

الثقافة النيابية: توجه لتعديل قانون حرية التعبير عن الرأي

● بغداد الصباح

قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي بمشاركة عدد من اللجان النيابية بالتعاون مع منظمة كروستان لحقوق الانسان . وتابع ان الحضور تدارسوا الملاحظات والمقترحات المطروحة، وتم الاتفاق على تضمينها في مشروع القانون واجراء التعديلات المناسبة لبعض الفقرات والمواد المرسله من قبل الحكومة، فضلا عن اضافات وتعديلات اخرى طرحها متخصصون من اجل الخروج بقانون واضح يخدم جميع الشرائع ويتوافق مع المبادئ العامة لحقوق الانسان والمواثيق الدولية التي تراعى الحقوق والواجبات .

توجه لجنة الثقافة والاعلام النيابية لتعديل قانون حرية التعبير عن الرأي والمضي بتشريع، مشيرة إلى ضرورة إلغاء معظم المواد والفقرات التي تخفف بالجانب العقابي. وذكر بيان للجنة الاعلامية للبرلمان ان لجنة الثقافة والاعلام برئاسة النائب الاول لرئيس اللجنة سميمة الغلاب وبحضور عضو اللجنة نوله الاذني، شاركت في الجلسة الحوارية التي عقدت في مدينة اربيل . وأضاف ان الجلسة الحوارية تناولت مناقشة مشروع

السوداني: العراق لا يتوانى عن المبادرة للتضامن مع أشقائه

● بغداد الصباح

اليوم الاثني، في الساعة الثانية بعد الظهر. وأوضح البيان ان رئيس الوزراء وجه بأن يكون موعد انتهاء الدوام الرسمي في المؤسسات الرسمية، اليوم الاثني، الساعة الثانية بعد الظهر. وتابع ان ذلك يأتي من أجل إتاحة الفرصة للموظفين لمزاولة متخبتنا الوطني في مزارعه أمام المنتخب الأورني الشقيق في بطولة كأس أمم آسيا . لافتا إلى ان رئيس الوزراء يمتنئ لمتخبتنا وملاكه التدريب مواصله نجاحاته في البطولة التي انتهت.

وأوضح ان الاجتماع ناقش آليات حماية المواطنين وحفظ حقوقهم. وشدد رئيس الوزراء، بحسب البيان، على عدم تحميل المواطنين المتضامنين من الدفع الإلكتروني أي أعباء مالية إضافية أو عمولات مضافة، خاصة في التعاملات اليومية والمدفوعات الاعتيادية البسيطة. وأكد أهمية الإسراع بالإجراءات الخاصة بالتحويل إلى الدفع بالبطاقات الإلكترونية، في مختلف مؤسسات القطاع العام والخاص .

مختلف التحديات والأزمات. في غضون ذلك، شدد رئيس الوزراء على عدم تحميل المواطنين المتضامنين من الدفع الإلكتروني أي أعباء مالية إضافية أو عمولات مضافة. وذكر بيان آخر ان السودان رأس اجتماعاً خصص لاستكمال الإجراءات الحكومية الخاصة بالتحويل إلى الدفع الإلكتروني، بحضور محافظ البنك المركزي ومستشاري رئيس الوزراء للشؤون الاستراتيجية والاقتصادية والصرفية، ومدير عام المدفوعات في البنك المركزي، ومديري عدد من المصارف للوقوف والتضامن مع جميع أشقائه في

وأضاف ان رئيس الوزراء أكد خلال اللقاء الذي جمع بعض الأوساع العامة في المنطقة، وجوب أن يعمل المجتمع الدولي على إيقاف الحرب الطويلة والوحشية ضد غزة، مجدداً إيماء الحرب للتسليطين وحقوقهم وقضيتهم العادلة، وأن يكون هناك موقف عربي وإسلامي موحد تجاه الأحداث في غزة . وأشار إلى ان السودان جدد دعم العراق لبنان واستمرار التواصل بين البلدين على عدة مستويات، مشدداً على ان العراق لا يتوانى عن المبادرة للوقوف والتضامن مع جميع أشقائه في

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، ان العراق لا يتوانى عن المبادرة للوقوف والتضامن مع جميع أشقائه في مختلف التحديات والأزمات، في حين شدد على عدم تحميل المواطنين المتضامنين من الدفع الإلكتروني أي أعباء مالية إضافية. وذكر بيان كتبه ان رئيس الوزراء استقبل نائب رئيس مجلس الاسلامي الشيعي الأعلى في لبنان علي الخطيب والوفد المرافق له .

العوادي: مهمة التحالف الدولي سنتهي خلال دورة الحكومة الحالية

الدفاع النيابية تدعو لإشراكها في المباحثات مع واشنطن

● بغداد شيعة رشيد

والدفاع دور في المفاوضات مع الجانب الأميركي بهذا الخصوص، مبيناً أنه إلى الآن لم يتم تبليغ اللجنة بشكل رسمي بالاشراك بالمفاوضات، ولكنها تأمل من السوداني بأن يكون لها دور في المفاوضات. إلى ذلك، قال عضو مجلس النواب جاسم الموسوي، في حديثه الصباح، ان البرلمان أعطى صلاحيات للحكومة لتقليص وخروج القوات الأميركية والأجنبية بشكل عام، وأن يكون هناك قطع نهائي دبلوماسي يرضي المصالح المشتركة، وهذا ما نتناه في خروج القوات، ولكن مع ذلك يبقى هذا قراراً حكومياً. وأضاف ان البرلمان أعطى صلاحيات للحكومة في التفاوض لإخراج القوات الأجنبية ما عدا بعض القوات التي تضمنت العمل الاستشاري وكذلك التدريب.

دعت لجنة الأمن والدفاع النيابية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لأن يكون لها دور ومشاركة في المباحثات التي سوف تجري مع الجانب الأميركي وبخاصة بخروج القوات الأجنبية. وقال عضو اللجنة حسين العامري، قال في حديثه الصباح: ان وزير الخارجية أوضح ان الولايات المتحدة مستعدة للتفاوض مع الجانب العراقي لخروج قوات التحالف الدولي من الأراضي العراقية، وأنه سوف يكون هناك تمثيل دبلوماسي فقط واحترام لسيادة العراقية، وأن علاقتنا مع أميركا ستصيب في المصالح المشتركة بين البلدين. وأضاف ان لجنة الأمن والدفاع النيابية لديها ثقة كبيرة برئيس الوزراء بأن يكون المفاوضات العراقية مفارضا جيداً، داعياً لأن يكون للجنة الأمن

تفاصيل 3



● افتتاح الجدار الكونكريتي على شريط حدود العراق مع سوريا

توقيع عقد مع السعودية لاستخدام تقنيات حديثة بصناعة السمنت

تفاصيل من 2

التعليم المستمر في المستنصرية يؤهل 4493 طالباً وطالبة

تفاصيل من 3

زيدان يطالب فريق التحقيق الدولي بتقديم نتائج عمله إلى القضاء العراقي

تفاصيل من 2

تنحفل بالقضاء على البطالة في خمس محافظات

النجف تسعى لإنشاء منطقة حرة على الحدود السعودية

كبيرة على الدول، فالإجراءات على سبيل المثال يصل إيرادها السنوي من منطقتها الحرة إلى 100 مليار دولار. وأشار إلى ان هناك دراسة جدوى أعدها مختصون في المحافظة تؤكد ان إيرادات المنطقة الحرة في النجف يمكن أن تصل إلى 160 مليار دينار سنوياً، كما أنها كفيلة بالقضاء على البطالة فيها، فضلاً عن أربع محافظات مجاورة. أما عن أهمية إنشاء هذه المنطقة، فذكر العارضي ان أهميتها تكمن بسبب موقع النجف الذي يتوسط جميع المحافظات، إضافة إلى وجود مطار النجف الأشرف الدولي وأربعة معامل لشركات القطاع العام

تسعى محافظة النجف لإنشاء منطقة حرة على الحدود مع السعودية، مؤكداً أنها ستستغل بالقضاء على البطالة في خمس محافظات. وقال مستشار المحافظ لشؤون الصناعة شهيد العارضي لـ الصباح: ان المحافظة سمت إلى هذا المشروع لأنه يحقق تمعداً في الموارد غير التنميطية للبلد، خاصة ان البلاد لا تملك سوى منطقة حرة واحدة في محافظة البصرة، بينما هناك 120 منطقة حرة في الدول العربية، تمتلك منها الإمارات 20 منطقة، مبيناً ان هذه المناطق تعود بإيرادات

● النجف الأشرف، حسين الكمي

تحرير: نجم الشيخ داغر

مقترح بتعميد عمل الملاك الكوري في مصفى كربلاء

● بغداد رني وقت

وأضاف أنه حصل كثير من اللطف خلال المسدة الماضية بشأن هذا الموضوع، رغم عدم وجود أي أجر أو التزامات من الجانب العراقي على تصديق مدة التفريق، مما لا يمدد بناء التفريق الكوري لتقديم التدريب الصحيح للملاكات العراقية العاملة حتى الآن حسب طلب إدارة المصفى أو ما تراه وزارة النفط.

اقترحت وزارة النفط تمديد عمل الملاك الكوري العامل في مصفى كربلاء لعام آخر. وأوضح عضو لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية في مجلس النواب على الشكر لـ الصباح ان التمديد في حال إقراره سيكون لمصلحة الملاك العراقي العامل في المصفى.

ضبط 12 كغم من الكبتاجون في الأنبار

● بغداد الصباح

الديرية، في بيان ان قوة مديرية شؤون المخدرات نفذت عملية أمنية نوعية استباقية في الأنبار أسفرت عن لقياء القبض على متاجرين بالمخدرات بالجرم المشهود متلبين بجيرة (12) كيلوغراماً من مادة حبوب الكبتاجون المخدرة.

أثقت مفازز المديرية العامة لشؤون المخدرات، أمس الأحد القبض على تجار مخدرات بجوزتهم 12 كغم من مادة حبوب الكبتاجون المخدرة في الأنبار، وذكرت

وزير الداخلية
عبد الأمير الشمري

بعد الجدار الكونكريتي ضمن سلسلة من التحسينات الأمنية الكبيرة التي تجريها وزارة الداخلية لتعزيز أمن الحدود والتي أسهمت في ضبط أمن الحدود العراقية السورية ومنع عمليات التهريب ومكافحة عصابات داعش الراهبية.



تحت الضوء

زيدان يطالب فريق التحقيق الدولي بتقديم نتائج عمله إلى القضاء العراقي

● بغداد، الصباح

طالب رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الأحد، فريق التحقيق الدولي الخاص (يونيتاد) بتقديم نتائج عمله إلى القضاء العراقي. وذكر بيان للمجلس، أنَّ رئيس مجلس القضاء الأعلى استقبل رئيس فريق التحقيق الدولي الخاص (يونيتاد) كريستيان ريتشر، وجرى خلال اللقاء بحث نتائج عمل الفريق خلال سنة 2023. وأكد زيدان، بحسب البيان، أنَّ نتائج عمل الفريق والأدلة التي تم جمعها خلال فترة عمل الفريق، يجب أن تقدم إلى القضاء العراقي وجهات التحقيق التابعة له حصراً باعتبارها الجهة المختصة بإجراء التحقيق والمحاكمة في الجرائم التي ترتبط بها النتائج والأدلة التي توصل إليها فريق التحقيق الدولي.

في غضون ذلك، بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، مع السفير الكويتي لدى العراق طارق عبدالله الفرج، التعاون القضائي بين البلدين. وذكر زيدان أخيراً، أنَّ رئيس مجلس القضاء الأعلى، استقبل السفير الكويتي لدى العراق، وبحث خلال اللقاء التعاون القضائي بين البلدين.



● زيدان يبحث مع السفير الكويتي التعاون القضائي بين البلدين

المدنلاوي يدعو لتوحيد المواقف العربية إزاء المخاطر التي تهدد المنطقة

● بغداد، الصباح

دعا رئيس مجلس النواب بالتبعية مجسن المدنلاوي، أمس الأحد، إلى توحيد المواقف العربية إزاء المخاطر التي تهدد المنطقة وتوسع الصراع فيها. وذكر بيان لمكتبه الإعلامي، أنَّ الأخير استقبل نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى في لبنان، العلامة علي الخطيب، بحضور السفير اللبناني لدى العراق علي الجعاب، والنائب مصطفى سند، لبحث العلاقات الثابتة بين البلدين وتعزيزها في المجالات كافة. وبحسب البيان، ناقش المدنلاوي خلال اللقاء أبرز المخاطر والتحديات التي تواجه الأمة الإسلامية ودول المنطقة في الظروف الراهن، ولا سيما ما يمارسه الكيان المحتل من جرائم إبادة بحق الشعب الفلسطيني عموماً، وأهالي قطاع غزة على وجه الخصوص، وأنها كانت المستمرة للسيادة اللبنانية، وتداعيات ذلك على الاستقرار الإقليمي، بعد أن بات يهدد أمن المنطقة برمتها وينذر بتوسع رقعة الصراع فيها، مؤكداً ضرورة توحيد الجهود والمواقف العربية والإسلامية للتصدي لهذه التهديدات الخطيرة. بدوره قال نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى في لبنان، العلامة علي الخطيب إنَّ الجميع يدور على العراق في تخفيف التوترات بالمنطقة، وأنَّ بغداد مارست دوراً كبيراً واستقلانياً لتقريب وجهات النظر بين الدول العربية والإسلامية، مشيداً بالمواقف الرسمية لمجلس النواب والحكومة العراقية مما يجري في غزة.

توقيع عقد مع السعودية لاستخدام تقنيات حديثة بصناعة السمنت

● بغداد، الصباح

وأضاف، أنَّ المناقشات جارية بشأن استحداث مركز بحثي مشترك لتطوير مواد البناء وخصوصاً السمنت إذ تشهد طفرة عالية كبيرة، إذ إنَّ التوجه العالمي يسير نحو تقليل استخدام مادة الكلينكر. وبين بيان، أنَّ عملاً مشتركاً مع الشركة الشمالية السعودية على تطوير بعض التقنيات وبعض البدائل لتقليل استخدام الكلينكر في صناعة السمنت العراقي. وأعرب، عن ترحيبه بالشركات الخليجية والعربية والأجنبية للعمل في العراق.

كشف وزير الصناعة والمعادن، خالد بنال، أمس الأحد، عن التوجه لاستحداث مركز بحثي مشترك مع السعودية لتطوير مواد البناء، فيما أشار إلى أنه سيتم استخدام تقنيات حديثة وتقليل مادة الكلينكر في صناعة السمنت. وقال بنال لـ «إع»: إنَّ الوزارة أبرمت عقداً مع شركة السمنت الشمالية السعودية الموجودة في محافظة البصرة، منوهاً بأنَّ هناك تعاوناً بشأن استخدام تقنيات حديثة استخدمت في مدينة نيوم السعودية وفي حصرية لهذه التقنيات.

الموارد: المباشرة بـ 27 مشروعاً خلال 2024

● بغداد، وزارة الجناحي

وبين أنَّ الـ 11 مشروعاً المنجزه خلال العام الماضي هي عمليات استصلاح لكل من أراضي السويحية في المتش، وقاطع من هور نجم، وجزء من أراضي ديوانية شامحة، وجزء من أراضي بني حسن، وبقية آلاف دونم في الحسينية، وجزء من أراضي الرمادي، إلى جانب تأهيل جزء من المرحلة الأولى لمشروع ري الجزيرة الشمالي، إضافة إلى إنشاء ناطم صدر الشطرة في قضاء الشطرة، مع تجهيز معدات كهربائية وميكانيكية لنصب محطة ضخ في هور نجم، علاوة على الانتهاء من الجزء الشمالي للقطاع الناقلة للمياه إلى شط العرب. وبشأن الـ 16 مشروعاً التي يوشع العمل بها بداية العام 2024، أوضح عبدالله أنها تتضمن استصلاح 20 ألف دونم كمرحلة ראبة في مشروع نهر سعد وستنجز نهاية 2024، إلى جانب استصلاح 15 ألف دونم، فضلاً عن 20 ألف دونم في نهر سعد والتنجز 86 باطنه من أعماله مسبقاً، إضافة إلى استصلاح 50 ألف دونم من أراضي الحسينية وستنجز خلال الشهر المقبل. علاوة على أعداد كبيرة من المشاريع بمحافظة ذي قار بمساحة 14 ألفاً و200 دونم، وكذلك المباشرة بأعمال المنطقة الحرجة لمشروع ماء الجيرة، واستصلاح 36 ألف دونم لشروع (الديوانية- الشافعية) والتنجز 77 بالمئة منه مسبقاً، فيما سيكتمل تماماً خلال العام الحالي.

تحرير: مصطفى مجيد

انطلاق الامتحانات التمهيدية في الـ 8 من الشهر المقبل

استكملت وزارة التربية استعداداتها الخاصة للامتحانات التمهيدية للطلبة الخارجيين لعام الدراسي الحالي (2023 - 2024)، والتي ستنتقل في الثامن من الشهر المقبل.

● بغداد، إسماعيل السامرائي

استكملت وزارة التربية استعداداتها الخاصة بالامتحانات التمهيدية للطلبة الخارجيين لعام الدراسي الحالي (2023 - 2024)، والتي ستنتقل في الثامن من الشهر المقبل. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد بتصريح لـ «الصباح» إنَّ وزارته انتهت في وقت مبكر، استعداداتها الخاصة للامتحانات التمهيدية والتي ستنتقل في الثامن من الشهر المقبل، إذ تمت تهيئة المراكز الامتحانية بعد تحديد مواقعها ضمن حدود كل مديرية، والمرافيق وجهات الإشراف التربوي والاختصاصي واللجان المشكلة بمديريات للتابعة عند انطلاقها. وأضاف أنَّ فضائية العراق التربوية، بدأت بها الخاص بالامتحانات نصف السنة مستهدفة جميع طلبة وتلاميذ المراحل الدراسية كافة بضمنهم الخارجيين من المتقدمين على الامتحانات التمهيدية من أجل دعمهم علمياً وتجهيزهم لامتحاناتهم التمهيدية، منوهاً بأنَّ مواعيد إجراء الامتحانات

تطوير القطاع الصحي في كركوك

● كركوك، نهضة على

تتعد دائرة صحة كركوك سلسلة من المشاريع الخدمية لتطوير القطاع الصحي المتمثلة بتأهيل المستشفيات وبناء المراكز الصحية ورفدها بالأجهزة الطبية. وقال مدير صحة كركوك الدكتور زياد خلف مدير لـ «الصباح» إنَّ الدائرة استحصلت الموافقات لأدراج العديد من المشاريع، فضلاً عن تزويد بعض المستشفيات بالأجهزة والأدوات. وأضاف أنَّ الدائرة بصدد إنجاز مشروع مركز جراحة القلب بـ 50 سريراً، مع استمرار العمل بإنشاء مستشفى في قضاء دافق بـ 100 سرير وأخرى في قضاء الدير بـ 150 سرير، مع وجود مستشفى بسعة 100 سرير يخدم ناحيتي الزاب والعماسي، حيث تمت إحالته إلى إحدى الشركات لتبدأ العمل، علاوة على إنشاء مستشفى آخر في ناحيتي التون كوبري بسعة 25 سريراً. ولقت مدير، إلى المباشرة بمشروع تأهيل مستشفى آزادي بـ 450 سريراً الذي يعد من المستشفيات الكبرى ومستقبل

الشهر المقبل، إذ تمت تهيئة المراكز الامتحانية بعد تحديد مواقعها ضمن حدود كل مديرية، والمرافيق وجهات الإشراف التربوي والاختصاصي واللجان المشكلة بمديريات للتابعة عند انطلاقها. وأضاف أنَّ فضائية العراق التربوية، بدأت بها الخاص بالامتحانات نصف السنة مستهدفة جميع طلبة وتلاميذ المراحل الدراسية كافة بضمنهم الخارجيين من المتقدمين على الامتحانات التمهيدية من أجل دعمهم علمياً وتجهيزهم لامتحاناتهم التمهيدية، منوهاً بأنَّ مواعيد إجراء الامتحانات

اعتماد مخطط (ماستر بلان) لمشاريع المياه والصرف الصحي

● بغداد، وفاة عامر

الأساسي لمتطلبات قطاعي الماء والصرف الصحي. وقال مدير عام الإسكان والمهندسيات العامة، مخطط خطة عمل لدراسة الاحتياجات (ماستر بلان) والذي يتضمن الغطية الحالية والمستقبلية إعداد خطة عمل لكل محافظة بقطاع المياه وخدمات الصرف الصحي. وفي إطار مسعى لتحديث المخطط استراتيجي طويلة الأمد على أرض الواقع لإنشاء بنى تحتية تضمن دراسات متعددة لكل الاحتياجات بحدين القطاعين وفي عموم المحافظات. وذكر المالك أنَّ مديريته تعمل على إعداد دراسة جدوى وفق متطلبات وزارة التخطيط اعتماداً على المعايير والحدود المتعددة، كاشفاً عن الإيمان إلى مديريته لتكثيف جهودها لتحسين أداها للحصول على أعلى جودة للمياه وتحديث أساليب التصفية والتعقيم وفق التعليمات الصادرة من الجهاز المركزي للتقنين والسيطرة النوعية، مع زيادة المراقبة والفحص المستمرين لنوعية المياه بالختبرات لاسيما بعد تطبيق نظام سلامة المياه الكرونيًا.

تتعد دائرة صحة كركوك سلسلة من المشاريع الخدمية لتطوير القطاع الصحي المتمثلة بتأهيل المستشفيات وبناء المراكز الصحية ورفدها بالأجهزة الطبية. وقال مدير صحة كركوك الدكتور زياد خلف مدير لـ «الصباح» إنَّ الدائرة استحصلت الموافقات لأدراج العديد من المشاريع، فضلاً عن تزويد بعض المستشفيات بالأجهزة والأدوات. وأضاف أنَّ الدائرة بصدد إنجاز مشروع مركز جراحة القلب بـ 50 سريراً، مع استمرار العمل بإنشاء مستشفى في قضاء دافق بـ 100 سرير وأخرى في قضاء الدير بـ 150 سرير، مع وجود مستشفى بسعة 100 سرير يخدم ناحيتي الزاب والعماسي، حيث تمت إحالته إلى إحدى الشركات لتبدأ العمل، علاوة على إنشاء مستشفى آخر في ناحيتي التون كوبري بسعة 25 سريراً. ولقت مدير، إلى المباشرة بمشروع تأهيل مستشفى آزادي بـ 450 سريراً الذي يعد من المستشفيات الكبرى ومستقبل



لعمل جريدة الصباح
alsabaah@imn.iq

التوزيع والاشتراكات
هاتف: 7899218536
distrib@alsabaah.iq

العلاقات العامة
هاتف: 07899174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

الإعلانات
هاتف: 07899174853
ad@alsabaah.iq

القسم السياسي
هاتف: sahab@alsabaah.iq

مؤسس صحفي التعميم
توزيع: 07899174853

رئيس القسم العربي
هاتف: 07899174853

رئيس القسم الرياضي
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

مدير التحرير
هاتف: 07899174853

العوادي: مهمة التحالف الدولي ستنهي خلال دورة الحكومة الحالية

الدفاع النيابية تدعو لإشرافها في المباحثات مع واشنطن

● بغداد: شيماء رشيد

علاقتنا مع أميركا ستصعب في المصالح المشتركة بين البلدين .

وأضاف، أن لجنة الأمن والدفاع النيابية لديها ثقة كبيرة برئيس الوزراء بأن يكون المفاوضات العراقية مفاوضاً جيداً، داعياً إلى أن يكون للجنة الأمن والدفاع دور في المفاوضات مع الجانب الأمريكي بهذا الخصوص، مبيّناً أنه إلى الآن لم يتم تبليغ اللجنة بشكل رسمي بالاشتراك بالمفاوضات، ولكنها تأمل من السوداني بأن يكون لها دور في المفاوضات.

إلى ذلك، قال عضو مجلس النواب جاسم الموسوي، في حديث لـ الصباح: إن البرلمان أعطى صلاحيات للحكومة لتقليص وخروج

القوات الأميركية والأجنبية بشكل عام، وأن يكون هناك ضغط فطري دبلوماسي يرضى المصالح المشتركة، وهذا ما تتمناه في خروج القوات، ولكن مع ذلك يبقى ذلك قراراً صليماً.

وأضاف، أن البرلمان أعطى صلاحيات للحكومة في التفاوض لإخراج القوات الأجنبية معاً، بعض القوات التي تضمن العمل الاستشاري وكذلك التدريب. إلى ذلك، بدأت رئاسة أركان الجيش من محافظة نينوى أولى الخطوات المتعلقة بأعمال اللجنة الأمنية العليا المشتركة العراقية الأميركية، ووصل رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد بإزالة، إلى محافظة نينوى أمس الأحد، وعقد

مؤتمراً أمنياً موسماً لتقييم الوضع الأمني في المحافظة، ضمن سياق تحول المهام بين القوات العراقية والتحالف الدولي. في سياق متصل، قال الناطق باسم الحكومة باسم العوادي: إن انطلاق أعمال اللجنة العسكرية العليا المشتركة بين العراق والتحالف الدولي، هو حلم كبير جداً، حيث أن التحالف الدولي أنشئ عام 2014 وانتهت العمليات العسكرية عام 2018، ومنذ ذلك التاريخ والتحالف موجود داخل العراق، مبيّناً أن المناسب البدء بدراسة مستقبل التحالف ووضع خارطة طريق متفق عليها للانتقال إلى مرحلة جديدة من التعاون الثنائي بدل التحالف.

وذكر، أن العوار بدأ بين قوات التحالف الدولي

تحرير: محمد الأنصاري

لخوض امتحانات الكفاءة للدراسات العليا

«التعليم المستمر» في المستنصرية يؤهل 4493 طالباً وطالبة



● خلال - تأهيل 500 طالب استكملوا دورتي اللغة العربية والإنكليزية

● بغداد: هدى العزاوي

حديث لـ الصباح: يسمى مركز التعليم المستمر ومنذ تأسيسه عام 2011 لتحقيق دورات الكفاءة في مجال اللغة العربية العلمية والتقنية المهارية للجنة المحلي والإقليمي، وذلك من خلال ما يقدمه من مشاريع علمية ودراسات تخصصية يعتمدها أساساً لتصميم برامجها التدريبية، ليصبح نقطة انطلاق لتطبيق الاتصال الحكومي من خلال استقطاب أئمة متخصصين في جميع وزارات الدولة.

وقال رئيس الجامعة المستنصرية، الدكتور محمد فاضل حسن التميمي، في

4493 طالباً وطالبة لأداء الامتحان التنافسي للدراسات العليا من استكمال دورات الكفاءة في مجال اللغة العربية والإنكليزية خلال عام 2023. إلى أن أجرياً توسعة للتأهلات وخلال شهر من العام الحالي 2024 فتم تأهيل 500 طالب استكملوا دورتي اللغة العربية والإنكليزية، والأعداد في تزايد إلى لحظة بدء التقديم للدراسات العليا. ونوه التميمي، بأن أئمة المحمد سابقاً - وكما ذكرت - وفق تعليمات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وإشراف مباشر من قبل اللجان المنبثقة التي

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

لكونها ذات بعد سياسي وإقاضي

تشكيل لجنة لإلغاء 6 آلاف قرار لمجلس قيادة الثورة المنحل

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

شكلت اللجنة القانونية النيابية لجنة لمرجعة 6 آلاف قرار لمجلس قيادة الثورة لتلحز لعرض إلغائها، كونها ذات بعد سياسي وإقاضي. وقال عضو اللجنة، سجاد سالم، في حديث لـ الصباح: إن هناك قوانين للنظام السابق فيها بعد سياسي وإقاضي، وقد شكلت اللجنة القانونية في مجلس النواب لجنة فرعية لتحقيق ومراجعة قرارات مجلس قيادة الثورة التي تبلغ 6 آلاف قرار وسيتم تدقيقها. وتقدم مشاريع قوانين ومقترحات من أجل إلغائها، إلى جانب أن بعضها أُلغى ضمناً بحكم قوانين جديدة، والبعض الآخر مازال ينتج آثاراً سلبية في التطبيق ومن الضروري أن تتم هذه المرجعة.

توقعت زيادة بأعداد الزائرين

أمانة بغداد تكثف جهودها الخدمية لإنجاح الزيارة الرجبية

● بغداد: جنان الأسدي

كتبت أمانة بغداد من جهودها الخدمية والأهية والبشرية لإنجاح الزيارة الرجبية لإحياء ذكرى استشهاد الإمام موسى بن جعفر عليه السلام في الخامس والعشرين من شهر رجب الحالي. معاون بلدية الشعب سعد الدراجي أوضح لـ الصباح: أن أمانة بغداد قسمت مدينة الكاظمية إلى خمسة مواقع على أن تكون كل بلدية مسؤولة عن قاطع بإشراف

بلدية الكاظمية، مشيراً إلى تكثيف الجهود الخدمية سواء من خلال الجهد الكلي أو البشري الذين يستثمر بالعمل على مدار الساعة لتقديم الخدمات اللازمة للحمول الزائرة، لاسيما أن هناك توقعات بزيادة أعداد الزائرين خلال هذا العام. وأضاف بأن جميع دوائر البلدية مشاركة في الحملة التي أعدت لتنسيق عالٍ بين الجهات المعنية، منها هيئة المراكب والفرق التطوعية، لافتاً إلى أن الخطة ستستثمر توزيع

الزيارة، وستكون هناك متابعة لحركة توزيع الأليات التخصصية من خلال GPS، كما وجهت بإشراك أكثر من 1800 عاملاً نظافة و 80 كاسم لجمع النفايات، التي إلى جانب عدد من حوزيات نقل المياه والأليات المائية، وكانت أمانة وجمعية ورش الصيانة والوقود اللازم لها، من توزيع حاويات النفايات المنزلية في طرق مرور الزائرين بالقرب من المراكب الحسينية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

تتايهي معدلات إنتاج الخام

في حقل الحفافية

● العمارة: سعد حسن

تتايهي معدلات إنتاج النفط الخام في حقل الحفافية بمحافظة ميسان من قبل الشركة الصينية المستثمرة بترويجنايا لتصل إلى 350 ألف برميل يومياً. وقال مدير محطة العزل الأولى في الحقل المهندس جي سو لـ الصباح: إن الشركة تعد المسؤول الرئيس عن عمليات التشغيل والصيانة مع الاستعانة ببعض الشركات الوطنية والأجنبية بتعاقدات داخلية أيضاً، حيث يشكل الملك الوطني العراقي جزءاً كبيراً ومهماً من العاملين ضمن شركة بترويجنايا والشركات المتعاقد. إضافة لوجود ملاكات وطنية تابعة لشركة نفط ميسان، وأوضح أن بداية الإنتاج في عام 2012 بمعدل (70) ألف برميل يومياً، ثم تم توسيعه لصل (100) ألف برميل، وتم إنجاز المجمع الإنتاجي الأول (CPFI) خلال العام المذكور، مبيّناً أن عدد الآبار النشطة في المجمع بلغ (67) بئراً مع إمكانية زياده وتتصان هذا العدد لتحويل الآبار إلى محطات العزل الثانية والثالثة بحسب ظروف كل محطة. وتابع سو أن قسم التشغيل في المحطة يقوم بإبلاغ قسم الصيانة بجميع حالات العطل أو الخلل التي تحصل في أجزاء المحطة بهدف إجراء أعمال الصيانة اللازمة، موضحاً أن المحطة الأولى تتكون من وحدات غازية يتم فيها عزل الغاز في مرحلتين ويتم تحويل الغاز المزلول إلى الضاغطات ليتم توجيهه إلى محطة معالجة الغاز. من جهته، قال المشرف على المنشآت السطحية في حقل الحفافية المهندس كاظم جاسب لـ الصباح: إن محطة (CPFI) تضم ثلاثة خطوط معالجة وإنتاج، وفي ما يتعلق بكميات النفط المعالجة بمحطة العزل الأولى فهي بمعدل (78000) ألف برميل يومياً، وتفت إلى أن كمية النفط المنتج من جميع محطات ضيق الحفافية الأولى والثانية والثالثة يبلغ تعدد 350 ألف برميل يومياً.

