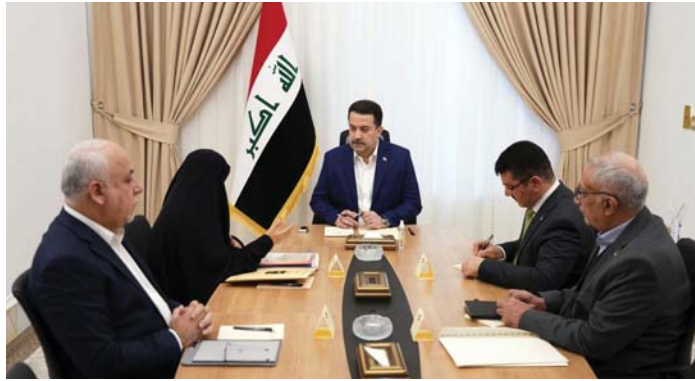


البرلمان يدعو الحكومة لتنفيذ قرار إخراج القوات الأجنبية

بغداد، الصباح
المستمرة على الأراضي العراقية من أي جهة ولاي سبب كان، ويدين بشدة الاستهداف الأميركي لقوات الحشد الشعبي وقادته، وأشار إلى أن مجلس النواب يدعو الحكومة لاتخاذ الإجراءات الدبلوماسية اللازمة لحماية سيادة العراق وأمنه واستقراره، ويؤكد دعمه للحكومة في أن يكون العراق عامل استقرار في محيطه الإقليمي والدولي، وأحال المندلاوي، خلال الجلسة طلباً إلى لجنتي القانون والأمن والدفاع، مجلساً للتحقيق في تنفيذ قرار مجلس النواب رقم (18) لسنة 2020، المتعلق بإخراج القوات الأجنبية وإنهاء مهامها في العراق بناء على تطورات الأوضاع الأمنية العراقية، وعدم وجود أي اتفاقية جديدة مع القوات الأجنبية بموجب القرار، وأضاف البيان أن مجلس النواب يستنكر ويرفض الاعتداءات

بغداد، الصباح
دعا مجلس النواب، مساء أمس السبت، الحكومة إلى تنفيذ قرار إخراج القوات الأجنبية من البلاد، بينما رفض الاعتداءات المستمرة على الأراضي العراقية، وأفاد المجلس في بيان بأن رئيس مجلس النواب بالنيابة، حسن المندلاوي، رأس جلسة تداولية لمناقشة الاعتداءات على السيادة العراقية، ودعا المجلس الحكومة إلى تنفيذ قرار مجلس النواب رقم (18) لسنة 2020، المتعلق بإخراج القوات الأجنبية وإنهاء مهامها في العراق بناء على تطورات الأوضاع الأمنية العراقية، وعدم وجود أي اتفاقية جديدة مع القوات الأجنبية بموجب القرار، وأضاف البيان أن مجلس النواب يستنكر ويرفض الاعتداءات

السوداني يرأس اجتماعاً بشأن «الرخصة الوطنية» للنقل



رئيس الوزراء يبحث إجراءات الرخصة الوطنية للنقل

بغداد، الصباح
اليسري، خلال مؤتمر صحفي أنه بدعم ومتابعة وتوجيه مباشر من رئيس الوزراء محمد شياع الورداء، تم استكمال إعداد الدراسات الاستشارية التفصيلية من الجدوى والسوق والتصاميم الفنية وغيرها من المتطلبات لإطلاق رخصة الشركة الوطنية للنقل، وأضافت أن الرخصة ستكون تقنية الجيل الخامس، ويكون العراق من أوائل دول العالم التي تستخدم هذا الجيل، والأول 54 دولة من أوائل الجيل الخامس، ومن ضمنها العراق. كما أشارت الوزيرة إلى أن الرخصة ستكون لشركة السلام العامة إحدى شركات الوزارة، وبعد ذلك، بإجراءات التعاقد مع الممثل العام من الشركات العالمية الكبيرة لإنشاء الشبكة وتشغيلها وفق تقنية الجيل الخامس، وبعد تأسيس شركة رخصة وطنية وتكون مساهمة، إيرادها يرجع إلى العراقيين، وستكون بعض الصناديق مشاركة أيضاً في الشركة مثل صندوق قاعد الموطنين وصندوق الضمان الاجتماعي وستكون لهم حصص وأنهم في الشركة.

بغداد، الصباح
رأس رئيس الوزراء محمد شياع الورداء، أمس السبت، اجتماعاً بحضور وزير الاتصالات د. هيام اليسري، خُصصت مناقشة وبحث الإجراءات التنفيذية الخاصة بالرخصة الوطنية للنقل، وشهد الاجتماع مناقشة الخطوات المنفذة من قبل وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات، ومجريات التفاوض مع الشركات العالمية المتخصصة، والمواصفات والحدود المطلوبة لتشغيل المشروع وتقديم خدماته لعموم المواطنين، بأفضل النسب والكلفة المتوفرة، وبما يلي مباحثهم واحتياجاتهم. وكان مجلس الوزراء قد وافق في جلسته 42، بتاريخ 17 تشرين الأول 2023، على تولي هيئة الإعلام والاتصالات إصدار رخصة وطنية للنقل، بتقنية الجيل الخامس، ولدة حصرية 3 سنوات، التزاماً بما ورد في المنهج السوداني، والبرنامج الحكومي. كما أعلنت وزير الاتصالات هيام

المدارس تنهياً للفصل الدراسي الثاني

تفاصيل من ٢

3 محافظات تمسك بمحافظتها

تفاصيل من ٣

جدل سياسي بشأن «هيئة رئاسة البرلمان»

تفاصيل من ٣

غداً.. مترو بغداد وقطار كربلاء نجف يُطرحان للاستثمار

في إطار الجهود المبذولة لخفض معدلات التلوث البيئي الذي تشهده العاصمة، إلى جانب تلك مشكلة الزحام المروري وتراجع الريع القومي، فإن هناك توجهات من الأمانة لتطوير الواقع الحضاري في العاصمة، مشيراً إلى أن اختيار مسارات المترو جاء ضمن المناطق الأكثر تنقلًا من قبل المواطنين منها ساحة التحرير وجامع أم الطويل وورج بغداد فضلاً عن مدينة الصدر.

تحرير: علي موفق

الاستثمار يوم غد الاثنين موعداً بفتح باب التقديم للشركات على منصة الهيئة من أجل تقديم عروضها على المشروعين. وأضاف أن مشروع مترو بغداد سيكون بطول 148 كيلومتراً مع وجود قابلية للتوسيع، إذ يضم سبعة خطوط تغطي أكثر من 85% من مدينة بغداد ويربط جانيها الكرخ بالرصافة عبر ثلاث محطات وينطلق بسرعة تتراوح بين 140 إلى 140 كيلومتراً في الساعة وبطاقة استيعابية تصل إلى أكثر من ثلاثة ملايين راكب. ويتن أن كل قطار يحتوي على ست عربات ويعمل بالطاقة الكهربائية

بغداد، جنان الأسدي
يهدد يوم غد الاثنين فتح باب التقديم للشركات على منصة هيئة الاستثمار من أجل استقبال عروضها لمشروع مترو بغداد وقطار كربلاء- النجف السريع. وقال المتحدث الإعلامي لأمانة بغداد محمد الريمي لـ الصباح: إن رئيس الوزراء أطلق في نهاية الأسبوع الماضي فرصتين استثماريتين لإنشاء مترو بغداد وقطار كربلاء- نجف السريع، حيث حدثت هيئة

النزاهة النيابية تستعد لاستجواب وزيرة الهجرة

بغداد، عمر عبد الطيف
توقعت محافظة الأنبار إنجاز مشروع مدينة الرمادي الجديدة بالكامل نهاية العام الحالي 2024، بينما أكدت أن شركة مصدر الإماراتية لم تقبل مشروع إنشاء الطاقة الشمسية حتى الآن. وقال قائممقام مدينة الرمادي إبراهيم العويش، لـ الصباح: إن مشاريع إنية البترول في مدينة الأنبار الجديدة على وشك الانتهاء، منها بأن الاستعدادات جارية لاتنقل إدارة المحافظة إليها وأشار إلى أن دائرة البلدية تعمل لإنجاز مخططاتها والمباشرة بعملية توزيع الأراضي بين مستحقيها من المواطنين، منها إلى أن المدن الجديدة وحسب ما أقره مجلس الوزراء ستكون البنية التحتية فيها متوفرة قبل دخول المواطنين لها. وبين أن المواطنين الراغبين بتشييد مبانيهم على قطع الأراضي التي يستملكونها ستكون سهلة جداً لتوفر الشوارع والماء والكهرباء، متوقفاً إكمال مدينة الرمادي الجديدة نهاية العام الحالي

بغداد، مهدي عبد الوهاب
تباشر لجنة النزاهة النيابية إجراءات استجواب وزيرة الهجرة والمهجرين لوجود شبهات فساد في ملفات السلة الغذائية والصحية ونفط التدفئة والطبخ خلال الأيام المقبلة. وقالت عضو لجنة النزاهة النيابية فيان دجيل، لـ الصباح: إنه نظراً لوجود ملفات فساد كثيرة في وزارة الهجرة والمهجرين، فقد عملت اللجنة على دراسة وجمع عدد من التوافيق لاستجواب وزيرة الهجرة، موهمة بأن المعلقة التشريعية واجراءات انتخاب رئيس البرلمان حالتا دون ذلك، ورغم ذلك فاللجنة ماضية في عملية الاستجواب

بغداد، مهدي عبد الوهاب
ويبت أن كل المبالغ التي تبرع بها منظمات المجتمع المدني الدولية تذهب إلى جيوب القاسدين، مشيرة إلى أن وزارة الهجرة توزع النفط الأبيض بين الناس لتعمية والطبخ، والمفترض أن تكون درجة النفط حسب التحليل الكيميائي 2000 وحدة، في حين أنه يصل إلى 3700 وحدة وهذا يشكل خطورة على النازحين الذين يسكنون الخيم وهي من مادة النايلون ومتواجرة ويمكن أن تحدث كوارث إنسانية. وأشارت دجيل إلى أن أغلب الذين قدم إلى وزارة الهجرة من أجل تعبئة نفط التدفئة الأبيض كونه لا يحمل نوعية جيدة، وكان رد وزارة النفط (هذا المتورح حالياً) وهو أسلوب غير مقبول من الوزارة

تنفيذاً لموازنة 2023

15 آذار.. إطلاق استمارة توظيف حملة الشهادات والأوائل

بغداد، الصباح
أوضح اللامي أن مجلس الخدمة العامة الاتحادي معني بتطبيق ما يرد في القانون لعام 2023 والخاص بالدرجات الوظيفية وتنقيتها على أرض الواقع، لافتاً إلى أن ملف العقود وتثبيتهم على الملاك حسب ما تم ذكره في قانون الموازنة من مسؤولية الوزارات والمؤسسات وحسب ما لديها من عناوين وظيفية. وفت إلى أن مجلس الخدمة العامة الاتحادي قدم مقترحات كثيرة بأنه يجب أن تقتصر التعيينات على مستويات حملة الشهادات العليا والأوائل فقط، وإنما حسب حاجة الدولة في مختلف قطاعاتها، مؤكداً أن هناك حاجة فعلية على أرض الواقع لفتات واختصاصات أخرى مختلفة من الخريجين سواء كانت الاختصاصات الصناعية والتجارية وحتى الزراعية ومختلف الاختصاصات الأخرى.

بغداد، الصباح
حُد مجلس الخدمة الاتحادي 15 آذار المقبل، موعداً لإطلاق استمارة التوظيف لتعيين حملة الشهادات العليا والأوائل. وقال المتحدث باسم المجلس سعد اللامي: إن أولى مهام المجلس هو تنفيذ ما ورد في الموازنة العام 2023 والخاص بتعيين (31000) من حملة الشهادات العليا والأوائل، لافتاً إلى أن مجلس الخدمة سيطلق استمارة التقدم للتوظيف لهذه الدرجات في الخامس عشر من الشهر المقبل. وأشار إلى أن هناك تعيينات أخرى تتعلق بالدراسين على ما يسمى بالمبادرة التعليمية والدراسين على قناة التبية والمبتعثين من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وكذلك الزمالات.

بغداد، الصباح
دعا العراق المجتمع الدولي إلى التدخل بصورة عاجلة لمنع كارثة إنسانية كبيرة يمكن أن تقع في مدينة رهح متوسوي قطاع غزة المنكوب في حال أقدمت قوات الاحتلال الصهيوني على احتلال المدينة التي تضم مئات آلاف النازحين. وقالت وزارة الخارجية في بيان أمس السبت، إن العراق يتابع قلق بالغ الأهمية، التي لا تأكد أن سلطة الاحتلال الإسرائيلي تخطف لارتكاب كارثة ومجزرة إنسانية جديدة من خلال قيام قواتها بعملية عسكرية في مدينة رهح جنوب قطاع غزة. ودعت الوزارة إلى ضرورة التدخل الدولي لمنع خطط التهجير القسري الجماعي التي يسعى لها الاحتلال، كما جددت التأكيد على ضرورة وقف العمليات العسكرية ضد الفلسطينيين وضرورة إيسال المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني.

بتوجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ذهبتا باتجاه إعداد ملف متكامل على أن تكون بغداد عاصمة السياحة العربية في العام 2025 تزامناً مع مؤتمر القمة العربي في العام 2025

مستشار رئيس الوزراء لشؤون الثقافة والسياحة والآثار
فحطان الجبوري



تحت الضوء



الأونروا والعدوان الصهيوني

علي حسن الفواز

لا تكمن خطورة العدوان الصهيوني على غزة، بتوحش القتل والتدمير والتفجير فقط، بل بممارسة اتباع منهج لسياسة تقوم على المحو، وبما يجعل من هذا العدوان أكثر قسوة ورعباً على الفلسطينيين، إذ يعني التقتضد بمحو التاريخ والوثائق، وتعريض الأمانة الفلسطينية إلى قصف مهج، وعلى نحو يُهدد ويهدوئ الذكارة التاريخية للشعب الفلسطيني، وباتجاه يهوى عمل كل الجهات التي تعمل على صيانة تلك الذكارة، وعلى التعاطف مع الواقع الفلسطيني من خلال برامج تقوم وكالة غوث وتشغيل اللاجئين في فلسطين «الأونروا» التي تتعرض إلى ضغوط كبيرة، تجعل من عملها صعباً ومعتاداً، وبما يُعزل أجزءها من التمام بسلامة وتقييد برامجها، وكذلك إيقاف عملها في المجالات التعليمية والاجتماعية والإغاثية الساندة، وهو ما يعني عدم قدرتها على تأمين فرص عمل لكثير من الفلسطينيين في مجالاتها الخدمية والدراسية.

هذه الوكالة التي تأسست بموجب قرار الأمم المتحدة 302 لسنة 1949، لا تحمل طابعاً سياسياً ولا دبلوماسياً محدداً، بل هي مؤسسة إنسانية لها أهداف تتوزع بين الغوث الإنساني الذي برزت الحاجة إليه بعد نكبة 1948، وتنظيم عمل الفلسطينيين وتسهيلهم، فضلاً عن أهدافها في تقديم خدمات ذات طابع لوجستي، يتعلق بتأمين المعلومات عن الأزمات المتعددة للفلسطينيين، وبالأرقام والإحصاءات التي تخص الجوانب الوقائية، وبرامج الرعاية الصحية الأولية، فضلاً عن دعم فرص العمل عبر تقديم بعض القروض وغيرها، وهذا ما يُعطي لها توصيفاً يربط بمسؤولياتها في العمل الاجتماعي والتعليمي والفلسطيني، وأجبارها على تعطيل العمل، ووقف بعض مؤسساتها، واستشهاد أكثر من 142 من موظفيها يدخل في سياق الواقع الفلسطيني، المدعونة المنهجية، التي تهدف إلى تدمير الواقع الفلسطيني، والتي معو ذكارة، وتعطيل عمل المؤسسات المعنية بالإسناد والقوت ويحفظ المعلومات والبيانات، وهو ما أكد أهدافه ضمن «التواب» الأميركيين عبر المطالبة بإيجاد بديل عن منظمة الأونروا، فضلاً عن تعريض بعض الدول على سحب تعاطفها إلى الأونروا، وتحت تبريرات غريبة، في الوقت الذي أعلنت فيه الأمم المتحدة أن «إسرائيل لم تقدم حتى الآن ملفاً يتضمن اتهاماتها للأونروا، وبهذا فإن هناك عواقب كارثية ستحدث إذا ما علقت تمويلها للأونروا، وخضعت إلى الإجراءات الأميركية التي تهدف إلى تعطيل الجهد الدولي، وتحويل خدمات الوكالات إلى جزء من لعبة السيطرة والمراقبة.

الجيش السوداني يُحبط هجوماً على «الفاشر»

● الخروطوم، وكالات

أعلن الجيش السوداني، أمس السبت، إحياء هجمات لقوات الدعم السريع على مدينة الفاشر غرب السودان، وأكد في بيان له أن «قواته كُتبت الدعم السريع خسائر كبيرة»، مشيراً إلى «اصطفاف كل حركات سلام جوسا مع القوات المسلحة لدر ميليشيا آل دقوا الإرهابية».

وتواصل، منذ 11 شهراً، اشتباكات عنيفة واسعة النطاق بين قوات الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، في مناطق متفرقة من السودان، تركزت معظمها في العاصمة الخروطوم، مخلفة أضراراً من القتل والجرحين والدميين. وظهرت الخلافات بين رئيس مجلس السيادة السوداني وقائد القوات المسلحة السودانية، عبد الفتاح البرهان، وقائد قوات الدعم السريع محمد حمدان دقلو، وتعلن بعد توقيع «الاتفاق الإطاري» المؤسس للفترة الانتقالية بين الجيش العسكري والحكومة المدنية في 2 كانون الأول 2022، الذي أقر بخروج الجيش من السياسة وتسليم السلطة للمدنيين.

ترايب يسخر من بايدن: لا يدرك أنه لا يزال حياً

بوتائق سرية بسبب ضعف ذاكرته، فيجب عدم توجيه تهم له أو أيضاً، ولطالما أشار ترامب إلى بايدن الذي ناضه في الانتخابات الرئاسية السابقة بـ«جوع النمل». وكان المرشح العام بوبت هور، الخاص بقضية المزعوم عام 2022 في مكتب قديم للرئيس بايدن في ديلاوير على وثائق رسمية مصنفة «سرية للغاية»، يعود تاريخها إلى الفترة التي كان فيها الرئيس الحالي نائباً للرئيس باريك أوباما، خلص في تقريره



بعد 10 عاماً من فقدان الاتصال، أكد التلفزيون الفلسطيني أنه تم العثور على جثمان الطفلة هند رجب و5 من أفراد عائلتها، وكانت الطفلة هند، البالغة من العمر 6 أعوام، محاصرة وسط إطلاق النار في مدينة غزة، وتوسل المساعدة عبر الهلال الأحمر، وتحتين داخل سيارة عمها، وتحيط بها جثث أقاربها.

وكالات

الاحتلال يكثف عدوانه على جنوب لبنان ومشرق

تحذيرات من مجزرة صهيونية «كبيرة» في رفح

ويحسب التهديد الحالي، والتهديدات السابقة، فإنه الاستهداف الأول من نوعه بهذه الطريقة لأليات وبيانات الجيش الصهيوني، منذ بدء المواجهة بين حزب الله وإسرائيل، في 8 تشرين الأول الماضي. في الأثناء، استقبل الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله أمس السبت، وزير خارجية إيران حسين أمير عبد الهيمان والوفد المرافق له بحضور السفير الإيراني في بيروت مجتبي أماني، حيث جرى استعراض آخر التطورات السياسية والأمنية في المنطقة وخصوصاً في قطاع غزة وجنوب لبنان وبقية جهات محور المقاومة وتم التباحث بشأن المستقبل القريب للأوضاع في لبنان والمنطقة وفقاً لبيان الحزب.

إلى ذلك، أعلنت وزارة الدفاع السورية، أمس السبت، تصدي دفاعاتها الجوية لاعتداء جوي إسرائيلي على بعض النقاط في رفح دمشق.

وقالت الدفاع السورية في بيان نشرته على صفحتها الإلكترونية إنه «فجر السبت، شن العدو الإسرائيلي عدواناً جويًا من اتجاه الجولان السوري المحتل مستهدفاً عدداً من النقاط في رفح دمشق وقد تصدت وسائط الدفاع الجوي لصواريخ العدوان وأسقطت بعضها وأسفر العدوان عن وقوع بعض الخسائر المادية».

المحاصرة عن استشهاد 27 أنثى و947 فلسطينياً وأصابة 67 أنثى و459 مصاباً منذ السابع من تشرين الأول الماضي، وسط تنامي الأزمة الإنسانية في القطاع مع شح المساعدات الإنسانية وصعوبة السماح بدخولها. وإلى الشمال من فلسطين المحتلة، تواصلت الاعتداءات الصهيونية بالجملة على مناطق جنوب لبنان مع عمليات دموية تقوم بها حزب الله لتطوّل بغيرها مواقع معادية. وفي التطورات الميدانية، أكد مصدر إعلاني قريب من الحزب أمس السبت، أن «الغارة الجوية الإسرائيلية في أطراف بلدة حاروق استهدفت مبنى خالي ولم تسفر عن وقوع إصابات، بينما استهدفت مسيرة إسرائيلية أطراف الجيام وتسببت بإصابة ثلاثة سوريين بجروح وتم نقلهم إلى مستشفى مرجعيون الحكومي لتلقي العلاج اللازم، وكان الجيش الإسرائيلي قد أطلق بعيد منتصف ليل الجمعة ليلة السبت، عدداً من قذائف المدفعية الثقيلة على أطراف بلدات (التناورة وجبل البونة وعلمنا الشعب وطيرحرفا وعين الزرقا الضهيرة).

حزب الله من جهته، كلف في فيفبرو جديد له أمس السبت، عن استشهاد داية «ميركافا»، بصاروخ موجه خاص، في موقع العادي التابع لجيش الاحتلال.

