

● ملايين الزائرين يحيون ذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام) | تصوير: كرم الأسم

ملايين الزائرين يحيون ذكرى استشهاد في النجف السوداني: نقبس من سيرة علي (ع) ومبادئه أسس الدولة العادلة

تجاوز أكبر الفعاليات والحجرات، وأخذت عجلة الاقتصاد في الدوران، ولم تتوقف جهود العاملين عن تشييد البنى التحتية، مضيماً أن نسب الناتج الزراعي تصاعدت واعدت التعامل المتوقفة والمضاهي، ومحجبات الطاقة، لتعج بالعمل. وأوضح أن هذه الخطوات ما كانت لتضفي، لولا أن شعبنا وسلطاننا التشريعية والتفكيرية والتضامنية وضعت نصب أسس، مصلحة العراق وأولاً، مستنكراً مآثر أمير المؤمنين، وريثنا حكمه، وامتناد عدله حتى مخالفتيه. وأكد رئيس الوزراء المضي في مشروع بناء الدولة العادلة والرفيدة، التي ينعم فيها الجميع بالاهتمام والرفاهية، مشدداً على السعي إلى أن يكون الجميع على قدر المسؤولية في رعاية مصالح الناس والاهتمام بشؤونهم. بعيداً عن المصالح الحزبية أو القومية. وفي السياق، ذكر رئيس مجلس النواب بالنيابة، محسن النجدي، في بيان، أن هذه الفاعمة

● بغداد، الصباح

عزّت رئاسات الجمهورية والوزراء والتواب، أسس الأعداء، أبناء الشعب العراقي وعموم المسلمين، بذكرى استشهاد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) الأئمة، مشيرة إلى أن الإمام علي بن أبي طالب سعى إليه ونقتبس من سيرته بإدارة الدولة. وقال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، في دويبة على منصة (ع)، نتقدم بخاص المآثر التي أنشأها شعبنا والأمة الإسلامية بذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام)، مستذكرين بهذه المناسبة سيرته الإنسانية والفكرية العظيمة، حيث تصعد أصدائها في كل زمان ومكان، والقائمة على إحقاق الحق وإقامة العدل والمساواة وإنصاف المظلوم، بوره، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في كلمة بالنيابة، إن الإمام علي بن أبي طالب مثّل في تاريخنا وبعيننا، قريناً للثقافة، ودليلاً للمسار الصحيح، لاسيما حين تضطرب الأوضاع وتتعدد فوي الشر والفساد، ويتمكن من تحقيق مكاسب لها، مبيّناً أنه حين نستعيد السيرة العطرة للإمام، فإننا نرغم أنفسنا بمثال سعي إليه، في إدارة الدولة ومراعاة شؤون الناس.

وأضاف السوداني أن مبادئ أمير المؤمنين (عليه السلام) والقيم التي أفتى حياته في سبيلها، هي نفسها التي تعمر بها لبنان في كل زمان ومكان، وترسم الطريق الأقرب إلى الحكم الرشيد، مشيراً إلى أننا نتطلّق من هذه المبادئ في برنامجنا الحكومي، ومستهدفاته الرئيسية، في محاربة الفساد، والفضاء والشفافية، وتهديم الخدمات، وإصلاح الاقتصاد، والإستثمار الأثقل للنمو العام. ولفت إلى أن عالمنا ثمار هذا البرنامج باتت، ودياناً فعلاً في

● بغداد، بقول الحسين

تتناهض شركات صينية وسنغافورية وإماراتية على تشغيل ميناء الفلوة الكبير، بينما ستعلن وزارة النقل خلال المدة المقبلة الشركة التي ستدخل شريكاً في إدارة وتشغيل الميناء. وقال مدير المكتب الإعلامي للوزارة، ميثم الصافي لـ الصباح: إن الوزارة تسمى المتعاقد مع شركات عالمية متخصصة في مجالات إدارة وتشغيل الموانئ لأعضائها كمشرك في إدارة وتشغيل ميناء الفلوة الكبير، إذ تلقت عروضاً عدة بهذا الصدد، وستقوم بالإعلان عن اسم الشريك المشغل خلال المدة المقبلة.

قريباً.. الإعلان عن الشريك المشغل

شركات صينية وسنغافورية وإماراتية تتنافس على تشغيل ميناء الفلوة

وأضاف أن أبرز المتنافسين على إدارة وتشغيل الميناء هي شركات صينية وسنغافورية وإماراتية تتلصق بخبرات كبيرة تدير للاستثمار في مشاريع ميناء الفلوة إلى شركات عملاقة تعمل ضمن المواصفات العالمية هو أهم تحد للوزارة خلال المرحلة الأولى من تشغيل المشروع، لاسيما أنها مستعدة لاستقبال الشركات الدولية الرصينة التي تنوي الاستثمار بمشاريعها وفق خطط وروية مستقبلية وضعتها مسبقاً، مشيراً إلى أن إدارة الموانئ تعمل ضمن الفريق الواحد مع وزارة النقل لتحقيق أعلى المستويات في تنفيذ مشاريع الميناء، التي وصلت إلى نسب إنجاز متقدمة سواء في أعمال الأرصفة الخسنة أو الطرق السريع الرباط بين الميناء والنقطة المعنوية بمدينة أم قصر أو في محطة مناورة الحاويات أو في القناة الملاحية.

أهم الموانئ الرئيسية في قارة آسيا وبين أن اللجان المعنية بإعداد متطلبات تشغيل الميناء، تعمل على الإسراع بإعداد ما هو مطلوب من الشركات المتقدمة بعروض التشغيل من خلال تطبيق رؤية الحكومة ووزارة النقل في إشراك المشاريع الاستراتيجية وأهمها هذا المشروع، ويصله محطة ترانزيت عالمية. ونوه الصافي بضرورة قيام الشركة التي ستعقد عليها الاختيار بإعداد الخطط اللازمة لإدارة وتشغيل الميناء بالاعتماد على دراسة سوق النقل البحري الإقليمي والدولي والدراسات التسويقية وتأثيرها على

معالم التوحيد في نصوص

الإمام أمير المؤمنين

تفاصيل ص 5

استشهاد 400 فلسطيني في حصار

الاحتلال لمستشفى الشفاء

تفاصيل ص 4

رئيساً الجمهورية والبرلمان

تهنئان بعد القيامة المجيد

تفاصيل ص 2

دعم نيابي لإعادة سن التقاعد إلى 63 عاماً

لوظف يستطيع الاستمرار بمهامه. ولفت إلى أنه سيتم إنقال كاهل هيئة التقاعد، وأن تخفيض سن التقاعد وعدد سنوات الخدمة سيؤثر في موارد الصندوق بسبب زيادة عدد المتقاعدين، مشيراً إلى أن الفرض الوظيفية الجديدة التي خلفها خضف سن التقاعد تم ملؤها بمعالجة الفرض الجديدة والمقالات الثابتة في المؤسسات الحكومية، وتوجيه التعيينات بشكل أكثر فاعلية. في حين يرى مراقبون ومختصون أن الحاجة لتخفيض سن الخدمة باتت غير ملحة في ظل طلبات تمدد خدمة الخيرة والخصومات المتزايدة في العديد من المؤسسات. الخبير الإداري والمدير المفوض لشركة الأبحاث والتأهيل والتدريب محمد ناجي أشار إلى سلبية قرار تخفيض سن التقاعد، داعياً إلى تحسين

أثر رئيس الهيئة أبلغنا أن كاهل الهيئة أقل بعد تخفيض السن القانونية، وأيد الحاجة إلى تعديل القانون مرة أخرى، مبيّناً أن اللجنة المالية تدعم طلب رئيس هيئة التقاعد، لاستفادة من التوقيعات التقاعدية. وعن تعيين موظفين جدد برواتب أقل من الموظفين المتقاعدين، أوضح كوچر أن سن سيتم خصم 20% فقط من راتب الموظف المتقاعد وهي لا تكفي لتوظيف موظف جديد، وقال: لست متوياً بتخفيض سن التقاعد إلا أن الأصوات المطالبة بالتخفيض كانت عالية جداً، مبيّناً أنه توجد معايير دولية لديها ثبته اتفاق على أن سن 63 عاماً مناسب جداً للتقاعد. وشدد كوچر على أهمية استعادة الدولة من الموظف الخبير الذي أنتقت عليه ودرسته سنوات طويلة، وانتقد التضحية بثلاث سنوات وظيفية

● بغداد، حيدر الجبر

تشهد أروقة البرلمان ولجنته المالية حراكاً جديداً لتعديل قانون التقاعد وإعادة السن القانونية له عام 63 عاماً بدلاً من المعمول به حالياً، والذي جرى اعتماده في عام 2019، في حين يرى مراقبون عدم الحاجة إلى هذه الخطوة والاعتماد على القطاع الخاص في استماب الطلب المتزايد على التوظيف، ويحسب عدد من أعضاء اللجنة، فإن التحويل أسهم في فقدان العديد من الخبرات والكفاءات في المؤسسات، خاصة مع توجه التعيينات نحو المركزية.

وقال عضو اللجنة المالية جمال كوچر، في حديث لـ الصباح: إن الموضوع يخص الحكومة ولا علاقة للجنة المالية به، إذ استضفنا رئيس هيئة التقاعد للاستفسار عن مبالغ صندوق التقاعد، مضيماً

عملية أمنية واسعة في الطارمية

● بغداد، الصباح

بشارت قوات الحشد الشعبي، أمس الأحد، عملية وعده الحلق الرابعة في الطارمية شمالي بغداد. وذكر بيان للحشد أن اللواء 12 في الحشد الشعبي ضمن عمليات وعده الحلق الرابعة شرع بتنفيذ عمليات دهم وتفتيش واسعة النطاق في قضاء الطارمية ضمن مناطق مسوولة قيادة عمليات حزام بغداد.

وأضاف أن العملية تمت بالتنسيق مع قيادة العمليات المشتركة وبمشاركة الجيش والقوات الأمنية بإسناد قيادتي الجوية وطيران الجيش. وأكد استهداف العملية مناطق التهديد الأمني عبر القيام بعمليات تفتيش وتمهيد واسعة القضاء لتفكيك الإرهابيين ووقف طرق إمدادهم ومرورهم وتهديم أوكارهم وفرض الأمن والاستقرار.

● بغداد، شيام رشيد

كشفت اللجنة المالية التباينة عن أن عجز موازنة العام الحالي زاد 20 تريليوناً عن موازنة العام السابق، مبيّنة أنه عجز مخطط وليس حقيقياً، في وقت استضافت فيه المحافظين الجدد للاطلاع على أبرز مطالبهم والمشكلات التي يعانون منها ومناقشة أمور هنية أخرى. وقال عضو اللجنة، جمال كوچر، في حديث لـ الصباح: إن موازنة 2024 تبلغ 228 تريليون دينار مع عجز مخطط يصل إلى 84 تريليوناً،

تعمل الوزارة بشكل متسارع على تنظيم عمل استثمار عوائد الكربون من المشاريع النفطية لاقتصاديات الكربون مؤخرًا، وستسهم الشركة بتعزيز الاقتصاد الأخضر وتحسين البيئة وتشجيع التكنولوجيا الحديثة والتداول بسلطات الكربون.

وزير البيئة
نزار نامديني



تحت
الضوء

عبد اللطيف رشيد يشدد على ضرورة ترسيخ الاستقرار في طوز خورماتو

● بغداد: الصباح

المسائل العالقة

وأوضح بيان رئاسي، أن «رئيس الجمهورية استقبل اليوم في قصر السلام وفداً من أهالي قضاء طوزخورماتو، بحضور نائب رئيس لجنة النزاهة التيبائية كريم شكور محمد، أميناً للقضاء تناول الأوضاع في قضاء طوزخورماتو.

ولفت رئيس الجمهورية، خلال اللقاء، إلى ضرورة ترسيخ الاستقرار في المدينة وضمان أمن أهاليها، إلى جانب توفير جميع المستزمات الخدمية والعيشية لسكانها، وتبني مطالبهم واحتياجاتهم، مؤكداً أن «أهالي طوزخورماتو كانت لهم مواقف مشهودة في مقارعة الإرهاب وحماية التعايش

السلمي، وعانوا لسنوات عديدة من التحديات والمشاكل التي يفتني حلها، من جانبهم، فهم أعضاء الوفد لرئيس الجمهورية شرحاً حول الأوضاع في طوزخورماتو وأحوال أهلها، وبمضي المشاكل التي تواجههم، بينما أعرب الرئيس عن دعمه لأهالي المدينة وحسم المسائل العالقة.

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، على ضرورة ترسيخ الاستقرار في قضاء طوزخورماتو وضمان أمنه، بينما أعرب عن دعمه لأهالي المدينة وحسم

رئاستاً الجمهورية والبرلمان تهنئان بعيد القيامة المجيد

● بغداد: الصباح

قال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، إن الشعب العراقي مر بطورف صعبة من الأنظمة الشمولية والإرهاب والجرائم، داعياً إلى التماسك الوطني ووحدة الشعب على قيم الحرية والعدالة وذكور بيان رئاسي، أن «رئيس الجمهورية، حضر القداس الإلهي الذي أقامته كاتدرائية القديس يوسف بمناسبة عيد القيامة المجيد.

وأضاف، أن «رئيس الجمهورية، ألقى كلمة بهذه المناسبة، أعرب من خلالها عن تهنئته للمسيحيين بعيد القيامة، متمنياً لهم وعاونتهم والسلام والخير والمحبة». وأكد رشيد، بحسب البيان، أن «الشعب العراقي مر بطورف صعبة من الأنظمة الشمولية والإرهاب والجرائم، داعياً إلى التماسك الوطني ووحدة الشعب والحفاظ على قيم الحرية والعدل والعدالة». في غضون ذلك، هنأ رئيس مجلس النواب بالإتابة محسن الشندلاوي، أبناء الديانة المسيحية بمناسبة عيد الفصح المجيد (عيد القيامة)، مؤكداً أن هذه المناسبة فرصة لتبني التسامح والتفهم والإرهاب والفساد، من أجل عراق قوي ومزدهر.

وذكر الشندلاوي، في تغريدته له على «تويتر» «تقدم بأطيب التحريكات، إلى أبناء الديانة المسيحية في العراق وسائر أنحاء

العالم، بمناسبة عيد الفصح المجيد (عيد القيامة)». وأشار الشندلاوي بـ«دور وإسهامات أبناء هذا المكون الأصلي مع باقي مكونات شعبنا



● رئيس الجمهورية يحضر القداس الإلهي الذي أقامته كاتدرائية القديس يوسف بمناسبة عيد القيامة المجيد

العزير في بناء العراق الحديث، وتحقيق الاستقرار والأمن لبلدنا، مؤكداً أن «هذه الأجواء الإيمانية في شهر رمضان الضيف، التي تتزامن مع أعياد إخوتنا المسيحيين، والفساد، من أجل عراق قوي ومزدهر.

السوداني: الحكومة أعدت برنامجاً إصلاحياً شاملاً

● بغداد: الصباح

رأس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، الاجتماع الأول للجنة العليا للإصلاح، وذكر بيان للكتبة الإعلامي لرئيس الوزراء أنه جرت خلاله مناقشة الخطوات والإجراءات التي مضت الحكومة بتنفيذها، في إطار أولوية الإصلاح الاقتصادي والإداري والمالي التي تضمنها برنامجها التنفيذي. وشدد السوداني على ضرورة المنض قدمياً بالإصلاح الذي تبنته الحكومة، مؤكداً أن هذه الحكومة قد عكفت على إعداد برنامج إصلاح شامل، وفق رؤية مستقبلية تستهدف النهوض بالواقع الاقتصادي، وبناء إصلاح مؤسسات الدولة في مختلف القطاعات، مبيّناً أهمية مراقبة الأداء الحكومي في تنفيذ هذه الرؤية الشاملة، حيث ستقوم اللجنة العليا بمتابعة الإصلاح ومحاسبة المقصرين في تنفيذ الإجراءات الإصلاحية.

تفعيل خدمات الكيبيل الضوئي في 28 منطقة بالكرخ

● بغداد: إسرء السامرائي

فعلت وزارة الاتصالات خدمات الكيبيل الضوئي لنحو 28 منطقة في جانب الكرخ من بغداد.

وقال مدير عام مديرية اتصالات بغداد الكرخ، المهندس مصطفى جواد، «لصباح»، إن هذه المناطق شهدت استكمال أعمال تنصيب الكيبيل بعد تكتيف الجهود من قبل الشركات المنفذة وأضاف أنه تم تفعيل خدمات الكيبيل الضوئي للمحلات التابعة لمناطق الحرية وحي الجهاد والطويحي والمائل وأبو دثور، وكذلك الشغلة الكاظمية وحي العدل والدرعة والغزالية والجامعة وحي حطين وحي الخضراء، فضلاً عن العامرية والمواصلات وحي النامل والمحانة وحي السلام والإسكان والعليافية والشالجية والنصور والداودي والبرموك والحارثية والبياع والقاسية وتاب أن العمل جارٍ لشمول مناطق أخرى في جانب الكرخ بتفعيل خدمات الكيبيل الضوئي، مبيّناً أنه بعد إكمال تفعيل الخدمة للمناطق المذكورة آنفاً، تم إعداد آلية خاصة لفحص جودة الخدمات بعد تشغيلها في خلال جهاز فحص الجودة الحديث، إضافة إلى الأطلاع بشكل ميداني على المحلات المشمولة ومعرفة جودة الشبكة، فضلاً عن تخصيص رقم خاص لتلقي الشكاوى، 5019، يعمل لمدة 12 ساعة يومياً في تلقى ملاحظات وشكاوى المستخدمين.

وأشار إلى أن الاشتراك في الخدمات يتم من خلال ثلاث شركات مجزأة، وهي شركة (سويسر سيل) أو (هالة الرافيدين) أو (إيربشلك)، وذلك يتم من خلال مختلف المروض التي تمنحها الشركة المجهزة للمستخدمين.

أصحاب الدراجات المحجوزة يناشدون بغرفة أخيرة للتسجيل

● بغداد: علي موفق

ناشد أصحاب الدراجات النارية المحجوزة، رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير الداخلية عبد الأمير الشمري، منحهم فرصة أخيرة لتسجيل دراجاتهم وتمولهم بقرار التصديق الذي صدر مؤخراً، وأصدرت وزارة الداخلية مؤخراً قراراً بتصديق مدة واحدة فقط هي التي راجح أصحابها مديرية المرور، في حالة تسجيل الدراجات ذات الإطارين أو الثلاثة إطارات، في حالة واحدة فقط هي التي راجح أصحابها مديرية المرور، تم أرسلوا إلى الهيئة العامة للمحاركم ولم يسفهم الوقت لإكمال معاملات تسجيلها خلال المدة التي تم إقرارها من قبل مجلس الوزراء المؤقت بتاريخ في العدد 23484 لسنة 2023، ودعت أصحاب الدراجات لراجعة وثائق التسجيل في بغداد والمحافظات بداية من اليوم وغاية 2024/6/30. وقال نصيف من أصحاب الدراجات أمام قاطع مرور البرموك، «لصباح»، إن حجز دراجاتهم أثر في تنقلهم إلى عملهم وتوفير ثوب يومهم، إذ يتكبدون بواسطتها من اجتياز الإزحامات والوصول إلى أعمالهم بشكل مبكر. وأضافوا أن وزارة الداخلية سبق أن منحت مدام عديدة تسجيل الدراجات، لكنهم أهدأوا ذلك، وقد أيقنوا الآن أنها الخطوة الصحيحة للالتزام بالنظام والقانون، متشدين رئيس الوزراء ووزير الداخلية منحهم فرصة أخيرة تزامناً مع أيام الشهر الفضيل وقرب حلول العيد.

من جهة، قال أمر قاطع مرور البرموك العميد محمد الجنابي «لصباح»، إن مديرية المرور جهة تنفيذية تعمل على تطبيق القرارات الصادرة من وزارة الداخلية، ونحن على أهبة الاستعداد لتسليم الدراجات المحجوزة لأصحابها في حال صدر قرار بذلك، وبين أن المديرية تذل جهوداً مكثفة لتسهيل الحركة المرورية في العاصمة بالنسبة للمركبات وأصحاب الدراجات مع رصد الخالفين.

خلال حزيران المقبل

الداخلية: محطات بـ 25 سفارة لإصدار البطاقة الموحدة

● بغداد: جئان الأسدي

تقتح وزارة الداخلية خلال حزيران المقبل، محطات إصدار البطاقات الموحدة للجانبات العراقية خارج البلاد، بينما توجه فريق مختص من السوارة إلى أثنائها، لتلقي التدريبات الخاصة بإطلاق المرحلة الثانية من المشروع. وكانت الوزارة قد أطلقت العام 2015 مشروع البطاقة الموحدة السامي لتوفير قاعدة بيانات رصينة للمواطنين، فضلاً عن إطلاق العوز الإلكتروني، الهادفة جميعها لإتباع جميع المعاملات الورقية والتحول إلى نظيرتها الإلكترونية.

أولى، ضمن 25 سفارة لتسجيل المواطنين على نظام البطاقة الموحدة وإصدارها لهم، بما يجنبهم عناء السفر، منوهاً بأنه سيتم خلال هذه المرحلة اعتماد الصورة المونة للشخص في البطاقة الموحدة.

دعا وزيرته إلى إرسال وفد إلى ألمانيا للتدرّب على تلك الأنظمة واعتمادها بالمحطات التي ستفتح في السفارات العراقية، فضلاً عن تدريبهم على المحطة الوسطية التي ستقدم خدمات مهمة للمواطنين، وبين أن افتتاح المحطات خلال حزيران المقبل، سيكون في تركيا، والأولى للدول التي تضم أعداداً كبيرة لتجارية العراقية، وستفتح كمرحلة

تحرير: مصطفى مجيد

مشروع حديث لطمر النفايات في الأنبار

● بغداد: رفاء عامر

تقترب وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، من إنجاز مشروع الطمر الصحي النموذجي الأول من نوعه في محافظة الأنبار. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس نبيل الصغار «لصباح»، إن الوزارة تفتد حالياً مشروع الطمر الصحي الأول في شمال مدينة الرمادي، بمساحة 196 دونماً، مشيراً إلى أنه مشروع استراتيجي يعمل على التخلص من النفايات المراكمة باستيعاب أكثر من 5 ملايين متر مكعب يومياً بعد

التخلص منها بطريقة آمنة، والإفادة منها في توليد الطاقة الكهربائية وإنتاج الأسمدة.

ويصن أن المشروع يتضمن مساحات مخصصة للاستثمار المستقبلي، وكذلك معمل تدوير لضمان التخلص الآمن من النفايات، فضلاً عن مساحات مخصصة لخزن الأسمدة، مشيراً إلى أن الشركة الأجنبية المنفذة للمشروع تقرب من إكمالها. وأكد الصغار، أهمية إنشاء مواقع طمر صحي نموذجية في جميع المحافظات، تكون مستوفية لأحدث المواصفات البيئية والتخاطبية والمعمارية، بهدف استيعاب الكميات المتزايدة من النفايات.



رئيس الفريق الأممي لـ «الصباح»: القرار سيادي وعلينا تقبله «يونيتاد» يعلن الالتزام بإنهاء عمله في العراق



• بغداد، 1 أبريل 2024: إنهاء أعمال فريق «يونيتاد» لا يعني إنجاز ولايته

كريستيان ريتشر -
اعتز بتجربة
عملي في العراق، إذ
شعرت دوماً بحفاوة
وكرم هذا الشعب
العراقي، وأرغب
بزيارة العراق مرة
أخرى بشكل خاص
كمسؤول أممي

لا تذهب جهوده وعمله على مدار السنوات الماضية سدى بعد إنهاء مهامه. كما يجب أن يكون هناك استفادة من إرث الفريق بحيث تستكمل السلطات العراقية العمل، وهو أمر أكد كل المسؤولين العراقيين حرصهم عليه. وذكر أن الحكومة العراقية أبلغت الفريق بقيامها بتكليف فريق وطني سيكون منوطاً به مواصلة العمل بعد انتهاء ولاية فريق التحقيق الدولي، وأنه خلال الأشهر المقبلة سيواصل الفريق الدولي الإسهام في بناء قدرات الخبراء الوطنيين العراقيين دعماً لهذا الهدف.

وأضاف أن السلطات العراقية يجب أن تستمر بالتحقيق في جرائم (داعش) مع الاجتماعات المتصرة، وسيعمل على اتقان مقاربات تتيح استمرار هذا العمل بعد انتهاء ولاية الفريق، ودعم العدالة بشكل يتيح مشاركة الضحايا والتأجيل في عمليات المساءلة.

وذكر المستشار الخاص أنه «يعتز بتجربة عمله في العراق وبالسنوات التي أمضاها في بغداد، إذ شعر دوماً بحفاوة وكرم هذا الشعب العراقي، وأنه طامناً أنبهر بهذا البلد مهد أقدم الحضارات الإنسانية، والذي لديه الكثير ليقدمه للعالم، مشيراً إلى أنه يرغب في زيارة العراق مرة أخرى بشكل خاص كسائح وليس كمسؤول أممي».

وكان مجلس الأمن الدولي وافق في وقت سابق على طلب الحكومة العراقية بتعيين فريق يونيتاد لعام واحد فقط وينتهي في أيلول 2024. وقال مستشار رئيس الوزراء للالعلاقات الخارجية فرهاد علاء الدين لوكالة رويترز: إنه لم تعد هناك حاجة لفريق التحقيق من وجهة نظر بغداد، وأنه لم يتعاون بنجاح مع السلطات العراقية، وأضاف من وجهة نظرنا، انتهت مهمة البعثة ونقدر ما أنجزته من عمل، ورحان وقت المهني جداً.

وأوضح أن البعثة لم ترد على طلبات متكررة بمشاركة الأداة وتعيين عليها القيام بذلك الآن قبل إنهاء أعمالها.

تحرير: محمد الأنصاري

الأمن الوطني وجهاز المخابرات جاهزان للتصويت

بغداد، 1 أبريل 2024: أعلنت لجنة الأمن والدفاع اللبنانية قانوني الأمن الوطني والمخابرات وأصبحا جاهزين للتصويت عليهما. وقال عضو اللجنة نايف الشمري، في حديث لـ «الصباح»: إن اللجنة أجزت قانوني الأمن الوطني والمخابرات وهما جاهزان للتصويت عليهما، فضلاً عن قوانين أخرى تم مناقشتها لغرض رفعها إلى رئاسة مجلس النواب من أجل إدراجها في جدول الأعمال.

وأضاف الشمري أن من أهم القوانين التي لم تصل إلى اللجنة حتى الآن مشروع قانون الجرائم الإلكترونية، لافتاً إلى وجود قوانين أخرى تم سببها من قبل الحكومة ولم ترد على اللجنة ومع ذلك فاللجنة مستمرة في عملها وستناقش مجموعة من القوانين المتعلقة بها.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

وتابع أن الفريق قدم الدعم الفني للمبادرات العراقية بالعمل مع الخبراء الوطنيين العراقيين لصياغة تشريع عراقي ملائم يدعم استخدام المعلومات في ملاحقة مرتكبي هذه الجرائم مع عناصر (داعش)، مشيراً إلى أن الفريق يواصل العمل على إنجاز برنامج الرهينة الذي يولف المستندات الورقية داخل المحاكم العراقية المختصة في مناطق متعددة من العراق، حيث تستمر بالتعاون معهم لإكمال مشروع الرهينة حتى انتهاء ولاية الفريق، وكان من الخطط ضمن هذا البرنامج إنشاء أرشيف مركزي شامل في مجلس القضاء الأعلى لربط تلك المحاكم مع بعضها إلكترونياً، بشكل يدعم تعليم الاستفادة من هذه المعلومات.

وأشار إلى أن بعض المعلومات أو الأداة ضمن محفوظات الفريق تتطلب استحصال الموافقة من المصدر سواء كان شاهداً أو دولة ثالثة أو منظمات غير حكومية، وهذا الأمر ملزم للفريق ليس إزاء العراق فحسب، وإنما إزاء جميع الدول ذات الولاية، بما يتماشى مع معايير الأمم المتحدة، وأضاف أن المرحلة المقبلة ستعتمدهم تقاضياً بين الأمم المتحدة والعراق بشأن كيفية التعامل مع أرشيف الفريق عقب انتهاء أعماله.

وأشار ريتشر بالعلاقات الجديدة التي تربط الفريق بمختلف السلطات العراقية سواء في الحكومة الاتحادية أو إقليم كردستان وما زالت تلك العلاقات قائمة، مهنياً بروح التعاون والدعم المتصرة، حتى في ظل تسلم الحكومة العراقية بقرارها إنهاء عمل الفريق.

