

الاتحادية تؤجل النظر بقانون انتخابات كردستان

● بغداد الصباح
أنه تم تأجيلها.
وقدمت الشكاوى ضد خمس مواد من قانون الانتخابات البرلمانية الكردستانية، تتعلق بعدد المقاعد، والدائرة الانتخابية الواحدة والمتعددة، وعدد مقاعد الكوتا وكانت المحكمة الاتحادية، قد أصدرت في أيار من العام 2023، قرارها باعتبار تمديد تقويض برلمان كردستان غير دستوري، معلنة أنه بموجب قرارها ذلك، بعد كل قرار صدر عن برلمان كردستان بعد انتهاء المدة القانونية لدورته (أي بعد 6 تشرين الثاني 2022) لاحقاً، وسجل ذلك ستة قوانين والقرارات رقم 10 الخاص بتعديل مفوضية الانتخابات في إقليم كردستان.

● بغداد الصباح
قررت المحكمة الاتحادية، أمس الأحد، تأجيل النظر بقانون انتخابات كردستان إلى الثامن عشر من شهر شباط الحالي، وقال مصدر قضائي، إن المحكمة الاتحادية العليا قررت تأجيل النظر بقانون انتخابات إقليم كردستان إلى 18 من شهر شباط الحالي، يأتي هذا في وقت توجد فيه دعوى لدى المحكمة الاتحادية رفعتها أطراف سياسية كردستانية بخصوص مقاعد الكوتا وسير انتخابات برلمان كردستان، وكان من المقرر البت فيها في الثالث من شهر كانون الأول الماضي إلا

بحضور أكثر من 25 رئيس دولة وحكومة

العراق يشارك في القمة العالمية للحكومات بدبي



تصوير، علي قاسم

● مراحل متقدمة في إنجاز جسر قرطبة

العربية في دبي الذي عُقد بعنوان "تصميم سياسات مالية أكثر كفاءة لمواجهة التحديات المتغيرة بالدين والنقص في المالية المستقبلية في ظل قيود تمويل أكثر تشدداً وإدارة الضرائب وإصلاح مؤسسات القطاع العام".
وأفاد بيان لوزارة المالية بأن المنتدى يناقش قضايا السياسة المالية وأفاق التطورات الاقتصادية والمالية، بهدف تبادل التجارب والخبرات والوقوف على التحديات التي تواجه صانعي السياسات الاقتصادية وأولويات الإصلاح في الدول العربية. وأوضح البيان أن المنتدى يعقد بالتعاون مع صندوق النقد الدولي، وحضور ومشاركة وزراء المالية العرب ومخاطفي البنوك المركزية ومؤسسات النقد العربية، إلى جانب عدد من الرؤساء وكبار المسؤولين والخبراء من المؤسسات المالية الدولية والإقليمية.
وتابع أن المنتدى يناقش أيضاً تحديات إصلاح ودعم الطاقة وتعزيز شبكات الأمان الاجتماعي، بهدف تحقيق مستقبل يتسم بالاستدامة والتكافل الاجتماعي، كما يتطرق المنتدى إلى المقاربة القائمة على الميزانية العمومية لخلق القيمة من الأصول العامة من أجل تعزيز قدرة الحكومات على تحقيق أهدافها، إضافة إلى أهمية تعزيز نمية الإيرادات المحلية لمواجهة ضغوط الإنفاق وتحقيق النمو الاقتصادي الشامل والمستدام، من خلال تحسين إدارة الضرائب، مع تقييم التقدم المحرز في المنطقة العربية.

● بغداد، محمد الأنصاري

يشارك وفد عراقي رفيع المستوى، اليوم الاثنين، في القمة العالمية للحكومات 2024 التي تعقد بنسختها الـ11 في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، بحضور ومشاركة أكثر من 25 رئيس دولة وحكومة. ومن المرتقب أن تكون للحكومة العراقية كلمة في القمة عصر اليوم الاثنين فضلاً عن جلسة حوارية في القاعة الرئيسة للقمة العالمية، يديرها فيصل بن حريز مدير إدارة علاقات الأخبار في شبكة سكاي نيوز عربية، لاستعراض أبرز الملفات والتطورات في الساحتين العراقية والإقليمية، في ظل التطورات الجارية كما سيلقي رئيس وزراء حكومة إقليم كردستان مسرو بارزاني الذي يشارك في القمة، كلمة في القاعة الرئيسة مساء اليوم الاثنين. وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد تسلّم الشهر الماضي دعوة رسمية لحضور القمة، من نائب رئيس الإمارات حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.
وتستمر القمة حتى يوم الأربعاء، وهي منصة عالمية تهدف إلى استشراف مستقبل الحكومات وتبادل المعرفة، وتعد طاوله مستديرة لأهم الاجتماعات العالمية التي تناقش ميسر حكومات المستقبل في ظل التطورات المتسارعة، وتبحث أبرز جلسات القمة في أيامها الثلاثة التوجهات المستقبلية في القطاعات الأكثر ارتباطاً بحياة الإنسان، والمستقبل الرقمي والحلول المبتكرة للتحديات المستقبلية.

بمشاركة 90 دار نشر و100 شخصية من 30 دولة

انطلاق مهرجان ربيع الشهادة الثقافي الدولي الـ17

وتابع سلطان أن المهرجان سيشتمل أيضاً إقامة معرض كربلاء الدولي الـ18 للكتاب الذي يضم أكثر من 50 ألف عنوان من 99 دار نشر عراقية وعربية وأجنبية، لافتاً إلى أن هناك معرضاً آخر سيقام خاص ببراءات الاختراع العالمية بوجود 50 براءة اختراع عراقية، و100 شخصية من 30 دولة. ويأتي أن المهرجان سيشتمل على أمسيات للشعر العربي الفصيح وأخرى للشعر الشعبي العراقي فضلاً عن احتفالات في المدارس

المكلفة بتظيم مهرجان ربيع الشهادة الثقافي الدولي الـ17، أكملت جميع استعداداتها لإقامته تحت شعار (الإمام الحسين عليه السلام استنهاض الأحرار وسر الانتصار). وأضاف أن المهرجان الذي سينطلق في الـ14 من الشهر الحالي وحتى الـ18 منه، سيشتمل على جلسات بحثية عن الإمام الحسين والسيدة زينب وآبي الفضل العباس عليهما السلام وأصحاب الإمام الحسين ومدنية كربلاء المقدسة.

● كربلاء، القسمة، فاضل العلي

أعلنت اللجنة المنظمة لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي الدولي بنسخته الـ17، جميع استعداداتها لإقامة المهرجان الذي سينطلق في الـ14 من الشهر الحالي وحتى الـ18 منه، ويمشاركه 90 دار نشر عربية وأجنبية و100 شخصية من 30 دولة. وقال رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان علي كاظم سلطان بتصريح لـ"الصباح" إن اللجان

ويحضر أكثر من 300 وزير، تضم القمة 11 اجتماعاً وزارياً على المستويين الإقليمي والدولي لبحث القضايا الملحة، و12 اجتماع طاولة مستديرة ضمن المنتديات المتخصصة. وانتقل أمس الأحد اليوم التمهيدي للقمة، التي تحمل هذا العام شعار استشراف حكومات المستقبل، وشهد اليوم التمهيدي فعاليات أبرزها انعقاد منتدى المالية العامة للدول العربية في دورته الثامنة، ونظمت وزارة المالية الإماراتية بالتعاون مع صندوق النقد العربي والدولي. وشاركت وزير المالية طيف سامي محمد، أمس الأحد، بفعاليات المنتدى الثامن للمالية العامة

● تحرير، محمد ماضي

رئيس الجمهورية: التربية والتعليم ركيزة مهمة لمسيرة التنمية



● رئيس الجمهورية يشدد على ضرورة العمل لتجديد المناهج الدراسية

● بغداد: الصباح

دعا رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، إلى دعم مسيرة التربية والتعليمية والمضي قدماً في تطوير البرامج والمشاريع والمبادرات، للاعتماد على منظومة التعليم وتطوير مخرجات التعليم كركيزة مهمة لمسيرة التنمية في مختلف المجالات .

وشدد رئيس الجمهورية، خلال استقباله وزير التربية إبراهيم التامس، على ضرورة العمل على تجديد المناهج الدراسية ورفع مستوى الكوادر التدريسية للتعويض بالواقع التعليمي في البلاد .

ويجيب بيان المكتب الإعلامي للرئاسة، أوضح رشيد، أن قطاع التربية والتعليم يعد من القطاعات الأساسية لرفي الشعب والأمة، وهذا يتطلب أن تتضافر الجهود لإصلاح الخلل في البنية التحتية من خلال بناء المدارس الجديدة وإعادة تأهيل المتضرر منها، لاسيما التي قام تنظيم داعش الإرهابي بتدميرها، كذلك العمل على تجديد المناهج الدراسية ورفع مستوى الكوادر التدريسية ومتابعة شؤون الطلبة وأوضاعهم ، مشيراً إلى أهمية الاستفادة من صندوق التنمية لحل المشاكل التي تواجهها وزارة التربية في إعادة تأهيل البنية التحتية، وتشكيل لجنة مشتركة من الجهات المعنية للإشراف على عمل الصندوق .

من جانبه، قدم وزير التربية استعراضاً عن واقع وزارة التربية إدارياً وتربوياً وحرصها على مواصلة مساهمتها التعليمية، وتوزيع أجيال تمتلك قدرات الإبداع والإسهام في بناء العراق وتطوره .

رئيس الوزراء يترأس اجتماع مجلس إدارة صندوق العراق للتنمية

● الحلة، فاضل العلي

وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن الاجتماع الذي حضره وزير التربية، شهد مناقشة المعايير الثانوية والفنية الخاصة بتوقيع العقود مع المستثمرين، التي تتضمن محددات التصاميم الهندسية والتنسيق وتوافقها مع أدوار العراق، وقبضها المتطلبات البيئية، إلى جانب المعايير المعمارية والجمالية، ومواصفات البناء والسقوف الزمنية وأساليب التنفيذ، وفق الاحتياجات والتوزيع الجغرافي الأفضل.

● بغداد: الصباح

ترأس رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأحد، اجتماعاً لمجلس إدارة صندوق العراق للتنمية، وهو الاجتماع الثاني خلال شهر، وذلك مناقشة الفروض الاستثمارية الخاصة بشييد المباني المدرسية في العاصمة بغداد وباقي المحافظات، وما يشككه هذا الملف من أهمية بالغة لدى الحكومة، وأولويات برنامجها التي تهم الإسراع في تنفيذها .

مجلس بابل: قريبا.. مشاريع للطرق والجسور

● بابل، فاضل العلي

وصف مجلس محافظة بابل، الواقع الخدمي للمحافظة بأنه متدرج، مبيّن أن بابل بحاجة لوظيفة من الحكومة المركزية للتعويض بالواقع، بينما كشفت عن أن الأيام المقبلة ستشهد طفرة في نوعية الخدمات التي تقدم للمواطنين.

وقال رئيس المجلس أسعد المسلماني بتصريح لـ الصباح: إن الواقع الخدمي لبابل متأخر وبحاجة إلى وقفة جادة من الجميع، مشيراً إلى وجود قصور من الحكومات المركزية

بتخصيص المبالغ والمشاريع المهمة فيها، مؤكداً أن المحافظة مقبلة على مشاريع كبيرة سيتم الإعلان عنها، كما ستشهد بابل خلال الأيام المقبلة، طفرة في نوعية الخدمات المقدمة للمواطنين.

ونوه بأن الخدمات من ضمن أولويات مجلس المحافظة، مشيراً إلى وجود الكثير من المشاريع المثقلة، والتي هي بحاجة إلى إعادة النظر وتقييمها من جديد لإيجاد العمل بها، فضلاً عن وجود العديد من الشركات المثقلة وغير القادرة على العمل التي سيتم استبدالها بشكل نهائي.

وبين المسلماني أن المحافظة تشهد إقامة مشاريع للطرق والجسور لفك الاختناقات الحضرية، كما ستكون الأولوية لمشاريع المجرى، لافتاً إلى وجود الكثير من المشاريع الصناعية الكبيرة شمال المحافظة وجنوبها بحاجة إلى إعادة تشغيل، علاوة على توجيه الشركات العاملة بالمحافظة بضرورة إكمال المشاريع بالوقت المحدد، من خلال وجوبي عمل يومياً للإسراع بإنجاز المشاريع الحيوية.

تحرير: مصطفى مجيد

«الفاو» توزع مكائن لإنتاج أعلاف النخيل

● البصرة، فاضل العلي

لـ الصباح: إن توزيع هذه المكائن بين أصحاب بساتين النخيل، جاء بهدف تقطيع مخلفاته وسعفه في إطار جهود المنظمة الدولية لإيجاد حلول وآليات مبتكرة لمواجهة الأزمات التي تهدد الأمن الغذائي العالمي، لاسيما في المناطق الأكثر تأثراً بالتغيرات المناخية.

وأوضح أن المنظمة وزعت بين عدد من أصحاب البساتين مكائن لتقطيع النخيل وسعفه بهدف مساعدتهم على إنتاج العلف وتخصيص دخولهم من هذه العملية، وتوفير أعلاف

● البصرة، فاضل العلي

وزعت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة «الفاو» مكائن لتقطيع بقايا النخيل وسعفه في مزارعي المحافظة من أصحاب النخيل، بهدف تقطيعها وإدخالها ضمن الأعلاف التي يستخدمها مربي الحيوانات، في المناطق التي تواجه نقصاً في الأعلاف بسبب التغيرات المناخية.

وقال مدير زراعة ذي شارب فهد عبد الأمير الجعافي

إجراءات لتطبيق المدونات في الأبنية الحديثة

● بغداد، ولاء عامر

تعمل وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة على وضع آليات تطبيق مدونات البناء (والكودات) العراقية، في المشاريع الخدمية والأبنية الحديثة ومشاريع فك الاختناقات الحضرية.

وقال مدير عام دائرة المباني في الوزارة المهندس عامر الجبوري لـ الصباح: إن اللجنة الهندسية لمشروع مدونات وأوصاف البناء الحديثة، عقدت اجتماعاً لوضع ضوابط تطبيق الكودات العراقية في المشاريع الخدمية، فضلاً عن تطبيق المدونات الخاصة بالمرزح الحراري في الأبنية الحديثة لضمان ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية، بما يضمن استمرارها،

مبنيًا أن الآليات تشمل مناقشة المواصفات العامة للطرق والجسور وأهميتها تطبيقها جانباً وتوسيع الاختناقات الحضرية وتوسيع الطرق الرئيسية، تكون المدونة عند المراكز العلمي الرئيسي في تطبيق جميع القوانين الخاصة بشييد المشاريع، بما يضمن إنجازها بحسب المواصفات الهندسية الرصينة.

وأوضح أن اللجنة التنظيمية في دائرة المباني وعدت 4112 نسخة من المدونات والأوصاف والمعاهد والمكاتب الاستشارية، وكذلك منظمات المجتمع المدني ذات الاختصاصات الهندسية، لغرض توحيد مواصفات البناء الحديثة في جميع مفاصل الإعمار في البلاد.

بعد اتفاق العمل والداخلية

منح سمة الدخول للعمالة الأجنبية إلكترونياً

● بغداد: يتولى الحسني

موجد بين الوزارتين وواجهة موحدة لإكمال معاملات في هذا الجانب، ليتم على أساسها السماح للشركات المرخصة رسمياً بتقديم عن طريق هذا النظام ومتابعة المعاملات إلكترونياً، وفق مجموعة تعليمات وشروط يتم الاتفاق عليها لاحقاً، بعد عقد اجتماع بين الطرفين تمهيداً لإطلاق هذا النظام المنطور في المعاملات مع الشركات والمكاتب المرخصة لاستخدام العمالة الأجنبية، مؤكداً الاتفاق كذلك على عدم منح التصاريح الأمنية للشركات التنظيمية، إلا بعد استكمال المعاملات الأجنبية لإجازة عمل رسمية ومرخصة وفق أحكام القانون.

مدير دائرة العمل والتدريب التابعة لوزارة العمل أسامة مجيد الخفاجي، أوضح لـ الصباح، أن مديريةه انفتحت مع دائرة الإقامة في وزارة الداخلية على وضع إجراءات جديدة وآلية متطورة لتنظيم دخول العمالة الأجنبية، بما يخص منح إذن العمل وسمة الدخول عن طريق اعتماد الأتمتة الإلكترونية ونظام الكرتوني

الصد، للاستفادة من خبراتهم في المجالات الاقتصادية المختلفة لتدريب العمالة المحلية، مؤكداً اعتماد بعض الشركات والمعامل هذا الإجراء، من خلال استخدام خبراء أجانب درويبا تدريبياً للعراقيين، سيما لتقليل العمالة الأجنبية الوطنية (لا تقل عن 70 بالمئة).

وأفاد بأن حماية حقوق العاملين في القطاع الخاص يجب أن تتماشى مع رؤية الوزارة في خدمة مصلحة الطبقة العاملة وأن تعالج جميع الإشكالات التي تتلاقى وتحسين واقع هذه الطبقة والسعي لإيجاد حلول جذرية لها، مشدداً على ضرورة الاستفادة من الخبرات الدولية في هذا الشأن وفق معايير تضمن مزيداً من الحقوق للعامل وفق رؤية مهينة هادفة.

تحرير: نجم الشيخ داغر

النجف تعيد الحياة إلى الحزام الأخضر بمساحة 819 دونماً

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

بإشراف مديرية زراعة النجف الأشرف، إحياء مشروع الحزام الأخضر في المحافظة بعد نجاحها بالحصول على تخصيصاتها، مما مكّنها حتى الآن من غرس ما يقرب من سبعة آلاف شتلة مختلفة من الأشجار المعمرة.

وقال معاون مدير المديرية الدكتور تامر عظيم الكلابي بتصريح لـ الصباح: إن إحياء المشروع الذي انطلق العام 2007 والواقع شمال غرب المحافظة، يوفر للمحافظة مساحات خضراء تمتد على مساحة تزيد على 819 دونماً، سيتم بتثبيت الشتلة ومكافحة التصحر المطوليف الأجزاء وتقليل آثار العواصف الترابية، إضافة إلى منقلبة سياحية ترفيهية.

وبين أن المشروع يضم ثمانية مواقع، مساحته.

زرعت بأشجار النخيل والسدر والزيتون والكاكيتوس والكارسوس والدونديا عند تشييد العام 2007، وشهدت تلك العام 2014 بسبب الأزمة المالية، التي خللت تخصيصاتها منذ ذلك العام، كما عانت المطوليف لتشتيل مخصصات الري ومنطويات السقي بسبب التجاوز على مصادر الطاقة، فضلاً عن تجاوز البعض على مساحته.

شركة صينية تقدم نموذجاً للنقل الكهربائي في نيوي

● الموصل، شروق ماهر

لنقل الكهربائي قليل الكلفة وصديقاً للبيئة، لحل ولاء الاختناقات في المدينة ضمن برنامج دعم الحكومة الصينية للعراق.

وأشار الدخيل إلى أن الحكومة المحلية أبدت الفكرة المطروحة وضرورة التواصل مع مديريتي البلدية والتخطيط العمراني، لتنظيم العمل ووضع خطط مستقبلية طويلة الأمد للنقل، مشيراً إلى أن أبواب المحافظة مفتوحة للشركات الصينية للتعاون في جميع المجالات.

قدم وفد من شركة (CRRC) الصينية الحكومية المختصة، دراسة مفصلة لإقامة مشاريع ونموذج خاص للنقل الكهربائي لفك الاختناقات الحضرية في نيوي.

وقال محافظ نيوي عبد القادر الدخيل لـ الصباح: إن الشركة مختصة بتصميم وتنفيذ القطارات السريعة وشبكات المترو وأبواب الطرق.

وأضاف أن وفد الشركة قدم دراسة خاصة ونموذجاً



تعمير التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار

العلاقات العامة
موبيل 0789914853
www.alsabah.net

الاعلامات
www.alsabah.net

القسم السياسي
www.alsabah.net

مؤهل صحفي المحطات
www.alsabah.net

رئيس القسم العربي
علي الجبوري

رئيس القسم العربي
مصطفى الربيعي

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار



مرجل الشرق

علي حسن الفوار

وصف جوزيب بوريل متسق السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي الشرق الأوسط بأنه مرجل قابل للاحتراق، وأن العالم سيهد نفسه أمام حروب وانفجارات مفتوحة، يمكن أن يتورط فيها الكل ضد الكل.

هذا الوصف يكشف عن مدى التعقيد الذي يرتبط بسوء إدارة السياسة في المنطقة، وباندفاع الدول الكبرى غير المسبوق وغير العقلاني إلى دعم عدوان الكيان الصهيوني على غزة، وعلى غيرها، وكان هذا الدعم هو رهان على مستقبل الغرب ذاته، رغم أنه بات تويطاً بصناعة المزيد من الحروب البعثية، والمضادة لتقيم التحضر والمدنية وحقوق الإنسان، فضلاً عن هذه الحروب لا تفتح أسواقاً جديدة، ولا تصنع طرقاً للانتصارات موهومة، قد لا تأتي أبداً.

التفجّر الافتراضي للشرق الأوسط، يتكشف عبر علامات، ومواقف وإجراءات، تبدأ من عسكري المرات المائية، ومن انتهاك الحدود السيادية للدول، والسيطرة على بعض آبار النفط في سوريا، وصولاً إلى الامتداد إلى جنوب البحر الأحمر، وحتى استمرار قصف مناطق محددة في العراق وسوريا، ويمكن وضعه في سياق تلك الاستعدادات، لاسيما أن تصريحات الرئيس جو بايدن لها حسابات انتخابية، ومواقف داخلية، ولعل ما قاله مؤخراً حول صلاحيات شُن الغارات وإعلان الحرب ينطلق من ذات الصلاحيات التي مارسها

سابقاً الرئيس الأمريكي الأسبق جورج دبليو بوش، في إعلانه الحرب في أفغانستان والعراق.

كل ما يجري الآن يضع علامات استفهام حول طبيعة ما تصنعه السياسات الأمريكية، وعن مدى علاقة هذه السياسات بما هو متداول حول مفهوم الشرق الأوسط الجديد، التي يعني شرقاً بزعامة أميركي، غير مسلح، وغير عنيف، وضاعفاً إلى التوجهات التوبيرالية، وبالتالي منعه من أي خيار يجعل دوله حرة في التنسيق مع قوى دولية فاعلة في المنطقة مثل روسيا والصين، والدخول معها في اتفاقيات ومعاهدات اقتصادية إقليمية أو دولية مثل بريكست أو شنتهانغ.

ما قاله بوريل لا ينطلق من فراغ، وهو الدبلوماسي والسياسي الذي يدرك خطورة ما يحدث في هذا الشرق الساخن، لأن تصخّر الأحداث، ودخول قوى جديدة إلى الصراع، يجعلان من السياسة الأمريكية في حرج كبير، وإزاء تهديد أكبر، على مستوى عمرية سياساتها المتشعبة في عصرها ومركزيتها، وعلى مستوى التأثير في مصفحاتها الاستراتيجية، وربما الدفع بها إلى حرب مفتوحة، لم تستطع على تويط روسيا في حرب أوكرانيا، وهذا ما يجعل وزير خارجيتها يبتكّن بركر زيارته المكوكية بحثاً عن خلاص من هذا الحقائق الذي بات يطلق على هبة أميركا الإمبريالية.



قال المدير العام للإعلام الحكومي في غزة إسماعيل الثوابية: إن الوضع الإنساني في شمال قطاع غزة تجاوز المرحلة الكارثية، وإن بعض الأسر تحصل خلال 48 ساعة على نصف وجبة غذائية فقط، وأوضح أن شبح المجاعة يحاصر أكثر من 400 ألف مواطن في محافظة شمال غزة.

