

عملية استباقية تمنع استغلال «داعش» العاصفة الترابية

● بغداد الصباح

للتصديات الإرهابية عن جريمة استهداف القوات الأمنية وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان أن المجرم المكنى (أبو حارث) من أفراد عصابات داعش الإرهابية فرقة القادسية نفذ العديد من العمليات الإرهابية ضد القوات الأمنية. جنوباً في محافظة البصرة، وصل رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد برائله، إلى قاطع عمليات المحافظة، يرافقه معاون العمليات وقائد القوات البرية الزيادة جات للاطلاع على معمل الوضع الأمني وتوزيع التفجعات العسكرية ضمن قاطع العمليات.

أفادت معلومات استخباراتية بوجود تحركات لتعاصف عصابات داعش الإرهابية بالتمزامن مع العاصفة الترابية التي ضربت صحراء محافظة الأنبار. وعلى إثر المعلومات فرضت قوة مشتركة من الجيش والحشد الشعبي إجراءات أمنية على المناطق الصحراوية المؤدية إلى الشريط الحدودي مع سوريا لمنع تسلل عناصر الإرهابيين واستغلالهم الظروف الجوية. وفي بغداد، أصدرت محكمة جنابات الكرخ، أمس الاثنين، حكماً بالسجن المؤبد بحق قيادي ينتمي

السوداني: حكومتنا جادة في تفعيل اتفاقية الإطار الاستراتيجي

بايدن يعدّ الشراكة مع العراق أمراً محورياً

● بغداد الصباح

والإزهار للشعب عريق وبلد عظيم مثل العراق، مؤكداً أن لا شيء يعيقنا عن التزامنا الإنسانية تجاه مختلف القضايا، خصوصاً ما يحصل في المنطقة.

ولفت السوداني إلى أنه بروح الصراحة والشراكة، قد تختلف في بعض التقييمات للوضعية الموجودة حالياً في المنطقة، لكننا نتفق على المبادئ القانونية، والقانون الدولي الإنساني، وقوانين الحرب، ومبدأ الحماية، معبراً عن رفضه أي اعتداء على المدنيين، خصوصاً النساء والأطفال، وحثاً على الالتزام بالقانون والأعراف الدولية في حماية العائلات الدبلوماسية.

وأكد حرصه واهتمامه بإيقاف الحرب المدمرة، التي استمرت طيلة الشهور الستة الماضية والتي راح ضحيتها الآلاف من الأبرياء من الفلسطينيين، نساء وأطفالاً، مبدياً تشجيعه لكل الجهود التي تسهم في إيقاف تمدد ساحة الصراع، خصوصاً التطورات الأخيرة التي نأمل من كل الأطراف المعنية أن تتلزم بعدم التصعيد حفاظاً على الأمن والاستقرار.

من جانبه، رحب بايدن بالزيارة الرسمية للسوداني، مبدياً تقديره منحه الحكومة العراقية المساعي لتعزيز الاقتصاد العراقي، وتحقيق النمو، خصوصاً في مجال الطاقة، مشيراً إلى أن الشراكة بين العراق والولايات المتحدة أمر محوري، وذات أهمية للتشجيع المتديدين.

وكان رئيس الوزراء قد، خلال لقائه في واشنطن، وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن على أن اتفاقية الإطار الاستراتيجي تمثل خارطة طريق لتطوير العلاقات المستقبلية بين العراق والولايات المتحدة، وبينما جدد بلينكن التأكيد على دعم بلاده لمواقف العراق في المنطقة.



● بغداد واشطن من التعاون الأمني إلى شراكة مستدامة

المتحدة في الجانب العسكري، لافتاً إلى أن لجنة التنسيق العليا تعقد حالياً اجتماعها الأول بشأن اتفاقية الإطار الاستراتيجي، وحكومتنا جادة في تحقيق تفعيل هذه الاتفاقية، وفيها فوائد كثيرة للعراق وتوفير الجيش الكرم والخدمات

قدرات الأجهزة الأمنية، وستلزم بحجرات هذه اللجنة. وتاريخ أننا نبحث، في إطار اللجنة، التعاون الأمني والشراكة الثنائية المستدامة بين العراق والولايات