وأوضح أن الفريق يقدم الدعم حالياً لـ 20 جهة وسلطة قضائية في دول أخرى لتلاحق عناصر (داعش)، بما يتماشى مع ولايته، بعد أن قدمت تلك السلطات طلبات مساعدة لفريق سعيًا لتوفير المعلومات والأدلة، وذكر أنه ربما ستكون هناك صعوبة في مواصلة ذلك العمل عقب انتهاء ولاية الفريق، حيث سيطلب الأمر أن تقوم كل من تلك الدول بتحديد كيف ستقوم باستكمال التحقيقات، وما إذا كانت ستواصل العمل بشكل مباشر مع القضاة العراقيين، وهذا يعتمد على العلاقات الثنائية بين العراق وكل من تلك الدول.

وأوضح أن الفريق يسابق الزمن ويبدل كل ما في وسعه حتى

مجلس القضاء العراقي كنتاج تحليلي لما قام به فريق التحقيق الدولي من عمل وما استخلصه من نتائج بشأن بعض الجرائم الرئيسية التي ارتكبتها عصابات (داعش) في العراق، ومن ضمنها الجرائم المالية، وجرائم تطوير واستخدام الأسلحة الكيميائية، والتي تستند إلى أدلة أساسية.

وأضاف: لكن يظل الأمر الأهم هو كيفية استخدام تلك المعلومات لتتحول إلى أدلة في سياق قانوني ومن خلال قضايا محددة لمحاكمة عناصر (داعش) على جرائمهم الدولية، مبيئاً أن قيمة كل المعلومات ترتبط بسياق كل قضية، وكيف يمكن أن تستخدم المعلومات في السياق الصحيح لتتحول إلى ما نسميه دليلاً مقبولاً أمام المحاكم بما يؤدي إلى إدانة مرتكبي تلك الجرائم.

وذكر أن معظم تلك المعلومات تطوي على مستندات وصور وولوح أو قوائم خلفها (داعش)، وعمل الفريق على جمعها وتبويبها وتصنيفها وترتيبها تم تسليمها إلى مجلس القضاء الأعلى كيونه السلطة المختصة بتسليم تلك المعلومات أو الأدلة. وأشار إلى أن الفريق يقوم بذلك بما يتماشى مع تقرير الأمين العام للأمم المتحدة الصادر في منتصف كانون الثاني الماضي، بشأن تطبيق قرار مجلس الأمن رقم 2067.

ويعتبر أن الفريق جمع كما هائلاً من المعلومات عن الجرائم المرتكبة من قبل (داعش) والتي ترقى إلى كونها جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية وفي بعض الأحيان إبادة جماعية، وأوضح أن طريقة جمع الفريق للمعلومات تركزت على سبلات الجريمة وثبات نوع الهجوم والنية التي انطوى عليه تنفيذها؛ إن كان منهجياً واسع النطاق أو موجهاً ضد مجتمع بعينه، مثل خلف الإيزيديين أو قتلهم واغتصاب نساءهم أو استخدامهم، ولكن تتم الاستفادة من تلك المعلومات بالشكل الأمثل، يتطلب الأمر أن يكون هناك إطار قانوني مناسب على المستوى المحلي، يسمح بملاحقة عناصر (داعش) بنهم ارتكاب جرائم دولية، مبيئاً أن ذلك بالطبع أمر سيادي عراقي منوط بالشرع العراقيين، لكنه أمر أساسي للتعامل مع طيبة تلك الجرائم البغيضة، وتحقيق العدالة التي يسعى إليها الضحايا العراقيين.

تنفيذ مشروع لتوليد الطاقة من النفايات

بغداد، 1 أبريل 2024: بدأت هيئة الاستثمار الوطنية إجراءات تنفيذ مشروع معالجة النفايات لتوليد الطاقة في برغرافية الهيئة الوطنية للاستثمار وعضوية كل من وزارة البيئة وأمانة بغداد من أجل مواكبة التطور الحضاري والنهضة العلمية في العالم والمنطقة على وجه الخصوص في قطاع الطاقة المتجددة والمستدامة والبيئية.

وشدد محمد علي أحمد على أهمية هذا المشروع الحضاري الأول من نوعه في العراق من النواحي الصحية

وتوليد الطاقة في العاصمة بغداد وتشجيع ومتابعة شخصية من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مبيئاً أنه تم تبني مشروع معالجة النفايات لتوليد الطاقة، حيث شكلت لجنة وزارية برئاسة الهيئة الوطنية للاستثمار وعضوية كل من وزارة البيئة وأمانة بغداد من أجل مواكبة التطور الحضاري والنهضة العلمية في العالم والمنطقة على وجه الخصوص في قطاع الطاقة المتجددة والمستدامة والبيئية.

وشدد محمد علي أحمد على أهمية هذا المشروع الحضاري الأول من نوعه في العراق من النواحي الصحية

بغداد، 1 أبريل 2024: إنهاء أعمال فريق «يونيتاد» لا يعني إنجاز ولايته

آخر لقاء
وقال المستشار الخاص كريستيان ريتشر، لـ «الصباح»، في آخر لقاء أجره مع وسيلة إعلامية قبيل مغادرته العراق عقب انتهاء فترة عمله رئيساً للفريق، أن الحكومة العراقية هي صاحبة القرار ولا مجال للتعلق ما إن كان سوياً أو خطأً، فهذا الفريق كان يمثل دعماً من الأمم المتحدة والمجتمع الدولي للعراق، ولم يكن بأي شكل من الأشكال يتعارض مع سيادة العراق، مشيراً إلى أن إنهاء أعمال الفريق لا يعني إنجاز ولايته، وما كان يراد به تحقيقه، إذ كان العمل يتطلب المزيد من الوقت، ربما سنوات أكثر، ولن يمكن إكمال سير كل خطوط التحقيق التي كان الفريق يعمل عليها.

وأضاف أن العمل لم يقتصر على سير التحقيقات حسب، ولكن هناك أعمال تتبني عن المقابر الجماعية وأعمال رهينة ملايين المستندات الخاصة بجرائم (داعش)، والتي هي بحاجة للجهات القضائية العراقية، مبيئاً أن تدريب الخبراء من العراق مستمر حتى اليوم لتحويل الخبرات إلى طلب الحكومة العراقية، إذ يتطلع الخبراء العراقيين إلى البناء على عمل الفريق الذي أجزت حتى الآن والاستفادة منه، لكن لن نستطيع الإسهام بعد هذا التاريخ بأي من الأعمال أو التحقيقات التي تجري إزاء هذه الجرائم.

معلومات وبيانات
وتؤمّر ريتشر بقيام الفريق بتسليم القضاء العراقي مجموعة من الأفراس الصلبة (الهاردات) المشفرة والمؤمنة، والتي تحتوي كمياً كبيراً من المعلومات والبيانات التي جُمعت من مصادر عراقية، كما قام الفريق بتسليم تقارير متعلقة بمواقع المقابر الجماعية إلى الخبراء المختصين، وفضلاً عن ذلك، قام الفريق بمشاركة عدد من التقارير التحقيقية مع

بغداد، 1 أبريل 2024: بدأت هيئة الاستثمار الوطنية إجراءات تنفيذ مشروع معالجة النفايات لتوليد الطاقة في برغرافية الهيئة الوطنية للاستثمار وعضوية كل من وزارة البيئة وأمانة بغداد من أجل مواكبة التطور الحضاري والنهضة العلمية في العالم والمنطقة على وجه الخصوص في قطاع الطاقة المتجددة والمستدامة والبيئية.

وتوليد الطاقة في العاصمة بغداد وتشجيع ومتابعة شخصية من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مبيئاً أنه تم تبني مشروع معالجة النفايات لتوليد الطاقة، حيث شكلت لجنة وزارية برئاسة الهيئة الوطنية للاستثمار وعضوية كل من وزارة البيئة وأمانة بغداد من أجل مواكبة التطور الحضاري والنهضة العلمية في العالم والمنطقة على وجه الخصوص في قطاع الطاقة المتجددة والمستدامة والبيئية.

وشدد محمد علي أحمد على أهمية هذا المشروع الحضاري الأول من نوعه في العراق من النواحي الصحية

وتوليد الطاقة في العاصمة بغداد وتشجيع ومتابعة شخصية من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مبيئاً أنه تم تبني مشروع معالجة النفايات لتوليد الطاقة، حيث شكلت لجنة وزارية برئاسة الهيئة الوطنية للاستثمار وعضوية كل من وزارة البيئة وأمانة بغداد من أجل مواكبة التطور الحضاري والنهضة العلمية في العالم والمنطقة على وجه الخصوص في قطاع الطاقة المتجددة والمستدامة والبيئية.

وشدد محمد علي أحمد على أهمية هذا المشروع الحضاري الأول من نوعه في العراق من النواحي الصحية

الأقاليم اللبنانية تعزو عدم تسمية محافظي ديالى وكركوك إلى الثقة بين الشركاء

بغداد، 1 أبريل 2024: عزت لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنظمة بإقليم بابل وأخر اختيار محافظي ديالى وكركوك إلى عدم الثقة بين الشركاء، وأوضح عضو اللجنة، جواد البسوي لـ «الصباح» أن اختيار المحافظين لأخذ أمياً سياسة أخرى، منها عدم الثقة والتخوف بين الشركاء، فضلاً عن الاهتمام الذي يتبعه أهل المحافظون الأعضاء، الآخرين ومنها سبل مصالحهم بسبب القوانين الحاكمة في الوصاية.

وبيّن أن كل هذه الأسباب أجزت وحتى الآن اختيار محافظي كركوك وديالى، مشدداً على ضرورة حسم موضوع المحافظتين بأسرع وقت ممكن لإمكانية تسلم التخصيصات وبدء المشاريع الخدمية

والاستراتيجية لها من أجل خدمة المواطن بعيداً عن الخلافات بين الكتل السياسية التي تجدي نغماً سواء الآن أو في المستقبل من جانب، توقع الصحفي والمحلل السياسي علي الحبيب إعادة الانتخابات في محافظتي ديالى وكركوك بسبب أزمة اختيار المحافظين المستمرة منذ أشهر دون حل.

وقال الحبيب، في حديث لـ «الصباح»: إنه يوجد تكلر كبير في المحافظات ومجالسها، لاسيما في مسألة اختيار المحافظ ورئيس مجلس المحافظة، مشيراً إلى وجود عراقيل كبيرة تعترض على محافظتي ديالى وكركوك على وجه الخصوص لاستمرار أزمة اختيار المحافظ ورئيس المجلس رغم الفترات التي طرح من أجل حلها بأسرع وقت ممكن.

وأضاف أن هاتين المحافظتين بحاجة إلى حسم هذا الملف وإيادته

بعد استهداف إسرائيل لدورية أممية في لبنان ميفاتي يبلغ لزارو تضامنه مع «اليونيفيل»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بشرت الخارجية اللبنانية تقديم شكوى إلى مجلس الأمن، إثر استهداف إسرائيل دورية «اليونيفيل»، ما أدى إلى سقوط أكثر من 3 جرحى. بينما اتصل رئيس الحكومة نجيب ميقاتي بقلند «اليونيفيل» في الجنوب، الجنرال أولردو لزارو، للإعراب عن تضامنه مع «اليونيفيل» بعد الاستهداف.

رئيس الحكومة اللبنانية ميقاتي يبلغ أمس الأحد من لزارو، أن «اليونيفيل» تجري تحقيقاتها في الحادث لكشف ملامساته، بينما زعم الجيش الإسرائيلي أن قصفه الرابضة على حدود لبنان لم تستهدف أي سيارة لقوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان.

من جانبه، أكد الناطق باسم القوات الدولية أندريا نيتشي، في حديث صحفي أمس الأحد، أنه «لم يكن لدى قوات حفظ السلام التي عرضت للضرب أي تحذير، وقد أخذت على حين غرة، لافتاً إلى أنه سنجري تحقيقاً شاملاً ونظراً لخطورة الحادث، علينا التأكد من أن لدينا كل الحقائق قبل استخلاص النتائج». وفتت نيتشي إلى أن الضباط الـ3 في حالة مستقرة، ومع ذلك، أصيب أحدهم بجروح خطيرة، ولا يزال في المستشفى، بينما جرى علاج المترجم اللبناني الخطي والمرافقين الآخرين، وأصبحوا خارج المستشفى.

المدير العام للماروني مار بشارة بطرس الراعي في عهته خلال قداس عيد الفصح، أمس الأحد، أشار إلى أنه «بأن حق يتناحون بيوتنا فيهدمونها ويقتلون أهلها ويشردونها؟ وكيف يمكن القبول بهذا القتل والهدم المبرمج في حرب غزوة، وأضاف أنه «في لبنان يجب علينا أن نبدل كل جهد كي لا يسترحق وقتنا إلى حرب تطول اليوم جنوبه، ونخاف أن تطول أماكن أخرى، معتبراً أن «السلام الذي يشكّل رسالة لبنان لا يعني فقط انتهاء الحرب، بل يعني أيضاً السلام السياسي والاقتصادي».

إلى ذلك، قال النائب هاني قيسبي «نرفض كل ما تقوم به آلة القتل الصهيونية من مجازر وتدمير في غزة، وعلى حدودنا مع فلسطين المحتلة، فصح في لبنان التضامن مع الأبرياء وتضامن مع المقاومة، فصح في زمن الشهيد، في جنوب لبنان الذي وقف إلى جانب إخواننا في غزة». وأشار قيسبي، إلى أنه لالاف، يرسى الضحايا في بلدنا لبنان، فالبعض من ساستنا لا يدرون أين هم وماهي مواقعهم التي يجب أن تكون مواقعهم وخطية يحومون حولها بلدهم بتضامنهم مع جيشهم ومعهم ومقاومتهم، ويعومون هذا المسار للضاح مع لبنان بوجه العدو الصهيوني، ولكن وللأسف، أكثرهم يتكلم ويفعل مواضع لا يمكنها في الحسابات الوطنية للقطرمة التي تسعى للدفاع عن الحدود، وهنا نقول إن الأوطان نحن بوحدة الموقف، لذا ندعو الجميع إلى وحدة وطنية داخلية، لتعزز قوتنا ونحمي جيشنا ومقاومتنا ونقف بوجه هذا العدو».

موجة نزوح في كردفان بالسودان

● الخرطوم، وكالات

ذكرت منظمة الهجرة الدولية، أن ولاية جنوب كردفان، جنوبي السودان، تشهد موجة نزوح واسعة جراء اشتباكات اندلعت بين الجيش السوداني والحركة الشعبية لتحرير السودان. وجاء في بيان أصدرته المنظمة أمس الأحد، أن اشتباكات مسلحة اندلعت بين الجيش السوداني والحركة الشعبية لتحرير السودان، شمال بقيادة عبد العزيز البعلو بقريه الكوكب، بمصلحة الريف الشرقي، ولاية جنوب كردفان. ونقلت الهجرة الدولية عن الفرق الميدانية التابعة لها، أن الاشتباكات أدت إلى نزوح ونزوح السكان من المنطقة، وقالت إن نحو 204 أسر غادتها ترحيلت سابقاً من مدينة كادو في جنوب كردفان، اضطرت للزحف بحثاً عن مأوى في قرى بعيدة بمصلحة الريف الشرقي، وأشارت إلى أن الوضع لا يزال متوتراً ولا يمكن التنبؤ بما سيحدث في الأيام المقبلة. ونشطت عناصر الحركة الشعبية لتحرير السودان - شمال في ولايتي جنوب كردفان والنيل الأزرق، وتخوض قتالاً مع الجيش السوداني منذ عام 2011 من أجل الحصول على وضع حذاف للولايتين.

الرئيس الجزائري يؤجل الحديث عن ولاية ثانية

● الجزائر، وكالات

سيرورة الانتخابات، موضحاً أنه «في (أيلول) يكون المواطن أكثر استعداداً للإدلاء بصوته بعد العطلة الصيفية، ويكون كل الناس قد رجوعوا إلى «الوطن» مستمداً وجوداً» - أي صراع في أعلى المستويات، أي قبل الموعد المقرر لها بثلاثة أشهر، كان الأسباب تقنية محضة، رافضاً الكشف عن زعمه أو لا الترشح لعهدة ثانية. ومصرحاً تبين في هذا الصدد، أن «المفلق الأساسي لهذا التغير هو أن شهر (كانون الأول) ليس التاريخ الحقيقي للانتخابات، نعرف أنه بعد استقالة الرئيس الجرحوم (عبد العزيز بوتفليقة) تولى الرئاسة رئيس مجلس الأمة، وتم تحديد موعد الانتخابات، لكن للأسف لم نتحدث وتم تأجيل المرحلة الانتقالية».

مبيناً، أن «الأسباب تقنية محضة ولا تؤثر في



تصنيف مدينة ستراسبوغ في شرق فرنسا سوقاً رمضانبة تتيح لزائريها تذوق أطعمة مختلفة والمتعة بمغالبات متنوعة لمناسبة شهر الصوم. وتحت خيمة تبلغ مساحتها 2400 متر مربع على أرض ناعمة لجمعية «ديب» المسلمة التركية، يتجمع مئات الأشخاص على المائدة لتناول الإفطار، بجوار مسرح كبير يؤدي فيه موسيقيون عروضاً فنية.

أ ف ب

لايد يطالب باستقالة «حكومة الدمار» التي يرأسها نتنياهو استشهاد 400 فلسطيني في حصار الاحتلال لمستشفى الشفاء

● القدس المحتلة، وكالات
● طهران، محمد صالح صديقان

مُعدّ وأضحى 60 من الطواقم الطبية العاملة بالجمع، وأشار إلى أن قوات الاحتلال تمنع كل محاولات إجلاء هؤلاء المرضى في قطاع غزة.

من خلال المؤسسات الدولية، وهو ما يضع حياتهم على المحك وفي خطر محدد. وحفل المكتب الإدارة الأميركية والمجتمع الدولي وبعض الدول الأوروبية، المسؤولية الكاملة نتيجة المشاركة والانخراط في جريمة الإبادة الجماعية والتطهير العرقي التي يقدها الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة.

والخمس الماضي، أعلن المكتب الإعلامي الحكومي في قطاع غزة أن الجيش الإسرائيلي أعدم أكثر من 200 فلسطيني داخل مجمع الشفاء الطبي غرب مدينة غزة واعتقل نحو ألف آخرين منذ اقتحامه قبل نحو أسبوعين.

إلى ذلك، قالت هيئة البث الإسرائيلية أن رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة الجنرال شارلز براون، أصرب خلال

محادثة مع نظيره الإسرائيلي هرمتسي هاليتي قبل أيام عن إجباطه لعدم وجود خطط لدى إسرائيل لليوم التالي للحرب في قطاع غزة.

ونقلت عن براون أن بلاده لن تقبل قتل آلاف المدنيين في رفح خلال العملية العسكرية التي تلوح بها إسرائيل في المدينة المكتظة بنحو 1.5 مليون فلسطيني، وحسب تقرير هيئة البث الإسرائيلية، عرض الجنرال الأمريكي على نظيره الإسرائيلي مقترحاً بشأن العملية المحتملة في رفح.

في غضون ذلك، أجرى الرئيس الإيراني، أمس الأحد، اتصالاً هاتفياً مع نظيره التركي رجب طيب أردوغان أكد فيه عدم التزام الكيان الإسرائيلي بالقوانين الدولية والقرارات الصادرة عن منظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي، داعياً إلى تضافر جهود الدول الإسلامية من أجل دعم الشعب الفلسطيني.

معدّ وأضحى 60 من الطواقم الطبية العاملة بالجمع، وأشار إلى أن قوات الاحتلال تمنع كل محاولات إجلاء هؤلاء المرضى في قطاع غزة.

من خلال المؤسسات الدولية، وهو ما يضع حياتهم على المحك وفي خطر محدد. وحفل المكتب الإدارة الأميركية والمجتمع الدولي وبعض الدول الأوروبية، المسؤولية الكاملة نتيجة المشاركة والانخراط في جريمة الإبادة الجماعية والتطهير العرقي التي يقدها الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة.

والخمس الماضي، أعلن المكتب الإعلامي الحكومي في قطاع غزة أن الجيش الإسرائيلي أعدم أكثر من 200 فلسطيني داخل مجمع الشفاء الطبي غرب مدينة غزة واعتقل نحو ألف آخرين منذ اقتحامه قبل نحو أسبوعين.

إلى ذلك، قالت هيئة البث الإسرائيلية أن رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة الجنرال شارلز براون، أصرب خلال

محادثة مع نظيره الإسرائيلي هرمتسي هاليتي قبل أيام عن إجباطه لعدم وجود خطط لدى إسرائيل لليوم التالي للحرب في قطاع غزة.

ونقلت عن براون أن بلاده لن تقبل قتل آلاف المدنيين في رفح خلال العملية العسكرية التي تلوح بها إسرائيل في المدينة المكتظة بنحو 1.5 مليون فلسطيني، وحسب تقرير هيئة البث الإسرائيلية، عرض الجنرال الأمريكي على نظيره الإسرائيلي مقترحاً بشأن العملية المحتملة في رفح.

في غضون ذلك، أجرى الرئيس الإيراني، أمس الأحد، اتصالاً هاتفياً مع نظيره التركي رجب طيب أردوغان أكد فيه عدم التزام الكيان الإسرائيلي بالقوانين الدولية والقرارات الصادرة عن منظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي، داعياً إلى تضافر جهود الدول الإسلامية من أجل دعم الشعب الفلسطيني.

معدّ وأضحى 60 من الطواقم الطبية العاملة بالجمع، وأشار إلى أن قوات الاحتلال تمنع كل محاولات إجلاء هؤلاء المرضى في قطاع غزة.

من خلال المؤسسات الدولية، وهو ما يضع حياتهم على المحك وفي خطر محدد. وحفل المكتب الإدارة الأميركية والمجتمع الدولي وبعض الدول الأوروبية، المسؤولية الكاملة نتيجة المشاركة والانخراط في جريمة الإبادة الجماعية والتطهير العرقي التي يقدها الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة.

بوتين يوقع مرسوماً بشأن التجنيد العسكري

● موسكو، وكالات

أظهرت وثيقة نشرت على الموقع الإلكتروني للكرملين على الإنترنت، أمس الأحد، أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وقع مرسوماً بشأن التجنيد العسكري الروتيني في فصل الربيع وسيتم استمعا 150 ألف مواطن لأداء الخدمة العسكرية الإلزامية.

وقدم روسيا جميع الرجال بأداء خدمة عسكرية لمدة عام، أو الخضوع لتدريب عسكري معادل أفتاه

دراستهم الجامعية اعتباراً من سن 18 عاماً.

في تموز الماضي، صوت مجلس النواب الروسي على رفع الحد الأدنى لسن التجنيد الرجال إلى 30 عاماً بدلاً من 27، ودخل التشريع الجديد بالفعل حيز التنفيذ في الأول من كانون الثاني 2024.

وأيسح القانون إرسال جنودين جدد للقتال خارج روسيا، وتم إضاهزم في 2022 من عملية تعبئة عسكرية محدودة جمعت في الأقل 300 ألف لديهم تدريب عسكري

انفجار سيارة بمدينة إزاز شمالي سوريا

● دمشق، وكالات

انفجارها في وسط السوق الرئيسية بمدينة إزاز. وتشهد إزاز - التي تقطنها أغلبية عربية وخاضعة لسيطرة جماعات المعارضة السورية - هدوا نسبياً منذ أن شهدت انفجار سيارة قبل أكثر من عامين، وتعرضت البلديات الرئيسية في منطقة الحدود الشمالية الغربية في السنوات القليلة الماضية بشكل متكرر لتفجيرات في مناطق مدنية مزدهرة ويشبهه السكان وقوات المعارضة في شمال غرب سوريا - التي تقطنها أغلبية عربية - في «وحدات حماية الشعب» التي يقودها الأكراد، والتي تسيطر على مساحات واسعة في شمال شرق سوريا وشرق القرا بشمال سوريا.

الأتراك يدلون بأصواتهم في الانتخابات البلدية

● أنقرة، وكالات

توجه الناخبون الأتراك، أمس الأحد، إلى مراكز الاقتراع في الانتخابات البلدية، التي تعد مصيرية بالنسبة للرئيس التركي رجب طيب أردوغان، لاستعادة إدارة البلديات الكبرى ومن ضمنها إسطنبول، التي خسرها حزبه عام 2019.

وجرت دعوة 61 مليوناً و441 ألفاً و882 ناخباً تركيا للإدلاء بأصواتهم، لانتخاب رؤساء البلديات وأعضاء مجالس المحافظيات ومجالس البلديات والمخاتير لمدة 5 سنوات، في 81 ولاية و973 مقاطعة و390 بلدة.

ورشح حزب «العدالة والتنمية» الحاكم مراد كيروم، وزير البيئة والتطوير العمراني والتغيير المناخي السابق، ليتنافس مرشح حزب «الشعب الجمهوري» المعارض، أكرم إمام أوغلو، الرئيس الحالي لبلدية إسطنبول الكبرى، وهو المنافس الأبرز الذي يواجهه الرئيس أردوغان، بينما تعد الانتخابات البلدية التركية لعام 2024، مهمة ومصيرية بالنسبة للرئيس التركي رجب طيب أردوغان، وحزب «العدالة والتنمية» الحاكم في البلاد، لجهة تعزيز سلطته وقوته في البلاد واستعادة إدارة البلديات في المدن الكبرى، وعلى رأسها إسطنبول وأنقرة وإزمير.

وأظهرت عواماً 2019، عندما فازت المعارضة التركية برئاسة بلديات هذه المدن الرئيسية.



لماذا رفع الدعم الحكومي الجزئي؟

ياسر التوفى

لماذا رفع الدعم الحكومي الجزئي؟ هل يرتبط بإصلاح المالية العامة؟ آثار القرار الحكومي الأخير رفع أسعار البنزين جدلاً واسعاً وذهبت التحليلات بشي الطرق.

ودعونا نتناقل الأمر من وجهة النظر الاقتصادية للقرار. وبناء على قراراتنا الأولى له، اتضح أنه قد جاء متسقاً مع رؤية ومتطلبات صندوق النقد الدولي الذي يشترط لتحقيق الإصلاحات رفع الدعم الحكومي باعتماد سياسات ضريبية تساعد على تنوع مصادر تعزيز الموازنات السنوية.

فمن هذا المنطلق الذي تستند إليه جميع التطويرات الرأسمالية والاشتراكية فإن عملية دوران رأس المال تستهدف إعادة توزيع الدخل بشكل عادل بين فئات المجتمع وذلك يتطلب فرض سياسات ضريبية وتعزيز وتنوع إيرادات الدولة ولكن هذه الإجراءات تطبق في الدول التي تتمتع باستقرار عال.

لذلك قد يؤخذ على توقيت هذا القرار أنه لا يلائم الظروف التي يمر بها البلد من تعديلات خصوصاً عدم استقرار السوق وتشوهات بنوية في صورة الاقتصاد العراقي.

يرافق ذلك أن هناك ضعفاً في الثقافة الاقتصادية يجعل أي قرار يخص الدعم يواجه بعدم رضا، ولعل سبب هذا الضعف في الثقافة الاقتصادية يعود إلى غياب الشفافية في توجيهات الإيرادات الضريبية وأوجه صرفها.

فمن المعروف أن دورة رأس المال تستند إلى اعتماد الإيرادات الضريبية كما أسفلت وتذهب في مجاليين مهمين أولهما إعادة توزيع الدخل بين المواطنين وفقاً لسمتواتهم المعيشية والثاني فإن من واجبات الحكومة تقديم خدمات مقابل حجم الضرائب التي تسلمها من دافعي الضرائب.

هكذا تمثل النظرية الاقتصادية في جميع دول العالم، إن غياب الشفافية التصدي ب عدم وضوح حجم الإيراد الضريبي في الموازنة وسبل توزيعه بين الخدمات وكذلك في دعمه للشرايع الهشة.

وهذا الغياب نتج عنه ضعف في الثقافة الاقتصادية ومعناها لدى المواطن يجعله لا يتقبل أي قرار يتعلق بزيادة الضرائب التي يتعين أن تصب في تقديم أفضل الخدمات له.

إذ عدم استقرار سعر الصرف مع ثبات الأجر والرواتب يقود إلى التأثير في القدرة الشرائية. كيفية ذلك أن السوق العراقية اعتادت على استغلال الشاغعات فأي قرار يستتله بعض التجار تفرغ بموجبه الأسعار وتأثير ذلك في خلق التضخم الذي يستغل أحياناً من قبل البعض في وقت بدأت الحكومة فيه بإيجاد حلول أولية وكسب رضا المواطن والحد من متجزات ملموسة حقاً.

لذلك نرى ضرورة إرجاء تنفيذ هذا القرار إلى وقت آخر يتحقق فيه استقرار السوق والأسعار وتحسن المستوى المعاشي وإلى أن يشهد المواطن نتائج جهود الحكومة في تنفيذ المشاريع الحكومية الخدمية الواسعة على أرض الواقع وهي وجهة نظر ليس إلا.

عند ذلك نستطيع نحن مشرف الإعلام الاقتصادي إقناع المواطن بأن هذه المشاريع إنما تتطلب أن يسهم في إدامتها من خلال امتثاله إلى القرارات الاقتصادية الصحيحة والسليمة.