تأهيل 42 حياً

في الديوانية

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

شارت محافظة الديوانية استعدادها الإدارية والقانونية لتأهيل 42 حياً، في وقت تعظم فيه اتحاد المواطنين وفعلة احتجاجية للمطالبة بصرف المستحقات المتأخرة.

وقال محافظ الديوانية المهندس ميثم الشهد لـ الصباح: إن الحكومة الحالية تستعد لإنشاء 42 مشروعاً خدمياً في مناطق مختلفة من المحافظة، موضحاً أن المشاريع الجديدة تشمل تأهيل أحياء سكنية تقع ضمن الحدود الإدارية لمركز المحافظة مخدمومة بشبكة المجاري منها التفتيح والجامعة والجمعية والعروبية والمعين ورومضان والزهر والسلام. وأضاف أن المحافظة تعد من المحافظات التي تنفذ على مشاريع خدمية في مختلف القطاعات، لذا سيتم العمل على إنشائها. بدوره، دعا عضو الهيئة الإدارية لاتحاد القانونيين في محافظة الديوانية سعد حواري، الحكومة الحالية إلى إتصاف شركات الإعمار والمقاولين في المحافظة من خلال صرف مستحقاتهم المادية المتأخرة التي مضى على بعضها نوعاً وتوصفاً العام، وأشار إلى وجود مشكلات تعترض تنفيذ المشاريع بالكل المطلوب منها قيام المحافظة بأجالة المشاريع على شركات واهدة من المحافظات الأخرى ما حرم العديد من شركات الإعمار في الديوانية من الحصول على فرصتها للعمل.

بابل تدعو وزارة التخطيط

للمصادقة على مشاريعها

● الحلة: فاضل العلي

دعت حكومة بابل المحلية وزارة التخطيط للإسراع بمصادقة خطة المشاريع الخاصة بالمحافظة لهذا العام، بغية المبادرة بإجرائها وتنفيذها. وأضاف المحافظ المهندس وسام أسلمان الجبوري لـ الصباح: بأن حكومته دعت وزارة التخطيط للإسراع بمصادقة خطة المشاريع الخاصة بالمحافظة لاسيما أن الموازنة المالية جاهزة وأن استمرار صرف التخصصات المالية للمشاريع المستمرة وتحديداً الخدمية يهدف لضمان إجرائها بالوقت المحدد، مبيّناً أن حكومته وضعت خطة عمل لتابعة تنفيذ المشاريع الاستراتيجية في عموم المحافظة، لاسيما أن بابل عانت كثيراً خلال السنوات السابقة بسبب عدم إنجاز العديد من المشاريع، ما أثر سلباً في واقعها الخدمي، مشيراً إلى أن مشروع مجاري الحلة الكبير، يعد من أهم المشاريع التي هي بحاجة إلى تمويل.

حزب الله:

العدو في مآزق تاريخي وكارثة استراتيجية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

في الوقت الذي تصعد فيه (إسرائيل) من منسوب الاعتداءات على جنوب لبنان فهي تضغط على الأوساط الدولية كي تتدخل في لبنان من أجل إعادة الأسان إلى مناطقها الحدودية مع لبنان وعودة المستوطنين إلى المستوطنات الشمالية بعد أن فروا إلى العمق (الإسرائيلي)، بينما تفت عضو المجلس المركزي في حزب الله الشيخ نبيل قاوق، إلى أنه منذ 7 تشرين الأول الماضي، والعدو في مآزق تاريخي وكارثة استراتيجية غير مسبوقة.

وتحاول تل أبيب التعاطي مع حزب الله ولبنان بعزل عما يجري من حرب طاحنة في قطاع غزة، فيما يصير الحزب على تلالم المسارين والجهتين وبأنه فتح جبهة المواجهة مع الجيش الصهيوني مساندة لغزة، وهذا ما شدد عليه في وقت سابق نائب الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم، بأن العمليات العسكرية مع جيش الكيان الغاصب لا يمكن أن تتوقف ما لم تتوقف الحرب ضد غزة.

وفي خط مواز مع الضغوط السياسية (الإسرائيلية) عبر وسطاء دوليين وقائمين على لبنان تتصاعد الاعتداءات الصهيونية على جنوب لبنان، ففي تصعيد خلف صياح أسس الأحد قامت «مطاردة مستيرة إسرائيلية» باستهداف مؤسسة تجارية عند مئذ طبر حرقا - الجيبين جنوبي لبنان والحقت بها خسائر مادية كبيرة، كما لحق الضرر بمؤسسات مجاورة، ولم يعلم حتى الآن بسقوط خسائر بشرية، كما استهدف القصف الإسرائيلي أطراف بلدات مجدل زون، عينا الشعب، بارين، زبطين، شبين وأطراف طبرحرفا الشمالية، ولوحظ تحريك الطيران الاستطلاعي الصهيوني منذ ليل أسس الأول السبت وحتى صياح أسس الأحد، فوق قرى القناتين الغربية والأوسط وصولاً حتى نهر الليطاني، فيما استمر الجيش (الإسرائيلي) بإطلاق القنابل المسمّية فوق القرى الحدودية المتاخمة للخط الأزرق في الجنوب، إلى ذلك، أكد عضو المجلس المركزي في حزب الله الشيخ نبيل قاوق، أن «منذ 7 تشرين الأول الماضي، والعدو في مآزق تاريخي وكارثة استراتيجية غير مسبوقة، هذه الحرب شملت الهيبة الإسرائيلية وأقلت بالعدو إلى فجر الهزيمة» وشدّد قاوق خلال مراسم إحياء الهزيمة حين حضر إبراهيم، في «معجم الإمام الصادق» في منطقة الأجنحة الخمسة في الضاحية الجنوبية، على أن «الكيان الإسرائيلي ما عاد في مكانه، بل صار في مكان آخر وصار في زمان آخر، كل الكيان الإسرائيلي كان اليوم في مآزق تاريخي وخفق وجودي، فقدوا الأمل بالمستقبل، وفقدوا الأمن والحماية والردع، وما عادوا يتقنون بقدره جيشهم».

مضيفاً أن «العدو لن يجني من استمرار الحرب المزيد من الضمان»، مشيراً إلى أن «إطالة الإل

تقرير: أميركا وبريطانيا تيران

«عش الدبابير» الحوثي

البريطاني ومسؤولو وزارة الخارجية على أن ما يحدث في البحر الأحمر لا علاقة له بهما يحدث في غزة، مؤكداً أن هذا غير صحيح، فهجمات الحوثيين واسعة النطاقات وتنتقل على الإطلاق عن موانئهم شهر من الحرب الدائرة بين إسرائيل وحركة حماس، وتابع: «تبقى الحقيقة أن الحوثيين يدبوا هجماتهم بسبب الحرب في غزة، ومن المرجح أن ينهوها عندما تنتهي»، وقال «غصون إن «بريطانيا وأمريكا زعم التصعيد الحوثي تصوران والقياسية»، وتشن جماعة «أنصار الله» الهزيمة موجة ثل الأخرى من الهجمات بالمطارات المسيرة والصواريخ على سفن تجارية، منذ 19 تشرين الثاني الماضي، رداً على عدوان إسرائيل على غزة وتسيب هجمات الصواريخ على اضطرابات شديدة بحركة الشحن الدولية، ودفعت بعض الشركات إلى تعليق مبروها من البحر الأحمر وسلك الرحلة الأطول والأعلى تكلفة على وجه الخصوص، وقال «أنصار الله» الهزيمة، فإن «الهجمات على الحوثيين جعلت منهم أبطالاً في اليمن وخارجهم وبهذا المعنى، فيبدأ من إضفاءه، تعزيز قوتهم بفتح الصناعات الجوية، في غضون ذلك، صرح جبار عودة، «أنصار الله» الهزيمة، بأنها ستواصل استهداف السفن الأمريكية في البحرين الأحمر والعربي، إلى حين السماح بدخول الغذاء والدواء إلى الفلسطينيين في قطاع غزة، وقال عضو المجلس السياسي



نقلت وول ستريت جورنال - عن مسؤولين أميركيين وصهاينة- قولهم: إن نحو 80% من اتفاق حركة (حماس) في قطاع غزة لا تزال سليمة بعد أسابيع من محاولات تدعيمها وأشارت الصحفية الأميركية إلى أن المسؤولين في واشنطن وتل أبيب يواجهون صعوبة في إجراء تقييم دقيق لسنوى تدعيم شبكة الاتفاق.

الجزيرة نت

«نيويورك تايمز»: حماس وإسرائيل تقربان من صفقة لتبادل الأسرى

91 ألف شهيد وجريح حصيلة العدوان على غزة

باريس، حيث ينضم إلى محادثات بمشاركة الولايات المتحدة ومصر وإسرائيل محاولة التوصل إلى اتفاق بشأن إطلاق المحتجزين في قطاع غزة. وينتظر أن يتوجه المسؤول القطري بعد ذلك إلى واشنطن ضمن جولة لبحث اتفاق جديد لتبادل الأسرى ووقت إطلاق النار في غزة، ووفق صحيفة «النيويورك» الأمريكية، سيلتقي المسؤول القطري بكار أعضا الإدارة الأمريكية وكبار المسؤولين وأوردت القناة ال12 الإسرائيلية في وقت سابق شروطاً، حماس، لصفقة تبادل أسرى جديدة، وهي 100 أسير فلسطيني مقابل كل أسير إسرائيلي، واتساح الجيش الإسرائيلي بشكل كامل من قطاع غزة، وعهدته ما بين 10-14 يوماً قبل الإفراج عن أي أسير إسرائيلي، وتهدئة لمدة شهرين بين كل مرحلة وأخرى من مراحل الصفقة إلى ذلك، قالت صحيفة «وول ستريت جورنال» الأمريكية نقلاً عن مسؤولين أميركيين وإسرائيليين، إن نحو 80% من اتفاق حركة المقاومة الإسلامية «حماس» في قطاع غزة لا تزال سليمة بعد أسابيع من محاولات تدعيمها من قبل إسرائيل، وأشارت الصحفية الأميركية، إلى أن

الإسرائيلية بالأسلحة الرشاشة والثقيلة في محاور التقدم بخان يونس. إلى ذلك، نقلت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية عن مسؤولين أميركيين أن المفاوضات يتقربون من التوصل إلى اتفاق لتفكك في إسرائيل حربها على قطاع غزة خلال شهرين مقابل الإفراج عن أكثر من 100 أسير لدى حركة المقاومة الإسلامية «حماس»، وهو اتفاق يمكن إبرامه خلال الأسبوعين المقبلين وقال المسؤولون للصحيفة، إن المفاوضات وضعت مسودة لاتفاق تجمع بين مقترحات حماس، وإسرائيل التي قدمت في الأيام العشرة الأخيرة، وتجري حولها محادثات في باريس بين مدير وكالة المخابرات المركزية (سي آي إيه) وإليام بيرنز مع مسؤولين من قطر ومصر وإسرائيل. وبينما لا تزال هناك خلافات مهمة يتعين حلها، يبدو المفاوضات تقارباً حذراً بأن التوصل إلى اتفاق نهائي في متناول اليد، وفقاً لمسؤولين أميركيين أسروا على عدم الكشف عن هويتهم.

ومن المقرر أن يتوجه رئيس الوزراء وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني إلى العاصمة الفرنسية

● القدس المحتلة، وكالات

تخلت حصيلة ضحايا العدوان الصهيوني على غزة خلال الساعة الماضية، وبذلك والجرحي، حيث أعلنت السلطات الصحية خلال ال24 ساعة الماضية 165 شهيداً و26422 شهيداً و5008 إصابة منذ الصباح من تشرين الأول الماضي. وأشارت، إلى أنه ما يزال عدد من الضحايا تحت الركام وفي الطرقات، فيما تتعمق القوات الإسرائيلية وصول طواقم الإنعاش والإسعاف الطبي في خان هذا وتتواصل إسرائيل عدائها في خان يونس ويضرب قطاع غزة، وهي المنطقة التي أصبحت محور هبومها البري، وأعلنت فصائل فلسطينية أنها تخوض اشتباكات ضارية، الأحد، مع القوات

البرهان يلتقي تبون في الجزائر

● الجزائر، وكالات

بين البلدين وتكثفت الجهود الدولية الرامية لوقف الحرب المستمرة بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع منذ 10 أشهر وذلك مع قرب انتهاء مدة حسم الأزمة بأسرع ما يمكن ال14 يوماً التي حددتها القمة الاستثنائية للدول الأعضاء الهيئة المعنية بالتنمية في إفريقيا «إيفاد»، في 18 كانون الثاني الحالي، لتلاقي الجيش عبد الفتاح البرهان والدعم السريع

توجه رئيس مجلس السيادة السوداني، عبد الفتاح البرهان، صباح أمس الأحد إلى الجزائر، في زيارة رسمية وسيجري البرهان، خلال الزيارة، مباحثات مع الرئيس عبد الجيد تبون، تتناول مسار العلاقات الشثنائية وسبل تعزيزها، والقضايا ذات الاهتمام المشترك

كشف تفاصيل اتفاق

«أرض الصومال» وإثيوبيا

● أديس أبابا، وكالات

إقامة قاعدة عسكرية بحرية، مضيفاً أنه في مقابل ذلك، ستعترف إثيوبيا بالإقليم كدولة مستقلة. وأوضح أن هذين الجانبين الحامسين يشكلان أساس الاتفاقية، في حين يشمل التعاون الإنشائي مجالات مختلفة مثل الاقتصاد والأمن وتغير المناخ. وكان رئيس وزراء إثيوبيا، أبي أحمد، وقع مع زعيم «أرض الصومال»، موسى بيهي عيدي، اتفاقاً يمنع إثيوبيا، الدولة الحبيسة، منفذاً على البحر الأحمر بطول 20 كلم يضم ميناء، بربرة وقاعدة عسكرية، وذلك لمدة 50 عاماً مقابل أن تعرف أديس أبابا رسمياً بـ«أرض الصومال» كجمهورية مستقلة. ووقع الرئيس الصومالي، حسن شيخ محمود، قانوناً بإلغاء الاتفاقية باعتبارها «غير قانونية».

أعلن رئيس إقليم أرض الصومال «صوماليلاند»، موسى بيهي عيدي، أن حكومته متضني قدماً في الاتفاق الذي تم توقيعه في وقت سابق من هذا الشهر مع إثيوبيا لتمكين الوصول إلى البحر الأحمر. وخلال مقابلة تلفزيونية، قدم رئيس أرض الصومال، موسى بيهي عيدي، مزيداً من التفاصيل حول مذكرة التفاهم التي وقعتها في الأول من كانون الثاني الجاري مع رئيس الوزراء الإثيوبي أبي أحمد. وقال عيدي: إن إثيوبيا تسمى إلى استئجار جزء من الخط الساحلي لأرض الصومال على البحر الأحمر

هجمات روسية بمسيرات وصواريخ على أوكرانيا

● موسكو، وكالات

أعلنت القوات الجوية الأوكرانية، أمس الأحد، أن روسيا شنت هجمات بطائرات مسيرة وصواريخ استهدفت بها بنية تحتية مدنية وجوية في أنحاء البلاد. وكشفت روسيا وأوكرانيا من الهجمات الجوية المتبادلة في الأشهر القليلة الماضية والتي استهدفت بنية تحتية عسكرية مهمة وكذلك بنية تحتية للطاقة والنقل. وقالت القوات الجوية، إن روسيا هاجمت منطقة بولتافا في وسط البلاد بصاروخين باليستيين من منظومة إسكندر، كما أطلقت 3 صواريخ أرض جوية من منظومة دوتنيسك في الشرق. وقال حاكم منطقة بولتافا الأوكرانية فيليب برونين إن صواريخ روسية ضربت موطاً صناعياً في مدينة كريمشوك، مما أدى إلى اندلاع حريق، وإلى الجنوب الشرقي في منطقة زابورجيا، قال حاكم المنطقة بوريس لاشكو إن موطاً للبنية التحتية تعرض للقصف في هجوم بطائرة مسيرة. وذكرت القوات الجوية الأوكرانية، إن الأنظمة الدفاعية دمرت 4 طائرات مسيرة من أصل 8 أطلقتها روسيا الليلة الماضية في غضون ذلك، تعهد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بالقضاء على التازية، وأعلن عزم بلاده التحقيق في الجرائم التي ارتكبتها التازيون بحق الشعب السوفييتي خلال الحرب العالمية الثانية جاء ذلك في خطاب ألقاه بوتين مساء أمس الأول السبت، خلال تدشين نصب تذكاري للحرب العالمية الثانية بمناسبة الذكرى الـ90 لانتهاج الحصار الذي فرضه الجيش الألماني على مدينة لينينغراد، وتعرف ببساق بطريروق، حالياً، إبان الحرب العالمية الثانية.

وقال بوتين إن الظم الذي تعرضت له لينينغراد لا مثيل له في التاريخ، وأوضح أن الأبحاث العلمية والتاريخية مكثت من الكشف عن ضحايا الحصار والجرائم التازية في المدينة، وأن تلك الجرائم قد تم توثيقها. وخلال تدشين النصب التذكاري لضحايا الحصار الذي استمر 872 يوماً بين عامي 1941 و1944 وأودى بحياة أكثر من 800 ألف شخص، بصحبة الجاعة والأوبئة والقصف، قال بوتين إن حصار لينينغراد كان فاسياً بشكل غير مسبق، وأضاف أن أهداف الألمان آنذاك كانت تتمثل في سرقة موارد الاتحاد السوفييتي والقضاء على شعبه، وأكد أن روسيا ستبدل كل ما في وسعها لوضع حد للتازية والقضاء عليها كما يتعهد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، إن قال إنها مصابة بـ«جرب روسيا» وفق تعبيره، كما انتقد جدول عمل البلطيق في مجال حقوق الإنسان.

إيران تنجح بإرسال 3 أقمار اصطناعية إلى الفضاء

● طهران، محمد صالح صدقيان

ذكرت وسائل إعلام رسمية أن إيران أطلقت للمرة الأولى بنجاح وبشكل تزامن 3 أقمار اصطناعية، أمس الأحد، باستخدام صاروخ «سيمرغ» الحامل للأقمار الاصطناعية، التي طوره وزارة الدفاع الإيرانية، وأضاعت التقارير، أن أحد الأقمار الاصطناعية زين 32 كيلوغراماً، بينما زين الأخران 10 كيلوغرامات لكل منهما، وأرسلت الأقمار الثلاثة لمدار قريب يبعد حده الأدنى 450 كيلومتراً عن الأرض، وأشارت التقارير إلى أن القمرين الأكبر موجهان لاختبار الاتصالات فضية النطاق وتكنولوجيا الأقمار الجغرافية والقمر الاصطناعي الأكبر يطلق عليه اسم «مهنا» وصممه وكالة الفضاء الإيرانية ومصمم لاختبار دقة الصاروخ «سيمرغ» في إرسال شحنات متعددة للفضاء، وأطلقت إيران القمر الاصطناعي «ثريا» إلى المدار هذا الشهر بصاروخ صنعه الحرس الثوري، مما أثار مخاوف لدى قوى أوروبية من أن تستخدم طهران تكنولوجيا صواريخ الإطلاق لتطوير أنظمة صواريخ باليستية طويلة المدى. ورفضت إيران، أمس الأول السبت، تقديم دول أوروبية بإطلاق القمر الاصطناعي «ثريا» وقالت، إن تطوير التكنولوجيا السلمية في مجال الفضاء حق مشروع لها.



توجه الفنلنديون إلى صناديق الاقتراع، أمس الأحد، لانتخاب رئيسهم الذي ازادت أهمية دوره نظراً إلى ارتفاع المحط للتوترات مع روسيا المجاورة منذ اندلاع الحرب في أوكرانيا. ومع أن سلطاته محدودة مقارنة برئيس الوزراء، إلا أن رئيس البلاد يوجه السياسة الخارجية بالاعتناء الوثيق مع الحكومة وهو القائد الأعلى للقوات المسلحة.

أ ف ب

اتهم ترامب بغبن حقوقهم والآخر يحد من كارثة الحدود

بايدن يتزلف لـ «الناخبين السود» في سباقه الرئاسي

مواجهة بشأن السيطرة على الحدود، قال ترامب - خلال حملته الانتخابية في لاس فيغاس بولاية نيفادا أول أمس السبت - إنه سيمنع الولاية في حال انتخابه «عمه الكامل» ويشترك في الموارد العسكرية وموارد إنقاذ القانون اللازمة لإغلاق الجزء الأخير من الحدود. وقال ترامب، ستبدأ أكبر عملية ترحيل داخلي في أمريكا، بينما أثار تعهده الذي تكرر خلال حملته الانتخابية حثافات الجمهور. ورد على انتقادات صدرت مؤخراً عن منافسته على تيل ترشيع الحزب الجمهوري عمره وولات لسانه، قال الرئيس الأمريكي السابق إنه يشعر بأنه «أكبر تركيزاً مما كان عليه قبل 20 عاماً».

وأضاف، أنه يتبعن أن يضع المرشحين لانتخابات الرئاسة لاختبار لقياس الإدراك وهو ما بدأ أنه رد على تحد من هيلي، التي دعت إلى الأمر ذاته مسيرة إلى عمر ترامب (77 عاماً) والرئيس الديمقراطي جو بايدن (81 عاماً). وفي الأيام القليلة الماضية، وصفت هيلي أداء ترامب بأنه مرتبك وشككت في قدرته على تولي مهام الرئاسة في هذا العمر.

الحزبان الجمهوري والديمقراطي، ليس تحول إلى قضية ساخنة تستخدم في الحملات للانتخابات الرئاسية. ووضع ترامب قضية الهجرة في مقدم شعارات عودته إلى البيت الأبيض، محذراً من الوضع على الحدود مع المكسيك التي يسهل اختراقها، ومنتقداً بشدة الجمهوريين الذين يدعمون مشروع القانون في مجلس الشيوخ. ورفض القانون توفير تمويل لتشييد أمن الحدود، وفق مطالب الجمهوريين، في المقابل إقرار مساعدات لأوكرانيا، إحدى أولويات بايدن. وقال بايدن في بيان: «سيعتني هذا، بصفتي رئيساً، سلطة حلودر أسوأ لإغلاق الحدود عندما تصبح مشكلة واداً ما أعطيت هذه السلطة باستخدامها في اليوم نفسه الذي أوقع فيه مشروع القانون ليصبح نافذاً».

في المقابل، كتب ترامب على منصفته، ثروت «شوشال» أن اتفاقاً سيبدأ للحدود أسوأ بكثير من عدم وجود اتفاق، مضميناً أن الوضع الحالي يشبه «كارثة على وشك الحدوث». وبينما يخوض حاكم ولاية تكساس الجمهوري غريغ أوبت والحكومة الفدرالية وعلى الرغم من أن الديمقراطي ليس لديهم أمل في الفوز بأصوات الولاية التي لم تصوت لصالح ديمقراطي منذ 1976، فإن بايدن يأمل أن يساعد التركيز على كارولينا الجنوبية في تعزيز الدعم بين الناخبين السود. وقال بايدن عن ترامب: إن منافسه الجمهوري «أصبح مشوشاً بعض الشيء» هذه الأيام، وأضاف «يبدو أنه لا يستطيع التمييز بين نيكي هيلي وناتسي بيلوسي، في إشارة إلى خطاب ألقاه ترامب في الآونة الأخيرة أشار فيه مراراً إلى منافسته الجمهورية هيلي باسم بيلوسي، الرئيسة السابقة لمجلس النواب الأمريكي» وقال بايدن إن كارولينا الجنوبية أوصلته إلى البيت الأبيض بفوز مدز في الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي لعام 2020 وهو ما أنتقد حملته. ومن المقرر أن تجري الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي في ولاية كارولينا الجنوبية في الثالث من شباط المقبل، ومن المتوقع أن يفوز بايدن بسهولة، ليخمس قديماً نحو الحصول على ترشيح الحزب التمهيدية للانتخابات. وأكد ترامب ممارسته مشروع قانون جديداً لتنظيم الهجرة توافق عليه

● واشنطن، وكالات

الرئيس الأميركي جو بايدن، منافسه الجمهوري المحتمل في انتخابات الرئاسة المقبلة دونالد ترامب بالإفحاح في دعم حقوق المواطنين السود، بينما استغل الرئيس السابق مشروع قرار بشأن الحدود مع المكسيك لهاجمه خصمه. وجاءت تعليقات بايدن خلال عشاء أقيم للاحتفال بعمل ولاية كارولينا الجنوبية وقاعدتها الكبيرة من الناخبين السود، وهي أول ولاية تصوت في الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي لاختبار مشروع القوانين الانتخابية الرئاسية المقررة في تشرين الثاني المقبل. وتحدث بايدن عن قائمه بإنجازاته التي شال إنها ساعدت مجموعة كبيرة من الأميركيين، ومنهم المواطنين السود، وقامع محتجون خطابه 3 مرات اعتراضاً على علاقته الوطيدة بإسرائيل، وبعلميات القتل التي يتعرض لها الفلسطينيون. وقدف بايدن شبيبه لدى بعض الناخبين السود الذين أيدوا في انتخابات 2020، وذلك بسبب الانتباه من إخفاقة في إصدار تشريع يملق بحقوق التصويت، وفضايا أخرى.

واشنطن تراجع سياسة العقوبات على فنزويلا

● واشنطن، وكالات

قالته وزارة الخارجية الأمريكية، إن الولايات المتحدة تقوم حالياً بمراجعة سياسة العقوبات على فنزويلا. بعد أن أيدت محكمة عليا حطراً بمنع المرشحة الرئاسية ماريا كورينا مانتاشو، من تولي المنصب. ويمنى الحكم الذي أصدرته محكمة العدل العليا في فنزويلا، يوم الجمعة الماضي، أن مانتاشو، وإن تمكن من الترشح للانتخابات الرئاسية المقرر إجراؤها في

التنصف الثاني من العام الجاري، وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ماثيو ميلر في بيان، «تراجع الولايات المتحدة حالياً سياستها المتعلقة بعقوبات فنزويلا، استناداً إلى هذا التطور والاستهداف السياسي في الآونة الأخيرة لمرشحي المعارضة الديمقراطيون والمجتمع المدني، وأضاف، أن حكم المحكمة قرار مطلق للغاية، ويتعارض مع الالتزامات التي ألتها الرئيس نيكولاس مادورو للسماح لجميع الأحزاب باختيار مرشحيها للانتخابات الرئاسية.

لقاء صيني أميركي في بانكوك

● بانكوك، وكالات

أن انفصال تايوان عن الصين يشكل الخطر الأكبر على العلاقات الصينية - الأميركية، وقالت وزارة الخارجية الصينية، إن المسؤولون اتفقا على التعامل بصورة متسامة مع القضايا الهامة والحساسة في العلاقات بين البلدين، وعلى أن يبقى رئيسا البلدين على اتصال منظم من أجل تقديم التوجيه الاستراتيجي للعلاقات

والاستقرار في مضيق تايوان. والثالثية، الاستفادة من قنوات الاتصال الاستراتيجية الحالية، وهي الولايات المتحدة، ذكر البيت الأبيض في بيان، أن واتح سوليفان، اقرا بالتقدم الحديث مع الحزب في استئناف التواصل بين جيشي البلدين، وأهمية تعزيز هذه القنوات، مضميناً أن سوليفان أكد أهمية الحفاظ على السلام والاستقرار في مضيق تايوان.

كوريا الشمالية تطلق صواريخ «كروز»

أطلقت كوريا الشمالية عدداً من صواريخ «كروز» أمس الأحد، حسب ما أعلن الجيش الكوري الجنوبي، وسط توترات متصاعدة بينها وبين جارتها الجنوبية التي أعلنت حالة التأهب.

● سيئول، وكالات

غرب شبه الجزيرة الكورية، قائلة، إن الأمر يتعلق بجعل جديد من صواريخ كروز الاستراتيجية وغداً إطلاق تلك الصواريخ أفادت وكالة الأنباء الكورية الشمالية الرسمية بأن هذا الاختبار جزء من «عملية تحديث مستمر لنظام الأسلحة، ومن نشاط منظم وضروي»، وأضافت أن التجربة، لم يكن لها أي تأثير في أمن دول الجوار، ولا علاقة لها بالوضع الإقليمي. وخلافاً للصواريخ الباليستية التي تعتمد تقنية صواريخ الفضاء، تخضع اختبارات صواريخ «كروز»، التي تحلق في الغلاف الجوي، للقيود التي فرضتها الأمم المتحدة على كوريا الشمالية. وتفاقت التوترات بين الكوريتين، بشكل حاد خلال الأشهر الأخيرة، إذ تخلتتا عن اتفاقات رئيسة موقعة

في نهاية كانون الأول الماضي، أمر فيم بتسريح الاستعدادات العسكرية لـ «حرب يمكن أن تبدأ» في أي وقت، وتندد بوضع أزمة سميث لا يمكن السيطرة عليه، قال إن سيول وواشنطن بدأتها بتدريباتهما العسكرية المشتركة في المنطقة.

خلال المؤتمر الأول للنفط والغاز في الوطن العربي

مختصون يحثون على الشروع بخطط للاستغناء التدريجي عن الخام وتنويع الطاقة



انهيار اقتصادي وشيك!

ياسر التوتوي

هل يشهد العالم انهياراً اقتصادياً وشيكاً؟ تُعدّ الأحداث والتوترات العالمية في غالبية الدول بعِدوت انهيار اقتصادي محتمل. هذا التوقع متفق عليه من أغلب خبراء الاقتصاد حول العالم.