شهد لقاء رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بالرئيس الأميركي جوزيف بايدن، الذي جرى في البيت الأبيض، مساء أمس الاثنين، التباحث بين الجانبين في مختلف القضايا والملفات الثنائية، والانتقال بعلاقة البلدين إلى شراكة مستدامة. ووجه رئيس الوزراء الشكر إلى الرئيس الأميركي على الدعوة التي جاءت في وقت حساس ووفق وعلى الرغم من الاضطرابات الداخلية وتطورات الأوضاع في المنطقة، مبيّناً أن هذه الزيارة أهمية في العلاقة بين البلدين، التي تشهد

مستقطاً مهماً. وأضاف السوداني، في تصريح بحضور الرئيس الأميركي، أننا نبحث في الأسس المستدامة والرئيسة لشراكة شاملة وطويلة مع الولايات المتحدة، ونهدف إلى الانتقال من العلاقة ذات الطبيعة الأمنية والعسكرية، بطريقة سلمية ومنهجية ومدروسة، إلى علاقة قائمة على أسس الاقتصاد والمجالات الثقافية والسياسية وفق اتفاقية الإطار الاستراتيجي.

وعدّ الحرب على داعش أنها كانت أساس التعامل بين العراق والولايات المتحدة طيلة السنوات الماضية، وقال قائلاً: «مما انتصرتنا على الإرهاب، موضعاً أن التصريح على داعش كان مهماً، وقد تحقق بفعل نصائح الشعب العراقي، وتكاتف مكوناته، ودعم المجتمع الدولي والأصدقاء من خارج التحالف الدولي».

وقال السوداني إن العراق اليوم يبذل الجهود التعاقبية وشهد مشاريع التنمية والتطور العمراني، مشيراً إلى أن اللجنة العسكرية الثنائية سوف تقرر الموقف العسكري والظروف العملية وتطور

روسيا تتعهد بالدفاع عن إيران في مجلس الأمن

مجلس الأمن

تفاصيل ص 4

دعم برلماني وسياسي لزيارة رئيس الوزراء إلى واشنطن

مجلس الأمن

تفاصيل ص 3

رئيس الجمهورية يجري مباحثات موسعة مع العاهل الأردني

مجلس الأمن

تفاصيل ص 2

أردوغان في بغداد نهاية نيسان الحالي

بين العراق وتركيا مناقشة هذا الملف، مشيراً إلى أن جمهورية إيران الإسلامية تطالب العراق بتفعيل اتفاقية 1975 التي تعد ناضجة وجيدة وفيها للتحقق (ج) الذي يعالج المحصل المائي بين البلدين. وأوضح أن زيارة أردوغان إلى بغداد في الأسبوع الأخير من شهر نيسان الحالي، وتعد في الأولى التي يجريها أردوغان منذ 12 عاماً. من جانبه، قال الخبير الأمني فاضل أبو رغيف إن الزيارة ستشهد الكثير من الاتفاقات التي أبرمت في السابق ولم تتابع في حينها بقطاعات المياه والطاقة والأمن، وأضاف أبو رغيف، في حديث لـ «الصبح» أن الأمر هو التماس المشترك والهيم الأكبر ومفتاح العلاقة بين العراق وتركيا وخاصة موضوع مقابلي (البي كي كي).

للمحكمة لتنفيذ خطتها، وبحسب وسائل إعلام تركية نقلت عن مصادر سياسية في أنقرة، فإن من المقرر أن يجري الرئيس التركي رجب طيب أردوغان زيارة إلى بغداد في الأسبوع الأخير من شهر نيسان الحالي، وتعد في الأولى التي يجريها أردوغان منذ 12 عاماً. من جانبه، قال الخبير الأمني فاضل أبو رغيف إن الزيارة ستشهد الكثير من الاتفاقات التي أبرمت في السابق ولم تتابع في حينها بقطاعات المياه والطاقة والأمن، وأضاف أبو رغيف، في حديث لـ «الصبح» أن الأمر هو التماس المشترك والهيم الأكبر ومفتاح العلاقة بين العراق وتركيا وخاصة موضوع مقابلي (البي كي كي).

بين العراق وتركيا مناقشة هذا الملف، مشيراً إلى أن جمهورية إيران الإسلامية تطالب العراق بتفعيل اتفاقية 1975 التي تعد ناضجة وجيدة وفيها للتحقق (ج) الذي يعالج المحصل المائي بين البلدين. وأوضح أن زيارة أردوغان إلى بغداد في الأسبوع الأخير من شهر نيسان الحالي، وتعد في الأولى التي يجريها أردوغان منذ 12 عاماً. من جانبه، قال الخبير الأمني فاضل أبو رغيف إن الزيارة ستشهد الكثير من الاتفاقات التي أبرمت في السابق ولم تتابع في حينها بقطاعات المياه والطاقة والأمن، وأضاف أبو رغيف، في حديث لـ «الصبح» أن الأمر هو التماس المشترك والهيم الأكبر ومفتاح العلاقة بين العراق وتركيا وخاصة موضوع مقابلي (البي كي كي).

