

التقى مسؤولي البنك الدولي والناثو في دافوس

السوداني: ماضون بخطوات الإصلاح المالي والمصرفي

● بغداد، الصباح

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إن العراق ماض بخطوات الإصلاح المالي والمصرفي، بينما أعلن البنك الدولي دعمه إجراءات الحكومة في مجال تحديث وتطوير القطاع المصرفي وخصوصاً ما يتعلق بتفدية نظام الدفع الإلكتروني.

والتقى السوداني على هامش مشاركته في منتدى دافوس الاقتصادي، رئيس مجموعة البنك الدولي أجاي بانغا، وبحث معه علاقات التعاون بين العراق والبنك الدولي، في مختلف المجالات الاقتصادية، التي تسهم في دعم جهود الحكومة وحل مشاكلها المالية، في نحو المزيد من فرص الاستثمار والتنمية في العراق.

وشهد اللقاء أيضاً، بحسب بيان مكتب رئيس الوزراء، استعراض الإجراءات والخطوات التي اتخذتها الحكومة والبنك المركزي العراقي، على صعيد الإصلاح المالي والمصرفي، كما جرى التطرق للمشاريع التي تولي من قبل مؤسسة التمويل الدولية (IFC)، في مقدمتها مشروع تأهيل وتطوير مطار بغداد الدولي.

ولفت السوداني إلى أهمية أن تعكس تقارير البنك الدولي، بشكل واقعي، سياسات الحكومة الجديدة التي نفذت في القطاعات الاقتصادية والمصرفية ودعم القطاع الخاص، والتي تهدف إلى تنويع الاقتصاد وزيادة نمو وتحقيق الاستقرار المالي، في ظل التحديات التي تواجه المنطقة والعالم.

من جانبه أشاد بانغا بإجراءات الحكومة في مجال تحديث وتطوير القطاع المصرفي، مؤكداً دعمه تلك الإجراءات، خصوصاً ما يتعلق بتفدية نظام الدفع الإلكتروني.

كما التقى رئيس الوزراء في دافوس، الرئيس

التفديزي الإقليمي لينك جي بي مورغان لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خالد حب الله.

وشهد اللقاء بحث آفاق التعاون في المجالات المالية، وفتح حسابات للمصارف العراقية، فضلاً عن إمكانية مشاركة المصرف في جهود الحكومة الخاصة باعتماد تطبيقات الدفع الإلكتروني في الأسواق العراقية، كما جرى التباحث في تسويق الجهود التقنية بين البنك المركزي العراقي وبنك جي بي مورغان، في تأسيس أفكار تتعلق بتداول العملات الرقمية للبنوك المركزية.

وأشار السوداني إلى تطلع العراق نحو تعاون البنك مع صندوق العراق للتنمية، والتحوليات التي يستهدفها بتحويل مشاريع القطاع الخاص في العراق، مؤكداً مضى العراق بخطوات الإصلاح المالي والمصرفي، وبما يساعد في تطوير هذا القطاع الحيوي.

من جانبه، أعرب حب الله، عن استعجاب بنك جي بي مورغان لتعزيز التعاون مع العراق كمجموعة مع البنك المركزي العراقي، والقطاع المصرفي العراقي، مؤكداً توجه البنك، كمرحلة أولى، لفتح حسابات لثلاثة مصارف عراقية خاصة.

والتقى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، في دافوس، الأمين العام لحلف شمال الأطلسي التاتو ينس ستولتنبرغ، وجرى، خلال اللقاء، بحث آفاق التعاون بين العراق والحلف وسبل تعزيز الشراكة في المجال الأمني وتبادل المعلومات، وتوقيع شكايات الإرهاب وكشف مصادر تمويلها.

كما تطرق اللقاء إلى ملف إتهامات قوات التحالف الدولي في العراق، الذي أدرجه الحكومة في مناهجها الوزاري، بعد التطور الذي حققته القوات العراقية على مستوى الإعداد والجاهزية الكاملة، وأهمية الاتفاق



● حرق الغاز حول سماء البصرة إلى أكبر مكب للغازات السامة

البصرة تحرق غازاً أكثر من أربع دول كبيرة

شركات النفط تضع «التكاليف الإضافية» فوق صحة العراقيين

وأكد أنّ «كمية الغاز الطبيعي المحترق لصناعة النفط والغاز على الصعيد العالمي في العام 2021 وفقاً للبنك الدولي بلغت 144 مليار متر مكعب والتي يمكن من خلالها توليد 1800 تيرا واط لساعة وهو ما يعادل ما استهلكه قارة أوروبا من الطاقة الكهربائية، بينما انخفض معدل حرق الغاز في العام 2022 إلى نحو 139 مليار متر مكعب.

وتابع رئيس المهندسين الأقدم أنه بحسب تقرير الأمم المتحدة عن الطاقات البديلة، فإنه يجب تخفيض الانبعاثات بمقدار النصف بحلول 2030 والصعود بها إلى النصف بحلول عام 2050، كما أنّ 29 % من الطاقة الكهربائية اليوم تولد بمصادر الطاقة البديلة، أما في عام 2020 فتولدت 17 % من الطاقة الكهربائية في الولايات المتحدة الأمريكية من الطاقات المتجددة، والتي تسعى إلى تسخير الطاقة الشمسية لتوليد نصف الشبكة الكهربائية فيها بحلول 2050 .

من الغاز وصل إلى 9.4 مليار متر مكعب في العام 2022 مقابل 9.1 مليار متر مكعب في العام 2021. وذكر أنّ أبرز ما يعرقل استثمار الغاز وإنهاء حرقه هي قيود البنى التحتية التي تعتمد على الحلول التقنية المتوفرة لوقف حرق الغاز، بمعنى التكاليف الإضافية بالنسبة للمشغلين، بالإضافة إلى الاستثمارات الكبيرة وطول مدة الاسترداد بسبب شبكات نقل الغاز التي تكون وسيلة لطلب المزيد من الاستثمارات من المشغلين لاستخدام الغاز، فضلاً عن عقبات دخول الأسواق، وضعف الأطر التنظيمية أو الأحكام العقابية المزمرة.

وأوضح أنّ العراق إلى جانب ست دول أخرى الأكثر حرقاً للغاز في العالم لتسعى سنوات متوالية وهي روسيا وإيران والولايات المتحدة الأمريكية والجزائروفرنزابولانيوجيريا، حيث تنتج هذه الدول مجتمعة 40 % من النفط العالمي سنوياً ولكنها تمثل تقريباً 65 % من عمليات حرق الغاز في العالم .

يقدر خبراء ضمن حجم الغاز المحترق المنبعث من حقول البصرة النفطية بملايين الأطنان من مكافئ ثاني أكسيد الكاربون من أجل سماء المدينة الكبيرة إلى أكبر مكب للغازات السامة في العالم.

وكشف رئيس مهندسين أقدم في شركة نفط الشمال رائد العبيدي عن أنّ البصرة وحدها تحرق غازاً أكثر من السعودية والصين والهند وكندا.

وقال العبيدي، لـ الصباح أنّ العراق يحتل المرتبة الثانية في حرق الغاز، بمجموع انبعاثات من حرق الغاز في العام 2021 نحو 38 مليون طن من مكافئ ثاني أكسيد الكاربون.

وأضاف أنّ «كافة الحرق في مرحلة الإنتاج تصل إلى ما يقارب 26 كيلو غراماً من ثاني أكسيد الكاربون لكل برميل من المكافئ النفطي، أي إنها تمثل ثلاثة أضعاف روسيا، مبيّناً أنّ إنتاج العراق

● بغداد، ولي وائق

نهاية حزيران المقبل

موعداً افتراضياً لإغلاق ملف النزوح

تفاصيل من 2

المالية النيابية: لا مخاوف

على رواتب الموظفين

تفاصيل من 3

الأسبوع المقبل.. المباشرة

بتسجيل أسلحة المواطنين

تفاصيل من 2

وزير الداخلية يفتتح الفيزا الإلكترونية في مطار بغداد الدولي

● بغداد، الصباح

افتتح وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأربعاء، الفيزا الإلكترونية في مطار بغداد الدولي.

وذكر بيان للوزارة، أنّ الفيزا الإلكترونية في مطار بغداد الدولي، كما أشرف على عمل بواباتها الإلكترونية، التي ستوفر 12 ميزة للمواطنين و11 ميزة للوافدين إلى البلاد.

وأضاف البيان أنّ تلك الإجراءات تهدف لتحقيق شعار (حكومة الخدمات) فعلاً لا قولاً للقضاء على شبهات الفساد، كما تشجع على الشفافية والاعتماد على التكنولوجيا في الدخول والحصول على قاعدة بيانات.

● تونس، الصباح

أدار رئيس اللجنة الدائمة للإعلام العربي رئيس شبكة الاعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، أمس الأربعاء، جلسة حوارية عن الذكاء الاصطناعي أقامها اتحاد إذاعات الدول العربية في تونس.

وأتى الجلسة الحوارية على هامش مؤتمر الإعلام العربي الثالث الذي يقوده اتحاد إذاعات الدول العربية تحت عنوان (إعلام في عصر الذكاء الاصطناعي، الواقع والرهانات للفترة من 17 - 18 كانون الثاني 2024).

وشارك رئيس شبكة الاعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، في اجتماعات الدورة الاعتيادية الـ 43 للجمعية العامة لاتحاد إذاعات الدول

العربية المتقدمة بالمعاصرة التونسية بحضور رئيس الاتحاد محمد فهمي الحارثي، والأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية أحمد رشيد خطابي.

وقال الحارثي، في كلمته أثناء الجلسة الافتتاحية إنّ اتحاد إذاعات الدول العربية يسعى دائماً إلى تطوير أساليب عمله بما يتسجم مع تطور وسائل الإعلام الحديثة، مبيّناً أنّ ذلك لا يتم إلا بالتنسيق والتعاون مع الدول العربية الأعضاء في الاتحاد.

بينما أكد رئيس شبكة الاعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم دور الشبكة وفعاليتها في حجم التبادل الإخباري، لافتاً أنّ ذلك من بين الدول العربية، لافتاً أنّ ذلك من شأنه تعزيز التعاون الإعلامي العربي المشترك في شتى المجالات.

● بغداد، حيدر الجابر

قطع مجلس النواب شوطاً مهماً في طريق انتخاب رئيس جديد للمجلس، على الرغم من الأجواء السلبية التي طغت على الجولة الأولى من الانتخابات، التي انتهت بتقديم دعاوى قضائية وتأجيل الجلسة إلى إشعار آخر.

وإتهامات بالجملة بشراء الدعم، ولا يتوقف الباحث بالشأن السياسي د. مجاشع التميمي، أنّ يتغير أداء مجلس النواب بسبب السلب في أداء المجلس في دورته الأخيرة.

وقال التميمي لـ الصباح: إنّ القضية لا تتعلق بشخص الرئيس، بغض النظر عن الجهة السياسية التي ينتمي لها للمجلس، على النواب المقبل، لأن القضية مرتبطة بالمشروع السياسي وهو التوافق السياسي الذي تعطي عليه العملية السياسية في العراق، وأضاف كبير أليات المحاسبة والرقابة لمجلس النواب ويخبره عن أهم وظيفة له وهي المحاسبة.

وتابع: لا تتوقع الكثير في حال تغيير رئيس مجلس النواب، لأنّ التوافق والمحاسبة هي

من ستدير السلطة التشريعية، وليس الكليات الدستورية، وانتقد ما وصفه بالخسار الكبير على أداء مجلس النواب في دورته الحالية (الخامسة) من حيث الرقابة والمحاسبة وتضريع القوانين التي تتم عبر التوافقات، لافتاً إلى أنّ الفساد استشرى في مؤسسات الدولة وتراجعت النتائج المحلي وعجزت السلطة التشريعية عن تشريع القوانين المهمة كالنقطة والغاز، فضلاً عن تعطيل البرنامج الحكومي لرئيس مجلس الوزراء.

تفاصيل من 3

مجلس الوزراء يدرس تخصيص أراضٍ سكنية لمستفيدي الحماية الاجتماعية

الضوابط وحددت النسب الخاصة بكل فئة سيتم شمولها، مؤكداً البدء بإجراءات تخصيص سواء بالبن السكنية الجديدة أو المجمعات التي تنتفخها الوزارة حال البت بها من قبل مجلس الوزراء.

في السياق نفسه أوسع الصغار أنّ الفئات المشمولة هم المستفيدين من الحماية الاجتماعية وذوو الشهداء وبثائهم

الضوابط وحددت النسب الخاصة بكل فئة سيتم شمولها، مؤكداً البدء بإجراءات تخصيص سواء بالبن السكنية الجديدة أو المجمعات التي تنتفخها الوزارة حال البت بها من قبل مجلس الوزراء.

في السياق نفسه أوسع الصغار أنّ الفئات المشمولة هم المستفيدين من الحماية الاجتماعية وذوو الشهداء وبثائهم

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة نبيل الصغار لـ الصباح: إنّ الهيئة العليا للتطبيق بين المحافظات قررت شمول مستفيدي شبكة الحماية الاجتماعية بتخصيص قطع الأراضي السكنية وفق ضوابط تعدها الوزارة بعد المصادقة عليها من قبل مجلس الوزراء، مبيناً أنّ الوزارة أعدت الاسود الخاصة

أفادت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة بأنّ مجلس الوزراء يدرس حالياً اسوددة الضوابط الخاصة بشمول فئات الحماية الاجتماعية بقطع أراضٍ أو وحدات سكنية، من أجل المصادقة عليها.

● بغداد، وفاة عامر



تحت الضوء

«استكمل الديوان إجراءات التدقيق المتقاطع للمشمولين بالتعيين للأولاد وأصحاب الشهادات العليا وأرسل النتائج إلى مجلس الخدمة الاتحادي ووزارة المالية، أما التخصيص المالي وإطلاق الاستثمارات فيقتلعان بمجلس الخدمة الاتحادي ووزارة المالية ومجلس النواب».

رئيس ديوان رقابة المالية الاتحادية
عمار صبيحي

تقرير: نجم الشيخ داغر

نهاية حيزان المقبل موعداً افتراضياً لإغلاق ملف النزوح

● بغداد: إسماعيل السامرائي

حددت وزارة الهجرة والمهجرين الـ 30 من حيزان المقبل موعداً افتراضياً لإغلاق مخيمات النازحين بشكل نهائي، بعد تقدير الوقت لتتأخر المسح الميداني للنازحين بالعودة طوعاً وأفاد المتحدث الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكبر لـ الصباح، بأن الوزارة وبالتنسيق مع الجهات الأمنية والخدمية ذات العلاقة، باشرت عملية المسح الميداني للأسر النازحة في مخيمات إقليم كردستان، لتسجيل إحصائية جديدة خاصة بالنام الحالي 2024، لمن ترغب بالعودة الطوعية إلى مناطق سكناها الأصلية، لافتاً إلى أن الوزارة تسعى لجمع مكائباتها لإغلاق ملف النزوح بشكل نهائي، وتوفير كل ما من شأنه توفير وضع مستقر للأسر المذكورة في مناطقها الأصلية.

أكد تحديد الـ 30 من شهر حيزان المقبل كموعداً افتراضياً كافي لتقدير لإغلاق مخيمات النزوح بشكل نهائي، مؤكداً تحقيق ذلك من خلال تقييم نتائج المسح الميداني الذي تستند عليه خطة العودة الطوعية للعام الحالي 2024، ليتم بعدها تنفيذ الخطة الاستباقية التي تستمر من 3 إلى 4 أشهر لتحقيق العودة الفعلية بالتوقيتات أعلاه.

تحرير: نجم الشيخ داغر

عبر استمارة إلكترونية

الأسبوع المقبل.. المباشرة بتسجيل أسلحة المواطنين

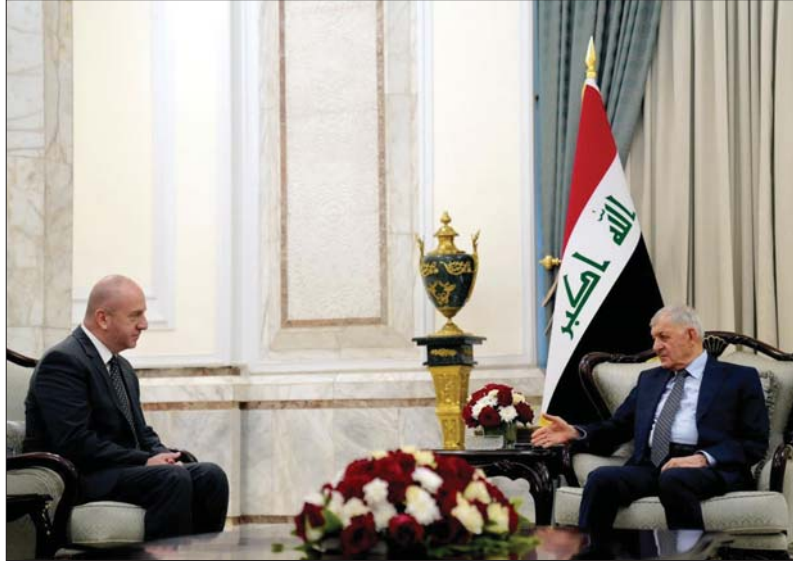
● بغداد: جنتان الاسدي

تباشر وزارة الداخلية خلال الأسبوع المقبل، تسجيل أسلحة المواطنين عبر إطلاقتها استمارة إلكترونية خاصة بذلك، وقال سكرتير ومقرر (اللجنة الوطنية لتنظيم الأسلحة وحصرها بيد الدولة) العميد منصور علي سلطان بتصرّح لـ الصباح: إنه تم وفقاً لقرارات اللجنة، تجهيز 697 مكتباً لتسجيل وتسليم الأسلحة من المملكتين ضمن مراكز الشرطة، بغداد والمحافظات كافة بعد كردستان، وسيتم بهذا العدد، إطلاق استمارة إلكترونية خاصة بذلك خلال الأسبوع المقبل، وغير منصة (اور) التابعة للأمانة العامة لجلس الوزراء. وأضاف أن إطلاق الاستمارة سيكون عبر تطبيق يحق للمواطن التقديم عليه، إذ سيتم إدخال المعلومات عبره، بعدها يحصل المواطن على رمز (كيو آر)، ثم يصل لشار إلى جهته بإتجاز استمارته بعد تقديمها وإدخالها ضمن قاعدة البيانات لغرض استلامها من المراكز التي حدتها اللجنة ضمن الرفقة الجغرافية ليقوم بسكته. وبين سلطان أن الهدف من الإجراءات، هو الحد من الأسلحة المملكتة ورصد المتوسطة والثقيلة منها، كاشفاً عن أن اللجنة حددت مدة لتسجيل الأسلحة قدرها عام واحد، تبدأ من شهر كانون الثاني الحالي ولغاية الـ 31 من شهر كانون الأول المقبل، بعدها ستكون هناك إجراءات صارمة للمتلقيين عن تسجيل الأسلحة وسيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم. وأوضح أن هذه الضوابط ستكون لحياتة السلاح وليس عمله، لاسيما أن السياسة الوطنية حددت قطعة سلاح واحدة لكل رب أسرة، شرط أن يكون عراقي الجنسية وعمره 25 سنة فما فوق، وليس لدية قيد جنائي، وفي حال كون رب الأسرة غير مرشح للحياتة، سيفتقر الابن الأكبر، وفي حال عدم وجود ابن، تنتهج الحياتة إلى ربة الأسرة، منوهاً بأنه سيتم إضافة اختبار تأطير تأطير للشرطة. وأفاد مقرر اللجنة الوطنية، بأن جزءاً من إنهاء مظاهر تنظيم الأسلحة في الولايات التي تسلمتها في العام 2007، أنه تم تنفيذ خطة بالتنسيق مع الأمانة العامة لجلس الوزراء، وتم جمع أكثر من 25 ألفاً و522 قطعة سلاح، إضافة إلى 15 مليون طلقة ذخيرة مختلفة الأحجام ضمن الحملة المذكورة.

تحرير: مصطفى مجيد

التقى وزير السياحة السوري

رئيس الجمهورية: أوضاع غزة تؤثر سلباً في استقرار المنطقة



● رئيس الجمهورية، العراق وسوريا لهما امتداد تاريخي وحضاري مشترك أسهم في تعزيز التعاون

● بغداد: الصباح

وأمنيته إلى الشعب السوري بالأمن والاستقرار والإزدهار. ولفت رشيد إلى مثانة العلاقات بين البلدين والأوضاع التي تربط الشعبين الشقيقين، مؤكداً أهمية العمل على تعزيزها وتعميقها وبما يصب في تحقيق المصالح المتبادلة. وأشار إلى أن العراق وسوريا لهما امتداد تاريخي وحضاري مشترك أسهم في تعزيز التعاون وتبادل الخبرات لاسيما في مجال السياحة والآثار والثقافة حفلة الوصل بين الشعوب، مشدداً على أهمية تشجيع الفرص الاستثمارية والتهوؤ بالقطاع الخاص، وإقامة المشاريع المشتركة في العديد من المجالات. ويشان الأوضاع في فلسطين وغزة، شدد رئيس الجمهورية

ذكر رئيس الجمهورية، عبد الكريم السليمان، أن أوضاع غزة تؤثر سلباً في أمن واستقرار المنطقة. وأوضح بيان رئاسي، أن رئيس الجمهورية استقبل وزير السياحة السوري محمد راسي مرثني والوفد المرافق له، بحضور وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فتاك البدراني. ونقل الوزير محمد راسي مرثني تحيات الرئيس السوري بشار الأسد إلى الرئيس عبد الكريم السليمان، فها محل الوزير تحياته وتقديره إلى الرئيس بشار الأسد.

2024 عام الضمان الاجتماعي

العمل تطلق حملة استرداد الأموال من غير المستحقين

إقبال شديد على استرداد المبالغ التي تسلمتها الأسر المستفيدة من هذه الرواتب ومنهم المتقاعدون وأصحاب القروض لتجها إلى أسر محتاجة للراتب بشكل فعلي. وأشار إلى مؤتمر الوزارة في زياده الراتب من 170 إلى 250 ألف دينار وقهر، والكوت إضافة إلى الأردن وأوروبا. وأكد بذل جهود خلال الموسم الماضي من أجل الاهتمام بالمنتج المحلي وتقليل الاستيراد الخارجي، والسعي إلى توفير جميع المنتجات في الفصول الأربعة من خلال الاعتماد على التكنولوجيا الزراعية الحديثة في إنشاء الدور البلاستيكية والزجاجية، علاوة على خطة الوزارة للاهتمام ببناء البوراء الكبيرة والتي يمكن فيها تخزين كل المواد سواء كانت نباتية أو حيوانية وتوفيرها على مدار السنة. وبين سليمان أن الخطوات الكبيرة والمتطورة التي عمل عليها

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حملة استرداد الأموال من لديهم رواتب تقاعدية أو من جهات أخرى، فيما وصفت 2024 بعام العمل والضمائم. وقال مدير إعلام الوزارة، نجم العنابي لـ الصباح: إن وزير العمل أطلق حملة الاسترداد للأسر المتجاوزة على رواتب الرعاية الاجتماعية، منوهاً بوجود

الثقافة: الجهود مستمرة لاستعادة الأرشيف اليهودي

● بغداد: دلى وثق

تتفك الحكومة العراقية مساعيها لاستعادة (الأرشيف اليهودي) من الولايات المتحدة الأميركية. وأوضح وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، الدكتور فاضل البدراني، في حديث لـ الصباح: إن الأرشيف اليهودي سُحب من العراق بعد عام 2003 بواجب تأهيله في واشنطن، لافتاً إلى استمرار مطالبة العراق باستعادته. وأضاف البدراني أن الوزارة تواصل مساعيها لإعادة الأرشيف إلى العراق كونه يمثل ذاكرة وأرشيفاً للدولة العراقية قبل أن يكون لمناطقة أو مكون معين.

على صعيد آخر، بين البدراني أن الوزارة تعمل على تهئية الأطفال ليكونوا فاعلين في المستقبل بدلا من أن يكونوا فريسة للتفكيكات المصرية، عن طريق استقبال السفرات لرياض الأطفال والمدارس وتقديم عروض فنية في سينما القانوس المسرحي. ولفت أيضاً إلى جهود الوزارة في تقديم نشاطات مسرح الطفل، فضلاً عن مطبوعات مجتلي والمزمار لتفخيمهم على الشراء، بالإضافة إلى مشاربها من كل من وزارتي التربية والشباب والرياضة بهدف تنمية مدارك الأطفال.

وبين البدراني أن متحف دار الأزياء العراقية يستقبل سفراء مدرسة وأن لديه نشاطاً أسبوعياً للاطلاع على اللباس التاريخية لواءى العراقيين، علاوة عن فعاليات مسرح الأزياء الذي يحضن بشكل دائم فعاليات الأطفال بهذا العدد، كاشفاً عن إقامة فعالية نهاية العام الماضي باستقبال مجموعة من الأطفال وإنتاج أزياء لهم وعرض أوبريت تاريخي للملوك والملكات الذين حكموا بلاد العراقيين قبل ألف السنين بحضور أسر الأطفال.

من بينها توسيع تصدير منتجاتها

زراعة الإقليم تفع 3 أولويات في خطتها للعام الحالي

أفادت وزارة الزراعة والموارد المائية في إقليم كردستان بوجود 3 أولويات في خطتها للعام الحالي، فيما أعلنت تصدير نحو 7 منتجات إلى دول الجوار والإقليمية وأوروبا خلال العام الماضي.

الإقليم في مجال إنتاج الدواجن من خلال توفير حقول كبيرة ومجازر تعمل وفق الشروط الصحية وإيصال المنتجات إلى وسط وجنوب العراق وبيعها للمستثمرين الذين لديهم عقود مع المئات الدينية المقسمة بترتيبا بكميات من الدجاج الذي يربى في الإقليم ويوزع في إقليم ذيبياع، إضافة إلى البيض وهناك فكرة لتصديره إلى الأردن. وأوضح أن شركاء رسمية تعاقبت مع الفلاحين من أجل تهئية وتغليف منتجاتها بشكل راق واستثنائي مما يحفز المستهلك على اقتنائها، مؤكداً أن هذه المنتجات تخضع إلى الاختبارات الكيميائية والبيزيائية وفق شهادات صحية قبل تصديرها إلى خارج الإقليم.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

ولفت سليمان إلى أن العمل مستمر على تصدير المنتجات الزراعية والحيوانية إلى محافظات الوسط والجنوب، ومن ثم إلى الخارج، إذ شهدت تصدير منتجات كثيرة كالبنطاطا، الرمان، التفاح، الراشي وكميات محدودة من الأرز الذي ينتج في الإقليم إلى الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية، الموسم الماضي من أجل الاهتمام بالمنتج المحلي وتقليل الاستيراد الخارجي، والسعي إلى توفير جميع المنتجات في الفصول الأربعة من خلال الاعتماد على التكنولوجيا الزراعية الحديثة في إنشاء الدور البلاستيكية والزجاجية، علاوة على خطة الوزارة للاهتمام ببناء البوراء الكبيرة والتي يمكن فيها تخزين كل المواد سواء كانت نباتية أو حيوانية وتوفيرها على مدار السنة. وبين سليمان أن الخطوات الكبيرة والمتطورة التي عمل عليها

● بغداد: عمر عبد الكريم

وقال وكيل الوزارة، كريم سليمان لـ الصباح: إن وزارته تسعى إلى توسيع تصدير معظم المنتجات المحلية الموجودة في الإقليم، منها توفير أسواق لتشجيع الفلاحين على زيادة المساحات المزروعة والاهتمام بها سواء كانت نباتية أو حيوانية بدعم من رئاسة وزراء الإقليم، وأضاف أن الوزارة تعمل على نقل التجارب الموجودة في الخارج ومنها الهولندية للاستفادة منها في التهوؤ وتطوير الواقع الزراعي في الإقليم، من خلال استخدام مساحة الأرض لتحقيق إنتاج أكبر بأقل نسبة من المياه، منوهاً إلى أن الموسم الماضي شهد هطولاً للأمطار بشكل جيد مما انعكس إيجاباً على الواقع الزراعي وخصوصاً المحطة بشكل وفير والذي يدخل في الكثير من الصناعات.



البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

البريد الإلكتروني: alsabab@imn.iq
هاتف: 07809174853
فاكس: 07809174853

عدته عدواناً سافراً على سيادة العراق

الجامعة العربية تدين القصف الإيراني لأربيل

● بغداد: الصباح

تبتت جامعة الدول العربية، أمس الأربعاء، قراراً يدين القصف الإيراني الذي تعرضت له أربيل، إعادة إياه عدواناً سافراً على سيادة العراق، كما تضمن القرار الذي صدر عقب جلسة طارئة لوزراء الخارجية العرب في القاهرة، متابعة الشكوى التي تقدم بها العراق ضد إيران في مجلس الأمن الدولي.

وأضاف بيان لوزارة الخارجية، بأن «جامعة الدول العربية أدانت بشدة القصف الإيراني الذي تعرضت له أربيل أمس الأول الثلاثاء»، لافتاً إلى

أن «الجامعة العربية تبتت مشروع قرار بهذا الشأن من سبعة بنود بعد أن دعا العراق لعقد جلسة طارئة (أمس الأربعاء)».

وأشار إلى أن «القرار تضمن الإدانة الشديدة للقصف الذي تعرض له إقليم كردستان العراق، والذي أسفر عن استشهاد عدد من المواطنين الأربياء وتدمير عدد من المواقع المدنية، واعتبار هذا الاعتداء عدواناً سافراً على سيادة العراق وأمن الشعب العراقي».

وخرقاً جسيماً لمبادئ حسن الجوار والقوانين والمواثيق والأعراف الدولية.

وأضاف، أن «القرار حمل إيران جميع عواقب هذا

الانتهاك وما نتج عنه، واعتباره سابقة خطيرة قد يؤدي تكرارها إلى تكدير السلم والأمن في المنطقة بشكل كامل».

واختتم البيان، أن «القرار طلب من العضو العربي في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة وبالتنسيق مع جمهورية العراق حشد الدعم اللازم لإصدار القرارات التي تدين هذا الاعتداء بوصفه انتهاكاً للسيادة العراقية وخرقاً لمبدأ حسن الجوار والقوانين والأعراف الدولية، إضافة إلى ذلك

الأمم المتحدة، وطلب من العراق، مجلس الأمن، وتقديم تقرير إلى مجلس الجامعة العربية في دورته المقبلة».

وعقدت جامعة الدول العربية، بطلب من العراق، أمس الأربعاء، جلسة طارئة لمناقشة القصف الإيراني لأربيل.

وكانت وزارة الخارجية أعلنت مساء أمس الأول الثلاثاء، تقديم شكوى ضد إيران إلى مجلس

الأمن الدولي والأمم المتحدة، تتعلق بالعدوان الصارخي الإيراني الذي استهدف مدينة أربيل وأدى إلى سقوط ضحايا من المدنيين الأربياء وأصابة آخرين، وتسبب بأضرار في الممتلكات العامة والخاصة.

وزير الخارجية فؤاد حسين، قال في مقابلة مع شبكة CNN الأميركية على هامش منتدى «دافوس» المنعقد في سويسرا، إنه «من المؤسف التوتير بين واشنطن وطهران»، مبيّناً أنه «عادة» عندما يكون هناك توتر بين هذين البلدين، يدفع العراقيون الثمن ويدور القتال على الأراضي العراقية».

