

## استعداداً للصبح.. صيانة محطات الطاقة الكهربائية

بغداد، مهتد عبد الوهاب

الافتتاحيات حيز التنفيذ. فضلاً عن الاستفادة من الغاز المساحب للمصافي العراقية. وأشار إلى وجود محطة واحدة من أجل إعادة تصويب محطات لها قدرة تحويل عالية في عدد من مناطق البلاد، علاوة على أن الربط الكهربائي بين العراق والأردن سيسهل من عملية إيصال التيار الكهربائي إلى المناطق الغربية، مؤكداً أن الوزارة جادة بالتعاون مع الحكومة الاتحادية في تحسين إنتاج الطاقة لأن الموضوع حيوي ومهم بالنسبة للبلد لذلك صيف هذا سيشهد فصل الشتاء صيانة محطات توليد الكهرباء، متوهمًا بوجود اتفاق على استيراد الغاز من الجانب الإيراني وكيفية استيائه كون إيران تطالب باستحقاقها لذلك دخلت

رجحت لجنة الكهرباء والطاقة التباينة أن يشهد صيف العام الحالي تحسناً ملحوظاً وكبيراً في إنتاج الطاقة الكهربائية بعد عمل وزارة الكهرباء في صيانة جميع محطات توليد الطاقة في حملة كبيرة أطلقتها من أجل استمرارية الإنتاج. وقال عضو اللجنة داخل راضي، في حديث لـ الصباح: إن وزارة الكهرباء استعدت ل موسم الصيف، إذ باشرت منذ منتصف فصل الشتاء صيانة معظم محطات التوليد الكهربائية، متوهمًا بوجود اتفاق على استيراد الغاز من الجانب الإيراني وكيفية استيائه كون إيران تطالب باستحقاقها لذلك دخلت

تحرير: عذراء جمعة

## توقعات بإقرارها منتصف نيسان الحالي

# جداول موازنة 2024 تنتظر توقيع الحكومة وتصويت البرلمان

مباشراً بالتأثير في دورة العمل وعموم نشاطات السوق وبناء توقعاتها الإيجابية واستقرارها. وبين أن موازنة السنوات الثلاث كانت التجربة الأولى التي جرى اعتمادها في التاريخ المالي للبلاد واعتمدت بناء على نص قانوني صريح جاء به قانون الإدارة المالية الاتحادية رقم 6 لسنة 2019 المعدل. لذا بات من الضروري توثيق هذه التجربة المالية الفنية بمضامينها الاقتصادية وتقييم نتائجها ومتطلبات تنفيذها مستقبلاً عند الشروع بتدريس الشؤون المالية العامة في بلادنا بما يضمن عدالة الثقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية استمرارية تنفيذ المشاريع الاستثمارية والتواصل في اعتماد المشاريع الجديدة بشكل تكاملي مخطط. وتابع صالح: إن الاتفاق الحكومي السنوي يشكل قرابة 50% من قيمة الناتج المحلي الإجمالي بشكل مباشر، ويتعدى نسبة 80% بشكل غير

الأغلب. وأضاف صالح: إن الموازنة العامة الاتحادية 2024 خطة مالية متوسطة الأجل لم تحل من مبدأ سنويتها في قضية إعداد الجداول السنوية وتقديمها إلى مجلس النواب للمصادقة عليها وتعددياً للسنتين (2024، 2025)، مؤكداً أن قانون إقرار الموازنة الثالثة بشكل تعبيراً عن تبادل الثقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية لتسيير الشؤون المالية العامة في بلادنا بما يضمن استمرارية تنفيذ المشاريع الاستثمارية والتواصل في اعتماد المشاريع الجديدة بشكل تكاملي مخطط. وتابع صالح: إن الاتفاق الحكومي السنوي يشكل قرابة 50% من قيمة الناتج المحلي الإجمالي بشكل مباشر، ويتعدى نسبة 80% بشكل غير

في اللجنة المعنية، والثانية مناقشات عامة في المجلس، والثالثة هي التصويت، مبيناً أنه لا يوجد إقرار أو تعديل لأي قانون قبل أن يمر بالمرحل الثلاث. وختم كوجر بالقول: إن قانون الموازنة العامة يستغرق (40، 20) يوماً، متوقفاً أن تستغرق الجداول وقتاً أقصر. وتسلم مجلس الوزراء قبل أيام جداول الموازنة من وزارة المالية، وقد بدأ العمل عليها لتوجيهها وإرسالها في وقت لاحق إلى مجلس النواب. بدوره، أشاد المستشار المالي للحكومة مظهر محمد صالح بإقرار موازنة ثالثة، مبيناً أن إقرار جداول الموازنة بصيغ منتصف الشهر الحالي وقال صالح، لـ الصباح: إنه يفترض حسم أمر جداول الموازنة منتصف نيسان الحالي على

وتوقع عضو اللجنة المالية جمال كوجر أن تستغرق الجداول 20 يوماً في البرلمان لغرض إقرارها. وذكر كوجر، في حديث لـ الصباح، أن جداول موازنة 2024 لم تصل إلى مجلس النواب حتى الآن لأنها ما زالت على طاولة مجلس الوزراء. وأضاف أنه تم إقرار موازنة ثالثة، وأعلنها الصلحفة للحكومة لتصرف موازنة 2023، أما موازنتا 2024 و2025 فيجب أن يراجعهما البرلمان لأن بعض المشاريع انتهت في العام الماضي، لذلك يجب رفعها من موازنتي 2024 و2025، مؤكداً أن الجداول غير ثابتة لأن أسعار النفط والمواد المالية متذبذبة، وأعداد الموظفين والقطاعيين في ازدياد. وتابع كوجر: إن أي قانون يجب أن يمر بثلاث مراحل حتى يتم إقراره، تبدأ المرحلة الأولى

بغداد، حيدر الجبار

بعد انتهاء الربع الأول من العام الحالي، تنتظر مؤسسات الدولة العراقية إقرار مجلس الوزراء جداول موازنة 2024 وتصويرها إلى مجلس النواب للتصويت على قرأتها. ولأول مرة في تاريخ الدولة العراقية تم إقرار موازنة ثلاثية (2023، 2024، 2025)، وهو ما عُد إنجازاً سياسياً بالدرجة الأولى سيُعد الموازنة العامة عن سماحة الكتل ومنوطاتها السياسية. إلا أن إقرار موازنة ثلاثية لا يعني معاداة مجلس النواب بالكامل، إذ إن القانون الذي أقر في منتصف العام الماضي اشترط أن تمر جداول الموازنة العامة لكل عام على الحكومة والبرلمان لغرض تعديلها لأسباب تقنية.

تحرير: عبد الرحمن البراهيم



تصوير: كرم الاسم

مسارات أخيرة على جسر قرطبة قبيل افتتاحه رسمياً

## السوداني يشدد على تنويع التسليح ورفع الكفاءة التكنولوجية

بغداد، الصباح

تصاعمت المسلحة التابعة لوزارة الدفاع، في إطار المضي ببرنامج استراتيجية الحكومة الساعية إلى تمكين وتطوير قاذفات قوتها المسلحة والتشكيلات الأمنية، والتأكيد على أهمية تنويع مصادر التسليح، ورفع الكفاءة التكنولوجية في مختلف الصنوف والوحدات القتالية. ورأس السوداني أمس الاثنين، الاجتماع الثاني للجنة العليا للتسليح، الذي حضره ليعث تعزيز قدرات تشكيلات وزارة الدفاع في جوانب التسليح والتجهيز العسكري، بحسب بيان صادر عن مكتبه الإعلامي. وشهد الاجتماع البحث في أهم الإجراءات المتخذة لدعم القدرات القتالية والميدانية

## الاحتفال يرتكب إبادة جماعية في مستشفى «الشفاء»

تفاصيل من 4

## بغداد تستهلك 45% من كهرباء البلاد

تفاصيل من 3

## شركة يونانية تُشرف على تصاميم المدينة الطبية في ذي قار

تفاصيل من 2

## قريباً.. حملة تلقيح وطنية ضد مرض الحمى القلاعية

الزراعة وفرت 5 ملايين جرعة

بشكل تام أو تعرضت لتجميد لساعات طويلة قبل استهلاكها، مبيناً أن خطورة المرض اقتصادية على مربي الماشية لأن المرض يسبب إجهاد الماشية، ما يؤدي إلى انخفاض إنتاجها، إضافة إلى عدم إمكانية بيع حليبها لخطورة العدوى بالفيروس. ويبتدحسين أن المرض يشهد عند انخفاض درجات الحرارة، وينتقل بالاختلاط المباشر بين الحيوانات،

كافة ضد مرض الحمى القلاعية الذي يصيب الماشية، كاشفة عن توفير خمسة ملايين جرعة من أصل تسعة ملايين من مائات عالية رصينة، وسيتم توزيعها بين المستشفيات والمستوصفات البيطرية بجميع أفضية ونواحي المحافظات. وأضافت أن الحمى القلاعية من الأمراض المتوطنة في العراق، ولا يشكل تهديداً ل صحة الإنسان عند أكل اللحوم المصابة به بشرطه أن تكون مطبوخة.

بغداد، شذى الجنتي

تطلق وزارة الزراعة قريباً، حملة تلقيح شاملة للحد من انتشار مرض الحمى القلاعية الذي يصيب الماشية، معلنة توفيرها خمسة ملايين جرعة. وقالت مسؤول الإعلام بوزارة البيطرة التابعة للوزارة الدكتور زينب رحيم حسين، إن الوزارة ستطلق قريباً حملة تلقيح وطنية تشمل المحافظات

## عقوق الوالدين وحصانة النائب أهم ما يميز قانون العقوبات

بغداد، شياء رشيد

أوضحت اللجنة القانونية التباينة بأن قانون العقوبات الذي صوّت عليه البرلمان يحتوي على فقرتين تضمنان حقوق الوالدين وحصانة النائب، وقال عضو اللجنة القانونية، محمد جاسم الفخاخي، في حديث لـ الصباح: إن قانون العقوبات الذي ورد من الحكومة وصوّتت عليه مجلس النواب يحتوي على فقرتين، الأولى تخص عقوق الوالدين وعاقبة من سبهم، والثانية تعاقب من تراخى بين العيب والفرار وهو أمر يبدو أنه تقييد للضامن وأصناف الفخاخي أما الفقرة الثانية فتتعلق بحصانة النائب، التي تم التأكيد عليها في التصور الدستورية، إلى جانب إضافة فقرة قانونية بأن تكون للنائب حصانة في قضايا الجرائم والجنح أيضاً وأرض الفخاخي أن في القانون السابق كان بالإمكان لتهام القضاء على النائب ومحاكمته، أما الآن فقد أضيفت حصانة للنائب لتتواءم مع دوره الرقابي بشكل أصلي وإعطائه حصانة أثناء دورة انعقاد حتى مع المخالفات والجنح ولا يجوز توقيفه إلا باستحصال موافقة رئيس المجلس وتأييده.

## فيمنها تجاوزت 4 مليارات دينار

## استعادة حسابات «خاملة» تعود للحرس الجمهوري السابق

بغداد، الصباح

تحقيق البصرة التابعة لهيئة النزاهة من ضبط موظف في منفذ السلامة الحدودية؛ لقيامه بتسليم أزيات نحو (60) سيارة كحل ترقية محتملة بمائة حديد الشيشل إلى مالك الشركة المستوردة؛ لقاء الحصول على مبالغ مالية، بيان هيئة النزاهة أوضاعاً عن الغرض من التعاليم بالأوزان الذي تم الاتفاق مع موظف الميزان؛ هو للتهرب من دفع الرسوم الجمركية. وأضاف البيان أن ذلك الفعل أدى إلى حدوث هدر في المال العام، مشيراً إلى أنه تم ضبط 60 سيارة محملة بالحدود مع أولياتها، فضلاً عن ضبط خمسة سواق. ولفت إلى قرار قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في

تعدّن صندوق استرداد أموال العراق ضيقاً موظف في منفذ السلامة الحدودية؛ لقيامه بتسليم أزيات نحو (60) سيارة كحل ترقية محتملة بمائة حديد الشيشل إلى مالك الشركة المستوردة؛ لقاء الحصول على مبالغ مالية، بيان هيئة النزاهة أوضاعاً عن الغرض من التعاليم بالأوزان الذي تم الاتفاق مع موظف الميزان؛ هو للتهرب من دفع الرسوم الجمركية. وأضاف البيان أن ذلك الفعل أدى إلى حدوث هدر في المال العام، مشيراً إلى أنه تم ضبط 60 سيارة محملة بالحدود مع أولياتها، فضلاً عن ضبط خمسة سواق. ولفت إلى قرار قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في

تحرير: وائل اللوك

تحرير: وائل اللوك

واصل عدد الزائرين محافظة النجف الأشرف، خلال إحياء مناسبة ذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام)، إلى أكثر من 5 ملايين زائر، وجرت الزيارة بانسيابية ونجاح كبيرين، إذ أعلن استعداد المحافظة دائماً لاستقبال الزائرين.

محافظة النجف الأشرف  
يوسف كوازي



تحت الضوء



## فوضى البناء واختفاء التشجير أبرز مشكلات الأزمة بغداد تستهلك 45% من كهرباء البلاد

### توجّه لمنع استقدام "العمالة الأجنبية" من بعض الدول

● بغداد: عمر عبد اللطيف

توجّه لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني في مجلس النواب لمنع استقدام العمالة من بعض الدول، بينما قدر الاتحاد العراقي لتقنيات العمل عدد الأيدي العاملة الأجنبية في العراق بـ 500 ألف عاملاً.

وقال النائب الثاني لرئيس اللجنة جاسم العلوي، في حديث لـ الصباح، إن مشكلة توافد عدد كبير من العمالة الأجنبية إلى العراق تكمن في نوافذ استصدار الموافقات الخاصة بذلك، من وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية والدخلة.

وأضاف أنّ اللجنة شخصت المشكلة واستعملت على إعداد ضوابط في استقدام الأيدي العاملة من دول يمكن أن تتق بمواطنيها العراقيين بالعمل في العراق، ومهارة ومعدة بشكل صحيح لذلك، وقد تصل تلك الضوابط والإجراءات إلى منع استقدام العمالة من الدول التي على مواطنيها مؤشرات وشواهد، إلا أنّ بعض الجهات تعتمد إلى جلب الأيدي العاملة منها لترخص شغلها.

وأضاف أنّ العراق لا يترك المنفعة الاقتصادية التي تأتي من استقدام تلك الأيدي من ضرائب وإيرادات يمكن أن ترقده الموازنة، إلا أنّ استقدامها يجب أن يكون وفق شروط وضوابط وتسيق بين الوزارات المعنية، دون أن تشكل أي خطر على الأيدي العاملة العراقية وتؤدي لارتفاع مستوى البطالة في البلد.

من جانبه، قدر رئيس اتحاد تقنيات العمال وليد نعمة عدد العمالة الأجنبية الموجودة في العراق بـ 500 ألف عاملاً.

وأوضح نعمة، في حديث لـ الصباح، أنّ عدد العمالة بحسب تقديرات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية 750 ألف عاملاً أجنبي، إلا أنّ نرى أنّ العدد أكبر من المعلن وقد يصل إلى مليون و500 ألف عاملاً.

وأضاف أنّ الشركات النفطية استقطبت كثيراً من الأيدي العاملة الوافدة وتعدّياً الضمنية والباطنية، وبالتالي، مؤكداً أنّ ضعف القانون بسبب ارتفاع هذا العدد من العمالة وتشكيل بعضها إجراءات إجرامية تُفقد عمالها قدرات وتسلب وانجاز بالبلد.

وأضاف نعمة أنّ إجراءات دائرة الإقامة في وزارة الداخلية يجب أن تكون حاسمة في هذا الموضوع بالتعاون مع دائرة التنقيح في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فضلاً عن التخطيط من أجل الحد من هذه الظاهرة.

وأكد أنّ أبرز الضحايا التي تتأثّر منها هي العمالة في باكستان وتركيا وسوريا وبنان وقد تزدت مساحة عمل العراق بشكل كبير، حيث تنقل العمالة الأجنبيات في مراكز العمل رغم أنهم ليسوا ذوي كفاءة ولا يملكون خبرتهم من الشركات في الإقامة مع بعضهم مضمطهم على المبيت داخل أمانة العمل، فضلاً عن انتشارهم في معامل الخياطة والبلاستيك في بعض المدن.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم



تصوير: صباح الربيعي

● الحمل الزائد يكلف أموالاً طائلة ويسبب انقطاع الأسلاك الكهربائية والمحولات..

● بغداد: هدى العزاوي

تعدّ بغداد محوراً رئيساً في أزمة الكهرباء المستمرة منذ سنوات، إذ يصل استهلاك العاصمة إلى ما يقارب 45% من الإنتاج الإجمالي للطاقة في البلاد، ويتضح هذه الأرقام بعبارة، نجد أنّ نسبة تقارب 60% منها تنذهب لأغراض التكييف، ما دعا مختصين إلى طرح حلول مبتكرة للقضاء على الهدر والإسراف الذي يمارسه المواطن والذي يؤدي إلى استمرار أزمة الكهرباء، ومن بين تلك الحلول إلزام شركات البناء تشييد بناياتها وفق أنظمة بيئية معددة وكذلك الاستفادة من وصف القرص في جزرات الشوارع بنباتات ظليلة تساعد على خفض درجات الحرارة.

ويؤيّن رئيس مؤسسة المسول للتطوير الاقتصادي والتنمية المستدامة، خالد الجابري، في حديث لـ الصباح، أنّ الأرقام تظهر لهدر في استهلاك الطاقة يمثل أساساً في استخدام أنظمة التكييف، وهناك أسباب رئيسة وراء ذلك، بما في ذلك سوء جودة الرقعة الرقعة من قبل الجهات المختصة، والسماح باستمرار وجود الانسدادات الكثيرة في وحدات السكن، مما يزيد من الطلب على التبريد.

وأضاف أنه لو تم ضبط عمليات البناء والمواصفات والإجازات، فإنّ الطلب على الطاقة سينخفض، مما يقلل من الضغط على عمليات التوليد، وأوضح أنّ أمانة بغداد- باعتبارها الجهة الرسمية في المراقبة وإصدار الإجازات والأنظمة- لا تزال بحاجة إلى مزيد من المراقبة المستمرة والاعتماد أكثر على المكاتب الاستشارية واستخدام نماذج معتمدة في شركات البناء وترك فوضى البناء الموجودة حالياً، وذلك لضمان تنفيذ الأنظمة المعيارية اللازمة للحفاظ على الحرارة ومنع تسربها من خلال الجدران والتوافد المعزولة بشكل تام.

وتابع أنّ من الضروري أن نذكر أنّ كل منزل جديد يشجع على استهلاك الطاقة الكهربائية، ومع استمرار هذه العملية، ستجد وزارة الكهرباء نفسها في حاجة ماسة إلى التوسع في عمليات التوليد، ورأي الجابري أنّ سوء تشجير الشوارع وتأثيرها من حيث الأشجار الظليلة التي تولد غطاءً ظليلاً يساعد على تقليل حرارة الشارع المعكوسة على المباني، لـ الصباح: إنّ العراق يعاني أزمة حقيقية في قطاع الكهرباء، رغم كمية الأموال التي صرفت على الإنتاج وحتى الاستيراد، وأيضاً هناك نقص حاد في كمية المياه الموجودة

في هذا الموضوع وعدم زراعة التحليل داخل الجزرات البسيطة أو وضعها بالقرص ولتأمن اعتماد أشجار (البيبيز) النوع الأول أو الثاني أو (الأكاسيا) جميع أنواعها لغرض رفع السقف الطلي في مدينة بغداد، والغرض الرئيس من ذلك تقليل استهلاك الكهرباء. وأشار الجابري إلى أنه من هنا، يتعين علينا التحرك نحو الحلول الفعالة منها، فضلاً عن تحديد معايير صديقة للبيئة لتجميع المباني والتي تثبت فعاليتها في الحفاظ على الطاقة، وأضاف أنه من الضروري أيضاً توجيه الشركات التجهيزية لتبني المباني الصديقة للبيئة واستخدام تقنيات طلاء من الاستهلاك الكهربائي، موضحاً أنه بهذه الخطوات، يمكن للعراق أن يتقدم نحو تحقيق أهدافه في الاستدامة البيئية والتخفيف من الضغط على النظام الكهربائي، وبالتالي تحسين جودة الحياة للمواطن وتبني التنمية المستدامة في البلاد.

من جانبه، قال رئيس المركز الإقليمي للدراسات علي الصباح، في حديث لـ الصباح: إنّ العراق يعاني أزمة حقيقية في قطاع الكهرباء، رغم كمية الأموال التي صرفت على الإنتاج وحتى الاستيراد، وأيضاً هناك نقص حاد في كمية المياه الموجودة

تحرير: محمد الأنصاري

## «الديمقراطي» يغيب عنها ويطعن بشرعيتها 10 أحزاب تخوض انتخابات الإقليم

● بغداد: محمد الأنصاري

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تسجيل 10 أحزاب وتحتفل لخصم انتخابات برلمان إقليم كردستان المقررة في 10 حزيران المقبل، ويغيب الحزب الديمقراطي الكردستاني عن الانتخابات المرتقبة وشككت قيادات فيه بدستوريتها وشرعيتها ورجحت تأجيلها.

وقالت المتحدث باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات جمانة الفلاي، أمس الاثنين، انتهت مرحلة تسليم قوائم المرشحين للتحالفات والأحزاب السياسية والأفراد المرشحين، والتي أسفرت عن تحالفين 10 أحزاب قدمت قوائم مرشحين، و54 مرشحاً فردياً.

ونوهت الفلاي بعدم تقديم الحزب الديمقراطي الكردستاني قائمة مرشحيه للمشاركة في انتخابات برلمان كردستان، وأضافت ستجري عملية أرقام المرشحين يوم 6 من شهر نيسان الجاري، بحسب الجدول العملي والتوقيعات

الزمنية، وأكدت أنّ المفوضية ماضية في عملها، ومتميزة بالتوقيعات الزمنية لإجراء الانتخابات برلمان إقليم كردستان. ولفتت إلى أنّ المفوضية تعمل بكل شفافية وحيادية ونزاهة، وتحالفات وأحزاب ومرشحين أفراد.

وأسس الأول الأحد، شهدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، مدة تقديم المرشحين للانتخابات برلمان كردستان إلى الساعة 12 من منتصف الليل.

في ذلك، رد الحزب الديمقراطي الكردستاني على الأصوات التي أشارت إلى عدم جدية بمقاطعة انتخابات برلمان الإقليم، وقال عضو الحزب ربيع سلام: إنّ البيض كان يقول إنّ الحزب الديمقراطي لا يمتلك الجدية لمقاطعة الانتخابات وهو يريد الضغط لتحقيق المكاسب السياسية، لكنه أثبت العكس. وأكد أنّ الحزب لم يشارك ويسجل بسبب عدم تنفيذ شروطه التي طرحها في بيان الانسحاب، مبيّناً أنّ الكتل السياسية ما تزال تصر على محو هوية كيان الإقليم الدستوري، وهذا ما

نرفضه رفضاً قاطعاً، بحسب تبيير، وأشار إلى أنّ الانتخابات داهية نحو التأجيل ولا يمكن إجراء انتخابات في كردستان بغياب من يمثل 60% من أصوات الناخبين، مشيراً إلى أنّ الحزب الديمقراطي يختلف عن الكتلة الصدرية، فأخيرة انسحبت بعد الانتخابات، أما نحن فقد قاطعنا قبل الانتخابات، وبالتالي نتابع المشاركة ستكون متدنية لأبعد المستويات، على حد قوله.

وكان الحزب الديمقراطي الكردستاني قد أعلن في وقت سابق، عدم الاشتراك في الانتخابات الخاصة بإقليم كردستان المقررة في 10 حزيران المقبل.

وزير الحزب فرار، بأنه لا يريد إضفاء الشرعية على انتخاب غير دستوري وغير ديمقراطي، منتقداً ما أسماها جميع الفرقاء الدستورية التي تمارس من قبل المحكمة الاتحادية ضد إقليم كردستان ومؤسساته الدستورية عامة، على حد تعبير الديمقراطي.

وانتقد الحزب التعديلات التي وصفها بغير الدستورية

للقانون انتخاب المودة العاملة لبرلمان كردستان، مهدداً كذلك بالانسحاب من العملية السياسية ما لم يتم تطبيق الدستور، بحسب بيان الحزب الديمقراطي الكردستاني، بينما اعتبر عضو حزب العدالة الديمقراطي ريبوار محمد أمين أنّ الديمقراطي يهدف من وراء انسحابه إلى دفعه مشاعر المواطنين.

وقال أمين في تصريح سابق: إنّ انسحاب الديمقراطي والبيان الذي أصدره هو بمثابة تحد لقرار القضاء وأعلى سلطة وهي المحكمة الاتحادية، وهذا أمر خطير، بحسب تبيير.

وأضاف أنّ الديمقراطي يدرك أنّ إجراء الانتخابات في الوقت الحالي ليس في صالحه، بسبب مقت المواطنين لأحزاب السلطة، بسبب فسادهما الكبير، لذلك يحاول دفعه مشاعر المواطنين، بشارات مظلمة الكرك، ورفضه كيان الدستوري لإقليم كردستان، في محاولة لكسب مشاعر المواطن، أو التأثير في قرارات المحكمة الاتحادية في قائم القرارات، على حد تعبير السياسي الكردي.

