

إعادة تفعيل البرامج داخل مخيمات النزوح

تتفقد خطة العودة، لافتاً إلى أن البرامج التي تستهدف مختلف الفئات العمرية، تشمل التوعية المجتمعية بأهمية العودة الطوعية وإقامة دورات مهنية وغيرها، وتوزيع مستلزمات تطليح جميع مجالات الحياة التربوية والصحية والاجتماعية والمهنية وتزويدهم بمعلومات يستفيدون منها داخل المخيمات، معبراً عن أمله باستئناف تنفيذ البرامج المتكورة قريباً بعد التنسيق مع حكومة الإقليم، إذ إن هناك اجتماعات مكثفة لإعادة تشغيلها ما لها من انعكاسات إيجابية على الواقع العام للنزاحين.

تصوير: نجم الشيخ باذر

● بغداد، إسراء السمراتني

تسعى وزارة الهجرة والمهجرين مع الجهات الأمنية في إقليم كردستان لإعادة تشييط البرامج الخاصة بالنزاحين في المخيمات. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة على عباس جاكير لـ «الصبح»: إن وزارته نشقت مع إقليم كردستان لإعادة تشغيل البرامج الخاصة بتحصين واقع النزاحين التي توقفت بعد إطلاق الخطة الوطنية للعودة الطوعية. وأضاف أن هذه البرامج توقفت بعد مباشرة الوزارة

خلال مشاركته في «المنتدى الاقتصادي» بالرياض

السوداني يفتح أبواب العراق للشركات العالمية الكبرى

● بغداد، هدى العزوي ومحمد الأنصاري

عبر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عن تطلع العراق للتعاون مع الشركات العالمية الكبرى في مجال تقنية وتكنولوجيا المعلومات للانتقال إلى الاقتصاد الرقمي وتحسين توجيه الاستثمارات، كما عبر عن رغبة الحكومة العراقية في التعاون مع شركات التكنولوجيا والاستفادة منها في تطوير القطاع الزراعي في العراق، مبيّناً أنّ الزراعة تشكل أولوية في البرامج الحكومية.

جاء ذلك خلال استقبال السوداني، أمس الأحد، مجموعة من رؤساء الشركات العالمية الكبرى في العاصمة السعودية الرياض، على هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي.

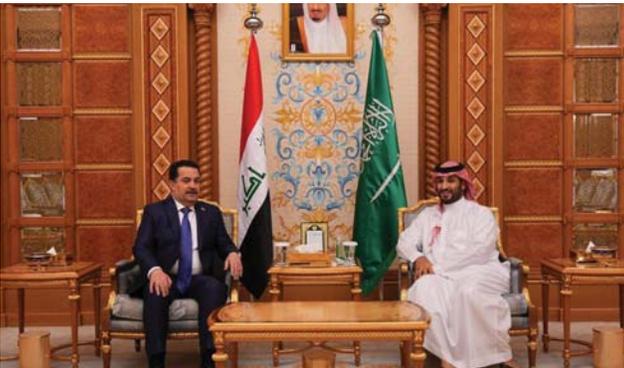
والتي ترأس الوزراء في العاصمة السعودية الرياض، ولقي عهد المملكة العربية السعودية، سمو الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود.

وجرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وأهمية توطيدها، واستعراض ملفات التعاون المشترك وتناميه ضمن عمل مجلس التنسيق العراقي السعودي، الذي أثمر نتاجات عُدّة في مجالات مختلفة.

وعبر السوداني عن تطلع العراق إلى تعاون اقتصادي أوسع مع المملكة، يسهم في تعزيز وتوسيع فرصاً جديدة في مجالات اقتصادية متنوعة، بما يتكس على مصالح البلدين الشقيقين وإزدهار شعبيهما.

من جانبه، رحب بالوفد السعودي رئيس الوزراء، وعبر عن شركة لتلبية الدعوة والمشاركة في المنتدى الاقتصادي العالمي، مؤكداً حرص السعودية على تحقيق أفضل العلاقات مع العراق، والارتفاع بمستوى التعاون المتبادل بين البلدين الجارين.

وتطرّق اللقاء، إلى الأوضاع في عرّة، وما يشهده



● بغداد والرياض.. حرص على تحقيق أفضل العلاقات

الكويت الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح، وجرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تطويرها والارتقاء بها، بما يعود بالنفع على الشمين الشقيقين، وذلك من خلال استثمار الجوار التاريخي والاجتماعي الذي يربط بين العراق والكويت، والتأكيد على أهمية

الشعب الفلسطيني على يد قوات الاحتلال من قتل وتجويع، والتأكيد على ضرورة بذل الجهود الكبيرة من أجل إيقاف الحرب التي انعكست تأثيراتها على الاستقرار الإقليمي والدولي. كما التقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض، أمير دولة

الوزراء، وعبر عن شركة لتلبية الدعوة والمشاركة في المنتدى الاقتصادي العالمي، مؤكداً حرص السعودية على تحقيق أفضل العلاقات مع العراق، والارتفاع بمستوى التعاون المتبادل بين البلدين الجارين.

وتطرّق اللقاء، إلى الأوضاع في عرّة، وما يشهده

إدانة علاقات حسن الجوار والاحترام المتبادل، وتناول اللقاء آخر التطورات في المنطقة، وبالأخص ما يحصل في قطاع عرّة من عدوان صهيوني مستمرّ تسبّب بألاف الشهداء والجرحى، وأهمية اتخاذ موقف عربي موحد من أجل إنهاء مآسي الشعب الفلسطيني. واستقبل السوداني أيضاً، في مقر إقامته بالعاصمة السعودية الرياض، الرئيس الإقليمي لشركة التقنيات الألمانية (SAP) إيمانويل رايتبولوس والوفد المرافق له، وذلك على هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي. وشهد اللقاء بحث سبل التعاون مع شركة (SAP) التي استثمرت تجارياً في شتى أنحاء العالم، إذ تعدّ الأكبر عالمياً في مجال تطوير البرمجيات الكبيرة التي تجمع بين الرؤى الاقتصادية الحكومية وتكنولوجيا المعلومات.

وأكد السوداني، إمكانية التعاون مع الشركة من خلال برنامج عمل مشترك، يتضمن الاستفادة من خدماتها في رفقة الاقتصاد الذي يساعد في تحقيق الابتكار، وتحسين توجيه الاستثمارات، مبيّناً تطلع الحكومة إلى الاستفادة من خدماتها أيضاً في تضمين هذا النوع من البرمجيات في مختلف القطاعات التخصصية، وفي مجال التدريب

بمختلف البرمجيات المتخصصة. من جانبه، عبر رايتبولوس عن استعداد الشركة للتعاون مع الحكومة العراقية في المجالات التكنولوجية، التي تساعدها على تطبيق رؤيتها وحفظها نحو اقتصاد يواكب التطورات التكنولوجية في العالم.

تفاصيل 3

ورقة فرنسية لمنع الحرب بين حزب الله وإسرائيل

تفاصيل 5

مختص: التوطين الدوائي يسد 70% من الحاجة المحلية

تفاصيل 4

منتصف أيار المقبل.. هولندا تتسلم بعثة «الناتو» في العراق

تفاصيل 2

استقبل نيجرفان بارزاني

رئيس الجمهورية يشدّد على أهمية دعم البرنامج الحكومي

وحكومة الإقليم للوصول إلى تفاهات مشتركة، وتعزيز أسس الحوار البناء والتفاعل بين الجانبين لحسم المسائل العالقة وفقاً للدستور والقانون وضمان مصالح جميع المواطنين، مشدداً على ضرورة تعزيز التعاون والتنسيق بين الجانبين ما لا من آخر مباشر في حل القضايا المشتركة والتركيز على مشاريع البناء والإعمار والتنمية في البلد.

تفاصيل 2

بحث الأوضاع العامة في البلد وتطوراتها والمستجدات في المنطقة.

وأكد رشيد، «ضرورة توسيع الأمن والاستقرار باعتباره ركيزة أساسية للتوطين بالبلد على مختلف الصعد، خصوصاً في المجالات الاقتصادية والخدمية والعيشية للمواطنين، مشيراً إلى أهمية دعم الحكومة لتنفيذ برنامجهما الإقليمي في تحقيق تطلعات المواطنين، ولفت، إلى أهمية الزيارات بين الحكومة الاتحادية

● بغداد، الصباح

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، خلال استقباله، أمس الأحد، رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، على أهمية دعم الحكومة في تنفيذ برنامجهما الإقليمي، مؤكداً حرصه على تحقيق أفضل العلاقات مع العراق، والارتفاع بمستوى التعاون المتبادل بين البلدين الجارين.

وذكر بيان رئاسي، أن رئيس الجمهورية، استقبل رئيس إقليم كردستان والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء

لتفعيل العمل بتسريعها المحددة النزاهة توصي الصحة بشراء احتياجاتها من الأدوية المحلية

● بغداد، الصباح

أجل توفير الحد الأدنى من متطلبات التوطين بنشاطاتها من خلال تفعيل وتطوير دور قسمي البحث والتطوير، والتوكيد التوطين لتطوير منتجاتها شكلاً ومضموناً، منها بالتركيز على أهمية إزام وزارة الصحة والمؤسسات الصحية العامة بشراء احتياجاتها من الأدوية المنتجة لصالح المجتمع. وأشار إلى أنّ قيمة مبالغ تعاقدات الوزارة لشراء منتجات الشركة العامة لصناعة الأدوية في سمارها بلغت (14,979,571.000) مليار دينار فقط، مبيّناً إيرادها عقوداً مجففة بحق الشركة لتست على إعادة المستحضرات التي لم تتكّن من تسويقها مع اقتراب انتهاء تاريخ صلاحيتها، إضافة إلى تصديق أسعار منخفضة للمواد المتعاقد عليها.

دعت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأحد، إلى تفعيل الأمن الغذائي وإسناد الشركات ومصانع الأدوية الحكومية والخاصة، وتتمية توظيف الدواء، وتشجيع الاستثمار وتقديم التسهيلات اللازمة. وذكر بيان للهيئة أنّ الفريق المؤلّف في دراسة الوفاية أوصى بدعم التسوية والاستثمار في مجال الأدوية السرطانية والفيروسية، فضلاً عن مراعاة كفاءة المستثمر والأعمال المألقة، ومعاودة الإنتاج الكمي والتركيز على التناج النوعي ذي الجودة الاقتصادية الذي يحتاج إليه المرضى. واقترحت دائرة الوفاية زيادة رأس مال الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستزمات الطبية في شراء من

واجبات أمنية تطيح بنجار مخدرات وعصابة لتزييف الاموال

● بغداد، الصباح

في محافظات (بغداد والمثنى والديوانية وكربلاء المقدسة)، إثر صدور مذكرات قبض بحقهم وفق أحكام المادة (28) من قانون مكافحة المخدرات، ومشترياً إلى أنه ضبطت بمخدراتهم أسلحة خفيفة وكميات من المواد المخدرة المختلفة، وأدوات تعامل تمت مصادرتها، وإقامة المتهمين إلى الجهات المعنية أصولياً. وأعلنت المديرية العامة للاستخبارات والأمن ضرب معاقب نجار المخدرات، بينما أطاحت بـ (18) ملطوباً في محافظات متفرقة. وذكر بيان صادر عن المديرية العامة للاستخبارات والأمن أنّ عمليات نوعية منفصلة مستندة إلى معلومات استخباراتية دقيقة، تمكنت من خلالها معاقب المديرية العامة للاستخبارات والأمن الميدانية بوزارة الدفاع، من إلقاء القبض على (18) ملطوباً للفضاء بينهم تجارة وترويج المواد المخدرة. وأوضح أنّ المتهمين أقي القبض عليهم

الأسبوع الحالي.. التصويت على قانون الأمن الوطني

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

كشفت لجنة الأمن والدفاع النهائية عن اقتراب موعد التصويت على قانون جهاز الأمن الوطني هذا الأسبوع، مشيرة إلى حلّ جميع العقبات التي كانت تواجه القانونين بضممنهما إقليم كردستان. وأوضح عضو اللجنة، محمد الرميثي، أنّ القوانين تشير بحسب الانطباعات السياسية بين الكويزات، مضميناً أنّ قانون الأمن الوطني قرئ القراءة الأولى والثانية وتمت مناقشته تمهيداً للتصويت عليه، وستُجاول عرضه هذا الأسبوع. وأضاف الرميثي، في حديث لـ «الصبح»، أنّ من مميزات قانون الأمن الوطني أنّ الجهاز سيعمل على وفق قانون منظم ومصوت عليه من قبل السلطة التشريعية، وهي مميزات تحمي موظفي الجهاز إضافة إلى أنّ قرارات القانون ستضمن سلباً ويجاباً، لافتاً إلى أنّ الجهاز بلا سلب ويجاباً أخرى لرئاسة الأقسام والمدراء، وحساب سنوات الخدمة وتحديد الصلاحيات والمهام والهيكلة الرئيسية.

المجلس الأعلى للشباب بضيافة «التكنولوجية»

● بغداد، الصباح

ضمن خطته لإيجاد شراكة تعاقدية مع المؤسسة الأكاديمية، حلّ المجلس الأعلى للشباب ضيفاً على الجامعة التكنولوجية بإقامة يوم طلابي برنامجهما (ترايط) الذي أطلقه المجلس في وقت سابق، خلال مساحته النقاش بشأن الدكاء الاصطناعي أحد أهم محاور جلسات اليوم الطلابي، وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب، عضو المجلس الأعلى للشباب، الدكتور قاسم الطائي، في حديث لـ «الصبح»: إنه ضمن برنامج (ترايط) الذي أطلقه المجلس الأعلى للشباب وبرعاية رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الأعلى للشباب محمد شياع السوداني، أقامت الجامعة التكنولوجية بالتعاون مع مستشارية المجلس الأعلى للشباب يوماً طلابياً ضمن البرنامج الحكومي للاهتمام بقطاع الشباب.

تفاصيل 4

«بابل أولى المدن وسيدة الحضارات، فهي وحدها من يحق لها أن تحدد المدن المميّزة ثقافياً وحضارياً، وعليه اختارت اللجنة العليا لمهرجان بابل للثقافات العالمية (11) المشاركة الإماراتية المدينة الثقافية العالمية لعام 2024».

رئيس مهرجان بابل للثقافات العالمية والفتون العالمية على التوالي



تحت الضوء

المندلاوي والعبودي يبحثان خطا وزارة التعليم العالي

بغداد، الصباح

ناقش رئيس مجلس النواب بالتبعية، محسن المندلاوي، خلال استقباله وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الدكتور نعيم العبودي، خطط رؤية الوزارة، واحتياجاتها من التشريعات التي تعزز دورها وتسهل عملها، فضلا عن بحث قانون وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم (40) لسنة 1988، والنظر في امكانية اضافة بعض الفترات عليه بما ينسجم في تطوير وتنظيم عمل الوزارة وتشكيلاتها ومواكبة التقدم العلمي والتقني.

الغزي يلتقي وفد أطباء بلا حدود لمناقشة مهامه في العراق

بغداد، الصباح

استقبل الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي، أمس الأحد، وفداً من أطباء بلا حدود، لمناقشة عمله داخل العراق. وبحسب بيان للمجلس بحث اللقاء أهم المشروعات التي تشرف عليها المنظمة في العراق، بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، وبحث المشروعات المستقبلية في المناطق المحررة وبقية المحافظات.

وضع الوفد الزائر، كلا من فهد سعد حواس، منسق المنظمة في بغداد، وماتيو لوبيز، مدير المنظمة في بلجيكا، وديانا أنزوي، مديرة المنظمة في هولندا.

مجلس النواب يصوت على ثلاثة قوانين

بغداد، الصباح

صوت مجلس النواب، أمس الأحد، على ثلاثة قوانين بينها قانون تنظيم إيجار الأراضي الزراعية. وذكرت الدائرة الإعلامية للمجلس، في بيان، أن المجلس صوت على مشروع قانون التعديل الأول لقانون تنظيم إيجار الأراضي الزراعية وتمليك حق التصرف فيها للفرع الزراعيين والبيطريين رقم (24) لسنة (2013).

وأضافت أن المجلس صوت على مشروع قانون تصديق اتفاقية الإعفاء المتبادل من متطلبات سمة الدخول لحاملي جوازات السفر الدبلوماسية بين جمهورية العراق وحكومة جمهورية كوريا. وقلت إلى أنه تم التصويت على مشروع قانون تصديق جمهورية العراق على بروتوكول تعديل المادتين (50/1) و (56) من اتفاقية الطيران المدني المبني (اتفاقية كيغونغو) لعام 1944 الموقعين في مونتريال (2016).

فرض 400 نزع عشائري في الربع الأول من 2024

بغداد، جنتان الاسدي

نجحت وزارة الداخلية خلال الربع الأول من العام الحالي، بفرض 400 نزع عشائري في البلاد. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة العميد عقيد مبري في تصريح لـ "الصباح": إن وزارته نجحت وبجهود استثنائية في حد الكثير من النزاعات العشائرية والتي اكد انها من أشد مظاهر تهديد السلم والامن المجتمعي، منغلقة بتبنيها جلة من الاجراءات التي اتخذتها لتسوية نزاع (الذكة العشائرية) بنسب كبيرة. وبين أن وزارته نجحت بتزال الأول من الربع الأول من العام الحالي، بفرض 400 نزع عشائري منها 27 نزاعاً مسلحاً و373 نزاعاً غير مسلح، معالجتها بهذا الجانب، لاسيما ملف حصر السلاح بيد الدولة القانونية والسلمية بعيداً عن استخدام السلاح، مطالباً بتعاون المشايخ بهذا الجانب، لاسيما ملف حصر السلاح بيد الدولة ومكافحة المخدرات، وعلى صعيد آخر، ذكر مبري أن الوزارة شرحت انخفاضاً بنسب المخالفات المرورية بنسبة 45 بالمئة بعد تفعيل نظام الكاميرات الذكية في أربعة تقاطعات، وقرراً سيتم تنفيذها ضمن ثلاثة أخرى، فضلاً عن انخفاض حوادث السير على الطرق السريعة، بسبب نصب إدارات السرعة وأن التوجه سيكون بعد ذلك في المحافظات لتفعيل الكاميرات فيها.

تحرير: مصطفى مجيد

استقبل نجيرفان بارزاني رئيس الجمهورية يشدد على أهمية دعم البرنامج الحكومي

بغداد، الصباح

في غضون ذلك، بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، مع رئيس إقليم كردستان، دور القضاء في الانتخابات التشريعية المزمع إجراؤها في الإقليم. وذكر بيان للمجلس، أن زيدان، استقبل بارزاني والوفد المرافق له، ويحث معه دور القضاء في الانتخابات التشريعية المزمع إجراؤها في إقليم كردستان. إلى ذلك، أكد رئيس ائتلاف دولة القانون توري المالكي، أهمية تواصل القوى السياسية بهدف تسسيق المواقف وتجاوز جميع التحديات التي تعترض العملية السياسية. وذكر بيان مكتبه، أن المالكي، استقبل بارزاني، والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء بحث مستجدات

إلى أهمية دعم الحكومة لتنفيذ برنامجها الوزاري في تحقيق تطلعات المواطنين. وقلت، إلى أهمية الزيارات بين الحكومات الاتحادية وحكومة الإقليم للوصول إلى تفاهات مشتركة، وتعزيز أسس الحوار البناء والفاعل بين الجانبين لحسم المسائل العالقة وفقاً للدستور والقانون. ويحث معه دور القضاء في الانتخابات التشريعية المزمع إجراؤها في إقليم كردستان. أكد رئيس إقليم كردستان، من جانبه، أكد رئيس إقليم كردستان، أهمية الحوار لحسم المسائل العالقة، والتنسيق المشترك في مختلف القضايا ذات الأولوية لا سيما المتعلقة بمتطلبات المواطنين المعيشية والخدمية.

ستكون الأكبر لها خارج حدودها

منتصف أيار المقبل.. هولندا تتسلم بعثة «الناتو» في العراق



السفير الهولندي، اقتنفا مع العراق على تشكيل مجلس إطار للتعاون الثنائي

بغداد، عبد العزيز الطيفي

قال سفير المملكة الهولندية في العراق هانس ساندي، إن بلاد منتسلةم ملف قيادة بعثة الناتو في العراق منتصف ايار المقبل، مبيئاً أنها ستكون الأكبر لها في العالم على مستوى المؤسسات خارج الحدود الهولندية. ويصف ساندي، في لقاء أجرته معه الصباح، زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى المملكة بـ التاريخية باعتبارها الأولى لرئيس وزراء عراقي إلى هولندا توجت بملاقات متمايزة بين البلدين، باجندة واسعة تضمنت التطورات السياسية والإقليمية والأمنية وملف الهجرة، مشيراً إلى أن الطرفين اتفقا على تشكيل مجلس إطار للتعاون الثنائي يحكم التعاون المستقبلي بينهما في هذه القطاعات، كما أن جزءاً مهماً من زيارة رئيس الوزراء العراقي هو اللقاء مع مجموعة من شركات القطاع الخاص

الهولندية، حيث شرح لهم الإصلاحات الاقتصادية والخدمات والبيادرات التي تعمل الحكومة على القيام بها، ورؤية نتائج هذه الزيارة بشكل ملموس بقدوم إحدى الشركات الهولندية إلى العراق. وأضاف ساندي أن هولندا جزء مهم في التحالف الدولي للحرب على داعش، حيث تعمل بعثتها على تقديم الاستشارة الاستراتيجية لوزارة الداخلية وتحديدا الشرطة الاتحادية وهم سعداء بالتعاون في هذا المجال، لافتاً إلى أن بلاده جزء من الناتو، وستتسلم عضوية الإارة في العراق منتصف ايار المقبل، ووجودها يقتصر على انها قوة استشارية بدعوة الحكومة العراقية، والتي ستعد الأكبر لها في العالم خارج حدود المملكة. وبين سفير هولندا في العراق أن بلاده تدعم الكثير من المنظمات المعنية بالتنازحين في إطار ما يسمى بـ الأنازع، مع دعم العودة الطوعية للتنازحين إلى مناطقهم،

خصوصاً الأيزيديين منهم، متوثماً بدعم هولندا لوزارة الصحة للتعرف على المقيمين ايان حرب العام 2014، ودعم عمل منظمة الهجرة الدولية بالحصول على هويات تعريفية للتنازحين، إضافة إلى حصولهم على سندات المنازح الرسمية الطابور، وإزالة الأتغام في بعض مناطق نيون، إضافة إلى عدم استغلال الأراضي التي توجد فيها لأغراض الزراعة. وعن القطاع الزراعي العراقي، أوضح أن هولندا ترغب بدمج كبير في الزراعة، كونها تعد البلد الثاني للسلع والمنتجات الزراعية بعد الولايات المتحدة، وذات خبرة في ما يتعلق بحلق بيئة زراعية ملائمة للتغيرات المناخية والاستغلال الأمثل للمياه والتكنولوجيا الحديثة باستغلالها 20% من المياه.

تحرير: علي عبد الحاقق

الثقافة تسترد 24 ألف قطعة أثرية

الفتون في نيويورك بسمبادرة من وزارة الخارجية الأميركية التي وعدت بإعادة الدخل الدول من القطع الأثرية مستقبلا. وأوضحت ليلو أن أكثر الدول التي يادرت بالتعاون مع العراق في استرداد آثاره هي الولايات المتحدة الأميركية حالياً، وبعض الدول الأجنبية، مؤكداً دراسة قانون الآثار مجدداً وتقديم مقترحات لغرض تعديله، لكن لم تمض لغاية الآن على الرغم من تشكيل لجنة لوكاية التطورات الحالية في المجال الأثري الدولي، ميمتة أن الاضافات الدولية لها دور كبير باسترداد الآثار وخصوصاً اتفاقية 1970.

الدعوى. وأضافت أن بعض القطع الأثرية مثبت عليها ارقام متخفية وبالتالي يسهل إعادتها بعد عرض الأدلة تثبت ملكيتها للعراق، حيث بلغت اعداد القطع المستردة للفترة بين اعوام 2021 - 2024 ما يقارب 24 ألف قطعة أثرية، أغلبها سرقت وتم تهريبها من المواقع الأثرية المنتشرة في عموم البلاد عبر النيش العشوائي. وأشارت إلى سلم المتحف العراقي مؤخرًا قطعة أثرية مهمة تعود إلى العصر السومري كانت موجودة في متحف (انتربوليتان)

بغداد، شذى الجنباني

استردت وزارة الثقافة والسياحة والأنا 24 ألف قطعة أثرية خلال الأعوام الثلاثة الماضية، بعد أن تم تهريبها من المواقع الأثرية. وقالت مديرة قسم الاسترداد في الهيئة العامة للآثار والتراث التابعة لوزارة مروة عبد ليلو لـ "الصباح": إن القسم يعمل وفق المادة 37 من قانون الآثار والتراث المرقم 55 لسنة 2002، ومهمته إعادة الآثار المسروقة والمهربة إلى الخارج عن طريق متاعمة الزادات والعلاقات الدبلوماسية وإقامة



لعمل جريدة الصباح
alsabah@mm.jq

العلاقات العامة
موبايل 07899174853
www.alsabah.jq

الاعلانات
موبايل 07899174853

القسم السياسي
موبايل 07899174853

مسؤول صفح التعليقات
رئيس القسم فتني
مصطفى الربيعي

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار

خلال مشاركته في «المنتدى الاقتصادي» بالرياض

السوداني يفتح أبواب العراق للشركات العالمية الكبرى



قرطاس

السوداني في منتدى الرياض

أحمد عبد الحسين

مشاركة العراق في المنتدى الاقتصادي العالمي الذي انعقد أمس في العاصمة السعودية الرياض، تقدم مهم على صعيد توسيع مديات التحاق العراق بالعالم بعد عقود طويلة من الغياب والتعيب ويمكن ترشده ملامح هذه العودة في الخطوات التي اتخذها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال الأسبوعين المنصرمين، وأخرها ترسيخ الشراكة مع أميركا أثناء زيارته واشنطن، أعقبها مباشرة توقيع شراكة استراتيجية مع تركيا خلال زيارة الرئيس التركي لبيغداد.

باب الاقتصاد هو الأوسع لن يبريد علاقات سوية مثمرة، ولن يبريد كل نظام التحالفات القديم الذي أوقع البلد في زاوية حرجة أمدته مظللاً عن استقلال ثرواته الاستغلال الأمثل كما أمدته عن استثمار حضوره السياسي والاقتصادي في فرض نفسه لاعباً ذا أهمية كبيرة في منطقتهم والعالم.

في الرياض، التي انتقل المجتمع الاقتصادي العالمي إليها من دافوس، التقى أمس أكثر من ألف شخصية عليا يمثلون 92 دولة تحت عنوان كبير يمثل هدف المؤتمر وهو دعم الحوار العالمي وإيجاد حلول للتحديات العالمية المشتركة.

المنتدى يبحث في السبل التي تحقق النمو الاقتصادي واستثمار الطاقة من أجل التنمية، ولهذا فإن

العراق معتم به ربما أكثر من سائر الدول لأن رهاثا الحقيقي يمثل

في كيفية إدارة عجلة التنمية من خلال استثمار ثروتها الطبيعية، النفط الذي هو عماد اقتصادنا.

