

تصدر عن شبكة الاعلام العراقب | تصفح الموقع الالكترونب لجريدة الصباح www.alsabaah.iq اللسع ch.editor@alsabaah.iq Mon. 11 . Mar. 2024 Issue No. 5889 العدد 2024 أذار 2024

دعت حكومة نينوى المحاينة لافتتاح منافذ المحافظة الحدوديّة، والمغلقة أغلبها منذ سطوة إرهابيي داعش علىنينوى في شهر حزير ان من العام 2014. وقال محافظ نينوي عبد القادر الدخيل في تصريح أدلى به لـ الصباح : إنَّ حكومة نينوى المحلية تسعى لافتتاح عدد من المنافذ الحدودية التي ما زال أغلبها مغلقاً، مضيفاً أنْ المطالبات نقلت إلى رئيس هيئة

المنافذ الحدودية اللواء الدكتور عمر عدنان الوائلي، المصل: شروق ماهر خلال زيارته للمحافظة مؤخراً

دعوات لافتتاح منافذ نينوى الحدوديّة المغلقة

ر المنافذ داخل المحافظة وأبرزها منفذ ربيعة الحدودي الوقع على بعد 125 كم شمال غرب الموصل، من إجل إعادة افتتاحه بشكل رسمي أمام سكان محافظة نينوي.

• تحرير: مصطفى مجيد

أطلق مشاريع حيويّة بقضاء المدينة في البصرة

س الوزراء يشدِّد على إنهاء ملف النزاعات العشائ

رَفِيشُ الْعِثَ رِرّ

المُحَمَّدُ عَبَدًا لَحُسَيِنِ

شدُّد رئيس الـوزراء محمد شياع السوداني على وجوب إنهاء ملف النزاعات العشائرية وتسهيل عمل أجهزة الدولة، جاء ذلك خلال لقائه أمس الأحد . جَمعاً من أهالي ووجهاء قضاء المدينة الواقع شمال محافظة البصرة، في ختام زيارته التي أجراها للمحافظة.

وأوضح رئيس الوزراء خلال اللقاء، بح بيان لمكتبه الإعلامي، أنَّ زيارة البصرة ترجمة مشيراً إلى افتتاح مصانع معطلة في المحافظة منَّد العام 2003، وكذلك التداول مع الحكومة المحلية في تفصيل الواقع الخدمي والاجتماعي للمحافظة والمعوقات والمشكلات التي تواجه العمل .

وأشار السوداني إلى أولويات العمل الحكومي الت تلامس حاجات المواطنين الفعلية ، مؤكداً أنه بمكن الحديث عن خدمات وتنمية بدون المحافظة على الأمن والاستقرار، وهذا لن يتم إلا عبر وقفة عشائرنا الأصيلة مع الدولة، مثلما دافعت عن العراق أثناء الحرب ضد عصابات (داعش) الارهانية بعد الفتوي المياركة للمرجعية .

وشدُّد رئيس الـوزراء على وجـوب إنهاء ملف النزاعات العشائرية وتسهيل عمل أجهزة الدولة ، مؤكّداً أنْ جميع الطلبات، خصوصاً المتعلقة بالملف الخدمي، ستأخذ طريقها إلى المعالجة.

وأشار إلى أنْ لجنهُ من الوزارات الاتحادية لديها كامل الصلاحيات ستصل إلى المحافظة وتعقد اجتماعاً خاصاً بشمال البصرة، وسنتخذ جميع القرارات المطلوبة، مبيناً أنْ تحسين نوع الخدمة



السوداني: جميع الطلبات الخدمية ستأخذ طريقها إلى المعالجة

المقدمة للمواطن، من خلال معالجة السلبيات مضيف الشيخ رشاش الإمارة. والتقى رئيس الـوزراء جمعاً من شيوخ العشائر ووجهاء قضاء المدينة بمحافظة البصرة، في زيارته

والفساد، مهمة تحتاج إلى وعي مجتمعي وإحياء وأكد، بحس للقيم، وأداء للمسؤولية من الإدارات . والاستقرار

مشدداً على الدور المهم للعشائر في إسناد الدولة مصيف السيخ رساس الإمارة. وأكد، بحسب بيان لمكتبه، أهمية تعزيز الأمن والاستقرار وتعاون العشائر مع جهود الأجهزة الأمنية، من أجل تأمين تنفيذ البرامج الخدمية والقانون وتعزيز الأمن المجتمعي. كما رأس السوداني اجتماعاً في قضاء المدينة، ضمّ رؤساء ومديري التشكيلات والوحدات الإدارية لمناطق شمال محافظة البصرة، بعضور الحكومة والاجتماعية والتنموية، ومتابعة استكمال المشاريع،

اتجهت نحو صلاح الدين وكركوك

«وعد الحق» تحصد إرهابيين بينهم والى الجزيرة

المحلية ومسؤولي الشركات النفطية العاملة في

وقال رئيس الوزراء، بحسب بيان: إنَّ هذه الزيارة وض اربيس أروزاره بحسب بيان إن معده الروزارة تأتي ضمن مفهج الحكومة في الوصول الأبعد الأقضية والنواحي، وتقديم الخدمات أسوة بمراكز المدن الكبيرة، والاطلاع على جميع الموقات والمشكلات التي تواجه سكّانها والأجهزة الخدمية

... وتأبع السوداني أوضاع شباب قضاء المدينة، ون بتشغيلهم ضمن الشركات النفطية المتواجدة، . " " تأسيس مركز للتدريب والتأهيل من المنافع ووجّه، بـ تأسيس مركز للتدريب والتأهيل من المنافع الاجتماعية للشركات، يُعنى بتأهيل الشباب وتطوير مهاراتهم وتيسير التحاقهم بالعمل في القطاعات النفطية بمختلف الاختصاصات، بالإضافة إلى

التوجيه بإعادة النظر في الآلية المتبعة للتشغيل . وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان، أنْ أبرز مشاريع المرحلة الثالثة لأعمال تطوير البنى التحتية في قضاء المدينة بمحافظة البصرة، التي ساء المدينة بمحافظة البصرة، التي أطلقها رئيس الهزراء محمد شياع السوداني أمس الأحد شملت تنفيذ أعمال شبكات الصرف الد ومياه الأمطار وإنشاء شوارع رئيسة، ومد أنابيب مياه الشرب، بما يخدم أكبر سبعة أحياء سكنية في القضاء، فضلاً عن تنفيذ وتحديث شبكة توزيع ي الطاقة الكهربائية والاتصالات . وأضاف البيان أنَّ المشاريع تضمنت أيضاً إنشاء

مدينة طبية باسم الشهيد عز الدين سليم، تضم مستشفى سعة 100 سرير ومركزاً متطوراً لعلاج الأمراض السرطانية ومركز الثلاسيميا وأمراض الدم سعة 50 سريراً ومركز غسيل الكلى، وكذلك إنشاء 3 مراكز صعية نموذجية للرعاية الأولية لخدمة سكان القضاء ونواحيه .

النقل تعتزم تطوير منظومة إدارة الحركة الجوية في البلاد

استثمار الغاز فى عكاز قريبا

ر وقال عضو اللجنة باسم نغيمش لـ الصباح : إنْ من ضمن البرنامج الحكومي تطوير القطاع النفطي ولا سيما استثمار حقول الغاز من خلال جولتي التراخيص الخامسة، والسادسة وملحق الخامسة، سة وملحق الخامسة، منوهأ بوجود شركات عالمة كبيرة من ضمنها شركات قدمت عروضها على هذه الحقول وفي حال إتمام الاستثمار سنصل في خلال شلاث سنوات إلى الاكتفاء الذاتي من الكهرباء وأيضاً من المشتقات النفطية. وأشار إلى وجود جولة لـ6 مصاف أخرى سيتم تطويرها وإنشاء مصاف جديدة في حال تم الاستثمار، مبيناً أنَّ الجولة الخامسة لحدودي للبلاد في جزء منها، علاوة على أنَّ الجولة السادسة لغالبية العظمى منها استثمار

• تحرير: عذراء جمعة

• بغداد: عبدالرحمن ابراهيم

توسع نطاق عمليات وعد الحق الثالثة لملاحقة بقايا عصابات داعش الإرهابيّة إلى محافظتي صلاح الدين وكركوك بعد أن حققت نتائج مثمرة بتدمير م الم الم الم العدو وأسلحته ومعداته وتجهيزات مختلفة، كما شهدت ضربات جوية دقيقة آخرها بعد

منتصف لبلة أمس الأول وقتل مفرزتين ارهاستين. العملية أمس الأحد، انطلقت في صحراء وادي الثرثار ساعة الماضية بلغ 10 إرهابيين. ونُفذت من قبل فوج حشد الغربية وفوج حشد القائم، وأثناء تعقب الإرهابيين تمت ملاحقة عجلة نوع يبك آب بداخلها 4 إرهابيين أحدهم يرتدي حزاماً ناسفاً، وتم

بيع الأرقام المتروكة يسبب

مشكلات لمشتركى النقال

الهالكين على يد قواتنا الأمنية البطلة خلال الـ24 لما يسمى والي الجزيرة والبعاج بعصابات داعش

وبالتزامن مع العمليات، عثرت قوات الحشد الشعبي ر. على ثلاث جثث لإرهابيين فتلوا بضربة جوية نفذتها القوة الجوية أمس الأول على نفق لفلول عصابات فتهم جميعاً. تقلهم جميعاً. العمليات المشتركة أشارت إلى أنُّ عدد الإرهابيين هيئة العشد الشعبي أوضحت أنَّ الجثّ الثلاث تعود

وفي غضون ذلك ، تمكنت قوة من اللواء 22 ضمن قيادة

ر ي حربي و ما ي المعبي، من عمليات كركوك وشرق دجلة بالحشد الشعبي، من العفود على عدد من المضافات التابعة لفلول داعش

الإرهابية وتفكيك عدد من العبوات الناسفة في تلال

بايدن: لا خط أحمر تجاه إسرائيل

ولن أتخلى عنها أبدا

• بغداد: مهند عبداله هاب

فصحت لجنة النفط والطاقة والغاز عن أنْ العراق على ر حقوله النفطيَّة من خلال جولتي التراخيص الخامسة والسادسة في عكاز.

الغاز وأهمها استثمار غاز عكاز

• بغداد: شذى الجنابي

ذكرت وزارة الزراعة أن إجراءاتها المكثفة لِتَخْفَيضَ أُسْعار اللحوم وأهمها استيراد 65 لف رأس من الماشية، أسهمت بالسيطرة على الأسعار، تزامناً مع قرب حلول الشهر الفضيل، متوقعة أن يصل سعر الكيلوغرام الواحد خلال الأيام المقبلة، إلى ما بين 12 إلى 15 ألف دينار.

وقال مدير عام دائرة الثروة الحيوانية ذبح الماشية، ما يقلل من توفرها في ظل في الوزارة الدكتور وليد محمد رزوقي ي حرر ب حصور وبيد محمد رروفي بتصريح لـ الصباح: إنَّ الأسواق المحلية شهدت خلال الأسابيع الماضية، ارتفاعاً بأسعار اللحوم الحمراء، إذ وصل سعر الكيلوغرام الواحد من لحم الغنم إلى 23 ألف دينار والبقر إلى 20 ألفاً.

الصادية (والبيتر إلى الدائمية الصاد وأضاف أنَّ مربي الماشية يُرجعون تصاعد أسعار اللحوم إلى ارتفاع أسعار الأعلاف، بِياً غَير مبرّر، كُون أسعار عاداً ذلك عدد. --- بير رزي المعرب اللحوم تفوق الكلف حتى عندما وصل سعر طن الأعلاف إلى 800 ألف دينار، فإنْ بيعها بسعر عشرة آلاف دينار للكيلوغرام بكون بهامش ربح جيد لهم.

احتكار بعض مربي الماشية نتيجة حلول مناسبات متتالية كشهر رمضان وعيدى الفطر والأضحى، إلى جانب زيارة عاشوراء، والاحتفاظ بأعداد كبيرة من الماشية والأبقار، إلى جانب توجه مربي الماشية نحو النباتات الخضراء في المراعي البرية نتيجة إطلاق موسم التسمين والتزاوج وفترة ولادات الأغنام وانخفاض

الزراعة تتوقع انخفاض أسعار اللحوم

ترايد الطلب. وبشأن الاحراءات التي اتخذتها وزارته لوقف ارتفاع أسعار اللَّحوم، أوضح أول تلك الإجراءات وأهمها هو السماح باستيراد 65 ألف رأس عجل حية وصل منها إلى البلاد، 19 ألفا قادمة من البرازيل لأغراض الذبح والمتميزة بجودة لحومها، وتوزعت بين أربع محافظات، -محطة ايواء بواقع ستة آلاف رأس ضمن محطة إيواء الزبير بمحافظة البصرة، وأربعة آلاف إلى محافظة النجف الأشرف، فضلاً عن تسعة الاف توزعت بين بغداد ومحافظة ميسان

وبالتالي تشمل جميع المحافظات المتبقية،

وعزا رزوقي ارتفاع أسعار اللحوم إلى فيما ستصل قريباً جداً إلى البلاد، ستة آلاف رأس عجل أخرى، متوقعاً أن يصل سعر الكيلوغرام الواحد من اللحم خلال الأيام المقبلة، إلى ما بين 12 إلى 15 ألف دينار، وبحسب أعمار الحيوانات.

. ركر. وذكر في السياق ذاته، أنَّ مجلس الوزراء للاقتصاد كان قد وافق على تخفيض الرسوم الجمركية لاستيراد لحوم الأغنام والعجول الحية لأغراض الذبح والتربية، وانعجون لعيف دعرض الديج والربية، بنسبة 50 باللة، مع تسهيل إجراءات الاستيراد، وتشجيع الاستثمار بالثروة العيوانية، وتسهيل نقل الماشية بين المحافظات، كاشفاً عن وجود توجه لتنويع دول الاستيراد كهولندا والبرازيل وكينيا

والسودان والصومال. ر را برا والمراقبة وتابع مدير عام دائرة الثروة الحيوانية ربي ... أنه تم إرسال وفد من دائرة البيطرة في الـوزارة، للكشف عن الماشية والمطالبة بالشهادة الصحية، وخلوها من الأُمراض ومدى نوعيتها وجودتها، ومطابقتها للمواصفات، قبل السماح بدخولها للبلاد من خلال إيوائها ضمن المعاجر البيطرية لمدة 30 يوماً.

10 مليارات متر مكعب زيادة

حمرين.

بلغ حجم الزيادة المتحققة على

الخزين الستراتيجي للمياه نحو 10 رين مليارات متر مكعب. وقالت النائب الأول لرئيس لجنة . الزراعة والمياه والأهوار في مجلس النواب زوزان كوجر لـ الصباح : إنَّ كمية الأمطار والثلوج التي سقطت على غالبية مناطق العراق وبضمنها إقليم كردستان أدت إلى تغذية الأنهار بشكل جيد وزيادة الخزين الستر اتيجي للمياه بنحو 10 مليارات متر مكعب في السدود، منوهة بأنَّ هذه الزيادة جيدة وستكفى لفصل الصيف المقبل، وأشارت إلى أنْ وزير الموارد المائية عون ذياب زار اللجنة رأ وبحث كيفية الاستفادة من الموجات الفيضانية والسيول وكميات الأمطار التي غنت الأنهار، مبينة أنَّ اللجنة اقترحت بعض المشاريع التي يمكن أن تنفذ من قبل

في الخزين الستراتيجي للمياه

وزارة الموارد أثناء مواسم الأمطار والأماكن المقترحة لتنفيذها والمبالغ المياه المغذية للأهوار نظراً لمعاناتها خلال المواسم السابقة من جفاف ومشكلات تلوث المياه وغيرها. ولفتت كُوجِر إلى أَنَّ الاجتماع تطرق إلى موضوع رفع التجاوزات على الأنهار لتغذيتها بشكل جيد وضمان وصول المياه بشكل عادل لجميع المناطق، موضحة أن الهزارة أستعرضت الإجراءات التي اتخذتها بشكل كامل وجيد بعد سقوط الأمطار والسيول لتي أسهمت في تغذية جيدة. وأكدت أنْ وزارة الموارد بحاجة إلى دعم حقيقي من قبل الحكومة لتستطيع تنفيذ المشاريع التي يمكن أن تحقق المصلحة العامة للبلد بشأن المياه، في ظل وجود جهود حقيقية ومبذولة في هذا الجانب التي ساهمت في حل المشكلات التي مرت خلال المواسم السابقة بسبب شح المياه.



لمرجعية العليا رفضت إدارة البلد بقانون مؤقت يشرف عليه المحتل وفتوى الدستور رسمت خارطة العراق الاتحادي

ديوان الرقابة يحدُّد 4 نقاط لرؤيته المستقبلية

حدّد ديوان الرقابة المائية الاتحادي أربع نقاط لرؤيته

وقال رئيس الديوان عمار صبحي خلف لـ الصباح : إنّ الديوان حدد أربع نقاط لرؤيته المستقبلية والتي تتمثل بالتكامل في العمل الرقابي مع مؤسسات الدولة لتحقيق الأهداف، وترابط

الستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد مع الجهات الرقابية مسرك. في البلد والجهات القضائية لتكون ستر اتيجية موحدة بأدوار

سي البند والبهات السنسانية للتون لستراتيبية موحدة بدوار ومهام كل جهة. وأشار، إلى مراعاة التوقيت المناسب لإصدار التقارير الرقابية ومنع تراكم الأعمال، وبهذا يكون الديوان سابقاً بخطوة لكل تطور في بيئة الأعمال وجاهزاً لعمل التدقيق، مبيناً أن الانجاز الحقيقي هو الاستمرار بالعمل في سبيل الحفاظ على المال العام والتكامل والترابط مع جميع رقابة الديوان، من خلال الاعتماد على النهج العلمي السليم

السريعة لبعض المؤسسات في تزويده بالأوليات المطلوبة لعمل التدقيق، فضلاً عن عدم تقديم البيانات المالية في التوقيتات

استردَت أكثر من 319 مليار دينار النزامة ترصد 529 مشروعا متلكئا في 2023

رصدت هيئة النز اهة الاتحادية 529 مشروعاً متلكثاً في بغداد

وقال رئيس الهيئة القاضي حيدر حنون خلال مؤتمر إطلاق التقرير السنوى لعام 2023 وحضرته الصباح: إن الهيئة

التقرير السنوي نعام دعدة وجمسرته التعبيع"، إن سهيد قامت منذ العام 2018 بالتعري والتعقيق في مشاريع الإعمار والاستثمار في عموم المعافظات عدا إقليم كردستان، والمرت هذه الجهود عن رصد 529 مشروعاً مثلكاً.
وأوضح أن كلف نعو 250 مشروعاً من ضمن تلك المشاريع تبلغ

ملياراً و614 مليوناً و315 مليون دينار، وهناك مبالغ تصل أيضاً إلى مليار و106 ملايين و164 ألف دولار، فيما لم يتم تحديد

كلفة 279 مشروعاً. وبين أن هناك 104 مشاريع في محافظة نقة 1/2 مشروعاً في البصرة، فيما كان عدد المشاريع في مختصة نينوى و35 مشروعاً في البصرة، فيما كان عدد المشاريع المتلكة في محافظة كربلاء المقدسة 202 و100 مشاريع في النجف الأشرف، أما في كركوك فكان هناك ثمانية مشاريع

و10 مشاريع في ذي قار و37 مشروعاً في ميسان، فضلاً عن

مُشروعين في المثنى و20 مُشروعاً في الديوانية وصلاح الدين تسعة مشاريع. وأشار حنون إلى أن الهيئة قامت بفتح 34 قضية

جزائية ليتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المقصرين وإحالتهم إلى القضاء، منوهاً بأن الهيئة تعمل على مراقبة الأداء الوظيفي ونزاهة إجراءات سير العمل وشفافيتها وحماية المال العام، فضلاً عن التدقيق في تضغم أموال ومتابعة كشوفات الدمم المالية والبلاغات الخاصة بالكسب غير المشروع، علاوة

على نسب استجابة الجهات المشمولة بالإفصاح عن الذمة

المالية ومراقبة سلامة السانات المقدمة وصحتها في التقارير.

وبين أنَّ قيمة المبالغ المستردة خلال العام الماضي تجاوزت 319

ملياراً و450 مليون دينار، فضلاً عن 19 مليوناً و500 ألف دولار،

فيماً كانت قيمة المبالغ التي منعت الهيئة من هدرها 82 ملياراً و23 مليون دينار، إلى جانب خمسة ملايين دولار، علاوة على

منع الاستيلاء على أرض مساحتها 2880 متراً مربعاً، فضلاً عن وضع اليد على 70 ألف إضبارة عقار في محافظة الأنبار

يتم التلاعب بها.

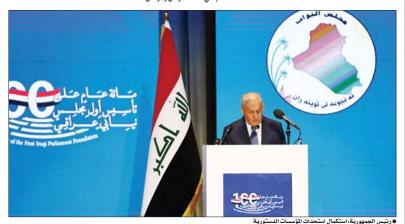
بغداد: جنان الأسدى

الستقبلية خلال الحلة القبلة.

في الذكري المئوية لتأسيس أول مجلس نيابي عراقي

رئيس الجمهورية يدعو للإسراع بانتخاب رئيس جديد للبرلمان

دعا رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، القوى السياسية والكتل البرلمانية إلى الإسراع بانتخاب رئيس جديد لمجلس النواب، لاستكمال وتشريع القوانين التي تصب في خدمة الوطن والمواطن.



• بغداد: محمد الأنصاري

امتلات أرض العراق بجثامين الشهداء، مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، فأثمرت عن نظام ديمقراطي تجسد في في كلمته خلال الاحتفائية: إنْ العمل فأثمرت عن نظام ديبغراطي تجسد في في كلمته خلال الاحتفالية إلَّ العَمل وقال رئيس الجمهورية خلال الاحتفالية دستور سنة 2005 وأكد، أنه يجب علينا النيابي في العراق عبر المئة عام الماضية الرسمية بمناسبة الذكرى المثوبة لتأسيس كقيادات سياسية وأصحاب قرار، استكمال مثل انعكاساً للوضع السياسي والاجتماعي، وأضاف، أن العراق خرج من حقبة سجلت له الريادة في ممارسة الحياة النظم الشمولية، بعد أن رفض الشعب السياسية، والتأسيس الدستوري، والتجربة أمام التزام دلام بتثانية السؤولية والفخر، ظلم الديكتاتور هي أكثر من انتفاضة، النيابية، والديمقراطية القائمة على الرأي وأكد المندلاوي، أن التجربة النيابية بعد

كبيرةٍ، تباينت معها فاعلية وتأثير الحياة النبابية في ظأر طبيعة الأنظمة السياسية الحاكمة للعراق، من نظام ملكي نيابي، مروراً بالنظام الجمهوري، إلى النظام النيابي الحالي (البرلماني) . وأضاف، أن السلطة التشريعية متمثلة بمجلس النواب العراقي بصلاحياتها ومهامها الدستورية التشريعية والرقابية والتمثيلية، تجعلنا ت محورية السلطة التشريعية عام 2003 أثبت

مر خلالها العراق ومعه البرلمان بتحولات الدستور رسمت خارطة العراق الاتحادى

بين السلطات في نظامنا السياسي ، متطلعاً إلى أن يستكمل المجلس تلك المسيرة

. ويترجم تطلعات الشعب تشريعاً وتمثيلاً لإنجاز التنمية الاقتصادية والاجتماعية، مع ممارسة رقابية ترقى إلى حجم التحديات في حماية مقدرات البلد ولفت، إلى أنْ المرجعية العليا رفضت إدارة البلد بقانون مؤقَّت يشرف عليه المحتل ، مُنوها بأن فتوى

الديمقراطي . بدوره، قال ممثل رئيس الوزراء، وزير بدوره عمد تميم: إنَّ العمل النيابي بالعراق يواجه الكثير من التحديات، وأضاف أن العمل النيابي لديه العديد من المهام التي يحتاج لإكمالها وخاصة تشريع

حيث كانت تواجه بالقمع والإبادة حتى والرأي الأخر أمن جانبه، قال رئيس

استحداث أربع بلديات في النجف الأشرف

النجف الأشرف: حسين الكعبي

استحدثت مديرية بلديات محافظة النجف الأشرف، أربع بلديات جديدة لغرض استيعاب الزيادة السكانية وتحسن مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. وأفاد مدير البلديات احمد المحنة لـ الصباح ، بأن بلدية مدينة السلام الجديدة

المدينة تصل إلى 38 ألف دونم وتضم نحو 123 ألف وحدة سكنية مع جميع الخدمات والبنى التحتية . وأوضح أن الثانية هي بلدية الرضوية التي تقع جنوب مركز المحافظة باتجاه فضاء المناذرة، والثالثة هي بلدية ناحية النور وتقع جنوب غرب مركز المحافظة، فيما الرابعة هي بلدية مدينة النجف القديمة، وقد كانت ضمن صلاحيات القسم البلدي

عدة أسباب دعت لاستحداث البلديات المذكورة، منها الحاجة إلى السبطرة على ملف الخدمات البلدية وأهمها النظافة لا سيما في مدينة النجف القديمة التي تحتاج أيضاً إلى تخطيطاً عمراني خاص بها، لكونها تستقبل ملايين الزائرين من مختلف دول العالم سنوياً ، إضافة إلى استيعاب الزيادة السكانية الكبيرة التي تشهدها المحافظة بجميع مناطقها

تحرير: نجم الشيخ داغر

لرفد المشاريع النفطية ومعامل السمنت

إنشاء معمل لتصنيع (الهيماتيت) في ميسان

مي أولى هذه البلديات وتقع شمال مركز المحافظة على الأول، وتضم مركز المدينة والرفد المقدس للإمام علي الطريق ما بين النجف وكربلاء، مشيراً إلى ان مساحة بن ابي طالب (عليه السلام). ولفت المحنة إلى أن هناك

افتتاح وجهات دولية جديدة

النقل تعتزم تطوير منظومة إدارة الحركة الجوية في البلاد



تعمل وزارة النقل على تطوير منظومة إدارة الحركة الجوية في البلاد لتكون قادرة على مواجهة التحديات المتطورة للمجال الجوي، ... فيما تسعى لافتتاح وجهات دولية جديدة واتمام مشروع أتمتة خدمات النقل الجوي خلال العام الحالي .

● بغداد: بتول الحسني

التي تسهم بتأمين سلامة إدارة على تطويرها لتكون قادرة على مواجهة التحديات المتطورة ي، وتأهيلها لمنافسة الخدمة انسجاماً مع التوجيهات العالمية من حيث الحكومية، الأمر الذي سينعكس للمجال الجوي، وتأهيلها لمنافسة دقة العمل واستباق الأحداث إيجاباً على تحقيق زيادة عموم البلاد.

على الالتزام بالتوقيتات المحددة لإعادة الطأثرات الجاثمة إلى

الطارئة، لافتاً إلى توجه الوزارة خلال الأشهر المقبلة على بيسه على مستوى تقيد الرحلات وتقل التهوين بواقع الخدمات التي المائية للخطوط الجوية العراقية الدولية وقع معايير وتقبيل مركة التقال الجوية لاتقا الدولية وقع معايير ومطلبات إلى أن هناك تتستأ من اللنظوات والأجهزة الملاحية المنطقة العليران المناب المن التي تسهم بتأمين سُلامة إدارة وأشــار إلــي أنّ أولـويــات خُطة في مجال تطوير قطاع النقل الحركة الجوية، إذ تمل حالياً العمل للعام الحالى 2024 تركز الجوي لتطوير المنظومة الجوية، بي خلال أعتماد أحدث نظم الأتمتة وافتتاح وجهات دولية جديدة والنهوض بالخدمات الأرضية داخل المطارات في

● العمارة: سعد حسن

تباحث رئيس هيئة التصنيع الحربى المهندس مصطفى عاتي حسن ومحافظ ميسان حبيب ظاهر خلال زيارته المحافظة مؤخراً، آلية التعاون والتنسيق المشترك لإنشاء المعمل الخاص بتصنب مادة (الهيماتيت) الداخلة في المشاريع النفطية ومعامل السمنت . وأكد رئيس الهيئة لـ الصباح ، أن ر زيارته جاءت لمتابعة مشروع إنتاج المواد المضافة التي تستخدم في معامل السمنت والشركات النفطية، مشيراً إلى استيراد كميات كبيرة منها مع ان موادها الأولية متوفرة داخل البلاد، من هنا قررت الهيئة استثمار هذه المواد وإنشاء معمل لتصنيع مادة الهيماتيت أو تراب الحديد في ميسان . من جانبه ابدى محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي تعاونه مع الهيئة وتوفير جميع المستلزمات التي تحقق نجاح

م شاريعها الحيوية في المحافظة . وذكر لـ الصباح ، أنه ورئيس هيئة التصنيع الحربي . . تفقدا مراحل العمل في المشروع المذكور الذي يعد واحداً من أهم المشاريع النوعية التي تنفذها الهيئة في ميسان بمشاركة القطاع الخاص.









المارقات المامة المامة









عدُوا تشكيله خطوة مهمة لرعاية الشريحة الأكبر في البلاد

أكاديميون يدعمون برامج «المجلس الأعلى للشباب»

• بغداد: هدى العداه

حظيت المبادرات التي أطلقها المجلس الأعلى للشباب باهتمام ودعم عمداء وأكاديميي الجامعات العراقية من خلال العمل على ترسيخ متطلباتها ومنها برنامج (ترابط)، بعد إطلاقه في وقت سابق برنامج (سفراء الشباب) ومن قبله برنامج (ريادة) وكان آخرها استمارة التقديم على الفريق . ربي الشبابي للتغير المناخي المهتمين في القضايا التي تتعلق بالبيئة والتغير المناخي.

رئيس الجِامعة المِستنِّصرِية، الدكتور حميد فاضل، بيِّن ف رية مسيد فاصل، بين قو حديث لـ الصباح ، بأن شريحة الشباب تشكّل ما يقارب 67 بالثة من الشعب العراقي، ويالتالي فإن توجيه الاهتمام بها من قبل المجلس الأعلى للشباب وتقديم جميع سبل الإنجاز والإبداع: سيعود بالفائدة على البلاد، خصوصاً أن المبادرات ر . . . المقدمة من قبل المجلس تأخذ معنى جدياً من خلال الفعاليات التي تقام من قبل المؤسسات الحكومية وفي مقدمتها

وأشار، إلى أن أهذه المادرات من قبل الحامعة المستنصرية رسربين الشباب أخذت شكلاً واتجاهاً تصاعدياً، ومنها ما يتعلق بالأنشطة الرياضية، حيث أخذت الجامعة على عاتقها استثماراً أمثل لقاعة رياضية متميزة بمشاركة جميع الجامعات من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب اجتمعوا في فعاليات متعددة كرة القدم والسلة واليد. فضلاً عن الفعاليات الثقافية التي عكست الأهتمام بهذه الشريحة المهمة، كما

يزداد هذا العمل بتعزيز روح الكشافة بشكل واضح . وأضاف، فاضل، أنه إذا أردنا التحدُث خارج الأنشطة الثقافية والرياضية الشيابية؛ يمكن التحدث عن المادرة التي أطلقها رئيس الوزراء بزراعة الشتلات وكانت لها مكانة متميزة في الجامعة المستنصرية، حيث ستطلق الجامعة فِي 13 آذار الجاري أكبر حملة لزراعة الأشجار ، مؤكداً أن رئاسة الجامعة تحرص على دعم هذه المبادرات كونها تحقق

الأهداف المنشودة التي يصبو اليها البرنامج الحكومي". عميد كلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية، الأستاذ الدكتور قصي عبد العباس حسن، أشار في حديث لـ الصباح إلى أهمية وجود المجلس الأعلى للشباب لدعم الفئات الشابة رتوفير فرص لتنمية تطلعاتهم المستقبلية عبر المبادرات التي طلقها المجلس والتي كان آخرها إطلاق استمارة لتشكيل



المجلس الأعلى للشباب يحظى باهتمام ورعاية السوداني

لجنة وطنية من (1000) شاب متطوع للتق حاضنة إنتاج النباتات) التابعة لكلية التربية الأساسية الحامعة المستنصرية الى كلية السياحة ما يقارب (107 سبب من نوع كأريزا والبيز والتبرع إلى الأقسام الداخلية بعوالي (200 شتلة) . من جانبه، أشار خبير الإعلام الرقمي والتنمية البشرية، الأستاذ الدكتور محمد أكرم أل جعفر، في حديث لـ الصباح ، إلى أن التفاتة رئيس الوزراء إلى تأسيس

بكل قوة، إذ تعد لبنة أساسية في السير بالنهج الصحيح لتطوير قدرات الفئة المهمة في بناء المجتمع واستمرارية العطاء للأجيال القادمة في بناء عراق قوي ومزدهر يتطلع إلى التطور الحاصل في مختلف الميادين وبما يتماشى مع البلدان مرور مصر من عن منطقة والتطبيقية والتطبيقية والموارد المقلية والطوارد المادية والطبيعية لتحقيق الهدف المنشود .

ودعاً ألَّ جعفر، إلى أشراك خبراء وأكاديميين من أصحاب الخبرة والاختصاص والتجربة في عمل وعضوية المجلس

الأعلى للشباب، ليكون قادراً على محاكاة وصنع برامج تهم ونحن داعمون لها كأكاديميين بما نمتلك من خبرات وتجارب هنة الشباب تتماشى مع التطورات العاصلة هي مختلف بكل هوة، إذ تعد لبنة أساسية هي السير بالنهج الصحيح تخصصات التنمية البشرية للشباب وفقاً لمطيات تتناسب مع فثاتهم العمرية الشبابية وتوجهاتهم العلمية والإنسانية التطبيقية، وعدم إطلاق العنوان بشمولية قد تؤدي إلى نتائج أو تكرار لنمطية لا تخدم المشروع، وأن نعمل بشراكة حقيقية سوية للمضي في هذا المشروع الجبار ليشمل جميع القطاعات سواء الحكومية أو غيرها ليكون نواة لإطلاق مشروع حضاري يُسهم بأن يكون بداية رصينة لتصحيح المسار وصناعة المستقبل في العراق أسوة بالبلدان الأخرى .

شركات الاتصال صامتة وهيأة الإعلام: إجراء عالمي

بيع الأرقام المتروكة يسبب مشكلات لمشتركى النقال

• بغداد: عمر عبد اللطيف

في عصر الرقمنة، يتحول رقم هاتف الشخص إلى هوية وجهة أتصال أساسية لصيقة به، لكن ماذا يحدث لو أحتل أو اشترى شخص آخر هذه الهوية ؟، هنا يشتكي المواطنون من مشكلات ومواقف اجتماعية صعبة بسبب تزايد ظاهرة بيع الأرقام لتروكة من قبل شركات الهاتف النقال، فيما تبرر هيأة الإعلام والاتصالات الأمر بأنه تجاري بحت يقي الشركات من خسائر فادحة. وقال المواطن مشتاق طالب: إنه فقد والده ني العام 2007، ولم يستطع استرجاع أيُّ من مس غراضه الشخصية التي كان يحملها، يضمنها هاتفه النقال

الرسائل التعريفية لأكثر من مرة ولا من مجيب . المهمل والمتروك في الأسواق، وهي بحسب . وقال المواطن: إن العائلة بقيت في حيرة من أمرها لأيام حتى منتشرة بشكل كبير بين أوساط المشتركين.

علمت بأن الشركة أعادت طرح الرقم إلى شخص آخر، بعد مرور مدة طويلة على عدم استخدامه وتفعيله أما المواطن محمد علي، فكانت له قصة أخرى يؤكد فيها أنه أمرٌ معمول به في كلُّ دول العالم

ليظهر له شخص على الطَّرفُ الآخر، أكد له أنه ليس الشخص من قبل المشتركين، لأن المشترك يدفع مقابل هذا الخط

وأوضح طالب خلال حديثه إلى الصِباح ، أنه فوجئ بعد المطلوب علي، عاد ليؤكد إلى الصباح ، بأنه تأكد من الرقم ر رسح سبب حمن حديثه إلى الصباح ، انه فوجئ بعد المطلوب علي، عاد ليؤكد إلى الصباح ، بأنه تأكد من الرقم سنوات بورود اتصال من رقم والده، الأمر الذي أثار استغراب وأعاد الاتصال به ليظهر نفس الشخص الأول ويكيل له السباب المثالثة وجعلها في حالة صدمة، مضيفاً بأن عائلته أعادت والشتام بسبب تكرار الاتصال بالشخص الخطأ . بعد مد نه نا العائلة وبحكها في حالة صدمة، مضيفاً بأن عائلته أعادت والشتام بسبب كرار الاتصال بالشخص الخطأ . الاتصال لأكثر من مرة على هذا الرقم، وأرسلت العديد من المواطن يستدرك بالقول إنه ضدم لعرفته بالية طرح بيع الرقم

رئيس مجلس أمناء هيأة الإعلام والاتصالات بسام سالم، قال ـ الصباح ، : إن بيع شركات الهاتف النقال للأرقام المتروكة،

اتصل على رقم لشخص يعرفه ولم يتواصل معه لسنوات، وأوضح سالم أن الشركات تبيع الخطوط بعد عام من تركها

اشتراك، وفِي حال عدم دفعه يمكن أن يسحب ويباع إلى

به ليس في العراق فحسب، وإنها في كل دول العالم، الاعتا إلى أن الشركات تدفع مقابل تلك الخطوط سواء كانت عاملة أو لا مبالغ سنوية، وبالتالي لا يمكن عدم إعادة استثمارها في حال مرور مدة زمنية من دون استخدامها . وبحسب سالم، فإن الشركات قد تتعمل خسائر كبيرة في حال

توسُّع نطاق أجهزتها إن احتوت على خطوط غير مستخد

تحرب: على عبد الخالة،

بمشاركة 500 موهوب عراقى وتشهد 10 مسابقات

بطولة للروبوت والذكاء الاصطناعي منتصف 2024

تنظم اللجنة الوطنية المركزية للروبوت والذكاء

بجى الظالمي، قالت لـ الصباح : إن البطولة التي ستقام في العطلة الصيفية ستتضمن 10 ي ابقات في مجال الروبوت، وأضيفت لها للمرة الأولى 5 مسابقات في مجال الذكاء الاصطناعي ، يِّفَة بأن النسخةُ الأولى في العام 2018 كانَّد بمشاركة محافظتين فقط ببغداد، لتنضم جميع المحافظات الى البطولات اللاحقة العام الماض وأوضعت الظالمي، أن عملية ترشع المبتكرين والموهوبين للبطولة تتم عبر ممثليها عن كل محافظة، وهي تهتم بمجالات الروبوت والبرمجة والذكاء الاصطناعي في المدارس والجامعات والداء الطفاعي في المدارس والجامعات لتنمية مهارات الموهوبين واكتشاف قدراتهم . وأشارت الظالمي التي تدير مركز ستمايل

الأصطناعي، إلى أن هناك مهارات لا تلقى اهتماماً في المدارس كالتفكير الإبداعي والمنطقي الاصطناعي بطولة لمبتكري وموهوبي العراق وغيرها، والبطولة تحاول التركيز على هذه منتصفهذا العام. مؤسسة البطولة ورئيسة اللجنة المهندسة وصقل بعض المهارات، بينها مهارة إدارة الوقت وغيرها التي تسمى المهارات الناعمة

و بشأن منافشة العراق عربياً في هذا المحال، قالت ربسان الأوائل في البطولات الأربع الماضية، تأهلوا إلى البطولة العربية للروبوت والذكاء الاصطناعي، ففي مصر 2022 حصل العراق على المركز الأول، وفي بطولة قطر 2023 حصل العراق على 10 جوائز في مختلف المسابقات على مستوى الوطن العربي، والتي كانت بمشاركة نحو ألف

مشترك من 17 دولة عربية . المحكم الدولي د.أحمد عبد العظيم العزاوي ناثب رئيس اللحنة المنظمة المركزية للبطولة تحدث الي باح ، مؤكداً مشاركة أكثر من 500 مبتُكر وموهوب في بطولة هذا العام.