### شبكة سهل نينوى يرفوض المشروع

## الدخيل: توسعة تصميم مدينة الموصل لا تستهدف التغيير الديموغرافي

● الموصل، شروق ماهر

لمعان محافظ نينوى عبد القادر الدخيل العالي ومكونات سهل نينوى من أنّ مشروع توسعة التصميم الأساسي لمدينة الموصل لا يستهدف التغيير الديموغرافي. وقال الدخيل لـ الصباح: إنّ مشروع توسعة التصميم الأساسي للموصل لا يهدف إلى تغيير المالك، بل يضمن إعادة تنظيم المنطقة وتوحيدها وتطويرها إلى الأفضل.

ووفق محافظ نينوى مؤخرًا عقداً مع شركة إيطالية لتحديد وتوسيع التصميم الأساسي لمدينة الموصل بعد مشكلات استمرت لأكثر من عقدين ويستهدف المشروع توسعة المدينة بمسافة 7 كم بجميع الاتجاهات ويوفر 160 ألف

دونم من الأراضي ستبنى عليها مشاريع كبيرة وبنى تحفة تستخدم المدينة وجميع المكونات في نينوى.

بمدره، شدّد النائب وعد القنوع من المكون الشريكي، على تصك القنوع الشريكية بوقتها السابق الرافض لشمول مناطق سهل نينوى بمشروع توسعة التصميم الأساسي لمدينة الموصل، وأكد القنوع موقفه الشريك الصلب نحو مشروع توسعة الحدود الإدارية لمدينة الموصل بإنجابه سهل نينوى، لافتاً إلى أنه سيتم منح ترقية أعضاء كتلة نينوى المستقبل لطرح هذا الموضوع على مجلس المحافظة ولم يتم التصويت على عدم شمول سهل نينوى بهذه التوسعة وفقاً ما تم إقراره من قبل المحكمة الاتحادية وما جاء في الدستور.

وواجه التصميم الأساسي للموصل مشكلات وتجاوزات سياسية على مدى أكثر من

عقدين من الزمن بسبب معارضة تنفيذ من قبل بعض السياسيين في مناطق سهل نينوى بداعي أنّ المشروع سيسهم في تغيير ديموغرافي في مناطقهم.

بينما رأى النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني شيروان الدوربردي أنّ مكونات نينوى تتطلع لتطوير المحافظة وتنميتها.

وتابع أنّ الحزب الديمقراطي مع أي مشروع يخدم المواطنين ومحافظة نينوى بمختلف أفضيتها وتواجهها ومجمعاتها وفرها.

ولفت الدوربردي إلى أهمية مراعاة خصوصية منطقة سهل نينوى وتركيبها الاجتماعية والثقافية، وضرورة ضمان حقوق جميع الأطراف وفقاً لأحكام الدستور والمادة 140.

تحرير: علي موقق



## العُدوان على غزّة وما بعده

### علي حسن الفوزان

ماذا بعد العدوان على غزّة؟ وهل سيفكر الزعماء الصهاينة بعدوان جديد، وعلى مكان آخرة؟ وهل ستكون مرحلة السلام الثالثة أفقاً للاعتراف بالحقوق الفلسطينية؟

هذه الأسئلة القاسية ستكون باعث قلق دائم لحكومة الكيان الصهيوني، وللولايات المتحدة أيضاً، لاسيما بعد أن يتج الكشكش عن الخفي من ملفات العدوان على غزّة، ومنها التقارير التي تعلق بالجازر الجماعية، والاعتقالات السرية، وبما جرى في مدن القطاع، وأخرها في مجمع الشفاء الطبي، بعد إحراقه وخروجه عن الخدمة، حيث باتت «حرب الهستيريا» وكأنها العنوان الكبير لكل هذه الجرائم الممتوحة، وللواقف التي يطلتها البعض من السياسيين الأميركيين والغربيين.

ما بعد العدوان هوليس ما قبله، فالفضائح الصهيونية كشفت عنها الواقع، والجرائم أيضاً التي ارتكبت بحق المدنيين، حتى بات الأمر تشيلاً

للمياسة التي تمارسها حكومات الكيان الصهيوني، والتي عقلت سلوكها ومواقفها، بنظرها المرضية للحروب، وللغنى الإكراهي، لكن ما حدث في غزّة كان صدمة «سريية» أيقظت هذا التاريخ البشع، وفضحت أوهامه، وأفضلت الشروع «المسكري» والمخابراتي» في إحراز «النصر» بالتمسك الاستراتيجي، وحتى التفكير الصهيوني بعدوان جديد، وعلى مكان آخر، إذ ستكون الحسابات أكثر صمودية، وتقديراً، رغم أن ما يحكم الطبيعة العدوانية للسياسات الصهيونية» منذ بن غوريون وغولدا مائير والسحق شامير إلى نتنياهو، هو «اللاوعي المرضي السوساي» الذي يتحكم بقرارات زعماء الحزب، ويدهمهم إلى ارتكاب الجرائم تحت إبطاف الوهم الأمثي والتاريخي.

ما جرى في غزّة من عسكرة شوهاء، ومن سياسات خرساء، فضحت «الجمع الدولي»، ومواقف الغرب، فكان الصحت مجلبلاً وصادماً، وأظنه وثق وبواق موقف الولايات المتحدة يتعلق استخدامها الفيتو، لكي يتخذ مجلس الأمن الدولي قراره بإيقاف إطلاق النار، وتغاضياً عن الأراج في مواجهة الجرائم التي ارتكبت، وخارطة النقل المتزوج والمتعمد، وأحسب أن أي فكرة عن «السلام» والاعتراف بالحقوق الفلسطينية، ستكون مقابلة لفرض التسليم على ما جرى في لثاني غزة السزوة، والدعوة إلى تعطيل الذاكرة ومحوها، وحتى لإعادة تأهيل «الأراج الصهيوني» تتجاوز عتدة الخيبة في هذا العدوان، لأن ما حدث لم يكن سهلاً، على المستوى الميداني، حيث قتل المشرتان من «ضباط وبنود» الاحتلال، وربما قاتل أعدادهم قتل حروب حزيران 1967 وتشيرين 1973، وعلى المستوى الرمزي، حيث انتهت «هيبة» الكيان، وأوامر قتل الخارفة، ونظيرته المتألمة لثانية الهزيمة والانتصار.

## إسرائيل تصعد قصفها على جنوب لبنان

واسع وشيك، وأثار فياض خلال حقل أتيني في جنوب لبنان، إلى أن تأتي «في المقاومة» أمام هذا الصعيح الميداني المصوب على هذا الصعيح والذيرة المرفعة. سوا لكي تخفيها بهدف الضغط أم واقعاً يؤثر إلى مزيد من التدرج في المجرى الميدانية، فإنه لا يقدر في موقف المقاومة واستعداداتها وأهملها للدفاع عن شعبنا أرضنا ووطننا مهما تكن الاحتمالات المقبلة، لأن معركتنا هذه ليست خائراً بين خياراتنا، بل هي واجب بين ضرورات.

## خسارة مدوية للحزب الحاكم في تركيا

المرشح الآخر. وحصل الحزب المعارض على 37% من الأصوات على مستوى البلاد، مقارنة بـ 36% لحزب الرئيس «العدالة والتنمية»، مما يعثل أكبر انتصار انتخابي لحزب الشعب الجمهوري منذ وصول أردوغان إلى السلطة قبل عقدين من الزمن. واعترف أردوغان بما أسماه «نكسة انتخابات»، في كلمة ألقاها من القصر الرئاسي أمام أنصاره، قائلاً إن حزبه لم يحقق النتائج المرجوة في مختلف أنحاء تركيا، وأضاف أن الشعب أوصل «رسالة» وأشار إلى أن حزبه «سيحل هذه الرسالة» من خلال الانتخاط في نقد ذاتي «شجاع». وأضاف أردوغان، «الآن، بعد تسعة أشهر من فوزنا في انتخابات 28 أيار، لم نتكمن من الحصول على النتيجة التي أردناها في اختيار الانتخابات المحلية. سنصنع أخطأنا ونصنع عيوبنا سنحاسب أنفسنا بعد نتائج الانتخابات المحلية، وسندرس الرسائل الصادرة عن الشعب»، وتعهد بالضيق قديماً في البرنامج الاقتصادي الذي قُدّم خلال العام الماضي، والذي يهدف إلى مكافحة التضخم. واعتذر التصويت مقياساً لشعبية أردوغان في سعيه لاستعادة



غظت سحب كثيفة من الغبار الأثني من الصحراء الكبرى سماء اليونان، أمس الاثنين، وخاصة في أثينا وسالونيك، مع ارتفاع درجات الحرارة إلى 31 درجة مئوية وتثبيت العواصف الرملية التي هبت على اليونان الأسبوع الماضي وبلغت كذلك سويسرا وجنوب فرنسا، بمعاناة كثيرين من صعوبة التنفس.

أ ف ب

## إعلام عبري: استهداف «إيلات» الأخطر منذ بدء الحرب الاحتلال يركب إبادة جماعية في مستشفى «الشفاء»

«الأخطر» منذ بدء الحرب، مؤكدة أنها حادثة «غير عادية». وأضاف الإعلام الإسرائيلي أن التفاصيل التي تسمح بنشرها حتى الآن هو أن الطائرة المعادية حُلقت من (-)، عبر الأردن، ووصلت إلى «إيلات»، حيث انفجرت بدمى قريب. وقال الجيش الإسرائيلي إن جندياً من الكتيبة 77 قتل في معارك قطاع غزة خلال الأسابيع الأخيرة، وبذلك يرتفع عدد قتلى جيش الاحتلال منذ السابع من تشرين الأول إلى 600 قتلى جندي وضابط، ومن بين هؤلاء 264 قتلاً منذ بدء العملية البرية في قطاع غزة في أواخر تشرين الأول الماضي. وتواصل المعارك البرية في شمال وجنوب غزة، ويعان جيش الاحتلال من حين لآخر من سقوط قتلى وجرحى في صفوفه على أيدي المقاومة الفلسطينية. ومن جانبها، تنشر كتائب عز الدين القسام وغيرها من فصائل المقاومة مقاطع مصورة لعمليات نفذتها ضد جنود الاحتلال في غزة.

القطرية انتشار جثث متفحمة لشهداء في الطرقات، بينما أفادت مصادر طبية بالمتور على مئات من جثث الشهداء في الجمع والشوارع المحيطة به عقب انسحاب قوات الاحتلال. وقالت المصادر إن قوات الاحتلال أحرقت مبانى الجمع الطبي وتثبيت في خروجه بالكامل من الخدمة، مؤكدة أن حجم الدمار في الجمع والمباني المحيطة كبير جداً. وخلال فترة الهجوم الإسرائيلي جرى اشتغال بعض الشهداء، فيما بقيت جثث كثيرة مقلقة على الأرض في محيط الجمع والمباني السكنية، سواء في حي النصر أو شارع الوحدة وكذلك في الشاطئ الجنوبي والرمال الغربي، وهي مناطق كانت آمنة من قبل قوات الاحتلال. في غضون ذلك، وصفت وسائل إعلام إسرائيلية حادثة الطائرة المسيرة، التي استهدفت «إيلات»، فجر أمس الاثنين،

### القدس المحتلة، وكالات

أفادت تقارير خبرية بأن جيش الاحتلال الإسرائيلي انسحب بشكل كامل فجر أمس الاثنين من داخل مجمع الشفاء الطبي ومحيطه غربي مدينة غزّة بعد عملية اقتحام وحاصر استمرت أسبوعين، بينما عُثر على مئات الجثث للشهداء داخل المجمع وفي المنطقة المحيطة به. وتوجهت قوات الاحتلال جنوباً حيث يوجد معسكر لها تتركز فيه الدبابات والجرافات في المنطقة الواقعة بين حيي الشيخ عجلين وثل الهوى. فقد كان الانسحاب مفاجئاً وتزامن مع إطلاق نار وإطلاق قذائف من الدبابات صوب مبان سكنية في محيط الجمع الطبي، وأبى الانسحاب بعد هجوم إسرائيلي على الجمع ومحيطه لمدة أسبوعين أدى إلى استشهاد وجرح واعتقال مئات الفلسطينيين. وقد أظهرت مشاهد بثتها قناة «الجزيرة»

## استهداف منزل رئيس الحكومة الليبية

### طرابلس، وكالات

تعزز منزل رئيس الوزراء الليبي عبد الحميد الدبيبة، لهجوم بقذائف صاروخية وفق ما نقلته وكالة «رويترز» عن وزير ليبي، لكن الأنباء لا تزال شحيحة بشأن الهجوم الذي لم ترد تقارير بشأن وقوع خسائر بشرية بسببه. وأكد الوزير الذي طلب عدم ذكر هويته، في رسالة أن الهجوم لم يسفر سوى عن بعض الأضرار ولم يذكر مزيداً من التفاصيل. وتتنامى حكومتان متصارعتان الأمم في البلاد التي تعيش منذ 2011 أزمة سياسية وأمنية متعددة الأبعاد ولا تزال المساعي الدولية والإقليمية لتشكيل حكومة موحدة غير قادرة على تحقيق هذا الهدف، ولم تنصيب حكومة الوحدة الوطنية برئاسة الدبيبة من خلال عملية تدعمها الأمم المتحدة في عام 2021، لكن البرلمان في الشرق كلف الاعتراف بشرعيتها في نهاية ذلك العام، بعد محاولة فاشلة لإجراء انتخابات عامة. الأمر الذي أدى إلى جمود سياسي مطول.

## انفجار يهز مدينة فارونيش الروسية

### موسكو، وكالات

نقلت وكالة «تاس» الروسية للأنباء عن مسؤول بوزارة الداخلية قوله إن انفجاراً هزّ مقهى بمدينة فارونيش الروسية، أمس الاثنين، ولم يتضح ما إذا كان الانفجار أسفر عن سقوط ضحايا بشرية. يأتي ذلك بعد أيام من الهجوم على قاعة للتحليلات الأمنية قرب موسكو أدى إلى مقتل أكثر من مئة شخص، وكان تنظيم «داعش» الإرهابي يتبني هذا الهجوم، لكن السلطات الروسية شككت في هذه الرواية، وقالت إنها تلك أدلة تثبت صلة أوكرانيا بالحادثة، وهو ما نفتته كيبك.

### بيروت، جبار عودة الخطاط

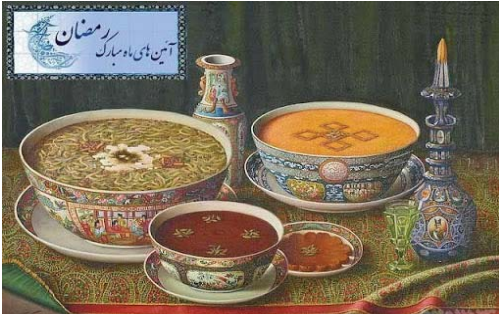
قال النائب في البرلمان اللبناني علي فياض، إن «الجهة الجنوبية تشهد تصعيداً إسرائيلياً ملحوظاً، بات أكثر تعادياً في استهداف القرى في المنطقة الحدودية وخارجها»، في وقت تواصل فيه القصف الإسرائيلي على جنوب لبنان.

ويستمر الجيش الإسرائيلي في تصعيده العسكري مصحوباً بلهجة تهويل ووعيد من قبل المستوى العسكري في الكيان المحتل ضد لبنان، فقد نفذ الطيران

### انقرة، وكالات

حزب فرز الشعب الجمهوري المعارض بهلا بلديّة من أصل 81 محافظة في تركيا في الانتخابات المحلية، وفقاً لوكالة «الأناسول»، ما يعني اقتحامه العديد من معارف حزب «العدالة والتنمية» الحاكم. ونجح حزب المعارضة الرئيس في تركيا في الحفاظ على سيطرته على المدن الرئيسية في البلاد وتحقيق مكاسب كبيرة في مناطق أخرى خلال الانتخابات المحلية التي جرت أمس الأول الأحد، وهو ما شكّل مفاجأة كبيرة للرئيس رجب طيب أردوغان الذي كان يسعى لاستعادة السيطرة على تلك المناطق.

ومع فرز أكثر من 90% من صناديق الاقتراع، يتقدم عمدة إسمطبول الحالي أكرم إمام أوغلو، المنتمي لحزب الشعب الجمهوري، بفارق كبير في أكبر مدينة ومركز اقتصادي في تركيا، وفقاً لوكالة «الأناسول» التي تديرها الحكومة. وأظهرت النتائج أن منصور ياباش، رئيس بلدية أنقرة، نجح في الحفاظ على مقعده بفارق كبير يصل إلى 25 نقطة مئوية



الادعية والتبرع له سبحانه وتعالى وتعميق كافة القويمات التراثية الخاصة في ليالي القدر حيث مهبط الوحي الكريم حيث تجتمع المواصل الاثرية التي هي المساجد والمرافق الدينية والساحات العامة لاداء مراسم هذه الليالي بالدعاء وفرقة الادعية والصلوة صلاة الفجر وعلى الرغم من حدة المشاكل الاقتصادية بسبب العقوبات المفروضة على الاقتصاد الاثري الا ان العائلة الاثرية تعتقد انها معنية باداء مراسم عادات الشهر المبارك وانما وجدت لانها مقترنة بالطماعات والاعمال التي تقربهم له سبحانه وتعالى ومنها الانشاق في سبيل الله وسعادة الفقراء والمحتاجين والتبرع له سبحانه وتعالى قبول الطاعات والاعمال ما هو الدعاء الذي يقرأه الاثريون في ليالي حلول السنة الجديدة "يا مقبب القلوب والايصال، يا مدير الليل، النهار، يا معلن الحول الاحوال، يا مخلصنا في ايام حان، حيث تقترن هذا العام بربع الفجر بريح الطبيعة وعلم واثم بخير.

من ايران ومن تقديمهم وعاداتهم خيامة اكياس البركة في الايام الأخيرة من رمضان: ففي يوم 27 من الشهر المبارك تحمل النساء الصامات كمية من القماش والخيط والابرء معها إلى المسجد: وبعد أداء صلاة الظهر يبدآن خيامة كعب اكياس قبل اقامة صلاة العصر ويقتد أهالي المحافظات التي يقطنها الاثريون مثل: أذربيجان الشرفية ومدان، بأن كل من يدخل ملبنا من المال في هذه الاكياس يضاعف الله سبحانه وتعالى له ويبارك في أماله، وادت بعض المناطق في إيران على حركة اكياس البركة يوم الجمعة الأخير من رمضان، ثم يوضع فيها مبلغ يحفظها حتى العام المقبل، إيماناً منهم بأنها تجلب البركة للبيت حتى حلول رمضان العام المقبل وتحرص المناطق الكردية في محافظة كردستان الاثرية الواقعة على الحدود العراقية المشتركة واذربايجان الشرفية وكردمانشاه بافصة صلات الترابيع من ايام حلول الشهر المبارك في المساجد: إضافة إلى اقامة جلسات الاذكاء ومجالس قرأة

(بمعنى الأخذ والعطاء) . حيث تقوم العائلات بتقديم جزء من وجبة الإفطار إلى الجيران وكل من تصله وجدة الطعام الفرى طعامهم في الإفطار وفي شمال شرقي إيران حيث يقطن التركمان فانهم يستقبلون الشهر الفضيل بالتوجه الى الاماكن المكرمة والأسطح العالية من أجل تحري هلال الشهر المبارك، معتدين أن الشخص الذي يرى هلاله قبل الاخرين يعطى اجر وثواب كبير: ويبارك في حاله والخط وسهل شهر الصيام، فيبادر إلى قرادة أيام شرفية من سورة البقرة، ويعلن بصوت عالٍ ويقرأ وسور رؤيته هلال رمضان ومن التقاليد التركمانية الأخرى في رمضان " مراسم الصلحاح": إذ يقوم المخاضر المرفوضين "بياش اولي" بدعوة الأشخاص المتخاصمين في منازلهم، لحلحة الخلافات وضهرها جانباً تمهيداً للدخول على شهر الطاعة اما الاثريون يشكلون 30 بالمئة من سكان إيران فانهم يقطنون في المحافظات الشمالية

تعيش الجمهورية الاسلامية الايرانية اجواء رمضان متميزة شأنها شأن بقية الدول الاسلامية التي تحتفل بشهر الطاعة والخير والبركات شهر رمضان المبارك خصوصاً وأنه صادف هذا العام مع "عيد النوروز" ورأس السنة الاثرية التي تبدأ في 21 من شهر مارس اذار من كل عام. وتمتاز إيران بتعدد مراسم استقبال الاثريون لشهر رمضان المبارك وعاداتهم في ايام هذا الشهر الضيف على خلفية تعدد القويمات والمناطق: في الوقت الذي تسعى المؤسسات شبه الرسمية والبلديات ومؤسسات المجتمع المدني باقامة افطار جماعي في المناطق العامة والساحات العامة إضافة إلى المساجد ودور العبادة والمرافق الدينية: في حين تنشط جمعيات شعبية متعددة مساعدة الفقراء عبر توزيع حصص تموينية .

## إيران تعيش أجواءً رمضانية مقترنة بعيد النوروز ورأس السنة

إيران وليس بعيداً عن المناطق الخوية، يقطن البلوش شرق إيران وتعدديا في محافظة سيستان وبلوشستان المعادية للحدود مع باكستان وأفغانستان وشتهر المناطق البلوشية بنشاط المسحراتي "فريشان" التي يمارسها أطفال وقهاين الاجباء المختلفة الذين يتشدون "يا أهل السلط تعطوننا نوروز" اللآفث ان منظمة التراث الثقافي والسياحة الإيرانية قامت عام 2017 بتصنيف تقاليد فريشان ضمن قائمة التراث العالمي للربيع



● طهران، محمد صالح صديقيان وتتعد هذه العادات في استقبال الشهر المبارك فيما للثورات والاعمال للمناطق الاثرية المختلفة حيث القويمات الكردية والاذرية والعربية والبلوش والسيستانيان والكرديين والطيوريين الشرفيين في ربوع الساحة الجغرافية الاثرية. ففي مدينة شيراز مركز محافظة فارس يستقبل السكان شهر رمضان المبارك برمي الحجارة، ويسألون الشرايين الفقرة ارمي الحجارة، ورمضان بالقول: "ربنا اغفر لنا ذنوبنا، وما نحن نذركنا اعدائنا البذية كعبه الحجارة التي فئنا برميها على الأرض"، وقيل العرقي في آخر جمعة من شعبان، يخرج الناس من البيوت إلى الطبيعة حاملين معهم قطعاً من الخبز الجاف، ويقرضون برميها على الأرض لتتلاش: إيماناً منهم بأن أداء هذه الطقوس سيحور ذنوبهم وسئلتهم اما في محافظة خوزستان حيث العالمية العربية فان عاداتهم لا تختلف كثيراً

## الساحرة «خيهورن».. وأسرار بندقية الشمال

المياحي، خيهورن شبهالجنة على الارض، وزيارتها تنحك طن من التناول الايجابية، بل هيلاً جاً نفسياً لكل ازمات الغرية الناقثة التي تصارنا من كل مكان، علماً أن هذه القرية قبل تحولها لمتاح سياحي شهير، حلت بها مصيبة، كانتتارة عن لدة صغيرة يسكنها مزارعون، وفضة هجم عليها وغزاها فيضاً ناهل أودي بجياة جميع الحيوانات والمناشية، حتى بدت فزون تلك الحيوانا لتطاعة على سطح الماء، وبالتالي أطلقوا عليها هذا الاسم ومعناها بالهولندية قرن المازر.

في حين أن زنبب عدنان القادمة من امستردام لزيارتها مع العائلة في عطلة نهاية الاسبوع، قالت بانحسامة، بين فترة واخرى تذهب لها انا وولدي الصغير، فخيهورن ليست قرية فحسب وانما هي نافذة ثقافية منخلها على جمال وطيبة هولندا، مجتمع في مكان واحد، علماً أن كل اذرقفري ومن البلاد بهذا الجمال، لكن منظر

لقرط حلاوتها وقاطيعها الخضراء المذلة والمتمايلة غنخاً بسمونها بالبنديقية الهولندية أو بنديقية الشمال، كيف لا وهي "خيهورن" القرية الغائبة التيهيلج طول القنوات المائية على حوالي ثمانية الكولترات، ويمر عليها نحو مئتين جسراً وقطرة من الخشب، تقع في الجزء الشمالي الشرقي من هولندا، يذهب اليها الثاب من كل انحاء العالم وضجره، ويقصدها الختقين كمالج نفسي لكل ازمات الغرية التي تنقل اتاس داخل قرية خيهورن باستخدام الشوارب التقليدية، بنزهة خلأ تمتح وذايرها جمالية الفوص تحت سطح الجبر لروية جايبري الصدف اثر جانية، وكذلك التجول في متحف دي أود المخصص للأحجار الكريمة والمعادن الثمينة، التي جانب التزاع على الجليد ورياضة التوجيد المتعزوكوب الدراجة الهوائية.