ولأن المؤتمر أتى مباشرة بعد الدفعة القوية التي تلقاها مشروع طريق التنمية إثر لقاء السوداني رودغان

بيغداد. هذا فإن صرح الناقل باسم الحكومة باسم العوايدي بأن رئيس الوزراء يحمل في حقيبته مشروع طريق التنمية، باعتباره الأصدق

تعبيراً عن عنوان المنتدى يشير إلى هذه العجبة التي تجعل مشاركة العراق في هذه الدورة مختلفة عن سابقتها، لأنها

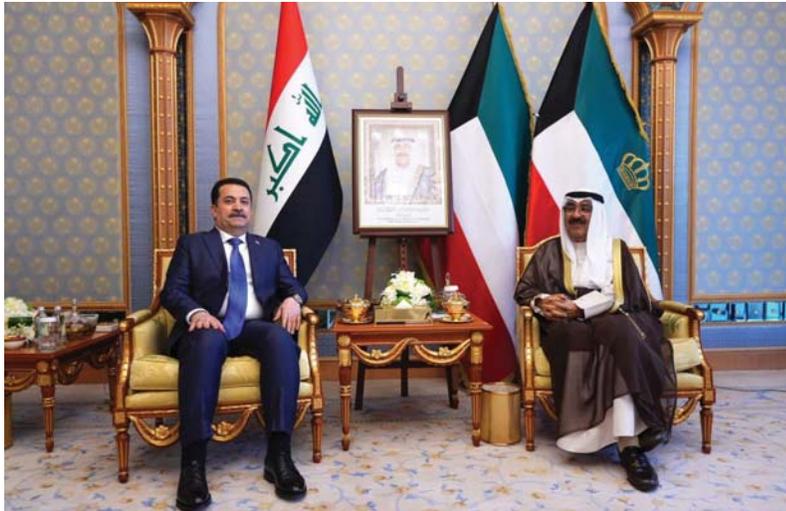
تعمل مشاريع حقيقية ذات صبغة إقليمية ستجد اهتماماً من قبل الدول المحيطة بالعراق، باعتبار أن طريق التنمية سيكون

صلة الوصل بين الخليج وأوروبا

عن طريق تركيا، والعراق قلب هذا المشروع.

المنتدى الاقتصادي هذا وما سيبحث فيه والنقاء الجانبية التي يسيرها السوداني مع قادة العالم، خطوات تضاف إلى الخطوات المدروسة التي يؤمل عليها في نقل العراق إلى مكانته التي نغيب عنها والتي إن لها أن تتحقق.

ahmedwadi66@gmail.com



العراق والكويت. استثمار الجوار التاريخي والاجتماعي

السوداني وأمير الكويت يؤكدان استثمار الجوار التاريخي والاجتماعي الذي يربط بين العراق والكويت، والتأكيد على أهمية اإدامة علاقات حسن الجوار والاحترام المتبادل

رئيس شركة «توتال إنترجيز» يؤكد أن المرحلة الأولى من مشروع الكهراء من الطاقة الشمسية والمرحلة الأولى من مشروع استثمار الغاز للصاحب ستكتمل في العام 2025

رئيس الوزراء يدعو شركة Verti- cal Future العالمية للتعاون ونقل التكنولوجيا في القطاع الزراعي إلى العراق، ويؤكد أن الزراعة تشكل أولوية في البرنامج الحكومي

بغداد: هدى الحزوي ومحمد الأنصاري

عزير رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عن تطلع العراق للتعاون مع الشركات العالمية الكبرى في مجاله تقنية وتكنولوجيا المعلومات للانتقال إلى الاقتصاد الرقمي وتحسين توجيه الاستثمارات، كما عزير عن رغبة الحكومة العراقية في التعاون مع شركات التكنولوجيا والاستفادة منها في تطوير القطاع الزراعي في العراق، مبيّناً أن الزراعة تشكل أولوية في البرنامج الحكومي.

جاء ذلك خلال استقبال رئيس الوزراء، أمس الأحد، مجموعة من رؤساء الشركات العالمية الكبرى في العاصمة السعودية الرياض، على هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي.

لقاء أمير الكويت

والتقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض أمس الأحد، أمير دولة الكويت الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح.

وأفاد بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، بأنه جرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تطويرها والإرتقاء بها، بما يعود بالنفع على الشعبين الشقيقين، وذلك من خلال استثمار الجوار التاريخي والاجتماعي الذي يربط بين العراق والكويت، والتأكيد على أهمية اإدامة علاقات حسن الجوار والاحترام المتبادل. وأشار البيان، إلى أن اللقاء تناول آخر التطورات في المنطقة، بالخصوص ما يحصل في قطاع غزة من عدوان صهيوني مستمر تسبب بألاف الشهداء والجرحى، وأهمية اتخاذ موقف عربي موحد من أجل إنهاء مأساى الشعب الفلسطيني.

رؤساء شركات التكنولوجيا

كما استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في مقرها بالعاصمة السعودية الرياض، أمس الأحد، الرئيس الإقليمي لشركة التفتيات الألمانية (SAP) إيمانويل رابنويوس والوفد المرافق له، وذلك على هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي.

وشهد اللقاء، بحث سبل التعاون مع شركة (SAP) التي استثمرت تاريخياً في شتى أنحاء العالم، حيث تعد الأكبر عالمياً في مجال تطوير البرمجيات الكبيرة التي تدعم بين الرؤى الاقتصادية الحكومية وتكنولوجيا المعلومات.

وأكّد السوداني، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، إمكانية التعاون مع الشركة من خلال برنامج عمل مشترك، يتضمن الاستفادة من خدماتها في رفعة الاقتصاد الذي يساهم في تحقيق الإنجاز، وتحسين توجيه الاستثمارات، مبيّناً تطلع الحكومة إلى الاستفادة من خدماتها أيضاً في تضمين هذا النوع من البرمجيات في مشاريع القطاع المتخصصة، وفي مجال التدريب، يعقل البرمجيات المؤسساتية.

من جانبه، عزير رابنويوس، عن استعداد الشركة للتعاون مع الحكومة العراقية في المجالات التكنولوجية، التي تساهمها في تحقيق رؤيتها وحلّها نحو اقتصاد يواكب التطورات التكنولوجية في العالم.

ويهدف هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض، الرئيس التنفيذي لشركة Vertical Future المتخصصة بتكنولوجيا الزراعة والزراعة العمودية جيمس بوموز. وعزير السوداني، عن الرغبة في التعاون مع الشركة العالمية، ونقل التكنولوجيا في القطاع الزراعي إلى العراق، الذي يوجه تحديات التغيير المناخي، ويعاني من شح مائي كبير

تسبب زيادة مساحات التصحر لديه، مبيّناً أن الزراعة تشكل أولوية في البرنامج الحكومي، وقامت الحكومة بعدة إجراءات وخطوات لتطوير القطاع الزراعي وإدخال الأساليب الحديثة في الزراعة والري، إلى جانب دعم الفلاحين والمزارعين والقطاع الخاص بالزراعة، التي تمثل إحدى ركائز الاقتصاد العراقي.

من جانبه، أبدى الرئيس التنفيذي للشركة: الاستعداد للتواجد في العراق، والتعاون في مجال دعم الزراعة العراقية بالتكنولوجيا الحديثة، واستغلال مساحات الأراضي المتوفرة للزراعة وزيادة إنتاجها.

مشاريع «توتال إنترجيز»

استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، يومه أمس في العاصمة السعودية الرياض، رئيس شركة توتال إنترجيز الفرنسية باتريك بيونيه.

وجرت، خلال اللقاء، مناقشة المشاريع التي تنفذها الشركة في قطاع الطاقة، والقطاعات الأخرى الملحّية به، خصوصاً في قطاع الغاز المصاحب، والتنظ ومصلحة توليد الكهراء بالطاقة الشمسية، إذ أكد رئيس شركة توتال إنترجيز أن شركتهم من المؤمل أن تنهي المرحلة الأولى من مشروع توتال إنترجيز 50 الشمسية خلال العام المقبل، وتنجز المرحلة الأولى من مشروع استثمار الغاز المصاحب خلال نفس العام، وبمطابقة إتجاهات 300 مليون قدم مكعب، من أصل الطاقة التصميمية البالغة 300 مليون قدم مكعب.

كما تناول اللقاء إمكانية الإفادة من مياه مشاريع توليد المياه المقتر إطلاقها بالبصرة، في المشاريع النفطية التي تعمل على شركة توتال إنترجيز.

وأكد رئيس الوزراء، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، خصوصاً متطلبات النجاح لشركة توتال إنترجيز في عملها، خصوصاً أن الحكومة تعمل على تطوير بيئة الاستثمار وتحسين أوضاعها من خلال القوانين الداعمة، بالإضافة إلى ما تمثله مشاريع الشركة من أهمية للعراق.

وواصل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، صباح أمس الأحد، إلى العاصمة السعودية الرياض، للمشاركة في المنتدى الاقتصادي العالمي، بدعوة من ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز.

وأفاد بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، بأن السوداني سيجري على هامش المنتدى، الذي تستضيفه المملكة العربية السعودية تحت شعار التعاون الدولي والنمو والطاقة من أجل التنمية، سلسلة من اللقاءات مع عدد من رؤساء الدول، ومع رؤساء وممثلي شركات عالمية كبرى متخصصة في مجال الطاقة والتكنولوجيا الرقمية.

ويهدف هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض، الرئيس التنفيذي لشركة Vertical Future المتخصصة بتكنولوجيا الزراعة والزراعة العمودية جيمس بوموز. وعزير السوداني، عن الرغبة في التعاون مع الشركة العالمية، ونقل التكنولوجيا في القطاع الزراعي إلى العراق، الذي يوجه تحديات التغيير المناخي، ويعاني من شح مائي كبير

تسبب زيادة مساحات التصحر لديه، مبيّناً أن الزراعة تشكل أولوية في البرنامج الحكومي، وقامت الحكومة بعدة إجراءات وخطوات لتطوير القطاع الزراعي وإدخال الأساليب الحديثة في الزراعة والري، إلى جانب دعم الفلاحين والمزارعين والقطاع الخاص بالزراعة، التي تمثل إحدى ركائز الاقتصاد العراقي.

من جانبه، أبدى الرئيس التنفيذي للشركة: الاستعداد للتواجد في العراق، والتعاون في مجال دعم الزراعة العراقية بالتكنولوجيا الحديثة، واستغلال مساحات الأراضي المتوفرة للزراعة وزيادة إنتاجها.

من جانبه، عزير رابنويوس، عن استعداد الشركة للتعاون مع الحكومة العراقية في المجالات التكنولوجية، التي تساهمها في تحقيق رؤيتها وحلّها نحو اقتصاد يواكب التطورات التكنولوجية في العالم.

الجالآت. ورأى التميمي، أن «العلاقات بين العراق والسعودية في تطور مستمر خاصة بعد فتح صفحة جديدة عبر عزير البري، ومعاداة الدول التي تتلقى الجوار من جوار الرحلات اليومية لأهداف الدفع بالحركة التجارية الدولية، كما أن السوداني يتقدم أهمية للمملكة الاقتصادية، لذلك وقع في الاستثمار في مناقشات متعددة.

من جانبه، قال رئيس مركز الشرق للدراسات الاستراتيجية والمعلومات على مهدي الأعرجي، في حديث لـ «الصباح» إن: رئيس الوزراء يعمل بخطوات متزنة في اتجاه رسم خطى استراتيجية مستقبلية للعراق، ومشروع (طريق التنمية) ويريد العراق مع دول الجوار فوائد كبيرة أهمها كسر حاجب العزلة التي يعاني منها البلد على مدى أكثر من نصف قرن، كذلك فإن استقرار الجانب الأمني مهم جداً للعراق، حيث تستعمل جميع الدول على أهمية مصالحها في البلد، أي أنها ستعطي دور المتابع والمراقب الأمني في المنطقة.

ورأى الأعرجي، أنه يمكن لنا القول إن السوداني يعمل بحرفية على مستوى بعد الأمد، ولربما لن نشعر بهذه التغيرات في الوقت الراهن لكن السنوات الخمس المقبلة ستجعل عجلة الاستقرار الاقتصادي على طريق متزن.

وأضاف، أننا اليوم ننظر إلى مشاريع الطاقة وننتظر إلى الصناعات بشكل جيد، حيث تحوّل العراق إلى بلد يستهلك المرحلة المقبلة ستجعل العراق إلى بلد مصدر، وسوق عالمية للصناعات التفتية والتبروكيميائية، وستعزز النهج الريعي بالتحوّل إلى بلد صناعي جوي مزتمع مع طريق التنمية والتجارة العالمية حيث الربط بين الشرق والغرب وبين فارس آسيا وأفريقيا.

واستدرك الأعرجي بالقول إنه «تأكدت لن يكون الشرق مبدئاً أمام السوداني ولن يتسم بالدهور، لأن هناك قوى سياسية داخلية تصارع وتصارع أي تحرك قوي يمكن أن يحسب إلى أي جهة سياسية أخرى، ولا يخفى على الجميع أن رسد السوداني الداخلي مرتجع جداً وكذلك الصعيد

من إيران إلى إسرائيل. وختم قائلًا: إن ما أود أن أشير إليه في المجلد أن السوداني يعمل وفق منظومة علمية مستقبلية تهدف إلى نقل الواقع العراقي إلى أصداء مختلفة، بما أقول إن كل شيء يتم بالحرص والالتزام الكامل فهناك بعض الهوامش التي لم يتضح لنا مفهومها إلا أنها لا تجعل خطوات ناجحة.

ويهدف هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض، الرئيس التنفيذي لشركة Vertical Future المتخصصة بتكنولوجيا الزراعة والزراعة العمودية جيمس بوموز. وعزير السوداني، عن الرغبة في التعاون مع الشركة العالمية، ونقل التكنولوجيا في القطاع الزراعي إلى العراق، الذي يوجه تحديات التغيير المناخي، ويعاني من شح مائي كبير

تسبب زيادة مساحات التصحر لديه، مبيّناً أن الزراعة تشكل أولوية في البرنامج الحكومي، وقامت الحكومة بعدة إجراءات وخطوات لتطوير القطاع الزراعي وإدخال الأساليب الحديثة في الزراعة والري، إلى جانب دعم الفلاحين والمزارعين والقطاع الخاص بالزراعة، التي تمثل إحدى ركائز الاقتصاد العراقي.

من جانبه، أبدى الرئيس التنفيذي للشركة: الاستعداد للتواجد في العراق، والتعاون في مجال دعم الزراعة العراقية بالتكنولوجيا الحديثة، واستغلال مساحات الأراضي المتوفرة للزراعة وزيادة إنتاجها.

من جانبه، عزير رابنويوس، عن استعداد الشركة للتعاون مع الحكومة العراقية في المجالات التكنولوجية، التي تساهمها في تحقيق رؤيتها وحلّها نحو اقتصاد يواكب التطورات التكنولوجية في العالم.

ويهدف هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض، الرئيس التنفيذي لشركة Vertical Future المتخصصة بتكنولوجيا الزراعة والزراعة العمودية جيمس بوموز. وعزير السوداني، عن الرغبة في التعاون مع الشركة العالمية، ونقل التكنولوجيا في القطاع الزراعي إلى العراق، الذي يوجه تحديات التغيير المناخي، ويعاني من شح مائي كبير

تسبب زيادة مساحات التصحر لديه، مبيّناً أن الزراعة تشكل أولوية في البرنامج الحكومي، وقامت الحكومة بعدة إجراءات وخطوات لتطوير القطاع الزراعي وإدخال الأساليب الحديثة في الزراعة والري، إلى جانب دعم الفلاحين والمزارعين والقطاع الخاص بالزراعة، التي تمثل إحدى ركائز الاقتصاد العراقي.

من جانبه، أبدى الرئيس التنفيذي للشركة: الاستعداد للتواجد في العراق، والتعاون في مجال دعم الزراعة العراقية بالتكنولوجيا الحديثة، واستغلال مساحات الأراضي المتوفرة للزراعة وزيادة إنتاجها.

من جانبه، عزير رابنويوس، عن استعداد الشركة للتعاون مع الحكومة العراقية في المجالات التكنولوجية، التي تساهمها في تحقيق رؤيتها وحلّها نحو اقتصاد يواكب التطورات التكنولوجية في العالم.

ويهدف هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض، الرئيس التنفيذي لشركة Vertical Future المتخصصة بتكنولوجيا الزراعة والزراعة العمودية جيمس بوموز. وعزير السوداني، عن الرغبة في التعاون مع الشركة العالمية، ونقل التكنولوجيا في القطاع الزراعي إلى العراق، الذي يوجه تحديات التغيير المناخي، ويعاني من شح مائي كبير

تسبب زيادة مساحات التصحر لديه، مبيّناً أن الزراعة تشكل أولوية في البرنامج الحكومي، وقامت الحكومة بعدة إجراءات وخطوات لتطوير القطاع الزراعي وإدخال الأساليب الحديثة في الزراعة والري، إلى جانب دعم الفلاحين والمزارعين والقطاع الخاص بالزراعة، التي تمثل إحدى ركائز الاقتصاد العراقي.

من جانبه، أبدى الرئيس التنفيذي للشركة: الاستعداد للتواجد في العراق، والتعاون في مجال دعم الزراعة العراقية بالتكنولوجيا الحديثة، واستغلال مساحات الأراضي المتوفرة للزراعة وزيادة إنتاجها.

من جانبه، عزير رابنويوس، عن استعداد الشركة للتعاون مع الحكومة العراقية في المجالات التكنولوجية، التي تساهمها في تحقيق رؤيتها وحلّها نحو اقتصاد يواكب التطورات التكنولوجية في العالم.

ويهدف هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة السعودية الرياض، الرئيس التنفيذي لشركة Vertical Future المتخصصة بتكنولوجيا الزراعة والزراعة العمودية جيمس بوموز. وعزير السوداني، عن الرغبة في التعاون مع الشركة العالمية، ونقل التكنولوجيا في القطاع الزراعي إلى العراق، الذي يوجه تحديات التغيير المناخي، ويعاني من شح مائي كبير

نقاش بشأن الذكاء الاصطناعي من خلال برنامج «ترابط»

المجلس الأعلى للشباب في ضيافة الجامعة التكنولوجية

● بغداد، هدى العزوي

ضمن خطته لإيجاد شراكة تفاعلية مع المؤسسة الأكاديمية، حل المجلس الأعلى للشباب ضيفاً على الجامعة التكنولوجية بإقامة يوم طلابي ضمن برنامج «ترابط» الذي أطلقه المجلس في وقت سابق. وكانت مساحة النقاش بشأن الذكاء الاصطناعي أحد أهم محاور جلسات اليوم الطلابي. وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب، عضو المجلس الأعلى للشباب، الدكتور قاسم الطائي، في حديث لـ «الصباح» إنه ضمن برنامج «ترابط» الذي أطلقه المجلس الأعلى للشباب وبرعاية رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الأعلى للشباب محمد شياع السوداني، أقامت الجامعة التكنولوجية وبالتعاون مع سكرتارية المجلس الأعلى للشباب يوماً طلابياً ضمن البرامج الحكومي للاهتمام بقطاع

الشباب. وبين أن برنامج اليوم الطلابي تضمن عدة محاور: أولها جلسة حوارية للتعريف بالمجلس وما هو دوره بالاهتمام بطلبة الجامعات، وأيضاً ما هي البرامج الخاصة بطلبة الخريجين ومجهم يسوق العمل والقطاع الخاص. ولفت الطائي، إلى أن المجلس الأعلى للشباب يهتم بهذه الفئة الواعدة من الطلبة وتقديم الدعم المباشر لهم، والاهتمام بطلبة الجامعات مهم جداً لعدة أسباب، فهؤلاء الطلبة يمثلون مستقبل الابتكار والتطوير التكنولوجي واماكنة تقديم حلول مبتكرة للتحديات الحالية والمستقبلية في مجالات مثل الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحيوية وغيرها. بالإضافة إلى تشجيع الابتكار والبحث العلمي الذي يسهم في تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المجتمعات.

وأوضح، أن المحور الثاني في اليوم الطلابي، تضمن محاضرة عن نوادي الذكاء الاصطناعي التي أطلقها المجلس الأعلى للشباب بالتعاون مع مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون الذكاء الاصطناعي ومحافظة بغداد، والحديث عن تطوير إمكانات الشباب وأهمية الذكاء الاصطناعي في تطوير التكنولوجيا وتقدم الصناعة وحل المشكلات الصعبة بسرعة وفعالية، وكذلك تحسين جودة الحياة في مجالات كالتعليم والتعلم وغيرها. وتميز الإنتاجية وتوفير الوقت والموارد في العديد من القطاعات الاقتصادية. وبين أن المحور الثالث من اليوم الطلابي عرض نتائج وابتكارات الطلبة، فعرض النتائج وابتكارات الطلبة له أهمية كبيرة، حيث يسهم في تعزيز ثقافة الابتكار والريادة بين الطلاب ويشجع على تطوير مهاراتهم واكتساب الخبرات العلمية.

من جانبه، بين رئيس الجامعة التكنولوجية، الدكتور أحمد محمد حسن العناني، في حديث لـ «الصباح» أن الجامعة التكنولوجية وعلى مدى السنتين الأخيرتين أطلقت برنامج (الإيكوسستم) بمشاركة طلبة وأساتذة وخريجي الجامعة وكافة المفاصل الإدارية والعلمية الموجودة في الجامعة، لتعاون الحقيقي والخروج بأفضل ما يمكن لتشغيل هذا الكم النوعي من شبائنا وخصوصاً من خريجي الجامعة التكنولوجية. وأشار، إلى الاستمرار في دعم الطاقات الشبابية في الجامعة، من خلال ما أطلقتها الجامعة في الآونة الأخيرة في نادي الطلبة المتكبرين، فضلاً عن افتتاح مشاريع التخرج لطلبة قسم هندسة السيطرة والنظم.

تحرير: محمد الأنصاري

علاج خمسة آلاف مريض ببقية «الغسيل الكلوي البريتوني»

مختص: التوطين الدوائي يسد 70% من الحاجة المحلية

● بغداد، عمر عبد اللطيف

أعلن رئيس مجلس إدارة مصنع الإصحة الوطني علاج 5 آلاف مريض ببقية الغسيل الكلوي البريتوني في العراق بالاتفاق مع إحدى الشركات الأميركية، ممعياً عن قفاله بتوطين الصناعة الدوائية في العراق التي قد تصل إلى تعقيد 20 بالمئة من الاحتياجات المحلي خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وقال رئيس المجلس المهندس علي حازم كمال الذي رافق رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في زيارته إلى الولايات المتحدة الأميركية، في حديث لـ «الصباح» إن هذا المنتج الذي أنشئ بالتعاون مع وزارة الصحة حديث جداً ومطابق للمعايير العالمية والأوروبية وحاصل على شهادات عديدة، وأثبت جودة منتجاته وإمكانته على تعقيد احتياجات الوزارة من الأدوية وإمكانية تطويره، منوهاً بأن رئيس الوزراء افتتحه عام 2023 وأطلع على

التقنيات التي يمتاز بها. كما أضاف أن المنتج تحرك على عدد من الشركات الأميركية لتعرض إعداده دراسة مستفيضة لاحتياجات وزارة الصحة، وتطوير المنتج باتجاه رفع سقف الصناعة الدوائية الوطنية وتعقيدها لاحتياجات الوزارة. أشار إلى أن المنتج يغطي في الوقت الحالي 20 بالمئة من الحاجة المحلية بعد أن كانت هذه النسبة أقل من 5 بالمئة ممعياً عن أنه يارتفع النسبة إلى 70 بالمئة خلال السنوات الثلاث المقبلة. ولفت إلى وجود تعاون مع شركة «باكتسر» الأميركية التي تعد الأكبر عالمياً في مجال الغسيل الكلوي البريتوني وتغطي حصة 80 بالمئة من الأسواق العالمية، وتكاد تكون الوحيدة المتاحه بهذا المجال، فضلاً عن إنتاجه أدوية التخدير والأمراض السرطانية ولديها مصانع أدوية في دول أخرى. ونوه بأن الشركة بدأت بإجراءات ابتدائية لتعرض على المرضى العراقيين تشتمل

التجربة 250 مريضاً في محافظتي التنجف والبصرة، مبيئاً أن رئيس الوزراء رعى توقيع مذكرة تعاون مع الشركة لتشمل 5 آلاف مريض بعموم العراق بهذه التقنية، وأصفاً هذه التقنية بأنها قادرة نوعية وخدمية كبيرة وفوق في مجال معالجة أمراض الكلى في العراق. وأوضح رئيس مجلس إدارة المشروع أن الغسيل الكلوي البريتوني يكون داخل المنزل ويمارس العلاج حياته الطبيعية دون الحاجة للذهاب إلى المستشفى مما يقلل الضغط على المؤسسة الصحية، ولا يحتاج إلى سلسلة من الخدمات الصحية، في حين أن الغسيل الكلوي التقليدي يتطلب توفير جهاز لكل مريض واستمراره لمدة 4 ساعات وتوفير أدوية إضافة بعد فقدان الجسم الكثير من البروتينات والفيتامينات، وأكد إنشاء مركز خاص لتدريب وتطوير الممرضين على هكذا نوع من التقنيات بالاتفاق مع إحدى الشركات الأميركية، وشرطاً أن يكونوا من الممرضين الذين تخرجوا

تحرير: عزراء جعدة

ضمن خطة لإطلاق واحدة منها أسبوعياً

أمانة العاصمة: حملة لإزالة التجاوزات في بغداد الجديدة



● أمانة بغداد اتمهت بإزالة التجاوزات والتشوهات البصرية عن مناطق العاصمة

● بغداد، جنان الأسدي

بعد نجاح حملة إزالة التجاوزات والتشوهات البصرية في منطقة التباوين، أطلقت أمانة العاصمة حملة مشابهة، بمنطقة بغداد الجديدة، ضمن خطة لإطلاق حملة واحدة أسبوعياً في مناطق بغداد. وقال مدير العلاقات والإعلام في الأمانة محمد الربيعي بتصريح لـ «الصباح» إنه عقب نجاح حملة التباوين التي نفذتها للمنطقة التي لم تجر فيها أية عمليات مماثلة منذ عقدين، فقد أطلقت حملة مماثلة في منطقة بغداد الجديدة

لإزالة التجاوزات والتشوهات البصرية فضلاً عن تنطيف خطوط الجداري وشبكات الصرف الصحي ووزارة الجوزات الوسطية. وبين أن حملة التباوين التي أطلقت نهاية الأسبوع الماضي، حققت نجاحاً كبيراً على صعيد الخدمات، إذ تمت إزالة 651 طناً من النفايات، و150 طناً من الأثاث بمشاركة ست كسابتين فضلاً عن إزالة 98 تجاوزاً على المحال، علاوة على إزالة 112 تشوفاً بصرياً، إضافة إلى قيام بلدية الرصافة بزراعة 118 ألف زهرة ومشجرة موسمية في شارع الزعيم عبد الكريم قاسم وتقليم 100 شجرة.

