

إيقاف 247 حالة ابتزاز إلكتروني

ابتزاز إلكتروني خلال الثلاثة أشهر الماضية وتقديم الدعم النفسي والمعنوي للضحايا، فضلاً عن تمكن مافاز الشرطة المجتمعية من إعادة 33 فتاة هاربة وإيقاف 69 حالة عنق بضع أطفال و73 حالة عنق ضد النساء.

وأشار ميري إلى أن مافاز الشرطة المجتمعية تعمل على توفير الرعاية اللاحقة التي تتضمن متابعة أحوال الضحايا وتقديم الدعم المجتمعي لهم، لافتاً إلى تصديق إجراءات الوزارة للحد من ارتفاع معدلات الجرائم الإلكترونية أبرزها الابتزاز الإلكتروني.

تتمتعت وزارة الداخلية من معالجة وإيقاف 247 حالة ابتزاز إلكتروني خلال الثلاثة أشهر الماضية. وقال المتحدث الإعلامي للوزارة العميد مقدم ميري ل. الصباح: إن هناك دوراً مهماً تقوم به مديرية الشرطة المجتمعية في توفير السلم المجتمعي والحد من الظواهر السلبية أو ما يقوم به ضعاف النفوس الابتزاز الإلكتروني.

وأضاف أن المديرية تمكنت من إيقاف 247 حالة

رعى 25 مذكرة تفاهم أبرزها تنفيذ «طريق التنمية»

السوداني وأردوغان يوقعان اتفاق الإطار الاستراتيجي

وغيرها. ورأس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس التركي رجب طيب أردوغان وهدى البلدين في المحادثات الموسعة التي عقدت في القصر الحكومي ببغداد، أمس الاثنين.

ويعد جلسة المحادثات اتفاق الإطار الاستراتيجي الذي يسمي خارطة طريق لبناء تعاون ستراتيغي مستدام، والتأكيد على أهمية طريق التنمية في الجانب الاقتصادي وتعزيز التكامل الاقتصادي. وشهدت المحادثات التباحث في تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية وزيادة التجارة وتشجيع الاستثمار، على المستوى الرسمي عبر اللجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين، والسعي لتفعيل مجلس الأعمال العراقي التركي، وجعله منصة يتبادل الطرفان من خلالها خبراتهما العملية، والمشاركة في تعزيز التعاون وتنمية المشاريع في البلدين.

كما جرى، خلال المحادثات، التأكيد على تعزيز الأمن المشترك بين البلدين، وعدم السماح بأن تكون أراضي البلدين منطلقاً لاعتداء بينهما. كما تم التأكيد على وجود حاجة حقيقية لتأسيس مؤسسات صناعية عراقية- تركية مشتركة داخل العراق، برأس مال مشترك، والعمل على تسهيل إجراءات منح سمات الدول للمواطنين العراقيين لغرض السياحة والتجارة والاستثمار والعلاج والدراسة.

تفاصيل 3



العراق وتركيا نحو شراكة اقتصادية شاملة

في ملف المياه يتضمن فقرات مهمة في التعاون بين البلدين تسهم بحلول ناجحة لأزمة المياه في العراق، وتضمنت المذكرات التعاون في مجالات الأمن والدفاع والتعليم والصحة والصناعة والتجارة

وطور والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع (طريق التنمية) (الاستراتيجية). كما رعى السوداني وأردوغان مراسم توقيع 24 مذكرة تفاهم وإضافة أخرى، أبرزها اتفاق إطاري

التركي رجب طيب أردوغان اتفاق الإطار الاستراتيجي بين البلدين الذي يعد خارطة طريق نحو شراكة اقتصادية شاملة. كما رعى مراسم توقيع مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا

بغداد، محمد الأنصاري. دشّن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، في بغداد أمس الاثنين، الخطوات الأولى لخارطة طريق تمثل الانعطاف تاريخية للعلاقة بين البلدين الجارين، ووقع الجانبان اتفاق الإطار الاستراتيجي الذي يمثل بالعلاقات إلى أعلى مستوياتها للمرة الأولى منذ عقود، كما رعى السوداني وأردوغان 25 مذكرة تفاهم مهمة في مختلف المجالات أبرزها مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا وقطر والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع (طريق التنمية) الاستراتيجي.

واستقبل السوداني، بمطار بغداد الدولي صباح أمس الاثنين، الرئيس التركي، والوفد الرفيع الذي يرافقه، وعقب مراسم المطار استقبل رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، في قصر بغداد، الرئيس التركي الضيف والوفد المرافق له.

وعد الجانبان محادثات ثنائية تناولت تعزيز العلاقات بين البلدين وآليات تطوير التعاون في شتى المجالات، كما جرى التأكيد على ضرورة التنسيق والعمل المشترك من أجل الوصول إلى حلول مرضية للطرفين المتعلقة بالأمن والاقتصاد والمياه وبما يخدم مصالح الشعبين الجارين العراقي والتركي.

ووقع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس

الأولمبي يجتاز السعودية ويتأهل متصدراً إلى ربع نهائي آسيا

تفاصيل 19

«طوفان الأقصى» تطعج بقائد إسرائيلي كبير

تفاصيل 5

إدراج تعديل قانون الهيئة البحرية للقراءة الأولى

تفاصيل 2

مختص: القطاع العقاري سيشهد تطوراً كبيراً

صادقاً وقويّاً في الحديث معهم، مضيفاً أنه تم وضع خطة خلال شهرين لدراسة ملف المصارف المعاقبة من وزارة الخزانة الأمريكية، في حين كان لا يمكن لأحد أن يتجرأ على فتح هذا الملف أو الحديث عنه على الإطلاق.

وتوقع أسد أن تنهض زيارة رئيس الوزراء وأوقع التطوير العقاري، وسكون هناك فرص جيدة جداً في مجال القطاع السكني وإنشاء مدن جديدة بالتعاون مع الجانب الأمريكي، مع وجود تكنولوجيا البناء والاتصالات لديهم.

تحرير: عذراء جمعة

المشروع وأشار أسد إلى أن إحدى الشركات الأمريكية المختصة اقترحت بناء، ديت سنتر قرب مطار كربلاء الدولي بطريقة الاستثمار، لضاهيها ما موجود في دول الخليج كالسعودية وقطر والإمارات، بعد أن كان العراق يستعمل بدني أو الأردن لتوفير هذه الخدمة، مشدداً على الاهتمام البالغ من الجانب الأمريكي بالوفد العراقي بشكل عام ورئيس الوزراء بشكل خاص، وبين أن الجانب الأمريكي وصف نظيره العراقي بأنه وفد حقيقي يتميز بالنضوج الحقيقي وصدق التعامل وبداية لكريرة أساسية مركزها السوداني الذي كان

معرباً عن أماله أن تبدأ الخطوة الأولى تعريفها بعمل الشركات الموجودة لدينا ومشاهدة فكرة التعاون بين الطرفين.

وأضاف أن الشركات الأمريكية اقترحت عدد أفكار في مجال تكنولوجيا المعلومات والحسابات والتمويل، وعرضت الدخول مع الشركات العراقية بالتمويل، مشيراً إلى أنها انفتحت مبدئياً مع إحدى الشركات المختصة في مجال الإضاءة التي تخضع منتجاتها نحو 40 بالمئة من الطاقة الكهربائية، فضلاً عن استعدادها لتوقيع اتفاقية لإنشاء مصانع في العراق، إذ رخصت بذلك الاستعداد للمضي لإكمال هذا

بغداد، عمر عبد اللطيف. ذكر الخبير في مجال التطوير العقاري عباس نعمان أنه أن الشركات الأمريكية تعهدت بالتعاون مع القطاع الخاص العراقي لتطوير المدن السكنية والجمعات، بينما بين تجهيزها مطار كربلاء بأحدث التقنيات التي تضاهي دول العالم.

وأوضح أسد أنه رافق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في زيارته الأخيرة للولايات المتحدة الأمريكية، في حديث لـ الصباح، أن شركات التدقيق الأمريكية طلبت بيانات كاملة تخص الشركات،

الاستثمار: 10 مدن في جولة المشاريع السكنية الثانية

بغداد، الصباح

كثف رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار جدد مكة، أسد الانشراح، عن قرب استكمال إجراءات الإعلان عن مدينة ضفاف كربلاء المقدسة، بينما أشار إلى أن الجولة الثانية من المشاريع السكنية تتضمن 10 مدن وقال مكة لـ واغ إن المشاريع الاستثمارية السكنية التي أُلغنا عنها كانت 5 مشاريع أخرى الجاهزي في بغداد والقو في الموصل، مبيّناً أن من المؤمل استكمال بعض الإجراءات قريباً لإعلان عن مدينة ضفاف كربلاء المقدسة.

وأضاف مكة أن المشاريع السكنية تتضمن مولات، الأولى 5 مشاريع، والثانية ستكون 10 مدن سكنية، مشيراً إلى أنه سيتم الإعلان عنها بعد استكمال جميع الموافقات.

قانون الانتخابات على طاولة التعديل

بغداد، مهدي عبد الوهاب

كثف عضو لجنة النزاهة الفياضية عبد الأمير المياحي عن تحركات جديدة للمضي في تعديل قانون الانتخابات مرة أخرى.

وتوقع المياحي أن تبدأ الكتل السياسية بعد أشهر بتعديل قانون الانتخابات مع دمج التعديل مع قانون مجالس المحافظات، مبيّناً أن كلا مسألتين تفرس لطرح قانون الانتخابات، طبقاً لما تراه في نفس القانون.

وأضاف المياحي، أن الصباح، أن هناك مقترحات لتعديل القانون، وتم جمع توقيع عدد من أعضاء المجلس لتعديل القانون ولكن بالنتيجة النهائية لا توجد خطوات واضحة لتعديل القانون، مشيراً إلى أن الكتل مع عودة السيد مقتدى الصدر إلى العملية السياسية والمشاركة في الحكومة تكون التيار الصدري جزءاً لا يتجزأ من الشعب العراقي والعملية السياسية.

وأوضح أن تمثيل التيار الصدري مهم ويمتد استقراراً سياسياً، وسرلة واضعة لجميع الشركاء أن العملية السياسية تجري بشكل واضح.

تفاصيل 4

البيئة: تطوير الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية

وتحديث المتطلبات الرقابية الخاصة بترخيص وتفتيش المنشآت النووية في عموم العراق وأضاف أن المركز أنجز الألية الإرشادية الخاصة بإدارة النفايات المشعة وفق معايير الوكالة الدولية للطاقة الذرية ومتطلبات الاتحاد الأوروبي، من خلال مشاريع التعاون التقني مع المفوضية الأوروبية بدعم وإسناد الخبراء الدوليين في المنظمات الأوروبية المعنية بالعمل الرقابي وبين الحسيني أن محافظة البصرة أعلنت خلوها من الإشعاع بعد أن كانت أكثر المحافظات تلوثاً به، إثر إجراء الإزالة للملوث المحددة مسبقاً، متوفاً بعدم وجود مساحات واسعة

بغداد، رلى ولف. يعمل مركز البقاة من الإشعاع في وزارة البيئة على تطوير الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية.

وقال مدير عام المركز، الدكتور صباح الحسيني، في حديث لـ الصباح: إن هذا التطوير يأتي عن طريق التوسع في مجال بناء المنشآت والمفاعلات البحثية والقطاعات النووية للأغراض السلمية، مشيراً إلى أن مثل هذه الإجراءات تدعم مقررات مؤتمر COP في استخدام الطاقة النظيفة وتقليل انبعاثات الكربون، إذ يتم العمل من قبل المركز على مراجعة

بغداد، رلى ولف. يعمل مركز البقاة من الإشعاع في وزارة البيئة على تطوير الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية.

وقال مدير عام المركز، الدكتور صباح الحسيني، في حديث لـ الصباح: إن هذا التطوير يأتي عن طريق التوسع في مجال بناء المنشآت والمفاعلات البحثية والقطاعات النووية للأغراض السلمية، مشيراً إلى أن مثل هذه الإجراءات تدعم مقررات مؤتمر COP في استخدام الطاقة النظيفة وتقليل انبعاثات الكربون، إذ يتم العمل من قبل المركز على مراجعة

الزيادة السكانية في العراق.. سلاح ذو حدين

ودعت عضولجنة المرأة الثبائية، نوزاع، إلى وضع برامج على وفق خطط مسبقة لمواجهة أي زيادة سكانية، والاستفادة منها.

وقالت نافع لـ الصباح: إن أي موضوع لا يسيئه تخطيط سواء أكان على مستوى الدولة أو على مستوى الأسرة سيكون مردوداً سلبياً.

أشخاص لكل أسرة. وبينما تنظر بعض الحكومات إلى أن عدد السكان هو طاقة بشرية يمكن تحويلها إلى تنمية إنتاجية في المجالات كافة، تنظر حكومات أخرى إلى هذه الزيادة على أنها عبء، إضافي.

دعوات لتنظيم عدد أفراد الأسرة

بغداد، حيدر الجابر

يحثل العراق المرتبة السادسة عالمياً من بين 199 دولة حول العالم، وفق تصنيف يعتمد على معيار العيش معاً كعدد أفراد أسرة في منزل واحد، إذ يبلغ المتوسط العالمي نحو 4.5

”زيارة الرئيس التركي وانعقاد للتلقي الاقتصادي مع العراق يمثلان حدثاً نوعياً مهماً خاصة مع وجود المستثمرين الأتراك، وشهد اليوم توقيع اتفاقيات في جميع القطاعات بين البلدين، وهناك اتفاق ثنائي على تعزيز التعاون التجاري والاستثماري.“

رئيس اتحاد الغرف التجارية العراقية عبد الرزاق الزهيري



تحت الضوء

إدراج تعديل قانون الهيئة البحرية للقراءة الأولى



● النقل والاتصالات تناقش قانون الهيئة البحرية

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

أكدت لجنة النقل والاتصالات النهائية التعديلات على قانون الهيئة البحرية الذي سيجري في الأيام المقبلة على جدول أعمال مجلس النواب للقراءة الأولى، مبينة أنه سيعالج كل مشاكل الملاحة داخل المياه الإقليمية العراقية وأخارجها.

وقالت عضو اللجنة فائق الفرغولي لـ «الصحاح» إن من القوانين التي تتعلق باللجنة، هو قانون الهيئة البحرية العليا، وهو على طاولة النقاش فيها، وتم إجراء بعض التعديلات على المضمون الأصلي له، منوهة بإدراجه على لائحة عمل مجلس النواب للقراءة الأولى. وأشارت إلى أن القانون يرتبط بقطاع مهم هو قطاع النقل البحري، ومن خلال التعديلات تخيبت اللجنة أمور الجنبات المالية أو السياسية من أجل الوصول إلى قانون يخدم القطاع البحري كجهة اقتصادية للعراق، لافتة إلى أن للعراق ارتباطات اقتصادية بحرية مع كل الدول المتشاطئة مثل الخليج، وسيكون القانون منظماً لكل التحركات البحرية.

وأكدت الفرغولي حل المشاكل بشأن خور عبد الله وحقل الدرة، لذلك سينظم هذا القانون العمل داخل المياه الإقليمية العراقية وأخارجها، وستضمن معالجة كل المشاكل بشأن الملاحة البحرية داخل المياه الإقليمية أو خارجها.

تحرير: عثراء جمعة

المشاريع الخدمية ستصل إلى 42 حياً في الديوانية

من خطوات النهوض بواقع المحافظة التي عانت الأميين خلال المرحلة الماضية، مبيّناً أن المجلس فتح باب الترشيح لاختيار مدير لتربية المحافظة بعد إقالة مديرها السابق لعدم قناعة المجلس بأدائه خلال استجوابه.

ولفت البرقوقي إلى أن جميع مدراء الدوائر الذين أسألو المحافظة لسكنى سكنيون في مرمى استجواب أعضاء المجلس وإقالة من لم ينتج بإجابته، موضحاً أن الهدف من استجواب المجلس للمدراء هو الاستئناس عن التكوّن في بعض المشاريع التي تسببت في أن يكون حال المحافظة سيئاً قياساً بالمحافظات الأخرى.

تحرير: عثراء جمعة

● بغداد: عمر عبد الطيف

أفادت الإدارة المحلية في محافظة الديوانية، بقرّب مدم شبكات المجاري والصرف الصحي والإكساء، لـ 42 حياً فيها.

وقال عضو مجلس المحافظة، طارق البرقوقي، لـ «الصحاح» إن المحافظة تسعى إلى نهضة عمرانية خلال المرحلة المقبلة، منوهاً بأن الوزارات تستعمل على إيصال الخدمات لـ 42 حياً فيها من خلال مدم شبكات المجاري والصرف الصحي وتأهيل البنى التحتية، ثم العمل على إنسانتها عن طريق إحالتها إلى شركات متخصصة ورصينة.

وأضاف أن هذه المشاريع تعد العزيمة الأولى

وتفت إلى أن المطار تم إنشاؤه بموجب الإجازة الاستثمارية رقم (1) لعام 2008، وقد كانت المحافظة طرفاً في العقد الاستثماري والإجازة، كاشفاً عن محاولات لتقليل ملكية المطار إلى سلطة الطيران المدني أو وزارة النقل خلال الأوسام الأربعة الماضية وقد أوقفنا ذلك، لاسيما أن المطار شهد تراجعاً في أدائه خلال الأوسام الأخيرة التي كان فيها بعيداً عن إشراف مجلس المحافظة، وخاصة في المستوى الفني للمشآت والأليات، إضافة إلى الديون التي أصبحت بئمة المطار الآن.

تحرير: علي موفق

مفاوضات بين رئاسة الوزراء والنجف للوصول إلى صيغة إدارة المطار

جميع الوثائق والمستندات القانونية التي تثبت عائدية المطار إلى محافظة النجف، مبيّناً أن المجلس حريص على أن تكون العلاقة مع الحكومة الاتحادية إيجابية، وأن تتسم بالتعاون والتفاهم لحل هذه الأزمة.

وأوضح العيسوي أن مجلس النجف وضع منذ انطلاق دورته الحالية ملف المطار من أولوياته، لأنه أول مشروع استراتيجي تم إنشاؤه بأموال المحافظة، إذ تم صرف 103 مليارات دينار من موازنة تنمية الأقاليم لمبدأ المطار، كما أن الأرض التي شيد عليها تعود إلى بلدية النجف بموجب سند عقاري، أما المنشآت والأليات فإنها جميعاً مسجلة باسم حكومة النجف ومجلس المحافظة.

● النجف: الأشرف، حسين الكبي

أعلن مجلس محافظة النجف الأشرف، أن هناك مناقشات ستجري مع رئيس مجلس الوزراء للتوصل إلى اتفاق نهائي بشأن إدارة مطار النجف الأشرف الدولي.

وأعرب رئيس المجلس الدكتور حسين وحيد العيسوي خلال حديثه لـ «الصحاح» عن أماله في أن تكون المناقشات مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إيجابية في هذا الملف، لأن الجميع يهدف إلى تحقيق الصلحة تعود إلى بلدية النجف بموجب سند عقاري، أما المنشآت والأليات فإنها جميعاً مسجلة باسم حكومة النجف ومجلس المحافظة.

وأضاف أن المجلس سيقدم خلال المناقشات

تولد 800 ميكاواط خلال صيف 2025

تشغيل محطة كهرباء الديس الغازية بقدرة 300 ميكاواط

هإن القدرة الكلية للموقع سترتفع إلى ما يقرب من 800 ميكاواط خلال صيف العام المقبل، كاشفاً عن وجود اتفاق لتجهيز الغاز من إيران بتابعة وإشراف الجهات المسؤولة العليا.

تحرير: مصطفى مجيد

وبين أن هناك مرحلة لاحقة تتضمن توليد 160 ميكاواط ضمن محطة أخرى بنفس الموقع، كانت الشركة المنفذة قد انسحبت منها بعد تضررها من عصابات داعش الإرهابية، إذ سيجري العمل بها بعد إكمال الإجراءات القانونية لإعادة تأهيلها.

وذكر كريم، أن المحطة تولد أصلاً 300 ميكاواط، وبالتالي

وقال وكيل الوزارة عادل كريم في حديث لـ «الصحاح» خلال زيارته إلى المحطة بمحاطة كركوك برفقة وفد مختص من الوزارة، إن الملاكات الهندسية أتمت جهود استثنائية أعمال نصب المحطة، وستدخل التشغيل التجريبي منتصف الشهر المقبل، بينما ستكون جاهزة للربط مع الشبكة الوطنية أوائل حزيران المقبل.

● كركوك: نهضة، علي

ذكرت وزارة الكهرباء أن محطة كهرباء الديس الغازية، ستدخل الخدمة أوائل حزيران المقبل بقدرة 300 ميكاواط، ما سيرفع القدرة الكلية المولدة من الموقع، إلى 800 ميكاواط خلال صيف العام 2025.

التربية: لا دخول شاملاً للمراحل الثانوية بالامتحان الوزاري

الانقلا، لمواجهة حرارة الصيف من خلال توزيع المسبورات وغيرها بين المدارس الحكومية ببغداد والمحافظات، وهناك متابعة بهذا الصدد للمدارس التي تتعاقب إلى ذلك انتهيتها مسبقاً لامتتحانات.

وكانت وزارة التربية قد أعلنت نهاية آذان الامتحانات، فقرارات الخاصة بالشمول بالامتحانات الوزارية للعام الدراسي الحالي، من خلال موقعها الرسمي بعد نشر اللجنة الدائمة للامتحانات كتاباً رسمياً خاصاً بذلك.

خلال شهر آب المقبل إنجاز مشروع الممر الثاني لتقاطع الحج البري

محور يابل منطقة فريضة ربطاً بالحوالي الدوار الـ 100، مؤكداً جميع التعارضات من أجل مباشرة ملاكات المشروع وبمدة إنجاز قياسية وكفاءة عالية ليدخل المشروع الخدمة خلال موسم السيارات المقبل.

حين جانيه ذكر مدير طرق وجسور كربلاء المقدسة على من حيث السطاني لـ «الصحاح» أن المشروع يهدف تقدماً كبيراً، إذ تم فرش طبقة الأسفلت القوي للممر الجديد بطول 11 كم، مع فرش الطبقة الرابطة بطول 4 كم تقريبا والمباشرة بفرش طبقة الأساس القوي لمنطقة التعريض للممر القديم بطول 4 كم، مؤكداً أن العمل بالمشروع سينجز خلال شهر آب المقبل.

الإعدادي للعام الدراسي الحالي (2023 - 2024)، منوهاً بأن قرار شمول الطلبة بالامتحان الوزاري لهاتين المرحلتين هو إما النجاح بجميع المواد الدراسية أو السعي السنوي، وإذا كان الطالب مكتملاً بثلاث مواد دراسية بعد إضافة 10 درجات ضمن السعي السنوي.

وبين أن قرار الدخول الشامل بالامتحان الوزاري شمل فقط للاميذ مرحلة السادس الابتدائي، منوهاً بأن وزارته باشرت تهيئة القاعات والمراكز الامتحانية للامتحانات الوزارية، بالتنسيق مع الجهات ذات

● كربلاء المقدسة، فاضل العلي

تتجر دائرة الطرق والجسور في كربلاء المقدسة، مشروع إنشاء الممر الثاني لتقاطع الحج البري بطول 13 كم.

وقال النائب الأول للمحافظ علي الميالي بتصريح لـ «الصحاح» إن دائرة الطرق والجسور تواصل أعمالها المنصبة توسعة وضياءة الممر القديم لطريق تقاطع (الحج البري - ضياءة عين التمر) بطول 13 كم، والنفذ ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لعام 2022.

وبين أنه يجري أيضاً تنفيذ مشروع شارع الـ 40 من

خطة لتوزيع السلتين الغذائية والرعاية دفعة واحدة

وأشار في السياق ذاته، إلى تأمين وزارته آلاف الأطنان من المواد والسلع الغذائية المختلفة عبر منافذها التسويقية والمجلات الجواله في مختلف المناطق وبأسعار مدعومة، لفرض استقرار أسعار المواد الغذائية وعدم احتكارها من قبل ضغاف النفوس في الأسواق المحلية.

وأكد نعمه، أن وزارته وبالتفاهم من أهمية المشروع الوطني لإنتاج الطحين الصفر التجاري بونوعية عالية الجودة، وبمواصفات تتفاهم المستورد، أيرمت مذكرة تفاهم مؤخرًا مع شركات أميركية لإنتاج الحنطة والرز، مع وجود تعاون مستقبلي لتوريد الحنطة، بهدف تغطية حاجة السوق المحلية.

