



● صبوة يشرؤون الشاي، لتدفئة أنفسهم في موجة انخفاض درجات الحرارة تصوير: خضير العتايبي

في الذكرى الرابعة لاستشهاد المهندس وسليمانى 300 محفل تأبيني لـ «قادة النصر»

من جانبه، رأى رئيس المركز الإقليمي لدراسات، علي الصاصح، في حديث لـ «الصبح» أنّ «حمية اغتيال الشهيد (المهندس) وسليمانى، تعد اعتداء سافراً وجباناً وعادراً على العراق قبل أن يكون على أشخاص، والعملية بإشراف مباشر من البيت الأبيض والرئيس الأميركي الذي تصور وهماً أنّ اغتيال الرجلين سيسهم في تضييق أمتة لجنوده. وأكد أنّنا اليوم ونحن نستذكر المآثر البطولية لهؤلاء الأبطال الذين قاتلوا لفترات طويلة العصابات الإجرامية من تنظيمات القاعدة وداعش، ننفق إجلالاً وإكراماً لكل شهداء العراق الذين ضحوا بأروهم المناهضة من أجل أن يبقى العراق وشعب العراق بخير.

تحرير: محمد المنصاري

ووجه القائد العام للقوات المسلحة بأن تم تسمية شارع المطار الذي استشهد فيه القادة باسم (شارع الشهيد أبو مهدي المهندس)، كذلك أعلن في عدة من المحافظات عن عطلة رسمية كما أوعزت وزارة التربية بوقفه حداد، وهناك توجيه من وزارة التعليم العالي بتنظيم محافل تأبينية لهذه المناسبات، والعديد من المؤسسات والدوائر تستعد لإحياء هذه المناسبة اليوم الأربعاء، وأوضح أنّ المناسبة مهمة ستقام قرب مطار بغداد الدولي في موقعة استشهاد القادة بمشاركة ما بين 15-20 ألف مواطن، وسيكون هناك محفل رسمي مركزي يراعي رئيس الوزراء في فندق الرشيد بعد غد الجمعة بحضور المسؤولين والقيادات العليا في الدولة، وكذلك إقامة محفل تأبيني في مدينة النجف الأشرف عند روضة الشهيد أبو مهدي المهندس.

● بغداد، هدى الزوي
نجي العراقيون اليوم الأربعاء 3 كانون الثاني، الذكرى الرابعة لاستشهاد قادة النصر أبو مهدي المهندس وقاسم سليمانى ورفاقهما، وأعدت هيئة الحشد الشعبي ووزارات وجهات أخرى سادة برنامجاً كبيراً لإحياء الذكرى بتضمن إقامة أكثر من 300 محفل تأبيني في العاصمة بغداد والمحافظات.
وقال معاون مدير عام اعلام الحشد الشعبي، مفيد الساعدي، في حديث لـ «الصبح» أنّ هذا اليوم يتزامن مع الذكرى الأليمة التي أتت قلب العراقيين لما لهؤلاء القادة من دور كبير في الاستجابة للتحدي ومواجهة خطر الإرهاب وخطر داعش) ورفضه عن الوصل والأبواب وصلح الدين وبيعة المدن التي كانت تحت وطأة الإرهاب.

ويتن أنه كان للشهيدين الكبريين (المهندس وسليمانى) دور كبير في تنظيم صفوف التطوفيين وتوجيه المقاتلين إلى جهات القتال، كما كان لهما دور كبير في تشكيل بوابة النصر الأولى والانطلاقة الأولى من شمال بغداد باتجاه المدن التي احتاجها عناصر (داعش) الإجرامية. وكانت لهما بصمة كبيرة في جميع المجالات العسكرية والأمنية والثقافية والاجتماعية وحتى السياسية.
وأوضح أنّ الذكرى الرابعة لاستشهاد قادة النصر ستشهد إقامة أكثر من 300 محفل تأبيني ومناشئة يجري التخطيط لإقامتها خلال هذه الأيام وحتى 15 من كانون الثاني الحالي، وكل البرامج والاحتفالات تميز عن هذه المناسبة. ولفت الساعدي إلى أنّ هيئة الحشد الشعبي أعلنت منهاجاً سنوياً لهذه المناسبة يتم إحياءه في بغداد والمحافظات، على المستوى الرسمي

أقرّ نتيبت 99 مديراً عاماً مجلس الوزراء يخصّص 5 مليارات دينار لتغطية علاج الصحفيين

خارطة طريق بهذا الشأن، خلال 6 أشهر، كما وافق على التعاقد المباشر من المصرف الصناعي مع شركة (أرست الصناعي، العسافري، الزراعي) في مصرف واحد، ووافق أيضاً على التعاقد المباشر من شركة التأمين الوطنية مع شركة (أرست ويونغ)؛ لدراسة موضوع دمج شركة التأمين الوطنية مع شركة التأمين العراقية، في شركة واحدة.

واعتمدها مجلس الوزراء، ووافق المجلس على بيع قطع الأراضي، البالغ عددها (700) قطعة فقط، العائدة إلى مديرية بلدية النوش من سكنة القصبية والديانة المسيحية حصراً. وفي مجال إصلاح قطاع المصارف، وافق مجلس الوزراء على التعاقد المباشر مع شركة (أرست ويونغ)؛ لدراسة موضوع إعادة هيكلة مصرفي الرافدين والرشيد، وتقديم توصياتها بشأنهما، واقتراح

ديتار إلى نقابة الصحفيين؛ لتغطية علاج الصحفيين المرضى والبرود، ودعم تكاليفهم الاجتماعي، وكذلك تكاليف وعلاج أسر شهداء الصحافة الذين يبلغ عددهم أكثر من 500 شهيد صحفي. وأقرّ المجلس نتيبت 99 مديراً عاماً، استناداً إلى أحكام قانون الخدمة المدنية رقم (24 لسنة 1960)، وذلك بعد تقسيمهم وفق الأليات والمعايير التي صادق عليها

● بغداد، الصباح
أقرّ مجلس الوزراء، في جلسته الاعتيادية التي عُقدت، أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني، تسمية الشارح المؤدي إلى مطار بغداد الدولي باسم (شارع الشهيد أبو مهدي المهندس)، تزامناً مع ذكرى استشهاد قادة النصر. وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أنّ المجلس خصّص مبلغ (5) مليارات

الموارد: أمطار غزيرة وتلوج في الأسبوع المقبل	العنبة الحسينية تشرع بإنشاء مركز للأمراض الوراثية	الداخلية تفتتح أول معمل في البلاد لطبع لوحات المركبات
تفاصيل من 2	تفاصيل من 3	تفاصيل من 2

ثلاثة قوانين على طاولة لجنة الخدمات والإعمار

والخدمات العامة، إضافة إلى إنشاء الطرق ورفع القيود من الأراضي المثلثة بالحقوق التصرفية، ولتت سبحانه إلى أنّ قانون معالجة العشوائيات) سحب من قبل الحكومة لفرض التعديل وصياغته صياغة قانونية بحسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال لقائه أعضاء اللجنة والتباحث بشأن هذا القانون الذي سيسبب في خدمة المواطنين وخدمة المؤسسات المختصة.

تحرير: وائل المنوك

من القوانين المهمة التي تصب بمصلحة الإعمار والخدمات تصظم بمشكلات كثيرة مما يشكك بتلك الكو في اشتغال البلديات، إلى جانب ما تعانيه أمانة بغداد بشأن الأراضي وأوضاع أنّ هناك ثلاثة قوانين قررت لمرّة واحدة وماتت على طاولة المناقشة لصلصة أمانة العاصمة بغداد والبلديات، وهي كل من (قانون فرز الأراضي والبيانات الزراعية، وقانون الطرق ومعالجة العشوائيات)، موضحاً أنّ تشريع هذه القوانين سيسهم بتعديل التصميم القطاعية ضمن الخطة الأساسية للإسكان

● بغداد، مهتد عبد الوهاب
أعلنت لجنة الخدمات والإعمار التنبؤية أنّ هناك العديد من المشكلات والعقبات تواجه القوانين الخاصة بفرز الأراضي والبيانات الزراعية، مبيّنة أنّ قانون معالجة العشوائيات سحب من قبل الحكومة لإعادة صياغته. وقال عضو اللجنة، حيدر شيخان، في حديث لـ «الصبح» إنّ العديد

● بغداد، الصباح
وقلّ قيمة مضافة من قطاعات خارج قطاع النفط، الخبير المالي والاقتصادي، الدكتور محمود داغر، قال في حديث لـ «الصبح» إنّ من أهم التحديات التي تواجه الاقتصاد العراقي لعام 2024 وما يليه، كيفية تنوع الاقتصاد بعد هذه السنوات من حالة الاقتصاد (أحادي) من الضرائب والمنافذ وغيرها، إضافة إلى تشغيل المعامل وتنظيم الجملة

أليّة جديدة لاستخدام العمالة الأجنبية

وأوضح مدير دائرة العمل والتدريب المهني التابعة للوزارة أسامة مجيد الخفاجي لـ «الصبح» أنّ الوزارة شرعت بتفقيذ آليات الاستخدام الجديد للعمالة الأجنبية التي ستكون محصورة باستخدام (العمالة الماهرة)، لفرض تدريب العمالة الوطنية من خلال المشاريع العاملة فيها، بغية زيادة الهارات وتطوير الكفاءات.

تحرير: نجم الشيخ داغر

● بغداد، بتول الحسني
بشرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اعتماد الأليّة الجديدة لاستخدام العمالة الأجنبية وحصرها باستخدام (العمالة الماهرة) فقط، والزام جميع المشاريع الاستثمارية والقطاع الخاص بتشغيل العمالة الوطنية وفق النسبة المحددة بقانون العمل.

التحدي الاقتصادي الأكبر الذي يواجه الحكومة خبراء يطالبون بتكثيف الجهود لتنويع إيرادات الدولة

خرج قطاع النفط -وأضاف-، أما التحدي الثاني الذي لم يفارقنا فهو كيفية استقرار العملة العراقية، نعم؛ هناك جهود مبذولة ولكن ما زال الأمر مبعكراً لكي نقول إنّ هناك استقراراً للعملة، والتحدي الثالث يكمن بإمكانية خفض عدد العمال في القطاع العام وإيجاد فرص عمل للقطاع الخاص.

تفاصيل 3

● بغداد، عمر عبد الطفيل
قال السفير الياباني في بغداد فوشيتو ماتسوموتو: إنّ هناك رغبة عراقية لتطوير مجال التعليم ليكون مشابهاً للنظام الياباني عن طريق الشراكة بين البلدين، وفي وقت أكد وجود مشاريع لتطوير الطاقة

ماتسوموتو: نعمل على تطوير قطاع الزراعة مع العراق شراكة يابانية لاستنساخ تجربة التعليم

واليابان، عندما أرسل أساتذة يابانيون متقاعدين إلى هناك لتدريب ملاكات مصرفية على كيفية تعليم الطلبة ليكون التعليم أكثر جودة ويضاهي ما موجود في اليابان.

تفاصيل 3

الكهربائية في عدة محافظات بمبلغ 500 مليون دولار، نؤم بمشروع شراكة للتهووس بالواقع الزراعي باستخدام كميات مياه أقل. وقال ماتسوموتو في لقاء أجرته معه «الصبح» إنّ اليابان وجدت رغبة عراقية لدعم نوع من الشراكة التعليمية بين البلدين على غرار ما حصل بين مصر

المسؤول التي حدثت في المنطقة الشمالية، كانت أكثر من مدلاتها السنوية المعتادة، والموسم الشتوي الحالي أفضل من سابقه بسبب كثافة هطول الثلوج وغزارة الأمطار لاسيما داخل حوضي دجلة والفرات ما يسمح بتوفير كميات لتخزين ضمن بحيرات سدود الموصل ودوكان ودريندخان.

● بغداد، عمر عبد الطفيل
قال السفير الياباني في بغداد فوشيتو ماتسوموتو: إنّ هناك رغبة عراقية لتطوير مجال التعليم ليكون مشابهاً للنظام الياباني عن طريق الشراكة بين البلدين، وفي وقت أكد وجود مشاريع لتطوير الطاقة



المسؤول التي حدثت في المنطقة الشمالية، كانت أكثر من مدلاتها السنوية المعتادة، والموسم الشتوي الحالي أفضل من سابقه بسبب كثافة هطول الثلوج وغزارة الأمطار لاسيما داخل حوضي دجلة والفرات ما يسمح بتوفير كميات لتخزين ضمن بحيرات سدود الموصل ودوكان ودريندخان.

السوداني: نحتاج إلى مزيد من التحديث في المناهج الدراسية

● بغداد، الصباح

تهد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، بأن الحكومة لن تتأخر عن دعم المواهب، مشيراً إلى الحاجة لمزيد من التحديث في المناهج الدراسية.

وذكر بيان مكتبته، أن "رئيس الوزراء، استقبل عدداً من الأطفال العراقيين من مركز تنمية الإبداع العراقي وعوائلهم والمسؤولين من المركز، الذين حققوا مراتب متقدمة في مسابقة بطولة العالم للحساب الذهني السريع التي أقيمت في مومباي 2023".

وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، أن "ما حققه الأطفال العراقيون، في هذا الحفل العالمي، ميمت فخر واعتزاز، وتتملة انطلاق لدعم التفوق والمقالات والمواهب المتميزة، فضلاً عن المساهمة في رفع اسم العراق على مستوى العالم، فهي تعزز الهوية الوطنية، وأساساً، أن "جهود تنمية المواهب تستحق الثناء والتقدير"، لافتاً إلى أن "المركز يهتف بذكاء، قد حظي نفسه مساراً متميزاً في كشف هذه المواهب وقدرات المبدعين الذين يحملون المستقبل؛ ليكونوا علماء ومتميزين بمختلف الجوانب في المستقبل القريب".

وبيّن السوداني، أن "الحكومة لن تتأخر عن دعم هذه المواهب، ويحتج علينا أن نوفر كل أسباب المساعدة والاستمرار في نجاح وديمومة المركز"، موضحاً أن "الثروة الحقيقية تكمن في رأس المال البشري، والاستثمار في الإنسان؛ إذ إننا نتعامل مع التميز والموهبة على أنها الرصيد الحقيقي، وعليهما يعتمد رسم مستقبل العراق".

وتابع، إننا "بحاجة مستمرة للمزيد من التحديث في المناهج"، لافتاً إلى أنه "رغم ملاحظتنا على أداء المدارس، إلا أنها تخطو بثقة في احتضان المواهب، وتقدم لنا نخبة من الأطفال والمتفوقين في الدكاء على مستوى العالم، وإن شاء الله سيكونون خير عون لبلدنا بلدهم..".



● رئيس الوزراء الحكومة لن تتأخر عن دعم المواهب

النحدي الاقتصادي الأكبر الذي يواجه الحكومة

خبراء يطالبون بتكثيف الجهود لتنويع إيرادات الدولة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

رأى خبراء ماليين واقتصاديين، أن التحديات التي يواجهها الاقتصاد العراقي كبيرة وتحتاج إلى تكثيف الجهود من قبل الحكومة عبر تنويع وتطوير إيرادات الدولة "غير النفطية" من الضرائب والنفذ وغيرها، إضافة إلى تشغيل الأعمال وتقلص البطالة وخلق قيمة مضافة من قطاعات خارج قطاع النفط.

الخبير المالي والاقتصادي، الدكتور محمود داغر، قال في حديث لـ"الصباح" إن "من أهم التحديات التي تواجه الاقتصاد العراقي لعام 2024 وما يليه، كيفية تنويع الاقتصاد بعد كل هذه السنوات من حالة الاقتصاد (أحادي الجانب)، وبالتالي فإن أكبر تحدٍ هو كيفية خلق قيمة مضافة من قطاعات خارج قطاع النفط".

وأضاف، "أما التحدي الثاني الذي لم يفارقنا هو استمرار العلة العراقية، نعم هناك جهود مبذولة ولكن ما زال الأمر ميكر أن لكي نثقل أن هناك استقراراً للنسبة والتحدي الثالث تكمن في إمكانية خفض عدد العاملين في القطاع العام

وإيجاد فرص عمل للقطاع الخاص، وهو أحد التحديات الكبيرة التي تواجه العراق".

وأكد، أن "تعزيز إيرادات الدولة يتم من خلال تنفيذ القانون"، مبيّناً أنه "ليست لدينا مشكلة في صياغة القانون بل في تنفيذ القانون ورجال القانون، فواردات الدولة خارج موازنة النفط مثل الجمارك تعاني من مشكلة كبيرة في الإيرادات الجمركية والتي لا تتوازي مع حجم الاستيراد التي تصل إلى 60 مليار دولار سنوياً".

وأوضح، أنه "كذلك لدينا مشكلات أخرى في الضريبة عبر التهرب الضريبي وعدم الشمول الضريبي واختلاف النسب الضريبية حسب القواعد والقوانين، وكذلك هناك تدنٍ في إيرادات الدولة في المؤسسات العامة، وكل هذه المؤسسات تصبُّ بإيرادات غير نفطية يجري تبيديها لأكثر من عقدتين من الزمن".

وأوضح داغر أنه "إن استغلنا تنوع الدولة ودور الحكومة في الحياة الاقتصادية مقابل تنمية دور القطاع الخاص فهذا تكون قد نجحتنا في الخطوات نحو التنمية الحقيقية، ويرغم كل الجهود المبذولة من قبل الحكومة ما زال الطريق في بدايته..".

تحرير: محمد الأنصاري

يفتح بنهاية العام الحالي 2024

العتبة الحسينية تشرع بإنشاء مركز للأمراض الوراثية

● كربلاء، الصباح

شربت العتبة الحسينية المقدسة بتفويض مشروع مركز الأمراض الوراثية والتفويض الجينية الفريد من نوعه على مستوى البلاد. وقال مدير مختبرات مؤسسة وارث الدولية في كربلاء الدكتور محمد نديم في حديث لـ"الصباح" إنه تمت المباشرة بإنشاء مشروع مركز الأمراض الوراثية والفحوص الجينية في

كربلاء، معالجة المرضى المصابين بالأمراض الوراثية، مبيّناً أنه يعد من المشاريع الرائدة والفريدة من نوعها على مستوى البلاد. وأشار إلى أن المركز سيوفر خدمات سريرية بتقني بالفحص السريري للمرضى وعوائلهم، أما التخصصية فتعنى بالحمالات التي تنقل وتوفر قاعدة بيانات واضحة للأمراض الوراثية لدى الشعب العراقي، منوهاً بأن المركز سيستهم أيضاً في تقديم خدمة الشرائح

لم يسبق أن قيمت لهم هكذا خدمة في وقت سابق. ولفت قائم إلى أن المشروع سينفذ وفقاً لأحدث التصاميم ويضم مساحات خضراء وعبادات استشارية وتخصص بمرمز DNA، سيتمد على مساحات تبلغ 3000 متر مربع، مؤملاً افتتاحه نهاية العام الحالي 2024 ليكون بخدمة جميع العراقيين.

تحرير: نجم الشيخ داغر

ماتسومونو: نعمل مع العراق على تطوير قطاع الزراعة

شراكة لاستنساخ تجربة التعليم اليابانية

● بغداد، عمر عبد الطيف

قال السفير الياباني في بغداد فوشوشي ماتسومونو، إن العراق لديه رغبة في تطوير مجال التعليم ليكون شاملاً للنظام الياباني عن طريق التعاون بين البلدين، وفي وقت أكده وجود مشاريع لتطوير الطاقة الكهربائية في عدة محافظات بمبلغ 500 مليون دولار، نوه إلى مشروع شراكة لتطوير العراق الزراعي باستخدام كميات مياه أقل والوصول إلى 3 طرقات، الأولى تشكلت بشكل جماعي مستخدمين المياه من خلال التشاور مع بعضهم البعض في القرى، ولذا يجب على وزارة الموارد تشجيع تشكيل مثل هذه الجمعيات لإيجاد حلول لكل منهم، أما الثانية فهي استخدام مائة رخصنة لتسوية الأراضي ليزربا، والثالثة فهي استخدام

ليكون التعليم أكثر جودة ويضاهي ما موجد في اليابان، وأضاف، أن "خبراء زراعيين يابانيين زاروا العراق مؤخراً لتقديم دعم لزيادة الانتاجية الزراعية والاستخدام الأمثل للمياه من قبل منظمة (جاكبا)، من خلال أسلوب يستخدم في اليابان لتفنيته في العراق بالتعاون مع وزارة الزراعة والموارد المائية، وبين أن "الأسلوب الياباني المرجو تطبيقه في العراق يسلك 3 طرقات، الأولى تشكلت بشكل جماعي مستخدمين المياه من خلال التشاور مع بعضهم البعض في القرى، ولذا يجب على وزارة الموارد تشجيع تشكيل مثل هذه الجمعيات لإيجاد حلول لكل منهم، أما الثانية فهي استخدام مائة رخصنة لتسوية الأراضي ليزربا، والثالثة فهي استخدام

خلال الأيام القليلة المقبلة التربية اليابانية تجتمع لتحسم تكيف مناهج السداس الإعدادي

● بغداد: إسراء السامرائي

كشفت لجنة التربية النهائية عن وجود اجتماع مرتب مع مختصي المناهج في وزارة التربية، لعرض حسم موضوع تكيف مناهج السداس الإعدادي.

وأضافت عضو اللجنة زينبون الدرمي لـ"الصباح" بأن اللجنة ستجتمع مع مختصي المناهج في وزارة التربية لعرض حسم موضوع تكيف المناهج الدراسية مرحلة السداس الإعدادي، لافتة إلى ضرورة حسم هذا الموضوع لإحسانية هذه المرحلة الدراسية وأهميتها بالنسبة للتلميذ، مبيّنة إلى أنه في حال عدم الموافقة على تكيف مناهج مرحلة السداس الإعدادي حصراً، فإن ذلك سيؤثر في نسب النجاح والمستوى العلمي للتلميذ في نتائج الامتحانات الوزائية للعام الدراسي 2023-2024.

وأفادت بأن اللجنة تتابع بشكل كبير موضوع التكيف لتناهج مرحلة السداس الإعدادي قبيل امتحانات نصف السنة للعام الدراسي الحالي 2023-2024، لتكون المناهج متكيفة جداً بالنسبة لهذه المرحلة، مؤكدة أنه سيتم الإفصاح عن القرار النهائي بعد عقد الاجتماع المرتقب.

إلى ذلك تقوية القطاع الخاص العراقي من خلال تمويل شركات عراقية عن طريق بنكي (المصرف الصناعي) و(المصرف العراقي للتجارة) بتحويل من قروض (جاكبا) وشأن التجربة السياسية العراقية، رأى السفير الياباني، أنه "يعد مرور 20 عاماً على التغيير السياسي وصل العراق إلى مرحلة تطور متقدمة مع حقل الحروب والدخول في مرحلة ثالثة يمكن فيها التفكير مختلفاً تماماً، فهذا إن كان العراق يفتقد على النج الخارجية والقرض، يجب في هذه المرحلة أن يفت على قدميه كونه دولة غنية، والتركيز أكثر على التبادل التجاري والاستثمار، والدخل العراقي عالي جداً، إلا أن هناك حاجة إلى إصلاح يتحقق من خلال ثورة اقتصادية حقيقية..".

الطاقة الكهربائية من خلال السدود في محافظة دهوك، كما تم إنشاء محطة كهرباء البصرة، وولات محطات أخرى في عدة محافظات سابقاً وإنشاء محطات التوليد لإنتاج الطاقة الكهربائية، وكشفت عن مبادرات من إحدى الشركات اليابانية ووزارة الكهرباء العراقية لتنفيذ مشروع جديد لإضاءة الكثير من محطات التوليد في العراق بمبلغ يصل إلى 500 مليون دولار بمؤ تأخران من قبل (بنك اليابان للتعاون الدولي) وهو أسلوب جديد في تمويل المشاريع، وأكد أن "هناك 5 مشاريع جديدة في 2024 منها المراحل النهائية لإنشاء مصفى في محافظة البصرة، ومشروع إنشاء محطة صرف صحي في أربيل، ومشروع للكهرباء في المناطق المحررة، وإنشاء مستشفى بمبلغ 350 مليون دولار، إضافة

مائة نثر البذور وتوزيع الأسمدة وثق السواقي ليستخدم من خلالها الماء بأقل كمية، مؤكداً أن (جاكبا) نفذت مشروعين من كل من البصرة ودي قار فاز فيها المنتج إلى أربعة أضعاف ما كان قبل استخدامها وبنفس كمية المياه، وهذه المكنان رخيصة الثمن ويمكن للتلاميذ في المنطقة الواحدة المشاركة لشراء واحدة منها. وشأن مشاركة الشركات اليابانية في إنشاء مشاريع استراتيجية في العراق، أشار السفير الياباني إلى أن "الشركات اليابانية تحتل المرتبة الثالثة في إنشاء محطات كهربائية وشبكات بعد شركتي (سيمنس) الألمانية و(جنرال إلكتريك) الأميركية، وتقدم مشاريعها من خلال القروض من شمال العراق إلى جنوبه، حيث أكملت هذا خلال العام مشروع توليد



العالم والحرب الرمادية

علي حسن الفوز

انتهى العام الماضي، وبدأ عام جديد، مكتشفاً على أعلام وتكتلات جديدة، فما حفل به عام 2023 كان دامياً وفاجعاً، بصراعاته وحروبه المفتوحة من أوكرانيا إلى السودان وانتهاءً بفترة المجموعة بالعنوان الصهيوني، وهذا ما يجعل الحديث عن أفاق العام الجديد مرهوناً بالأمنيات وليس بالوقائع، لأن صناعات الأعداء والحروب والتجسس ما زالت قائمة، وأن النظر الاجتماعي لها سيظل قريباً بالنظر السياسي، يوصف نظراً معكوماً بتخليط غرائبي يجمع الأمن والسياسي والاقتصادي والاجتماعي والإعلامي، حتى بات الحديث عن ثقافة السلام، وعن «العقل التواصلي» وعن «الحق العالمي» محض شعارات وعناوين برفافة، قد تخضع فأغلبها إلى كثير من التجريب، وربما إلى اتجاهات الذكاء الاصطناعي.

مراجعة الأحداث والتطورات تعني تفهماً، وإعادة النظر بعيد هذه المخاوف والإجراءات والسياسات وجهات النظر، يعني نقد مسؤوليات الدول الكبرى، التي جعلت من مفاهيم العدالة والسيادة والحرية والديمقراطية

الدخول إلى العام

الجديد لا يحمل

معه توقعات مثالية،

فضواهر التفر

والتشخصم وأزمة

المناع والتدهور

البيئي تحديات

تحتاج إلى معالجة

بنوية عميقة،

هي وجوه أخرى

للحروب البشعة

والحق خارجة عن الاستعمال والتداول، إذ فرضت هذه «الدول» واقعاً مشوّشاً مركزياً لا شأن له سوى الإصرار على زيادة منسوب سوء العسكرية، وفرض زيادة القوة والفاشمة على الآخرين، وعلى نحو أفقد الناس الثقة بقم «العدالة» وأطروحات «الليبرالية»، التي تعني الحق الإنساني في الحرية.

الدخول إلى العام الجديد لا يحمل معه توقعات مثالية، فضواهر التفر والتشخصم وأزمة المناخ والتدهور البيئي تحديات تحتاج إلى معالجة

بنوية عميقة، فهي وجود أخرى للحروب البشعة التي تهدد ملايين الناس بالكوارث والأمراض والتلوثات، ربما يجعلها مشترك مع «حروب الدم» في تشكيل ملامح لصورة «أزمة العصر» وأزمة الإنسان الذي اقتدته «حضارة الغرب» القدرة على تملق وجوده وهويته بحتة في الحياة.

كما أن استمرار تغذية تلك الحروب بالدم، والسياسة الإبرائية سيكون عنصراً قهرياً لإعادة العالم إلى العنف العنصري، وإلى ديكتاتوريات الرعب، وإلى زيادة الترسبات التسليح التي تهدد بمرديد من الحروب، وبما يعطل مفهوم «الردع» حسب وجهة النظر الغربية جانباً سلبياً، تتضخم مع سياسات المركزية التي أدت للإلزام المتعدد على كترسيها كمبراة للسيطرة على الجغرافيا والتجارة والثروات، ومن منطلق هزيبات القوة العسكرية، و«القوة الاقتصادية» وكأنها تجد أنسباً أمام عتبات لما يمكن سميته «الحرب الرمادية» تلك الحرب الفاعضة والسرية، التي جعلت من تكنولوجيا المعلومات، ومن مقدمات التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي وسائط لنفرض هيمنة، الكائن العنوي، الذي يعمل على سحب الزمن التاريخي إلى خالة الزمن الأيديولوجي، وبما يجعل العالم مكتشفاً على مراني الحروب الممنوعة.



تعزز زعيم المعارضة في كوريا الجنوبية، لي جاي ميونغ، الطعن في رقبته، أمس الثلاثاء، أثناء حديثه إلى صحفيين بمدينة بوسان الساحلية، ونشرت وكالة يونهاب للأنباء صورة لآلياته وجرحه مغلفاً بتعبيل، وكان «لي» لا يزال على وجهه عندما نُقل للمستشفى، ورفض على المهاجم في مكان الواقعة.

أ ف ب

في اليوم الـ 88 من العدوان الصهيوني 9 آلاف طفل شهيد في غزة

وهناك تناقصاً في حجم القتلى، وسيتم تسريح مزيد من القوات في الأيام القادمة. وأضافت وسائل الإعلام العبرية، أن الجيش معني بالانتقال للمرحلة التالية الأكثر دقة، التي تقوم على سحب قوات الجيش من داخل القطاع، والتحرك الاستقبلي بها من داخل الأراضي الإسرائيلية نحو الأهداف، وليس من داخل القطاع، وذلك حتى لا تصيب هدفاً لخلخالها المسلحة، حسب تعبيرها.