فاض موظفي الدولة لم يوقفوا «المنطوعين»

نواب: دوائر رسمية تعاني عجزاً في الموارد البشرية

● بغداد، حيدر الجابر

مع طي صفحة المحاضرين الجائحين بتعيينهم على ملاك وزارة التربية، طفت إلى السطح ظاهرة جديدة في بعض دوائر الدولة، وهي المنطوعين، الذين يعملون أياماً محددة بلا أجر، أو يحصلون على مكافآت رمزية، إلا أنهم لا يحصلون على مكافآت التناوب التي تعانها دوائر الدولة في الملاك الوظيفي من جهة ثانية. ودعا عضو لجنة العمل التباوية أمير المعصومي إلى معالجة المشكلة بنقل الفائض من الموظفين إلى الدوائر التي تعاني نقصاً في

الملاك البشرية. وقال المعصومي، في حديث لـ «الصباح»، «إذ أجريننا دراسة تفصيلياً لدوائر الدولة نستجد أن هناك دوائر بحاجة مادية إلى وجود موظفين لغرض إنجاز العمل ووجود لديهم عجز في الموارد البشرية، بينما توجد دوائر أخرى تعاني نقصاً في الموظفين، حتى أن بعضهم بلا مكاتب، مبيئاً أن بإمكان الحكومة تنظيم الفائض من الموظفين ونقلهم إلى دوائر أخرى مع مراعاة الاختصاص والعاجز». وأوضح أن بعض الدوائر تعالج الشاغل من خلال التطوع، والذي يستوجب الحصول على موافقات إصولية ورسمية من أصحاب

الصلاحيات، مبيئاً أن المنطوع غير مضمون التعيين، ولكن تضاف فترة خدمته على شكل نقاط لغرض المناقصة، لأن التعيين له أية صوابيل. وبيّن عضو لجنة العمل التباوية إلى أن سلطات هذه الظاهرة هي مسؤولية ودمم مالية وحسابيات وتسلم وتسلم على المال والإحراز، وأمر يتعلق بالحفاظ على المال العام، لا يمكن تسليمها إلى المنطوع، ونحن نرى أن معالجة موضوع الفراغ من خلال المناقصة أو التشغيل بأجر، إذ لا يجوز قانونياً تشغيل أي عامل من دون أجر، بينما لا يمكن محاسبة أو تعويض المنطوعين.

تحرير: علي عبد الخالق

العشائر النيابية تدعو

لتشريع قانون العطل

الرسمية

● بغداد، شيما رشيد

دعت لجنة الأوقاف والعشائر النيابية إلى التصويت على قانون العطل الرسمية الذي يتضمن عطلة يوم غد.

وقال عضو اللجنة، ياسر الحسيني، في حديث لـ «الصباح» إن قانون العطل الرسمية الذي يتضمن عطلة يوم غد، معروض أمام لجنة الأوقاف النيابية منذ ستة أشهر، ولكن سبب إعاقة تشريع هذا القانون إلى الآن وعدم التصويت عليه هو لتوتر رئاسة اللجنة، وكشفت عن أنه بعد اجتماع اللجنة تم الاتفاق على قراره القراءة الأولى والثانية والتصويت عليه، لافتاً إلى أن القانون يتضمن كافة عطل البلاد ومنها عطلة يوم غد، وأن التصويت على أي قانون يصعب في مصلحة البلد سيتم المحضي به. وبين الباسري، أن مجلس النواب مكون من عدة مكونات ونحن نحترم كافة المطولف وأعيادها ومناسباتها، ونرى ضرورة المضي بتشريع قانون العطل الرسمية، وإن كان هنالك اتفاق فلا بأس بالاتفاق أن يتم المضي بإقرار قانون عيد الغدير ومن المضي بإقرار قانون العطل الرسمية الذي سنناقش كافة عطل البلاد الدينية والوطنية وأهميتها ومن الممكن أن لا تكون جميعها عطلة وإنما يتم تخصيصها بوقفات أو احتفاليات من دون الذهاب إلى العطلة.

وتنص المادة (4) من القانون على أن يكون يوم غد عطلة رسمية في العراق، وذلك بمناسبة عيد الغدير، وهو يوم من الأيام المباركة التي يحتفل بها المسلمون في جميع أنحاء العالم، خاصة في العراق، حيث يحتفلون به كعيد وطني هام. وتضمن القانون أيضاً تحديد موعد عيد الغدير، وهو يوم غد، الموافق 29 نيسان 2024، وذلك في تمامية مع الأعياد الرسمية الأخرى.

ويذكر أن قانون العطل الرسمية الذي تم إقراره، سيخضع لعملية المصادقة من قبل مجلس النواب، وذلك في إطار العملية التشريعية المعتادة في العراق. وتعد هذه الخطوة خطوة مهمة في تعزيز الهوية الوطنية والاحتفاء بالقيم الدينية والوطنية، فضلاً عن توفير الراحة للمواطنين في يومهم الوطني.

تحرير: وائل الملوك

كمين استخباراتي يطيح

بقيادي داعشي

● بغداد، عبدالرحمن إبراهيم

وجد أحد قيادي عصابات داعش الإرهابية بوقوعه في كمين استخباراتي بعد دخوله الأراضي العراقية، بينما انطلقت عملية تشييد في جزيرة الحضر جنوب نينوى.

عملية القبض على الإرهابي نفذتها مازار مديرية الاستخبارات العسكرية، وتمكنت من إلقاء القبض على ما يسمى مسؤول الشرطة لدى عصابات داعش الإرهابية المدعو (أبو بكر) المطلوب للقضاء العراقي وفق أحكام المادة (4) إرهاب). العملية نوعية ويهدف استخباري مميز ووفقاً لمعلومات دقيقة، إذ بدأت بمتابعة ميدانية مستمرة من إحدى دول الجوار وبعد دخول الإرهابي إلى الأراضي العراقية، إلقى القبض عليه من خلال نصب كمين مخمخه له بالجانب الأيسر من نينوى.

في غضون ذلك، نفذت قوات مشتركة من الجيش والحشد الشعبي عملية أمنية واسعة لمطاردة بقايا عصابات داعش الإرهابية في جزيرة الحضر جنوب الموصل.

وفي الأتبار، شرعت قوات أمنية من استخبارات لواء 54 للحد الشعبي بحملة مهم وفتيش استهدفت منطقة الحرايات شمالي مدينة الفلوجة لتطهيرها من خطر الأسلحة غير المتفلقة من مخلفات عصابات داعش الإرهابية إبان سيطرتها على مساحات واسعة من مدن الأتبار. الحملة أسفرت عن إبطال مقعول 17 مسطرة تعجير وصفائح وغالونات متفخخة. وأسفرت محكمة جنايات ذي قار حكماً بالإعدام شتقاً على مجرم إرهابي ينتمي لعصابات المجرمة نفذ عمليات إرهابية ضد الجيش العراقي. وقال المركز الإعلامي لجيش القضاء الأعلى، بيان، إن المجرم قتل متسحين اثنين في الجيش العراقي وأسباب أخرى من محافظة بابل منطوعة جرف المسكر وهام أيضاً بالاعتداء بالأسلحة التارية على مراكز الجيش والشرطة.

وأضاف أن الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة الثانية 1/ 3/ 5/ وديلا المادة الرابعة 1 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 14 لسنة 2005.



الصراع الدولي والتيك توك

علي حسن الفوزار

التدخل السياسي مع التجارة والأمن والإعلام والايديولوجيا يفرض شروطه على توصيف العلاقات الأميركية الصينية. ويضع في البحث عن الحلول تعميلاً لمأزق هذا التدخل، لاسيما أن سياسات البلدين تختلف وتتقاطع في مجالات متعددة، أولها الموقف من مفهوم «التجارة والأسواق والمرات المائية» وثانها الموقف من قضية تايوان، وثالثها الموقف من الحرب الروسية الأوكرانية، ورابعها الموقف من قضايا «الحريات وحقوق الإنسان» وأخيراً الموقف من منصة «التيك توك» التي تحولت إلى رهان جيوسياسي، وإلى أداة ضاغطة في توصيف الصراع، وفي ترسيم حدوده وتأثيره في المزاج الأميركي، وعلى حجم الاستهلاك الاعلاني والمعلوماتي بين الولايات المتحدة والصين، وهو ما دفع الأولى إلى مطالبة الشركة الأم «بايت دانس» الصينية التي يبع «المنصة» وعزلها عن مطبخ السياسة الصينية، وعن اغواها الايديولوجية، وهذا ما تعده الصين حرقاً لخصوصياتها ولأسواقها ولخصورها الدولي، مثمناً هو حديثها عن الحرق في النظر إلى «مروحات» حقوق الإنسان و«تايوان» التي تنظر لهما الصين بوصفهما دخلاً في شؤونها الداخلية، لاسيما أن موضوع تايوان التاريخي والسياسي تحول إلى ورقة ضغط اقتصادي وأمني وثقافي، تمارسه الولايات المتحدة كجزء من خطاها لحماية حلفائها، وفي سناعتها للأعداء والأسدفا.

زيارة وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن الأخيرة إلى بكين جعلت من هذه الملفات الشائكة مجالاً للبحث عن ملفات أخرى، أهمها الشرق الأوسط والدعوات على غزة، وسورة التنسيق بشأن الصراع العربي الفلسطيني، رغم أن الولايات المتحدة تواصل تكريس ادوارها في الصراعات الدولية، لا سيما بعد موافقة الكونغرس على تقديم مساعدات كبيرة إلى تايوان والكيان الصهيوني، وأوكرانيا، وتحت باهظة ثمنية «بجبة الحلأ» ومنع انكسارهم في لعبة الحروب المفتوحة.

جبهة «التيك توك» تحضر في هذه الحروب وأنها قوة سحرية، وايديولوجيا ناعمة تستقطب المشاهد الأميركي، وتضع لها نمطاً جاذباً ومختلفاً وهو ما لا الاستهلاك الاعلاني والمعلوماتي والخيري، وهو ما لا تجعله الولايات المتحدة التي تعمل على قطع «الصلة» بين الشركة ومصدرها السياسي، لأن فرض بيع المنصة الذي ترفضه الصين سيكون فرصة للاستحواذ، ولتخفيف من حجم ما يهدد «النمط الأميركي» على مستوى جاذبية الأيض الأنيق والمتنصر «على مستوى بيع الاستهلاك والشايع الرمزي، الذي وجدت فيه الصين مجالاً لتوسيع مساحة أسواقها وتجارها وربحها في «الاعلام لوجيا» التي تجد فيه الولايات المتحدة التهديد الأخطر الذي يواجه مركزيتها في الغرب وفي العالم.



استغل البابا فرنسيس جولته في مدينة البندقية الإيطالية بزيارة إلى سجن للنساء، دعا خلالها إدارة السجون إلى «إنشاء ظروف إعادة دمج سليمة، من دون تناسل سامة» كرامة الإنسان وهي أول زيارة يقوم بها البابا منذ سبعة أشهر خارج روما وسيبما وضعه الصحي الذي كان مدعاة للقلق خصوصاً خلال الاحتفالات بعيد الفصح.

أ ف ب

انضمام الملاكات التدريسية لاحتجاجات الجامعات الأميركية

الاحتلال يخشى «مصدرة ستراتيجية» في رفح

إلى ذلك، تحدثت موفع «إسرائيل نيوز» عن المفاوضات الجارية بين المقاومة الفلسطينية والاحتلال الإسرائيلي، قائلاً إنها «لا تزال تشهد تطورات»، حيث يجري البحث في مقترحات جديدة لاستئناف محادثات تبادل الأسرى، التي تشمل إعادة أسرى إسرائيليين مقابل عودة غزيرين إلى شمال القطاع.

في غضون ذلك، هاجم زعيم المعارضة الإسرائيلي بائير لبيد رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو، قائلاً إنه لا يريد صفقة تبادل «لأنه يخشى تفكك الائتلاف الحاكم» وأكد لبيد، أنه يستحيل أن تبدأ عملية تفاوض المجتمع الإسرائيلي دون عودة الأسرى الذين تحتجزهم فصائل المقاومة في قطاع غزة منذ السابع من تشرين الأول الماضي.

وهال إنه لو كان رئيساً لإسرائيل، لرفض منكم عملية عسكرية في رفح مقابل إعادة المتطوعين، مشيراً إلى أنه كان يمكن إبرام صفقة تبادل في كانون الأول الماضي لو لم تشدد حكومة نتانياهو موقفها.

في الآثناء، تصاعد وتيرة الاحتجاجات التي يتقدمها طلاب الجامعات الأميركية لنصرة غزة، بالترافق مع حملة اعتقالات ترقبها قوات الشرطة للمتظاهرين المحتجين. واعتقلت شرطة مسيوي «جيل شتاين» المرشحة الرئاسية لحزب الخضر، خلال تفريق بالقوة لاحتجاج ضد العدوان الإسرائيلي في غزة في حرم جامعة واشنطن في سانت لويس.

وانضم بعض أعضاء الهيئات التدريسية إلى جانب طلابهم في الاحتجاجات التي تطالب بوقف إطلاق النار في غزة، في جامعة «إيوري» بيجورجا، ثم اعتقل أعضاء هيئة التدريس في مظاهرات مؤيدة للفلسطين الكليزية ودراسات السكان الأصليين، ونيل مكافي، رئيس قسم الفلسفة.

واستمرت الاعتقالات، فجر أمس الأحد، حيث تم اعتقال ما لا يقل عن 200 متظاهر في ثلاث جامعات في جميع أنحاء الولايات المتحدة، وقالت إدارة شرطة جامعة إنديانا في بلومينغتون في بيان عبر البريد الإلكتروني إنه تم اعتقال 23 متظاهراً هناك.

وقالت جامعة نورث إيسترن في بوسطن في بيان على وسائل التواصل الاجتماعي: إنها هضرت استدعاء الشرطة لفض الاحتجاجات، كما قالت شرطة ولاية ماساتشوستس في بيان إنها ألقت القبض على 102 من المتظاهرين الذين رفضوا المغادرة.

في الأوساط الإعلامية والاستخباراتية الإسرائيلية في التحديات التي تواجه القيادة الفلسطينية في التعامل مع حركة حماس». في هذا السياق، نقل الموقع عن الرئيس السابق لبحار الاستخبارات الإسرائيلي «السوساد» يوسي كوهين، تأكيداً أن الإعلانات الرسمية الإسرائيلية بشأن «العمز» دخلو رفح، قد تكون (مبالغاً فيها).

وشدد كوهين، على أن «التصريحات التالية لا تعكس دائما الواقع العملي أو الستراتيجي»، مستبعداً القدرة على إزالة سلطة «حماس» في غزة بشكل كامل، إذ إن «التصنيف الكاملة للحركة هي غير واضحة». بطرق مراسل الشؤون السياسية في القناة الإخبارية الإسرائيلية، أمنون أبراموفيتش، إلى «عدم توفّر بديل منكم لحماس خلال الأشهر الخمسة والتصف الماضية، مما يؤكد الصعوبات الإسرائيلية في تفكيك البنية التنظيمية لحماس».

يأتي ذلك، فيما تتزايد التهديدات الإسرائيلية باجتياح رفح؛ المدينة التي وصلت كثافة السكان فيها إلى نحو 1.1 مليون فرد يعيشون في مساحة 63.1 م.م. وفق الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني.

القنص المحتملة، وكالات

تحدثت وسائل إعلام إسرائيلية عن شكوك تواجده المسؤولين السابقين بشأن الستراتيجية وفعالية العملية العسكرية المحتملة في رفح جنوبي قطاع غزة، وأعلن إسرائيل زعيم، الرئيس السابق لبحار لبحار الاستخبارات العسكرية، معارضته لأي عمل عسكري في رفح، من دون وجود خطة واضحة لمن سيقسم السيطرة على المنطقة بعد العملية.

زيد أشار، في مقابلة إذاعية، إلى وجود «مصدرة ستراتيجية» أعدتها «حماس» قد تؤدي إلى كارثة يتحمل مسؤوليتها الجانب الإسرائيلي.

كما أربح أن هذه العملية «فيها مخاطرة أعلى من كل ما فعله الجيش في القطاع، ونظرًا إلى حقيقة أن رفح مصب لقطاع غزة، فإن حقيقة أن رفح مصب لقطاع غزة، إضافة إلى الحساسية الاستراتيجية والأميركية تجاهها».

وقام موفع «إسرائيل نيوز» 24، أن المسؤولين الإسرائيليين السابقين أعربوا عن شكوكهم بشأن قدرة جيش الاحتلال على تحقيق أهدافه في أي هجوم محتمل على رفح.

وأضاف الموفع، أن النقاشات التي تجري

استهداف المستوطنات بعشرات الصواريخ

ورقة فرنسية لمنع الحرب بين حزب الله وإسرائيل

التقوع ومركبا وصربين قصف مجاهدو المقاومة الإسلامية مستوطنة ميرون والمستوطنات المحيطة بها بعشرات صواريخ الكاثوبتس».

وكان الطيران الحربي الإسرائيلي: أغار على السبت على أطراف بلدتي طبرحا والزهرة، كما سبب أضراراً جسيمة بالتمكثات والمزروعات والمنازل، كما أغار على أهداف ومنازل مدنية في بلدة مارون الراس، ووفقاً للوكالة اللبنانية الرسمية فإن «قراءة الثانية فجر أمس الأحد، أطلقت القوات الإسرائيلية نيران رشاشاتها الثقيلة في اتجاه بلدة عين الشغب من موقعه في بركة ريش».

في حين، ارتفع عدد جرحى الغارة الإسرائيلية على بلدة صربين في جنوب لبنان إلى 14 إصابة، وكانت قد استهدفت غارة إسرائيلية منزلًا في صربين يتكون من 3 طوابق ما أدى إلى سقوط جرحى في صفوف المدنيين.

البرتغال ترفض دفع تعويضات

العبودية

السبب في «أخطاء الماضي» وعليها أن تدفع ثمن الجرائم التي تم ارتكابها في المستعمرات.

وكانت البرتغال تعكك مستعمرات أكثر من 500 عام نهاية عام 1999، وكانت من بينها «أنغولا وموزمبيق والبرازيل والترأس والأحضر وتيمور الشرقية»، ووفقاً لوثائق تاريخية قامت السفن البرتغالية بين القرنين 13 و19 بنقل 6 ملايين أفريقي قسراً عبر المحيط الأطلسي لاستغلالهم في بيلايو في سوزا، إذ سلطات بلاده تحتمل

لشبونة، وكالات

رفضت الحكومة البرتغالية، الشروع في أي إجراءات لدفع تعويضات عن العبودية خلال العهد الاستعماري.

جاءه في بيان صادر عن الحكومة البرتغالية، أنها ترفض في «تعميق العلاقات الثابتة، واحترام الحقيقة التاريخية»، لكنه لا توجد لديها خطة عمل لتعويضات، بينما سوف سابق أعلن الرئيس البرتغالي مارسيلو ريبيليو في سوزا، إذ سلطات بلاده تحتمل

روسيا تدمّر فندقاً يستضيف مرتزقة

في أوكرانيا

حرق تم إخماده سريعاً»، وقال كيم وخدمة الطوارئ الحكومية في أوكرانيا إن الهجوم الروسي تسبب أيضاً في تحطيم نوافذ في فندق قريب.

ونقلت وكالة الإعلام الروسية عن مقالتين روس غير مؤكدتين في المنطقة القول إن القوات الروسية قصفت ساحة لتيان، السفن وهدفت في ميكولايف حيث يقم مرتزقة يتصدون الإخبارية ويقالون في أوكرانيا.

وقال سلاح الجو الأوكراني أمس الأحد، إن قواته دمرت طائرة مسيرة أطلقتها روسيا فوق ميكولايف، دون تقديم تفاصيل.

موسكو، وكالات

قال حاكم منطقة ميكولايف في أوكرانيا، إن هجوماً روسياً بطائرة مسيرة ألق أضراراً جسيمة بتفوق في مدينة ميكولايف جنوبي أوكرانيا، وذكرت وكالة الإعلام الروسية أن القنصل يستضيف مرتزقة يتصدون الإخبارية يقالون في أوكرانيا.

وقال فيتالي كيم حاكم ميكولايف عبر تطبيق تلغرام: «هاجم العدو المدينة بطائرة مسيرة من طراز شاهد 136/131»، وأضاف «نتيجة لذلك تعرض مبنى في الفندق لأضرار جسيمة وأندلع

خطط بريطانية

للتسلح بصواريخ

فرط صوتية

ندن، وكالات

أفادت مصادر بريطانية، بأن المملكة المتحدة تخطط لتزويد جيشها بصواريخ فرط صوتية بحلول عام 2030.

وقالت المصادر إن «وزارة الدفاع تصر على أن السلاح الجديد يجب أن يتم تصميمه وتجميعه بالكامل في المملكة المتحدة، وحسبما يمكن فهمه، فإن الموعد النهائي لوضعها في الخدمة قد تم تحديده في عام 2030».

مشيرة إلى أن خطط المملكة المتحدة لتطوير صواريخ تفوق سرعته سرعة الصوت لا تزال في مرحلة مبكرة ولا يزال من غير الواضح ما إذا كان سيتم إطلاقه من البر أو البحر أو الجو.

بينما صرح مصدر عسكري بريطاني لصحيفة «التلفراف» إنه إذا وصل زعيم حزب العمال كير ستارمر إلى السلطة في المملكة المتحدة، ستعتمد على الجيش إلغاء مشروع فرط الصوت بسبب عدم كفاية الاستثمار.

يذكر أن الصواريخ التي تفوق سرعتها سرعة الصوت هي تلك القادرة على تجاوز 600 كيلومتر في الساعة بالقرب من سطح الأرض، وتطوّر لهذه السرعة، فهي غير معرضة فعلياً لانتظمة الدفاع الصاروخي الحديثة.



• فن عراقي القرد وتميز به العراقي عن سائر أقطار الوطن العربي



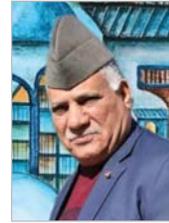
• لون من ألوان الغناء الشعبي التراثي البغدادي القديم

المربعات.. فن شعبي ولون غنائي شارف على الاندثار

يمتاز الفن الغنائي العراقي بتعدد مدارس وألوانه وأساليبه. وقد ظهر في بدايات القرن المنصرم لون غنائي جميل في الساحة الفنية ألا وهو «فن المربعات» الذي يقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية: المربع البغدادي، ومربع الفرات، ومربع الناصرية.

• رحيم رزاق الجبوري

ويعد على مجموعة من الأدوات التي تتألف من مطرب وعازف طبلية وخشبية ودف، فضلاً عن الكورال المصاحب، وكل واحد من هؤلاء له دور محدد في رسم بالهجوة والصورة الغنائية التي تعتمد في الدرجة الأساس على قصيدة شعرية مكتوبة بشكل جيد ومحبوب ومؤثر تناقش وتطرح مواضيع اجتماعية مختلفة وسائدة آنذاك من غزل ومدح وهجاء ووصف وغيرها، وتتكون من أوزان مخصصة لهذا الغرض، حيث يردد ويتغن فيها مؤدو هذا اللون الغنائي الشعبي: مشفوعاً بحركاتهم وتصفيقاتهم وأساليبهم المتوقعة مع أداء تشبلي يفتني جواً مفعماً بالهجوة والسرور؛ فتجذب وتكسب الجمهور الذي يتفاعل مع انتماء كل قصيدة غنائية منها ولهذا لا زالت ذاكرة العراقيين تحتفظ بحمال وسحر هذا اللون الغنائي الفكوري الذي يشارف على انحصار فاعليته ونشاطاته؛ لعدة أسباب سنتناولها في سياق بحثنا هذا، إضافة إلى التعرف أكثر على نشأته وتسميته وأبرز فنانيه وغير ذلك.



• عادل حسوني العرداوي

الجمهور مباشرة بمراقبة الآلات الموسيقية مثل الطبلية والدف والكمان والسابيتين واللاحقين لهذا اللون الغنائي، هم كل من محمد الحداد وأبو عبيد ومحمد العاشق والحاج صالح هادي وجاسم الشبلي وإبراهيم عكبر وعلي شكار وقيس الأعظمي وغيرهم الكثير.

فن المربعات

بنوره يذكر الباحث التراثي ضياء صلاح الدين أبو علوش، في مداخلته، أن فن المربعات يصنف ضمن التراث البغدادي الأصيل، حيث رافق أفراس البغداديين من سكان العاصمة العراقية وسمراتهم لفترات طويلة، والمربعات البغدادية تروي قصصاً غنائية تحاكي الواقع بطريقة شعبية تراثية وشكلت أحد الطغوس السائدة في القرن الماضي، ومارسه البغداديون في محافلهم ومناصبيهم، ويمتاز بكلماته التقليدية ولحنه الثابت، وهو بمثابة قصة قصيرة تروي حالة معينة.

فن مصعب اللغاية

ويضيف أبو علوش: أن فن المربعات البغدادية، يعتبر من الفنون الصعبة للغاية، بسبب عدم مصاحبته لأي آلة موسيقية وتروى حتى تساعد المطرب، وأهالي بغداد كانوا يأودونه في كل حفلات الزواج والعتاء والختان، وهو



• الراحل الحاج صالح العزراوي



• الراحل محمد الشعبي

لون من ألوان الغناء الشعبي التراثي، الذي كان سائداً في الحلات الشعبية القديمة كمنطقة الفضل وباب الشيخ والأطعمية، ويعكس الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للبغداديين.

لون فرائي وشعبي

فيما يشير الباحث والناقد الموسيقي شكر مزروك العبيدي، بالقول: إن المربع البغدادي فن عراقي انفرادي وتميز به العراق عن سائر دول الوطن العربي وهو لون من ألوان الغناء الشعبي التراثي البغدادي القديم الذي كان يغنى باللهجة العامية، نشأ في بعض الحلات الشعبية القديمة كمنطقة الفضل وباب الشيخ والأطعمية وكان هذا اللون من الغناء الشعبي يؤدي من قبل شخص واحد يقف في وسط حلقة ويرتدي الملابس البغدادية الخاصة بالمربع، كالصاية والهاجيت وحذاء الروران والجرابية وتستعمل آلة الطبل (الدينبغ) من الشباب الذين يشكلون نصف دائرة ويسمونها بالرادودة وكثيراً ما ترقى الغنتي أو المطرب يستخدم حركات يديه أو بعض أجزاء جسمه المنسجمة مع المربع عند الأداء، ويغنى المربع البغدادي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للبغداديين القدماء وفيه من التمتع والسعادة للمجتمع البغدادي، وقد أجاد في هذا النوع من الغناء بعض مطربين كثر أيدعوا



• شكر مزروك العبيدي



• ضياء أبو علوش

فيه وأعطوه وما زالوا يعطون إيماناً منهم بأنه تراث وارث حضاري لا بد من المحافظة عليه.

أصل التسمية

وعن سبب تسميته بالمربعات، يقول مزروك: سمي هذا اللون الغنائي بالمربع؛ لأنه يتكون من أربعة أشطر ينتهي بقفل ويسمى بالمستهل. أما أنواعه فهي كثيرة أشهرها المثنى، والخمسة، والسبع، والثلث، والحججة، وكلمة ونص وكان للمربع في كل كلمة من كلماته تغيير عن الحياة البغدادية القديمة في كل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وأول من غنى المربع البغدادي المطرب محمد الحداد وأن كان قد سبقه مطربون آخرون



• أسير الرجيب

غناؤا هذا اللون وأجادوا فيه.