انخفاض صادرات العراق النفطية إلى أميركا خلال أسبوع

● بغداد، الصباح

قالت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أمس الأحد، إن صادرات العراق النفطية إلى أميركا انخفضت خلال الأسبوع الماضي.

وقالت الإدارة في جدول لها إن متوسط الاستيراد الأميركي من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من 9 دول رئيسة بلغ 5.444 ملايين برميل يومياً مرتفعاً بمقدار 343 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 5.201 ملايين برميل يومياً.

وأضافت أن صادرات العراق النفطية إلى أميركا بلغت 244 ألف برميل يومياً الأسبوع الماضي، منخفضة بمقدار 8 آلاف برميل يومياً عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 252 ألف برميل يومياً.

كما أشارت الإدارة إلى أن أكثر الإيرادات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 3.652 ملايين برميل يومياً، تلتها المكسيك بمعدل بلغ 525 ألف برميل يومياً، ومن السعودية بمعدل 338 ألف برميل يومياً.

ووفقاً للجدول، فإن كمية الاستيراد الأميركية من النفط الخام، من البرازيل كانت بمعدل 230 ألف برميل يومياً، ومن نيجيريا بمعدل 215 ألف برميل يومياً، ومن كولومبيا بمعدل 143 ألف برميل يومياً، ومن ليبيا بمعدل 88 ألف برميل يومياً، ومن الإكوادور 9 آلاف برميل يومياً.

فيما لم تستورد أيضاً أي كمية من روسيا.

بغية الوصول إلى تنمية مستدامة

محمد النجار: خلق مناخات مثالية لتنفيذ الأعمال أبرز مهامنا



● جهود كبيرة لانجاز المشاريع في عموم البلاد

وكان قد بين عبد النبي أن الشروط الموسوسعية والاقتصادية لجذب الاستثمارات الأجنبية تتطلب أن تكون هذه الاستثمارات متوازنة، وأن توجه

الإقامة مشاريع صناعية ذات جدوى اقتصادية كبيرة تحقق عدداً حقيقياً ومستداماً للموارد.

وشدّد على تحديد الأولويات بما يخدم الاقتصاد ككل وعدم الاهتمام بقطاع معين دون آخر من أجل عدم خلق الإزدواجية في الاقتصاد بين قطاع

متطلع إلى الخارج وآخر مختلف مرتبط بالداخل.

بدوره بين المختص بالشأن الاقتصادي عقيل حمدالكرم أن استثمار موقع العراق الجغرافي على خارطة العالم من خلال

التجديد، بناء ميناء الفاو الكبير وربطه

تعداً في الموارد المالية، وهذا يمكن ليد مثل العراق بملك مقومات النهوض الاقتصادي.

الخبير الاقتصادي وليد عبيد النبي وصف الاستثمار بهم، إذ يسهم بفاعلية في معالجة الاختلالات الهيكلية للاقتصاد الوطني، وأن التواصل مع

الجهد العالمي المتطور يمثل خطوة مهمة تحقق التكامل للخروج بأهداف تنهض بالاقتصاد الوطني.

وبين أن العالم قطع أشواطاً كبيرة في تطوير الآداء وبالشكل الذي يختصر الوقت والجهد، ويمكن لنا الاستفادة من

هذه التطورات التي يمكن أن توظف في مختلف القطاعات الاقتصادية الإنتاجية والخدمية منها، كما أن التكيف مع

متغيرات أمر ضروري في هذه المرحلة.

● بغداد، حسين شبيب

المدير التنفيذي لصندوق العراق للتنمية محمد النجار قال إن خلق مناخات استثمارية جاذبة يمثل أحد أهم المحاور التي تعمل عليها من أجل تغيير واقع الآداء الاقتصادي في البلد ونقله إلى

مرحلة أفضل.

وأضاف النجار، نذكر تماماً أن العراق يحتاج إلى حجم عمل كبير، الأمر الذي يتطلب جهداً معلياً ووثيقاً كبيراً يدخل

سوق العمل الوطني، وهذا الأمر يتطلب خلق بيئة عمل مثالية تأتي بروس الأموال

والتكنولوجيا المتطورة للعمل في العراق. ولفت إلى أن الحكومة تتوجه إلى دعم المسارات التي تغفل الآداء الاقتصادي، إذ يمكن إحياء القطاعات التي تحقق

استقطاب الجهد العالمي
التنوع لميادين العمل
والتوجه للاستثمار
الثروات الطبيعية
الانتاجية والخدمية
وتنفيذ المشاريع
التي تمثل أهم الخطوات
المقبلة التي يجب أن
تتبنها الجهات المعنية،
وذلك العمل المعني
على تنمية مستدامة
وخلق اقتصاد متكامل
من خلال توظيف
الجهد المحلي والدولي
في خدمة الاقتصاد
وجميع القطاعات.

اعلان



منذ الأزل هي الصبورة

الأم العراقية وطن

لم تتجاوز سن العشرين عاما، إلا أنها تحطت كل القيود المجتمعية التي فرضت على المرأة في مجتمعاتنا، إذ عملت سائقة لعجلة (الستوتة) وهي تتجول بين الأزقة والاحياء لتتبع الخضراوات، متسلحة بقوة جبارة لا تحدها حدود، وضعت أمام عينيها عائلة أطفالها الايتام، وعدم الحاجة إلى الآخرين، إنها الأم العظيمة التي يمكن أن تتخطى عن كل شيء، إلا دور الأمومة.

عيدك هو كل الأيام.. الأم العراقية قصص لا تنتهي

• بطور العامري

سيدة الصبر، امرأة قد خلقت من هذا المعدن الاعجازي، ولدت مناضلة وتسلقت طفولة شديدة حتى غدت أيقونة العائلة، لتلميذة، عاملة، فلاحه حتى تجري على نهر في خلواته المنهضة اندلعت في بلي الحرب فارتجفت هبوب، وغادرت حياتنا طوب، فاحتضنت سيدة الصبر سدورنا وأصبحت أما لنا.

كيف لك أن تتخيل صبر أم الشهداء؟ تلك السيدة التي تقصد ستة من أبنائها فداءً للأرض والعرض خلال حرب عصابات داعش الاجرامية، لكنها بقيت تلك الصامدة الوافقة كالثقل العراقية، التي كلما تزايدت عليها الهوموم والمصاعب وقتت بوجه الريح معطاة بأغلى ثمر، وآلاف النساء اللواتي فقدن فترات أكيادهن أو الأخ أو الزوج والقرين، هؤلاء المحسبات لا يظنن في مزاولة مهارة التصوير عن اخواتهن في الفترة السابقة، أيام حكم الطاغية والبعث الجبرم، الذي لم يفرق في ظلمه على من يخالفه في الرأي أو العقيدة السياسية بين رجل أو امرأة أو طفل صغير، بل يأتي الانتقام من عائلته ودوي المعارض في ذلك الزمن القميص شتر انتقام، إذ بعد أن تقوم أجهزة النظام بإعدام الشخص المعني، تعمل على معاقبة ذويه بالسجن والتعذيب أو الحرمان من الوظيفة، وكثيرا ما عانت أمهات ونساء بالمعارضن السياسيين الامريين في تلك الفترة هن واطفالهن.

التكاتف في الحياة

من مفارقات الحياة في العراق، إنك نادرا ما تجد أمًا تعيش بصيرة طبيعية وتمارس دورها التقليدي حالها حال الأمهات في العالم، وهي صورة معكوسة بسبب الظروف والواقع الذي عاشته البلاد ولا تزال من حروب ومأس واضطرابات وحصار اقتصادي انعكس تأثيره على مختلف مفاصل الحياة السياسية والاجتماعية والصحية والثقافية، كما حدثت السيدة العاصمية أم حسين، إذ تقول توفيق زوجي عام 1992 وترك لي خمسة أبناء فاصريين، دون أي مصدر للرزق كي نتملأ من منه، إلا أني لم أفتك مكتوفة الايدي أو انتصر العوزة من الأقارب، الذين لم يكن حالهم بالأفضل، بسبب ظروف الحصار التي

جعلت الناس متساوين في العوز والمحرومية، فعملت على بيع الملابس المستعملة (البالات)، وحسب المقرين من أم حسين إنها امرأة قوية ومثابرة، استطاعت أن توسع عملها وتساعد النساء الأخريات في توفير فرصة عمل لهن، كما استطاعت أن تهين الظروف المناسبة لأبنائها ومساعدهم في اكمال إلى دراستهم الجامعية، فأصبح أحدهم طبيباً والأخرون مهندسين ومعلمين، إنها فعلا نموذج للمرأة المكافحة المعطاء.

الشجاعة

من منا لم يعرف أو يسمع بملحمة السيدة عالية خلف الجيوري (أم قصي) وقصتها مع انقاذ 58 جنديا عراقيا من الموت المحقق بعد مطاردتهم من قبل عصابات داعش الإرهابية، التي سيطرت على محافظة صلاح الدين في تلك الفترة، إذ يقول أحد شباب سبائكر التاجيين مهندا: إن هذه السيدة الشجاعة خاطرت بحياتها وحياة أسرتها من أجل انقاذنا، حيث أوتسا في دارها لمدة 17 يوما وتفتقا بين بيوت معارفا، خوفا من اكتشاف داعش لوجودنا في مكان محدد وافتقا في الطريق الذي يحشوي ا سيطرة لعصابات داعش الإرهابية، واستطاعت بكل ما تملك، ان تحافظ علينا وابصاننا إلى بر الأمان، أم قصي ولعمرض في الاسرة، وخاصة إذا كان من الأبناء من يحمل مرضا عصبيا من الصعوبة التعامل

• من نزال تبحث عنها في كل مكان

في العالم لعام 2018.

أرواح متصددة

لم تكف الأم العراقية دور المربية والساهرة والساعية إلى توفير لقمعة العيش لأبنائها، بل أخذت الكثير من الأمهات دور الطبيب والمعالج للمرضى في الاسرة، وخاصة إذا كان من الأبناء من يحمل مرضا عصبيا من الصعوبة التعامل



الأم ملاك بنى آدم

تعبوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخض لهما جناح الذال من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صبورا. وبين حسين أن هذه الآية تعطي تفسيراً واضحا حول كيفية التعامل مع الوالدين وأهمية احترامهم وتقديرهم وبرهم، وعدم التجاوز عليهم حتى بكلمة جارحة، وقد أعطى الإسلام للحصنة الأكبر من هذا التقدير والاحترام لما لها من منزلة عظيمة ومكانة خاصة، إذ يبين هذه الخصوصية الحديث الشريف للرسول الكريم محمد (ص) عندما جاء رجل إليه ليسأله من أحق الناس بصحبتى يا رسول الله؟ قال أمك، قال ثم من؟ قال أمك، قال ثم من؟ قال أمك، قال أمك، قال أمك، قال أمك.

تاريخ المناسبات

تختلف الروايات حول تحديد يوم معين للاحتفال بعيد الأم من دولة لأخرى، ويعتقد المهتمون بالشأن ان الاحتفال بهذه المناسبات الاجتماعية بدأت مع الحضارة العرفونية ومن ثم وصلت إلى دول أوروبا، إذ تلاحظ هناك عددا من الدول تحتفل بعيد الأم أسوة بأعياد الربيع، إذ تقول الشبابة الكردية فلفين محمد ذات 35 عاما: نحن في كردستان العراق تحتفل بأعياد نهوروز تزامنا مع عيد الأم، باعتبار الأم هي ربيع الحياة وهي السبب في مجي، الأبناء إلى هذه الدنيا، وهي معش النساء والخضرة في هذا المجال والبحث المستمر عن كل ما يصبغ في مجال تأهيل وكيفية التعامل مع هذه الحالات، وبالفعل استطاعت هذه السيدة المتأبرة أن تقدم لأبنائها الرعاية الصحية المطلوبة والتعامل الصحيح التي تصفه بالحب الذي لا يمكن أن تمنحه غير الأم، وتمكنت من فتح مركز خاص بها، لتقديم العونة في مجال تأهيل ذوي الإعاقات بصورة مجانية.

منزلة الأم

أوصت كل الشرائع والأديان على احترام ومحبة الوالدين، إلا أن الإسلام أعطى تكريما خاصا للأم وذكره في كتابه العزيز وأحاديث الرسول الكريم، كي يكون مرجعا ثابتا في التعامل مع الوالدين وماهي حقوقهما، وحسب رجل الدين محمد حسين، يقول إن سبحانه وتعالى قرن البر بالوالدين عبادته جل علاه، كما في قوله تعالى وحسب ربك



الاستشراف والقضية الفلسطينية

د. هادي حسين زامل

يشير موضوع الاستشراف بوصفه موضوعاً وعملاً إلى دراسة وتحليل الثقافات والحضارات والتربية، ولا سيما العربية والإسلامية، من قبل العلماء الغربيين. ويركز الاستشراف على فهم الشرق من منظور غربي، الذي غالباً ما يتضمن إنجازات ثقافية وسياسية واقتصادية بينما يميز المستشرقين الكبار في القرن العشرين بـ «ماكسيم روسن» الذي ابتعد عن الاستشراف من الأدب إلى دراسة الشرق الإسلامي وحضارته. على عكس دراسة الشرق الاستشرافي من أوروبا - (إدوارد سعيد) في الأصول الفلسفية، فقد شرّح الاستشراف شريحياً علمياً وموضوعياً في كتابه «الاستشراف والجماعات والتاريخ» العربية للشرق، في عام 1978، مفرقا بين الشرق والغرب من رؤية الغرب إلى الشرق ذات النظرة القوية بوصفه الأثنى حضارياً وثقافياً وعلمياً من جهة أخرى. وقدم سعيد في هذا الكتاب نقداً للدرسة الاستشرافية وأساليبها في دراسة الشرق، والتقدم الاستشرافي بشدة وتصميم وتحيز ضد الثقافات الشرقية، واعتبر أن الاستشراف لا يقلق فقط نوعاً من الدراسات الأكاديمية بل هو أداة للهيمنة الاستعمارية والتحكم السياسي.

والمتشرف عند سعيد، كل من يعمل بالتدريس والكتابة أو أجراء البحوث في موضوعات خاصة بالشرق سواء أكان ذلك في مجال الأنثروبولوجيا أو علم الاجتماع أو التاريخ أو الفن، سواء أكان ذلك يتصل بجوانب الشرق عامة أو الخاصة، والاستشراف إذن وصفة لهذا العمل، وأقيم سعيد بدراسة الاستشراف بمنظور محدد، وبحسب وصفه يمكن أن يوصف بتغيير جزئي، بأنه تاريخي والأنثروبولوجي بصورة عامة، وما امتد عند أجمع المتخصصين منسوحاً دينوية وثقافة بالطرف الجنوبي فقط. ويختصم القضية الفلسطينية فقد قدم سعيد رؤية المسفرة، لعدم نصرة القضية الفلسطينية قبل الألفية والجماعات العرقية البنيوية التي تصعب الغربي على الشرق، وما يعمل من رؤية وثقافة وحضارة، وفق رؤية استشرافية واستعمارية تمتد لألاف الأجيال، وقد تعددت الأساليب بين استعمار بريطاني وفرنسي وإيطالي، وبأسس بل استيطاني قائم على أرض دينية يهودية في أرض فلسطين التي يتخول السيطرة عليها العرب بوصفهم بشرًا متوحشين، يبرزين، جبهة فتنة، إرهابيين، وذلك من خلال تأسيس سرديتين مركبتين، فأولها طمس أرض بل شام، وهي مصداق قائله جرداء ثانياً، وتعليقاً على عام 1948 أرض لا تاريخ ثقافي أو علمي أو علمي.

وهذهت حركة استشرافية استعمارية قبل عام 1799، لاستعمار أرض فلسطين تابعة لتأويلين في حملته على مصر وفلسطين عام 1799، وذلك حين دعا نابليون اليهود ليسموا فرنسا حين يستن لها استناداً ما لعبوا بالمطعم الأصيلية لبيت المقدس، وادعى مستشرقون مراقبون للحملة الفرنسية، أن اليهود هم ورثة فلسطين الشرقيين، ويحق لهم إعادة إنشاء «مملكة القدس القديمة»، وبعاً المستشرق أنجيل ديورن (1805-1731)، إلى مشروع يهدف لإيجاد موطن لهم أوروبا في فلسطين العربية من خلال اليهود، بعد أن قام بعدة رحلات لفلسطين، ليبرهن على وجود «شعب العترة» في ماضيها عبر تتبع أصول اليهودية، بينما يذهب الباحث هانز اليربي إلى أن مخالفت تماماً في تاريخ العترة، وأن المستشرقين، ولا سيما البريطانيين المتحمدين، بزعماء الزوايا، المتمدة الأمريكية الشرع الصهيونية، في فلسطين، اللطيفيين والعديد من المفكرين المشاهير الفلسطينيين الصهيونيين، إلى أنهم إدوارد سعيد، وجوسيف، وكولن، ويست، وجوزيف مسعد، وستيفن سلاطمة، وغيرهم.

في العهد الملكي خير شاهد على ارتباط مثل هذا النوع من الألفية بأعمال الخارجي وارتكازه عليه، إذ سقطت ذلك النظام فور تراجع الدعم البريطاني وتحول بريطانيا من دولة راعية إلى دولة حليفة، وليس هناك ما يضمن أن لا يفسده الواقع الحالي



سوسن الجزائري

نعم، فقد تحولت هذه المهنة للأسف في العقد الأخير وربما قبل ذلك بقليل، إلى تجارة بحتة، لا يعنىها أرواح الناس وحياتهم، قدر ما يعنىها المكاسب المتحصلة من هولا، (المرامج).

فالأطباء، بشكل عام انخفضت نسبة الإنسانية من قواسمهم، وصار كل واحد منهم يتعاقف مع الاختبرات والتصديقات عنداً (ناسانيا) شعاره شئني وشئنيك، وبمبارزة تجارية أكثر وضوحاً، قيد واستبداد.

فاريض ملزم شاء أم أبى، أن يجري اختياراً لصورة دمه ونسبة العناصر في جسمه والهوريا والكرياتين وفيتامين دي والكوليسترول ورومن التحليلات، والتي يشترط على الأطباء مع احترامنا للغة اللغوية منهم، أن يجريها في المختبر الفلاني الذي يعده الطبيب، فهو (لا يثق) في باقي المختبرات.

كما أن (رايحة) الدواء يفترض أن يأتي بها المراجع من الصيدلية الفلانية ويعرضها على الطبيب لتأكد منها، وهي في حقيقة الأمر - التأك من أن المريض الشرى دواءه من هذه الصيدلية لأن نسب الأرباح محفوظة على قدر عدد (الرايحات) المصرفية! واذ كانت القضية مرتبطة إلى حد ما مع غلاء الأسعار والسوق، وتحت ذريعة أن نطاق هو إنسان حاله حال الجميع، وبمحااجة إلى توسيع نطاق أرباحه لا تعب ودرس وأمضى ستة أعوام (ينهل) من مشارب العلم

تجارة الحياة

حين يصبح العمل مسألة حسابية تبحث في قضية الريح، يتحول بلا شك إلى تجارة هذا المصطلح غالباً ما يرافق أصعاب رؤوس الأموال ممن يضعون ما يملكونه من مبالغ في مشروع تجاري، كأن يكون مطعماً أو مركز تجميل أو قاعة للرياضة أو بويتيك ملابس أو أو والقائمة تطول، ومع أن هذه المشاريع أعلاماً ترتبط أيضاً بصحة الإنسان بشكل أو بآخر، إلا أن أخطر وأهم عمل يرتبط كلياً بحياة البشرية، هو الطب.

(و يفوس) في دهاليز الجسم البشري، ليتقن حرفته ويعرف مكان العلق كي يقوى على علاجها، فانه قبل كل هذا يوفق المنطق الحقيقي لهذه المهنة، فد أقسم أن يكون من وسائل رحمة الله، مسخر كل زعامته الطبية للقريب والبعيد، وهذا ما جاء في نود القسم، لذلك فانه منظر من باقي البشر إلى حد ما في ما يقدمه للناس، كونه يتعاطف مع حيواتهم لا مع مالايسهم وعطامهم وترقيهم.

قد يرى البعض أن مقال هذا ينظم هولا الأطباء، والذين استنتج منهم بعض الاتيابه والمعاظين على شرف المهنة وأمانيتها، إلا أنني أضع أصعبي على العرج العائز في نفوس أغلب المرامجين، الذين تنهكهم كثافة العلاج وما صاحبها من ألمات وسوترات وانتظار قائل للدخول إلى الطبيب، و (بخل) الكثير من الأطباء الذين يستكثرون على المريض ابتساماً أو كلمة طيبة، ناسين أو متناسين أنهم أولاً وإخيراً، لن يكونوا في ملوك عباداتهم، إلا يوجد المرضي، ضلماً ما يحتاج المريض أن يزور الطبيب، فالأخبر أيضاً بحاجة إلى ما يابا ومعنوا، كونه العنصر الأهم والرئيسي في مهنته.

ولأن هؤلاء الذين يشكل عام، بحاجة إلى قياسات السيطرة، والتوعية، وعين على الطب هو مهنة من ضمن المهن، حتى أن اخفقت قواسمها، أصبح من الضروري أن تخضع لشروط الرقيب، شرط ألا يكون

رقبياً عادلاً (البضاعة) هنا هي الحياة، وما ألتنها بلا نقاش.

والرقابية يجب أن تنطلق من علمية دقيقة والشخاص يعدون أنموذجاً للثقة والانترام، وإلا جات النتائج باهتة لا طعم لها وألتنها (تزكم الأنوف)!

خاصة أن الكثير من (ممنهني) الطب مؤخرأ، صاروا يقبضون ويعدون ويرومون الأشكال والأجسام، سواء من كان منهم أطباء، تجميل اللوجه أو تحت الجسم أو جراحو الجهاز الهضمي، الذين يتعطفون العدة لمساعدة شروها الطعام بالكتن من اكل كميات مبالغ بها من الأكل

هذه العمليات التي جعلت من طبيب الإنسان على سبيل المثال لا الحصر، يعزف عن حشو الأسنان أو علاجها، لأنه استعمل عملية الزرع، أو وجد وقتاً أصلا لانه نأتهن عمليات الحفن والفلر والبيوتكس وما غيرها من مكلمات التجميل، والذي إن لم يستر لها فانا تصعب مكلمات (تتبيع)!

وإرى ما لا يقلل الشك، أن مهنة الطب اليوم، بحاجة ماسة إلى إعادة النظر فيها بشئ الطرق وبمعاها لعجان الرقابة الزهوية ودرورات التطوير والإطلاع على احدي المستجدات العلمية، لأنها بعيدا عن التفتحات المباشرة أو غير المباشرة، تحولت إلى تجارة حقيقية وأصبح من يسمين الآن يصبح طبيبياً، يشغل ما يسيجنه من هذه المهنة والتي صارت بين عشية وضحاها، تجارة للحياة



يا سواق (السايبا) اتحدوا

حمزة مصطفى

على المستوى الشخصي لم يختر في بالي يوماً أن يكون لسيارات «السايبا» هذا الكم الكبير من المعجبين والمبشرين والناشرين عنها بالناقص، بعد قرار الحكومة بإعادة سعر البنزين المحسن والسيور إلى مكانه قبل عام 2021. فالتفكر الذي تم اتخاذه كوميوا في الارتفاع ليس في سعر البنزين المحسن والسيور، بل في الارتفاع الذي تم اتخاذه من قبل جاتحة كورونا و850 ديناراً للتر الواحد للمحس و1250 ديناراً للسيور منذ عام 2014، مع ذلك ولاي أن السواق المحسن أو السيور، تلك روايس، فإن رابطة مشجعيها وجدت في قرار الحكومة عدم إنصاف، بل تعد على الساقية وسواها من السيارات التي لاتتوق إلى المحسن أو سيور، بينما طامعاً مثلما قلنا فهو حصراً من صيات البيورفات والفانكشتانت ومن هو أو هن بدرجتهن من مسؤولين وأمناسيين، عموماً لم يكن أتخيل أن السايبا التي كانت قبل قرار رفع سعر البنزين التي كانت السيارات مكروهية في الشارع عندنا التدد من ألعها وطبقاً لتقاعده إلى أحد حيايت نشيع بززين، محسن فإن الاعتراض على القرار تأتي من أكبر راضين هذا النوع من السيارات التي كانت دائماً يشكون فيك أن هذا النوع من السيارات تزاخيم على الشارع طبع لا بد من الإضرار هنا أو هذه السيارات صنتت كالم على أنها سيارات التفقر، أو أم الحزمة، لا دخل لها بمزبنين «الزناكين» والسيور والأخرى في الواقع لم يكن قبل رفع سعر المحسن والسيور، عند هذا الحد بل أصعاب هذا النوع من السيارات عرضة لكل أنواع الإعتدات، التي لا تكون رجال الأمور أحياناً طرفاً فيها، فهي الوقت الذي يصبغ على شرطي مرور محاسبة سيارة فارهة في حال مثبتت عكس السير أو ضريت الإشارة المرورية جهاراً نهاداً، فإنه «يطلع جف» بأقرب سيارة سايبا، وهن كل ما شاء الله محلا سائقها كل المصائب، يبدأ من حرب الغرب، حتى فضيحة ووتر غيت والتغير التناخي وسقوط ولاية دارفور، بيد الدعم السريع

أما اليوم وبعد قرار رفع سعر البنزين وحيد أن السايبا وأخيرا «داكات الناقصة» سابقا في شوارعنا المزدهمة إلى الداكات دونص، لاحتا للولائي لإصمغ لهن من الآن فصاعداً، لأن من لاجبي الحسن والسيور فإن من لاجبي كلاس وأخواتها، سيوات الشارع والإشارات الضوئية والسيور عكس السير بل وحتى السيور في الجزرات الوسيطة وأمام أي بناء كوميوية، حل على مسودة لكل أنواع سولمان فانرصة محتات الدفاع عن السايبا وما على سواها قبل أن يتعدوا لأن من أجل خفض سعر البنزين، لأن من شأن ذلك إسقاط الطبقات، بل الإسقاط في الامتزاز في الرض، حتى قبل أي أحد يضل من المرحلة الثالثة من سد النهضة

نحو نظام تعليمي ملهم لبناء جيل من العلماء

د. حلال ناظم الزهيري

إن ملاحظة تفوق الأطفال العراقيين في مسابقات الحساب الذهني بين الدول ذات الألفية التعلیمیة المتقدمة قد تبدو محيرة لتوالم الأولى ومع ذلك هذا قد يتفوق على منتمل من عدم حقيقة حصول العراق باستمرار على درجات عالية في معدل الذكاء، متفوقاً على العديد من نظائر العرب والأجانب والتفكير الناقد يرى أن العراق يتصدر العالم العربي بمعدل 85% وهو متوسط عالمي جيد بالناش، لكن على الرغم من امتلاك العراق هذا الميزة، إلا أنه لم يبدأ من قبل، حين جيل من العلماء في التخصصات المهمة مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا وغيرها، ويكمن وراء هذا الأمر إلى عوامل مختلفة بما في ذلك النظام التعليمي السائد في العراق الذي يقدم عمليات التفتين على حساب عمليات الاستشراف والتفكير، كذلك تفادي أهمية التثوير المركزي في وزارة التعليم والبحث العلمي ورأى سلبياً في تراجع فرص تطوير جيل من العلماء، أضف إلى ذلك الجهات التوظيفية والتأثيرات الأسرية التي تحكم في خيارات الأبناء من خلال التنشيط المبكر على تخصصات بعينها بصرف النظر عن المجال التي يرغب فيه الأبناء، على سبيل المثال نظام القبول المركزي المعتمد لدينا والتي يقوى في المقام الأول على العذلات العاملة بدلاً من البراعة في موضوع معين، يقوض عملية تفكير العملية، إذ يمكن إعطاء الأولوية في القبول في تخصص مثل الفيزياء، على سبيل المثال الطالب الحاصل على معدل عام 85 ولكنه حصل على درجة في 70 في مادة الفيزياء، على الطالب الذي حصل على معدل عام 75 ولكنه حقق العلامة الكاملة في المادة تؤديه إلى إرادة مدرسة تفضل طلبة الموهبة الاستثنائية غير معترف بها وغير مستقلة بالتفكير العلمي، علاوة على إرادة هيأت الضغوط الجماعية غالباً ما تؤدي على الأبناء، التفتحات المهنية يدفع بعض الطلبة بعيداً عن المجالات التي لديهم شغف بها لتعمل تلك التي تعد بأقل معدل أفضل وأحد التخصصات التي العمل إلى جانب التوظفات الأسرية وتقل من احتمالية دخول الموهبة الخراج المسارات المهنية التقليدية مثل الطب، إن فهم الفدرات الفردية المختلفة أمر بالغ الأهمية، وينبغي استباق البعض في قوة الذكاء والخطى قد يهرب بتملك البعض الآخر قدرات تحليلية واستنتاجية متفاوتة وهي وسما غالباً ما تشير إلى النجاح العلمي الاستثنائي في مختلف التخصصات، ولها وجهه عند التحديدات يجب على صناعات السياسات التعليمية إنشاء سبل التحفيز العلمي للاعتراف بالموهب وتطويرها ومن خلال الاعتراف بالقدرات الفردية واستيعابها ومزج ثقافة التميز الأكاديمي ومواءمة الأولويات التعليمية مع أهداف التنمية الويشية يمكن للنظام التعليمي

العراقي أن يعقب دوراً محورياً في تشيئة جيل من العلماء المستعدين لتقديم مساهمات وإيجازات ذات أهمية للمجتمع إذ ما تم تنفيذ سلسلة من الإصلاحات على النظام التعليمي والكافي تتلاءم مع عواملهم

الإيمان من التدريس القائم على الحفظ وتشجيع الطلاب على تحليل المعلومات وطرح الأسئلة وتطوير عمليات التفكير الاستدلالية يمكن تحقيق ذلك من خلال أساليب مثل التعلم القائم على المشاريع، حيث يبيح الطلاب بنشاط عن المشكلات لتقديم حلول منطقية لها.