● القدس المحتلة / دمشق، وكالات بيروت، جبار عودة الخطاط

وكذلك وقع القتل المتعمد ضد عشرات آلاف الفلسطينيين في القطاع ووقف تهديدات الاحتلال المستمرة ضد محافظة نينوى وغيرها من المحافظات. وبينما وصلت قوات الاحتلال لليوم 20 الذي يتوحي حصارها مجمع ناصر الطبي الذي يتوحي نازحين في خان يونس جنوبي القطاع غزة، مع إطلاق قنصاته الرصاص أمام بوابة المجمع، استهدف الطيران الإسرائيلي منازل مأهولة في رفح وسط ترقب لعملية عسكرية في المدينة التي توحي أكثر من مليون نازح. وفي مدينة رفح آخر ملأه النازحين بعد أن أمر الاحتلال سكان غزة باللجوء إليها، واستلم طائرات الاحتلال كثيف التصف على المنازل المأهولة، مما أسفر عن استشهاد 25 فلسطينياً، واستهدف النصف والجمع الدولي والاحتلال الإسرائيلي السبوية الكاملة عن الكارثة والجزرة العالمة التي يلوح بانكائها الاحتلال والتي قد تقع في أي وقت بالترام مع ارتكابه آلاف الجازف في محافظات قطاع غزة على مدار حرب الإبادة الجماعية. وتابع البيان، وتطلب مجلس الأمن الدولي بالانقضاء الفوري والمبايع واتخاذ قرار يضمن إلزام الاحتلال الإسرائيلي بوقف حرب الإبادة الجماعية التي يرتكها ضد المدنيين والأطفال والنساء في قطاع غزة.

13 غارة

أميركيّة - بريطانية على اليمن

● صنعاء، وكالات

أقادت جماعة «أنصار الله» اليمنية برصدها سلسلة غارات لمقاتلات أميركيّة وبريطانيّة على محافظة الحديدة (غرب اليمن) المطلة على جنوب البحر الأحمر، خلال 24 ساعة. وذكر تلفزيون «المسيرة» الناطق باسم «أنصار الله»، أن «العدوان الأميركي البريطاني شن 13 غارة على محافظة الحديدة منذ فجر أمس الأول الجمعة، ولم تنته الجمعة الجوية إلى الأهداف التي طالتها الغارات الجوية، أو الأضرار التي خلفتها.

ومنذ مطلع كانون الأول الماضي، تبتت أنصار الله، استهداف 23 سفينة في البحر الأحمر وباب المندب، بالصواريخ والطائرات المسيّرة، خلال تنفيذ هزرها بمنع السفن المرتبطة بإسرائيل أو المتجهة إلى موانئها من المرور في البحرين الأحمر والعربي، رداً على عمليات الجيش الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في قطاع غزة.

وكانت الجماعة اليمنية قد أعلنت، في العاشر من تشرين الأول الماضي، أنها مشاركة في هجمات صاروخية وجوية وهجمات عسكرية أخرى، إسناداً للفصائل الفلسطينية المسلحة في مواجهة الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة، في حال تدخل الولايات المتحدة عسكرياً بشكل مباشر في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي في القطاع.

● هلسنكي، الصباح

قال رئيس الوزراء الفنلندي بيترى أوريو، إن «الردع النووي جزء أساسي من الردع الذي تحتاجه فنلندا في ما يتعلق بروسيا، لكننا لا ن فكر حالياً بتغيير قانون الطاقة النووي بالشكل الذي يسمح فيه بمرور أو وجود الأسلحة النووية على الأراضي الفنلندية». وأضاف أوريو، «ليس لدينا أي استعداد الآن لهذا التوجه، لدينا نقطة انطلاق عامة في بناء (التناور، فنلندا)، وهي أننا منفتحون للغاية، وقال «إننا نبحث خطوط خفية في العناصر التي تندمج بها في حلف شمال

● واشنطن، وكالات

سخر الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب من الرئيس جو بايدن، معتبراً أنه «لا يدرك حتى أنه لا يزال حياً»، وذلك بعد عدم توجيه اتهامات له بالاحتفاظ بوثائق سرية بسبب ضعف ذاكرته. وقال ترامب، «بما أنه لا يوجه التهم إلى بايدن بالاحتفاظ

طالبوا بتنوع مصادر التمويل وتحريك القطاعين الصناعي والزراعي

خبراء يحددون السبل الكفيلة بالسيطرة على «الدولار الموازي»



هل نحن بحاجة إلى القطاع المختلط؟

عبد الزهرة محمد الهنواوي

يبقى القطاع المختلط حائراً بين القطاعين العام والخاص، فالأول يقول إن نسبة تمثيل الثاني في مجالس الإدارة هي الأعلى، وبالتالي هو ضمن القطاع الخاص، وهذا الثاني يرد بالقول، نعم، تمثيلنا أكبر، لكن القرار والرأي الأخير للقطاع العام، وبين هذا القول ورد القول ذاك، يواجه القطاع المختلط صعوبات وتحديات كثيرة. تسببت بتراجع دوره التنموي بنحو واضح، ولم تعد نسبه له صوباً، في خصم الضيق المختلط، القادم من مختلف الاتجاهات، وأذا التفتنا قليلاً من الضوء، على جانب من تاريخ القطاع المختلط في العراق، فإننا نستجد الكثير من الجوانب المشرفة، سواء في الجوانب الخدمية أو الصناعية والإنتاجية، وهناك أسماء، شركات ومراكز خدمية كانت تمثل بصمة في المشهد التنموي العراقي على نحو العموم، ولكن يبدو أن المسارات تغيرت، فهناك من يتحدث بعدم الحاجة لهذا القطاع، على اعتبار أن القطاع الخاص قادر على النهوض بالهمة، وبالتالي فإن الواقع يستدعي خصخصة جميع قطاعات القطاع المختلط.

فهل سيكون إجراء مثل هذا صحيحاً بتدوير أن المساحة التي ما زال القطاع المختلط يفتقها، وأهمية منتجاته وخدماته، ليست من السهولة يمكن الذهاب باتجاه ردم هذه المساحة الشاسعة، إذ سيخلق ذلك مشكلة وإرباكاً، وربما خللاً بنوياً جديداً، يصيب الجسد التنموي في العراق، إنما ينبغي البحث عن إجراءات أخرى يمكن من خلالها إعادة الحيوية إلى القطاع المختلط.

القطاع الخاص قادر على النهوض بالهمة، وبالتالي فإن الواقع يستدعي خصخصة جميع قطاعات القطاع المختلط

فهل سيكون إجراء مثل هذا صحيحاً؟

ذلك إذا ما علمنا أن أفضل الفوائد الموجودة حالياً في العاصمة بغداد، هي ضمن هذا القطاع، ومن جانب آخر، فإن القطاع الخاص يمكن أن يكون له شأن مؤثر في عملية الإدارة، ذلك لأن نسبة الأكبر من الهيئات الإدارية في القطاع الخاص، ولذلك فإن بالإمكان أن يكون القطاع المختلط، ممثلاً في مجلس تطوير القطاع الخاص، الذي تأسس مؤخراً، ويرأسه رئيس مجلس الوزراء، ومن المؤكد أن وجود القطاع المختلط في هذا المجلس سيكون مهماً، في ضوء أهمية الفعاليات التي يظلمع بها هذا القطاع، كما أن وجوده يمكن أن يسهم في حل ومعالجة المشكلات التي يعاني منها والتراكمية عبر فترات زمنية مختلفة، ومنها تراكم الميون المتعلقة بالضرائب، وذلك الترتيب على الوزارات، وغيرها، وليس بعيداً عن ذلك، فإن بعض شركات القطاع المختلط تعاني تقدم حلولها الإنتاجية، لذلك فهي بحاجة إلى تحديث وتطوير وتوسعة هذه الخطوط، وإضافة أخرى جديدة، وطبيعة الحال، فإن ذلك يتطلب تمكينا مالياً، وهذا التمكن يمكن أن يتحقق من خلال شمول هذه الشركات بمبادرة البنك المركزي العراقي، بمنحه قروضاً ميسرة، بفوائد مالية متناهية، لكي تتمكن من الحصول على المواد الأولية وتوفير مستلزمات الإنتاج.

وإزاء ما تقدم، فإننا بحاجة إلى وقفة جادة، من أجل إعادة النظر بتسكين القطاع المختلط، بمضمون من هذه الوقفة، اتخاذ الكثير من الإجراءات والقرارات، بعضها يتصل بالهيئات التشريعية، فتمهجة حاجة إلى تشريعات جديدة توكب متطلبات المرحلة، وبعضها الآخر يتعلق بدراسة واقع حال جميع الفعاليات الخدمية والإنتاجية والصناعية، المنضوية تحت لواء القطاع المختلط، على أن تكون هذه الدراسة لكل هائلة على حدة، فقد تنكب أمام فعاليات غير ذات جدوى، وهذه ينبغي تسيوياً مهماً، وهذه يجري العمل على دعمها وتقويتها، وذلك بكل ينبغي أن يدخل في مسارات الإصلاح الاقتصادي، والتحول التنموي السليم.



تصوير كرم الاسم

البنك المركزي العراقي

مما يدل على أن التجارة الخارجية تغطي بالسعر الرسمي وأن عمليات التمويل الخارجية تجري بانسيابية، ويستطيع كل المستوردين والتجار الحصول على الدولار بالسعر الرسمي والسيطرة عليه.

وأشار العلاقات إلى أن «اتباع البنك المركزي قواعد وأصول التحصيل الخارجي وفق الشروط والتمثيلات التي وضعها وإصراره على تنفيذها دفع الكثير من التجار الترددون للدخول إلى منصة بيع العملة الأجنبية خاصة أن استخدامها سهل وآمن ويتيح لهم الدولار بالسعر الرسمي».

ولفت العلق إلى أن «البنك المركزي يؤكد إمكانية تلبية جميع الطلبات على الدولار مع مراعاة شروط وأحكام تجارية أو نوع من الأنواع ما دامت صحيحة ومشروعة».

جديئة السلطة النقدية في تنوع احتياطات العملات النقدية، فضلاً عن توسيع دائرة الدفعات من العملات الأخرى، ناهيك عن تسييط وإيجاز الدخل إلى التمنصة الإلكترونية.

وشدّد المرسومي على أهمية حلحلة المشكلات المتعلقة بالتجارة مع البلدان المجاورة، بإيجاد سبل أخرى للتجارة مع تلك البلدان من أجل إيجاد سعر متقارب بين الدولار الرسمي والموازي.

وكان محافظ البنك المركزي قد أكد في حديث لوكالة الأنباء العراقية «أن» «مؤشر نجاح السياسة النقدية يأتي بلد من البلدان هو السيطرة على المنسوب العام للأسعار» من التضعف، «موضحاً أن» «التضعف انخفض الآن بشكل كبير مقارنة مع بداية عام 2023».

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

حدّد مختصون في الشأن الاقتصادي عدداً من العوامل التي من شأنها السيطرة على سعر صرف الدولار الموازي، مؤكداً أن منح القطاع الصناعي الخاص التسهيلات المالية والإدارية يمكن أن يؤدي إلى تحريك عجلة الإنتاج وتقليل الواردات التي يتم تمويلها بالدولار الموازي من السوق السوداء، مشددين على أهمية مضاعفة القروض التي من شأنها تأسيس قاعدة إنتاجية قادرة على تلبية متطلبات السوق المحلية من السلع والمواد.

وتزايدت بشكل لافت الدعوات الاقتصادية التي تطالب بتوجيه القروض والتسهيلات الائتمانية التي تمنحها المصارف للقطاع الخاص، صوب تسهيل وزيادة عمليات الإنتاج، مبيّنين أن تلك التسهيلات تجاوزت 50 تريليون دينار في العام الماضي 2023، غير أنها لم تسهم في زيادة معدلات الإنتاج المحلي الإجمالي، مشددين في الوقت نفسه على أهمية بناء مزيد من جسور الثقة بين المستثمرين ورجال الأعمال والشركات مع المصارف الحكومية والخاصة بهدف تسهيل منح القروض الموجهة صوب زيادة الإنتاج المحلي.

وتأتي دعوات المختصين في وقت كشفت خلاله الحكومة تحركاتها الهادفة للقضاء على ارتفاع أسعار الصرف في السوق الموازية، والتي أثرت بشكل كبير في حركة بيع وشراء السلع والمواد في الأسواق المحلية، عقب حزمة القرارات التي أسهمت بدم الفجوة التي حصلت في وقت سابق بين الدولار الرسمي والموازي، كشف مصدر حكومي في وقت سابق، عن إصدار مخططات إلكترونية لصنادير التجار ويستف ببلغ 100 ألف دولار شهرياً.

وقبلت الخطة الحكومية الجديدة بتوجيه اقتصادي أكد أهمية ذلك الإجراء في القضاء على ارتفاع أسعار الصرف الموازي بشكل كبير، والحد من فقراء العملة الخضراء، فضلاً عن أهميته في تغذية أسعار السلع المستوردة بسعر الدولار الرسمي، وبالتالي حصول استقرار كبير في الأسواق المحلية.

الخبير الاقتصادي مناف الصانع يرى خلال حديثه لـ«الصباح» أن «جزءاً كبيراً من الحل يكمن في تأسيس قاعدة إنتاجية كبيرة قادرة على تلبية متطلبات الأسواق المحلية وقطع الطريق أمام عمليات الاستيراد التي تتطلب أموالاً غائلة من «الدولار» مشيراً إلى ضرورة وضع خطة استراتيجية تبدأ على شكل مراحل تتضمن النهوض التنموي الكبير للقطاعين الصناعي والزراعي، اللذين يشكلان العمود الفقري للاقتصاد الوطني».

كما حدّد الصانع على أهمية أن تتضمن الاستراتيجية حلولاً حقيقية لإصلاح النظام المصرفي والمالي في البلاد، وتكييفه بالشكل الذي يمكن أن يوازي ما يبلغه الدول المتقدمة في التعاملات المصرفية، فضلاً عن التوجه صوب إجراء إصلاحات تتعلق بالبنوك التجارية، الذي يهدفه من إيفاء حركة الإنتاج المحلي والصادرات الوطنية، وبالتالي التقليل بشكل كبير من طلب الدولار الموازي، مشيراً إلى أن إحداث عملية توازن بين الصادرات والواردات، خلوة مهمة لإعاش الاقتصاد الوطني وتمكينه من تحقيق نمو في جميع قطاعاته وبالتالي تنويع المصادر وتقليل الاعتماد بشكل كبير على القطاع التنتضي.

بدوره، أوضح الخبير الاقتصادي الدكتور نبيل المرسومي في حديث لـ«الصباح» أن تراجع مؤشر الدولار أمام الدينار العراقي، في طريقه إلى الانخفاض، لافتاً إلى

بلغت 55 مليار سهم

ارتفاع تداولات الأسهم 7% خلال كانون الثاني

أشر تقرير كانون الثاني الماضي لسوق العراق للأوراق المالية ارتفاع نسبة التداول الذي سببه، مع تصاعد المخاوف بشأن الإمدادات من الشرق الأوسط، والضغوط التي تشهدها أسواق منتجات معامل التكرير جراء الانقطاعات.



● بغداد: حسين شبغ

المدير التنفيذي للسوق طه أحمد عبد السلام قال إن عدد الأسهم المتداولة بلغ 59,065,589,502 سهم من خلال المنصات الرسمية للدولار وفق تصنيف القصة النظامية (55) مليار سهم، والنمصة الثالثة (3) مليارات سهم، والنمصة الثانية (619) مليون سهم، وأشار إلى أن قيمة الأسهم المتداولة بلغت 58,790,441,773 ديناراً، حيث تداولت النمصة النظامية (51) مليار دينار، والنمصة الثانية (6) مليارات دينار، والنمصة الثالثة (800) مليون دينار، لافتاً إلى أن عدد العقود المتداولة بلغ (19611) صفقة، منها تداولات النمصة النظامية التي بلغت (14538) صفقة، والثانية (4264) صفقة، والثالثة (819) صفقة.

وبين أن في مؤشرات منصة التداول عبر الإنترنت للمستثمرين IRAKA OMS - لشهر كانون الثاني 2024 بلغ عدد الأسهم المتداولة (2,898,750,052) سهماً بواقع (1,542) مليون سهم وشراء (1,356)

عراقية، كما بلغ عدد الشركات المتداولة أسهمها (73) شركة مساهمة، مشيراً إلى إجراء التداول على أسهم (27) شركة مساهمة لاختلاف أسعار العرض والطلب، كما يبلغ عدد الشركات الوافدة عن التداول بقرار من هيئة الأوراق المالية (3) شركات مساهمة.

وأكد مصادفة هيئة الأوراق المالية على قرار نقل وتصفية وشراء أسهم شركة التوام للاستثمار المالي من منصة الشركات غير المنصحة إلى منصة السوق الثانية، كما صادفت هيئة الأوراق المالية على قرار نقل تصفية وشراء أسهم الشركة الجديدة لإنتاج المنتجات المنصحة من منصة الشركات غير المنصحة إلى منصة النظامية.

وتنبه إلى استعادة التداول على أسهم شركة نقل المنتجات النفطية استناداً إلى كتاب حياة الأوراق المالية، وتم إطلاق التداول اعتباراً من جلسة 1/ 1/ 2024 في منصة الشركات غير المنصحة مع قيام الشركة بالإفصاح بالارتباط تجاه سوق العراق للأوراق المالية.

أسعار النفط تسجل مكاسب أسبوعية

● بغداد: متابع الصباح

ارتفعت أسعار النفط نحو 6% في الأسبوع الماضي، مقارنة بالأسبوع الذي سبقه، مع تصاعد المخاوف بشأن الإمدادات من الشرق الأوسط، والضغوط التي تشهدها أسواق منتجات معامل التكرير جراء الانقطاعات.

وصعدت العقود لأجل الخام برنت في تعاملات الجمعة 56 سنتاً بما يعادل 0.7% إلى 82.19 دولاراً للبرميل عند التسوية، وازدادت العقود الأجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي 62 سنتاً أي 0.8% إلى 76.84 دولاراً للبرميل عند التسوية.

وقالت شركة بيكر هيرولز لخدمات الطاقة إن شركات طاقة أميركية أضافت أربع منصات للتعلم والغاز الطبيعي إلى 623 منصة، في أعلى مستوى منذ منتصف كانون الأول.

وعاد الإنتاج المحلي الأميركي إلى مستوى قياسي بلغ 13.3 مليون برميل يومياً، وفقاً لإدارة معلومات الطاقة الأميركية، وفي الشهر الماضي، تسببت العنقس اليزارد في حدوث إغلاق واسع النطاق في المناطق المنتجة للتعلم.

إذ ذلك، شدّت أوكرانيا هجمات بطائرات مسيرة على مصفايات للتعلم في جنوب روسيا، أمس الأول الجمعة، مما أدى إلى نشوب حريق في مصفاة أيلسكي، وكانت مصفاة أيلسكي، الواقعة أيضاً في منطقة كرسنودار كراي، على الحدود مع شبه جزيرة القرم على البحر الأسود وساحل بحر آزوف، هي المنشأة الأخرى التي تعرّضت لهجوم.

وزادت روسيا صادراتها من الخام في شباط من المقرر في اتفاق أولئك، وذلك في أعقاب هجمات بطائرات مسيرة، وانقطاعات في مصافيها.



تواصل في المناشدة للوصول الى الحلم

أكثر من ثلاث سنوات يتظاهرون من أجل الوظيفة، التي أصبحت عند الشباب العراقيين حلما يفوق التحيا. فلم يجد أكثر صلاية من هؤلاء الشباب (بيئينا وبنات) الذين يطلقون عليهم (الفاحصين على وزارة الدفاع / مدني) من محافظات شتى، ومن تخصصات عدة، وهم يتحملون برد الشتاء وحرارة الصيف، من أجل تحقيق هذا الحلم البسيط في داخل وطنهم، رفضوا الهجرة إلى الخارج، وفضلوا البقاء في الوطن، لذلك اختاروا وزارة الدفاع. لماذا الإصرار على التظاهر؟ ومن هم؟ ومن أي المحافظات؟ ولماذا القاضية (399)؟ وأين وصلت قضيتهم الآن؟ وهل سيحقق وزير الدفاع أحلامهم إلى جانب المسوخة عقودهم؟ لننتظر؟!

«الصباح» ترسل برقية عاجلة من فاحصي الدفاع إلى وزيرهم

• علي غني

مجموعة شباب

حملت أوقافى للبحث عن فاحصي وزارة الدفاع بين المحافظات، إيماناً مني بأن قضايا الناس تصدّر أوليات الحكومة، وعن طريق العلاقات وصلت إلى الممثل العام الفاحصين، الذي يفسق التظاهرات وينظم الاجتماعات، ويقود الحراك، كلما اقتضت الضرورة، وهو المهندس أكرم حليم، فقلت له بطلقوني عليك ممثل القائمة (399)، فما سر هذه القائمة، فأجابني بثقة القائمة (399) هي مجموعة من شباب والبنات من شتى الاختصاصات والمحافظات، وتضم شان محافظات هي النجف وكربلاء وسامراء وبابل والديوانية والتاخرية وبغداد، ومنذ ثلاث سنوات ونحن نتظاهرسوا، أكانت الأجواء باردة أم حارة، وتعرضنا للضرب من قبل (الحكومة السابقة)، بعدها استبشرنا خيراً، وأرسل علينا مكتب رئيس الوزراء، وتعد بحل قضيتنا وطبق قوائمنا بوقتها وإطيننا القائمة 399 بمتظاهري يوم 24/3/2022.

وواصل حديثه (المهندس أكرم): بقينا نتظنر دوا من وزارة الدفاع على يد مكتب رئيس الوزراء بإجراء التعمير وخصماً بعد انتظار سبعة اشهر، إذ تم حصولنا على كتاب الفحص يوم الاربعاء المصادف 2022/10/5، ومن هنا بدأ بصيص الأمل لنا جميعاً في هذا التعمير لننتظر بعد ذلك الموازنة لغرض الحصول على تخصيص مالي، وبقنا بزيارات عدة لجميع نواب الدورة الحالية، أسفرت عن (تضميننا) حصة ضمن الموازنة الثلاثية من خلال جمع توقيع للعديد من نواب داخل مجلس النواب وعن طريق التعمير، تمت المصادقة على (1200) درجة وظيفية لجميع الفاحصين على وزارة الدفاع بصفة موظف مدني، وفق المادة 69 الفقرة الثانية من الموازنة الاتحادية الثلاثية، وعن طريق كتاب اللجنة المالية في يوم 2023/8/6 تم ادراجنا وارسالنا إلى وزارة الدفاع لاستكمال إجراءات

التعمير، بعدها قامت وزارة الدفاع بإرسال الاسماء إلى مجلس الخدمة الاتحادي وطلب مجلس الخدمة الاتحادي من مكتب رئيس الوزراء المصادقة على القوائم وارسالها اليه، ونحن نتظنر مكتب رئيس الوزراء للحصول على المصادقة، وخصم الاسماء وارسالها لمجلس الخدمة الاتحادي وزارة الدفاع، وكذلك وزارة المالية لاستكمال إجراءات التعمير وما زلتنا نتظنر.