مقوس

وعن بدايات ظهوره وانتشاره، يكمل العبيدي، حديثه، قائلاً: بدأ الغناء المربع البغدادي قديماً في حفلات الزواج والختان والعتاء التي كانت تقام في بعض الحلات البغدادية القديمة كالجعفر وساب الشيخ والنظر والأطعمية والتي كانت خالية من الكهرياء حيث كان يستعاض عنه بالفوانيس والشموع ويطلق على تلك الحفلات التي كانت تقام في تلك الأيام اسم (دومة) والتي تبدأ من العشاء إلى شروق الشمس معتمدة على قوة الصوت للمطرب لعدم وجود مكبرات الصوت آنذاك، وبعد وصول الكهرياء وانتشار الأجهزة الكهربائية وخاصة الصوتية منها تحول الغناء في حفلات الختان والأعراس والتي كانت تقام في النواحي وقاعات الأعراس حتى تمكن هذا الفن من الوصول إلى التفتاز والظهور على شاشاته وعلى الهواء مباشرة بفضل ويجهود الأستاذين الفاضلين يحيى إدريس وهاشم الرجب اللذان أصبحا موفقيين في دائرة الفنون الموسيقية التابعة



• من الفنون الصعبة للغاية

إلى وزارة الثقافة والتي استلخات من خلال الجهود المتميزة والمتابعة المستمرة من قبل الأستاد حسن الشكرجي من أن تحقق قفزة نوعية في أدائها وتحقيق ما لا يمكن تحقيقه للفنانين إيماناً منها بإمكانة الفن والفنانين وحرصاً منها على الحفاظ على كل ما هو تراث عراقي أصيل.

تراجم

ويتحدث أسير الرجيب (عازف ومطرب مربعات بغدادية) عن قرب والشعبى في الساحة الغنائية العراقية، لشعبى ومن معه من الشباب؛ لا يزالون مصريين ومثرتين بممارسته حفاظاً على التراث والفلكلور العراقي بشكل عام والبغدادى بشكل خاص ويضيف الرجيب بالقول: أن المربع البغدادي فن عراقي ولون من ألوان الغناء الشعبي التراثي البغدادي القديم الذي كان يغنى باللهجة العامية، ونشأ في بعض الحلات والمناطق الشعبية القديمة، ومن أشهر وأبرز مطربيه محمد الحداد، ومحمود شكري، وشهاب ابن الحجية، وإبراهيم كراي، ورشيد القنذري، ومحمد العاشق، وفاضل وقالح التميمي، وصالح العزراوي، وقاسم الخياصي، وحسن القيسي، وكريم القيسي، وعلي شكار، وفؤاد البغدادي وإبراهيم أبو عكبر، وغيرهم.

رواد

يعتبر الحاج صالح العزراوي (1933 - 2016) من المطربين الأوائل للمربع البغدادي وكان من الأصوات القوية والجهورية التي جعلت المربع البغدادي وهو من سكنة منطقة الفضل واشتهر بقرأة المربع البغدادي والحسينيات، وكان يعمل بصفة مدير في أمانة بغداد، ومصدر لتفريق الممزة لكرمة القدم، ومن مربعاته المشهورة (هالا برصان وأيامة وإلياليت).

وكذلك برز مطرب المربعات البغدادي قاسم الجنابي (1945 - 2005) وهو من أهالي أيوسيفين، منطقة طاطران، حيث يعد من أشهر فراء

المربع البغدادي وأجودهم بالقراءة، صاحب الأنافة البغدادية والصوت الجهوري، حيث تميز الراحل بأداء مقام الدشت وكان يعمل بصفة سائق في وزارة التخطيط ويستقل أوتوبي، كما عرف بقراءته للمزاة الحسيني في أيام محرم الحرام في موكب شباب دبالى، وله عدة مربعات جميلة لا تحصى، أشهرها: (الليلة خنته وباجر يرفوته).

كما وظهر أيضاً المطرب محمد الشعبي الذي يعد علماً من أعلام المربع البغدادي (1946 - 1997) وهو من مدينة الشعب وسكن في منطقة الفضل، وفي أواخر حياته في حي التريبية كان يعمل إلى جانب مهنة الغناء مفوضاً في مصرف الرشيد. وتميز الراحل بروحه البغدادية الكوميدية والجميلة والجدانية في أداء المربع، ويمتلك مكتبة الإلامة في الغناء، امتلأت مكتبة الإلامة بالكثير من أغانيه وسط نغمه في أول مشاركة في الإذاعة برمعه المشهور: (هالطير كركي للرفاعة شجابه).

الإثم الجنائي

تثير المفاهيم والمصطلحات الفلسفية، التي تجد حضورها الدائم في قطاعات معرفية عديدة والمستخدمة في الخصوص الجنائية كثيرا من الاشكاليات المعرفية فمصطلحات (الادراك والوعي والارادة) تالوث معرفي مهم يشكل هزيمة قانونية تحدد السلوك المجرم ويخرجه من نطاق الاباحة إلى مساحات التجريم ويشير إلى الدافع لارتكاب الفعل المجرم.

القاضي ناصر عمران ظاهر

والتي يسميه القانونيون (الارادة الائمة) وللوصول إلى معرفة ماهية وكنه هذا الارادة ومن ثم معرفة المشرع المقترن بها وعلى ضوء ذلك استطاع المشرع الجزائي خلق قواعد التجريم والعقاب وصياغة النموذج القانوني المحدد للعقاب المقترن بالقتل بالاعمال، جراء انتهاك القواعد القانونية الجنائية، وللوصول إلى ذلك لابد من تحديد المصطلحات الاستناد إلى معدها المعرفي الجنائي قديما حال (فولتير) لكي نستطيع أن نتحاور معك عليك ان تحدد لي المصطلحات التي تتحدث بها. فتعريف المصطلحات مرحلة مهمة لتجسير جوانب المعرفة وبالتالي الوصول إلى ضفاف موحدة على الأقل متقاربة، فهنموذج الارادة يعني القدرة على استكشاف كنهه الاشياء وتصورها من خلال نتائج السلوك أو الفعل المرغوب بها وهو مرحلة من مراحل الوعي ان لم يكن جزء من الوعي، أما الوعي القادر على تصور النتائج التي تنتج عن السلوك المرغوب بها وغير المرغوب بها، وبعد تحديد ذلك يمكننا معرفة الارادة والتي تستند إلى الوعي والوعي يدور ويتكون من ثنائية هي قدرة عقلية ذاتية وتسليمه إضافة إلى بعد تراكبي اجتماعي انتج خبرة اجتماعية، ويعمل القانون في تحديد الوعي الجزائية للأفراد على مدى تحقق الوعي لديهم والوعي في القانون قرون مرحلة معرفية معددة في العراق من الثامنة عشر وتسمى (الالهية)، وعلى ضوء ذلك فان الارادة المعترفة قانونا هي التي تستند إلى الوعي الا اذا ثبت العكس

والذي يعني عدم تحقق الارادة المعترفة في السلوك اي تخلف الوعي بنتائج السلوك، اما الارادة الائمة، والتي تنتج الفعل الائم فهي وليدة حالات فشل الفرد في التكيف مع الواقع الاجتماعي والتجاوب مع المعايير، التي تحكمه أو تنظمه سواء كانت عرفية أو قانونية لذلك يحاول انتهاكها بفعله مع تصوره الوعي الناتج عنه، فالائم بشكل عام سلوك اجتماعي مرفوض يواجه بجزاء اجتماعي، كرده فعل ذنب يستوجب العقاب في العالم الآخر أو في عالم الدنيا، أما الائم في مفهومه القانوني فهو انتهاك لقاعدة قانونية جنائية موضوعية حدد القانون نموذجا (الفعل والجزاء) وجاء هذا التعديل نتيجة لتوجه العام للنظام الاجتماعي بضرورة المحافظة على كيانه، وفق معايير وقيم اجتماعية وأخلاقية وهذا النموذج القانوني الذي تحتيه القواعد الجنائية أو يحتويه يستند إلى مبدأ وحيد يلجأ اليه المطبق القانوني(القاضي) في تعديل الفعل والجزاء الترتيب عليه، هذا المبدأ الدستوري والقانوني هو (مبدأ الشرعية الجنائية) والذي يسمى أيضا (بمبدأ قانونية الجرائم والعقوبات)، ويوجد الائم الجنائي حينما توجد ارادة في البحث عنه ضمن التسليم القانوني للفعل المجرم، فالجريمة تستند في كونها إلى ركنين مادي ومعنوي وهناك من يضيف اليها الركن الشرعي، والجريمة سلوك انساني اجتماعي يقتضي عند تحقق وجوده إلى فعل مادي يتكون من (السلوك والنتيجة والربطة السببية بينهما)، في حين ان الركن المعنوي للجريمة يتكون من (علم و ارادة) والائم يستقر في الركن المعنوي



والجريمة ويتخذ (الائم) صور الركن المعنوي وهي (التقصيد والخطأ)، والتقصيد انتهاك مباشر للتصميم التجريمي الذي يجسد في ثنائه قواعد اخلاقية، في حين يكون الخطأ انتهاكا غير مباشر للتصميم وقيمه الاخلاقية، التي أضفى عليها القانون حمايته وريعيته باعتبارها مصلحة جنوية بالحمالية الجنائية، وللائم الجنائي آثاره القانونية فالائم محدد مهم لطبيعة الواقعة ككلما وجد الائم في الواقعة كانت الواقعة جنائية، وبخلافه تعتبر واقعة مادية مدنية يكون جزاؤها من نوع آخر غير الجزاء الجنائي بمكس الواقعة الجنائية التي تستدعي تطبيق قواعد القانون الجنائي بشقيه الموضوعي والجزائي ووضع سياسة جنائية قادرة على حماية المصالح الاجتماعية مستندة إلى سلطة عليا صادرة على فرض الجزاء كلما تعرضت المصالح الاجتماعية العديدة بالحماية إلى الضرر أو الخطر.

الارادة المعترفة قانونا هي التي تستند إلى الوعي الا اذا ثبت العكس والذي يعني عدم تحقق الارادة المعترفة في السلوك اي تخلف الوعي بنتائج السلوك. أما الارادة الائمة، والتي تنتج الفعل الائم فهي وليدة حالات فشل الفرد في التكيف مع الواقع الاجتماعي والتجاوب مع المعايير، التي تحكمه أو تنظمه سواء كانت عرفية أو قانونية

إبعاد العراق عن دائرة الصراعات

ياسم محمد حبيب

منذ مدة العراق يتعرض لهجمات تستهدف فواعده عسكرية ومقرات للحشد الشعبي ومخازن للعدوات والذخيرة العسكرية، وعلى الرغم من أن أي جهة لم تعلن مسؤوليتها عن هذه الهجمات حتى الآن، إلا أن التحقيقات والمخبريات والتشريعات الصادرة تشير إلى أنها هجمات اسرائيلية، إذ صرح مسؤولون اسرائيليون وفي مناسبات عدة أنهم في حرب مفتوحة مع من أسسوها مشيختا عراقية مؤالية لإيران، ما يجعلهم الطرف الأكثر احتمالا الذي قد ينفذ وراء هذه الهجمات. أما الموقف العراقي، فتعرض التصريحات الرسمية وغير الرسمية لسؤسولون أو أحزاب سياسية وجود انقسام في المواقف تجاه ما يحصل بغض النظر ان كان يمثل تلك ما في العراق من إنقسام سياسي أم كنتيجة لاختلاف النظرة تجاه الأحداث أو لوجود مصالح وروى معينة أدت إلى عدم الانشقاق على الأمير وتبطل سعيها وبقينا وشعبي، لتوحيد المواقف العراقية من هذا الأمر المهم الذي يتوقف عليه مصير البلد.

فعل الجميع أن يعمل من أجل قرار عراقي يعطي الأولوية لمصلحة العراق، وأن تكون الحكومة هي المعبر الوحيد عن ارادة العراق وقراره الرسمي، مع إعطاء الحرية لإبداء المواقف التي لا تتقاطع مع التصارات السيادة وعلى رأسها قرار حصر الحرب بالجهة الحكومية وحدها، أما سوى ذلك فجميع الحرية في إبداء أي مواقف يراها مناسبة من أي حدث يتبطل ووفقا لخصايص أو حزبا وفي إطار القانون العراقي.



ما لم يفعله العرب

سعد الصبيدي

بالضد من توجهاتهم وآرائهم، ووجهت الاتهامات لهم بعمادة السامية إنهم طلبات أمريكيان وزملاهم من جميع الجنسيات، شعروا بالهانة الأخلاقية بسبب سلوك دولتهم المنحاز إلى إسرائيل، وحزموا الأمر على رفضه، بل وتقومه من خلال الضغط النفسي على الرئيس، وسلطة القرار في الحرب الديمقراطي على وجه الخصوص، وسيعتقون ما يريدون، أو بعض مما يريدون على أقل تقدير، خاصة أن احتجاجاتهم تكبر، وأصواتهم ترتفع ليس في أمريكا فقط، بل وفي جميع دول العالم بينها إسرائيل،

باستثناء الدول العربية التي تغل شعوبها في سياسات سياسية وأخلاقية عميقة، مع بعض الاستثناءات البسيطة، وكان غرة ليست ضمن منطقتهم وأنها من أمتهم، أو أن العزيز ليسوا عرباً منهم، وموهمهم بهذه الطريقة البسطة سيضعف الائمة، ويؤيد من احتقارها لذات الرضة، أو إلى صراخ شديد في المستقبل، على يد الاسرائيليين الذين يتصدقونهم في عيهم الممثلة العربية يوماً بعد آخر بسبب هذا السكوت، عندها سيعوضون أصابع التندم، كما فعل آجدهم في الأندلس وبعداً أو آخر حكم العباسيين.

التفكير عراقياً - 2

ابراهيم العبادي



يلير بعض الباحثين والمثقفين سؤالاً أساسياً، عن سبب انهماك كثير منهم من العراقيين بقضايا لا تندو جوهرية وأساسية، كتحضية بناء الاقتصاد (وتقوية) الدولة، ويستمررون في آثاره زلوع اعلامية ونفسية وأمنية تعطل مسيرة البناء وتقوض جهود الحكومة. نعلم ان العراق يشهد هدوءاً حذراً، رغم حوادث متفرقة تحصل في أونة أخرى، وصورة الأمن الحذر هذه تيدو فرصة مهمة للحكومة لتوظيفها في تطبيق برنامجا الحكومي، لكن المخني قدما في مشروع البناء، والاصلاح

الاقتصادي يحتاج إلى من مستدام وبيئة جاذبة ومشجعة للمستثمرين ورجال الاعمال والشركات الكبرى، غير أن هذه الصفات المزل إلى المعمل لديه أولويات غير أولويات الحكومة الاقتصادية والاستثمارية، فأولوياتها السياسية أو الخدمية تدفعه إلى استعادة تحريك الشارع مجدداً، واستعادة حالة سابقة عرف بها العراق وهي صورة العراق المضطرب، حيث قسم الجمهور يناكف الحكومة ويشبت اهتمامها وتركيزها، ويسعى شخص السياسيين جاهداً للاستثمار في هذه الوضع بقصد مشاكلة الحكومة أيضا وتمير مشروع. ما يثير التفكير ويدفع إلى القراءة العميقة، هو البحث عن الدوافع النفسية والسياسية، التي تجعل هذا الصف من السياسيين واتباعهم ومن غير اتباعهم أيضا، بعدد من إلى امر الحكومة داخليا وخارجيا، فيما ترى الحكومة جاهدة لتسويق صورة ايجابية عليها تقنع المستثمرين والدول الأخرى للدخول في شركات ومشاريع تنموية بتحتيا العراق لنموه الاقتصادي، وسعيه لتلبية الحاجات المتزايدة لسكانه. اضعاف الحكومة وتوبيخ سلطانها والتوشيح على خطتها وجوهها، ليس في مصلحة الجنت، إذ ثقة ضرورية للدولة لتتحقق التنمية الأساسية والاقتصادية والثقافية، والدولة في

ذاكرته القريبة لعلالة الدولة، فيوم قويت الدولة مثقلة بسلطانها وأزدها وادواتها (الجيش، القوى الامنية، الاقتصاد والمال، سلطة الاعلام والرؤية) سحقت المجتمع وقدرته كرامته وحريته وخسر ارادته وصار لئمة في افواه الحاكمين، ويوم انهارت الدولة وانكسرت شوكتها وقوتها وصاعت هيبتها، صار همه المجتمع عودة الدولة لتضمن الامن وتقوم بالأدارة وتقدم الخدمات وتمنع النزاعات وتضاهي بين المواطنين (تريد وطن = تريد دولة). حينما اصرت قوى وجماعات واحزاب على ايشلاخ الدولة وتغافلته عن تحاضرها، اكتشفت هذه القوى سرعيا، وفقدت ثقة الجمهور وماعادات تعطيها باحترام كبير في الشارع السياسي، الامر الذي ولد حالة من التيه والارتباك وتفضض الصراع السياسي، واشتداد الانقسام المجتمعي على أسس طائفية وقومية ومناطعية وجزئية. كانت الدولة في اشد حالاتها ضعفا، وكان المجتمع هو الآخر يرتع في حالة ضعف شديد، فقد فيها قدرته على انتاج سلطات مثلمة، برضى عنها وساندها لتوفر له ما كان ينظمه على ثمة خصوصية امتاز فيها العراق المعاصر وربما يشترك مع ايران في ذلك، وهي وجود المرجعية الدينية، فقد كان لها أهمية دور كبيران في لحظة انهيار الدولة وضعف المجتمع، فصرخ ان

لايزع بالقرآن)

طائرة الذكاء الاصطناعي تواجه الطيار البشري

• **توماس كلايرون**
• **ترجمة: شيما ميران**



● **نشئت ما ادعت به القوات الجوية الأمريكية و (DARPA) عبر التعلم الآلي في طائرة (X-62A VISTA) التي تم تصميمها لاختبار محاكاة لآداء الطائرات الأخرى**

F-16 تم دمجها مع جهاز محاكاة الطيران، حتى يتمكن عملاء التعلم الآلي من قيادتها.

يقول العقيد "جيمس قابلياني" قائد مدرسة الاختبار التجريبي "كان المذهل لهذا العام هو أننا أخذنا عوامل التعلم الآلي ووضعتها في X-62A بيئة حقيقية".

في كانون الأول من العام 2022، سيطر عملاء التعلم الآلي على مسار طيران الطائرة "X-62A"، وهي الأولى من نوعها في مجال قيادة الذكاء الاصطناعي.

وخلال الأشهر القليلة التالية استمرت الاختبارات والتحسينات، حتى ايلول الماضي، إذ قاد برنامج الذكاء الاصطناعي لطائرة X-62A في معركة وهمية أمام طائرة "F-16" يقودها إنسان، ومن دون انتهاك معايير السلامة البشرية، أو دفع الطيارين الموجودين على متنها للتدخل والسيطرة.

وقبلت "DARPA" سبتم النظر إلى "إيجازات فريق "X-62A" بشكل مشابه لتأثير برنامج "الفاغو زيرو" على الطيران المستقل لكل من التطبيقات العسكرية والتجارية.

كيفية لظهور بجائزة كوبر تروري لعام الماضي، التي منحت لوكالة ناسا، وفريق التقاط بيانات الكويكبات OSIRIS-REx وأعدائهم.

تعد المارك الجوية بين الطائرات العسكرية سيناو ديناميكياً إلى حد كبير.

لكن هناك جانباً سلبياً للتعلم يجب التغلب عليه، وأن تكون قابلة للتفسير ويمكن التحقق منها بدرجة كافية حتى يتقن بها الأفراد العسكريون. تتصادم سلطات الطيران على الأظمة التي تصاد مثل هذه القواعد.

إن (X-62A) هي في الأساس طائرة

العسكرية والفضائية تتلخص هذه الأبراع من الأنظمة الخبيرة في ميارات if-then التي تعدد المعوقات المستندة إلى الشرط والتي تؤدي إلى إجراءات محددة.

لكن هذا النهج يكون أقل فائدة عندما يكون هناك الكثير من التغيرات في البيئات والموافق التي تتطلب فيها إنشاء قواعد واضحة وقوية".

2020 حين وضعت طيارين بشريين في جهاز محاكاة طيران أمام خصم يعمل بالذكاء الاصطناعي، وانتصر في المنافسة برنامج الذكاء الاصطناعي بتسويق، إذ يسمح له بالتحليق بسرعات تزيد من الضغوط على الطائرة الحقيقية فتولد قوى جاذبية قد تلحق الضرر بالطيار البشري.

لقد كان الاستقلال الإرشادي أو القائم على القواعد نهجاً شائعاً في التطبيقات

الصين تعرض «فيدو» للذكاء الاصطناعي

● **بيكين، أ ف ب**

كشفت الصين النقاب السبت الفائت، عن "فيدو" المعادلة لأداء الذكاء الاصطناعي الأميركية "سوراد"، والقادرة على إنشاء مقاطع فيديو قريبة من الواقع بمجرد إدخال نص لها.

وأرد "سوراد" التي عرضت في الولايات المتحدة خلال شباط، هي من ابتكار شركة "ايرين إيه آي" مملكة برنامجي "شانت جاي بي" و"مال" إيه إنكار الصور. ويحسب آداة "فيدو" التي لا تزال حالياً في المرحلة التجريبية، بمثابة كبيرة في الصين، لأن هذه الآداة تشكل ابتكاراً مهماً في مجال الذكاء الاصطناعي.

وكانت شركة "شنتشو" التي أسست في بكين خلال العام الفائت، أول جهة تعلن السبت عن الآداة الصينية المعادلة لـ"سوراد".

وتبع "فيدو" إنشاء مقاطع فيديو مشابهة للواقع منها 16 ثانية، استناداً إلى نص، بحسب الشركة.

وقالت "شنتشو" منذ إصدار سوراد، يتم فهو أول أداة ميكروية لمقاطع الفيديو تتمتع بإداء مماثل في العالم، ولدمعها أفعالها. نشرت الشركة مقطع فيديو لشاهد قريبة من الواقع بمتكره بواسطة "فيدو" وتظهر قارباً يواجه عاصفة داخل محترف رسم، ويبدأ يعرف على أنه غيتار، وحوض أسماك يطعم رأس امرأة وتضع فيه سمكة ذهبية. وحسب موقع الشركة الإلكتروني، يضم فريق عملها مهندسين من الشركات الرقمية الصينية الكبرى "بايت دانس" "مايكرو توك" و"سنتسنت" و"دايدو" و"علي بابا".

و"فيدو" الذي يستهدف السوق الصينية، سيُتاح في المرحلة الأولى بسنخته التجريبية.



«تيسلا» مرتبطة بمئات الحوادث وعشرات الوفيات



● **كاليفورنيا، وكالات**

أغلقت الإدارة الوطنية للسلامة المرورية على الطرق السريعة تحقيقاً طويل الأمد في ميزة تيسلا المسماة Autopilot بعد مراجعة مئات الحوادث التي تطويع على سوء استخدامها، ويشمل ذلك مقدار 13 حالة قاتلة والعديد من الحالات الأخرى التي تطويع على إصابات خطيرة.

وفي الوقت نفسه، فتتح الإدارة الوطنية للسلامة المرورية على الطرق السريعة تحقيقاً جديداً لتقييم إذا كان الاستدعاء الذي نفذته الشركة في شهر كانون الأول 2023 لإصلاح Autopilot فعلاً بدرجة كافية.

وقال مكتب التحقيق في العيوب التابع للإدارة الوطنية للسلامة المرورية على الطرق السريعة إنه أكمل مجموعة واسعة من الأعمال التي أظهرت أدلة على أن نظام تعامل

السائق الضعيف في تيسلا لم يكن متناسياً لتقدرات التشغيل المتساهلة في Autopilot، وكبت الوكالة "أدى عدم الالتفات هذا إلى فجوة أمان بين وفيات السائقين لتقدرات تشغيل Autopilot والتقدرات الحقيقية للبيئة، وأدت هذه الفجوة إلى سوء استخدام متوقع وحوادث يمكن تجنبها".

ويعد إغلاق التحقيق الأولي، الذي بدأ في العام 2021، نهاية لولاية واحدة من أبرز الجهود التي بذلتها الحكومة لفحص ميزة Autopilot.

في حين اصطلحت مقدمة سيارة تيسلا بمركبة أخرى أو عائق في 211 حادثاً مع وجود وقت لتجنب الاصطدام، والبطل للاستجابة لتجنب الاصطدام أو تخفيفه وشمل مقدار 145 حادثاً الخروج عن الطريق في ظروف مثل الطرق المبتدة، وتضمن مقدار 111 حادثاً خرجوا عن الطريق مع فصل للسائق لنظام التوجيه التلقائي Autotester عن غير قصد.

وجوه الدجاج تحمر بحسب مشاعرها

● **باريس، أ ف ب**

إلى القرمزي عندما تواجه موقفاً سلبياً كالأستر مثلاً. وعندما تكون في وضع مرتاح، يبدو لون جلدنا فاتحاً أكثر.

بالإضافة إلى الأوعية والبيئة (Inne) والاستجابات، عزل الفريق 13 دجاجة لاجعلها معنادة اللون الأحمر، في اكتشاف محيطها لخمس أسابيع. ووضع هذه الحيوانات الباخون أن لون وجوه المجموعة التي أخضعت للتجربة كان أفتح، مما يمكن حالة من الهدوء.

في ظل وجود شخص معها، وقال المعهد في بيان إن "هذه العلامة تُشير إلى شعور إيجابي للوجود البشري، مقارنة بالدجاج غير المعتاد على البشر، وتشكل أداة جديدة لتقييم وضع الحيوانات وصحتها".

وتفتح هذه الدراسة أفقاً أخرى لفريق الباحثين الذي يربط في استكشاف الروابط بين الدجاج على مدار ثلاثة أسابيع، تمكن باحثون المعهد من تمييز تدرجات من الأحمر لذي هذا النوع.

وهي يستأن في حال دو، لاحظ فريق المعهد الدجاج تتحول إلى الأحمر عندما ترى لهمنة أو للتيمة.

تحذيرات من زيادة استهلاك المراهقين للكحول والسجائر

● **كوبنهاغن، أ ف ب**

زيادة جديدة في استهلاك المواد ذات التأثير النفسي بعدما شهد تراجعاً لسنوات قديراً الحجر الصحي غيرت بالفعل عادات الأطفال الذين تراوح أعمارهم بين 11 و15 عاماً، إذ أصبحوا أكثر حضوراً على الإنترنت وأثابا أكثر عرضة للإعلانات الرقمية.