العمل التلميح وحداً ومزجاً لتفصيل الطلاب ويمكن أن يشمل ذلك مع الألفية العملية والتعلم القائم على المشاريع واكتشاف تطبيقات المعرفة في العالم الحقيقي.

تعزيز الفروض الطلاب التفكير على في المواضيع التي تثير اهتمامهم يمكن أن يشمل ذلك وضع مواد اختيارية وبرامج بحثة الوصول إلى العوجين الذين يتجهج توجيه مساهمهم الفكرية.

توسيد الطلاب بالأدوات اللازمة لإجراء البحث بمفاهيمه من خلال تعليمه كيفية التعامل على مصادر موثوقة، وتحليل البيانات، وتشكيل الحجج المدعومة جيداً، يمكن للتكثيرات ذات الورد النوعية والإعدادات ومناهج منهجية البحث أن تكون أدوات قيمة.

تشجيع العمل الجماعي ومهارات الاتصال، غالباً ما يعان الباحثون وبياديين المعرفة، إذ يمكن أن توفر للمتعلمين الأساسية في الرياضيات والعلوم وفنون التاريخ والتفكير هذه المهارات الأساسية، مما يثبتها بنات أساسية تزيد من الاستكشاف الأكاديمي.

تطوير البرامج التي تعترف بالطلاب الموهوبين وتضعهم من خلال تدريبات تعديد وتنويع التعلم، وحرص الاتحاد والمشاركة في المسابقات الأكاديمية.

جذب الأساتذة المتميزين والشباب الناشئة بهم من الذين يمكنهم إلهام الطلاب وتوجيههم، إذ يعد توفير فرص التوظيف المهني المستمر لتدريبهم أمراً بالغ الأهمية.

إنشاء بيئة تعليمية تقدر التنوع والاستكشاف والمخاطرة الفكرية، وهذا يعني تعزيز مساهمة أمة يتسخر فيه الطلاب بأربعة عدد طرق الأسئلة وارتكاب الأخطاء، ختاماً، يعدّ خلال تنفيذ هذه السنتر ايجيات، يمكن تحقيق التعليمي كالم الطلاب ليصبحوا معلمين مدى الحياة، ومفكرين نقديين، والجيل القادم من العلماء، الذين سيهدون حدود المعرفة والابتكار.

نقاط الضعف في الديمقراطية العراقية

حالة مبالغة أو يرا مر به النظام القديمة فيما أخذت الأمور مسارا آخر.

فالتحديات التي تعترض لها العراق في السنوات القليلة الماضية، تؤكد بما لا يقبل الشك أن العراق الجديد ليس مبعثاً من المورم مبعثاً ما مر به العراق القديم، وكما نذكر ما جرى ليكيد، بعد انسحاب الأمريكان منه، وكيف واجه كخطر يواجهه في تاريخه الحديث عندما أصبح وجود مهادد.

فلم يكن أمامه سوى الاستئمان بالأمريكان مرة أخرى، بينما هناك ضمانة في أي يتغير شيء، الأمر للهم إلا أن أجريت تصحيحات على البناء السياسي، واتخذت اجراءات تضمن استقراره وبناء الديمقراطية فيه، بالتنصت من الحاجة للوجود الأجنبي مرهون بعمل هذه التصحيحات، وإلا كان يكون الأيكان تفقد الاستقلال السياسي وإبعاد التدخلات الخارجية، كما لا تدخل دول الجوار كتركيا وإيران وغيرها.

أما أهم شيء، يجب القيام به لتحقيق هذا الأمر، فليس هناك شك في أن المخطوب هو ضمان قدرة السلطة السياسية على اتخاذ قرارها بمعدل عن أي تأثير خارجي أو مصلحة لطرف سياسي عراقي، وهذا لن يتم من دون إلهام سيطرة قادة الكتل السياسية على الحكومة وتركها كالك للبرلمان، بوصفه السلطة الوحيدة التي تحرك الحكومة وتؤثر في قرارها، وتملك إمكانية الرقابة والمحاسبة لأفعالها وقراراتها، بما في ذلك محاسبة وزرائها ومسؤوليها، خلال مدة تقلدهم المنصب، أو بعد انتهاء مسؤولياتهم، أما الآلية التي تحقق ذلك، فتتركز على أمور عدة

بينها -تفعيل المعارضة البرلمانية، وجعل هذه المعارضة رقناً أساسياً في عمل البرلمان، خلا يجب تشكيل الحكومة من كل الكتل الفائزة بمقاعد البرلمان، بل من الكتل المتكاملة لأعلى المقاعد فيه، أما الكتل التي تمتلك مقاعد أقل فستند إليها مسؤولية المعارضة البرلمانية، ومن أجل أن لا تكون الحكومة أو المعارضة مكونة من لون واحد أو اتجاه واحد، بل من تضمن أي تغييرات سياسية تصحيحية تتسببها، المكونات فهي الحكومة والمعارضة على حد سواء، بغض النظر عن الطريقة التي يمكنها أن تحقق ذلك.

فليس هناك شك في صعوبة تحقيق ذلك، ليس فقط لتعدد التنسج المكونات، بل وتعدد البناء السياسي وصعوبة الموازنة بين ما يتطلبه البناء، منها، ركازت تمهنة التوازن والاستقرار وطبيعة النظام نفسه، ما يجعل من الضروري الارتكان إلى المشورة لمعالجة هذا الأمر، سواء أكانت من أصحاب الخبرة العراقية أم من الدوليين، فهذه المشهد العراقي، مثلما تتطلب حرصاً وعدم تعجل، لكن على الرغم من ضرورة توفير الوقت اللازم لتحقيق ذلك، إلا أن من الضروري أن لا يتعطل ذلك، كون العراق بحاجة ماسة إلى فتكى تتخلص من حالة اللاستقرار، ومن التهديدات التي تواجهه الكيان العراقي والنظام الديمقراطي، الذي يتبناه لا بد من الإسراع في تحقيق التصحيحات المطلوبة للواقع السياسي، فالعراق ونظامه موجود مرتبط بذلك.



ناسم محمد حبيب

من من المميزات المعروفة للأنتظمة الديمقراطية هو ضمانها تغيير الوجوه السياسية، لكن للأسف قد تؤدي بعض الظروف إلى عرقلة هذا الأمر، مثل وجود تحديات داخلية وخارجية، ووجود عوامل اجتماعية ودينية وثقافية دامة لإحسار البعض للسلطة ومعرفة ذاتها بين الأطراف والشخصيات السياسية وعدم السماح بظهور قوى وشخصيات جديدة منافسة وذات رؤى مختلفة.

فتحتاج الديمقراطية وتحولها إلى نهج منتج واثم ومستقر مرتبطة بمعالجة هذا الخلل الكبير، لأن الديمقراطية في العراق كانت وما زالت مهددة في وجودها واستمرارها ليس فقط لأنها شئ غريب على الواقع السياسي العراقي، الذي حكم طويلاً من أنظمة مستبدية وديكتاتورية بل ولأنها نتاج خلج وجود هوسوما قد يجعلها مرة أخرى أو مرتكزة عليه في استقرارها، استمرارها وتحريره العراق للسلطة ومعرفة ذاتها بين الأطراف والشخصيات السياسية وعدم السماح بظهور قوى وشخصيات جديدة منافسة وذات رؤى مختلفة.

فتحتاج الديمقراطية وتحولها إلى نهج منتج واثم ومستقر مرتبطة بمعالجة هذا الخلل الكبير، لأن الديمقراطية في العراق كانت وما زالت مهددة في وجودها واستمرارها ليس فقط لأنها شئ غريب على الواقع السياسي العراقي، الذي حكم طويلاً من أنظمة مستبدية وديكتاتورية بل ولأنها نتاج خلج وجود هوسوما قد يجعلها مرة أخرى أو مرتكزة عليه في استقرارها، استمرارها وتحريره العراق للسلطة ومعرفة ذاتها بين الأطراف والشخصيات السياسية وعدم السماح بظهور قوى وشخصيات جديدة منافسة وذات رؤى مختلفة.

العمالة الأجنبية وما فياتها!

قيل سنين قلت للأصدقاء إن العراق إذا ما استقر أمنياً، فإنه سيواجه مشكلة ضيق الحدود لعدم من دخول العمالة الأجنبية غير الشرعية. ربما فهم كلامي هذا في حينه على أنه نوع من التنازل بما لن يحصل. كون التنازل كان كبيراً جداً، لكني لم أكن متفائلاً بأن الحياة ستكون وردية في العراق، وإنما سيكون تحسن الأوضاع الأمنية مدخلا لمشاريع كثيرة.

● عبد الأمير المجر

بالإضافة إلى حاجة الكثير من المرافق الخدمية والبنية التحتية وغيرها إلى أيدي عاملة (أسيوية تحديداً)، وهنا سيكون الفساد حاضراً هذه المرة، أي يستغل ما فيات تهرب العمالة بذلك، لاسمياً أن الأوضاع الاقتصادية الصعبة في أغلب البلدان الآسيوية ستوفر سهولة بشرية، إن جاز التعبير، للمهاجرين العابرة للحدود. ويصعب تدفق العمالة غير الشرعية إلى العراق غير مسيطر عليه وهو ما لنحظه اليوم، ولنحل أيضاً نقضاً في جلب أنواع من هذه (العمالة) التي علاقتها لها بالسوق، وإنما التسول الذي غزا الشارع العراقي لنساء أسيويات ومعاقين، ما جعل الناس يتسولون عن كيفية دخول هؤلاء إلى العراق ومن سهل لهم ذلك ومن يؤيهم ويقف وراء عملهم هذا وكيف يجمعهم، أي من الأسملة، التي باتت تتكاثر مع تكاثر المفايات التي تصف وراء هذه العملية.

لا شك أن الأمر يدعى إلى وقفة جادة من قبل الدولة، إن هناك من يتحدث عن أعداد مليونية من العمالة غير الشرعية، وأن أي مواطن يستطيع أن يرى كفافها في مرافق الحياة المختلفة، إذ تجدهم في الفنادق والمحلات التجارية والمكاتب والمطاعم والمخابز، حتى منطقتي وهي أحد أحياء بغداد شبه الشعبية، يوجد الكثيرون من العمال الأسيويين في أكثر من موقع عمل، لساناً ضد وجود هؤلاء، بل أن هناك حاجة لهم فعلاً، ولكننا



تؤكد هنا أن وجودهم بأعداد كبيرة جداً وبطريقة غير شرعية يجعل من حقوقهم وهم أولا عرضة للخطر، لعدم وجود ضمانات رسمية تجعل الدولة مسؤولة عن أوضاعهم التي تحفظها البيروقراطيات الموقفة بين الدول، لتنظيم عملية دخولهم وعودهم.

والله هذه كلها تصبح غير مضمونة مع المخاطر التي تتعامل معهم كإرقام للربح وتاجر بهم في مجالات تثير الشبهات أيضاً، فمثلاً كيف يدخل العراق شخص معاق بشكل كبير ويستجدي في الشارع، وكذلك نسوة يحملن أطفالاً رضعا وتسنون، وما الفائدة التي يجنيها العراق من دخول هؤلاء، ولعل هذه الحالة بعد ذاتها، تستدعي أن يتم التحقيق فيها ومعرفة الجهات التي وقفت وراءها، وأن تذهب الأموال التي يجنونها وغيرها من الأمثلة.

نعم، يستفيد البعض من العمال الأسيويين لقلّة الأجور التي يطلبونها قياساً بالعمالة الوطنية، وإن مصاريف توفير الطعام لهم من قبل أصحاب العمل باتت غير مكلفة في العراق. أما بالنسبة لهم فإن إرسال ولومته دولار شهرياً من قبل الأسيوي ليلدهم يعد مكسباً كبيراً له ولعائلته يسبق فارق العملة هناك، وهذا ما يجعلهم يقبلون بأي فرصة عمل، لكن وجودهم بأعداد مليونية يعني خروج مبالغ طائلة من العملة الصعبة خارج البلاد.

لقد كتبنا أكثر من مرة، عن ظاهرة التسول

يستفيد البعض من العمال الأسيويين لقلّة الأجور التي يطلبونها قياساً بالعمالة الوطنية، وإن مصاريف توفير الطعام لهم من قبل أصحاب العمل باتت غير مكلفة في العراق. أما بالنسبة لهم فإن إرسال ولومته دولار شهرياً من قبل الأسيوي ليلدهم يعد مكسباً كبيراً له ولعائلته يسبق فارق العملة هناك، وهذا ما يجعلهم يقبلون بأي فرصة عمل، لكن وجودهم بأعداد مليونية يعني خروج مبالغ طائلة من العملة الصعبة خارج البلاد.

● **يعقوب يوسف جبر**

منهج أخلاقي إنساني وورث عمل تليد من رياض الأطفال ثم بقية المراحل الدراسية، لتعليم وتربية الإنسان منذ صغره كيف يكون فاضلاً وشريفاً.

أما إهمال هذا الجانب الأخلاقي، فسوف يخلق إنساناً مضطرباً محطماً لا يشعر بالمسؤولية الأخلاقية الفردية الاجتماعية.

لقد شهد عقودنا خلال عدة عقود بما فيها العقد الأخير وقائع وحوادث أخلاقية فظيعة، خاصة تلك التي تمت بصله إلى الشرف والكرامة والنسب غياب وسائل التوجيه التربوي والأخلاقي.

فما معنى أن نرى كيف يضع ملعب النقلة في الصورة بصبغة جماهير شابة لجرد دخول فتاتين مضطربتين واختلاطهما مع الجماهير الضاجة والأخلاقية؟

أخلاقياً فطبعاً! معنى ذلك أن فنائك تقصيراً وقصوراً واضحا في مجال تربية الفرد والجماعة وانفراط الانتماء منغى مع شخصيته الأخلاقية مع استثناء الأفراد المتميزين أخلاقياً.

من هنا تبرز الحاجة إلى تفعيل المنهج الأخلاقي التربوي، فمثلما يحتاج المعيشي الجيد يحتاج إلى تهذيب تربوي وأخلاقي متواصل.

فإذا ما تهيأت سبل التربية والتهذيب وتفاعل معها المجتمع، فسوف يتفاعل معها الفرد والجماعة تدريجياً ليتحول إلى مجتمع فاضل، أما لو افترضنا أن تكون هناك جهة تهذيبية الهادية لكي ينشئ مجتمعاً، وأخيراً يلتحق بها أجيال الشغار الراحل أحمد شوقي حينما قال: إنما الأمم الأخلاق لو بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا.



العامه، وهم لا يختلفون معقولهم عن أي إنسان جاهل لم يسعفه الحظ ليكون أحد أفراد جماعة ضيقة ما وناقد. تدفع به لملها في إحدى المؤسسات العامة، وبالتالي فإن هؤلاء من يفهمون ما الراتب العلمية، فإنهم يبقون تابع لأهل الخلف والخرافة، وربما إن أغلب المؤسسات الإعلامية والتقابلية بيد جهات مستبدية الكيان، ولأنها مؤسسات تدفع لنسب عبيدها أو يبيض وجهها، فإننا نرى هؤلاء الأكاديميين الدراويش يتلون أهل الخرافة بشئ الأشكال الأكاديمية، وكله تلق بالأرقام ويعتمد أرقى المصادر والمراجع العلمية.

التخلف بمنطق أكاديمي

على العلم مجرد سوق متوجهة للاستزراق، لا تلطف في هيكلتها عن هيكل أي سوق شعبية من أسواق العراقية العروفة، وهذا سبب واحد من أسباب عديدة أخرى، يسر لنا التوضيح التي نشاهد في المؤسسات العراقية العامة، وأن التعليم في العراق قائم على التفتين أكثر مما هو على الفهم والشرح والإيضاح والتطبيق، فإن مجانية التعليم، لا تزي أي كفا في صناعة الإنسان، المواطن ومن شأنه أن يظن أن «المواطن العلم» الذي ينظر إلى الحياة بعين العلم لا يوم الخرافة إن التعليم تلقياً لا ينتج أهل علم أكاديميين حقيقيين، وإنما مجرد دراويش، إن أسلوب التفتين

● محمد الكرخي

من سليات مجانية التعليم، أنها ساربت بين من يستحق الشهادة العلمية وبالتالي يستحق موقعه الوظيفي في المؤسسات الحكومية، وبين من يستحق الشهادة وبالتالي لا يستحق أي مسؤولية عامة في المجتمع وما زاد التعليم بله، أن مجانية التعليم في العراق فتحت باباً واسعاً للإفراط في التعليم السياسي بمختلف أشكالها لأفراد محددين تماشياً لأنماطهم الشخصية لا لتضاداً على الكفاءة العلمية، وأن المؤسسات العامة ومن تتاحق فتح هذا الباب، أصبحت المؤسسات المنقرض أنها قائمة

سيكولوجية الثقافة في العراق

● إبراهيم العبيدي



تفقد بالثقافة تحديداً ذلك (الكل) المركب الذي يشمل المعرفة والمعتقد والسنن والأخلاق والقانون والعادات وكل القدرات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع). هذا هو أشهر تعريف للثقافة وضعه الأنثروبولوجي البريطاني إدوارد تايلور (1917-1832)، ويشد فيه على العبد الجماعي للثقافة وأنها مكتسبة، وتمثل كلية حياة الإنسان الاجتماعية. سارست الثقافة بعداً وطنياً بحسب ما لبونوسكي (1942-1884)، فهو يؤكد على أن كل عادة، وكل شيء، وكل فكرة وكل معتد، بيدي وثيقة حيوية، وهو يربط بين الثقافة والأشياء الحاجات الأولية أو العضوية للإنسان، وتتمازج تدي الساق الثقافة وثالثة معينة، فإنها تتأثر بتطرف المجتمع، وتتبدل وتغير تبعاً للعوامل الاقتصادية والسياسية والتاريخية، وتصدق الثقافة بالهزال والضعف والتراجع، أو التطور وترتقي

وتقتضي تبعاً لمعطيات حالة الابتكار والخلق والتجديد، وقد تفقد ثقافة ما أصالتها ومخائصها ونشأتها وتختلف بغيرها وتتهجن، سيما في عصر العولمة الذي صار التلاقي الثقافي سمته الأكبر. نحن نطلق على أصناف من الثقافة أسماء وادصاف ذات طابع معياري، فسمى هذه بداية أو سطحية أو بسيطة، ونطلق على غيرها وصف العمق والتعقيد والتكامل. إن الظواهر السائدة في ثقافة ما وفي لحظة زمنية معينة، تلخص أحياناً الوضع الذي يعيشه المجتمع نفسياً وفكرياً وقيماً، فالجامع الحيوي الذي تسود فيه قيم الابتكار والتجديد والرغبة في توليد مغان جديدة، أو تجاوز مغان سابقة أو أفكار بالية أو علاقات قديمة، ناشئة من معطى اقتصادي أو ديني أو اجتماعي أو سياسي سابق، هذا المجتمع يعيش حالة تبدل أو تغيير قسافي، والعكس صحيح أيضاً، فالجامع الرائد أو السائد أو المنزحل، الذي تسود فيه قيم والأخلاق والطاعة والسكونية والحفاظة، يظل مجتمعا بطبي التغيير أو رفضاً للتأخر في السيرورة الكونية، أو مقارفاً لمزاج التجديد، وفيه تتوالد ميكانيزمات لفظاومة والرفض، وعليها يدرك أن ثقافته تفسد، ولروضه تفسد أيضاً، أو يندرج لتفسده مرتباً بحفاظة على قوائمه هويته، بما يستجابة وأية لداعي التغيير والمواكبة والوالثة بحسب مقتضيات واقعهم وشرطه الاقتصادية والدينية والاجتماعية.

تخلص من هذه المقدمة السريعة إلى أن

ثقافة أمة ما، أو جماعة بعينها، أو شعب من الشعوب، تتماهى كثيراً بقدرتها على إشباع حاجاتها وتطوير قدراتها، والاستفادة من تجارب غيرها وكيف ذلك وفقاً لوجبات واقعها.

سؤالنا الجوهرى، كيف يرى العراقيون تقاضهم بشكها العام وفقاً لمعايير زمزم الزاهن؟ كيف هي أديهم ورسومهم، وادواقهم ومعارفهم وقوسهم وفكولورهم بعد سنوات المحنة والحصار والحروب وتدققات العولمة الثقافية؟ كيف يرون خطاهم الثقافية وسردياتهم الاجتماعية؟، وماذا يحكمون على موسيقاهم وأغانهم وشرعهم الشعبي والصحيح مقارنة بما كانوا عليه قبل نصف قرن مثلاً؟ أم في خطاب سياسي ومعارف وقيم تسود في برامجهم التلفازية وحواراتهم المسومة والمكتوبة، وما هو المحتوى الذي يقدمونه لتفسيهم وللآخرين في وسائل التواصل الاجتماعي؟

يشد الجدل اليومي بين أهل المعرفة والنخب في توصيف هذه الحالة التي يعيشها العراقيون، فهل هم في حالة نهوض وتغيير مجتمعي؟ أم في حالة اندماج في ثقافة الموطاة والظلمة السريعة والصوراة المثيرة والحرية غير المتضمنة؟ أم جميعهم أنتم ملئون رثياً، بل أحنأ ثقافة الاستهلاك والشراء (الشوب) وتوث نحو المسارعة والتقليد والثالثة والشعبية المتضمنة.

نشء من يتحدث عن الخطط قاضي وتراجع قيمه الأخلاقي، بعدما سيطرت

تجمعات الأحران والأفراح والمناسبات الاجتماعية والسياسية بل وحتى بعض الدينية.

لم يهتف الانتاج الفكري والادبي والعلمي الرصين، وما زال العراق ولداً ومعتاداً وواعداً على مخطئ الصعد، وقد ازداد عدد الباحثين والكتابت، وبرزت متجول ومبدعين وادباء جادون، ولم يعد التقاض الثقافي مقصوراً على الشاعر والقاص والاديب كما كان سابقاً، بل اتسعت مساحة المنجز الثقافي وشملت حقولاً متعددة، غير أن ما تحقّق لا يوازي مكانة وحضور العراق المتخيلة عند أهله وخارج حدوده اقليمية، فما ينتظره النماذج اكبر وأعظم، وكما أن المثلث العراقي بما يظهر على سطح الإعلام وفضائه من ترويج ومهجين، وكأن الصورة العامة من البلاد الغريبن، غير أن الصورة المبهزلة، والمصدرة، بشريها الصعق والهزلة، وما ذلك السبب الظاهرة الشعبية التي تصدر المشهد سياسياً وادبياً وعلمياً.

إن هذا التراجع يعود إلى ضعف التكوين المعرفي، والازدواج أهل التحزب الحقيقي، وتصدر الطائريين والفرائغ لمساحات البث الاعلامي، وانتشار الهوس بالبطاقات الاعلامية والسرديات الكوميدية، الامر الذي يعود للعملة الرخيصة تطرد الاملة الجيد حسب القاعدة العراقية، ذلك ما يستلزم عملاً جاداً من قبل الدولة، دعماً ومساندة للتشريع والافكار والنزعة الجاد، ترويحاً ومأسسة وتفهيراً، ورقابة واعية تمنع الاسفاف وتصون الحريات التعبيرية والتجذ العلمى الرصين.

• اعداد وتحرير: شمعى جبر

ينبعث منها غاز يعادل ما تطلقه 23 مليون سيارة مدافن النفايات.. تدمر الأرض

لأته من الخطر على العمال مستلقي الغاز قياس الانبعاثات بشكل صحيح في مكب النفايات. لذلك، اعتدوا بشكل كبير على تعليق الطائرات وأجهزة قياس الطيف التصويري لتصنيف غاز الميثان المتصاعد من مدافن النفايات في عموم أميركا. فضلا عن اكتشاف العديد من المواقع الساخنة وأعددة الميثان الكبيرة التي قد تستمر لآلاف السنين.

ولحسن الحظ، فإن العديد من المدافن مجهزة بأنابيب خاصة لتقل غاز الميثان النبعث بعيداً عن المنطقة، ليتم حرقه أو استخدامه لتوليد الكهرباء، والحرارة، لكن قد تكون الأنابيب عرضة للتسرب ما يؤدي إلى إطلاق الميثان مرة أخرى إلى الغلاف الجوي.

ولذلك يؤكد الباحثون أن مدافن النفايات ستحتاج إلى تعديل مواقع التسرب وإصلاحها. ليس لمعرفة كمية الانبعاثات من مدافن النفايات بدقة فقط، بل لضمان سلامة العمال أيضاً.

بالتأكيد، هناك طرق كثيرة لتقليل غاز الميثان الذي تنجته النفايات، من خلال إيجاد طرق جديدة للتخلص من النفايات مثل تحويل النفايات العضوية إلى سماد، وما أكدته الدراسة أن مدافن النفايات تدمر الأرض.

من: مي نيزن



مدافن النفايات هي محرك مهم لانبعاث غاز الميثان ومن ثم تغيير المناخ ككل

لانبعاثات غاز الميثان، إذ تنبعث منها كميات من الغازات الدفيئة تعادل ما تطلقه 23 مليون سيارة تعمل بالغاز طوال عام كامل. وتُحسب هذه التقديرات وفق النمذجة الحاسوبية،

وماهذه مشكلة كبيرة، لأن مدافن النفايات تضيخ باستمرار هذا الغاز إلى غلافنا الجوي.

واليوم، تصدر وكالة حماية البيئة أن مدافن النفايات هي ثالث أكبر مصدر

من أنبعاثات غاز الميثان من مدافن النفايات يتجاوز ما تخليه كغيره ثاني أكسيد الكربون، إذ يسبب دفناً يصل إلى ثمانين مرة أقوى من ثاني أكسيد الكربون على مدى عشرين

• ترجمة: شيما ميران

تظهر دراسة جديدة أن مدافن النفايات هي أحد أهم عوامل تغيرات المناخ بنحو أكثر مما كنا نعتقد سابقاً. يرى الباحثون أن القمامة المدفونة على مدى عقود من الزمن تطلق الميثان، ما يسبب في ارتفاع درجات الحرارة عالمياً وزيادة مشكلات تغير المناخ.

لا يعد هذا اكتشافاً صادمًا، إذ كان معروفًا أن مدافن النفايات هي المكان المثالي لانبعاث غاز الميثان بسبب تراكم وتعفن الخسائر القديمة والأدوات وغيرها من النفايات المنزلية.

ومع ذلك، تشير الدراسة الجديدة إلى أن انبعاثات غاز الميثان من مدافن النفايات أعلى بكثير عما افترض به الهيئات التنظيمية الفيدرالية سابقاً، إذ يصل إلى ثلاثة أضعاف، بعد أن قام الباحثون بقياس نحو عشرين مدفنة من 1200 مكب نفايات كبير تقريباً في أميركا.

ووجدوا أدلة تشير إلى أن مدافن النفايات هي محرك مهم لانبعاثات غاز الميثان ومن ثم تغيير المناخ ككل. يقول رابلي روبرين، ومهندس وعالم سابق في وكالة ناسا ومؤسس شركة Carbon Mapper، "قد كان الأمر متعمداً أمامنا في ما يخص الانبعاثات الصادرة عن مدافن النفايات".

تؤكد الدراسة الجديدة وبأدلة دامغة

«هاواي» تعلن مضاعفة أرباحها

• بكين، أف ب

أعلنت شركة الاتصالات الصينية المملوكة هاواي أرباحها زادت أكثر من النصف في العام 2023، مع بذلها جهوداً مكثفة لتعزيز نموها في عام شهد إطلاقها هاتفها ذكياً متطوراً، في ما يبدو تحدياً للقطاعات الأميركية.

الشركة ومقرها في شنجن، في قلب مواجهة حادة بين الصين والولايات المتحدة، إذ تعزز واشنطن من أن معدلات "هواوي" يمكن أن تستخدمها بكين لأغراض التجسس، ما عوقبت عملها للاتصالات الصينية وحسنت عقوباتها المفروضة على الشركة منذ العام 2019 من قدرتها على التصنيع في الولايات المتحدة، ومكنتها من تصنيع في الولايات المتحدة، ما أجبرها على تنويع استراتيجيتها للنمو.