وقالت إذاعة القتالي مواصلة العمليات خلال العام الجاري. وكانت وسائل إعلام إسرائيلية قالت إن الانسحاب مستمر من المنطقة الشمالية،

على قطاع غزة. وتلقت منظمة «أطباء بلا حدود» إلى الوضع الإنساني في غزة وحجم الماسي، وقالت المتشقة الطبية للمنظمة، جيليميت توماس، إن «الرعب» في قطاع غزة وصل إلى درجة لم تعد هناك كلمات لوصفه». إلى ذلك، قال المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي لسجلة نيوزوك، إن سحب قوات الاحتلال جزئياً من قطاع غزة من شأنه تخفيف الأعباء الاقتصادية بشكل كبير وأنه يهدف لضمان التخطيط والاستعداد القتالي لمواصلة العمليات خلال العام الجاري.

وكانت وسائل إعلام إسرائيلية قالت إن الانسحاب مستمر من المنطقة الشمالية،

إسرائيلي استهدف وسط مدينة خان يونس جنوبي القطاع. وأمس الثلاثاء، قال المتحدث باسم وزارة الصحة في غزة أشرف القدرة، إن حصيلة الضحايا منذ بداية العدوان وصلت إلى 21978 شهيداً، بينهم أكثر من 9 آلاف شهيد من الأطفال و57697 مصاباً. إضافة إلى آلاف المفقودين، في حصيلة غير نهائية، بحسب المصادر الصحية، وتاب القدرة أن الاحتلال ارتكب 13 مجزرة منطفة 156 شهيداً و246 إصابة خلال الـ 24 ساعة الماضية.

وكان مدير منظمة «البيوتيسف»، جيمس إيدر، قد أفاد بأن أكثر من 1000 طفل في غزة يترت لهم ساق واحدة أو كلتا الساقين، من جراء الحرب الإسرائيلية

● القدس المحتلة، وكالات

استشهد وجرح عشرات الفلسطينيين فجر أمس الثلاثاء، بينهم أطفال في عدوان الاحتلال الإسرائيلي لتواصل على قطاع غزة لثمة الحصيلة على التوالي، بينما أُنشأت حيلولة غير نهائية بأن عدد الشهداء تجاوز 21 ألف شهيد منذ بدء العدوان، منهم 19 ألف طفل.

وشهدت مناطق مختلفة من القطاع سلسلة غارات بالطائرات الحربية والمسيرة، وفضماً مدهياً إسرائيلياً، أحرق أضراساً هائلة، كما شهد شمال مخيم المغازي وسط القطاع ضماً مدهياً إسرائيلياً مركزاً، وأطلقت زوارق الاحتلال الحربية ذاتها بكثافة باتجاه المحافظة الوسطى في قطاع غزة.

وشدّت طائرات الاحتلال غارات عنيفة على وسط وشرفي مدينة خان يونس، بينما فضفت مدهية الاحتلال الأحياء الشمالية من المدينة جنوبي القطاع، ما أسفر عن ارتقاء عدد من الشهداء وسقوط جرحى، منهم من الأطفال والنساء.

وكان قد استشهد 15 مواطناً وأصيب آخرون، معظمهم من النساء والأطفال على ليل الاثنين، في ضصف إسرائيل على منزل بدير البلح، وسط قطاع غزة، كما استشهد عدد من المواطنين وأصيب آخرون، في غارة إسرائيلية على منزل بمخيم التصرات وسط القطاع، كذلك أصيب عدد من المواطنين في قصف

حميدتي يلتقي حمدوك بأديس أبابا

وأُجبح حمدوك من منصب رئيس الوزراء من السلطة في 2021 عندما قاد الجيش وقوات الدعم السريع انقلاباً أفضى لتحويل الديمقراطية في السودان بعد عزل الرئيس السابق عمر البشير في 2019.

في المقابل، قال البرهان: إن أولئك الذين قدموا الدعم لقوات الدعم السريع متواطئين في جرائمها، وفي إشارة إلى المحادثات السابقة التي عقدها الجيش مع الدعم السريع في جدة، قال البرهان: إن العرق نزع عنها، الحروب سيكون بخرج قوات الدعم السريع من المدن السودانية وولاية الجزيرة، وعودة الممتلكات السودانية.

واهتمت لجان المقاومة في الأحياء المؤيدة للديمقراطية والمناهضة للجيش، قوات الدعم السريع بقتل مئات المدنيين وتفتيد جرائم خلفت ونهب في ود مدني وعاصمة ولاية الجزيرة، التي سيطرت عليها أواخر الشهر الماضي.

وفي كلمة ألقاها في اجتماع أمس الأول الاثنين، برئيس تسقيفة القوى المدنية الديمقراطية: «عيد الله حمدوك»، اعتذر حميدتي عن الانتهاكات في ولاية الجزيرة وقال: «إن قيادة الدعم السريع تعمل على التفتيش على «القتلتين»، وأضاف: «نكر دعواتنا للجمع الإقليمي والدولي للتكبير بتفلال بصراعاتنا ونضالنا». وذلك بالنظر إلى المستقبل الجديد للسودان بعد تحقيق السلام.

● أديس أبابا، وكالات

التقى قائد قوات الدعم السريع السودانية محمد حمدان دعتو (حميدتي)، سياسيين سودانيين معارضين للجيش في أديس أبابا، وهي المحطة الأخيرة له في جولة خارجية، ويأتي الاجتماع عقب استيلاء قادة أوبندا والفيوبا وجيبوتي حميدتي خلال هذه الجولة، في خطوة أثارت غضب رئيس مجلس السيادة الانتقالي السوداني الفريق عبد الفتاح البرهان الذي وصفها بأنها أعمال عدائية.

مذكرة إيرانية بشأن

اغتيال سليمانى

● طهران، وكالات

أرسلت وزارة الخارجية الإيرانية، المذكرة الثانية إلى الولايات المتحدة تطلب فيها التحكيم بين الطرفين، بعد عدم تظني رد واشنطن على مذكرة التفويض بشأن ملف اغتيال قائد «قوات القدس» قاسم سليمانى، وقال مدير مركز الشؤون القانونية والدولية التابع للرئاسة الإيرانية توكل حبيب زاده، إنه وفقاً لاتفاقية عام 1973 أي اتفاقية حماية الدبلوماسيين (رسمياً اتفاقية منع ومعاقبة الجرائم المرتكبة ضد الأشخاص المنتمين بحماية دولية بين الموظفين المرتكبة ضد الأشخاص المنتمين هذه الاتفاقية، فإن طريقة التعامل مع مثل هذه الملفات هي أن يتم أولاً إرسال مذكرة تفويض إلى الطرف الآخر، وإذا لم يتم الرد على ذلك، يتم إرسال المذكرة الثانية لطلب التحكيم بين الطرفين، وأوضح حبيب زاده أنه استناداً إلى هذه الاتفاقية، فإن عدم الرد من قبل الأمريكيين خلال فترة أعضاها 6 أشهر من زمن إرسال المذكرة الثانية، فإنه تنفيذ المرحلة الثالثة، أي تسجيل الطلب لدى محكمة العدل الدولية، وتابع، أنه تم إرسال المذكرة الثانية من الخارجية الإيرانية إلى الولايات المتحدة في نحو شهر ونصف الشهر، لطلب التحكيم بين الجانبين، وأمام واشنطن فرصة حتى نهاية نيسان 2024 للرد على هذه المذكرة.

قصف صاروخي روسي

على كيبف

● كيبف، وكالات

أفادت الإدارة العسكرية للمعاصرة الأوكرانية كيبف أمس الثلاثاء، بأن أنظمة الدفاع الجوي شاركت في التصدي لهجوم صاروخي روسي عنيف على المدينة، في أعقاب هجوم بطائرات مسيرة روسية قبل ساعات قليلة. ورفض الجيش الأوكراني حال التهديد في البلاد، في وقت جذرت فيه القوات الجوية الأوكرانية من تهديد بإطلاق صواريخ كروز، مشيرة إلى وجود نحو 16 قاذفة استراتيجية روسية من طراز «تي يو-95» في الأجواء. وفي ميكلوايف جنوب أوكرانيا، أسقطت القوات الجوية مسيرات، وتسبب حطامها في نشوب حريق، حسب ما أفاد به رئيس بلدية المدينة. وكانت القوات الجوية الأوكرانية، أعلنت تعرض أراضيها لهجمات روسية بواسطة 90 طائرة مسيرة، عنيفة رأس السنة الجديدة 2024، وزعمت أنها تمكنت من تسريح 87 منها. وتمهد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أمس الأول الاثنين بتكثيف الضربات الروسية في أوكرانيا، رداً على قصف غير مسبق شنه الجيش الأوكراني على مدينة بيلغورود الروسية السبت الماضي، وخلف 25 قتيلاً بينهم 5 أطفال.

● نيامي، وكالات

عقد رئيس الوزراء الانتقالي في النيجر علي محمد الأمين زين، أول مشاورات إقليمية في أغاديس، مستهدلاً ما أسماه الحوار الوطني الشامل، لتحديد طول الفترة الانتقالية في البلاد.

وستجري المشاورات في ثماني مناطق من البلاد، أولها مدينة أغاديس شمالي البلاد، حيث تقع القاعدة العسكرية الأمريكية، وحضر المشاورات ضباط من المجلس الوطني لإنقاذ الوطن وأعضاء الحكومة وفيات محلية ودينية، فيما شارك حوالي 300 شخص في المشاورات، مسؤولون متخفين ودعماً تقليديون ومشاركين سابقين في انتفاضات الطوارق، وممثلو منظمات الشباب والفتيات والمنظمات غير الحكومية، وأن موضوع المناقشة، هو من بين أمور أخرى، مدة الفترة الانتقالية، فضلاً عن المبادئ الأساسية التي ينبغي أن تحكم هذه الفترة، وأكد رئيس الحكومة الانتقالية إن الحوار الوطني سيبدأ قريباً جداً. وفي نهاية تموز 2023، تمردت مجموعة من جنود الحرس الرئاسي النيجري وأعلنت عزل الرئيس محمد بازوم عن السلطة.

تصعيد «إسرائيلي» في جنوب لبنان

نتنياهو يسعى للهروب إلى الأمام وضغط أميركي للتهدئة

المراقبون للسلوك العدواني لـ«إسرائيل» في جنوب لبنان يؤكدون وجود نزعة تصعيدية لافتة في الجنوب من قبل إدارة نتنياهو الذي يسعى لتحقيق مكسب عسكري ما بعد تعذر تحقيق أهدافه في غزة، فسلطة الغارات التي شنتها الطيران المعادي على عدد من بلدات القطاع الأوسط ولا سيما كترنلا ومركبا واستهداف مستشفي «ميس الجبل» بقذيفة سقطت في موقف المفضي للمجلات، كلها تضي بسمي بتصعيد أزمة نتنياهو لجنوب لبنان.

● بيروت، جبار عبيد الخطاط

ويرغم الضغوط التي تمارسها واشنطن على تل أبيب لعدم فتح جبهة حرب مع لبنان وضغط إيقاع المواجهات مع حزب الله تلالا تتدرج الأمور لمواجهة مفتوحة، فإن المراقبين لا يرون كثيرا على ذلك، لأن البيت الأبيض لا يمكن أن يرضي في ضغطة على شوط بعيد ولا يمكن للموقف الأميركي أيضا أن يتخلى عن الحيزاء لإسرائيل لارتباط ذلك مع اقتراح موعد الانتخابات الرئاسية الأميركية التي من المنتظر حصولها في غضون أقل من 11 شهرا.

وقد نقلت وكالة رويترز عن مسؤول إسرائيلي تأكيد أنه «لن نسج للوضع على الجبهة اللبنانية بالاستمرار والسنة أشهر القليلة

حرجة، لافتا إلى أن بعض القوات التي انسحبت من غزة ستكون مستعدة للتناوب على الحدود الشمالية مع لبنان» في السياق، حذر وزير الجيوش الفرنسي سيستيان لوكرونو، من أن الوضع على الحدود اللبنانية- الإسرائيلية يمكن أن يصبح خطيرا جدا، والتقى لوكرونو أمس الثلاثاء مع قائد الجيش اللبناني العماد جوزف عون للتباحث في الأوضاع المأزومة على الحدود مع فلسطين المحتلة، وكان الوزير الفرنسي قد زار قاعدة دير كيفا في جنوب لبنان حيث أجرى محادثات مع رئيس أركان الجيوش والجنود المنتشرين ضمن قوة الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان يونيفيل.

وأعلن لوكرونو أمام حشد من الجنود الفرنسيين على مادة العشاء أن هذه المهمة يمكن أن

تصبح خطيرة جدا. وأضاف تحت خيمة نصبت في القاعدة على بعد نحو عشرة كيلومترات من الحدود بين إسرائيل ولبنان سيكون دينا مزروعا بالشوك في الصباح والأيام القليلة في الأثناء، فأدت إزاحة الجيش الإسرائيلي، برصد إطلاق صواريخ من لبنان باتجاه مستوطنة شلومي، والجيش يرد على مصادر التيران، بينما أعلن حزب الله في بيان له، أمس الثلاثاء، أنه يزيد من الفخر والاعتزاز، ترف المقاومة الإسلامية الشهيد المجاهد عبد الجليل على حمزة أسد الله من بلدة الخضري في البقاع، والذي ارتقى شهيدا على طريق القدس.

إلى ذلك، فضمت مدعية الجيش الصهيوني منطقة تلال سدانة بين شبع وكرفوشيا، في

حين شنت الطائرات الحربية المعادية صباح أمس الثلاثاء عدوانا على المنطقة الكاثية بين مدينة بنت جيل وبلدة مارون الراس، حيث أطلقت عدة صواريخ جو- أرض على المنطقة المستهدفة، فيما أفاد مصدر إعلامي مقرب من حزب الله بإطلاق صاروخ من قبل مسيرة معادية على مقرية من العدار الحدودي في أحرار بلدة رامية في جنوب لبنان.

في غضون ذلك، ذكرت صحيفة (ديبويوت أحروريت)، نقلا عن مسؤول إسرائيلي أن هناك انتقالا إلى مرحلة أكثر تركيزا، سوف تستغرق ستة أشهر، موضحة أن بعض المقاتلين الذين سيغادرون القطاع سيكونون مستعدين لسبنايو التصعيد في الشمال (مع لبنان)، فالوضع هناك لا يمكن أن يستمر الأشهر السنة المقبلة هي لحظة حرجة، زعم المسؤول.



● الحرب الأهلية في السودان تتسبب بتدهور عمل المؤسسات الصحية

أزمات يُرَجَّح أن تتفاقم في العام 2024

مدرتين كان من أبرز سماتهما وقوع فضائع لا حصر لها وتقرير تحدثت عن جرائم حرب. بلدان يهانان تعددهم 2.2 مليون شخص إلى حدة مستورين أزمات إنسانية تتفاقم الهاربة هذه البعثة أمست أحد مناطق العالم مونا وموية بالنسبة للنديين. قبل الساع من شترين حراس ضرتها على جنوب إسرائيل، كان 80% من أهالي غزة بحاجة إلى المساعدات الإنسانية. أما الآن فيهم جميعا يحتاجونها بلا استثناء في حين

إلى المنطقة الحاصرة سوى النزول السير من حاجتها. تتألى المنشآت من منظمات الإغاثة وعدد لا يحصى من زعماء العالم يوقف إطلاق النار والتعجيل بدخول مواد الإغاثة إلى غزة، ولكن من شأن هذه الحرب في ظل استمرار الأعمال العدائية أن تهر المنطقة كلها عن تسبب بانجرار الفصائل المادية لإسرائيل المتمركزة في لبنان وسوريا إلى المركز وتبعث موجة نزوح طاعية من اللاجئين الفلسطينيين إلى مصر لاساق لها.

في قائمتها السنوية لرصد الطوارئ التي أصدرتها هذا الشهر صنفت لجنة الإنقاذ الدولية الصراع في إسرائيل والنطاق الفلسطينية المحتلة

أ ف ب

بأنه ثاني أكبر الأزمات فداحة التي ينبغي متابعتها ورسدها خلال العام 2024. أما الأزمة الأخرى في الحرب الأهلية في السودان التي لا تحظى إلا بالحد الأدنى من التناول والنقاش، حيث أسفرت ثمانية أشهر من القتال بين الجيش النظامي وقوات الدعم السريع شبه العسكرية عن إدخال أكثر من نصف البلد تحت ظل الحاجة إلى المساعدات الإنسانية وأجبرت ما يقارب 6 ملايين إنسان على الفرار من منازلهم. هناك في السودان نحو 19 مليون طفل يعيشون بلا تعليم بعد أن أدى الصراع إلى إغلاق آلاف المدارس، حيث يتلقى هؤلاء الأطفال مساعدات خارجية من ملايين الناس نحو مخايطر أعظم.

تشكل الدول العشر في قائمة رصد لجنة الإنقاذ الدولية نسبة 86% من إجمالي الشعب الواقعة تحت طائلة الحاجة إلى المساعدات الإنسانية عالميا. خلف عدم الاستقرار السياسي الذي يستنزف هذه المجتمعات يكمن شبح ارتفاع درجات حرارة الكوكب، حيث تؤثر موجات الجفاف وغيرها من التغيرات المناخية القاسية في بعض أكثر مجتمعات العالم ضعفاً.

وهناك كتب ديفد ميليباند رئيس لجنة الإنقاذ الدولية يقول ما كان في الماضي دوائر أزمة متزايدة مع بعضها أصبح الآن دوائر متداخلة مع بعضها بمساحات تزداد اتساعاً قبل ثلاثة عقود كانت 44% من الصراعات تحدث في دول معرضة لتأثيرات المناخ. أما الآن فقد ارتفع الرقم إلى 67%. لقد نجحت إدارة بايدن نجاحاً ملحوظاً في الحفاظ على عذخ الدعم الغربي لتمكين أوكرانيا من التصدي

للحجج الروسي، بيد أن مدى قدرتها على العمل سوف يكون مقيدا خلال سنة انتخابات مقبلة تقوم منها ورائح الانسحاب، بل أن قدرة واشنطن على تمويل كيف أصبحت موضع شك، فأزمات لا تعد في أماكن أخرى تترامي من الصومال إلى أفغانستان حتى هايتي الخاضعة لحكم العصابات وترتفع على حافة انهيار نظام الدولة. الانتخابات في تايلان باستنزافات جديدة من جانب الصين في وقت تشغل إدارة بايدن فيه بمحاولة تحقيق شيء من الاستقرار في علاقاتها مع بكين، بيد أن الحريق الأكبر قد يندلع في مايتامز، حيث يرتفع المجلس العسكري الحاكم تحت وطأة هجوم بشبهه عليه تحالف من مليشيات التمردين كما يشهد صاعداً في عمليات الفرار من بين صفوفه.

غير أن مسار الحال لا يشي بقرب انهيار النظام على المدى القريب من ساحة المعركة غيباب إلى تطورات أكثر متطورة، كما يشير مورغان مايكل الباحث في معهد البولي للدراسات الاستراتيجية. يضيف مايكل أن أزمة جديدة تتجه بدلاً من ذلك صوب مرحلة جديدة من الصراع بين النظام نال منه الضعف ولكنه بقي قائماً، غير أن شدة وقدراً أعظم من عدمه يتبين.

● صحيفة «واشنطن بوست»

● إيشان شرور، ترجمة: أنيس الصغار

قد يتفق من جزاء موع «نواي وورد (المشهد العالمي اليوم) على أن العام الحالي كان عاماً كالتالي ففي أوكرانيا ترخ الهجوم المضاد الكبير ضد الغزو الروسي حتى انكفا إلى حالة الجمود الخفيف حيث لا غالب ولا مغلوب. وفي الشرق الأوسط تفجر الصراع المستمر منذ عقود على صورة حرب بالغة العنف لم يشهد لها قطعا غزة مليا. معظم سكان القطاع أسفروا على مغادرة منازلهم وبقى أكثر من 20 ألف فلسطيني مصارعهم في غزة، وربع سكان غزة اليوم يتضورون جوعاً وفقاً لتقرير الأمم المتحدة التي حذرت في الأسبوع الماضي من أن خطر المجاعة في المنطقة يتصاعد يوماً بعد يوم، على حد تعبيرها.

يقول عارف حسين كبير الخبراء الاقتصاديين في برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة في حديثه مع الصحفيين «لا يمكن أن يكون لمة ما هو أسوأ، فانا لم أشهد من قبل أيدياً بشائياً يداني ما يحدث في غزة من حيث السعة أو التلاحق.

لئن تكن هاتان الحربان قد استحوذتا على اهتمام وسائل الإعلام الكبرى في العام للشهر الأعظم من العام 2023 فقد كانت هناك أزمات أخرى مصارعة منها الدخان أيضاً في السودان ومايتمرد ربح حربي أهليتين



● موقع مسرح نيرون، روما، إيطاليا



● موقع ماتشو بيتشو، بيرو

اعتاد علماء الآثار والمنقبون إدراج مكتشفاتهم الأهم عند نهاية كل سنة، وبهذه المناسبة ندرج هنا بعضاً من أبرز ما كشفت عنه التنقيبات في مناطق مختلفة من العام وحقب متنوعة من التاريخ خلال العام المنصرم 2023.

أهم المكتشفات الأثرية لعام 2023



● صندوق حجري يضم اثرا منحوتة، مكسيكو سيتي

لاكتشاف أن نحو ثلث هؤلاء العمال كانوا قد جاؤوا من متطفتين منفصلتين من الأمازون الهيمندية، كما يقول بيرغر. وهذا يوحي بأن جزءاً من الأمازون (على الأقل) كان متداخلاً مع امبراطورية الإنكا بطريقة لم يُدرِكها من قبل. كان تاريخ أقدم كتاب معروف سابقاً يعود إلى القرن الأول أو الثاني الميلادي، لذا فكتاب البردي هذا يسبق أي شيء قبله بما يقارب نحو أربعة عشر عام. قد يكون الكتاب مؤشراً لكيفية حدوث العمليات وكيف يعيش الناس ويكتبون ويتقنون المعلومات، والأهم أننا تعلمنا أن الكتاب (ببنيته العالية على عكس المخطوطة) كان موجوداً قبل وقت طويل مما تصورنا.

أسول ممال الإنكا

ماتشو بيتشو، بيرو
تقع ماتشو بيتشو على سلسلة من التلال الجبلية في وادي أوروبامبا، جرى بناؤها لتكسب قسراً إيمان جزءاً من موقع ملكي أكبر تابع لإمبراطور الإنكا باتشاكوتشي الذي حكم تقريباً في سنوات 1420-1472 ميلادية. وقد حافظ فريق من المستخدمين، عمال مهرة بما فيهم الحرفيون ورجال الدين، على سلامة الموقع وإدامته، بينما كان الإمبراطور وحاشيته يقيم في العاصمة كوزكو، على بعد نحو 72 كيلومتراً. لم يعرف الباحثون حتى وقت قريب هوية هؤلاء العاملين ومن أين جاؤوا؛ لكن المستكشف حيرام بينفهام نُقِبَ في موقع يعضم مدفنًا لنحو مئة من هؤلاء عام 1912 خارج أسوار القصر.

وكان بعضهم قد دفن مع فخاريات مزيّنة بأسلوب إقليم الإنكا وغيره، بما فيها سوار أشخاص يرتدون زي الأمازون وملابس تشبه ملابس الإنكا. لكن دراسة وراقية جديدة لرفات هؤلاء العمال فادها أكاديا جامعة ييل ونشرها بيرغر و لوسي سالازار مع أساتذة علم الأثرولوجي من جامعة كاليفورنيا كشفت أن فريق إدامة المجمع الملكي يتحدرون من جميع أجزاء امبراطورية الإنكا الثامنة عشر، وتبسيباً، والتي امتدت في أوجها على طول الساحل الغربي لأميركا الجنوبية (من ما يعرف الآن بشمال الإكوادور إلى شمال الأرجنتين وأجزاء من تشيلي). دُفِنَ الباحثون قديمة.



● لوحة لحة دارو، دنقلا القديمة- السودان



● صندوق مصنوع من الحجر مكسيكو سيتي

أقدم تاريخياً وأصغر حجماً في الطبقة التاسعة من تلك الطبقات الثلاث عشرة عثر لوجان وفريقه على صندوق صغير مصنوع من الحجر البركاني، يضم خمسة عشر تمثالاً منسجماً مصنوعاً من السربنتين (= معدن أخضر داكن يتكون من سيليكات المغنيسيوم المائية، يكون مرقطاً أحياناً مثل جلد الثعالب، والخصوية؛ مثل: الرمال البحرية، والأصداف من الصولجانان على شكل أفضى مجلجلة، ومئات من حبات الحجر الأخضر، والأصداف البحرية والقواقع والمرجان يعود تاريخ تلك الطبقة من المعبد حيث عثر على الصندوق إلى عام 1 - أرنب، أو 1454. عندما شهد المعبد إحدى أكثر توسعاته إشارة للإعجاب في عهد الملك مونكيزوما الأول الذي حكم خلال سنوات 1440 إلى 1469. لكن تلك الآثار كانت بالفعل بعمر عشرة قرون حينما جرى إحضارها إلى تيخوتيلان من على بعد 354 كيلومتراً. ذلك النوع من التماثيل كان يُنتج عادة منذ نحو 500 ق.م إلى 680 ميلادية من قبل شعب ميزكالا، الذين كانوا يعيشون ضمن منطقة تقع الآن في ولاية غييريرو بجنوب غرب المكسيك. ثم جعل الأزتيك تلك الآثار إلى أشياء خاصة بهم في أكثر أماكنهم قديسة، بمدّ زينيتها بالطلاء ووضعها في الصناديق لتصير قرابين لإله المطر تلاتلوك. بعض لوجان قائلًا: كانت تيخوتيلان مركز عالم أمريكا الوسطى، وجليت إليها الأشياء من جميع مقاطعات الإمبراطورية، وحتى من خارج حدودها.

وكانت تماثيل ميزكالا مقدسة بالنسبة للأزتيك قديماً؛ إذ مثلت العديد من تلك القرابين مخططات أو تمثيلات مصغرة للكون كما تصورها الأزتيك. يرمز الصندوق ومحتوياته إلى عالم أسطوري يُعرف باسم تلاتلوكان أُعيد تقديمه في معبد تمبلو مايور، وحيث كان إله المطر يحفظ الماء والوقت.

أهم كتب العالم

الحيية مصر
يرى الباحثون أنهم عثروا على قطعة من البردي (أبعادها 15 سم x 10 سم) هي جزء من أول كتاب العالم. وكما هو الحال مع كثير من نذرته في المكتبات والمواسم والتقاليد؛ عاش ذلك الكتاب عدد حيوات. فقد بدأت قطعة البردي تلك (التي اكتشفت مع مئات من قطع البردي الأخرى في موقع الحيية بعض عام 1902) حياتها كوثيقة مجلدة يعود تاريخها إلى العام 260 ق.م، واستخدمت لتسجيل



● أرضية وجدان منطقة الجولس بمسرح نيرون، روما، إيطاليا

● مجلة أركيولوجي (منشورات المعهد الأثري الأمريكي، يناير/فبراير 2024)

ARCHAEOLOGY

أنقياء العراق.. ترحال مستمر للبحث عن الآثار

لاكثر من خمس سنوات تقود اسماء الشالجي بشكل شبه اسبوعي فريقا يضم المئات من كلا الجنسين، لقيام برحلات استكشافية للمواقع الأثرية والتراثية في مختلف محافظات العراق، تهدف تلك الرحلات إلى التعريف بتلك المواقع الأثرية وإرضاء فضولها الشخصي في حب الاستكشاف لحياة الأجداد وتراثهم.

● احمد نجم

ولا تكتفي الشالجي بقيادة فريقها إلى المواقع الأثرية المشهورة والمعروفة إعلامياً، بل تركز على المواقع التي لم تحفظ بوصول اعلامي سابق، ولم تطأها أقدام السياحة الداخلية من قبل.

يهدف الفريق الذي يعمل اسم أنقياء العراق للحفاظ على الآثار والتراث التي التوعية بأهمية الآثار والحفاظ عليها وخاصة بالنسبة للأهالي الساكنين قريبا من تلك المواقع، والتي لاحظت الشالجي وملازمها عدم معرفة غاياتهم بتلك الآثار، وعدم إدراكه أهميتها التاريخية، وتضيف الشالجي، بأن الرحلات تسهم في تحفيز الجهات المسؤولة عن ملف الآثار على المزيد من الاهتمام والعناية والجذب السياحي. ويخصص ربع تلك الرحلات لتشمل أنشطة إنسانية حيث تقول الشالجي في حديث لـ (الصباح)، بأن كل رحلة يعقدها عمل خيري ممول من ربح الرحلة، وغايتها ما تكون تلك الفعاليات هي مور الأيتام أو المسنين، من خلال تقديم المساعدات الإنسانية والأدوية والملابس وأحياناً الكراسي المتحركة.

جال الفريق الذي يبلغ عدد أفرادها اليوم 150 - 170 شخصا جميع محافظات العراق تقريبا ولم يكتف خلالها بزيارة مراكز المدن، بل حرص على الوصول لأثار هيت وعانة والبنغادي والحويجية وغيرها، فضلا عن الحواضر الكبرى في الموصل والبصرة والناصرة وكردستان وواسط.



● الالتزام بالملابس اللائقة

وتسول الشالجي باعتزاز، أن فريقها يضم عراقيين من أديان وأعراق مختلفة، منهم مسيحيون وإيزيديون وكرد، وقد تمكنوا من الترائية في بغداد والبصرة، كما يؤدي الفريق عددا من الأنشطة الترفيهية، التي تتناسب وطبيعة المنطقة مثل الجالي الخبدي والجوبي والخشابة والديكة الكردية.