قانوني: اتخاذ القرارات من صلاحية رئيس الوزراء

تحفظ على دمج الملاحة الجوية بالمطارات

● بغداد: رعد دحام

أبديت لجنة النقل والاتصالات النيابية تحفظها على قرار مجلس الوزراء القاضي بدمج الشركة العامة لإدارة المطارات بالملاحة الجوية، مبيّنة أن الخطوة قد تؤدي إلى عرقلة رفع الحظر الجوي عن العراق.

وقال عضو اللجنة، كسارون علي ياروس، «لـالصباح» إن فصل إدارة المطارات عن سلطة الطيران المدني كان

ضمن قانون الموازنة الاتحادية في المادة 47 من القانون، لافتاً إلى أن إجراءات تشكيل الشركة الوطنية لإدارة المطارات وفصلها عن سلطة الطيران لم تطبق، وهذا يعد «مخالفة لقانون الموازنة».

ورأى ياروس أن إضافة المطارات مع الملاحة الجوية خطوة غير صحيحة أو مناسبة، لأن إدارة المطارات مهامها مختلفة عن الملاحة الجوية، إذ أرتأت اللجنة عند التصويت على قانون الموازنة تشكيل لجنة وطنية خاصة لإدارة

المطارات. وأضاف، أن خطوة الدمج غير صحيحة وغير واقعية، لافتاً إلى أن الشركات جميعها تتبع وزارة النقل، ووفقاً لمخاطبات رسمية ذهب الجميع إلى تشكيل شركة وطنية لإدارة المطارات وليس الدمج مع الملاحة الجوية.

من جهته، أوضح الخبير القانوني علي التميمي، لـ«الصباح»، أنه وفقاً للمادة 78 من الدستور، يكون رئيس الوزراء المسؤول التنفيذي عن البلاد، وله حق

اتخاذ القرارات بعرض الأمر على مجلس الوزراء للتصويت، مبيّناً أن هذه المادة منحت رئيس الوزراء صلاحيات واسعة.

وأضاف التميمي، أن النظام السياسي وأوضاع العراق برملا، ووفقاً لهذا النظام أتاحت لرئيس مجلس الوزراء سلطة اتخاذ القرارات بما يلي المصالح العليا للبلاد.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

تعداد سكاني مصغر لمناطق محددة في أيار المقبل

● بغداد: مروة ستار

تتوي وزارة التخطيط إجراء تعداد سكاني تجريبي مصغر يشمل مناطق محددة خلال شهر أيار المقبل. كقائمة لإجراء التعداد السكاني العام خلال شهر تشرين الثاني من العام الحالي.

وكان آخر تعداد سكاني أجراه العراق حدث العام 1997، ما تسبب بحصول هفوة كبيرة في الإحصاءات والبيانات الرسمية منذ ذلك التاريخ وحتى الآن.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، لـ«الصباح» إن الهيئة العليا للتعداد والمجلس الأعلى للسكان، قررا أن يجري التعداد العام للسكان خلال شهر تشرين الثاني المقبل، وحتى ذلك الحين، سيكون أمام الوزارة الكثير من المتطلبات والمراحل التي تحتاج

إلى التنفيذ خلال وقت محدد، كاشفاً عن عزم وزارته التعاقد مع شركات عالمية تجهيزها بأجهزة لوجية بمواصفات خاصة، تكون التعداد سيكون إلكترونياً.

وبين أن وزارته ستقوم بإجراء تعداد تجريبي مصغر خلال شهر أيار المقبل، سيضم مناطق معينة في جميع محافظات العراق، من أجل اختبار القدرات والإمكانات والمشاكل التي قد تواجهها الوزارة بهذا الصدد، بما يمكنها من تجاوزها خلال التعداد العام أواخر 2024.

علارة على اختبار الأجهزة اللوحية التي تقدر بين 120 إلى 130 ألفاً.

وأرجع الهنداوي عدم إكمال التعداد السكاني خلال الأعوام الماضية، إلى جملة أسباب سياسية وأمنية وصحية، منها بأن أبرز محاولات الوزارة لتنفيذ التعداد العام كانت عامي 2009 و2010، إذ استطاعت

الوزارة الوصول إلى المراحل النهائية للتنفيذ، بيد أن طرؤاً سياسية قاهرة حالت دون تنفيذها.

وتابع أن المحاولة الثانية كانت العام 2019، إذ بدأت الخطوات الأولى قبل أن يدخل العراق في نفق أزمة سياسية أيضاً تمثلت بالحررك الشعبي واحتجاجات العام 2019، نتجتا جائحة كورونا، وتغيير الحكومة العام 2020-2021، والانتخابات النيابية، ولم تقرر أي موازنة حتى العام 2022، وصلاً إلى العام 2023 الذي شهد تأخيراً بإقرار الموازنة إضافة إلى انتخابات مجالس المحافظات، ما أدى إلى استعانة تنفيذ حدين مهمين كالتعداد السكاني وانتخاب مجالس المحافظات، في نفس العام.

تحرير: مصطفى مجيد

مختصون لا يتوقعون تغييراً بالأداء

البرلمان يترقب رئيسه الجديد

● بغداد: حيدر الجابر

قطع مجلس النواب شواً مهماً في طريق انتخاب رئيس جديد للمجلس، على الرغم من الأجواء السلبية التي طغت على الجولة الأولى من الانتخابات، التي انتهت بتقدم دعاوى قضائية وتأجيل الجلسة إلى إشعار آخر واتهامات بالاحتيال بشراء التزم.

ولا يتوقع الباحث بالشأن السياسي د. مجاشع التميمي، أن يتغير أداء مجلس النواب، بسبب التوافق السياسي الذي أثر سلباً في أداء المجلس في دورته الخامسة.

وقال التميمي لـ«الصباح» إن «القضية لا تتعلق بشخص الرئيس: بغض النظر عن الجهة السياسية التي ينتمي لها رئيس مجلس النواب المقبل، لأن القضية مرتبطة بالمشروع السياسي، وهو التوافق السياسي الذي تبنى عليه العملية السياسية في العراق». وأضاف أن «هذا المشروع يعيق بشكل كبير آليات المحاسبة والرقابة لمجلس النواب ويخرجه عن أهم وظيفته وهي المحاسبة».

وتابع، لا يتوقع الكثير في حال تغيير رئيس مجلس النواب، لأن التوافق والخاصة التي تسببت في السلطة التشريعية، وليس الآليات الدستورية، وانتقد ما وصفه بال«إخفاق الكبير في أداء مجلس النواب في دوره الحالية (الخامسة)».

من حيث الرقابة والمساءلة وتشريع القوانين التي تبشر التعرّفات، لافتاً إلى أن «النقاد استمرروا في مؤسسات الدولة وتراجع التنازع المحلي ومجزرت السلطة التشريعية عن تشريع النظم المهمة كالنظام الانتخابي، فضلاً عن تعطيل البرنامج الحكومي لرئيس مجلس الوزراء».

وتمت إقالة رئيس مجلس النواب السابق



● أجواء سلبية طغت على الجولة الأولى من انتخابات رئيس البرلمان

محمد الحليوسي يقرر للمحكمة الاتحادية، ليكون ثاني رئيس للمجلس يتم تغيير أثناء الدورة التشريعية، فقد سبقه محمود المشهداني الذي تقدم باستقالة طوعية في 2008، بعد أزمة سياسية أصبغت عدة أسابيع.

وبرى الأكاديمي د. عبد العزيز العيسوي، أن مجلس النواب سيشهد نشاطاً ملحوظاً خلال العام الحالي، بينما سيقتر عمله في تعديل قانون الموازنة العامة، وإخضاع قانون الانتخابات للنقاش، إضافة إلى التشريعات المهمة الأخرى، مؤكداً أن رأي رئيس جديد للسلطة التشريعية سيحاول تغيير النظرة السائدة عن أن البرلمان الحالي هو الأقل تشريعاً جدياً عن قوانين البرلمانات السابقة.

وتوقع العيسوي، أن «ترتفع نسبة تشريع نتيجة توافق سياسي»، وأضاف أن «كل رئيس جديد سيحاول إظهار البرلمان بمظهر مختلف، مشيراً إلى «وجود عدد من التشريعات المهمة المتراكمة».

وتوقع، أن «تحاول الحكومة الضغط على البرلمان لتعريض ما يتلهم مع برنامجها التشريعي».

وتوجهاتها من قوانين، وتابع، «نسمع عن تعديل قانون الموازنة العامة، وإخضاع قانون الانتخابات للنقاش، إضافة إلى التشريعات المهمة الأخرى، مؤكداً أن رأي رئيس جديد للسلطة التشريعية سيحاول تغيير النظرة السائدة عن أن البرلمان الحالي هو الأقل تشريعاً جدياً عن قوانين البرلمانات السابقة».

وتوقع العيسوي، أن «ترتفع نسبة تشريع

في حال انخفاض أسعار النفط

المالية النيابية: لا

مخاوف على رواتب

الموظفين

● بغداد: شيما رشيد

طمأنت اللجنة المالية النيابية الموظفين، بأن أسعار النفط لن تؤثر في رواتبهم، بالرغم من أن التوقعات تشير إلى أن سعر برميل النفط يمكن أن ينخفض إلى ما بين 65 و75 دولاراً.

وقال عضو اللجنة، جمال كوجر، في حديث لـ«الصباح» إن من المتوقع أن تهبط أسعار النفط إلى 70 دولاراً، وهذا يعني أن النفط العراقي ينخفض بمقدار 5 إلى 7 دولارات عن الأسواق العالمية، مشيراً إلى أنه في حال وصل سعر برميل النفط إلى 60 دولاراً، فإنه سيؤثر في اقتصاد البلد، لكن الحكومة ستتمكن من تأمين الرواتب لوجود موارد أخرى تقدر بأكثر من 90 مليار دولار.

وأضاف أن العراق يبيع نحو أربعة ملايين و250 ألف برميل من النفط يومياً، وهو يحتاج نحو 54 ترليون دينار كرواتي، مبيّناً أن انخفاض أسعار النفط لن يؤثر في الرواتب، لكنه سيؤثر في الإعمار والاستثمار بشكل كبير.

ودعا إلى أن تبني موازنة 2024 على السعر المتوقع للنفط أي 60 دولاراً، إذ «من المستبعد من الجانب في الموازنة السابقة أو نحتاج إلى السحب من الاحتياطي البنكي».

تحرير: عثراء جمعة



دافوس وملفات السياسة

علي حسن الفوز

خرجت يوميات المنتدى الاقتصادي العالمي في منتجع دافوس السويسري عن سياقها المثالي إلى فضاء السياسة، فكانت الاجتماعات بين أثرياء العالم تدور حول السياسة أكثر من الاقتصاد، والرؤساء والوزراء جملوا من البرامج السياسية خياراً لمواجهة أزمات الاقتصاد المحتملة، والتعامل مع مشكلات التضخم والركود والمخاطر وقباطل النمو الاقتصادي والأمن الغذائي ينوع من المجالات الخامسة والحذرة لدعم الاقتصاد العالمي، والبحث عن تصالقات أو أسواق واتصافيات تجارية تخفف من غلواء تلك الأزمات، فضلاً عن مناقشة تحديات التغير المناخي، والتوترات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة والصين بشأن تايوان، والهجمات على السفن التجارية في البحر الأحمر، وكذلك قضايا الأمن السيبراني، والمخاطر المرتبطة بالتضليل الإعلامي.

لقاء الأثرياء والرؤساء والملوك وأصحاب البنوك والشركات الكبرى، هو لقاء تقرير مصير العالم، وإعادة النظر بكثير من السياسات المالية، ووظائف تلك السياسات في "السر والعالم"، وهو ما بدا واضحاً في اجتماعات الأمس، حيث تحول الموضوع الأوكراني إلى جدل جيوسياسي، وحتى الموضوع الفلسطيني بتداعياته الإقليمية أخذ اهتماماً لافتاً، بسبب تأثيراته في توسع الصراع في الشرق الأوسط، فجامعاً عدد كبير من الدول للبحث عن "سلام" في أوكرانيا، عمد إلى البحث عن سلام يقطع الطرق على التورط بحرب عالية ثأنة، شوق في أخطارها ذاكرة الحروب القديمة، وتهدد السلم العالمي بأخطار شتى، لكن هذا "السلم" ليس سهلاً، فله ثمن كبير، وتآزلات أكبر، وهو ما يتكلم وجود شغافات من روسيا، أو من أوكرانيا، وعلى نحو يجعل من صيغة "السلام" واقعية، ومعيدة عن فكرة "الصراع المجدد" كما سناه مدير مكتب الرئيس الأوكراني، أي أن الأمر يفترض خطياً آخر، يجعل من ملفات الأزمة مفتوحة على احتمالات القبول أو الرفض، ليساً أن البعض يرفض وضع موضوع ذلك "السلام" مقابل التخلي عن السيادة، والردوخ إلى الضغوط التي قد يمارسها هؤلاء هذا الطرف أو ذاك.

مناقشة مقترحات الرئيس الأوكراني زيلنسكي تدفع الدول الأوروبية إلى مزيد من الضغط، وربما التأكيد على فكرة جعل السلام مرتبطاً بمع روسيا من تحقيق أهدافها، وهذا يعني مزيداً من المواجهة، ومزيداً من الإنفاق والدعم العسكري، والتي إلى أوكرانيا، وربما التفكير بوضع ميزانيات خاصة للحرب، تغذيها اقتصادات أوروبا، فضلاً عن الرغبة باستمرار الدعم العسكري الأميركي، وهو ما يعني دعوة أوكرانيا إلى الاستمرار في حربها مع روسيا، مقابل دعمها من سلام يحفظ الانتصارات من هزات الرئيس الروسي بوتين.



قُتل 18 شخصاً على الأقل بانفجار وقع في مصنع للألعاب النارية في وسط تايلاند، أمس الأربعاء، وفق ما أفاد به عنصر إنقاذ ووقع الانفجار قرب بلدة سالا كارا في محافظة سوفانبوري. وأحادت الشرمة بأن السلطات ما زالت تتحقق من الحسيلة الرسمية للقتل.

أ ف ب

ألمانيا تزود الجيش الصهيوني بـ10 آلاف قذيفة مدفعية الاحتلال يرتكب 16 مجزرة جديدة في غزة

مقتل ضابطي احتياط في معارك قطاع غزة خلال الساعات الماضية، وبذلك يرتفع عدد قتلى الجيش الإسرائيلي المعترف بهم إلى 525 منذ 7 تشرين الأول الماضي. وتودر اشتباكات عنيفة بين المقاومة وقوات الاحتلال في شرق جبالا شمالي غزة، وأعلنت كتائب القسام استهداف دبابة من نوع ميركاتا وجرافة عسكرية بقذائف الهايسين 105 جنوب خان يونس، وأكدت القسام، أن مقاتليها استهدفوا 5 أليات إسرائيلية بين دبابات وجرافات عسكرية وتناقلات جند غرب تل الهوى وشمال الشيخ رضوان في مدينة غزة، وكذلك بمدينة خان يونس حيث اشتبكوا مع قوة إسرائيلية راجلة من "مسافة صفر". وبثت كتائب القسام مسوراً قالت إنها لاستهداف مزدوج لثاقفة جند إسرائيلية بعربة "شواط" وقذيفة الهايسين 105 على تخوم حي الشيخ رضوان بمدينة غزة. في غضون ذلك، استنكرت حركة المقاومة

الوصول إليهم.

وفي السياق، انتشلت طواقم الدفاع المدني أكثر من 25 شهيداً وعشرات الجرحى في حصف لطائرات الاحتلال الإسرائيلي استهدف منازل وبنيات سكنية في حي الدرج بمدينة غزة، وفي خان يونس جنوب قطاع غزة جرى انتشال جثامين 7 شهداء. بعد انسحاب أليات الاحتلال من محيط مستشفى ناصر.

وكانت أليات الاحتلال قد توغلت ليل

● القدس المحتلة، وكالات

أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية ارتفاع عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي على غزة إلى أكثر من 24 ألف شهيد، وأوضحت أن قوات الاحتلال ارتكبت 16 مجزرة في القطاع خلال الساعات الـ24 الماضية، فيما تواصلت الغارات على مناطق مختلفة، واستهدفت أشدها رفع وخان يونس. وذكرت الوزارة في بيان أمس الأربعاء، أن عدد ضحايا الحرب الإسرائيلية على غزة التي بلغت يومها 1033 ارتفع إلى 24 ألفاً و448 شهيداً و16 ألفاً و504 مصابين. وأضاف، أن الاحتلال ارتكب خلال الـ24 ساعة الماضية 16 مجزرة بحق عائلات في القطاع راح ضحيتها 163 شهيداً و350 مصاباً، وتحدثت عن وجود عدد من الضحايا تحت الركام وفي الطرقات لا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني

بوتين يتوعد أوكرانيا بـ «ضربة قاضية»

● موسكو، وكالات

قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين: إن أوكرانيا قد تستعرض "ضربة قاضية" في حال طال النزاع. وأكد بوتين خلال اجتماع نقلته شبكات التلفزة الروسية، ليل أمس الأول الثلاثاء، أنه "لم يفشل هجوم أوكرانيا المضاد بحسب، بل باتت المبادرة على الجبهة حصراً بيد القوات المسلحة الروسية، وإذا استمر الوضع القائم فقد تعرض مكانة الدولة الأوكرانية لضربة خطيرة جداً وقاضية"، وأكد أن المبادرة على الجبهة باتت "بشكل تام" بيد القوات الروسية.

وأعاد الرئيس الروسي، اتهام أوكرانيا بـ"رفض التفاوض" على إنهاء الحرب، وذكر بأن موسكو وكيف "اتفقتا على مختلف الأمور" خلال محادثات عقدت في إستانبول عام 2022، قبل أن "يتخلى الوفد الأوكراني عن كل ما اتفق عليه"، وأشار إلى أن رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون "اتفق" كيث أنذاك برفض التفاوض مع موسكو ومواصلة الحرب.

واعتبر كذلك، أن "صيغة السلام" التي طرحها الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، والتي تنص على استعادة كل الأراضي التي احتلتها روسيا وإنشاء محكمة دولية - تتضمن "شروطاً تعيد عملية التفاوض".

● واشنطن، وكالات

أفاد المتحدث الإقليمي باسم وزارة الخارجية الأميركية سامويل ويربرغ، بأن واشنطن قلقة من رد فعل جماعة "أنصار الله" وإيران على الهجمات التي تشنها بلاده على مواقع "الحوثيين" في اليمن. وأكد ويربرغ، أنه إذا كانت هناك حاجة لتعمد إلى مجلس الأمن الدولي لإسداد

● بيروت، جبار عودة الخطاط

شدّد رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، على ضرورة أن يكون "حدود بعيداً عن أي تصعيد"، فيما تشهد حيلولة البلاد الجنوبية تصعيداً لافتاً في الاعتداءات الصهيونية.

الحكومة اللبنانية التي تواجه تحديات كثيرة في القطاعات الاقتصادية والسياسية والعسكرية تسمى إلى تجنب البلاد

● القاهرة، إسراء خليفة

شنّ البرلمان العربي المواقف المشرفة لجمهورية الصين التي أدلى بها وزير خارجية الصين خلال جلسته الأخيرة إلى عدد من الدول العربية والأفريقية، والتي أدان فيها الجرائم الوحشية التي تقوم بها قوات الاحتلال الإسرائيلي بحق الشعب الفلسطيني في قطاع غزة والأراضي الفلسطينية المحتلة، ومشيداً أيضاً بموقف

هذه الهجمات، وبلتالي إيران عليها مسؤولية. وشدد ويربرغ، على أن "الضربة العسكرية الأخيرة التي تشنها الولايات المتحدة على مواقع الحوثيين، تمت بالتنسيق مع دول أخرى من بينها المملكة المتحدة، مجدداً التأكيد على "حرص الولايات المتحدة على تجنب المدنيين أي ضرر من جراء هذه الضربات". بحسب زعمه

تصاعد وتيرة الاعتداءات «الإسرائيلية» على لبنان

الدقائق المعادية بينما كان الطيران المسيّر الصهيوني يستهدف أطراف بلدة مرجعيون كما تستهدف القصف الداهي بلدات باريين والجيبين وطرحها. هذا، ولجّح تصاعد في الخط البياني لاتعداءات الصهيونية على جنوب لبنان منذ منتصف ليلة الثلاثاء، وحتى صباح أمس الأربعاء، حيث شمل مرتفعات كرشويا وبلدة كفر كلال وثلة العويضة لعجم العليمة ومركا وبادي السلوي وعيتا الشعب وأطراف الناقورة.

البرلمان العربي يثمن موقف الصين إزاء فلسطين

وذلك من خلال العلاقات المتنامية بين البرلمان العربي واللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني (برلمان جمهورية الصين الشعبية).

من جانب آخر، جدد البرلمان العربي موقفه القائل ببدأ الصين المحررة، ومعارضة ما يسمى "استقلال تايوان" والتدخل في الشؤون الداخلية للصين - ودعم حقها المشروع في الحفاظ على سلامة أراضيها وكامل سيادتها عليها، مشدداً على أن مبدأ الصين الموحدة راسخ في السياسة الخارجية العربية.

الصين الراض لمخططات التهجير القسري للشعب الفلسطيني، والراض كذلك لحاولات تصفية القضية الفلسطينية.

وأكد البرلمان العربي، في بيان، أن جمهورية الصين الشعبية من الدول الصديقة التي ترتبط مع الدول العربية بعلاقات استراتيجية قوية على كافة مستوياتها - والصين - التواسم الثقافية والحضارية المشتركة بين الشعبين العربي والصيني، وأكد أيضاً حرصه الشديد على تنمية وتطوير هذه العلاقات، خاصة على المستوى البرلماني، وكوش التي يريز عمراً عن

● الخرطوم، وكالات

وصلت الممارك الدائرة في السودان، منذ أشهر بين الجيش وقوات الدعم السريع إلى جزيرة مروى المدرجة في قائمة التراث العالمي، وسط تحذيرات من خطر تضرر آثار مملكة كوش التي يريز عمرها عن

وصول معارك السودان إلى جزيرة مروى

الماضي، إذ يقع الموقع الأثري في ولاية نهر النيل في شمال البلاد. بدورها، أعلنت السلطات المحلية الدعم السريع "حاولت التسلل عبر منطقة التفتة والضوابط"، وصدت لهم القوات الجوية، مؤكدة عبود الهدهود إلى المنطقة.

2300 عام.

وذكرت "الشبكة الإخبارية للحقوق الثقافية"، أنها "تدين دخول قوات الدعم السريع للممر الثانية لوفي التفتة والضوابط"، مضيفة أن قوات الدعم السريع دخلت الأثري للدرعة الثانية، بعدما كانت قد دخلته للمرة الأولى في 3 كانون الأول

اختزلت الصورة البلورامية العامة لاحتفالية هاشمي رفسنجاني في ذكرى وفاته السابعة هذا العام، العناصر البارزة في المشهد السياسي الإيراني حاضراً. فمن حيث المكان احتضنت حسينية "جماران الثانية" وقائع الاحتفال الرئيسي في طهران؛ و"جماران" ليست حسينية وحسب، بل هي عنوان من أبرز عناوين الارتباط المكاني بقائد الثورة ومؤسس الجمهورية الإسلامية "آية الله روح الله الخميني". ومن حيث الرموز فقد ضمت هذه الصورة المؤدية الموحية من يمين الناظر إليها، كلا من: محمد خاتمي وحسن روحاني وناطق ثوري وحسن الخميني وإسحاق جهانگیری ومحمد جواد ظريف. وعشرات الأسماء الأخرى في مهرجان سياسي باتمياً يحمل جميع التوصيفات السياسية والتنافسية والصراعية. عدان أن يكون مجرد تكريم للذكرى رجل، حتى لو كان هذا الرجل بمكانة هاشمي رفسنجاني.

الرسالة السياسية

كإشارة عابرة لا يمكن تصنيف هاشمي رفسنجاني في عداد أصحاب المنظومات الفكرية المعنوية المتكاملة، بل هو رجل ميدان وسياسة، وإن كان لا يخلو في ممارسة السياسة من لفتات فكرية ونظرية. من ثوابت هذا الرجل في ممارسة السياسة عدم التمسك بـ"العدائية" فضلاً عن المبادرة في العداء ضد الآخر، ولو كان هذا الآخر هو أميركا عالمياً، أو السعودية والعراق ومصر والأردن وإقليمياً، وله شأن "إسرائيل" موقف دقيق أفتنى أن أعرض له، إذا ما حالتني المساحة المخصصة للفتل.

يكبر رفسنجاني ذلك ممزات بحالة لا تخلو من الفخر والزهو، بالإضافة إلى عنصر التوثيق، أنه قد بعث إلى السيد الخميني رسالة أواخر حياته يدعو صراحة، إلى أن يحسم في حياته "سبع قضايا" أساسية يعاني منها البلد، لأنها لو رخت إلى ما بعد موته يمكن أن تتحول إلى معضلات وقضايا إشكالية صعبة الحل تعوق مستقبل البلد.

يذكر رفسنجاني أنه لم يطبع الرسالة بل تركها مخطوطة بخط يده من فرط حرصه على سريتها، وقد بلغ من شدة تكمته عليها أنه سلمها بيده إلى الخميني، من دون واسطة من مكتبه أو نجله أحمد. في حدود تنهيه لم أشر على نص الرسالة في ما نشر من ترأت رفسنجاني لأن، لكي تعرف "المواد السبعة".

لكن بالاستناد إلى ما نشره رفسنجاني نفسه عن الرسالة، فقد تنصت دعوى إلى حسم الثنائية العسكرية بين الجيش والحرس الثوري وتوحيدهما، كما ذكر أنه طالب الخميني بحل مشكلة العلاقة مع أميركا، وفق المنطق التالي: كتبت إن التسق الحالي الذي نعلم فيه مع أميركا، لا تناوؤ ولا علاقة لا يمكن أن يدوم. أميركا هي القوة الأكثر تنوّفاً في العالم، ثم بماذا تنظف أوروبا والصين وروسيا عن أميركا من وجهة نظرك؟ إذا كنا تناوؤ مع هؤلاء فلماذا لا تناوؤ مع أميركا؟ لا نمنّي المناوؤات تسليماً لأنك، بل تناوؤ فيداً قبلوا مواقفنا ولقنا موقفهم، ينتهي الأمر. (تنظر التفاصيل كاملة، فصلتنامه ج2، ص 188 - 189).

منذ أوائل ثمانينيات القرن العشرين، وبالتحديد أواسطها، عندما منحس رفسنجاني زيارة ماكنزيرين إلى طهران وحضر وفاته يوم حقن محمد جواد طريف أعلى رقم في لقاء وزير الخارجية الأسبق جون كيري (51 سنة)، بقي رفسنجاني صبوراً متأزراً في الدعاع من نظريته في العلاقات المباشرة مع أميركا، ولم يجد ضرورة منطقية أو موضوعية للتفعية معها، ومداومة العمل العلني والشاري لها حتى أوقف في برهة زمان (الوقت الأميركي).

خلفاً لذلك، فإن الجمهورية الإسلامية بنهجها السياسي الحالي، تتجه لا محالة إلى صيغة "التفكك مقابل الفداء"، بنسخة العراقية أيام الحصار، ومن ثم هي سائرة برأيه إلى مصير مشابه لمصر العراق على عهد صدام.

إفشاء بهذا النهج مطلب رفسنجاني في الأمرات الإقليمية، بموقف يدين أميركا، لكن لا يأخذ أي موقف سياسي ضدها، تماماً كما حصل ذلك مثلاً في حرب أميركا ضد العراق بعد غزو الكويت عام 1991م، وإيضاً في حرب إسقاط النظام عام 2003م، إذ يقول عن موقف الجمهورية الإسلامية من الأولى، نصاً: "أدحور أميركا (في المنطقة) أن لا تقم عملياً بأي شيء ضدها، (مصلحتهم عام)، ص 270). أما في الثانية وإسقاط نظام صدام، فقد تجاوز موقف الجمهورية الإسلامية الجهاد، إلى التمسق مع أميركا على ما سرحه رفسنجاني نفسه في صلاة الجمعة، واقتصر بأنه لولا موقفهم المائل هذا، لم تكن عملية إسقاط صدام قد تمت بهذه السهولة بالنسبة إلى أميركا؛ وفي هذا أكثر من درس يبلع لساننا في الحفاظ على الأوطان.

البرجوازية الإسلامية

أنفق تماماً عن التثار التقدي الاحصاحي ولانسيا في صيغة "سلام"، بأن هاشمي يقتصر في الجانب الثوري إلى النظرية والتفكير، الكفري، محاولاً تامين من التآكث أنفسهم.

من خلال الممارسة والتابعة كئت أعيد نسق رفسنجاني في الممارسة السياسية والاقتصادية والإجتماعية، إلى مركز كارل ماركس في اقتصاد السوق والجمعيات المفتوح. كئة لزيلايا الكتاب الاحصاحي محمد قوجاني رئيس مستندة جد، فدما في الجزء الأخير من حواسيته فائقة الأهمية: "تقد اللاهورت أو الإيهات السياسية" عندما أقر رفسنجاني نظرياً، في نطق ما أطلق عنوان: "أزمة البرجوازية الإسلامية"، ونسب رفسنجاني أنمودجاً فريداً لها.

بماضار شديد لا أميل إلى نظرية قوجاني، البروفيسور فراسرز رقيق بور في مجلدية الضمين التقديين 5982، 5999 صفة تجرية رفسنجاني في الممارسة والثقافة والاقتصاد، لتجربة باءودة إلى فراءة الأودوجين وتقدمها في فرصة أرجوان لا تأخر بآذن الله القدير.



● الحاضرون في ذكرى رحيل رفسنجاني، من اليمين: محمد خاتمي وحسن روحاني وناطق ثوري وحسن الخميني وإسحاق جهانگیری ومحمد جواد ظريف

رجل إيران المثير

ذكرى هاشمي رفسنجاني وتحولات المشهد الإيراني



هزيمة رفسنجاني يتناقض كبير أمام محمود أحمدي نجاد في الدورة الثانية من الانتخابات 2005، عصفت بل غياها، عن إدراك مسجلته بل غياها، ليس فقط التحولات السياسية، بل وتيارات الرأي العام واتجاهاته الشعبية ومحتوى تطلباته.

السباح والمهر خطا الحسابات

ومزة أخرى وأخيرة تخطى بهذا الرجل حساباته وهو السباح الماهر، الذي كان يثير فزع حراسه الشباب من الحرس الثوري، وهو يرفض السباحة على الشواطئ الآمنة لبحر فزوين مفضلاً الأصنام، بل وكان يتسابق أحياناً مع حراسه سباحة بقطع المسافة من تلك الأعماق صوب الشاطئ. وقد يفوز عليهم.