وقالت هواوي أنها حققت أرباحاً بلغت 87 مليار يوان (12 مليار دولار) العام الماضي، أي أكثر من ما حققته في العام 2022، وبلغ حجمها 356 مليار يوان في عام 2022، لكن الأرباح لا تزال بعيدة جداً عن أرباحها القياسية البالغة 113.7 مليار يوان في العام 2021. إلى ذلك ارتفعت الإيرادات بنسبة 9.6 بالمئة لتصل إلى 704.2 مليارات يوان وقام كيم هو الذي يتولى الرئاسة المؤقتة لمجلس إدارة الشركة "لقد مرتنا بالكثير في السنوات القليلة الماضية"، وأضاف: "نحن نواجه تحدياً كبيراً، وهو تعزيز تسويق منتجاتنا وتحسين كفاءتنا". وفي معرض تعليقه على السوق على "هواوي" تنويع استراتيجيتها في توثيق تجديده نفسها معزولة بسبب عقوبات غربية مفروضة عليها. قالت الشركة إن إيرادات أعمالها في مجال السيارات الذكية زادت بشكل كبير، من النصف، لتصل إلى 4.7 مليارات العام الماضي. وجاء أكثر من نصف إيراداتها من أعمال البيتة المتخصصة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ليها المنتجات الاستهلاكية والحوسبة السحابية وقال هو: "تتميزنا رحلة جديدة في العام 2024"، وأثنى مزيداً من أرباح "هواوي" بعد ما أحدث فيه الشركة مفاجأة في الولايات المتحدة بإصدارها هاتفها الذكي مايت 60 برو.

«شاومي» تزاخم «تسلا» بسيارة أفضل وأرخص

• بكين، وكالات

ويأتي إطلاق السيارة تحقيقاً لتطمح مؤسس شاومي الذي أعلن دخول الشركة في مجال إنتاج السيارات الكهربائية في العام 2021. وتعد باستثمار 10 مليارات دولار في الأعمال المرتبطة بالسيارات بوصفها "آخر مشروع ريادي كبير" في حياته.

وبدأت الشركة، التي تشتهر بهواتفها الذكية ومجموعة واسعة من الأجهزة ذات الأسعار المعقولة، في تلقي طلبات شراء إس يو7 اعتباراً من الساعة العاشرة مساءً بتوقيت بكين (1400 بتوقيت جرينتش) وقالت إنها تلقت 50 ألف طلب خلال أول 27 دقيقة في العالم، وأيضاً سنوية هياسية، حيث تدفع طرحتها للبيع في 211 منفذاً في 39 مدينة صينية بحلول نهاية هذا العام. ولم تذكر شاومي

كشفت شركة شاومي الصينية لصناعة الهواتف الذكية انتقاب عن سيارة كهربائية رياضية تصمّم لسعات تصميمية مستمدة من سيارات بورشه لكنها بسعر أقل من (تسلا مويل 3)، الأمر الذي يسلمط الضوء على المنافسة الشرسة التي يفرضها الوافدون الجدد على سوق السيارات الكهربائية المزدهمة بالفعل في الصين.

وخلال فعالية استمرت لساعتين قال لي جون الرئيس التنفيذي ومؤسس شاومي في قاعة مكتظة بالحضور من بينهم رئيسا شركتي تصنيع السيارات الكهربائية الصينية نيو وكسينغ إن الطراز القياسي "إس يو7" سيكون سعره 215900 يوان (29872.02 دولار) في حين سيكون سعر النسختين برو وماكس 245900 و299900 يوان على الترتيب.

وقال إنها أرخص بمقدار 30 ألف (يوان) عن تسلا مويدل 3، ويبدأ سعر مويدل 3 من تسلا بمبلغ 245900 يوان في الصين.

«أنيقة ورياضية وعظيمة باللون الأزرق أو الأخضر الزيتوني أو الرمادي الأنيق»، وتضمن أيضاً مسحاكات صوتية، كما يقول لي، لإعادة خلق إشارة قيادة سيارة رياضية.



زراعة الأشجار في الأماكن الخطأ قد تفاقم الاحترار

• باريس، أف ب

كومبونيكشن" أن مشاريع إعادة التشجير التي لا تتضمن احتساب الوضوء في المائدة تناه عن تقدير التأثير المفيد للأشجار الإضافية المزروعة على المناخ بنسبة 20% إلى 80%.

وقالت الباحثة المشاركة في إعداد الدراسة سوزان كول باتون "إن إعادة التشجير في بعض الأماكن تؤدي إلى إنتاج سلبية واضعة على المناخ". وفي وقت تعهدت دول كثيرة بزراعة مليارات الأشجار، يفرحون على تساعدهم الخرائط التي وفرتها الدراسة المسلوقة على تحديد أفضل الأماكن لإعداد التشجير وتسجيل أفضل النتائج في ما يخص الحد من الاحترار المناخي، في قول الباحثة المتخصصة

ومن خلال امتصاص ثاني أكسيد الكربون، تؤدي الأشجار دوراً حيوياً في امتصاص الغازات الدفيئة الناتجة عن الأنشطة البشرية والمسببة لظاهرة الاحترار المناخي.

ولكن إعادة التشجير تؤدي أيضاً إلى خفض الوضوء، وهي قدرة السطح على عكس أشعة الشمس، إلى حد أقصى على الأراضي المفتوحة بالتقوس إلى حد أدنى على المساحات المائية أو الغابات.

وأظهرت الدراسة التي نشرت نتائجها مجلة "نيتشر" سلبية واضعة على المناخ



«الثقب الأسود الهائل».. محاط مغناطيسياً

• باريس، أف ب

المستقطب دور فلتز نوعاً ما، إذ تتبع المرآفة باستخدامه عزل جزء من الإشعاع الضوئي لجسم ما وتالياً معرفة بعض خصائصه. وتقع الثقوب السوداء الهائلة في وسط مجرات، وتراوح كتلتها بين مليون ومليارات أضعاف كتلة يمتسح إليها كوكب الأرض، ظهرت في الكون في زمن مبكر من الأروبي، وأظهرت صورة الضوء المستقطب حلقة ضوء بترقالية تتخللها خطوط منتظمة تترنر "ساجيتاريوس إيه"، وكشفت الصورة التي أنتجت بالتعاون مع "إيفنت هورايزون تلسكوب" الذي يشارك فيه المرصد الجنوبي الأوروبي، أن بيئة "ساجيتاريوس إيه" مشابهة جداً لتلك التي يتسم بها "87م" أول ثقب أسود تم تصويره، ويقع في وسط المجرة 87م وتقل بيان المرصد الأوروبي عن المديرية المشاركة للمشروع سارة إيسون من المركز الأميركي للفيزياء الفلكية بجامعة هارفرد قولها "إن مجالات مغناطيسية قوية ومثوية ومنظمة زُمدت بالقرب من الثقب الأسود في وسط درب التبانة". ويؤدي الضوء

قد تؤدي زراعة الأشجار التي تشكل وسيلة تقليدية لمكافحة الاحترار المناخي، إلى نتائج عكسية في حال تيسبت في تحويل المناطق المشجبة التي تكسب أشعة الشمس، إلى غايه مظلمة تمتصها على ذلك دراسة حديثة وجدت نتائجها الأماكن المناسبة لإعادة التشجير.



إعادة التشجير في بعض الأماكن تؤدي إلى نتائج سلبية واضعة على المناخ

أساطير عالم لم نصل إليه بعد منعم فرات: أنا نحات الأرض والسما

منعم فرات، متعم برسوت وادي الجبوري، أو كما يحب أن يطلق على نفسه منعم فرات، النحات الفطري المنفرد، ولد في بغداد عام 1900، هي جانب الكرخ منها، وتحديدًا في محلة الشويخ علي، تعلم القراءة والكتابة في الكتائب، وقدم الكثير من المنحوتات، حيث نحت أول منحوتة عام 1918، وألف أكثر من ثلاثين كتاباً منها: اللؤلؤة والصراع العنيد، والمعجزون في الأرض. تميّزت منحوتات هذا المزارع القروي بأسلوب غير تقليدي، يصفى لمنحوتاته الغامضة حزنًا غامضاً، تتوثق بين الإنسان والحيوان، وفي منعم، يتجسد من دون انشوا، حتى دخول الدكتور أكرم فاضل لحياته ونسجته عليه التور. بعد أن فوجئ بهذا الفيض الإبداعي الصادر من ذلك الرجل ذي الكوفة والمقال، ويدكر الدكتور أكرم، رأيه تهيؤة إحدى الجمع عام 1960 وبقا بين اليك المكري ومصرف الرافدين ويده تمشال طير صغير غريب ملون، دونت منه بلغة وسألته عن سعر

منعم فرات، متعم برسوت وادي الجبوري، أو كما يحب أن يطلق على نفسه منعم فرات، النحات الفطري المنفرد، ولد في بغداد عام 1900، هي جانب الكرخ منها، وتحديدًا في محلة الشويخ علي، تعلم القراءة والكتابة في الكتائب، وقدم الكثير من المنحوتات، حيث نحت أول منحوتة عام 1918، وألف أكثر من ثلاثين كتاباً منها: اللؤلؤة والصراع العنيد، والمعجزون في الأرض. تميّزت منحوتات هذا المزارع القروي بأسلوب غير تقليدي، يصفى لمنحوتاته الغامضة حزنًا غامضاً، تتوثق بين الإنسان والحيوان، وفي منعم، يتجسد من دون انشوا، حتى دخول الدكتور أكرم فاضل لحياته ونسجته عليه التور. بعد أن فوجئ بهذا الفيض الإبداعي الصادر من ذلك الرجل ذي الكوفة والمقال، ويدكر الدكتور أكرم، رأيه تهيؤة إحدى الجمع عام 1960 وبقا بين اليك المكري ومصرف الرافدين ويده تمشال طير صغير غريب ملون، دونت منه بلغة وسألته عن سعر



منعم فرات

وتعرض للسجن بسبب نحته تمشال رئيس الوزراء عبد المحسن السعدون، وتمتعت أعماله، بسبب مواقفها إزاء السلطة الحاكمة،

منعم فرات، متعم برسوت وادي الجبوري، أو كما يحب أن يطلق على نفسه منعم فرات، النحات الفطري المنفرد، ولد في بغداد عام 1900، هي جانب الكرخ منها، وتحديدًا في محلة الشويخ علي، تعلم القراءة والكتابة في الكتائب، وقدم الكثير من المنحوتات، حيث نحت أول منحوتة عام 1918، وألف أكثر من ثلاثين كتاباً منها: اللؤلؤة والصراع العنيد، والمعجزون في الأرض. تميّزت منحوتات هذا المزارع القروي بأسلوب غير تقليدي، يصفى لمنحوتاته الغامضة حزنًا غامضاً، تتوثق بين الإنسان والحيوان، وفي منعم، يتجسد من دون انشوا، حتى دخول الدكتور أكرم فاضل لحياته ونسجته عليه التور. بعد أن فوجئ بهذا الفيض الإبداعي الصادر من ذلك الرجل ذي الكوفة والمقال، ويدكر الدكتور أكرم، رأيه تهيؤة إحدى الجمع عام 1960 وبقا بين اليك المكري ومصرف الرافدين ويده تمشال طير صغير غريب ملون، دونت منه بلغة وسألته عن سعر



أعماله منقوتات وتعبيرات مهمة لأحاسيس وأخيلة عن الحيوان والإنسان

«الريح تلعب الشطرنج»

نادراً ما يكون العنور على فيلم صانع قصة رائعة مثل الفيلم نفسه، ولكن هذا هو الحال مع فيلم «الريح تلعب الشطرنج» للمخرج الإيراني محمد رضا أسلاني. فقد عرض فقط في طهران عام 1976، مرة في سينما مليئة بالنقاد العدائين، ثم في صالة فارغة، وقد أدت المراجعات السيئة للفيلم عملها في التليل منه يقول أسلاني، البالغ من العمر الآن 76 عاماً، والذي ما زال يعيش في طهران. إن العنور على هذا الفيلم أمر رائع بالنسبة لي لكنه يسمح أيضاً للجمهور بمشاهدة السينما الإيرانية من منظور آخر، واكتشاف مخرجين سينمائيين آخرين، تم تهميشهم بسبب التكوين المكون لأفلامهم. انتقد الفيلم حكومة الشاه الملكية، لكنه أظهر جرأة في خرق التابوهات الدينية والاجتماعية، الأمر الذي لم يكن محبباً في عهد الجمهورية أيضاً.



التوازن في الكون الأدبي



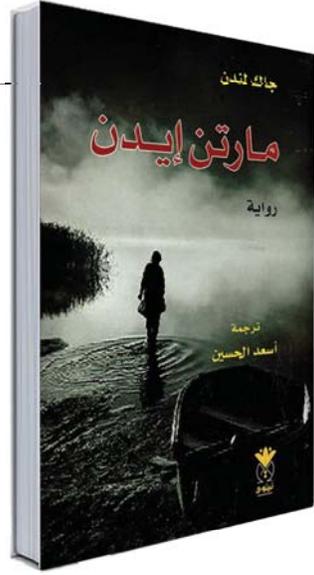
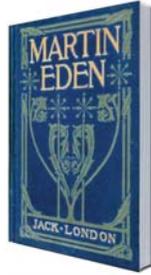
التوازن فكرة علمية كونية تهوم على الدهشة والضيغ في أعلى مراحل الخيال العلمي المائق. وهذه الدهشة الاستثنائية هي التي تخلق المعادلات الفيزيائية في نظريات لا تنتهي مع تطورات علم ما بعد الحدأة. وبما أن الحياة هي جزء من الكون الكبير، فلا بد أنها تخضع إلى هذه المعيارية الدقيقة القائمة أساساً على تجاذبات مغناطيسية. ولأن الطبيعة بشكلها العام محكومة بهذه القوانين السماوية تتوازنها المغناطيسي العجيب، لذلك نجد الحياة على الأرض منتتة إلى هذه النظرية الثابتة في أن الكون كله خاضع إلى خالق أكثر جمالاً وإبداعاً من أي خالق ومبدع وما دام الخلق بهذه الصفة الدقيقة، فإن البشرية في مجمل تجلياتها الزمنية الطويلة حاولت وتواصل أن تجد لها متقدماً لخلق ما يعينها على أن تكون متطورة ومبدعة، لتؤسس لحضاراتها المتعاقبة منهجية قائمة على الابتكار العقلي، بدءاً من الأساطير والملاحم والخرافات والعبكيات والتدوينات وغيرها من وسائل الإيصال التاريخي...

فتيات الفلاتر بين الجمال الحقيقي والمزيف

تتبع سارة غسان للكاميرا الأمامية في تطبيق «السناب شات»، لتلتقط صورة لها، ثم تقوم بعرضها ضمن خاصية القصص اليومية في الاستمرار، انتهال عليها كلمات الإعجاب الملقبة بالفولز، والانهيار جمانها الفاتن، ومع أنها تبدو في الحقيقة بملاحج طبيعية، لكنها اعتادت على تفضيل خاصية «الفلاتر»، التي تضافت في الفترة الأخيرة، نتيجة لتطور تطبيقات التواصل الاجتماعي والابتعاد عن الكاميرا العادية، وتغزو الشاشة ذلك لعدة أسباب منها أن معظم فتيات اليوم تقوم بذلك، إضافة إلى أن متابعيها في تلك الوسائل اعتادوا على هيئتها بهذه الخاصة وتوافقها الرائي الطالية الجامعية زهره محمد، إذ رأى بأن الفلاتر التي انتجتها التكنولوجيا، ساهمت يجعل بشرتها أكثر صفاءً وحيوية أثناء، التقاط الصور، ومن دون بؤر وهالات، أو ارهاق وتعب.

الثقافة أداة للتحرر

"مارتن إيدن" رواية كتبها الكاتب الأمريكي جاك لندن ونشرت لأول مرة في عام 1909. تدور قصة الرواية حول شاب فقير يدعى مارتن إيدن يسعى لتحقيق النجاح والثراء من خلال الكتابة. تتناول الرواية مواضيع مثل الطموح، والقدرة، والطبقات الاجتماعية، والحب



• جاك لندن، العالم الوحيد



• ترجمة: كامل عويد العامري

صعوبة في الإعجاب بإنسان لم يجعل للنفس الجمال مكاناً في حياته. كان الأدياء هم فاتحو العالم، وكان يعجبهم أكثر إثارة للإعجاب من كل آل بشر. فضلا عن ذلك، فإن عدم فهم روث لثأليته، أي عدم قدرتها على فهم إيمان مارتن القوي بضرورة كتابة الحقيقة، حتى لو كانت قاسية أو غير مسارة، هو ما دفع مارتن إلى الابتعاد عن خطيته لا تزال الشابة متشككة في أحلامه كاتباً ولا تفهم الحاجة إلى الحقيقة التي تحركه. اختار لنفسه أسلوباً جديداً، صدى حقيقي لأسلوب جاك لندن. جبه الأساس للحقيقة دفعه إلى وصف الأشياء التي رآها. إن طبيعته مفرمة بالواقعية، والروح البرجوازية تكبره الواقعية جنياً، وخوفاً من الحياة. لقد فعلت كل شيء، تتعلمني أحسن من مواجهة التحديات والصعوبات في الحياة. هكذا غضب البطل خلال لقاءها الأخير.

[...] في الطابق العلوي، لم يكن أحد يهتم بمارتن إيدن لداته، بينما في الطابق السفلي لم يعد قادراً على تحمل أولئك الذين يهربون في السابق. كانت إرادة مارتن القوية تسائده حتى الموت، ومع حلول السلام، ألقى أحياناً إلى رهن معطفه ثائرة، ودرجته في محل الرهن تارة أخرى، لكنه لم يستسلم أبداً، مدفوعاً بقوة حديدية. لم يكن هناك شيء لا يستطيع التغلب عليه عندما كان يريد ذلك.

تثير إرادة مارتن المائلة للطبيعة انطباعاً قوياً أحياناً على من حوله. لم تر قط عيوناً تعبر عن قوة عظيمة كهذه. مع القوة التي يعبر عنها هذا الوجه، يمكن لهذا الرجل أن يحقق أي شيء، كما تقول روث، ترتبط قوة شخصية مارتن بشكل من أشكال القوة؛ فتملحه يرتبط باستمرار القتال، وهو قائل أنه إذا كان يعرف كيف يعمل، ويستغل أقوى الضلال أمامه. سيكتب عملاً عظيماً وسيصبح اسمه مشهوراً. هنا أيضاً، تبدو إرادة واستيقاظه الأمريكي (في أذنيه دي بالزالي) الذي لا يفتقر قنق له طريقاً محددًا. كان الأدياء هم فاتحو العالم. ما أغيب أن تكون بحاراً بينما يمكنك أن تكون أديباً.



• جوزيف كونراد، العالم كما هو



• الفريد دي موسيه، لورينز كيو



• لورينز دي بالزالي، الأب غورويو



لا يخلص مصير مارتن إيدن من بعض التشابه مع مصير خالقه ولد جاك لندن في سان فرانسيسكو عام 1876، وانتقل إلى أوكلاند في طفولته، مثل مارتن، ومثل مارتن، عمل بحاراً في شبابه (التحق بالسفينة صوفيا سان لادز، كصبي بحار لصيد الفقمات في سن السابعة عشرة) وكما هو الحال مع مارتن، طور جيا مفرطاً للكتب والحرية في سن مبكرة. على عكس الكاتب، يدافع مارتن بحماس عن النزعة الفردية ذات النغمة النيتشوية. هنا، على هذه الطاولة، أنا الفرد الوحيد بالنسبة لي، الدولة ليست شيئاً. أنا أنتظر الرجل القوي، الفارس الشجاع الذي سيأتي لتلذذ الدولة من هذا العدم الجمل. لقد كان ينشئه على حق. لكن يا للأسف، سرعان ما يدفع مارتن شمن طموحه الجامع. كان مارتن يولد ثانياً من قبة إلى قبة. وهو الذي يعتبر نفسه الآن لتوضيح التي تنقل كاهله، كما ارتقى السلم الاجتماعي.

مثل لورينز كيو شخصية مسرحية كتبها الفريد دي موسيه، وهو شاب نبيل يتحول إلى قاتل بسبب نفاق المجتمع. يرى مارتن إيدن أن الشخصية التي يبردها في المجتمع، لا تمكن شخصيته الحقيقية. عندما يبحر على متن ماريوساً متجهاً إلى البحار الجنوبية، لم يعد يجد البحار السابق، الذي أصبح مشهوراً الآن، مكاناً له بين الرقاب أو بين أضرار الطاقم. لم يتمكن من إيجاد أي رابط صدقة بينه وبين هؤلاء الوحوش ذوي الوجوه الغبية وأدمغة الجحراث



التي ينشده من فوق الجسر في البحر الأسود لينتصر على غريزته في البقاء

هذا ما يجب أن أحققه المستحيل، يفكر ببطنا، عازراً على الخروج من حالته كبحار أمي ليغزو روث، منذ الفصول الأولى للرواية، يظهر مارتن إيدن قوة شخصية استثنائية. يبدو أنه وريث كلا من قوة هرقل الأسطورية وموهب بروتوس، القادر على التحول حسب رغبته، مثل هذين البطلين، يواج مارتن مهمة جارية، استعجاب قدر هائل من المعرفة في غضون أشهر قليلة مع تطوير مهاراته ككاتب، من دون أي معلم تقارنه روث. عملاق مقيد قليله لكسر قيوده، كما لو كانت تشعير بكل عظمة الروح التي تتودد إليها. تزداد شجاعة مارتن كلما ازدادت قلة العوامل المشجعة على الدراسة في حياته

• مارتن وروث في نسخة الأصلية للرواية عام 1909

• مارتن وروث في نسخة الأصلية للرواية عام 1909



التناسق التوفيقى نسخة مصفوفة من التناسق الكونى

عوامل الخلق والإبداع التوازن في الكون الأدبي

وارد بدر السالم

الواقعية، بإرساء هوية نصية جديدة لا تتقدم ما مضى من الكتابة، بل تساهم في عالم كوني أكثر بيومية وبقاء وتراث. لذا نجد أن التوازن الكوني كمثل أكبر في تعاطي فكرة التوازن الأدبي والإبداعي الضروري لإرساء قيمة داخلية وخارجية للتخصص الأدبية فالكون الأدبي مجرداً إلى وحدات نوية غير منفصلة عن بعضها، مثل النقص العلمي الدقيق الذي يحدث بعضه إلى بعض في التماسك عبر الجذب المغناطيسي، وهي النصص يقابله الأسلوب الأدبي وجذب أطرافه ومكوناته وعناصره هويجابي فاعل، والشكل المستحدث من مضارته للأشكال القديمة وتجاذب أطرافه ومكوناته وعناصره الصغيرة والكبيرة وهذا ما يمكن أن نسميه بالخلق الإبداعي، عندما يتوازن بشكل مقبول، ويعطي درساً في الخيال الأدبي القائم أساساً على مجازاة الواقع والسمو به إلى أفق أكثر صلة بالخلق الإبداعي.

عناصر الجذب فالسرديات الروائية على سبيل المثال لا تتجانس ما لم تتجانس السردية وعتاصرها السادة من شخصيات ومحاور وتفتيات إلى معطيات الشارح المعطر فقد متون مخموراً وأوليداً لا يقدر أن السرعة غير مطوية في جومعطر، وعلى الأرجح أن يكون قد فقد التوازن، حينما خذته إغارات سيارته وهي تقف جاذباً غير الشارح المبلل، أي فقدت الاحتكاك بسبب الين.

كذلك قائد النص الأدبي، عندما يتقد إغارات نصه في جوصمه على أساس الوعي الإبداعي من دون أن ينتبه إلى متغيرات الأجواء والمقصد الخاص بنصه فيظهر مسرعاً أو مخموراً، فإدماً الكثير من العلامات الدالة إلى السبيل المستريح للنص وأهم علامة هي المغناطيسية التي تربط أجزاء النص وعناصره الكبرى (قد أضي الزوايا بشكل دقيق) والدعوة إلى تكوين عوالم خلاقية تناسب التخصص ومرجعياتها

أن على عناصر الكون الأدبي أن تتزمت بمثل هذا التناسق المغناطيسي، أسلوباً وبنية ووصفاً وحوارات وتقنية عالية المستوى. فالعناصر الأدبية لا تكون منفردة ما لم تؤد أوارها المغناطيسية على نحو صحيح، والشخصيات الأدبية ما دامت خلقاً وابداعاً فأنتها معنية أن تكون ضمن حلقات التوازن الأدبي الإبداعي في هيكلتها الشخصية التي تربط بخلق إبداعي فيه الكثير من الخيال، حتى وإن كانت واقعية تماماً. فالخلق الخيالي مساهم في إبراز الواقعية أمام القارئ الجرد من عوامل الخلق والإبداع، وبالتالي فإن التوازن الكوني يتصاغ إلى توازن تخلق بشري كتابي وصوري وخيالي، بوجود العناصر الجاذبية المتاحة للكتابة والتخييل والرمز أيضاً، للمجازاة التأسيسية للوقوع التوازنية الكبرى في الكون المغناطيسي، وعليه نجد أن الاختلالات الأدبية العملية الإبداعية قدتد ما يجعلها متوازنة، أي فقدت عنصرأ أو أكثر من

منهجية قائمة على الابتكار العقلي، يبدأ من الأساطير واللامح والخرافات والحكايات والتدوينات وغيرها من وسائل الإصال التاريخي، تكون متوازنة مع معطيات الكون الأدبي، ولا توازيها في الدقة فحماً، لكنها محاولة إلى إنشاء جسور تتناغم مع معطيات أدبية وثقافية وعلمية وجمالية ومعرفية، ولا ضير من التوازن، بل إن التوازن في كل مرحلة زمنية عاشها حاول أن يكون له رسيداً من التجزأت، حتى ما قبل الثورتين الصناعيتين الزراعية والصناعية اللتين خلقتا حضارات علمية وثقافية وأدبية بقيت حتى اليوم مرجعاً للدارسين والباحثين.

(2) ليس بوسعنا أن نعد التوازن الأدبي كونياً يقابل التوازن الكوني الدقيق، فهو إنتاج عابر متغير مع المعطيات التانية، لكنه بالضرورة كون واسع المساحة الزمنية والتاريخية والجغرافية، وما دامت الجرات والكواكب والأجرام في السماء تتجاذب بتناسق دقيق، فزرى

مخابر السرد ما بعد الكلاسيكي

بغداد: الصباح

عن مؤسسة أجد للترجمة والنشر والتوزيع صدر حديثاً كتاب جديد للدكتور نادية هشاري عنوانه (الأقلمة السردية: مناخها الغربية - مناشئها الشرقية) يسلط الكتاب الضوء على مفاهيم جديدة استخدمت في مخابر السرد ما بعد الكلاسيكي مع تطبيقات تحليلية تكشف عن التناشئ الشرقية للسرد العربي القديم من ناحية التقاليد وكيهيات انتقائها وأسائل أخرى تتعلق بالواقعية وتغلغلها في السرد القديم والحديث، وتجدر الإشارة إلى أن هذا الكتاب هو الجزء الثالث من دراسات الأقلمة في مجال السرد غير الواقعي وكل ما يتعلق به من كشوفات وتصورات ومفاهيم وبروتوكولات وأشكالها، ومما جاء في خاصة الكتاب (بقيت الرواية ديلاً من دلائل التفوق الحضاري والتقدم الأوروبي بوصفها جنساً جديداً يابس روح العصر، وسعى المتظنون ومنهم ورايون إلى البحث في ما يؤكد، أوروبية الرواية وغربية أحداثها، فوضعا أسساً أرادوها تقاليد حديثة، وكان أهمها التأكيد على واقعية السرد كقاعدة لتقاليد حديثة، محولين بذلك زحمة الواقعية، ليس لأنها لا تناسب العصر، بل ما فيها من أسلوب قديمة شرقية وغربية تتطهر عند التفكير في بناء أدبة تقاليد، وينج من بين هؤلاء المتظنون فلاسفة ومفكرين وروائيين، منهم هنري جيمس الذي ألقأ الأثر القدر التاسع عشر كتاباً بعنوان (فن الرواية مقدمة لـ criti of the Art of Novel) ووضه له ريتشارد بلاكوسر مقدمة ضافية، ومما أكده جيمس في هذه الكتاب أن واقعية الرواية هي في البحث عن الحقيقة في كل جانب من جوانب الحياة وتجارب الأفراد وأهميتها عرضها بأكثر قدر من الوضوح والجمال والصفاء، وقصر الخيالية على الشكل، فالحياة هي الفن وتمثلها ينبغي أن تكون مترابطة ارتباطاً يعطي للحياة قيمة ومعنى).