رحلة الشالجي بدأت حين كانت تتابع ما فعلته عصابات داعش الأهلية بآثار مدينة الموصل، وتميرها تراث المدينة، فقررت منذ تلك اللحظة الشروع بزيارة المواقع الأثرية بروقعة عائلتها وأصدقائها، ثم تفاعلت بعجم الإقبال والرغبة للانضمام لتلك الرحلات، لكنها وضعت شروطا صارمة لذلك، أبرزها الالتزام بالملابس اللائقة بالنسبة للسياح، والابتعاد عن تخزين الأريكة، فضلا عن تجنب أي حديث طائفي أو عنصري أو مسيء يكون عراقي.

بينما قدم الفريق دعمه أيضا للمنتج الوطني، من خلال زيارة المصانع الوطنية، كما حدث مع زيارة مزارع العتبات في كربلاء، حيث تحويل



● رحلات تساهم في تحفيز الجهات المسؤولة عن ملف الآثار

زيارة مواقع غير معروفة سابقا، وبسبب جولتهم تلك صان الكثير من المهتمين بزورونها، ويوقنون ذلك إعلاميا، وأبرز تلك المواقع كانت الخانات والكناش في النجف وكربلاء وتل النجم في واسط ومولوية أبي دلف في سامراء، بالإضافة للعديد من البيوت التراثية في بغداد والبصرة، كما يؤدي الفريق عددا من الأنشطة الترفيهية، التي تتناسب وطبيعة المنطقة مثل الجالي الخبدي والجوبي والخشابة والديكة الكردية.

ويدعو اغلب المهتمين المواقع السياحية في العراق التي اهتمت الحكومة بهذا الإرث، ويأتي ذلك في وقت يشهد فيه العراق مبادرات هادفة لتحسين واقع القطاع، كان آخرها إعلان وزارة الثقافة والسياحة والآثار أخيراً، وضع خطط استراتيجية هادفة لتحسين وضع القطاع.

اذ تم إعداد استراتيجية وأعدت للاهتمام بجميع مجالات السياحة الدينية والآثارية والبيئية، فضلا عن البرنامج الحكومي الذي تضمن السياحة الأثرية، وهناك توجيهات مهمة من رئيس الوزراء للانضمام بالسياحة، حيث يقدم ذلك الاجراء وفره الأماكن الأثرية وعراقة المتاحف العراقية، التي تستقطب السياح من جميع أنحاء العالم، فضلا عن أن هناك توجها سياحيا مهما ويحتاج إلى خطط واعدة تنفيذها

شروط الأتقاء

رحلة الشالجي بدأت حين كانت تتابع ما فعلته عصابات داعش الأهلية بآثار مدينة الموصل، وتميرها تراث المدينة، فقررت منذ تلك اللحظة الشروع بزيارة المواقع الأثرية بروقعة عائلتها وأصدقائها، ثم تفاعلت بعجم الإقبال والرغبة للانضمام لتلك الرحلات، لكنها وضعت شروطا صارمة لذلك، أبرزها الالتزام بالملابس اللائقة بالنسبة للسياح، والابتعاد عن تخزين الأريكة، فضلا عن تجنب أي حديث طائفي أو عنصري أو مسيء يكون عراقي.

بينما قدم الفريق دعمه أيضا للمنتج الوطني، من خلال زيارة المصانع الوطنية، كما حدث مع زيارة مزارع العتبات في كربلاء، حيث تحويل

الدفع الإلكتروني توفير للوقت والجهد وسهولة التعامل

● أحمد الضبوطي

يقول رئيس قسم إدارة الأعمال في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة المتني كمال كاظم الحسيني لـ (الصباح) إن التحول الرقمي ضروري وذلك لأهمية التحول الرقمي في الوقت الراهن، خصوصا مع الدعم الحكومي، وهي جادة في دعم وتطبيق هذا المشروع وتذليل جميع الصعاب لتجاح المشروع ونحن كمختصين نعتقد أن التحول الرقمي ضرورة حتمية، وإن جاءت متأخرة لكن تبارك هذه الخطوة.

وأضاف لقد سبقنا العالم كثيرا في مجال الدفع الإلكتروني، ولكن عملية التحول لا بد من أن تكون صدمة في التحول إلى العمل في عمليات الدفع الإلكتروني، والسؤال المطروح هل هناك استعداد أو جاهزية من قبل المواطن ومؤسسات الدولة؟ وهذا الشيء يحتاج إلى بنى تحتية، كما يحتاج التعامل الإلكتروني إلى شبكة إنترنت قوية ومعروفة وخيرة بالنسبة إلى التعامل وهو المواطن، الذي يجب أن تكون لديه معرفة في التعاملات الإلكترونية، وكيف تتم

عمليات الدفع الإلكتروني، وكذلك الشركات والمعامل والمصانع، ومن المفترض التعامل الإلكتروني يصل حتى في سيارات الأجرة. وبين سوف يتم التعامل الإلكتروني في محطات تعبئة الوقود، فهل المواطنون جاهزون لهذا النظام؟ بالتأكيد هذا الأمر يحتاج إلى عمال لديهم خبرة في هذا المجال فضلا عن المواطن.

وأوضح من ضمن سلبيات هذا النظام أنه يقلل من العمالة، ولكن يخلق فرص عمل إلى الأشخاص ذوي الخبرة وأصحاب المهارات في مجال تكنولوجيا المعلومات، كما تمتاز عملية الدفع الإلكتروني بالسرعة والفاعلية والكفاءة وتحسن الأداء، ولكن يجب أن تكون عملية التحول تدريجياً، خصوصا أن أغلب المواطنين لديهم القدرة على التعامل الإلكتروني.

ويشدد رئيس قسم الإدارة والاقتصاد في جامعة المتني على وجود مناقشة في عملة التحول الرقمي، من خلال تعدد الشركات، وعدم حصرها بعدد قليل من الشركات، حيث إن تعدد الشركات يسهم في المنافسة في تقديم الخدمات وتخفيض الكلف التي يتحملها المواطن، وهذا ما معمول فيه في أغلب دول العالم، وذلك يجب زيادة عدد الشركات والمصارف مما يسمح للمواطن باختيار الشركة المناسبة له، وعدم التقياء أسير على عدد محدود من الشركات، الذي يسبب ضغطا على المواطن، وهذا ما يسمى بالزبون الأسير لهذه الشركات.

ويشير الدكتور في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة المتني على سعود، أن التعامل بالدفع الإلكتروني يحتاج إلى إعادة هيكلة، حيث توجد فوارق كبيرة بين الأسواق في العراق والبلدان التي تتعامل في الدفع الإلكتروني، حيث لا يوجد الباعة المتجولون والبسطيات، أما بوجود سويف ماركات الذي تتوفر فيه جميع أنواع المواد الغذائية والفاكهة والخضار، ويمكن أن تكون عملية الدفع الإلكتروني سهلة، ولا توجد أي مشكلة، ولذلك يجب إعادة هيكلة بناء الأسواق، وهذه العملية ليست بالمعقدة السهلة، ولذلك تحتاج إلى وقت وضمن عملية تدريجية، وكذلك المواطن يحتاج إلى

لأمن السيبراني، وحماية الأنظمة والشبكات والبرامج ضد الهجمات الرقمية، وسرقة الأموال وتحويلها من جهة إلى أخرى، وحتى لا تسبب ضللا كبيرا في إطلاق هذا المشروع. وأشار إلى أن هناك فوائد كثيرة من عملية الدفع الإلكتروني، منها سرعة إنجاز المعاملات، والحد من الفساد المالي والإداري وفرصة الكثير من الوقت والجهد.

مؤمها بأن كلية الإدارة والاقتصاد بادرت بدعم مشروع الدفع الإلكتروني، من خلال إقامة الورش والدورات مناقشة عمليات التحول الرقمي، وعمليات الدفع الإلكتروني.

الزبون الأسير

ويشدد رئيس قسم الإدارة والاقتصاد في جامعة المتني على وجود مناقشة في عملة التحول الرقمي، من خلال تعدد الشركات، وعدم حصرها بعدد قليل من الشركات، حيث إن تعدد الشركات يسهم في المنافسة في تقديم الخدمات وتخفيض الكلف التي يتحملها المواطن، وهذا ما معمول فيه في أغلب دول العالم، وذلك يجب زيادة عدد الشركات والمصارف مما يسمح للمواطن باختيار الشركة المناسبة له، وعدم التقياء أسير على عدد محدود من الشركات، الذي يسبب ضغطا على المواطن، وهذا ما يسمى بالزبون الأسير لهذه الشركات.

ويشير الدكتور في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة المتني على سعود، أن التعامل بالدفع الإلكتروني يحتاج إلى إعادة هيكلة، حيث توجد فوارق كبيرة بين الأسواق في العراق والبلدان التي تتعامل في الدفع الإلكتروني، حيث لا يوجد الباعة المتجولون والبسطيات، أما بوجود سويف ماركات الذي تتوفر فيه جميع أنواع المواد الغذائية والفاكهة والخضار، ويمكن أن تكون عملية الدفع الإلكتروني سهلة، ولا توجد أي مشكلة، ولذلك يجب إعادة هيكلة بناء الأسواق، وهذه العملية ليست بالمعقدة السهلة، ولذلك تحتاج إلى وقت وضمن عملية تدريجية، وكذلك المواطن يحتاج إلى



● يسهم الدفع الإلكتروني في زيادة الثقة بين المواطن والقطاع المصرفي



● تسهيلات الدفع الإلكتروني

ووقت للتعامل مع هذا النظام، ويمتاز العمل وفق النظام الإلكتروني بسهولة التعامل وتوفير الوقت والجهد.

تسهيلات قانونية

بينما قال عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين الخبير الاقتصادي مقدم الشيباني لـ (الصباح) أسلوب مصرفي تأخر تطبيقه كثيرا في المؤسسات العراقية، الكلفة التقديرية تحولت إلى عامل إضعاف لقيمة العملة، أتوقع أن تراجع الدفع الإلكتروني في محلات المشتقات النفطية، سيكون عاملا مشجعا، ودافعا ليقية المؤسسات، كي تضي قدما بتطبيق البرنامج الحكومي، الذي أشار صراحة إلى حوكمة القطاع الخاص.

ووقت للتعامل مع هذا النظام، ويمتاز العمل وفق النظام الإلكتروني بسهولة التعامل وتوفير الوقت والجهد.

● ضرورة تعليم الثقافة الإلكترونية في المديريات

المآلات الخبيثة للعولمة

حتى بين الذين يتذرعون بها فإن العولمة كمفهوم لايزال غامضاً وملتبساً، رغم محاولات علماء السياسية والتفكير، وكذلك معظم رجالات الدولة، النظر إلى هذا المفهوم، بوصفه كيفية حاكمية لعمليات عديدة منها التنافس الدولي، الابتكار، شيوع ظاهرة انتقال وسائل الإنتاج والتبادل الصناعي والتجاري بمرور أكثر من ذي قبل وعلى نحو من الإفلات من قدرة الدولة الوطنية على ضبطها.



د. عامر حسن فياض

ويختلط على الكثير الفهم والنصل ما بين مفهومي العولمة والعالمية، نظراً لتقارب اللفظ والإشارة ما بين المفهومين، إلا أنه في الحقيقة هناك بين واسع ما بينهما. فالمعنى المدعوم مفهوماً قديماً، أما العولمة فإنها تعد مساراً موضوعياً تاريخياً، حيث ترتبط العولمة بمجموعة من العمليات (سماويات وإنشائية) ذات الهدف المحدد والواضح بإرادة التماثلين عليها، بمعنى أنك هي مشروع مبرمج له أهداف غائية ووسائل تنفيذية غايرة للحدود والسلطات، بينما العالمية تعتبر عن العالمية القانونية والطبيعية التي ترتبط البشر أجمع، وعن تطلع المحل العالمي دون التجاوز على خصوصية الآخرين. والعالمية دعوة للتفاعل الحضاري والميل للتعززة الإنسانية الراقية إلى التلاقح والتعاون والتكامل والتساند، وهي المتطوح للارتقاء، بالخصوصية من مستوى المحلي إلى مستوى العالمي، لذا فهي طموح مشروع وإراء، للهوية الذاتية، بينما تدمير العولمة عن طموح جامع للهوية وكسر خصوصية كل ما هو ذاتي، ومحاولاً للاختراق غير المشروع حسب تفسير مصعد باب الجابري.

ومن هنا يتضح أن العالمية تعبر عن اندفاع غير إرادي سببه الطبيعة البشرية ذات النزعة الاجتماعية، بينما العولمة كتلفك عن تطور عاير للحدود ذي نزعة انصافية مبرمجة، وغاية ذات أهداف يتعين تحقيق مزامعة وإحداث نتائج أحادية لصالح جانب واحد.

على أساس ما تقدم فإن أهداف العولمة ومجالها تتوزع ما بين أهداف سياسية واقتصادية وثقافية. وفي الجانب السياسي أصبح جوهر العولمة متظاهراً في التركيز على غلبة أفكار الليبرالية الديمقراطية ونبذ المجتمعات البدنية ومعارضة الفكر الرأسمالي الديمقراطي ونبذ المجتمعات الاشتراكية في جميع دول العالم.

وهذا الاشتراط الذي يحاول الحرب العولمة من التجارب مجتمعات الدول غير الغربية جات في الكثير من التجارب بنتائج كسبية، بسبب أن المنظومة الغربية لم تأخذ بعين

الحسبان حالة عدم الانسجام بين الكثير من الثقافات للشعوب المختلفة، وبين الفرضيات الغربية حول التحول الديمقراطي، ولهذا نجد أن التمازج التي حاولت الانسجام مع هذه الأطروحات في بلدان مثل بعض البلدان الآسيوية والأفريقية، وإن نجحت في بعض جزئياتها، إلا أنها لم تستعد السيطرة على حالة التحول، بسبب عوامل عديدة منها الثقافة والأيدولوجية الناطقة لبناء تلك المجتمعات والسلطة السياسية والاجتماعية. ذات التوجه الليبرالي وتأكيد القيم الشخصية والثقبلية والوطنية والتنمية على حساب الفرضيات الغربية العولمية.

وعن الهدف الاقتصادي للعولمة فإنه يتركز في رفع القيود عن انتقال رؤوس الأموال وحركة الانتقال الحر للتكنولوجيا وزيادة معدلات في التبادل التجاري وإنشاء تحالفات استراتيجية بين الشركات الرأسمالية العاملة للحدود لتحقيق قرارات تنافسية وإحداث تأثيرات سياسية واقتصادية واجتماعية غايرة للحدود، فضلاً عن انشاء هيكل تكنولوجية، هدفها تنمية لغة للتواصل بين المجتمعات عبر شبكات التواصل الاجتماعي، وتركيز العمل من خلال أدوات الثقافة الحديثة في محاولة دمج المجتمعات من خلال التقنية لأهداف نفعية ورجعية وسياسية واستراتيجية وثقافية وعسكرية وأمنية.

أما عن الأهداف الثقافية للعولمة، فليس هناك ثقافة عالمية واحدة كما يريد الغرب، وليس من المحتمل أن توجد في يوم من الأيام، وإنما وجدت وتوجد وتتوحد ثقافات متعددة متعولمة تعمل كل منها بصورة ثقافية، أو بتدخل إرادي من أي جهة على الحفاظ على كيانها ومقوماتها الخاصة.

فمن هذه الثقافات ما يميل إلى الانغلاق والانكماش ومنها ما يسعى إلى الانتشار والتوسع، ومنها ما يتغزل حيناً ويتبنت حيناً أخرى، كما يرى الباحث العراقي ستار علي في دراسته عن مضامين وأهداف العولمة.

ولكن في عصر العولمة وجد تراجم غير مسبق في الثقافة والاقتصاد، لا يمكن ذلك في المراحل التي سبقت هذا الفصل، لا سيما بعد أن ارتبطت التنمية الاقتصادية بالثورة المعرفية وانكاساتها على مجالات الاتصال والمعلومات



عن العنف

● ميادة سفر

لا يمكن لأحد أن يجادل أو يشك أن العصر الذي نعيش فيه هو عصر العنف بجميع أشكاله ومن قبل كل الأطراف جميعاً ومكونات المجتمع، من العنف الأسيوي ضمن البيت الواحد إلى العنف الأوسع الذي يربط المجتمع على أبنائه، إلى عنف الدولة تجاه رعاياها، وصولاً إلى العنف الذي تمارسه الدول في ما بينها، مع كل ما ينتج عنه من كوارث إنسانية وبشرية ومادية.

فالحروب قد ازادت أضعافاً خلال القرن الحادي، وما يجري اليوم من أحداث حول العالم من شأنه أن يغير وجهة نظر الكثير من المتكبرين والناظرين، الذين كانوا يعجبون بالقرن العشرين أو القرن العشرين والوثائق، لأن العالم ما يحدث ويشكل يومي يستطع أن يؤكد أن القرن الحادي والعشرين هو الأكثر دموية وعنفاً.

الكثير من التصوُّص تناولت موضوع العنف وبيئاته وأسبابه والنتائج التي يمكن أن ترتب عليه، فلم يقتصر البحث عن العنف على جانب معين أو متخصصين محددين، بل تناول السياسيون والمتكبرون والفلاسفة والعنف، وتناولوا في هذه الظاهرة وتداعياتها والكثير من جوانبها.

شكل كتاب في العنف الفيلسوف حنة أرندت مساهمة في التطرق لهذا الموضوع، حين غاص الكتاب في مفهوم العنف بشكل مختلف، فهي «أرندت» لم تشغلق بالاعتبار جزءاً من الطبيعة البشرية، وإنما عن مشاعر ملازمة للإنسان، وأرجعت لجهو الناس للعنف إلى غياب العدالة الاجتماعية.

في ضفة أخرى سبق «أرندت»، بقودها فلاسفة نظروا للسلام، فقد دعا الفيلسوف إيمانويل كانط إلى «السلام الدائم» فهو لم يكن يحاول أو يعلم بأتهام العنف في العلم، بل دعا إلى اجتناب أية احتمالية للحرب، والتصدي لأية أسباب ممكن أن تؤدي إلى الحرب، لم يتحطم حلم «كانط»، إلا أنه ثمة محاولات يائسة لاجلال السلام والأمن الدوليين عبر المنظمات الدولية، لكنها كانت دائماً خاضعة لأهواء وسياسات الدول العظمى.

أما بترنارد راسل، الفيلسوف الإنكليزي الذي طيلة حياته ضد الحرب، وانضم إلى حركة «أندرسن للسلام المتناضلة عبر المنظمات الدولية»، لكنها كانت الكثير من المضايقات والسجن.

إن الحديث عن العنف كظاهرة أو حدث فريدي حديث شائك ومتعدد الجوانب، حتى كل ما حولنا يشهد بمزيد من العنف، حتى أولئك الذين يحاولون القضاء على العنف إنما يقومون بذلك بعنف مقابل، فلم يكن تدخل الدول العظمى في شؤون غيرها من الدول إلا ترسيخاً للعنف وإراقة الدماء والقتل والدمار، وتاريخنا الحديث مليء بالأبغية على ما قامت به الولايات المتحدة الأمريكية في غير بلد في العالم، وما تسببت به من إزدياد العنف والإرهاب الذي تمارسه بحق شعوب يأكلها، وما دعمها إسرائيل لكل ما تقوم به بحق شعب فلسطين إلا بصورة واضحة من العنف لا يدع مجالاً للشك.

أما ما لجأ إليه مجلس الأمن في منظمة الأمم المتحدة في استعمال القوة تحت اليد المسرع، لا يعدون أن يكون شكلاً آخر للعنف، بل هو نموذج القوتين الدولية، التي تشارك في الممارسة لم يكن إلا لاستطاعة الأنظمة التي لا تتراحم مع سياسة بعض الدول الدائمة الضعيفة في مجلس الأمن، والحصانة التي تحميها.

الكثير من الممرات اليوم تشجع على الانتهاكات وتمتعها البشرية، والتي الإنسانية التي تعطلها البشرية، والتي لا يمكن أن تؤدي إلا إلى تولد أشكال جديدة من العنف، في حركة متسارعة بشكل يجعل الحديث عن العنف حديثاً دائماً ومكرراً ولا أية بارقة أمل للسلام يأتي في آخر النق.

الكرة في ملعب الفائزين



● جواد الحطار

أعلنت النتائج النهائية للانتخابات مجالس المحافظات في العراق عام 2023 يوم الخميس الماضي، وسط قبول من جميع المشاركين للنتائج - لكن من الملاحظات على النتائج ما يتعين التوقف عنده.

- 1- الفائزون الكبار هم ذاتهم من الأحزاب المشاركة في السلطة الحالية والمشكلة لها، وهذا يعني افتراض قبول الجمهور بالحكومة الحالية وافتتاحه بعلمها والقوى التي شكلتها.
- 2- الفوز السابق لمواقع بعض المحافظين مثل نضيم - محافظ البصرة ووسط أجل - محافظ الوسط وبناتنا الوطنية - محافظ ديالى، وقائمة إبداع كربلاء - محافظ كربلاء، يحكم قبضة المحافظين المخضرمين على معدن المحافظ، وهو يعني أيضاً قبول الجمهور لأعمال المحافظ وافتتاحه بعلمه مما دفعه للتصويت له، أو أن هؤلاء المحافظين استخدموا أموال المحافظة ونفوذهم في سبيل تحقيق الفوز.
- 3- إلا ملاحظة بسيطة في بعض أسماء الفائزين نجد قرائهم الوثيقة من قيادات ونواب

● جواد الحطار



حاليين، بما يعني أن كايروماً السياسي ممن في السلطة هي التي أهلت قرائته للفوز أو أن استخدام موارد السلطة بطريقة غير صحيحة جعل من السلطة جميلة ومجيدة، حتى أصبحت مبررة لملائمة السياسي يمكن أن يتوارثها.

وهذه الملاحظات المهمة والسياسية مأخوذة لا تعني إلغاء المطاف لعوض مجلس المحافظة الجديد ومخاطبتها أو القول بالفائز، بل هي بداية المشوار الصعب جداً لسببين:

الأول - على الفائز إرضاء جمهوره والسير على تقديم الخدمة لهم.

الثاني - على الفائزين إقناع المقاطمين بأن الفريق الفائز الجديد هو خيار جيد وفعال في معالجة المشكلات المحرقة، بخلاف هذين الأمرين فإن هجبة المقاطمة قد توسع مستقبلاً بشكل يضر العملية السياسية والديمقراطية، ويؤدي بدون أي شك إلى نتائج وخيمة على انتخابات مجلس النواب القادمة. إن الكرة في ملعب الفائزين حقتهم ما تريدون أنتم ومن تجوبن بالاستحواذ على التماسك في غياب المقاطمين، لكن إن لم تحسنوا التصرف وتعملوا بجد لخدمة المواطن، فإنها قد تكون آخر فرصة لكم... ولات حين مندم.

الدعاية الانتخابية والبيئة البصرية



● جواد عيود العنزى

إذا كانت الدعاية الانتخابية حق كله المرشح العراقي للمرشحين بموجب أحكام المادة (24) من قانون انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات والأقضية المعلن رقم. (12) لسنة 2018، من أجل الوصول إلى عضوية المجالس النيابية بطريقة ديمقراطية، إلا أن الحق المذكور ليس مطلقاً، بل مقيد بشروط وردت في قانون الانتخابات المشار إليه في أعلاه، ونظام الحملات الانتخابية رقم (2) لسنة 2020 الصادر عن المجلس القومي في الفوضية العليا المستقلة للانتخابات وقود البداية الانتخابية منها ما هو موضوعي يتعلق بمضمون البداية الانتخابية، ومنها ما هو زمني يخص الإذنه التي يحق للمرشح أن يعرض سمته الإعلامية فيها، والتي جانب ذلك توجد قيود مكنانية لا يد على المرشح أن يمتلك لها ولا يتخطاها كما يأتي ممارسات مخالفة لها، من تلك القيود على سبيل المثال ممن نشر أي إعلان أو برنامج أو صور في مراكز الاقتراع كما لا يجوز تنظيم الحملات والاعبات والانتخابات في دور العبادة والأبنية التي تشغلتها الوزارات والمؤسسات في المرتبطة بوزارة ودوائر الدولة المختلفة، كما يمنع استعمال المواد اللاصقة والكتابة على الجدران، ولكن عن الرغم من التوضيح المذكور التي قد بها الحملات المرشحين الانتخابية، إلا أن المشاهد هو أن تلك الحملات لم تخل من سلبات ممن، فالعلاقة في وض الصور، فلا يكد يوجد شارع أو ساحة أو مبنى أو جزءة وسطية تخلو من صور المرشحين، وقد أدت ذلك إلى آثار ضارة من أبرزها تقليل روية سائقي المركبات لسبالة المازين على الطرقات وتشتويث ذهنهم وتشتت تفكيرهم بسبب قرائهم للدعائيات

الانتخابية وعلاوة على ما تقدم فقد أدى استعمال الأعمدة الحديدية واللحام الكبريتاني في تثبيت صور المرشحين إلى تضرر البيئة وتشويه المنظر الجمالي للمدن، التي تغيرت معالمها وتقلست مساحتها الخضراء، بسبب غزو اللافتات المملقة لها، وهذا ما يتعارض مع متطلبات الحفاظ على النظام العام الجمالي، فمن المعلوم أن النظام العام يعد مقصوراً على العناصر التقليدية المعروفة مثل الأمن العام، والصحة العامة، والسكينة العامة، بل اتخذ النظام المذكور صوراً حديثة تعكس الجانب الحضاري والبيئي للشعوب المتحضرة مثل المحافظة على جمال الزواجر والرياق المدينة وقد وقتت تشريعات الدول الحديثة موقفاً إيجابياً في المحافظة على جمال الشوارع والميادين والأبنية، بل إن القضاء شاطر المرشح في هذه الحماية، فعلى سبيل المثال نجد أن القضاء الفرنسي تصدى لمحاولات تشويه المدن وسائد الإذابة في جهودها للتصدي لمحاولات التعدي على الريعق الجمالي للمدينة، وذلك في قضية اتحاد نقابات مطابع باريس التي تلخص وقائعها في أن جهة الإدارة سبق لها أن أصدرت لائحة تحظر بيع الإعلانات على المارة في الريعق العامة، نظراً لأن إغصام عقب الإطلاح عليها بسبب تشويهاً للمناظر العام الجمالي الذي يجب الحفاظ عليه... فلما تبين اتحاد نقابات مطابع باريس في هذه الإجراءات المتعددة مخالفاً بإلتهاها بخروج أهداف هذه الإجراءات عن الأهداف المرسومة لسلطات الضبط الإداري وهي المحافظة على النظام العام، وأن مثل هذه الإجراءات لا علاقة لها بالنظام العام وبالتالي فهي بمثابة تعقيد للبرورية غير جائز، إلا أن القضاء الإداري رفض ذلك مؤكداً أن حماية جمال الريعق تعدد من أعراض الضبط الإداري ويوسف كونها إحدى شروط النظام العام الجديدة (يراجع الإفادة) (يراجع وادي حمو واحد وسائوي يحي، دور الضبط الإداري في حماية البيئة، ص 19).

والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا المقام كيف يمكن أن نلزم التحالفتان الأحزاب السياسية والمرشحين بالمحافظة على

● جواد عيود العنزى



سلامة البيئة وجمال المدينة وقت ممارستهم لحقهم في الدعاية الانتخابية؟

لا بد من القول إن المرشح العراقي في قانون انتخابات مجلس النواب وانتخابات مجالس المحافظات والأقضية المعلن رقم (12) لسنة 2018 يبدأ متساهلاً ومتساهلاً مع المرشحين، عندما وفر لهم مزايا كثيرة وهم يصعد قوائمهم بالحملات الانتخابية، فمن تلك المزايا على سبيل المثال إعفاء الدعاية الانتخابية من أية رسوم، وجواز قيام المرشح بممارسة الدعاية الانتخابية والمكثورة والإعلان الانتخابية في الأماكن جميعها، باستثناء الأماكن التي تمنع المرشح ومجلس المفوضين صراحة الدعاية فيها التي سبق ذكرها، وكذلك الأماكن التي تحددها أمانة بغداد والبلديات المختصة في الأقاليم والمحافظات المنتظمة في إقليم، بالتنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، لكن الملاحظ أن أمانة بغداد والبلديات لم تعلن عن أماكن تلك العلم ولم يتم الإيضاح عنها في وسائل الإعلام أثناء انتخابات مجلس المحافظات الحالية، ما تجح المرشحين على وضع إعلاناتهم في أماكن غير ملامة والملاطمة كذلك أن المرشح لم يتطرق إلى تنظيم الدعاية الانتخابية الإلكترونية وسواها ممارستها، وكان بالإمكان الاستفادة بالحملات الإلكترونية، لتكون بدلاً من الكثرة تكثيرة التي تشوحت حماية البيئة وبخصوص هذا الأمر تفرح الحلول الآتية على المرشح والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات:

- 1- إلزام أمانة بغداد والبلديات المختصة في المحافظات نصب شاشات إعلان كبيرة في أماكن يتم تصديدها من قبل الجهات المكورة، بالتنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.
- 2- إلزام المرشحين بمرضى تعامياتهم وإلتزامهم الانتخابية في الشاشات المذكورة، والتخلي عن اللافتات المكتوية.
- 3- استحصاا رسوم من المرشحين والأحزاب والتعالقات السياسية مقابل عرض الإعلانات الانتخابية في الشاشات الإلكترونية.