وأوضح أن "اعتماد سلوكيات مخفية بالخاطر خلال مرحلة المراهقة يمكن أن يؤثر على السلوك في مرحلة البلوغ، إذ يرتبط استخدام المواد ذات التأثير النفسي في سن مبكرة بزيادة خطر الإدمان"، ما يرتبط "عواطف وجمية" على هؤلاء الأطفال "وعلى المجتمع"، وأشار

● **كوبنهاغن، أ ف ب**

ورأى المدير الإقليمي للمنظمة هانز كلوغه في بيان أن "الاستخدام الواسع النطاق للمواد الضارة بين الأطفال في الكثير من دول المنطقة الأوروبية، وخارجها، يشكل تهديداً خطيراً للصحة العامة". ودعا إلى اعتماد مجموعة تدابير لمواجهة هذا المنى، أبرزها زيادة الضرائب والحد من نقاط البيع ومن الإعلانات وحظر المنهكات. ولاحظ التقرير المستند إلى معطيات تتعلق بأكثر من 28 ألف طفل في أوروبا وآسيا الوسطى وكندا أن "بعض البيانات أظهرت أن جاذبة كوفيد-19 سببت في



● **اعتماد سلوكيات مخفية بالخاطر خلال مرحلة المراهقة يمكن أن يؤثر على السلوك في مرحلة البلوغ**

● **نهب الشرع الأوروبي لمنظمة الصحة العالمية من أن استهلاك الأطفال الذين تراوح أعمارهم بين 11 و15 عاماً الكحول والسجائر الإلكترونية "شئ غير طبيعي" وأوصى في تقرير صدره باتخاذ تدابير في مجال الصحة العامة لتحد من إمكان الاستهلاك على هذه المشروبات.**

كامل حسين.. اللعب على قيمة الجسد



كامل حسين

ما يمكن الأسلاك به أيضا في تجربة هذا الفنان أنه لا يقتضي أثر الأشياء المألوفة والتكررة عند التكبير من فناني جيله أو غيرهم، بل تتصاهر عنده كيميائية الأشكال تنتج بالنهاية مشروعة، وفي حوار سابق معه زحمة الله في مشغله وسط مدينة بغداد وكان على استعداد لأقامة معرض شخصي تحدث بأنه سيقدم هذه التجربة مشجرا إلى أن أعماله جاهزة للعرض، ثم بعدها سأبحت عن أسلوب آخر في تجربة لاحقة لا يقترب من طبيعة الأشكال هذه مع الاحتفاظ بوحدة الموضوع التجريدي، وبالغ استطاع أن يغيور بتفاصيل الأشياء والثيرمات التي اعتاد أن يتعامل معها، ذلك لأنه كبير الاطلاع والقراءة في مجاله التشكيلي. لوجاته تستهضف فعل الأسئلة لما تقدمه من أشكال تجريدية فيها تحولات متواصلة، فهي مشروع توليدي

مستوى المعارض الشخصية اوعلى مستوى مشاركاته الجماعية، فهذه معرضه الأول في العام 1975 في مدينة البصرة، وصولا إلى آخر معرض أقامه في جمعية التشكيليين العراقيين المركز العام في العام 2017 وهي الفترة التي شهدت فاته، إلا أن عائلته الكريمة قدمته بعد أن كان على أشبه الجاهزية، ليشهد إقبالا كبيرا حينها. أعمال الفنان كامل حسين، بخاصة تجاربه في المعارض الشخصية الأخيرة تطوي على تراسل لمطور بصري لقيمة الجسد وما يحمله من أبعاد جارية دقيقة، فالجسد الأنثوي عنده يشكل علامة جمالية مستخلصة من فلسفة خاصة، لذا تجد قوة السطح التصويري لديه تتناظر مع طبيعة الألوان التي يستخدمها الحرارة والباردة والضيئة في الغالب. في الحقيقة هو جدول مضموني

مستوى المعارض الشخصية اوعلى مستوى مشاركاتاه الجماعية، فهذه معرضه الأول في العام 1975 في مدينة البصرة، وصولا إلى آخر معرض أقامه في جمعية التشكيليين العراقيين المركز العام في العام 2017 وهي الفترة التي شهدت فاته، إلا أن عائلته الكريمة قدمته بعد أن كان على أشبه الجاهزية، ليشهد إقبالا كبيرا حينها. أعمال الفنان كامل حسين، بخاصة تجاربه في المعارض الشخصية الأخيرة تطوي على تراسل لمطور بصري لقيمة الجسد وما يحمله من أبعاد جارية دقيقة، فالجسد الأنثوي عنده يشكل علامة جمالية مستخلصة من فلسفة خاصة، لذا تجد قوة السطح التصويري لديه تتناظر مع طبيعة الألوان التي يستخدمها الحرارة والباردة والضيئة في الغالب. في الحقيقة هو جدول مضموني

مستوى المعارض الشخصية اوعلى مستوى مشاركاتاه الجماعية، فهذه معرضه الأول في العام 1975 في مدينة البصرة، وصولا إلى آخر معرض أقامه في جمعية التشكيليين العراقيين المركز العام في العام 2017 وهي الفترة التي شهدت فاته، إلا أن عائلته الكريمة قدمته بعد أن كان على أشبه الجاهزية، ليشهد إقبالا كبيرا حينها. أعمال الفنان كامل حسين، بخاصة تجاربه في المعارض الشخصية الأخيرة تطوي على تراسل لمطور بصري لقيمة الجسد وما يحمله من أبعاد جارية دقيقة، فالجسد الأنثوي عنده يشكل علامة جمالية مستخلصة من فلسفة خاصة، لذا تجد قوة السطح التصويري لديه تتناظر مع طبيعة الألوان التي يستخدمها الحرارة والباردة والضيئة في الغالب. في الحقيقة هو جدول مضموني



الفنان لا يقتضي أثر الأشياء المألوفة والتكررة

مهرجان مالمو السينمائي 14

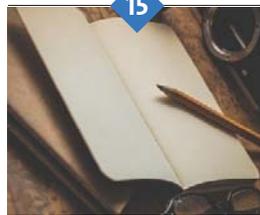
وسط حفاوة الجمهور وحضور كبير من النجوم والمخرجين ومحتري في صناعة السينما العرب والإسكندنافيتين، انطلقت فعاليات مهرجان مالمو للسينما العربية بدورته الرابعة عشرة مساء الاثنين الماضي 22 نيسان الجاري في مدينة مالمو السويدية التي نظمت في سينما رويال، وهي من أكبر صالات السينما في السويد وسار ضيوف المهرجان نجوم وصانعي السينما العربية على السباط الأحمر، وكان في مقدمتهم المخرج المصري خيري بشارة والذي تم تكريمه في هذه الدورة. وحضر الجمهور من عدة مدن سويدية، إذ بدأ حفل افتتاح المهرجان بكلمة رئيسة مجلس بلدية مالمو كاترين خيرنغيلد بيت يامه، التي رحبت بضيوف المهرجان، وشكرت إدارة المهرجان ومؤسسة محمد قبلاوي معبرة عن مساعدتها لتقديم هذه الدورة، وقالت انطلق المهرجان عام 2011 وتطور ليصبح أهم مهرجان للسينما العربية خارج خليج الخليج العربية ...



16

كيف تختار موضوعاً للكتابة؟

15



حين يكون مشروع الكتابة استجابة لإلهام فكري أو وروحي، حين يكون إرضاء أو اقتناعاً للذات، لا تحتاج لأن تفكر في إيجاد موضوع للكتابة. الموضوع قائم وإن كان غامض التفاصيل هو قد يدهفك لعمل أو لسفر أو لحضور مجالس ترى لما يدور فيها مساساً به وقد لا تكتفي فتقرأ ما سبق إن كتب الآخرون عنه أو مما هو قريب منه. تريد أن تروي وتريد أن تعجز بما يرافقك أو يهيك لكنا، في مهنتنا الصحفية، ولكن مهنة أخرى تعلم بأننا ملزمون بكتابة عمود أو زاوية أو مثالا ترى الصحيفة فيه أهمية لقارئها أو للمؤسسة التي تصدر عنها. هنا تحتاج إلى إمام يقدم ما في موضوعه، لتتولى التعبير عما تريد ذكره أو عرضة أو التنبية اليه هنا براءة الكاتب في ذكاء التفاصيل التي تشمل السطور. المقالة عادة للقارئ العام، ولكي تظل محترمة يجب ألا تخسر احترامها للمعنى، أو الذي يقارب التخصص. مستوى من العلمية مطلوب، لا تعتمد الصحف على كتابها الاعتياديون وتعتمد اساتذة وعلماء للكتابة فيما جد أو آثار من أحداث وأخبار.

حروب المشاعر الإنسانية

تلعب الصورة دوراً كبيراً في الحروب والأزمات من ناحية شدّ المتلقي إلى قضية ما، وتأمين انخراطه في الأحداث وتأثره بها، ومن متطلبات هذه الحرب أن تكون الصورة مكثفة وصادمة وترتكز على مشاعر إنسانية حزينة، وتستخدم الأطفال والنساء كموضوع، واليوم والتشرد كوسيلة جذب وتعاظم، لكن مشكلة الصورة أنها تضيف عن التكرار وتبهت عند التلقي إذا زادت عن حدّ التقبل، وترفض الصورة مع آثارها السلبية مثل الكآبة والحزن، لذلك يصبح التجديد والبحث عن لقطات حديثة ومظاهر غير مألوفاً أحد أولويات الإعلام وبنياً أمام صحافة السكوب التي تضمن أكبر عدد من المشاهدين والمتابعين.

17

مستقبلنا بعد البشري

2050.. سنة الأحلام الخطيرة

الفيلسوف والنقاد الثقافي السوفييتي سلافوي جيبيك (1949) الذي له مساهمات في النظرية السياسية، ونظرية التحليل النفسي والسينما النظرية، أقدمه في كتابيه، الأول «سنة الأحلام الخطيرة»، والثاني «فلسفة النوض». لكي استقرى المستقبل ما يعد البشري بعد الأوامر من 2024 - لغاية 2050 والتي تحمل توقعات الباحثين في مختلف العلوم الإنسانية حول مخاطر محدقة تهدد بانحسار العصر البشري في أداء مهماته التي تتسم بمرتبطة التثاق على بقية الكائنات على الأرض، واخترت سنة 2050 باعتبارها سنة استراتيجيية في تخطيط الدراسات الاستراتيجية البعيدة المدى نوعاً ما، وإن تكون هي المنعطف الأخير في سنة الأحلام الخطيرة، بانتهاه فلسفة النوض للبشرية.



● سلافوي جيبيك، فلسفة النوض



● فرانسيس فوكوياما، الرجل الأخير



● مايكل بيتهام، الديمقراطية والبيكتورية

من كتابه ما ملخصه يظن الناس إن الحياة تدور في مجملها حول التعاسة واليأس والموت، وكل ذلك الهراء، الذي لا يمكن تجاهله، ولكن ما يعقلونه هو متعتها ويجهتها، فولا هذا ما عشناها. فتحن لسناً أغبياء في نهاية المطاف، على الأقل لسناً بهذا الغباء، أي إن علينا في هذه الحقبة القليلة من السنوات لحد (50) أن نطلق العنان لكل ما هو بشري بما في ذلك الجمع بين الديمقراطية والبيكتورية، كما يبرر مايكل بيتهام في «93» من حيث إن أماننا نظرية جيدة في الاختيار، هنا علينا إيجاد سبل للقرابة بين رؤية عالم اجتماع ومنظر ثقافي كان ذات يوم شوبنهايم «من سلفوتينا» وقام بتأشير ما سواجاه البشر من ويلات الحرب والبيكتورية والأرضية والكوارث الطبيعية، وتلك التي تصنع في مختبرات الغرب، حيث يقول سلافوي جيبيك في «سنة الأحلام الخطيرة»: «في عام 2011 شهدنا «وشاركتنا» في «مسلسلة من الأحداث الصحافية، من سيرت من العربي إلى حركة احتلال وول ستريت من اضطرابات المملكة المتحدة لجنون برافيلدا الإيدولوجي كانت سنة الأحلام الخطيرة، وهو المنعطف

على ما يبدو، إن جيبيك كان محمقاً في إطلاق إنذاره المبكر، في إن عام 2011 هو بداية النهاية للكوميديا البشرية في «سنة الأحلام الخطيرة» لأن ثمة «مشكلات إنسانية في المجتمعات الصناعية إنشون مايون» تدفع نحو فلسفة النوض بإبصال الديمقراطية نحو الهولوية، قيام البيكتوريات في شكل «الحرب الباردة مقدمة قصيرة جداً روبرت جيه ماكان» التي عرضها في هذا الكتاب الرابع في إشارة إلى احتمالية عودة حرب «سأخنة» تظهر على مستهبات لا بشرية، حيث سيظل الإنسان متمسكاً بروثته التقليدية في الحرب الباردة «أمريكا روسيا أوربا وأكرايا إنسان فلسطين- إسرائيل» بينما تشمل الحرب الساخنة بدءاً بأسيرات والتهورسات المكيفة مختبرياً الخ حيث إن سلباً العالم نوعاً اختيارات في نظرية الاختيار مقدمة قصيرة جداً مايكل بيتهام» النظرية الوحيدة للبشر قبل حلول الطامة، أو الصنوع البيكتوري-اللاشروي، الأتوقع سوى مستقبل لا إنساني بآرة، لأن هناك تفتتات لا بد من تجربتها الاختيار والرغبة يقول كاتب نظرية الاختيار في الفصل الأخير،

نسل المنعصر البشري، وتحوله لمستقبل بشري. ثمة إشكاليات تعترض توقعاتنا بعد منتصف القرن الواحد والعشرين، منها حدث الآن كمثل البدء بالمد التنازلي ل «نهاية الديمقراطية» جان ماري جيهنو» لتصبح أثاراً بعد عين، تلك الديمقراطية التي لم ير العالم سوى فلسفتها النظرية، نجد أن التساؤل في مقدمه الكتاب «صدر بالفرنسية 1992» يؤكد هذه النهاية المبكرة لها، هل سستل الديمقراطية حية بعد عام 2000 يبدو مطرح هذه السؤال شرياً من الاستقار. بينما العالم الشويي ينهار تحت سمعنا وبصرنا، فهي قد قدمت آثارها في الغرب الرأسمالي الداعم لها، في الإشكالية التي تتجاذع النظام الرأسمالي الأمريكي، وتهدد مؤسستها الديمقراطية، إذ برزت مظاهر التدهور فيها كعملية تزوير النظام الديمقراطي في الانتخابات في حملة باين ضد ترامب ثمة لعبة فيعبة تلعب بألية الديمقراطية في وجهها الانتخابي الانتخابات والحزاب السياسية الأمريكية لا ساندني مايسل، فيما يتعلق في سباقات الانتخابات العموم، باستخدام كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة بما فيها قنص المنعصر البشري،

عبد الغفار العبيدي

لهذا سأنتفي الضوء بعد ذلك على كتاب فرانسيس فوكوياما «مستقبلنا بعد البشري» - عواقب ثورة التقنية الحيوية تأليف فرانسيس فوكوياما المعروف بكتابه نهاية التاريخ والرجل الأخير. داية علينا أن نجد مبررات في الربط بين الفيلسوف والنظر الثقافي السوفييتي سلافوي جيبيك، وبين الكاتب الأمريكي الشهير فرانسيس فوكوياما، من عملية استشراف المستقبل القريب للبشرية نوعاً ما. الألا في إنهما يتفقان في أن استعجال الرأسمالية في هذا الوقت المنعصب من حياة البشرية، من حيث باتت تهدد بالاستعجال، على مقدرات العالم المنظور، وراحت تتطلع إلى ما وراء الكون المنظور، فإثر التدهور على أيديولوجيا تتطلع إلى صنع عدو حتى تتخاف على وجودها الرأسمالية في الرأسمالية ميشيل بير «فالذلائل جميعها تشير تقريباً إلى إن هناك ألام تتوغل في الأفاق، إذ علينا أن نذكر إن الوقت بات يضيقاً بالنسبة لاختيارنا، فإلما لم يوشك على ما يعيش سنة الأحلام الأخيرة، نعم النوض بانطباع

الذي تستحسب نتيجته أمريكا في سياق الخيل «بتعبير مايكل بيتهام في نظرية الاختيار»- اللجوء نحوأالة المنعصر الخليلر بنبوءة فوكوياما الذي تطرق إليه في كتابه «مستقبلنا بعد البشري» عواقب ثورة التقنية الحيوية». ومن اللاهث إن بداية المعركة البشرية اللا بشرية تبدأ من المؤسسات الراسخة بالديمقراطية، فقد تحولت برمسة عن نموذج ديمقراطي في إدارة أزمات العالم من الصين لأمرىكا، حينذاك يلتقي الكاتب الاستراتيجي فوكوياما الأمريكي الشهير بمنظر ثقافي سلافوي جيبيك، في فلسفة فوضي ستولها فورثا التقنية، جيبيك الذي واجه عالم سبي، بينما فوكوياما الذي واجه نفسه الآن عن كتابه «نهاية التاريخ» يأتي اليوم بمنظر جديد، كما إن نفس مآسئ النابذة، لزينة مستقبلنا قامة، فمقاس يفرض صورته عن المستقبل الذي لا يمكننا توفقه، فالسبل التي يضعها في خهله، التي ترمس شكل ذلك المستقبل، لا تتشجع إلا على التفكير فيها، بسبب إسهامه عجلة تطور الثورة التقنية لصالح هذه المنعصر البشري، وإحلال عالم لا بشري مكانه، ولقني فوكوياما اليوم على فورثا التقنية.

ما يحدث في الغرف المغلقة

قاتل ومقتول.. وقائع وتناقض



● مهدي جيسم المصقر



● عباد المورق



● باسم عبد الحميد حمودي الخناتة



● فواد التكري، الرجيع العبيد

الذي أطلعه طارق عزيز على الأرشيف السري العراقي على نوح لم يعقله مع آخرين غيره، وإنما نحن بحاجة أيضاً إلى روايات ورؤى نقدية بقدمها والمؤلف والشاهد الملك على أحداث الكوكيت وشخصيات تحاول أن تستطلع الماضي عبر رجلاه، وتجد تسيرا لهذا الجانب أذك من الوقائع والأحداث والرجال في تاريخ مختلف عليه، وينطوي في نفسه على ما هو مسكوت عنه، ولم يسلم عليه الضوء بطريقة كافية مثال ما يمكن أن نعلمه إليه بطريقة أفضل في الملفات السرية الموجودة في أذراج المخابرات وصدر بعض الرجال الذين ماؤنا وماتت تلك الأسرار معهم، كما هو الحال مثلا مع شخصية المستر «فيليبان» الذي كان سفيراً لبريطانيا بغداد لحظة وقوع انقلاب 1958، وكشفت الوقائع عن علاقته بتأشد الانقلاب بلعقد السري الذي كان قائم على علاقة سفير خالفاً لما نعرفه من علاقة سفير الإمبراطورية التي لا تعيب عنها الشمس النظام الملكي بشكل عام، ويرجل بريطانيا إلى العراق الباشا نسوي السيد، بشكل خاص وهو امر قد يفسر أسودا كثيرة، منها، مثلا، تحريك أولئك الجمعين في العالم الأخر غير منا يطاطون من قرأ رواية صورت في كتابه «الأمم من ذلك» ولم من قدمه السفير البريطاني الأقرب إلى المنطق من رواية نفس قائد الفرقة الأولى عبد الحميد الحسوني تنفيذ أوامر الزعيم. يقول السفير البريطاني في تفسيره ذلك وهو يعيب على سياسات خنا بطاطو والحسن بهذا الشأن.

تلك التهمة فاسم لثواته لا تحلال الكوكيت عام 1960، ثم تراجع عن الإجابة التمهتلة على سؤاله عن هذا الموضوع، كما هو واضح، بل لا يملك الإجابة التمهتلة على سؤاله عن هذا الموضوع، مع أن ما طرحه باسم عبد الحميد حمودي من وجهة نظر في عهد الباشا يسق جنديا بالاحترام، وخلصنا في وقت القوت للرائي والأخرى. وأخيراً، لابد من أن نذكر قدر آخر، تتمتع في وقتها بقرعة عربية أخرى تقديتاً سرية أدت إلى أشد تقديتاً سرية أدت العدالة في كتابة الطول من تشهده في هذا، ولكننا لا نجد في طي مضموعه أهم من وضعه لربطنا الباشا نوري السعيد في موضوع إعادة النظر في الكوكيت بمؤسسة الدول العربية وبحضوره من عن ذلك، والتاشر شاركنا الوقوف على

والسياسة التي تنتهي غالباً بالقتل بحماكة ويون محامدا؟ وربما إن المؤثر والرواي القريب منه يحتل موقع الشاهد الذي شفاك لنا حارة مع محمد كورخ وأديب وغيره فاشركوك في نزاهته، فإن من حقه أن يقدم بهذه الطريقة الغربية ما يشبه الخلاصة لهذا الأرشيف الذي خرج جزءاً منه وعاش صراليا حية وواقعية مهمة في علمي من يقرب من سبعين عاماً، من أجل تقديمها على شكل سرديات وحوارات وعلاقات وتفاعلات واستفسارات توضح ما كان غامضاً ومزماً في نفسها. ويمكن لنا من خلال الاطلاع عليها أن تكون قارئين على التقدم مخلوة على صعيد الوعي بهذا التاريخ وفعمه بطريقة أفضل فالخولة الأولى للخروج من هذا التاريخ، وما خلق حتى الآن بأدائها منه في كنهه، ومعرفة التواريخ التي كلفتها ورأى خلفاً فيه ورؤى كيف إن هذا التاريخ المترجع يميناً وشمالاً بين هذا وذاك من لعامة الناس مجالاً في يعيشوا حياتهم الدنيا التي أتاحت لهم ولها سيحاته وتعائلي أتاحتها لهم طيبة، كما يعيشها بقية طبقة الأخرى في فدان العالم الديمقراطية الذي يمكن قارئين على استعصار الماضي التخليل بهذه الطريقة، فضع بحاجة إلى جهود آخرين لا يتصورون علم مؤرخين مثل العراقي الشيخ عبد الملاك الحسني، والبيثاني حنا بطاطو.

المروعة عام 1958 توثق عددة في الضمير العراقي الجمعي، إضافة إلى الزعيم عبد الكريم قاسم والعقيد عبد السلام عارف، وكل المشاركين الأساسيين في تلك الأحداث الحرجية المعاصرة من وزراء وضباط، كانوا يحضرون ويعيرون عن الاجتماعات ويشاركون في المحورات برغبة من الراوي، وبإشارة وترتيب من يسميهم حراس السماء، وأكأنها هي نوع من رسالة غفران أو «كوميديا» سياسية جديدة هدفها المعلن البحث عن الحقيقة وتصفيته الحساب مع مرحلة أو مراحل من الفوضى وتراجع هذا القيم الأخلاقية والإنسانية، حيث العنف والغباب الروح العقلانية، وحيث مصلحة الوطن تتفرض على ما يفرضه الجميع بخلافه من ملك أيرباد، وأمره وحكام يفتنهم ويتولدين، يجمع الشمرات العمودية والتولية وغير العمودية والقومية التي لا حقيقة عميلة ورهبا. وقد حقل باسم حمودي الرواية بشكلها الجديد الذي لا يتوغل من بساطة وغموية في التركيب، مسؤولة الاستجابة للدافع التاريخية والمواقف المصلحية، والرفعية في الكشف والتزج، على ما جرى في التعرف المغلقة في الكوكيت، حيث يختطف المعلن على الأمام شعارات وخطب، عما هو مضمور ومسكوت عنه في العلاقات والطموحات والأهداف ولن يكون غريباً والحال هذه أن العباسيين إلى هذا الشكل والباين من الأداء في مأساة مواقفهم والقواهم التي تبرر تلك

● د.ضياء خضير

حينما تقرا رواية باسم عبد الحميد حمودي «الباشا ويفضل الزعيم»، فإن عليك أن تعيد في ذهنك ترتيب فهمك للرواية كجنس أدبي حديث خرج من معطف الحكاية القديمة وتسجيل الحكاية التاريخية والأسطورة، ومن مجرد توثيق الأحداث والشخصيات أو إعادة كتابتها بطريقة مضمومة تتراوح بين التخييل والفتناتازيا، تتنص على نوع آخر خاص من الكتابة السردية، التي تتعمق بين هذه الأنواع جميعاً، لتصوغ منها كتابة مطورة بشكل الرواية الحديثة من بعد أن تكونت منها، من أنها ليست رواية عملاً، ولكن إيا شهوراد الذي التقى القدم الثامن من عمر المريد إن شاء الله، حريص على أن يعيد بهذا الشكل الكتابة السردية التي تختل شكل رواية فصولاً ووقائع وأحداثاً من تاريخ العراق السياسي الحديث بطريقة الخاصة وهو لا يريد أن يتسنى يداه العبيدة في القصة القصيرة. ويحاول عبر هذا الشكل السري أن يسجل تجربته الشخصية المعاصرة كشاهد على تاريخه عاصر فضلاً منه، ورأى بنفسه ما تعاقب على حكم البلاد خلاله من ملك أيرباد، وأمره وحكام يفتنهم ويتولدين، يجمع الشمرات العمودية والتولية وغير العمودية والقومية التي لا حقيقة عميلة ورهبا. وقد حقل باسم حمودي الرواية بشكلها الجديد الذي لا يتوغل من بساطة وغموية في التركيب، مسؤولة الاستجابة للدافع التاريخية والمواقف المصلحية، والرفعية في الكشف والتزج، على ما جرى في التعرف المغلقة في الكوكيت، حيث يختطف المعلن على الأمام شعارات وخطب، عما هو مضمور ومسكوت عنه في العلاقات والطموحات والأهداف ولن يكون غريباً والحال هذه أن العباسيين إلى هذا الشكل والباين من الأداء في مأساة مواقفهم والقواهم التي تبرر تلك



الباشا ويفضل الزعيم

الوقوف والأفعال ولا تفسرها، كما كانوا يفعلون في الدار الأولى ولكن مقابلة هذه الأقوال والنظر إليها بطريقة بنوآرامية كلية تربطها بسياقاتها التاريخية وجماليات الأمانة التي حدثت فيها وشككت ضاهها، يمكن أن توفر للمراقب والنقاد فرصة الحكم والخروج بحصيلة معرفية أكبر من تلك التي تتوفر إذا أخذت معزولة أو منفردة. والتوجه المترتبة على رؤية وضع غريب، وغير غفلائي كهذا في لماذا؟

نعم لماذا؟ وهل إن المعلن أن يحصل كل هذا في العراق دون غيره. أو ينتهي جميع الساسة والحكام على هذا النحو قائلين ومقولين؟ وهل إن المعلن فعلاً إن ينهت ما نعرفه ونميه ونقرأ عنه من حضارة بلاد الرافدين القديمة ويغدا العباسيين إلى هذا الشكل والباين من الأداء في مأساة مواقفهم والقواهم التي تبرر تلك

السينما الفرنسية.. حيوية لا يطالها التقادم

لا مراء في أن فرنسا هي مهد السينما، بما هي عرض جماهيري على شاشة كبيرة مودى عنه، وبما هي فن سردي يروي حكاية عبر الصورة المتحركة. والفضل في ذلك يعود كما يعرف الدارسون إلى الإخوة لومير أوغيست ولويس، حين قاما بعرض فيلم «الساقي المستي».