بين العراق وتركيا مناقشة هذا الملف، مشيراً إلى أن جمهورية إيران الإسلامية تطالب العراق بتفعيل اتفاقية 1975 التي تعد ناضجة وجيدة وفيها للتحقق (ج) الذي يعالج المحصل المائي بين البلدين. وأوضح أن زيارة أردوغان إلى بغداد في الأسبوع الأخير من شهر نيسان الحالي، وتعد في الأولى التي يجريها أردوغان منذ 12 عاماً. من جانبه، قال الخبير الأمني فاضل أبو رغيف إن الزيارة ستشهد الكثير من الاتفاقات التي أبرمت في السابق ولم تتابع في حينها بقطاعات المياه والطاقة والأمن، وأضاف أبو رغيف، في حديث لـ «الصبح» أن الأمر هو التماس المشترك والهيم الأكبر ومفتاح العلاقة بين العراق وتركيا وخاصة موضوع مقابلي (البي كي كي).

القبض على تاجر آثار ومزوري عملة ووثائق

● بغداد الصباح

شنت المافز الأمنية في وزارة الداخلية ملاحقة في محافظة الأنبار، أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين بتجارة الآثار والتزوير.

وذكر بيان لوكالة الاستخبارات أن مشارها المختصة بمكافحة الجريمة المنظمة في الأنبار أتمت القبض على متهم بروج قطعة أثرية تعود للصور السومرية عملية القبض جاءت بعد ورود معلومات تفيد بوجود شخص بموزة قطعة أثرية بروج يعيها مقابل مبلغ مالي، إذ أُعطي بالتهمة بالجرم المشهود عند تسلمه المبلغ.

وذكر بيان التهم صراحة بنته بيع القطعة الأثرية مقابل مبلغ مالي وتمت إحالته إلى القضاء المختصة لينال جزاءه العادل. وفي الأنبار أيضاً، أطلقت قوة من قسم الأمن التابع لقيادة عمليات الحشد الشعبي باتن من مزوري العملة والوثائق الرسمية في قضاء الفلوجة.

آلية إقراض لشراء وحدات سكنية في المدن الجديدة

● بغداد، وفاة عامر

سكنية جديدة ببغداد والمحافظة والتي بإمكان محدودوي الدخل الحصول عليها من خلال الحصول على قروض، وبين أن هناك لجنة البنك المركزي العراقي، على إعداد برنامجه لبيع القروض من المصارف للسواطنين الراغبين بالحصول على وحدات سكنية ضمن المدن الجديدة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة إن المدن السكنية الجديدة تعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة للقضاء على أزمة السكن في البلاد، مبيّناً أن المشروع يتضمن بناء 15 ألف وحدة

قانون جديد في طريقه للتطبيق

مبالغ مالية مقابل إطلاق سراح المحكومين

أقترح القانون يتضمن منح الحكوم بعقوبة الجس ثلاث سنوات الحق بطلب استبدال المثبني من مدة حكومته بملغ مالي تكرامة، تم تقديمه بمشرة آلاف دينار، مع كل يوم، مشطراً أن يكون التنازل مدياً بجرامه بسيطة، مع شرط التنازل من أصحاب الحق الشخصي، بينما تم استثناء المشمولين بقانون العفو سابقاً، والمحكومين بجرامه الاتجار بالمخدرات، والفساد وجرامه أخرى.

قانون جديد في طريقه للتطبيق

مبالغ مالية مقابل إطلاق سراح المحكومين

أقترح القانون يتضمن منح الحكوم بعقوبة الجس ثلاث سنوات الحق بطلب استبدال المثبني من مدة حكومته بملغ مالي تكرامة، تم تقديمه بمشرة آلاف دينار، مع كل يوم، مشطراً أن يكون التنازل مدياً بجرامه بسيطة، مع شرط التنازل من أصحاب الحق الشخصي، بينما تم استثناء المشمولين بقانون العفو سابقاً، والمحكومين بجرامه الاتجار بالمخدرات، والفساد وجرامه أخرى.