أ ف ب

الاحتلال يجهز لانتقام آخر ملاذ لـ 1.5 مليون لاجئ

نتيهاهو يكشر عن أنيابه لارتكاب مذبحه في رفح

وحذر العراق وسلطنة عمان والسعودية، من التبعات الخطيرة لاستمرار الاحتلال في عدوانه على قطاع غزة وتوجهه نحو اقتحام رفح من جهته، حذرت الخارجية الأمريكية هذا الأسبوع من أن تنفيذ عملية مماثلة الآن (في رفح)، بلا تخطيط وبقتل من التفكير، في منطقة يسكنها مليون شخص، سيكون كارثة، وفي اتفاق ضمني نادر لإسرائيل، قال الرئيس الأمريكي جوبايدين هذا الأسبوع إن الرد في غزة مفرد، مؤكداً أنه بات جهوداً منذ بدء الحرب لتخفيف وطأها على المدنيين، بحسب زعمه بديوره، شدد وزير الخارجية الفرنسي ستيفان سترافن سوربون على أنه وإن كانت صدمة الأسبوعين حقيقية بعد السابع من تشرين الأول الماضي، فإن الوضع في غزة غير مبرر، أما وزير الخارجية البريطاني ديفيد كاميرون، فقال عبر منصة إكس: نشر بالقطر العميق إزاء احتمال شن هجوم عسكري على رفح وفي السياق ذاته، قال وزير الخارجية المصري تدمير من إزادة رغبة العملية العسكرية

والتهذيرات القلقة بشأن مصير مئات آلاف النازحين المدنيين إذا شُنّ الاحتلال هجومياً برياً على رفح، قائلًا: أولئك الذين يقولون إننا يجب ألا ندخل رفح مطلقاً، يقولون لنا في الواقع إننا يجب أن نغسر الحرب، وتترك (حماس) هناك وتأتي هذه التصريحات، في حين تصاعد التهذيرات من التبعات الإنسانية الخطيرة لأي هجوم على رفح المكتظة بمئات الآلاف من النازحين الذين لجؤوا إليها من شمال غزة وجنوبها، بسبب القصف المستمر وأمر الإخلاء الصهيوني. وحذرت حركة حماس أمس الأول السبت من وقوع مجزرة في رفح التي تروي أكثر من مليون نازح فلسطيني في جنوب قطاع غزة، وقالت في بيان: تحذر من كارثة ومجزرة عالية قد تخلف عشرات آلاف الشهداء والتجرح إذا تم اجتياح محافظة رفح. من جهته، حذر مسؤول السياسة الخارجية بالاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل من الهجوم الصهيوني المرتقب على رفح، وقال إنه سيخلف كارثة إنسانية لا توصف.

● القدس المحتلة، وكالات

قال رئيس وزراء الكيان الصهيوني بنيامين نتانياهو، إنه أصدر توجيهات لجيشه بالتخطيط لإجلاء مئات الآلاف من سكان رفح، قبل اجتياح البري المرتقب للمدينة في باتت البلاد الأخير مئات الآلاف من النازحين الفلسطينيين الذين هجرهم الاحتلال من مناطق عديدة بقطاع غزة وأشار نتانياهو، في مقابلة أجرتها معه قناة إيه بي سي نيوز، بثت مساء أمس الأحد، إلى أن جيش الاحتلال سيضرم ممرًا آمنًا للمدنيين قبل الهجوم المرتقب، وقال إن هناك مناطق في رفح تم تهجيرها ويمكن استخدامها كمناطق آمنة للمدنيين، في حين تستخدمها قوات الاحتلال في عمليات التفتيش والاعتقال على رفح التي تعتبرها -المدعوم أميركيًا- بالسيطرة على رفح التي بحسب زعمه وتوقع رئيس الوزراء الصهيوني في إشارة إلى كاتبه عن الدين القسام الإدراج العميقة لمرحلة العملية الإسلامية حساس ورد نتانياهو على الانتقادات

قصف تجهيزات تجسسية في موقع «رويسات العلم»

حزب الله يسيطر على مُسيرة صهيونية

في بيان، أنه «دعمًا لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإستناداً لمقاومته اليباسية والشريفة، سيطر مجاهدو المقاومة النوع (سكاي لارك)، وهي بحالة فنية جيدة، كما أعلن الإصدام العربي للحزب، أن مجاهدي المقاومة الإسلامية استهدفوا تجهيزات تجسسية في موقع رويسات العلم في تلال كفر شوبا ومزارع شيبا اللبنانية المحتلة بالأسلحة المناسبة وأصابوا إصابةً ميّمة شتكت إذاعة جيش الاحتلال، عن أن رئيس هيئة الأركان حرب نقل الفرقة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بالتزامن مع أجواء الترقب لتقيام الجيش الصهيوني باجتياح رفح وارتكاب مجزرة كبرى فيها، تصاعدت العمليات العسكرية على الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة، فقد أعلن حزب الله سيطرته على مسيرة للعدو الصهيوني من نوع سكاي لارك، وهي بحالة فنية جيدة.

ونشر الإعلام العربي في حزب الله أمس الأحد، مشاهد لطائرة الاستطلاع التابعة لجيش العدو الصهيوني، التي سيطرت عليها المقاومة الإسلامية، إذ أعلن الحزب

الحوثيون يتوعدون

بالنصعيد

● صنعاء وكالات

أفاد عضو المجلس السياسي الأعلى في اليمن محمد علي الحوثي، بأن عمليات الجيش اليمني مستمرة ما استمر العدوان والصمود على غزة. وأضاف أن عمليات اليمن ستوقف حين يصل الغذاء والدواء والاحتياجات الإنسانية إلى كل أنحاء القطاع، وعند وقف الجرائم الرهيبة والشتيمة، وجرائم الإبادة الجماعية بحق سكان غزة. وحذر الحوثي، قوات الاحتلال من أن أي تصعيد أو أضاف أن غزة يعني أن عمليات القوات المسلحة ستصاعد، وإذا تفاقت المسألة الإنسانية في غزة واستمر الظلم والقتل الجماعي لأهلها فيها، فستصعد العمليات وفق العمليات الميدانية وتوجهات القائد السيد عبد الملك الحوثي، بحسب تصريحه. وقال إن استمرار عمليات القوات المسلحة ليس عبثاً بل تحرك واع، يعمل أهدافاً سامية إنسانية وأيمانية وأخوية، لإيقاف مذابح الإبادة الممارسة من الكيان الإسرائيلي ضد أبناء غزة.

وذكر، أن عمليات القوات المسلحة تختار أهدافاً واضحة ومحددة لاستهداف العدو الإسرائيلي، واستمرت كذلك من دون استهداف للأمنيين والبريطانيين، إلى أن توطأ في العدوان على اليمن، فأصبحت مستهدفين كذلك، بينما ليست هناك دول أخرى مستهدفة. وأضاف أن التلق، الذي تعمل أميركا وبريطانيا على زعمه، ضد شركات الملاحة الدولية، لا أساس له، ويعدّ فعل للكل التنسيق مع اليمن، كما أعلن قائد الثورة السيد عبد الملك الحوثي، وأن تطلّعت أكثر وأكثر إلى حركتها التجارية، على حد قوله. وتوجه سلاح إلى دول العالم بالقول لا تستمعوا أبداً إلى التشنّج والإرهاب الأميركيين، والوساوس التي تنميتها البحرية الامبراطورية وضابط

حزب «الأصالة» المغربي

ينتخب قيادة جماعية

● الرباط، وكالات

انتخب حزب «الأصالة والمعاصرة» المغربي (مشارك في الائتلاف الحكومي)، قيادة جماعية على رأسها عبد الحفيظ الطيف وهي، الأمين العام للتنمية والبيئة، وذلك في سابقة من نوعها بالبلاد، حيث دلال لوقته الوطني الخامس بمدينة بوزنيقة (شمال) بين 9 و11 شباط الحالي، تحت شعار تجديد الأمة العزبية لضمان الاستمرارية، لاختيار قيادة جديدة، وتتكون هذه القيادة من قائمة الزهراء الصوري، التي تشمل منصب وزيرة الإسكان، والتمهيد والتنمية الريفية، وزير الثقافة، والفرع الثاني للدين أبو الغالي، بينما تتعداه المجلس الوطني للحزب (برنامج الحزب) هذه القيادة بالأغلبية بعد ما تقدمت بذلك بشكل مفرد.

تواصل التنسيق والتعاون مع الحكومة الصومالية في التحقيق بشأن العمل الإرهابي الأحم. بحسب ما نقلته وكالة رويترز، فإن قاعدة غرودن العسكرية بمقدشو وتدار من جانب الإمارات، ويخوض الصومال منذ سنوات حرباً على حركة الشباب الإرهابية، التي أسست مطلع 2004 العام، وتتبع وتدعم حكومتها القاعدة الإرهابية وتبنت عمليات عديدة أودت بحياة مئات الأشخاص.

مقتل 3 جنود إماراتيين وضابط بحريني بالصومال

بحريني بالصومال

● مقديشو، وكالات

من قوة دفاع البحرين وأصابة 2 آخرين، إثر تعرضهم لعمل إرهابي في مجهورية الصومال الشقيقة. وأضاف البيان، أن الهجوم وقع أثناء أدائهم مهام عملهم في تدريب وتأمين القوات المسلحة الصومالية، التي تدرج ضمن الائتلاف الثنائي في دولة الإمارات ومجمهورية الصومال، بين ثشرة عبر حسابها بمنصة إكس، ب 3 من مشتبهي القوات المسلحة الإماراتية وضابط



القطاع الخاص في الميزان

ياسر المتولي

إن تقييم أداء القطاع الخاص العراقي على وجه التحديد غير واقعي أو لنقل غير دقيق لمعرفة وبنه الحقيقي لا بد من التطرق إلى مفهومه وأخضاعه لمقارنة وجهات النظر المختلفة بخصوصه في ظل المنهج الاقتصادي الحر فإن القطاع الخاص يعد الركز الأساسي في إدارة الملف الاقتصادي في جوانب عدة منها البناء والإعمار وتنفيذ المشاريع الاستراتيجية وصولاً إلى تحقيق التنمية. وطبعاً يتبع ذلك إدارته أي القطاع الخاص لأغلب مفاصل القطاعات الاقتصادية الإنتاجية والخدمية بينما تتلخص مهمة الدولة بالإشراف والمتابعة وتقديم الخطط التي تتضمن متطلبات واحتياجات البلد من المشاريع الاستراتيجية وبنائها التحتية هذا من منظور العمالي (المنهج الحر).

بينما يكون دور القطاع الخاص في النظام الشمولي هامشياً إن لم نقل غائباً تماماً نظراً لهيمنة القطاع العام على جميع مفاصل الاقتصاد. وهنا يبرز تساؤل وقي أي منح تقديم القطاع الخاص العراقي هل هو غائب أم مفيد؟

المفروض أن المنهج الاقتصادي في العراق هو (اقتصاد السوق الحر)، وهذا ما تضمنه الدستور بعد مرحلة التغيير في 2003، إذ اعتبرت الفترة بعد هذا التغيير انتقالية من الشمولي إلى الحر. وهنا يبرز سؤال مهم هل (20) عاماً غير كافية للانتقار؟

عما هنا فإن القطاع الخاص وكبديهية مغيب عن أداء دوره وذلك لاستمرار ثقافة الاقتصاد الشمولي المكرس في ذهنية الدولة عموماً بديل أن القطاع الخاص ليس له دور واضح في إدارة الملف الاقتصادي وهذا الخلل أسهم في إضفاء دوره وتشويه صورته الحقيقية ونتج عن ذلك انتقاله من قطاع منتج إلى برفق إلى القطاع السائد والمأخوذ عن القطاع الخاص بأنه ضعيف ولا يرقى إلى مستوى الدور الذي يتعين لعبه هكذا تشوه صورته ولذلك أسباب

عدة منها موضوعية تتعلق بضعف أو انعدام القوانين المخفزة للقطاع الخاص ما عني فقدان الثقة بهذا الدور أضف إلى ذلك دخول عناصر مارتنة لا تمتلك القدرات الفنية والإدارية والملائة المالية لذلك يبدو أن حجمه ضعيف وغير كاف لتلبية احتياجات البلد لمشاريع البناء والإعمار.

وهناك سبب ذاتي يتعلق بالقطاع الخاص والمتمثل بعدم قدرته على تسويق نفسه كما يجب. هناك العديد من الإنجازات التي حققها القطاع الخاص لكنها غير ظاهرة للعلن بسبب ضعف التسويق الإعلامي لتلك المشاريع ومنها استراتيجية عملاقة وتوسيم. إن واحد من أهم مهام القطاع الخاص الإنتاج في العالم هي صناعة الإبداع من خلال احتضان المواهب الشابة ودعمها كبراءات الاختراع بهدف تنمية وتطوير هذه المواهب وهذا مفقود أيضاً.

يجري كل ذلك مع أن هناك إبداعاً وإفراً بأن لا تنمية حقيقية في العراق دور قطاع للقطاع الخاص كما أثبتت التجارب العالمية. ما المطلوب لكي يفلح دورها؟

يحتاج إلى تشريعات وقوانين قوية نافذة وداعمة ولا تتقاطع مع التشريعات العتيقة، ومن جانب آخر تحتاج إلى فز وتقييم حقيقي لمن يستحق أن يحمل صفة قطاع خاص وله إسهامات بارزة لتكليفه بتنفيذ مشاريع استراتيجية أي بلا عنوانية في الإجازات للشراعية المهمة.

ورغم ذلك نتاح إلى شريك استراتيجي من الاستثمارات الأجنبية، وهذا ما سنتناوله في مقالات لاحقة.

فهل نشهد الثقافة الحقيقية واردة لإبراز هذا الدور، نراقب ونرى.

عبر ملايين الدونمات الخصبة

العراق يتطلع لثورة زراعية

إحياء القطاع الزراعي عبر تفعيل التصنيع الغذائي والتسويق الزراعي مثل محور الندوة الاقتصادية التي نظمتها منتدى بغداد الاقتصادي وركزت على حماية الثروة النباتية وتنظيم تداول المواد والمستلزمات الزراعية بجميع محافظات العراق بدون استثناء وشمول المشاريع الزراعية بقروض البنك المركزي الميسرة، إذ تملك البلاد ملايين الدونمات التي يمكن أن تستثمر بالشكل الذي يغطي حاجة السوق المحلية والإقليمية، في وقت يعد الأمن الغذائي إحدى الركائز الأساسية لاستقرار البلدان ومقياس رفاهية الشعوب.



● دعوات ضرورة أن يكون العراق واجهة زراعية دولية مهمة لا يمتلكه من مقومات

في الجوانب الاقتصادية والتنمية والسياسية ويهدد تعرض البلدان على تدهور وديمومة الأمن الغذائي لشعوبها من خلال مواردها الذاتية أولاً من خلال الاستيراد ثانياً وهذا يعد حلقة ضعيفة كونه مرتبطاً بطرف خارجي ودخلي عديدة مؤثرة في ديمومته واستياحية الحصول عليه. مستشار وزارة الزراعة مهدي ضمد القيسي أكد حماية تطبيق القوانين والتعليمات الناخضة لحماية الثروة النباتية والحيوانية وتنظيم تداول المواد والمستلزمات الزراعية على جميع محافظات العراق بدون استثناء. وشددية الرقابة والسيطرة على المنافذ الحدودية البرية والبحرية الجوية لعموم محافظات العراق للسيطرة على الإغراق السليبي ومنع دخول المحاصيل والمنتجات والمستلزمات الزراعية والتصدير بإجازة الاستيراد وتطبيق المواصفة على المستورد، وهنا يتطلع تفعيل الدور الرقابي لحماية المنتج المحلي والخلاوة الرئسية تبدأ من إدخال الحوكمة الإلكترونية والربط المؤسسي بين السزارات والشركات المعنية بهذا النشاط في عموم المحافظات. وشدد على توجيه الفرص الاستثمارية لتبني إنشاء مجمعات زراعية وصناعية ومحطات كبرى لتربية أبقار الحليب

وتصنيع وكبس وتعبئة وتغليف وتخزين الصور وصناعة الدبس والسكر والسائل والكحول الطبي والصناعي وغيرها، وإنشاء مخازن حديثة مبردة ومجمدة والاهتمام بالتعبئة والتخزين والتسويق والتصنيع لتعزيز سلاسل القيمة للمحصول الزراعي والذي يعكس حماية المنتج والمستهلك، وذلك بشمول بقروض البنك المركزي والإفراض من المصارف بفائدة منخفضة، على أن تعتمد آلية سريعة للإفراض مشروطة بضمان النباتي والحيواني ويجمع حلقته

● بغداد: حسين شعب

رئيس منتدى بغداد الاقتصادي فارس آل سلمان أكد أن القطاع الزراعي محور مهم لاستقرار البلاد، إذ يمثل الإنتاج الزراعي أحد أهم مرتكزات الأمن الوطني، لافتاً إلى أن العراق يملك ملايين الدونمات الصالحة للزراعة وتتطلع لثورة زراعية توظف قدرات البلاد بالأجواء الذي يحقق منفعة كبرى، كما يمكن أن توظف بالشكل الذي يغطي متطلبات السوق المحلية والإقليمية من مختلف المحاصيل الزراعية.

ولفت إلى أن العراق قادر أن يكون واجهة زراعية دولية مهمة لا يمتلكه من مقومات، غير أن الأمر يحتاج إلى تنظيم وجود يهدف باتجاه تطوير وإعاف الأداة

النقد الدولي يحذر من تفاقم الصراع في الشرق الاوسط



الأسف على العالم، وسيشتر وثيقة تظهر أن الإنعاف التدريجي لدعم الماطة يمكن أن يوفر 336 ملياراً، ما يعادل اقتصاد العراق وليبيا مجتمعين - حسب قولها - وأوضحت مدير صندوق النقد الدولي أن الإنعاف التدريجي لدعم الطاقة، سيحد من التوتوت، ويساعد على تحسين الاتفاق الاجتماعي، كما سيديمخض معدل التضخم العالمي 2024. وكان صندوق النقد الدولي خفض النمو المتوقع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا هذا العام، بمقدار 0.5 نقطة مئوية إلى 2.9 في المئة من 3.4 في المئة في توقعات أكتوبر الماضي، نتيجة عوامل الصراع وفي مقدمتها الصراع في غزة وتخفيض إنتاج النفط ومواصلة

● عواصم وكالات

أعربت مدير صندوق النقد الدولي كريستالينا جورجيفا عن قلقها من اتساع رقعة الصراع في منطقة الشرق الأوسط، ما قد يؤدي إلى تفاقم الأضرار الاقتصادية على المستوى العالمي، وجاء حديث جورجيفا، خلال كلمة ألقته في القمة العالمية للحكومات في دبي، حيث أكدت أن تأثير الصراع في الشرق الأوسط على المستوى العالمي، يتجلى في ارتفاع تكاليف الشحن، هذا العام، حجم المرور عبر البحر الأحمر، كما يؤثر في السياحة في الدول المجاورة. وأعلنت جورجيفا أن "صندوق النقد الدولي يراقب التأثيرات المالية للصراعات في الشرق

فسيفساء العراق خير دليل على التعايش السلمي منذ القدم

أفراد المجتمع، فضلاً عن مقاومة التطرف والعنف من خلال نشر الفهم الصحيح للدين والتواصل مع الآخرين بشكل بناء.

مبادئ اجتماعية

للمواطن دور كبير ومؤثر لا يمكن التقليل من شأنه بعد أن اثبتت التعاليم والمواقف اعمية تلك الجهود في مساندة التعايش السلمي في العراق، من خلال عدة ممارسات وفعاليات يقوم بها الفرد بهدف الوصول إلى بناء مجتمع متناغم ومتراحم، يعزز التعايش والتفاهم المتبادل، (المصاهرة) أحد العادات الاجتماعية المنتشرة في العراق، وعدد من الثقافات الاجتماعية المنتشرة إذ تؤدي المصاهرة إلى إقامة علاقة قرابة أو صلة عائلية غير بيولوجية بين عائلتين، عبر زواج أحد أفراد العائلة من العائلة الأخرى، وهناك نماذج عديدة تعبر عن هذا المبدأ، حيث نجد أوصاف القرابة متينة بين العربي والكردي نتيجة المصاهرة، أو زواج المسلم من الديانة الأخرى، وكذلك الزواج من بين الطوائف والديانات والمذاهب، الامر الذي أسهم بزيادة وحدة وتماسك تلك المجتمعات نتيجة لقوة أوامر القرابة في ما بينهم، ويعصب النشاطات الدينية المتأخرى، فإن هناك عدداً آخر من الممارسات والفعاليات، التي يقومها الفرد لتعزيز التعايش السلمي بين أطيافه ومكوناته، منها التعامل بالاحترام المتبادل بين الأفراد والتسامح مع الآخرين، بغض النظر عن انتماءه الدينية أو العرقية ومشاركة الآخر في المناسبات الخاصة بالأعياد وحرى الأخران، حيث يسهم هذا التآزر بدرجة كبيرة في ادامة التعايش بين الطوائف، كذلك حرص على المشاركة في العجارات الاجتماعية والسياسية للتوصل إلى حلول مشتركة وتعزيز التفاهم بين الأطراف المختلفة، كذلك بذل الجهود في مجال تعزيز الوحدة الوطنية والترويج للإلتزام الوطني والشعور بالانتماء للوطن والتعاون مع الآخرين في سبيل مصلحة البلاد.



استقرار البلاد والتهوؤ بها يسواعد العراقيين

تعزيز الحوار الثقافي والديني بين مختلف الطوائف والمجتمعات تحقيق التعايش السلمي، الذي يتطلب جهوداً مستمرة من الحكومة والمجتمع المدني والمؤسسات الدينية والثقافية لتعزيز الوحدة والاحترام المتبادل واحترام حقوق الأقليات، مشيراً إلى دور منظمات المجتمع المدني في تهيئة وتعزيز تلك الأفكار وتوعية الناس بأهمية التعايش السلمي، وتعزيز التفاهم المتبادل والتسامح، من خلال الأنشطة التثقيفية والتوعوية والمساهمة في بناء المجتمع، عن طريق المشاركة في الأنشطة والمبادرات المجتمعية، التي تعزز التضامن والتعاون بين

عدهم، إذ يتوقف التأثير الفعال للسياسة على الطوائف بين الطوائف على الإدارة الحكومية والقرارات السياسية لها وقدرتها على تحقيق العدالة والمساواة في جميع فئات المجتمع، كما تقوم السياسات التي تدعم الديمقراطية وحقوق الإنسان على إشاعة مفهوم التسامح بين مختلف الطوائف، في الوقت الذي يمكن للمؤسسة الدينية أن تلعب دوراً بنّاءاً في تعزيز التعايش السلمي، وأوضح الطوائف أنه من خلال نشر الوعي والتعليم وتعزيز قيم التسامح والاحترام المتبادل ومعارضة التطرف الديني، الذي تتسبب بعض تفسيراته في نشر الكراهية والعنف، يتم

عن الانتماءات الدينية أو العرقية، بالتوازي مع التنمية الاقتصادية وتوفير فرص العمل وتحسين الظروف المعيشية للجميع للحد من الانقسامات الاجتماعية، وتطوير برامج مكافحة التطرف والتميز عن طريق تعزيز جهود الجهات المختصة لمحاربة التطرف والتطرف المتطرف من خلال التعليم والتوعية والتشجيع على الفهم والتسامح.

ويرى الأكاديمي عزوان الطائي أن لوعي بمختلف أنواعه (السياسي والديني والاجتماعي) دوراً أساسياً في ترسيخ التعايش السلمي من

تميز على أساس العرق أو الدين أو الجنس أو الطائفة، والتعايش السلمي بين الطوائف بين الأطراف السياسية المختلفة، التوصل إلى اتفاقات تحقق مصالح الجميع، والعمل على تقوية الحوار الثقافي والديني وأهمية خلق الحوار والتفاهم بين مختلف الطوائف والمجتمعات لتعزيز الاحترام المتبادل وفتح الأخر، مع توفير العدالة والتفاهم، وأكدت الدراسة ضمان نظام قضائي عادل وشفاف يعامل الجميع بالمساواة وأن يتفهم حقوق الآخرين، وأكدت الدراسة أيضاً تعزيز الوحدة الوطنية، العمل بتشجيع الانتماء الوطني والشعور بالانتماء للوطن بغض النظر

عن الانتماءات الدينية أو العرقية، بالتوازي مع التنمية الاقتصادية وتوفير فرص العمل وتحسين الظروف المعيشية للجميع للحد من الانقسامات الاجتماعية، وتطوير برامج مكافحة التطرف والتميز عن طريق تعزيز جهود الجهات المختصة لمحاربة التطرف والتطرف المتطرف من خلال التعليم والتوعية والتشجيع على الفهم والتسامح.

ويرى الأكاديمي عزوان الطائي أن لوعي بمختلف أنواعه (السياسي والديني والاجتماعي) دوراً أساسياً في ترسيخ التعايش السلمي من

فقراء العراق يبحثون عن رزقهم وسط النفايات

في الوقت الذي يشغل فيه العالم يتفاهم أزمة التلوث البيئي ومحاولات الحد منها، تشير التقارير الدولية إلى أن العراق من بين الدول العشر الأكثر تضرراً في العالم، نتيجة تعرض بيئته لمخلفات صناعية ومتنوعة من بينها مشكلة تدوير النفايات التي يبدو أنها باتت عصية على الحل، لا سيما بعد توقف مشروعَي معملين تدوير النفايات أحدهما في الكرخ والثاني في الرصافة، تابعين لأمانة بغداد منذ العام 2009.



النفاثة يستنزفون بحرق النفاثة

استمرار المطالبات بإنشاء هكذا معامل في بغداد وبقية المحافظات.

