

إيقاف 247 حالة ابتزاز إلكتروني

بغداد، جنان الأسدي
تمكنت وزارة الداخلية من معالجة وإيقاف 247 حالة ابتزاز إلكتروني خلال الأشهر الثلاثة الماضية. وقدم الدعم النفسي والقانوني لضحاياها، فضلاً عن تمكن مافاز الشرطة المجتمعية من إعادة 33 فتاة هاربة وإيقاف 69 حالة عنق بضع أطفال و73 حالة عنق ضد النساء.

وأشار ميري إلى أن مافاز الشرطة المجتمعية تعمل على توفير الرعاية اللاحقة التي تتضمن متابعة أحوال الضحايا وتقديم الدعم المجتمعي لهم، لافتاً إلى تصديق إجراءات الوزارة للحد من ارتفاع معدلات الجرائم الإلكترونية أبرزها الابتزاز الإلكتروني.

رعى 25 مذكرة تفاهم أبرزها تنفيذ «طريق التنمية» السوداني وأردوغان يوقعان اتفاق الإطار الاستراتيجي

بغداد، محمد الأنصاري
دشن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس التركي رجب طيب أردوغان وهدى البلدين في المحادثات الموسعة التي عقدت في القصر الحكومي ببغداد، أمس الاثنين.

ويبحث جلسة المباحثات اتفاق الإطار الاستراتيجي الذي يسمي خارطة طريق لبناء تعاون ستراتيغي مستدام، والتأكيد على أهمية طريق التنمية في الجانب الاقتصادي وتعزيز التكامل الاقتصادي.

وشهدت المباحثات التباحث في تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية وزيادة التجارة وتشجيع الاستثمار، على المستوى الرسمي عبر اللجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين، والسعي لتفعيل مجلس الأعمال العراقي التركي، وجعله منصة يتبادلان الطرفان من خلالها خبراتهما العملية، والمشاركة في تعزيز التعاون وتنمية المشاريع في البلدين.

كما جرى، خلال المباحثات، التأكيد على تعزيز الأمن المشترك بين البلدين، وعدم السماح بأن تكون أراضي البلدين منطلقاً لاعتداء بينهما.

كما تم التأكيد على وجود حاجة حقيقية لتأسيس مؤسسات صناعية عراقية- تركية مشتركة داخل العراق، برأس مال مشترك، والعمل على تسهيل إجراءات منح سمات الدول للمواطنين العراقيين لغرض السياحة والتجارة والاستثمار والملاج، والدراسة.

تفاصيل 3



العراق وتركيا نحو شراكة اقتصادية شاملة

في ملف المياه يتضمن فقرات مهمة في التعاون بين البلدين تسهم بحلول ناجحة لأزمة المياه في العراق، وتضمنت المذكرات التعاون في مجالات الأمن والدفاع والتعليم والصحة والصناعة والتجارة

وطور والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع (طريق التنمية) (الاستراتيجية). كما رعى السوداني وأردوغان مراسم توقيع 24 مذكرة تفاهم وإضافة أخرى، أبرزها اتفاق إطاري

التركي رجب طيب أردوغان اتفاق الإطار الاستراتيجي بين البلدين الذي يعد خارطة طريق نحو شراكة اقتصادية شاملة، كما رعى مراسم توقيع مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا

الأولمبي يجتاز السعودية ويتأهل متصدراً إلى ربع نهائي آسيا

تفاصيل 19

«طوفان الأقصى» تطعج بقائد إسرائيلي كبير

تفاصيل 5

إدراج تعديل قانون الهيئة البحرية للقراءة الأولى

تفاصيل 2

مختص: القطاع العقاري سيشهد تطوراً كبيراً

صادقاً وقويماً في الحديث معهم، مضيفاً أنه تم وضع خطة خلال شهرين لدراسة ملف المصارف المعاقبة من وزارة الخزانة الأمريكية، في حين كان لا يمكن لأحد أن يتجرأ على فتح هذا الملف أو الحديث عنه على الإطلاق.

وتوقع أسد أن تنهض زيارة رئيس الوزراء وأعضاء الوفود العراقية، وسكون هناك فرص جيدة جداً في مجال القطاع السكني وإنشاء مدن جديدة بالتعاون مع الجانب الأمريكي مع وجود تكنولوجيا البناء والاتصالات لديهم.

تحرير: عذراء جمعة

مشروع وأشار أسد إلى أن إحدى الشركات الأمريكية المختصة اقترحت بناء، ديت سنتر قرب مطار كربلاء الدولي بطريقة الاستثمار، لضاهيها ما موجود في دول الخليج كالسعودية وقطر والإمارات، بعد أن كان العراق يستعمل بدني أو الأردن لتوفير هذه الخدمة، مشدداً على الاهتمام البالغ من الجانب الأمريكي بالوفد العراقي بشكل عام ورئيس الوزراء بشكل خاص، وبين أن الجانب الأمريكي وصف نظيره العراقي بأنه وفد حقيقي يتميز بالنضوج الحقيقي وصدق التعامل وبداية لكريرة أساسية مركزها السوداني الذي كان

معرباً عن أماله أن تبدأ الخطوة الأولى تعريفها بعمل الشركات الموجودة لدينا ومشاهدة فكرة التعاون بين الطرفين.

وأضاف أن الشركات الأمريكية اقترحت عدة أفكار في مجال تكنولوجيا المعلومات والحسابات والتمويل، وعرضت الدخول مع الشركات العراقية بالتمويل، مشيراً إلى أنها انفتحت مبدئياً مع إحدى الشركات المختصة في مجال الإضاءة التي تخضع منتجاتها نحو 40 بالمئة من الطاقة الكهربائية، فضلاً عن استعدادها لتوقيع اتفاقية لإنشاء مصانع في العراق، إذ رحبت بذلك الاستعداد للمضي لإكمال هذا

ذكر الخبير في مجال التطوير العقاري عباس نعمان أنه أن الشركات الأمريكية تعهدت بالتعاون مع القطاع الخاص العراقي لتطوير المدن السكنية والجمعات، بينما بين تجهيزها مطار كربلاء بأحدث التقنيات التي تضاهي دول العالم.

وأوضح أسد أنه راق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في زيارته الأخيرة للولايات المتحدة الأمريكية، في حديث لـ «الصباح»، أن شركات التدقيق الأمريكية طلبت بيانات كاملة تخص الشركات،

الاستثمار: 10 مدن في جولة المشاريع السكنية الثانية

بغداد، الصباح

كثف رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار جدد مكة، أسد الانشغال عن قرب استكمال إجراءات الإعلان عن مدينة ضفاف كربلاء المقدسة، بينما أشار إلى أن الجولة الثانية من المشاريع السكنية تتضمن 10 مدن وقال مكة لـ «واع» إن المشاريع الاستثمارية السكنية التي أُلغيت عنها كانت 5 مشاريع أخرى الجاهزي في بغداد والقول في الموصل، مبيّناً أن من المؤمل استكمال بعض الإجراءات قريباً لإعلان عن مدينة ضفاف كربلاء المقدسة.

وأضاف مكة أن المشاريع السكنية تتضمن مولات، الأولى 5 مشاريع، والثانية ستكون 10 مدن سكنية، مشيراً إلى أنه سيتم الإعلان عنها بعد استكمال جميع الموافقات.

قانون الانتخابات على طاولة التعديل

بغداد، مهدي عبد الوهاب

كثف عضو لجنة النزاهة الفياضية عبد الأمير المياحي عن تحركات جديدة للمضي في تعديل قانون الانتخابات مرة أخرى.

وتوقع المياحي أن تبدأ الكتل السياسية بعد أشهر بتعديل قانون الانتخابات مع دمج التعديل مع قانون مجالس المحافظات، مبيّناً أن كلا مسألتين تفرس لطرح قانون الانتخابات، طبقاً لما تراه في نفس القانون.

وأضاف المياحي، أن «الصباح»، أن هناك مقترحات لتعديل القانون، وتم جمع توقيع عدد من أعضاء المجلس لتعديل القانون ولكن بالنتيجة النهائية لا توجد خطوات واضحة لتعديل القانون، مشيراً إلى أن الكتل مع عودة السيد مقتدى الصدر إلى العملية السياسية والمشاركة في الحكومة تكون التيار الصدري جزءاً لا يتجزأ من الشعب العراقي والعملية السياسية.

وأوضح أن تمثيل التيار الصدري مهم ويمتد استقراراً سياسياً، وسرلة واضعة لجميع الشعب أن العملية السياسية تجري بشكل واضح.

تفاصيل 4

البيئة: تطوير الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية

بغداد، رلى واثق

يحمل مركز البقاعية من الإشعاع في وزارة البيئة على تطوير الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية.

وقال مدير عام المركز، الدكتور صباح الحسيني، في حديث لـ «الصباح» إن هذا التطوير يأتي عن طريق التوسع في مجال بناء المنشآت والمفاعلات البحثية والجمعيات النووية للأغراض السلمية، مشيراً إلى أن مثل هذه الإجراءات تدعم مقررات مؤتمر COP في استخدام الطاقة النظيفة وتقليل انبعاثات الكربون، إذ يتم العمل من قبل المركز على مراجعة

وتحديث المتطلبات الرقابية الخاصة بترخيص وتفتيش المنشآت النووية في عموم العراق وأضاف أن المركز أنجز الألية الإرشادية الخاصة بإدارة النفايات المشعة وفق معايير الوكالة الدولية للطاقة الذرية ومتطلبات الاتحاد الأوروبي، من خلال مشاريع التعاون التقني مع المفوضية الأوروبية بدعم وإسناد الخبراء الدوليين في المنظمات الأوروبية المعنية بالعمل الرقابي وبين الحسيني أن محافظة البصرة أعلنت خلوها من الإشعاع بعد أن كانت أكثر المحافظات تلوثاً به، إثر إجراء الإزالة للملوثات المحددة مسبقاً، متوفاً بعدم وجود مساحات واسعة

تطوير برامج على وفق خطط مسبقة لمواجهة أي زيادة سكانية، والاستفادة منها.

وقالت نافع لـ «الصباح»: إن أي موضوع لا يسيئه تخطيط سواء أكان على مستوى الدولة أو على مستوى الأسرة سيكون مردوداً سلبياً.

تحرير: وائل الملوك

الزيادة السكانية في العراق.. سلاح ذو حدين

دعت عضولجنة المرأة الثبائية، نوزاع، إلى وضع برامج على وفق خطط مسبقة لمواجهة أي زيادة سكانية، والاستفادة منها.

وقالت نافع لـ «الصباح»: إن أي موضوع لا يسيئه تخطيط سواء أكان على مستوى الدولة أو على مستوى الأسرة سيكون مردوداً سلبياً.

أشخاص لكل أسرة، وبينما تنظر بعض الحكومات إلى أن عدد السكان هو طاقة بشرية يمكن تحويلها إلى تنمية إنتاجية في المجالات كافة، تنظر حكومات أخرى إلى هذه الزيادة على أنها عبء، إضافي.

دعوات لتنظيم عدد أفراد الأسرة

بغداد، حيدر الجابر

يحثل العراق المرتبة السادسة عالمياً من بين 199 دولة حول العالم، وفق تصنيف يعتمد على معيار العيش معاً كعدد أفراد أسرة في منزل واحد، إذ يبلغ المتوسط العالمي نحو 4.5

”زيارة الرئيس التركي وانعقاد للتلقي الاقتصادي مع العراق يمثلان حدثاً نوعياً مهماً خاصة مع وجود المستثمرين الأتراك، وشهد اليوم توقيع اتفاقيات في جميع القطاعات بين البلدين، وهناك اتفاق ثنائي على تعزيز التعاون التجاري والاستثماري.“

رئيس اتحاد الغرف التجارية العراقية عبد الرزاق الزهيري



تحت الضوء

إدراج تعديل قانون الهيئة البحرية للقراءة الأولى



● النقل والاتصالات تناقش قانون الهيئة البحرية

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

أكدت لجنة النقل والاتصالات النهائية التعديلات على قانون الهيئة البحرية الذي سيجري في الأيام المقبلة على جدول أعمال مجلس النواب للقراءة الأولى، مبينة أنه سيعالج كل مشاكل الملاحة داخل المياه الإقليمية العراقية وأخارجها.

وقالت عضو اللجنة فائق الفرغولي لـ «الصحاح» إن من القوانين التي تتعلق باللجنة، هو قانون الهيئة البحرية العليا، وهو على طاولة النقاش فيها، وتم إجراء بعض التعديلات على المضمون الأصلي له، منوهة بإدراجه على لائحة عمل مجلس النواب للقراءة الأولى.

وأشارت إلى أن القانون يرتبط بقطاع مهم هو قطاع النقل البحري، ومن خلال التعديلات تخيبت اللجنة أمور الجنباة المالية أو السياسية من أجل الوصول إلى قانون يخدم القطاع البحري كجهة اقتصادية للعراق، لافتة إلى أن للعراق ارتباطات اقتصادية بحرية مع كل الدول المتشاطئة مثل الخليج، وسيكون القانون منظماً لكل التحركات البحرية.

وأكدت الفرغولي حل المشاكل بشأن خور عبد الله وحقل الدرة، لذلك سينظم هذا القانون العمل داخل المياه الإقليمية العراقية وأخارجها، وستضمن معالجة كل المشاكل بشأن الملاحة البحرية داخل المياه الإقليمية أو خارجها.

تحرير: عثراء جمعة

المشاريع الخدمية ستصل إلى 42 حياً في الديوانية

من خطوات النهوض بواقع المحافظة التي عانت الأميين خلال المرحلة الماضية، مبيّناً أن المجلس فتح باب الترشيح لاختيار مدير لتربية المحافظة بعد إقالة مديرها السابق لعدم قناعة المجلس بأدائه خلال استجوابه.

ولفت الرفيعي إلى أن جميع مدراء الدوائر الذين أسألو المحافظة لسكونهم في مرمى استجواب أعضاء المجلس وإقالة من لم ينتج بإجابته، موضحاً أن الهدف من استجواب المجلس للمدراء هو الاستئناس عن التكوّن في بعض المشاريع التي تسببت في أن يكون حال المحافظة سيئاً قياساً بالمحافظات الأخرى.

تحرير: عثراء جمعة

● بغداد: عمر عبد اللطيف

أفادت الإدارة المحلية في محافظة الديوانية، بقرّب مدم شبكات المجاري والصرف الصحي والإكساء، لـ 42 حياً فيها.

وقال عضو مجلس المحافظة، طارق الرفيعي، لـ «الصحاح» إن المحافظة تسعى إلى نهضة عمرانية خلال المرحلة المقبلة، منوهاً بأن الوزارات تستعمل على إيصال الخدمات لـ 42 حياً فيها من خلال مدم شبكات المجاري والصرف الصحي وتأهيل البنية التحتية، ثم العمل على إكسابها عن طريق إحالتها إلى شركات متخصصة ورصينة.

وأضاف أن هذه المشاريع تعد العزيمة الأولى

وتفت إلى أن المطار تم إنشاؤه بموجب الإجازة الاستثمارية رقم (1) لعام 2008، وقد كانت المحافظة طرفاً في العقد الاستثماري والإجازة، كاشفاً عن محاولات لتقليل ملكية المطار إلى سلطة الطيران المدني أو وزارة النقل خلال الأيوام الأربعة الماضية وقد أوفقت ذلك، لاسيما أن المطار شهد تراجعاً في أدائه خلال الأيوام الأخيرة التي كان فيها بعيداً عن إشراف مجلس المحافظة، وخاصة في المستوى الفني للمنتشات والأليات، إضافة إلى الديون التي أصبحت بئمة المطار الآن.

تحرير: علي موفق

مفاوضات بين رئاسة الوزراء والنجف للوصول إلى صيغة إدارة المطار

جميع الوثائق والمستندات القانونية التي تثبت عائدية المطار إلى محافظة النجف، مبيّناً أن المجلس حريص على أن تكون العلاقة مع الحكومة الاتحادية إيجابية، وأن تتسم بالتعاون والتفاهم لحل هذه الأزمة.

وأوضح العيسوي أن مجلس النجف وضع مدم انطلاقاً من دورته الحالية ملف المطار منذ أول يومه، لأنه أول مشروع ستراتيغي تم إنشاؤه بأموال المحافظة، إذ تم صرف 103 مليارات دينار من موازنة تنمية الأقاليم لمبدأ المطار، كما أن الأرض التي شيد عليها تعود إلى بلدية النجف بموجب سند عقاري، أما المنتشات والأليات فإنها جميعاً مسجلة باسم حكومة النجف ومجلس المحافظة.

● النجف: الأشرف، حسين الكبي

أعلن مجلس محافظة النجف الأشرف، أن هناك مناقشات ستجري مع رئيس مجلس الوزراء للتوصل إلى اتفاق نهائي بشأن إدارة مطار النجف الأشرف الدولي.

وأعرب رئيس المجلس الدكتور حسين وحيد العيسوي خلال حديثه لـ «الصحاح» عن أماله في أن تكون المناقشات مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إيجابية في هذا الملف، لأن الجميع يهدف إلى تحقيق الصلحة العامة وتقديم الخدمات للمواطنين.

وأضاف أن المجلس سيقدم خلال المناقشات

تولد 800 ميكاواط خلال صيف 2025

تشغيل محطة كهرباء الديبس الغازية بقدرة 300 ميكاواط

هإن القدرة الكلية للموقع سترتفع إلى ما يقرب من 800 ميكاواط خلال صيف العام المقبل، كاشفاً عن وجود اتفاق لتجهيز الغاز من إيران بتابعة وإشراف الجهات المسؤولة العليا.

تحرير: مصطفى مجيد

وبين أن هناك مرحلة لاحقة تتضمن توليد 160 ميكاواط ضمن محطة أخرى بنفس الموقع، كانت الشركة المنفذة قد انسحبت منها بعد تضررها من عصابات داعش الإرهابية، إذ سيجري العمل بها بعد إكمال الإجراءات القانونية لإعادة تأهيلها.

وذكر كريم، أن المحطة تولد أصلاً 300 ميكاواط، وبالتالي

وقال وكيل الوزارة عادل كريم في حديث لـ «الصحاح» خلال زيارته إلى المحطة بمحاطة كركوك برهقة وقد مختص من الوزارة، إن المملكات الهندسية أتمت جهود استثنائية أعمال نصب المحطة، وستدخل التشغيل التجريبي منتصف الشهر المقبل، بينما ستكون جاهزة للربط مع الشبكة الوطنية أوائل حزيران المقبل.

● كركوك: نهضة، علي

ذكرت وزارة الكهرباء أن محطة كهرباء الديبس الغازية، ستدخل الخدمة أوائل حزيران المقبل بقدرة 300 ميكاواط، ما سيزيد القدرة الكلية المولدة من الموقع، إلى 800 ميكاواط خلال صيف العام 2025.

التربية: لا دخول شاملاً للمراحل الثانوية بالامتحان الوزاري

الانقلا، لمواجهة حرارة الصيف من خلال توزيع المسبورات وغيرها بين المدارس الحكومية ببغداد والمحافظات، وهناك متابعة بهذا الصدد للمدارس التي تتعاقب إلى ذلك انتهيتها مسبقاً لامتتحانات.

وكانت وزارة التربية قد أعلنت نهاية آذان الامتحانات، الفشرات الخاصة بالشمول بالامتحانات الوزارية للعام الدراسي الحالي، من خلال موقعها الرسمي بعد نشر اللجنة الدائمة للامتحانات كتاباً رسمياً خاصاً بذلك.

تحرير: مصطفى مجيد

الاعدادي للعام الدراسي الحالي (2023 - 2024)، منوهاً بأن قرار شمول الطلبة بالامتحان الوزاري لهاتين المرحلتين هو إما النجاح بجميع المواد الدراسية أو السعي السنوي، وإذا كان الطالب مكتملاً بثلاث مواد دراسية بعد إضافة 10 درجات ضمن السعي السنوي.