## القهوة العربية عند العشائر في الأردن.. طقوس وعادات ومعالن وقيم

القضايا والمشكلات التي تواجه المجتمع الأردني أحياناً فهي تعتبر دليل على الكرم والشهامة والنخوة عند البدو، وكذلك شراب أثير ألقوههم ومقصد لديهم، وطريقة تقديم القهوة فيها الشرايات، فيجب على ضباب القهوة أن يحمل الذة ويعد اليسرى والفتنح باليد اليمنى، ويتم تقديم القهوة من اليمن إلى اليسار، ومن ثم مزاي فيها جوبورها، مسيمات أيضاً، ومن عوبوها أو مسيماتا، التي هي القهوة الصادقة، إذ وق فيها ألى نوع من الحشرات، أو القهوة الحسرة، التي تنقى في آخر الذة (ترويب القهوة) وشبه القهوة الشامية، التي ترويب بعد الفتيان مباشرة حيث تنتشر الذة الصلبة على وجهها، وفده الأثريون اذ بدت فئانها تدل على عدم دراية صانعها، ولغة خوته، وتستخدم القهوة كمقايير اثنائية بكرة في المناسبات الاجتماعية المختلفة كخطبة العرس، والعبدة والصلح، والتقبل، والجمعة وفي حالة الجاعة توضع القهوة في أقمع كعبير (كبير الجاعة) وهذا دليل أن لدية طلب من صاحب البيت، ولا يقوم بشرها بعدد من صاحب البيت يتدفق مناجوا من الذة المقصدة من القهوة، ولا يقوم بغيرها، التي تنحس الضيوف، ولا بد من كتران موطن إلى الجزيرة الطام التاقياد، التي ايد مشهور بوجودة تدهن سادة طرق العبادات الاثرية السادة تدل على العيش بفضها محصنة بجزرة كاملة والأخضر فيضها محصنة بجزرة خضراء، ولا يقوم بغيرها، التي روح العشائر الأردنية العربية في الكرم والأمانة.



تترجم إما عن طريق البذور أو عن طريق النقل، والصلح، ووقت لزارعها هو بداية فصل الربيع، وتستغرق نبتة التي في الثمر من (3 إلى 4) سنوات، ويستمر إنتاجها لمحمول إلى 10 سنوات من (20 إلى 30) عاماً، كما يبلغ طول نبتة التي من (3 إلى 4) أمتار، وهناك نوع خاص يسمى ال (قهوة أمتار) وفضل الاماكن لزراعة التي في الاماكن الاستوائية، وأنواع القهوة في التديم هي إما سادة أو الحلو أو البسيط، والذي أضاف السكر للقهوه هو الأراك، ومن فوائده القهوة لها من الكذبات والعيون، وتستخدم للعلاج، وبالذات لمن يعانون من السمنة في منطقة للكب، التي تحتوي على مضادات أكسدة مفيدة للجسم والصحة، وطرق إعداد القهوة، تتعدد كالتالي: فبالنهاية أنها تصنع بالحامسة اليدوي، وتوضع على النار، وتحرس بواسطة يد جديدة، ويراعى في ذلك أن لا تحترق لتغير نكهة طعمها، وبعد يتم تحميص القهوة في المحمص، يأتي دور الهياج أو الهماش، وهو جرح خشبي لطحن القهوة وتسميه العرب العزم، لأن

## أميركا بين أزمة المياه ونزوح المهاجرين

● أمانة عبد النبي، هولندا بالسكن، وأخرى بفرص العمل، وفق كل هذا أزمة الفوائد الطبيعية المنتهية بالمياه حيث طلب أحد المشرعين من جنوب تكساس يوم الأربعاء، من حاكم الولاية غريغ أربوت إعلان حالة الكوارث بسبب ما يسميه بأزمة المياه في واي وغراغندي ونتيجة لذلك أرسل النائب من ولاية تكساس إيدي كاتاليس، من إنديرة، خطاباً إلى حاكم الولاية أوبت يطلب فيه مساعدة إضافية لإنتاج الزراعة في المنطقة، التي تعاني بسبب نقص المياه لزراعة الماشي، ولم يكن ذلك كل شيء، وإنما تم إغلاق مصنع سكر عمره 50 عاماً، المخصص للماشي من جانب آخر تدرس التجمعات الحدودية أساليب الحفاظ على المياه العسرة - والتي يمكن أن تشمل وقف مشاريع الإسكان المستقبلية - بسبب تضال احتياطات المياه بسبب المياه المستحقة للولايات المتحدة على المكسيك، وتبدأ على ما ذكر أصلاً إعلان إصلا الطوارى ضروري لتحشد الموارد والدعم اللامزم للمنطقة كما طلب كاتاليس من الحاكم الجمهوري حث إدارة بايدين التي يقودها الميكسيك لضمان سلامة الأشخاص الذين يعبرون الحدود الأمريكية وكان النص المستحق لها للولايات المتحدة بموجب معاهدة دولية لعام 1944 لأن المكسيك لن تدفع سوى ما يكفي من المياه لمدة عام واحد فقط، في حين تدور المياه الحالية التي منها خمس سنوات، والتي تنتهي في أكتوبر 2025، وفقا للجنة الدولية للحدود والمياه (IBWC) التي تاجية الفينة، المكسيك ليست مدينة بالولايات المتحدة لدرجة أن سعة الماء أرتعت من 20% في أسيونيم أنه في حالة عدم حدوث إعصار المكسيكي من جانب ولاية تكساس ترفض استقبال مهاجرين إضافيين بموجب قانون الهجرة الصارم الذي يكتسب الذي سإزال يطعن المعارضون فيه في المحكمة ويسمح القانون للولاية باعتقال وترحيل المهاجرين غير التزوجين الذين يبحثون عن فرصة طلب اللجوء في الولايات المتحدة لدرجة أن سعة الماء أرتعت من 20% في أسيونيم أنه في حالة عدم حدوث إعصار المكسيكي من جانب ولاية تكساس ترفض استقبال مهاجرين إضافيين بموجب قانون الهجرة الصارم الذي يكتسب الذي سإزال يطعن المعارضون فيه في المحكمة ويسمح القانون للولاية باعتقال وترحيل المهاجرين غير التزوجين الذين يبحثون عن فرصة طلب اللجوء في الولايات المتحدة لدرجة أن سعة الماء أرتعت من 20% في أسيونيم أنه في حالة عدم حدوث إعصار المكسيكي من جانب ولاية تكساس ترفض استقبال مهاجرين إضافيين بموجب قانون الهجرة الصارم الذي يكتسب الذي سإزال يطعن المعارضون فيه في المحكمة ويسمح القانون للولاية باعتقال وترحيل المهاجرين غير التزوجين الذين يبحثون عن فرصة طلب اللجوء في الولايات المتحدة لدرجة أن سعة الماء أرتعت من 20% في أسيونيم

● عمان: يعرب السالم تشكل القهوة عند القبائل البدوية والأردنيين عموماً عادةً متأصلة في ممارستهم اليومية، وقد يظنوا كثيراً من أفر اجهم، وأنهم يشرب بغير وعي لما لها من دلالات ومعاني، ويقوم بعزفون ويقاضون بها إلى يومنا هذا، والقهوة العربية تقدم للضيف تعبيراً عن الإحترام والتقدير والاحترام والرحيم، كما أنها تعد أحد أهم مظاهر الكرم المتأصلة في ضيافة العرب، وبالذات في الحياة البدوية ايجامية في يادة الجزيرة العربية، فهي تعبر عن الفرح والحرز والكرم، المستكبة عنه الذي لا يمكن قوله بالناس، إضافة إلى مكانتها الثقافية التي تراثها القديم العربي، والفتاحين القهوة وطريقة التقديم للالات ومسيمات، فالنجان الأول يسمى الهف، التي يشربه العزم أمام الضيوف ليتمشدها (قهوة خالية من العيون، أما الثاني فيسمى الضيف، وهو واجب الضيافة ويشره للضيف في الحالات العادية، أما الثالث فهو الكيف، والضيف أن يقبله أو يرفضه، بواسطة زر الفتيان، والرابع هو العيسف، فإذا شره الضيف فذلك عهد، غير مكتوب بين الضيف والعزم أن يدفع عنه في حالة الإعتاد عليه، ويمتد الأثري في إستراده للقهوة من بلدان عديدة، لأن الإنتاج المحلي لا يكفي، ومن هذه البلاد اليمن والهند والبرازيل وأيوبيا وكولمبيا وغيرها، ويضع معدل إستهلاك عموم الأثريين للقهوة ما يقارب من (25 إلى 45) فنجاناً في اليوم، بحسب تقدير دائرة الماركات عام 2023، وقد تزيد أو تنقص الكمية حسب العرض والطلب، ولا بد من ذكر أن نبتة القهوة

## أميركا بين أزمة المياه ونزوح المهاجرين

● كاليفورنيا، يقون يوأش استعدت الملاحة جنوبية لوصول 2000 مهاجر من مدينة المكسيك إلى أمريكا وسط رفض صادم من قبل ولاية كاليفورنيا التي تشهد أزمة شحة المياه، حيث أقام مئات من عمال الهجرة في مدينة تشوهوا، إلى بعد حوالي 230 ميلاً جنوب مدينة لاس فيغاس بولاية تكساس، ويقوع فادة الكتيبة أن يصل على الأقل بعض المهاجرين البالغ عددهم 2000 مهاجر الذين انطلقوا من المكسيك في هذا الاسبوع، إلى منطقة لاس فيغاس وكان منطوقا الرحلة على اتصال مع الأشخاص والعمالين في ملاجئ المهاجرين في جنوب المكسيك، ويقولون إن العديد من الأشخاص قد جاؤوا إلى البلاد مؤخرًا واتضع إليهم آخرون موجودون بالفعل، كما وأكد النش الميكسيكي فرانسيسكو غنيل، مدير ملجأ كارزا ليل ميجرانت في مدينة خواريز، وسوقهم التي الجمات تنظيم ما يسمى بقاعة طريق الصليب من قبل نشطاء ميكسيكيين في ولاية شياباس جنوب المكسيك لضمان سلامة الأشخاص الذين يعبرون الحدود الأمريكية وكان النص المستحق لها للولايات المتحدة بموجب معاهدة دولية لعام 1944 لأن المكسيك لن تدفع سوى ما يكفي من المياه لمدة عام واحد فقط، في حين تدور المياه الحالية التي منها خمس سنوات، والتي تنتهي في أكتوبر 2025، وفقا للجنة الدولية للحدود والمياه (IBWC) التي تاجية الفينة، المكسيك ليست مدينة بالولايات المتحدة لدرجة أن سعة الماء أرتعت من 20% في أسيونيم أنه في حالة عدم حدوث إعصار المكسيكي من جانب ولاية تكساس ترفض استقبال مهاجرين إضافيين بموجب قانون الهجرة الصارم الذي يكتسب الذي سإزال يطعن المعارضون فيه في المحكمة ويسمح القانون للولاية باعتقال وترحيل المهاجرين غير التزوجين الذين يبحثون عن فرصة طلب اللجوء في الولايات المتحدة لدرجة أن سعة الماء أرتعت من 20% في أسيونيم

● عمان: يعرب السالم تشكل القهوة عند القبائل البدوية والأردنيين عموماً عادةً متأصلة في ممارستهم اليومية، وقد يظنوا كثيراً من أفر اجهم، وأنهم يشرب بغير وعي لما لها من دلالات ومعاني، ويقوم بعزفون ويقاضون بها إلى يومنا هذا، والقهوة العربية تقدم للضيف تعبيراً عن الإحترام والتقدير والاحترام والرحيم، كما أنها تعد أحد أهم مظاهر الكرم المتأصلة في ضيافة العرب، وبالذات في الحياة البدوية ايجامية في يادة الجزيرة العربية، فهي تعبر عن الفرح والحرز والكرم، المستكبة عنه الذي لا يمكن قوله بالناس، إضافة إلى مكانتها الثقافية التي تراثها القديم العربي، والفتاحين القهوة وطريقة التقديم للالات ومسيمات، فالنجان الأول يسمى الهف، التي يشربه العزم أمام الضيوف ليتمشدها (قهوة خالية من العيون، أما الثاني فيسمى الضيف، وهو واجب الضيافة ويشره للضيف في الحالات العادية، أما الثالث فهو الكيف، والضيف أن يقبله أو يرفضه، بواسطة زر الفتيان، والرابع هو العيسف، فإذا شره الضيف فذلك عهد، غير مكتوب بين الضيف والعزم أن يدفع عنه في حالة الإعتاد عليه، ويمتد الأثري في إستراده للقهوة من بلدان عديدة، لأن الإنتاج المحلي لا يكفي، ومن هذه البلاد اليمن والهند والبرازيل وأيوبيا وكولمبيا وغيرها، ويضع معدل إستهلاك عموم الأثريين للقهوة ما يقارب من (25 إلى 45) فنجاناً في اليوم، بحسب تقدير دائرة الماركات عام 2023، وقد تزيد أو تنقص الكمية حسب العرض والطلب، ولا بد من ذكر أن نبتة القهوة

## الصف على الأبواب..

# هل ستعود حرائق «الساندوتش بانل»؟

بلغت الأحصائيات الرسمية بعدد الحرائق لعام 2023 في العراق والتي تجاوزت حاجز الـ(21) ألفاً، تعكس خطورة مثل هذه الحوادث، والتي تستدعي بحسب مراقبين، تشديد إجراءات الرقابة وخطوات استباقية تكبح هذه الظاهرة التي باتت تشكل خطراً على سلامة المواطن وأمنه، وتسبب خسائر مادية في الأملاك العامة والخاصة.

● أحمد بشي



**أرضيات**  
المواطن أبو علي من سكنة إحدى القرى في جنوب شرق بغداد والتي يطلق عليها بالـ(كرفانات) قال في حديثه لـ(الصباح)، إن أغلب الساكنين في هذه الكرفانات تكون حياتهم معرضة للخطر، ففي الصيف الماضي (5) منازل كانوا ضحية احتراق سقف الساندوتش بانل بسبب تآكل كهربائتي، وسرعان ما أخذ لهيب النار يطوق منازل الساكنين واحداً تلو الآخر، ورغم تدخل رجال الدفاع المدني لكنهم لم يتمكنوا من إخماد النار، وتكون حصيلتها خسائر مادية وليست بشري، وهذا السيناريو يتكرر في كل عام وسط غياب شروط السلامة والأمان من قبل الأهالي تارة والجهة الحكومية المالكة لهذه الأرض والكرفانات تارة أخرى. ومع الحديث عن مخاطر الحرائق بسبب تشييد المباني باستعمال الساندوتش بانل، يتبادر إلى الأذهان حادث حريق الحمدانية العام الماضي، الذي اتهم قاعة الاحتفال، وأوقع عشرات الضحايا بينهم نساء وأطفال.

### بيئة آمنة

وتبلغ إحصائيات الحرائق لعام 2023 حدود (21000) حادثة ضلعة عدا أجمع الخسائر والتلفيات، إلا أننا نلاحظ انخفاضاً كبيراً للحرائق مقارنة مع الأعوام الماضية. اللواء الحقوقي محسن كاظم علك مدير عام مديرية الدفاع المدني بدأ حديثه لـ(الصباح) بأن المديرية تمتلك حزمة من الخطط لمنع وقوع الحرائق عبر قيام ضباط المراكز بإجراء الممارسات الوقوعية على جميع المنشآت، حيث بلغ عدد الكشوفات الميدانية للقطاع الحكومي (70.000) والخاص (116.500) مشروع لتثبيت متطلبات السلامة وحسب سنته وأهميته، وأقامت دورات موقعية لفرد الحماية الذاتية في المشاريع على أعمال الدفاع المدني، إضافة إلى توعية شرائح المجتمع بمعدنات وقائية من طلبة المدارس.



● استبرق صباح

والبنسب والخطوات والمخازن الكبيرة في الأسواق التجارية والمناطق السكنية دون علم رجال الدفاع المدني يعتبر موقفاً لفرق الطوارئ بالحركة والمناورة وكثرة ريمد الأسلاك الكهربائية العشوائية والتجاوز غير القانوني أيضاً.

### لور تنظيمية

يعتبر تطبيق معايير الجودة والسلامة في العراق خطين يسيران في اتجاهين متضادين، هذا ما أكدته المهندس المدني علي جليل. فيما أوجز جليل، الأنواع المستخدمة في تليفزيونية، بنظمتين موحداً، أن الأولى وهو غالي الثمن ويكون غير قابل للاشتعال، والثاني الرخيص ويكون على شكل أول، ويعتمد على عنصر الكفاءة وتوسع الاستخدام، حيث أن أكثر المواد اشتعالاً هي السقف الثانوية وأوراق الجدران، وأخطرها الساندوتش بانل، المكون من ألواح الصاج المحشو بمادة الألياف الزجاجية التي تتحول عند الاحتراق من عازلة إلى غاز تسرع الاشتعال، إضافة إلى مكونات مواد الخفيفة والمركبة

**خطن لكن بي الغرض**  
الخبير في الشأن الاقتصادي مصطفى



● العراق يسجل 4 آلاف حريق في الشتاء

● أكثر من 19 ألف حريق في العراق خلال 8 أشهر في صيف 2023



● تهنس علي جليل



● مصطفى أكرم حنتوش



● اللواء الحقوقي محسن كاظم علك

**توصيات**  
وتقوم مديرية الدفاع المدني بإجراءات عديدة في بداية كل صيف من السنة تبدأ من توعية وملاحقة المخالفين لقانون الدفاع المدني رقم 44 لسنة 2013، وضرورة الالتزام بوضع إرشادات الدفاع المدني لضمان انخفاض مستوى الحرائق، وتوفير متطلبات الدفاع المدني، وأسبغها منفضة الحريق، خصوصاً أن ارتفاع درجات الحرارة تعد عاملاً مساعداً للحرائق لاسيما عندما تكون درجات الحرارة عالية تصل إلى عتبة الخمسين درجة مئوية كما هو الحال في العراق، إذ كلما ارتفعت درجات الحرارة زادت الحرائق، ويشار إلى أن العراق سجل حرائق متكررة في المباني الحكومية والمنشآت الخاصة خلال فصل الصيف السابق، حيث ارتفع عددها إلى أكثر من 19 ألف حادثة حريق في عام 2023، مما أثار التساؤل حول إجراءات الوقاية التي تهتمت وزارة الداخلية اتخذها قبل نحو ثلاثة أعوام بعد سلسلة حرائق طالت أسواقاً ومستشفيات ودوائر مختلفة، وتسببت في سقوط عشرات القتلى والجرحى.



● الحرائق تطل حاصيل القمح

أكرم حنتوش أوضح في حديثه لـ(الصباح)، أن مادة الساندوتش بانل والقوم وغيرها من المواد سريعة الاشتعال، والتي تم استخدامها في البناء بأمن فكريين، فالفكرة الأولى هي عدم استهلاك الأرض واستثمارها للدولة، أما الثانية فإن الأرض متجاوز عليها من قبل الأشخاص، لذلك لا يضع عليها استثماراً سكنياً بمبالغ مرتفعة، لذا يلجأ إلى نظرية الساندوتش بانل على اعتباره بغير الغرض، ولكنه له فترة محددة نتيجة لأسباب اقتصادية.

**رغم ذلك**  
وزارة الأعمار والإسكان بدورها وضعت خططاً بصدد إعداد مسودة قانون البناء والتشييد العراقي المؤرخ بقرار تنظيم العملية البنائية في البلد، إذ يبين المتحدث الرسمي باسم وزارة الأعمار والإسكان استبرق في حديثه لـ(الصباح)، أن للوزارة دوراً فعالاً عبر إزمام جميع الوزارات والجهات القطاعية بالعمل، وفق المونيات والمواصفات العراقية الهندسية في جميع المشاريع، بموجب إعمال الأمانة العامة لمجلس الوزراء رقم (41059) لسنة (2017)، حيث التعليمات التي تعطي مقدمي العطاءات في وثائق المناقصة جعلت دائرة العقود في وزارة التخطيط تعدل ضوابط رقم (1) (2) لسنة 2014 وإضافة بند، ينص على أن جميع التصميمات المعدة للمشروع والمواد وطرق التنفيذ يجمع أشكالها وفق ما تنص عليه المواصفات الفنية العراقية، ولا يجوز الاستعانة بالمدونات غير العراقية إلا في بعض الحالات والمواصفات.

وأضاف صباح، بأن لدى الوزارة لجاناً تنقيحية تقوم بزيارات للملاحظة مدى تطبيق معايير السلامة في الأبنية التابعة، لجمع الوزارات وتشكيلاتها وتقديم التوصيات اللازمة،

## أصابع الإرهاب تدمي روسيا

كانت ليلة الثاني والعشرين من آذار الماضي ليلة دامية بكل ما تعنيه الكلمة، تشتت بعدها موسكو بالأسود لثون الحداد على أزواج مئة وأربعين من الضحايا الأبرياء إثر حادث إرهابي ضرب قاعة «كروكوس» للحفلات في قلب العاصمة الروسية، فهل سيأمن القرب على نفسه بعد الآن من أتباع الديب الروسي الجريح



• ساء الوادي

## المرور الذكي

• رحيم عزيز جب

القانون هذا العنوان الذي أصبح ضالعة الجميع وغايته، ليصبح اليوم موضوع نقاش وجدال وتساؤل خلف وخلاف عن ماهية تطبيقه وكيف يتعدّد لتندور في حلقة مفرغة من الأراء وعن الأسباب والمسببات ليكون من الجانب المتعارف عليها كأي حدث طارئ قابل للحلال. ونحن نعيش اللفية الثالثة تندور في تلك القوانين البدائية والمتعارف عليها، بل من القوانين عند أسسط الدول، وليس في بلد هو أول من سن مجموعة قوانين الحياة في بلاد الرافدين، والتي شرعت باسم (شريعة حمورابي)، تكاد تكون حتى اليوم مالا يحدو في أفضل قواعد الحكم العادل (في العالم، سواء شئنا بهذا التعبير حكم ملكة ( ما ) أو أحكامكم بابل بابل من الناس، تعزز قيود الحريات والانصاف في العالم، مختصرها وهي ما في أوائل القوانين، التي تفرض قيودا على ما يسمح للشخص المظلم بصفه كعالم وتمثل القيود التي إن تكون قاسية جدا، وفقا للمعيار المدنية وفق ضوابط مدعى الجميع بالانزاح والتقييد وعدم التمسوخ، وعدم التمسوخ، والتمسوخ، التي تخلفه القوانين والأنظمة، التي وضعت وما زالت مسلة حمورابي في المتحف العالمية، تحفل مكانة في الحضارة، وهي تعاكس أجيالا وأجيالا عند عطفه هذا الملك وبلاد الرافدين، فهي ضمن للمرء ما له من حقوق وماعليه من واجبات نصت عليها تلك المسلة الشهيرة في تترك شاردة أوواردة، الاقد تناولها بشكل متصل لكل جوانب ومعاملات الحياة في البيع والشراء، والعلاقات الأسانية، والزواج والميراث... والقائمة تطول لتكون اللفية الاساسية في وضع نظام قانوني اساسي حياة افضل، بعيدا عن حياة الغاب وهي طبق النسخة ونظماته النديوية الشرعية، وبالتالي ليل جميع حقوقه بشروط قانونية وصولا إلى بناء قاعدة مجتمعية سليمة تستند وترتكز على اسس وثوابت، تضمن الحياة الكريمة للجميع، بعيدا عن عدم تقدم الحياة وما طرأت على البلاد من ظروف كارثية، عصفت بالجميع عبرت وتزلزلت تلك القوانين وذهبت أتراج الرياح، وباحتلالها أصبحت الحياة عبئا على المواطن الضعيف، الذي لا يجد له عونا وسندا الا الله اذا ما سلب حقه وسور استخفافه، ليتفقداه اليوم بندا من المبدأ والمثل، والصحة وجوانب كثيرة، وهي جزء لا يتجزأ من حياته اليومية التي يمارسها ويتفاعل معها، وما يلحق به من مخاطر التجاوزات التي يعرض لها، وهو يوقد مركبته من البهض دون الفهم الضعيفة من سائقي المركبات، التي يتفقدون إلى اسسط شروط السلامة والسيفقة في التعرض في حياتهم المهددة والرزق، فلا يتفقد إلى السلامة والأمان والذوق العام، فلا يتوانون على السير على رصعة الجسور أو العامة، اذا ما اوقفهم الزحام ليضع دقائق، وما تصعد وما محركات ومينهايت مركباتهم اصوات عالية تعذب الان وتزعزع العامة دون رادع، خازم عن اعمال اراء، حزام الأمان، الذي وضعا أصلا من أجل سلامتهم وأمانهم، ويعود السائلة من غير مناطق العبور، واستعمال الكثير من وسائل المركبات الجوال اثناء قيامهم واستقامي المنهايت وخاصة التي تتنازل بالأسوات العالية وبالآحجان تشار دون مرارة الذوق العام، والاحجزات الحائلة وجلبس الكثير على ابواب السيارات اثناء الاحتفالات والوقوف على خطوط (stopline) وعدم ترك مجال اليمين لسير المركبات... وهكذا دوليك من سلسلة التجاوزات الرودية، التي ينامي منها المواطن وهو يوارها بما يتعبه يوميا دون تحريك ساكن من قبل البرور، الذي ربما يكون مغلوبين على أمرهم، لتجهيزهم التبعات الجمعية والمشائرية في فرض تجاوزات التي تزامن عن تهادي وتجاوز الكثير منهم على رجل الورور، وهو يوقد مركبته الرئيسية الأمريكية على الأبواب (توضير 20٢٤)، فان التحليلات تنجح إلى الحد في فائدة الإدارة العالمية من هذه الزيارة، مقال أسئلة جردولى أية اتفاقات أو عقود يعصل عليها الوفد العراقي من ادارة تؤكد مشوارات عديدة احتمال مغادرتها بعد الانتخابات، بسبب تدني شعبية بايدن بشكل كبير وتقدم ترامب عليه وفق نتائج الانتخابات المبكر.

خاصة سيأيد الكرملين فلاديمير بوتين لم يصدق الرواية التي خرج بها تنظيم داعش لوسائل الإعلام بتبنيها هذا الهجوم وعلى الرغم من القبض على أربعة ممن قاموا بإطلاق النار داخل القاعة ودعمهم لبقه على أوكرانيا ورواية بوجه الثاني، فضلا عن التنازل بالأسوات للثة الروسية في جهة القتال ما بين انتشار استسلام كييف، وعلى القلب الأخر فإن الاستقرار والطمأنينة، التي يشعر بها المواطن الروسي تزعم الأطراف التي كانت تبغني زعزعة الهورم والتدعر وهو ما هثلت به العقوبات الأمريكية والغربية التي استهدفت روسيا حيث كان من المفروض أن تضيق الحنق على أنيابها.

