

تمدر عن شبكة الاعلام العراقب | تصفح الموقع الالكتروني لجريدة الصباح www.alsabaah.iq السع

ch.editor@alsabaah.iq

تعتزم هيئة الإعلام والاتصالات العمل على فتح باب لنافسة بين الشركات للحصول على أفضل خدمات إنترنت خلال الفترة المقبلة، مشيرة إلى أنها تتجه إلى يذكر أنّ الإنترنت دخل إلى الدراق عام 2000 ينتشر على نشر الشبكة الرقميّة في المناطق النائية. نطاق أوسع بعد عام 2003، إثر عمل شركات الاتصالات

هيئة الإعلام تفتح باب المنافسة على «أفضل إنترنت»

وقال عضو مجلس الفوضين في الهيئة، عبد العظيم في البلاد على نشر خدماتها الرئيسة في جميع الناطق محمد لـ الصباح : إنَّ الهيئة تسعى إلى أن تكون هناك لتصل شبكاتها إلى كل السكان دون استثناء. شركات منافسة لتوفير خدمات أفضل من خلال معابير

وأضاف أنَّ هذه المايير هي توفير خدمات أفضل وضمان الانتشار حتى المناطق النائية والبعيدة، منوهاً بأنَّ هذه الخطوات ستمكّن العراق من الحصول على خدمات أفضل للاتصالات والتحول الرقمي

عرقل تنفيذها غياب الحسابات الختاميَّة للعام الماضى

مطالب بإجراء تعديلات على موازنة 2024

وقايع ان من واجب مجسس النوب النسب إلى تعديل موازنة العام 2024، ونحن الآن بانتظار أن ترسل الحكومة قانون الموازنة

. معدّلاً، إلا أنها حتى الآن لم ترسل القانون أو

• بغداد، غد دجام

رَئِيتُ الْعِكَ رِرِّ

تعديلات على قانون الموازنة للعام الحالي 2024، أو حتى أن تكون تلك التعديلات على الجداول المرافقة لها.

رسطة الله عن الكثير من الأحيان، إذ مبيناً أنَّ العكومة أخذت يصعب البدء في صرف موازنات الأعوام باعتماد الموازنة الثلاثية ،

الاستثمارية التي تكون على مراحل مختلفة. اختلفت الآراء بشأن جدوى وأهميّة إجراء وقال عضو اللجنة المالية النيابية، أحمد مظهر الجبوري، لـ الصباح : إنَّ اللجنة كان لديها رأي بشأن موضوع الموازنة الثلاثية، حتى أننا وضعنا ملاحظات بعدم قدرة الوضع الجداول بعراصه بها. وتقف مسألة الحسابات الختاميَّة للموازنات الاقتصادي على تحمل الموازنة الثلاثية. السابقة حائلاً في الكثير من الأحيان، إذ مبيناً أن الحكومة أهذتِ على عاتقها المضي

الجداول أو أي شيء يتعلق بها". وأضاف أنه "بعد إرسال الحكومة للقانون ت على عاتقها المضي

ستأخذ اللجنة المالية على عاتقها إجراء

وتطبيق فقرات موازنة العام الماضي -2023 والتنقلات- إذ إنَّ هناك عجزاً ونقصاً يحول دون إقرار موازنة العام الحالي 2024 والشروع بها من دون وجود حسابات ختامية للعام

السابقة خصوصاً في ما يتعلق بالمشاريع وتابع أنَّ من واجب مجلس النواب الذهاب جميل أنطوان، في حديث لـ الصباح أنَّ وشدد أنطوان على ضرورة أن يتحمل أعضاء الاستثمارية التي تكون على مراحل مختلفة. إلى تعديل موازنة العام 2024، ونحن الأن الجميع بسأل عن التخصيصات المالية ألل الله في البرلمان تتبع هذا الموضوع، اللجنة المالية في البرلمان تتبع هذا الموضوع، اذ أنْ هناك شللاً بالسوق الاقتصادية ويؤثر كُتُيراً في جميع مفاصل الحياة، خصوصاً وأنَّ المصدر الوحيد للصرف هي الدولة مع غياب القطاع الخاص، إذ يشكل هذا الموضوع معاناة . كىبرة.

تحرير: محمد الأنصاري

وفق استفتاء أجرته مؤسسة «غالوب» الدوليَّة

السودانى يحظى بأعلى تأييد شعبی منذ 2012

● يغداد، هدى العنوبي الله وقع شمار وأوضح أنَّ أختلاف السوداني بأتى بأنه وقع شمار مكومة خدمات والتركيز على البنى التحتية، حيث رأى باحثون وأكاديميون أنَّ مدى الرضا والتأييد الذي استطاع تقييد مجعلة كبيرة حمد أخياج بأل مبياة التقطيق بعطلى به يمارة مختيقية وواقعية، ويبنوا أنَّ ما شخرته والسير بشكل السيابي بعيداً عن التعقيدات البروية أمر عمد مردة مختيقية وواقعية، ويبنوا أنَّ ما شخرته والسير بشكل السيابي بعيداً عن التعقيدات البروية أمر . مؤسسة غالوب الدولية الأميركية من مصول السوداني يسهل تنقل حركة الناس والبضائع ويجعل الناس أكثر على نسبة تأييد عالية من قبل المواطنين مقارنة بمن حيوية في أداء أعمالهم. ولفت إلى أن التقرير الأميركي سن سبد المنظم من الحراك الخدمي الذي يبدئك موانيات من السور مراح النجاح كمومة السوداني رئيس الوزاء وشروء منذ سنمه بجملة من الخطوات ووروها الكبير في تقريب وجهات نظر الكثير من القرئ التي الاقت صدى المناقبة العراقبة على المناقبة على السياسية ، ولازم وشهد العراق تقارباً كبيراً من أخذا الباحث الأكاديني، الدكتور فاسم بلشان التيمي، حكومة إظيم كريستان، وهذا أمر يسب في مصلحة

في حديث لـ الصباح" ، إلى أنْ تناتج أستقناء مؤسسة العراق والشعب العراقي ، وأضاف التهيمي، لقد تمكن (غالوب) الأميركية بشأن مقبولية رئيس الوزراء محمد السوداني من الحصول على ثقة المجتمع الدولي واستطاع شياع السوداني لدى الشعب العراقي تعد حقيقية يلمسها أن يكون عاملاً رئيساً لمودة العلاقات بشكل طبيعي بين م على المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المنطقة والتي كانت يشوب علاقاتها توتر كبير السياسية التي تختلف كثيراً عن جميع الشخصيات وخطير السياسية التي تولت منصب رئيس الوزراء منذ عام

تفاصيل اااله 3



• مجسر النسور أحد مشاريع فك الاختناقات المرورية في بغداد

تصوير: وائل الملوك

المستنصرية ونقابة الصحفيين تنظمان ورشة لمواجهة المخدرات

رئيس الوزراء يوجّه بإجراء صيانة لمحطات إنتاج الطاقة الكهربائية

الأنواء: الطقس مشمس خلال الأيام المقبلة

بغداد: بتول الحـــ

أفادت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، بأنه لن تكون هناك موحات أمطار عزيرة مماثلة لما حصل قبل أيام في بغداد وعدد من المحافظات، منوهة بأنْ طقس الأيام المقبلة سيكون

وقال مدير إعلام الهيئة التابعة لـوزارة النقل التابعة حورار... عامر الجابري بتصريح لـ الصباح: إنْ موجة الأمطار الغزيرة التي حدثت خلال الأيام الماضية، كانت نتيجة تأثر البلاد بمنخفضين جويين قادمين من البحرين الأحمر والمتوسط، تسببا عدوث أمطار متوسطة بعدر. الشدة إلى غزيرة، لأسيما بمناطق الشريط الحدودي الشرقية.

بغداد: حيدر الجابر

ري مستمر في هذه المحافظات لأنَّ نواب المحافظين هم من يديرونها ، محذراً من أنَّ النزاعات السياسية ستمطل المسالح المامة وهو ما يؤثر في الواقع محافظ ديالى، وسطة تظاهرات وقط طرق الترجيح الغدمي سلبياً، بينما نحن بحاجة إلى استعادة ثقة كفة أحد الفريقين، بينما امتنع رئيس الجمهورية

يمسك بالمفاصل الإدارية والاقتصادية والأمنية

واسط والبصرة، وهو ما دفع الجهات السياسية لتوجيه اتهامات متبادلة، ورفع حدة الهجوم الإعلامي. وتم تشكيل تحالفين متنافسين للفوز بمنصب

المواطن بالعملية الانتخابية . عن توقيع مرسوم تعين محافظ صلاح الدين . وأضاف أنُّ الوضع في محافظة كركوك وضع المنتخب لأسباب قانونية .

الحرب بغزة

واشنطن تهدد بوأد قرار لإيقاف

عقبات يمكن أن تؤثر في الانتخابات المقبلة

حكومات المحافظات.. السياسة على حساب الخدمات

تواجه الحكومات المعليّة في المحافظات عقبات ديالي وكركوك، معذراً من أنَّ الواقع الخدمي سياسيّة وتلكواً قد يؤدي إلى فقدان الثقة بالانتخابات سيتأثر بالصراعات الحزبية على المناصب. التشريعية القبلة، إذ قواجه معافظتان من أصل 15 وقال اليساري لـ الصباح - إنَّى الشكلات السياسية وجرى سباق مارائوني للفوز بمنصب محافظي محافظة عقبات سياسية (ديالي وكركوك)، بينما في بعض المحافظات ستؤثر في الجانب الخدمي واسط والبصرة، وهو ما دفع الجهات السياسية عقلات عقبات قانونية تعين محافظ آخر (صلاح وفي الاستقرار فيها ، وأضاف أنَّ العمل الإداري لتوجيه انهامات متبادلة، ووقع حدة الهجوه

الدين). ومن القرر أن تجرى الانتخابات التشريعية في الربع الأخير من العام القبل، بعد أن سجلت الانتخابات العلية تراجعاً في عدد المشاركين بالانتخابات التي جرت منتصف كانون الأول الماضي، بعد تعطيل مجالس المعافظات في 2019.

ونيه نائبريش لجنة الأقاليه والمعافظات النيابية، خاص لأنها يجب أن تدار من فيل كل الكونات، يدوره، حذر عضو مجلس محافظة بغداد السابق، جواد البساري إلى وجود مشكلات في محافظتي ولفت إلى وجود خشية من منصب المحافظ الذي ماجد الساعدي، من تأثير ما يجري في مجالس بدرور، خدر عصو مجس معاهمه بعداد السابق، ماجد الساعدي، من تأثير ما يجري في مجالس المعافظات في أداء البرلمان. وقال الساعدي لـ الصباح: إنْ توزيع المناصب في مجالس المحافظات يؤثر في تقديم الخدمات، وأضاف أنَّ التحالفات الانتخابية غير حقيقية لأنها

مؤكداً أنُّ المجالس المحلية اكتفت بالدور الحكومي حيث يشرف رئيس الوزراء على تقديم الخدمات، وتوجهت إلى الجانب السياسي . وأكد الساعدي أنَّ الاهتمام بالجانب السياسي على

توزع المناصب بعيداً عن حاجات المواطن فعلياً ،

ضمن الخطة الوطنيَّة للنازحين

الهجرة تنسّق لتوفير الخدمات الصحيّة والتربويّة بمناطق العودة

بغداد: إسراء السامرائي

الـوزارات والجهات المختصة لتوفير الخدمات الصحية والتربوية بمناطق العودة ضمن المحافظات المحررة لتسهيل العودة الطوعية للأسر النازحة.

للخطة الوطنية لعودة النازحين التي الحكومة الاتحادية بل هناك تنسيق المدرة للدخل للنازحين العائدين وتنفيذ وقال المتحدث الرسمى باسم الوزارة على رس محمد، مرسمي يعدم مورد واغلي عليه ما ويرد واغلي عليه مورد والمهجرين مع وزارته نسقت موردارتي التربية والمصحة الطوارد والمهجات المختصة لتوفير إضافة إلى المؤسسات المختصة الأخرى، . لتوفير الخدمات المطلوبة للأسر النازحة في مناطق العودة بالمحافظات المحررة، بهدف غلق المخيمات في الإقليم وفقاً

أعلن عنها نهاية 2023، وجرى إطلاقها مع النظمات الدولية المهتمة بشؤون الشهر الماضي. دسرجين دستير دستير دين وبين أن وزارته تبدل جهوداً حثيثة لتوفير جميع متطلبات الحياة في مناطق وزارته نسته الأسبوع الماضي مع لجنة المودة المنهية المودة الطوعية ، مؤكداً الإنقاذ الدولية (IRD)، يهدف تثفيذ أنها لم تقتصر على الجانب المعلي أو برامج العماية القانونية والشاريع وبين أنَّ وزارته تبذل جهوداً حثيثة لتوفير

أنشطة بناء القدرات لدعم فثأت عناية الوزارة في مناطق العودة بمن في ذلك ن بالخطة الوطنية للعودة الطوعية التي انطلقت مؤخراً.



المبادرات والبرامج الشبابية تركز على خلق شراكة فاعلة مع القطاع الخاص لتدريب وبناء قدرات الشباب ومساعدتهم في عملية الانتقال من الجانب النظري إلى العملي، ويتم تحديد الخيارات المستقبلية عبر التعريف بسوق العمل وكيفية مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب قاسم الظالي

رئيس الجمهوريَّة: القادم استكمال لمرحلة البناء وتقديم الخدمات

• بغداد: الصباح

قال رئيس الجمهوريَّة عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، إنَّ المرحلة المقبلة تتضمن استكمالا لمرحلة البناء وتحقيق الإنجازات وتقديم الخدمات، مشدداً على الإنجازات وهنديم التعادمات، مسنده على ضرورة مد جسور التواصل والتعاون بين المسؤول والمواطن. وذكر بيان رئاسي أنْ "رئيس الجمهورية استقبل محافظ بابل عدنان فيحان"، مبيناً استقبل محافظ بابل عدنان فيحان"، مبيناً

أنَّ "رشيد سلَّم في مستهل اللقاء، المحافظ المرسوم الجمهوري بتعيينه محافظاً لبابل، كما هنأه بمناسبة تسنمه منصبه الجديد، معرباً عن أمنياته له بالتوفيق في مهام

. وأشار رئيس الجمهورية إلى أنْ "محافظة ر بابل تحتاج إلى اهتمام خاص وبشكل يتناسب مع مكانتها التاريخية والحضارية العريقة". مشدداً على "ضرورة الاهتمام بتحسين الخدمات المقدمة للزوار والسياح الذين يتوافدون على المحافظة من مختلف

ورئيس الحمهورية يشدد على ضرورة التعاون بين المسؤول والمواطن

رورة مد جسور التواصل احتياجاته هدف نسار تسعر البه الحكومة». الدول، ويتما الدول، ويتما إلى مصرورة مع جسور سوصل المدولة بالمحتف ببين محتودة من المستورس ويتموده المستورس والمستورس وأضافا أن "المرحلة القبلة هي استكمال والمعاولين بالمستورل والمواطن، والبية من جائبه، فقدم محافظة بابيا إيجازاً عن فيحان البرنامج الذي تم إعداده للفهوض لمرحلة الإنجازات وتقديم مطالبه الشروعة، وتنافيال الشبات التي "خططه المستقبلة تصمين أوضاع المحافظة وتأهيل البني التحتية لاستكمال عملية الخدمات وترسيخ الأمن والاستقرار في يواجهها لدى مراجعة الدوائر والمؤسسات الأمنية والاقتصادية والزراعية، إضافة وتأهيل البني التحتية لاستكمال عملية الحكومية"، مؤكداً أنَّ "خدمة المواطن وتلمس إلى مواجهة شح المياه والجفاف وتداعياته التنمية والبناء في البلاد».

الخطيرة على حياة المواطنين، كما استعرض

استعداداً للصيف المقبل

رئيس الوزراء يوجه باحراء صيانة لمحطات إنتاج الطاقة الكهرباثية

ناقش رئيس الـوزراء محمد شياع السوداني، خلال ترؤسه، أمس الأحد، اجتماعاً خطة وزارة الكهرباء لصيف 2024، والخطط الاستثماريَّة، وذلك بحضور وزير الكهرباء، والكادر المتقدم للوزارة، وعدد من

مستشاري رئيس مجلس الوزراء. وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أنه "جرى، خلال الاجتماع، استعراض مشاريع الوزارة التي يجري تنفيذها، وأبرز العقبات والمشكلات التي تواجه سير التنفيذ، والمقترحات المعدّة للمعالجة، بما يسهم في الإسراع بالإنجار وفق السقوف الزمنية المقرة."

ووجّه السوداني بأن "تكون الخطة المستهدفة لهزارة رك. الكهرباء موازية لخطة الوقود، سواء المستورد أو المنتج داخل العراق، وكذلك متابعة العمل في المحطات التـ مسل سريق الاستثمار، وعدد المحطات التي ستدخل في الخدمة خلال صيف 2024».

ي وشدد على "ضرورة بذل الجهود لإجراء الصيانة الشاملة في محطات إنتاج الطاقة الكهربائية ووحدات التوليد، وزيادة الإنتاج الكلِّي للطاقة الكهربائية، والعمل على فكّ الاختناقات في عمليات النقل والتوزيع،

زيدان: فكرة إنشاء أقاليم أخرى مرفوضة

• بغداد: الصباح

ضاء "إقليم كردستان له وضع خاص الأعلى فأئق زيدان، أمس الأحد، رفضه فكرة إنشاء أقاليم أخرى، مُشيراً إلى دعم إدارة محافظة الأحكام الخاصة بتنظيم الأقاليم الأنبار الجديدة في الوقوف ضد إلا أنْ ظروف صياغة الدستور

مجلس القضاء الأعلى استقبل مجلس الفضاء المساء المسل المسلم الفضاء المسلم وضعه محافظ الأنبار محمد نوري إقليم كردستان بحكم وضعه -الكربولي، ورئيس مجلس المحافظة عمر مشعان دبوس، إذ قدم زيدان النهاني إلى المحافظ أُخرى في أي منطقة في العراق ورئيس مجلس المحافظة بمناسبة مرفوضة لأنها تهدد وحدة العراق رقيق . تسنمهما منصبيهما». وأضاف أنَّ "الجانبين بحثا خلال

وراستان البنايان بعد المستقبل من المستقبل من الموقد المستقبل من المستقبل من المستقبل من المستقبل المس إجراءات التحقيق ومحاكمة من "استعدادهما للتعاون مع القضاء ارتكب جرائم الفساد الإداري أياً في جميع المجالات"، مؤكدين

والقومى لإقليم كردستان موجود قبل نفاذ دستور جمهورية العراق لها البعض لغايات سياسية بحتة سنة 2005وتحديداً سنة 1991 إثر بعيدة عن واقع وقناعات أبناء غزو الكويت وما نتج عنه من آثار المحافظة،

معترف به من جميع أبناء الشعب العراقي وأنَّ الدستور تضمن أي أفكار تهدد وحدة وسلامة أمن في حينها تغيرت الأن ومعظم من العراق. العراق. وذكر بيان للمجلس أنَّ "رئيس مقتنع الأن بضرورة تغييرها قدر تعلق الأمر ببقية المحافظات عدا

سلبية بسبب السياسات الفاشلة

للنظام السابق"، لافتاً إلى أنَّ

العاص.. وبين أنَّ "فكرة إنشاء أقاليم وأمنه"، مؤكداً "دعم إدارة المحافظة الجديدة في الوقوف

كان موقعه الوظيفي». "حـرص أبناء المعافظة على وقال زيدان: إنْ "الواقع الجغرافي وحدة العراق ورفض الأفكار التي تمس وحدة العراق التي يروّج

• بغداد: ضياء الأسدى

نظمت السفارة اليابانيَّة في بغداد، كرنفالاً أقيم في قاعة الزوراء بفندق الرشيد، بمناسبة اليوم الوطني لبلادها الذي يقترن بعيد ميلاد إمبراطور اليابان ناروهيتو.

دروسيتو. وشهد الكرنفال حضوراً رسمياً عراقياً تمثل بوزيرة لهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو وعدد من أعضاء مجلس النواب وشخصيات سياسية وثقافية

يين البلدين الصديقين.

السفارة اليابانيَّة تحتفل باليوم الوطنى لبلادها

القدرات والخبرات اليابانية لتحقيق وتنفيذ البرامج والخطط والمشاريع التي نتبناها الحكومة العُراقية التفكس بُمكل أيجالي على مفاصل للعراق من خُلال القنوات العامة والخَاصة. الحياة، مشددة على تعزيز المصالح المتبادلة من أجل مستقبل اكثر إشراقاً.

وأشادت وزيـرة الهجرة والمهجرين إيضان هائق ورخب السفير الهاباني هي العراق فوتوشي ماتسوموتو جايره هي كلمتها ، بالدور المهم للهابان هي إعادة العضور، معرباً عن تعاطفه مع ضحايا الزلازل إعمار العراق ومساهماتها الجادة والمستمرة في والأصطار الغزيرة التي حدثت في الهابان فضال هندا الشارة من العرب هندا الشارة من المعرب عن أنه بسبب الأوراح التي أزهشت في الحروب والصراعات حول العالم.

بين العراق واليابان، مجدداً استعداد بلاده للمساهمة بشكل أكبر في النتمية الاقتصادية والاجتماعية

تحرير: عبد الرحمن ابراهيم

حملة لرفع التجاوزات عن ضفاف دحلة

● بغداد: عمر عبد اللطيف

ل"الصباح" إلى اجتماعاً عقد الأسبوع الماضي مع مدراء الأعظمية والكاظمية. عامين في التسجيل العقاري بوزارة العدل والهيئة ولفت إلى أنَّ من حفرَ هؤلاء المتجاوزين على تشييد

ورث جبورت سخير عدود عربي بسيط المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة وأشار أو المادة الجمال المادة الجمال المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة ومنا أن المادة الماد

تسببت بتلف في المناطق الرخوة التي كانت واسعة وأصبحت مؤخراً ضيقة.

كشف المنسق الأمني لمشاريع هك الاختفاقات ويبن الزييدي أنَّ التجاوزين تسببوا بتراكم الأنقاض المرورية وضابط ركن المتابعة في مجلس على ضفاف الأنهار والتجاوز على حصة المواطنين، سروريـــ (ســـ رســـ محملة لــرفع التــــة الوقافية). الــــــــؤزاء عــن الشــيام محملة لــرفع التـــة الرؤات وتشبهه منظرها بدلا من أن تكون بدورة مكانا لراحاً عن ضفاف نهر دجلة. وقال اللواء جاسم الزبيدي واستجمام المواطن مثل ماموجود في كورنيش أبونواس،

سين عي تصبيص بين المسابحة في وزارة الجارية والمتابع والمتابع على تلك الأراضي معروف المامة للمساحة في وزارة الجارية وللمتابع المتابع والمتابع والمت

ونقابة الصحفيين تنظمان ورشة لمواجهة المخدرات

المستنصائة

• بغداد: الصباح

عقد قسم الإعلام في الجامعة المستنصريَّة بالتعاون مع مركز البحوث النفسية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ونقابة الصحفيين العراقيين، ورشة عمل علمية تخصصية بعنوان «المعالجات الاعلامية النفسية لادمان المخدرات».

وتُهدفُ الورشَة الْتي عقدتُ في كلية الأداب في الجامعة المستنصرية إلى "إبراز المعالجات الإعلامية النفسية في توعية الشباب بخطورة تعاطى المخدرات والإدمان وضررها الهائل على المجتمع والأسرة والفرد، وللحدّ من النماذج السلبية التي تؤدي إلى انتشار هذه الظاهرة الخطرة التي تفتك بفئة الشباب

وقال رئيس قسم الإعلام على موفق، خلال الورشة التخصصية: إنَّ للإعلام دوراً فعالاً وحيوياً وتنويرياً ورائداً في مُعالجة الظواهر السلبية في المجتمع، ومنها ظاهرة تعاطي المخدرات والإدمان بالتعاون مع المؤسسات الأخرى"، مشيراً إلى أنَّ "الأعلام لهُ دور رى كبير في مكافحة إدمان المخدرات لدى فئة الشباب، فهو سلاح ذو حدين أحياناً يكون في اتجامِ المساعدة للبُعد عن الظواهر النّفسية والاجتماعية السلبية».

من جانبها، تطرقت هبة حسين التد ر . بـ حسين سدريسي في مركز البحوث النفسية عضو لجنة المات تعاديات المراقبة في نقابة الصحفيين العراقيين، إلى مفهوم المخدرات وأنواعها والأسباب والأثار النفسية والاضطرابات الانفعالية ر--ر مسي ر---رب ----جراء تعاطي المخدرات في المجتمع العراقي، مشيرة إلى كيفية مواجهة الآثار النفسية وانتشار تعاطي (الإرهاب الأبيض) والإدمان عليه.

ضمن مشاريع فكُ الاختناقات المروريّة

الإعمار تنسق لتنفيذ الطريق الحلقى الرابع

وقال المتحدث الرسمي للوزارة نبيل الصفار النهائية، مؤكدا اعتمادها بعد مراجعتها

● بغداد؛ وقاء عامر الساحياج. إنَّ العطريق للذكور بعد من والمصادقة عليها.
اهم المشاريع الستراتيجية المكملة الشاريع ولفت الصفار إلى أنَّ الطريق الذي سيربط كل الشقيق وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة العاملة العاملة العاملة العاملة العاملة المنافقة على عائب ربعا الطرق السريعة مع وزارة التخطيط لتنفيذ المرحلة الأولى من التصاميع الأولية للمشروع الطريق العلقي الرابع، ضمن مشاريع على المنافقة الأولية للمشروع الطريق العلقي الرابع، ضمن مشاريع على المنافقة على مراحلها الاختلاقات المرورية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

جامعة بابل تفتتح الدراسات العليا بعلوم الصيدلة

• الحلة: فاضا، العلى

الدراسات العليا على مستوى الماجستير بتخصص (علوم الصيدلة) للعام الدراسي

الخاصة بالتقديم للدراسات العليا، مبيناً في البلاد، بما يتماشى إلى حد كبير مع المتطلبات المهنية.

هيأة الصياح عنياتمرد سقوي رئيس (بيرس المراتب سوارا مصدادهات التمراسيات والمراتب المساور المحدادهات التمراسيات والمساورة المساورة المساورة

وأوضح عميد الكلية الدكتور حسام وهاب أنَّ التقديم سينطلق في الثاني من أيار المناهج العالمية المتبعة في كليات الصيدلة صلح الغفاجي لـ الصلح" ، أن أمنهاج القبل ولدة فهو رحد بحسب تطيمات العريقة، عبر تهيئة متطلبات التطيم افتتحت كلية الصيدلة في جامعة بابل برنامج الامتحان التفافسي الخاص بدراسة وزارة التعليم العالي. الصيدلاني وتوفير مستلزمات البحث

الماجستير في علوم الصيدلة نشر في الوقع وأشار إلى أنَّ الكلية نتينى النهاج الوحد العلمي الرصين وحُدمة متطلبات سوق الرسمي للجامعة عبر المنظومة الإنكترونية الذي أعدته هيئة عمداء كليات الصيدلة العمل المحلية والإقليمية وملاءمته مع

التوزيح والاشتراكات العامة التوزيح والاشتراكات التوزيح والاشتراكات التوزيح والاشتراكات التوزيح والاشتراكات التوزيح ال









الصحة النيابية: العراق من

البلدان منخفضة التوطن

ب «الإيدز»

صنفت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب العراق بأنه من البلدان المنخفضة التوطن بمرض نقص المناعة المكتسب الإيدز ، بينما اقترح مجلس محافظة ذي قار على وزارة الداخلية إعادة العمل بفحص الوافدين من خارج البلاد

مدي عضو اللجنة الدكتورة ثناء الزجراوي لـ الصباح: إن منظمة الصحة العالمية حددت أن البلدان التي تكون فيها نسبة انتشار مرض الإيدز أقل من 1 % أي 1000 حالة لكل 100.000 نسمة، تعد من البلدان منخفضة التوطن، مبينة أن نسبة انتشار المرض في العراق هي 6 حالات لكل 100.000 نسمة وهذه نسبة أقل من الطبيعية بحسب المنظمة، لذا عتبر العراق من البلدان المنخفضة التوطن حدا. من جانبه، أوضح عضو مجلس محافظة ذي قار أحم الخفاجي، عقب حصول حالات إصابة بالإيدز في المحافظة، أن الإصابات لا تتعدى المعدلات العالمية قياسا بدول العالم لأخرى، إذ سجلت نحو 140 حالة بحسب دائرة صحة ذي قار، مشيرا إلى أن المجلس بادر لعقد اجتماع ضم دوادً الصحة وقيادة شرطة ذي قار وممثلين عن الإعلام لدراسة أسباب انتشار الإصابة في المحافظة، وطرق انتقال العدوى والإجراءات التي من المفترض التي تقوم بها الدوائر " " ولفت إلى تشكيل لجنة تضم الدوائر ذات العلاقة لتطبيق مُرجًات الاجتماع من متابعة أماكن العمل غير المرخصة من صالات الحلاقة والتجميل والحجامة، فضلا عن تفتيش

العيادات الطبية التي من المكن أن تنتقل من خلالها عدوى الفيروس وخاصة أطباء الأسنان، والتشديد على إجراءات احترازية لفحص الأماكن التي يشتبه بأن تتواجد فيها

ر و ... لتوعية المواطنين بخطر الإصابة بهذا المرض وطرق انتشاره والممارسات الخاطئة وغير المشروعة التي يقوم بها البعض،

بالإضافة إلى تعفيز المصابين مراجعة المستوصفات الصحية والمستشفيات، الذين يخشون الوصمة الاجتماعية.

وطمأن المواطنين بأن العوز المناعي هو مرض فيروسي يمكن السيطرة عليه من خلال أخذ العلاجات ليتحول المصاب

إلى مريض غير معد خلال 3 أشهر من تاريخ أخذ العلاج،

. وليبقى حاملا للفيروس من دون أي تأثير في الأخرين،

مقترحا على وزارة الداخلية إعادة العمل بفحص الوافدين من خارج العراق في المنافذ الحدودية الذي كان معمولا به

في السابق إلا أنه توقف، لذا نرى من الضروري إعادة تفعيل هذا الإجراء لضمان السيطرة على المرض في العراق بشكل

تدرس إعادة معهد السكك أمام

الطلبة

النقل تعد خطة لإنشاء طرق

وممرات حديثة لخطوط

السكك الحديد

تحرير: عذراء جمعة

• بغداد: عمر عبد اللطيف

الذي كان معمولا به قبل سنوات.

وفق استفتاء أحرته مؤسسة «غالوب» الدولية

السوداني يحظى بأعلى تأييد شعبي منذ 2012



رئيس الوزراء أثناء افتتاحه 64 مدرسة في البصرة

● مغداد: هدى العزاوي

رأى باحثون وأكاديميون أن مدى الرضا والتأييد الذي يحظى به محمد شياع السوداني وحكومته بين العراقيين، يعكس صورة حقيقية وواقعية، وبينوا أن ما نشرته مؤسسة عالوب الدولية الأميركية من حصول السوداني على نسبة تأييد عالية من قبل المواطنين مقارنة بمن سبقه، جاء في سياق من الحراك الخدمي الذي يبذله رئيس الوزراء وشروعه منذ تسنمه منصبه بجملة من الخطوات التي لاقت صدى لدى غالبية العراقيين. وأشار الباحث الأكاديمي، الدكتور قاسم بلشان التميمي

مديث لـ الصباح إلى أن نتائج استفتاء مؤسسة (غالوب) الأميركية بشأن مقبولية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لدى الشعب العراقي حقيقية يلمسها كل متابع، خاصة في ما يتعلق بشخصية السوداني السياسية التي تختلف كثيراً عن جميع الشخصيات السياسية التي تولت منصب رئيس الوزراء

وأوضح، أن اختلاف السوداني يأتي من أنه رفع شعار حكومة ر من التحكيز على البنى التحتية، إذ استطاع تنفيذ حملة كبيرة جدا في مجال شبكات الطرق والجسور، وهذا أمر غاية لتعقيدات المرورية أمر يسهل تنقل حركة الناس والبضائع ويجعل الناس أكثر حيوية في أداء أعمالهم . ولفت، إلى أن التقرير الأميركي مقياس واضح وصريح

لنجاح حكومة السوداني ودورها الكبير في تقريب وجهات

مصلحة العراق والشعب العراقي

العلاقات بشكل طبيعي بين بعض دول المنطقة، التي كانت علاقاتها بشوبها توتر كبير وخطير . وتابع: على العموم فإن تقرير مؤسسة (غالوب) الأميركية وضع النقاط على الحروف بأن السوداني يحظى بدعم فثات

ر من المراقي بشكل عام وبنسبة عالية، وهذا أمر يفتح الباب على مصراعيه لمستقبل العراق بأن يكون عراقاً قوياً اقتصادياً وسياسياً، ليأخذ دوره في المنطقة والعالم وبالشكل الذي يليق بتاريخه الذي يمتد لأكثر من سبعة الاف عام .

عمر انيا لدى المواطن .

الحياة اليومية للفرد العراقي، وهذا أقصى طموح الفرد

- المروي و المروي و الموداني من الحصول على الموداني من الحصول على الموداني من الحصول على الموداني من الحصول على المودة المجتمع الدولي واستطاع أن يكون عاملا رئيسياً لعودة

وبدوره، قال رئيس مركز الشرق للدراسات الستراتيجية والمعلومات على مهدي الأعرجي، لـ الصباح: إن السوداني رجل تدرّج في العمل الوظيفي في الدولة ويفهم مزاجية المواطن العراقي واحتياجه الفعلي العام، لذلك عمل على خلق بعض الانحازات المنظورة التي بدورها تستهوى وتحذب عقل المواطن من طرق وجسور وغيرها، إذ تعطي طابعا وانعكاسا

عمرات على مواعل . وأضاف، أنه لا يخفى على أحد أن البلد يحتاج إلى كل انواع الخدمات في جميع مفاصل الحياة، والجميع على يقين ويدرك أن السوداني لا يمكن أن يصنع العجزات في إعادة بناء ركام البلد، إلا أنه أقدم على البدء بشيء ملحوظ يمس

نظر الكثير من القوى السياسية، ولأول مرة يشهد العراق واستدرك الأعرجي، برغم ذلك، فما تعقق من منجز خدمي تقارياً كبيراً مع حكومة إقليم كردستان، وهذا أمر يصب في لا يعبر بصورة متكاملة عن المطلوب إنجازه، فما زال البلد يعاني من تصدعات في جميع المؤسسات، وما زالت السوق الموازية مرتفعة في فارق سعر الصرف، ولم نشهد مشروعا ستراتيجيا حقيقيا يعمد إلى دعم الاقتصاد العراقي، كما أن العلاقات الخارجية غير واضحة ومبهمة، ولم يعمد السوداني

وبحسب تقرير أجرته مؤسسة غالوب الأميركية، فإن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حصل على تصنيف تأييد قوي (69 ٪) بين العراقيين في عام 2023، وهو أعلى مستوى سجلته المؤسسة لأي زعيم عراقي منذ أن بدأت في تتبع هذا

الإجراء في عام 2012 . وأضاف التقرير، أن العراقيين الذين تقل أعمارهم عن 30 عاماً - إيجابيون بنفس القدر تجاه السوداني (68 ٪) مثل العراقيين الأكبر سنا، كما أن غالبية أولئك الذين يعيشون في كردستان يوافقون أيضاً على الأداء الوظيفى للسوداني ، كما إذ إن 57 % من العراقيين يثقون في نظامهم القضائي، وهي

إلى حل كل المشاكل مع الإقليم، إضافة إلى ملفات الموانيُّ والحدود وتهريب العملة والنفط .. الخ . وتابع: كما أننا لم نشهد خطة أو خارطة عمل مستقبلية

تؤسس لنقل البلد من الجانب الريعي إلى الإنتاج المتعدد، الصناعي والزراعي، وغير ذلك .

يؤشر التقرير، أن الثقة في المؤسسات تصل إلى آفاق جديدة،

تحرير: محمد الأنصاري

إنجاز 10 مصحات لتأميل متعاطى المخدرات في المحافظات

• بغداد: مهند عبد الوهاب

 بيحساء مهمد عبد الوعلي المنظل المعلق المنظل المعلق المنظل ا الماضية خصوصا بعد تشكيل اللجنة النيابية

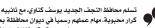
أن يسجن المتعاطي بحسب المادتين 27 و 28 قال: إن هذا الأمر متروك للقضاء بالتنسيق

و ورضح ال سنده ٧٠ من العناوي الجديد المستعين المستعين المستعين المستعدات المستعدات المستعدات المستعدات المستعدات العلم والشوات العلم والشوات العلم والشوات العلم والشوات المن 100 الله 200 الله

تحرير: على عبد الخالق

وأكملت الحكومة 10 مصحات لتأهيل المختصة بالقانون واكبلت التحكومة 10 مصححات لتأهيل المنتصة بالثانون. التفاطين وعزلهم عن تجار المخدرات وأضاف المعموري، في حديث لـ الصباح ، إلى أن المتعاطي سيمنح وشفة لا يتمرس في ميان أشبه بمصحات أطبيلة لإدماج إنه تم بناء الكثير من المصحات في عموم حالمها المصادلة القانونية ويتطلق خلال تلك التفاطي في المجتمع إضافة إلى دعمه العراق والمنجز يتوزع على 10 محافظات ، الفترة العلاج للتعافي من أثار المخدرات. بالقروض من وزارة العمل التي تتراوح من مبيناً أن القانون السابق كان ينص على وبشأن إطلاق سراح المتعاطي بعد التأهيل،

نجفيون: إدارة المحافظات الجديدة أمامها استحقاقات كسرة



• النحف الأشرف: حسين الكعبي

وقال مسؤول الإعلام والاتصال الحكومي في يًّ . للمحافظ الجديد لعرض خطة العمل التي ستتبناها الإدارة الجديدة للمحافظة بجميع تفاصيلها.