العدد إلى 500 مشترك خلال هـذا العـام، على وفق آليات وخطط مدروسة والتركيز على نوعية المشاركين من مختلف المحافظات

وأضاف العزاوي بالقول، نرغب بمخاطبة واصاف الغراوي بالقول، حرجب بمحب وزارتي التربية والتعليم العالي للتركيز على تعشيق مناهج الذكاء الاصطناعي والبرمجة من طلبة المدارس والجامعات في هذه البطولة، بهدف الاستفادة من أفكار ومشاريع المشاركين في تشخيص الأسباب ووضع الحلول لمشكلات البلد، بإشراف رئيس الوزراء محمد السوداني، وبإشراف عام من البروفيسور د ضياء الجميلم تشار رئيس الوزراء للشؤون العلمية والذكاء . الاصطناعي

رواتب الموظفين، وهي الحجة التي تتمسك بها

تضمنت إصدار مليون بطاقة ضمن الوجبة الأولى

إطلاق حملة (العراق مويتى) في 3 مديريات للأحوال المدنية

• بغداد: جنان الاسدي

أطلقت وزارة الداخلية يوم أمس الأحد، حملة (العراق هويتي) ضمن ثلاث مديريات لإصدار البطاقة الموحدة للمشمولين بشبكة الحماية الاجتماعية،

الحجز الإلكتروني وأجور البطاقة . ومن جانبه عد المشرف على المبادرة

بيانات وزارة العمل ليتم إصدار البطاقة الموحدة لهم، مبيناً أن مديريات الرصافة الأولى والثانية وأحوال الأعظمية، ستقبل المشمولين من بعد الثالثة عص ولغاية الخامسة عصراً، وهناك محطات

رميي تم تخصيصها لهم، كما أن هناك موظفين تطوعوا للعمل بعد انتهاء ساعات العمل وقال مدير البطاقة الوطنية الموحدة العميد الحقوقى أحمد حديد المعموري على هامش انطلاق الحملة يوم أمس الأحد في مديرية الأعظمية وحضرته الصباح: إن الوزارة وبالتنسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أطلقت مبادرة (هويتي عراقي) ضمن ثلاث مديريات كمرحلة تجريبية وسيتم قريباً تعميها بين بقية المدب بات، مضيفاً أن الحملة ستصدر البطاقة الموحدة للمشمولين بشبكة الحماية استثناء من

> العميد سيف عبد الكريم بتصريح لـ الصباح: أنها من أفضل المبادرات، كونها اهتمت بالعائلات الفقيرة وستخفف عن كاهل وعب، رب الأسرة في إصدار البطاقة، مبيناً أن المشمول بشبكة الحماية سيقوم بجلب استمارة من وزارة العمل تؤيد شموله وبعدها يراجع مديرات البطاقة الموحدة لإصدارها.

فيما أوضح مدير أحوال الرصافة اللواء عدنان عماد بتصريح لـ الصباح: أن رئاسة الـوزراء خصصت ستة مليادات دينار للفئات المشمولة بالرعاية الاحتماعية والمسحلين ضمن قاعدة

المخصصة لهم. في السياق ذاته، أفاد نائب رئيس فريق التواصل الحكومي الإلكتروني عدنان العربي لـ الصباح: بأن الفريق باشر بالتنسيق مع مديرية الجوازات والجنسية في وزارتي الداخلية والعمل، وضع آليات

إطلاق الحملة بموجب إجراءات مبسطة وسريعة يتم خلالها تجاوز الروتين الإداري. وأشــار إلــى أن وزارة العمل أحد عدد المشمولين ضمن الوجبة الأولى للإصدار والبالغ عددهم مليون مس

من المشمولين بالحماية الاجتماعية في عموم البلاد، موضحاً أن وزارة الداخلية خصصت أياماً معينة أسبوعياً لإطلاق الهويات للمشمولين بهذه المبادرة، لتجاوز الزخم الذي يحصل بكثرة أعداد وأفاد العربي بأن عملية إحصاء المس

مستمرة من قبل وزارة العمل لإعداد قوائم بأسماء المشمولين وإصدار البطاقات لهم تباعاً قبل انتهاء المدة الزمنية المحددة من قبل الداخلية لإنهاء العمل بالمستمسكات

تحرير: مصطفى محيد

رواتب الإقليم تزيد من النفقات التشغيلية للموازنة

● بغداد: شیماء رشید

رأى نواب ومراقبون أنه بعد صدور حكم المحكمة رى و برابر عبول عبد المستخرد المستخدمة الاقليم، الاتحادية بالزام دفع رواتب موظفي الاقليم، أن ذلك سيودي إلى زيادة النفقات التشغيلية للموازنة، خاصة أن الإقليم لم يسلم بغداد أسماء بكشوفات موظفيه وهل الأعداد التي يطالب برواتب لهم حقيقة أم لا.

رواتب للإقليم بصورة سلف، والحكومة ماضية المفترض أن لا تفعكس المشكلات السياسية على بَمُوضُوع السلف، لأنّ المشكلة جنّرياً لمّ تحل حتى اللآن، خاصة مع عدم تسليم الإقليم أي مبالغ من إيرادات النفط ولا من المنافذ لحكومة المركز . وأضاف، أن أصل الموازنة التي بنيت في 2023

--ر- عربيهم . وتابع: أن هنالك قصة أكبر في هذا الملف، وه وداجه ان هنالك قصه اخبر في هذا اللف، وهي من هم موظفو الأقليم؟ وهل هذا العدد والمبالغ التي تذهب هل هي للموظفين؟ ، مشيراً إلى أن الحكومة تطالب بكشوفات لأعداد الموظفين هو أن يسلم الإقليم لبغداد مبالغ 400 ألف برميل للموازنة، وهذا لم يحدث، وكذلك تسليم ولكنها لا تصل، حيث أن هنالك ضبابية بالمعلومات الايرادات الأخرى من حكومة الإقليم إلى المركز وهي التي تضع الشكوك أمام هذه المبالغ، ولكن إن مير مرابط الميان الله في حديث له تعدث، لذلك كانت العكومة قطي الروانت وهي التريض المعدد المعدد المعدد المعدد المداور المعدد المع

حكومة الإقليم .



قالت القيادة المركزية الأميركية في بيان أمس الأحد: إن السفينة الجنرال فرانك إس بيسون التابعة للجيش الأميركي غادرت قاعدة لانجلي -يوستيس المشتركة في طريقها إلى شرق البحر المتوسط لتقديم المساعدات الإنسانية لغزة عن طريق البحر، وأضاف البيان أن سفينة الدعم اللوجستي بيسون غادرت بعد أقل من 36 ساعة من إعلان الرئيس جوبايدن أن الولايات المتحدة ستقدم مساعدات إنسانية لغزة عن طريق البحر . (التحالف لعلوم الدفاع)

الحاخام الأكبر يهدد برحيل «الحريديم» إن تم استدعاؤهم للخدمة العسكرية

بايدن: لا خط أحمر تجاه إسرائيل ولن أتخلى عنها أبدا

القدس المحتلة: وكالات

رغم بعض الـ تصريحات ذات الطابع الإنساني التي رسم بسل المسركية المستركية المستركة المستركة المطلومية الشعب الفلسطيني وخصوصاً ما يجري من ذبح علني في غزة، إلا أن مواقف واشنطن تكشف مدى التناقض، كد الرئيس الأميركي جو بايدن، أنه لن يتخلى عن إسرائيل

. وفي مقابلة أجرتها معه شبكة (إم إس.إن.بيسي)، وردأ على سؤال بشأن ما إذا كانت العملية العسكرية الإسرائيلية في رفح ستكون خطأ أحمر بالنسبة له مع نتنياهو، قال بايدن أنه خصاً أحمر لكنني أن أنخلى عن إسرائيل قضاً . وحركاً حياس في قطاع غزة بحلول شهر رمضان بيدو وشدد بايدن، على أن الدفاع عن إسرائيل لا يزال أمراً بالغ أمراً صعباً . الأهمية ، متابعاً بالقول لذلك ليس هناك خطأ حمر يمكن في غضون ذلك، تسببت تهديدات الحاخام الشرقي

أن أقطع (عنده) كل الأسلحة حتى لا يكون لديهم القبة الأكبر لإسرائيل يتسحاق يوسف بمغادرة اليهود المتدينين ل ع رصد) ب المستحد على لا يدون لديهم الفيه الحديدية لحمايتهم ، وفي حديثه المتناقض، أصر بايدن على أن يولي نتنياهو المزيد من الاهتمام للأرواح البريثة سى من يوبي سياسو سريد من المسلم عوروع سريد التي تزهق نتيجة العرب . وكرر الرئيس الأميركي؛ دعوته لوقف إطلاق النار لمدة 6

أسابيع لإطلاق سراح الأسرى و أيصال المساعدات ، ورداً على سؤال عما إذا كان لا يزال من المكن التوصل إلى وقف لإطلاق النار قبل شهر رمضان المبارك، قال بايدن: أعتقد . أن ذلك ممكن دائماً

ان دلك ممكن دائما . وفي وقت سابق، أمس الأول السبت، قال الرئيس الأميركي: إنّ التوصّل إلي وقفِ مؤقت لإطلاق النار بين إسرائيل

الحريديم البلاد إذا أجبروا على أداء الخدمة العسكرية

بحالة من الجدل في الداخل الإسرائيلي. الوزير في مجلس الحرب بالعكومة الإسرائيلية بيني غانتس علق على تصريحات العاخام يوسف بالقول إن على الجميع المشاركة في الخدمة المسكرية في هذا الوقت العصيب، بمن فيهم الحريديم. من جانبه، اتهم رئيس حزب إسرائيل بيتنا أفيفدور

ليبرمان، الحاخام يتسحاق بتعريض أمن إسرائيل للخطر، كما هدد زعيم المعارضة الإسرائيلية ياثير لابيد، بأن من يرفض التجنيد لن يحصل على أموال من الدولة .

وكان الحاجام يوسف، قال في وقت سابق، إنه إذا ما قامت الدولة على إجبار اليهود المتدينين على الخدمة العسكرية فإننا سنهاجر من إسرائيل ، وشدد على أنه على الحكومة

أن تعرف بأن دراسة وصلوات طلاب المعاهد الدينية هي ما تمنح الحماية للجيش ، بحسب زعمه. وجاءت تصريحات الحاخام الأكبر أثناء درس الدين

ربيري الأول السبت، وتأتي على خلفية الجدل الدائر في إسرائيل بشأن قانون تجنيد طلاب المعاهد الدينية للجيش . رو القرار الذي تعارضه هذه الأحزاب الدينية المتشددة. في الأثناء، تواصل المقاومة الفلسطينية معركة التصدي للعدوان الإسرائيلي المتواصل لليوم الـ155 على قطاع غزةً، وتخوض معارك برية ضارية ضد قوات جيش الاحتلال الإسرائيلي في كل محاور القتال في القطاع، مكبدة القوات خسائر في الأرواح والعتاد.

حساد في ادروج والعادة يُذكر أنَّه حتى يوم أمس الأحد، أقرّ جيش الاحتلال رسمياً بستومك 89 ضابطاً وجندياً قتلى في صفوفه، منذ 7 تشرين الأول 2023، بينهم 247 فتيلاً سقطوا في المعارك البرية.

سكاف: هوكشتاين جاء إلى لبنان بأجواء سلبية

حزب الله يمطر مستعمرة «ميرون» بعشرات الصواريخ

● بيروت: جبار عودة الخطاط

يومساس البيل قصبة خربة سلم واستشهاد عائلة ليل أمس الأول السبت، حزب الله لم ينتظر طويلا ليأتي رده صباح أمس الأحد مدويا عبر قصفه مستعمرة ميرون بعشرات صواريخ الكاتيوشا، لتدوي صفارات الإنذار في الجليل وسط حالة من الهلع سُجلت في صفوف المستوطنين الصهاينة.

وأفاد شهود عيان من جنوب لبنان لـ الصباح بأن حزب الله أطلق ما يقرب من 50 صاروخًا باتجاه مواقع إسرائيلية في الجليل الأعلى ، بينما أشارت إذاعة الجيش الإسرائيليّ إلى سقوط صواريخ وقذائف أطلقت من لبنان،

على جبل ميرون حزب الله أعلن في بيان له صباح أمس الأحد، أنه دعما الشعبنا الفلسطيني الضامد في قطاع

وردًا على اعتداءات العدو على القرى الجنوبية يوم ساخن بامتياز شهده يوم أمس الأحد بعد أن الضامدة والمنازل المدنية، وآخرها الاعتداء على بلدة خربة سلم واستشهاد العائلة، قصفت المقاومة الإسلامية مستعمرة ميرون بعشرات صواريخ الكاتيوشا ، كما أُفاد بيان آخر بأن المقاومة قصفت تجمعا لجنود العدو شرق موقع بركة ريشا بالأسلحة الصاروخية وأصابوه إصابة مباشرة، وشنت المقاومة الإسلامية

مُجومًا جَوِّيًا بمسيرتين انقضاضيتين على مرابض المدفعية في عرعر؛ وأصابت أهدافها بدُفّة ، ونعى حزب الله 3 من مقاتليه. وكانت الغارة التي شنها الطيران الحربي ودانت العارة التي سنها الفيزان العربي الصهيوني على منزل في حي العين وسط خربة سلم في جنوب لبنان، ذهبت ضعيتها عائلة من 4 أشخاص نارخة من بلدة بليدا، وجرح أكثر من 9 آخرين، ووفقاً لملوات إعلامية، فإن المقاتلات أطلقت صاروخين من نوع جو

غزة، وإسناذا لمقاومته الباسلة والشّريفة، أرض في اتجاه المنزل، مما أدى إلى استشهاد وردًا على اعتداءات العدو على القرى الجنوبيّة أب وزوجته الحامل وولديهما، وعملت فرق الاسعاف والاغاثة على انتشال جثامينهم

ونقلها الى مستشفى تبنين الحكومي. إلى ذلك، رأى النائب غسان سكاف، أن زيارة إلى الرئاسي الأميركي اموس هوكشتاين الأخيرة إلى بيروت أتت بأجواء إسرائيلية تشير إلى أن هناك تحضيراً لعملية عسكرية. وأن ما يسعى إليه الإسر ائيليون هو تأمين سلامة المستوطنين في شمال إسرائيل، وإذا لم تتأمن سلامة هؤلاء بالطرق الدبلوماسية والسياسية، فسيكون ذلك بالطرق العسكرية، وهُذا ما أشار اليه هوكشتاين عندما قال لنا: ما يحصل لا يعني وحدة الهدنات، ما يعني ألا تنتظروا هدنة غزة لتكون هناك هدنة على جبهة الجنوب،

رئيس الوزراء الهنغاري يدعم ترامب

والسلاح الثقيل والمتوسط. عضو المجلس السياسي الأعلى في اليمن مح

مناورة يمنية تحاكى اقتحام مواقع صهيونية في النقب

صنعاء: وكالات

أجرى الجيش اليمنى مناورة عسكرية تحت شعار رون بين المرابط مواقع الاحتلال المتعالم مواقع الاحتلال الإسرائيلي في صحراء النقب والسيطرة على مستوطنات ديمونا ومعسكرات ومراكز فيادات

الاحتلال الإسرائيلي. المناورة العسكرية النوعية للمنطقة السادسة في القوات المسلحة اليمنية في حكومة صنعاء، بأكت استهداف الإمداد الأميركي والبريطاني لـ إسرائيل ، وشارك في المناورة مختلف الوحدات والأُقسَام العسكرية في قوات احتياط النطقة العسكرية السادسة، بما فيها سلاح الجو المسير

علي الحوثي وفي كلمة له، أكد أنَّ الولايات المتحدة هي الخاسرة، مشيراً إلى أنَّه إذا كانت واشنطن تعتقد أنَّ الأسلحة اليمنية من الخارج فهي واهمة،

مشدداً على أنّ الصواريخ التي تستهدف السفن في البحر الأحمر هي صناعة يمنية 100%، وخاطب الحوثي الفلسطينيين قائلاً: نحن معكم وقواتنا العسكرية تتطور وقد لاحظ العدو دقة الإصابة في الأهداف المرسومة في البحر". وفي السياق، نفذت وحدات من قوات اللواء

ر ي مدرع في وزارة الدفاع اليمنية في صنعاء، مناورة عسكرية تحت شعار المعنويات عالية في إطار الجاهزية والاستعداد لخوض معركة الفتح الموعود والجهاد المقدس ضمن عملية طوفان

-وكانت القوات اليمنية التابعة لجماعة أنصار الله الحوثية نفذت أمس الأول السبت عملية عسكرية هي الأوسع في البحر الأحمر منذ اندلاع أحداث غزة، حيث هاجمت بعشرات الصواريخ احداث غزة، حيث هاجمت بعشرات الصواريخ والطائرات المسيرة سفناً ومدمرات أميركية

اعتقال 33 «داعشیا» فی ترکیا

• أنق ة: وكالات

اعتقلت الشرطة التركية 33 شخصاً بشتبه في أن لهم صلات الانتخابات المحلية المقررة في البلاد في وقت لاحق من هذا الشهر، حسبما أعلن وزير الداخلية علي يرلي كايا،

وقال يرلي كايا على منصة أكس: إن المشتبه بهم كانوا في طور الإعداد والبحث للقيام بعمل ما قبل الانتخابات المحلية المقبلة ، ومن المقرر إجراء الانتخابات على مستوى البلاد في 31 آذار الجاري

وعثرت شرطة مكافحة الإرهاب في صقاريا شمال غربي تركيا على أسلحة وأموال و وثائق تنظيمية خلال مداهمات، وقال برلي كايا: لنُ نتسامح مع أي إرهابيين...سنواصل معركتنا دون نقطاع بالجهود المتميزة لقواتنا الأمنية ، وأضاف أن الشبكة كانت توفر الأفراد لمناطق الحرب والدعم المالي لـ داعش . وذلك من خلال العمل من مساجد ومدارس دينية .

وشهدت تركيا العديد من الهجمات المرتبطة بـ داعش على . . . مدى السنوات العشر الماضية، وارتبط اسم التنظيم الإرهابي بالهجوم الأكثر دموية من نوعه في البلاد، والذي قتل فيه أكثر . من 100 شخص خلال مسيرة سلمية بأنقرة في تشرين الأول

♦ واشنطن: وكالات

قدّم رئيس الوزراء الهنغاري فيكتور أوربان دعمه لدونالد في الانتخابات الرئاسية المقبلة بعد لقائه مع الرئيس ري . الأميركي السابق بولاية فلوريدا. وقالت حملة ترامب في بيان: إن ترامب وأوربان ناقشا مجموعة كبيرة من القضايا التي تهم هنغاريا والولايات المتحدة منها الأهمية القصوى لتأمين وحفاظه على العلاقات الاقتصادية مع موسكو منذ اجتياح خلال رئاسة ترامب في الفترة من 2017 إلى 2021.

القوات الروسية لأوكرانيا في عام 2022. وقال أوربان: إن عودة

ترامب إلى البيت الأبيض هي وحدها القادرة على إحلال السلام في أوكرانيا، وأضاف في منشور على منصة إكس بعد الاجتماع: نحن بحاجة إلى قادة في العالم يتمتعون بالاحترام ويمكنهم إحلال السلام. إنه واحد منهم. عد وأحضر لنا السلام، السيد الرئيس ويُعظى أوربان بإعجاب عدد كبير من المحافظين في الولايات المتحدة لسياساته الصارمة إزاء الحدود لحماية سيادة البندين. وتشهد العلاقات بين أوربان الهجرة وموقفه الصريح من السيادة الوهلنية، وقال رئيس والدول الأعضاء الأخرى بالاتحاد الأوروبي خلافات ترتبط بمجموعة من القضايا منها رفضه إرسال أسلحة إلى كييف إن منطقة الشرق الأوسط وأوكرانيا كانتا تحظيان بالسلام

مقتل 60 إرهابيا

فی سوریا

أفاد تقرير أمني أمس الأحد، بأن الجيش السوري حيَّد 60 مسلحًا معظمهم أجانب، كما أحبط هجومين لتنظيم جبهة النصرة الإرهابي بريفي إدلب وحلب. وفتل ما لا يقل عن 60 مسلحاً من مسلحي تنظيم جبهة

النصرة الإرهابي، بنيران الجيش السوري، وذلك خلال هجومين متز امنين للمجموعات المسلحة على نقاطه العسكرية، عند خطوط التماس بريفي حلب الغربي وإدلب الجنوبي. وشنّت المجموعات المسلحة التابعة لـ هيئة تحرير الذ

الواجهة الحالية لتنظيم جبهة النصرة الإرهابي في إدلب، مساء أمس الأول السبت، هجوماً عنيفاً على أحد مواقع الجيش مستده مس دون سببت، هجوف مبيته عمد موقع بجيس السوري جنوب المخافظة، شمال غرب سوريا، حيث دارت اشتباكات عنيفة بين الطرفين، تزامناً مع رمايات مدفعية وصاروخية مكثفة للجيش العربي السوري على خطوط إمداد

. المسلحين الخلفية في المنطقة. وأكدت المعلومات المتوافرة، أن وحدات الجيش السوري أحبطت لهجوم بشكل كامل، وقضت على عدد كبير من المهاجمين، دون تغير في خارطة السيطرة، وبشكل متزامن، تمكنت وحدات من الجيش السوري من إفشال هجوم عنيف غير متوقع، نفذته مجموعات من تنظيم جبهة النصرة على محور ريف حلب

هاييتي تخرج عن السيطرة بورت أو برنس: وكالات عزلة وليس لديهم مكان آخر يذهبون مراكز الشرطة والسجون والمحاكم منذ إليه ، واصفاً وضع مدينة تعيش تحت العصار ، مؤكداً من أن الأشخاص

تصاعدت حدة الأزمة الانسانية في العاصمة الهايتيّة بور أُو برنسٌ، وتعاظمت التهديدات المحدقة بإمدادات الغذاء، غداة لبلة أخرى من الاشتباكات

الذين يفرون، غير قادرين على الاتصال بأفراد عائلاتهم وأصدقائهم الموجودين في بقية أنحاء البلاد، إذ أن العاصمة

أيام عدة، في غياب رئيس الوزراء أربيل هنري الذي تطالب هذه العصابات سري سبي باستقالته وهو مطلب أيضاً لدى شريحة من السكان، فيما أعلنت الحكومة الهايتية حال الطوارئ في القاطعة الغربية التي تضم بور أو برنس ومنع تجول ليلي يصعب تنفيذه، بينما أصبح الوضع يفوق طاقة الشرطة، كما أغلقت

لتنظيم قطاع المال

توجهات بتوسيع التعاملات الإلكترونيَّة داخل السوق المحليَّة



إجماع على أهميَّة توسيع التعاملات الإلكترونيَّة ودورها في تنظيم قطاع المال العراقي، في وقت تذهب الجهود إلى توسيع اعتماد الدفع الإلكتروني داخل الأسواق والراكز التجارية بالشكل الذي يعزز ثقافة الدفع الإلكتروني.



ع دائرة الدفع الإلكتروني داخل السوق المحلية يمثل خطوة مهمة لتنظيم قطاع المال الوطنم

• بغداد: حسين ثغب

الحكومي بالشكل الذي يدعم التوجهات التنموية التي تتطلع لها الحكومة في حاجة كبيرة للعمل تتطلب بيئة عمل مثالية.

للعمل في السوق العراقية من مختلف الحمداني فأكد أنَّ التعاملات الإلكترونية

بمهوم مناص بهرد. وساحسان مصدور من مصدور من مصدور من مصدور من مصدور من المساور أو المداور المساورة المراوز المقدول الموقع أو المداور المساورة المداورة المدا وي مراق على المراق الله الدورة المنظور المنظو وقال التجارتوسج دائرة الدفع الإككروني لمالية الكبيرة تعمل على نشر ثقافة الدفع ينظر إلى الوضوع بخشية كن التجربة لمملية نقل عد الكليرة ... داخل السوق المحلية يمثل خطوة مهمة الإككروني لإدراكها أهمية التحول الرقمي بدأت تتوسع وبات يتقاعل معها المجتمع. وقال:إنْ غرفة تجارة بغداد تساند خط لتنظيم قطاع المال الوطني على وجه وتقديم خدمات نوعية إلى جميع شرائح وأشار إلى أنّ الاطلاع على التجارب الحكومة الهادفة إلى تطوير واقع التم سعيم عصع عاب ويشي على وجه وسيم حدات ويه بي ويهيع دراح والسدار بس ال الشاخ والإقليمية من قبل شريحة كبيرة المالي الخصوص، ويمنع ثقة معلية ورولية في الجتمع السيما أن العراق سوق تعتاج إلى المالية والإقليمية من قبل شريحة كبيرة المالي رهائلاً، بأن يكون هناك توسع في التماملات المالية العلية، ويمكن أن ين جهود كبيرة الوجود حجم تماملات كبير. من المؤلفتان بسهم في التفاعل مع وافق تطوير قطاع المال أحد أهم عوامل الجذب أما رئيس غرفة تجارة بغداد فراس الدفع الإلكتروني الذي دخل السوق هناك تحول كامل صوب هذه التماملات

من المواطنين يسهم في التفاعل مع واقع البنى التحتية للدفع الإلكتروني ليكون الدفع الإلكتروني الذي دخل السوق هناك تحول كامل صوب هذه التعاملات

تُحتاج إلى تبني البيات عمل متطورة أمن لحركة الأموال داخل السوق العراقية وأكد العمداني أنَّ التماملات التجارية حياته وغير شكل التماملات ويحاّول نقل تختصر الوقت والجهد وتذهب إلى احتواء التي تشهد حركات مالية تقدر بطيارات داخل السوق المعلية بدأت تتبنى فعلاً ادخاراته المالية إلى أماكن جديدة.

التحديات التي تواجه تثفيذ الأعمال في الدنائير يومياً في مختلف القطاعات التعامل الإلكتروني وإن كان على نطاق مختلف القطاعات. بعموم مناطق البلاد. ولفت الحمداني محدود ولكن التفاعل موجود، لاسيما في

الحكومة الهادفة الى تطوير واقع التعامل العراقية منذ فترة تجاوزت العقد الزمني، ومعالجة جميع التحديات التي ترافق الشركات العالمية. أو المنطقة من منظ خطوة مهمة على طريق تحسين الأداء وتمكن من التوسيم مع تقديم خدمة سُريعة هذه العملية. ليصبح المواطن على تقائمة ولفت إلى أن مهمة تطوير الأداء في البلاد المثالية والمسبك الجديد الذي دخل

المال بوجود نوعين وكذلك إيداع المبالغ كما أنها توفر من ماكسنات الصراف الألي الأول يتيح العراقيين العاملين في هذا القطاع سحب الأموال بشكل ميكانيكي بينما يتيح النوع الثاني إمكانية اساليب افصل بعد ان المست المسلوب المست المستوال بشكل المالية في مجلس النواب تقديمها مريح مقترحات لتطويع المالي من مريح المستوان المال المالي من المستوان ال

السعي لواكبة التطور الحاصل في الخدمات المصرفية الدولية والاستفادة من التجارب المتقدمة في هذا المجال في نظر نواب اللجنة المالية في البرلمان بهدف إلى تطوير خدمات المصارف سجعة منافح عن سبرنان يهدت إن مقورة حداثاً المصارف والمنافذ المالية المحلية بالتماون مع نظيراتها في الدول المجاورة والعالم إيماناً منها بأهمية الجهاز المصرفي واعتباره إحدى الأدوات الرئيسة للنمو الشامل ومصدراً فعالاً ورئيساً في تحقيق استقرار النظام التنموي العراقي والمساهمة بشكل فعال في رفع مستوى النشاط الاقتصادي وتحقيق عملية الارتقاء بالأطر الكفيلة بتخفيف المشكلات المالية التي تعترض مسيرة هذا القطاع بما . يتلاءم والتطور الحاصل في العالم بعد أن أُصبح التعامل التقني في آليات الصرف لا يمكن الاستغناء عنه في أي دولة من دول العالم التي تنشد التطور والاستقرار

عموم المنافذ.

خدمة الصراف الآلى

وليد خالد الزيدي

من بين الأمور التي تخصّ الشأن الاقتصادي في العراق قضيّة سهولة التعامل في صرف أو إيداع الأموال في المؤسسات المعنيّة من قبل الأشخاص الذين يتعاملون معها والتي من المفترض أن تكون ذات مميزات فنية وخصائص مهنية غاية في الدقة والسرعة إذا ما أخذنا بعين الاعتبار أنَّ العالم اليوم يشهد ففرات نوعية كبيرة لافتة في تحقيق أفضل الخدمات المصرفية في هذا الحقل الاقتصادي المهم والحيوي بعد أن وصل إلى مراحل متقدمة وإمكانيات فريدةً ومتطورة وفي مراحل نمو مرت عليها عقود من الزمان وأصبحت من بين الأمور البديهية في عمل هذا الحقل التنموي وعلامة فارقة . تتميز الخدمات الدولية في محال المال يوجود نوعين من ماكينات سير الصراف الآلي الأول يتيح سحب الأموال بشكل ميكانيكي بينما يتيح النوع الثاني إمكانية إيداع الأموال بشكل مريح كما تتصف تعاملاتهم في الأماكن العامة كبديل عن الحاجة للذهاب إلى تلك المؤسسات وإلى موظفيها والقيام بأي عملية من هذا النوع عن طريق إدخال بطاقة بالاستيكية تحتوي على رمز خاص لتشخيص المتعامل ورقمه المحدد وبعض المعلومات الأمنية ما يسمح من خلالها بالوصول السمح من خلالها بالوصول السمايات المسرفية وسعب النقود ومعرفة أرصدة العسابات

خدمات أخرى كدفع الفواتير بيد

أنَّ تلك المسألة لن تغيب عن نظر

ورؤيتهم لتطويره وتعزيز أهداف تحوله نحو برامج تطوير وتحديث

مراحل التعاملات المالية في البلاد إلى أساليب أفضل بعد أن أعلنت اللجنة

خلال تفعيل نظام الصراف الآلي في

الأساليب الحديثة المتعلقة بالتعامل المصرفي الآلي لإنجاز المعاملات المالية من شأنها تأمين عملية الصرف بكل يسر وسهولة وطرق حديثة وشفافة واستخدام أمثل للأجهزة التقنية المتطورة واختزال عامل الزمن من خلال تفعيل تلك الخدمة في جميع الفروع ولأصحاب الحسابات بما ينسجم مع أهداف مجلس النواب ولجنته المتخصصة وتفعيل دورها في العمل على تطوير هذا الميدان و المهية افترانه بأهداف وغايات القائمين عليه لتحسين الأداء وتعزيز فرص نهوض جميع المؤسسات والمنافذ المالية ومحاكاة التجارب التي انبرت لها المؤسسات العالمية التي سبقتنا في س طويلة وحققت بها نقلات نوعية في جودة أدائها وتنويع خدماتها بشكل واسع وشامل.

العراق يسجِّل ارتفاعا طفيفا بمعدلات التضخم في 2024

• بغداد: الصباح

أعلنت وزارة التخطيط العراقية، أمس الأحد، عن ارتفاع ببة 0.4 % في البلاد خلال طفيف بمعدلات التضخم بنسبة 4. الأشهر الأولى للعام الحالي 2024.

انخفاض على مستوى العالم، وهذا الارتفاع ناتج عن الثاني عام 2024 ارتفاعاً بنفس النسبة بلغت 0.4 % وإذا أسباب كثيرة بينها وجود كتلة نقدية كبيرة وأرتفاع أضفنا هذه النسبة إلى التضخم السنوي فإن مستوى الأسعار، مبينا أن ما يشهده العراق من تضخم هو ارتفاع الارتفاع سيكون 4.5 %. وأشار إلى أنَّ الارتفاع في الأقسام منطقي، وأضاف الهنداوي أن التضخم سجل خلال شهر التي تقيس التضخم الـ21 متقاربة وهناك 8 أقسام ارتقت كانون الثاني الماضي ارتفاعاً طفيفاً بلغ 0.4 « مقارنة بمعدل 0.2 % إلى 0.8 %، ولم يشهد قسم الصحة ارتفاعاً، واوضح التحدد الرسعي باسم البوزارة، عبد الزهرة بشير كانون الأول من عام 2023 فيما أهيد التضخم فيما كانت مثالك 3 أفسام شهيدت انخفاضاً تتراوح نسبها الهنداري، أنَّ مؤشر التضخم دائماً في ارتفاع ولا يوجد السنوي من شهير كانون الثاني عام 2023 إلى شهير كانون بين 0.5 % إلى ا %.

 انحاول أن ن*كون غير* مرئيين». سهيلي فرزانا (يسارا)، قرية جينيدة-ىتغلادىش،

• كتاب 100 امرأة، مهندسات معماریات فی .. المهنة. منشور-



المرايا ومهبط طائرات الهليكوبتر..

لا يزال إبداع النساء الموهوبات معزولا في حقل العمارة؛ بينما يحتفي كتاب «100 امرأة: مهندسات معماريات في المهنة» الجديد بالنتاج المبهر الذي قامت به مئة معمارية متميزة؛ من مشروع السكك الحديدية الأسطورية في نيوزيلندا إلى برج كييف ذي

architects in practice

بالنسبة لمنة تزايدت فيها فحوة الأحور بين الجنسين خلال السنوات القريبة الماضية، وبات من المألوف أن تكون المؤتمرات حافلة بالحضور الرجالي حيث لا تزال الثقافة الرجولية تسود مواقع البناء؛ فإن كتابا مثل هذا (للأسف) لا يزال له مكان.



بيع من الطابوق الطيني، مظللة بمظلات معدنية ملونة من مواد أعيد

يحعلهم بشعرون بعدم الكفاءة". منذ

د لك الحين باتت السوق مركز ا تجارية

صاخبة، فضلا عن كونها منطقة جذب

سياحي إقليمية، يعززها مستخدموها.

خطوقا مشت کة

وضع الكتاب أربعة مؤلفين؛ هم كل

من: "هاربیت هاریس" و"ناعومی هاوس" و"مونیکا باریندر" و"توم

رافنسكروفت"، وهم ينتمون إلى أوساط أكاديمية وصحافية لدى المملكة

المتحدة والولايات المتحدة؛ لكنهم سعوا

إلى تقديم صورة عالمية. استخدم هؤلاء

المؤلفون "المخطط الجغرافي" للأمم

المتحدة (وهوعبارة عن نظام يقسم

248 دولة وإقليما في العالم إلى ست

الانتماء السياسي أو غيره لتلك البلدان

أو المناطق- المترجمة نقلا عن موسوعة

ر قارية لإبراز مهندسين معماريين من 18 منطقة فرعية، واختيار ما بين أربعة وستة من كل منطقة. وكانت النتيجة

انهم لا يعرفون كيف يستخ

۔ ۔مونه؛ ما

N E W S P A P E R

برج كييف ذو المرآة.
 المعمارية سفيتالانا زدورينكو

يواجهن نظرات متعجبة

مهندسات لهُنّ رؤى تُغيّر العمارة

أوليفر وينرايت • ترجمة: مي اسماعيل

يوثـق كتــاب "100 امــرأة: مهندســات معماريات في المهنة" عبر ثلاثمنة صفحة أعمال نساء معماريات من أرجاء العالم. والأمل انه سيكون مفيدا لمنظمي القوائم المختصرة للمسابقات، ولجان الاختيار، وهيئات تحكيم الجوائز، ولجان التوظيف، والمعارض لتنويع قوائمهم التي يهيمن عليها الذكور. وهو مخصص للباحثين عن الكفاءات الذين يز عمون أن النساء لا يتقدمن أيدا، ولمن يقولون إنهم لا يستطيعون العثور على معماريات يتمتعين بالخبرة المناسية. إنهن موجودات. وهذه مجرد عينة؛ وليست دراسة استقصائية شاملة.

المعماريين؛ بل لتغيير المعايير التي يتم بها الاحتفاء بالمعماريين. ولذلك يقدم . عرضا أنواع أخرى من "الممارسة الهندسية المكانية" وطرفًا مختلفة للعمل، بما يتحاوذ التكليفات المعتادة للمشاريع والعلاقة التقليدية بين المعماري والعميل.. انه يتعلق بأكثر من مجرد تصميم المباني وحدها.