● بغداد: شذى الجبائي

أعدت وزارة التجارة خطة لتوزيع مفردات السلتين الغذائية والرعاية الاجتماعية، بين المواطنين دفعة واحدة، مئة إبرام مذكرة تفاهم مع شركات أميركية لتوريد الحنطة لصنع مشروع إنتاج الطحين الصفر.

وقال مدير عام التخطيط والتابعة في الوزارة طالب حسن نعمه بتصريح لـ «الصحاح» إن الوزارة أعدت خطة استراتيجية لتأمين مفردات السلتين الغذائية والرعاية الاجتماعية دفعة واحدة من دون تأخير أو نقص في أي مادة، مؤكداً امتلاك وزارته خزينة من الحنطة والمواد الغذائية يكفي لسنة أشهر.

القبض على صاحب شركة سفر نصب على حجاج ومعتزمين

وأشار، إلى الإيماز بخلق الشركة لتورود عدة شكاوى من المواطنين بعد تعرضهم لعمليات الاحتيال من قبل المتهم.

في غضون ذلك، أصدرت المحكمة الجزئية للمعتملة الوسطى، حكماً بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات بحق مدانين اثنين من جريمة تهريب النفط ومشتقاته.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن المدانين ضبط بجورتهما متوجه النفط الخام المطابق للمواصفات التسويقية بغية التهريب والتجارة به خلافاً للقانون، وأضاف، أن الحكم صدر استناداً لأحكام المادة 3/ 4 و 4 من قانون مكافحة تهريب النفط ومشتقاته وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات.

● بغداد: الصباح

أفقت قيادة عمليات بغداد، القبض على صاحب شركة سفر غير مجازة بعد ممارسته الاحتيال على الحجاج والمعتزمين في منطقة الدورة جنوبي العاصمة.

وذكر بيان للدوردة من قوة مشتركة من فوج طوارئ بغداد الكرخ الرابع وفرقة من الأمن السياحي واللجان المشكلة لغرض تفتيش وتوقيف شركات ومكاتب الدالية والغاز والسياحة والسفر، وفقدت وأجاب القبض على صاحب شركة سفر وهمية مار عمليات النصب والاحتيال على الحجاج والمعتزمين تحت عنوان (الحج التجاري) في منطقة الدورة.

وقع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، في بغداد أمس الاثنين، اتفاق إطار استراتيجي بين البلدين و25 مذكرة تفاهم في مختلف المجالات أبرزها مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا وقطر والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي.

رعا 25 مذكرة تفاهم أبرزها تنفيذ «طريق التنمية»

السوداني وأردوغان يوقعان اتفاق الإطار الاستراتيجي



تعاون مشترك بشأن مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي

السوداني، سياستنا تعتمد على التوازن، ولدينا مبادئ تقوم على أساس المصالح المشتركة وحسن الجوار، وتنتقل من الدستور العراقي وتنتمسك بعدم السماح لأي قوة بأن تستخدم أرض العراق منطقاً للدخول في علاقاته مع الجوار

أردوغان، العراق بلد جار وتربطنا به قواسم مشتركة عديدة، لدفع علاقات العراق وتركيا إلى الأمام، والمكثرات التي وقعت وتمثلت نقطة تحول في علاقتنا مع العراق

بغداد: محمد الأنصاري

استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، صباح أمس الاثنين، الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الذي يزور العراق على رأس وفد رسمي رفيع المستوى، وشهدت أرض مطار بغداد الدولي، استقبالاً رسمياً للرئيس الضيف، عزف فيه السلامان الوطنيان، والعراقي والتركي، وجرى استعراض حرس الشرف الذي يمثل مختلف صنوف قواتنا المسلحة، كما أطلقت المدفعية 21 إطلاقاً تحية في مراسم الاستقبال.

لقاء رئاسي

وعقب مراسم مطار بغداد الدولي، استقبل رئيس الجمهورية الدكتور عبد الكريم جلال رشيد، في قصر بغداد، الرئيس التركي رجب طيب أردوغان والوفد المرافق له. وعقد الجانبان، مباحثات ثنائية تناولت تعزيز العلاقات بين البلدين وآليات تطوير التعاون في مختلف المجالات، كما جرى التأكيد على ضرورة التنسيق والعمل المشترك من أجل التوصل إلى حلول مرضية للقضايا المطروحة بالأمن والاقتصاد والمياه وبما يخدم تطورات الشمين العاجرين العراقي والتركي. وتخلت الرئيسان، خلال اللقاء، على أهمية كبت الجهود لتعظيم أمن الحدود، ومواجهة تحديات التغيرات المناخية والبيئية وأزمة المياه والاستفادة من الخبرات والتجارب التركية في هذا المجال. وتطرق رشيد، إلى ملف المياه والأزمات التي يعاني منها العراق جراء انخفاض الترسبات المائية في سدود دجلة والفرات وأثرها في مجال التوازن البيئي، مؤكداً ضرورة معالجة ملف المياه وضمان صحة عبادلة للعراق لسد احتياجاته، والاستفادة من الخبرات في إدارة ملف المياه وبناء السدود، والتنسيق والتعاون بشأن المشاريع والمنشآت التي تقوم على نهري دجلة والفرات. وأضاف، أن العراق حرص على استكمال مشروع «طريق التنمية» الذي سيربط طول الخليج مع أوروبا عبر تركيا والذي ستكون له مردودات اقتصادية كبيرة، ويوسع حركة التبادل التجاري.

اتفاقيات ومذكرات

إلى ذلك، وقع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، اتفاق الإطار الاستراتيجي بين البلدين الذي يعد خارطة طريق نحو شراكة اقتصادية شاملة، كما رعا مراسم توقيع مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا وقطر والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي. ووقع المذكرة عن الجانب العراقي وزير النفط والثروة المعدنية عبد القادر أروال أرقلي، فيما وقع عن الجانب التركي وزير المواصلات جاسم بن سيف السليطي، ووضع عن الجانب الإماراتي وزير التجارة والبيئة والتنمية سهيل محمد المزروعى، وتتضمن المذكرة قيام الدول الاربعة بوضع

الأطر اللازمة لتنفيذ المشروع الدولي الاستراتيجي الكبير.

كما رعى السوداني وأردوغان، مراسم توقيع 24 مذكرة تفاهم واتفاقية أخرى، وكالتالي مذكرة اتفاق إطار للتعاون في مجال المياه بين العراق وتركيا، مذكرة تفاهم لتشكيل لجنة تجارية اقتصادية مشتركة (JETCO) بين وزارتي التجارة العراقية والتركية، اتفاقية تشجيع وحماية وتبادل الاستثمارات، مذكرة تفاهم بين اتحاد الغرف التجارية العراقية، ومجلس العلاقات الاقتصادية الخارجية التركي، مذكرة تفاهم للتعاون الفني والعلمي والاقتصادي في مجال المشاريع الصغيرة والمتوسطة.

كما تضمنت المراسم، توقيع مذكرة تفاهم في مجال التدريب العسكري، ومذكرة تفاهم بشأن التدريب والتعاون في مجال التعليم العسكري، مذكرة تفاهم للتعاون الاستراتيجي بين هيئة التصنيع الحربي وسكرتارية الصناعات الدفاعية التركية، مذكرة تفاهم للتعاون الأمني، مذكرة تفاهم بين معهد الخدمة الخارجية ومعهد الدراسات الاستراتيجية التركي، وبين وزارتي الخارجية العراقية والتركية، مذكرة تفاهم للتعاون في مجال الشباب والرياضة.

جلسة رسمية

وترأس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، وهدى البلدين في المباحثات الموسعة التي عقدت في القصر الحكومي ببغداد، أمس الاثنين. ويعدت جلسة المباحثات اتفاق الإطار الاستراتيجي الذي يسهل خارطة طريق لبناء تعاون استراتيجي مستدام، والتأكيد على أهمية «طريق التنمية» في الجانب الاقتصادي وتعزيز التكامل الاقتصادي. وشهدت المباحثات التباحث في تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية وزيادة التجارة وتشجيع الاستثمار، على المستوى الرسمي عبر اللجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين، والسعي لتفعيل مجلس الأعمال العراقي التركي، وجعله منصة

يتبادل الطرفان من خلالها خبراتها العملية، والمشاركة في تعزيز التعاون وتسمية المشاريع في البلدين.

كما جرى، خلال المباحثات، التأكيد على تعزيز الأمن المشترك بين البلدين، وعدم السماح بأن تكون أراضي البلدين منطلقاً للاعتداء بينهما. كما تم التأكيد على وجود حاجة حقيقية لتأسيس مؤسسات صناعية عراقية - تركية مشتركة داخل العراق، برأس مال مشترك، والعمل على تسهيل إجراءات فتح سمات الدخول للمواطنين العراقيين لغرض السياحة والتجارة والاستثمار والملاحة والدراسة.

والتنسيق والجانبان في الجانب الثقافي على اتخاذ خطوات تنفيذ مشاريع مشتركة تهدف إلى تعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية وتطوير تعاون شامل في مجال التعليم العالي وتبادل الدورات والاعتراف المتبادل بالجامعات، وإنشاء المدارس، والتبادل الثقافي في جميع المجالات. وجرى، خلال المباحثات، الاتفاق على التعاون في مجال المياه، ومكافحة التلوث البيئي، وروية جامعة لصالح الجانبين في مشاريع البنية التحتية للسلي وإدارة المياه، فضلاً عن عرض ملفات التسيير المشترك، التي تخص الزراعة والكهرباء، والجوانب الصحية والرياضية والشبابية، واستقبلت جلسة المباحثات الموسعة لقاءً ثنائي بين السوداني وأردوغان، تناول مجمل العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف القطاعات والمشاريع ذات الأهمية المشتركة، كما تناول تطورات الأحداث في المنطقة، والتأكيد على أهمية التنسيق والموافقة في سبل وقف العدوان التركي، يتعرض له الفيلسطينيون في غزة، وسبل منع انتشار الصراع والتوترات في المنطقة.

مؤتمر مشترك

وعقب المباحثات، عقد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس التركي رجب طيب أردوغان في القصر الحكومي مؤتمراً صحفياً مشتركاً. وقال السوداني، خلال المؤتمر إن «سياستنا تعتمد على التوازن، ولدينا مبادئ تقوم على أساس المصالح المشتركة وحسن الجوار»، مضيفاً، أنه تم توقيع اتفاقيات مختلفة مع الجانب التركي، على مستوى المياه، كما تم توقيع اتفاقات من شأنها تحديث منظومات الري، لمدة 10 سنوات، ويسلم من ذلك بشكل واضح ولاسيما ما يتعلق بحصة العراق المائية». وأضاف، أنه جرى توقيع مذكرة تفاهم رباعية، تتضمن المبادئ الخاصة بتفاهم التنمية، مؤكداً، أن «طريق التنمية سيستلزم المنظمة اقتصادياً، فيما أشار إلى أن «طريق التنمية ليس لي سوى المساهمات فقط، بل سيتحول إلى عنصر رابط بين شعوب المنطقة وثقافتها»، مؤكداً في الوقت نفسه، أن «طريق التنمية سيدعم الأمن والاستقرار بالمنطقة».

وأوضح رئيس الوزراء، أنه تم، «المطرق إلى الأمن الثنائي بين البلدين، مؤكداً، أن «من العراق والعراق وحدة واحدة لا تجزأ، وأكد السوداني، تنطلق من الدستور العراقي والرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، في بغداد، أمس الاثنين، اتفاقاً ثنائيًا بين البلدين، يهدف إلى تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين، ويضم 25 مذكرة تفاهم في مختلف المجالات، أبرزها مذكرة تفاهم رباعية بين العراق وتركيا وقطر والإمارات، تهدف إلى التعاون المشترك بشأن مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي. وقال أردوغان، في بيان صادر عن مكتبه، إن «العراق بلد جار وتربطنا به قواسم مشتركة عديدة، ولدفع علاقات العراق وتركيا إلى الأمام، والمكثرات التي وقعت وتمثلت نقطة تحول في علاقتنا مع العراق». وأضاف، أن «المكثرات التي وقعت تمثلت نقطة تحول في علاقتنا مع العراق، وسيتم توفير التنسيق اللازم لضمان تنفيذ الاتفاقيات الموقع مع العراق بالكامل». وأشار، إلى أن «حجم التبادل التجاري بين العراق وتركيا ارتفع إلى 20 مليار دولار، مؤكداً، أن «العراق يفتخر بتقدمه في تقديم الدعم إلى الحكومة العراقية في مكافحة الإرهاب». وأضاف، أن «العراق يفتخر بتقدمه في تقديم الدعم إلى الحكومة العراقية في مكافحة الإرهاب». وأشار، إلى أن «حجم التبادل التجاري بين العراق وتركيا ارتفع إلى 20 مليار دولار، مؤكداً، أن «العراق يفتخر بتقدمه في تقديم الدعم إلى الحكومة العراقية في مكافحة الإرهاب». وأضاف، أن «العراق يفتخر بتقدمه في تقديم الدعم إلى الحكومة العراقية في مكافحة الإرهاب».



قرطاس

النهران في زيارة أردوغان

أحمد عبد الحسين

سنت وعشرون مذكرة تفاهم وقعت أمس بين العراق وتركيا، وكلها تحمل ملفات غاية في الأهمية ولها مدخل في صنع أزمات كانت تنفخ العلاقة بين البلدين، وبعضها ذو تأثير يمشي كيان الدولة العراقية، لكن ملف المياه هو الأخطر لأن له رأياً ذا أساس بوجود العراق تاريخياً «بلاد التهرين» وبمستقبله في ظل إلى الأمام». وأضاف، أن «المكثرات التي وقعت تمثلت نقطة تحول في علاقتنا مع العراق، وسيتم توفير التنسيق اللازم لضمان تنفيذ الاتفاقيات الموقع مع العراق بالكامل». وأشار، إلى أن «حجم التبادل التجاري بين العراق وتركيا ارتفع إلى 20 مليار دولار، مؤكداً، أن «العراق يفتخر بتقدمه في تقديم الدعم إلى الحكومة العراقية في مكافحة الإرهاب». وأضاف، أن «العراق يفتخر بتقدمه في تقديم الدعم إلى الحكومة العراقية في مكافحة الإرهاب».

لهذا فإن تصريح الناطق باسم الحكومة، السيد إحصان العوادلي الذي قال فيه إن زيارة الرئيس التركي لبيداده مشهد مفاجأة كبيرة، كان ناطراً إلى هذه الغيبية، هتفتشهد الزيارة بحسب العوادلي «توقيع اتفاق استراتيجي حول ملف المياه، وسيضمن الاتفاق محمد من القاطنين البوند، وسيوضح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال المؤتمر الصحفي المشترك مع الرئيس التركي تفاصيل الاتفاق، وهذه التفاصيل ستعمل بشرى سارة ومفاجأة كبيرة للشعب العراقي».

منذ تسعينيات القرن المنصرم كان العراق دائم الانتقاد بسدود كبيرة أُنشئت في جعل حصص العراق من مياه التهرين تشق شيئاً فشيئاً إلى الأخيرة مبلغاً يهدد زراعة العراق بالتوقف ومواقفها بالعيش، بينما كانت تركيا تدفع من نفسها هذه التهم بتهتم أخرى مضادة تتمثل في أن العراق لا يحسن إدارة المياه، وإستثمارها على الوجه الأمثل، حيث الهجر كبير وطرق الري البدائية وأنظمة التحريز عفا عليها الزمن. والحكومة العراقية برئاسة السوداني أوعية لهذه المعضلة، فهي في الوقت الحاضر، لا تتسلم أموالاً للزراعة المائية وضمان حق العراق من نهره، فإنها عبرت عن عزمها في مراجعة طريقة صرفها واستثمارها للمياه واستعدادت نهج جديد يقلل من متسوب النهج. إذ أسهمت زيارة الرئيس التركي الذي إيجاب حل متصف لهذه المعضلة فتسكن الزيادة قد أوفت بوعودها عن النظر عن سائر الملفات الأخرى التي هي ملفات لها أهمية فائقة. ففي الجانب الاقتصادي هناك ملف صادرات النفط من الإقليم والذي يتكيد العراق المسبب خسائر تبلغ 1.4 مليار دولار سنوياً، إضافة إلى إسهام الأمانة التي تزور تركيا بمقدار ما تزور العراق، كل هذه الأمور، بما فيها حلول لها، هو إنجاز كبير لكن استمرار تدفق المياه في نهري بلاد ما بين النهرين هو الموضوع الأبرز الذي ستظل عيون العراقيين شاخصة إليه.

نقابة الجيولوجيين تدعو لنفيعيل اللجان الفنية المشتركة

مختصون يطالبون بسقف عادل لحصص المياه من تركيا

● بغداد: علي موفق

دعت نقابة الجيولوجيين العراقية لدعم وتعديل اللجان الفنية المشتركة لإنهاء أزمة متزايدة مرتبطة في مجال المياه بين العراق وتركيا، في وقت طالب فيه مختصون في شؤون الموارد المائية، باستمرار زيارة الرئيس التركي إلى البلاد لإيجاد اتفاق لتخفيف سقف عادل لحصص المياه.

وقال نائب الجيولوجيين، الأمين العام لاتحاد الجيولوجيين العرب، سعد محمد عبيد، في مؤتمر صحفي حضرته "الصباح" إن زيارة الرئيس التركي يجب طيب أردوغان إلى البلاد تحظى بأهمية بالغة، نظراً لما يعانيه البلد من أزمة شح المياه، حيث أصبحت تشكل معضلة كبيرة على الصعد الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية وتشكل تهديداً للأمن القومي.

وأضاف أن النقابة تشل حجة تخصيصية تنصم خيراء واستشاريين متخصصين يمتلكون تصورات وحلولاً واضحة ولزامية ينبغي الاستعانة بهم، مؤكداً أن رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني لديه إرادة صادقة لتحويل ملف المياه

مع تركيا، إلى أروية في المفاوضات العراقية- التركية بشكل يتوافق مع الملفات الأمنية والتجارية، وسوسلوا لتوقيع اتفاقية عاجلة ومنسقة مشتركة لتحقيق الأمن المائي في البلاد.

وأوضح أن الأمتاح مع تركيا، خصوصاً في ضوء مشروع طريق التنمية، وكذلك دعوتها لإقامة مشاريع تنموية استثمارية مشتركة في القطاع الزراعي وطاقات الصناعات الغذائية، سيسهم مستوى الشراكة والتعاون الاقتصادي والاستثماري معها ويوسع الجانب التركي على زيادة حصص العراق من الإيرادات المائية، وبالتالي توفير فرص عمل كبيرة لتخفيف نسبة البطالة. وحث نقيب الجيولوجيين على ضرورة دعم وتفعيل اللجان الفنية المشتركة لإنهاء أزمة متزايدة مرتبطة في مجال المياه بين البلدين وخلق آليات لتعزيز العلاقات وتبادل المعلومات المتعلقة بهيئة ودولة الفرات لمواجهة تحديات نقص المياه وضمان حسن الاستغلال للأمل المائية بشكل مستدام ومنصف وأشار إلى استعداد النقابة للعمل جنباً إلى جنب مع المؤسسات الحكومية ذات العلاقة في إدارة ملف المياه وتطبيق بنود البرنامج الحكومي للوصول إلى تحقيق المواصفة

الفنية الدقيقة بالاتصاف على الأسلوب العلمي للكاتب، الاستشارية التخصصية الرسمية من جانبه، قال البروفيسور في مجال الموارد المائية نظير الأصناف "الصباح" إن ملف المياه حساس جداً وذلك لانخفاض واردات العراق بشكل كبير.

وأضاف أن العراق كان يتسلم 30 مليار متر مكعب من المياه سنوياً من الفرات وفي الأروام الأخيرة انخفض إلى أقل من ثلثه مليارات متر مكعب، وخالياً خزير المياه في حد ذاته هو أقل من 2 مليار متر مكعب، لذلك أمامها سلبية بهذا الإطار، مبيهاً أن انخفاض تصاريح الأنهار في العراق سيهه الرئيس هو المشاريع الهيدرولوجية في دول الجوار إضافة إلى التغيير المناخي.

ولفت الأصنافي إلى أن التوصل إلى اتفاق مع تركيا حول الحصص المائية مهم جداً، لذلك تنامل من الحكومة استعمار فرصة زيارة الرئيس التركي لحاوله إيجاد صيغة تحفظ حصص المياه.

بدوره، قال الاستشاري الجيولوجي على محمد جواد

دعوات لتنظيم عدد أفراد الأسرة الواحدة

الزيادة السكانية في العراق سلاح ذو حدين

● بغداد: حيدر الجابري

يجتل العراق المرحة السادسة عاماً من بين 199 دولة حول العالم، وفق تصنيف يعتمد على معدل العيش، كعدد أفراد أسرة في منزل واحد، حيث يبلغ المتوسط العالمي نحو 4.5 شخص لكل أسرة.

ويصف العراق على حافة انفجار سكاني مع اقتصاد يعتمد بشكل شبه كامل على أسعار النفط التي تعرض دائماً إلى هزات بسبب الأزمات العالمية والوتور في الشرق الأوسط الذي لا يقبل الاستقرار.

ويتمتع بنظر بعض الحكومات إلى أن عدد السكان هو طاقة بشرية يمكن تحويلها إلى تنمية إقتصادية في المجالات كافة، تنظر حكومات أخرى إلى هذه الزيادة على أنها عبء إضافي.

ودعت عضو لجنة المرأة النيابية، نور نافع، إلى وضع برامج على وفق خطط مستقبلية لمواجهة أي زيادة سكانية، والاستفادة منها.



● ضرورة وضع خطط مسبقة لمواجهة أي زيادة سكانية.



تصوير خضير العتايي

وخصت عضو لجنة المرأة النيابية، بالفول "بشكل واقع وكما تحدثنا أنه لو كانت هناك دراسة وتحليل فإن الدولة كافة مؤسساتها تستطيع وضع خطة الاستفادة من زيادة عدد أفراد الأسرة، لكن لو بقيت المشوالية فقط لا يمكن الاستفادة من ذلك".

من جهتها، دعت النشطة الاجتماعية نضلاء العلي، إلى تفعيل الجانب الاجتماعي لمواجهة زيادة عدد السكان.

وقالت العلي "الصباح" "تسكن الصعوبة في تحمل هذا العبء العائلي في ظل ظروف محيطية مثقلة في أسس صورها بعدم توفر السكن الواسع المرغ لأفراد الأسرة الكبيرة، والتي غالباً ما تكون في الطبقات الفقيرة". وأضافت أنه "من الأمور الجائبة للانتباه أن الأسر الغنية قد لا يتجاوز عدد أفرادها الثلاثة، بينما نلاحظ ازدياد عدد أفراد في الأسر الفقيرة".

وتابعته، أن "من الأمور الصعبة التي تواجهها الأسرة بصورة عامة هو افتقاد المدارس الحكومية المجهزة بأساليب التعليم الجيد، سواء على مستوى المعلمين والمدرسين أو على مستوى الأمور المادية الأخرى التي تحتاجها عملية التعليم".

وأكدت أن "بالإمكان تحفي هذه الأزمة وذلك بإشاعة جو من الثقة، المعاملين والتفاهي المدني وأخوة، وحل مشكلات الصغار الكبار من أفراد العائلة بتعاون الأخوة والأخوات والوالدين، والذي بإمكانهم الإطلاع على كل ما يهدد الأسرة في ظل توفر وسائل التواصل الاجتماعي".

تحرير: محمد الأنصاري

الدعم الحكومي الجاني، مؤكدة أن "على مستوى الأسرة يتطبق ذلك لكن بشكل مغرر مبهم، فيجب أن تعرف عدد أفراد الأسرة".

لا تستطيع الدولة أن تحدد النسل لأن هذا يخالف الشريعة الإسلامية لكنها تستطيع أن تحدد عدد الذين توفر لهم

ذلك قرارات من بينها رفع الدعم عن عدد أفراد الأسرة الذي يزيد من العدد الذي تحده الدولة، وتابعت

الزيادة على أي زيادة سكانية، والاستفادة منها.

الثقافة: قلة الحراسات انعكست سلباً

على المواقع الأثرية

● بغداد: شذى الجنباني

تهبت وزارة الثقافة والسياحة والآثار من الانتكاسات المتزاوية في المواقع الأثرية في ظل زيادة أعمال التيش من قبل السراق.

وقال مدير قسم التراث الأثري في الهيئة العامة للآثار والتراث في الوزارة أحمد عبد الجبار خماس "الصباح" إن 99 عاماً من المواقع الأثرية عيارة من قبل من إطلاع المدن والقرى التي تم اكتشافها من الطين سناً وأختفت أرقامها فيما لمستوثقات التوثيقية، حيث يتم الاستغلال اليها من خلال التوشيل القطع الأثرية والأبنية.