المسرح العالمي في اتحاد الأدباء



ادار الثقافية بسلامة كريم

لصبح عالياً فهو يجمع بين الفرد العالمي في التعبير عنه فيها. أما الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق عمر السراي فتحدث قائلاً: مبارك هذا القضاء الذي ننتمي له ونعيش في رحابه، أذكر كلمة للجوهري يقول فيها عن كواليس حياته بأنه اكتفى من الجولوم مع الجمهور وفضض شطراً من سنوات عمره بأن يكون خلف الشارح لكي ينظر في أعين الجمهور ويعرف كيف يقف القصدية، وكيف يستعمل الروح مع الروح، ذلك تهمة لأدب وهو يحتفي مسرحة، حسناً بأن نظرية الأدب لراسطو تحمل اسم الشعرية التي تراجيديا، إن الكوميديا، عن اللطمة، بكتفاصلها

وأضاف أن اتحاد الأدباء فخور بما يقدمه المسرحيون ولما بدأ شعراً مع الكبير شكسبير وصلوا إلى آخر كات معاصر ما زال يرهل بالجمال والإبداع، مشيراً إلى أننا نستثمر فرصة هذا اليوم لكي نعيد عن شركونا بيت المسرح ومن خلاله إلى فرقة أريو المتميزة التي قدمت عرضاً مسرحياً متميزاً في الأسيوط.



العروض المسرحية "لو كنت بيتنا"

الفن هو السلام، وقالت في بعض منها، إن الفن الجليل بالتدبير، يتمكن بطريقته الرائعة من الجمع بطريقته بين الفريد والخاص من جانب والعملي في جانب آخر يتبع لنا أن فهم ما هو مختلف، وما هو دخل، والذي يقال عنه إنه عالمي بالخصوصية والفرادة، يخترق الفن والحدود الجغرافية، وذكر أن في هذا العالم هناك إزهاب، هناك حروب، فلنأخذ جانب حيواني أيضاً، مدحوق بفريرة التعامل مع الآخر الغريب كتهديد، لوجوده بدلاً من كونه أحجية ساحرة. هذه هي الطريقة التي يحتفي منها التفرد والاختلافات التي يتكلمها جميعاً ورويتها لصالح الناس، يجب أن أي شيء مختلف هو تهديد لا بد من القضاء عليه، وما يمكن رؤيته خارجياً من اختلافات حول نيل الأديان أو الأيديولوجيات السياسية المتباينة، يصعب شيئاً

بمناسبة يوم المسرح العالمي أقيم "بيت المسرح" في اتحاد أدباء العراق، مجموعة فعاليات تضمنت جلسة خاصة بيوم المسرح العالمي، واحتفاءً بـ "فرقة مسرح المستحيل" للمخرج أنس عبد الصمد بعنوان "مسرح المستحيل.. تراث فكري جمالي تجسد في 28 عاماً" فضلاً عن عرض مسرحي لـ "فرقة مسرح التغيير/ كريليا بعنوان "لو كنت بيتنا" تأليف لؤي زهرة وإخراج عباس شهاب، وتمثيل حفيظان الشمري، جعفر الأمير، عباس شهاب وموسيقى جلال الزبيدي.

بغداد: مآب عامر

وتحدث الناقد المسرحي دعلاء كريم في الجلسة التي أدارها، قائلاً إن بيت المسرح يحتفي باليوم العالمي للمسرح هذا اليوم الذي له خصوصية، لما يعتمده المسرح من معتقدات وثقافة، فهو نافذة جميلة للانفتاح على جميع التجارب والثقافات والمولم الجاورة الأخرى.

ويتم الاحتفال باليوم العالمي للمسرح سنوياً في 27 مارس/ آذار، والذي تجرّح له ITI من خلال مراكزها، ويدعم من مجتمعات المسرح في جميع أنحاء العالم، وقد بدأ هذا اليوم من قبل ITI، بعد أن افتتح في المؤتمر العالمي التاسع لـ ITI في فيينا - نايبة عن المركز الثقافي ITI - إطلاق يوم عالمي للمسرح، وتم دعم الافتتاح في العام التالي وتحديد في 27 مارس عام 1962، تم الاحتفال باليوم العالمي للمسرح من قبل مركز ITI وأعضاء ITI المحاربين ومحتري المسرح والتنظمات المسرحية، واليوم يتم الاحتفال بهذا اليوم في أكثر من 90 مركزاً من مراكز ITI في جميع أنحاء العالم، مع جامعات مسرحية وأكاديميات ومدارس وشعبي المسرح في جميع أنحاء العالم الذين ينضمون للاحتفال بهذا اليوم.

كلمة يوم المسرح العالمي
وتناول كريم كيف أن بيت المسرح كلمة في هذا اليوم لما له أثر فكري وجبالي على مدى أزمنة طويلة. كما وأقتد، سافر تاجي كلمة يوم المسرح العالمي التي كانت بعنوان



«الرحلة 404».. قيّدته الرقابة

وأَنْصفه الجمهور

على حمود الحسن

قليلة هي الأفلام المميزة في السينما المصرية الراهنة، إذ فقدت هذه السينما المهمة والعريقة الكثير من سماتها وجودة أفلامها، التي تراجعت بشكل دراماتيكي منذ ستينين، هذا التعميم تكسره أضافاً لخرجين موهوبين قدموا أعمالاً يعول عليها، منهم هاني خليفة المخرج المقل صاحب سهر الليالي (2001)، الذي عاد بعد غياب طويل بفيلم الرحلة 404 (2024) وهو اسم على سمي، فالرقم (404) هو ما تظهره الشاشة الزرقية من فشل محاولة الحصول على إجابة عن تفنيد أمر، فما عليك سوى إعادة المحاولة، أو ترك الموضوع أصلاً، وهذا يجعلنا إلى المشكلات، التي تعرض لها الفيلم التي حد رفض عرضه ومشاركته في مهرجان البحر الأحمر 2022، ما اضطر مؤلفه إلى حذف شخصية ميرة للجدل وتغيير عنوانه من القاهرة مكة إلى الرحلة 404.

الفيلم الذي أنتجه محمد حفيظ، على الرغم من رفض معظم المنتجين المصريين له، يعكس مكابدة غادة (منى زكي) السيدة الثلاثينية ذات الماضي المشين، تقدر التوبة والذهاب إلى الحج برفقة أبيها (سامي العدل)، وقبل سفرها بأبوعب تعرض لمشكلات وأزمات، لكنها تصمد وتحصل على ما تريد، كأن ما مر بها رحلة ترفيهية تكشف من خلالها عن ماضيها الأسود، وهي قصة عادية استهلتها السينما المصرية، لكن معالجة المخرج هاني خليفة، ويعتبره كاتب السينما ويوم محمد زهاء ثوّرت البينس والمغس السردى للفيلم، فيما وطفاً أنه من زكي غير مسروق تكون البطلنة تظهر في كل مشهد، الفيلم، إذ تحولت الشخصية الإشكالية لفاة التي تنوء بذب

كل شخصية

عظيم ومحاوتها التوبة، فهي ترفض الأم ترضي جزءاً من تاريخ غادة، حتى تكتمل صوتها، زوجها الشرسة والجسمة، فتحوّلت غادة إلى كرهة؛ كل شخصية تتلقبها، تلقى ضوءاً على جزء من حياتها، حتى تكتمل الصورة للمشاهد

ما يتشوق وتتابع أقرب إلى الأسلوب البوليسي، ما جعل الفيلم على قدر من التضع والابتكار.

ثمة حيلة سردية تخلص فيها المخرج من كل التعقيدات السردية التقليدية، فغادة بعد أن تعرض أمرها إلى حادث سير وتدخل مستشفى

أولياً بين الحياة والموت، ويتكلمة عالية جداً، تضطر إلى الاتصال بزبائنها القدامى

واصداقها، فتقصد شهيرة (شيرين رضا) التي تدير بيت بقاء، تحاول استغلالها، لكنها ترفض وتتجنّب إلى زميلها القديم طارق، الذي

غضب منها وتزوج زميلها المخرج، لتكتشف تاريخ سقوطها الأخلاقي الأول، ثم تلقى شريكها في العمل هشام (محمد علاء) طالب الطب، الذي

يكمل تعليمه وتحوّل إلى رجل أعمال وطبال، وتعرض إلى نصب من قبله، فتضيق، لنا ومضات من عملها في الملاهي

والصالونات، وكذلك لقاءها قديم قديم بمحنة حقيقتية، إذ انقلبت عليه زوجته وسرقت أمواله وتزوجت من شريكه، فيتلخّن إلى الإمان لم

يستطع، وبين أزمات شهيرة وتضغط سداً تكاليف العملية واقتراب موسم الحج، تهاجر عزمياً فتتبرّك الذهاب إلى شهيرة ومقابلة الرجل

المغرب بها، مقابل الحصول على الشيك، فتتاجر بزوجها القديم ممدن

الخدرات، الذي يعانى من عقد اوبسية، فيسبب بقتل ما التي كانت تمارس الدعارة، وكانت غادة قد زارت في حضرة الطبيب وطردوها

مطردة، بعد أن سألوها، لأن تقضي ليلة مع مقابل القبول، فترفض بشدة وتخرج غاضبة

كل شخصية تضفي جزءاً من تاريخ غادة، حتى تكتمل صوتها، الكل

يعاملها وفقاً لماضيها، لا أحد يستوعب جديتها نوبتها، بل إن زوجها القديم براهن شيرين على مجيئها راحة، ربما أخذنا الفيلم في

عالم غادة وسراعتها بين ما كانت عليه، ومع تزايد تعاقبها الجديدة والتقليدية، تشتبك الأحداث وتخدم، لكن المخرج لخص في وضع نهاية

متسقة من مآل الشخصيات لتطوّر وسراعا، جاءت حللاً دراماتيكياً غير متنبّ البتة، فزوجها أول منحها الشيك بلا شروط، وطارق

صديقها الذي أدسى فيها وأذاهم يدفع تكاليف العملية، تجد نفسها حرة طليقة تعمرها سكنية التوبة، تنظر راماها بغضب وتوجه إلى

مكة للتحج.

عليه من وجهة نظر الشرطة وهو يتقدم.

وقد نجحت نسخة من كتيب أو برودشون عن الفلم وتحتوي على ملخص للفيلم في ستة مشاهد

زود به الجمهور كي يفهم أحداث الفيلم الصامت، ويمكن أن يساعد المؤرخين على تحليل الشكل، الذي قد يكون عليه الفيلم بأكمله

يقال إن بعض النقاد والشرطة اعتبروه يعجّد للجرممة كونه مأخوذ عن قصة حقيقية اربعت سكان الولاية حينها، لذلك منع في بعض المناطق المحلية، ويرغم المشع الآن الأفلام بقنى بيود في

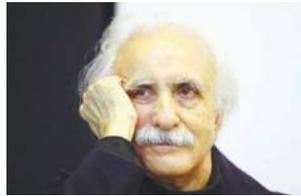
صالات العرض في استراليا ونيوزييلندا وبريطانيا، ولدى

عشرين عاماً حقق خلالها ثروة طائلة تصاعدياً، ولا تزال صناعة السينما تصاعداً على إعادة إنتاج

الفيلم وكان آخر إنتاج له عام 2019 بعنوان التاريخ الحقيقي لعصابة كيلي

بعد ذلك توالت الأفلام الروائية العالمية على العالم بسرعة مذهلة وتحوّلت معها صناعة ولغة السينما

على نبيد الذي تم إطلاق النار



المخرج الإيراني محمد رضا أسلاني

بعد الاعتقاد بأنّه ضاع إلى الأبد

كيف عُثر على فيلم «الريح تلعب الشطرنج»؟

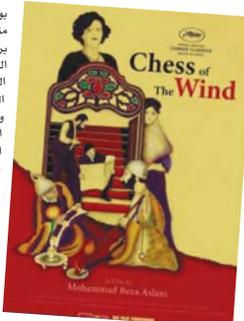


مشهد من فيلم «الريح تلعب الشطرنج» (1976)

يو، ويظهر أيضاً تأثير أساتذة السينما الأوروبيين مثل بيير باولو باولوني ولوكينو فيسكونتي وروبرت بريسون، تلتبث الكاميرا على الأيدي وهي تلق السجائر وتقدم الطعام وتضج البارود في فوهة البندقية، وتجد الجمال في هذه الإجراءات البسيطة، يبرز تصميم الصوت أيضاً، الذئاب صوي والكلاب تبع وهي تعلق حول المنزل، مما يزيد من الشعور بالتهديد؛ نقيق الغربان، تثير الأعصاب؛ التنفس الشبكي يجعل عزلة الشخصيات في هذا المنزل المسكون مرهقة بشكل متزايد، الموسيقى التصويرية، وهي عمل ميكرو للحلقة الأربعة شيئا فترشيدها، مستوحاة من الموسيقى الإيرانية التقليدية.

ردود فعل حاسمة

وكانت ردود الفعل الأولية على الفيلم المستأجد حماسية، مما أسعد مخرجه يقول أسلاني: لم أكن أتوقع رد الفعل الإيجابي هذا، بالطبع، أنا سعيد جداً لأن هذا الفيلم ينظر إليه أخصاباً بشكل جيد، وليس من خلال عدسة تقدر الدعاية والسينما الشعبية. ويقول روبن بيكر، كبير أمثاء الأرشيف الوطني لمعهد الفيلم البريطاني: «أعتقد أن هذا الفيلم سيكسّر له ندى على السينما العالمية، فطموحه استثنائي، وله صدق يتجاوز بكثير مجال السينما الإيرانية. لقد وجدت أنه سادم حقاً أحياناً. أعتقد أن هذا سوف يترك بصمات الكثير من الناس، ليس فقط لسينما، بل للثقافة الإيرانية أيضاً».



بوستر الفيلم

خادمها، التي تلعب دورها أشهره أعداشلو (التي رشحت لجائزة الأوسكار من دورها في فيلم بيت الرمل والياباب) ويضفي التوتر المثير بين السيدة والخادمة نكهة وتعقيداً على الأحداث الجارية. تذكرنا التصميم الداخلية الفخمة والحاققة للفيلم بالتمتعات الفارسية، الذين يسعون جديماً هناك أيضاً شيء من الرعب القوطي لإدراك أن

أخرجه وأنجحه استرالي

«قصة عصابة كيلي».. أول فيلم روائي طويل في تاريخ السينما

دخلت معهد فنون في العام 2007، لدراسة الفيلم والإنتاج التلفزيوني في مدينة بيرث الأسترالية، وصادف في العام نفسه ادراج فيلم «قصة عصابة كيلي» في سجل ذاكرة اليونسكو، كونه أول فيلم روائي طويل بالعالم يعد مئة عام على إنتاجه، الفيلم إنتاجه وأخرجه استرالي خاص من مئة بالمئة.

● بحث واعداً: استناد حداد/ استراليا

وعليه يكون (تشارلز تلت) أول مخرج روائي في العالم، وهو من اسهم بالإنتاج والكتابة أيضاً، وأسهم أفراد عائلته في التمثيل، هذا ما أخبرنا به استناد مادة تاريخ السينما في المعهد، وكانت بالنسبة لي مفاجأة كونى سينمائها، ولم أنتبه لذلك، كما اكتشفت أنه أول فيلم يكتب له السيناريو، وخصصت له ميزانية اقترنت من الألف جنبها في استراليا، وبأرباح تجاوزت 25,000 ويتتقى قصة عصابة كيلي (1906) 1906 مآثر رجل الأذغال والخارج عن القانون نيد كيلي وعصائبه في القرن

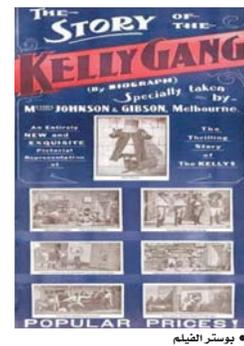
● المخرج تشارلز تلت (1868-1933)

التاسع عشر. الفيلم أخرجه تشارلز تلت وتم تصويره في مدينة مليون ومي حولها، وتم عرض النسخة الأصلية من هذا الفيلم الصامت، لأكثر من ساعة بطول بكرة يبلغ حوالي 1200 متر (4000 قدم)، كما يجعله أطول فيلم روائي تمت مشاهدته، وتم في العالم في تلك الفترة، وتم عرضه لأول مرة في قاعة أفنيوم في مليون في أعياد الميلاد 26 ديسمبر 1906 وتم عرضه لأول مرة في المملكة المتحدة في يناير 1908. حقق نجاحاً تجارياً وحاسماً، ويُعتبر إليه على أنه



مشهد من الفيلم

نقطه الأصل في ظهور هذا النوع من دراما الجريمة والطبيعة بين الأشجار والأذغال، وهو النوع الذي يسيطر على السنوات الأولى لإنتاج الأفلام الأسترالية، ومنذ مسوده تم إنتاج العديد من الأفلام الأخرى حول أسطورة كيلي، ونظراً لشهرة الشخصية، أعيد إنتاجه عدة مرات بسنوات مختلفة. تشير مؤرخة الأفلام إينا برتراند



بوستر الفيلم

إحياء ذكرى جرح الإمام علي «عليه السلام» «المشتهية».. أكلة رمضانية تدعو للتكافل والإنسانية



● ليلة ذكرى جرح الإمام علي «عليه السلام»

خلالها بالإمامة إلى ابنته الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام). وطوال تلك الأيام الثلاثة، كان الإمام علي (عليه السلام) يلهج بذكر الله، والرضا بقضائه، والتسليم لأمره.

روح الإنسانيّة، التي دعا إليها الإمام علي (عليه السلام) وأراد تحقيقها عند المسلمين، فيبقى الإمام علي (عليه السلام) يعاني من ضربة المجرم ابن ملجم ثلاثة أيام، عهد

تري الأسر تتبادل تلك الوجبة في وقت السجود، فيما ينشد تصدق منها نيل الثواب والأحسن تجد أغلب الناس وعلى بساطة تلك السفرة المقدسة، تعيش التكافل الذي يعمل

للاستمرار، وفيه شيء من تراث وذكريات أيام رمضان الجميلة، التي عشناها خلال العقود الماضية حيث البساطة والعادات التي تقرب الأبر. فهي نوع من التكافل الاجتماعي، إذ

● إبراهيم هلال العبودي

على فطوره، فلما نظر إليه قال يا بنية، اتدمنين لي لوزين في طبق واحد، ترديين أن يطول وهو في عدا بين يدي الله تعالى، أنا أريد أن أتبع أخي وابن عمي رسول الله (صلى الله عليه وآله) فإنه ما قدم له إلا ما من طبق واحد إلى أن قبضه الله تعالى. وعلى كل حال، فإن تلك العلقوس يكون الإمام قد اشتهاها وطلبها، وأن كانت بعيدة عن حقيقة أنه يكون الإمام قد اشتهاها وطلبها، بعد أن بحث كثيراً عن حقيقة هذه الطقوس، ولم أجد ما يشير إليها، إلا أنها عادة قديمة وما زالت في بعض المناطق الشعبية، فأذكر عندما كنا صغاراً نتحضر الحاجة لهذا اليوم، فتقوم بشراء الحاجات المطلوبة لهذه الليلة قبل أيام لتقدمها بشكل مقبول إلى الأهل والجيران مع البعض من كاسات (الروية).

للتوضيح فقط، إنها ليست مشتهية لأن الأسماء على عليه السلام في حياته كلها لم يشته شيئاً، لكن الحكيم (الطبيب) وصف للأمام الماشي، لأنه يمرض الدم الذي نزهه الإمام، واللبن؛ لأنه يخفف من السم الذي كان موجوداً في جسد الإمام، على الرغم من أنه ما من مصادر تؤكد أن الإمام علي (ع) اشتهى فعلاً هذه الأكلة، إلا أنه تقليد أعادته الناس قديماً، واستمر حتى جيلنا الحاضر.

ويتداول الناس أيضاً، فصصاً مع طلب الإمام علي، طبق الرز مع ذكريات أيام رمضان الجميلة، التي عشناها خلال العقود الماضية حيث البساطة والعادات التي تقرب الأبر. فهي نوع من التكافل الاجتماعي، إذ

من الموروثات الشعبية القديمة التي يحرص الناس على توزيعها في شهر الصيام وهي ما تسمى بـ (المشتهية)، وهناك أكلات خاصة كانت وما زالت توزع في شهر البركة، وما زال بعض الناس في ليلة الـ 19 من هذا الشهر يمدون ويجهزون طعاماً من الرز والماش ومعه شيء من اللبن (الروية) ويسمونه (مشتهية الإمام علي) ثم يقومون بتوزيعه أو تناوله غايبة في نيل الثواب من الله عزوجل، وذلك إحياء لروح الإمام عندما ضربه أشقى الأولين الآخرين المسجون عبد الرحمن بن ملجم المرادي بالسيف السموم على رأسه الشريف، وعندما نادى الإمام روجي له الفداء، فزرت وروى الكعبة، ونادى جبريل عليه السلام تهدمت والله أركان الهدى. وهذا الأمر قد يكون متوارثاً عند بعض الأسر ولا بد من الكشف أن هذا العمل لا أساس شرعي له، بل هو تقليد عرشي اجتماعي، فالأمام لم يضيع فقد من خبز الشعير، وكيف له أن يشتهي من الطعام ما لذ وطاب في حياته اليومية وقوله مشهور (اكتشيت ما نيكاهم بقرصين ومطمرين) من روي في بعض الكتب المعتمدة عن السيدة زينب العظيمة بأم كلثوم بنت أمير المؤمنين (عليهما السلام)، قالت لما كانت ليلة التاسع عشر قالت شهر رمضان قدمت إلى أبي عند افطاره طبقاً فيه قرصان من خبز الشعير وقصعة فيها لبن وملح جريش، فلما فرغ من صلواته أقبل

«شخبطة» الأطفال..

دلالات نفسية وسلوكية عميقة

يبدأ الطفل برسم أقرب الناس إلى قلبه ومن يشعر معهم بالراحة والأطمئنان والسعادة، وهم في الغالب أسرته الأم، الأب، الأخوة، الجدة. بعد ذلك تطور رؤية الطفل لما يمكن التعبير عنه بالرسم فيبدأ في رسم البيت، المدرسة، الشوارع، الأوبار، الأزهار، الخ وهي أشياء يراها حوله بشكل يومي، لكن الطفل لا يرسم هذه الأشياء وهو ينظر إليها، بل يعتمد على تخيلها معرّفياً، وهنا أساس علم النفس في تحليل رسومات الأطفال في تلك المرحلة، لأننا عندما ندرّك أن الصغار يرسمون الأشياء كما يعرفونها لا كما يرونها، تستطيع فهم الحالة العقلية والشورية لهذا الطفل، فهنا التمييز يرسم معلمة إما بشكل شريز أو طيب، فهو يرسمها كما ترسخ في عقله من خلال ملاحظته له، وهو أيضاً يرسم المدرسة كما يعرفها، ويرسم نفسه في المدرسة كما عرف نفسه فيها من خلال معاملة الآخرين داخل هذا المكان.



● يبدأ الطفل برسم أقرب الناس إلى قلبه

● رندة حلوم

بعد الرسم العشوائي الحز، هوية الطفل النفسية والمعرفية، فمن خلاله تتم ملاحظة وقياس المشكلات السلوكية والنفسية التي يعاني منها الأطفال من عمر السنتين وحتى الـ 4 سنوات، لذلك أول علماء النفس والأخصائيين الاجتماعيين هذا الجانب العناية والأهتمام وتناولاته العديد من الكتب والدراسات في العالم، فقد أشارت الكاتبة والمعالجة بالثمن ميشيل ويمر إلى أنّ الرسم لغة ثانية للطفل، وأنّ رسوم الأطفال تسلط الضوء على عالمهم

الرسم بالخطوط

يميل الأطفال بعد عمر السنتين إلى الرغبة في الخرشنة وتكون هذه الخرشنة عشوائية متعددة الوسائل وغير منتظمة، ومن الممكن أن يستخدم الطفل فيها القلم أو الطباشير أو أحمر الشفاه أو أي وسيلة أخرى للخرشنة تكون في متناول يده، تلك الخطوط العشوائية يمرر الطفل من خلالها عن مشاعره، ويكون هذا التعبير بطريقة غير واعية منه، فهو لا يستطيع تفسيرها، بينما يستطيع الكبار من ذوي الخبرة والأخصاص قراءة المشاعر الداخلية له من خلال طريقة أعواج الخطوط المرسومة ومن خلال كثافتها أو شدتها وموقع الخطوط من الصفحة وحجم هذه الخطوط، وينتقل الطفل أكثر سراً إلى استخدام الألوان، وتكون هذه المرحلة قبل الرابعة من العمر، فهنا ينتقل إلى محاولة استخدام الألوان، وبطريقة الخرشنة السابقة نفسها، لكن استخدام الطفل لألوان يمينها من دون غيرها له دلالات نفسية وسلوكية عميقة كيميله إلى ألوان البهجة، أو ألوان الحزن والضحك وغيرها من المشاعر، هي ذات دلالة على حالته النفسية والعقلية.

الرسم بالزوم

وهذه المرحلة تكاد تتماشى مع المرحلة السابقة لكن مع تطور مهارات الطفل الجسدية والعقلية يبدأ باستخدام الخيال الذي يعتمد على التفكير، ويظهر هذا في شكل رموز متنوعة يقوم الطفل بتشكيلها، ثم يطلق عليها أسماء، كأن يرسم خلاً ويقول هذا وأيضاً آخر ويقول هذا أحس، أو يذكر التسمية قبل أن يرسم، فيقول مثال التي سأرسمه أخي، ثم يبدأ بالرسم عن طريق رموز وخطوط.

الرسم الاجتماعي

تبدأ هذه المرحلة بعد عمر الأربع سنوات، حين

ملابس البدينات.. تميّز وندرّة التقلّيات



● موضة النساء البدينات في مسألة اختيار الملابس الجاهزة

● هدى رعد

ماذا يعني أن تكوني امرأة بدينة؟، لسبب واحد، هذا يعني أن تطلب منك باستمرار النظر إلى ميمار جمال لا يتناسب، ومن ناحية أخرى، فهذا يعني أن العنق على ملابس عصرية أمر في غاية الصعوبة. لكن كل هذا ليس يتغير، ولو بيده بالنسبة للنساء اللواتي يجربن أنسهن على افتناء ملابس مصممة لإخفاء الترهلات والتي دوماً ما يكون الحصول عليها صعبة، فإن هذه التبدلات طال انتظارها. يقول الكثير من المهتمين بالموضة إن معاناة النساء البدينات مع الملابس لن تتغير ما لم تتغير توجهات وسائل الإعلام. الكثير من المداخعات عن الأقسام الإيجابية والتخيرات في الموضة يرين النساء من أصحاب الأقسام الممتلئة بعائين من العصرية في هذا الشأن على الرغم من أن الأسواق بدأت توجهاتها نحو الأزياء ذات الأحجام الكبيرة والمقاسات الشاملة، ومع ذلك، تبقى موضة الملابس العصرية ذات الأحجام الكبيرة في نطاق الضيقة وتحديداً عند القليل من المتاجر. حتى إذا ما عثرنا على ثياب عصرية بأحجام كبيرة نجد الإعلان عنها يكون بطريقة فيها الكثير من التمييز، بينما الواقع هو أن النساء البدينات موجودات في المجتمع أكثر من التحيفات، أيضاً هناك مسألة مهمة تتعلق بالعلامات التجارية للأزياء الرقيقة التي لا تعرض أبعاد مقاسات كبيرة، بل يعارضون فكرة إمكانية أن تعرض أجسادهم، ومعالجة الأحجام الكبيرة والاستثنائية.

بما يعني أن تكوني امرأة بدينة؟، لسبب واحد، هذا يعني أن تطلب منك باستمرار النظر إلى ميمار جمال لا يتناسب، ومن ناحية أخرى، فهذا يعني أن العنق على ملابس عصرية أمر في غاية الصعوبة. لكن كل هذا ليس يتغير، ولو بيده بالنسبة للنساء اللواتي يجربن أنسهن على افتناء ملابس مصممة لإخفاء الترهلات والتي دوماً ما يكون الحصول عليها صعبة، فإن هذه التبدلات طال انتظارها. يقول الكثير من المهتمين بالموضة إن معاناة النساء البدينات مع الملابس لن تتغير ما لم تتغير توجهات وسائل الإعلام. الكثير من المداخعات عن الأقسام الإيجابية والتخيرات في الموضة يرين النساء من أصحاب الأقسام الممتلئة بعائين من العصرية في هذا الشأن على الرغم من أن الأسواق بدأت توجهاتها نحو الأزياء ذات الأحجام الكبيرة والمقاسات الشاملة، ومع ذلك، تبقى موضة الملابس العصرية ذات الأحجام الكبيرة في نطاق الضيقة وتحديداً عند القليل من المتاجر. حتى إذا ما عثرنا على ثياب عصرية بأحجام كبيرة نجد الإعلان عنها يكون بطريقة فيها الكثير من التمييز، بينما الواقع هو أن النساء البدينات موجودات في المجتمع أكثر من التحيفات، أيضاً هناك مسألة مهمة تتعلق بالعلامات التجارية للأزياء الرقيقة التي لا تعرض أبعاد مقاسات كبيرة، بل يعارضون فكرة إمكانية أن تعرض أجسادهم، ومعالجة الأحجام الكبيرة والاستثنائية.