«الترجمون».. الوجه الميخ

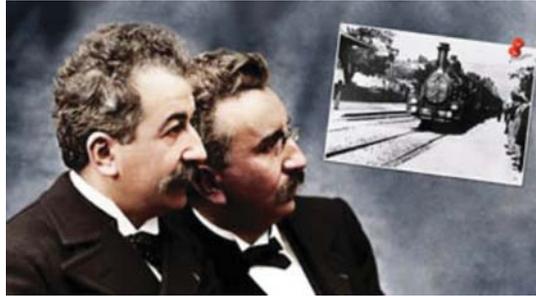
لصناعة الكتب

علي حمود الحسن

شيق ومثير بأحداث مبتكرة وإن كانت خيالية، هذا بالضبط انطباعي الأول بعد مشاهدة الفيلم الفرنسي المترجمون (2019) للمخرج ريجيس روبنسان، الذي تزامن توزيعه مع انتشار وباء كورونا، فمر مروراً عاماً، الفيلم الذي مثل فيه الفرنسي لامبرت ويلسون، وأولغا كوريلينكو، وباتريك باتوشاو، واليكس لوتر. فيما صوره غيوم شيفمان، وألف موسيقاه جون مايك، يحكي قصة دار نشر فرنسية كسبت شهرتها من إصدار جزأين من رواية، حققت نجاحاً واسماً وتأهلت الناس على شراء أجزاءها، ما جعل مديرها أريك (لامبرت ويلسون)، يعلن أن الجزء الثالث سينشر ويترجم إلى معظم لغات العالم الحية، يتقدم مع تسعة مترجمين من بلدان مختلفة بشرط غرائبية: ليس ألقها الاعتزال في قوفاصر متيف، بملكه رأسمالي روسي يخشى نهاية العالم، تحت رقابة مشددة من قبل موظفين روس. يتنح المترجمون بكل ما لا وطاب، شرط أن يترجم كل واحد منهم عشرين صفحة يومياً، ويسلمها إلى الناشر، وتأكيداً على السرية يصادرون هواتفهم النقالة، ويمنعون عنهم الإنترنت، يسير كل شئ بشكل طبيعي، وعلى الرغم من رزنا المهمة، إلا أن رسالة تهديد تصل إلى هاتف الناشر الجشع، الذي جمع عشرات الملايين من الرواية، وأمال بالحصول على ثروة مضاعفة، وذلك بإصدار الجزء الثالث تسع وأيام عالية مترية، فيحين جنونه يصرخ من سراب المصداق المثلثين المطروين من الرواية، تقبل الحال إلى جحيم، ويتهم المترجمون التسعة بأن أحدهم هو الناشر،

يتهمون أن الإلغاة والضرب والقتل أحياناً، تكشف أن أحدهم سرب ذلك، تنور ثائرة الناشر ويقتل أحد المترجمين، يدخل الناشر السجن ويطلق به اليكس لوتر، الذي تكشف انه هو مؤلف الرواية هذه الأحداث هي مجمل قصة الفيلم التي كتب السيناريوها ثلاثة مؤلفين يضمهم المخرج.

اعتمد المخرج الفرنسي ريجيس روبنسان (1962) أسلوباً بوليسياً، ما دلل خلال مسار سردي تشويقي حافل بالمأجآت، قصة المترجمون التسعة المتهمون بتسريب صفحات الرواية، التي يتسرب إليهم الميك، ويعضهم ينهار ولا يحسن الإلغاة حينما يعبرهم الناشر، وأخبرن يتعرضون للضرب، هذه الأحداث والحوارات المكثفة والمثيرة شجعت النص البصري بالتوتر، وإن كانت الكثير من الأفقار غير مبررة ولا منطقية، إذ تنتقل كاميرا محمولة بينهم، وتتقن أثر حركتهم وتناقشهم، وساعد الإنتاج في تسريع إيقاع الفيلم، الذي يتسرب الملل أحياناً إلى مذهب السردى، نجح المخرج وممثلوه الرائعون، لاسيما الفرنسي لامبرت ويلسون (الناشر الجشع والنفيع) الذي كان بمثابة مايسنرو لضبط إيقاع حوارات الممثلين التسعة، الذين نجحوا في تجسيد القوم والمعاملة كميك، باعتارهم ذوات واعية وحررة، إذ تألفت الرواية كارتناً (أولغا كوريلينكو)، والإيطالي داريو (ريكارو سكالاماسيو) واليوناني اليساري المهان والساحر، في الوقت ذاته كوستانتينوس (جسد بعض دورات مايليس مافروماتاكيس)، قدر من اليكس لوتر دوراً مهماً، إذ اكتشف انه هو من دير كل ذلك، انتقاماً من هذا الناشر الجشع والنفيع، تتجسج كل خيوط الحكاية، التي اجاد كتاب السيناريو هندستهم، يأتي الحل صاعقاً، إذ تسعدت القطعات الافتتاحية لاحتراق مكتبة التي يمتلكها الكتبي المعجز، الذي يحاول كبح جماح الناشر بالاسنحواد على حقوق المؤلف، يدفعه من اعلى السلم ويحرق مكتبته، لتكتشف أن هذا الكتبي الجميل (جسد بهجمال باتريك باتوشاو)، هو الوب الروحي للقط الكس، الذي من خلال إجمال كتب الرواية الشهيرة، تصافير الإنتاج الاخلاق والاحسان، التي يحرس عليها روبنسان وجديلة العوار، فضلاً عن الموسيقى التي ألقها، لينتج فيلماً ملقواً بموضوعه مبتكر.



● الإخوة لومير أول من اخترع جهاز العرض السينمائي وعرضوا الأفلام في العام 1895

كثيراً، باستثناء المخرجين لوك بيسون وسيمدريك كان وكارين برياً المعروفة بأفلامها الجريئة جداً، كما تتضمن حضور عدد مهم من المصنر النسوي. وهذا يعكس التنشأ العمومي الكبير الدائر حالياً في السينما الفرنسية التي يعرف لها أداءة بحضورهن بالتساوي، وإن بدا الأمر صعباً، كما يعرف جدالاً مقنناً ومصعباً يدور حول توزيع خاص التي ترزع للعديد من الأصوات المنادية بوجوب احترامها للخصوصيات كما تطلب جمعيات مثل مي تو والحركات الجندرية... إلخ، ولاد من الإشارة هنا إلى الأعمال السينمائية، التي كانت وراها سينمائيات من أصل عربي على غرار بابا كاسمي ومونيا شكري ومونية مدور وكثيرين من هنية ومونا أشايل ومريم التوتاني.

عاداً، فإن أغلب الأفلام التي احدثت أعلى المصداق، تناولت أغلب الأنواع الدراما الاجتماعية والتعليم التشويقي والبوليس والكوميديا والخيال العلمي والفيلم التاريخي، مع وجود لافت لأفلام تتناول حوالت شخصيات عامة معروفة ككاره بيير الشهير بجمعيته إيمانوس غير الدينية التي تتكافح ضد الأوصاف، وأفلام تخصص محاكمات شهيرة مثل قضية اليساري المتطرف كولدمان، إلا أن الفيلم الذي استحوذ على أكبر قدر من الاهتمام هو تشريح سبعة للخرجة جيسين تريبي، والذي توج بالسفحة الذهبية في الدورة الأخيرة للمهرجان كان.

وهكذا نلاحظ حيوية سينمائية مستمرة وإن كانت بأقل على ما هي عليه في عقود سابقة، وبالتالي يظل الفن السباع في فرنسا أحد أعمدة الثقافة إلى جانب الأدب والمسرح والفنون التشكيلية.



● بوستر فيلم «آخر نفس»، لجان لوك غودار

كل بلديّة من موازنتها لدعم الثقافة بشكل عام، في مجال السينما يتكلف بذلك المركز المذكور آنفاً، الذي إضافة إلى ذلك له فروع اقليمية في كل منقطة من مناطق فرنسا، شهره هي بدورها على إنتاج أفلام ودعمها في شكل شركة أميد لها والسينمائية في ذات الوقت، أما بالنسبة للأفلام التي يقع عليها الاختيار كمال نال بدعم، فتختار لجنة مكونة من العديدين الأعضاء بترأسها كتاب معروفون وتسم في عضويتها رجالاً والخاصة والفن وهذا ما يسرر جزاً مهماً من المكانة التي تحظى بها السينما الفرنسية، خاصة على المستوى الثقافي الفني، كما أن أفلام القطاع الخاص لها دورها أيضاً في خريطة المشهد السينمائي، عبر سينما الحركة وسينما النجوم على الطريقة الأمريكية.

ففي التوائح التي تتنصن السنّة فيلم الأفضل لسنة 2022، التي أنجزها موقع الرصين (المعنى للثقافة) Sانس، كما لائحة أفضل الأفلام التي أنجزها دفاتر السينما كل سنة، يلاحظ أن هذه الأخيرة من إخراج أسماء غير معروفة

● مبارك حسني

كان ذلك سنة 1895. وعكس السينما الأمريكية التي سرعان ما جعلتها صناعة قائمة الذات تدخل في مجال الترفيه عامة، وبخلاف السينما السوفياتية التي نحت منحى تيار الواقعية الاشتراكية إجمالاً، في البدايات الأولى، دون أن تخلط على المصنوي التقني والشكلي، انتصت السينما الفرنسية الوجهة الفنية عموا، عبر تيار الواقعية الشعرية بدية في عشرينيات القرن الماضي ثم تيار الموجة الجديدة في الستينيات من ذات القرن.

هذا في ما يخص تاريخ السينما الذي لا يدر إلا المؤثر والفاعل. فينوازة ذلك وجدت دوماً سينما تجارية ترفيهية على الطريقة الأمريكية عبر أفلام الحركة والكوميديا والكوميديا الغنائية إلى ما غير ذلك من الأنواع المعروفة. لكن كما دوماً معروفة بكونها تلي ما كانت الأجواب الفني والثقافي، وذلك إلى حد أن كبار المخرجين العالميين وجدوا في فرنسا السينمائية ملاذاً وملجأً لأفلامهم، وبالاخص عبر منصة مهرجان كان الذي يعّد أكبر محفل احتمالي سينمائي عالمي منذ أكثر من سبعة عقود، حيث شكّلت المنطلق لشوارهم السينمائي عالمياً.

أحداث مهمة

نورد هذا التلويح لأن السينما الفرنسية لا تتبع بجمهورية عالية بما يصطلح عليه بالسينما الشعبية، لكنها ترقى من السينما التوتارية التي أدركت في العالم، فحسب الأرقام التي أدرى بها موقع المركز الوطني للسينما المشرّف على السينما بفرنسا بالنسبة لسنة 2022، أجاز المركز 287 فيلماً فرنسياً ضمن إجمالي 681 فيلم سينمائيًا جديدًا تم مشاهدته بشكل حصري أوّلي وعرفت شاشات قاعات العرض البالغ عددها 6298 شاشة، دخلت 152 مليون متفرج وفي إحصائيات ناقصة بجموية كبيرة على جميع المستويات من إنتاج وعرض وهو ما يدل على أن السينما الفرنسية معني ثقافياً قويا في البلد، وبرز ذلك في جزء كبير منه، باستثناء القطاع الخاص، إلى سياسة الدعم المستمر بصندوق الدعم قبل الماخيل، أي أن الفيلم تمكّن له مبالغ مالية هامة ومساعدة على أساس أن يتم استرجاعها بعد العروض الجماهيرية. وهذه السياسة الداعمة تم اعتمادها سنة 1960، من طرف الكاتب الروائي المعروف أندري مالرو، حين كان وزيراً للثقافة في عهد الرئيس الجنرال دوغول، ومعروف أن أندري مالرو هو الذي فرض نسبة 1 في المئة، التي يجب أن تخصصها

افتتحه «وداعاً جوليا» وكرم خيري بشارة

انطلاق مهرجان مالمو السينمائي 14 بحضور جماهيري حاشد

السينما مهرجان مالمو للسينما العربية عام 2021، وحقق الفيلم العديد من الجوائز خلال رحلة عرضه حول العالم. وتضمنت أنشطة الدورة الرابعة عشرة للمهرجان ما بين 22 - 28 نيسان 2024 في مدينة مالمو السويدية وعدة مدن، بينها العاصمة الماليزية كوينهاغن، ويشمل برنامج الأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية 26 فيلماً (12 فيلماً طويلًا و 14 فيلماً قصيراً)، فيما تشملها عدد من سويديّة عروض الليالي العربية، وتشمل أربعة أفلام سعودية، تنظم بالتعاون مع الهيئة السعودية للأفلام وشركة كروز، بواقع 6 عروض في مدن (أوميو، هلسنبري، بوينبري، العاصمة ستوكهولم، مالمو والعاصمة الماليزية كوينهاغن).

كما انطلقت الثلاثة الماضية نسخة المهرجان من أيام مالمو لصناعة السينما، والتي يبرامج مخصص لدعم صناعة السينما العربية وتشجيع الإنتاج المشرقي دولياً، حيث تم إطلاق برنامج الممثلين، فقد قدم للمشاركة في برنامج المشاركة يبدأ عرض فيلم الإنتاج السعودي، 38 مترجماً من 16 دولة، ليختار المهرجان 14 مشروعاً تمثل 14 دولة تتنافس في ثلاث جلسات تطوير الأفلام القصيرة، تطوير الأفلام الروائية الطويلة، ومرحلة ما بعد الإنتاج. تحصل الأفلام على في مرحلة التطوير 10 جوائز مالية، وعينية.



● تكريم المخرج المصري خيري بشارة في مهرجان مالمو السينمائي

كما تم تكريم المصمم ماهر مرقوق لتصميمه اللغوي الخاص بالمهرجان، ومتابعته تطويره ليأخذ شكله الحالي، وعقب كلمات الافتتاح والتكريمات، فحضره مبدأ عرض فيلم الإنتاج السوداني «وداعاً جوليا»، بحضور بعض من صنّاع الفيلم ومخرجه ومؤلفه الفيلم كرفاني، الفيلم الذي مثل فيه إيمان يوسف، سيران ريك ونتر أوجير، الموسيقي الخاصة بمهرجان مالمو للسينما العربية.

وأثنت على دعم المهرجان لصوت المرأة وتميز ثقافة التنوع والمساواة، التي تهتم بها المدينة وأضافت بها لاديغو جلالاً للشعب بأن المهرجان أصبح جزءاً من ثقافة المدينة. كما رحب المستشار الإداري والفني للمهرجان مالمو المخرج محمد فيلاري بضيف المهرجان وشكر رئيسة بلديّة مالمو على كلمة الافتتاح، داعياً الضيوف والجمهور إلى الاستمتاع على مدار اليوم السبعة القادمة بمشاهدة أفلام فيلاري بول، أي مهرجان مالمو للسينما العربية أصبح كمرکز سنوي في جنوب السويد، لصنّاع الأفلام العربية، من منتجين ومخرجين ونقاد لتبادل المعرفة وإقامة شركات سينمائية، حيث يعد المهرجان وأيامه لصناعة السينما كمنصة لإثراء الثقافة والتعارف، كما عبر عن شكره العميق لبلدية مالمو ومقاطعة سكنونة وفيلم سكنونة والمعهد السويدي للأفلام لدعمهم المهرجان، كما شكر جميع الرعاية والداعمين، وكرم المهرجان من خلال مستشاره الإداري والفني محمد فيلاري، المخرج المصري خيري بشارة في مجمل أعماله الابداعية، حيث تشط في إعادة تعريف الواقعية في السينما المصرية، كما أخرج العديد من الأفلام الروائية والوثائقية التي حازت على جوائز عديدة.

● مالو، خاص وسار ضيوف المهرجان من نجوم وصانعي السينما العربية على البساط الأحمر، وكان في مقدمتهم المخرج المصري خيري بشارة والذي تم تكريمه في هذه الدورة. وحضر الجمهور من عدة مدن سويدية، إذ بدأ حفل افتتاح المهرجان بكلمة رئيسة مجلس بلدية مالمو كاترين خيرنغفيلدت في هذه الدورة، والتي رحبت بضيف المهرجان، وشكرت إدارة المهرجان ومؤسسة محمد فيلاري معبرة عن سعادتها بتقديم هذه الدورة، وقالت المنطلق المهرجان عام 2011 وتطور ليصبح أهم مهرجان للسينما العربية خارج المنطقة العربية



● مشهد من فيلم فرانسوا تروفو «حول وجيم» (1962)

• أعداد وتحرير: مآب عامر

مسلسل «ع أمل»

جهود لاحتواء قضايا العنف الأسري وغسل العار

في كل موسم ومضاني يقدم لنا صناع الدراما -خلطة، من الأعمال الدرامية المشتركة الناجحة، أبطالها نجوم لبنانيون ومن جنسيات عربية أخرى. وفي هذا العام كان مسلسل «ع أمل» وهو عمل لبناني سوري مشترك من تأليف نادين جابر وإخراج رامي حتا. وحمل المسلسل توقيع المنتج اللبناني جمال ستان.



• العمل سطر الضوء على العنف الذي يمارس بحق شريحة واسعة من النساء

• غفران حلدان

فكرة العمل رومانسية وقد تكون مشابهة للكثير من الأعمال ذات الطابع العاطفي في إطار تشويقي، لكن حين تدور حول قضايا العنف الأسري، القضية التي تعلقنا بها الدراما اللبنانية بشكل محدود. تبدأ الأحداث حول يسار- مآبي بوغصن، التي تعمل مقدمة برنامج يعمل عنوانه «ع أمل» وتتوزع على جوارها العديد من نساء -مهيار خضور، لكن تصدم أن تتقائه للفتى الذي تعيش فيه ليس صدفة أبداً، وأن سرها المدهون في حياتها منذ 20 عاماً على وشك الكشف عنه.

يسار كانت تعاني كثيراً من ظلم الدورية في أسرتها. كاتبة العمل سلطت الضوء على الواقع اللبناني والعنف الذي يمارس بحق شريحة واسعة من النساء في لبنان بعيداً عن النمطية الثابتة التي يطعن كثيرون أن جميع النساء اللبنانيات مستغلات مبادي. وهن صاحبات قرار وتمكن عمل

واحدة منهن الذي تريده من دون قيود أو شروط. أحداث العمل تم تصويرها في بلدة كفر حلم عالم يقضي فيه القوة الذكورية، فالرجل هناك سي السيد بينما المرأة تقع وهي ليست صاحبة قرار أو رأي، إلى جانب تحليل قتل النساء الميئسات للشرف.

ذروة الأحداث تبدأ حين يحكم

والد يسار على ابنته بالقتل، لأنها غابت عن المنزل ثلاثة أسابيع ليقرر شقيقها سيف- عمار شلق، وميها في النهر. جرأة الكاتبة نادين جابر في مناقشة قضية شائكة حصرتها في التسبيح الاجتماعي للبيئة الجنوبية، وقد ابدعت في استخدام اللهجة الجنوبية البحتة، أيضاً تناولت جابر موضوع



الحجاب من خلال إحدى شخصيات المسلسل ريا -ريان الحركة، التي تسردت ترمزاً بمتبره البيض إيجابياً حين كسر على متابعة تعليمها الجامعي سراً، ولكنها قررت خلع الحجاب ما أن سكنت في العاصمة بيروت كإشارة إلى أنها عاشت التحرر بعيداً عن تقاليد الأسرة الصارمة رغم أن هذا التمرّد الذي جسّدته شخصية ريا لا يلقى انتقاداً واسعاً من الجمهور، فهل إن المرأة المحجبة لا تنهض الجامعة في باهي الثرى والمدن اللبنانية؟ وهل أن الحجاب يسير فعلاً إلى قيع المرأة أم أنه مكمّل لثقافة النساء المحافظة على واجباتها الدينية، ولا يعتبر ناقصاً من كرامتها ومقها في العيش حياة طبيعية؟

هذا التمرّد الذي سلّطت عليه كاتبة العمل أخفت في تقديمه وليس تمرداً إيجابياً، وليس صورة مشرفة للنساء الباحثات عن الحرية والعلم، كما أن المرآة العتقة في لبنان ليست فقط المحجبة، وليست أيضاً محصورة بين معتقد ومذهب واحد وليس في

الجنوب حتى. العنف أو التسلف الذكوري الذي كشفت النقاب عليه الكاتبة جابر في المسلسل لم يكن محصوراً في نطاق الأسرة فقط، بل من خلال شخصية جلال- بديع أوشقرا وهو الجنون والمهوس بـ يسار. ويمارس ضغطه عليها للبقاء معه والأب يسفغ عند انتاجها التلفزيوني.

كانت هناك الكثير من المشاهد التي أصبحت تروند للمرأة العربية المعنفة. خصوصاً غياب السيد من أهل الزوجية مثل مشهد تعنيف سيف دون تدخل الشقيق الذي يعتبر أن من حق الزوج الطبيعي ضرب الزوجة ومحاسبتها بالطريقة التي يراها صائبة بدل التدخل لوقف الأذى النفسي والجسدي الحاصل لشقيقته مسلسل ع أمل حظي بالشمعية الكبيرة لكونه تحدثت بجرأة الواقع الذي يطن كثر أنه بعيد عن واقع المرأة اللبنانية.

تقاقت حالات العنف ضد النساء الاجتماعي للمجتمع.

في لبنان مع مرور السنوات لأسباب مختلفة وأشكال مختلفة، وحصد عام 2023 رهاماً مخيفة في ارتفاع نسبة العنف وقد تلقت منظمة كفى وحدها خلال العام الماضي 2676 اتصالاً وتابعت 1210 حالات جديدة. لكن السؤال المطروح في مثل هكذا أعمال هل مستقر الدراما اللبنانية العربية من وهل ستعطي جرائم العنف الأسري والقتل تحت مسعى غسل المرأة، وهل تسليط الضوء على واقع معاناة بعض النساء بشكل كافٍ.

أسئلة أظن أنها تحتاج لجهود جزئية بسن قوانين لحماية المرأة والطفل باعتبارهما الفئة الأضعف في المجتمع، تحتاج لتوعية الإعلام المحلي والعربي لقضايا العنف الأسري، زيادة أرقام ضحاياها بشكل مخيف وتحتاج أيضاً من منظمات المجتمع المدني المدافعة عن حقوق المرأة إلى بذل المزيد من الجهود لاحتواء مشاكلها قبل أن تتفاقم وتهدم التسبيح الاجتماعي للمجتمع.

كيف يُنظر لصداقة الرجل والمرأة؟

• بغداد نؤارة محمد

لا يمكن للرجال والنساء أن يصححوا أصدفاهم حسب مفاهيم البيئة التي تعيشها، وإذا ما حدث ذلك حين أي رجل سيؤصفه بـ أختهن أو المخطئ أورياً لا يحلف. أفتاب كثيرة يطلقها المجتمع المحافظ على رجل يفضل أن يتقمص صفات مع الجنس اللطيف، أو من يمارسها بلفظ واضح.

ورغم أنه ليس هناك أسباب جيهية لذلك، لكن الأمر أصبح يتطوّر على الكثير من التفسيرات حتى أن هذه الأفتاب المستشرية تضعمنا أمام الكثير من التساؤلات كما يقول أركان الحسن أن الأمر مرتبط كثيراً بسياقات وأهمها ضوابط العادات والتقاليد في مجتمعاتنا الشرقية التي هي أساس عيشنا.

ويعتقد الحسن أن أساس ذلك مقاييس يفرضها الدين الذي يحرم اختلاط جنسين من دون قسمية الزواج، بهذا تتحول العلاقات بين الرجل والمرأة إلى رغبة لتلاحق الجميع وهي ممنوعة علينا ومن يخلط هذه الفرضيات عليه أن يدفع الضريبة، وفقاً لتعبيره.

ويضيف الحسن، وهو باحث اجتماعي، ورغم أننا نحاول تقليص المسافة بين الجنسين وبدن من الطبيعي أن يكون الفرد صداقات مع الجنس الآخر خارج نطاق العمل والدراسة -وسار- على غير العادة - أن يحترم المجتمع فكرة الصداقات لكن الأمر لا يخلو من هذه المسافات، فبالإضافة لتعليق الحق للأخرين أن نعتوا أحدهم - (أختين).

ويؤيد أيضاً أن هناك تغييراً بنسبة كبيرة تشهد البلاد وهناك تحرر ملحوظ من

بعض القيود التي تفرضها المجتمعات الشرقية لا سيما في الأوساط المتفتحة التي تبدي استعدادهما لقبول التغيير العادي الذي تواجهه في العقد الأخير. على الجانب الآخر يرى أمير كمال الذي يعمل في شركة لا يعرفها سوى موظفها أن لا مبرر لوجود الأفتاب في حياة الرجل عدا الشريكة، والزوجة أو الجيهية.

وأوضح كمال- الصباح أن هناك الكثير من الأشخاص الذين يبررون علاقاتهم بالجنس الآخر على أنها قرب أو زامة في العمل وصداقة برئية حتى أن كلمات مثل هذه هي المبرر السائد للجنس في علاقاتهم مع الجنس الآخر لكنها تشدّد تحت بند كون علاقة سرية حتى ولو كانت في إطار الصداقة البرئية ولطالما تشوينا الأقاليم ويوفّرها المجتمع فإن الأمر لا يخلو من ذلك.

وأشار أيضاً إلى أن هذا النوع من العلاقات التي تشدّد تحت بند الصداقة هي شكل آخر من أشكال البحث عن سد لتفراغ أو فجوة من أشكال البحث عن سد لتفراغ أو فجوة يعيشها أحد الطرفين، وهو بحث عن الأشياء التي يفقدتها في شريحة حياتية التي قد تطوّر إلى ما هو أبعد من ذلك.

مستحيات مثل هذه طالت كثيرين في المجتمعات الشرقية، وهي لا تقتصر على فكرة الصداقة، بل إن الموضوع تعدد ذلك وأصبحت هذه المسافات تطلق على كل ما يبدي لطفه مع الجنس اللطيف في مجتمعاتنا الذكورية. يقول إيهاب سليم، حين أفتح الباب لزوجتي، أو أومن لها بالدخول قبلي، أو أمارس سلوكيات تدل على اهتمامي بها بطريقة واضحة خارج إطار المنزل أشعر وكأنني أفضل شيئاً غريباً

وتبدو ملامح الاستغراب واضحة على من حولي، كما لو أنني أمارس فعلاً لا يليق بي كرجل صارم عليه أن لا يلبس إلا أفتاباً مثل (جيهية) (مسحور) (مأذنة عليه) ستلاحقني إلى الأبد.

ويعتقد مهدي كامل أن الصداقة عموماً فكرة تطوّر على كثير من الدروس التي يمكن أن يجدها الفرد ما إذا كانت في الإثبات أو الرجال، لكن الأمر يبدو مختلفاً في إقامه صداقة شخص مع جنس الآخر ويقول إن هذه العلاقة التي من شأنها أن تواجه فرداً فهدساً في المجتمعات الشرقية المتمسكة بالعادات والتقاليد، هي علاقة يحتاج إليها أي شخص سليم، استطاع أن يتخلص من أدنية المفاهيم بحسب المجتمعات والزمان والمكان، وغالباً ما يرى فتيات يفضن صداقة الرجال على البنات معتبرات أن الشاب يكون أكثر صدقا، أن تتحرر الصداقة من الغيرة أو التحدق أو الشكالات الأخرى.

الدراسات كشفت أن فئات عمرية مختلفة تفضل الصداقة بين الجنسين، لكن هذه العلاقة يشوينا الضباب وتتمثل جميع الاحتمالات لكنها غالباً لا تستمر، مع وجد أن نصف المشاركين في الدراسة أن صدقتهم انتهت لأنها غالباً ما تحرف عن مسارها.