قانون جديد في طريقه للتطبيق

مبالغ مالية مقابل إطلاق سراح المحكومين

أقترح القانون يتضمن منح الحكوم بعقوبة الجس ثلاث سنوات الحق بطلب استبدال المثبني من مدة حكومته بملغ مالي تكرامة، تم تقديمه بمشرة آلاف دينار، مع كل يوم، مشطراً أن يكون التنازل مدياً بجرامه بسيطة، مع شرط التنازل من أصحاب الحق الشخصي، بينما تم استثناء المشمولين بقانون العفو سابقاً، والمحكومين بجرامه الاتجار بالمخدرات، والفساد وجرامه أخرى.

«بصفتي سفيرة الولايات المتحدة لدى العراق، يسعدني الانضمام إلى رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، خلال زيارته الرسمية إلى واشنطن العاصمة، وتطلع إلى اجتماع مثمر مع الرئيس بايدن بهدف تعزيز الروابط بين بلدينا».



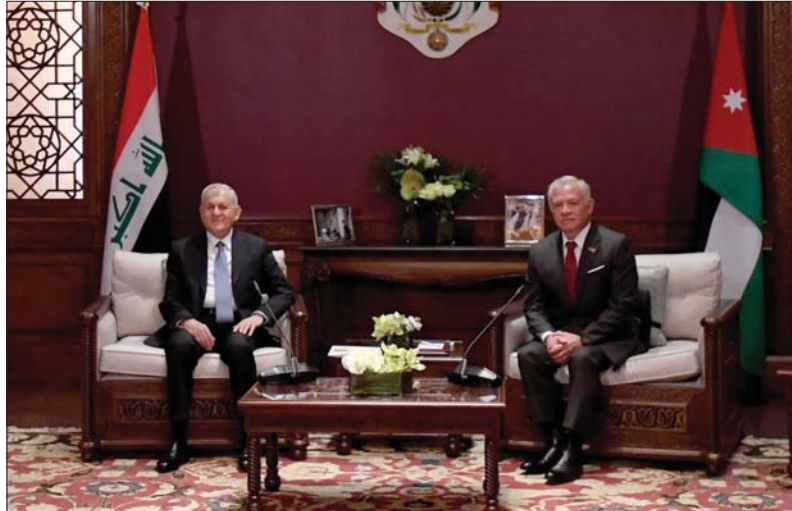
تحت الضوء

سفيرة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق

البيتا رومانسكي

وصل إلى عمان وأجريت له مراسم استقبال رسمية

رئيس الجمهورية يجري مباحثات موسعة مع العاهل الأردني



رئيس الجمهورية وملك الأردن يشدان على ضرورة دعم القضية الفلسطينية

بغداد، الصباح

المواقف في المحافل الإقليمية والدولية، لتعزيز الأمن والسلام الدوليين. وشدد رئيس الجمهورية وملك الأردن، على ضرورة دعم القضية الفلسطينية وتكثيف الجهود للتوصل إلى وقف فوري للعدوان على غزة. كما دعيا المجتمع الدولي إلى التحرك لوضع حد للانتهاكات الخطيرة التي يعاني منها الشعب الفلسطيني. وتناول اللقاء التطورات الأخيرة في المنطقة، وأهمية تخفيف حدة التوترات ووقف التصعيد المستمر، واعتماد التفاعلات والحوار البناء لترسيخ الأمن والاستقرار والسلام بين شعوب المنطقة.

عقد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال الأشرف، استمداً لها لإنجاح موسم حصاد الحنطة والشعير في أراضي المحافظة، معلنة توريها 20 فرقة إطفاء لتأمين عمليات تسويق المحصولين. وقال مدير إعلام المديرية علي تويج في حديثه الصباح: إن إمداريته وضعت خطة استباقية لمعالجة أي حادث حريق خلال موسم حصاد محصولي الحنطة والشعير في عموم أفضية ونواحي المحافظة، مضيفاً أن الخطة الموضوعية بالتنسيق مع مديرية زراعة النجف والبلدية الزراعية بجسج