وأكد أنه تم تسجيل المواقع الأثرية وأعمال المسح الشامل للحافظات بإعلانها في جريد السواق لكسباب الصفة الرسمية بالاتزام بمعاييرها من التجاوزات الرسمية أو المواطنين.

وأضاف أن المسح الأثري الأجنبي يتصل على عتات قلبية منها البعثة الإيطالية في واسط ودوي فار، بينما تنال أغلب الفرق بأعمال تنقيب الآثار وتختلف نتائجها من المسح الأثري، حيث يشمل هذا النوع مساحات واسعة من أراضي المحافظات، إذ قد تسجل مواقع

أثرية تمثل بالمدن ولا يمكن العزم بشيئها إلا من بعد التنقيب واكتشافها بالأنسج المحلية توجد حالياً في محافظة واسط وحددت مدينة (مالكوم) إحدى مدن العصر البابلي المهمة وتعددها بدلالة النصوص المسماة المنتشرة على الطابق الأجر التي تشير إلى اسم المدينة، والملك الذي بناها، والموقع يسمى (كلايسا)، ويرجع تاريخ المدن بين 7-8 آلاف سنة قبل الميلاد مما يؤكد قدم وأصالة الحضارة العراقية.

وتابع خماس أن أعمال المسح الأثري يرتبطها عدد من الإجراءات من تسجيل المواقع وتحديد الحراسات عليها، حيث تعاني من قلة عدد العميات الأثرية لاسيما من أهالي المدن المكتشفة لحراسة التلوث، يحدث صراعات مع المتحاربين من المواطنين وحتى الجهات الرسمية التي قد تكون زائرة أو صنافية ولا يمكن تسييسها بسبب قلة التخصصات وقد تكون مدعومة.

ولفت إلى زيادة أعمال التيش من قبل سراق المواقع الأثرية في المحافظات وانكاسها سلبياً على الواقع الأثري.

تحرير: علي موفق

قانون الانتخابات على طاولة التعديل مجدداً

البرلمان: ننتسق عالياً مع الإنتربول

لاسترداد الفاسدين الهاربين

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تعديل القانون، "مشيراً إلى أن "الكل مع عودة السيد مقتدى الصدر إلى العملية السياسية والمشاركة في الحكومة تكون التيار الصدري جزءاً لا يتجزأ من الشعب العراقي والعملية السياسية".

وأوضح أن "تمثيل التيار الصدري في المجال السياسي مهم ويمنح استقراراً سياسياً، السبانية وتحويل بشكل واضح، ما يعني مسحة عدم قفولاً بالانتخابات المبكرة كون الوضع العام يسير سلباً، متمنياً الخطوات الحكومية الأخيرة، "تتمسك بتجاه تقديم خدمات لجميع المحافظات، بالإضافة إلى الخطوات في مجالات التنمية الزراعية والصناعية التي لم تشهدهما من قبل. فضلاً عن تحسين العلاقات الخارجية".

ويشأن إجراءات استرداد المال المنهوب من الفاسدين الهاربين، قال المحامي إن "هناك اتفاقاً بين الإنتربول العراقي

والإنتربول الدولي، ملاحقة أي شخصية مطوية في أي دولة، في مسعى الإنتربول العراقي للقبض على المظنون وتسليم فعال إلى الحكومة العراقية، وهناك اتفاق فعال بين الإنتربول في هذا الشأن".

وأضاف أن "لجنة الأثرية تعمل بشكل مستقل وتتبع إلى جمع الوثائق المطوية بشأن التهمين في الأمتار وتعد الحصول على إثبات مستعمل اللجنة على طلب الاستفادة المسؤل، التي إن كان موجوداً داخل البلاد، مع رفع توصيات التي تقوم الجهات المعنية".

وتابع أن "اللجنة غير مسؤولة عن ملاحقة الشخصيات المخلو بهتهم فساد خارج البلاد، وهي من مسؤولية هيئة الأثرية الاقتصادية والإنتربول العراقي والدولي إذا كانت هناك أروم قبض بشأن شخصيات معينة من موظفي الدولة من مرشحي الفساد وهيئة الأثرية والأدعاء العام".

تحرير: علي عبد الحافظ

بالتعاون بين وزارتي الرياضة والعمل

"خطوة"... مبادرة جديدة لدعم الشباب

● بغداد: هدى العزاوي

أعلن وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع، أمس الأول الأسبوع، إطلاق مبادرة "خطوة" التي تقام بالشراكة مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومنظمة الأمم المتحدة للتربية وأهية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتأتي المبادرة استكمالاً لمبادرات سابقة تستهدف الأوف الشباب والطموح والمنطلعين إلى سوق العمل محملاً بأمل والمعرفة والمطور للمنتكامل ليكون الشباب على أتم

الجاهزية لممارسة دوره الريادي في العمل. وقال المدير العام لادارة العلاقات والتعاون الدولي، المتحدث الرسمي في وزارة الشباب والرياضة حسام حسن، في حديث "الصباح" إن "هذه المبادرة أطلقت في مساندة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والرياضة بحضور ممثلين عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومستشار رئيس الوزراء للشباب الدكتور فاسم الطائي وعدد من المسؤولين".

وبيّن أن "مبادرة (خطوة) تأتي استكمالاً لتدريج

المبادرات التي أقامتها وزارة الشباب والرياضة والجلسن الأعلى للشباب وأنها كانت مبادرة زيادة التي أطلقها رئيس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى للشباب محمد شياع السوداني، وهذه المبادرة الجديدة تهدف للتنمية والتشغيل وتمتد على الطلبة والشباب لتمكينهم وإبراز طاقاتهم الإبداعية وإيجاد فرص عمل لائقة لهم".

وأضاف "أقامت وزارة الشباب والرياضة العديد من الفروض والمؤتمرات والمبادرات لأخوة الشباب وإدماجهم في سوق العمل، وهناك أيضاً نشاطات أخرى منها المخيم

حزب الله يُسقط مُسيرةً ويهاجم ثكنات الصهاينة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

يُتبع حزب الله يوماً بعد آخر تطور أسلحته التي يستخدمها في مواجهة الساخنة مع جيش الاحتلال ومنها صواريخه الأرض جو لتصدي لطيران الهادي، فقد أعلن الحزب صباح أمس الاثنين إسقاطه طائرة مسيرة إسرائيلية في أجواء منطقة العيشية في جنوب لبنان، الأمر الذي اعترف به المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي، أفيخاي أدري.

الطائرة المسيرة التي تم إسقاطها من طراز «هيرمز 450»، هذا الأمر الذي تكرر في الأونة الأخيرة وتناوله الأوساط الصهيونية بقلق بالغ مشيرة إلى تصاعد القدرات العسكرية لحزب الله، وقد أكد المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي، أفيخاي أدري، أنه «في وقت سابق، أطلق صاروخ أرض-جوّ طائرة مسيرة مسلحة أسلحة جو حلقت في سماء لبنان وأصلها، تنسقط داخل الأراضي اللبنانية»، موضحاً أنه «يتبع التحقيق في الحادث»، وأضاف أدري في تصريحه أمس الاثنين، أن «طائرات حربية أغارت على الموقع الذي أطلق الصواريخ من داخله، مؤكداً أن سلاح الجو سيواصل العمل في الأجواء اللبنانية، لتحقيق مهام الجيش، وكان حزب الله قد أعلن في بيان له أمس الاثنين، أنه «دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وأسناداً لقاومته الباسلة والشريفة، أسقط مجاهدو المقاومة الإسلامية طائرة مسيرة معادية في أجواء منطقة العيشية في جنوب لبنان».

وأشار البيان إلى أن «الطائرة المسيرة المعادية التي أسقطها مجاهدو في أجواء منطقة العيشية في جنوب لبنان هي من نوع هيرمز 450، كما أعلن الحزب في بيان آخر له أمس الاثنين أنه «دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وأسناداً لقاومته الباسلة والشريفة، استهدف مجاهدو المقاومة الإسلامية توتوماً لجنود العدو في محيط موقع حائتاً بالتدافع المدفعية، في الأثناء، أفادت المعلومات بأن القنصل الجنسي الإسرائيلي لم يغادر سماء المنطقة الحدودية في القطاع الشرقي من جنوب لبنان طوال ساعات ليل الأحد وحتى فجر الاثنين، في ظل طلمات استكشافية في المنطقة، في غضون ذلك، أشار النائب علي خريس، إلى أن أبناء الجنوب اللبناني يخوضون معركة البقاء والصمود بوجه معجبة العدوان الإسرائيلي على متطقتنا الجنوبية»، ولفت في تصريح صحفي إلى أن «معظم أهالي القرى والبلدات الحدودية مع فلسطين المحتلة، باتوا مهجرين، بعد أن نزحوا عن بلداتهم نتيجة الاعتداءات الإسرائيلية والحرب التدميرية التي تشنها على أبناء الجنوب، وحوّروا إلى القرى البعيدة عن خط الواجهة، منذراً عدد النازحين بـ100 ألف».

2.5 تريليون دولار الإنفاق العسكري في العالم

● ستوكهولم، وكالات

كثف معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام (سيبري) عن ارتفاع تاريخي للإنفاق العسكري العالمي العام الماضي بلغ 2444 مليار دولار في أعلى مستوى له في التاريخ وذلك المعهد، المعنى بمراقبة ورصد الإنفاق العسكري في جميع أنحاء العالم في تقرير له. أمس الاثنين أن الإنفاق العسكري العالمي زاد في العام 2023 بنسبة 6.8 ٪، مقارنة بالعام قبل الماضي، في أكبر زيادة على أساس سنوي منذ عام 2009. ووفقاً للتقرير شملت زيادة نفقات العالم العسكرية الفاترات الخمس خصوصاً أوروبا، وآسيا، ومنطقة الشرق الأوسط، وتصدرت الولايات المتحدة قائمة أكثر منفقين 10.1 ٪، التي تضم أيضاً الصين وروسيا، والهند والسعودية، وإسرائيل، وبريطانيا، وألمانيا، وأوكرانيا، وفرنسا وحسب التقرير ارتفعت نسبة الإنفاق العسكري من الناتج المحلي الإجمالي العالمي إلى 2.3 ٪ في عام 2023 وارتفع معدل الإنفاق العسكري من الناتج المحلي الإجمالي بنسبة 6.9 ٪ في عام 2023. وكان الإنفاق العسكري العالمي للفترة من الأعلى منذ عام 1990، حيث بلغ 306 دولارات.



لتي أربعة أشخاص في الأقل جثثهم في الصين، بعدما تسببت أمطار غزيرة في جنوب البلاد فيضانات أدت لإجلاء عشرات الآلاف من السكان، بحسب ما أفادت آخر حصيلة أمس الاثنين. وتسبب هطول الأمطار بارتفاع منسوب الأنهر وأثار مخاوف من فيضانات لا يحدث مثلها سوى مرة واحدة في قرن من الزمن، وفق السلطات.

أ ف ب

انهامات متبادلة بين غانتس وبن غفير وحكومة نتنياهو تتهاوى «طوفان الأقصى» تطيح بقائد إسرائيلي كبير

هذوة شخصية، وبالتأكيد عدم الانخراط في الانقسام أو محاولات تمرير القوانين والقرارات التي تضر بأمننا، والمصالح السياسية، بدور، أصدر وزير الأمن القومي إيتشار بن غفير على أن غانتس، وليس هومن يضر بالأمن القومي، وأضاف، «غانتس أسوأ زياناً من دولة إسرائيل، وفقد مفهوم الاحتواء والنسبية لحما، ومعرض جنود لواء جولاني للخطر، وفتح الجواز في الضفة الغربية، وأوقف فرق الاستجابة للطوارئ، واستضاف رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس في منزله، وأضاف الوزير القومي المحترف، «برأيي، لا ينبغي لشخص مثله أن يجلس في الحكومة».

وجاءت المشاحة بين المسؤولين الصهيونيين في أعقاب تقرير نشره موقع «أكسيوس»، الإخباري مفاد أن الولايات المتحدة تعزم فرض عقوبات على كتيبة «نيتساح يهودا» العسكرية، وهي وحدة شاركت سابقاً في سلسلة من حوادث

وفي كتاب استقالته الذي جرى توزيعه على وسائل الإعلام، أكد هاليفا تحفته مسؤولة الفضل في منع وقوع الهجوم غير المسبوق على إسرائيل، وقال، «لم نرق إلى مستوى مهمتنا، سأتحمل الأثم ال رهيب إلى الأبد».

في غضون ذلك، اهتم كل من الوزيرين في الحكومة الإسرائيلية بيني غانتس وإيتشار بن غفير بعضهما البعض بالإضرار بالأمن الإسرائيلي، في أعقاب تقرير أفاد بأن الولايات المتحدة تخطط لفرض عقوبات على كتيبة «نيتساح يهودا»، المتطرفة التابعة للجيش الإسرائيلي وفي حديثه مع الصحفيين في الكنيست، أعلن الوزير في مجلس الحرب بيني غانتس-دون تسمية بن غفير صراحة، أن «الوزراء الذين يضررون بالأمن القومي يجب ألا يحصلوا في مجلس الوزراء»، وأضاف أنه مثلما لا يحصل الجنود على أرباح في ساحة المعركة، فلا ينبغي لقيادة البلاد أن يحصلوا على استراحة، داعياً زملاءه السياسيين إلى «أن يكونوا

● القدس المحتلة، وكالات

في أعقاب أكثر من 6 أشهر على تنفيذها؛ أطاحت عملية «طوفان الأقصى» البطولية التاريخية التي نفذتها حركة المقاومة الإسلامية، حماس، بأكثر مسؤولي استخباري في جيش الاحتلال، فقد أعلن الأخير أمس الاثنين، استقالة رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية بعد إقراره بـمسؤوليته، عن إخفاقات إيران هجوم 7 تشرين الأول، والذي شكّل شرارة اندلاع الحرب في قطاع غزة والجيش الذي يبان إلى «الجنرال هارون هاليفا طلب التعني من منصبه بالتنسيق مع رئيس هيئة الأركان لمؤلفيته القيادية كرئيس لشعبة الاستخبارات عن أحداث السابع من أكتوبر (تشرين الأول)». وهاليفا الذي يخدم في الجيش منذ 38 عاماً، هو أول مسؤول رفيع المستوى يستقيل من منصبه لفضله في منع الهجوم الذي شنته حركة «حماس».

بكين: لا نعزّم الدخول في حرب باردة أو ساخنة

● بكين، وكالات

قال نائب رئيس المجلس العسكري المركزي لجمهورية الصين تشانغ يو شيا، أمس الاثنين، إن بلاده تعزّم السلام ولا تعزّم الدخول في حرب باردة أو ساخنة مع أي دولة تأييد تشانغ يو شيا، جاء في حفل افتتاح التذودة الـ19 لبحرية دول غرب المحيط الهادئ، إذ قال إن الشعب الصيني يحترم السلام ولا يعزّم الدخول في حرب باردة أو ساخنة مع أي دولة، لكن سيادة الصين الإقليمية لا يجوز انتهاكها، ومسالمتها الجوهريّة غير قابلة للجدل، وأضاف أن بلاده «ستصدي بعزم لكل الاستنزاقات التي لا أساس لها في البحر، وتدعو إلى حل النزاعات من خلال التشاور، لإلقاء إلى الصين أصوت دائماً على حل النزاعات البحرية من خلال المشاورات الودية مع الدول المعنية بشكل مباشر، لكننا لن نسمح باستغلال حسن النية، ولن نتعرف بتعريف القانون الدولي، وستحمي حقوقها وفقاً للقانون في حالة الانتهاك المتعمد، وأشار إلى أن «الخلافاً للاحتكاكات تظهر حتماً، ولكن أهم هو إيجاد الطريقة الصحيحة لحلها، منذاً على من التاريخ أظهر دائماً أن إثارة النزاعات عدماً من أجل تلبية المصلحة الذاتية تؤدي في النهاية إلى الإضرار بالطرف الذي يفيد ذلك». وتعقد الشدوة الـ19 لبحرية دول غرب المحيط الشرقي للصين في مدينة تشينغداو بمقاطعة شانغونغ في عام 2022 بين نيسان الحالي إلى 24 منه، ويحضر هذا الحدث أكثر من 180 وفداً رفيع المستوى من 29 دولة، بما في ذلك استراليا وفرنسا والهند واندونيسيا واليابان والولايات المتحدة والمملكة المتحدة، ويمثل روسيا القائد العام للبحرية الروسية ألكسندر موميسيف.

تبادلت الرسائل مع واشنطن

طهران: لن نجامل أحداً بشأن أمننا القومي

● طهران، محمد صالح صدقيان

أفاد المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، ناصر كنعاني، بأن إيران لن تتعامل أحداً في موضوع أمنها القومي، كاشفاً عن أن بلاده تبادلت الرسائل مع الولايات المتحدة خلال الأيام الماضية، ورداً على سؤال بشأن احتمال تغيير سياسات إيران النووية، قال كنعاني، في إيجازه الصحفي الأسبوعي، لا مكان للسلاح النووي في برنامج الدفاع الإيراني، وأنه ليس

مقرين عسكريين للكيان الصهيوني لمعاقبة المعنى على سيادة أراضيها. وعزا كنعاني سبب عدم الاستمرار في المنفعة إلى وجود الكيان الصهيوني وجرأته الهجوم على السفارة الإيرانية بدمشق وأن الفلسطينيين باعتبارها واجباً قانونياً على كافة الحكومات والدول. وأشار إلى أن «الكيان الصهيوني يهجم على تزل جزءاً من هذه الأزمة منذ بداية الحرب في غزة وعلى أمننا القومي بنسبة 6.9 ٪ في عام 2023. وإجراء دفاعي مشروع وقانوني، باستهداف

وأضاف أن واشنطن أرسلت عدة رسائل خلال الأيام الماضية عبر السفارة السويسرية بطهران باعتبارها الراعي للمصالح الأميركية؛ تعلقت بالتطورات بعدد من التهديدات على السفارة الإيرانية بدمشق وأن طهران أجابت على هذه الرسائل، مشيراً إلى معارضة الولايات المتحدة وعدد من الدول الأخرى إدانة الكيان الإسرائيلي لهجومه على البعثة الدبلوماسية الإيرانية «الأمر الذي دعا الجمهورية الإسلامية الإيرانية، الأخاذ إجراء دفاعي مشروع وقانوني، باستهداف

هناك تغيير في هذا الخصوص، مبيّناً أن «البرنامج النووي الإيراني سلمى، وأنشطتنا كلها سلمية». وأشار إلى أن إيران لم تترك أبداً الأظر الديبلوماسية التي تقدم مصالحها القومية، وأن شركاء الولايات المتحدة في الاتفاق النووي لم يؤمّنوا استجابتها غير القانوني من الاتفاق، موضحاً أن إيران ماضية في سياسات تحديد أتر العنقوتات، وحقتقاً تقدماً في ذلك، وأنها ستوظف كل الإمكانيات اللازمة لإخلاق حقوق الشعب الإيراني.

بولندا تُبدي استعدادها لنشر الأسلحة النووية»

● وارشو، وكالات

دونالد ترامب وكان الرئيس البولندي زار الولايات المتحدة في آذار الماضي والتقى رئيسها جو بايدن، وأكد أن أبحاث بشأن التعاون النووي بين بولندا والولايات المتحدة تجري «منذ مدة، موضحاً أنه سبق أن تحدثت عن هذا الأمر مرات عدة. على التواله إنه عندما سلكت هذه، أبيت استعداتها. وشدد دودا على أن روسيا «تقوم بشكل متزايد بتعزيز التواجد العسكري في كاتينغراد، وفي الأونة الأخيرة، قامت بنشر أسلحة نووية في بيلوروسيا،

وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أكد في حزيران 2023 أن موسكو ستقدم بعض أسلحتها النووية التكتيكية في أراضي حليفته بيلوروسيا المجاورة لكل من أوكرانيا وبولندا.



تشتهر كل المجتمعات الدينية وغير الدينية باقتناء المسابح، وإن تعددت أشكالها وخاماتها وألوانها، فهي للتسبيح والذكر لله وهي للزينة وهي تقدم كهدايا دليلاً على التوقير والاحترام وعلو المكانة الاجتماعية بحسب البعض من مقتني السبوح. لكن الذي لا يعرفه الأغلبية من الناس أن عالم السبوح عجيب وغريب وله عشاقه ومريده وقصصه العجيبة التي تروي عند حوائث اللينيكات والسبوح أو هوات جمعها. أما بشأن عدد الخرزات في السبحة الواحدة، فهو مختلف من شعب إلى آخر، وبحسب الاستعمال.

عالم السبوح العجيب ودموع خيوس

صمغية تنمو في إحدى الجزر اليونانية التي تسمى خيوس، هذه الجزيرة تنمو فيها أشجار عمرة تفرز مادة صمغية تسمى السمكة، وتسمى دموع خيوس نسبة لقائد ثورة العبيد في الثرون السابقة وهناك أنواع عديدة أخرى تصنع من خشب الصندل وأنواع من أخشاب الأشجار العطرية، وبالتالي السبوح التركية ولا تكون عالية الثمن. وهناك الماتوران التركي الذي يستخدم في صناعة التماثيل الصغيرة، وهناك من يقوم بتحويل حجر أو خامة التماثيل الصغيرة القديمة التي تتجاوز مدة صنعها على (100) سنة إلى سبوح، وهكذا تكون السمكة ذات قيمة تاريخية ولديها وطبيعة الحجر المصنوعة منه. وهناك سبوح تصنع من المساج وكذلك هناك من عظم الجمال وبالتالي في مصر.

الست رفيقة خبيرة في صناعة وتقييم الست تقول: يبدو أن القدم هو الذي يحدد جودة وسعر السمكة، لكن الاتفاق العام أن اليسر وخشب الكوك التركي والعقيق المشجر الذي يسمى الثمانا والزمرد البورمي والكهرب الألباني تعد الأكثر مبيعاً، ويتنافس مع المعادن الثمينة كالفضة والذهب، كما أن لون السمكة يتغير كلما تقادمت بسبب تأكسد السطح الخارجي، وهناك من يغيرون أن أعلى السبوح تصنع من كبد الحيوت المحفوظ وهو نادر، ويقي السبوح العقيق الذي يستخرج من العجيان، عالم صاحب.



● تسبيح تعيش عند محبيها سلمها وجمالها في عالم صاحب

أما الكهرو وهو العنبر الطبيعي وسبحة السمكة التي تشبه الكهرو، ولها رائحة مميزة. وهناك خلف في هذا الأمر قسم يقول إن مسبحة الكهرو من زيت أو من العنبر الذي يستخرج من العجيان، وهناك من يقول يستخرج من شجرة

عدة ملايين من الدولارات وهي من الكهرو ويوجدوا هو في عالم الأثرى، فمثل كما هناك اليسر الأسود، وسبحة خشب التاجري وهي شجرة جوز الهند، وهناك بعض الروايات إن عصى موسى مصنوعة من التاجري.

والالك الصيني أو حجر الأروباد الطبيعي، وتعد سبحة اللؤلؤ الأبيض إحدى أغلى أنواع السبوح في العالم، فهي تصنع من اللؤلؤ الأبيض النادر، والذي يأتي من قارة يجرية تحمل اسم «ماري سيما» في جزر تاهايتي ويمكن أن يبلغ سعر سبحة اللؤلؤ الأبيض الواحد

أو الراسية أو الكركوشة أو الشكفة في بداية السبحة، وبذلك تكون المسبحة قد أنجزت. يبرهن أن تشير إلى أن تركيا والصين تتصدر الدول في هذه الصناعة، أما أنواع السبوح فهي عديدة وكل شعب له فيها قصص، فهنا الكهرمان والكهرو

● يعرب السالم

فهناك (99) خرزة أو حبة، وتوضع ليشارة أو خرزة مختلفة كبيرة كانت أم صغيرة، مختلفة اللون أو من اللون السبحة ودلالة الرقم هو عدد أسماء الله الحسنى بالنسبة لسبوح المسلمين. والمسبوح لهم أهمية تبلغ (33) حبة أو خرزة ويمثل الرقم عمر السيد المسيح، وتقسّم إلى (3) أقسام تمثل التالوث المقدس، حسب ما يقول أبو عادل صاحب محل لسبوح في عمان. وهناك سبوح تتجاوز الـ (100) خرزة أو أكثر، وتختلف الخرزات في شكلها فهناك مربع ودائري وبيضوي وصغير وكبير. وللصباح طرقات احتفالية وصمغية في العمل، وتحتاج صبرا ومعرفة ورغبة أولاً ولحميا للصناعة ثانياً وقبل كل شيء. فهي مهمة شعبية بدوية قامت الانتداب. رغم دخول بعض الآلات الحديثة عليها إلا أنها بقيت محافظة على طقوس صناعتها وأسرارها.