سهيلي هرزانا- بنقلادش

تعمل المعمارية "سهيلي فرزانـــا" المشهورة في بنغلاديش مع المجتمعات المحلية لتصميم المفازل والبنية التحتية العامة؛ ومنها- المرافق الصحية للنساء (وهذه ما زالت أمرا شحيحا في البلدِ)؛ والتي يمكنهن تخطيطها وبنائها بأنفسهن. وهناك مشروع في ، مدينــة حينايدة الينغلاديشــية يس لتوسيع المرات على طول مسار النهر، وتنفيذ مرافق مثيل مناطق الحلوس للدرجة والمراحيض ودرجات النهر. للغسل والاستحمام في عملية "التطهير والتنظيف".. بالمعنيين- الحرفي والمجازي. ترى فرزانا أن دورها يكمن لهيل تمكين النساء المحليات من التعلم معا؛ قائلة: "في هذه المسار نحاول أن نكون غير مرئيين".. وليس من المعتاد أن تسمع مهندسا معماريًا يقول ذلك!

تخمينا تورديالييفا- أوزبكستان

شاركت تخمينا تورديالييفا بتأسيس منظمة "شهرسوزليك تولكيني" المكرسة لإسماع أصوات المهندسين المعماريسين الشباب احتجاجا علس التنميــة الحضرية الطائشــة التي تنتج عن المناقشات العامة المتعجلة.



بتوفر من المهارات المحلية والتاريخ

يوسر سل جهدر المسيد والدريع ((والموارد)).. ثم بإنتهاج هذا المسار

يمكن تحقيق الطريقة التي تصلح لكل

-مثل غيرها من المعماريات نشأت

مريم وهي لا تتخيل امكانية أن تصير معمارية ، وبدأت هذه المهنة في وقت

لاحق من حياتها. وطورت منذ ذلك

احدى محطات مشروع سكك حديد قيد الإنشاء في أوكلاند- نيوزيلاند

تقول تورديالييفا: "يكمن سبب فقدان المعماريين لسلطتهم الاجتماعية في أوزبكستان في موقفنا السلبي أو اللامبالي تجاه مدننا".لكن المعماريين الشباب (على الجانب الأخر).. "لم تتصور قط ان بإمكانها ان تكون معمارية" لكونها إمرأة. لكنها اليوم تُدير مكتبها الخاصُ؛ "Tatalab"؛ الذي يُصمم كل شيء بدءًا من الحرم الجديد

مريم إيسوفو كامارا- تعمل في النيج مريم إيسوهو كامارا- تعمل في النيجر تقول مريم: "اريد أن أرسي طريقة عالمية للعمل تقدم نتائج متباينة تماما إعتمادا على موقع المشروع؛ تقوم على الاهتمام بالظروف المعلية، ما

العين عملاً متجذراً في سياقها المحلي؛ مما جذب اهتماما عالمياً. في قرية دندجي، قامت مريم بتعويل مبنى لجامعة علميةً وحتى تجديد مبنى وكالة متداعيًّى إلى مكتبةً ومركب مجتمعيً مكافعة الفساد الحكومية. (بالتعاون مع مكتب آخر)، باسـتخدام ر. الطابوق الطيني المضغوط ومونة الطين الرابطة لإنشاء إضافة للمبنى بإسلوب معاصر تنتمي الى موقعها بسهولة. صممت مريم أيضا سوق المقاطعة



الكتاب مخصص للباحثين عن الكفاءات الذين يزعمون أن النساء لا يتقدمن أبدا، ولمن يقولون إنهم لا يستطيعون العثور على معماريات يتمتعن بالخبرة المناسبة. إنهن

موجودات.. وهذه مجرد عينة؛ وليست دراسة استقصائية شاملة



لنأمل ان لا تضطر معمارية اخری ان تمر بما مرّت به «سيثابيل ماثي» والعديد من النساء الأخريات.. تقول ماثي: «حينما أقول لأحد ما مى في بوتسوانا اننى معمارية تقابلني غالبا نظرات عدم التصديق، أو- على أحسن الأحوال.. إبتسامة ساخرة مهدية..»

في كييف ويعلوه مهبط للطائرات لعمودية، إلى الثلاثي الفنلندي

"أن العمارة تمتلك القدرة على إعادة ويكييديا). الهويـة والحيويـة التي غادرتها عمارة وهـ ومخطـط مكون مـن سـت مناطق الماضي". قد تكون العمارة عملا عنيفا؛ لكنها تمتلك ايضا القوة على إبطال ذلك العنف: كما تمضي ريس قائلة: "كل مشروع في استراليا هو بالفعل

"سايجا هولمين" و"جيني رويتر" و"هيلينا ساندمان" اللواتي يعملن على المشاريع الإنسانية في أفريقيا. ضم الكتاب عرضا لمشاريع متنوعة منازل خاصة وورش عمل لرسم الخرائط التشاركية؛ لكن الأهم أنه يُقدم تصورا لتنوع مهنة العمارة اليوم. كشفت مقابلة المعماريات عن وجود خطوط مشتركة بينهن، وسُلط الضوء على معماريات ية من بإحياء التقاليد المحلية للسكان الأصليين في مواجهة طوفان عولة

مناطق قارية وأقاليم فرعية، لأغراض الحديد والزجاج. إحصائية، ولا يتضمن أي افتراض عن ترى الباحثة "سارة لين ريس"؛ وهي من شعب بالاوا في تسمانيا (استراليا)؛ و من مجموعة منتقاة بشكل مدهش، من في دولة ذات كيان للحضارة الأصلية: أمثال الأوكرانية "سفيتلانا زدورينكو" والمصارة يمكن أن تكون مُدمرة غالبا. مصممة برج المكاتب الزجاجي" المرآة" تعكس النَّظُم التي يعمل بها المماريون

غالبا هيكليات الاستعمار الاستيطاني؛ وتلك الهيكليات تصبح متغلغلة الى حد رست ميسد. انها باتت الآن "أمرا طبيعيا مألوفا" بالنسبة لنا".

"إليسابيتا هيتا"- نيوزيلاند

عملت نيوزيلاند (واسمها الأصلي "أوتياروا-Aotearoa" بلغة الماوري الأصليين) على مخاطبة قضاياً السكان الأصليين منذ وقب أطول من غدها؛ اذ أدخلت مدينة أه كلاند (أه تتاماكي ماكويــورو – -Tamaki Makau rau "بلغة الماوري" مبادئ تصميم "تي أرانغا ماوري" ضمن قوانين تخطيط المدينة منذ العام 2005، وهناك عدد متزايد من المكاتب المعمارية التي تعمل وفق أسس تلك المبادئ، اضافة الى ر و ... فريق عمل متخصص بها ضمن المكاتب الاخـرى. ساهمت "إليسابيتا هيتـا" خريجة الهندسة المعمارية وفق أس تصاميم الماوري، في تأسيس فريق عمل "Waka Maia" في شركة تحارية عبى الترسيخ تلك المبادئ في التطبيق العملي. خلال فترة دراستها لم يكن هناك الكثير من مُدرسي تلك المبادئ، ولا مصممين أو مُفكرين يتعلم منهم الأخرون أو يناقشونهم حولها.

ولكن اليوم ازداد الوعبي بأهميتها. عمل هيتا ضمن مشروع سكة حديد أوكلاند الجديد، وهو من أكبر مشاريع ر ر ل التحقية في تاريخ المدينة. وجرت الاستعانة بفنانين من شعب الماوري لتصميم بعض المحطات والمقتربات؛ ومنها- جسر للمشاة يستحضر شكل أُدوات قطع الحجر الأصلية التي عُثِر عليها قرب الموقع، تمضي هيتا قائلة: "المشاريع والبيئات والمباني التي تنسج جوهريا من خالال قصص المكان وبمنظور السكان الأصليين تـؤدي إلى وجود ارتباط أعمق بين جميع الناس وذلك الموقع". لفأمل أن يأخذ كتاب "100 امرأة:

مهندسات معماريات في المهنة" القراء ليكونوا اقرب الى عالم لا تضطر فيه معمارية اخرى ان تمر بما مرّت به "سيتابيل ماتي" والعديد من النساء الأخريات.. تقول ماثي: "حينما أقول ر" لأحدٍ ما في بوتسوانا انني معمارية تُقابلني غالبا نظرات عـدم التصديق، أو- على أحسن الأحوال. إبتسامة ساخرة مهذبة.".

سحيفة الغارديان البريطانية

theguardian

بعد أن اوصانا رسولنا الكريم بالاخلاق والتي هي جوهر الحياة، والتحلي بها يعني بناء مجتمع قويم، فالأخلاق ترسي الاحترام والمحبّة وتنبذ التصرفات السيئة، إذ إنها القاعدة، التي لا بد من الاستناد عليها لرقى الأمم، ولهذا كانت لنا جولة تحقيقية لاهمية ترسيخ معاني التربية الأخلاقية وبيان مردوداتها الأيجابية.

مادة التربية الأخلاقيَّة.. ضرورة حتميَّة لتحقيق مجتمع متكامل

الكلمات، التي تقال هو اساس الخلق،

خلاقية كبيرة ومباشرة ومؤثرة في السلوك ونمط التفكير، لأن دورها مهم

بذرة الاخلاق

يصلح للعرض والقول كما نرى اليوم

وسائل الإعلام والسوشيال ميديا، فهو

يبث ويعرض كل ما هو غث وسمين، واذا

ما فسدت المؤسسات الاعلامية والفنية

وفسدت وسائل التواصل الاجتماعي وفسد الإعلامي والفنان، ومنحنا بدورنا الفرص للتافه بن في نشر تفاهاتهم

فسوف تكون العواقب خطيرة على الفرد

لست مع وضع مادة تدريسية متخصصة

بالمنهج الأخلاقي أو الوطنية، لأن الطالب

ويحذر الفنان صائب، انه ٌليس كل شو

المستوت وتبعث المسيسر، فإن دورات. في بث القيم الاجتماعية والأخلاقية .

• أمد الدكادي

المستشار الأسري والنا المستشار الأسري والنفسي اخلاص جبرين اكدت، أن مادة التربية الاخلاقية نحن بأميس الحاجة لها لأولادنا وبناتنا الطلاب . وتضيف، أننا نعيش في فترة حرجة جدا

من تقدم وتطور صناعي إلكتروني سريع، وأصبح الطالب تقريبا بعيدا عن الوالدين ر ... لانشغالهم بالعمل، والطالب يعيش بمعزل عنهم، حيث ينشغل بالدراسة واللعب والأنشفال بالألعاب الإلكترونية، فأصبح

يعيش بعالم ووالديه بعالم آخر ً. وبينت، ان دروس التربيـة الأخلاقيـة تحتوى على طريقة التعامل الصحيح دي في جميع مجالات الحياة ، ويجب أن تحوي الاتكيت في التعامل مثل آداب الطريق والطعام والزيارة، وآداب الحوار والاستماع، وآداب اللبس، وآداب السفر، و أداب الشراء والبيع، وأداب الصلاة، و آداب المدرسة، وغيرها من السلوكيات الإيجابية، التي يجب أن يكون على اطلاع واسع بها، كي يستفيد منها في حياته المستقبلية.

ر مكن للمعلم أن يقدم دروساً لتطوير المهارات والقدرات والخبرات، كغرس القيم والمبادئ والأخلاق وحب الوطن والمواطنة الصالحة

وتابعت، يجب أن يعيش أطفالنا في مجتمع، وعليهم أن يكونوا عنصرا فعالاً إيجابياً فيه، من خلال العمل التعاوني الجماعي، وإقامة السفرات العلمية والعملية، أو القيام بحملات تتقيفية مثل حب الزراعة والحفاظ على السنة، والحضاظ على الممتلكات العامة وغيرها



جیلنا هم کل ما نملك

من السلوكيات الإيجابية، التي تعود بالفائدة على الطالب ثم الأسرة ثم المجتمع ككل .

الأخلاق لا تعرس يرى الفنان صائب غازي، أن الاخلاق لا تدرس وانما تكتسب من البيت والمجتمع ودور العبادة والإعلام والفنون، اذ إنها منظومة تحيط بالفرد تبدأ معه منذ الطفولة ويندمج معها ويتوارث معاييرها وتابع، ان سلوك المدرسين في المدرسة هو منهج أخلاقي بغض النظر عن المادة، التِّي يدرسونها ، التعليم بشكل عام اذا كان مستواه رفيعا وعلميا حقيقيا فهو



المستوادريية حسيد عسيد به منهج أخلاقي، سلوك المجتمع بشكل عام في الشارع والأسواق والمؤسسات هو منهج أخلاقي. واوضح غازي، أن النسيج الاجتماعي

هـ والمقياس الأساس لرضعة المجتمع . وسلوك العائلة والأصدقاء والانتباه الى • التربية الأخلاقية مادة اساسية في المتاجع الدراسية



الكتب وانما عبر السلوك، مثال ذلك الإعلام والفنون كذلك يتحملان مسؤولية لومنحنا الطالب بذرة نبات أو سجرة وجعلناه يرعاها طوال العام الدراسي، وتابعنا معه نشأتها وعلمناه الأهتمام بأ حتى تنضج وتصبح شجرة مثمرة، هنا نكون قد زرعنا فيه حب الوطن، وأعطيناه درسا أخلافيا في اسلوب الرعاية والاحترام والاهتمام بالأخر، والشجرة هي رمز للعطاء .

عادات دخيلة وخطيرة

اما باقر العربي (طالب جامعي) فيقول: في المناهج السابقة كانت التربية الاخلاقية والاسرية تعلم في المدارس كمادة أساسية، منها احترام الكبير والعطف على الصغير ، وترسط بالترسة والمستعنى - ير رو. الاسلامية، لأن الاسلام منهج كاميل يحتوى على عدة ابواب واسعة وشاسعة " ربي و العربي قائلًا: الأن للأسف ويسترسل العربي قائلًا: الأن للأسف انعدمت الاخلاق بسبب بعض العادات الدخيلة، والتي سيطرت على بعض سلوك الفرد، وينعكس هذا سلبا على المجتمع، -حون للمعلـم أن يعلـم الطالب وهـ دا ما يدمر كيان المجتمع بالكامل، فيصبح الجيل الجديد جيل مافيات وجيلا متخلفا وكاسرا، لأن الركيزة الاساسعة الطفولة من منطلق التعلم من لصغر كالنقش على الحجر".

أشم القهم يعتقد الكاتبولاء المانع، أن من الضروري جدا الاهتمام بالتربية الأخلاقية، لأن الأخلاق أقدم القيم الاجتماعية التي اسست للمدنية، وصنعت الحضارة، وهي أقدم من الاديان نفسها، والتي تعكزت على الاخلاق من أجل حياة أفضل

للبشريه . مؤكدا، أن غرس الأخلاق والقيم النبيلة في مراحل مبكرة من حياة الطفل قادر على خلق جيل جديد، سيكون ثريا وغنيا بكل القيم الإنسانية الكبيرة



وقضاء أوقات ممتعة وجميلة في أروقة

100 شركة بمجالات مختلفة

وأضاف عمر تشارك في المهرجان أكثر من

والسائحين لمهرجان الربيع الدولي

عدد كبير من الشركات المحلسة

شارکت فیه 100 شرکة

مهرجان التسوّق الدولى السادس..' مشروع لدعم الأسرة في السليمانيَّة

أعداد كبيرة للزاثرين

وقال معاون مدير معرض السليمانية الدولي شوقى عمر في حديث لـ (الصباح)، إن



كثر من 100 شركة محلية وعربية وأحني





ني البلد، حيث شهد المرض من الساعات الاختصاصات والمجالات المختلفة التي الأولى لافتتاحه إقبالا كبيرا للشراء والترفيه، يعتاجها الموطن، منها شركات متخصصة

المعرض يشهد إقبالا كبيرا من قبل الزائرين والمتبضعين من داخل المدينة والسائحين من داخل الإقليم وخارجه من المحافظات الأخرى



رسب يحتاجها الموطن، منها شركات متخصصة بمجال المواد الغذائية المختلفة، منها التوابل والفواكه والمخلل والطرشي والعسل والكرزات واللحوم بأنواعها، والحلويات والمتلجات والقهوة بأنواعها والمشروبات والعصائر بأنواعها المختلفة وغيرها، وكذلك الأكلات . الشَّعبية المحلية مَن دَاخل الدينة والأكلات التي تشتهر بها بقية المحافظات، كما يحتوي المعبر ض على مسئلز مات سفر والسياحة وأحهز قالموبايل وكامير أت الحاقية والمفروشات والكهربائيات والإلكترونيات، وأعمال يدوية وحرفية وألبسة تراثية لكلا الجنسين ومختلف طبية وكوزمتك وعطور، وايضا شركات الاثاث والديكور والادوات المنزلية والمنظفات، وعدد

بن المعامل في مجالات مختلفة .

رمضان ونوروز وأضاف يعد المهرجان من أهم المهرجانات ر الموثوقة على مستوى البلد والإقليم والتي تنظم برقابة وإشراف المحافظة وغرفة التحارة والصناعة في السليمانية والمؤسسات الحكومية، كما أن فعاليات مهرجان التسوق في دورته السادسة، من التوقع أن يكون أكبر عدد وأشار إلى أن المدرض يعتبر عاصلا مهما الأن لتهيئة كافة من الزائرين، لاسبها أن فعاليات المهرجان للشركات المشاركة وأصحاب المشاريع بأعياد الربيع.



استمرت لمدة 10 أيام، بدءًا من الأول ولغاية 10 من الشهر الحالي، ويأتي بالتزامن مع قرب حلول شهر رمضان المبارك وأعياد نوروز، التي يحتفل بها الشعب الكردي بشكل خاص ً.

سمن أنشطة وعروضا وأوضح، أن المهرجان يتضمن أنشطة وعروضا مختلفة، سواء داخل أروقة المعرض أو في الباحمة الخارجية، منها فنيمة وأغان ورقصات ودبكات كردية وفولكلورية وتراثية عربية، ومن دول الجوار وألعاب أطفال وجلسات أدبية وثقافية وغيرها من الفعاليات المختلفة، وكذلك عدد من الأكشاك تبيع المأكولات السريعة والمشروبات الباردة والساخنة .

ارتفاع مبيمات الشركات

عند المشاركين، وكذلك بيع المنتجات الموسمية والمنتجات التي يجب بيعها في وقت محدد من جهتها قالت السبدة مبديا ذيباري، والت جاءت برفقة عائلتها لتتجول في أروقة المعرض

الصغيرة للتعرف عليهم، ويكون المهرجان حلقة الوصل بين البائع والمشتري، وأن تواجد المؤسسات الإعلامية المختلفة لتغطية المهرجان

والمعارض بشكل عام يساهم في التعريف بالشركات المشاركة، ويكون لها صدى جيد

للزبون والمتبضع، وكذلك أن المهرجان في هذا الوقت تحديدا يكون سببا لارتضاع المبيعات

في حديث لـ (الصباح) ، إن المهرجان مهم ي جدا الأغلب العوائل الموجود في المدينة لعدة سباب أهمها أن الأسعار مناسبة جدا وغير باهظة كما هو في الأسواق والمحال التجارية في عموم المدينة، وأيضا أن المهرجان شامل لجميع الاحتياجات والمستلزمات التي يحتاجها الفرد والعائلة سواء لنفسه أو لبيته .

وأضافت أن المهرجان تحديدا خلال العام الحالي يعتبر مميزا لأن المواطن بشكل عام بحاجة إلى المواد الغذائية المختلفة مع قرب شهر رمضان وكذلك الاستعدادات للاحتفال بأعياد نوروز التي تستمر من 11 ولغاية 23 من الأن لتهيئة كافة الاحتياجات اللازمة للاحتفال آرون بوشنل..

لروحك السلام

• محمد شریف أبو میسم

ربما لم يكن الطيّار الأمريكي

«أرون بوشنل» مدركا لمعتوى قوله «لن أكون متواطئا بعد الأن

في الابادة الجماعية»، وهو يوقد

النار في جسده أمام سفارة دولة

الاحتلال في واشنطن، احتجاحا

على الجرائم الانسانية التي

إذ إن هــذا القول وللوهلــة الأولى

تعبير عن الاحتجاج على م

الأن..) على حد قولـه، لينذر دون

رعب باحتمالات وقوع ابادات أخرى وهذا ما يسميه البعض

استمرار العملسة العسكرية في

غزة، وهو أيضا نذير أفعال يمكن

ن تحدث دون وازع من ضمير

أو اعتبار لما يقال ، وما تروج له

مؤسسات العولمة الثقافية بشأن

-حقوق الانسان، فضلا عن كون

حرق الحسد هو آخر وسيلة بمكن

أن يلجأ لها الانسان بعد يأسه من كل الوسائل التي يقال انها متاحة،

فيسقط في قاع اليأس ويوقد النار ليصل بصوته إلى العالم، ويكون

فعل الاحتجاج حد الارباك الذي

ي يلجم الأفواه، وهمذا ما أصاب لمسيح الاعلامية العالمية،

التي قوامها عديد وكالات الأنباء

والمحطات الفضائعة وأدوات

المحتمع المدنبي الدولية وسبواها

أموال الشركات التي تحكم العالم

. وتقف من وراءها طائفة الواحد

بالمئة، التي تتصدرها عائلة

ور فهل وصلت رسالة بوشنل إلى

، العالم؟ فيأتي الجواب نعم وصلت رسالة بوشنل وفعلت فعلها،

على الرغم من صمت الاعلام

الندي تهيمن عليه الرساميل

الصهدونية، ولكنها لن تبقى

عالقة بأذهان الناس، لأن عنصر

الزمن في ظل الاشتغال على غرائز الاستهلاك والشهوات

كفيل بمحو آثار الأحداث مهما

كان شكلها ومهما عظمت تأثيراتها على الناس، علاوة

على أن ذاكرة الإنسان لا تميل لحفظ الذكريات المؤلمة، فما بالك

بالذاكرة الجمعية التي تهيمن عليها مجموعة المؤثرات السمعية

والبصرية وسلسلة الأحداث

ربب المحلية والكونية.

وتشيلد الصهيونية المتطرفة.

ر العولمة الثقافيمة ومؤس

. ـن التشكيلات، التّـي تغن

، خشية الوقوع في (ما بعد

باحتمالات وقوع ابادات

ترتكب بحق المدنيين في غزة.

انعكاسات حرب غزة وانتخابات إيران



بنية النظام السياسي وإدارة المجتمع

• على فائ

تؤثر المؤسسات الاحتماعية على السلوك السياسي لأفراد المجتمع، ومن المؤكد أن المؤسسات السياسية ر في المساون التأثير الأكبر، ووفق البنى والعناصر، فأنها تلعب ادوارًا متباينة في سلوك الافراد والضبط الاجتماعي.

- بسبي. وكلما تقدمت المحتمعيات تفقد هذه . لمؤسسات دورها في علمية الضبط اذا لم تحدث تفسراً أو تحولًا بتلاءم مع تطورات المجتمع ومتطلباته، ح نرى في المحتمعات المتقدمة تضاؤل دورِ المؤسسات الدينية والأسرية في التأثير بالمجتمعات وحياة الافراد بعد أن كانت لها الريادة في تنظيم سلوك الافراد وعملسة الضبط

ر من المناسب، المنابي يرتكز على فكرة فصل الدين عن الدولة، الامر الذي ألقى بظلاله على سلوك أفراد المجتمع، وهذا الانعكاس أدى إلى . انحسار التأثير الديني والقبلي، وبرز التخصص وتوزيع العمل كأحد اركان

الدولة المدنية. ووفرق هذه العلاقة الطردية فمن المؤكد أن المحتمعات النامسة سرز . فيها دور المؤسسة الدينية والاسرية والقبلية وهذا الثالوث يؤشر للانتماء ر و مرسطة الاجتماعي والذي غالبًا ما يعكس قيمًا دينية وقبلية يتسرب من واقع هذه المؤسسات وينعكس على السا السياسي، لا سيماً اذا كانت قيمها في . نظر الفرد أكثر قدرة على الاستجابة لطالبه من القيم الشاملة ، مما يجعل ولاء الفرد لتلك القيم أعلى من قيم المجتمع الشاملة، ومرد ذلك إلى عجز الأنظمة السياسية في إيجاد قيم موحدة لعموم المجتمع تعكس انتماء الاجتماعي، على عكس المجتمعات المتقدمة، التي يكون فيها الولاء للدولة ومردهدا الولاء يتمثل في قدرة النظام السياسي في تطوير بنيت ه وطبيعة تعامله وقدرته على بعيب ر-.. تلبيــة مطالـب افــراد المجتمـع وحل

مشاكلهم. اذًا صـار واضحًا أن تحديث المجتمع . السياسس والـذي يعد غايـة التنه المستمرة، يتمثل في بناء دولة عصرية، تشيد أركان وحدة المجتمع، ريسودها التجانس الوطني وتحقق المصالح المشتركة، وهنا تتحقق الانتماءات للدولة عن طريق تطوير البنسى والمؤسسات، وهــذا مــا يذلل الصعــاب أمــام مشــاركة المجتمــع، وتقدم الحلول التي تعصف فيه وتهدد استقراره.

فقدان الاستقرار السياسي يحدث تغييسر اجتماعسي ويزيد ب ريريـــ ي السياســي، تــزداد المطالب غوط في المشــاركة السياســية، هذا التغير أت من شأنها أن تقوض التقليدية ، مما يجعلها امام اختياد لإيجاد مؤسسات حديثة تجمع بين الشرعية والفاعلية؛ لذلك فان المسرب ر.. مشكلة السياسية الأولية هي التعثر في الية تطوير المؤسسات السياسية، بي الماءم مع التغير الاجتماعي والاقتصادي فالتخلف عن هذا التحديث يجعلها تصدر الازمات لا



لن تمر حرب الابادة الاسرائيلية على فلسطينيي غزة من دون انعكاسات وتأثيرات فكرية وسياسية على شعوب المنطقة، ستأتي هذه التأثيرات مباشرة وغير مباشرة على وعي الذات والآخر، الذات العربية -الاسلامية. والاخر، سيكون الغرب والأنظمة السياسية المحلية التي تقيم مع دوله علاقات تحالف.ثلا حداث الكبرى في العالم انعكاساتها الايديولوجية والفكرية والسياسية على الشعوب، يندر أن تندلع حروب وأزمات وثورات ومتغيرات ذات مغزى سياسي وأخلاقي،

• ابراهيم العبادي

من دون أن تسري قيمها ودروسها ومايتمخض عنها من أفكار، إلى الشعوب القريبة والبعيدة، ومثلما ألهمت حروب التحرير ودعوات الاستقلال فكرة التحرر من التبعية والاستعمار المباشر وغير المباشر ، شعوب العالمين القديم والجديد للمناداة بالحرية وحق تقرير المصير وتحقيق السيادة، كذلك بيت الحروب الكبرى والثورات الشعيبة في تغيير بيد سرورد سبورة رسوب المتعافظ الدفاع التحالفات، وتطوير الأنظمة وتحسين أنماط الدفاع والامن وولادة تيارات أيديولوجية وأحزاب ومنظمات ذات توجهات جديدة وشعارات حديثة لم تكن مألوفة في ما سبق.

.. بت منطقتنا العربية اتجاهات فكرية وسياسية حفزتها احداث كبرى بعضها محلي النشأة داخل المنطقة نفسها وبعضها الاخر خارجي الولادة، لكنها سرعان ماوجدت لها أصداء عنيفة في أوساطنا الشعبية وليدى النخب والأوساط السياسية، كان لهزيمة الانظمة السياسية العربية وجيوشها في عام المحال لصعود أبديولوجية الحل الاسلامي وولادة المتخيل بديلا عن الأنظمة السياسية والدولة الوطنية ا بعد الاستعمار، بقيام الثورة الاسلامية في اب أن 1979، انفتح العالم الأسسلامي على متغيرات يديولوجية جديدة، وانقسامات طائفية عززتها

وثوقية الاسلاميين من فكرتهم الاثيرة بفشل الايديولوجيات الارضية وعلوية الايديولوجيات السماوية، غير أن حربي افغانستان والعراق وصعود سبدر. منظمات التكفيسر والتث سدد الاسسلامي (القاعدة وداعش) أحدثنا صدمة فكرية ونفسيةً وسياسية، سرعان ما أعادت الوعي إلى قطاع واسع من المسلمين الذين يسكنهم نموذج دولة الخلافة المتخيل. يخشى الأن من عبودة التطرف من جديد وص

لقوى المتشددة على وقع الصراع الفاسطيني ي. هيوني، لا سيما بعد انهيار الممانعات الرسمية مام موجة التطبيع والقبول النفسي والسياسي ر. . الدولة العبرية حرب غزة التي زادت من لانقسام في الشارعين العربي والاسلامي، ستحيى الجدل والنقاش من جديد عن ذاتنا وذاتهم، عن سبب الازدواج الاخلاقي والقيمي في الخطاب الرسمي الغربي حينما يتعلق الامر بالقضايا، لتبي تخص العبرب والمسلمين ، لماذا غطبي الغرب ي لرسمي حرب الكيان الصهيوني على غزة بدعوى حق اسرائيل في الدفاع عن نفسها ، ولماذا وقف ضد ايقاف حرب الابادة على المدنيين، ؟ وفيما خرج غربيون كثر يتظاهرون ضد مواقف حكوماتهم اعترضت حماهب على النفاق الاخلاقي، فإن لجمهور العربي والاسلامي سيعيش قلقا هو الاخر بين توجهين، التوجه الذي يرفيض الانجر ار لحروب وصراعات محسومة النتائج لصالح اسرائيل،

الحرب الإيرانية العراقية ليأتي سقوطا الاتعاد والتوجه الذي يصبر على المضي بشـوط المقاومة السـوفييتي وكتلته الاشـتراكية عـام 1991 ليكرس والرفـض إلى نهايته مهما كانت الكلف والتضحيات، يء لوقف المذبحة، سيكون تحديا كبيراً، بين موافق وممالئ وبين طاعن ورافض قد يقود إلى انشقاقات

في العراق ستنعكس حرب غزة وصعود المتش الغرب بالأجمال أو ضده بالاجمال، وسيتجه هذا . تطورات بالخطاب المهدوي، وأن هذه الاحداث ليست

سوى مقدمات لظهور المخلص الكبير. من الانعكاسات السياسية لذلك سيكون التعلثة لنفسية لاداء هـذا الواجب الديني والاستعداد للانتظار بمزيد من العزم والمفاصلة ضد الغرب وضد القوى، التي تؤمن بالحوار معه وحل الاشكاليان السياسية والامنية بالحوار وليس بالسلاح، من يؤمن بمنطق القوة والسلاح سيسعى إلى تحشيد الشارع . لخدمــة مشــروعه العقائدي -السياســي، بمــا يهده الدول والانظمة الهشة سياسيا وامنيا.

أن الأمر لا يتوقف على هذين التوجهين، بل إن لموقف من الحكومات والأنظمة، التي لم تستطع فعل داخلية وصراعات وانقسامات أيديولوجية.

في الانتخابات التشريعية الاخيرة في إيران لصالح القوى المؤدلجة، الساعية إلى القطيعة مع امريكا وبريطانيا ودول الغرب التي انحازت إلى اسرائيل، لشن هجوم شامل ضد جميع القوى المعتدلة، التي تنادي بعدم الانجرار إلى المواقف الاحادية، اما مع الخطاب إلى منطق التخويس والجببن والتخاذل، واعتماد لغة دينية صارمة تربط ما يحدث من

العشيرة و «هدم» الدولة

ربما الايثير الأمر استغرابا عندما يجري العديث عن النزاعات لعشائرية التي تخلف فتلي وحرجي و تخيل بالأمن والنظام، حين نعقد مقارنة بين دول تتقاتل، بل ولا تمل من القتال على أسباب قد تكون تافهة أحيانا. فطبقا لتجارب البشرية منذ أن كان أجدادنا يعيشون في الكهوف و، كانتهم لوصخ» إلى أن صاروا يقطنون أرقى القصور، ومعها الصواريخ الموجهة بالليزر وغير الليزر فإن نزعة القتال والحرب تكاد تكون هي القاعدة، بينما كل السواني والقوانين والدساتير والاتفاقيات من وتسالفيا التي «خبصنا بيها» هنري كيسنجر إلى إتفاقية جوبا لحل النزاع بين الزعيمين الفلتتين البرهان وحميدتي، هي مجرد استثناء وأحيانا لا داعي لها أصلا. فالحرب حين تندلع تندلع سواء كانت بين عشيرتين لأن «ديك الجيران» اعتدى جنسيا على دجاجة الجيران، أو بين دولتين على الزعامة على بقايا كرسي متهالك مثل حرب الجنر الين حميدتي والبرهان، أو حتى حرب القيصر بوتين ضد أوكرانيا من منطلق عودة الفرع إلى الأصل هي القاعدة وماعداها كل تصريحات غوتيريش وجولات الموفدين والمندوبين وتحليلات الخبراء الإستراتيجيين، لا تصمد أمام قرار أحمق يتخذه ، زعطوطه مشائري أو زعيم دولة عضو دائم في مجلس الأمن، الذي بات لايؤمن حتى على

إذن لماذا نستقرب حين يندلع في يلادنا نزاع عشائري بين فترة وأخرى؟ اتركونا من السلاح الفلوت والمنفلت والتقالت. اتركونا من أهمية دور العشيرة في بناء الدولة. اتركونـا من دعوات نزع السلاح أو بيعه للحكومة فـي إطار خطة حصره

بيدها. اتركونا من كل هذه القصص ودعونا نركز على مسألة واحدة فقط وهي الإيمان بالدولة. هل نحن مؤمنون بالدولة التي يفترض إننا كشعب أحد أركانها الأساسية؟ ، هل نحن مستعدون للتفازل عن فناعاتنا ودوافعنا ورغباتنا وطموحاتنا المسقة حتى لو تعارضت مع القانون؟ من رحور ــــــرو. يخرق القانون بدءا من إشارات المرور؟ من يتهرب من دفع الض باتت اليوم أساس تعظيم موارد الدول غير الربعية طبعا حتى تتمكن من

الإنفَّاق على النَّاس أجورا وخدمات؟ ألسنا نحنَّ جميعاً دون استثناء نتعامل مع الدولــة التي تمثلها الحكومة فــي العادة بوصفها مجرد بقرة حلـوب عليها منحنا الحلُّيب الطَّازج وحين تقصر أو تعلن إفلاسها نلعن جد جدها السابع عشر مع أن الدولة هي نحن ونحن من ينبغي أن نرفدها بالموارد لكي تستطيع أن تعمل بعدالة؟ ربما هنأك من يرى أن هذه الأسئلة غير مشروعة طألما أن الحكومة التي تمثل لدولــة وبالتالي تمثل المواطن هي من يتوجب عليهــا وضع الخ ذلك إصــلاح الاقتصاد ومحاربة الفسـاد وتنويـع الموارد؟ نعم هــذا صح ي ____ كيف يمكن للحكومات أن تعمل في ظل تمرد يكاد أن يكون مستمرا من قبل أهم عنصر منّ عناصر تكوين الدولة، وهي العشيرة التي باتت تتحول في بعض مناطقنا دولة صغيرة بمن في ذلك تغيير القاب شيوخ العشائر إلى أمراء؟ العشيرة التي يفترض أن تكون هي المدماك الأول في بناء الدولة، باتت تريد من الدولة كل شيء ، بل باتت تتمدد سالبة من الحكومة أهم مبدأ من مبادئ وجود وهو السيادة. اليست الكثير من العشائر التي تملك بعضها أسلحة متوسطة وتقيلة

تُرْعَل، إذا حاولت الدولة ممارســـة أهم حق ســيادي لها وهو فــرض القانون. وهل الدولة «تسوى» عانة بدون هانون؟

إشكاليَّة الاستثمار الصناعي في العراق



● رزاق عداي

يجري الآن تداول قضية إيجاد مصادر أخرى لتشكيل الدخل القومي العراقي أو لتعزيز الموازنة المالية السنوية التي تعاني احيانا من عجز متفاقم، من عائدات غير النفطية، ويبرز على طاولة التداول الاستثماري، القطاع الصناعي ر بشقيه الخاص والعام،

. فلا القطاعين راهناً، فلا ضير من سرد قص لاستثمار الصناعي بالتوازي مع قيام الدولة العراقية الحديثة، وتوثيق بعض الانعطافات لتاريخية الايجابية والسالبة في مسار الاستثمار ي، فتسمية هذه البقعة من الأرض كانت ترمز إلى الوفرة والامتلاء، لقد أسموه الإغريق تسمية (أرض السواد) لاكتساء أرضه بالخضرة الدائمة ، وفي غمرة الاستعمار البريطاني في مطلع القرن العشرين تأسست دولة العراق الحديثة، وفقاً للتصميم الانكليزي، محفز ابما يمتلكه هذا البلد من ثروات هائل.

وكانت عملية بناء دولة العراق تمضى على قدم . وساق، من خلال تشيد هياكل الدولة ومؤسساتها الوزارات، رافق ذلك أنشطة اقتصادية . راجتماعية سريعة، توضحت جلياً في أواخر

لأربعينيات من القرن الماضي، فقد تبلورت كدولة ٪ والسياسي، والفساد المالي والإداري المستشري في منابعة ، وكانت هناك في سنوات الفهد الملكي نهضة صناعية ملموسة ومتنوعة ، أتيح للقطاع به الصناعي أن ينشط ويتوسع، وكان المنتج المحلي لبعض الصناعات يـكاد يسـد الحاجـة المحلية، . وبدلا من استثمار الزيادة في الإنتاج النفطي في توسيع القاعدة الصناعية، بدا الميل يتجه نحو الاعتماد على العائد النفطي في تشكيل الموازن، وبدأ الاقتصاد العراقي يتحول إلى اقتصاد احادي لمصدر، اي صار ريعياً بامتياز، والذي عزز هذا المسار الاقتصادي هو القوانيين والتشريعات الحكوميـة التي قلصت مسـاحة القطاع الخاص، كحملة التاميم المسعورة لكل الصناعات حتى الصغيرة منها، التي جرت في سنة 1964 تشبها بما كان يجري في جمهورية مصر العربية، بما كان يجري في جمهورية مصر العربية، وتحولت الملكية إلى القطاع العام المترهل الذي -كان يعاني من تناقص انتاجي مستمر ، لحق ذلك بعد 1968 ، تاميم القطاع التجاري عبر سيطرة . الدولة على الاستيراد والتصدير والتسويق المحلي، وبهذا تكون الدولة قد اطبقت على كل قطاعات

الانتاج العراقي نتيجة هيمنة القطاع النفطي على الاقتصاد العراقي الذي يتعرض إلى تقلبات أسعار النفط في السوق العاملية، مما أدى إلى تراجع أداء القطاعات الانتاجية، وبالخصوص القطاع الصناعي، والسبب في ذلك غياب الاستراتيجيات . الناجحة لإنعاش واقع في الإنتاج القطاع الصناعي لاسيما القطاع العام الحكومي. لذلك شهد هذا القطاع تراجعا بسبب عدم الاستقرار الأمني

، الدولة، وقد ركزت الحكومة العراقية على تطوير القطاع النفطي، الذي تعرض الي انتكاسات كبيرة نتيجة التراجع المستمر في أسعار النفط العالمية ، وأهملت باقي القطاعات الاقتصادية. وهذا يعني عدم وجود توازن يهدف إلى تنويع الاقتصاد العراقي، وبالأخص القطاع وبعيد عام 2003 فقيد : أدت معاناة هيذا القطاع، -. من خلال تعرض جميع القطاعات الاقتصادية ومنها القطاع الصناعي إلى عمليات السلب والنهب والتدمير. وفي الوقت الحاضر هإن أغلب المنشات الصناعية العامة والخاصة، أما متوقفة السوق المحلية. لذلك فهذا القطاع قد شكل عبثًا على الموازنة العامة للدولة بسب على الموازنة العامة للدولة بسبب عدم تحقيق أه الاير ادات من أجل تغطية نفقات القطاع العام.