وإذا أردنا الفوص في أعماق الموضوع وننظره فاحصة شمولية لكل مجربات الأحداث في الشرق الأوسط وعملا بالمعادلة السياسية التي تقول «حشّ دوما عن الاستبداد، إذا قلعت قبلا للوراء ونستذكر الهجوم الإرهابي الذي ضرب إيران أثناء إحياء ذكرى احتفالها بسلامة سبيها قبل ثلاثة أشهر وترامن ذلك مع القسم، اعترى أمريكا جراه

فتح جهات جديدة على إسرائيل عمّا لقطاع غزة، ناهيك عن نمالي الأزمات المطالمة ببحر القوات الأمريكية من العراق بعد إخماد ناز التطهيه به وإنهاء العالجه للوجود السوفياتي، وتمثّل ذلك بضرب السفارة الأمريكية في بغداد، أما على الجانب السوري، فسقطت حركة داعش في

• رعد كريم عزيز

تنقل الجينات الوراثية بين الأجيال وتحدث الطفرات الوراثية، وتعتبر الأنواع الميوت أو طول العمر والانسان وهذه نتيجة طبيعية، فهمها للانسان واستطاع تعميمها علميا، لتبين له تفاصيل تطور الحياة بما يتعلق بشكل الانسان وكيفية الفسليج والخصائص التي تفرق بين الانسان والحيوان، وتكون اوضح وتقدم من مقصدنا فنقول إن مادة الرسة أصبحت متواردة ويدين أي اعتراض اجتماعي، ونسهم كلنا في اكانه نأرها المستمرة وتحت سميات مختلفة، فتارة نسميها (هدية) وتارة نسميها (اعتاب) وسرعة تطلق عليها صفة (هذا غدا نك) مع أنها تلحق الملايين في بعض الأحيان ولم يسلّم أي مفصل وظيفي للعراق من هذه الافة، بل إننا نطلع في كل مرة حسب ما نشره هيئة النزاهة، التربية والصحة والأمن والسجون والعمارات وورور ونسحب آثارها على الحياة المعاشة بأكلها، والأدهى من ذلك فهي بيانات التزاهة استعداء، واتهامات للموظف الساسي في الوزارة واللائحة والأسبق منه كذلك، أي أن الفساد المالي والرشى يتفكّر من الموقف إلى آخر بطريقة طبيعية دون وازع أخلاقي أو اعتراض أو احتجاج، فإناك هنا داخل في خانة التساؤل والتجاهل للمخاطر الاقتصادية والأخلاقية التي مزقت النسيج الاجتماعي، ومن المعروف أن ما يتهدم سبل عول لا يمكن أن تعيده بسهولة، لأن الخراب والتهديم يتم بسرعة، بينما البناء السليم وإعادة

الشيشان بحربي الشيشان الشهيرتين، ناهيك عن دعم الرئيس صوفي اللول المحاربة للوجود الداعشي على أرضها، لكن ماذا لو قدقنا في توقيت هذا الحادث، الذي أعقب فوزاً ساحقاً لسيد الكرملين بالانتخابات الرئاسية وفي ذلك دليل واضح على الانتعاش التوسعي الكبير حول بوتين ودعمهم لبقه على أوكرانيا ورواية بوجه الثاني، فضلا عن التنازل بالأسوات للثة الروسية في جهة القتال ما بين انتشار استسلام كييف، وعلى القلب الأخر فإن الاستقرار والطمأنينة، التي يشعر بها المواطن الروسي تزعم الأطراف التي كانت تبغني زعزعة الهورم والتدعر وهو ما هثلت به العقوبات الأمريكية والغربية التي استهدفت روسيا حيث كان من المفروض أن تضيق الحنق على أنيابها.

وإذا أردنا الفوص في أعماق الموضوع وننظره فاحصة شمولية لكل مجربات الأحداث في الشرق الأوسط وعملا بالمعادلة السياسية التي تقول «حشّ دوما عن الاستبداد، إذا قلعت قبلا للوراء ونستذكر الهجوم الإرهابي الذي ضرب إيران أثناء إحياء ذكرى احتفالها بسلامة سبيها قبل ثلاثة أشهر وترامن ذلك مع القسم، اعترى أمريكا جراه

فتح جهات جديدة على إسرائيل عمّا لقطاع غزة، ناهيك عن نمالي الأزمات المطالمة ببحر القوات الأمريكية من العراق بعد إخماد ناز التطهيه به وإنهاء العالجه للوجود السوفياتي، وتمثّل ذلك بضرب السفارة الأمريكية في بغداد، أما على الجانب السوري، فسقطت حركة داعش في

## توارث القباحة



الثقة والنزاهة لا يمكن أن يعاد بناؤه بعد تمدد الخراب لفترة طويلة، ويحتاج الأمر إلى إحصاءات وبيانات، لأن الأمر يتعدى أمام العين في أغلب المرات، لأن تكرار الأمر يولد الاعتقاد ويسهل القناعة بالخراب.

ولنا أمثلة كثيرة على ذلك فكّم من شاب حصل على التعمين في دائرة معينة بعد أن دفع (القسوم) من مال عائلته حتى يضمن (مستقبله) وللاطلاع الحكومة بحصته من الحسوق لأن أخذاها بماله الخاص وهو يسمى لتعويض ما خسره من الذين يأتون بعده فيسحب منهم المال ويضعهم معهم، والكل مشترك وصامت، وياويل من يتحدث عن الأمر من الناس، الذين يعاقبون على مسعهم الوظيفية وأخلاقهم، لأنهم سيكتفون أفرادا ضامعا لا ترحم وتريد أن تحافظ على مكاسبها التي حصلت عليها بالبحث والكرام والرشى والفساد المالي إن ورائة الفشل من أصعب الأمراض التي أصابت مجتمعا، ولا يمكن أن نعالج الأمر بسهولة، وهذا ما أثار على التنمية وعلى البنية التحتية وعلى قطاع الصحة والتربية والفساء، ولن نتفرض حلولا لهذا الأمر، لأنه مهرون بأهل الاختصاص والتدابير الحكومية وأولها الأمانة التي تضفي على الورثين وتضمن الحق دون التدخل البشري، التي يخلل اية امتامات رسمية إلى امر مدير مكتب المال الحرام دون رقابة أو حسيب كل عيبا، إننا لنبدأ بأول حلوة جريمة لقلب المسورة واستعادة القيمة الإنسانية للبشر واخذ العمر من الضحين والبالدين، من أجل نصرة الإنسان ومستقبله التي يفرض على كل شي.

## العلاقات الشائكة والعراق المُحَرَج



• سالم مشكور

سنتم زيارة رئيس الوزراء إلى واشنطن بعد تأخير آثار تسلاوات عديدة. الزيارة هذه سنكون مذكورة زيارة دولة، بمعنى أنها تأتي بدعوة رسمية من الرئيس الأمريكي إلى السيد السوداني، خلافا لأغلب زيارات رؤساء الدول التي تأتي طلب منهم وعلى تفقهم في كل التفاصيل، وحيث إن الانتخابات الرئاسية الأمريكية على الأبواب (توضير 20٢٤)، فان التحليلات تنجح إلى الحد في فائدة الإدارة العالمية من هذه الزيارة، مقال أسئلة جردولى أية اتفاقات أو عقود يعصل عليها الوفد العراقي من ادارة تؤكد مشوارات عديدة احتمال مغادرتها بعد الانتخابات، بسبب تدني شعبية بايدن بشكل كبير وتقدم ترامب عليه وفق نتائج الانتخابات المبكر.

حرب الإبادة ضد سكان غزة هذه الأطراف التي تنتمي إلى مدرسة سياسية عقائدية تنزح طوم «المقاومة» وتؤمن بوحد الساعات، ورغم دخولها في هدنة ووقت لعمليتها ضد المواقع العسكرية الأمريكية في العراق، إلا أنها ما زالت مصدر قلق لواشنطن وسياساتها الإقليمية، هذا يعني أن إدارة بايدن لم تحصل على ما أرادته وتأخرت التدوة بسببه، وأنها تريد من هذه الزيارة الأواظ وهو يتجاوز موضوع التسلسل على موقف عراقي من ملفات إقليمية مختلفة مع الموقف الأمريكي، لا تنس أن الحالية العميقة الأمريكية في ولاية ميشيغان يمكن أن تؤثر في تحديد مصير بايدن في الانتخابات، وهي من الولايات التي انضت فيها الحزب والاسلمون في الميجرأطلين دون أن يعنى ذلك انجاههم إلى الجمهوريين، بعد عدم إدارة بايدن لحرب الإبادة ضد الفلسطينيين في غزة.

مادا عن موضوع الانسحاب الأمريكي من العراق؟ هل سيحدث رئيس الوزراء العراقي الأمر مع الإدارة الأمريكية؟ عندما زاد أوفد عراقي ليبحث موضوع الانسحاب في اجتماع الكاطملي، كان الموقف الأمريكي في أول اجتماع مشترك لن يحدث في موضوع انسحاب، لأنها تبغني في تنظيم وجودنا العسكري في العراق، فربما نبحث في الإدارة بتقولون إن هذا الموقف لم يتغير حتى الآن، وسيتم ابراله للسوداني في واشنطن أيضاً، فهل ذلك كان لصالح ترامب الذي عرف بمواقفه الاستعلاعية حيال دول المنطقة ولإغائه اتفاقيات حساسة كالاتفاقية التنوية مع إيران ودول أوروبية، فما بالك بتوافقها واتفاقها مع العراق.



## احتفاء بالرموز العراقية

• ابراهيم سيمتي

كل بلاد تشتر برموزها وتحاول أن تقدمهم للجمهور كذاكرة حيّة خالدة باقية، وتوسير به الأجيال في كل العقب الزمنية، وترسم بهم المشهد العراقي المتكامل بكل شخصية، انهم قامت شاهقة في تراث وتاريخ ومستقبل كل امة وفق حجم وقيمة الجهود والبذل والابتكار، والمحافظة على عنوان التميز النوعي، الذي تتسم به المجتمعات وتتفاخر وتتباهى به، ولا يمكن لمكسبها ثقافتها واصلتها وقوة جذورها والاكتر من ذلك انهم بنساء حضارة ان ذلك فيهم وفي معاصرة خالدة، على ذلك التميز هم كمنزور وثروات سانية بأسوة بالثروات المالية التي لا يمكن رفعة الجضع ومدى اصلاحه وعطفه وقدره، وإمامه وقيمة الهوية الوطنية في عنوان الكبر الال على الامتلاء، والانساق في الحياة مؤزرة خالدة، قدمت وابتعدت وصنعت لها منجزا فويا نأشأ في الأرض هم رموز دينية وسياسية وثقافية وأدبية واجتماعية وعلمية وجهادية ومن نال منهم شرف الشهادة ومن خسر بلاده في شتى الظروف، هؤلاء مهمما تقدمهم الدولة فهم يستحقون جدارة يحتاج الجمهور لمعرفتهم والبحث عن منجزهم المدون والمتكبر والرشي وازاحة الستار عن كل ما تركه وصار إيقونة في خدمة بلادهم، واعتقد أن مهمة التعريف بهم ستكون في مشاوار البيد انطلقت الجهات المختصة تلك الأسماء على الشوارع والمساحات العامة والعمدات والمدارس والقطاعات والمنشآت والنجرات والجنسور والمدن السكنية وسواها، وسكان جزء من الواقع، كما واعتراق الجليل الذي قدمه وتتملك تلك الأسماء نوعاً خاصاً، وأهم ما يقم تعني مباشرة بمدلولات تاريخية ويقم حضارية وفكرية ومدات تدل الجسور مع الماضي والحاضر، ولا بد لتلك الأسماء أن تغتر عن ذلك الأسماء الكفى الحكان به ويتان إلى بيان الأهمية والتنسية والقيمة الثقافية لكل اسم، وعلى العلية والتقوية دراساته دراسة مستفيضة وأن تكون ملامحة تاماً ما قد حدثه كل شخصية من وجودها بنتها لرفعي الججمع وتطورهم ودراسة جميع العليات الناتجة عن الأسماء إلى إصدار التفرغ التعريفي لإزالة عنها غشخ المفروض أو أي اشكالية أخرى، انها دلالة على مدى المتصح بما يبدله الأبناء الذين حملوا الأمانة وتمسكوا بها، ولا غرابة إن نجد أن بعض الأسماء المثبتة على الشوارع أو المساحات العامة، غير معروفة وليس لديها أي منجز حضاري وربما جاء الاسم بشكل فردي أو عشوائي وظل مثبناً دون تفسيره بأسماء أخرى قد تكون أكثر وقفاً وتقليداً، وأكثر الأسماء هي تلك التي تتشرب بسرعة بين الناس وتعرف بصورة سهلة دون غناء، واعتقد أن إطلاق الأسماء لا يمكن أن يتم بسهولة وعدم انتظام أنها ستصبح غير مناسبة للحكان دانه قاطعنا، يمكن أن يتزوا وأحداث الألفية العلمية التي تتناسب مع مساهماتهم خلال ما قدموه في حياتهم من جهد وأثر وبكدا الحال بالنسبة للأبناء، إذ لا يمكن أن نطلق اسم أحد الأبناء المشهورين على شخص تجازي أو غيرهم من الأماكن الجديدة عن الاختصاص، ما ألتصق به الاسم المناسب للحكان المنسب وذلك نحافظ على القيمة المعنوية والتاريخية للرموز الوطنية العراقية التي تسحق كل الاحترام والاحلال إن ذكر الرمز ولا تلجسح حالة حضارية وعقيدة في ذاكرة الأجيال لأنها مستكين ومؤثرة بالأفلام بما يجعل عالم التعريف شاخصاً على تنسسي وبها طاهرة تنسج الاسم والشسوب لإسلاان وتوسيع ويسان سوقها وفي تضمين كل رمز وطني لا يمكن الإفكار والرشي الخاصة به، وحمله حاضر في الذاكرة على الدوام.





• أعداد وتحرير: شمعن جبر

### حظر تيك توك

## صدامات السياسة والاقتصاد والأخلاق

لعدة أشهر، يمكن إيجاز أهم الأسباب التي تدفع الدول لخييار حظر تطبيق تيك توك، وهي كما يلي:

#### الأول: البعد السياسي

وهو أحد أهم الأسباب التي تدفع العديد من الدول، خصوصاً الغربية، للجوء لهذا الخيار، لكن هذه الدول لا تعرف بهذا السبب، وتبصر موقفها

بمعارات مختلفة مثل حماية البيانات وخصوصية المعلومات ومخاوف تتعلق بالأمن القومي والتجسس على المستخدمين والأمن السيبراني ونشر الدعاية الصينية وغيرها، مثل ما وجدنا ذلك في تصريحات دول الولايات المتحدة والهند وغالبية دول الاتحاد الأوروبي.

#### الثاني: السبب الأخلاقي

تتخذ بعض الدول قرارها بحظر تطبيق تيك توك لأسباب ترتبط بالثقافة والقيم والأخلاقيات التي يقدسها ويمرّق وتطوّلها ما يجري

في هذا التطبيق من تصرفات يعسب تصريحات من يتسكنون بهذا السبب، وقد أشار لهذا الأمر بكل وضوح في بياناتها ضد التطبيق، دول باكستان واندونيسيا وأفغانستان والتبسال ونغلاش.

#### الثالث: نشر مقاطع إباحية

تطرق إلى هذا السبب، وهي نعل أسباب حظر التطبيق، دولة الصومال، إذ أشارت إلى وجود مشورتات ومقاطع



• مواجهة تيك توك يدعى "حماية الأميركيين من التطبيقات الأجنبية الضعيفة للأخلاقية"

قد تقوم الدول، مثل فرض عقوبات أو غرامات مالية، مثل ما قامت به إيطاليا حينما غرمت لقيمة 26 مليون يورو، أو حظرها لفترة مؤقتة ثم رفعها كما قامت بذلك باكستان لعدة مرات، أو منع استخدامها على الأجهزة الحكومية التابع لدولة ما، كما فعلت عدة دول في الاتحاد الأوروبي وكندا وأستراليا.

رأيه، وموقفه المعان من هذه المنصة، إن قضية حظر تطبيق تيك توك، بصورة ثامة، كما فعلت الهند وأفغانستان، ثم من الخيارات المعروفة والمطروحة مع القضاء، الرقابي المعاصر للتعامل مع شركات مواقع التواصل الاجتماعي، إذ تجا له بعض الدول لأسباب مختلفة، ستطرق لها بعد قليل، لمواجهة بعض التطبيقات، بالإضافة لخيارات أخرى

السابق دونالد ترامب يرغب بقوة بتمعه، وأصدر أمراً ببيع استثمارات شركة ByteDance التي أن السوق الأميركية، لكن هذا القرار لم يتم تنفيذه بعد مرور أمر قضائي أوقف ذلك، إلا أن ترامب، هذه المرة، قد عارض قرار مجلس النواب الأخير عاداً أيام بأنه سيدعم توميسويكس الذي يعدّ عودة السبب الأميركي الحقيقي، بحسب

#### • مهتد حبيب السماوي

شغل مشروع قرار حظر منصة تيك توك، الرائي العام الغربي عموماً، والتقتني خصوصاً، بعد إقرار مجلس النواب الأمريكي، يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر آذار الفاتح، مشروع قانون سوف يؤدي إلى حظر منصة تيك توك وحذفه من متجر تطبيقات الهاتف خلال ستة أشهر ما لم تتم النصفهفك إرتباطها بالشركة الصينية ByteDance عن طريق بيمه.

القرار لا يعدّ نهائياً وساربي الممول، وإنما يتطلب إجراءات قانونية معينة، إذ سيرفع المشروع إلى مجلس الشيوخ، الذي سيكون تصويته حاسماً في إقرار القانون، لأن الرئيس جو بايدن قد أشار، في تصريح سابق، إلى أنه سيعوق في القانون إذا تمت الموافقة عليه من جانب الكونغرس.

مشروع القانون الذي استند إليه المشرع الأميركي في مواجهة تيك توك يُدعى "حماية الأميركيين من التطبيقات الأجنبية الضعيفة للأخلاقية"، والذي يربط التطبيق بدولة تعدّ معادية أو "مماثلة" للولايات المتحدة، وذلك بريد أن يقول "من يدفع هذا القانون للإضفاء-البسبب أن الصين قد تستغل التطبيق للأطلاع أو التأثير أو التلاعب أو التجسس أو بياتنا 170 مليون مواطن أميركي يستخدم هذا التطبيق. ويجب علينا الإشارة إلى أن مشروع حظر هذا التطبيق ليس ببدوي في الولايات المتحدة، إذ كان الرئيس

## مفاعل ياباني لتطوير دواء للسرطان

وقعت وكالة الطاقة الذرية اليابانية JAEA والمركز الوطني للسرطان في اليابان اتفاقية تعاون في 29 شباط الماضي، للبحث والتطوير في علاج السرطان باستخدام (الأكتيونيوم 225). تجري الوكالة حالياً تجارب علاجية لعلاج الإصعاع في العديد من البلدان، لكن الإمداد العالمي المحدود من (الأكتيونيوم 225) يعني أنه لا يمكن علاج سوى 3000 مريض أو نحو ذلك في كل عام. ويعدّ (جويو) وهو مفاعل تجريبي مدمج لتطوير مفاعل سريع يعمل باليوتونيوم، ودخلت العملية حيز التنفيذ في العام 1977 من خلال حزن وراه يحتوي على (الأكتيونيوم 225) في جسم المريض لتعديده الخلايا السرطانية. وذكرها في تصريحات صحفية نشرتها جريدة (أسامي شيمبون) الذرية اليابانية في إطار تطبيق المفاعل Joyo في منتصف السنة المالية 2026. وتضمن قداماً في الإجازات الرسمية للسرطان على مواقع مسيئة من اللسفات، في محافظة إيباراكي وبلدة إوارا في اليابان.



• إعادة تشغيل المفاعل Joyo في منتصف السنة المالية 2026

## توّاد نحو 20 مليون طن يومياً «ثورة نفايات» لإنقاذ نيويورك من القمامة

• نيويورك: أ ف ب مع ناطحات السحاب وسيارات الأجرة الصفراء، أصبحت القمامة جزءاً من المشهد العام في نيويورك، لكن هذه الأكوام المكسدة من الأكياس السوداء التي تجذب الفئران في المدينة ستصبح قريباً من التاريخ. بدأت العاصمة الاقتصادية للولايات المتحدة وضع نظام لصناديق القمامة بهدف تنظيف شوارعها، استناداً إلى نماذج المدن الأوروبية، في ما وصفته السلطات المحلية بأنه «ثورة نفايات».

منذ بداية آذار، تطلعت من أكثر من 200 ألف شاحنة ومجرر للمواد الغذائية وضع ما يقرب من ثلاثة مليارات طن من النفايات التي يتكونها كل عام في صناديق القمامة. أما السكان فأمامهم حتى عام 2026 للتكيف مع هذا النوع من الصناديق وعلى غرار باريس ومدريد وبيونس آيرس، أطلقت بلدية نيويورك برنامجها التجريبي في هارلم، وهي منطقة تقع شمال حي مانهاتن، في المجل، سيخصص أكثر من 150 ألف نقطة وقوف سيارات للحاويات في جميع أنحاء نيويورك. ويصف رون جيمس، المقيم في هارلم، ما يحصل بأنه «تغيير» هذه المدينة التي يظنها 8.5 ملايين نسمة وستستقبل ملايين السياح، تولّد نحو 20 مليون طن من النفايات يومياً، أكثر من نصفها مصدره الشركات، بحسب بلدية نيويورك.

## «hp» تنهي علاقاتها مع روسيا

• موسكو، وكالات • وأذلت إنش بي أيضاً روسيا من قائمة الدول والمناطق وجميع الصفقات المتصدرة. وعند محاولة زيارة الموقع الإلكتروني الروسي لشركة إنش بي، فإنه يبدد التوجه إلى صفحتها في كازاخستان، إذ إن اللغة الروسية هي إحدى اللغات المتطوقة في المنطقة. ويسمح الموقع لك بتبديل برامج تشغيل أجهزة الحواسيب المحمولة والطابعات والأجهزة الأخرى، مع إنش بي لا توفر الدعم عبر



أكملت إنش بي خروجها من روسيا، كما هو مطلوب بموجب العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة رد على غزو أوكرانيا، وأعلنت الشركة سابقاً موقعها الإلكتروني باللغة الروسية، الذي يحتوي عادةً برامح تشغيل ومركز لتفتي المستخدمين بالطلب باللغة الروسية.

الإنترنت في كازاخستان، وأذلت إنش بي موقعها الإلكتروني من بيلاروسيا، وأوقفت مبيعاتها، وفقاً لما أعلنته الشركة في وقت سابق، وكما هي الحال في روسيا، تعيد صفحة الشركة المقصودة في بيلاروسيا التوجه إلى كازاخستان. وأوقفت روسيا في إنش برايز HP Enterprise عملياتها في بيلاروسيا في عام 2022. وتبلغ مبيعات إنش بي في روسيا وبيلاروسيا مقدار مليار دولار. وأشار الموقع الإلكتروني الروسي الذي نقل ذلك إلى أن الشركة لم تبلغ مستخدميها أو ترسل

## علي أمين الطائي.. رموز فلكلورية وحضارية مبتكرة

• رولا حسن

حسي الواقع لا يزيد قول شيء سوى أن الفنون ممكن أن توجد في كل مناحي الحياة، ويمكن للفن التشكيلي أن يتغلغل إلى أعماق حياتنا، وأن نتعلم معه لغة مغلقة فوق حائلنا ونسب، بالضرورة أن يكون لوحة مغلقة فوق حائلنا ونسب، فهو سهل ومتنوع في أن يمكن أن يكون بشكل تخصصه مزخرفة، أو مفرش مطرز، أو طبق مزين أو قطعة سجاد مشغولة بحرفة عالية وسوية. إن طاقة الألوان والأشياء والأشكال قد تغير من رؤيتنا للحياة وتصبح أجمل وأفضل.

\*تستخدم في أعمالك ألواناً زاهية واضحة ما دالة ذلك؟  
أخاطب الحواس البصرية وبشكل مباشر، وأمنح العقل فرصة ليعيش مع كل لون ويأخذ طاقته.  
ما يميز لوحاتي جراحة اللون وقوته ووضوحه، والألوان يراني هي رموز متنوعة للحياة وجدت في حياتنا لتعلم الإنسان فرصة من فرص كثيرة في التنوع والاختلاف والتجدد.

\*أنت عراقي وتعيش في مصر، كيف شكلت العراق في فلك هذا البعد؟  
كويتي عراقي وأعيش في مصر فهذا بالنسبة لي إنجاز كبير وكأني أقدم بنفس البيت، فقط خرجت من غرفة لأدخل أخرى، لم تتغير الظروف، ولا الصور، ولا الأماكن، ولا العبق.  
مصر والعراق، تقريبا يشبه متشابهة، وزاخرة بالكثير من الصور الجميلة حتى بطابع البيوت، والأسواق الشعبية واتقاصي وإن اختلفت النسميات.