تشير الإحصائيات إلى أن العراق ينتج ما يقرب من ثلاثين ألف طن من النفايات الصلبة يومياً بينما نحو 10 آلاف طن في حدود أمانة بغداد، وأن أكثر من 62 بالمئة من هذه النفايات عضوية ويمكن الاستفادة منها بإنتاج الطاقة النظيفة وتدويرها لإنتاج مواد متبوعة مثل التكاون والبورق والمعادن الخفيفة وغيرها، لكن استثمارها مرهقاً اقتصادياً وسبباً في تشغيل الكثير من الأيدي العاملة، بدلاً من تماشى معمدات البائتة، فضلاً عن إنتاج الطاقة الكهربائية التي استنزفت موزانات البلد منذ 2003.

على الرغم من جميع هذه الميزات، لكن وزعي العراق والمعتمدة بغداد تحديداً تشقّق إلى مشاريع حقيقية لتدوير عروس استثمارية سابقة من شركات أجنبية عديدة لمعالجة النفايات، من خلال إنشاء محطات نموذجية لتدويرها واستغلالها في إنتاج الطاقة والتخلص من مخاطرها البيئية والصحية، وبالتالي وحسب ما يقين فهناك حالة عدم جدية من توجهات الدوائر البلدية وأمانة بغداد خصوصاً، تحول دون إنشاء هذه المشاريع واستمرار الممارسات العشوائية في التعامل مع بلف النفايات، والتي تكثف العراق في نهاية المطاف فشماً بأخطأ، لا سيما عندما يتعلق الأمر بتراماته الدولية، إضافة إلى ثوبت النفايات والياه وانتشار مختلف الأوبئة والأمراض.

بشكل متقطّعي.

من النفايات في توليد الطاقة الكهربائية وكذلك بيع المواد المفزرة، فضلاً عن المردود البيئي الهام.

المكبات والعودة إلى المشكلة ذاتها، يشكل حجم النفايات الكبيرة في بغداد والمحافظات الأخرى مشكلة بيئية وصحية في ظل غياب مساميل التدوير التي يمكنها أن تستثمر تلك المكبات لاستفادة منها في مجالات صناعية وزراعية، فالعاصمة بغداد وحدها ذات الكثافة السكانية المالية تخلف آلاف الأطنان من النفايات ولا طاقة لاستيعابها لها، سوى معمل واحد للتدوير ولا يمكنه أيضاً استيعاب تلك الكميات.

عادل علي مدير معمل فرز وتدوير النفايات في المحمودية يقول معمل تدوير النفايات من بغداد الهامة والوحيد على مستوى العراق وأطرافها، مضيئاً بإنشاء هكذا معمل له مردود اقتصادي كبير حيث يمكن الاستفادة من النفايات المنبثة

بشكل متقطّعي.

بالتالي أسهمت باستقرار الأسعار في السوق المحلية، وهناك تحسن واضح في النوعيات الممتدة وشير الهنواوي إلى أن هذه الإجراءات أسهمت بتحقيق حالة من الأمن الغذائي للأسرة في العراق، وكان لذلك تأثير كبير في أن يحافظ التضخم على معدلاته



البيئية في العراق معرضة لخطر دائم

وأضافت، مهما تحسّرتنا لن نلحق على متطلبات الحياة الكثرة، زميلها برهان، قال أسوأ كوبايسنا هي عرض، فكشفية أي طبيب لن تقل عن عشرين ألف دينار، ناهيك عن التعطيلات والأدوية وغير ذلك من المتطلبات.

ولكن السؤال ماذا يتجه هؤلاء الشباب والكهول فواقع الطمر الصحي وأماكن تصعب النفايات والعمل فيها، وأين هي الإجراءات الحكومية التي كملت العيب الكريم لعموم شرائح المجتمع؟

مستوفى التنمية الاجتماعية

إزاء هذا الواقع تؤكد وزارة التخطيط، يتم من خلاله توفير المتطلبات الصحية والتعليمية للشرى الثانية والأرباف الأكثر فقراً، فضلاً عن تقديم مساعدات غذائية لعموم الدخل.

وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنواوي هنالك جهود كبيرة تقوم بها الحكومة من خلال وزارة التجارة بتوفير السلة الغذائية بشكل عام للعراقيين وبشكل خاص للأسر الفقيرة،

ناقص الناجي

معدلات الوفاة

ومع استمرار عمليات حرق النفايات داخل حدود البلدات وعلى مقربة من المناطق السكنية، تنامي معدلات التلوث البيئي والأضرار الصحية التي تهدد حياة وسلامة المواطنين والنساء والكلاب والقطط، فيما تؤكد وزارة البيئة عدم وجود مواقع آسوية حاصلة على موافقات بيئية للطمر الصحي في بغداد، وأن أغلب المواقع الموجودة عبارة عن مكبات وأماكن تصحيح النفايات وتضطر إلى المعايير والشروط المحددة من ناحية ابتعادها عن الأماكن السكنية والاستغلال الأمثل للفضاء.

يعدّ البحث والتنقيب في ملال النفايات والمخامر والصنعة، المصدر الوحيد لدخل أوسوبو المعيشية، والمثلث مئة من مساورو يعرفون بـ (النفاثة)، فتراهم يوسون بيئها بحثاً عن علب البلاستيك والألوان والبورق والكرتون، ليبيعوا ما يفترونه قوت أسرهم.

ولدى سؤالاتنا لابي يوسف عن سبب اختياره لهذه المهنة المرهقة والخطرة، أجاب أنه مهنة أو وظيفة أو مصدر رزق آخر، حسب تغييره.

مطالبات الحياة

سألا يمكنكم أن تشتروا بالمعادن من هذه المهنة يا ترى؟ سؤال وجهته لأحدى الفتيات المهتمات بفرز النفايات والتنقيب فيها عن الزجاج وعلب الكولا والكرتون، قالت بوجل شديد: تشتري شاي، سكر، رز، فاصوليا، عدس، الخ.

في نقد المجتمع العراقي

كيف يتنظر العراقي إلى نفسه؟ وماهي صورة العراقي في عيون الآخرين؟ هذان سؤالان ضروريان لولاك حوار بين النخبة العراقية يكون موضوعه المركزي سلوك العراقيين المعبر عن هويتهم وثقافتهم، وفولكلورهم التقليدي في داخل العراق وخارجه، ماهو الطبيعي والتلقائي والراسخ في هذا المجتمع، وماهو الطائر والدخيل والمباغ به؟ ولماذا انتكست صورة العراقي وصارت قرينة الفوضى والعنف والتهديد الأمني والسلوك غير المتحضرة؟ هل صحيح أن العراقي تأخر كثيرا وتراجعت أحداثته



• إبراهيم العبادي

والدعابة السياسية والانتخابات والتظاهرات هذه الفوضى صارت لصيقة العراقي أينما حل، تارة يحالنه الحظ فتكون فرصة نجاح له، وإخرى تتحول إلى مأساة ولحزن وجلد الذات، أو للاكثار وتعليق الأخطاء والممارسات على عاتق المتأمرين وأصحاب التوايا المشيرة، الذين يخشون العراق ويضمون له العداوة الممثلة، ويريدون له الدوران في حلقة التقهقر والفوضى والاضطراب والفشل. يتحدث الدكتور منقذ داغر عن تصلب قارفي -اجتماعي جعل العراقي يبرئ نفسه من الأخطاء الكارثية التي تكرها باستمرار ويحول له تعميل الآخر مسؤلية ما يحصل له في تعام، ليخلص من عبء التفكير التقدي ضروري لاكتشاف العيوب وتصحيح المسارات.

الشبح عدنان الدويش شيخ قبيلة كنانة انتقد بشدة في برنامج تلفزيوني ما نحن فيه من تأخر ثقافي وحضاري وتراجع في القيم إلى درجة أنه قال أننا نشيخ على عام 1924 وليس عام 2024، أي أننا نملك ثقافة عام عن الآخرين، جعلنا لا نترك العالم الذي يحيط بنا، كيف هي نظرتي لنا؟ حساسيات منا؟

لا تحاذر كثير من الدول في إضافة العراقيين (جماعة) لا أفرادا، لأنهم سرعان مايعبرون عن انفسهم بلا تعطف، سواء في عاداتهم وتقاليدهم وتقوسهم وأهازيجهم وشعاراتهم، فتحن ولتكدس من ثقافة شعبية، مما حصل في الدولة، التي استضافت مناسبات كأس اسيا، إذ اختلف الناس يوبها في سلوكيات الجمهور العراقي المشجع لفرقتيه، سواء في تعبيراتها في سوق (الكفّ) أو في وسائل التواصل الاجتماعي، ما جعل كاتبها واعلاميا مهما

(محمد الكاظم) يصف ما حدث بأنه أبعد من خسارة المنتخب العراقي، بل خسارة الدبلوماسية الشعبية، بعد تركنا من أركان الدبلوماسية العامة لتنمية العلاقات مع الشعوب وتوطيدها، وكسب ثقة واحترام الآخرين وسوق الذات الوطنية لخدمة المصالح العامة

نحن اذن في أزمة تحتاج إلى وقفة علمية وحوار هادئ ومناقشات أكاديمية جادة، توصل نتائجها إلى المعادلة العام والى صناعات الثقافة والسياسات العامة، لا ينبغي أن

بعد متحضرا كما كان؟ أم أن مقولة العدالة ليست ذات قيمة معرفية ولاينبغي اتخاذها معيارا، فالعراقي يسلك ويتصرف وفقا لنمطونه الثقافية ما قبل العداثةة ولإهيمه ما يقول وما ينغمه مع الآخر، ما دام هو متسليم مع تراثه وذاقته وما يمنحه لنفسه؟ جواب هذه الاسئلة-يجل حتما إلى مناقشة قضايا الثقافة والحوار الحضارة والتعدن والتعبير الاجتماعي، وكلها قضايا تتدبر فيها الدائل النظرية وتتسع فيها الجدالات فيما تناهج البحث واتجاهاته، كما قد تختلف زوايا النظر فيما تقبلها الباحث وزوا وجهتيه ومعايير العلمية، بل والمدرسة التي ينتمي إليها. إذ تعدت المدارس ايضا بين وطنية وبنوية وثقافية وتقليدية.

ليس هذا يعني التمسيد بحصب، بل إن جوهر النقاش يحتاج إلى مدخل علمي يلخص مفيدة الباحثين من مختلف المدارس، علنا نعتبر على رؤية جمعية، وليس فردية، تسهم في رسم خارطة طريق لنقد الواقع وتحاوزه، وترسيم مسار جديدة له تاسب حال العراق والمنتج العلمي، وهو يتخطو ويعتبر في مضمار البحث عن مكان في عالم الحضارة. بعد ان غابته الحضارة لمدة لا تقل عن مئتين عاما.

يشهد الجدل بين العراقيين في قراءتهم لواقعهم تبعا لتفانيهم الاجتماعي، فتحن ولتكدس من ثقافة جمعية واحدة يصدر عنها سلوك جمعي موحّد، بل ثقافات تحكي كل انتماها مكانية وهويات فرعية وتعبيرات متعددة الاكثار، عن الذوق الجمالي الدستور الخلفي بتعبير مالك بن نبي، ثم في يتحدث عن خلل في البرك الحضارية الذي يشمل على الانسان والطبيعة والزمن والعلم والعمل (محمد الشويلح مثلا)، هذا الخلل جعل العراقي لايراكم منجزا حضاريا كبريت لنمو الاقتصادي وإثباته، يتخسج سلوكا حديثا وماكيا الحديثية العالمية مع احتفائه بصنوصياته البدئية والثقافية والهوياتية، يسجل الدكتور محمد المالكي القلم في (ويسلطن) - شلالات عن سبب الفوضى التي تضرب عتاق العراق، فوضى الشاعر والمفكوس والسواق والأحزان والاحتفالات والاعراس والتجمعات الرياضية



ذاكرة الوجود الشبّاطي

• حسن عودة الماجدي

بدأء بالعلماء المبرية للشعب العراقي طيلة الاحتلات الاجنبية قبل الرابع عشر من شهر تموز عام 1958، وعلى جميع الضعد خصوصا مع الفلاح العراقي، الذي فقد مفرماته الشخصية كإنسان فاعل في المجتمع العراقي، ففي مطلع العشرينيات والثلاثينيات بدلت حيرة الفلاح الجنوبي إلى المدن الكبيرة، ومنها بغداد العاصمة التي احتوت الأعداء الهائلة من فلاحي الجنوب والفرات الأوسط، بعد أن تحولت ملكية الأرض الاميرية الزراعية المشاعة التي يسكنونها إلى ملكية خاصة باسم شيخ المشيرة، مما ولد نظاماً فاعلياً في البرق وهذا قد انعكس سلباً على الفلاح، حيث انتشر المذقع والمظلم والطبق الهجرة العارمة إلى بغداد وسكتوا أطرافها، متخذين من حصران التصور والبردي وبيوتها ومعلمة تسمى (مصراتل)، أما الأعمال اليومية لسد الزمق كانت أعمالاً ماهسية، أغلبها في المنى المتدنية والمغيرة، ولكن يرونها أرحم من ظلم شيخ المشيرة، وطمعة الموهامر والشحنية، في المغال من السكن بيرون من حولهم أزمات تصيد بمدينة أسوداء من أبنية الاسية أسوداء الصناعة والبناء، والخدمات، وهذا ما يمثل العالم الآخر المتألمين من أصحاب المصروفات، ذلك ان انتشار شبب الصور الفسحة والبيوت الكبيرة رد الحقائق الواسعة في أحياء الأوبرية والعدسوت والعلوية وبارك الصباح، فكان هنالك عالمات متضاهين بين أصحاب المصروفات تلك وبين أحياء المشيرة، وهذا ما بينت أحاسيس غير المعاصرين من الطلم والجؤور والتبعية قبل الزايع عمر من تموزعام 1958، لذلك يتبين منا تقدم أن الثورة الشبّاطية لم تكن حدثاً عابراً، وإنما جاءت نتيجة تراكم هائل من الذل والعبودية والهزيمة الامبريالية، حتى انجبت القوانين الثورية في الوهلة الأولى من النجاع الباهر كقانون الإصلاح الزراعي الرقم 30 لسنة 1958م، الذي يعد ضربة الثوار العنيفة لسلطة الاقطاع الجائر، والذي وصف بأنه جوهره المنجزات التاريخية للثورة، من خلال تحقيق الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، إذ برزته القوى المؤلفة في جبهة الاتحاد الوطني آنذاك، وعلى رأسها الحزب الشيوعي العراقي. عميد الاحزاب والقوى اليسارية على الساحة العراقية، وذلك الريف الآخر القانون الرقم 80 لسنة 1961 التي اسباب الشركات النفطية الامبريالية، بالضميم عندما حدد عليها مناطق التفتيح، أمّا على صعيد الاسكان لأصحاب المصروفات، فسّدت لاجرح بفترة قياسية ضيورة من تاريخ الثورة التي تبثت اثلن العاصرية كمدنية الثورة (صعود حاليًا) معلمة للمغامرة وغيروها من المصروفات المائلة حتى اليوم، وكذلك إيمان الماء والكهرباء في البيوت بعد أن كانتا حكرًا على أمهاتنا الميعات من افتقار الذ كهرباء، وصنوبر الماء، في حين أنّ مخرج الثورة لا يملك دارًا ولا سيارة إلى يوم استشهاده، ونتيجة لهذا المد الصاعد والفيض الرائد من الوطنية وتكران الذات لتفادت الثورة الزعيم الخالد عبدالكريم قاسم، وتوجس الامبرياليون الخطر الحقد من خلال طرد القواعد العسكرية، كقاعدة الشعبية والحيانية والاكثريزينة وتبديل العملة الاسترلينية بالعملة العراقية، مما كان ذلك ينذر بانفوس خطر على مصالحهم، لذلك أصبح الأمر مرهوبًا للإطاحة بالزعيم وولته الواسعة، لأنه أي الزعيم في نظر الامبرياليين بدأ اكتسب حكمًا وشعبية لا تقهر، لذلك تحالفت أيادي الفلاح الحارجه مع الأذخلة ومع الجمهورية المحسرة، من خلال بوقي التأمير لصوت الاعراب (أحمد سعيد وحسني هيكل، وعلى رأسهم بطر العروبة العربي الذي قال في خطابه المشهور إلى الشعب المصري بأن أصبح لديكم الآن النلح في جميع البلدان، حقيقة الأمر بعد)، وبعني بذلك التزول والتمتع العراقي، من هذا ما عرفت فسّحت الخلفية المتناقضات من الأذل في بعينين (وقومية) ووطنانية تركمانية وإبراهيمية، مشرعين لركوب وانفجار الأمريكي، الذي يعطي ظهور المقبور على صالح العمدي في الضميمة الشبّاطية السوداء، للثورة في عرين الاسد لتنفيذ الجريمة التكرار في الثامن من شباط عام 1963م، وبعد استشهاده الزعيم وصعيه الاقصاد أشس الأوغاد أكبر قاعدة من الإجماع بتشكيله الحرس اللا قومي الذي يتضرع من اسمه الا ليدان، حقيقة الأمر بعد أن تقلد الأوباش المقلدين التسلط، قال المفسون لا سنياً أمّا القديين القديين، وهو الزاهد سعيد ثابت (أبو الزعيم هو الشجاع وهو الزاهد والخبث القفرار، وأتمّ الحُجج بالشماع وقاتل ياسباه بأن الشبّاطيين لم يقتلوا شخصاً، وإنما قتلوا بأسرهم، شامراً، أنهم قتلوا الحياة والانسانية والتواضع والزّامة.

المهيمنات المعرفية في النص الجزائري

التي يجدها المرشح أكثر مواءمة بين المتماهي النص القانوني واللامتأهي الواقع هي سلطة القاضيين التقديرية التي تجد في النص طاقة استيعابية، على أساسها يمكن تفسير الواقع ويجعل الواقع غير المتأهي قابلاً للاستيعاب في النص القانوني المتماهي مع فهمه فقهي يقترح التكمية التي يمكن استبعادها لتحقيق هذه الالامة، لقد دمج بين الفرح التفسيري في دراسة النصوص القانونية ومنها الشك الجزئي لسواين هما: الأسلوب (الشكلي واللفظي)، فالعقد عليه هو النص بمنطقه الدائلي، لا بمنطق فاعلي تدولي مع المحيط العلمي والمهم لاكتشاف النص القانوني، ثم أحكام شرعه ووضع الحدوه له، ومن ثم الاستيعاب وراء نص آخر جديد، ليحكم زمامه والاستيعاب الكفي نحو التفرعات والمستبعدات القانونية من خلال تأصل القانون، وقرءاءة القانون من زاوية غير شارحة للنص فقط، بل محلة وممكنة للانماطه ومناهيه، وهي ضوء اللغة وعلم المنطق أو علم الاجتماع أو فلسفة التأويل.



• ناصر عمران

القانون في تعريفه العام وضمن السياق التحليلي، مجموعة من القواعد القانونية، والاسس، التي تحكم سلوك الأفراد في المجتمع والبيئة الاجتماعية في المساحات المكانية وتشكيل هذه العلاقات وتنظيمها، والوسيلة التي يتم استخدامها في التنظيم هي القواعد القانونية، التي تحتفظ لنفسها بصفة المسموم والتجرد ولا تكفي بالتحليل وعلى المدوم باستمرارية لتجديد نفسها إزاء الرهائن والجديد والتغير والذي تطلق عليه مواءمة القاعدة القانونية لرحلة تطور وتغير المجتمع، فالقاعدة القانونية الجزائية هي جزء من القاعدة القانونية لكنها تستأثر وحسب طبيعتها وتخصصها الجزائي بقوة الفرض (الجزاء)، عند مخالفة النص الجزائي الموضوعي بعد تحقق وجوده الشرعي المستند على مبدأ المشروعية، والحقيقة أن النص ومهما حاول أن يستغرق في شياهم ما يمكن تصوره من الواقع، يبقى فاصراً لواقع غير متماهي، في حين أن النص متشابه، والديناميكية

تسعة مجسّرات لبغداد لا تكفي

وهي شوارع كانت مهتأة إلى أقل من ربع عدد السيارات والسبالة، الذين يستخدمون شوارعها في كل يوم. الاستيراد الضخم والشوائي المتواصل أدى إلى تحول بغداد إلى مدينة سيارات من كل نوع وحجم وأمياض وخاصة بعد انحصار أي توجه حضري لاستخدام وسائل النقل الحديثة من قطارات وخطوط مترو الانفاق وخطوط الترامواي والياصات التي تعمل بالطاقة الكهربائية. هذا الواقع المروري مع وجود ملايين السيارات قد تصل إلى حوالي 5 ملايين سيارة عد الآف الدراجات النارية والتلك تلك- جعل المدينة من المدن المقلية على تلوث خطير بسبب الانبعاثات الضارة من ثاني أوكسيد الكربون والرصاص والبرويان وبقي الخلفات السميّة من الغازات الخطيرة على السكان، فضلا عن كميات الغبار ومصادر التلوث الأخرى. وأما على صعيد الشكل الحضري والمعماري، فتجد أهملنا فاضحا لتخطيط الطرق وانعدام شبه كامل لاتزام أنظمة السير واستخدامات الأراضي وأماكن وقوف السيارات وكراجات النقل الخاص، فالذي يتأمل يجد أن أهم شارع (داون تاون) لتعداد يمتد من الباب المعظم وحتى ساحة التنصر مرورا بمناطق الميدان والشويرة والوئية والساحة وشراح الرشيد ومساحة التعصير والطيران، ووصولاً إلى شارع السعدون ومساحة التنصر، من يتأمل هذا الامتداد الضخم الطويل يجده مشغولا بالكامل بالبايسة التبولين بل أن أهم شارع بغداد الحيوية هي مائة عشوائيا وفوضويا للبايسة التبولين وهناك تجد أن كل بائع يستعمل أن يقترش الريف أو جزءا من الشارع يبيع ما يشاء، بل بحسب ولا يقبل بل برضا جهات رقابية مسؤولة كبرى.

لقد تم إهمال هذه الشريحة من صغار الكسبية وأصحاب السبلطات ولم توجد لهم مساحات مخصصة لهم ولا اكتشفت بشكل لائق ولأنهم في أمس الحاجة إلى مصدر الرزق فقد اضطروا لاتخاذ الأراضي والشوارع الرئيسية لبغداد ذاكين عشوائية ليضاعفهم يرافق ذلك إطلاق الآف من مكبرات الصوت، التي يستخدمونها أوئلك الباعة بطريقة فوضوية ومزعجة للمارة.

في وسط كل هذا تأتي أخبار سارة بوجود نية للحكومة



• دهمار علوان

ما الذي يتغير كل يوم في بغداد؟

هذا السؤال يطرحه البغداديون والعراقيون عموما فضلا عن زوار بغداد، في هذه المدينة التي افراف تكاد تترق نوبها العتيق لتردي ثيابا عصرية تليق بها من بين أهم العواصم والمعروض في العالم.

لكن واقع الحال يقول أجزاء مهمة من كيان بغداد قد اكتملت وانتهى زمنها وتأكلت ولم تعد هنالك من جدوى لبقائها، الأثر لشبكة في العراق بكثافة كافية تصل إلى أكثر من 1500 نقطة في الكيلومتر المربع الواحد، هذه الشبكة التي تتضمخ يوما بعد يوم زاد من تضخمها التزويج المتواصل من جميع محافظات العراق، إن استطاع سييلا لاستيطان فيها، والرفه منشوع على زياتة أكبر وأكبر في سكان بغداد.

هذا التغيير غير السويق الذي ترد في النظام الحضري والمعماري، اذ لم يعد التنسق الحضري والمعماري أي حدوث يذكر، وبقي على حاله منذ ثلاثينات القرن الماضي وحتى اليوم ولذا سارت بغداد مرعبا لشوارعها لا تعد ولا تحصى، اقتصد المدينة سمعتها المدنية والعدائية، وجعلها هجيتا من السلوكيات الفردية والنشوات المعمارية وفوضى التعلق والبناء، وما إلى ذلك.

راق كل ذلك تردى الطرق التي يسلكها ملايين البشر يوميا

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

نجاح تطوير مواد خفيفة للمركبات الفضائية عراقي يحصد جائزة «ناسا» للإنجاز العلمي المتميز

هندسي، كان قد تم طرحه من قبل وكالة ناسا الأمريكية، وهذا المشروع يتضمن تطوير مواد هندسية تستخدم في بناء هيكل المركبات الفضائية، ومضاعفة خواصها الميكانيكية إلى ثلاثة أضعاف، وبدأ العمل على هذا المشروع عام 2017، وكان يضم إحدى عشرة جامعة أميركية مقسمة إلى فرق بحثية رئيسية وفرعية، من طلبة وأساتذة باحثين، كل حسب تخصصه والمهمة التي كلف بها، وبالتنسيق لشي كت عمل ضمن فريقه البحثي بقيادة اوديجارد مضيفا الهدف من المشروع هو تطوير مواد خفيفة ومتينة، لتخفيف وزن المركبات الفضائية، والنتيجة تظليل استهلاك الوقود أثناء سفرها، وكان دورى ضمن مجموعتي البحثية بتركز على إجراء نمذجة حاسوبية، لتصميم وتطوير عدة مواد خاصة بهذا التطبيق بمقاييس ذري (نانوي).