وببدأ العمل في صناعة السبحة، واختيار نوع الخامة أولاً، كان تكون حجارة قديمة أو حجارة كريمة أو مادة صمغية جامدة مرت عليها سنوات وسنوات، أو بلاستيكا أو لؤلؤاً. كلها مواد تدخل في صناعة السبوح، ثم لها مرحلة التطهير والنتقاء الحجم، وبعدها الصقل والتلميع، ثم جمع الخرزات وربط الخرزات بحبل خاص بلوانه ثلاث، ثم تضع الإمامة

منزل أينشتاين في دي هان البلجيكية.. مقصدٌ تاريخيٌ بذكرات علمية



● أمير العقاب

عندما تسافر إلى مدينة دي هان الشاطئية، تحظى بفرصة فريدة للتعرف على حطى أحد أعظم علماء الفيزياء في التاريخ، ألبرت أينشتاين في العام 1933، لجا أينشتاين إلى دي هان للفرار من النازية في ألمانيا، وقد قضى بعض الوقت في المدينة البلجيكية حيث كان يلتقي العديد من الزوار ويتلقى وقته في العمل والتفكير، اليوم، لا يزال بإمكان الزوار رؤية منزل أينشتاين السابق في دي هان، والذي كان مكان سكنه خلال فترة إقامته في المدينة. بعد هذا المنزل الآن متحفاً تذكاري بروي قصة حياة أينشتاين وإسهاماته العظيمة في مجال الفيزياء، بالإضافة إلى ذلك، يوجد تمثال لأينشتاين في دي هان، يذكر الزوار بإرثه العلمي والثقافي البارز. ويتحول في شوارع المدينة، يمكن للزوار الاستمتاع بالجمال المعماري والتفاح لهذا المكان الذي شهد تواجده أينشتاين إذا كنت ترغب في تجربة فريدة وملمعة، فليس هناك ما يمكن أفضل من دي هان لتحقيق ذلك، انطلق واستمتع بالسفر على حطى أينشتاين واستكشف ثقافة هذا المدينة التاريخية الرائعة. أربع مئة أينشتاين في دي هان يعود إلى القرن التاسع عشر، حيث تم بناؤه في العام 1614 كجزء من مجمع سكني يعرف باسم «هوفشان براك»، تم ترميم المنزل في القرن التاسع عشر، وقد أصبحت معالته الرئيسية تشمل الواجهة الخارجية البارزة والتصميم الداخلي البلجيكي التقليدي. خلال فترة إقامة أينشتاين في دي هان، استأجر المنزل من زوجته إيليز وابنتيه، إذ أمضوا عدة أشهر في هذا المكان كانت هذه الفترة حاسمة في حياة أينشتاين، إذ كان يعمل على مشاريعه العلمية ويعالج التعامل مع التطورات الأساسية والاجتماعية في الفيزياء. أينشتاين في منزل ألبرت أينشتاين، كانت هناك العديد من المشاريع العلمية والإنسانية التي اهتم بها خلال فترة إقامته هناك في العام 1933. بين أبرز هذه المشاريع

● بعد هذا المنزل الآن متحفاً تذكاري بروي قصة حياة أينشتاين وإسهاماته العظيمة في مجال الفيزياء

بمواصلته أبحاثه ودراساته في مجال الفيزياء، وخصوصاً ما يتعلق بالنظرية النسبية ونظرة الجاذبية. قام بمواصلته تطوير أفكاره واستكشاف المفاهيم الجديدة في هذا المجال، ما أسهم في تقدم العلم بشكل عام.

2. الدعوة إلى السلام والتسامح: كان أينشتاين متأسراً قوياً للسلام والتسامح، وكان يستخدم منصبه العلمي والسمعة العالمية للتحدث عن أهمية السلام والتعايش السلمي بين الشعوب. كان يعتقد أن العلم يمكن أن يكون قوة موحدة للإنسانية، وكان يدعو إلى استخدام العلم لتحقيق السلام العالمي.

3. الدعم والتعليم: كان أينشتاين يعتقد بقوة العلم وأهميته في تطوير المجتمعات وتحسين الظروف. كان يدعم بشكل قوي الجهود التي تهدف إلى تعزيز التعليم والبحث العلمي، سواء من خلال دعم المؤسسات التعليمية أو تقديم المشورة للعلماء الشباب. هذه المشاريع تعكس التزام أينشتاين بالعلم والإنسانية، وكانت معالته اهتمامه خلال فترة إقامته في دي هان. بعد فترة الحرب العالمية الثانية، تم تحويل المنزل إلى متحف تذكاري لتكريم أينشتاين وتوثيق إرثه. يمكن للزوار رؤية زيارة المنزل واستكشاف الغرف التي كان يعيش فيها أينشتاين وأثاثه، بالإضافة إلى عرض مجموعة من الصور والوثائق التاريخية المتعلقة به. هذا المتحف يوفر للزوار فرصة فريدة للتعرف على جانب شخصي من حياة أينشتاين ولرؤية المكان الذي كان يقضيه مائةً من حياته في المنفى. البحوث في مجال الفيزياء، كان أينشتاين ملتزماً

بعد أن تجاوز عددها الملايين.. نيويورك تحارب تكاثر الفئران بحبوب منع الحمل

خلال الحيوانات المنوية لدى الذكور.

يقوم بعض الباحثين على إعادة الفئران في نيويورك حاليًا بقتل الفئران باستخدام الفخاخ الفاجحة والسم، والسموم التي تجعلها تتصرف داخلها، وغالباً أول أكسيد الكربون الذي يمكن أن يقتلها في الجحور. حتى أن بعض الهواة قاموا بتدريب كلابهم على اصطيادهم، وقال رشاد إدوارد، الممثل السينمائي والتلفزيوني الذي يدير شركة Scurry Inc. للخاصة بالآفات في مدينة نيويورك من زوجته، إن أفضل طريقة وجدتها عند التعامل مع الفئران في أول أكسيد الكربون كونها الطريقة الأكثر إنسانية قدر الإمكان، حيث يقوم أول أكسيد الكربون بالقتل الرحيم للفئران ببطء، كما يفرق بعض المشرعين في مدينة ألبرتا في ولاية نيويورك في فرض حظر على أنواع الفئران على مستوى الولاية بموجب مشروع قانون يتم تمريره عبر الهيئة التشريعية، لأنه من الممكن أيضاً للفئران المصنوعة عادةً من لوح من البورق المصنوع من المطلي مادة لئرجة، إن تصمم الحيوانات الصغيرة التي تهبط على سطحها ويهدأ أصدمتاً ابرهاني وكالفورنيا في ولاية كاليفورنيا حظرًا على مصائد الفئران. وعلى المستوى الفيدرالي، هناك مشروع قانون قيد النظر حالياً في اللجنة من شأنه حظر المصائد على مستوى البلاد، لأنه يعد ممارسة غير إنسانية كبسب راي جيتري بريسبيورت، عضو مجلس الشيوخ عن ولاية نيويورك والذي دعى مشروع القانون الذي يقترح المبادئ التوجيهية الجديدة بخصوص التعامل مع الفئران. من جانب آخر أعلن عمدة مدينة نيويورك، ريكارد أدمز، أن الفئران هي العدو العام رقم 1، حيث قام بتعيين كاتلين كورادي، الممثلة المانج وهي معلمة سابقة في مدرسة ابتدائية قادت برنامج الحد من القوارض التابع لوزارة التعليم بالمدينة، وفي الشهر الماضي، خضعت مدينة نيويورك كمية الطعام التي تحصل عليها الفئران من خلال إلزام جميع الشركات بوضع الطعام في صناديق على عكس فيلم الرسوم المتحركة التي تحول النسر إلى مله من الطراز العالمي والذي أصبح مشهوراً من خلال فيلم الأطفال، فان أعداد الفئران المتزايدة لم يتم تصديتها بأذرع مفتوحة وبإشاعة كونها تسببت بأضرار تقدر بمليارات الدولارات سنوياً، وتعمل أمراض يمكن أن تتكون ضارة ومميتة في بعض الأحيان.

الجاهزة ومحال البقالة) بالتخلص من نفايات الطعام في حاويات أمتة بأقل، بدلاً من إكياس القمامة في الشارع. وفي واشنطن العاصمة، خصص عمدة المدينة موريل باوزر 3.4 مليون دولار للسنة المالية 2024 للبدء في استبدال صناديق هامة السكان بعل أحدث وأكثر على مدى السنوات الثماني المقبلة.

من الجدير بالذكر أن المشرعين في نيويورك اقترحوا قواعد خاصة لخفض أعداد الفئران والقوارض الأخرى بشكل إنساني، ويتطلعون إلى استخدام وسائل منع الحمل وحظر مصائد الفراء كبدائل للسم أو الموت البيئي، والنوحي وبهذا حظيت مدينة نيويورك بفكرة توزيع وسائل منع الحمل للفئران وابعثهم من حكومة المدينة خاصة بعد حادثة وفاة بومة حديقة الحيوان المعروفة باسم فلاكو، والتي عثر عليها ميتة بسبب تناولها سم الفئران. لذا اقترح عضو مجلس المدينة شون أرو مؤخرًا برسمونا للمدينة من شأنه إنشاء

الفئران الكافئة في محطات مترو الأنفاق والساحات الفارغة باستخدام وسائل منع الحمل بدلاً من المواد الكيميائية القاتلة. وقال أرو، رئيس لجنة الصرف الصحي وإدارة النفايات الصلبة، إن وسائل منع الحمل أكثر أخلاقية وإنسانية من الطرق الأخرى.

علماً أن وسائل منع الحمل التي تسمى Contrap، عبارة عن حبيبات دوائية مملحة متشعبة في المناطق الموبوءة بالفئران كالمطاعم ووكزت صحيفة نيويورك تايمز أن العلماء يعملون على طريق استهداف وطيفة المبيض لدى الفئران الجسد وأن تعطيل إنتاج



● استخدام وسائل منع الحمل وحظر مصائد الفئران كبدائل للسم أو الموت البيئي، والنوحي

● يتون يوارش

متمما هزت جاحة (كوفيد -19) كل شيء في العالم، فقد انتقلت للمناسج بجاهم في غير أماكنهم المعتادة. ومع إغلاق المطاعم والشركات في جميع أنحاء البلاد فجاء، اضطرت الفئران إلى التكيف للعبور على السطوح في المناطق السكنية.

أما الآن بعد أن تكيفت، وأعيد فتح المطاعم والشركات، فانتعشت الفئران، مع ارتفاع عدد السكان في العديد من المدن الكبرى وفي مقدمتها نيويورك ولوس انجلوس، ومع زيادة عدد السكان، وزيادة النفايات، وقدم المدن والمباني، انتهى أمر السكان وقدم عدد هائل من الفئران التي بدورها تكيفت للزياة في الكثافة السكانية المتمثلة بتخلفات وإعراق مختلفة.

ونتيجة لذلك تكيفت فئران المدينة مع الممارسات والعادات السائدة بين سكان نيويورك للتخلص من نفايات الطعام، إذ يسهم ترك هامة السكان والتاجر ومترو الأنفاق والمطاعم طوال الليل بالإضافة إلى رمي القمامة في الأماكن غير المخصصة لذلك وفقاً، إكياس النفايات في الشوارع أكثر من أسبوع، في إطعام فئران المدينة. بعض المدن الأمريكية اتخذت إجراءات عديدة لمعالجة المشكلة ومن بين العديد من مبادرات مكافحة الفئران هذا العام، قامت مدينة نيويورك بتغيير أوقات إخراج القمامة للشركات والمقربين من القمامة في المباني والشوارع لساعات أطول، كما وبدأت مدينة نيويورك أيضاً في مطابقت 40 مع الشركات ذات الصلة بالأغذية لرفع



حصتي من النفط

هذه العبارة رددتها أحد كبار التجار في البلاد، عندما اكتشفت الجهات الرقابية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، قيامه بتزوير مستمسكاته وإخفاء ثرائه، من أجل الحصول على راتب الرعاية الاجتماعية البسيط، الذي لا يتجاوز المئة وخمسين الف دينار، معتبراً نفسه رجلاً فقيراً مستحقاً لهذه الاعانة، رغم كونه غنياً باستطاعته ان يبيل شهريا اكثر من 100 أسرة فقيرة من إيراداته وأرباحه.

• صادق كاظم

هذا التصريح الاحتمالي هو جزء من موهوب بشودي، ما زال ضاربا بمق في داخل شخصية الفرد العراقي، التي لم تتجلى في السنوات الكافية ولا الأعتلى الزمنية والحضارية من أجل تمكين الثقافة والتمدن في أروقة حضارات الثقافة الفردية والجماعية للمواطنين، لكي يتعلموا التكيف حسب الوطن وعمق وصدق، وتحرص على المال العام وتنفق من مديدها إلى ما لا يقصها، رغم زحاح أديباتنا والكثير من الصور التارخية والوعظية المشرفة، التي تتحدث عن الامانة والشفقة الذات والتضحية من أجل الآخرين، إضافة إلى مساعدة المحتاجين والمؤدبين.

من مفهوم التعاضد مع الدولة ومؤسسها موروث قديم يعود إلى حقبة الاحتلال العثماني العبيضي، الذي يعتبر من أسوأ الفترات التاريخية التي مرت بها البلاد، من حيث حجم الفساد والظلم وسوء الإدارة، إذ كانت السلطنة العثمانية لا تهتم بتطوير المدن ونشر التعليم والثقافة في ربوع البلاد، وجمال الناس مكثف معيشياً ومادياً، بل تركها تعاني من الاهمال

والفقر والتخلف وهو ما انعكس سلباً على نظرة المواطنين لاحقا إلى الدولة ومؤسستها، لا سيما وان الانظمة شبه الوطنية الحاكمة لاحقا عادت إلى استنساخ التجارب العثمانية السلبية في الإدارة والحكم مع تأخيرها بصداء وطني، مع وجود الفوارق بينها في المناط وطريقة الحكم وادارة السلطة. كل هذه السرديات والتكبيات التي تترك مسحة زمنية كافية لترويض السلوكيات العنيفة لدى المجتمع، من خلال البناء الصحيح للمجتمعات عبر اشاعة مفاهيم التمدن والحضارة والتعليم والثقافة، وتأسيس وتجذير الروح الوطنية صحيح إن البلاد لم تخل من نهضات ثقافية وسلوكية، ما زالت تعبر الاجمل والاكثر بهاء، وثائقها في التاريخ الحديث للبلاد، لكنه لم يتج لها ان تستمر مع وصول النظام البعثي الشمولي إلى السلطة، الذي اجهز على كل معالم الثقافة والتمدن في البلاد، من خلال حروبه ومغامراته في اضعاف الطبقة المتوسطة وتأكلها، والتي تعتبر النسوة والادامة الاساسية لاي مشروع نهوضي حضاري يرافقه صعود لاهت طبقات طفيلية،



هل استفاد الريف من الأتمتة الحديثة؟

• وعد كريم عزيز

أصحابها طرقا تزيد من الإنتاج وتحسنه، ويحوز على إنتاج جوائز مجزية ومن المحزن ان نشاهد مزارعا يشتكي وينوح، طالباً السماد والبذور، وكأنه موظف حكومي يعيش على المعاش الشهري. بينما قدمت لنا بعض الشخصيات المتكبرة أيام السبعينيات مثل سيد ضايح رحمة الله في ريف الحلة، وعلى ما أتذكر أنه قدم أمثلة عملية على زراعة القطن بعنايف كبيرة، لم تكن يوهما موجودة في السوق العراقية، والاجمل من ذلك أنه قدم ابتكاره الذي عاشه الفلاح العراقي تحت رحمة هياب الحكومة التي متلقة باب الحنين وسبط الزراعة والبذور، وكافح الأمراض والافات، حتى أصبح الفلاح ينتظر المطر، ليستيق السزغ وينتظر انعمه من راتحة السزغ والحديث عن الابتكارات التي تصيد العنشر، وفي تلك الايام كان يزرع القطن الخاص في العراق أن نكتت الحرب حولها وسبحت على الابتكار على الحياة المدنية، إلا أن إعادة الاخلام لا يندس للإنتاج قضية، ولنا أمل في مجموعة من الشباب الذين يزرعون في قطع أراضي زراعية في الريف، مستفيدين من ابتكارات وتعاليم ودروس الانترنت، حتى أصبحت مزارعهم نموذجاً للجمال والزهور والإنتاج للعديد من الخضار والفواكه رغم صعوبات توفير المياه

مع التطور الحديث في وسائل الإنتاج في القطاع الزراعي/ الصناعي عالمياً، أصبحت الحياة في الريف مطمئناً للباحثين عن الراحة، بعد متاعب مسيرة حياتية مضمّنة في العمل. ولكن أغلب التلور الآلي في الزراعة لم يصل فعليا إلى ضايح رحمة الله في ريف المزارع، والكثير من الممارسات الزراعية بقيت بدائية وتعمل في طياتها قسوة بدنية تجهز على الحيوية لدى الإنسان.

ويبدو هذا التخلف عن الركب الفلاح والتمتة إلى المثلث القديم، الذي عاشه الفلاح العراقي تحت رحمة هياب الحكومة التي متلقة باب الحنين وسبط الزراعة والبذور، وكافح الأمراض والافات، حتى أصبح الفلاح ينتظر المطر، ليستيق السزغ وينتظر انعمه من راتحة السزغ والحديث عن الابتكارات التي تصيد العنشر، وفي تلك الايام كان يزرع القطن الخاص في العراق أن نكتت الحرب حولها وسبحت على الابتكار على الحياة المدنية، إلا أن إعادة الاخلام لا يندس للإنتاج قضية، ولنا أمل في مجموعة من الشباب الذين يزرعون في قطع أراضي زراعية في الريف، مستفيدين من ابتكارات وتعاليم ودروس الانترنت، حتى أصبحت مزارعهم نموذجاً للجمال والزهور والإنتاج للعديد من الخضار والفواكه رغم صعوبات توفير المياه

ولعل الدولة إلا اعادت توزيع الأراضي الزراعية البعيدة عن انطراف المدن، وفق شروط الإنتاج والتابع، لأصبح عندها إنتاج وفير ومبتكر، وفق تقاضى توفير للحصول على المراتب العليا في الأفكار والابتكارات، الاحلام مبدئ بالأماني، وليس هناك من مستحيل خاصة إذا اعتمدنا التخطيط، وحساب الجدوى بالاستفادة بنوي الخبرة والممارسة



القطاع الزراعي في إنتاج الخضروات والفواكه، يبتكر

صحيح إن البلاد لم تخل من نهضات ثقافية وسلوكية، ما زالت تعبر الاجمل والاكثر بهاء، وثائقها في التاريخ الحديث للبلاد، لكنه لم يتج لها ان تستمر مع وصول النظام البعثي الشمولي إلى السلطة، الذي اجهز على كل معالم الثقافة والتمدن في البلاد، من خلال حروبه ومغامراته في اضعاف الطبقة المتوسطة وتأكلها

تدمير أكبر لم تستخدمه بعد، رسالة استوعبها الأميركيان الذين يريدون إعداء وتحقيق أهدافهم على ناز هامة، وأغروا إسرائيل على استيعابها، والرذ في العمق الإيراني ذو مصدر، ذو مغزى نفسي-ردان متوازنان إثرهما المادي محدود على كل منهما، فادرن التصورين بشظايا السلام المحسوب، الذي يتهبأ العالم إلى قبول نتائج له صبب باتجاه تكوين شرق أوسط جديد، الإسرائيلي فيه حمص، والإيران وحصل، وللمغرب فيه قتلت الماشدة، ومجاناً رحب للتياكي على سماء قيق.

خطوات الصدام بين إيران وإسرائيل وأفاق المستقبل

• سعد العبيدي

الأقدر على كسبها، والأقدر على وضع العالم أمام واقع جديد يخدم محفظاتها إلى عشرات مقيلة من الستين، تكون فيه السيدة الأولى بالمطلق، لكن إيران التي شخنت شعبيها وبعض شعوب المنطقة المؤيدة لها انفعالياً، ردت بطريقة مستبوية غالت فيها بعدد الأسلحة المستخدمة (ماترات مسيرة، وصواريخ محمجة، وبالستية) ووجهتها إلى أهداف محددة، وهي المعارضة تماماً بسياسة قدراتها التدميرية، وكأنها تريد إخبار إسرائيل ومن بعدها أمريكا أنها قادرة على الوصول المباشر إلى كل الأهداف الإسرائيلية، وأنها تمتلك أسلحة ذات

تجاوزت إسرائيل حدود القواعد غير المكتوبة للاشتياك بينها، وبين إيران الدولة التي طيها في موازين القوة بالمنطقة إثر تفهيمها بالتفصيلة الإيرانية في دمشق، وتصفيتها بمقتل قادة من الحرس الثوري الإيراني كانوا في اجتماع، ومن تجاوزها هذا أراوت إسرائيل رغم عقد التصعيد، وجر إيران إلى رهق أبطأ، بقية الدخول إلى حالة صدام مباشر، يسرع اليها في إسرائيل توسيع رغبة الحرب خارج حدود غزة، واستعجال الجرب بالنقطة إلى حرب في

نحن والخارج.. وصفحة جديدة

• سالم مشكور



تتبع في سياسة الخارجية أسلوب الدبلوماسية المتنجة، هذا إقرار بأن السياسة الخارجية العراقية عانت خلافاً كبيراً في السنوات العشرين السابقة، ليس مع الجانب الأميركي فقط، إنما مع كل الأطراف الإقليمية والدولية المعنية بالعراق بشكل أو بآخر. تركيا جارة كبيرة للعراق، وبسبب ضعف العراق خلال السنوات العشرين الماضية، وعجز الحكومات المتعاقبة عن صياغة علاقات سديدة ومتوازنة معها، ذهبت أُنقرة على حساب في تحقيق مصالحها على حساب السيادة العراقية. خلال زيارة لرئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي، تم التوقيع على 43 مذكرة تفاهم، شملت طيفاً واسعاً من الملفات التي تهم الجانبين وتحقق أفضل العلاقات المتوازنة، التي تقوم على المصالح المتبادلة. لكن أيام تلك المذكرات لم تتحول إلى خطوات عملية، وولجى تفعيلها لتكاثت العلاقات بين البلدين في مكان آخر تماماً، ولكانت مشكلة المياه غائبة، والسيادة العراقية غير متهمكة للدمستور

هكذا هو حال أغلب مذكرات التفاهم بين العراق والدول الأخرى، تنفي بمجرد عودة المسؤول إلى العراق، فلا متابعة ولا اهتمام، كذلك هي اتفاقات الأتمتة بين محافظات أو مدن عراقية أو جامعات مع نظائر لها في دول أخرى والتي لم تترجم إلى خطوات عملية أبداً. لا يتحمل المسؤول وحده السبب إنما قد تكون ادواته فاسدة أو فاسدة، فتقوم بتسويق الأمور وتدفع الملفات الساخنة إلى إدراج النسيان. تركيا تتحرك باتجاه العراق بهاجسين، أو حاجنين مما الامن والطاقة، فوجود ساحة مفتوحة لحركة حزب العمال الكردي التركي والانطلاق منها إلى عمليات عسكرية داخل الأراضي التركية يشكل أزمة دائمة لترياً. أيضاً نشعر إلى الطاقة وتشترى ما نتجته من روسيا وإيران ودول أخرى، فيما يمر النفط العراقي عبر أرشها إلى ميناء جيهان للتصدير، كما ان هناك حقول غاز في إقليم كردستان يمتلكها سد جرز، كبير من حاجة تركيا، مقابل ذلك يعيش العراق أزمة دائمة، ذلك بسبب شحها من مائها في تركيا واستمرار إقامه السدود التركية

التي تحرم العراق من حصته له، مع الحكومات السابقة، هذه المعادلة البسيطة التي يمكنها تحقيق علاقات متوازنة، فتكرت الأمر إلى مخربين للعلاقات بين البلدين. في مرحلة ما كانت السفارة العراقية في مدينة هوشييار زيباري، تمّغ له صبب باتجاه تكوين شرق أوسط جديد، للإسرائيل فيه حمص، والإيران وحصل، وللمغرب فيه قتلت الماشدة، ومجاناً رحب للتياكي على سماء قيق. لكن سفارة تعمل ضدكم، لا ننسى الأزمة التي حدثت بين بغداد واقرة، بسبب زيارة وزير الخارجية التركي إلى أربيل وكركوك، دون علم بغداد واقتين ان انقرة أبلغت بغداد بكتابت رسمي تم اخفاؤه في وزارة الخارجية كان هناك تخريب متمد للعلاقات بين العراق وتركيا، مقابل فتح أبواب واسعة لترياً في إقليم كردستان العراق، ساعد ذلك في تعاون الحكومات الاتحادية المشغولة بالمناقصات الداخلية، وقلعة الكهراء أو تضرير الحكومات في ظل منفتح متبع قائم على الفاك لا حكومة ما قامت به سابقها. هذا ما دعا إقارة إلى اليأس من بغداد

التيان من العلاقات المشوهة مع الخارج، وأن الأوان لبدء صفحة جديدة وعلى أسس صحيحة.