وكشفت الدراسة الأميركية ذاتها أيضاً أن معظم الرجال يجذبون في البداية إلى شكل المرأة، وأن كانوا يعتبرونها مجرد صديقة، ويشعرون أنها تهادنهم الشعور نفسه، أي أنهم يفهمون اهتمامها على أنه إيجاب متبادل. فينبالسا مفهوم الصداقة تلقائياً كونه مبنياً على التجاذب والإعجاب وليس على ضغوط الشخص الآخر.

حرب النساء والأطفال



• الصور تصنع الحروب وتتهيأها

من أعمية الصورة المرافقة للخبر، والأثار التي أحدثتها سواء على مستوى الدول أو الأفراد. الصور هي التي تصنع الحروب وتتهيأها، وكل ما لا تتعلمه الكاميرا هو خبر موجود، وكان المفكر الفرنسي بودريار أول من أجمع إلى أهمية دور الصورة في الحروب والصراعات، لدرجة قوله- الأشياء لا تحدث إلا إذا كانت مرئية، في إشارة إلى الأهمية الكبيرة التي باتت تحتلها الصورة، إلا أن الصورة عكست بدهورها إلى الأدلية وتحولت إلى وثيقة تعبر وتكسب رأي الجهات الداعمة لها ويمكن أن يعرف الدولة أو المنظمة التي تمول شبكة إعلامية ما، من خلال متابعة ما يبدن من مشاهد أو ينشر من صور.

في بلادنا العربية لم تلعب حتى وقت قريب دور المتفرج والمُشاهد بل بيت لنا، ولم نول أفراد دولنا والمؤسسات الأهمية التي تستحقها الصورة إلا بعد إخفاقات وهزم عدة، وبعد أن كان العالم من حولنا يبتني إمبراطوريته الإعلامية الضخمة التي تحكمت بالأمم والأحداث وقدمت لنا الأخبار وفقاً لوجهة نظره، بينما بقيت الكثير من الحقائق طي السبائب والكتمان، ولم يعد ممكناً اليوم الانتباه بالوسائل التقليدية المعروف لمتابعيها، ولا بد أن يتسلل الضوّد إلى جانب يدها مع الكاميرات والهواتف الخلوية وشبكات الأنترنت لنقل الصورة كما هي.

إنها حرب الصور، حرب التقنيات التي لا بد من الاستعانة بها كي لا تبقى متفرجين أمام ما يقدمه العالم لنا، وبعد ما تتمكن الوسائل الإعلامية للتلوّن من الاستغال على موضوع الصورة، بقدر ما تضمن تغيير النظرة التي نرى بها أنفسنا ويرانا بها العالم، شريطة أن يتم بث الحقائق كما هي، وإن كان هذا الأمر بعيداً من التناول في ظل سيطرة القوى المالية والدول على كل ما ينشر بما يعكس وجه نظره فقط، لذلك يبدو أننا سنظل نرى المشهد نفسه من وجهات نظر مختلفة من دون أن نجد الحقيقة كاملة وواضحة كالشمس، فهل إن نؤمن بضروة التزامة وأهمية الإنسان لن تتغير مع حرب الصورة ولا في غيرها.

• ميادة سفر

تلعب الصورة دوراً كبيراً في الحروب والأزمات من ناحية شدّ المتلقي في قضية ما، وتأمين أطره هذه الحرب أن تكون الصورة مكثفة وصادمة وتتركز على مشاعر إنسانية حزينة، وتستخدم الأطفال والنساء كموضوع، والوعو والتشرد كوسيلة جذب وتعاطف، لكن مشكلة الصورة أنها تضغف مع التكرار وتبهت عند المتلقي إذا زادت عن حدّ التقبّل، وترفض الصورة ما أثارها السلبية مثل الكآبة والحزن، لذلك يصعب التجديد والبحث عن لقطات حديثة ومظاهر غير مأثورة أحد أو لوثيات الإعلام وبتنا أمام صحافة السكوب التي تضمن أكبر عدد من المشاهدين والتابعين.

في عالم اليوم بعد الحروب تقع على أرض المعركة فقط، إنها تجري عبر شاشات الهواتف الذكية وأمام شاشات الفضائيات التي انتشرت بشكل كبير في العقود الأخيرة، إذ يتابع أصحاب القرار والتأثير المعادين الأحداث لحظة بلحظة مع كل ما تتركه الصور التي يتم بثها من تأثيرات وما تثيره من تفاعلات، وقد تفرقه من مواقف أو تؤدي إلى قرارات تتخذ بناءً على ما يتم بثه من صور تعكس جزءاً من الحقيقة وغالباً ما يكون ذلك الجزء يقدم الصورة التي تنبع لها المؤسسة الإعلامية التي تبثها.

أسهمت الفضائيات وانتشار الانترنت والهواتف ذات التقنية العالية، في تشكيل وصناعة وعي جديد وتشكيل رأي عام مغاير لما كان معروفاً من قبل، وتمكنت من اختراق بنية الكثير من الدول وأحداث خلل من منظومتها الفكرية والسياسية والثقافية، لدرجة أن الكثير من وسائل الإعلام الحديثة بما فيها شبكات التواصل الاجتماعي بما تبثه من معلومات مرقة بلفظ صور توثق أحداثاً حقيقية وأحياناً مفكرية، أسهمت في تأجيج الحروب وأحداث القوض في المجتمعات، فضلاً عن دورها في إسقاط بعض الأنظمة ولحلقه استقرار الجيوش، ويمكن للمتابع لما جرى في العقود الأخيرة في غير بلد عربي أن يتأكد



• دراسات كشفت أن فئات عمرية مختلفة تفضل الصداقة بين الجنسين

قصة نجاح صانع المصغرات

طه خالد.. من النحت اليدوي إلى الرقمي

شغف الشاب طه خالد محمد منذ صباه بالنحت، وكانت أولى محاولاته بالنحت اليدوي، عبر استخدام الطين الصلصال، والذي يعتبر من الأساليب التقليدية القديمة المعروفة. ومع التطور الكبير الحاصل في التكنولوجيا تعرف خالد على برامج 3D، المستخدمة في أجهزة الحواسيب. يقول الشاب إنه "يمكن من تطوير أدواته بهذا المجال، بالاستعانة بتطبيق يوتيوب، فهو يحمي على مئات القنوات التعليمية المختصة بتقديم ورش تعليمية وورشوات لهواة هذا النوع من الفن النحتي".



● طه خالد

● بغداد، سرور العلي

واجه خالد الذي هو من مدينة الموصل صعوبات عدة في بداية مشواره، إلا أنه بالأصرار والتحدي تمكن من تجاوزها، وبمواصلة تعلم تلك البرامج اتقن النحت. ويضيف خالد الذي استغرقت درسيته على تلك البرامج ثلاثة أعوام، أنه "منذ صغره قام بتحويل المقتنيات لأشكال مصغرة ومجسمات، بدعم ومساندة أسرته التي كان لها الدور الكبير في تطوير موهبته". وواجه خالد الكثير من الصعوبات والتحديات التي يقول "إن لا أحد يرغب بالعمل أو بالتصميم العراقي، لأن بعض المصممين لم يتقنوا عملهم بشكل جيد، كما وأن معظم معيبي هذا النحت يخلطون بين تصاميم أجنبية عالية، ولكن مع ذلك فالتعب على تلك التحديات عبر تصميم شخصيات الرسوم المتحركة التي يرغب باقتنائها الكثير من جيل التسعينيات، مثل شخصية "السنديباد"، و"نيلز"، و"ساموكي"، و"عدنان وغيره". وقد صمم خالد شخصيات أخرى رائجة اليوم بين الشباب، وموجودة بألعاب "الفيديو" وعمل عليها بجهود كبيرة عالية، حتى أن كثيرين قاموا بالتواصل معه، رغبة منهم باقتنائها، وأخرون اقترحوا عليه تصميم شخصيات خاصة بهم. وأشار محمد إلى أن تفاصيل عمله تكون بحسب نوع الفكرة، وأن الجسيم الواحد يستغرق عمله

أيام عدة، حيث يمر بمراحل مختلفة، فيعد تجهيزه يتم تصديره إلى طباعة ثلاثية الأبعاد ليوم واحد، ثم القيام بمرحلة التلوين ومن الخامات المستخدمة، "الريزن" المسائل الخاص بمواد الطباخة، وأوان من ماركة "فالخيون". ابداعات الشاب طه خالد محمد لم تتوقف عند النحت، فله هويات أخرى يحضر عليها مثل العزف على العود، والرسم، والنساء، كما أنه عمد إلى دراسة المقامات الموسيقية ويسعى محمد إلى الاحتراف بهذا الفن، وأن يفتح شركته الخاصة بهذا الشأن، وكذلك للمشاركة في مختلف المعارض الفنية غاية في طرح أعماله أمام الآخرين، لا سيما وأنه قد حمده العديد من الجوائز التقديرية لأصحاب أعمال من دولة الكويت، مشيراً إلى أن انتماء



● بعض من أعماله



التواصل الاجتماعي دورا كبيرا بانتشار موهبته واتساعها وتعرف الآخرين بها ويعتقد أن الأفكار تأتيه لصناعة المصغرات، من خلال مشاهدة الأفلام، وألعاب الفيديو، ومن الشخصيات الكرتونية، أو المواقف التي تحدث في الواقع، وخاصة وجود أشخاص كوميديين كما يقول إن "النحت الرقمي، هو شبيه بالنحت التقليدي في الصلصال، لكن الرقمي يستخدم فيه البرامج الهندسية، ويسمى بهذا الاسم لتقنيته والتصميم وقتها، ويتضح للشباب طه خالد محمد كل الممارسين في هذا المجال بأن يتقنوا عملهم، وطبع خالد أن يصبح في العراق منافسوا للمصممين في الشركات العالمية، وعدم الاستسلام للفشل وتحقيق طموحاتهم.

«حبيبة أمها».. من يكتم أسرار الفتاة؟

الصدقة بين الفتيات علاقة من نوع آخر، وتختلف تماما في ممارستها وسلوكها، وتحديدا في مرحلة المراهقة، لا سيما أن الكثير من شاباتنا العراقية خلال هذه المرحلة هن بحاجة إلى إنسان قريب من أفكارهن، يتسلل إلى أفعالهن ويقتن به بشكل كبير، إلى حد طرح المشكلات للحل والنقاش معه، والاقتراع بما يقدمه من حلول وراء.. وقد قيل الكثير في الصدقة، «الصديق وقت الضيق، وصديقك من صدقك، وجميعنا يعلم الكثير عن هذه الصدقة، ويعرف الكثير ما قبل وكتب عنها.

● كريم هاشم العبودي

وهناك الكثير من يؤكد في أن الصدقة بين الفتيات أو حتى النساء، أعرق وأقوى بكثير من صدقة الرجال مع بعضهم البعض، إلا أننا برغم كل ذلك، فهذه صدقة أقرب إلى الأنا، والآن من يجسنا معهم اسم واحد، ويعيش معهم تحت سقف واحد، إنهم الآباء، والأمهات، وحتى الأخوات وبنات العم والعمة، والأسرة، وبعد ذلك تأتي زميلات الدراسة، فما مدى علاقتها هؤلاء وكيف نتوب لهم بأسرها، وهمتنا وحتى أفكارنا وأحلامنا المختلفة؟

تقول سرور الدودي، وهي إعلامية عراقية إن تأثير الصدقة أكبر من تأثير الأم واعتبرا مسندةا أمينا لأسراري، فالأم تديرها في التوجيه وتقديم النصيحة حتى لا تقع بنتها في الخطأ، لكن الصدقة تكون قريبة مني في العمر، وتقدمي بدرجة أكبر، بل وتشعر بما أحس، لهذا ارتاح كثيرا لتصديقك واستطعت أن أوثق لها بأسراري.

وتضيف الدودي أن، هذه الأمور تدفع الفتاة للبحث بصدقها، لأن هبة الأم تمنعها من أن تخبرها بأشياءها الصغيرة وبمومها الخاصة، التي عادة ما تلجأ للحديث عنها لصديقتها. ورغم ذلك فهذا لا يمنع من أن يكون للأثر تأثير كبير، ولكن في حدود التوجيه والتصحیح وما يتعلق بمسئوليتها، أما البداية مني المبادئ، وهي شاعرة وكأنيدها، فهي التي الأخرى رأيتها، كما تقول إذا ما واجهتي مشكلة ما، فني البداية أخير صدقتي القوية مني، وهي نفس عمري تقريبا، بينما أخاف من مفاحة الوالدة بكمي أمر، لأنتجها بل واجباتها الأسرية والاجتماعية، بل وانجاعتها الكثير في متابعة أمور بيتي، من طبع إذ تصور هي بنفسها على تحضيرها، فهي إنسانة محترمة ولا شأن لها في مورنا الخاصة، كونها تنتمي إلى جيل الطيبين رغبم كبر سنها.

وهنا تؤكد شهد السعدي، وهي موظفة بأنها لا تصرف بل علاقتها والديها القوية في نوع من الصدقة، أم أن طبيعة العلاقة بين الأم والبنت تفرض نفسها؟ وتتوالى السعدي كثيرا ما تتناول والديها والديها مناشئين ومشاركن بأفكارها، فهي متعلمة

تصدي الأخطاء والعداء

التنافس بين طلبة الجامعات.. علاقات سلبية متوترة



● عندما يتحول التنافس الشريف إلى عداء شخصي

● بغداد، مآب عامر

التسابق والتنافس على التمتع بالشعبية في وسط ما، يدفع شخص من الناس إلى تدمير زميل له، عبر نقل وتلفيق أقاويل وإنتاج بعض الأمور على ما يقوم به، والتي من الممكن أن تكون غير مقصودة أريما بشكل عذري، بالضبط كما تعامى سمر علاء، وهي طالبة جامعية، في إشارة منها إلى أن المنافسة بين الطالبات في مرحلة دراسية ما ليس غايتها، الحصول على شعبية بين الشباب أو حمداً أكبر عدد ممكن من الصدقات، بل لأن هذا الأمر في أغلب الأحيان يسهل مسألة رفع السنون الدراسي، وذلك لتوافر الأشخاص من الذين تتم الاستعانة بهم عند الحاجة سواء في الفن أو بتوفير المواد الدراسية وتجهيزها، ومنهم من يوفر أجواء من الترفيه وخدمات التسلية عبر لحظات ممتعة. كلهم صديق مهمته، بحسب علاء، كما ويمكن للناظر والناظرين، أن تتزايد وتتحول إلى التنمر بالوحدة وعدم الثقة بالنفس، وقتنا لتسارحها.

بالنسبة لويد حازم، وهو أيضا طالب جامعي فإن الشاب في هذا الوقت يراه إما متاحا من ناحية إقامة العلاقات، ومن السهولة استعماله في تحالفات، كما يقول إن، أغلبنا يخلطون عن طرق سهلة في توفير صدقات تسنع عبرها لأقارب، - إن لم تكن قد اختلقنا وأضفنا عليها- لحدب الجانب الانتماء، لأن كل ما يهمنا في المرحلة الجامعية هو أن يتناخر بهندامه الشخصي ومستواه الموسوي، حتى وإن كان هذا الأمر وهما وغير صحيح، لأن الكثير من الشباب يتصورون إن هذا ما يدفع الفتيات للتهافت عليهم بكثرة.

هدير أسعد، وهي أم لطالبة جامعية، تقول إن التنافس والتناحر في الأجواء الدراسية بين الطلبة مرعبا، وخاصة عندما يتحول من تنافس شريف

ومثقة، لكن لا اتفق معها في كل شيء، فهي تفكر دائما في مصطلحها، وتعتني مشاعري، وكل ما يهمها مصطلحتها، ولا تثرى الأمر من ناحية يعينني أم لا. وتوضح السعدي أن تأثير الصدقة كبير، وقد يكون إيجابيا، أو سلبيا، وقد ينتج عنه التهاون في بعض المبادئ، وإذا كانت الفتاة ضعيفة الشخصية فربما تقفاد اقتدارها كاملا وراء صديقتها، وتفضل الطالبة الجامعية زينت عباس التحدث مع والديها في مشكلاتها، وترى أنها أقدر على فهمها من صديقتها، بل وتشعر بارتياح كبير لذلك، لإدراكها أن الوالدة أحرص على مصطلحها، وأن، الصدقة قد تتوقف بزواج الصديقة أو انتقالها إلى مكان آخر، أما الصدقة من الوالدة، أو حتى الأخت فهي شيء مستمر ودائم، وقتنا لتسارحها من جانبها تقول أمية، وهي طالبة جامعية إن، هموم الحياة شغلت الكثير، فأسترتي مثل بقية الأسر أغلب الوقت مشغولة بمشاكلها، وما تحمله من برامج ومسلسلات، ومن سيصدق أنني ذات مرة احتجت إلى والدي لتسارحها في موضوع يخص أمور حياتي، ولا يحصل التأخير، لكنني تجاهلتها، فقد كانت مشغولة بمشاكلها أحد المسلمات المرضانية، مما اضطرني للذهاب لإحدى صديقاتي الحديث من الموضوع واستشارتها فيه.



● من الضروري أن تكون الأم أكثر دراية ووعيا

الأم والبنت تفرض نفسها؟ وتتوالى السعدي كثيرا ما تتناول والديها والديها مناشئين ومشاركن بأفكارها، فهي متعلمة

إيران تستعيد لقب آسيا لكرة الصالات

● بغداد، متابعة الصباح الرياضي

استعاد منتخب إيران لقب آسيا بتغلبه على تايلاند المضيفه 4-1 أمس الأحد في صالة بانكوك آرينا في نهائي كأس القارة لكرة الصالات 2024. ونجح منتخب إيران بالفوز بالبطولة للمرة 13 في تاريخه، ليؤكد أفضليته المطلقة في أقوى استحقاق قاري. وأقيمت أمس أيضاً مباراة تحديد المركز الثالث والرابع، إذ فازت أوزبكستان على طاجيكستان بفارق 3-1 وكالات الترجيح 3-1 بعد التعادل 5-5، إلى جانب مباراة تحديد صاحب المركز الخامس التي يتأهل إلى كأس العالم لكرة الصالات، والتي شهدت فوزاً أفغانستان على قرغيزستان 3-5.

ch.editor@alsabah.iq



فاسل - وتواصل

من (مسيير).. إلى منصّة التتويج

علي رباح

ونحن اليوم على أعتاب مواجهة غاية في الأهمية مع اليابان في نصف نهائي كأس آسيا تحت 23 سنة في قطر، نستذكر الميزة الوحيدة التي تال فيها العراق لقب النسخة الأولى والتي أقيمت في سلطنة عمان مطلع عام 2014، ولكن تفاصيل ذلك اللقب بالنسبة للكثيرين ما زالت متفوسرة، إذ يجري المرور على البطولة وحققها وربما ناقضها أيضاً، مروراً عابراً وهو بالتأكيد ليس مرور الكرام. المرحلة الأولى من تلك البطولة تبلورت في عُمان والتي احتضنت تصفيات المجموعة الأولى، وجمع منتخبنا إحدى عشرة نقطة من مبارياته الخمس، إذ فاز على تركمانستان (4-1) وعلى الهند (2-1) وعلى الإمارات (3-1) وتعادل مع عُمان (1-1) ومع الإمارات (صفر-صفر).

وتأهل إلى الأدوار النهائية للبطولة. للاخت ان تفاوتاً شديداً قد حصل بين مجموعة اللاعبين والتي استعدت لتقبل العراق في التصفيات ثم في النهائيات، أمامي قاضتان من اللاعبين بينهما فرق شديد مع احتفاظ المدرب بعدد محدود من الأسماء كمناسبات أساسية في التصفيات خلال التناسيب. كتموذج لهذا التفاوت العجيب، رأينا في التصفيات علي ياسين حارساً للمرمى في أول مبارياته ثم لعب صفر عجيب المباريات الثلاث اللاحقة، وفي النهائيات اختفى هذا الحارس تماماً عن التشكيلة وخاض جيل حسن المباريات الست كلها أساسياً.

في التصفيات علي ياسين حارساً للمرمى في أول مبارياته ثم لعب صفر عجيب المباريات الثلاث اللاحقة، وفي النهائيات اختفى هذا الحارس تماماً عن التشكيلة وخاض جيل حسن المباريات الست كلها أساسياً. ومن يغيب من اللاعبين وإنما كانت صفتين لثوبية الطاقم التدريبي الذي اختاره كيم شاك، وفي النهائيات اختار كلاً من عباس عطية وجيب جعفر وصالح حميد وعلي حسين حاتم كطاقم مساعد. ذلك المنتخب الذي ارتدى إلى منصة التتويج الآسيوية كان موضع جد طامه في أكثر من مناسبة، فلقد أنهى تحضيراته للمباريات النهائية للبطولة في معسكر قصير أقيم في قطر عجز فيه اتحاد الكرة عنها من تأسين مباراة ودية قوية واحدة، فلم يجد غير فريق مسيهر من دوري الدرجة الثانية هناك كي يفوض منه مباراة ودية قبل أسبوع واحد فقط من انطلاق البطولة، وقد انتهت تلك المباراة بالتعادل (1-1) وقبل ذلك كانت مفردة (استشارة) والتي أوجدها الاتحاد العراقي منار النقاش ومعه الاستغراب، فمن المعلوم أن المدرب هادي مطيش كان قد عمل طويلاً مع هذا المنتخب، ثم جاء قرار الاتحاد بتعيين كيم شاك مدرباً على أن يعمل هادي مطيش مستشاراً له، وفي معسكر الودية قبل البطولة أذن مدرب كبير آخر هو أنور جسام دور استشارة من دون دور حقيقي أو مفهوم، وأذكر أنني يومها كتبت مقالاً انتقدت فيه مثل تلك الصيغ (الترضوية) التي لا قيمة فعلية لها، ولم يكن بعدها إلا التعويض أو إسكات الأصوات العالية.

منتخبنا الأولمبي يقابل اليابان بطموح

التأهل إلى باريس



● إصرار على عبور السامواري

● بغداد، حيدر كاظم

يخوض منتخبنا الأولمبي لكرة القدم اليوم مواجهة مهمة أمام نظيره الياباني لحساب الدور نصف النهائي من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً، والمؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس، وذلك حينما سيكون ملعب جاسم بن حمد بالدوحة مسرحاً لها وذلك عند الساعة الثامنة والنصف مساءً. ويطلع فريقنا إلى اجتياز حاجز السامواري والعبور لنهائي المسابقة، مستمداً إلى العازف المعنوي والثقة التي اكتسبها من خلال المباريات السابقة، وهو يأمل أن يحقق نتيجة إيجابية تؤهله مباشرة إلى باريس وتبعده عن الحسابات العنيفة.

وذكر مدربنا راضي شينبل أن منتخبنا سيدخل مواجهة اليابان من أجل حسم بطاقة الترشح المباشرة على الترمع من هوة المنافس وصعوبة المباراة، مضيفاً أن طموح التأهل للأولمبياد، سيكون دافعاً قوياً لرفء الفريق الوطني بالعديد من اللاعبين الجيدين لتوسيع القاعدة، وأن تكون كرتا في المقدمة أسبوعياً.

وذكر مدربنا راضي شينبل أن منتخبنا سيدخل مواجهة اليابان من أجل حسم بطاقة الترشح المباشرة على الترمع من هوة المنافس وصعوبة المباراة، مضيفاً أن طموح التأهل للأولمبياد، سيكون دافعاً قوياً لرفء الفريق الوطني بالعديد من اللاعبين الجيدين لتوسيع القاعدة، وأن تكون كرتا في المقدمة أسبوعياً. وتأتي هذه المباراة أمام اليابان دائماً ما تتسم بالقوة وعظمتها ولا يمكن أن تطبق تعليمات الملوك التدريبي وأن تلعب كرتي على وبروح واحدة للظهور بأفضل المستويات بغية تحقيق حلم جاهدين بالوصول إلى الأولمبياد. بدوره فوضع مدرب اليابان جو ايو: أن الكومبيوتر مستعد للإشارة إلى القوى بدنياً، لاهتأ إلى أن مباراة اليوم ستكون مختلفة عن حدث مع المنتخب الأول. وتوأمياً بهم ارتكبو بعض الأخطاء الدفاعية في اللقاء السابق، ولكنه والتي بأنها لن تكرر اليوم، إذ أنهم يسعون لتقديم الأداء بما يحسن الفوز ومواصلته المشوار نحو لقب البطولة. يذكر أن منتخبنا بلغ المربع الذهبي عقب تغلبه على فيتنام بهدف نظيف، بينما نجح السامواري الياباني بالوصول لهذه النهائي بعد فوزه على قطر بأربعة أهداف مقابل هدفين.

اختتام منافسات الأندية للكراتيه

● بغداد، الصباح الرياضي

اختتمت في السليمانية بطولة أندية العراق بالكراتيه للمحافظات الشمالية التي أقامها اتحاد اللعبة بمشاركة 100 من اللاعبين والاعبات. وذكر أمين سر اتحاد الكراتيه الدكتور علي الكفاني ل. (الصباح الرياضي) أن انتهاء أمام بطولة الأندية للمتقدمين تحت 21 عاماً للرجال، ولجميع الفئات العمرية بالنسبة للنساء، إذ تميزت بالمنافسة المثيرة بين الفرق الشمالية ليلوغ الأدوار النهائية والنموذج بالأسامة المئوية، كما أفرزت طاقات شابة وعدة من الجنسين ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخبات الوطنية مستقبلاً.

وأضاف أن الفعاليات استمرت ثلاثة أيام على التوالي، ولتفتره من 25 ولغاية 27 نيسان الحالي، مبيئاً أن النتائج الفرقة لفة المتقدمين أسفرت عن فوز نادي خورمال بالمرکز الأول بعد أن جمع (60 نقطة) وحل فريق خاك بالمرکز الثاني بـ (58 نقطة)، بينما جاء بصحبة الكفاني بالمرتبة الثالثة برصيد (18 نقطة). وتابع أن فريق خورمال ترنح أيضاً على فعاليات تحت 21 عاماً عقب حصوله على (34 نقطة)، تاركا الوصافة

لجامعة السليمانية، في حين تقاسم نادي خاك ويشمركة السليمانية المرتبة الثالثة وأشار إلى أن يشمركة السليمانية أحرز لقب الناشئات بعد أن جمعت (32 نقطة)، بينما جاء ججمسال ثانياً وله (26 نقطة)، وبيام تاننا برصيد (24 نقطة)، بدوره تصدر خورمال نتائج فئة الناشئات بـ (44 نقطة)، وحل حليلة بالترتيب الثاني بـ (40 نقطة)، وفريق خاك بالمرکز الثالث وأكمل الكفاني حل حليجة حصد لقب تحت 21 عاماً سيدات، بعد منافسة قوية مع يشمركة السليمانية صاحب المركز الثاني، ونادي تال الثالث، كما تفرج فوز ذاته بفئة المتقدمات برصيد (54 نقطة)، وحل لالا ثانياً وخورمال ثالثاً.