• د. هاشم ناجي عزوز الحمود



• المشروع يهدف إلى تطوير مواد تخفيف وزن المركبات الفضائية

• بغداد: سرور العلي

الدكتور هاشم ناجي عزوز الحمود، من مواليد محافظة النجف الأشرف 1978، نشأ وترعرع في أسرة متواضعة وبسيطة متعاقبة لتحقيق طموحاتها، وكان هذا سبباً كافياً وحافزاً له ليكون من الطلبة المتميزين في مسيرته الدراسية بمرأها كافة. نال جائزة الإنجاز العلمي المتميز من وكالة ناسا الفضائية، لمساهمته بالكثر من المنشايطات العلمية والبحوث التي عمل عليها لسنوات.

• بداية

تحدث الحمود عن بداياته في مجال الميكانيكا يقول: رغم تميزي في جميع الموضوعات الدراسية، كان لي شغف كبير في العلوم التطبيقية الهندسية التي تستند بشكل كبير على علوم الفيزياء والرياضيات، نظراً لذلك وفي العام 1996 التحقت بكلية الهندسة في جامعة الكوفة قسم الهندسة الميكانيكية، وتميزت في دراسة هذا التخصص وحصلت على شهادة البكالوريوس، وكان هذا حافزاً قوياً لإكمال مسيرتي العلمية في الدراسات العليا، لكي لم أستطع إكمال دراسة الماجستير بسبب الظروف المادية أثناء الحصار، وفي العام 2009 تجدد الأمل وحصلت على قبول في جامعة البصرة لإكمال الماجستير، ويتوقف من الله عز وجل ودعاء الوالدين، أكملت هذه المرحلة بنجاح، وفي العام 2012 عدت للدراسة في قسم الهندسة الميكانيكية في جامعة الكوفة، وفي العام 2014، تم ترشيحي من قبل جامعة الكوفة لارتقاء ضمن برنامج البعثات لوزارة التعليم

• مشاركات ومراكز

محققاً ما زالت نشاطاته متعددة، فحصل العمل خاصته مقصد، ولا تتوافر هذه الأبحاث والدراسات، لكن عالمياً لديه عدة نشاطات في الولايات المتحدة الأميركية وأهمها الحصول على جائزة في مؤتمر الأرض والفضاء، في كاليفلاند - أياريو 2018، ولدى مساهمته عن حصوله على جائزة الإنجاز العلمي المتميز من قبل وكالة ناسا الفضائية أكد: تعدّ جوائز الإنجاز العلمي المتميز التي حصلت عليها من وكالة ناسا الفضائية، من أهم الجوائز التي نلتها.

بحث علمي واسع الأقط. إنجز الحمود مشروعاً لصالح وكالة ناسا أوضح تفاصيله بالتفصيل. جرت الصادة في الجامعات الأميركية الرصينة، أن يتم طرح مشاريع علمية بحثية، لمعالجة، ومشكلات واقعية في مختلف المجالات، وتطرح مثل هكذا مشاريع من قبل جهات ومؤسسات مختلفة، مثل المؤسسة الوطنية للعلوم، والمعهد الأميركي للملاحة الجوية والفضائية، فضلاً عن الكثير من الشركات العامة والخاصة، وفي تلك الفترة، قرر البروفيسور اوديجارد أن يقدم عرضاً للعمل على مشروع بحثي ضمن مستوعبات سكوبس (Scopus)، وكلايفيت (Clarivate) وهي ما يتعلق عمله بمجال إعداد نمذجة المواد الهوائية أشار إلى أنه أثناء دراسته في جامعة ميشيغان التكنولوجية، اطلع على كثير من الموضوعات العلمية وأساليب البحث العلمي في مجال الهندسة الميكانيكية، والتي تعدّ من أهم التخصصات في الولايات المتحدة، كونها الجبهة والفضائية، ووقع اختياره على موضوع النمذجة الحاسوبية للمواد المتراكبة، والتي تعدّ من الأساليب الحديثة في هذا المجال، وتوفر أداة ميكانيكية عالية الجودة، وغيرها من الخواص الهندسية مثل العزل الحراري، ومقاومة الصدا والتآكل، وتستخدم مثل هذه المواد في تطبيقات هندسية كثيرة، منها صناعة هيكل المركبات المختلفة، كالسيارات والقوارب والسفن وورش المراج، والتوربينات وطواحين توليد الكهرباء، ويركز عمله بجانب البحث العلمي التخصصي، هندسة وتطوير المواد المتراكبة التي تدخل في مجال هندسة الطيران والفضاء، وله عدد من البحوث في هذا المجال المنشورة في مجلات علمية عالمية مؤثرة ومفهرسة،

«تيك توك» تسعى لتجنب القانون الأوروبي

القضاء لم تظهر بايت دانس أن هناك خطراً حقيقياً للكشف عن معلومات سرية أو أن مثل هذا الخطر قد يؤدي إلى ضرر جسيم لا يمكن إصلاحه. ويعتني وضع تيك توك بصفتها حارس البوابة أن المنصة تضم إلى شركات التكنولوجيا الكبيرة الأخرى، مثل آبل وميتا وأمازون وغوغل، في إجراء سلسلة من التغييرات المستخدمة الإصدار الأوروبي، ويشمل ذلك السماح للشركات الخارجية بالوصول إلى بياناتها. ويمنع ذلك أيضاً إغرامات بملايين الدولارات على تيك توك وجميع شركات "حارس البوابة" الأخرى، إذا انتهكت قواعد قانون الأسواق الرقمية. وقال المتحدث باسم تيك توك لوكالة بلومبرغ: "تشرع بعبية أمر إذا التزم، مع أننا نتطلع إلى الامتثال إلى جوهر قضيتنا على وجه السرعة، وتواجه المنصة تحدياً أوروبياً معقداً في قواعد الإشراف على محتوى المتأصرين، حسبما ذكرت بلومبرغ أيضاً.

شغتهاي، وكالات رفضت المحكمة معارلة تيك توك لمنع الاتحاد الأوروبي تصنيها على أنها "حارس البوابة". أي الشركات التي لديها منصات قوية بما يكفي لاتتبع قواعد مكافحة الاحترار الصارمة لقانون الأسواق الرقمية. طلب بايت دانس بتأخذ إجراء مؤقت من شأنه أن يمنع تيك توك المزيد من الوقت لتنفيذ اللوائح، ووجدت المحكمة أن بايت دانس فشلت في إثبات الضرورة الملحة المطلوبة، وستأخذ تيك توك بتصنيف البوابة، مع أن الاتحاد الأوروبي لم يتوصل بعد إلى قرار نهائي بشأنها. وكثرت الانتقادات، وطلبت بايت دانس إجراء مؤقتاً في شهر كانون الثاني حتى لا تضطر إلى الامتثال للقانون قبل أن يقرر الاتحاد الأوروبي نتيجة الاستئناف. ويعدّ قرار المحكمة الجديد بمثابة رفض لهذا الطلب، ما يعني أنه يجب على تيك توك الامتثال لقواعد قانون الأسواق الرقمية التي تستحل جزئياً التنفيذ في شهر مارس، حتى لو قرر لاحقاً الموافقة على الاستئناف وقال



القانون الجديد يستهدف أيضاً اقتران الأجزاء، وهو قيد تفرسه شركات، مثل آبل، يمنع إصلاح الجهاز باستخدام قطع غيار لم تصنها الشركة المصنعة للجهاز. وتطالب آبل في بعض الحالات المستخدمين بإقراض قطع الغيار، مثل البطاريات والشاشات، بأجهزهم باستخدام أداة إعداد النظام من آبل. وينتقل العملاء إشارات من عجة تيد بأن التعلمة التي عبروها غير أصلية في حال وجدت الأداة أن هذه التعلمة ليست من تصنيع آبل، وقد تتصلب مزاي، مثل معرف الوجه. ويشرح مقال iFixit كيف بدأ آبل والعديد من الشركات المصنعة الأخرى استخدام اقتران الأجزاء عبر الإنترنت، مع

تقدم علمي في فهم «كوفيد طويل الأمد»



• يواصل الباحثون إحراز تقدم على أمل توفير رعاية أفضل للمرضى

في وقت يماني عشرات الملايين في العالم من كوفيد طويل الأمد، يواصل الباحثون إحراز تقدم في فهم مضاعفات ما بعد الإصابة، بعد مرور أربع سنوات على بدء الجائحة، على أمل توفير رعاية أفضل للمرضى. كوفيد طويل الأمد هو الاسم الذي يطلق على أعراض كثيرة تظهر عادة في غضون الأشهر الثلاثة التي تلي الإصابة بفيروس كورونا، ويركز عمله بعد الإصابة ومن أكثر الأعراض شيوعاً التعب والضعف والتهنؤن والتهنؤن والتهنؤن في الذهن. يواصل عدد كبير من الفرق الطبية العمل على إثبات هذه الظاهرة وتخصيها وعلاجها. وقد حققت دراسات حديثة عدة تقدماً في هذا الخصوص، وأظهرت دراسة نشرت نتائجها في كانون الثاني في مجلة سائينس اختلافات كبيرة في بروتينات الدم لدى أكثر من 110 مرضى كوفيد، بينهم 40 ظهرت عليهم أعراض بعد ستة أشهر من الإصابة الأولية. يقول الباحث السويسري والمعدّ الرئيس للدراسة أونور بيويمان، إنها قطعة أساسية من البازل لتفسير سبب بقاء كوفيد لفترة طويلة في أجسام البعض. وأشار الباحثون إلى أن النظام المناعي، وهو قسم من جهاز المناعة

«آبل» تعارض مشروع قانون الحق في الإصلاح

تيكويرك، وكالات وأظهرت الشهادة أن آبل لا تريد التخلي عن السيطرة الكاملة على عملية الإصلاح، كما ذكرت في وقت سابق وسائل الإعلام. وقال جون بيرري، مدير فريق التصميم الأيمن في آبل، إن الشركة تستخدم اقتران الأجزاء من أجل جعل عملية الإصلاح سهلاً مع ضمان بقاء الجهاز وبياناته آمنة. وطالب مشروع القانون المني الشركات بتعديل الوثائق والأدوات وفتح الغيار التي تحتاجها كل من العملاء ومحللات الإصلاح المستقلة من أجل إصلاح المنتجات المعطلة. وعلى عكس مشروع قانون الحق في



• الشركة تستخدم اقتران الأجزاء من أجل جعل عملية الإصلاح سهلاً

شراكة بين ميتا ومعهد ساميلون الفرنسي

باريس؛ أ ف ب أعلنت شركة ميتا الأميركية وساميلون، وهو مركز تدريب فرنسي متخصص في التكنولوجيا الرقمية شركة توفير حلقات تعليمية حول الذكاء الاصطناعي للعام، على أمل أن يستفيد منها 30 ألف شخص. وأطلقت ميتا وساميلون ورش عمل حول الذكاء الاصطناعي، وهي مبادرة فريدة ومجانبة ومفتوحة أمام الجميع، دون شروط مسبقة، وتهدف إلى رفع مستوى الوعي بين الفرنسيين بالمفاهيم الأولى للذكاء الاصطناعي التوليدي بحسب ما جاء في بيان. وقال نائب رئيس شركة ميتا لمنطقة جنوب أوروبا لوران سولي: نريد أن نرفع مستوى الوعي الفرنسيين بهذا التقدم التكنولوجي. وتعمل ميتا في هذا التدريب جزئياً، لكنها لم تعلن المبلغ. وستقدم ورش العمل اعتباراً من آذار المقبل عبر الإنترنت بالوقت الفعلي لإتاحة التفاعل مع المرطاب، وتتضمن ثلثي من فرنسي في فرنسا، وثلثي من بولندي وويلس وبناتيون ومونديبوليه وبرودو. وأوضح رئيس مركز ساميلون فريدريك سارود: نحن متفنون بأنه لا يمكننا استخدام الذكاء الاصطناعي إذا لم نفهم ماهيته وكيف يعمل. وتعاونت ميتا وساميلون في السابق عبر إطلاق أكاديمية ميتافيرس عام 2022 كما أطلقت شركة تسمح للطلاب بأن يكونوا متدربين داخل الشركة.

تتمارس آبل الضغط تجاه مشروع قانون جديد يتعلق بالحق في الإصلاح في ولاية أوريغون يحاول منع الممارسة المعروفة باسم اقتران الأجزاء. ونشرت خبيرة الأمن السيبراني، تارا ويلر، لقطات من جلسة استماع بخصوص مشروع قانون الحق في الإصلاح الذي اقترحتته الولاية، وأدلت بشهادتها.

رؤيا رؤوف.. عوالم المرأة وجمالياتها المثيرة

تتأطر جماليات القيمة الأساسية لشكل المرأة بشكل عام، بالإضافة إلى الألبان وطرق استخدامها. وأحسب أن هناك لمسة احترافية كبيرة أخذت على عاتقها طرق التلاعب المهاري للألوان الصارعة والمضبوطة مع الألوان الباردة والهادئة. مهما كانت هناك تضادات لونية (كونتراست) إلا أن الواعز التوازني حاضر وتقبله العين، ومهما كانت توصلاتنا للأشياء التي ركزنا عليها، فهي تثير غير لوحاتها الوجدانية وتلامس الحس البوطيقي لدى المتلقي، إذ لا تزال الأمثلة الشريفة التي عاشت وترعرعت فيها رسم اغترابها، وما كانت تحاربها في المراض الشخصية بشكل عام في المراض الشخصية والعامه سوى البرهان الحقيقي لذلك من خلال تواصلها الأبداعي مع عالم اللوحة التشكيلية.

كفيلة بانفتاح نحو عوالم تسمى الجانب الاجتماعي والبيئي عن طريق المرأة/ الأنثى/ البنت، السيدة، ما أخذ على فاعلية ومهارة الأداء، كما ترتبط المسألة بالجانب الثقافي والبيد المعرفي لدى الفنانة، بمعنى امتلاكها وعي الفكرة ينمي عن وجود موضوع لها بعدها المعرفي والفلسفي، ولعل التنوع في طرق الرسم والتخطيط واختيار الأبعاد المضمومية (المتطور) ينطوي على قدر كبير في طريقة تحليل كل عمل تقوم به، لذا أجدني في مواجهة لوحات تشكيلية حذرة تحمل بعداً جمالياً خاصاً، فعمق الأشكال تأخذ على عاتقها إبراز العديد من المضامين التي تطرحها، هذا التعاقب في سياق رسم كل لوحة أعطى بعداً بنوياً ميسراً مهما كانت انشائية اللوحة، الاشتغال على أدائية مؤطرة



رؤيا رؤوف

ولا ضير في أن تتشأ هذه الفنانة في جوتقافي، إذ والدها الراحل الأستاذ رؤوف جيوري، الذي يعد واحداً من رواد الحركة الثقافية في العراق، وكان أول من ترأس مجلة (الحكمة والند) وذلك أول من أصدر جريدة (العلة) قبل قرن، وزامل في ميدان الصحافة شاعر العرب الأكبر الجواهري، هذه العوامل تأخذ على عاتقها بذرة التهور يوافق ثقافي، واختيار ميدان الرسم هو من جماليات هذا الميدان الأكثر احساساً وممارسة ضمن خلال اللوحة تعبر عن حضورها الفني والثقافي، وأحسب أنها تضيء لمة ترتبط بتقنية الأداء وبالفترة التعبيرية المستوحاة من خيالها، وبالرغم من تميزها في ذلك، إلا أن هناك علامات تطرحها الأشكال هذه،

● زهير الجبوري

إن المتابع والمتخصص في تجربة التشكيلية العراقية رؤيا رؤوف بسك بثيمات غاية الأهمية وهي تشغل داخل إطار الفن التعبيري الذي يفتح أفاقه تجريبياً تجاه الموضوعات التي تختارها، وتعمل المرأة وما تحمل من دلالات لونية هي سفنها الأساس، بل تأخذ مساحة واسعة في ذلك من خلال شعورها الواعي لتكوينها ولتركيبها الأثروبولوجية، وهو أمر طبيعي جداً فمن خلال اللوحة تعبر عن حضورها الفني والثقافي، وأحسب أنها تضيء لمة ترتبط بتقنية الأداء وبالفترة التعبيرية المستوحاة من خيالها، وبالرغم من تميزها في ذلك، إلا أن هناك علامات تطرحها الأشكال هذه،



● إبداعات الفنانة على عاتقها طرق التلاعب المهاري للألوان الحارة والمضبوطة مع الألوان الباردة والهادئة

سريالية راوول

تتمتع أفلام المخرج التشيلي راوول رويس السريالية والغريبة، إلى ما يمكن تسميته بسينما الأفكار، لسبب بسيط، هو أنها لا تشبه أي شيء آخر في السينما المعاصرة. رويس الذي يردد دائماً أن السينما هي حياة أخرى غالباً ما يقتبس أفلامه من روايات وكُتّاب على سائكة كافكا وبروست، وهير كوسوفسكي، وصادق هدایت وآخرين. ومن يشاهد أفلام رويس عليه أن يتفاعل معها بناءً على الحالة المزاجية وتبنيها الخاصة، لأنها تتضمن في الواقع الكثير من العجائب والقصص المكونة من عدة فصول زاخرة بالتكافؤ والفضول الفكري وأدبية الفنية، فضلاً عن كون مشاهد أفلامه تعني عالماً خيالياً عجبياً، حيث الهواجس العديدة، والعمور على تعبير هذيان، بأكثر الطرق إثارة للدهشة، ما يجعل تحليلات العقل والجنون مبهجين، أي أنه يتحرك الصورة التي تعدد القصة، وليس العكس، فهو مهوس بالطبيعة، مشديد، عوالم متوازنة تحول أكثر الأعلام تطرفاً إلى واقع أكثر من الواقع نفسه، وهذه هي السريالية بأبهى وأجمل صورها.



16

الأدب كوجهة اجتماعية



14

يمرّ الأدب والفن عموماً بفترات موضة متلما تميز الأزياء ومواد التجميل والإكسسوارات، فهناك من يربط بينها بشكل صريح كون الاثنين نتاج ثقافة مجتمع أو أمة بأكملها، فمثلما تبرز موضوعات في الأدب والفن بين عقد وآخر، مثل الرومانسية والوجودية وغيرهما، تبرز موضوعات الأزياء والإكسسوارات، في كل عقد جديد، ليس أولها الكلاسيك والباريس وليس آخرها ما يبلس الآن من بنطلونات قصيرة وأحذية ذات طابع خاص، الاثنان يعيشان معاً كوجهة ثقافية العصر، غير أنّ ما يعيش فيه الأدب في العصر الحالي يختلف إلى حد كبير، فما فعلته وسائل التواصل الاجتماعي جعلت منه حالة خاصة، في ثمانينيات القرن الماضي وقبل ذلك بقرود، برز كتاب كجوم في عالم الأدب، غير أنّ أعلامهم هي التي كانت سبباً في هذه التوجوهية، غير أنّ الفنانين الماضيين كانت لهم آراء أخرى، فليس جودة الكتابة هي التي تصنع النجوم، بل طريقة عرض ما تتك كتابته، إلى درجة أنّ هناك كتاباً ليس لديهم إلا المال، أصدروا كتاباً لم يقرأ، لكن الدعم والترويج لنا كتبوا ما كتبوا المذللان جملا كتبهم أشهر من كتب الجاحظ نفسه.

الدون الهادئ

لم يتوان الكاتب الروسي ميخائيل الكسندر شولوخوف في استلهام مظاهر الحياة في بلاده وتقليباتها وانعكاسات ظروف حدوتها على عامة الناس حينما بدأ بمملكة الكتابة لتظهر لديه وهو بعمر السابعة عشر ومع انه بدأ في أول كتاب نشره هو (حكايات الدون) عام 1926 كمجموعة قصص قصيرة، لكنه بعد ذلك كتب أفلامه المعروفة التي استحوذت على شهرة كبيرة في ذلك الوقت، وحصدتها في رواية طويلة أسماها (الدون الهادئ) التي استغرق في كتابتها اثني عشر عاماً، وتلأ بواسطها جائزة نوبل للآداب عام 1965 وصدر الجزء الأول منها عام 1928 وأتمها عام 1940. جسد الكاتب في تلك الرواية المعاصرة في روسيا أثناء الحرب العالمية الأولى وسقوط القيصورية وقيام الثورة البلشفية عام 1917 والحرب الأهلية والتطورات التي أعقبتها على حياة السكان ورصد كيف يعيش الماؤماتون بجوار نهر الدون الهادئ قرب نهر الفولغا الذي يقسم أراضي روسيا إلى شطرين.

15

يُمز الأدب والفن عموماً بصفتها موضة مثلمة تمز الأزياء ومواد التجميل والإكسسوارات، فهناك من يربط بينها بشكل صريح كون الاثنين نتاج ثقافة مجتمع أو أمة بأكملها، فمثلما تبرز موضوعات في الأدب والفن بين عقد وآخر، مثل الرومانسية والوجودية وغيرهما، تبرز موضوعات الأزياء والإكسسوارات، في كل عقد جديد، ليس أولها «الكلاساك والجارلس» وليس آخرها ما يليس الآن من بتطلونات قصيرة وأحذية ذات طابع خاص.

تقليعات وصرعات في عالم الإبداع الأدب كوجه اجتماعية



● ليست جودة الكتابة من تمنع النجوم بل طريقة عرض ما تتم كتابته

غير كافية، إذ لم يعد له وقت لقراءة الكتاب، هذا الأخير أيضاً لم يعد يملك وقتاً للتفكير والتحليل والإنتاج الكتابي ينساق تدريجياً في ثقافة الظهور في هذا المجال وتحقيق الشهرة الزائلة.

مسائل جديدة

وحسب الشاعر حسان الباطنا، فبني على كل تشهدهم من ثورة كولوجية وانتشار مهول لواقع التواصل الاجتماعي بدأنا نرى تنازلاً واضحاً للادب عن الوجاهة لصالح تلك الثورة التي منحت الحق في التعبير لكل من يملك هاتفا ذكياً أو حاسوباً متصلاً بالشبكة العنكبوتية. حزية التعبير هذه أنتجت مستخدمين يتقنون الرقص بين النكت وأخرين مستخدمين يتقنون أي شيء مقابل إعجاب أو تعليق كما أنتجت أيضاً مستخدمات يدان يظهران ما يلفت الأنين فتسابق المتابعون بين هؤلاء وهؤلاء، هذا لا يعني ظهور صفحات ذات محتوى جيد ومفيد ولا يخلو من متعة، لكنها لا تستعمل في أغراضها بل لتزجج متناقضة الصفحات ذات الترويج الهائل للادب تنفج الحفصات وراءها، فمثلما أمام هذا الهجوم يحاول الأدبي في ظل غياب دور المؤسسات الثقافية التي تدفع للكتاب، وهذه الحالة لا تعكسها، يحاول في نفسه موطئ قدم أو يوقد شمعاً في آخر التوقف.