لقد طُن أن فرصة الانتخابات الرئاسية عام 2013، أصبحت مؤاتية ليس فقط لإسقاط خصمه أحمدي نجاد، خاصة بعد أن انقلبت الموازين العليا في البلد ضد نجاد، بل أيضاً لتصفية حساب قديم مع هذا الفريم هازي عليه في الدورة الثانية من انتخابات 2005م، فقرر رأيه وقز الترشيح بعد أن بدا له من أمره ما بدا، إذ ذكر أنه يستثمر وجوب الترشيح للرئاسة، بطلب اليد أخير المرشد أنه لن يرشح للرئاسة، بل يثل رأيه وقز الترشيح بعد أن بدا له من أمره ما بدا، إذ ذكر أنه يستثمر وجوب الترشيح للرئاسة، بطلب

يدى أخرى وأخيرة تخطى بهذا الرجل حساباته وهو السباح الماهر، الذي كان يثير فزع حراسه الشباب من الحرس الثوري، وهو يرفض السباحة على الشواطئ الآمنة لبحر فزوين مفضلاً الأصنام، بل وكان يتسابق أحياناً مع حراسه سباحة بقطع المسافة من تلك الأعماق صوب الشاطئ. وقد يفوز عليهم.

لقد طُن أن فرصة الانتخابات الرئاسية عام 2013، أصبحت مؤاتية ليس فقط لإسقاط خصمه أحمدي نجاد، خاصة بعد أن انقلبت الموازين العليا في البلد ضد نجاد، بل أيضاً لتصفية حساب قديم مع هذا الفريم هازي عليه في الدورة الثانية من انتخابات 2005م، فقرر رأيه وقز الترشيح بعد أن بدا له من أمره ما بدا، إذ ذكر أنه يستثمر وجوب الترشيح للرئاسة، بطلب

يدى أخرى وأخيرة تخطى بهذا الرجل حساباته وهو السباح الماهر، الذي كان يثير فزع حراسه الشباب من الحرس الثوري، وهو يرفض السباحة على الشواطئ الآمنة لبحر فزوين مفضلاً الأصنام، بل وكان يتسابق أحياناً مع حراسه سباحة بقطع المسافة من تلك الأعماق صوب الشاطئ. وقد يفوز عليهم.

لقد طُن أن فرصة الانتخابات الرئاسية عام 2013، أصبحت مؤاتية ليس فقط لإسقاط خصمه أحمدي نجاد، خاصة بعد أن انقلبت الموازين العليا في البلد ضد نجاد، بل أيضاً لتصفية حساب قديم مع هذا الفريم هازي عليه في الدورة الثانية من انتخابات 2005م، فقرر رأيه وقز الترشيح بعد أن بدا له من أمره ما بدا، إذ ذكر أنه يستثمر وجوب الترشيح للرئاسة، بطلب

يدى أخرى وأخيرة تخطى بهذا الرجل حساباته وهو السباح الماهر، الذي كان يثير فزع حراسه الشباب من الحرس الثوري، وهو يرفض السباحة على الشواطئ الآمنة لبحر فزوين مفضلاً الأصنام، بل وكان يتسابق أحياناً مع حراسه سباحة بقطع المسافة من تلك الأعماق صوب الشاطئ. وقد يفوز عليهم.

قائمة المرشحين الثلاثين المعاصرة طهران). وكذلك خسارته الموجهة في الانتخابات الرئاسية التاسعة عام 2005م، عندما بدت طلائع الخسارة في فشله بحسم المعركة والفوز من المرحلة الأولى، ثم هزيمته ببارق كبير أمام محمود أحمدي نجاد في الدورة الثانية، ما عبق الإحساس مزة أخرى بعجز محسناة بل غياها، عن إدراك التحولات العميقة، ليس فقط على مستوى خريطة القوى السياسية، بل وتيارات الرأي العام واتجاهاته الشعبية ومحتوى تطلباته.

السباح والمهر خطا الحسابات

ومزة أخرى وأخيرة تخطى بهذا الرجل حساباته وهو السباح الماهر، الذي كان يثير فزع حراسه الشباب من الحرس الثوري، وهو يرفض السباحة على الشواطئ الآمنة لبحر فزوين مفضلاً الأصنام، بل وكان يتسابق أحياناً مع حراسه سباحة بقطع المسافة من تلك الأعماق صوب الشاطئ. وقد يفوز عليهم.

لقد طُن أن فرصة الانتخابات الرئاسية عام 2013، أصبحت مؤاتية ليس فقط لإسقاط خصمه أحمدي نجاد، خاصة بعد أن انقلبت الموازين العليا في البلد ضد نجاد، بل أيضاً لتصفية حساب قديم مع هذا الفريم هازي عليه في الدورة الثانية من انتخابات 2005م، فقرر رأيه وقز الترشيح بعد أن بدا له من أمره ما بدا، إذ ذكر أنه يستثمر وجوب الترشيح للرئاسة، بطلب

يدى أخرى وأخيرة تخطى بهذا الرجل حساباته وهو السباح الماهر، الذي كان يثير فزع حراسه الشباب من الحرس الثوري، وهو يرفض السباحة على الشواطئ الآمنة لبحر فزوين مفضلاً الأصنام، بل وكان يتسابق أحياناً مع حراسه سباحة بقطع المسافة من تلك الأعماق صوب الشاطئ. وقد يفوز عليهم.

لقد طُن أن فرصة الانتخابات الرئاسية عام 2013، أصبحت مؤاتية ليس فقط لإسقاط خصمه أحمدي نجاد، خاصة بعد أن انقلبت الموازين العليا في البلد ضد نجاد، بل أيضاً لتصفية حساب قديم مع هذا الفريم هازي عليه في الدورة الثانية من انتخابات 2005م، فقرر رأيه وقز الترشيح بعد أن بدا له من أمره ما بدا، إذ ذكر أنه يستثمر وجوب الترشيح للرئاسة، بطلب

يدى أخرى وأخيرة تخطى بهذا الرجل حساباته وهو السباح الماهر، الذي كان يثير فزع حراسه الشباب من الحرس الثوري، وهو يرفض السباحة على الشواطئ الآمنة لبحر فزوين مفضلاً الأصنام، بل وكان يتسابق أحياناً مع حراسه سباحة بقطع المسافة من تلك الأعماق صوب الشاطئ. وقد يفوز عليهم.

● جواد علي كسار

أما من زاوية الدلالة الزمانية والطرفية، فيكني أن نعرف أن سنة أسابيع فقط باتت تفصل الداعل الإيراني عن موعدين انتخابيين حاسمين، هما انتخابات البورة الثانية عشرة لجلس الشورى الإسلامي، والبرورة الساسية لانتخاب أعضاء مجلس خبراء القيادة، المزمع إجراؤه معاً في يوم الجمعة 1 آذار 2024م. أضف إلى ذلك التغيرات الإقليمية التي راحت تعصف بال منطقة منذ فجر يوم السبت السابع من تشرين الأول الماضي، وبالتاطق عملياً "طوفان الأقصى"، وما لازمه من مواقف دولية لها أثرها البالغ على الجميع ومنهم إيران.

بين سورة وسورة

ما دعنا نتحدث عن الصورة ودورها في الحثبي، بل لا بأس بأن ندعو إلى الوراء عندما حضرت الذاكرة الإيرانية أول صورة أطل بها هاشمي رفسنجاني يوم 4 شباط 1979م، وهو يقفراً القرار الصادر عن السيد الخميني بتكليف مهدي بازرگان رئيساً للوزراء، في وقت لم يكن يتأخر الشاه قد طوى وجوده الرسمي بعد ثم بعد أيام من ذلك، بتعديداً مساء يوم 11 شباط 1979م جاءت الإطلاة الثانية لهذا الشاب المغمم (44 سنة) خفيف الحية ضليل الجثة المائل في قامته إلى القصر، وهو يمان للشعب الإيراني إلهاماً حكم الشاه وعصره وبداية عصر جديد، بمرات قصيرة كان أكثرها كثافة وأدومها رسوخاً في ذاكرة الإيرانيين، قوله (انتهى محمد رضا بهلوي). تكون هذه الجملة بمنزلة الصورة الرمزية ليوم الانتصار، الذي تكرر ذكراه يوم 22 عمن (11 شباط) من كل سنة.

كانت الاطلاتان تزحان بداية علاقة وثيقة بين هاشمي رفسنجاني والإيرانيين ومصاصي إيران وجدياليها وفي المنطقة والعالم، دامت أكثر من ثلاثة عقود، ولم تزل تأثيرها مستمرة حتى اللحظة في الماين العريضة التي يوشح إليها سجله الشخصي، عضوية في مجلس قيادة الثورة، وتصديبه لوزارة الداخلية، واشترائه على مجموعة العمسة في تأسيس "الحزب الجمهوري الإسلامي"، ثم توليته إلى أحد أركان الثاوي الذي قاد الجمهورية الإسلامية منذ أول تأسيسها، يوم أصبح أبو الحسن بن صدر رئيساً لقوة

الثورة، ومحمد حسيني بهلوي للقضاء، وهو رئيساً للسلطة التشريعية.

من رسالة إلى أخرى

تحوّل بعد عقد من رئاسة البرلمان إلى رئيس للجمهورية، قبل أن يكون رئيساً ممثلاً لجلس تشخيص مصلحة النظام، بالتزامن مع رئاسته لمرجلس خبراء القيادة، لتكون المصلحة مشتركة في (13) عملية ترشيح انتخابي لمواقع مستقلة في خط السلطة، فاز بأحد عشر منها، وأخفق في التين، هما الجملة بمنزلة الصورة الرمزية لظيفة لفرعية السياسية وميول الرأي العام في إيران ولانسيا طهران. (انسحب بعد أن لايت تقديرات كبيرة، إعلانه خاسراً في البدء وتوقيزه بالمرحلة الثانية بعد ذلك، لكن على ذيل

مستشار حكومي: الجدارة الائتمانية في درجة عالية من الرصانة

21 مليار دولار حجم الدين الخارجي للعراق لغاية 2028



● الجدارة الائتمانية في البلاد رصينة

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

رجح المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور منظر محمد صالح، ألا يتجاوز الدين الخارجي للعراق لغاية العام 2028 حاجز الـ 21 مليار دولار، مؤكداً أن الجدارة الائتمانية للبلاد في درجة عالية من الرصانة والموقوفة والتي على وقعها وضع العراق في مرتبة تصنيف مستقرة، في حين أشار إلى أن تراكم الدين جاء نتيجة تعرض الاقتصاد الوطني لصدمات.

وعلى الرغم من تراكم المديونية الداخلية والخارجية، غير أن اللجنة المالية البرلمانية، لمئات بعدم حصول عجز مالي في موازنة البلاد للعام الحالي 2024، في حين أبى مختصون في الشأن الاقتصادي، خشيته من استمرار تذبذب أسعار البترول، ملوحين إلى إمكانية تأثر الإيرادات العامة في حال تراجع أسعار الذهب الأسود عالمياً.

وقال صالح إن الدين الخارجي لوجوب التسديد لغاية العام 2028 لا يتجاوز في تقديري لغايج الـ 21 مليار دولار مبيّناً أن آلية التسديد تخضع للتخصيصات الفعلية الجارية أو المستمرة المرسومة في الموازنة العامة الاتحادية بشكل سنوي لسداد مستحقات

الدين. وأكد المستشار الحكومي أنّ السجل الائتماني أو الجدارة الائتمانية للعراق، تتقف في درجة عالية من الرصانة والموقوفة وهو الأمر الذي وضعت سوحه شركات التصنيف الائتماني العالمية العراق بالمرتبة B من الفئة المستقرة طوال السنوات العشر الأخيرة، ذلك بسبب جدارته المالية العالية، والتزامه في تسديد مستحقات خدمات دينه بشكل مستمر.

وأحصى صالح، خلال تصريح صحفي سابق، حجم الدين الداخلي للبلاد، فيما أكد تعرض الاقتصاد العراقي إلى صدمات.

وقال صالح إن الدين العام الداخلي في العراق يقدر بنحو قرابة 55 مليار دولار مبيّناً أن تراكم هذا الدين جاء نتيجة صدمات تعرض لها اقتصاد البلد بين أعوام 2014 - 2021.

وأضاف أن الصدمة الأولى كانت مالية، أمينة، إثر تعرض البلاد لخطر عصابات داعش الإرهابية، بالإضافة إلى الحرب التي انتصرت فيها العراق على الإرهاب الداعشي، والتي تطلبت حينها تمويلًا للجزء في الموازنة، بسبب تعاطف التفات العسكرية وانخفاض أسعار النفط الحاد.

وأشار صالح إلى أن الصدمة الثانية والتي كانت مالية- صعبة، إثر أزمة جائحة كورونا وتراجع إيرادات أسعار النفط في آن واحد بسبب دورة الأصول النفطية الحادة وقدان برميل النفط في كلتا الصدمتين قرابة 40 % من عوائده المقدرة كإيراد للموازنة العامة، مشيراً إلى أن ذلك الأمر دفع السلطة المالية في العراق، إلى الاقتراض من السوق المصرفية الحكومية بالغالب عن طريق إصدار سندات خزانة أو حوالات خزنة سنوية تحمل متوسط فائدة بنحو 3 %.

وتو المستشار بأن الدين العام الداخلي قد جرى تداوله داخل الجهاز المالي الحكومي حصراً دون تدخل السوق المصرفية إلا بشكل محدود جداً، أي أن الدين الداخلي بأدواته المتلفة والسندات وحوالات الخزنة يجري تداوله بنسبة 95 % داخل الأجهزة المالية الحكومية حصراً.

وسم ذلك، توقع عضو اللجنة المالية التأيية، ميم الكاظمي، عدم حصول عجز مالي في موازنة العام الحالي 2024، مبيّناً خلال حديث صحفي تابعه الصباح أن الحكومة ستقدم تعديلات على جدول المبالغ، وهذه التعديلات يصدر إكمالها وإرسالها إلى اللجنة المالية وتدرس هناك ويصادق عليها

البرلمان وتأخذ طريقها نحو التنفيذ. ولفت الكاظمي إلى أن موازنة العام الماضي 2023 لم تعان عجزاً، أما موازنة العام الحالي 2024 فإن يصبح فيها عجز مالي خصوصاً أن أسعار النفط في تزايد مستمر.

وعلى العكس من الرأي السابق، يرى المختص بالشأن الاقتصادي، علي الداعي، في العراق، إلى حصول تكدس في وصول الإيرادات التطفلية إلى الدول المستهلكة، وبالتالي تراجع الإيرادات المالية لبعض الدول المنتجة، متوقفاً أن يكون متوسط أسعار البترول مستقر بين 75 - 80 دولاراً للبرميل الحالي.

وشدد الداعي، على ضرورة استغلال الفرصة المالية المتحققة جراء زيادة أسعار البترول خلال العامين الماضيين، في تأسيس مشاريع استراتيجية والعمل على دعم الجوانب الإنتاجية التي يمكن أن تسهم في رفع موازنات البلاد المالية، لاسيما القطاع الزراعي والصناعي، مشيداً في الوقت ذاته، بالتحركات الاقتصادية للحكومة في دعم القطاع الخاص، والتي تسهم خلال الفترة المقبلة بإنتاج العديد من الصناعات المحلية التي يمكن أن تنشط الطريق أمام المنتج المستورد.



تأسيس هيئة مستقلة للتنمية

محمد شريف أبو ميسم

كأن قد أشرنا في مقالات عدة سابقة، إلى حقيقة ماها أن لا وجود للمصارف المتخصصة في نظام اقتصاد السوق الرأسمالي، لأن هذا النظام يعمل مساحة أكبر للرأسمال الخاصة في إدارة شؤون الحياة مروراً بمرحلة خصخصة وطلّاف الدولة وصولاً إلى استبدال سلطة الدولة بسلطة رأس المال، وهو الهدف الأساس الذي تصبو له الليبرالية الجديدة بدعوى الحرية والملكية المطلقة في ظل مسؤولية غير ملزمة، والغاية هنا سياسية صرفة ولست بصد الخوض فيها.

بينما نجد منذ هذه المصارف بوصفها مؤسسات دولة في نظام اقتصاد السوق الاجتماعي، إذ تعرض مثل هذه الدول على إدامة الدعم للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، والإبقاء على الشركات المالية الداعمة لها في إطار ملكية الدولة لضمان طيبة الحد الأدنى من الطلب المحلي على السلع الأساسية وفي مقدمتها المواد الغذائية، وبالتالي ضمان مقومات السيادة في ظل مفهوم الأمن الغذائي الذي بات سحاً في محاصرة وتكري الشعوب جزاء هيمنة شركات

الدولة على الاقتصاد العالمي. ففي ألمانيا مثلاً، يقدم بنك التنمية الألماني المملوك للدولة نحو 90 % من إجمالي الإقراض لهذه المشاريع في ظل اقتصاديات حرة وشركات تجارية واقتصادية دولية تقودها الراسمال الخاصة، وفي الولايات المتحدة تقوم إدارة الأعمال الصغيرة الأمريكية (SBA) وهي وكالة حكومية بتقديم الدعم للمشاريع والشركات الصغيرة، تحت شعار الحفاظ على اقتصاد الأممية.

وعلى هذا، حاولنا لفت نظر صنّاع القرار إلى هذا النمط الحيوي، منذ أن تم تشريع قانون صندوق الإقراض الزراعي المبرر رقم 28 لسنة 2009 لأعدل لبنان عن مصرف الزراعي التعاوني، ومن ثم قانون المصرف الإسكاني رقم 32 لسنة 2011 ليكن بدلاً عن المصرف العقاري، وهكذا مروراً بالمبادرات القائمة بتقديم قروض للقطاع

الصناعي لتكون بدلاً عن المصرف الصناعي. وقتنا عيضاً عن هذا، يتم دعم هذه المصارف من المبادرات في هيئة تنمية واحدة تكون مستقلة، ومستقلة من الخصخصة التي تؤسس لها شروط الإصلاح الاقتصادي، وهو حق حكومي يمكن أن يدعمه تشريع يلزم الحكومات المتعاقبة بمنع خصخصتها، بدلاً من دعم هذه المصارف في مصرف تجاري واحد يمارس الصيرفة الشاملة.

وبنض النظر عن الاتفاق أو الاختلاف في هذا التوجه، فإن خيارنا الوحيد في هذه المرحلة، أن نستثمر الحكامات الدولة ونؤسس لهيئة تنمية مستقلة تضم كل الصناديق والمبادرات التي تقدم قروضاً مدعومة، بهدف ضمان دعم الاقتصاد الوطني وتحقيق الحد الأدنى من الاكتفاء الذاتي لمواجهة الطرف الاستثنائي، عبر دعم هذه الهيئة بالمال والخبرات والموجودات ونحن بعدد دعم هذه المصارف، بمعنى تلز جزء من ملكيتها وكادراً المتخصصة لهذه الهيئة.

في ظل التوتر في البحر الأحمر

أوبك: الإمدادات تتوسع والموارد الحالية تكفي لـ 200 عام

قال الأمين العام لمنظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك"، هيثم الغني، أمس الأربعاء، أن الخزائن النفطية تكفي للقرن الحالي والتفيل ولا يوجد أي قلق بهذا الشأن، مشيراً إلى أن إمدادات الخام في توسع مستمر بفضل التحسن في اقتصادات العالم.

الدور الذي يمكن أن تلعبه التكنولوجيا في المساعدة على تقليل الانبعاثات، خاصة في ظل الأهمية العالمية للنفط باعتباره أحد أهم الموارد الأمانة والمتاحة للطاقة.

وقال أمين عام "أوبك"، إن تقرير "سبتي" بنك لعام 2013 بنوا أن نمو الطلب العالمي على النفط، نهاية قريبة إذ أشار إلى أن نمو الطلب على النفط قد يصل إلى دروته في وقت أقرب بكثير مما توقعه السوق.

ومع ذلك، كان الطلب على النفط في عام 2012 أقل من 90 مليون برميل يومياً، في حين أن الطلب اليوم يزيد على 100 مليون برميل يومياً.

وبحسب الغني فإنه على مر التاريخ، تم تحديث حول التنبؤات بشأن دروة إمدادات النفط بشكل متكرر لتتنقل إلى وقت لاحق بالمستقبل، ومستويات تزداد في كل تنبؤ.

وأشار الأمين العام لمنظمة "أوبك" إلى وجود أحاديث حول سياسات ترى أن النفط لا ينبغي أن يكون جزءاً من مستقبل الطاقة المستدامة.

وأوضح أن الأمر لمجال للجدل حول دروة إمدادات النفط، تظللاً إنه لا ينبغي نسيان

وأضاف "عادتنا المناقشات بشأن دروة إمدادات النفط إلى الظهور مرة أخرى في تسعينيات القرن الماضي والعقد الأول من القرن الحادي والعشرين، حيث ذكر الجيولوجيون كولين كامبل في أواخر التسعينيات أن إنتاج النفط العالمي سيصل إلى ذروته في عام 2004 أو 2005 تقريباً، وبعد ذلك سيمتد إلى العالم اقتصاداً على النفط المتضائل في إنتاجه باستمرار، والافتراضات.

في عام 2005، قال المصرفي والاقتصادي الأمريكي ماثيو سيمونز إن إنتاج النفط العالمي ربما بلغ ذروته في عام 2005.

وبحسب الغني فإنه على مر التاريخ، تم تحديث حول التنبؤات بشأن دروة إمدادات النفط بشكل متكرر لتتنقل إلى وقت لاحق بالمستقبل، ومستويات تزداد في كل تنبؤ.

وأشار الأمين العام لمنظمة "أوبك" إلى وجود أحاديث حول سياسات ترى أن النفط لا ينبغي أن يكون جزءاً من مستقبل الطاقة المستدامة.

وأوضح أن الأمر لمجال للجدل حول دروة إمدادات النفط، تظللاً إنه لا ينبغي نسيان

وقال الغني في مقالة على موقع المنظمة، إنه لا يوجد أي قلق حوله قاعدة الموارد المتاحة، وهي كبيرة بما يكفي للقرن الحالي وما بعده، كما أن إمدادات النفط توسعت بفضل التقدم المستمر في التكنولوجيا التي ساعدت على خفض التكاليف، وضعت أفاقاً جديدة، وأضاف احتياطيات جديدة.

وأشار إلى وجود نقاشات قبيلة حول دروة العرض النفط، وتقول التركيز إلى الحديث عن دروة الطلب على النفط.

وأوضح الغني أن العديد من دروة إنتاج النفط قد ظهر في وقت مبكر من ثمانينيات القرن التاسع عشر، حيث توقع البعض استفاد الإمكانات النفطية في الولايات المتحدة، بسبب زوال حقول النفط في ولاية بنسلفانيا الأمريكية آنذاك.

وعلى الرغم من تلك التوقعات، إلا أن إنتاج النفط في الولايات المتحدة لا يزال في تزايد مستمر بعد مرور أكثر من 70 عاماً على ظهور نظرية دروة إمدادات النفط، بحسب مقال الغني.

خطة حكومية للتوسع في زراعة السلب

● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة الزراعة، أمس الأربعاء، عن وضع خطة للتوسع في زراعة السلب، مبيّنة أن الخطة تتضمن أيضاً تنوع أصناف ذلك المحصول.

وقال وكيل الوزارة مهدي سهر الجبوري، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن الوزارة لديها خطة في الموسم الزراعي المقبل للتوسع بزراعة محصول السلب من خلال استخدام منظومات الري الحديثة، لإنتاج كميات كبيرة، إضافة إلى الحفاظ على الأصناف

تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية

● بغداد: الصباح

أدت ارتفاع أسعار النفط أمس الأربعاء بعد أن أدى ارتفاع الدولار عالمياً إلى الحد من الطلب على الخام المقوم بالعملة الأميركية، لكن تزايد مخاطر تعطل الإمدادات وسد الصراخ المحتدم في البحر الأحمر حد من الخسائر.

وانخفضت العقود الآجلة لخام برنت 36 سنتاً بما يعادل 0.5 نقطة إلى 77.93 دولاراً (البرميل)، ويعتبت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي 43 سنتاً بما يعادل 0.59 نقطة إلى 71.97 دولاراً للبرميل، بحسب رويترز.

وارتفع خام برنت بشكل طفيف أمس

الأول الثلاثاء، بينما انخفض خام غرب تكساس الوسيط، لكن الصراع المستمر في البحر الأحمر زاد المخاوف من اضطراب التفات إلى تغيير مسارها لتجنب المنطقة، مما أدى إلى زيادة التكاليف ومقدار الوقت اللازم للتسليم.

وحام الدولار الأمريكي بالقرب من أعلى مستوى خلال شهر يرم أمس الأربعاء بعد تعليقات مسؤولي مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) التي عارض التوقعات بخفض أسعار الفائدة بشكل كبير ويؤيد ارتفاع الدولار إلى تقليص الطلب على النفط المقوم بالدولار بالنسبة للمشتريين الذين يدفعون بعملات أخرى.



● منزل مدفونة تقريبا بالرمال قرب شاطئ البحر في هويبو



● صورة من طائرة مسيرة للمبني المدفونة بالرمال في هويبو

حين تؤدي إزالة الغابات والرياح العاتية إلى تفاقم الجفاف الناجم عن أزمة المناخ، تدفن الكثبان الرملية ميناء هويبو (وسط شمال الصومال) الذي يعود تاريخه إلى القرون الوسطى. فهل تنتقد

التهديدات بزراعة الصحراء

عائلات شردها الحرب

بالفعل؟

يقف "حسن كاشي" في

مدينة هويبو الساحلية

قرب كتيب رملي أبيض

يغطي بقايا المنزل ذي

الغرفتين الذي بناه

أسرته خلال العام 1993.

ولم تظهر منه سوى بعض

الجدوع الخشبية البارزة

من تحت الرمال وهي

العلامة الوحيدة المريحة

للمبنى الذي ولد فيه أطفاله الستة. عاش كاشي هناك نحو عشرين عاما، معيلا أسرته من بيع الماعز لكن عواصف رملية قوية هبت بحلول العام 2011 غطت الأرض حول منزله. وتراكمت الرمال خلال العام التالي، وُحِثت على الجدران الخارجية وانسابت إلى الغرف.



● يشير شريف محمد إلى سقف منزل بات مدفون بالرمال

استسلمت لزحف الصحراء

الرمال تبتلع مدن الصومال الساحلية

"خلال عهد حكومة الرئيس الراحل محمد سياد بري" كان قطع الأشجار يفضع لإجراء منظمة، ولم يكن يُسمح إلا لبعض الأفراد الذين يحملون الوثائق الحكومية الرسمية اللازمة بالمشاركة في قطع الأخشاب. ولكن بعد سقوط الحكومة المركزية في مطلع العام 1991 انهار القانون والنظام في البلاد، ما أفسح المجال لاستنزاف هائلة وغير منظمة من عمليات إزالة الغابات، وهي عمليات لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا، إذ تشهد منطقة "مبيال" التي تبعد نحو 35 كيلومتر عن هويبو أعمال إزالة مكثفة للغابات، فقد أزيلت كافة الأشجار تقريبا وشوَّتت تماما بالأرض. وباتت المنطقة تعاني من سيلبات متعددة مضافة إلى موجبات الجفاف التي أصبحت متقاربة التكرار.

الاصلام للرمال

تؤكد وزيرة البيئة والتغير المناخي الصومالية خديجة محمد الخزمي أن الزيادة في المخاوف التي أثارها دعاء عمالية البيئة، وسنترج (معلول) نهاية عام 2024 نحو ثلاثين ألف شجرة، قاتلة: "لواجهة هذا الموضوع تعطلت الحكومة لتتجهز لتأثير منع المزيد من التآكل وتدهور الخط الساحلي. شرعت الحكومة بمبادرة أطلق عليها اسم "الصومال الأخضر"، وأقر البرلمان قانون البيئة في أيار من العام الماضي، ويتضمن حظرا على تصدير الفحم، لكن مدينة هويبو زالت تختفي أمام أنظار قاطناتها، كما تقلد مريم محمود "سندرز" العمر 44 عاما وهي أم لثلاثة أطفال، وتعيش هناك منذ ثلثي سنوات، "لم نعد نستطيع حتى المشي في مناطقنا بسهولة بسبب تلك الرمال، وحتى السيارات باتت تعاني صعوبة في الدور إلى المناطق المقصودة، وحينما نخرج نأخذ مع أطفالنا إلى هويبو من مدينة هاراديري (على امتداد الساحل) في العام 2015، كنت أقوم أنا وجيرياني بإزالة الرمال بإيدينا المجردة، لكن الأمر أصبح محطما لأصعابنا للغاية. لقد استسلمنا الآن، ونحن تحت رحمة الرمال".

تقول مريم محمود "سندرز" (التي من المتطوعين في كتيب رملي مقابل. تقول: "هنا كان منزل يعيش فيه جيرياني يوما، ولكن لا شيء بقي الآن. لقد ابتغته الرمال وأدالني بتفريشيه فإن المصير ذاته ينتظرنا، وسيكون علينا الفرار أيضا".

".. في العام 2015، كنت أقوم أنا وجيرياني بإزالة الرمال بإيدينا المجردة، لكن الأمر أصبح محطما لأصعابنا للغاية. لقد استسلمنا الآن، ونحن تحت رحمة الرمال".

تقول مريم محمود "سندرز" (التي من المتطوعين في كتيب رملي مقابل. تقول: "هنا كان منزل يعيش فيه جيرياني يوما، ولكن لا شيء بقي الآن. لقد ابتغته الرمال".

تقول مريم محمود "سندرز" (التي من المتطوعين في كتيب رملي مقابل. تقول: "هنا كان منزل يعيش فيه جيرياني يوما، ولكن لا شيء بقي الآن. لقد ابتغته الرمال وأدالني بتفريشيه فإن المصير ذاته ينتظرنا، وسيكون علينا الفرار أيضا".



● الرمال تغمر تدريجيا مدينة هويبو في وسط الصومال

مؤله مواطن صومالي تحت الرمال بعد عام واحد فقط من بنائه خلال العام 2018. وهناك مخاوف من أن مستشفى المدينة الرئيسي، الذي تتجمع الرمال حول جدرانه الخارجية يارتفع نحو متر، سيواجه المصير نفسه بالدفن تحت الرمال المتحركة بسرعة، إذا لم تتخذ السلطات الصومالية أي إجراء فوري.

يقول "محمد محمد" -من منظمة الحفاظ الصومالية- "غرين ووتش تراست - Greenwatch Trust"، إن الرياح واحدة من العوامل التي أقرت على تغير المناخ، ولوسائط مجتمعات السواحل فيسبغون إن الرياح باتت أقوى مما مضى، عند مقارنة شدةها بنحو ثلاثين سنة خلت، وأن الرياح القوية كانت موجودة سابقا، لكن الآن أقوى. تمثل أسرة كاشي واحدة من نحو ستمئة عائلة (يقدر جمعها بنحو 3000 شخص) نزحوا بسبب زحف الرمال على امتداد 13 سنة في العام 2011 وقتا، وفقا لدراسات الشؤون الاجتماعية في هويبو، "شريف شور" الذي يقول: "عمرت الرمال منزلي بالكامل في عام 2010". تقول "متى عيدي أحمد"، وهي أرملة في السادسة والثلاثين وأم لستة أطفال "حارلت أنا وبني مسكنا لأطفالي على الأرض التي ورثتها عن زوجي، وأما بتوفير مكان مناسب لهم، وقتت بيع ما شيتي كلها لكي أتمكن من القيام ببناء المنزل. لكن العمل توقف فجأة بحلول العام 2021 بسبب ارتفاع الكثبان الرملية. والآن نقيم أنا وأطفالي تحت خيمة مؤقتة، والبيت الذي أردت بناءه لأطفالي لم يعد إلا كومة أنقاض تحت الرمال".