تصريف الاجراءات

حضرت من بغداد محافظة انا، التي لأتقني ممثها الخاص بهذه القائمة هاشم محمد عبد، ليقول بدأت بالتظاهر انا واصداقائي منذ نهاية 2019 في محافظة المثنى، وتم استحصالي درجات لنا، وقد تمت سرقتها من قبل الحكومة السابقة، وفي نهاية سنة 2021 ذهبتنا للتظاهر في بغداد، وانا شخصياً قد اعتصمت هناك لمدة تزيد عن ستة اشهر، متفلاً بين البوابتين الأولى والخامسة، وكان مطلبنا هو التعمير على الصفة المدنية في وزارة الدفاع بعد كل هذا الغناء، تم قبولنا في وزارة الدفاع، وأخبرنا بالفحص الطبي والأمني، لكن الذي حدث، انه تم تصريف الاجراءات بسبب عدم وجود موازنة تلك السنة، وكذلك عدم اضافة فقرة للفاحصين داخل الامن الغذائي، وقد استمرت تظاهراتنا وزياراتنا إلى النواب، لغرض تضميننا بالموازنة اشهر عدة، أسفرت عن اضافة مادة في الموازنة (المادة 69/ثانياً) تقضي بتخصيص 1200 درجة وظيفية للفاحصين على وزارة الدفاع بتاريخ 2023/8/6 تم تضميننا رسمياً من قبل رئيس اللجنة المالية المرسل إلى وزارة الدفاع ووزارة المالية، ومنذ ذلك التاريخ لم نر أي تحركا فعلياً لهذه ال1200، فقد تم ارسال قائمة واحدة وهي مكونة من (500) من الاسماء، وبقت القوائم الأخرى، ومن ضمنها قائمتنا (399) داخل مكتب رئيس الوزراء للمصادقة عليها، وارسالها إلى مجلس الخدمة الاتحادية لغرض اكمال الاجراءات.



• احمد حسنة



• هاشم محمد



• اكرم حليم



• ياسر عباس

وتابع نحن نطلب من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أن يصادق لنا على القائمة وأن يفتح لنا باب الأمل لأن نكون مستقبلاً وبنادنا نطالب بحل قضيتنا هذه السنة.

التعمير التسوي

أما مهمة التعمير التسوي المهندسة عرشان عبد الأمير التي شاركت أختواتها بالتظاهر لأكثر من ثلاث سنوات، لتفتح قلبها لبي مضي على تخرجي من كلية الهندسة (14) سنة، التي من حق التعمير، لذلك خرجت للشوارع أطلب بحقي بالتعمير حتى حال نية الخريجين خاصة ما تم تعميم كل المتظاهرين، فأصبح الشارع هو العمل الوحيد للطالبات والتعمير وهو حق مشروع ككله الدستور العراقي، كون الشباب اليوم يمثل أقوى شريحة بالجمع وأساس

نهضة المجتمعات والدول هم الشباب، وتابعت القول أكملت الفحوصات كافة في وزارة الدفاع فخص طي بتاريخ 2022/10/5 وفحص أمني بتاريخ 2022/10/5 ومر على هذا الفحص أكثر من سنة ونصف، وبعد تظاهرات وزيارات متكررة للنواب تم تضميننا بالموازنة العامة ثلاث سنوات في المادة 69/ثانياً ومن تاريخ الموازنة المالية الأولى 2023 تم ارسال قائمة واحدة وبقت قائمتنا وعدد من القوائم ومن ضمنها قائمتنا 399، وما نحن نتظنر والى الآن نتظنر الإنصاف والعدل لتعميرنا على ملاك وزارة الدفاع وأيدي ممثل بغداد احمد طعمة جاسم وخوفه من المستقبل الجهول، وهو الذي يحمل شهادة الإدارة والاقتصاد منذ سنة 2018، والذي لم ينقطع من قيادة المظاهرات من عدم شمولنا بالتعمير، الذي قبلنا فيه ونحننا بالتعمير الطبي والأمني في وزارة الدفاع بتاريخ 2022/10/5، وكل هذه الفترة نتواصل مع المسؤولين وتم تأخير التعمير بحجة عدم توفر موازنة لسنة 2023 وفي تاريخ 2023/8/6 تم تضميننا في الموازنة العامة الاتحادية الثلاثية، وحتى الآن لا توجد جدوى من هذا التأخير لقد تعبتنا من الانتظار والتأشبات.

مبينا كبريا

ومن بغداد إلى ذي قار، يرى ممثلها علي رياض حسين الذي بعد فترة الاضراب كافية لاختيار سببنا، فكل شيء قد اكتمله، ونحن ندخل في السنة الرابعة التي قضيناها بعجزها وبردها بعرض قضيتنا على المسؤولين والنواب، من أجل أن نتمتعنا المشوكة والتعمير، وتعرض نصفنا إلى اصابات بالغة خلال التظاهر، لكن ذلك لم يمننا من المطالبة بحقوقنا. وأرى أننا تعرضنا لتظلم كبير، فكل الإجراءات القانونية والفحوصات في وزارة الدفاع تم اكتمالها، وتم تضميننا بالموازنة المادة 69 الفقرة الثانية ضمن 1200 درجة، لم ننتق إلا



• منذ ثلاث سنوات وهم ينتظرون



• كتاب الفحص



• كتاب التعمير

العلاقات العربية الكردية نموذجا

إشكالية ثقافتنا الاختلاف والتأصيل

في التاسع من نيسان عام 2003، سقط صتم رئيس النظام المبادي (صدام) ولم يكن ذلك الحدث عابرا أو عاديا. بل كان بمثابة زلزال هز المشهد السياسي والإعلامي في المنطقة والعالم أجمع، ودفع بالعديد من المراقبين للتنبؤ بحدوث تغييرات لاحقة، ستكون جذرية ودراماتيكية. والعراق يكون مركزها بطبيعية الحال. وقد علمنا التاريخ وخصوصا في جانبه الظاهراتي، إن ما يحدث على الأرض سيؤثر في ما يتجلى في العقل بقدر ما يتأثر به.



د. دانا أحمد مصطفى*

على هذا، رأينا أن تكون العلاقة بين ما نعيشه على أرض الواقع وما نتصوره في عقولنا، علاقة جدلية، ولا فإن هوة ستظهر بين نية الواقع المتجددة في المكان وبينه الخطاب المتجددة في الزمان أو التاريخ. وإن قدم تلك الهوة سيكون على حساب إحدى البهتين، والنتيجة ما عداها ستكون كالتالي: إما أن نقرأ آراء هذا العالم السياسي في مجمل الخطاب الفكرية والإيديولوجية على جميع الأصعدة، نطلب استقلاق الأحداث والروى تاريخياً وفكرياً وحضارياً وتحول أهميته المادية والكمية منظومة من القيم المعنوية والتوجية، مما يستدعي البحث عن أطراف أصنام أخرى سقطت بسقوط ذلك الصتم، وربما لم تسقط بعد. فنرى (أطراف أصنام) لأنها لم تكن أصناماً مادية أو سياسية واضحة المعالم، بل أصنام ثقافية ورمزية وإيديولوجية اتخذت طابعاً هولولياً، قدمت القول وما زالت، وصمدت الأرتية لإقامة ذلك الصتم. وإن ممانية تلك الأصنام الثقافية، وتحديد بنائها وهياكلها الرمزية، ونقدنا، وتفكيك خطاباتها، أصعب بكثير من ممانية صتم الدكتاتور الذي مثل وبشكل واضح أمراء العراقيين، لا أكثر من ثلاثة عقود. لأن تلك الأصنام الطيفية تركزت في العقول، والسطور، والثقافات، بقود وسما بطرون. وإن تشخيصها، من الناحية الثقافية والفكرية، يتطلب مشورا وطولاً وشافاً، والمضي بخلي حثية ومسؤولية في مستوى هذه المرحلة الهامة، لكي نتابعها ونطورها.

إن ما يحدث اليوم، يوسع أفاق الامكانات والفرص بقدر ما يولّد إشكاليات وتحديات تستدعي التنضير لها بجدية وروية. لأن ما يحدث لم يوجد شرخاً في الخطاب المادي والسياسي المباشر للضميمة العراقية، بقدر ما أوجد شرخاً في منظومة المعاني والرموز التي طالما أغرقت الثقافة العراقية والعربية بشكل عام في جمعة من الخطابات التوجيهية القائمة على خلق الأوراق. ولتت الانتباه لنوعاً من الرومين، ومن هنا فلا عجب أن رأينا العديد من الرموز الثقافية التوجيهية من هنا وهناك على الأحداث العراقية، سلبياً، رغم موهبتها وانجاهاتها المتعارضة، من أصحاب الخطابات التقليدية أصحاب الخطابات العدائوية، ومن دعاء المشاريع الأصولية معاء المشاريع العلمانية، ومن منظري الإيديولوجيات التوجيهية منظري الإيديولوجيات الاشتراكية العراق وضد طموحات الحالحين عراق قبل التسوية والتعوي الثقافي والإيديولوجي، عراق خال من الدكتاتورية وثقافتها. تارة حين حماية الهوية المدنية وثقافة باسم حرية الهوية القومية، وطورا باسم الأملاية والماضي وطورا باسم الحرية والمستقبل. لكن حين هذه الخطابات المختلفة من حيث اللفظ والمؤلفه في من حيث المعنى، أظهرت مدى مرضية هذه الثقافة الموجهة في الواجهات الأخلاقية والشيزوفرنيا الفكرية، والتي تعاني منذ عقود والجزر إن مرض عقلي أخلافي عسال. سماء القويون بإشكالية اللفظ والمعنى، وسما فلاسة اليونان قبل ألفي سنة بالفلسفة، وصورة أحد الفلاسفة الأخلافيين في هذا القرن

بالحالة التي يحدث فيها انشطار بين الظاهر والجوهر، ووصفا مفكر معاصر بمعضلة الحجب اللغوي، أي تلك الحالة التي تقوم فيها اللغة بحجب الحقائق بدل أن تقوم بإضائها. وبإزاء هذا الخطاب، الذي ينتج اللفظ الفارع من المعنى، هناك خطاب ينتج الصمت المشحون بالمعنى. ويلج كلاهما في حائل قائم على الإظهار والإخفاء، إظهار ما هو ظاهر باللفظ، وإخفاء ما يستقر الإظهار والإخفاء، ولعل تناول القضية الكردية، في الساحتين الفكرية والإعلامية المرئيتين، وكيفية التعاطي مع أبعادها الخطيرة على الأصعدة السياسية والأمنية والإنسانية والبيئية، خير دليل على مدى فاشية ذلك التحالف بين اللفظ والمسكوت عنه في الثقافة والفكر العربيين، فعدا الجمجمة الخطوفة التي أنتجتها مائة اللفظ في الثقافة العربية لتشتيع القضية الكردية، وحتى الإنسان الكردي، وتصويره في صورة الباغي أو الخائن أو الخنزير المزروع في الثقافة العربية لتشتيع من الأنفاد، التي تزخر بثقافة اللفظ والجور، وأينا كيف دخلت مائة إنكاح الصمت في تحالف مع مائة إنتاج اللفظ، وكيف قامت الأولى بالانستر على ما تصحبه الثانية؟ فإذا كانت مائة حليجة، واستخدام الأسلحة الكيميائية ضد ساكنيها المدنيين، قد جرى تناولها من قبل مائة اللفظ بالشبويه العمدم من خلال إظهار الضحية في صورة الجلاذ، والجلاذ في صورة الضحية. فإن فاجعة الأتفال التي راح ضحيتها مئة وثلاثين وثمانون ألف مواطن كردي عزل، تم قتلهم جميعاً وهم في مقتبل سنهم صحرائية، قد قابلته مائة الحجب بصمت صهيب، لم تكن أكثر خطورة من الجمجمة اللغوية، التي حاول تشويه فاجعة حليجة. لكننا، ومع ذلك لا نكون متصفين بولم نعرف أن بأن الثقافة الكردية ذاتها، مصابة في الأخرى بذات الداء، وإن الخطاب الكردي أيضاً جزء من الخطاب الشرقي المتعارج عن معانية الاختلاف، وبناء الجسور الثقافية بين أصحاب الروى المغيرة، ولا نكون متصفين أيضاً لو لم نعرف بين مقاييسه وأسانيه الجانب المصعب، من الثقافة العربية التي تمثلها أقلام كثير من مفكرين وقد الواقع الثقافي العربي بشكل تدفع بالثقافة بشكل أيضاً من مائة ذاتها وتشخيص نقاط الضعف في خطابها، بشكل يخدم الثقافتين والحطين معاً نحو بناء مستقبل شفاف يسمي الأشياء بأسمائها.

ولكن بعد انتعاش الغيوم وأقول الأصنام، يمكننا القول إننا أمام زمن جديد وحقية جديدة، زمن على كل منق وكاتب أن يسهم في بنائه من جديد، متخلقا من قيم الإخاء والتسامح وحب الحياة والإنسانية، وكل القيم النبيلة التي شوهدتها النظام العيشي البائد في نفوس العراقيين، بغية إرساء أسس جديدة لثقافة سليمة، غير مشوهة، ثقافة من أجل الحياة. الحروب ثقافة من أجل الإنسانية لا للإيديولوجيات. ثقافة تعمر إنسان وادي الرافدين من كوايس النظام البطريركي، لكي يحتضن الحياة من جديد بروح حرة غير مستعمدة. وفي هذا الزمن، زمن ما بعد الأصنام، وزمن ما بعد الأتفال، وما أوحجنا نحن الكرد والعرب استئناف الحوار من جديد، بهدف التواصل والتفاهم ومد الجسور بين ثقافتنا متطلقين من أيماننا بالحوار والانفتاح الثقافي والحضاري.

أكذوبة اليوم التالي



الصراع يكس العدو بصحور الشر أو الطرف المارق وكان من أطلق على الاتحاد السوفيتي السابق الستار العدوي، هو ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا السابق. أماسمية المستر صراوحة التي نظفته الرئيس الأميركي السابق على الرئيس الشمالي الحالي فهي تحدث ما يكون وإذا أخذنا الحالة العربية فلها قاموسها الخاص، لا سيما في الحروب والتي يحاول السياسيون من خلالها تعيير مصطلحات ناعمة لتبرير الهزائم، ومنها هزيمة العرب من قبل إسرائيل في العام 1948 التي سميت بالنكسة، وفي الحرب الثانية في العام 1967 التي أطلق عليها النكسة، وهي كارثة قومية ما زالت تداعياتها حاضرة بقوة في المشهد السياسي الحالي ومنها الحرب على غزة والمشهد العراقي غني بهذه التعريفات أو المصطلحات المتوارية خلف أحداث رهيبة وتأخذ حينها طابعاً من الغم، انقلاص المسمى في الثامن من شباط أطلق عليه عروس الثورات وهو عبارة عن مجزة أما مسمى بالعروس القومي لهذا الانقلاب، فقد تدرج حجب عروس سميات المرحلة ومنها الجيش الشعبي ما يسمى فيلق القدس. أما حقبة الحرب أختت تسميات متعددة لتبريرها ومنها القامسية، أما المعارك، الحوامس والتي ارتبطت الأخيرة بالسلب والنهب والفرهود. أما الاتحاد السوفيتي السابق فكان يطلق على لئين الرفيق المؤسس، وعلى الحزب الشيوعي الحزب الحاكم، وهكذا دوليك يمكن الكثير من المصطلحات السياسية التوارية خلف بريق المظهر، ولكن مصطلحاتها يحتوي المزيد من العنف والدم ومصادرة الحريات والاستبداد والتسلط.

من أين تستمد (إسرائيل) قوتها وتستمر في عدوانها وعجزيتها اليوم؟ كل دول العالم تقف خارج دعم إسرائيل عدا أمريكا، التي أرسلت حملات الطلقات واستمرت في تزويد إسرائيل بالمال والسلاح لتمنع الانفضاض الفلسطينية، ويعتج مجتمع الأمن الدولي من إيفاد قرارات ضد العدوان الإسرائيلي المستمر. كل هذا فرار وتضامن وموموا ومستمر، والعالم كله ينظر بإعجاب إلى موقفة دولة جنوب أفريقيا الإنساني الشجاع، وقرارات محكمة العدل الدولية. لكن من غير الواضح أن يدعمه الرئيس الأمريكي (بايدن) حرب إسرائيل على غزة، وكل الأراضي الفلسطينية التي تشتهك بوميا، وينادي بحل الدولتين معاً. حسناً نحن هنا نعود لسعدو بايدن رئيس الدولة الأكثر قوة في العالم، الأكثر قدرة أيضاً على تأكيد قوته وقدرته وإنسانيته. أن يعلن مباشرة ومن بيته الأبيض اعترافه القوي الشجاع بدولة فلسطين) على التراث الفلسطيني، أن يتغير اسم الضفة والقطاع إلى الاسم الحقيقي، دولة فلسطين. وبشكل علني لا بشكل خافت. إذا فعل بايدن هذا يكون قد نفذ عملياً وعد فلسطين وأرضها (رسمياً) عدواناً وتناهباً وتيار الأتباع المستهينين. وأقيمت للعالم أن الولايات المتحدة الأمريكية، دولة مواطنة وديمقراطية تقف مع الحق وتدعين الباطل فهل يفعلها بايدن؟ هل يفعلها؟



طعامنا المهودر بايدينا

عبد الزهرة محمد الهادوي

في تشرين الأول من عام 2021، أصدر برنامج الأغذية العالمي تقريراً، أثار غضبا عاريا واسعاً، عندما، وضع العراق جانب أكثر سبعة بلدان في الأكثر فقراً على مستوى العالم، وأنها من دول أفريقيا التي يتخرها الجوع، حد العظم، وأشار التقرير في حينه، إلى أن ثلث العراقيين يبيتون جوعاً، لأنهم غير قادرين على تأمين حاجتهم من الغذاء الذي يكفئهم لندس ردهم، وقد استغرب الكثيرون مثل الباقين، تلك العجائب، التي لا تستند لبيانات أو تقارير يمكن الوثوق بها، في فزارة الواقع الغذائي، والسوك الاجتماعي الفرد العراقي في التعامل مع الطعام تحديداً، وهذا نست بوارد مناقشة ذلك التقرير، بقدر ما يريد المقارنة من خلاله مع التقرير الذي أوردته مجلة أمريكية، وقد كتفت فيه، أن العراق يتصدر الدول الفقراء لغذاء، فقد بينت إحدى المراكز عالمياً والسابع عالمياً منذ مطلع القرن الأول قبل الميلاد أن العراق دولة التي تهدر أكبر كمية من الغذاء، وفقاً لدراسة التي أجرتها مجلة عام 2023.

وهذا وهذه المقارنة، فإنه لا يمكن للجائع أن يهدر كل الكمية الهائلة من الغذاء، بل بالتحقق يقول إنه سيكون شديد الحرص على ما يحصل عليه من مواد غذائية. ومرة أخرى أقول أنا لا أريد أن أفارق بين التفريرين، ولا أريد البحث عن تبرير لسلك البهدر العنقادي، إنما سأحاول مناقشة أسباب الهدر، وما هي العطلات التي يمكن أن يفرزها مثل هذا السوك، وهل بالإمكان وضع معالجات لتغيير ثقافة هدر الطعام؟

تشير بعض البيانات إلى أن الفرد العراقي يهدر قرابة (120) كيلو غراماً من الطعام، وسنوياً، ومعملة حساسية بسبعة أضع مجموع ما يهدور حراً في بقية العالم. أكثر من (5) ملايين و(200) ألف طن، وأكثر كمية تكفي سد حاجة أكثر من مليون (750) ألف إنسان، إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن الإنسان البالغ يحتاج (3) آلاف سعرة حرارية فقط لكي يبقى على قيد الحياة. ويتضح من هذه الأرقام، الحجم الهائل من الكميات المهودرة من الطعام سنوياً، فالعراقيون، بجميع الوانهم وأطيافهم، يشترون في صفة البذخ في الطعام، وتد هذه من السوكيات المتوارية، فهم يعتبرونها من مكارم الأخلاق، وهذا يتضح بنحو جلي في مناسبات الفرح والحزن، وغيرها، على حد سواء، وكذلك في حال وجود ضيف في البيت، فإذا كان عدد المدعوين (100) شخص، فإن الطعام المد لهم يكفي (200) أو أكثر، ويترك في أطلع (100) الأتفة سيدخل في قاذب الهدر، والمشهد ذاته يحدث في المطاعم، إذ لا يوجد معلم في العالم يشبه المدم العراقي، من حيث كميات الطعام، التي تقدم للزبائن، الذين لا يستهلكون سوى ثلثها أو ربما أقل، ويتروك الباقي، عن غيب ثقافة أجدادنا، البيت (سرفي).

ويأتأكد فإن ظاهرة هدر الطعام بهذا الشكل لا ترتبط فقط بالجويع والبناء، على قيد الحياة، ففي هذا الكوكب ثمة بشر يعيشون على حافة الجوع، وهم بحاجة لثمة حبة زر أو قمح ليسدوا بها رمقهم، يقابلهم بشر آخرون يهدرون ملايين الأطنان من لد وطعام، لا للأطعمة، أقول إن هذا الهدر تتجم عنه تداعيات أخرى لا تقل أهدراً وخطراً عن الجوع، من بينها التلوث البيئي، وما ينجم من ذلك من أبعاثات كربونية، وغير ذلك من التداعيات البيئية والبيئية الخطيرة.