ويرى أكاديميون أن الإدارة الجديدة للمحافظة بما فيها مجلس المحافظة تواجه استحقاقات كبيرة، "" وهناك الكثير من الصعوبات عليها تخطيها لتثبت نجاحها وتستعيد ثقة المواطن بمجلس المحافظة بشكل خاص والمؤسسات الحكومية بشكل عام.

وفي هذا السياق، قال الدكتور راجي نصير، أكاديمي

بعد تسلم مهامها

تسلم محافظ النجف الجديد يوسف كناوي، مع نائبيه الأول عماد الجزائري، والثاني كرار محبوبة، مهام عملهم رسمياً في ديوان محافظة بعد تأدية اليمين القانونية أمام رئيس محكمة استئناف المحافظة.

وبعرضي د العقيم . إن الودارة البعديدة للمحافظة لم يكن موجوداً منذ خمسة أعوام، ما يحمل هذه الحكومة

ر. ر أعباء إضافية في العمل ضمن السياقات والصلاحيات التي لا تتجاوز ولا تتضارب مع صلاحيات المجلس.

التي متعاور و متطاربه مع مترحيات الجسر وأضاف أنه لابد من أن يضع المجلس نصب عينيه أنه يتعمل مسوولية نجاح مدة الإدارة أو فشاها، ولذلك فإن المجلس مطالب بمحو الصورة السلبية للمجالس السابقة وتقديم صورة إيجابية جديدة من خلال

العمل الجاد وإنجاح الإدارة الجديدة للمحافظة. أما بخصوص الحكومة المحلية، فقد حث نصير على

التركيز على تقديم الخدمات للمواطنين والأهتمام بمشاريع البنى التحتية خاصة مع وجود التخصيصات

المالية الحيدة التي كانت قلتها من أهم التبريرات

التي تطرحها الإدارات السابقة لتلكؤ المشاريع وتدني

وإعلامي لـ الصباح: إن الإدارة الجديدة للمحافظة مستوى الخدمات.

روي و المحافظة أحمد الفتلاوي لـ الصباح : إن عملية تسلم المهام للمحافظ وناثبيه تمت بشكل مباشر من دون م تسليم واستلام مع الإدارة السابقة، مبيناً أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد انعقاد مؤتمر صحفر

بغداد: بتول الحسنى

أعدت وزارة النقل خطة لإنشاء طرق سككية حديثة، فيما تدرس إعادة افتتاح معهد السكك للتدريب التقني أمام الطلبة بعد توقفه عن استقبالهم منذ العام 2006. مدير المكتب الإعالامي للوزارة ميثم الصافي أفاد للصباح، بأن الوزارة تعمل حاليا على إعداد خطة متكاملة لاستحداث وإنشاء طرق سككية حديثة، مشيرا إلى اتفاق تم مع دائرة الطرق والجسور لغرض تحديث المعا القديمة وانشاء معايد نظامية لتقاطعات الطدق مع خطوط سكك الحديد، منعاً لوقوع حوادث أثناء مرور القطارات الصاعدة والنازلة، بالترامن مع إطلاق حملة لإنهاء حالات التجاوز على معابر السكك الحديد في بغداد والمحافظات بالتنسيق مع وزارة الداخلية والحكومات المحلية، لافتا . إلى أن هناك خططا واعدة لتفعيل قطاع السكك الحديد وتطويره ومده بأحدث تقنيات الإدارة والتشغيل، من خلال التعاقد مع الشركات العالمية المختصة بهذا المجال، كونه أصبح يمثل وسيلة نقل مريحة ورخيصة للمواطنين، لاسيما خلال الزيارة المليونية والمناسبات الدينية

ر عنيا. وأضاف الصافي أن الوزارة تعتزم تأهيل بنية معهد السكك للتدريب التقني المتوقف منذ 18 عاما وإعادة افتتاحه أمام الطلبة الراغبين بالالتحاق به، وتحديث مناهجه وتعزيزه بالملاك التدريسي، مبينا أن آخر دورة تخرجت منه كانت في العام 2006 .

تحرير؛ علي موفق

مستوى الخدمات. من جانبه، يرى الدكتور محمد الزيادي، أستاذ كلية العلوم في جامعة الكوفة، أن مهمة الحكومة الحلية في النجف لا تقتصر على جانب الخدمات والمشاريع العمرانية أو البنى التحتية، وإنما هناك جانب أهم

يتعلق بالوجه الحضاري والثقافي والعمق الديني لهذه

بمن الزيادي لـ الصباح : أن أي عمل تقوم به الحكومة المحلية لابد من أن يراعي الهوية الثقافية للمحافظة،

التي تعد من المحافظات الدينية المقدسة، الفتا إلى أن هناك توجها كبيرا من الحكومة الاتحادية إلى

الاستثمار وتنفيذ المشاريع الضخمة، وهي خطوة



قال الرئيس البرازيلي لويس إيناسيو لولا دا سيلفا، أمس الأحد: إن "ما يحدث في قطاع غزة ليس حربًا، إنه إبادة". وأضاف "ما يحدث في قطاع غزة مع الشعب الفلسطيني لم يحدث في أي مرحلة أخرى في التاريخ. في الواقع، سبق أن حدث بالفعل حين قرر

اليوم.. العدل الدولية تنظر بشرعية احتلال الأراضي الفلسطينية

واشنطن تهدد بوأد قرار لإيقاف الحرب بغزة

● القدس المحتلة: وكالات

تستعد محكمة العدل الدولية، أعلى محكمة تابعة للأمم المتحدة، لبدء جلسات استماع تاريخية، اليوم الاثنين، بشأن شرعية احتلال إسرائيل المستمر منذ 57 عاماً للأراضي التي يسعى الفلسطينيون تعويضات عن الأضرار المتكبدة من . الإقامة دولتهم عليها، ما يعيد القضاة بنائه، ولكن إسرائيل تجاهلت الحكم.

> في محكمة العدل الدولية، والتي سيشارك خلالها عدد غير مسبوق من الدول، في حين تواصل إسرائيل عدوانها المدمر على قطاع غزة.

ـــــــع عرب. وكانت محكمة العدل الدولية أصدرت في العام 2004 رأياً استشارياً بشأن فلسطين، نتج عنه رأي قانوني كان بمثابة حكم، وكان بعدما طلبت الجزائر التصويت عليه يوم

بوتین: ما یحدث

فى أوكرانيا مسألة

حياة أو موت

شدد الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين،على أنّ كل ما يحدث في أوكرانيا هو مسألة «حياة

أو موت»، و«أمر مصيري بالنسبة لروسيا»، في حين يتعلق الأمر بموقف تكتيكي بالنسبة للغرب.

وقال بوتين في حوار مع الصحافي الروسي، بافيل زاروبين، تعليقاً على «الجزء المتعلق

بالتاريخ، من مقابلته مع الإعلامي الأميركي تاكر كارلسون، إنه من المهم لكل من المستم

الروس والأحانب أن يفهموا مدى حساسية

وأهمية «كُل مَا يُحدث في الاتجام الأوكراني

. وأضاف «بالنسبة للغرب يُعد هذا تحسيناً لوقفهم التكتيكي (تحقيق الهدف الغربي)،

أما بالنسبة لنا فهو مصير، إنها مسألة حياة أو موت، أردت أن يفهم الناس الذين يستمعون إلى

عده المصلية مع درسون الأميركي تأكر كارلسون، قد أجرى في الـ9 من شباط الجاري، حواراً مع بوتين، مدته ساعتين، نُشر على حساب

. كارلسون على موقع التواصل الاجتماعي «X»،

وعلى قناته على "يوتيوب"، وكذلك على الموقع الإلكتروني الخاص بالصحفي. وقال بوتين: إنّ روسيا تتواصل مع الولايات المتحدة، بشأن "إمكانية وقف إمدادات الأسلحة إلى أوكر أنيا"، وأنه يوجد اتصالات بين موسكو إلى اوخرابيا"، وانه يوجد انصادت بين موسعو وواشنطن، "من خلال وكالات مختلفة". كذلك، أكّد الرئيس الـروسـي، أنّ العالم

سيتغير "بغض النظر عن كيفية انتهاء الأزمة في أوكرانيا، علماً أن الغرب بدأ يدرك استحالة إلحاق الهزيمة بروسيا". وشدد

على أنه "لم نحقق بعد أهدافنا من خلال العملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا،

في جمهورية دونيتسك الشعبية، والتي شكلت

ومنها احتثاث النازية". رسه اجست المدرية . وأمس الأول السبت، هنأ بوتين الجيش الروسي بالانتصار في السيطرة على مدينة أفدييفكا

طوال أشهر مركز أ للمعارك.

هذه (المقابلة مع كارلسون) ذلك».

بالنسبة لروسيا».

تعويضات عن الأضرار المتكبدة من جراء الدوليين الـ15 إلى قلب الصراع الإسرائيلي وهذه القضية التي ستنظر فيها المحكمة المحاصر - الفلسطيني المستمر منذ عقود. - الفلسطيني المستمر منذ عقود. ريون مستورين المستمر مند عقود. اليوم الاثنين لا علاقة لها بالقضية التي ومنا المترد عقد جلسات استماع لمدة 6 أيام رفعتها جنوب أفريقيا مؤخراً ضد إسرائيل

وتتهمها بها بالإبادة الجِماعية. والتي سيصدر حكم بشأنها قريباً. في غضون ذلك، هذدت الولايات المتّحدة، وأد مشروع قرار جديد في مجلس الأمن

الدولي يدعو إلى وقف فوري لإطلاق النار لأسباب إنسانية، في قطاع غزة وذلك

عي ادراض المستعيب المبادر المنافر الدين المدار الدين المدار المعلم المدار المنافر الدين المدارك معلمه المدار الدارك المالية ا ب الأمن حول مشروع قرار جديد يدعو لإرساء هدنة في القطاع الفلسطيني

به صدر. وبحسب النسخة الأخيرة لمشروع القرار الجزائري، فإن مجلس الأمن يدعو لـ وقف فوري الإطلاق النار الأسباب إنسانية تحتر مه جميع الأطراف»، وبحسب مصادر دبلوماسية في الأمم المتحدة فقد طلبت الجزائر أن يصوت مجلس الأمن غداً

الثلاثاء على النص بصيفته الراهنة. وأمس الأول السبت، أصدرت سفيرة

ميدانياً، تواصل المقاومة الفلسطينية عمليات التصدّي لقوات الاحتىلال في محاور الاشتباك داخيل قطاع غزّة، . وتدور استباكات ضارية في مدينتي غزة وخان يونس، في ظل محاولات إسر ائيلية مستمرة لتثبيت مواقعها والتقدُّم. من جهته، أعلن جيش الاحتلال

الإسرائيلي، مقتل 573 ضابطاً وجندياً إسرائيلياً وإصابة 2918 آخرين، منذ

متطقا بشأن بناء إسرائيل للجدار الفاصل الثلاثاء القبل. في الأرض الفلسطينية المتلة، بما في واثر القرار الذي أصدرته محكمة العدل الجزائر إحالة النص على التصويت، وأضافت أنّ الولايات المتحدة لا تدعم ر التصويت على هذا النصّ، وفي تهديد واضح باللجوء إلى الفيتو لوأد النص، قالت غرينفيلد في بيانها إنه وإذا وصلنا

السابع من تشرين الأول الماضم

الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة ليندا

الشعبويون يتربصون بالبرلمان الأوروبى

دروکسل: وکالات

حساب يسار الوسط وأحزاب الخضر، مع إمكانية أن تتحول نصف المقاعد إلى وآب من خارج «الائتلاف الكبير» المكون

من المجموعات الوسطية الثلاث. وهي (النمسا وبلجيكا والتشيك وفرنسا ويخشى الفريق من أن يؤثر صعود اليمين الخارجية.

بروسس وقدم: وسلوفاكيا)، مع احتاز لقدمهم في أظهر تقرير صدر عن طريق التفكير، دول أخزى من ينها (ألمانيا والبرتغال التابع للمجلس الأوروبي للملاقات ورومانيا وإسبانيا والسويد وفتلندا الخارجية نسيا عالية لصعود اليمين على واستونيا ولاتفيا،

ر. ر. . ومن المرجح - وفق فريق التفكير الأوروبي - أن تخلق النتائج القادمة ائتلافاً شعبويا كبيراً يضم أعضاء البرلمان من اليمين المتطرف والديمقراطيين المسيحيين يورع المرير الله المرير الله المرير المسيطر على البرلمان الأوروبي.

التغير المناخي. ويرى التقرير أن نتائج الانتخابات قد

والمجر وإيطاليا وهولندا وبولندا تأثيراً مباشراً في سياسات الاتحاد وسلوفاكيا)، مع احتمال تقدمهم في الأوروبي، خاصة فيما يرتبط بدعم أوكرانيا في حربها مع روسياً أو القضايا البيئية، إذ يرجع التقرير أن تعارض الأغلبية الجديدة خطط الاتحاد لمكافحة

تؤثر في نقاشات الحكومات الوطنية للدول الأعضاء وسياساتها لاحقاً، ويتوقع التقرير، أن يتصدر «الشعبويون» والمحافظين، ليحل محل «الاثتلاف كما سيترك هذا أثراً على المنوضية نتاثج الاقتراع في 9 دول على الأقل، الكبير، المبيطر على البرلمان الأوروبي. الخارجية والمجلس في تحديد السياسة

بكين: وكالات

الأرخبيل المتنازع عليه بين بريطانيا والأرجنتين، مشيرة إلى أنه سيشدد مجدداً على «حق السكان في تقرير المصير».

----- س--- س--- سساس سوير المسيرة. وسيسافر كاميرون إلى جزر المالوين أو «فوكلاند» كما تسميها لندن، في المحطة الأولى من رحلة له إلى أميركا الجنوبية ونيويورك، وهذه هي الزيارة الأولى لوزير بريطاني إلى الجزر منذ زيارة وزير الدفاع مايكل فالون في 2016.

كاميرون يزور أرخبيلا متنازعا عليه مع الأرجنتين

يشار إلى أن هذه الأراضي الواقعة في جنوب المحيط الأطلسي، على بُعد 400 كيلومتر من سواحل الأرجنتين، وعلى بُعد نحو أعلنت العكومة البريطانية، أمس الأحد، أن وزير الخارجية 13 ألف كيلومتر من بريطانيا، كانت سبباً في اندلاع حرب بين ديفيد كاميرون سيتوجه في الأيـام المقبلة إلى جزر المالوين، بريطانيا والأرجنتين عام 1982 خلفت أكثر من 900 قتيل من كلا الجانبين خلال 74 يوماً. وتأتي زيارة كاميرون بعد أسابيع قليلة على تنصيب الرئيس الأرجنتيني خافيير ميلي الذي أعلن عزمه على «استرداد» الجزر بطريقة «دبلوماسية».

لكنَّ لندن تقول إن نُحو 100 % من سكان الجزر البالغ عددهم 2000 نسمة وافقوا على إبقائها تحت السيطرة البريطانية في

على بلدة يارون في جنوب لبنان»، بينما طال القصف المدفعي المادي وادي بيت ليف في صور من جنوب لبنان. البرمان يتعهد بالقضاء

على الدعم السريع

ر. إلى ذلك، حذر مصدر دبلوماسي فرنسي من أن احتمالات الحرب الشاملة بين إسرائيل وحزب الله باتت كبيرة جداً. وأكد الدبلوماسي الفرنسي، في تصريح صحفي أمس الأحد، أن «بلاده لا تزال تتمسك بإمكانية تحقيق اختراق ما بخصوص خفض التوتر ومنع الحرب»، جازماً بأن الجهود الفرنسية لوقف القتال عند الحدود اللبنانية «ليست في اتجاه واحد «ولم

حزب الله: «إسرائيل» تنزلق نحو الهزيمة

تستمر الاعتداءات الصهيونية في وتيرة تصاعدها اليومي على جنوب لبنان، فقد نفذ الطيران العربي الصهيوني أمس الأحد غارتين على بلدة يارون، في وقت أكد فيه النائب محمد رعد أن «هذا التصعيد يكشف عن انزلاق الصهاينة نحو الهزيمة وعن سرعة سيرهم نحو السقوط». وشدد النائب محمد رعد، على أنَّ «نهاية هذا الاشتباك مع العدو في هذه المرحلة وفي كل مرحلة هو الانتصار والعدو يُصعد في طغيانه لكن هذا التصعيد يكشف عن انزلاقه نحو الهزيمة وعن سرعة سيره نحو السقوط»، وأضاف أنَّ «العدوِّ دمر غزة بكاملها أو كاد وقتل النساء والأطفال والشيوخ والمدنيين ودمر المدارس والمستشفيات، لكن أين هي الأهداف التي خرج من أجل تحقيقها؟»، متابعاً: «لم يتحقق أي هدف لا أسراه استطاع أن يستردهم بالقوة ولا استطاع أن يقضي على المقاومة». وأشار رعد خلال حفل تأبيني في بلدة عدشيت، إلى أنَّ «العدو يموّه الرأي العام من خلال توغّله العسكري ويستطيع أيّ كان بقدرات قليلة أن يتوغّل في الأراضي لكن التوغّل لا يعني بطرة وهو يتوغّل في قطاع غزة لكن يصطدم بعمليات

• بيروت: جبار عودة الخطاط

● الخرطهم: هكالات

وكمائن من داخل القطاع».

تدخل مرحلة الوساطة بعد.

قال رئيس مجلس السيادة الانتقالي والقائد العام للجيش السوداني عبد الفتاح البرهان: إنَّ الجيش لن يترك السلاح إلا بعد القضاء على من وصفهم بالمتمردين، في إشارة إلى قوات

الدعم السريع. جاء ذلك خلال كلمة للبرهان أمام ضباط وجنود الفرقة التالثة مشاة بمدينة شندي في ولاية نهر النيل (شمال) ، وفق بيان من الجيش السوداني.

الدعم السريع ومن عاونهم، الأن من يقتلون وينهبون ويسرقون المجال للحديث معهم إلا بعد انتهاء المعركة»، على حد تعبيره، داعياً قوات الدعم السريع إلى الاحتكام لصوت العقل والخروج

من ولايتي الجزيرة والخرطوم. وتأتي تحركات الجيش وتصريحات البرهان بعدما لم تتمكن مُفاوضات رعتها السعودية والولايات المتحدة في مدينة جدة خلال الفترة الماضية، بين الجيش والدعم السريع من إحراز ختراق بقود لوقف الحرب.

توتر صومالى إثيوبى في قمة أفريقية

مقدیشو: و کالات

اتهمت الصومال، إثيوبيا بمحاولة «عرقلة» وفد رئيسها حس الهمت الصومال، إثيرييا بمحاوله مروطة» وقد رئيسها حسن شيخ محمود من المشاركة في قمة الاتحاد الأفريقي التي عقدت أمس الأول السبت في أديس أبابا. وقالت وزارة الخارجية الصومالية في بيان لها، "تدين جمهورية الصومال الفيدرالية بشدة المحاولة الاستفزازية

جمهوريه الصومال السيدارائية بشده المحاولة الاستداراية للحكومة الإثبوبية لموقاة وفد الرئيس الصومالي من المشاركة في قمة الاتعاد الأفريقي التي جرت في أديس أبابا"، مضيفة أنَّ هذا الإجراء ينتهك جميع البروتوكولات الدبلوماسية والدولية، والأهم من ذلك التقاليد الراسخة للاتعاد

الأفريقي". وأردفت، "بما أن إثيوبيا تستضيف مقر الاتحاد الأفريقي، فإن فيادتها وحكومتها ملزمتان بمعاملة جميع الزعماء الأفارقة على قدم المساواة".

عنى عطلع كانون الثاني الماضي، اندلع التوتر بين مقديشو وأديس أبابا، بعد توقيع الأخيرة مذكرة تفاهم مع ما يسمى دولة "صومالي لاند"، تمهد الطريق لبناء قاعدة عسكرية ريق ب- - - الماء على البحر الأحمر لـ50 سنة. إثيوبية وتأجير ميناء بربرة على البحر الأحمر لـ50 سنة.

مقتل صينيين قرب تايوان

قتل مواطنان صينيان وأصيب اثنان آخران خلال معاولة قارب، على منته مواطنون صينيون، الفرار من سفينة تابعة لخفر السواحل التايواني، بالقرب من جزر تايوانية قرب البر الصيني. هذا التطور دفع الحكومة الصينية إلى القول إنه «لا توجد حدود

أو مناطق محظورة لصيد الأسماك حول مجموعة من الجزر التايوانية القريبة من ساحل الصين،، وإن بكين تحتفظ بالحق والسفن الأخرى العاملة في المياه التي تسيطر عليها تايوان،

السواحل بعد وفاة شخصين على متن زورق سريع صيني اقترب من جزيرة تايوانية قرب السواحل الصينية، عندما انقلب قاربهما أثناء محاولتهما الفرار من سفينة لخفر السواحل،

ونجاً اثنان آخران. . وأشتكت تايوان، التي تعتبرها الصين جزءاً من أراضيها، في السنوات القليلة الماضية من قوارب الصيد الصينية

خاصة حول جزر كينمن وماتسو التي تقع على مسافة غير بعيدة من ساحل الصين.

بيد من الله الأول السبت، قال مكتب شؤون تايوان وفي وقت متأخر أمس الأول السبت، قال مكتب شؤون تايوان الصيني، الذي أدان بالفعل تاييبه بسبب الحادث الذي وقع بالقرب من جزيرة بيدنغ في كينمن، إن مقتل الشخصين تس . فى «سخط شديد » في الصين.

وتقع كينمن، التي تسيطر عليها تايوان منذ نهاية الحرب الأهلية الصينية في عام 1949، بجوار مدينتي شيامن وتشوانتشو

من خلال السلال الغذائيَّة الموزعة بين المواطنين

التجارة: نعمل على تحقيق الأمن الغذائي ومنع ارتفاع الأسعار خلال رمضان



● وزير التجارة يستعرض لعدد من المختصين بالشأن الاقتصادي جهود توفير السلة الرمضائية

• بغداد: شذى الجنابي

تزامناً مع قرب حلول شهر رمضان المبارك، فيما أكدت العمل من خلال السلال الغذائية الموزعة للمواطنين

ارتفاع في الأسعار خلال رمضان. وقــال مـديـر عــام دائــرة التخطيط صريح لـ الصباح : إنَّ وزارته أطلقت عدد المحجوبين بعد تفعيل البطاقة حملة لبيع بيض المائدة بمبلغ خمسة الإلكترونية 600 ألف. آلاف دينار، واللحم بسعر تسعة آلاف دينار للكيلوغرام الواحد، وضمن

مناطق جانبي الكرخ والرصافة عبر المخصصة للمسجلين بنظام الرعاية أنَّ المراق لم يدرج ضمن الإحصائية 13 سيارة حمل جوالة إضافة إلى مواقع الاجتماعية وتتكون من 11 مادة، والتي العالمية للدول التي تعاني ارتفاع أسعار

الأساسية حتى في شهر رمضان، محدداً عدد المستفيدين منها بـ41 والمتابعة بالوزارة طالب حسن نعمة في ملبونا و553 ألف مواطن، فيما بلغ

أطلقت وزارة التجارة حملة لبيع المواد الوزارة والمنافذ التسويقية وستستمر وزعت الوزارة منها بينهم حتى الآن، الغذاء. الغذائية بأسعار تنافسية مدعومة حتى حلول الشهر الفضيل. 12 خلال عام واحد، مؤكداً أنَّ وزارته وأشــار إلــي أنــه سيتم خــلال نيسان

والمتضمنة بيض المائدة والدجاج

وكُشفُ نُعَيَّة في السياق ذاته، عن شمول والطحين الصفر والحليب نظراً أكثر من سبعة ملايين مواطن بالسلة لافتراب شهر رمضان المبارك، مؤكداً

تحرير: مصطفى مجيد

المبارك، فيما أكدت العمل من خلال منها الوزارة عشراً خلال عام واحد، وتايلندية وارجنتينية.
المبارك، فيما أكدت العمل من خلال منها الوزارة عشراً خلال عام واحد، وتايلندية وارجنتينية.
السلال الغذائية الموزعة للمواطنين تعمل على تحقيق الأمن الغذائي، إذ وبشأن مراقبة أسعار المواد الغذائية أنظمة وبرامج حديثة ومتطورة تحت على تحقيق الأمن الغذائي ومنع حصول منعت حصول ارتقاع في أسعار المواد ببغداد والمحافظات، أوضح أنَّ دائرة عنوان (تعاون)، وستباع المواد الغذائية الرقابة التجارية نظمت بالتنسيق مع وبضائع مختلفة بأسمار تقل 20 بالمئة مديرية الجربيمة المنظمة، حملات عن نظيرتها بالأسواق المحلية، كاشفاً لمراقبتها، تزامناً مع ضخ الـوزارة عن مباشرة وزارتـه إنشاء مركزي تسويق الرصافة وجميلة اللذين سيفتتحان خلال شهر رمضان المبارك.

التخطيط تناقش آليات تعويض المقاولين العراقيين

ناقشت وزارة التخطيط ،أمس الأحد، آليات تعويضات المقاولين العراقيين المترتبة على الجهات

معصوبيه. وقالت الوزارة في بيان صحفي: إنْ نائب رئيس مجلس الـوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، ترأس اجتماعاً مشتركاً بين وزارة التخطيط وديوان الرقابة

ضور رئيس الديوان عمار صبحى، خُ على الجهات الحكومية، من جرّاء تنفيذ المشاريع الحكومية التي توقفت بموجب القرار 347، لسنة 2015. وأضاف البيان أنْ الاجتماع الذي حضره وكيلا وزارة

النافذة، والعمل المشترك، لضمان حقوق جميع لمناقشة آليات تعويضات المقاولين العراقيين المترتبة الأطراف، سواء كانت الجهات المستفيدة أو الشركات المنفذة للمشاريع . المنفذة للمشاريع . ولفت إلى أنَّ الطرفين اتفقا على إعداد تقرير

مُشترك، يتضمن وضع الحلول والمعالجات لجميع التخمليط وعدد من الديرين العامن في الوزارة، الشكلات التي تعرفاً إطلاق التويضات، وفقا للقانون وديوان الرقابة المالية، شهد مناقشة مستفيضة، لمبالغ ونصوص العقد، وفي حدود الكلفة الكلية للمشروع التعريضات، وآليات صرفها، وفقاً لقوانين والتعليمات أو العمل . و در و در الكلفة الكلية للمشروع أو العمل .

اعتبار تلك القضية مسألة جوهرية في بلدنا ترافق كل العمليات الإنتاجية في باستثمار الغاز هذا المجال من وقود وكهرباء وانبعاثات واستخدامه في مصاحبة قلبلة النضرر على البيئة وعمليات ذات فائدة ومنها نستطيع رسم مسارات تحول واستثمار أمثل لثرواتنا توليد الطاقة الكهربائية، تلك الوطنية وفق مسارات تقنية حديثة تأخذ بعين الاعتبار دقة توقيع وتفعيل قضية ستكسبنا منضعتين مهمتين عقود ناجزة تضع أهمية استثمار الغاز واستخدامه في توليد الطاقة أساساً الأولى الاستضادة على أولوبة القاف حدقه في الحقول الاقتصادية منه المختلفة والالتزام بتفعيل اتفاقيات هذ والثانية ايقاف المجال واتباع أفضل الممارسات المعمول

٠٠٠ تنا برمتها.

في عقود سابقة، إذ فرضت تلك البلدان قوانين تأخذ بالعسبان السيطرة على

جميع أطراف المشكلة التي بدأت تلامس

محال الطاقة الوطنية أنه لا مناص من

بها في مختلف دول العالم والتركيز على استخدام طاقة نظيفة ومتجددة لبيئة

النفط التي أشارت

بأسبقية التحول

كفاءة مشاريعها

حرقه في الحقول

النفطية الختلفة

والاستمرار

الانجاب في طرق الإنتاج ورفع

إليها مؤخرا

التحوّل العالمى للطاقة وليد خالد الزيدي يخوض العالم اليوم معركة ضدُّ التغيير المناخي وسط مخاطر كثيرة ومشكلات كبرى في مشاريع الصناعات وما تنتجه من مخلفات قاتلة ر. وبشكل واسع في البر والبحر والجو، الأمر الذي يستلزم استخدام خطط وبرامج كبيرة ليس على المستوى الإقليمي فحسب بل على مستويات وسع من خلال الاستخدام الأمثل لعمليات الإنتاج في الطاقة واستثمار . لتكنولوجيا في المعالجات المرافقة لتلك العمليات ومن خلال الدخول في مبادرات لتنفيذ مشاريع الطاقة البديلة لتحقيق طموحات المجتمع ي . . لدولي وبلدنا في العيش في بيئة آمنة وأجواء نظيفة خالية من مصاه الخطر على الحياة بما يمكن أن نقدم له ما يحفظه ويجنبه الوقوع في مهب الكوارث الناتجة عن الفعاليات والأنشطة المختلفة. الكثير من دول العالم لاسيما المعنية بالصناعات الثقيلة أو إنتاج الطاقة تعكف في برامجها على التعامل السليم مع أهم مراحل تلك القضية وخطورتها والدخول من أبواب مرحلة مهمة في حياتها لاسيما ملف لطاقة الأمنة في بلدانها لذا أخذت تلك الدول تؤسس، متكاملة ونشاطات واعدة من شأنها خفض الانبعاثات المرافقة للإنتاج وتحويلها من مصادر ضارة إلى مصادر ألى مصادر ألى مصادر ألى مصادر تأكيدات وزارة أكثر إنعاشاً للبيئة التي تضررت كثيراً

مثالية نحن أقرب ما نكون إليها. وأساساً على تأكيدات وزارة النفط التي أشارت إليها مؤخراً بأسبقية التحول الإيجابي في طرق الإنتاج ورفع كفاءة مشاريعها والاستمرار باستثمار الغاز واستخدامه في توليد الطاقة الكهربائية فتلك قضية ستكسبنا منفعتين مهمتين الأولى الاستفادة الاقتصادية منه والثانية إيقاف حرقه في الحقول النفطية المختلفة وبالتالي الخلاص من آثاره البيئية الدمرة وتلك أيضاً مسألة تترجم تفعيل العراق للاتفاقيات الدولية التي تركز على استخدام طاقة نظيفة ومتجددة واتباع أفضل الممارسات المعمول بها في الصناعة النفطية

العالمية. العراق ومنذ أن ركزت حكومته على تطوير منظومة الإنتاج النفطي وما رصدته في الموازنة لتنفيذ المشاريع يجب أن يواصل السعي لتحديث عمليات الاستفادة القصوى من الغاز والوقود وزيادة كفاءة المحطات وتطوير منظومات التوزيع ومعالجة نقاط الضعف فيها وصولاً إلى البحث عن مصادر متجددة والتواصل مع الاتجاه العالمي لاستخدام الطاقة البديلة وتقليص أثار الانبعاثات الحرارية.

تحد من الفقر والعشوائيات

مختصون يُشيدون بالتحركات الحكوميّة للقضاء على أزمة السكن



أشاد مختصون في الشأن الاقتصادي بالتحركات الحكوميَّة الهادفة إلى القضاء على أزمة السكن، وتوفير وحدات لمحدودي ومتوسطي الدخل، مؤكدين أن ذلك التوجه كفيل بتحقيق حزمة إيجابيات اقتصادية مهمة، بضمنها تحريك عجلة السوق والقطاع الخاص وتوفير آلاف الوظائف فضلا عن امتصاص الزخم السكاني خارج المدن.

• بغداد: عماد الامارة

حامت اشادات المختصين عقب اعلان دئيي الــوزراء، محمد شياع السوداني الشروع بتنفيذ عدد من المجمعات السكنية في بغداد والمحافظات، إذ أكد أنَّ الحكومة شخه . بداية مهامها وجود أزمة في السكن وأعدت خططاً مدروسة لمعالجتها، انطوت على تشييد بدن سكنية متكاملة وليست مجمعات، مشد أ إلى اختيار مواقع لتلك المشاريع العملاقة في طراف بغداد والمحافظات بعيداً عن مناطق tal tarsN

. - تساعة. وأضاف السوداني أنَّ الحكومة أعلنت عن 5 مدن سكنية كمرحلة أولى تُشْيد في العاصمة وأن تكون الشريحة المستفيدة على شاعة تامة بغداد وبابل وكربلاء ونينوى والأنبار، ولاحقاً بأن هذا الشروع السكني يمكن أن يؤتي نماره. سيتم الإعلان عن 10 مدن سكنية في محافظات وترى عبد العزيز أنَّ المشاريع السكنية التي

أخرى، مؤكداً أنَّ الهدف هو تشييد بين 250 إلى الطبقات الفقيرة والمتوسطة على أن يكون هناك التزام بأسعار الوحدات السكنية لتبقى ثابتة. يذكر أنْ السوداني وقع مؤخراً عقدين استثمارين لإنشاء مدينتي الجواهري وعلي

الوردي السكنيتين في أطراف بغداد. وتشكّل تلك المشاريع، وفقاً لمؤسس ومدير عام صندوق الاسكان سابقاً، الدكتورة اكرام عبد العزيز، في حديث لـ الصباح خطوات ناجعة ينبغي أن تأخذ بنظر الاعتبار توفير جميع سر المهمة لإتمامها بالشكل الأمثل، لاسيما الأرض المعدة للبناء والتمويل والبنى التحتية،

النظر في هذه المشاريع أنها ليست نمطية في طرحها للوحدات السكنية والتي كانت أسعارها في السابق مرتفعة ولا يستطيع الموظف البسيط أن يشتري من هذه المجمعات السكنية، أما هذه

لشريحة معينة، تبيّن مدى الاهتمام الحكومي البالغ بذوى الدخل المحدود المتوسط ، معربة عن أملها في أن يكون للقطاع الخاص العراقي دور في المشاركة ببناء تلك الوحدات

قدَّمها وزير الإعمار والإسكان خطوة إيجابية حلول لشكلة العشوائيات التي تنتشر في مراكز المربع الواحد، فضلاً عن حصول زيادة سكانية ألف وحدة سكنية تستهدف من خلالها وبناءة لاحتواء أزمة السكن، وأهم ما يلفت مهمة في بغداد وبعض المدن حيث تشير بعض الإحصائيات إلى تواجد 9 بالمئة من السكان في هذه العشوائيات، وهذا تقع المسؤولية على الدولة في توفير سكن لائق لهذه الشريحة

بدوره، يقول الخبير الاقتصادي الدكتور أحمد المُشاريع ققد وزُعت بين معظم فتّأت المجتمع الراوي، في حديث لـ الصباح: أِنْ ما تقوم به وأولهم ذوو الدخل المحدود والطبقة الوسطى الحكومة خطوة مهمة في طريق الحد من أزمة وهذه خطوة إيجابية لم نلمسها في المشاريع السكن التي يعاني منها الشعب العراقي، حيث ستره مصور بيت بيد معمله في السارية. السكتية السابقة. كما أكدت المتحدثة أنَّ تخصيص تلك المشاريع ملايين وحدة سكتية .

ولفت الراوي إلى أنَّ ذلك النقص في الوحدات السكنية، ناجم عن ارتفاع كلف البناء والمساكن، فضلاً عن الغلاء الكبير الذي شهدته أسعار الأراضى التي بلغت ببعض مناطق بغداد أرقاماً

مربي ر. كبيرة أدت إلى حصول ارتفاع في الطلب على المساكن وبالتالي ارتضاع أسعارها. كما يبين الراوي أنّ الأمر الآخر الذي فاقم أزمة

السكن في البلاد، ناجم عن تراجع تخصيص الأراضي السكنية للموظفين أو المتقاعدين أو محدودي الدخل، مما انعكس على المغالاة في إيجارات الوحدات السكنية التى قد يض الفرد لأن يدفع نحو 75 بالمئة من دخله الشهري العمل بشكل جاد لبناء المدن والمجمعات السكنية وأن تقوم الحكومة بتشييد عاصمة إدارية خارج مركز العاصمة بغداد لتخفيف الضغط على المدينة واستكمالا لحل مشكلة السكن .

المركزي يبيع أكثر من 213 مليون دولار

• بغداد: الصباح

الرسمي 1310. أعلن البنك المركزي العراقي، أمس الأحد، وأظهرت بيانات البنك أنَّ إجمالي السحوبات دولارا، في حين بلغ البيع الكلي 213،672.851 عن مبيعاته من العملة الصعبة، إذ بلغت النفقية بلغ 14.590,000 دولار، أما إجمالي دولاراً.

أكثر من 213 مليون دولار وفقاً للسعر مبالغ التحويلات إلى الخارج التي تشمل

الانسان؛ إذ ان إعطاء الناس النقود

يعزز الرضاعن الحياة، وكذا كانت التدخلات في تفاصيل الحياة

المتقاطعة مع مسيرة العمل ومكانه؛ مثل

القيلولة. لكن دان تُحذّر أن المشاركة

في الدراسات مسبقة التسجيل تنحو

ب لإحداث تأثير ات صغيرة على السعادة

بشكل عام؛ ويرجع ذلك جز ثياً إلى عدم قدرة العلماء على نشر البيانات للحصول على أرقام أكبر.