وبين أن قرار الدخول الشامل بالامتحان الوزاري شمل فقط للاميذ مرحلة السادس الابتدائي، منوهاً بأن وزارته باشرت نهية القاعات والمراكز الامتحانية للامتحانات الوزارية، بالتنسيق مع الجهات ذات

تحرير: مصطفى مجيد

خطة لتوزيع السلتين الغذائية والرعاية دفعة واحدة

وأشار في السياق ذاته، إلى تأمين وزارته آلاف الأطنان من المواد والسلع الغذائية المختلفة عبر منافذها التسويقية والمجلات الجواله في مختلف المناطق وبأسعار مدعومة، لفرض استقرار أسعار المواد الغذائية وعدم احتكارها من قبل ضغاف النفوس في الأسواق المحلية.

وأكد نعمه، أن وزارته وبالتفاهم من أهمية المشروع الوطني لإنتاج الطحين الصفر التجاري بونوعية عالية الجودة، وبمواصفات تتفاهم المستورد، أيرمت مذكرة تفاهم مؤخرها مع شركات أميركية لإنتاج الحنطة والرز، مع وجود تعاون مستقبلاً لتوريد الحنطة، بهدف تغطية حاجة السوق المحلية.

● بغداد: شذى الجبائي

أعدت وزارة التجارة خطة لتوزيع مفردات السلتين الغذائية والرعاية الاجتماعية، بين المواطنين دفعة واحدة، مئة إرام مذكرة تفاهم مع شركات أميركية لتوريد الحنطة لصنع مشروع إنتاج الطحين الصفر.

وقال مدير عام التخطيط والتابعة في الوزارة طالب حسن نعمه بتصريح لـ «الصحاح» إن الوزارة أعدت خطة ستراتيكية لتأمين مفردات السلتين الغذائية والرعاية الاجتماعية دفعة واحدة من دون تأخير أو نقص في أي مادة، مؤكداً امتلاك وزارته خزينة من الحنطة والمواد الغذائية يكفي لسنة أشهر.

خلال شهر آب المقبل

إنجاز مشروع الممر الثاني لتقاطع الحج البري

● كربلاء المقدسة، فاضل العلي

محور يابل منطقة فريضة ربطاً بالحوالي الدوار الـ 100، مؤكداً أن جميع التعارضات من أجل مباشرة ملاكات المشروع وبمدة إنجاز قياسية وكفاءة عالية ليدخل المشروع الخدمة خلال موسم السيارات المقبل.

حين جانيه ذكر مدير طرق وجسور كربلاء المقدسة على أن المشروع يفهم تقدمها كبيراً، إذ تم فرش طبقة الأساس القوي للممر الجديد بطول 11 كم، مع فرش الطبقة الرابطة بطول 4 كم تقريبا والمباشرة بفرش طبقة الأساس القوي لمنطقة التعريض للممر القديم بطول 4 كم، مؤكداً أن العمل بالمشروع سيجري خلال شهر آب المقبل.

تتجر دائرة الطرق والجسور في كربلاء المقدسة، بطول 13 كم.

وقال النائب الأول للمحافظ علي الميالي بتصريح لـ «الصحاح» إن دائرة الطرق والجسور تواصل أعمالها المنتمية توسعة وضياءة الممر القديم لطريق تقاطع (الحج البري - ضياعة عين التمر) بطول 13 كم، والنفذ ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لعام 2022.

وبين أنه يجري أيضاً تنفيذ مشروع شارع الـ 40 من

القبض على صاحب شركة سفر نصب على حجاج ومعتزمين

● بغداد: الصباح

أشرف، إلى الإيماز بخلق الشركة لتورود عدة شكاوى من المواطنين بعد تعرضهم لعمليات الاحتيال من قبل المتهم.

في غضون ذلك، أصدرت المحكمة الجزئية للمعتقلة الوسطى، حكماً بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات بحق مدانين اثنين من جريمة تهريب النفط ومشتقاته.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن المدانين ضبطت بجورتهما متوجهة للنفط الخام المطابق للمواصفات التسويقية بغية التهريب والتجارة به خلافاً للقانون، وأضاف، أن الحكم صدر استناداً لأحكام المادة 3/ 4 و 4 من قانون مكافحة تهريب النفط ومشتقاته وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات.

أفقت قيادة عمليات بغداد، القبض على صاحب شركة سفر غير مجازة بعد ممارسته الاحتيال على الحجاج والمعتزمين في منطقة الدورة جنوبي العاصمة.

وذكر بيان للدوردة من قوة مشتركة من فوج طوارئ بغداد الكرخ الرابع وفرقة من الأمن السياحي واللجان المشكلة لغرض تفتيش وتوقيف شركات ومكاتب الدالية والغاز والسياحة والسفر، وفدت وأجب العلي القبض على صاحب شركة سفر وهمية مار عمليات النصب والاحتيال على الحجاج والمعتزمين تحت عنوان (الحج التجاري) في منطقة الدورة.

تحرير: مصطفى مجيد



إميل جريدة الصباح
alsabah@imm.iq

التوزيع والاشتراكات
هاتف: 07899218536
distrib@alsabah.iq

العلاقات العامة
هاتف: 07899174853
pr@alsabah.iq

الإعلانات
هاتف: 07899174852
ad@alsabah.iq

القسم السياسي
هاتف: 07899174853
nahab@alsabah.iq

مؤسس صحفي المفكرات
توزيع: نوبل التميمي

رئيس القسم الرياضي
علي الميالي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

محرر التحرير
عبد فكري
وسام عبد الوهاب

مدير التحرير
نزار عبد الستار

هياة الصباح
تحرير: مصطفى مجيد

وقّع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، في بغداد أمس الاثنين، اتفاق إطار استراتيجي بين البلدين 25 مذكرة تفاهم في مختلف المجالات أبرزها مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا وقطر والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي.

رعا 25 مذكرة تفاهم أبرزها تنفيذ «طريق التنمية»

السوداني وأردوغان يوقعان اتفاق الإطار الاستراتيجي



تعاون مشترك بشأن مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي

السوداني، سياستنا تعتمد على التوازن، ولدينا مبادئ تقوم على أساس المصالح المشتركة وحسن الجوار، وتنطلق من الدستور العراقي وتنمساك بعدم السماح لأي قوة بأن تستخدم أرض العراق منطقاً للاعتداء على الجوار

أردوغان، العراق بلد جار وتربطنا به قواسم مشتركة عديدة، لدفع علاقات العراق وتركيا إلى الأمام، والمكثرات التي وقعت وتمثلت نقطة تحول في علاقتنا مع العراق



قرطاس

النهران في زيارة أردوغان

أحمد عبد الحسين

سنت وعشرون مذكرة تفاهم وقّع أمس بين العراق وتركيا، وكلها تحمل ملفات غاية في الأهمية ولها مدخل في صنع أزمات كانت تتخس العلاقة بين البلدين، وبعضها ذو تأثير يمشي كيان الدولة العراقية، لكن ملف المياه هو الأخطر لأن له رأياً ذا أساس بوجود العراق تاريخياً «بلاد التهرين» وبمستقبله في ظل إلى الأمام.

وأضاف، أن «المكثرات التي وقعت تمثل نقطة تحول في علاقتنا مع العراق»، موضحاً أنه «سيتم توفير التنسيق اللازم لضمان تنفيذ الاتفاقيات الموقعة مع العراق بالكامل».

ويشكر الرئيس التركي، أنه «تمت المناقشة مع رئيس الوزراء بالتعاون في ملفي الأمن ومكافحة الإرهاب، مؤكداً اعتماد بلاده إرادة سياسية لدفع علاقات العراق وتركيا لتقديم الدعم إلى الحكومة العراقية في مكافحة الإرهاب».

وأشار، إلى أن «حجم التبادل التجاري بين العراق وتركيا ارتفع إلى 20 مليار دولار»، مستطفاً بالقول «مصموم على المشاركة بطريق التنمية لتحقيق التنمية التجارية، وأوضح أردوغان، أنشأت لجنة تركية عراقية لحل مشكلة المياه على أساس علمي وعقائلي».

يتبادل الطرفان من خلالها خبراتها العملية، والمشاركة في تعزيز التعاون وتسمية المشاريع في البلدين.

كما جرى، خلال المحادثات، التأكيد على تعزيز الأمن المشترك بين البلدين، وعدم السماح بأن تكون أراضي البلدين منطلقاً للاعتداء بينهما.

كما تم التأكيد على وجود حاجة حقيقية لتأسيس مؤسسات صناعية عراقية - تركية مشتركة داخل العراق، برأس مال مشترك، والعمل على تسهيل إجراءات فتح سمات الدخول للمواطنين العراقيين لغرض السياحة والتجارة والاستثمار والملاحة والدراسة.

والتوقيع الجانبي في الجانب الثقافي على اتخاذ خطوات تنفيذ مشاريع مشتركة تهدف إلى تعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية وتطوير تعاون شامل في مجال التعليم العالي وتبادل الدورات والاعتراف المتبادل بالجامعات، وإنشاء المدارس، والتبادل الثقافي في جميع المجالات.

وجرى، خلال المحادثات، الاتفاق على التعاون في مجال المياه، ومكافحة التلوث، وروية جامعة لصالح الجانبين في مشاريع البنية التحتية للسلي وإدارة المياه، فضلاً عن عرض ملفات التسيير المشترك، التي تخص الزراعة والكهرباء، والحيوانات والصحية والرياضية والشبابية، واستقبلت جلسة المباحثات الموسعة لقاءً ثنائي بين السوداني وأردوغان، تناول مجمل العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف القطاعات والمشاريع ذات الأهمية المشتركة، كما تناول تطورات الأحداث في المنطقة، والتأكيد على أهمية التنسيق في المجالات التي يسبب وقف العدوان الذي يتعرض لها الفلسطينيون في غزة، وسبل منع انتشار الصراع والتوترات في المنطقة.

الأطر اللازمة لتنفيذ المشروع الدولي الاستراتيجي الكبير.

كما رعى السوداني وأردوغان، مراسم توقيع 24 مذكرة تفاهم واتفاقية أخرى، وكالتالي مذكرة اتفاق إطاري للتعاون في مجال المياه بين العراق وتركيا، مذكرة تفاهم لتشكيل لجنة تجارية اقتصادية مشتركة (JETCO) بين وزارتي التجارة العراقية والتركية، اتفاقية تشجيع وحماية وتبادل الاستثمارات، مذكرة تفاهم بين اتحاد الغرف التجارية العراقية، ومجلس العلاقات الاقتصادية الخارجية التركي، مذكرة تفاهم للتعاون الفني والعلمي والاقتصادي في مجال المشاريع الصغيرة والمتوسطة.

كما تضمنت المراسم، توقيع مذكرة تفاهم في مجال التدريب العسكري، ومذكرة تفاهم بشأن التدريب والتعاون في مجال التعليم العسكري، مذكرة تفاهم للتعاون الاستراتيجي بين هيئة التصنيع الحربي وسكرتارية الصناعات الدفاعية التركية، مذكرة تفاهم للتعاون الأمني، مذكرة تفاهم بين معهد الخدمة الخارجية ومعهد الدراسات الاستراتيجية التركي، وبين وزارتي الخارجية العراقية والتركية، مذكرة تفاهم للتعاون في مجال الشباب والرياضة.

وذكرت أيضاً على مذكرة تفاهم بالتعاون في مجال العلوم الصحية والطبية، وخطة مجموعة العمل الزراعية للفترة 2024 - 2025، بين وزارتي الزراعة العراقية والتركية، مذكرة تفاهم بشأن البحث العلمي والتكنولوجيا، مذكرة تفاهم في مجال التريسي، مذكرة تفاهم في مجال التعاون السياحي، مذكرة تفاهم في مجال التشغيل والضمان الاجتماعي، مذكرة تفاهم في مجال الشأن الاجتماعي والأسرة، مذكرة تفاهم بشأن الوثائق والأرشيف الحكومي، مذكرة تفاهم في مجال أمن المنتجات والحوار الفنية أمام التجارة، مذكرة تفاهم في الشؤون الدينية، بين ديوان الوقف السني ورئاسة الشؤون الدينية التركية، مذكرة تفاهم حول التعاون في مجال التدريب القضائي للطلاب القضاء والمساكين والمدعين العامين، ومذكرة تفاهم في مجال الإعلام والاتصالات.

بغداد: محمد الأنصاري

استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، صباح أمس الاثنين، الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الذي يزور العراق على رأس وفد رسمي رفيع المستوى، وشهدت أرض مطار بغداد الدولي، استقبالاً رسمياً للرئيس الضيف، عزف فيه السلام الوطنيان، العراقي والتركي، وجرى استعراض حرس الشرف الذي يمثل مختلف صنوف قواتنا المسلحة، كما أطلقت المدفعية 21 إطلاقاً تحية في مراسم الاستقبال.

لقاء رئاسي

وعقب مراسم مطار بغداد الدولي، استقبل رئيس الجمهورية الدكتور عبد الكريم جلال رشيد، في قصر بغداد، الرئيس التركي رجب طيب أردوغان والوفد المرافق له.

وعقد الجانبان، مباحثات ثنائية تناولت تعزيز العلاقات بين البلدين وآليات تطوير التعاون في مختلف المجالات، كما جرى التأكيد على ضرورة التنسيق والعمل المشترك من أجل التوصل إلى حلول مرضية للقضايا المطروحة بالأمن والاقتصاد والمياه وبما يخدم تطورات الشمين العاجرين العراقي والتركي.

وتخللت اللقاءات، خلال التوقيع، على أهمية مكافحة الجهود لتعظيم أمن الحدود، ومواجهة تحديات التغيرات المناخية والبيئية وأزمة المياه والاستفادة من الخبرات والتجارب التركية في هذا المجال.

وتطرق رشيد، إلى ملف المياه والأزمات التي يعاني منها العراق حزام انخفاض الترسبات المائية بمرور الزمن، فضلاً عن الحاجة الملحة إلى معالجة ملف المياه وضمان صحة عبادلة للعراق لسد احتياجاته، والاستفادة من الخبرات في إدارة ملف المياه وبناء السدود، والتنسيق والتعاون بشأن المشاريع والمنشآت التي تقوم على نهري دجلة والفرات.

وأضاف، أن العراق حرص على استكمال مشروع «طريق التنمية» الذي سيربط طول الخليج مع أوروبا عبر تركيا والتي ستكون له مردودات اقتصادية كبيرة، ويوسع حركة التبادل التجاري.

اتفاقيات ومذكرات

إلى ذلك، وقع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، اتفاق الإطار الاستراتيجي بين البلدين الذي يعد خارطة طريق نحو شراكة اقتصادية شاملة، كما رعى مراسم توقيع مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا وقطر والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي.

ووقع المذكرة عن الجانب العراقي وزير النفط والثروة المعدنية عبد القادر أروال أرقلي، فيما وقع عن الجانب التركي وزير المواصلات جاسم بن سيف السليطي، ووقع عن الجانب الإماراتي وزير التجارة والبيئة والتنمية سهيل محمد المزروعى، وتضمنت المذكرة قيام الدول الموقعة بوضع

تبادل ملف المياه

في الأثناء، كشف المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، عن أبرز بنود الاتفاق العراقي التركي بخصوص ملف المياه، وهي التعاون عبر مشروع مشترك لتأمين إدارة المياه في حوضي دجلة والفرات، دعوة شركات تركية للتعاون في البنية التحتية لشرايع الري، مثل أنظمة وسدود حصاد المياه، وتطبيقات القنوات، ونصب محطات التنقية والتجلية، ومشاريع معالجة المياه، تنفيذ مشاريع تبادل الخبرات واستخدام أنظمة وتقنيات الري الحديثة واللغة، يستمر تنفيذ الاتفاق 10 سنوات، ويمد تلقائياً لسنة واحدة في كل مرة بعد الاتفاق الطرفين.

مؤتمر مشترك

وعقب المباحثات، عقد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس التركي رجب طيب أردوغان في القصر الحكومي مؤتمراً صحفياً مشتركاً.

وقال السوداني، خلال المؤتمر إن «سياستنا تعتمد على التوازن، ولدينا مبادئ تقوم على أساس المصالح المشتركة وحسن الجوار»، مضيفاً أنه «تم توقيع اتفاقيات مختلفة مع الجانب التركي، على مستوى المياه، كما تم توقيع اتفاقات من شأنها تحديث منظومات الري، لمدة 10 سنوات، ويسلم من ذلك بشكل واضح ولاسيما ما يتعلق بحصة العراق المائية».

وأضاف، أنه جرى توقيع مذكرة تفاهم رباعية، تتضمن المبادئ الخاصة بطريق التنمية، مؤكداً، أن «طريق التنمية سيستلج المنظمة اقتصادياً، فيما أشار إلى أن «طريق التنمية ليس ليحد المسافات فقط، بل يستحوط إلى حسن رابط بين شعوب المنطقة وثقافتها»، مؤكداً في الوقت نفسه، أن «طريق التنمية سيدعم الأمن والاستقرار بالمنطقة».

وأوضح رئيس الوزراء، أنه تم «التوقيع إلى الأمن الثنائي بين البلدين، مؤكداً، أن «مكثراتنا مع العراق وحسن الجوار، تمثل نقطة تحول في علاقتنا مع العراق، ولجميع الصعوبات أمام المستثمرين، وأكد السوداني، تنطلق من الدستور

منذ تسعينيات القرن

التمصر كان العراق

دائم الانتقاد لتيار

الأتراك سدودا كبيرة

أسهمت في جعل حصص

العراق من مياه التهرين

تشق شيئاً فشيئاً إلى

الأخيرة مبلغا يهدد

زراعة العراق بالتوقف

ومواطنيه بالخطر

كبير وطرق الري الحديثة والتجديد عفا عليها الزمن.

الحكومة العراقية برئاسة السوداني أوعية لهذه المعضلة، فهي في الوقت، التي تدعوها إلى تقاسم أمثل للثروة المائية وضمان حقوق العراق من نهره، فإنها عبرت عن عزمها في مراجعة طريقة تسويق واستثمار المياه واستعدادت نهج جديد يقلل من متسبب الهدر.

إذ أسهمت زيارة الرئيس التركي في إيجاد حل متصف لهذه المعضلة فتسكن الزيادة قد أوفت بوعودها عن النظر عن سائر الملفات الأخرى التي هي ملفات لها أهمية فائقة. ففي الجانب الاقتصادي هناك ملف صادرات النفط من الإقليم والذي يتكيد العراق المسبب خسائر تبلغ 1.4 مليار دولار سنوياً. إضافة إلى أهمية الأمن التي تتركز تركيا بمقدار ما تترك العراق. كل هذه الأسباب، تدعو لإيجاد حلول لها وإنجاز كبير لكن استمرار تدفق المياه في نهري دجلة ما بين الرافدين هو الموضوع الأبرز الذي يستغل عيون العراقيين خاصة

حزب الله يُسقط مُسيرةً ويهاجم ثكنات الصهاينة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

يُثبِت حزب الله يوماً بعد آخر تطور أسلحته التي يستخدمها في مواجهة الساخنة مع جيش الاحتلال ومنها صواريخه الأرض جو لتصدي لطيران الهامدي، فقد أعلن الحزب صباح أمس الاثنين إسقاطه طائرة مسيرة إسرائيلية في أجواء منطقة العيشية في جنوب لبنان، الأمر الذي اعترف به المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي، أفيخاي أدري.