● فعاليات شبابية واحدة

المبرقع يشدد على أهمية إنجاز ملعب عمو بابا



● جهود حثيثة لإكمال ملعب عمو بابا

● بغداد، الصباح الرياضي

العوائد المالية، التي كانت سبباً في توقف المشروع في المدة الماضية. وأضاف أنه سيواصل المتابعة الميدانية للوقوف على مراحل الإنجاز، ومراقبة أي تكوّن ممكن أن يحدث والعمل على حله، وصولاً إلى مرحلة الانتهاء، وإدخال الملعب ضمن ملاعب الوزارة لتضيق البطولات المحلية والدولية. وأوضح أن الملعب يشهد العمل بعدد من الفقرات منها: الانتهاء في الهيكل المعدني، وتعديل مساحات الملعب ومحيطها، لتسبب الآليات الثقيلة لإكمال أعمال الهيكل الحديدي، وصب الكونكرت، والبدء بعملية الصب البنائية الفندقية، وأيضاً السياج الخارجي المحيط به. ويضم المشروع مبلغاً رئيساً ساهم (30) ألف مترتري، إلى جانب مليونين ثمانية للترتيب، الأول ستمه (2000) مترتري، والآخر يتسع إلى (500) مترتري، وبناية هندسية، وموقف خاص للسيارات.

شهدت وزارة الرياضة والشباب، أمس الأحد، على أهمية إنجاز جميع المشاريع الخاصة ببناء الملاعب والتشآت الرياضية من بينها ملعب الرصافة (عمو بابا)، بـ 30 ألف مترتري، والذي تم استئناف العمل به أخيراً، من قبل شركة تاري أيرينا الإسبانية، بعد الجهود التي قام بها الوزير لتجاوز العراقيل، التي تسببت بتوقف العمل في وقت سابق. وقال وزير الرياضة والشباب أحمد البرقع خلال جولة ميدانية إلى الملعب بعمية طواطم وزارته والديبر الفوض للشركة الإسبانية المنفذة للمشروع، نحن حرصون على إعادة العمل في ملعب الرصافة الذي يعد من المرافق الرياضية المهمة، التي ستضاف إلى ملاعب العاصمة بغداد وبالشكل الذي يتواءم مع شروط الاتحاد الدولي لكرة القدم، في حال إقامة البطولات عليه مستقبلاً، متمنياً أن يتجاوز جميع العقبات الإدارية

التعادل سيد الموقف في ممتاز الكرة

● بغداد، الصباح الرياضي

الفوز على ضيفه الرمادي بعد تعادلهما إيجابياً بنتيجة 2-2 لكل منهما، وقد تلت النتيجة المسجلة بطلانها على خطوط كرة الصناعة الباحث على بلوغ المرحلة الحاسمة بغية العودة إلى دوري الأضواء. بدوره عاد الجولان بنقطة من أرض ضيفه غاز الشمال بتعادلهما إيجابياً بنتيجة 1-1، وكان فريق الجولان في طريقه للعودة فائزاً لكن أصحاب

حسبت نتيجة التعادل المواجهات الخمس التي أقيمت عصر أمس الأحد ضمن منافسات دوري الكرة الممتاز الموهل إلى مسابقة دوري نجوم العراق ولم يتجح الصناعة الذي لعب في أرضه بتحقيق

الأولى بين المصافي وضيفه العراف، والثانية التي حلها بلع الديوانية ضيفاً على جاره الكوفة تصدر الإشارة إلى أن التنافس كان شديداً جداً في دوري الكرة الممتاز بمجموعته الأولى والثانية سعياً لتجوز أحد القاعد الأربعة الأولى التي توكل أصحابها لخصوض مرحلة أخيرة وحاسمة تتحدد خلالها العائد إلى دوري الأضواء.

الدار عدلوا النتيجة في الدقيقة الثامنة من الوقت المحتسب بدل الضائع للقاء، أما الضعافات الكوربائية فاستمرت بتحقيق سلسلة نتائجه الإيجابية في الأونة الأخيرة بقيادة مدربه خالد محمد صبار بعد أن فرض نتيجة التعادل 1-1 على ضيفه البحري. وحسم التعادل السليبي نتيجة المواجهتين الأخيرتين،

جيمس يبقى على حظوظ ليكرز أمام ناغتس

تعملق النجم ليبرون جيمس بتسجيله 30 نقطة ليبقى على آمال فريقه لوس انجليس ليكرز في السلسلة التي تتجهه بـ ديفنر ناغتس حامل اللقب بعد ان تغلب عليه في المباراة الرابعة 108-119 ضمن الدور الأول لـ «بلاي أوف» دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين «أن بي ايه».



● ليبرون يتعملق من جديد

وقال جيمس بعد اللقاء: «أحبّ الربع الرابع أعرف تماماً أنه الربع الحاسم ولم نتجح في فعل ذلك ضد هذا الفريق طوال ثلاث مباريات». وتابع ابن الـ 39 عاماً الذي سجّل ست من محاولاته الثماني في الربع الأخير «لكنّ الليلة حصلت على فرصة تحقيق ذلك وازدت أن أقوم بذلك». لكنّ جيمس الفائز بلقب الدوري أربع مرات لم يبايع في توصيف فوز فريقه الأول على دنفر في 12 مواجهة والتي بدأت منذ كانون الأول 2022. مع العلم أنه لم يسبق لأي فريق أن عوض تأخره 0-3 ليفوز بسلسلة ضمن الأدوار النهائية. وقال «الملك» كما يُلقب «لا تزال متأخرين 1-3. لذا فإن كل مباراة ستكون تحدياً بعد ذاتها. فمننا بالأمس بنجاح الليلة لتتدبر أمد السلسلة، لكن يجب أن نكون أفضل».

ويؤكد نفق فرقته. واستعاد بوسطن سلتيكس التقدم في سلسلته أمام ميامي هيت وفاز على الأخير في مقر داره ليتقدم 2-1. كذلك اقترب أوكلاهوما سيتي تاندر من التأهل بتقدمه 0-3 على حساب نيو أورليانز بيكانز، بينما عادل أورلاندو ماجيك سلسلته أمام كليفلاند كافالييرز 2-2.

وفي لوس انجليس، دخل ليكرز الى اللقاء وظهره الى الحائط بعد ان تخلف في 0-3 في السلسلة، واستعاد على اكمل وجه من عامل الأرض رغم تألق النجم الصوري نيكولا يوكيتش من جانب منافسه والذي أحرز ثلاثة أرقام مزدوجة «تربيل دابل» مع 33 نقطة و4 متاعبه و1 تمريرة حاسمة.

وبعد ان كاد ليكرز يهبط بتقدمه غير مرة، نجح جيمس في تسجيل 14 نقطة منفردا في الربع الرابع

● لوس انجليس، أ ف ب

ميسي يواصل عروضة التهديدية مع ميامي



● ميسي يتابع التألق

● واشنطن، أ ف ب

تابع النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي عروضة التهديدية الكبيرة مسجلاً هدفين ليودع فريقه انتر ميامي لتعويض تأخره والثقوز على نيو إنغليند ريفولوشن 4-1 ضمن الدوري الأميركي لكرة القدم.

ورفع ميسي (36 عاماً)، الفائز بمونديال قطر 2022، رصيده إلى 9 أهداف في 7 مباريات خاضها منذ بداية الموسم الحالي متصدراً ترتيب هذا الفريق الدوري، في حين حافظ انتر ميامي على صدارة الترتيب العام برصيد 21 نقطة من 11 مرحلة، متقدماً بفارق ثلاث نقاط عن سبستيانتي مع مباراة أقل للأخير.

وامام حشد جماهيري بلغ 65 ألفاً على ملعب جيليت في فوكسبورو، نجح نيو إنغليند في انتزاع تقدم ميكر بعد مرور 40 ثانية فقط عبر الأرجنتيني توماس شاكالاكي قبل ان يعادل انتر قبل نهاية الشوط الأول بفضل ميسي (32).

وعاد النجم الأرجنتيني الفائز بالكرة الذهبية ثلثي مرات ومنع فريقه التقدم لأول مرة (67).

وعزّز بنجامين كريباشي والأوروغوياني لويس سواريز من تقدم انتر ميامي بهدفين متأخرين (83 و88 توالياً).

وحقق انتر فوزه الثالث توالياً منذ خروجه من دوري أميال الكونكاكاف على يد مونتريري المكسيكي، حيث سجّل النجم الأرجنتيني خمسة أهداف في هذه السلسلة التي شهدت الفوز على كل من كانساس سيتي وناشفيل.

ويتصدر انتر ترتيب الدوري الأميركي برصيد 21 نقطة من 11 مباراة، متوقفاً على سبستيانتي بفارق ثلاث نقاط، لكن الأخير يملك مباراة أقل.

نادال يثأر من دي مينور وتسييتسيباس يودّع



● نادال يستعيد نعمة الانتصارات

● مدريد، أ ف ب

فاز المخضرم الإسباني رافايل نادال لخسارته الأسبوع الماضي في برشلونة أمام الأسترالي أليكس دي مينور، بفوزه عليه 6-7 (6-8) و6-3 في الدور الثاني لدورة مدريد الإسبانية للماسترز في كرة المضرب.

وخرج اليوناني ستيفانوس تسييتسيباس المصنف سابعاً عالمياً بشكل غير متوقع من الدور الثاني بعد خسارته أمام المصنف 118 عالمياً البرازيلي تياغو مونتيرو 4-6، 6-0، بينما تأهلت المصنفة أولى عند السيدات البولندية إينا شفيونيتك بسهولة إلى دور الـ 16، في يوم ماطر داخل ملعب كاخا ماخكا، بخلاف التوتسية أنس جابر التي حالت للحاق بركب التأهلات.

واحتاج نادال (37 عاماً) للمتحق خمس مرات أمام جماهيره والذي يخوض دوره مدريد للمرة الأخيرة في مسيرته قبل الاعتزال المتوقع، إلى الاعتزال و4 دقائق ليودع ليونغ الثالث. وهو الفوز الأول لنادال، صاحب 22 لقباً في البطولات الأربع الكبرى، على امد المصنفين ضمن العشرين الأوائل منذ تشرين الثاني 2022، وثأر من خسارته أمام دي مينور في الدور الثاني في برشلونة.

قال نادال الذي رفض على الفوز فكرة أنه كان قريباً من مستوى القديم: «لا ليس بعد الأمر يحتاج إلى وقت».

وتابع «أعتقد أن مستوى اللعب كان جيداً للحظات، لقد تفككت التوتسية لأن بعض الأشياء الإيجابية ولكن بشكل متقطع اللعب لمدة ساعتين يعني الكثير بالنسبة لي والأجود هنا مجرد مرحلة، وسواء الإسباني الذي لم يلعب كثيراً منذ كانون الثاني من العام الماضي بسبب الإصابة ومن المتوقع أن يعتزل هذا الموسم، الأرجنتيني بيدرو كاشين المصنف 91 الفائز بصومعة على الأميركي في رانيسس تاغوف 6-7 (1-7) و3-6 و4-6.

برشلونة يبحث عن استعادة الوصافة بمواجهة فالنسيا



● اختبار صعب لبرشلونة

الكاتالوني جيرونا، مفاجأة الموسم وصاحب المركز الثاني كان قد فاز على مصميه لاس بالماس بهدفين تحفيين ضمن الجولة ذاتها. وضمن جيرونا مشاركته في إحدى المسابقات القارية للمرة الأولى في تاريخه الموسم المقبل عقب تحفيقه هزوين متتالين التامن، الذي قادش والثاني على لاس بالماس، حيث بات يتقدم بفارق 20 نقطة عن ريال سوسيداد صاحب المركز الثالث من أجل لمسابقة الدوري الأوروبي.

في المقابل يطمح فالنسيا صاحب المركز الثامن، والذي يقدم موسماً جيداً مع المدرب روبن ياراخا، إلى تحقيق الفوز ومتابعة حلم التأهل إلى الدوري الأوروبي، لاسمياً أنه يتأخر عن بيار السامس بأربع نقاط فقط، وسيحاول فريق الخفافيش استغلال حالة التراجع التي يمر بها النادي الكاتالوني الذي وعد مسابقة التشامبيون بترتيب على يد باريس سان جرمان، فضلاً عن خسارته مباراة الكلاسيكو أمام المتصدر ريال مدريد.

● برشلونة، أ ف ب

يملك برشلونة فرصة استعادة المركز الثاني على أمل إنهاء الموسم في الوصافة عندما يستضيف فالنسيا اليوم الاثنين، في ختام الجولة الثالثة والثلاثين من الدوري الإسباني لكرة القدم.

وتلقى لايغو برشلونة دفعة معنوية عقب السقوط الخيب في الكلاسيكو بإعلان ناديهم بقاء المدرب شافي هرنانديز في منصبه حتى نهاية عقد العام المقبل بعدما كشف الأخير قبل ثلاثة أشهر رحيله في نهاية الموسم الحالي.

ووافق شافي على الالتزام بعقده حتى انتهائه، وذلك في ختام يوم طويل من الاجتماعات مع رئيسه جوان لابورتا والمدير الرياضي لاسب وسطه الدولي البرتغالي السابق ديكو.

لكن رجال شافي قد يجدون أنفسهم في المركز الثالث قبل لقاء فالنسيا، لأن جارهم

● اعداد وتحرير: شرياء جواد

● تصوير:
صباح الامارة

مواهب في شارع المتنبي

في مثل هذا اليوم

29 نيسان

1945	أوليف هنتر وايغا براون يتزوجان، ثم يقسمان على 1955	حمدي الوزير، ممثل مصري من مواليد هذا اليوم.
1954	الصين والهند تبرمان معاهدة	أوليف هنتر وايغا براون يتزوجان، ثم يقسمان على 1955
1954	تتعلق بالتعايش السلمي بين الدولتين.	أوليف هنتر وايغا براون يتزوجان، ثم يقسمان على 1955
1949	اليابان تحصل على موافقة الانضمام للاتحاد من اللجنة الأولمبية الدولية.	أوليف هنتر وايغا براون يتزوجان، ثم يقسمان على 1955
1970	أوما ثورمان، ممثلة أمريكية من مواليد هذا اليوم.	أوليف هنتر وايغا براون يتزوجان، ثم يقسمان على 1955

كلمات متقاطعة

أفقياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



عمودياً

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

حفظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث التنكي على الكري

الثور



قد يتم الاتصال بكم لهذا اليوم من أماكن بعيدة تبدو مهمين لتعزيز التاحية العملية والمهنية في هذه الفترة ولقرابة شهرين انتم في أسباب الأجواء التنكوية التي قد تسبب في إداخلكم بمشاكل كثيرة.

السرطان



من يرغب بإنهاء قضية إرث أو متعلقات مالية أو تصفية شركة قد يجد في هذا الوقت فرصة لذلك عليكم أن تبدو قادرين على التغيير في مجال العمل لهذا الوقت وتنظمو تصرفاتكم المرتبطة بالتجارة الخارجية.

العذراء



قد يلعب الحظ معكم هذا اليوم أو يوم غد دورا كبيرا في حصولكم على نتائج أو انتقالكم إلى عمل أكثر نفعاً لكم في جانب التغيرات التي تنتظر الكثير منكم وما تحتاج إلى مزيد من التغيير في الإدارة وإيجاد طريقة تلائم طبيعتكم.

العقرب



تشغلون في ترتيب أوضاعكم الشخصية استعداداً للقيام بسفر خارجي والكثير منكم يبحث عن مصادر جديدة عن المال.

الجدي



أجواؤكم العاطفية هي الأكثر وضوحاً خلال هذا اليوم والأسابيع الأربعة القادمة متوجة الكثير من العلاقات العاطفية والمواقف نهاية سعيدة في هذه الفترة عليكم استخدام مهاراتهم في الحوار.

الحوت



تستطيعون توجيه علاقاتكم ذات الطابع الاجتماعي نحو أفق جديد والاستمرار بالتواصل مع محبيكم وتحسين صورتكم أمام شركائكم العاطفين هناك فرصة لأخذ دور أكبر في الجانب المهني.



الحمل

في هذا الوقت عليكم متابعة مواضيعكم من خلف الكواليس والاهتمام ببعض الشؤون الحياتية ذات الأهمية الملحة. قد تجدون رغبة في العمل بمفردهم دون مساعدة الآخرين.



الجوزاء

قد تصلكم إخبار من أماكن بعيدة أو دخولكم لاختيار تحديد فرص حصولكم على سمة دخول لبعض الدول التي ترغبون الإمامة فيها عليكم الاستعجال في الحصول على مطالب تخص وضعكم المالي والابتعاد عن افتراض المال أو إقراضه.



الأسد

عليكم الانتباه لصحتكم جيداً وأخذ وقت لمراجعة خطواتكم لهذا الشهر فقد تجدون المزيد من الضغوط التي تسبب فيها الشريك المالي والعاطفي مما قد يعرضكم للكثير من الجهد والوقوع في الأخطاء.



الميزان

الكثير منكم يتعرض لبعض الضغوط من قبل العائلة وبعض الطلاب الضرورية لهذا اليوم عليكم إيجاد مساحة أكبر لدعم أعمالكم والاستمرار بالثابرة وتكرار محاولاتكم.



القوس

عليكم التحكم جيداً بالمال المتوفر لكم وعدم إسرافه في غير موضعه، تعاونوا خلال هذه الفترة والفترة القادمة لإخراج أنفسكم من دوامة التراجع وعدم الوصول إلى أماكن مهنية جديدة.



الدلو

خلال هذه الفترة قد تجدون شعورك التوسلي سلبياً وانخفاض مستوى طاقكم البدنية قد يجعلكم أكثر فتوراً أثناء تعاملكم مع مفردات حياتكم هذين اليومين. البعض لديه الفرصة للحصول على فرض مالي خلال الفترة القادمة.

الديوانية تعيد إحياء تراثنا

وغيرها من أشياء باتت في طي الماضي. يقول مدير مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية علي نوري السقا لاستراحة (الصباح) إن كوادينا تسمى لإعادة إحياء تراث الديوانية من خلال جمع وعرض مقتنيات التراثية التي ما زالت بعض الأسر تحتفظ بها مشيراً إلى وجود تجارب كبير من الأهالي الذين يرغبون بعرض تاريخ أسرهم موضعاً أن المركز يحتوي على أكثر من أحد عشر ألف كتاب ومئات الرسائل الخطبية التي تعود لبعض قادة ثورة العشرين ورجال دين وجنرالات الكليز والمدفع البريطاني الذي غنمه الثوار بالإضافة إلى أجهزة راديو وموسيقى وكاميرات نادرة وغيرها من مقتنيات ثمينة تاريخياً طلبية الدراسات العليا والباحثين على توفير المصادر التاريخية التي يبحثون عنها لفهم تاريخ الديوانية المعاصر بالشكل الدقيق. يذكر أن مركز الذاكرة الموسوعية يعد الحاضنة الوحيدة التي تحتضن التراث الديواني بكل أشكاله المختلفة ويات محملة استراحة لثمانق طبعية والباحثين عن تاريخ مدنهم وطبيعتهم حياة سكانها قبل مرحلة التطور التكنولوجي الخفيف.

● عباس رضا الموسوي

عنه يشبه ورائع أوراق الكتب القديمة والتفرد الورقية البالية التي تأخذ ذاكرتك المتعبة في رحلة عبر الزمن لتجد نفسك ذلك الطفل الذي شغف بالنظر إلى خارطة الوشم التي طرقت وجه أمه ليبرز بامتياز عن وجوه باقي الأمهات، في مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية تستنشق الماضي القديم وتطرب للذكريات العتقة وتصبح عيناك أشد برقا وأنت تعمن النظر في سيوف الأجداد الحادة ووروعهم المنعة وينادهم المهابة ورسائلهم الخطبية



حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
23	24	21	18	23	23
36	36	36	34	36	35



حبال غسيل الأموال

عبد الهادي مهود

كان افتتاح مراكز التسوق الكبيرة (المولات) في العاصمة بغداد في مقدمة المؤشرات على استتباب الأمن وعودة الحياة الطبيعية، ولم تكن العاصمة جاذبة للمستثمرين ولرأس المال الذي يوصف بالحيوان، لأنه يتردد بالدخول في مشاريع تجارية وسط بيئة غير آمنة، إلى درجة أن المستثمرين عرضت عليهم أراضٍ مجانية لتشييد (مولات) وقفة منهم امتلأوا الجسرة وهازوا باللذات والإقبال الشديد، وأصبحت لبغداد مراكز تجارية كبيرة وراقية تضاهي نظيراتها في العواصم الكبرى، ثم تسارع بناء المولات بشكل متير وزائد عن الحاجة حتى

كان لافتاً استمرارها بالمثل من دون تحقيق أرباح وجدوى اقتصادية مما أثار شكوكاً وشبهات عن وجود عمليات غسل أموال واسعة، لكن تمكن أجهزة الدولة واستقرار الأوضاع في بغداد وعموم العراق والانفتاح وكثرة السفر وتعدد المنافذ التجارية وخيارات الزبائن

وأصبحت ليغدأ خدمات التوصيل، وأسباب أخرى خفية، جعل من المولات الكثيرة مجرد واجهات للعرض ومناطق مناسبة للوايبيد من دون حركة شراء وطلب، وتشهد مدينة بغداد في الأشهر الأخيرة حالات هدم وإغلاق للعديد من مراكز التسوق (المولات) وتحويرها ونجزتها لتفقدان الجدوى الاقتصادية أو لتحقيق الغرض وانتهاء الحاجة، أو لانقطاع حبال غسل الأموال، وإذا كانت المراكز المغادرة قد أغلقت أبوابها لسبب الأخير المتعلق بالفساد وغسيل الأموال فلتذهب بالفساد وغسيل الأموال فلتذهب غير بأسوف عليها، ومن حسن حظ العاصمة بغداد أن تكون فيها مراكز تجارية موثوقة ومحددة وكافية وغير مشبوهة خبز من أن تفرق المراكز التجارية الريبة والخابية، وإذا كانت لافتات التزيينات الهائلة

المعلقة لها ما يبررها في نهايات الموسم، لكن (التزيينات الهائلة) تمت بصمت تام ومن دون سابق إنذار، وهو سلوك لا يمارسه أصحاب الشركات ورووس الأموال المحترمين الذين لا يتجاهلون الزبائن ولا يغلطون الأبواب في وجوههم فجأة من دون توضيح واعتذار وببأن الأسباب الموجبة، ما يرجح فرضية انقطاع حبال غسل الأموال بوجود دور مؤثر وضابط للأجهزة الأمنية والنزاهة والرقابة والتحقيقات، فهل من رد وتوضيح من الجهات الرسمية المسؤولة لكشف الحقيقة والأسباب والإجراءات، فزاوية ردود المسؤولين في الصحف العراقية خافية ومبتهمة ورحم الله من أجهابها، أو توضيح وإعلان من المسؤولين لكشف المبررات ودفع الشبهات وإبراء الذم من تهمة غسل الأموال؟



النموذج دعائي

أساليب دعائية

● بايل، عادل محمد

عبر المنصات الإلكترونية، وعرض الرأي على أنه حقيقة، اعتماداً على الشخصيات الالامعة والرموز، والتخويف والتحويل، وإطلاق الشعارات، وأثارة روح التعصب، وتشجيت الانتباه، والأحياء، والشائنة، والتجريس، جذب اهتمام الجمهور، وكيش الغداء، والكذب والتضليل. وكيش الغداء، والكذب والتضليل. وأوصت الحلقة بالتحلي بالروح الرياضية السعدية، أن الحلقة عرضت منشورات عن الأساليب الجديدة ومصورة توظف أساليب تأثير على الجمهوريين. تبادلوا في الدوري الآسيبي اللغظي أو الجسدي، ومشاهدة المباراة أو دوري أبطال أوروبا، مؤكداً، أبرز الأساليب هي السخرية والاستهزاء المتكرر

جامعة ميسان تحتفل بتأسيسها

● العمارة، سعد حسن

أجبت جامعة ميسان الذكرى السنوية السابعة عشرة لتأسيسها العام 2007 وسط حضور رسمي وجماعي ونخبوي من أبناء المحافظة في كلية التربية، تحت شعار (بالعلم تتقدم الأمم وبالفن ترتقي) وشهدت فعاليات الاحتفال كرنفلات متنوعة، مسابقات بنك المعلومات ومطبخ المرة الميسانية ومعرض الزهور والألعاب رياضية والنشطة ثقافية وعلمية وعروض نتاجات الطلبة، مشاريع التطبيق المخترعة. وقال مساعد رئيس الجامعة للشؤون القانونية والإدارية الدكتور محمد جبار اتوبه ل الصباح: بدأت جامعة ميسان على إزكاء الحياة العلمية ولامسة قدرات الطلبة وتمكينهم اجتماعياً وثقافياً ودينياً واقتصادياً وطبيعياً، من خلال أنشطة متنوعة، مؤتمرات وندوات وحاضنات وتكنولوجيا ونماذج صناعية ومدات هندسية ومختبرات طيبة، بما يسهم في خدمة المجتمع ورفه مؤسسات الدولة بمخرجات الجامعة. وأشار عميد كلية التربية الدكتور براق طالب شلش، سلف الهجران ضوياً على العلاقة بين الجامعة والمجتمع.



● أجواء أكاديمية

بازار الأحد في أوروبا



● تبضع متوتح

● استمراداً، أمته عبد النبي

الوجبات المحلية السريعة لتذوق فطمة شكولاته ساخنة. يقول الحلال مصطفى الحمداني: بازار الأحد.. سياحة داخلية وتوقع تقاضي، يلبي احتياجات الناس في البيع أو الشراء، حيث تفرج البلدية أمكنته للراغبين. بأسعار رمزية، كل أحد، وأكثرت الشيف أزهار محمد، يشبه سوقاً شعبية في بلادنا، أي لكل حاجة ما يليها، وكل ميزانية ما يتأسسها، فهو مقصد رئيس لمن يشكون غلاء الأسعار بسبب الأزمة الاقتصادية في أوروبا.

كر كوك تمشي

● كركوك: الصباح

أجل صحتي بمناسبة اليوم العالمي للصحة، ضمت المسيرة طلبة الإعدادية والمتوسطة والابتدائية والمدرسين التربويين والدرسين والمعلمين والوظفين ومتطوعين من المحافظة لمدارسها تحت شعار أمشي من

آية زين العابدين: أنا بطلة لوحاتي

● أزييل، رائد العكيلي

بفهماه المتلقي للوهلة الأولى، ما تحمله من غموض وأغماز مبنية على واقع افتراضي. وأضافت، أوضحت سز العلاقة بين المرأة والشطرنج في مجموعتي الأخيرة المؤلفة من عشر لوحات، فاللونان الأبيض والأسود يرمزان للخير والشر، اللذين يتحكم المرأة بإدارتهما، ويرزت القلاع بوضوح. لفتة بايل دور أساس تمثل بداية الحياة وتكوين المدينة، لافتة شاركت في معارض شملت كركوك وأزييل منها: حديث جوار، وقصة حضارة و نوار وسميوزيوم ميزويتاميا.



● الجمال برسم جمالا

كاريكاتير



حقوق المؤلف في أربيل

● أزييل، سندس عبد الوهاب



● للكتاب حضور

أقيم في قصر أربيل للثقافة والفنون، التابع لوزارة الثقافة في الحكومة الاتحادية، احتفال باليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف، تضمن معرض كتاب ومسرحيات وورش عمل، وقال معاون المدير العام للمكتبات العامة في إقليم سارباز جوهر ل. الصباح: يتوجب تشجيع الأجيال على القراءة، والحفاظ على حقوق المؤلف، مضمياً: الاحتفال بهذا اليوم يعود إلى قرار اليونسكو عام 1995.