ولم سناويو الحرب الكونية التي نزع فتيلها نهاية العام الماضي نتيجة التخفيض الغلاني الذي اتجهت الصين في تعاملها مع مشكلة تايوان واستماعتها في المحطات الأخيرة تجاوزها في وقت كانت المؤشرات والدلائل وبقوات الخبراء تؤكدوا والتي كانت الحرب الأوكرانية الروسية واحدة من أبرز مسبباتها. والآن فإن إسرائيل تعيد إنتاجها وعلى ما يبدو أنها تقود العالم إلى ما لا يحد عندها تحرقها الهابس والأخضر.

حرب الإيادة التي تقودها إسرائيل وتواصل إصرارها وعدوانها الغاشم والألم على غزة والأراضي الفلسطينية السلبية أصلاً قد أتت بظلالها على منطقة الشرق الأوسط، إذ فتحت جميع الجبهات على مصراعيها نتيجة سلوكها العدواني الغاشم وأدت إلى اشتعال المنطقة بأكملها لتضاف إلى التوترات والأحداث على الجانب الآخر من دول العالم.

وسأركز مقال هذا على الآثار الاقتصادية المحتملة التي قد تتسبب بالانهيار المتوقع إذا ما استمرت الأحداث بهذه الوتيرة.

إن الأحداث القائمة على مسارات التجارة العالمية ومسيراتها المهمة وخصوصاً في البحر الأحمر وبشكل المندوب وقيادة السويس ستؤثر بشكل بلغ في قيود سلاسل الإمدادات وهذه الصورة تعيدنا إلى أحداث وأثار كورونا في لحظة التجارة العالمية غير أن آثار هذه الأحداث ستكون أضعاف ما نتج عنها في حينها.

هذه الأحداث تندر بركو اقتصادي محتمل سيثبت بأنار اقتصادية موجعة سواء للبلدان الموردة أو المستوردة على حد سواء.

صحيح أن الآثار ستؤثر بشكل مختلف بين دولة وأخرى حسب قدراتها على التحمل لكن أغلب المتأثرين بهذه الظاهرة هي البلدان الفقيرة والتنمية وأكبر المتضررين هم مومبها دون أدنى شك. ولعل عزوف العديد من شركات النقل والشحن البحري وإيقاف نشاطها إلى إعمار غير مسمى سيثبت حتماً في نقص الغذاء والدواء وكذلك أغلب السلع والخدمات ذات الصلة بدموية الحياة وعلو من الآثار المترتبة على الانكماش المحتمل موقدان الألاف لفرض عليهم بين دول التوريد وكذلك الاستيراد، وهنا ستشكل هذه الظاهرة أكبر مؤشر لاحتمال حدوث انهيار اقتصادي المتوقع.

ما الآثار التي تتسبب على الاقتصاد العراقي؟ في الوقت الذي يسعى فيه العراق إلى تحقيق النهوض الاقتصادي والخروج من التبعية الاقتصادية فإن نتائج هذه الأحداث المتسارعة ستقضي بظلالها على الاقتصاد العراقي. ذلك لأن انقطاع سلاسل الإمداد وتوقف شركات النقل يعني انحصار تصدير النفط وتراجع إنتاجه ولما كانت موازونات العراق أحادية مصدر التمول فلك أن تتصور حجم المشكلة التي سيواجهها العراق وهنا لا تحدث عن أسعار النفط إنما تراجع صادراته النفطية وما سيبسبه من ارتفاعات الأسعار عالمياً خصوصاً الغذاء والدواء.

أضف إلى ما تقدم فإن العراق يعتمد على استيراد ما يقارب 80 بالمئة من احتياجاته للسلع الزراعية وذلك لغياب القطاعات الإنتاجية في هذا الجانب.

من ذلك نستنتج أن الآثار التي سيلحقها الانهيار الاقتصادي العالمي وخيمة لذلك نكرر دعواتنا إلى أهمية اعتماد منهج الحماية لتوفير احتياجات البلد من خلال تنشيط القطاعات الإنتاجية وتوحيظ التركيز على القطاع الزراعي للتخفيف من وطأة آثار الأزمة.



● خطط تنويع الطاقة

● بغداد، علي موفق

التعامل والانتقال السلس إلى مرحلة تنوع الصناعة النفطية على مستوى العالم وبين أن العراق خطا مراحل متقدمة لاستثمار الغاز. ففي عام 2010 وصل مستوى الحرق إلى 90 بالمئة وفي عام 2017 وصلت النتيجة إلى 58 بالمئة من الحرق و42 من الاستخدام. وفي ظل الحكومة الحالية وزارة النفط وصل الإنتاج إلى 80 بالمئة من خلال إدخال طاقات جديدة، ومن المؤمل إبرام عقد خلال عام لتصفية 150 ألف برميل في غضون عام تمهيداً لتحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية.

من جهته، قال وكيل وزير النفط لشؤون الاستخراج باسم محمد خضير خلال المؤتمر إن المنف النفطية يشهد حركة سريعة ودوائية في مجال النفط والغاز في ظل رؤية حكومية تهدف لزيادة الطاقات الإنتاجية والاحتياطيات وإنهاء ملف الغاز المحروق وإيقاف استيراد هذه المادة ومن ثم الانتقال إلى تصديره بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي وذلك وفق خطط واستراتيجيات.

وذكر خضير خلال المؤتمر الشركات العالمية لتقديم على ملحق الجولتين الخامسة والسادسة للتراخيص، واستعمل الوزارة على منح الدعم لهذه الشركات وتوفر بيئة اقتصادية جاذبة ومستقرة للمشاركة والمنافسة.

بدوره، قال نقيب المهندسين العراقيين ذو الفقار حوشي المكسومي إن المؤتمر يهدف إلى تعزيز التعاون بين الحكومات النفطية والغازية في المنطقة العربية، وتبادل الخبرات والتكنولوجيا، وتطوير مشاريع الطاقة المتجددة والتحول التدريجي من النفط إلى الغاز كمرحلة انتقالية.

وأما المهندس علي فرج، رئيس قسم النفط في نقابة المهندسين، فأوضح لـ الصباح أن المؤتمر سيناقش بعمق دراسات بشأن واقع ومستقبل النفط العربي والاستغلال الأمثل لمصادر الطاقة، وتأثير الوباء والصحري على الاقتصاد ودور الطاقة المتجددة في الأعوام المقبلة، وترشيد الطاقة الأحفورية باستخدام الطاقات المتجددة، فضلاً عن تصنيع النفط الخام بمشاركة خبراء عرب في مجال النفط والغاز والخمسة وستون دولة.

ويشارك في المؤتمر أكثر من 2000 مشارك من 20 دولة، ويهدف إلى تعزيز التعاون بين الحكومات النفطية والغازية في المنطقة العربية، وتبادل الخبرات والتكنولوجيا، وتطوير مشاريع الطاقة المتجددة والتحول التدريجي من النفط إلى الغاز كمرحلة انتقالية.

ويشارك في المؤتمر أكثر من 2000 مشارك من 20 دولة، ويهدف إلى تعزيز التعاون بين الحكومات النفطية والغازية في المنطقة العربية، وتبادل الخبرات والتكنولوجيا، وتطوير مشاريع الطاقة المتجددة والتحول التدريجي من النفط إلى الغاز كمرحلة انتقالية.

ويشارك في المؤتمر أكثر من 2000 مشارك من 20 دولة، ويهدف إلى تعزيز التعاون بين الحكومات النفطية والغازية في المنطقة العربية، وتبادل الخبرات والتكنولوجيا، وتطوير مشاريع الطاقة المتجددة والتحول التدريجي من النفط إلى الغاز كمرحلة انتقالية.

ويشارك في المؤتمر أكثر من 2000 مشارك من 20 دولة، ويهدف إلى تعزيز التعاون بين الحكومات النفطية والغازية في المنطقة العربية، وتبادل الخبرات والتكنولوجيا، وتطوير مشاريع الطاقة المتجددة والتحول التدريجي من النفط إلى الغاز كمرحلة انتقالية.

العراق يحقق أكثر من 8 مليارات دولار من مبيعات النفط خلال شهر

● بغداد، الصباح

أعلنت وزارة النفط، أمس الأحد، أن مجموع الصادرات النفطية والإيرادات المالية المتحققة لشهر كانون الأول الماضي تجاوزت 8 مليارات دولار أميركي، وذلك بحسب الإحصائية النهائية الصادرة عن

شركة تسويق النفط العراقية (سومو). وقالت الوزارة في بيان إن كمية الصادرات من النفط الخام بلغت (108) ملايين (56) ألفاً و(590) برميلاً، بإيرادات بلغت (8) مليارات و(311) مليوناً و(34) ألف دولار.

وأشارت الإحصائية إلى أن مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر كانون الأول الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق بلغ (107) ملايين و(592) ألفاً و(532) برميلاً، فيما كانت الصادرات إلى الأردن (464) ألفاً و(58) برميلاً.

ووفقاً للإحصائية فإن معدل سعر البرميل الواحد بلغ (76914) دولاراً. وتابعت الوزارة أن الكميات المصدرة قد تم تحميلها من قبل (44) شركة عالمية من جنسيات عدة، من موانئ البصرة وخور الزبير والموماات الأحادية ومن ميناء جيهان التركي ومستودع كركوك الحديث بالمشاخاب الحوضية.

تلازمان الشخصية العراقية الشهامة والكرم سمتان متأصلتان



● فجر محمد

بعد أن غادر الضيف إلى مكان آمن، كان الخطر يهدد بقية نادية كما وضحت، إذ إن وجود شخص معارض للنظام آنذاك، كان يعني أن الجميع سيكونون بخطر، ولكن والدها لم يأبه بالامر وكل ما كان يفكر به، هو كيفية انتقاد هذا الشخص، ولو كلفه حياته وأسرته.

حمن الضيافة

كان لتوار أحمد والشهامة فرصة في الذهاب إلى خليجي 25 الذي أقيم في البصرة، ومنذ خوضها تلك التجربة وهي لم تتوقف عن الحديث عما عاشته وشاهدته، إذ تروي وهي تستذكر تلك الأيام الجميلة على حد وصفها، كيف استقبل أهالي البصرة ضيوفهم بالحب والفرح والكرم، ولم تكن تلك المدينة تنام في ذلك الوقت، بل كانت وأهلها يعيشون فرحاً متواصلاً وطمأنينة غير محدود، باستقبال الضيوف والترحيب بهم.

لم تغفل التقارير الإعلامية العربية والعالمية عن الألية التي استقبل بها العراقيون، ضيوفهم العرب، ومن جاء البصرة 25، إذ كانت موائد الكرم والضيافة غير المهودة بانتظار كل زائر تفتأ قدماه مدينة البصرة، وهذه الأمور أثارت استغراب تلك الدول.

بحسب الباحث والبروفيسور قاسم حسين صالح فإن شخصية الفرد العراقي تمتاز ببعض الخصائص السيكولوجية المختلفة عن غيرها، ومنها الكرم وحسب الوطن بشكل لا يوصف، إذ جاءت تلك الدراسة انطلاقاً من الظروف والأحداث التاريخية، التي مر بها العراق وطبيعة السكان باختلاف مذاهبهم وتوجهاتهم.

كما عرف الفرد العراقي على مر العصور والأزمان بشجاعته وتمتعه بخصال النخوة والغيرة والشهامة.

جائزة نساء الشهامة

في عام 2018 تم تكريم السيدة عالية



● أمل الكرم

لا يمكن تفاصيل تلك الليلة الماطرة الشتوية أن تغادر ذاكرة نادية علي، عندما سمعت وأسرته طرقات قوية على نافذة المنزل، بالقرب من الحديثة، إذ لم تشاهد حينها سوى ملامح بسيطة من ذلك الشخص، الذي كان يطرُق النافذة ويقلق وخوف واضحين، تقول نادية قائم: "والذي يفتح الباب لتلك الزائر الذي تبين لاحقاً أنه جارنا، وكان مطارداً من قبل النظام السابق، ولم يجد أمامه منفذاً سوى الدخول إلى منزلنا وطلب التوجة من والدي".

خلفت المعرفة بأمر قصي، بجائزته نساء الشهامة الدولية، تلك المرأة التي انضمت عدداً كبيراً من معجزة سيانكر، التي ارتكبتها عناصر داعش الارهابية إبان احتلالها عدد من مدن البلاد، إذ تمكنت هذه السيدة من إخفاء عدد كبير من هؤلاء الطلاب، واستخراج هويات شخصية لهم، تخفي شخصياتهم وأسماءهم الحقيقية من أجل إنقاذهم من مصائب داعش الارهابية، التي قتلت عدداً كبيراً من زملائهم، وحرصت أم قصي على تكريم واختتمهم داخل منزلها، ولم تنكر بالمواقف التي قد تأتي من جراء هذا العمل، وجاء تكريمها في عام 2018 بجائزة لا تمنح إلا للنساء اللواتي أبدن شجاعة منقطعة النظير، فضلاً عن جهودهن في تحقيق السلام والأمان في العالم، كما تم تكريمها في ذلك في 2015 بوسام الوطن.

من أمثالها لا يتذكر الشهداء والناسخة والحقوقية أيممة جبارة التي هزعت لتصوره أختوها، في سوح القتال ضد مصائب داعش الارهابية، التي قتلت عدداً كبيراً من معجزة سيانكر، التي ارتكبتها عناصر داعش الارهابية إبان احتلالها عدد من مدن البلاد، إذ تمكنت هذه السيدة من إخفاء عدد كبير من هؤلاء الطلاب، واستخراج هويات شخصية لهم، تخفي شخصياتهم وأسماءهم الحقيقية من أجل إنقاذهم من مصائب داعش الارهابية، التي قتلت عدداً كبيراً من زملائهم، وحرصت أم قصي على تكريم واختتمهم داخل منزلها، ولم تنكر بالمواقف التي قد تأتي من جراء هذا العمل، وجاء تكريمها في عام 2018 بجائزة لا تمنح إلا للنساء اللواتي أبدن شجاعة منقطعة النظير، فضلاً عن جهودهن في تحقيق السلام والأمان في العالم، كما تم تكريمها في ذلك في 2015 بوسام الوطن.

من أمثالها لا يتذكر الشهداء والناسخة والحقوقية أيممة جبارة التي هزعت لتصوره أختوها، في سوح القتال ضد مصائب داعش الارهابية، التي قتلت عدداً كبيراً من معجزة سيانكر، التي ارتكبتها عناصر داعش الارهابية، التي

عندما تحارب الأخلاق نطاق الشذوذ والانحراف

السوشيال ميديا إلى الواقع، فيفتح لنا حقائق من الوهن الأسري، أضف إلى أنها مستقلة إلى الأبناء، ويكون الضحية الأب. وأشار الحلو لتوجهات عدة منها، للرجل والمرأة قاتلاً، الرجل مسؤول من خلال المتابعة والملاحظة، وعدم فتح الباب أمام الوافد بكل تفاصيله ليكون مساراً للتغيير السلبي الذي لا يحمي عيبه مسترسلاً بحدوده، إن مسؤولية المرأة في أن تحفظ بيتها ومكوناتها، والألا تكون منبذة للرائح والناهي، الذي يصادق ويصارع الزوجات أو شريك بهذا الجرم، عليه أن يتبني أن له أختاً وزوجة وبيتاً، فهل من المعقول أن يقبل ذلك فيهن؟، موجهاً، إن المسؤولية الكبرى حسب تصوري هو لإصلاح الذي يجب أن لا يشجع على هذه المواقف الفاضحة لا بصورتها، بل بنوعية السؤال المبرر، مما يثير حالة عند النساء والرجال مما يسبب افتقاراً ليس في محله بل في وقته أيضاً.

فيما بين لنا العناني ما جد الحسنائي، الجانب القانوني أن هذا الفعل مخل بالحياء والآداب العامة، وهي المادة (401) من قانون العقوبات، التي تنص على أنه يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر وبغرامة أو إحدى هاتين العقوبتين من مادة (402) من قانون العقوبات، تنص يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر وبغرامة أو إحدى هاتين العقوبتين من طلب أسود مخالفة للآداب من ذكر أو أنثى، أو من تعرض لأنثى يخدم حياتها بأفعال أو إشارات، وتكون العقوبة بالحبس مدة لا تزيد عن ستة أشهر وبغرامة، إذا عاد الجاني بارتكاب جريمة من نفس النوع خلال سنة من تاريخ الحكم السابق.

الكتاب والمذبح عزاً، شيوخ ظاهرة المحتوى المتناقص والسطحي وطماعة الطغمة والحصول على نسب مشاهدة عالية من خلال سلوكيات تافهة، وأحياناً متحرفة، ويحول على عنق الأزمات الأخلاقية والقيمية في العالم والجمع العربي، وبالتالي لا يمكن للمجتمع العراقي أن ينجو منها بحكم الانتفاخ في العالم وسهولة الحصول على وسيلة للتواصل، غياب الدور الاجتماعي والحكومي في محاربة هذه الظاهرة.

ويضيف المذبح، أنه حتى حين أرادت الحكومة معالجة هذه الظواهر الشاذة، فإنها أول ما فكرت فيه هو العقوبة، متأسفة لأسباب وأسباب، وإنشاء كيون العقوبة أسهل من التربية والتعليم، وإنشاء أجيال متسلطة بالمعلم والمعرفة والأخلاق والقيم، والتحقيق أن كل شيء في العراق يتجه نحو الإسفاف والوضاعة، وأن منع الانحراف يجب أن يكون من خلال الوعي والتعليم وزرع القيم الإنسانية والضرورية.

ينما تؤكد الفنانة رند الدخيل، أن هناك أجيالاً كبيرة المنشغلة بالمتحرفة على المجتمع، خاصة نحن في زمن السوشيال ميديا وهي محور حياتنا، وهذه المنشغلات غير أخلاقية ومرفوضة وغير شرعية ومرفقة للمطرفين رجل كان أو امرأة



● الأسرة وتكتف الجماعات

يلعب التصدي لما يبث من سوء في صفحات ومجموعات التواصل الاجتماعي، التي غايتها تمزيق الأسرة إلى أشلاء ووس الأفكار المتحرفة والتشجيع على الانحلال والخيانات الزوجية المتابعين مراهقين من كلا الجنسين، كواجب على كل فرد منا، لأن الحل بتضاهر جهود مجتمع بأكمله، فالتدب الواحدة لا تصفح.

يؤكد الاختصاص بأمن المعلومات على فضل، أن من الديهيات أن كل حق يقابله واجب ومع تطور التكنولوجيا المائل في وسائل التواصل الاجتماعي المتسارع، وما صاحبه من مكاسب تتعلق بحرية التعبير، فلا تأشيرات ولا حدود ولا ترخيصات أو قيود على هذا الفضاء السبرياني الواسع.

ويضيف، كان لا بد لنا من أن ندرج عظم مسؤوليتنا، ونشعر بقوة كميّتنا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وخصوصاً في وقت أصبحت فيه مواقع التواصل أداة فعالة لصنع الرأي العام وتوجيهه وتشكيله، إضافة إلى قدرتها على الإقناع والتغيير.

ويعتقد فضل، أن الأدوات التقنية والأمنية ليست الحل السحري للوقوف بوجه المحتوى الهابط على مواقع التواصل الاجتماعي، فهي أولاً وأخيراً سلاح ذو حدين، والامر بهن بمن يستخدمها سواء للخير أو الشر، والحل يكمن في التوعية (ب نظرية المسؤولية الاجتماعية) ، مبيّناً أهمية دور الأفراد والمؤسسات في محاربة المحتوى

من الواقع، لأنه يمثل تمييز الحالة المعاشة،

من الواقع، لأنه يمثل تمييز الحالة المعاشة،

قراءة تحليلية لنتائج الانتخابات المحلية 2023



• سعد الراوي

عقب كل انتخابات هناك فروقات بنسب التصويت وبيارة المحللين والمختصين والسياسيين وحتى الناخبين، وقبل أن نخوض في بعض التفاصيل والبيانات ندون بعض الملاحظات العامة، نسب التصويت بشكل عام لم تصل إلى 30 % رغم ما أعلن بأنها تجاوزت 40 %، وهذا الفارق بسبب عدم احتساب الناخبين الذي لم يمتلكوا بطاقة بايومترية. فمن غير المعقول أن تكون أعداد الناخبين في عام 2018م أكثر من أعداد الناخبين عام 2023م.

لا يزال هناك أكثر من ثلث الناخبين محرومين من التصويت بسبب عدم امتلاكهم بطاقة بايومترية. ولا توجد نوازل لحل معضلة سجل الناخبين. بسبب التصويت متفاوتة جداً أعلى نسبة تصويت في كركوك 65 % وبغداد صلاح الدين 59 % والبنادر 53 % ونيوى 53 % بابل وكربلاء 45 % وكل من البصرة وديالى 43 % وكل من واسط والديوانية 38 %، وأقل نسب تصويت في بغداد الرصافة 21 % وميسان 29 %، وذي قار 31 %، 32% لكل من النجف والكربلاء واسط والديوانية 38 %.

ضخف عام وكبير في الثقافة الانتخابية والمؤهل أننا نجد حتى عند بعض الأحزاب السياسية وعدد غير من المرشحين وهذا بسبب إشكال كبير للأحزاب والمرشحين ويميز أزمة عدم الثقة في الانتخابات، ويبرز من الفجوة بين المرشحين والأحزاب التي أنت بهم ومرشح وآخر من داخل القائمة.

هذه تحالفات حصدا المصاردة في محافظاتهم لعموم هذه الانتخابات ولما تحالف تصميم في البصرة وتحالف تقدم في الأنبار. لكن البصرة فيها تحد كبير بين الفائز وقوى الإطار. وهذا التحدي غير موجود في الأنبار رغم ذلك قد تكون هناك تحالفات وقاهمات جديدة لتوزيع المناسبات في كل المحافظات الحرة، بما يعني أن يتقاسم كل الفائزين الأدوار والمناسبات في هذه المحافظات ونسب مقاعد.

افتتاح معظم الأحزاب لمشروع سياسي وبرنامج انتخابي لإقناع الناخبين وخطة انتخابية، كل ذلك عزز العزوف عن التصويت إلى أقل نسبة في أي انتخابات محلية سابقة، فأسمى التصويت عشائرياً منطقياً، وحتى الأحزاب كانت تسمى لكسب مرشحين إقواء من المشائز وهذا ما جعل عشرات المرشحين من عشرة وأحد.

افتقارنا بشكل عام لنظومة انتخابية واضحة مفصلة، تمزج تعدد التسييرات لاي فترة فيها غموض، ولا نستغرب تسيرها لصالح الفاعل السياسي والأمتة لا حصر لها بهذه الاشكالية ولم نجد بوادر حلها. معلومات عن عدد الناخبين والمحصولين. عدد الناخبين الكلي أكثر بقليل من 16 مليون ناخب يمتلك 6,599,668 بطاقة بايومترية ويحق لهم التصويت.

عدد الأصوات الصحيحة (في 15 محافظة) المشمولة بهذه الانتخابات: 4,269,421 (بغداد/بصرة/النجف/الأنبار/نيوى/كركوك/ديالى/صلاح الدين). بنسبة 64.4 %، 2,330,247 الأصوات الصحيحة لـ 8 محافظات (بابل، النجف/واسط/كربلاء/القادسية/ميسان/ذي قار/المنشى).

بنسبة 35.3 % مجموع ما حصده التحالفات والأحزاب في المحافظات الغربية والشمالية مع بغداد. تحالف تقدم 21 مقعداً يضاف إليه 5 مقاعد في الأنبار متحالفة معه. حزب السيادة 14 مقعداً موزعة بين عدة محافظات. تحالف عزم 9 مقاعد. تحالف الحسم 8 مقاعد. الجماهير الوطنية 5 مقاعد. هناك تحالفات منطوقية في محافظة واحدة مثل التحالف العربي في كركوك 3 مقاعد وتحالف القيادة (سيادة وتقدم) مفقدين. الخ.

في البصرة ورغم وجود جمهور تحالف القيادة يتجاوز مئات الآلاف من الناخبين، لكن لم يحدد أي مقعد فيها وهذا يؤكد أن العزوف كبير وكبير جداً ولأسباب كثيرة. سندون بعض منها في هذه الورقة.

مجموع ما حصده قوى الإطار والمتحالفتين معهم: 43 مقعداً تحالفات نيوى 35 مقعداً لائتلاف دولة القانون 24 مقعداً تحالف قوى الدولة الوطنية 5 مقاعد تحالف الأساس. مجموعها 115 مقعداً يضاف لها المقاعد المتفرقة التالية: 26 مقعداً للأوائل في المحافظات الجنوبية الثلاث مع 2 مقاعد في المحافظات الشمالية ليصبح المجموع الكلي 149 مقعداً.

أما مقاعد الأحزاب الكردستانية فهي 12 مقعداً موزعة بين كركوك ونيوى وديالى وكما موضع أدناه 6 مقاعد للإتحاد الوطني الكردستاني 5 مقاعد في كركوك ومقعد واحد في ديالى.

6 مقاعد للحزب الديمقراطي الكردستاني، 4 في نيوى و 2 في كركوك. ندون في الجداول أدناه ما حصلت القوائم الرئيسية/تقدم/السيادة/عزم/حسم، في المحافظات الغربية والشمالية وجدول آخر يمثل ما حصل عليه الإطار (تحالف نيوى/ دولة القانون/ تحالف إدارة الدولة الوطنية/ ايشرا في عراق/ تحالف الأساس، ومساندهم في المحافظات التي تزوا فيها قوائم انتخابية مع مقاعد مع بعض المعلومات الأخرى وجدول ثالث مخصص للأحزاب الكردستانية وكما موضع أسفل كل جدول.

مجموع المقاعد 53 مقعداً يضاف لها 5 في صلاح الدين لحزب الجماهير و3 في كركوك قائمة السيد المحافظ مع 1 مقعد لتتحالف العروبة و5 في الأنبار تتحالف تقدم وإصلاح حقيقي ورغم وجود محافظات كان التصويت فيها لإنتخابات المحافظ وحزبه أو ائتلافه وهذا ما رفع نسبة

لأهلها للسيد المحافظ (3 عقد مقني يتبعون للسيد فالح الفياض (2 مقعد الهوية الوطنية تتبع الكلداني) (1 مقعد لتجديد). تصعب عدد المقاعد الكلي 53 + 28 = 81 مقعداً من مجموع المقاعد 154 محافظة. 29 % النسبة المئوية من مجموع مقاعد المحافظات غير المنتظمة بإقليم.

قد يصعب تحديد مقاعد الإطار التسيقي مع مؤيديه أو المتعاضدين معه بشكل أدق مما ذكر في أعلاه، لكن المهم أن نطفي فكرة جلية عن مقاعدكم بشكل عام ونسبة هذه المقاعد من مجموع المقاعد الكلية للمحافظات الـ 15 المشمولة بهذا القانون.

115 مقعداً لتحالفات الإطار. مقاعد في كل من نيوى 2 مقعد وديالى 4 مقعد وصلاح الدين 2 مقعد. 26 مقعداً لقوائم المحافظين الثلاث في البصرة 12 وكربلاء وواسط 7 مقاعد. 149 مقعداً للإطار مع قوائم المحافظين الثلاث قد تكون هناك مقاعد أخرى قريبة من الإطار تبقى المقاعد الأخرى متفرقة بين قوى تشرين والقوائم المدنية وبعض الأحزاب والصغيرة أو المتفرقة.

12 مقعداً مجموع مقاعد الأحزاب الكردستانية 12 مقعداً لكل من الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، 6 مقاعد، وسيكون لهم دور فعال ومهم في نيوى وكركوك وتشكيل الحكومات المحلية وخصوصاً إذا كان فرضهم كقائمة واحدة مع بقية القوائم الأخرى.

الاستنتاجات: عندما تجري انتخابات بقانون لم تترفع على كل قدراته، ولم ينشر في المواقع الرسمية وشبه الرسمية بكل بنوده ومواده، لا نستغرب إذن كل ما أت إليه نتاج انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة بإقليم. مكل ما يدون من أسباب تدني المشاركة وضعف الوعى الانتخابي وحتى تراجع العملية السياسية برمتها، كل هذا وغيره يعود إلى أسباب عدة، أهمها المنظومة الانتخابية عدم وضوحها وعدم وجود قانون انتخابي واضح ومفصل.

فاكرز سؤالي الذي من يمتلك قانون الانتخابات كاملاً وهل هو قانون رقم 12 لسنة 2018 المعدل أم قانون جديد رقم 4 لسنة 2023؟ لا تزال المشاركة ضعيفة جداً ولا نستطيع رسم معالم أي حزب أو ائتلاف بشكل دقيق. وتنازلات نسب المشاركة في المحافظات التي يوجد فيها تحد لا تعطي إشارات بوجود إصلاح حقيقي ورغم وجود محافظات كان التصويت فيها لإنتخابات المحافظ وحزبه أو ائتلافه وهذا ما رفع نسبة

أكثر التصويتات عشائرية منطوقية، بل حتى الأحزاب ومنها الفائزة بأكثر مقاعد تعمل على استقطاب المشائز وتأهيدتها للحمول على مرشح يقف الفوز للحزب والمشمورة معاً وهذا يعني افتقار الأحزاب للتعظيمات وكسب المؤيدين واختيار مرشحين من داخل تعظيمات الأحزاب.

يمكن لثقل جداً من الائتلافات الفائزة أن تشكل حكومة يفردتها في محافظة معينة، ولكن قد يخسر مشاركانه في محافظات أخرى. لذا نرى أن التحالفات قد تكون بصفة كاملة مجموعة من المحافظات، وهذا ما تراه في كل انتخابات لتدرد وجود أحزاب أو فائزين يمكن أن يكون بكفة المعارضة في أي تشكيل للحكومات المحلية أو الوطنية.

هناك عراقيل تشكل الحكومات المحلية وفق النتائج الحالية في نيوى وكركوك، وأقل منها في ديالى وصلاح الدين فقد تضرر مناسبات عدة كانت تسبب لهذه الائتلافات الرئيسية في هذه المحافظات. لا نستبعد أن تكون تفاهمات في قوى الإطار والقوائم الفائزة في المحافظات الغربية والشمالية وخصوصاً في بغداد وقد تكون تنازلات من الفائزين في المحافظات الغربية والشمالية، لأجل الحصول على مناسبات مهمة في محافظات أخرى لا يتسند فيها الإطار الديالى ونيوى ولا تستعد في البصرة أن يدخل بالتفاهمات.

افتقار التنسيق بين القوائم الرئيسية لكل المحافظات، أو وجود جهة تراسل التفاهم بين القوائم التسيقي وبإني الائتلافات في المحافظات الغربية والشمالية قد يؤدي إلى عدم تنفيذ كثير مما تتطلبه هذه المحافظات واحتياجاتها. لا توجد برامج وضمة للأحزاب والائتلافات الفائزة في الحكومات المحلية للتنليل، إن لم نقل إنها الفساد الإداري والمالي الذي تعاني منه كثير من المحافظات.