أهكار جميلة ونتائج ضميفة

بم تحقيق السعادة الى ما قامت به دان ومساعدوها .. على الأقل حتى الأن؛ اذ

م يم يجد الباحثون أدلة واضحة لفوائد

العمل التطوعي وأداء أعمال معروف عشوائية أو التأمل وعلى سبيل المثال؛

طلب من المشاركين في دراسة مسبقة التسجيل أجريت قريباً أن يقوموا بأعمال معروف تجاه الآخرين أو

بالمسلم المستميل المستميل المستميل المستميل وقائع أيامهم وبعد أربعة أسابيع كانت المحصلة أن أعمال المعروف طيلة تلك

الفترة لم تُحدِث فرقاً في مستوى

السعادة. ولم تجد دان أي دراسات مسبقة التسجيل إطلاقا حول ممارسة

الرياضية أو قضاء الوقت في الطبيعة؛

وهما استراتيجيتان يُوصى بهما كُثيراً

لنيل السعادة. وهذا لا يعنى ان هاتين

الاستراتيجيتين ليستا صالحتين (كما

ترى دان)؛ لكن المناخ العام للدراسات

لم يختبرهما بعد. وتتفق دان على أن مراجعة الدراسات

رسوعة الم تغط سوى قمة جبل الجليد من أبحاث أسباب السعادة. لكن تلك

المراجعة يجب أن تتسع؛ مع قيام المزيد من علماء النفس بتسجيل دراساتهم

-مسبقاً لتكون جزءاً مما يسميه البعض

النهضة في ذلك المجال؛ لأن.. أبحاث

مسببات ألسعادة تقيف على حافة

.. حقبة جديدة ومثيرة.

بعضها مألوف والآخر مبتكر

N E W S P A P E R

نظرة إلى البحوث حول السعادة

من التأمل إلى الابتسام؛ يوجه الباحثون أنظارهم اليوم مرة أخرى الى دراسات تدعي كشف ما يجعل الناس سعداء.. كلنا نرغب أن نكون سعداء، وقد حاول علماء النفس لعقودٍ معرفة كيف يمكننا تحقيق تلك الحالة الهانئة. أشارت العديد من الدراسات الاستقصائية والتجارب في هذا المجال إلى مقاربات متنوعة؛ بدءاً من التخلي عن الأشياء إلى الابتعاد عن فيسبوك، وإجبار المرء لنفسه على الابتسام!.

الهدف بعد ذلك ً .

بالإعلان عن خطط التحليل الخاصة بهم أو التسجيل المسبق لها قبل

إجراء تجاربهم.. أو بمعنى آخر: رسم دوائـر الهـدف قبـل إطلاق السـهام.

ركزت دان ومساعدوها في تحليلهم على مثل هذه الدراسات المسجلة

مسبقاً؛ مما ضيَّ ق النطاق الواسع لتحليل أسباب السعادة إلى 48

بحثًا منشورًا فقيط. وهو منا قال عنه

• آمبر دانس • ترجمة: مي اسماعيل

خطيرة خلال العقد الماضي؛ اذ أدرك الباحثون أنّ العديد من الدراسات السابقة باتت غير موثوقة وغير قابلة للتكرار. وهذا قاد للجوء الى المزيد من التمحيص في أساليب البحث النفسي؛ وليست الدراسات حول السعادة مستثناة من هذا المنحى. إذاً.. ما الذي يجعلنا سعداء حقاً؟، تحت الفحص الأكثر تأنياً اليوم تبدو بعض المسالك نحو السعادة صامدة، سنما قد تتعث ... أخرى، أو على الأقبل تحتاج الى إعادة إثبات وجودها. هنا سنعرض ما نعرفه وما هو بحاجة إلى إعادة التقييم؛ وفقاً لتحليل جديد بعد المراجعة السنوية

ابتسامة على الوجه

إحدى الفرضيات القديمة هـ، أن الابتسام يجُعلك تشبِعر بالسعادة.. في دراسة كلاسبكية أحريت عام 1988 طلب الباحثون من 92 تلميداً وضع قلم بين أسنانهم (مما يفرض عليهم الابتسام) أو مسكه بالشفاه (مما مبسم) ومست بالمسار المبسم . يفرض عليهم التجهم). وبالتجربة تفاعل المبتسمون إجباريا بإيجابية أكثر مع صور الرسوم الكاريكاتيرية من المتجهمين. لكن ليدى اعادة التجربة في نحو 17 مختبرا بعثيا على 1894 مشتركا لم تصمد النتائج؛ كماً قال الباحثُون عام 2016. كأن تكرار الدراسة جزءاً من جهد أوسع مراور مناوست بمرود من بها النفس؛ والدي يمكن ارجاعه جزئياً الى



يكشف حقيقة أن نطاق تلك البحوث للدراسة لا يضمن أن نتائجها ستكون صائبة، كما لا يحل جميع مشكلات قابلية اعادة التكرار في علم النفسر كذلك تتطلب الدراسات النوعية إتباع أساليب سليمة وضمان محموعات كبيرة ومتنوعة من المشاركين، على سبيل المثال. ولكن حتى تحت (مظلة)



بعض الطرق إلى السعادة كما وجد وإنفاق المالَ على الأخرين.

التصرف النطلق

طلب الباحثون في احدى الحديثة من مثأت الأباء والامهات كتابة (تقرير) عن كيفية قضائهم للأسبوع أو كتابة رسالة امتنان لشخص يعرفونه. وكانت النتيجة ان

ما يقومون به يومياً من نشاطات. وكان تقييم كاتبي الامتنان أنهم كانوا بمحاكاة الابتسامة عن أنهم هي مزاج أكشر سعادة ورضا عن حياتهم هي أفضل. واللافت للنظر أن هذا كان اليــوم التالي، وفّـي الحالتين لم يتضح صحيحاً حتى لو لم يعتقد الأشخاص كـم تــدوم تلــك التأثيــرات. أشــارت أنه سـينجح؛ حسبما أفاد فريق دراسة ثلاث دراســات جديدة الــى التواصل آخر عام 2023. الاجتماعي باعتباره مفيداً.. في احدى تلك الدراسات كلف العلماء

كذلك وجد الباحثون ان العوامل الخارجية يمكنها تعزيز سعادة

العدد من البحوث المنشورة؛ وهذا ما نظام التدقيق المتجدد صمدت 71 شخصاً بالغاً أن يتصرفوا بشكل منطلق؛ أي يكونوا .. جريئين وثرثارين تبنى الكثير من المارسات الجديدة الباحثون؛ ومنها- إدامة الشعور ومنفتحي ونشطين وحازمين لدة لتعزيز الدقة . لكن التسجيل السيق بالامتنان والتصرف بشكل اجتماعي أسبوع وطلبوا من 76 شخصاً آخر ان یکونـوا.. متواضعین وحساسین وهادئین ومتواضعین . أفاد المشارکون في التصرّف المُنطلق بتحسّن الحالة المرّاجية خلال أسبوع الدراسة؛ رغم أن الفوائد كانت أقل بالنسبة لأولئك الذين كانوا انطوائيين بشـكل طبيعي. وللمفاجـأة؛ دعمـت دراسـة جديـدة (مسجلة مسبقا) مبدأ الابتسام التعبير عن الامتنان جلب مزاجاً أكثر لتعزيز السعادة؛ حينما تحول العلماء إلى دراسة ابتسامات أكثر طبيعية! به بید. وفی دراســـة أخــری طلــب العلماء من مرة اخری کشـف نحو أربع وعشـرین ربيار اسمه قطالب جامعي ان يعبروا عن مختبراً من 19 دولة مختلفة عملت مما المتعلقة عملت مما المتعلقة عملت مما الامتسانة في الامتسانة المقتعلة مواقع التواصل الاجتماعي، أو تدوين وبين محاكاة ابتسامة شخص آخر لدى ربيــ نحو أربعة آلاف مُشارك. أبلغ من قاموا

موقع مجلة «ما يمكن معرفته-

knowable man

ما بين خرافة وعلم مثلث ألاسكا يبتلع الآلاف برا وجوا



مع أن الحياة البرية في ألاسكا، ذات المساحة الشاسعة، تنطوي على طبيعة عظيمة ومليئة بالمخاطَّر في الوقت ذاته، إلا أن جمال طبيعتها لا يضاهيه شيء إلا خطورتها المحتملة. ومن بين العديد من الالغاز التي تدور حول تضاريس هذه الولاية الوعرة، هناك ظاهرة بقيت تثير الفضوُّل والأرباك بين السكان المحليين والاجانب على حد سواء، وهي ما يطلق عليها اسم «مثلث ألأسكا». تمتد هذه المنطقة من مدينة «بارو» الشمالية مروراً بـ «انكوريج» وصولا الى المنطقة الجنوبية الشرقية من «جونو» وكانت المنطقة تثير القلق يسبب العديد من حالات الاختفاء والفقدان الغامضة.

من خلالها الى فهم ما لا يمكن تفسيره. جاذبيـة مثلث ألاسـكا علــ

المفقودين فحسب، وانما على تنوع الأشخاص

• يونيو ستيل • ترحمة: شيماء ميران

اختفاء أشخاص مختلفين

ما يجعل مثلث ألاسكا جذاباً على نح . 1988 وحسب ما تشير اليه التقديرات فإن أكثر من عشرين ألف شخص اختفوا من دون العشور على اشر لهم، ولم يتركواً وراءهم سوى الأسئلة. ما أدى الى ظهور الكثير من النظريات والتكهنات التي يسعى الناس

أيضا، بدءاً من المتزهين المتمرسين وعشاق الهواء الطلق الى الطياريين ر . والسائحين، إذ إنه لا يميز بين شخص وآخر، فهو يبتلع مجموعة مختلفة وكبيرة من الأفراد. كما اشتهرت المنطقة باختفاء الطائرات فيها أيضا، وأشهرها حادثة اختفاء طائرة عسكرية تابعة للقوات الجوية الاميركية من طراز C-54 وعلى متنها اربعة واربعون راكباً، من دون أن



• طائرة تابعة للحرس الوطني الجوي في ألاسكا



ما بين المقلانية والخيال

وكما هـو الامر مع بقية الألفاز، اجا محاولين معرفة السببوراء اختفاء الكثيرين في مثلث ألاسكا.

. رور . البيئية للمنطقة، مثل وجود الغابات الكثيفة ومساحة الحياة البرية الواسعة والظروف ر. الجوية القاسية التي قد تربك المغامرين الاكثر خبرة وتعرضهم للخطر.

البرية الواسعة، فضلا عن وجود مسطحات مائية كبيرة، فضلاً عن سرعة جريان الأنهار والتشققات الجليدية القاتلة، وربما تفاجئ الانهيارات الجليدية المخفية تحت تلك التشققات حتى المتنزهين الأكثر حذرا.

ومع وجود من يعتقد بالدوامات الطافية ط المثلث المشابهة لتلك الموجودة ف _ - به ---- موجوده هي مثلث برمودا الشهير، والتي يُقال أنها

تعطل اجهزة الملاحة وتسبب شذوذا لفرق البحث والانقاذ. لكن وعلى الرغم مكانيا وزمانيا، فإن أساطير المخلوقات من هذه الصعوبات، فان رجال فرق الانقاذ والأرواح المتناقلية عبر فولكليور البلد يضيف اً آخر الى الغموض، إذ تناقلت الأجيال هذه القصص التي تعد جزءاً من المنظر الطبيعي المحلي المتمثل بالجبال و الغايات.

جهود البحث والإنقاذ ويبدو أن كل حالـــة اختفاء او فقدان تحدث فر ريبدر ال من المسلم الم تقع أسيرة مشــاعر مؤلة لعدم معرفة مصير أحبائهــا. في الوقت الذي تعمل فيه الســلطات وفرق البحث التطوعية بلا توان واحيانا وصرى البحت النطوعية بلا تنواز واحياناً تحت ظروف صعبة لتقديم الاجابات لأسر المفقودين، لكنها غالباً ما تصل الى طرق

----رد--يمثل اتساع مساحة مثلث ألاسكا وعدم القدرة على الوصول اليها تحديات فريدة بالنسبة

المتفانين بعملهم يعرضون حياتهم للخطر اثناء البحث عن المفقودين، حيث يتنقل هؤلاء الابطال تحت ظروف قاسية مستخدمين تكنولوجيا متطورة وتقنيات تقليدية للعودة رر- رـــــــ سيديمه سعوده بإجابات حاسمة للأسر وكشف أسرار هذا

وسواء كان السبب مرتبطاً بمعتقدات محلية في التسبب بحالات الآختفاء سنويا. ومع كل تلك الجهود المبدولة من قبل السلطات وفرق البحث يبقى الأمل متعلقاً بكشف هذا اللغز.

عن موقع ذي فينتج نيوز



قلعة القصير الأثريَّة تشكو الإهمال

تخريب الآثار أحمد حمدان الجشعم

تعود للعصر الهجري الوسيط

قتل أو مات في هذه المنطقة



تقع قلعة القصير الأثرية الواقعة في وادي سير، على مبعدة 143 كم إلى الجنوب الشرقي من مدينة السماوة ونحو 40 كم إلى الشمال الشرقي من ناحية بصية في قلب البادية الجنوبية.

• نافع الناحي

والقلعة هي عبارة عن حصن بني من مادة الطابوق الطيني (المفخور) والمرصوف بمادة الجيس والقار على مساحة 4122 متراً مربعاً، ويتألف الحصن من جدران عالية تتراوح ارتفاعاتها ما بين 6 أمتار و12 متراً، وبنيت في زواياها المتناظرة أبراج أسطوانية الشكل، تستخدم للمراقبة وحماسة الحدران، وكانت القلعة للمرافيه وحمايه انجدران، ودانت اسعه تستخدم كقاعدة لصد هجمات الأمراء والـولاة المتصارعين فـي العهد العباسـي الثاني 334 هجرية الى 656 هجرية.

مصد للمحمات

هذه الجدران الصلدة والمرتفعة مند مثات من السنين، تنتصب وسط صحراء شاسعة مترامية الأطراف، تخفي وتكتنز بالكثير من القصيص الغامضة التي ريما بسير من المسروب المسروب المرابع لم يسمع بها أحد، فيما سرقت كنوزها ولقاها الأثرية طيلة حقب زمنية متنوعة. وما بين تسميتها بالعُصن أُو القلعة أو الحامية، مرز بها الكثير من الرخالة وكتب عنها مستشر قون وآثاريون، ويعتقد أنها أستخدمت لصد هحمات عدة عبر - التاريخ ضمن رقعة تتوسط المدن القديمة الرئيسية الثلاث: البصرة، الكوفة والشام. الباحث الأكاديمي الدكتور متعب خلف . الريشاوي، يقول هذا القصر يعدمن المسالح الساسانية، عندما كانت الدولة الساسانية تضم العراق وأجزاء كبيرة من المنطقة العربية، وقد بني كمسلحة للدفاع عن الأراضي الساسانية من هجمات

عس در _ ي العرب في البادية . وأضاف هذا القصر مربع الشكل تتخلله سبعة أبراج، أربعة منها في كل ركن، وثلاثة أبراج أخرى في كل جانب، الجَّان الغربي والشرقي والجانب الجنوبي، أما ، الشمالي فهناك مدخل بارتفاع . . . خمسة أمتــار وعــرض ثلاثة أمتــار، وهو مبني بالأجر أي الطابوق (المفخور) ومادة



صر ، دلالة أن هذا المكان فيه قبر لإنسان

معلم سياحي من المكن جداً أن يتحول الحصن أو

يًاح في البادية الجنوبية،

لمرفقاته، ليكون المعلم الأكثر جذباً آثارٍ تعود إلى العصر الحجري القديم لة على بعد 2 كم جنوب غربي حسيما يقول الباحث والإعلامي عدنان قلعة القصير ، وبعتقيد أن هذه المناطق ربين من التقليم التي المسلم سياحي مميز ، في حال سمير دهيرب الذي أضاف فائلا: تشير التي تضم مقابر قديمة قد تدرضت إلى إنجاز إعـادة التأميل الكشف أو الحماية المعلومات إلى أن العام 9066 شهد اكتشاف عمليات نهب منظمة حصلت خلال الفترة



بحاجة إلى الحماية من عمليات السلب والنهب

• المتنفس الوحيد لأهالي المثني

وناشد مواطنون من محافظة المثنر.، يتخذون من البادية الجنوبية سكناً لهم، الحهات الحكومية بالعمل على انقاف عمليات السرقة والتدمير التي تتعرض لها قلعة القصير الأثرية والتي تعود إلى

مثاهدات

2001 من قبل مهربي الأثار .

الصقور وعضو بفرع جمعية الصيادين ومربي الصقور في المحافظة، الجهات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني والمنظمات الدولية المهتمة بالأشار إلى ضرورة العمل المشترك من أجل حماية قلعة القصير من التدمير، واتخاذها مرفقا سياحيا هو عيارة عن استراحة في القصير) تستقبل الصياديين العراقيين وكانت فيما مضى تستقبل القادمين من دول الخليج، فيما تمثل المناطق المحيطة بها مناطق رعي غزيرة يستوطنها البدو

وبسبب تضاريسها المتباينة ووديانها عمليات السلب والنهب

المحصورة بين العام 1966 وحتى العام وتلولها، يعد السماويون هذه المنطقة وتتوزها ، يعد استماويون صدر استطاعة المتنفس الوحيد لأهالي المثنى لتغيير روتينهم اليومي، وقضاء العطلات في أحضان الطبيعة وهوائها النقي لوجود (الفيضات) الخضراء الواسعة ولاسيما فى فصل الربيع.

نهب قطع آثارية وسبق أن أكتشف فريق بحثي في العام العصر العباسي الثاني. 2010 وجود أجزاء قد نهبت أو اقتطعت فيما دعـا عدنان رجمن وهـو من صيادي بمقاســات متـر في 75ســم ، مـن جدران القلعة الأربع جرى رفعها وسرقتها، حيث أكد الصياد عدنان رحمن، أن الأجزاء رفعت وحملت إلى جهة مجهولة ، مضيفاً أعتقد أن على هذه الأجزاء كتبت معلومات تاريخية مهمة تجكي قصة هذه القلعة وتفاصيل غنية عنها

وتعرضت الأثار العراقية طوال ثلاثة عقود إلى حملة سرقة واسعة يعتقد أنها أسفرت عن تهريب الآلاف من القطع الأثارية، التي تحكي قصة الإنسانية التي انطلقت من وادى الرافدين، ويتوزع في محافظة المثنى أكثر من مئتي موقع اثري، ما يزال العديد منها بعاجة إلى العماية من

بعد أن أهملت.. معالم قلعة كركوك تنتظر الصيانة

في الجزء الواقع في مقدمة القلعة من الباب والرواق المؤدى الي محراب الصلاة، وتعلو جدرانه

ــــ القرآن الكريم.

• نهضة علي

تعانى معالم قلعة كركوك الأثرية من القدم والانهيارات والتكسرات والتهالك نتيجة العوامل الجوية، ومرور فترة زمنية لم تتم فيها صيانة - ي أقواس بنصف دائرة وتبدو لناظرها مجموعة من الأبنية موزعة بين جهاتها، تفصلها مساحة مسير تقاس بالامتار بحسب المؤرخين، وكانت تتكون من ثلاثة محلات يأهلها السكان وتسمى محلاتها اغالق وحمام والميدان وتنتظر مشروع صيانة مستقبلي وتضم عدة معالم.

الجامع الكبير ويسمى قديماً وحسب ما كتب عليه أولو جامع، ب المؤرخ نجاة كوثر فإنه يعود إلى القرن السادس الميلادي، ويقع في محلة الحمام

الأسر الكركوكية تم إجراء ترميمات وصيانة عليه ل مديرية آشار كركوك مثل القبب والمنارة وأروقية المكان والقاعات الموجودة، وتسبيحه بعد واروك الحال والطاعات الوجودة وتسييعه بعد تخصيص مبلغ لذلك للمحافظة عليه لكونه مكاناً تاريخياً أثرياً، وبحسب المؤرخين فإن تاريخ الطراز

وتزوره النساء لطلب المراد مثل الانجاب.

جامع ومدرسة عريان زادة

بطراز البناء القديم في المحراب والقاعة والباب

جامع النبي دانيال يضم الجامع أضرحة لثلاثة أنبياء، وهم النبي

دانيال والنبي عزير والنبي حنين، ولكون المكان يحظى باهتمام وتبجيل من الناس وتعاود زياراته

بعد عصل بدير وهـ ومن الجوامع والأماكن الدينية التي كانت تقام فيـ ه مواليد التصوف وحف لات الختان، فضلا عن إقامة الصلاة ويقع في الجزء الشمالي من القلعة المعماري للبناء هومن حدد تاريخ تشييده، وتحاك حواله العديد من الروايات والخرافات القديمة، وتعرض للانهيار والسقوط، ولم تبقَ منه سوى وتصر عن در تهيدر واستسوت وتم تبق. أكوام بسيطة مع القبة التي تستدل عليه.

الشاعر الملا سليمان كان إمام المسجد

بغداي خاتون أو القبة الزرقاء . و . تقع في وسط القلعة، وهي مثمنة الشكل من الخارج ومربعة من الداخل ولها طراز معماري متميز مبني من الطابوق والنورة والجـص، تزين جدران القبة زخارف وهندسية مطعّمة بالقاشاني الملون وتسمى النبي دانيـال، ومن المظهر البنائي لهـا تكاد تكون قصر ألإحياء المناسـبات وهي تعاني من التكسرات والتهالك في جدرانها وفي قبة للمنارة.

الأيات القرانية، ويعاني بعض بنائه الانهيار لعدم صيانته سابقاً، ويستخدم أيضا كمدرسة لتحفيظ

جامع الفضولي (مسجد الفضولي) يقع في وسط القلعة ولا يعرف تاريخ إنشائه.

ب المؤرخين أطلق عليه هذا الاسم لأن والد

قيصرية القلمة

وتقع بالقرب من القبة الزرقاء انحداراً بعد النول رح بصريب من مركبة من المركبة من المركبة المركبة المركبة المنافعة المحانية المنافعة المحانية بنيت على شكل قوسي ومفتوحة الجانبين ببابين قوسيين، وتدل على أنها مكان لتجمع التجمار والباعة وكل قوس عبارة عـن محل للبيع، وتتكـون من 24 محلا متقابلة، وبحسب مظهرها تمت صيانتها الى وقت

كنيسة أم الأحزان

وفي الجزء المواجه للسوق الكبير بالقرب من الباب الحجري يوجد هناك بقايا بناء تحطمت سقفه وأعمدته وبقيت أجزاء من الجدران، إلا أن الناظر ، لبعض أشكال ما تبقى للبناء يدل على انه كان . ت . قاعة وسطية يقام فيها القداس المسيحي.

الدور التراثية

ي ا زالتَ تحتفظ بطرازها العمراني القديم في ر. النقوش، وتتكون أغلبها من عدة طوابق بسلالم ـة وتكـون واجهـة الأماميـة بشكل دائري ف قوس، وتضم محلة الحمام مواصفات ت، بعضها متداخلة النباء بأعمدة النادرة للس مرمرية دقيقة ومداخل غرفها ونوافذها مؤطرة بالزخارف، أما الدار الثانية فتتكون من مجاز يه والثالثة والتب تكون (بيت العروس)، وتتكون من طارمة صغيرة وغرفة مستطيلة الشكل. مقابل سوق الحلوجية قديماً.

وهذه المدور تتميز بعقودها وأقبيتها وزخارفها الجصية والهندسية، وتضم القلعة أيضاً بيوتاً لعدد من التجار والوجهاء وأشراف القوم آنذاك في العصور المتعاقبة على القلعة التاريخية، توزعت بين وسطها وشمالها وهي بيت محمد رفعت اليعقوبي واحمد بلاص وطلعت كمالي وغيرهم، وتضم القلعة كذلك على بناء يدل على انه كان يستخدم لادارة المكان او ما شابه ذلك، فضلا عن وجود

سور القلمة وأبوابها

سور المصه وابوايها ويحيط بقلعة كركوك سياج طيني فيه أسوار على مسافة تواجه نهر الخاصة، ولها أربعة أبواب وهي باب الطـوب مقابل نهر الخاصة من جهة الطوب القديم، والباب الحجري والذي يصل من الجسر الحجري وباب اليدي قزلار (سبع بنات) مقابل جوت قهـ وة محلة قديمـة في وسـط المدينة، حي مية الى رواية قديمة، وباب الحلوجية



في نقد المجتمع العراقي

في القسم الأول من هذه المقالة، ابتدأت الحديث بسؤالين، الأول كيف ينظر العراقي الى نفسه؟ والثاني ما هي صورة العراقي في عيون الآخرين؟ يتعلق السؤال الأول بطبيعة إدراك الفرد العراقي لذاته؟ فهل هو راضٍ عنها؟، ما مدى استعداده لإصلاح ما فسد منها؟ أو تغيير ما تصلِّب وتجمِّدِ من خصالهًا وطبائعها وسلوكياتها مما لم يعد مواكباً لمشكلات زمانه وتطوّرات عصّره؟ بعبارة أخرى ما هي قدراته على التكيف والتحول والاستجابة لدواعي التغيير؟

• اب اهيم العبادي

حين يُسأل العراقي الآن عن أحواله، مقارنة بماضيه القريب أو الأبعد، يجيبك بأنْ كل شيء قد تغير، لقد كانت خصالنا الأخلافيَّة أفضل من الآن، يتحدث العراقي عن التضامن والتكافل والحشمة والأدب والنخوة والمروءة، التي لم تعد كما كانت، بال صارت باهتة، وقد ببالغ فيقول اختفت ولم تعد موجودة في قاموس الفعل اليومي للجيل الحديد؟ عندما تسأله لماذًا؟ يحييك بأنَّ الدنياً تغيرت شروط اقتصادية وسياسية وثقافية مختلفة، وماذا عن -- . . الاعتداد بالنفس المقرون بشعور مفعم بالتفوق الحضاري؟ سيجيبك بصيغة الجمع، نحن، (احنًا) العراقيين سليلي حضارة طويلة ممتدة، علَّمت الإنسان الحرف والكتابة وابتكرت له العجلة وكتبت له الشعر والملاحم والقصص ر. والمدونات الكبرى، وشيدت له الدول وأنجبت له القوانين، نحن أبناء العراق الذي كان زهرة الدنيا ولؤلؤة العالم، وموثل العلم والعلماء والدرس والمدارس، والفكر والكلام والتصوف والعرفان، نحن أبناء البصرة والكوفة ثم بغداد . حواضر الدنيا وعواصمها الثقافيّة، وقبل ذلك أبناء أور وبابل وكيش ولكش ونينوى، مواطن الحضارة والتحضر، يجتزئ العراقي من التاريخ صوره الجميلة المترعة بالزهو والفخر على طريقة الجواهري (ت 1997): نحن الذين أعرنا الكون بهجته لكنما الدهر إقبال وإدبار، أو كما قال عبدالرزاق عبدالواحد (ت 2015)؛ شاخ الزمان والعراق

: لكنَّ ماذا عن القسوة والقمع والظلم والصفحات الس من تارىخنا؟

ى ماذا تركت في ضمائرنا الفرديّة وضميرنا الجمعي؟

وعبسو وطراجع متصاري. ما هي مسؤوليَّة المجتمع في تكريس أنماطٍ من السلوك غير المتحضر، سواء بصمتِهِ أو فبوله أو مسايرته؟

اللومٍ يقعُ دائِماً هنا على عاتق الخارج، فلو لم يكن العراق ومهماً ومؤثراً للغاية لما تآمر عليه الأخرون وغزوه وتلاعبوا بمقدراته ومنعوا من تطوره، ولو لم يكن العراقي قابلا للعودة قوياً مقتدراً، يجبن الأخرون عند زئيره، لما تكالبوا عليه ومزقوه طائفيا وقوميا واثنيا وأفشلوه وجعلوه عاجزاً؟، هكذا هو الجواب الذي تستريح عنده عراقيَّة تربت على النفخ القومي والديني والمذهبي، فصار العراقي يعيش عقدة التفوق ويقترن اسم العراق بنرجسيَّة جماعيَّة أو نرجسيَّة وطنيَّة، صنعت عنده حاجباً لا يرى وراءه الكثير من التواكل والعجز وانعدام الثقة والانقسام والغضب السريع واللجوء الى العنف وخشونة الخطاب والشك المبالغ به وعزوا كل خسارة أو خُطباً أو صدمة أو نكبة الى الخارج اللعين؟؟

. - - سي . المأزق الاجتماعي والنفسي يتمظهرُ جلياً في العجز عن اللحاق بمن سبقهم العراق تمدناً وتحديثاً، حتى إذا فات العراقي السباق صار يلتفتُ وراءه يبحثُ في التاريخ عمّا يعيدُ له التوازن النفسي، فنحن أول من أشس البث التلفادي هي المنطقة وثاني بلد يؤسس الإذاعة وأول من سيز رحلات طيران مدني حديث، وأطباؤنا الأشهر قياساً بأقرانهم، ودول المنطقة ترسل أبناءها للتعلم هي جامعاتنا

استدامة المنافسة والبناء وإعادة البناء، لا في اجترار

كيف انعكست الهزائم والانكسارات وما تركته من بؤس والثقافة والأخلاق العمليَّة، فقد انهارت دول عديدة ووصلت الى القاع وتعرضت الى انكسارات وهزائم ثم مًا لبثت أنْ استعادَت القها بهمَّة وطنيَّة تشارك فيها حاد الناس، في المقابل صارت صورة العراقي الخارجيَّة الدنيا أخبار الصفقات والفساد والمفسدين ومناظر والإعلاميون أحاديث الخصومات والمناكفات والشتائم التي تشتم العالم الخارجي وتشك بالأخرين وتحرض الظنُّ بهُ ليظلُّ العراقي وقوداً لحَروبِ لا تنتهي!

التحرش اللفظي والجنسي.

أساسيَّة تميزه وتطغى على المشهد اليومي:

تريف المدن، ومظهرها أنتصار فيم العشيرة والبداوة ب المال الفضاء الحضري والمدني (2020). طوتها على الفضاء الحضري والمدني (2020)

منقولة في الفضائيات وهو يخوضُ صراعاته السياسيَّة ومعاركه الحزبيَّة والعشائريَّة بالأسلحة المتوسطة، وتتناقل والإعلاميون المديت المعطومات والمستد و المدر الترجسيّة السياسيّة والأخلاقيّة، بلا حرص على (الترجسيّة الوطنيّة) من أن تخدشها رثاثة الخطاب وأخلاق التردي على فتح معارك إعلاميَّة وسياسيَّة، بل وعسكريَّة مع كل كتب الباحث الاجتماعي على كريم السيد عن

2

الكرم ومساعدة الغرباء. ... الحرمان العاطفي والجنسي ومظهرها زيادة حالات

ما توصل إليه السيد لم يقتصر على السمات الثلاث فحسب، فهو تحدث عن عجز مكتسب وعن تصاعب للعدوائية والعنف والانفعال والقلق، وكلها أعراض وآثارً لما معدوب و بعد الصدمات التي تعرض لها العراقي، وهي نتائج تحتاج الى مشروع وطني للعلاج، هو هي صلب وظائف الدولة رمزياً وثقافياً وتقموياً، بعد أنْ يعرض العلماء والخبراء والمختصون ما توصلت إليه جهودهم البحثيّة والمعرفيّة.

ازدواجيَّة المجتمع وأخطارها الواسعة

• أحمد الشطري

عادة ما يوصف الأفراد بالازدواجيَّة، وهي خللَ في ذات الشخص ينتجُ عنِ أسبابٍ متعددة قد تكون نفسيَّة أو تربويَّة أو أخلاقيَّة أو بسبب ضغوطِ خارجيَّة

حالاتها واقعة ضمن خطا الانحراف الشخصيّة القويمة. ورغم الأثر السلبي لهذه الحالة على الفرد والمجتمع بمختلف تفرعاته الأسريّة أو الوظيفيّة

و رسم ، مدينيي هذه التير هاييتي محدوداً ويمكن معالجته يسر ، يبد أن الانزواجيّة الأخطر والتكثير (الأوسع تأثير أو التي يصمن علاجها هي تلك التي يعاني منها المجتمع كليته أو بغالبيته العظمي، وهي حالة مرضلة أشه بالواجاء الذي يهدد كان المجتمع، إنّا م يكن عن طريق الانتقال بالعدوي بالتأثير المجمل للتفوين أو برسوخه وتوطئه وتحوله إلى شهية ثابتة من قيم المجتمع، ويتمثل ذلك في ازدواجيَّة المجتمع، والتي تتجسد في التصرفات

طوراً، ويدعي تبني مبادئها طوراً آخر، ينقلبُ في لحظة إلى مجتمع همجي مجردٍ من

سور الجميلة التي يوفرها أو يتمثلها التطور الحضري والحضاري، فتجد يتباهى بالفوضى وخرق النظام وتجاوز السنن الدينيَّة والقانونيَّة والإنسانيَّة، نحت ذرائع مختلفة تارة تتمثل بالنخوة القبليّة وأخرى بالاعتداد اللامشروع بالقوة، وخير ما يعبر به عن ذلك هو السلاح الذي بات تحت يد الجميع صغيراً . وكبيراً ، وَجيهاً أو وضيعاً ، شجاعاً أو جَباناً ، من دونَّ أنْ يكون لامتلاكه أو التصرفُ

ب يه روحي وسوب. ومن بين أكثر الصور الازدواجيَّة وضوحاً وجلاءً هي تلك الاحتفالات التي تتخللها فعاليات إطلاق العيارات الناريَّة بفوز منتخب كرة القدم مثلاً، تحت بند الشعور بالسعادة الوطنيَّة لُفوز منتخب يحمل أسم البلد، من دون أنْ يعي هؤلاء بأنهم يقتلون أبناء البلد الذين يحتفلون بفوز منتخبهم الكروي، فهل هناك ازدواجيّة مرضيَّة أكثر جلاءً من هذه، بل أكث تفاهة منها.

ا مر نساهه منه. والصورة الأخرى وهي كُثُر تلك التي ترافق تشييع الموتى أو احتفاءُ بعرس، وكلما ارتفعت وجاهة ذلك الشخص، كلما تتوعت الأسلحة وازداد إطلاق العيارات الناريّة، ومعها قد يزِدادُ عدد الضحايا سواء بِالإصَّابة أو بالرعم

إنَّ ما تطرقنا له هو مجرد أمثلة مبتسرة لملامح ازدواجيَّة مجتمعنا وما لم نشر له ربما هو أكثر وأوسع خطراً وأجلى صورة.



وقعَ بنيامين نتنياهو في وهم كبيرِ عندما بالغ بقدرته على تحقيق ما يريد في حربه على غزة، وتصور أنه في مأمن من المقاومة من خلال المستوطنات التي زرعها حولً غزة لتكون (حائط صد) لكيانه وتتيح له الفرصة لينقل الحرب على هواه الى غزة، ويبدو من سلوكه الذي يخالف عصر التكنولوجيا والابتكارات التي أتاحت للخصمين أنْ يديرا حربهما عن بعد وليس على الأرض فقط.

أنَّ نتنياهو لم يستوعب هذه الحقيقة الى الآن وقد اكتشفها قبله إسحق رابين بعد تجربة انتهت باغتياله عندما قال (إنَّ الأرض لم تعد توفر الأَمان لهم) حتى وإن أخذوا فلسطين كلها فذهب الى توقيع اتفاق أوسلومع ياسر عرفات عام 1993، وكان نتنياهو من ضمن صف اليمين الذين اعترضوا على مبادئ الاتفاق وقام بإجراءات على الأرض منذ ولايته الأولى عام 1996 والى الآن تؤكد جميعها الغرور، فأخذ يقتطع من أرض فلسطين ما شاء له حلمه بإقامة دولة اليهود التي رسم حدودها الصهاينة فرفض قيام الدولة الفلسطينية من خلال فكرة حل الدولتين التي عادت من جديد لتصبح مطلباً عالماً بعد السابع من أيلول عادت من جديد لتصبح مطلباً عالماً بعد السابع من أيلول الماضي وصمود الشعب الفلسطيني في غزة البطلة. لم يكتف نتنياهو على مدى ولاياته بما قام به من خطوات

خلاف اتفاق أوسلو ومنها تكريس الاحتلال للأرض الفلسطينيَّة، بل سار هو والحكومات المتعاقبة وفق المخطط الصهيوني لإقامة الدولة اليهودية وذلك بالتوسع المخطط الصهيوبي يونمه سورت سيهرب ر الما تؤمن في الدفاع، علْها تؤمن في الدفاع، علْها تؤمن الحماية لكيانه وهذا ما أعلنه في أول لقاء له مع عرفات صحيحية وصدات المستحدي وصدات المستحدية والمستحدية والمستحدية والمستحد المستحد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحدد أُجهَضت حلم إقامة الدولة اليهوديّة، فالمستوطنات بعد لسابع من أيلول لم تعد كما كانت سابقاً، لم تؤمّن الأمان الإسرائيل، بل لم تؤمّن الأمان لنفسها بعد أن أفرغت من سكانها ولم تستطع الحكومة إقتاعهم بالعودة إليها، مجتمعات في محيط غزة تفككت بأكملها وتم إحراق البِنية التحتية وتقدر الأضرار فيها بنحو 5.5 مليارات دولار ملى حد تقدير صحيفة يديعوت احرونوت، بينما بلغ عدد لستوطنين الذين تمّ جلاؤهم من الشمال والجنوب بنحو 125 ألف شخص وتكلفُ العناية بهم المليارات، وبذلك لم تعد المستوطنات جاذبة إليها بعد أن أصبحت طاردة لمن سبقهم في الهجرة إليها.

الحقيقة والوهم

فهم لم يتعودوا النزوح كما هم الفلسطينيون لكنْ بعد السابع من أيلول تغيرت هذه (القاعدة) إذا جاز التعبير بي " رقع " ... فهاجر ونزح الآلاف ولم تعد دعاوى الأمن المزعوم تنطلي على اليهود للهجرة الى فلسطين ويتحسب الباقون للهجرة في أي لحظة ما دامواً يملكون جوازات دولهم التي كانوا فيها، فلا يمكن لإنسان طبيعي قادم من أوروبا مثلاً أنْ يمية حياة مرفهة في مثل هذه الأجواء ولا للسياحة أن يميش حياة مرفهة في مثل هذه الأجواء ولا للسياحة أن تنتفش على حد قول خبير عسكري وبذلك أسقطت غزة كذبة (الأمن والأمان) التي كانت إسرائيل تستخدمها في دعواتها لليهود للهجرة إليها.