أوروبا تخشى أن يكون شبابها في خطر «تيك توك لايت»... خدمة جديدة تثير مخاوف الإدمان

راقصة أو موسيقية، في استقطاب أكثر من 1.5 مليار مستخدم في جميع أنحاء العالم، لكنه منهم منذ سنوات في الولايات المتحدة وأوروبا بثقتهم انتباه الشباب عبر التركيز على محتويات توفّر بأنها سطحية.

وأكدت تيك توك أنها على اتصال مباشر مع المفوضية الأوروبية بشأن TikTok Lite وتعزّم تقديمه. وهو موضع تحقيق أطلّقتها المفوضية في شباط، بسبب إغلاقات مقترضة في حماية القاصرين بموجب قانون الخدمات الرقمية.

ويثير ذلك شكوكاً جبال توفرت هذا الإطلاق، الذي يبدو بمثابة «استفزاز» وفق ماريا ميركانتي غيران،

هامل

وتسعى تيك توك بشكل أساسي إلى جذب مستخدمين جدد ومحاربة الركود في نمو المستخدمين في أوروبا، بحسب موقع «ذي إنفورميشن» الأميركي، الذي تمكن من الوصول إلى وثيقة داخلية للشركة.

وهي أوروبا، لا يتوفر التطبيق إلا على 13% من أجهزة أندرويد، مقارنة بـ 37% لاستخدام 59% في آيفون، بحسب المصدر نفسه.

وتقول ماريا ميركانتي غيران إن الشبكة الاجتماعية التي لا تنمو، «من خلال نظام المكافآت الجديد، تسعى تيك توك أيضاً إلى تحسين التفاعل لدى المستخدمين، وهو أمر جوهري في هذا القطاع.

وتؤكد ميركانتي غيران أن «مصادقتها الإعلامية على المحك، لأن العلامات التجارية لا تستثمر في شبكات ذات معدلات تفاعل منخفضة، وتشير إلى أن تيك توك لايت ستعمل على زيادة هذا التفاعل بشكل مصطنع تقريباً، مشيرة إلى أن الشبكة الاجتماعية تؤدي بالفعل أداءً جيداً في هذا المجال.

لكن نسبة التفاعل تنحدر نحو الانخفاض على شبكات التواصل الاجتماعي، بحسب الخبرة التي تفت إلى أن هذا التفاعل يبدأ أحياناً جيداً، ثم ينهي بالركود.



• تسعى تيك توك بشكل أساسي إلى جذب مستخدمين جدد ومحاربة الركود في نمو المستخدمين في أوروبا

جداً التحقق من العمر يمكنك دائماً أخذ البطاقة المصرفية الخاصة بالوالد.

وقالت وزيرة الدولة الفرنسية للشؤون الرقمية مارينا فيراي إن طلب المفوضية الأوروبية للحصول على معلومات «يسير في الاتجاه الصحيح»، وكانت قد أعربت عن «قلقها» إثر إطلاق تيك توك لايت.

«نفاق»

لكن الشركة تواجه صعوبة في إقناع المستخدمين بخدمتها الجديدة.

وتوضح كورديه، إنها قمة النفاق، إذ إنهم يعملون جيداً أن التحليل (على قواعد التثبيث) سيكون ممكناً.

وتقول المحاضرة في التسويق الرقمي في معهد إدارة الأعمال في باريس ماريا ميركانتي غيران إن «من الصعب

وقالت تيك توك إن إجراءات التثبيث تشمل التقاط صورة شخصية مع بطاقة الهوية أو التقاط مقاطع شخصية بالفيديو، أو تقييداً على البطاقة المصرفية، وهي ضرورة لتحويل العملات الافتراضية إلى قسائم شراء.

وتذكرت الشبكة الاجتماعية في مناسبات عدة بأن الأشخاص الذين تبلغ أعمارهم 18 عاماً أو أكثر هم وحدهم الذين يمكنهم جمع النقود الافتراضية، وأنها تلتزم بإجراءات التأكد من عمر المستخدمين.

• باريس، أ ف ب

يُثير تطبيق «تيك توك لايت» TikTok Lite الجديد قلق الاتحاد الأوروبي وفرنسا، لتخشيتهما من أن يكون البديل الذي يقوم عليه محفزاً للسلوك الإدماني لدى الشباب، إذ يكافئ المستخدمين الذين يمضون عدداً معيناً من الدقائق يوميا في مشاهدة مقاطع الفيديو، بقطع نقدي افتراضية يمكنهم إيدائها ببطاقة شراء الهدايا.

فقد طلبت المفوضية الأوروبية من تيك توك أن تقدم لها توضيحات في غضون 24 ساعة حول المخاطر المرتبطة بنشر تطبيقاتها الجديدة في فرنسا وإسبانيا.

يأتي هذا الطلب الرسمي في إطار التشريع الأوروبي الجديد بشأن الخدمات الرقمية (DSA)، ويتعلق «بالتأثير المحتمل لبرنامج «المكافآت» الجديد على حماية القاصرين والصحة العقلية للمستخدمين»، ولا سيما «التحفيز المحتمل على السلوك الإدماني»، وفق المفوضية الأوروبية.

وقد أُطلق تطبيق TikTok Lite، المملوك لشركة «بايت دانس» الصينية، من دون ضجة إعلامية كبيرة في نهاية آذار، وهو يكافئ المستخدمين بقطع نقدية افتراضية إذا سجلوا الدخول يوميا لمدة عشرة أيام، وإذا أمضوا وقتاً في مشاهدة مقاطع الفيديو (بعد أقصى 60 إلى 85 دقيقة يوميا)، وأيضا إذا قاموا بأمور معينة، بينها مثلا الإعجاب بمقاطع الفيديو ومائة مائة مائة المحتوى.

ويمنع بعد ذلك استبدال هذه القطع النقدية الافتراضية ببطاقات هدايا على المواقع الشركة، مثل أمازون.

وتقول أستاذة علوم المعلومات والاتصالات في جامعة لورين في شرق فرنسا إن مبدأ تحويل النقود إلى ما يشبه «الأمم» - ظاهرة معروفة وشكائكية لإحداث حالة من التبعية.

وذكرت الشبكة الاجتماعية في مناسبات عدة بأن الأشخاص الذين تبلغ أعمارهم 18 عاماً أو أكثر هم وحدهم الذين يمكنهم جمع النقود الافتراضية، وأنها تلتزم بإجراءات التأكد من عمر المستخدمين.



«أوفيس» 2024 متاح بإصدار تجريبي

• **كالميتورنيا، وكالات**

وتوفر حزمة أوفيس 2024 الجديدة (Office LTSC) إمكانية الوصول إلى الإصدار التجريبي الأول، تطبيقاً مختلفاً، مثل وورد وإكسل وباوربوينت، وهي تقدم كافة المزايا للشركات والمؤسسات الجديدة أوفيس 2024 ويمكن لعملاء مايكروسوفت اختيار حزمة Office LTSC الجديدة الآن، ويشير اختيار حزمة Office LTSC إلى مصطلح Long-Term Servicing أو إصدار «قناة» الخدمة الطويلة الأجل، والتي تعكس الإصدارات السابقة، من تتضمن حزمة أوفيس 2024 الجديدة تطبيقات دائم ومجموعة متنوعة من الأدوات الأخرى دون الحاجة إلى اشتراك دوري.

بشكل عام، فإن إصدار Office LTSC 2024 المخصص للأجهزة التي لا تتلقى التحديثات لمدة طويلة، وهي مناسبة للمؤسسات التي تحتاج إلى تثبيت البرامج على أجهزة - مثل المعدات الطبية وأجهزة التصنيع وغيرها - مرة واحدة، ولا تحتاج تشغيلها بدون تحديثات. على المدى الطويل من أجل استقرار العمل والتحكم فيه على نحو أفضل.

«GPT - 4» ينافس أطباء العيون

• **كامبريدج، وكالات**

وجرت دراسة حديثة أجرتها كلية الطب السريري بجامعة كامبريدج أن أداء GPT-4 من OpenAI كان جيدا تقريبا في تقييم طب العيون مثل الخبراء في هذا المجال. سيما ذكرت صحيفة فاينانشال تايمز أول مرة.

ويعتبر استمرار تقدم النماذج اللغوية الكبيرة، تزايد أيضا الأسئلة بخصوص كيفية إفادة المجتمع في مجالات، مثل المجال الطبي. وفي الدراسة التي نشرت في PLOS Digital Health، اختبر الباحثون النماذج اللغوية الكبيرة GPT-4 و GPT-3.5 و Meta LLaMA مع Ring Gen3 وسويفر الخاتم الذي من بلاك شارك «مراقبة صحية شاملة» على حد وصف الشركة، إذ يمكنه مراقبة معدل ضربات القلب وقياس نسبة تشبع الأكسجين في الدم ودرجة حرارة الجسم وكانت سامسونغ قد أشارت سابقاً إلى أن عصر البطارية والصحة والباقة البيئية هي خاتمها الذي سيترافق بين خمسة وتسعة أيام بعد الشحن الكامل وفقاً لحجم الخاتم.

ويطرح ادعاء بلاك شارك في ما يخص عصر البطارية موضع شك كبير، مع أن الشركة لم تعدد عدد أيام هذا الوقت خلاصاً بوضع الاستعداد أم الاستخدام الفعلي. وبعد وضع الاستعداد غير مُفيد لاحق.



«واتساب» تختبر أداة لإدارة جهات الاتصال المفضلة

• **كالميتورنيا، وكالات**

وتهدف واتساب من خلال تلك الإضافة الجديدة إلى تسهيل إجراء المكالمات الصوتية أو المرئية، وقد خصصت لها المتصفاً قسماً خاصاً في الإعدادات لإدارة جهات الاتصال المفضلة في التطبيق، دون تبيته المستخدمين الآخرين بإضافتها. في تلك القائمة أو لإزالتها منها.

ولم يعرف موعد توفر تلك الميزة على نطاق واسع، لأنها ما زالت قيد التطوير في الإصدارات التجريبية من التطبيق حتى الآن، وبالإضافة إلى تسهيل إجراء

الاتصال أو سجل الدردشات. المفضلة في واتساب الباب أمام المزيد من الخيارات الأخرى الإضافية، مثل فصل المحادثات مع جهات الاتصال المفضلة عن باقي المحادثات، أو إجراء جهات مشاركة في الحالات مع جهات الاتصال المفضلة فقط.

ومن الجدير بالذكر أن واتساب كانت قد أضافت خلال الأونة الأخيرة خيار تثبيت الدردشات الهامة بعدد أقصى ثلاث درددشات أعلى قائمة المحادثات لتسهيل الوصول إليها.



تختبر منصة المراسلة الواتسبية واتساب ميزة جديدة من شأنها تمكين المستخدمين من إدارة جهات الاتصال المفضلة داخل التطبيق.

فاسيلي كاندينسكي.. ما الشكل المميز في رسمه؟

يأتي جراء التتابع مع علاقة الإيقاع والنظام بين الأشياء على عكس ما عمل عليه كاندينسكي من تأكيد، إذ يقول في كتابه "نظرات للماضي" بأن الرغبة الداخلية للفنان هي التي تحدد الشكل، وأن الاتصال بين مجال الفن ومجال الطبيعة يقوى يوماً بعد يوم، حتى أنتى أرى أن كلا منهما منفصل تمام الانفصال عن الآخر لقد عملت أن موضوعات الطبيعة كانت تقصد رسوماتي .

إذن هناك فكرة مفامرة وفكرة هجران لمفاهيم الرسم التقليدية بما يعتمده تحولاً في بناء الأشكال وتمثيل أعلى مستويات التقنية في الرسم، وهذا يكمن الاستيلاء الذي تحقق على يديه، وعليه سيكون الشكل المميز جدياً على فكرة استحباب إليها من خلال دراسته للموسيقى، وعرف كيف يمزج بين الرسم وطاقة الاحساس المتولدة من سماع الموسيقى.

أما في عمله أنه قابل للتأويل من خلال درجات الجذب وذات طابع هندسي تتحكم فيه الخطوط والدوائر، وخاضع لدفعات من الشحنة الجمالية بما يبقى عمله في تحول بصري من جهات عدة، وعليه سيكون تدرج عناصر العمل في مثال حي وتوقع لزوايا النظر المختلفة الأمر الملمت كيف يتم له كل ذلك، إذا لم تكن فكرة المفامرة حاضرة في اعتقاد الفنان؟

يذهب بيول كليه في كتابه "نظرية التشكيل إلى الاعتقاد بأن الفوضى

الجمال الشكلي بناء على تلقى وفهم الجمال الموسيقي، وستكون نظرية الشكل الفني مبنية على الإحساس والاعتقاد لتؤدي وظيفة جمالية وتصورية لا تعبر عن تضاد إنما عن انسجام تتجلى فيها كثافة الشكل في تجانس وتعامل لكائنات جاءت عبر الخطوط والأشكال الهندسية كالأشكال المربعة والمثلث على نحو يعطسها بأعمال لها مسارات شكلية ذات قواعد ونشاء صارمة. فصيغة الخطوط مبنية بشكل متوازن وذات علاقة متوترة، كأنها متدربة على الانسجام والاتصاح.

وهذا الاهتمام بتوليد نتيجة معيار الوعى وفهم الفن وميتاه بما يشعرونا بأن مقدار طاقة اللون وفكرة العناصر البصرية والآن ان بين وحدة الأشكال، هي في درجة استقرار من التكوينات التي انشئت من ضمن تساوي ومعادلات بصرية، إنه انتظام متتبع



فاسيلي كاندينسكي

ليس بالهنية، اعتماداً على الذاتية والإحساس في المقام الأول وبما يتحدد فيها من حركة واستمرارية عكس ما يتطلب من توتر أو عنصر جدل، إننا هنا أمام قواعد تحدد لنا درجات

العمل الواحد، وعليه فإن سمة الجمال الفني في متجزه جاء جراء تلك التعاليم والذرائع الشكلية التي تناهها وحاول أن يستلهم فيها قدرة الفعل الموسيقي لتبدو الفكرة والتعامل معها

● خضير الزبيدي

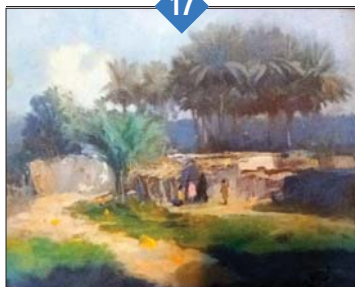
في مقالها الموسوم "الإدراك والاستجابة للأشكال البصرية" تشير لورا أثن تشايمان وهي مختصة في تعليم الفنون التشكيلية بأن القدرة على الاستجابة للأعمال الفنية والبيئة البصرية ليست بسيطة، وتعد عملية الاستجابة للأشكال معقدة وتحتاج لعناية فائقة وقد ينطبق مثل هذا الوصف على منجز الفنان العالمي فاسيلي كاندينسكي، ذلك الفنان الذي أهدر بمنجزه الجمالي الغالب ممن وقف متأملاً أمام لوحاته التجريدية. فقد بقيت أعماله ذات طابع تجريدي تتساقط فيه قطع الأشكال إلى مصدر لإنتاج ما يسميه بالموسيقى وتتاسم قطعها وأوصالها، فعملية بناء لوحاته تعتمد على عملية تمثيل الأشكال ضمن ارتباطا بينه أوتان في مقاربة الخطوط والحركة وتوقعها في بنية



● أعمال مفامرة لمفاهيم الرسم التقليدية

محمد صبري.. فطرية الخيال اللوني

اختلت المدارس الفنية في توجهاتها المثالية والواقعية والإلهامية في النظر إلى الوجود والكون والطبيعة، وهو اختلاف فني على الأغلب وليس واقعياً كما يبدو للوهلة الأولى، فالاختلاف الفني ضروري لأنه منتج الوجود متعدد في كينونته. والكون متعدد في أبعاده والطبيعة متعددة العناصر هي أيضاً، وفي هذه التعددية لا بد من وجود فوارق وتفاضعات في زوايا النظر والتعامات لكل وجود. وربما كانت الطبيعة أكثر الموجودات أهمية للفن التشكيلي الذي بدأ منها، فالمدارس التي تتوارب في الظهور وهي تلتقط مفرداتها من البيئة والكون الأعظم، وقيل هذا من الأحداث البصرية التي تواجهها كالحروب، كانت الطبيعة فيها هي المهمة الأساسية والتعبيرية عن الوجود الكوني المتداخل وتبيننا نشأة المذاهب والمدارس الفنية المختلفة.



القصص المصورة.. هنا مكان بلا كلمات



عادة ما يستخدم مصطلحاً قصص مصورة "comics" وروايات مصورة "graphic novels" على وفق رؤية أنه لا يوجد فرق كبير بينهما، يصح هذا المصطلحان ترنيا للكلمات والصور على هيئة لوحات متتالية على صفحة مطبوعة ويمكن توسيعها لتشمل الصور أيضاً. وقد اكتسب مصطلح الرواية المصورة رواجاً في السنوات الأخيرة، ويرجع ذلك جزئياً إلى تشجيع النظرة الأكثر جدية للشكل الرسام، ولكن غالباً ما يكون متواضعا، مع إدراك أن العديد من القصص المصورة تتناول هي الواقع موضوعات جادة، وربما تكون أكثر ولا للفنون الجميلة من الخيال، عن طريق تهشيم الحدود بين هذه الفئات.

إن مسألة التسميات هذه - كونها موضوعاً شائناً في المنتسرات والمهرجات - هي جزء من مناقشة دالية أوسع تتناول في عبارات مثل محو الأمية البصرية، ومحو الأمية المتعددة، والفن المتفلسل، والسرد التصويري، وما إلى ذلك، هذه الأفكار رائدة وتساعد بالتأكيد على تحفيز وغيتنا بما يحدث في زاوية الأدب التي تم تجاهها سابقاً.

جلامش

لكن نرى أبعد من تلك الأسود الحجرية الجامدة، التي حرسَت البوابات البرونزية المغلقة منذ ألف عام، سيكون من اللا جدوى محاولة معرفة ما يحدث وراء تلك الأسوار العالية، باستثناء المرأة التي تعرف جميع الأسرار، كأنها معبد أوثاناً، ولكن يحدث أحياناً أن تسرب حبوب القصر السرية، التي تحدثت عن ولادة سيمي لأبيه الأخرين، فالأممات التي راقت ولادته، أكدت نبوءات المعرفة التي قالت بأن ذلك الصبي يجسد جيوت الآلهة وعظمتها نذرت نسيوناً، كأنها المعبد الأبيض، عذوبتها للإله أنو، في تلك الليلة أعدت نفسها لتكون عروساً له في قدس أقداس المعبد، حيث مخدع الإله أنو، استضجت على سريره الفخم، بينما انسلت كأنها التتو يسمح جسدها بالزيت المقدس ونثر بتلات الأيسمن على الغللات الرقيقة...

حيثما كان جدار

● جوي كاجوا
● ترجمة: أحمد كاظم
● سعادون

تميل جوي كاجوا التي ولدت في عام 1935 بولاية فانكوفر، كندا في قصائدنا إلى البحث عن الهوية التي تم طمسها بالقوة، والنشيد التي في الجذور التي جرى إخفاؤها فسرّاً، ومحاولة تحقيق العدالة التاريخية.

كانت كاجوا وهي مؤلفة وشاعلة في مجال حقوق الإنسان في طفولتها، وتحديدًا أثناء الحرب

العالمية الثانية الظلم والترحيل من قبل الحكومة الكندية. إذ تم زجّ الجالية اليابانية آنذاك في معسكرات ومخيمات حتى انتهاء الحرب.

حيثما كان جدار سيكون هناك سيبدأ غيز باب أو طابوق مرّح.

عويل صلوات، طيور لنقل رسائل مربوطة على أركانها

ثمة رسائل كتبت، وأيضاً قصائد.

وأهّن كما من حلم هو الصوت القادم من جوف الجدار.



● تخطيطات الفنانة ماركا أونسلا

الخبز لي والخبز لهولدرلين

● أرام جاجي
● ترجمة: روزا حمه
● صالح

صواريخ، قتال، منجنقات، جيوش وأبواق إذ بنفخة واحدة تقطع الأوس.

حيثما كان جدار سيكون هناك كلمات تهمس غيز طابوق مرّح.

عويل صلوات، طيور لنقل رسائل مربوطة على أركانها

ثمة رسائل كتبت، وأيضاً قصائد.

وأهّن كما من حلم هو الصوت القادم من جوف الجدار.



الجياة تصنع فيك جرحاً، جرحاً دائرياً! والأطباء يعشون بشؤونهم فحسب، أنا ألق جرحي... في الوقت نفسه أنا كائن وإنسان!

المصانغ، مع التخزين، تكسب الخبز لأصحابها، الأسمك تأكل بقايا وجبة طعام الرّساملين، والأسمك أيضاً غذاء معدتهم.

الشرورة الموجودة على الأرض وتحتها،

ولدت جاتاً، و الخبز أيضاً دائري، الرياضيون يدخلون للمب بيطون خافية و الكرة أيضاً دائري، الخبز والكرة، أمترجت (جيتاهما) بيض: الشية الذي كان دائري في الحياة، عليك أن تركز وراءه.

الأرض انبسخت تحت أقدام القوة، من الأعلى تضئها الشمس، وأنا أركض على سطحها بحثاً عن الخبز. الصخوز يتور، لا تتعج، والأوقوا في وجهي!

البقاء من؟ البقاء من؟ للوحوش أم للإنسان؟

القرن العشرين القرن التاسع عشر القرن الثامن عشر... أريد أن أعيش اليوت يقرب موتي، لكي لا أسوت، أعوذ وسط الستين.

لم تكن المحير أحراراً، أما فأكتشف أصل الأنواع "الداثرية" فقط.

العداثة منحث الحربة للحمير أشيع الأرض. أعوذ من خلال الوقت، زما الأرض تشغيني، بين البقين والافتراض، بين الشيع والوجع أفضل شيء أن تكون إلهاً. العنوان مقسم من قصيدة خبز وتينيد للشاعر الأثاني هولدرلين.

النص حاصل على المركز الثاني في مهرجان لطيف هلمت سنة 2021.

قصة قصيرة

لا تصدق أنها المنتهى

● بشرى البستاني

كيف أعادز التشاكل واستقرّ في الاختلاف بطاقات امتاننا لوطن واحد مشكوك بها هم لا يعلمون لكن لاشيء يخفي مدمت تقوح في جسدي لا شيء يمسح الضحى على يدي يخفي

من نسيت أسماء الأيام وتواريخها وتعلمت احتساب الماركات المهوردة في مرات عمري

أضاعة في التشاكل والشاحصة في اختلاف أمانتها قلت لي شالك الوردي راية هويسنقل سنينة المنقى لا تصدق أنها المنتهى هل تعرف (عمر خيرت) أما ترك لي من وجع الشفق وأنا لا أعرفه

بل أعرف حبيبة التي أقامت دعوة صدي بحة اختلاف حبيبتها من سرير المرات لكن الدعوة فلتت

إذ وجدني مخطوفة في شرفها لم تصدق لي لم أرتكب الجريمة لم تصدق أنني أعرف (عمر خيرت)

هذا شارك لا تقولي الأخير سيقتونك لو أقيت السر وسويصود عليك أبواب المحن شذرات عرك موعن للريح وحة تواريح الأسي فضولها تقول عندي مومعدك معي ملاحظ بلملك عندي النهيات وأسرارها ومعني الماويعد.



جلامش

● طالب كاظم

لم تكن نرى أبعد من تلك الأسود الحجرية الجامدة، التي حرست البوابات البروتزية الملقطة منذ ألف عام، سيكون من اللا جدوى محاولة معرفة ما يحدث وراء تلك الأسوار العالية، باستثناء المرأة التي تعرف جميع الأسرار، كاهنة معبد أناننا، ولكن يحدث أحياناً أن تتسرب قصص القصر السرية، التي تحدثت عن ولادة صبي لا يشبه الآخرين، فالعلامات التي راقت ولادته، أكدت نبوءات العرافة التي قالت بأن ذلك الصبي جملّة جبروت الالهة وعظمتها.

تذرت نسوننا، كاهنة المعبد الأبيض، عذريتها لئلا انه، في تلك الليلة أعدت نفسها لتعروس له.