الوضع السياسي العام بعد إعلان النتائج يشير إلى تغيير عملي حدثت في كل الانتخابات السابقة، وستكون حكومات محلية توافقية، معظم الفائزين إن لم نقل كلها مشاركون في الحكومات المحلية. ويتقاسمون المناسبات وهذا يعني افتقار المعارضة التي ترافق وتحدد الخط وتضع معالمها. الجهد الكبير بإجراءات العمل والالتحاق الانتخابية لا يزال معزز الكوكب بزخامة الانتخابات، وحتى من قبل كثير من الأحزاب والمرشحين، وخصوصاً من يحافظهم القدر بالفوز.

لا يزال الفاعل السياسي المسيطر تأثيره أقوى من نتائج الانتخابات، ويمكن أن يكون فوق القانون وخارج المسامحة من بقى الانتخابات الحالية السابقة والأحزاب وسيدج هناك فوارق جمّة بين مقاعد كثير الأحزاب والائتلافات التي كانت أعداد مقاعدها اصغاف ما في عليه اليوم، وأسعفت حالاتها بساطماً لائتلاف فوق القانون في انتخابات 2009م فقد كان لديه 126 مقعداً في مجالس المحافظات من مجموع 441 مقعداً أي ما نسبته 28.5 % وأما في بغداد فكانه 28 مقعداً في مجلس محافظة بغداد من مجموع 55 مقعداً أي أكثر من نصف مقاعد بغداد 50.9 % بينما في انتخابات 2023 لم يحصل سوى 9 مقاعد من 49 مقعداً أي ما نسبته 18.3 % وهذا فارق شاسع ورد مهني، لكل من يقول إن الانتخابات محسومة وموزعة بين الائتلافات الكبيرة ويبدو لاقاطعتها.

التوصيات

المخاطمون الذين تتجاوز نسبهم الثلثين إن لم نقل فارت ثلاثة أرباع الناخبين، وكثير منهم يطالبون بالإصلاح الحقيقي ونهاه المحاصصة وتشكيل حكومات وطنية. الخ. يجب أن يكون تفكيرها بإنتاج مشروع سياسي عراقي، بدل التقذ والتفقد اللاذع أو الاعتماد على القاطعة للإصلاح. فهناك مجال واسع للعمل بهذا الاتجاه إن لم يكن هناك ضغط في تشكيل الحكومات المحلية مختلفة عن سابقتها، فلا نستغرب عودة الدعوة لحل مجالس المحافظات والتظاهر من جديد لتعيق هذا المطلب. لا بد من حل كل الفترات الفنية والقانونية وأي فمروض بقدرات المنظومة الانتخابية. إن عجزنا عن مراجعة شاملة وإصلاح متكامل لهذه المنظومة، فهي أساس لأي انتخابات حرة نزيهة بمعايير دولية. العمل لأجل توعية انتخابية واسعة للأحزاب السياسية ومرشحها ومنسبها بشكل خاص وجمهور الناخبين بشكل عام. لا لها تأثير على الانتخابات ونتائجها. فلا تزال معظم الأحزاب تفتقر مكتب انتخابي مهني رغم وجود عدة مكاتب في مقرات الأحزاب كمكتب المشائز ومكتب الشباب ومكتب العلاقات ومكتب المرأة الخ. إعداد ورشة (الدروس المستقلة) لكل الأحزاب والائتلافات لمرجة شاملة لهذه الانتخابات لتعزيز أي نجاح. ومعالجة أي إخفاق وتجاوزه وعدم تكراره لأجل وضع خطة انتخابية مفصلة للانتخابات القادمة. الإعداد التام والتمهئة الأهنية لاختيار مرشحين أكفاء بطريقة احترافية ورديهم وهيتهم للانتخابات القادمة لتخطي كل الإشكالات التي رافقت اختيار المرشحين ولا تقل الفترة الزمنية لهذه الفترة عن عام كامل. وضع خطة مجبولة بتوقيات زمنية لإكمال سجل الناخبين وعدم حرمان أي ناخب من حق التصويت.

إنهاء حالة وجود أشخاص أو أحزاب فوق القانون وخارج المساءلة وعدم عقبة كبيرة تاتهاها تعزز القاطعة وتثير مخاوف المشائز في الانتخابات من خارج أحزاب السلطة. هذا ما دودته طرحه بكل ما أعلن وقبل الانتهاء من المضمون وإعلان النتائج النهائية. ومن هنا أود أن ارفق ورقة مفصلة عن اصلاح المنظومة الانتخابية وإطرها وتدعدها لكل فقرات المنظومة الانتخابية، وليس بمادة من هذا القانون أو ذلك النظام، وسأرسلها للجهات التي تتبنى هذا الإصلاح ويتبادر لانتشار الواقع القاطعي الانتخابي والديمقراطي، ورفع مستويات عليا تليق ببلد الحضارات عراقنا الحبيب أول من شرعت فيه القوانين.

• نائب رئيس مجلس مفوضية الانتخابات العراقية الأسبق

جدول رقم 1 يوضح عدد المقاعد للقوائم الانتخابية الرئيسية في المحافظات الغربية والشمالية:

القائمة/المحافظة	محافظة بغداد	ديالى	صلاح الدين	كركوك	نيوى	الأنبار	المجموع
تحالف تقدم	4	3	2	1	2	6	22
حزب السيادة	8	3	2	1	2	2	18
تحالف عزم	4	1	2	0	1	1	9
تحالف الحسم	3	0	2	0	2	1	8
المجموع	19	7	8	2	10	10	56
إضافات متفرقة	0	0	5	4	6	6	21
المجموع الكلي	19	7	13	6	16	16	81
مجموع مقاعد المحافظات	49	15	15	15	36	16	136
النسبة المئوية	38.7%	10%	11.6%	18.5%	26.3%	11.9%	100%

جدول رقم 2 يوضح عدد المقاعد للقوائم الانتخابية الرئيسية في المحافظات الوسطى والجنوبية

دولة القانون	9	3	3	3	3	2	3	30
تحالف نيوى	9	4	3	2	6	5	2	32
قوى الدولة الوطنية	5	3	3	2	2	2	1	24
ايشرا في عراق	3	1	0	0	0	0	1	4
الاساس	3	0	0	0	0	0	0	3
المجموع	28	11	11	6	12	8	6	110
إضافات متفرقة	0	0	0	0	0	0	0	0
المجموع الكلي والنسبة المئوية	28	11	11	6	12	8	6	82

جدول رقم 3 يوضح عدد المقاعد للقوائم الانتخابية الرئيسية للأحزاب الكردستانية

القائمة/المحافظة	ديالى	نيوى	كركوك	المجموع والنسبة
الاتحاد الوطني الكردستاني	1	0	5	6
الحزب الديمقراطي الكردستاني	0	4	2	6
المجموع	1	4	7	12 مقعد
النسبة المئوية				14.6%

المشاركة. ترجع ونذكر افتقار المشروع السياسي الإصلاحى قد يكون سبباً رئيسياً يتسبب المشاركة مع وجود أسباب أخرى كضعف الثقافة الانتخابية وعدم نضوج المنظومة القانونية الانتخابية، لتلائم المعايير الدولية للانتخابات وإدارة انتخابية تتعرض لاهتمام من قبل بعض شركاء العملية السياسية. الخ.

إدارة التعقيد

تختلف التصورات لدى الفاعلين السياسيين العراقيين حول الاولويات، التي ينبغي التركيز عليها في المرحلة الراهنة. فبمسبب هلة الخيرة وضعف التكوين المعرفي، يميل البعض إلى تناسي المخاطر والتحديات التي يحيط بها العراق، ويضع نحو تبني سياسات اديكالية ظنًا منهم أن هذه البرهنة الزمنية مناسبة للاستثمار السياسي، فيما يتروى اتجاه اخر من الفاعلين السياسيين ويدعو إلى سياسات حذرة والتركيز على الاولويات الاقتصادية والخدمية لإخراج العراق من حالة الدولة الرخوة (المصطلح والمفهوم يعودان لعالم الاجتماع والخبير التنموي السويدي كارل غونار ميردال 1898 - 1989).

■ ابراهيم العيادي

هناك اختلافان لن يتبادروا عن الاشترك في تسمية العامل الرئيس المسؤول عن ذلك وهو غياب النموذج السياسي-الاقتصادي الحاكم الذي يستطع قيادة مشروع التنمية والنهوض. ابرز مثال على ما يعيشه العراق من تأثر سريع بالأحداث الخارجية المحيطة به وانزها على بيئته السياسية والامن، ما ارتكبه حرب غزّة من مضاعفات كبيرة، قد يقول القائل ومن لم يتأثر بحرب غزّة حتى لا يتأثر العراق؟، والصحيح انه ما من حدث خارجي ذي طبيعة شاملة سياسية، عسكرية، اقتصادية) الا ويترك نتائج مباشرة، لكن بدرجات متفاوتة، غير أن الادارة السياسية الذكية والتقدير السليم، هي التي تستطيع تقليل النتائج السلبية المباشرة، والحد من التهديدات المباشرة وغير المباشرة وحماية مصالح الدولة- الامنة.

يعيش العراق بحكم موقعه الجيوستراتيجي في بيئة سرية الاشتغال بسبب ما تحتجزه من تعقيد ومشكلات يتداخل فيها التاريخ والتدين والهويات والقوميات ونزعات الاضطراب الديني وحركات الاحتجاج السياسي-الاجتماعي، وقيادات البوتوييا البياحة عن الفردوس السماوي الزاهدة في الفردوس الارضي، وكل هذا الخليط الذي نجح به الممثلة انجح فلانك سياسيًا تفهؤاها، تنمرداها، وكل أخرى مؤثرة للتراحم وخسارة، وكل هذه التول تدفع للتراحم عن مصالحها ومعاركها المزد من الضغوط، فان قدر العراق السياسي أن يكون متأثرًا على السدوم بما يحدث



الحروب ما فتئت تنزع حروبًا أخرى في دوامة مستمرة وأزمات مستعصية على الحل. العراق مصنف ضمن دائرة اللهدان ذات التأثير السليم بالأحداث الخارجية بسبب المسؤولية الاقتصادية ورتكبته الاجتماعية والسياسية، وهذا الصنف من البلدان التي يتحدث بها ميردال تظل مخوفة بالخاطر التاجمة من كل فشل في السياسات بما يعكس على شرعية السلطات ومشروعية المواقف التي تتخذها، ويفعل التشاكي بين البيهتين الداخلية والخارجية وأربان القرار السياسي الامني للعامل الاثفة والاقتصاد المتزايد بها، لا مفاض للحكومة وظيفتها السياسي وخبراتها الاقتصادية من حساب المصالح والاحتياجات، والاعتماد الدائم لإدارة التعقيد، لتقليل الضرر المتوقع والمحافظة على الاستقرار السياسي والامن، بغية ضمان نجاح تنفيذ الحكومة البرامها الاقتصادي.

ادارة التعقيد تقتضي سياسة خنثى التوازنات ورعاية الاولويات، التوازنات بلمبيعتها لا تعطي هوامش كبيرة للمشاوره، انما تعتمد على الضغوط العملية التي تجرى على الارض، فما قد يفتنه طرف داخلي انتصارا له، وما يراه طرف آخر خسارة وتهديدًا، وما تشعر به دولة اقليمية مركزية من نجاح تفهؤاها، تنمرداها، وكل أخرى مؤثرة للتراحم وخسارة، وكل هذه التول تدفع للتراحم عن مصالحها ومعاركها المزد من الضغوط، فان قدر العراق السياسي أن يكون متأثرًا على السدوم بما يحدث

متنافسان في الفتحة

السابعة

● حمزة مصطفي

في السبتيات من القرن الماضي سعد شاب وسيم في الأربعينيات من عمره، ليصبح الرئيس الخامس والتلاتين للولايات المتحدة الأمريكية. لكن حين كنيده قتل بعد نحو سنتين من تسلمه منصبه (1963 - 1961). ومع أنه لم يهملها لا بالنسب ولا بالفن الجميلة (جاكيت كنيدي، بلانز خلف حزنًا وجدًا أضيف إلى سلالة ألسي التي ورثت عائلته ذات الفخوذ والبراءة التي خاتمه عدد مرات تزوجت بعد سنوات من مفته الميادير اليوناني ارسلو أوناسيس في السبتيات من القرن الماضي فاز شاب وسيم آخر وفي الأربعينيات من عمره أيضًا برئاسة أميركا. تخطى هو الآخر كل الفتحات. بماضيه بعد أن تخطى العام بقدم مايزا التاريخي مهاجر محمد وهو في أوائل السبتيات من عمره أي متخطيًا كل الفتحات. هنري كينجستر أشهر وزراء الخارجية العالم في القرن العشرين على يد سيطر ومفقه المصريحات يقدم المصانع وكتب المقالات وهو في عمر المئة وقد مات إاخر العام الماضي بعد أن تخطى السبعين وهو الآخر كل الفتحات. بين مايزا ترمب بلاخه مناهضة ومرعوف فونز جومعة جومعة هيلاري، أخصت له يوم خيأته لها مع الترتية في البيت الأبيض. هنري كنيدي لم تكن إلا من حولت ائمة التي كانت زوزرة خارجية وانصت صواته ترمب على رئاسة أميركا. ترمب الذي كان حين صبح رئيسًا مايزا ترمب بلاخه مناهضة خسر البذرة الثانية وسعدت الآن للمنافسة من جديد تازره زوجة جومعة، ميلانيا، ومسللة فضاض جومعة إلى مكابح. وترمب الذي كان حين خسر البذرة الثانية في أول السبتيات من عمره امام جوب بايدن الذي كان في اواخر السبتيات من عمره، يقود

السبتيات من عمره، يقود كولن باول الذي كان أوائل السبتيات ممنوعًا عليه كونه أسود البشرة دخول مطاعم البيض في طريق عودته بإجازة ضابط شاب من حرب فيتنام، حصار بعد أقل من عقدين من الزمن رئيسًا لراكان الجيوش الأمريكية ووزيرًا للخارجية باراك أوباما الأسود هو الآخر والتصفت أسود قنز إلى منصب السليم في أميركا وفترتين، بينما تيرب ترمب ميشيل عنتس زوجته الأولى وهي السمره جادو أن يقول لها أحد سي يتكلم حاجب، أو لست من ذوات الحسن والجمال مثل هيلاري وميلانيا ويقلهن الخالصة جاكين.



نظرة في موازين العدالة الدولية

● سعد العبيدي

من الزاوية القانونية، ولا يمكن في مجاله تجريد انهاء المحكمة جميعا من المشرع العربي والاتجاهات الراسخة مع أو بالبعد، ولا يمكن التعميل على العيادية المطلقة. ويمكنات نفسية وأخرى غيرها سياسة تدفع إلى النظر اليه قرارا صادرا نظرة كلية، يظنوها يتبين انه جاء خطوة متقدمة في ميدان الصراع مع إسرائيل، التي كان اليهوديون وكثير من دول العالم ينظرون اليها نظرة الضحية التي تعاني شعبيها من اليهود النظم والهيوان طوال عشرات، بل ومئات من

السنين، وأعطوها الحق في اغصاب الغير من أجل الدفاع عن وانها الديمقراطية وسط العرب المتهمين بالتخلف والفراسة وهمنة النظم الديكتاتورية، ويتبين أيضا أنه وإن لم يكن كأهم، فقد أسهم في نشر العنصرية التي وضعاها العالم العربي وأسلاك العنصرية دون اقتصاد إسرائيل، وبمسببهم في انصاع هوامش النقد والتوم لوكيمات إسرائيل التي لا تصف عند حدود، ولا يه الغة القوائم الدولية والإنسانية، ويتبين كذلك، أنه قرار جاء في وقته الصحيح الذي بدأ فيه التهمير للموس

فاعلية الهاشم في الثقافة العراقية

● د.جواد الزبيدي

الفني كاملا، إذ إن الفنان والمبدع في مختلف الأجناس لم يتوصلا إلى تلك الخلاصات إلا بعد مروره بتفاصيل مثلثها مراحل العمل الفني، ولعل اسماها (بالشارل) في تجديده للمكان الأجل تضع لغيرنا ذلك، إذ إن المكان الأجل لديه هو المكان الروحي المرتبط بالفقولة والصبا، والدكريات الأولى التي يتخذ منها المبدع أساسا لخلقته الفني، أوفي علاقة السوريلين (الشاعر بول إليوار، والرسم ماكس إرنست) الذين التقيا على خطوط المواجهة في الحرب العالمية الأولى، ومن ثم أعفنا انتماهما إلى السوريلية والسبر على طعها الفكرية والتجربة العراقية لم تختلف كثيرا عن التجارب العالمية، إذ فيها الكثير من الهوامش التي تجاوزت مركزية المنجز المنحرف، ولولا تلك الهوامش لم يكن ذلك العمل، بشكله الذي عرفه الجمهور على مستوى القصيدة، والأغنية، واللوحه، والسريحية وغيرها من المنجزات الأخرى، ويتبع بسبب لعدم هذه المنجزات الأخرى، وتتبع وصلتنا كاملة، فإن فعل الهوامش فيها كبير جداً، وعدم وجود ضرورة لسرديات هوامش الجميع، كونها متماثلة في تلك البنيات العميقة، فهل سعيد الأغنيات التي تغنى بها فقيد القصيد الهوامش المسكوت عنها أو غير الخصة، فأغنية (يا حرمية) التي كتبها الشاعر ناظم السماوي



بقيت لدى المرحوم محمد جواد أموري خمس سنوات وتم لتجنهت مرات عديدة، ولم يطلق اللحن، إلا حينما توافر الحدث الخاص بالجزن التي تمت معرفتها من خلاله، ففضلا عن قصتها الحقيقية التي عاشها الشاعر، أو أغنية (غربية الروح) التي كتبها الشاعر الراحل جبار الغزي يباحه من حين وادته المرأة الجنوبية التي تزور بغداد وتلتقي بولدها الغائب، واستطاع تسجيل ما قالته عنقوية هذه المرأة (جم هلال هلن وانت ما هليت، وانه وغربت وشوكي أسولفت بيك ليلية، بالمانش إن كيه) ثم أضاف عليها لإكمال ما جاءت عليه الأغنية، وأغنية (بنيوي) للفنان سعدون جابر وهامشه الخفي الذي رواه شاعرنا الراحل (زهير الجديلي) الذي استطاع صياغة نصه من خلال طابعية في الاعدادية هذه نمر من أمام شياك مكتبته ليصوغ هذه الكلمات، وهي مناجاة لهذه الفنانة الصغيرة من دون الحديث عنها.

ويصل دراسة الهوامش بوزاي، أو يتشاور أحيانا أسئلة النص الرئيسة ومركزيته، لأن الهامش هو الفتح الأساسي للتجربة. ففي رسائل الشاعر حسين مردان إن الفنان الذي يحسن ألسعيد، الكثير مما نقله عندما يوصيه بالانحياز لثقافته الشرقية وعدم الانسياق مع ثقافة الأخر، مما تجسد لاحقًا يبحث (أل سعيد) المعقف في الثقافة العربية

الاسلامية على مستوى الحروفيات ضمن مساره مع (جماعة البعد الفكري الواحد) أوفي ما يعد في اشتغاله الفدرانية وهذاه إلى العرفانيات والمطامير والنظرة وغيرها، مما شكل جوهر تجربته المتشردة، وقد كان تأثير شقيقة الخزرف (تاجي حسن) له أثره أيضا في توجهاته اللاحقة، على الرغم من دراسته في اليزوار وصراع أساليب الحدائق اللاحقة، على الرغم من دراسته في باريس، إذ زك العقبة وفي ذات الوقت أحدث رسائل الشعر السبتيين (موجة صاخبة) إلى صياغة المسار الشعري لجيله الأول. هذه المجموعة، والتضادات الجميلية التي ترى القصيدة عكس ذلك، وقد تصلح الكثير من الهوامش الهائلة لدراسات عميقة تكشف عن طبيعة توجه الفنان وتتويج أفكاره من خلال تلك الهوامش التي أفتت عدد كبيرا من التجارب، ويمكن أن نعد الرسائل الشخصية والمكاتبات الصغيرة من دون الحديث عنها. من صناعة التجربة وتكريسها، ويمكن أن تكون المكاتبات بين الفنانين (عبد الجبار البناء، ومحمد غني حكمت) دليلا لذلك، على الرغم من صادميتها الاجتماعية، لأن تكون مواد معركة وجوهية في تجربة الاثنين من خلال الأعمال الفنية، والتضادات التي يتنضوي تحتها الخطاب المرئي لكل منهما، وتتخذ سلطة الهامش مسارا آخرًا

عندما تتجاوز قوانين الرسم، وفطوسه، وتقنياته، وتفرقت بالمرجع الفكري الذي استطاع أن يؤسس جوهرة التجربة وزوجها، متمسكا بالأسس التي بنى عليها ميشال عنتس زوجته الأولى وهي السمره جادو أن يقول لها أحد سي يتكلم حاجب، أو لست من ذوات الحسن والجمال مثل هيلاري وميلانيا ويقلهن الخالصة جاكين.

عندما تتجاوز قوانين الرسم، وفطوسه، وتقنياته، وتفرقت بالمرجع الفكري الذي استطاع أن يؤسس جوهرة التجربة وزوجها، متمسكا بالأسس التي بنى عليها ميشال عنتس زوجته الأولى وهي السمره جادو أن يقول لها أحد سي يتكلم حاجب، أو لست من ذوات الحسن والجمال مثل هيلاري وميلانيا ويقلهن الخالصة جاكين.

• اعداد وتحرير: شمعى جبر

أزمة الأكواب التي تستخدم لمرة واحدة ما هو التأثير البيئي لأقداح القهوة الجاهزة؟



• شركة ستاربيكس ستيبا في تطبيق فكرة احضار الزبون كؤوبه الخاص

أنحاء البلاد تصنع الأكواب البلاستيكية عادة من أحد نوعين من البلاستيك، البولي بروبيلين أو البولي إيثيلين تيريفثاليت، ومثل البولسترين، تتحلل المواد البلاستيكية التقليدية ببطء شديد، وتتحول أولاً إلى مواد بلاستيكية متناهية الصغر ومادة نانوية صغيرة جداً توثق بميتنا وأجسادنا. ولأن تحلله يستغرق وقتاً طويلاً، فإن معظم 8.3 مليار طن متري من البلاستيك الذي تم تصنيعه على الإطلاق لا يزال موجوداً، واعتماداً على نوع البلاستيك المصنوع منه وكيفية التخلص منه، تتراوح الانبعاثات الصادرة عن الكؤوب البلاستيكي ذي الاستخدام الواحد بين 10 غرامات إلى 30 غراماً من ثاني أكسيد الكربون.

أجسامنا تصنع الكؤوب
ويقول بايودوبولوس إن البلاستيك لا يمتص بالبساطة ويمكن أن يهيئ البيئة لمثل السموم، ويتحول إلى جسميات بلاستيكية دقيقة تصدّر النظم البيئية والحيوانات البرية، وينتهي الأمر بالكثير من هذا البلاستيك في المحيط، لـ 10 ملايين طن سنوياً، ويشق طريقه إلى أجسامنا من خلال الغذاء البلاستيكية الدقيقة غير متماثل الذي لا تتضمن البلاستيك، ومعظمها ويمكن لهذه المواد البلاستيكية من تدخل سواد كيميائية مسرطنة ومسببة لإضطرابات الغدد الصماء إلى أسماها.

صحيفة الغارديان البريطانية

• سيسيليا نويل
• ترجمة: بهاء سلمان

مئة مقعدة للغاية
إذ ما هو التأثير البيئي لكؤوب واحد يمكن التخلص منه؟ لقد ظهر بأن الأثر كبيراً الآخرين، فمن المحتمل أن تخرج إلى القهي مرة واحدة على الأقل في الأسبوع تستمتع بنفجان من القهوة أعد خصص آخر ومهما يكن نوع المشروب، ساخناً أم بارداً، ضمن الحصول أن يتقده في كؤوب يمكن التخلص منه، مصنوع من الورق أو البلاستيك أو رغو البولسترين (Styrofoam)، والتي يمتلك ريميها في سلة المهملات على الرصيف أثناء عودتك إلى المكتب، من السهل أن ننسى تلك الأكواب ذات الاستخدام الواحد بمجرد أن نتركها أينما، لكن هذا لا يعني أن آثارها البيئية تتوقف عند هذا الحد أيضاً. وبحسن الحظ، بدأ المزيد من الأشخاص يبتعدون عن المشروبات الجاهزة التي يصنعها استخدام أفصح يجانب، راجحة المياه الخاصة بهم، كما تعرض المزيد من المقاهي صب المشروبات في الأكواب التي يجلبها العملاء من المنزل. أعلنت شركة ستاربيكس هذا الشهر أنها ستبدئي في تطبيق فكرة احضار الزبون لكؤوب الخاص وعلى الرغم من أن الشركات مسحت عملاً، يأخذون في تفهاتهم لخاص للطلبات الشخصية منذ الثمانينيات، إلا أن تحركها لتوسيع البيرة العكرة ليشمل طلبات الشراء من السيارة وطلبات التطبيقات يشير إلى قلق الشركات والعملاء المتزايد من نتائج

البرونة والنظم البيئية، ويمكن أن تتكسر رغو البولسترين إلى قطع صغيرة، ما يؤدي إلى نشوء القمامة ويشكل تهديداً للبيئة البرونة التي قد يتلها. عندما تتحلل، يمكن لرغو البولسترين أيضاً أن تسرب مواد كيميائية إلى البيئة المحيطة، وتطبخ الشيء ذاته عندما تكون مليئة بالقهوة، وهو يتكوّن من مادتين، البنزين والستايرين المسرطنين. وقد عرف ذلك بعض المدن والولايات، من ولاية ماين إلى لوس أنجلوس، إلى حظر رغو البولسترين في جميع الحالات، وتقدم المطاعم والتاجر عدداً أقل باقل

كمية البولسترين التي تتجهها الولايات المتحدة كل عام والتي تصيد ما يصل إلى نحو 21 مليون طن من ثاني أكسيد الكربون، أو الكؤوب ذاتها تقريبا التي تعيها إلى الجو 4.5 مليون سيارة منها كل عام.

تهديد البيئة
يقول بايودوبولوس موضحاً أن أكواب الستايرين خفيفة الوزن وغير مكلنة، ولكنها غير قابلة للتحلل، ويمكن أن تبقى في البيئة مئات السنين. قد يؤدي التخلص غير السليم من القمامة التي تصدّر بالحيطة

الصين تختبر جناحاً متغيراً للطائرات المستقبلية

• ليو شواوزون
• ترجمة: شيماء ميران

وفي حديثه مع صحيفة غلوبال تايمز، يقول وانغ يانان، رئيس تحرير مجلة (Aerospace Knowledge) ومقرها بكين، أن تفتير الجناح تقنية متطورة تمكن الطائرات من تغيير شكلها بسهولة من دون استخدام هيكل النطف الصلبة المألوفة في الطائرات، والتي لا يمكن أن تحقّق سوى تحركات محدودة في السيطرة على الطائرة. وتقول وانغ الجناح إلى ما يشبه أجنحة الطيور التي يمكنها إجراء تغييرات غير مقيدة يتيح لها إجراء عمليات ضبط دقيقة، لذلك يمكن أن يوفّر تحكماً أفضل بالطائرة. يذكر معهد (AVIC) في اعلانه أن هذه التكنولوجيا قد توفر الدعم لتصميم الطائرات المستقبلية ذات الهندسة المتغيرة عبر المجالات.

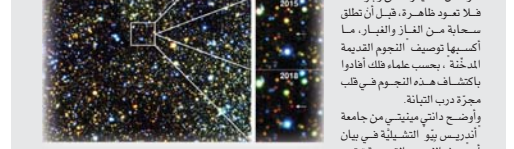
ويقول وانغ: إن الطائرات عبر المجال هي نوع من الطائرات المصممة للطيران على ارتفاعات متباينة جداً، من ارتفاعات منخفضة ذات جناح كثيف إلى ارتفاعات عالية ذوها رفيع، وبسرعات مختلفة أيضاً، تبدأ من سرعات من سرعة الصوت إلى ما يفوق سرعة الصوت، وهذا يتطلب تعديل الشكل الديناميكي الهوائي للطائرة بناءً على تغيرات البيئة.



مودماً خلوياً متكاملًا، واستهدف هذا المعالج الأجهزة اللوحية شبه البراءة، وهو مبني بالاعتماد على تقنية تصنيع TSMC البالغ قدرها 6 نانومتر. ويتضمن المعالج وحدة معالجة مركزية ثمانية النوى (Am Cortex-A78 المعاللة الأوام ونوى Arm Cortex-A55 المعاللة (معاللة)، إلى جانب وحدة معالجة الرسومات Arm Mali G68 ووحدة معالجة الذكاء الاصطناعي من مديا باتيك MediaTek APU. ويمكن أيضاً الحصول على دعم معيار الشبكة 5G WiFi بسرعة قصوى قدرها 866 ميجابت في الثانية.