الطائرة المسيرة التي تم إسقاطها من طراز «هيرمز 450»، هذا الأمر الذي تكرر في الأونة الأخيرة وتناوله الأوساط الصهيونية بقلق بالغ مشيرة إلى تصاعد القدرات العسكرية لحزب الله، وقد أكد المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي، أفيخاي أدري، أنه «في وقت سابق، أطلق صاروخ أرض-جوّ نحو طائرة مسيرة مسلحة سلاح جو حلقت في سماء لبنان وأصابتها، تنسقط داخل الأراضي اللبنانية»، موضحاً أنه «يتبع التحقيق في الحادث»، وأضاف أدري في تصريحه أمس الاثنين، أنّ «طائرات حربية أغارت على الموقع الذي أطلق الصواريخ من داخله، مؤكداً أنّ سلاح الجو سيواصل العمل في الأجواء اللبنانية، لتحقيق مهام الجيش، وكان حزب الله قد أعلن في بيان له أمس الاثنين، أنه «دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وأسناداً لقاومته الباسلة والشريفة، أسقط مجاهدو المقاومة الإسلامية طائرة مسيرة معادية في أجواء منطقة العيشية في جنوب لبنان».

وأشار البيان إلى أنّ «الطائرة المسيرة المعادية التي أسقطها مجاهدو في أجواء منطقة العيشية في جنوب لبنان هي من نوع هيرمز 450، كما أعلن الحزب في بيان آخر له أمس الاثنين أنه «دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وأسناداً لقاومته الباسلة والشريفة، استهدف مجاهدو المقاومة الإسلامية توتوماً لجنود العدو في محيط موقع حائتاً بالتدافع المدفعية، في الأثناء، أفادت المعلومات بأن القنيران الجنسي الإسرائيلي لم يعاد مساء المنطقة الحدودية في القطاع الشرقي من جنوب لبنان طوال ساعات ليل الأحد وحتى فجر الاثنين، في ظل طلمات استكشافية في المنطقة، في غضون ذلك، أشار النائب علي خريس، إلى أنّ أبناء الجنوب اللبناني يخوضون معركة البقاء والصمود بوجه معجبة العدوان الإسرائيلي على متطقتنا الجنوبية»، ولفت في تصريح صحفي إلى أنّ «معظم أهالي القرى والبلدات الحدودية مع فلسطين المحتلة، باتوا مهجرين، بعد أن نزحوا عن بلداتهم نتيجة الاعتداءات الإسرائيلية والحرب التدميرية التي تشنها على أبناء الجنوب، وحوّروا إلى القرى البعيدة عن خط الواجهة، منذراً عدد النازحين بـ100 ألف».



لتي أربعة أشخاص في الأقل جثثهم في الصين، بعدما تشيبت أعمار غزيرة في جنوب البلاد بفحصات أدت لإجلاء عشرات الآلاف من السكان، بحسب ما أفادت آخر حصيلة أمس الاثنين. وتسبب هطول الأمطار بارتفاع منسوب الأنهر وأثار مخاوف من فيضانات لا يحد منها سوى مرّة واحدة في قرن من الزمن، وفق السلطات.

أ ف ب

انهامات متبادلة بين غانتس وبن غفير وحكومة نتنياهو تتهاوى «طوفان الأقصى» تطيح بقائد إسرائيلي كبير

قوة شخصية، وبالتأكيد عدم الانخراط في الانقسام أو محاولات تمرير القوانين والقرارات التي تضر بأمننا، والمصالح السياسية، بدوره، أصدر وزير الأمن القومي إيتبار بن غفير على أنّ غانتس، وليس هومن يضر بالأمن القومي، وأضاف، «غانتس أسوأ زبّان دولة إسرائيل، وفاد مفهوم الاحتواء والاستسلام لحماس، ومرض جنود لواء جولاني للخطر، وفتح الجواز في الضفة الغربية، وأوقف فرق الاستجابة للطوارئ، واستضاف رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس في منزله، وأضاف الوزير القومي المحترف، «برأيي، لا ينبغي لشخص مثله أن يجلس في الحكومة».

وجاءت المشاحة بين المسؤولين الصهيونيين في أعقاب تقرير نشره موقع «أكسيوس»، الإخباري متهماً أنّ الولايات المتحدة تعزز فرض عقوبات على كتيبة «نيتساح يهودا» العسكرية، وهي وحدة شاركت سابقاً في سلسلة من حوادث

وفي كتاب استقالته الذي جرى توزيعه على وسائل الإعلام، أكد هالفا تحته مسؤولية القتل في منع وقوع الهجوم غير المسبوق على إسرائيل، وقال، «لم نرق إلى مستوى مهمتنا، سأتحمل الأثم ال رهيب إلى الأبد».

في غضون ذلك، اهتم كل من الوزيرين في الحكومة الإسرائيلية بيني غانتس وإيتبار بن غفير ببعضهما البعض بالإضرار بالأمن الإسرائيلي، في أعقاب تقرير أفاد بأن الولايات المتحدة تخطط لفرض عقوبات على كتيبة «نيتساح يهودا»، المتطرفة التابعة للجيش الإسرائيلي وفي حديثه مع الصحفيين في الكنيست، أعلن الوزير في مجلس الحرب بيني غانتس-دون تشيية بن غفير صراحة، أنّ «الوزراء الذين يضررون بالأمن القومي يجب ألا يحصلوا في مجلس الوزراء»، وأضاف أنه مثملاً لا يحصل الجنود على أرباح في ساحة المعركة، فلا ينبغي لغادة البلاد أن يحصلوا على استراحة، داعياً زملاءه السياسيين إلى «أن يكونوا

● القدس المحتلة، وكالات

في أعقاب أكثر من 6 أشهر على تنفيذها؛ أطاحت عملية «طوفان الأقصى» البطولية التاريخية التي نفذتها حركة المقاومة الإسلامية، حماس، بأكثر من 400 جندي إسرائيلي، استقالة رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية بعد إقراره بـمسؤوليته، عن إخطافات إبان هجوم 7 تشرين الأول، والذي شكّل شرارة اندلاع الحرب في قطاع غزة والجيش الإسرائيلي في بيان إلى «الجنرال هارون هالفا طلب التنحي عن منصبه بالتنسيق مع رئيس هيئة الأركان لمؤلفيته القيادية كرئيس لشعبة الاستخبارات عن أحداث السابع من أكتوبر (تشرين الأول)». وهالفا الذي يقدم في الجيش منذ 38 عاماً، هو أول مسؤول رفيع المستوى يستقيل من منصبه لفضله في منع الهجوم الذي شنته حركة «حماس».

2.5 تريليون دولار الإنفاق العسكري في العالم

● ستوكهولم، وكالات

كثف معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام (سيبري) عن ارتفاع تاريخي للإنفاق العسكري العالمي العام الماضي بلغ 2444 مليار دولار في أعلى مستوى له في التاريخ وذلك المعهد، المعنى بمراقبة وسمد الإنفاق العسكري في جميع أنحاء العالم في تقرير له. أمس الاثنين أنّ الإنفاق العسكري العالمي زاد في العام 2023 بنسبة 6.8 ٪، مقارنة بالعام قبل الماضي، في أكبر زيادة على أساس سنوي منذ عام 2009. ووفقاً للتقرير شملت زيادة نفقات العالم العسكرية الفاترات الخمس خصوصاً أوروبا، وآسيا، ومنطقة الشرق الأوسط، وتصدرت الولايات المتحدة قائمة الإنفاق بـ101، التي تضم أيضاً الصين وروسيا، والهند والسعودية، وإسرائيل، وبريطانيا، وألمانيا، وأوكرانيا، وفرنسا وحسب التقرير ارتفعت نسبة الإنفاق العسكري من الناتج المحلي الإجمالي العالمي إلى 2.3 ٪ في عام 2023 وارتفع معدل الإنفاق العسكري من الإنفاق الحكومي بنسبة 6.9 ٪ في عام 2023. وكان الإنفاق العسكري العالمي للفترة من الأعلى منذ عام 1990، حيث بلغ 306 دولارات.

تبادلت الرسائل مع واشنطن

طهران: لن نجامل أحداً بشأن أمننا القومي

مقرين عسكريين للكيان الصهيوني لمعاقبة المعنى على سيادة أراضيها. وعزا كتمان سبب عدم الاستمرار في المنفعة إلى وجود الكيان الصهيوني وجرأته الهجوم على السفارة الإيرانية بدمشق وأن الفلسطينيين باعتبارها واجباً قانونياً على كافة الحكومات والدول.

وأشار إلى أنّ «الكيان الإسرائيلي لهجوم على تزل جزءاً من هذه الأزمة منذ بداية الحرب في غزة وعلى المنفعة الاقتصادية بنسبة 6.9 ٪ في عام 2023. وكان الإنفاق العسكري العالمي للفترة من الأعلى منذ عام 1990، حيث بلغ 306 دولارات».

وأضاف أنّ واشنطن أرسلت عدة رسائل خلال الأيام الماضية عبر السفارة السويسرية بطهران باعتبارها الراعي للمصالح الأميركية؛ تلتفت بالتطورات الأحدث بعد الهجوم على السفارة الإيرانية بدمشق وأن طهران أجابت على هذه الرسائل، مشيراً إلى معارضة الولايات المتحدة وعدد من الدول الأخرى إدانة الكيان الإسرائيلي لهجومه على البعثة الدبلوماسية الإيرانية «الأمر الذي دعا الجمهورية الإسلامية الإيرانية، الأخاذ إجراء دفاعي مشروع وقانوني، باستهداف

هناك تغيير في هذا الخصوص، مبيّناً أنّ «البرنامج النووي الإيراني سلمى، وأنشطتنا كلها سلمية». وأشار إلى أنّ إيران لن تترك أبداً الأظر الديبلوماسية التي تقدم مصالحها القومية، وأنّ شركاء الولايات المتحدة في الاتفاق النووي لم يؤمّنوا انسحابها غير القانوني من الاتفاق، موضحاً أنّ إيران ماضية في سياسات تحديد أتر العنقوتات، وحقت تقدماً في ذلك، وأنها ستوظف كل الإمكانيات اللازمة لإحلاق حقوق الشعب الإيراني.

● طهران، محمد صالح صدقيان

أفاد المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، ناصر كتمان، بأنّ إيران لن تتعامل أحداً في موضوع أمنها القومي، كاشفاً عن أنّ بلاده تبادلت الرسائل مع الولايات المتحدة خلال الأيام الماضية. ورداً على سؤال بشأن احتمال تغيير سياسات إيران النووية، قال كتمان، في إيجازه الصحفي الأسبوعي، لا مكان للسلاح النووي في برنامج الدفاع الإيراني، وأنّه ليس

بكين: لا نعزّم

الدخول في حرب باردة أو ساخنة

● بكين، وكالات

قال نائب رئيس المجلس العسكري المركزي لجمهورية الصين تشانغ يو شيا، أمس الاثنين، إنّ بلاده تعزّم السلام ولا تعزّم الدخول في حرب باردة أو ساخنة مع أيّ دولة تأييد تشانغ يو شيا، جاء في حفل افتتاح التذودة الـ19 لبحرية دول غرب المحيط الهادئ، إذ قال إنّ الشعب الصيني يحترم السلام ولا يعزّم الدخول في حرب باردة أو ساخنة مع أيّ دولة، لكن سيادة الصين الإقليمية لا يجوز انتهاكها، ومسالحتها الجوهريّة غير قابلة للجدل، وأضاف أنّ بلاده «ستصدي بحزم لكل الاستنزاقات التي لا أساس لها في البحر، وتدعو إلى حل النزاعات من خلال التشاور، لافتاً إلى أنّ الصين أصرت دائماً على حل النزاعات البحرية من خلال المشاورات الودية مع الدول المعنية بشكل مباشر، لكنّها لن تسمح باستغلال حسن النية، ولن تعترف بتجريف القانون الدولي، وستحمي حقوقها وفقاً للقانون في حالة الانتهاك المتعمد، وأشار إلى أنّ «الخلافاً للاحتكاكات تظهر حتماً، ولكن أهم هو إيجاد الطريقة الصحيحة لحلها، منذاً على أنّ التاريخ أظهر دائماً أنّ إثارة النزاعات عدماً من أجل تلبية المصلحة الذاتية تؤدي في النهاية إلى الإضرار بالطرف الذي يفيد ذلك».

وتعدّ الشدوة الـ19 لبحرية دول غرب المحيط الشرقي الصين في مدينة تشينغداو بمقاطعة شانونغ في الهمّ في الفترة من 22 نيسان الحالي إلى 24 منه، ويحضر هذا الحدث أكثر من 180 وفداً رفيع المستوى من 29 دولة، بما في ذلك أستراليا وفرنسا وهولندا ونيوزيلندا واليابان والولايات المتحدة والمملكة المتحدة، ويمثل روسيا القائد العام للبحرية الروسية ألكسندر موميسيف.

بولندا تُبدي استعدادها لنشر «الأسلحة النووية»

● وارشو، وكالات

دونالد ترامب وكان الرئيس البولندي زار الولايات المتحدة في آذار الماضي والتقى رئيسها جو بايدن، وأكد أنّ أبحاث بشأن التعاون النووي بين بولندا والولايات المتحدة تجري «منذ مدة، موضحاً أنه سبق أنّ تحدثت عن هذا الأمر مرات عدة. علنّ القول إنه عندما سلّكت هذه، أبيت استعداتها. وشدد دودا على أنّ روسيا «تعمل بشكل متزايد بتعزيز التواجد العسكري في كاتينغراد، وفي الأونة الأخيرة، قامت بنشر أسلحة نووية في بيلوروسيا، وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أكد في حزيران 2023 أنّ موسكو ستبذل بعض أسلحتها النووية الكنتيكية في أراضي حليفته بيلوروسيا المجاورة لكل من أوكرانيا وبولندا.

أبدي الرئيس البولندي أندريه دودا، أمس الاثنين، «استعداد» بلاده العضو في حلف شمال الأطلسي، لنشر أسلحة نووية على أراضيها بحال فرء التاتو، تعزيز جبهته الشرقية في مواجهة نشر روسيا أسلحة جديدة في بيلاروس وجيب كاتينغراد. وقال دودا لصحيفة «فاكت»، إنه «إذا قرر حلفائنا نشر أسلحة نووية في إطار المشاركة النووي على أرضنا بهدف تعزيز الجبهة الشرقية لحلف شمال الأطلسي، نحن مستعدون لتلقيها بذلك، وتحدث دودا إلى وسائل إعلام بولندية بعد زيارته نيويورك حيث عقد لقاءات مع مقر الأمم المتحدة ويبحث حرب أوكرانيا مع الرئيس الأمريكي السابق



حصتي من النفط

هذه العبارة رددتها أحد كبار التجار في البلاد، عندما اكتشفت الجهات الرقابية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، قيامه بتزوير مستمسكاته وإخفاء ثرائه، من أجل الحصول على راتب الرعاية الاجتماعية البسيط، الذي لا يتجاوز المئة وخمسين الف دينار، معتبراً نفسه رجلاً فقيراً مستحقاً لهذه الاعانة، رغم كونه غنياً باستطاعته ان يبيل شهريا اكثر من 100 أسرة فقيرة من إيراداته وأرباحه.

• صادق كاظم

هذا التصريح الاحتمالي هو جزء من موهوب بشودي، ما زال ضاربا بمق في داخل شخصية الفرد العراقي، التي لم تتجلى في السنوات الكافية ولا الأعتلى الزمنية والحضارية من أجل تمكين الثقافة والتمدن في أروقة هضات الثقافة الفردية والجماعية للمواطنين، لكي يتعلموا التكيف حسب الوطن وعمق وصدق، وتحرص على المال العام وتنفق من مديدها إلى ما لا يقصها، رغم زحاح أديباتنا والكثير من الصور التارخية والوعظية المشرفة، التي تتحدث عن الامانة والشفقة الذات والتضحية من أجل الآخرين، إضافة إلى مساعدة المحتاجين والمؤدبين.

من مفهوم التعاضد مع الدولة ومؤسساتها موهوب قديم يعود إلى حقبة الاحتلال العثماني العبيضي، الذي يعتبر من أسوأ الفترات التارخية التي مرت بها البلاد، من حيث حجم الفساد والظلم وسوء الإدارة، إذ كانت السلطنة العثمانية لا تهتم بتطوير المدن ونشر التعليم والثقافة في ربوع البلاد، وجمال الناس مكثين معيشيا وماديا، بل تركها تعاني من الاهمال

والفقر والتخلف وهو ما انعكس سلبا على نظرة المواطنين لاحقا إلى الدولة ومؤسستها، لا سيما وان الانظمة شبه الوطنية الحاكمة لاحقا عادت إلى استنساخ التجارب العثمانية السلبية في الإدارة والحكم مع تأخيرها بصداء وطني، مع وجود الفوارق بينها في المناط وطريقة الحكم وادارة السلطة. كل هذه السرديات والتكبيات التي تترك مسوحات زمنية كافية لترويض السلوكيات العنفيه لدى المجتمع، من خلال البناء الصحيح للمجتمعات عبر اشاعة مفاهيم التمدن والحضارة والتعليم والثقافة، وتأسيس وتجذير الروح الوطنية صحيح إن البلاد لم تخل من نهضات ثقافية وسلوكية، ما زالت تعبر الاجمل والاكثر بهاء، وثائقها في التاريخ الحديث للبلاد، لكنه لم يتج لها ان تستمر مع وصول النظام البعثي الشمولي إلى السلطة، الذي اجهز على كل معالم الثقافة والنضال في البلاد، حين اسهم من خلال حروبه ومغامراته في اضعاف الطبقة المتوسطة وتأكلها، والتي تعتبر النواة والعمامة الاساسية لأي مشروع نهوضي حضاري يرافقه صعود لاهت طبقات فطيلية،



هل استفاد الريف من الأتمتة الحديثة؟

• وعد كريم عزيز

أصحابها طرقا تزيد من الإنتاج وتحسنه، ويحوز على إنتاج جوائز مجزية ومن المحزن أن نشاهد مزارعا يشتكي وينوح، طالباً السماد والبذور، وكأنه موظف حكومي يعيش على المعاش الشهري. بينما قدمت لنا بعض الشخصيات المتكبرة أيام السبعينيات مثل سيد ضايح رحمة الله في ريف الحلة، وعلى ما أتذكر أنه قدم أمثلة عملية على زراعة القطن بعنايف كبيرة، لم تكن يوهما موجودة في السوق العراقية، والاجمل من ذلك أنه قدم ابتكاره في زراعة، من خلال ندوة عشائر الأدبية في نهاية دور رحمة صباي الحكومية التي منتهية باب الحنين وسط

مع التطور الحديث في وسائل الإنتاج في القطاع الزراعي/ الصناعي عالميا، أصبحت الحياة في الريف مطمحا للباحثين عن الراحة، بعد متاعب مسيرة حياتية مضمينة في العمل. ولكن أغلب التلور الآلي في الزراعة لم يصل فعليا إلى ضايح رحمة الله في ريف الحلة، وعلى ما أتذكر أنه قدم أمثلة عملية على زراعة القطن بعنايف كبيرة، لم تكن يوهما موجودة في السوق العراقية، والاجمل من ذلك أنه قدم ابتكاره في زراعة، من خلال ندوة عشائر الأدبية في نهاية دور رحمة صباي الحكومية التي منتهية باب الحنين وسط

ويبدو هذا التخلف عن الركب الفلاح والتمتة إلى المثلث القديم، الذي عاشه الفلاح العراقي تحت رحمة صباي الحكومية التي منتهية باب الحنين وسط الزراعة والبذور، وكثافتها الأمراض والافات، حتى أصبح الفلاح ينتظر المطر، ليستيق السزغ وينتظر انعماع من رائحة السزغ والحبوب من الانتاجات الحديثة عن موسم الحصاد العجيب، الذي يسوق هذه البضاعة كي تذكر ان العمل ضمن القطاع الخاص في العراق ان نكتت الحرب حولها مثلما نشاهد ونسمع عن مشروعات الانتاج التي لا يندس في مجموعة من الشباب الذين يزرعون في قطع اراض زراعية في الريف، مستقيدين من ابتكارات وتعلم ودروس الانترنت، حتى أصبحت مزارعهم نموذجا للجمال والزهور والإنتاج للعديد من الخضار والفواكه رغم صعوبات توفير المياه

ولعل الدولة إلا اعادت توزيع الأراضي الزراعية البعيدة عن انطراف المدن، وفق شروط الإنتاج والتابع، لأصبح عندها إنتاج وفير ومبتكر، وفق تقاضى توفير للحصول على المراتب العليا في الأفكار والابتكارات، الاحلام مبدئ بالأماني، وليس هناك من مستحيل خاصة إذا اعتمدنا التخطيط، وحساب الجدوى بالاستفادة بنوي الخبرة والممارسة

صحيح إن البلاد لم تخل من نهضات ثقافية وسلوكية، ما زالت تعبر الاجمل والاكثر بهاء، وثائقها في التاريخ الحديث للبلاد، لكنه لم يتج لها ان تستمر مع وصول النظام البعثي الشمولي إلى السلطة، الذي اجهز على كل معالم الثقافة والنضال في البلاد، حين اسهم من خلال حروبه ومغامراته في اضعاف الطبقة المتوسطة وتأكلها

تمير أكبر لم تستخدمه بعد، رسالة استوعبها الأميركيان الذين يريدون اعداد وتحقيق اهدافهم على ناز هامة، وأغروا إسرائيل على استيعابها، والرذ في العمق الإيراني ذو مصدر، ذو مغزى نفسي-ردان متوازنان إثرهما المادي محدود على كل منهما، فادرن الضغنين بنشاطيا إلى المحسوب، الذي يتهبأ العالم إلى قبول نتائج له صبب باتجاه تكوين شرق أوسط جديد، الإستراتيجي فيه حمص، والإيران وحصل، وللمغرب فيه قتلت الماشدة، مخصصا رحب للتياكي على ساض قيد.