هوامش عن انتخابات مجالس المحافظات

لقد سبق ورافق وتلى إجراء «التخابات» مجالس المحافظات، بروز ورصد عدد كبير من الانتقادات والظنون والأخطاء والمخالفات الدستورية والقانونية، والتي يمكن اعتبارها أو وصفها بـ(الهوامش)، التي لا تعتبر من ضمن لثمن المعد من القوى المهيمنة عليها وعلى مسارها وتنتائجها، وهي الهوامش التي بدأت تبرز منذ ما قبل البدء بإجرائها في 18 كانون الأول المنصرم وحتى ما بعد الأعلان عن (نتائجها) في 28 من الشهر ذاته، حيث ستواصل بعد ذلك الطعون والانتقادات وحتى التشكيك بها.



● عبد الحليم الرهيمي

إن المتتبع والراصد الدقيق لسنار هذه الانتخابات ولما قبلها وحتى ما بعد إعلان نتائجها لا بد أن يصل إلى بعض الهوامش الهامة التي سبقها ورافقت مسارها، والتي يمكن إيجاز بعضها بالآتي:
لمل أبرز الهوامش اللافتة التي من المفيد أن يتوجهوا إلى صدق الاقتراع وتقدر نسبتة ما بين (60 و 80 بالمئة) بصفتها عملية الانتخابات بأنها شكفية، وهي عملية تصعيد لأعضاء مجالس المحافظات عبر هذه العملية، التي أدارها ويوسع وتصلحها الجماعات، الجمعيات السياسية المتحمسة لأن يتخذ هذا (التصعيد) مستلزمات (القانونية) والشككية

المتعارف عليها أولاً بإضفاء الصبغة الشرعية عليها.
أما الهامش المهم الثاني فهو الرسوب أو السقوط المدوي للإعلام في (تغطية) هذا الحدث منذ ما قبل حملة (تصعيد الأعضاء) فالإعلام الذي يوصف بأن مهمته نقل الحقيقة للمتلقي بموضوعية، وحتى لصناعة الرأي العام والتثوير، كما يرى البعض ذلك، تحول إلى رسائل إعلانات مدفوعة الثمن وترويج ممل وأحياناً مرزق للدعاية للشخصيات المرشحة، وذلك بالترويج لراي واحد من المجتمع، وهو الأقلية، والدعوة للانتخابات والمشاركة فيها دون نقل متوازن وموضوعي للراي الآخر المعارض للانتخابات، والداعي لمقاطعتها، كي يؤدي هذا النقل إلى تسيير وتبرير وتوضيح ذلك للراي العام، حتى يكون

جسر غاندي

منذ سنوات قرأت كتاب غاندي قصة تجاربي مع الحقيقة، ما أثار انتباهي في كتاب غاندي هو مراقبته لتضخه خوفا عليها من هساد السياسة، نعم كانت هذه مشكلة غاندي الحقيقية، ويقرأ مذكراته سيرف عناد غاندي من أجل عدم خسارته لتضخه كإنسان.



● نوزاد حسن

هل السياسة عمل خلبير وتتافى مع قيم الإنسان الأخلاقية بطرح هذا السؤال وأذاً لماذا يتأذى البعض بأن تطبيق الشريعة هو أفضل حل لهذه المشكلة ومع ذلك لم تكن تجارب الأحزاب الإسلامية جيدة في ممارسة السلطة. لكن ليس هذا ما أريد قوله. لدى وجهة نظر نشأت في ظل عقدين من ممارسة نظام ديمقراطي دون أن تكشف أي أثر ملموس لهذه الديمقراطية.
تدعوا جميعاً أزمات البلد، وما يهمني وأنا وريث قرارات شخصية جداً أن رجل السياسة يتبع بقدره كبيرة على تقديم الوجود والإجراءات وتغيير المواقف، تبعاً للمصلحة التي تجعل الحزب مرنا وقادراً على التأنيب. هذه هي قواعد السياسة الجيدة التي نشاهدناها عند كل انتخابات لتفصل في قواعد تضمن للسياسيين بقاؤهم واستمرارهم تشبه هذه القواعد عملية تلقين قصيدة لتفصل لا يقرأ ولا يكتب.
لذا أنا أقول التي حين استمع لأحد السياسيين يتحدث أكثرهم بصيرة واضحا في كلامه في حديث السياسة عندي لا توجد معاناة غاندي ومراقبته لتضخه، ومحاولته أن

ينتصر للضعفاء دون أن ينتظر منهم عوناً له في خوضه للانتخابات. يتحدث السياسي في كل وقت ويخبر قصة أنه عادل ومتصف ولديه خطة، وقد تألم على أذى هذا الدور التثليلي. ياله من دور، فهو يعرف أن هناك مشكلات كثيرة وهساد وغير ذلك من أمراض جارت بها الخصومات السياسية. لكنه يتحدث على الرغم من كل ذلك يقين أنه لم يتضرر. وهنا يتحول السياسي إلى شخص جديد خسر نفسه كل ما في الكلمة من معنى.
ما اكتشفته في مذكرات غاندي هو ذلك الصراع الداخلي العنيف بين مبادئ غاندي وبين واقع السياسة. المبادئ تعني هنا نظرة صافية إلى واقع الناس دون تزييف، وما يحدث دائماً هو جعل المبدأ أهم من المواطن، ومن عذاب الشعب، وهذا ما لم يلمه غاندي.
وهناك أمثلة من حياته تدل على أنه لم يتدخّل بالمبادئ على حساب هوموم الفقراء.
مثلاً لم تسرك كلمة استقلال الهند غاندي، ولم يرفض لهذا الاستقلال وحده حدث مجازر للمسلمين لو كانت روح غاندي مصابة بالعمى لانتجح بسرير كل ما يقع، وموضع المسلمين وإعترهم شهداء، مرحلة بكلمة أخيرة - من بين غاندي جسراً للهند

«يوتيوب» لإثارة الفتن



● عبد الأمير الجبر

من بين السبلات التي رافقت الثورة الإلكترونية التي تعيش معالمها الكبيرة، هو اتحافها الفرصة لمن هم عند قيم الحياة والتعايش السلمي بين الناس، ولعل أكثر هؤلاء من المتصنين دينياً وطائفيًا والعنصرين، الذين أخذوا يتفتنون بسومهم بيننا، مستثمرين خدمة (اليوتيوب) الذي بات لهم فيه قنوات كثيرة سواء بأسماء أشخاص معينين أو مسميات مؤسسية وجوهية. وقد أخذت بعض تلك القنوات تنشر محتواها من خلال هذه المناداة في موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك)، الذي يعرض أفلاماً ومقاطع مختارة ترسلها إليه تلك الجهات أو جهات أخرى مختلفة التوجهات، لكن الأخطر منها تلك التي تهدف لإثارة الفتن والتعرض على العنف والشائعات قزاقية الكراهية وبشكل سافر ومخيف. ولو استعرضنا لتمازج من هذه القنوات سننوقف عند تلك التي ينتقني صاحبها مقاطع معينة مأخوذة لأمتاله من الطرف الآخر أو يستقبل أسئلة من مشاهدين ثم يبدأ بالتعليق عليها طارحاً نفسه ممثل عن هذه الطائفة أو تلك ويرد على الطائفة أو الجهة الأخرى، بعد أن يستدعي الطرفان حدثاً من أعماق التاريخ، ويكون التعليق عليه بطريقة تهدف إلى إثارة العواطف من خلال شتم جهة معينة أو تشويهها بطريقة غير مباشرة، وهكذا يسار (اليوتيوب) أو المقاطع المتقاة منه بأيا للفتنة وطريقة لا يتجزأ.

أشخاص يطرحون أنفسهم رجال دين، يعيشون في أوروبا ويصنّدون خطاهم على من هناك إلى جمهور المسلمين، بقصد إثارة ثقافة الفرقاء والاحتراخ بين أبناء الدين الواحد، وهناك من يوجه شتماته وأهانتهم ضد هذا الدين أو تلك الطائفة، ثم بعد نفسه مشتتاً مع جمهور لا يمتلك أغلبية الثقافة اللازمة للتصدي لوضوعات كبيرة يفترض أن يكون ميدانها البحوث والدراسات والكتب الرصينة، التي تنقني الحوازم من خلال الاختلاف العلمي بقصد إثارة بعض مراحل التاريخ البشري، وليست المهارات الساذجة، التي تشنّع الأجواء وتسهم في خلق رأي عام زائف، وكان الفضائيات العالمية التي تبث على مدار الساعة لا تكفي هؤلاء فأرادوا أن يلاحقوا الناس من خلال مقاطع (اليوتيوب) (الفيديو) التي يدعوا البيوت ليكونوا مع الناس بخطاهم المشوّهة، ليقتنهم من الغائبين من الناس لا تتابع قنواتهم ولم تعد مكتراً لما تطرحه من خلافات تاريخية، صارت تعاش عليها جماعات مأزومة، وتستثمرها سياسياً وتجارياً بطريقة مكشوفة.

لا ندرى إذا كسّاد هذا قهنتينا من حل مشكلاتنا الرهانة، ولم يعد لدينا شيء يشغول اليوم، لكن نرى في وقتنا باستحضار خلافات قديمة لنجعل منها حروباً وانتكاشات وشتمات متبادلة، يفتخرها هؤلاء ويمسجون اليها مع أنهم لا يعرفون شيئاً مهما من حقيقة قبل الخلافات وخلقها والسباق التاريخي، الذي حصلت فيه قبل أجيال وأكثراً، وما الذي يقع الناس حين يزعج بهم للخصوف في أمور لم تعد أولوية عندهم وهم الغافرون في مشاكل الحاضر وتدايها على لقمه عيشهم التي صارت الحصول عليها يصعب كل يوم، نتيجة لما فعلته تلك الثقافات المريضة، التي اقتحمت حياة الشعوب في السنين الأخيرة ونسبته في تخريب دولها والمنطقة القاصديا ومزقت نسجها الاجتماعي الجميل، بعد أن قُبِطت بعد فجأة ربح هؤلاء الأصوليين والمتطرفين والمرضى وأحرقت الألبان واليابس، وماذا يريد هؤلاء أكثر من الذي فعلوه حتى الآن وإلى أين يريدون أن يأخذوا الناس بجنونهم هذا؟

ما اكتشفته في مذكرات غاندي هو ذلك الصراع الداخلي العنيف بين مبادئ غاندي وبين واقع السياسة، المبادئ تعني هنا نظرة صافية إلى واقع الناس دون تزييف، وما يحدث دائماً هو جعل المبدأ أهم من المواطن، ومن عذاب الشعب، وهذا ما لم يلمه غاندي، وهناك أمثلة من حياته تدل على أنه لم يتدخّل بالمبادئ على حساب هوموم الفقراء

الذكاء الاصطناعي مقدمة لتكوين التفكير البشري

منتج العقل البشري، فعلى المستوى الفني بات من السهل تغذية ذلك العقل بمجموعة من المعطيات لإنتاج لوحة فنية أو إنتاج مقاطع فيديو أو كتابة بحث أو مقال، وليس هذا فقط بل وصل الأمر إلى إمكانية كتابة قصة أو رواية أو قصيدة شعر، وإذا كانت هذه المنتجات الإبداعية المبكرة تحتاج إلى نوع من التدخل البشري في عمليات الترتيب أو التعديلات البسيطة التي تضفي عليها نوعاً من الرصانة، إذ طموحات ومساعي (العقل التقني) لتعجز أو تكفي بهذا القدر من الفعل التجميعي للعقل البشري، بل إن هذه هي الخطوات الأولى والتي من دون شك ستستعيها خطوات أكثر جدية ورسالة وتطوراً مما يوسع - وبشكل يدعو إلى التقلق - من مساحات الخمول الذهني.

إن كل تطور تقني لا شك بأنه يسهم في توسيع مساحة رفاةية الإنسان، ولكنه - وبكل تأكيد - سيستنزف الكثير من قدراته الجسدية والعقلية وربما حتى العاطفية والنفسية، وهذا ما يمكن أن يمثل نوعاً من النقل البيئي للقيم الإنسانية بمختلف أشكالها ومثلثاتها، مثلما ساهمت المصناعات المختلفة في فضي جذوة البينة، وتحويلها إلى موسم يتجمع في رحمها مختلف الصفات، التي ساهمت في إنتاج مختلف الهجئات من الجرائم والأوبئة. ساهمت التقنيات الحديثة في تخريب بيئة النفس البشرية وجعلها مكاناً للعديد من التذارات المقلقة بأزوار براقة وعرفية في ظاهرها، بينما ينطوي على نفسية عدد العديد من الجرائم والفيروسات النفسية الدمرة.

إن الإنسان، وبلا شك، بات يقف في المنطقة الحرام للضرر الدائر والمستمر بين رغبات الإنسان في العيش المرهف، وبين الوسائل المساعدة في توفير تلك الرفاهية، وهو صراع تستخدم فيه كل أسلحة الدمار الشامل التي يصعب معها التدرع أو الاحتماء بالوسائل، فهي ذات قدرة فائقة على احتياح وتفكيك كل ما يقع في مساحاتنا، تلك المساحة التي لا يمكن التنبؤ ببعثها أو معرفة حدودها.

على الرغبات النفسية والعاطفية من خلال وسائلها الميديا وغيرها، والتي لم تتوقف عند حد إنتاجها الجماعي، بل تعدت ذلك إلى الإنتاج الفردي الذي يساهم في إبراز توجهيات تركز في الكثير من برامجها على المحتوى الفارع، والذي أسهم بشكل كبير في صنع الثقافة وجعلها عاملاً فاعلاً في مختلف المجتمعات.

عجلة التطور هذه بدأت تهدد الحركية المنتجة للعقل البشري، والتي بدأتها بأجهزة الحاسبات البسيطة التي أسهمت في تسريع إنجاز العمليات الحسابية بدقة متناهية، مما حيد الجهد العقلي للإنسان والذي كان يتكفل بالرياضة فكرياً تتطلب وقتاً أطول مما تنجزه تلك الحاسبات وأقل دقة، وهو بكل تأكيد فعل مفر من حيث دقة النتائج واختصار الوقت، ولكنه عمل بشكل كبير على تأسيس مساحات للخمول الذهني، من خلال زعزعة ثقة الإنسان بنتائج عملياته الحسابية أولاً، وخلق قلق من الحرص على السعي لتقليل الزمن المنفق في إنجاز تلك العمليات ثانياً.

هذه الخطوة ربما كانت الأولى في مسعى (العقل التقني) لتحييد العقل البشري، والتي تعتمده العديد من الخطوات في مختلف المجالات، ويبدو أن طموح (العقل التقني) لم ولن يقف عند حد معين، وقد بدأت سلطة (الذكاء الاصطناعي) تشنّع شيئاً حتى تهافتت بدد مساحة المنتج البشري، من خلال العديد من التمازج التي لا تفلأدهاشاً واقفاً على



● أحمد الشطري

لا يختلف اثنان حول أهمية التطور التقني، والذي ساهم بشكل كبير في تدليل الكثير من الصعوبات التي كانت تواجه الإنسان في مسعى العيش من أجل العيش برفاة ويسر، وبناء مجتمع متحضر قادر على استغلال كل ما حوله من مقومات العيش بصورة مثالية، ومنذ القرن التاسع عشر بدأت عجلة التطور التقني تسرع من وتيرة دوراتها حتى بلغت في مطلع هذا القرن ذروة تطورها، والذي ساهم في جعل العالم عبارة عن قرية كبيرة، تعيش تحت ظل فضاء مفتوح على مختلف أعمارها والثقافات بما تطوي عليه من سبلات وإيجابيات، مما أدى إلى تشتت وتلاشي الكثير من الخصوصيات الذاتية والاجتماعية.

ويبدو أن عجلة التطور هذه ستظل ذاتية الدوران ولن تتوقف عند حد معين، بعد أن أسست وما زالت وتوظيفته بالجهود التي تضار على إنجاز ما تعجز عنه القوة الجسدية للإنسان، وكذلك في هيمنتها

عجلة التطور هذه بدأت تهدد الحركية المنتجة للعقل البشري، والتي ابتدأتها بأجهزة الحاسبات البسيطة التي أسهمت في تسريع إنجاز العمليات الحسابية بدقة متناهية، مما حيد الجهد العقلي للإنسان والذي كان يتطلب رياضة فكرياً تتطلب وقتاً أطول مما تنجزه تلك الحاسبات وأقل دقة، وهو بكل تأكيد فعل مفر من حيث دقة النتائج واختصار الوقت، ولكنه عمل بشكل كبير على تأسيس مساحات للخمول الذهني، من خلال زعزعة ثقة الإنسان بنتائج عملياته الحسابية أولاً، وخلق حالة من الحرص على السعي لتقليل الزمن المنفق في إنجاز تلك العمليات ثانياً.

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

التعليم الآلي للتنبؤ بالمستقبل حياة الأفراد تخضع لتجارب العلماء



وأن الباحثين لم يعتمدوا التخصصيص أثناء التجارب وتقييم النتائج.

نظر الباحثون فقط إلى البيانات خلال فترة ثنائي سنوات، وقد يكون هناك تحيزات اجتماعية ديموغرافية في العينة المتفاحة على الرغم من أن كل شخص في الدنمارك يظهر في السجل الوطني. يقول الباحثون "إذا لم يكن لدى شخص ما راتب، أو اختار عدم التعامل مع أنظمة الرعاية الصحية، فلا يمكننا الوصول إلى بياناته".

التطبيقات والتحديات

وأشار الباحثون أيضاً إلى أن الدراسة أجريت في دولة غنية تتمتع بتبعية قوية ونظام رعاية صحية قوي. ومن غير الواضح ما إذا كان من الممكن تطبيق نتائج (Life2vec) في بلدان أخرى مثل الولايات المتحدة، نظراً للاختلاف الاقتصادي والاجتماعي.

ويشير ليمان لإدراكه بأن الخوارزمية تبدو "مشوشة ومجنونة، لكنها في الواقع تمثل شيئاً كان هناك الكثير من العمل عليه، خاصة من قبل شركات التأمين". ويوافق الدكتور "أرثر كابلان" رئيس قسم الأبحاث الطبية في كلية غروسمان للطب بجامعة نيويورك، على أن شركات التأمين ستكون حريصة على التفرقة على المستهلكين عندما تصبح أداة مثل (Life2vec) أكثر تجارية. ويضيف "هذا سيسهل الأمر أكثر من ذي قبل، إذ لا يمكنك إجراء تأمين ضد الحوادث إذا كان الجميع يعرف بالضبط ما في المخاطر". ومع ذلك، يشير كابلان، الذي لم يشارك في البحث، العديد، إلى أن (Life2vec) لا يتنبأ بالمرء الذي سيوفيه الشخص أو يف.

وكالاتي ان الاخبارية المبرجة

على التماذج وخطوط الأساس الحديثة الأخرى بنسبة 11 بالمئة، على الأقل، من خلال التنبؤ بنتائج الوفيات بشكل أكثر دقة.

ويوجد الباحثون أن الأشخاص المذكور كانوا أكثر عرضة للوفاة بعد عام 2016. كما أن كونك امرأة، ماهرة، مثل المهندس، أو تشخيص مشكلة في الصحة العقلية، مثل الاكتئاب أو القلق، يؤدي أيضاً إلى الوفاة المبكرة وفي الوقت نفسه، فإن تولي منصب إداري أو الحصول على دخل مرتفع غالباً ما يدفع الناس نحو عمود "البقاء على قيد الحياة". ومع ذلك، كان للبحث عدة قيود، حيث يشير التقرير إلى أن "التجارب لم تكن عشوائية،

الشخص على قيد الحياة لمدة أربع سنوات بعد عام 2016.

يقول ليمان "لأخبار مدى جودة (Life2vec)، اخترنا مجموعة مكونة من مئة ألف فرد، نصفهم بنسبة ونصفهم الآخر يموت". وعرف الباحثون الأشخاص الذين ماتوا بعد عام 2016، لكن الخوارزمية لم تفعل ذلك، ثم وضعم على المحك، فقد جعلوا الخوارزمية تقوم بتنبؤات فردية حول ما إذا كان شخص ما قد عاش بعد عام 2016 أم لا. وكانت النتائج مبهمة للإعجاب، كانت الخوارزمية صحيحة بنسبة 78 بالمئة من الوقت، ويشير التقرير إلى أن (Life2vec) توقّفت أيضاً

إذا كان الشخص قد يموت في السنوات القليلة المقبلة.

مجاميع مرئية متنبئة

وللتنبؤ بالوقت المبكر الذي قد يموت فيه شخص ما، استخدم الفريق بيانات من بداية كانون الثاني 2008 إلى 31 كانون الأول 2015 على مجموعة مكونة من أكثر من 2.3 مليون شخص تتراوح أعمارهم بين 35 و65 عاماً. وقال ليمان تتراوح هذه المجموعة لأن التنبؤ بالوفيات في هذه الفئة العمرية أكثر صعوبة. واستخدمت Life2vec البيانات لاستنتاج احتمالية بقاء

• أماتنا موسى
• ترجمة: بهاء سلمان

يقول باحثون في الدنمارك أنهم استخدموا خوارزميات قوية للتنبؤ بالوقت المتوقع بقاءات معينة من حياة الإنسان، بما في ذلك مدى احتمالية وفاة شخص ما في وقت مبكر. وتوضع دراساتهم، المنشورة على إحدى المجلات العلمية المتخصصة، كيف تبنياً نموذج خوارزمية للتنبؤ الآلي يسمى (Life2vec) بنتائج حياة الشخص وأفعاله عند تقديم بيانات محددة للغاية عنه.

وقال "سوني ليمان"، المؤلف الرئيس للدراسة، والأستاذ في الجامعة التقنية في الدنمارك، "هذه البيانات، يمكننا إجراء أي نوع من التنبؤ". ومع ذلك، لاحظ الباحثون أنه "نموذج" وحتى أولي، ولا يمكنه أداء أي "مهام في العالم الحقيقي" في حالته الحالية. استخدم ليمان وزملاؤه بيانات من سجل وطني في الدنمارك يعرض تفاصيل مجموعة متنوعة من 6 ملايين شخص وتضمنت معلومات من العام 2008 إلى العام 2016، تتلخص بالجوهر الرئيسية للحياة مثل التعليم والصحة والدخل المالي والمهنة.

قام الباحثون بتقييم تنبؤات معالجة اللغة والنسب مفردات الأحداث الحياتية حتى تتمكن (Life2vec) من تفسير العمل بناءً على البيانات، مثلاً "في أيلول 2012، تلقى فرانسيسكو شيرين ألف كرتونة دماغية كعكس في قلعة في "السبتين" - خلال فترة لاويها الثالثة" - خلال عامها الثامن في المدرسة الثانوية الداخلية، تابت ميريون خمسة فصول اختيارية".

يقول ليمان إن الخوارزمية تعلمت بعد ذلك من تلك البيانات، وتمكنت من تقديم تنبؤات حول جوانب معينة من حياة الإنسان، بما في ذلك كيف يمكن أن يفكروا ويشعروا ويتصرفوا، وحتى ما

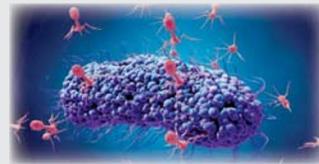
«مايكروسوفت» تطور وحدات تحكم على نمط سويتش

• كاتيلونيا، وكالات

قد تستكشف مايكروسوفت عالم وحدات التحكم القابلة للصل، مع براءة الاختراع حديثة تلمح إلى تصميم يشبه Joy-Con لوحدة التحكم في نمط إكس بوكس ويعد هذا الأمر بمنزلة تغيير كبير للألعاب المحولة، وقد يقدم بديلاً لمنصة الألعاب المحولة الشهيرة PlayStation Portal من سوني وتعرض براءة الاختراع وحدة تحكم محمولة مكونة من جزأين مع آلية قبضة معدلة ذاتياً تتكيف مع أجهزة مختلفة ذات سمك مختلف ويفتح هذا التنوع إمكانيات تتجاوز مجرد الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، مما قد يسمح حتى بالتكامل السلس مع الهواتف الذكية القابلة للطي. وترتكز براءة الاختراع على التصميم، دون ذكر التكنولوجيا المستخدمة التي يمكن استخدامها لإرسال إشارات الإحلال إلى جهاز متصل ويبدو أن اتصال البلوتوث هو المرشح المرجح، ما يجعل وحدات التحكم تتكامل مع مختلف المنصات وجرت كل من أبحاثها وتطويرها في النمط المحولة منذ فترة طويلة، مع أن مايكروسوفت لم تسعى مطلقاً إلى استخدام منصة محمولة تقبلية طوال أكثر من 22 عاماً من صنع أجهزة إكس بوكس وتقليد هذه ما دفع مايكروسوفت الأخير نحو الألعاب المحولة، إذ يمكن لأي جهاز تقريباً أن يصبح جهازاً للألعاب المحولة وتصور براءة الاختراع كوثبات تشبه نمط Play Station Portal، مع رؤية مايكروسوفت تبدو واسعة وتؤيد مايكروسوفت بتوسيع نطاق تقنياتها للألعاب المحولة من توفيرها تجربة مرعبة وأملوحة لوحد، تتكلم، بغض النظر عن الجهاز الذي يختاره اللاعب، وتمت براءة الاختراع لعدة مبررة بخصوص ما قد يحمله مستقبل ألعاب إكس بوكس، مثل وحدات التحكم القابلة للصل، والحلول المبردة للمنصات، وتكامل الألعاب المحولة، مما قد يعيد تعريف كيفية اللعب للألعاب المحولة.



بكتيريا تضع منظمة الصحة العالمية في حالة تأهب



• أوروبول جويل
• ترجمة: شيما ميران

لا تزال توابح (كوفيد-19) تشكل عالم الفيروسات والبكتيريا التي قد تصيب الإنسان بالأمراض وكان فرض استخدام الأقفلة قد منع إلى حد ما انتشار فيروس كورونا ما قلل بالتالي معدلات الإصابة بأمراض أخرى، والتي عاودت الارتفاع مع رفع جميع القيود. وقد تجد مسببات هذه الأمراض فرصاً أكبر للانتشار بسبب انخفاض التحصين الطبيعي للسكان والذي يحدث بنحو غير محسوب. ويعد أن ضرب الفيروس الخطوي التنفسي (HRSV) أوروبا الشتاء الماضي وأدخل أجنحة مستشفيات الأطفال للتمل إلى أقصى الحدود، فإن بكتيريا المظفورة الرئوية اليوم تسبب القلق للسلطات الصحية الدولية. تعرف هذه البكتيريا باسم "عامل أيبون" نسبة للباحث الأمريكي "موزر أيبون" الذي عزلها لأول مرة عام 1944، وتضع هذه البكتيريا التي مراقبة دقيقة من قبل منظمة الصحة العالمية التي أبلغت عن ارتفاع كبير في أعدادها. إذ تزداد حالات التهاب الرئوي في الصين منذ أكثر من شهر تقريباً ويرافق المركز الأوروبي لمكافحة الأمراض والوقاية منها (ECDC) زيادة انتشار الميكوبلازما في أوروبا بالتمز مع ارتفاع حالات العدوى في ست دول "فرنسا وهولندا وإيرلندا والدنمارك

والسويد والترويج" يوضح الخبراء أن الميكوبلازما بكتيريا غريبة جداً لعدوى المرض لنا طوال حياتنا لكننا لا نزال نجعل الكثير عن وضع "دورديو" كإرثنا. رئيس خدمة علم الأحياء الدقيقة في مستشفى جيران ترياس في بالديا بياسيانا، إلى أنها تشبه "الأميبيا" إذ لا تتحرى على جدار خلوي ما يسبح بتشويهه واختراق حواجز الدفاع الطبيعية للجسم بسهولة أكبر، ما يجعلها محصنة ضد المضادات الحيوية مثل البنسلين. بين "كارلوس رورديغو"، عضو الجمعية الإسبانية لطب أمراض الأطفال (SEIP)، أن هذا العامل يسلك سلوكاً مماثل للفيروسات والبكتيريا في الأعراض السريرية، كما هي الحال في معظم الفيروسات. يسبح هذا الفيروس مسبقاً وبمعدل الجراثيم أن أحد الأفعال هو عدم معانة الأطفال الأصغر سناً من أعراض سريرية كبيرة بسبب البكتيريا.

جريدة الباييس الإسبانية

«NIO» تختبر بطارية توفر مدى 1000 كم



• شغهاي، وكالات

طورت منافسة تيسلا الصينية لصناعة السيارات الكهربائية NIO بطارية سيارة كهربائية شبيهة صلبة توفر مدى يبلغ نحو 1000 كم.

واختبر الرئيس التنفيذي للشركة، وليام لي، هذه البطارية من خلال القيادة لمدة قدرها 14 ساعة بشحنة واحدة بين مدينتي شينجهاي ونهر لي بيا مياشزا للرحلة البرية التي أجزأها من أجل اختبار البطارية وفطعت الرحلة البرية مسافة تقدر بنحو 1044 كم مع بقاء ما قدره 3 في المئة من شحن البطارية. وتعدّ NIO منافساً قوياً لعملاقة صناعة السيارات الكهربائية تيسلا، واستخدمت الشركة سياراتها الكهربائية E717 لإجراء الرحلة التي استمرت نحو 14 ساعة بين مدينتي شغهاي وشيامن.

وقال لي في منشور عبر موقع التواصل الاجتماعي الصيني Weibo إن السيارة الكهربائية NIO E717 تكثفت من قطع المسافة خلال مدة قدرها 14 ساعة دون إعادة شحنها. وأشار إلى أن عرض الرحلة للتحقق البارد في المنطقة وحقيقة أن السيارة ظلت تسير مع وصول شحن البطارية إلى نسبة قدرها 3 في المئة.

وتسمى البطارية NIO 150KWH وتتسع بشحنة قدرها 150 كيلوات ساعة. وقال الرئيس التنفيذي للشركة إنها تتسع بكثافة عالية للطاقة مقارنة بأي بطارية سيارة كهربائية أخرى متاحة حالياً، ما يسمح لها بتوفير مدى كبير مقارنة بمعظم بطاريات السيارات الكهربائية الأخرى.