نادراً ما يتم التعامل بالنساء البدينات، وادماً ما يتم تجاهل كيف أنهن يبدنن جهوداً كبيرة في ارتداء ما يتناسب من ثياب على وفق الموضة فهمة العنق في أسواقنا المحلية في مجال تجارية تضم أصلاً خاصة بعرض الملابس النسائية ذات الأحجام الزائدة أو الكبيرة غاية في الصعوبة وتحتاج لجهود.. وإن وجدت هذا الحجم أو المقاسات الكبيرة فهي بالضرورة ليست مثالية بشكل جيد، وكان الأمر يرمز نمطية غير عادلة عن المرأة البدينة - فترى ما يتم عرضه من ملابس بأحجام ومقاسات بأحجام ضيقة لا يوجد شيء مناسب لجميع النساء، باستثناء صمغيات البدن أو الرشقات. تعيل النساء البدينات عادة إلى ارتداء ثياب بعيدة عن الموضة نتيجة تحكم السوق بما يفرضه من مقاسات معينة، وإن حاولت أحداهن اتباع تقليداتها فإنها فضفاضة في محاولة لإخفاء ترهلات جسمها البدن، وإظهارها بحجم أكثر قبلاً. ما دفعني للبحث عن معاناة النساء البدينات في مسألة اختيار الملابس الجاهزة.. هو متابعتي الدائمة لنساء مقربات صادف أن أصبحن بدينات، وكيف أنهن يترنن في أن ما يعرض من صلب الموضة النسائية لن سريرة وصغيرة والعمر أو الاستهلاك.

الشباب يستعيدون همّهم في أواخر شهر الصيام

كذلك، هو تناول الأطعمة غير الصحية ومنها المصنوعة من الدهون، التي تترك الجهازي الهضمي وتشيب بإصابة الجسم بالوهن والضعف، كما أن تناول الحلويات بكثرة، يدفع الجسم إلى الكسل بسبب زيادة استهلاك السكر ما يمنع إنتاج مادة الأوركسين في الجسم، والتي تحفز على الشعور باليقظة والنشاط.

والتغلب على الخمول والكسل في أيام شهر رمضان، لا بد بداية من تنظيم يومك، من حيث عدد ساعات النوم، ومواعيد العمل، ومقدار ونوعية الطعام الذي يتم تناوله، مع التأكد على تناول الأطعمة الصحية، ومن المهم أن تبدأ من وجبة سحور متوازنة، يتم فيها تجنب الأطعمة المالحة أو الحامضية، والأجبان كونها تسبب

بالعطش خلال النهار. ومن الضروري كذلك، ممارسة الأنشطة الرياضية البدنية الخفيفة على الأقل، مثل المشي أو السباحة أو التمارن أو التمدد، وحتى إجراء بعض تمارين التنفس البسيطة، كما في ساعات النوم الكافية، مهمة في إبعاد شبح الخوف عن عتلك خلال الليل، ومرحلة ثانوية قبل موعد الإفطار وتستغرق من ساعة إلى ساعة ونصف.



● ممارسة الأنشطة الرياضية

● الصباح، وكالات

في الوقت الذي تعود فيه معظم الناس على روتين أيامهم وحياتهم، بين وقتي السحور والفقير، مع تعديل مواعيد العمل أو الدراسة، لا يزال البعض وخصوصاً الشباب يشعر بالكسل والخمول في نهار شهر رمضان، فيقضي وقته شبه نائم أو غير مركز، وبالتالي غير منتج واللائق بحسب خبراء الصحة والتغذية أن البعض الذين تراجع همّهم للعمل والدراسة أو القيام بأي نشاط خلال نهار رمضان، تخفض طاقتهم كذلك بعد أن يتناولوا وجبة الإفطار، وهنا السؤال الملح: ما هو الحل لتفرد الخمول والكسل؟

التعرف على أسباب الخمول والكسل في شهر رمضان، هو الطريقة الصحيحة والخطوة الأولى إحصار يومك، حيث يؤدي الشعور بالتعب خلال ساعات الصيام إلى كسل الجسم وعدم قدرته على العمل. ويرجع سبب التعب إلى السهر لساعات متأخرة، قد تصل إلى وقت السحور، بحيث لا تكفي ثلاث ساعات نوم، بعد السحور، وقبل بدء دوام العمل، لراحة الجسم، وبالتالي على الصائم تقسيم وقته بصورة صحيحة، بين مهماته العملية ونومه وعبادته. ومن أبرز مسببات التعب

فتيات الفلاتر بين الجمال الحقيقي والمزيف



● حين يكون التزييف إدماناً

بعد أساس الجمال الحقيقي الذي يفقد كثيرون كما أن البعض لا يستطيع تحميل دلالته أو الشعور بالثقة، برغم من استخدامه المراد لهذه الفلاتر، وسيبدو كأنه يرتدي قناعاً موقفاً، أ.د. ناز بدرخان السدي، أستاذة العلوم النفسية والتربوية في جامعة بغداد أوضحت في الحقيقة نحن لا نقول أن هناك غياباً للجمال الحقيقي، وإنما الجمال موجود، واعتقد أن كل أنثى جميلة بما تحمله من صفات انثوية، ويمقياسها هي، فالأمر يتعلق بمقدار الثقة بالنفس، فيأت تلك مشكلة مع الفتيات منذ ولادتهن وترتبط، وعدم تحملن للمسؤولية، وعدم وضع الأسرة بأن تضع الثقة لبناتهن منذ الصغر، وعدم تقيدهن ومنعهن من الخروج، وارتداء ما يرضين به، من ثياب، بل من الأفضل جعلهن يدركن الصنع والخطأ بأنفسهن، وتعلم التصرف خارج المنزل بشكل صحيح، وبناء أساس سليم لهن، لذلك التوجيه ينبغي أن يكون لأهلها في التربية الجيدة للفتيات، لكي لا يلجأن في المستقبل لتحويل هويتهم إلى أشكال ومخضبات أخرى، كما من الضروري توجيه الفتيات والتوضيح لهن أن الجمال الطبيعي والحقيقي هو الأهم دائماً بعيداً عن التزييف، ويمكننا التحدث معهن لتقبل أشكالهن، وأن مقومات الأثورة هي الجمال الحقيقي.

بالتوشوش والفلاتر، وبملاصق تبدو أحياناً مشوهة، ولا تناسب أعمار الكثرات منهم، وعلى عكس الفتيات فإن الشباب لا يستخدمون تلك التقنيات والسحابات في التقاط الصور لوجههم الأمامي، بل أن غالبيتهم يسحرون منها. وأكد زميلته الموظفة شيماء حسين أن هناك شبابت يقمن بعمليات التجميل، ليصبحن بشكل مطابق لهذه الفلاتر، من خلال اللجوء لشد الوجه، وحسن الشفاء وتوريدها، وتصفيية البشرة.

في حين تتقبل الطالبة في مرحلة الثانوية عذراء فواد مظهرها وملاصقها، من دون أي إحاسبات أو تعديل، ولا ترغب مستقبلاً باستخدام هذه الفلاتر، وتفضل الظهور بشكلها الطبيعي، فهي برأيها أن الثقة بالنفس وتقبل أشكالنا كما هي، ذلك يؤثر أيضاً على علاقتها بملاصقها

بالتوشوش والفلاتر، وبملاصق تبدو أحياناً مشوهة، ولا تناسب أعمار الكثرات منهم، وعلى عكس الفتيات فإن الشباب لا يستخدمون تلك التقنيات والسحابات في التقاط الصور لوجههم الأمامي، بل أن غالبيتهم يسحرون منها. وأكد زميلته الموظفة شيماء حسين أن هناك شبابت يقمن بعمليات التجميل، ليصبحن بشكل مطابق لهذه الفلاتر، من خلال اللجوء لشد الوجه، وحسن الشفاء وتوريدها، وتصفيية البشرة.

في حين تتقبل الطالبة في مرحلة الثانوية عذراء فواد مظهرها وملاصقها، من دون أي إحاسبات أو تعديل، ولا ترغب مستقبلاً باستخدام هذه الفلاتر، وتفضل الظهور بشكلها الطبيعي، فهي برأيها أن الثقة بالنفس وتقبل أشكالنا كما هي، ذلك يؤثر أيضاً على علاقتها بملاصقها

بالتوشوش والفلاتر، وبملاصق تبدو أحياناً مشوهة، ولا تناسب أعمار الكثرات منهم، وعلى عكس الفتيات فإن الشباب لا يستخدمون تلك التقنيات والسحابات في التقاط الصور لوجههم الأمامي، بل أن غالبيتهم يسحرون منها. وأكد زميلته الموظفة شيماء حسين أن هناك شبابت يقمن بعمليات التجميل، ليصبحن بشكل مطابق لهذه الفلاتر، من خلال اللجوء لشد الوجه، وحسن الشفاء وتوريدها، وتصفيية البشرة.

في حين تتقبل الطالبة في مرحلة الثانوية عذراء فواد مظهرها وملاصقها، من دون أي إحاسبات أو تعديل، ولا ترغب مستقبلاً باستخدام هذه الفلاتر، وتفضل الظهور بشكلها الطبيعي، فهي برأيها أن الثقة بالنفس وتقبل أشكالنا كما هي، ذلك يؤثر أيضاً على علاقتها بملاصقها

الرسامة زينب حسين : الطرق وعرة لكن النجاح ليس مستحيلاً

● عواطف مدلول

زينب حسين نور التي سئلت من العمر عشرين عاماً بعد أيام وسكن محافظة النجف، أرادت أن تكمل دراستها هذه السنة على أشر تقديمها مرحلة الثالث فتأهلت للدراسة الخارجية لأن بداخلها طموحاً كبيراً في أن تصبح دكتورة باختصاص طبي تختاره مستقبلاً، ومن جهة أخرى تسعى لتحقيق هدفها بالحياة والذي يكمن في المساهمة بزيادة وعي المرأة العراقية، لكونها تهتم وتنتشر بعض الأمور والقضايا التي تخص الصحة النفسية والتنمية البشرية.

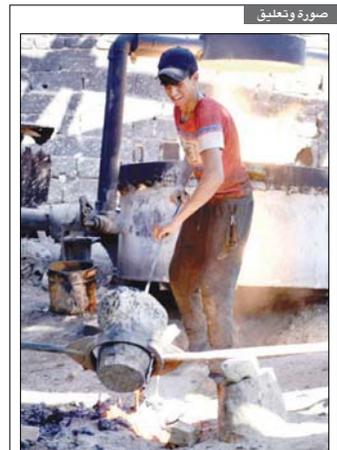
تبين زينب بأنها تتابع بشغف وحب كبير ما يجري بالساحة الفنية ومعجبها جداً بالرسامات الشابات، فتصفهن بأنهن صاحبات أجمل هواية ومهنة، وتتضمن أن يكون لها نصيب بالمشاركة بأقرب رصة بمثل تلك الفعاليات التي تجمعها بعدد منهن.

ولكن خلواتها كانت بطيئة وممتلئة فأنها تعرضت للفشل لعدة مرات، فبرأيها أن ذلك الشيء طبيعي ووارث في كل حالة نحو التفوق مصيفة المهم لم اتوقف عن المحاولة وربي حتماً سوف يلدني على أفضل الطرق لأصل بها لأهدافي.

وتعقيدات كثيرة وممنوعات جمة واجهتها إلا أنها استطاعت أن تتجاوز العديد منها لاسمياً وانها تربت بمنطقة يفيقة مشددة نوعاً ما، موضحة بقولها: حتى الآن الرسم كان من الصعب الحصول عليها في المكان الذي أعيش به لكن قفني بربي وبديني ترفيت الأمور لصاحبي كي أنال وربي بجزء من أحلامي.

زينب من خلال صفحتها بالفيس بوك

لشحة مصادر الرّوق تحدّثت زينب من الرسم عملاً لها وذلك منذ حوالي سنة تقريبا فلم يعد مجرد هواية حيث إبتدأت به في المرحلة الابتدائية بعمر التسع سنوات، عندما اكتشفت معلمتها بأنها تمتلك تلك الهواية وذلك شجعها على الاستمرار، فأضحت الناعم الوحيد لتضخها بعد ذلك، وفي عام 2019 عندما تركت دراستها جراء الظروف المحيطة بها انطلقت في تطوير إمكاناتها بهذا المجال إلى جانب محاولاتنا الأخرى في البحث وكتابة القصص وتصميم الملابس.



● صورة وتعليق
مراهقون يعملون بمهنة صعبة لأعمالهم. تصوير، خضير العتايبي



● بعض أعمالها

ولذلك تتعب وتجهتد كثيراً في إنجاز اللوحات، ولا تأخذ بالمقابل السعر المناسب لاستحقاقها ويوازني الوقت الذي تقضيه في سبيل أن يعجب القائل بعملها.

لذلك لا تعتمد على الرسم في الحصول على دخل يكفيها ويسد نفقاتها فيه، وتعتبر حالياً بافتتاح "بيع" لبيع الملابس الشبانية، ورغم محاولاتها السابقة بهذا المجال لم تفلح إلا أنها تعرفت خلال تجربتها وخصوصاً فيه على بعض أسرار العمل، والتي ينبغي أنها قد استفادت منها لتبدأ مجدداً مرة أخرى مؤكدة بأن مهما تكن الطرق وعرة فإن النجاح ليس مستحيلاً.



التي تعبر عن بيتها، ومن العواطف التي مازالت تشكل حجازاً أمامها في عدم ثقة الناس بالابتدائية الرسامة، لاسمياً كذا لم تكن معروفة لدرجة الشهرة

والكرويات الخاصة بالمواهب في وسائل التواصل الاجتماعي، تنشر أعمالها لذا غالباً ترسم حسب الطلب وفي الغالب تكون شخصية وكذلك بعض اللوحات

سحبت، أمس الأحد، قرعة تحديد ملاعب مباريات الدور ربع النهائي لبطولة الكأس في مقر الاتحاد، بحضور الأمين العام المهندس محمد فرحان، ومطفي الأندية المتأهلة وأسفرت القرعة عن احتضان ملعب الميثاء لباراة الفريق أمام الشرطة، بينما سيجري لقاء القوة الجوية ونفط ميسان في ملعب الشعب الدولي، ومقابلة الزوراء ونوروز في ملعب الأول، بينما تجري المباراة الأخيرة بين فريقتي النفط وأربيل في ملعب المدينة. يذكر أن موجبات الدور ربع النهائي ستجري بوجود تقنية الفيديو المساعد var، وسيتم لاحقاً تحديد المواعيد الخاصة بإطلاق هذا الدور.

ch.editor@alsabah.iq

الطيران 1 نيسان 2024 Issue No. 5903



قاسم... وتواصل

وثائق (مُصروبة).. تنتظر الأجيال المقبلة

علي رباح

على مدى يتجاوز الثلاثة أسابيع مضت من شهر رمضان الكريم، تسابق العشرات من أهل الكرة، مدربين ولاعبين سابقين وحكاماً وإداريين، وكذلك جانب مهم من الإعلاميين، تسابقوا في استدعاء الكثير من الذكريات والروايات والصور والمشاهد التي تركت أثراً عميقاً في العقول وفي القلوب، لينقل هذا الأثر إلى الأبد، وقد أضحت استدعاء كل ذلك الركاز من رفاقته تقليداً يرافق بعض البرامج الرمضانية التي حاولت ما أمكن من سباق العجل اليومي المصاحب للحدث الأثري، لترجع بالذاكرة إلى سنوات أو عقود من الزمن مضت، أعادت هذه التجربة على الشاشة إنتاج وجوه بعينها صار حضورها مألوفاً، مع محاولة استنارة قضايا وحكايات أخرى لم يجر التوقف عنها في المواسم الرمضانية الماضية، بينما انضمت إلى الشاشة نغمة أخرى لفتت خيالنا أمام الكاميرا وتعرض مواقف عشت أننا شخصياً جانباً منها وباست وقائعها من السيد، بينما كان الخيال يذهب باليمنى إلى كسر كل إطار الحقيقية، فاستمعنا إلى روايات عجيبة حاول أصحابها إكسابها الصدفية بوضع الخطبات والتوايل اللغوية والاتفاعية أملاً في رسم وقائع لم تصدر إلا من نسج الخيال، كتبت أرسد كثيراً ماضياً، وغالباً ما

الإزداد سياق التريند **شدة بل** **الفرع** **ضراوة،** **فرقة** **الضيوف** **سقت** **المباينة** **والابتكار** **إلى** **درجة** **غير** **مقبولة،** **وصرت** **أشاهد** **عند** **كل** **صباح** **حزمة** **من** **المقاطع** **الفيديوية** **التي** **لا** **صلة** **لها** **الأصلية** **بالواقعة**

تتيح لي مقاطع الفيديو التي تنتشر بعد العرض الأول على وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يجري اقتطاع لقطات الحوار المثيرة التي تلهب المشاعر، ويتفاعل معها جمهور المشاهدين مديداً، لتختفي هذه المقاطع بما صورنا ندرج على تسميته (التريند) التي يستأثر بالإعجاب والتعليق والتابعة والمشاركة. وسط هذه الرغبة الحموية في سرد وقائع حقيقية مسرة، وفرقة وقائع مصطنعة مررات أخرى، إزداد سياق التريند شدة بل ضراوة، فرقة بعض الضيوف سقت المباينة والابتكار إلى درجة غير مقبولة، وصرت أشاهد عند كل صباح حزمة من المقاطع الفيديوية التي لا صلة لها بالواقعة الأصلية، ولا ارتباط لها بأحداث ما زال أبطالها يعيشون، بينما لا إلا يتعدى عمرها الثلاثين أو حتى الأربعين زمني

أبعد الاختلالات، فكيف الحال لو تم الحديث عن واقعة لها عمر زمني أعمق؟ لقد تركت بعض الشهادات الرمضانية التلفزيونية خلال السنوات الأخيرة بشكل يثير الحفيظة على ذاكرة جبل أو أجيال سنائي، وهنأ ويكن الخطر المحقق الذي يستحمله هذه (الشهادت) لأجيال سنائي، لتنتهي الحال، مثلاً، بعد عشر سنوات، حين يدخل صفار اليوم إلى موقع مثل يوتيوب ليشاركه رواية تلفزيونية لا أصل لها أبدأ جرى توظيفها على هذا النحو تلفزيونياً، وصارت جزءاً من نسج وسيلة التواصل هذه، هل ستقع عندها أية مراجعة؟ هل سيكتفى أي تصحيح بإزالة أثر هذه الشهادات (المضروبة) التي سيرتها صفار اليوم في المستقبل؟ مئات من الساعات التلفزيونية ملأت الفضاء التلفزيوني الرمضاني، كثير منها كان لها وقعاً وجدياً ومعنوياً، لكن بعضها لم يكن خاصاً بالتحقيق أو التصحيح أو المراجعة على الهواء مباشرة، هذه الساعات ستأخذ مكانها على كثر من وسائل التواصل الاجتماعي بكل ما تحمله من مبالغ وتعرضات، والوصول إليها لا يستغنى أي كيسة صغيرة، وبعد أن نماز الأروام سيكتسب أي منشور شهادة التبا، والصدقية، وسجدال الشاهد بأن كل ما نُشر صحيح، وسيكون من المستحيل تجريد التفاصيل من الوهم والخيال، تعود إلى سابقها الأولي الحقيقي.



● تحد جديد للشرطة

الشرطة يسعى لتخطي الحدود في دوري نجوم العراق

● بغداد، حيدر كاظم

يسعى الشرطة إلى تخطي متعديه الحدود، عندما يلتقيان اليوم الاثنين في تمام الساعة التاسعة والنصف مساءً، لتسابق الجولة السابعة من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين، إذ سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً للمباراة التي يديرها الطاقم التحكيمي المؤلف من سالم عامر (حكم ساحة) وحسين فلاح (مساعد أول) وحسين رافع (حكم ثان)، وسجاد خالد (حكم رابع)، فضلاً عن يوسف سعيد (حكم var)، ومن المقرر أن تقام المواجهة بغياب الجماهير ويرفع القيثارة شعار الفوز وحصد النقاط، بغية مواصلة رحلة المنافسة على اللقب المتوج به بالسنتين السابقتين، وفي ظل الصراع المستمر مع القوة الجوية، ينبغي على الأخضر عدم التفرغ في مباراة الحدود التي لن تكون سهلة بحكم مستويات الفرقان بالجوالات الأخيرة، ونجاح الأخضر في الفوز ذهاباً على الحدود برعاية نظيفة، وهو يأمل بتجديد نفوذه، من جانبه يطمح الحدود إلى أن يكون نداً قويا للقيامة، متمسداً على ارتفاع الروح المعنوية لللاعبين، بعد حصوله على العلامة الكاملة في مبارياته الثلاث الأخيرة أمام الطلبة وأربيل ونوروز.

وفي لقاء ثانٍ يبحث نفط البصرة عن تصحيح المسار، حينما يستضيف جازة الميثاء الذي يتطلع هو الآخر للتتويج وغاب الانتصار عن نفط البصرة في الجولات الخمس السابقة، إذ اكتفى خلالها بنقمتين من متعادين أمام النفط والجوية، مقابل 3 خسارات ضد زاخو والكرخ والكهرباء، لذلك يأمل أن تكون مواجهة الديربي بوابة للاستعادة الفعالة بدوره بتمرير فريق السكينة أمام الزوراء بثلاثة أهداف بهدف واحد في آخر اختيار له، وبالتالي هذا لقاء مهم للمدرب حسن أحمد يتطلون مباراة اليوم بملحوظ الفوز من الكسوة نحو بلوغ المراكز المتقدمة. وفي بقية مباريات اليوم، يلعب نفط الوسط أمام أربيل، في الوقت الذي يحل فيه الكهرباء ضيفاً على النفط.

منتخب المكفوفين يواصل تحضيراته لبطولة المغرب

● كربلاء، حامد الكرعاني

بواصل منتخبنا الوطني لكرة القدم المكفوفين، تحضيراته اليومية التي تتضمنها صالة نادي الجماهير في كربلاء، تأهبا للمشاركة ببطولة المغرب الدولية المزمع انطلاقها شهر آب المقبل، ومن المتوقع إقامة معسكرين تدريبيين آخرين، أحدهما في البصرة والثاني في إيران، خلال شهري أيار وحزيران المقبلين. وقال المدرب المساعد للمنتخب الوطني عبد الله عيسى الساعدي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إنه "لم يعض على تأسيس الاتحاد سوى خمسة أشهر، وكانت كربلاء المحطة الأولى لولادته، وقد تم الاعتراف به رسمياً من الاتحاد الدولي للمكفوفين الذي يعرف اختصاراً بأسياداً وأعاد الساعدي بـ" بالجهود الكبيرة التي بذلها عضو اتحاد اللعبة عثمان الكفاني، الذي سرع بتشكيل المنتخب منذ أربع سنوات تقريبا بجهود ذاتية، وتوجع في التنسيق مع إحدى المنظمات الإنسانية اليابانية التي تعنى برياضة المكفوفين، وأخذت على عاتقها مهمة تجهيز الفريق بالكرات الدولية المزودة بالجرس،



● استعدادات متواصلة

القيامة والحشد الشعبي يحزان لقب منافسات الموي تاي

● بغداد، الصباح الرياضي



● تنوع مستحق

لحق فريقاً الشرطة والحشد الشعبي، أبرز بطولة العراق الرمضانية للشباب بالموي تاي، التي اختتمت منافساتها أخيراً في المركز التدريبي للمنتخبات الوطنية بالتعاون مع بغداد، بمشاركة واسعة من الأندية المحلية. وذكر عضو المكتب الإعلامي للاتحاد اللعبة أحمد زكي لـ"الصباح الرياضي" أن المسابقة تعد لمنهجية محطة تحضيرية مهمة للاعبين، وفرصة مثالية للجهاز الفني لمنتخبنا الذي اطلع على مستويات الجميع، تمهيداً للاختيار الأفضل قبل خوض التحديات المقبلة، إذ شهدت مشاركة العديد من أندية بغداد وبقية المحافظات، وتميزت بالمنافسة المثيرة بينها من أجل بلوغ الأدوار المتقدمة والفوز بالأسمة المئوية، كما أفردت طاقات شبابية وأعدة مستحسن مؤهلة للاداء عن سعة وإضطلاعاً استثنائياً. وأضاف أن نتائجها أسفرت عن حصول فريق الشرطة على المرتبة الأولى لفئة 16 و17 عاماً، عقب

الدوري الإيطالي		دوري نجوم العراق	
09:45 مساءً	إنتر ميلان إيمبولي	07:00 مساءً	لينيبي روما
10:00 مساءً	فياريال أتلتيكو مدريد	09:30 مساءً	نفط البصرة الميثاء
		09:30 مساءً	النفط الكهرباء
		09:30 مساءً	الشرطة الحدود



Notebook ALSABAH

بعد تصدّره المجموعة الثانية لامتياز الكرة مدرب ديالي يجدّد ثقته بالتأهل إلى دوري النجوم



نتائج جيدة لديالي

سجاد علاء: أطمح لتمثيل أسود الراقدين

الرياضي- إلى أن الدفاع عن أنوار كرة الميناء، أمينة كل لاعب بصري وكان طموحي منذ سنوات أحمل هذا الشرف الكبير على الساحة الكروية العراقية. وأكد أن الملك التدريبي الذي يقوده الكابتن حسن أحمد أحدث قفزة نوعية في مسيرة الميناء بعد أن راهن البعض على تعثره نتيجة الظروف غير الإيجابية التي يمر بها الفريق، كما أن ما يحسب أيضاً لهذا المدرب أنه بات أول من يعتمد على الأسماء الشابة لخوض غمار المباريات في الدوري العراقي.



موهبة كروية قادرة بقوة

على صدارة أهدافي دوري الدرجة الأولى موسم الماضي وهو حالياً بعد القفزة الضاربة أحدث في مجارة أندية دوري المحترفين.

فريق السفانة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها، إذ أفرزت الأوسمة والقدرات التي لم تكن متوقعة في السابق وأشبار في تصريحه لـ"الصباح الرياضي".

تعددت التشكيلة الشابة التي يعتمد عليها المدرب حسن أحمد في تمثيل كرة الميناء من أن تثبت جدارتها والدفاع عن فريق السفانة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها، إذ أفرزت الأوسمة والقدرات التي لم تكن متوقعة في السابق وأشبار في تصريحه لـ"الصباح الرياضي".



إغيات مؤثرة

الطفر بنقاط المباراة المؤجلة الأخيرة أمام أمانة بغداد التي محت آثار الخسارة السابقة من الـ"صباح الرياضي". مؤكداً بأن منطقتي المباريات في المسابقة الآسيوية وكأس العراق أكثر من جوف عماء الفريق خلال منافسات الدوري.

وحتم حديثه بالإشارة إلى أن "مركز الكهراء الحالي في الترتيب الهادي عشر برصيد 26 نقطة لا يتناسب مع نتائجه المميزة مقارنة بالوسمين الماضيين لذا يتطلع الجميع لتحقيق النتائج الجيدة في المباريات المقبلة وإيقاف مسلسل ضياع النقاط بغية الوصول إلى مرتبة تليق بسعة الكعبة الراقية".

الفنية السابقة التي راقت مسيرته بالإضافة إلى التأهل إلى دور الثمانية في مسابقة كأس العراق، وأن هذه التطلعات الفنية تستوجب التعامل بطريقة متوازنة من أجل مواصلة النجاحات في مسابقتي الدوري والكأس.

في الطرف الآخر، أكد المدير الإعلامي في نادي الكهراء، خيام الخزرجي، خلال تصريحه خص به "الصباح الرياضي" جاهزية فريقه بقيادة النقط حرماني وأن الجميع سيقفون الواجبات الخلقية المرسومة في هذه الأوجحة بدقة عالية من أجل تحقيق أفضل أداء لاسمياً أن التوقيتات في قمتها بعد

لؤي صلاح أتمّ جاهزيته لمواجهة اليوم

اللفظ يقابل الكهراء بغياب محترفيه الأفرقة

الكهراء هم التيجيريان أوكيكي أفولاي وجوزيف بداعي الإصابة إضافة إلى حرماني الجنوب أفريقي غويوزو لأسباب إدارية. مضيفاً أن "الطاقم التدريبي بقيادة باسم قاسم وضع البدلاء المناسبين لهذه المواجهة المهمة في منافسات دوري نجوم العراق.