المبدعين أو من يمتحن مهنة لها علاقة بالفن فالفن التشكيلي حقيقة لا يقل عن أي عمل خلاق أو إبداعي، لهذا يبدأ ولديا من دون أية مساندة بسطح أيضاً، ثم توضع عليه الألوان والأشكال والخامات ليصبح قطعة فنية تحاكي روية الجمال والإبداع.  
لهذا أحوص دلنا أن أقول إن الفنان الحقيقي يستطيع تحويل الواقع بأبسط الأشياء إلى عالم يصح بالجمال، وهو قادر على إنشاء العديد من الأعمال الفنية بأبسط الامكانيات، وإن لم تتوفر له بيئة غنية.

\*تعمل على أسلوب الدمج فقط في الأفكار وإنما في الألوان، وأساليب المدارس الفنية وفي الخامات أيضاً هل تحدثنا عن ذلك؟  
عامة الدمج بين الألوان والخامات المختلفة وحتى العناصر ما هو إلا رغبة مني في إثبات أن التناظر، التوازن أحيانا يخلق صورة ثالثة ومختلفة وتكون قريبة من القلب والعين.  
لهذا أنا أجمع في أعمالتي الكثير من الألوان التي تبدو غير منسجمة، وخامات من الصعب تصديق أنها تتماشى معاً، ولكن في الخلاصة يكون العمل محط اهتمام، وأعجاب الآخرين كونه مختلف ومتنوع، فليس كل فنان أن يتحدى الضوابط والأسس والقواعد ويكسر قيود النمطية لينتج أعمالاً فنية فيها الكثير من الإبداع.

\*أعمالك تشكيلة فنية واسعة، منسوجات، لوحات، معقلات حلبي، أباريق، وغير ذلك من الرموز الفلكلورية، ماذا يريد علي الطائي أن يقول من وراء ذلك؟  
أعمالك تشكيلة فنية واسعة، منسوجات، لوحات، معقلات حلبي، أباريق، وغير ذلك من الرموز الفلكلورية، ماذا يريد علي الطائي أن يقول من وراء ذلك؟



• علي أمين الطائي

\*تمتلئ لوحاتك بالرموز التي تنتمي لحضارتنا وادي النيل وبلاد الرافدين، كيف مزجت بينهما أو ما هي الآلية التي استخدمتها؟  
لوحاتي هي الواقع تحمل رموزاً وطابع الفلكلور العراقي، والحضارة العراقية أكثر من الحضارة المصرية، إلا في بعض الأعمال القليلة وذلك لضورة ما المزج بين كل تلك العناصر وتدخالها.

\*هناك مقولة عنك، أنك بين إحياء روح التراث والحضارة وخلق الجمال من العدم شكل علي أمين الطائي طريقته في عالم الفن، هل توضح لنا ذلك؟  
مقولة خلق الجمال من العدم هي في الواقع مبدأ أكتشفه في عالم الفن أو

\*درست هندسة الحاسوب واستثمرت هذه الدراسة في الفن، هل حدثنا عن ذلك؟  
دراستي تعلم الاحتمالات ربما تكون قد أثرت كثيراً في مجال عملي العالي وخصوصاً في البدايات، فقد كنت أصمم أغلب اللوحات على الكومبيوتر وأجري عليها الإضافات، وأحدد الإخراج بعد ذلك لأنها على الواقع، فتوظيف الحاسوب كان ضرورياً في البدايات واليوم أنا استخدمه أيضاً في تطوير الأعمال وطرق تصويرها وعرضها فالدراسة الأكاديمية أسهمت في ريد مسيرتي الفنية وهذا فلان من دواعي سروري.



• دمج الألوان والخامات المختلفة لتخلق صورة قريبة من القلب والعين

## الرواية العراقية.. حروب وسجون وانتهاكات

15



في دراسته "مدونة العنف في العراق" يبدأ الباحث أحمد حميد بكلمة لـ "حقة أرثت: كل الخطاط يصيب السلطة إنما هو دعوة مفتوحة للعنف، مهذا القضية انخراس العنف عميقاً في سلوكيات المجتمعات الشرقية، ولا سيما المجتمع العراقي الذي كان له التصيب الأكبر من هذا العنف الذي غير موازين القوى الاجتماعية والسياسية فيه، وبسببه اهتزت المنظومة القومية نتيجة أنواع العنف السادي والمعنوي الذي مورس بحق العراقيين من قبل السلطات الحاكمة على مدى عقود من الزمان.  
يذكر حميد في مقدمة دراسته أن الرواية العراقية مثلت العنف خير تمثيل من خلال سردها الآخر لخلف مستويات العنف، وهذه الدراسة ستعطي العنف في الرواية العراقية من عام 1960 إلى 2003 لأنها الحقبة الأبرز في تطوّر العنف، وكذلك أظهرت نتائج رؤايس كيرس يعطى تلك المرحلة، وما بها من أحداث مرعبة وموت ودمار وانتهاك لحقوق الإنسان ولأن المفاهيم والمصطلحات هي مفتاح كل دراسة فقد اعطانا الباحث ممتناخا له ثلاث حركات، الحركة الأولى تعريف العنف لغوياً، والحركة الثانية توصيف العنف فلسفياً، والحركة الثالثة تحليل العنف اجتماعياً.

## متحف السيولار

على غرار جميع الناس، في كافة أرجاء البلاد، ومن مختلف السلالات والأنساب والطبقات، الذين تلقوا دعوات الزامة من متحف السيولار الوطني، فمت، بدوي، قبل عدة شهور، باختيار إحدى شهور الشخصية الأثرية، عير البريد المضمون، إلى مكتب المحافظة العامة، وهو المكتب ذاته، المشرف، من الألف إلى الياء، على هاته العملية واسعة النطاق، الطريقة من نوعها، التي كان من المفترض أن تمنح للمشتريين فرصة التعرف على سلسلة محاكاة مصطنعة وثالثة لصور وجوههم الحقيقية، على أساس اختلاف نسخ جديدة منها وغير متشابهة، لتغايات جمالية محض، تتمثل في ترميم الملامح وتحسين الطاهر، تبعاً لصوره من الاستهتامات العائدة والتكرارات المتصاعدة.

14

## الفلسفة وطبيعة التفكير

يعرف أن الفكر هو المعرفة التي يكتونها الإنسان عن موضوع معين أو من دونه، إن وجود الموضوع بوجود الفكر، هذا هو التفكير الاتحادي للإنسانية، أما وجود الفكر من دون الموضوع فهو التفكير الإبداعي، والإبداع نوعان: إلهي من عدم، وإنساني من شيء، وترسم ملامح الفكر الاتحادي أو الضروري للحياة اليومية بيد الثقافة والمجتمع والدين والسلطة، وهو لذلك يكون مقيد بإطار يحتوي المعاني الثقافية لكل مجتمع، لكن الفكر الحر أو الإبداعي يرتبط بذات الإنسان وهو يعتمد على الخيال وتصورته في بناء المواضيع وخلق الأفكار.  
فالتفكير بين المجتمع المتقدم والمتأخر، هو في طبيعة تناول الفكرة وعرضها، أما يكون عن طريق الفكر الاتحادي وهو خاضع لمحدد الثقافة والعادات والتقاليد والأعراف الاجتماعية أو سلطة العقل الديني، فتدرب الفكرة في تشابك أوتار الثقافة المقيدة، وهذا شيء ما تجده من تناول الأفكار في المجتمع الانفرادي بمصنعات التواصل الاجتماعي، لذلك لا تتقدم هذه المجتمعات، لأنها تعيش الروم.

17





### • أعمال الفنان أنتوني أوبومني أكينولا

هي هذه لا غيرها .  
هي هذي حقيقتنا .  
نحن أسرى مشيئة ما لا نراه ؟

يقدم الغامض صمت منازحهم  
لا يصدون داهية قصدتهم ولا يعرفون طريق نجاة  
هو في كل درب وزاوية وعلى شجر وسياج .  
ربما هو في الباب منتظر أو على مقعد  
ترقب من سيكون ؟  
الاحاديث خافتة إذ يمدون أيديهم للصحون  
خير : هو في جارنا ؟  
نحمد الله أن ليس نحن ، وأن علقته غصة ،  
صدفة هي ، ما ضره لو خلا عطوة بعد واختارنا ؟  
عالم يحكم الموت فيه ، وليس سواه .

3- **في صمت الليل**  
و حين نلظ مصابيح الشارع  
مستوحدة  
لا أحد يأتي لا أحد يعضي ،  
أخرج  
احمل بعضاً من نفسي  
ادنته في الظلمة  
لا أحد يدري .

## ثلاث قصائد

### • ياسين طه حافظ

أسأل الآن ، من كل عالنا ،  
ما مضى عابراً أو أتى ،  
أيها حصاة لنا ؟

### 1- خطابات إلى صانع المعجزة

أيها الجلال وراء سبحانته وارتحالته وعديده  
الصور  
أيها السلف المتوخد بعد غياباته والمصارف ،  
أيها السر ،  
ما بيننا الأصرة ،  
بيننا نسج الحكمة الغائبة  
بيننا سر الرجز .

هل نرى بعد برجا بشير ، نرى  
في الدياجير بأيا مضاد ؟  
هل تلامسنا روح بابل كي ننسى  
لئلا نكف غائبة وبطهرنا ونهج الألهة ؟  
أي معجده سواه ؟  
حينما كانت الأرض إنسانها إليه ؟

فتر خارج عن أرومته أعظم خطا السلالات  
فتحن هزالي ونسج مكتبتين .  
والجمال أعزلاً بمرزته والشيوخ أوجههم للمواقف  
ومعز على القاعدتين خفيف مناهتها القاحلة .

أيها الوهخ الأبدى ، يا غسل أهبة مصعقات  
خوارقها ،  
ساكنٌ ومبارك ما كان ،  
أسدفة ، حدراً أو حلماً ،  
فاقد كل شيء ، أنا ، نقطة في مدى

وأرْفُ إلى مجدك الأبدى ، لماذا هجرت البلاد  
وأقيمت هذي القفال راحة في أماكنها  
بينهم مدعو حكمة طول أوقاتهم ينفخون الرماد ؟

حزنٌ شيخوخة . استلط سبقت بعيد عن الماء  
استعرض الرغبات القديمة للراجلين  
وأقني إلى نازها وبقية الكلام الدفين .

يا لنا ، نحن من يتشوقن على صفحة الموت  
إسماعهم وخساراتهم ،  
ما يوسع الذي تركته السنون  
سوى أن يعدد ما كان ؟  
لن نستطيع الخلق بما فاتنا  
المرآكب عاطلة والمساء دنالا

### 2- الويل

نحن لا نملك غير الطريق القديم نسير عليه  
إلى خبزنا  
والى خبزية نسنده اجسادنا لننضم  
أهي جائحة أم هو الغمز جحرف ناساً وأنيّة  
ومعاليق من زمن نقنق ؟

واحداً واحداً يتعقبنا  
نقنق من نمر بهم ، من يبرون مرتجفين بنا  
وهو الموت في الروح من سوف ، يتجون وبولدون  
لا طريق لهم غير ذلك الذي كان ، وحكمتهم

## تفاصيل مهمة

### • حسن الكبيسي

كالحرائق في ثيابك  
معنى أن تعلم  
لبالاي تلبس تفاصيل موشحة  
معنى أن تستيقظ  
وقلبك يستيقظ  
أرق يتأمل  
حول الأسرة  
معنى أن تقف  
على  
شجرة  
ضفاف الشواطئ  
وترى روجك ككاروب فقد مرماه  
فاندرت به الشواطئ

معنى أن يهزرك التعب  
فتنتني  
أن تقف  
بين راحتي يدك .  
معنى أن تكون  
وحيداً  
ولا يتوسك سوى الهديان  
معنى  
أن تكون  
شجرة  
هايدة  
تنتظر الهشيم .

### • ياسين غالب

عزيزي ص أو س  
أو كن من تكون .  
لماذا تسكن في نصل سكين ؟  
أو مخزن مسدس بارد ؟  
أو حتى في جرة سيبايد .  
كم فائل صوما في قالك ؟  
في مسمهر الطويلة ؟  
البياديات الجولقة لا تحتراف  
المم والدخان  
لماذا لم تتجاوزها وأنت تطلق  
شراكتك للروح كبقية حدثت  
قبل أن تكتفي ؟  
لماذا تدرود وتورق في طاحونة  
الألمنة ؟  
لماذا  
لماذا ؟  
فكرو هروب من نفسك إليك ،  
المرأ ليس بعيداً .  
الجعبة شتىح الغامرة ،  
خذ نفساً بحجم الغيمة ولوح  
للصخرة .  
لعل شاهدت ثمة غصن في فك  
الما ؟  
غصن بشدي وأربعة حلما ،  
غصن يربض منك فتتملص  
أكثر للسموت المايطن في جشورة  
رأسك ،  
هل : فكرك .

## رسالة ود إلى قاتل مآجور



### • أنيس الزاقي

على غرار جميع الناس ، في كافة أرجاء  
البلاد ، ومن مختلف السلالات والأنواع  
والأنساب والطبقات ، الذين تقفوا دعوات  
الإيمانية من متحف السيمولواكر الوطني ؛  
فصحت ، بدوري ، قبل عدة شهور ، باختيار  
إحدى صوري الشخصية الأثير ، ثم بعثتها ،  
عبر البريد المضمون ، إلى مكتب المحافظة  
العامة .

وهو المكتب ذاته ، المشرف ، من الألف إلى  
الياء ، على عاهة العمليّة واسعة النطاق ،  
الطريقة من نوعها ، التي كان من المفترض  
أن تمنح للمشتريين فرصة التعرف على  
سلسلة محاسنك صمغية ورائحة لصور  
وجوههم الحقيقية ، على أساس اختلاف نسج  
جيدة منها وغير متشابهة ، لغايات جماليّة  
محصنة ، تتشكّل في تمييق الملامح وتحسين  
المظهر ، تبعاً لضرورة من الاستسيامات  
العائشة والتكررات المصداقية ، القادرة  
على جعل الخسيس جليلاً ، والتافه نبيلاً ،  
متمازرد بين سطون الرسالة التوضيحية  
المصاحبة للدوات الرسمية .

لا أخفيكم بأنني نسيت ، تقريباً ، أمر هاته  
المبادرة ، ولم أعد أتبع أخبارها إلاّ أنما ، أو  
عرضاً ، بواسطة ما يرز إلى غير التفاضات  
الصحفيّة ، أو نوعي الشبكة المتكويّنة ، التي  
أن حل يوم سمعت فيه عن افتتاح المتحف ،  
وما أتارة من لغف وحيرة عقب احتفاء أفواج  
مرتاديها الأوائل بطريقة غامضة ، فدعيتني  
الفضول ، ووقفت العزم على إنجاز زيارة له  
والتمعن ، ركبت القطار إلى العاصمة الإداريّة  
الرباط ، ثم استقلت سيارة أجرة ، أنزلتني  
على مسافة غير هنيئة من مقصدتي ، بسبب  
البلوق الأمنيّ الشدّد ، الذي كان مضروباً  
حول المكان .

وصلت إلى بوابة المتحف ، وبعد أن أديت  
بمياقتي التعريفية لموظفي شركة الحراسة  
المتعنين الصارمين ، سمح لي بالدخول  
ووجدتني أتعثّر ، كالسهم تماماً ، أرباباً اثنا  
أبيض ، ناعقاً بلبغات شتى ، شبيهاً بأرباب  
آيس في ثلال العجائب ، فادني مستعينا  
بجهاز تتبع مغناطيسيّ داخل كهف رحيب  
شبه مطعم ، تحف أركانه زهور حية نصح ،  
بنبرات عذبة ، موسيقى العيلة والمحن  
والشذور ، ونسبي جانبيه أضواء كاشفة ،  
كانت تسلط على آلاف الوجوه الشخصية  
المنقّسة على هيئة بهلوانات بشعة ، مثيرة

## قصة قصيرة

### متحف السيمولواكر

للصحرة .  
لذلك البهلوانات النهائية السعد ، التي كانت  
تعمل أرقاماً ترتيبيّة ، وشخصاً بأصداها  
إلى الأمام ، في جمود تام ، ومكثلة بالاسلار  
لسي بأنها ، في الواقع ، مجسّمات ملاّمة  
يولدها الأليز من ألوان ثلاثة الأبعاد .  
أدركت سريعاً أنّني عالق داخل تقليد  
ممتلئ لكهف أفلاطون الأسطوريّ ، إذ  
كلّما توقّفت إلى الغور تراتم لي ، على نحو  
جهنميّ ، الظلال المشوّمة والمرعبة لهيئات  
البهلوانات ، التي كانت ترسمها الأضواء  
الكاشفة على الجدران .  
لعلّتها ، قلت مع نفسي ، فيما يمشي إلى النجاة  
العوائبيّة " . مع كم نحن شهيون ، شيمتاً  
الدماثة الباطنيّة ، حينما نسنّد جوهرينا  
الأصليّ ، صافئ السريّة ، إلى بهلوانات  
مستوحدة ، ستائر بمصائرنا ، فهيرنا  
أفقمها المتخلّطة ، ثم نطلّ بشعوداتها من  
دخيلة أرواحنا المسوخة إلى تاريخ ذاتي  
للفتح .

واصلت تعقبي الحديث لأرتب الأبيض ،  
المتلفظ بالسنة ميلية ، وهو يبيح ثم رقم  
صوتيّ الخاصّة ، وعلى ما يبدو ، فأ اقتربنا  
من مكان تواجد أيقونتي الأصليّة ، ملقت  
تجلى لي ، بلا هول على الجدران ، أشرطة  
بالأبيض والأسود لاكريات حياتي من  
الطفولة إلى الآن . نعم ، نعم ، من فناء العمر إلى  
هاته البرهة تحديداً ، حيث كتبت أتابع ، في  
هذه الأثناء ، بالضبط ، انثيال حياتي واجمعها  
وإدلالها عليّ ، مثل من أفرغ على نظري  
غلبة ضخمة من التصاور ، دفعة واحدة .  
بل أكثر من هذا ، تلاقت أمام زوّبي  
أشرطة بنفس اللونين الأبيض والأسود ،  
تدكّر ماضياً لم يحدث بعد ، وهو على  
الأرجح مقطع من معيشي القادم ومستقبل  
آيامي .

التيين على الأمر حدّ الارتباك ، ثم ملقت  
تساروني شكوك قويّة بأنّ الواقع الروبوتيّ ،  
الذي جئت على التوغّل داخله ، ليس حقيقياً  
بالفرد ، بل ، بالأحرى ، هو واقع أعادت  
صياغته آلة حادة لإنتاج الوهم والخيال  
المحيويّين .  
أوصلي الأرباب الأثني الصالحت إلى مستقر  
سيمولواكر وجهي داخل المتحف ، حيث  
شاهدت بهلوانيتي على صونهاها المطلق  
هكان البهلوان القميّ ، الذي يسكن بقراري  
يؤادني النظرات ، كما لو أنّه يخبرني بأنني

• **كاتب وقاص من المغرب**



## أغنية «الريل» الأخير

### • محمد جلال الصائغ

فيظرب العنّز من حزن يدأ بيد  
ومرة تاب عن حب  
وأخبرنا أن لا نمرّ بذبذ العاشق  
الكعد  
وصاح يا صبح (مجرورين)  
كيف لنا ان نفرغ الكأس  
وأنا اللادواك في كيدي  
(ملطوا دوش)  
كهم من غمرنا انفرطوا  
ولم يعد في شفاف القلب من احد  
غنى كثيرا  
وكنا رنج حجرة سمراه

متسوجة من خزننا الابدي  
والآن يمضي بعيداً  
في إثر ذلك الطائر المفرد  
لقد مضى يابى يا سماء  
كيف لنا ان نفرغ الكأس  
والندمان في بدد  
لأنه صوبها  
فالأرض تذبذبة  
والنخل  
والطير  
والانهاز في بلدي .

تدوي الاغاني  
(وروي) العنّز لم يند  
فظمي عن جفوني الدمع والبتدعي  
للهيتم بنسج  
الحياة بيتا  
ولم نزل نضطلي شوقاً إلى حمد  
ندبنا كان  
ومرّنا بقرّبه  
وكان يخفي بين الروح بالجد  
وكان يلقي الاغاني في مواجهنا

## ثقافة العنف المتخفية

## الرواية العراقية.. حروب وسجون وانتهاك لحقوق الإنسان



● عباد الخالقي الركايب، اطراس الكلام



● نوسيان غولدمان البيئوية التكوينية



● غائب طعمة فرمان، خمسة أصوات



● عالية مدوح، حبات فتاتين



● محمود جنداري، الحفلات

على الرغم من مناخ الدولة المدنية في العراق إلا أن التعصب والعنف الجندري، والتمايز الطيفي، والعرف القبلي هو السائد، كما أن هذه الروايات هي خير من يؤشرف الصراع والحرب والعنف في أي مجتمع، وخصوصاً في الثقافة والجنس العراقي.

ولعل من ناطة القول أن هذه الدراسات وغيرها ممن يتعرض للرواية الأدب العراقي من موضوعات شعر وقصة ورواية، وموضوعات منبر الإنسان لا تقل أهمية عن أي دراسة تتعلق بتطور وتنمية المجتمعات الاجتماعية والسياسية والثقافية، إذ هي رؤية نقدية ودلالية توضح مناطق الجرح في الجسد العراقي بشكل في سردية مقبول للثقافة الأدبية والثقافة الإنسانية، بل وتحدد مصدر الخطر في مجتمعات الجداثة وما بعدها، في الأرشيف الأدبي السارد لهوم الإنسان.

فاصل الجمالي 1953، 1954. وسرد الرواية العنف السياسي في تلك المرحلة من خلال شخصية طالب الشيوخي، وصديقه سعيد، الاستبداد ومناكفة الخيار الشعبي البومقراطي، وتحدث الفصل عن رواية الثلاثية الأولى، لكاتبها جمعة اللامي، وشاهد العنف فيها، ورواية الكاتب نجيم والى المفنونة مكان اسمه كيمت، والتي توضح العنف ضد المرأة اليسارية في تلك العقب، فضلاً عن روايات أخرى لروائيين من أمثال عبد الرحمن مجيد الربيعي، وفاصل العزاي وزهير الجزائري.

وتناول الفصل الثاني العنف المرتبط بالمرأة من خلال رواية حبات فتاتين لعالية مدوح، الصادرة عام 1986، وكيفية صنع العائلة، في ظل سلوك الأب القمعي والبنيف وكذلك رواية أطراس الكلام للروائي عبد الخالقي الدائي وهي رواية تكثف عن العنف الدائر بسبب الحرب، وخصوصاً حرب ما يسمى بعاصفة الصحراء، لإخراج قوات الجيش العراقي من الكويت عام 1991 وتأثير الحرب على النية الاجتماعية للعائلة العراقية. وكذلك رواية الخراب الجميل من روايات أحمد خلف، والتي توضح العنف الأسري ومظلومية المرأة من خلال شخصية (الكعبة)، فضلاً عن روايات أخرى مثل المستنقعات الضوئية لاسماعيل فهد اسماعيل والحسور الرجاجة لبرهان الخليلي، والتي توضح العنف تحت مسمى الشرف العائلي.

وتناول الفصل الثالث عتف الحرب

الفصل الثاني العنف الذي نال من المرأة، وتناول الفصل الثالث عتف الحرب، لاسيما الحرب العراقية/ الإيرانية، وحروب أخرى. وتناولت الدراسة 33 رواية مثلت عينة للسرد الروائي في تلك المقود التمسقة بالعنف، بوصفها متميزة رؤوية فنية عالية واتجاهات فكرية وموضوعات واقعية متصلة بالبيئة الدالة (3) بالوعي القائم والوعي الممكن (4) بالرواية إلى العالم.

وحول الاجراء الأخير الروية إلى العالم، فقد ذكر الباحث جملة من المكررين الذين اهتموا بهذا الاجراء التحليلي، قبل غولدمان، ومنهم دلتاي، ولوكايش وهيجل وماركس وغرامشي، ولكنه أغفل عالم الاجتماع ماكس فيبر، وعالم الأنتروبولوجيا البريطاني روبرت ريد فيلد، اللذان اهتمتا كثيراً بالرواية إلى العالم، بوصفها نظرية مفسرة للواقعات الاجتماعية. وتأتي البداية من عقد الستينيات بوصفه العقد الذي انتعشت فيه الرواية فنياً، والنقل منه التمتع والتطور السردية والتقني للرواية المحلية، ووقفت فيه ثقافة اللاعنف التي بدأ الانتشار في الإسماع الاجتماعية وما يليق به من تفاصيل وأحداث طمعية.

فكانت رواية غائب طعمة فرمان المفنونة خمسة أصوات، التي تعد أول رواية متعددة الأصوات، والتي وثقت فيضاً نهر درجة عام 1984، وسجن نقرة السلمان، والتي يعد مائة العنف في ذلك العقد، فضلاً عن سقوط حكومة

الدراسة المطروحة، لذلك اختار الباحث منهج البيئية الكونيتية لـ نوسيان غولدمان 1931، 1970 الذي كان فيلسوفاً وعالم اجتماع فرنسي، ومنظراً ماركسياً، وأستاذاً في مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية، في باريس، ويتكون هذا المنهج من آليات التحليل تشمل: (1) بالهم والتفسير (2) بالبيئة الدالة (3) بالوعي القائم والوعي الممكن (4) بالرواية إلى العالم.

وقد ذكر الباحث جملة من المكررين الذين اهتموا بهذا الاجراء التحليلي، قبل غولدمان، ومنهم دلتاي، ولوكايش وهيجل وماركس وغرامشي، ولكنه أغفل عالم الاجتماع ماكس فيبر، وعالم الأنتروبولوجيا البريطاني روبرت ريد فيلد، اللذان اهتمتا كثيراً بالرواية إلى العالم، بوصفها نظرية مفسرة للواقعات الاجتماعية. وتأتي البداية من عقد الستينيات بوصفه العقد الذي انتعشت فيه الرواية فنياً، والنقل منه التمتع والتطور السردية والتقني للرواية المحلية، ووقفت فيه ثقافة اللاعنف التي بدأ الانتشار في الإسماع الاجتماعية وما يليق به من تفاصيل وأحداث طمعية.