لقد تغيرت قواعد الحرب وتطورت معداتها وتوسعت الحكومة مع الإسرائيليين وأعداد المهاجرين

ساحاتها، فقد انتهى عصر الأسلحة التقليديّة وحلت محلها أسلحة أخرى قللت - إنّ لم نقل ألفت - الفوارق بيًّا ساتها على الأخِرينُ من خلال احتكار صناعة السِلاح، على سبيل المثال أصبحت الطائرة المسيرة من الأسلحة تصبح أحد مصادر القوة والمال لدول صغرى وحتى أفراد وشركات صغيرة وستكون من العوامل الأساسية لتغيير

ساحة الحرب تتلقى الهجمات الإسرائيليَّة بعد أَنْ تحولت الى داخل الكيان أيضاً، ولذلك فإنَّ رهان نتنياهو على

على على المساعل المبيره. وهي كلها عوامل خلقت حالة من التشاؤم والإحباط وتشجع على الهجرة التي أصبحت لافتة للنظر في السنوات الأخيرة وتعرف باسم (يورديم) وهو مصطلحً عبري يستخدم لوصف اليهود الذين يغادرون (إسرائيل). . وي. وهي ظاهرة واضحة وليست خافية على نتنياهو وستكون واحدة من العوامل الأساسية في تأكل (إسرائيل) على حد رأي أحد الباحثين، وهي أحد نجاحات السابع من اكتوبر التي كشفت أسباب ضعف (إسرائيل) ومستقبلها وعلاقة

الكبيرة بين الدول وربما ستفقد الدول الكبرى والعظمى ميزة احتكار السلاح والتحكم به ليساعدها في فرض المهمّة في المعارك بعد أن كانت من الألعاب المسلية، تحمل قنابل وصواريخ وربما تتطور أكثر لتحمل أسلحة نووية وقد

موازين القوى بين الدول. بعد السابع من أكتوبر لم تعد الأرض الفلس

اطالة أمد الحدب فاشار، وسقطت نظريَّة الأمن والأمان . التي تزعمها الصهيونيَّة وادعاء الاستقرار والرفاهيَّة لتشجيع الهجرة الى (إسرائيل) وظهرت حقيقة الجيش وهو ليس بتلك الهالة والأسطورة التي رسموها له وضعف ستخباراته وأعداد الخسائر من القتلى والجرحي وفقدان حالة الأمن والاستقرار وظهرت قوة الفلسطينيين وقدرتهم على إنزال الخسائر الكبيرة.

لعام 1932، فأنَّه وطبقاً لمضمون تلك لة فإنَّ الملك الراحل قد كان « بديه» تماماً من امكانثة قيام هذه الدولة. مات بعدها بسنَّة واحدة وتوارِّث المُلكَ بعد ولده غازي وحفيده فيصل الأول الذي قتل مع كامل أسرته فجر 14 تموز عام 1958. لكنُّ الملك فيصل الذي أعلن فشله في بناء

العراق والدولة

دائماً نعودُ عند الحديث عن الدولة في

العراق الى رسالة الملك فيصل الأول

رس الشهيرة التي «ذبحها» على قبلة في ما

سدو لحهة عدم امكانثة قيام دولة عراقثة

لأنَّه «في اعتقادي لا يوجد في العراق شعب عراقي بعد، بل توجد تكتلات بشرية خيالية خالية من أي فكرة وطنية،

متشبعة بتقاليد وأباطيل دينيَّة، لا تجمع

بينهم جامعة، سمّاعون للسوء، ميّالون للفوضى، مستعدون دائماً للانتفاض على

أي حكومة كانت». وبالرغم من أنَّ الدولة العراقيَّة كانت

تأسست قبل رسالة فيصل وعلى يديه بإرادة بريطانية كاملة «من الخيط

• حماة مصطفى

نص الدولة التي الدولة التي حلم بها والتي بقيت متخيلة في ذهنه، فإنْ قادة العراق الجمهوري طووا صفحة العهد الملكي وأوحوا للعراقيين بأنهم بنوا الدولة المنشودة عبر إطلاق مشاريع وبنى تحنية وتشكيل حكومات وتبادل ناري للسلطة عبر الانقلابات التي لم تكنُ تحتَّاجُ أكثر من قطع مرسلات أب م. غريب وكم ضابطٍ في الحرس الجمهوري سهل دخول الثوار الجدد الذين سيبنون

لكنَّ ما حصل بعد العام 2003 بدا أمراً لافتاً، فالعهد الجديد الذي جاء بإرادة أميركية كاملة من «الخيط للمخيط» كما الإرادة البريطانيَّة بدا مأخوذا بزهو الانتصار المتمثل في إسقاط النظام السابق بوصفه الهدف الأكبر والأعظم بقي مزهواً وهو يقيمُ مؤسساتٍ ذات بعدٍ . بي ربي على ركام دولة بقيت متخيلة في . ذهن الجميع باستثاء محاولاتٍ متواضعة خلال العهد الملكي من أجل بناء دولة بدا ـــرى مجهد مسدي من اجن بناء دونه بدا أنها كانت على وشك التأسيس لولا لحظة 14 تموز الفارقة والتي كانت كارثيّة بكل

ىعد العام 2003 حرى تشكيل مؤسسات . "وهميَّة" للدولة الجديدة بدءاً من تجربة مجلس الحكم التي تعدُّ الأفشل على كل المستويات، ومن بعدها كتابة دستور سريع بذهنية متخيلة، وإقامة انتخابات وتشكيل مكومات أول مِن يعارضها بعد ممارٍ. أولى سلطاتها أكبر داعميها خصوصأ إذا بدا أنها بصدد التأسيس ولو على خَجل. ولعل العنصر الغائب على مستوى تشكيل سده الدولة المتخبلة والبدى لم يحظ

بالاهتمام اللازم هو عنصر المواطنة. وبينما كانت الأنظمة السابقة «تطمطم» ربيسة ---هذه القصة بطريقة أو بأخرى لكنَّ النظام السياسي الذي تشكل بعد العام 2003 ورَّطُ نفسه على صعيد التصدي لمفهوم المواطنة لكن عبر توافقية فاشلة ومحاصصة أكثر فشلا وعلاقات قوة خلقت تباينات حادةً داخل المجتمع والسلطة معاً، بحيث نتج عن ذلك فهم المواطنة على أنَّها ما نتَخيله وليست هي الهويّة التي يجب أنْ تختفي

بوجودها كل الهويات الفرعيَّة. تعددت الأعلام والأناشيد والأهازيج بدءاً من علم الدولة المُختلف عليه ون المتنازع عليه وسلطاتها التي لا أحد يعرف من أين تبدأ والى أين تنتهي. والأهم أنه وفي ظل عدم القدرة على

الاتفاق على عقد اجتماعي يؤسس لهويّة واحدة فقد بدا كل حزب وكل ملة وكل قوميَّة وكل عشيرة بل وكل زعيم سواء كان رجل دولة أو قائداً سياسياً لحزب أو قوة مسلحة يفهم الدولة مثلما يراها هو، أي مستعد يسهم مدرد مستدير يتخيلها، لا مثلما هي على أرض الواقع. والأخطر أنّه يريدُ فرضَ متخيله على

المخدرات الإلكترونية

خلال العقد الأخير، شهدت منصات التواصل الاجتماعي تحولاً جذرياً، متخطية حدود التفاعل البشري والترفيه لتصبِّح عنصراً محورياً في الحياة اليوميَّة لجموع غفيرة حول العالـم، ومع ازدهار هذه التقنيـات، وفي ظل الثورة التكنولوجيَّة المتمثلة في تقدم ملحوظِ في الذكاء الاصطناعي والاتصالات الإلكترونيَّة والابتكارات التقنيَّة، بات الخُط الفاصل بين الواقع المادي والأبعاد الأفتر اضيَّة للحياة مموهاً إلى حدِ بعيد

ما يمهد الطريق أمام ظواهر جديدة قد تحمل تبعاتها على صحتنا النفسية والعلمية على ب سواء، "المخدرات الوقميّة الإلكترونثية - Digital Drugs" أه "iDosr" ، أه ما بعد ف بالحد عة ر الرقميَّــة "i-Doser"، هـــي إحدى هذه الظواهر التي لاقت انتشاراً ---واهتمامـــاً متزايدين، وهي عبارة عن ملفات صوتية مصممة لإيقاع تأثير محدد في الدماغ من خلال استخدام ترددات صوتية معينة يُعتقد أنَّ هذه الملفات قادرة على محاكاة التأثيرات الفيزيائية والنفسية للمواد كالكوكائين أو الماريحوانا وغيرها من الأنواع التقليديَّة المنتشرة، وذلك بتحفيذها لمستوبات أعلى من الانتعاش والاسترخاء، يعتمد المبدأ الكامن وراء هده الملفات الدماغيّة الثنائيّـة" أو "Binaural Beats"، كانت تستخدم سابقاً لعلاج بعض الحالات النفسية ن . ر ظاهرة سمعيَّة تنشــاً حين نُقَدُّمُ صوتُ بتر دد مُحدَّد في أذن بعم سوب بتردد مختلف في الأذن الأخرى، ما يؤدي إلى استجابة عصبيَّة تعملُ علَّى توليد ترددِ ثالثٍ يُفترض أنه يؤثر في حالة الوعس وتحفيز تجارب شبيهة

ر المقال إلى تسليط الضوء على ما تواجهه المجتمعات المعاصرة من تحد جديد يتمثل في ظاهرة الإدمان الرقمي، والتي قد تصل تداعياتها إلى مستويات تفوق تلك المرتبطة بالمخدرات التقليديَّة، وهنذا النوع من الإدمان ينموفي الخضاء، من دون إدراكِ واض من الأسر والمجتمع بمخاطره الجمّة وتأثيراته المدمرة، إذ تنتشر أسواق التحارة بالمخدرات الرقمينة عبر الإنترنت التي تتخذ من الشبكة العنكبونيّة مقرًا لها، لتوفر سوقا واسغة ومنصات ترويجينة متخصصة تسوق هذه الملفات الصوتيَّة بكفاءة عالية، تتماشى مع المستوى التكنولوجي الذي يتمتعُ به الجيل الراهن، عبر وسائط متعددة كالحواسيب، الهواتف الذكلة، الأحهزة اللوحيَّة، وأجهزة الأبياد، وتقدم هـذه المنصـات للمسـتخدمين --إمكانيَّة الاختيار من بين تشكيلة واسعة من الألحان الموسيقيَّة المتوفرة بجرعات متفاوتة، مع اسوسره ببر تبايـن في مدد النغمات لتناسب الحالة الذهنيَّة المنشودة، تتراوح من 15 دقيقة إلى 30 أو 45 دقيقة؛ علاوةُ على ذلك، توفر هذه المواقع أيضًا ملفات تعليميَّة توجيهيَّة بصيفة PDF تشرح بالتفصيل

الصوتية والتأثيرات المترتبة على الدماغ. ومن هذا المنطلق يهدفُ هذا عليها، فضلاً عن الإرشادات المتعلقة بكيفثة استخدامها، وذلك في نُحو 40 صفحة تقريبًا. من الجدير بالذكر أنَّ خطورة هذه المخدرات الرقميَّة تكمنُ في سهولة الحصول عليها وتوافرها بأي وَقْتِ وِبِأُسِعَارٍ تَبُدُأُ مِنْ دُولارٍ واحد ، مع از دياد السبعر يناءُ على المستوى المطلوب من الإدمان، تكمن خطورة هذه المخدرات في سهولة الحصول عليها وانخفاض تكلفتها، وفي غياب الرقابة، تعمدُ المواقع إلى تقديم عينات مجانيَّة كوسيلة تسويق.

بتأثير المواد المخدرة التقليديّة كيفيّة الحصول على هذه الملفات

الموسيقية المشبوهة، خاصة . -تلك التي تستهدف الأطفال ____ والمراهقين والشباب كجزء من استراتيجياتهم، ولا يتم عن طريـق الصدفـة، بل عبــر تطويع سیقی ضمن موجـ تروج سرأ عبر مقطوعات معدة دُصيصاً أو عبر إدراجها بشكل ضمنى في أغاني وأفلام الرسوم المتحركة، التي تحظى بمكانة مميزة في وحدان الصغار، بما في ذلك أولتُك الأطفال الذين لا تبدو على نشاطاتهم اليوميَّة أي آثار للمضامين الفنيَّة أو الأخلاقية أو الفكريَّة، كما يتجلس الخطر الحقيقس في

أنَّ هــذا الأســلوب الماكــر يمهــدُ الطريق لتعويد الأجيال الج على نـوع مـن الإدمـان الرقمي والإلكتروني الذي لا تُحدد آهاقه، ويُشرع بابأ واسعة أمام سلسلة للوكيات الضيادة، اذا ما صار هؤلاء الشباب هم النسبة الغالبة من سكان مجتمعاتنا، . إذ ستجد الشركات المنتجة لهذه المواد الموسيقية طريقياً ممهدة ي حريب ممهده للهيمنة على النسيج الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، حيث يصبح الأفراد كعلقات تابعة،

مدمنية على انتاحاتها ومسايرة

لأهوائها بشكل يهدد الأمن

القومي المجتمعي والثقافي.



يجب التأكيد على خطورة التأثيرات الموسيقيّة المشبوهة، خاصة تلك التي تستهدف الأطفال والمراهقين والشباب كجزء من استراتيجياتهم، ولا يتم عن طريق الصدفة، بل عبر تطويع الموسيقى ضمن موجات صوتيَّة تُروّج سراً عبر مقطوعات معدة سيصاً أو عبر إدراجها بشكل ضمني في أغاني وأفلام الرسوم المتحركة، التي تحظى بمكانة مميزة في وجدان الصغار

31.5 111 a :-- 111 ... 15 ... 2.1 من العام الماضي، وقد شاركت

والواضح أنَّ مطالبات العراق يتجاوز بكثير مسألة محاربة . إقليميَّة يشهدُ فيها الشرق ترتبط بالعدوان الصهيوني على غيزة وما صاحب من ومحورثة لمواحهة التغلغال

تداعيات أجُجت الأوضاع. بدأت أولس أعمال تلك اللجنة ب السابع والعشرين من كانون الثاني الماضي وكان هدف الاجتماع هو الاتفاق بين

● عبد الله حميد العتابي البلدين لوضع مسار لجدول زمنى يتمُّ على أساسه إنهاء

القوات الأميركيَّة في

العراق بين الانسحاب

والبقاء

رمسي يه ١٠٠٠ ص مهام التحالف الدولي في

العراق والتي سبق أنْ تعهدت بمواجهة النثبة التحتثة

المالية والافتصادية لتنظيم

داعش وعرقلتها، والتصدي لتدفق المقاتلين الأجانب عبر

الأساسينة للمناطبة، المحررة

من قبضة داعش ومواجهة

داعش الى شراكة أمنيَّة ثنائيَّة

مستدامة مع مرور الوقت. ولنا أنْ نتساءل هل أنَّ الإدارة

الأميركية جادة في مسألة

للإجابة على هذا التساؤل

لا بُدُ من التذكير أنَّ وجود القوات الأميركيَّة في البلاد

يسبورر بسير مست مسارر فلول داعش، وبات من الواضح

خصومها الإقليميين وتأمين

وبما أنَّ العراق ساحة رئيسة

الإيراني، فليس من السهل على الأميركيين الانسحاب،

فضلاً عن المنافسة الأميركيَّة

الجيوستراتيجيّة مع الصين وروسيا، وبيدو أنَّ الولايات

المتحدة قد انتبهت الى خطأ حساباتها الاستراتيجية المتعلقة بانخضاض أهمية المنطقة على أحندة أولوبات . السياسـة الأميركيْـة لصال

لتوحه شرقأ بغسة احتواء

تغلها الإدارة الأمير كثـة

في عرقلة انسحاب قواتها من

والدوليّة.

المشتركة العليا بين العراق . والولايات المتحدة في شهر آب ب المجنية كل من وزارة الخارجية الأميركية ووزارة الدفاع الأميركية ووزارة الحدود ودعم الاستقرار الدفاع العراقية للحوارمن وإعادة الخدمات العاشة الدفاع العراقية للحوار من أجل التعاون الأمني المشترك بين البلدين، فضلاً عن الاهتمام المسترك باستقرار دعاية التنظيم. وتدارس المنطقة. وفي الخامس من المجتمعون الله انتقال المهام كانون الثاني الماضي أعلن المشتركة للتحالف الدولي ض رئيس وزراء العراق محمد داعش الى شراكة أمنية ثنائيًّا شياع السوداني أنَّ حكومت ه بصدد تشكيل لجنة ثنائيَّة لجدولة انسحاب قوات التحالف الدولي ضد داعش مِين العراق بصورة نهائيّة، وأنَّه لن يكون هناك تفريطً رے سی ہوں بکل ما من شانه استکمال يادة الوطنيّة على الأرض

ر . بخـروج القـوات الأميركيُّــة حاءت في ظل لحظة مفصلتة رغبة الولايات المتحدة في ردع الأوسط مرحلة مضطربة مصالحها في الشرق الأوسط.

السيول بين الفائدة والضرر

• د. حمید طارش

ستفد العراق من موجة السيول على الرغم من الحاجة إليها، إذ دمرت عدة منازل وجرفت بعض المحاصيل والأشجار، وكان بالإمكان تجاوز ذلك عد إعلان هيئة الأنواء الجوية حالة الإندار الأحمر، وهو أعلى درجات الإندار، الأمر الذي يتطلُّبُ أعلَى درجات عيطة والعدر، بما في ذلك إخلاء المناطق ذات الخطورة العالسة، وهذا لا يناقب أو ينتهك حقوق الإنس بل يدخلُ في إطار حمايتها، لا سيما فتح فتوات خاصة للاحتفاظ بها ومن

يتعرض للتهديد، أي بمعنى آخر، لا مانع من اتخاد إجراءات تبدو كأنها مكبّلة لبعض الحقوق طالما أنها تصبُ

العراق بحاجة ماشة للمياه، ومنها مياه السيول، لكنها، كما في سنوات سابقة تحصد الأرواخ وتجرفُ الممتلكاتُ وتضرُّ حتى المزروعات من دون الالتفات الى تسخير وسائل معينة للاستفادة منها، كالسـدُودُ أو مجاري الأنهار اليابســة أو

أنَّ أسمى الحقوق المتمثل بحق الحياة ثم استخدامها، وهذا ما نراه في دول الأخيرة أنها اختلطت مع سوائل النفط لتنعدم فائدتها من الأساس وتكون قاتلة للحرث والزرع، والسؤال المهم هنا، يوجّهُ الـي وزارتي النفط والري عن هذه الحالـة التي يجب ألا تحدث، وأنْ تتوقف حالات الهدر التي أصبحت نمطأ عادياً

فمن احتراق ثروة الغاز الطبيعي مسببة

نبدأ بممارسات عقلية ورياضية

. لتقبل النقد وتشخيص وجهات

النظر وإنْ كانت تخالف وجهات نظرنا، وإلا سنبقى أسارى للعقليات

القديمة التي قيدت مجتمعنا واستولت على ثقافة وعقلية

ـــوــين. الممارســات التــى قــام بها مؤســش

موقع (ويكيليكس) المواطن الأسترالي جوليان أسانج بنشره

بشكلٍ متعمدٍ ومكشوفٍ، وقفت بوجهها العديد من الحكومات

التي تخضع لسياسة الولايات

المتحدة الأميركيَّة، ولهدا بادرت

حكومة بريطانيًا خلافاً لدستورها وتقاليدها في احتـرام الحريـات

محاكمته خلال هذا الشهر، وعلى أساس قيامـه بنشـر وثائق سـرية

التي تذهب للخليح، إذ تعيد علينا تركيا القول، في كل مفاوضات لزيادة حصتنا المائيَّة، ببناء السدود والحضاظ على الشروة المائيَّة، لكنّ للأسف، حتى في حالة هنة السماء لنا بالمناه فانَّها تضُرُّ ولا تنفع رغم الحاجة إليها، وهذا بالتأكيد سيؤثر في نظرة الدول المتشاطئة معنا في نهري دجلة والفرات، أي نعد صورة عدم الاكتراث واللامبالاة في معالجة ملف المياه، وكما هدو معروف تعتمد تلك المعالحة على آليات ووسيائل داخليَّة، وهي الأهم، فضلاً عن إُجَراءات للتلوث البيئي والتغير المناخي وعدة داخليّة، وه أمراض خطيرة الى مياه دجلة والفرات دول المنبع.



المهديدات الصينية والروسيّة، لذا عادت لتعزيز رر ... حضورها الإقليمي في العراق قضيَّة أخرى لعلَّها تعرف للانسحاب الأميركي من العراق، تتعلقُ بالشأن لداخلي العراقي، إذ لم يتردد الجانبان الكردي والسني في رفض انسحاب القوات الأميركية. تأسيساً على ما سيق نستخلص أنّ هناك . دوافع داخلية وإقليمية ودولية

الدفاع عن حريّة الصحافة



أكبد الدستور العراقي في المادة (38) منه كفائة الدولة بما لا يخل بالنظام العام والأداب على مريَّة التعبير عن الرأي (بكل الوسائل)، وعلى حريَّة الصحافة والطباعة والإعلان والإعلام والنشر، وعلى حرية الاجتماع والتظاهر السلمي الذي يتمُّ تنظيمه . ومثل هـذه الحرثة لا يمكن لها أن

و زهیر کاظم عبود

ليس فقط بريطانيا من تمارس الاضطهاد والتعسف بحق الصحفى المذكور، إنما يمتدُّ الأمرُ الى جميع الحكومات التي تتملقُ أو تحاول أن تلتحق بالذيل الأميركي من الحكومات الغربيَّة أو العربيَّة، وتمَّ تحويل أفعال الصحفى المذكور من ممارسة العمل الصحفي الاستقصائي الى فعل التجس وهـوما تقدمُ عليه أغلب الحكومات حين تجد أنَّ الصحافة الاستقصائيّة كشفت خللاً أو فساداً أو تعرضت بالإشارة الى تصرف خاطئ أو فاسب لمسؤول تلجأ الى اتخاذ مواقف تتناقضُ مع حريَّة الكلمة والتعبير والرأي

تتم ممارستها ما لم تمهدلها تمكن من الوصول إليها ونشرها للراي العام، ما أحرج الولايات المتحدة الأميركية وأزعج الحكومة ثقافة مجتمعيَّة تلتزمُ بها السلطة التنفيذية، ويؤمن بها المحتمع كلياً، حتى يمكن أن تتوفر أرضية تتم ممارسة هذه الحريات عليها، وأن

البريطانيَّة، فإنَّه سيتَعرض للحكم، فضحها ونشر الوثائق التى تدينها. وبذلك فإنه سيواجه خطر الإدانة بقوانين التجسيس المعمول بها في وسويت على مساوريون المركزة بأختراق أجوزة الكوبيوتر السرقة المساورة المحافي والسياسي يوشران لله الشاعية، ولم ينزل الصحفي الوظيفي والسياسي يوشران لله الشاعية، ولم ينزل الصحفي المائة تقوق في أحيان كليرة على أمن بين أخطر السجون بنساء على القوانين. من بين أخطر السجون بناء على الأوامر الأميركية التي تلخ على المطالبة به، وبالرغم من معاناته من مرض خطير ومعاملته البعيدة جرائم الحرب التي ارتكبتها القوات جداً عن المهارسات الإنسانيّة التي الأمير كيَّة في العراق وأفغانستان يتعرض لها، فضلاً عن الاضطهاد المستمر له بسبب ممارسته الحرية الصحفيَّة التي يعتقد النَّاس أنَّ تلك الحكومات توفرها فعلأ وممارسة اً، في حَـين أنْ ما يكتب على

رُ الورق أو يتمُّ التبجـح به يختلفُ عن الحقيقة التي نعيشها. التي تتشدق بها إلى اعتقاله وبدلا من المطالبة باخلاء سبيله وعدم اعتبار ما قام به من الأفعال الإجرامية، إذ كشف وبالأدلة والمستندات والقرائن جرائم

منه شخصياً بعد أنْ عجزت عر تغطيــة الوثائــق التي تم نشــرها أو تفتيدها. سيده. ليس فقط بريطانيا من تمارس الاضطهاد والتعسف بحق الصحفي المذكور، إنما يمتدُ الأمرُ التَّي جميع الحكُومات التي تتملقُ أو تحاول أنْ تلتحقَ بالذيل الأمرُ الـــ الأميركي من الحكومات الغربيّة أو العربيّة، وتمّ تحويل أفعال الصحفى المذكور من ممارسة العمل الصحفي الاستقصائي الى فعل التجسس، وهو ما تقدمُ عليه أغلب الحكومات حين تجد أنْ الصحافة الاستقصائية كشفت خللاً أو فساداً أو تعرضت بالإشارة الى تصرف خاطئ أو فاسد لمسؤول

تلجأ الى أتخاذ مواقف تتناقض مع حرية الكلمة والتعبير والرأي، بهذا تكشف عن عدم إيمانها حتى بنصوص الدستور الملزمة. إنْ حريْـة الصحافـة تعدُّ الأسـاس . ر. ــــــــ عد المساس الذي يعبر عن الرأي والرأي الأخر، وتعد جميع وسائل الإعلام التي يتيحها لنا العصر الحالي

تحبت حماية الدولة التي يستوجب إنسانية بحق البشرية سيفضحها عليها أنْ تلتزمَ بكل ما ورد بالنص التاريخ البشري ولو بعد حين، فإنَّ حكومات حليفة للولايات المتحدة الدستوري والقانوني، وبما يحترم كلمة ورأي الصحفي أو الكاتب تتعاون من أجل ترحيله إليها حال عدم مخالفته للنظام العام لتضييق الخناق عليه والانتقام والأداب، وهم ي قاعدة تلتزهُ بِها الحكومة بجميع سلطاتها من أجل أن نؤمن حقاً بأنْ لكل إنسان حرية العقيدة والفكر والضمير، وأنَّ الصحفى ضمن هذا الإيمان يعرضُ لنا وجهة نظره بالحقيقة، وبالتالي فإنَّ احترام وجهة نظره والمحافظة على حياته ودراسة ما تقدم به من وجهة نظر من أولويات الحريّة التي

ولهذا فإنْ نشر المخالفات والإخفاقات ووسائل الالتفاف على -القوانين والتعارض مع صور الفساد لهمة إيجابية وصحية، ومساهمة فعالة لتشخيص الخلل وأوجه الفساد التي علينا جميعا رب التكاتف والتعاون للقضاء عليها، وعلى السلطة التنفيذيَّة في العراق - - الجديد وهو يتمسكُ بالتدريب على ممارسة الخطوات الديمقر اطثة والدستوريَّة أنْ تبرهنَ على تقديرها للصحافة عالياً بوصفها صوتاً نحتاج إليه دوماً وكلمة نحتاج أن نطالعها وأن نحرص على الدفاع

تنقل معركة التخفيف من تغير المناخ إلى واقع جديد مشاريع لاحتجاز الكربون وتخزينه تحت الأرض

• ترجمة: نافع الناجي

لتحقيـق إزالــة الكربون بحلــول العــام 2050، شهدت اليابان تحديد مشروع قانون أحتجاز ثاني أوكسيد الكربون وتخزينه، والذي يحد لأول مرة حقوق المشغلين والإطار التنظيمي لمثل هذه المشاريع. تتضمن هـده التقنيَّة فصل وجمع ثاني أكد

الكربون (CO2) من المصانع والمصادر الأخرى قبل أن ينتشــز فــي الغلاف الجــوي، ثم حقنه تحـت الأرض علـى عمق أكثـر مـن 1000 متر

ــــــرين. ومــن المتوقع أن تســتخدم هـــذه العمليّــة فــر . المصافي ومحطات الطاقة الحراريَّة، التي تنبعث منها كمياتً كبيرة من ثاني أوكسيد

ر.ري إذ ينـضُ المخطط على أنَّه سيتمُ إنشاء الاستكشافية ، وسبكون المشخل مسؤولاً عن التعويض في حالة وقوع الحوادث العرضيَّة، حتسى لمولم يكمن الحادث متعمداً أو بسب الإهمال، وستقدم وزارة الاقتصاد الاقتراح إلى الدورة العادية الحالية للبرلمان الياباني.

ولتحقيق هــدف الحكومة المركز ثــة المتمثل ف ر الانبعاثات الصفريَّة تقريباً بحلول العام 2050، ضروريٌ في المناطق التي يثبت فيها صعوبة ازالة الكربون

رات العربون . ونصت اسـتراتيجيَّة تعزيــز (التحول الأخضر ر (GX) التي وافق عليها مجلس الوزراء في تموز من العام الماضي، على أنْ بيئة الأعمال ستكون مهيأة لبدء مشاريع احتجاز الكربون وتخزينه



• عملية جديدة لتقييد غاز ثاني اوكسيد الكاربون

بحلول العام 2030 .

· ويتألف مشروع القانون من عنصرين رئيسيين: ربي ربي المنام ترخيص لمشاريع الحفر والتخزين الاستكشافية: وإنشاء نظام ترخيص لمشاريع الحفر والتخزين الاستكشافية وتوفير اللوائح

لشغلي التخزين. فبالنسبة لنظام الترخيـص س الاقتصاد، المناطق التي يحتمل أنْ تكون فيها

لهم حقوق التنقيب والتخزين ليتم منحهم الامتيازات والتراخيص اللازمة.

وبحبوز لأصحاب امتبازات التعدين بموجب قانون التعدين الياباني النافذ، العمل بتصريح في مناطق التعدين خارج المنطقة المعددة، كما ممن اللوائح الخاصة بمشغلي التخزين،

تكوينات جيولوجيَّة مناســــة للتخزين على أنها انْ خطــط تنفيـــذ مشـــاريع الحفـــر والتخزيــن مناطــق محددة ثم يطلب الشــغلين المرخص الاستكشــافيَّة يجـــب أنْ يوافــق عليهـــا وزيــر الاقتصاد.

وبمجرد استقرار CO2 المخزن، يمكن نقل مهام

القرص.

للمعادن وأمن الطاقة (JOGMEC)، وبعد مهمدون ومص المتعدد (عدد المحدد) . وبعد النقل سيسهم المشغل بالأموال الاستثماريّة والنفقات اللازمة. ر كما ستحظر اللوائح الجديدة رفض طلبات تخزين CO2 من دون سبب وجيه و المعاملة

المراقبة والإدارة الأخرى إلى المنظمة اليابانية

ية لبعض بواعث الغازات، وسيتتطلب

عن مشاريع الحفر والتخزين الاستكشافية سيستند إلى مسؤوليَّة عدم الخطأُ ، ما يعني أنَّ الشركة ستكون مسؤولة في حالة وقوع أي حادث، حتى لو لم يكن هناك دليل على أنَّه كان متعمداً أو أنه كان نتاج إهمال من وجهة نظر اغاثة الضحثة.

إخانه الطعيد. وتشير التقديرات إلى أنه يجب دفن ما يقرب من 120 مليوناً إلى 240 مليون طن من ثاني أكسيد الكربون سنوياً، لتحقيق هدف الحكومة لإزالة الكربون لعام 2050.

وبدأت الوزارة وغيرها تجارب توض توماكو ماي، جزيرة هوكايدو، في السنة الماليَّة

واختارت المنظمة اليابانية للمعادن وأمن ر مسرب ... الطاقة JOGMEC خمسة مشاريع نموذ جيَّة في اليابان ومشروعين خارجيين في حزيران من

العام الماصي. وستقدم الحكومة أيضاً مشروع قانون لتعزيز مجتمع الهيدروجين، الذي يحدد الأمونيا والوقود الاصطناعي والميثان الاصطناعي، والتي تنبعث منها كمينة أقل من غاز ثانى أُوكسيد الكربون CO2، على سبيلِ المثال، الهيدروجين منخضض الكربون وتعزز استخداماتها المختلفة.

«الإغاظة المرحة».. سلوكُ منتشرٌ عند القردة.. أيضاً

أظهرت دراسة أنّ صغار أربعة أنواع من القردة تحت كصغار البشر الإغاظة المرحة، مرجعة هذه السمة في الشخصيَّة إلى سلف مشترك قبل عي ._ ملايين السنين.

"... مدُّ اليد للإيحاء بإعطاء شيء ما للآخر ثم سحبها قبل أن يمسك به، أو قيام الفرد بعكس ما يُطلب منه، أو منع الآخر من الاستيلاء على شيء مّــا... طرقٌ شائعة كثيرة للإغاظة المرحة تعتمدها الحيوانات اليافعة من هذه الأنواع، من سن مبكرة بدءاً أحياناً عند الشهر

بين اللعب والتعدّي، يقوم على استباق • الإغاظة الرحة تظل سلوكا مختلفا عن اللعب رد فعل الطرف الأخر الإحداث لحظة ترفيهيَّة، بناءً على عنصر المفاجأة، ما

البريطانيَّة. أنه أدادرا ما يؤدي إلى سلوك عدواني " يافع واحد من كل نوع، يتر اوح عمره بين وكانت عالمة الرئيسيات الشهيرة جين الالدوخمس سنوات، حدد الباحثون 18 غودال قد لاحظت بالفعل، أثناء دراسة انوعاً من سلوكيات الإغاظة المرحة.



ر يه. كما ورد في نتائج الدراسة المنشورة وقد وصفت إيزابيل لومر هذه الظاهرة ي مجلة 'بروسيينغز ب' -Proceed بالتفصيل، بالتعاون مع باحثين من قسم اigs B الصادرة عن الجمعية الملكية الأنثروبولوجيا بجامعة كاليفورنيا، إثر الانتروبوبوجيا بجامعه حبيبوريه، بر مسلم المدارية الفور رداً من المدارية الفور رداً من الأربعة من القردة العليا الموجودة في ضحيته، قبل أن يكرر حركته حتى

وفي هذه التجربة، التزمت قردة الغوريلا بالاستفزازات الكلاسيكية، بينها أسلوب الدفع. معظم هذه المازحات غالباً ما يبدأها

على عنصر المفاجأة. ودائماً ما يحدث ذلك في لحظة ولاحظ الباحثون أن هذه اللحظات يمكن مجموعات من الشمبانزي التي تتنقل وتبيّن أن الأكثر نشاطاً بين القردة مجموعيات من استيباري اسي سقط ويبير ال واحير سطا بين اطرفه و دخه استخداري المدادية تمكن فيها الأطار هو الشميائزي، الذي أن تؤدي إلى الماب تقيّق تمكن فيها الأطار هو الشميائزي، الذي أن تؤدي إلى الماب تقيّق تمكن فيها الأحيان كانت تزعج تلك الكييرة أثناء ليجترض طريقه، تماماً مثل البينونو وهذا دليل على أن الإعاظة المرحة تظل أو شد شمرها ، يتبا كان رد فعل أو الإطارائية الربية الذي يقوم المساورين عن شد سلوماً مختلفاً من السبب الذي يقوم الحيوانات الأخرى التي يصادفها. بالشرورة على تبادل بين طرفين.

طوكيو: وكالات

ذكرت صحيفة نيكي اليابانية، أنَّ سوني تعتزم الدخول في شراكة مع سيجيت من أجل إنتاج كميات كبيرة من محركات الأقراص الثابتة لتلبية تزايد

وتستخدم سيجيت ثنائيات . الليزر في محركات الأقراص الثابتة، بقياس قدره 3.5 بوصات، القادرة على تخزين 30 ضعف كمنة المنتجات التقليدية. وتستثمر سوني في مصنع في مقاطعة مياجي، شمال ي الجزيرة الرئيسيَّة في اليابان، ومصنع في تايلاند حتى يمكن تركيب خطوط الإنتاج

«سونی» تطور حلول تخزین

للذكاء الاصطناعي

طلب الذكاء الاصطناعي. . ومن المتوقع أن تبدأ سوني في شهر أيار بالإنتاج الضخم لثنائيات الليزر المستخدمة في محركات الأقراص، وقد تستثمر نحو 5 مليارات بن (33) البيانات.

> وتعد تنائيات الليزر بالمساعدة في مضاعفة سعة محركات الأقراص الثابتة وتلبية الطلب

النهم لمراكز البيانات اليوم. وتبدأ سوني بإنتاج ثنائيات السليسزربالشسراكة مع

ــــــ، ما يسمح بإطلاق أشعة الليزر على نقطة

ضيقة تصل إلى جـزء من الألمانيَّة Statista إلى أن توليد المليون من المليمتر. البيانات العالمية قد يصل في وتسمح ثنائيات الليزر لأشعة عام 2025 إلى 181 زيتابايت، الليزر التي تصل درجة حرارتها (زيتابايت تساوي مليار تريليون

البيرر التي تصل درجة خرارتها إلى 400 درجة أو أعلى بلمس بايت)، أي بزيادة قدرها 90 في منطقة التخزين على سطح المثة مقارنة بعام 2022. وتحتاج مراكز البيانات ويمكن من خلال هذه الطريقة مساحات كبيرة من الأراضي كتابة المزيد من المعلومات على وكميات كبيرة من الكهرباء، مما المنطقة نفسها من القرص، مما يجعل من الصعب على المطورين

يسمح بزيادة قدرة محركات بناء المزيد منها بسرعة. القراص الثابتة على تخزين وتساعد تقنية محركات الأقراص الثابتة الحديدة من مليون دولار) في خطوط الإنتاج وفي ظل زيادة عدد الشركات سوني في تخفيف كلا المتطلبين، رب بي ... مما يسمح بمضاعفة كميَّة تخزين البيانات في المنطقة رُبِي وَ رُبِي الناشئة والشركات التي تدرب الذكاء الاصطناعي التوليدي، نفسها وتقليل احتياجات فإن طلب مراكز البيانات الكهرباء بمقدار 40 في المئة

وتشير تقديرات شركة الأبحاث تقريبًا.