خطوات الصدام بين إيران وإسرائيل وأفاق المستقبل

• سعد العبيدي

تجاوزت إسرائيل حدود القواعد غير المكتوبة للاشتباك بينها، وبين إيران الدولة التي عليها في موازين القوة بالمنطقة إثر تفهيمها بالتفصيلة الإيرانية من الحرس الثوري الإيراني كانوا في اجماع، ومن تجاوزها هذا أراوت إسرائيل رغم عقد التصعيد، وجر إيران إلى ردها أيضا، بقية الدخول إلى حالة صدام مباشر، يسرع اليها في إسرائيل توسيع رفة الحرب خارج حدود غزة، واستعجال الجرب بالنقطة إلى حرب في

الأقدر على كسبها، والأقدر على وضع العالم أمام واقع جديد يخدم محفظاتها إلى عشرات مقيلة من الستين، تكون فيه السيدة الأولى بالمطلق، لكن إيران التي شخنت شعبيها وبعض شعوب المنطقة المؤيدة لها انفعاليا، ردت بطريقة مستبوية غالت فيها بعدد الأسلحة المستخدمة (ماترات مسيرة، وصواريخ محمجة، وبالستية) ووجهتها إلى أهداف محددة، وهي المعارضة تماما بسياسة قدراتها التدميرية، وكأنها تريد اخبار إسرائيل ومن بعدها أمريكا أنها قادرة على الوصول المباشر إلى كل الأهداف الإستراتيجية، وأنها تمتلك أسلحة ذات



القطاع الزراعي في إنتاج الخضروات والفواكه، يبتكر

يخطوات تدريجية يمكن استيعابها من أهل المنطقة، تمهد إلى كسب المزيد من النفوذ وفرض الحلول وفق ريد. إنه شكل من التوازن القلق في دائرة صراع بين قوتين صاعدتين، ستكون سناطها سوريا ومن بعدها العراق أكثر الضغنين بنشاطيا إلى المحسوب، الذي يتهبأ العالم إلى قبول نتائج له صبب باتجاه تكوين شرق أوسط جديد، الإستراتيجي فيه حمص، والإيران وحصل، وللمغرب فيه قتلت الماشدة، مخصصا رحب للتياكي على ساض قيد.

نحن والخارج.. وصفحة جديدة

• سالم مشكور



في آخر حديث له قبل مغادرة واشنطن، قال رئيس الوزراء إن حكومته تريد فتح صفحة جديدة من العلاقات مع واشنطن، وأنها

تتبع في سياسة الخارجية أسلوب الدبلوماسية المتجذرة. هذا إقرار بأن السياسة الخارجية العراقية عانت خلايا كبيرا في السنوات العشرين السابقة، ليس مع الجانب الأميركي فقط، إنما مع كل الأطراف الإقليمية والدولية المعنية بالعراق بشكل أو بآخر. تركيا جارة كبيرة للعراق، ويسبب ضعف العراق خلال السنوات العشرين الماضية، وعجز الحكومات المتعاقبة عن صياغة علاقات سديدة ومتوازنة معها، فهدبت أنقرة عيدا في تحقيق مصالحها على حساب السيادة العراقية. خلال زيارة لرئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي، تم التوقيع على 43 مذكرة تفاهم، شملت طيفا واسعا من الملفات التي هم الجانبين وتتحقق أفضل العلاقات المتوازنة، التي تقوم على المصالح المتبادلة، لكن أيام تلك المذكرات لم تتحول إلى خطوات عملية، وولجى تفعيلها لكثات العلاقات بين البلدين في مكان آخر تماما، ولكثات مشكلة المياه غائبة، والسيادة العراقية غير منتهكة بعلاقات مباشرة ومخالفة للدستور للدمستور بين تركيا وإقليم كردستان العراق.

هكذا هو حال أغلب مذكرات التفاهم بين العراق والدول الأخرى، تنفي بمجرد عودة المسؤول إلى العراق، فلا متابعة ولا اهتمام، كذلك هي اتفاقات الأتمتة بين محافظات ومدن عراقية أو جامعات مع نظائر لها في دول أخرى والتي لم تترجم إلى خطوات عملية أبدا. لا يتحمل المسؤول وحده السبب إنما قد تكون ادواته فاسدة أو فاسدة، فتقوم بتسويق الأمور وتدفع الملفات الساخنة إلى إدراج النسيان. تركيا تتحرك باتجاه العراق بهاجسين، أو حاجنين مما الامن والطاقة، فوجود ساحة مفتوحة لحركة حزب العمال الكردي التركي والانطلاق منها إلى عمليات عسكرية داخل الأراضي التركية يشكل أزمة دائمة لتركيا. أيضا نشعر إلى الطاقة وتشترى ما نتجحه من روسيا وإيران ودول أخرى، فيما يمر النفط العراقي عبر أرشها إلى مينأ، جيهان للتصدير، كما ان هناك حقول غاز في إقليم كردستان يمتلكها سد جزء كبير من حاجة تركيا، مقابل ذلك يعيش العراق أزمة دائمة، ذلك بسبب شحنتها من مائها في تركيا واستمرار إقامه السدود التركية التي تحرم العراق من حصته له، مع البساطة التي يمكنها تحقيق علاقات متوازنة، فتكرت الأمر إلى مخربين للعلاقات بين البلدين. في مرحلة ما كانت السفارة العراقية في مدينة نيويورك تتلقى رسائل من مسؤولي في الحكومة التركية قائلين لسياسي عراقي مستغربا، ألا فهم كيف تكون لكم سفارة تعمل ضدكم. لا ننسى الأزمة التي حدثت بين بغداد واقرة، بسبب زيارة وزير الخارجية التركي إلى أربيل وكركوك، دون علم بغداد والتيبن انقرة أبلغت بعد ذلك بكتاب رسمي تم أخفاؤه في وزارة الخارجية كان هناك تخريب متمد للعلاقات بين العراق وتركيا، مقابل فتح أبواب واسعة لتركيا في إقليم كردستان العراق، ساعد ذلك في تعاون الحكومات الاتحادية المشغولة بالمناقصات الداخلية، وقلعة الكهراء أو تضرير الحكومات في ظل منفتح متبع قائم على الفاء كل حكومة ما قامت به سابقها. هذا ما دعا إقراة إلى اليأس من بغداد

والذهاب إلى علاقات مباشرة وإبرام عقد غير منصفه مع الإقليم، دون أن تحسب حساب يوم تعود فيه الحكومة الاتحادية إلى السباق السياسي والدبلوماسي الصحيح، وهو ما حدث خلال السنوات الماضية، خصوصا بعد مضي عهدة الحكومات السبونية التي لجه، العراق إلى تكهيم دولي، أعطى عام تقريبا وافضلت ملفات عديدة. يقبض أن لدى متابعه جديده أن يتم الانساق عليه وهذا ما وعد به رئيس الوزراء بشأن ملفات العلاقة مع واشنطن، وبالتأكيد سيحمل العلاقة مع تركيا وباقي الدول ذات العلاقة المنتسبة مع العراق. تبينا من العلاقات المشوهة مع الخارج، وأن الأوان لبدء صفحة جديدة وعلى أسس صحيحة.

أوروبا تخشى أن يكون شبابها في خطر «تيك توك لايت»... خدمة جديدة تثير مخاوف الإدمان

راقصة أو موسيقية، في استقطاب أكثر من 1.5 مليار مستخدم في جميع أنحاء العالم، لكنه منهم منذ سنوات في الولايات المتحدة وأوروبا بثقتهم انتباه الشباب عبر التركيز على محتويات توفّر بأنها سطحية.

وأكدت تيك توك أنها على اتصال مباشر مع المفوضية الأوروبية بشأن TikTok Lite وتعزّم تقديمه. وهو موضع تحقيق أطلّقتها المفوضية في شباط، بسبب إغلاقات مقترضة في حماية القاصرين بموجب قانون الخدمات الرقمية.

ويثير ذلك شكوكاً حيلال توقيت هذا الإطلاق، الذي يبدو بمثابة «استفزاز» وفق ماريا ميركانتي غيران، التي يبدو



• تسعى تيك توك بشكل أساسي إلى جذب مستخدمين جدد ومحاربة الركود في نمو المستخدمين في أوروبا

وتسعى تيك توك بشكل أساسي إلى جذب مستخدمين جدد ومحاربة الركود في نمو المستخدمين في أوروبا، بحسب موقع «ذي إنفورميشن» الأميركي، الذي تمكن من الوصول إلى وثيقة داخلية للشركة.

وهي أوروبا، لا يتوفر التطبيق إلا على 13% من أجهزة أندرويد، مقارنة بـ 37% لاستخدام 59% في آيفون، بحسب المصدر نفسه.

وتقول ماريا ميركانتي غيران إن الشبكة الاجتماعية التي لا تدمج «دويتو»، من خلال نظام المكافآت الجديد، تسعى تيك توك أيضاً إلى تحسين التفاعل لدى المستخدمين، وهو أمر جوهري في هذا القطاع.

وتؤكد ميركانتي غيران أن «مصادقتها الإعلامية على المحك، لأن العلامات التجارية لا تستثمر في شبكات ذات معدلات تفاعل منخفضة، وتشير إلى أن تيك توك لايت ستعمل على زيادة هذا التفاعل بشكل مصطنع تقريباً، مشيرة إلى أن الشبكة الاجتماعية تؤدي بالفعل أداءً جيداً في هذا المجال.

لكن نسبة التفاعل تنحدر نحو الانخفاض على شبكات التواصل الاجتماعي، بحسب الخبرة التي نشأت إلى أن هذا التفاعل يبدأ أفقياً جداً، ثم ينتهي بالركود.

وقالت تيك توك إن إجراءات التثبيت تشمل التقاط صورة شخصية مع بطاقة الهوية أو التقاط مقاطع شخصية بالفيديو، أو تقييداً على البطاقة المصرفية، وهي ضرورة لتحويل العملات الافتراضية إلى قسائم شراء.

«نقائ»
لكن الشركة تواجه صعوبة في إقناع المستخدمين بخدمتها الجديدة.

وتوضّح كورديه، إنها قمة النفاق، إذ إنهم يعملون جيداً أن التحليل (على قواعد التثبيت) سيكون ممكناً.

وتقول المحاضرة في التسويق الرقمي في معهد إدارة الأعمال في باريس ماريا ميركانتي غيران إن، من الصعب

• باريس، أ ف ب

يثير تطبيق «تيك توك لايت» TikTok Lite الجديد قلق الاتحاد الأوروبي وفرنسا، لتخشيتهما من أن يكون البديلاً الذي يقوم عليه محفزاً للسلوك الإدماني لدى الشباب، إذ يكافئ المستخدمين الذين يمضون عدداً معيناً من الدقائق يوميا في مشاهدة مقاطع الفيديو، بقطع نقدية افتراضية يمكنهم إيدائها ببطاقة شراء الهدايا.

فقد طلبت المفوضية الأوروبية من تيك توك أن تقدم لها توضيحات في غضون 24 ساعة حول المخاطر المرتبطة بنشر تطبيقاتها الجديدة في فرنسا وإسبانيا.

يأتي هذا الطلب الرسمي في إطار التشريع الأوروبي الجديد بشأن الخدمات الرقمية (DSA)، ويتعلق «بالتأثير المحتمل لبرنامج «المكافآت» الجديد على حماية القاصرين والصحة العقلية للمستخدمين»، ولا سيما «التحفيز المحتمل على السلوك الإدماني»، وفق المفوضية الأوروبية.

وقد أُطلق تطبيق TikTok Lite، المملوك لشركة «بايت دانس» الصينية، من دون ضجة إعلامية كبيرة في نهاية آذار، وهو يكافئ المستخدمين بقطع نقدية افتراضية إذا سرعوا الدخول بعموماً لمدة عشرة أيام، وإذا أمضوا وقتاً في مشاهدة مقاطع الفيديو (بعد أقصى 60 إلى 85 دقيقة يوميا)، وأيضا إذا قاموا بأمور معينة، بينها مثلا الإعجاب بمقاطع الفيديو ومائة مائة مائة المتوى.

ويمنع بعد ذلك استبدال هذه القطع النقدية الافتراضية ببطاقات هدايا على المواقع الشركة، مثل أمازون.

وتقول أستاذة علوم المعلومات والاتصالات في جامعة لورين في شرق فرنسا إن مبدأ تحويل النقود إلى ما يشبه «الأمم» - ظاهرة معروفة وشكائكية لإحداث حالة من التبعية.

وذكرت الشبكة الاجتماعية في مناسبات عدة بأن الأشخاص الذين تبلغ أعمارهم 18 عاماً أو أكثر هم وحدهم الذين يمكنهم جمع النقود الافتراضية، وأنها تلتزم بإجراءات التأكد من عمر المستخدمين.



«أوفيس» 2024 متاح بإصدار تجريبي

• كالميتورنيا، وكالات وتوفر حزمة أوفيس 2024 الجديدة (Office LTSC) إمكانية الوصول إلى تطبيقاتها الأولى المختلفة، مثل وورد وإكسل وباوربوينت، وهي تقدم كافة المزايا للشركات والمؤسسات الجديدة أوفيس 2024 مع مزايا إضافية تتضمن خيارات اشتراك لاجتماعات Office LTSC الجديدة الآن، ويشير اختيار حزمة Office LTSC إلى مصطلح Long-Term Servicing أو إصدار «قناة» الخدمة الطويلة الأجل، وعلى عكس الإصدارات السابقة، فإن حزمة Office LTSC الجديدة تطبيقات دائم لا تستخدم تطبيقات أوفيس ومجموعة متنوعة من الأدوات الأخرى دون الحاجة إلى اشتراك دوري.

بشكل عام، فإن إصدار Office LTSC 2024 مخصص للأجهزة التي لا تتلقى التحديثات لمدة طويلة، وهي مناسبة للمؤسسات التي تحتاج إلى تثبيت البرامج على أجهزة - مثل المعدات الطبية وأجهزة التصنيع وغيرها - مرة واحدة، ولا تحتاج تشغيلها بدون تحديثات.

على المدى الطويل من أجل استقرار العمل والتحكم فيه على نحو أفضل.

«GPT - 4» ينافس أطباء العيون

• كامبريدج، وكالات
وجدت دراسة حديثة أجرتها كلية الطب السريري بجامعة كامبريدج أن أداء GPT-4 من OpenAI كان جيدا تقريبا في تقييم طب العيون مثل الخبراء في هذا المجال. سيما ذكرت صحيفة فاينانشال تايمز أول مرة.

ويعتبر استمرار تقدم النماذج اللغوية الكبيرة، تزايد أيضا الأسئلة بخصوص كيفية إفادة المجتمع في مجالات، مثل المجال الطبي، وفي الدراسة التي نشرت في PLOS Digital Health، اختبر الباحثون النماذج اللغوية الكبيرة GPT-4 و GPT-3.5 و Meta LLaMA مع Ring Gen3 وسويفر الخاتم الذي من بلاك شارك «مراقبة صحية شاملة» على حد وصف الشركة، إذ يمكنه مراقبة معدل ضربات القلب وقياس نسبة تشبع الأكسجين في الدم ودرجة حرارة الجسم وقياس نسبة تشبع الأكسجين في الدم ودرجة حرارة الجسم وغيرها من المقاييس الخاصة بالصحة والباطة البدنية.

وكانت سامسونج قد أشارت سابقاً إلى أن عصر البطارية في خاتمها الذي ستتراوح بين خمسة وتسعة أيام بعد الشحن الكامل وفقاً لحجم الخاتم.

ويطرح ادعاء بلاك شارك في ما يخص عصر البطارية موضع شك كبير، مع أن الشركة لم تعدد عدد أيام هذا الوقت خلاصاً بوضع الاستعداد أم الاستخدام الفعلي. الشركة الأم سامسونج في وقت لاحق.



«بلاك شارك» تكشف عن أول خاتم ذكي لها

• بكين، وكالات
كشفت شركة بلاك شارك Black Shark المملوكة لساومي، عن أول خاتم ذكي خاص بها، وقد كشفت الشركة عن أهم المزايا الرئيسية فيه، وأهمها عمر البطارية الطويل.

وتزعم الشركة أن خاتمها الذي يحتوي على بطارية قوية يصل عمرها إلى 180 يوماً بعد شحنة واحدة فقط، ما يجعله يتفوق على الخاتم الذكي القادم من سامسونج Galaxy Ring وغيره من المنتجات المماثلة التي عادة لا تزيد عمر البطارية فيها على 10 أيام.

وكانت سامسونج قد أشارت سابقاً إلى أن عصر البطارية في خاتمها الذي ستتراوح بين خمسة وتسعة أيام بعد الشحن الكامل وفقاً لحجم الخاتم.

ويطرح ادعاء بلاك شارك في ما يخص عصر البطارية موضع شك كبير، مع أن الشركة لم تعدد عدد أيام هذا الوقت خلاصاً بوضع الاستعداد أم الاستخدام الفعلي. الشركة الأم سامسونج في وقت لاحق.



«واتساب» تختبر أداة لإدارة جهات الاتصال المفضلة

• كالميتورنيا، وكالات
وتهدف واتساب من خلال تلك الإضافة الجديدة إلى تسهيل إجراء المكالمات الصوتية أو المرئية، وقد خصصت لها المتصقة قسماً خاصاً في الإعدادات لإدارة جهات الاتصال المفضلة في التطبيق، دون تبيه المستخدمين الآخرين بإضافتها.

في تلك القائمة أو لإزالتها منها. ولا يعرف موعد توفر تلك الميزة على نطاق واسع، لأنها ما زالت قيد التطوير في الإصدارات التجريبية من التطبيق حتى الآن، وبالإضافة إلى تسهيل إجراء

• كالميتورنيا، وكالات
وتتيح الأداة الجديدة إمكانية اختبار جهات الاتصال المفضلة أو إعادة ترتيبها أو إزالتها من قائمة المفضلة عند الحاجة إلى ذلك، كما تتبع أيضاً إمكانية إضافة مجموعات الدردشة.

وفقاً لما زعمت في النسخة التجريبية من التطبيق، فإن المستخدمين سيكونون قادرين على إنشاء قائمة جهات الاتصال المفضلة للوصول إليهم على نحو سهل دون الحاجة إلى التمرير في قائمة جهات



تختبر منصة المراسلة الواتس اب ميزة جديدة من شأنها تمكين المستخدمين من إدارة جهات الاتصال المفضلة داخل التطبيق.