اكتشاف «نجوم مدخنة» في مجرة درب التبانة

• باريس: أ ف ب



تقدّم بعض النجوم برقيها في المراحل الأخيرة من وجودها، فلا تعود ظاهرة، قبل أن تطلق تسعود من الغاز والغبار، ما أكسبها توصيف النجوم القديمة المدخنة، بحسب علماء فلك أفادوا باكتشاف هذه النجوم في قلب مجرة درب التبانة. وأوضح داني مينيبي من جامعة أندريوس نيو التشفيلية في بيان أن هذه النجوم القديمة تبقى هادئة لسنوات أو عقود، قبل أن تطلق سحياً من الدخان بشكل غير متوقع كلياً. ولأول الأستاد الذي شارك في إعداد الدراسة أن هذه النجوم تكون شاحبة وحمرًا اللون إلى درجة أن رؤيتها غير ممكنة على الإطلاق في بعض الأحيان. وأشار مدير الرئس للدراسة عالم الفيزياء، الفلكية والأستاذ في جامعة تورونتو دشريليب إلى أن سلوكها الفريد لم يلاحظ من قبل. وكان الفريق المتعدد الجنسيّة من علماء الفلك يبحث في البردية عن النجوم الباقية، ضمن برنامج رصد استمر عشر سنوات مكثهم من الاكتشاف عدد كبير من النجوم الأولية (أي النجوم الحديثة الولادة). لكن البرنامج وفّر لهم أيضاً مفاجأة سارة. وبالحسب الفيزيوس لوكاس، تتشمل في اكتشاف 21 نجماً قديماً مدخناً تتكثأ من معرته عن هذه النجوم على الأقل. وتقع هذه النجوم في وسط مجرة درب التبانة، في منطقة تعرف باسم القرص النوري النجمي، يتركز فيها عدد كبير من النجوم. يعتقد أن النجوم القديمة المدخنة هي نوع جديد من النجوم المعلقة الحمراء، وهي نجوم في نهاية حياتها تكسب في هذه المرحلة حجماً كبيراً ودرجة حرارة سطح منخفضة ورأى الفيزيوس لوكاس أن ما يثير الدهشة في هذا الاكتشاف علمة في هذا الاكتشاف هو م واقية نجوم هادئة ولا تطل شيئاً، ثم فجأة، انخفض سطوعها مرة، إلى درجة أن رصدها لم يعد ممكناً تقريبا بواسطة التلسكوبات. ويعدّ بعض سنوات، ومن دون سابق إنذار، استمادت لها النوى الأصلي. وأضاف الفيزيوس لوكاس كل ما تتكثأ من معرته عن هذه النجوم



الصحة العالمية حذرت من عودته في أوروبا الزامية تلقيح الأطفال تقضي على الحصبة

• كوينهانغ، أ ف ب

حذر الفرع الأوروبي لمنظمة الصحة العالمية من أن عدد حالات الإصابة بالحصبة في أوروبا ارتفع بشكل كبير سنة 2023 عشان على العام السابق، امتصاً إلى تكثيف جهود التلقيح. وأظهرت الإحصاءات التي نشرتها منظمة الصحة العالمية 42000 إصابة عام 2023 في 41 من 53 دولة عضوي المنظمة التابعة إلى آسيا الوسطى، أي نحو 45 مرة أكثر من عام 2022 الذي أفيد عن تسجيل 941 إصابة خلاله. وتعدّ كازاخستان وروسيا أكثر الدول تضرراً من المرض إذ سجلت أكثر من عشرة آلاف حالة في كل منهما أما في أوروبا الغربية، كانت المودة الأكثر وضوحاً لتعرض هي المملكة المتحدة حيث سجلت 183 حالة خلال الأشهر الخمسة الأولى من عام 2023، وهي الفترة التي تلتها تحليل منظمة الصحة العالمية، بلغت الزيادة ثلاثين مرة مقارنة بالفترة نفسها من عام 2022، وتتل بيان عن المزيد الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية هانز كاونغ قوله إن الأمر لم يقتصر على زيادة قدرها 30 ضعفاً في حالات الحصبة في المنطقة، بل سجلت أيضاً نحو 21 حالة دخول إلى المستشفى وخمس وفيات مرتبطة بالحصبة وهذا أمر مثير للقلق. ورأى أن ثمة حاجة لجهود تطعيم عاجلة لتوقف انتقال العدوى ومنع انتشارها.

وتزوي عودة ظهور هذا المرض الفيروسي الشديد العدوى الذي يمكن أن يسبب مضاعفات مميته وينتشر من طريق الهواء، إلى انخفاض تغطية التطعيم خلال سنوات كوفيد. وأوضحت المنظمة أن «حالة كوفيد-19 كان لها تأثير كبير في أداء نظام التلقيح خلال هذه الفترة، مما أدى إلى تراكم الأطفال غير المطعمين أو المطعمين بشكل غير كافٍ، وأفادت منظمة الصحة العالمية التي تدعو إلى تكثيف الحملات لتوعية المجتمعات غير المحصنة، بأن التطعيم لم يشمل أكثر من 1.8 مليون رضيع في المنطقة ضد الحصبة بين عامي 2022 و2023. وهذا المرض الذي يتجلى في طفح جلدي يسببه التهاب لثلاثي والتهنص وسعال مصحوب بعص شديد وتعب شديد، يمكن أن يطلل كل الفئات العمرية ولكن في عام 2023، كانت اثنتان من كل خمس حالات تتلفنان بأطفال تراوح أعمارهم بين سنة وأربع سنوات، فيما بلغت نسبة الحالات لدى من تزيد أعمارهم عن 20 عاماً واحدة من كل خمس المستوي المحي، يبيني تطعيم ما لا يقل عن 95 في المئة من الأطفال لتجنب انتقال المرض. وبحلول عام 2022، حصل 92 في المئة من أطفال في المناطق الأوروبية على جرعة ثانية من اللقاح.

«لينوفو» • شغهاي، وكالات

أطلقت لينوفو جهازها الجديد المسمى M20 5G، وهو حاسوب لوحي من الفئة المتوسطة المزود بشاشة عالية الدقة واتصال 5G، من بين مزايا أخرى. ويأتي إطلاق الحاسوب اللوحي الجديد M20 5G بعد إطلاقها في وقت سابق من هذا الشهر جهازها اللوحي الأخر المسمى Tab K11. وتميز جهاز لينوفو الجديد M20 5G بشاشة من فئة LCD بقياس قدره 104.4 بوصة وبنفسه قدرها 1200×2000×2000 بكسل، ومن ذلك، فإنه يتتبع مستوى معلوم منخفض قدره 280 درجة في المتر الربح فقط. وزودت الشركة جهازها بإمعالج المسمى MT8791 من مديا باتيك، المعروف أيضاً باسم Kompanio 900T، الذي أعلنته مديا باتيك في عام 2021 ويحوي

«لينوفو» • شغهاي، وكالات
تطلق حاسوباً مزوداً باتصال 5G

الخيال والمهارة في أعمال مؤيد محسن



● خضير الزيدي

ولا يحتاج لرؤية مظاهر اغتراب وسوداوية فائضة، الملتقي يبحث عن فن يمتلك المعنى القريب من ذاكرته، ويتمتع برؤية رسومات ذات طراز جمالي يفضيه كيف التعبير الى نوع من المعرفة والتجلي كيف يفهم الرسم عند هذا الفنان؟

في محاولات الأولى وحتى معرزه الاخير المقام قبل أيام في بغداد، يحمل مؤيد محسن قضية ملحة داخل وجدانه ويفهم كحاجة ملحة داخل ضميره الحي، ويصر على تغيير فكرة الملتقى الجامدة او الروتينية حيال التعامل مع جوهر مكالفة الرسم، ويأطن اشكاله فالفن الحي والتغير يأخذ وجهة تصميدية، لأن الفنان يظهر لنا حقائق الجمال جراه ما يبديه من تحليق في منظومة الرسم، فهو يكدس في تكوين اللوحة مرجعيات

الأنشاق الإسلمية من تأسيس وجدل وحجيات خطاب جمالي صرف، يضاف له تقنية الرسم وهيمنة التحديث في الفكرة الواحدة، هنا الذي تشكل من ضرورة لتقديم هذا المعرض؟

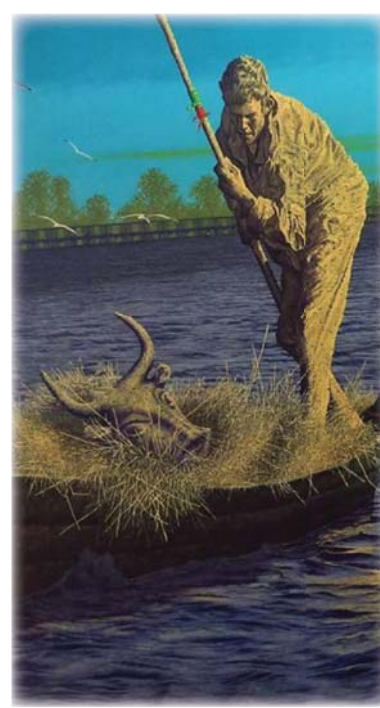
يعتقد مؤيد محسن في طرح الأفكار عبر الرسم ويكتسب من خلال مهارته وتقنيته نقطة ارتكاز مركزية في كل عمل مقفود، وهذا يفسر لنا نحن محبو فنه بأن الأسئلة التي تطرحها عن قيمة معرزه الآن تعد بعداً استباقياً في وقت بات فيه الرسم أيقاعاً متكرراً، جراه عرض لأعمال ساذجة ومتشابهة المعنى، فالتقنية إذن تكن في تجديد الرسم وطروحاته فكرته ومسئلة الخيال والحس ومقترحات الشكل الفني، ولهذا لا يصعب على الملتقي أن يكتشف المعادل الصوري

تستدعي أحكاماً من قبل الرهان الثقافي، حينما يصير هذا الفنان على نجاح مخيلته في الفن التشكيلي، واضعاً كل ذلك التراكم الدلالي في اشكاله وما يؤديه من رسالة لا تتفصل عن الواقع المعاش، ولكن ما الأثر الذي تقرضها تلك الرسومات علينا؟

في معرزه الاخير المقام في قاعة ذا كائري قدم أعمالاً كبيرة وذات توجه بثنائي وتعبيري صريح بدت مائلة أمامنا، وكأنها طروحات تستعير العاطفة وتمثل سيقاً تعبيرياً يقتضى تلك الاحكام المثالية داخل المرء وهنا لا بد من ذكر حساسية العمل الفني من حيث صياغته وتكوينه وطريقته استحضر اجواء فكرته، انه معروض متناسق تشتت فيه الطروحات كلما تضاعف الاحساس بقيمة ما تحمله

● خضير الزيدي

والسؤولية مع وجود نزعة وطنية صادقة في العودة الى التراث والتاريخ العراقي القديم (نلاحظها في رسومات فيها رموز بابلية وسومرية)، أستطيع القول هنا أنه يكابد من أجل إعلاء فنه جمالياً والاعتزاز بخصيته الوطنية، وهي واحدة من مميزات ما تعلمه لوجاته في البناء والتعبير كأن مهمته أخذ الملتقى الى مناطق حرجة في الأثرارة الشكلية أولاً، وفي التسامي والقدررة ثانياً، وهكذا سنجد نزعة تتردد اعتمدها الفنان مع سبل من منظومة تمي ما تقصده من مدلول تعبيري، وهو مزاولة فعلية وحقيقية معتمداً على خياله ومتداركا للواقع في المباشرة وعليه نقول تراكت لديه الخبرة خارج التبادل السلمي، فابتكر نفسه مناطق بدت لنا غرابية، لكنها



● يحمل مؤيد محسن قضية الرسم في وجدانه ويفهم كحاجة ملحة داخل ضميره الحي



● لا يتخذ بطريقة اسلوبية مميزة فحسب بل لان مفاهيم التعبير في الفن عنده يتناقض فيها الاحساس

أول فيلم روائي استرالي في التاريخ

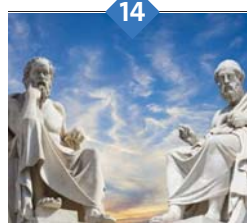
دخل معهد فنون لدراسة الفيلم والانتاج التلفزيوني في مدينة بيرث الأسترالية في العام 2007، وصادف في العام نفسه، اندراج فيلم قصة عصاة كيلي في سجل ذاكرة اليونسكو، لكونه أول فيلم روائي طويل بالعالم، بعد مئة عام على إنتاجه، وهو فيلم استرالي خالص مئة بالمئة، وعليه يكون تشارلز نت أول مخرج روائي بالعالم، وهو من أسهم بالانتاج والكتابة والممثل مع أفراد عائلته، هذا ما أخبرنا به استاذ مادة تاريخ السينما في المعهد بيرث وكانت بالنسبة لي مفاجأة كون سينمائي ولم ينته لهذا الفيلم الذي عرض في العام 1906 وأنتج بميزانية اقتربت من الألف جنيه إسترليني، تدور أحداثه حول عصاة كيلي، إذ اقتضى فيه مآثر رجل الأفعال الخارج عن القانون نيد كيلي وعصابته في القرن التي نشطت في أستراليا، وهو من أخرج تشارلز نت، وادار تصويره ميلارد جونسون، الذي صور معظم مشاهد في مدينة ميلبورن وما حولها...



16

الفلسفة بعيداً عن النصيبات الايديولوجية

بعد أن حول افلاطون وجهة الفلسفة من الشعبية كما كانت مع استاذ سقراط، وحصرها في الأكاديمية التي أسسها واشترط على التدارس فيها أن يكون مهندساً أو رياضياً، بدأت الفلسفة تقبيل عن المجتمع، ولم تكن تلك التي تناهش في الأسواق والساحات العامة وتداول في الطرقات وأروقة الأبرياء وفضاءات المنازل، بل أخذت شيئاً فشيئاً بالتنامس صارت موضوعاً مؤسساتياً يخضع لمنهج السلطة بالطبع لم يكن قصد افلاطون هو تلك النتيجة، لأن فلسفته مليئة بالشعب والعمام، ولكن حصص التدرس الفلسفي بأطر ونظام يفرضي حتماً إلى تلك النتيجة.



14

إن لاتصال المؤسسات التعليمية والتربوية بشكل مباشر وبارتباط وفق المعيار السلطوي لا من حيث الإدارة، بل من ناحية وضع المواد الدراسية والتأهيج وطرق البحث وأساليب التدريس، الأثر الكبير في انخفاض مستوى الموضوعية، ونسب العلمية في المواد والمناهج.

هل باتت الرواية ديوان العالم؟

بدأ قول هؤلاء عنواننا التساوي مطلقاً شبيهة كبيرة، لكونه يمارس انزياحاً على المقولة التي شاعت في الثقافة العربية بأن: الرواية أصبحت ديوان العرب، والتي هي بدورها انزياح عن مقولة تقليدية جداً بأن الشعر ديوان العرب، وكثرت الضيحات التقديرة بأن ثقافتنا شعرية بامتياز ويحسب التصادات الخلقية بين الغرب والشرق، فإن الثقافة الغربية تمدنية، فقد تزمن نشوء الرواية الأوروبية مع رواج الفكر الفلسفي في القرن السابع عشر، مثلاً بديكارت وجون لوك، أفكار مذهبين الفيلسوفين لها تاريخ كبير مع نشوء النزعة الواقعية في الرواية الغربية، لأنها تناولت في نتائجها الفلسفي الطبيعي آنذاك أهمية الفرد وتجاريه المعيشية، التي من الممكن أن تكون كتر من القصص، بواسطة اكتشاف الواقع عبر الحواس، تلاحق المعرفة مع الحدوس الواقعية عبر حواس الفرد، كان الجذر الأول لما يُسمى: شمولية الفن الروائي، أو ما يُسمى: الرواية فن العصر...

15



● الفيلسوف زينو
● الفيلسوف زينو

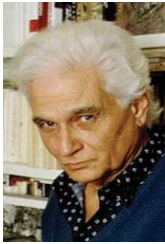
بعد أن حول افلاطون وجهة الفلسفة من الشعبية «كما كانت مع استاذته سقراط» وحصرها في الأكاديمية التي أسسها واشترط على المدارس فيها أن يكون مهندسا أو رياضيا، بدأت الفلسفة تغيب عن المجتمع، ولم تكن تلك التي تناقش في الأسواق والساحات العامة وتتداول في الطرقات وأروقفة الأمراء وفتنات المنازل، بل أخذت شيئا فشيئا بالتماس «صارت موضوعاً مؤسستيا يخضع لمنهج السلطة» بالطبع لم يكن قصد افلاطون هو تلك النتيجة، لأن فلسفته مليئة بالشعب والعموم، ولكن حصر الدرس الفلسفي بأطر ونظام يضي ضمناً إلى تلك النتيجة.

التفكير الفلسفي بعيداً عن التصويبات الايديولوجية والسلطوية

التفكير الفلسفي حيث الأول مؤطر بأسيحة القوانين والتوجيهات والتعليمات التي تتشعب من المؤسسة الرسمية والسلطة وتغير عن توجهها وقد تبته التسلسل الفرنسي ميشال دوسازون في الشهرة ذاته، حيث لاحظ أن الالتزام الأكاديمي المحض ليس معرفة وإنما سلطة ترضى على الاستاذة والطبقة، وتضع فيهم الروي التي تختارها السلطة وتشجع مع ما يخدم ايديولوجيتها. بينما الدرس الفلسفي خارج السبعية تلك، حيث يمتاز بفضاءات واسعة من الحرية يتحرك في منسحات تمكنه من أن يكون واقفياً في القراءة ومحايداً في العرطحات وصائباً، ولو لحد معين في إطلاق الأحكام والنتائج، إن الذي أحدثه افلاطون بتأسيس الأكاديمية وجهلها القضاء الذي يحوي الفلسفة ويوظفها مازال أثره واضحاً لليوم، وما زال أثر القضاء السقراطي الحواري الهنكي والساخري يقوم على محاولات

هذه أسوار الأكاديميات وأجعلها أكثر انفتاحاً على الواقع واهتماً بمشكلاته وتدابيره والأقل من هيمنة السلطة على الدرس العقلي الأكاديمي، لأن تلك الهيمنة تقويض وإقصاء له، لذا فإن البدائل المقترحة تقوم على جعل تلك المؤسسات بمنزلة من ولو لحد ما من السلطة «بمعزل عن تدخلها المباشرة في المواد والنتائج والتصويب للأرقام وشابه ذلك» وأن يقوم الأشخاص وألجان وفرق خاصة بالأشراف على المؤسسات العلمية وإعدادها عن شعب الألدجة والتجديدات الجهوية وغيرها. ما لم تكن هناك حرية تامة للفكر والعلوم والأكاديمية في التفكير والتعبير والطرح فإنها لن تقدم أية معرفة جديدة، ولن تنتج فعلاً نظرياً وعلمياً زهياً ومحايداً ومستقلاً عن املاءات السلطة، فتعدو الأكاديميات أذرع لتعدد السلطة وتحقق ايديولوجيا في مقابل المعرفة القائمة على الموضوعية والحياد

الأكاديمية التي تلبس اغراضها وتؤدي خدمتها «فتمتلك تلك المؤسسات أدوات تخدم الايديولوجيا» وتحقق مطامعها. ولذا كان المطلب الرئيس للفلسفة أن تتخرب تلك المؤسسات، ومن الطبيعي أن الفكر أو الدرس الفلسفي خارج أسوار الأكاديمية أو المؤسسة يكون أهدى نظراً وأكثر ثراءً ووقفاً وعمقاً واحاطة بالوضعيات والمشكلات التي تتوالى بالبحث والتجريب والحفر داخل طبقات كل مضطلة أو مسألة اجتماعية أو سياسية أو منهجية، لأن الضراءات فيها مستكون معادية، ولتقوم إلا على تلبية متطلبات البحث الفلسفي المعاري من مختلف الانحيازات، فليس للمسلط الفلسفي أي غرض آخر إلا افادة وإشراء المعرفة وتحويلها ومعالجات للمشكلات والصعوبات، أو أن الغرض تعميم الطريقة الفلسفية في التفكير التي هي تخضع على الشكل المنهجي والتردد على المؤلف والسائد، وإعادة



● حاك دريداه النزعة الشمولية

صياغة أفكار تتناسب مع الوضعيات الراهنة التي تؤثر في الإنسان وتؤثر في حياته وتجرباتها. أجد واقعية الجدل والسجال بين ما هو درس أكاديمي، وخارج أكاديمي بالنسبة

● حازم رعد إن لاتصال المؤسسات التعليمية والترتوية بشكل مباشر وارتباط وثيق بالهياكل السلطوية لا من حيث الإدارة، بل من ناحية وضع المواد الدراسية والنتائج وطرق البحث وأساليب التدريس، الأمر الكبير في انخفاض مستوى الموضوعية، ونسب العلمية في المواد والنتائج، كما أنه سيؤثر في توجيه العقول بتغذيتها برلك من المواد والعلوم غير النفاذة والأغلفة للفحص والتجريب والتدقيق العقلي الموضوعي، إذ أن ذلك على كل حال سيؤدي إلى تحقيق مطلب ايديولوجي «تأطير تلك المؤسسات» بالتفاعلين المهمين عليها، وسيهدمونها عند إذ على تغذية المرؤسين فيها بمختلف الأطر الايديولوجية التي يعتقد بها تلك الفاعلين وعلى هذا الحال فإن تلك المؤسسات لن تنتج معرفة حقيقية، وحتى لو انتجت فإنها ستصوب بقبول

النداء.. تضاريس ومنعطفات



● خالد حسين حلمي ملحمة

عند يثون الديوان الشعري «ثناء وتعتذر كججر» الذي صدر مؤخرًا للتذكور خالد حسين، القارئ بما يحمله من تضاد في صورته، بين الصوت والنتيجة وبين الحجر المتشعب والبناء مناجاة أو صوت اللبديد لبثيته، كالمندى- الحبيبية على مسافة تأكله وتجمعه شتيلًا يسقط كججر، أو ربما تعتز بلطف طائرٍ متمد كالحارب، لتبقي حلماً يخالجه من دون أن يصله.

● وداد سولم «كصياح يقايض طريدة مستحيلة بجماعة طارئة، تحت تسمية تضاريس ومنعطفات، وهو ابتكار جميل، يتبع في دعوها إلى يتزهد بين القصيد كمن يتبع في أرض متمد، رأسا خريطة حبه في المنعطف الأول ذاك الشلف القطن بالأشجار يتصاعد بنوران مبهج أما في المنعطف الثاني فيتنازع الجارة ويجوي مستمر يسكنه ويتبدى كل حين إذ يدرك المسافة بين الحلم والواقع ومراعاة الهوية التي تراقب الحزن الشاعري بخلي المحيط عنه، الحب والقلق والرأفة، إيواجه أزمته وجد، كما في تمهينه سيل الأبرياء، أبايت المنعطف الثالث والأخير مازجاً بين ذاك القلق وبين السعادة بالعلمي الحب فاقصبي الذي يعود من الزمن بالانكسار سيطر يبعث وينتظر الذي الحب الذي لسا. وهذه الشبهة التي يكرزها بعد ما غير سرقة تتوذن إلى أن كل ما حدث لم يكن إلا (حلماً في الكرى أو خلسة الخلدت).

الطويلة امتداد السطر والتي قد ترهق مزاج القارئ ورغم ذلك لم تفقد العبارة شعريتها، بل بقيت زاخرة بالجماليات البلاغية التي تحثني وتوازي جماليات الجسد بجرأة واضحة منحها الهيال ذلك التنوع والتصاعد فتحقن في العلم لا نجد عيوباً في الآخر المشتهر بل نبالغ في وصفه المادي ويصبح الصورة المثل للجمال ووصولاً إلى الأسطورة والكمال.

تقرى اللغة على مدار الديوان في استنفار جمالي مشغولة بمعايرة تيميد الدمشقي لتفاصيل متكررة ومعايرة التمدد في صور بطاقة التصوير والإيجاء المتدفق في صور متكررة كتشبيه الديكة الكروية لتفاصيل وهي الصورة غير المنظمة للقافية المتأخرة والخراف والخراف، أو الشجرة التي تأسر الروح. إن ما يفتن الأشياء حينها هي روحاً كأنها، الذي يرمس تفاصيل المرء كأنه متعلق الأذر الذي يتغلغل في ثياب الجسد، تأسر تلك اللغة بالصور والصورات التي يعيد تطعيمها بمفردات كريمة أو من سياق الحياة الأولى التي تمسك التراب عن التهور وأسما العشب البرية وتارة أخرى أساطير شعبه، إذ يعيد تجسيد أسطورة (موزين) وأسطورة (سياميند وخجي) موازياً قصة حبه الحال في الواقع بين أساطير الحب المألوفة التي تشكل ثرات الشعب الكردي الموسم بلعامات والفقر ورغم ذلك التبادل العنقي المحسوس حين يجعل الشعر الأعرابي أرضاً، فيناب الكلا في بعض القصائد، حين يهيبين على شكل حواريات ملونة، ندرت المسافات التي تحضر مؤخرًا هنا في السياق كالتشابوب المكناني بين العربة والبحيرة، وغيرها مما يشمل شفاف القلب بالذكريات، فصيحة اللقاء تستحضر حميمة الكلى إلى الذاكرة.

● خالد حسين حلمي ملحمة المرأة العبيبة تلك المسافة التي فرضتها الحالة القائمة بين الطبع والحقيقة لآسرة وتلك المسافات التي تأخذ القارئ إلى عوالم خارج الجنس.

من أن تشيد للحجر صامك وإنه تحت وجه الرغيلة، يعشش لوجدي، ولعله يريد أن يضل عن الصرخة بتدبير في العبيبة واللاجئ، كما تتبدد حالة العشق بالنوع والاستعانة ويكأن الصمت الباهر، والشهوية الدائمة الاشتعال التي لا تروى ولا تصل لأنها خارج الإمكان ولهذا يحكم الديوان عنوان النداء، فهو مستمر للنداء الذي ينتهي حراً، وهي العائنين في إي صرخة جهورية لفتها الاستعلاء والدمع شاعرة وكاتبه سورية

● خالد حسين حلمي ملحمة «أي سرده له من الروءة، من بسالة القول لأصفت حلمي ملحمةً لثدياً لا ينهني، منذ البداية يخبرنا الشاعر عن تصنيفه للقصائد، عن اشتباكات سرودة في إهاب العصور، حيث الكثر من العبارات

سلعة الثقافة..

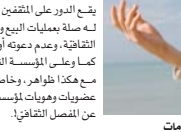
كيف أستغل موهبتي الشعرية مادياً؟

● حيدر علي الاسدي

مرجان بطولة الفنان عادل أحمد، إذ أشار إلى المشكلات الاجتماعية للجمهور المصري على وجه الخصوص والعربي من معه من مفاهيم عديدة تتعلق بالثأب والتوارد والتناقل وغيرها ورغم وجوده الفاعل قدمه الأبد ذاته وتحولات التي جرت مع التجزأت الحياتية والفكرية في المجتمعات، إلا أنه في ظل الموسى العامة التي نعني مع غياب كبير للقيم والالتزام التنظيمية للعمل الثقافي والتفاني الكبير في موجة التواصل الاجتماعي والنشر المجاني الهوس بالشهرة (الترند)، دخلت فيما جديدة مشوهة، تتصل بالسلوكيات الثقافية، وأعني هنا تحول الإنتاج الفكري أو (الخصوص، أعمال) فنجاناً تشارياً، مؤلفات) إلى سلع اقتصادية (مقابلها) صاحبة بشكل مجاني لأشياء المثقفين أو غير المثقفين، بالأصل يحاول أن يصنع له أسماً أو شهرة معينة عن طريق شراء التوصل للأمانة هذا الأمر ليس في مجال الثقافة وحسب، بل حتى في مجال العلم، إذ بات هناك العديد من الكاتبات والفكرات الجارية في البيوت والرسائل والأطراخ لطلبة فاضلين، لا يملكون سوى المال غايية في الحصول على لقب (الدكتور)، هذا الهوس أصبح سمة كبرى في مجتمعنا المعاصر، وخاصةً عند مصداث الكنتف وطلقات الجامعة الجماهيرية التي تمنع الكنتف والتبشير ما بين الثقافة والتعليم، الأمر فإن أن المثقفين كتب ذات مر كآياً باسم (فنانة) شابة ومجيلة لا تفقه من الكتابة إلى شيء، فراعوا بغير ثقافة ومبرراتهم ومقالاتهم يقتل على هذا الكاتبات التي نشر باسم فنانة، ولكنه كتب بغير ذوق، العديد من المثقفين ومن دون أدنى وعي وهذا الأمر واضح للمثقفين بهذه العقول الثقافية، يعدون إلى تقديم صوتنا لتأثيره الآخرين بمقابل مكاسب مادية، ومعهم يكتب باحسان من أجل جاني أخرى، كان تكون علاقات مصالح أو ما شابه ذلك، كما أن البعض قد يلجأ لهذا الأسلوب بسبب العوز المادي الذي حد تغيرهم، في العديد من وسائل الإعلام والتواصل التي قد وصل الأمر أن ظهر بعضها في مجال الاتصالات.

كانت الخلافات دائماً تمتد للفرق التي تكشف مثل هذه القضايا، فما أن يجري خلافاً بين هذا وذاك، حتى تكشف الحقائق، سواء وساهم بصورة كبيرة على ذلك مجانبة النشر في منصات الاجتماعي، وكذلك التزايد السريع لمزود النشر في الرقمنة في المنصات العربية التي تفتقد من الرعب المادي فقط، وعلى حساب الثقافة الفكرية والاجتماعية للفتنة الثقافي، خاصةً أن كل من هذه الكتب والنصوص كتبت بمجانة واستبدت هزيلة وسطحية، إذ إن هدف الكاتبات (المثقف المادي)، وهدف متمصتها هو أن يهدل عنه له مؤلفات ومصاحح منتج أدبي أو فني، ولو أن يقابلها غير موجودة لما تطرق لها العديد من المثقفين والمثقفين في محافل ومواقف عديدة، بل حتى أن بعضهم جسدها في كتابات ومؤلفات وإشارات واضحة، وهذا يدكرنا بالكاتب يوسف ماضي في فيلمه الكوميدي (مرجان أحمد

● ظاهرة تماهح مع موجات افلاطون المتخوفات



أفكار

أول مرة انتبهت إلى الوجه الآخر للإعلان، كنت طالب ثانوية. كان ذلك وأنا أقرأ مقالاً للراحل الشيخ مصطفى صادق الرافعي في كتابه «وحي القلم»، فاجانني منه قوله: إن الإعلان الكاذب يوجب متعاً وعبقياً، فانت به تقول للناس، هذه سلعة جيدة وهي رديئة، هذا كذب وهذا غش. وتقول هذه ناعمة وهي غير ناعمة، ريل بما ضارة. وأنت بالإعلان الكاذب تغري الناس بما يجب الاعتداع عنه، فضلاً عن أنك تسرق نقودهم وتورطهم بما هو غير جيد أو بما هو غير حقيقي. كان ذلك مجمل وفحوى رأي شيخنا الرافعي رحمه الله فقد علمنا بلاعة لم يعلمناها غيره. اليوم ويعد عقود تذكركت قوله ويبدأ لي مفاجئاً ومقبولاً.

أسس فكرية لصناعة الإعلان



الشيخ مصطفى صادق الرافعي

بواجبنا أشكال قانوني آخر فبعد تطور الإعلان المرئي على الشاشة صار الاهتمام بالجماليات، واسمعت التنون كتحرياً، تصاعدت قدرات التصوير والتأليف، مادته الإبداعية وأخراجها صرنا تواجه لغات زراخ فيها منتج غذائي أو صحي واستياء من كراهته، ولتزيك وتقديم

يكتسب تأكيداً رسمياً يدعو الناس للوقوف بسلامته وصدقه. لم تعد المسألة بسيطة هينة. كبرت، تطورت واتسعت وزاد كثير عدد المهتمين بها وزاد واتسع حضورها، وهي بعض من حياتنا جانباً أحياناً جانباً تروبي، عرض إعلاناً قد يمتد لنا أنوداً للسوق، قد يتحكم بالنوق والقباحة واللباقات، وقد يسهم في تأكيد على بعض سواد التعذية والطبخ، فهو ضمن المدى المدني والصحي. أيضاً لتأكيد المقدرات المرغوب بها، ولهذه دور قد تبدو هناك جوانب إيجابية صراً، لكن آثارها ليست سليمة كلية كأن يكون مضمون الإعلان الفكري متخلفاً أو لا إنسانياً ويهبط بالمشاهد بدلاً من أن يسووه به، فهونها يؤسس لضرر اجتماعي أو يهدد ما هو مربي. ونحن لا نستطيع أن نحدد فضادات وجود الإعلان وأين يمكن أن نراه هو اليوم في كل مكان، لافتات وملصقات، ومشاهد تمثيلية في الفضائيات، وحتى في الأغاني والروايات وعلى أفلفة الجلات، بل وعلى أفلفة بعض الكتب والمصفحات الأخيرة في بعضها.