فيما اعتبرت أن هذه الوسائل أداة، فمن حق الأدبي أن يستعملها كغيره، شرط أن يهضم استخدماها، فلا ينزلق متزائلاً عن هدفه الحقيقي، وإذا كان الأدب رسالة فلا بد للرسالة من بردي، وإذا كان الأدب رسالة متصراً على طبع أكثر الناس في صحيفة فهو لم يوفى بصفه عند هذه الحدود، بل يتعداها إلى ما هو أعلى، ولكن تكن تلك الأدوات والوسائل في خدمة المشروع الأدبي فإن كانت الشهرة والوجاهة نتاجاً

● البصرة: صفاء ذياب

الادباني يشبان مماً كوجه ثقافة العصر، غير أن ما يثير فيه الأدب في العصر الحالي مختلف إلى حد كبير، فما خلفه وسائل التواصل الاجتماعي جعل منه حالة خاصة في تأنيبات القرن الماضي، وقبل ذلك بمقود، برز كتاب كتجوم في عالم الأدب، غير أن أعمالهم هي التي كانت سبباً في هذه النجومية، غير أن العقدين الماضيين كانت لهم آراء أخرى، فليست جودة الكتابة هي التي تمنع النجوم، بل طريقة عرض ما تتم كتابته، إلى درجة أن هناك كتاباً ليس لديهم إلا المال، أصدروا كتاباً لم يقرأ، لكن النجم الذي روجع كتاباً هو المالك لأن ملامحهم أشهر الكثير من الكتب الجاهل نفسه من جانب آخر، وبسبب الكثير من الكتاب ليصبحوا نجوماً في وسائل التواصل الاجتماعي، وبمعلون جاهدين ليكونوا (ترند) في الفيسبوك أو الانستغرام، فهل تحول الأدب لوجاهة اجتماعية؟

غايات زائلة

يقف الدكتور محمد كريمة الساعدي أن الكتابة في مختلف المجالات مسئولية أخلاقية في تقديم المعرفة التي تسهم في بناء الجوانب الإيجابية في المجتمع، ويعد الأدب الصورة الأكثر أهمية في المجتمعات كونه يدخل في تبيان حقيقة الذا الفنية والأدبية والإثراء، بما لا تكن الأدب في حد ذاته عند البعض من الكتاب أصبح وسيلة من وسائل الوصول إلى غايات أخرى بعيدة عن غاية الإبداع الأدبي من أجل أن يكسب الشهرة والنجاح الزائف بعد أن يكون التقييم خارج الأطر الحقيقية، إذ يكون التقييم من خلال الجمهور المنتمى لوسائل التواصل الاجتماعي بعد أن أصبحت هذه الوسائل فضاء التفاعل الجديد والمجال، الذي يصنع المجد الأدبي لبعض من يدعي الإبداع، مما يجعل من هذا الفضاء الخاطئ في تقييماته وهم من يبحث عن الجهد والظهور الأدبي بطور غير صحيح، عند ارتكاز إلى ثلاث

تتألف هي: 1- العمل الأدبي في الفضاء الافتراضي هو عمل في أغلب الأحيان لا يربط إلى المنجز الإبداعي، كونه موجه إلى غايات غير إبداعية، بل غاياته كسب الطهور على مجال الأدب الحقيقي. 2- الكتلبي في الفضاء الافتراضي هو ليس متخصصاً في مجال الأدب والتفكير، بل متفخم عام يميل إلى إعطاء آراء، ترفع عن شأن صاحب العمل الأدبي حتى وإن كان غير صالح للثقافة الفنية والأدبية. 3- الفضاء الافتراضي فضاء عام وغير محدد المعالم وأغلب من يترددون قد لا يمتثلون لصفتهم الحقيقية، فهو مجال يميل إلى الخداع والزيف أكثر من المصادقة في الطهور، من هذه الركائز وغيرها أصبح الطهور والترويج لثقافة والأدب أسهل وأسرع،

ومختلف لآلان دو بوتون حمل عنوان (قلق السعي إلى المكانة) وبإله من تعريف المكانة حينما يقول (قلق حيث يفسد مساحات شاسعة من حياتنا) من هذا الكتاب ما يمكن أن نسميه تشخيصاً دقيقاً لمرض يتماهى في دولتنا، وسعيد الخط ذاك الذي يفتت من غواية السعي هذه، ولا أتكز أبداً التنازع المشرفة لهذا التعلق، لكنها مقوفاً وحادة، أبداً لا تمنح لصاحبها غشبية الخلود الأدبي، إنها مكانة سراب تزول وتتضائل. يتقدم لنا الوصي بالتاريخ الأدبي مجموعة من الشواهد التي تبرز فكرة الأدب بوصفه النشاط الإنساني، الذي لا يبحث عن المكانة الاجتماعية بوصفها ظاهرة شهرة، وما لهذا نجد الأدب مطلقاً، وأن الأدب ليس وسيلة للوصول إلى السلطة، أعني السلطة هنا سلطة المثقف التي تمنحه وتخصه ذات مهذبة، هذا التقف يدفع شغراً باهتاً، لذلك تتكالب عليه السلطات كلها لتقيه ويرغم أن السلطة في مصر استمرت في الإبداع والثقافة بقوة، لاسيما بعد ثورة يوليو، لكن في النهاية كانوا، كتاباً، قدما إنجازاً أدبياً من خلال ابتكار تقنيات ريفية في السرد، ولكنه في النهاية ظل هناك مسافة لا يستطيع تجاوزها في علاقته بالسلطة لذلك أرتت السلطة صناعة بطولات وأسواق مدخلة له، تصاع وتماهى مع خطاها الفاشي الردي، لذلك صنعت كتلة ضخمة فتحها بقوة من خلال أيها، وبدا ينفع في رماها، مما جعل العبد يتصور أن هناك نارا وهي محض وهم، ولكنها استطاعت أداء دور جانب السلطة لا يستهان به في دعم النظام الإجرامي والانتقال إلى الديمقراطية، وبه هذه الأسماء الكاتب أحمد مراد الذي وصلت به الوفاة أن يصنع أفلاماً وثائقية تتجسس وزارة الداخلية عن دورها التطويري وهي التي تتقن في سلع جلود المصريين، مما جعله يتضمخ بشكل مرعب، وهو ما دفعه في ثروة أن يقسم الجمهور طبقاً ويضع بينه وبين المعادين من الناس حاجراً، وهذه فضيحة تليق بمرض البربرية. صناعة عشرات من الأسماء الفارغة الميت، وهنالك الجوائز التي تشارت بشكل خفيف وصمت أسماء من الفراع مثل هوساً مرعباً بالصورة باعتباره نجماً لاسيما في ظل المباح الكيرة التي تدفع للكتاب، وهذه الحالة لا تعكسها، بل مجرد وسائل للتدريج لا

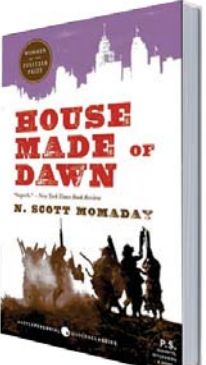
في قلب يجيب الأناظر. وتكشف الكتابة السعودية نسبية صلاح أن الأدب أدب من أدوات التطوير والارتقاء بالنفس البشرية، ولا يمكن للأدب أن يرضي نفسه وموضوع الالتفات فقط يعيد الأناظر ويكتسب الشهرة، هذا لا يعني أن للشهرة والانتشار نفس الوضوء، بل إنهما في المقابل فإن الأدب يهدف إلى ويحلل مساجر ترمقاً وهذه الصلة تجعل الأدب يعلو أن الشهرة لا تحتاج أن يرضي نفسه في قلب يجيب الأناظر. وتكشف الكتابة السعودية نسبية صلاح أن الأدب أدب من أدوات التطوير والارتقاء بالنفس البشرية، ولا يمكن للأدب أن يرضي نفسه وموضوع الالتفات فقط يعيد الأناظر ويكتسب الشهرة، هذا لا يعني أن للشهرة والانتشار نفس الوضوء، بل إنهما في المقابل فإن الأدب يهدف إلى ويحلل مساجر ترمقاً وهذه الصلة تجعل الأدب يعلو أن الشهرة لا تحتاج أن يرضي نفسه في قلب يجيب الأناظر.

وتكشف الكتابة السعودية نسبية صلاح أن الأدب أدب من أدوات التطوير والارتقاء بالنفس البشرية، ولا يمكن للأدب أن يرضي نفسه وموضوع الالتفات فقط يعيد الأناظر ويكتسب الشهرة، هذا لا يعني أن للشهرة والانتشار نفس الوضوء، بل إنهما في المقابل فإن الأدب يهدف إلى ويحلل مساجر ترمقاً وهذه الصلة تجعل الأدب يعلو أن الشهرة لا تحتاج أن يرضي نفسه في قلب يجيب الأناظر.

حتمياً لنجاح هذا المشروع فلا بأس، فأديب أو مفكر شهير يفنى العقل والروح خبز من طائر من منته المواقف والنايومن سلطة الخوض في شؤون لا يفقه منها شيئاً...

حتمياً لنجاح هذا المشروع فلا بأس، فأديب أو مفكر شهير يفنى العقل والروح خبز من طائر من منته المواقف والنايومن سلطة الخوض في شؤون لا يفقه منها شيئاً...

حتمياً لنجاح هذا المشروع فلا بأس، فأديب أو مفكر شهير يفنى العقل والروح خبز من طائر من منته المواقف والنايومن سلطة الخوض في شؤون لا يفقه منها شيئاً...



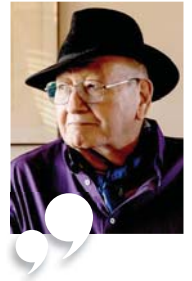
ن. سكوت مومادي

رحيل صاحب بيت مصنوع من الفجر

● ترجمة: نجاح الجبيلي

وقد صور مومادي في روايته رحلة لأحد المحاربين القدامى في الحرب العالمية الثانية من الجانب الأجنبي الروحي كما كتب أيضاً قصائد ومدركات ومقالات نالت استحسان النقاد. كانت اكتشافاته لثقافة لثقافة تعريف الذات، وأهمية التقليد الشفهي في الأدب، وترت قبيته كروا، مع استحضار مظهر لمشاهد الطبيعة في مقاطع من النثر الغنائي الرافي. بدأ مومادي روايته الأولى، بيت مصنوع من الفجر، بجملته مكية من كلمة واحدة، «ديابلو»، الكلبة هي استعارة تقليدية لسرور الفصيح في جيمس بوبيلو (التي يطلق عليها اسمها الأصلي، والاتوا، في الرواية) في نيو مكسيكو، والتي يعود إليها بطل الرواية الأمريكي الأصلي الشاب، آيل، في عام 1945.

ويتبع هذه الافتتاحية عبارة قصيرة تصف العندين في جري صياحي شماتري، ولكن يروي قصة آيل، جمع مومادي بين التقنيات الأدبية الحديثة، تيار الوعي، وهو سرد متفك يضم وجهات نظر متعددة للشخصية (اعترف بتأثير ويليام فوكتنر) - مع نية دائرية شبيهة أسطورية شائعة في حكايات الأمريكيين الأصليين التقليدية. لقد تتبع فونسا يصف عودة هابيل الخنزيرة إلى منزل جده في بوبيلو وعدم قدرته على التكيّف مع الحياة في بيئة تقليدية بعد الحرب ووفاء والدته



توفي ن. سكوت مومادي، الذي فاز بجائزة بوليتزر في الرواية عام 1969، وهي الأولى لثقافة أمريكية أصلي، مما عزز مكانة أكثر بروزاً في الأدب المعاصر للسكان الأصليين، في منزلته في سالتا في، في ولاية نيو مكسيكو عن عمر يناهز 89 عاماً، ويجري الإعلان عن الوفاة في بيان صادر عن نشره «هاربر كوتنر».

ومومادي، وهو من قبيلة كيو، قام بتغيير الاسم إلى مومادي «الأسباب خاصة به» كان والد مومادي قناصاً ومعلمًا شاعراً وأديباً زاعداً طليق اللحية وشملت تامله ونشأاً في الرسوم التوضيحية لـ «الطريق إلى الجبل المعطر». وولدتته معلمة، تتقدم من الرواد الأمريكيين الأوائل بالإضافة إلى جده من قبيلة الشيروكي الكبرى نشأ المؤلف في الأصل في أقارب قبيلة كيووا، مزرعة عائلية في أوكلاهوما، وجد والده لاحقاً عملاً في «جيمز بوبيلو» في نيو مكسيكو، حيث أمضى جزءاً من طفولته. أكمل السيد مومادي بجامعة نيو مكسيكو وتخرج فيها عام 1958 بدرجة في العلوم السياسية الإنجليزية من جامعة ستانفورد تحت إشراف المنظر الأدبي والتأقذ إيفور وينتر. وقام بتدريس اللغة الإنجليزية في جامعة كاليفورنيا في سلانتا باربرا ويريكي وستانفورد، وقام بتدريس اللغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة أريزونا، توسكون. وقد تعرض عمل السيد مومادي في بعض الأحيان للانتقاد بسبب تكراره، لكنه قال إن ذلك كان مقصوداً، «لقد كتبت العديد من الكتب، ولكن بالنسبة لي جميعها جزء من نفس القصّة» كما كتب: «أحياناً إن أكرر نفسي، إذا صح التعبير، من كتاب إلى كتاب، بالطريقة التي فعلها فوكتنر، وربما بطريقة أكثر وضوحاً. هدفي هو مواصلة ما بدأت منذ زمن طويل: ليس هناك نهاية لذلك».

أفكار

هذا معنى نبيل.. وهو، بالنسبة لمن يعارضه ويعارض أفكار اهليه، معنى مشاكس أو عدواني.. وقد يكون بالنسبة لغير هؤلاء، في الجهة الأخرى، هو معنى مرحلي مساعد.. عموماً، نحن في حياتنا وعصر الأجيال التي عبرت، ما شهدنا اتفاق الجميع على مبدأ أو غاية، ولا متى أبعودا العدوانية من صيغة الخلاف، الإنسان فردا ليس هو أصلا صاحب الموقف.. الإنسان مجموعة أفكار ينظمها يضمها جميعا في خط وراء مركز فكري أو نقطة دلالة.. المركز قد يكون مبدأ حزييا، أو زعيما سياسيا أو صاحب فلسفة ورأي، فلا يعود هذا الفكر أو هذا المفكر أو صاحب النظرية شخصا ابن زمن معين وسنة معينة، ولا ابن مدينة معينة وبلد.. لا يعود هذا مهما.. يصبح خارج زمنه، مثلا مؤثرا أو قائدا أو معبودا.. قد يكون اختفى قبل قرون أو حتى عقود، وجاء زمن آخر وجاءت أفكار أخرى ومصالح أخرى، فنستعيداه أو نعود للاستعانة به، سواء كان هذا رمزا دينيا أو منظرا أو عسكريا يتقود الناس أو يرغمهم، قد يكون أيضا ماركس أو أرسطو أو سواهما.

المسعى لترشيد العقل

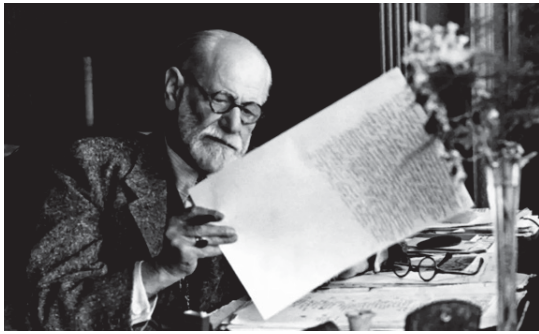
ياسين طه حافظ

المصالح الجديدة صنعت ثقافتها صنعت ثقافتها جعلت من تلك الأسماء، لا أسماء فلاسفة قديما، ولا مفكرين من عهود ماضية، ولكن قوى تمارس وأتباعها عملها القتالي ويضحي باسمها ناس شهرة، عند طرف ومجرمين عند طرف. وهكذا سلطات أو ممارسات اجتماعية عامة أو سياسية مباشرة، تعتمد، في رأيي، على سنفين: الأول هو كرامة المختلف أو كرامة قيادته أو رمزه أو فطيه، والابتعاد عنه إلى سواء يخالفه. والثاني (بسبب افتقاد الامنوح القيادي، يتم اللجوء إلى توظيف ما يسمى في الأدب بالمشاكسة، محاكاة أمثلة مختارة من التاريخ القديم أو الحديث..) بخصا عن قلب أو قائد أو مثال بديل. مع هذه النماذج المختارة، المعودة، أو الختعة قادم، مجرمون رايهم يسهم ورداتهم الاجتماعية لكن نغفل عن هذا الجانب ويصير التأكيد على الجانب "المضي"، والمضحي هنا بمعنى النافع.

والذي يخدم ويستند مبنيتهم، الاسطورة المضاهة، نماذج وأمثلة ناعمة أو ملامة لكن هذا، ومن جملة ما يعني، أنهم ما يزالون أقرب إلى الماضي منهم يستعملون سيد نوافض حاضرمه ما في الماضي، والألا ما قيمة نيوخذ نشر أو هتر أو ماركس أو أرسطو أو جبال الدنيا الافاني في ذاه فرويد.



• هوميروس



• فرويد، مشكلة المثقف المعاصر

وبشر وزمن، ومن نزوح جنوي للشر، قد يكون سبب هذا كراهيتنا لما هو بديل غير متفق لنا أو معاد. ولكنه أيضا، دعنا نعرف، محاكاة لزعمة الجريمة المنسلط، تزيد حضورها ضد لكن في هذه التأريفة غير المباشرة الخفاق فاج للعل والفتافة وللإغربة في التطور. نعمتور الماضي لانجازاته لزمنه أكثر مما لانجازاته لنا. نعتزحه ونشيد برومزه وبشخصيات فيه وأفكار، لكن مطلب العدالة، الذي هو مطلب الحاضر والمستقبل، هو أن نتحرك بافكارنا وافقنا الجديدة وكف الماضي عن أن يضغظ كثيرا على عقولنا. لكن التعارض بعض مباحثا، لا لا محالة تنوقف فيها وكأن هي ما يجب الانتباه له والوقوف عنده. لا قدسية نهائية للديني، ولكل الفلسفات مصالحها، ولهذا يعز وجميتير، من بعد "الجمالية" خسية أفلاطون ومن بعد خسية أرسطو من الفنون لا تبعث، عن "الحقائق". فبيعتد افلاطون عن الفنون أو يبعدها ويهتف بهم أرسطو من كل ذلك بهوميروس.

في التاريخ ونحن على معبدة قرون وحتى عقود منه؟ بالنسبة للزهاد والمتهدين هم عادة حسنا، لكن ماذا تقول عن الوثنيين وعن منطري العصور القروية وقد تغير الاقتصاد وتغيرت العلاقات الدولية والاشكاشات وفي أساليب التفكير والتحولات الكثيرة والتسارعة في العالم؟ حتى أرسطو وحتى افلاطون يشران إلى احترام الواقع وإلى أن يكون المسعى إلى الوصول إلى الحق. أي مفكر عاقل، قد بما كان أو ابن اليوم، يفكر من خلال الواقع وما يتطور أو يضمن سلامة المستقبل. العقل حتى يتضمه أفكارا قديمة ورموزا، لكي يكون حيا لا يد من أن يكون عطلا معاصرا باحتياجات وابعادات، وبما تكشف له أفكار عصره هذا في السياسة وفي الاقتصاد والفنون وهذا الفكر الفلسفي والفكر السياسي عبادة للشخصية الماضية، لا سيما السياسية، عبادة "كافرة" بالحقائق. هي مثلا تزكيه هتر من جريمة دمار مدن

خالد الأمين.. قصائد على حافة الحزبان

إذا كان الشعر هو الشكل المعتاد لتناول تجربة ما، فإن خالد الأمين يتحدانا لتشكك في أحزنا ويدعنا لتخيل احتمالات أخرى. إنه يضعنا أمام حقيقة تدعونا إلى النظر مرة أخرى نحو اللغز العميق للإنسان والإدراك والتغيير، حتى لو كلت الأمر لا تكون أقل قبور وتبقى سيرتنا مجرد حبر على ورق.. لقد دار الأمين حول أسئلة ميتافيزيقية في «الهوة والتواجد والنهاية للجهولة»، مما يزعزع استقرار القارئ الذي غالبا ما يتساءل «لماذا؟» ولا يبحث عن تفسيرات أو تماسك منطقي، بل يلمح للغز الذي نعيش فيه وتتحرر داخله. يجعل على البراز حياة الشاعر خالد الأمين إلى «حلات لا تعد ولا تحصى عبر مررات شيقية، تقود القارئ على الفور إلى عالم الحقيقة، الذي يذكركنا بـ«أمعق الأمان».

المستجدة والشاكسة؟ ليس أكثر من بعض حسي من ثقافتنا التاريخية أو ثقافتنا الفكرية أو الاجتماعية أو اللاتلات مفيدة التي يواجه المثقف اليوم، هو غير ذلك الذي يوجه الإنسان المعادي ذلك ينشغل بما يثار له أفكارا أو عقائد والقائد واما دائما أفكارا سياسية أو مصاح مشكلة المثقف المعاصر إنه كما قال اودن في ذاه فرويد.

حزبياً، وبغربة خفيفة لأني أعلم اليوم/بسم ثمة بليل في هذه الساقية/ بلولا حتى نافذة تشروق منها زهرة الليل/ فما نفع الديوك المعطرة/ وما نفع البحر بالزوارق التي تكفر عن نفسها/ نحو البراء. يتقدم الأني، هذا نصيب الكل وولي العجز الذي تصد إليه، وما هو الانتظار يبدأ أنطفة. تقطة ويجليبه واحدة / إلى أي أريف ذات اليل/ يقودني يعقني عرك لأحفت أريف الإعدام/ عزلة مطعاة بأفهم الانكسارات/ تجري دين توقف في حافة الفضاء/ هي أيام العديفة/ وما هذا المساء ذو العضلات والأعنان الزرق/ بينما راج الأفاع وحده/ الذي يصنع محطلة للشيب مثير.

بالتسوية، لي، القصيدة هنا تسلط الضوء على، الغربية، حيث الليل، الوصول نحو حافة الفضاء.. تلك العزلة المنطمة بالأسخارات، والانكسارات، وهي تلك الشعر التي تقاطع أفكارنا ونسج حلقاتها التقليدية، وتغريبه، مما تخلق مساحة للتحويل، فالشعر يتحد كل الطرق التي إن نجدها حتما كي نعيرها بيتين، من ثم يجعل من ذلك محوراً له. إلا يعالو ابتكار حياة جديدة غير مأروفة حتى يدعونا إلى التسائل عما يمكننا رؤيته؟ نظراً لأن كتاب، لبعض السطر أحتاجك، عبادة من دعوات التسائل عن المعفوض الذي يقع بعيداً من متساؤل أدينا، فإن لغته، كلمة بكلمة ليس فعوره بلفظ مؤلفة على البراز أتناها إلى ما من موجوداً، أو ربما إلى ما يشعر به ولكننا لا نتكلم من نلته وكاتبه، وهو يتكف عن ذلك المناطق التي لا تؤرد للذهاب إلى أن تتعدى ملامستها، وممارسة الفداء حيث تسلطه التفتحة المركبة والأن، والشخص التابض بالحياة تحت الشك المتعب الذي يقف أمامنا عن الحرفاء، وماها منها وفراؤها، يفعل الأمين هذا الحرفاء، وسوقنا، هناك الكثير لرؤية.

يعود كتاب "بعض السطر أحتاجك" على سيرة وثرات الشاعر العراقي الراحل خالد الأمين ويتوقف عند أهم محطاته الشخصية وأسباب اختلاله القسري وإغاثته وبعض مسودات كتاباته، ومسود فوتوغرافية له في مناسبات متنوعة، إلى جانب شهادات ودراسات عنه، بأقلام كل من: أحمد البازري، عزيزي عبد الصاحب، عبد الرحمن طهاسي، عبد الصمد الهندي، سناء عبدالقادر مصطفى، عبد الزراق رشيد الناصري، فاضل عباس هادي، عقيل حيش.

بغداد: الصباح

كل هذه الأحداث تجري في، البعض الشفر أحتاجك، والذي يقول عنه "اشنقلت جميع أرفيف الشاعر خالد الأمين زبدي من مشرين عاماً، فتمزعت أثناء ذلك، إلى الخاص عتد وإلى وعود عتدي، أذوا، أملاكهم قصائد ومقالات للسر أن يبقى في سر ذاتي وطبات منه متطوياً على تخف وبهف من العن وربما سأتد أي ما، ويشتر ما ليه من ثرات الشاعر، فتؤج سادات مساعدات أخرى فهذا اريد الشاعر الذي لا فر 6-

في عام 1972، أعدم الشاعر خالد الأمين في معتقل قصر النهاية، هذا الشاب الذي انتهى منكراً إلى القيادة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، وفاد، أنذاك، حركة القتال المسلح، ضد حكم البعث في أهورا الناصرية، ولكن عندما فلتت الحركة، تم اعتقاله، وتحت وطأة التعذيب رحل في ظروف غامضة.

• جسدت أعمال شولوخوف حياة ومصير الإنسان

الدون الهادئ

• وليد خالد الزبيدي

لم يتوان الكاتب الروسي ميخائيل الكسندر شولوخوف في استهام مظاهر الحياة في بلاد وتقلباتها والمعكسات ظروف حدوثها على عامة الناس حينما بدأت ملكة الكتابة تظهر لديه وهو بعمر السابعة عشر عاماً ومع انه بدأ في أول كتاب نشره هو (حكايات الدون) عام 1926 كمجموعة قصص قصيرة، لكنه بعد ذلك كتب رافته المعروفة التي استحوذت على شهرة كبيرة في ذلك الوقت وجسدتها في رواية طويلة اسماها (الدون الهادئ) التي استغرق في كتابتها اثني عشر عاماً، وشال بواسطتها جائزة نوبل للاداب عام 1965 وحصد الجوائز منها عام 1928 وانها عام 1940. جسد الكاتب في تلك الرواية العاصفة في روسيا أثناء الحرب العالمية الأولى وسقوط القيصورية وقيام الثورة الشيوعية عام 1917 والحرب والتغيرات التي أعقبتها على حياة السكان ورسد كتب يعيش المواطنون بجوار نهر الدون الهادئ قرب نهر أنفولجا التي تشم أراضى روسية إلى شطرين ويستمر في سرد الأحداث وعماها الشعب، من حصار القري وقتل الشيوخ والأطفال كرواية ملحمية تدور رحاها في مناطق حوض النهر جنوب غرب روسيا.