ليست هويبو هي المكان الوحيد الذي يعاني من هذا التصحر. إذ تواج مدن المنطقة الجنوبية الوسطى واقع الدفن

أملا أن تكون المدينة (الواقعة قرب منطقة مداف وسط الصومال) ملاذاً آمناً من الحرب الأهلية التي مزقت أجزاء كبيرة من البلاد. ولم يكن هذا تهجير أسرته ثانية، وكان يشير أثناء حديثه إلى رمال تغطي أراضيات الغرف والتي تصل إلى عمق ركية الإنسان وسط رياح تعصف بشقوق السقف المعدني، قائلا: "يستسلم منزلي الثاني إلى الرمال، وهو كل ما تبقى لي بعد ثلاثة عقود في هويبو، إذ فقدت كل شيء ولم يبق لي سوى الذكريات".

كوبة ألتان لهن

أصبحت هويبو (التي تأسست في القرن الثالث عشر خلال إمبراطورية أجوران) مركزا للقرصنة، وهو نشاط بلغ ذروته بحلول سنوات 2009-2010. ومنذ تراجع القرصنة، تحول الاهتمام من النشاط الإجرامي على طول

يعد الجفاف والرياح القوية وتآكل التربة جزءا من الآثار التي تقاومت على مدى العقدين الماضيين مع اشتداد أزمة المناخ، مما تسبب بمعاملة شديدة بما فيها: الظروف القارصة للمجاعة والتزوح الجماعي.

يقول سكان السواحل إنهم باتوا عرضة أكثر مما مضى للعواصف الترابية التي طمرت المنازل والمتاجر والمدارس والمستشفيات. وفي هويبو (التي يسكنها نحو 11 ألف شخص) ذفن مستشفى

● محمد غايوب وليلى محمود
● ترجمة: مي اسماعيل

في البدء حاول كاشي إبعاد الرمال من خلال حرقها، لكنكلا يديه أربعمرة صغيرة. لكن جهوده باءت بالفشل. وحينما أدرك أنه لا يستطيع إيقاف هذه الكثبان من الرمال بمفرده، فترجع عنها، إذ لم يكن بإمكانه إلا أن ينظر إلى الكميات المتراكمة منها المنسابة إلى داخل الغرف. وقرر بناء منزل جديد في مكان قريب، أملا في أن تقل شدة العواصف الرملية التي تضرب بانتظام ذلك الجزء من ساحل المحيط الهندي، وأن تقدم السلطات المحلية بعض الدعم للمتضررين.

غير أن الواقع المثلّم أنه لم يحدث أي من هذين الأمرين. وبعد ثلاث سنوات، غمرت الرمال المنزل الجديد الذي بناه تعوضا عما خسره في المنزل القديم، واضطرت الأسرة إلى الانتقال مرة أخرى (والهم يعيش السميني كاشي مع (الفتى السابق بالقرات الجوية) مع زوجته وبناها تحت خيمتين مصنوعتين من القماش وصناعت الكرتون وأطارات السيارات وخرود أخرى.

يقود كاشي كل صباح قطيعه من الماعز بعيدا عن البحر بحثا عن المرعى، وقد يضطر أحيانا للسير يومين قبل العثور على أراضي خصبة. دفعت ظروف الحياة القاسية كاشي إلى الانتقال من العاصمة الصومالية مقديشو إلى ميناء هويبو بعد انهيار الحكومة المركزية مطلع العام 1991،



● هجر الجفاف والعواصف الرملية كاشي على ترك خيمته والسير عدة أيام للعثور على مرعى

المتاحف الشخصية منافذٌ جماليةٌ تنشرُ عبق التراث العراقي

حين تتجول في زوايا وأروقة أحد المتاحف الشخصية التراثية المنتشرة في ربوع الوطن، والتي سنستعرض بعضها منها- ستشاهد كما كبيرا من المقتنيات والتحف والأثنيات والطوايع والعملات النقدية والملابس والأكسسوارات، واللواتق الرسمية والكتب، والصور القديمة والساعات، وأشياء عديدة غيّبتها السنوات والحداثة والتطور، وتحكي فترات وحقباً زمنية منصرمة، لكنها حضرت بكل هيئاتها واستعادت بريقها وألقها، من خلال أشخاص أفنوا أعمارهم بالبحث والتقصي عن كل شيء يعود للتراث والفولكلور، فيقتنونه ويضمّن متحفهم الشخصي.



● فكري سليمان حساني



● صباح نصيف السعدي



● ريشان باسم عيسو



● أحمد كخري

بدأت بجهود شخصية ومتواضعة حتى أصبحت واقفاً يتم فيها مسون التراث في سوق المدينة القديم في هيت، أسس مرحوم الحاج حمدي غشتان الهيتي (متحف الشهيد أحمد غشتان للتراث)

متحف الفهد أحمد غشتان
في عام 1996 في هيت إحدى محلات والده في سوق المدينة القديم في هيت، أسس مرحوم الحاج حمدي غشتان الهيتي (متحف الشهيد أحمد غشتان للتراث)

متحف الفهد أحمد غشتان
في عام 1996 في هيت إحدى محلات والده في سوق المدينة القديم في هيت، أسس مرحوم الحاج حمدي غشتان الهيتي (متحف الشهيد أحمد غشتان للتراث)



● بالث تذكّر في المجتمع من خلال إقتناء الناس لبعض المقتنيات التراثية



● المتاحف الشخصية تجرية موجودة في كل دول العالم

تراثية، مختلفة الأشكال والأسنان في خشبية ومعدنية وصوتية، والتي تداولها أجدادنا واستقبل الضيوف من جميع أنحاء العراق وخارجه وللمتحف هو بيتي السكني وحولته التحف بمساعدة زوجتي التي تقوم بواجب الضيافة وتوزيع الهدايا على الزوار. وقد باعت مصوغاتها الذهبية للزوار بمي كما أمك 10 آلاف صورة لظهور زارت متحف من أمريكا وفرنسا وبريطانيا والترويج وبيعها ودول أخرى، وأقوم بتوثيقها وأغلبها في المتحف ابنتها جوتوليا وحقاق بهم

متحف بيت فهدا التراث السرياني

ويقول ريشان باسم، صاحب (متحف بيت فهدا للتراث السرياني)، الذي يقع في نيوي- قرعة قوش- إن حبنا للتراث هو قضية تتعلق بعدد ذاتها بأرض الأباء والجداد وجذورهم. إضافة إلى إعادة استكشاف الموروث التراثي والثقافي والفلكلوري لهذه المدينة العزيرة على قفيا الأ وهي (فهدا). وهذا ما دفعنا كشباب إلى تأسيس متحف شخصي يعكس تاريخ مدينةنا، وهذه أفكار كانت في 2014 حينما كنا نأزحين بسبب اجتياح عصابات داعش الأهلية لمناطقنا وبعد العودة وفي 2020 بدأتنا في البحث عن بيت قديم ننشئ فيه مشروعا، ووجدناه في القصبة القديمة في (فهدا) التي تعتبر منطقة تراثية قديمة، حيث رحبوا أصحاب البيت بالفكرة، وفرحوا بتحويل بيتهم إلى متحف، يضم الكثير من القطع التراثية القديمة، التي تبرع جزءا منها

الأماني. ويضيف: نرجو من الأهالي تولى الرعاية والاهتمام لهذه المتاحف الشخصية المهمة جدا، والتي تشر الوعي في المجتمع وتحافظ على الموروث الثقافي وساهم في ديمومه

متحف بيت التراث

وتتعلق لسانا الحبيب نحو محافظة

دول العالم ومتحفنا الشخصي يشغل مكانا في نهاية حكومية، لكن كل الموجودات فيه هي ملك شخصي لنا، ونستقبل الزائرين في كل يوم جمعة ونعرض كل شيء يخص تاريخ وتراث وفولكلور العراق، ولدينا آلاف الصحف ومئات الوثائق والمقتنيات، لكن المساحة ضيقة لأن نوسع لمرصها، وعليه نطالب المسؤولين بأن يوافقوا على إضفاء البيوت التراثية المتروكة والمتفرقة في العراق، والتي تحوّل أغلبها إلى مخازن ومواقف للسيارات وأن يمنحوها لنا بغية استثمارها بعرض مقتنياتها التراثية، من أجل ديمومة عملا الذي يحتاج إلى مبالغ، لكي يكون العرض لائقا بالزائر الكريم بعد استحصان أجز زهيد منه.

ويضيف: ما تقدمه من خدمات كبيرة وبجاء التراث، بدأتنا نجني ثماره، من خلال التأثير الواضح واتعاش بعض المهن من صناعة السجاد والسلاسل والتصوير، نرى الشباب يقومون بالتوثيق والتصور، إضافة إلى أن العديد من الكازينوهات والكافيهات والمحال بدأت تقوم باقتناء الصور والمقتنيات التراثية، وهذه صورة طيبة ساهمت بها هذه المتاحف الشخصية، التي مهمتها الأساسية في تسليط الضوء على كل شيء يخص التراث والفولكلور العراقيين، وتتطلع إلى افتتاحه من الدولة عملا على ما ذكر سلفا

متحف ميم الموصل

حوّل بيته إلى متحف تراثي، وساعده زوجته التي باعته مصوغاتها الذهبية لتحقيق حلمه. إذ يفتخر صاحب (متحف ميم الموصل) فكري سليمان، الكائن في منطقة العبيدات، في الموصل القديمة، بوائيه وإنشاء متحف شخصي، وذلك في عام 2018، إذ يقول: يعد تحرير مدينة الموصل من عصابات داعش، انطلقت بتأسيس متحف تراثي، ويجهود ذاتية خاصة، الذي يحتوي على 6000 قطعة

وشاركت في العديد من المهرجانات، لا سيما مهرجان الأشقاء الذي أقيم في عام 1996 ولغاية عام 2002، ومهرجان في مكتبة ابن خلدون العامة، في قضاء الحمودية عام 2007، وبعدها تم افتتاح متحف في المركز الثقافي البغدادي في عام 2015، وهو المتحف الوحيد المجاز من قبل وزارة الثقافة، ويضم الكثير من المقتنيات التراثية التي تعود للفترة العثمانية والملكية والجمهورية والمتعاقبة، إضافة إلى الأدوات الحرفية والتراثية والأزياء التراثية، فضلا عن الموروث العلمي والتربوي ووثائق ومخطوطات وخرائط، وكل كبير من الأرشيف الصوتي الفوتوغرافي في العراق

متحف الأسلاف

غادة أنطونيوس، مديرة (متحف الأسلاف)، التي تأسس في عام 2020 في قضاء الحمودية- نيوي- تروي تفاصيل سر تفعلها بالتراث والفلكلور، وضيق مساحة شخصيات حب الثقافة وعارفة الصغر كانت حب افتتاح القطع التراثية القديمة، وجمع الصور والمجلات القديمة وقطع العباكة وغيرها وبدأ مشروعي كبر يوما بعد آخر، وما زلت مستمرة بعرض مقتنياتي التراثية والفولكلورية، ولكن لأسف، نحن كأصحاب متاحف شخصية، نعاني من عدم الاهتمام من قبل الدولة، وتسليط الضوء على نشاطاتنا، ونأمل منها أن تخصص لنا قطعة أرض تبنيها مشروعا للأثاث للحفظ على إرث وتراث أجدادنا

متحف أرض الرافدين

ويذكر صباح السعدي مدير (متحف أرض الرافدين) الكائن في المركز الثقافي البغدادي، منذ عام 2019 بداياته، وأبرز مقترحاته في هذا الصدد، قائلا: إن المتاحف الشخصية تجربة موجودة في كل



● المؤرشف محمد سيد علوان



● المرحوم الحاج حمدي الهيتي



● غادة الطويرس



● حسين الحديثي

● رحيم رزاق الجبوري

وليس هذا فحسب فالجميل والرائع بالأمر: أن كل متحف يترجم طبيعة تراث المدينة التي ينتمي إليها، ويعكس ثقافته وعاداته وتقاليده وموهته وحرفه، والشعب الذي يدعو للفكر والمفلة، أنها جمعت من قبل شخصيات حب الثقافة وعارفة حب التراث والفولكلور العراقي والصيل والتشع والتشي، والتي جذرت نفسها لخدمة نشر ثقافة وأجاء التراث وتغريزه من خلال متاحفها الشخصية، والمؤكد بأنها تأسست ونمت بمجهودات أصحابها الذاتية، الذين يشكلون عدم التفات الجهات المختصة لما يقدمونه من خدمات كبيرة تضاهي في جواب عديدة منها، ما تقوم به المتاحف الرسمية.

متحف دار السلام

يقول المؤرشف محمد سيد علوان (مدير منظمة التراث والأرشية، ومؤسس متحف دار السلام التراثي)، منذ مرحلة الصف الثاني الابتدائي وأنا يمتلك عشق ووع في جمع المقتنيات التراثية والطوايع والصور الفوتوغرافية، وكل شيء يخص الفولكلور والتراث الشعبي العراقي،



● متاحف شخصية تسهم في رفع الوعي التراثي والفلكلوري

● تعرض تراث وتاريخ الطيف العراقي بكل أشكاله

بناء الجسور..

نحو نهج عراقي في فهم الألمان اجتماعياً

التفاعلات الثقافية عبارة عن نسيج من التجارب والقصص ووجهات النظر التي تتجمع عندما يلتقي أفراد من مناطق مختلفة من أنحاء العالم، وبالنسبة للعراقيين الذين يجدون أنفسهم في ألمانيا، فإن فهم تعقيدات الشخصية الاجتماعية الألمانية يمكن أن يكون مفيداً، وفي بعض الأحيان صعباً. وفي هذه المقالة نتعمق في تجارب العراقيين الذين تفاعلوا مع المشهد الاجتماعي الألماني، سعياً إلى بناء جسور التفاهم بين ثقافتين متنوعتين.



السفير لقمان عبد الرحيم الشلي

إلا أن سمود الشعب العراقي وقوته أمام هذه التحديات سجل علامة بارزة في تاريخه.

من جانب آخر تقدم ألمانيا مشهداً ثقافياً متميزاً، فهي دولة معروفة بالدفقة والكفاءة والوعي البيئي، وهي قوة أوروبية ذات تاريخ غني بالمساهمات الثقافية والفلسفية والفكرية، وعندما يجد العراقيون أنفسهم على الأراضي الألمانية، فإنهم يشعرون في رحلة الاستكشاف والتكيف.

وبالنسبة للعراقيين في ألمانيا يعد بناء جسور التفاهم الثقافي عملياً مستمرة،

إن الطابع الاجتماعي الألماني هو انعكاس للتاريخ الغني والقيم الثقافية والأعراف المجتمعية التي تطورت على مرّ القرون، وعندما يتعامل العراقيون مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري فهم تعقيدات هذه الشخصية الاجتماعية الخفية عنهم، وفي هذه المقالة سنسعى لكشف تطور الشخصية الاجتماعية الألمانية وفهمها الأساسية والاعتبارات المهمة والتي على العراقيين أن يأخذوها بنظر الاعتبار عند التعامل مع الألمان.

السياق التاريخي

لفهم الشخصية الاجتماعية الألمانية، من الضروري الخوض في السياق التاريخي الذي شكلها، إذ يتميز تاريخ ألمانيا بنسيج من الأحداث، بما في ذلك الإمبراطورية الرومانية المقدسة، والإصلاح البروتستانتي، ومثل التطوير، والمرحلة الزمنية المضطربة مثل الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية، وكان لأثار الحرب العالمية الثانية وتقسيم ألمانيا إلى شرق وغرب تأثير عميق في تلك الشخصية، وإن جدار برلين الذي ظل يفصل بين شرق برلين وغربها مدة تقرب من ثلاثة عقود لم يكن يرمز إلى الانقسام المادي فحسب، بل كان يرمز أيضاً إلى الاختلافات الصارخة في الجيولوجيا السياسية وأساليب الحياة.

كانت يوم إعادة توحيد ألمانيا الشرقية والغربية في العام 1990 بمثابة لحظة محورية في تاريخها، ولقد جمعت مجتمعين لها خصائص مميزة، وخلق مزيجاً معقداً من الثقافات والقيم، ولعل عملياً إعادة التوحيد هذه تستلزم في التأثير على الطابع الاجتماعي الألماني.

من بغداد إلى برلين - العراقيون في ألمانيا

العراق، مهد الحضارة، له تاريخ يمتد لآلاف السنين، وتشمل مساهمته في الحضارة الإنسانية التقدم في الرياضيات وعلم الفلك والأدب والهندسة المعمارية، ومن التشريعات القانونية، ومع تنوع سكانه الذي يشمل مختلف الأعراق والأديان والثقافات، يعد العراق بلداً عاصراً في التراث الثقافي، والشخصية الاجتماعية العراقية التي انعكس لها التنوع، وإن كرم الضيافة والروابط الأسرية الوثيقة والتسكك القوي بالتقاليد هي من السمات المميزة للثقافة العراقية، وعلى الرغم من التحديات التي واجهتها البلاد في العقود الأخيرة،

العراق، مهد الحضارة، له تاريخ يمتد لآلاف السنين، وتشمل مساهمته في الحضارة الإنسانية التقدم في الرياضيات وعلم الفلك والأدب والهندسة المعمارية، ومن التشريعات القانونية، ومع تنوع سكانه الذي يشمل مختلف الأعراق والأديان والثقافات، يعد العراق بلداً عاصراً في التراث الثقافي، والشخصية الاجتماعية العراقية التي انعكس لها التنوع، وإن كرم الضيافة والروابط الأسرية الوثيقة والتسكك القوي بالتقاليد هي من السمات المميزة للثقافة العراقية.

ويبدأ الأمر بالاعتراف بالاختلافات في الطابع الاجتماعي بين الثقافتين واعتماد فرصة التعلم المتبادل، هنا يجب على العراقيين أن يأخذوا الوقت الكافي للتعرف على العادات والتجارب والأدب الاجتماعية الألمانية، وأن فهم هذه المعايير واحترامها خطوات أساسية في بناء علاقات إيجابية.

إن أحد الجوانب الأولى التي يواجهها العراقيون عند التعامل مع الألمان هو أهمية الالتزام بالمواعيد، ففي ألمانيا لا يعد الحضور في الوقت المحدد مجرد مسألة مجاملة، بل إنها علامة على احترام وقت الآخرين، وقد تكون الأعراف الثقافية العراقية أكثر استرخاءً في هذا الصدد، لكن التكيف مع الإحساس الألماني بالالتزام بالمواعيد أمر بالغ الأهمية للتفاعل معهم والتأثير

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

خاتمة

غالباً ما تمكّن الأمثال الألمانية جوانب الشخصية الاجتماعية الألمانية، بما في ذلك القيم وأخلاقيات العمل والعلاقات الشخصية، في ما يلي بعض الأمثال الألمانية التي تقدم نظرة ثافية للقيم والمواقف الاجتماعية الألمانية.

* النظام نصف الحياة.
* مشغول كامل.
* الأفكار حرة ولا تتكلف.

* الأشياء الجديدة تستغرق وقتاً.
* الصدق يدوم أطول.
* ما لا تريد أن يفعله بك، لا تفعله بأي شخص آخر.

* كل بداية صعبة.
* القوة تكمن في الهدوء.

وأخيراً تتجاذب الأصدقاء. هنا نرى تركيز القيم الشخصية الاجتماعية للألمان على صفات مثل الاجتهاد والصدق والصبر واحترام الآخرين، وأنها توفر لمحة عن الحكمة الثقافية والأعراف الاجتماعية التي شكلت المجتمع الألماني مع مرور الوقت.

وتمثل الرحلة من بغداد إلى برلين رحلة تحويلية بالنسبة للعراقيين الذين يجدون أنفسهم في ألمانيا، وإن فهم الشخصية الاجتماعية الألمانية والتكيف معها أمر ضروري لبناء جسور التفاهم الثقافي بين مجتمعين متنوعين، وبينما يتقل العراقيون في المشهد الألماني الذي يتسم بالكفاءة والتوجيه والوعي البيئي، فإنهم يشعرون في رحلة من التعلم المتبادل والنمو، ومن خلال فهم الحساسية الثقافية، والتكيف مع ثقافة مكان العمل، وتعزيز الانتماء المشترك بالاستدامة البيئية، يستطيع العراقيون في ألمانيا سد الفجوة بين تراثهم العراقي الغني والطابع الاجتماعي الألماني الديناميكي.

ومن المهم أن نلاحظ أن هذه التحديات ليست مستحبة على الحل، وأن العديد من الأجانب ينجحون بنجاح في الاندماج الاجتماعي، إن بناء التفاهم بين الثقافات الخاصة، وإن بناء التفاهم بين الثقافات، وتعلم اللغة، والانفتاح على الاختلافات الثقافية يمكن أن يساعد في التغلب على هذه التحديات وتعزيز التفاعلات الإيجابية بين الألمان والأجانب، وفي هذا التبادل الثقافي، يحظى كل من العراقيين والألمان بفرصة الاحتفال بخصائصهم وتقاليدهم مع إقامة روابط

تتجاوز الحدود، وإن بناء جسور التفاهم ليس مجرد رحلة، بل هي شهادة على جمال التنوع الثقافي والتجربة الإنسانية المشتركة.

سفير جمهورية العراق في برلين

مهد الحضارة، له تاريخ يمتد لآلاف السنين، وتشمل مساهمته في الحضارة الإنسانية التقدم في الرياضيات وعلم الفلك والأدب والهندسة المعمارية، ومن التشريعات القانونية، ومع تنوع سكانه الذي يشمل مختلف الأعراق والأديان والثقافات، يعد العراق بلداً عاصراً في التراث الثقافي، والشخصية الاجتماعية العراقية التي انعكس لها التنوع، وإن كرم الضيافة والروابط الأسرية الوثيقة والتسكك القوي بالتقاليد هي من السمات المميزة للثقافة العراقية.

ويبدأ الأمر بالاعتراف بالاختلافات في الطابع الاجتماعي بين الثقافتين واعتماد فرصة التعلم المتبادل، هنا يجب على العراقيين أن يأخذوا الوقت الكافي للتعرف على العادات والتجارب والأدب الاجتماعية الألمانية، وأن فهم هذه المعايير واحترامها خطوات أساسية في بناء علاقات إيجابية.

إن أحد الجوانب الأولى التي يواجهها العراقيون عند التعامل مع الألمان هو أهمية الالتزام بالمواعيد، ففي ألمانيا لا يعد الحضور في الوقت المحدد مجرد مسألة مجاملة، بل إنها علامة على احترام وقت الآخرين، وقد تكون الأعراف الثقافية العراقية أكثر استرخاءً في هذا الصدد، لكن التكيف مع الإحساس الألماني بالالتزام بالمواعيد أمر بالغ الأهمية للتفاعل معهم والتأثير

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

مع الألمان، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، فمن الضروري التعامل مع هذه التفاعلات بحساسية ثقافية وعلنية مفتوحة، وأن بناء العلاقات الإيجابية والتواصل الفعال بين الثقافتين يتطلب فهم واحترام اختلافات بعضنا البعض، في ما يلي بعض الأفكار التي يجب مراعاتها عندما يرغب العراقيون في التفاعل مع الألمان.

كن دقيقاً.
* تواصل بشكل مباشر وواضح.
* احترم المساحة الشخصية للآخر.

كيفية التعامل مع الألمان

عندما يتعين على العراقيين التعامل

«لوب».. شخصية مرعبة ولدت «من غير قصد» بواسطة الذكاء الاصطناعي

• هامبورغ، أ.ف.ب

يكتفي الوصول بهذا النموذج. وخرج لوب إلى العلن للمرة الأولى في أيلول 2022 عبر شبكة تويتر التي أطلقت عليها بعداً تسمية إكس. وتلاحظ الفنانة ذات الشعر القصير أن حياتها «تغيرت» بعد انتشار الأمر على نطاق واسع عبر الشبكات الاجتماعية.

ولم تعرف أسباب الظهور المتكرر لهذه الشخصية الخفية. ويشير الخبراء إلى أن من المحتمل فهم كيفية تفسير الذكاء الاصطناعي للتوليدي للأوامر المجردة.

أشياء باهتة جداً

لم تشأ سوانسون مطلقاً في الكشف عن اسم الآلة المستخدمة، حرصاً على عدم «صرف الانتباه» عن تنها إلى فن صانعتها. لكن موقفها هذا دفع البعض إلى التشكيك في صحة نشوء هذه الشخصية. ومن هذا المنطلق، يشتبه بعض مستخدمي الإنترنت في أن لوب هو عبارة عما يسمى بالإنجليزية creepypasta، وهو مصطلح إنكليزي يشير إلى قصة رعب تعرض على الإنترنت، وهو نوع من أسطورة رعبية يتم اختراعها لغزو الشبكات الاجتماعية. وسُميت الفنانة في نهاية المطاف من الكائن الذي أنتجته. ولم تلبس لوب منذ أكثر من عام. توقفت مؤقّتاً عن إنشاء صور الذكاء الاصطناعي لتتفرغ لكتابة السيناريو.

وتقول لُند أزهنتسي (هذه الصورة)، فهي تشبه حلقة الدوبامين في الدماغ. وتلاحظ أن الاستمرار في الضغط على هذا الزر للحصول على نتائج هو بمثابة إدمان شديد. وتنتهض سوانسون كومبوزيت من هذه التجربة إلى النتائج الأكثر إثارة للاهتمام التي يمكن الحصول عليها من الذكاء الاصطناعي هي تلك التي تُنشأ «من غير قصد». أو من خلال معالاة خادمو نموذج الذكاء الاصطناعي. وتضيف إذا استخدمته بالطريقة التي أرادها المصنوع، فستحصل عموماً على أشياء باهتة جداً.



• صورة الوجه المتورم المرعب لشخصية سميت لوب (Loba)، أنشئت «من غير قصد».

بعض الأحيان، كانت تعاود الظهور، بعد أن تكون أختفت (...). وهذا ما كان الأكثر إثارة للربح. ويبلغ الطابع المرعب ذروته بظهور لوب باستمرار بجوار أطفال أحياناً مقطوعي الأوصال، ودائماً في عالم مروع ودموي، إلى درجة أن الفنانة قررت الامتناع عن عرض بعض الصور التي أنشئت والتي يبلغ عددها 900 صورة. وتقول لُند بلع في الهوس بالموضوع درجة السعي إلى معرفة هويتها... وإلى أي مدى

نفسها وكانت في كل كل مرة تحصل على النتيجة إياها. ثم ظهرت كلمة لوب (Loba) بأحرف مبثورة، ذات للكتان الرقمي اسمه، وبعدها أذهلها اكتشافها وكثرت العملية، تجمع لوب بصور أخرى أنشأها الذكاء الاصطناعي. وتروي الفنانة أنها بقيت تحصل «على النتيجة نفسها مراراً وتكراراً»، حتى عندما كانت تعتمد على تجميع الصور. وأضافت أن صورة لوب «بدت وكأنها» تنقل العدوى إلى الصور الأخرى، وكان من الصعب (تدويناها). وفي

عالم مروع ودموي

وما حصلت عليه الفنانة بنتيجة الأمر الذي أعطته أداة الذكاء الاصطناعي توليد نصيحت ليراندو هو شعار بصري (لوغو) أسود ظهرت عليه عبارة DIGITA PNTICS بأحرف خضراء، فما كان منها إلا أن أعطت أمراً آخر هو DIGITA PNTICS skyline login-1 توليد عكس هذا الشعار، وعندها ظهرت للمرة الأولى امرأة حزينة ومروعة ذات شعر طويل وخدين أحمرين. وراحت سنان ماني سوانسون تركز العملية

غزت صورة الوجه المتورم المرعب لشخصية سميت لوب (Loba) أنشئت «من غير قصد» بواسطة الذكاء الاصطناعي شبكات التواصل الاجتماعي وأثارت اهتماماً كبيراً لدى مستخدميها. وتوضع الفنانة سوانسون كومبوزيت التي ابتكرتها كيف أصبحت مهووسة بكتلتها الرقمي الذي أرقها في نهاية المطاف. وعلى إثر الانتشار الواسع على شبكات التواصل الاجتماعي قبل عامين لهذا الوجه الذي يشبه أشكال شخصيات أفلام الرعب، رأت وسائل الإعلام العالمية فيه شكلاً من أشكال التعبير لم يكن موجوداً من قبل، ووصفته بأنه «مثير للإزعاج». ملاحظة أنه أطلق نقاشاً واسعاً يتعلق بالأخلاقيات، عن الجوانب الفنية والتكنولوجية.

في نيسان 2022 ولد لوب بخذفيه الأحمرين وبشرته الشاحبة، وكانت شيف ماني سوانسون لتلي تتخذ لنفسها اسم سوانسون كومبوزيت (Stu-percomposit) تقيم وقتها في السويد وتعمل على اختبار الإمكانيات الجديدة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي.

وأتاحت أدوات التعلم الآلي «علي غرار مدجوني و ستايل ديفيوجن و دال-إي» للآلة الأخيرة إمكان إنشاء صور من وصف مكتوب بسيط، يسمى الأمر (prompt).

وكانت شيف ماني سوانسون تستكشف مفهوم ما يسمى الأوامر السلبية المصممة لاستبعاد عناصر من الصورة. وفُهرت الفنانة البالغة اليوم 32 عاماً، اختبار الذكاء الاصطناعي من خلال طلب تجريبه جداً ومن خلال كتابة الأمر السلبي -Brandoo-، طلبت من الأداة توليد نتيجة مختلفة قدر الإمكان عن... الممثل مارلون براندو.

تقول على هامش مؤتمر Chaos Commu-nication Congress الذي يجمع في نهاية كل سنة في مدينة هامبورغ الأثباتية فراسمة المعلوماتية (الهاكرز) أسماً باختصار إلى الحصول على عكس شيء ما.

«آبل» تعطل قياس التأكسج

لتجنب منع ساعاتها

ذلك الحين بيع الساعات في إطار طعتها في حكم الاستيراد. وحاجت آبل بأن إعادة التصميم المقترحة من شأنها أن تعطل نتائج الدقوى القضائية التي تفيد بأن الساعات فتتلك براءات اختراع أفراد الأكسيجن في الدم المملوكة لشركة ماسيمو بلا جدوى. ولم تصف الشركة علناً عملية إعادة التصميم، التي قد تتضمن تحديثاً لبرنامج الساعات. ويمكن إلغاء قرار وكالة الجمارك إذا لم توافق عليه لجنة التجارة الدولية. وتتهم ماسيمو آبل بتوليف موهبتها وسرقة التقني قياس التأكسج لتبني لاستخدامها في ساعاتها الذكية. وعارضت آبل هذه التهم، ووصفت الإجراءات القانونية التي اتخذتها ماسيمو بأنها مشاورة لتهديد الطريق لساعاتها الذكية المنافسة. ومنعت لجنة التجارة الدولية واردات آبل وبمبيعاتها من ساعاتها الذكية المزودة بتقنية فراءة مستويات الأكسيجن في الدم بناءً على مزاعم بأنها تهتك براءات اختراع ماسيمو. وأضاحت آبل مرة أخرى مقياس التأكسج النبضي في ساعاتها الذكية منذ السلسلة Apple Watch Series 6 الصادرة في عام 2020.