البيدلي! لاشك أن ازاحة الأتوات الأخرى توجي بهذه الماركة أو تلك، باسم وصورة هذا أو ذاك. وهي إساءة وإن أغفلت الاسم وتعام صورة المنتج في بلدان موزة، وقد كنا كذلك، يحدون سمات والاعتماد على واردة مع كل هذا، لما أخذ صلات لنا في الإعلانات وسائل امتاع وبعض من المشاهدين ومنها إلى السلعة لعلن عنها، سبابة أو صالة فتند فخم أو حلي أو زجاجات نبيذ. مشاهدين في البلدان الفقيرة يحدون فضائيات الإعلان المفضلة فهي تذكهم بوجود عالم أرفي هم دونه وأغنى وهم يعبدون عنه وهي يؤس هذا لا يخلو من متعة، ولكنه لا يخلو من أيداء نفسي أو تكون له نتائج سلوكية لا تريد تواترها. لابد من أسس فكرية يقوم عليها الإعلان لتتمكن من إدارته والسيطرة عليه وتوجيهه، لا رداً عن الآساءة حسب ولكن لتطويره وإغتنامه بما هو أكثر نفعاً. ظاهرة بهذا الاتساع والحيوية والتشوع في

البيدلي! لاشك أن ازاحة الأتوات الأخرى توجي بهذه الماركة أو تلك، باسم وصورة هذا أو ذاك.

هل بانت الرواية ديوان العالم؟

بدا يقول، هل عنواننا التساؤلي منطقي؟ بنسبة كبيرة، لكونه يمارس انزياحاً على القول التي شاعت في الثقافة العربية بأن الرواية أصبحت ديوان العرب، والتي هي بدورها انزياح عن مقولة تقليدية جدا بأن الشعر ديوان العرب، وكثرت الصيحات النقدية بأن ثقافتنا شعرية بامتياز.



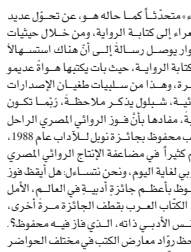
ديكارت، الفكر الفلسفي



لطيفة الديلمي، الرواية المعاصرة



جون لوك، النزعة الوقيعية



جون لوك، النزعة الوقيعية

ويحسب التصادات المنطقية بين الغرب والشرق، حيا الثقافة الغربية تعددية، فقد تزامن نشوء الرواية الأوروبية مع وواج الفكر الفرنسي في القرن السابع عشر، مثلاً بديكارت وجون لوك، أفكار هذين الفيلسوفين لها تراث كبير مع نشوء النزعة الوقيعية في الرواية الغربية، لأنهما تناولا في نتاجهما الفلسفي الطلعي، إنك أهمية الفرد وتجاربه الحياجية، التي من الممكن أن تكون كترأ من القصص، بواسطة اكتشاف الواقع عبر الحواس. تلاحق المعرفة من الحدوس الوقيعية عبر حواس الفرد، كان الحدز الأول ما ينسج، شمولية الفن الروائي، أو ما ينسج، الرواية فن العصر، كلا التسميتين الفن الشامل، وفن العصر، تنيان أن الرواية صلب الأفكار والفنون والأداب، يجمع مميزات تلك العناصر، التي نتجت من الحياة الوقيعية والتجارب الإنسانية لأنها من دون ذلك الامتياح تصاحب روايات تجردية، وإلى ذلك يقول الناقد الأكاديمي التخصصي في الدراسات الأدبية الدكتور عبد الله إبراهيم في حوار أجرته معه، «مفراق الأوساط التقليدية»، قام الخطاب السردي، مثلاً بالرواية، بتشليل معنق لأحوال المجتمعات الغربية، بما في ذلك الحريات، والهويات، ومصائر المثقفين، والمهجرين، والنساء، وأصحاب الرأي، وضحايا الإبادة، فضلاً عن ضحايا الاستبداد السياسي والاجتماعي والديني، وهم كثر، فإن لم تكن الرواية هي الشغل الشامل، إنك، فأين هو ذلك السجل الذي نجد فيه كل ذلك؟»

وسيلة تورية
ومن الأسانيد الغربية لدعم مقولة، الرواية ديوان العالم، ما تضمنته كتاب، الرواية المعاصرة، للناقد والبيروفيسور البريطاني وديرت إيفستون الذي ترجمته الكاتبة والروائية العراقية لغترية لطيفة الديلمي، العرض الكتابي لهذا الكتاب في صحيفة «الطليح» العراقية، بنوه إلى، قدرة التي يمكن الوثائق على تناول كل الموضوعات، الاجتماعية أن ترد ببالنا أسواء، آكاث واقعية أو ميتافيزيقية، الأمر الذي يعزز القناعة بالسائد بأن الرواية (وبخاصة الكلاسيكية في عائلنا، وعلى الصعيدين الفردي والجمعي).

ديوان الحياة الأدبية
تذكر الرواية السويدية فائزة الدادود لوكالة «سانا» السويدية بأن مصطلح «الرواية ديوان العالم»، يبرز في القرن الماضي كما أن الروائي الفيلسوفي يوسف أليطج، ذكر ذلك المصطلح أيضاً في حوار نشرته في «النسج» العربي، التندنية وشرنا في حوار مع الشاعر والروائي المصري أحمد فضل شبلول على مقولة موازية لما نبحث فيه، بأن الرواية ديوان الحياة المعاصرة، مرفراً ذلك بالقول بأنها، تحمل كل وجهات النظر، والحوار والحوار المصاد، والبطل والبطل المصاد، واللغة واللغة المضادة، الرواية الآن حذاتة لكل

مهرجان بغداد للمسرح العربي



1. ا.د. عامر صباح المرزوق

المهرجان فكرة موقفة جداً، لأنه حقق تجمّع الفنانين من أقطار العالم العربي، وهذا يخلق جسراً من الألفة والتعارف والتناض الشريف الملصحة فن المسرح في العالم العربي، بحسب الفيدن يوسف شعبان الصادر عن الهيئة العربية للمسرح بإشارة كتاب المهرجان (مهرجان بغداد للمسرح العربي) جمعه وأعد الباحث الدكتور علي محمد هادي الربيعي، ويقع في جزئين يواقع (1532) صفحة من القطع الكبير، وتمت طباعته ضمن إصدارات مهرجان المسرح العربي بدورته الرابعة عشرة التي أقيمت مؤخراً في بغداد، وبحسب لداثرة النشر في الهيئة طباعته هذه الأثر المخرج المسرحي، لأهميته العلمية، ولتسعة حجمه، ولما يوجي من معلومات ثرية وثقت للمسرح العربي، الكتاب يوثق لثقافة دورات من مهرجان بغداد للمسرح العربي الذي توارث على عهده جيلاتها، الدورة الأولى أقامها منتدى الأدباء الشباب في تشرين الأول 1985، وحملت عنواناً للشباب (مهرجان بغداد المسرحي الأول) أما الدورات الأربع الأخرى أقامها دورياً وزارة الثقافة والإعلام، دائرة المسرح والمسرح في شهر شباط من الأوامر 1990 و1990 و1994 و1999، وحملت عنواناً رئيسياً مهرجان بغداد للمسرح للمسرح العربي، مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي، مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي، مهرجان بغداد الرابع للمسرح العربي، وهذا المهرجان من بطاوع واقفه يسيطر إقامته في ظل وضع سياسي وعسكري واقتصادي متخيم بالعراق في ثمانينات القرن العشرين ومقتع تسعينيات القرن نفسه، ويرغم الظروف السياسية والاقتصادية، تحدى العراقيين أنفسهم، وبعدوا العالم، وحققوا هذا المهرجان اجتهاد المؤلف في جمع مادة الكتاب بما يدخره في خزانته من كتيبات تعريفية (فولدرات)



المسرح العراقي

بدراسة تاريخ المسرح العربي، والقور في تحقيق وتائقه، وتناول أعلامه.

بدراسة تاريخ المسرح العربي، والقور في تحقيق وتائقه، وتناول أعلامه.



عن المنائر

ترشيحات الأوسكار متوقعة و «أوبنهايمر» حصانها الرابح

علي حمود الحسن

كما هو متوقع أكتسح فيلم كريستوفر نولان «أوبنهايمر» ترشيحات أوسكار 2024 (13) ترشيحاً، فالفيلم الذي يتناول السيرة الإشكالية لمخترع القنبلة النووية، فريد سبرده الذي شغل التوتر الزمني من الحاضر إلى الماضي، ثم إلى المستقبل، والعودة من كل هذه الماثبات الزمنية إلى بزني السرد المولدين (استجواب أوبنهايمر ولويس ستراوس رئيس هيئة المظلة الذرية)، اللتين تتنافس من خلالهما الأحداث وترتد إليهما، على شكل ومضات لا يكاد المشاهد لا يلحق بها، تلاه فيلم «أشياء» فخرية، للمخرج اليوناني صاحب الرؤية المختلفة بيرغوس لانتموس، بـ (11) ترشيحاً، وتدور أحداث قصته حول طبيب مهوس بالعلم التجريبي، والبحث في طبيعة البشر، من خلال إحدى تجاربه، يزرع دماغ خنثى امرأة ماتت، ويراقب تطورها في استهلاك مضمر لأسطورة بيجاميلون، الفيلم الذي شاهدته له نسخة انترنت مشوشة، يثير أسئلة فلسفية ووجودية عن الحياة والغريزة والموت، من خلال داخل أسلوبي يجمع بين الفنتازيا والخيال العلمي، في انتقاد مضمر لحضارتنا التي سحقت الانسان بعد أن عولته ووجنته استهلاكاً، أنا شخصياً استعرت فوزه بكل هذه الترشيحات، لأن قيمة أفلامه وأسلوبه لا تتسق مع معايير هوليوود، الفيلم صادم لا يلح المشاهد لتأية تحولات سرده وأفكاره، يذكرك فيلم متروبولس للمخرج الألماني المهم فريتز لانغ، لا أتعتقد أن حظ كبير في الحصول على أوسكار، على الرغم من قوة أداء إيما ستون، وجاء فيلم «فتة زهرة القمر» للمخرج مارتن سكورسيزي، ثالثاً بحصوله على (10) ترشيحات فوزه بـ (4) ترشيحات في فيلمه الشجاع وقائع إبادة البيض المتفرجين للسكان الأصليين من قبائل الأوماس بوحشية غير مسبوقة، والاستحواذ على أموالهم وممتلكاتهم الهائلة، بعد اكتشاف النفط في باطن أراضهم الطابو، ليقيم فيلماً روائياً ملحمياً طويل على مدى 3 ساعات و26 دقيقة، وهو زمن طويل أثار امتعاض الجمهور إلى حد وصفه بالمل، بينما عدم التعداد زماً يلق بمحنة سكورسيزي الجريئة.

ومحمد فيلم رابح للمخرجة غريتا غويغ (8) ترشيحات ليس بضمها أفضل منة وأفضل مخرجة، شخصياً لم اهتم كثيراً بالفيلم، ولم أستمتع أكثاله، بينما نال فيلم «ماسترو للمخرج والممثل برادي كوبر (7) ترشيحات ويكسب سيرة الموسيقى الأمريكي اليهودي ليونارد برينشتاين (برادي كوبر) وقصة حبه المنهية لزوجه الممثلة وعازجة البيانو جولييسا مونتييجري، لا أتعتقد أن تكون حظاً في الفوز بأفضل ممثل، على الرغم من أدائه اللافت لهدم المناضلة، وأوقع حصول فريق الكياج على جائزة أفضل كياج، بينما ترشحت أفلام لأشخاص لم أستلم من رؤيتها منها: خيال أمريكي، و«المختطفون» ومنطقة الاهتمام (5) ترشيحات لكل منها، وجاء فيلم ريدلي سكوت الخبيب للأمل تايلور في ذيل القائمة بثلاثة ترشيحات فقط.

جوهانسون. أحببت الفيلم، ومشهد الجدان في فيلمي «تشریح السقوط» يكاد يشبه حوار هذا المشهد. ما الذي أهمك فكرة الابن المكفوف الذي يكتشف جثة والده في الثلج؟ هناك نوصان من الدراما الإخراجية بالنسبة لي في البداية، تقوم بترك فجوات، وتتقدم بعلم تلك الفجوات من خلال إعادة تجميع اللغز مرة أخرى في الثانية، لن يتم ملء جميع الفجوات إن سبب رغبتنا في توظيف هذه الشخصية ذات الإعاقة البصرية هو ووضوحها في موقف المشاهد، إنه ينتقل إلى الصور، ويقتصر إلى بعض العناصر، فهو لم ير الجريمة فهو متأكد، لا يعلم أن هناك أشياء يفقدونها.

أخراً، ما هي مقولتك في صالة السينما؟ أين تعين الجلوس في القاعة؟ عملت سابقاً كمترجمة في المسرح، لذلك اعتدت الجلوس في الخلف وعلى الجانب. وهذا شيء عائق معي لا أستطيع الجلوس على مقعد بارز في صالة السينما، أنا دائماً في الجانب وفي الخلف، والناس دائماً ما يندمسون من ذلك، أحاج إلى السيطرة على الصالة، لأرى رد فعل التفتارة ولعرفة ما إذا كان الجميع يقضون وقتاً ممتناً.



المخرجة جوستين تريبي بعد فوزها بسبعة كان الذهبية

المخرجة جوستين تريبي: فوزي بالسعفة الذهبية كان سريالياً

● ترجمة: نجاح الجبيلي

مخرجة فرنسية وكاتبة سيناريو ولدت عام 1978 هازت بالسعفة الذهبية في مهرجان كان 2023 عن فيلمها «تشریح سقوط» وقد انتقاه موقع فيلما لتصدر في هذا الحوار.

كيف كان شعورك بعد الفوز بالسعفة الذهبية؟ لم يسبق لي أن اجتاحني مثل هذا الاحساس الجسدي والقوة العاطفية في حياتي، تلك الأمر منى عدة أسابيع لأدرك أنني تلك المخرجة حقاً، لقد رحبت بالفوز بطريقة مريحة جداً، لكن في الواقع بالكاد استوعبت عقلي الأمر، كما أن كونى ثالث امرأة تفوز بالسعفة الذهبية، هو أمر سريالي نوعاً ما، بالنظر إلى الحرف الأول من أسماء اللاتي هن بالجائزة، جين (كاميرون) وجوليا (دوكورناو) وجوستين (تريبي) (أعتقد أنها هدية، لكنها من خارجي، مما يعني أنني لم أصنع الفيلم مطلقاً وأنا أضغ ذلك التشابه في الاعتبار، لكنه أمر رائع ما في بعض من مصادر الإلهام التي اعتمدت عليها لقد أعدت مشاهدته الكثير من الأعمال الدرامية، التي تدور في قاعة المحكمة



● «بشرح فيلم» «تشریح سقوط» 2024

الوقت نفسه هناك هذا الجنون الذي يأتي من خلاله. هل هناك أفلام حديثة أهتمك في تحقيق الفيلم؟ كان هناك أيضاً فيلم «Gene Girl» للمخرج دينفيد فينشر، وهو الفيلم الذي ظل يطاردني لمدة عشر سنوات، لقد أحبهته وكرهته في الوقت نفسه، ثم أحبهته مرة أخرى، إنه فيلم أتعامل معه كثيراً، لقد المهنتي قصة زواج نوح وبوماخ، وخاصة المشهد التزاغ بين آدم درايفر وسكارليت

وثق سيرة مجرم خطير

«قصة عصابة كيلي» أول فيلم روائي استرالي في التاريخ



● مشهد من الفيلم «قصة عصابة كيلي» 1906

إلا أن الفيلم يقف يدور في صالات العرض في استراليا ونيوزيلندا وبريطانيا ولده عشرين عاماً، حقق خلالها ثروة طائلة لصانعيه ولا تزال صناعة السينما تعامل على إعادة إنتاج هذا الفيلم، وكان آخرها إنتاج اقتباس نسخة منه في العام 2019 بعنوان التاريخ الحقيقي لعصابة كيلي. وشارلز تيبث مؤلف ومخرج سينمائي استرالي، ومرجع لتعرض الموضعية من مواليد 15 تشرين الثاني عام 1868، في فيكتوريا، بأستراليا وتوفي في 27 تموز عام 1933، في مليون، فيكتوريا، بأستراليا، عن عمر يناهز 64 عاماً.

● سينمائي ومسرحي وشاعر عراقي مقيم في استراليا

● استناد حداد

دخلت معهد فنون لدراسة الفيلم والانتاج التلفزيوني في مدينة بيرث الأسترالية في العام 2007، وصادف في العام نفسه، ادراج فيلم «قصة عصابة كيلي» في سجل ذاكرة اليونسكو، كونه أول فيلم روائي طويل بالعالم، بعد مئة عام على إنتاجه، وهو فيلم استرالي خالص مئة بالمئة، وعليه يكون تشارلز تيبث أول مخرج روائي بالعالم، وهو من أسهم بالإنتاج والكتابة والممثل مع افراد عائلته، هذا ما أخيراً به استناد مادة تاريخ السينما في معهد الذي درست فيه مادة السينما وكانت بالنسبة لي مفاجأة كونى سينماتيا ولم انتبه لهذا.



● بوشر فيلم «قصة عصابة كيلي»



● المخرج الرائد تشارلز تيبث

جانس عائلة تيبث فضلاً تشير إلى تكوين مشهد للشرطة، وهم يظنون التتار على البيوات في الأغال والثاني هو القبض على نيد، الذي تم إطلاق النار عليه، من وجهة نظر الشرطة وهو يتقدم، وقد نعت نسخة من كتيب البرنامج، التي تحتوي على ملخص للفيلم في ستة مشاهد، حيث زود هذا الأخير الجمهور بنوع المعلومات، التي قدمتها العناوين الداخلية لاحقاً، ويمكن أن يساعد المؤرخين على تخيل الشكل الذي قد يكون عليه الفيلم بأمله.

اعتبرت أقسام الشرطة وبعض التتار أن الفيلم يهجد الجريمة، كونه مأخوذاً عن قصة حقيقية، أربعين سكان الولاية حينها، ربما هذا يفسر منع بعض المناطق المحلية الفيلم، وعلى الرغم من هذا المنع،

مَلَكة الذُّوق في المجتمع

من حواس، بل هي ملكة ترتبط بالخيال والعقل، فتشافة الفرد هي التي تسمى هذه الملكة وتبنيها ذوقياً. علماً أنها فطرية في كل إنسان، إلا أن تفاوتها بين الناس يكون بشكل مكثف.

فيعد العمر واختلاف المستوى الثقافي للمجتمع، تأتي مهمة السلطة في تدجين ملكة الذوق في المجتمع من خلال فرض قوانين وسياسات عدة تحدد فاعليتها. وهذه السلطة قد تكون سياسية أو دينية، والفرض من ذلك هو فرض السيطرة على المجتمع وتحديد متطلباته، أو مروءة، أن الفن والجمال ذو سلطة تعاكس اللاداعي عند الأفراد والجماعة فيتم التحكم بهم، أو يكون رسالة الأفراد للسلطة، لهذا الأمر تترسب السلطات سيطرتها على الفنون فالذائفة الجمالية مهمة في تطوير المجتمعات ورفيها، كون أن الجمال يدخل في صميم التشاغل الإنساني من ناحية الرغبات أو القبول في التعامل مع الموضوعات والشعوب الأخرى.

فالفرد الذي يكون ذا ثقافة متدنية يكون ذوقه الجمالي ضعيفاً، ولا يفرق في الموضوعات بين الجميل والقيح، ومن ثم يخسر المتعة التي يبحث عنها، أما الفرد المثقف فيجد المتعة في أبسط الأشياء التي قد يراها الإنسان الذي لا يملك ثقافة بأنها تافهة لأنها لا تجذب نظره، أو لأنها لا توفر له حاجته المادية، والفرد المثقف يكون إنساناً ذا ذوق، أما الفرد المادي فهو عديم الذوق حتى في تصرفاته وسلوكياته مع الآخرين.

فالفرد الجمال فطري عن الأضداد ويمكن تعذيبه وتطويره من أجل قدرة الإنسان على التمييز بين الجميل والقيح بالأحاسيس والعقل، وهذا ما يميز الفرد المثقف بشكل عام، أما الفرد المادي فتشافة له لا تتعدى حدود حواسه، لذلك تجدده يميل إلى الموضوعات الجمالية التي تهيج الأوهام والشهوات عنده. أما الذوق الفني فيتمتع على درجة الإحساس بجمال الأشياء،

الحيوانات تكون محددة بمتعة الكناش فقط، وهي تعتمد على الألوان في إثارتها لتلك الذقة، بعكس الإنسان الذي يكون غير محدود الذقة بشي معين، لكونه يملك الخيال والتفكير والتأمل.

فالذقة الجمالية يمكن أن يتحضر عليها الإنسان من جميع ما يحيط به من طبيعة وأناس وقوتين، فالذوق مفهوم فكري أكثر ما يكون حاسة تعتمد على الحواس في إدراك الأشياء وتجديدها حسباً أو ذوقياً في نقل الأحاسيس إلى العقل لغرض فرزتها حسب الصور وثقافته التي يحفظها الإنسان عن ذلك الموضوع الجمالي.



• تخطيط بقلم الرسام بعنوان المتعة الجمالية، عام 1936

• كاظم لفتة جبر

يعد الذوق الحاسة التي يميز بها الجليل من الفتيح، وهي صفة تميز الإنسان عن غيره من الكائنات في بحثه عن الجمال، إذ يخضع فعل الذوق للمعرفة والتأمل، بعكس الحيوانات التي يخضع فعل الذوق عندها إلى الغريزة الجنسية، فبناء الذقة الجمالية يعتمد على حاسة الذوق بين أن تكون هذه الذقة جميلة أو قبيحة، خيرة أو شريفة، سامية أو متدنية.

فالذقة الجمالية عند الإنسان يحكمها التفات سبب أسباب عدة منها العمر، والمستوى الثقافي، وقبوه المجتمع، إلا أن الذقة عند

العامة سواء من البيوت أو من أصعاب المحال التجارية رغم العقوبات التي فرضتها أمانة بغداد ومحاولات الجهات المعنية الوقوف بوجه هذه الظاهرة.

وفي هذا الصدد، نبيّن أنور عبد الكريم، وهو موظف في وزارة التخطيط العراقية، أنّ غياب المبادئ الأساسية للتخطيط العمراني، التي تقع في مقدمتها اعتماد هيكلية مرنة تستوعب المتغيرات المستقبلية البيئية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية وقدرتها على استيعاب الكثافة السكانية أيضاً تعود بعجلة من المشكلات وتفسر عن إهمال الشكل العمراني العام للمدينة، موضحاً أنّ التعامل بكفاءة مع المتغيرات والأخطار المتوقعة تقع في مقدمة مهام لجان وهيئات وزارة التخطيط.

ويؤكد أنّ تمدد الأحياء العشوائية وتحويل أضعاف أعداد السكان على الخدمات والمرافق وغياب المناطق الخضراء والمفتوحة وارتفاع كثافات البناء بشكل غير مسبق واختلاط استخدامات الأراضي بطريقة مفرطة في العشوائية والاختناق المروري والتلوث البيئي وارتفاع حدة الضوضاء وانتشار القمامة في الشوارع أسباب غيّرت شكل المدينة.

من جهته، ينتقد محسن حسين ذلك مبيّناً أنه كثيراً ما يجنب النظر من نافذة السيارة أثناء الطريق، لأن ألية البناء الحديث مزعجة للعين، وأن الأماكن التي تبدو كأنها مغزّن للذكريات الجماعية للأجيال الأكبر سناً تختفي مع الحدائق التي شيدتها المدينة، وقت كانت تخرط بظواهرها المعماري رغم الاختلاف أذمتها.

وتحت أنسام نصير على فكرة التشجير، إذ يحسب ما تدرى أنّ الأشجار تُزيّن الطرقات، وتجعل نسمات الهواء أمة ومرحة للنفس، ليست المباني القديمة وحدها جعلت المدينة تفقد جمالها الذي يبعث أسمىها التاريخية، نحن غالباً ما ننقذ لأشجار والمساحات.

يعد الذوق الحاسة التي يميز بها الجليل من الفتيح، وهي صفة تميز الإنسان عن غيره من الكائنات في بحثه عن الجمال، إذ يخضع فعل الذوق للمعرفة والتأمل، بعكس الحيوانات التي يخضع فعل الذوق عندها إلى الغريزة الجنسية، فبناء الذقة الجمالية يعتمد على حاسة الذوق بين أن تكون هذه الذقة جميلة أو قبيحة، خيرة أو شريفة، سامية أو متدنية.

فالذقة الجمالية عند الإنسان يحكمها التفات سبب أسباب عدة منها العمر، والمستوى الثقافي، وقبوه المجتمع، إلا أن الذقة عند



• تمثال المفكر

زينب جريدان: شجرة الصفصاف الباكى

منذ نعومة أظفارها كان إحساسها الفني هو الغالب على كل شيء في حياتها، فمارست هواية الرسم كلبدية، ثم توالى السنوات تؤسس مشغلها الفني الشخصي الاحترافي الذي أسهمت الأسرة في نشوئه وتحديد ملامح موهبتها فيه، فكانت أول جائزة في مرحلة الثانوية عن لوحتها الواقعية (شجرة الصفصاف الباكى).



• زينب جريدان



• أعمال الفنانة

شخص ما، فهو دليل على شعوره بإحساسها الذي تشكبه في لوحاتها التي تجسد كل ما مرت به من آلام وفرح، رسالتها في ذلك صدق تجسيد الإحساس في لوحاتها.

وعن رأيها في "البيوتيات" ميديا تضيف، أن وسائل التواصل الاجتماعي جعلت الفنان على تواصل مع جمهوره أينما كان، لأنها أفقت دور الوسيط بين الفنان وجمهوره وجامعي الفنون.

وأناج هزيمة التسويق بشكل

عالي، ووفقاً لرأيها أن منصات التواصل الاجتماعي أعادت رسم خارطة الفن في العالم.

الجريدان التي شاركت في معارض فنية دولية كميون كونيغ ولندن وباريس وويلدان عربية عديدة، تجد نفسها في الرسم الزيتي، كما أنها مصممة للمجوهرات والناس، وكاتي فنانة أو فنان يدور في داخلها مشروع، وهو أن الفن البصري وصل منذ سنين إلى تشيع، فلا توجد الآن مدارس فنية جديدة.

وبحسب رأيها أن من يسعون لأنفسهم بالمستر، يرسمون ما حولهم ويتطورونه إلى لغتهم الفنية الخاصة بهم، مثل ضربة الفرشاة الميمزة أو استعمال لون ما بطريقة ما، أو روية العمل الفني نفسه، وليس كل من رسم البيوريت تشييه يبادئني، وليس كل من رسم السريالية كان يقل من بيكاسو، الحقيقة هي أن كل فنان يتأثر بما حوله أو بتأثيرات فنان آخر.

بهذا التساؤل والطرح ترك زينب جريدان فرشتها على الباد الملون لجريدة الصباح

• عمان: يحرب السالم

زينب جريدان من أسرة عرفت باهتمامها بالفن، فهي ابنة التشكيلية الراحلة ليلى العطار وخالتها التشكيلية المعروفة سعاد العطار المقيمة في لندن، وجدتها أيسية أبا عبد الرحيم التي مارست الرسم وعلمت وشجعت ابنتها عليه.

من هذا البيت الذي يزرخ بألوان الحياة، تلقه وتحتوي أنفاسه أسرة لها باع وإنجازات في الفن التشكيلي العراقي بدأت زينب رحلتها في هذا العالم لتحقق فشلتها بتجسيد الحياة من خلاله، فكان دافعها حب هذه الحياة التي عاشتها في بيت تشكل في الحجة والأيوان.

زهو عراقي تلمت منه راحة الرائي، تميز جريدان إلى المدرسة التجريدية الوحيشة Fauvism and Expressionism التي تتميز بحدّة الألوان وقوتها وتأثيرها ومخالفتها للمدارس الأخرى في التوجه.

ومن أبرز زوايا هذه المدرسة الفرنسيان فلامنك ومايس.

والمدرسة الوحيشة يُخص فيها الفنان مساحات الألوان المشرقة والمتضاربة في علاقات لونية متأنفة ومتضاربة.

وقد اعتادت جريدان أن ترسم ما تشعر به وتحتنه، حسب رأيها أن الفن يعكس عاطفة، أو فكرة، وليس بالضرورة ما يشاهده الفنان.

كما أنها لا تكثر تأثرها بوالدها التشكيلية ليلى العطار، وأختها المبدعة سعاد العطار التي تعتمرها مدرسة لونية بعد ذاتها، لكنها تمكنت من أن تتخلص من تأثير الأسرة وتخلق بصمتها الفنية الخاصة، مستفيدة من هذا التلاقي الفني في لوحاتها.

ويستمر تأثرها وأعجابها بأعمال فنانين عالميين مثل كوكوشاف كتمت Gustav Klimt ، وادويلون رودون Odilon Redon ، وكذلك بيكاسو.

الفن لم يكن محطة عابرة عندها، بل كان نقطة انطلاق حياتية، فهو صوتها الذي يتسجد في أعمالها الفنية ورسالتها الإنسانية للعالم، هو طوق النجاة من فساد العالم، واللحظة الخلفية التي تعطينا كل شيء، كالراحة والطمأنينة وصفاء الذات، بل تجد كل كينونتها أثناء الرسم والاندماج في الفكرة لتلحق في فضاء الألوان اللامتناهية وعن الغربة والوطن، تقول جريدان تركنا بغداد لكن بغداد لم تتركنا، العراق يعيش في دما، وأمل العودة موجود دائماً، مستغلته من خلال لوحاتي أن أجد وقتاً بديلاً نوعاً ما، لكن من دون جدوى، الوطن يعيش في مساماتنا، أنام وأصحو على راحة الليل الذي قددتهم ورائحة

العامة سواء من البيوت أو من أصعاب المحال التجارية رغم العقوبات التي فرضتها أمانة بغداد ومحاولات الجهات المعنية الوقوف بوجه هذه الظاهرة.

وفي هذا الصدد، نبيّن أنور عبد الكريم، وهو موظف في وزارة التخطيط العراقية، أنّ غياب المبادئ الأساسية للتخطيط العمراني، التي تقع في مقدمتها اعتماد هيكلية مرنة تستوعب المتغيرات المستقبلية البيئية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية وقدرتها على استيعاب الكثافة السكانية أيضاً تعود بعجلة من المشكلات وتفسر عن إهمال الشكل العمراني العام للمدينة، موضحاً أنّ التعامل بكفاءة مع المتغيرات والأخطار المتوقعة تقع في مقدمة مهام لجان وهيئات وزارة التخطيط.

ويؤكد أنّ تمدد الأحياء العشوائية وتحويل أضعاف أعداد السكان على الخدمات والمرافق وغياب المناطق الخضراء والمفتوحة وارتفاع كثافات البناء بشكل غير مسبق واختلاط استخدامات الأراضي بطريقة مفرطة في العشوائية والاختناق المروري والتلوث البيئي وارتفاع حدة الضوضاء وانتشار القمامة في الشوارع أسباب غيّرت شكل المدينة.