إلى درجة جعلت من الحكومة لصناعة بلا إنتاج وعليـه فإنها تدفع أجـور العاملين فـي الصناعة ن الموازنة العامة الممولة أساساً من الإيرادات النفطية، لذلك فالتصنيع يعد الحجرة الأساس ما تقدم، فإن قدرة التصنيع على رفع مستوى الدخـل القومـي، تنبع مـن قدرته على اسـتعمال الوسائل التكنيكية ذات الكفاءة الإنتاجية العالية، ر. بما يرافق ذلك من تخصص وتقسيم العمل يؤدي في النهاية إلى ارتضاع الانتاجية، وبالتالي ارتفاع

وقبل أن ننسى بوشنل الشابذا الخمسة والعشرين عاما، ونحن تحت تأثير ما يحدث اليوم وما حدث غدا، علينا أن نتذكر انه أوصى بالتبرع بمدخراته لصندوق مساعدة أطفال فلسطان، وهو لا يمت بصلة لهؤلاء الأطفال سوى انه انسان، ومن منطلق الانسانية هذه، التي . ي بالوجود البشــري إلى حد الأمل في تغيير توجهات القوى التي تسعى للهيمنة نحو السلام والتعايش، لنقف اجلالا لهذه الروح الطاهرة التي لفتت أنظار العالم قبل انتقالها إلى الرفيق الأعلى إلى مقاربة انسانية بين الاحتجاج وحجم الجرائم التي ترتكب بحق المدنيس يوميا، عبر قوله «ان احتجاجي هـذا لـن يكـون كبيـرا مقارنـة بمـا يعيشه الفلسطينيون على أيدي یبیشه المسسیبیوں سی یے محتلیهم، فیصرخ شرطی علی باب السفارة «نجتاج إلى مطفأة مريق وليس مسدسا»

«ليغاتوم» وأشياء أخرى

ظهرت السيدة (امت) في تقرير تلفزيوني، أعده مراسل القناة الفضائية في العاصمة بغداد، وهي (تشكي وتبكي) من شنظف العيش وسوء وصنع عائلتها المنسية، في ظل ظروف صعبة يواجّهونها في حياتهم اليّومية، من خلاّ ل قيامها وزوجها بنبش الأزبال لجمع (القواطي) العلب وبيعها اواذ ما سألها المراسل، ألم تحصلوا على راتب الحماية الاجتماعية؟ أنكرت السيدة، وبكت بحرقة!.

عبد الذهرة محمد الهنداوي

علَّق مقدّم البرنامج، معاتبًا وزارة العمل، عدم اهتمامها بمثل هذه الحالات المأساوية. في اليوم التالي كشفت هيأة الحماية الاجتماعية، ان السيدة (امت) تتقاضى راتب الرعاية منذ 15 عاماً! وأكثر من ذلك أن ابنها هو الاخر استكملت اجراءات شموله بالرعاية، وقريبا سيبدأ بتسلم

مرح. كانت حلقة البرنامج تناقش تصنيف معهد ليغاتوم البريطاني للبلدان وفقا لمؤشر الرخاء والازدهار، وقد وضع العراق بالمركز الـ (140) عالمياً، من اصل (167) دولة مشمولة بالتصنيف المذكور، وبالمركز الـــ(15) عربيــا، وقد سبقت العـراق دول عربية مثل (الجزائر وتونس ولبنان ومصر

وجيبوتي وجزر القمر. ضيف البرنامج، بدأ حديثه بانفعال مُفتعل! صيت ببر... . راسما مشهدا مأساويا للحياة في العراق، مستندا إلى حالة (ام ت) اوحين تستمع إلى حديثه، بنتابك شعور بالرعب

ي- ٠ يـــ بـــ ـــــرر بـ برـــب. نيف معهــد ليغاتوم، يعتمد عدة معايير، بصنيف على اساسها البلدان في محال الرخاء أو الازدهار، منها جودة الاقتصاد، وسهولة ممارسة الاعمال، والامن والامان، والرعاية الصحية، والبطالة والدخل والتعليم، وبيئة الاعمال، والحوكمة،

ر ر... وقي كل هذه المعايير توجد لدينا مشكلات ربيا تكون بنيوية، ولكن، من قال إن لبنان مثلا أو جيبوتي، وجزر القمر، فيها مستوى

الرخاء والازدهار في المعابيس المذكورة، فضل من العراق؟! في وقت يعاني بعضها من انهيار اقتصادي، وبعضها يواجه مستويات حادة من الفقر، واخرى تواجه تحديات شديدة التعقيد، لا تمنحها قصب السبق على العراق، وهنا يبدو أن الكثير من ، - - - التقارير والتصنيفات التي تصدر عن بعض المعاهد ومراكز البحوث والدراسات، تعتمد فے در اساتھا علی قصص وروا بات علی عرار قصة (امت)، وثمة الكثيرون، لديهم الاستعداد العالي لرسم صورة سوداء، قاتمة، لواقع الحال، من دون ترك ولو كوّة صغيرة، لتسريب القليل من الأشعة ١١.

لو أُخذنا جانب دخل المواطن العراقي لوجدنا الكثير من التغيير الايجابي حدث ر. خـلال السنوات الماضية، وهنـاك نحـو 60 ترليـون دينـار تُوزع سـنويا على سـبيل الرواتب والاجور، ففي العراق حوالي (4) ملايين موظف، واكثر من مليوني متقاعد وهناك مليونا أسرة تتقاضى راتب العماية الاجتماعية بعد حملة التنقيب الواسعة، وغير المسبوقة التي قامت بها وزارة العمل وهيأة الرعاية الاجتماعية، للوصول إلى كل من هم بحاجة إلى الحماية والرعاية.

وبعملية حسابية بسيطة (حساب عرب)، يتضح أن هناك أكثر من (40) مليون ي، يحصلون على دخل شهري من -الموازنة العامة للدولة، وهذا الرقم محس على أساس معدل عدد افراد الاسرة الذي يتراوح بين (-65) أفراد.

ا ما بقية العوامل أو المفاصل التي تحدث عنها معهد (ليغاتوم)، ففيها الكثير من الحديث





تصنيف معهد ليغاتوم، يعتمد عدة معايير، يصنّف على اساسها البلدان في مجال الرخاء أو الازدهار، منها جودة الاقتصاد، وسهولة ممارسة الاعمال، والامن والامان، والرعاية الصحية، والبطالة والدخل والتعليم، وبيئة الاعمال، والحوكمة، والحريات

بآخر على اقتصاد الفرد والعائلية وانعكست علي وأدى إلى تقصير الضرد تحاه العائلة وأحدث

سياق الاستقرار

والإعمار

• واثق الجابري

يشهد إلعراق استقرارأ

سياسيأ وإعمازا غير مسبوق، لكنه سؤال هل الاستقرار هو من جلب

الإعمار، أم أن الإعمار ولد الاستقرار؟

وسوء الادارة، وشيدت

لقانون والمشاريع، التي

صبحت تحت تأثير السياسة والقوة والمال

ر. الري الإعمار وبناء الدولة؛ سا

ذاتها ودمار البلد، وفقدت حال التعاون بين الطبقة

مجتمعها من جانب آخر.

التحتية وضرص العمل،

وأزمة السكن ونق

ر ... استدن وبعض الخدمات، أثرت بشكل أو

بالتنقل ودفع أموال إضافية للسكن والخدمات، مشكلات اجتماعية تخلخل الاستقرار. إن المواطن بدأ يشعر

ا تستقرار. لا شــك أن عدم الاســتقرار في سنوات سابقة، أوقف ويلامس الخدمات وتزيين الشوارع وتوفير وسائل مشاريع الإعمار لأسباب وفتح نوافذ وأبواب الفساد الرفاهية، وإن كان ذلك يعنيه، لكن الأهم أن يجد بيته عامراً وله القدرة على لفوضي وأضعفت تطبيق التبي لا تنفصل عبن إعمار المدن، واستقرار اقتصادي -مرتبط باستقرار سياسي، يتيح للحكومة العمل، والنضوذ، وبدل التوجيه ويجعلها تفكر بتهيئة طراف متعددة إلى اعمار ارضية الاستقرار بجملة من التفاهمات والحلول الواقعية، وإعداد برنامج السياسية، من جانب ومع بمستويات استراتيجية بسسر. مختلفة، جعلت من الجهات تشير جوانب متعددة إلى حاجة المجتمع الملعة السياسية والمجتمعية على للإعمار وتحقيق احتياجاته قناعة تحقيق كل الأهداف، بعد أن صار من المشاريع بعد ال صدر من المساري ماهو شاخص وفي قيد متراكمة كالسكن والبني النجاح المؤدي إلى الإعمار والاستقرار بدأت تفرض وهـذا ما يتطلب مؤسسات . درس بعثايـة الأولويـات، نفسها، لأن ما مكتوب على فالازدحامات المرورسة ورقٍ من برامج أصبح واقعاً. أنتج الاستقرار إعمازا، وأدى الإعمار إلى استقرارا؛ نبلا اعمار ببلا استقرار ولا استقرار بــلا اعمــار، وانطلقا بخطين متوازيين متسابقين، وبدأت السلطات والمؤسسات تشعر بأهمية احياتها ودورها، كما أن المواطن صاريتلمس ما منجز ويأمل ما مخطط والإعمار تلاشت الخلافات ياسية، وذهبت الذرائع التسى تعطيل عميل الدولية، ر . ممارسها دورها في تحقيق البرنّامــج الحكومــي، الذّي يضـع فــي ســلم أولوياتــه

محاربة الفسياد، الذي

كان العامل الأبرز والأكثر

تأثيرا في تعطيل وصول

القول إن العراق الأن بشهد

تأخرا الأحدهماعن الآخر

فأنه سيؤدى إليه.

نضوب الموارد هو التحدى الأكبر

هناك اختلاف في نظرة كل من المثقضين الغربيين والشرق أوسطيين تجاه حضارة كل منهما، على الرغم من إيمان كلاهما بأن حضارتهم هي الحضارة الحقيقية، التي يجب أن تسود وترث الأرض ومن عليها، فضي حين ر ر برى الغربيـ ون أن حضارتهـ م هــي نتاج لسلسـلة مــن الحضــارات المتــدة علــى مدى خمســة آلاف سنة، بدءا من حضارة بلاد الرافدين مرورا بالحضارتين السربانية والأغريقية ثبم الحضارة ... بة المسيحية، وصولا إلى الحضارة الغربية التي يروها هي الحضارة المؤهلة لأن تسود عالميا ليس لأنها الأقوى والأكثر

ونتاجا أيضا وأن أي رفض أو مقاومة لها هــوغير مجدٍ وغير ذي نفع، يرى الشــرق أوسطيون أن حضارتهم إلهية مسددة برضا الله وتوفيقه وهي موعودة بأن ترث الأرض ومن عليها وما على أتباعها إلا الصبر، لتأتي اللحظة الفارقة التي تغير الموازين وتقلب الأمور لصالح هذه الحضارة، سواء بمجيء المنقذ الموعود أو بتداعي الغرب وصمود الحضارة الاسلامية، وللأسف فإن هاتين النظ بين المتقاطعتين تتجاهلان حقيقة مهمة، وهي أن كلاهما أبا كان الفارق بينهما تقنباً وثقافيا يتجاهلان تأثير العامل الأهم، وهـو سـيل التحديات البيئيـة والمناخية وتحدي نضوب الموارد والطاقة، فهذا

الحضارتان أنهما هما من ستفوزان به، فإن الخطر الأكبر عليهما سيكون . من ذلك العامل، الذي سيحدد مصير البشر بأجمعهم وليس مصير حضارة بعينها، ومن ثم فإن واجب كل العضارات هـ و الالتفات لهـ ذا الخطر الكبير ، وعده الأمر الاولى بالتعاطي والمواجهة من أي عامل آخر وترك الافضلية الحضارية تأخذ مجراها بشكل طبيعي تبعا لقدرة كل حضارة من الحضار أت على د هذا التحدي وإنزاله من مرتبة

بنية ووتيرة كل منهما إلى جانب الصراع

الحضاري، فحتى ولو اعتقدت هاتان

اتجاه الحضارات أو يوجه مسارها، لأنه سيلهيها عن الخطر الاكبر الذي يهدد الحضارات النشرية بأسيرها، فليس هناك من أمل لنجاة البشرية من دون إبعاد هذا الهاجس وإبعاد هذا العامل عن .. سلم الاولويات، وعلى الرغم من صعوبة تقيل هذا الأمر من بعض الجهات فضلا عن صعوبة تمريره وتنفيذه إلا أن إشاعته الخطر. كاتجاه تقافي ربساً يكون فيما لهذا الأمر فالحضارات البشرية جميعاً كانت ومناسبا للبحث فيه والسير إليه.

من البداية تواجه هذا التحدي، الذي كان العامل الأكبر في تحديد نمطها الثقافي أو هويتها الحضارية، أما

الصراء الحضارى فلم يكن إلا عرضا

جانبيا في المشهد الحضاري الأكبر ومن



عن التنوِّع والانفتاح والعيش المشترك



فى الفلسفة الشرقية نعثر على ي نظرية شاملة تفسر ظواهر الوحود، وتحلل الكيفية التي تنبثق من خلالها

تعامنا هذه النظرية باستحالة النقطة المرجعية، وأن العلاقات البينية هي قاعدة الارتكاز والحقيقة الأصلية؛ فما من شيء ينبثق إلا بالاعتماد على

> نقطة التحول الكبرى في أي حضارة هي الإيمان بالتنوع والاختلاف، والمرونة والأنفتاح مع الأخر، وعدم السماع بشيوع أوهام المركزية العرقية أو الفتوية، والتاريخ حافل بهده الأمثلة، وياله من معلم لو استنطقناه. فهو يقول: أحد عوامل الازدهار هو الإيمان بالتنوع والاختلاف والعيش

غيره، كل الظواهر في تواشج أبدي، وعلاقة اعتمادية، لا تمايز فيها ولا

تعاونيا، تضافرت فيه جهود بشرية متنوعة، لدرجة يصعب استحالة نشوء حضارة بجهود ذاتية محضة.

تراكم من الحضارات السابقة. مسر سرح... و تراكم من العصبات التعدية والانتتاج ويخلافه ستهوى ويقتله مزدهرة، هي في إيمانها هذه الإمبراطورية - أو الدولة - في العيق بالتنوع والاختلاف والجهد العدم الوشيك، ثم تتخرها الهويات التعاوني. وحين تتنكر لهذه الحقيقة الوجودية وتتحايل على هذه السلسلة التعاونية، وتعلي من شأن عرق على عرق آخر أو طائفة على أخرى، فحينذاك تبدأ عملية الانهيار لتدريجي. التنكر للتنوع والاختلاف

أسبقية؛ إذا ظهر هذا ظهر ذاك، والعكس الصحيح، ذلك أن الظاهرة هي الإيمان بالتنوع والاختلاف، هي سلسلة طويلة من العلاقات ... لا يختلف الموضوع في نشوء الحضارات، من حيث كونها مشروعا

> ضارات لا تموت بل تنتقل مكانياً، وتزدهر في مكان آخر. وبمقتضى التدافع والتراكم تنبثق منها ابتكارات

يصيب الحضارة- المجتمع- الدولة-بمقتل، ويسقطها في حفرة الماضي العميقة، وتتحول إلى بقعة هامشية

في العالم، لا تساهم في رفد هذا الجهد العالمي الواسع النطاق. نقطة التحول الكبرى في أي حضارة والمرونة والانفتاح مع الآخـر، وعدم - - السماع بشيوع أوهام المركزية العرقية أو الفنوية، والتاريخ حافل بهذه الأمثلة، وياله من معلم لو استنطقناه. فهو يقول: أحد عوامل الازدهار هو الإيمان بالتنوع والاختلاف والعيش

أيأ كأنت الأسباب والجمل المنطقية المنمقة، التي نسوقها عادة لتبرير القمع، ومصادرة العريات، والخوف جديدة بحكم المكان الذي تحركت من التعددية، فالنتيجة واحدة: انهيار وشيك. الدرس الذي علمنا إيام صوب. فالحضارة بالأساس هي مجموع ما التاريخ هو عمر الإمبراطورية، أو

مر الدولة، مقرون بمدى اهتمامها الفرعية، ويمزقها الفساد السياسي والاجتماعي شر ممزق. ازدهرت الحضارة الفارسية لإحساسها العميق بضرورة

. التسامح، وعدم إجبار الناس على ما يكرهون من دين أو لغة. كانت بلدان الامبراطورية تتمتع بهامش من الحرية، تلتزم بديانتها، وتستخدم لغتها المحلية في الخطابات

ر مرات را مرسبية . بيد أن ذلك الازدهار والأيام الخوالي مزقتها سياسات الاستبداد والقمع والتنكيل برعايا الامبراطورية، بيث تسلم القيادة إباطرة نهمين للقمع والتنكيل، وموغلين بالدماء ت هذه الإمبراطورية المترامية الاطراف.

-وازدهـرت رومـا بفضل عبقريتها رب السياسية والإدارية وتبصرها العميق بخصوص قيمة التعددية والتسامح،

به تستوع والمستدرات، للتا تبد الأسباني، أو الأفريقي، أو الأوروبي يتقلد المناصب السيادية العليا ثم يترقى لرتبة الإمبراطور، إذ لا توجد أمراض عرقية مستحكمة حول نقاء العرق، يمكنك أن تكون إمبراطوراً حتى لو لم تكن تمتلك دماء عرقية

ثم ما لبث تلك الإمبراطورية بالانحدار بفعل السياسيات . القمعية واتخاذ سياسة التعصب كأحد الهروات السياسية لقمع الشعوب وإكراهها على ما ترفض، مثلما حدث في روما يوم اعتنقت المسيحية بوصفها الديانة الوحيدة للإمبر اطورية، وشنت الحروب على ما سمتهم الهر اطقة والوثنيين.

بزغ فجر الصين وانسدل الستار عن برى . ر .. حقبة تاريخية مظلمة وهي حقبة الدويلات المتحاربة، وبفضل رياب مسارب، ويفضل سلاله «التانغ» وإحساسها العميق بالتنوع والاختلاف، واحتضان باقي الأعراق (التي لا تنتمي للعرق الصيني النقى(). من طرائف التاريخ وحكمه التي لا

تنتهي، أن مؤسس هذه السلالة لم يكن من العرق الصيني، وإنما كان من أسرة تركية، مثلما تذكر الكاتبة الأمريكية ذات الأصول الصينية إيمي شوا، وكان الصينيون ينعتون الأقوام التي تقطن خارج سور الصين ب البرابرة». ثم أفلَت شمس الصين وتاهت في غياهب الانقسامات حين خيم عليها

شبح التعصب والاستعلاء والأنقسام

العرقي. خلاصة هذا الكلام: مصادرة الحريات، والتنكّر للتعددية والانفتاح، واحتقارالتسامح والاعتراف بالأخر إيذان بقرب المنيّة، ولا يمكن لأى قوة

أن تمنع هذا السقوط المدوي. كل من ما زال يعتقد أن الحفاظ على السلطة يتم بالقهر والإذلال ومصادرة الحريات والتنكر لسنة ر الحياة القائمة على التنوع، فهو لم يتعلم من دروس التاريخ، والفرص N E W S P A P E R

فاعليتها في إنقاص الوزن لم يتم إثباتها علميا

علاقة وثيقة بين المُحليات الصناعيَّة و«الارتجاف الأذيني»

• يؤدي الارتجاف الأذيني أيضاً الى تكون الجلطات الدموية والسكتات الدماغية

إيروم سلام ترجمة: أنيس الصفار

أظهرت دراسة حديثة قام بها باحثون ينيون أنْ شرب لترين يومياً من صودا سيبيون ، سرب سرين يوميه من صودا الحميــة (دايـت) أو أي من المشروبات الأخـرى المعـلاة اصطناعيــاً يمكن أنَ يرفع خطر الإصابة باضطرابِ خطيرِ نى ضربات القلب بنسبة 20 ٪ مقادنة بمن لا يتفاولون تلك المشروبات.

. توصلت الدراسة، التي أُجريت في شانغهاي، أيضاً الى أنْ الأشخاص الذين يشربون تلك المشروبات يكونون أكثر . عرضة للحالة المسماة طبياً الارتجاف

الأذيني . يقـول ثيـودور ماغليونـي ، الأسـتاذ المساعد في طبابة القلب بمستشفى جامعة رويرت وود جونسون في نيوجرسي: الارتجاف الأذيني هـو ارتعاشُ فوضويُّ يصيبُ الحجرتين العلويتين للقلب اللتين تنبضان بنســق منتظم في الأحوال العاديّة .

يمضي ماغليوني مضيفاً أنْ أعراض الارتجاف الأذيني تتضمنُ الشُعور بالتعب الشديد وضيق النفس

نمط حياة صحي للقلب في أحيان كثيرة يكون الخفقان الأذيني وراثياً، كما يبين ماغليوني، ولكن ثمة عواصل أخرى إهدا الاضطراب قابلة للتعديل. بقول: من بين الأمور التي لا

يمكنك السيطرة عليها العوامل الوراثية والعمر .. وهما عاملا خطورة كبيران أيضاً .. ولكنَّ من بين الأشياء التي يمكن السيطرة عليها: التدخين وارتفاع ضغط الدم وتقطّع النفس أثناء النّوم والتغذية . المحافظة على ضغط الدم ضمن الحدود المثلى مهم في حالة الارتجاف الأذيني، وكذلك انتهاج نمط حياة صحي للقلب، . ب: لقيد ي . كما يقول ماغليوني، ويضيف: ُلق تأكد لنا أنَّ النظام الغذائي وممارسا التماريان الرياضية يخفضان معدلات معاريس مريد عودة الارتجاف الأذيني بعـد معالجته

وفق احر اءات معينة والتخلص منه تُبِتُ أَيضًا أَنْ فقدان الوزن، ولـو كان محدوداً، له ارتباطً بانخفاض معدلات تكرر حالة الأرتجاف الأذيني بعد

العلاج. يمكن أن يـؤدي الارتجـاف الأذينـي أيضـاً الـي تكـون الجلطـات الدمويـة " والسكتات الدماغيَّة وغيرها من المضاعفات المرتبطة بالقلب، حيث تقول مراكز مكافحة الأمراض والوقاية منها في الولايات المتحدة إنَّ السكتة الدَّماغيَّةُ مَنْ الأسبابُ الرئيسة للإصابة بعالات عـوق خطيـرة طويلة

المحده. يكون الأشخاص الذين تتعدى أعمارهم 65 عاماً أكثر عرضة للإصابة بأمراض القلب عموماً، ومن بينها الارتجاف الأذيني والسكتة الدماغثة، وهـذا

يزيد أهميَّة مراعاة الشريحة العمريَّة البرتقال، فوجدت أنَّ إضافة السكر الي

الأُمد، والارتجاف الأديثي سبب رئيسُ ثبة دليلُ إيضًا، كما يقبق ماغليوني، في حدوث السكنة الدماغيَّة في الولايات على وجود علاقة بين الارتجاف الأديني المتعدة.

المتأخرة من الحياة. تحرت الدراسة أيضاً المشروبات التي يضاف إليها السكر وكذلك العصائر الصافية غير المحلاة مثل عصير عديمة السعرات والمشروبات المرطبة وعلى صعيد ذى صلة، نصحت منظمة

المحلاة بالسكر، وارتفاع خطر الإصابة ريور اعتباء فراعاه استريخه انفعرية البرنطان، فوجدات أن إصفاقه استرادي الراشخ حضر الوصاية المتكورة الانواني المتلا المتكورة المتكورة الانواني المتكورة الانوانية المتكورة الانوانية المتكورة الانوانية المتكورة ال

وحب عليك طلب المعونية الطبيَّة، لأنَّ خفض خطر الحالة بنسبة 8 ٪. حصن معرضات ببشير المناب المنا هي الدراسة الأولى التي تحاول تحري العلاقة بين المعليات، منخفضة أو

لا تساعد في تقليل الوزن

«جاکوار» تستعدُّ

لعصر السيارات الكهربائيَّة الفاخرة

أصدرتها الأسبوع الفائت بعدم استخدام المحليات الصناعية (بدائل السكر) لإنقاص الوزن.

وبحسب شبكة سي إن إن الأميركية، فقد قالت المنظمة إنها أجرت مراجعة منهجيَّة للأدلة المتأجَّة، ووجِّدت أنَّ ستخدام بدائل السكر الايمنح أي فائدة طويلة الأجل في تقليل دهون الجسا البالغين أو الأطفال .

. لتغذيـة وســـلامة الأغذيــة بمنظ الصحة العالمة: أن استخدام المحلبات لصناعيـة بـدل السـكريات لأ يسـاعد الناس على التحكم في أوزانهم على المدى الطويل.

مدن انخفاضاً طفيفاً في وزن لقد شهدنا انخفاضاً طفيفاً في وزن ــم على المــدى القصيــر، لكن هذا الأمر لا يستمر طويلا».

. ... وأشارت المراجعة أيضاً إلى احتمالية و م و تأثيرات محتملة غير مرغوب فيها من الاستخدام طويل الأمد لبدائل السكر، منها الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني وأمراض القلب والأوعية

وأضاف: «ما تقوله هذه الارشادات هو ب صديقة للتصدي للسمنة أو التحكم في الوزن، فإن فاعلية

عن صحيفة الفارديان

الحيوانات المفترسة بديلٌ فعَّالُ للمبيدات الحشريَّة

• باریس: أ ف ب

تشكل الحبوانات المفترسة الطبيعثة كالطبور والخنافس والعناكب بديلأ فعالأ للمبيدات الحشريَّة في الحقول، إذ من شأن وجودها خضض أعداد الأفات وزيادة غلة المحاصيل، على ما بينت دراسة نُشرت الأسبوع الفائت. وينجم عن الاستخدام المكثف للمبيدات الحشرية الكيمياثية في الزراعة آثار سلبية كثيرة بينها انهيار التنوع البيولوجي وتلوث

المياه والتربة ومخاطر على الصحة. وحلّ ل باحثون في دراسة نشرتها مجلة بروسيدينغز اوف ذي رويال سوسايتي بي دراسات سابقة تناولت الفعالية البديلة لأحد أشكال المكافحة الحيوية ، بالاستناد إلى حيوانات مفتر ســة موجودة بشــكل طبيعي في

رخصون. وخلـ ص التحليـ ل التلـ وي إلــى أن الحيوانات المنترسـ قفضت أعداد الأفات بنسبة 73 % في المتوسط، وزادت غلة المحاصيل بنسبة 25 % في المتوسط.

وكتب الباحثون المقيمون في البرازيل والولايات المتحدة وتشيكيا أن دراستنا والوديات المعتدة وتسبيد لل حرب المنظم النسوء على أن الحيوانات المفترسة تعمل بشكل غير مباشر على تعزيز المحاصيل وتوفير خدمات حيوية للنظام البيئي الذي بمكن أن يبقى قائماً حتى في سياق التغير

يعتس في و المناخي الحالي . إلا أنْ الباحث بن لم يقارنوا فعاليَّة الحيوانات المفترسة بشكل مباشر مع فعالية المبيدات. وقال المعد الرئيس للدراسة غابرييل بولدوريني، وهو طالب دكتوراه في جامعة بير نامبوك البر ازيليَّة، إنَّ عددا كبير ا من



ه الحيوانات المفترسة الطبيعيَّة تمثل عوامل جيدة لمُكافحة الأفات والحفاظ عليها أمر أساسي لضمان هذه المُكافحة

وأشار إلى أن الفكرة المستخلصة هي أن الحيوانات المفترسة الطبيعثة تمثيل عوامل بدة لمكافحة الأفات والحفاظ عليها أمر جيدة لمكافحة الافيات والحصاص سيه....ر أساسي لضمان هذه المكافحة مستقبلاً في

ظال التغير المناخي . وتوصل الباحثون إلى أن فعالية وجود الحيوانات المفترسة كانت أكبر في المناطق

الدراسـات الأخرى تُظهر الضرر الذي تلحقه التي تشـهد تقلبا ملحوظا فـي هطول الأمطار المبيدات الحشـريّة بالنظم البيئيّة والمكافحة خلال العـام، وهي ميزة يُفترض أن تزداد في

وقال بولدوريني عموماً، كلما زاد عدد الأنواع، كانت النظم البيئية تعمل بشكل أفضل ولكن ثمة استثناءات

• لندن: وكالات

تنفذ شركة صناعة السيارات البريطانية جاكوار خطتها لتصبح شركة مصنعة . للسيارات الكهربائية فقط بحلول عام 2025. ويتضمن ذلك تخلص الشركة من تشكيلتها الحاليَّة مع التحول نحو السيارات الكهربائيَّة المرتفعة السعر.

وتبحث جاكوار عن بداية جديدة، ويعني هذا نهاية إنتاج نماذ جها الحالية من المركبات العاملة بالوقود في وقت لاحق من هذا العام. وتعرض الشركة للبيع في الوقت الحالي 5 سيارات، وهي XF و E-Pace و E-Pace و F- و E-Pace مع أن إنتاجها قد ينتهي في شهر حزيران. وتخط ط جاكوار لإطلاق جيل جديد من

السيارات الكهربائية المزودة ببطارية عالية الأداء في عام 2025. وتجدول الشركة التحول إلى السيارات الكهربائية بطريقة إسـتراتيجيَّة تتماشــى مـع إيقاف إنتــاج التشــكيلة الحاليَّــة، مـع تخطيطهــا . لتخزين المركبات لكي تكون الإمدادات متوضرة للتجار. وشرح جو إبرهارت، الرئيس والمدير التنفيذي لشركة جاكوار في أمريكا الشمالية، التحول قائلا:"من المفترض أن يتوقف إنتاج غالبيَّة منتجاتنا في شهر حزيـران، مع أنها تظـل معروضا للبيع لمدة أطول، ولدينا جدول إنتاج يمكّننا .. ع ... من الحصول على إمدادات مستمرة من المركبات حتى وصول السيارات الجديدة. وأضاف: نحاول تحديد الوقت المناس متنى يكنون لديننا حجم كاف لنقلننا إلى إطلاق المنتج الجديد وتوفير عمليات تسليم

وتحتاج الشركة إلى عرض بعض النماذج الحالينة للبيع لأكثر من عام بعد انتهاء

الإنتاج حتى وصول السيارات الكهربائية، وذلك لكي تستطيع حاكوار تحقيق هدف ر التسليم السلس. وأكدت شركة صناعة السيارات وجود 3 نماذج جديدة مخطط لها معتمدة على منصة JEA القادمة، مع تأكيد أن النموذج الأول هو سيارة GT كهربائية بأربعة أبواب يزيد سعرها على 100 ألف جنيه إسترليني (نحو 127 ألف دولار).

وتأتي سيارة GT الكهربائية مع قوة قدرها 575 حصانًا، وهي مجهزة بنظام الدفع الرباعي، وتوفر وقت تسارع من 0 كم في أقل من أربع ثوان، كما أنها تدعم الشحن السريع ويصل مداها إلى 700 كم.

وتُعِد شركة صناعة السيارات بالكشف عن هذه السيارة قبل نهاية هذا العام، مع بدء عمليات التسليم في عام 2025.



نهاية هذا العام

رحلة تحريبيّة ثالثة لـ «ستارشيب»

مناطق معينة مع التغير المناخي. وتوصلت الدراسة إلى استنتاج آخر يتمثل في أن الكافحة الحيوية من خلال أنواع متعددة من

الحيوانات المفترسة ليست أكثر فعالية من

الاستعانة بنوع واحد.



أعلنت شركة سبايس اكس» أن الرحلة التجريبيّة الثالثة لـاستارشيب» اکب واقوی صادوخ في العالم، قد تتم قى 14 آذار الحالى، لكن ذلك يبقى رهن موافقة هيئة الطيران الأميركيَّة. رحلة تجريبية لـ ستارشيب

■ SPACEX

• واشنطن: أ ف ب

ومن المحتمل أن يتغير الجدول -للملياردير إيلون ماسك. وكان الاختباران السابقان لهذا

. الصاروخ الذي يبلغ ارتفاعه 120 متراً انتهيا بانفجار طبقتيه. ويتألف ستارشيب من طبقتين طبقة لدفع سوبر هيفي وفوقها المركبة

الفضائيَّة التي تحمل اسم الصاروخ. واختـارت وكالـة الفضـاء الأميركيَّـة

عودة مُتَحكَم بها للمركبة التي يُفترض أن تحطّ في المحيط الهندي عند انتهاء ال حلة.

وتريد الشركة إجراء عرض توضيحي ناساً المركبة ستارشيب لتكون لنقل الوقود خلال الطيران وبحس

سبايس إكس . وقبل إجراء رحلتها التجريبية، وبيس إلى را المركون قد نفذت هذه على الشركة أن تكون قد نفذت هذه الإجراءات وحصلت على موافقة هيثة

هُيئَة الطّيران الأميركيَّة أنها أغلقت تحقيقها في هذا الحادث، ووافقت

ستنقل رواد الفضاء إلى القمر في العام 2026. وستسعى سبايس اكس إلى تحقيق عدد كبير من الأهداف الزمني، على ما أوضحت شركة الملموحة في التجربة الثالثة، وفق الصناعات الفضائية الملوكة الشركة، ومن بين هذه الأهداف تنفيذ

وترغب الشركة أيضاً في اختبار فتحة المدخل التي يمكن استخدامها في المستقبل لإطلاق أدوات في الفضاء كالأقمار الاصطناعية.

مركبة الهبوط لمهمة أرتيميس 3 التي الصحافة المتخصصة، فإن عملية نقل

الوقود هذه قد تتم بس خز انبن داخل المركبة. وتعبود آخر رحلة تجريبيّة لستارشيب إلى منتصف تشرين الثاني، أي قبلُ أقل من أربعة أشهر. وقد فصلت الطبقتان عن بعضهما بنجاح لكنهما انفجرتا بعد ذلك وفي نهاية شباط الفائت، أعلنت

على 17 إجراء تصحيحي افترحتها

عن يوم المرأة العالمي





الأنساق الخطيَّة بين الخفاء والتجلى

• مرتضى الجصاني

لا شكَّ أن لكل فن حالاتٍ من التطور التي اوصلته لذروة النضج الفني، وبعدها من المكن أن ينهار أويتم تهديم قواعده أو إعادة صياغت بصور عديدة منها الناعمة ، والوحشية والقاسية ، ما يعيد مفاهيمها أو طرق تشكيلها وهكذا.

إذن الخط تطور في مراحل عديدة كغيره من الفنون الأخري حتى دخل في مسار التصوف الفني، وهنا أقصد التصوف الناتج عن الفن، بمعنى أن تقودك اللوحية الى التصوف، ريما من ث لا تعلم. وهــذه الحالمة تتجلى في الخط بصورة كبيرة رغم أن الخطاطين يحاولون استلهام التصوف بشكل بعيدة عن طريق محاكاة لنصوص قرآنية، أو أحاديث مقدسة، أو حتى أقوال وحكم . لأَنْمة التصوف وشيوخها.