نحن لسواك متجنزة من هذا النوع، ماذا يتفقنا؟ اعتقد أننا بحاجة لقانون ينظم عملية التعامل مع الطعام، كما أننا نحتاج تحسين التوعية والتثقيف، بضرورة حسن التعامل مع الغذاء، وسواليا تشكيل بيئة اجتماعية متممة لأهمية الطعام، وكيفية التعامل معه، ولا ننسى أيضاً المؤسسة الدينية ودورها التثويري في هذا المجال، والتأثير بصفة مدمومة، والهدر هو أحد التمنطرات السلبية للتبذير. أليس كذلك؟

عبد الحسين

السياسة في أغلبها تعتمد المرافقة والمماطلة والتوري والوعود المؤجلة حتى إشعار آخر، وفي الحروب يكون كيدھا عملياً، وما نراه ونسمعه في الحرب الدائرة بين إسرائيل وحماس، رغم الجازر والإبادة والتنمير المنهج والمنظم، بحق أهالي غزة، نسمع مقولات عقيمة عن ماسيس اليوم ويتناسون ماقبلها، من أشهر دامية ومحاسبة تجار الحروب ويعلمون جيداً أن كلوكم تلتاقها هو، الأكثر تضرراً في تاريخ إسرائيل. الحديث الجازر عن وقف إطلاق النار لأسباب إنسانية، يعني توفير الغذاء والدواء، أو تبادل الأسرى بين الطرفين، بمعنى آخر المجتمع العربي غير قادر على ردع المعتدي وطلب وقف إطلاق النار هو بمثابة، اعتراف علني بمعجز القوى العظمى المتنفذة، في إقرار السلام والنظام في الشرق الأوسط، وقبل ذلك هو تقاسم النظام الدولي في الصراع المزمع بين إسرائيل وفلسطين تعديداً، ويبدو النظام الجديد يبريد برق الملتاق الساخنة على الرضوف أو كما يقال «سوري وعين الله تترامك، أو أذهب أنت وريك تاموسى، وريما ما يحدث الآن هو ما يمكن قوله أذهب يا متشاهوات أنت وريك امريكا».

في السياسة فيستخدم مصطلحات ناعمة من قبيل تنشيط المنطقة أو الكرة في اللعب الأخر، أو ما يسمى ثيران صديقة أو الصبر الاستراتيجي أو الاحتواء وحين يبلغ العدا أعلى مراحلها بين أطراف



باسم عبد الحميد حمودي

في العادة. أنا لا أكتب في السياسة فقد اكتويت بناهزاً منذ الصبيا، وغرقت مسار حياتي مرات ومرات، لكن (صلسطين) نعمة عزيزة على كل إنسان، وأحواله اليوم تدمي القلب، وكل من يشمر في هذا العالم أن الحرية تعني فلسطين نرساً، لا بد أن يتحرك لخدمته والودود معن بالقدر الذي يستطيع، ليوقف شرور العدوان

حل الدولتين بيد «بايدن» الآن



إسرائيل على هذه الأرض الظاهرة، وليسهم في قطع تريف الدم الفلسطيني المهودر بوميا. قفت في مقال سابق نشر في هذا المكان في (الصباح) الخراء إن إسرائيل لا تريد حل الدولتين، وإن الدولة اليهودية داخلية عمليا في كل الأراضي الفلسطينية. فأنت لن تجد مناطق في الضفة والقطاع ولا في القدس الشرقية إلا وفيها بناء إسرائيل و (مستوطنة) لسكان الدولة اليهودية (و) لا يوجد مكان فلسطيني حلال حتى في (الرمه) (الرمه) كل ذلك يعزني ليقول إن دولة إسرائيل تضحك في العالم، ولا تسمح بقيام الكيان العربي الفلسطيني، تفكر بطريقة ثانية أكثر عملية ونضج الحقائق أمام العالم من جديد ونسأل

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

تشریح «غير مسبوک» لتنظيمه عالمياً عملاقة التكنولوجيا يتعهدون بـ «ذكاء اصطناعي أخلاقي»

• ليوبليانا، أ ف ب

وقعت ثماني شركات معنية بتطبيقات التكنولوجيا من بينها شركة المعلوماتية الأميركية العملاقة مايكروسوفت ميثاقاً لبناء ذكاء اصطناعي أكثر أخلاقية خلال منتدى عالمي نظمته منظمة الأمم المتحدة للثروة والعلم والثقافة (يونسكو) في سلوفينيا ونقل بيان للمنظمة عن مديرتها العامة أودري أوزولي قولها إنها خطوة كبيرة جديدة بعد اعتماد أكثر من 50 دولة في تشرين الثاني 2021 التواعد العالمية الأولى بشأن الذكاء الاصطناعي، تشمل في الحصول على الالتزام المأمون نفسه من الشركات الكبرى، وشددت على أن هذا التحالف ضروري لتطوير ذكاء اصطناعي يخدم الصالح العام.

حماية حقوق الإنسان

ووقع الميثاق بالإضافة إلى مايكروسوفت، مركز إل جي إيه إي ريسيرتش التابع لمجموعة إل جي الكورية الجنوبية العملاقة، ومجموعة لينوفو الصينية، وشركة البيانات المصرفية ماستركارد، ومجموعة البرمجيات الأميركية سيلز فورس، وشركة الاتصالات الإسبانية تيلونيكا. وتعهد المهضون من خلال هذه الوثيقة الاصطناع لتنام بدورهم في حماية حقوق الإنسان في تصميم الذكاء الاصطناعي وتطويره ونشره وتبعه واستخدامه. ويلزم الميثاق الشركات عملياً ووضع إجراءات تحقق لتقييم المخاطر وتصحيح الآثار السلبية للذكاء الاصطناعي في غضون فترة زمنية معقولة. ووقع الاتفاق في مركز كاز للوأمورات بالقرب من العاصمة السلوفينية ليوبليانا، حيث يعقد المنتدى العالمي الثاني اليونسكو عن هذا

الموضوع ويأتي ذلك بعد أيام قليلة من موافقة الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي الجمعة على تشريع غير مسبوک على المستوى العالمي لتنظيم الذكاء الاصطناعي بعد مفاوضات مكثفة حول التوازن بين حرية الابتكار والحفاظ على الأمن.

تشریح غير مسبوک

من جانبها وافقت الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي على تشريع غير مسبوک على



• يلزم الميثاق الشركات وضع إجراءات تحقق لتقييم المخاطر وتصحيح الآثار السلبية للذكاء الاصطناعي

في نيسان 2021. وقد أعطاها ظهور برنامج تشيات جي بي تي المطور من شركة أوبن إيه آي الناشئة في كاليفورنيا. في نهاية عام 2022، والقادر على كتابة أطروحات أو قصائد أو ترجمات في وضع تون، بعداً جديداً، ما أسهم في تسريع المناقشات. وكشف هذا النظام، على غرار أنظمة أخرى قادرة على إنشاء الأصوات أو الصور، أمام عموم المستخدمين عن الإمكانيات الهائلة للذكاء الاصطناعي لكن هذه التكنولوجيا تترافق

المستوى العالمي لتخول الذكاء الاصطناعي بعد مفاوضات مكثفة حول التوازن بين حرية الابتكار والحفاظ على الأمن. فقد أعلن سفير الدول السبع والعشرين بالإجماع عن الاتفاق السياسي الذي تم التوصل إليه في كانون الأول من الدول وأعضاء البرلمان الأوروبي، على ما أعلنت الرئاسة البلجيكية لمجلس الاتحاد الأوروبي. وكانت القضية الأوروبية قدمت مشروعها الذي يحمل عنوان قانون الذكاء الاصطناعي

أيضاً مع مخاطر مختلفة، تشمل نشر صور زائفة تبدو واقعية للغاية، ما يثير مخاوف من الإمكانيات الكبيرة للتلاعب بالرأي العام. ورحب المفوض الأوروبي المسؤول عن هذا الملف جيرمي مونتون بالتشريع التاريخي وغير المسبوک على مستوى العالم. وقال لقد أثار قانون الذكاء الاصطناعي اهتماماً كبيراً، لأسباب معقولة اليوم، وافقت الدول على الاتفاق السياسي الصادر في كانون الأول، معقولة بالتوازن المثالي الذي جمده المفاوضون بين الابتكار والتحكم.

الغلاف على القدرة التنافسية

وقد أبدت باريس وبرلين حرصاً حتى النهاية على أن يحمي التشريع الشركات الناشئة المتخصصة في الذكاء الاصطناعي، حتى لا يمنع ظهور أبطال أوروبيين في هذا المجال في المستقبل. وقال دبلوماسيون إن المخاوف تم أخذها في الاعتبار وضع لوائح للمسات النهائية على النص. وبذلك حصل البلدان على توضيحات بشأن تلبية.

وأعرب وزير التكنولوجيا الرقمية الألماني فولكر فيستينغ عن سروره لأننا حققنا نصيبات للشركات الصغيرة والمتوسطة الحجم، وتجنبنا المتطلبات غير التنافسية. وتمكنا من أن نضمن الحفاظ على القدرة التنافسية على المستوى الدولي. واعتبر من جانبه وزير الاقتصاد الألماني ووربرت هاينكه المجموعة أن هذا التشريع يتيح إمكان استغلال الإمكانيات الهائلة للذكاء الاصطناعي، مع أخذ المخاطر في الاعتبار. وفي تطبيقه، ستؤكد على سهولة الابتكار والوضوح القانوني للشركات والحاجة إلى ميثاق غير بيروقراطية.

«أبارت» تطرح سيارتها الكهربائية «600e»

600e Abarth الجديدة، مع بدء الإنتاج في ميلانو بعد مدة وجيزة من الاختيار النهائي وبيدا إنتاج Abarth 600e بجمعة محدودة مكونة من 1949 وحدة من نسخة الإطلاق

يسمى Abarth 600e، وتضع نسخة الإصدار الجراحي الأخرى من Abarth 600e Scorpionissima. وتقول أبارت إنها صممت نموذجها الجديد ليكون فريداً في قطاع السيارات الكهربائية، وهو مزود بترس تقاطعي ميكانيكي قابل للارتداد ليوفر لمحب العلامة التجارية تحكماً قوياً وثباتاً. وأتت السيارة مجهزة بطاير عالية الأداء بقدرة 20 بوصة مصطنعة والآداء منذ نحو 75 عاماً، وديتات شركة صناعة السيارات، في مجال السيارات الرياضية، مع أنها أسست علاقات مع شركات صناعة السيارات الإيطالية الأخرى منذ القرن الماضي، وأبرزها فيات. واستودت فيات منذ ذلك الحين على أبارت بالكامل نظام مكابح متطور مع أقراص mlm E. وزودت الشركة السيارة بطرقة قضى، 600e Abarth من أبرزها فيات. وتتميز أبارت 600e ببطارية بطارية ليثيوم أيون بقوة قدرها 54 كيلواط، وذلك بافتراض أنها تشترك بالبطارية نفسها مثل نموذج فيات، ما يعني نحو 400 كم من المدى. ويستطيع التسارع للاستفادة من قوة السيارة الكهربائية البالغ قدرها 240 حصاناً والتوجه في إصدار سكوربيونيسما Scorpionissima.



أول نظرة على سيارة

خوذة «أبل» تدخل السوق الأميركية

• سان فرانسيسكو، أ ف ب



• محبو التكنولوجيا أمام شركة أبل لاختبار خوذة «فيجن برو»

العادلة (لخوذة) في الوقت الحالي. وجاء في مقال عبر صحيفة نيويورك تايمز إنه منتج مثير للإعجاب، واستغرق سنوات عدة من العمل واستثمارات كبيرة في السيارات، ولا تزال لا يمكن أن يجرى اختبارها حتى بعد تجريبه، ما زلت لا أمك أي فكرة عن سيستجدها. ولقي غرض. ويقول من أختبر المنتج الجديد إنهم متفهمون بعبود الصورة وسهولة الاستخدام. إذ يكفي التمدد في أحد التطبيقات والقيام بحركة بسيطة في أبل في الجادة الخامسة. وعبرت نائبة رئيس شركة أبل للعلاقات مع المطورين في العالم سوزان بريسكوت ستغري هذه التطبيقات المذهلة الطريقة التي نستمتع بها بالترفيه والموسيقى والألعاب.

بالترتد. ويرى رئيس ميمتا مارك زاكوبيرغ أن الميتافيرس، وهو عالم تتجرح فيه البيئات المادية والرقمية، سيكون مستقبل الإنترنت. لكن الكثير من الشركات والخبراء والأفراد كانوا ينتظرون بفراخ الصبر جهاز أبل الأول في هذا العالم. وتمتد الشركة بسمعة طيبة في إطلاق منتجات متطورة للغاية تشكل مثلاً يحتذى به لساتر الشركات في القطاع. وقد جاء تيم كوك إلى متجر أبل في الجادة الخامسة في نيويورك لتحية طلائع الزبائن، وسط تصفيق الموظفين. وقال لشبكة إيه بي سي نيوز الإخبارية، مديراً تكنولوجياي الفيد، اليوم، مضيقاً: «نعتقد أننا وضعنا السعر

اصطف محبو التكنولوجيا والمولعون بمنتجات أبل، في طوابير أمام متاجر العلامة التجارية العملاقة في الولايات المتحدة لاختبار «فيجن برو» وهي خوذة تعزج بين الواقعين المعزج والافتراضي وتباع بسعر يبدأ بـ3499 دولاراً. وهذا أول منتج رئيسي جديد تطرحه أبل منذ ساعة أبل واتش الذكية قبل تسع سنوات. ويقول خوسيه كارلوس بانساما عرضة أشدق تجربة العمدة، وأسستها في أبل وأيضاً عند السفر. ويضيف هذا المهندس الشاب في منصة أوبر السعر باهظ، لكنني على استعداد لدفع الثمن لأنني بين الأبطال ولاختبر أفكار التطبيقات التي تراودني.

وأكد رئيس شركة أبل تيم كوك أن «فيجن برو جهاز ثوري (...) تقدم سنوات على منافسيه. ومع ذلك، فإن نظارات الواقع المعزج والواقع الافتراضي أو المختلط ليست جديدة. وقد أسهمت مجموعة ميمتا (المالكة خصوصاً لنيسوك واستغرام)، المنافسة لشركة أبل في سيليكون فالي، بشكل كبير في ظهور هذه السوق من خلال خوذة كويست ونظارات راي بان الذكية المتصلة

2024.. يبدأ بأرقام مناخية قياسية

• باريس، أ ف ب

على مدى 12 شهراً متتالياً، تجاوز ارتفاع درجة حرارة الكوكب 1.5 مئوية مقارنة بمصر ما قبل الصناعة، وفق ما أفاد البرنامج الأوروبي لرصد الأرض كوبرنيكوس في ما وصفه العلماء بأنه تحذير للبرية. ضربت الأرض عواصف وحرائق وموجات جفاف مع مساهمة تغير المناخ الذي فاقته ظاهراً إل نيبو، في ارتفاع درجات الحرارة إلى مستويات قياسية في العام 2023، ما يجعلها على الأرجح السنة الأكثر حراً منذ 100 ألف عام. وأفاد كوبرنيكوس أن مستويات الحر القياسية استمرت في العام 2024، مؤكداً أن الفترة الممتدة من شباط 2023 إلى كانون الثاني 2024 شهدت ارتفاعاً في درجة الحرارة بمقدار 1.52 درجة مئوية فوق عتبة القرن التاسع عشر.

وأوضح ريتشارد بيتس، مدير دراسات تأثيرات المناخ في المكتب الوطني للأرصاد الجوية البريطاني هذا لا يعني أننا تجاوزنا عتبة 1.5 درجة مئوية التي حددت في اتفاق باريس عام 2015 لمحاولة وقف ظاهرة احتراق المناخ وتباطؤها. ولكن يحدث ذلك، يتوجب تجاوز هذا الحد بطريقة مستمرة على مدى عقود. بدوره، قال يوهان روكستروم من معهد بوتسدام للبحوث حول تأثير المناخ. بلغنا عتبة 1.5 درجة مئوية ونحن نرى كلفها، تكاليف اجتماعية واقتصادية، وأوضاع 1.5 رقم كبير ورويضاً شدة من حيث موجات الحر والجفاف والفيضانات والعواصف وتبدرة المياه في كل أنحاء العالم، هذا ما علمنا إياه عام 2023. وأضاف روكستروم من الواضح أنه تحذير للإنسانية بأننا نتحرك بشكل أسرع من المتوقع نحو حد 1.5 درجة مئوية المتفق عليه، مشيراً إلى أن درجات الحرارة ستستغص على الأرجح إلى حد ما انتهاء ظاهراً إل نيبو وقال كوبرنيكوس إن الشهر الماضي كانون الثاني كان الأكثر حراً في الإطلاق، وهو الشهر الثامن على التوالي الذي سجل درجات حرارة قياسية. إذ كانت أعلى بمقدار 1.66 درجة مئوية من تقديرات متوسط كانون الثاني للفترة 1850 - 1900، وهي الفترة المرجعية قبل الثورة الصناعية.

«ميماس».. قمر كواكب للحياة

• باريس، أ ف ب



• ميماس، ضمن عائلة الأقمار النارية في النظام الشمسي

إلى فرضية احتواه لزواذ صخرية وقالت إنسي كان يمكن أن تكفي بهذه النتيجة، لكننا شعرنا بالإحباط. فاستخدم فريق عمله عشرات الصور التي التقطها مسبار كاسيني التابع لناسا، من أجل التفتيح في الأبحاث لتشمل نظام زحل بمرته 19 قمرًا من أقماره. وقد تأكدت هذه البيئات لتصل والحركة المدارية لـ ميماس حول زحل وكيفية تأثيرها على حركته المدارية، بفضل نشاط محيطه الداخلي وبنائه الساخن، وهي مصدر للحرارة اللازمة لبقاء ماله في حالة سائلة. إلا أن العلماء كانوا يشعرون أن أمراً ما يحدث داخل ميماس، على قول لينسي فريدمو دورن القمر حول نفسه وتذبذباته الصغيرة التي تخفف استناداً إلى البنية الداخلية للنجم. ودر فائدة كبيرة، وأطلق على النجم الذي يبلغ قطره 400 كيلومتر فقط، اسم قمر الموت لأنه كان يبدو بارداً وجامداً وغير

وتضمت هذه العائلة قمرى المشتري أوروبا وغانيميد، وقمرى زحل إنسيلادوس وتيتان. وقالت العمدة الرئيسية للدراسة التي نشرت في مجلة نيتشر فايربي لينسي، في مؤتمر صحفي، إن كان هناك مكان واحد في الكون لم تكن تنفج أن نعلم عن طريق مؤاتية الحياة فهو ميماس. وأشارت لينسي، وهي عالمة فلك في معهد الميكانيكا السماوي وحساب وتقييم التلكي التابع لرصد باريس بي سي ال، إلى أن هذا القمر الذي اكتشفه عالم الفلك وإيتم هيرشل عام 1789، لم يكن يبدو من مظهره أنه ذو فائدة كبيرة. وأطلق على النجم الذي يبلغ قطره 400 كيلومتر فقط، اسم قمر الموت لأنه كان يبدو بارداً وجامداً وغير

يحتوي «ميماس» وهو قمر صغير تابع لكوكب زحل وقارنه علماء الفلك بنجم الموت في سلسلة «حرب النجوم» على محيط من المياه تحت سطحه الجليدي قابل لإيواء أحد أشكال الحياة. على ما أفادت دراسة نشرت الأسبوع الفائت، ويات «ميماس» ضمن عائلة الأقمار المتأخرة في النظام الشمسي التي تحوي الماء الثابت تحت طبقتها الجليدية.

ساندرو بوتيتشيلي.. من الظل إلى النجومية

مقلوبة ويخطوط واضحة ولهذا السبب أطلق عليه المؤرخ الفني المشهور بيرنارد بيرنسون أعظم شأن شهيدته أوروبا في مجال التصميم الخطي . وقد قام أمين عام المتحف والشرف على معرض بوتيتشيلي بجمع العديد من أعمال هذا الرسام من مختلف المتاحف الأوروبية بما في ذلك متحف اللوفر وقاعة لندن للفنون ليصبح هذا المعرض واحداً من المعارض التي تستحق الزيارة نظراً للأسلوب المتميز لهذا الفنان والمهارة العالية التي أظهرها في إنجاز لوحاته من رسم للخطوط وطرقته في تسليط الضوء على شخصيات هذه اللوحات لجعل منها أعمالاً لا تقدر بثمن.

توفي هذا الفنان وهو في حالة من الفقر وتم بيع مرمسه بكامل محتوياته. واشتهرت أعماله بعد وفاته بعد أن تم اكتشاف معظمها في القرن التاسع عشر من قبل عدد من الفنانين والكتاب البريطانيين الذين أبدوا اهتماماً كبيراً بالفن الفلورنسي (تسمية إلى مدينة فلورنسا) ومن بين هؤلاء الناقد الفني جون روسكين والرسام داني غابرييل روزيتي وأودارد برون-جوتن. بعد عام 1492 كثرت الاضطرابات السياسية مع تصدع الراهب جيرولامو سافونارولا المشهده السياسي وكان بوتيتشيلي من أتباعه المقربين حيث تعرض إلى صدمة كبيرة بعد وفاة هذا الراهب حتى أنه لم يمس فرشاة لفترة من الزمن ويعود بعد ذلك بواحدة من أفضل لوحاته وهي بعنوان ميلاد المسيح الروحي التي أنجزها عام 1500 وأظهر من خلالها غاية كبيرة بتفاصيل الوجه وعناصر المشهد الخلفية للوحة. لم يكن بوتيتشيلي محظوظاً في بداية حياته الفنية حيث بدأت شهرته تراجع قياساً بفنانين أصغر منه سناً مثل ليوناردو دافنشي ومايكل أنجلو الذين برزوا كأشهر رسامي عصر النهضة ليهيبم بوتيتشيلي إلى الظل رغم أهميته في تاريخ الفن إلا أن نجوميته لعت بعد اكتشاف لوحاته في القرن التاسع عشر.