• جسدت أعمال شولوخوف حياة ومصير الإنسان

• جسدت أعمال شولوخوف حياة ومصير الإنسان

تتمك أهمية الفيلم الدرامي «بائيل وأدم» للمخرجة الفرنسية السنغالية راماتا تولاي سي في قيمته المحلية الرئيسية وموضوعاته الفرعية الأخرى، ومقاربتة الفنية، وتقنياته المتطورة التي أبهرت النقاد والمثقفين على حد سواء. وقد عرض هذا الفيلم في الدورة السادسة والسبعين لمهرجان «كان» السينمائي، وتم ترشيحه لأفضل فيلم رواني عالمي في حفل جوائز الأوسكار السادس والتسعين، كما اشترك في خمسة مهرجانات عالمية مهمة أخرى مهرجان روتردام السينمائي الدولي لسنة 2024.

امرأة متحررة في فضاء سينغالي مغلق

• عدنان حسين أحمد

تدور أحداث الفيلم وواقعه في قرية صغيرة وثائية في شمال السنغال حيث تقع بائيل في حب آدم وببداها هذا الأخير يحب أنفق مذكراً إيانا بفصص الحب الكلاسيكية الشريفة والغريبة لكن المشكلة في بائيل أنها كانت زوجة بيرو، شقيق آدم الذي سقط في الحب ولبث فيضاً زواج آدم، في جانب منه، تلبية للتراث والواجبات الدينية والاجتماعية. رغم أن الاثنين كانا مبراعين للصومالية العاطفية وهي على ذمة بيرو. لا يجد المشاهد صعوبة في اكتشاف الفرق بين الشخصيتين المحبتين، فأدم أو أداما شاب في سن التاسعة عشر هادئ، ومنطو بعض الشيء ولا يكتفي عن طويته سهولة، بينما بيرو بائيل عاقبة، ومتصدرة ولا تجد حرجاً في خرق العادات والتقاليد الاجتماعية المتعارف عليها في السنغال بل تصر على انتهاك الأعراف الاجتماعية وتترجم مع زوجها الجديد آدم أن يفصل عن عائلتهما ويعيشان مستقلين في بيت جديد ملته عاقبة زميلة شديدة من مشرفات القرية الأمام التي يضطهرها لغير الزوا والكميات هائلة من الرمال التي دفنته على مدار العاصفة الشديدة.

ولعل الأمر الآخر الأكثر أهمية أقدماً فقد اتفقا على أن يدخل آدم من زمامة استورتي لها رؤوس نسوة وأجساد طيور تُعزى الصيادين وحينما غرقت فتاة من القرية أن يكون هذا المشهد عوداً وحينما يصر آدم على رفض هذه المنصب الاجتماعي الذي يتوارثونه أياً عن جد تغلب حياة القرية رأساً على عقب، وتسري النفوس في تلك الحصار، التي لا تغير شيئاً كثيراً للمواظ البشرية. تتصور قصة الفيلم أيضاً حول موضوعات عديدة من بينها الأساطير والخرافات، ومكانة المرأة، وأزمة المناخ حيث تنصير المخرجة التي عاشت ودرست في باريس إلى الشخصيات النسائية، وخاصة بائيل التي رفضت أن تصدق حكاية كونو، وهو أحد أسلاف آدم الذي كان يمتلك موهبة الحديث مع السيرنات التي تبوع له بأسرار القمر، والسيرنات هي كائنات استورتي لها رؤوس نسوة وأجساد طيور تُعزى الصيادين وحينما غرقت فتاة من القرية



• بيترس الفيلم

حينما يأتي أملك، ثمة شخصيات مهمة في الفيلم مثل مالك، الطفل الذي يقرأ أفكار الأخرين ويذوقها مثل الملاك الذي يدون حسرات الناس وسبائهم، وراسين، شقيق بائيل ونامها الذي منحه الله العقل والتدبير ومنع أخته القلب والعاطفة فهي تحفظ القرن أيضاً لكنها لا تعرف معانيه. وحينما تخبره بأنهم سوف ينتقلان إلى البيت الجديد الذي كان مدفوناً في الرمال يرفض الفكرة جملة وتفصيلاً ويحيطها علماً بأن هذا البيت لمعون إذا ما انتقلا إليه فإن غضب السماء سيحلّ عليها وسيتم إلى سكن القرية برمتها.

ينفتح الطير، وتفتق الأتار، ويصف الزرع، ويشع المأضيض سرعان القرية للبحث عن مراع جديدة يخرج الرجال لتأدية صلاة الاستسقاء ولم ينزل المطر يأخذ آدم قطعته ويرحل بعد أن فقد نصفه ثم يعود كسيراً مهموماً بعد أن فقد كل شيء. يتزايد عدد الموتى ويعتقد في داخله أن هذه الأحداث مترابطة فينتقد قراره الصائب ويندمج بإنهائه قرينه فتخبره الأم بينما تجمع بائيل بعض حاجياتها الضرورية وتخرج في قلب العاصفة الرملية الشديدة وتذهب إلى المنزل حيث تستمع لأصوات الهامسة من جيبه وتذكر عندما كانوا أحراراً، وسادة أنفسهم بينما تقننض عائلها الآن إلى شظايا متناثرة. أخرجت راماتا تولاي سي فيلماً القصير Astel، و«بائيل وأدم» هو فيلمها الروائي الطويل الأول.



• غادي ماني في فيلم «بائيل وأدم» (2023)

في النهار انهوا السيرنات باغراها في التزول إلى الأسفل فضبت السيرنات وتمعت الثوريين من الصيد والسياسة هانزع كوندا وشعر بالخيابة لا تؤمن بائيل بالخرافة قطعاً، ولا تريد أن تعيش مثل الآخرين من نساء الاستقلال، ولا ترضى وتبحث عن الحرية والاستقلال، ولا ترضى أن تكون خادمة في المنزل، وأمزاعة في العزل، أو جليلة أطفال، وإذا كانت تقفل رعي الماشية فلأن آدم سيكون معها منذ شروق الشمس حتى غروبها. يحتف آدم عن أبيه وعن أخيه بيرو ويمنع في أن يكون شخصاً آخر يعيش في بيته الخاص ويرسي ماشيته التي تعود إليه قطع، تؤمن والدة آدم بالقضاء والقدر ولاغرية في أن تخاطب ابنها قائلة لا تستطيع أن تقول أبوك أولئك، ولأن لا صوت

الغيس برسيلي يعيون «بريسيليا»

علي حمود الحسن

جئش بعض النقاد فيلم «بريسيليا» (2024) للمخرجة صوفيا كابولا ضمن السينما النسوية، وكان تقبهم للفيلم سلبياً، فهوم وجهة نظرمهم ممل وبلا ستناريو جيوك، ولا يوجد صراع في تراث أخداه، ومخرجه تتكمر على شهرة أبيها، وهم يتكبرون بشماعة الضحاما كمنظمة في دور إمارة أبنسة مايكل كورليوني، إذ حلت في الحظوظ الأخيرة محل وينونا ألبندر في دور، ماري، في الجزء الثالث من فيلم «العراب» (1990) يومئذ كان عمرها 18 عاماً.

شخصياً لا اتفق مع هذه الآراء اتجاه الفيلم، الذي خلقت بطلته. جائزة أفضل ممثلة في مهرجان فينيسا السينمائي 2023، الفيلم نسوي بامتياز ليس لأن مخرجه امرأة، بل لأنه أوضاعها الاجتماعية والنفسية والسياسية، ونظر لها وفق منظور واقعي، وهذا لا يعني تجاوزاً على نظريات نساء ثارات وجدن في السينما التقليدية، محض نظرة ذكورية محدفة، وهذا يحسب للمخرجة وليس ضدها. كذلك السيناريو المقتبس من مذكرات بريسيلي بريسلي المعنونة «الغيس وأنا» (1985) لم يكن ضعيفاً، إنما اهتم بالتفاصيل الصغيرة التي يعتددها المخرجون ناضية، قصة مشاهد طويلة لتفاصيل غرقة بريسيليا من أكسورات إلى صور ملقاة إلى ما قبل الصغير، فضلاً عن العطور والمكياج، وهذا ليس ترحلاً جحشواً، إنما هو بالضبط ما كانت تتكبر فيه بريسيلي (كايلى سيبيتي) المراهقة الصغيرة الحائلة التي تجد نفسها في بيت الملك، وبدا أهتمام صوفيا بتحويل بريسيلي إلى أنثى سلبية فاقدة الإرادة في حضرة البرنس، باهتا نسبي بسيط كونها كانت مأخوذة بهيالة الغيس معبود، النساء عموماً والمراهقات خصوصاً، وهي تنظر إليه كملكهم ونجم بعيد النال.

الفيلم مثلما أكتب كابولا (53) ليس عن الغيس وصخب ميسيفه إنما عن قصة بريسيليا (كايلى سيبيتي) التي اغرقت به وعمرها 14 عاماً، ولم توقع فقط أنها ستتحلى بطلية، إنما هي المانيا الغربية بوقت كان يودي فيه خدمته العسكرية، وكانت مثلك برفقة أبيها العسكري الصارم، يجد فيها الغيس (جاكوب لودي) - وهو الذي تغرمه الأنواء، ويحيد به المعجبين - خلاصاً لوجهة روحه، ربما لأنه وجد فيها نفاه أم، التي لم يتحدر بعد من جبلها السري، ولتثيان ويقنع أسرته المتشددة بأنه سيحافظ عليها وبدا معهم مهذبا جدير بالثقة، تنقل معه إلى قصره المنيق (غريسلاند)، يعيشان تحت سقف واحد كزوجين، من دون أن يمسها (لم تلغ السن القانونية). يحنو عليها أحد الترف، فتتول على هي محض دمية في هذا القصر الواسع، ممتعة بالعيش مع في عالم نجمها الباذخ، يتزوجان وتنجب طفلة وتعيش السعادة الكاملة، لكنها تكشف غريبتها عن عالم الغيس المثلث والمتحول، تتصحر مشاعرها وتتخذ قراراً بمغادرة الغيس، هذه الرحلة واستعادة الوعي، هي موضوعة الفيلم الذي اردت منجته بريسيليا لا تكون الفتاة التي تمثل دورها مرآة في ذاتها التي تمثل شياها ونفسها. وقد أدت الممثلة سيبيتي دورها بتك ونجحت في إبراز تحولات الشخصية بلا تكلف أو مبالغة، فاستحقت جائزة مهرجان فينيسا، والذكر الذي قدمه جاكوب وودي جيداً وملتقاً وان بدا جامد الملامح حتى في لحظات جموحه. قدمت صوفيا كابولا وفريق عملها فيلماً جميلاً بأسلوب سردي خطي بسيط، ويميز أنبئة متناضعة (20) ألف دولار، فأضابت الوجه الأخر لحياة الملك التي غيبتها الأنواء.



• عن الناقد



• صورة وتعليق

المنطقت، مساء السبت الماضي، على قاعة سينما المتصور في ساحة الاحتفالات، فعاليات الدورة الأولى من مهرجان بغداد للفيلم العربي، الذي تنظمه نقابة الفنانين العراقيين من 12 ولغاية 14 شباط الحالي، بمشاركة فيلما روائياً طويلاً، وبعض كوكبة لامعة من نجوم وصناع الأفلام العربية والعالمية.

سريالية راؤول رويز

تتنمي أفلام المخرج التشيلي راؤول رويز السريالية والغريبة، التي ما يمكن تسميته سينما الأفكار، لسبب بسيط، هو أنها لا تشبه أي شيء آخر في السينما المعاصرة. رويز الذي يردد دائماً «إن السينما هي حياة أخرى، غالباً ما يقتبس أفلامه من روائيين وكتاب على شاكلة كافكا وبيروست، وبيير كولوسوفسكي، وصادق هدايت وآخرين.

• علي سرحان

ومن يشاهد أفلام رويز عليه أن يتفاعل معها بناء على الحالة المزاجية ونيرتها الخاصة، لأنها تتضمن في الواقع الكثير من العيكات والتفصيص المكونة من عدة فصول زاخرة بالفكاهة والتفصيل الفكري والجرأة الفنية، فضلاً عن كون مشاهدة أفلامه تعنى عالماً خيالياً عجيماً، حيث تعبير هذيان، بأكثر الطرق إثارة للدهشة، ما يجعل تجليات العقل والجنون مبهجين، أي أنه يترك الصورة هي التي تحدد القصة، وليس العكس، فهو مهوس بالطبيعة، مشيداً بعوالم متوازية تحول أكثر الألام تفرطاً إلى واقع أكثر من الواقع أجمل، وهذه هي السريالية بأبهى وأجمل صورها. رويز المولد عام 1941 في تشيلي، والمتوفى في فرنسا عام 2011.



• المخرج التشيلي راؤول رويز

معروف بسرد الحكايات يرى طالباً بولندياً يقتل معلمه ويحبره على الاستماع إلى قصة حياته، فيروي للنص مفاخراته العديدة في موانئ أمريكا الجنوبية الغربية، حيث زار أوكار الأيون، وأقام في بيوت القسط المظلمة التي تشبه العلم، يلتقي البحار بالعديد من الشخصيات العاقبة والغريبة، موظفاً التصوير الفوتوغرافي اللون والياض الأودومعاً في الفيلم» The Blind (1987) المقتبس من رواية صادق هدايت «اليومسة العمياء» الصادرة عام 1937، ومعظم هذه الأفلام كانت حاضرة في المهرجانات والمحاظ السينمائية، ووظب عليها الطابع السريالي القريب من أسلوب لويست باتويل، إذ تم ترشيحه أربع مرات للسفعة الذهبية كان الذي ترأس لجنة التحكيم، في عام 2002 كما فاز بجائزة العهد الذهبي في مهرجان لوكارنو، ودي بولينغ الفضي، كذلك نال جائزة سيزار الفرنسية، وحصل على جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما في مونتريال مرتين (2000 و2002) وكرمه مهرجان روتردام عام 2004 بعرض أفلامه تحت باضلة «راؤول رويز المنجول الأدي، كما عرض له مهرجان روما السينمائي 46 فيلماً تكريماً لجمل إنجازاته.



• مشهد من فيلم «الحياة كحلم» (1987)



عيد العشاق.. فرصة لزرع المحبة لدى المراهقين



تعد مناسبة عيد الحب فرصة ثمينة، يمكننا استثمارها لزرع بذور الحب واللافة بداخل أبنائنا لاسيما المراهقين منهم، بهذه الكلمات عبرت لمياء صباح (أم) لثلاثة أبناء، عن أهمية هذا اليوم مضيئة؛ يمكن أن نغرس لديهم الاحساس بالعطاء وثبات الحقد والكرهية، والتعبير عن مشاعرهم بكل صدق وامانة ازاء الآخرين من حولهم، ولتنتج إلى أنها تحرس في تلك المناسبة على تقديم الهدايا بين أفراد الأسرة، فهي خطوة لتقوية أواصر العلاقات، وتعزيزها بالضح والسعادة، واحترام وتقدير اهتمامات كل شخص، وتحديد الدفة والحب بين اركان البيت وذلك لما له من اثر في زيادة تماسكها.

• سرور العلي

العلاقات العائلية

ويرى الطالب الجامعي فراس الساعدي أن في تلك المناسبة يمكن للأسرة القيام بالعديد من الفعاليات والأنشطة الترفيهية لأناتهم المراهقين مثل حضور إحدى المباريات أو حفلة موسيقية أو مشاهدة فيلم في قاعات السينما، وأن ذلك سيثمنهم على الحب الدائم، إضافة

إلى أنه يمكن للأبناء تقديم الهدايا للوالدين حتى لو كانت متواضعة وليس ضروريا أن تكون لها قيمة مادية عالية ليكون متبادلا. تقول ضحى كريم (طالبة ثانوية): "ينبغي أن لا تنحصر الحب بالعلاقات العائلية ويوجد شخصين يتبادلان الحب فقط بل علينا حب أنفسنا والآخرين، وتقديم الخير والتقدير من دون تمييز ونفاق، لذا فقد اعتدت في هذه المناسبة على تبادل الهدايا مع صديقاتي.

مكافأة مربية

أما عذراء رحيم موظفة و (أم لأربعة أبناء)، أشارت إلى أن مجتمعنا اعتاد على أن يكون هذا اليوم مخصصا لشخص مميز لدينا لتبادل الحب معه، إلا أننا من الأفضل أن نتعلم أن نحب ذاتنا أولا، ونمناها الرعاية والاهتمام والدعم، فنحن أيضاً بحاجة لتلك المشاعر، ولتدعم من الكتابة والضغط النفسي، وتحسين الصحة النفسية والعقلية، لذلك اهتمت بنفسها وأحرص على أن أسعدوا بكافة معنوية إلى جانب تقديم الهدايا لأبنائنا وشريك حياتي، لاسيما أنهم ما زالوا في سن المراهقة، فهم بحاجة إلى الحب ليموا بشكل سوي، وتعليمهم حب أنفسهم ومن حولهم، واكتشاف ذاتهم واهتماماتهم، وتعليمهم كيفية أسعد الآخرين، والتواصل معهم، لذا من الضروري أن يظهر الأباء والأمهات مشاعر الحب لأبنائهم بشكل مستمر حتى يتشادوا العيش في ظل تلك الأجواء اللمعة بكل ما هو جميل ومفيد.



• توفير اجواء الحب واللافة

الكلمات الإيجابية

دمروج مظهر عباس، أخصائية اجتماعية أوضحت، يحتفل العالم بعيد الحب والعاطفة في 14 فبراير، إذ يعبر فيه المحبون عن حبه لبعضهم البعض، عن طريق إرسال الرسائل أو البطاقات أو الزهور وغيرها، وعليه فينبغي أن لا تقتصر مراسم هذا العيد على العلاقة بين شخصين أو على يوم واحد في السنة، بل لتلحظ من عيد الحب يوماً لكل الأسرة، وذلك من خلال التعبير لهم عن الحب وسط الانشغال بتسارع إيقاع الحياة، لأن الأسرة التي تبنى على الحب فهي حتماً تصبح متماسكة.

لذا لا يمكن إغفال مدى تأثير الكلمات الإيجابية، ومصطلحات التشجيع والدعم للأبناء المراهقين، ومعرفة ما يدور في خلجات أنفسهم من تمنيات، لمساعدتهم في تحقيقها، وهذه المسؤولية تقع على عاتق الوالدين. لزرع المحبة والسلام الداخلي في أبنائهم، كونه التزاماً عاطفياً بحب الأهل والأصدقاء، والوطن، والأبناء المراهقين بحاجة إلى أنماط الحب كافة، لأنه ضروري لتنشيط البشيرة، والحرمان منه يؤدي إلى الشعور بالألم النفسي والجسمي، كما انه حجر الأساس الذي تبنى عليه شخصية الفرد والحفز للارتباط الرومانسي، والارتباط الأبناء بأبائهم والعكس صحيح.



• دمروج مظهر عباس

وأضافت، من الهدايا التي يمكننا تقديمها هي الثياب والاكسسوارات والمجوهرات، والحفاظ والأحذية، وطلاء الأظافر، أو السلاسل وبطاقات الهدايا، وسلسلة من الأفلام المفضلة، وطقم العناية بالبشرة، ومجموعة من منتجات الشعر، أو ساعة ذكية، أو معدات رياضية، والعمطور، والروايات وهذه بالنسبة للفتيات، أما الفتيان فهناك الكثير من الهدايا لهم، ومنها ألعاب الفيديو وكرة القدم والثياب الرياضية، والساعات لاسلكية، والكتب المفيدة لهم، أو طباعة صورهم وغيرها، فهي تعد إحدى الوسائل المهمة، لتشجيعهم على العطاء وحب الآخر.

سمر الشربيني

مصرية ترسم لوحاتها على أبواب المحال

• عواطف مدلول



• سمر مع آخر أعمالها

سمر تبلغ من العمر حاليا 25 سنة، بدأت بهذا المجال منذ عشر سنوات في مرحلة الأعدادية، لكن مجالها لم تكن جادة فيه إلا بعد التخرج، لعدم معرفتها الطريقة التي يفترض أن تتلقى مشاهدة الناس لها حصلت على سمعة بارزة، جعلتها من ضمن الذين يعتمد عليهم لو كانت هناك طلبات من هذا النوع من الرسم. شاركت سمر بمسابقة البرامج التي أقامتها الكلية خلال فترة الدراسة وحصدت جوائز عنها، وعلى إثرها سعت للتفاح على كل معلومة جديدة وتابعت أساتذة متخصصين وكل ما هو حديث، لأنها تجد أن الرسم يتطور من فترة لآخرى ويجب عليها مواكبة ما يجري بخصوصه في العالم.

مبينة بالرغم من ذلك فإن ردود فعل الناس لغاية الآن جيدة تجاه ما تقدم، حيث تسترعي أنباههم التصميم والابداع والانسجام بينها ولم تحصل على أي تعليق سلبي، لذا يثنون على شغفها عندما يسرون بالطريق بالقرب من أي مكان تجز فيه لوحة، وبالنسبة لعمل البيت المصرية فهي أياها تعيش حالة كناع ينفي أن يشار إليها بفخر، فقد بات من الصعب أن تلتزم الفتاة وظيفة وتصار عمل خاص بها لأن لديها واجبات بالبيت تمنحها الأولوية، ثم باتي العمل بالمرتب الثانية، وكونه مصدر دخلها يثني أن تراعى أن تقدم فيه ما يرضى بقائها ويمنع التخلي عنها بسهولة، لأن فرص العمل معدومة والبنات صاروا يعتمدون على أنفسهم في بناء مستقبلهم.

• عواطف مدلول

وقتها بشجاعة في الشارع على سطح تحمل معها فرشاة الوانها فتجول بمسالتها اللطيفة صمت الجماد الى حكاية ناطقة بالرموز والعبارة، كثيرا ما يجذب الناس لها ويشكل دائم فيبدوون باطلاق كلمات المدح والثناء على كل انواع الجمال الذي تصنعه بلوحة على ابواب المحال او الجدران. سمر احمد ابراهيم الشربيني الحاصلة على ماجستير الفنون الجميلة فنانة تشكيلية مبتدئة، تجيد الرسم الحر وتعشق الرسم على الاكواب وغيرها من الفنون مثل الهاند ميد، الى جانب انها تعمل باجور في اتمام لوحة ما على ابواب المحال والجدران.

• صورة وتعليق



• اقبال الفتيان على حضور الكثير من الانشطة والفعاليات التي تقام بالبلد تصوير: احمد جبارة

التعادل يحسم نتيجة ديربي الشرطة والزوراء

● بغداد، الصباح الرياضي

حسم التعادل الإيجابي 2-2 نتيجة ديربي بغداد الذي جمع الشرطة والزوراء أمس الأحد وذلك ضمن منافسات الجولة 13 من دوري نجوم العراق لكرة القدم. أحرز أهداف الزوراء كل من ميثم جبار وكريستوفر، بينما سجل للشرطة اللاعبان محمود المواس وكرار عامر. وبهذا التعادل يكون الفارق قد وصل إلى التمام 29 نقطة 29 مرزاً موقه في وصافة الترتيب في حين حافظ النوراس على المركز الثالث به 24 نقطة.

ch.editor@alsabah.iq

نوروز يطمح لبلوغ المربع الذهبي بمواجهة أربيل

● بغداد، حيدر كاشم

يبحث نوروز عن التقاط الأثلاث عندما يصل ضيفاً على أربيل اليوم الاثنين لحساب الجولة الـ 13 من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين، التي ستشهد أيضاً مواجهة للفريق أمام النجم. في اللقاء الأول برزوا ممثل محافظة السليمانية إلى مواصلة عروضه القوية بعد سلسلة من النتائج الإيجابية التي وضعت ضمن لائحة أندية المقدمة في دورتها. إذ يحتاج إلى الفوز أمام أربيل من أجل بلوغ المربع الذهبي وتجاوز ثلاثة الأندية التي يملكها كريم مستوياً مميزة بالموسم الحالي، وأبرز نتائجهم كان الفوز على الزوراء والنظر وكربلاء ونفط البصرة ليحصلوا (19 نقطة) حتى الآن وعلى الجانب الآخر يعول أربيل على عامل الأرض والجمهور من أجل إيقاف طموحات منافسه، ويتطلع الأصفر لاجتياز اليوم بمثابة الفرصة المثالية لاستعادة نعمة الانتصارات بعد 3 مباريات غاب عنه الفوز بها. إذ اكتفى بالتعادل أمام نفط البصرة ونفط ميسان، بينما تكبد خسارة بمواجهة الزوراء وفي المباراة الثانية يسعى الفريق إلى تحقيق نتيجة إيجابية حينما يستضيف متحدي النجم، ويدرك مدربه باسم قاسم أهمية الخروج بالطلاقة الكاملة بقية التقدم نحو المراكز العشرة الأولى في جدول المسابقة.