وتخطط NIO لبدء إنتاج بطارية NIO 150KWH في شهر نيسان 2024، مع أنها مرتفعة السعر. إذ تقول الشركة إن شراء البطارية قد يكلف نحو 42100 دولار، أي أن سعر البطارية يمثل سعر سيارة Model Y في الصين.

«LG» تكشف عن أجهزة تلفاز «QNED»

• سيول، وكالات

وتأتي أجهزة LG الجديدة بأحجام مختلفة تتراوح بين 43 و98 إنشاً.

ومن أجل تحقيق درجة عالية من التباين، تستخدم أجهزة تلفاز QNED Mini LED المتفائق بدقة Precision Dimming لتخمين عرض التدرجات اللونية والتحكم الدقيق في الإضاءة الخلفية، كما تعتمد إصدارات QNED على تقنية مائلة لضبط التباين مع معدل



سطوع استثنائي، وفقاً لما ذكرته الشركة في بيانها الصحفي.

وتعمل أجهزة التلفاز الجديدة من LG معالج AI 8 الذي يقدم الكثير من التحسينات على مستوى آليات المعالجة الاصطناعية وسرعة المعالجة، وأداء الرسومات.

وتقدم LG العديد من الميزات المتقدمة إلى الذكاء الاصطناعي، ومنها ميزة AI Picture التي تستخدم خوارزميات التعلم العميق لتعزف الوجود والأشياء والخلفيات داخل المشهد لتحسين عرضها، وميزة AI Sound التي تتجس صوتاً محيطياً افتراضياً من السماعات المدمجة في أجهزة التلفاز.

وتعمل أجهزة التلفاز QNED وMini QNED بنظام التشغيل webOS بإصداره الجديد الذي يضم العديد من التحسينات في واجهة المستخدم بالإضافة إلى دعم خاصية AiPlay التي تدعم خاصية Chromecast، وقد وضعت LG أجهزة التلفاز الجديدة حتى 5 سنوات قادمة لأول مرة.

كشفت شركة LG الكورية رسمياً عن أجهزة التلفاز الرقمية الخاصة بها لعام 2024 من فئة QNED وMini QNED التي تجمع بين تقنيات Quantum Dot وNanoCell بالإضافة إلى إضاءة "ميتي ليد" الخلفية. وهي تعمل مجتمعاً على إنتاج ألوان عالية الدقة مع درجات عميقة من اللون الأسود، وعرض الصور بوجود عالية واتساع المشاهد بطريقة شديدة الواقعية.

مقامات لونية في كربلاء

يعطيها اللون الهادئ على شكل إشارات لعنيفة فخرشة تتناغم الألوان في داخل مهبز موزع بين اللوحة من القاعدة إلى الأعلى، وكأنه يصعد بالفكرة اللونية إلى مدونات المعنى الدلالي.

في حين يأخذنا الفنان عبد الكريم شاكر إلى اللوحة، التي مزج فيها بين الطبيعة تحركه الحساس والتجريب في استغلال الحركة لتبيان ضربات اللون لتكون دلالة على الثقة والكبرياء في هذه الحركة الحصانية، وكأنه يتأمل ما حوله من أراضات الواقع.

بشكل عام توعت مدارس الفنانين ولوحاتهم وأحاديثهم في المعرض، لكن المعنى واحد وهو أن الألوان أيقونات لعنيفة أيضاً، مكملة كان فرصة وأداة للزوار للاستمتاع والشعور بجمالية العمل الفني والاستمتاع بتجربة مميزة.

بما يعني تعزيز التفاعل ما بين الفنان والمجتمع في رسالة ثقافية نحن أحوج ما تكون لها في الزمن الراهن الأعمال المشاركة توعت ما بين التكميلية والطبيعية والبيوتريتي والتحت

عبد الرزاق في نقل الواقع بحركات لونية تعطيها الهدم الواقعي التام، وكأن ضربات الرجل (الصفار) تسمعها على شكل أيقونة لونية.

لكن الفنان أباد زيني الذي استخدم الألوان المائية لنقل الصورة الواقعية ولكن من خلال تدخل الحركة التجريبية، التي تعطي الملامح الطبيعية بقدر ما تعطي الدلالة التي تبين واقعية الصورة مع حركة الفرشة بانهمارها اللوني المائي، وكأنه يعطي المرأة الجوز ذلك التأمل المختصر لعنازة الحياة.

المعرض يعكس مدى تنوع الأساليب والأفكار التي تم تنفيذها من قبل الفنانين، وكان هناك تنوعاً كبيراً في الانتماءات، والألوان، والقوام، والاحاسات المستخدمة في الأعمال الفنية.

وقد أتاح للمتلقي الاطلاع على مدى التطور والتنوع في فنون التشكيل في كربلاء، كما سمح للمتلقي بالاستمتاع بالجمال والإبداع الفني الرابع.

فقرى مثلاً لوحات الفنان محمد حاتم، وكأنها إشرافات ترفض على اللوحة،

فيها السطح الخارجي، وكأنه يطرز العلامات المخيالية لإنتاج لوحة مرنة في الفهم العام والتلقي ودقة الحركة الأزملية.

وكانت أعمال الفنان فاضل ضامد تتراصف أوتانها، مشكّلة مساحة من روح التعبير عن الداخل المزدهم بالخطات، مثلًا لوجهه اللين شارك بها بالعلامات الأيقونية التي جلبها من عمق مخيلة تاضحة.

ويأخذ الفنان عابد ميران إلى عمل اندمجت فيه الواقعية بالتجريبية، متميزاً اللون مرة لاستعراض الروح الداخلة في معاني اللوحة، فهو لا يملأ اللوحة بالألوان والحركات، بل يترك فراغاً لكي يملأه المتلقي نفسه، ما يعتبر من التجريب مشاركة بين الداخل والخارج في تقسيم اللوحة.

في حين يعتمد الفنان عماد جواد على المدرسة التعبيرية التي يجدها بشكل مفتوح، حتى كأنه يرسم تجميعي المعرف في لوجه التي أخذت زاوية العرض، ملوّحاً بنعم أيقونته الواقعية التي تنقل المكان وما حوله والإنسان وما يعترى.

وهو الأمر الذي فعلته الفنانة ميسون



● علي لفتة سعيد

لم يكد عام 2023 ينتهي حتى أقامت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين فرع كربلاء، مع عرضها الفني لتستقبل العام الجديد، بفنٍ وروح وثابة نحو الجمال، معرض أطلقوا عليه (مقامات لونية) وكانهم يحاكيون التزم اللوني ويؤنونه إلى مقامات تطرب الناظرين من خلال تنوع الأعمال الفنية، التي أبدعتها أباد ومخيلة الفنانين في كربلاء، والتي توعت بين مدارس مختلفة ولوحات متنوعة ألوان مشغوبة وأفكار متعدّدة مستوحاة من الواقع اليومي والعلاقات الفنية التي تربط الخيلة بالطبيعة.

الفنانون الذين يلتفت أبعادهم ثلاثة وثلاثين فناناً وفنانة شاركوا بنحو 60 عملاً فنياً بين الرسم والنحت والسيراميك، حتى كأنك تورد واحة من الألوان وتسمع ضربات الفرشة، وكأنها تعني بين التكميلية والطبيعية والبيوتريتي والتحت الذي سارح ما بين اللوحة والتشكيلات، التي بدت ثلاثة الأبعاد، كما هي في منحوتات الفنان حسين الإبراهيمي التي أبرز

● ميسون عبد الرزاق



● ماجد الرهيمي ● أباد زيني ● شامر الشيباني ● عبد الأمير طعمة ● عبد الكريم شاكر ● حسين الإبراهيمي ● عماد جواد ● عصام عبد الآله

«أصوات من بغداد» في بروكسل

قدم المؤلف الموسيقي العالمي العراقي فتيحة التميمي، العرض العالمي الأول لسفوفية «أصوات من بغداد» مع أوركسترا بروكسل فيلهارمونيكا بقيادة داييد نافارو توفس في المسرح العالمي Hozar في مدينة بروكسل. الصباح التقت الموسيقار فتيحة التميمي لتسليط الضوء على هذا الأجزاء العالمي فقال أنا سعيد بتمثيل المملكة البيلجيكية والعراق بهذا محافل عالمي مهم، وأضاف التميمي، سيمفونية «أصوات من بغداد» تحمل عدة رسائل ومنها استحضر للجوهرة المتعددة لمسقط رأسى بغداد، كما أعرفها، مدينة مفعمة بالحياة وغنية بالثقافة القديمة، كما يمكن سماعها في الرقصات المستوحاة من التراث التقليدي، ومزج إيقاعات عراقية ضمن السيمفونية. الأمر آثار دهشة الموسيقيين العالميين والمستمعين معا بهذه التجربة، وجعلتهم يستمتعون بشيء جديد على ذلك السيمفونية، وجعلني الشعر بالأسعاد من خلال اتصال تراثا إلى العالمية.

وحدة المكان في المسرح



المكان هو الإطار المحدد لخصوصية اللحظة الدرامية المعالجة للحدث، الذي يتجسد في مساحة محددة، فضلاً عن أنه المجال المادي الذي تتحرك فيه الذات، وتتصل بالعالم وبالأخرين، والمكان المسرحي يشير إلى مكان العرض المسرحي، أي المساحة الفعلية التي تستخدم في العرض، مساحة خشبية المسرح التي يراها الجمهور، عكس المكان الدرامي الذي يرتبط بما يفرضه المؤلف من أمثلة داخل النص المكتوب، والتي ترتبط ارتباطاً مباشراً بأدى حادثة التخلي على التخلي وفك شفرات العرض المسرحي.

يشكل المكان في المسرح عنصرًا أساسياً من عناصر البناء الدرامي على مر العصور المختلفة، أو هو أحد أسعاده العرض المسرحي، وذلك بما يتضمنه من مناظر وديكورات، وخاصة مع التيارات والمذاهب المسرحية المتباينة والمتعددة التي ظهرت في بدايات القرن الماضي.

16



الكرامية ليست طارئة

أكرهك 'ليست المرة الأولى التي ألقى فيها أمثال هذه الكلمة المؤذية في رسائل على الخاص، طالما أتت الرسائل من حسابات شبيهة، يعمل المرسل حضراً بعد إرسال هذا الكلام الجارح، لئلا أتعرف عليه في الحياة من الشر أكثر من الخير. ومن الكرامية أكثر من المحبة علمتني جروح الحياة أن الإنسان يحتاج الكرامية كما يحتاج المحبة، وربما يحتاج الكرامية أشد من المحبة أحياناً، الطبيعة الإنسانية ملتقى الأصدقاء، هناك حاجة دقيقة للكرامية في النفس كما يحتاجها لمحبة.

شخصية الإنسان مركبة مكونة من طبقات الإنسان كائن لا يمكن اختزال واقع سلوكه بعامل واحد. رأيت شيئاً من تعقيد شخصية الإنسان في مواقف الصعاليك وغرابة سلوكهم، إذ كنت ألتقط الصعاليك في مرحلة الشباب من حياتي وأحمل ظلمهم وعيهم وفوضيوتهم، وأولى تأمين احتياجهم المتنوعة والمتواصل.

ذكرى رحيل عميد الأدب العربي طه حسين

القاهرة: أسراء خليفة

والثورية والمنهجية، وعلى مستوى اللغات التي ترجم منها ولها، كما قدم الكاتب رضا عطية ورقة بحثية بعنوان «طه حسين مشروع سردي ثري، قال فيها إن تجربة طه حسين بقدر ما شكلت مشروعاً ثقافياً كانت مشروعاً حياتياً حقيقياً، وبالإضافة إلى الجانب التاريخي، فلننا نلاحظ تلك اللغة التي التحليل النفسي في كتابه، وفي الشعر الجاهلي، وأضاف أن نصوص عميد الأدب العربي مثلت فهو إبداعاً قديماً جديداً في آن واحد، فقدر ما مهول من التراث فقد قدم تجربة جديدة مغايرة الأسلوب، وتوجه موضوعاته وشخصياته معاصرة إلى أن دعاء الكروان، وتمثل نقلة نوعية مهمة في مسيرة الرواية العربية الحديثة.

أما الدكتور محمود الضبع، فقال إن «سلطة الموروث وثقافة القوم، دراسة نقدية في دعاء الكروان»، فهو ناقش قضايا وأشكالاً تربية وأيدية، وضع أطرًا ويواجه عدداً من القضايا، من أن يطرح لها حلولاً.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.



● تناولت الجلسة ما قدمه طه حسين من أشكال للمرأة

ثم نمت تلك النظرة الجمالية في العصور الوسطى من الدين سواء في الغرب، أو الشرق، أي بمعنى انتقال المعنى الجمال من أي بؤصر العاجات الإنسانية في العصور القديمة إلى تحقيق حاجات الدين في العصر الوسيط.

أما في العصر الحديث تجد انتقاساً وتخلص الجمال من العاجية وبدأ يوظف لربغيات الإنسانية، وتطابق المعنى الجمالي، فتقدم التعليم والأدب، والاعتماد بالنفس والجمال وخاصة في القرن الثامن عشر، فوجدت بوعفات ضرورة أن يتحول الجمال من الفلسفة إلى العلم لوجود مجال خاص بقياس هذه الجمال من عدمه، كما أن انتقاله من طلب العاجية إلى طلب الرغبة اتاح لنا دراسة هذه الرغبة التي تنشأ داخل الفرد والمجتمع من خلال علم النفس وعلم الاجتماع. وعلى هذا الأساس أنشأ علم الجمال وأصبحت الثقافة الجمالية مهمة في المجتمعات، كونها تعد الأساس الذي يبنى به الفرد والمجتمع دليلاً خارجياً، فمن خلال الثقافة الجمالية يقاس تقدم وتطور وقوة الأمم حاضراً، فالجماع التي يملك ثقافة جمالية تنعكس بدورها على جميع نشاطاتها وطرقه عيشه ورفاهية مجتمعه وقوة دولته سياسياً وسياسياً واقتصادياً، كما أن تنشأ الأفراد على هذه الثقافة الجمالية تتعلم على عاتق الدولة ومؤسساتها الأكاديمية فروع الأمم في ثقافتها والمحافظة على قيمها الحضارية.

القاهرة: أسراء خليفة

تسأل عدد من الأدباء والتقاد في مصر الراحل عميد الأدب العربي طه حسين ذكرى وفاته الخمسين في مقر المجلس الأعلى للثقافة المصرية في دار الأوبرا.

وقال الناقد شعبان يوسف الذي أدار الأمسية إن «طه حسين ملاً الدنيا وشغل الناس منذ بزوغ نجمه مع بدايات القرن العشرين، وهو صاحب توجه فكري متميز ومستدير، والذي كان سائداً في عصره، من أجل أن أقبل من عسادة كلية الآداب جامعة القاهرة، ونقل إلى دار وزارة المعارف، فحير توجهه وبدأ يناقش حزب الوفد».

من جانبه، أعد الناقد والكاكتب شريف الجيار ورقة بحثية بعنوان «سلطة الموروث وثقافة القوم، دراسة نقدية في دعاء الكروان»، وهي ناقش قضايا وأشكالاً تربية وأيدية، وضع أطرًا ويواجه عدداً من القضايا، من أن يطرح لها حلولاً.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.

القاهرة: أسراء خليفة

تسأل عدد من الأدباء والتقاد في مصر الراحل عميد الأدب العربي طه حسين ذكرى وفاته الخمسين في مقر المجلس الأعلى للثقافة المصرية في دار الأوبرا.

وقال الناقد شعبان يوسف الذي أدار الأمسية إن «طه حسين ملاً الدنيا وشغل الناس منذ بزوغ نجمه مع بدايات القرن العشرين، وهو صاحب توجه فكري متميز ومستدير، والذي كان سائداً في عصره، من أجل أن أقبل من عسادة كلية الآداب جامعة القاهرة، ونقل إلى دار وزارة المعارف، فحير توجهه وبدأ يناقش حزب الوفد».

من جانبه، أعد الناقد والكاكتب شريف الجيار ورقة بحثية بعنوان «سلطة الموروث وثقافة القوم، دراسة نقدية في دعاء الكروان»، وهي ناقش قضايا وأشكالاً تربية وأيدية، وضع أطرًا ويواجه عدداً من القضايا، من أن يطرح لها حلولاً.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

القاهرة: أسراء خليفة

تسأل عدد من الأدباء والتقاد في مصر الراحل عميد الأدب العربي طه حسين ذكرى وفاته الخمسين في مقر المجلس الأعلى للثقافة المصرية في دار الأوبرا.

وقال الناقد شعبان يوسف الذي أدار الأمسية إن «طه حسين ملاً الدنيا وشغل الناس منذ بزوغ نجمه مع بدايات القرن العشرين، وهو صاحب توجه فكري متميز ومستدير، والذي كان سائداً في عصره، من أجل أن أقبل من عسادة كلية الآداب جامعة القاهرة، ونقل إلى دار وزارة المعارف، فحير توجهه وبدأ يناقش حزب الوفد».

من جانبه، أعد الناقد والكاكتب شريف الجيار ورقة بحثية بعنوان «سلطة الموروث وثقافة القوم، دراسة نقدية في دعاء الكروان»، وهي ناقش قضايا وأشكالاً تربية وأيدية، وضع أطرًا ويواجه عدداً من القضايا، من أن يطرح لها حلولاً.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.

وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

من جهة أشاد بالأساء اللغة بجمدة استثنائية الدكتور محمود طلحة بشهرين وهيمت عليه بالحق، في خلال الثقافة والمعرفة والتاريخ، وبقا لتغييره.

قال الدكتور أحمد درويش، إن «طه حسين، صاحب التجربة الشرفية على المستوى الإنساني والمعرفي، ومن قلب بيته الصويتات التي قابلها خلال رحلة حياته منذ أن مجرد طفل على اللغة العربية، وعلى رأسها أن يتعلم الطلاب في المرحلة الأولى من التعليم سوى اللغة الوطانية، ويبدأ صاحب العطاءات الكبري في العلوم البيئية، انطلاقاً من العلوم الأدبية.

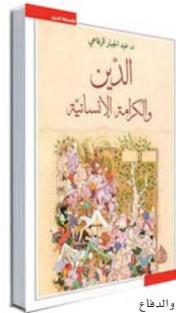
وتناولت تحري خطلها وتبحث نحن من الحلول، وموضحاً أن تجربة طه حسين هي نهج الشك ودوافع الصوت المغير عن سلطة المجتمع.

وتناولت أستاذة اللغة بجامعة حلوان الدكتورة فاطمة الصديقي أسلوب طه حسين الأدبي، الذي كان ممتزجاً بالفصل الخاص بقوت القوم المرمود الأخير.

حاولت أن تتحرر، ولكن على استحباب الصلابة في نهج الخبيثة (هنادي) من حين إلى حين، وفيها العامة حين كان يتحدث عن القضايا العامة.

«أكرهك» ليست المرة الأولى التي أتلقى فيها أمثال هذه الكلمة المؤذية في رسائل على الخاص، طالما أتت الرسائل من حسابات شبحية، يعمل المرسل حضراً بعد إرسال هذا الكلام الجارح، لنلا أعترف عليه، في الحياة من الشر أكثر من الخير، ومن الكراهية أكثر من المحبة. علمتني جروح الحياة أن الإنسان يحتاج الكراهية كما يحتاج المحبة، وربما يحتاج الكراهية أشد من المحبة أحياناً، الطبيعة الإنسانية ملقني الأصدقاء، هناك حاجة دفيئة للكراهية في النفس كحاجتنا للمحبة.

الكراهية ليست طارئة



الدعاء

عن القصص ليس

من الضروري أن يلبأ الإنسان المتسلط لتوظيف وسائل عنيفة أو مثيرة أو مباشرة بغية بلوغ هدفه، المتسلط يستثمر القيم السائدة في العائلة والقبيلة والمجتمع كما يستثمر العلاقات المختلفة ويوجهها في سياق يكزن سلطته، ويعمل على استعمال اللغة وتدريبها باستمرار بدلالات تنتج التسلف وتهدف للاستبعاد.

ليس بغير علم النفس أجابيات نهائية للأعراض والاضطرابات النفسية، إلا أنه علم ما يزال أو يواصل تنقيته، لاكتشاف المزيد مما هو مخبئ في النفس، ويعمل باستمرار على نقد نظريات ومفاهيم أراء العلماء والخصين وتغييرها، ويعمل أخطأها ويرمق فرقتها، ويواصل جدية أبحاثه ونتائجها الجديدة، في المواقف المتضادة لدى إنسان واحد، في أزمنة متواليه وحتى في يوم واحد، ليست غريبة على طبيعة الإنسان الإنساني مع بعلك عقلا يظننا مسكوناً بالمتكبر المذموم والأسئلة الجوهرية الكبرى، يمكن أن يحلها قلباً متقدراً.

الإنسان كائن لا يشبه إلا ذاته، الإنسان كائن شديد الغفوس، ربما تراه عارفاً في الغربة الجودية، وعارفاً في الغربة التي في وقت واحد، إن يقضي الشر الأخلاقي ما دام الإنسان إنساناً، مادام الإنسان الدماء، الثقافات والقوانين والقوم وسيفت إلهام الخبث، وتحمو من الأرياض النفسى والروحي والأخلاقي والجمالي الذي يسمو به في مراتب الكمال.

أحلام الإنسان لا تكف عن فرض رغبات وأعياء تنروق طاقته، والرغبات والأحلام تنبئ أحياناً وتتصرفهم، لشهورهم بأن وشيخاً يصطاد فرسهم في الحياة، ويستعدو على مواقفهم، وذلك ما يصير الحياة حلبة صراع، تراها كأنها سلسلة

معروف عن الإنسان كائن مفكر، مجرد الأشياء عن مادتها في صور، ومن ثمة يتغلغل لنتج الأشياء على وفق حاجة ضرورية، أو رغبات كمالية، فالفكر لا يتوقف على الحاجة عند الإنسان، لأنه كائن مفكر، يعيش عن شيء في كل شيء.

فهناك شيء، يخصص ماثلاً مع وفق طلب الحاجة، وشيء يرضخ وفق مزاجات الرغبة، فما كان للحاجة كان مادياً على الأظلم، وما كان للرغبة كان

نفسياً، لكن هناك أشياء تكون من متطلبات الإنسان ويخصص طلبها للشرس الثقافي، والسبب يعود للقيود المفروضة من قبل السلطة، أو الدين أو المجتمع التي تقيد رغبات الأفراد وتحدددها، ويعالجها المجتمع من خلال الفن والأدب، لأنه لا وعي ولا شعور الكلمة مباح في مثل تلك المجتمعات، أما لا وعي الفعل فهو مروض ومستوجب.

فهذه المجتمعات تهتم بالقبل من دون الفعل، وهذا ما وصفت به عبد الله التميمي مجتمعات العرب بأنهم ظاهراً صويتية.

فالويل للجناسي هو الذي يحدد الثقافة المكاتبية للعبوس، والمجتمعات، أما أحداث التاريخ هي من تعدد الثقافة الزمانية.

شكل ثقافة يخصص تحديد مفهومها عند الفرد والمجتمع إلى مجموعة عوامل منها الدين، والعمادات

حلول لمشكلات، تبدأ منذ وقت مبكر من عمر الإنسان ولا تقف إلا بالوقت، الإنسان الحكيم يستطيع فهم هذه الحالة وإدارتها بشكائه، إن يدرك أن الجميع بين الأعداد متدثر، كما يدرك إمكانية تفسير ذلك التنضاد ومعالجته، بوضوحه.

ليست طارئة أو استثنائية، يمكنه هذا التصدير من العمل بالتدرج، على خض ما يرفقه ويستتفز في حوله من صراع الأصدقاء في باطنه، بإيقاظ صوت الله في روحه، والحية في قلبه، وبغفيتها وتكرسهما ليصبرا مكثراً ثابتاً لكيوته الجودية، الإنسان كائن غامض جدا في الوقت الذي يظهر لنا واضحاً جداً، ما يجري من فواين في الطبيعة تطلق أكرها على جسده، لكن لا يتطابق كيز منها على نفسه وعواطفه وروحه ويعمله.

تظل الطبيعة الإنسانية عصية على فهم كل طبقاتها بشكل واضح، حتى على الخبراء المتخصصين لا يمكن أن يتحصى علم النفس إلى مواقف نهائية حاسمة في الكشف عن كل أسرار النفس الإنسانية، وذلك ما يؤثر إليه الاختلاف الواسع الذي يصل حد التفاهت في بعض الحالات في مدارس علم النفس المتعددة، ومواقف التنوع في تفسير سلوك الإنسان واكتشاف الدوافع الخفية لمواقفه في مختلف أحواله.

لم يجد علم النفس أجابيات نهائية للأعراض والاضطرابات النفسية، إلا أنه علم ما يزال أو يواصل تنقيته، لاكتشاف المزيد مما هو مخبئ في النفس، ويعمل باستمرار على نقد نظريات ومفاهيم أراء العلماء والخصين وتغييرها، ويعمل أخطأها ويرمق فرقتها، ويواصل جدية أبحاثه ونتائجها الجديدة، في المواقف المتضادة لدى إنسان واحد، في أزمنة متواليه وحتى في يوم واحد، ليست غريبة على طبيعة الإنسان الإنساني مع بعلك عقلا يظننا مسكوناً بالمتكبر المذموم والأسئلة الجوهرية الكبرى، يمكن أن يحلها قلباً متقدراً.

الإنسان كائن لا يشبه إلا ذاته، الإنسان كائن شديد الغفوس، ربما تراه عارفاً في الغربة الجودية، وعارفاً في الغربة التي في وقت واحد، إن يقضي الشر الأخلاقي ما دام الإنسان إنساناً، مادام الإنسان الدماء، الثقافات والقوانين والقوم وسيفت إلهام الخبث، وتحمو من الأرياض النفسى والروحي والأخلاقي والجمالي الذي يسمو به في مراتب الكمال.

أحلام الإنسان لا تكف عن فرض رغبات وأعياء تنروق طاقته، والرغبات والأحلام تنبئ أحياناً وتتصرفهم، لشهورهم بأن وشيخاً يصطاد فرسهم في الحياة، ويستعدو على مواقفهم، وذلك ما يصير الحياة حلبة صراع، تراها كأنها سلسلة

معروف عن الإنسان كائن مفكر، مجرد الأشياء عن مادتها في صور، ومن ثمة يتغلغل لنتج الأشياء على وفق حاجة ضرورية، أو رغبات كمالية، فالفكر لا يتوقف على الحاجة عند الإنسان، لأنه كائن مفكر، يعيش عن شيء في كل شيء.

فهناك شيء، يخصص ماثلاً مع وفق طلب الحاجة، وشيء يرضخ وفق مزاجات الرغبة، فما كان للحاجة كان مادياً على الأظلم، وما كان للرغبة كان

نفسياً، لكن هناك أشياء تكون من متطلبات الإنسان ويخصص طلبها للشرس الثقافي، والسبب يعود للقيود المفروضة من قبل السلطة، أو الدين أو المجتمع التي تقيد رغبات الأفراد وتحدددها، ويعالجها المجتمع من خلال الفن والأدب، لأنه لا وعي ولا شعور الكلمة مباح في مثل تلك المجتمعات، أما لا وعي الفعل فهو مروض ومستوجب.

فهذه المجتمعات تهتم بالقبل من دون الفعل، وهذا ما وصفت به عبد الله التميمي مجتمعات العرب بأنهم ظاهراً صويتية.

فالويل للجناسي هو الذي يحدد الثقافة المكاتبية للعبوس، والمجتمعات، أما أحداث التاريخ هي من تعدد الثقافة الزمانية.

شكل ثقافة يخصص تحديد مفهومها عند الفرد والمجتمع إلى مجموعة عوامل منها الدين، والعمادات

د. عبد الجبار الرفاعي

من يريد أن يعرف شيئاً عن حضور الخيف للكراهية والشر في الأرض عليه أن يرجع أرخبيلات الانساق للأفراد والجماعات في الماضي والحاضر، ويفر تاريخ الاستبداد والاستعمار الذي مارسه ومازال يمارسه الحكام الطغاة، وأنهاكم كرامة الإنسان وتروعه في السجن الكئيبة والزنزانات المرحلة، وينظر في جرائم الاستعمار والاحتلال الشنيعة أسس واليوم لخلف بلان العالم، ويرى المجازر في غزة والأرض المحتلة.

شخصية الإنسان مركبة مكوّنة من طبقات الإنسان كائن لا يمكن اختزال دوافع سلوكه بمعزل وأحد، رأيت شيئاً من تفيد شخصية الإنسان في مواقف الصعاب، وغرابية سلوكه، إذ كنت ألتقط الصعاب في مرحلة الشباب حين جاني والحمل لطفهم ونهيمهم ووفوسهم، وأولئك أمين احتياجاتهم التنوع والتواصل، لم يبد أحد منهم بالمشكر، كانوا يشعرون بأن ما أقدمه لهم حقه على وعلى غيري، لذلك لا يتطلب منهم الاعراب عن الامتنان والتقدير.

كنت أهدئهم مما يمكنهم من تروفاة التنوير عن كثير من التناقضات الكونية لدى الإنسان، حاولت الابتعاد عن فكرة ثلاثين عاماً لحظة صرت لا أظن من يعشق دور الضحية في العجا، والصلوك أبرع من يمثل هذا الدور، ويتفنن في إخراجه بأسماء ذكية وقائيد مختلفة.

السلطة والشغف والتسلط والتكلم من أصعب الدوافع العدوانية للإنسان، حتى السلوك ينشأ بوجهه وسلوك التسلف عليك وتطويعك لخدمته ميثاقاً، فيتمتع بمهارة فائقة ويبرهنه الشكوى كمالاً، ويمارس وحشوره وأبشوره الأليمارسه في العائلة الأوبية، والأم تمارسه في رؤوس مناه، وغر قلبه الهبة وتلبي رغباته وطلباته بخصاس، وتصير على موقفه العاريا مهما نمات في خروجها على الشوق العام والأعراف والتقاليد والقيم والأخلاق.