عن صحيفة النيويورك تايمز



أحدى لوحات الفنان بعنوان «سيدة عند النافذة»

الواضحة وألوانها الرقيقة ليصبح بعد ذلك واحداً من الرسامين الذين لجأت إليهم بعض الأسر لتزيين منازلهم أو رسم صور لهم. ومن لوحاته المذهلة المعروضة في هذا المعرض والتي تم نقلها من متحف اللوفر هي لوحة تمثل السيدة العذراء والطفل ويوحنا المعمدان حيث حظيت تلك اللوحة باهتمام بالغ من قبل رواد المعرض والمختصين في مجال الفن بسبب التفاصيل الدقيقة التي أظهرها منها رسم رأس السيدة العذراء بطريقة

كشفت عن مشاعر جادة ومنضبطة لهذا الفنان ومنها إنجاز رسوماته التصويرية للحممة الكوميديا الإهية لدايتي حيث ضم هذا العمل سلسلة من واحد وتسعين رسماً توضيحياً أنجزها على جلد القم وهو معلقة حالياً في متحف برلين والفاتيكان ونادراً ما يتم نقل هذا العمل إلى أماكن أخرى. أنجز هذا الفنان العديد من اللوحات والصور التي تتناول المواضيع الدينية العذراء والتي تميزت بخطوطها



ساندرو بوتيتشيلي

هذا العمل ظهرت وكأنها غير مترابطة مع بعضها البعض والمشكلة مع هذا الرسام هي أن رواد الفن لديهم مشكلة مع رؤية هذا الفنان وتصنيفه على أنه فنان عصر النهضة وإن كان هو كذلك بسبب الوقت والجغرافية. ولكن حتى في أعماله المبكرة التي حظرت من خلالها وجهه وفرشاته، لم يكن يبدو عليه وكأنه يعيش في ذلك الزمن أو يتبع نفس قواعد الفن التي كان يتبعها مايكل أنجلو وليوناردو في معظم أعماله، لكنه مع ذلك أنجز لوحات دينية

رسمها بصورة احترافية سلبت من خلالها الضوء الأبيض لثبث مهارته في هذا المجال. وبعد أن سيطرت الحماسة التعديدية على بوتيتشيلي، بدأ بتترك إنجاز الأعمال الفنية التي كان الهدف من وراءها الحصول على المال وترك ذلك إلى طلابه العاملين معه في مرمسه الخاص. خلال فترة عمله في مرمسه الخاص أنجز بوتيتشيلي لوحة العذراء والطفل مع يوحنا المعمدان مع ستة من ملائكة الغناء ، لكن الشخصيات في

كارين روزيتيرغ
ترجمة: كريمة عبد النبي

يحدث الكثير من رواد المعارض ومحبى الرسام والمصور الإيطالي ساندرو بوتيتشيلي عن لوحاته المدهشة التي تدل على أنه واحد من الموهوبين في مجال الخط الذي يستخدمه في الرسم. وبالتحديد فيزيو رينالدي أمين عام ورئيس قسم الرسومات والطبوعات في متحف الفنون الجميلة في مدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة بأن أعمال بوتيتشيلي المعروضة تعبر عن جوهر هذا الفنان ومفتاح تقييم أعماله. كتب رينالدي في سجل المعرض يجعل بوتيتشيلي من الخط القوة الرئيسية الجديدة التي تقف وراء معظم شخصيات لوحاته ورحلتهم الإبداعية. ويقول رينالدي إن بوتيتشيلي يستخدم الرسم كوسيلة لخلق، ترتيب، والسيطرة على التركيبة وبنية اللوحة من خلال ما تظهره حركات تلك الشخصيات في اللوحة.

عاش هذا الرسام في مدينة فلورنسا الإيطالية للفترة (1445 - 1510) حيث ظهر ولعه في فن التصوير وهو في سن مبكرة من حياته. أرسله والده ليتعلم على يد جيليو وهو صاحب مرمم ونحات آنذاك ليظل تأثيره واضحا في أعمال بوتيتشيلي. بعد أن أنقذ بوتيتشيلي هذا الفن قام بتصوير العديد من الشخصيات التي من خلالها أظهر دقة بالغة في هذا المجال، كما كان دقيق الملاحظة للشخصية الجلوسه أمامه. غادر إلى أوروبا للمشاركة في تزيين وزخرفة الكنيسة التابعة لبيت الفاتيكان حيث أنجز عمله التصويري الجصبي الجداري المشاهد من حياة موسى وعيسى يساهم هذا العمل في انتعاش أسنوبه كما زاده احتراماً وتقديراً لانتهاج عليه طابقت إنجاز الأعمال الفنية الدينية. بعد ذلك أظهر هذا الفنان مهارة عالية في فن البورتريه وأصبحت الكثير من الشخصيات تسمى خلفه لعمل بورتريهات لها. وعلى الأخص بعد إنجازه بورتريه سيدة ارستقراطية



لوحة «السيدة العذراء والطفل مع يوحنا المعمدان» للفنان بوتيتشيلي



لوحة «البشارة» للفنان بوتيتشيلي

كيف نحافظ على نشوة النجاح؟



يشكل النجاح الجزء الأكبر في الوصول لذروة السعادة، لاسيما لأولئك الذين يسمون دوماً بتحقيق أحلامهم وطموحاتهم. ويكافحون في سبيل الوصول إلى نشوته. لكن كيف سنحافظ على هذا النجاح، وسبيل الوصول إليه ودور الأسرة والجمع بتحقيقه؟ تشير زينب علي (طالبة في مرحلة الثانوية) إلى أنها تحرص على الدراسة بشكل مضاعف، والنوم بشكل كاف، وتنشيط الدماغ وتقوية الذاكرة، واسترجاع المعلومات بسرعة، والاستيقاظ باكراً وتنظيم الوقت، والابتعاد عن المشروبات، ووضع جدول للمواد التعليمية، والحد من شرب المنبهات، كونها تضيف الأرق، كما من الضروري الإكثار من تناول الغذاء الجيد والصحي، للتركيز والانتباه، وبذلك تحقق النجاح في كل عام دراسي في حين لفت الطالب الجامعي حسن أحمد إلى أنه «لديه طموحاً وأهدافاً يسعى لتحقيقها، والبقاء ولو بعجز بسيط من جهد وتربية أسرته التي تشجعه باستمرار، وتوفر له كل ما يحتاجه، وتحقيق حلم والذته بأن يصبح طبيباً لتخبر به أمام الآخرين

لا شيء أكثر أهمية من متعة اللعب



يمكن تأسيس مسافة حيالة بغية تأسيس التراكم الذي هو عنوان المعرفة الجيدة. ولا ينبغي تلقي العير، الغربي أو غيره، إلا بمراعاة التلمذة هذا، ما كان لي أن أحاور تودوروف وغريمايس ويول ويكور وغيرهم لولا أنني قضيت زماناً طويلاً في التلمذة على أعمالهم قبل أن أختلط لنفسي طريقاً خاصاً يسي وما أخشاه على شباب اليوم هو ألا تتاح لهم هذه التلمذة بفعل عدم قدرتهم على التمييز بين زمان الميديا وزمان المعرفة: فزمان الأولى فوري متسارع وبهيمه اللاحق السابق من دون أن يترك له فرصة أن يستقر وأخذ حُحّه اللازم في تشكيل الوعي، بينما زمان الثانية بطيء، لا يقاس بال دقائق والساعات، بل بالأعوام والمقدور. ولهذا أخصني أن يتلقى الغير من متاح زمان الميديا، لا من خلال زمان المعرفة، فتنتج عن هذا معرفة مشوّعة ومعنى هذا أن على الشاب-وهو يسكن إلى العنور على رسالته الخاصة- أن يؤمن بطول النفس، وبناءً على ذلك، والآن يتسرع في جني النتائج.

بين الطريسي وجبران، كانت الفرصة مواتية سواء للشارح عبد الفتاح كيليطو، سواء عبر كتابه أو عبر لقاءات مباشرة يطول فيها الحديث بيننا أو يقصر، ولكني لا أنسى أهم قاعدة كانت توجه مشروعه الأدبي والفكري، وهي أنه كان يتوجه للفراغ العام في كل ما كتب ويكتب (3). حتى عندما أجزأ أطروحة الدكتوراه كان مشغولاً بالفراغ أكثر مما شغلته لجنة المناقشة وشرعها الأكاديمية الصارمة (4)؛ ولغزاً ونمطاً أسلوبيه الخفيف في الكتابة النقدية في الكويت عندما التفت كيليطو للمرة الثانية في مارس من عام 2019 في مهرجان العمان الذي نظمته مكتبة تكوين (5). كنت أهدته من كتب محبته كبيرة، فظهر لي في رسالتي وسأل ما بيننا: لماذا تعين كتيبي؟ كنت أقول له: بهور، ومن لا يحب كيتيب؟ ولكني عرفت أنه يسأل ليبرف، كما لو كان كاتباً - لشدة تواضعه - يستغرب أن الناس هنا يقبلون على كتبه، وكما لو أنه ليس كيليطو، كان على أن أفكر في جاية بدية وسريعة، فلم أجد أفضل من القول: لأنك كتبت بشكل مختلف، ومنزاً أخلافه أنه يكتب وكأنه يلعب، أو يلعب بينما يكتب، فهو يقول في أحد حواراته: «صدقتني أنه لولا وجه اللب الذي تتخذه الكتابة، لما كتبت ما جدوى الكتابة إذا لم تلعب في الوقت ذاته بالكلمات والصور والذاكرة» (6). فهل يمكن أن أتجاهل قولته هذه في كتاب يحمل عنوان لا شيء أكثر أهمية من متعة اللعب؟ وهي عبارة وإن كانت منسطة من أحد مقالات هذا الكتاب تتحدث عن لعبة كرة القدم في السرد العماني، غير أن اللب مدرسة في الكتابة أيضاً كما يعلمنا كيليطو، وطريقة سحرية تمنح الكتابة مبراً استمراريتها، وتضفي على ألعاب المتفولة امتداداً ولكن في الغفاه، كما يقول جيمس ماثيو باي، «ما عكس صفو قلوبتي، هو احساسي بأن الزمان الذي على أن أتخطى فيه عن لمعي كان قد أوشك، وقد كان ذلك يبدو لي أمراً يطاق لذا قررت أن أوصل اللب في خفاء» (7).

تذكرت الطريسي وجبران وكيليطو وقولته ماثيو باي وأنا أضع يتحضر هذا الكتاب للنشر، وتسامت إلى أي حد يُسَمِّمُ قراءة للصوص كما كانت واحدة في دروس هولاة وأجنتي أقول لي حسنة واحدة على الأقل، وعسى أن يجازيها القارئ أكثر. مع يقيني أن لا شيء، ثابت يروم أن يصيغ مادة للتطبيق في هذا الكتاب الذي تنتج فيه عشرة مقالات تتناول نصوصاً سرديّة يتجمع بعضها في سياق المعالجة الواحدة، ويستأثر بعضها الآخر بمعالجة منفردة، وقد نُشر مطعها في صحف ومجلات، وكان أربعة منها ضمن الفسائل العشرية التي فازت بجائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب في دورتها التاسعة 2022 في مجال المقالة عن فرع الأدب.

في المقال الأول، كرة القدم في السرد العماني، سبغت إلى بحث أشكال حضور اللعبة الشهيرة في المرحلة الجامعية في مرحلة الماجستير، كان الأستاذ أحمد الطريسي يحدثنا عن الرواية في الأدب. كتبنا متوتين بطريقته في قراءة النصوص الأدبية، بتخرجاته العميقة للصور الفنية، كان يرتبنا ما لم تكن تراها في النص، أي نص، مما قد ارتقنا في سني عمرنا وحفظنا عن ظهر قلب أفكاره لم تكن تتبيناً عن محاولة إيجاد قرأتنا الخاصة للادب، وتجد متعة بالغة في اكتشاف ما إذا كان سيذهب حيث ذهبنا أو أنه سيأخذنا في مسار آخر لم نتوقعه، وكثيراً ما كان يفعل لا يريد أحمد الطريسي أن يعصرنا في فضاء أفكاره وحدها بقدر ما أراد أن نستلهم للظاهر وحسب كان لا يريد أن يجعل من نفسه ملهماً بقدر ما أراد أن نستمد الإلهام من الأدب ذاته. إن تكون لكل منا نظرتنا العميقة التي يستخلص بها معاني ممكنة لا تشترط، موافقة الآخرين بالضرورة ما لم تتوافق البدهة والألاحت الفوضي، لأن القول بلا نهاية معاني النص - كما قيل - لا تعني سوى الفوضى.

لسنوات طويلة، كان علينا أن نتذكر إحساس السعادة الذي نخرج به بعد كل محاضرة للطريسي، ذلك الإحساس الذي يقودنا إلى استنطاق الأدب وكأننا في موعد مع صديق حميم نفضي إليه بقدر ما يفضي إلينا، إنها الطريقة الوحيدة التي تجعل سلطة النص في العليا، وليس شيء آخر سلطة عليه من من طلبة أحمد الطريسي وقتئذ لم يتأثر بروحه الطوقية، وهو على مشارف السبعين، إذ تجد به ضحك فرحاً جديداً، أو تأويل نادر، أو استنتاج غير مسبوقة، أي به أحد طلبة هـ.عبد الفتاح مبره تقديم قراءات لنصوص نتخاها، فاخرت إلهاماً مبره -عني مسأله-، عثرت عليها معلقة في صحيفة قسم اللغة العربية وأهداها بكلمة الأدب في جامعة السلطان قابوس، فأحسنت أنني أتحدّي الرجل عندما أرى به لا يمكنه مخالفتي فيه وإن أخطأت، طالما هذا نهجاً ضحك ضحكته العذبة عندما قرأ ما كتبت، وقال: لا أستطيع أن أخطئ لأنني لا أجد قراءة نصوصي، فهل أصبت بوهيما في قرأتي؟ هذا ما لم أعرفه أبداً، ولكني وأست نفسي بما كان يقوله دائماً، لا توجد قراءة خاطئة، ولكن توجد قراءة حسنة، وأخرى أحسن منها، فعرفت أن لي حسنة واحدة على الأقل.

سبقت معرفتي بالطريسي معرفتي بتلميذه الناقد امتداد عبد الرحيم جبران، الرجل الذي شكّل امتداداً لمدرسة الطريسي في قراءة الأدب ونظرياته بجسارة تخلخل التابيث والمستقر، ويصير لافت بعكسي بالنص منفرداً ولكن بالنص في مراهب المتعددة، ويشهد من فعل القراءة قلعة تستمد منحتها من روافد ما أنتجته الخيالية البشرية ولكنك أدهشتني قدرته على جمع المشتت وتنظيم المتفرق، ولا نستغرب أن يلجأ لعلوم الطبيعة فارثاً وياحاً من أجل التحقق من فرضية نقدية أو فكرة أدبية.

كانت لحظة اكتشاف في عبد الرحيم جبران لحظة فخرية في مرحلة دراستي للدكتوراه في مشروع البحثي من بعد، إن الرجل يجلفني أجمل مما اعتقد أنني أرفقه، لاكتشاف أن المعرفة يمكن أن تأتي من حيث لا أتوقع، إن يذنب الحواجز بين الممكن وغير الممكن، وإن كنت أنسى، فهلست أنسى الساعات الطويلة ويوحس فيها ممتصاً لتلميذته تقرأ عليه فضولاً مما كتبت في أطروحتيها، بدهن حاضر وملاحظات دقيقة، فعرفت أن الأستاذ مثله بقدر ما يفعل، على الرغم من المعارض الضخمي الذي ألمّ بعينه وجرمه المنزلة من الوقت القراءة والكتابة.

يعلمنا جبران شجاعة المسألة، وهو إذا ك يعرف كيف يذني في طلبه مواطن الثقافة في أنفسهم، أتذكر رحلة الصبر التي كابدتها وهو يجتمع شتات في كتبي في اللغات الأخرى عن الذاكرة، حتى يتجزأ كتابه المهم، الذاكرة في الحكى الروائي، الإيهان إلى الماضي من المستقبل (1). وفي مساء من مساءات مدينة مازن، في الشمال المغربي بينما كنا نمشي كدائياً بعد كل لقاء، قال: تستلمطين إن تبتني عليه وتوحيدي كتابا يضيف لي أفكاره، لم يكن يتعدى بل كان يحرضني في تلميذته أقصم ما في وسعها من ممتلكات، فهل كنت أشبهي بعد هذه العبارة؟ كنت أفهراً!

قبل أن يطبع الكتاب



● منى حبراس
تتشرف «الصبح» مقدمة كتاب «لا شيء أكثر أهمية من متعة اللعب» الذي سيصدر عن دار الراقدين قريبا.

● لسنوات طويلة، كان علينا أن نتذكر إحساس السعادة الذي نخرج به بعد كل محاضرة للطريسي، ذلك الإحساس الذي يقودنا إلى استنطاق الأدب وكأننا في موعد مع صديق حميم نفضي إليه بقدر ما يفضي إلينا، إنها الطريقة الوحيدة التي تجعل سلطة النص في العليا، وليس شيء آخر سلطة عليه ويستأثر ذاته



● عبد الرحيم جبران، الناقد في الحكى الروائي



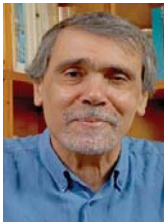
● يحيى سلام المنذري، كتابة الخوف



● أحمد فوزفور، رجل عار



● محمود الرجحي، خميس أروويل



● عبدالفتاح كيليطو



● مازن حبيب، البيطلة الشخصية

مجتمعة القصصية، قتل الأرباب، الصادر في 2005. أما في سنة 2005، التي صوّغ فيها جادة التعادي عشر من سبتمبر من وجهة نظر أرب الخصة تعلم، فمائل في كتابته عن موضوع الشخصية وبنائها الفني القائم على التلميحات، وربط التفتي الوافعي بالحلمى الفنتازي.

وقد حكم اختيار هذه المقالات العشرية من دفتي هذا الكتاب، اشتغالها جميعاً على جنس القصة القصيرة في الألب الأعم، بالإضافة إلى حصول سردية أخرى عميقة على التصنيف كما هو حال الأدب الذي لا يمكن أن يطمأن رواية أو سيرة غريبة. أما المقالات التي تتأملت عن نصوص سرديّة في سياق معالجة الموضوع الواحد، فقد غلبت عليها النصوص القصصية، ما عدا بعض نماذج روائية أو نصوص المنذري، والخاصة بقصصه.

في 2020، بينما تتألفه تناقضات القنرات المقصودة في مقومين قصصها في باثي الأمر لتزجية الوقت، قبل أن تتسبب هذه القنرات بتغيير أدق هاتان القناتان كما ستري، بين المقهي والأخر في أصابته بالقلق والشوش، وعوتوت المقال ب-خميس أروويل في الجزيرة العربية.

أما في المقال التاسع، فهايتت تعد أشكالاً حضور الخوف في مجموعة، وقت قصير للهب، لجيبي سلام المنذري، الصادر في عام 2022، واختلاف طرق اللق التعبير عنه في مشروعه المنذري، وسلا عند طاهرة القصصية في مشروع المنذري الكتابي، وعوتوت المقال ب-كتابة الخوف في مجموعة، وقت قصير للهب، للخاص العماني يحيى سلام المنذري، وفي المقال العاشر والأخير، اخترت مقاربة قصة أحلام أسامة، للخاص الإنجليزي جون ريفنسكروفت في عام 2019.

- 1 - صدر عن دار الكتاب الجديد المتصدية في عام 2019.
- 2 - نشرت صحيفة الدستور المصرية في ثلاث حلقات في يونيو من عام 2021.
- 3 - راجع المحادثة التي أجريتها معه بعنوان «والله إن هذه الحكاية لحكايته»، المنشورة في جريدة عُمان بتاريخ 3 يناير 2022
- 4 - المرجع نفسه.
- 5 - بعد مرة أولى في مؤسسة بيت الزبير بمسقط في نوفمبر من عام 2018.
- 6 - أمينة عاشور، كيليطو، موضع أسئلة، ترجمة عبد السلام بنعبدالمعالي، دار نوتوال، الدار البيضاء، 2017، ص7.
- 7 - المرجع نفسه، ص5.
- 8 - نشرت روايتها بعد انتحارها بأزمة أعوام في عام 1967م.

السرد العماني، وعصمت إلى بناء المقال بناء، يحاكي مبراة كرة قدم مكونة من مشوطين، وفاضلة زمنية تتصلق وينها. وأشواط إضافية، ووقت تبدل ضائع غير أنني بعدما نشرت هذا المقال، عثرت مصادفة على نصين أدبيين للشاعرين سيف الرجحي وسما عيسى، مستقلاً عنونه به، كرة القدم بين سيف الرجحي وسما عيسى، وربطته هو، اللاعب رقم 12، وذلك لأن الشاعرين مادتهما عن كرة القدم من موقفهما شخصيين في المرحلات بين الجماهير، فكان هذا المقال الثاني.

ومتلما تعينت في المقال الأول كرة القدم في السرد العماني، رحلت أتبع في المقال الثالث حضور «السيل في السرد العماني، أيضاً، أرب أشكال وظيفة ومدى تأثيره في أحداث السرد ومضات الشخصيات، فظهرت على صيد وافر من النصوص السردية العمانية التي عملت على تسريد السيل في تفاصيلها.

أما في المقال الرابع، فقد أجزت مصطلحاً لمقاربة الأعمال القصصية، لتأديب العماني الراجل عبد العزيز الفارسي، وهو شخصنة السرد، نسبة إلى مدينة شنافس، العمانية التي ينتمي إليها الكاتب الراجل، بقية الوصول إلى التسمات التي ميزت كتابته انطلاقاً من المكان وشخصيته، فصيغتها بعالة خاصة لم تتكرر لدى غيره من كتاب السرد في عمان، فكان عنوان المقال: عبد العزيز الفارسي وشخصنة السرد.

وتأملت في المقال الخامس كتاب في أثر غنايات الزيات، والكتابة والشاعرة المصرية إيمان مرسال، في رحلة تبعتها لأثر الرواية المصرية غنايات الزيات، التي تركت رواية واحدة غير منشورة غناياتها «الجب والصمت»، قبل أن تتحرر في عام 1963م (8). وما أحدثته مرسال كتابها إذ زجحت الكتابة العمورة من الهامس إلى المركز، وعوتوت المقال ب-غنايات الزيات من الهامس إلى الخن.