في قدس أقداس المعبد، حيث سدور الالهة انضطجعت على صدره الفخم، بينما انشلت كاهنات اللذت بسبح جسدها بالزيت المقدس وثر بتلات الياسمين على الغللات الرقيقة، كانت المبخار القصية ترسل دواماتها الكثيفة المعطرة في فضاءات الكنان، توستد نسوننا الفرائش الوثير، أعدت الحسنا العذراء، لتكون الجسد البتول لبذرة الاله، كانت في عامها السادس عشر، تنتظر بعلمها السماري بطوق كبير استندف سيرها، كانت الشعدنات تضيء بيورها الشاحب جدران المجرن حين أغلق كهنة المعبد، وبوابات الحرم المقدس، تنتظر الاله أن يخدم الأور المولم الذي أرقق جسدها، كانت تعرف شيئاً ضيقاً في نوم لانيذ، كالحلم تسال اليه شيخ الاله، تأملت الجسد الهائل الذي تراهي لها عبر الستائر الرقيقة، تطلمت في عينيهِ السواديين المشرقين، بوجل وتردد مررت أناملها على لحيته السوداء القصيرة الناعمة، وأطبقت وجهه القمحي، وأطبقت بأصابعها على ذراعه الصلبة، ها هو مويودها يعب أحشاهما بذرتة، ما أن لمست أصابعه ندهها الطاهر، تحسست الكاهنة البتول براحة يدها حين الاله وهو يتنوم في أحشائها، منته سقوات مضت تحت الأحاديث التي تداولها الناس، عن ولادة الصبي الذي تحدر من صلب الاله بين أحضان الملكة الكاهنة نسوننا، حيثما كان صبياً صغيراً، احترف المبارزة بقيادة عيربات الحرب الثقيلة، في العاشرة، عندما قذف الرمح الثقيل الذي انطلق خافطاً كالصاعقة، من فلق جذع شجرة التوت الضخم إلى نصفي، في طفولته تعلم الكتابة على ألواح الصاصل الطري وكان يمد ككاتب، محترف نهاية القصيدة القصيرة للكتابة، على زعجيرة صيحات قائد كتبية فرسان أورك، تدرب على الحرب، وفي اللاهوت تتلمذ على ترائيل كاهنة المعبد الأبيض وترائيها



المقدسة، ترزع على تقاليد ملكية صارمة تعبد السوسة وتجرج تروسمهم لقد ترعرع بين خمسين لردوين، حتى تقاسمها، فيما بينهما، الحب والكرهية، جلامش، الملك غير الشوح، الذي تحكم بيوميات القصر الملكي، حين أعرفت عليه الملكة نسوننا حينها، لم يكن مويودها الأرسد، جلامش، الصغير الكبر، في عزلة يتطلع من باب مبرهمه واضعاً، سويرافيق، الماهل لوكال بندا في رحلته الأخيرة إلى مملكة الأموات، نصت وصيته، أن يتوج جلامش ملكاً على عرش أورك، رغم سفرسته إذ كان في الثالثة عشر، لم ينس كهنة معبد الاله، حتى تلك الأشيا الصغيرة، التي لا تفتت الانتباه، هنالك جرار التينيد والعسل، وممتلكات الملك الشخصية الأقرة، فينارات رأس الثور المقدس، وعيربات الحرب، وراية الحرب والسلام والخنجر الذهبي المزين بالجوهرات، والخوذة الذهبية، والأردية الملكية.

وأحدًا تلو الآخر، عبر تلك البوابة المزعمة، اختخت كتبية حرس الملك في فرقة المدهيز، وهم يحملون بصمت ثابوت الملك على أكتافهم، ترافقهم النساء المنجوعات، بخطوات ثقيلة همدت على السلام الحجرية التي انحدرت بهم إلى جوف الدهليز العمق، هناك أعد الكهنة المثوى الأخير لوكال بندا وحاشيته التي راقت الملك الميت في رحلته الأخيرة، أغلقت بوابات الدهليز بإحكام فيما كهنة المعبد يبرظون ترائيهم، انهمك الرجال الملققة تحت التراب، خمد صوت نحيب النساء المنجوعات، وعويلهن وتلاشص صيحات الحروف الواهنة تحت زكام التراب الثقيل، ولم يعد هناك صوت الصمت والجزن.

لم يعد من يمدن من ملاز أخير ينهدم سوى التضرع إلى الالهة، فهي وجدها التي تستطيع التناغم من جلامش، فأهية أورك لن تتركهم يتناسون هذه الامم إلى ما لأهاتية.

كاهنة معبد عشار وثلاثة كهنة، بذقونهم المسترلة المجددة، أحدهم ترتم بترائيل التعبد بصوته الرجولي الرخيم، فيما الكاهن الآخر يمسح بأنامله المرتجفة، جبهة الملك بالزيت المقدس، بينما الكاهن الثالث يدور حولهم يشغوع كبير، وهو يمسك بسلسلة المبخرة الذهبية بدوامات دحانها الأبيض الشكشيف، تسمر جلامش كالمتمثال، يتلقى بركات الاله انو العظيم، وهو يحدق في عيني كاهنة معبد عشار في دمامها الحريري الذي استمدل على قوامها الرقيق، وهي تطلق مصممه بالأساور الذهبية، رمز الأوهية وتاولته بيديها سولجان اللازورد، منذ يوم التتويج ذاك لم تعد نرى ذلك الصبي الجمجم في شرفته وهو يراقب ميدان أوركوك الكبير.

جلامش، الملك متعرج القبل، طالما أعتهه الإهية أوروكا أوروكا محارباً للقتال في حروب لا نهاية لها، مقبول المعصاة، أمم لقتاد حراب الموت التي تخترق ثروس الأعداء، ضمخ الكان في الثالثية مشرحة حين تسلم الجوض المبرك التي بدت على وجهه المنجمه وقاسمته الضخمة الممددة تتخذهك، مثلما خدعت الآخرين، إذ اعتقد رجال أوروك أن جلامش كان في بداية عهده الثالث.

في أوروك ذات الأسوار الحصينة التي لا تقهر، مدينة المتحاربين والحرب القاسية، أبطلت طلاله على طرفاتها الصامتة، كان مغرماً بالحروب، على فرقة الطبول، سيقطع ملكته، ضعت متوجسة، تنتظر كوايس يقطنها الميرة، حتى أن كاهن معبد انو العظيم، وهو راى الالهة الحكيم، لم يعد يتكهن بأصغياتها الماهل.

سقطه الناس ولا بياني بالألام ما حاجر يسبها لهم، يليق بهم في محاجر الأعمال الضخمة لسنوات عديدة، لا أحد يستطيع عد القتيلان الذين قضاوا نعيمهم، في حفر الترع التي امتدت في السهوب، وتعميد الطرق تحت جسيم شمس نعد، انهمك الكهنة، كالعميد، لم يعد باستقامتهم تحمل العذاب الذي يرفخون تحت وماتة.

لم يعد من يمدن من ملاز أخير ينهدم سوى التضرع إلى الالهة، فهي وجدها التي تستطيع التناغم من جلامش، فأهية أورك لن تتركهم يتناسون هذه الامم إلى ما لأهاتية.

محو الأمية البصرية

القصص المصورة.. هنا مكان بلا كلمات

● أحمد الشطري

وقد اكتسب مصطلح "الرواية المصورة" رواجاً في السنوات الأخيرة، ويرجع ذلك جزئياً إلى تشجيع النظرة الأكثر جدية للشكل الرسومي، ولكن غالباً ما يكون متواضعا، مع إدراك أن العديد من القصص المصورة تتناول في الواقع موضوعات جادة، وربما تكون أكثر ولاءً للفنون الجميلة من الخيال عن طريق تهميش الحدود بين هذه الفئات.

إن مسألة التسميات هذه - كونها موضوعاً شائخاً في المؤتمرات والمهرجانات - هي جزء من مناقشة دلالية أوسع تتناول في عبارات مثل "محو الأمية البصرية"، ومحو الأمية المتعددة، والفن المتسلسل، والسرد التصويري، وما إلى ذلك هذه الأفكار رائجة وتساعد بالتأكيد على تعزيز وعينا بما يحدث في زاوية الأدب



● اكتسب مصطلح "الرواية المصورة" رواجاً في السنوات الأخيرة

التي تم تجاهلها سابقاً، حيث وصلت العديد من الكتب المصورة المبكرة إلى الرفوف وتمتع الآن بتبريز ونفاذ تقني جاد. (تسبب كتاب الوصول لشون تاو) (The Arrival) (أوه رواية مصورة أدبية رئيسية، مع احتجاجات حول كيف يمكن أن يسمى كتاب بدون كلمات أدبياً) وطبيعة الحال، هناك اهتمام كبير بكيفية تعريف هذه الكتب وتصنيفها، ربما من خلال الصفات الجمالية، ونطاق الجمهور، ومعايير النشر والتوزيع، وطول الصفحة، والشكل المادي، وما إلى ذلك، يوصفها الرواية المصورة كونها تمثل شكلاً فنياً أو حركة معاصرة.

وإذا ما تحدثنا عملاً مثل "Art Spiegelman لموسى Maus" أو "Jimmy Corrigan est Kid on Earth" لكرويس كريز و"Ware" لديفيد بي David B أو أي عدد من الروايات المصورة الشهيرة التي تشكل جزءاً من موجة حديثة، فإن القاموس المشترك بينها جميعاً هو انتقاء، مطلق من حيث الشكل والمضمون أي أن هذه القصص لا يمكن التعبير عنها بشكل صحيح إلا كسلسلة من الصور والكلمات الرسومية باليد، والمصممة لدعوة القارئ إلى تفسير معقد وسرد، وغالباً ما يكون خارج اللغة التقليدية. هناك شيء مؤلم في الطريقة التي نجحنا بها وجه الحيوان المرسوم بالبحر تعبير الشخصية في موس، أو الطريقة التي بناها بتقسيم العزلة التي تصاليم منظمة بعناية على الصفحة في جيمي كوريجان؛ أو الطريقة التي يستل بها وحش مجهول صبياً يعانى من مرض



● شون تاو، رواية مصورة



● جيليان تاماكي، الجنس والعرق



● جو ساكو، فلسطين

حرب لبنان التي أكتفها أري فولان وفيديف بولونسكي، أو سبب أسرار عالية مخفية، كما في فيلم "The In-vention of Hugo Cabret" (حيث تكون فكرة القصة الصامتة موضوعاً رئيسياً) وفي "أمي المضحك والحزين بشكل رائع لجان ريجنولوا برافو، حول حقيقة مكتوبة في النهاية، يتم ذكرنا بأن العديد من الأفكار والمشاريع تظل غير معان أخرى، ولكن يمكن دائماً اكتشاف متعلقاته ما يدفع الكثير منا إلى القراءة والكتابة والرسم، غالباً دون الحاجة إلى معرفة السبب.

من الكتب المصورة إلى الروايات المصورة، دافع الكاتب والرسم هو من العنصر على شكل شيء بعيد النضال أو يصعب تشيله بشكل مباشر، ومن المفارقات أن التوضيح السريدي الجيد لا يتعلق بالتوضيح على الإطلاق، بمعنى الوضوح البصري أو التعرف أو الملاحظة التجريبية أو المراكمة يتعلق بعدم اليقين والانفتاح والمراوغة وحتى الغموض. هناك اعتراف ضمني في الكثير من الخيال المصور بأن بعض الأشياء لا يمكن التعبير عنها بشكل مناسب من خلال الكلمات قد تكون فكرة غير مألوفة تماماً، أو عاطفة متناقضة جداً، أو مفهوم مجهول الاسم لدرجة أنه من الأفضل تشيله إما بدون كلمات، من خلال التخريب البصري للكلمات، أو توسيع معانيها باستخدام تجاور دقيق غالباً ما تهتم القصص المصورة بالذكريات والإبتهاطات الشخصية من أجل العثور على المعنى الخاص به.

الصور غالباً ما يكون هناك بعض النص بين هذه التبريرين، وهو شيء يترك دون إجابة، مما يدعو إلى التفكير في العلاقة بين الابداع على أجل العثور على المعنى الخاص به.

مهرجان المسرح المدرسي العراقي.. مقارنة نقدية

● د. بشار عليوي



● أفرزت عروض المهرجان العديد من المواهب والمخاطبات المسرحية الطلابية

يعد المسرح المدرسي واحداً من أهم ركائز المسرح العراقي، فهو التمثيل العفوي الذي لطالما رقد الساحة المسرحية بالطبقات والمواهب المسرحية الواعدة التي شكّلت علامات منمّية في مسرحنا العراقي، ففي الدورة الأخيرة لـ مهرجان المسرح المدرسي العراقي للمرحلة الثانوية، ثمة تنوعاً على مستوى البرق والأساليب الإخراجية التي انتهت هذه التفرغ أضاف لكثيرا المهرجانات التي تنظمها المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي بوزارة التربية للفترة من 5/4/2023 إلى مسرح النشاط المدرسي في مدينة كربلاء بمشاركة 13 عرضاً مسرحياً مدرسياً اتاح أقسام النشاط المدرسي في عموم مديريات التربية، وهي الوبع، تربية البصرة وأربيل، عمار نعمة جابر، وإخراج ليس كامل، والمهرج والمطمان تربية كربلاء، تأليف عمار نعمة، وإخراج جعفران الأمير، وحرية نصب تربية الرضفاعة الثانية تأليف هادي هادي محسن، وإخراج خديجة خضير، وفي الثاني خضب تربية ذي قار تأليف عباس منعم، أخرج أحمد شينبار، والمهمة تربية الرضفاعة الثالثة تأليف وإخراج رعد من، وموجز الأبناء تربية الرضفاعة الأولى تأليف سعد هادي، وإخراج راضي داود، والترباق تربية كركوك، تأليف مهدي، إسماعيل، إخراج زيد سمدي، وموجز الأبناء، تربية نينوى تأليف سعد هادي، وإخراج حازم جلال، وصراع الأعداء تربية الكرخ الثالثة تأليف عبد العزيز الجبيل، وإخراج براق السيد، والتجيب الثالث تربية الكرخ الثانية تأليف دجبار حطاب، وإخراج فاطمة فرج، وحيل الملائكة تربية ديالى تأليف وإخراج مشتاق الخدران، وهدايا المسرحية الكرخ الأولى تأليف طارق الطيب، وإخراج أحمد شويبي، والطائي حتم، تربية واسط تأليف علي عبد النبي الزبيدي، وإخراج أحمد شيد، هادي هادي خضير، عدد من العروض التي أهدت إلى أهميتها قصود المسرح المدرسي في العملية التربوية تحقيقاً للفلسفة التربوية وأهدافها الملمّنة في بناء الشخصية الطالب بوصفه نواة للإنسان العراقي الفاعل والهادف، وكان المهرجان فريداً من نوعه لتأدية تقديم عروض شارك فيها عناصر طلبة مطالبات على حد سواء وهو ما يُشير إلى ما يتبعه في الطلبة وأساتذتهم وكذلك إدارات أقسام النشاط المدرسي في المديريات العامة لتربية في بغداد ومختلف المحافظات العراقية من عيسى موهبي وقتي وزيدي وعال ومسؤولية تربية خالقة مؤكدين حريصهم وتفايقهم في هذا مهرجاناً مخصصاً للمسرح المدرسي العراقي فطالمة والطائفة عيز السيد التبريل المسرح.

والمواهب والمخاطبات المسرحية الطلابية التي شكّلت علامات فارقة ومضيئة في سماء مسرحنا العراقي، فالسرح المدرسي هو المنبع الحقيقي لبناء وصيرورة واكتشاف هذه الطبقات والمواهب المسرحية بشرطه الاهتمام الجيّد فيها، وفي عروض خرية نصب للمخرج خضير، والذي يتخذ من الأبنسة سماً زويباً للاشتغال الصوري لتسرح العرض عن إعادة تركيب رموز نصب الخرية بوصفه واحداً من أهم شواهد العصر في العراق محاولة للتعريف بأهم فئات العراق بالتعايش مع اشتراطات المسرح المدرسي، وكانت اشتغالات الخرج المصورة واضحة في ضبط إيقاع العرض بالتناغم مع الانتماعات الأدبية التي قدمها الطلبة الأودون، وعرض موجز الأبناء للمخرج راضي داود، فقد غمد المخرج إلى استثمار معمارية المسرحي أمتاح أمامة وتولويوه وفقاً لثوبته الإخراجية التي يتبناها معاً كاتبة بضم. عدد من الأبناء، عيز تقديم موجز أرتيهم كاستراة الوطن بوصفه البيت الكبير ونجد عيز هذا حينما قام بتأليف هذا الفصل وجعله فصلاً، دراما يعالج بالعلامات الالهة على تديبات خطاب العرض أما عرض النجم الثالث للمخرج فاطمة كريم فحج، فاصح عن ولادة مخرجة مسرحية عراقية عارفة بأدائها الإخراجية واشتغالها الروية حينما قدمت عرضاً كانت فيه عناصر العرض المسرحي المدرسي على صعيد الأداء التمثيلي للطلبة والطالبات والأساق صيدوقا العرض في الديكور والأداء، بالإضافة، فصلاً عن مخرجات النص الدرامي الذي ارتكز عليه هذا العرض الجمالي والفكري اتقن الصنعة في الحديث عن مآلات الخيال العلمي والتأثيرات المعرفية على سلوك الأجيال، وكان عرض صراع الأعداء للمخرج براق السيد، متخلّفاً عن مجمل عروض المهرجان حينما قدم عرضاً كوميدياً ذا مدلولات معرفية واضحة متخذاً من الأبنسة سماً ذاتياً، وديما سرد في عرض موجز الأبناء.

أديب كمال الدين.. تأصيل الحروفية

● ريسان الخزرجي

لو كانت هناك محكمة للحروف لا شكّيت حروفها عشقنا حدّ الجنون فلم تأبه بي أبداً. ولا شكّيت حروفها هذمتي وفارقتي حين أفتت القبض عليّ، فقتلتني وطمنتني سرّاً وجهرًا، ثمّ هجرتني ودوّشتني سرّاً وجهرًا إلى أن متّ أو شارفت على الموت. ما قدّم، قصيدة محكمة الحروف من الأعمال الكاملة - الجزء السابع، للشاعر أديب كمال الدين، والتي تمثّل التأصيل (الحروفية) الذي وسمه فخرية الشمرية فنتياً، مبكراً واستمرّاً. حتى أصبحت العلاقة بالحروف علاقة صوفية لا تطارقه ولا يبارقها فهو يعشق الحروف حدّ الجنون، فدوّنته سرّاً وجهرًا، وأصبحت أيضاً رامحاً طامعاً كرامح الدوايش، قد نمته أو تشارفة على الموت، والشاعر لا يخفي هذه الدروسية الحروفية، الصوفية التي علّمتها كتاب الحرف، كالميراث، بل يشكك في صحتها، أغنى ثلاثة مئتين عثموني كتاب الحرف، أغنى كتاب الزمرد. كان الأول أرضياً، لا يعرف شيئاً من الجسد والذهب، والثاني مسموماً يدعو إلى يسر ولها، والكهفيش، والثالث غامضاً كالغزل لا يعلم أي شيء سوى أن يصنعني كلما، أخطأت. مدرّسي المعلم، الأول إذ هبّا لي الجسد على صدرهن فمن أين لي ببرهان يوسف لاسحق صبيحت الأجزاء والإعواء والعينيات التي أختار لي رحلة المشي على الجمر لي نهار، وما أصدفتني الثالث إذ أعلماني ثلاث كلمات وصاح بي اختر كاسلّة أو أعمى كاسلّة أو أعمى كاسلّة أو أعمى كاسلّة، وأكسب النار فشربتها لتأجلوني في الحال لي كتاب رماد. أيسستهم رؤية صوفية خاصة للوجود إذ إنها رؤية التحلّل لي رماد، رؤية التلاشي والعودة إلى عنصر التكوين الأول، وما أكثر نماماته مع التبول الحرفي (الوقوف).

في موضوع الحروفية في شعر وتجربة أديب كمال الدين لابد أن يكون مرتبطاً بمعرفة سريّة الحرف في القرآن الكريم، وطمسيتها في الرقي والتأويل والتفكيقات، ولابد أيضاً من عذري، نبتني، شاربتي، عائلتي، يمتدني شاربجة هذه الحروفية ويندم استمطائها، ولا يكف ولا يمكن تفسير هذه السعة في تشكيل وتأويل الحرف وجعلته دالاً على أكثر من مدلوله وإن الجذر الذي أشرت إليه يتضح في فوه



في موضوع الحروفية في شعر وتجربة أديب كمال الدين لابد أن يكون مرتبطاً بمعرفة سريّة الحرف في القرآن الكريم، وطمسيتها في الرقي والتأويل والتفكيقات، ولابد أيضاً من عذري، نبتني، شاربتي، عائلتي، يمتدني شاربجة هذه الحروفية ويندم استمطائها، ولا يكف ولا يمكن تفسير هذه السعة في تشكيل وتأويل الحرف وجعلته دالاً على أكثر من مدلوله وإن الجذر الذي أشرت إليه يتضح في فوه

• أعداد وتحرير: ماب عامر

محمد صبري.. فطرية الخيال اللوني



• محمد صبري

• وارد بدر السالم

(1) اختلفت المدارس الفنية في توجهاتها الثلاثة الواقعية والإيمائية في النظر إلى الوجود والكون والطبيعة، وهو اختلاف تقي على الأغلب وليس واقعياً كما يبدو للوهلة الأولى. فالاختلاف الفني ضروري لأنه منتج الوجود متعدد في كينونته والكون متعدد في أبعاده. والطبيعة متعددة العناصر هي أيضاً وفي هذه التعددية لا بد من وجود فوارق وتقلبات في زوايا النظر والتقاطعات مركزة لكل وجود وربما كانت الطبيعة أكثر الموجودات أهمية للفن التشكيلي الذي بدأ أمناً، فالمدارس التي تتبارح في ظهورها هي منتزعة مفرداتها من البيئة والكون العظيم، وقيل هذا من الأحداث الصغرى التي تواجهها الحروب، كانت الطبيعة فيها هي المظهر الأساسية والتعبيرية عن الوجود الكوني المتماثل لثورتها نشأة المذاهب والمدارس الفنية المتلاحقة.

(2) الرومانسية والواقعية والتجريدية وسواها من المذاهب والمدارس التشكيلية هي صيحات غريزية، تسببت بها ظروف الحروب والثورات والانقلابات العسكرية والتراجع الاقتصادي وسيئاً ما اضفت العامة، ولعل رؤية كانت الأثر للتصوف الفطري ما يجب أن تكون عليه فطرته في معالجة التركيب اللوني الواقعي. من ثم فإن الفن العربي التشكيلي تأثر بتلك الموجات الفنية وانتسب إليها، محاولاً ترسيم الوجود الكلي عبر مدارس بدأت وربما انتهت لزوال التأثيرات التي كانت

مناسبة لظهورها لكن هذا لا يمنع ظهور مذهب آخر تعقب الفن المعاصر في تثبيت اللوحة إلى عناصر متباينة، وغيره من المذاهب التي تحاول تكتيكية الواقع عبر الرسوم والألوان والأفكار.

(3) الأرواح البدع محمد صبري كان مع جبهة من الفنانين التشكيليين، مناصرين للواقعية الفنية في أدها الوصفية، لا سيما من خلال رؤية الطبيعة الريفية، ولكن ليس بطريقة سنعها، فقد يكون هذا فطرياً بطبيعته، لكن الخيال الفني عبر صبري يتجسد في التعلق بأروية النظر عبر اللون في خيال تمكن من توظيف درجات اللون إلى الحد الذي يفصل اللوحة عن مضمونها الواقعي، لكنه يبقى أميئاً على

واقعيته الفطرية المكتسبة (وهو ابن الجنوب) كأنما يحاول أن يكتشف الريف من خلال الطبيعة، أو يعكس الاحتسا من اكتشاف الطبيعة عبر الريف والفقرية، لذلك فهو ناشط ميدانياً في هذا الضمون الذي أجاده وترفزه به في خيال لوني بارع تجسّم فيه مفردات مألوفة واقعياً في هيض نوني مقبول هو الحذر الأول لما يحتويه من كثافة بيئية واقعية الأشجار، الأنهار، المصافير، الطلال، الخضراء، الأعشاب، الصيف، الخطر الطيور، التحيل السقف الكائنات الحية الأخرى، فكل هذا يتكسّم عقلياً على فرشاته، وبالرغم من أن مساحة الخيال تكاد تكون معدومة في تلقائية الرسم الواقعي للطبيعة، إلا أن خيال الفنان يتجلى في تهيئة اللون وتدريجته، وما يعكسه من أثر نفسي على مجمل

الطبيعة الكونية التي تحصل لوحاته بها، ومن ثم تهيئة الأثر الفني المناسب لأية بقعة يراها فطرياً، تتحول إلى أنموذج لوني حافل بالإشارة والواقعية الجديدة، متعمداً عن أسطورة القرية ومثاليته حضورها الباهر، لتنشأ أسطورة اللون والتقنيّة الفنية التي تسهم في ضبط إيقاع الريف على وقع اللوحة وقوتها الفنية.