وأضاف أن "الطاقم الفني حرص خلال فترة التوفيق الأخير على تأهيل اللاعبين ووضعهم في الجاهزية القصوى إلى جانب خوض العديد من اللقاءات التدريبية أمام القوة الجوية والتأهوية". وأضاف أن "الخط البياني لنتائج النقط في الأوبر الماضية في تصاعد ملحوظ بعد معالجة الفتوات

كشفت الطاقم الإداري المشرف على فريق النقط، بكرة القدم من غياب ثلاثة لاعبين محترفين خلال مواجهة اليوم أمام نادي الكهراء، التي يصفها معلقين في المنافسة في منافسات دوري نجوم العراق، في الكفة الأخرى أتمّ المنافس بقيادة المدرب لؤي صلاح جاهزيته لهذا اللقاء المرتقب.

المشرف الإداري لفريق النقط مشتاق كاظم، أوضح في تصريحه خص به "الصباح الرياضي" أن "ثلاثة محترفين أفرقة سيبغيون لقاء اليوم ضد

بغداد، الصباح الرياضي

بغداد، الصباح الرياضي

رأى الطاقم التدريبي المشرف على كرة ديالي أن فريقه يمتلك الإمكانيات الفنية التي تؤهله للتواجد في دوري النجوم الموسم المقبل لعوامل عدة منها جودة لاعبيه المميزين القادرين على تطبيق الواجبات الخلقية والذين يحظون بمتابعة واسعة من قبل جماهير المحافظة إلى جانب امتلاكه ملعباً نظامياً مميزاً.

بغداد، نبيل الزبيدي

وقال المدرب صادق حنون في تصريحه خص به "الصباح الرياضي" أن "فريقه ديالي يعد بصدارة المجموعة الثانية من أقرب منافسيه بعد فوزه المستحق على نظيره الكوفة بأربعة أهداف نظيفة رافعاً رصيده إلى 27 نقطة.

وأضاف أن "المباريات المتبقية مهمة وبحسب نتائجها يتم تحديد الفرق أصحاب المركز الأربعة الأولى التي تضمن الانتقال إلى المرحلة العاسمة المقبلة إلى دوري نجوم العراق للموسم المقبل". مؤكداً أن "منهجية اللقاءات التبقية تتطلب إدارة احترافية لجرياتها خلال شوطي المباراة والمضي نتاج استراتيجية حصد النقاط في مواجهات الذهاب في ملعب المنافس مع فكرة تعزيز الانتصارات في المباريات التي تقام في ملعب ديالي.

وأكد أن "التعاقد الجماهيري فضلاً عن دعم الإدارة اللاحق وتعاونها مع الطاقم التدريبي أسهما في تحقيق النتائج الإيجابية حتى الآن". مؤكداً أن "فريق ديالي مرشح سابق للعودة إلى دوري النجوم في الموسم المقبل كونه يمتلك مجموعة متجانسة من اللاعبين

سلة الشرطة يستضيف غاز الشمال بكأس العراق

بغداد، أوس عبد الستار

يستضيف فريق الشرطة بكرة السلة اليوم الاثنين نظيره غاز الشمال في المباراة الراقية التي يحضنها في قاعة الشعب، ضمن منافسات دور ربع النهائي من بطولة كأس العراق. وسيحرص مدرب القفارة اللبناني غسان سركيس على تأهيل لاعبيه نفسياً وجهداً على تسليح الخصم السابقين أمام دجلة الجامعة في المسابقة المحلية والثانية ضمن بطولة سوبر غرب آسيا للأندية (وصل) أمام شهرذاري وجران الإيراني بنتيجة (102 - 64) أسلاً لتحقيق الفوز والعودة إلى سكة الانتصارات.

عشاق اللعبة وجميع المتابعين يدركون جيداً أن الشرطة يمتلك العديد من العناصر المؤثرة القادرة على حسم المواجهة على غرار المحترفين ديوان غراهم وبثري سميت وبهربرت ماكين إضافة إلى علي مؤيد وعمر عامر وحسين هادي ومحمد صلاح ومالك فالح وحسان علي إلى جانب موازنة مميزة من أنصاره لاسمياً في المواجهات التي تقام في العاصمة بغداد.

في الكفة الأخرى، يأمل الفريق الكرولي في تحقيق المفاجأة في بطولة الكأس وسيحاول على قدرة كاديتي الفريق محمد حسن البارح في تسجيل النقاط وعمل المتابعات التي تعرف بالريبارد إلى جانب التمريرات الحاسمة وقد تألق كثيراً في مباراة فريقه أمام الحشد والتي حسمها بنتيجة (94 - 102) وهذا وأسفرت نتائج الدور الربع النهائي عن فوز الدفاع الجوي على الكرخ بنتيجة (74 - 61)، وتغلب دجلة الجامعة على الكهراء بـ (79 - 61).



مباراة لاستعادة سكة الانتصارات

سليتكس وباكس

يستعيدان توازنهما في «NBA»



عودة ميمية

تميريرات حاسمة وثلاث سقرات، بعدما خسر مباراتيه الأخيرتين أمام فينيكس سنز ومينيسوتا تيمبروولفز.

وأوقف باكس سلسلة أربعة انتصارات متتالية لهوكس بينما هوزان على سليتكس، وعزز موقعه في المركز الثاني للمنطقة الشرقية برصيد 47 فوزاً مقابل 27 خسارة، موسماً تقدمه على كيلفلاند كازالهيرز الثالثة إلى مباراتين، بينما بقي أتلانتا عاشراً بعدما مني خسارته الـ40 في 74 مباراة.

ويرز كريس ميدلنتون وأنتريك بيغفري في صفوف باكس بتسجيل الأول 21 نقطة والثاني 18 نقطة، بينما كان الصربي بوجدان بوغدانوفيتش أفضل مسجل في المباراة وصوفو أتلانتا برصيد 38 نقطة وفي المباراة الثالثة، أوقف أولاندو ماجيك خامس المنطقة الشرقية سلسلة من ثلاث هزائم متتالية عندما تلب على ضيفه ميمس غريزليز 118-88 بفضل تسجيل سبعة لاعبين في صفوفه أكثر من 10 نقاط أبرزهم ويندل كارتر صاحب 15 نقطة مع 13 متاعبة.

في حوضنا التوري، لم يكن الأمر مناسباً لنا فقط، لذلك جئنا إلى هنا وحصلنا على الفوز.

وأضاف -كما نعلم أن هذه الفرق متمسكة للفوز أيضاً إنها بحاجة إلى هذه الانتصارات ربما لا نحتاج إليها نحن كثيراً في هذه المرحلة من الموسم، لكننا ما زلنا نريد مواصلة التناق والمناقسة على مستوى عالٍ كل أسبوع.

لكن بورزيتغير لم يكن سعيداً بترجعة 6 فقط من 14 محاولة للتسجيل بينما ثلاثة واحدة من أصل ست محاولات، لكنه كان سعيداً بجهوده الشاملة. وبدأ بوسطن الربع الثالث بنتيجة 15 - 7 متقدماً بفارق 10 نقاط (74 - 64) في طريقه إلى توسيع الفارق إلى 15 نقطة (83 - 68) في الربع الأخير.

أسبوع كبير ليايس

وفي الثانية، فرض العملاق اليوناني يانيس أنتيتوكونومو نفسه نجماً في مباراة فريقه ميلووكي باكس ومضيفه أتلانتا هوكس وفاده إلى الفوز 113 - 122 بتسجيله 36 نقطة مع 16 متاعبة وسبع

عاد بوسطن سليتكس وميلووكي باكس إلى سكة الانتصارات بعد خسارتين متتاليتين عندما تغلبا على مضيفيهما نيو أورليانز بيليكانتز 104 - 92 وأتلانتا هوكس 122 - 113 توالياً في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

واشطن، أ ف ب

في المباراة الأولى، أعاد جاسون تايتوم فريقه بوسطن سليتكس متصدراً الدوري والمنطقة الشرقية إلى طريق الانتصارات بعد خسارتين متتاليتين أمام مضيفيه أتلانتا هوكس وضعت حدًا لسلسلة من سبع مباريات متتالية دون خسارة، وذلك بتسجيله 23 نقطة مع سبع متاعبات وجب فريقه ثلاث هزائم متتالية للمرة الأولى هذا الموسم.

وأسهل لاعب الارتكاز اللاتفي كريستابيس بورزيتيفيس في الفوز 58 في 74 مباراة لبوسطن بتسجيله 19 نقطة مع 10 متاعبات وأربع صدادات وثلاث تمريرات حاسمة وسرقتين، وأضاف غايلن براون 17 نقطة مع سبع متاعبات وست تمريرات حاسمة، وكرو هوليداي 13 نقطة مع ثماني متاعبات وسبع تمريرات حاسمة.

وقال بورزيتيفيس: "تريد أن تكون قريباً متمسلاً (لانتصارات) مهما حدث، لم نغز بأي شيء حتى الآن، وسوقنا مرتين متتاليتين أمام أتلانتا ليس

كولينز تبلغ هدفها قبل الاعتزال



الحلم يتحقق أخيراً

ميامي، أ ف ب

عندما هزرت لاعبة كرة المضرب الأميركية دانييل كولينز أن هذه السنة ستكون الأخيرة لها في دورات محترفات كرة المضرب، وضعت لنفسها هدفاً استعصم على كثيرين، وهو إحراز أحد الألقاب النوبعة.

وأخيراً وضعت ابنة فلوريدا البالغة 30 عاماً يديها على جائزة ميمية، بعد تتويجها بأول ألقابها في دورات الألف نقطة على ملاعب دورة ميامي الأميركية.

تقلبت على الكارأخستانية أيلينا ريباكنيا، المصنفة رابعة عالمياً، بمجموعتين 7-5 و 3-6.

كان فوزاً مؤثراً أمام أبناء لانيها، في ظهورها الأخير في ميامي، فحقت تتويجاً لطلما استعصم عليها.

قالت كولينز: "أردت يوماً الفوز في كل دورة شاركت فيها، لكن لأنها سنتي الأخيرة، أردت حقاً التويج بلبق دورة الألف هذه السنة هذا هام جداً لي، أمر تحدثت بشأنه كثيراً مع كل المقربين مني".

تأملت -أردت حقاً أن أقدم المزيد كي أظهر أفضل كرة مضرب لدي أنا سعيدة لاكتشاف بعض الأمور الجديدة كنت بحاجة إليها، لتصعد إلى القمة في الوقت المناسب والشعور بأنني مستعدة للرحيل".

أردت "الطبع همت بذلك خلال الدورة، لكنه كان هدفاً، نعم، لذا حقت بعض الأهداف المرسومة على القائمة".

وكشفت كولينز في وقت سابق مطلع العام الحالي أنها تعاني من التهاب المفاصل تم تشخيصه في 2019، وأن هذا العام سيكون الأخير لها في ملاعب الكرة الصفراء، كما عانت من داء البطانة الرحمية.

خضعت لجراحة مطارئة في 2021 لإزالة كيس بحجم كرة المضرب، موضحة أن "العذاب" الذي شمرت به أثناء الدورة الشهيرة كان "أسوأ الألام" التي عانتها.

لم يغير تتويجها فرار اعتزالها "أشعر تماماً بأن كثيراً يرغبون في رؤيتي وأواصل اللعب، لكن مشكلتي الصحية تجعل حياتي صعبة خارج الملعب، هذا فرار شخصي للغاية، مبني على العواطف، أمل في أن يفهم الجميع ذلك".

وبانت كولينز، المصنفة 53 عالمياً، أقل لاعبة تصنيفاً تحرز لقب دورة ميامي، محققة أكبر انتصار في مسيرتها بعدما احتاجت ساعتين للخروج الفائز.

إنتر يواجه إمبولي لتعويض خيبات نتائجها الأخيرة



بغداد، متابعة الصباح الرياضي

بعد خيبة الخروج من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا على يد أنتوكو مديرو الإسباني والتبادل على أرضه مع نابولي (1-1) في الجولة الماضية، يبدؤ إنتر ميلان المتصدر مرشحاً للفوز إلى سكة الانتصارات اليوم الاثنين حين يستضيف إمبولي السابع عشر، وذلك ضمن منافسات الجولة الثاثلين من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

وفي لقاء آخر يقام اليوم أيضاً يسمى مفاجأة الموسم بولونيا إلى التمسك بالمرز الرابع حين يستضيف ساليرنيتانا متذيل الترتيب، باحثاً عن فوز ثامن في آخر تسع جولات، فضلاً عن أنه يريد الإبتعاد عن روما التي يتخلف عنه بث 3 نقاط فقط، حيث سيحل أبناء العاصمة ضيفاً على ليشي المتشفي بفوز على ساليرنيتانا في الجولة الماضية.

وفي بقية المباريات التي ستجري اليوم سيكون ساسولو الذي يعاني هذا الموسم ويقع في المركز التاسع عشر أمام اختيار جديد لمواجهة اودينيزي القادم من خسارة في الجولة الماضية. لذا فإن طموحات الفريقين ستكون مشتركة في تحقيق فوز سيسهم في تحسين مركزيهما في خارطة الترتيب.

من جانبه سيستقبل كالياري السادس عشر ضيفه هيلاس فيرونا الخامس عشر في عنوان مباراة فك الشركة لاسيما أن الفريقين يمتلكان الرصيد نفسه من النقاط (26).

توخل يعترف بحسم ليفركوزن لقب البوندسليغا



ميونيخ، أ ف ب

أقز توماس توخل مدرب بايرن ميونيخ، بطل الدوري الألماني لكرة القدم في الموسم الـ11 الماضي، بأن السباق على اللقب قد انتهى بعد خسارة فريقه الكلاسيكر، أمام بوروسيا دورتموند 2 - 0، ليتقدم باير ليفركوزن المتصدر بفارق 3 نقاط عن عملاق بافاريا قبل سبع مراحل على النهاية.

وقال توخل لشبكة "سكاي" المحلية بعد نهاية اللقاء: "تهانينا للبيفركونز"، والتي جاءت بعد ساعات معدودة من قلب ليفركوزن الذي لم يذق طعم الخسارة للمباراة الـ39 توالياً في مختلف المسابقات لهذا الموسم، تأخره أمام هوفهايم إلى فوز قاتل في غضون 3 دقائق ليخرج فائزاً 2 - 1.

عند سؤاله عما إذا كان السياق على اللقب قد انتهى، أجاب مدرب دورتموند وبايرس سان جرمان الفرنسي وتشلوس الإنكليزي السابق "بالطبع"، قائلاً: "هذا واقع، الأمر واضح" أن ليفركوزن بقيادة الإسباني شابي أنطونوس سيفوز بأول لقب له على الإطلاق في "بوندسليغا".

وقال توخل (50 عاماً) الذي سيغادر بايرن في نهاية الموسم الحالي بسبب توري النتائج "بعد المباراة، لم يعد هناك ما يمكن قوله، وبنجاح ليفركوزن الذي أهدر 8 نقاط فقط هذا الموسم من 4 تعادلات مقابل 23 فوزاً، إلى وضع نقاط فقط من آخر سبع مباريات ليفوز باللقب للمرة الأولى في تاريخه بعدما كان حاداً وصيفاً في خمس مناسبات آخرها موسم 2010 - 2011.

● اعداد وتحريروا شربا جواد

● تصوير:
خضير العتايي

الفخاريات. قصص سورية تعاد من جديد

في مثل هذا اليوم

1 نيسان

1904 اندثرت لأكثر من 1600 سنة وذلك بعد الولايات المتحدة تحصل على ملكية شركة قناة إعادته بنائها وتجهيزها بمساعداات دولية.

1918 تأسيس سلاح الجو الملكي البريطاني.

1809 نيقولا غوغول، كاتب روسي من مواليد هذا اليوم.

1974 وفاة قاسم محمد الرجب، مؤلف وكاتب إعادته افتتاح مكتبة الإسكندرية بعد أن عراقي.



1945 قوات الحلفاء تصل إلى نهر بو في إيطاليا أثناء الحرب العالمية الثانية.

1966 نيسان موتوز تبدأ بيع نيسان صني.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - لصاحبة الصورة فتاة عراقية
2 - دولة عربية من الحروف الابدجية
3 - مازكة سيارة من مشتقات الحليب
4 - صوت القطة (م). علم مؤنث
5 - أرض زطية منخفضة. عاصمة تايلند
6 - علم مؤنث. شخصية كارتونية
7 - عميلة لبيع وشراء البضائع أو الخدمات عبر تدهيها للزيادة (م). للتمني
8 - ذهب خنر احدى عينيه
9 - من يظهروه خدية (م)
10 - البلاد الواقعة في شبه القارة الهندية (م)
- 1 - لاعبة كرة قدم عراقي
2 - حرف عطف. أنواع ناقص الحرف
3 - الاخيرة (م). حرف جر
4 - فتاة عراقية
5 - والدة نصف بوكا
6 - نيسان (مبعدة). شخصية كارتونية (م)
7 - دولة في أمريكا الوسطى
8 - قائد مؤنثي
9 - من التحيات (م). نصف رويد
10 - نادي كرة قدم فرنسي



عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

حفظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث التنكي على الكري

الثور



تتلقون اتصالات من أماكن بعيدة والفرصة ممكنة للقيام بسفر على الصعيد الخارجي أو فرصة للقيام بهجرة لكن ضمن شروط محددة فالوقت يبدو مشجعاً لذلك.

السرطان



أغلبكم يشعر بضغطة نفسي دون سبب ظاهر. محاولين فرض قرار أو رأي على الآخرين أملاً في الحصول على فرصة أفضل في سبيل تحقيق إيرادات مالية إضافية ومن جهة تزداد من حولكم الضغوط في العمل.

العذراء



الأجواء مشجعة على الصعيد العاطفي لذا يجب عدم التعامل سلبية مع الحبيب من يرغب في التقدم لخطة أو زواج عليه المبادرة . لعل الحظ دوراً إيجابياً في الكثير من الأمور التي تحتاج إلى مبادرة ومنكم من يحصل على فرصة مالية .

العقرب



تحتاجون أن تكون تحركاتكم ناعمة ومهمة في كثير من المواقف عليكم تكثيف حضوركم والتواجد تحت الأضواء لتعزيز مواقفكم ولتفاقم بالكثير من الأصدقاء .

الجدي



ستعيدون بشكل تدريجي طاقكم الجسدية وتحاولون القيام بمبادرة تبدو أجواكم مريحة لذا عليكم عدم تضيق الوقت في المبادرة . كونيئنا تشير الأمور بشكل بطيء عليكم ترك التدمير .

الحوت



فترة مريحة تستغلون خلالها الحصول على مطالب أو المطالبية بما تستحقون فالوقت يمضي لصالحكم عليكم عدم البوح أمام المقربين بما تتنون عمله كما يجد البعض أن أحد مقربيه يبدأ نحو المساعدة .

الحمل



العمل هو محور عليكم الاهتمام والانشغال وان كان تحت ضغوط تنسي من يبحث عن فرصة لتحسين وضعه في إحداث تغيرات تخص الجانب المهني.

الجوزاء



البعض قد يراجع مشأاً سحياً ومنكم من يهتم بأحد افراد عائلته وهناك فرصة ثابته موضوع له صلة بمكاسب مالية وقد تتدور انفسكم في حالة من التذمر نتيجة عدم حصولكم على فرصة حقيقية في العمل.

الأسد



تواجهون أوقاتاً ضاغطة في العمل وقد تجدون انكم منتمكين في اداء واجباتكم المهنية البعض يحصل على عمل جديد. الكثير ينال منه التعب نفسياً وجسدياً مما قد يشعركم بعدم الرغبة في العمل .

الميزان



قد تبدو الفرصة لمن يبحث عن موضوع بيع أو شراء عتار الإلحاحات بعض التغيرات داخل العائلة. عليكم تجنب مصروفات فائضة وعدم زج انفسكم في كفاية أي شخص مالياً

القوس



انتبهوا لمكاسيكم المالية فقد تجدون انفسكم في حالة من الاحباط نتيجة تسرب المال بين ايديكم بطريقة غير مسيطر عليها. قد ينتج الإلحاحات منكم في الحصول على فرصة عمل أو يوجد له موعد للقاء برئيس العمل أو يخضع لاختبار مهني مقابل الحصول على وظيفة .

الدلو



ينال التعب منكم نفسياً وجسدياً ويبدو عليكم الانشغال بأكثر من موضوع وقد يشغل حصولكم على متطلبات شخصية حذار من الدخول في جدل في أماكن تواجدكم بل ترك الأمور تشير بشكل روتيني.

عندما ترتدي الأرياف ربيعها

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

وتعود بك الذكريات إلى تلك السنوات التي طوت أوزارها فتمر بذاكرتك المتعبة سلسلة من الأحداث التي تكوّن منها حياتك (سباط الجوع التي أدمت نيتما لم ير والده - الحبيبة التي رهنفتك رغم تفكك - الانكسارات التي عشتها سنوات دراستك - نبي الام الشجي وهي تقطف أعواد البردي) وغيرها من مكونات شخصيتك الحاضرة . ففي الريف تجد نفسك رهينة صمته الحظ الذي حيث المناظر الطبيعية الجميلة والهواء النقي وأصوات الطيور المغردة وغيرها من مكونات الريف التي يعتنقها الإنسان.

ما أن تتجه بك سيارتك بعيداً عن المدينة وضجيجها وتنترب من الأرياف وهدونها . تشعر وكأنك أخف وزناً وأهدأ روحاً وأكثر انشراحاً من ذي قبل . فهنا ارتدت الطبيعة النضرة ثياب ربيعها وأضحت أسراب الطيور المهاجرة ترسم في زرقاة السماء مظلة تجذب عنك حرارة الشمس . وإلى جانبك امتدت السواقي المتعرجة التي تشبه تجاعيد عيوز سومورية أكل الدهر عليها وشرب . ففي الأرياف يهبط عليك وحى التاملات



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
17	18	15	12	17	17
30	32	27	26	32	32



سارب الخري

عادي ومحسن وممتاز

عبد الهادي مهودر

أثار فرار مجلس الوزراء بجلسته الأخيرة نقاشاً واسعاً في الفضاء العام وردود أفعال متباينة بين ناقد ومعتز ومتهكم لرفع سعر البنزين الحشن والممتاز، بينما سكت أسدفاً البنزين العادي لعدم شموله بالزيادة، وتحدث التلفزيون عن خسائر البنزين المستورد المدعوم وواقع المصافي العراقية، وغرّد المغردون الاقتصاديون بعدم تأثير الزيادة على الكلفة العامة للنقل بل دام سعر الوقود الذي تستخدمه معظم السيارات لم يتغير، وهناك من توقع العكس، وكان وما يزال حديث الناس التي تعودت لسنوات طويلة على ثبات أسعار الجيبات والخدمات الحكومية، ولذلك يوصف فرار رفع أسعار البنزين بأنه من القرارات الصعبة لأن الموقف الشعبي منه معروف مسبقاً، لكن استثناء البنزين العادي ضيق مساحة الاعتراض بشكل ملحوظ.

وقد أعاد فرار رفع الدعم عن البنزين الحديث عن شؤون وشجون النقل العام في العراق، وهو القطاع المنفلت الذي لم يشهد تطوراً على صعيد التحديث والتنظيم والانترام بالثاقون والنظام والآداب العامة، مع أن تطويره كمثل يحدث نقلة تاريخية ونوعية في حياة العراقيين، والذين يستعدون خطوط النقل العام، وهم الأغلبية، كفتوا أنفسهم على التحمل والصبر الجميل وقضاء الوقت بالهولقة والتعبيرات والاستفزاز حتى آخر المشاور الذي ينتهي أحياناً بمشادة ومشاجرة وتغيير اتجاه السير نحو أقرب مركز شرطة، وبحالة تشكيك دائمة بالركاب لتقص الأجرة (نفر واحد) فمفند دخول سيارات الأجرة الى العراق والى يومنا الحاضر لم يتم التعرف على هوية هذا النفر الضال الذي لا يدعي.

وقبل وبعد رفع الدعم عن سعر البنزين الحشن والممتاز، فإن (سيد الحلول) هو توفير وسائل نقل عام آمنة ومريحة ومتنظمة وملترمة بالتوقيات المحددة، وتعطي للمدينة وجهاً حضارياً أجمل وتنظم حياة العراقيين وضبطها بالأساعة والدقيقة وتكفيها شر الجدل،

ولا تعرف سبباً واحداً يمنع تنظيم قطاع النقل العام بالشكل الذي ينفع الصالح العام ويقل الضرر ويفني الناس عن استخدام سياراتهم الشخصية وتقليل استهلاك البنزين المضر للبيئة، والشككة لاجل من دون حزمة إجراءات، الى جانب مشاريع فك الاختناقات المرورية المتسارعة، وفي مقدمة الحلول اصلاح قطاع النقل العام، وتقليل استيراد السيارات، ونقل مشاريع الإسكان ومقار الوزارات الى أطراف العاصمة ذات التسعة ملايين نسمة والأربعة ملايين سيارة للمليون درجة وسوتوة وتوك توك، وتركيز الدعم على المواد الغذائية والأساسية، وتحسين كفاءة البنزين العادي ليكون صديقاً دائماً، ما من صداقته بد، وحتى لا يكون لدينا مواطن مميز ومواطن عادي.



نور الجواهري

الشاعر روائياً



عادي السلطاني

بغداد، الصباح

انتهى رئيس جمعية الأدباء الشعبيين الشاعر عادي السلطاني، من كتابة قصيدة بعنوان فلسطين وهو عاكف على تأليف رواية قال بدأت كتابتها منذ ثلاث سنوات، وأوشك الآن على إنجازها، مؤكداً، لم أضع لها عنواناً، بانتظار اكتمالها، لأختار لها عنواناً يباحي الطريفيتين. أما ليخلصها أو يحفز على قراءتها.

نور الجواهري..

تتألق على شاشة العراقية

بغداد، محمد إسماعيل

إخراج عزام صالح شكلت نور فيه حضوراً لافتاً، وضقت خلاله بجدارية أمام الأسماء الكبيرة ذات الباع الطويل في فن التمثيل. أعلنت الفنانة الجواهري من نفسها في انفعالات محسوبة بدقة، لا قصور فيها ولا ميالفة، إنسانيت حسب الموقف بسلاسة، مجسدة شخصية الجببية والخطيبة. المثقفة ذات الوعي الحرن.

تجربتي.. في رمضان

بغداد، الصباح

استحدثت تلفزيون العراقية من شبكة الإعلام العراقي، برنامجاً رمضانياً، بيوماً، بعنوان تجربتي فكرة وإخراج أحمد الطيب، وكتابة علياء المالكي، إخراج أحمد الطيب، تنوع فقراته بين سيرة ذاتية موجزة عن الضيف، والتحرك الميداني والتغطيات اللطيفة التي يودها الفنان وتقييم الفنان للمهنة، والرسالة الأكبر هي تأشير أهمية العمل من دون تعال عن أية مهنة شريفة مهما كانت متعبة.



أحمد الطيب، مخرجاً

قارئ كفا

بغداد، الصباح

قدمت مديرية المسرح والموسيقى، في وزارة الثقافة السورية، مسرحية قارئ كفا تأليف علي عبد النبي الزبيدي.. تمثيل رغداء جديد.. إخراج هاشم عزال، على دار الأسد في اللاذقية، نهاية الأسبوع الماضي، بحضور وزيرة الثقافة السورية ليانة مشوح.



المسرح القومي السوري

كاريكاتور



تكونستار تُهدي

ماكينات خياطة للنازحات

بغداد، ضياء الأسد

العودة الى ديارهم بتوفيرالعيش الكريم فيها. وقال مدير عام تكونستار، هذه المبادرات تسهم بتزمية موارد العراق، أهت شركة تكونستار، مئة ماكينة خياطة نوع براون للنازحات في الأنبار، بحضور السفير الياباني الحكومة العراقية في تمكين المرأة فونوشي ماتسوموتو وممثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أوكي لوشما ومدير عام شركة تكونستار أحمد محسن وعشرة من النساء النازحات، وأبدى سفير اليابان خلال كلمته استعداد بلاده مواصلة مساعدة الشعب العراقي وخصوصاً النازحين، مشدداً على أن اليابان من دعامة مفهوم الأمن البشري، وسبق أن قدمت تدريبات مهنية خاصة للنازحات. وغير ممثل البرنامج الإنمائي للامم المتحدة عن سعاده بهذا التبرع الذي يعد جزءاً من مبادرات على نطاق واسع لمساعدة النازحين على بشأن عمل المرأة.

مسابقة قرآنية

الناصرية، نجلاء الخالدي



صوت طلابية ترتل كلام الله

نظم طلبة قسم الإعلام الرقمي في جامعة ذي قار مسابقة قرآنية شارك فيها سبعة عشر طالباً موهوباً بترتيل القرآن الكريم من كليات الجامعة. وقال رئيس الجامعة أ. د. يحيى عبد الرضا لـ الصباح: قدم الطلبة مستويات متميزة وأظهروا قدرة فائقة في تلاوة الآيات الكريمة. وتخلت فعاليات المسابقة قراءة آيات شعرية في حب النبي الأكرم (ص) وطرح أسئلة قرآنية بدت من خلالها الثقافة القرآنية التي يتمتع بها المشاركون في التلاوة والحفظ والقدرة على استنباط الأحكام.



المشاركين