فاسيلي كاندينسكي.. ما الشكل المميز في رسمه؟

يأتي جراء التتابع مع علاقة الإيقاع والنظام بين الأشياء على عكس ما عمل عليه كاندينسكي من تأكيد، إذ يقول في كتابه "نظرات للماضي" بأن الرغبة الداخلية للفنان هي التي تحدد الشكل، وأن الاتصال بين مجال الفن ومجال الطبيعة يقوى يوماً بعد يوم، حتى أنتى أرى أن كلا منهما منفصل تمام الانفصال عن الآخر لقد عملت أن موضوعات الطبيعة كانت تقصد رسوماتي .

إذن هناك فكرة مفامرة وفكرة هجران لمفاهيم الرسم التقليدية بما يعتمده تحولاً في بناء الأشكال وتمثيل أعلى مستويات التقنية في الرسم، وهذا يكمن الاستيلاء الذي تحقق على يديه، وعليه سيكون الشكل المميز جدياً على فكرة استحباب إليها من خلال دراسته للموسيقى، وعرف كيف يمزج بين الرسم وطاقة الاحساس المتولدة من سماع الموسيقى.

أما في عمله أنه قابل للتأويل من خلال درجات الجذب وذات طابع هندسي تتحكم فيه الخطوط والدوائر، وخاضع لدفعات من الشحنة الجمالية بما يبقى عمله في تحول بصري من جهات عدة، وعليه سيكون تدرج عناصر العمل في مثال حي وتوقع لزوايا النظر المختلفة الأمر الملمت كيف يتم له كل ذلك، إذا لم تكن فكرة المفامرة حاضرة في اعتقاد الفنان؟

يذهب بيول كليه في كتابه "نظرية التشكيل" إلى الاعتقاد بأن الفوضى

الجمال الشكلي بناء على تلقى وفهم الجمال الموسيقي، وستكون نظرية الشكل الفني مبنية على الإحساس والاعتقاد لتؤدي وظيفة جمالية وتصورية لا تعبر عن تضاد إنما عن انسجام تتجلى فيها كثافة الشكل في تجانس وتعامل لكيانات جاءت عبر الخطوط والأشكال الهندسية كالأشكال المربعة والمثلث على نحو يعطسها بأعمال لها مسارات شكلية ذات قواعد وبناء صارمة. فصيغة الخطوط مبنية بشكل متوازن وذات علاقة متوترة، كأنها متدربة على الانسجام والاتصاح.

وهذا الاهتمام بتوليد نتيجة معيار الوعى وفهم الفن وميتافه بما يشعرونا بأن مقدار طاقة اللون وفكرة العناصر البصرية والآن ان بين وحدة الأشكال، هي في درجة استقرار من التكوينات التي انشئت من ضمن تساوي ومعادلات بصرية، إنه انتظام متتبع



فاسيلي كاندينسكي

ليس بالهنية، اعتماداً على الذاتية والإحساس في المقام الأول وبما يتحدد فيها من حركة واستمرارية عكس ما يتطلب من توتر أو عنصر جدل، إننا هنا أمام قواعد تحدد لنا درجات

العمل الواحد، وعليه فإن سمة الجمال الفني في متجزه جاء جراء تلك التعاليم والذرائع الشكلية التي تناهها وحاول أن يستلهم فيها قدرة الفعل الموسيقي لتبدو الفكرة والتعامل معها

● خضير الزبيدي

في مقالها الموسوم "الإدراك والاستجابة للأشكال البصرية" تشير لورا أثن تشايمان وهي مختصة في تعليم الفنون التشكيلية بأن القدرة على الاستجابة للأعمال الفنية والبيئة البصرية ليست بسيطة، وتعد عملية الاستجابة للأشكال معقدة وتحتاج لعناية فائقة وقد ينطبق مثل هذا الوصف على منجز الفنان العالمي فاسيلي كاندينسكي، ذلك الفنان الذي أهدر بمتجزه الجمالي الغالب ممن وقف متأملاً أمام لوحاته التجريدية. فقد بقيت أعماله ذات طابع تجريدي تتساقط فيه قطع الأشكال إلى مصدر لإنتاج ما يسميه بالموسيقى وتتاسم قطعها وأوصالها، فعملية بناء لوحاته تعتمد على عملية تمثيل الأشكال ضمن ارتباطا بينه أوتان في مقاربة الخطوط والحركة وتوقعها في بنية



● أعمال مفامرة لمفاهيم الرسم التقليدية

محمد صبري.. فطرية الخيال اللوني

اختلت المدارس الفنية في توجهاتها المثالية والواقعية والإلهامية في النظر إلى الوجود والكون والطبيعة، وهو اختلاف فني على الأغلب وليس واقعياً كما يبدو للوهلة الأولى، فالاختلاف الفني ضروري لأنه منتج الوجود متعدد في كينونته. والكون متعدد في أبعاده والطبيعة متعددة العناصر هي أيضاً، وفي هذه التعددية لا بد من وجود فوارق وتفاضعات في زوايا النظر والتعامات لكل وجود. وربما كانت الطبيعة أكثر الموجودات أهمية للفن التشكيلي الذي بدأ منها، فالمدارس التي تتوارب في الظهور وهي تلتقط مفرداتها من البيئة والكون الأعظم، وقيل هذا من الأحداث البصرية التي تواجهها كالحروب، كانت الطبيعة فيها هي المهمة الأساسية والتعبيرية عن الوجود الكوني المتداخل وتبيننا نشأة المذاهب والمدارس الفنية المختلفة.



القصص المصورة.. هنا مكان بلا كلمات



عادة ما يستخدم مصطلحاً قصص مصورة "comics" وروايات مصورة "graphic novels" على وفق رؤية أنه لا يوجد فرق كبير بينهما، يصح هذا المصطلحان ترنيا للكلمات والصور على هيئة لوحات متتالية على صفحة مطبوعة ويمكن توسيعها لتشمل الصور أيضاً. وقد اكتسب مصطلح الرواية المصورة رواجاً في السنوات الأخيرة، ويرجع ذلك جزئياً إلى تشجيع النظرة الأكثر جدية للشكل الرسام، ولكن غالباً ما يكون متواضعا، مع إدراك أن العديد من القصص المصورة تتناول هي الواقع موضوعات جادة، وربما تكون أكثر ولا للفنون الجميلة من الخيال، عن طريق تهشيم الحدود بين هذه الفئات.

إن مسألة التسميات هذه - كونها موضوعاً شائناً في المنتسرات والمهرجات - هي جزء من مناقشة دالية أوسع تتناول في عبارات مثل محو الأمية البصرية، ومحو الأمية المتعددة، والفن المتفلسل، والسرد التصويري، وما إلى ذلك، هذه الأفكار رامة وتساعد بالتأكيد على تحفيز وغيتنا بما يحدث في زاوية الأدب التي تم تجاهها سابقاً.

جلامش

لكن نرى أبعد من تلك الأسود الحجرية الجامدة، التي حرسَت البوابات البرونزية المغلقة منذ ألف عام، سيكون من اللا جدوى محاولة معرفة ما يحدث وراء تلك الأسوار العالية، باستثناء المرأة التي تعرف جميع الأسرار، كأنها معبد أوثاناً، ولكن يحدث أحياناً أن تسرب حبوب القصر السرية، التي تحدثت عن ولادة سيبى لأبشيه الآخرين، فالأممات التي راقت ولادته، أكدت نبوءات المعرفة التي قالت بأن ذلك الصبي يجسد جيوت الآلهة وعظمتها نذرت نصوصاً، كأنها المعبد الأبيض، عذوبتها للإله انو، في تلك الليلة أعدت نفسها لتكون عروساً له في قدس أقداس المعبد، حيث مخدع الآلهة انو، استضجت على سريره الفخم، بينما انسلت كأنها التتو بمسح جسدها بالزيت المقدس ونثر بتلات الأيسمن على الغللات الرقيقة...

محو الأمية البصرية

القصص المصورة.. هنا مكان بلا كلمات

● أحمد الشطري

وقد اكتسب مصطلح "الرواية المصورة" رواجاً في السنوات الأخيرة، ويرجع ذلك جزئياً إلى تشجيع النظرة الأكثر جدية للشكل الراعي، ولكن غالباً ما يكون متواضعا، مع إدراك أن العديد من القصص المصورة تتناول في الواقع موضوعات جادة، وربما تكون أكثر ولاءً للفنون الجميلة من الخيال عن طريق تهميش الحدود بين هذه الفئات.

إن مسألة التسميات هذه - كونها موضوعاً شائخاً في المؤتمرات والمهرجانات - هي جزء من مناقشة دلالية أوسع تتناول في عبارات مثل "محو الأمية البصرية، ومحو الأمية المتعددة، والفن المتسلسل، والسرد التصويري، وما إلى ذلك هذه الأفكار رائجة وتساعد بالتأكيد على تعزيز وعينا بما يحدث في زاوية الأدب



● اكتسب مصطلح "الرواية المصورة" رواجاً في السنوات الأخيرة

التي تم تجاهلها سابقاً، حيث وصلت العديد من الكتب المصورة المبكرة إلى الرفوف وتمتع الآن بتبريز ونفاذ تقني جاد. (تسبب كتاب الوصول لشون تاو) (The Arrival) (أوه رواية مصورة لشون تاو) في بعض الجدل البسيط الذي يمكن أن يسمى كتاب بدون أدبية رئيسية، مع احتجاجات حول كيف يمكن أن يسمى كتاب بدون كلمات أدبياً؟ وطبيعة الحال، هناك اهتمام كبير بكيفية تعريف هذه الكتب وتصنيفها، ربما من خلال الصفات الجمالية، ونطاق الجمهور، ومعايير النشر والتوزيع، وطول الصفحة، والشكل المادي، وما إلى ذلك، يوصفها الرواية المصورة كونها تمثل شكلاً فنياً أو حركة معاصرة.

وإذا ما تحدثنا عملاً مثل "Art Spiegelman Maus" أو "Jimmy Corrigan est Kid on Earth" لكرويس كريستوفر و "Ware" لديفيد بي David B أو أي عدد من الروايات المصورة الشهيرة التي تشكل جزءاً من موجة حديثة، فإن القاسم المشترك بينها جميعاً هو انتقاء مطلق من حيث الشكل والمضمون أي أن هذه القصص لا يمكن التعبير عنها بشكل صحيح إلا كسلسلة من الصور والكلمات المرسومة باليد، والمصممة لدعوة القارئ إلى تفسير معقد وسرد، وغالباً ما يكون خارج اللغة التقليدية. هناك شيء مؤلم في الطريقة التي نجحنا بها وجه الحيوان المرسوم بالبحر تعبير الشخصية في موس، أو الطريقة التي بها يتم تقسيم العرقة إلى تفاصيل منظمة بعناية على الصفحة في جيمي كوريجان؛ أو الطريقة التي يستل بها وحش مجهول صبياً يعاني من مرض



● شون تاو، رواية مصورة



● جيليان تاماكي، الجنس والعرق



● جو ساكو، فلسطين

حرب لبنان التي أكتفها أري فولان وفيديف بولونسكي، أو سبب أسرار عالية مخفية، كما في فيلم "The In-vention of Hugo Cabret" (حيث تكون فكرة القصة الصامتة موضوعاً رئيسياً) وفي "أمي المضحك والحزين بشكل رائع لجان ريجنولوا برافو، حول حقيقة مكتوبة في النهاية، يتم ذكرنا بأن العديد من الأفكار والمشارع تظل غير معان أخرى، ولكن يمكن دائماً إظهارها بطرق أخرى، وهذا دائماً اكتشاف متعشٍ إنه ما يدفع الكثير منا إلى القراءة والكتابة والرسم، غالباً دون الحاجة إلى معرفة السبب.

من الكتب المصورة إلى الروايات المصورة، دافع الكاتب والرسم هو نفس العنصر على شكل شيء بعيد المنال أو يصعب تشيله بشكل مباشر، الجيد لا يتعلق بالتوضيح على ومن المفارقات أن التوضيح السريدي أو التعرف أو الملاحظة التجريبية أو المراكه يتعلق بعدم اليقين والانفتاح والمراوغة وحتى الغموض. هناك اعتراف ضمني في الكثير من الخيال المصور بأن بعض الأشياء لا يمكن التعبير عنها بشكل مناسب من خلال الكلمات قد تكون فكرة غير مألوفة تماماً، أو عاطفة متناقضة جداً، أو مفهوم مجهول الاسم لدرجة أنه من الأفضل تشيله إما بدون كلمات، من خلال التخريب البصري للكلمات، أو توسيع معانيها باستخدام تجاور دقيق غالباً ما تهتم القصص المصورة الذكريات والإبتهاطات الشخصية من أجل العثور على المعنى الخاص به.

الصور غالباً ما يكون هناك بعض النص بين هذه التبريرين، وهو شيء يترك دون إجابة، مما يدعو إلى التفكير في العلاقة بين الإبتهاطات الشخصية من أجل العثور على المعنى الخاص به.

مهرجان المسرح المدرسي العراقي.. مقارنة نقدية

● د. بشار عليوي



● أفرزت عروض المهرجان العديد من المواهب والمخاطبات المسرحية الطلابية

يعد المسرح المدرسي واحداً من أهم وكأثر المسرح العراقي، فهو التمثيل العنصري الذي لطالما رقد الساحة المسرحية بالطبقات والمواهب المسرحية الواعدة التي شكّلت علامات منميّة في مسرحنا العراقي، ففي الدورة الأخيرة لـ مهرجان المسرح المدرسي العراقي للمرحلة الثانوية، ثمة تنوعاً على مستوى البرق والأساليب الإخراجية التي ابتدأت وهذا التنوع أضاف لكثيرا من المهرجانات التي تنظمه المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي بسوازة التربية للفترة من 5/4/2023 في مسرح النشاط المدرسي في مدينة كربلاء بمشاركة 13 عرضا مسرحيا مدرسيا اتاح أقسام النشاط المدرسي في عموم مديريات التربية، وهي الوجة تربية البصرة وآلحار نعمة جابر، وأخراج ليس كامل، والمهرج والطيحان تربية كربلاء، تأليف عمار نعمة، وأخراج جهمان الأمير، و خربة نصب تربية الرصافة الثانية تأليف مهدي في محسن، وأخراج خربة خضير، والذي عرض خربة نصب للمخرج خضير، والذي يتخذ من الألسنة سماً زويوياً للاشتغال الصوري لتسبب العرض عرض إعادة تركيب رموز نصب الخربة بوصفه واحداً من أهم شواهد العصر في العراق محاولة للتعريف بأهم فنانين العراق بالتعايش مع اشتراطات المسرح المدرسي، وكانت اشتغالات الخرج المصورة واضحة في ضبط إيقاع العرض بالتناغم مع الانتعاش الأدبي التي قدمتها الطلبة الأودون، و عرض موزج الأبناء للمخرج راضي داود، فقد قدم المخرج إلى إشتغال معمارية المسرحي أمتاح أمانة وتوليمه وفقاً لورثته الإخراجية التي يتبناها معاً كاتبة بضم. وقد عرض الأبناء، عن تقديم موزج أرتيهم كاستراحة من الوطن بوصفه البيت الكبير ونجح في ذلك هذا حينما قام بتأنيدها بين الفصل وجعله فصلاً، دراما يعالج بالعلامات الالهة على تديبات خطاب العصور أما عرض النجم التاليف المخرج فاطمة كريم فتح، فاصفح عن ولادة مخرجة المخرجة عارفة بأدائها الإخراجية واشتغالها الإخراجية حينما قدمت عرضاً كالتف فريدا من نوعه لتأخيه تقديم عروض شارك في صناعتها طلبة مطالبات على حد سواء وهو ما يشير إلى ما يتبعه من الطلبة وأساتذتهم وكذلك إدارات أقسام النشاط المدرسي في المديريات العامة لتربية في بغداد ومختلف المحافظات العراقية من عبي موهبي وقتي وتبرسي عال ومسؤولية تربية خالقة موكدين حريصهم وتقائهم في هذا مهرجان مخصص للمسرح المدرسي العراقي طلبة ومطالبات الثانوية غير السيد التبريز المسرح.

وهو يتحدث عن الختوخ الختوخ من قبل العامة الفتران اتجاه الحاكم الكبير وقد تحققت في هذا العرض مفضل تكبير العرض المسرحي المدرسي، أما عرض فلعلة خشب للمخرج أحمد شفيق فقد فشل بالعباءة من التحولات الدلالية لتفلمة الخشب التاليف بالإنعاش استخدمها في أداء التاليف والشر على حد سواء إكناه على أسناتها بشكل قابل لهذا التحول ثمة العنصرية الأساسية.

لقد أفضح مهرجان المسرح المدرسي العراقي المرحلة الثانوية عن طبقات أدبية متخفة ومخزون تقديمي ذات أنساق زبوية ومتملات مع ما أفرزته العروض من مقفيلين وعملات اختدوا من الإجهاد والنقطة عملاً حاسماً في تقديم أنفسهم بوصفهم علامات بارزة في المسرح المدرسي العراقي، وقد برز فيهم الطالب المؤدي جبر حاسد في عرض خربة نصب حينما أفضح عن إمكانيات أدبية عالية عن شنتي اشتغال منظومته البصرية والوجدية، وكذلك الطالب حسين لبي في عرض الهمم، أما الطالبات فاطمة أحمد، روان سريدم، جمانة عباس، زينب سلام، مرسع رياض في عرض موزج الأبناء، صديقا الأولى فقد شكّلت مجموعة أدبية تأسست وتقاتمت فيها جميع عناصر الأداء صوتياً ووجدياً، فيما برز الأوم الطالبة جنى خالد مطرود التي أتت دور الأوم في عرض "القمح التالف" باحترافية عالية وأضحت من إمكانيات أدبية عالية بتنميطها تساقفاً مع أداء الطالب مصطفى خالد مطرود الذي أدى دور الإبن، وكذلك مجموعة عرض "صراع الأبناء" لارا علي ورايان عمر ومرامان احد وميسرة سليم وعسل عبد القادر ومعهم المؤدي أحمد تلال الذين أفضحوا عن إمكانيات أدبية عالية، فضلا عن الحضور المتميز من كل من الطالبة سيف فؤاد الذي قدم موزجاً ذاتيا جذاباً وهما من قبل رحيل المخرجة وديما سرد في عرض موزج الأبناء.

أديب كمال الدين.. تأصيل الحروفية

● ريسان الخزرجي

لو كانت هناك محكمة للحروف لا شكيت حروفها عشقنا حدّ الجنون فلم تأبه بي أبداً. و لا شكيت حروفها هذمتي ومطاردتي ليل نهار. حتى أفتت القبض علي، فقتلتني وطمنتني سراً وجهرًا. ثم هجرتني ودونتني سراً وجهرًا إلى أن متّ أو شارفت على الموت. ما قدّم، قصيدة محكمة الحروف من الأعمال الكاملة - الجزء السابع، للشاعر أديب كمال الدين، والتي تمثّل التأصيل (الحروفية) الذي وسمه قصيدة الشعرية فنتيا، مبكراً واستمرراً. حتى أصبحت العلاقة بالحروف علاقة صوفية لا تظفر ولا يبقاها فهو يعشق الحروف حدّ الجنون، وقد زودته سراً وجهرًا، وأصبحت أيضاً رامحاً طامعاً كرامح الدوايش، قد نمّته أو تشارفة على الموت، والشاعر لا يخفي هذه الدروسية الحروفية، الصوفية التي علمته كتاب الحرف، الكاتب الرماد، بل يشكف عن مصادرها، ثلاثة مضمين علموني كتاب الحرف، أضي كتاب الزمرد. كان الأول أرضياً، لا يعرف شيئاً من الجسد والذهب، والثاني مسموماً يدعو إلى يس ومله، والكهيس، والثالث غامضاً كالغزل لا يعلم أي شيء سوى أن يصنعني كما، أخطأت. مدرسي المعلم، الأول إذ هبّا لي الجسد على صدرهن فمن أين لي ببرهان يوسف لاسحق صبيحت الأجراف والإعواء والعينيات التي أنتجها، إلى رحلة المشي على الجمر ليل نهار، وما أضعفت الثالث إذ أعمايتي ثلاث كواض وصاح بي اختر كاسلدة أبيض كاس ألباء فتجاوزتها وكأني، الخمر فرضتها، وكأني النار فشربتها لتأجلوني في الحال إلى كتاب رماد.