(4) في لوحة له عن الطبيعة ننظر مالوف (من مقننات الشخصية مرفقة مع هذا المقال وعمرها ربع قرن تقريباً) سنرى أنه بالإمكان إحصاء سبعة ألوان تدرجات اللون الأخضر الوصفية التي تتكامل فيها اللوحة بخيالها الريفي، مميزة عن سلسل نفسى مستريح، اقتدت به اللوحة.

حتى السماء بدت فيها خضراء غارقة بحسب توصيف الطبيعة، والمهارات

الأكاديمية في تلويحها، جعل منها ثنائيات لا تفتقر الطبيعة بما تمنحه من مضامين ولقطات مباشرة وغير مباشرة، واللون وما يكتسبه من قوة إضافية لتعزيز قيمة اللوحة التصويرية ومرجعياتها الصامتة التي واقفها الأساسي، وعلى هذه التقنيّة الانحاسية للطبيعة ومفرداتها الكثيرة، تبدو اللوحة عندهم كأنها لوحات صغيرة تتدخل في ما بينها، لإنشاء متواليات عديدة لونية متسلسلة، تشكل مجموعها لوحة واحدة، وهذه التقنيّة اللافتة التي اكتسبها الأرواح معرفة أكاديمياً، ساعدته للوصول إلى ما وراء اللوحة وهي تمسوراً بجمع أركانها، وعرضه في مكانه الصحيح، ومن ثم مراقبة تحولاته وهو يصنع مواقفه بأبنائية لافتة للأبصار، وهو التدرجات التي تلاحظ على مجمل أعمال الأرواح محمد صبري التي تمتص إلى العاصفة الريفية من دون غيرها.

ولد الفنان محمد صبري عام 1955 في مدينة البصرة، وتخرج من أكاديمية الفنون الجميلة عام 1974، وقد تأسست جامعة الأربعة أقطاب من محمد صبري وفخر محمد وعاصم الأمير وعبد عيود في سنوات الثمانينات من القرن العشرين، واز على شهادة الماجستير في الفن من أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

في عام 2016 عرضت أعماله الفنية في العراق في غاليري أرت في سنا، العراق في عام 2002 في مستشفى الشير في عتاش.

عودة سريعة لحياة غائبة

الأغنيات.. ذكريات ومشاعر حاضرة

• بغداد: نؤارة محمد

فصله عن تكوينه العاطفي، فتدما استمع إليه أجدني أكثر قدرة على التناغم مع العالم المحيط. ويشير إلى الموسيقى والغناء هما تولين أيدي الطبيعة البشرية السوية ولهما القدرة على تعزيز تربية الإبداع ومعاودة شاهدة على الأحداث.

ويعتقد البعض أن الموسيقى تعند أهمية واسعة في كل جوانب ثقافتنا، بل لن نبالغ أبداً إن قلنا إن الأغاني والموسيقى هي تاريخ أيضاً، ولها علاقة بفضائل ثقافة كثيرين البيض يستدرك بعضها شكلتها الذاكرة الغائبة، والبعوض بين سدى تأثير الفناء والموسيقى على رعيه.

يقول المرواني نزار عبد الستار إن الموسيقى والغناء ذكرة عالية المقام في الوعي البشري، وهما يرتبطان بالمشاعر الفطرية التي تغتر الدماغ والقلب وباقي أعضاء الجسم لإنتاج هرمونات تعزز الأداء الحياتي وتدعم التغمّة معرفي الموسيقى والشعور بألصلا وتحصيل الإحشاء وهي نتاج معرفيات صوت الطبيعة الجمالي.

ويضيف أن تنوع مناجات الموسيقى وغزارة إرثها الجوانبية جعلها اللؤلؤ الأول لقد استمعت وأنا في سن 14 سنة إلى مسؤنية يتوهفون لتأنيدها وتعلقها بها وقتها وأخذت تستعود على وجداني ما دعني لفهمها بشكل علمي وتدرجات وهي وأنا أعلمها دائما في أوقات فراغي وأجدني مشدودا لتعديتها العروية، فهي تجدد طاقتي وتجنيئني شيد الحساسية تجاه الأفكار الخالفة.

ويؤكد أنه على مستوى الصوت البشري فإن الأثر يكاد أن يكون متقاربا لما في مجال الصوت من تأثير فعال على ترشح في أعمالي الإصطناع، موسيقا تعيد الحليم حافظ، وهو صوت لا يمكنني

الوعي ويمكن ثقافته، وهو لا يخلو من انكاسات خطيرة أوثها وأخرها انعدام الذوق الفني الأمر الذي ينتج أفراداً من دون حل جمالي وقتي.

من جهته يقول الشاعر والكاتب علي وجه إن الأغنية هي واحدة من أغرب اختراعات البشرية، وهي ذات تأثير عجيب وقد نكت ذات تأثير أساسي فيمكن للأغنية أن تستدعي الذاكرة، أو أن تستدعي اللمسة أو أن تستدعي اللحظة ومهما تبدو السنة بعيدة، أو الحدث بعيداً يمكن للأغنية أن تعيد في لحظة واحدة وبالنسبة للشخص ملعو تقي أن يسمع كثيراً للفناء منذ طفولته أنا أدين للأغنية بكل جيد وسيئ في حياتي، بحسب تعبيره.

في مواقف ومنااسبات كثيرة كتبت عدة نصوص عن تأثير الأغنية في حياتي ومضى هذا التأثير، بأن يكون كتابته عن الأغنية وعن الحظيرين اللغتيه إلى بيت بطريقة ما تتمدد غرقة من جهة ويتعدد ساكنها من بين ساكنين جديين بين ذكريات جيدة وذكريات سيئة وهي حاضرة سحيباً إليها بلحنها ونغمها ولكلماتها، والإعلامية والصحفية زينب الشاطر ترى أن الموسيقى والأغنيات تعديداً فيها يختلط الذوق الفردي والتاريخ العام، الأحداث الشخصية مع الأحداث الكبرى، تتقدم الأيام وترحل السنوات لكنها سرعان ما تعود على أثر أغنية، فانا منذ أن كبرت شعرت أن شيئاً ما يتقنضى وهدته في الموسيقى وبيدات أدون كويليات الأغاني، وهذا الأمر أثر بي على الصعيد الشخصي كثيراً فانا فزرت أن أصبح كاتبة وشاعرة منذ أن تأثرت بابوسفيار محمد تواجج الحبوب، تأثير شخص أغنيات فيروز التي كان واضعاً مدني صباي، وكنت حين استمع له على حليم حافظ لخيّل لي أنني ساكنة صحيفة فرقة التمثيل والذي أسطهه الأخرى كثيرة إلى جانب صفتها الفنية مع صديقتها الثالث الأحم سعيد صالح، لكن السعدني توجه للدراما التلفزيونية بحسب شخص صديقه اللذين ترغزاً أكثر للمسرح والسينما رغم أن نجاح دوره معهما في مسرحية مدرسة المشايخين ما يزال الأروفي ذاكرة الجمهور.

في عام 1974 قدم دوراً بارزاً في مسرحية العمر لحظة أمام الفنانة سميرة أيوب لتكون بعدها اختلافاته الحقيقية لشواره الفني في السينما، وتأتي بعدها بأفلام أهمها الأرض، ترغص عن الإيقاع، وهذا سلوك في غاية الاحتراف والرفاهة.

• غفران حداد

صباح يوم الجمعة 19 من نيسان الحالي صدرت صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بخبر رحيل الفنان صلاح السعدني متأثراً بأمراض الشيوخة، وهو مرض الاسبند الرئوي المزمن، من أسعد الخبر كنت أخته شاعرة من ضمن الشاعرات التي تطال قائلنا الكباريين من ذمى وأخرى.

وخلال تصفحي المحطات الفضائية كان الخبر مؤكداً هنا وهناك، لا أتيقن من العمدة سليمان غانم قد مات، الشخصية التي عشتها فيها القوية والفكاهة والحزن في ملحة عالمي الحليم مات حقاً.

من مثا لا بعيد مشاهدة دوره عبر منصة اليوتيوب في ملحة ليالي الحليمية 1987 بأجزائه المختلفة سليمان غانم - مع زوجته نازك السعدني - صافية العمري، ورورة الحظوري في وجدان الجمهور العربي على منحن الأجيال، كان قد جسد عمدة فرقة ميت، أي غانم التي توجه للقاهرة للأخذ بثأر والده من عائلة البردي.

كان مشوار السعدني طويلاً، بدأه في عقد الستينات من القرن الماضي، حين ظهر للجمهور في مسلسل الضحية باللونين الأبيض والأسود في شخصية فتى عشريتي نحيف نيتاب ردة، وطافية فلاحي يتكلم بلغة الإشارة لم يكن يعلم أحد من جمهور ذلك الزمن أن هذا الدور الأكم سبريتبط باسم صلاح السعدني أشهر نجوم الساحة العراقية لصراحة والعربية على حد سواء، من الأقدار الجميلة التي تحدثت أنها الرحل في أحد لقاءاته التلفزيونية أنه عندما درس في كلية الزراعة بجامعة القادسية وقتل على شخية مسرحها مع زميله عادل إمام وكان الأخير رئيس فرقة التمثيل والذي أسطهه الأخرى كثيرة إلى جانب صفتها الفنية مع صديقتها الثالث الأحم سعيد صالح، لكن السعدني توجه للدراما التلفزيونية بحسب شخص صديقه اللذين ترغزاً أكثر للمسرح والسينما رغم أن نجاح دوره معهما في مسرحية مدرسة المشايخين ما يزال الأروفي ذاكرة الجمهور.

في عام 1974 قدم دوراً بارزاً في مسرحية العمر لحظة أمام الفنانة سميرة أيوب لتكون بعدها اختلافاته الحقيقية لشواره الفني في السينما، وتأتي بعدها بأفلام أهمها الأرض، ترغص عن الإيقاع، وهذا سلوك في غاية الاحتراف والرفاهة.

رحيل العمدة



• كان مشوار السعدني طويلاً

وتيلار، وكان دوره في فيلم المراكبي، 1995 شخصية أحمد السيد عيش بعد الأجل في رحلته السينمائية، كما أن صوته الخشن وجد فيه مخزج فكرة العمل حول زواج القاصرات التي تحصل بكثرة في الصعيد فرشو لبطولة مسلسلات إذعية مثل عشاق لا يعرفون ميزوا ومؤثراً على الزمن القديم، المترجم، فارس عصره وأوانه، وقبض الريح.

من الأعمال التي تركت بصمة في حياته مشوار السعدني كان مسلسل أرييسك الابداع تاماً في العمل رغم العروض المغرية التي تعرض عليه في كل عام، مكتباً بالمشي برقعة أسرته وأخاه، وقد نشر نلحه صورة تجعده بوالده في عام 2018 عبر حسابه الرسمي مغلقاً أياً من كتر ما تصور في حياته، وحاشي أناس كثير غايزين يطعنوا عليه.

وسبب جاهزية العمل، قرر صنع مسلسل بالعائلة بسعدني وكازيملا وكومبيوتر، رحل وترك مكانه شاعراً في الوسط الفني الذي لن يستطيع أحد بما حجم الخسارة التي خلفها رحيله.



• موسيقى أهمية واسعة في كل جوانب ثقافتنا

وطني تنس كرة القدم يتوج ببطولة دولية

● بغداد، الصباح الرياضي

توج منتخبنا الوطني لتنس كرة القدم بفنّي الرجال والسيدات بلقب بطولة استر جيوردي الدولية، التي أقيمت في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد، بمشاركة رياضية من لبنان وسويسرا وسلوفاكيا فضلاً عن العراق. وقد ركز رئيس اتحاد اللعبة الدكتور صفاء صاحب، أن منتخبنا سيطر واتسح المركز الأول على مستوى فنّي الرجال والنساء، مضيفاً أن المسابقة أقيمت برعاية وزارة الشباب واللجنة الأولمبية العراقية، وكانت بمثابة برفقة أخيرة قبل استضافة بغداد لمناقصات بطولة العالم بكرة الشباب عام 2025، إذ من المقرر أن يقدم ممثل الاتحاد الدولي للعبة تقريره النهائي خلال الأيام القليلة المقبلة.

ch.editor@alsabah.iq

الأولمبي يجتاز السعودية ويتأهل متصدراً إلى ربع نهائي آسيا



● بغداد، الصباح الرياضي

تأهل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم إلى الدور ربع النهائي من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً، بعد عوزه على نظيره السعودي بهدفين مقابل هدف واحد، في المباراة التي جرت أحداثها أمس الاثنين في ملعب خليفة بالعاصمة النجدة، متصدراً مجموعته الثالثة برصيد ست نقاط بفارق النقاط المباشرة، ليلوحيه ثاني المجموعة الرابعة في الدور الثاني، بينما جاء المنتخب السعودي في المركز الثاني.

الشوط الأول، انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما، وانتمى أداء كتيبة راضي باللب المباشر (الكراوات الطويلة) المرسله إلى اللاعبين (نهاد محمد وأمين الحموي)، لسحب المدافعين السعوديين وتحريرهم من مركزهم والسيطرة على حركتهم، وعلى جاسم ومصطفى سعدون، بالانطلاق من الشرف إلى العمق أو استغلال الكرة الثانية التي يتابعها منتظر محمد، وقد شكّل هذا الأسلوب خطورة واضحة من حيث عدد مرات التوصل إلى مرمى المنافس، لكن تلك المحاولات انقضت إلى الدفة والنترام الحركي في الثالث الأخير.

وعلقت الدقيقة 45 تسجيلاً علينا الهاري علي جاسم هدف التقدم بواسطة كرتة جزء، عندما انطلق المدافع مصطفى سعدون بالكرة في جزاء المنافس لكنه تعرض إلى إبطار محمد من الحارس السعودي محمد العبيسي، في حين شهدت الدقائق العشر الأخيرة المضافة من الشوط الأول، سجلاً كروياً بين الفريقين، إذ نجح الصقور الخضراء في إدراك هدف التعادل عن طريق أحمد عسيبي من كرة جزء أيضاً بعد إضافة مستعدة من قبل مصطفى سعدون الذي انطلق بإيقاف اللاعب السعودي بدل من متابعة الكرة، ليتمني الشوط الأول بالتعادل الذي نجح فيه المدرب شيشيل كبيراً في توجيه قدرات نظيره سعد الشهوي الهجومية المثمّة بالرباعي هيثم عيسوي، أيمن يحيى،

● كتيبة راضي شيشيل بجدارة إلى الدور المقبل

شيشيل الحد من بعض الاختراقات السعودية التي شكّلت تهديداً على حارسنا حسين حسن، عندما زج المدافع كراز سعد ولا من يوسف الإمام، ليحول أحمد مكنزي في مركز الظهير الأيسر إلى مدافع ثالث بجانب زيد تحسين وحسين عامر، وسبق ذلك دخول رضا فاضل في بداية هذا الشوط عوضاً عن

أمين الحموي، وفي الدقيقة 63 نجح مصطفى سعدون في إضافة الهدف الثاني مستغلاً خطأ حارسنا فادحاً من قبل الحارس العبيسي الذي تابع كرة هدفه، بعد ذلك حاول السعودي تسجيل هدفه، لكن التعادل لم يزل المحاولات لم تسر عن أي شيء، ليتمني اللقاء بفوز فريقنا بهدفين مقابل هدف واحد.



إسقاط فرض..

خالد جاسم

*مباريات بطولة كأس العراق لكرة القدم هذا الموسم، برغم اعتماد الإعلام الرياضي عن تغطيتها بشكل يتناسب مع حجمها الكبير، تبقى مسابقة ذات نكهة خاصة وتلعب ميز، حتى مع حضور حقيقة عدم انتظام مواعيد انطلاقها كبطولة كروية يجب أن تكون في مقدمة البطولات المدرجة على مناهج اتحاد الكرة موسم كامل، ذلك أن هذه البطولة ومزّن تأسيسها عام 1956 تحت مسمى كأس الاتحاد العراقي، وقيل أن اكتسب شهادة الميلاد بمسماها الحالي في عام 1961، تحتضن طليفاً كبيراً من الفرق الكروية بعيداً عن التصنيف الرسمي، إذ تتنافس فيها فرق الأضواء والأندية الجماهيرية مع الأندية المظلمة التي لا تصنف في الخانة المناسبة أو ما يطلق عليها بفرق دوري المطاليم، وبرغم تلك الفوارق الفنية وفي الدرجة الجماهيرية والجمهوروية وغيرها، إلا أن بطولة كأس اكتسبت أهميتها ليس من كونها بطولة كبيرة يجب أن تحظى بأولوية في مناهج بطولات الموسم الكروي، بل لأن مبارياتها كثيراً ما تكون حافلة بأشياء جميلة وممتعة فعلاً في كرة القدم، وهي على امتداد سنوات ومواسم وإقامتها تشجع الكثير من المشاهدين التي تجسد في الخروج الدراماتيكي للفرق الكبيرة على يد فرق مغمورة وبعيدة جداً عن ساحة الشهرة كما كانت مبارياتها مصدر اهتمام خاص من المدربين الذين كانوا يحرسون على متابعة مبارياتها بنشاط عن المواهب ومشاريع التجميع الواعدة، لذلك فقد أنجبت لنا البطولة الكثير من الأسماء الكروية التي كانت غائبة من واجه البروز والتألق والشهرة، بعد أن كتب لأصحابها الانتقال التاريخية في مسيرتهم الكروية عبر مغادرة الفرق المغمورة وأرتداء قمصان الفرق الكبيرة والجماهيرية، وتجدد تلك الأسماء لاحقاً بالطريق معبدة أمامها أيضاً في ارتداء قمصان المنتخبات الوطنية، وتاريخنا الكروي حافل بمثل هذه الأسماء التي ما كان لها الحصول على شهادات الولاية الكروية الجديدة لولا بروزها وتألقها في مباريات بطولة كأس، التي لم تخل هذا الموسم بالطبع من عنصر المفاجآت في نتائجها، مع أنها سجلت قصوراً صريحاً في متابعة المدربين لأحاديثها،

بعد أن صار يدين هؤلاء البحث عن الأسماء اللامعة واعتماد البناء الجاهز وليس إرهاب التنس في التفتيش عن المواهب العضة، ومع تلك المعطيات الواقعية من قلب المسابقة التي كثيراً ما همشت، بل كتب لها في مواسم الإخاء والتأجل تحت مختلف الظروف والعوامل والمسببات، وهذا الموسم ومع المنقصات والسلبيات التي راقت البطولة وعدم إبلاغها الأهمية المطلوبة كمناسبة لا تفل ضرورة من مسابقة الدوري، خرج اتحاد الكرة ولجنة المسابقات تحديداً بالكثير من الفوائد والدروس، وما نتجته من أجل إنجاح بطولة كأس في الموسم المقبل، هو أن يضع في الاعتبار إذاً إيجاباً فائحة الموسم الكروي، وتسيق في موعدها رفع الستارة عن مسرح أحداث الدوري الممتاز، تحقيقاً للكثير من الفوائد، ومن أجل عودة الروح الحقيقية إلى جسد هذه المسابقة التي يريد البعض مونها بطريقة سريعة أو حتى تشجيعها إلى مواتها الأخير،

تقصير نظر وعدم تفكير ليس إلا.

اليوم اختتام الجولة الـ 23 لدوري نجوم العراق



● التقط يواصل عروضه الجيدة ويفوز على الحدود

من فريقه المقود تحت قيادة مديرة الجديد عصام حمد، الذي تسلم المهمة خلفاً للمدير الفني المصري حسام البدر، وأمامه العديد من التحديات بالفترة المقبلة، وفي المقدمة تأتي موسم الفجر المقبلة، التقديرية القوة الجوية ضمن نصف نهائي مسابقة كأس.

بدره يلحق الفرق البصري للتهوؤ من كيدوة الحسارة التي تكبدها على يد الحدود، عبر تقديم مستوى جيد يفوقه لعصم نتيجة إيجابية تسهم في إتمامه عن صراع المراتب الأخيرة، لا سيما أنه يتواجد بالمرکز السابع عشر برصيد (21

تختتم منافسات الجولة الـ 23 من دوري نجوم العراق للكروي للمحترفين اليوم الثلاثاء، بإقامة 3 لقاءات، حينما يستقبل الزوراء ضيفه نطق البصرة، سعيها منه لتحقيق الفوز الثالث توالياً.

وتسعى كتيبة القلعة البيضاء إلى استغلال نشوة الانتصار بعد التفوق على أمانة بغداد في الجولة السابقة، بغية اجتياز مهمة اليوم التي تبدو سهلة بحكم ترتيب نتائج المنافس، ويبحث فريق النورس عن استعادة بعض

انطلاق الدور الـ 6 من نخبة اليد

● بغداد، أوس عبد الستار

تطلق اليوم الثلاثاء في بغداد وفيه المحافظات، منافسات الجولة السادسة من المرحلة الثانية، لدوري النخبة بكرة اليد، بإقامة خمسة لقاءات، في المباراة الأولى يلتقي المنصور الكرخ ومضيفه متذيل الترتيب

الوفاء الجديد الطليعة، وتحتضنها قاعة النشاط الرياضي بالرمادة، ويطلق الكفاري إلى مواصلة سلسلة النتائج الإيجابية بغية تحقيق فوز يعزز مكانته في قمة الجدول الفرعي، بينما يدرك الأنيق صعوبة المهمة أمام فريق يمتلك جميع المقومات الفنية واليدوية التي تؤهله لحسم



● منافسة مثيرة في نخبة اليد

دوري نجوم العراق		الهلال السعودي		دوري أبطال آسيا	
06:15 مساءً	الزوراء	09:00 مساءً	العين الإماراتي	09:00 مساءً	دوري أبطال آسيا
03:45 عصراً	نطق البصرة	10:00 مساءً	أرسنال	10:00 مساءً	الدوري الإنكليزي الممتاز
كأس آسيا تحت 23 سنة		08:30 مساءً	تشيلسي	08:30 مساءً	دوري نجوم العراق
06:30 مساءً	أوزبكستان	08:30 مساءً	النخف	08:30 مساءً	دوري نجوم العراق
06:30 مساءً	فيتنام	08:30 مساءً	امانة بغداد	08:30 مساءً	دوري نجوم العراق

مفكرة
الصحيفة
Notebook
ALSABAH

الزوراء يؤكد جاهزيته الفنية لمواجهة نفط البصرة



أكمل الزوراء جاهزيته الفنية سعياً لتحقيق نتيجة ايجابية في مباراة اليوم أمام نفط البصرة، ضمن الجولة الثالثة والعشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم، حيث يقف بالمرکز الرابع برصيد 37 نقطة يتفارق الأهداف عن زاخو صاحب الترتيب الثالث، الذي تأجلت في الجولة الحالية مباراته أمام القوة الجوية.

● بغداد: نبيل الزبيدي

وقال المدرب عصام حمد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إنه "يسعى بقوة إلى الخروج بالعلامة الكاملة من مباراة اليوم أمام نفط البصرة وتحقيق الانتصار الرابع على التوالي، بعد ارتفاع الخطأ اليائس للاداء الذي كان حصيلة عمل واجتهاد اللاعبين وحرصهم على تقديم المستويات الجيدة، والافتراق من الصدارة وملاحقة أندية الشرطة والقوة الجوية وزاخو، وكشف عن أن "مواجهة اليوم ستشهد غياب اللاعبين، أحمد جلال بسبب الإصابة بعضلة الساق بحسب تقرير المالج، ويحتاج إلى فترة راحة يعدهو عشرة أيام في الأقل، إلى جانب تعرض سجاد محمد لإصابة في الأورار الخلفية ويمر حالياً في مرحلة التأهيل". مؤكداً أنه "وضع البديل المناسب بحسب الرؤية التخطيطية التي استدخل بها اللقاء، ونوؤم بأنه اطلع على مستوى جميع اللاعبين خلال

مباراة ودية مع نادي الطلبة، جرت في الأسبوع الماضي، وشهدت مشاركة اللاعبين الاحياد، وقد أصبحت لديه فكرة واضحة عن قدراتهم المهارية إلى جانب فهية البديل المناسب في المركز المناسب. برؤيه، رأى الحارس جلال حسن أن "رغبة الفوز وتحقيق الانتصارات، حاضرة في الوحدات التدريبية، حيث أظهر جميع اللاعبين استعدادهم لتعويض الإخفاق في الأدوار الماضية، إلى جانب الدعم المستمر من قبل الهيئة الإدارية، وكذلك الجمهور الزورائي الذي يحرص على متابعة الوحدات التدريبية اليومية وحضور المباريات في بغداد وملعب المحافظات". إلى ذلك، وجد عضو الهيئة الإدارية عبد الرحمن رشيد أن "الفريق استطاع العودة إلى سكة الانتصارات بعد التعاقد مع المدرب عصام حمد بقيادة النوارس، الذي نجح في تحقيق الفوز في المباريات الماضية على الكهربياء ونوروز وأمانة بغداد، الأمر الذي رفع الروح المعنوية للاعبين وشجعهم على تقديم الأفضل". مبيناً أن "الهدف الحالي هو عدم التفريط بنقاط الأدوار المقبلة والارتفاع إلى المركز الرابع، فية الوصول إلى أفضل ثلاثة مراكز في ترتيب الدوري".