من جهته، ينتقد محسن حسين ذلك مبيّناً أنه كثيراً ما يجنب النظر من نافذة السيارة أثناء الطريق، لأن ألية البناء الحديث مزعجة للعين، وأن الأماكن التي تبدو كأنها مغزّن للذكريات الجماعية للأجيال الأكبر سناً تختفي مع الحدائق التي شيدتها المدينة، وقت كانت تخرط بظواهرها المعماري رغم الاختلاف أذمتها.

وتحت أنسام نصير على فكرة التشجير، إذ يحسب ما تدرى أنّ الأشجار تُزيّن الطرقات، وتجعل نسمات الهواء أمة ومرحة للنفس، ليست المباني القديمة وحدها جعلت المدينة تفقد جمالها الذي يبعث أسمىها التاريخية، نحن غالباً ما ننقذ لأشجار والمساحات.

يعد الذوق الحاسة التي يميز بها الجليل من الفتيح، وهي صفة تميز الإنسان عن غيره من الكائنات في بحثه عن الجمال، إذ يخضع فعل الذوق للمعرفة والتأمل، بعكس الحيوانات التي يخضع فعل الذوق عندها إلى الغريزة الجنسية، فبناء الذقة الجمالية يعتمد على حاسة الذوق بين أن تكون هذه الذقة جميلة أو قبيحة، خيرة أو شريفة، سامية أو متدنية.

فالذقة الجمالية عند الإنسان يحكمها التفات سبب أسباب عدة منها العمر، والمستوى الثقافي، وقبوه المجتمع، إلا أن الذقة عند

• بغداد: ثورة محمد

يعد الذوق الحاسة التي يميز بها الجليل من الفتيح، وهي صفة تميز الإنسان عن غيره من الكائنات في بحثه عن الجمال، إذ يخضع فعل الذوق للمعرفة والتأمل، بعكس الحيوانات التي يخضع فعل الذوق عندها إلى الغريزة الجنسية، فبناء الذقة الجمالية يعتمد على حاسة الذوق بين أن تكون هذه الذقة جميلة أو قبيحة، خيرة أو شريفة، سامية أو متدنية.

فالذقة الجمالية عند الإنسان يحكمها التفات سبب أسباب عدة منها العمر، والمستوى الثقافي، وقبوه المجتمع، إلا أن الذقة عند

يعد الذوق الحاسة التي يميز بها الجليل من الفتيح، وهي صفة تميز الإنسان عن غيره من الكائنات في بحثه عن الجمال، إذ يخضع فعل الذوق للمعرفة والتأمل، بعكس الحيوانات التي يخضع فعل الذوق عندها إلى الغريزة الجنسية، فبناء الذقة الجمالية يعتمد على حاسة الذوق بين أن تكون هذه الذقة جميلة أو قبيحة، خيرة أو شريفة، سامية أو متدنية.

فالذقة الجمالية عند الإنسان يحكمها التفات سبب أسباب عدة منها العمر، والمستوى الثقافي، وقبوه المجتمع، إلا أن الذقة عند



• ممرور بغداد المعماري



• الاختناق المروري والتلوث البيئي أسباب غيّرت شكل المدينة تصوير: كرم असम

هابي.. مندوبة الأدوية التي أنقذتها كاميرا

«رب ضارة نافعة» هذا المثل ينطبق تماما على ما حصل لـ(هابي) قبل أن تهتم بهواية التصوير، فتتقنها إلى عوالم جديدة تثير كثيرا بشخصيتها وطموحاتها. حيث لم تتوقع أن تخوض بذلك المجال للدرجة التي يصبح كل حياتها، إلا أن حدثا سينا مرت به أجرت خلاله عملية جراحية، جعلتها لا تستطيع المشي لمدة ستة أشهر، وعلى إثره تركت عملها مؤقتا كمندوبة أدوية، وخلال تلك الفترة الصعبة الملبدة بغيوم الألم والحزن، أخذت تبحث عن شيء يقتل ملها ويكسر حاجز الروتين والكاكية التي أصيبت بها، وسط أغراضها وجدت تلك الكاميرا المنسية، لتكون المنقذ الذي أخرجها من عتمة اليأس.



● تقطعت بعيون الصورة

تعلل ذلك بقولها: ضللت أن أدخل ذلك العالم لوحدي حتى أفهمه من وجهة نظري أنا، لذا بدأت بمتابعة مهر المصورين، وتعرفت على الزوايا والأسرار التي يتبعونها، وأصبحت كثيرا بالآوروبيين والأتراك، ووجدت أن الاختلاف كبير بينهم وبين المصور العربي أو المحلي، فالأخير يكاد يكون أفقه محدودا بنطاق ضيق، ولأسباب لربما تتعلق بطريقة العيش والبيئة، وكذلك مستوى التعلم هنا، أو قد تكون هناك عوامل أخرى.

بين أهم الصور التي لاقت إعجابا وقيولا واسما تلك التي التقطتها لبعض الفنانين العرب، الذين حضروا إلى العراق، وأجسوا حفلاتهم فيها مثل البيس وفارس كرم ومروان خوري وغيرهم، حيث قاموا بنشرها في صفحاتهم الخاصة بالسوشال ميديا، مشيرين إلى صاحبة الأنامل المصغر تلك الصور لهم. أما الجلسة التي عملت انقلابا وحدثت حولها ردة فعل بين الرهض القبول،

ورحلتها لم تجد أي سموات ولا حتى مضايقات تذكر، فهي لا تتوقف أمام أي هدف تسير نحوه مهما تكن المخاطر من حولها، وحصلت بالفعل مواقف كادت تسبب لها أذى وخوفا واجهتها بعدم اليأس أو التراجع عن جهتها للتصوير.

مابي مندوبة أدوية في شركات عدة لمدة عشر سنوات على التوالي، وطالبة صيدلة أونلاين خارج العراق، حيث إنها خريجة بكالوريوس كيمياء، لم تدرس التصوير وراقتهم بعينها الشديد له، وذلك ما جعلها تستثمر التفرس وتعمل جاهدة لتعلمها، من أجل التطور والإبداع فيه

لم اكتشفها إلا مؤخرا في عام 2015 بالضبط، كونها لم تكن ظاهرة إلا بعد أن عصرتي الوجع وهجم علي، وكان شمسا بداخلي أمقلت شعاعها، وتجسدت بتلك الهواية التي أثارت عندي شغفا من نوع آخر، متملا بعشق السر، حيث صرت أقصد دولا عدة كثيرة، ليس للسباحة أو الاستجمام، إنما لأذهب خصيصا لتصوير مكان ما فيها أو ظواهر وحالات اجتماعية وإنسانية أشاهدها، فتسحرني ولا أتربها دون أن أدونها وأسجلها ضمن إنجازاتي، التي أسمى أن تكون متميزة.

● عواطف مدلول

وأضحت رفيقتها الوحيدة، والسر الذي أعاد لها الحياة مجددا، ودفعها لأن تترك أقدامها وتسير بشكل طبيعي مرة ثانية بحسب ما تقول، وتؤكد ماب بعد فرحان المعرفة باسم مابي مضيفة إن التصوير بات مثل (البوغا) بالنسبة لي، فهدمت ما أرغب بالظهور من الضغوطات وأسرع تهرمني الظروف وتختفي أسرع للمغادرة والسرور من أجل التقاط أروع الصور، التي تجملني أنتفس بعقم فتحتقي لي إرتياحا نفسيا لا مثيل له. مبيبة يبدو أن مهارة التصوير موهبة

الناس والاماكن هو الأهم، لذلك لا تطمح لتحقيق ربح مادي منه، ومن جهة أخرى تراه مهنة نسائية تعديدا أكثر من كونها رجالية وتسبب بسبب، أن المرأة دائما تركز على كل شيء حيث تجذبها الامور والقضايا الصغيرة والكبيرة، وتبتر اعتماضها ولا تقونها أي تفصله، عكس الرجال فهم مهروضون عدم تركيزهم وتدقيقهم لأشياء، من حولهم.

والانتقاد والاعجاب وقد حصلت على مشاهدات واسعة في وسائل التواصل، كانت لطيفة كلية الطب في جامعة بغداد عام 2018 أثناء تخرجهم، حيث اختاروا ارتداء ملابس النازية، فالتخلل عيارة عن الظهور بالأزياء التكرية لا أكثر وليس المقصود به التطرق إلى الجوانب السياسية.

تلقت ماب إلى أن التصوير ليس هو الأساس بالموضوع لديها واختيار

حيدر الجبوري.. يستوحي أعماله من السينما العالمية

ويستوحي الجبوري معظم أعماله من مشاهد الأفلام سينمائية عالية، من نوع الأكلشن أو الرعب، أو الجريمة والعنف، والواقع الأخرى، ويرى أن منصات التواصل الاجتماعي لها دور مهم وفعال اليوم، إذ تسهم بانتشار أعمال المبدعين الشباب، وتشجعهم على الاستثمار بإنجازاتهم، وتطوير قدراتهم، وإيصالها لأكثر عدد من المهتمين.

وخم حديثه بالقول: «أتمنى أن يقدم الدعم والاعتماد لسي، ولثقافة الشباب الطموحين، وفتح ثنا مجال في السينما العراقية وتطويرها، وإدخالها فن الديوراما في تصوير الأفلام، كون السينما اندثرت اليوم، بسبب الإهمال ولا توجد لدينا أفلام سينمائية بالوقت الحالي».



● حيدر الجبوري



وليس عملا ديوراما مصغرا، وذلك ستوفر لهم جهد الوقت، والخسائر المادية، مثلا تجسيد مشاهد سيارات محترقة أو بنايات مدمرة بالمصغرات وغيرها، كما يسعى إلى عرض أعماله في المعارض الفنية والمهرجانات، وأن تصل لجميع أنحاء العراق.

● سرور الحلي

مؤكد أن أسرته تقوم بدعته وتشجعه على الاستمرار بإبداعاته، كونه مبدعا، كما أن هناك بعض التعديلات التي أجعلته، ومنها صعوبة الحصول على المواد الأولية الخاصة بعمله المصغرات والديوراما، إضافة إلى أنه بعض الأشخاص المحيطين الذين يعتبرون عمله لتسلية، وليس له قيمة فنية، لكن بإصراره تطلب على ذلك المصاعب.

يستغرق العمل الواحد منه بحسب نوعه وحجمه وقاسمه، أحيانا أسبوعا أو أشهر، والأدوات والمواد التي يستخدمها في صناعة الجسومات كثيرة، ومنها أدوات النحت، والفرونة وتستخدم للنقش، وأنواع الأبريك والتزيين والملائع، ومواد أخرى كالخشب، والشمع، والبلستيك، والجبس.

وتفت إلى أن لديه هوايات أخرى، ومنها الإيصال الدائم على السينما، وتجسدها في مصغرات، وجمع التبرعات، وأجهزة الصوت، والرسم بأنواعه، والتصوير الفوتوغرافي، كونه أساسيا في صناعة الديوراما، كذلك استخدام أوائل عدة لترقيم والصدأ والتعتيق، وجعلها مشابهة للخشب والحديد والطين، والحجر، إلى جانب الرسم بشرط الكاسيت القديم.

ويطمح إلى افتتاح معرض خاص به، يقدم من خلاله أعماله وتصويرها، خاصة أن صناعة السينما العراقية يمكنهم استخدام الديوراما في صناعة الأفلام، وتصويرها كدعسة سينمائية تبين للمشاهد كأنها واقعية.



● يمتلك حيدر الجبوري مواهب عدة كالرسم، والنحت بالطين، والصناعة، وصناعة الجسومات من صن مبدعة، حين كان في الثانية عشرة، فبرع بمحاكاة الأشياء من حوله، كالأثاث المنزلي، والأثاث الموسيقية بأدوات بسيطة، وما متوفر له في بيئته، ومع مرور السنوات تمكن من تطوير مهاراته، مشيرا إلى أن الهدف من عمله هو نقل عالم مصغر يحاكي الواقع، والمجالات الفنية التي شغقت بها، ومنها السينما والمسرح، والموسيقى.

● د. سعد جوراتي*

إن تلك البنى الثلاث للشخصية (العقل والنفس والجسد)، هي حقيقة معروفة واتخذتها نظرية الكويكس كعنوان لتعريف أساس إلى ثلاثة أنواع كبرى من فئات الشخصية، والتي كل منها تتضمن صفات رئيسة مشتركة بين مجموعة من الناس وكل فئة تتفرع إلى فئات فرعية كل منها تحمل صفات فرعية مشتركة لدى بعض الأفراد في الفئة الرئيسية. إن البنية الثلاثية للشخصية الإنسان (جسد وعقل ونفس) يمكن اتخاذها مبدأ أمثل لتصنيف الشخصية وكل من هذه البنات تصحح هي وجهة الشخصية في تعاملها مع محيطها.

ومن حقيقة هذه البنية الثلاثية تتدرج ثلاثة أنواع كبرى للشخصية خاصة القول، لم تفهم هذه الحقيقة وأدركت بشكل جيد بحيث تدخل في ثقافة الفرد، فإنه سوف يمكن له أن يتحكم في كل موقف، حيث يمكنه أن يغير وجهة الشخصية لتلائم مع الموقف ويتسجم معه وينجح، في النهاية سوف تزول معظم المشكلات الشخصية، عن عدم اليأس والشد ثقافة العصر وكيفية معيها، ليصبح ممارسا فضلا مرنا في كبت يقود ذاته ومبادئه بحيلته الإنسانية والعالم، بحيث يعرف ماذا يحتاج لتدقيقه كمنظومة ديناميكية حية، ومتى يحل محلها وماذا يعطي.

*أكاديمي جبير بعلم النفس في الانظمة الاجتماعية



● اختلاف التعامل مع الموقف

التصنيف الأمثل للشخصية

لغاية الآن لا توجد في علم نفس الشخصية نظرية واحدة عامة لتصنيف وتعريف الشخصية إلى فئات لجميع الناس في العالم، إنما توجد عدة نظريات يمكن تقسيمها إلى مجموعتين الأولى تتضمن الصفات والثانية تصنيف الأنواع، حيث لكل شخصية صفات معينة تميزها عن غيرها من البشر ولا يوجد شيء لها مثل الشخصية المنفتحة، الضميرية، المنبسطة، الودودة، الحساسة، أما الثانية فتشخص الأنواع الشخصية الاجتماعية التي تتعامل مع المجتمع مثل الشخصية المتأدبة والشخصية الهادئة ولا يسع المجال هنا إلى عرض صفات كل منها، فقد تمت معالجة الاختلافات في ما بينها وتوجيهها بعد انطلاق ثورة علم النفس الكويكسي، ومن نتائجها الأهم هي إنشاء منهجية موحدة للبحث العلمي بين جميع المعارف والعلوم الطبيعية والاجتماعية والإنسانية، وإعادة وضع جذور جديدة للعلم ليس لأخرى في تلك المعارف والعلوم، ومن بينها علم النفس، حيث إنها تنظر إلى الإنسان كونه منظومة كويكسية مبلية مثالية، وفيها اعتبرت أن شخصية الإنسان هي المنظومة التي تتأصل بشكل دائم مع محيطها مدى الحياة، وأن الجزء من الشخصية الذي يتأصل هو وجهة الشخصية، وتظهر مقابل كل حافز يثيرها عبارة، أما عقل أو نفس أو مزيج من الأجزاء الثلاثة ينسب معينة.

● بعض أعماله

باتت أستراليا أول منتخب يحجز مكانه في الدور ربع النهائي من كأس آسيا لكرة القدم المقامة حالياً في قطر بفوزها الكبير على أندونيسيا 4-0. وسجل يانكان غلوت (12) خطاً في مرمى فريقه (مارتن بويل (45) وكريغ غودوين (89) وهاري سونار (90+)) وأهداف وتلقني أستراليا في ربع النهائي في الثاني من شباط، الفائز من مباراة السعودية وكوريا الجنوبية المقررة غدا الثلاثاء. وتضمنت أستراليا أيضاً إنجاز اللقب القاري للمرة الثانية بعد أن توّجت بمكورة ألقاها عندما استضافت البطولة عام 2015.



فاصل، وتواصل

نفاعل.. ولكن بشروها

علي رباح

لست في حاجة إلى إعادة رسم المشهد بإسهاماته وتوقعاته وتعميماته ونحن في الطريق إلى لقاء المنتخب الأردني الشقيق في ثمن النهائي كأس آسيا. همدت الفصول التاريخية الاستثنائية على الهبان، خرجت تعلقاتنا عن حدود المشاركة الإيجابية أو مجرد تسجيل الحضور المؤثر إلى البحث عن القلب الثاني بعد غياب سبع عشرة سنة عن منصة التتويج، حتى صار بدورها لدى كثيرين أن نجاز الحطة الفيتنامية وما قبلها، فهو إسقاط فرض كما يرون.

شعور يعبر عن الامتلاء بالسعادة إزاء الشوق العرافي الذي صار مضرب الأمثال في البطولة، فضلاً عن كونه شعوراً بالثققة التي خرجت لدى البعض عن إطارها المنطقي الموضوعي لتصبح ثقة عمياء لا حدود لها متناسين أننا نتعامل مع كرة القدم أم المنتزعات والتقلبات والمفاجآت خصوصاً إذا كنت تلعب في دور إضمار لا تؤمن فيه خسارة بفوز لاحق، والفرصة المتاحة لديك واحدة، إما انتهازها أو التفریط بها.

فوزنا على الهبان كان ثقلة في صورة العراق وفي مسارات البطولة ككل. رأينا كيف كانت الجماهير تتقلب على صفيح الحسبات وكيف السبيل لتعادي هذا المنتخب وملافة ذلك، وهي الجزئية التي تعلق بمختننا، كنت أرى أن كل ما جرى يضع على كاهل لاعبيه ومدريه كأساس حملنا مزيداً من المسؤولية في قسادي الخرج أسام أي منتخب في ثمن النهائي، وفي هذا الإطار ننظر إلى اللقاء مع الأردن على أنه اختبار جدي لتقديره منتخبنا على صفيح الألقاع السليم حتى الآن، وعلى التعامل مع المباراة بقناعة شديدة بعيداً عن أي فراغ أو تساهل أو أكل على صورة نمطية مشرفة أو جندا المنتخب في دور المجموعات.

نحن هنا أمام واقع جديد، ومهمة أخرى تلويقنا فيها كحل حسابات دور المجموعات، لتضع كل قدراتنا موضع التفعيل مع حتمية تجاهل أن المنتخب الأردني طرف لا تتبع الترشحات الميدانية في صالحه. المنتخب الشقيق له طموحاته هو الآخر، وطموحات لا تتوقف عند دور المجموعات، ولن نتصور أبداً أن مدرسيه عزوته بقول لاعبيه لا يبعد الآن لقد أنجزت المهمة بالصمود من مجموعتكم، جزاكم الله خيراً.

تفانركم نعم هي دعوة لا ننظر من منتخبنا فوزاً جديداً وانتقالاً إلى دور مقبل، لكننا مع كلمة (تواصل) لا بد أن نضع مفرداتنا من قبيل الحدرد والحرص خشية أن نخسر ما هو متوقع ونعادر فطرة البطولة في موعد مبكر جداً لا سمح الله. ما تخطى به كرة القدم من مفارقات لا تخطر في الهبان، نحيثنا ليس هذا تقليلاً من شأن لاعبيها ومدريها الذين نجحوا في مواجهات أصعب وأشد، ولكنه تذكير بأن فرصة واحدة خارج السياق قد تعطل الحسبات، فقد رأينا في المباريات الثلاث حجم السخاء العرافي في هدار القرص التي أنتجت ثلاث منغ الفرماء أهدافاً سهلة، هذا السخاء قد يجد في فريق تومياً له في مباريات تجرى وفقاً لنظام المجموعات، ولكن التحال سيخطف كلباً في دور جديد لا ينفصل إلا على مباراة واحدة ستحد لك ملامح الطريق في البطولة ككل.

فوزنا على الهبان كان ثقلة في صورة العراق وفي مسارات البطولة ككل. رأينا كيف كانت الجماهير تتقلب على صفيح الحسبات وكيف السبيل لتعادي هذا المنتخب وملافة ذلك



• الجماهير بانتظار فرحة جديدة

الكاملة (9) من ثلاثة انتصارات على أندونيسيا 1-3، والهبان حاملة اللقب أربع مرات قياسية 2-1 وهيتام 3-2 وهي المرة الأولى التي يحقق فيها فريقنا 3 انتصارات في دور المجموعات في تاريخ مشاركاته، في المقابل، تأهل الأردن للدور ثمن النهائي بعد حلوه في المركز الثالث بالمجموعة الخامسة التي تصدّرها البحرين بـ6 نقاط، تليها كوريا الجنوبية 5 نقاط.

كاساس أعدّ لابعيه للمواجهة الإقصائية اليوم.. الأسود يطمحون إلى تخطي الأردن والتأهل لدور الثمانية

• بغداد، الصباح الرياضي

يلتقي منتخبنا الوطني لكرة القدم اليوم الاثنين، نظيره الأردني في المباراة الإقصائية من الدور ثمن النهائي لمناسات كأس آسيا 2023 التي تدور أحداثها في ملعب خليفة (الريان) عند الساعة الثانية والنصف ظهراً، إذ يسود أسود الأردن والقطر الأبيض الكامل والحارس باللون الأصفر، بينما يلعب النشامي الطقم الأصمر الكامل وحراسه باللون الأسود.

مدرب منتخبنا جيمس كاساس أكد خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم أمس جاهزية فريقه لهذه المواجهة على الرغم من صعوبتها كون أن هناك متأهلاً واحداً فقط إلى الدور المقبل كذلك إن كلا المنتخبين في نفس المستوى، ويمتلك الأردن هو الآخر مدرباً جيداً، ولديهم ثلاثة مهاجمين خطرين جداً، مشيراً إلى أنه يتطلع إلى تقديم أفضل ما لديه من أجل مواصلة المضي قدماً في البطولة.

وأردف قائلاً: بإمكاننا الفوز في كل مباراة، لكن هذا لا يعتمد علينا فقط، لأنه وبأن البعض كان يظن أن الفوز على الهبان يوطئ الفوز في كل لقاء، وهذا تفكير خاطئ. لأننا على أهمية الاستعداد والتشعر بحماسة الجمهور، وهذا أمر إيجابي وإن ذات الأمر ينطبق على الأندونيسيين، مبيّناً أنه "يخشى أحياناً تغيير أسلوب اللعب بحسب خصائص الفريق المنافس كما حدث في مواجهة الهبان حيث لجأ إلى الهجوم الجريسي خلال الشوط الأول لكنه استبدله إلى نهج دفاعي خلال مجريات الشوط الثاني، ونحن كاساس نمرصه قائلاً: ما زلنا

غير مرشحين للفوز باللقب، ومنتخبنا الهبان وكوريا وإيران وأستراليا هم الأوفر حظاً، نحن سعداء للغاية لأن بما حققناه في البطولة، ويتطور أدائنا التصديقي، وربما أن ظروف المباراة قد تغير مسارها، وحتماً أننا نهدفتنا هو الفوز في الدور المقبل. بدون، أوضح لاعب المنتخب الوطني علي جاسم أن المنافس يعد من الفرق الجديدة والصعبة، وسبق أن واجهناهم قبل

البطولة، وتمتحن أن نتحقق الفوز في المباراة وإسعاد جماهيرنا الداعمة لأسود الرفدين بقوة في هذه البطولة، مؤكداً أن المنتخب العراقي ليس من المرشحين للفوز باللقب، وطرد فريق الجميع صمعة مباراة الهبان ويحب التفتيز والتركز في مباراة اليوم أمام الأردن. وبلغ أسود الرفدين الدور ثمن النهائي بعد تصدّره المجموعة الرابعة بالعلامة

اليوم.. استكمال منافسات نخبة كرة الطائرة

• بغداد، أوس عبد الستار



• تواصل مباريات دوري نخبة الطائرة

سواحه بنوي مصافي الشمال، يشيران إلى أن لقاء أس كانت أسفرت عن فوز زريل على الصمود 3-1، بينما تغلبت الجري بالنسبة لنتيجة 2-1 منها مصافي الشمال.

تستكمل اليوم الاثنين، منافسات الجولة الثانية لدور الثمانية من دوري نخبة لكرة الطائرة، بإقامة 4 مباريات، وستضيفها قاعاً ناديس السليمانية والبيشمركة بمحاضرة السليمانية للقرص من 20 كانون الثاني والحالي ولغاية 4 شباط المقبل.

القاء الأول يسمح بطل الدوري وكأس السوبر غزال الجنوب المتصدر الحالي والصمود خامس الترتيب في قاعة نادي السليمانية، إذ يسعد أبناء المدرب علاء خلف إلى خوض المنافسات بأداء مغاير عن المرحلة الأولى، لاسمياً أنه مطالب بالفوز إذا ما أراد مواصلة رحلة الدفاع عن لقبه والحفاظ على الصدارة في الوقت الذي يدرك فيه ممثل محافظة الأنبار صعوبة المهمة كونه سيلافي غزال الجنوب بطل المسابقة، حيث يطمح إلى تحقيق مفاجأة بخطفه فوزاً يسهم في التقرب من فرق المقدمة.

أما المباراة الثانية التي لنقل أهمية عن سابقتها سيلتقي فيها أربيل الوصيف مع البشمركة الرابع في قاعة الأخر، ويأمل لاعبو القلعة الصفراء الحفاظ على تسلسلهم التصاعدي في الأداء، وتعزيز مكانتهم في سلم الترتيب، بدوره سيحاول أصحاب الضيافة الاستفادة من عامل الأرض والجمهور بغية

بداية مثالية لمنتخبات البارالمبية في غرب القارة

في غرب القارة

• الشارقة، حسين الشمري

فضلاً عن العراق وتحدثت رئيس البعثة العراقية عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد المصارعة علي حميد قائلاً: إن منتخبنا السنولي على الكراسي افتتح مشواره بفوز ثمين على شقيقته الإماراتي بنتيجة (47-45) في مباراة ضيفها ملعب نادي الشارقة، محققاً انتصاره الأول في غرب آسيا.



• سلة الكراسي يتفوق على الإمارات

وأضاف أن البداية جيدة للفرق الذي جُفه من العناصر الشابة على أمل أن تتواصل النجاحات في المباريات المقبلة نحو بلوغ نهائي المسابقة والمناخنة على اللقب. وأشار حميد إلى أن أبطالنا بفعالية اتحاد الريشة الطائرة حققوا أيضاً نتائج مثالية في مسنهل مشاركتهم، إذ احتاز أشرف حسن وعلي عدنان، في فعالية الزوجي لاعبين من سوريا، كما تفوق لاعينا عماد عادل على منافسه من لبنان، وتغلب عباس رجم مع لاعبين من سوريا، في الزوجي على لاعبين من سوريا، بدوره فاز أشرف حسن على منافسه السوري. وأوضح حميد أن نتائج فعالية البوشيا أسفرت عن فوز لاعينا محمد فاضل على عبد العزيز السمود من السعودية، كما نجح منظر خسون في اجتياز نظيره بدر الشامي من الإمارات، وتمكن محمد راشد من تخطي السعودي زيد العمري، بينما تغلب عباس منيب على السعودي سلطان الوهبي.

الوقت	المنتخب	الوقت	المنتخب
11:00 مساءً	البحرين	02:30 مساءً	قطر
10:45 مساءً	ساليبريتانيا	07:00 مساءً	فلسطين
10:30 مساءً	بلاكينز روفرز	08:00 مساءً	السعودية
	ريكسهام		ساحل العاج

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

توقعاً مباراة هجومية حافلة بالإثارة والندية

مدربان كرويان: المعطيات الفنية ترجح كفة منتخبنا أمام الأردن



● هل سيسعها الأسود ويبلغون ربع النهائي؟



حسن أحمد



أحمد جاسم

رجح مدربان كرويان، كثة أسود الراقدين على المنتخب الأردني في المباراة التي ستقام بينهما اليوم في العاصمة القطرية الدوحة ضمن منافسات بطولة كأس آسيا الدور السادس عشر، وقد شددوا في الوقت نفسه على صعوبة اللقاء الذي يجب أن يلعب على أوقات بحسب المتغيرات لأن الخاسر يودع البطولة.

وشدد أحمد جاسم على ضرورة اختيار حارس المرعى الأصغر في حوض اللقاء، من حيث حسم الكرات داخل منطقة الجزاء وإيجاد لغة تقاسم مع المدافعين لغرض قسح الطريق أمام الهجمات المرشدة التي قد يلجأ إليها المنتخب الأردني.

إلى ذلك، شدد مدرب الميناء حسن أحمد على صعوبة لقاء أسود الراقدين والنشامى الأردني في الأدوار الإقصائية لبطولة كأس آسيا المقامة في قطر لاسيما أن صعوبة اللقاء تكمن بأن الخاسر يودع البطولة، مبيّناً أن المنتخب الأردني تطور مستواه كثيراً ولعب بجانب كتيبي جيد إذ أن لديه توازن حسي هجومية جيدة وتكون على الهجمات المرشدة ويمتلك اللاعبين من ذوي البنية الجسمانية القوية والسرعة في الهجوم المرشد.

والمستدرك قائلاً: لا توجد مقارنة بين الفريقين الأردني مع مستوى نظيره العراقي ومرآح الإعداد الطويلة التي خضع لها الفريق إلى جانب الثبات على مدرب والمسكرات التدريبية والمباريات التجريبية ذات المستوى العالي، مبيّناً أن هذه المباراة ستكون مختلفة تماماً عن دوري المجموعات ولها حساباتها الخاصة كونها

ووشدد أحمد جاسم على ضرورة اختيار حارس المرعى الأصغر في حوض اللقاء، من حيث حسم الكرات داخل منطقة الجزاء وإيجاد لغة تقاسم مع المدافعين لغرض قسح الطريق أمام الهجمات المرشدة التي قد يلجأ إليها المنتخب الأردني.

إلى ذلك، شدد مدرب الميناء حسن أحمد على صعوبة لقاء أسود الراقدين والنشامى الأردني في الأدوار الإقصائية لبطولة كأس آسيا المقامة في قطر لاسيما أن صعوبة اللقاء تكمن بأن الخاسر يودع البطولة، مبيّناً أن المنتخب الأردني تطور مستواه كثيراً ولعب بجانب كتيبي جيد إذ أن لديه توازن حسي هجومية جيدة وتكون على الهجمات المرشدة ويمتلك اللاعبين من ذوي البنية الجسمانية القوية والسرعة في الهجوم المرشد.