أيسست هذه رؤية صوفية خاصة للوجود إذ إنها رؤية التحلل إلى رماد، رؤية التلاشي والعودة إلى عنصر التكوين الأول، وما أكثر نسامته مع القول بصوري (أوقفني):

في موضوع الحروفية في شعر وتجربة أديب كمال الدين لابد أن يكون مرتبطاً بمعرفة سريّة الحرف في القرآن الكريم، وطمسيتها في الرقي والتأويل والتفكيقات، ولابد أيضاً من عذابي، نبتني، شجرة ذرية، عائلتي، يمتدني شجرة هذه الحروفية ويندم استنساخها، والأكيد يمكن تفسير هذه السعة في تشكيل وتأويل الحرف وجعله دالاً على أكثر من مدلوله وإن الجذر الذي أشرت إليه يتضح في قوله



لو كانت هناك محكمة للحروف لا شكيت حروفها عشقنا حدّ الجنون فلم تأبه بي أبداً. و لا شكيت حروفها هذمتي ومطاردتي ليل نهار. حتى أفتت القبض علي، فقتلتني وطمنتني سراً وجهرًا. ثم هجرتني ودونتني سراً وجهرًا إلى أن متّ أو شارفت على الموت. ما قدّم، قصيدة محكمة الحروف من الأعمال الكاملة - الجزء السابع، للشاعر أديب كمال الدين، والتي تمثّل التأصيل (الحروفية) الذي وسمه قصيدة الشعرية فنتيا، مبكراً واستمرراً. حتى أصبحت العلاقة بالحروف علاقة صوفية لا تظفر ولا يبقاها فهو يعشق الحروف حدّ الجنون، وقد زودته سراً وجهرًا، وأصبحت أيضاً رامحاً طامعاً كرامح الدوايش، قد نمّته أو تشارفة على الموت، والشاعر لا يخفي هذه الدروسية الحروفية، الصوفية التي علمته كتاب الحرف، الكاتب الرماد، بل يشكف عن مصادرها، ثلاثة مضمين علموني كتاب الحرف، أضي كتاب الزمرد. كان الأول أرضياً، لا يعرف شيئاً من الجسد والذهب، والثاني مسموماً يدعو إلى يس ومله، والكهيس، والثالث غامضاً كالغزل لا يعلم أي شيء سوى أن يصنعني كما، أخطأت. مدرسي المعلم، الأول إذ هبّا لي الجسد على صدرهن فمن أين لي ببرهان يوسف لاسحق صبيحت الأجراف والإعواء والعينيات التي أنتجها، إلى رحلة المشي على الجمر ليل نهار، وما أضعفت الثالث إذ أعمايتي ثلاث كواض وصاح بي اختر كاسلدة أبيض كاس ألباء فتجاوزتها وكأني، الخمر فرضتها، وكأني النار فشربتها لتأجلوني في الحال إلى كتاب رماد.

• أعداد وتحرير: مآب عامر

محمد صبري.. فطرية الخيال اللوني



• محمد صبري

• وارد بدر السالم

(1) اختلفت المدارس الفنية في توجهاتها الثلاثة الواقعية والإيمائية والتعبيرية في الوجود والكون والطبيعة، وهو الاختلاف قبي على الأغلب وليس واقعياً كما يبدو للوهلة الأولى. فالاختلاف الفني ضروري لأنه منتج الوجود متعدد في كينونته والكون متعدد في أبعاده. والطبيعة متعددة العناصر هي أيضاً وفي هذه التعددية لا بد من وجود فوارق وتقلبات في زوايا النظر والتقاطعات مركزة لكل وجود وربما كانت الطبيعة أكثر الموجودات أهمية للفن التشكيلي الذي بدأ أمناً، فالمدارس التي تتبارح في ظهورها هي منتزعة مفرداتها من البيئة والكون الأعظم، وقبل هذا من الأحداث الصغرى التي تواجهها الحروب، كانت الطبيعة فيها هي المظهر الأساسية والتعبيرية عن الوجود الكوني المتماثل لثورتها نشأة المذاهب والمدارس الفنية المتلاحقة.

(2) الرومانسية والواقعية والتجريدية وسواها من المذاهب والمدارس التشكيلية هي صيحات غريزية، تسببت بها ظروف الحروب والثورات والانقلابات العسكرية والتراجع الاقتصادي وسيئاً ما اضفت العامة، ولعل رؤية كائنا الأترب للتصوف الفطري ما يجب أن تكون عليه نظريتها في معالجة التركيب اللوني الواقعي. من ثم فإن الفن العربي التشكيلي تأثر بتلك الموجات الفنية وانتسب إليها، محاولاً ترسيم الوجود الكلي عبر مدارس بدأت وربما انتهت لزوال التأثيرات التي كانت

مناسبة لظهورها لكن هذا لا يمنع ظهور مذهب آخر تعقب الفن المعاصر في تثبيت اللوحة الى عناصر متباينة، وغيره من المذاهب التي تحاول ترقية الواقع عبر الرسوم والألوان والأفكار.

(3) الراحل البعد محمد صبري كان مع جبهة من الفنانين التشكيليين، مناصرين للواقعية الفنية في أدها الواسع، لا سيما من خلال رؤية الطبيعة الريفية، ولكن ليس بطريقة سنعها، فقد يكن هذا فطرياً بطبيعته، لكن الخيال الفني عبر صبري يتجسد في التعلق بأرضية النظر عبر اللون في خيال تمكن من توظيف درجات اللون الى الحد الذي يفصل اللوحة عن مضمونها الواقعي، لكنه يبقى أميئاً على

واقعيته الفطرية المكتسبة (وهو ابن الجنوب) كأنما يحاول أن يكتشف الريف من خلال الطبيعة، أو يعكس الاحتمال من اكتشاف الطبيعة عبر الريف والفقرية، لذلك فهو ناشط ميدانياً في هذا الضمون الذي أجادوه وتفرزه به في خيال لوني بارع تجسّم فيه مفردات مألوفة واقعياً في هيض نوني مقبول هو الحذر الأول لما يحتويه من كثافة بيئية واقعية الأشجار، الأنهار، المصافير، الطلال، الخضراء، الأعشاب، الصيف، الخطر الطيور، التحيل السقف الكائنات الحية الأخرى، فكل هذا يتكسّم عقلياً على فرشاته، وبالرغم من أن مساحة الخيال تكاد تكون معدومة في تلقائية الرسم الواقعي للطبيعة، إلا أن خيال الفنان يتجلى في تهيئة اللون وتدريجته، وما يعكسه من أثر نفسي على مجمل

الطبيعة الكونية التي تحصل لوحاته بها، ومن ثم تهيئة الأثر الفني المناسب لأية بقعة يراها فطرياً، تتحول الى أنموذج لوني حافل بالإشارة والواقعية الجديدة، متعمداً عن أسطورة القرية ومثاليته حضورها الباهر، لتنشأ أسطورة اللون والتقنية الفنية التي تسهم في ضبط إيقاع الريف على وقع اللوحة وقوتها الفنية.

(4) في لوحة له عن الطبيعة ننظر مالوف (من مقننات الشخصية مرفقة مع هذا المقال وعمرها ربع قرن تقريباً) سنرى أنه بالإمكان إحصاء سبعة ألوان تدرجات اللون الأخضر الوصفية التي تتكامل فيها اللوحة بخيالها الريفي، مميزة عن سلسل نفسى مستريح، اقتدت به اللوحة.

حتى السماء بدت فيها خضراء غارقة بحسب توصيف الطبيعة، والمهارات

الأكاديمية في تلويحها، جعل منها ثنائيات لا تفتقر الطبيعة بما تمنحه من مضامين ولقطات مباشرة وغير مباشرة، واللون وما يكتسبه من قوة إضافية لتعزيز قيمة اللوحة التصويرية ومرجعياتها الصامتة التي واقفها الأساسي، وعلى هذه التقنية انقاسية للطبيعة ومفرداتها الكثيرة، تبدو اللوحة عندهم كأنها لوحات صغيرة تتدخل في ما بينها، لإنشاء متواليات عديدة لونية متسلسلة، تشكل مجموعها لوحة واحدة، وهذه التقنية اللافقة التي اكتسبها الراحل معرفة أكاديمياً، ساعدته للوصول الى ما وراء اللوحة وهي تمسوراً لتجميع أركانها، وعرضه في مكانه الصحيح، ومن ثم مراقبة تلوينه وهو يصنع مواقفه بأبنائية لافتة للأنظار، وهو التدرجات التي تلاحظ على مجمل أعمال الراحل محمد صبري التي تمتص الى العاصفة الريفية من دون غيرها.

ولد الفنان محمد صبري عام 1955 في مدينة البصرة، وتخرج من أكاديمية الفنون الجميلة عام 1974، وقد تأسست جامعة الأربعة أقطاب من محمد صبري وفخر محمد وعاصم الأمير وعبد عوده في سنوات الثمانينات من القرن العشرين، وعاز على شهادة الماجستير في الفن من أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

في عام 2016 عرضت أعماله الفنية في العراق في غاليري أرت في سنا، العراق في عام 2002 في مستشفى الشير في عمان.

عودة سريعة لحياة غائبة

الأغنيات.. ذكريات ومشاعر حاضرة

• بغداد: نؤارة محمد

فصله عن تكوينه العاطفي، فتدما استمع إليه أجدني أكثر قدرة على التناغم مع العالم المحيط. ويشير إلى الموسيقى والغناء هما تولين أيدي الطبيعة البشرية السوية ولهما القدرة على تعزيز تربة الإبداع ومعاودة شاهدة على الأحداث.

ويعتقد البعض أن الموسيقى تعند أهمية واسعة في كل جوانب ثقافتنا، بل لن نبالغ أبداً إن قلنا إن الأغاني والموسيقى هي تاريخ أيضاً، ولها علاقة بفضائل ثقافة كثيرين البيض يستدرك بعضها شكلتها الذاكرة الفجائية، والبعض يبين مدى تأثير الغناء والموسيقى على رعيه.

يقول المرواني نزار عبد الستار إن الموسيقى والغناء ذكارة عالية المقام في الوعي البشري، وهما يرتبطان بالمشاعر الفطرية التي تغفر الدماغ والقلب وباقي أعضاء الجسم لإنتاج هرمونات تعزز الأداء الحياتي وتديم التمنمة كعنصر معرفي الأحياء والشعور وأقدم وسيلة للاستشعار والتعريف بالسلام وتحصيل الإحسان وهي نتاج معرفيات صوت الطبيعة الجمالي.

ويضيف أن تنوع مناجات الموسيقى وغزارة إرثها انبثاقاً وجدانية جعلها اللؤلؤ الأول لقد استمعت وأنا في سن 14 سنة إلى مسؤنية يتوهفون لتأنيدها وتعلقها بها وقتها وأخذت تستعود على وجداني ما دفعتي لفهمها بشكل علمي وبشي تأثير هذا المستعوى مرافقاً لكل تدرجات وعبي وألوانها دائما في أوقات فراغي وأجدني مشدوداً لتعديتها العروضية، فهي تجدد طاقتي وتجنتي شيد الحساسية تجاه الأفكار الخالفة.

ويؤكد أنه على مستوى الصوت البشري فإن الأثر يكاد أن يكون متقاربا لما في مجال الصوت من تأثير فعال على ترشح في أعمالي الإصطناع، وسبحا لقد العليم حافظ، وهو صوت لا يمكنني

الوعي ويمكن ثقافته، وهو لا يخلو من انكاسات خطيرة أوثها وأخرها انعدام الذوق الفني الأمر الذي ينتج أفراداً من دون حل جمالي وقتي.

من جهته يقول الشاعر والكاتب علي وجه إن الأغنية هي واحدة من أغرب اختراعات البشرية، وهي ذات تأثير عجيبي وقد نكت ذات تأثير أساسي فيمكن للأغنية أن تستدعي الذاكرة، أو أن تستدعي اللمسة أو أن تستدعي اللحظة ومهما تبدو السنة بعيدة، أو الحدث بعيداً يمكن للأغنية أن تعيد في لحظة واحدة وبالنسبة للشخص المعنى ثوب أن يسمع كثيراً للفنانه منذ طفولته أنا أدين للأغنية بكل جيد وسيئ في حياتي، بحسب تعبيره.

في مواقف ومنااسبات كثيرة كتبت عدة نصوص عن تأثير الأغنية في حياتي ومضى هذا التأثير، بأن يكون كتابته عن الأغنية وعن الحظيرين اللغتيه الى بيت بطريقة ما تتمدد غرقة من جهة ويتعدد ساكنها من بين ساكنين جديين بين ذكريات جيدة وذكريات سيئة وهي حاضرة سحبتاً إليها ليلتها ونفعتها ولكماها، الإعلامية والصحفية زينب الشاطر ترى أن الموسيقى والأغنيات تعددتها فيها يختلط الذوق الفردي والتاريخ العام، الأحداث الشخصية مع الأحداث الكبرى، تتقدم الأيام وترحل السنوات لكنها سرعان ما تعود على أثر أغنية، فانا منذ أن كتبت شعرت أن شيئاً ما يتقنضى وهدت في الموسيقى وبيدات أدون كويليات الأغاني، وهذا الأمر أثر بي على الصعيد الشخصي كثيراً فانا فزرت أن أصبح كاتبة وشاعرة منذ أن تأثرت بابوسفيار محمد تواجج الحبوب، تأثير شخص أغنيات فيروز التي كان واضعاً مدني صباي، وكنت حين استمع لمدني حفيفة أو إعلامية وأجري مقابلة صحفية مع إعلام الطرب الغنائي والموسيقى وتبين النشاط أيضاً أن اليوم غاب عن طابع الإصالة في الفن، وبد العيب والإرتجالية في الإنتاج يستشري، كما لو أن الأمر لا يرتبط بالفن الموسيقى لا أدري ماذا لو ناصح هؤلاء الصناع رخوا عن علنا لم سيدرك صناع طرب الجيل الجديد أهمية الموسيقى وجماليتها وأثيرها المهم على شخصية الإنسان ككل، وأقول حين استمعت لأغنية أغداً أتفك أول مرة لم أشعر أنني أحلق فحسب، كان ما هو أعمق من ذلك، إحساس دقيق بأن مشاعري ترفص عن الإيقاع، وهذا سلوك في غاية الاحتراف والرفاهة.

• غفران حداد

صباح يوم الجمعة 19 من نيسان الحالي تصدرت صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بخبر رحيل الفنان صلاح السعدني متأثراً بأمراض الشيوخة، وهو مرض الاسداد الرئوي الزمن، من أسعد الخبر كنت أظنه شاعراً من ضمن الشاعرات التي تطال قائلنا الكباريين ومدى أخرى.

وخلال تصفحي المحطات الفضائية كان الخبر مؤكداً هنا وهناك، لا أتيقن من العمدة سليمان غانم، قد مات، الشخصية التي عشتها فيها القوية والفكاهة والحزن في ملحة ما حلها الحلمة مات حقاً.

من مثا لا بعيد مشاهدة دوره عبر منصة اليوتيوب في ملحة ليالي الجميلة 1987 بأجزائه المختلفة.

من مثا لا يضحك على فكاهة العمدة سليمان غانم - مع زوجته نازك السعدني - صافية العمري، ورورة الحظوري في وجدان الجمهور العربي على منحنى الأجيال، كان قد جسد عمدة فرقة ميت، أي غانم التي توجته للقاهرة للأخذ بثأر ولد عائلة البردي.

كان مشوار السعدني طويلاً، بدأه في عقد الستينات من القرن الماضي، حين ظهر للجمهور في مسيل الضحية باللونين الأبيض والأسود في شخصية فتى عشريتي نحيف نيتاب ردة، وطافية فلاحي يتكلم بلغة الإشارة لم يكن يعلم أحد من جمهور ذلك الزمن أن هذا الدور الأكم سيرتبط باسم صلاح السعدني أشهر نجوم الساحة العراقية لصراحة والعربية على حد سواء، من الأقدار الجميلة التي تحدثت أنها الراحل في أحد لقاءاته التلفزيونية أنه عندما درس في كلية الزراعة بجامعة القادسية وقتل على شخية مسرحها مع زميله عادل إمام وكان الأخير رئيس فرقة التمثيل والذي أسقطه الأخير ككثرة الى جانب صفتها الفنية مع صديقهما الثالث الراحل سعيد صالح، لكن السعدني اتجه للدراما التلفزيونية بحسب شخص صديقه اللذين تفرغاً أكثر للمسرح والسينما رغم أن نجاح دوره معهما في مسرحية مدرسة المشايخين ما يزال الأول في ذاكرة الجمهور.

في عام 1974 قدم دوراً بارزاً في مسرحية العمر لحظة أمام الفنانة سميرة توبل لتكون بعدها اختلافاته الحقيقية لشواره الفني في السينما، وتأتي بعدها بأفلام أهمها الأرض، أغنية على المر، الرصاصه لا تزال في جيبي، طائر الليل الحزين، شحاتين



• كان مشوار السعدني طويلاً

وتيلار، وكان دوره في فيلم المراكبي، 1995 شخصية أحمد السيد عيش بعد الأجل في رحلته السينمائية، كما أن صوته الخشن وجد فيه مخزخوخة الدراما الإذاعية وميزيراً ومؤثراً فرشوه لبطولة مسلسلات إذاعية مثل عشاق لا يعرفون ميزيراً، فارس بعثت عن إرثه شهوة بانزواج من القاصرات.

اختار الراحل صلاح السعدني في الأعمال التي تركت بصمة في حياته مشوار السعدني كان مسيل أرييسك 1994 - تأليف أسامة أنور عاكفة، وإخراج حماد عبد الحميد، كما صديقهما الثالث الراحل سعيد صالح، فتان أرييسك الذي تعرض لصاعب وتحديات جعلته يفقد توازنه فيهم عمله وورشته ليتهج الى ضحية السوء، وتعاظم المخدرات، وشغل السعدني ثنائياً جيبياً مع توحيدية - مائة سديني، جمعها الحب والفرق، والحب وسيد جاهرة العمل، رقم صناع والمسرح توبل لتكون بعدها اختلافته معهما اضافي لكل من توحيدية وصينر، بأن يتزوجا وأنجباً بنتاً سماها نينا على شخية المسلسل.



• موسيقى أهمية واسعة في كل جوانب ثقافتنا

وطني تنس كرة القدم يتوج ببطولة دولية

● بغداد، الصباح الرياضي

توج منتخبنا الوطني لتنس كرة القدم بفنّي الرجال والسيدات بلقب بطولة استر جيوردي الدولية، التي أقيمت في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد، بمشاركة رياضية من لبنان وسويسرا وسلوفاكيا فضلا عن العراق. وقد ركز أعضاء اللجنة الدولية صفاً صاحب، أن منتخبنا سيطر واتسح المركز الأول على مستوى فنّي الرجال والنساء، مضيفاً أن المسابقة أقيمت برعاية وزارة الشباب واللجنة الأولمبية العراقية، وكانت بمثابة برفقة أخيرة قبل استضافة بغداد لمسابقات بطولة العالم بكرة الشباب عام 2025، إذ من المقرر أن يقدم ممثل الاتحاد الدولي للعبة تقريره النهائي خلال الأيام القليلة المقبلة.

ch.editor@alsabah.iq

الأولمبي يجتاز السعودية ويتأهل متصدراً إلى ربع نهائي آسيا



● بغداد، الصباح الرياضي

تأهل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم إلى الدور ربع النهائي من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً، بعد عوزه على نظيره السعودي بهدفين مقابل هدف واحد، في المباراة التي جرت أحداثها أمس الاثنين في ملعب خليفة بالعاصمة النجدة، متصدراً مجموعته الثالثة برصيد ست نقاط بفارق النقاط المباشرة، ليلوحيه ثاني المجموعة الرابعة في الدور الثاني، بينما جاء المنتخب السعودي في المركز الثاني.