أكثر الكراهيات نشأ من الشغف بالتسلط على الغير وأخضاعه، والاستئثار بالنال والثروة والسلطة، وهو سلوك يمارسه الإنسان بحدود الفناء الذي يعيش فيه ويمارس حضوره وأبشوره الأليمارسه في العائلة الأوبية، والأم تمارسه في العائلة عندما يضعف ذوق الألب و يقضي بالود وغيره، الملم يمارسه مع تلامذته، الرئيش في الاستئثار الإداري ومؤسسات السلطة، حتى الشريط يمارسه في حدود

لا تساع له سلطته، كل إنسان يعمل ذلك بحدود عقائه، وحسبما هو مونتاج له من وسائل تمكنه من ذلك، ويحيز العيزر عن القامة

كاظم لفتة جبر

معروف عن الإنسان كائن مفكر، مجرد الأشياء عن مادتها في صور، ومن ثمة يتغلغل لنتج الأشياء على وفق حاجة ضرورية، أو رغبات كمالية، فالفكر لا يتوقف على الحاجة عند الإنسان، لأنه كائن مفكر، يعيش عن شيء في كل شيء.

فهناك شيء، يخصص ماثلاً مع وفق طلب الحاجة، وشيء يرضخ وفق مزاجات الرغبة، فما كان للحاجة كان مادياً على الأظلم، وما كان للرغبة كان

نفسياً، لكن هناك أشياء تكون من متطلبات الإنسان ويخصص طلبها للشرس الثقافي، والسبب يعود للقيود المفروضة من قبل السلطة، أو الدين أو المجتمع التي تقيد رغبات الأفراد وتحدددها، ويعالجها المجتمع من خلال الفن والأدب، لأنه لا وعي ولا شعور الكلمة مباح في مثل تلك المجتمعات، أما لا وعي الفعل فهو مروض ومستوجب.

فهذه المجتمعات تهتم بالقبل من دون الفعل، وهذا ما وصفت به عبد الله التميمي مجتمعات العرب بأنهم ظاهراً صويتية.

فالويل للجناسي هو الذي يحدد الثقافة المكاتبية للعبوس، والمجتمعات، أما أحداث التاريخ هي من تعدد الثقافة الزمانية.

شكل ثقافة يخصص تحديد مفهومها عند الفرد والمجتمع إلى مجموعة عوامل منها الدين، والعمادات

الثقافة الجمالية

الثقافة الاجتماعية، أو العوامل الطبيعية والمخا، أو السلطة السياسية والمستوى الاقتصادي. فكل أمة تتميز بثقافتها الخاصة، وكذلك كل جغرافية تتميز بثقافة خاصة بها، لذلك نجد هناك ثقافة عامة للأمم، وثقافة خاصة للعلم، والأولى أصيلة جاءت من حضارة كل أمة، أما الثانية فقد تكون مكتسبة من حضارة كل أمة نتيجة الغزوات والاستعمار والتبادل الثقافي والتجاري والصناعي، لذلك يمكن الثقافة الجمالية وفق هذا التراب



● الفلسفة، الجمال هو الانسجام والتناغم والتآلف في الأبياء

الثقافة الاجتماعية، أو العوامل الطبيعية والمخا، أو السلطة السياسية والمستوى الاقتصادي. فكل أمة تتميز بثقافتها الخاصة، وكذلك كل جغرافية تتميز بثقافة خاصة بها، لذلك نجد هناك ثقافة عامة للأمم، وثقافة خاصة للعلم، والأولى أصيلة جاءت من حضارة كل أمة، أما الثانية فقد تكون مكتسبة من حضارة كل أمة نتيجة الغزوات والاستعمار والتبادل الثقافي والتجاري والصناعي، لذلك يمكن الثقافة الجمالية وفق هذا التراب



● الفلسفة، الجمال هو الانسجام والتناغم والتآلف في الأبياء

من أجل تنمية الذوق الفني للطلبة الموسيقي في المدارس تلويحةً سحريةً لنشر الجمال

من أجل تنمية الذائقة الفنية طلبتينا، شُرعت المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي وحدة الفنون الموسيقية كمنهج جديد يتبع في المدارس، يهدف إلى تحسين قدرة الطلاب من جهة ويساعدهم على إبراز مواهبهم وتزويج طاقاتهم السلبية من ناحية أخرى، حول هذا القرار الذي تمت الموافقة عليه من قبل الوزارة استطلعت صراحة «موسيقى» آراء المختصين والأكاديميين وأصحاب القرار.



● بغداد: رشا عباس
● تصوير: نهاد العزاوي

أذ أشار المتحدث الرسمي لوزارة التربية كريم السيد إلى أن الفكرة تتعمور حول إعلاء الاهتمام في هذا العام للفنون، منها التشكيل والمسرح والسبنا والفنون الأديبة وغيرها، كما شرعت بفتح معاهد جديدة من شأنها دعم هذا الجانب الذي بدوره يهدف إلى تنمية الذوق الفني لدى الطلبة.

وأضاف السيد، الوزارة لديها ملاكات متخصصة من خريجي المعاهد والكليات الفنية، فضلاً عن الاستعانة بالأسماء الفنية اللائحة في الساحة العراقية من الموسيقيين والممثلين والمطربين والمغنيين، والاستفادة من خبراتهم الإبداعية التي من خلالها تكتشف المواهب وتغذيها بشكل أساسي، ونضعها على السكة الصحيحة.

أهمية الموسيقى ودورها
عميد كلية الفنون الجميلة الدكتور مزارع الأسدي أوضح أن الإنسان جسد روح وشعور يحتاج الإنسان إلى العليبي لمعالجة الجسد، فإنه يحتاج إلى الموسيقى للروح، وتخلق توازنًا كبيرًا في الشخصية، وخصوصًا في مراحل تأسيسها الأولى، فهي لا تمشي ذائقة الفرد فحسب، بل هي تزيد من مساهمات الفرد والسلام في المجتمع، وتقلل من مساحات التوتر والكراهية والانتقام، نحن كأكاديميين نرحب بقرار الوزارة والتركيز على أهمية الموسيقى والفنون الأخرى ودورها الفاعل والإيجابي، وتدعم متطلبات النجاح، هذا الفن الرفيع والجميل.

أما رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين الدكتور كريم الرسام فقد أكد أن دخول الموسيقى ضمن مناهج وحصص وزارة



● كريم السيد

● م.شاد سجيد

● كريم السيد



● كريم الرسام

● الفنان كرم شامر

● الموسيقى سامي نسيم

ويعزز ذلك في الفرقة السمفونية الوطنية العراقية بفرق أخرى، وهذا يدل على كفاءة على نجاح الحافظ الفني مع التربي خلق طاب مشعل بالمعلم والحنفي والثقافة الرفيعة.

تربية وفلسفة
أما عازف الكرمود كرم شامر فهو يرى أن

التنسيب فيه بواسطة المرح والتساؤل والاندماج، الذي تقوم به هذه الفعاليات الفنية والرياضية، لذا فإن خطوة وزارة التربية منسجمة مع التسوق التربوي في العالم من حولنا، مشيرًا إلى التجربة العراقية الناجحة في هذا المجال وهي مدرسة بغداد للفنون التعبيرية، منذ فترة ليست بالقصيرة أظهر طليعتها تميزًا في المجال العلمي والموسيقى الأكاديمي، فتجد منهم الطبيب والمهندس المتفوق

أغاني الفرح المثلوم



سامر الشم

الذي يعزف الأغنية العراقية أنها أغنية حزينة، وهي كذلك، لأنها نابعة من بيئتها وتعبر عن واقعها بصدق واتمّاء أصيل، لكن البيست هناك مساحة للفرح بالغماء العراقي؟!

نعم هناك أغان مفرحة ومبهجة وذات إيقاع راقص، فمثلما الإنسان بحاجة للتعبير عن مشاعر الحزن، أيضًا هو بحاجة إلى الفرح، سيما وأن الأمل على اعتاب سنة، هناك من يستقبلها بفرح وأمل أن تكون جميلة ويخلق من هذه المناسبة لحظات لسعادته، وهو يستقبل العام الجديد مثلما جرت العادة بالأغاني المفرحة والسعيدة، بل الإنسان الحزين والمهوم هو أحوج ما يكون إلى الشعور بالسعادة والبهجة كعكامل موضوع الحزن الذي راهن على حياته، والعراقيون عزائهم الوحيد، يكمن في الأغنية التي يعبرون فيها عن حالهم الوجدانية الإنسانية بشتى أشكالها.

هناك أغان عراقية مفرحة تقدم في الأفراح والأعراس والمناسبات السارة ذات إيقاع راقص بصوت لا يخلو من الشجن، لأن طبيعة الحنجرة العراقية تكونت ضمن جذورها البيئية وتشكلها الفسيولوجي موشحة بالحنن، الذي يبدأ من أغاني المهد والدلول التي تهدد بها الأم وليدها بصوت حزين وشجي، تدلول الولد بيني دليل لول دعوك عليل وساك الجول، وهي نبوءة لأن يجيا وليدها بجياة محاطة بالأعداء والمخاطر، وهناك من يريد التيل منه، ولم تخل حياته من العذاب.

ومع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي فقد وجدت الأغنية العربية فقط على مستوى جدا الانتشار ليس فقط على مستوى العالم العربي ومن يتحدث اللغة العربية، إنما انتشرت في روسيا وأوروبا وأستراليا وأمريكا، خاصة الأغاني ذات الإيقاع الراقص والسريع، فوجدوا بالأغاني العراقية شيئًا جديدًا وممتعًا وأخذوا يتلقون الرقص العراقي ويتعلمونه، وأخذت تنفتح معاهد لتدريب الرقص العراقي على الأغنية

والأغاني المفرحة والراقصة تكون أسرع للوسول إلى الجمهور والتفاعل معها، وأكثر انتشارًا من الأغاني الهادئة والجزينة.

ومن عاده العراقي مثل بقية الشعوب العربية الاحتفال بأعياد رأس السنة الميلادية، إلا أنه فرح مثلوم، بسبب الأحداث في غزة وما يعاني أهلها من حصار وحرب وحشية تستهدف المدنيين العزّز بالقتل والتجهير، وحرمانهم من مقومات الحياة بلا إنسانية أو رحمة، فالفرح بحياتنا فواصل قصيرة تقطعها من عمر الزمن المؤطر والحزن والعذاب، لكن يبقى الأمل فروعها إلى السماء بالدعاء، بأن يعم الأمن والسلام على أهل غزة والعراق ولكل شعوب العالم أجمع.

مزج التراث العراقي بالموسيقى العالمية

قتيبة النعيمي يقدم «أصوات من بغداد» مع اوركسترا بروكسل



● النعيمي مع اوركسترا بروكسل في مهرجان بوزار

قدم المؤلف الموسيقي العلي العراقي قتيبة النعيمي، العرض العالمي الأول لسيمفونية «أصوات من بغداد» مع اوركسترا بروكسل في مهرجان بوزار بقيادة دانييل نافارو وتوغس في المسرح العالمي Bozar في مدينة بروكسل.

في حفل على ميم، وأضاف النعيمي، سيمفونية «أصوات من بغداد» تحمل عدة رسائل ومنها استحضار اللجوء المتعددة لسقطت رأسى بغداد، كما أعرفها، مدينة مفعمة بالحياة وغيثية بالثقافة القديمة، كما يمكن سماعها في الفرصات المستوحاة من التراث التقليدي، ومزج بإيقاعات عراقية ضمن السيمفونية، الأمر آثار دهشة الموسيقيين العالميين والمستمعين مما بهذته التجريبية، وجعلهم يستمعون بشي جديد على ذائقتهم السعيدة، ويتلقىوا الشعور بالسعادة من خلال إيصال تراثنا إلى العالمية.

ويواصل النعيمي حديثه لقد مرت هذه المدينة أيضًا بسنوات من الحرب والخراب والازعاج التي عشتها خلال طفولتي المبكرة ومرافقتي (حروب 1990 - 2003، تطلها سنوات من الإزعاج)، ميمنا أن هذه البيئة الصوتية المليئة بتضجيق القنابل وصفارات الإنذار، وجدت حتمًا مكانها في صوتي الموسيقية لبغداد. ومن خلال مشاركتي أردت أن أسلط الضوء لكل العالم والجنس الدولي أن بغداد في هذا العالم ومنها ما يجري الآن في فلسطين المحتلة وغزة، إضافة إلى مشاريع جديدة سأنهت من إنجازها تحضن الموسيقى التصويرية، لبعض الأعمال.

بهدف التخفيف من وطأة الحرب

موسيقى وأغانٍ للأطفال في قطاع غزة

يمكنها أن تخفف عنهم، وأن تترك تأثيرًا إيجابيًا.

تحرص روى بوميا إلى تغطية تجمع للناحزين تحولت إلى ميم ثلاث ساعات تقريبًا، وكل يوم تأتي مجموعة جديدة من الأطفال للمشاركة في عدد من الأنشطة التي تشارك معهم فيها.

وصف المتحدث باسم منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) قطاع غزة بأنه «أخطر مكان في العالم بالنسبة للطفل»، وكتب اليونيسيف أكبر حوالي مليون طفل للتزوج قسرًا من منازلهم، أحياء بالكلمة، حيث كان الأطفال يلعبون ويذهبون فوق طائرات، لكنه يقول إن يشعر بالاختناق، لا تعرف إلى أين تهرب، ولا يوجد شيء لتأكل أو تشرب، لا شيء، وتشير تقديرات الأمم المتحدة إلى أن 1.9 مليون من سكان غزة البالغ عددهم 2.4 مليون نسمة نزحوا بسبب الحرب، نصفهم من الأطفال، واضطر كثيرون لتترك كل شيء وراءهم هربًا من القصف الإسرائيلي الذي لحق بهم حتى إلى

رفح التي يتكس فيها قسم كبير من النازحين داخل القطاع المحاصر في ظروف بائسة.

مترجم على وجوه الأطفال ابتسامات، ثم يدممون باصوت جولة ويصق بهم، قبل أن يبدأ صبي من بينهم بالرقص داخل الحلقة، تتول روى إن الأطفال يعانون كثيرًا ويدخلهم خوف، يمكننا بأقل الأشياء، وبأسهل الامكانيات مساعدتهم، الموسيقى



● استخدام الموسيقى والغناء للتخفيف من احوال الحرب على اطفال غزة

من الرسائل الأخرى مشاركتي في

شبكة الإعلام العراقي تصدّي لمشكلات المجتمع وديع نادر: موسم درامي يصنع التفاؤل

مع مطلع العام الجديد 2024 أقرت مديرية الدراما في شبكة الإعلام العراقي، اثني عشر مسلسلاً للموسم الحالي، وقال مدير الدراما المخرج وديع نادر لـ «الصباح»: إن عشرة أعمال ستعرض من شاشة تلفزيون «العراقية» في رمضان المبارك، واثنين بعد العيد. مؤكداً قدمت أربعون سيناريو لأربعين شركة إنتاج كتبها أربعون مؤلفاً محترفاً، خضعت للقراءة والفحص من قبل لجان متخصصة.



عمل نسير بوجهها لمناصرة المرأة والشباب الواجب استثمار طاقتهم في عز قوة نتجها بدل إهمالهم، تتكلمهم البطالة وأفات الإيمان، وكل ذلك حوله مؤلفونا ومخرجونا وأداء ممثلينا بتهديب عال ومؤثر يتفاعل معه المشهدين ويرتاج له الجمهور.

صنعت بجودة احترافية ويتابع لنقد اخترنا ظاهرة المطلق المتشوية كالنثار في الوهم داخل المجتمع العراقي حالياً، نتيجة تراكمات تعذر التعامل الإيجابي؛ فاستسلمت الأسر لـ «أبيض الحلال عند الله» وهنا يبرز دورنا كدراميين في أن نرصد حركة المجتمع ومجريات الفناء فيه. ويؤكد أننا نابعنا الموضوع باستقاء قيمات حقيقية منتشرة في الواقع، ثم استقاؤها من المحاكم الشرعية، في مسلسل انفصال الذي من تأليف نهار حسب الله يحيى وغيداء العلي، وتمثيل إيثار طالب وكاظم القريشي، وإخراج جمال عبد جاسم، يتسهب نيل من قبل وزارة العدل.

وأشار المخرج نادر إلى أننا رسمنا قصص ظاهرة المخدمن في قطاع المصحات والشرطة المجتمعية بمساعدة مدير علاقات وإعلام وزارة الداخلية اللواء خالد العنتي، عندما كان مديراً للشرطة المجتمعية وما زال يمدنا بالأفكار خدمة للنصائح العام مشكوراً. وقال إننا وضعنا خطة ويشير نادر إلى أن الدراما تشن حياة جديدة 13!

والموسيقى التصويرية وسواها من مكمالات الإنتاج الدرامي؛ لأن الدراما تأخرت في شبكة الإعلام العراقي، وتلكت منذ العام 2016 بسبب شح الموازنة التي تطلب ترقية ميزانيات مؤسسات الدولة.

وأفاد مدير الدراما، قائلاً: لا يخلو مجتمع في العالم من معضلات؛ لذا فقد طرحت المسلسلات أبرز المشكلات المتداولة في العراق، فمهمة الفن التركيز على ما يعاني منه الناس وإيجاد الحلول الناجمة، بلغة تلفزيونية مشوقة، ويبدأ كتسبب تأثيرها من ملامسة إحساس المشاهد، بأسلوب راقٍ يخفف وقع المأساة ويحمل العنق ويمرّز قوة الجانب الإيجابي، ويكرر الأوقات النبيلة معطماً مكانتها في النفوس، وهذا يجد التلقي معوقة حسنة وتحفيزاً باتجاه الخير والسلام والبناء، بطريقة جذابة وممتعة تؤمن له القيمة والفائدة وتشدو إلى شاشة تلفزيون العراقية من شبكة الإعلام العراقي.

• بغداد: محمد إسماعيل

وأضاف أن المديرية أرتأت اختيار مسلسلات ذات موضوعات تلامس واقع المجتمع العراقي السائر نحو الأفضل من حيث الاستقرار، لافتاً إلى أن المسلسلات سلطت الضوء على بطولات الحشد الشعبي والقوات المسلحة في طرد عصابات داعش الإرهابية، منطلقاً نحو دراما جديدة تحمل روى مثاقلة تصنع الأمل، وترصين حياة كريمة.

ويشير نادر إلى أن الدراما تشن حياة جديدة 13!

مجموعة الفن التشكيلي الفلسطيني الحديث

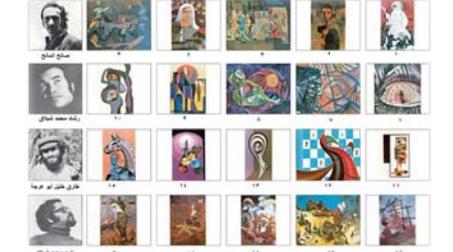
• علي إبراهيم الدائم

الفنان صالح المالح، مواليد - الماعلة 1943، درس الفنون الجميلة في القاهرة، أقام معرضاً شخصياً في عمان 1968، أسهم في الكثير من المعارض الجماعية والمعارض الدولية، القاهرة، الكويت، الإسكندرية، بغداد، الرباط، دمشق، ميلانو، كتابتي المعاهد الإيطالية - ميلانو وحصل على ميدالية ذهبية. وجميع معارض الاتحاد العالمي للفلسطينيين. الفنان رشاد محمد شلاق، مواليد الك - 1943، درس في المعهد العالي للفنون والتربية - القاهرة، أسهم في معارض جماعية في الكويت، بغداد، القاهرة، معرض التشكيليين العرب الأول في بغداد. الفنان طارق خليل يبرحمة، مواليد شوبكة - 1947، درس الفنون الجميلة في جامعة النجف، لاهور - باكستان، أسهم في الكثير من المعارض الجماعية في الكويت، بغداد، الرباط، باكستان، والمعرض للفنانين التشكيليين العرب الأول ببغداد، والثاني في الرباط. الفنان رشيد محمد شلاق، مواليد الك - 1942، درس الفنون الجميلة في القاهرة، أسهم في الكثير من المعارض الجماعية في القاهرة، الكويت، الإسكندرية، بغداد، الرباط، دمشق، ميلانو، كتابتي المعاهد الإيطالية، بيثالي الإسكندرية، الثاني معارض الفنانين العرب الأول في بغداد، والثالث في الرباط، والثالث والعاشم في الكويت، حصل على ميداليات وجوائز تقديرية.

بين بديّ (كزاس) وثائق جميل، يعود تاريخه لمنتصف العقد السبعيني تقريباً، لم يذكر فيه سنة الطبع، ولا جهة الإصدار، ولا كاتب المقدمة، ولكن بعض الأعمال المشهورة فيه مؤرخة لعام 1973. الكراس الذي يضم أصلاً ملونة أربعة فنانين فلسطينيين، بعنوان (مجموعة الفن التشكيلي الفلسطيني الحديث)، يبدو أنه (فولدر) لغرض مشترك لهم. تكمن أهميته القصوى بمداته التوثيقية المتأثرة، عن هؤلاء الفنانين، وتجاربهم ويستمدون ويوثقون موضوعات لواقعهم من زمان وما كان واقعاً مأساة فلسطين، التواصل حتى اليوم.

جاء الغلاف بصورة وادي الناطور، وهو واد في شمال فلسطين، عثر فيه على أقدم محرات في تاريخ البشرية - استعمل في زراعة القمح، ويعود تاريخه إلى 3500 ق.م، ويوجد حالياً في أحد متاحف الأثرية. وهذا ما يبدو شريفة وأهمية عائدة الأرض لأهلها الفلسطينيين حصراً.

وتتعلق ضمن ما جاء في الكراس ما يلي في مواجهة الشتردي والنهر اللذين تعرض لهما وما يزال شعبنا العربي الفلسطيني، وفي مواجهة التزييف السياسي والثقافي الذي تمارسه القوى العميلة والمهزومة ضد جماهير شعبنا، وفي مواجهة المآزات والناس التي تعاك ضد وحدة شعبنا وتقدمه. تنسب جموع التأثرين المؤمنين بعدالة قضيتهم وبحتمية انتصارهم زاخرة على طريق التحرير الكامل للأرض العربية والإنسان العربي ومن هنا تبرز أهمية الدور المتقدم الذي يبعثه الفنان الملتزم بقضية شعبه، فقد انقضت العمود التي كان الفن فيها عامّة والفن التشكيلي خاصة مجرد وسيلة للتعبير عن مشاعر وأفكار ذاتية منفصلة عما يدور في المجتمع من حركة مساعدة في اتجاه الإنسان. كما أن العمود التي كانت تسود فيها قضية الشكل في المضمون الاجتماعي قد، وت لم يعد ممتكاً في عصر الجماهير أن يتناول الفنان التشكيلي الواعي عن التزامه بقضية شعبه أو أن يقبل باستمرار المقلوبة المظلمة. الفن للفن ولكنه يناضل بلا هوادة من أجل أن يصيح الفن للحياة. ونحن إذ نقدم هذه النسخة الواعية من الفنانين التشكيليين الفلسطينيين فإننا نقدم نواراً يهدهون في سبيل تجاوزه ذواتهم والثيام بدورهم النضالي في تحرير وطنهم وشعبهم والفنان الفلسطيني، وهم.



الافتراس في مسرحية عام 1936



• مسرحية «حياة في الصيف الماضي» عرضت في العام 2017

• نجاح الجبيلي



• تيتسي وليمز



أفقط هذه القصة البشعة من دماغها! بعيداً عن اقتناعه بجنون كاترين، اختتم الطبيب المسرحية بالفولة إنه يعتقد أن قصتها يمكن أن تكون حقيقية. منذ صفحته الأولى، بدأ النص غنياً بتفاصيل الرمزية المفتوحة على تأويلات عدة. وافتخرت به قبل حشد من الأطفال الجائعين في الشارع الذين التهموا جسد. تدفع السيدة فيثال نحو كاترين لكن الطبيب منعها من ضربها ببعضها. وأخرجها من المسرح وهي تصرخ بالطبيب.

«حياة في الصيف الماضي» لتيتسي وليمز فصل واحد وأربعة مشاهد، وقد أنفها وليمز مع مسرحية أخرى بعنوان السمكوت عنثة التي هي من فصل واحد أيضاً وصدرتا ما تمت عنوان موحد هو جاردن صدمتكت نسبة إلى منطقة بهذا الاسم في مدينة نيويورك بولاية نيويورك والتي تدور أحداث المسرحيتين فيها.

وترو أحداث المسرحية التي صدرت مؤخرًا للكتاب والترجم محمد سهيل أحمد عام 1936، إذ تمت السيدة فايلت فيثال، وهي أرملة اجتماعية مسنة من أسرة محلبة بازرة، طبيياً إلى منزلها. تتحدث بعين عن ابنها سيباستيان، الشاعر، الذي توفي في ظروف غامضة في إسبانيا في الصيف الماضي، خلال محاولتها، عرضت تقديم تبرع سخي لدعم أبحاث الطبيب النفسي أو أجرى عملية جراحية لنقص دماغ كاترين، ابنة أختها، التي جرى احتجازها في مصحة عقلية خاصة في سانت ماري، على نفقتها منذ عودتها إلى أمريكا.

بالأوتها «العنيفة» وأصول الأوتش والتعابيث والظيور، ذات الطبيعة الوحشية صور الافتراس التي تتخلل الكثير من حوار المسرحية.

وقد جرى تفسيرها بشكل مختلف على أنها تشير إلى العنف الكامن في سيباستيان نفسه؛ وتصوير محاولات العدالة العينية لأحتواء دوافعها الوراثية بعيدة الأمل، والوقوف من أجل روية داروينية قائمة للعالم تسويي بين الحاضري البدائي والحاضر المتحدن ظاهرياً.

يمكن أن يدلّ نبات مصيدة فينوس المذكور في الخطاب الافتتاحي للمسرحية على تصور سيباستيان على أنه الابن الجائع للجنس، إذ إن هذا النبات يصطاد فراشه بشكل رئيسي الحشرات والغناكب - يهيكل تثبيت تشبه الفلك، والتي تتكون من الجزء الطرفي من كل ورقة من الأوراق النباتية، عندما تتلامس حشرة مع الأوراق المفتوحة، فإن الاهتزازات الصادرة عن حركات الفراشة تؤدي في النهاية إلى إغلاق الفكين وتجهيد الفراشة بالكامل.

وعلى أنها تصور الإثارة المغرية للحياة تحت الإنشاء، التحضر للسيدة فيثال، بينما هي تتشبث بشدة بالبحايا في بيئها المستتبت الدفيء. كما ترد استعارة مشتركة لغايتي وسيباستيان، اللذين يلهثان ويديران الناس من حولهما؛ كما ترمز إلى فسوة الطبيعة، مثل الطيور أكلة اللحم في جزر غالاباغوس؛ وكذلك تشير إلى حالة بدائية من الغريزة وما إلى ذلك. أشار وليامز إلى الرموز على أنها اللغة الطبيعية للدراما - وأنشور لغة المسرحيات - ومن ثم فإنّ العنوش الناشئة عن ورقة الرمزية ليس غريباً على جمهوره لكن ما يشكل صعوبة فريدة لإفاد مسرحية «حياة في الصيف الماضي» هو غياب بطل الرواية وهو المؤلف، لا يمكن حله.

على الرغم من الصعوبات، فإن الصور المتكررة للافتراس وأكل تصريح كاترين في المسرحية تشير إلى تصوير كاترين الساخر كمنهج كفتاح لنوايا الكاتب المسرحي. نحن جميعاً ننتهم بعضنا البعض. كما تقول في المشهد الرابع، وهذا ما تفكر فيه كعب، وبتاة على ذلك، علق وليامز على عدد من التباسات بأن موت سيباستيان كان يهدف إلى إظهار كيف: أن الإنسان يلهث الإنسان بلعني المجازي، يتغذى على إخوته من مخلوقات من دون مبرر. في الواقع، الحيوانات تقع ذلك من أجل البقاء، بدافع الجوع... استخدمت هذه الاستعارة [أكل لحوم البشر] للتعبير عن الشتم الذي في هذه العاصبة المميزة للإنسان، المفارقة التي يأكل بها الناس بعضهم البعض من دون ضمير...

جوار مع تيتسي وليمز- 1986 تحسيري (بالإنكليزية).

مراسلة

الباب المفتوح

على البريد الإلكتروني:

Qasim_mozam@yahoo.com
07708432273

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقامة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات..

بريد الباب المفتوح



■ ناشدت الأميرة أحلام وهاب نعمة عبر صفحة "الباب المفتوح"، وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي والدوائر المعنية في الوزارة، بتخصيص راتب شهري لها، إذ تعاني من أمراض مزمنة، منها مرض السكري والارتزاق العنقودي الحاد، لذا فإن يمولان دون تمكنها من العمل، ولها طفلة في المرحلة الابتدائية وليس لها معيل، فضلاً عن سكنها في العشوائيات، وهي بحاجة لتغطيات العيش والحياة، وذكرت أنها تقدمت بالعديد من معاملات الشمول براتب الرعاية الاجتماعية، ولكن كل مرة تراجع الدائرة المعنية يتم إخبارها بعدم وجود اسمها في الحاسبة، لذا تتنسى من وزير العمل النظر في أمرها وسماعتها في توفير الحد الأدنى من العيش.