ه نمه النصوف وسيوحها. ولكن حقيقة .. هـنذا لا يكفـي. أن تكون لوحتك متصوفة ، متجـردة ، رمزية ذات دلالـة أبعد من النـص، لأن التصوف هو حالـة من التماهي مع العمـل ومحتوياته

.... أعتقد أن النص لا بـد أن يتكلم ولا يبقى

صامتاً، فالنص الكلاسيكي هو صامت للحرف الذي يحوي قوة خارقية على رغم حالية التوييق الفني والرمزي. التعبير، لأنه بالحرف من المكن أن لأنه في الأصل لوحة غير متكلية أما يتعدد المنى والمنين داخله، من المكن أن المناس والمنين داخله، من المكن النص الرمزي المتصوف فيتكلم من أن يعبر عن نفسه بأشكال متعددة. دون حتى أن تَجّره إلى منطقتك الأنه وهذه الأشكال من المكن أن تكون مع يتضمن نسقا مضمرا للنص الأشياء بعضها معاني أخرى مختلفة، تتشكل التي لم تقلها بعد.. الأشياء التي يعتويها في كل مرة بصورة جديدة. وهكذا النص في داخله وما بعدد.. الأشياء التي يكون الخط سلسلة متداخلة من المعاني يكتشفها كما يحب. الرمزية التي تحاول والنسق الداخلي المعبر، وصولا لتجريد النص كليا وإحالته إلى رمزية معبرة. قول المخفي بعيدا عن التسطيح الفني

وذاته. التوظيف والمعنى. من التوظيف والمعنى. التوظيف والمعنى. التوظيف والمعنى الفطاهرية الأنساق الظاهرية

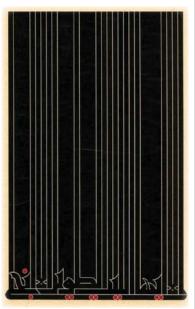
سحمين الوطيمة السماية، حيث نحون المجاي النصافي الانساق الظاهري منها التجلي والخفاء العلاقة بين النسق الظاهري في والخفاء طهوراته وتشكلاته من جهة والنسق ليس حالة عامة في أعمال الخط الخفي عبر شفراته ومرجعياته العربي، لكنه يظهر ويختفي على شكل ورمزياته تكون أنساقا سيميائية مفتوحة ومضات من الحالات الفنية، حيث ورفروينه خون نساط سيهيانيه مشوحه عبر العمل بصورته الكاملة، وعلى الرغم يظهر هنا وهناك من خلال أعمال بعض من أهمية النسق الظاهري هي تماثلاته الخطاطين والحروفيين، لكن ليس بتلك اللغوية والنصية الظاهرة وإنقان شكله الفني، إلا أن ما يثير الاهتمام هو النسق الإشارة لها أو وضع اليد عليها ودراستها المضمر الذي يختفي أو يتجلى بين خبايا بصورة مستفيضة، وإنما تومض بين الشكل أو ما بعده، فكل نسق ظاهر يخفي فترة وأخرى كحالة فنية قد تكتمل أولا. خلفه نسقا مضمرا. وناني هميه النسبق الطاهر في المست عن مواضع النسبق الخفي من تجليات أو إيحاءات، بينما يعتمد النسبق الخفي المضمر على النسبق الظاهري من حيث

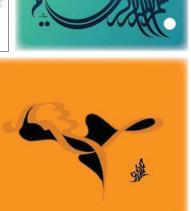
على الرغم من الحالات الكثيرة التي وتأتي أهمية النســق الظاهر في الكشف ظهرت محاولة توظيف النسق الخفي في عن مواضع النســق الخفي مــن تجليات اللوحة الخطية واللوحة الحروفية، إلا أن الفنّان الحروفي أو الخطاط لم يستطع الإمساك في هذه التفصيلة كما يجب، أو

تفلت منه في أحيان كثيرة بس

أما الفنان-أعتقد- عليه اكتشاف القوة الهيكل السام للمصل فقط، إذ يتوارى الداخية للمصل فقط، إذ يتوارى الداخية للعرف وإطافها بأية صورة النسبق الغشي خلف الشكل الظاهري كانت. وهذا إيقوننا إلى حالة الغفاء النس ليقيع في الغاها، ويقتع على عالم والتجليم في الأنساق الخطية في العمل وحديد وتشتيع الصورة السيهيمائية في برر. وقراءة النصوما وراء النص. وقد ظهرت حالة الأعمال التعبيرية في ر اللوحة الخطية منذ زمن بعيد على هيئة طيور أو حيوانات، لكن هذا لم يتطور بالشكل الفني، بل بقيت حالات فردية ثم اختفت تدريجياً، ولم يظهر النسق العقب أو المضمر في أعمال الغطا العقب إلا بأشكال نادرة. ومن الطريف أن حالات النسق الغفي قد ظهرت بداية في الأعمال الكلاسيكية قبل ظهورها وتحليها في أعمال حداثونة، لكن كما أُسلفنا أن ظهور هذه الحالات لم يكن

عن قصد فقي، وإنما مصادفات حرفية إنقانية عالية. إن التأسيس لمفاهيم واصطلاحات فنية ... في مجال الخط العربي لم يكن واردا إلا في المجال الأكاديمي، أو من خلال . النقد التشكيلي الذي يرد فيه الخط العربي بشكل عرضي وهامشي، أو بشكل ر تزیین جمالی لا عنصر أساس تتمحور عليه اللوحة الفنية ويتشكل من خلال الخط نفسه النسق اللغوي والنسق الظاهري والنسق الخفي







عن اللغة.. لكي نفهم ما يجري

في هذه الكتابة، محاولة، فقط محاولة، لإيجاد برنامج عمل ونحن هي هذه الختابة المعاولة القطاها حرة الإيجاد برنامج عمل وانخس تريد الوصول إلى مكتون الظاها حرة لا في حياتنا و هذرات كسب التيس وما يسبب وما ينتج ، ولكن أيضاً في فهم اللغة وفهم الأدب وفهم النن هنحن نتجاوز العادي إلى الأعلى منه في مسعى قد ينجح وضي أي لحظة قد يخيب، فأنا أرى بعد هــذا العمر ، أن النظريات مي مشاريع استكشافات خارجية للتاريخ، أعني تواريخ موضوعات اهتمامنا. هي افتراضات أصلا. وهي لاتظل متطابقة ولاحتى ذوات صلة بطّبيعة اللغة كدراسة ألسيّنة ، ما دمنا أردنا الحديث في اللغة كما أنها ليست ذات صلة بطبيعة الأدب كدراسة بنيوية أو تأويلية. ليست النظريات هي التي توفر لنا ذلك. هي غالباً ما تكون افتر اضات لعالم غير أكيدة وفي طرق متزايدة التشعب.. ولهذا فإنكار طابع خاص لكل من اللغة والأدب والفن يجعلنا في



نظرة جماليَّة على حقيقة المسرح

يشغل المسرح حيّز أكبيراً في حياة العديد من الناس والشخصيات البارزة على مرّ التاريخ ومن مختلف الأعراق والقوميات، فهو يستان مسترح عهور بيهور عني عياه معديد من سرور وستحصيت و سيرار مسيم در سروج من مستمر مندر و سرود المستويات الهو هور على أغلب المتخدمات، وهذا ما أمر المستويات المي أن المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستو بنحو عام ومنه فن المسرح من أهم الواضيه المي أن المي أن المستويات المستويا

المدينة وقد أصبحت مصحا عقليا

بعقيبة يد حمراه ووجه شاحب يغرج الشاب آزام (يــزن خليل) من ذلك الــكان ذو المر الطويل الطويل بخطل متناقلة، وفي الخارج تكشف أنه مصح للأمر اض الطلبة، الشاب إذن كان هنا لأن أحداً صا أفقدء عقله وجنته، أو أن هنــاك حدثـاً ما جعله يدخل هذا الكان، وربعــا فقد عزيزاً، وربما تركته حبيبته، أو ربمــا فقد علقه أمام جنون ما يحدث في الواقع، كل تلك احتمالات ممكنة ومتاحة، قد تعطي الإجابة عنها المشاهد التتالية من فيلم الخروج إلى الداخل سيغاريو وإخراج اللوتس مسعود صاحبة العديد من التجارب المسرحية والسينمائية ذات الخصوصية، وبما يُذكر بعناوين قريبة في السينَما والمسرح، لكن تلك الشاهد ستكون أشد جنوناً وكارثية في الخارج، لنتساءاً، أيهُما اكثر جنوناً الداخل أم الخيارج، فخلال رحلته للوصول إلى منــزل العائلة تصادفه مجموعة مــن الحوادث الصادمة والفارقة، فشمة شاب يشاجرهم مجموعة شبان، ويشبعونه ضرراً ومين يتدخل الخارج لإنفاذه بكتشف أن الشبان يضربونه بيساطة لأنه تحرش بأخت أحدهم، أي سبب تافه لعلقة أدمته، فينظر إليه باستغراب ودهشه، وكذلك عامل القمامة الذي ينظر إليه وهو يأكل على فارعة الطريق...



تأويل التجريب الشعري

• د. کریم شغید*ل*

وظف الشاعر الراحل عبد الأمير جرص الأرقام والمعادلات الرباضية، في مواضع عديدة من تجربته الشعرية ففي مفتتح أعماله الشعرية التي طبعت بعد وفاته نحد نصأ قصيرا ىعنوان(اھداء) يوظف بالتناص مع سورة يوسف الأرقام التي وردت في بعض . أياتها: «لعيني أبي الضرير/ ليعقوب الطاعن/ في الحزن/ أمنح الكواكب الأحد عشر/ والشمس والقمر/ والقميص المقدود».



ويوظف نص«مطر أسـود» عـدة ألفاظ لأرقام ذات معمولات ثقافية»، الدنيا، ما زالت بلا مأوى تتبيح داخلي/ منـذ أن طلقتها الأطأأ، أيها الإمام/ أبكي/لأن الرب الواحد، أخفى اسمه/وتركني أسبّع باسمكا، أيها الدالتسم وتسمون، بالذا.. إلاه.

... ن النص إحالات ذات بعد ديني- وجودي

نوماً ما، فالطاقل بالشارت يحيل إلى مفهوم فقهي مدروف أسقطه التص على الحياة لبلقط ديني ليضا أو الشاقط ديني الحياة لبلقط ديني أيضاً حوال المعالق المعالقة المعالة المعالقة ال



محمود البريكان: السماء الأولى

أوريسا الشمور بالغربة، بدلالة عنوان الجموعة، حياة الغربة أو أخر سيتينات القرن الشماع في حياة الغربة أو أخر سيتينات القرن التصورة، وهي جملة نقافية بالت تشكل عنوانا ألتجورية سمجية اعترابه وسنوات النفية بالافتة التعبير عن نقرده أو اعترابه وسنوات النفية بعيداً عن السماء الأولى بدل على شمرية الذات وتضغيه الآنا والإحساس بدل على شمرية الذات وتضغيه الآنا والإحساس معلية, أبكيفها دالة على مسابرة الجميع والتور بدلي علية في اللشعة أو يجسد النزعة البرغياتية إلا الشعار عينها وقولف النفية التابين الأعداد أرقاما وكتابة منتقلاً من مقطعية التابين الأعداد أرقاما وكتابة منتقلاً من معدال القضيال الإليد الواحدة بدلالة تقض



عبد الأمير جرص: أرقام ومعادلات

تكريس الواحدية وتبلق السلطة والنفخ في صورة الطاعية، هذيها كانت بينكم أزواء كم كتاب وحديه * كلت أعدى والمبابي أن التم فالا تدويراً . في المبابية التم فالا تدويراً . في المبابية أروقد لا أكون أحداثاً أروقد لا أكون (1.2.3.4.1) خمسة لا غير أخمسة وحسببا سيداتي أنساتي سادتي أنصحكم أن تعيشوا يدد واحدة لأن أليد الواحدة لأن اليد الواحدة لأن الشيخة أن .

واضح الكاني الدواجدة الانصفية...
وواضح الككرة ما نعاظم والمستقيق التي سادت
تمجيداً أسلطة الدكتاتور وإشباع عنجهيته، والنص
تلايقط من تعريض، على الرخم من أن المقاط
السابقة ذات مدال ومنطقة أن أجهب الى أن الدائم
الشاعرة تصد الأخرين بينما الأخرين متكشؤن
الشاعرة تصد الأخرين بينما الأخرين ماكشؤن
الشاعرة تمد الأخرين منكشؤن
الشاعرة تمد الأخرين مكان النص

عرض سیاسی تاریخی لشارع فی مدینة

من خطاب الذات وغنائيتها إلى الخطاب الإعلامي المؤجد للأخرية، ولاقتاعية المؤجد للأخرية، ولاقتاعية للخطاب الإعلامي لإيصال رسالة تهكينة ميطلة السرحة ألى مسائر أزيج عن مدلوليه الدال قصيدة (الأغصان المائلة) يوظف الشاعر ألفاط التياس (راتفاء مائل، مستقيم، بداية، نهاية) عدد ورقطة مائل، مستقيم، بداية، نهاية) عدد قصائد بصور ولالات مختلفة، كما يوظف شكل المائدات الرياضية "خسار إنتاء صفراً من المستاء حضراً من المعربة والبي ليبياً، المعربة والي ليبياً، المغربة والي ليبياً، المغربة بقائي، كانت التعبدة حسفراً عن صفراً من الخيز، هاجر الأخر إلى الأزين الإينان من المغربة بقائي، كانت التنبية = صفراً من الطريع الطريع الي لليبياً للطريعة بقائي، كانت التنبية = صفراً من الطريعة بقائي، كانت التنبية = صفراً من

إذ تشتغل دلاله الصفر بمنابه تنجية المعياة في ظال الهجرة الجماعية الدولين بسبب قدمة العصاد العجرة الجماعية الدولين من تقيد العصاد من أساست المتعادي واليأس من تقيد العمال من عمره البنغاء في الوطن شريعة يدفها المواطن من عمره ومستقبله "ولأن الماضي يقطع العاضر عبر صفر من المستقبل عبر أراض شاسعة / من الأصفال".
وفي قصيدة (حقائق علمية) يتم توظيف معالات رياضية بنغ من التجريد، "نظري) كهف أصبحت

س= ص/ يينما (ع) = ق". النص على شكل المادلة النص على شمكل المادلة الرياضية أخر يشت شكل المادلة عن المرابطة مدري دي مدلول تهكسي عن الموت والياس والحرب وقشدان الأمل الوجهال "إمكان الماملة أن يعسبوا مؤتي وذلك "بأن يعودوا به إلى عناصره الأولية." إلى الجذور الإلى المامت. ثم يضر يوه في عند مسئوات الإلى المامت. ثم يضر يوه في عند مسئوات الياس/ أي قبل أن ينهار الأمل على رؤوسنا ورؤوس الجبلال، جوالي قلات وثلاثين قذيفة همان منا دار (26) ملمت.

نظرة جماليَّة على حقيقة المسرح

ه أي في الأساس غريزة داخل الإنسان،

ي ي ويمكن بالمحاكاة يكتسب معارفه الأولية، وبها يختلف عن سائر الكائنات، كما أن

لناس يجدون لذة في المحاكاة التي يست تقليداً حرفياً ونقللاً فوتوغر افياً

للواقع، بل هي إعادة خلق وتشكيل للواقع

ب صورة جديدة، وبطريقة فنية يحضر

سري الفن والجمال، لدورهما الفعال

في العملية الإبداعية، ويقول أرسطو: أما

ي الشعر، فإن المستحيل المقنع أفضل من المكن المدى لا يقنع، وهو ما يوضح

أن أهمية الفنان الحقيقية في الإبداع

ليست هي النقل الحرفي للواقع بخطاب

" مباشر، بل بصياغة خطاب فني مقنع على المستوى الفكري والفني والجمالي

لما يمكن أن يقع في الواقع من أحداث، وليس كما وقعت بالفعل.

. وعليه، تعد نظرة أرسطو للفرز نظرة

جماليِـة، وذلك بجعله هـدف المحاكاة

شيئاً جميلاً، والفن في نظره محاكاة

جميلة لأي موضوع، حتى ولو كان مؤلماً ورديئاً، بخلاف أفلاطون الذي نظر

المحاكاة هدف لبلوغ المثل العليا، علما

أن أرسطو لا ينفي دور التراجيديا في تكريس القيم الأخلاقية، لكن ليس

كهدف واحد وإنما للتراجيديا أدوازا أخرى منها: تلقين المعارف وتطوير

التحارب الانسانية الملامسة للمعاناة

والتخلص منها عبر (التطهير)

الى الفن نظرة أخلاقية معضة ، إلى الفن نظرة أخلاقية معضة ،

فيها العمق التخيلي، الذي يستدعر

● د. علاء کریم

يشغل المسرح حيز زا كبير أ في حياة العديد من الناس والشخصيات البارزة على مرّ التاريخ ومن مختلف الأحراق والقوميات، فهو مؤشر على أغلب الجشمات، وهذا ما تجسد في قول (بريخت) أعطاني خيز أ ومسرحاً أعطان عنداً أومسرحاً أعطان عنداً أومسرحاً أعطان عنداً أومسرحاً أعطان عنداً أومسرحاً

وتعد حقيقة الإبداع الفني بنحو عام ومنه فين السرح، من أهم الإفاضية، الني أثرات العنما الفلاسة فمند القدم ، بل شكات هذه العملية الإبداعية القدم الشكلات، التي اختلفوا حول تقسير دوافعها وأهدافها وغايقا حيث تقاولها بالمدرس والتحليل كل من حيث من الأمام والمسافرة وركل من تشهره من الفلاسة فوسي شوات لاحقة ومن الذين عملوا على نظريات على أسس علاسفية وعندة للإبداع على أسس علاسفية وعندة للإبداع

إذ يرى (أفلاطون) أن الصراء بين ي را برا المسلمة والشعر الدرامي ويقصد به المسلمة والشعر الدرامي ويقصد به المسرح أبدي وجوهري، وعدَّ الشعر الدرامي إثارة حسية تحاكي الحقيقة بالتخيلات الكاذبة، فالشعراء التراجيديون لايستحقون أن يدخلوا مدينته الفاضلة القائمة على العدل، لأنهم في نظره يخلقون وهمأ ويجملونه عوا به الناس، عكس الشعراء الغنائيون والملحميون والتعليميون الذين يصدر كلامهم عن الحقيقة في نظره، المتجليسة في عالم المثل والمعبرة بالفعل م الخير والجمال لاهتمامهم بمدح الألهبة والأبطال وتوحيه المتلقي . إلى التحلي بالقيام الأخلاقية، باعتبار أن كل الموجودات في العالم هي محاكاة . فيص وتمثيل لمأ هو كائن في عالم المثل، وكل ما ينتجه الإنسان من فنون في نظر أفلاطون هو «محاكاة لما كان هناك في ذلك العالم»، لذا هو لا يكتفي بإبراز أوجه التقابل بين الفلسفة

وتحصل لهما القناعة بأنهما أمام محال للأسطورة، وبالتتبحة هو مكان . أحداث حقيقية وواقعية، فتتطهر النفس . لـكل ما هـو لا عقلي كالغريـزة والخيال عقب ذلك من كل الانفعالات العنيفة والضارة مثل العنف والخوف وغيرهما والوهم والخطأ والصدفة والتخمين أما الفلسفة فهي مجال للعقل الذي يعمل على إنتاج الحقيقة التي تعتمد على بناء المفهوم والحكم والاستدلال. من خلال مقاسمة البطل نفس الأحداث المأساوية، التي يعيشها ويعرضها على الخشبة، أملا في نيـل الرحمة والثواب أما (أرسطو) الندى ارتكزت نظريته والغفران، لكون تلك الأحداث تستثير في الفنِ على المحاكاة، يختلف بل يعارض أفلاطون في موقفه من الإبداع الفني والشعر الدرامي، حيث يرى أن كل الفنون هي نتاج لرغبة متأصلة في لدى الجمهور انفعالات ناتجة عن معاناة تشبه وتماثل ما عاشه هو أيضاً في السابق، فيكون بذلك معنى الإبداع الدرامي عبر إعادة الحياة، ومن خلال الإنسان لمحاكاة ما حوله، والمحاكاة

يه المنطقة الأمر هناك من عمل بشكل مغالف الهنده الآراء، وأخذ بؤكد بأن را سنطاع أن يسهم هي تعلوير العيادة، وايضاً هي جوانب مختلفة على الصعيد السياسي، والانتخااء على على على العربية والتوبية. عن طريق الكشف والنقد والتوبية.

ظهـور المحـن القديمة في ظـل ظروف

أمنة نسبياً، وليس خلق محن ومتاعب

طرح مجموعة آراء، منها، أن يستقل فن لتمثيل عن غيره من الفنون كالموسيقي والرقص والغناء، ومن ثم عن الجوقة، وهكذا يتم العمل وفق بنية متكاملة للعرض المسرحي، لأنه يعد مرآة للحياة، فقد كان من الطبيعي أن يتطور فن المسرح، مع تطور الحياة عبر التحولات الزمنية، كما في القرن الثامن عشر، والذى يعد زمن التفكير والنقد الفلسفي ر المذي انتقد الأدب التمثيلي، واستنكر تقسيمه الى فتُّين لا ثالث لهما: فن خاص بالنبلاء وهـو التراجيديا، وفن خاص بعامــة الشـعب وهــو الكوميديــا ، وتمت المطالبة بخلق نوع جديد من المسرحيات تقدم مشكلات الطبقة الجديدة الناهضة والمحفزة للثورة، وهي الطبقة الوسطى المعروفة بالبورجوازية، والمتمثلة بالتجار والصناع والموظفين ورجال الفكر والفن في المدن، ليتم من خُلالها معالَجَة الأشكّاليات التي تنتج في هذا الخليط المجتمعي.

ليذًا يمثل الصرض المسرح الواقع منكلا ومضموناً، وذلك عبر تقديم مثلاً ومضهو الحياة وذلك عبر تقديم مثلاً ومنظير العينة . من المنابعة ومن المنابعة ومن المنابعة ومن المنابعة ومن المنابعة ومن المنابعة ومن المنابعة المنابعة التي أمن المنابعة التي أمن كلم من معرفة خلاله عن كل ما هو جديد، الإجهاد المنابعة التي أمن كلم من معرفة خلاله عن المنابعة التي أمن كلم من معرفة التناسك المنابعة التي أمن كلم من معرفة التناسك المنابعة وبأساسات السليقة المنابعة وبأساسات المنابعة المنابعة والمناسخة ومنا ومناسخة ومنا ومناسخة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة والمناسخة والمناسخة المنابعة المنابعة المنابعة والمناسخة المنابعة المنابع

صدرت لزيد الشهيد روايته الثالثة التي تؤرخ دراميا لمدينة جلجامش العراقية الحديثة النيسطة على ضفتي الفرات الجنوبي تحت عنوان شفعة مشارع بالقراد صنعت مدينة السهاوة تاريخها

العديث من جدل الصدام بين النهر المتوثب والصحراء المجاورة، التي تقود الرائي إلى عالم يتصل بالمدينة، لكن له شخصيته البدوية التي أنبنت متجاوبة مع حرية الأرض وجمال الشفاء الصحراوة،

باسم عبد الحميد حمودي

لم تعالج هده الرواية قضاء البداوة المذي اختص به الراصل حامد طفائس وخطر نويد الشهيد شي حواري الراصل حامد طفائس وخطر نويد الشهيد شيء من العرض المائية المتاولية بما المتاولية بالمتاولية بالمتاولية بالمتاولية بعيداً عن هذا الشمارع الذي يوارخ لحياة المدينة، تقول بيسداً عن هذا الشمارع الذي يوارخ لحياة المدينة، تقول إن شمرخة بالتاء روبيط بوماس بالتا (الإنسان-1873) وتشميشة انطوائي واختهما أنما وهم من موالدة فرية ذيلين في مجوورية تشكيل أم المائين المساحدية عن سويسسرا ويتوا لها خروعا في كل شركة باتا للاحدية في سويسسرا ويتوا لها خروعا في كل

عرفت بغداد حتى السيعينيات شركة «باتــا» بفروعها المتعــدة في الكرخ والكرادة الشــرقية وشــارع الرشــيد، وظهرت فروعها في كل القارات والدن الرئيسة بكل دولة، وكان منها مدينة السماوة، وفرع الشركة فيها وسط الحي الــنك ل تطاعر معمودة والأنة قبال كاكت

الذي ارتبط مع مجموعة الأرقة والدكاكين الشهيد المجاورة الشهيد بعض المقاطع عن هذا الشارة، الذي المجاورة المقاطعة القاطعة عن هذا الشارة، الذي محادثة القاطعة المجاورة والمؤلفة المحادثة ا

معون خديات بعد تعداد أهمية وعوامل تم يضيف بعد تعداد أهمية وعوامل شارع باتاله موية لا تعيد عنها شاور مدن العالم، حيث كشف عدا الشارع- المدينة بكل شاماناتهم الفكرية والجنسية والاجتماعية، متحركا من الشخصية إلى أخرى في تقصيل متكامل

للشرد موضع العرض والتجسيد، المقاول بدائس ويقديك مصنيزين من البدو يرقصان على ناي بدائس ويقنيان، نصاذح من الثليين، ناطور الكي ودهتره الشهير في وفيات السماوة، ناسر الذي انفات الى باريس وصاحبه عقيل الذي تحول من رسام إلى ناقد تشكيل مرموق، وعبد السئار الذي تحول الى راقص في مسرو الدين كانوا جزء امن تاريخ الدينة أو كانت السماوة مهاد ليولوشري، كانت الهجرة شكل ظاهرة واضحة في سلوك حياتهم، كانت الهجرة شكل ظاهرة واضحة في سلوك الكثير من شباب الشارع، حيث هاجر هاشم عبد الكريم المن الداخيارة بيات شخصية، قائم المثاني لم تفاهر من الشهادة تاتي لم تفاهر من التجارة والحشيشة، أضافة الى أعمال شادة عن من التجارة والحشيشة، أضافة الى أعمال شادة عن السياق الاقتصادي الطبيعي الى الظهور بعظهر الثري الجديد صورذيد الشهيد شياخ من الوجد وحيا كان



● زيد الشهيد؛ شارع باتا

الشباب من المتزوجين حديثاً ينطلقون في مجامع صفيرة إيداً العشل العلجوس جماعات في بسانتين السماوة، حيث يتناولين طامه هي وسمية في جورة نواقي من المنافعة جورة نواقي سامر - علي الى الندن قد خقفت نجاحاً تجاريا مرموقاً، السراوي العليم الاستاذ حمرة الذي يعمل على ترجمة وولية ألكاتب الدائماري بياران ووييز التي نصرها لعن ترجمة عنوان خاته الأمير البيد، حيث يتابع القارئ الجهد الكبير الذي يبدئه المترجم لاكمال هذا العمل الذي أرسلة له صديته ماشم بالانتاؤ مع المؤلف.

تبدو معاننا ة الترجم اليوب قص العائلة ومع الوقت المسترق المائلة ومع الوقت المسترق المساورة مدينة الرواية في معظم غصولها التي تعايشت مع السعادوة، مدينة من معظم غصولها التي تعالى المثانيا وعليا، لكفها فينا مدينة فكر معظم شبابها للحصول على حال أفضل مادياً وقتلها، ودنك كان هذا التأخير السابي في تجارب الشباب قد شكل رفيقة اجتماعية ممادعتها الكثير من مدين العراقية موجدة المنت

سيور مى سري راي موجد المطاقة وغيره من الطواهر السليية
لم يترك زيد الشهيد أدق التفاصيل
لم غي عيوات الشخصيات الوقيرة التي
اختارها من شارع بناتا حتى الأوشام،
التسنق، بم لو وذكر بعض العبارات
الشنق، بم لو وذكر بعض العبارات
مشارع باتناء تشكل الركيد و الثالثة
لموسع تاريخ، مدينة السماوة هي أدب
لرسم تاريخ، مدينة السماوة هي أدب
الدراية العراقي، بعد روايتية السايقتية السايقتية .
أفراس الأعوام، ومتراجيديا مدينة،
مأفراس الأعوام، ومتراجيديا مدينة،

وأفراس الأعوام ووتراجيديا مدينة. كان هـدف الروائي الشهيد تصييد كان ومرة ملعمية درامية التي يعشقها طاهراً وباطناً، وكان نجاحه بينا تماماً لم تقف رواياء شارع باناء عند زمن محدد بدأته منذ هـروب القـوات

العثمانية عام 1917 من المدينة ودخول الأنكليز عبياتها. مروراً باجزاء من تاريخ الحكم الملكي، وأجزاء من فصور رواً باجزاء من شعول الحكم المجهوري المتيابيا التوجهات. حيث مُكلت الحرب والمجاعات أجزاء منه، وشكل المسنف والطلعي والدكتانورية أم غزاء أمنى لم يتنه يظاهرة هجرة الشبياب، مثل هاملم المسافر وجوادين، بل يخوض حرب دون كيشر يتهة مع ثلاثين دولة قادتها أمريكا، ليفدو المحراق دولة تعت الاحتمال مرة أخرى، وهو يهيش أوضاعنا اجتماعية جديدة صورت أجزاء منها.

وسياسية جديده صورت جراء مهها. هذه الرواية البانورامية التوجه والتجسيد التوثيقي للكثير من التقاصيل الاجتماعية والثقافية الحية، وبذلك كان «شارع باداء تجربة مضافة لهذا التوع من روايات المدن المهمة في تاريخ الرواية العراقية الحديثة.



بریخت: اعطنی خبزا ومسرحا اعطیك شعبا مثقفا

في هذه الكتابة، محاولة، فقط محاولة، لإيجاد برنامج عمل ونحن نريد الوصول إلى مكنون الظاهرة. لا في حياتنا ومفردات كسب العيش وما يسبب وما ينتج، ولكن أيضاً في فهم اللغة وفهم الأدب وفهم الفن. فنحن نتجاوز العادي إلى الأعلى منه في مسعى قد ينجح وفي أي لحظة قد يخيب. فأنا أرى بعد هذا العمر، أن النظريات هي مشاريع استكشافات خارجية للتاريخ، أعني تواريخ موضوعات اهتمامنا. هي افتراضات أصلا. وهي لاتظل متطابقة ولا حتى ذوات صلة بطبيعة اللغة كدراسة السينَّة، ما دمنا أردنا الحديث في اللغةُّ. كما أنها ليست ذات صَّلة بطبيعة الأدب كدراسة بنيوية أو تأويلية.. ليست النظريات هي التي توفر لنا ذلك. هي غالبا ما تكون افتراضات لمعالم غير أكيدة وفي طرق متزايدة التشعب..

عن اللغة.. لكي نفهم ما يجري

• باسين طه حافظ

ولهذا فانكاد طابع خاص لكارمن اللغة والأدب والفن يجعلنا وي الافتراضي وفي المقترح. ذلك لأن لكل واحد من الثلاثة وجوداً خاصا ووجوداً آخراً من تركيبين، آلي وذهني. هما وجود عصا ووجود احرام مل برييبي من اين دستي همه ليسا تركيباً ألياً أمثلت السيطرة عليه وتحديده , ولكن ورام أوفيه ، تركيباً ذهنيا خاصاً به . في دراسة اللغة أو الفن أو الأدب نخرج عادة من العموم لكي نكون ضمن الموضوع لا

قد يكون ما سبق، عدم التحديد والسيطرة، سبباً في تنوع التنظير لكنه سبب وحماية أيضاً. حماية ليظل الموضوع منفتحاً على الاجتهاد وعلى الرؤية المتجددة. وهنا حصلنا للغة وللأدب وللفن على امتياز التطور وأبقينا هذا الامتياز أو هذا التطور مستمرّاً. عدم السيطرة الكاملة هنا مكس ر. كبير. اختلافات هذه الرؤى بعضها عن بعض هو الطريق ب العقلية ، لمكاسب البشرية العظيمة. وفيها ضمان تجدد آفاق تفكيرها.

ستركات. وإذا كانت هـذه المشـتركات غيــر واه الفنون، فهي واضحة كل الوضوح في اللغة. اللغة تشترك بالكثير من مبادئ التنظيم العامة. هناك مسألة نادراً ما تستوقف الباحث، وهــورجل عملى

آني، تلك هي أن الفن واللُّغة والأدب- لا سيما الشعر والفنون، يمكن أن توجد في الذهن قبل أن توجد في الفضاء ر حوري يسل المواد على المناع ورقاً، بالنسبة للكتابة، أو هواء بالنسبة للموسيقي أو أرضاً أو لوحة بالنسبة للرسم.

. وجودها الذهني الذي تحدثنا عنه، ليس هو تماماً بعد التنفيذ. أيضا، لا قوة تحدد مصادره وأين تمتد جذوره. أيضاً، لا أحد يحدد ما استفزُّهُ وحركه، ليكون حاضراً أو " فاعلاً. فإيحاءات أو إشارات هذا الحضور خافيه أو غير أكيده الدافع. فمن تجربتي الشخصية أن القصيدة، مثلاً، قد تحركها أو تشير لها جملة في سطر أو سطر في صفحة و مقولة لشخصية روائية أو سؤال بطل أو بطلة في فيلم أو



النظريات هي مشاريع استكشافات خارجية للتاريخ

وأنا صامت لا أفعل شبئاً وعيناي للفراغ.. العوالم الدهنية المختلفة تتصل ببعضها، تنبِثق وتجري لمصباتها كالأنهار والمصب هنالم يتقرر سلفأ ولكن تتدخل المكونات الذهنية والظروف الخاصة لصاحبها فتحرفه أو توجهه

التحديدات الساذجة لمصدر العمل الفني، هي تحديدات صناعية تليق بالجرف وموادها الخام وليست منطقية أبدأ ولا معقولة بالنسبة للادب والفن. واللغة كتصورات تكوينية فى خلفيات الموضوعات وغرابة التفرعات الجديدة وما تواجهه من ضغوط «يومية»، من تلك التي يمارسها الارث الثقافي ومفاجآته وسعة الفجوات بين منجز اته .. فكل ما يكتمل لنا من جديد أو يختلف هو نتاج حالات "تمردية "وكل تجديد تمرد من نوع ما.

بنى متتالية، طبقات سُلمية أو تكامل وعى. وكل هذه مخزَّنة . بنوع من التنظيم في عقولناً، أو في خزاناتنا الثقافية، نحتفظ بها ونسمح بحضورها في ذاكر تنا ضمن «أحوال» مرتبطة ب«نا» وبمضمون تلك المخزونات ومساسها بحاجتنا المستحدة. وهي لم تختز نها سدى ولا هي جاءت بسبب عفواً. هي مكاسب وعي ومعرفة توالت ونحن نعيش. وهنا غفواً. هي الله عند حرّاً للأعمال، سواء كان العمل رسما أو قصيدة أو بحثاً يتضمن منظ وراً جديداً. المعطيات تُعطى باقدار ومستويات، وبدلالات ومديّات، ينظمها، بصورة غير مباشر قولاً از أدبة احياناً ، مدى الجيوبة و «الحال» التي نحن . فيها وما قد تحفّزت مشاعرنا وأفكارنيا له. الحدود الذكية نفسها تختار أو تحفّر «البازغ» الجديد. والمنتَج أو «الحاصل»

نفسمه في حال اخرى أو زمن آخر . ليس سمه لأ فهم الابداع

علاً فهم اللغة المعبرة وما يجري. للقوى الداخلية ري ل ما النظامية وغير النظامية. المهم إنها ليست طرائق عملها النظامية وغير النظامية. المهم إنها ليست تحت السيطرة والتوجيه دائماً. ولسنا دائماً نتحكم فيها يسر اليه العمل. كم تغيرت مسيرة قصيدة أو رواسة أو اتحاه بحث، وكم انتبهنا لحضور طارىء لم نفكر رري و رحب بحث وم سبهد عصصور هناري بم شكر فيه ونحن منشغلون في موضوع آخر. الاستقرار قد يمنح، لاسيطرة، ولكن نوعاً من المراقبة أو التوجيه، فتقل هذه المعترضات الطارثة (اسميتها في قصيدة لي بـ «الشوائب» وجعلتها عنواناً وهي ليست شوائب إلا في مسار العمل، هي قد تكون فاعلة ومهمة ومنطلقات إبداع أو تجديد. لكن هل هي شوائب أم مقتنيات صندوق مغلف يأتينا منه بعض سي و رسل لهذا رد فعل على أحوالنا و تفكيرنا أو على ثقافتنا المضافة أم هو يعمل مستقلاً عنا و تحت مؤثرات غائبة إلا ما نحدس أحياناً أو نظن؟

. معلوم هي حياة متكاملة خفيّها وظاهرها، وسيرة الإنسان الاجتهادية في الفكر والثقافة والفن لا تفتقد المشاركة بين الاثنين. من هنا الدعوة لذخيرة خصبة والدعوة لمزيد ـن التثقيف، لنحصل على المزيد من المشاركة والمزيد من

المضاف لحضورنا الحيوي ضمن تلقي وانتاج الثقافة. ومن هنا أيضاً، لا يجدي الغريب مضافاً قسراً الى كتابتك. وس سنطفه من غير نسب أو عائدية لك، يظل غريباً ويظل غير فاعل وغير محفّز، وقليلاً ما تستجيب لاستقباله الملكيات الخاصة في الذاكرة. السرقة الادبية، مثلاً تظل واضحة عليها الغربة في عالمها الجديد ولاقدرة لها على منح الكاتب أو الفنان جديداً لأنها بـلا حميمية انتماء. فلا الذاكرة تتفاعل معها ولا هي تستجيب لأي من المحفزات، لا صلة قربي حقيقية بينهما وقد لانعزو ذلك إلى أسباب ذاتية الاجواء، بل نستعين بالالسنيين، ليقولوا أنا ما مفاده اختـلاف المستوى الدكاوية بيسووه عنه المادي الأشتى، ولولام تساوي المستوى الدكاولاتين، ولولام تساوي المستوى التركيبها الدهني ولف الفتح، لغة المقتبس وتركيبها الدهني ولفة الكتابة وتركيبها الذهني يجب الانتبـاء لاختلاف أو لفربـة المضمون الدلالي الطـاريء، ولنقول بعـد ذلك: هو اختلاف وراء ثقافتين!

سجناء ذواتنا في «سماء ثامنة»

بغداد: مآب عامر

مىن يقرأ مجموعة «سماء ثامنة» لعلي سبيب ورد، الصادرة عن منشورات الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق سيستمع إلى صرخات، وسيلامس الأوجاع التي نعيشها، وهي تنمو بداخلنا وتكبر معنا. «سماء ثامنة» تُظهر حقيقة مكوثنا في سجون ذواتنا وجروحنا العميقة، لقد أطلق شبيب مشاعره للحديث عن الدائرة التي نغلق أنفسنا عليها بحثا عن الحرية عبر رحلة استكشاف التفاعل بين الحقيقة والوهم.. الإنسان والأخر.

-في مجموعته هـذه قضيـة البحث عن الحرية ومحاولة الهروب إليها .. والحرية هنا ما هي إلا وهم وأمنية يسعى الشاعر عبر نصوصه الإمساك بها بينما هي بىن يديــە. وقد جســدت بعــض نصوصـه تلك المجاملات الاجتماعية وعلاقات للأعالي». المصالح، في اشارة الى وحودها منذ قديم الزمان. فنحن نمتك الحرية، لكننا سجناء ذواتنا التى لا تنظر سوى داخلها، وسجناء المصالح والمجاملات الاجتماعية، كما في نص أعدو باحثا عني: «منــذ أول انفتاح لقلب وردة/ تجمع الناس/ لاحتطاب أول نفحــة في التاريخ/ خدمـة الأنف العالـي/ حتى لـو اضطروا «89» صُفحة من القطع المتوسط.