وعدت في المقال السادس إلى مجموعة القصص العماني مازن حبيب، البيطلة الشخصية للخاص الصادر في عام 2014، واخرت منها قصته القصيرة في الألب الأعم، بالإضافة إلى حصول سردية أخرى عميقة على التصنيف كما هو حال الأدب الذي لا يمكن أن يطمأن رواية أو سيرة غريبة. أما المقالات التي تتأملت عن نصوص سرديّة في سياق معالجة الموضوع الواحد، فقد غلبت عليها النصوص القصصية، ما عدا بعض نماذج روائية أو نصوص المنذري، والخاصة بقصصه.

● جيمس ماثيو باي، هفتوت

المقالات التي تناولت عدة نصوص سرديّة في سياق معالجة الموضوع الواحد، فقد غلبت عليها القصصية، ما عدا بعض نماذج روائية أو نصوص أدبية لم يكن ممكناً تجاوزها

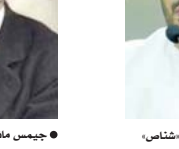
● عبد العزيز الفارسي، شنافس



● عبد العزيز الفارسي، شنافس



● يحيى سلام المنذري، كتابة الخوف



● إيمان مرسال، غنايات الزيات

ظواهر ومشكلات متعددة، على المثقف أن يواجهها في سبيل وصوله إلى أهدافه، إذ لم تعد الدولة العراقية منذ تشكيلها، على الاهتمام بالثقافة على قدر أهميتها وتأثيرها في المجتمع، لهذا ظل المشهد الثقافي يصارع في سبيل تحقيق ذاته، وطالما كان المبدع العراقي يعمل وحيداً في سبيل إيصال صوته.. هنا توجهنا إلى نخبة من مثقفي البلاد بأسئلة مختلفة عن ظواهر ومشكلات تشغل المبدع العراقي أو تؤثر في منجزه.

عيون على حياة المثقف ومجتمعهم

الحزن الشرقي والعيش في الشعر وهموم الكتابة

• صلاح حسن السبلاوي

أجحة من وحى الخيال

الشاعر والناقد الدكتور رحمن غرکان سألته عن رأيه بتأثير الشعر على حياة العراقيين وتسرّب أرواحه النبيلة إلى لغتهم، عن علاقة الفرد العراقي بالشعر الذي لا يفرقه منذ ولادته إلى وفاته، الشعر المترج بحالات كثيرة، فمن غناء الأمهات في المهود ثم الصبا والرافقة إلى مظاهر الشعر المتعددة من أهاذج الوفيات والحروب والمناسبات الدينية وأناسيدها، فضلاً عن الأغاني المحتشدة بالشعر كالمقامات والأطوار الريفية التي لا حصر لها فضلاً عن الأغاني المصاحبة للزراعة والرعي.

بري غرکان أن حياتنا التي تمشي على أجحة من وحى الخيال هي التي تجدد حياتنا التي تمشي على قدمين فهو في رأيه يؤكد أن العراقيين مستوطنون بيهيمتها الشفافية التي يتسببها ويحكمها الشعر، ويوضح غرکان ذلك برأيه: حياتنا اليومية، هذه التي تمشي على قدمين، ولتلك التي يتسببها الخيال بأساليب كثيرة منها الكلمات، مادة الشعر الأولى.

ومنها، الأنوان مادة التشكيل والرسومات عامة، ومنها، الحجر مادة المنحوتات والعمارة عامة، ومنها، النغم مادة الموسيقى، وما أدرنا ما الموسيقى؟ ومنها الجسد مادة فنون هائلة، تحيملها الحركات ولا تؤذيها الكلمات، مثل: الرقص، والبياتيميم، والرياضة وألعابها الكثيرة جداً، وغيرها كثير.

لا شك أن حياتنا التي تمشي على أجحة من وحى الخيال هي التي تطور وتجدد حياتنا التي تمشي على قدمين في طرقات الأيام، بل ويثبت الحياة الحقيقية المتطورة المتجددة المتعددة فيها، ويعزل عن حياة الخيال، لا تستمر حياة في الواقع.

والتي أثرت سوسبولوجياً في الكتابة الروائية وتقنياتها الخاصة عنده، وهي في إطارها العام كشف لأسرار الشروع بكتابة رواياته المشهورة وتفصيلها الدقيقة.

فيها الحقيقة رحلة سريعة مع مراكز يأخذ فيها القارئ نجوم جاهل وهذائز الكتابة لديه: كتاب مهم جداً لكل من تشوق له نفسه أن يكون روائياً ناجحاً.

وما دامت أسئلة الاستطلاع تخلّصنا في أجواء (نشر الكتب)، فإني سأستفيد منه ما يجعلنا في الأجواء نفسها، وهو يجب عن سؤال ما مشكلات النشر التي واجهتك في رواية (الأوراق مسطحة)؟ يقول مراكز: مررت ضمن سنين قبل أن أجد لها ناشراً، أرسلتها إلى دار النشر (لوسداد) (في الأرجنتين)، فرفضوا إلي برسالة للناقد الإسباني (غير مودي طوري) يوصيني فيها أن أعاطي شيئاً آخر. ككّته اعترف لي في هذا القول أكثر من إشارة ذات أهمية عضوية في عالم النشر، أهمها أن على الأ مؤسسة التي تريد أن تنجح في التأسيس لمشروع شعري فاعل يسهم في منحها هوية معرفية متميزة في هذا المجال، أن تستعين بفريق متخصص من النقاد: ليعملوا عمل (الفلتر)، فلا تعبر (مسودة كتاب مقدّمة للطباعة والنشر) إلا بعد أن تنجح في اجتياز هذه الفترة. وهو عرّف رصين تمارنه بعض دور النشر الناجحة اليوم، وتتواصل فيه -لأسف- كثير من المؤسسات النشرية (الرسمية وغير الرسمية)، فقد يرفض كتاب ما، لأن صانته العلمية، مثلاً، وتجده بعد فترة، في أحد معارض الكتب.

المسألة الجوهرية -إذن- تتصل بتبني مبدأ عدم التماثل في استقبال الأعمال المرشحة للنشر، وهذا سيضيق من دائرة المجانية التي أتينا بها في زماننا هذا.

صباح التميمي، رحلة سريعة مع مراكز

يأخذ فيها القارئ نحو مجاهيل وهذائز الكتابة لديه، ليسلمه مقاتيح رواياته وأسرارها.. ويرأي هو كتاب مهم جداً لكل من تشوق له نفسه أن يكون روائياً ناجحاً



رحمن غرکان، الشعر المترج بحالات كثيرة، فمن غناء الأمهات في المهود ثم الصبا والرافقة إلى مظاهر الشعر المتعددة من أهاذج الوفيات والمناسبات الدينية وأناسيدها



صباح التميمي، رحلة سريعة مع مراكز يأخذ فيها القارئ نحو مجاهيل وهذائز الكتابة لديه، ليسلمه مقاتيح رواياته وأسرارها.. ويرأي هو كتاب مهم جداً لكل من تشوق له نفسه أن يكون روائياً ناجحاً

“

التي وصلنا عبر التاريخ مبتلا بالدمع وإن كانت لغته مترفة ومخلبة بأسئلة الذات والعالم، كما سألته عن إمكانية تحول الحزن من باعث لأسئلة الحياة والموت إلى عقلانية الوجود، إلى باعث لتشابه النفوس والتكسارها، عن الخطوة الكبيرة التي نتجت بعد غياب العقل في لحظة التصاعد العاطفي للحزن، تلك الخطوة المتمثلة برهقا في أوج شكياته المتوالدة من دون الغوص في مهبته الإنسانية، من دون الانتباه إلى أنه أحد خصوصيات التي لا بد لنا التفرق كثيراً ومبسيها وأساق تواجده.

يرى عباس في أجابته عن تساؤلاتي أن جذور الحزن العراقي لا تختلف عن مثيلاتها العربية التي تكثفت مع الصحراء والبداءة وهما عاملان فاعلان في تكوين شخصيته على حدّ قولها، مشيراً إلى أن الدراسات الحديثة أثبتت أن البداوة والصحراء تولد الغروب بتجاهته النفسية والإسمية والاجتماعية، والدليل أن ما أنتج إبداعاً من شعر ومقامة ونثر يتسم أخيه بنبرة الحزن.

وأضاف خلف موضعاً كما لعب الفقر والمرض والهجرة في العصور اللاحقة دوراً في تأجيج مشاعر الحزن وأمام هذه العوامل المشتركة تزداد الحيرة والعجز في العيش وتبدأ الإهاسات تشكل ملامح تلك المعاناة التي لا يمكن التحرر من فيها من دون التعبير عنها، فترى أن النخب الثقافية ونتيجة الممارسات الفكرية والمعرفية استطاعت أن تترجم هذه الأحاسيس بشكل واضح وجلي وبلغه إنسانية متدفقة بالجمال والإبداع كما هو الحال مع قصائد السياب وبلند الحيدري ونازك الملائكة والبياتي، وهكذا تتبادل الصور ورسائلها من قلب المعاناة لتعود خيالاً يندوب في نكهة العلم، ولكن السؤال الأهم، هل يمكن أن يزول الحزن لجرد الكتابة؟ لا أعتقد ذلك: إن (الحزن الشرقي) إن صحت التسمية، شئ على فراه أنكتسابات محيطه الاجتماعي والتربوي والأخلاقي فلا يستطيع أن ينتزع من ماحسه ذلك العجز ما دام الوجود الكلي يرتبب به وجع الفقر والحزن والهجرة والمرض والخوف والإحباط، وهنا يمكن للدولة بوضوح وإعانة مصالح أبنائها من التسبب المنقصة أن تخفف من واز معاناتهم، أساسياً، في مثاليك السيد والتطبيق إذا توفرت الجدية والثبات الحسنة مثل التأمين الصحي وعيش نقي وسكن ملائ.

ملوحة المثقف وبه الأزل

توجهت للشاعر الدكتور وسام حسين بأسئلة عن الطفولة وبيئتها الأولى في ذاكرة الإنسان، عن

ذلك السطوع الذي تتسبب منه طرق في أفق السنوات الأولى، طرق للنقاء والدهشة والأسئلة، يغتسل فيها الأب والأم والإله، اللهب والجذ، الصدق والكتب، الياء والضحك، يتساور فيها الذهب والتراب، هناك عند أعتاب الحياة تلك العتبات التي تطل تسطع في ذاكرة المبدع أسئلة عن أثر تلك الطفولة على المنجز الإبداعي؟ عن صورة الطفولة العراقية التي تقست وراحة السارد والغف الطائفي وقرّنت أياها بألوان الملابس العسكرية؟، يمكن أن تعد تلك الطفولة حافظاً لصناعة حزن مضاف لحزن العراقيين في كتاباتهم؟، أم أن هنالك ألواناً أخرى لمفلوتمهم؟

ابتدأ حسين إجابته بتساؤلات قال فيها: كيف للشاعر أن يبتئ خطاباً شعرياً يتناسق فيه مألوفة، ما كان قد انطبع في ذاكرته منذ أيام الطفولة وصولاً إلى سنين مراهقته، من أثر الديكتاتورية القمبية، التي عملت طيلة عقود من الزمن، على ما يشبه «غسيل الألفة» عبر برامجها المؤلدة التي من شأنها، زرع ثقافة العنف والكراهية، وأتماء روح التناحر بحمل السلاح، وصناعة عدو متخلق في الذاكرة الجميلة للأمة بعامه والطفل بخاصة.؟

ثم بدأ حسين بالإجابة عن تساؤلاته ذاتها بقوله: الخطين عن ذلك المتخيل ليس باهين، فالشاعر ليس إلا إنساناً، تعمل ذاكرته على تقيده بنصونه بما كان عليه من سلوك يراه الآن مرتعاً للبراءة، وإذا به يصطدم بتلك الذكريات المريرة، حين يتذكر أنه منذ نعومة أظفاره يردد (أنا جندي عربي بندقيتي بيدي) (أنا جندي صغير كالغافور أسير) وغيرها من الأناشيد التي لم ترسم في سماء عقله سوى هذا المستقبل، مستقبلاً أن يكون جندياً يعمل سلاحاً ينادي بالأعداء، أو لا يجد بعدة ليعلمه غير الأسلحة؛ ليفزع شخصياته التي تولدت لديه من تلك الأناشيد عبر هذه الأسلحة، «البلاتستك» وحش الموزر عبر شريط ذاكرته إلى مراحل عمرية أخرى، لا يجد هذا غير المضمون السوداني في حياته، فلا يجد غير مشهد رفع العلم والطلائع الذين يمتدح حينها أن يكون واحداً منهم، ويسمى لأن يخترط في صفوفهم، وفي كلا الجانبين، يملك ذلك المشهد قتلاً ليربته واستنزافاً لها عبر تلك المناشط المؤلدة لصالح (الحزب والثورة) وغير مشهد مدير المدرسة يرمي من بندقيته أثناء تادية التلاميذ مراسم رفع العلم، ثم تقضي مسافر مراحل دراسته بين صيدبة لأبي تمام (السيف أصدق أنباء من الكتب.) التي لا ينطبع في ذاكرته منها، غير نتيجة حتمية تذكره بما كان يعلم به في سفره من أنشودة (أنا جندي عربي). تدعو لحمل السلاح، فهو الأصدق من كل شيء يعلم به، وما دعا سراب الدين والنهائ بما تقرر عليه حفظه من أبيات لصفي الدين (سود وقلنا حمز مؤمينا) ويهذه الفذلاتك الديديمة، نجحت أيدولوجيا النظام الشمولي بصنع أجيال لا تقدر إلا بالعتق لأبعد الحدود والتباهي بالرد صاعين للمعتدي.

ثم أضاف قائلاً: وهكذا تشير عجلة الذاكرة عبر هذه المشاهد الخادشة لمفلوتمه المشرقة من حياته، وهنا يكون السؤال، كيف للشاعر أن يبتئ في خطابه الشعري العائلي ما يمكن له اجتياز كل تلك المشاهد من حياته.؟ برأيي أن المهمة شديدة، وتتطلب مدة زمنية من خطة مدروسة لتفعيل خطاب شعري مضاد ما تغرس في مخيال الشاعر من أفكار الحزب والثورة، ولا يقبنا ننظر جيداً فردياً هنا وهناك، قد لا يؤثر في عموم المشهد الثقافي إلا بقدر قليل، وهذا ما نجده عند (جيل خزل) الذي سألني عن خطي (جعفر على جاسم) ومن قبله جواد سماكة) وهي جهود وطنية، ولكنها تبقى جاداً فردية، لم تأخذ حيزاً أكبر، فمشهد الأناشيد هو المخيال للشاعر الآن وسحب الطفولة إلى مناطق منزوعة السلاح، تشبه إلى حد كبير ذلك الذي يحدث عن فسحة تحت طعت هظيرة سائخة، فما إن يفرح بوجود بقعة ظل صغيرة، فسرعان ما تلتسه الشمس بجوارتها الطاغية..!



وسام حسين، الشاعر ليس إلا إنساناً، تعمل ذاكرته على تقيده بنصونه بما كان عليه من سلوك يراه الآن مرتعاً للبراءة، وإذا به يصطدم بتلك الذكريات المريرة، حين يتذكر أنه منذ نعومة أظفاره يردد (أنا جندي عربي بندقيتي بيدي) (أنا جندي صغير كالغافور أسير) وغيرها من الأناشيد التي لم ترسم في سماء عقله سوى هذا المستقبل



عباس خلف، لعب الفقر والمرض والهجرة في العصور اللاحقة دوراً في تأجيج مشاعر الحزن وأمام هذه العوامل المشتركة تزداد الحيرة والعجز في العيش وتبدأ الإهاسات تشكل ملامح تلك المعاناة التي لا يمكن التحرر من فيها من دون التعبير قيودها من دون التعبير عنها

“

توجهت للشاعر الدكتور وسام حسين بأسئلة عن الطفولة وبيئتها الأولى في ذاكرة الإنسان، عن

أرقام وإحصائيات صادمة قصص وحكايات لا تنتهي عن الطلاق

• سعد البياتي

مما جده إلى أبغض العلال.

محاد

وتروي سماً عادل 20 عاماً عن سبب تواجدها في المحكمة برقعة ابويها مينة.

زواجي استمر خمسة أعوام، انجبت طفلاً واحداً ولم تحدث بداية اية مشكلة بيننا. لاحظت في الأونة الأخيرة أن زوجي الذي يكبرني بثلاثة أعوام بدأ يتغير في معاملتي ولم يلب رغباتي المادية، ويسهر كثيراً خارج المنزل ويأتي وهو يسلوبكيات غريبة، فكتشفت أنه يتعاطى المخدرات ويصرف كل مايرده من مال على مذاقه، فلم أتمكن من الاستمرار معه حتى بعد محاولات كثيرة في نصحه وإرشاده.

طلبت الطلاق أخيراً بعد عجز عن دفعه وهو الطريق الأسلم لي ولابنتي، فيما بينت إحدى المطلقات، التي رفضت البوح عن اسمها، إلى أنها أرادت الفرار من زوجها بسبب سوء خلقه، مضيفة: هي كثير من الأحيان كان يضربني ويسلمني على أسبب الأمر، مما اضطرني أن اطلب إيفس الحلال وانفصل من زواج لم يكن إلا ذلاً.

أسباب كثيرة وجدناها تقضي إلى المحكمة بهدف الطلاق، ومنها حاول يستحق التهويل أو الاصرار، بيد أن مانسهمه ونراه في السوشيل ميديا من حالات غريبة لذلك، ولأسباب ناهضة والتي صحت بها بدت لنا غير معقولة لهدم أسرة وتشريد أطفال لاناب لهم.

• نهدت الأسباب

طرقت باب المحكمة الاجتماعية

لمرات عدة تتوجه صحنه (أسرة ومجتمع) نحو المحاكم الشرعية في بغداد، لتلق عند حالات الطلاق التي تزداد كل شهر ويقارم مخيفه، لتدق ناقوس الخطر وتفتح أبواب الاستغراب حول هذا الموضوع الذي يات يهدد أمن الأسرة

وكيانها الاجتماعي ومن منطلق البحث عن الاحصائيات والاسباب، كشف مجلس القضاء الاعلى عن بياناته لعام الماضي نسبة اعلى حالات الطلاق بـ 97.3%.

محمود غانم 22 عاماً متزوج منذ ستة اشهر، يقول اقضاء حديثاً معه عن سبب وقوفه امام القاضي لطلب التفريق، اهلي اجبروني على الزواج من ابنة خاتني على اساس ان الرفاهية ومن واجب الأقرباء رعايتها والامتنان به، قبلت الايجابيات على مضض والتزول عند رغبة والدي، والتي ما زالت ادرس وامتنحى كلمة دراستي الجامعية، فلم تستطع فهمي او ادراك مسؤوليتها تجاهي، وصارت المشكلات تتفاقم علينا حتى الامور البسيطة، وأردت وضع كل هذه الازعاجات والتداعيات بالطلاق الذي وجدته انسب الحل، قبل أن يتفقم بالاجابة.

يمزي رحيم كامل 25 وهو طالب في باخصاص اسباب طلاقه لزوجته انه يعمل في المهنة قليلة الدخل نوعاً ما، وزوجته تعالبه بالاستقلال البيتي بعيدا عن اهلـه، وهذا لا يروق له حسب تعبيره، وهي كل مرة تعالبه بذلك تحدث المشكلات وتفتش عليه حياته، لذا جاء قرار الطلاق بعد ان هجرته لاشهر عدة في بيت اهله، واشترطت الاعداد على بيت مستقل،

وتواصل علماء إلى أول دليل علمي، يشير إلى أن مرض ألزهايمر: السبب الرئيسي للخرف، يمكن أن ينتقل من شخص لآخر، بطرق علمية معقدة. وأكدت دراسة أن 5 أشخاص أصيبوا بألزهايمر في سن مبكرة، تراوح أعمارهم بين 38 و55 عاماً، بعد تلقيهم هرمونات مأخوذة من أدمغة متبرعين متوفين، كما أظهر 3 آخرين علامات تلف الدماغ أو فقدان الذاكرة، حسب صحيفة غارديان، ونشر على موقع «سكاي نيوز».

كيف ينتقل ألزهايمر؟ أكدت الدراسة أن مجموعة من الأشخاص الذين تلقوا هرمون النمو البشري، من الغدد التنخامية لثلاثين متوفياً، أصيبوا بمرض ألزهايمر في وقت مبكر، على الأرجح لأن الهرمونات المستخدمة كانت ملوثة بالبروتينات التي زرعت المرض في أدمغتهم، وتم إعطاء علاج هرمون النمو البشري لما لا يقل عن 1800 طفل يعانون من مشكلات في النمو بين العامين 1959 و1985، وقد تم إيقاف هذا العلاج لأنه تسبب في إصابة بعض المرضى بمرض كروتزفيلد جاكوب القاتل، المعروف أيضاً باسم مرض جنون البقر، وهو اضطراب نادر الحدوث يصيب الماشية ويؤدي إلى الخرف. وتتم العثور على المرض بعد سنوات من حقن البروتينات الملوثة، وبعد عقود. تم اكتشاف بعض العينات الملوثة ببروتينات أميلويد بيتا السامة، والتي تعد السمة المميزة لمرض ألزهايمر.

ويعتقد العلماء الآن، أن مجموعة من هؤلاء الأطفال أصيبوا بالخرف في منتصف العمر، بسبب نقل البروتينات الضارة من أدمغة المتبرعين المتوفين. وأوضح مؤلف الدراسة، الدكتور غاربي بانيرجي، من جامعة كورنيل لندن، لقد وجدنا أنه من الممكن أن تنتقل أمراض أميلويد بيتا تشبه في مرض ألزهايمر، وحدت هذا الانتقال بعد العلاج المتكرر بمواد ملوثة، غالباً على مدى سنوات عدة.

من هذا لا يعني أن مرض ألزهايمر يمكن أن ينتقل بأي طريقة أخرى أو من خلال إجراء طبي، مثل نقل الدم أو زرع الأعضاء.

وأشار البروفيسور أندرو دوج، من جامعة مانستر، هذا النوع الجديد من مرض ألزهايمر له أهمية علمية ولكن لا يوجد سبب للخرف منه، وقد توصلت الطريقة التي تسبب بها المرض منذ أكثر من 40 عاماً، انتقال المرض من دماغ بشري إلى دماغ آخر بهذه الطريقة يجب ألا يحدث مرة أخرى أبداً.