فكانت رواية غائب طعمة فرمان المفنونة خمسة أصوات، التي تعد أول رواية متعددة الأصوات، والتي وثقت فيضاً نهر درجة عام 1984، وسجن نقرة السلمان، والتي يعد مائة العنف في ذلك العقد، فضلاً عن سقوط حكومة



## ● ديجيبي حسين زامل

يذكر حميد في مقدمة دراسته أن الرواية العراقية مثلت العنف خير تمثيل من خلال سرها الأخير لمختلف مستويات العنف، وهذه الدراسة تستغل العنف في الرواية العراقية من عام 1960 إلى 2003، لأنها الحقيقة الأبرز في تضيء العنف، وكذلك تطورت روايات كبرى يعنى تلك المرحلة، وما بها من أحداث مرعبة وموت وسجن وانتهاك لحقوق الإنسان.

ولأن المفاهيم والمصطلحات هي مفاتيح كل دراسة فقد اعطانا الباحث متناً خال من ثلاث حركات، الحركة الأولى تعريف العنف لغوياً، والحركة الثانية توصيف العنف فلسفياً، والحركة الثالثة تحليل العنف اجتماعياً. ثم ينتقل إلى تعريف شامل بأنه: (السلوك المشوب بالنسوة والمدون والقهر الإكراه، وهو عادة سلوك بعيد عن التحضر والتدين، تستمر فيه الدوافع والطاقت العنصرية والتقليد للأفراد، والتكسب والتميز للممتلكات واستخدام القو لإكراه الخصم وقهره). فضلاً عن العنف المادي الذي ساد المجتمع فقد كان إلى جنبه عنفاً معنوياً ومزجياً لم يبعث الباحث في تسليط الضوء عليه، ما فيه من أهمية في تكامل الرؤية الفلسفية والاجتماعية للعنف.

وتكونت الدراسة من ثلاثة فصول، تناول الفصل الأول العنف الذي طال الشيوعيين والقوميين والبعثيين والأسلاميين والمستقلين، وتناول

## أحمد علي هلال: الأدب هوية إنسانية تتخطى حدود التجنيس

الفكرة، إلى أهم فكر للاستراتيجية البنائية التي قام عليها إبداع المرأة مع تحفظ باختار الإبداع إلى امرأة أو رجل مرة أخرى، وثمة فرق ما بين تجريب ينتمي إلى تجريب بعينه، وبين تجريب حالاً بأخذنا إلى كشلوات اللغة الثرية، وهذه الحقيقة تتلخص في ما يشككها الرجل والمرأة في أي وفيهم أعمق للشكائات اللغوية التي تعدها التصون وتتقاطع فيها الأصوات، بمعنى ذلك لا نعرض لنص كتبه امرأة أو كتبه رجل، لعلنا أن الاثنين يتحان من ثقافة واحدة، مع إدراك لخصوصيتهما وفرادة كل منهما في شكل الثقافة بشكل عام.



● أحمد علي هلال

هل هناك أدب متمرد كأدب السجون، وهل هو مختلف عن بقية الأدوات الأدبية؟

أدب السجون تعبير ملبس جيداً، صمغ أنه ينزع إلى فضاء إنساني وتحضر المعنى فيه وفي تعالياته التصية، استنصلح عليه بأدب الحرية لاسيما فيما يخصها كيمت الأسرى داخل الاحتلال الصهيوني، ويبدو عين فيه ويقرنون بأصواتهم داخل زنازينهم، بهذا تكتسب صفة التمرد شرعيتها ونسنتهم في تأويل ما ينتج بطلانته اللغوية الفارقة ويوسف الأحمد أبو الحياة، وعبد سعيد الحلال رواية

فيمكن في هذا السياق أن نعتبر ما اصطلاح عليه بالأدب النسوي هو في كمن التجريب، بل يمكن اعتبار أن التجريب سعة تتناول ما يخص المبدع جميعاً بصرف النظر عن أجناسهم، فهو تجريب مارسه الأديبون وخصوصيتهم الفردية، لكنها المنفعة في تسنجوع وجمعي يتوسل تجديد اللغة وعلى مستوى ما كتبه المرأة كان البحث أكثر في قدراتها الإبداعية في مواجهة ما لحق بها من ظلم.

وهي على الأدوات البلاغية التي جعلها خطاب المرأة المضاد، نزع إلى كسر تقاليد البنى الأدبية وقواعدها، تجديد اللغة وتفكيك تركيبها البلاغية الجاسدة، أي التعديت يوعي سوف يتراكم في ما تبديعه المرأة أسماء وأجبال وعلامات لا حصر لها وأماً، وربما نخلها بمثل ما يعينها إلى ما ضلته نازك المللكة حينما ذهبت من شمرة الزمن والثقافية إلى شمرة الإبداع، وهذا يعني في السيفات التاريخية التي حملت خطاب المرأة الإبداعية العروف عند خصوصية الصوت وتضادها الأنا، بعيداً عما وفر من تأنيث اللغة وتأييد النسوية.

فيمكن في هذا السياق أن نعتبر ما اصطلاح عليه بالأدب النسوي هو في كمن التجريب، بل يمكن اعتبار أن التجريب سعة تتناول ما يخص المبدع جميعاً بصرف النظر عن أجناسهم، فهو تجريب مارسه الأديبون وخصوصيتهم الفردية، لكنها المنفعة في تسنجوع وجمعي يتوسل تجديد اللغة وعلى مستوى ما كتبه المرأة كان البحث أكثر في قدراتها الإبداعية في مواجهة ما لحق بها من ظلم.

وهي على الأدوات البلاغية التي جعلها خطاب المرأة المضاد، نزع إلى كسر تقاليد البنى الأدبية وقواعدها، تجديد اللغة وتفكيك تركيبها البلاغية الجاسدة، أي التعديت يوعي سوف يتراكم في ما تبديعه المرأة أسماء وأجبال وعلامات لا حصر لها وأماً، وربما نخلها بمثل ما يعينها إلى ما ضلته نازك المللكة حينما ذهبت من شمرة الزمن والثقافية إلى شمرة الإبداع، وهذا يعني في السيفات التاريخية التي حملت خطاب المرأة الإبداعية العروف عند خصوصية الصوت وتضادها الأنا، بعيداً عما وفر من تأنيث اللغة وتأييد النسوية.

سورية أو لبنان، وهو ما جعلني احتك مباشرة عن رموز ثقافية كثيرة لكن دون أن أعلن هويتي النقدية لأضح محطواً في الأولى في هذا الاتجاه، ومنها التي يؤسس لفهم النقد عبر قراءة النتاجات والاستفادة قدر الإمكان من التطورات النقدية في العالم التي أوكبها بشكل حديث، فمن الخطوط كان النقد العربي من التجايز إلى التطوير، وفي نقد الأثر النسوي، واشتمالات المعنى في الثقافة والنقد والإبداع، لكن لسوء حظي مع وقائع الحرب الضروس التي فرضت على بلدنا سورية، ونتيجة لتجبري من منزلي كما مئات الأخرى، فقد تلك الخطوط ولم أستطع استرجاعها لأعود لا ذكري وأرعر في رواية سيرة أوتابك على الانتهاء، وكتاب آخر اشتمالات المعنى الذي ينتظر الطباعة، لكنني أيضاً لم أوقف عن كتابة المقالات النقدية في المجالات المتخصصة فضلاً عن الصحافة الثقافية منذ نهاية الثمانينات وإلى الآن.

هل هناك خصوصية تميز الأدب النسوي عن غيره، وماهي الأدوات البلاغية المستخدمة، وهل مازال الأدب النسوي في شخص التجريبية؟

منذ أثير الأدب النسوي ومعه النسوية وظهور المصطلح أول مرة في اللغة الانكليزية، أثرت الشكائات عدة لهذه اللغة التي تستنفذ إلى الآن في راهنتها الإبداعية، لاسيما على الساحة الثقافية والنقدية، وليس الأمر يتعلق بغياب الجسم في هذا الموضوع الشائك والمثير، بل أكثر من ذلك صمودية توظيف هذا المصطلح الذي تعرض للكثير من القوضي والتطير، وربما لغايات أبعد من قراءة موضوعية لما كتبه المرأة، وخصوصية ما كتبه على الرغم من أنني اجنبي لا أستطيع المصطلح بل ما كتبه المرأة وكتبه الرجل، لأن الإبداع في النهاية هو هوية إنسانية، لكن خصوصية ما كتبه المرأة هو صوتها وخصايتها وأدواتها البلاغية، التي تسعى إلى كسر التمسك اللغوي، بعيداً عن الثنائية الضدية (أنت ذكر) وبعيداً عن الثقافة الفسجية بوصفها مضمراً لنساقياً في الثقافة العربية، ولعلني استذكر موقف الناقد العراقي والادبية اللبنانية د. بمني المبد التي تقول: أميل إلى الاعتقاد بأن مصطلح الأدب النسائي، يفيد عن معنى الاعتصام وإعادة الاعتبار إلى نضج المرأة العربية الأدبي، وليس عن مفهوم ثنائي الأثوي - ذكوري، وهذا النتاج في عمارة اختلاف ضدي، تناقض، مع تراجع الرجل الأدبي.

فكناية الأمر هو مواجهة الخطاب الإبداعية للمرأة، وليس جنسها وصولاً إلى استخلاص مكونات خارج ميزولوجيتها.

## ● هويدا محمد مصطفى

يعمل الناقد أحمد علي هلال في حقل النقد الثقافي والانتاج على تجريب لغة النقد من الرؤية النقدية، حيث تختلف الرؤى النقدية بكل ما تتعلق من مرجعية فكرية وثقافية من ناقد إلى آخر، لذا يلجأ هلال لتأنيث تعبير خصوصية ودلالة النص، إذ يعتبر أن النص هو من يأخذنا إليه، وخالياً يستعد هلال، وهو مقرر جمعية الدراسات والبحوث والنقد في اتحاد الكتاب والادبيين الفلسطينيين، وعضو مجلس أمناء أكاديمية دار الثقافة والمسؤول الثقافي في مركز الدراسات الفلسطينية.

\*من هو الكاتب والناقد أحمد هلال، وماذا تحدثنا عن كتبه النقدية؟

لعل من أصعب الأمور، بل أكثرها حساسية أن يتكلم الناقد عن ذاته، وأن يشرح كيف تدرج وعيه النقدي من خلال علاقته بالآداب والنظر الأدبية، ومن خلال علاقته المباشرة مع التجارب الأدبية المختلفة، خشية أن يُعَمَل الأمر على شيء من العزوف أو تقويضه، لكن ذلك كله لا يمنع في لحظة المكاشفة مع الذات وهي لحظة يتوق إليها الناقد، ليتعرف أكثر جوانب شخصية ما يكتبها، بوصفها تشكل له حافزاً للقراءة وللعمق وللثقافة، فقد ابتدأت علاقتي بالآداب منذ محاربات كتابة ضفيرة الناقد من الأدباء، لأن هذه الضفيرة التي كتبها في زمن ما، استعملت أسلوباً لتقصيد الشعر، بمعنى آخر كان جزءاً من الخطابات التي اللغة وبياناتها وبلاغتها، هي ما جعلت قسي على أن يذهب لترجمة كواهن وبخيات وهي الأقرب إلى توقعات ذاتي المعاصرة للغة، وتشكيل رؤية من العالم، ما كتبه على حدة أو كجزء من القصص القصيرة وكتبت الكثير منها وأكثر طبع ضمن مجموعات قصصية صدرت عن اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ومؤخراً صدرت في كتاب الذي أصدره اتحاد الكتاب العرب بعنوان (مكايات أيتها) وبعثت زهاء عشرة قصة، فبدأت عن محادثة الحرب واستهتت الإبداع في فترات الخماومين والشهد.

لكنني وبعد العديد من البرهات التأملية ومن خلال قرأتي لدراسة ونهجي، وهذا كان مبركاً جداً أسبق علاقتي بالشعر والنقد، الشعر الذي أفضله في جريدة السفير اللبنانية أوائل الستينيات، وجدت أن أعلى الأصوات لدي كان صوت الناقد، الذي يقف لتحليل التصون وتربكها، والوع بالذهاب إلى دلالاتها فما وعلماً، وهذا سمعت لأتمكك شيئاً من الفريدة - كما أتزم، والخصوصية في مقارنة الأعمال الأدبية وذلك من خلال عملي في كبرى المؤسسات الثقافية سواء في



## الفلسفة وطبيعة التفكير

يعرف أن الفكر هو المعرفة التي يكونها الإنسان عن موضوع معين أو من دونه، إذ إن وجود الموضوع بوجود الفكرة. هذا هو التفكير الاعتيادي للإنسانية، أما وجود الفكرة من دون الموضوع فهو التفكير الإبداعي، والإبداع نوعان، الهى من عدم، وإنساني من شيء.



• كارل بوبنغ

التي أسماها باللا وعي الجمعي أو اللا شعور الجمعي إن الإنسان يحفظ رأياً بما عرفها قبل التاريخ، وكما هو معروف لكل أمة طبيعتها وثقافتها وأسلوبها، وهذا ينطبق على اللا فلسفة عبر تاريخ الفكر الفلسفي لذا لكل أمة فلسفة تتصف بثقافتها، لأن الفيلسوف ابن يتبع قيمته، ولكن ما يميزها أنها مشمولية وتناقض القضايا الكبرى للإنسانية في كل العصور. فالفلسفة لا تموت كونها فتراكياً وتعتدنا ومرنا في كل زمان ومكان، وتاريخها قائم على النقد والتشخيص وإعادة الفهم وفقاً لمتغيرات كل عصر ومجتمع.

الفلسفة نقد داخلي لتاريخها وهو يقوم عليه التمسك، وخارجي تتأسس عليه النظرية الفلسفية للعصر. فالأول لعامة المتفلسفين، أما الثاني للفلاسفة

إذا كان ذاتياً فهو شعوري. فكل أمة لها منهجها الخاص في استثمار الأفكار وتعليمها، ففي الفكر الفلسفي يشتم الأمريكيون بالمنهج العملي التفكي، أما الإنكليزي بالمنهج التجريبي، والألماني بالمنهج الروحي، والفرنسيون بالمنهج العقلي، والروس بالإنجالي، أما العرب فينصف بالمنهج العاطفي القوي كما أن لكل عصر منهجه الخاص الذي يميزه عن باقي العصور الأخرى، فالعصور الأولى روحانية، وسحرية، لأن حضارات الشرق كانت متقدمة، أما مع اليونان فيما بعد كانت الحضارة عقلية، وفي العصور الوسطى تميزت بارتباط الفكر بالدين، سواء كان مسيحياً أو مسلماً، والعصور الحديثة عصر العلم والصناعة والاكتشافات العملية والأفكار التي غيرت مجرى تاريخ الإنسانية، أما المعاصر فهو العصر الرقمي، والفكر الإنساني له حركتان مثل الأرض الأولى حول الأمم وتسمى بالتاريخ تعتمد على مجموعة عوامل سياسية واقتصادية أو دينية أو حروب، أما الثانية حول نفسه وتسمى الحركة التقدمية وإبائها أشخاص مبدعون.

لذا ما يميز الفلسفة تفكير هو أنها ليست تاريخياً، بل حركة تقدمية تؤمن بالتقدم وتقبل بالتعددية والاختلاف، وتخضع كل شيء للعقل لكن هل يمكن أن تتخلص الفلسفة أو الفكر التقدمي من حركة التاريخ؟ يرى عالم النفس كارل بوبنغ عبر نظريته النقدية



• الفلسفة منذ الأفرق نقد متواصل

تقدمها وتطورها من جميع التواحي، ويرجع ذلك من حيث المنهج الذي تبنى عليه الأفراد، أما إن يكون موضوعياً أو ذاتياً، وكل منهج يشتمل سمات يصبغ به الموضوع العاض للثق والتفكير والفهم فانهم إذا كان موضوعياً عقلياً، أما

يعمل مع قوة الدم والشعور وبعدها بنهتي، فيكون سهل التحكم به من قبل الغير غالباً ببلدان الشرق وخاصة العرب متحكم بها وليست إن الفرق واضح بين الأمم من حيث طبيعة

### • كاظم لفتة جبر

وترسم ملامح الفكر الاعتيادي أو الضروري للحياة اليومية بيد الثقافة والمجتمع والدين والسلطة، وهو ذلك يكون مقيد بإطار يحتوي المعاني الثقافية لكل مجتمع، لكن الفكر الحر أو الإبداعي يرتبط بذات الإنسان وهو يعتمد على الخيال وتصوره في بناء المواضيع وخلق الأفكار. فالفرق بين المجتمع المتقدم والمتأخر، هو في طبيعة تناول الفكر وعرضها، أما ما يكون من المبادئ والتقاليد والأعراف الاجتماعية أو سلطة العقل الديني، فتدرب الفكرة في تشابك أوتار الثقافة القدية، وهذا شبيه ما نجده من تناول الأفكار في المجتمع الافتراضي بمنصات التواصل الاجتماعي، لذلك لا تتقدم هذه المجتمعات، لأنها تعيب الوهم.

أما إذ كان عن طريق الفكر الإبداعي فينبغ الحرية الفكرية لكي تتطور وتثمر، وكل ذلك بل طبيعة أو أسلوب تناول الأفكار والمعرفة. الغرب عادة يعضون الأشياء للعقل، أما الشرق يعضون الأشياء للعاطفة، الأفكار مع الغرب تخضع للملاحظة والتقييم العقلي لذلك تتطور وتثمر. أما الأفكار مع الشرق فتخضع للشعور والحكمة، لذلك تغيرها غير مثمرة، لأن الشعوب الفردي يتحكم فيها. فتجد الشرقي

## تحديات المسرح السوري



• أوضاع صعبة تواجه المسرح السوري

### • علي العقباني

يعيش المسرحيون السوريون رغم كل التحديات التي تواجه الثقافة عموماً في بلادنا والمسرح بشكل خاص، على أمل بقائه واستمراره في هذه الأوضاع الصعبة، وإذ نلحظنا إلى المسرح في دمشق فلن نجد سوى مسرحين القبانى والمحرار، ويتعاضد وسط العاصمة، والطريف أنها صمما تحت مستوى الشوارع الرئيسية، فيهدون كتيوبان بسنتين رطبين لولا تلك العروض التي تمتلئ خشباتها، وهناك أيضاً مسرح الدراما وقاعة دار الأوبرا، وأخرى صغيرة في المهج العالي للفنون المسرحية. ربما ينظر البعض إلى عدد من المسارح في المراكز الثقافية التي لا تصلح لإقامة عرض الاعكانيات والتجهيزات التي مضى عليها أكثر من ثلاثة عقود، فضلاً عن عزوف الناس والفنانين أنفسهم عن المسرح، بسبب قلة الأجر.

كما ولا يعني أن ترى في كل موسم عروضاً أننا في رفاه أو حركة مسرحية، رغم معانات مديرية المسرح في رفع أجور العاملين والممثلين، إلا أنها مهما أصبحت لم تعد تكفي ولا تشد جوعاً، ومع ذلك فإن المسرحيين السوريين يتفنون دائماً بعينهم للمسرح وحينهم للوقوف على خشبته.

ربما قد تكون عروض المعهد العالي للفنون المسرحية في الأكثر استقطاباً وحضوراً في المشهد المسرحي السوري، لأن العمل عليها يجري منذ قبل طلاب ومدربين مبدعين عاملين في المعهد، ولكن المسرح ليس

بخير كما هو حال السينما والكتاب والثقافة والحياة والمستقبل والعلم أيضاً، ولذلك فإن العمل اليوم يجب أن ينصب على إعلاء شأن الثقافة والفنون والعلم والمعرفة لمواجهة قوى الجهل والإرهاب والتطرف من جهة، والفساد والفساد من جهة أخرى، فالمعركة القادمة حضارياً ربما تكون نحو الإنعاش الثقافي والعرفي والإنساني لمواجهة طوفان الجهل وطوفان الميديا وعصر النكا، الاستغاثي والتطور الحاصل في هذا الشأن.

اليوم يستعين المسرح والمسرحيون بالوسائل المكنة للدفاع عن وجودهم عند صراع غير متكافئ، وتلك حقيقة يجب أن نعرف بها، معايرين اليهيت عن وسائلهم ومكانياتهم ربما تلقياً لأن التفتيات المصرية من إضاءه وفيدع أرت وصيرتات متحركة، أو إلى المسرح البسيط أو الأخير كما هو حال السينما والكتاب والثقافة والحياة والمستقبل والعلم أيضاً، ولذلك فإن العمل اليوم يجب أن ينصب على إعلاء شأن الثقافة والفنون والعلم والمعرفة لمواجهة قوى الجهل والإرهاب والتطرف من جهة، والفساد والفساد من جهة أخرى، فالمعركة القادمة حضارياً ربما تكون نحو الإنعاش الثقافي والعرفي والإنساني لمواجهة طوفان الجهل وطوفان الميديا وعصر النكا، الاستغاثي والتطور الحاصل في هذا الشأن.

اليوم يستعين المسرح والمسرحيون بالوسائل المكنة للدفاع عن وجودهم عند صراع غير متكافئ، وتلك حقيقة يجب أن نعرف بها، معايرين اليهيت عن وسائلهم ومكانياتهم ربما تلقياً لأن التفتيات المصرية من إضاءه وفيدع أرت وصيرتات متحركة، أو إلى المسرح البسيط أو الأخير كما هو حال السينما والكتاب والثقافة والحياة والمستقبل والعلم أيضاً، ولذلك فإن العمل اليوم يجب أن ينصب على إعلاء شأن الثقافة والفنون والعلم والمعرفة لمواجهة قوى الجهل والإرهاب والتطرف من جهة، والفساد والفساد من جهة أخرى، فالمعركة القادمة حضارياً ربما تكون نحو الإنعاش الثقافي والعرفي والإنساني لمواجهة طوفان الجهل وطوفان الميديا وعصر النكا، الاستغاثي والتطور الحاصل في هذا الشأن.

### ثيمات عراقية وتجارب مختلفة

## 21 فناً يحتفون بتسعينية الحرب الشيعي

### • عدنان حسين أحمد

احتفاء بالذكري التسعينية لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي (1934 - 2024) نظمت منظمة الحزب الشيوعي العراقي في بريطانيا بالتعاون مع مجموعة من الفنانين العراقيين في المملكة المتحدة معرضاً فنياً لـ 21 فناناً تشكيلياً، وقد جاء في دليل المعرض الذي كتب مقدمته الفنان التشكيلي فيصل ليعبي صاحبه بأن هذا المعرض يضم أعمالاً لفنانين عراقيين من مختلف المشارب والتوجهات الفكرية والفنية لكثمن يتلقون في نقطة واحدة وهي حب الشعب والوطن والتاريخ والمجد لتلك الأرض المباركة، أرض ما بين نهريين التي قدمت للعالم خمس حضارات عظيمة لا تزال البشرية تتعلم منها، وتقتني بها. وضم المعرض أشكالاً ورميات متنوعة تمسك التجارب الفنية لمبدعيها الذين يتمنون إلى تيارات ومدارس فنية متعددة تجمع بين الواقعية، والتعبيرية، والرمزية، والتكبيبية، والتجريدية وما إلى ذلك وما أن مساحة المقال ممددة قليلاً فتستوقف عند الأعمال الفنية لتستمتع فنانين تشكيليين على أمل أن نعرض على أعمال الفنانين الإثري عشر الباقين في دراسة نقدية مقبلة وهم على التوالي أنسام الجرجاج، بيان الحسني، خالد العمري، علي الموسوي، أمين شاتي، حسن الجرجاج، كاظم خليفة، مهدي الشمري، سعدي داود، ساطع هاشم، زيد الفكيكي ويوسف التناصر.

تنتج تجربة فيصل ليعبي إلى دراسة نقدية عميقة وموسعة للإلام بأطرها الشكلية والمضمونية المتعددة، وما إلى ذلك فإن لوحة العبادي تحيلنا مباشرة إلى اهتمامه بالخصائص الشيعية العبادية على وجه التحديد، التي سبق وأن رسمها في المناسبات والأسواق والأفرقة والحارات حتى معها باسمه ومنعها من روحه التي الكثير تتوازي في العبادي أهمية الشكل والمضمون، فمثلما يراهن على شكل اللوحة فإنه لا يفرط بضمونها مع أي الأفكار والضامين مفادة على الأرضة ويمكن أن يتغلغل الجميع لكأن اللغة التارة هي التي تستطيع معالجة بشكل في دقيق ينطوي على إبهام واضع في ثنائية المبنى والمعنى، ومثلما هجر الواقعية الإيطالية الجديدة في السينما الاستوديوهات ونزلت إلى الساحات العامة والميادين الشعبية والمطرق، كذلك هجر ليعبي أستوديوهات الرسم ووجد ذاته المنطوية في الشخصيات الشعبية في المقاهي والأسواق ومنعها دور البطولة بامتياز كبير.

تستطقت الفنانة بتول الفكيكي في لوحها المعنوية حالات عشائر هواجس متعددة تجمع بين الفرح والحزن، والهم والجزع، والتجلى والتوثيق وثقائيات متعددة جسدها برواقية مرصعة بالألوان والإشارات الكثيرة التي تأتي عن التسطيع والمباشرة، وأكثر من ذلك فإنها تدعي بأن أصغرها الفنية تنطوي على قدر كبير من الموسيقى والرتين الذي ينبعث من أعماق سطوح لوحاتها التصويرية التي لا تعيل إلى الهدوء والسكونية في معظم الأعمال.