الشوط الأول، انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما، وانتمى أداء كتيبة راضي باللب المباشر (الكراوات الطويلة) المرسله إلى اللاعبين (نهاد محمد وأمين الحموي)، لسحب المدافعين السعوديين وتحريرهم من مركزهم والسيطرة على حارسهم محمد وعلى جاسم ومصطفى سعدون، بالانتقال من الشرف إلى العمق أو استغلال الكرة الثانية التي يتابعها منتظر محمد، وقد شكّل هذا الأسلوب خطورة واضحة من حيث عدد مرات التوصل إلى مرمى المنافس، لكن تلك المحاولات اقتضت إلى الدقة والنزاهة الحركي في الثالث الأخير.

وخلعت الدقيقة 45 تسجيلاً علينا الهادي علي جاسم هدف التقدم بواسطة كرتة راضي، عندما انطلق المدافع مصطفى سعدون بالكرة في جزاء المنافس لكنه تعرض إلى إبطار محمد من الحارس السعودي محمد العبيسي، في حين شهدت الدقائق العشر الأخيرة المضافة من الشوط الأول، سجلاً كروياً بين الفريقين، إذ نجح الصقور الخضراء في إدراك هدف التعادل عن طريق أحمد عسيبي من كرة جزاء أيضاً بعد إضافة مستعدة من قبل مصطفى سعدون الذي انشغل بإيقاف اللاعب السعودي بدل من متابعة الكرة، ليتمني الشوط الأول بالتعادل الذي نجح فيه المدرب شيشيل كبيراً في توجيه قدرات نظيره سعد الشهوي الهجومية المثمّة بالرياضي هيثم عيسوي، أيمن يحيى،

● كتيبة راضي شيشيل بجدارة إلى الدور المقبل

شيشيل الهدم من بعض الاختراقات السعودية التي شكّلت تهديداً على حارسنا حسين حسن، عندما زج المدافع كراز سعد ولا من يوسف الإمام، ليحول أحمد مكنزي في مركز الظهير الأيسر إلى مدافع ثالث بجانب زيد تحسين وحسين عامر، وسبق ذلك دخول رضا فاضل في بداية هذا الشوط عوضاً عن

أمين الحموي، وفي الدقيقة 63 نجح مصطفى سعدون في إضافة الهدف الثاني مستغلاً خطأ حارسنا فادحاً من قبل الحارس العبيسي الذي تابع كرة هدفه، بعد ذلك حاول السعودي تسجيل هدفه، لكن التعادل لم تكن المحاولات لم تسفر عن أي شيء، ليتمني اللقاء بفوز فريقنا بهدفين مقابل هدف واحد.



إسقاط فرض..

خالد جاسم

*مباريات بطولة كأس العراق لكرة القدم هذا الموسم، برغم اعتماد الإعلام الرياضي عن تعطينها بشكل يتناسب مع حجمها الكبير، تبقى مسابقة ذات كنهية خاصة وتلعب ميز، حتى مع حضور حقيقة عدم انتظام مواعيد انطلاقها كبطولة كروية يجب أن تكون في مقدمة البطولات المدرجة على مناهج اتحاد الكرة موسم كامل، ذلك أن هذه البطولة ومزّن تأسيسها عام 1956 تحت مسمى كأس الاتحاد العراقي، وقبل أن تكتسب شهادة الميلاد بمسماها الحالي في عام 1961، تحتضن طليفاً كبيراً من الفرق الكروية بعيداً عن التصنيف الرسمي، إذ تتنافس فيها فرق الأضواء والأندية الجماهيرية مع الأندية المظلمة التي لا تصنف في الخانة المناسبة أو ما يطلق عليها بفرق دوري المطاليم، وبرغم تلك الفوارق الفنية وفي الدرجة الجماهيرية والكم التجموية وغيرها، إلا أن بطولة كأس اكتسبت أهميتها ليس من كونها بطولة كبيرة يجب أن تحظى بأولوية في مناهج بطولات الموسم الكروي، بل لأن مبارياتها كثيراً ما تكون حافلة بأشياء جميلة وممتعة فعلاً في كرة القدم، وهي على امتداد سنوات ومواسم وإقامتها تشجع الكثير من المشاهدين التي تجسد في الخروج الدراماتيكي للفرق الكبيرة على يد فرق صغيرة وبعبارة جذا عن ساحة الشهرة كما كانت مبارياتها مصدر اهتمام خاص من المدربين الذين كانوا يحرسون على متابعة مبارياتها بنشاط عن المواهب ومشاريع التجموية الواضحة، لذلك فقد أنتجت لنا البطولة الكثير من الأسماء الكروية التي كانت غائبة من واجهة البروز والتألق والشهرة، بعد أن كتب لأصحابها الانتقال التاريخية في مسيرتهم الكروية عبر مغادرة الفرق المغمورة وأرتداء قمصان الفرق الكبيرة والجماهيرية، وتجدد تلك الأسماء لاحقاً الطريق معبداً أمامها أيضاً في ارتداء قمصان المنتخبات الوطنية، وتاريخنا الكروي حامل بشل هذه الأسماء التي ما كان لها الحصول على شهادات الولاة الكروية الجديدة لولا بروزها وتألقها في مباريات بطولة كأس، التي لم تخل هذا الموسم بالطبع من عنصر المفاجآت في نتائجها، مع أنها سجلت قصوراً صريحاً في متابعة المدربين لأحاديثها،

بعد أن صار يدين هؤلاء البحث عن الأسماء اللامعة واعتماد البناء الجاهز وليس إرهاب التنس في التفتيش عن المواهب الغضة، ومع تلك المعطيات الواقعية من قلب المسابقة التي كثيراً ما همشت، بل كتب لها في مواسم الإخاء والتأجل تحت مختلف الظروف والعوامل والمسببات، وهذا الموسم ومع المنقصات والسلبيات التي راقت البطولة وعدم إبلاغها الأهمية المطلوبة كمناسبة لا تقل ضرورة عن مسابقة الدوري، خرج اتحاد الكرة ولجنة المسابقات تحديداً بالكثير من الفوائد والدروس، وما نتجته من أجل إنجاح بطولة كأس في الموسم المقبل، هو أن يضع في الاعتبار إذاً إيجاباً فائحة الموسم الكروي، وتيسيق في موعدها ورفع الستارة عن مسرح أحداث الدوري الممتاز، تحقيقاً للكثير من الفوائد، ومن أجل عودة الروح الحقيقية إلى جسد هذه المسابقة التي يريد البعض مواتها بطريقة سريرية أو حتى تشييمها إلى مواتها الأخير،

تقصير نظر وعدم تفكير ليس إلا.

اليوم اختتام الجولة الـ 23 لدوري نجوم العراق



● التقط يواصل عروضه الجيدة ويفوز على الحدود

من فريقه المقود تحت قيادة مديره الجديد عصام حمد، الذي تسلم المهمة خلفاً للمدير الفني المصري حسام البدري، وأمامه العديد من التحديات بالفترة المقبلة، وفي المقدمة تأتي موسم الفجر المقبلة، التقديرية القوة الجوية ضمن نصف نهائي مسابقة كأس.

بدره يلحق الفرق البصري للتهوؤ من كيدوة الحسارة التي كيدوها على يد الحدود، عبر تقديم مستوى جيد يفوقه لعمد نتيجة إيجابية تسهم في إتمامه عن صراع المراتب الأخيرة، لا سيما أنه يتواجد بالمرکز السابع عشر برصيد (21

تختتم منافسات الجولة الـ 23 من دوري نجوم العراق للكروي للمحترفين اليوم الثلاثاء، بإقامة 3 لقاءات، حينما يستقبل الزوراء ضيفه نفط البصرة، سعيها منه لتحقيق الفوز الثالث توالياً.

وتسعى كتيبة القلعة البيضاء إلى استغلال نشوة الانتصار بعد التفوق على أمانة بغداد في الجولة السابقة، بغية اجتياز مهمة اليوم التي تبدو سهلة بحكم ترتيب نتائج المنافس، ويبحث فريق النور عن استعادة بعض

انطلاق الدور الـ 6 من نخبة اليد

تتمك جميع التوقعات، ولعب في اللقاء الثاني بطول الموسم الماضي والوصيف الحالي فريق الشرطة، وسابع الترتيب تنطق الوسط في قاعة الصامان، ويسعى لاعبو القيتارة لواصله رحلة الدفاع عن اللقب، وهو ينتظر نشر الكرخ من أجل استعادة الصدارة، في المقابل يروى تعديلات الفترات إلى تصحيح المسار ومصالحة الجماهير عقب تعرضه إلى خسارة في الجولة الماضية أمام كربلاء، وتحقق نتيجة إيجابية، بدوره يتطلع ثالث الترتيب فريق الجيش الذي سلافي في الظهور بدأه مميز يستلعب من خلاله تعويض خسارته في المباراة السابقة، من خلال تحقيق انتصار يسهم بالمحافظة على موقعه في المسابقة، بينما يأمل الجهاز الفني لتعديلات الفترات تقديم أداء يعصب المهمة أمام منافسه الذي يملك جميع القومات الفنية واليدنية.

وفي بقية مباريات الجولة، يلتقي الرابع الحد الشعبي نظيره السادس كربلاء في قاعة الكرخ، بينما يواجه عاشر الترتيب نفط ميسان منافسه الخامس نفط البصرة في قاعة كلية التربية البدنية، في حين سيكون الكوت في حالة انتظار.

الوفاء الجديد الطليحة، وتحققها قاعة النشاط الرياضي بالرسافة، ويطلع الكنازي إلى مواصلة سلسلة النتائج الإيجابية بغية تحقيق فوز يعزز مكانته في قمة الجدول الفرعي، بينما يدرك الأنيق صعوبة المهمة أمام فريق يمتلك جميع القومات الفنية واليدنية التي تؤهله لحسم المواجهة، أملاً منه بإحداث مفاجأة



● منافسة مثيرة في نخبة اليد

دوري نجوم العراق		الهلال السعودي		دوري أبطال آسيا	
الزوراء	نفط البصرة	العين الإماراتي	أرسنال	الدوري الإنكليزي الممتاز	دوري نجوم العراق
06:15 مساءً	03:45 عصراً	09:00 مساءً	10:00 مساءً	08:30 مساءً	
كأس آسيا تحت 23 سنة	أوزبكستان	التحف	امانة بغداد		
06:30 مساءً	06:30 مساءً				

مفكرة
الصحيفة
Notebook
ALSABAH

الزوراء يؤكد جاهزيته الفنية لمواجهة نفط البصرة



أكمل الزوراء جاهزيته الفنية سعياً لتحقيق نتيجة ايجابية في مباراة اليوم أمام نفط البصرة، ضمن الجولة الثالثة والعشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم، حيث يقف بالمرکز الرابع برصيد 37 نقطة يتأرق الأهداف عن زاخو صاحب الترتيب الثالث، الذي تأجلت في الجولة الحالية مباراته أمام القوة الجوية.

● بغداد: نبيل الزبيدي

وقال المدرب عصام حمد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إنه "يسعى بقوة إلى الخروج بالعلامة الكاملة من مباراة اليوم أمام نفط البصرة وتحقيق الانتصار الرابع على التوالي، بعد ارتفاع الخطأ اليانبي للاداء الذي كان حصيلة عمل واجتهاد اللاعبين وحرصهم على تقديم المستويات الجيدة، والاقتراب من الصدارة وملاحقة أندية الشرطة والقوة الجوية وزاخو، وكشف عن أن "مواجهة اليوم ستشهد غياب اللاعبين، أحمد جلال بسبب الإصابة بعضة الساق بحسب تقرير المالج، ويحتاج إلى فترة راحة يعدهو عشرة أيام في الأقل، إلى جانب تعرض سجاد محمد لإصابة في الأورار الماضية ويمر حالياً في مرحلة التأهيل". مؤكداً أنه "وضع البديل المناسب بحسب الرؤية التخطيطية التي استدخل بها اللقاء، ونووم بأنه اطلع على مستوى جميع اللاعبين خلال

مباراة ودية مع نادي الطلبة، جرت في الأسيوع الماضي، وشهدت مشاركة اللاعبين الاحياط، وقد أصيحت لديه فكرة واضحة عن قدراتهم المهارية إلى جانب فهية البديل المناسب في المركز المناسب.

بنودوه، رأى الحارس جلال حسن أن "رغبة الفوز وتحقيق الانتصارات، حاضرة في الوحدات التدريبية، حيث أظهر جميع اللاعبين استعدادهم لتعويض الإخفاق في الأدوار الماضية، إلى جانب الدعم المستمر من قبل الهيئة الإدارية، وكذلك الجمهور الزورائي الذي يحرص على متابعة الوحدات التدريبية اليومية وحضور المباريات في بغداد وملاعب المحافطات.

إلى ذلك، وجد عضو الهيئة الإدارية عبد الرحمن رشيد أن "الفريق استطاع العودة إلى سكة الانتصارات بعد التعاقد مع المدرب عصام حمد بقيادة النوارس، الذي نجح في تحقيق الفوز في المباريات الماضية على الكهرياء ونووز وأمانة بغداد، الأمر الذي رفع الروح المعنوية للاعبين وشجعهم على تقديم الأفضل". مبيناً أن "الهدف الحالي هو عدم التفریط بنقاط الأدوار المقبلة والارتفاع إلى المركز الرابع، فية الوصول إلى أفضل ثلاثة مراكز في ترتيب الدوري".

ديالي يتأهل إلى الدور النهائي لكرة الممتاز



● أول التأهلين

● بغداد: الصباح الرياضي

حسم فريق ديالي التأهل إلى المرحلة النهائية الحاسمة للدوري الممتاز لكرة القدم قبل أربع جولات، بعد تصدره ترتيب المجموعة الثانية برصيد 34 نقطة، بانتهاء الجولة السابعة عشرة، ويصنف السرمادي بالمرکز الثاني بـ 26 نقطة، والمصافي ثالثاً بـ 25 نقطة، ثم الصناعات بالترتيب الرابع وله 24 نقطة، ويصعب لوجة المسابقات فإنه يحق لأصحاب المراكز الأربعة إلتقاء في التواجد في المرحلة النهائية المؤهلة لدوري نجوم العراق.

وقال مدرب كرة ديالي صادق خنون في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "هذها منذ بداية الموسم هو التأهل للمرحلة المقبلة، من دون انتظار نتائج بقية الفرق أو السخول بحسابات معددة قد تؤثر في الحالة النفسية للاعبين، وهذا ما تحقق فعلاً". مبيناً أن "الفرق التي تحتل المركز الثاني إلى المركز ما قبل الأخير لم تصمم أمرها حتى الآن رغم امتلاكها للحظوظ في التأهل للدور الحاسم، الأمر الذي يصعب التمكن بنتائج المباريات، وأوضح أنه "بحاجة إلى نقطة واحدة فقط من مباريات الأربع المقبلة ليقاها في الصدارة، وأن المواجهات المقبلة يقيم بعضها على ملعب ديالي وبين جماهيره ومن دون أي ضغوطات، منوهاً بأنه "سيضع البرنامج التصوري الخاص بالتأهلات المقبلة التي ستشهد تواجد أفضل أربعة فرق في كئنا المجموعتين، وفي ضوء ذلك سيتم تعديد الفرق المتواجدة في دوري نجوم العراق للموسم المقبل 2024 - 2025.

وفي سياق متصل، شهدت نتائج الجولة السابعة عشرة للمجموعة الأولى تعامل ديالي مع الصناعات من دون أهداف، وبفوز الكوفة على الجولان بـ 2-1، وانتهى لقاء الرمادي والبحري بالتعادل السلبي، وتغلب الصافي على البوالية بـ 2-0، وفاز الصناعات الكهريائية على غزاز الشمال بهدف واحد، وفي فريق الغراف بالانتظار.



● الزوراء يأمل مواصلة التوحم

مفتن يعد بمواصلة الدعم للرباع الواعد يسر

● بغداد: الصباح الرياضي

مدربه الذي يشرف عليه وفق البرنامج الذي وضع من قبل اللجنة الأولمبية الرامية إلى تحقيق نتائج متميزة في رياضة الإنجاز العالي، بالاعتماد على الخبرات الموجودة".



● دعم غير مسيوق

"وكشفت عن أن "المكتب التقني يدرس فكرة إقامة معسكر تدريبي متطور لرباعنا البطل قبل الدخول في منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في باريس، إلى جانب مواصلة العمل مع علي عمار يسر، سيارة نوع هونداي توسان موديل 2024، بعد إجازة المركز الخامس في بطولة العالم التي جرت في جزيرة بوكيت التايلندية بوزن + 109 كغم، في الوقت الذي يعد فيه بتقديم الدعم ليسر من أجل تحقيق وسام أولمبي قان للعراق.

وأعرب مفتن بحسب ما أورده المكتب الإعلامي للجنة الأولمبية "عن سعادته بما حققه رياعنا الشاب يسر والتأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024، الذي يعد مفخرة للعراق ورياضة الإنجاز العالي التي نبحت عنها للوصول إلى مصاف الدول المتطورة". متعهداً بـ "دعم الرباع مادياً ومعنوياً من أجل تحقيق وسام أولمبي قان يضاف إلى الوسام الذي أحرزه المرحوم عبد الواحد عزيز في دورة روما 1960

● بغداد: الصباح الرياضي

أهدى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، من ماله الشخصي، الرباع علي عمار يسر، سيارة نوع هونداي توسان موديل 2024، بعد إجازة المركز الخامس في بطولة العالم التي جرت في جزيرة بوكيت التايلندية بوزن + 109 كغم، في الوقت الذي يعد فيه بتقديم الدعم ليسر من أجل تحقيق وسام أولمبي قان للعراق.

وأعرب مفتن بحسب ما أورده المكتب الإعلامي للجنة الأولمبية "عن سعادته بما حققه رياعنا الشاب يسر والتأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024، الذي يعد مفخرة للعراق ورياضة الإنجاز العالي التي نبحت عنها للوصول إلى مصاف الدول المتطورة". متعهداً بـ "دعم الرباع مادياً ومعنوياً من أجل تحقيق وسام أولمبي قان يضاف إلى الوسام الذي أحرزه المرحوم عبد الواحد عزيز في دورة روما 1960

النجف تحتضن بطولة التريبات بألعاب القوى

● كركوك: نُهضة على

افتتحت يوم أمس في مدينة النجف، منافسات بطولة تريات العراق في ألعاب القوى لفئة الطالبات، التي احتضنها الملب الدولي في المحافظة وتضمنت على مدار ثلاثة أيام، وقال مسؤول الإعلام والعلاقات في تربية كركوك أحمد سامي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "البطولة شهدت منافسات الفريقين من ألعاب القوى، على غرار سباق 200 متر، والوثب الثلاثي، وسباق التتابع 400+ متر، وسباق 3000 متر، موضحاً أن

"اللاعبة زينة أحمد فازت بالمرکز الأول في سباق 200 متر، بينما حققت اللاعبه جنة تصحیح المركز الثاني في الوثب الثلاثي، وأضاف أن "فريق المدربة العامة تربية كركوك حصل على المركز الأول في سباق 3000 متر بواسطة العدة براء أحمد، إلى جانب المركز الثاني في سباق التتابع 400 متر، ولفت إلى أن "المدير العام تربية كركوك منصور مزي، أولى تجهيز الفريق اهتماماً كبيراً قبل مشاركته في البطولة"، متبياً على "دور قسم النشاط الرياضي بقيادة حماد خلف جمعة والكاادر التدريبي في تحقيق هذا النجاح".