علي شبيب ورد، يا قفم

الأمثـل/ ألـف أنّـف لأجـل أنـف... تكرم/ . وِلأَنهم كانوا دائماً/ ينظـرون إلى مواطئً أقدامهم فقط/ اكتشفوا/ أن العطور تفوح

و تضمنت صفحات الكتاب «22» نصا شَعرياً، ومن عناوينها: «أمِنية، لا يتبعهم أحد، من هؤلاء؟، لتلك الأماسي ثمة ما يقال، خيول ملونة، أحلام خلب، ماذا يعدث دون فناء؟، فعيع، قانون المطر، . دكتاتور، ما أضحك البهلول، استغاثة، رو شاعر الظل، مذكرات لص، مسافات، زمجرة، دنجي أدامو، حزام ناسف، يا قفصي المحتل، عكد الهوى»، وجاء في ے ۔ یذکر أن علي شبیب ورد من موالید

الناصرية حاصل على بكلوريوس فنون . الفنـ ون الجميلـ في ذي قار، ورئيـس لاتعـاد الادباء والكتـاب في ذي قار، حائز على جائزة الأولى في مسابقة وزار التربية «النشيد المدرسي وأنشودة الطفل عام 2009». وحاليا عضو المكتب التنفيذي، وأمين العلاقات الداخلية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. وللشبيب العديد من المؤلفات، منها: «ناطحات الخراب، دهشة القراءة الأولى، الاصلات تقدية عن الأدب الكوردي، دليل دراسات نقدية عن الأدب الكوردي، دليل المعلم- النشيد والموسيقي، دموع أور، أور المنافي، كولاج تأويل، تعولات الصوفي ريح ---الأخيـر ومرايـاه، مظفـِر النواب- سـ إبداع شعري يتجدد، أور الحكي، نباهة الطير- غواية الغابة، وغيرها.

الرواية العربية اختلفت في العقدين الأخيرين في هـذا البعد عمّا كانت عليه طوال سـنواتها منَّذ القـرن العشـرين وروايــة "زينــب" لمحمد يى . . حبث كانت الرواسة تأخيذ البعيد الانسياني

وصارت بعنض الكلمات على أنها مفهومٌ قار وعدارت بعض المتعاد على الها معهوم دار لا يمكن تجاوزه، وأصبح النقد يعتمد على وجودها باعتبارها الدليل على تفكيك العمل باعتباره البصر، والمحبة والورد باعتبارهما الجمال والحب.. لكنها مع تقدم مفهوم الرواية التي تحوّلت من كونها حكاية سردية فكرية بمعنى إن الرواية وهي تعالج البعد الإنساني لم تعد مجرّد كتابة تغوص في هذا الجانب، من خـلال البحث عن حكايـة تركّب لهـا فكرة، بلّ هي فكرة تبحث عن حكاية، لأن الواقع الراهن

تغ به الحكاية الخالية من فك ة. العربي، أصبح النصّ يعالج هـ ذا البعد من زوايا عديدة، ليس انتصارًا للإنسان وأن تنتهي ـ ع حجي _ _ بسب وانحل الأمثل والرومانسي إذا جاز القول، بل هـ و الغوص في هموم الإنسان ذاتـ متى لو كانـ-،،، ذَاتَهُ حتى لوكانت بطريقةٍ سلبيةٍ، لأَن المنتج يريد تفكيك هذا الواقع من خلال فكرته، حتى

على الواقع.. لأن المنتج وجد نفسه واقعًا في فعل صى حوص - ن مسع رب المساوعية الواقع الاجت عوي اهبر من ان يسـتوعبه الواقـع الاجتماعي، فلجأ الـى السـرد لينتـج ردّة فعلـه، ليواكب أو يرد أو حتى يستدرك الواقع الذي يريده، ولو بتهشيم العلائق الموثّقة والمقيّدة والعالقة في ذهن المتلقي. لأن المتغيرات قوية سيكون المنتج



ولهذا فإن الرواية العربية كانت تسير وفق هذا المنهج وتسير وفق هذا الطريق، لكنها أي

" المباشر، على أنه الانتصار للخير والضوء الروائي.. من مثل المطر باعة والظبلاً م باعتساره الخبوف أو الشبر ، والضوء الى كونها فكرة سردية بحاجةِ الى حكاية. اخْتَلف جذريًا عمّا كان، سواء في عملية الإنتاج السردي أو التلقي ايضا، فالمتلقي الأن لم تعد

لو كانت الحكاية تتعلَّق بالجانب الإنساني. ولهذا فإن الكتابة الحالية هي ردة فعل غاضبةً



البُعد الإنساني في الرواية

كل فعل إبداعي واحدة من أهدافه أنه موجّه تخلق حائة من المباهلة ما بين الفعل الضردي للمنتج وبين البعد الإنساني للعمل الإبداعي. ولأن الضرد المنتج للإبداع لا يمكن أن يصنع مواده الأولية الداخلة في الإنتاج إلا من خلال الجتمع، حتى لو كانت مخيلته متقدة، فإن هذه الفعالية لا تتجه إلا لكونها تمتلك بعداً إنسانيا حتى

لو كانت تأخذ الاتجاه الآخر في المعالجة غير المتوقعة، وهي واحدة من مهام الإبداع الأدبي. بمعنى أن الإبداع لا يمكن قبوله إلا إذا كان يمتلُّك هذه الخاصية، ليس بالمعنَّى الدلالي لكلمة الانسانية، وأنَّه يخلو من الحافز

والدهشة والجاذبية وكسر أفق التوقع، بل من خلال تضعيل الرؤى داخل العمل الإبداعي

نجيب محفوظ، الكتابة الأرسطية

واقعًا في خضم التناقضات المجتمعية، التي سببها المتغير السياسي والديني والمذهبي وحتى القومي، بل وصل المتغير السي الواقعة الطائفية المدينة والطائفية المدينة والطائفية المدينة والطائفية المدينة والمكانفة حيث كل يذعي التوقع هي المكان الأفضل والأسب، والأمكنة الأخرى مجرّد توابع، وهـ وما ينعكس على بمعنى أن المنتج فردٌ في المجتمع وهـ و الذي

يتحس س ويستنطق ويبلور ويتخيّل ويخلق الواقع الموازي المختفي خلف المرآة، أو أنه نزل ر العالم السفلي ليستخرج ما لا يراه الآخر المتلقّي بحثًا عن فينوسه الجمالي، ولو كان بردّة فعلِ غاضبة وهو ما أسميته بالأدب الغاضب في تطورات الرواية العربية التي انتقلت من كونها حكاية إلى صناعة فكرة، أو مجموعة أفكار. إن الرواية العربية على وفق ما ذهبت إليه لم تتخلُّ عن البعد الإنساني، ولكن ليس بطريقة الكتابة الأرسطية أو حتى الكتابة المحفوظية "نسبة الى نجيب محفوظ" التي تعد هي الرواية الكمل حكائيا، ولكن بطريقة الكتابة عن الألم الإنساني وما خلفت المتغيّرات وتحوّل النض من كونه نصاً خالفاً وراجفاً في زمن الأنظمة، لتَّي سبقت المتغيِّر ات إلى نصَّ غاضب على كل شيء، كونه أيّ المنتج يحتاج الى المقابلة مع الفعل لكي تكون ردّة فعله قابلة للنطق والصراخ

والاحتجاج والتأشير أيضا، من أن المنتج متفاعلٌ مع قضاياه المختلفة. إن البعد الإنساني هو الرسالة الاسمى للإبداع، لـذا فالروايـة العربيـة لا تخلـومن هـذا البعد الحكاية المستلَّة من الواقع، وإن كانت متخيِّلة، لكن الطريق الى هذا البعد اختلف من كونه التي يريدها المتلقب وتتطلبها شروط النص السابقة، إلى نصّ مشبّع بالإشارات السلبيّة، من أجل الانتباء الى البعد الإنساني المخنوق ب. بل تحول السارد الى مرآة يرى ســه وما يريد قولــه بالإنابة، بل فيها المتلقى نف ربما بتحــة المنتح الى كيش فــداء في (غضبه رـــــ د المنتج ت . ت مفّق لها المتلقّبي ويه مفتاخًا لصوبٌ قادم له، لكنه أيُّ المتلقَّى ريماً يبقى في دائرة الخُوف السابقة التـ عليها، كونه يعيش داخل محيطها، أو أنه يتلقّى هذا النصِّ ايضا وغي داخله يتربّص الخوف

بمعنى أن الهواجس والتوجِّس، وحتى الرعب

من الواقع يبقى مرافقًا له. ولهذا يمكن القول كخلاصة إن الرواية العربية الحديثة لم تعد معنية برسم معالم الجوانب الإنسانية الإيجابية فحسب، والبحث عن حكاية ملهمة للشباب، فهي أيّ الرواية خاضعة النفسية التي جاءت بسبب القوى السياسية والدينية وتراجع الفهم العام حتى للوطنية في ظلّ الظروف القاهرة التي يمرّ بها الإنسان العربي بهدف التخلص من مرحلة القلق الأني، بعد أنَّ تخلِّص من مرحلة الخوَّف السابقة، لعلُّه يحصل على مرحلة الثبات على مفهوم الإنسان في الحياة التي تغيرت في العالم أجمع، سواء ، الحروب والاقتصاد أو التقنيات الحديثة ، بسبب --روج را التي أثقلت كاهل الإنسان العربي الذي يرى كلّ شيء أمامه متعلق بالإنسان، في حين هو يعيش مرحلة الخوف من إنسانيته نفسه، وهذا لا يعنى مغادرة الرواية البعد الإنساني، بل أنه -غير خرائط التناول من القناع والخوف، الى التفكيك والإشارة المباشرة بطريقة غاضبة،

زهرة على حنون الأرجوانيَّة

تمتعت كثير ابمشاهدة فيلم أالزهـرة الارجوانيـة أ (2023) للمخـرج علي حنون، الذي عرض في المسرح الوطني، مؤخرا، ضمن فعاليات مهرجان بنداد السينمائي الاول، ويحكي قصة سنان (احمد شنيشل)، الشاب السينمائي الذي

يهوى جمع الكاميـرات الفوتوغرافية، ويعيـش مع أمه العميـاء (احلام عرب)

، ورق ، م واخيه غزوان (صادق الوالي)، الذي يعمل حدادا وأفنى عمـره في تربية أخيه حتـى تخرجه، ونـواره (نبأ حسـن) زوجة غـزوان التي تربطها علاقة محرمة

ن سوق الكاميـرات القديمة في البـاب الشـرقي، يلتقي بصاحب معل لبيع

سنان لماذا لم يبعها الجد، أجاب فوسكان لأن قضيتنا يومد اك لم تكن معروفة،

والكامير التي تصور من دون فيلم سترجع لنا حيثما تكون "، يعود سنان إلى بيته مشوشا، ويفتح الكامير ا، فيذهل بأعداد الصور التي توثق لمآسي الإنسان في العصر الحديث (الحريين الكونيتين، حرب فيتنام، اليوسنة والهرسك، فلسطين ، داعش)، ويصدم حينما يرى صورا تبث الى أصدقائه وكل شاشات المدينة، تفضح علاقته المحرمة بزوجة أخيه، تصل الصور إلى أخيه غـزوان الذي يهم

عمق الكادر بمحاذة النهر ويختفي

للال فيها، من خلال ش

مع سنان، الذي يبدو مغتربا عن أسرته، يس

احا، وثمة هاتف بقوده



يحقيبة بدحمراء ووجه شاحب بخرج الشاب آرام (يزن خليل) من ذلك المكان ذي المر الطويل الطويل بخطى متثاقلة، وفي الخارج نكتشف أنه مصح للأمراض العقلية، الشاب إذن كان هنا لأن أحداً ما أفقده عقله وجننه، أو أن هناك حدثاً ما حعله بدخل هذا المكان، وريما فقد عزيزاً، وريما . تركته حبيبته، أو ربما فقد عقله أمام جنون ما يحدث في الواقع..



N E W S P A P E R

«الخروج إلى الداخل».. المدينة وقد أصبحت مصحًا عقليًا

• على العقباني

كل تلك احتمالات ممكنة ومتاحة، قد وإخراج اللوتس مسعود صاحبة العديد من التجارب المسرحية والسينمائية ذات الخصوصية، ويما نُذكر يعناوين قريبة في السينما والمسرح، لكن تلك المشاهد ستكون أشد جنوناً وكارثية في الخارج، لنتساءل أيهما أكثر جنوناً الداخل أم الخارح، فخلال رحلته للوصول إلى منزل العائلة تصادفه والمفارقة، فثمة شاب يتشاجِر مع مجموعة شبان، ويشبعونه ضرباً وحين يتدخل الخارج لإنقاذه يكتشف أن . الشبان يضربونه ببساطة لأنه تحرش بأخت أحدهم، أي سبب تاف العلقة أدمته، فينظر إليه باستغراب ودهشه، وكذلك عامل القمامة الذي ينظر إليه وهو يأكل على قارعة الطريق وينتظره لينهي وحيته ويأتي هو لاستكمالها، منه فتاة ، وهو جالس في أحد المواقف وتعرض نفسها عليه بمبلغ تتنازل عنه قليلاً ربما يوافق، لكنها تنسحب، ليصادف بعدها شاباً يسرق منه حقيبته ويركض في شوارع المدينة ويركض هو خلفه حتى تدهسـه سـيارة أجرة، لكنه يترك الحقيقة ويهرب، فيركب الشـاب مع سائق التاكسي حمادة سليم ، الذي سيحدثه عن البلد ويسأله عن مكان خروجه وذهابه، ويحفله أن يقول له أنه خارج من مصح عقلي، وحين يصل أحد شـوارع المدينة سنشاهد شـاعراً أدى ور باقت دار الفنان تیسیر إدریس يلقي الشعر في الشارع وعلى الرصيف في مشهد يذكرنا ببعض صعاليك المدينة وشعر اثها، وفي الطرقات نلمح

Espèce de connard ! • مشهد من الفيلم لافتات كبيرة لرجل أعمال سيأخذ المدينة من حيث لا نرغب أن نراها، بين الواقعي والخيالي، وتأخذنا بلهاث البلـد إلـى العمـران وإعـادة البنـاء، ويدعونا للتساؤل عن الداخل والخارج، . منفاجاً في منزل العائلة حيث الأخت والأم والشاب يتناولون العشاء، ويدخل ومنهك للروح، فها نحن نعيش في الرجل (أمير برازي)، وهنا تكتمل مصح كبير نخاف الاعتراف بجنوننا الحلقة فه و سيكون زوج الأخت الذي وجنونه، بعبثتيه والفوضى والاختلال الذي وصلنا إليه، في قدرة على التعامل أسهم في أدخال الشاب إلى المشفى. النفسي والعاطفي وجنون ما يحدث وهنا تنشأ معركة كلامية تنتهي بما فيه على كل المستويات، كل هذا رأيناه لانراه، ولكننا سنقرأه في المشهد التالي في المر الطويل، حيث ذات الراقصة التى عرضت عليه نفسها في -بداية الفيلـم ترقص في عمق المشـهد . والكاميرا تتراجع وترينا الحقائب الحمراء بجانب كل باب، في النهاية يقرر آرام الانتحار من فوق جسر،

فَإِذَا بِهِ يَشَاهِدِ أَنَاسَأُ بِأَلْبِسَةٌ بِيَضَاء في الأسفل، أنت لست وحدك، فربما هو عالية وتفامر في اكتشاف مدينة تعيش وتيسير إدريس وريموندا عبود وحمادة في الحد الفاصل بين الواقعي والعبثي سليم وأمير برازي وأمينة عباس. الجنون الجمعي أو النهاية الجمعية. فيلم سينمائي رشيق وحيوي يرينا

فجنون الخارج فأضع وأضع قاس من خلال مشاهد حركية متنوعة بين الركض والثبات بين التوسع والاقتراب، في محاولة قراءة الحالات تبعاً لحركة الكاميراً وكادرات التصوير بما أتيح لها من وقت التصوير وميز انية للممل، وهو وهـناما شاهدناه حتى عند الأدوار الفيلـم الروائي القصيـر الثاني للوتس الصغيرة في الفيلم.

بعد فيلمها أول يوم . هنا وفي سردية سينمائية تشي بقدرة مخرجة تمسك تفاصيل فيلمها بحرفية لوتس مسعود، ومن تمثيل: يـزن خليل

يصرى خلف عوالمها وعواليم المدينة، بسري التي تريد أن تربنا إياها في سلسلة لقطات متراكبة نترك اطباعاً قاسياً بالجحيم الذي نعيش أو بقسوة الواقع مع المتلين الذين تمكنوا من أعطا الكثير من أدوات التعبير والتعامل مع الشخصيات البسيطة أو الأساسية في الفيلم، وما امتلكه يزن خليل من قدرة على التعبير والنظرة واللغة والاحساس أضفى الكثير على روح الش

ر الصغيرة في الفيلم. الفيلـم مـن إنتـاج المؤسسـة العامـة يناريو وإخراج للسينما، وهمو من س

بقتل زوجته، فتهرب منه وتموت انتحارا، فيما يهيم سنان في الشوارع هاربا من عاره، ترمي الأم العمياء الكامير افي دجلة، يلتقطها فوسكان الذي يدخل في يلتجئ حنون الى حيلة يلتجئ حنون الى حيلة سردية لقص حكايته، سردية لقص حكايته، التي يتداخل فيها الواقع بالحلم، من خلال ما التي يتداخل فيها الواقع بالحلم، من خلال ما التي يتداخل فيها الواقع على يكتبه السيناريست (هيثم عبد الرزاق)، الذي هو نفسه راو عليم يتدخل في صنع الاحداث بالحلم، من خلال ما يكتبه السيناريست (هيثم عبد الرزاق)، الاحداث ويشارك فيها، من خلال شخصية فوسكان الأرمني صاحب التي ارتكبتها الحكومة

ويشارك فيها ، من خلال شخصية فوسكان الأرمني صاحب الكاميرا، والسكون بمعنة إهيثم عبد الرزاق) الأرمني صاحب الكاميرا، والسكون بمعنة إهيثم عبد الرزاق) أن الأحداد، حيث فضي أكثر (1008) أرمنيا التذي هو نفسه راو في المجازر، التي ارتكبتها الحكومة المشانية المحكومة عليم يتدخل في صنع وحكومة الاتحاد والترقي بس في شرح الدوافع لارتكاب هذه المجزرة، وهذا المفصل كاد يطيح بالفيام، لولا احترافية المخرج وفريق عمله، فالحديث عن المذبحة الكاميرا، والمسكون بمحنة واقعامها، ومعاولة ربطها بثيمة الفيلم الأحداد، حيث قضر أكث الأساسية، التي هي زنا المعارم، من خلال الكاميرا، والمسحون به الأجداد، حيث قضى أكثر الأساسية، التي هي زننا المحارم، صـــر العديث عن توحش النفس البشرية وأنانيتها، بدا غير مبرر البتة، فالمعلوم أن دوافع سياسية واقتصادية وجغرافية، هي وراء تهجير الأرمن وقتلهم، ومع ذلك ظل الخط السردي، الذي لعثمانية وحكومة . الاتحاد والترقي أسهمت الكاميرا التي تصور بلا فيلم، بتثويره مهيمنا، اذ نكتشف العلاقة المحرمة بين

سنان ونوار ، والحلم السبريالي لأم غزوان العمياء (تذكر بالعرافة العمياء في التراجيديـا الاغريقيـة)، التي تكتشـف العلاقـة المحرمة، وخوفها مـن النهاية المفجعة التي جسدها كابوسها الرهيب، حيث التيه في الصحراء، وسماع صوت ابنها سنأن على دراجة النارية: تعالى فتبتسم، لكنَّه يدعونواره زوجة أخيه بدلا منها، ثم مجى، زوجها ابو غزوان (الإعلامي نجم القصاب في ظهور اول)، النبي يدعوها بعد أن هذى من روعها الى تصويره، على الرغم من عماها، لكنها تتفاجأ بصورة زفاف سنان ونواره، وقد تحولا إلى مصاصي دماء، هذه الرسائل المضمرة ، جميعها صبت في حيوية بناء الخط السردي الاول، نكتشف أن كاتب السيناريو الذي اسهم بصوته في روي الأحداث، جعل من نفسه بطلا لحكايته، اذ قدم شخصية فوسكان صاحب الكامير اللتخيلة، من حانيه اكتشف سنان أنه شخصية ميتة ومدفونة في كنيسة الأرمن. اقترب اسلوب على حنون في قص حكايته من طريقة سرد المخرج الكوري الجنوبي غانغ سونغ سو الفريدة في خلق حيوات لأبطاله. ويبدو تساؤلا مشروعا: ماذا لو استغنى المخرج عن إقحام المذبحة الأرمنية ومحاولات بائع الكاميرات لتفسير دوافع مرتكبيها، محتفظاً بشخصية فوسكانَ الأرمنية ، لاسيما أنّ الأرمن احترفوا التصوير وبيع مواده، وإلا ما معنى أن يتشــارك سنان بارتكابه زنا المحارم بالعار مع مرتكبي الجرائم بحق الانســانية (مذبحة الأرمن، البوســنة والهرسـك. الخ).. الفيلم أخيرا على قدر كبير من الجودة والتميز، وكان فريق العمل موفقا من دون استثناء

ثلاث «جواهر سينمائيّة» فی کتاب



المؤلف عبد العليم البناء يوقع كتابه

السينمائي الأول، كتاب جواهر سينمائية للصحفي والكاتب عبد العليم البناء ، الكتأب نشرته نقابة الفنانين وطبعته الدار الجامعية للنشر، وصمم غلافه وأخرجه فنيا ضياء البياتي والناقدان علاء المفرجي مهدي صالح كاظم، وزينت صفحاته ومهدي عباس، الذي تعدث عن مزايا صوراً للفوتوغرافي حيدر اتحاد كريم. من جواهر سينمائية مقدمتان، الأولى لنقيب الفنانين د. جيار جودي والثانية للمؤلف، وثلاثة فصول؛

كرس الأول منها للمخرج السينمائي محدث كري جميل، مسلطا الضوء محدد شـكري جميل، مسلطا الضوء سـدر علـى هامـش مهرجـان بغـداد على مسـيرته السـينمائية، مـن خلال مقالة مختصرة وحوار مطول اجراه البناء مع المخرج، فضلا عما كتبه نقاد ومتخصصون عن مسيرة صاحب الظامئون ، منهم السينمائي الراحل مخرج المسالة الكبرى كذلك قدم فيلموغر افياعن مجمل الأفلام الروائية والوثائقية، التي شارك فيها مخرجا

• محرر سينما

محدد ومبتكر هـذا التوصيف بلائم تماما المُخْرِجُ السوري نُجِدْت آنْزور، نماها المعرج السنوري تجدت الرور. الذي خرج من معطف ابيه السينمائي الرائد اسنماعيل آنــزور، استهل حياته الفنيــة بإعلان عن الكولونيا ياشراف ابيه، نجح الإعلان وتوالت العروض عليه حتى انجر صاحب فانية وتتبدد ألف إعلان.

تني ومتبدد الشايعادي. آنـزور المولـود في حلب مـن أصل شركسـي عـام 1954 تخـرج مـن الهندسـة الميكانيكيـة، وجـد فـي التلفزيـون الوسـيط الأكثـر تأثيــرا وهيمنة لتعبير عن أضكاره ورؤاه فاخرج العشرات من الاعمال، رج التي شكلت اضاءات لا تنطفي في مسيرة الدراما العربية، موظفا تقنيات وأفكارًا غير مطروقة في الدراما العربية، مقتربا الى حد ما من تقنيات السينما كما في مسلسل " نهايــة رجــل شــجاع"، و الكواسر ، و أخوة التراب ، وفيلم ذاكرة الجسد ، و البحث عن صلاح

الدين ، و المارقون وغيرها. أخرج أفلاما تصدى خلالها لس حكام عرب، فأشار لغطا وجدلا منها فيلمه: ملك الرمال عن الاسرة المالكة السعودية، كذلك فيلمه الذي لم يكتمل عن الاحتال الإيطالي

المجدد نجدت أنزور

للبيا الذي الفه العقيد معمر أن يقدم أعماله على قدر من التقانة وأشهر مسلسلاته التي لاقت القذافي.. صاحب وما ملكت ايمانهم ارتقى العربي، موظفاً في أعماله الموسيقى بالشاهد العربي الذي تربى من وجهة نظره على الإذاعة ، باتجاه التصويرية كبنية من نسخ العمل، وليس شريطا صوتيا مصاحبا بلا دلالة سوى الضجيج. مالية الصورة وفتنتها، فهو منذ جمانيت التسور - رسب بر أن فتنه الاعلام وجد نفسه ملزما

ضورا لدى المشاهد العربي: داكرة و الباحث عن صلاح الدين ، و بقايا صور ، فضلا عن عشر ات اخرى كان لها وقع عند الجمهور لا يشبه السائد



المخرج نجدت آنزور يوجه الممثل مصطفى الخاني في مسلسل «حور العين»



في العالم العربي البعض يعد تاريخ 8 آذار «يوم المرأة العالمي» فرصة للاحتفال، ويجده آخرون مناسبة للاحتجاج على الواقع الاجتماعي المتصدع الذي يعيشه النصف الآخر.. وكثيرون يستذكرون . النساء اللواتي رُحن ضحية العنف الأسري والحرب، لكننا عموما نشهد تساؤلات يثيرها مهتمون تتعلق في حصول المرأة على جزء من حقوقها، وهل تحقق ذلك؟ الكاتبة والشاعرة أفياء أمين الأسدي تقول: كنت أظن حتى وقت قريب أن المرأة في العالم العربي قد استعادت ما لا بأس به من حقوقها لطبيعيَّة، وسط هذه الغاية التي نسميها الحياة، فهي قد أثبتت وجودها وقدرتها في كل مجالات العمل، بل وبرعت في مجالات التي كانت حكراً على الرجل مع تقدم الزمن.



يوم المرأة العالمي.. أداة تغيير وتطوير المجتمع

• بغداد : نوارة محمد

وتغير الحاجة نتيجة للحروب الكثيرة التسى مسرز ويمسرز بهسا العالسم العربى ونتيجة اتساع بقعة الرؤية المجتمعية أيضاً، لكن محاولة الكثير من الرجال دى تفهمهم لحقّ المرأة في اشاتما العمل وإكمال الدراسة والسعى نحو طموح مشروع ومستقبل مضيء بدت واضحة رغم ما نسمعه ونراه في الحهدة الأخرى من العالم، الأمر الذي بجعلني أضع يبدي على قلبي حين أتحدث عن ذلك!

ر --. وترى الأسدي أيضا "هناك في أماكنَ عديدة من هـذا العالم العربي، هناك أطفـاا، بتزه حـونَ بحكـم التقاليـد أطفال يتزوجون بحكم المريضة، والعادات المحرمة، هناك من سريب البنات من يُقتلن وتنفى حتى جثثهنَّ لأنّهن أردنَ اكمال تعليمهنَّ، هناك من يقتلهُنَّ الأمل ويدفعهُنَّ للانتحار على عيش نصف حياة ونصف موت، هناك من تُعامل معاملة الشيء ولا حول ولا قوة لها في الدفاع عن نفسها، لا حقّ لي بأن أتحدث عن النساء السعيدات، في وقت هناك من العنفات والمقتولات

والتعيسات ما يكفي قارّة . التي يتجه الأسدي التي عدّت هذا اليوم فرصة يستيقظ للتفكير في النساء ولدعمهن، والإشادة وحدهنًا

المرأة لاتباء

● الوقوف بوجه الأعراف النمطية السائدة

في الوقوف وجه الوحشيّة التي كُنْ الإنصاف الرأة بيومهـا العالمي يتفاعل تشير في حديثهـا لـــ ألصبـاح من قسـراً ورقد في عرا الخاصة عشرة، ولا لذي يا المناح من قسـراً ورقد في عرا الخاصة عشرة، ولا لأن يواجهن بها عبد الرأة هذا وراد منصات التواصيل الاجتماعي اللشت أن السنوات الأخيرة شبقت عن الجائب الأخـر من العالم تعيش فرصة لنا المنقر في الجيائب الخمة من المناسبة على متوفقين وباتت خدران طيلة حياتها ، وهي بذلك تُحرم للإنسادة بالصمود أمام كل الوحشيّة الأكثر تــداولا العيد المرأة ، عيّر من بحسول النسـاء على حقوقين وباتت

في ذلك، فضلا عن ظهور مجموعة من التجارب النسوية الناجحة والتي برزت في السنوات الأخيرة ممن كان لهن تأثير بارز في المجتمع والتغيير

هنالك تحول تشهده المحتمعات العربيَّة، لكنَّ التزمَّت المجتمعي في الخفاء لايزال يمارس دورا لا يستهان به في التحكّم بحياة ومصائر كثيرات. وفي السياق ذاته تبين المحامية سناء يني أنّ النساء في العالم العربي تواجه أبشع ممارسات العنف، وهي تتلقى دعوات غير قابلة للتصديق بوقوع انتهاكات ضد النساء والفتيات بما في : ذلك حالات اغتصاب وقتل وتعنيف حسدي إلى حانب الحرمان من أسط جماعة الحياة، لا تزال نساء كثيرات يَتَخَدُّ بنَ القواعد القبليَّة والمجتمعيَّة

العالمي والسوشيال ميديا دورا مهما العالمية والحكومات المحلية وفرض السلطة القضائنة هيمنتها وهي تساند المرأة وتدعم هذه القضية إلا أنَّ الأمر لا يزال شائكاً ومعقداً.

وتثير الصحفية والكاتبة زينب المشاط رسير . تساؤلا آخر: هل تعمل النساء ما تريده؟ وترتدي ما يعجبها؟ وتتحدث مثلما رحركيات يعببها ركستان من العتمد يحلولها المقتقد أن هذا يعتمد بصورة أساسية على الفنّة المجتمعيّة التي انحدرت منها المرأة، وبهذا فإنّ الغالبية لا تـزال تعيش تحـت مظلة القبيلة والأعراف المجتمعيَّة .

وتتابع المشاط: حتى القانون الذي يحمي المرأة لاينزال حبراً على ورق ويعاني من الكثير من الثغرات، وأظن أن النساء أنفسهن ما ذلن خاضعات وغير حاهزات للتغيير أو الوقوف يسر مر موسوف بوجه الأعراف النمطية السائدة، وانا هنا أتحدث عن الأعراف التعسفية التي تصننف المرأة ككائن من الدرجة

التالية. وتضيف أنّ الاحتفال بيوم المرأة أمر جيد، لكنَّه مظهري وغيسر فعَّالُ ما لم تتبعن المحتمعيات المدنية والمؤسسيات الحكومية النسوية قضية المرأة بشكل المحتمع وهي نصفه الآخر الذي بحتاح -لدعم وتعزيز حقيقي

المرأة بين الإنجاز وكسر المعَقد

• سميًّا صالح

يُقال إِنَّ المرأة التي تهزُّ المهد بيمينها، تستطيع أن تهزُّ العالم بيسارها. أمّا سقراط فكان تمتعُ بعصر العنب بقدميه، ويقدمهُ عصيراً طازجاً لزوجَّته. وهُنا يظُّهُرُ جلياً وِاضْحًا ما يتوجّب علينا في فهم عظمة المرأة لدى سقراط . سِقراط .

ـــر ــ . كلُ شعوب الأرض عبر التاريخ من الإغريق والروم والهسبان والموخدين والبوذيين والمانويين والهندوس والسومريين والأنكلوسكسون وغيرها، لهم نصيبٌ من النساء اللواتي سظرن البطولة بفخر ومجد مثير للاهتمام. فها هو أنكيدو في ملحمة كلكامش قد فاز بالحضارة والمدنية من خلال

. وهناك (أليسارُ) بنتُ الملكِ (متان) التي شُيدت (قُرطاخ) في تونس. وأسطورةُ الأميرةِ (أوروبا) والتي سمّيت القارة الأوربيّة باسمها. والأمثلةُ في هذا المضمارِ عديدة. لكنّنا هنا ي مدد شعوب الفينيق والمرأة السورية، التي لها من التَّاريخ الحافل بالمجد على مرَّ التَّاريخُ. فهناك الأميرة (جوليًا دومنًا) الامبراطور السّوريّة من مدينةٍ حمص التي شكّلت مجلس ضم العلماء والأدباء والفلاسفة. وهناك الامبراطورة السورية (تيودورا) في زمن البيزنط، ولها الدورُ الكبيرُ في تشريع القوانين. فهذه هي المرأة السورية، التي لا تحتاجُ الى تزكيةِ من أحد، لأنها فرضت نفسها بمجدها التي صنعته أمام التاريخ والبشرية على مر

المرأة السورية ما زالت تنجبُ النّصفُ الآخرَ مع كل الحنان والصبر والصمود حتى هذا

مُعركةَ الحياةِ أمامَ ذئبيّةِ الواقع الاجتماعي والاقتصادي والقوى المهيمنة التي تكالبت عليها لإزاحتها الى الهامش والأرصفة، لتعيش العنتُ والعدابُ والجوعُ، لكنَّهم فشلوا، وبقيت المرأةُ السوريَةُ تقولُ كلمتِها بكلُّ شجاعةٍ وتحد وإصرارِ على الحياة الحرة.

لمِ تكنَ أَلْرِ أَةُ السِّورِيَّةُ طيلَةَ الدِّهورِ على رصيف تم تعن المراة السورية طيبة الدهور على رصيب التهميش أبداً، حتّى في ظلّ ضيق الحال وقلّة الحيلة. فهي ما تزالُ تصرُّ على الحياة الكريمة. وحتى إذا وصلت الى المفهوم الصّعب (لم يبقَ لنا يا ولدي ما نبيئه في السُوق من المفاهيم المترسّخة عبرَ قرونِ من العبوديّة. سلح البيت إلا أنا وأنت). لكنّها لم تبغ أيًا من وما زال الكثيرون في ظل عالم عربيً يقرؤون

فلذات كبدها بالرّخيص، وهذا مهمّ لض الاستقرار النفسي والعاطفي للأسرة، بل ظلت تعيش مكابرة مناضلة كأم أو شاعرة أو روائية تقدَّمُ ما تحاوزُ على التَّقليد السَّائد، ومنهنَّ الروانيّة فأطمَّهُ خصُّور في كسرِها (التّابو) بعدَ أن شهدت سوريا أفدحَ الجرائم في الحرب رَبِيعِ النَّمَاتُفَيَّة، وعودة النَّخاسة وبيع النساءِ. وكُلُّ هذا تناولته الدّراما السّوريّة التي طفت على الدّراما المصريّة. الدراما السّوريّة أَكثرُ أبطالها من النّساء اللواتي يتمتّعنَ بالقدرة التّمثيليّة الهائلة، فها هي الممثلة سوزان نجم الدين التي أبدعت في مسلسل (شوق) الذي يعرّي ما حصل من الظّلاميّين في احتقار المرأة في الحرب الطائفيّة. هؤلاء أرادوا أن يعيدوا المرأة

السورية الى عصور الظلام لكنّهم فشلوا. الدراما السورية أعطت لنا مسلسل (شارع شيكاغو) تمثيل سولاف فواخرجى وعباس النوري. ويصور لنا الأحداث بين زمنين، في الستينيات وحتى الآن، وكيف تظهر المرأة السّوريّة بكامل قوتها وإصرارها، فكانت المغنّية (میرامار) تمثیل سولاف فواخرجی، کانت ر يرا عمياء لكنها تصر على المضيّ في الفنّ والغناء، رغم المعارضة الشديدة من أسرتها، ومن ثمّ قُتلوها من دون وجه حقّ، في زمن السّت منِ القرنِ المنصرِم، لكنَّ روحُها الحرَّةُ المهيَّافةُ ظلَّت لدى حبيبها عباس النوري.

عنت ندى حبيبها عباس التوري. لقد كانت سوريا بلداً للأحرار وقد زارها الثَّائرُ العظيمُ (جيفارا) آنـذاك. هـذه هي سوريا التي بقيت بها المـرأةُ السّوريةُ تـؤدّي الـدور الفز يولوجي في ديمومة البقاء والنسل وتحملها الوظِّيفةِ النِّي منحَهَا الرِّبُّ لَهَا، وهي اعباءُ هذه الوظيفةِ التي منحَها الرّبُّ لها، و الوظيفةُ الأعظمُ . المرأة السّوريّة حتى الآن لم تقزل الى ضر

السوق والشارع والمضاربات التي تقلل من السوي والمسرى و . .. شأنها، بل ما زالت سيدة البيت والمطبخ سابها بن ما راست سيده البيت والمطبخ والتربية لأطفالها ولذلك أنتج لنا المطبخ السوري من لذيذ المشتهى. وكل هذا بفضل

المرأة السورية وفتونها في الطبخ. والمرأة السورية مشاركة فاعلة في الزّراعة، حيث نراها في هذا العمل الشّاق فيما يُسمى بالضّيعة أو في المزارع السوريّة الكبيرة، وإنتاجها لتغطية السّوق المحلية. وأذا ما أردنا الانشال أكثر عن المرأة بشكل

عام، فقد ارتبط اسمها بالجنس، بسبب

ب، لا عقلُها ولا إبداعُها. ولذلك هناك من أراد أن يجعل من السوريات تحت مرأى عيون رجال خارج التاريخ، وفشلوا أيضا، لأنّ المرأة السّورية ترفّض أن تكونَ أمّةُ وجاريةُ وسلعةُ تحت غَطَّاءِ فكِّريُّ مقيتٍ. بلِّ إنَّها استطاعت صنع الفارق الثّقافي، وبالأخص الموظفاتُ الفاعلاتُ أسوةُ بالرّجلِ علاوةُ على الأديبات. وإنّ أغلبُ البسيطات من بين جدران البيوت استطعنَ أن يقفنَ بوجه من يريدُ سقوطهن في الهاوية.

وظلت المرأة السورية بمثابة ما قاله يوماً وتعت احراء السوري بسابة ما تاب يوما الفيلسوف الوجودي سارتر: الجسد والعقل وجدته في امرأة واحدة تدعى سيمون دي فوار. المرأة الشورية لها من الضالونات الأدبية الشَّهيرة في القرن المنصرم، ومنها صالون حلقة الزَّهراء الذي أسسته السيدة زهراء في العام 1946. واستقطب العدد الكبير من الأَّدِباء والشَّعراء. وأمَّا اليوم وتحتُ وطأةٍ الحرب، نحدُ صالون الأدسة رياض ندّاف وما يحملهُ من الجهودِ العظيمةِ في خدمةِ الإبداع

●الاميرة جوليا دومنا

ر من السوريّة المجتهدة والمثابرة ألا وهيّ عمى شدود، رئيسة مكتب الثّقافة والإعلام والعلاقاتِ الخَارِجيَّة، التَّي اهتمت بَأْنشطةُ الطَّفلِ، فعملت على إصدار مجلة (أطفال سلس، تعديد على إسلس مبد (بندان طرطوس)، ثمّ تسلمت مديرة تحرير مجلة الطّلبين، حتى أصبحت رئيسة تحرير للمجلّة. وقد أعدّت مجموعة من الأنشطة الثّقافيّة والأدبيّة للأطفال منها ملتقي الأدباء الضغار، وملتقى اللَّغات والكثير من الأنشطة المنوعة.