للتحاج مفهوم واسع وتنسبي، وهو مقصد فطري يسعى إلى بلوغ جميع الناس، وخاصة المولوحين والتفوقين منهم، ويكون عكسه الفشل اي عدم مقدرة الفرد على تحقيق ما يصبو إليه من طموح وأهداف شخصية وغير شخصية، إذ اوضح الطبيب أيدي مهدي عباس أن لكل منهما اسباباً ومقدمات، فالنجاح

يشكل النجاح الجزء الأكبر في الوصول للثروة السعاده، لا سيما لاولئك الذين يسعون وطموحتهم، وكما يقولون في سبيل الوصول إلى ثروتهم، لكن كيف ستحافظ على هذا النجاح، وسبل الوصول إليه ودور الأسرة والمجتمع بتحقيقه؟

• بغداد: سرور العلي

تشير زينب علي (طالبة في مرحلة الثانوية)، إلى أنها "تحرص على الدراسة بشكل مضاعف، والتوهم بشكل كاف، لتنشيط الدماغ وتقوية الذاكرة، واسترجاع المعلومات بسرعة، والاستيقاظ باكراً وتنظيم الوقت، والامتنان عن العشوائية، ووضع جدول للمواد التعليمية، والحد من شرب المنبهات، كونها تسبب الأرق، كما من الضروري الابتعاد عن تناول الغذاء الجيد والصحي، للتركيز والانتباه، وبذلك تحقق النجاح في كل عام دراسي.

في حين لفت الطالب الجامعي حسن أحمد إلى أن "لديه طموحاً وأهدافاً يسعى لتحقيقها، والوفاء ويحجز، بسبب من جهد وتربية أسرته التي تشجعه باستمرار، وتوفر له كل ما يحتاجه، وتحقيق حلم والديه بأن يصبح طبيباً لتفخر به أمام الآخرين.

وأكد الموظف محمد سعد إلى أنه نال منصباً أعلى في وظيفته وتقدم بين زملائه، كونه يعرض على الإنتاجية، والمواظبة على الدوام، والالتزام بمسؤولياته، من دون كسل وتعب، ما دفع برئيسه أن يجعله مديراً لأحد الأقسام في الشركة، ونصح الموظفين الآخرين أن يتحملوا المسؤولية الكافية، وزيادة الإنتاجية، ووضع الأهداف والمخطط لتحقيق النجاح.

مفهوم النجاح

للتحاج مفهوم واسع وتنسبي، وهو مقصد فطري يسعى إلى بلوغ جميع الناس، وخاصة المولوحين والتفوقين منهم، ويكون عكسه الفشل اي عدم مقدرة الفرد على تحقيق ما يصبو إليه من طموح وأهداف شخصية وغير شخصية، إذ اوضح الطبيب أيدي مهدي عباس أن لكل منهما اسباباً ومقدمات، فالنجاح

سعى عدنان التي وجدنا في مكتبها عشرات من الملفات، التي تطلب التفريق دورها بتحدد في أصلاح ذات الين وعودة الحياة لبيت الزوجية، تقول حينما سألتها عن الأسباب، أهم سبب لذلك الأكثر رواجاً هنا هو العامل الاقتصادي والبطالة والزواج المبكر، كما أن تدخل الأهل في قضايا الأزواج يفتت شأنهم ويغير مجرى امورهم، فيما بينت عدنان أن العمر المبكر في الزواج، سواء للفتى أو الولد وعدم إدراكهما الحياة الأسرية المتقنين عليها من خلال انتقالهما من حال إلى أخرى أحد الأسباب أيضاً.

وأوضحت بشدة أن التكنولوجيا وسوء استخدامها أربكت الأسرة العراقية، مشيرة إلى أن الانفتاح الكبير من دون إدراك هذه المشكلات أدى إلى انتشار الخيانة الزوجية، من قبل الرجل أو المرأة مما عجل بالطلاق، ونهت عن أسباب فرعية للطلاق منها عدم التكافل الاجتماعي بين الفتاة والشاب، وعدم تلبية الزوجة لمتطلبات زوجها والعكس أيضاً.

ويكون في معظم الحالات الأطفال الضحية الأكبر في القضية، فلا حول ولا قوة لهم، ومهما حاول البحث الاجتماعي في احواء الأزمة والعدول عن القرار لم تتمكن من ذلك الا في بعض الحالات متكاما بعد مداولت عديدة بينهما من عودة الامور الزوجية إلى طبيعتها والتنازل عن المتطلبات، وأحياناً أنهو حسب عدنان التي اتنا نبذل قصارى جهدنا في تفهم قضاياهما على أفضل المرافعات، بوجه أن يبدلوا

قرارهم فتحتمهم مها وتحتد بهم، وتطلب حديتا عن الصفات الجيدة في الزوج أو الزوجة لتختن قلوبهم وربما يخرجون متحايين من جديد.

الرائي الثاني

اثنا تواجدها في المحكمة الشرعية أردنا لقاء أحد القضاة، إلا أن انشغاله بالعديد من القضايا الاجتماعية حالت دون ذلك، لذا كان لقائنا مع القانوني حسن عودة البريحي متحدثاً، التزايد الكبير في حالات الطلاق شكل خطراً يهدد أعلى الأسر، فالعديد وبات يهدد كيان الأسرة، فالعديد من القضايا التي تردنا لتفهمها قانونياً هي قضايا الطلاق، التي يطالبون بحسمها سريعاً بحجج وأهية إجباراً، ومنها وجدنا مشكلة الخيانة الزوجية والتعامل مع الواسيل ميديا بشكل مفرد والمعامل الزوجية أو الزوجين معها الزوجية والزواج المبكر وغيرها الكثير، والمحكمة بها، إلا أن حصة التأثير الاقتصادي والبطالة الكبير، فيها التعاطي، التي أدوى بالعديد من التزويج إلى السجن، فما كان من الزوجة وأهلها إلا أن يبادروا بانفصال ابنتهم والعودة بها اليهم.

نهاية استفسرنا أن الطلاق بات السهل من أي أمر آخر، وغلب القضايا لحل بالتمام والمسير كما كانت تعمل أمهاتنا وجداتنا، لكن الجيل الجديد غير متفتح للعلوم البسيطة، وصارت الكلمة الفيضة على أفواههم أسهل من الكلمة الطيبة.

عجل واستمر على النجاح

نشوة النجاح وكيفية المحافظة عليها؟

الداتي، لكن تحقيق النجاح لا يعني بأن الإنسان ناجح، وهي الصفة التي تراق الاثباتيين في مجتمعنا، إذ من يعتقدون بأنهم ناجحون، بينما يراهم المجتمع فاشلين، والعكس هو الصحيح، وفي رأيي لا يوجد إنسان ناجح أو فاشل، بل يوجد إنسان ناجح حتى الآن وفاشل حتى الآن، لأن النجاح والفشل ظاهريان مرحليتان لا تستمران على عمليتهما دائماً، لأن كليهما تعتمدان على عوامل عديدة، وليس فقط على الإنسان وحده.

عوامل النجاح

وتابع رسن حديثه: النجاح، بتعريفه الموضوعي، يعتمد على عوامل كثيرة، يمكن اختزالها لتتعلق ببعضها، لتتوصل الفرد لنقطة النجاح عبري ومختصر، استطلاع أن يجره وجه التاريخ إلى شخص فاشل دوراً أساسياً ومجيداً نفسياً إلى دور الأسرة الكبير في صنع النجاح والتعبير للفرد والمجتمع، وبإستطاعة الأسرة الناجحة التي يتشأ منها الفرد، ويترتب في كنهها قدرة على صنع النجاح والتفوق لأبنائها، وتعليمهم إلى أشخاص قادرين على صنع النجاح. مضميناً أن "النجاح يمزج ثقة الفرد بنفسه، ويكون دافعاً له، للمضي قدماً في تحقيق المزيد من التفوق والإنجازات، سواء كانت على الصعيد الشخصي أو المهني.

أهداف

الدور عماد رسن، الإحصائي علم الاجتماع أشار إلى أن النجاح هو الوصول إلى الهدف الذي حدده الفرد نفسه، كالتحاج في دراسة الفرد عمل على عمل، وهذا هو ربما تعريف الموضوعي للنجاح بعيداً عن الأحاسيس

عجل واستمر على النجاح

نشوة النجاح وكيفية المحافظة عليها؟

الداتي، لكن تحقيق النجاح لا يعني بأن الإنسان ناجح، وهي الصفة التي تراق الاثباتيين في مجتمعنا، إذ من يعتقدون بأنهم ناجحون، بينما يراهم المجتمع فاشلين، والعكس هو الصحيح، وفي رأيي لا يوجد إنسان ناجح أو فاشل، بل يوجد إنسان ناجح حتى الآن وفاشل حتى الآن، لأن النجاح والفشل ظاهريان مرحليتان لا تستمران على عمليتهما دائماً، لأن كليهما تعتمدان على عوامل عديدة، وليس فقط على الإنسان وحده.

عوامل النجاح

وتابع رسن حديثه: النجاح، بتعريفه الموضوعي، يعتمد على عوامل كثيرة، يمكن اختزالها لتتعلق ببعضها، لتتوصل الفرد لنقطة النجاح عبري ومختصر، استطلاع أن يجره وجه التاريخ إلى شخص فاشل دوراً أساسياً ومجيداً نفسياً إلى دور الأسرة الكبير في صنع النجاح والتعبير للفرد والمجتمع، وبإستطاعة الأسرة الناجحة التي يتشأ منها الفرد، ويترتب في كنهها قدرة على صنع النجاح والتفوق لأبنائها، وتعليمهم إلى أشخاص قادرين على صنع النجاح. مضميناً أن "النجاح يمزج ثقة الفرد بنفسه، ويكون دافعاً له، للمضي قدماً في تحقيق المزيد من التفوق والإنجازات، سواء كانت على الصعيد الشخصي أو المهني.

أهداف

الدور عماد رسن، الإحصائي علم الاجتماع أشار إلى أن النجاح هو الوصول إلى الهدف الذي حدده الفرد نفسه، كالتحاج في دراسة الفرد عمل على عمل، وهذا هو ربما تعريف الموضوعي للنجاح بعيداً عن الأحاسيس

عوامل النجاح

وتابع رسن حديثه: النجاح، بتعريفه الموضوعي، يعتمد على عوامل كثيرة، يمكن اختزالها لتتعلق ببعضها، لتتوصل الفرد لنقطة النجاح عبري ومختصر، استطلاع أن يجره وجه التاريخ إلى شخص فاشل دوراً أساسياً ومجيداً نفسياً إلى دور الأسرة الكبير في صنع النجاح والتعبير للفرد والمجتمع، وبإستطاعة الأسرة الناجحة التي يتشأ منها الفرد، ويترتب في كنهها قدرة على صنع النجاح والتفوق لأبنائها، وتعليمهم إلى أشخاص قادرين على صنع النجاح. مضميناً أن "النجاح يمزج ثقة الفرد بنفسه، ويكون دافعاً له، للمضي قدماً في تحقيق المزيد من التفوق والإنجازات، سواء كانت على الصعيد الشخصي أو المهني.

أهداف

الدور عماد رسن، الإحصائي علم الاجتماع أشار إلى أن النجاح هو الوصول إلى الهدف الذي حدده الفرد نفسه، كالتحاج في دراسة الفرد عمل على عمل، وهذا هو ربما تعريف الموضوعي للنجاح بعيداً عن الأحاسيس

عوامل النجاح

وتابع رسن حديثه: النجاح، بتعريفه الموضوعي، يعتمد على عوامل كثيرة، يمكن اختزالها لتتعلق ببعضها، لتتوصل الفرد لنقطة النجاح عبري ومختصر، استطلاع أن يجره وجه التاريخ إلى شخص فاشل دوراً أساسياً ومجيداً نفسياً إلى دور الأسرة الكبير في صنع النجاح والتعبير للفرد والمجتمع، وبإستطاعة الأسرة الناجحة التي يتشأ منها الفرد، ويترتب في كنهها قدرة على صنع النجاح والتفوق لأبنائها، وتعليمهم إلى أشخاص قادرين على صنع النجاح. مضميناً أن "النجاح يمزج ثقة الفرد بنفسه، ويكون دافعاً له، للمضي قدماً في تحقيق المزيد من التفوق والإنجازات، سواء كانت على الصعيد الشخصي أو المهني.

أهداف

الدور عماد رسن، الإحصائي علم الاجتماع أشار إلى أن النجاح هو الوصول إلى الهدف الذي حدده الفرد نفسه، كالتحاج في دراسة الفرد عمل على عمل، وهذا هو ربما تعريف الموضوعي للنجاح بعيداً عن الأحاسيس



ألزهايمر ينتقل من شخص لآخر

• اعداد: أسرة ومجتمع

تواصل علماء إلى أول دليل علمي، يشير إلى أن مرض ألزهايمر: السبب الرئيسي للخرف، يمكن أن ينتقل من شخص لآخر، بطرق علمية معقدة. وأكدت دراسة أن 5 أشخاص أصيبوا بألزهايمر في سن مبكرة، تراوح أعمارهم بين 38 و55 عاماً، بعد تلقيهم هرمونات مأخوذة من أدمغة متبرعين متوفين، كما أظهر 3 آخرين علامات تلف الدماغ أو فقدان الذاكرة، حسب صحيفة غارديان، ونشر على موقع «سكاي نيوز».

كيف ينتقل ألزهايمر؟ أكدت الدراسة أن مجموعة من الأشخاص الذين تلقوا هرمون النمو البشري، من الغدد التنخامية لثلاثين متوفياً، أصيبوا بمرض ألزهايمر في وقت مبكر، على الأرجح لأن الهرمونات المستخدمة كانت ملوثة بالبروتينات التي زرعت المرض في أدمغتهم، وتم إعطاء علاج هرمون النمو البشري لما لا يقل عن 1800 طفل يعانون من مشكلات في النمو بين العامين 1959 و1985، وقد تم إيقاف هذا العلاج لأنه تسبب في إصابة بعض المرضى بمرض كروتزفيلد جاكوب القاتل، المعروف أيضاً باسم مرض جنون البقر، وهو اضطراب نادر الحدوث يصيب الماشية ويؤدي إلى الخرف. وتتم العثور على المرض بعد سنوات من حقن البروتينات الملوثة، وبعد عقود. تم اكتشاف بعض العينات الملوثة ببروتينات أميلويد بيتا السامة، والتي تعد السمة المميزة لمرض ألزهايمر.

ويعتقد العلماء الآن، أن مجموعة من هؤلاء الأطفال أصيبوا بالخرف في منتصف العمر، بسبب نقل البروتينات الضارة من أدمغة المتبرعين المتوفين.

وأوضح مؤلف الدراسة، الدكتور غاربي بانيرجي، من جامعة كورنيل لندن، لقد وجدنا أنه من الممكن أن تنتقل أمراض أميلويد بيتا تشبه في مرض ألزهايمر، وحدت هذا الانتقال بعد العلاج المتكرر بمواد ملوثة، غالباً على مدى سنوات عدة.

من هذا لا يعني أن مرض ألزهايمر يمكن أن ينتقل بأي طريقة أخرى أو من خلال إجراء طبي، مثل نقل الدم أو زرع الأعضاء.

وأشار البروفيسور أندرو دوج، من جامعة مانستر، هذا النوع الجديد من مرض ألزهايمر له أهمية علمية ولكن لا يوجد سبب للخرف منه، وقد توصلت الطريقة التي تسبب بها المرض منذ أكثر من 40 عاماً، انتقال المرض من دماغ بشري إلى دماغ آخر بهذه الطريقة يجب ألا يحدث مرة أخرى أبداً.



• عدوى ألزهايمر

ضمن ريعاً البطلة علي عمار يسر بلوغ أولمبياد باريس 2024 بعد تحقيقه وسامين تحاسين في بطولة آسيا للمتقدمين المتواصلة أحدتها في العاصمة الأوزبكية طشقند .
وقدم رئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتح الفهنية لیسر والجهاز الفني واتحاد رفع الأثقال، مؤكداً استمراره بدعم الربيع البطلة يسر وجميع الرياضيين والرياضيات بمختلف الفعاليات من أجل تحقيق الأسمعة المونة في المحافل الخارجية . وكشف مفتح عن عزم اللجنة التهيؤة ببرنامج إعداد متميز لبطولتنا الواعد، وتوفير جميع احتياجاته، بغية تحقيق أفضل النتائج في الأولمبياد المقبل في باريس صيف العام الحالي.



بين نسختين

كاظم الطائي

أضحت المشاركة الأخيرة لمنتخبنا الوطني في بطولة الأمم الآسيوية لكرة القدم التي اختتمت أسفلى في الدورة عن هزوات تركزت في خطط الدفاع وحراسة المرمى ينتها الأخطاء المركبة في عمق المنطقة الدفاعية والتسبب بأهداف عكسية أو هدايا مجانية منحت المتأخرين الفرمس لتسجيل الأهداف السهلة بنشيك فريقتا وخيرت حال المعانة
بالأرقام تسرر ما حصل في الملاعب الفطرية بعد عقد الأهداف التي عاقت شبكات المنتخب العراقي في دور المجموعات 4 أهداف نصفها فيثامية وهدف أندونيسي وآخر باباني ولقازنا الحصيلة في أمم آسيا 2007 فسكون النتيجة لصالح منتخبنا آنذاك إذ اهتزت شبكاتنا مرتين فقط بهدف تايلندي وآخر أستراي وحافظ فريقتنا على نظافة شبكا في لقاء عمان
وما يشبهه التسريقتنا أن أسود الرافدين كانوا أول المجموعة في نسخة العام 2007 في تايلند وكذلك في العام 2024 في الدورة لكن هذه المرة جمع المنتخب الوطني 9 نقاط كاملة في حين بلغت نقاطنا 5 نقاط فقط من تعادلين مع تايلند وسلطنة عمان وفوز وحيد على أسترايا

في تلك الدورة التي نال منتخبنا لقبها لأول مرة في تاريخه عاقت شبكاتنا كرتان فقط هي ما سجله بدور المجموعات وحافظ فريقتنا على نظافة شبكا في 4 مباريات في الوقت الرسمي والأشواط الإضافية في لقاء نصف النهائي أمام كوريا الجنوبية وابتسمت ركلات الجزاء لمنتخبنا الوطني
الحصيلة النهائية
للمشاركة في المشاركة الآسيوية الأخيرة
غير مناسبة وهناك حاجة للاستغناء عن نصف العدد المتبقي للخط الدفاعي
هدفنا فقط في بطولة كاملة خضنا فيها 6 مباريات قبل 17 عاماً يكشفت عن صلاية دفاعنا المؤثف من باسم عباس وجاسم غلام وعلي حسين أرخيمه وحيدر عبيد الأمير والتبديل لبراهيم إبراهيم لم يرخ بها هذا الخط تيبيل عباس والرأجل حيدر عبيد الرزاق ووقف الحارس المتألق نور صوري بصلاية في مرماه وتحمل وزراً كبيراً إرد والجهوات وركلات الجزاء الترجيحية والتعاون مع الجدار الخلفي في إضلال الكفبر من المحاولات الهجومية لتتجمد الفكرة
حارس واحد فقط أنيطت به مهمة حراسة المرمى لكن هذه المرة وقف بحراسة مرمانا جلال حسن واحد بأسل تكديت شبكا كهما 17 أهداف في 4 مباريات ثلاثة منها أجنبية في ثمن نهائي البطولة الأخيرة وتعددت أسماء مدافعتنا في النسخة الحالية على عدنان وسعد ناظم وحسين علي ورزيين وسولافه وزيد تحسين وفرانس بطرس وأحمد يحيى والأن مجيى الدين وعمر خاس دوسكي

إذن الحصيلة النهائية دافعتنا في المشاركة الأخيرة غير مناسبة وهناك حاجة لاستغناء عن نصف العدد المتبقي للخط الدفاعي في الأمم الآسيوية والذي ارتكب أخطاء فائقة وسجع للاعبين الأردن وقتناهم بتسجيل 5 أهداف فضلا عن هدفي اليابان وأندونيسيا ويهاب على معظم أفراد دفاعنا البطء وإعادة الكرات للخطف وإرسال كرات مطبوعة أو المجازفة بالاحتفاظ بالكرة بمناطق قريبة من مرمانا وغيرها من مشكلات تفسم الكثير من خطط اللعب الحديثة والأداء الطويل
إن تعزيز الخطوط الوسطية لمنتخبنا وأقرب وقتها واختيار لاعبين بمواصفات مناسبة من طول فارع وسرعة حركة ونوعية في الأداء وإجادة في مراكز اللعب ولإسيما الظهيرين وتطوير قابلية من يتقل مركز قلب الدفاع واختيار الأسيب اللزود عن مرمانا سيعد بوصول الجودة للشبكة العراقية التي هزرت عرش الكرة اليابانية ومنحت الصعود الأخير لبقية الفرق لجسارة أبرز منتخبات آسيا والتفوق عليهم مثل كوريا واليابان وأوزبكستان وأستراليا وإيران وغيرها أسابيع قلائل تقصنا عن اللقب الثالث مع الفئلين في التصفيات المؤهلية وهناك مباريات تجريه مع منتخبات قوية مثل كوريا جديدة بتعليم خذ دفاعنا وتفعيل دوره وتحسين الأداء أليس كذلك؟

قطر تنهي حلم الأردن وتحفظ باللقب الآسيوي



• قطر تتوج بكأس آسيا للمرة الثانية تواليًا

بها الإسباني يارثومي ماركيز لوبيز بفترة زمنية قصيرة، عقب توليه المهمة خلفاً للندوب البرتغالي كارلوس كيروش، في كانون الأول الماضي، ليقود صاحب الضيافة إلى إحراز كأس الآسيوية للمرة الثانية على التوالي، إذ سبق للأدعم أن توج بنسخة الإمارات عام 2019 .
وبات قطر خامس دولة تتيج في الاحتفاظ بلقبها بعد كوريا الجنوبية (1956، 1960)، إيران (1968، 1972، 1976)، السعودية (1984، 1988) واليابان (2000، 2004).