• اقراص تخزين بسعات عالية

«أبل» تعلق تطوير هاتف أيفون القابل للطي



علقت ش كة آبا، مشروع تطوير هواتف أبضون القابلة للطي بعد أن فشلت ∞ -شاشات موردیها في اجتياز معايير لأختبار الصارمة الخاصة بالشكة، وفقا لما ذكرته وسأئل

• آبل تؤجل اطلاق هاتف قابل للطي

كاليفورنيا: وكالات

وتعمل الشركة على اختبار الهواتف القابلة للطي من الشركات المفافسة كجزء من عملية البحث والتطوير لأجهزتها المستقبلية القابلة للطي، ويُعتقد أن تلـك الاختبارات قد بدأت منذ العام 2016.

وأفادت وسائل الإعلام الصينية بأن بعض الأجهزة القابلة للطي، التي يقال إن بسركة آبل تختيرها، تستخدم شاشة من إنتاج سامسونغ، التي تعدُّ موردًا رئيساً لشاشات المستخدمة في أجهزة آبل.

أجهزتها القابلة للطى حتى وقت لاحق تقبلا، أو حتى توفر شاشة يمكنها أن تتوافق مع معاييرها العاليَّة.

ودات سامسويع قد قدمت بهادج ساسة قابلة للطي لشركة آبل في الماضي، وتشير تقارير حديثة أيضًا إلى أن سامسونغ تحاول تعزيز كفاءتها التشغيلية تحسبًا لعـزم آبل طـرح أولـى منتجاتهـا القابلة القابلـة للطـي إذا لم تسـتوف معاييرهـا للطي اعتمادًا على الخبرة التي اكتسبتها الخاصة.

و يحسب المسدر، فإنْ شاشات سامسونغ (الاستقنى في وقب سابق من الشهر القبلة في شكل المجاز يتراوح ف الشيا ختبرتها أبل تعرضت للكسر بعد الحالي، فقد عملت أبل على بناء نماذج 7 و 8 إنشات، ولم يمكن أن يعمل أينام قليلة من الاختبارات الداخلية أولية لاشين من أجهزة أيضون القابلة محل جهاز آبياد مبني اللوحي.

الصارمة، ما جعل آبل تعلق مشروع للطي بعد أكثر من خمس سنوات من البحث والتطوير. . ر. ر. وأضاف التقرير أن النموذجين الأوليس يمكن طيهما بالعرض، لكن سونغ قد قدمت نماذج شاشة الشركة لا تخطيط لطرح الجهاز السرحة لا تخطيطا لطرح الجهار خــلال عامي 2024 أو 2025 في الوقت الحالي، كما أشار التقرير إلى أن الشركة قــد تتخلى عــن فكـرة الأجهزة

فَي وَقْتِ سَابِق بِأَنِ آبِل تَفكُّر فِي إطلاق أول ووققًا لتقرير نشره موقع - The Informa جهاز قابل للطي خلال السنوات القليلة المقبلة في شكل جهاز يتراوح فياسه بين 7 و 8 إنشات، ويمكن أن يحل في النهاية





المسرح العراقى فى المهجر

عبد القادر عزوز.. الملامح الإنسانيَّة خلف الألوان

• رولا حسن

فقدت منذ أيام قلائل الحركة التشكيلية في سوريا، أحد رواد الفن التشكيلي، والذين قدموا تجارب متفردة أضافت الكثير. عبد القادر عزوز من مواليد حمص 1947،

عبد القداد وخوزه من مواليد حصص 1941.

درس في مركز صبح شعب الفنون الشكيائية

بعمس وقدح هي قسم التصوير بكلية الفنية

الجميلة ثم عمل مدرساً بادة التربية الفنية في

معاهد الفنون بعص المناز في المدى خارة مناز في المدى خارة المربية التي

نشأ عنوز في إحدى حارات حصص الشعبية التي

أحيانا كما أم يجب أي مكان آخر، والتي تركت

أدها عمية أفي وعيد التشكيلي، أخر حصل الما المناز في المحتوف المناز في المناز في

ماراتها وأزفتها العتيقة وأسواقها المتنوعة، حتى صوات بائعيها، جاب بين جنباتها، عرف أنُّ وراء سووات بانتها، جاب برح بينانها، عرف اوراه الجدران قصصاً وحكايات جميلة لزمن ولى ولن يعود، فترك لريشته المثان كي تكون على الورق عالمًا موازياً وجميلاً، وقد قبال في أحد اللقاءات عن تلك الأحيياء؛ إنها حالية خاصية بتكوينها وتركيبها تعبر عن حالة أخلاقية واجتماعية وإنسانية مهمة تختلف كلياً عن الأحياء المحدثة،

ففيها تختفى العلاقات الحميميَّة الصادقة، ته ي. تلك الأزقـة والدروب عن حياة قائمة بحد ذاتها، وكم أشعر بالحنين عند عودتي من سفري إلى حمص تتسارع بي الخطى لأتجول في أسواقها و حاراتها، وكم يطربني صوت بائعيها، وتعيدني ذاكرتي إلى أيام الطفولة بين جنبات المكان، وأيام الشباب وأصدقاء الدراسة الجامعية عندما نقضي نهاراً كاملاً متابعين حركة الشمس والضوء والظل، لإظهارها في لوحاتنا نتفاً من الدروب والأزقة العتيقة. تنقل الفنان الراحل بين مدارس فنيَّة عديدة، التعبيريَّة حيناً والتجريديَّة

حيناً آخر، ليوصل إلى المتلقي ما يريد قوله. ونتلمس ذلك في أعماله التي برزت فيها المتضادات كالرجل والمرأة، الخير والشر، الحب والكراهية، وغيرها من التعابير والحالات الإنسانيَّة المستوحاة من الواقع القريب المعاش، والتى وظفها بفنيَّة عاليَّة في لوحات مقدماً تجربة جديدة وفريدة في التشكيل السوري.

تستحضر أعمال عزوز جمال وحميمية المنازل السوريَّة في مدينته حمص والعلاقات الإنسانيَّة، مستخدماً ألواناً ترابيَّة. تقدم أعماله التشخيصيَّة



• عبد القادر عزوز

وعة من الأفراد الواقفين مجموعه من الافراد الوافقين سويه، او سخصين متعانقين أو مشاهد سرديّة. يؤمن عزوز أنْ الطبيعة هي المعلمُ الأولُ، فهي مكمنُ لا ينضب من الأفكار المختلفة التي تمكن الفنان من خلالها أنُّ يستلهمَ الكثير منَّ الموضُّوعات، كماَّ يضيفُ: ري به المسلم المسلم المثير من رمزية المثان وعراقته لذلك أحاول مجدداً ودائماً صوغ ذلك في تجليات مكانية خاصة مبرزاً جماليات

محددة وفق دلالات مختلفة. عــزوز عبــارة عن تفاعـِـلِ حــي بين التشــخ معدده وقع دد دت محسفه. اهتم عزوز بالموضوع الإنساني والطبيعة الصامتة والطبيعة الخلوية، ولكن بقي الموضوع الإنساني شاغله الأهم، فهو بحسب الكاتب عدور عبدره عن ساحي حتى بين استعمال والتجريب، وهي تألث متناسق بين خطوط اللوحة، المساحة، والمدلول النذي تؤديه هذه الأدوات، تارة ترى التشخيص يغرق راضياً في غرور الألوان، وعربدتها والخطوط والمساحة، فيصل خرتش شغوف بتشكيل الملامح البشرية التحويـر والنبسـيف والبحت عن صيـع مبسر. تثقل العمل الفني إلى عالم الروح . يؤكـد عزوز على أشـكاله الإنسـانيّة في تكوينات

متتر خلف الألوان، واللمسات الرشيقة

بس يستحول إلى كائن إنساني، والإنسان عنده يميلُ نحو الاستطالة والنحافة، وكثيراً ما تعترضُ يده صدره، كما في التماثيل القديمة. تبدو لوحة

بصريَّةً تبقى في الذاكرة. أتيحت للفنان الراحل زيارة عددٍ من الدول يوك غرور عنى استخابه ابنست بين عني تعوينات معمارية متجاذبة، ويسعى إلى تحديد معالم الشكل من خلال لمسات لونية واضحة تفصح عن انفعالاته، أو من خلال خطوط عريضة تقسو، الأوروبيَّــة، والتعــرف علــى متاحفهــا، وبذلــك اسـتطاع أنْ يطُلــغ علــى الفن الحديث والقديم وتلين، تعربد، وتهدأ لتصوغ الشكل بحيوية ضمن مساحات لونية متباينة في شدتها وقتامتها، وهكذا يغدو الشكل الإنساني جزءاً من أرضية أيضاً، الأمر البذي شكل عنده زاداً غنياً في اللوحة التي هي ترجمة لفهوم الأرض، لكنَّ هذا الشكل لا يفصح عن كلّ ملامحه دفعة واحدة،

تجربته التصويريّة. شاركت أعمال الراحل في معارض بسوريا وخارجها كالسويد والجزائر ولبنان والأردن والإمارات، وهي مقتناة من قبل المتحف الوطني فَ عَي دمشق، ووزَّارة الثقافة السوريَّة، والقَّص ي الجمه وري في سوريا، ووزارة الثقافة الأردنيّة، . ەكدلىك ض









• أشكال إنسانيَّة في تكوينات معماريَّة متجاذبة

حقائق أخرى

ربما أوحى المقوان بتجاهل أو يجهل ، أمور أخرى ، أو أنه يشير الى وجوه ثانية مختلفة غير التي عرفتاها، ونحن حقيقة لا لابتعد كثيراً عن هذا وإن لهم تقصده تحديداً فضيل الحياة منا الكثير. ولا لتسبيد محوفة أخرى غير أكبدة عامة درى انقسنا على تقويماً شهه وضي حال كهذه يتوجب الكلام لتكتمل معرفتنا أو لكي لا نظل على خطأ يضللنا ولا ندري. من بين هذه «الحقائق الأُخرى» ما كشفه الزمن وتطور المعرفة، فجاء بما هو أكثر صواباً مما رسمته مغيلتنا أو ترسخ في ذاكر تنا. إن مفهومات أو تصورات كهذه تطل عادةُ تشـغل حيزاً في عقولنا مطمئنة وحتى تلفتنا حاجة فننتبه لوجوب تعديلها.

. ولكي أبتعد عن الذهنية والتجريد أذكر أمثله لخطأ تصورنا أو فهمنا أو لعدم دفة معرفتنا لكثير مما نظننا نعرفه افأسأل كم مِن المتأدبين أو من المهتمين بالثقافة من أهل الفن والأدب يمتلك تصوراً عن مساحة، تركيبة أحياء، تنظيمات، أو عن الشكل التقريبي، لمدينة «أور» وهي مدينة عراقية أولى وشاهد اثري وحضاري لنا وللعالم؟



شباب يتخبطون في الحياة من دون خطط

التخطيط المسبق والاستعداد لتحقيق الأهداف وسيلتا الناجحين بالحياة، وهنـاك رأي يؤكد إن لم تضع خطة خاصة لك. فستكن ضمن خطط الاخرين، وبالتالي لن يفلح أبدا أي إنسان بالعيش، مثلما يرغب ويريد نتيجة تجاهله ذلك الامر، لأنه حتما سيمسبح مجرد تابع دائم لن حوله ، بالنتيجة سيوف يعسل كثيرون لأحلامهم من خلاله ، بينما يبقى هو ثابت بمكانه مدى العمر (الاإذا حدثت له صحوة) ، يعيش دور الضحية ، محاولا كسب العطف لتكرار خساراته العديدة ، وفشله في صناعة عالمه، معرر : إن استخداط المساورة ويقي مور المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة معين المساورة المساورة المساو الذي ينبغي أن يرفي استخدافة ويجهز نفسه له جيدا كي يناله، الشياب هدا لنظر الكثر تخطيا بالحياة، ويسير بعضهم فيها بلا أهداف واضحة، وأن وجدت فإنها لا تتبع الوتيرة والعماس نفسهما، فتضحى مجرد احلام قد يفشلون بتحقيقها عندما تعترضهم أول عقبة، أو ربما نسبة ما ينجزون منها ضئيلة، مقارنة لما ينبغي، لأن ينقصها التخطيط الناجح لها.

«وداعا جوليا» أفضل فيلم في «بغداد السينمائي»

إختتمت، مساء الأربعاء 2024/2/15 فعالينات الدورة الأولى لهرجان يغداد السينمائي، على فاعة المسرح الوطني، بإعلان الأفلام الفائزة في مسابقاته الأربى، ادخلف الفيام السوداني وداعاً جوليا جائزة أفضل فيلـم روائي طويل، وذهبت جائزة أفضل معتلـة إلى العراقية زهراء غندور، عن دورها في فيلم ميسني بغداد . يتجام روية موتين ودسيد حرار مساسمة. وكال الفنان (لله يحسن جائزة أفضل معنال عن لاورده في قبل أخر السفاة ، وذهبت جائزة أفضل تصوير للفيلم. اليمني الرمقون يتما نال جائزة أفضل سعيال يو الفيلم العراقي أخر السعباة المخرج ...جد العصامي، وقال جائزة أفضل إخراج محمد عهد بنسوية عن فيلم مطالقات الدار البيطاء ، وحصل فيلم ميسي بغداد على تتريف خاص، بينما نالل الفيلم الأودني إن شاء الله ولد الجائزة الفضية (جائزة لجنة التحكيم) فيما ذهبت جانزة أفضل فيلم روائي قصير مناصفة بين فيلمي ترارنزيت الباقر الربيعي و فلسطين 87 لُبلال الخطيب وفاز سطل للمخرج اليمني عادل الحيمي بجائزة أفضل فيلم وثائقي.







ينطوي مفهوم «الاختلاف» على رؤية جوهرية تؤسس لقيام فضاء يحقق الديمقراطيّة التي تطمح إلى بلوغها شعوب الأرض كافة، لأن التوافق المطلق رهين بإيصال الحال إلى حافة الهاوية؛ حين يهيمن رأي واحد يتفق عليه الجميع وكأنه منزل لا يقبل النقاش أبداً، وليس المقصود بالديمقراطية هنا الفضاء السياسي فحسب؛ بل الاجتماعيّ والثقافيّ والإبداعيّ أيضاً، وربما ما يهمنا على نحو أكبر وأعمق وأوسع هو الفضاء الإبداعيّ القادر على التأثير في المستويات الأخرى كلها، فالشعر المتشابه والقصص المتشابهة والروايات المتشابهة والكتابات الإبداعيّة الأخرى المتشابهة تقود إلى تلق كسول، لا يحتاج إلى تطوير أدوات الاستقبال لديه بحكم هذا التشابه.

NEWSPAPER

الاختلاف

• محمد صاب عبيد

حين يـؤدي الاخِتـلاف إلـى صـدم الذائقة وإحراجها وامتحان أدواتها؛ على نحو يضطرها لى تجديد عُدّة استقبالها وتطويرها باستمرار، والعمل المتواصل على ترصين أدوات الاستقبال لتكون في درجة من الكفاءة تمكّنها من التعاطي ء - عـ بدّد مع النصوص المختلفة.

ثمّة ضرورة قصوى لابد منها للاختيلاف كي تتحول الحياة بمجملها من مسار محايد ورتيب ومملّ إلى مسار حركي ومتدفّق ومُنتج، إذ لا يمكن ن نرى الورود بشكل واحد ولا الطيور ولا الأشجار ولا النشر ولا الأفكار ولا القيم ولا الأشياء كلُّها، عِف الرؤيكة والمغيلة والحلم ويمنع a resis الاحتمال والتوقّع والتصوّر والحساسيّة، ويجعل حركة الحياة تنوء بعمل ثقيل تتشابه فيه الحيوات والجمادات إلى درجة تعدم الفنّ والجمال والتطلُّع إلى كلُّ ما هو مغاير ومختلف، لذا نرى الطبيعة محملة بالاختلاف بما يجعلها ساحرة ومدهشة وقادرة باستمرار على ضغ الحياة بالتنوع والمغايرة، ولولا هذا الاختلاف في الطبيعة لتحوّلت إلى وحش مرعب يستحيل التفاهم معه

لا يتحقق الاختبالاف المطلبوب بمجبر د الرغبة والنيدة؛ بل يحتاج الأمر إلى ما يمكن أن نسميه وعبي الاختلاف، الذي يجعل منه حالة فلسفيّة ر تحتاج إلى رصد وتقويم وفهم وإدراك وهندسة ورؤية وموقف، بحيث يبقى هذا القدر العالي من الإحاطة بالمتطلبات الضرورية التي تساعد الاختلاف كي يكون منتجاً وقادراً على التأثير لحقيقتي في المحيط، فالوعي هذا هـ و الحارس الأمين الذي يحوّل الاختلاف الى حالة تسبهم في نطوير حركة الحياة والإبداع نحو الأفضل والأمثل والأجمل، وبما أنّ مفهوم الاختلاف يقوم على . جذور ومرجعيّات فلسفيّة تهدف إلى شحن الح بطاقة فعل وحركة وتغيير ، فيأنّ الوعي بنبغي أن يكون المرَّافَق الْأَقْدُمُ والْأَهْمِ وَالْأَهْمِ وَالْأَقْرَبِ كَي لنتائج على أعلى صورة من صور التخصيب والتثمير، ويكون الاختلاف عندها أفقاً حيويّاً يجتهد في بعث الحياة من جديد وباستمرار.

تمر عمل الوعي في هذا السياق حتى يصل لأمر إلى ما يمكن تسميته «ممارسة الاختلاف»، أي تحويل الإختلاف إلى سلوك ميداني ظاهر وبَّارِز عَلَى الأرض؛ بما يَجعله قَادراً على التأثير والفات الانتباء وتوفير فرص عمل تجعل من الاختلاف وسيلة منتجة، وينتشر على مساحات

تتدخّل في صلب حياة الناس ويصل إلى أدقّ التفاصيل، إذ إنّ جوهر الممارسة يعبّر عن المدى الذي يمكن استظهار قوة حضور الاختلاف في الوعي الجمعي، فالممارسة القائمة على استثمار طاقة الاختلاف في الميدان الاجتماعي والثقافي والإبداعيّ هي التي تعطي المعنى للمفهوم. الاختلاف صنو التغيير بما

ينسجم تمامأ مع المفهوم العام والجوهري للحياة، بوصفها فرصة ذهبيّة للأحياء من البشركي يتفاهموا مع تفاصيل الحياة على ساس التحول لا الثبات، والهجرة لا المكوث، فضلا على قيمة التغيير الدائم لأجل رؤية أوضح وحياة أفضل قابلة للتجديد والتطوير والتحديث بلا توقف



أمّا الجانب النظريّ المتعلّق بنظريّة الاختلاف مو حيث المنطلقات والمقولات والأسس فهو جانب لا يفي بالغرض تماماً من دون الممارسة، فالأفكار في حاضنتها النظرية تبقى قيد المعاينة الفوقيّة لا تترك أثراً في أرض الإجراء والتطبيق؛ إلا حين تتحوّل إلى ممارسة عن طريق شبكة من الفعاليّات الميدانيّة، فترسم صورة المفهوم على شكل أفعال الميدانية، صرسم صوره مسهرم - ي وجودية حقيقية بوسع الجميع رؤيتها ولسها والإنصات إلى إيقاعها، على النحو الذي يحقق ما يرجوه المفهوم ويتطلع إليه من فائدة؛ بوسعها أن تؤثّر في اعادة صياعة الأشياء وتحديثها وتطوير ر ر ي. أدائها وتحصيل نتائجها.

انَّ تحويل المنطق النظريُّ لمهوم الاختيلاف الى ممارسة ميدانية يؤسس حتماً لـ «ثقافة الاختلاف»؛ وهي تقوم على إشاعة هذا النوع من الفكر الموضوعي الحرّ القائم على احترام الأخر مهما كان رأيه، وهذا الاحترام يمثّل الجوهر العمل الإنسانيّ بشتّى أشكاله وأنشطته وفعاليّاته، حين تنتشر هذه الثقافة وتتحوّل إلى سلوك يوميّ لا يخشى فيه أحد من طرح رأيه؛ بصرف النظر عن مخالفت القناعات الآخريان، ويتعلَّم طرفا الحوار في أي قضية مهما كانت خطورتها أدب

الحوار وإن كان الاختلاف عميقاً وواسعاً وكبيراً، فالإصغاء إلى الآخر من شأنه فهم وجهة نظره بدقة ووضوح وشمول؛ ومن ثمّ معرفة الكيفيّة التي يمكن محاورت بما يقوّض فكرت فارضاً فكرته المختلفة عليه، في ضوء حجاج أصيل وموضو الاختيلاف، بمنا بشيمل بالدرجة الأولى الايمان بالتطويس والتجديد والتحديث كخطوة أولس نحو الانتقال من السائد والمألوف والمتداؤل إلى ت و المحاور ، وبما أنّه لا ثبات للأفكار مهما كانت فعَالَة ومفسدة وناحجة؛ فإنّ فعالسة التغسر تمثّل الفعالية الأكثر حضوراً في حركة الحياة، وعلى البدع أولاً أن يعني أهميّة حتميّة التغيير وخطورته . ع رُدُ وَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ المفهوم العام والجوهري للحياة، بوصفها فرصة ذهبية للأحياء من البشركي يتفاهموا مع تفاصيل ... الحياة على أساس التحول لا الثبات، والهجرة لا المكوث، فضلاً على قيمة التغيير الدائم لأجل رؤية أوضح وحياة أفضل قابلة للتجديد والتطوير والتحديث بلا توقف.

مناطق تجريب جديدة

روايات ما بعد الكولونياليّة

خالصاً.

محاولة د. سمير الخليل في كتابه (روايات ما بعد الكولونيالية - البانكية) واحدة من أهم اشتغالاته النقدية الجديدة، بعد انحيازه التام، لأليات النقد الثقافي في قراءة النصوص الأدبيَّة سواء شعريَّة أم سرديَّة، إيمانا منه، بأهميَّة هذا النقد في الوصول إلى الأنساق المضمرة التي تحملها عام 2003؛ بوصفه حدثاً سياسيًا كبيراً، أنهى حقبة سياسيَّة، نستطيعُ أنَّ ننعتُها بحقبة مَّا قبل الاحتلال، وبداية عهد جديد، دشن، بالاحتلال الأمريكي، وما أعقبه من تداعيات خطيرة. تمثلت بالحرب الأهليّة التي كادت أن تحرق البلاد والعباد، لولا الوازع الوطنيّ الذي تنامى بشعل عوامل كثيرة، ليس مجال لذكرها الأن.

• د. حاسم الخالدي

من هنا، حاول الخليل، أن بدخل فضاء ر الرواية العراقية، والخوض في مناطق يب كثيرة، ولجها الروائيون على ختلاف توجهات الأيديولوجية، للوقوف على المضامين التي برزت في كتاباتهم. ولعلُ أول ما يواجه القارئ، عنوان الكتاب، وأعنى مصطلح الكولونيالية، وهو مصطلحٌ غربيٌّ، يـراد منه في الأدبيات ر. بي . . . الغربينة، قراءة المنجز الثقافي التي الأخر، على سبيل المثال، ما نظرة المحتل البريطاني، للهندي مثلًا، بعد تحرره؟

نظرية تحلَّل الخطاب الاستعماري وتعيد قسراءة التاريخ من وجهة نظر المستعمر، ت على يىد إدوارد سىعيد وهومىي بابا وغاياتريسبيفاك النذي يدعوهم روبرت بانغ (الثالوث المقدس للنظرية ا بعد الكولونيالية)، وقد كان كتاب (الاستشراق) لسعيد كتابا تأسيسيا لهذه النظرية مارس تأثيره على كل من أتوا من النقاد ما بعد الكولونياليين.

أمًّا في النقد الأدبي العربي، فإنَّ الصورة معكوسة، بـأن يرصد النقد، تداعيات الاحتلال في الأدب والثقافة العربيتين، وأهم المضامين التي زخرت بها الأعمال الأدبيَّة، وهـوعـين ما قـام به د.سـميم مديب ، رسود ين الخليل في هذا الكتاب؛ إذ نظر إلى ما بعد الكولونياليَّة على أنَّها "تغطي مرحلة ما بعد الاستقلال والمشكلات الموروثة والمخلِّفة من قبل الاستعماد (مثل مسائل والمصطدم من مين المصطفور ومن مصافل الهوية، والحالة الاقتصادية أو السياسية).

النظرية ما بعد الكولونيالية

والتلقي العربي وقبل أن ندخل في متن الكتاب، أوِدُ أن أبيّن أمراً في غاية الأهمية، ربُما يهرَ أطروحة الكتاب كلُّه، وهو هل لدينا أدب يمكن أن بطلبة. عليه بـ (أدب ما بعد الاستعمار)؟ ، أتي الإجابة عن هذا السؤال في منن هذه الدر اسات، بشكل متسلسل. رصد الكتاب واقع الرواية العراقية

خلال حقية ما بعد الأحتيلال؛ اذ تنحصر الروايات ما بين عام -2007 2022، وقد وقف على أهم المضامين السياسية والاجتماعية والثقافية، وما ترشع عنها سن موضوعيات، تتعليق بمسائل الهوية،

والاحتراب الطائفي، والتداعيات الاجتماعية التي تمخضت عن الاحتلال، . حتى صرنانشهد تحولات خطيرة، هزت واقع المجتمع العراقي، وصرنا أمام قيم يدة، تتنافى مع ما هو شائع في المجتمع

- سرحي. والطريف في الأمر ، أنَّ اختيارات الناقد، -قد تنوعت ما بين روايات لكتاب محليين، أه مغتر بين ، و بين كتَّاب معر وفين ، و آخر بن أقل شهرة منهم، ويبدو أن الحاكم كان اقتراب هذه الرواية من عنوان الكتاب أو

رُدْنَابِ على الأبوابِ) لأحمد خلف، باحثًا عمّا يجسّد "حالات الوجع العراقي، والاستلاب السيكولوجي، وتوثيق إفرازات الواقع اليومي والتشـظي التاريخي، ممثلاً بالحرب والحصار والإرهاب والعنف".

وسْعَ من دائرة اهتمامه النقديّ؛ لتشملَ كلّ معطياتِ نقدٍ ما بعد الاستعمار، كما أفضل تسميته؛ لأنَّه مصطلحٌ بجلباب عربيٌّ، سمية وشائعٌ في تداولية القول العربي، وهو ه حعله بتوقف عند الموضوعات الأكثر هيمنة خطّاب ما بعد الأستعمار، فكان موضوع . لاستلاب النفسي، واحداً من الموضوعات التي سلط الناقد العناية بها، وهو من أهم مفاهيم النقد ما بعد الكولونيالية، إلى جانب "الهوية وقضاياها الشائكة كجدلية الأنا والآخر المتمثلة بالشرق/ الغرب)".

فصام الهوية بين أنوثة قاهرة ورجولة مقهورة:قراءة ما بعد كولونيالية في رواية" العطر الفرنسي" لأمير تاج السر. ومن هنا، كان الناقد راصداً للح الثقاضي المذي بدأ يجتماح مبتن الرواية

لنقديمة إلى الوعس الروائس، والعنايمة الكبيرة منه في ما يطرح من موضوعات حداثية وما بعد حداثية في النقد الغربي،



أنعام كجه جي: طشاري

ووصولها إلى النقد العربي، منها مفاهم رو رو و ما يحيطه من موضوعات وأفكار وتقنيات، وغيرها. وفي هذا المجال، يناقش الناقدُ، شخصيًاتِ

الرواية، وما تعاني منه من أزمات نفسية خانقة، من قبيل: "القلق والمطاردة والتهديد.. والتمزَّق؛ يسبب الحدوب والهديد.. والمصرو: بسبب العروب والعصار والاحتىلال والاحتراب الداخلي وما تسببه من مسخ للذات ومحو الفرديّة". إنَّ ما يحسبُ للناقي، وإن كان فيه خروج على آليــات المنهــج المتّبع، قــد توقف عند بعض الشدرات الفنيّة، من قبيل: حديثه عن المكان والزمان، والسرد، والتقنيات المتمثلة بالحوار التي حضرت في الرواية، وغير ذلك، وهو قراءة فنية بامتياز فيها

خُروج على روح المنهج المنتدب، لكنه خروج محمود ، كما أوضحت قبل قليل. بسدو للوهلة الأولى أنَّ الكتبابُ عبارةٌ عن ". مجموعة مشظية من الدراسات، كتبها الناقدُ في أوقاتِ متباعدةِ، جمعها في مكانِ واحدٍ، لكن من يقرأ الكتاب بِرمته، يجد أنْ هناك همًا نقديًا مسيطراً عليه، -. يمكن تلمسه في دراسته الثانية، الموسومة

الميتا سرد وفأنتازيا التشظى فىرواية (تابو) للروائي حميد المختار. ولعلُّ من المهم القول، إنَّ الناقد يستهدف اختياراته الروايات ذات التوليفة المركبة، سواء "في تعدد مستويات السرد، وتوظيف عناصر (الميتا سرد)، والتوغل في الغرائبية، وصياعة نزعة حداثية في نمطُّ السرد القائم على تشظي الرؤية .

وتهشيم وحدة المتن الحكائي". ر بهم رحده من العدائي. وواضح أنَّ المصطلحاتِ التي اكتنزها القولُ السابقُ، هي عبارةً عن موضوعاتٍ من كثيرة، وهي بحبُّ ذاتها، تصلحُ أن تكون مقدمات جيدة لدراسات أكاديميّ رصينة، ولكن المرور عليها بهذه العجالة، يشتتُ الرؤية النقدية، ويخلُّ بروح المنهج. لقد أعطى الناقدُ للموضوع عناية قصوى



سب ده شخصيات هذه الرواية. لم يكتف في هذه الدراسة، وربطها بعناصر الرواية الأخرى، فهو يربط بين "ولوج الأمكنة المظلمية والعواليم الخفية والمعقيدة"، كما بناقش موضوعات ذات بعد فلسفى، حسب ما يشير الخليل، من قبيل، موضوع الشيطان، الذي يعد موضوعاً دينيًا ومن جهة أخيرة فهويعد هذه الرواية واية سيرة واعتراف، اعتراف الراوي، أو

عتراف الإنسان نفسه، "في أعلى درجات سخطه وغضبه على واقعه". إِنَّ الواقعَ الأجتماعيُّ الذي كشفُ زيفَهُ، الروائيُّ حميد المختار، ليس من تداعيات

الاُحَتلال، بل هو واقع أسهمت في صنعه عوامل اجتماعية وسياسية كثيرة، ليس محال ذك ها الأن.

يبدو أنَّ إيمانَ النَّاقدِ بضرورةِ إيجادِ منهج نة ديًّ، الاينحصرُ في حَدُّودُ ضيقَةٍ، ولا يُعنى بجانبٍ دونَ جانبٍ آخر، فإن كانت القراءة الثقافية، سبواءُ النقيد الثقافي أو الدراسة الثقافية، هـ ي المهمنة على رؤيا الثاقد، فإن الجانبَ الفنتُ حاضرٌ في كلُّ قراءة لـ أ. فهوير صد الواقعة الثقافية ، ومن ثم يسببها فنياً للوصول إلى نتاثج علميةً فِي غايةِ الدقة، وما هو يجعله يبتكر منطقة نقدية محايدة، تأخذ من النقد الأدبي آلياته واشتغالاته، ومن النقد الثقافي والدراسات الثقافيّة آلياتها واشت

ء غالاتها. -----إن هـــذا المسعى النقــدي، لــن يقــف. حدود القراءة الواحدة، بل هو يطمح أن تتنوع العينة التطبيقية، لتشمل الرواية النسوية العراقية، عبر مجموعة من النماذج الكتابية النسائية، كالروائية: (لطفية الدليمي، وميسلون هادي، وأنعام الكريم وعالية طالب وعالية ممدوح وبتول بري)، وهي تشكل نسبة الـ (50 بالمنة) من الكتاب.

فجميعُ ما لفت نظره، في هذه النماذج التطبيقيّـة، هـو الخوض فـي الموضوعات بية يد مو تعوس في موسود القارة ثقافياً التي تتعلق بعالم النساء من جهة، والاحتلال وتداعياته من جهة أخرى، وهو ما تجشدُ في رواية لطفية الدليمي، (سيدات زحل)، وفي رواية مسلون هادي (نيووة فرعون)، تعود وقائع الحصار، وحرب الكويت، وما تبعها من تداعيات خطيرة، وما تفيض به الذاكرة من وقائع تاريخية، تنهض





وللاحتلال بشكل عام. وحين نقف عنــد (طشاري)، فإنّه الناقد يىقى يدور في فضاء موضوعات الرواية العراقية ما بعد الاحتبلال والتقنتات التي ، بالانتشار ، منها: موضوع الهوية ، والعناية المفرطة بالعتبات النصية، ر. كعتبة العنوان، وعتبة الاستهلال، مثلما تتناول القضايا ذات الطابع الفني التي

والعياني، مثلما هي إدانة للنظام الدولي

لتمر الناقد على هذا الحس الراصد، --لكل تحــوُّل ثقافي/ موضوعاتي، في جســد الرواية العراقية بعد الاحتلال، ليقف على رواية هدية حسين (نساء العتبات)، وهي ر المستقدة عن سابقاتها في معالجة موضوع العرب والعصار، والتداعيات الخطيرة التي رافقتهما. والتعامل مع المرأة، للب النساء بشكل عام، شكَّل الموضوع الرئيس في الرواية. ويبدو أن هناك نسقاً واحداً سار عليه

والأزمنة، واللغة، غير ذلك.

الناقد في دراساته، يتمثل بالتركيز على موضوع ما بعد كولونيالية ، وهي بعمومها موضوعات عالجها النقد الثقافق، ومن ثم سلطُ الضوءَ على بعض القضايا الفنية و الثقافية ذات البعد الفكري. فهو مثلا، و اسساب تحدث عـن تقنيــة المونتــاج آلســ . لرواية الأحداث. أو حديثه عن لغة الرواية: ولاسيما التوظيف المزدوج للغة المحكية . حى؛ بحشاً عن جمالية الأداء، والتركيز على الفكرة.

وفي (الصمت) الإلهام عبد الكريم، فإنَّ الموضوع الذي رصده هو الاحتلال، بوصفه بورة مركزية في الرواية، وهي إشارة وترميز إلى كل احتلال، يتعرض له العراق. لكن ملاحقة هـ ذا الموضوع، لا تمنعه من سبر أغوار النص والوقوف على جوانبه الفنية، مثل حديثه عن المكان وتحولاته التى عدها الناقد، جزءاً من تحولات سيّات، وتحولات الحكايات المرتبطة بالمكان، أو حديثه عن الرموز التي اكتنزت الرواية من مثل: رمزية الحمام، الذي يمثل بديلاً للحرية والانعتاق من ربقة الواقع وإشكالياته. أو حديثه عن ارتباط الزمن بالشخصيات، وأنه عكس قلق الشخصيات وتوترها، وإحساسها بما يجري من





مبسلون هادي؛ نبوءة فرعون



ب، فهو يعدُّ هده الرواية تسجيليُّة ، لأنها رواية واقع، فهو يمر على النماذج الإنسانية فيها، من الأب، والأولاد، والأقارب، والأصدقاء، وهي نماذج تبحث عن الحياة، كما يصفها الناقد.

إنّ النماذج الأُخرى التي استهدفها الناقد، لا تبتعد عن تلك النماذج التي وقفنا عندها، فقد كان موضوع ما . بعد الكولونيالي، المتمشل بالبح تداعيات الاحتلال في النذات العراقية، وما رافقه من بروز موضوعات: العرب والحصار، والهوية، والضياع والتشظى، أو الموضوعات التي تتعلق بالمرأة، مع ظهور ما يسمى بالنسوية.

انَّ الكتاب، قد استهدف نماذحَ تطبيقيةً مهمة، تمثل معظم الطيف الروائق العراقي، بعد عام 2003، وكان عنــ الكتاب، دالاً على مننه، لكن الملاحظة التي يمكن أن نسحلها، أنَّ الكتاب خلا من فصلَّ تمهيدي يتناول هـذا المصطلح بالقراءة والتحليل، للوصول إلى تعريف حامع شامل رحسين، حوسون، في مدري بسط لله منا المصطلح، ويمكن أن تأتي الروايات تطبيقاً واقعنياً. فضلاً عن ضرورة توزيع الدراسات على فصول بحسب موضوعاتها

وعند حديثه عن (قيامة بغيداد) لعالية وقضاياها الثقافية والفنية.



ربما أوحى العنوان بتجاهل أو بجهل، أمور أخرى. أو أنه يشير الى وجوه ثانية مختلفة غير التي عرفناها. ونحن حقيقةٍ لا نبتعد كثيراً عن هذا وإن لم نقصده تحديداً. ففي الحياة مما نتوهم أو يخفى عنا، الكثير. وذلك بسبب معرفة أخرى غير أكبدة عنه، نرى أنفسنا على ثقة وعلم فيه. وفي حال كهذه بتوجب الكلام لتكتمل معرفتنا أو لكي لا تظل على خطأ يضللنا ولا ندري. من بين هذه «الحقائق الأخرى» ما كشفه الزمن وتطور المعرفة، فجاء بما هو أكثر صواباً مما رسمته مخيلتنا أو ترسخ في ذاكرتنا. إن مفهومات أو تصورات كهذه تظل عادةٍ تشغل حيزاً في عقولنا مطمئنة وحتى تلفتنا حاجة فننتبه لوجوب تعديلها. ولكي أبتعد عن الذهنية والتجريد أذكر أمثله لخطأ تصورنا أو فهمنا أو لعدم دقة معرفتنا لكثير مما نظننا نعرفه!