■ تقدم أهالي منطقة أم غربة في محافظة ميسان من خلال صفحة "الباب المفتوح" بمناسبة إلى الدوائر البلدية في المحافظة يسكنون فيها من وقوف مركبات العمل الثقيلة في الأفرقة أمام بيوتهم، ما تسببت بخراب وتدهور كبرى في شوارع المنطقة السكنية، إضافة إلى حصول العديد من الحوادث المرورية والمضايقات، التي يتعرضون لها أهالي المنازل، لذا يناشدون الدوائر البلدية بحاسبة هؤلاء وإرغامهم على الوقوف في الأماكن المخصصة لمركباتهم، ووضع حد لهذه الظاهرة وحفاظاً على أعراض المواطنين.

■ ناشد المواطن أحمد سامي البالغ من العمر 58 عاماً وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بشموله براتب الرعاية كونه فقير الحال ولا يقوى على العمل سوى كملكه كملكاً صغيراً ولديه أسرة مؤلفة من ستة أفراد يسكنون العوز ويسكنون في بيت الأهل، موضحة أنه في حالة لا يستطيع أن يسد غلاء المعيشة في الوقت الحالي، لذا يناشد من الوزارة صرف راتب شهري يعين به عائلته والنظر إلى وضعه الحالي من الجانب الإنساني.

■ تلقت صفحة "الباب المفتوح" رسالة المواطن معتز عبد الهادي من مدينة الموصل، إلى وزير التعليم العالي لإعادته إلى وظيفته في جامعة الموصل بعد أن قضى فيها 8 سنوات بوضع أشهر خدمة وظيفية، كما مدون في خلاصة خدمة التي أنجزها بجامعة، وقال المواطن في رسالته: "تقدمت بطلب الحصول على إجازة الأربع سنوات التي أفقرها الحكومة في قانون الموازنة وبراتب اسمي فقط، بعد أن تم رفع الطلب من قبل جامعة الموصل إلى الوزارة المعنية لاستيفاء جميع شروط الإجازة، إلى الطلب قبول بالمرض معتلل السبب باحتساب ضعف مدة الدراسة لعالمي درجة البكالوريوس حسب قرار وزارة التعليم، والتي كنت قد أكملت تلك المدة على اعتبار أن خدمتي الوظيفية بجامعة الموصل تجاوزت الثماني سنوات، وبعد عدة مراجعات وحسب اتجاه إحدى الوظائف في التسميم الخاص بالوزارة، أكدت أن قرار مدة الخدمة تم تعديله من قبل الوزير الأسمى ليصبح عشر سنوات بدلاً من ثماني سنوات، من دون إصدار أي إصمام أو توقيع وزاري للجامعات والدوائر المرتبطة بوزارة التعليم، مما أدى إلى فصل من وظيفتي بعد تعدي الاتفاق بالوظيفة بسبب الظروف الأمنية وحرب التحرير التي دارت في مدينة الموصل ضد عصابات داعش الإرهابية، لذا أناشد وزير التعليم بالنظر في قضيتي وإعادة لي وظيفتي التي مكنتها لي الدولة، كوني الخريج الأول على دفعة خريجي كلية العمياء الجامعية للعام الدراسي 2006 - 2007، ومحاسبة المتصرفين.

هل توجد رقابة حقيقية على المطاعم؟



مطاعم الأرصفة وموائد

متنوعة للهوام والفيروسات

التلوث، أذ أن كل شيء عرشة للتلوث والفيروسات، فضلاً عما يتركه أصحابها من مخلفات الطعام على الأرض، مؤكداً أن كل هذا يحدث بعيداً عن الرقابة الصحية والخدمية، وعند تجولنا في عدة مطاعم بمنطقة اليرموك، لاحظنا أن أغلب الذين يعدون الطعام لا يرتدون القفازات أو غطاء الرأس أو الكمامات، وبعضهم يضع الطعام بيده من دون الأدوات الخاصة، في حين الكارثة الحقيقية موجودة في مطاعم شعبية تنتشر فيها الأسماك، ولا تلتزم بأي إجراءات صحية أو السلامة. كما شكوا مواطنون من ارتفاع أسعار المطاعم بشكل يجرح الزبائن على الرغم من أن ما يقدم من مأكولات نهر العين، إلا أنها باهتة الطعم وهذا لا يتوافق مع الثمن، وبخصوص ذلك يقول المواطن محمد هاشم: "يبدو أن

في ملف "الباب المفتوح"، لهذا الأسبوع ثمة تساؤل، سيتم طرحه أمام الجهات الصحية والرقابية المسؤولة، هل حقاً توجد رقابة على المطاعم؟ هذا التساؤل طرحه بعدما أجرينا عدة لقاءات ووصلتنا شكاوى مختلفة، وتعرض العديد من المواطنين في مناسبات سابقة لحالات تسمم أدت بعضها لوفيات، وتقسّم المطاعم عادة إلى فخمة وشعبية وأخرى مطاعم الشارع كما يطلق عليها، المطاعم الفخمة تتميز بأسعارها المبالغة، ودائماً تتباهى بتوعية وجودة الطعام.

● بغداد، فرح الخفاف

● تصوير، نهاد العزاوي

سبب الزخم وأن هذه الحالات نادرة، إلا أن الجالسين على الطاولة القريبة لنا أيضاً اشتكوا من وجود طعم دهون غير صالحة. ودعت علي وزارة الصحة والجهات الأخرى إلى متابعة العمل بشكل حقيقي، وليست مجرد زيارة ويتم ترتيب ما التفتيش "الباب المفتوح"، فإن سوف يكتف. بدوره، قال لث عبد الكريم، "صراحة أتصعب من وجود بعض المطاعم الشعبية وعربات الأكل في مناطق قدرة وتنتشر فيها الحشرات والفتيات، وأضاف أن ما يسمى بمطاعم الوجبات السريعة (شاروما، فلافل، همبرغر) الموجودة على الأرصفة وفي الهواء بشكل يتنافى الشوق العام، وتثير الاستمزاز تعرضها الدائم للأتربة والغبار وعوادم السيارات ما يفقدنا عنصر



إلى وزارة التربية

إعدادية العامل للحاسوب وتقنية المعلومات بلا بنائية

المتنرض أن تكون دروسهم عملية وتطبيقية في مختبرات متخصصة، لإعداد ملاكات علمية في مجال الحاسوب بفرعوه المختلفة. إعدادية العامل للحاسوب وتقنية المعلومات، فقام الزميل سامر المشعل بتقديم بنائية الإعدادية المتروكة، والاستماع إلى الملاكات التدريسية والطلبة ومدى معاناتهم من الصعوبات الدراسية والتحديات التي تواجههم، داعين إلى إعادة تأهيل البناية الخاصة بالإعدادية لإسراع وقت خدمة الطلبة، وانضماماً مع البرنامج الحكومي لرفع مستوى كفاءة

وصلت صفحة "الباب المفتوح" العديد من رسائل أهالي طلبة إعدادية العامل للحاسوب وتقنية المعلومات، يسكنون فيها من نهالك، وقدم بنائية الإعدادية حتى باتت غير صالحة لدوام الطلبة فيها، ما اضطرهم ليكونوا كضيوف قسلا على ثانوية جعفر الطيار للمتفوقين، في (شفت) مسائي، كما أكدوا أن إعادة تأهيل البناية قد طال انتظارها، ولم تجوز لغاية الآن منذ أكثر من سنتين حتى أصبحت مهلمة ومهجورة، ما أكتسب سلباً في دراسة وتعليم الطلبة، واقتصرت دراسهم على الدراسة النظرية، التي من

موظف ينشأ أمين بغداد

هو من قام بقطع الوصل، إلا أن الموضوع أدى إلى حدوث عدد من المشكلات والاضطرابات التي أثرت في وظيفتي، لذا تقدمت بشكوى إلى الأمين واستمع لي وأصنفتني بأحار تحقيق الذي حدث في 15 تشرين الأول من العام 2023، إلا أنني قد غين حتى وتم نقلني من دون انصافي في التحقيق، لذا أطالب أمين بغداد بالتدخل الفوري في الأمر وإعادة التحقيق واستدعاء صاحب المعرض 159 والمحالية لتقديم الأوراق الرسمية، والتقدم بطلب رسمي لسحب المكالمات الهاتفية كدليل إثبات، بحضور جميع الأطراف المعنية.

تسلمت صفحة "الباب المفتوح" رسالة الموظف سمير فاخر عبد النبي موظف أمانة بغداد/ دائرة العقارات منذ أكثر من 15 عاماً وهو (جاي معارض البائع)، إلى أمين بغداد للنظر في قضيتي وإنصافاً، قال فيها: "أجريت عملية حراجة ركنت مجازاً مرضياً، فتمسك العمل من بعدي (ميلي (س) (جاي منطقة الدورة)، تم التأكيد لي أن الوصل الخاصة بمعارض البائع "لا تسجل"، وأن مسؤول شعبة الدينون أجرتني مائتاً وشقوا في لجنة عقولنا، معروض 159، أنه تم تسديد المبلغ، وأن الزميل (ل) (س)

صورة وتعليق



تجمع فوضوي للتاكسي، قرب تمثال الرصافي في مدخل شارع المنشي عسدة الباب المفتوح

دخلت الهيئة الإدارية لتنادي الزوراء الرياضي بمفاوضات جادة مع المهاجم علاء عباس لتمثيل فريقها الكروي في ما تبقى من مباريات دوري نجوم العراق للمحترفين للموسم الحالي 2023-2024. وطلعت المفاوضات بين الطرفين أشواطاً متقدمة ولم يتبق سوى اتفاق اللاعب مع فريقه الحالي تساجي مانزوران الإيراني في فسخ العقد بالتراضي ليعود مجدداً إلى عشق التوراس. تجدر الإشارة إلى أن اللاعب علاء عباس سبق له أن مثل الزوراء في أكثر من موسم وقدم مستويات متميزة وضمتها في الدائرة التنافس على لقب العهد.

ch.editor@alsabah.iq

الأربعاء 3 كانون الثاني، 2024 العدد 5846 Issue No. 5846



زمن الدعم

د عدنان لفتة

حسم المدرب كاساس الأمور واختار القائمة النهائية لمنتخبنا الوطني المشارك بكأس آسيا في الدوحة باختياره أفضل العناصر التي وجدها مؤهلة ومتناسبة لتجميع مراكز اللعب. قناعات يكاد يتفق معها الشارع الرياضي والإعلام والمتابعون ينسب عالية، ربما يربح البعض لاعباً محمداً هنا أو لاعباً هناك للتواجد في التشكيلة لكنها مجرد آراء لا تؤثر في القرار الأول للمدرب المسؤول الرئيس عن الإدارة الفنية. كلام المعترضين لن يصدى نفعاً، والحكمة أن يصمت الجميع ويترك العمل للمدرب من أجل نهضة الأرضية المناسبة للعمل والبيئة المثالية لأخر صفحات الإعداد قبل المعترك الآسيوي. إنه وقت الدعم الإعلامي الجماهيري والوقوف مع المنتخب إدارة ومدرباً ولاعبين، بدلاً من إثارة المشجعين والبحث في أروق قديمة وضبابياً لا محل لها من الإعراب، الأمر يتعلّق على عاتق المنتصحين الإعلامية وأصحاب البرامج التلفزيونية في البحث عن صالِح العراق وليس الإغراق في الاستعراضات والإثارة الإعلامية إليها عن المشاهدات واللايكات.

إنها أيام فاصلة عن انطلاق المنافسات نتاج فيها إلى شد العزيمة والهمم وعدم التأثر في أجواء المنتخب، وإعداده ليس في موضوع الرقبة لأسماء المنتخب فحسب بل حتى النظرة لمسار أداء كورنيا الجنوبية الدولية التي لا تمثل إلا محطة إعداد أخيرة لا قيمة لنتيجتها أو مجرباتها إلا بقدر الأطمئنان على مسار منتخبنا وجويزة لاسيما. إن الواجب الإعلامي لا يرتبط بالتنظية المميزة فقط بل في كيفية تجسيد أرواح الوفاق مع الوطن وإبائه في أهم استحقاق قاري، علينا أن نكون ركناً من أركان الدعم والمساندة في دعم خطوات الإعداد ورفع المنغويات ورض الصفوف وتماسكها، والابتعاد عن التركيز على الجوانب السلبية في كل شيء، هناك نصفان في كل أثناء ننظر دوماً للتصنيف المملوء وليس الشراخ، للتناول، لا الأساس، لمصلحة بلدنا وكرتنا أولاً وأخيراً وليس لكسب بعض الجمهور.

اتحاد الكرة مطالب بأن يكون أكثر، صرامة وحرصاً في ضبط شؤون المنتخب الإدارية ومنع الانتقالات فيها، لا بد من فرض نظام مرن يبعد اللاعبين عن التشويش، من الضرورة منع التصريحات واللقاءات الصحفية من أية لقاء أسبوعية أو عربية إلا في ظل المؤتمرات الصحفية السابقة أو اللاحقة للمباريات، لا بد من الانتفاة إلى السلوكيات والإشارات في كل الوحدات التدريبية والمباريات وعدم إثارة الجمهور، أو الرد عليهم ليكن ردنا في خلال الأيدان والقناني في الأداء والحرص على سمعة بلدنا في كل صغيرة وكبيرة. عندما يحين موعد المباريات يحق لنا جميعاً بحسب تخصصاتنا وأعمالنا، تفتيم المباريات، المستويات، أداء اللاعبين الفردي والجماعي، خيارات التشكيل وأسلوب اللعب، جويزة وجود العناصر المختارة لأنه الوقت المناسب الذي يخضع فيه المنتخب ومدربه ولاعبوه للتقييم والتأكيد على استحقاقهم من عدمه ارتداء هبلتنا العريقة بكل فخر ووقفة متعلمون إلى نجاح منتخبنا بكل طاقته الإدارية والفنية والإعلامية وأن نكون مثالا لا يقتدى به، معبراً عن عراقتنا النافس الثقافي اليوم الذي يبرسم معالم زائفة في جوارل كل الصاب والسير يخطى راسخة نحو مستقبل جليل.

إن الواجب الإعلامي لا يرتبط بالتنظية المميزة فقط بل في كيفية تجسيد أرواح الوفاق مع الوطن وإبائه في أهم استحقاق قاري في أهم استحقاق قاري

علي الحمادي آخر الملحقين بالوفد

اليوم.. الوطني يخوض أولى وحداته التدريبية في أبو ظبي



● اكتمال عقد لاعبي المنتخب

وقال المسئق الإعلامي للمنتخب الوطني محمد عماد في اتصال هاتفي مع العاصمة الإماراتية مع الصباح الرياضي: إن الوفد وصل في تمام الساعة السادسة من مساء أمس إلى مدينة دبي الإماراتية، ومنها استقل حافلة خاصة أوصلته إلى مقر إقامته في أبو ظبي، مبيئاً أن البعثة الرسمية التي غادرت مطار بغداد الدولي عصر أمس شهدت تواجد 10 لاعبين هم جلال حسن وفهد طائب وأحمد باسل زيد وحسين وسعد ناظم وأحمد يحيى وإبراهيم بايش وعلي جاسم ومهند علي ميمي وأمين حسين، بينما قد سبق البعثة

بالوصول كل من مدافع هيرفين الهولندي حسين علي وريين سولاقا ومبرحاس دوسكي وأمير العساري ومنتظر جاد ويشار رسن وأكام هاشم الذي تمت دعوته مؤخراً بدلاً للمصاب أمجد عطوان. وأشار إلى أن صفوف المنتخب بدأت باستقبال بقية اللاعبين مساء أمس، إذ انضم لاعبو أوزبخت الهولندي زيدان إقبال وأحمد علي وأسامة رشيد وتايلو السعيد وأن محي الدين وفرانس بطرس وعلي عدنان ويوسف الأمين، مؤمواً بأنهم الممثل اكتمال الصفوف فجر اليوم بالتعاق مهاجم ويميدون الكلبزي على الحمادي

تخلق اليوم الأربعاء، الجولة الثامنة من دوري كرة الصالات للمحترفين، بإقامة 7 لقاءات، وستكون قاعة نطق البصرة مسرحاً لـ 4 مباريات، والبداية من الساعة 19:15 مساءً، بينما يتواجد الحشد الشعبي في المباراة التاسعة بـ (6 نقاط).

وتجمع المواجهة الثالثة التي تبدأ أحياناً في الساعة الرابعة عصراً التصدر نطق البصرة بمعدنيه الشرفية، ويأمل أهل الدار تحقيق الفوز الثامن توالياً بهدف الحفاظ على موقعه في مقدمة الترتيب. ويحتاج الفريق البصري بالوصول إلى

قمة سلوية تجمع النفط والدفاع الجوي



● الدفاع الجوي يطمخ للحفاظ على الصدارة

بين لاعبين أو ثلاثة من أوضاع معقدة بمعزل عن النهج القاعدي للفرق الأخرى، للبقاء ضمن دائرة المنافسة على الدوري. المباراة الثانية التي ستقام في الساعة 19:15 مساءً، حيث لا يزال الشغب والشرطة، حيث لا يزال الأخير يراهن على الهجوم السريع الخاطف الذي يتقنه بجدارة إلى جانب التخلص من الرقابة وتغيير اتجاه اللعب بمهارة متناهية، وتبدو تطلعات كلا المدربين واضحة في حسم المقابلة وكسب نقاطها لأهمية الأندية في المركز المتقدم لسلم الترتيب. المواجهة الثالثة التي ستحتضنها قاعة بلادي، يتنقى الضيف دجلة بأشرف مدربه المصري محمد عصام، تخلي منافسه غاز الشمال، لتعويض الخفاقات السابقة التي راقت نتائج الفريق في المرحلة الأولى، في المقابل، يتطلع أبناء محافظة كركوك إلى نسيان الخسارة الكبيرة التي تعرضوا لها أمام الشرطة بنتيجة (2-0) وتقديم واجب الضيافة للفريق البغدادي مولدين على عمالي الأرض والجمهور.

7 لقاءات في دوري الصالات

الانتصار الساع في الجولة السابقة على حساب المصافي، في حين خسرت الشرقية بمقابل القائمة أمام الدفاع الجوي وتجمد رصيده عند 3 نقاط. من جانبه سيكون الشرطة الوصيف مرشحاً للفوز عندما يواجه أليات الشرطة في قاعة الشباب، وخرج الفجفارة بنقاط ثمينة في آخر اختيار له أمام الموارد المائية، بينما تكبد أليات الشرطة خسارة على يد نطق الوسط بلائية نطقية.



● نطق البصرة يواصل التناق

بدره ويستضيف نطق الوسط ثالث الترتيب في قاعة التضامن نظيره المصافي، ويلعب نينوي أمام الموارد المائية، ويحل القوة الجوية ضيفاً على غاز الجنوب. تصبح المسار إثر سلسلة من النتائج السلبية أخرجها الخسارة بمواجهة نينوي، وهي المقابل يتطلع الثاني إضافة نقاط جديدة إلى رصيده أملاً بالارتقاء لمرتبة أفضل. ويحل الشباب البصري المركز الـ 11 وله (4 نقاط)، بينما يتواجد الحشد الشعبي في المرتبة التاسعة بـ (6 نقاط). وتجمع المواجهة الثالثة التي تبدأ أحياناً في الساعة الرابعة عصراً التصدر نطق البصرة بمعدنيه الشرفية، ويأمل أهل الدار تحقيق الفوز الثامن توالياً بهدف الحفاظ على موقعه في مقدمة الترتيب. ويحتاج الفريق البصري بالوصول إلى

مفكرة

10:45 مساءً **باريس سان جيرمان** vs **كأس السوبر الفرنسي** **تولوز**

08:00 مساءً **أتلانتا** vs **ساسولو**

11:00 مساءً **روما** vs **كريمونيزي**

الدوري الإسباني

09:15 مساءً **سيلتا فيغو** vs **ريال بيتيس**

11:30 مساءً **جيرونا** vs **ألتيفكو مدريد**

07:00 مساءً **غرناطة** vs **قاديش**

09:15 مساءً **ريال مدريد** vs **ريال مايوركا**

Notebook ALSABAH

رمانا يستهلون مشاركتهم الآسيوية اليوم



● طموح لاعبة منصات التنوع

يستهل منتخبنا الوطني للرمائية اليوم الأربعاء مشاركته في البطولة الآسيوية للرجال والنساء، التي تضيفها العاصمة الإندونيسية جاكارتا، وتستمر لغاية السابع من الشهر الحالي، وتعد مؤهلة إلى أولمبياد باريس 2024.

● بغداد، نبيل الزبيدي

الطموحات بقوة تجرز بطاقات التأهيل إلى الأولمبياد المقبل. وأوضح أن "العراق حقق أرقاماً تأهيلية في بطولة العالم الأخيرة التي جرت في أذربيجان، وبالتالي فإن حظوظنا جيدة، وكذلك منح الاتحاد الدولي للرمائية منتخبنا النسوي بطاقة الكوتا الغرض لتواجد لاعبة في الأولمبياد المقبل، والمناظرة حالياً بين ثلاث لاعبات وسيتم اختيارها بعد العودة من البطولة الآسيوية، من أجل تسمية الأجر لهذه المهمة الوطنية. وبشأن التساؤلات المحلية، أوضح الشويبي أن "المنتخب التنفيدي للتعداد سيجتمع في الأسبوع الحالي، بغية تحديد مواعيد البطولات المحلية وتعميمها على الأندية والاتحادات الفرعية، من أجل فحص الجال أمام المدربين نهضة لايعهم بالشكل الأمثل. وكان نادي الأمير قد توج بلقب بطولة أندية العراق للناشئين للبيديفة الهوائية، والأعظمية بفئة الناشئات، بينما توج نادي الأعظمية بلقب ضالفة المسندس الهوائي بفئة الناشئين والناشئات.

وقال الحكم الدولي والمشرّف على المنتخبات الوطنية رحيم الشويبي في اتصال هاتفي مع "الصباح الرياضي" إن "بمئة الورد وصلت إلى العاصمة جاكارتا أمس الأول، برئاسة نائب رئيس الاتحاد مندوب السعد، ومشاركة اللاعبين زينب محمد وهوازن محسن ضمن ضالفة الهوائية، واللاعب زيد طارق بفعالية المسندس الهوائي، ومحمد إيدان أبو الحسن ياسين بفعالية البيديفة الهوائية، إضافة إلى المدربين الإيرانيين فائزة آزاد وبالبيديفة الهوائية وفاطمة حسيني بامسندس الهوائي. وأضاف أن "اللاعبين ولللاعبات انتظمو في تدريبات مكثفة أقيمت في المركز التخصصية الخاصة بالبطولة، وتعد مكثفة للمعسكر التدريبي الداخلي المغلق الذي أقيم في بغداد لمدة 14 يوماً بوعاف وحدتين، وتم فيه توفير العتاد على مدار الأيام إلى جانب الغذاء الصحي والإقامة في أحد فنادق بغداد الغربية"، مشدداً على أن "هذه الأمور اللوجستية أسهمت في تصاعد الأرقام ورفعت سقف

الجمعة.. انطلاق بطولة العراق العسكرية بالمبارزة

● بغداد، حيدر كاظم

يقم اتحاد المبارزة والخماسي الحديث بعد غد الجمعة، بطولة العراق العسكرية تحت شعار (جيشنا هويتنا)، بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس جيشنا الباسل، وأتت المسابقة تشيهاً لدماء الشهداء وعملاً بجهودات أبطالنا الذين سطروا أجمل صور الشجاعة والتضحية وبأحترافية عالية، حينما دحروا الإرهاب بانتصارات دونها التنازع، وسكنوا القاعة الرياضية لمجمع وزارة الشباب في العاصمة بغداد مسرحاً لتفانياتها، وستقام وفق النظام الإبطالي بفرق مكون من 3 مبارزين، فضلاً عن مبارز احتياط.

وفي سياق آخر نرحب اتحاد المبارزة في تنظيم بطولة كأس العراق لمنتخبات المحافظات، التي اختتمت أخيراً في البصرة بمشاركة واسعة، وتميزت المسابقة بالمناظرة المثرة بين الفرق من أجل بلوغ المراكز المتقدمة والنمو بالأمسية المئوية، كما أفرزت طاقات شابة وأعدت سكنون مؤهلة لتمثيل المنتخب الوطني مستقبلاً. وأسفرت نتائجها عن تفوق منتخب محافظة بغداد بالأسلحة الثلاثة لفئات المتقدمين والسيدات والناشئين، ليتوج باللقب عن جدارة واستحقاق. بعد أن جمع أكبر عدد من الميداليات المئوية. وتصدر بغداد هالمة سلاح الشيش للمتقدمين بالتفوق على ودالي والبصرة وكركوك، وجاء بالمركز الأول في فعالية سلاح سيف المبارزة ببارق كبير عن البصرة ودوالي وأربيل، كما توج بالترجع على سلاح التنازع السيف العربي ببارق جيد عن ميسان وكربلاء ودوالي، كما هيمن على منافسات الناشئين تاركاً الصراع على المركز الأخرى بين البصرة وكربلاء، والتش ودوالي، وفي فئة التنازع غرغ بغداد وحدها في الصدارة، بينما حل أربيل وصيفاً وتقاسم البصرة ودوالي المرتبة الثالثة.

حارس محمد: ملعب الموصل رمز للاعبين المحافظة



● حارس محمد

● الموصل، شروق ماهر

أشاد لاعب منتخبنا الوطني السابق والمشتار الرياضي في محافظة نينوى حارس محمد، بالجهود الحثيثة التي تبذلها الحكومة المحلية الرامية لإعادة بناء ملعب الموصل الذي تعرض للتدمير خلال العمليات العسكرية. وقال نجم الكرة الموصلية السابق في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن "ملعب الإدارة المحلية في نينوى يعد مستمناً لنجوم اللعبة في هذه المحافظة، وقد شهد بزوغ نجومته في

القديم السبعيني والثمانيني من القرن الماضي مع فريق الموصل، كما يمثل رمزية لكل لاعب كرة قدم أردني قميص هذا النادي العريق.

وعبر عن سعاده "لأن هذا الصرح الرياضي دخل ضمن خطة الإعمار التي تقضي هدم الملعب السابق وتشيد مرفق رياضي حديث، من المؤمل أن يرى النور في نهاية العام الحالي، من أجل دعم الرياضة في هذه المحافظة التي تعرضت إلى الظلم والعدوان من قبل قوى الضلالة والشر"، مؤكداً أنه "ستتابع خطوات البناء والتشييد أولاً بأول، بحكم موقعه الحالي، ولن يبخل على المسؤولين بأي مشورة أو رأي من شأنه الارتقاء بالواقع الرياضي في المحافظة".

اجتماع في مرتقب لتقييم مسيرة كرة الطلبة

● بغداد، الصباح الرياضي

من المؤمل أن يعقد الجهاز التدريبي لكرة الطلبة خلال اليومين المقبلين، اجتماعاً فنياً مشتركاً مع إدارة النادي بحضور اللاعبين، من أجل تقييم مسيرة الفريق خلال الأودار الماضية، فضلاً عن مناقشة العديد من الأمور الإدارية والتنظيمية التي تهدف إلى بذل أقصى الجهود، من أجل إنجاح رحلة الأنيق في الجولات المقبلة وتعويض الإخفاقات التي رافقتة خلال الأودار الماضية.

وتشير مصادر مقرية من النادي إلى أن "المدرّب أحمد صلاح وسماعه مهتد زيدان وجليل زيدان وضعوا تقيماً فنياً لإداء جميع اللاعبين الهادي والفردى والفريقي، وتم فيه رصد السلبات والإيجابيات التي رافقت مسيرته منذ تسلمه زمام قيادة البيت الطلابي في الجولة الرابعة، عقب استقالة المدرّب السابق أحمد خلف بعد الخسارة أمام نبط ميسان في ختام الجولة الثالثة من منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم، إلى جانب تقييم الوضع الفني والحكم على جودة أداء اللاعبين المتقدمين ليساً المحترفين، كذلك سيتمركز الاجتماع إلى تثبيت موعد التجمع التدريبي الداخلي المقبل، واستغلال مدة التوقف الدولي لأكثر من خمسة أسابيع، بسبب مشاركة منتخبنا الوطني في بطولة آسيا للفترة من الـ 12 من شهر كانون الثاني ولغاية العاشر من شهر شباط المقبلين، عبر معالجة العديد من الهفوات الخططية التي حدثت في الجولات الماضية ومناقشة العديد من المقترحات المقدمة في هذا الاجتماع، وستتم أيضاً مناقشة وضع الفريق بعد تفريق خمسة لاعبين للتمثيل الأولمبي الذي سيدخل في معسكر تحضيره في البصرة، تم السفر إلى الإمارات لغرض المشاركة في بطولة دبي للتمنخبات الأولمبية، والتحاق المدافع زيد تحسين بكتيبة الوطني بعد أن حظي بقتاعة الإسباني خيسوس كاساس.

مدرّب حراس دهوك: ضغط المباريات أرهق لاعبيننا

● بغداد، الصباح الرياضي

أرجع مدرّب حراس مرمي فريق دهوك لكرة القدم، السبب الرئيس وراء الإصابات الأخيرة التي عصفت بكثيرة صفوف الجوال، إلى غياب الفترة الكافية لاستشفاء اللاعبين إلى جانب كثرة السفر بين المحافظات، مؤكداً أن إدارة الفريق الشمالي وضعت ثقها بالمطاقم الجديد من أجل عودة الفريق الأسفر إلى دائرة الأضواء ومناقشة الكبار في دوري نجوم العراق.

وقال خاند عطية في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن "بداية دهوك كانت جيدة جداً، إذ لم يتلق مرماه أهدافاً من الفرق التي لعب ضدها، في المقابل بدأت الإصابات تظهر في صفوف الفريق بسبب عامل السفر من محافظة دهوك إلى بقية المحافظات على غرار بغداد والبصرة"، مبيّناً أن "هكذا مباريات مضغوطة تتطلب فترات مثالية لعمل الاستشفاء وإعادة تأهيل اللاعبين من الإصابات وإرهاق التنقل بين المدن.