• نيويورك، وكالات

أصدرت هيئة الجمارك وحماية الحدود الأميركية قرارها بخصوص إذا كانت إعادة التصميم المقترحة من آبل لساعاتها الذكية كافية لتجاوز مسألة انتهاك براءات اختراع شركة تكنولوجية المراقبة الطبية ماسيمو المتعلقة بمستشعر الأكسيجن في الدم. وقررت هيئة الجمارك وحماية الحدود الأميركية أن إعادة التصميم تقع خارج نطاق حكم لجنة التجارة الدولية. وتهدف إعادة التصميم إلى إزالة مزايأ قياس التأكسج من الأجهزة المباعه حديثاً، ولن تحتوي هذه الأجهزة بعد الآن مزايأ قياس التأكسج النبضي، مع أن هذا الأمر ينطبق في الولايات المتحدة فقط. ووجدت هيئة الجمارك وحماية الحدود أن الساعات الذكية لا تهتك براءات اختراع ماسيمو طالما أنها لا تحتوي مزايأ قياس التأكسج النبضي. ولن يؤثر هذا في المالكين الحاليين للساعات الذكية المزودة بمزايأ قياس التأكسج. وتستطيع الشركة الصنعة لوائح آيفون استخدام إعادة التصميم لتجاوز منع استيراد النماذج الحديثة من ساعاتها الذكية التاج من نزاعها بخصوص انتهاك براءات الاختراع. وينطبق منع الاستيراد، الصادر عن لجنة التجارة الدولية، على Apple Watch Ultra 2 و Apple Watch Series 9، ودخل حيز التنفيذ بتاريخ 26 كانون الأول. وأقمت آبل محكمة الاستئناف الأميركية بإيقاف المنع مؤقتاً في اليوم التالي، واستأنفت منذ

«OpenAI» تنشر استراتيجيتها لمكافحة التضليل



• استخدام الذكاء الاصطناعي للتدخل في نزاهة الانتخابات

لتحديد المحتوى المولد باستخدام DALL-E حتى بعد تعديل الصور، وذلك لمساعدة الناخبين في التعرف على OpenAI لمنع استخدام تقنياتها بطرق خادتها على محادثة تظهرها بأنها أشخاص حقيقيين، أو عدم تشجيع التصويت. وأضافت أنها تمنع DALL-E من توليد صور لأشخاص حقيقيين، ويشمل ذلك المرشحين السياسيين.

مثل مكان التصويت أو كيفية التصويت. ويبدأ مستخدمو ChatGPT برؤية الأخبار في الوقت الفعلي من جميع أنحاء العالم مع الإسناد والروابط. وقالت الشركة أيضاً أنها تعمل على توضيح الأمور عند توليد الصور بالذكاء الاصطناعي عبر DALL-E، وتخطط لوضع أيقونة «٣» على الصور للإشارة إلى أنها مولدة بالذكاء الاصطناعي، وذلك بتابع بروتوكول إنشاء تحالف C2PA.

كما أنها تعمل على إيجاد طرق لتعويض نزاهة الانتخابات للخطر من خلال التوصلات التفاعلية الفردية. وقالت الشركة إنها تعمل في الولايات المتحدة مع الرابطة الوطنية لوزراء الخارجية، وهي منظمة تركز على تعزيز العمليات الديمقراطية، مثل الانتخابات. وأضافت أن ChatGPT يوجه المستخدمين إلى الموقع الرسمي عبر الإنترنت في ما يتعلق بالتصويت في الولايات المتحدة أمام الكونغرس في شهر أيار الماضي إنه كان متورطاً بشأن قدرة

• كاليفورنيا، وكالات

نشرت شركة الذكاء الاصطناعي الناشئة OpenAI تدوينة تسمى إلى معالجة المخاوف من أن تقنياتها قد تدخل في الانتخابات، إذ يستعد أكثر من ثلث العالم للتوجه إلى صناديق الاقتراع هذا العام. وأوضحَت الشركة خططها بخصوص مكافحة المعلومات الضالّة المتلفّة بالانتخابات في جميع أنحاء العالم، مع التركيز على تعزيز الشفافية بخصوص أصل المعلومات، وذلك في الوقت الذي تستعد فيه الولايات المتحدة للانتخابات الرئاسية لعام 2024. وكان استخدام الذكاء الاصطناعي للتدخل في نزاهة الانتخابات مصدر قلق منذ أن أصدرت الشركة التي تدعمها مايكروسوفت رويوتها للدراسة بالذكاء الاصطناعي الذي يمكنه تقليد الكتابة البشرية بشكل مقنع. ونموذج توليد الصور بالذكاء الاصطناعي الذي يمكن استخدام تقنيته لإنشاء التزييف العميق DALL-E.

ويعدّ سام ألتمان، الرئيس التنفيذي لشركة OpenAI، من بين أولئك الذين يشعرون بالقلق، إذ قال خلال الإدلاء بشهادته أمام الكونغرس في شهر أيار الماضي إنه كان متورطاً بشأن قدرة

«واتساب» تختبر «استطلاعات الرأي»

• سان فرانسيسكو، وكالات

ويتيح خيار «استطلاعات الرأي» الجديد، الذي يمكن الوصول إليه من خلال أيقونة مشبك الورق في محادثات القناة، للمستخدمين إنشاء الجدير بالذكر أن أيقونة استطلاعات الرأي تظهر باللون الأخضر بدلاً من اللون الأصفر المعتاد، مع أن الوظيفة الأساسية تظل ثابتة. وتتضمن عمليات التصويت مجهولة المصدر، ويمكن لأعضاء القناة رؤية عدد الأصوات، مع أنهم لن يعرفوا من صوت لغيرهم. ولن يمكن منشئ الاستطلاع من رؤية الردود الفردية. ويجب أن تكون مالك القناة لكي تستطيع طرح استطلاعات الرأي، وتحتوي الميزة الجديدة خيارات



• الميزة الجديدة خيارات متعددة

بناءً على التعليقات الواردة وخضع تطبيق واتساب لتغييرات كبيرة في الزايا في السنوات الأخيرة، مما أدى إلى توسيع قدراته لتشمل وظائف، مثل المجتمعات والقنوات والمشاركة السهلة للصور ومقاطع الفيديو العالية الدقة ضمن تحديثات الحالة. وبعض النظر عن هذه التطورات، كانت بعض الزايا الأساسية، مثل استطلاعات الرأي، غائبة بشكل واضح عن القنوات. ويشكل منفصل، طرح واتساب النسخة التجريبية برقم الإصدار 2.24.2.12، التي تركز على حل المشكلات المتعلقة بعرض الصور المصورة لتحديثات الحالة بجوار أسماء جهات الاتصال، وهي ميزة واجهت مشكلات وظيفية في أعقاب النسخة التجريبية السابقة.

تتوسع مجموعة زايأ واتساب مرة أخرى، مع وصول استطلاعات الرأي إلى القنوات عبر أندرويد بصفتها جزءاً من التحديث التجريبي الأخير. وتسمح هذه النسخة التجريبية برقم الإصدار 2.24.2.11 لبعض المحترفين بإنشاء استطلاعات رأي داخل القنوات، على غرار الوظائف الموجودة في الدردشات الفردية والجماعية.

ينطوي مفهوم «الاختلاف» على رؤية جوهرية تؤسس لقيام فضاء يحقق الديمقراطية التي تلطمح إلى بلوغها شعوب الأرض كافة. لأن التوافق المطلق رهين بلامس الحال إلى حافة الهاوية، حين يهيمن رأي واحد يتفق عليه الجميع وكأنه منزل لا يقبل النقاش أبداً، وليس المقصود بالديمقراطية هنا الفضاء السياسي حصص، بل الاجتماعي والثقافي والإبداعي أيضاً، وربما ما يهيم على نحو أكبر وأعمق وأوسع هو الفضاء الإبداعي القادر على التأثير في المستويات الأخرى كلها. فاشهر للتشابه والنقص التشابه والروايات المتشابهة والكتابات الإبداعية الأخرى المتشابهة تقود إلى تلق كسول، لا يحتاج إلى تطوير أدوات الاستقبال لديه بحكم هذا التشابه، في حين يؤدي الاختلاف إلى صدم الناقثة وإجراجها ومتحان أدواتها، على نحو يضطرها إلى تجديد عدة استقبالها وتطويرها باستمرار، والعمل المتواصل على ترسيخ أدوات الاستقبال لتكون في درجة من الكفاءة تمكنها من التعامل المتجدد مع النصوص المختلفة.

الاختلاف

ينبغي أن يكون الاختلاف قائماً على أسس وقواعد وفوانين راسخة لا مجرد اختلاف لأجل الاختلاف، بما يشمل بالدرجة الأولى الإيمان بالتطوير والتجديد والتحديث كخطوة أولى نحو الاتصال من السائد والمألوف، والتداول إلى إرضاء مغاير، وبما أنه لا ثبات للأفكار مهما كانت فعالة ومفيدة وناجحة، فإن فعالية التغيير تمثل الفعالية الأكثر حضوراً في حركة الحياة، وعلى المبدع أولاً أن يمي أهمية حماية التغيير وحقوقه كي لا يتشتت بنظم معين واحد مهما كان مغنياً، لأن الاختلاف صنو التغيير بما ينسجم تماماً مع مفهوم العام والجوهرى للحياة، فبمضها فرصة ذهبية للأحياء من البشر كي يتعاملوا مع تفاصيل الحياة على أساس التحول لا الثبات، والهجرة لا المكوث، فضلاً على قيمة التغيير الدائم لأجل رؤية أوضح وحياة أفضل قابلة للتجديد والتطوير والتحديث بلا توقف.

إن تحويل المنطق التطريفي مفهوم الاختلاف إلى ممارسة ميدانية يتشكك حصلاً لـ «ثقافة الاختلاف» وهي تقوم على إشاعة هذا النوع من الفكر الموضوعي الحز القائل على احترام الآخر مهما كان رايه، وهذا الاحترام يمثل الجوهر الصلب لسريان ثقافة الاختلاف داخل ميدان العمل الإنساني بشئ أشكاله وأنشطته وفعالياته، حين تنتشر هذه الثقافة وتحول إلى سلوك يومي لا يخشى فيه أحد من طرح رايه؛ بصرف النظر عن مخالفتها لثقافات الآخرين، ويتعلم طرفا الحوار في أي قضية مهما كانت خطورتها أدب الحوار والإنصاف إلى الآخر من شأنه فهم وجهة نظره بدقة ووضوح وشمول، ومن ثم معرفة الكيفية التي يمكن معارضة بها بقوض فكره فراضاً فكره المختلفة عليه، في ضوء حجاج أصيل وموضوعي وكقوة لا يستعين بها هو خارج لحم ما هو داخل.

حين الناس يصل إلى أدق التفاصيل، إذ إن جوهر الممارسة يعبر عن المدى الذي يمكن استظهار قوة حضور الاختلاف في الوعي الجمعي، فالمراسلة القائمة على استنارة طاعة الاختلاف في الميدان الاجتماعي والثقافي والإبداعي هي التي تعطي المعنى للمفهوم. أمّا الجانب التطريفي المنطق بنظرية الاختلاف من حيث المطلق والمقولات الاختلاف هو جانب لا يفي بالعرض تماماً من دون الممارسة، فالأفكار في حاضنتها النظرية تبقى قيد المعالجة الفوقية لا تترك أثر أي أرض الإجراء وترسم صورة المفهوم على شكل أفعال وجدونية حقيقتة يوسع الجميع رؤيتها ولبسها والإنصات إلى إشاعتها، على النحو الذي يحقق ما يروجوه المفهوم ويتطلع إليه من فائدة، يوسعها أن تؤثر في إعادة صياغة الأشياء، وتحديثها وتطوير أداها وتحصيل نتائجها.

الاختلاف إلى سلوك ميداني ظاهر وبارز على الأرض؛ بما يجعله قادراً على التأثير والنفات الانتباه وتوضير فرص عمل تجعل من الاختلاف وسيلة متجربة، وينتشر على مساحات تتدخل في صلب التي تساعد الاختلاف كي يكون منتجاً وقادراً على التأثير الحقيقي في الجمعي، فالوعي هنا هو الحارس الأمين الذي يحول الاختلاف إلى حالة تسهم في تطوير حركة الحياة والإبداع نحو الأفضل والأمل والأجمل، وبما أن مفهوم الاختلاف يقوم على جذور ومرجعيات فلسفية تهدف إلى شحن الحياة بمقاومة فعل وحركة تغيير، فإن الوعي ينبغي أن يكون المرافق الأقدم والأهم والأقرب كي تحصل النتائج على أعلى صورة من صور التصديق والتشهير، ويكون الاختلاف عندها أفقاً جدياً يجهت به بعث الحياة من جديد وباستمرار. يستمر عمل الوعي في هذا السياق حتى يصل الأمر إلى ما يمكن تسميته «ممارسة الاختلاف» أي تحويل

يمكن أن نسميه «وعي الاختلاف»، الذي يجعل منه حالة فلسفية تحتاج إلى رصد وتقييم وفهم وإدراك وهندسة وروية وموقف، بحيث يبنى هذا الفكر العالي من الإحاطة بالتأثيرات الضرورية التي تساعد الاختلاف كي يكون منتجاً وقادراً على التأثير الحقيقي في الجمعي، فالوعي هنا هو الحارس الأمين الذي يحول الاختلاف إلى حالة تسهم في تطوير حركة الحياة والإبداع نحو الأفضل والأمل والأجمل، وبما أن مفهوم الاختلاف يقوم على جذور ومرجعيات فلسفية تهدف إلى شحن الحياة بمقاومة فعل وحركة تغيير، فإن الوعي ينبغي أن يكون المرافق الأقدم والأهم والأقرب كي تحصل النتائج على أعلى صورة من صور التصديق والتشهير، ويكون الاختلاف عندها أفقاً جدياً يجهت به بعث الحياة من جديد وباستمرار. يستمر عمل الوعي في هذا السياق حتى يصل الأمر إلى ما يمكن تسميته «ممارسة الاختلاف» أي تحويل

● محمد صابر صعيد

ثمة ضرورة قصوى لا بد منها للاختلاف كي تتحول الحياة بمجملها من مسار محايد ودينامي إلى مسار حركي ومتنق ومنتج، إذ لا يمكن أن نرى البورود بشكل واحد ولا الطيور ولا الأشجار ولا البشر ولا الأفكار ولا القيم ولا الأشياء كلها، لأن ذلك يضعف الروية والمخيلة والعلم ويضع الاحتمال والتوقع والتصور والحساسية، ويجعل حركة الحياة تنوء بعمل قليل تتشابه فيه الحيات والجمادات إلى درجة عدم الفن والجمال والتطلع إلى كل ما هو مغاير ومختلف؛ لذا ترى الملمعة محتملة بالاختلاف بما يجعلها ساحة ومدهشة وقادرة باستمرار على صنع الحياة بالتنوع والمغايرة، ولولا هذا الاختلاف في الطبيعة لتحوّلت إلى وحش مربع يستحيل التفاهم معه والعيش في كنفه. لا يتحقق الاختلاف المطلوب بمجرد الرغبة والنية؛ بل يحتاج الأمر إلى ما

روايات الميتافكشن

مثلما شهدت الحياة تطورات متسارعة على مختلف الأصعدة، وخاصة على الصعيد التقني الذي كان له الدور الفاعل في تلك التطورات المختلفة، شهد الفن عموماً والأدب خصوصاً الرواية والوجه أخص تطورات مختلفة ومتعددة، فمن الكلاسيكيات إلى الحداثيات بمختلف مدارسها، إلى ما بعد الحداثة بمختلف رواها وفلسفاتها وثقافتها، ولعل من أهم الأسس التي انطلقت منها فلسفة ما بعد الحداثة هي نفي وتهشيم فكرة الحقيقة التي كانت سائدة، وإن أي إدعاء بمعرفة الحقيقة هو نوع من الوهم أو الما وراثية في نظر ما بعد الحداثيين.



● بتريشيا ووه، النظرية الفلسفية



● وليام غاس، الوعي الذاتي

ولن يسعى لتأكيده أو التصل منه، ولكنها في ذات الوقت تمثل استمارة للواقع التاريخي أو الاتي، بمعنى أوسع أنها صورة لتاريخ واقع لثقي يتحقق في سياق النص وليس خارجه.

ومن المهم الإشارة إلى أن الميتافكشن ليست جنساً في الرواية بقدر ما هي تقنيات أو استراتيجيات يمكن أن تتوفر بشكل كلي أو جزئي في الرواية أو القصة التي توصف بهذا الوصف.

في كتاب (الميتافكشن لبارديري ووه) تورد المؤلف عدة نماذج لروايات وقصص عديدة، منوهة إلى شكل وطبيعة الاستراتيجيات المتضمنة في تلك الروايات التي تضعها في سياق روايات الميتافكشن، ومن ذلك The His- tory Man (مالكوم براديري مشيرة إلى أنها من تمثيل الوعي بذاته نتج في الإشارة إلى تخيل الوعي دون التخليد بشكل كامل عن الواقعية، واللمحة الوحيدة التي تنتمي للميتافكشن بشكل سافر هي عندما ينطلق روائي أكاديمي، من الواضح أنه يتوهم أن براديري نفسه، عبر ردهة ممر جامعة ويتمرسات حيث تقع أحداث الرواية (يحيى تقديمه بشكل طريف كشخصية ثانوية وديمية التأثير) ...

أما في رواياتها العربية فهناك نماذج عديدة تتجسد فيها تقنيات الميتافكشن بشكل سافر

الرمح من حالته إلا أن تمثلات تقنياته كما تشير إلى ذلك بتريشيا لا تحصر في الروايات المعاصرة بل إنها متحركة بشكل أو آخر منذ النشأة الأولى للرواية في العديد من نماذجها. ولعل من بين أهم ميزات روايات الميتافكشن هو رفض الصورة التقليدية للمؤلف ودخول الراوي إلى النص والتدخل في عملية السرد من خلال مخاطبة القارئ أو التعليق على حدث ما، وكذلك الاعتماد على التجريب والخروج على الأساليب التقليدية في بناء الحكاية واعتماد طريقة التوليد أي النص داخل النص، وخلقة التمايز بين الواقع الحقيقي والتمثيل داخل الرواية. إذ يمكن للمؤلف الدخول إلى عوالم النص كما يمكن للشخص العصور إلى الواقع ومحاورة المؤلف أو تحرير الكلمات من قيدها السبائي ومخاطبة القارئ أو مناقشة أفكاره وثقافته، وقد يركز أو يعتمد الميتافكشن على تقديم عوالم بديلة تتحقق واقعياً عبر المسار اللغوي داخل النص ولا يمكنها تجاوز، وقد تؤدي إلى خلقة التضاد الحكمي للصدق والكذب، بمعنى أن العوالم والشخص

بمعنى أن العوالم والشخصيات التي يخلقها المؤلف ليست خاضعة لنطوئية الصدق والكذب فمن غير الممكن (وصف الروائيين بأنهم كذابين)، سواء كانت الأحداث أو الشخصيات لها وجود فعلي في السياق التاريخي للواقع أم ليس لها وجود، فالأحداث التاريخية العوالم الواقعية لروايات الميتافكشن هي تاريخ وواقع متخيل لا يعتمد على السند،

من المهم الإشارة إلى أن الميتافكشن ليست جنساً في الرواية بقدر ما هي تقنيات أو استراتيجيات يمكن أن تتوفر بشكل كلي أو جزئي في الرواية أو القصة التي توصف بهذا الوصف

الرمح من حالته إلا أن تمثلات تقنياته كما تشير إلى ذلك بتريشيا لا تحصر في الروايات المعاصرة بل إنها متحركة بشكل أو آخر منذ النشأة الأولى للرواية في العديد من نماذجها. ولعل من بين أهم ميزات روايات الميتافكشن هو رفض الصورة التقليدية للمؤلف ودخول الراوي إلى النص والتدخل في عملية السرد من خلال مخاطبة القارئ أو التعليق على حدث ما، وكذلك الاعتماد على التجريب والخروج على الأساليب التقليدية في بناء الحكاية واعتماد طريقة التوليد أي النص داخل النص، وخلقة التمايز بين الواقع الحقيقي والتمثيل داخل الرواية. إذ يمكن للمؤلف الدخول إلى عوالم النص كما يمكن للشخص العصور إلى الواقع ومحاورة المؤلف أو تحرير الكلمات من قيدها السبائي ومخاطبة القارئ أو مناقشة أفكاره وثقافته، وقد يركز أو يعتمد الميتافكشن على تقديم عوالم بديلة تتحقق واقعياً عبر المسار اللغوي داخل النص ولا يمكنها تجاوز، وقد تؤدي إلى خلقة التضاد الحكمي للصدق والكذب، بمعنى أن العوالم والشخص

بمعنى أن العوالم والشخصيات التي يخلقها المؤلف ليست خاضعة لنطوئية الصدق والكذب فمن غير الممكن (وصف الروائيين بأنهم كذابين)، سواء كانت الأحداث أو الشخصيات لها وجود فعلي في السياق التاريخي للواقع أم ليس لها وجود، فالأحداث التاريخية العوالم الواقعية لروايات الميتافكشن هي تاريخ وواقع متخيل لا يعتمد على السند،

من المهم الإشارة إلى أن الميتافكشن ليست جنساً في الرواية بقدر ما هي تقنيات أو استراتيجيات يمكن أن تتوفر بشكل كلي أو جزئي في الرواية أو القصة التي توصف بهذا الوصف

الرمح من حالته إلا أن تمثلات تقنياته كما تشير إلى ذلك بتريشيا لا تحصر في الروايات المعاصرة بل إنها متحركة بشكل أو آخر منذ النشأة الأولى للرواية في العديد من نماذجها. ولعل من بين أهم ميزات روايات الميتافكشن هو رفض الصورة التقليدية للمؤلف ودخول الراوي إلى النص والتدخل في عملية السرد من خلال مخاطبة القارئ أو التعليق على حدث ما، وكذلك الاعتماد على التجريب والخروج على الأساليب التقليدية في بناء الحكاية واعتماد طريقة التوليد أي النص داخل النص، وخلقة التمايز بين الواقع الحقيقي والتمثيل داخل الرواية. إذ يمكن للمؤلف الدخول إلى عوالم النص كما يمكن للشخص العصور إلى الواقع ومحاورة المؤلف أو تحرير الكلمات من قيدها السبائي ومخاطبة القارئ أو مناقشة أفكاره وثقافته، وقد يركز أو يعتمد الميتافكشن على تقديم عوالم بديلة تتحقق واقعياً عبر المسار اللغوي داخل النص ولا يمكنها تجاوز، وقد تؤدي إلى خلقة التضاد الحكمي للصدق والكذب، بمعنى أن العوالم والشخص

بمعنى أن العوالم والشخصيات التي يخلقها المؤلف ليست خاضعة لنطوئية الصدق والكذب فمن غير الممكن (وصف الروائيين بأنهم كذابين)، سواء كانت الأحداث أو الشخصيات لها وجود فعلي في السياق التاريخي للواقع أم ليس لها وجود، فالأحداث التاريخية العوالم الواقعية لروايات الميتافكشن هي تاريخ وواقع متخيل لا يعتمد على السند،

من المهم الإشارة إلى أن الميتافكشن ليست جنساً في الرواية بقدر ما هي تقنيات أو استراتيجيات يمكن أن تتوفر بشكل كلي أو جزئي في الرواية أو القصة التي توصف بهذا الوصف

الرمح من حالته إلا أن تمثلات تقنياته كما تشير إلى ذلك بتريشيا لا تحصر في الروايات المعاصرة بل إنها متحركة بشكل أو آخر منذ النشأة الأولى للرواية في العديد من نماذجها. ولعل من بين أهم ميزات روايات الميتافكشن هو رفض الصورة التقليدية للمؤلف ودخول الراوي إلى النص والتدخل في عملية السرد من خلال مخاطبة القارئ أو التعليق على حدث ما، وكذلك الاعتماد على التجريب والخروج على الأساليب التقليدية في بناء الحكاية واعتماد طريقة التوليد أي النص داخل النص، وخلقة التمايز بين الواقع الحقيقي والتمثيل داخل الرواية. إذ يمكن للمؤلف الدخول إلى عوالم النص كما يمكن للشخص العصور إلى الواقع ومحاورة المؤلف أو تحرير الكلمات من قيدها السبائي ومخاطبة القارئ أو مناقشة أفكاره وثقافته، وقد يركز أو يعتمد الميتافكشن على تقديم عوالم بديلة تتحقق واقعياً عبر المسار اللغوي داخل النص ولا يمكنها تجاوز، وقد تؤدي إلى خلقة التضاد الحكمي للصدق والكذب، بمعنى أن العوالم والشخص

بمعنى أن العوالم والشخصيات التي يخلقها المؤلف ليست خاضعة لنطوئية الصدق والكذب فمن غير الممكن (وصف الروائيين بأنهم كذابين)، سواء كانت الأحداث أو الشخصيات لها وجود فعلي في السياق التاريخي للواقع أم ليس لها وجود، فالأحداث التاريخية العوالم الواقعية لروايات الميتافكشن هي تاريخ وواقع متخيل لا يعتمد على السند،

من المهم الإشارة إلى أن الميتافكشن ليست جنساً في الرواية بقدر ما هي تقنيات أو استراتيجيات يمكن أن تتوفر بشكل كلي أو جزئي في الرواية أو القصة التي توصف بهذا الوصف



● بيار زيماء، الحداثيون



● مالكوم براديري، إنسان التاريخ

الميتافكشن، سواء كان ذلك بشكل مهيمن ذي حضور واضح ومتعدد، أم بصورة عابرة ولكنها تجسد نوعاً ما الوعي الذاتي للتمثيل في بعض مواضع سيرورة أحداثها، وكثيراً ما يشار إلى رواية (أرواح كليمنجارو) لروائي الفلسطيني إبراهيم نصر الله على أنها أحد نماذج الميتافكشن من خلال الحضور الواعي للمؤلف في سيرورة أحداث الرواية، وصد جسور العلاقة المباشرة مع القارئ، وخلق عالوم متخيلة محملة بالرمزية العالية، ولعل في هذا المقطع نموذجاً صافراً لما أشرنا إليه - صعد جون وهو يعرف أنه سيصل إلى قمة أورو، وسيمثل المستحيل كي يصلها هلال الصغار الذين معه، لكنه أحسن أن قمة أورو هي أسهل القمم التي عليه أن يبلغها، لأن هناك قمة خلفه، عليه أن يواصل صعودها إلى ما لا نهاية -

ومن الروايات العربية الأخرى هي رواية (ما كيت القاهرة) للفصري طارق إمام في هذه الرواية يرسم المؤلف صورة متخيلة للتدخل في المستقبل، كما يخلق نوعاً من التداخل القصصي، مع اتكاد على صناعة حالة من التشكيك بين الواقع التاريخي والتخليد كما يتوضع في هذه العبارة من أحد الحوارات - (الأرواح) - كانت تتصور أنها لو تحدث إليك وكنت حديثاً: فستطل مفتوحة داخل هذه الرواية -

في الرواية العرفية هناك أيضاً ثمة نماذج للميتافكشن يمكن أن نشير إلى نموذج منها باقتضاب على سبيل المثال كرواية (أصوات من هناك) لتعيم آل مسافر، في هذه الرواية أيضاً ثمة تولد قصصي ومة وعي ذاتي بالخطاب الروائي وهذا ما يشير له في هذا المقطع - جلسة التحضير - (الأرواح) - كانت تتصور أنها لو تحدث إليك وكنت حديثاً: فستطل مفتوحة داخل هذه الرواية -

وكذلك في رواية (فصر الثعب) لإبراهيم سيني وهي أيضاً تطوّر على حركات متعددة، وتخلق مكاناً وأحداثاً تضع القارئ بصاله من التشكيك بين ما هو واقعي وما هو متخيل، عبر عملية تهيم للسرد الفاصلة بينهما، ولكنه يصرح في النهاية أن كل ما رواه هو مجرد حلم مستوحى من رواية افتراضية.





● صالح بن عبد القدوس الشاعر الذي لم تشفع صلاته له

قبل ثلاثين سنة جاعني صَبِيٌّ شاكيا ابني الذي كان يهرده، مدعيا يأنه ضريح، وحين تقصيت الأمر عن ابني لم يثبت لي منه مدوان على أحد. ولا طرُق باله والصبى الممتنع غضابا، فسئلت له بالله هل استعنت وتقيت منه، ولم يكن معتلدا على ابنتك، فما كان منه إلا قال، ما أنت والله والقسم به، وأنت شيوخه قاله. تذكرت هذه وأتصفا ديوان صالح بن عبد القدوس البصري، الذي قتله الخليفة الهادي بينهم الزندقة، فلم تشفع له حتى قصيدته المعروفة بالزَيْنِيَّة. ولا قوله: (هليلك تقوى الله فإزهاه تقز) إن التقى هو البهوى الألبى له! وأعلم بطاعته تنل منه الرضا/ إن الطغيان لأدب عليه مقرب.