حقائق أخرى

• باسين طه حافظ

فأسيأل كم من المتأديين أو من المعتمين سسان، مم من الماديين او من المهتمين بالثقافة من أهل الفن والأدب يمتلك تصوراً عن مساحة، تركيبة أحياء، «أور» وهي مدينة عراقية أولى وشاهد اثري وحضاري لنا وللعالم؟، هل يصدق حد أن مساحة اور (في القرن السابع عشر قبل الميلاد) كَانْتَ ثَلَاثِـةٌ أُرْباعِ المَيْلَ طولاً ونصف الميل عرضاً؟ هذه كلها، وليست هي تلك الكبيرة التي في أذهاننا. هذه واحدة من «الحقائق الأخرى» وما بكماها أبضأ بأن هذه للسلحة كانت تحتف بتنوع الحياة فيها، فكانت فيها بعيداً عن . حضور المعبد وقصر الملك، «أحياء خاصة» في جميع أنحاء المدينة، للخبازين وعمال الفخار والصباغين.. لم تختلط الأحياء وتشتبك ولكن للحرف تجمعاتها ويمكن الوصول الى أي حانوت أو حرفي في المدينة بعد مسيرة قصيرة والمدينة واحياؤها كلها محاطة بسور. ويشرف المعبد على المديثة. أور هـنه غير التي نظن أو التي كنا نتص لا مساحة ولا تنظيماً.

والقانون واحد من أفظع الحكام وأتعسهم

• مساحة اور كانت ثلاثة أرباع الميل طولا ونصف الميل عرضاً

والحقيقة الأخرى، قد تكون حقيقة صادمة وهي حقيقة القانون أو حقيقة حمور ابي. حمورابي «العظيم» صاحب المسلة، المشرّع أنا قبلكم قبل سنين وحين قرأت كتاب حمورابي وعصره الذي ترجمه د. غازي الأكبر»...الخ، لانكـذبذلـك فحمورابي شخصية بارزة في التاريخ ومسلته شاهد عالمي يشاد له في الدراسات والتشريع، ولا أحد يتجاوزه لكن هذه الصورة البانورامية الفخمة تخفي عنا «حقائق أخرى « أن حمورابي، صاحب المسلة القوانين كانت لحكم الناس لالإنصافهم

عن الألمانية ونشر ته دار الشهون الثقافية لكتاب مفزع حقاً. وحمور ابي ليس الذي نأنس له، بل الذي نفزع منه. فضلاً عن أن المسلة لم تكن الأولى، سبقتها مسلات. هو حاء يما يناسب حكمه وحيروته، وبيدو أن

والموت لمن يظفر به وقد هرب بجلده م ورد في الكتاب يقلب انطباعنا السابق عنه ويرينا الوجه الأسود المخيف للطغاة

وحمايتهم. كان حمور ابي «العظيم» يستبيح من لا يأتي له بالغلة أو نسبته من الحاصل،

من دياتي نه بالعله و سببه من الحاص، ساء الموسم أو مرض الزارع، كان يستبي عياله، يدق عنقه أو يسلخ جلده ويصادر من يختار من نساء أسرته، لا يشفع للفلاح

ظرف سيء ولا مرض ولا أي من الأسباد



طقستة البحر وفاعلتة الأداء

طلقت الدورة الأولى لمهرجان الرياض للمسرح، الذي أقامته هيئة المسرح والفنون الأدائية برئاسة سلطان البازعي، وضم عروضاً محلية من مدن الملكة العربية السعودية، يوجود لحنة تحكيم

عربية ضمت (نضال الأشقر، وغسان مسعود، ود. فهد المدن، ود. مدحت الكاشف، والكاتب صالح زمنان) ولجنة نقدية أخرى ض

نقادا أكفاء، من الدولة العربية والسعودية .

ون العدالة.. الكتاب بقوا ، لنا ما يعني أن الطغاة يحكمون بثقافة خلاصتها ن البشب خلف الخدمية وعسادة المليك. وسنرى هذه الحقيقة أيضاً آخر المقال! . المهــم أننا صدمنا بحقائق أخرى غير التو عندناً، ولكنها، في كُل حال، منح

لنرى الحياة وحقائق الناس والحاكمين. أنا لم أكن غافلاً عن القوانين الأساسية التي تحكم المحتمعات وتقوم عليها الأنظمة يْم حكم البلدان والشعوب فأنا أعلم، و علمني الاقتصاد، كما علمتني الخبار . الأمم» أن المدن، عموم المدن، ما كانت يوماً تضم ناسـاً متسـاوين. وأن الذيـن يملكون المال يملكون السلاح ومن يملكون المال والسلاح، يملكون القتلة ومن يملكون القتلة ر تخشاهم الناس فيرضخون لهم.. وبودي هنا أن أعلق على قول أستاذ

الاجتماع، ماكس فيبر، بأن المدن الاوروبية ظهرت بوصفها نظاماً متقدماً للناس المتساوين.

ربي أقول، ما كانت أية مدينة على الأرض يوماً مجتمعاً للناس المتساويين، ولكنها على مدى التاريخ، لم تتجاوز «الحقائق الأخرى» التب تحدثنا عنها. والمدينة الأمريكية التي

والمثير مما حُرِمنا منه، تخفي حقيقتها الأخرى، إنها ملاذ آمن للأغنياء وسوق يملكون تـرف البقـاء فيهـا. و«الخـدم» العاملـون لا يرون منها غير وســاثط النقل العاملون لايرون منها غير وس تأخذهم الى العمل وتعيدهم وهي حقيقة أخرى، يخفيها النيون واللافتات والبرامج

भारता है। जिस्से के निर्मात के स्वतंत्र हो। हो जिस्से के लिए हो हो जिस्से के लिए हैं।

公子(1) 全国中央公司

وأنا أختتم كلامي، أرجو حين نقرأ الأدب القديم أو الجاهلي وحتسى الحديث، ألا تأخذنا الدهشة والاعجاب بـ النوادر»، عما وراءهما من محن وعذا بات إنسانية. جانب من البشر في جعيم العيش، والصحف تصدر والفضائيات تتلامع -شاشياتها والقطارات والخطيوط الحوية. ولا أحد معنّي حقيقة بأحدا ولوقمنا بتصفية مضردات الواقع المعيش، لوجدنا أنفسنا ثانية بأزاء حقيقة الملك - الاله والشعب البذي وحبد ليخدمنه وبعييده وقد تغير شكل الملك، أو الملوك. هي «حقيقة أخرى» مهذبة قليلاً ولكنها مؤسفة، وليس لنا غير أن نقول «نعم»

نظرية القول - الفعل الشوك والقرنفل.. صراعٌ وجودي

• أ.د. أحمد على محمد

-ن خــلال قراءتــي روايــة «الشــوك والقَرَنفُــل» ليحي السنوار، نبت في دواخلي إحساس، من جهة صدقها ومطابقتها للواقع، يوحي بأنها ألفت لهذه المرحلة التي تعيشها القاومة الفلسطينية اليوم، ويتفصيلات مدهشة، وإنْ كنت لا أريد أن أستعرض كُلُّ ما جاء فيها، وهو أهلَ للاستعراض، لكنني أكتفي بالوقوف عند بلاغة مقولاتها رسر ربح تقديم ومضات خاطفة لأهم الأحداث التي انطوت عليها، فهذا كما أظنّ يكفي لتسليط الضوء على عمل نادر امتـزج فيه القول بالفعـل، وانصهرت فيه النَّظرية بالممارسة، وهو أمر لم يعرفه الأدب الروائي من قيان كما أظرّ

. . قضى السنوار ثلاثةً وعشرين عاماً في سجون الاحتلال الصهيوني، وكان قيد باشر في كتابة روايته «الشوك الصهيوسي، وهان هند بانشر في هابه روايهه «انشوك والقرنشل، وهم و في السجن، ثم نشرها عام 2004 والرواية سيرة ذائية للكاتب، وإن أراد التغفي وراء شخصية الراوي» أحمد، الذي قدم معلومات شخصية عن نفسه، حيث ولد بطل الرواية عام 1962، في قرية الفالوجـة التي احتلها الصهاينة عـام 1948، وهنا نلحظ أنّ المؤلف أخفى مكان ولادته الحقيقي، وهو قرية «مجدل

عسقلان، مع ذكره تأريخ ميلاده الحقيقي. والسبب فى ذلك استكماله التسلسل تبدت عبر سلسلة من المسائل الفكرية . المتنوعة التي أسهمت في تكوين الوعي لديه، ومن ثم إدراكه جوهر الصراع طينيين والصهاينة، لهذا حعل الروائة محموعة من المحطات ، مرر . و قامت على الصراع العسكري، ،سي ــ بدءاً بنكســة حزيرانِ وآنتِهاءُ بسنة ضد إسرائيل، ليستخلص في النهاية الرؤية التي تجعل منه شخ

مؤثراً في ذلك الصراع. حين نشرت رواية «الشوك والقرنفل» لم يكن المؤلف معروفاً في عالم الرواية، كما أنه لم يكن معروفاً في الحياة السياسية، وهذا ما دعاه إلى تعريف نفسه على -غـلاف روايته فكتب: «الشـوك والقرنفل، تأليف الأسـير يحيى السنوار أبو إبراهيم»، ثم بدأ روايت بصورة لا تتجاوز التداعيات التي تخامر ذهن أي أسير في زنز انته، . رود يطير خيالات ليفتش الأمكنة التي قضى فيها طفولته وشبابه، ويسترجع صورا لعلاقات كانت قد توثقت مع مرارا وتكرارا تدفقت مياه سيول الشتاء إلى ساحة دارنا الصغيرة، ثم تدفقت إلى داخل هذه الدار التي تسكنها عائلتنا بعد أن هاجرت من بلدة الفلوجة في الأراضي المختلة عام 1948، وفي كل مرة يدب الفرع بي وإخوت الثلاثة وأختي، فيهب إبي وأمي ليرفعونا عين الأرض... ولأني الأصغر كنت أنعلق برقبة أمي إلى جوار أختي». حين كبّر الطفل تشـكّلت في عقله فكرة المقاومة، حين

تتلمذ على الشيخ أحمد ياسين، ثم انضم إلى حركة حماس، ليقع بعدها في قبضة الصهاينة أسيرا عام 1988 ، بعـد اتهامه بالتخطيط لقتـل جنديين صهيونيين فحكم عليه بالسجن المؤبد، ولم يتحرر من الأسر إلا عام

2011، من خلال مبادلة 1200 أسير فلسطيني بالجندي الصهيوني جلعاد شاليط.

. . . . انطوت رواية السنوار على ثلاثين فصلا، غذتها الذاكرة الجمعيــة التي اختزنت تفصيــلات الصــراع العربـي الصهيوني، مسـتعرضة تاريخ المقاومة الفلسـطينية، وما عانسي منه الفلسطينيون من تهجير وقمع وقتل وسجن ـبعين عاما، وبدت تلك الأحــداث تتراءي للكاتب عدر السبعان السبعان السبعان، لكن هذه التجربــة هيأت له تأمل ذاته، كما هيأت له تأمل الواقع، يقول: «هكذا بدأ السجن يتعول إلى مدرسة متقدمة»، إذ تبلور لديه التفكير السياسي من خلال احتكاكه بسجناء من منظمات متعددة كسجناء الجبهة الشعبية بميولهم اليسارية، وسجناء فتح باتجاهاتهم الوطنية، وغيرهم، ليرى في نفسه الشخص الطامح لخوض المعترك السياسي في حال تحرره من السجن، وبالفعل انخرط في صفّوف المقاومة ليقود حركة حماس، ويصل بها إلى المواجهة التي نجم عن فعلها البطولي كسر جبروت الجيش الصهيوني 7 تشرين أول 2023، وهو ما يشير إلى أن السنوا مزج في شخصيته بين القول والفعل، على اعتباره انتقل جدها في روايته.

مثل المقولات السردية في رواية السنوار مواضع الصلابة فيها، حيث تحمل تلك المقولات القارئ على الدهشة، كقوله في مقدمتها: هل يجوز لمثلنا ونحن نعيش هذه الحياة، ونرى ما نرى أن نحبٌ ونعشقُ غرامي، اذا حاز لنا أن نسمها قصة ر ٢ . . مريرة لامكان فيها لأكثر من حبّ واحد، وعشق واحد». وهو جانب يحيل على خلق وعى جديد ينقل القضية الفلسطينية . تيــز الصراعات السياســية القائمة على اعتبارات وتوازنات دولية وإقليمية إلى صراع وجودي يقضي بأن فلسطين لا تتسع إلا للوجود الفلسطيني، وهو اعتبار

فى رأى السنوار، أو بحسب تعبيره هـ و التطرف ي . ق. يقول:» أله يحن الوقت لجميع مدعي محبة فأسطين أن ينحازوا للتطرف في عشقها بدلامن إقامة ي وي... المؤتمرات والشجب والندب؟ »، وعلى هذا النّعو قدمت المقولات السردية فهماً جديداً لطبيعة الصراع، يقول:» بدأنا نفهم أنّ للصراع وجهاً آخر غير ما كنا نعي وندرك من قبل، فالمسألة ليست فقط مسألة أرض، وشعب طرد من هذه الأرض، وإنَّما هي عقيدة ودينٌ، معركة حضارة وتاريخ ووجود». وفي ضوء هنذا الوعي كان لا بُدّ من أنموذج لتحقيق ذلك الوجود، تمثل بعودة صلاح الدين المودج تفصيل قائدات الوجود المسان بعاوده مصاحح الدين الجديد، يقول: «أتساءً ل في نفسسي: هل من صلاح الدين لهذه المرحلة؟»، وهي النهاية لا يجد بدأ من رغبته في لعب دور في الفعل المقاوم، ليقول: «جاء دورنا في المقاومة»، ر." عن طريق التحوّل من فكرة الفدائية التي تعتمد على الكر والفر، إلى فكرة المقاومة الثابتية التي تواجه المحتل بالتصنيع العسكري، وإن بدت الإمكانيات محدودة إلا أنّها برأي السنوار كافية لتمزيق الجيش الصهيوني، وهو ما حدث بالفعل في السابع من تشرين الأول عام 2023،

مما يدل على عمق الرؤية في هذه الرواية

ود. حداد خماط حسن ما أثار انتباه الضيوف العرب، التنظيم

الدقيق وانسيابية فقرات المهرجان الفكرية والفنية من دون إجهاد أو تعقيد، قدم المهرجان عروضا مميزة، حيث عرض الافتتاح الذي كان مبهرا، وكانت لرئاسة المدحان متمثلة بالفنان عبد الاله السيناني وفريقه التنظيمي الدور الفاعل في نجاح وتميــز هــذا المهرجــان، الــذي كان علــو . رحلتين، الأولى تمثلت بالتص تابعتها لجنة الفرز والمشاهدة ضمت (د. سامي الجمعان، الاستاذ أحمد السروري، ود. عبـد اللـه العابـر، والاسـتاذ صبح د اللـه) تجولـت في ـف، ود. ملحــة ع، . مدن المملكة العربية السعودية وشاهدت عشرات العروض المسرحية، ترشع منها عشرة عروض، دخلت المسابقة التي اقيمت في الرياض، كانت العروض على مستويات من الجودة الفنية، وأعطت تصوراً لدى المتأبعين في أن المسرح في السعودية، على تطور ملحوظ، نصياً وفنياً من حيث الإخراج والتمثيل والتقنيات. في حضل اختارت لجنة التحكيم س (بحر) كأفضل عرض مسرحي متكاملٌ في لهرجان، وحتماً ستكون القراءة النقدية لهذا العرض، في مستويات التميز الذي ظهر فيها، أكسبته تفاعلا ملعوظا من الجمهور. تدور أحداث المسرحية في البحر، جاذبيت البصرية وسريته العميقة مع امتداد أفقه البعيد، للصباحات الناعسة مع البحارة، يبدؤون فجرهم بين أمواجه المتلاطمة بحثاً عن اللؤلؤ، البحارة يشدون الأشرعة، بصدورهم السمراء، كحلاتها الشمس بأشعتها الدافئة، هكذا يغني النهام (صياد بمتلك صوتا شجيا) مع ايقاع رُ الضرب على الدفوف، لشد العزم نحو منطقة اللؤلؤ التي تنتظرهم يوميا، لتبدأ مباراة الفوز ما بين الصيادين ولؤلؤ البحر تبدأ ثقافة الجسد من طقوس البحر بإيقاع ليبدأ التوتر الدرامي من رفض طلبه بالزوام . ي يحقق فرضية الانتماء للمكان

وأغاني (١١١١١١١١)، في بيئة نقلت الجمهور إلى واقع جاذب، إذ ا وعوالم الغوص بحثاً عن اللؤلؤ، من خلال ر المركب و الدف وف، نتلمس أطر الحكاية، "النوخذة" يدعو الصيادين الى مزيد من البضائع، لنسـأل البحـر، يعرف مـن فيه.

دليل التأثه، نسق تعبيري من خلال أسم الشخصية (بحر) وحواره مع نوره. تميز النص على (بحر) بالشاعرية، مشاعر العشق بين مد وجزر، رفض وقبول، يندفع بحاره نحو (نورا) التي تقابله بالرفض يقابلها (بحر) بأن صوته يدور المركب الذي " لا يتقدم إلا على صوت النهام، توفيتات صوته بين ثنايا العرض أعطت فاعلية الصورة المشهدية التي صممها السينوغراف فيصلُ العبيدُ في مسرحية (بحر) بالثبات، مع حركية مساقط الضوء من الأعلى والجوانب، الأمر الذي حقق تواصلية مؤثرة لدى الجمهور. مع هيمنة الطبل في الأعلى، ه كأنه بمثل أدارة ضابطة فنية للايقاع، الذي الأداء بين المثلين. تواصيل الجمهور مع حكاية العرض، وللحكايـة توترها، من يقود سردها نحو الحل، هو النهام، بصوته الذي ____ زاد من فاعلية البحارة والغوص نحو اللؤلؤ الـذى يتطلب العمل مع النوخذة (صكر) ترك النوخذة (ابوضرج) الأمر الذي يضع (بحر) في صراع داخلي، بين عاطفته اهتمام خاص يحسده عليه جميع البحارة! هكذا تسير الحكاية بين أمواج البحر، بانتظار قرار (بحر) أن يترك عمله مع (ابو فرج) أو يترك معشوقته (نورا). هكذا يمثل النهام (بحر) مركز توليد الحدث، وتصاعده، بين الموافقة والرفض، تتصاعد الأحداث على ايقاع الطبل، الذي اتسم بط وحداث الايقاع الس ب أنها بنت نوخذة. أعطى لنا دلالة التنافس الاقتصادي والهيمنة. على



مسرحية (بحر) أفضل عرض مسرحي متكامل في المهرجان



البحر وتجارة اللؤلؤ.

ودية جعلت ارادة (بحر) متمردة وصولاً إلى نيل مطلبه الأساس، وهو الـزواج بعبيبتـه (نورا) مع وجـود معوقات مادية وفكرية وزمنيـة تمثلت بالنوخذة (ابو فرج) الـذي اربك الايقاع فـي الربع الأخير من العرض المسرحي، حين أشرك -على نحو مفاجئ - ماضي النوخذة (صكر) مع المرأة التي تتبين أنها أنجبت منه ولدا (بحر) بطريقة غير شرعية، الأمر الذي جعل الأحداث تسير على نحو خال من الأقتاع، إذ الاستطالة في الربع الاخير، مما يدعو . المخرج إلى الاتيان بحلول إخراجية أكثر إقتاعاً. اتسم العرض بنص مكتوب بمهارة وإخراج متقن في متوالية درامية ذكية، بين الفعل وردة الفعل بين الشخصيات، بحساب زمني دِقيق أعطى للعرض فاعلية جمالية، لها التأثير المميز على الجمهور. أعد النص وأخرحه الفنان سلطان النوه، وساعده في لاخراج نـوح الجمعـان. تظّهرُ إشـارة في (فولـدر العرض) أن السـرحية مسـتوحاة عن نـص (النهام بحر) للكاتب السـرحي السعودي عبد الرحمين المريخي، الذي يعد

أحد أهم الرواد في المسرح السعودي. المثلون كان لهم حضور أدائي فاعل، انعكس -ايجابا- على تفاعل الجمهور مع المثلين، لاسيما (بحسر) الـذي ظهر متقنـــاً لأدوات التعبير الصوتي والحركي، وكان للممثل ميشم الرزق حضور ادائس لافت، في ادارته الذكية للصوت والجسد، قي تعبير ادائي، رافقه استرخاء تفاعل مع الجمهور، ولا نقلل من قدرات الممثلين الأخريس الذين ظهروا على نحو من الأداء المتقن . بين صوت العود والطيل، حققت مساحات الصمت، لحظات ر ---- بن ادائية لها تحققها المؤثر في تواصل الجمهور خصوصية ثقافية محلية اكسنت العد وهو يمثل قصدية ابداعية لمعالجة ناضجة ر ري. التعبير ومديات التواصل الداخلي بين المثلين والصورة المشهدية أو ما يمكن أن نصفه بالبيئة السرحية التي صممها فيصل العبيد بجاذبية تشكيلية لاءمت الابعاد التعبيرية والادائية التي اظهرها اخراجاً سلطان النوه، وساعده في الاخراج نوح . الجمعان وفريقهم المتناغـم، الذين أبحروا بنا نحو البحر، نحو الهدوء والسكينة نحو الافق الواسع، نحو الامواج الهادئة تارة والمتلاطمة تارة أخرى، نحو الفرح ، والغضب، نحو اكتشاف السر والمحهول، نحو الحكاية السابقة واللاحقة، حكاية البدايات . واللانهائيات.

أختتمت، مساء الأربعاء 15 / 2 / 2024، فعاليات الدورة الأولى لمهرجان بغداد السينمائي، على قاعة المسرح الوطني، بإعلان الأفلام الفائزة في مسابقاته الأربع، اذَّ خطف الفيلم السوداني . «وداعاً جوليا» جائزة أفضل فيلم روائي طويل، وذهبت جائزة أفضل ممثلة إلى العراقية زهراء غندور، عن دورها في فيلم «ميسي بغداد». ونال الفنان رائد محسن جائزة أفضل . ممثل عن دوره في فيلم «آخر السعاة» وذهبت جائزة أفضل تصوير للفيلم اليمني «المرهقون».





حدث سعيدٌ في دار السلام

«وداعاً جوليا ».. أفضلَ فيلم في «بغداد السينمائي»

• علي حمود الحسن

بينما نال جائزة أفضل سيناريو الفيلم العراقي آخر السعاة للمخرج سعد العصامي، ونال جائزة أفضل إخراج محمد عهد بنسودة عن فيلم مطلقات الدار البيضاء ، وحصل فيلم ميسي بغداد على تنويه خاص، بينما نال الفيلم الأردني أن شاء الله ولد الحائزة ر جائزة لجنة التحكيم).

فيما ذهبت حائزة أفضل فيلم روائي قيما دهبت جدره المساويين وروني قصير مناصفة بين فيلمي ترارنزيت الباقر الربيعي و فلسطين 87 لبلال الخطيب وفاز سطل للمخرج اليمني عادل الحيمى بجائزة أفضل فيلم

ر ي وحصل فيلم الانيميشن «سكتش» للمخرج عدي عبد الكاظم من العراق، على أفضل فيلم انميشن على أفضل

ونال تنويه خاص من لجنة تحكيم أفلام الأنيميشن في فبِّة التصوير الفيلم اللبناني الحفرة ، وتنويه خاص في فئة السيناريو للفيلم العراقي يد أمي لكاردينيا هيمن، وتنويه خاص في فتَّة الإخراج للفيام السوري فوتوغراف للمخرج مهند كلثوم.

، مهت سوم. جاءت جوائــز لجنــة تحكيــ بر سر بجسه تحكيم فضاءات سينمائية الجديدة كما يلي، حصل على الجائزة الأولى الفيلم الروائى القصير شعلة للمخرج هاني قريشي، والثانية من نصيب الفيلم الروائي القصير مظلة للمخرج حيدر فهد حيدر، أما الجائزة الثالثة فذهبت إلى الفيلم الوثائقي العراقي نصب

الحرية للمخرج حيدر موسى. وكانت سينما المنصور في ساحة الاحتفالات، السبت الماضي، قد شهدت حدثا سينمائيا سعيدا، اذ نظمت نقابة الفنانين بتعاون مع دائرة السينما والمسرح، وبدعم من رئاسة الوزراء مهرجانا سينمائيا بعنوان مهرجان بغداد السينمائي أراد لـه منظموه أن يكون مختلفا عن سياقات المهرجانات . رص ... المحلية السابقة، من جهة انتقاء ضيوف المهرجان ونوعية الأفلام المساركة، اذ درص منظموه على اختيار نجوم عرب، أحبهم العراقيون وتابعوا أعمالهم على شاكلة عبد العزيـز مخيون، ودريد لعام، والهام شاهين، والمخرج السوري نجدت انزور، وعضاف شعيب، ونهال عنبر، والمثل الكويتي، كذلك حضر الى بغداد السلام صناع سينما عراقيون . مقيمـون في بلـدان المهجر، وهـي بادرة تحسب لادارة المهرحان فمعظم هؤلاء لديهم إنجازات وخبرات، ربما تسلُّم في تحريك الراكد من المشهد السينمائر العراقي. قال د. احمد فكاك البدراني وزير

الثقافة والسياحة والاثار: أقف امام هامات وقامات وايقونات تشكل لوحة جمالية ، في هذه الأمسية البغدادية ، أنتم تصنعون التاريخ، بما تقدمونه من اعمال محملة بالرسائل لإحياء التاريخ و واكدد. جبار جودي نقيب الفنانين العراقيين والمدير العام للسينما والمسرح أهمية هذه المدورة باعتبارها باكورة لانطلاق عجلة السينما العراقية ورصة لتسترد عافيتها ، مضيفا تمنى لضيوفنا من الاشقاء العرب طيب الإقامة في بغداد والاستمتاع بالعروض ومن مفاجآت المهرجان السعيدة مضور النحات العالمي أحمد البحراني وتصميمه لوغو وشاخص المهرجان، والذي عبّر عن سعادته بتواجده في هذه التظاهرة البصريّة في بغداد، مؤكداً استعداده لتقديم ما يستطيع من أجل بغداد والثقافة العراقية .

المهرجان الذي ترأسه نقيب الفنانين د. جبار جـودي وأداره د. حكمت العبودي، الذي لــه خبرة جيدة في إدارة المهرجانــات وتنظيمهــا، شــهد افتتاحا



يناريو مناصفة مع السينارست ولاء المانع عن فيلم ● سـعد العصامي افضل سـ اخر السعاة،







٩ مديسر الهرجان د. جبار جودي ونجدت انزور رئيس لجنــة تحكيم الافلام لروائية



الجمهور الذي كان ينتظر فيلم الافتتاح وداعا جوليا للمخرج السوداني محمد كرفاني بفارغ الصبر ، لكن هذا لم يمنع تفاعل الجمهور واحتفاءهم بالفعالية السودان وحربه الأهلية التي أدت الى تقسيم البلاد، من خلال اسقاط معنى مضمر لقصة منى (ايمان يوسف) مطربة من الشمال يتعقبها رجل جنوبي، معرب من مسهان يعطيه رجن معويي. فيتدخل زوجها أكرم (نـزار غوما) ويقتلـه، تتناهبها الهواجس ويعذبها صميرها، فتبحث عن جوليا (سيران رياك) زوجة الضحية وتستقدمها لتعمل معينة في بيتها وتهتم بابنها ومستقبله في محاولة للتكفير عن ذنبها. وحصل على جائزة الحرية في مسابقة نظرة ما في مهرجان كان السينمائي (76)،

كماً شهد الافتتاح تكريم الفنانين؛ المخرج محمد شكري جميل، الذي حملت البدورة اسمه، والمثلبين المخضر مبين سامي قفطان وقاسم الملاك، على تدور احداث فيلم الافتتاح حول معنة مجمل مسيرتهما الفنية.

كما ترشح ليمثل السودان في مسابقة للمخرج على بـازي، والبعريني عزلة الاوسـكار 96 ضمن مسابقة أفضل فيلم لجمال غيلان، ومن سوريا فوتوغراف

وألقت الحروب الصغيرة والكبيرة التى يشهدها عالمنا العربى بظلالها على عـروض أفـلام اليـوم الثاني من عنى عروض العادم اليوم النائي من المهرجان، اذ تم عرض 13 فيلما قصيرا منها ترانزيت للمخرج العراقي باقر الربيعي، والفيلم المصري شارع شامبيون من اخراج أسماء إبراهيم، والتونسي نصفروح للمخرج مروان طرابلسي، والمغربي الموجة الأخيرة للمخرج مصطفى فرماتي، وفيلم من فلسطين، واللبناني الجفرة

الرشيد، فيما اختتم الأمسية السينمائية الفيلم الفلسطيني حمى البحر الأبيض رم كما شهدت الفعاليات المسائية في اليوم الثاني من المهرجان عرض فيليمن هما المتوسط لها الحاج. وأضاف المهرجان مسابقة فضاءات ً اخر السعاة لسعد العصامي، الذي يحكي قصة ساعي بريد يُدعى أيوب ر ____ المهرب المسابعة فطاوات سينمائية التي يرأسها الشاعر والمخرج العراقي المغترب استناد حداد، وتضم (رائد محسن) ، الذي يعمل في الريف، يتفاجأ بزوال مهنته التي يحبها ويرتزق عبد الستار الجواد من الكويت، وحكمت منها، بسبب تطور وسائل الاتصال داود من العراق، الى مسابقاته الأربعة والانترنيت ، اذ لم تعد ثمة حاجة لخدماته، لتبدأ رحلة مضنية للحصول داود من العراق، الى مسابقاته الربعة التقليدية: وهي مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، برئاسة نجدت انزور وعضوية فاطمة الربيعي، وحامد المالكي، ومحمد على قطعـة ارض كي يبني بيتـه، الفيلم مقتبس من قصة ساعي البريد الفرنسي

جوزيف فردينان شوفال، كيفها السيناريست الموهوب ولاء المانع، وفيلم

حارس الخيال من اخراج مصطفى الشوكي. وعرضت أربعة أفلام على قاعة السرح

الدراجي، ومحمد المنصور من الكويت، اما مسابقة الأفلام الروائية القصيرة، فهي برئاسة صلاح كرم وعضوية مقداد عبد الرضا، ومنال سلامة من مصر، سنما ترأس لحنة تحكيم مسابقة و مراصت ارتباء الدم على عنده بسرح عليه المراح و المستوية عليه المراح المستوية عليه المستوية المستوية المستوية المستوية عامل الأفلام الوثاقية د ماهر مجدو وضوية البياتي، و شملة المحرح العراقي هاني باسم القهار، ووارس طعمة التميمي، التريشي، كما عـرض الفيلـم الأردني وتضم لجنـة تحكيـم أفلام الانميشـن التريشـي، كما عـرض الفيلـم الأردني وتضم لجنـة تحكيـم أفلام الانميشـن

فطيمة أخراج احمد كامل، الفيلم بحكي عن طفلة صعيدة تعشق الكبرى ب، مع الصبيان، تحقق ما تصبو ليه، رغم تأبوات التقاليد تمنعها البنت من اللعب والاختبلاط الاولاد، تتعرض للختان بشكل اجباري، نفذ المخرج قصته مضمنها محمولاً رمزيا من خلال قطع متواز للقطات من الختان ولعبها كرة القدم ثم تسجيلها هدفا، أفلام أخرى ذات مستوى جيد منها زواج احتياط لبهاء الكاظمى، وحزام العفة لوثاب صكر، وفيلم زيرو لسعد الهلالي، والفيلم المميز سكيتش لعدى عبد الكاظم، و كيمر عرب لرانيا حمزة، وفيلم سطل لعادل الهيمي، و العزلة لحمال غيلان.

صبحات قاعة الرشيد عرض فيلمين واثيب ، أحدهما مطلقات الدار لبيضاء للمخرج المغربي محمد مأموني العلوي، الذي يتحدث عن معامري ربي ... محنة النساء المطلقات، من خلال اختيار 5 شخصيات لنسياء مطلقيات يواجهـن مصيرهـن فـي مجتمـع ذكوري، مـا زال يجتـر عـادات وتقاليد

ناصر حسن رئيسا، وزياد تركي والمصري محمد أبو غزالة أعضاء.

ري وكان اليوم الثالث من المهرجان حاشدا بالعروض الصباحية والمسائية، التي . توزعت بين صالـة مسـرحي الرشـيد والوطني، بواقع (13) فيلماً قصيرا؛

شارك العراق بستة منها، ومصر بثلاثة أفلام، فيما تقاسمت اليمن والمغرب

وثائقي، وتضرد فيلم المخرج العراقي

المراسلة الصحفية شيرين أبوعاقلة، باثنا رمنوزا موجية، محبولا كاميرا

ب رسور. شيرين الى مدفع رشاش يطيح بالجنود الإسرائيليين، قبل أن تصيبها رصاصة

فتاص غادرة وتقتلها، معظم الأفلام

ذات مستوى متوسط ، عدا فيلمين،

أحداهما المصري الكردفي مصر عبر العصور لزها كامل وهـ ومقتبس من

زايد ومصطفى محمد عوض، ويحكي

الفيلم بأسلوب شيق ومثير تاريخ الكرد في مصـر، موضحـا معلومـات بالكثير من الشخصيات الفاعلة علـى الصعيد

العلمي والفني والادبي والعسكري هم

- بي و سبي و ادبي و انعسحري هم من أصل كردي على شاكلة القارئ الشهير عبد الباسط عبد الصمد،

ومحمد على الكبير، وعلى بدر خان،

. احمد شوقي وعشرات من الشخصيات

لأخرى. والفيلم الثاني من مصر بعنوان

يرة الكثير، منها روائي والبعض

اكر الانميشــن، الــذي يتحــد سن خلال فكرة مبتكرة عن استشهاد

. " الى ذلك عرض في المسرح الوطني مساء اربعة أفلام هـي زوج احتياط و مسي بغداد ، و ظلة ، و المرهقون . وُشهد المسرح الوطني عرض و أفلام في رابع يوم المهرجان، ابرزها فيلم الزهرة الارجوانية للمخرج العراقي علي حنون، و نصب الحرية لعيدر موسى، والفيلم المثائقي بنات الفة للتونسية كوثر بن هنية، والفيلم المصري طرف الخيط، كما عـرض فيلـم الشـرنقة للكويتـى

وعرض الفيلم الروائي الطويل يومين لباسل الخطيب، وهو الفيلم الثالث الذي يجمع دريد لحام وباسل الخطيب بعد فيلمي دمشق حلب و الحكيم ، الفيلم لا يختلف عن سابقيه، من ناحية أسلوبه البسيط وموضوعه الوعظي، على الرغم من إمكانيات باسل الخطيب، وتدور احداثه عن العنف الأسرى، من خلال هروب طفلين وادعائهما انهما حفيدا رحل التقاهما صدفة وعطف عليهما، فاختباً في سيارته ليكون مسك ختام المهرجان احتفالية توزيع الجوائز في المسرح الوطني.

N E W S P A P E R

المسرح العراقي في المهجر.. التأثير والتأثر



«تعودت دائماً أن أعتلى خشبة المسرح لأمثل، لكني اليوم هنا لا أمثل، بل لأحكي عن ذلك الشخص الذي هو أنا، لأتحدث عن المسرح العراقي في المهجر وعن تجربتي المسرحية. المهجر تجربة هائلة وعنيضة في الوقت نفسه، إنها ولادة جديدة، وعليك تفكيك أبجدية الحياة، اللغة، والمسرح، المهجر ليس ىحدىد، فهو موحود منذ نضي الانسان الأول من جنانه وهبوطه إلى منفاه، مثل هجرة النبي ابراهيم، الذي هاجر بحثاً عن الأرض الموعودة، وهجرات الشعوب بسبب الفقر والحروب والأوبئة.

وأخيرأ هجرة العرب والعراقيين الذين تناثروا عُلَّى جهاتُ العالمُ الأربع، بالنسبة لي عشتُ كواحد ممن شارك في طوفان العراقيين على العالم المعيط بهم، هارباً من جعيم الديكتاتورياة وحروبها، باحثاً عن فسحة الأمل والحرية.

عشتُ قساوة المحر وذقت حمال ما فيه، وفي الوقت نفسه تعرفتُ على الناس والمسرح ودهشته ، واكتشفت بعض أسراره وذفّت طعم الحرية ، وهو طعم يستحيل وصفه ، فالمنفى كما يقول الكاتب الأفغاني عتيق رحيمي "لا يُكتب بل

. غادرتُ الوطن بحواز سفر مـزور ، مروراً بعمان التي لم أستقر فيها كثيراً، ثم إلى اليمن حيث مكثت بها شلاث سنوات،عملت هناك كمدرس لمادة التربية الفنية والمسرح في المدارس الثانوية، وقدمتُ هناك أعمالا مسرحية، وعملت ميضة الجمهورية اليمنية في القسم

سطى في سبي سبي سر بعدها سافرتُ إلى الهناك، (الجنــة الباردة) بعــد رحلة شــاقة بين البلــد ان حط بــي الترحال في الاراضي المنخفضة هولندا، هنذا البلد الليبرالي الذي اشتهر تاريخياً بأنه صاحب أولى التجارب الليبرالية في العالم الحديث، وسبق لـه أن احتضن هاربين آخرين كأمير الفلاسفة سبينوزا" والـذي جاء هارباً من البرتغال، مسبد رَدِ وكذلك ديكارت الذي هرب إليها من فرنس الكاثوليكيــة المتطرفـة، فضــلا عــن الانكليزي "هوبز" ساحب كتاب (الدولة التنين) الذي قال فيه: (إن الإنسان وحش لأخيه الإنسان).