والوطن، في ظلِّ الفقدِ المهولِ والكم الهائل

مَنُ الشَّهداء بسبب الحرب الطَّاثفيّة وحرب الرأسماليّة العالميّة والإبادة الجماعيّة وعقدة

التَّفَوَق الأمبريائيِّ البغيضِ، التي جعلت من شعب سوريا يركضُ ويركضُ بشكلٍ متواصلٍ

لكى ينسحق تحت الحشود من يريد أن يلتقط

----وأريـدُ أن أشيرَ هنا إلى وجهِ سوريٌ معاصر

رغم كل هذا بقيت الذهنية المتقدة والواعية لدى المرأة السورية، وهذا واضح من خلال إبداعها الأدبي المحلي، أو في المهرجانات



الرأة الضنيقية



العربيَّة. ورغمَ الجوع وضعفِ ذاتِ اليد، فالمرأةُ السَّوْرِيَّةُ مَّا زَالَتَ تَحتفظُ بِالْعَرْفِ الْعَرْبِيِّ وأَثْبِتَ أَنَّهَا بِمستوى الجمالِ الشَّكَلِيِّ، يضاف له المستوى السّلوكي والتّصر ف، وقدرتها على النَّجاح في العلاقات الاجتماعيَّة، وبناء الأسرة الكريمة، فاليوم نجد الكثير من السوريات تزوجن من البلد الشّقيق والذي يقارب في تقاليده من الثقافة السورية ألا وهو العراق. فأثبتت بذلك من أيِّها تستطيع أن تخرج من دائرةِ الانطواء الذّاتي الى الانفتاح العربي د سرة عصر و المستقب المستقب المستقب الشعوب حسب جمالها ولذلك يقال أجمل النساء من الجنس الأريّ، والذي يتم ممالها ولذلك بقال أنّ بالبياض والطول الفارع. واليوم لا يمكن لنا ب بيا عن ركون عن جمالِ المرأة الفينيقيّة السّوريّة، وجادنيّتها وعقلها الرّاسخ والمدبّر على جميع الأصعدةِ الثّقافيّة والاجتماعية والاقتصادية.

. سوريا أنجبت من خلال الجمال النسائي نزار سوري البيت من عبره البيدان المساع أن يبرز قباني ليكون أعظم شاعر استطاع أن يبرز مفاتن النساء ويضعها على طبق ويقدمها لمن يقرأ ويشعر ويحش بالفنية العالية لنزاز، وكلَّ هذا بفضل الجمال والعقل الوارفِ لدى المرأةِ السورية. أمّا قصة غسان كنفاني وغادة السمان، فهذه وحدها تعطينا مدى ثورةِ المرأةِ السّورية في الحبّ، وأجمل ما قاله غسانُ لغادة وأصبح هادراً عبر فراطيس الحبّ النقي (أحبّك، والآن أحسها أكثر من أيّ وقت مضى، الآن أحشُ هذه الكلمةَ التي وسَّخوها حس

واليوم وبفعل سياسة القطب الماح ر يو الرابية والاستعمار العالمي وعنجهيته، سُرقت الطّاقةُ الكهربائيّةُ والمازوتُ وهما عاملان مهمّان في التَّدفتُةِ في ليالي البردِ والصَّقيع واستمرارِ الحياة، لكنَّ المرأة السوريَّة استطاعت أن تدفَّيُّ أطفالها بحنايا ضلوعها قدر مستطاعها وقد أفلحت بذلك، ولو إلى حد معدود، فالجود من

وتبقى المرأةُ السوريّةُ تقضي نصفَ العمرَ وهيَ تُنتظرُ لقاء من ستحبّهم، والنصفَ الْأَخرَ في وداع الذين أحبّتهم من نياط القلب مع القوة والشِّحاعة والرِّغية العميقة في المادرة والإنجاز والعمل وتغذية الأفكار والمواظب كسر المعقّد دونَ الذِّلّ والخنوع كما قالها يوما المغني اللبناني الشهير مرسيل خليفة: مُرفّوغ الهامة أمشي/منتصب القامة أمشي/وأنا أمشي

الشباب في شهر رمضان المبارك رحلة إيمانيّة مليئة بالمحبّة والطاعات

تحرص الشابة زينب كريم (أم لطفلين)، على الاستعداد التام لاستقبال شهر رمضان من كل عام بلهفة وحب، فتقوم بتزيين جدران منزلها بأدوات الزينة الخاصة بهذا الشهر من الأسواق، مثل الفوانيس والأضواء والخيم، والأطباق التراثيَّة، وشراء المواد الغذائيَّة واللحوم والخضراوات، لإعداد أصناف مختلفة من الأطباق والحلوى، وتقول عن ذلك مبتسمة: «يعد رمضان من الأشهر القريبة إلى قلبي، وله لمسة خاصة ومميزة وروحانيَّة عالية، ففيه تزداد التقوى والسكينة وصفاء الذهن والروح، وتنتشر فيه الأجواء الإيمانيَّة». وتطمح كريم أن تكون أسعار السلع والمواد مناسبة للتبضع، لا سيما أنِّها ترتفع مع كل اقتراب لهذا الشهر، ما تسبب بتراجع حركة السوق.







سرور العلى

ويركز الطالب الجامعي أحمد داوود على الجانب النفسي للتهيؤ للسهر الفضيل، من خلال أداء العبادات وصيام شعبان، وقراءة

. وترى زميلته الطالبة فاطمة على أن هذا الشهر هوفرصة يمكننا استثمارها، للتزود بالطاعات ومصاحبة القرآن، والمداومة على ذكر الله من دون انقطاع، لاسيما أنه من أفضل أشهر العام، ويعد حدثا سنويا حافلا بالواجبات الدينية وهناك عدة خطوات للاستعداد له، ومنها النبة والعزم والإخلاص، والإرادة ومعبّة الخالق،

سيام، وضوابطه وواجباته ولفت الموظف الشباب وسيام رحيم إلى أن للهر رمضان هـ وخطوة إيجابيَّة للشبابُّ، لضبط النفس، والحد من الشهوات والملذات، والتغلب على العادات السيئة، واستبدالها القرآن الكريم والنية، وإعطاء الصدقة بأخرى جيدة، والاكثار من الصلاة وذكر الله، للاستعداد للصيام والعبادة والصلوات، والابتعاد عن الانحراف، والسير على الطريق واغتمام الفرصة للتقرب من الله سبحانه القويم، والالتزام بالتعاليم الدينية، والتغيير من أنفسنا نحو الأفضل، والتوبة وطلب العضووالمغضرة من الله عز وجل، والتضرع له والاستغفار الدائم، بخاصة أن الأجر

تعد حوراء محمد (طالبة في مرحلة الثانوية)، بالوقوف إلى جانب والدتها في المطبخ، لإعداد أطباق عراقيَّة مشهورة،

• عواطف مدلول

كالدولمة والكبمة بمختلف أنواعهما، والبرياني والمقلوبة والطرشانة، والعصائر والحلوي، كالكاسترد وحلاوة الشعيرية والمحلبي، كذلك ارسال بعضها إلى الأسر المجاورة لمنزلهم، كما اعتاد العراقيون على هـذا التقليـد المتوارث، لإرساء أسس المحبة والخير بين الجميع. واعتاد حسين جبار على لعب "المحيبس"، وهي من الألعاب المشهورة في البلاد، وتلعب

بعد انتهاء وجبة الافطار، وتكون من فريقين يتنافسان على خاتم، وقال عن ذلك "بعد أداء واجب الصيام، نجتمع في منزل أحد الأصدقاء، لتبادل الأحاديث ولعب المحيبس، وتناول الحلوايات كالبقلاوة والزلابية، وشرب

كما يحرص الموظف فراس صالح على التنزه مع أسرته بعد الافطار في أحد المولات

والأضرحة، والأستمتاع بالأنشطة الدينيَّة، والطاعة لله تعالى، لنيـَّل الثـوابُ الجزيل، وشراء العلوايات الرمضانيَّة.

فيما يهتم الشاب حسن عبد الرحمن بحضور الفعاليات التي تقام في كل عام بشارع المتنبي، من ندوات ثقافته وأمسيات، ومسابقات بين الحاضرين. التربوي إياد مهـدي عباس بيُّن: "دخلنا شـهر

ر. وي. المناب الذي هو من أقدس الشهور مضان المبارك، الذي هو من أقدس الشهور عند الله، ففيه أنزل القرآن الكريم، هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، وهو من الشهور المقدسة عند المسلمين في كل بقاع الأرض، وطريقة الاستعداد قد تختلف من شخص لأخر، وينبغي للشباب أن يستعدوا نفسياً، من خلال تهيئة الأجواء الإيمانية، وعقد النية في إعلان التوبة، والاقلاع عن

التجارية، أو المتنزهات أو زيارة المراقد الدينيَّة المعاصى والاستعداد لبذل الجهد في العبادة رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق من النار، كما جاء في الحديث النبوي الشريف الضروري أن لا بتم تركيز هم على الحانب المادي فقط، كالطعام والشراب، والاكثار من شرائها بشكل مبالغ فيه، واهمالهم الجوانب النفسية والروحية، وتجليات الروح من خلال الاستجابة لما أمر الله تعالى به المسلم، من الصوم عن الطعام، وترك المعاصي وملذات الجسد، وإعطاء فرصة للروح، كي ترتقي وتسمو في عالم الفيض الرباني، والغوص في بحر العبادة والطاعة، واستخراج مكنونات الأجر والثواب، وغفران الذنوب، والاكثار من

رند طلال: الإعلام والفن يمنحانني القوة والسعادة



وح بين عشقها لعملها الإعلامي وولعها بالفن تجد رند طلال نفسها تحقق كثب أمن ____ الخطوات، فتضيف لرصيدها الشخصي والمهنى خبرات جديدة ومزيداً من العطاء والابداع، مواجهة كل العقبات التي تعترض طريقها للوصول إلى مراحل التطور الساعية لها بحب وشغف، لتخلق لذاتها عالمها المتميز بالجمال والحياة والنجاح.تقول رند: أي عمل فيه الكثير من التحدي والصعوبات أشعر بمتعة كبيرة في أن أكون جزءاً منه إذ استمد منه طاقتي ووجودي، واعتبرها معادلة الحظ أن يتنقل الشخص بين مجالين.



التشكيلي الراحل سالم الدباغ، صاحب البصمة

. ي ر و ر المن التشكيلي العراقي، هو جزء من أسرتي لوالدي، تأشرت كثيرا بمعادلاتـه اللونيّة

الصعبة، كنت معتادة على رؤية اللوحات ذات الاسود والابيض، وكان لـه الفضل الكبير في

دخولي كلية الفنون الجميلة، ولعي بخلق عالم ملون مليء بالجمال والفن لا سيما بعد ان تركت

العراق زاد ارتباطي أكثر بجدوري وحضارتي وادي الرافدين التي أتباهي بها.

وبالنسبية لح احيا تطور هيا يعاليم الاذبياء يعيد

طبعاً بما يسمح به الوقت والظروف خصوصاً مع

متطلبات الحياة في الولايات المتحدة، حاولت . ي حريب مصدد، حاولت من خلال شغفي وتجربتي ان أمزج بين الازياء العربية والغربية، وخصوصاً العباءة او البشت

ري. العربى الـذي يشـكل هوية وفيـه رمزيّـة عالية؛

لـذا فـ إن فكرتبي هي المرج ما بين حضارتين

متناقضتين بالتوجه والثقافة وكل شيء، واحيانا

كثيرة أدخل رمز السبع عيون البابلية على المزيد من الازياء خاصة المتعارف عليها بأنها غربية

النشأة والجذر ومنها انطلق، او استخدام جمالية الحرف العربي ايضا، وبذلك أكون قد اوصلت

رسالة وغيرت الفكرة النمطسة للغرب عنا نحن . كمغتربين في مجتمع لايفهمنا ولا يعرف جذرونا، وماذا نملك من خبايا جمالية في ثقافتنا ولغننا وحروفنا، كما انني أركز أوسع على موضوع

ستِقرارها خارج البلد تؤكد أتابع كل جديد فيه

الرسم على الازياء والملابس، لكسر قاعدة ان اللوحة مكانها الجدران فقط، بل بالامكان اقتناء لوحة متنقلة عن طريق الازياء المرسومة، ولنصبح ناقلين للحمال، أحب أكثر فكرة ان ارسم رسبع - ين سبعان المجار المراسب عراس المحارها، كل قطعة بيدي واقضي وقتاً طويلاً في انجازها، لان ذلك يزيدها الكثير من القيمة الابداعية ه تعصه بي بي بي بي التحصير على القيمة الابد بي التحصير التحصير التحصير الأسلول التحويد التحال ومن الأسلول التحويد السال الطباعة والتقليد لكن يبقى التحديد له وضع وشكل التحديد له وضع وشكل للتميز وما تبدعه اليد له وضع وشكل مختلف برأيي. مختلف برأيي. أما بخصوص تجربة العيث بعيداً عن الوطن فتصفها

بأنها لبست بالهيئية أبدأ، حداً، وعدة مليئة بالتحديات، اولها كان الابتعاد عن ص

فاصيله وثقافته، التعرف على الطرق والاماكن، تفاصيبة ونطاقه، العلويق العدودة المادئ. أذكر أنسي أضمت طريق العدودة للمنسزل أكثر من صرة، خلال السنة الاولى التي دخلت فيها الولايات المتحدة، أخذ منسيا التأقام على العيش في هذا البلد الغريب، وبناء وطن بديل اكثر من خمس سنوات، التجربة لم تكن سهلة أبدأ بل كانت شرسة بكل معنى الكلمة، لكنها في المقابل صقلتني وعيا وصبرا وقوة، علمتني الغربة ان تسستي وعيه وصبير وسود عسستي اعترب ان اكـون اكثر جـلادة ، الاسـتقلالية والقـدرة على اتخـاذ القـرارات وتحمـل المسـؤولية ، كمـا انها ثبتت تمسكي بجذوري وعراقيتي، وفخري بأني بنت حضارة وادي الرافديين وبالعكس اصبحت . انتظر اي حدث فني لأنقل عبر الفن والالوان تاريخي وكنوز حضارة عمرها اكثر من 7 الاف سنة ، لذلك فإن أغلب أعمالي تحمل رموزاً بابلية سومرية رافدينية، وحين اشرح سرها وتفسيرها اجد الانبهار من قبل المتابع الاميركي خصوصاً الذي لا يعرف عن العراق الا القليل وما يراه عبر الإعلام فقط وهي نظرة سلبية منقوصة

حاليــًا تعمل رند كمراســــلة مع الاسوشـــيتد برس وهي وكالة انباء اميركية عريقة مصدرة للأخبار والتقاريب لكل العالم، تلفت إلى أن تجربة عملٌ المراسل الصحفي تستحق الخوه فيها وعيشها، فهي تنضج وتكمل تجاربها السابقة في الاعلام المرثي والمسموع والصحافة، علما ان بداياتي وخطواتي الاولى كانت في جريدة "الصباح" كنت أعمل كمحررة أخبار في ملحق "ديمقر اطبة ومحتم مدني"، وها أنا اليوم أحل صيفة عليها وهوما يشعرني بالفخر والامتنان أيضا لأن بذروى الأولى انطلقت من هذا الصرح المهم



وعن جديدها في شهر رمضان المبارك تذكر بأنها ركزت على الحرف العربي وما يحمله من جماليات وانحناءات وخطوط، ومزجتها مع وعلى قطع متعباد ف على إنها غدينة النشبأة والدِّ من تة محاولة التجديد والتنويع في أعمالها الفنية سواء کانت از باء او لوجات او حرفیات لکی تتحدی نفسها وقدرتها على التنوع والتمكن. وتختتم . حديثها: أرى أن أمامي الكثير لانجازه فالرسم هوشغف يعطيني الحافز والدافع للوجود، خاصة القدرة على تحويل القطع القديمة الميتة وإعادة الروح لها من جديد، إذ أشعر أني أضفت لهذا العالم حياة ومولوداً جديداً من الألوان والجمال.





منتخب الشباب يتغلب على الصناعات الكهربائية تجريبيا • بغداد: تبيل الزبيدي

فاز منتخبنا الشبابي لكرة القدم أمس الأحد على الصناعات الكهر بائية بهدفين مقابل هدف في اللقاء التجريب الذي جمعهما في ملعب المدينة ضمن تحضيرات ليوث الرافدين للنافسات غرب آسيا تحت 23 سنا تستضيفها مدينة الإحساء السعودية للمدة من العشرين ولغاية السادس والعشرين من شهر آذار الحالي.

27 لاعبا في قائمة الوطني لمباراتي الغلبين



• مهمة حديدة لمنتخبنا الوطني

أعلىن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم اعلى مدرب منتعبب الوصلي بسرة استم الإسباني خيسوس كاساس أمس الأحد، قائمة أسود الرافدين لمباراتي الفلبين في 21 و26 آذار الحالي ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى كأس آسيا 2027 ومونديال العالم

وفرانس بطرس وسعد ناطق ومصطفى

سعدون وحسين علي وميرخاس دوسكي وضرغام إسماعيل لخط الدفاع، بينما ضم خط الوسط كلاً من أمير العماري وصفاء هادي وأسامة رشيد وزيدان إقبال وعبد الحرز أق قاسيم وليؤى العانب وعلي جاسم وبشار رسن ومنتظر ماجد وحسن

عبد الكريم وإبر اهيم بايش وأحمد ياسبن ويوسف الأمين وفي المقدمة أيمن حسين ستند. وأحمد باسل ومحمد صالح لحراسة المرمى، من جانبه، أشار كاساس خلال اجتماع عقده وزيد تحسين وربيع سولاقا ومناف يونس بعضور مساعده مسلفا دور روميرو مع اتعاد

اللعبة إلى أن هناك بعض الأسماء لم تتم

عوتها لأسباب مختلفة، لا سما الظهير ر. الأيسر أحمد يعيى بداعي الإصابة، إضافة إلى عدم وضوح جاهزية دانيلو السعيد، بينما بع المحترف ايبسويتش تاون الإنكليزي على الحمادي استغلال فترة التوقف الدولي، من أجل الاستشفاء لكونه يعاني من بعض الألام التي تلازمه في الوقت الحالي . بدوره أكد درجال عقب الاجتماع أن اتحاد اللعبة أيسعى إلى تذليل جميع الصعاب نحو

الفلب ن ذهاباً وإياباً في البصرة ومانيلاً. موضحاً أن مباراتي الفلبين ستكونان في غاية الأهمية، لكون حصد نقاطهما سيمنح أسودنا التأهل المبكر إلى المرحلة المقبلة من التصفيات الموندبالية ، الضافية الي حسم بطاقة الترشح لنهائيات كأس آسيا 2027 في السعودية إلى جانب عودة خوض مبارياتنا الرسمية في ملاعبنا تمثل فرصة بيرة من أجل مشاهدة أسود الرافدين عن ". قرب، وسط حفاوة جماهيرنا التي اعتادت على عكس صورة جميلة ومشرفة بالتشجيع طريق التأهل للمونديال، وأقربها مواجهة المثالي

الأمانى مستحيلة.. أمام باكستان

على رياح

فى منعطفات غريبة تلوح بين حين وآخر من دون مقدمات منطقية أونُّذر مُسبقة ومُسبِّبات معقولة، تقع الكرة العراقية صيداً سهلا بين براثن نتائج هي أشبه ما تكون بالنكبات التي تدير الرؤوس، وتضع

اللاعب والمدرب والإداري والمسؤول والمشجع في حيرة من أمره. لم تتردد الصحافة العراقية في وصف الاثنين المصادف للعاش مــٰن آذار 1969 بأنه يوم حزين في تاريخ الكــرة العراقية. اليوم الذي التقينا فيه منتخب باكســتان في بطولة الصداقة الدولية التي نُظمت في إيران. قبل تلك المواجهة (المُزة) كان منتخبنا تحت قيادة المدرب للافي كوكيـز اقد تعـرض إلى خسـارتين علـى التوالي أمام ليوغست ربي تونير را تند تصريعي بي مستريع علي التوالي المام سبارتاك موسكو السوفيتي (صفر 2-) ومنتخب إيـران (2-1)، فيما كان المنتخب الباكستاني الحلقة الأضعف في البطولة ووصف ب (الطرف المستضغف) بعد خسارتين أمام مرسين التركي (1-4) وسبارتاك موسكو (صفر - 5) ولم تكن تخمينات أكثر المتشائمين تفضي إلى خسارة عراقية تهز أوساط البطولة وتبلغ ارتداداتها العراق (أبعتصر الحزن قلب الملق مؤيد البدري وينتقل الحزن إلى قاوب العراقين جميعاً) وفقاً لما ذكرته صحيفة (الملعب) في اليوم لتالي للهزيمة، إذ كان البدري يتولَّى نقل وصف المباراة عبر المذياع

المتعلق المورد و من الدين يجرع الدين المتعلق المورد و من المتعلق المت

الذى ظهر على وجوه لاعبينا وهم يدخلون لم تتردد الذي ظهر على وجودة عبيب ومم يدسون الماب وكأنهم قد خسموا المباراة وبحصيلة معتبرة من الأهداف.

العراقية في مسترة من الاهداف. العصة الأولى من المساولة المستوبة المستوبة الأولى من المساولة المستوبة الذي التقينا تنف

للتسجيل خصوصاً بالنسبة للمهاجمين بانه يوم حرين طارق عزيز ونوري دياب، كما ضيمنا فرصة في تاريخ الكرة انشدم من ركلة جزاء لم تشر المسادر العراقية. اليوم العراقية إلى هوية اللاعب الذي تولى . ميه المارية التحوّلات في الح بذها (١١) ثم بدأت التحوّلات في الح الذي النفية المؤلفة الثانية المهدات المحردت على الثانية المهدات الثانية المعددة التقدم برأسية بارعة الكان المعددة التقدم برأسية بارعة الكان المعددة التعدلة المعددة التعدلة المعددة المعددة التعدلة المعددة ا هـذا التقـدم لم يصمـد سـوى دقيقتن، إذ أحرزت باكستان هدف التعديل من كرة سُددت من داخل منطقة الجزاء ارتطمت بالدافع (الواعد) صبيح عبد علي وغيرت مسارها لتغالط العارس إحسان بهية. كادت خسارتنا تتحقق في موعد مبكر لولا أن باكسـتان أهدرت ركلـة الجزاء التي مُنعت لهـا، حتى جاءت

. الدقيقة التاسعة والثمانون لتشهد الفصل الأخير والأكثر إيلاماً في هذه التراجيديا، فقد كان صوت البدري يتثاقل مُحمَّلاً بكل الهموم وهـو يعلن للمستمعين العراقيين أن باكسـتان أحرزت هـدف الفوز وسط غفلة المدافعين والحارس في السياق الذي كانت تجري عليه الدقائـة الأخد ة للمياراة، لم يكن هدف باكسـتان مفاحثاً، إذ غلـ لحماس على حركة اللاعبين الباكسـتانيين وهددوا المرمى العراقي أكثر من مرة، فيما أبدى لاعبونا عجزاً مدهشاً في تنفيذ أية هجمة مرسومة، ربما لأن عنصر المباغتة قد غلبهم وهم يرون أن ما كانوا يعتقدونه فوزاً ساحقاً على فريسة سهلة قد أصبح قبضاً من الريح. . انشغلت الصحافة العراقية بتلك الخسارة ووصِ سلبية شتى ونال المدرب كوكيزا جانباً (مُعتبراً) من سهام النقد وأعجبُ ما في الأمر أن الصحافة عبّرت في الأيام التالية عن فُناعتها بأن (النتيجة العادلة كانت التعادل) متناسية تلك الفروقات الكبرى . من مستوى الكرة في البلدين، ولم يتبق بعد ذلك غير درس قاس في كرة القدم لم تتعلمه منتخباتنا في مواعيد.. ونكسات لاحقة.

أرقام قياسية في ختام منافسات الأندية لألعاب القوى

• بغداد: الصباح الرياضي

جلت بطولة أندية ومؤسسات العراق (الدور الثاني) بألعاب القوى التي اختتمت أخيراً في ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لجامعة السليمانية، العديد من الأرقام القياسية. وشهدت المسابقة مشاركة ما

لمختلف الأعمار من الجنب البطولة بتحطيم ثلاثة أرقام عراقية، وتحقق الأول قي السباعي ناشئات اللاعبة رنين أحمد من نادي السلام، بينما جاء الرقم الثاني عن طريق شقيقتها بنين أحمد بالفعالية ذاتها لفثة



يقــارب 550 رياضياً ورياضيــة مثلوا 77 السيدات من نادي البيشمر كة، في حين نادياً محلياً من بغداد وبقية المحافظات، تمكن على رزاق من نادي الجيش بسباق رمي المطرقة رجال،من أن يكسر الرقم السابق، حينما بلغت رميته 61،78م. وأسفرت النتائج الفرقية عن فوز نادي الجيش بالمركز الأول لفئة الرجال وجمع بهيس بمريز الون سعة الربان وبمع 276 نقطة ، وحل الشرطة ثانياً برصيد 251 نقطة ، بينما جاء الحشد الشعبي ثالثاً برصيد 185 نقطة ، بدوره تصدر

الحلة نتائج فئة الشباب، وجِاء البصرة ثانياً، وبلدية الموصل ثالثاً، كما تربع ۔ ہو۔ باقات الناشئین برصید 233 ونصف نقطة ، وحل مصافى الشمال بالترتيب الثاني برصيد 172 نقطة، ونادي السد ثالثاً برصيد 55 نقطة،

وأظهرت منافسات فثة السيدات تفوَّق نادى البيشمركة برصيد 210 نقطة، وفتاة نينوي ثانياً وله 203 نقطة وجاء رىت، دينوى دىت رك دە. سىعە رج، نادى شىيروانة ثالثاً برصيد 52 نقطة، في حين أحرز نفط الشمال لقب الشابات برصيد 181 نقطة وحل نادي حين أحرز نفط الشمال لقب جيا السليمانية ثانياً بعد أن جمع 102 نقطة، ثم فتاة نينوى ثالثاً برصيد 62 نقطة، بينما توج غاز الشمال أولا عن سے ہے۔ بفعائیے الناشِ تات برصیہ 202 نقد . والسلام ثانياً برصيد 181 نقطة، تاركاً المركز الثألث لخانقين الذي حصل على

● بغداد: الصباح الرياضي

تؤج اللاعب محمد فرمان بلقب بطولة العراق لمتقدمي الاسكواش والتي اختتمت فعالياتها على قاعة نادي

الجيش الرياضي. وقال رئيس اتحاد الاسكواش الدكتور علي جهادل (الصباح الرياضي):إن بطولة العراق شهدت منافسة مثيرة بين اللاعبين المشاركين لاسيما أن الفائزين سيمثلون المنتخب الوطنى في المسابقة العربية المزمع إقامتها في البحرين شهر نسبان المقبل.

. وأضاف أن نتائج البطولة أسفرت عن فوز اللاعب محمد فرمان بالمركز الأول، بينما حصل زميله حس الأول، بينما حصل زميله حسنين عبيد على المركز الثاني، وحل ثالشاً عبد الله

كونها فرصة مناسبة للمدربين من أجل الأطلاع على مستويات اللاعبين. وتابع جهاد أن اتحاده حريص جداً على ع ... - هيل مهمة فرقنا الوطنية ، من خلال

تضيِّفها البحرين في نيسان المقبل،

المركز الرابج. وأشار إلى أن البطولة تعد ببتابة مشاركاتها، عبر تهيئة المسكرات إضافة إلى السابقة الأسيوية الزمع وأشار إلى أن البطولة تعد ببتابة التأثير التقديمة العالمية فضلاً إقامتها في مدينة داليان الصينية المناصر التيسيكون على عاتقها الدفاع عن إقامة المنافسات الحلية، وهناك عن سمعة رياضتنا خارجياً، فضلاً عن عدة محطات تحضيرية للارتقاء ص. عدة معطات تعضيرية للارتقاء بمستوى لاعبينا بجميع الأعمار والفئات، وتجهيزهم بأفضل صورة ممكنة للاستحقاقات القريبة، لا سيما البطولة العربية التي من المقرر أن

محمد فرمان يتوّج بلقب بطولة

العراق للاسكواش

• بطولة مهمة

منتصف العام الحالي. وختم جهاد بـأن المشـاركات الخارجية المقبلة سيتحظى بدراسة حدوى معمقة، ومدى الفائدة المرجؤة من الانخراط فيها، ومتابعة نتائجها بعناية، ومن ثم التخطيط لبناء منتخبات قوية قادرة على مقارعة دول المنطقة.

توفير جميع المستلزمات بغية إنجاح تشيلسي الدوري الإنكليزي الممتاز -vs نيوكاسل يونايتد ألميريا (vs) الدوري الإسباني إشبيلية لاتسبو -(vs) الدوري الإيطالي أودينيزي

مفكرة <i>العنظيا</i> ح	,	طر ۱	ي نجوم ق	دورد		
Notebook ALSABAH	08:00 مساء	الشمال المرخية	(VS)	06:00 مساء	معيذر الغرافة	
	10:00 مساء	النصر العين	—vs	دوري أبطال آسيا		2

17

10

10

8

ختام المرحلة الأولى من دوري نجوم العراق

الجوية بطل الشتاء .. وصحوة زورائية مع غزارة تهديفية

اعداد، حبم عاب

أنهى القوة الجوية المرحلة الأولى من دوري نجوم العراق لكرة القدم متصدراً لترتيب الفرق ب(45) نقطة رغم تعادله في مباراته الأخيرة التي جمعته مع أمانة بغداد (1-1)، في الوقت الذي شهد فيه توهُّج الشرطةُ بفوز كبير على ـ ي ـــــــ حيد حرسج الســرطة بهــور هبير على الكــرخ وتضييقــه الخناق على الصقــور بفارق 3 نقاط جامعاً 42 نقطة.

وكما عؤدكم الملحق الرياضي لصحيفة الصباح ورب عودهم بروسية مرابطية المستخدمة المستخدمة وراتب اللاميتر، في الوقت الذي يم فيه على تقديم إحصائيات نهاية كل جولة نستعرض فيمة درواتب اللاميتر، في الوقت الذي يم فيه لكم أهم الأحداث التي رافقت منافسات الجولة في المنافذ مع المدرب جاسب سلطان لقيادة الفريق الأخيرة من المرحلة الأولى.

. الأولى بفوز كبير على مضيفه الكرخ بنتيجة 1-4 ، ورفع القيثارة رصيده إلى 42 نقطة في المركز الثاني ، بفارق نقطتين عن الصقور المتصدر. سنما توقف رصيد فريق الكناري عند 17 نقطة بيات وسريا مريا مريان في المركز 17. وعلى الرغم من تعادله السلبي مع نظيره نفط الوسط، إلا أن زاخو حافظ على م المركز الثالث بـ32 نقطة ، في حين رفع نفط الوسط رصيده للنقطة 9 في المركز الأخير.

من جانب فاز الطلبة على نظيره النجف، بنتيجة 2 - 1، وقص الأنيق شريط التسجيل بعد الدقيقة 77 وفي الدقيقة 90، نجح نهاد محمد في تسجيل هدف الفوز للطلبة، ليرفع رصيده إلى 30 نقطة في المركز الخامس، بضارق الأهداف عن الرابع الـزوراء، في الوقت الـذي تجمَّد فيه رصيد النجف عند 23 نقطة في المركز 13.

تقاسم أربيل ودهوك نقاط المباراة بعد التعادل بهدف لكل منهما في المياراة التي أدارها طاقم

التعادل رفع رصيد هوليـر للنقطة 21 في المركز 14 ، بينمـا رفع صقـور الجبال رصيـده للنقطة 29 في المركز السادس بضارق نقطة وأحدة عن

- ين. وخـلال الجولـة ذاتها، فـاز الحـدود 3 - 2 على طيره نوروز. ليصل الفائز إلى النقطة 29 في

-سـل علـى لقـب أفضـل لاعـب فـي المبــاراة ضمن الجولة ذاتها كلَّ من عمار غالب «النفط» ومحمود المواس»الشرطة، وكارلوس

القاسم بنتيجة 3 - 2 ، رافعاً رصيده إلى 27 نقطة في المركز التاسع ، بينما تجمد رصيد القاسم

عند 12 نقطة في المركز 19. من جانبه فاز نفيط ميسان 3-0 على نظيره كربـلاء، ورفع الفوز رصيدهم للنقطـة 26 في ر. المركز العاشر، بينما توقف رصيد كربلاء عند النقطة 19 في المركز 15.

التسعة را مي المريز (١٠٠٠ خسارة كربلاء القاسية أجبرت الملاك التدريبي بقيادة حسام فوزي على تقديم استقالة مدربه بينما قررت إدارة العميد خصم 25 بالمئة من

بداية مع الوصيف الشرطة الذي ختم المرحلة بدوره فاز الكهرباء (3-1) على نفط البصرة، ورفع رصيدهم للنقطــة 23 في المركز 11 ، بينما تَجِمُّـد رَصِيد نُفِطَ الوسـط عنْــد النَقَطَة 18 في

غزارة تهديفية شهدت الجولة الأخيرة معدلاً تهديفياً مرتفعاً

بالقياس للجولات السابقة إذ تم تسجيل (33) هدف عادت بإمضاء كل من سياكا باجايكو وسيف الدين ظاهر «القاسم « واوكيكي اوفلا بو وعمار غالب وولى كريم « النفط» وصالح جَمعة «الكرخ» ومحمود المواس» هدفان» وحسين علي وعبد الرزاق قاسم» الشرطة » وكلاوديو . اوليفيسرا «هدفان»نوروز» وداكو سستار «هدفان» ومنتظرعادل « الحدود» وعلاء الديس الدالي «هدفان» وسحاد حيار « نفط مسيان» وهيليو مونتيرو،أربيل، وجباركريم، دهـوك، ومهيمن سليم ومحمود خليل وشـافيو موموني،الكهرباء، سيم ومعمود صين وستيو موجوبي "عهوبه" وبونسو «نفط البصرة» وإبراهيم بايش «الجوية» ورضا فاضل «أمانة بغدا» وعلي صادق وأحمد جلال ومراد محمد» الزوراء» وكرار جعفر «الميناء ،ومحمد سويعيد ونهاد محمد «الطلبة ومحمد داود» النجف

الأفضل

المركز السابع ، بينما توقف رصيد نوروز عند «العدود، وعلاء الديب الدالي، نقبط ميسان» وها رون أحمد «أربيل ورضا فاضل «بغداد» بدوره حقى النفط فوز أمهماً على مضيفه فريق ومراد محمد «الزورا» ومحمد سويعيد» الطلبة.

دوري نجوم العراق ترتيب المحافين الجولة التاسعة عشرة 😸 ایمن حسین كالاء الدين الدالي الدالي 👸 محمود المواس ابراهیم غازی 🔏 اوکیکی افولابی 🦠 محمود خلیل 🧟 ممند علي 😸 على جاسم 🦷 ابراهیم تومیو

> PANSTARSI FACIJE 00000

كرة القاسم تستعين بخدمات السورى أيمن الحكيم

ادمن حسن بتصدر ترتیب الهدافن

ترتيب الهدافين

أيسن حسين برصيد (17) هدفناً يليه علاه خليل بـ (9) ومهند علي وعلي جاسم بـ (8) الدالي بـ (11) ومحمود المواس وإبراهيم وابراهيم توميو (7) وأخيراً داكوستا بـ (6) غازي بـ (10) واوكيكي افولابي ومحمود أهداف.

مـن المؤمـل أن يقود المدرب الســوري أيمــن الحكيم فريــق كرة القاسـم فــي المرحلـة الثانية مـن دوري المحترفين العراقي ليكون ســادس مدرب عربي يعمل

في العراق هذا الموسم الحالي. ويحسب تصريح أحد أعضاء المكتب الإعلامي لنادي القاسم فإن الإدارة" قررت الاستعانة بخدمات أيمن

الحكيم في المرحلة الثانية من دوري المحترفين بعا

أن صوتت على رفض استقدام المدرب حكيم شاكر،

على أمل الارتقاء بواقع الفريق وإبعاده عن صراع المراتب الأخيرة، لا سيما أنه يحتل المرتبة التاسعة

عشرة من قائمة الدوري برصيد أربع عشرة نقطة». ويعدُ أيمن الحكيم أحد أبرز المدربين السوريين

حيث عمل مساعداً للمدرب الروماني تيتو فاليريو في كأس آسيا 2011 ومن ثم انتقال لتدريب منتخب

سورية عام 2016 لكنه استقال بعد خروج منتخب

🛭 🕻 😁 داکوستا

WELCC

الجمل الذي عمل مدرباً لفريق النجف في بداية

الرابع إضافة إلى مدرب كرة زاخو القطري طلال البلوشي الذي أثبت كفاءة فنية متميزة.

وعمل الدرب التونسي شهاب الليلي مع كرة الشرطة خلفاً للمدرب أحمد صلاح ليقدم استقالته قبل

الدوري لكنه سرعان ما قدم استقالته بعد

• أيمن الحكيم

4 أندية تتصدر نتائج منافسات الدراجات



تصدرت فرق الحشد الشعبي وبلدية الناصرية وذي قار ودهوك نتائج بطولة أندية العراق بالدراجات الهوائية التي جرت منافساتها في العاصمة بغداد وعلى طريق أبو غريب الدولي بمشاركة واسعة من لاعبى الفرات الأوسط والجنوب والشمال والوسط.

• بغداد: الصباح الرياضي

وذكر المنسق الإعلامي ساجد سليم را الصباح الرياضي) أن نتائج اليوم الأول من سباق الفردي ضد الساعة المتقدمين (مسافة 25 كم) أسفرت عن فوز المتسابقُ آيدن بهنام من نادي الحشد الشعبي، وحل الدرَّاج بهنام جمشيد من نادي كوية وصيفاً، أما الترتيب الثالث فقد كان من نصيب وهبي سليمان من نادي الصناعة، مبيناً أن اليوم الثاني شهد اقامة سياق الفرقي للمتقدمين ضد الساعة لقطع مسافة (50 كم)، وتفوّق فيه فريق الحشد الشعبي، ثم الصناعة ي رس بالوصافة، بينما جاء نادي كوية ثالثاً، والكفل رابعا. وأشار إلى أن منافسات فئة الشباب لسباق فردي ضد الساعة لقطع

محمد سليمان من نادي الحدباء بالمركز الأول، تاركاً المرتبة الثانية لمثلي بلدية الناصرية وهما حسين إيهاب وعباس فرحان، بينما أسفر سباق فئة الشباب وحل نادي الحدباء من الموصل بالمركز الثاني، وجاء نادي الصناعة ثالثا. وتابع أن منافسات فئة الناشئين لسباق وشهدت منافسات الشابات لقطع

المركز الثالث.