والمستدرك قائلاً: لا توجد مقارنة بين الفريقين الأردني مع مستوى نظيره العراقي ومرآح الإعداد الطويلة التي خضع لها الفريق إلى جانب الثبات على مدرب والمسكرات التدريبية والمباريات التجريبية ذات المستوى العالي، مبيّناً أن هذه المباراة ستكون مختلفة تماماً عن دوري المجموعات ولها حساباتها الخاصة كونها

● كرويان: حامد عبد الصباح الرياضي

حيث أكد مدرب حراس المرعى في فريق القوة الجوية بكرة القدم أحمد جاسم أن المعطيات الفنية والبنيوية تشير إلى تفوق منتخبنا الوطني على شقيقه الأردني لكن يبقى لكل مباراة ظروفها ومدى نجاح المدرب في وضع القرارات الصحيحة واختيار العناصر التي لها إمكانية في تحقيق الفوز.

وأضاف أن المنتخب الأردني غالباً ما يظهر بكامله أمام أسودنا بسوية التكتيكات والأخري التي تلتمح إلى إنبات جد ارتها أمامنا وسكون مواجهة حافلة بالندية، بيد أن كتيبة أسود الراقدين شهد طفرة نوعية في الجوانب الفنية واليدوية والفنسية تختلف تماماً عن السنوات الماضية.

ولفت إلى أن هناك استقراراً أفتياً منح كاساس أحمية إحتلاله همة المجموعة في مباريات الدور الأول ولن يبالي لهوية منافسه في الدور الثاني من البطولة بخلاف المنتخبات الأخرى التي أصبحت حديث المتابعين كونها تهربت من بعض المواجهات.

انطلاق بطولة التصنيف للإسكواش

● بغداد، حيدر كاظم

انطلقت في ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجادرية بطولة تصنيفية للإسكواش بمشاركة 20 لاعباً من فئة المتقدمين، وتتمثل مهمة لجنة اختيار عناصر منتخبنا الوطني تحضيراً للبطولات الخارجية المقبلة.

وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي جهاد في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، إن بطولة التصنيف انطلقت في بغداد بمشاركة نخبة من اللاعبين، وتعد باكورة نشاطات الإسكواش للعام الجديد 2024، التي تتضمن مسابقات عديدة لمختلف الفئات العمرية إضافة إلى مسكرات تحضيرية لفرقتنا الوطنية، داخلية وخارجية، فضلاً عن دورات تدريبية وتحكيمية. وأضاف أن نتائج اليوم الأول أسفرت عن تأهل 9 لاعبين إلى الدور ربع النهائي، إذ من المتوقع أن تشهد المرحلة التالية منافسة قوية بين اللاعبين بنية الفوز ببطاقة العبور للمربع الذهبي. وأشار إلى أن الهدف الرئيس من إقامة المسابقة التصنيفية هو من أجل الوقوف على المستويات الحقيقية للاعبين ومدى جاهزيتهم للمشاركة المقبلة، لا سيما أن هناك محطت مهمة بانتظارهم خلال 2024، والبدءية ستكون في بطولة آسيا التي من المقرر أن تصنفها مدينة دايان الصينية منتصف العام الحالي. وأوضح جهاد أن اتحادهم يسعى لمواصلة تقديم الدعم لجميع الفئات العمرية، وهناك العديد من الخلل الاستراتيجي التي ستسهم في تطوير مستويات رياضة الإسكواش الارتقاء، بها إلى مصاف البلدان المتقدمة، ومنها العمل على إنشاء ملاعب في جميع المحافظات، أملاً باستقطاب مواهب جديدة وتعزيز قاعدة اللعبة.



● اتحاد الإسكواش يستهل بطولاته

مستذكراً ريمونادا عمان 1999

ناجح حمود: المهارات الفردية لأسودنا أعلى من النشامى

● الحلة، محمد عجيل



● ناجح حمود

جدد المدرب السابق لمنتخبنا الوطني والرئيس السابق للاتحاد العراقي بكرة القدم ناجح حمود ثقته بكتيبة كاساس في بلوغ دور الثمانية وتجاوز نظيره الأردني في مباراة اليوم الإقصائية، مؤكداً أن الفوارق المهارية تصب لمصلحة العراقي، خصوصاً في الوقت نفسه أجواء نهائي الدورة العربية التاسعة التي جرت في العام 1999 بين منتخبي أسود الراقدين ونشامى الأردن والتي انتهت بوقتها الأصلي والاضافي بتعادل الفريقين بأربعة أهداف لكل منهما حيث بقي أصحاب الأرض على حدة.

وأضاف أن "المستوى الفني بين المنتخبين متقارب بيد أن الفوارق الفنية تذهب لصالح المدرب كاساس لاسيما في الجانبين الفردي والمهاري والذين يسرعون كفة الأسود في لقاء اليوم المصري"، مضيفاً أن "منتخبنا بدأ يستدير روح البطل وقدم نفسه مرشحاً ساعناً خلال دوري الجماهير وبقى الأمل تدفع الجماهير من أجل تحقيق إنجاز قاري جديد.

وتوقف حمود عند اللقاء التاريخي الشهير بين منتخبنا الوطني والنشامى الذي جرى في العام 1999 وقاد يومها كتيبة العراق آنذاك في تلك المباراة التي شهدت فارقاً صعباً بقوله: "كان لقاء دراماتيكياً لم نشهده جميع منافسات كرة العرة حيث يتقدم المنافس بفارق أربعة أهداف ولم يتبق من عمر المباراة سوى عشرين دقيقة في ظل ضغط جماهيري أردني كبير وانحياز تحكيمي واضح.

وأردف قائلاً: نتيجة تلك الضغوط والانفعالات أخرجني الحكم المصري الدولي جمال القنود من اللعب بعد تسجيلنا هدف التعادل لأسباب أجعلها لغاية الآن" مضيفاً أن "نتيجة المباراة انتهت لصالح المنتخب الأردني بفارق ركلات الترجيح، ونوباً إلى ذلك، في ذلك اللقاء أثبت المدرب المحلي جدارته في قلب المازين إلى جانب قدرة اللاعب العراقي على اللعب الجماعي وكان يومها حديث الإعلام الرياضي وعليه تطالب أسود الراقدين بخوض المباراة بهكذا روح ونهابة وبإمكانهم اجتياز الحاجز الأردني والذهاب والتأهل إلى الدور الآخر".

المواي تاي يُحدد موعد منافسات الأندية للمتقدمين



● شباط المقبل موعداً لمنافسات الأندية

● بغداد، الصباح الرياضي

حدد اتحاد المواي تاي موعد إقامة بطولة أندية العراق فئة المتقدمين وذلك لفترة من 27 من شباط ونهاية 3 آذار، في اجتمع عند أخيراً مناقشة مناهج العام الجديد ودراسة سبل النهوض بواقع اللعبة.

وذكر رئيس اتحاد اللعبة مصطفى جبار علك لـ (الصباح الرياضي) أن الاتحاد قرر تنظيم بطولة أندية العراق للمتقدمين في محافظة البصرة نهاية شباط المقبل، في اجتمع ضيفته محافظة أربيل في ضوء إقامة الدورة التحكيمية الأساسية والتطويرية، مضيفاً أن المسابقة تعد بمثابة محطة إعدادية وفرصة مثالية للاعبين من أجل التنافس على الأسماء الملمة والمراكز الأولى، تمهيداً لاختيار أفضل العناصر لتمثيل المنتخب الوطني في الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وأشار إلى أن اتحادهم اختار محافظة السليمانية لاستضافة بطولة الشباب التي لم يعلن بعد موعد انطلاقها، في حين قرر أيضاً إقامة مسابقة رمضان لفتى المتقدمين والشباب في المركز التدريبي للمنتخبات الوطنية.

وأوضح أن الاجتماع تضمن أيضاً تشكيل لجنة مؤلفة من نائب رئيس الاتحاد علي حميد تولى (رئيساً) وأمين السر حيدر عبد الواحد البهادلي (عضواً) والأمين المالي محمد الحواد محمود (عضواً) من أجل تقييم أداء الملاكات التدريبية العاملة والمطابق التحكيمية، لغرض تكريمها سنوياً.

وشأن المشاركة الخارجية بين علك، أن منتخباتنا على موعد مع بطولات قوية خلال الأشهر المقبلة عربياً وقارياً وعالمياً، وهناك مسكرات تدريبية تنهجها أبطاننا بالصورة المثالية للدفاع عن سمعة اللعبة وتحقيق المزيد من الإنجازات.



اختبار صعب للمضيئة قطر أمام انتفاضة فلسطين

تلتقي اليوم الاثنين قطر المضيفة وحاملة اللقب مع فلسطين الطامحة على استاد البيت في مدينة الخور الشمالية، ضمن مواجهات الدور ثمن النهائي لبطولة كأس الأمم الآسيوية 2023.

وشدد البطاط "نملك دافعا سيجعلنا نقاثل في أي مواجهة نبوضها، وهو أننا نريد أن نسمع شيئا يعانى ويلات القتل والدمار". وأظهر المنتخب الفلسطيني قدرات مميزة لاسيما في مبارياته الأخيرة أمام الإمارات عندما فرط بوزن في التناول، ووهن كونغ عندما قدم أفضل صورة له في تاريخ البطولة القارية.

وتناق عدي الدباع بثائية في مرمى هونغ كونغ، بينما يقدم نامر صيام مستوى طيباً رغم أنه لم يكن محفوظاً (أهدر ركلة جاء أمام الإمارات) وحرمه القائم من التسجيل أمام هونغ كونغ.

موندبال 2022 على أرضها، عندما حققت أسوأ نتيجة لبطولة مضيفة في تاريخ كأس العالم. بالمقابل كان قائد المنتخب الفلسطيني مصعب البطاط قد أعلن التحدي "الإنجاز الذي تحقق بالوصول التاريخي الأول للدور الثاني في ثالث مشاركة فلسطينية قارياً، لا يعني بأن ما تبقى من مشوار أصبح نزاهة، وأضاف "نحن منتخب لا يقل شأننا عن جميع المنتخبات في البطولة، ونملك لاعبين بمستويات تقنية راقية وإمكانات عالية تضاهي حتى اللاعبين الذين يشتهون في الدوريات الأوروبية".

بدلاً من البرتغالي المقاتل كاروسو كبروش "لا شك أن العبارة صعبة أمام منتخب يملك لاعبيه القوة البدنية والروح القتالية، لكننا بالمقابل نملك الكثير من الثقة بأنفسنا، بعدما قدمنا مستويات مثالية في دور المجموعات وحققتنا الكثير من الأساس، ويدرك جلّ المراقبين والتابعين في الشارع الكروي القطري أن الاختبار الحقيقي لم يأت بعد، بيد أن الثقة تبدو حاضرة في أكرم عفيف أحد نجوم دور المجموعات، وبالأهداف المزع على أفضل لاعب في النسخة الماضية وهدافها، وتضمن قطر لتمويض جزئي لاخفافها الذريع في

وتركز الأنتظار مزة جديدة على المنتخب الفلسطيني الذي لقي مساندة جماهيرية كبيرة في دور المجموعات، بموازاة الحرب الدائرة في غزة، لكن هذه المرة سيصطدم بصاحب الأرض الذي لعب أمام 57 ألف متفرج على استاد البيت ضد طاجيكستان.

وقال الإسباني "ثنتين" ماركيس لويوز، "تركيزنا ينصب أكثر على انفسنا، لأننا نلعب بسترانجيتنا، ووفق القدرات الكبيرة التي يملكها لاعبوينا، ونحاول أن نفرض نسقنا وأسلوبنا على المشاهي، وأضاف المدرب الذي حل قبل انطلاق النهائيات

● الدوحة، أ ف ب

ويدخل "النابى" مواجهة فلسطين بثقة إثر تجاوزه الدور الأول بالعلامة الكاملة على حساب لبنان 0-3 ويطاكيستان والصين بنتيجة واحدة 0-1.

في المقابل يدخل "العدائي" المباراة دون ضغوط، وبثقة إعادة كتابة تاريخ المشاركات القارية بالعبور الأول لدور ال16، ويؤمّن تاريخي أول على حساب هونغ كونغ 0-3، متجاوزاً خسارة مباراته الافتتاحية الثقيلة أمام إيران 1-4 ثم التعادل مع الإمارات 1-1.

طموحات ساحل العاج تصطدم بقوة حامل اللقب السنغال

● أبيدجان، أ ف ب

التاريخ الذي يتحاز لصفهم. إذ التقى الفريقان مرتين في البطولة فازت ساحل العاج بالنتيجة 1-0. وأجمالاً لعب الفريقان 11 مباراة، فازت ساحل العاج 7 مرات مقابل 3 للسنغال وحسم التعادل لقائين لكن حين يدخل الفريقان أرض ملعب شارل كوتان باتي في ياموسوكرو اليوم الاثنين، بينما يأمل الرأس الأخضر أحد مفاجآت البطولة تقادي لدغات مورتانانيا.

ويدخل منتخبيا ساحل العاج والسنغال المباراة على طرقي نقيض لتأخيه النتائج، الأداء والاستقرار، فالأولى المتوجة مرتين في 1992 و2015، تأهلت كاسواً منتخب يحتل

وأدت هذه النتائج الكارثية لقرار الاتحاد الإفريقي الاستغناء عن مدربه الفرنسي جان-لوي غاسيه بسبب "نتائج غير كافية".

الواقع أم التاريخ؟

ستواجه "الفيلة" اختياراً صعباً أمام ساديو مانيه، لاعب النصر السعودي، ورفاقه، لاسيما أنّ السنغال كانت الوحيدة التي تحصد العلامة الكاملة في دور المجموعات.

وإضافة لتسجيل 8 أهداف واستقبال هدف وحيد في ثلاث مباريات، قدم رفاق مانيه مستوى راقياً بأداء منظم ومتوازن وسلس، ويرز بشدة جناح مارسيليا الفرنسي إسماعيل سار واليافع لاعب متر الفرنسي لامين كامارا.

المركز الثالث.

قدم "الفيلة" أداء كارثياً بالبطولة، استهل ساحل العاج معانيتها بفوز على غينيا بيساو 2-0، قبل أن تخسر أمام نيجيريا 0-1 ثم برابعية مذبذبة أمام غينيا الاستوائية، ما وضعهم على أعتاب الخروج، قبل أن تحدهما في شكل غير متوقع نتائج المنتخبات الأخرى.

برصيد ثلاث نقاط، انتظرت هدية من المغرب الفائز على زامبيا 1-0، تتاهل إلى ثمن النهائي عبر بوابة أفضل أربعة منتخبات في المركز الثالث.

بعدها صعدت إلى ثمن نهائي كأس أمم إفريقيا لكرة القدم بيق الأنتس، تصطدم ساحل العاج المضيفة المترنحة بالسنغال القوية والمرشحة للاحتفاظ بلقبها على ملعب شارل كوتان باتي في ياموسوكرو اليوم الاثنين، بينما يأمل الرأس الأخضر أحد مفاجآت البطولة تقادي لدغات مورتانانيا.

ويدخل منتخبيا ساحل العاج والسنغال المباراة على طرقي نقيض لتأخيه النتائج، الأداء والاستقرار، فالأولى المتوجة مرتين في 1992 و2015، تأهلت كاسواً منتخب يحتل



● اعداد وتحريير، شريا جواد



الشجاد الهديوي العراقي تقادم الزمن يمنحه ألقاً
● تصوير: صباح الامارة

في مثل هذا اليوم

29 كانون الثاني

1942	أوبرا وينفري، مقدمة برامج أمريكية من مواليد هذا اليوم.
1988	الحرب العالمية الثانية.
1988	وفاة حسن الإمام، مخرج مصري.
1952	الملك فاروق يقبل حكومة مصطفى النحاس باشا بعد حريق القاهرة.
2002	منتخب السعودية لكرة القدم يفوز ببطولة كأس الخليج العربي الخامسة عشر المشامة في المملكة العربية السعودية.
2008	نيزك 2007 تي يو 24 يمر على مسافة قريبة جدا من الأرض كما كان متوقفا من دون أن يشكل أي خطر لاحتمال اصطدامه بها.
1954	أبرز الاكتشافات في مجال الأحفوريات.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- صاحب الصورة فتان عربي كويتي
- 2- مطرب عراقي قدير
- 3- من الفواكه
- 4- فتان سوري
- 5- بيدل (مبكرة)
- 6- بيدل (مبكرة)
- 7- نصف صبح جمع الف، مشابهة
- 8- من الاكلات العراقية الشهيرة
- 9- بحر، في التربة
- 10- قضاء في محافظة واسط

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث التنكي على الكري

الثور



يلعب الحظ دوراً كبيراً في الحصول على متطلبات مالية أو شخصية وفرصة لمن يشكك في الإيجاب شرط أن يتفق ذلك فيسولوجيا معه كما أن الوقت يشير إلى حالة من الفوز بمسابقة مالية.

السرطان



تتلقون الكثير من الاتصالات القريبة والبعض يفكر في الانتقال إلى سكن جديد بعد من الأوقات الإيجابية لكن ذلك يتطلب منكم الكثير من العمل والمثابرة والتواجد في الأماكن المناسبة لكم.

العذراء



بعد الوقت المتعب الذي رافقكم الأسبوع الماضي اليوم تتجهون في الحصول على متطلبات مهنية هناك أو سيتم بما تقدموه عليكم الاستفادة من هذا الوقت بشكل كبير وعدم ترك الأمور تسير بشكل بطيء.

العقرب



تمزجون علاقاتكم ذات الطابع الاجتماعي وهناك من يقوم بتحركات إيجابية لأجل الفوز بمنحة مالية أو سفرة خارجية أنتم أمام أجواء مشجعة جدا للسفر والعمل في ميدان جديد وقد تبون في جوتسفي إيجابي.

الجدي



يمكنكم القيام بسفر خارجي مع فرس التقديم لدراسة عليا أو تلبية دعوة من أصدقاء الكثير منكم يسعى لتعزيز الجوانب المالية والبعض قد يسعفه الحظ في الدخول بتجربة عمل جديدة.

الحوت



عليكم تجاوز الخلافات التي تؤدي لتآكل نفسية وقد تجدون إنكم تتجاوزون وقتاً سلبياً عليكم عدم القيام بتحركات كبيرة أو إجراء عملية بيع أو شراء بمبالغ كبيرة دون ضمان انتبهوا لصحتكم و علاقاتكم العاطفية.

الحمل



تترامك من حوكم الإعمال وتبدون حاجة إلى مزيد من أوقات الراحة عليكم أخذ المزيد من الحذر عند تواجدكم على الطرقات السريعة قد تشعرون برغبة كبيرة للقيام بأعمال إضافية لكن قد تكون الإبرادات غير مناسبة مع هذا العمل.

الجوزاء



تحاولون إيجاد وقت لتلبية احتياجات العائلة البعض منكم يرغب في إعادة علاقة اجتماعية إلى طبيعتها وتجاوز سوء الفهم الحاصل مع الأصدقاء أو المحبين.

الأسد



تزداد وتيرة أعمالكم محاولين الحصول على الفرص المرتبطة بمجال وهناك من يحاول تعديل طروفه وإيجاد مخرج يساهم في إرضاء الناس والوقوف على المعاني فقد ينشب خلاف زوجي يعكر صفو علاقاتكم لهذه الفترة.

الميزان



تعرضون للمتاعب وتجدون إنكم تبدلون الكثير من الجهد لكن قد لا تحصلون على النتائج التي ترجوها هناك مواضيع ليس من السهل تخطيها خلال هذا الوقت عليكم دراسة ظروفكم بشكل أكثر واقعية.

القوس



تزداد من حوكم الضغوط في العمل والكثير منكم قد لا يجد الوقت المناسب لم طرح أفكاركم عليكم الاهتمام بميزانيتكم المالية أكثر وأداء مرونة في التعامل مع الأخطاء والمزلاء في العمل.

الدلو



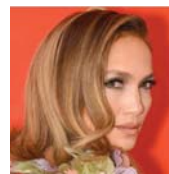
تزداد مصروفاتكم المالية والبعض عليه أن يتعدى عن المشتريات غير الضرورية خلال هذا الوقت كما عليكم الانتباه لصحتكم وعدم إرضاء أنفسكم في السعي المكثف في الحصول على متطلبات مالية حذر من كثافة أي شخص مالي.

جينيفر لوبيز تنتج فيلم «بوب البناء»

● ترجمة: شريا جواد

أحدث أفلامه عبارة عن فيلم رعب جسدي قصير تدور أحداثه في دار للأيتام يتلعب بجنحة غامضة تجعب أكثر من مجرد أسنان الأطفال المثلثون راموس الذي تشمل اعتياداته المسرح وإصدارات الشاشة الكبيرة من In the Heights، سوف يعبر عن الصداقة وأضاف راموس، الذي ينتج الفيلم جنباً إلى جنب مع لوبيز أن عناصر الفيلم مستوحاة من حياته الخاصة، وأعاد الفيلم قصة التميزية الإيجابية للشخصيات وقال "على مدى سنوات أهتمت لشخصيات من بوب، البناء الشباب في جميع أنحاء العالم" أنه فيلم عن الأصدقاء الذين يعملون معاً والاحتفال بالمثل الجميل الذي يتشاركونه وكيف يمكن أن يساعد الحب في التغلب على أي عقبة في طريقك وهل يمكننا إصلاحه؟ نعم نستطيع! بدأ بوب البناء كمتخصص في أعمال البناء، حيث تولى، إلى جانب زميلته ويندي ومجموعة متنوعة من الأصدقاء

تقود الممثلة والمغنية المنتجة جينيفر لوبيز (54 عاماً، والتي كانت تعرف سابقاً باسم جيني من إنتاج فيلم رسوم متحركة بعنوان (بوب البناء) Bob the Builder عن عامل بناء لائتم من بطولة أنتوني راموس عامل بناء المرح الذي ظهر لأول مرة منذ 25 عاماً على قناة CBBC وتم عرضه مؤخرًا على الشاشة الكبيرة، ستشهد حياة الفيلم سفر روبرتو (المعروف أيضًا باسم بوب) إلى بورنوكو للقيام بمهمة بناء كبرى، حيث يتناول القضايا التي تؤثر في الحياة ويتعمق أكثر في معنى البناء، في شيء يشبه المسلسل الأصلي ويقال إن رحلته "ستحتل بالأسجئة التابضة بالحياة والمثيرة لدول اللاتينية وشموها" لم تتم تسمية المخرج بعد، لكن السيناريو سيكون من تأليف فيليبي فارجاس، إذ كان



حالة الطقس

بغداد	المرص	نينوى	أربيل	بابل	النجف
5	8	5	2	5	6
17	18	9	11	18	18



مبارك الحزري

بانتظار لحظة «موطني»

عبد الهادي مهودر

النشيد الوطني الوحيد الذي تصدح به أصوات الجماهير العراقية والعربية هو النشيد الوطني العراقي (موطني) من دون بقية أناشيد الدول العربية، وفي بطولة كأس آسيا لكرة القدم المقامة في دولة قطر حالياً سرقت الكاميرات لقطات لشعبي المنتخب الياباني وهم في حالة دهشة لحظة عزف وقراءة النشيد الوطني العراقي بصوت هز أركان الملعب، قبل صدمة الخسارة التاريخية أمام أسود الراقدين بهدفين لأيمن حسين.

ونشيد (موطني) قصة مختلفة فقد اعتمده الفلسطينيون كشيد شبه رسمي قبل أن يستبدله بنشيد (هدائي هدائي) لكن الحناجر العربية بقيت تنفث به، من الشام لبيداني ومن نجد إلى اليمن إلى مصر فتطوان، وظل نشيد موطني يدور في بلاد العرب باحثاً عن وطن، حتى استقر بشكل مؤقت في العراق منذ عشرين، وسيبقى كذلك إلى حين تنفيذ الفقرة 12 من الدستور العراقي التي تنص على (ينظم بقانون علم العراق وشماره ونشيد الوطني بما يرمز إلى مكونات الشعب العراقي). مع أنه لا يعبر عن أي رمز عراقي، فالقصيدة لشاعر فلسطيني واللحن لموسيقار لبناني والحناجر للعراقيين، ولكن قصيدة (إبراهيم طوقان) حطت رحالها في العراق بعد عام 2003، وحتى يأتي اليوم الذي تنتهي خدماتها الجليلة للمرة الثانية عربياً.

وليس جديداً على الأجيال العربية حفظ الأناشيد ثم محوها من الذاكرة الشعبية ومنها من البت في الإذاعة والتلفزيون بقرار جمهوري، وذاكرة المواطن العربي ممثلة بالأناشيد التي تمجد معارك العرب من أجل تحرير فلسطين التي تم حجبها بعد تحرر العرب من فلسطين وجبها لله، وبعد انكشاف الجيوش العربية نحو الداخل وحملها الفرواق بدل البنادق وتحويل أنشودها العنيد إلى (خلى السلاح صاحبي) التي (خلى السلاح ناهي).

وكل المؤشرات تؤكد أن إقامة نشيد (موطني) ستطول في العراق، فالقضية ليست مجرد كلمات شاعر ولحن قتان وقطعة قماش ملونة، إذ لا يمكن ولادة النشيد والعلم قبل انضاح هوية الدولة وفلسفتها وأهدافها المشتركة وشكل النظام فيها، ولذلك أخفقت كل محاولات الاتفاق على النشيد والعلم وعجزت الكلمات والأنون عن تلبية مزاجنا الرمادي وتعلقت محاولات اختيار قصائد الشعراء العراقيين لتكون نشيداً ومغنياً دائماً لبلاد الراقدين التي اشتهرت بتبديل الأناشيد والأعلام والرجال والأرضة وأنظمة الحكم. وبعد صعود ثمانية منتخبات عربية للمرة الأولى إلى الدور الثاني ستمتع المنافسة بقية الجمهور العربي من قراءة نشيد موطني مع العراقيين، وبالأخص هذا اليوم عند الفناء الحاسم مع المنتخب الأردني، الذي تتجه إليه كل الأنظار وإلى لحظة عزف وقراءة نشيد (موطني) بصوت المشجعين العراقيين الذين حوّلوا ليل البرودة وسوءه واقتفى إلى نهار باهاتفات والهومات حتى مطلع الفجر.



صلاح الدين

مهرجان صلاح الدين الشعري

• بغداد، محمد إسماعيل

ولفت د. السراي شاركت في المهرجان وعرضه من بغداد وتكريت ومحافظات العراق كافة، مؤكداً جري الانتعاش على قاعة قصر الثقافة والقراءات الشعرية والحلقة البحثية في جامعة تكريت.

والفوز لـ «الصباح» الثقافة العراقية في كل بقعة من خريطة الوطن. تمثل عموم الإبداع العراقي؛ وهذا ما استنم من أدباء الشعرية في هذا المهرجان، وهم يتكاملون مع عطاء نظرائهم في جولات حرة في المحافظة وفعاليات فنية. أغاني ومعرضاً تشكيليّاً.

أختتمت أسس فعاليات مهرجان صلاح الدين الشعري، الذي نظمه فرع صلاح الدين لاتحاد الأدباء، لمدة يومين، بحضور رئيس اتحاد الأدباء الشاعر علي الفواز وأمين عام الاتحاد الشاعر د. عمر السراي وأمين الشؤون الثقافية منذر عبد

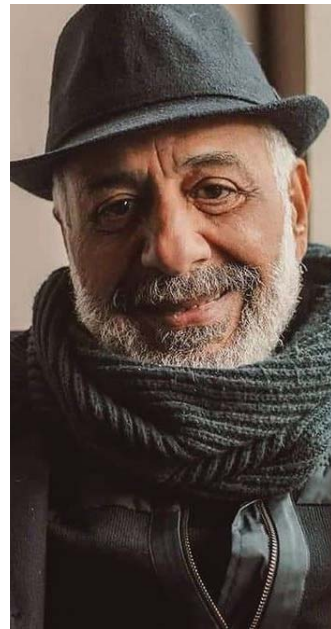
قطاف تشكيلي يصطف في حضرة الجمال

• بغداد، الصباح

وأضاف رئيس الجمعية قاسم سبيثي معرض الرسم الحالي، آخر قطاف مبدعي الفن التشكيلي، من أجيال وأسابيل، تقدم مقلماً أنموذجياً لأحدث تطورات الإبداع في هذا الميدان الجمالي المهم، ولتت عضو اللجنة التحضيرية، عضو لجنة الفرز حسن إبراهيم، الأعمال المعرضة نتاج 2022 / 2023 تتزم قياس 120 × 150 سم، متخذة من الجمال الفني والتجديد سبيلاً إلى المشاركة في المعرض. وأعاد الفنان صباح صياح ستون نأتاً من أجيال متفارقة اصطلقت لوحاتهم في حضرة الجمال، يجتمع خيل الاحتراف التقدم، وتشارك الفنانة هدى أسعد، بلوحة فضات حرة متخذة من جذع الشجرة تجربة تجريدية تميزها بين المشاركين.



السامدي يفتتح المعرض



• يؤدي الفنان السوري أيمن زيدان.. حائزاً.. بطولة مسلسل «بيت أهلي» استعداداً لرمضان المقبل، وانتهى من إخراج فيلم رواي يحوّن «رياض الألبصار».

كاريكاتور



ليل الأمنيات

• بغداد، السماوة

يجري حالياً تصوير مسلسل ليل الأمنيات من تأليف محمد خماس وتمثيل إيناس طالب ومحمد هاشم وكاظم القرشي، إخراج منصور الخفاجي، من المؤلف عرض المسلسل في القضايات العراقية والعربية خلال رمضان المقبل.



التلفزيون يعالج الجرائم

• بغداد، الصباح

صدرت الطبعة الأولى من كتاب «التلفزيون ومعالجة جرائم الأحداث» تأليف د. سعد دعييل، عن دار الضياء للطباعة في النجف، في مئة وثماني وثلاثين صفحة من القطع الكبير، ضمت أربعة فصول وملحقاً مصوراً.

مدارك

• السماوة، الصباح

أقام المرشد النيابي العراقي بالتعاون مع مؤسسة (مدارك) ندوة عن أداء مجلس النواب للسنة التشريعية الثانية من الدورة الانتخابية الخامسة في مدينة السماوة. وحاضر في الندوة الدكتور مزرهر جاسم السامدي، والدكتور سعدون محسن ضمد، حيث نوقشت فيها مواضيع تتعلق بالهيكل التنظيمي لمجلس النواب وبعض الاخفاقات والتشريعات والمخالفات التي شابت جلسات المجلس خلال الأشهر الأخيرة.



• مزرهر جاسم السامدي



• سعدون محسن ضمد

ملتقى تكاملي

• بغداد، الصباح

تطلق في التاسعة من صباح هذا اليوم، فعاليات مؤتمر ومعرض ملتقى التكامل الاقتصادي العراقي - الأردني على قاعات قرية دجلة.. بغداد. السبع، متواصلًا لغاية مساء غد الثلاثاء، بمشاركة اتحاد الغرف التجارية والصناعات وهيئة الاستثمار، متضمنًا حفل افتتاح وجلسات تداولية بشأن التعاون الاقتصادي المشترك بين العراق والأردن.. صناعات وتجاريًا واستثماريًا، فضلا عن آليات العمل المصرفي المشترك.