عيه: (إن الهستان وحس محيه، مستان). بعد سنوات من التيه، أوصلتني المتاهمة إلى الاراضي المنخفضة، وصلت أمستردام في اواخر التسعينات من القرن الماضي، خمس سنوات طوال بانتظار ورقة بليدة تسمى الإقامة، وسنوات أطول في محاولة تسلق جدار اللغة وجدران أخرى لا تقل صلابة، أعني الجدران التي علينا اختراقها لتقبلنا المدن الغربية. كنتُ عولاً بالاكتشاف والدهشة ، اكتشاف الناس والمدينة، أرى وأسمع، ليس لأفهم مما يجري فقط بل لأحاول أن أفهم بطريقة جديدة مختلفة تماماً عن طريقة الوطن الذي غادرته. ويالها من

--كانت الانتقالة هذه المرة أكبر بكثير وأعمق تأثيراً، كان عليّ أن أفعل الكثير وأتعلم الكثير قبل أن يكون بوسعى أن أواصل مغامرتي على

. في البداية كان فضائي هو الشعر ومحاورته على عن بند يه بالانطاعات من القصيدة، لهذا قدمت حين المسرح أو مسرحة القصيدة، لهذا قدمت حين كنت في المراحل الأولى من طلب اللجوء، عملاً مسرحياً بامكانيات بسيطة بعنوان (سمفونية المطر) بصحبة فنانة هولندية تعرفت عليها في مركز اللجوء، كان العمل باللغة العربية عن ي مرحر المبورة عن المحمل بالمعه العربية عن قصائد لشعراء عرب وعراقيين. بعدها قدمتُ عملاً مسرحياً بعنوان (أجمل

. الأحياء) باللغة العربية أيضاً، إعداد الشاعر العراقي شعلان شريف، حيث طوعت الكلمة الشعرية والرقص الجسدي في العمل المسرحي، وجعلتُ الشعراء الموتى ينهضون من رقادهم حيث دعوتُهم ليشاركوني تجربتي المسرحية.

المسرحية. هـــذا العمــل أيضـــأ قدمتــه للجاليــة العراقيــة والعربيــة باللغــة العربية، وهذا مــا خلق حاجزاً الخطاب المسرحي. كانت اللغة حاجزاً ولبذا قبررتُ أن أستعين

---بالصمت والحركة! جعلتُ من الصمت سلاحي . لاختراق العالم الجديد .. فكان السؤال: كيف؟

 من عروض مسرحية «أين الهناك» حاولتُ كثيراً الاستجابة لهذا التحدي فقدمتُ عملي المسرّحي الثالث بعنوان "قلب ذاكّرة" وفيه غابت اللغة المنطوقة ليحل محلها الأداء الحركي

قليلاً من الجمهور الهولندي. مع هذا ظُل التحدي الأُكبر بالنسبة لي هو تقد بسابا على مسرحي تحتاج إلى الإحساس العميق بتلك اللغة وبتأثير كل مضردة على سامعها وإيحاء أنها العميقة، لكن لا بد من بداية ما، وقد أُخرى، ومسرحيّات أخرى. كما شاركتُ كممثل في أكثر من عمل، وضعت أقدامي على ذلك الطريق عبر مسرحية "أين الهناك"، باللغة الهولندية، التي كانت ثمرة تعاون مرة اخرى بيني وبين الشاعر العراقي

مسرحية "أين الهناك" شكلت بالنسبة لى نقطة شادي الحمصي، وفيلم ليلى، ومسلسل بوليسي هولندي بعنوان (سباكن). أما عن عملي المقبل لهذا العام فبعنوان (طين بداية لتجربة جديدة، أهم ما فيها التفاعل مع التجارب المسرحية الأوربية بشكل مباشر، حيث عملتُ فيها مع المخرج اليوغسلافي "فخر الدين صالحبيكوفج" الذي درس في معهد "دس آرتس" في أمستردام، وهو معهد عالمي يهتم بالتجارب الحديثة في المسرح، واعتمد العمل بشكل كبير على تقنيــأت الملتي ميديا، وكذلــك على تقنيات

الجسد التي تستفيُّد من تراث الشرق الأقصى. المجتلد التي تستعيد من مرات الشرق السيخ. "أيـن الهنـ اك" كانـت مسـرحية من شخصية واحدة، مكتوبة بلغة شعرية تثير أسئلة الاغتراب ريد من المكان- العلم، والبحث عن المكان- العلم، قدمتها في أمستردام ومدن أخرى، وكذلك قدمتها أخيراً ما أحوج بغداد إلى هذا الاحتفال باللغة العربية في برلين، الدار البيضاء، والدنمارك، المسرحي الكبير،

القاهرة .. ومهرجـان ومهورجان للمونودراما، وفي تونس في مهر جان قرطاج للمونودراما، وأخيراً في بغداد. عدها قدمتُ في مدينة

لغة المحبة والسلام بيننا جميعا



وأخيرا أتمنى أن

يصبح المسرح في

العراق والعالم العربي

بعدها حدست سي ... أمستردام في مسرح "دي بالي"، مسرحية "اشتعال-انطفاء" باللغة الهولندية، وهي بشكل ما امتداد للتجربة . ابقة، والعمل درامي قائم عنى شخصية واحده، يتناول الفعدان والحسارة وانكســـا (الحلــم فـي المفنى المهجـــر، لا يعتمد هـــذا المعــل المســرحي علــى تسلســل الأحداث ومنطقيتهــا، بــل هنـــاك حكاية مجزأة تتســارع وتتداخـل عناصرهــا. أحــاول هنــا جاهـــدأ أن أُعالج قضية الخسارة وفقدان الحب، كجزء من الفقدان العام الذي يعيشه الكائن المغترب، عملتُ فيها أيضاً مع مخرجة أوروبية (سويدية-هولندية) وقدمت هذا العمل في برلين،

هوننديب) رـــ.. كوينهاغن، وبغداد. وكذلك عملتُ كممثل فـي مسـرحية (أرض اللاحد) من إخراج المخرج الهولندى الشاب

المثير للجدل (دريس فرهوفن) الذي طرح رؤيته ضمن مفهوم (مسرح المعايشة). شارك هـذا العرض في أكثر من مهرجان اوروبي في هولندا، المانيا، اسبانيا، واليونان.

ستى وهوسه استي موضف على قاعة المسترد البلدي في أمسترد الموصدين أخرى، باللغة الهوائدية إذا والموسدين (فلورس فاندلة) . وأخيراً قدمت مسرحية (حكايتي) باللغة الهولنديية . أمستردام ومدن هولندية

هولندي، فيلم تلفزيوني بعنوان (ابني صار جهادياً) للمخرج الهولندي (ساندربوخر) غرض في التلفزيون الهولندي، وفيلم هولندي ير بعنوان (ظل الليل) للمخرج الهولندي

حري) باللغة الهولندية مع مضرج هولُندي (اريان بارل) وقد قُدم هذا العرض في نسخته العربية في العراق في مدينة الديوانية من إخراج الفنان (صادق مرزرق).

تعود بدايات اشتغالى في المسرح على الجسد

صود بد. يت استعاني عي المسرح عن الجسد والصورة الى فترة دراستي في اكاديمية الفنون الجميلة ببغيداد، حين عملت ممثلاً في أكثر من عمل مسرحي منع الفنان «صلاح القصب». طورت إمكانيتي بتدريبات

ذاتية، وتعمقت مفاهيا ر . ـــ معاهیمــي وتکثفت تدریباتــي بهولنــدا حیث درست حيث درست مسرح «الميم» في معهد الفنون المسرحية العالى بامستردام، وفي الدنمارك «بمعهد أنثربولوجيا المسرح» تابعت دورة تدريبية مكثفة بإشراف المخرج العالمي «اوجيفو باربا» وأخيراً في جامعــة رومــا بايطاليــا دورة

على شخصية واحدة، يتنَّاول الفقدان والخسارة تدريبية عن التصوف والحسيد باشراف الكاتب الفنان العراقي «قاسم بياتلي». هذه الدراسات والدورات التدريبة فرصة هائلة لأُعيد قراءة وتفكيك وفهم ما تعلمته بالعراق، إعادة قراءة المسرحيين الكبار

من ستانسلافسكي السي باريا . حيث قتصت أمامي إفاق جديدة الم تكن مناحمة لي في العراق أنذاك، مثل: الحرية، طقوس العلاقات الاجتماعية، شباك التذاكر، التسويق، الانتاج، الفضاء المسرحي، البحث العميق في النص، وكتابة النص على الخشبة، عدم هيمنة المخرج كديكتاتور في العمل المسرحي، وجعل المشاهد



الفاعل الحقيقي في العرض. وقد تثاقفت تجربتي وخبرتي العلمية والعملية بالتواصل مع الفنانين الهولنديين من خلال . اعمالي المسرحية، مع فرقة (دانس فولتاجا حيث شاركت ممشلا في مسرحية (ذيل القط ولهيب الشمس) وهي مسرحية للاطفال باللغة الهولندية مع مخرجة هولندية (يوديت هامر). وعُمُّلت مَع المُخرِّج «جيَّرارد بُلَّنَّ» كممثلٌ في مسرحية للاطفال بعنوان «نزهة في حلم». وعملت مع الفنانين المروفين «يوس (أندفيد» وسبتيميا كولمان، في مهرجان كبير يقدم في الحي الاندنوسي في «أمستردام» وهذا المهرجان عبارة عن سلسلة من المروض والورشات الفنية

عبارة عن سلسلة من العروض والورشات الثنية التي شمل غنداء، رقص، موسقى، مسرح، ويغتم الهرجان في الشارع، وينتمي هذا العرض إلى مسرح الشارع. وذلك مشاهداتها للمسرح الهوائندي، سواء عبر الشاهدة العبدة أو عبر مراجعة أرشيف الأعسال السرحية الهولندية في (متحف ومعهد المسرح) في أمستردام، مشاهداتي الأعسال العسرح في أمستردام، مشاهداتي المناهداتي عدال عدد العدادة المناهداتي المناهداتي اريخ المسرح في الفديو، كنت أشاهد الأعمال سرحية الهولندية والعالمية يومياً لمدة عامين . لتاريخ المسر المسترحية الهوندية والعالمية يوميا مداحدين تقريباً، حيث تكونت لدي حصيلة ممتازة وخزين كبير، وحين السعت الرؤيا بدأت علاقتي بالمسرح الهولندي تتوطد أكثر فأكثر، والتعرف على مخرجيين هولنديين من أصول أجنبية،

ومع مخرجين هولنديين. أردت أن أنقل شيئا من التجارب التي تابعتها وتأثرت بها، لتقديم المسرح الهولندي المعاصر . من المسرح الهولندي) الذي يلقي الضوء على الاعمال المسرحية الهولندية والعالمية وعلى اهم المخرجين الهولنديين والعالمين. وكذلك قدمتُ ورشة مسرحية في كلية الفنون المسرحية عام 2005 عن تقنية الجسد في المسرح. ما الذي خرجتُ به من كل هذه التجارب؟

يمكنني القول إنني كلما تقدمتُ بخطوة أكتشف أن الطريق أطول مما كنتُ أظن، ففي المدن الغريبة نجاهد كي نقف على حافة المدينة لا خارجها، أما الدخولُ الى الأعماق فيظل حلماً

. ر. الفنان، وبما أننا نتحدث هنا عن المسرح العراقي المغترب فثمة أعمال مسرحية شكلت إرهاصات سيسية تحاول تثبيت وترسيخ تجربة تجمع بين الجذور العراقية وبين الآفاق الجديدة التي يكتشفها الفنان العراقي المغترب، قد يكون . . هــذا مخاضاً لـولادة تجربة رائعـة ورصينة في المستقبل. أتاحت لي الهجرة نافذة جديدة تنفتح على ثقافة جديدة غير معروفة لدينا، ولا سيماً المسرح في هولندا، المسرح الهولندي مجهول إلى حد كبيَّر في العراق والعالم العربي. المسرح نشــاط مديني ينتعش في فضاء المدينة،





ــتردام مدينة حضارية متطورة ذات طابع وامستردام مدينه خصاريه مصوره دات طابع عالمي، وهي مدينة حافلة بالانشطة الثقافية على مدار العام، كما يلعب المسرح دورا مهما في الحياة الثقافية الهولندية في تعدد عروضه وتنوعها، حيث لا يمر اسبوع تقريباً من دون عرض مسرحي جديد، المسرح الهولندي مسرح متطور عريق وذو تاريخ طويل، يمتد إلى ما يقارب أربعة قرون ففي هولندا حصراً هناك

مسرع نشط في أصغر مدينة. التأثير هو أنك تقترب من التجارب المسرحية العالمية والانفتاح على الأخر المتعدد الرؤية، ولبيان ذلك يحتاج الفنان ان يكون موضوعياً أن يكون مطلعا على أغلب العروض المسرحية في يرون المنفى، ولا يمكن إبداء حكم عليها جميعا، ولكن من خلال مشاهدتنا لبعض العروض وسماعنا من صحار مستدنا بينما سروني وجهة نظر وقراء تشاعتها فمن المكن ان نكون وجهة نظر مبدئية حول ذلك، في الحقيقة أممة صعوبات كثيرة تواجه الفنان العراقي في منفاه لتقديم منجزه المسرحي، كونك تعيش في لغة جديدة ومكان حديد.

المسرحي العراقي جاهداً أن يقدم أعماله المسرحية ليؤكد حضوره الفني واندماجه مع المجتمع الجديد، وثمة تجارب اثبتت حضورها وهدا دليل على وجود بدايات لمسرح المنفى أو المهجر وأعتقد أن هذه التجارب تستحق الاعجاب والاشادة بها كما لفتت بعض العروض انتباهي وهي تشق طريقها بكل ثقة وجدارة، رحية جديدة وجادة تحاول ان تزرع شيئًا مثمرا في المشهد المسرحي الأوروبي

والامريكي. وأخيراً ما أحوج بغداد إلى هذا الاحتفال رسير المسرحي الكبير، وأخيراً أتمنى أن يصبح المسرح في العراق والعالم العربي لغة المحبة والسلام بيننا جميعاً.

ً فنان مسرحي عراقي مقيم في أمستردام عدن سري ر ي . * قدمت هذه الدراسة في المحور الثقافي بمهرجان المسرح العربي ببغداد 2024



N E W S P A P E R

بين الفوضى والضياع

ب يتخبطون في الحياة من دون خطط



التخطيط المسبق والاستعداد لتحقيق الأهداف وسيلتا الناجحين بالحياة، وهناك رأى يؤكد إن لم تضع المنطقة الله المستكن ضمن خطط الأخرين، ومن ثم ثن يفلح أبدا أي إنسان بالعيش، مثلما يرغب ويريد نتيجة تجاهله ذلك الامر، لأنه حتما سيصبح مجرد تابع دائم لمن حوله، بالنتيجة سوف يصل دور الضحية، محاولًا كسب العطف لتكرار خساراته العديدة، وفشله في صناعة عالمه، الذي ينبغي أن يرفع استحقاقه ويجهز نفسه له جيدا كي يناله.

• عواطف مدلول

انتقالات إيجابيّة

الشباب هم الفئة الأكثر تخبطا بالحياة، ويسير بعضهم فيها بلا أهداف واضحة، وإن وجدت فإنها لا تتبع الوتيرة والحماس نفسهما، وبدا به حرد احلام قد يفشلون بتحقيقها عندما تعترضهم أول عقبة، أو ربما نسبة ما ينجزون منها ضئيلة ، مقارنة للا ينبغي، لأن ينقصها التخطيط الناجع لها.

يستها التحصيف الماجع الها. الطالب الجامعي أنس عبد الله يعتقد أن بعض الامور لا يفترض أن نخطط لها، ونترك الحياة تأخذنا نحوها، فبرأيه أن المفاجآت والانتقالات الايجابية، تحصل سريعا عندماً نتوقعها لا نرسمها ونحددها، فتخلق أمامنا ظروفا عرسهها وتحددها مصحف المحدد الروا مناسبة لنعيشها، ونقف على أبوابها، إذ إن بلوغها بتلك الطريقة يكون أجمل وأروع.

وبعكسه تماما سرى رعد، التي يسكنها هاجس الحلم والطموح الكبيس، لا تترك الأمور تحدث معها صدفة، لذلك تنظم حساباتها وخططها مسيقا، وتسعى محتهدة لتحقيقها، فتحد أن هذا الشيء ضروري، حتى لا تهدر الوقت





وتضيعه بالانتظار والامال الوهمية، لذلك البشر، والذكي من يصل لمرحلة الوعي بذلك تطرق كل المحاولات وتعبر المستحيل كي تصل الامر ويدركه بالشكل المفيد.

وهرة الخيارات

بينما القلـق يسـجل أعلـى درجاته لـدى لينا " مجيد، التي تتصارع وتتسابق مع نفسها، حينما تضع هدفها، وتنصرف اليه عن كل شيء

الشطوات الصحيحة يؤكد الدكتور سعد جوراني الأكاديمي والخبير ـــ من عمير بعلم الفوضى فـي الانظمة الاجتماعية، يفضٍل أن بهيئ كل فرد خطته الشخصية عند نهاية

سن حولها، حتى تبلغه واذا لم يتم لها ذلك،

فإنها تتأثر جدا وتتأذى نفسيا حتى الانهيار، عامها منافر جدا ومناد فالمستبية على المههارا، وهذا الموضوع يكاد يكون مصدرًا لخوفها على نفسها، لأن أي خسارة أو خذلان، يسببان لها وعكة صحية لا تتجو منها بسهولة.

فى حين يجد أحمد سعدون ليس مهما أن

تتحقق جميع الأهداف، والطريق نحوها هو

الاهم، بما يحمل من مسرّات وأحزان، عراقيل

أو تسهيلات، منها نتعلم ونكتسب المزيد من المعرفة، لنعيد ترتيب أفكارنا من جديد،

وبالنهاية الرضا والقناعة هما الاسماس، الي

وانب عدم السعى لتقليد الآخرين ومحاولة

أَنْ نَكُونَ نُسْخَةً مِنْهِم، فالحياة تَتَمِيزُ بوفُرة الخيارات، التي لا حدود لنفادها، وتكفي جميع





. وين كو كوي . وي كون . وبذلك يتمكن من تحقيق السعادة له ولمحبيه وأهله، حيث يستطيع اتباع بعض الخطوات ر الصحيحة للوصول الى مبتغاه، ومنها أن يدون في جدول خاص ماذا انجز خلال الفترة الماضية القريبة، وما هي الأعمال التي لم ينجح في اتمامها، حيث يقوم بالخطوة الثانية بدمج الأعمال المتبقية من السنة السابقة مع ف الجديدة للعام الجديد ووضعها في جدول مقسم الى 12 شهرا، وتوزع الأهداف بين مدار العام، كل حسب وقته الملائم له، وهكذا تتم إضافة الطموحات الحديثة مترتبة زمنيا على طول العام فتصبح هناك خطة عامة للأهداف.

موضحا بقوله: تتوزع تلك الاهداف زمنيا وعلى حسب طريق حياة كل واحد منا، حيث يتم اختياره للسير من خلال بموجب الثقافة التى يتمتع بها صاحب هذه المساعى، اما كيف ير فيتعلق ذلك بالطريقة التي يعيش حياته اليومية كي يحقق اهدافه الكبرى، وبالتالي فإنه يجب أن يعمل على تقسيمها الى أجزاء، كل جـزء يمثل طريقا لتحقيـق هدف واحد يقع في نهايته، ليلحقه جزء طريق خاص بهدف عيم المنطقة المنطقة المنطقة العام. المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة العام.

ثوابت رئيسة

مشير ا إلى أن تقسيم الطريق السنوي الي اجزاء كل جـزء خاص بهدف واحـد، يعني طول الجزء يعتمد على ثقل الهدف وكيفية تحقيقه، فأحيانا طريق جزئي يأخذ أسهرًا عدة، واحيانا اخرى يأخذ أسابيع أو أياما عدة وهكذا، إذ إن تحديد طول الطريق الجزئي

بجعل قبول الطلاب والأساتذة

بشكل سوي، بلا أي نوع من الاضطرابات، يعتمد على عوامل عدة، منها ثقل الهدف والذي يتطلب خطوات لتحقيقه تحدد طول الطريق، شم تدخل عوامل اخسرى قد تزيد من طوله أو تقصره، مثل المناسسات العائلية والشخصية، ومتطلبات العمل والعائلة والقرابة والأصدقاء

والأحداث الفجائية الشخصية أو الوطنية. ويلفت جوراني إلى أنه بصورة عامة، يمكن تطبيق قاعدة لتحديد طول الطريق، فتحاول سبيا ق الهدف خلال %70 من الطول المح مسعقاً ، وذلك لتلافي الاحداث المفاحثة ، مسبعة، ودنت المارجي المحداث المعاجب، عندتُ نتوزع الأهداف في جدول سنوي وشهري واسبوعي ويومي، الجدول اليومي هو الذي تدخل فيه ثوابت حياته الرئيسية، مثل الحاجات اليومية والمهنية والعائلية والاصدقاء

عناصر بيئيّة مبينا أن لكل شخص أشياء وأناسا خاصة بحياته تلـك ليسـت اهدافه، تسـمي عناصر . " . هـي التي يمكـن أن يديرها ويتحكـم بها يوميا ث يتعامل معها في أوقات لا تتداخل مع أوقات نشاطه الرئيس لأقرب هدف، أشياؤك هي العناصر البيئية في بيتك، والتي تخدمك وتتعامل معها يوميا باستمرار، هـذه تحتاج الى أوقيات بومية تقع خيارج فترة عملك أو منزلك، اذ حتى اعضاء عائلتك يجب أن تحدد متى تلتقي معهم، وكذلك مجتمعك الخاص خارجا، وهم كل الافراد الذين تعرفهم ومستمر بالتعامل معهم، وينبغى أن تحدد اوقات اللقاء بهم اسبوعيا أوشهريا، على أن يكون اللقاء مثمرا، كي لا تعم الفوضى حياتك وتضيع أهدافك من دون أن تصل لها.

محمد بحر: أول رسمة لى كانت لعصافير حديقة منزلنا

يوظف الفنان التشكيلي ... محمد بحر الياس مضردات وموضوعات عدة في أعماله، وهي نتاج البحث والتجربة والاكتشاف، وجميعها تتمحور حول ذات الإنسان، واسقاطات الحياة المختلفة، ومن أعماله، زمن المسخ والأسماك المثقضة، وحصاد الربيع، وأبيض وأسود. منون جميلة، وبكالوريوس فنون جميلة، وعضو جمعية التشكيليين العراقيين، وعضو نقابة الفنانين العراقيين، ويشغل في الوقت الحالي ي فسم الفنون التشكيلية/ معهد الفنون الجميلة / ممثلية تربية



وبدأ الفن التشكيلي بشكل فعلي ر. عند دخوله معهد الفنون الجميلة سنة 1995، وتأثر بأساتذته، ومنهم ماهر حربي، ومنهل الدباغ، ونزار يونس، وناطق عزيز، وحازم جياد، وأول أعماله وروحياً. هـ و رسـ م لعصافير فـي حديقة وبـين «أر منزله، حين كان بسن التسعة العراق ضعيفة جداً على جميع

• سرور العلى

الهويــة العراقيــة، برغــم من أن ومن ثم المدرسة التعبيرية وبعدها التجريدية، مؤكداً «أن هناك مادة جيدة، من شأنها إنتاج طروحات عظيمة للمتلقى». الفنان هو نتاج الموهبة أولا، ومن وفي سؤالنا له عن مشاريعه ثم الرغبة والطموح لتصقلها، وتنمو وتتطور بالدراسة الأكاديمية، ليكون النتاج

الإبداعي هو حصيلة الفنان». وأُشار إلى أن هناك العديد من التحديات واجهته، والتي تواجه أي فنان، ومنها الظروف الاجتماعية والنفسية والمادية، لكنه تجاوزها بالإصرار والتحمدي، للوصول إلى هدفه ر ...، ومن هنا تبدأ الصعوبات بالتلاشي شيئاً فشيئاً.

وللياس ثلاثة معارض شخصية، المعرض الأول كان بعنوان «البحث عن النات»، والثاني «ارتضاء الروح»، والثالث «اغتراب ولكن»، وشارك بجميع المعارض الفنية التي أقامتها جمعية الفنانين التشكيليين،

من المعارض الدولية والعالمية، القادمة أجاب، «التحضير لعرض شخصي فريد من نوعه على المستوى الفكـري والتقني، ر. ولفت إلى أن أهم ما يشغله عدة أُفكار، ويسعى جاهداً لطرحها في أعماله، ومنها أن الإنسان أغلى قيمة في الحياة، متناولا كل ما يتعلق به نفسياً وإنسانياً



بعد.. ونقابـة الفنانـين، ومنهـا فـي ىعىر ض فضاءات حرة، كذلك في المهرجانات الفنية، والكثير

... في المعهد على مستوى عال من المعاييس، في ما يتعلق بموهبة وأطمح أن تكون هناك جهة تتبنى هذا المشروع، لما يحمله من قيمة الطالب الحقيقية، وإمكانية المدرس في المعهد، وإنهاء مشكلة القبول بالواسطة والمحسوبية، فنية لا يمكن أن تصل للمتلَّقي إلا بمستوى عرض جيد». . وختم الياس حديثه بالقول: «أود والأهتمام بالمواهب والطاقات إيصال رسالة مهمة جداً للحركة الفنية، وتبنيها للتحضير لجيل ربر. وبين «أن الحركة التشكيلية في التشكيلية والفن بشكل عام، واعد في المستقبل».







الريال يتعثر أمام فايكانو

وقع ريال مدريد المتصدر في فخ التعادل 1-1 أمام جاره الجريح رايو فايكانو واكتفى بنقطة واحدة في الجولة الخامسة والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم، موسماً الفارق الذي يفصله عن ملاحقه جيرونا الذي سيلاقي انلتيكو بلباو اليوم إلى ست نقاط مؤفتاً. أحرز هدف القادي الملكي مهاجمه خوسيلو الذي بات أول لاعب إسباني يسجل 8 أهداف لريال في المراحل

الـ25 الأولى من الموسم منذ ألفارو موراتا موسم 2016 - 2017 (8 أيضاً) وفق أوبتا للاحصاءات

مدرب للمنتخب.. بثلاث ورقات

كيف ارتضى الإسكتاندي داني ماكلنن المدرب الذي افترن اسمه بمنتخبنا أواسط العقد السبعيني أن يمضي عقداً مع الاتصاد العراقي لكرة القدم يتقاضى بموجبه ثلاثمئة دولار أمير كي لا غيرها راتباً شهرياً بجانب ك تعدد المنافقة المنافق

في سباق البَدخ المجنون في الأموال الطائلة التي تُصرف اليوم على المدربين

اعترف بعض لاعبينا بقبول الهدية، وقد أوضح محسن وناجي أن الأمر تم

رس رس . ذلك الموقف كان البداية التي نُسحت على اثر ها أول خيوط ارتباط ماكلنن

_ _ ابعد ذلك، وفي شباط من العام التالي كان منتخبنا العس . يخوض في الكويت تصفيات بطولة العالم العسكرية ويتلقّى خسارة ثلاثية

مريرة أمام مضيفه الكويتي لم تكن في حسبان جرى استدعاء أشد النشائمين. ويومها كان صوت الملق خالد (عبن لله حدة

في الخبر الذي ويصارحه بقرار التعاقد مع مـدرب أجنبي في الشرته الصحف تصفيات دورة مونتريال الأولبية في إيران على

. للمدرب الجديد تحاشياً لغضبة أخرى من كبار المسؤولين، وهذا ما حصل حين التقى واثق ناجي مع ماكلنن في فندق شاطئ المسيلة في الكويت خلال بطولة شباب آسيا وفاتحه بالفكرة من حيث المبدأ على أن يتواصل معه

. اللافت أنه جرى استدعاء اللاعبين للوحدة التدريبية الأولى لماكلنن على

يتولَّى ماكلنن وحده إكمال المهمة وهذا ما حصل بالضبط، إذ تمكن المنتخب العراقي من الفوز بألباراة ليكون بعدها ماكلنن مدرباً مسؤولاً مباشراً عن المنتخبُّ خلال الفتيرة الممتدة حتى انتهاء دورة الخليج العربي الرابعة في

ين سي سي سي سي معسر برينوي معم الدويت. في حديث خاص لي مع الراحل ثامر معسن الذي كان مدرباً وعضواً وأميناً للسر في اتحاد الكرة العراقي لأكثر من دورة، أيّذ الرواية التي تعدثت عن

(الثلاث ورقات) كمرتّب شهري بالكلّن، مع الإشارة إنّي أن الأخير تقاضى مبالغ أخرى خارج العقد الرسمي، وكان واضعاً أن قبوله بأدنى الشـروط للممل مع الاتحاد العراقي تعبير عن إعجابه الشديد بعدد كبير من لاعبينا.

والامارات وتايوان وماليزيا ولبنان والس

وأوزبكستان والأردن والنيبال وإيران وقطر

وكازاخستان وتركمانستان وبنغلاديث وافغانستان وسوريا وطاجيكستان وباكستان ر ... والهند وسريلانكا وقيرغستان يضاف إليها ثلاثة منتخبات عربية من أفريقيا تماشياً مع

موافقة الاتحاد الدولي للعبة كونها تأهيلية لاولمبياد باريس العام الحالي وهي مصر

قطر 1976 عندما أقيل على خلفية الخسارة الرباعية أمام الكويت

عشر من تموز

1975، من دون

نشرته الصحف

ثم هذه (الجملة) سبباً في إطاحة المدرب عبد القادر زينل من قبل رأس القيادة في الدولة.

بالنسبة لاتحاد الكرة العراقي الذي كأن أشبه

. بمجلـسحـربإذ كان مؤلفًـاً من ضبـاط كبار، أن يسـتدعي مدرب المنتخب الوطنـي واثق ناجي

أن يكون الفوز على الكويت أولوية قصوى بالنسية

السكن والتنقل بسيارة بيجو طراز 404 مع سائقها؟.

اليوم.. اختبار صعب للأنيق بمواجهة حامل اللقب

تنطلق اليوم الاثنين منافسات الجولة الـ15 من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين باقامة 3 مباريات، أبرزها لقاء ديربي العاصمة بين الطلبة والشرطة، اذ سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً للمواجهة التي ستقام في تمام الساعة السابعة مساء.

ويأتي الديربي وسطر رغبة كبيرة من الفريقين التحقيق الفوز، لما لهذه المواجهة من تأثيرات نفسية على الطرفين، بالايجاب أو السلم اذ يطمح القيثارة الى حصد النقاط الكاملة - يسلط الفارق مع القوة الجوية المتصدر، الذي تنتظره مواجهة صعبة غداً أمام غريمه

مسيدي مرروبو. ونجح الشـرطة في العودة من محافظة كربلاء بفوز ثمين على حساب فريق القاسم بنتيجة (3 -2) ، رافعاً رصيده الى النقطة (32) في المركز الثاني، وهو يتخلف بفارق 4 نقاط عن الصقور. . بدوره يأمل الأنيق تأكيد صحوته عقب تغلبه في الجولة السابقة على نوروز خارج الديار بثنائية مقابل هدف واحد، ليتقدم نحو المرتبة السابعة برصيد يبلغ (20 نقطة).

. وفي لقاء ثان يحل أربيل ضيفاً على كربلاء سعياً منه لاستعادة الثقة ، بعد 4 لقاءات لم يقدم فيها المستوى المطلـوب، حينما اكتفى بــ3 نقاط من 3 تعـادلات أمـام نفـط البصرة ونفط مسـان ونوروز، بينما خسر بمواجهة الـزوراء، ولذلك فأنـه ينظـر لهذه المواجهـة بطمـوح التعويض، لاسيما انه يحتل المركز الرابع عشر بـ (13

. وعلى الجانب الآخر يستند العميد الكربلائي ر. على الحافــز المعنوي إثــر تفوقه علــى الزوراء في آخر اختبار لـ بهدف نظيف، وأصبح في رصيده 13 نقطة بالمركز السادس عشر.

من جانبه يسعى الحدود الى استعادة نغمة الانتصارات عبر بوابة النجف، من أجل الحفاظ على موقعه بين الكيار ، وخرح الفرسان بتعادلين في الجولتين السابقتين، ليعزز موقفه في الترتيب، لا سيما انـه يتواجد في المرتبة الثامنة بـ20 نقطة.

. وفي المقابل يرنو غـزلان البادية صاحب المركز ر الخامس عشر بـ (13 نقطة) ، الـ تصحيح المار إثر تعرضه لخسارتين توالياً في مباراتي



دیربي بغدادي ساخن



طموحات بتحقيق نتائج إيجابية

الوف العراقي أكد في اتصال هاتفي من كولبومع الصباح الرياضي ، أنْ منتخب السيدات احتل المركز الـ14 بعد خسارته في جميع مواجهاته امام تركمانستان والنيبال وعمان وغوام وذات الأمر ينطبق على منتخب الذكور للفئة ذاتها الذي اخفق أمام الفلبين وميانمار ما أدى إلى هبوطه لمرحلة

تمكن لاحقاً من التغلب على الامارات لتحسين

كيلان الى جانب المدربين بركات زيني وعلي خيري والان زكى ومدرب اللياقة البدنية محمد رأفت واللاعبين فتَّة 14 البنين هم يزن سيف ومصطفى منير وداهين زردشت واللاعبات فتَّه 14 البنات هن لى لؤي وشنك عبد الغني والاء ناصر واللاعبين فله 16 البنين هم عبد الله لؤي وآكام دلز اروفيصل خالد واللاعبات فته 16 بنات من شوغير رافي وهانا

ونوه سأن السفارة العراقية في هذا البلد حرصت على توفير التسهيلات اللوجستية عبر حجز الفندق وتأمين اقامة الوفد ما يعزز من مكانة المنتخب العراقي بين المشاركين من خلال حضور المباريات وتشجيع اللاعبين على تقديم الأفضل .

والسهم استعدادا لبطولة آسيا واللاعبات على تحقيق النتائج والأرقام جانب العراق فهي فلسطين والكويت واليمن

ر . . . التي تلبي الطموح تماشياً مع المستوى الفني المشجع الذي يتمتعون به مقرونة بمواصلة التدريبات في المركز التدريبي التابع للاتحاد. وأشار إلى أن المؤتمر الفني للبطولة سيعقد أعلن الاتحاد المركزي للقوس والسهم تشكيلة منتخبنا الوطني للرجال والنساء لبطولة آسيا للعبة التي تضيفها العاصمة بغداد غداً الثلاثاء وتستمر لغاية الخامس والعشرين السادسة من ذات اليوم. وفي ختام حديثه أوضع المشهداني أن الدول من شباط الحالي. وقال رئيس الاتحاد سعد المشهداني عضو

المكتب التنفيذي الأسيوي للقوس والسهم في تصريح للجنة الإعلامية للبطولة المعتمدة من الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية : إن تشكيلة منتخبنا للرجال في فعالية الكمباوند ضمت كلاً من اللاعبين اسحاق إبراهيم محمد ومحمد محسن اسعد وعبدالله فيصل الشيباني ووليد حميد شكحان، في ن ضمت تشكيلة منتخب النسياء لفعالية ي. القـوس المركب كلاً مـن اللاعبـات فاطمة سعد ونبراس حميد معمد وزينب عصام، اما منتخب القوس المعدب للرجال فضم اللاعبين علي حمد كاظم ومحمد محمود جاسم واحمد شاكر محمود وحسين خلف، ف حين ضم منتخب النسياء ليذات الفعالية تي -- ، اللاعبات هدى از اد صفوت وفرح علاء جعفر وغزوة اسماعيل محمود.

وعبر المشهداني عن ثقته بقدرة اللاعبين

إعلان تشكيلة منتخبات القوس



المؤتمر الفني للبطولة يعقد غدا





التنس يستهل مشاركته في «ديفز كاب»

● بغداد: تبيل الزييدي

ر منتخبا البني والبنيات لفئة 14

رئيس الاتحاد المركزي سيف العكيلي والذي ترأس الخاسرين، للحصول على تصنيف المنتخبات اذ

بعد تصدره ترتيب مجموعته الثانية

مدرب ديالي: المستوى الفني متقارب في ممتاز الكرة



رأى مدرب فريق نادي ديالي، أن منافسات مجموعته الثانية ضمن الدوري الممتاز بكرة القدم صعبة جدا وتضم فرقا لديها إمكانيات ماديةً وقُنية متقاربة، على الرغم من انخفاض معدل الأهداف، مؤكدا في الوقت نفسه أن الجميع يسعى للتأهل إلى مصاف دوري نجوم العراق في الموسم المقبل.

• بغداد: نبيل الزبيدي

وقــال المدرب صــادق حنون فــي تصريح خص به بعد تصدره ترتيب المجموعة الثانية من خلال من الفرق القوية والمنافسة ويتطلع لحصد إحدى الفوز المهـم على أصحاب الأرض الصناعات البطاقات الأربع المؤهلة للمرحلة المقبلة». الكهر بائية لحسبات الحولة التاسعة من الدوري وقبال: إن " منافسيات مجموعته صعبة حدا، إذ

الممتاز بكرة القدم». وأضاف أن " ديالس قدم مستويات جيدة في الأدوار الماضية وكان قريبا من الفوز في جميع والصناعات مبارياته السابقة، وكانت نقاطها فسى متناول والغراف،

لحظـة إنهاء الفـرص"، مؤكـدا أن" الكـرة أبت زيارة شباك الفريق الضيف الرمادي خلال ريــر. الجولة الماضية».

. تضم فرقا لديها إمكانيات مادية وفنية متقاربة،

على غرار ديالي والجولان والبحري والصناعة والصناعات الكهربائية وغاز الشمال والرمادي

. الفارق قليــل بالنقاط بين أصحاب المراكز الأولى

مبرويت مسبه وصد علي هـ رن وحر اليد، لكن السبب يكمن في تسرع المهاجمين وشدد على أن "جميع تلك الفرق تسعى للوصول وألمح إلى أن "نتائج مباريات هذه الجولة صبت في دوري بعروم السراق، ولاعبين مثلوا أندية

الى المرحلة الثانية من المنافسات، وهذا حق في صالحه، اذ خسر المتصدر الحيولان أمام مشروع، لذا يحرص الطاقم التدريبي في الأدوار الصناعة بهدف واحد وتراجع إلى المركز الثانية. القبلة على عدم التفريط بالنقاط، لاسبها أن وبشأن رأيه في المستوى الفني لباريات الدوري ر. المتاز للموسم الحالي، أوضح حنون أن " هذا الموسم شهد تواجد مدربين لديهم خبرة

حماهيرية، فضيلا عن استقطاب محترفين بعد يوري المستوى عال، وأن تلك الأمور أسهمت في تطور المستوى الفني وانعكست إيجابا على نتائج المباريات، وقلة الأهداف من أبرز المؤشرات عن المباريات السابقة بخلاف المواسم

• تواصل منافسات ممتاز الكرة

اليوم.. اختتام منافسات الربيع للإسكواش

• بغداد: حيدر كاظم

تختتم اليوم الاثنين بطولة الربيع للإسكواش بفئة الأشبال تحت 13 عاما، التي ينظمها اتحاد اللعبة، في ملاعب نادي العلوية.