قرايين لطخت بدمها بوابات الحرية التي ننشدها

على شمره لم تكن أسباب تعلقه بحقيقته
 بجرأته التي لم يأنف أن يمازى بها
 من غير أن يتصور بأسار أو خوف، بل كانت
 نهضة لشجوه العقل، والاستفاد بآراء
 اللادين الذين انقلب، تلك حسنة التي
 جعلها فيها من آله العبري
 الزمومات، وأتى عليه فإنه
 بودعي، وهو يعني في بعضه
 الباطني، وأبغى السائل فليت
 عبرت، لأن الأثر لا يزل
 ما شيعه، وأما قوله في (الأمير
 الزينية) أو (الأمم) فليكن من العي
 فيها، وأمره أشده، وأتى بتسهيها بعض
 الرواة إلى الإجماع علي، أما تخويه من
 مواعد وعقد ما تاملت، وأمره حبك
 بدعي، وعلقت، وأمره في القصر
 (وتلقب) وأتى بحسنه في (الأمم)،
 وهو الخلف والعامه (ذهب المراتب
 من عهد)، وأتى الشيب، فإنه عي
 (الهرولة)
 هو، يعني، العبد، من أجل ما نقل
 في ذكره في (الأمم)، من أن جعله
 كآب الشمره، المحضرين، هو الذي
 على سطر من حياته الأميين، قبل
 أن يفتل على في الطبيعة العي العباسي
 الذي الشاعر الذي أن (تلقب) أحلق،
 وروى عنه صاحبنا، جامع، واضح
 شمره

فقال صالح: ما تعرفون أمي أمير المؤمنين؟
فأجابته قائلاً: لا. فقال: افضلي علي ما لا
أعرف؟ قال فأني أعرفه، قال صالح فقد
عرفته، ولست بزندق، وكذلك أفوه
فأجابته بزندق، لكن مشروعه القتل كان



● كل الفلاسفة تمرّين على الموت

فَقَالُوا يَا نَبِيَّاهُ مَا نَفَعْنَاكَ مَا لَكَ مِنْ آلِهَةٍ عَلَيْهِ تَدَّعَى
الْقَائِمُ عَلَى دِينِ آلِهَةِ الْعَالَمِينَ أَفَلَا تَعْلَمُ أَنَّ
الْعَالَمِينَ عَلَى الظَّالِمِينَ وَالظَّالِمِينَ عَلَى الْغَافِلِينَ الْإِلَافَ
بِالْإِلَافِ وَنُفَعْلُهُمْ هَلْ يَأْتِيهِمْ نَفْعٌ مِنْ آلِهَةٍ
أَوْ يَضُرُّهُمْ هَلْ يَسْتَجِيبُ لَهُمْ دَعْوَاهُمْ فَإِنْ
كَانَ أَتَيْنَهُمْ كَذِبُ اللَّهِ فَلَا يَلْعَنُ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ
وَقَالُوا يَا نَبِيَّاهُ مَا نَفَعْنَاكَ مَا لَكَ مِنْ آلِهَةٍ
عَلَيْهِ تَدَّعَى الْقَائِمُ عَلَى دِينِ آلِهَةِ الْعَالَمِينَ
أَفَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الْعَالَمِينَ عَلَى الظَّالِمِينَ وَالظَّالِمِينَ
عَلَى الْغَافِلِينَ الْإِلَافَ بِلِالْإِلَافِ وَنُفَعْلُهُمْ
هَلْ يَأْتِيهِمْ نَفْعٌ مِنْ آلِهَةٍ أَوْ يَضُرُّهُمْ هَلْ
يَسْتَجِيبُ لَهُمْ دَعْوَاهُمْ فَإِنْ كَانَ أَتَيْنَهُمْ
كَذِبُ اللَّهِ فَلَا يَلْعَنُ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ

● طالب عبد العزيز

في هذه الصورة القاسية المنقوشة في
ضامن العربية الإسلامية منذ فزوز،
أصبحت العاقبة بعقل وجوي،
يا طرفة العين والاعتزال والزينة
والهفة والصف والجميلة والجميلة
وعبرها تمت تصفية العفرا من
الأكبر، الأكبر، والمشاريع الأبدية
والعقيدة، وبعد خسرا إلى الشرق
والغرب أيضا بمقام، مع ما رقد منه
إلا ما كان موقعا بفتح خلفا
والإمام، والزعيم، وسبب من ذلك
شهوة الأفكار، والجرعة الضامير،
وحزرت الحماض.

ومرحت أن تولد قبيلة في القراءات التي
تقتضي تحالفاً، ووقعت على الأسباب،
تخلصت إلى التنازع، وفي الوقت
التي أهمل فيها حال من بعد الأسر
بنازلة من قبل الخليفة، بعد مدغمًا
ومطعمًا عند حال من بعد الأسر
والخمين والصفين، وعند الأسر من
أقره مشاريع ثقافية حقيقية، بحاجة
إلى تسليح أوليها، وأداة إنتاجها
بصوغها فرائض، بعد ما بها وبأيات
التي تحشد لها مذهب.

بعدت أن تدرك الشاعر عن مذهب

جدلية المسرح

الجدلية اصطلاحاً هي إلزام الخصم، وإقحامه من هو قاصر عن إدراك مقدمات البرهان، فإن كان الجدلي سائلاً مترشحاً كان الغرض من الجدل إلزام الخصم وإسكاته، وإن كان مجيباً حافظاً، كان الغرض منه أن لا يسمح لمنزماً من الخصم. وعرف (بشار) الجدلية «بأنها عملية تصحيح للأخطاء السابقة، من دون هذه الأخطاء يفقد الجدل لعرض خصوصيته، وهو من ثم مفهوم فلسفي يدرس التناقضات الفكرية والديدية، ويسعى إلى وجود حلول علمية من شأنها فهمه وفي الوقت نفسه إيجاد الحلول المناسبة لتحقيق المفاهيم الواضحة.



● الاهتمام بالجانب المعرفي يساعد الفنان المسرحي على تبادل الأفكار بما يخدم تجربته

عند رأي أو استنتاج يمكن من خلاله
تفني بعض الرؤى والمفاهيم من دون
الرجوع إلى مرجعيات علمية أو
معرفية، فالاستنتاج من دون الرجوع
إلى مصدر هذا بعد ذاته إشكالية
تحتاج إلى معالجات من أجل تحديد
كل ما يطلق عن المسرح ومسمياته
والوقوف عندها.

العلم اليوم من العلوم التي لا يستطيع أحد أن يتخلى عنها، فكلما مضت ساعة داخل ألبت
والجامعة، كلما ألتقيت بالعلماء والعلماء العربيين ومنها
الفرقة والمطبعة تجعل من أفضا
المسرحي ومنهم من يهمل هذا الفن
بالتعامل بدلا عنه مع العلم من
قيد أو شرط، مثل دخول
إلى عالم المسرح بشكل عشوائي
افتراضي، يهتم عنه إذ تتبع
المسرحي أو يهتم بهذا الفن الأمل
المنهجية وتحتلها تلك التي توابك
الفرقة والتفتي والمهرج، وبعدما
تعرض له المسرح من أبحاث
تؤثر في مفاهيمه المرتبطة،
تتصور التفسير المرتبطة
بمنهج، فضلا عن اعتماد الجوانب
الثقافية وحاجات المجتمع المعرفية،
المرتبطة بمرحلة قدرات الموهوبين
وتحقيقهم من ترسيخ شرط
أدوات المعرفة، والتفتت، والإسهام
في تنمية الحركة المسرحية
الاستيعاب.

كما أن الاهتمام بالجانب المعرفي يساعد الفنان المسرحي على تبادل

● د. علاء کریم

[illegible]

● أدار الأُمسية الشاعر أحمد عنتر مصطفى

● القاهرة: إسرائ خلیفة

[illegible][illegible]

● هانز روبرت ياقس، نظرية القراءة والتلقي



● **بإشلاء:** تصحيح الأخطاء السابقة

السنة العاشرة
(حلقة 46)



د. قاسم حسين صالح

التعريف بالصفحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يعدها ويحررها الدكتور قاسم حسين صالح، وتنتقى رسائلكم على إيميلنا هذا : qassimsalih@yahoo.com

مشكلة العمد

خطب ثلاثاً وفسخ وتقدم لي.. فبماذا تنصحنى؟

المفوضة. ولو أنك كنت في الثانية والعشرين لرفضت طلبه من أول لحظة لأنك مطمئنة سايكولوجياً أن الزمن لك فيه فرص زواج أفضل.

أما الشاب، فإنّ خياراته وتقدمه في العمر تقدمان لنا مؤشراً سايكولوجياً أنّه تقدم لخطوبتك ليجعلك خاصة الخيبات، أما بزواج دائم أو يطلق ما بعده خطوبة.

وتطلبين النصيحة فأقول لك: أمامك خياران الأول أن تلتقي به وتصارح به بأنه يهكم أن تعرفي سبب ما حصل، وقولي له بالصريح ليس من المعقول أن تكون الثلاث نساء هن السبب، لا بُدَّ أن يكون السبب فيك، فقل لي كي أساعدك وأساعد نفسي. وأخبرينا بما سيؤوله.

والثاني، أن تلتقي بالثلاث أو اثنتين من طلبة وتعرفين منهن السبب.

طبعاً أيهن سيخمن سببها، ولكن الوصول إلى الحقيقة يعتمد على طبيعة أساليب وطريقة حوارك.

فإن تحقق ذلك، أخبرينا أيضاً وانتقلنا لما دار بينكن، وسأنتقله بدوري لزميلتي (أستاذة علم النفس وأستاذة علم الاجتماع) وتتناور وتغيرك.

مع خالص تمنياتنا بالموفقية.



إنّ تفكيرك بعرض طلب خطوبتك من هذا الشاب الذي فسح خطوبته من فتاتين ومطلق الثالثة، يقدم لنا مؤشراً سايكولوجياً عنك هو بالتحديد: خوفك من (أن يفوتك القطار) وأنّ في الثامنة والعشرين وتدخلين في كاية

تقدم لخطوبتي شاب خريج موظف ابن أسرة محترمة وضمهم المادي جيد، المشكلة أنّ الشاب سبق له أن خطب فتاة وبعد فترة فسخ الخطوبة، وعقد في المحكمة على فتاة أخرى ثم ملّفتها من دون زواج، وبعد كم سنة تزوج فتاة وطلّقتها في أقل من سنة، وقد تقدم لي الآن.

أنا خائفة جداً أن أكون الرابعة في مسلسل خطباته وزوجاته علماً أنّي خريجة جامعية وعمري 28 سنة وأمسى تقول إنّ السبب في البتات وليس فيه، وأنت ماذا تقول؟ انصحنى أرجوك.

ابنتكم تغريد

عزيزتنا تغريد،

طلبت من زميلتي كونها سايكولوجية وأمرأة أيضاً، أن تقدم لك نصيحة فأجابت بالنص: "جيبيني، هيّج واحد عوفيه ولا تتعريين منه لأن بيّه ألف علة وعقدة نفسية".

وعلمت أستاذة علم اجتماع كانت معنا في الغرفة قائلة: "واضح أنّ الملة فيه، ويبدو لي أنّه يريد الخطبة شريرة وعقوبة وما ماسك ايدها ولد، ومن جهة يريد بها زوجة ترضيه وتشيّع زواجها وكأنها صاحبة خبرات. عوفيه ماما وانتظري نصيب أفضل".

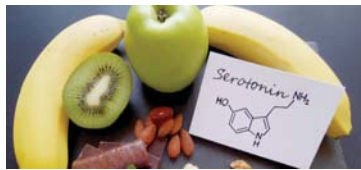
والله وأينا

لتبدأ بتغريد أولا.

انترنت نفسي

ثقافة نفسية

النساء تكتب في كانون



الشتاء وفلة الضوء تؤدي إلى زيادة في إفراز هرمون «الميلاتونين»، إذ إنه هو المسؤول عن الشعور بالتعب والنعاس والنعيم والنعيم.

وستتولى هذا يعني أنّ الحالة تشمل الرجال أيضاً، فلماذا يشيع الاكتئاب بين النساء؟ ونجيب: تمام، والسبب يعود إلى أنّ المرأة تكون أكثر حساسية من الرجل، وتعرضها إلى تغيرات هرمونية لا سيما في أوقات الدورة الشهرية، فضلاً عن تعرضها إلى ضغوط نفسية وعنف أسري واجتماعي ووظيفي.

تهليل «الميلاتونين»

لعلاج اكتئاب كانون فإنّه ينبغي أولاً التقليل من إفراز هرمون الخمول (الميلاتونين) وزيادة إفراز هرمون المساعدة (السيروتونين) وذلك بتشغيل المصباح ذات اللون الأبيض وشفة البيت، وتشاير القهوة والمكسرات والشوكولاتة، ووضع العطور، إذ تستعمل هذه المواد المنبهة على الراحة النفسية وتحسن الحالة المزاجية للمرأة أو الزوجة أو الأخت.

ويبقى الجانب النفسي دور كبير؛ وذلك بتشجيع المرأة على الاهتمام بأناتها وارتداء ملابس إفراة، واتضاع نظام غذائي صحي؛ لأنّ نوع الغذاء يلعب دوراً كبيراً في قلب المزاج، فهناك الكثير من الأغذية التي تسهم في تحسين الحالة المزاجية للمرأة كالفواكه والأسماك الغنية بالفيتامينات والتقليل من استهلاك المشروبات للحد من الشعور بالاكتئاب، ومشاهدة أفلام ومسلسلات مريحة (مثل كوكا غم وهم).

ذلك لصالح مجانبته تقدمها لكم (حذار من اليأس)، وهديتها معكم، تطبيقها بعد أن عرّفتم كيف تعملون على تقليل هرمون الضجر واللّل (ميلاتونين) وتزيدون هرمون المساعدة (السيروتونين) في كانون وشباط أيضاً.

تعاين كثير من النساء في معظم مجتمعات العالم من حالات اكتئاب أطلق عليها الباحثون مصطلح الاضطرابات العاطفية الموسمية أو (اكتئاب الشتاء). وتفيد الدراسات العراقية والحالات التي تراجمنا بأنّ هذا الاكتئاب يزداد عند النساء العراقيات في شهر كانون الأول من كل سنة.

هذا السبب

الإجابية تقدمها دراسات سايكولوجية تشير إلى أنّ أشعة الشمس ومقدار الضوء التي يتعرض لها الشخص ويشعر بها المخع طريق الجمجمة تؤثر في الساعة البيولوجية وتحدث فيها تغيرات كيميائية تكون هي السبب في تغير الحالة المزاجية للشخص والذي يحصل تحديد في هذه التفاعلات أنّ المساء الطويل في

إضافة إلى أنّه يزداد خطر إصابة الطفل بأمراض نفسية ما بين سن 12 إلى 16 سنة، وهي مرحلة مهمة في بناء شخصيته المستقبلية وتتحدد أهم أهداف الصحة النفسية للطفل في شعوره بالأمان، والاطمئنان، والقدر على التصرف بشجاعة في أصعب المواقف والتحديات، وتمكّنه من أن يكون قادراً منذ صغره على تحمل المسؤوليات المكلف بها، والتي تتناسب مع قدراته، ويؤكد السايكولوجيون أنّ الصحة النفسية للطفل تعدّ المنفذ الأول له للخروج من المشاعر السلبية التي يمكن أن يكونها المجتمع تجاهه، وتعد له الثقة بذاته، وبين

حوله، وتفتح له آفاقاً جديدة حول الصحة النفسية تعدّ المرأة التي وخلق التوازن بين المشاعر، وعدم الانفعال بسهولة، والقدر على المناقشة والحوار مع شخصيات لا يعرفها، وتكوين صداقات مع غيره ليس هذا فقط بل أنّها تمكّنه من بناء شخصيته بناءً صحيحاً والتفكير تفكيراً سليماً تتأقلاها لا يعرف اليأس في حياته المستقبلية. في الحلقة المقبلة سنستحدث عن مشكلات الصحة النفسية للطفل في البيئة العراقية.



دون النفسية، بالرغم من أنّ الصحة النفسية تعدّ المرأة التي يعبر الطفل من خلالها عن مكوناته، وتمكّن أيضاً كل ما يحدث داخل المنزل والمجتمع الذي يتعرضون فيه للصدمات المختلفة والصحة النفسية للطفل لا تقل أهمية عن الجسدية، بل ربما تفوقها، حيث إنّ المشكلات النفسية تؤثر في مراحل الطفولة المختلفة مثل التلق والاكئاب واضطرابات السلوك المختلفة،

كيف تصرف أنّ مملك ليس بغير، وكيف تربي له نصفيّة؟ سألهم الأطفال كائنات رقيقة جميلة سهلة التشكيل والتكوين، وهذا محور مهم جداً يجب الانتباه له ولطرق التربية التي إما تشيّن فضلاً سويّاً يتبع بصحة نفسية جيدة، وإما تشيّن طفلاً يعاني من اعتلال بالصحة النفسية ومصائب واضطرابات ومشكلات نفسية تراقت طوال عمره والأسرة غالباً ما تولي جل اهتمامها بصحة الطفل الجسدية

ردود خاصة

- **س.ك.:** نعم، جيب (الانفرايل) علاج للاكتئاب، وإذا كانت قد فادت صدقتك فليس بالضرورة تفيدك، لأنّ لكل حالة اكتئاب علاجها الخاص بها. واعتدنيا لا يمكننا كتابة علاج لك هنا في صفحة (حذار من اليأس) أو وصف علاج عبر الانترنت. الإجراء الصحيح هو أن تراجم طبيبك النفسية ولا تغيرها إذا لم يفدك العلاج بل هي التي ستغيره لك.
- **أبو محمد - ديوانة:** المصاب بالفصام (الشيزوفرينيا) لا يفيد عرّاف أو رجل دين، إنما طبيب نفسي أخصائي، وإدخاله مستشفى للمدة التي تتطلبها الحالة لتلقي العلاج اللازم. خبرنا بأي مدينة أنت لتساعدك، فكلمهم زملانا ونؤمن عليهم.
- **أم سولي:** والله حقه الرجال يزعل عليّ، المفروض بالزوجة من تخلص عشا.. تبدل وتغفر.. خو مو تروح للفراش بريحة البصل.

العنصرية الصهيونية.. شواهد تاريخية وفكرية

يُعرض إدوارد سعيد في كتابه (مسألة فلسطين) وثائق هي عبارة عن رسائل وخطابات تدين الصهيونية وتؤكد بشاعة عنصريتها. ويعرض تلك الوثائق تعود لسياسيين غربيين وصهاينة، وبعضها الآخر يعود لكتاب ونقاد ومؤرخين. منهم عالم الأخلاق الأمريكي والسياسي اللاهوتي رينهولد نيبور (1892 - 1971) والناقد الأمريكي ادموند ويلسون (1895 - 1972) مؤلف كتاب (قلمة اكسل) ومن كتبه الأخرى مخطوطات البحر الميت 1955، واعتذار الى اروكيوس 1959، وله مقولة ذهبت مثلا هي (من يهتم بمن قتل روجيه اكرويد) إحدى شخصيات الكاتبة اجاشا كرتسي.



● رينهولد نيبور



● ادموند ويلسون



● إدوارد سعيد

فلسطين من المحتمل أن يكون هناك عربي أو بعض العرب المشددين ومن ثم حق الإنسان.

في الأقل أن يفترض أن من يرغب فيهم الطبيعية إلى حد ما أن يرغب في التوفيق والافادة من الحضارة في عدم التهجير.

لو كان نيبور يتحدث عن الوضع في جنوب أفريقيا أو الجنوب الأمريكي لما تمت التسامع مع هذا النوع من التعالي والتطرف العنصري. وهو وضع يستحق تأملا أكثر عندما ندرك أنه قتلت أعدادا كبيرة من الفلسطينيين بغير من وجهة نظر ربيز أكثر متقدمة من تقدمية. حسنا للتساؤل هل من الممكن أن نيبور لم يكن يعلم بما كان يحدث في فلسطين أو كما اعتقد هو أن الصهيونية كانت متوقفة تقنياً على الانحطاط العربية. يقوئنا هذا على التامل الثاني الذي يبوضي إلى أن مدى عدم الصهيونية بكل جوانبه يستلزم من الواقع العربي في فلسطين هذه العبارة طرقة على بعض الشبه لكنني

حسب، بل أيضا الشعور الإيجابي بأن الصهيونية قامت بعمل جيد في تدمير فلسطين العربية. أمثال هو ادموند ويلسون والعرب أيضا متحدثا وشخصية أيضا ناقدا كاثوليكيًا لأممًا لنادب والجمع والتاريخ والأخلاق. لقد كتب ويلسون أكثر من نيبور مشروعا للتمييز العنصري في مدى الحياة في الثقافة الغربية التي كانت مرمرزة للحياة (هذه العبارة طرقة على بعض الشبه لكنني استخدمها بإخلاص) وفي الآن نفسه تحتج الحياة.

ومهما كان انتماء ويلسون إلى الدولة أو أي شيء، فويثني أو حتى مؤسساتي، هان أي قارئ سوف يعرف أنه رجل أدب وهو الأكثر قرارة على نطاق واسع في هذا البلد. كان ويلسون مهتما بشكل خاص باليهود والعربين والعهد القديم.

عندما بلغ الستين كتب مقالا عن اليهود في حال فيه (إن الثقافة لدى أي شعب آخر غير الانجليز ثم البيورناتيين الأمريكيين يبدو أنها تأثرت بشدة بعبارات وروى الكتاب المقدس العبري. وتشهد دراسته للغة العبرية وكذلك كتابه عن مخطوطات البحر الميت على التأثير الخاص لليهود واليهودية فيه فضلا عن ذلك ومن وجهة نظر لاهوتية مسيحية معروفة كان من المتفق (وفي السنوات اللاحقة صارت التوقع من جدي) بعض التقدير لحقيقة أنه مقابل كل مهاجر يهودي يأتي إلى



● عنصرية ومفاهيم تاريخية في مسألة فلسطين

أطلق على هذه الجزر اسم معسكرات التخليص من الصور الميوس منها التي يقدمها حول العالم الإسلامي ميوس منها؟ وماذا لا يشعر نيبور أنه من الضروري أن يقول ما ينبغي أن يكون واضحا لا غربي متحضر.

الإسلام هو عدو اليهودية والمسيحية ولذلك فإن سياسات يجب أن تكون عدم فلسطين اليهودية ولبنان المسيحي. إن أعمال وجود أناس أحياء حقيقين في المنطقة التي تحدث عنها نيبور بقوة هو احتمال غير وارد لأن شاشته الأيديولوجي ستجرحها فوراً ولن يسمح له أن يتكلم كما يفعل اصداقوا الآخرين الصهيونية تتقدم وتحدث والسلام والعرب على العكس من ذلك.

وحده نيبور يستطيع التحدث باسم جميع الأطراف، يجب ألا نهمل رؤية بعض التنازلات حتى داخل التنظيم الحزبي تجاه اليهود الجزائريين والمسيحيين اللبنانيين قبل ذلك بعام كتب نيبور مقالة بعنوان (رؤية جديدة لفلسطين) في مجلة The Spectator.

كانت ليجته هنا أكثر تصالحية مع الناس، حيث رأى أن أية نصيحة أو انتقاد أمريكي بشأن فلسطين لن يكون موضع ترحيب في بريطانيا في الوقت الحاضر. والوقت المعني هنا هو أزمة حل المشكلة التي لا نهاية لها للمنطقة بالعد من الهجرة اليهودية إلى فلسطين ومع ذلك يشعر نيبور أنه من واجب أن يقدم أم لا تكن النصيحة فوجئة نظر جديدة في الأقل، وجهة نظر من شأنها أن تساعد البريطانيين وعلى عكس الرسالة الواردة في صحيفة نيويورك إميراطورية كما هو الحال إلى قوة إمبراطورية أخرى. يقول (أنا أعلم أنه ليس هناك اعتبار كاف في أمريكا للحقوق العربية أو للإجراح الذي تواجه بريطانيا في التعامل مع العالم العربي ومن ناحية أخرى أجد أن الحبر أن يتحدث الإنسانية المعادي هنا من رأي العربي من دون الإشارة إلى رأي الذي لا يقتصر على دائرة صغيرة من السادة الإقطاعيين. وأنه لا توجد طبقة وسطى في هذا العالم. وأن

إن تتناول هذه الأراضي بطريقة من شأنها أن تحسن ظروف الحياة المحلية وتفتح أسواقاً لوارد المنطقة. بعبارة أخرى كيفما تنظر إلى الشرق تنظر إلى المصالح الأمريكية من منظور بعيد المدى يفرض التحديث السريع للشرق الأوسط في مجالات الحياة الإنسانية كافة إن كل من تعامل مع الشرق الأوسط بالعد الآن من مع الإنسانية عليه أن يعترف بأنه لا توجد موضوعية في الشرق الأوسط. لا شيء هذا الاستيلاء في استعمال لغة شبيهة ماركسية لتعزيز الخطأ الاستعماري الأساس. وأن هذه هي فلسطين اليهودية. العامل الثاني للتقدم هو لبنان المسيحي الذي يخضع في الوقت الحالي بشكل مصطنع للقوانين العرب والإسلاميين في الجامعة العربية. وهم ضد إرادة ومشاعر الأغلبية العربية في لبنان ولكن بالنسبة لهاتين الجزيرتين من الحضارة الغربية مسلمان اليهودية ولبنان المسيحي فإن الشرق الأوسط العربي الإسلامي يقدم من وجهة النظر الأمريكية صورة مخيبة للآمال).

كانت قد سلطة نيبور الفكرة عظيمة جداً في الحياة الثقافية الأمريكية، ولذا فإن ما يقوله هنا له قوة تلك السلطة على العربي الفلسطيني. ويتردد ما هو موضوع تلك القوة، فإن تصريعات نيبور ليست أقل صفاء (كود أن نرى وزير بالنسبة لهذه الأراضي التي يسكنها ملايين العرب وما نرغب أن نصل على أمر غير قابل للاختزال هو أن هناك طبقة واحدة فقط للتقدم) ولم يخطر ببال الموقعين على الرسالة أن رغبات الغالبية العظمى من الناس في الشرق الأوسط كانت تهيمن على الاصطناع الذي تحدث عنه نيبور. وقد افلحوا يمكن أن ينسب بشكل أكثر دقة إلى الصهيونية والوارنة. وكما نرى هذا عن الانضباطات الأخلاقية للمنطقة عن غير قصد بمشكلات إسرائيل ولبنان الذي مرزته العرب الأهلية ولو كان نيبور أقل مخادعة لكان

والتور وبما نفهمه وتناضل من أجله وعلى التقيض من ذلك كان أعداء الصهيونية مجرد نسخة من القرن العشرين لروح الاستبداد في الشرق حيث الشهوانية والجهل. واد لم يفهموا المشروع الصهيوني الجديد، وذلك لأنهم كانوا منفصلين وبشكل يأس من قبيما ولا يبدو مهما أن يكون للمسلم المختلف أشكال حياة خاصة يحق له أن يعيشها كإنسان أو تكون له أرض يعيش عليها عظيمًا وربما أكثر بحكم أهميتها في قرون من العيش الفعلي مقارنة باليهودي الذي كان يشاق إلى صهيون في منفاه كل ما بهم. حقا هو المثل العربية التي عليها تقوم الصهيونية وبها يتأكد تفوق الرجل الأبيض وحقه في الأرض التي يعتقد أنها تتوافق مع تلك المثل. وكما أصبحت هذه المفاهيم أفكاراً مقبولة في الخطاب المشترك للمشرطية الليبرالية الأمريكية المكتوبة وموقفة بشكل حاسم.

من الأمثلة التي سأذكرها توضح وجهة نظر الصهيونية، إسرائيل بطريقتين مترابطين الأولى: إن الصهيونية بفردها أعبوة وشبه رائج ومؤثر ولا أحد مسؤول عنه. لأنه متوافق بشكل كامل مع الأفكار الغربية حول المجتمع والإنسان. والأخرى أن الغيبة التي تقف في وجه الصهيونية أو إسرائيل شائعة وغريبة وغير أخلاقية، وهذا أمر بالغ الأهمية فلا ينبغي الاستماع إلى العرب مباشرة. ووحدها الصهيونية يمكنها أن تتحدث نيابة عنهم. خذ مثلاً رينهولد نيبور كعائلة أولى وعلى حد علمي لم يكن لديه الكثير من العلاقات مع العالم العربي بل هي في البداية باستثناء ما فعله هو في الاستيلاء من دون أدنى شك على الأفكار الثقافية. ومع ذلك وقع نيبور إلى جانب شبه شخصيات بارزة أخرى على رسالة طويلة بعثها إلى صحيفة نيويورك تايمز في 21 نوفمبر 1947 تدعم فكرة تقسيم فلسطين. وهنا جوهر حجته (من الناحية الصهيونية) أن نرى بلدان الشرق الأوسط وهي تعيش الديمقراطية كما نعمل هنا اجتماعيا واقتصاديا. نريد



● نادية هناوي

ويأتي ذكر نيبور وويلسون في معرض حديث إدوارد سعيد عن مزاعم الصهاينة في احتلال فلسطين، وكيف أنها دعما تلك المزاعم؛ فويلسون مثلا وجه معرفته الموسوعية ومنطقه الديالكتيكي من أجل صناعة أفكار مغلوطة ادعى أنها تمثل تاريخ الإنسان في حين هي مجرد مخيلات وتوهيمات تساوي بين الخيال والتاريخ ولا تفرق بين الرمزي والواقعي هذا وغيره جعل إدوارد سعيد يرى (أن القضية كلها ليست مجرد اعتداء على وجود الفلسطينيين الإنساني وأنها هو اعتداء على التاريخ نفسه. مؤامرة تسهم فيها الصهيونية بيهريه الأولى من الحقيقة والتاريخ معا) كتابه القضية الفلسطينية والمجتمع الأمريكي، ص19.

ولا يخفى أن ويلسون - وانطلاقاً من عنصريته في البحث التاريخي- لم يتعد بتاريخ الأدب حدود عصر النهضة. وأظهر ميلا كبيرا نحو مجموعة أدباء وجد فيهم إحساسا بالفردية أو الإرادة الفردية ولأنهم (بالعوا) في خلوة الفرد والتمكوا في التفاعل الذاتي حتى الجنون (قلمة اكسل، ص228).

عن هذه العنصرية والمغالطات الصهيونية يتحدث إدوارد سعيد باستفاضة في البحث الثاني من الفصل الأول من كتابه (مسألة فلسطين) - مستعملا الصيغ المجازية بكثرة، تعبيرا عن حسامة الوضع التاريخي الذي هو بصدد الحديث عنه، يقول إدوارد سعيد،

(بهذا التنازل التام بين الصهيونية والعنصرية الأوربية للبيض، يكون الأرسلا على وزمان وكل الجوانب الأكثر استهجانا الهامة الثقافية كما هو الحال في هذا التظاهر بعرفة الشرق والتخمس بالاستشراق من قبل معرفة القبائل العربية ونحوها. قادمع الصهيوني والأوربي الأبيض ضد الشرقي الملون الذي يبدو أن أعداءه السياسي الرئيس هو كسي (مجرد أرقام) ويقتدر إلى الإجابة: ذلك أن الصهيوني يفهم العقل التوحي من الداخل ويصل العرب ويتكلم معهم ويشعر للأوروبي وضهم. إن كلا من الصهيونية وأوروبا تشتركان في مثل هذا السلب النظيف الحضارة والتقدم من دون أن يستطيع الشرقي فيها. وكما يوضح وإيزمان، فإن الصراع في فلسطين هو أول صراع من أجل انتزاع الأرض من السكان الأصليين والسيطرة عليها، ثانياً، أن صراع الصهيونية مع العرب في فلسطين أو في أي مكان من المنطقة هو صراع عنصري ومستعمر. مما يعزز هذا الشعور القديم بين العرب والإسراع. ولم تكن هذه مسألة استعمارية بالنسبة لإيزمان. بل هي مسألة حضارية أيضا. لقد كان واضحا تماما لليهودين الصهاينة من الغربيين مثل بيلون أن استعمار فلسطين ينبغي أن يكون هدفاً للنزوح الغربية ومنذ بدء التخيل الفلسطيني، استخدمها هرتزل ثم استخدمها وإيزمان كما استخدمها كل قائد إسرائيلي، ومنذ ذلك الحين وإسرائيل بمثابة أداة لإبعاد الإسلام ومن بعد الاتحاد السوفيتي أو الشيوعية فيما بعد.

لقد تم ربط الصهيونية وإسرائيل بالبحرية والديمقراطية وبالعرفه



● جنود يتشككون سفينة لاجئين يهود، حينما عام 1948



أصوات شعرية :

عباس رضا الموسوي.. اطلالة على قصائده

ما عادت القصيدة مشقولة بالترف الفكري والأبهايم والتشفير والمعميات والطلاسم، بل نزلت الى الشارع لتلتقط الشرارة، من معاناة الناس العاديين، وتكون فكرتها الأساسية، البطالة والاحتكار والاستهلاك والزواج والطلاق وصالات القمار، ومضاريبات السوق وصعود الدولار والارتفاع الفاحش السريع، والأدمان على المخدرات وانتشار الجريمة والسمررة.