وأضاف أن "المطاقم الطبي حرص على معالجة الأمور بالتنسيق مع الملك التدريبي، وقد نجح في تأهيل عدد من اللاعبين خلال فترة قصيرة بعد تعرضهم للإصابة، وقد طوّر ذلك جلباً في المباريات الأخيرة، إذ استعاد الفريق نعمة الانتصارات.

وأوضح أن "مرماه تلقى ثمانين كرات فقط لغاية الآن، ويعد من أقل فرق دوري نجوم العراق تلقياً للأهداف، بل هي نسبة جيدة بمعدل عن الأهداف الستة التي سجلت في مبارياتي الزوراء والطلية.

وعن طريقة اختيار الحراس أوضح عطية قائلاً إن "الإدارة وضعت ثقها بي ومنتختي فزار اختيار الحراس على غرار أحمد بشار وموسى شكر ومحمد صالح"، مشيراً إلى أن "مركز حراسة المرمى يخلف عن بقية مراكز الفريق، إذ يحتاج الحارس إلى دعم المدرّب نفسياً وبدنياً مع تصحيح الأخطاء.

وفي ختام حديثه نوّه بأن "نجاح أي عمل يأتي من خلال تعاون الجميع، وهذا ما ساهم في تأدي دهوك حيث يتواجد معه كل من جاسم محمد حاجي مديراً للفريق وخالد مشير مشرفاً على الفريق وعلاء عبد عون محلاً فنياً.



● امتعاض من ضغط المباريات

جirona يأمل مواصلة نجاحه أمام أتليتيكو مدريد



أمام ضيف أروع به خسارة في المواجهة الأخيرة بينهما (1 - 0) في شباط 2023. وسيحاول التأتق الإنكليزي جود بيلينغهام الارتقاء بصدارة الهدافين بعدما سجل 13 هدفاً في الدوري خلال موسم الأزل، بفارق هدف واحد عن بورخا مايورال مهاجم خيتافي في المقابل يدخل الأناشي توني كروس والكرواتي لوكا مودريتش العام الجديد دون معرفة ما إذا سيتمزجان مع السبيريغي. إذ ينتهي عقدهما في حزيران المقبل. ويغيب اليوم أيضاً غرناطة أمام قادش، بينما يلقي سلتا فيغو مع بيتيس.

مع جirona، وذلك بعد تجديد الثقة بمدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي. وفخر النادي الملكي قبيلة التمدد الجمعة الماضي مشيراً إلى توقيع مدربه عقداً جديداً حتى 30 حزيران 2026. بعدما كان مرشحاً ليكون أول مدرب أجنيبي لمنتخب البرازيل منذ قرابة ستين عاماً، وأن يقودهم في كوبا أميركا المقبلة في الولايات المتحدة (من 20 حزيران إلى 14 تموز). ويعدمد المدرب على مجموعة من اللاعبين يقودهم الهداف الفرنسي أنطوان غريزمان، إلى جانب كوكي (32 عاماً) الذي ينتهي عقده هذا العام ويتنظر معرفة ما إذا كان سيبقى مع النادي الذي لم يلعب إلا له أو سينتقل إلى نادٍ جديد.

أنتيكيولا يصبّ في صالحهم، إذ أنهم خسروا أمامهم في آخر ثلاث مباريات ولم يفوزوا عليهم أبداً في مواجهاتهم الثنائي تاريخياً. في المقابل، كان فريق المدرب الأرجنتيني فيغو سيمبوني قد استفاد من مبراته المألجة من المرحلة الرابعة وفاز على إشبيلية 1 - 0 ليتهي العام في المركز الثالث بفارق الأهداف عن برشلونة. ويعدمد المدرب على مجموعة من اللاعبين يقودهم الهداف الفرنسي أنطوان غريزمان، إلى جانب كوكي (32 عاماً) الذي ينتهي عقده هذا العام ويتنظر معرفة ما إذا كان سيبقى مع النادي الذي لم يلعب إلا له أو سينتقل إلى نادٍ جديد.

● مدريد أ ف ب

يأمل جirona بدء عام 2024 باستكمال سلسلة نتائج الإيجابية المتأججة هذا الموسم، عندما يتنافس أتليكيكو مدريد اليوم الأربعاء، ضمن الجولة التاسعة عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم، في حين يلعب ريال مدريد المتصدر بفارق الأهداف عنه أمام ريال مايوركا. وعلى الرغم من تعادله مع ريال بيتيس 1-1 في المرحلة الماضية، إلا أن جirona الذي حقق 45 نقطة كان قد فاز في ثلاث مباريات متتالية ضمن الدوري، ولم يخسر منذ 30 آب الماضي (3-0 أمام ريال مدريد). مقارنة مع الموسم الماضي، أنهى جirona عام 2022 في المركز الثاني عشر بر 17 نقطة من 15 مباراة. وسيحاول أصحاب الأضواء إنهاء مرحلة النعاب بخسارة واحدة، لكن تأخر مواجهتهم مع

الإسبانية هيرموسو تنتقل إلى تيفريس المكسيكي



● هيرموسو تبدأ رحلة جديدة

وأثيرت ضجة كبيرة حول هيرموسو بعد فوز إسبانيا بلقب كأس العالم للسيدات على إنكلترا بطلّة أوروبا 1-0 على ملعب "أستراليا ستادיום" في 20 آب 2023. وذلك إثر تغلبها من روياليس على شفتها في خطوة أوصلته إلى الهاوية ليس فقط بخسارته تمضية، بل بتوقيفه من قبل الاتحاد الدولي (فيفا) عن أي نشاط كروي لمدة ثلاثة أعوام. وفي حين استعرت هيرموسو التصرف "المتجنّز جنسياً وغير المناسب ومن دون أي موافقة" من جانبها، تمسك روياليس لفترة طويلة بقوله إن الأمر مجرد "قبة صغيرة بالتراضي"، قبل أن يستقبل في 10 أيلول. وقال روياليس لبرنامج "شوك تي في" الذي يقدمه الإعلامي بيرس مورغان: "ما حصل بيننا هو عمل عفوي، عمل متبادل، عمل وافق عليه الطرفان، وكان مدعوماً بمشاعر اللحظة والسعادة. لذلك أؤكد أن هذا حقيقة ما حدث.

● مكسيكو، أ ف ب

انتقلت المهاجمة الإسبانية جيني هيرموسو التي قبلها الرئيس السابق للاتحاد الإسباني لكرة القدم لوريس روياليس قسراً بعد نهائي كأس العالم للسيدات، إلى نادي تيفريس المكسيكي، حسب ما أعلنت عبر حسابها على منصة إنكس. وقالت هيرموسو (33 عاماً) التي باتت حديث الإعلام المحلي والدولي بعد القبة: "لا شيء يجعلني أكثر سعادة من الإعلان عن أنني سأكون جزءاً من هذا النادي الرائع. ورد النادي الذي فاز بأخر لقب في الدوري المحلي عبر المنصة عنها "يا لها من بداية عام رائعة". وكانت هيرموسو قد لعبت في الموسم الماضي مع بانثوكا المكسيكي فادمةً من برشلونة، حيث لعبت ثلاثة أعوام.

نادال يعود بقوة إلى ملاعب التنس



● نادال يستهل العودة يتعزّز على تيمم

وكان اللاعب المخضرم خاض مباراة في الزوجي إلى جانب مواطنه مارك جوردان تومسون وماكس بوسيل. وحقق نادال فوزه المبشر في 16 مباراة مع تيمم (30 عاماً) الذي عانى بدوره من إصابات قوية بمعسمة في الموسم الأخيرة دفعت إلى التفتقر في التصنيف العالمي بعدما تبوأ المركز الثاني في موسم 2024، سيكون لقبه الكبير الوحيد في فلاشينغ ميدوز.

وابتعد نادال عن المنافسات منذ خسارته في الدور الثاني من بطولة أستراليا المفتوحة في 18 كانون الثاني 2023، لإصابة في وركه أجبرته على الخضوع لجراحتين والتخلّو إلى المركز 672 عالمياً، إذ يشارك في تيمم 7-5 و6-1 في الدور الأول من دورة بريزبان الأسترالية. وأثيرت كهينات حول اقتراب اعتزاله العام، لكنه ترك الباب مفتوحاً للمشاركة في موسم 2024، سيكون على الأرجح الأخير له بعد مسيرة مدجرات ممثلة في قاعة بات وايفر، زاخرة.

● بريزبان، أ ف ب

حقق الإسباني رافاييل نادال عودة موفقة إلى ملاعب كرة المضرب بعد غياب نحو سنة بسبب الإصابة، إثر الخوض للمباراة في المركز 672 عالمياً، إذ يشارك في تيمم 7-5 و6-1 في الدور الأول من دورة بريزبان الأسترالية. وأثيرت كهينات حول اقتراب اعتزاله العام، لكنه ترك الباب مفتوحاً للمشاركة في موسم 2024، سيكون على الأرجح الأخير له بعد مسيرة مدجرات ممثلة في قاعة بات وايفر، زاخرة.



نيكس يخطى متصدر منطقة غرب «NBA»

● نيويورك، أ ف ب

بوسطن سلتيكس متصدّر المنطقة الشرقية بعدما سقط على أرضه أمام إنديانا بايسرز 113 - 122. وهذه الخسارة التاسعة للتفريق الذي كان يُعْمَى النفس بالوصول إلى 25 انتصاراً مقابل 26 للمتصدّر، بينما حقق الضيوف فوزهم الـ 18 في المركز السادس. وفي لقاء آخر تغلب دنفر ناغتش حامل اللقب على ضيفه شارلوت هورنتس 111 - 93 بقيادة جمال موراي الذي سجل له 25 نقطة وهذا الفوز الـ 24 لأصحاب الأرض في المركز الثالث، معادلاً عدد الانتصارات مع تمبرولفز متصدّر المنطقة، في حين خسر هورنتس للمرة الـ 24 مكتفياً بـ 7 انتصارات. وفاد برادلي بيل (21) واليوسني يوسف نوركيش (18) فريقهما فينكس سنتر إلى التلب غياب كيفن دوتلاند ترايل بلايزرز 109 - 88. على الرغم من غياب كيفن دوتلاند ترايل بلايزرز بسبب الإصابة.

أسقط نيويورك نيكس ضيفه مينيسوتا تمبرولفز متصدّر المنطقة الغربية والترتيب العام 112-106 في أولى مباريات عام 2024 ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين في مباراة تأتق فيها لاعبه الجديد البريطاني أو جي أونوبوي. وساعد أونوبوي (26 عاماً) المقتل من تورونتو رابتورز، فريقه في تحقيق الفوز الـ 18، بتسجيله 17 نقطة و6 متاعلم، في حين كان زميله جوليوس راندل أفضل مسجّل في المباراة (39 نقطة و9 متاعلم). في المقابل، تلقى تمبرولفز خسارته الثامنة ليقترّب منه أوكلاهوما سيتي تاندر صاحب الـ 22 انتصاراً مقابل 24 من جانبه خسر ميلووكي باكس فقرة الاقتراب من

برمنغهام يقبل واين روني

● لندن، أ ف ب

الخسارة الأخيرة أمام ليذر يونايتد، حصة أقلية فيه، من المركز السادس عشرين والأخير منذ أن تولى نجم مانشستر يونايتد الذي يمتلك توم الجديد. وعلق روني على الإقالة قائلاً: "سيستغرق الأمر بعض الوقت لتجاوز هذه الانتكاسة". وأضاف: "كرة القدم صناعة قائمة على النتائج، وأنا أدرك أنني لم يكونوا بالمتسابق الذي أرتهم أن يكونوا عليه". وأردف: "مع ذلك، الوقت هو أثنى ما يحتاجه المدرب، ولا أعتقد أن 13 أسبوعاً كانت كافية لإحداث التغييرات المطلوبة". وأشار روني إلى أنه يخطّط الآن لقضاء بعض الوقت مع عائلتي بينما استعداد لفرضتي المقبلة كمدرّب.



● روني يحقق مع برمنغهام

أقبل المهاجم الدولي السابق الإنكليزي واين روني من منصبه كمدرّب لفريق برمنغهام من بطولة "تشامبيونشيب" (المستوى الثاني)، وفق ما أعلن النادي. وقال برمنغهام في بيان "على الرغم من بذل أقصى جهد، لم تتطابق النتائج التوقّعات التي خدّدت في البداية، وعليه يشعر مجلس الإدارة لى تغييراً يجب أن يحصل في الجهاز الفني لملعب النادي". وأضاف: "يؤمّ مجلس الإدارة شكر واين وكارل روني (رونيون) على جهودهما. وتأتي إقالة روني الذي كان قد وقع عقداً ثلاث سنوات ونصف السنة في تشرين الأول 2023، بعد فترة كارثية أسفرت عن فوزين فقط في 15 مباراة، فكانت

إعداد وتحرير: شريا جواد

الموثق الخاص لنيلسون مانديلا طوال عقود

رحيل ماغوباني... مصور عنف «الفصل العنصري»



• وفق بيكاميرته مظالم الفصل العنصري

بارزاً من أجل الحرية ورواياً ومصوراً، وذكر بأن «بيتر ماغوباني وفق مظالم الفصل العنصري بلا خوف». وتظهر إحدى صوره الأكثر شهرة ويعود تاريخها إلى عام 1956، فتاة بيضاء صغيرة على مقعد مكتوب عليه «مخصص للأوروبيين، فيما مربيها السوداء تجلس على الجانب الآخر من المقعد في إحدى ضواحي جوهانسبرغ. ووثق ماغوباني الحياة اليومية في ظل الفصل العنصري وعدداً من اللحظات المهمة الرئيسية في الكفاح ضد.

وأوقف عام 1969 أثناء تصويره المتظاهرين أمام السجن الذي كانت التاشطة وبنى مانديلا وراء قضباناً، وأضى 586 يوماً في الحبس الانفرادي في السجن وحكم عليه عند إطلاق سراحه بوقف كل أنشطة التصوير الفوتوغرافي لمدة خمس سنوات. وفي عام 1971، أوقف مجدداً وتجنّب لأشهر عدة بتهمة عصيان هذا الأمر. وأنّ نظمية واسعة النطاق للاندفاع الطلابية في سويتو عام 1976، فالتقط مجموعة كبيرة من الصور الأكثر البارزة التي أكسبته شهرة في مختلف أنحاء العالم. ونشر بيتر ماغوباني نحو 15 كتاباً منح بعضها في ظل نظام الفصل العنصري، وهو نظام الفصل العنصري الذي شهدته جنوب إفريقيا من عام 1948 إلى مطلع التسعينات.

أول رئيس أسود لجنوب إفريقيا بعد تحوّلها إلى الديمقراطية. وأعلنت هيئة «سانيف» التي تمثّل الصحافة في جنوب أفريقيا أن ماغوباني، توفي بسلام، محاطاً بمائلته. وعلمت ابنته فيكيلى على قناة «إس إيه بي سي» العامة بأنه «كان مصوراً يعمل بضمير ومجتهداً في العمل»، وأضافت أنه «كان شغوفاً، وكانت مهنته أولويته القصوى». ولاحظ وزير الثقافة زيزي كودوا في منشور على شبكة «إكس» أن «جنوب إفريقيا فقدت ماضلاً

• جوهانسبرغ: أ ف ب
توفي عن عمر 91 عاماً الاثنين الفائت، المصور الصحافي الجنوب افريقي بيتر ماغوباني الذي وثق طوال عقود عنف نظام الفصل العنصري، وخصوصاً انتفاضة طلاب سويتو عام 1976، على ما أعلنت عائلته. وعندما أطلق سراح رمز مكافحة الفصل العنصري نيلسون مانديلا عام 1990، أصبح ماغوباني مصوره الرسمي حتى انتخابه بعد أربع سنوات

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم لك

الثور



تتخلل حياتكم الكثير من التحولات الإيجابية في الجانب العاطفي وقد يبدي الكثير منكم رغبة في المبادرة للارتباط

الحمل



يعد هذا اليوم من الأيام التي قد يصلكم فيها خبر أو تسلم منصب والكثير يجند نفسه برهفة الكثير من الأصدقاء

السرطان



فرصة للحصول على مطالب يمكن تحقيقها خلال هذا اليوم كما تعد عوامل الخطأ حاضرة بقوة لتحقيق مطلب مالي

الجوزاء



تحتاج منكم العائلة إلى الكثير من الدعم والمساعدة وتلبية بعض من احتياجاتها. الجو العام الذي يحيط بكم يدعو للتنازل

العذراء



عليكم بعدم قيادة مركباتكم على الطرقات السريعة وتجنب التواجد في الأماكن المزدحمة إذا لم تكونوا في كامل استعدادكم البدني والنفسي

الأسد



حاولوا الخروج من الأماكن المزدحمة وعدم إلتغال أنسبكم في مواضع تحتاج لوقت أطول قد يكون وقتكم هذا مليئاً بالكثير من العاكسات لكن لفترة معدودة

العقرب



الكثير يبدي استعداده للدخول في تجربة مهنية جديدة ويقدم على السفر. عليكم خلال الأشهر القادمة حسس مواضعكم المهنية المعقدة واتخاذ قرار لا رجعة فيه

الميزان



لا يزال تأثير بعض من مواقع الكواكب بالنسبة لمتلكم تشكل علامة تأخير وتضييق حدود الحرية في العمل وهذا يأتي من خلال بعض الأزمات النفسية

الجدي



تصلكم ردود مهمة قد تغير نظرتكم للواقع إيجابياً. انتم تقربون من واقع مختلف خلال الأشهر القادمة بتوجب منكم تحمل الكثير من المسؤوليات

القوس



مزيد من النشاط والحساس يبدو واضحاً عليكم ويتخلله فرصة للحصول على وعود في العمل الإسراع في إيجاد أساليب تماشى الواقع الذي تعيشونه لهذه الفترة

الحوت



الكثير يشعر بمخول على صعيد الطاقة البدنية والنفسية يفضل ترك الأمور تسير بطبيعتها وعدم المبادرة. البعض بنجح في الحصول على فرصة عمل مواتية.

الدلو



واقع متذبذب ومثير للقلق الكثير منكم يسارع للقيام بمبادرة عاطفية قد يتخللها التعطلل كما يعد وقتاً سلبياً تحملياً أو زواج فالزوايا الكونونية تنذر بشغل هذا الارتباط.

والله اعلم

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
7 18	10 21	6 13	4 13	9 19	10 19	10 20



صورة وتعليق شارع المتنبي أيقونة بغداد الثقافية

تصوير: خضير العتايبي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- معلمة فرنسية راحلة
- فتا أدريس جمع ناقة ضمير منفصل للمذكر
- علم مذكر (م) علم مذكر
- يتقرب إلى الله علم مؤنث
- نصف عاصم من الحروف الابدية
- يجمع مسلسل عراقي بطولة قاسم الملاك (م)
- نصف أصبح مدينة في كندا
- من الملايين حرف انجليزي
- في الوجه ضمير منفصل
- خطيب الثورة الفرنسية

أفقياً

- صاحب الصورة مطرب عربي
- شعور لبثان راحل مخيف يستخدم في
- عربي ساخر (م)

- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)
- علم مؤنث (م)

1939 صدور أول نسخة من مجلة الثقافة المصرية.

1956 بداية البث التلفزيوني العراقي ليكون ثاني بلد عربي بعد مصر يدخل به البث التلفزيوني.

1950

1924 العالم البريطاني في علم المصريات هورارد كارتر يكتشف تابوت الفرعون توت عنخ آمون بعد نحو عامين من اكتشاف مقبرته.

1935 إيطاليا الفاشية بقيادة بينيتو موسوليني تغزو الحبشة.

3

1

في مثل هذا اليوم

شاب من الديوانية يبدع في النحت

● بغداد: سرور العلي

ويرغب باقتناؤه، كذلك يتميز بكونه خفيف الوزن ومرناً. وأشار إلى أنه يستخدم عدة خامات لإنجاز أعماله الفنية، كماء الاسمنت، والحديد، أو الريزين، والإلياف الزجاجية، أو مادة الجبس، كما أنها تعتمد على ما يرغب به بعض الأشخاص لاقتناء أعماله، ويستغرق وقتاً بحسب حجم العمل، ووقتاً وبالتفصيل المطلوب العمل عليها، فهناك عمل يتطلب عشرة أيام، وآخر ثلاثة أشهر.

يطلق الشمرعي الدعم والتشجيع من أسرته التي تقدم له كل ما يحتاجه، ويطمح أن تزين أعماله شوارع مدينته الديوانية، والمشاركة في المحافل المحلية والدولية لرفع اسم العراق.

وختتم الشمرعي حديثه بالقول: أتمنى من الجهات المختصة أن تهتم بالمقالات الشبابية وإبداعاتهم، وافتتاح المزيد من الورش والمعارض الفنية، لتحضن أعمالهم.



● محمد الشمرعي مع أحد أعماله

رجاءً ابتعدوا عن الضرب تحت الحزام

زيد الحلبي

ماذا بعد انتخابات مجالس المحافظات؟ هذا السؤال والسؤال بات الشغل الشاغل للمواطنين في جلساتهم، ومجال أعمالهم، وغابت كلمات الجمالة والباسمات عشاق الحياة في أروقة الجامعات وحقائقها. وفي مجال التسوق وفي أزقة المحلات السكنية، وحل محل عبارة (ما أخبار المحافظات بعد تشكيل مجالسها)؟

لا أظن أن في ذلك مائة في الوصف، هي الحقيقة عينها، فالأيام التي سبقت يوم الانتخابات كانت حافلة بالوعود والتهود، متمماً كانت حلبة صراع حاد ومزاج بين المرشحين، حيث وصل هذا الصراع إلى الضرب تحت الحزام.

لقد انتقلت حالة المنافسة التي شهدناها في رموز الطيف الواحد، والهيئة الواحدة، وتطورت إلى صراع مخيف كاد يؤدي إلى تنسج خطيرة، وينذر بخيبة أمل مجتمعية، حين أنظر إلى ما كان يشهده الإعلام، أجد أن الفجوة بين السياسة وبين ما ترغب به شعوبنا يشهدون بما ترغب به سياسة الفجوة، والثانية تصدفت آخرين يهللون لسياساتها، وأشاهد صور المرشحين التي تحمل عبارات تصل إلى حد السداجة، كتبت أشعر بالقلق، فحين أراه أجواء من عدم الثقة بين ممثلي الطيف الواحد، والمذهب الواحد، فكيف الحال إذا جمعهم طاولات موحدة لاجتماعاتهم؟ وهنا لا أستثنى أحداً، فالكل يريد اختزال الوطن في رؤيته، فأين روح المشاركة المائنة ولذلك بدأت الأنتخابات إلى حصاد تلك الانتقادات، وبدأت الأسئلة من العارطة المنتظرة التي شيعنا من الوعود الخضراء التي

لا أبيض حق من يرى في ذاته أنه أكثر تميلاً، وأعمق رؤية في بناء الوطن، ولكني أقول إن هذا الشعور يجب ألا يهدمنا إلى أن نخبض حق الآخرين في معرفة رؤاهم، فهم يمثلون 60 بالمئة من الشعب الذين لم يتوجهوا إلى سباق الانتخابات

ضمها. تزداد: أنا، لا أبيض حق من يرى في ذاته أنه أكثر تميلاً، وأعمق رؤية في بناء الوطن، لكني أقول إن هذا الشعور يجب ألا يهدمنا إلى أن نخبض حق الآخرين في معرفة رؤاهم، فهم يمثلون 60 بالمئة من الشعب الذين لم يتوجهوا إلى سباق الانتخابات، إنهم شركاء في مبعثه العراق، والتنافس بين الأنداد ينبغي أن يسلك طرق الحب والاحترام، وليس الحقد والامتنان.

أمل أن يعنى من يتصدى للمعضلة السياسية بعزلتها، ضرورة التمسك بنضيق الشراعية، وتقوية القلب، وإخلاص القصد لئلا ينتقل هذا التنافس من زاوية الضرب من تحت الحزام إلى الوفاء



● مريم شجري

مريم شجري.. حرة

● الكوت، محمد ناصر

قالت الفنانة العراقية مريم شجري: "الصباح" استعدت لإطلاق ألبوم غنائي جديد قريباً، يضم ست أغنيات من إنتاجي الشخصي، متابعاً: حمل عنوان إحدى الأغنيات (حرة) كلمات عمر الياس والحنان محمد القارسي وتوزيع بدر مخلوفي وإخراج ياسر العربي الميمني. تنفيذ الإنتاج ياسين بكري.

وأكدت أن الإنتاج في المغرب يشكل عائقاً أمام الأصوات والمواهب، ولهذا نجحت القامات الغنائية العراقية خارج بلدنا كسميرة سعيد وجنان وأسماء المنور.

وأضافت إبداعات كانت ككل طفلة محبة للموسيقى تربت على أغاني الزمن الجميل، ميادة الخناوي وسهمان وأم كلثوم وعبد الحليم ومحمد عبيد وتاظم الغزالي، مشفوعة بمشاركات في الفعاليات الدراسية.

ولفتت شجري: فزت بلقب لجنة التحكيم في برنامج (اكتشاف المواهب) 2011 في ستوديو دوزيم، وبعدها شاركت في النسخة العربية الأولى من (ذا فويس العالمي).

أكلات موصلية

● نينوى، شروق ماهر

والقيلبات والحلويات والطرشي وسواها بأبدي شأه الموصلي. وقال المشرف على مهرجان محمد جمعة ك الصباح: شهد المهرجان إقبالاً واسعاً وتقدماً وجبات شعبية معروم واد المهرجان، وبينهم فاهوس من المحافظات العراقية، إذ تستمر الظاهرة ثلاثة أيام.

أقيم على حديقة الشهداء في الموصل مهرجان الأكلات الشعبية متممناً عروضاً وفقرات فنية وأكلات عراقية كالكزبيبية والبرما والحبيبة والكبة والدولة والقوزي

عزيز خيون: الثقافة نهر ثالث

● بغداد: محمد إسماعيل

تقابل الفنان عزيز خيون أصعب المسرح العراقي ملحق الفن العالمي من خلال المهرجانات التي تقام في بغداد، ومعظم إبداعها، يستقطب الروى الجمالية دولياً. كلها تصب في الرديف: الثقافة نهر ثالث في بلادنا.

موضحاً أن المسرح فرصة ومفترق جرائي وليس واقعاً، يتكرر كي تعرف السائد.

وتصعد للبحث عن افتراض جديد أجمل. وقال خيون ل الصباح: طهورى في مسلسل منسوبة ياشا بيدور (المختار) وما ترف عليه من إجادة أثار أيتها التفتاد: من أين تأتري بالبيئة التي نشأت فيها، وأكسد عندما أرشع لثور أعطيه حقه وأتب مشغلا عليه أشهراً.

أقطف أدائي لنفسى، من دون أن أفرضه على المخرج: فهو سيد العمل الذي يتوطين كلاً، ودور المختار في مسلسل منسوبة ياشا، أبرز مميزات كرازه على ابنه شهيداً (أيوب - الفنان كريم محسن) مشهد صعب يحتاج استحضاراً آياتي الأداء حقيقياً، ولهذا أثر في الجمهور وأصبح من مثابات المسلسل وعموم الدراما العراقية.



● عزيز خيون

انتهاكات 2023 صحفياً

● بغداد: ربا فانق

سجلت جمعية الدفاع عن حرية الصحافة 256 انتهاكاً ضد الصحفيين ووسائل الإعلام في العام 2023. شملت محافظات العراق كافة، تصدرها بغداد من حيث حجم ونوع الانتهاكات، تلتها أربيل التي شهدت سجن واعتقال زملاء صحفيين. وورد في بيان صادر عن الجمعية، تلقت الصباح نسخة منه ومداومة بيوت أو مشار عمل ومنع تعطلات ودمار في فضائية ارتفعت بشكل ملحوظ في العام 2023 وفق قانون العقوبات العراقي ومواد جرائم النشر المصاغة في العام 1969.

«غطس قطبي» احتفالاً برأس السنة

● بوسطن، أ ف ب

بعضهم خوذات الهوكي، بينما ارتدى آخرون قمصان فرهم المفضلة، وفضل هم ثالثي سانتا كلوز. وقالت روث تاثيرت (65 عاماً) من روزينديل في ولاية ماساتشوستس، أبداً العام الجديد بهذه الطريقة، وكأنتي خرجت من الماء وولدت من جديد. (...) أشعر بأبني في حالة جيدة حقاً.

ويشتر تقليد الغوص في المياه المتجمدة على طريقة «الدب القطبي» في كل أنحاء الولايات المتحدة، لكن نادي إل الشجيمان الذين اختاروا من خز لتهم ما يعينهم على تحدي الصقيع، وفي الوقت نفسه على تكريم أحيائهم الذين رحلوا خلال العام المنصرم، فاعتزم



● ينتشر تقليد الغوص في المياه المتجمدة على طريقة «الدب القطبي»

كاريكاتير



مؤسس المسرح العراقي في كتاب

● الشارقة، الصباح

صدر عن الهيئة العربية للمسرح في الشارقة، كتاب (حقي الشبلي: المدرسة العراقية الرائدة للمسرح) للزميل الإعلامي والناقد المسرحي طاهر جلود، ضمن إصدارات مهرجان بغداد المسرحي الذي تقيمه الهيئة خلال المدة (10 - 18) كانون الثاني الحالي.

وقال جلود ل الصباح: إن الكتاب سيرة خالدة للفنان الراحل مؤسس المسرح العراقي حقي الشبلي الذي ولد في بغداد 1913، يعد رائد الحركة المسرحية في العراق، وممثلاً ومؤسساً لفرق عدة، فضلاً عن تأسيس قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة والعمل مديراً ومدرباً فيه. توفي عام 1985، مؤكداً: سبق أن أصدرت كتاب (يوسف العاني سديانة المسرح العراقي).