ديالى يتأهل إلى الدور النهائي لكرة الممتاز



● أول التأهلين

● بغداد: الصباح الرياضي

حسم فريق ديالى التأهل إلى المرحلة النهائية الحاسمة للدوري الممتاز لكرة القدم قبل أربع جولات، بعد تصدره ترتيب المجموعة الثانية برصيد 34 نقطة، بانتهاء الجولة السابعة عشرة، ويصنف السرمادي بالمرکز الثاني بـ 26 نقطة، والمصافي ثالثاً بـ 25 نقطة، ثم الصناعات بالترتيب الرابع وله 24 نقطة، ويصحب لوائح لجنة المسابقات فإنه يحق لأصحاب المراكز الأربعة إلتقاء في التواجد في المرحلة النهائية المؤهلة لدوري نجوم العراق.

وقال مدرب كرة ديالى صادق خنوق في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "هذها منذ بداية الموسم هو التأهل للمرحلة المقبلة، من دون انتظار نتائج فريق أو السخول بحسابات معددة قد تؤثر في الحالة النفسية للاعبين، وهذا ما تحقق فعلاً، مبيناً أن "الفرق التي تحتل المركز الثاني إلى المركز ما قبل الأخير لم تصمم أمرها حتى الآن رغم امتلاكها للحظوظ في التأهل للدور الحاسم، الأمر الذي يصعب التمكن بنتائج المباريات، وأوضح أنه "بحاجة إلى نقطة واحدة فقط من مباريات الأربع المقبلة ليبدأ في الصدارة، وأن المواجهات المقبلة يقام بعضها على ملعب ديالى وبين جماهروه ومن دون أي ضغوطات، منوها بأنه "سيضع البرنامج التدريبي الخاص بالمتأهلين في المقلب التي ستشهد تواجد أفضل أربعة فرق في كئنا المجموعتين، وفي ضوء ذلك سيتم تعديل الفرق المتواجدة في دوري نجوم العراق للموسم المقبل 2024 - 2025".

وفي سياق متصل، شهدت نتائج الجولة السابعة عشرة للمجموعة الأولى تعامل ديالى مع الصناعات من دون أهداف، وبفوز الكوفة على الجولان بـ 2-1، وانتهى لقاء الرمادي والبحري بالتعادل السلبي، وتغلب الصافي على البوالية بـ 2-0، وفاز الصناعات الكهربية على غزاز الشمال بهدف واحد، وفي فريق الغراف بالانتظار.



● الزوراء يأمل مواصلة التوحم

مفتن يعد بمواصلة الدعم للرباع الواعد يسر

● بغداد: الصباح الرياضي

مدربه الذي يشرف عليه وفق البرنامج الذي وضع من قبل اللجنة الأولمبية الرامية إلى تحقيق نتائج متميزة في رياضة الإنجاز العالي، بالاعتماد على الخبرات الموجودة".



● دعم غير مسيوق

"وكشفت عن أن "المكتب التقني يدرس فكرة إقامة معسكر تدريبي متطور لرياضة البيتل قبل الدخول في منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في باريس، إلى جانب مواصلة العمل مع علي عمار يسر، سيارة نوع هونداي توسان موديل 2024، بعد إجازة المركز الخامس في بطولة العالم التي جرت في جزيرة بوكيت التايلندية بوزن + 109 كغم، في الوقت الذي يعد فيه بتقديم الدعم ليسر من أجل تحقيق وسام أولمبي قان للعراق. وأعرب مفتن بحسب ما أورده المكتب الإعلامي للجنة الأولمبية "عن سعاده بما حققه رياعنا الشاب يسر والتأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024، الذي يعد مفخرة للعراق ورياضة الإنجاز العالي التي نبحت عنها للوصول إلى مصاف الدول المتطورة"، متعهداً بـ "دعم الرباع مادياً ومعنوياً من أجل تحقيق وسام أولمبي يضاف إلى الوسام الذي أحرزه المرحوم عبد الواحد عزيز في دورة روما 1960

● بغداد: الصباح الرياضي

أهدى رئيس اللجنة الأولمبية العراقية الدكتور عقيل مفتن، من ماله الشخصي، الرباع علي عمار يسر، سيارة نوع هونداي توسان موديل 2024، بعد إجازة المركز الخامس في بطولة العالم التي جرت في جزيرة بوكيت التايلندية بوزن + 109 كغم، في الوقت الذي يعد فيه بتقديم الدعم ليسر من أجل تحقيق وسام أولمبي قان للعراق.

وأعرب مفتن بحسب ما أورده المكتب الإعلامي للجنة الأولمبية "عن سعاده بما حققه رياعنا الشاب يسر والتأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024، الذي يعد مفخرة للعراق ورياضة الإنجاز العالي التي نبحت عنها للوصول إلى مصاف الدول المتطورة"، متعهداً بـ "دعم الرباع مادياً ومعنوياً من أجل تحقيق وسام أولمبي يضاف إلى الوسام الذي أحرزه المرحوم عبد الواحد عزيز في دورة روما 1960

النجف تحتضن بطولة التريات بألعاب القوى

● كركوك: نُهضة على

افتتحت يوم أمس في مدينة النجف، منافسات بطولة تريات العراق في ألعاب القوى لفئة الطالبات، التي احتضنها الملعب الدولي في المحافظة وتضمنت على مدار ثلاثة أيام. وقال مسؤول الإعلام والعلاقات في تربية كركوك أحمد سامي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "البطولة شهدت منافسات الفريقين من ألعاب القوى، على غرار سباق 200 متر، والوثب الثلاثي، وسباق التتابع 400+ متر، وسباق 3000 متر، موضحاً أن

"اللاعبة زينة أحمد فازت بالمرکز الأول في سباق 200 متر، بينما حققت اللاعبه جنة تصحیح المركز الثاني في الوثب الثلاثي". وأضاف أن "فريق المدربة العامة تربية كركوك حصل على المركز الأول في سباق 3000 متر بواسطة العدة براء أحمد، إلى جانب المركز الثاني في سباق التتابع 400+ متر. ولنت إلى أن "المدير العام تربية كركوك منصور مزي، أولى تجهيز الفريق اهتماماً كبيراً قبل مشاركته في البطولة، متنياً على "دور قسم النشاط الرياضي بقيادة حماد خلف جمعة والكاادر التدريبي في تحقيق هذا النجاح".

طموحات مشتركة في لقاء الكرخ والقاسم



● هيثم شيبان

● بغداد والحلة: حيدر كاظم - محمد عجیل

يحتضن ملعب الراحل أحمد راضي في العاصمة بغداد اليوم الثلاثاء، مباراة مهمة يلتقي فيها صاحب الأرض الكرخ ضيفه فريق القاسم، ضمن منافسات الجولة الثالثة والعشرين من مسابقة دوري نجوم العراق احترافي كرة القدم. ويمثل التقاط الثلاث هدفاً مشتركاً لكلا الفريقين، تحسین موقفيهما في سلم الترتيب ومعاونة الاتحاد عن منطلق الخطر، أكد مدرب كرة الكرخ، المصري هيثم شيبان، أهمية التركيز في مباريات فريقه المقبلة، والحفاظ على المستوى الفني والنتائج القوية التي تحققت في الجولات السابقة وأضاف شيبان في تصريح لـ"الصباح الرياضي" أن الكرخ عميل على مرحلة مهمة للغاية ومن الضروري عدم التفريط بأي نقطة من أجل الاتحاد عن منطقة الخطر جدول الدوري. وبين أن لقاء اليوم أمام فريق القاسم لن يكون سهلاً، وتتطلب مجهودات مضاعفة من اللاعبين بنية تحقيق الفوز الخامس الأسطر في السابفة، بما يسهم في تقدم الكرخي، نحو مرتبة أفضل. بدوره أعلن قائد كرة القاسم علاء محسن عزمه وزملائه اللاعبين على تحقيق نتيجة مرضية تحسن من موقع الفريق وتعدده عن شبح الهبوط، إضافة إلى مصالحة الجماهير، وأضاف: أن فريق القاسم يقدم أداءً متميزاً بشهادة التامعين والمحللين، لكن تبقى ظروف المباريات هي التي تتحكم وتؤثر في النتيجة، ونحن اليوم نحاول تحدي الإمكان التعامل مع هذه الظروف بتريكير كي تكسب نقاط المباراة التي نراها مهمة للغاية. من جهته أشار اللاعب العارث حاتم، إلى أن فريق القاسم "استعد نفسياً لملاقاة الكرخ الذي لن يكون صيداً سهلاً لنا أو لغيرنا نفضل قدرات لاعبيه الشباب". وأوضح أن الملك التدريبي لكرة القاسم الذي يقوده السوري أيمن الحكيم يعبر جيداً أهمية الفوز في هذه المباراة، سواء للفريق أو للجماهير وحتى لو كونه يبحث عن النجاح. يذكر أن فريق القاسم والكرخ سبق أن التقيا في مباراة الدوري خمس مرات، وهي الجولة الأخيرة من هذا الموسم تعادل الفريقان سابقاً، وفي الموسم الماضي فاز الكرخ في مباريات توالي، الأولى بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، وفي الثانية بهدف للاشئ، وتعادل الفريقان في جولي موسم 21-22 بنتيجة هدفين مقابل هدفين.

• اعداد وتحرير: شرياء جواد



نصب إنقاذ الثقافة العراقية للفنان محمد غني
• تصوير: خضير العتايي

في مثل هذا اليوم

23 نيسان

1904 لأكثر من 1600 سنة وذلك بعد إعادة بنائها الولايات المتحدة تحصل على ملكية شركة قناة وتجهيزها بمساعدات دولية. بنما من فرنسا.



1945 قوات الحلفاء تصل إلى نهر بو في إيطاليا أثناء الحرب العالمية الثانية.
1966 نيسان موتورز تبدأ بيع نيسان صني.
2002 إعادة افتتاح مكتبة الإسكندرية بعد أن اندثرت وفاة زين العشماوي، ممثل مصري.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- ساحية الصورة ممثلة مصرية
- 2- دولة أفريقية
- 3- نصف أرمل تجمع
- 4- من الحروف الإيجدية، مطرية اميركية (م)
- 5- علم مذكر، يفتي
- 6- للتعريف، ألف مليون
- 7- نبي، نصف دالي
- 8- ثلثا قهر، لوتر (معمرة)
- 9- منظمة الأمم المتحدة للطفولة
- 10- من البقوليات (م)، مدينة في اليمن

عمودياً

- 1- لاعب كرة قدم عراقي
- 2- رئيس وزراء عراقي سابق راحل
- 3- نصف أرشد، علم، ثلثا وعد
- 4- طرف مكان، من الأمراض
- 5- مرتفع أرضي (م)، شهد (م)
- 6- ماركة عالية، عاصمة اسبانيا
- 7- حرف نصب، هيدروكربون عطري (م)
- 8- شركة يابانية متعددة الصناعات
- 9- مطرية فرنسية راحلة
- 10- عوير



• Horoscope today • الباحث الشنكي علي الكري

حظك اليوم

الثور



تدريجياً انتم تتقلون إلى أجواء فيها الكثير من التغير الايجابي لكن هذا اليوم عليكم الانتباه لطريقة تعاملكم مع الآخرين فقد شعرون بضغط نفسي بسيط لهذا اليوم.

السرطان



تستعملون خلال هذا اليوم القيام بمهامكم بشكل أفضل حيث تشعرون في تحطيم بعض العنقبات لكن لا يزال أمامكم الوقت انتم بحاجة للكثير من الدعم في العمل والجانب الاجتماعي عليكم الاستفادة من طاقة الحظ لهذا اليوم.

العذراء



تشغلون بمتابعة شؤونكم المالية والمهنية وعلينا المحافظة على سرية ما ترون القيام به الجانب المهني يتطور ايجابياً كما تشعرون برغبة كبيرة للتحرك في أكثر من جانب فرصة للقيام بسفر او للحصول على رخصة قيادة مركبة.

العقرب



بعد وقت ايجابي ومشجع للقيام بمبادرة والتحرك لدعم أعمالكم أو مشاريعكم وخصوصاً انكم ترون في أجواء الحظ التي تدعم كثيراً فرصكم في الجانب المهني والمالي

الجدي



تنشطون في تحريك بعض من الأمور المهمة وهي فرصة جيدة لإجراء تغيرات على واقعكم العملي والكثير ينجح في الانتقال لسكن جديد عليكم الاهتمام بالجانب المالي وتدعيمه وعدم الانتظار لوقت آخر.

الحوت



بدأتم تقترنون من الأجزاء الايجابية وتحقيق الاتجازات خصوصاً أن قوة الحظ قد لا توضع إذا لم تفكروا جيداً في الاختيار المناسب للسفر والانتقال إلى أعمال انتم بحاجة لها خلال الوقت القادم.



الحمل

تحاولون السيطرة على مصروفاتكم المالية والبعض قد يهتم بأحد محبيه لرعايته صحياً الوقت يمد ايجابياً للقيام بسفر خارجي.



الجوزاء

تحاولون التخلص من الأجواء الضاغطة في العمل والمائلة عليكم الانتباه لذلك السفر تستطيعون التحرك بشكل ايجابي للقيام بسفر خارجي خصوصاً انكم تقترنون من التخلص من الصعوبات التي احاطتكم



الأسد

تشعرون بمتابع في الأماكن التي تتواجدون فيها والكثير يجد أنه أمام التزامات قد لا يستطيع الإتيان بها عليكم تجنب الواجبات وترك المناقشة وعدم شغل أنفسكم بأمر ثانوية قد تسبب لكم العرج.



الميزان

وقت يشجع للتعامل المالي والتخلص من بعض القيود التي يعاني منها البعض في جانب آخر يقف الحظ معكم في التحركات الضرورية والتي قد تكون عبارة عن حوارات الأسابيع القليلة القادمة.



القوس

تعرضون لبعض الضغوط الصحية والنفسية ويبدو عليكم التعب لذا حاولوا ترك القيام بمبادرة أو القيام ببعض التحركات الضرورية والتي قد تكون عبارة عن حوارات غير رسمية للتخفيف لما ترغبون القيام به.



الدلو

أمامكم محاور مهمة خصوصاً المال والعمل والتحرك بشكل مكثف من أجل تحقيق مكاسب على الصعيد المهني لنفس الوقت عليكم ضبط أعصابكم وعدم الانجرار للجدل السليبي.

الكاردينال لويس ساكو: افتتاح الكنائس خطوة إيجابية لعودة المسيحيين إلى الموصل

• الموصل شرق ماهر

بدوره طالب الأب يوسف شمعون في تصريح لـ (الصباح) جميع الأسر المسيحية النازحة إلى الموصل والى مناطقهم ومنازلهم في مدينة الموصل وسهل نيوى على خلفية استتباب الأمن وإعادة إعمار المنازل ودور العبادة من كنائس وأديرة تعود للمسيحيين. مينا أن هناك أعداداً كبيرة عادت إلى مناطق سكناهم في نيوى، إلا أن هناك أعداداً من الأسر المسيحية النازحة ما زالت نازحة في مناطق الاقليم ودول الجوار أيضاً. ودعا محافظ نيوى عبد القادر الدخيل إلى عودة حقيقية للمسيحيين إلى مدينة الموصل كما في مدن الحمدانية وسهل نيوى، وأكد

أكد الكاردينال لويس ساكو -الذي حضر مراسم افتتاح كنيسة (أم المونة) إلى جانب عدد من الكنائس المدمرة التي افتتحت مؤخراً في الموصل- أن افتتاح الكنائس يعد خطوة ايجابية مهد لعودة المسيحيين إلى مدينة الموصل بعد غياب طويل استمر لأكثر من 10 سنوات وهجرة الآلاف من المسيحيين في سهل نيوى ومواقعهم الأصلي بسبب التهجير القسري من قبل عصابات داعش الراهبية التي عادت في الأرض كل الخراب والتدمير.



حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
19	23	15	12	21	21
34	36	31	28	36	36



المبكرة

د. هادي هادي الحطاب

وجدت الانتخابات بهذا آلية مقبولة لشرعية السلطة وانتزاع جسد من العدالة في تحقيق العقد الاجتماعي بين الناخب والمنتخب، لذا وضعت الانتخابات من أجل تداول السلطة سلمياً وفق آلية متفق عليها وترضي طموح المشاركين فيها ناخبين ومنتخبين إلى حد ما. كما وضع لها سقف السنوات الأربع، أكثر أو أقل بحسب طبيعة كل نظام سياسي، ليكتشف الناخب صلاحية من انتخبهم في تنفيذ برامجهم الانتخابية التي انتخبهم من أجلها، وحملاً لن ثمرة السنوات من دون معوقات وعقبات وبالمقابل ثمة إنجازات، فالعقبات يحتاجها المعارضون وكذلك الإنجازات يحتاجها الحاكمون وهذه الآلية تضمن تحول السلطة من مجموعة إلى أخرى سلمياً.

في العراق لم تكمل حكومتان مدهما الدستورية (الأربع سنوات) بسبب مطالبات الجمهور التي تعامت معها الرجعية الدينية وعدد من القوى السياسية؛ لذا جاءت الانتخابات المبكرة لانتهاء أزمة اجتماعية وسياسية كبيرة في حينها، واليوم تظل الانتخابات المبكرة برأسها بين الحين والآخر من خلال تصريحات وسلوك سياسي لمسؤولي أحزاب وكثمل سياسية، فضلاً عن كونها وضعت مادة في البرنامج الحكومي الذي صوتت عليه مجلس النواب المناصرون لفكرة المبكرة بسبب كونهم رغبتم بوجودها كفقرة في البرنامج الحكومي ومعالجة أزمة التوازن الجماهيري في السلطة، وهذا ما أشار إليه علائقة بعض قادة الأحزاب، والمعارضون للانتخابات المبكرة بسبب كونهم يسيق الوقت وعدم جدواها لقرب الانتخابات التأسيسية المقبلة في موعدها الدستوري بعد إكمال السنوات الأربع، وإن وجدت المبكرة كفقرة في البرنامج الحكومي، فضلاً عن عدم حاجة الاستقرار السياسي لإجرائها كونه متحقاً كما يرون ذلك.

الأهم من المبكرة أو في وقتها المحدد نهاية العام 2025 هو قانون الانتخابات، وهذا بعد ذاته تعدد كبير أمام القوى السياسية في إنجازها من عدمه، لخلاف وجهات النظر بين الفاعلين السياسيين داخل قبة البرلمان، فلن قانون انتخابي سلبيات وإيجابيات

للقوى السياسية حسب تنظيمهم الحزبي، وتوزيع جمهورهم، ومدى التزام ذلك الجمهور بالخطوة التوزيعية لأصوات الناخبين، وبطبيعة الحال فإن قانون الانتخابات يحدد مدى الاستقرار السياسي الذي ينتج عنه ذلك القانون من توزيع أو وزن القوى السياسية والذهاب بحكومة يشترك فيها الجميع أم حكومة أغلبية سياسية مقابل معارضة سياسية، إذ صار واضحاً أن المشهد السياسي الحالي انقسم بين فريقين أحدهما يرى الاستقرار السياسي في ثنائية الأغلبية السياسية والمعارضة، وآخر يراه في مشاركة جميع القوى الفائزة أو أغلبها في الحكومة كما درج الواقع السياسي بعد العام 2003، فضلاً عن إرادة قوى الأغلبية اليوم في فسح المجال لاصمود المستقلين بعيداً عن كائونات الأحزاب أو بين حصر التنافس داخل الأحزاب الكبيرة، وهذا الأمر مخفف بشأنه أيضاً بين تلك القوى السياسية، فكلا التجريبتين لم تقضيا إلى سرعة اختيار الحكومة، فلا تجربة تناقض الأحزاب الكبيرة وجدوها ولا وجود نواب مستقلين بعيداً عن توجهات وبرامج الأحزاب ذات الأعداد الكبيرة داخل البرلمان بإمكانه إنجاز سريع للسلطة التنفيذية التي تخرج من رحم أصوات النواب.

حقوق ذهبية

● العمارة، سعد حسن

كزمت الحكومة المحلية في ميسان، إدارة وطالبات مدرسة الفضية الابتدائية للبنات، للمشاركة المدرسة في برنامج الجائزة الذهبية لحقوق الإنسان على مستوى مدارس المحافظة، في مسابقة اثنتي عشرة مدرسة.

وقال محافظ ميسان جيب طاهر الفروسي، لـ الصباح: تعد هذه المسابقة خطوة مهمة في تعزيز التعاون وترسيخ قيم حقوق الإنسان وجعلها سلوكاً في مدارس ومؤسسات ومراقف الحياة العامة وأزقتها.



● أمال في حقوق الطفولة

بنين تون

● السامرة، الصباح

بنين تون من إعدادها وتقديمها، تصوير بلال الخفاجي، وإشراف عباس صبار. شتند بنين خليل، للمشاركة في مهرجان الغدير الذي تنظمه فضائية الغدير في فيصل على وسبق لبنين الووف أول مرة أمام النجف الأشرف قريباً، برنامج الأطفال الكاميرا في القلم الوثائقي (ابن السامرة).

فنون طالبات كركوك

● كركوك، نهضة على



● جخل بريء

تظمت طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات وثانوية التمرات في كركوك معرضين لولوات التشكيلية والأعمال اليدوية. وقال مسؤول الإعلام والعلاقات في تربية كركوك أحمد سادي لـ الصباح تجلت إبداعات طالبات كركوك، في هذين المعرضين اللذين أكدا قدرتهن على السير نحو المستقبل بخطى وثيقة، مضيئاً، خصص ريعهما لمساعدة المتفنين والمرضى، وعد سامي المعرضين، عامل تشجيع لتلمية مواهبهن وتقديم مستوى دراسي أفضل.

ليال واسطية

● الكوت، محمد ناصر

يقدم فرع واسط نقابة الفنانين، الدورة الثالثة من مهرجان ليالي الفن الأوسط دورة الفنان المسرحي الراحل بايا عماد للمدة 25 - 27 نيسان الحالي. وقال الفنان على ناظم الموسوي، المهرجان يقدم أفضل نتاجات فناني واسط، في التشكيل والفوتوغراف والموسيقى والغناء والمسرح والسينما.



● واسط تسهر

كاريكاتير



مصغرات عمرانية

في حدائق «مادورودام»

● لاهي، أمينة عبد النبي

مصحفات عمرانية مصممة على هيئة أبنية وعالم وترانيات مهرة تشكل مجموعها هوية البلاد وأرضها القومي، يرتادها الزائرون والسائح الخمسينيات، تكشف الأسرار من كل مكان، مدققين في تفاصيلها الجسمة، التي تشعّر التأمل بأنه عملاق ضمن فيلم كارثون، وذلك في حديقة مادورودام الواقعة في وطواحين الهواء وقصر السلام. مدينة لاهي الهولندية التي يزورها الملايين سنوياً، حيث نحت نماذج مصغرة، طبق الأصل من معالم هولندية شهيرة ومدن تاريخية وإنشاءات كبيرة. وقال الشاعر التشكيلي العراقي



● عاصفة المصحفات

مخيم كسفي

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

اختتم مخيم السنّة في الديوانية فعالياته الكشفية للموسم الحالي 2024 بمشاركة عشرين فرقة تمثل تربية محافظات العراق كافة تحت شعار: تمكين الشباب نحو مستقبل زاهر. وقال مدير عام التربية في الديوانية الدكتور علاء الشمري لـ الصباح: الفعاليات الثقافية والرياضية والرياضية استمرت بشكل يومي حسب برنامج التدريب المد، مشيراً إلى دور هذا اللقاء بتعميق أواصر الصداقة والتعاون والأخاء بين الفرق المشاركة من تربية المحافظات كافة.



● تألف على منحة الديوانية