طموحات مشتركة في لقاء الكرخ والقاسم

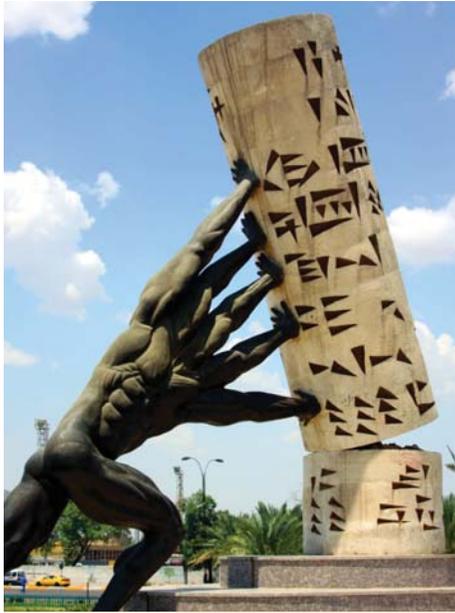


● هشام شيبان

● بغداد والحلة: حيدر كاظم - محمد عجيل

يحتضن ملعب الراحل أحمد راضي في العاصمة بغداد اليوم الثلاثاء، مباراة مهمة يلتقي فيها صاحب الأرض الكرخ ضيفه فريق القاسم، ضمن منافسات الجولة الثالثة والعشرين من مسابقة دوري نجوم العراق احترافي كرة القدم. ويمثل التقاط الثلاث هدفاً مشتركاً لكلا الفريقين، تحسین موقفيهما في سلم الترتيب ومعاونة الأتباع عن منافس الخطر، أكد مدرب كرة الكرخ، المصري هشام شيبان، أهمية التركيز في مباريات فريقه المقبلة، والحفاظ على المستوى الفني والنتائج القوية التي تحققت في الجولات السابقة وأضاف شيبان في تصريح لـ"الصباح الرياضي" أن الكرخ عقيل على مرحلة مهمة للغاية ومن الضروري عدم التفریط بأي نقطة من أجل الأتباع عن منطقة الخطر جدول الدوري. وبين أن لقاء اليوم أمام فريق القاسم لن يكون سهلاً، وتتطلب مجهودات مضاعفة من اللاعبين بنية تحقيق الفوز الخامس الأسطر في السابفة، بما يسهم في تقدم الكرخي، نحو مرتبة أفضل. بدوره أعلن قائد كرة القاسم علاء محسن عزمه وزملائه اللاعبين على تحقيق نتيجة مرضية تحسن من موقع الفريق وتعدده من شبح الهبوط، إضافة إلى مصالحة الجماهير، وأضاف: أن فريق القاسم يقدم أداءً متميزاً بشهادة التابعين والمحللين، لكن تبقى ظروف المباريات هي التي تتحكم وتؤثر في النتيجة، ونحن اليوم نحاول فتح الإمكان التعامل مع هذه الظروف بتريكير كي تكسب نقاط المباراة التي نراها مهمة للغاية. من جهة أشار اللاعب العارث حاتم، إلى أن فريق القاسم "استعد نفسياً لملاقاة الكرخ الذي لن يكون صيداً سهلاً لنا أو لغيرنا نفضل قدرات لاعبيه الشباب". وأوضح أن الملك التدريبي لكرة القاسم الذي يقوده السوري أيمن الحكيم يعبر جيداً أهمية الفوز في هذه المباراة، سواء للفريق أو للجماهير وحتى لو كونه يبحث عن النجاح يذكر أن فريق القاسم والكرخ سبق أن التقيا في مباراة الدوري خمس مرات، وهي الجولة الأخيرة من هذا الموسم تعادل الفريقان سابقاً، وفي الموسم الماضي فاز الكرخ في مباريات توالي، الأولى بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، وفي الثانية بهدف للاشئ، وتعادل الفريقان في جولي موسم 21-22 بنتيجة هدفين مقابل هدفين.

• اعداد وتحرير: شرياء جواد



نصب إنقاذ الثقافة العراقية للفنان محمد غني
• تصوير: خضير العتايي

في مثل هذا اليوم

23 نيسان

1904 لأكثر من 1600 سنة وذلك بعد إعادة بنائها الولايات المتحدة تحصل على ملكية شركة قناة وتجهيزها بمساعدات دولية بنما من فرنسا.

1945 وليام شيكسبير، كاتب وممثل إنكليزي من مواليد هذا اليوم.
1995 جيجي حديد، عارضة نيسان صني.
2002 وفاة زين العشماوي، ممثل مصري.



كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- ساحية الصورة ممثلة مصرية
- 2- دولة أفريقية
- 3- نصف أرمل جمع
- 4- من الحروف الإجمدية، مطرية اميركية (م)
- 5- علم مذكر، يفتي
- 6- للتعريف، ألف مليون
- 7- نبي نصف دالي
- 8- ثلثا قهر، لوتر (معمرة)
- 9- منظمة الأمم المتحدة للطبولة
- 10- من البقوليات(م)، مدينة في اليمن

عمودياً

- 1- لاعب كرة قدم عراقي
- 2- رئيس وزراء عراقي سابق راحل
- 3- نصف أرشد، علم، ثلثا وعد
- 4- طرف مكان، من الأمراض
- 5- مرتفع أرضي(م)، شهد(م)
- 6- ماركة عالية، عاصمة اسبانيا
- 7- حرف نصب، هيدروكربون عطري(م)
- 8- شركة يابانية متعددة الصناعات
- 9- مطرية فرنسية راحلة
- 10- عوير



Horoscope today • الباحث الشكلى على الكري

حظك اليوم

الثور



تدريجياً انتم تتقلون إلى أجواء فيها الكثير من التغير الايجابي لكن هذا اليوم عليكم الانتباه لطريقة تعاملكم مع الآخرين فقد شعرون بضغط نفسي بسيط لهذا اليوم.

السرطان



تستعملون خلال هذا اليوم القيام بمهامكم بشكل أفضل حيث تشعرون في تحطيم بعض العنقبات لكن لا يزال أمامكم الوقت انتم بحاجة للكثير من الدعم في العمل والجانب الاجتماعي عليكم الاستفادة من طاقة الحظ لهذا اليوم.

العذراء



تشغلون بمتابعة شؤونكم المالية والمهنية وعلكم المحافظة على سرية ما ترون القيام به الجانب المهني يتطور ايجابياً كما تشعرون برغبة كبيرة للتحرك في أكثر من جانب فرصة للقيام بسفر او للحصول على رخصة قيادة مركبة.

العقرب



بعد وقت ايجابي ومشجع للقيام بمبادرة والتحرك لدعم أعمالكم أو مشاريعكم وخصوصاً انكم ترون في أجواء الحظ التي تدعم كثيراً فرصكم في الجانب المهني والمالي

الجدي



تنشطون في تحريك بعض من الأمور المهمة وهي فرصة جيدة لإجراء تغيرات على واقعكم العملي والكثير ينجح في الانتقال لسكن جديد عليكم الاهتمام بالجانب المالي وتدعيمه وعدم الانتظار لوقت آخر.

الحوت



بدأتم تقترنون من الأجزاء الايجابية وتحقيق الاتجازات خصوصاً أن قوة الحظ قد لا توضع إذا لم تفكروا جيداً في الاختيار المناسب للسفر والانتقال إلى أعمال انتم بحاجة لها خلال الوقت القادم.



الحمل

تحاولون السيطرة على مصروفاتكم المالية والبعض قد يهتم بأحد محبيه لرعايته صحياً الوقت يمد ايجابياً للقيام بسفر خارجي.



الجوزاء

تحاولون التخلص من الأجواء الضاغطة في العمل والمائلة عليكم الانتباه لذلك السفر تستطيعون التحرك بشكل ايجابي للقيام بسفر خارجي خصوصاً انكم تقترنون من التخلص من الصعوبات التي احاطتكم



الأسد

تشعرون بمتابع في الأماكن التي تتواجدون فيها والكثير يجد أنه أمام التزامات قد لا يستطيع الإتيان بها عليكم تجنب الواجبات وترك المناقشة وعدم شغل أنفسكم بأمر ثانوية قد تسبب لكم العرج.



الميزان

وقت يشجع للتعامل المالي والتخلص من بعض القيود التي يعاني منها البعض في جانب آخر يقف الحظ معكم في التحركات الضرورية والتي قد تكون عبارة عن حوارات الأسابيع القليلة القادمة.



القوس

تعرضون لبعض الضغوط الصحية والنفسية ويبدو عليكم التعب لذا حاولوا ترك القيام بمبادرة أو القيام ببعض التحركات الضرورية والتي قد تكون عبارة عن حوارات غير رسمية للتخفيف لما تترقبون القيام به.



الدلو

أمامكم محاور مهمة خصوصاً المال والعمل والتحرك بشكل مكثف من أجل تحقيق مكاسب على الصعيد المهني لنفس الوقت عليكم ضبط أعصابكم وعدم الانجرار للجدل السليبي.

الكاردينال لويس ساكو: افتتاح الكنائس خطوة إيجابية لعودة المسيحيين إلى الموصل

• الموصل شرق ماهر

بدوره طالب الأب يوسف شمعون في تصريح لـ (الصباح) جميع الأسر المسيحية النازحة إلى الموصل والى مناطقهم ومنازلهم في مدينة الموصل وسهل نيوى على خلفية استتباب الأمن وإعادة إعمار المنازل ودور العبادة من كنائس وأديرة تعود للمسيحيين، مبيناً أن هناك أعداداً كبيرة عادت إلى مناطق سكناهم في نيوى، إلا أن هناك أعداداً من الأسر المسيحية النازحة ما زالت نازحة في مناطق الاقليم ودول الجوار أيضاً. ودعا محافظ نيوى عبد القادر الدخيل إلى عودة حقيقية للمسيحيين إلى مدينة الموصل كما في مدن الحمدانية وسهل نيوى، وأكد

أكد الكاردينال لويس ساكو -الذي حضر مراسم افتتاح كنيسة (أم المومنة) إلى جانب عدد من الكنائس المندثرة التي افتتحت مؤخراً في الموصل- أن افتتاح الكنائس يعد خطوة ايجابية مهد لعودة المسيحيين إلى مدينة الموصل بعد غياب طويل استمر لأكثر من 10 سنوات وهجرة الآلاف من المسيحيين في سهل نيوى ومواقعهم الأصلي بسبب التهجير القسري من قبل عصابات داعش الارهابية التي عادت في الأرض كل الخراب والتدمير.



حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
19	23	15	12	21	21
34	36	31	28	36	36



المبكرة

د. هادي هادي الحطاب

وجدت الانتخابات بهذا آلية مقبولة لشرعية السلطة وانتجاز جيد من العدالة في تحقيق العقد الاجتماعي بين الناخب والمنتخب، لذا وضعت الانتخابات من أجل تداول السلطة سلمياً وفق آلية متفق عليها وترضي طموح المشاركين فيها ناخبين ومنتخبين إلى حد ما. كما وضع لها سقف السنوات الأربع، أكثر أو أقل بحسب طبيعة كل نظام سياسي، ليكتشف الناخب صلاحية من انتخبهم في تنفيذ برامجهم الانتخابية التي انتخبهم من أجلها، وحملاً لن ثمرة السنوات من دون معوقات وعقبات والمقابل ثمة إنجازات، فالعقبات يحتاجها المعارضون وكذلك الإنجازات يحتاجها الحاكمون وهذه آلية تضمن تحول السلطة من مجموعة إلى أخرى سلمياً.

في العراق لم تكمل حكومتان مدهما الدستورية (الأربع سنوات) بسبب مطالبات الجمهور التي تعامت معها الرجعية الدينية وعدد من القوى السياسية؛ لذا جاءت الانتخابات المبكرة لانتهاء أزمة اجتماعية وسياسية كبيرة في حينها، واليوم تظل الانتخابات المبكرة برأسها بين الحين والآخر من خلال تصريحات وسلوك سياسي لمسؤولي أحزاب وكثمل سياسية، فضلاً عن كونها وضعت مادة في البرامج الحكومي التي صوتت عليها مجلس النواب المناصرون لفكرة المبكرة بسبب كونهم رغبتم بوجودها كفترة في البرنامج الحكومي ومعالجة أزمة التوازن الجماهيري في السلطة، وهذا ما أشار إليه علائقة بعض قادة الأحزاب، والمعارضون للانتخابات المبكرة بسبب كونهم يسيق الوقت وعدم جدواها لقرب الانتخابات التأسيسية المقبلة في موعدها الدستوري بعد إكمال السنوات الأربع، وإن وجدت المبكرة كفترة في البرنامج الحكومي، فضلاً عن عدم حاجة الاستقرار السياسي لإيجازها كونه متحقاً كما يرون ذلك.

الأهم من المبكرة أو في وقتها المحدد نهاية العام 2025 هو قانون الانتخابات، وهذا بعد ذاته تعدد كبير أمام القوى السياسية في إنجازها من عدمه، لخلاف وجهات النظر بين الفاعلين السياسيين داخل قبة البرلمان، فلن قانون انتخابي سلبيات وإيجابيات

للقوى السياسية حسب تنظيمهم الحزبي، وتوزيع جمهورهم، ومدى التزام ذلك الجمهور بالخطة التوزيعية لأصوات الناخبين، وبطبيعة الحال فإن قانون الانتخابات يحدد مدى الاستقرار السياسي الذي ينتج عنه ذلك القانون من توزيع أو وزن القوى السياسية والذهب بحكومة يشترك فيها الجميع أم حكومة أغلبية سياسية مقابل معارضة سياسية، إذ صار واضحاً أن المشهد السياسي الحالي انقسم بين فريقين أحدهما يرى الاستقرار السياسي في ثنائية الأغلبية السياسية والمعارضة، وآخر يراه في مشاركة جميع القوى الفائزة أو أغلبها في الحكومة كما درج الواقع السياسي بعد العام 2003، فضلاً عن إرادة قوى الأغلبية اليوم في فسخ المجال لصمود المستقلين بعيداً عن كاتونوات الأحزاب أو بين حصر التنافس داخل الأحزاب الكبيرة، وهذا الأمر مخفف بشأنه أيضاً بين تلك القوى السياسية، فكلا التجريبتين لم تقضيا إلى سرعة اختيار الحكومة، فلا تجربة تناقض الأحزاب الكبيرة وجدوها ولا وجود نواب مستقلين بعيداً عن توجهات وبرامج الأحزاب ذات الأعداد الكبيرة داخل البرلمان بإمكانه إنجاز سريع للسلطة التنفيذية التي تخرج من رحم أصوات النواب.

حقوق ذهبية

● العمارة، سعد حسن

كزمت الحكومة المحلية في ميسان، إدارة وطالبات مدرسة الفضية الابتدائية للبنات، للمشاركة المدرسة في برنامج الجائزة الذهبية لحقوق الإنسان على مستوى مدارس المحافظة، في مسابقة اثنتي عشرة مدرسة.

وقال محافظ ميسان جيب طاهر الفطوسي، لـ الصباح: تعد هذه المسابقة خطوة مهمة في تعزيز التعاون وترسيخ قيم حقوق الإنسان وجعلها سلوكاً في مدارس ومؤسسات ومراقف الحياة العامة وأزقتها.



● آمال في حقوق الطفولة

بنين تون

● السامرة، الصباح

بنين تون من إعدادها وتقديمها، تصوير بلال الخفاجي، وإشراف عباس صبار.

ستعد بنين خليل، للمشاركة في مهرجان الغدير الذي تنظمه فضائية الغدير في فيصل على وسبق لبنين الووف أول مرة أمام النجم الأشرف فريباً، برنامج الأطفال الكاميرا في القلم الوثائقي (ابن السامرة).

فنون طالبات كركوك

● كركوك، نهضة على



● جخل بريء

تظمت طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات وثانوية التمرات في كركوك معرضين ل لوحات التشكيلية والأعمال اليدوية. وقال مسؤول الإعلام والعلاقات في تربية كركوك أحمد سادي لـ الصباح تجلت إبداعات طالبات كركوك، في هذين المعرضين اللذين أكدا قدرتهن على السير نحو المستقبل بخطى وثيقة، مضيئاً، خصص ريعهما لمساعدة المتفنين والمرضى، وعد سامي المعرضين، عامل تشجيع لتلمية مواهبهن وتقديم مستوى دراسي أفضل.

ليالٍ واسطية

● الكوت، محمد ناصر

يقدم فرع واسط نقابة الفنانين، الدورة الثالثة من مهرجان ليالي الفن الأوسط دورة الفنان المسرحي الراحل بايا عماد للمدة 25 - 27 نيسان الحالي. وقال الفنان على ناظم الموسوي، المهرجان يقدم أفضل نتاجات فناني واسط، في التشكيل والفوتوغراف والموسيقى والغناء والمسرح والسينما.

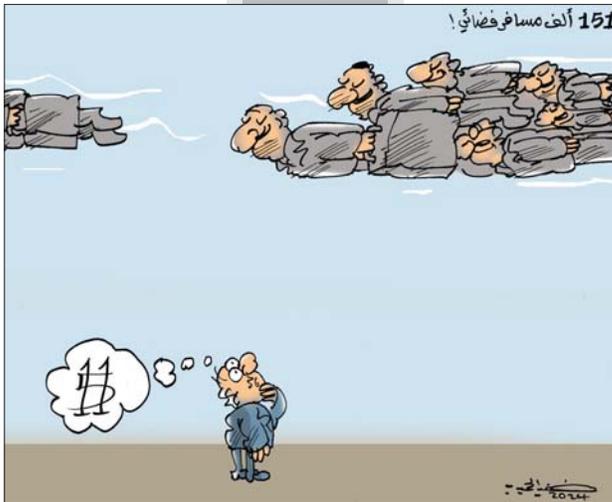


● واسط تسهر



● سجل الفنان محمود التركي، أغنية "خليك وياي" كلمات حيدر الأسير والحنان علي صابر. توزيع ومكس عثمان عبود.

كاريكاتير



مخيم كسفي

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

اختتم مخيم السنّة في الديوانية فعالياته الكشفية للموسم الحالي 2024 بمشاركة عشرين فرقة تمثل تربية محافظات العراق كافة تحت شعار "تمكين الشباب نحو مستقبل زاهر". وقال مدير عام التربية في الديوانية الدكتور علاء الشمري لـ الصباح، الفعاليات الثقافية والرياضية والرياضية استمرت بشكل يومي حسب برنامج التدريب المد، مشيراً إلى دور هذا اللقاء بتعميق أواصر الصداقة والتعاون والأخاء بين الفرق المشاركة من تربية المحافظات كافة.



● تألف على منحة الديوانية

مصغرات عمرانية

في حدائق «مادوردام»

● لاهي، أمّنة عبد النبي

المغرب بسام حسين، لـ الصباح:

مكان يجذب معالم البلاد وتعرفها

الهندسي، مؤكداً هذه المدينة

واحدة من أفضل خمس حدائق

ترفيهية في العالم. أنشئت مطلع

الخمسينيات، تكشف الأسرار

الجمازية للبلاد المختطة بتفاصيل

من منازق القنّاة وحقول أزهار

وطواحين الهواء وقصر السلام.

التوليب والغزالي إلى أسواق الجين

في حديقة مادوردام الواقعة في

عملاق ضمن فيلم كارثون، وذلك

في حديقة مادوردام الواقعة في

مدينة لاهي الهولندية التي يزورها

الملايين سنوياً، حيث نحت نماذج

مصغرة، طبق الأصل من معالم

هولندية شهيرة ومدن تاريخية

والواقع، بل حتى الحدائق مصغرة

وتشبه الحدائق الكبيرة وسكك

الحديد والمطار.

وقال الشاعر التشكيلي العراقي

المصغرات

● عملاقة المصغرات