ے۔ سردي العام لقطع مسافة 25 كـم، أظهرت تفوّق المتسابق محمد ماجد من نادي الحدباء، الدينال المركز الأول بجـداًرة، بينما تربَّع دُهوك على فعالية الفرقي للسباق ذاته، بضارق واضح عن الحدباء الوصيف والدفاع الجوي صاحب

رر عن " ، - . للمتقدمات والشابات أسفرت عن فوز ستايش فادار المحترفة الإيرانية لنادي الناصريـة، فـي فعاليـة فئـة المتقدمات سباق الفردي العام لقطع مسافة 20 كم، ترس بيند استرسيرين حسيب بسيدي المربي الثاني وهراء كما الثاني زهراء كمارا فرقي ضد الساعة اقطع مسافة 25 كم) وجادت بالترتيب الثاني زهراء كمارا عن فرز بلدية الناصرية بالترتيب الأول، من ذي قار، أما المركز الثالث فذهب وحل نـادي العدياء من الموصل بالمركز للمعترفة الإيرانية فاطمة بوسـفي من

مسافة 20 كم لسباق الفردي العام تفوق لانيا هادي من اتحاد السليمانية، ومريم سرمد من نادي الشباب التي جاءت وصيفة، وبدوره أحرز نادي ذي قار المركز الأول لفرقي النساء، وحل الكهرباء ثانيا، والقلعة من أربيل

مسافة 20 كم أسفرت عن تتويج سليمان وأوضح سليم أن سباقات فئة النساء



الأولبية الوطنية سمير الموسوي. وقال عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة المستنصرية الدكتور حسام المؤمن في

الجامعة المستنصرية تنظم مؤتمرا للذكاء الاصطناعي بالعلوم الرياضية

نظمت كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في لجامعية المستنصرية مؤتمرها العلميي الخاميس . لعلـوم الرياضـة، بمشـاركة تدريسـيين، وباحثـين، واختصاصيين من دول تونس ومصر والأردن وفلسطين وعمان وإيران وبحضور مستشار رئيس الوزراء للشؤون الرياضية خالد كبيان وممثل وزارة الشباب والرياضة موفق عبد الوهاب وممثل اللجنة

صريري تطبيقات الـذكاء الاصطناعـي وتكنولوجيـا التعليم ها، والتطبيقات العديثة لنماذج تدريس الرياضة في المدارس والكليات، ومهارات القرن دول العالم المتقدمة".

وأضياف أن" التطبورات المتسيارعة التي بشهدها العالم في الجوانب التقنية والعلمية والمعرفية تحتم على القائمين على المؤسسات الجامعية ولا سيما في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة إعادة صياغة المناهج التعليمية وتطبيق أساليب التدريس المبتكرة، وطرائقه الجديدة ما يجعلها تواكب التقدم الحاصل في هـ ذا المجال، وبشأن التوصيات التي خرج بها المؤتمر، أوضح المؤمن أنه" من الضروري إعادة تنظيم المناهج الدراسية لكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة العراقية وبرامجها، بالاستناد إلى التطورات العالمية، وحاجات سوق العمل ومتطلباتها، وتوظيف الخيرات والكفاءات العالمية في تطوير قدرات الملاكات التدريسية المحلية على التعامل مع أساليب التدريس الحديثة مع الاعتماد على التقنيات الجديدة في المناهج الدراسية للتربية البدنية، فضلاً عن أهمية إدامة تواصل المؤسسات الأكاديمية والرياضية في العراق وتعزيز تعاونها المشترك مع نظرياتها في





• مواهب واعدة



• برئين: أ ف ب

نفى الاتحاد الألماني لكرة القدم حصول أي اتصال بمواطنه يورغن كلوب مدرب ليفربول الإنكليزي والذي أعلن في وقت يورس حوب مدرب سابق أنه سيرحل عن "أنفيلد" نهاية الموسم الحالي، بشأن توليه مهمة الإشراف على المنتخب الوطني الأول.

. وقال المدير العام للاتحاد الألماني اندرياس ريتيش لمجلة فوكوس: إن الأخير يحاول احترام رغبة كلوب الذي "يريد أن يأخذ فترة راحة، ولهذا السبب لا يطرح هذا السؤال. وأعلن كلوب (56 عاماً) بشكل مفاجئ في كانون الثاني الماضي

أُنه سيترك ليفربول في نهاية الموسم، علماً إنّه يشرف على تدريب ريدز منذ عام 2015.

دريس ريدر مد عام دارك. انتها مقد المدرب العالي أو التواقع ما شاهضت يوليان ناغلسمان الذي حلّ بدلاً من مانزي طليك، أول مدرب ألماني يُقال من منصبه في نازيخ الاتعاد المطلى، بعد نهائيات كلّ أوروبا 2004 التي تستضيفاً بالرحة السيك القبل، يبحث الاتعاد عن بديل طويل الأمد، مع اسم كلوب على رأس القائمة.

فاز المنتخب الألماني بثلاث مباريات فقط من أصل 11 مباراة في عام 2023، وواحدة فقط من أربع مباريات منذ تولي ناغلسمان

ر ي تدريب المنتخَّب في أيلول. وقال ريتيش: إن الاتحاد الألماني يدعم المنتخب بقيادة ناغلسمان ر سريس. بن - بعد الديني يدعم المنتخب بقيادة ناغلسمان لتقديم أداء قوي في الصيف ويأمل أن يبقى في منصبه بعد بطولة ناجعة.

الهلال يقترب من حسم لقب الدورى السعودى



الهلال على موعد مع اللقب

الرياض: أف ب

ضرب الهلال أكثر من عصفور بحجر واحد، منتهزاً فرصة ضرب الهلال أكثر من عصفور بعجو راهد، منقيراً فرصة النوز عالى النوز عالى الرياض، إد رئيم الفارق عن النصر، أقرب مناهيم، النوز على الرياض، إد رئيم الفارية النامي عشر له في الدوري السعودي لكرة القديم، مكملاً مسيوة تنازة بقرؤه في الاروزي السعودي لكرة القديم، مكملاً مسيوة تنازة بقرؤه في الاروزي، محتقة 27 في المتازة المتازية في المنافية على المنافية على المنافية في الدوري، وقا في دوري ويعد أن أنا في إدارة لكان الملك، تمكن "الزيميم" من المتافقة على اللك، تمكن "الزيميم" من مستقلاً أنهال ألبساً، وقا في بطوري أنها في الدورية في دوري أنها في عمل المنافية على الملك، تمكن "الزيميم" من مستقلاً أنهال ألبساً وقال إلى المنافقة على الملك، تمكن "الزيميم" من مستقلاً أنهال ألبساً المنافقة على الملك، (3 - 1) مستقلاً أنهال المنافقة الرياض إلى لائعة ضعاياء (3 - 1) مستقلاً

تعثَّر "العالمي" الفاجئ على أرضه أمام الرائد (1-3)، ليتصدر وسم "إقالة كاسترو مطلب" منصة "إكس" (تويتر سابقاً) في السعودية في ترجمة لغضب الجماهير النصراوية ضد مدرب الفريق البرتغالي لويس كاسترو

صريعي عبرت عي ويس مسرور. على مسافة أيام معدودة من مواجهته أمام الاتحاد غداً الثلاثاء في إياب ربع نهائي دوري أبطال آسيا، وبعد تعثُّر أخير يعود إلى ين يه برية برية من الدوري أمام ضامك (1-1) ، مضى الهلال المرحلة السابعة من الدوري أمام ضامك (1-1) ، مضى الهلال في رحلة الانتصارات الميرة التي قال مدريه البرتغالي جورجي جيزوس إنها ثاني أهدافه بعد تحقيق البطولات، موضحاً "إن جيروس ربه تادي اهداته التاريخ لنا وللاعين، لكنها ليست بطولة ا تعققت هستيقى هي التاريخ لنا وللاعين، لكنها ليست بطولة ا البطولات هي الدوري والكأس ودوري الأبطال، ولكن كلما طالت سلسلة الانتصارات اقتربت أكثر من الهدف الرئيسي، وهو تحقيق البطولات».

ديوكوفيتش بصعوبة إلى ثالث أدوار إنديان ويلز



بدایة صعبة لدیوکوفیتش

اندیان ویلز: أف ب

يست ، مستوره، وبن يسي . النفس بأن تكون العودة موفقة من أجل إحراز لقبها لأول مرة مند 2016 والسادسة في مسيرته. والمعاناة أمام فوكيتش، ابن الـ27 عاماً المصنف 69 عالماً، مبرّرة إلى حد ما إذ كان ديوكوفيتش يخوض

من اللقاء بفوزه الـ400 في دورات ماسترز الألف هام».

وقال "كنت متوتراً بعض الشيء في البداية. لم أكن والماناة امام هوكيتش، ابن الـ21 عاما الصنف (0) وظال ركت متوزر ابيض الشيء في البداية لم اكن علياً ما مراح علياً ما مراح التحديدة لم اكن علياً ما مراح الله حدة الكرين البداية (كان تحديدة أم لا على المان البداية (كان خدسة أسابيع، مباراته الأولى منذ خساء أسابيع، مباراته الأولى منذ خساء أسابيع، أسترالها المنتوجة أمام الإيطالي بالبلك سينز في مضيعة احتفي والمؤتم الله المنافذة المنافذة المراح المنافذة المراح الله المنافذة عرف ابن الـ26 عاماً كيف يخرج لأنه دفعني (تقديم أفضل ما لديه) لأن هذا أمر

دره المصرف تعد خسبه اعزام، ودنسا على حساب و راحون ماسترر الدين لعمله (حيل البسية) في معديدينه، وصيف العقال المصف (بابدا عبيه). الاسترالياً الكسندر فوكيتش 6 - 2 و5 - 7 و 6 - 3 وقد من الشراعة الأخيرين في سينسياتان وباريس). المناها 6 - 2 و5 - 10 المناها المناها من الشراع من الشراع من الشراع من الشراع من المناها من المناها الم متخلفاً في الثالثة بعد خسارته إرساله، قبل أن وتأهل أيضاً النروجي كاسبر رود التاسع بفوزه على ينتفض ويتدارك الموقف. حين كان البولندي هوبرت هوركاش الثامن أبرز ضحايا الدور الثاني بخسارته أمام الفرنسي غايل مونفيس 6-0 و7 - 6 (7 - 5) و2-6.

تعثر جديد لجرمان بمشاركة مبابى كبديل

• باریس: أ ف ب

سنوات أمضاها في ملعب "بارك دي برانس"، قرر المدرب الإسباني لويس اللعب من دون كيليان مبابي" وفق ما أفاد

حافظ على سجله الخالي من الهزائم بدأ على مقاعد البدلاء في المبارة المستورة المستورة المستورة المستورة والمشرين توالياً في الفوذ على نائت بهدفتر تعدّر باريس سان جرمان المتصدر وحامل جميع المسابقات، إضافة إلى ابتداده في نظيفين. اللقب مجدداً من دون الاعتماد كلياً على الصدارة بغارق 10 نقاط عن ملاحقه لكن ميابي لـم يكن

اللقب مجدداً من دون الاعتماد هيا على الصحدارة بنارق 10 القاط عن ملاحقة لـ لكن مبايي لم يا كياب بعابي الم يا الكياب بعابي ولك يا الله بنادات المحدد الشائعية الأساسية، التفكيلة الأساسية، التفكيلة الأساسية، الخاصة والمعربين من الدوري الفرنسي و كما جرت العادة في المباريات الأخيرة إذ كان من ضمن لكرة القدم. لمن الدوري الخلافا الثمن نهائي مسابقة سستة تبديدلات في الدوري وخلافا أثمن نهائي مسابقة سستة تبديدلات فورند أن أعلم مسؤولي الثادي البارسيس دوري إنطال أوروبا حين شارك أساسيا أجراها الروكي قراره بالرحيل الصيف القبل بعد سبع وسجل ثلاثة من أهداف فريقة ضدريال مشارئة بلقاء سوسييداد (4 - 2 في مجموع مباراتي الذهاب والإياب)، قرر إنريكي عدم إنريكي عدم الاعتماد على هداف مونديال الاعتماد كلياً على مبابي وأبشاء على 2022 يشكل كامل لأنه "علينا الاعتياد على مقاعد البدلاء حتى ربع الساعة الأخير. اللعب من دون كيليان مبابي" وفق ما أفاد في المباراة السابقة ضد موناكو، استبدله

. سعب من مون عييس مبدين وهو مه تعد هي بهدراه السديفه صد موندو، استبدله الحجارس الإيطالي جائلويجي مؤخراً. ودخل الغريق الباريسي اللقاء على خلفية الديقيقة 53 أمام رين حين كان فريفه و البرتقاليين فييتينا ونونو تعادلين في الجولتين الماضيتين أمام رين متأخراً 0-1 قبل أن يبدك بديله البرتقالي منديش والإسباني فابيان 1-1 وموناكو 0-0 ثم تطرأ أمس الاحد لكته غونسالو راموش التعادل 1-1. في حين رويز.

. ص (2 - 1 بعد الضوز ذهاباً 2 - 0)، إذ لعب من دون الحارس الإيطالي جانلويج



سيكون النصر السعودي ونجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو في

من لاعب، على رأسهم البرازيلي أندرسون تاليسكا الذي تعرض

لإصابة قوية وسيبتعد حتى نهاية الموسم الحالي. كما يغيب الحارس نواف العقيدي الذي تم إيقافه بقرار من لجنة

الاحتراف وأوضاع اللاعبين.

يوم تاريخي لدونتشيتش في «NBA»

فوز فريقــه دالاس مافريكس علــى مضيفه ديترويت بيســتونز 142 - 124، بينما استعاد بوسطن سلتيكس، متصدر المنطقة الشرقية والترتيب العام، توازنه بفوزه على مضيفه فينيكس صنز 117 - 107 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

. ضُد فريق قابع في ذيل المنطقة الشرقية والترتيب العام، دخل دونتشيتش التاريخ بعدما بات أول لاعب يحقق ثلاثة أرقام مزدوجة "ترييل دابل" مع مجموع 30 نقطة أو أكثر للمباراة السادسة توالياً.

حاسمة ، ليحطم رقم راسل وستبروك الذي سجل 30 نقطة أو أكثر في خمس مباريات متتالية حقق فيها «تربيل دايل» خلال موسم 2016 - 2017.

و الما عزز دونتشيتش الرقم القياسي المسجل باسمه بتسجيله 35 نقطة أو أكثر ضمن «تريبل دابل» جايسِن كيد، قائلاً: هذا يظهر في أي مستوى يلعب

ر من الله الربع التألث في أفضل رد على جمهور بيستونز الذي حاول استفزازه بالغناء «لوكا

حين يتحدث اليه (يستفزونه) الناس. إذا نجح هذا الأمر في منحه الشرارة، فتود أن يحصل كثيراً. عاش السلوفيني لوكا دونتشيتش أمسية تاريخية في وبرز أيضاً كايري إرفينغ بتسجيله 21 نقطة لمافريكس وبرز ايضا عبري إرفييخ بسجينه ادعمه بالحريض الذي وسح الفارق الى 16 نقطة في الربع الثالث ثم بدأ الأخير بتسجيله 7 نقاطه متالية، وذلك من دون أي رد لمضيفه الذي برز فيه كايد كانينغهام بتسجيله 33 نقطة مع 10 تمريرات حاسمة ولامتابعات من دون

أن يجنب فريقه الهزيمة الثالثة والخمسين في 63 وتجنب بوسطن سلتيكس تلقى ثلاث هزائم متتالية

لأول مرة منذ بداية الموسم، وذلك بفوزه على مضيفه فينيكس صنز 117 - 107 بفضل جايسون تايتوم (29 وسـجل السـلوفيني فـي الفـوز السـادس والثلاثين نقطة مع 10 متابعات) وجايلن بر اون (27 نقطة). لمافريكس 39 نقطـة مـع 10 متابعـات و10 تمريرات ودخـل سـلتيكس اللقـاء علـي خلفية هزيمتـين أمام كيفلاند كافالييرزودنفرناغتسحامل اللقب، الفائز السبت على ضيف ه يوتا جاز 142 - 121

بفضل جهود جمال موراي (37 نقطة مع 7 تمريرات حاسمة) والصربي نيكولا يوكيتش (26 مع 6 متابعات و8 تمريرات حاسمةً). لكن الفريق الأخضر الأسطوري استعاد توازنه في

لقاء كان فيه صاحب الأفضلية معظم فتراته رغم جهود كيفَنْ دورانت الذي سبجل 45 نقطة في غياب

" من الباريات الأخرى، فاز لوس أنجليس كليبرز على شيكاغو بولـز 112 - 102، تشارلوت هورنتس على بروكلين نتس 110 - 99، سان أنتونيو سبيرز على سى بروسيسير عامل وتطرق كيد الى ما توجه به جمهور بيستونز الى نجمه بالقول «حسناً، نعلم أنه ليس مقيتاً. نعلم أنه يستمت بالقول «حسناً، نعلم أنه ليس مقيتاً. نعلم أنه يستمت

• دونيتشيتش يحقق ثلاثة أرقام مزدوجة

(5-1) في ذهاب ثمن نهائي مسابقة الدوري الاوروبي

لدور الجموعات من كأس الأمم الإفريقية

. - -حاسمة، قبل أن يغيـ

حتى مباراة "يوروبا ليغ». واستدعى حسام حسن عدداً من الوجوه

الجديدة مثل حارس الأهلى مصطفى

فيما عاد محمد عواد لقائمة المنتخب . بعد غياب طويل.

وخلت القائمة من الحارسين احمد

الشناوي (بيراميدز) ومحمد صبحي (الزمالك) اللذين كانا ضمن قائمة المنتخب في كأس الأمم

الافريقية.

في كانون الثّاني الماضي، خاض سلاح 47 دقيقة فقط مع ليفربول في 17 شباط

 4) ضـد برنتفورد (4 - 1 في الدوري المتاز) حين سجل هدفاً مع تمريرة

مدرب مصر يستبعد صلاح من معسكر الإمارات

11

● القاهرة: أف ب

استبعد المدرب حسام حسن قائد منتخب . مصر لكرة القدم نجم ليفربول

الإنكليزي محمد صلاح عن التشكيلة التي ستجري معسكراً في الإمارات اعتباراً من بعد غد الأربعاء.

ويستعد المنتخب المصري للبطولة الودية

التى تضم منتخبات كرواتيا وتونس

ونيوزيلندا والمقرر إقامتها في أبوظبي بين 22 و26 الشهر

وجاء الاستبعاد بعدما أرسل

ر. ليفربول مطلع الأسبوع الماضي خطاباً رسمياً

ي لاتحاد الكرة المصري يطلب فيه اعفاء صلاح

من الانضمام للمنتخ

لعدم الجاهزية الطبية

ر الساعة الأخير من مباراة فريا

أمام مضيفه سبارتا براغ التشيكي



ضمن إياب ربع نهائى دورى أبطال آسيا

النصر ورونالدو مطالبان بالتعويض أمام العين

أنشيلوتي يدافع عن فينيسيوس



إهانات وسخرية متكررة

● مدرید: رویترز

دافع الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريـد عن مهاجمـه البر ازيلي فينيسيوس جونيور الذي يتعرض لإساءات عنصرية. وقال أنشيلوتي: إنه "لم يسبق له أن رأى لاعباً يتعرض لمعاملة سيئة للغاية" مثل مهاجمه

وصرّح أنشيلوتيقائلاً:"لم يسبق لي أن رأيت لاعباً يتعرض لمعاملة سيئة إلى هذا الحد. إنه بتعرض للركل والأهانة والسخرية».

صفوف النادي حتى عام 2027. ولم يكشف النادي الملكي عن التفاصيل المالية، لكن وسائل الإعلام الإسبانية، قالت: إن الاتفاق يجعل فينيسيوس اللاعب الأعلى أجراً في صفوف الفريق، وإنه يتضمن شرطاً جزائياً قدره ملياريورو (1066 مليار دولار).

وانضم فينيسيوس إلى الفريق الإسباني عام 2018 عندما كان يبلغ من العمر 18 عاما،

وأضاف، "أعتقد أنه يجب على الجميع إعادة الأول الماضي، ليبقى المهاجم البرازيلي في التفكير في مواقفهم تجاه فيني جونيور. لم يحدث من قبل أن تم التعامل مع لاعب بهذا المستوى من الموهبة بهذه القسوة». وتعرض فينيسيوس، أسمر البشرة، للاستهداف بشكل متكرر بإهانات عنصرية في إسبانيا. وكثيراً ما تشاجر أيضاً مع

بي. " " " " المباريات، على الرغم المباريات، على الرغم من عدم الإبلاغ عن أي إهانات عنصرية من قبل لاعبين آخرين.

وجدد الميرينغي عقد فينيسيوس، تشرين قادماً من نادى فلامنغو البرازيلي.

حظ ك السيوم

● اعداد وتحرير: ثريا جواد

Horoscope today ♦ الباحث الفلكي علي البكري



بعد الضغط النفسي والمتاعب لليومين الماضيين تستعي طاقتكم بشكل تدريبي، وهناك فرصة لإجراء محاولات في الجانب الشخصي للحصول على بعض المطالب في أكثر من جانب أنتم الآن في وضع متقلب



وضع أفضل نسبياً حيث تصل للكثير منكم دعوات ذات طبيعة اجتماعية وهنــَاك من يحصل على وعـود قابلة للتنفيذ. تستطيعون خلال هذا الوقت القيام بخطوات مهمة لأجل إجراء بعض التغيرات في الجانب المهني

الأسد



الوقت يشير فلكيًّا إلى إمكانية القيام بسفر خارجي او متابعة مواضيع لها صلة بتأشيرة سفر او الحصول على قرارقضائي. أما الجانب العاطفي فيبدو عليه عدم الوضوح للوقت نفسه، تزداد فرص الزواج لكنها قد تبدو تحت تأثير ضغوط كبيرة فقد تحتاج الى الكثير من المتابعة





أنتم أمام توترات وضغوط قد تسبب لكم الكثير من الانعكاس السلبي لمزاجكم لهذا الوقت. ماليًّا حاولوا تجن المغامرة بوضعكم المالي لهذه الفترة تجنبأ لاحتمالات





أجواء ايجابية ومشجعة للقيام بمبادرة على الصعيد الشُخَصِيّ والناطّفي، وفرصة لبدء برنامج علاجي لمن يشكومن تعطيل الإنجاب، علماً أن هذا البرنامج ذا أهمية لم يتوفر في وقت قريب سابقاً

الدلو

من يرغب القيام بسفر قريب وعاجل عليه التحرك بشكل سرى

تالا هيمن في حديث لـ"الصباح" إنّ المهرجان يعد الأول من نوعه للأعمال

السدوثة والحرفثة والمنتحات المحلثة

والأكلات الشعبيَّةُ الْكردِّيَّة والتِّي تتميز بهَّا



نتلقون اتصالات ناجحة وأعلى من معدلاتها اليوميَّة ويبدو واضحاً انشغالكم في أكثر من موضوع الوقت يسمح في التحرك نحو السفر والتقديم لموضوع دراسة او الحصول على رخصة قيادة كما تزداد وتيرة تحركاتكم على أكثر من صعيد

ينال منكم التعب وتبذلون جهداً كثيراً، وربما تتأخرون لوقت أطول في أماكن العمل والبعض يشعر أنه يعمل بكامل طاقته لكن من دون تحقيق مستوى مسرض من النتائج، كما يشعر الكثير منكم بانخفاض معدل الطاقة التكوينية





تزداد وتيرة أعمالكم ويبدو عليكم عدم الراحة والانشغال بسبب ظروفكم المرتبكة وعدم القدرة على الخروج من دوامة المتاعب عليكم الانتباه خلال الوقت المقبل، فهناك الكثير من الظروف قد تأتي بنتائج مهمة تغير مجرى تخطيطكم



العذراء

نتم في جو غير مشجع في الجانب المالي فقد تعرضت ربي التراجع بشكل كبير والبعض يسعى جاهداً ميزانيتكم إلى التراجع بشكل كبير والبعض يسعى جاهداً للتعويض لكن ليس هو الوقت المناسب لذلك، منكم من يحاول الدخول في مشروع بناء دار سكن او الانتقال لمكان عمل جديد.



العقرب

تحاولون القيام بمبادرة في العمل رغم بعض العراقيل التي تواجهكم وقد يتأخر لقاء عمل لكم او تصلون متأخرين إلى موعد كما قد يجد الكثير منكم أن صحته تتراجع ويبدو



الجدي

يزداد اهتمامكم بالعائلة ويبدو عليكم التعب وعدم الارتياح كما تبدو مصروفاتكم مرتفعة عليكم تجنب إرهاق أنفسكم في العصول على مطالب شخصية أو المبادرة في الجانب المالي كما عليكم الاهتمام بصحتكم وترك معاملاتكم المتعلقة بالمؤسسات



ا الحوت

تبدئون جهدا واضحا في العصول على مطالب مالية والكثير يجد نفسه في حالة من الشد العصبي أنتم بحاجة إلى الكثير من الراحة والإبتماد عن الأجواء الحساسة التي لا تناسب وتطلعاتكم كما يحاول البعض منكم التأكيد على موضوع مهني يشغله مهنيته من خلال منافسة مع زميل له

في مثل هذا اليوم

تحضيرات شهر رمضان المبارك

11 آذار

في إنكلترا تقتل ما يزيد عن 250 شخصاً في شفيلد.

1982

. دیدییه دروغبا، لاعب کرة قدم

ثورا بيرتش، ممثلة أمريكيَّة من

وفاة ألكسندر فلمنك، مكتشف الپنسلين عام 1928 نال فلمنج جائزة طب عام 1945 والپنسلين بعد من أكثر

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

إيفواري من مواليد هذا اليوم.

مواليد هذا اليوم.

• تصویر: خضير العتابي

> التوقيع على اتفاقية الحكم الذاتي للأكراد بين الحكومة العراقية والأكراد، وهو الأتفاق الذي عرف باتفاق 11 آذار والقاضي بحق الأكراد

> > اكتشف جيمس كوك في رحلته الأولى إلى بحار الجنوب، على متن السفينة إندياقور، قبالة

. النبات الرحال دانيال سولاندر.

. في الحكم الذاتي.

الأدوياة استخداماً في الوصفات الطبية للأمراض فيضان شفيلد الكبير: أكبر كارثة من صنع الإنسان تقع الجرثوميّة.

كلمات متقاطعة

أفقياً

كارتونية (م) 4 - لاعب كرة قدم عراقي سابق

5 - أبو الانبياء, جاهل 6 - متشابهة, جنة (م)

1 - مخرج وممثل وباحث اكاديمي مسرحي -عراقي 2 - مدينة في بنسلفانيا 3- بحررهن مواد البناء سدي بدسبيري 4- بحيرة في العراق (م).بلد عربي 5- علم مذكر (م). انت بالانجليزية 1- ه - نعمل (مبعشرة). نادي كرة قدم

فرنسی(م) 7 - خاصتي من أغاني الفنان فاضل عواد 8 - علم مؤنث 9-من الأسلحة القديمة, علقم 10 - منظمة الأمم المتحدة للطفولة

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

والتطريز والإكسسوارات والمأكولات أربيل: سندس عبد الوهاب وبورور. وأضافت: أن المهرجان يهدف إلى دعم الشاريع الصغيرة للسيدات في المجتمع الكروي وتشجيعهن على العمل وكسب لقمة العيش وتحسين مستوى الدخل المادي في والمشروبات الباردة والساخنة والأكلات الشعبية الكردية والعديد من الاحتياجات فيم مهرجان "فتيات نبع العشاق" الأول من نوعه للأعمال اليدوية والحرفية والأكلات الشعبية الكردية بمشاركة 40 امرأة في مدينة حلبجة ويستمر لعدة أيام . وقالت عضو في اللجنة المنظمة للمهرجان

بمشاركة 40 امرأة كرديَّة

مهرجان «فتيات نبع العشاق» الأول في حلبجة

والمستلزمات التي تحتاجها الأسرة في منزلها، وكذلك تضمن المهرجان المنتجات المحليَّة التي يتميز بها إقليم كردستان من العسل بمختلف أنواعه والمربيات والحلوايات ظل الظرف المعيشي الصعب الذي يعصف بالإقليم بسبب تأخير الرواتب، وكذلك يعد والتوابل والمكشرات والدهن الحر وزيت المهرجان فرصة للتعريف عن مشاريعهم الزيتون والراشي وغيرها من المواد الغذائية، الصغيرة وتبادل الخبرات وتشجيعهم وأن الإقبال كبير من قبل المواطنين للتبضع للمشاركة في المعارض والمهرجانات المقبلة. وان الإقبال كبير من قبل المواطنين للبيصع وأغلب الأسر الكرديَّة تستطيع التبضع لجميع احتياجاتهم من المهرجان، إذ إن الأسمار تكون مناسبة جداً وغير باهظة التمن كما هو متعارف عليه في المحال التجاريَّة والأسواق. وأشارت هيمن يشهد المهرجان الذي يستمر النطقة في مدينة حليجة وجاء بالتزامن مع لعدة أيام إقبال وحضور كبيرين من قبل قرب حلول شهر رمضان البارك وعيد المرأة المواطنين، إذ يتضمن عرض العديد من والعيد القومي للزي الكردي وأعياد الربيع الأعمال اليدوية والحرفية والمفروشات



حـالــة الـطـقـس								
النجف	بابل	أربيل	نينوي	البصرة	بغداد			
		-	-	-	-			
11	10	4	5	12	9			
24	25	17	$\bar{20}$	25	$\bar{22}$			

1 - صاحبة الصورة فنانة عربية 2 - ماركة سيارة,نصف موزة 3 - للتعريف,نصف ارشد,شخ

7 - لافتة مرورية صوت النمل(م) 8 - ثلثا صيف حارس مرمى ألماني 9 - شركة عالمية تصنع وتوزع جميع أنواع

ر حرب حبي حصم رسور الأحذية,لا بالانجليزية 10 - عملة يابانية,نصف كباب



ملصق الفعائية

أربعة من أهم آثاريي العالم

سسبق عدايية - سحوره - بين يي بين بين المنطقة من الموسود من الموسود من المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة م مهرجان بابل النشاقات والفقون العالميّة ، يوم - أديمة من أهم آثارين العالم في البابليّات، وهم الخميس الثامن عشر من نيسان المقبل لمدة - البروفسور ايرفينغ ليونارد فينكل، والبرفسور

فی رحاب بابل

وقال رئيس المهرجان الشاعر د. علي الشلاه لـ الصباح: ضمن الفعاليات التعددة، يغد تتطلق فعاليات العدورة الحادية عشرة من المؤتد الالكاري العالي بابارا في بابل بشاراكة مهرجان بابل للثقافات والفنون العائمة. يوم أربعة من أهم اغازيي العالم في البابليات، وهم

مخيم قرآني

• العمارة: سعد حسن

أُختتمت في رحاب قاعة المعرفة بكلية التربية الأساسيَّة.. جامعة ميسان، صرية المخيم القرآني السنوي وحاضر التدريسي في كلية التربية الدي أقامته العتبة الحسينية قاسم الشوكي، بشأن ضرورة وجود المقدِّسة على مدى أربعة أيام، وقال القرآن حاضراً معناً في كل حين مدير إعلام الجامعة الدكتور ليث ومكان، متأملين آياته، وألقى مساعد

ميدر إعلام الكمبي لـ الصباح : حضر رئيس الجامعة والشيخ على حسين صيار الكمبي لـ الصباح : حضر رئيس الجامعة والشيخ على حسين حقل الغثام مساعد رئيس الجامعة غريب، كلمتين أعقيتهما موشحات للشؤون الملميّة والدراسات العليا للمقرئ أحمد الشريعاتي، وتكريم د. عالى امانع الكمبي، ومهيد كلية أسر القزاء المتوفِّن في الحافظة.



التربية الأساسيَّة د. عمار جبار حسين الوهج وأساتذة وطلبة وضيوف، متضمناً قراءات مباركة في كتاب الله.

 ويعرض من تلفزيون العراقيَّة في شبكة الإعلام العراقي، مسلسل « ناي» تأثيف أحمد هاتف.. تمثيل غيداء حسناوي وسوزان الصالحي ورضا عادل ونورهان كاظم وسجى أحمد وناجي حسن.. إخراج ملاك عبد على.. وقالت الفنانة سجى لـ«الصباح» فكرة المسلسل اجتماعيّة، في عشرين حلقة، تدور حول قصة مسرحيَّة يقدمها طلبة فنون، يتنافسون على الوصول إلى المشاركة في مهرجان العراق المسرحي.

ليس في ولأقرائي ذكريات من يوم التخزج سوى صورة تذكاريّة جماعيّة تحت لافتة كلية الأداب، حين كانت كلية الإعلام قسماً من أقسام الكليّة في بناية الباب العظم، قبل انتقالها الى مقرط في مشقلة الجارديّة، مع جلسة (سندويهات) سريعة في نادي الكلية جُمع ثمنها على الدرؤوس المتضيات الحال ي والجيوب الفارغة، ولكن المحبة والتواصل بقيا يحكمان العلاقة بزملاء الدراسة والصحافة على الرغم من الاختلاف الوظيفي والتباعد المكاني، فالغائب لا يغيبُ ويبقى القريبُ الحبيبُ، كماً تقول الشاعرة العراقية المعروفة ميادة الحنّاوي، حسب إجابة مسابق في برنامج تلفزيوني، والتخرّج من الجامعة بعد أربع سنوات جميلة هولحظة وداع لا تخلو من الحزن على فراق الأحبة الذين قد لا نراهم في زحمة الحياة والعمل، لكنَّ أحداً ما قد عبث بالإعدادات وحول لحظة الفراق الى حفلة عرس صاخبة، وجاء اليوم الذي صدمتنا فيه حفلات التخرّج الجامعيّة التي يظهر فيها الطلاب والطالبات كالمشمولين فجأة بقرار تبييض

السجون، وكأنَّ حبل المشنقة كان قاب

حفلة تخرج سجناء

جميع الحفلات فوسين أو أدنى وجاءتهم البشرى بالعفو العام عن المساجين، ومن حق إطارها الطبيعي، حده انقلب الي ضده، ونحن لا نكتشف الذرة فهذه الحظلات الجامعيَّة علنينة ومعروفة والسالغة بها

الأيام (خزيج سجون) يرقص بهذا الشكل المجنون، مع أن إطلاق السراح وشم نسيم الحرية لا يلام عليه السجين لو رقص بمستوى الراقصين في حفلات التخرّج الجامعيّة هذه في حفلات التخرّج الجامعيد الأيام، التي خرجت عن العقل والعقال، أن قص خريجو والعجب كل العجب بأن يرقص خريجو الجامعات ولا يرقص خريجو السجون والمائقة بها المحرومون من المحرية، واللوم في مائلة علامات المحرية، واللوم استغراب المائلة لا يقع على إدارات المائلة لا يقع على إدارات واستهجان السجون التي لا تسمح بتنظيم مثل

هذه الاحتفالات التي تناسب الفرحة بإطلاق السراح، ولو كانت بالصراخ والرقص المنفلت الخارج صحيح أنَّ جامعات أخرى نظمت حفلات تخرِّج راقية تحفظ

للجامعة سمعتها ومستواها ورقيها، لكن النصف الآخر من الكأس لا يخلو أيضاً من الملاحظات والمبالغة من دون الدخول بتفاصيل الملاحظات والبالغات، فجميع الحفلات خارجة عن إطارها الطبيعي، وما زاد عن حدّه إنقلب الى ضدّه، ونحن لا نكتشف الذرة فهذه الحفلات الحامعية علنية ومعروفة والمالغة بها أثارت علامات استغراب واستهجان، وأضيفت إلى الظواهر المنفلتة، ولا نناشد الوزارة فهي تدري، ولا ندعو معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي لأنه استجبنها علناً، ولا نستخرج مقترحات من باطن الأرض، وغاية ما نراه مناسباً لفرحة أحيتنا الخُريجين هو حصر حفلات التخرّج بحدود الجامعات وحدود اللياقة والآداب، وبين الأحباب لا تسقط الآداب، والسلام.

كلارا.. رائدة الـ Techno Art

• الكوت: محمد ناصر

على البيانو؛ فتتجلى وجوه بشريّة متداخلة مع روبوتات.. تحلم بها كلارا مداخلة مع وروبونت تختم بها خلال أن سي يخطفها بقدى دغيتي مسترة و وتشلع على سطح اللوحة. وقالت في الرسم، بقنى دغيتي مسترة عالم الجامعة للألوان والوسيقى باستخدام الفرشاة والألوان ولن على معيدا ساحر الجمالات إذا والم المنافقة المتعادلة المت

و المافت: برغم الجماليات الفائقة التي يحققها الذكاء الاصطناعي



وأحب أن أكون رائدته في العراق؛ . فلطالما أحببت النجزات النادرة كلارا.. ترسم الأنغام التي تعزفها والفريدة من نوعها.

(Techno Art - تكنو آرت) قليل جداً، تلامس روح الفنان برهافة.



كلارا تشرق أثواناً وأنغاماً

كاريكاتير



ذكاء اصطناعي

● واسط: الصباح

أقام قسم اللغة الإنكليزية في كلية التربية للعلوم الإنسانيَّة بجامعة واسط ورشية عمل تحت عنوان (شورة الذكاء الاصطناعي والتحديات التي يفرضها على العقل البشري في ، فصطت عي واستعديت ، سي يفرضها على انعض البسري في بيئة التعليم) حاضر فيها الدرسان الساعدان تبارك صادة علي وريّب فاضل وعدد من الطلبة ، بهدف شرح ماهية الذكاء الاصطناعي وبيان أهم فوائده ومساوئه ، وتسليط الضوء على المخاطر التي يشكلها على العقل البشري في حال الاعتماد الكلى عليه والغاء دور العمليات العقليَّة للانسان، خالصة إلى ضرورة إيجاد التسوية بينه والطاقة البشرية.



ذكاء اصطناعي