● سعد صاحب

وتوزيع الحقائق وسيطرة الطواغيت والقتل المجاني والامتلاك المريب للأموال والعقارات والمباني، والبيدخ الاقتصادي عند الطبقات الطفيلية الجديدة، والموزن المادي عند الفقراء، المحشورين بغرف ضيقة مثل القبور، وهم يعانون من صعوبة الحصول على الرغيف. جانت الدنيا حصار/ الضعب ما عنده كروه/ الملع يركب بالقطار/ الكاع غطاهها/ الملح مامش خضار/ وباختصار/ المطاعم حلت لحم الحمار/ الجار ما يعرف الجار/ الحرمته وضع النهار).

● حياة عاملة

قصائد قيمتها الحورية استذكرا ما فات، والتطلع الى القادم، وهي أشبه ما تكون بالسيرة الذاتية المقتضية، لشخص عانى الكثير من المطبات في عالم متخور، وحياة عاملة توزع أيامها ما بين قبضة السجان المحكمة، وبين التكرار والبلادة والبشاعة والشعارات الزائفة والانفعالات المدمرة. وبين دائرة السجن المحددة مفرداتها بالعقوبات والسياسات وشكل الجلاذ الكريه، والتعداد الصباحي والأكل الشحيح ودخان السجائر والروائح القبيحة، والمكان المقتطع للانفاس والشجارات والموت والقبح والثرثرة (ممنوعين من الحب، ومن الفرحة ممنوعين من كلمة حق نهمس بيده/ نواصي الناس المكبوبين/ من الكد وخيز الدين/ من الضحكة ومن الدمه والما بين حزناته النخلة اعلى الشاطئ/ ما كبدوا عساك انبيته من اسنين/ جيسونه يوزرانه وكالوا/ ممنوع الامم والتدخين).



● عباس رضا الموسوي

● أشواق كاشفة

أرواح مكسورة تنث تحت اسوار القلاع الصلدة، ذات الابراج العالية والاسلاك الشائكة، والأضواء الكاشفة والحرس الدرجج والبنادق، والدروب المظلمة بالتلويح والأمطار وقطاع الطرق، والمهرجين ودوريات الشرطة والأدلاء والحيوانات المفترسة والبرابرة والرعاع، ورغم الفظاعة لم تفقد هذه الكائنات الاصيلة جمالها الأسر المعهود (حلوين احنه المتويعين/ حلوين احنه يعلمن التين/ احله امن السباح الغاضي اعلى

الصوبين/ بالماندري شكك حلوين/ احنه الشعب الشد بقلته من الجوع/ وقاوم حقته اسنين).

● مواصلات المشوار

الموسوي شاعر صادق الأحاسيس، سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو عاطفية أو نفسية، أو غريبة التركيب أو بدائية الوسائل، هو كثير التعب والمعاناة والارهاق، والتفكير المعقد بمواصلات المشوار أو التوقف عن العلم المخلبي البديع، أو الاعتماد على السليقة حتى

● مسرح الحياة

الممنوعون من الظهور على مسرح الحياة لأسباب كثيرة، وإهمها امتلاكهم الحقبة المطلقة بالكامل، المختصون في السجون وسوار الحروب والقتاص الأسر والظلمات والمنافي البعيدة، المفقونون في السرايب والكهوف والشقوق المخفية والأماكن المغلقة، هؤلاء الرائعون حينما يبعدون من رحلة الغياب المضنية، تشع في قلوبهم المصابيح والشعوم والمشاعل والقوانين، وصياها الحي يستقبلان المركبات القادمة بالزغاريد والزهور والأغاني، ويثرن فوق رؤوس القادمين الحلوى، لأن جمالهم لا يضاهي سواء كانوا أحياء أو أموات، ولو هلينته أهمل الدينه/ والكون يردد حلوين/ ابنيات الحي يتلكنه اسنين/ حلوين احنه وحسن البيئه ترس (العن).

● روح الجمال

محاصرون في المدينة المستبلة، كتهم يرون روح الجمال تتجلى حتى في الحراب، يرحلون في الخيال الى غابات الأس والينفسج والخزاس والياسمين، محتارون بين تلبية الواجب، وبين التوهم في خداع النساء الجميلات، وبين العدم والفتاه والزوال، وبين البقاء على قيد الجنون (حلوين والكمبر انروز/ صوب الغايات المظفوره بقر الدين/ ومن تعبب اخذته التسمه يصف الراحه/ وترحل بينه مدري الوين).

شعراء... وألقاب

كاظم غيلان

نظرة الشاعر للأخريين من الشعراء تظل رهينة ما يمتلكه من صفاء رؤية وعقل شعري، يحكم ضميره قبل كل شيء، ويظل ضمن اختيارات، قد يتدخل الإعلام بمختلف قواه فضلاً عن عامل آخر اسمه: المزاج.

هذا المزاج لا سيما إن جرفته تيارات كالعاطفة السياسية والمناطعية تأخذ به لما علاقه له بفكرة الإبداع خارجاً عن التجنيس وانحيازاته، وعن سائر مصطلحات يملأها على مسامعنا جلاو الثقافة

في رايها زماننا.

في شعر العامية نراقب وترصد إعلامياً وفيصوبها

إطلاق أحكام وألقاب، تؤكد

أمية وجهل مطلقها، والا

ماذا يعني أن تطلق على شاعر

مؤثر وتحيه ونحيه جميعا

لقباً دموياً كـ (امبراطور

الشعر)؟

هل قرأ هذا الذي أطلق

التسمية تاريخ الإمبراطورية

الحائل بالقتل والدماء، لكي

ينتبع به شاعراً أحب السلام

والجعة؟

ماذا يعني إن نطلق

على شاعر عامي لقباً لا

يعرف مصدره كما يكون

(كشكير القصيدة)؟

هل قرأ هذا التحمس حينما

لشكسيرة وكيف وصل به

الأسر المخزي لهكذا حكم

جاهل؟

قرأت قبل أيام وعلى صفحات

التواصل أحدهم يطلق على

صديقته الشاعر كـ (

يعتقد: خنساء زمانها/ ولانتي على معرفة بها

اتصلت بـ (صديقته الشاعر كـ (

تتني معرفتها بالخنساء أصلاً لتساؤني: هي عضو

بالجمعة؟

لا أريد الخوض والكتابة الزائدة عن هكذا مهلة،

لكن لا أريد الجحش هكذا ألقاب جاهزة مجانية

أن يسوما من يثيروا إعجابهم بأسمائهم الصريحة،

دونما استخدام ألقابهم النارية الفارغة من أيما

محتوى معرفي؟

كفاكم أمية... كفاكم عجانة

قراءة

قصائد

من شعر

العامية السورية

● أمين قاسم الموسوي

(عشكك حامد) عنوان نص شعري عامي (شعبي) للشاعر لطيف العامري، جاءت لنا به صفحة ثقافة شعبية في جريدة الصباح الصادرة في 2023/12/21، والنص يفرض شعريته معتمد السرد لإيصال مضمونه، مع ما في السرد من مصاصب في الشعر الغنائي، ولذلك قلت نماذج في الفصيح العامي من شعرنا، ولكن الشاعر العامري ركب المركب الصعب فصاغ قصيدته سرداً ملتزماً بمتناصرة من مكان وشخصيات، وحدث ينمو ويتطور، وحوار موجز مثير، مبتدئاً بقوله:

((جنة فقرة وجأت القرية التلمنه قريه ميتة بلا حياة و جنة تجاسم فكرهه... انضيفه كلنا، وبين ما يجهب (بيات)

فالراي العاميم يطل علينا بشكر المتكلمين وهو واحد منهم، والمتكلمين (قرية) يبعش فيها الفقراء، ريفي (أرضة أسران هما المكان والانتماة الاجتماعي للناس الفقراء الذين حين يتكلمون بالاسموم صيفاً يلوذون بأفواه التخليل (ومن سموم الصيف جنة تلوذ بياقي التخل) ولا يقيهم برد الشتاء سوى ((الدشاديش (القصيره)، ويتنسى المشهد ببعض ما في الريث من تقاليد لها دلالتها الأثروبولوجية مثل (ديوان السلف)، الذي هو المعادل الموضوعي لمعاناة الناس حيث يبوحن في الديوان بمرارة عيشهم إذ يبيت بهمهم لبعض شكواهم، مع تناول القهقهة مرّة، عليها بمرارتها تنصص بعضاً من مرارة العيش (وداوني بالتي كانت هي الداء)، فالشاعر حديد كماناً وشخصيات (تاسر)، بلطفك سريعة رشيقه ثم ينتقل من العام (الناس) الى الخاص، الى واحد منهم (حامد)، هو شاب، والهوى والحب (العشكك) ليس بغيرب منه، وهو

(1) حبيب ومطر

مهاائل مهد وان مر خيالك ع الببال ومن بالي التواهي التي سيلينا وانتهينا ما يتروحي يبيض بصدري موال نغماته غدو حيايك يا قلبي وانت هينا تجوى روحي وحيد تنوح ع فراق الحبيب التواهي خا من عثلي وهن بيه وجسمي من الهجر صاير وهن بيه وبين الحد وبين اللب شغلث ليله ونهاره

(2) سوبر

عيسى ايوب برد الزيزفون ما عاود الحبايب يلغوع فيو الحنون وعذيت روحي بهواك العنيدني ونسويا الزيزفون الحبايب بعبت المسافة ما بين الحبة والتسبان وخير الزمان وهربت من غابة الشعر القوافي حاولت للتسبان مدري وير الزيزفون



لطيف العامري.. حين يكون الشعر سرداً



● القرية العراقية موئل القصص والأحداث

عنوان التخلط ثوب (سلمى)، (حامد) (كفام يجذب من يواعد) (وقد فقد موحيات الصدق والجمال) (فارصك عيونته الشران وصار يارد) (وعواطفه عند المتلقي حب حامد سلم، والزم من ساعه يصارح وحبهم) (ويدلا من افتتاح الريف بأنهاره وسائته، صار

بد أن يترتب عليها انتقال وتغيير،

فحامد قبل في مهده في المدينة التي

تختلف عن القرية، ويصدم (حامد) بطباع أهل المدينة والقرية

الصارخ بينهم وبين أهل قريته (و (فارصك هوايه سواقل، وشاف وادم

ما هي وادم) (كل شيء قد تغير... أين

الديوان؟... أين المصافيه وفهونها؟

إنها دنيا جديدة ((دنيا معكذله

وكها سفور)) هذه الدنيا مستر

أثرها في جواب يأتي متسللا

ليخبرنا بتغير حامد وقعااته، فهو لا

يريد أن يسمع شيئاً عن حبه الريفي

(سلمى) ((خلاني ما أجيب طاري

(سلمى) ((والأدهى من ذلك اختلاف

المفاهيم عند (حامد) حتى ((صاز

عنوان التخلط ثوب (سلمى)، (حامد) (كفام يجذب من يواعد) (وقد فقد موحيات الصدق والجمال) (فارصك عيونته الشران وصار يارد) (وعواطفه عند المتلقي حب حامد سلم، والزم من ساعه يصارح وحبهم) (ويدلا من افتتاح الريف بأنهاره وسائته، صار

بد أن يترتب عليها انتقال وتغيير،

فحامد قبل في مهده في المدينة التي

تختلف عن القرية، ويصدم (حامد) بطباع أهل المدينة والقرية

الصارخ بينهم وبين أهل قريته (و (فارصك هوايه سواقل، وشاف وادم

ما هي وادم) (كل شيء قد تغير... أين

الديوان؟... أين المصافيه وفهونها؟

إنها دنيا جديدة ((دنيا معكذله

وكها سفور)) هذه الدنيا مستر

أثرها في جواب يأتي متسللا

ليخبرنا بتغير حامد وقعااته، فهو لا

يريد أن يسمع شيئاً عن حبه الريفي

(سلمى) ((خلاني ما أجيب طاري

(سلمى) ((والأدهى من ذلك اختلاف

المفاهيم عند (حامد) حتى ((صاز

عنوان التخلط ثوب (سلمى)، (حامد) (كفام يجذب من يواعد) (وقد فقد موحيات الصدق والجمال) (فارصك عيونته الشران وصار يارد) (وعواطفه عند المتلقي حب حامد سلم، والزم من ساعه يصارح وحبهم) (ويدلا من افتتاح الريف بأنهاره وسائته، صار

بد أن يترتب عليها انتقال وتغيير،

فحامد قبل في مهده في المدينة التي

تختلف عن القرية، ويصدم (حامد) بطباع أهل المدينة والقرية

الصارخ بينهم وبين أهل قريته (و (فارصك هوايه سواقل، وشاف وادم

ما هي وادم) (كل شيء قد تغير... أين

الديوان؟... أين المصافيه وفهونها؟

إنها دنيا جديدة ((دنيا معكذله

وكها سفور)) هذه الدنيا مستر

أثرها في جواب يأتي متسللا

ليخبرنا بتغير حامد وقعااته، فهو لا

يريد أن يسمع شيئاً عن حبه الريفي

(سلمى) ((خلاني ما أجيب طاري

(سلمى) ((والأدهى من ذلك اختلاف

المفاهيم عند (حامد) حتى ((صاز

عنوان التخلط ثوب (سلمى)، (حامد) (كفام يجذب من يواعد) (وقد فقد موحيات الصدق والجمال) (فارصك عيونته الشران وصار يارد) (وعواطفه عند المتلقي حب حامد سلم، والزم من ساعه يصارح وحبهم) (ويدلا من افتتاح الريف بأنهاره وسائته، صار

بد أن يترتب عليها انتقال وتغيير،

فحامد قبل في مهده في المدينة التي

تختلف عن القرية، ويصدم (حامد) بطباع أهل المدينة والقرية

الصارخ بينهم وبين أهل قريته (و (فارصك هوايه سواقل، وشاف وادم

ما هي وادم) (كل شيء قد تغير... أين

الديوان؟... أين المصافيه وفهونها؟

إنها دنيا جديدة ((دنيا معكذله

وكها سفور)) هذه الدنيا مستر

أثرها في جواب يأتي متسللا

ليخبرنا بتغير حامد وقعااته، فهو لا

يريد أن يسمع شيئاً عن حبه الريفي

(سلمى) ((خلاني ما أجيب طاري

(سلمى) ((والأدهى من ذلك اختلاف

المفاهيم عند (حامد) حتى ((صاز

يلتقي منتخبنا الوطني لكرة اليد اليوم الخميس، نظيره الكوري الجنوبي، ضمن مباريات الدور النهائي لبطولة آسيا الحادية والعشرين. المؤهلة إلى كأس العالم 2025، التي تختصن هانبايها مملكة البحرين وكان منتخبنا قد فاز في مباراته الأولى على نظيره الهندي (12 - 55)، بينما تعادل في المباراتين الثانية والثالثة مع اليابان (28 - 28)، والسعودية (31 - 31)، وقد نجح المدرب الخبير ظافر صاحب في توظيف خبرته التدريبية وإدارة المواجهات الثلاث الحاسمة وتأهيل لاعبيه إلى الجاهزية المطلوبة، وحقى منتخبنا بإشادة كبيرة من قبل اللجنة الفنية المشرفة على البطولة.

ch.editor@alsabaah.iq

الخميس 18 كانون الثاني، 2024 العدد 5857 Thu, 18 - Jan, 2024 Issue No.

غداً.. اختبار صعب لمنتخبنا الوطني أمام اليابان



● لاعبونا مطالبون بالتركيز

● بغداد، الصباح الرياضي

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم، يوم غد الجمعة مباراته الثانية أمام المنتخب الياباني عند الساعة الثانية والنصف ظهراً في ملعب المدينة التعليمية بالدوحة بقيادة الحكم السعودي محمد الهويش، تعنيها مواجهة ثانية تجمع إندونيسيا وفيتنام لحساب الجولة الثانية من المجموعة الرابعة ضمن منافسات بطولة كأس آسيا نسخة 2023 التي تختصنها قطر لغاية العاشر من شباط المقبل.

إذ من المثل أن يعقد مدرب منتخبنا الوطني الإسباني خوسيه كاساس بمعبة اللاعب إبراهيم بابش ظهر اليوم الخميس مؤتمراً صحفياً بحسب الجدول المثبت من اللجنة المنظمة للحدث عن لقاء الساموراي المرتقب في المركز الإعلامي.

الوسط الرياضي يرمته ينتظر بثف هذا اللقاء أملاً في تحقيق نتيجة إيجابية فضلاً عن الحكم على قدرات المدرب كاساس لإدارة هكذا مواجهات خططية عالية المستوى لا تخلو من الصعوبة وهو ولاقي الساموراي الذي يعد حالياً من أفضل المنتخبات العالمية بفضل التطور الفني التي أحدثها مدربه المحلي هاجيمي موريياسو.

واكتفى الجهاز الفني المشرف على تدريب منتخبنا الوطني بإجراء وحدة تدريبية صباحية معولة يوم أمس، احتضنتها مراكز التدريب في نادي الغرافة حيث ألقى كاساس محاضرة نظرية مكثفة حيثها اللاعبين على أهمية الخروج بنتيجة إيجابية أمام الفريق الياباني، إلى جانب تطبيق العديد من الحالات الدفاعية التي تتطلب قطع مسار التمرير وتدريب خطي الدفاع الوسط على تقريب مسافات الضغط والتمركز الصحيح في عمل دفاع المنطقة مع عرض الكتلة العديدة في الخلف أو في الثلث الأخير على أن يواصل في تمرين اليوم، تطوير الحالات الهجومية والضيق دماً منبهة التحولات والتمسك إلى الأمام إلى جانب تطبيقات التكرار الثانية بشقيها (الركلات المباشرة وركلات الزوايا الهجومية) وقد أسفرت نتائج مباريات المجموعة الأولى في بطولة كأس آسيا التي جرت يوم أمس عن تأهل المنتخب القطري إلى الدور المقبل بعد فوزه على طاجيكستان بهدف نظيف جاء عن طريق أكرم عفيف الذي تصدر قائمة هدافي البطولة حتى الآن بواقع ثلاثة أهداف، فيما تعادل منتخب لبنان مع الصين سلباً.

إلى ذلك، رفض الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، الطلب التقدم من منتخب البحرين، لضم أحد اللاعبين الجدد للقائمة المشاركة في بطولة كأس آسيا 2023 بدلاً من المصاب أمين بن عدي الذي تعرض لإصابة قوية في أربطة الكاحل والتي أمدته عن الملاعب لمدة شهرين خلال مباراة منتخب بلاده أمام كوريا الجنوبية ضمن منافسات المجموعة الخامسة إلى جانب منتخبي ماليزيا والأردن.

طائرة غاز الجنوب يطمح لفوز ثانٍ تالياً

البصرة مسرحاً لمنافسات السوبر باليك بوكسينغ

● بغداد، الصباح الرياضي

لقبه، عندما يواجه نظيره البيشمركة، في فسة يتوقع لها التندية والإثارة، عطفاً على المستويات التي تم تقديمها خلال التجمين الماضيين، فضلاً عن أن كلا الفريقين يبحثان عن فوز يقر بهما من بلوغ الأدوار النهائية للمسابقات.

في المقابل يلتقي مصافي الشمال منافسه البعيدة، في مواجهة عنوانها وتختتم منافسات اليوم، عندما يواجه الصمود نظيره البحري، ويتطلع القادم من محافظة البصرة إلى تسخير خبرة لاعبيه أملاً في إتمام المهمة على أكمل وجه بحفظ العلامة الكاملة، بدوره يرنو الصمود إلى ترجمة توجهات الجهاز الفني بغية اقتناص الفوز.

يشار إلى أن نتائج الجولة الأولى لدور الثمانية أسفرت عن تغلب أربيل على مصافي الشمال بثلاثة أشواط لواء كانت قوامها (25 - 23)، (25 - 23)، (25 - 16)، بينماواصل بطل الدوري غاز الجنوب بنجاح دفاعه عن اللقب بتحقيقه فوزاً على الحبيانية بثلاثة أشواط نظيفة على الحبيانية بثلاثة أشواط نظيفة



● تواصل منافسات دوري الطائرة

● بغداد، حيدر كاظم

تقام اليوم الخميس في محافظة البصرة بطولة السوبر باليك بوكسينغ، والتي تنظمها اتحاد اللعبة بالتعاون مع الاتحاد الفرعي بمباركة واسعة من اللاعبين الذين يشكلون أندية مختلفة.

وقال رئيس اتحاد اللعبة قاسم الواسطي في تصريح لـ (الصباح الرياضي): إن مسابقة السوبر ستجري اليوم، على أن تستمر لغاية 20 من الشهر الحالي، موضحاً أنها تعد من أقوى البطولات المدرجة في المنهج المحلي للكونك بوكسينغ، إذ تتميز بمشاركة نخبة من أبطال اللعبة يخطف الأوزان والفئات، حيث سيتم اعتماد 3 أنظمة وهي (K-1، point fighting، full contact).

وأضاف أن لجنة المسابقات وضعت عدة نقاط كشرط للمشاركة في المنافسات أبرزها التأكيد على تواجد عناصر المنتخب الوطني وأصحاب المراكز المتقدمة حسب نتائج بطولة أندية العراق الأخيرة، من أجل أن يكونوا إضافة قوية لفعاليات السوبر.

وأشار إلى أن تصادف بطمخ من خلال



● مشاركة واسعة من لاعبي النخبة

بعد النتائج الجيدة التي تحققت للتحفيان الوطنية في المشاركات الدولية، مبيماً أن لدى الاتحاد خلة تطلوينة تهدف لصناعة أبطال القبة عربياً وقارياً وعالمياً. وأوضح الواسطي أن الكونك بوكسينغ أصبحت في مقدمة الرياضات الفردية

يستقبل غاز الجنوب فريق مصافي الوسط في قاعة الزبير، ويرنو الأول المواملة تقديم عرضة الشريعة في الدوري، بينما يأمل الثاني إثبات جدارة بالتواجد ضمن فرق دوري المحترفين.

وفي بقية مباريات اليوم يلعب أيضاً أليات الشرطة والقوة الجوية في قاعة الشباب والعهد الشعبي مع نظيره الشرقية في قاعة الحكيم، ويحل بلدية البصرة ضيفاً على نينوى في ملعب معال نينوى.

صاحب المركز السابع ونفط الوسط الثالث الترتيب في قاعة الجيش، ويأمل لاعبو المدرب زقاف أبو الهيل نسيان الخسارة في الجولة الماضية من ضغط البصرة، وتقديم مستوى مغاير لإضافة نقاط جديدة إلى رصيد لا تقترب من فرق المقدمة، بينما يتطلع نجوم غديلب الفرات لتحقيق نتيجة إيجابية يبرز بها موقعهم ورمحة فرق الصدارة.

وتجعب المواجهة الثالثة التي تتطرق أحد أها في الساعة الثانية ظهراً أصحاب المركزين الثامن والتاسع، حيث

وتستكمل بقية لقاءات الجولة غداً الجمعة، وتبدأ عند الساعة 12 ظهراً حيث يستضيف أمانة بغداد رابع الترتيب نظيره حامل اللقب نفط البصرة الوصف في قاعة الشباب، ويطمح أبناء بغداد إلى تعيد الأمور وتقديم واجب الضيفاء، في المقابل يرنو أبناء الديار عباس فاضل إلى مواصلة رحلة الدفاع عن اللقب ويعينه على استمادة الصدارة، لاسيما أن التصدر الشريعة سيكون بعانة انتظار في هذه الجولة.

وسيلتقي في الساعة الثانية والربع بعد الظهر الدفاع الجوي

● بغداد، أوس عبد الواسر

تتعلق اليوم الخميس، منافسات الجولة الثانية عشرة من دوري المحترفين لكرة الصالات، بإقامة مباراة واحدة، إذ يلتقي اللواء المائية خامس الترتيب مع الشباب البصري في قاعة الشباب، في مواجهة تعيل فيها الكفة إلى أبناء ياسر حميد في حسم النتيجة لصالحهم، عطفاً على المستويات التي يقدمها في المسابقة.

اليوم.. انطلاق الجولة 12 لمحترفي كرة الصالات



بالمثابسة

المواجهة الكبرى

علي حنون

غداً، الجمعة، لن يكون يوماً كروياً عادياً، بل سيكون محطة في الأبرز لمنتخبنا الوطني لكرة القدم، تحت قيادة المدرب خيسوس كاساس لأنه في هذه المحطة سنتلقى، ضمن مواجهات أمم آسيا، التي نتواصل في قطر - بمنتخب يصفى على أنه الأفضل في القارة الصفراء والمرشح الساخن لحظف لقب النسخة الحالية، مقابلة الغد ستكون فيها كل أسلحة أسود الرافدين متاحة أمام الإسباني وعليه أن يستثمرها خبر مستثمر وتناوبها أمام (الساموراي)، الذي يضم في صفوفه وجوها محترفة هي الأبرز في القارة، والذين يتواجدون مع عناوين أندية القارة العجوز. ولأننا نتق بقدرات لاعبيننا وبهتكة الجهاز الفني، الذي فضل الاحتياط ببعض أسلحته أمام إندونيسيا في المباراة الأولى على طريق بطولة آسيا، فإن الخشية لن تكون حاضرة بكامل ثقلها، ذلك أن الاعتقاد بإمكانات لاعبيننا تبقى مستمرة لأنهم يمثلون توليفة يجرحها شغب كبير لتحقيق التتويج.

ولعل إيماننا وثقتنا بأسودنا تبقى قائمة نظير استهلال حضورهم الفاري بصورة واضحة عبر انتصار عرضي حققوه على المنتخب الإندونيسي قوامه ثلاثة أهداف لهدف، إلى جانب نجاحهم في تقديم وصلات آداء ناجحة، ومع اعترافنا بوجود ثغرات لاسميها في قلب الدفاع، إلا أن هذا الأمر يبقى رهين إجراءات كاساس، الذي دخل

المباراة الأولى بتشكيلة منتظمة تتجسم بفاعليتها مع إيقاع مقابلة إندونيسيا، لأنه يبي أن الفاتحة الأهم تتصلق بمباراة يوم غد أمام الياباني، كما أنه خطف بعض أدواراته لمواجهة (الساموراي).

فضلا عن أنه (أي المدرب) يصف على دراية فاعداها إمكانية استمرار قدرات بشار ومهند على بصورة مثلى في حال أشرك كلا منهما في شوط واحد ليكون معالفاهما أفضل مع ضمانه لورقة على الحمادي كسلاح شتاء، متى تطلب الأمر.

نعتقد أن توزيع قدرات الثلاث المذكور (ميمي والحمادي وحسين) على مدار وقت المباراة، وخاصة في محطتها القادمة، فيه عديد الإيجابيات، ذلك أن زرع اثنين منهما في مقابلة واحدة وطول دقائقها يسهم في انخفاض مؤشر أدائها مع توالي دقائق المباراة

ولن يكون ذا فائدة فدية، وهي حقيقة وقفت عليها الجهاز الفني في التسابات الماضية واعتمد عليها على مراقبة دقيقة لعودة أداء الوجوه المذكورة، إن الذي يعنينا في مواجهة المنتخب الياباني هو استمرار جهد كل لاعب وفق أسلوب عمله، لتأمين إكتمات لاعبي المنتخب الياباني، الذي هو الآخر ينظر إلى مقابلة منتخبنا بصورة مغارة ويضع لها الحسابات الخاصة، التي تعينه في جاوز حاجز هذه المواجهة.

إن تجدده الدعوة ونحن نقف على عتبة المواجهة الكبرى، التي يكون طرفها الأسود والساموراي، ومع إيماننا المطلق بامتداد وعزيمة لاعبين على إشارات التفاحة في مقابلة تمثل نهائياً ميكرأ للنشازات القارية، نجدد التمسرة بمنتخبنا لأن ثغرات المقابلة بطريق متوازنة لأن لا يتصور لاعبين في أدهم وأن يزكروا أن يرتفع جهودهم البدني على دقائق المباراة، لأنهم في حال شرت معالهم في فاصلة زمنية، طان المنتخب الياباني سيسوق عليهم بالنتيجة، وهذا الأمر لا نريدوه ولا يسبح لاعبين، به، والطوبى لمدرب رغبة التفوق على الفريق الياباني والتعاطي معها بثقة والأداء الكيفية تتكلمنا من الدفاع وتعلينا فحصة هجومية ومتحمنا المتكمن من وسط الميدان، وهي الطريقة، التي ستجعل نمة أسودنا أرفع إن شاء الله.



متخصصون يجددون ثقتهم بالأسود في مقارعة الساموراي

الحاسم في تحديد تأهلنا من عدمه، من جانبته بين المدرب الكروي حسين رضا أن مباراة اليابان لتأهل للتسعة على اثنين، فالفائز فيها يضع قدمه للوصول إلى صدارة المجموعة ويتجنب ملافاة الشرق الكروي الجنوبي في الأدوار الاقصائية في حال تصدره للمجموعة هو الآخر. وأردف أن منتخبنا يمتلك حظوظاً كبيرة لتحقيق الفوز على الرغم من قوة ومكانة اليابان، لافتاً إلى أن كتيبة المدرب كاساس تضم توليفة رائعة من اللاعبين الشباب وأصحاب الخبرة من معترفين ومحلين، قياساً بالفرق الأخرى. ولعلنا إلى أن اللعب بحذر وعدم ترك فراغات وتجنب الوقوع بأخطأ دفاعية أهم سبل الخروج بنتيجة إيجابية في لقاء الغد، موضحاً أن المنتخب الياباني يعتاز بالسرعة ويمتلك حولا فردية بالتسديد من خارج الجراء، ولذلك لابد أن يكون التركيز والاضباط العالي والضغط على حامل الكرة وتقيده وإجيات المدرب داخل الملعب حاضراً في هذا اللقاء، إذا ما أردنا تجنب الخسارة.

بموره ذكر اللاعب الدولي السابق أركان نجيب أن منتخبنا يمر بمرحلة انتقالية وعلى الجميع دعمه والوقوف معه ومساندته من جماهير رياضية ووسائل إعلامية، لأنه في مهمة وطنية، بغض النظر عن نتائجه في كأس آسيا. وبشأن مواجهة اليابان أشار إلى أن طريقة لعب التكتيكية مكشوفة للجميع، ولكن في المقابل ماهي الأدوات والأسلوب المناسب لإيقاف خطورتهم، وذلك هو دور المدرب الذي اطلع على مستوى المنافس في المباراة الأولى، مبيناً أن المطلوب منه أن يبين عناصره نفسياً وبدنياً للمباراة الأهم في الدور الأول، وأن يعزز من ثقتهم في حال كانت النتيجة سلبية، خوفاً من حصول التكتاسة وتراجع في المستوى لاحقاً. وأكمل نجيب أن الشارع الرياضي يدعم المدرب الإحسان كاساس ومواقفه المساعداً، حتى وإن لم يحقق المنتخب النتيجة المطلوبة أمام اليابان، بسبب الفوارق الفنية وتنوع الاختلاف في الطوفين، متوثاً بأن بطولة كأس آسيا لا تقتصر على مباراة واحدة، ومواجهة الغد ليست نهاية العالم، وهناك لقاء آخر أمام منتخبنا سيكون هو

دعا متخصصون كرويين الشارع الرياضي إلى دعم منتخبنا الوطني في مهمته القارية قبل مواجهة الغد أمام اليابان لحساب الجولة الثانية من كأس آسيا. وتحدث المدرب د. أسعد لازم قائلاً: بعد انتهاء الجولة الأولى أصبحت لدى الجهاز الفني قراءة بشأن الأدوات والأسلوب المناسب لملاقاة اليابان التي تعد الاختبار الحقيقي لقدرة لاعبيننا، لا سيما أن الساموراي يعد المرشح الأبرز للوقوف بلبق النسخة الحالية، مضيفاً أن هناك بعض الملاحظات على أداء المنتخب أمام إندونيسيا، وعلى كاساس أن يعالج الهفوات الدفاعية من أجل تجنب تكرارها مستقبلاً. وتابع أن كرة القدم لا تعترف إطلاقاً بالأسماء والأرقام، وإنما اعترافها الدائم بكون المعطاء داخل أرض الملعب، وبذل الجهد وتزجعة الفرص إلى أهداف، معرباً أن قوة بقدرات لاعبيننا في تقديم مستويات جيدة أمام اليابان.