● نوروز يتطلع لتتألق

إدارة الطلبة ترفض استقالة أحمد صلاح

● بغداد، الصباح الرياضي

رفضت الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الطلبة الاستقالة التي تقدم بها مدرب فريقه الكروي الأول أحمد صلاح عقب خسارة الأتوبيس أمام نفط البصرة بهدفين مقابل هدف ضمن الجولة 13 من دوري نجوم العراق. وتحدثت إدارة الطلبة بتسليمها خدمات صلاح في بيان مقتضب لكتبتها الإعلامي، أعلنت عليه الصباح الرياضي، جاء فيه أن الإدارة عقدت اجتماعاً مطولاً مع



● أحمد صلاح

المدرّب بعد انتهاء اللقاء المناقشة مسببات الاستقالة والوقوف على أهم المعوقات لوضع الحلول الناجمة أمام التصحيح المسار وتحقيق النتائج الإيجابية. كما أكد البيان أن إدارة النادي متمسكة بخدمات صلاح وتدعمه بقوة عن طريق خطة طويلة الأمد تصل لخمسة مواسم لإعادة الكتيبة الزرقاء إلى سابق عهدها كما تضع كامل ثقها بالمدرّب وتتمتع جميع الصلاحيات لاتخاذ أي قرار يسهم في إعادة الفريق إلى سكة الانتصارات هذا الموسم والمواسم المقبلة.

اليوم.. استئناف مباريات المرحلة الثانية لمحترفي الصالات

● بغداد، أسد عبد الستار

تستأنف، اليوم الاثنين، في بغداد والمحافظات منافسات الجولة الأولى من المرحلة الثانية لدوري محترفي كرة الصالات بإقامة 7 لقاءات أبرزها مواجهة المتصدر نفط البصرة خارج قواعده أمام الحشد الشعبي.



● جولة جديدة في دوري الصالات

وتشير جميع التوقعات إلى أفضلية بطل نسخة السابقة لبطولة في حسم النتيجة لصالحه، لاسيما أنه اختتم المرحلة الأولى من الدوري بسجل خال من الهزائم بـ (15) فوزاً، فضلاً عن امتلاكه جميع المقومات الفنية والبدنية، في المقابل يطمح فريق الحشد الشعبي المتسلح بجماعته إلى أن يكون نداءً قوياً من أجل تقديم واجب

الضيافة وتحقيق المفاجأة. وستشهد قاعة الشباب مباراة مهمة للشرطة الوصيف أمام منافسه أمانة بغداد خامس الترتيب، إذ سيكون الفارق اليوم متشابهاً بالفوز في حال أراد توسيع اللقب مع لفتة نفط الوسط والحفاظ على الوصافة. على الرغم من عدم سهولة المهمة إلا أنه يطمح إلى تحقيق المطلوب وخلف نقاط المواجهة، بدوره يتطلع فريق بغداد المتنتشى بانتصارات على آليات الشرطة في الجولة الماضية، لزا حمة أندية قمة الترتيب وفي مباراة أخرى، يبحث الوافد الجديد للمنافسة نيونو عاشر الترتيب، عن تحقيق الفوز على منافسه نفط الوسط الثالث، بالرغم من صعوبة المهمة كونه سيلقي في أعقاب الفترات بطل نسخة ما قبل الماضية، الذي يتطلع إلى استعادة بريقه، أملاً بتقليص الفارق مع القبارة. وفي بقية مباريات اليوم، يستضيف الشرقية في ملعب (الشهيد ميثم) متحديه الموارد المائية، ويخوض الشباب البصري مباراته مع بلدية البصرة على أرضه، في حين يلعب غاز الجنوب أمام الدفاع الجوي في قاعة المعهد الفني، ويواجه مصافي الوسط نظيره آليات الشرطة في قاعة الشباب، وسيكون القوة الجوية بحالة الانتظار لهذه الجولة.



فاسل، وثأصل

حفلة (فلقة) للنجوم

علي رباح

بما أنك أن تختلج المشهد بكل تفاصيله وتفاصيله وامتدادات أخرى ستتربّط عليه، مجرد أن تقرأ في يومنا هذا على أعمدة ما يتبسط من صحف ورقية أو في وسائل التواصل الاجتماعي تحليلاً كروياً يصل فيه الكاتب إلى التفاعلية خاصة المطاف بضرورة أن تنتج نغمة من النجوم وجبة (فلقة) ساخنة لا يسوء سلوكهم داخل الميدان أو خارجه، وإنما لانهم اجتهدوا خلال واحدة من المباريات فأخفقوا ووقع فريقهم الثمن في صورة خسارة حتى لو كانت أمام فريق كبير ومتمرس وحاشد بالنجوم.

كنت أحمل بين يدي نسخة من صحيفة (المعرب) في رعاية شديدة كمن يعمل وليداً غصاً، ورقيها المصفر المتهاك يكاد يتقطع لجرد لمس من فرط قدمها، وأطارد مسطور الوصف التفصيلي لمباراة القوة الجوية العراقي مع ضيفه الطيران المصري والتي أقيمت على ملعب الكشافة في شباط عام 1965. استوقفتني كثيراً وولولاً الماثلث الرئيس على الصفحة الأخيرة (عويديا وحامد وصاحب، بحاجة إلى فلقة) لم يحمل الوصف اسماً كتاب، لكنني لم أكن في حاجة إلى الاستعلام عن هويته، فأبلغ الظن أنه أستاذنا الكبير الراحل إبراهيم إسماعيل الذي كان يملك في روحه وقلبه ومداد قلماً من الجرأة المزوجة بالنداء، يفتقر إليه كثيرون غيره.

كان المقال يمدد الأخطاء التي ارتكها فريق القوة الجوية الذي خسر المباراة بهدفين مقابل هدفين، ويحتل هؤلاء النجوم الثلاثة الكبار مسؤولية الخسارة طبقاً للكاتب كان عويديا يستحق (الزينة) لإخفاه في تسديد ركلة الجزاء وإضاعة الفرصة على فريقه وبالتالي تبديل نتيجة المباراة كلها. وصاحب خزعل يتحمل نصف المسؤولية في تسجيل الإصابة الثانية على فريقه عندما ترك نفسه لتفسة سائلة لشخصية (النجم المصري الشهير). أما حامد فوزي فيحتل هو الآخر نصف مسؤولية تسجيل الإصابة الثانية لأنه لم يخرج في الوقت المناسب لقطع الكرة.

يصل الكاتب إلى صا صفة مفادها أنه لو كان ولي أمر اللاعبين لأمر بضربهم فلقة ساخنة لأخطاه التي ارتكبوها، ومن يدرك طبيعة التناول التقدي الذي كان سائداً في ذلك العهد الصحفي، لتأول البحث عن مبرر للكاتب في ما ذهب إليه. فقد كان مألوفاً للكتابة أن يمتزج الجدل بالهزل، وأن تطفئ مفردات التعامل اليومي في لحظة والتمتقة بسهولة وطر افتها حتى على المقالات الرصينة ومن يعرف مكانة كاتب مهم مثل الأستاذ إبراهيم إسماعيل يدرك أنه لم يكن جاداً بقدر ما كان يمزج بأسلوبه الساخر عن وجع آزاء ذلك الأخطاء التي ارتكها كبار النجوم في ذلك الزمان.

هل يمكن في يومنا هذا أن نعيد إنتاج ذلك التناول التقدي أو التحليلي لخسارة أو حتى هزيمة يُعنى بها فريقاً هل يجرو كاتب في صحيفة من العبار الثقيل أن يطلق دعوة إلى إقامة (حفلة) يتلّقى فيها النجوم بضربات اللقطة عقاباً على سوء الأداء. سيكون المشهد نسخة من الخيال، بل لعلم من المستحيلات الثلاثة: العقول والتمتعة والجلل الوفي، على رأي أشاقتنا المصريات. فقد تفرقت الدنيا ومن عليها، حتى في التناول الكروي. ماثلتني كاذبي تشركه (المعرب) قبل تسع وخمسين سنة سيعني اليوم حالة من الهيجان الإلكتروني الذي تتحرك فيه الجيوش، ومزكّذ أن (حوار) المشائزين بين الكاتب واللاعبين لن يكون بعيداً عن هذا التحرك.

منتخب السيدات يعزز صفوفه بالمحترفة ديانا داود

● بغداد، الصباح الرياضي

عزز منتخبنا النسائي لكرة القدم صفوفه بضم اللاعب المحترفة ديانا داود التي أصبحت جاهزة للدخول على أروان الوطني في بطولة كأس غرب آسيا التي ستضيفها السعودية الشهر الحالي، بعد إكمال إصدار جواز سفرها، أمس الأحد. وأصدرت قنصلية جمهورية العراق في مدينة دبي الإماراتية جواز السفر الرسمي للاعبة ديانا داود، بحضور مدير المنتخب النسائي والمقرر في اللجنة في عيسى عباس، إذ تم تسليمها الجواز لتكون ضمن قائمة المنتخب في المنافسات المرتقبة. ويشكل الضمام ديانا إضافة مميزة لمنتخبنا النسائي، نظراً للإمكانيات التي تمتلكها اللاعب المحترفة ضمن صفوف نادي «بوليتيكا» تيميشوارا، في الدوري الروماني.



● إضافة مميزة لمنتخبنا النسائي

مفكرة
الصباح
Notebook
ALSABAH

11:00 مساءً	كريستال بالاس تشيلسي	الدوري الإنجليزي
11:00 مساءً	ألميريا أتلتيك بلباو	الدوري الإسباني
10:45 مساءً	يوفنتوس أودينيزي	الدوري الإيطالي

04:30 ظهراً	أربيل نوروز	دوري نجوم العراق
02:00 ظهراً	النفط النجم	كأس الاتحاد الآسيوي
07:00 مساءً	الرفاع البحريني النهضة العماني	دوري نجوم العراق



تصوير محمد جوني

● طاقات واعدة

أندية البصرة تهيمن على بطولة جنوب بغداد بالكراتيه

● كركلاء، حامد الكركاوي

لتهاج العام الجديد وسبقتهما دورة صقل للحكام المستجدين والعاملين بمشاركة 45 حكماً للوقوف على آخر التعديلات الجديدة في القانون الدولي للمباراة. وأضاف أن البطولة أفرزت ظهور طاقات شابة واعدة واتسمت أغلب التزالات بالندية والإتارة مما يؤكد حجم المشاركة الفاعلة ورفع مستوى الاهتمام بها وتوسيع قاعدتها في صفوف الأندية المشاركة. مشيراً إلى أن بطولة محافظة المنطقة شمال بغداد سيطمها الاتحاد في السادس عشر من الشهر الحالي في كركوك تستمر يومين تسبقها دورة صقل لحكام المنطقة بمشاركة جميع الدرجات والدوليين أيضاً. وبين أنه من خلال نتائج بطولة المنطقتين

الجنوبية والشمالية سيتم اختيار عناصر تشكيله المنتخبين الشباب الناشئين تحضيراً للاستحقاقات المقبلة، لافتاً إلى أن الاتحاد سيعمل جاهداً على تأمين معسكرات تدريبية ولقاءات ودية لرفع جاهزية اللاعبين ومن ثم اختيار عناصر المنتخب الوطني للفئتين لتمثيل العراق في المشاركات العربية والآسيوية. من جانبه أشاد رئيس اتحاد كركلاء الفرعي على أحمد بالمشاركة الفاعلة لأندية المحافظة والنتائج المتميزة لتأديب اللطف والحر إضافة إلى مشاركة ثمانية حكام ثلاثة منهم ذويون في إدارة النزالات بطولة، مؤكداً أن أندية كركلاء تحتل مكانة متميزة على صعيد المشاركة والنتائج ولجميع الفئات العمرية.

اختتمت في محافظة كركلاء المقدسة بمشاركة أكثر من 650 لاعباً يمثلون 35 نادياً وقد أسفرت النتائج الفرعية لبطولة أندية العراق بالكراتيه لفئتي الناشئين والشباب لمنطقة جنوب بغداد عن فوز نادي نطف البصرة وسفوان بالمركز الأول منافساً وجمع كل منهما 24 نقطة وبالمركز الثاني نطف الوسط 22 نقطة ونادي اللطف من كركلاء بالمركز الثالث، بينما شهدت نتائج الشباب فوز نادي شط العرب أولاً برصيد 44 نقطة والبنفاء بالمركز الثاني 26 نقطة ونادي الحر من كركلاء ثالثاً 20 نقطة. وأوضح رئيس المركز المركزي للكراتيه عادل عيدان لـ (الصباح الرياضي) أن البطولة تدرج ضمن أنشطة الاتحاد

الملاكم محمد عبد الحكيم: أسعى لخطف الذهب الآسيوي

المستويات الفنية ما بين الملاكمين. وأوضح أن نيته المبدئية البرونزية في هذا التجمع الكبير سيمتحنه الحافز للمنافسة على الذهب في المشاركات العربية والآسيوية المقبلة أمامها بطولتي آذربيجان وأرمينيا الدوليتين. وعن أبرز نتائجه المتحققة خلال مسيرته أكد الحكيم أنه يعتز كثيراً ببرونزية آسيا للشباب في أوزبكستان كونها أول ميدالية فارية للعراق وكركلاء بعد فترة غياب عن البطولات

المستويات الفنية ما بين الملاكمين. وأوضح أن نيته المبدئية البرونزية في هذا التجمع الكبير سيمتحنه الحافز للمنافسة على الذهب في المشاركات العربية والآسيوية المقبلة أمامها بطولتي آذربيجان وأرمينيا الدوليتين. وعن أبرز نتائجه المتحققة خلال مسيرته أكد الحكيم أنه يعتز كثيراً ببرونزية آسيا للشباب في أوزبكستان كونها أول ميدالية فارية للعراق وكركلاء بعد فترة غياب عن البطولات



● تطلمات تحقيق الأفض

لـ (الصباح الرياضي) : إن البطولة شارك فيها 164 ملاكماً من الأبطال الدوليين في بلدان متطورة ورائدة مثل كوريا وأوزبكستان وكازاخستان وروسيا وباكستان وقيرغستان وتركيا ومنغوليا، مبيّناً أنها كانت تجربة مفيدة من الناحية الفنية كونها ضمت خيرة أبطال اللعبة، فضلاً عن أنها محطة مهمة لكسب مزيد من الخبرة والفائدة والاستحقاقات المقبلة، كما أن أغلب النزالات اتسمت بالندية والإشارة نظراً لتقارب

● كركلاء، الصباح الرياضي

يتطلع ملاكم نادي العراف والمنتخب الوطني إلى مواصلة نجاحاته في المشاركات العربية والآسيوية لاسيما بعد حصوله على الميدالية البرونزية في بطولة كازاخستان نهاية العام الماضي التي تعد من البطولات العالمية كونها ضمت خيرة أبطال اللعبة من القارة الآسيوية والأوروبية. وقال البطل الدولي محمد عبد الحكيم فاضل

نادي الموصل يتعاقد مع لاعب سنغالي



● استقطاب جديد

حرصها على ديمومة نتائج الفريق، تعاقدت واللمرة الأولى مع محترف سنغالي لتعزيز خط الهجوم، بالإضافة إلى التعاقد مع لاعب خط وسط محلي. ولفت إلى أن الموصل سيخوض عدداً من مباريات المرحلة الثانية في أرضه وبين جماهيره ما سيمتحنه الحافز لتقديم أفضل العروض والنتائج. وفي ختام حديثه شدد فتحي على أنه من المتوقع أن يشكل التعاقد مع أمادو ساني دفعة ممنوعة كبيرة لبقية زملائه في الفريق نظراً لما يمتلكه السنغالي من خبرة واسعة ومهارات واضحة.

● الموصل، شروق ماهر

أرمرت الهيئة الإدارية لنادي الموصل عقداً رسمياً مع المحترف السنغالي أمادو ساني لتكثيف فريقها الكروي في منافسات دوري الدرجة الأولى. وقال مدرب كرة الموصل محمد فتحي في تصريح لـ (الصباح الرياضي): إن فريق الموصل وضع نصب عينيه خطف بطاقة التأهل، لاسيما أن مسيرة النادي في المرحلة الأولى التي أسدل الستار عليها مؤخراً يبدو مطمئناً للغاية. وأضاف أن إدارة النادي وفي إطار

وأضاف أن الدوري هذا الموسم يخلف عن السابق تقيماً وتكتيكياً وذلك أن الأندية مستوياتها أفضل والأداء متقارب فضلاً عن تواجد 3 محترفين في صفوف كل فريق وهذا يجعل المنافسة أقوى، موضحاً أن اعتماد الأندية على أسماء محلية جيدة ويقادة تدريبية كفؤة، يرفع من الجوانب الفنية للمباريات ويزيد من احتدام المواجهات. وأشار إلى مباراته الأخيرة في الدوري ما قبل التوقف أمام زاخو وحقق فريقه الفوز بنتيجة (58-78) كانت مهمة تقيماً وتكتيكياً بغية مواصلة الروحية التي تلعب بها طوال الموسم، مشيراً إلى أن الفترة ما قبل المباراة كانت كافية للوقوف على أبرز النقاط السلبية والإيجابية للفريق. وفي ختام حديثه لفت غانم إلى أن قنصته بالتوقيفة الحالية من اللاعبين عالية جداً وأنه لن يستقبط أي لاعب محلي أو محترف قبيل خوض منافسات المربع الذهبي.

● بغداد، أوس عبد الستار

شدد مدرب سلة الدفاع الجوي على أهمية تحقيق الفوز في مباراته الأخيرة أمام الشرطة ودولة الجامعة ضمن منافسات المرحلة الثانية لسلسلة الدوري الممتاز لافتاراً بخطوة كبيرة من استعادة لقب السامية الذي غاب عنه لفترة طويلة جداً. وقال فضال غانم في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إن فريقه أسهل فترة التوقف التي أفرها اتحاد اللعبة بسبب مشاركة المنتخب الوطني في بطولة بيروت الدولية والتأهدة الآسيوية لتكثيف الوجودات التدريبية وتعزيز عمالياتهم والانسجام وكذلك معارضة تصحيح الأخطاء التي راقت أداء اللاعبين أثناء المواجهات السابقة، مبيّناً أن جل تركيزه منصب حالياً نحو الفوز في المباريات الأخيرة من أجل النجاح بالتحفظ على الريادة، لاسيما أن المرحلة الأولى شهدت صدارة مريحة للدفاع الجوي.

عادل نعمة: الحدود أهدر 3 نقاط ثمينة أمام زاخو

رأى مدرب كرة الحدود عادل نعمة أن فريقه أهدر 3 نقاط ثمينة بعد تعادله السلبي أمام زاخو لحساب الجولة الـ13 من دوري نجوم العراق للمحترفين.



● المدرب عادل نعمة

● بغداد، الصباح الرياضي

وذكر نعمة لـ (الصباح الرياضي) أن فريقه قدم مباراة جيدة وكان قريباً من تحقيق الفوز وحصد النقاط الكاملة لولا سوء الطالع، مضيفاً أن عدم ترجمة زكاة الجزاء إلى هدف في شيك زاخو صعب من مهمة الحدود كثيراً، لا سيما أن الفريق المنافس اعتمد على طريقة التكل الدفاعي. وتابع أن لاعبيه اقتصدوا إلى اللسمة الأخيرة وأهدروا فرصاً بالجملة في منطقة الخصم، بسبب عدم التركيز والتسرّع بتحقيق الفوز، مشيداً في الوقت ذاته بحارس مرسي أثناء التأخوور على كاظم الذي حال دون أن تهتز شبكاه بالأهداف، كما أسهم الأخير بعودة زاخو للديار بنقطة مهمة، لينال بجدارة جائزة أفضل لاعب في المباراة. وأشار نعمة إلى أن الحدود عازم على تصحيح المسار والعودة لسكة الانتصارات من خلال الجولة المقبلة، إذ تنتظره مواجهة لن تكون سهلة خارج ملعبه أمام البنفاء، على أمل تقديم أداء جيد بفعل فريقه لكسب نتيجة القاء. بسببوه تحدثت لاعب الحدود بإقرب عنوان قائلاً: إن نتيجة التعادل مقبولة كونها تحققت بمواجهة أحد الفرق المميزة في دورتنا، موضحاً أن هدفهم هو مواصلة مسلسل جمع النقاط بغية التقدم نحو المربع الذهبي، وتبيل مرتبة جيدة في نهاية المشوار.



● آمانيات باستعادة الأماجد

ضربة قوية للريال قبل مواجهة لايبزيغ

● مدير: أ ف ب

غيب لاعب الوسط الدولي الإنكليزي جود بيلينغهام عن صفوف ريال مدريد جراء تعرضه لالتواء في كاحله الأيسر خلال الفوز على جيرونا برباعية نظيفة، ضمن الجولة الرابعة والعشرين، ما سيجرعه من المشاركة لعدة أسابيع وفقاً لأحد متصدري الدوري الإسباني لكرة القدم.

ولم يحدد ريال مدة غياب بيلينغهام، متصدراً ترتيب الهادفين برصيد 16 هدفاً في "الليغا" وصاحب 20 هدفاً في 29 مباراة في مختلف المسابقات هذا الموسم. إلا أنه قد يغيب عن الملاعب ثلاثة أسابيع في الأقل. وفق ما نشرت الصحافة المحلية.

وتعد إصابة الوافد الجديد الشاب بيلينغهام (20 عاماً) ضربة قوية للنادي الملكي قبل استحقاقه الثاني أمام لايبزيغ الألماني في ذهاب ثمن النهائي السابقة دوري أبطال أوروبا غداً الثلاثاء، إذ من المتوقع أن يغيب أيضاً عن المواجهات المقبلة في الدوري أمام كل من رايوفالكانو وشيبييه وفالنسيا.

وسجل بيلينغهام هدفين من رباعية الفوز على ضيفه جيرونا، قبل أن يخرج في الدقيقة 57 من الشوط الثاني ليحل إبراهيم دياز بدلاً منه.

وانضم بيلينغهام القادم من بوروسيا دورتموند الألماني بصفقة قدرت قيمتها بـ 111 مليون دولار وفرض نفسه نجماً للنادي الملكي، إلى لائحة المصنفين في ريال التي تضم رباعي الدفاع البرازيلي إيدري ميليتاو والتشواي ديفيد ألبارا والألماني أنتوني رودريغز وناشوحارس المرمر الأساسي البلجيكي تيبو كورتوا.

ويحتل ريال صدارة الدوري برصيد 61 نقطة متقدماً بفارق 5 نقاط عن وصيفه جيرونا مفاجأة الموسم.



سالييرينيتانا يقيل إنزاغي



● فيليبيو إنزاغي

وأقرب إنزاغي بعد الهزيمة أمام إيمبولي ضمن الجولة الرابعة والعشرين "أشهر بخيبة أمل كبيرة. استحدثت جماهيرنا وإدارة النادي مباراة أخرى. أنا المسؤول الأول عن هذه النتيجة. ولم يكن النجاح حليف إنزاغي منذ انتقاله إلى دكة المدربين، بخلاف شقيقه الأصغر سيموني الذي يتصدر الدوري مع إنتر، أو مسيرته كلاعب حيث يزرخ سجل الأهداف السابق ليوفنتوس (1997-2001) وميلان (2001-2012) بالإنقلاب أبرزها فوزه بالدوري الإيطالي ثلاث مرات، وبدوري أبطال أوروبا مرتين، وبكأس العالم 2006 مع منتخب بلاده.

العقد. سبق للفيراتي أن دُرب أندية جنوى ولتشي وبارما وكالابريا، علماً أنه أقبل من مهامه مع الأخير في كانون الأول 2022. ويحتل سالييرينيتانا المركز العشرين الأخير برصيد 13 نقطة متأخراً بفارق 6 نقاط عن أودينيزي صاحب المركز السابع عشر المتقدم من الهبوط. ولم يفز سالييرينيتانا تحت إدارة الهامم الدولي السابق إنزاغي (50 عاماً) الذي اشتهر بـ "سوبر بيبينو" والذي خلف البرتغالي باولو سوزا في منتصف تشرين الأول الماضي، سوى في مباراتين من أصل 16 في الدوري، مقابل 10 هزائم و4 تعادلات. حصد 10 نقاط فقط في خمسة أشهر.

● روميو أ ف ب

أفقال سالييرينيتانا متذلل ترتيب الدوري الإيطالي لكرة القدم مديره فيليبيو إنزاغي وذلك بعد يومين من خسارته على أرضه أمام إيمبولي المهدد بدهوره الهبوط، 1-3 وعين فايو ليفيراتي بدلاً منه.