تتدرج ألثى الفنية للصحاح ناجحة صالح ضمن الأعمال السريامكية التزيينية التي تراها غالباً في الكثير من الأرائي والصحن والجرار والمزهريات التي تزين البيوت والدوائر الرسمية لتقوم مقام الميكوريات التي تعزك سكونية الأماكن والزوايا الميتة وتضجها نغما من الغابرة والاختلاف، وإنما هي أعمال فنية صرف تقترب من التحف، خاصة حينما تعيلنا الفنانة إلى الموروث الحضاري القديم لبلاد ما بين نهريين، وتعيدنا الحضارة السريامكية التي تركت آثارها البالغ على تقنيات النحات، ولأقول الأرفقة، صالح ذلك فإنها تحزنها على التفكير بإعمال الزمن وخزائره قديمة كما قدمت هذا الإنعاش الجمالي، حينما وضعت فنية مسورة من بينها مشهد بغداد في تساقط السوق وغيرها من الأعمال ذات المرجعية الأوروبية.

تفتقد لوحة اشتراقات للفنان علاء جمعة بعض الجراءة وإن موه المواضع الجميمة الحساسة في أجساد النساء اللواتك والبحروفية والضربات السريامكية العاطفة، ولكن اللوحة في مجملها تميز عن اللتناس والتبويد الاجتماعية المرغوبة على المرأة، فالفنان بطبعه يسعى إلى التحزب والامتثال من ربة التقويد الاجتماعية والدينية والحرفية ليتيح لمطلعه أن يتفحصا بصور رحية، وذات مفتوحة عن آخرها، كما عرضت لجمعة لوحة ثانية بعنوان أوغليا وهي لجمعة هاملت دانية بولونويس، وهي من اللواتك الثقافية التي تنطوي على أبعاد سريامكية صادمة أظهر فيها ملامح من الشرع الأوسط هذه المرة، وهو يعتر الماضى ويولكه ناسياً أو متناسياً والرفقة الزمان الذي ينطوي على قدر كبير من المأساة نتجач الأعمال الفنية للفنان ناظم الجبوري الذي قرأه رمزية في بعض الأحيان، كما في منحوتة انتظار الغائب حيث نرى المرأة واقفة أمام



• مشاركون يتنمون لتيارات ومدارس مختلفة

البياب المفتوح بانتظار الرجل الغائب الذي يمكن أن يكون زوجها أو ابنها أو شقيقها الذي بقيته الحروب، تجربة الجبوري النسيبة وأشكاله الممزجة ومضامينه الانسانية تهرأ أسماك الكاكي الشريسي مثل منحنوية الرقصة الأولى التي يرتدي فيها الرصاص لوها عربيا أصبح علامة فارقة في معرضه الأخير الذي أطلق عليه تسمية الملقط أمام حواء، يتلاقح في لوحات الفنان صادق طلمعة التحن التعبيري بالرمزي وهما يعيدان الفني بعداً فلسفياً ومضمونياً تتجاوز المألوف وتنقل إلى مدار البلاغة والغراية، كما هو الحال في لوحة البلاغة الصغر حيث يجسد أسلاباً باقية ومقلقة للروح ولا يجد وهذا ذروة الاستلاب، يمثل هذا الفنان، من وجهة نظر الفنان، تغير الطبيعة الملقط أماماً علماً بأنه الصاهم وتعموه السكونية والهدوء، ولو تأملنا هذا العمل الفني جيداً فسنرى أن الجدار ملئز بالرماس، وأن الفسجية تتكلم بلسان فصيح لا تنوزع البلاغة والبيان أما اللوحة الثانية فتحمل عنوان أطلق النحام وهي شخصية بامتياز تظهر فيها سبيبة باغة تمسك بحمامة الوجه الأخر للأمل الذي تنطلق إليه جميعاً، وكأن هذه الشابة الباهغة تنظر إلى نقطة الضوء الكاتبة في نهاية التنظير بشكل الفنان تاسر الخفاجي بثلاثة أعمال فنية أولها رسوم من وادي الرافدين الذي رضعه للعديد الرموز والإشارات الفنية والتاريخية والعديد من بينها أسد بابل، والبيع عبون، والعديد من الشخصيات التاريخية التي تعود لعضرات تاريخية في القدم، أما الشرفة فهي صحن سريامكي يأتي ضمن مجموعة من اللوحات بالرماس، والعمل الثالث هو تشكيل بالحروف ينطوي على صفة جمالية واضعة لا يمكن تجاه الطرف عن أي مرور عليها مرور الكرام.

وزارة النقل  
الشركة العامة لإدارة النقل الخاص  
التسمية: العقود  
العدد: ٤٧٢٠٤  
التاريخ: ٢٠٢٤/٣/٢٧ م

### إعادة اعلان للمرة الأولى للمنافسة رقم (٢٠٢٤ / ١) استحداث مكون للأعمال التكميلية لمشروع مرآب النجف الدولي في محافظة النجف الأشرف

#### م/ إعادة اعلان للمرة الأولى لمنافسة استحداث مكون للأعمال التكميلية لمشروع مرآب النجف الدولي في محافظة النجف الأشرف

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص إحدى شركات وزارة النقل عن إجراء منافسة عامة استحداث مكون للأعمال التكميلية لمشروع مرآب النجف الدولي في محافظة النجف الأشرف والدرج ضمن التثبيت المرقم (٢٢٢٢) بكلفة تخمينية مذكورة ضمن وثائق المنافسة وبمدة تنفيذ للأعمال بواقع (٧٢٠) سبعة وعشرين يوماً حيث يقوم مقدم العطاء بأكمل تنفيذ المرآب وفق دراسة تقدم مع أوليات المنافسة، فعلى الراغبين بالاشتراك في المنافسة من الشركات التخصصية العراقية والعربية والاجنبية المصنفين من الدرجة الثالثة صعوداً التي تمتلك مكاتب تمثيل داخل العراق من ذوي الخبرة والاختصاص وتقديم عطاءهم خلال أوقات الدوام الرسمي إلى العنوان التالي (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص - بغداد الشالجي خلف جامع براتنا - قرب معهد السلك ) على أن تقدم عطاءهم بثلاث نسخ (نسخ إضافية طبق الأصل عدد ٢ إضافة إلى العطاء الأصلي ويجب أن تكون جميع النسخ مخومة بختم من الشركة ويتم وضع النسخة الأصلية في غلاف منفصل ويتم تأشيرها بعبارة نسخة أصلية وكل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل غلاف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات (الأصلية والإضافية) في غلاف واحد ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المنافسة مستصحين معهم البيانات الآتية:

١- التأمينات الأولية وبالقيمة (١٠٪) من الكلفة التخمينية المذكورة ضمن وثائق المنافسة وتكون بشكل صك مصدق أو خطاب ضمان غير مشروط يتضمن اسم ورقم المنافسة صادر من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي نافذة عدد (١٢٠) يوماً لصالح لشركة العامة لإدارة النقل الخاص وسوف يهمل أي عطاء لا يتضمن هذه التأمينات.

٢- تقديم تعهد خطي بنفاذ العمل لمدة (٩٠) تسعين يوماً تبدأ من تاريخ غلق المنافسة.

٣- تقديم برادة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٤ باسم الجهة المتقدمة للمنافسة نافذة ومعنونة إلى الشركة العامة لإدارة النقل الخاص وتكون بالنسخة الأصلية.

٤- تقديم شهادة أو عقد تأسيس الشركة والنظام الداخلي والمستمسكات الخاصة بالمدير المفوض للشركة (على أن تكون مترجمة ومصدقة من الجهات الرسمية ومن السفارة العراقية في تلك الدول بالنسبة للشركات الاجنبية) وتكون لمدة التي مضت على تأسيسها لا تقل عن (٥) خمس سنوات

٥- تقديم شهادة تأسيس وتسجيل وتصنيف والموازين وأجازة ممارسة المهنة. النظام الداخلي للشركة، هوية غرفة تجارة.

٦- تقديم وصل شراء المنافسة النسخة الأصلية.

٧- أن مبلغ مستندات المنافسة البالغ (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد وان اخر موعد لبيع وثائق المنافسة سيكون يوم (الأحد) ٢٠٢٤ / ٤ / ١٤ وان يوم (الأحد) ٢٠٢٤ / ٤ / ٢١ الساعة الثانية عشرة ظهراً بالتوقيت المحلي المدينة بغداد هو موعد غلق المنافسة وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق أمام

مقدمي العطاءات في مقر الشركة العامة لإدارة النقل الخاص / قسم العقود وإذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المنافسة .  
يحتل من ترسوله المنافسة اجوز النشر والاعلان وأن جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات .  
سيتم عقد مؤتمر خاص بالأجوبة على استفسارات المشاركين في المنافسة في الساعة (العاشرة) من يوم (الأحد) المصادف ٢٠٢٤ / ٤ / ٧ .

مع مراعاة أن يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة أدناه:

١- تقديم أعمال مماثلة للسنوات الخمس الأخيرة ويجب أن تكون هذه الاعمال المنفذة داخل العراق ومويدة من الجهات المتعاقد منها ومصدقة من الجهات المعنية ومترجمة بالنسبة للشركات الاجنبية على أن تكون مصدقة من قبل السفارة العراقية في تلك الدولة بما لا يقل عن (٨٠٪) من الكلفة التخمينية للمشروع المقدمة من قبلهم.

٢- تقديم الحسابات الختامية للسنوات الثلاث الأخيرة على الأقل على أن تكون الحسابات إيجابية مؤشراً فيها أرباح الجهة المتقدمة للمشاركة بالمنافسة مصدقة من الجهات المعنية ومترجمة بالنسبة للشركات الاجنبية.

٣- على مقدمي العطاءات مراعاة انه في حالة تقديم أي وثيقة مكتوبة باللغة الاجنبية بالنسبة للشركات الاجنبية المقدمة للمنافسة يجب أن تكون مترجمة الى اللغة العربية من جهة رسمية.

٤- على مقدمي العطاءات تقديم عروضهم مطبوعة وموقعة وعدم قبول العروض المكتوبة بخط اليد والغير موقعة

٥- على مقدمي العطاءات تقديم تعهد خطي بتنفيذ كافة المتطلبات والشروط الخاصة بالمشروع وحسب دراسة الجدوى الاقتصادية المدعة لكونها جزءاً لا يتجزأ من العقد.

٦- على مقدمي العطاءات تقديم دراسة جدوى فنية متكاملة وكلفة للمشروع لأغراض الدراسة والتحليل من قبل اللجان المختصة.

٧- سوف يهمل أي عطاء غير مستوفي الشروط الواردة في الاعلان والشروط العامة ودراسة الجدوى الاقتصادية .

٨- تقديم الشركة منهاج عمل كامل ضمن العطاء المقدم.

٩- لا يجوز شطب أي بند من بنود مستندات المنافسة أو إجراء أي تعديلات فيها مهما كان نوعه.

١٠- تتحمل الشركة المحال عليها العمل كافة الضرائب والرسوم وحسب التعليمات النافذة المختصة.

١١- في حالة اشتراك أكثر من مناصب في تقديم عطاء واحد تنفيذ المشروع يجب تقديم عقد مشاركة مصادق عليه أصولياً حيث تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية.

١٢- أن يكون مكتب تمثيل للشركات المسجلة في العراق مع تقديم كافة وثائق التسجيل الصادرة من مسجل الشركات أما الشركة الغير مسجلة يتم منحهم مدة (٦٠) يوماً من تاريخ الحالة لاستكمال اجراءات التسجيل وفتح مكاتب لهم داخل العراق.

١٣- موقع وزارة النقل [WWW.Motrans.gov.iq](http://WWW.Motrans.gov.iq)

١٤- موقع الشركة العامة لإدارة النقل الخاص [www.scepta.gov.iq](http://www.scepta.gov.iq)

١٥- البريد الإلكتروني للشركة العامة لإدارة النقل الخاص [privatetrans@matrons.gov.iq](mailto:privatetrans@matrons.gov.iq)

١٦- البريد الإلكتروني لقسم العقود [contract@scepta.gov.iq](mailto:contract@scepta.gov.iq)

احمد كريم عبد ايوب  
المدير العام وكالة  
ورئيس مجلس الإدارة

٢٠١٢/٣/٢١

## Announcement for the first time

Tender No. 9/2024

### Supplying of specialized field materials/single Geo- ) (phone with Qty./2500

The Oil Exploration Company (OEC) one of the Iraqi Ministry of Oil Companies, announces for the first time the issuance of the a/m tender within (Investment) Budget described as below:

\*Single Geophone, land geophone 1 m in length, natural frequency 5 Hz, coil resistance 1850 ohm, open circuit damping 0.6 (+/-75%), tilt from 0° to 10°, harmonic distortion <0.1%, sensitivity 80 v/m/s (+/-5%), coil travel 3 mm peak to peak, moving mass 22.7g, spurious, resonance >150Hz, operating temperature range 10°C to +70°C, geophone installed in a land case, with (70 to 80) mm reinforced spike, terminated with SH17/WCR connector with Qty./2500.

\*All above specifications are specified at 22°C.

\*Land case, bottom case needs to has metal nuts for proper screw fitting of the upper case.

\*The origin should be: Chinese.

\*The warranty period should be one year and the higher warranty period is the standard for comparison.

The delivery period should be 180 days at maximum, and the minimum supply period is the standard for comparison.

\*The qualifications standards will be (70%) for the technical offer and (30%) for the commercial offer from the total estimate and according to the standard documents.

\*The bidder should submit (20) twenty samples for testing. Competent and Specialized companies with financial abilities which are interested to participate in the a/m tender may visit the Oil Exploration Company/ headquarter at the fourth floor of the building of Ministry of Oil to obtain tender documents in which the technical specifications, the contractual conditions and standard documents are described against non-refundable amount of (300,000 ID) three hundred thousand Iraqi Dinars which should be applied. The amount shall be refundable only in case of cancellation of the said tender. Bidders must submit a bid bond in favor of OEC with an amount of (2,850 \$) two thousand eight hundred fifty USD. In the form of bank guarantee, certified check or bank draft from Iraqi accredited bank with a validity period of (90 days). The estimated cost for the a/m tender is (142,500 \$) one hundred forty two thousand five hundred USD The closing date of submitting offers is on Sunday 28/4/2024 (During the official working times). The validity of the offers should be not less than (90 days) and the meeting of answering enquires of bidder shall be on Sunday 21/4/2024 The place of submitting offers and enquires of bidder is at the 3rd floor of OEC in the building of Ministry of Oil Offers shall be opened in public on Monday 29/4/2024 at 10:00 am. The referral takes place according to the lowest prices for offers that meet the conditions of quality and the approved quality specifications.

OEC is not committed to accept the lowest commercial offers and the companies which are interested to participate in tenders of OEC should visit OEC headquarter/ Planning Division/companies qualifying section at 6th floor in order to complete the qualification requirement.

OEC Website and E-mail Addresses:

[www.oec.oil.gov.iq](http://www.oec.oil.gov.iq)

[oeccman@oec.oil.gov.iq](mailto:oeccman@oec.oil.gov.iq)

[Exploration@oec.oil.gov.iq](mailto:Exploration@oec.oil.gov.iq)

[matcon@oec.oil.gov.iq](mailto:matcon@oec.oil.gov.iq)

The bidder who will be awarded the tender shall bear the costs of tender announcement

Dr. Osamah Raouf Hussein

Director General

Chairman of the Board



جمهورية العراق  
وزارة النفط  
شركة الإستكشافات النفطية (ش.ع)

## إعلان للمرة الأولى

المناقصة المرقمة ٩ / ٢٠٢٤

(تجهيز مواد محلية تخصصية / جيوفون منفرد عدد / ٢٥٠٠)

تعلن شركة الإستكشافات النفطية إحدى شركات وزارة النفط العراقية عن إعلان المنافسة أعلام للمرة الأولى ضمن المورثة (الإستثمارية) والحدود تقاسمها في أدناه:

\*Single Geophone, land geophone 1 m in length, natural frequency 5 Hz, coil resistance 1850 ohm, open circuit damping 0.6 (+/-75%), tilt from 0° to 10°, harmonic distortion <0.1%, sensitivity 80 v/m/s (+/-5%), coil travel 3 mm peak to peak, moving mass 22.7g, spurious, resonance >150Hz, operating temperature range 10°C to +70°C, geophone installed in a land case, with (70 to 80) mm reinforced spike, terminated with SH17/WCR connector with Qty./2500.

\*All above specifications are specified at 22°C.

\*Land case, bottom case needs to has metal nuts for proper screw fitting of the upper case.

\*يكون المنشأ: صيني.

\*فترة الضمان سنة واحدة وتكون فترة الضمان الأعلى معيار للمفاضلة.

\*مدة التجهيز لا تزيد عن ١٨٠ يوماً وتكون مدة التجهيز الأقل معيار للمفاضلة.

\*تكون نسب الترويج للعروض المقدمة بنسبة ٧٠٪ للعروض الفني ونسبة ٣٠٪ للعروض التجاري من التقييم الكلي وموضع تقاسمها في الوثائق التقاسمية.

\*على مقدمي العطاءات تقديم نماذج عدد ٢٠ لعرض التفحص والإختيار.

ضلي الراغبين بالاشتراك بالمنافسة من الشركات أصحاب الخبرة والاختصاص والملاحة المالية مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة غير مقدمي العطاءات تقديم تأميمات أولية قدرها ( ٢٨٥٠ دولار امريكي ) الفان و ثمانمائة وخمسون دولار امريكي لصالح شركة النفط / شركة الإستكشافات النفطية / الطابق الرابع لشراء وثائق المنافسة بمبلغ ( ٣٠٠٠٠ دينار عراقي ) ثلاثمائة الف دينار عراقي قابل للرد لا في حالة إلغاء المنافسة والموضع فيها تفصيل الفنية والشروط التعاقدية والوثائق التقاسمية الملزم تطبيقها وعلى الإستكشافات النفطية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفينة نافذ لمدة (٩٠ يوماً) صادرة من مصرف عراقي معتمد علماً أن الكلفة التخمينية للمنافسة أعلام هي (١٤٢٥٠٠) دولار امريكي مائة واثان واربعمائة وخمسمائة دولار امريكي.

إن آخر موعد لإستلام العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي الأحد ٢٨ / ٤ / ٢٠٢٤ على أن تكون بفترة نفاذية لا تقل عن (٩٠ يوماً) وسيكون موعد الإجتام الخاص بالأجوبة عن استفسارات المنافسين الأحد ٢١ / ٤ / ٢٠٢٤ علماً أن مكان إستلام العطاءات وتقديم الإستفسارات في الطابق الثالث من مقر شركتنا الكائن في مبنى وزارة النفط وسيتم فتح العطاءات علناً في الساعة العاشرة من صباح الاثين ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٤ في مقر الشركة وتجري الإحالة وفق أقل الأسعار للعروض المستوفية لشروط الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة . كما إن شركتنا غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى الشركات الراغبة بالاشتراك بالمنافسة مراجعة شعبة تأهيل الشركات في هيئة التخطيط في شركتنا / الطابق السادس لغرض إستكمال متطلبات التأهيل.

الموقع والبريد الإلكتروني لشركتنا :

[www.oec.oil.gov.iq](http://www.oec.oil.gov.iq)

[oeccman@oec.oil.gov.iq](mailto:oeccman@oec.oil.gov.iq)

[Exploration@oec.oil.gov.iq](mailto:Exploration@oec.oil.gov.iq)

[matcon@oec.oil.gov.iq](mailto:matcon@oec.oil.gov.iq)

يتحمل من ترسوله المنافسة أجور نشر الإعلان

د. أسامة رؤوف حسين

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

العنوان: العراق- بغداد / وزارة النفط

شارع بوز سعيد ، ص. ب ( ٤٧٦ )

WEB PAGE: [www.oec.oil.gov.iq](http://www.oec.oil.gov.iq)

Phone: 00964782593219

(Address:Ministry of Oil, port said St. p.o.Box (476

Baghdad- Iraq

Email: [oeccman@oec.oil.gov.iq](mailto:oeccman@oec.oil.gov.iq)

[exploration@oec.oil.gov.iq](mailto:exploration@oec.oil.gov.iq) , [matcon@oec.oil.gov.iq](mailto:matcon@oec.oil.gov.iq)

### وطني الركيبي يواصل تحضيراته لكأس آسيا

● بغداد، الصباح الرياضي

يواصل منتخبنا الوطني للركيبي وهداته التدريبية تحضيراً للمشاركة في بطولة كأس آسيا. وذكر رئيس اللجنة الفنية وضو اتحاد اللعبة حسين عمار أن الوطني يستعد حالياً بإشراف المدرب الإيراني حميد رضا، بإجراء وحدات تدريبية مكثفة، يتواجد جميع اللاعبين، مع تعليم الفريق عناصر الشباب والخبرة لخلق مزيج متجانس وتوليفة مثالية. وأضاف عمار أن أسود الركيبي سيدخلون بمعسكر تدريبي في إيران خلال الشهر المقبل بغية الوصول إلى الجاهزية التامة قبل الاستحقاق الفارسي.

ch.editor@alsabah.iq



### بين التأمل والتصنيف

خالد جاسم

الفوز المريح الذي حققته منتخبنا الوطني على منتخب الفلبين في مايتلا في التصنيفات المزمجة لأمم آسيا وكأس العالم حقق العديد من الأهداف التي تمتينها قبل أن تندور رخي المواجهة التي قلقتنا قبلها في ملعب الخصم حيث أن الفوز جزئ لنا بطاقة التأهل إلى المرحلة الأخيرة الحاسمة من التصنيفات كما أكد هذا الانتصار اللامع انتظام وثيرة التصاعد في المستوى الفني لفرقتنا الوطني مثلما أن هذا الفوز منحنا تقدماً كبيراً في لائحة التصنيف الشهري لمنتخبات العالم والصدارة عن - الفيفا - والتي يعتمد عليها بشكل أساسي في تقييم المستويات وعلى صعيد ترتيب تلك المستويات في مختلف البطولات التي يعترف بها الاتحاد الدولي لكرة القدم كما أن هذا التقدم في التصنيف الشهري يمنح الكرة العراقية سمعة أكثر رسالة على الصعيد الدولي وهي التي تدهورت كثيراً في الأعوام الأخيرة على هذا الصعيد نتيجة تراجمها في التصنيف الدولي وعندما نذكر هذه الحقيقة اللافتة نستند على الفترة الرائعة في تصنيفنا الدولي وبلغونا التسلسل 58 عاماً وهو أمر لم يتحقق لنا منذ نحو 18 عاماً أخت ونقطته التحول التي حققت هذه الانتقالة ارتكزت بشكل رئيس على مسيرة متصاعدة في التصنيفات تجسدت في فوزنا في أربع مباريات من دون خسارة أو تعادل مع ماسبقها من نتائج في بطولات كأس الخليج وبطولتي الأردن وكأس ملك تايلند وكأس آسيا برغم أن وجهات نظر كثيرة ترى أن هذه النتائج ومع تحقيقها الفترة الكبيرة في تصنيفنا الدولي قد ارتكزت على قاعدة هشة وهي الفوز على منتخبات ليست بذات شأن على الخارطة الكروية الآسيوية والدولية باستثناء الفوز على اليابان في كأس آسيا. ومع أن وجهات النظر هذه لا تخلص من بعد نظر إلا أن مجمل

الحصولية بعد مؤشراً إيجابياً يخمد الجانب المعنوي بالدرجة الأساس لأن هذا التقدم الكبير في التصنيف لا يعني أن منتخبنا الوطني في أفضل حالاته الفنية وعلى مديره الفني أساساً وبعد مخضى كل هذه المحطات الزمنية وتجريبه مختلف أدوات اللعب المحلية والمختربة أي بن حقيقته أن المرحلة المقبلة من التصنيفات الحاسمة ستكون عصيبة وصعبة جداً ومن ثم فإن مواجهة أقبواء الفشارة الصفراء في تلك المرحلة تستدعي تحضيراً متكاملاً على صعيد الاستقرار النهائي في التشكيلة وتجاوز التغيرات المتعددة في الجانب الخططي وتعددياً مشكلة الخط الدفاعي مع ضرورات أخرى تقرر نفسها واقعياً ولا تريد الخوض في تفاصيلها لأنها في الأساس أمور فنية تدخل في صلب اختصاصات السيد كاساس ومطافه المساعد. تميّزنا الخاصة لمنتخبنا الوطني بالتوفيق والتجاح في مهمته الصعبة والكبيرة وهو يمتلك فرصة سانحة وربما أكثر سهولة من أي وقت مضى في تحقيق حلم التأهل الثاني إلى المونديال في تاريخ الكرة العراقية.

## الطلبة يواجه الكرخ سعياً لبلوغ المربع الذهبي



● امتحان جديد للطلبة

● بغداد، حيدر كاظم

يطلع الطلبة إلى حصد النقاط الكاملة بغية بلوغ المربع الذهبي، عندما يقابل متحديه الكرخ اليوم الثلاثاء في املان مناخسات الجولة الثالثة من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين. ويحج الاينق بالفوز على التنجف في الجولة السابقة، وهو يتطلع لواصله نجاحاته من اجل الحصول على مرتبة متقدمة في نهاية المطاف، الا ان طريقه لن يكون مفروشاً بالورود، لا سيما انه سيواجه الكرخي المميز بتشكيلة الشبابية، التي تأمل رد الاعتبار لخصبار الذهب امام الطلبة. وثال الكرخ نقطة واحدة فقط من مباراته الأخيرة، بخسارته أمام الشرطة وتعادل سلبي مع اربيل، وبالتالي فإنه يبحث عن التعويض في لقاء اليوم بهدف الخروج بنتيجة ايجابية تكون حافزاً للفريق الأصفر في المباريات المقبلة. ويمتلك الطلبة 30 نقطة، بينما لدى الكرخ 18 نقطة.