واعدة ستكون نواة المنتخبات الوطنية وأكمل جهاد، أن اتحاده حريص

وعدة مسيو... هو المنطقة المنطقة المستخبات الوسية وصل فهذه المنطقة الوطنية . في تسيقا المؤونة في المعرق المعرق وقال رئيس التحاد الإسكواش الدكتور مستقبلاً . على وهاد الراسيات الرياضي) إن وأشار إلى أن البطولة تعد بعثابة من خلال توفيد جميع المستلزمات إضافة إلى المسابقة الأسروية التي يطولة الربيع قصد 13 عاما ستغتتم . وابة تحضيرية ومحطة مهمة لاختيار . بغية إنجاح مشاركاتها، عبر تهيئة . المنابقة منتصف العام العالي.

بالعاصمة بغداد، بعد أن شهدت الأيام عن سممة رياضتفا خارجيا، مبينا أن والخارجية، فضلا عن إقامة التنافسات الأولى منافسـة مشرد بين اللاعبين الإقبال الكبير على الشاركة يعكس مدى المعلية، وهناك عدة محطات تحضيرية بحثا عن بلرغ الأدوار المتقدمة، مضيفا انساع قاعدة اللعبة، ويضيف لها أهمية أن المسابقة تميزت بالمشاركة الواسمة تنافسية في طريق الإعداد والتقدم نحو الأعمار والفئات، وتجهيز مم بأفضل من الجنسين، كما أفسرزت طاقبات الارتقاء بها عربيا وقاريا. صدورة ممكنة للاستحقاقات القريبة، رجدا لاسيما البطولة العربية التي من المقرر



● براعم الإسكواش يتألقون تصوير : صباح الربيعي

مهند زیدان پشدد علی أممية مواجهة الشرطة

وطني السيدات يتأهب لملاقاة فلسطين

• بغداد: الصباح الرياضي

غادرنا، أمس الأحد، وفد منتخبنا الوطني بكرة القدم للسيدات، للمشاركة في النسخة الثامنة من بطولة اتحاد غرب آسيا لفئة المتقدمات، التي تضيفها مدينة جدة في المملكة العربية

. . وتعدُّ هذه هي المشاركة الأولى لمنتخبنا الوطني -للسيدات في بطولة اتحاد غرب آسيا، إذ هيأ الاتحاد المركزي لكرة القدم معسكرين تدريبيين في كل من العاصمة الفرنسيّة باريس ومدينة ى من الإماراتية قبل الدخول في منافسات دبي ع مارايت بين الدحون في معاسب البطولية ، ويفتتح منتخبنا باكورة مبارياته بمواجهة نظيره الفلسطيني غدا الثلاثاء ، ضمن المجموعة الثانية التي تضم أيضاً منتخبي سوريا والنيبال.

رسيب () ويـر أس وفـد منتخبنا الوطنيّ الدكتورة «رشـا طالب» عضو الكتب التنفيذيّ للا تحاد، ومشرفة اللجنة النسوية، والدكتورة «نبراس كامل» رئيسة اللجنة و «علي عباس» مديراً للفريق.

واختار الملاك التدريبي المتخبنا، بقيادة المدرب الدكتور «صالح راضي» ومساعديه الدكتور «ناجي كاظم» و«وليد ضهد» ومدرب حراس المرمـــي «عبد الكريم ســهيل»، 23 لاعبـــةُ لتمثيل منتخبنا هن كل من: فائزة جلال محمود، زهراء ــ الواحد خالد لحراسة ي المرمى، ونادية فاضل عبد الأمير، به هره دارا محمد، إسـراء عدنان هاشم، سور كاظم كامل، غفران صديق مهدي، مينـا كريم جابر، تبارك الرحمن مؤيد جاسم، ديرين محمود ملا بكر، طيبة سليم عبد المجيد، سيبيل شكر رشيد، برزه صيبه سنيم سيد اجهيد، سيبين سعر رسيد، بوره نظام شوكت، زينب عباس كاظم، ميس مهدي حسن، سمير ة رؤوف صالح، يسري إبراهيم حسن، إيلاف حسام الدين، سارة سرهنك، هدى هادي عبد الأمير، سولين عبد الله سعدي، شوخان نور الدين صدر الدين.

● بغداد: الصباح الرياضي

شدد المدرب المساعد في -فريق الطلبة بكرة القدم فريق الطبه بحره سمت على صعوبة لقاء اليوم أمام الشرطة، ضمن الجولة الخامسة عشرة لدوري نجوم . العراق، لاسيما أن الأخير يمر بأفضل حالاته الخططية». وأضاف مهند زيدان أن

"الطاقم التدريبي للكتيبة الزرقاء منح اللاعبين فترة كافية من الاستشفاء لإعادة تأهيلهم قبل المباراة، بسبب

للعيهم فين مجيارات، بسبب السفر، كما يسعى إلى استثمار الحالة النفسية الإجهاد التاجم عن السفر، كما يسعى إلى استثمار الحالة النفسية الإجبابية العالية للاعبى الأبيق بعد فوزهم الأخير على نوروز في السليمانية بهدفين مقابل هدف واحد ه. وأكد أنه "درس جيداً نقاط القوة والضعف في القيثارة"، وقوقة أن "يظهر الطلبة بمستوى آخر، لاسيماً عندما يخوص مباريات ذات طابع تنافسي وتشهد حضورا جماهيريا " مبينا أن "لاعبيه في أتم الجاهزية من أجل تنفيذ الأفكار الخططية الموضوعة لهم في هذا اللقاء المهم «. وتوقع أن " تحفل المواجهة بالإثارة واللعب المفتوح، لأن أدوات القيثارة والأنيق وسمات لاعبيهما البدنية والمهارية والذهنية متقاربة، الأمر الذي سيجعل المباراة سريعة في الإيقاع والتحضير وربما تتسم بالتحولات الهجومية من مختلف أرجاء الملعب، مجددا في الوقت نفسه ثقته ب "الكتيبة الزرقاء في تحقيق نتيجة إيجابية تسعد جماهيرها المتعطشة إلى عودة قوية مقرونة بالأداء والظهور الفني المتجدد، وبشأن رؤيته الفنية عن فريق الشرطة قال: إن" القيثارة يضم العديد من الأسماء المنيزة، ولديه دكة عامرة بالبدلاء الميزين، ويملك استقرارا فنيا وتوازّناً في الأداء، وهذه مؤشرات مهمة على المستوى النظري قد تصب في صالحه قبل انطلاق المباراة"، موضحا أن " النزعة الهجومية واللعب المفتوح في ملعب المنافس قد يمنحان الفرق الأخرى إمكانية ر . الإفادة من الفراغات والثغرات الدفاعية، وفي الأخير، تبقى الحلول والخيارات من اجتهاد اللاعبين وقدرتهم على تطبيق الواجبات، من خلال اللعب السهل بعيدا عن التعقيد، والإضادة من عاملي الزمن والمساحة مع سرعة القرارات عند حسم الحالات الخططية "

• مهند زیدان



استحقاق اسيوي مهم لمنتخبنا النسوي



د شلونة: أف ب

ويدرك جيرونا صعوبة مهمته أمام خامس ويدرت جيروت صغوب مهمت مسم عامس الترتيب الذي لم يخسر في مبارياته الخمس الأخيرة في مختلف المسابقات، في سلسلة أطاح المسابقا ببرشلونة من ثمن نهائي الكأس، وفاز على أتلتيكو مدريد 1 - 0 في ذهاب النصف

يأمل جيرونا نفض

بلباو اليوم الاثنين في

ويطمح مفاجأة الموسم إلى تحقيق نتيجة الأربعة الأولى. يجابية ومواصلة التألق كونه لم يدق طعم الخسارة سوى مرتين وكانتا على يد ريال مدريد.

برشلونة وأتلتيكو مدريد للاقتراب من اقتناص المركز الثاني لاسيما بعد فوز الأول على سلتا مرسر مسمي مسيعة بسوسر فيغو والثاني على لاس بالماس.

سيعووالنائي على دس بالماس. في المقابل يتطلع بلباو إلى استغلال عاملي الأرض والجمه ور للانقضاض على منافسه والظفر بالعلامة الكاملة التي ستكون كفيلة . خولــه إلى دائرة المنافســة علَّى أحــد المراكز

الاربعة الاولى. وفـي سـياق متصـل أعـاد البولنـدي روبـرت ليفاندوفسكي فريقه برشـلونة حامل اللقب إلى

«مباراة كل النجوم»

كورى الأفضل في مسابقة الثلاثيات

والمتأخر على مضيفه سلتا فيغو 2-1 ، وحذا حندوه أتلتيكو مدريد باستعادة التوازن بفوزه

ويدين فريق المدرب تشافي هرنانديـز بالفوز إلى ليفاندوفسكي الذي سجّل الهدفين (45 و90 +7 من ركلة جـزاء) . ورفع نجم بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند الألمانيين سابقاً رصيده إلى ربورردي وريسود. 12 هدفاً في الدوري هذا الموسم. من جانبه استعد أتلتيكو مدريد لموقعته مع إنتر الإيطالي في ذهاب ثمن نهائي دوري الأبطال،

● دبي: أ ف ب

1-1 في دربي العاصمة في الجولة الثالثة والعشرين، وخسر في ذهاب نصف نهائي . وحسم أتلتيكو النتيجة لصالحه في الش الأول بهدف عماركوس يورنتي (15 و20)، قبل الكأس في أول هزيمة له على أرضه منذ أكثر أن يضيف ثلاثية في الثاني عبر الأرجنتيني من عام أصام بلباو 0-1، وأتبعها بثانية أمام أنخيل كوريا (47 و62 من ركلية حزاء) والبديل

إشبيلية بالنتيجة ذاتها في الجولة الماضية. وبقي أتلتيكو في المركز الرابع برصيد 51 نقطة خلف برشلونة بثلاث نقاط. وفي لقاء آخر اكتفى فالنسيا بالتعادل مع ضيفه اشبيلية سلياً فارتقى إلى المركيز الثامن بـ36 إنتر غداً الثلاثاء في المسابقة القارية الأم. نقطة بينما وكان أتلتيكوقد تعادل أمام الجار اللدود ريال عشر (24).

ييتس مرشح لإحراز لقب طواف الإمارات للدراجات

تتحه الأنظار إلى البريطاني آدم بيتس المرشح الأبرز لاحراز لقيه الثاني عندما . تنطلق اليوم الاثنين منافسات طواف الإمارات للدراجات الهوائيَّة بني

وانطلق السباق الإماراتي بمسماه الحالي في 2019 بعد دمج طوافي أبو ظه

ودبي، وأحرز السـلوفيني يريموش روغليتش لقب النسـخة الأولى، يينس الثانية هي 2020، السلوفيني الأخر تادي بوغاتشـار الثانثة والرابعة، والبلجيكي ريمكو ايفينبول نسخة العام الماضي.

2024 في باريس، وحامل اللقب ايفينبول، فإنَّ الترشيحات تصب لصالح ييتس وسعد بينسس (31 عاماً) ، المنضم لفريق الإمارات العام الماضي لمدة ثلاث وصعد ليسس (اد عاما) ، المصحم نعريق الإصارات العام المصير لمده بالات سيد المدور القلب في 2020 ثم خلل مسئوات، مصدماً أخر النسب محمد ما أخر را القلب في 2020 ثم خلل وصيفاً لبوغائشار في 2021 و2022 ووائناً العام الماضي وقبال الدراج البريطاني "لدي معرفة چيدة بهذا السياق، إذ فرّت به في عام 2020 ووصلت إلى منصلة التنزيج في استرات الأخيرة في نهاية المطاف، كان 2020 ووصلت إلى منصلة التنزيج في استرات الأخيرة في نهاية المطاف، كان من المجين المرات المنافرة في نهاية المطاف، كان

أداء أفضل هذا العام أمام جماهيرنا المحلية». ووابع الفائز بلقب طواف عمان "شاركنا في إسبانيا في المعسكر التحضيري

ر من للموســم الجديد، ما أعد فريـق الإمارات لتقديم مســتوى مثالي في عام 2024. لقد بدأ الدراجون الموسم بشكل رائع وانصب تركيزنا على الحفاظ على المستوى الجيد في السباق على أرضنا ». * وتبلخ مسافة طواف الإمارات 985 كلم، تشمل 4 مراحل سريعة ومرحلتين

الهولندي ممفيس ديباي (87) وحصل "كولتشونيروس" على جرعة ثقة بعد

ـُــلاث مباريات لــم يذق خلالها طعــم الفوز في

مختلف المسابقات وقبل زيارته مبلانو لمواجهة

● واشنطن:أف ب

نجح نجم غولدن ستايت ووريرز ستيفن كوري في محاولاته الأربع الأخيسرة من الزاوية اليمني، متفوقاً على سابرينا يونيسكو 29 - 26 في مواجهة «الجِنسَيْن» من خارج القوس خلال مباراة كل النجوم «أول ستار»

ر ي وبعدما عادلت الرقم القياسي في تاريخ مسابقة الرميات الثلاثية إن كان عند السيدات أو الرجال، ضُربٌ كوري في الثُواني الأخيرة ونجع في أَخَر أُربع مواجهة بين الجِنسَينُ)». معاولات له، متقوقاً على نجمة نيويورك ليبرتي. ورفعت يونيسكو (26 عام

وكانت النسيخة الأولى مين مواجهة «الحنسين» في كوري، حامل الرقم القياسي بعدد الثلاثيات في تاريخ دوري «أن بي أيه»، وسابرينا، حاملة الرقم

ي لعدد الثلاثيات خلال موسم واحد في دوري

«دبليوان بي أيه». وقالت سابرينا: «أمسية من هذا النوع تظهر للفتيات والصبيحة أنه إذا كنت جيداً في التسديد، فأنت جيد في التسديد بغض النظر إذا كان الأمر يتعلق بفتاة أو صبي. أعتقد أنَّ الأمر برمته يتعلق بالقلب الذي تملكه السنوية التقليدية في دوري كرة السلة الأميركية والرغبة لديك في أن تكون أفضل شيء ممكن. ويبدوره، قبال كوري إذ ما آلت إليه المواجهة مع

سابرينا «أفضل شبّي، يمكن أن يحصل أمام هذا المسرح (الملعب). يجب أن نفعل ذلك غالباً (أي ر . ٧٠ ورفعت يونيسـكو (26 عاماً) التحـدي وطالبت كوري

بمواجهتها بعدماً نجحت العام الماضي في تسجيلً 37 نقطة من أصل 40 ممكنة خلال مسابقة الرميات الثلاثية لمباراة «كل النجمات»، محققة رقماً قياسياً لم يصل إليه أي لاعب أو لاعبة في تاريخ المسابقة.

کوری پتفوق علی سابرینا

W.STAR 202



• لقب متاح لييتس

بحاول خاري الفيوز بلقيه الرابع ح

صليتن، ومرحلة ضد الساعة لسافة 12.1 كلم.

ألكاراس يودع بطولة بوينس أيرس للتنس

● بوینس آیرس: أ ف ب

وَدْعَ الإسباني كارلوس ألـكاراس، المصنف ثانياً عالمياً وحامل اللقب، دورة بوينس آيرس الأرجنتينية في كرة المضرب (250 نقطة)، من الدور النصف النهائي بخسارته أمام التشيلي نيكولاس خاري الحادي والعشرين عالمياً 6 - 7 (2 - 7) و3 - 6.

وكان ألكاراس يخوض مشاركته الأولى منذ وكان الكاراس يجوص مشارهه ا هوس معد انتهاء مشواره في بطولة أستراليا المفتوحة. أولى البطولات الأربع الكبرى، عند الربع النهائي أواخر كانون الثاني، باحثاً عن الاحتفاظ باللقب الذي أحرزه العام الماضي

على حساب البريطاني كاميرون نوري. لكن بحث الإسباني، البالغ 20 عاماً، عن لقبه د ربعت الرسياني، البيانه عاماء عن شهبه الأول مند تتويجه ببطولة ويمبلدون في تموز الماضي يستمر بعد سقومله أمام خاري في ثالث مواجهة له مع التشيلي البالغ 28 عاماً الذي خسر مباراتيه السابقتين مع آلكاراس، وذلك عام 2023 في نصف نهائي دورة ريو دي جينيرو والدور الثالث لبطولة ويمبلدون. وقال بعد مشاركته التاسعة الفاشلة . تتويجه في ويمبلدون «إنها خسارة صعبة بالنسبة لي ... هناك الكثير من الأمور التي يجب تحسينها. لقد لعبت كرة مضرب جيدة لكني ما زلت بعيداً

عن مستواي الحقيقي». وتابع «إنها دورة معقدة، الأولى لى على أرض يلتقى فى النهائــي الأرجنتينــ فاكوندو دياز ترابية منذ فترة طويلة... لم أستغل الفرص التي أتيحت لي ولم ألعب جيداً في الشوط

أكوستاً الذي تغلب في المباراة الثانية لدور الأربعة على مواطنه فيديريكو كوريا 6-2 و6 - 3، ليخوض عن 23 عاماً النهائي الأول له في دورات «أيه تي بي». الفاصل، وكان بالإمكان (الجمهور) الشعور



حظ ك السيوم

اعداد وتحرير: ثريا جواد

Horoscope today ♦ الباحث الفلكي علي البكري



تزداد فرص تلبية متطلبات أسرية خلال هذا اليوم . والبعض قد يستقبل ضيوفاً. ماليا تزداد مصروفاتكم وتبدون أكثر رغبة في شرائكم للمتطلبات. عاطفيّاً تتهيأً فرص للارتباط لكن تحيط بها عراقيل كثيرة.



تكوينيًا تزداد فرص للحصول على يشجع للدخول في حوار مع الشركاء سواء كانوا عاطفيين او ماليين. لديكم الفرصة لاستعادة ديون سابقة ومن تشغله ر ين مرضية . قضية قانونية يحصل على نتيجة مرضية.

الجوزاء





حدوث متغيرات مهمة خلال الأيام القليلة المقبلة تعجل من فرصًالوصول إلى غاياتكم؛ لذا عليكم الاستعداد لذلك. أما اليوم أنتم تحتاجون إلى أخذ قسط وافر من الراحة لإجراء تحرك يمكن من خلاله الحصول على مطلب. عاطفيًّا أنتم تدخّلون أجواء الارتباط الفعلي.





تنوع الفرص التي تتاح أمامكم خلال هذا الوقت والأيام المقبلة هي الأهم خلال هذه الفترة. عاطفيّاً تحسن الفرص و ب من ينتظر عودة علاقته إلى وضعها الطبيعي. ماليًا أنتم في أجواء تحتاج للكثير من الجد والثابرة لزيادة إيراداتكم.





من يحاول استثمار هذا اليوم في إجراء صفقة مالية او شراء أسهم تجارية يكون قد اختار الوقت الايجابي عاطفيًا أجواء تساعد من خلال السفر والارتباط قد يأتي من خلال أحد الأصدقاء او الأقارب وحيد إن كان هذا الارتباط من مكان ببعد كثير أعن مكان إقامتنا.

الدلو

القوس





يحصل البعض على فرصة للعمل مهمة جداً والكثير يجد أن وقته يزدحم كثيراً وتبدو فرص تحرككم ايجابية. عاطفيًا تنجحون في كسب قضية عاطفية والكثير يشعر بالكثير من التحرر النفسي. ماليًا تقتربون من أفق جيد ومهم إذا ستطعتم الاستفادة من قوة تفكيركم.

الثور

سمح الوقت لتقديم أفكاركم ويمكنكم الحصول على يسمي مرد. فرصة عمل مهمة في الجانب الحكومي. البعض ينجح في المواقف التي تحتاجونها.



السرطان

بتلبية احتياجاتنا الشخصية اوتلك التي نبذل الوقت يسمح بننبية احيب جاننا استحصيه او ننت اسي نبدن جهداً مميزاً للحصول عليها. الوقت يسمح وبشكل تدريجي للحصول على مكاسب مالية والبعض يحاول دفع مصالحه المهنية وإيجاد منفذ لشؤون معطلة.



العذراء

يتوسع اهتمامكم في إنعاش حياتكم العاطفية والتوقف لله المعة ما آلت إليه أحوالكم قد تشعرون خلال هذا الوقت بنوع من المشاعر الدافئة الوقت الذي يقربكم من الأجواء الاجتماعية الأكثر نشاطا، وهناك منّ يتلقى دعوة لحضور مناسبة اجتماعية.



العقرب

ى هذا الوقت تقتر بون من اتخاذ قرار مهم قد يكون هو نقطة ي التحول لحياتكم الشخصية. السفر من يرغب في تغيير مهم في حياته وينتظر القيام بسفر خارجي يختار وقتاً يشجع



الجدي

وقت ينفع لتتويج علاقاتكم بالارتباط والزواج وفرصة كبيرة لمن يرغب في إرجاع علاقة زوجية تأثرت في السابق، عليكم الاستفادة وعدم تضييع الوقت لهذا البوم. مالثًا.



الحوت

وقت يعجل من فرص زواجكم وارتباطكم ونجاح مجمل علاقاتكم العاطفيّة. ماليًا أهم وقت لكسب المال والحصول على مكافأت مالية. أمام الكثير منكم فرص للإنجاب لمن يشكو تعطيل الإنجاب يعد هذا الوقت من أهم الأوقات التكوينيَّة إذا اتفق ذلك فسيولوجيا للزوجين.

الرطوبة من البيئة" لا تزال شفتاك جافتين تحت كل هذا البلسم، وهو ما يصبح واضحاً

بمجرد أن يختفي المنتج وفي العام الماضي زادت مبيعات علاجات الشفاه بنسبة %58

على أساس سنوي وهناك (حقيقة ممتعة: المرأة الأمريكية المتوسطة لديها منتجات شفاه

أكثر من الأصدقاء المقربين). يقول الدكتور هنري: أولاً، "تأكد من شرب كمية كافية من

الماء" لان بشرة الشفاه أرق من بشرة الوجه،

ر. لذا فهي"من أولى الأماكن التي نبدأ فيها رؤية علامات الجفاف" قم بزيادة كمية الماء التي

مريد من المهم أيضاً الحصول على ما يكفى الجسم من المهم أيضاً الحصول على ما يكفى

من الشوارد (المعادن التي تساعد الخلايا على امتصاص الماء) ومضادات الأكسدة

(المركبات التي تتصدى لجزيئات التلوث) عن



• تصویر: أحمد جبارة

في مثل هذا اليوم

19 شباط

الامبر اطور فسطنطيوس الثاني يصدر قراراً بإغلاق كل المعابد الوثنية في الامبراطورية

1945

1943 الحرب العالمية الثانية: معركة إيوو جيما - نحو 30 ألفاً من المارينز الأمريكان يهبطون جزيرة إيوو جيما.

1941 مواليد هذا اليوم. وفاة كارل لاكرفلد، مم

سقراط، لاعب كرة قدم برازيلي من

كلمات متقاطعة

• ترجمة: ثريا جواد

في عمودها الشهري عن ثقافة الجمال، تسرد الكاتبة جيسيكا ديفينو طرقاً للعناية بتشقق الشفاه من دون استخدام أنبوب بلاستيكى من المادة اللزجة البتروكيماوية (مرطب شفاه)، والذي وصل عند الكثيرين إلى حد الادمان تقول أحدى السيدات: لديُّ «محطات» بلسم واحدة في حقيبتي، وواحدة بالقرب من سريري، وواحدة في مكتبي في العمل، وواحدة في سيارتي لقد تأكدت من أنني لن أكون من دون مرطب الشفاه اذا احتجت اليه. لقد أدركت أنه من الضروري التخلص من هذه مما قد يؤدي في النهاية إلى تفاقم تشقق العادة، لكنني مصممة على تقليل استخدامي ولا أستطيع تحمل الشعور بالشفاء الجافة والمتشققة على الإطلاق. تعد عملية التشقق

كافية من الماء) أو خارجية (درجات الحرارة الرطوبة" إنَّه يمنع شفتيك من الحصول على الباردة، الهواء الأكثر جفافاً، التعرض الزائد للأشعة فوق البنفسجية أو جزيئات التلوث)، لذلك فهو يبطئ دورته (التجديد) ويوقف تساقط الخلايا الميتة ونتراكم هذه الخلايا الميتة وتشكل حاجزاً ويحاول هذا الحاجز منع أي رطوبة متبقية لديك من التبخر إلى الهواء الرقيق، ولا بدُّ من الاشارة الى أن إدمان الفازلين وغيرها من المنتجات المشابهة، لا يسبب الإدمان كيميائيًّا ومع ذلك، فهو غير فعال في معالجة السبب دلك، فهو عير فعال في معالجه السبب الجذرى للمشكلة التي يزعم أنّها تحلها، الشفاه عن طريق تكييف المستخدمين ليتوقوا إلى النتائج قصيرة المدى التي يقدمها على حساب استكشاف حلول أخرى أكثر عملية. وفقاً للدكتورة ميشيل هنري طبيبة الأمراض الجدية المعتمدة في نيويورك أوضحت أنَّ

– تشقق الشفاه.. رفيق مزعجٌ خلال فصل الشتاء —

عن الفارديان



Proof					
حـالــة الـطـقـس					
النجف	بابل	أربيل	نينوي	البصرة	بغداد
-		-			
10	9	6	9	9	10
20	$\overline{20}$	14	14	20	20

أفقياً

1 - صاحبة الصورة ممثلة انجليزية 1 - صاحبه الصوره مسله البيا 2 - رئيس وزراء الملكة المتحدة 3 - مطربة لبنانية دار السلام

4 - علم مؤنث(م),ناهية

4- علم موسدري. 5- عكس زوجي 6- علم مذكر,نادي كرة قدم فرنسي

 عدم مدحر, عدي عرف عدم
 من القبائل, نصف وريد
 أبنة الملك 9 - الشهر الخامس في التقويم الجريغوري (م) 10 - شحرة مستديمة الخضرة (م)

4 - أموي (مبعثرة), من شخصيات شكسب 5 - نعم بالانجليزية, آلة موسيقية (م)

4- امویر . 5- نعم بالانجلیزیة اله موسی 6- من الجوائز دولة آسیویة 1- 7- دولة في آسیا 8- من الحروف الابجدیة)م 8 - من الحروف الابجدية)م),متشابهة 9 - ثلثاً تكابر,متشابهة 10 - ماركة سيارة

1 - لاعب كرة قدم فرنسي

2 - يقنط,متشابهة الشهر العاشر في السنة الميلادية

مواليد هذا اليوم.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

دينا الجبوري: تصاميمي غربيَّة لا تناسب ذوق العراقيَّات

في عالم الشهرة والجمال والأنافة، أربيل؛ لتقديم عرض أزياء في عاصمة



دينا الجبوري

♦ الكوت، محمد ناصر المناقب مسودها بجعش بالسنة علياء الكيلي في وتتربياً مندوع السباب مبهمة. لا أيلم والمناقب الكيلي في وتتربياً مندوع السباب مبهمة. لا أيلم والمناقب المناقب المناقب

العربيات والعراقيات بطريقة تسبيغي مستقبلية.
ولفتت مجال الأزياء ضعيف في العراق للثياب ورؤقسي المغاير للمألوف، و وتقريباً معروم لأسباب مهمة. لا أعلم وبالثهاية الناس أدواق خلا يمكن ما هو الشباب التحقيقي للإهمال؛ لأنتا لي إرضاء الجميع. الشارع العراقي أصحاب تاريخ عربق وقري في مجال مضطرب الدائقة. منفتح ومحافظ في أصحاب تاريخ عريق وثري في مجال مضطرب الذاه الأزياء سابقاً وأتمنى أن أرى الصناعة الوقت نفسه.

الازياء سابقا واتمين أن إن الصناعة الوقت نفسة. المخلية والمصمدين المطليم بانتاج والباحث عملي في الأزيباء هـواية. وتصوير ووجود أفضل مما عليه اليوم، أستمتع بها أكثر من استحصال مفيدة لا أعرف صدى تأثر النساء محروره مادي: فأنا سيدة اعمال العربيات والعراقيات باختياراتي، وعندي خبرات وأعمال في مجالات لأن إطلالاتي بشكل عام مرتبطة عدة، تدر على مالاً. لا أعيش من بالثقافة الغربية أكثر من الشرقية، الأزياء.

تشكيل كربلائي



المعرض ستأ وثلاثين لوحة لستة يُقام حالياً، على فرع جمعية وثلاثين فناناً كربلائياً من أجيال يسم مسيد على طرح بدية التشكيليين في كربلاء، معرض متعاقبة، مؤكداً: توزعت اللو الجمعية السنوي الثالث للرسم... بين مدارس وأساليب متنوعة. متعاقبة، مؤكداً: توزعت اللوحات

النائية بيبان يشر بازساع ماسيب المنافق النائية والسدود والأصوار والبركة والسلامة الموسم الصيغي القبل، وأصبحنا عند نزول الغيث، وإذ ندعو لحصر

السلاح بيد الدولة، واذ تعتر عن احترامنا الشديد وثقتنا بالمتنبئين الجويين، وإذ غرقنا وتبللنا ولم نحمل المظلات لكثرة المطز) كما يقول بدر شاكر السياب في مراقع المطرفة المطرفة المطرفة المطرفة المطرفة وكيث ترقص الأضواء ويعشب الثرى وغزارة التوقعات، وإذ نعرب عن قلقنا ويضرح الأطفال ويشعر الوحيد فيه الشديد، ندعو كذلك الى حصر التوقعات بهيئة الكثيرة التي جاءت بها العرب في لغتها الغزيرة المعاني والكاملة الأوصاف، الأنواء الجوية، لمنع ولادة حالة انفلات جديدة وتغرق كثرة الملاحين

والخدر لو أجبر الناس على لزوم والخدر لو أجبر الناس على لزوم البيت، وما الى ذلك من غزارة في المعاني والأوصاف ألهمت الشعراء على تخيّل المطر في ابتسامة الوليد وفي الموت والحياة والجياع والعراة والمهاجرين وفي العصافير والشجر ومقلات العيون ساعة

ديمقراطية المطر

تقول العرب إن كل ما زاد عن حده انقلب الى ضده، والحال ينطبق

على كثرة المتنبئين الجويين الذين ينهالون علينا كالمطر بالتوقعات المخيفة كل حسب خبرته ورؤيته وسباقه مع أقرانه والهيئة الأم، وكان يكفينا جهة حكومية مركزية واحدة هي هيئة الأُنواء الجوية، لكن الديمقراطية العراقية مفرطة بالزيادات والانفلاتات، وهي نوع فريد من الديمقراطيات الغزيرة كالمطرحين يزيد عن حده، والديمقراطية العراقية تطلق العنان للألسنة بلا حدود ولا تراخيص . ولا جدوى او ضرورة ملجئة، وهكذا هي الديمقر اطية وإلا فلا، مع أن كل توقعات المتنبئين الجويين بهطول أمطار غزيرة، صدقت وشهدت

مدن العراق خلال الأيام الماضية هطول أمطار غزيرة أوقفت حالة الخوف من شع المياه حتى شبعت الأرض وخرجت وزارة الموارد

المائية ببيان يبشر بارتفاع مناس المياهفي الأنهر والسدود والأهـ

الأنواء الجوية، حتى أصبح السباق من أجل السباق بإعلان بعضهم لهطول

ر. لسبق من دون مواعيد ومناطق محددة

السبق من دون مواعيد وماعق معدده (ليضرب ضربته) ما دام ليس في الأمر حساب ولا عتاب ومن الطبيعي هطوله في الشتاء (ومنذ أن كنّا صفاراً، كانت السماء تغيم في الشتاء ويهطل

بالضياع، وأي حزن يبعث المطر، أو واهب الحياة، وهو أشمل وأجمل وصف للمطر من كل الأوصاف والمسميات

التي تفرق بين الغيث والودق والطل والوابل والرذاذ والبغش والجود والعين

والقطقط، والرجع إن تكرر واليعلول إن تتابع، والشآبيب لو جاء على دفعات،

الأمطار في الشتاء للحصول على قص

وإذ ندَّعو بالخير والبركة والسلامة عند نزول الغيث، وإذ ند: لحصر السلاح ييد الدولة، وإذ نغير عن احترامنا الشديد وقتتنا بالمتبيّن الجويين، وإذ غرقتا وتبللنا ولم نحمل المظلات لكثرة وغزارة التوقعات، وإذ نعرب عن قلقنا الشديد، ندعو كذلك الى حُصُر التوقعات بهيئة الأنواء الجوية، لمنع ولادة حالة انفلات جديدة وتغرق السفينة بسبب كثرة الملاحين.

زياد يوسف: تأسُرني المفردة الجميلة

• بغداد: الصباح

بتلحين أغنيات لفنانين عرب، فضلاً عن طرح ثلاثة أعمال بصوته..

يسويد. وفال يوسف لـ الصباح: ساطلق و لحطة ممكن لميزيا ختا وراح أقدم ما يعجب النااس؛ الاختيار أعمالاً هذا العام لفضل شاكر الزين الأحمد جواد، أجد نفسي صعب لكن المفردة الجميلة تأسر وناصيف زيتون ووديح الشيخ أمام مسؤولية كبيرة هي ما أطرح اهتمامي. بصوبه .. وقال يوسف لـ الصباح : سأطلق

وغزوان الفهد، متابعاً: تطلعاتي وأحرص على أن تكون الجودة لا تتوقف عند حد معين فبعد والقيمة الفنية هي المعيار. ينشغل الفِنان زياد يوسف حالياً . سِلسلة مِنِ الأعمالِ المهمة مثل وأضاف يحفزني النص المختلف يا ترى وولهه و دمعة لفضل الذي يؤثر بي ويكسب اهتمامي، شاكرو صوتك لعاصي الحلاني وكل الشعراء الذين تعاملت معهم و دمار لحمزة المحمداوي أصحاب منجزات، لكن بالنهاية





«أوبنهايمر» يأمل حصة الأسد في «بافتا »

• لندن: أف ب

اجتمع نجوم الشاشة الفضية في لندن أمس الأحد لحضور حفلة توزيع جوائز الأكاديمية البريطانية هيه. للأفلام (بافتا) السنوية التي غالباً وسيحضرها أيضا الأمير وليام ما تكون مؤشراً إلى ما يمكن أن تنتهي إليه جوائز الأوسكار، مع حصول أوينها يمر على 13 ترشيحاً.

ويعدُ أوبنهايمر وهو عمل للمخرج كريستوفر نولان يروي سيرة مخترع القنبلة الذرية وفاز بجوائز رئيسية في غولدن غلوب و كريتكس تشويس اوورد ، المرشح الأوفر حظاً لاكتساح جوائز الأوسكار الشهر المقبل.

ب من حفلة من حفلة



● المخرج كريستوفر نولان

. بافتا ً رشّح هذا الفيلم عن 13 فئة بات رسع عدد السيم عن در الله من أبرزها أفضل فيلم وأفضل مخرج وسيناريو مقتبس لنولان وأفضل ممثل لكيليان مورفي الذي أدى دور البطولة

بصفته رئيس بافتا وستكون بمثابة أول حضور أساسي له منذ استثنافه نشاطاته العامة بعد العملية الجراحية التي خضعت لها زوجته كايت في البطن وأخبار تشخيص إصابة والده اللك تشارلز الثالث بالسرطان.

وبالنسبة إلى بور ثينغز وهو فيلم كوميديا سوداء، كانت ليلة تاريخية بعد حصوله على 11 ترشيحاً، بما فيها أفضل فيلم وأفضل ممثلة لإيما ستون التي جسدت نسخة أنثوية من شخصية

ورانكنشتاين. ورصلت المطلة الأميركية على بائزتَي غولدن غلوب و كريتكس تشويس اوورد عن فتة أفضل ممثلة لأدائها.

-ومن بين الأفالام التي تنافس على جائزة أفضل فيلم، إلى جانب أوبنهايمر وبور ثينغز، الفيلم الفرنسي أناتومي دون شوت المرتصلي التاتوسي دون سوك والكوميديا التي تدور أحداثها في سبعينات القرن الماضي ذي هولدوفرز وفيلم كيلرز أوف ذي فلاور مون لمارتن سكورسيزي الذي حصد تسعة ترشيحات. من جهته، سيتنافس نولان على جائزة

أفضل مخرج مع أندرو هاي عن اول اوف أس ستراينجرز وجوستين ترييه وت الناتومي دون شوت والكسندر عن أناتومي دون شوت والكسندر باين عن دي هولدوفرز وبرادلي كوبر عن مايسترو وجوناثان غليزر عن دي زون أوف أنترست



كاريكاتير

أبو رامي الملك شامي: «شماعية» الأقرب إلى قلبي

• بغداد: الصباح

ريح المخرج أبو رامي الملك شاهي، أخرها السنوات الشلاث الا مسرحياً في قيادة الشاك المدرسي وأسست فريق دريم أكس. وأنسان فريق دريم أكس حاصداً وأضاف الشاطا المدرسي في "الله الله المام أخرج أسماء أ

الجوائز... وقال الملك شاهي لـ الصباح : بين وقال المنت سدوات والثلاثين حققت الأعمال من قلبي مسرحية شماعية منزات مهمة، منها تدريب ثمانمئة تأثيف علي عبد النبي الزيدي شابة وشاب موهوبين في المسرح، وإخراجي.