بوركينيا فاسو تنهي مشوار مدرب منتخبها

● واغادوغو، أ ف ب



● أوبير هيلو

أعلن اتحاد بوركينيا فاسو لكرة القدم عدم رغبته في تجديد عقد مدرب المنتخب الفرنسي أوبير هيلو، وذلك عقب الخروج المبكر من بطولة أمم أفريقيا القادمة في ساحل العاج وأعاد الاتحاد في بيان "مع شكر المدرب أوبير هيلو والإدارة الفنية لكل، اتخذت اللجنة التنفيذية قراراً بعدم تجديد عقد المدرب الوطني والإدارة بأعضائها." وقال إنه "قام بتقديم مستوى لا يرضى إلى تعليمات الشعب البوركينابي"، بعد إقصاء "الخيلون" من دور ثمن النهائي في البطولة القارية أمام مالي 1-2.

وأصدر الاتحاد المحلي للعبة على أن "إدارة 'الخيلون' التي تمت ملاحظتها خلال كأس الأمم الأفريقية لا تتماشى مع مطمحات اللجنة التنفيذية"، وهو "مشكل في أقرب وقت ممكن إظهاراً فنياً كقوة"، مع "أهداف حتمية للنجاح" ويتطلع إلى "تصفيات كأس العالم 2026" وكأس الأمم الأفريقية 2025 المنظمة في المغرب. وحل هيلو (64 عاماً) بدلاً من المدرب الوطني كامو مانو في نيسان 2022، في عقد لمدة عامين. ويعمل هيلو خبرة في كرة القدم الأفريقية إذ سبق له تدريب منتخبتي توغو والسودان، وهما كأس الاتحاد الأفريقي عام 2016 مع النادي الكونغولي في بي مازيمبي، وخسر منتخب بوركينيا فاسو الذي استضاف البطولة القارية عام 1998، أمام نيجيريا 0-1 في نهائي عام 2013، كما بلغ الدور نصف النهائي 4 مرات.

ستيغن كوري يقود ووريرز للفوز على صنز بسلة ثلاثية قاتلة

سجل النجم ستيغن كوري سلة ثلاثية قاتلة قبل 0.7 ثانية من النهاية، وقاد فريقه غولدن ستايت ووريرز للفوز بفارق نقطة على ضيفه فينيكس صنز 113 - 112، وذلك ضمن مباريات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين "إن بي إيه".

● لوس أنجليس، أ ف ب

إلى سكة الانتصارات بعد أربع هزائم تواليها بفوزه على واشنطن ويزاردز 119 - 113.

ومنى سان أنتونيو سبيرز ونجمه الصاعد الفرنسي فيكتور وبيماناما (21 نقطة و4 متابعات) بخسارته السابعة تواليها، وذلك أمام بروكلين نتس 103 - 123، في حين قاد السلوفيني لوكا دونتشيتش صاحب 32 نقطة و8 متابعات و9 كرات حاسمة فريقه دالاس مافريكس لسحق أوكلاندا هورنتس 146 - 111 الذي تخلى عن وصافة المتطوعة الغربية لصالح لوس أنجليس كليبرز الفائز على ديترويت بستونز 112 - 106.

وتفوق دونتشيتش الذي عمد مدرب مافريكس لإراحته في الربع الرابع، على الكندي شاي غيلجيبوس-الكسندر في صفوف الخاسر في معركة بين أفضل هدافين في الدوري. وفاز أورلاندو ماجيك على شيكاغو بولز 114 - 108 بعد التصدي، بفضل نجمة الألماني فرانكس فاندر الذي سجل 36 نقطة وفي شارلوت، أنهى هودنيس سلسلة من 10 هزائم تواليها وفاز على ممفيس غريزليز 115 - 106.

تألق في صفوف الفائز مايلز برينجز مع 25 نقطة والوفاد الجديد الصربي فاسيلي ميشيتش صاحب 18 نقطة و9 تمريرات حاسمة.

وما زال كوري في سن الـ 35 عاماً، وبعد 14 عاماً في سان فرانسيسكو وأربعة ألقاب "إن بي إيه" أعوام 2015 و2017 و2018 و2022، وجائزتين لأفضل لاعب في الموسم المنتظم (2015 و2016)، يُشغل ملاعب كرة السلة بموهبته. وبعد كوري هذا الموسم شريان حياة ووريرز المنتصر، والذي صعد بهذا الفوز إلى المركز العاشر في المتطوعة الغربية مع 25 فوزاً مقابل العدد ذاته من الهزائم، علماً أن الفريق ما زال يتعافى من وفاة مساعد المدرب ديان مولوبيفيتش عن 46 عاماً جراء إصابته بأزمة قلبية في 17 كانون الثاني.

وسجل كوري سلة ساحرة ليخرج من اللقاء مع 30 نقطة، وأضاف إليها 9 متابعات و6 تمريرات حاسمة. وقال كوري: "تمتلي للعبة بمنحني الطاقة، بغض النظر عما يحدث، أنا محظوظ".

وفي بقية النتائج تابع كليفلاند كافاليرز ثاني المتطوعة الشرقية سلسلة انتصاراته ورفعه إلى 9 تواليها بإسقاطه صاحب الأرض راينورز 119 - 95. وعاد فيلادلفيا سفنتي سيكسرز الذي يفقد لجهود نجمه جويل إيميد، أفضل لاعب في الدوري العادي للإصابة.



● كوري يتعمق مع ووريرز

هودجسون يناشد جماهير بالاس بالدعم

● لندن، وويرتزر

وأضاف المدرب المخضرم للصحفيين "لا يمكننا الاستمرار من دون دعم الجمهور لأننا بحاجة إليه".

"هذه هي واحدة من أصعب الفترات خلال مسيرتي لسبب واحد وهو أن الجمهور تحول ضدياً كثيراً".

"الفريق لن يتمكن من الفوز بمباريات وتقديم أداء جيد إذا استمر غضب الجمهور منه".

وسيخوض بالاس المباراة في مواجهة تشيلسي صاحب المركز 11 في الترتيب محروماً من جهود لاعبيه إيريشي إيزي وماكيل أولمسي بسبب الإصابات.

وأضاف هودجسون: "نحن بحاجة إلى (دعم الجمهور) الآن على وجه الخصوص لأننا في موقف ضعيف جداً يمكننا تجاوزه بفضل مساندة الجمهور وعاطفته لأننا مسترشد لاعبين اليوم الاثنين لم يسبق لهم اللعب كثيراً في صفوف الفرق الأول بالاس".

ناشد روي هودجسون مدرب كريستال بالاس جمهور النادي المناهض في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، عدم التوقف عن دعم فريقه اللندني الذي يواجه خطر الانزلاق إلى منطقة الهبوط، بعد تراجع تأنيجه واحتلاله المركز 15 بين فرق البطولة العشرين.

واحتج جمهور كريستال بالاس ضد ملاك النادي بينما جاءت آخر الانتقادات بعد الهزيمة 4 - 1 في وقت سابق من الشهر الحالي أمام المناهض للدور برايتون أن هوف ألبيون.

وقال هودجسون (76 عاماً) الذي سبق له تدريب منتخب إنكلترا ونادي ليمسبول من بين فرق أخرى كثيرة، إن فريقه لا يمكنه تحمل فقدان دعم جمهوره عندما يواجه ضيفه جواره تشيلسي في قمة لندنية اليوم الاثنين.



● اعداد وتحريروا شربا جواد

● تصوير:
كرم الاصم

«بانع سبح»

في مثل هذا اليوم

12 شباط

- 1949 أسفرت عن مقتل شخص وإصابة 20 آخرين.
اغتيال مؤسس حركة الإخوان المسلمين الشيخ حسن البنا.
- 1925 من مواليد هذا اليوم: عمر الحريري، ممثل مصري.
- 1909 أسوأ كارثة بحرية في القرن 20 في نيوزيلندا تحدث عندما غرقت إس إس بنجوين، عبارة بين الجزر، وتحطمت عند مدخل ميناء وليينغتون.
- 1894 الأتاركي إميل هنري يزرع قنبلة داخل مقهى كافي ترمينوس في باريس، فرنسا، الذي دبح من خطر الإصابة بالأتاريمر.
- 2019 حسب دراسة جديدة نشرتها مجلة نيتشر، السياحة والترميمات الرياضية الأخرى تفرز هرمون الإريسين الذي دبح من خطر الإصابة بالأتاريمر.



كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة شاعرة عراقية شهية
- 2 - شخصية من الأساطير السومرية، جزيرة في شمال البحر الأسود (م)
- 3 - من أغاني الراحل فؤاد سالم (م)
- 4 - من المراتب (م)، ثلثا أجوب
- 5 - يهود في القرنين الكريه، دولة عربية
- 6 - شركة إلكترونيات صينية مادة فائقة
- 7 - تينيدو
- 8 - مدينة فلسطينية
- 9 - سفينة الصحراء (م)، سلس
- 10 - من القواكه

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشككي علي البكري

الثور



قد تشعرين ببعض التعب هذا اليوم وقد لا يكون من الأوقات المميزة لكم على الصعيد العام التي تحيط بمواليد هذا البرج هناك أكثر من فرصة مميزة خلال الوقت المقبل لكن يتوجب عليكم عدم تصبغ الوقت

السرطان



وقت يضمكم في مواجهة الكثير من التحديات والعمل المكثف مع زيادة تحرككم وهناك من يحصل على منصب في الجانب السياسي البعض يحاول تحريك قضية وطنية متأخرة أصابه الغين فيها.

العذراء



نفقات مالية على البعض القيام بتسديدها كما عليكم الانتباه بأحد أفراد عائلتكم لرعايته صحيا الوقت الحالي فيه فرصة لتعديل بعض الظروف الصعبة التي تواجهها قد تضمكم في مرحلة التحولات التي قد يطول وقتها فهي بمثابة تحولات عميقة في حياتكم .

العقرب



قد يتراكم من حولكم العمل وتجدون انكم بحاجة إلى الراحة بسبب كثرة الاعياء، لهذا الوقت كما عليكم عدم قيادة مركباتكم بسرعة عالية كي تتجنبوا حوادث الطرقات اذا كنتم في حالة من الاجهاد.

الجدي



قد يكون الجو المعالي مشحونا ويدعوكم للتوتر والتعامل بعصبية لذا عليكم الحفاظ على هدوئكم قدر استطاعتكم البعض قد تشغلته متطلبات مهنية والبعض يجد أنه غير قادر على الإبقاء ببعض المطالب.

الحوت



أنتم في الوقت الذي يضمكم بمواجهة من الذات والتحرك نحو مصادر جديدة ومتنوعة من العمل لذا عليكم التصرف بطريقة صحيحة فالجانب المالي يحتاج للكثير من التدبير على الصعيد المعاشي عليكم الاهتمام بالزوج أو الزوجة وتجنب المواقف التي قد تثير زوبعة أو مشكلة.



الحمل

يمكنكم الحصول على فرصة جديدة في العمل الجانب الشخصي يحتاج إلى متابعة وعدم الإهمال لهذه الفترة. البعض يبدأ مشروع بيع أو شراء أو غرار أو التعامل بموضوع له صلة بمنصب جديد.



الجوزاء

يقضي الكثير منكم وقتا إيجابيا على الصعيد النفسي وقد توجه له دعوة لحضور حفلة وهناك من يحصل على مطلب في موضوع السفر عليكم الانتباه للأجواء العامة للأسابيع القادمة فقد تتعرضون للكثير من الضغط في العمل.



الأسد

تتلقن وفرة من الاتصالات والردود شبه الرسمية في مواضيع العمل وهناك من يسعى للقيام بخطوات لسفر دراسي أو للعمل في نواحي السياحة أنتم الآن في جانب الأعداد المواضع لها صلة بصنوتكم على فروض مالية.



الميزان

عليكم تجنب وضع أنفسكم في مواجهة مع الشريك المعاشي بل محامته من التقلبات والشكوك فقد تغلب الأوضاع بشكل سلمي يصعب السيطرة عليها حاولوا الخروج من الأمان الضيقة والمزجحة لهذه الفترة.



القوس

عوامل الخط تساعدكم في حصولكم على فرصة عمل أو للحصول على امتيازات على الصعيد المالي كما تتجسسون في خلق من المرح من حولكم وابداء مرونة جيدة في التعامل مع الآخرين.



الدلو

تتأدون الأجواء المتعبة والروتينية إلى فسحة أكثر تحروا قريبا لتصلكم ردود مهمة قد تغير جزءا مهما وكثيرا من أفكاركم عليكم الاستفادة من الوقت القادم فهو بمثابة انتقاله إلى التغيير بمعادلة الخط والجهد الذي أنتم بحاجة له هذا اليوم.

عراقي يحول منزله إلى متحف لقراء القرآن الكريم

● بغداد: سرور العلمي

في المديح، وكذلك يذهب إلى التسجيلات الموجودة في مدينته، ويسجل ما يسمعه. وعن ذلك بين، تخصصت بأرشفة قراء القرآن العراقيين، وتدوين سيرهم الذاتية وسجلاتهم السمعية والرئية، من خلال البحث والتقصي عنهم في جميع المحافظات العراقية، والذهاب إلى ذويهم وأقاربهم، لتدوين سيرهم وأخبارهم، وجمع صورهم الشخصية الشادة، وعلى إثرها أنشأت مجموعة على وسائل التواصل باسم (أرشفة القراء والمؤذنين بالطريقة العراقية)، تهتم بنشر تراث القراء العراقيين رحمهم الله، وكذلك نشر القراء الرواد، وكذلك الشباب من مدن العراق كافة، ولأقت تلك الرابطة إيجاب مئات الأشخاص من داخل وخارج العراق، من خلال العرض والنشر فيها.

مئات التسجيلات والصور الفادرة تزين جدران منزل عدي الحمدي، قارئ القرآن الكريم، والحاصل على بكالوريوس من كلية الآداب، جامعة الأنبار، بضم التاريخ، ويعتقد بهذا المنجز، أكشيف خاص بوقته، كل ما هو منتم بقراء القرآن العراقيين، ليبصره متحفها فيما بعد. نشأ الحمدي في مساجد مدينة الفوجة، وتعلم في مدارسها، شغف بحفظ وتلاوة القرآن الكريم بالطريقة العراقية، إذ كان منذ سن صغيرة يستمع إلى الإذاعات العامة والمحلية، بحثاً عن القراء من مختلف العالم، وكذلك من إذاعات العراق، لا سيما المرتبة والسمعية، ويقوم بتدوين اسم كل قارئ يظهر



حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
9	11	11	8	9	9
23	22	21	20	23	22



ماروان الحريري

حمامة في شبهة تجسس

عبد الهادي مهودر

لا أتذكر من الذي صرح ذات مرة بوجود أكثر من عشرين جهازاً من أجهزة المخابرات الدولية تعمل في الساحة العراقية طولا وعرضا على حل شعرها، وليس مستغرباً هذا الرقم، فقد يكون الرقم أكبر في حالات عدم الاستقرار السياسي والأمني، ويكون أقل ويتلاشى إذا حكمت الدولة قبضتها، بحيث لا يظهر طير غريب إلا وقع في قبضة النشامى، أو تكون ساجداً أكثر حرية وتويعاً وانطلاقاً من ساحتها الدولية المحيطة والبعيدة، إضافة إلى تراجع حساسيتها من الأجناب أو نائب سياسي دخول السفارات الأجنبية والتقاط الصور مع السفراء، ونشرها في صفحاته الشخصية، ونيل مئات الإعجابات وبيارات (منزور السفارة)، دون سؤالهم عن سبب تدخلهم في شؤون الدول الأخرى؟

والمعروف أن جميع الدول التي لديها مصانع ومخاريف في الدول الأخرى، تزج بين موظفيها ورجالها وشركائها أفراداً من أجهزة مخابراتها لأهداف عديدة، ليس جميعها

جاء في الأخبار أن

الشرطة الهندية

أخلت سبيل

(حمامة) وأطلقتها

بعد ثمانية أشهر

من الاحتجاز،

لاتهامها بالتجسس

لصالح الصين

ويعد الإسماعيل بها

قريب ميثاء مومباي

والشك بها لوجود

حلقتين عليها

كثابتة تشبه اللغة

الصينية في أرجل

الحمامة المشبهة

بها

عبارة عن تدخلات ولكن بأساليب مقلّنة وناعمة، وربما، بل هو من الطبيعي أن يكون لدينا مثلها على قاعدة (إعرج عسكوك) وصديق أيضاً، ما دامت المصالح العليا للبلاد فوق العلاقات والمغريات، لكن الأكثر أهمية أن تلقى الأجهزة الأمنية القبض على أي طير مشبه للكلب، كما حصل في الهند، فقد جاء في الأخبار أن الشرطة الهندية أخلت سبيل (حمامة) وأطلقتها بعد ثمانية أشهر من الاحتجاز، لاتهامها بالتجسس لصالح الصين، وبعد الإسماعيل بها قرب ميثاء مومباي والشك بها لوجود حلقتين عليها كتأنيده تشبه اللغة الصينية في أرجل الحمامة المشبهة بها، وبعد التحقيق العميق تبينت براءة الحمامة، وتبين أنها كانت هاربة من مسابقة للحمام الزاجل في دولة تايوان، ولادت بسماها الهند لود الحماة بين الماء والطين وحسب الخبر فهذه ليست المرة الأولى التي تشك فيها الشرطة الهندية في أحد الطيور، ففي عام 2020 أطلقت الشرطة الهندية في الشطر الهندي من كمبوديا سراح حمامة تعود ملكيتها لأحد الصيادين الباكستانيين، بعدما تبين أن عبورها من الجزء الخاضع لسيطرة باكستان، ليس جزءاً من عملية تجسس، وفي عام 2016 تم الإسماعيل بحمامة أخرى تحمل في إحدى أرجلها رسالة تهديد إلى رئيس الوزراء الهندي، والذي يثير الإعجاب في هذا الخبر هو درجة يقظة أفراد الشرطة والأمن الهنود ويعينهم المفتوحة على السماء، وأمنى الاستفادة من خبرة الأخوة الهنود، إذا كان الخبر الذي نقلته (سوشيتد برس) ليس مجرد رسالة تحذيرية واستعراض للقوة أو قبله هندي.



الفنان مخلص حبيب

ضمن سلسلة أعمال مخلص حبيب

لوحة لزهاء حديد في الإمارات العربية

على عكس فن الديجتال، الذي اتجه إليه الكثير من الفنانين في السنوات الأخيرة، والذي أصبح مهدداً بالزوال، خصوصاً بعد تطور الذكاء الاصطناعي الذي يشهده العالم مؤخراً. وردا على سؤال لـ «الصحاح» بشأن هويته الفنية بين بعض النظر عن نوع الفن أو لأي مدرسة أنتس، أنا أحاول دوماً البحث عن طرق فنية مختلفة، ثم يأتيها الناس، لكي تجذب انتباههم وتعلق في ذاكرتهم ويؤثر في وجدانهم أكثر. وهذا هو الدور المطلوب من الفنان أن ينفذ رسالته بفن يكون ممتعا ومثيرا للاهتمام.

وتابع بالنسبة لوحة الجواهري استغرق العمل فيها قرابة الـ (45 يوماً)، وهي تتألف من أربعة آلاف قطعة، كل قطعة ممتسمة إلى قسمين، حيث حرصت على جمالياتها أكثر، وهي معروضة الآن في أحد المقاهي الثقافية المعروفة في كربلاء، وأتوي نقلها إلى مبنى دار الثقافة. وعن مشاريعه لهدايا العام أوضح أنكث هذه الفترة على ارتحان فن النحت واللاصق ذاكرتهم ويؤثر في وجدانهم أكثر. وهذا هو الدور المطلوب من الفنان أن ينفذ رسالته بفن يكون ممتعا ومثيرا للاهتمام.

الكوت، محمد ناصر

يشغل الفنان مخلص حبيب يعمل فني جديد، يضاف إلى سلسلة الأعمال التراثية، التي قدمها، وكان آخرها رسمة للجواهري مؤلفة من أربعة آلاف قطعة خشب. وقال حبيب لـ «الصحاح»: أنا في طور التحضير لعمل فني من نوع الموزايك، للراحة المعمارية دور العرش المعروفة في دولة الإمارات، بهذا العمل وأطمح أن يكون عملاً ناجحاً يليق بشخصية ومسيره الرحلة العظيمة.

جديدا «أميرة أعلامي»

آية عبد الله.. صوت أوبرالي واعد

الكوت، الصباح

فقط، بل أدرس الموضوع بجان، وفي أحيان أخرى أتبع شركة الإنتاج وهي التي تقوم بكل التكاليف والتفاصيل. وردا عن سؤال لمن تملكتها عربياً، كاظم الساهر أم هاني شاكر قالت لكل مطوب وزنه وتاريخه كاظم متجدد وأدخل القصيدة الفصحى في أغانيه، أما هاني شاكر، رغم قلة ما يطرح إلا أنه صوت راقى من مطربي الزمن الجميل وأخر عقود عملاقة الفن في مصر والنسبة لي كلاهما له طعم خاص، ولا يمكن أن أفضل أحدهما على الآخر، لأنهما عملاقان بكل ما تحمل الكلمة من معنى. وعن هوس المشاهدات والترند أشارت إلى أن هنالك من يمول أعماله مادياً عن طريق الإعلان، ويدفع مبالغ طائلة ليحصل الملايين، وأنا عكس ذلك أفضل أن ينزل عملي، ويشاهد من جمهور حقيقي، بعيداً عن هذا الهوس، وفي الحقيقة الجمهور تستهويه الأشياء السلية، التي تحصل الملايين عكس الأشياء المهمة والشائعة، ويبقى كل شيء أدواق لكل فنان جمهوره ومحبيه ومتابعوه.

طرحت سندريلا الأغنية المصرية الصوت الأوبرالي آية عبد الله أغنية دويتو جمعتهما مع الفنان السوري الكبير مجد القاسم بعنوان «أميرة أعلامي»، وهي من كلمات يامن عامر وألحان وجدي الصائغ وتوزيع جعفر اسماعيل. وقالت آية لـ «الصحاح»: إن العمل ممتع وسيلقي محبة الناس، حيث تابعتنا وسائل التواصل، وفي الحقيقة لم تأخذ مني الكثير من الوقت لأنني أعجبت بها، وقدمتها نحن الاثنين بحب لجمهورنا، على أمل تكرار التجربة مع فنان من بلد آخر، بفرض تقديم أنوع مختلفة، بعيدة عن السائد في الساحة الفنية العربية الآن. عن صعوبة الإنتاج أضافت: أحياناً هنالك شركات تنتج لي، وفي أحيان أخرى أسأل نفسي، أجرى عملي في الإنتاج، ومن ثم التصوير، ويعد التسويق، وهذا لكي تأخذ الأغنية حفا، أي أنتي لا أضع كل أموالتي وجهدي في عمل أو عملين



كاريكاتير



كركوك تحتضن مهرجان التآخي بنسخته الثالثة

الصباح، نهضة علي

تحت عنوان «الثقافة والفن نغز وأاصر التآخي والسلام»، اختتمت أمس الأحد فعاليات مهرجان التآخي بنسخته الثالثة، الذي نظمه قصر الثقافة والفنون في كركوك بإشراف وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بمشاركة فرق فنية من ست محافظات بغداد وكركوك والبصرة واربيل والسليمانية ودهوك، ويحضر شخصيات سياسية وثقافية وفنية واجتماعية. وتضمن المهرجان أوبريتات غنائية وعروضاً فولكلورية على أجناب أناسيد وطنية، لفرق الفنون الشعبية من المحافظات، وعروضاً مسرحية وعروضاً للفن التشكيلي، والحرف اليدوية والفولكلورية والخط والزخرفة، فضلاً عن معرض للكتاب ومهرجان شعري، ويمتدحها جين صياحي ومسائي.



مهرجان التآخي

ريادة للتنمية والتشغيل»

بغداد، محمد إسماعيل



جامعة المستقبل

أطلقت جامعة المستقبل في الحلة، مبادرة «ريادة للتنمية والتشغيل» برعاية رئيس الجامعة الدكتور حسن شاكر مجدي، وقال مصدر إعلامي في الجامعة لـ «الصحاح»: تهدف المبادرة إلى دعم طاقم الطلبة والشباب، وتعزيز الوعي بمفهوم ريادة الأعمال وتشجيع الابتكار، مؤكداً شملت تدريبات وجلسات حوارية وورش عمل بشأن إدارة المشاريع وتأسيسها، بمشاركة عشرين شاباً وشاباً وأضاف المصدر: توزعت المبادرة بين وجبتين، اختتمت الوجبة الأولى أمس بتجاح، لافتاً إلى أنه تطلق الوجبة الثانية بعد خمسة أيام، لتتكامل مع الأولى من حيث الأنشطة والتدريبات المتنوعة.