وفي مباراة اخرى تبدو حطوط زاخو كبيرة في اجتياز فريق القاسم الذي يقع في المراتب الأخيرة، عطفاً على الفوارق الفنية والنتائج التي افرزتها الجولات السابقة، إذ تختطف المفوجات بينهما فالأول عازم على الفوز للحفاظ على موقعه الثاني ضمن تلاتي المقدمة، في حين يسعى الثاني إلى فوزه الرابع بعد 19 مباراة لتعها حتى الآن، من اجل الابتعاد عن شبح الهبوط للدرجة الأدنى، ويعود اخر انتصار لمنتخب محافظة ذي قار إلى الجولة الرابعة حينما تغلب على نفط البصرة بثلاثة نظيفة. ويقت زاخو بالترتيب الثالث وله (32 نقطة)، بينما يتواجد فريق القاسم بالمركز التاسع عشر برصيد (12 نقطة).

## العراق يضيف اجتمع عمومية العرب وبطولة الناشئين

موافقة اقامة الدورات لتأهيل المربين والحكام والمرافقين الفنيين في إطار هذا المشروع الذي ضم ورتامة مكثفة للبطولات وجميع المستويات وأجراء لقاءات واجتماعات مع الاتحادات العربية. يذكر ان الاتحاد العربي لكرة اليد والفرق في وقت سابق على طلب العراق لاستضافة احدى بطولاته بعد غياب دام فترة العربية.



● العراق جامز لاستضافة البطولات المختلفة

● بغداد، كريم كحمان

قال أمين عام الاتحاد العربي لكرة اليد فاخر غاشي، إن زيارته للعراق في الوقت الحالي ولقاءاته مع المسؤولين في اتحاد كرة اليد واجتماعاته مع جهات بعد موافقة الاتحاد العربي على استضافة العراق للبطولة العربية المصغرة زون الشام والتخيل تولد. 2009 / 2008 المقر لها ان تقام خلال شهر آيار المقبل والوقوف على جاهزية البلد لاستضافة المسابقة وفق الموعد والزمن المحددين لها، وأضاف الغاشي في تصريحه لـ (الصباح الرياضي) ان هذه الزيارة تأتي أيضاً في سياق قرار المكتب التنفيذي للاتحاد العربي الذي نص على اطلاق المشروع الجديد لتطوير اللعبة والذي سيتم العمل بموجبه وتقديم المساعدة للاتحادات الوطنية المتضوية تحت لوائه في جمع المجالات لاسيما الجانب الفني للفئات الصغيرة، البرامج والأشياء والناشئين والشباب وتطوير مهاراتهم وقدراتهم ورجعهم في المنافسات وصولاً إلى المستوى العالمي بالإضافة إلى ايجاد مسابقات جديدة تقام في الدول التي لديها الرغبة في استضافة البطولات ومساعدتها في تنظيمه وإدارة تلك المسابقات وتوضير الاحداثيات لها من اجل ديمومة اللعبة ورفع مستواها في الدول العربية و تطويرها.

ولفت الغاشي إلى ان الاتحاد عازم على

## ثلاثة أشبال يمثلون التنس في غرب آسيا

طلال بدر وأحمد محيي عذاب شيشاكون في هذا المحفل الفارسي حيث يرأس الوفد فضيلر جاسب كصاحب بعيمية المدرب محمد فيصل محمود.

وأضاف ان " اللاعبين جرى اختيارهم في ضوء نتائج بطولة الفئات العمرية للذين التي جرت يوم السبت الماضي على ملاعب تنس بغداد في مجمع الشعب الدولي حيث تأهل اصحاب المراكز الثلاثة الأولى مباشرة لتمثيل العراق في غرب آسيا بحسب هذه الفئة، بينما حل في الترتيب الرابع احمد شهبوان ورفوف وخامساً علي سيف رحيم وسادساً نوراس تالان زكي وبالمرکز السابع علي حسين محمد وثامناً نوري زيد نوري وتاسعاً يزن وليم ادرين. وأضاف ان " بطولات الفئات العمرية هدفها التفاضل واختيار الأفضل الى جانب رفعه الأندية بالمواهب"، مشيراً إلى أنه "ضمت الافادة من تواجد المدرب العراقي المقرب في اميركا كاظم حسين وقيادته عدداً من الوحدات التدريبية لمنتخب تحت 12 سنة والقاء المحاضرات النظرية على المدربيين بعلم خبيرة ومعلومات متميزة". يشار إلى ان العراق حصل على المركز الثالث في النسخة الماضية لبطولة غرب آسيا لفئة تحت 12 سنة التي استضافتها إيران.

● بغداد، نبيل الربيدي  
سعى الاتحاد المركزي للتنس قائمة المنتخب المشاركة في بطولة غرب آسيا تحت 12 عاماً للذين فئة الأشبال التي تستضيفها العاصمة الأردنية عمان



تصوير، صباح الربيعي

● مشاركة اقليمية مرتقبة

## الانعكاسات السلبية لأحداث ملعب دهوك

● بلال زكي

عقوبات صارمة للغاية بحق من تسبب بالأحداث المؤسسة التي شهدها ملعب دهوك لأن ذلك وحدهم من سيكون كفيلاً بحفظه مية المسابقة التي صرف عليها الملايين الدولارات من المال العام في محاولات لا ترقى بها وبأوقتها مديرات مكثمة، أضف إلى ذلك ان تلك العقوبات تشتمل كرادساً قوياً على من يحاول الإساءة إلى أطراف اللعبة المختلفة في المستقبل وبها تضمن عدم تكرار حالات الشغب التي تمثل تسكراً شاذاً لافتة محدودة جداً من جماهيرنا المعروفة بسلوكها المتحضر وشفقتها بالتشجيع المثالي الخالي من التعصب والكرهية.

المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026، وللمعمل على تطبيق الأزمة وعدم انشاعها أو تكرارها، فإن اتحاد كرة القدم بحاجة إلى مراجعات عاجلة لتقارير المشرف العام والمشرف الأمني وحكمه والتجويل تلك التقارير على وجه السرعة إلى لجنة الانضباط لكي تشرع بعملها وتصدر في اراهاها الانضباطية بناء على اللائحة المعد مسبقاً للتعامل مع مثل هكذا حالات، محك صعب ستواجه لجنة الانضباط وضغوط ستمارس من جهات عليا بغية المجاملة وتخفيف العقوبات، لكن الواجب الهني والوطني يحتم عليها عدم الانصياع لتلك الضغوط واصدار

وبإعداد كرة القدم العراقية عن شيخ العقوبات والحرمان الذي ظل ملازماً لنا لثلاثة أعوام وأكثر بقليل، وهم من يظن أو يعتقد بأن أحداث دهوك المؤسسة، ستتصحر في انكاساتها السلبية على طرزي الفناء وحسب، وأقصد "دهوك والقوة الجيدة": بل انها تستعمل وتضرر بسببها مسابقة دوري نجوم العراق للمحترفين برمتها، كما من الممكن استخدامها كذريعة لتفتح الباب أمام كل من يحاول سلب وتوقيض حق العراق بوضوح المباريات الدولية في أرضه وبين جماهيره، لاسيما اننا مقبلون على المرحلة النهائية من التصنيفات الآسيوية الحاسمة

تفاعلت الأوساط الرياضية والإعلامية بقوة مع الأحداث المؤسسة التي شهدها ملعب دهوك أثناء مباراة أصحاب الدار والتصنيف القوية والجوية، وكما جرت العادة انقسمت آراء المتابعين وبدأ طابع الاحتجاج واضحاً جداً سواء لهذا الطرف أو ذاك، وبسبب ذلك برزت أصوات هائلة استندت في رؤيتها إلى مصلحة عامة خالية من الانحياز هدفها الأساس تقويم مسابقة دوري نجوم العراق من العوجاج وتفتيتها من الشواذب





## في ذهاب نصف نهائي كأس إيطاليا

# يوفنتوس يسعى لرد الاعتبار من لاتسيو

الحالي، قد تشكل ضربة شبه قاضية لأبيغري المغضوب عليه جداً من قبل الجماهير ليس بسبب النتائج وحسب، بل بسبب أسلوب اللعب المتعطف في غالبية المباريات ويذكر أبيغري أن الفوز باللقب سيحفز ماء الوجه وسيمنحه فرصة الاستمرار في منصبه إذا تراق مع التأهل إلى دوري أبطال أوروبا، لكن المهمة لن تكون سهلة بتاتاً ليس بسبب اصداومه بلاسيو وحسب، بل لأن طرقي نصف النهائي الثاني خصمان لا يستهان بهما بتاتاً وهما أتالانتا وفورنتينا اللذان يتواجهان ذهاباً الأبرياء على أرض الأخير.

الجولة الماضية، وذلك بقيادة المدرب المساعد جوفاني ماروتشيبيو، قبل أن يستغل مشواره مع تورود بسوز أيضاً وهذه المرة بهدف الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع برأسية للموتيتغري آدم ماروشيتش. وشادت الصدف أن تكون المباراة الأولى لتورود كمدرب لفريق العاصمة، ضد فريقه السابق يوفنتوس الذي دافع عن أوائه كلاعب من 1998 حتى 2007 ووصل معه إلى نهائي دوري الأبطال عام 2003 وتوج معه بلقب الدوري مرتين. من المؤكد أن الخسارة في تورينو أمام لاتسيو قبل السفر إلى العاصمة لخوض الإياب في 23

قيادة الكرواتي إيغور تودور الذي نجح في إسقاط فريقه السابق وفوز لاتسيو الاستمالة بتودور خلفاً لماروتشيبيو سارزي الذي استقال من منصبه نتيجة سلسلة من النتائج المتردية تضمنت خسارته مبارياته الثلاث الأخيرة في الدوري بقيادة مدرب نابولي يوفنتوس وتشلسي الإنكليزي السابق. إضافة إلى خروجه من ثمن نهائي دوري الأبطال على يد بايرن ميونخ الألماني (3-0) أياً بعد الفوز ذهاباً (0-1). وبدأ أوصيف المعجزة أمام لاتسيو 0-1. وكانت مباراة العاصمة هي الأولى للاتسيو

كل من إتر وميلان ونابولي تعطل بالتبوع في التواضع الثلاثة الماضية، لاسيما أنه لم يتأهل إلى أي مسابقة قارية هذا الموسم نتيجة ما يقابلهم بحسب نقاط من رسيدته بسبب قضية التلاعب ببيانات لاعبيه. لكن مع دخول الموسم الأمارات الأخيرة، وجد فريق المدرب ماسيميليانو أبريغري نفسه يقاتل الآن من أجل التمسك بالمرکز الثالث بعدما وصل الفارق بينه وبين ميلان الثاني إلى ست نقاط نتيجة فوز الأخير على مضيفه فيورنتينا 2-1 وخسارة "السيدة المعجزة" أمام لاتسيو 0-1. وكانت مباراة العاصمة هي الأولى للاتسيو

## ● روماء فب

بما كان يتقارع إثر نشر تصريحات صدارته الدوري، بات يوفنتوس مهدداً حتى بمرکز الثالث نتيجة خسارته أمام لاتسيو 0-1 في الوقت الثالث، ما يجعله مصمماً على رد اعتباره من نادي العاصمة حين يستضيفه اليوم الثلاثاء في ذهاب الدور نصف النهائي لسابقة كأس إيطاليا في كرة القدم.

وكان تركيز يوفنتوس منصفاً بالكامل على معركة الدوري وحلم استعادة اللقب الذي احتكره طيلة تسعة مواسم متتالية قبل أن يكتفي بمشاهدة

## كيك بوكسينغ بابل تبحث عن الدعم

### لتحقيق أهدافها

واقعه المحلي والإقليمي لاسيما أن هناك علاقة بين القيادة الفرعية وتلك الأندية في إقامة البطولات والتي من خلالها يتم اكتشاف المواهب وتشكيل منسجيات المحافظة. كما شجعت على إقامة بطولة أندية بابل بالتعاون مع الجامعة الإسلامية مع تنظيم بطولة كأس السوبر العراقي وذلك على أرض المسرح البابل في المدينة الأثرية.

وناشد الحسيني محافظ بابل والحكومة المحلية بدعم الرياضة بصورة عامة مع إعطاء أولوية لإيجاد مقرات ثابتة للالتقاء وإنشاء مراكز تدريبية لاسيما للألعاب القتالية. مضيفاً أن اللجنة الأولمبية في بابل غير فاعلة وغير مجدية في عملها وشكلت عيباً على رياضة المحافظة. وختم أن " هناك مساعي لتشكيل فرق نسوية على مستوى الأعمار النسبية على أقل تقدير بنية تطوير واقع حواء أملا في تحقيق النتائج الإيجابية في السنوات المقبلة". متنبهاً في نهاية حديثه على " دور الإعلام الرياضي المثبت في سلطة الضوء على جميع الألعاب واسمهم في زيادة شعبيتها.



## ● حسين الحسيني

في تصريح خاص به " الصباح الرياضي " إن اللجنة تطورت في الفترة السابقة والحالية بسبب الاهتمام الكبير الذي يوليه الاتحاد المركزي والفرعي في المحافظة مما شجعنا على تقديم الأفضل وتحقيق المكاسب والإنجازات وأخرها المشاركة في بطولة أندية العالم المقبلة". مضيفاً أنه " يوجد قرابة 750 لاعباً في هذه الفعالية ينشغلون في سنة في أندية". وأكد أنه " في ظل وجود المال والدعم يمكن للأندية احتضان المواهب وتطوير



● **الحلة، محمد عجيل** حيث رئيس اتحاد الكيك بوكسينغ في بابل اللجنة الأولمبية والحكومة المحلية في المحافظة على دعم اللعبة مالياً وبناء مقرات ثابتة للالتقاء وإنشاء مراكز تدريبية حديثة بغية المساهمة في اكتشاف المواهب وتشكيل الفرق النسوية وتحقيق التواجد الدائم في بطولة أندية العالم على الرغم من التطور المحسوس خلال الفترة الماضية. وقال رئيس اتحاد اللعبة في بابل حسين عماد الحسيني

## إدارة الحلة: انسحاب فريقنا السلوي يحفظ علاقتنا مع الأندية

### ● الحلة، الصباح الرياضي

وقال أمين سر النادي أحمد محمد ناجي العميدي في تصريح خاص به " الصباح الرياضي" إن " أسبانيا أخلاقية ومالية تقف وراء انسحابنا من خوض مبارياتنا أمام الشرطة ضمن دوري أندية الدرجة الممتازة المقررة إقامتها في قاعة الشعب بالعاصمة والمدارين إلى ترديد لاعبي المنتخب الوطني في البطولات والاستحقاقات القارية كما يتمتع بجماهيرية ساحقة وشعبية قل نظيرها في بقية الأندية ولطالما أسهم المشجعون في النتائج الإيجابية لهذا النادي.

ورفض العميدي " بشدة الاعتداءات والتهم الباطلة التي يروجها البعض في مواقع التواصل الاجتماعي والمنصات الإلكترونية بشأن وجود مؤامرة في الاق خلال مواجهة الحلة والشرطة المثقلة في تبني لأول لقاء ضمن السرق الثمانية في ترتيب الدوري". مؤكداً أن " ممثل سلة بايل سبق له الانتصار على الفئرة في المرحلة الأولى بواقع 97/104 كما حقق الفوز في مباراتي الذهاب والإياب في الموسم الماضي " وأصفاً " الهزيمة الأخيرة التي تعرض لها النادي بسبب قضية التلاعب ببيانات اللاعبين التي تربط الحلة مع اتحاد اللعبة وبقية الأندية الأخرى. وكشف عن نهاية حديثه عن " ناديه يعاني أيضاً من ضائقة مادية لاسيما بعد مغادرة أبرز لاعبيه المحترفين وان الانسحاب من هذه المباراة سيوفر الاموال لدعم الفريق في مواجهته المثبتة في الدوري ". مؤكداً ان "نادي الحلة سيستفيد شعله وضاهة في سماء كرة السلة العراقية بإدارته ومدريه وحكامه ولاعبيه".

إلى الضائقة المالية التي تعصف بهذا الكيان. وقال أمين سر النادي أحمد محمد ناجي العميدي في تصريح خاص به " الصباح الرياضي" إن " أسبانيا أخلاقية ومالية تقف وراء انسحابنا من خوض مبارياتنا أمام الشرطة ضمن دوري أندية الدرجة الممتازة المقررة إقامتها في قاعة الشعب بالعاصمة والمدارين إلى ترديد لاعبي المنتخب الوطني في البطولات والاستحقاقات القارية كما يتمتع بجماهيرية ساحقة وشعبية قل نظيرها في بقية الأندية ولطالما أسهم المشجعون في النتائج الإيجابية لهذا النادي.



## ● الانسحاب يعكس الحرس على ديمومة علاقتنا مع الاتحاد

## مدرب الكرخ يطمح لتخطي الطلبة اليوم

### ● بغداد، الصباح الرياضي

المرتبة 16 برصيد 18 نقطة) لا يتناسب مع تاريخ الفريق كما أن سياروفقدان النقاط المهمة انعكس سلباً على مسيرتنا خلال الموسم الحالي". مبيناً ان " العودة من ايلين نقطة واحدة تعد أمراً إيجابياً رغم أن الأمل كانت في تحقيق العلامة الكاملة". وأضاف أنه " كان من المقرر إقامة مباريات تجريبية قبل لقاء اليوم لكنها لم تحقق بسبب تواجد ثلاثة لاعبين من الكرخ مع المنتخب الإقليمي وهم العارص حسين حسن ومدافع النيساز مجيب صالح وحسن خالد. فضلاً عن التحاق اللاعب بو بكر جبريل

وقال احمد عبد الجبار في تصريح خاص به " الصباح الرياضي" إن " مباراة اليوم صعبة ومهمة أمام الأنيق الذي ينف في المركز الخامس بواقع 30 نقطة وسيبدو كلا الطرفين للتواضع ولا يمكن التكهّن بنتائجها. لكن من يستغل الفرص جيداً بإمكانه الظفر بنقاطها. وكشف عن " مباراة اليوم ستشهد غياب لاعبين مؤثرين بسبب الإصابة هما البرازيلي بوليكسا وكامبرونسي تالا، موضحاً ان "المركز الحالي

شدد مساعد مدرب الكرخ على أهمية مواجهة التواضع الثلاثة أمام الطلبة والظفر بنقاطها الثالث لاسيما أنها تقف في ملبس الساحر احمد واضي ضمن الجولة العشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم، مؤكداً على الوقت نفسه ان مسابقة ترقي لاعبي الكرخي وتأمين تواجدهم مع المنتخب الأولمبي ستحسم من قبل إدارة النادي خلال اليومين المقبلين.



## ● احمد عبد الجبار



## لم يأت الرئيس

د. علاء هادي الخطاب

وجدت السلطة بعدها مضموناً لتزويدي وطاقته وأدوار مهام محددة منطوية بها، فالسلطة التشريعية وطاقاتها وكذلك السلطة التنفيذية والقضائية، ولذا وجدت السلطة، قبلاً وطاقات لا تعد السلطة منتجة، بل هي مجرد اسم على غير معنى، ولكي تقوم اية سلطة بهذه الوظائف لا بد أن تكون مكتملة الأركان والأدوات والمفومات لتتمتع بمهامها، وعندها يمكن الحكم بشأن نجاحها وفشلها من قبل المستهدفين بها من عموم الشعب الذي تخدمهم هذه السلطة.

ليست المرة الأولى التي يشغرها موقع مجلس النواب العراقي بعد العام 2003 وفي كل مرحلة شهدت عملية اختيار البديل صراعاً كبيراً يتجاوز مرحلة التنافس الطبيعي الى تصعيد خطابي يصل

### ليست المرة الأولى

التي يشغرها

موقع مجلس

النواب العراقي

بعد العام 2003

وهي كل مرحلة

شغور تشهد صلبة

اختيار البديل

صراعاً كبيراً

يتجاوز مرحلة

التنافس الطبيعي

الى تصعيد

خطابي يصل

مرحلة التخوين

والاتهام، الأمر

الذي يقعد المشهد

أكثر ويضع مسألة

الاختيار في زاوية

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً

حرجة جداً



## جواهر سينمائية



عبد العليم البناء

### بغداد: محمد إسماعيل

صدر عن نقابة الفنانين كتاب "جواهر سينمائية" تأليف عبد العليم البناء، قدم له نقيب الفنانين مدير عام دائرة السينما والمسرح د. جبار جودي، متضمناً ثلاثة فصول عن المخرج محمد شكري جميل والفنانين سامي قفطان وقاسم الملاك.

ورد في تقديم د. جودي: دائماً منذ تولدنا السينمائية في نقابة الفنانين على رعاية مبادرات زملائنا من دون تمييز على اعتبارهم شركاء الجمال، ومن هنا جاء السعي

لإقامة مهرجان بغداد السينمائي الأول، دورة محمد شكري جميل، برعاية كريمة من لدن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مستمترين هذا الحدث الثقافي الكبير بإصدار سلسلة كتب منها "جواهر سينمائية" للإعلامي عبد العليم البناء، الذي تناول فيه ثلاث قاسمات مهمة في الفن العراقي.

وذيل البناء الكتاب بالقول: هؤلاء الثلاثة الكبار محمد شكري جميل وسامي قفطان وقاسم الملاك، يعدون رموزاً سينمائية مهمة يامتياز؛ لذلك تولى سيرتهم الإبداعية دروساً لتقديري الأجيال.

## «ليالي رمضان» في دهوك

### أربيل: ستدس عبد الوهاب

نؤاد لـ الصباح: تشهد التظاهرة إقبال المواطنين للتضلع وقضاء أوقات ممتعة، مؤكداً تفتح أبواب بازار بعد الإفطار ويستمر إلى وقت السحور من كل يوم. وأضاف: فضلاً عن المستزمات المرغوبة، تجري فعاليات متنوعة.. أنشيد وموشحات إسلامية ومدح نبوي وديكات كردية وأغان فلكلورية.. عربية وكردية.

يتواصل بازار «ليالي رمضان» في دهوك حتى ساعات متأخرة من الليل الرمضاني الآمن. يومياً لأغنية عيد الفطر المبارك، بمشاركة أصحاب مشاريع صغيرة ومتوسطة للأكشاك التجارية. وقال عضو اللجنة المشرفة على بازار فرمان

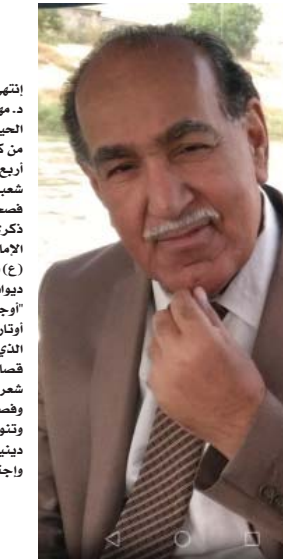
## خطاب بصري



### بغداد: الصباح

صدر عن مؤسسة دار الصادق الثقافية كتاب الأستاذ الدكتور قاسم جليل الحسيني، من كلية الفنون الجميلة، جامعة واسط، بعنوان «الأسس البصرية للفن الخطابي».

وتناول الكتاب الذي يحتوي على 170 صفحة، العناصر الفنية والأسس والملاحة فيما بينها وكيفية تطبيق ذلك في نتاجات الخطابي التشكيلي باعتبارها لغة لهذا الخطاب.



مهدي الحيدري

### إنتهى الشاعر

د. مهدي

الحيدري،

من كتابة

أربع قصائد

شعبية وستأ

فصحى، في

ذكرى إستهاد

الإمام علي

(ع) سيضمنها

ديوانه المقبل

«أوجاع على

أوتار القلب»

الذي توزعت

قصائده بين

شعر شعبي

وفصحى،

وتنوعت..

دينياً ووطنياً

وجتماعياً.

## كاريكاتير



## الخن يحتضن الشباب

### الكويت: خاص بالصباح



محمد المنصور

أشار الفنان محمد المنصور، الى أن عمله التلفزيوني الخن استمرارية ليعمه الشباب، المتشغل بأعمال أنجحها.. سفن ستايل ونوع العين وعزيز الروح.. وقال المنصور: الصباح الخن.. إنتاج مشترك جمع سفن ستايل وأكثف ميديا واستديوها دبي، متابعاً: وهو حاضرة لإبداعات جيل الشباب من الجنسين ليس في الكويت فحسب بل دول مجلس التعاون الخليجي.



## أصباغ تراثية

### الموصل: شروق ماهر



مهرجان حافظ البتارت

يقام حالياً مهرجان الموصل للأصباغ التراثية، بحضور فنانين عراقيين وعرب، وقال الفنان د. إحسان دعدوش: الصباح: تشهد أم الربيع تطوراً عمرانياً وثقافياً وأساساً، ومهرجانات شهرية وسنوية تلقى إقبالاً يزداد مع عمق الوعي الحضاري الذي يتمتع به المجتمع الموصل، وأكبر الفنانة رطل الشمس، لسناً قاعلاً من الجمهور مع الفن، مصيفة: استقبلنا زملائنا الفنانين العرب بالأكلات الموصلية.. الكبة وعروق النور والباچه الموصلية. على قاسم الملاك، على الحضور الغفير من قبل الأسر الموصلية الكريمة، التي أعدت علينا أطباقاً لذيذة من الأكلات الموصلية التراثية.



منسق الخن