تغلبه في نصف النهائي على نظيره الإيراني بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في حين وصل الأردن لنهائيه بعد هزوة بثنائية نظيفة على حساب كوريا الجنوبية في سيناريو لم يكن يتوقعه حتى أشد المتفائلين من محبي النشامى.
بعد إخفاظه في ظهوره الأول ضمن بطولة كأس العالم الأخيرة التي عدت مخيبة للأساس، لم يكن الفريق القطري من المرشحين للفوز بلقب كأس آسيا، ولكن العنابي عاد ليصالح جماهير بشورة قام

عقيل ثاني أهداف العنابي من مة الجزاء، قبل أن ينهي المتأق عقيل أحلام الأردن بتسجيله الثلاثية (هاتريك) بالطريقة ذاتها.
وأهدافه الثلاثة يتوج بجائزة هدف الهدف الثامن ليتوج بجائزة هدف البطولة، بينما جاء لاعينا الدولي اليمن حسين وسيمًا برصيد 6 أهداف، بدوره نال القطري مشعل بروم جائزة أفضل حارس مرمرى.
ويج التريق القطري ختام المسابقة عقب

• بغداد، حيدر كاظم

أنهى المنتخب القطري لكرة القدم معامرة نظيره الأردني، بعد فوزه أمس السبت بثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة النهائية التي ضيفها ملعب لوسيل الوندالي، ليحتفظ الأدعم بلقب كأس آسيا لكرة القدم. تقدم أصحاب الدار أولاً بواسطة اللاعب أكرم عقيل في الدقيقة 22 من كلة جزاء، ثم أدرك يزن التجمعات هدف التعادل للتشامى عند الدقيقة 67، وبمها أهداف

ديربي ناري يجمع الشرطة والزوراء اليوم



• قمة جماهيرية مرتقبة

واحدة أهم الكرهباء، ولذلك ينظر الفريق المحسني لمواجهة اليوم ببطوح التعويض، وعلى الجانب الآخر يعاني الكفاري من التنازع السلبية، حيث يعود آخر انتصار له في دورينا للعبة السائدة على حساب دهوك. ويلعب اليوم أيضاً أمانة بغداد وتعديه تظ البوط.

وعباس قاسم ومنتظر عبد الأمير وخضر علي وفي لقاء آخر يتطلع نطق مهسان إلى استعادة توازنه عندما يصل ضيفاً على الكرخ في مباراة يصحها من قبل الساهر أحمد راضي، وتعب الفؤز عن فرسان الملكة منذ 5 مباريات تواليًا، إذ خرج منها بأربعة تعادلات وخسارة

كيان نائباً أول لرئيس اللجنة الأولمبية

القرارات بصددها. وأدار الإجماع رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتح، بعد اكتمال ظهر أسس السبت، اجتماعاً استثنائياً ليحت عدد من اللجان الأولمبية واتحاد



• الضفون بالانتخابات

سبعة فضاء يمثلون الهيئة المشرفة على الانتخابات والتي سميت من قبل مجلس القضاء الأعلى وأكد الدكتور عقيل مفتح في كلمته خلال الاجتماع الاستثنائي، أن تكليفي بقيادة الحركة الأولمبية في العراق هو شرف كبير لي، والمسؤولية ستصبح مضاعفة بالنسبة لنا جميعاً، لذا سنتكسر جهودنا جميعاً في العمل على قيادة الرياضة إلى بر الأمان وتحقيق تطلعات الجماهير بالحصول على وسام أولي طال انتظاره وهذا الأيتم إلا يتكاتف الجميع
وبمدها، صوت أعضاء الجمعية العمومية على استمرار الدكتور عقيل مفتح رئيساً للجنة الأولمبية أمالة حتى شهر آذار من العام المقبل 2025 .
وأوعزت الهيئة القضائية المشرفة، بإجراء الانتخابات الخاصة بمناصب النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية، وعضو المكتب التنفيذي وعضو الجمعية العمومية، حيث أسفرت النتائج عن فوز خالد عبد الواحد هكيبان بمنصب النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية بعد أن جمع 32 صوتاً من أصل 33، بينما فاز خليل ياسين بمنصب عضو المكتب التنفيذي، حيث جمع 24 صوتاً فيما انتخب مصطفى جبار علف بحصوله على 31 صوتاً، ليصبح عضواً في الجمعية العمومية للجنة الأولمبية.

الدوري الإنجليزي الممتاز		الدوري الإسباني		الدوري الإيطالي	
07:30 مساءً	أستون فيلا	05:00 مساءً	وست هام يونايتد	11:00 مساءً	نيجيريا
	مانشستر يونايتد		آرسنال		ساحل العاج
					نهائي أمم أفريقيا 2023
05:00 مساءً	برشلونة	08:30 مساءً	إشبيلية	05:00 مساءً	بولونيا
	غرناطة		أتلتكو مدريد		ليتشبي
					جنوي
					أتلانتا
					موناكو
					هلاس فيرونا
					ميلان
					نابولي

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

ساحل العاج يبحث عن لقب أفريقي ثالث



● هل تلعب الأرض مع أصحابها



تبحث ساحل العاج عن العودة نهائياً "من الموت" عندما تتبارز مع نيجيريا القوية، اليوم الأحد في نهائي كأس أمم إفريقيا لكرة القدم على أرضها في أبيدجان.

العجيبة مع اقضاء السنغال حاملة اللقب بركلات الترجيح، بعد هدف تعادل متأخر من لاعب وسط الأهلي السعودي فرانك كيسييه. فصل جنوبي آخر تحقق في ربع النهائي، عندما عادل المنتخب البرتغالي ماني في الدقيقة الأخيرة رغم لعبه مقنوصاً منذ الدقيقة 43، ثم اقتنص هدف الفوز في الوقت البديل عن ضائع من الشوط الإضافي الثاني. فيما جشحت مواجهته الأخيرة مع الكونغو الديموقراطية في نصف النهائي أقل سخياً، حسنها العائد إلى التشكيلة الأساسية بعد تعافيه من الإصابة بسيستيان هالر. وساحل العاج التي تخوض النهائي الخامس في تاريخها، أصبحت أول دولة تخسر بنقارت أربعة أهداف (أمام غينيا الاستوائية 4 - 0) ثم تلعب النهائي، منذ نيجيريا عام 1990 (1 - 5 أمام الجزائر). بدورها حصلت نيجيريا التي اخفقت بالتأهل إلى مونديال 2022، سبع نقاط في الدور الأول، ثم تخلصت من عقبات سمعية في الأدوار الإقصائية، على غرار الكاميرون (2 - 0)، أنغولا (0 - 1) ثم جنوب إفريقيا بركلات الترجيح. وخاضت نيجيريا هذه البطولة على وقع بداية سيئة في تصفيات مونديال 2026 (تعادل مع ليسوتو المتواضعة وزيمبابوي)، تحت إشراف سيسرو الذي لم ينجح الاتحاد المحلي بإقائه بسبب نقص الأموال.

استهلت ساحل العاج، المتوجة باللقب عامي 1992 و2015، النهائيات الحالية بين المرشحين، لكنها تفتت صفة تلو الأخرى هزيمة مذلّة أمام غينيا الاستوائية 0 - 4 جعلتها تودّع نظرياً دور المجموعات بخسارتين. انحصرت آمالها الخشيلة بالتأهل بين أفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثالث، عادت موسيق من بعيد وتعادلت مع غانا 2-2، ثم تدم لها المغرب هدية بفوزه على زامبيا، فتاهلت "الفيلة" بخدمة من "أسود الأطلس". على وفاة إقالة المدرب الفرنسي جان-لوي غاسيه وتعيين مساعده إيميريس فاييه، استمرت الرواية

● أبيدجان، أ ف ب

اختتام بطولة أندية العراق للبلاد



● باكورة أنشطة البادل للعام 2024

● بغداد، الصباح الرياضي

اختتمت على ملاعب مجمع عيون بغداد بطولة أندية العراق للبلاد تحت سن 18 عاماً شكلاً البنسيتين والتي نظمتها اللجنة العراقية للبادل في باكورة أعمالها للعام الحالي 2024، برعاية ودعم رئيس اللجنة محمد مفتي. أسفرت نتائج البطولة عن فوز فريق نادي هتاء كربلاء بالمركز الأول لثمة النساء، وحل نادي بابل بالمركز الثاني فيما جاء فريق نادي الجماهير بالمركز الثالث. وشهدت نتائج فنة الشباب فوز فريق نادي بعقوبة بالمركز الأول وحصد فريق نادي بابل المركز الثاني، وحل الشامية ثانياً. ووزع رئيس وأعضاء لجنة البادل الهدايا والكؤوس بين اللاعبين والفائزين بالبطولة. تجسد الإشارة إلى أن البطولة استمرت ثلاثة أيام بمشاركة 8 أندية هي الجماهير والشامية والتضامن النجفي وفضة كربلاء وبابل وبعقوبة وشهربان والمشخاب.

الصين تلغي وديتين للار جنتين بسبب ميسي



● بكين، أ ف ب

أعلنت الصين تخليها عن استضافة مباراتين وديتين لمنتخب الأرجنتين، بطل العالم في كرة القدم، بعد ضجة أثارت حول غياب وسلوك النجم ليونيل ميسي خلال مباراة في هونغ كونغ. وكان منتخب الأرجنتين أعلن عن جولة في البلد الآسيوي بين 18 و26 آذار، يلتقي فيها نيجيريا في مدينة هانجو (شرق) وساحل العاج في بكين وتعمل الأرجنتين كثيراً على السوق الآسيوية في حزيران 2023. خاضت ودية في بكين خلال زيارة أسفرت عن عقود مربحة مع الشركات المحلية لكن الجدول تجاه ميسي (36 عاماً) الذي كان يحظى بشعبية كبرى في البلاد، تضاعف في الأيام الماضية. أشار أفضل لاعب في العالم ثمان مرات وفريقه إنتر ميامي الأميركي غضب الجماهير، عندما ظل على مقاعد البدلاء، لخلل مباراة أمام منتخب نجوم هونغ كونغ الأحد الماضي بسبب الإصابة. وهفت المشجعين الذين دعوا ما يصل إلى 570 يورو لودية ميسي، "عزّوسونا"، وأشاروا بإبهام يدهم إلى الأستل سخريه من الملك المشارك للفريق النجم الإنجليزي السابق ديفيد بيكهام، عندما حاول شكر الجماهير في نهاية المباراة. لكن عندما لعب النجم الأرجنتيني 30 دقيقة من مباراة ودية لفريقه ضد فيسيل كوبي بطل الدوري الياباني الأريوما، زاد السخط في الصين. وأشار اتحاد كرة القدم في بكين إلى أنه بعد طلب المشجعين معلومات حول مباراة ليونيل ميسي "لا تخلف بكين، في الوقت الحالي، لتنظيم المباراة التي كان من المقرر أن يشارك فيها ليونيل ميسي". أشار مكتب الرياضة في المدينة الكبرى، بالنظر إلى الأسباب التي يعرّفها الجميع، وبسبب الجهات المختصة، فإن شروط إقامة الحدث ليست قائمة. ودعم رواد موقع ويبو الشهير قرار السلطات الرياضية الصينية.



مواجهة حامية بين ميلان ونابولي

● روما، أ ف ب

سيكون ملعب "سان سيرو" على موعد مع مواجهة حامية بين ميلان ونابولي حامل لقب اليوم الأحد في الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم. ويمثّل نابولي النفس بالعودة إلى سباق المشاركة في دوري الأبطال حين يخل ضيفاً على ميلان المتعد في المركز الثالث عن أتالانتا الرابع بنقارت 10 نقاط بعد سلسلة من ثماني مباريات من دون هزيمة، تخلفها الفوز في ست. ويحل نابولي المركز السابع بنقارت أربع نقاط فقط عن أتالانتا، وبالتالي سيسعى فريق المدرب والتر ماتزاري جاهداً لإحراق الهزيمة الخامسة بميلان هذا الموسم من أجل دخول سباق دوري الأبطال، المسابقة التي ما زال فيها هذا الموسم، خلافاً لمضيفه، حيث يستضيف برشلونة الإسباني في 21 الحالي في ذهاب ثمن النهائي. وبعد موافقة مع الفريق الجنوبي، ينتقل تركيز ميلان إلى "بوروسيا ليف" حيث يستضيف رين الفرنسي الخميس المقبل في ذهاب الملحق التامصل المؤهل إلى ثمن النهائي قبل أن يخوض الإياب في 22 الحالي.

يوناييد يتعلّق لمضاعفة انكساعات أستون فيلا



● لندن، أ ف ب

تبرز، اليوم الأحد، مواجهة من العيار الثقيل بين أستون فيلا الرابع (46 نقطة) ومانشستر يونايتد السادس (38) على ملعب الأول في فيلا بارك ضمن الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. ويشهد المركز الرابع، آخر المركز المؤهلة إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، صراعاً كبيراً في ظل مطاردة أيضاً توتنهام الخامس (44) وتلقى أستون فيلا الذي يقدم مستويات كبيرة هذا الموسم نكسات عدّة في الفترة الأخيرة بعدما خسر مباراتين من آخر ثلاث، أمام نيوكاسل 1 - 3 في الجولة 22 وتخلّص بالتسوية ذاتها في الدور الرابع لسابقة كأس إنكلترا، بعد تعادله أيضاً في الدوري أمام كل من تشرلسي نفسه وإيفرتون بنتيجة واحدة (0-0). أما يوناييد، الأتّرجح هذا الموسم، فلم يخسر في مباراته الخمس الأخيرة، بينما فوزه الأخير على وست هام 3 - 0، مما عزز طموحه بالمناضعة على أحد الأركان الأربعة الأُول. وفي لقله، آخر يتعلّق أرسانال الذي عاش مرارة من نوع آخر عندما فزط بفارق ثنائي نقاط في صدارة الترتيب الموسم الماضي، إلى تضيق الخناق على ليفربول عندما يواجه وست هام في ديربي لندن، وهي مباراة تأريه لرجال أرتيتا بعدما سقطوا على أرضهم 0 - 2 في الجولة التاسعة عشرة في 28 كانون الأول الماضي.



مربا

حفيدتي المقنعة

محمد غازي الأخرس

شيء طريف، أمس جاتني حفيدتي وهي تحمل دميتها الصغيرة لتخيفني، كانوا قد وضعوا على وجه الدمية الجميل قناعاً مخيفاً.

تصنعت الخوف لأن هذا هو المطلوب مني، ثم فجأة خطر في ذهني أن أركز القناع ليكون وضعه عكسياً. فقلت ذلك فأصبح للدمية وجهان، وجه أمي جميل ووجهها، وآخر خلفي مربع وجهه الفعاش.

قلت الحفيدة - هسه صارت أم جهين، ثم بدأت بإدارة الدمية إلى الجانبين معارلاً إدماش الحفيدة، فكان أن نجحت في ذلك. نعم، إن الأمر لحيف حقاً، تحفل أن ترى إنساناً ذا وجهين، أمامك يبدو وجهه رائماً، وفي الخلف ثمة وجه كرية يتوارى.

لطالما سمعنا ذلك، فلان أبو جهين، أو فلان ذو الوجهه مرابه وبالكفه سلايه.

يفضدون أنه يتحدث أمامك بشكل، وفي ظهره بشكل مناقض. لا يقتصر الأمر علينا، بل نأدا ما يخلو مجتمع عربي من أصعاب الوجهين، فهؤلاء موجودون دائماً، يقولون أمامك ما يناقض قولهم خلفك.

شخصياً أشرت إلى هذه ظاهرة الإزواج مرات عديدة، وفصلت فيمن تبنى الفرضية من القدامى والمعاصرين، ابتداءً من أبي حيان التجسدي مروراً بالمحافظ وابن خلدون، وليس انتهاءً بجواد علي وعلي الوردي وسلامة موسى.

على أن الأمر لا يقتصر على الاستغاية والتناقض الاجتماعي، بل الأخطر من ذلك تغفل المرض فيها شخصية وليس الاجتماعية فقط.

تري الواحد منا متسامحاً في أرائه، يتقبل الاختلاف في الأمور الثقافية بشكل يدعو للاحترام، لكن ما إن تناهضه في السياسة مثلاً أو الدين حتى ينقلب كأنه وحش، بل إذا سمعت في استغرازه باختلافك عنه، قد يسارع إلى استعمال يديه.

حينئذ، تنظر إليه وتتساءل، أين هذا المتوحش المتكلم نفسه الذي يناقشك بكل أريحية في الوجودية والليبرالية والأدب والشعر؟

أليس هو نفسه الذي يردد كل لحظة قد اختلف معك في الرأي لكنني مستعد للموت من أجل أن تعبر عن رأيك، الطريف هذه الأيام أن المرض يتجلى واضعاً صاعداً لدى مشجعي كرة القدم، إذ يبدو الواحد منهم مستبداً برأيه ومتمصباً لأفريته بطريقة مرعبة، بطريقة لا تتناسب مع الصورة التي يظهر بها أمامك حين يتحدث في الثقافة أو الفن.

أن تنتقد أدم رايل مدريد أو برشلونة أمام أحد مشجعيهم المتحمسين، ولو كان مثقلاً طبقياً سوف تتبخر الثقافة حينئذ ويسللك سبفاً بانهكهم والتسفيه، الأمر يصل، من ثم، إلى المنتهيات الموقنة والجذل حولها ولكم في ما جرى بين العراقيين والأردنيين دليل، كان الأمر بالفعال مصداقاً لا أوضح منه على فكر أبو جهين، الوجه اللطيف المبتسم أمامك، والآخر الخيف المكسر عن أنباهه في الخلف إنه قناع حفيدتي فتأمل!



تصوير: رامي صائب

نسرين مع الحرر

الفن.. أجمل حب في حياة نسرين

بغداد: محمد إسماعيل

عن الفن، إنما أضاف لي متعة وفرحة وجعني جامدة رسالة إنسانية، وفتحت آخر أعمالني (دنيا الوردة) مع الفنان جلال كامل وصوت فيلم (بأس العباس) بطولتي إلى جانب الفنان فاضل وثوب، تروي فيه شخصيتي مسيحين من الموصل - إخراج وثاب محمد الصكر، ضمن نتاجات نقابة الفنانين لفرحان بغداد السينمائي الأول الذي يقام خلال المدة 10 - 14 شباط الحالي أمل أن أحرز جائزة أفضل ممثلة عنه.

أشارت الفنانة نسرين عبد الرحمن، التي أن الفن أجمل حب في حياتها، وأكدت لبس الفن شعفي بالحب، من خلال أعمال كثيرة اشغلناها، مثل سبع أعيون، والثبي أيوب إخراج أركان جهاد، و أبو زيد الهلالي وأسد الجزيرة مع مخرجين عرب، والفريشات و يا حب أيها الوجه الغريب مع مخرجين عراقيين. وأضافت لثلاث في حياتي ناتجة

شركات تشيكية لصيانة آثار ذي قار

الناصرية، تجلاء الخالدي

مجال صيانة الآثار من خلال شركات تشيكية متخصصة، ولفت أن المباحثات تضمنت إرسال فريق تشيكي متخصص بالآثار لإجراء مسوحات في أف موقع؛ لإعداد تقرير عن نوع الأضرار التي لحقت بالآثار ومتطلبات صيانتها.

وأشار الشريفي إلى أن "جولة السفير التشيكي تضمنت زيارة مدينة أور ومواقع الأثرية والأحجار للإطلاع على المسطحات المائية وتدابير أعمال أزمة الجفاف على تلك المناطق".



أور تنتظر مسات تشيكية



حسين السومري ووليد فرمان

محاسن فردية

بغداد: الصباح

نظمت لجنة الفنون الجميلة في الرابطة العالمية للدفاع عن اللغة العربية، ندوة حضر فيها حسين السومري، عن محاسن سردية اللغة العربية لكل الفئات العمرية نهاية الإسبوع الماضي، أدار الندوة الموسيقار د. وليد فرمان البياتي، عبر منصة غوغل ميت.



الممثل الأمريكي مارك ورفالو، خلال حفل تكريمه في ممشى المشاهير في هوليوود في لوس أنجلوس، كاليفورنيا... (أ ف ب)

كاريكاتير



انقدوا أسماكنا من الغرق

العمارة: سعد حسن

صدرت عن دار آرون للطباعة والنشر في طهران المجموعة الممنونة بـ (أنقدوا أسماكنا من الغرق) للشاعر العراقي رعد زامل.

ترجم المجموعة إلى اللغة الفارسية المترجم الفديريد ليديكتور سيد علي مفتخر زاده بقدمه كتبها ليديكتور رضا كامل الموسوي رئيس قسم الدراسات اللغوية والترجمية في بيت الحكمة.

كانت المجموعة قد صدرت عن دار الشؤون

الثقافية في بغداد سنة 2009. تتناول نصوصها الهم العراقي العام لفترة من 1990 إلى 2003 حيث الحروب والحصرات وانكسار الذات وجفاف الأهورا وذبول الروح ووقع الصواريخ ونزيف القلب. كانت المجموعة قد حققت حضوراً شعرياً رائعاً في المشهد الشعري العراقي والعربي وهذا ويذكر أن المترجم العراقي د. هشام الزبيدي قد قام بترجمتها إلى اللغة الانكليزية ايضاً وبذلك تعد ترجمتها إلى اللغة الفارسية هي المحاولة الثانية لدخول هذه المجموعة في فضاءات التداول العالمي.



«أوسكار جديدة»

لمديري اختيار الممثلين

لوس أنجلوس: أ ف ب

الأول، واختيار ممثلين لتولي الأدوار المساندة، يؤدون مهمة بالغة الأهمية في الأفلام.

وبدأت الحملة في هوليوود منذ سنوات لاستحداث جائزة أوسكار بالتكبيرية بـ كاستينغ، على ما أعلن النظمون.

ويشكل استحداث هذه الفئة الجديدة أول توسيع لجوائز الأوسكار الأميركية العريقة منذ تخصيص إحداها عام 2001 لأفضل فيلم رسوم متحركة.

ونقل بيان عن مدير أكاديمية علوم السينما وفوتونها بيل كرايمر ورئيسها جانيب يانغ قولهما إن مديري اختيار الممثلين يؤدون دوراً أساسياً في صناعة الأفلام.

وأضافا مع تطور الأكاديمية، نحن فخورون بإضافة اختيار الممثلين إلى التخصصات التي نعتز بها ونعتني بها.

ويعد مديرو اختيار الممثلين عنصرراً أساسياً وضروورياً لكل مشروع سينمائي جديد. فمن خلال الاستعانة بنجوم الصف



جوائز الأوسكار