امتحان صعب لـ «نسور قاسيون» أمام «الخفازو» الإمارات تبحث عن بطاقة التأهل بمواجهة فلسطين

لواجهة الإمارات «في المباراة السابقة، التركيز في بداية المباراة لم يكن كما أردنا». وأضاف «لا يوجد مدرب يرغب في السيناريو الذي واجهنا أمام إيران، لكن المباراة ضد الإمارات مختلفة لأن لدينا نفس الفرض ومن المهم بالنسبة لنا الحصول على النقاط الثلاث». ووجه صعبة لـ «نسور قاسيون» مع المنتخب السوري لمواجهة صعبة جداً أمام أستراليا بطلت 2015، بعد تعادلهما مع طاجيكستان سلباً وفوز المنتخب الأوكراني على الهند 2-0. وتشكل المباراة بالنسبة لنسور قاسيون (نقطه واحدة) أهمية كبيرة على طريق تحقيق حلم التأهل إلى الدور السادس عشر للمرة الأولى في تاريخ مشاركاته في هذه البطولة، بعد ستة إخفاقات سابقة كانت حدودها الخروج من الأدوار الأولى.

وعما إذا كانت مؤازرة الجماهير المتفوقة للمنتخب الفلسطيني، ستؤثر في المنتخب الإماراتي، قال بطل «هذه الأمور لا تشغلي ولا تقلقني، أمل ألا تشتت اللاعبين خصوصاً أصحاب الخبرة الضئيلة». وطلب التونسي مكرم دبوب مدرب منتخب فلسطين لأبيه أن يكونوا «في كامل تركيزهم». خلال مواجهة الإمارات. وتقتضيات المنتخب الفلسطيني هدفاً إيرانيّاً سريعاً بعد مرور 64 ثانية فقط على بداية المباراة الأولى قبل أن يخرج خاسراً 1-4. وأقر دبوب بأن سبب ذلك لأن لاعبيه كانوا «متحمسين للغاية». وقال دبوب في المؤتمر الصحفي المخصص للمباراة «كان من الصعب السيطرة على مشاعرهم» في المباراة الافتتاحية، لكنه تعهد بالاستعداد جيداً

لأبيه أن يكونوا «في كامل تركيزهم». خلال مواجهة الإمارات. وتقتضيات المنتخب الفلسطيني هدفاً إيرانيّاً سريعاً بعد مرور 64 ثانية فقط على بداية المباراة الأولى قبل أن يخرج خاسراً 1-4. وأقر دبوب بأن سبب ذلك لأن لاعبيه كانوا «متحمسين للغاية». وقال دبوب في المؤتمر الصحفي المخصص للمباراة «كان من الصعب السيطرة على مشاعرهم» في المباراة الافتتاحية، لكنه تعهد بالاستعداد جيداً



منتخب الإمارات

وكان كوبر أشار في معرض تعليقه على مباراة منتخبنا مع أستراليا بأنه سيعمل على تقديم أداء جيد لتحقيق نتيجة إيجابية». وأضاف «لدينا طريقة لعب ثابتة والتعبير فيها حركت طرف كل مباراة وهكذا نتعامل مع منتخب أوكستان، من المنطوق أن يجري ترتيب تعديلات تأثر كروما، ليزيكل العم بمدار رمضان، خريون، وسبق لسوريا أن التقت مع أستراليا ثلاث مرات من قبل (مباراتان في الملحق الآسيوي) وأخيراً في نهائيات كأس آسيا الماضية في الإمارات وخسرت بنتيجة 2-3.

أوزبكستان مرشحة لتخطي الهند. وفي المجموعة ذاتها، تتلقى أوزبكستان من الهند على استاد أحمد بن علي. وسعد المنتخب الهندي أمام أستراليا في مباراته الأولى طوال الشوط الأول، قبل أن تمس شباكه بهدفين في الثاني. ولعب محمد الهند الكرواتي أيفوز شتاشنس إلى إمكانية إجراء تعديلات على صفوف فريقه في المواجهة ضد أوزبكستان لا سيما من الناحية الهجومية بالوقوف «نحن بحاجة إلى جودة أفضل في التمريرات، سنقوم بإجراء بعض التعديلات الهجومية من أجل إيجاد طريقة للتعامل مع المباراة للتعامل مع المباراة». أما أوزبكستان بقيادة مدبرها السلوفيني ستروشكو كاتاشينس الذي يعرف الكرة الآسيوية جيداً، بعد إشرافه على منتخب الإمارات والعراق، فقدّم أداء قوياً أمام سوريا وتدخل مباراتها ضد الهند مرشحة للخروج بفاتح المباراة الثلاث.

وقال المدرب كوربا الجنوبية السابق في موندبال 2022: «سعد جداً باللاعبين والفريق على العطاء، لقد رأينا منهم بعض الرغبة والشغف والتحدى، وأرغب بالمزيد من ذلك خلال المباريات المقبلة».



● منتخب ساحل العاج



● منتخب نيجيريا

قمة أفريقية تجمع ساحل العاج ونيجيريا

مصر تسعى لاستعادة التوازن بملاقاة غانا

يبحث محمد صلاح ورفاقه عن تعويض تعادل افتتاحي مخيب مع موزامبيق، عندما تتواجه مصر مع غانا الجريئة أيضاً من خسارة مفاجئة أمام الرأس الأخضر، اليوم الخميس في الجولة الثانية من دور المجموعات لكأس أمم أفريقيا بكرة القدم في أبيدجان، بينما تصطدم المضيضة ساحل العاج بنيجيريا في قمة المجموعة الأولى.



● غانا تتطلع لتجنب خسارة ثانية



● مصر تعمل على نجاعة صلاح التهديدية

● أبيدجان، أف ب

وخلافاً للتوقعات، تصدّرت الرأس الأخضر المجموعة الثانية بعد فوزها على غانا، حاملة اللقب أربع مرات، 2 - 1، بينما احتاجت مصر، بطلة المسابقة سبع مرات (رقم قياسي)، لركلة جزاء في الرق الأخير ترجعها صلاح، نجم ليفربول الإنكليزي، لحصد تعادل مخيب مع موزمبيق 2-2.

ومصر وغانا قوتان أساسيتان في الكرة الأفريقية، فالفراسة أبطال أفريقيا سبع مرات آخرها في 2010، بينما فاز "النجوم السوداء" باللقب أربع مرات آخرها في 1982.

والثقى الفريقان أربع مرات لحساب البطولة من قبل، تعادلا مرة وفازت غانا مرة وحقت مصر الفوز مرتين، آخرهما 1 - 0 في دور المجموعات عام 2017.

وبعدما تقدمت مبيكراً أمام موزمبيق عبر مهاجم ثالث الفرنسي مصطفى محمد (2)، أخفقت مصر في تعزيز تقدمها خلال الشوط الأول، لياعنها الخصم يهدين في ظرف 3 دقائق فقط، وظهر على لاعبي مصر الإرهاق والتأثر بدرجة الحرارة العالية ونسبة الرطوبة المرتفعة في أبيدجان.

تغييرات متوقعة

لكن المدرب البرتغالي لصر روي فيتوريا ألقى بالجميع على "صفان التركيز"، وقال في المؤتمر الصحفي: "لا بد من أن تكون في قمة تركيزنا". فقدنا التركيز لدقائق قليلة فاستقبلنا هدفين". مشيراً إلى أنه سيعمل على "تفادي هذه الأخطاء مع لاعبيه قبل لقاء غانا".

وكانت مصر على بعد دقائق من خسارة مفاجئة أمام موزمبيق التي كانت تحقق فوزها الأول في النهائيات (3 تعادلات في 13 مباراة)، لكن صلاح الذي لم يظهر كثيراً خلال اللقاء أنقذها بعدما حوّل ضربة جزاء تحصل عليها المهاجم مصطفى محمد لهدف التعادل القاتل (90 + 7).

وتأمل مصر أن يستعيد صلاح (53 هدفاً في 94 مباراة) قمة تركيزه وحذته الهجومية عند الاصطدام بغانا.

وانتقد حسني عبد ربه لاعب الإسمايلي ومنتخب مصر السابق، توظيف صلاح في مركز بعيد عن الجناح الأيمن كما يلعب في ليفربول، "كان يجب الدفع بأحمد فتوح على حساب محمد حمدي، ولا أرى ضرورة لمشاركة أحمد سيد "زيزو" في التشكيلة الأساسية أمام غانا". وتابع أفضل لاعب في نسخة 2008 والمتوج عامي 2008 و2010 في تصريحات صحفية: " يجب الاستفادة من قدرات إمام عاشر لأنه صاحب جودة استثنائية، وهو مستقبل المنتخب الوطني، لكنه يحتاج إلى معاملة نفسية خاصة". في المقابل، استهلكت غانا البطولة بأسوأ طريقة ممكنة حين خسرت في الوقت بدل الضائع 1 - 2 أمام الرأس الأخضر المجهدة، في مباراة شهدت ندية كبيرة بين الفريقين منذ الدقيقة الأولى برغم الفارق الفني والتاريخي الشاسع بينهما. واعتبر المدرب الإيرلندي كريس هيويتون، الذي تعرض لانتقادات حادة خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة، أن الهزيمة "محيطة للغاية"، وقال "ليس لدينا أي خيار سوى الحصول على نتيجة جيدة أمام مصر". وسيحاول الفريقان

وتابع "لقد فعلت ذلك مع نابولي، لقد صنعت التاريخ، وبفض النظر عما أفعله، بصرف النظر عن عدد الأهداف التي سجلتها، لأتمكن من الفوز بكأس أمم أفريقيا، سأكون فطمت شوشا طويلاً في حياتي وربما عندما أفعل ذلك أكون قد اكتسبت".

في المقابل، لم يتوّج أي منتخب على أرضه منذ مصر عام 2006، وما يفرض هذا الواقع استضافة النهائيات من دول متواضعة هتياً على غرار أنغولا والغالابون وغينيا الاستوائية.

ويتعين على منتخب ساحل العاج المدجج بالنجوم في خطتي الهجوم

التي ستنجح في إحراز ثلاثية، كسر هذه اللغمة من أجل إحراز ثلاثية بعد 1992 و2015.

وحث الإعلام المحلي لاعبي "القبلة" الذين تنتشر صورههم في أرجاء العاصمة على "الفوز وحسم" صدارة المجموعة مبكراً. وعلى الملعب ذاته، ظم غينيا الاستوائية مع غينيا بيساو لحساب نفس المجموعة، وتضمني غينيا الاستوائية النص تحقيق الفوز والوصول للقفلة الرابعة قبل الاصطدام بساحل العاج.

ويضمن متصدرو كل مجموعة وأصحاب المركز الثاني التأهل مباشرة إلى الدور الـ 16، بينما تتاهل أيضاً أفضل أربعة منتخبات في المركز الثالث من المجموعات الست إلى الأدوار الإضافية.



● كراسو يأمل تكرار تسجيل الأهداف



تجنب الخسارة التي ستكون قاصمة خصوصاً لغانا إذ ستتركها بلا نقاط. والرأس الأخضر (3) وموزامبيق (نقاط) الجمعة لحساب الجولة ذاتها.

تأمل مبكر للمضيف

في المجموعة الأولى، سيحاول المضيف ساحل العاج الفوز على نيجيريا في قمة المجموعة الأولى، على ملعب الحسن واتسارا في مدينة أتياما، شمال العاصمة أبيدجان.

وتدخل ساحل العاج المباراة منتشبة بفوزها في المباراة الافتتاحية أمام غينيا بيساو 2 - 0، بينما تعادلت نيجيريا بقيادة فيكتور أوسيمهن أفضل لاعب في أفريقيا في 2023 مع غينيا الاستوائية 1 - 1.

وتأمل ساحل العاج أن تستعيد خدمات نجم هجوم بروسيا دورتموند الألماني سياستيان هالر الذي غاب عن المباراة الأولى، للفوز على نيجيريا وضمان التأهل مبكراً في مجموعتها.

وسجل أوسيمهن هدفاً في المباراة الأولى لم يكن كافياً لتأمين النقاط الثلاث لـ "التسور الممتازة"، التي بدا واضحاً أنها تنفذ إلى البدائل الهجومية، علماً أنها عانت من سلسلة موجعة من الإصابات شملت فيكتور يونيفاييس وصادق عمر وويلفريد تيديبي الذين غابوا عن تشكيلة النهائيات.

وقال أوسيمهن في تصريحات صحفية إن إحراز اللقب سيكون "إحدى أفضل لحظات حياتي".

مفكرة

كأس أمم أفريقيا 2023				كأس آسيا 2023			
08:00 مساءً	ساحل العاج نيجيريا	05:00 مساءً	غينيا الإستوائية غينيا بيساو	05:30 مساءً	الهند أوزبكستان	02:30 صباحاً	سوريا أستراليا
11:00 مساءً	مصر غانا			08:30 مساءً	فلسطين الإمارات		

● اعداد وتحرير: شريا جواد

● تصوير:
كرم الاعسمالفعاليات الفنية كانت حاضرة في معرض بغداد
الدولي 2024

في مثل هذا اليوم

18 كانون الثاني

اختراع ماكينة الورق.

1778

جيمس كوك يكتشف جزر هاواي ويسمىها جزر
ساندويتش.

1535

الكونتيكتس تادور الاسباني
فرانسيسكو پيدراو يؤسس
ليما، عاصمة بيرو.

1955

كينيث كوستنر، ممثل أمريكي
من مواليد هذا اليوم.

2018

وفاة صبري موسى، كاتب روائي وصحفي
الفرنسي لوي نيكولا روبير يحصل على براءة
وسيتاريس مصري.

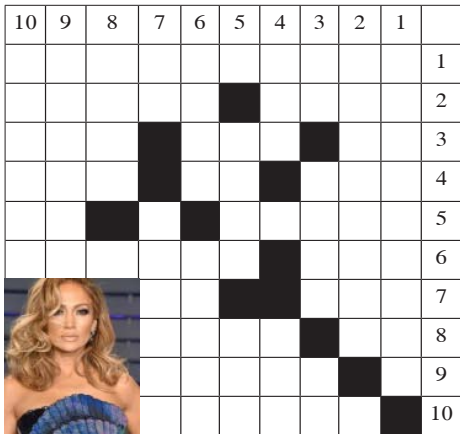
كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة مغنية أمريكية
- 2 - محافظة عراقية نادي كرة قدم انجليزي
- 3 - ما (م) (م). خروج الماء على شكل بخار من
- 4 - أجزاء النبات، ثلثا اسوان
- 5 - نجم أو كوكب، لا بالانجليزية (م). بلم (مبصرة)
- 6 - ساء (م). لاعب كرة قدم اسباني (م)
- 7 - ثلثا واد، متشابهة
- 8 - حرف، نصب (م). فحس عن طريق الموجات فوق
- 9 - مادة منطقة
- 10 - ولاية أمريكية

عمودياً

- 1 - ممثل أمريكي شهير
- 2 - فتان مصري
- 3 - في الفم (م). نوع من المعادن الخام
- 4 - دكي، متشابهة
- 5 - لاعب كرة قدم ايطالي، جف
- 6 - شخصية كارتونية (م). محافظة
- 7 - نعم بالفرنسية، نادي كرة قدم اسباني
- 8 - جميع نخل
- 9 - علم مؤت
- 10 - ملكة دمر



حظك اليوم Horoscope today ● الباحث المتكبي علي البكري

الثور



تجاوزتم الكثير من الضغوط والمتاعب خلال الأشهر الماضية، من الآن عليكم التفكير كثيرا وبدقة لمعرفة مطالبكم للفترة القليلة المليئة بالتغيرات المهمة في أكثر من جانب .

السرطان



الريغيات الشخصية والعاطفية هي الأكثر حضورا لكم لهذا الوقت الكثير ينشغل بإجراء اتصالات مكثفة. انتم أمام الكثير من فرص الحظ في العاطفة و الزواج ..

العذراء



يكون أمام الكثير منكم تفنقات مالية، عليكم الابتعاد عن هدر المال وإدخاره لوقت الحاجة . عليكم الاستفادة هذا الوقت ومحاولة إصلاح أوضاعكم العاطفية بشكل تدريجي

العقرب



تستعيدون نشاطكم ولديكم فرصة لاتخاذ قرارات ذات طابع ايجابي والقيام بمبادرة شخصية، لديكم الفرص لعدم أعمالكم والبعض يحصل على فرض مالي ..

الجدي



انتم بحاجة لمراجعة وتنظيم علاقة عاطفية، هناك فرصة مع الحظ تسمح بتجربة موضوع السفر أو الدراسة واجتياز اختبار، ومنكم من يتابع موضوع بيع أو شراء مركبة .

الحوت



عليكم إيجاد حل يناسب حياتكم العاطفية التي نالها الكثير من الإرباك وعدم الاستقرار خلال الفترة الماضية، البعض لديه الفرصة للتعامل مع موضوع عمل جديد

الحمل



البعض قد يتابع قضية تجارية عليكم ترك الأمور شهرا بإيقاعها الطبيعي لتجنب فدر من المصاريف المالية. عليكم القيام بالتحرك بكامل طاقتكم والاستفادة من الفترة القليلة.

الجوزاء



تبدو آثار المتاعب واضحة عليكم انتم أمام الكثير من الضغوط المرتبطة بعمل حذار من قيادة مركباتكم دون أن تكونوا جاهزين فالخريطة التكوينية لكم لا تسمح كثيرا بالتركيز .

الأسد



تعاولون إجراء تغيرات في وضعكم الشخصي، في جانب آخر تحتاجون للكثير من الصبر وعدم الظهور بحالة من العصيبة هذا اليوم واخذ مزيد من الحذر على الطرقات .

الميزان



لديكم الكثير من التطور الايجابي لهذا الأسبوع، انتم أمام الكثير من الفرص التي فانتكم خلال الوقت الماضي، يجد الكثير منكم انه أمام حالة ايجابية في موضوع مهني.

القوس



بالرغم من شعوركم بالضيق النفسي وعدم التمتع بمزاج جيد لهذا اليوم يجب عليكم وضع خطة عمل لتعديل بعض الأساليب الإدارية في العمل حاولوا الاهتمام بالجانب المالي .

الدلو



انتم بحاجة لاهتمام جدياً في وضعكم الصحي المرتبك والبعض يجد نفسه ملزماً في تغير نوعية عمله، انتم في وقت يالي طموحاتكم الشخصية. انتبهوا قد يزداد وزنكم .

الاستريون قادة العالم في دراسة الحب الرومانسي

● ترجمة: شريا جواد

الأدريتاين) والتعبير عنها، مهني ثقافياً (في أزمنة وأماكن مختلفة) ويتطور من كونه "جاذباً" في الحب إلى شيء أكثر صراحة يقول آدم بوي، الباحث في الحب وطالب الدكتوراه وعالم الأحياء من الجامعة الوطنية الأسترالية، "غير راغبين في دراسته" أستراليا أصبحت بسرعة رائدة على مستوى العالم" في دراسة "الحب الرومانسي، توضع الإزاييت ريد بوي وهي محاضرة أولى في جامعة إدنبره، كران في تحرير دراسات الحب المعاصر حول الحب وعنايت دراسات حول الحب ومؤتمرات ومجلات وأكاديميين مخصصة في تخصصات أكثر مما قد تعتقد وتضيف الحقيقة التي أجبها حقاً من منظور الثقافي الممارن الأنثروبولوجي هي أن أقل من 50 ٪ من الثقافات في العالم تقوم بالتقبل الرومانسي.

من الأدبيات



حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
8	9	8	8	9	9
19	22	16	16	21	20

بالتزامن مع حزمة مشاريع الإعمار مجسّر الفنون لوحة فنيّة تجمع حضارة العراق



السعي وراء الحب

د. ه. جاز

لم تكن الرواية التركية الأصل ألف شافاك، معروفة كثيراً عند القراء العرب، إلا بعد ترجمة روايتها، قواعد العشق الأربعون إلى اللغة العربية. ففي هذه الرواية تلعب المخيلة دوراً مهماً في استحضار الشخصيات والسنن التاريخية، وفي إضفاء روح الإثارة والمتعة والدشنة التي تجذب ملايين القراء المعاصرين المثقفين لكهايات الروح والحب والعشق وسط هذا التصحر الروحي الذي يسود عالمنا المعاصر.

ومن أجل أن نتحضر شافاك قواعد العشق كما وردت عند المتصوف جلال الدين الرومي وكتابته عن مرشد الرومي شمس الدين التبريزي الذي انتهى نهاية غربة مختبئاً في بئر عميقة بمدينة قونية وسط الأناضول أيام حكم الروم السلجقة في القرن السابع الهجري، فإنها تبتكر حكاية حب معاصرة بين إيليا ورويشاتين وهي أستاذة وناشطة جامعية أميركية يهودية مترجمة ولها أولاد، لكنها تعيش حياة زوجية تعيسة بلا روح، وبين كاتب شاب مسلم يدعى عزيز أنجز كتاباً عن لقاء الرومي والتبريزي لاستلتهل لها الجامعة المتعاقدة معها لتقوم بترجمته، لكنها تكشف أثناء قراءة الرواية، وكأنه يحكي حكايتها ومعاناتها مع الحب والحياء، فتقرر مراسلة عزيز عبر البريد الإلكتروني، وبمرور الأيام وتعدد المراسلات يحدث الشغف والاندماج بينهما، فتقرر أن تهاجر إليه سعياً وراء قصة حب يمكن أن تغير حياتها، لا بد لها من نهاية مأساوية لكي تكتمل أركانها، تسمى إيليا وراز عزيز بعد

مهما لتقوم بترجمته، لكنها تكشف أثناء قراءة الرواية، وكأنه يحكي حكايتها ومعاناتها مع الحب والحياء، فتقرر مراسلة عزيز عبر البريد الإلكتروني، وبمرور الأيام وتعدد المراسلات يحدث الشغف والاندماج بينهما، فتقرر أن تهاجر إليه سعياً وراء قصة حب يمكن أن تغير حياتها، لا بد لها من نهاية مأساوية لكي تكتمل أركانها، تسمى إيليا وراز عزيز بعد

مهما لتقوم بترجمته، لكنها تكشف أثناء قراءة الرواية، وكأنه يحكي حكايتها ومعاناتها مع الحب والحياء، فتقرر مراسلة عزيز عبر البريد الإلكتروني، وبمرور الأيام وتعدد المراسلات يحدث الشغف والاندماج بينهما، فتقرر أن تهاجر إليه سعياً وراء قصة حب يمكن أن تغير حياتها، لا بد لها من نهاية مأساوية لكي تكتمل أركانها، تسمى إيليا وراز عزيز بعد

سماءا ونصب الشهيد والنور المجنح وتماثيل لبعض الشعراء مثل الرصافي والمجنبي ويدير شاكور السحاب معالم حضارية دونتها الفنانة التشكيلية وجدان الماجد، وبنيّت من خلالها أن رسمتها كانت تحمل رسالة وتعدّي بسبب كبر حجم الجدران كونها أول تجربة فريدة في العراق، إذ بلغ طول الجدار الواحد مئة متر وأكثر، فضلاً عن سرعة الإنجاز هكل جدار يكون وقت الإنجاز فيه ستة أيام، مضيفة، فن الجدارية بالنسبة لي ليس فقط رسماً على مساحات رمادية في الشارع وإنما لوحات في كاليري كبير وشعبي، ويحتل القبول والرفض من قبل كل فئات المجتمع، وهو فن تقيفي وواع يستمر ويدعغ مشاعر وذاكرة الفرد العراقي. والجدير بالذكر أن أول جدارية نفذتها الفنانة الماجد كانت في العام 2019 أمام مبنى أمانة العاصمة واسمها مجسّر كلية الفنون وأحداً من المشاريع المهمة لإعادة الحياة بشكل سلس، هذا ما جعلنا كمختصين ندخل بقل كبير للمشاركة الفاعلة جماهيرياً وتصميمياً لتظهر التراب وزها حديد والجواهرى ونادية مراد وغيرها من الأعمال يقترب عددها إلى أكثر من ثلاثين جدارية.



تصوير: نهاد العزاوي

● جانب من اعمال الفنانة وجدان الماجد

أن يكون هذا العمل بارقة أمل ونقطة ضوء كبيرة للعراق والعراقيين. أما الأستاذ الدكتور محمد الكتاني رئيس قسم الفنون التشكيلية، فأشار إلى أن الكلية تمثل حاضرة مهمة وأصناف الأسدي، الفنون بمختلف تسمياتها من التشكيل والنحت والموسيقى والسبما كانت لها مشاركات واضحة ومؤثرة في هذا الجسر، متمنياً

● بغداد: رشاد عباس

بالتزامن مع حملة الإعمار التي أطلقتها دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني باشرت كلية الفنون الجميلة ممثلة بالأساتذة والمختصين بتزيين مجسّر الفنون الذي انتهى العمل فيه ومن المأمول افتتاحه السبت المقبل.

المجسّر ارتبط اسمه بالفنون كونه يمتلك الخصوصية وهذا بدوره يلقى الثقل على الشركة المنفذة للعمل من جهة، وعلى كلية الفنون الجميلة من جهة أخرى حتى يظهر بشكل يليق بمدينة بغداد مدينة الفنون والآداب، وجدنا من الضروري الاهتمام بالمجسّر والمقتربات التي تصطب به حتى يكون هوية بصرية جمالية تليق بالفنون، وعلى هذا الأساس تم التعاون بين وزارة الإعمار والإسكان والمواطين، وبالتنسيق بين كلية الفنون الجميلة والشركة المنفذة للمشروع بحسب عميد كلية الفنون الدكتور مصاد الأسدي.

وأضاف الأسدي، الفنون بمختلف تسمياتها من التشكيل والنحت والموسيقى والسبما كانت لها مشاركات واضحة ومؤثرة في هذا الجسر، متمنياً

شيراك تاتوسيان:

مبدئي الاهتمام بالمضمون

للحصول عليها، وهذا ما جعلني أقتب بالضد من مشاهدات بل اهتم بالمضمون فهو أسمى وأهم.. وفخور بأن متابعتي ومشاهداتي حقيقية.



● شيراك تاتوسيان

● الكوت: محمد ناصر

قال الفنان والمؤرّع الموسيقي شيراك تاتوسيان إن العمل ما زال جارياً على أغنية الفنان التجم السوري ناصيف زيتون. وهي من كلمات الشاعر علي رياض والحنان زياد يوسف ومن توقيمي. وتابع لـ الصباح العمل فيه عمق وأنا حريص على أن أقدم شيئاً جديداً لهذا العمل، ونحن الآن على وشك وضع اللبسات الأخيرة، على أمل أن يُلاقى رضى واستحسان الجمهور العراقي والعربي، لما يتمتع زيتون بشيعة جارية. وأطلق تاتوسيان أغنية بعنوان روح يصوت.. وحداثا عنها قائلاً: العمل جديد، والجمهور متفاعل معه، وسأحرص على تكرار التجربة كوني خلال السنوات السابقة متشغلاً مع بعض الفنانين في التوزيع، وهذا هو سبب قلّة إطلافي للأعمال الغنائية.

وعن هوس المشاهدات الذي أصاب الفنانين تحدثت نسبة المشاهدات أصبحت رموزاً ينتظرها الجمهور وترقبها، علماً أن الجمهور يعلم بأن معظم الفنانين يذفون الأسوال

صناعة المحتوى الرقمي



● قصر الثقافة والفنون في أربيل

● أربيل: رائد العكيلي

نظم قصر الثقافة والفنون في أربيل ندوة تناولت موضوع صناعة المحتوى الرقمي والمشاريع الذكية، قدمها المستشار المالي الشرعي والمذبح المتعدّد كمال موزوق شمعان الدوسري.

الندوة استعرضت خطوات صناعة المحتوى الرقمي الذي يصنعه الكتاب المبدعون، ويتم نشره على محركات البحث من خلال المواقع الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي والمذكرات والنصائح المختلفة، موضحة طرقاً جديدة يتم الاعتماد عليها حالياً في صناعة المشاريع الذكية، وهذا النوع يعتمد على تكوين قاعدة بيانات تساعد في اتخاذ الإجراءات اللازمة للرفعي بالمشروع، مع توفير حزمة من التقارير التي تتبع للمستخدم متابعة وتحليل عمل النظام وإمكانية اتخاذ القرار، ومنها تقارير إحصائية وتقارير تقييمية لتحقيق أهداف نجاح المشروع.

سرّ بالشفرة داخل فستان عتيق

● ترجمة: مي اسماعيل

احلّ الفستان لعقد من الزمن مكاناً على قوائم عشاق حلّ الأفعار المشفرة، حتى تمكن واين نشأت (الحلل في مركز علوم مراقبة الأرض بجامعة مانيتوبا) اكتشفت داخل فستان حبري عتيق؛ وأخيراً تمكن أحد الباحثين من حلّ القضية، أثناء بحثها المعتاد عن ملابس قديمة مثيرة للاهتمام، اشترت سارة ريفرز كوفيلد، منذ نحو عشر سنوات فستاناً حبرياً فخماً يعود للعام 1888 من مركز تجاري للأثنيات بولاية ماين الأميركية. كان الفستان ذو اللون البرونزي بحالة جيدة؛ له تلوّن مسدلة منتخبة، وأزوار مدنية. اشترته السيدة كوفيلد (وهي عالة آثار) بمئة دولار، من دون أن تعلم أنّ الثوب يحتوي على لغز فيه جيب سري داخله رسالة غامضة. كتبت الرسالة بخط اليد على ورق مجعد، وحفلت بأسماء أماكن وكلمات وأرقام عشوائية على ما يبدو.

وفتح كوفيلد في خيرة، أكان ذلك تمريناً للكتابة، أم قائمة، أم شفرة ما؟ نشرت كوفيلد الرسالة على مدوّنتها العام 2014، قائلة: أنشأها هنا، فقد يراها عبقريّ يفكّ الشيفر يبحث عن مشروع.



● فستان حبري عتيق

كاريكاتير



المظاهر الدراميّة في القرآن الكريم

● الناصرية: نجلاء الخالدي

أقام منتدى الحوار القرآني في محافظة ذي قار ندوة حوارية في كلية الإعلام عن المظاهر الدراميّة في القرآن الكريم، ألقى فيها الفنان والتدريسي في الكلية د. ياسر البراك محاضرة عن حكم التمثيل في التسمية الإسلاميّة ومحاضرة أخرى عن إمكانية تجديد بعض المظاهر الدراميّة في القرآن الكريم، تمّ أخذ البراك سورة



● منتدى الحوار القرآني