بغداد، الصباح

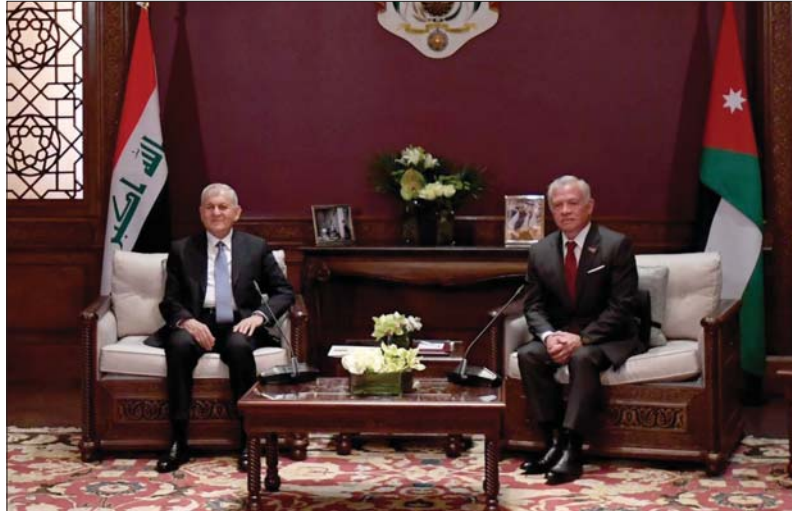
النجف تستعد لموسم الحصاد بـ 20 فرقة إطفاء

المحافظة، تتضمن نشر 20 فرقة من فرق الدفاع المدني قرب الأراضي الزراعية المزروعة بالمحاصيل الاستراتيجية. وأضاف أن الفرق المنتشرة تضم معدات إطفاء، شتدها عجلات حوضية، معالجة أي حادث حريق خلال عمليات الحصاد، من شأن انتشار فرق الإطفاء قرب الأراضي الزراعية سيقلل من الخسائر ومن آثار الحريق في المحاصيل الزراعية، كما أن تجهيز المديرية بمعدات حديثة من قبل الحكومة المحلية، يسهم بسرعة وصول عجلات الإطفاء إلى موقع الحادث.

تحرير: مصطفي مجيد

وصل إلى عمان وأجريت له مراسم استقبال رسمية

رئيس الجمهورية يجري مباحثات موسعة مع العاهل الأردني



رئيس الجمهورية وملك الأردن يشدان على ضرورة دعم القضية الفلسطينية

بغداد، الصباح

المواقف في المحافل الإقليمية والدولية، لتعزيز الأمن والسلام الدوليين. وشدد رئيس الجمهورية وملك الأردن، على ضرورة دعم القضية الفلسطينية وتكثيف الجهود للتوصل إلى وقف فوري للعدوان على غزة. كما دعيا المجتمع الدولي إلى التحرك لوضع حد للانتهاكات الخطيرة التي يعاني منها الشعب الفلسطيني. وتناول اللقاء التطورات الأخيرة في المنطقة، وأهمية تخفيف حدة التوترات ووقف التصعيد المستمر، واعتماد التفاعلات والحوار البناء لترسيخ الأمن والاستقرار والسلام بين شعوب المنطقة.

عقد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال الأشرف، استمداً لها لإنجاح موسم حصاد الحنطة والشعير في أراضي المحافظة، معلنة توريها 20 فرقة إطفاء لتأمين عمليات تسويق المحصولين. وقال مدير إعلام المديرية علي تويج في حديثه الصباح: إن إمداريته وضعت خطة استباقية لمعالجة أي حادث حريق خلال موسم حصاد محصولي الحنطة والشعير في عموم أفضية ونواحي المحافظة، مضيفاً أن الخطة الموضوعية بالتنسيق مع مديرية زراعة النجف والبلدية الزراعية بجسج

بغداد، الصباح

النجف تستعد لموسم الحصاد بـ 20 فرقة إطفاء

المحافظة، تتضمن نشر 20 فرقة من فرق الدفاع المدني قرب الأراضي الزراعية المزروعة بالمحاصيل الاستراتيجية. وأضاف أن الفرق المنتشرة تضم معدات إطفاء، شتدها عجلات حوضية، معالجة أي حادث حريق خلال عمليات الحصاد، من شأن انتشار فرق الإطفاء قرب الأراضي الزراعية سيقلل من الخسائر ومن آثار الحريق في المحاصيل الزراعية، كما أن تجهيز المديرية بمعدات حديثة من قبل الحكومة المحلية، يسهم بسرعة وصول عجلات الإطفاء إلى موقع الحادث.

تحرير: مصطفي مجيد

الهجرة: الإقليم يسعى لإدراج اتفاقية سنجار في خطة إعادة النازحين

بغداد، اسراء السامرائي

أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بسعي حكومة إقليم كردستان لتضمين اتفاقية سنجار ضمن الخطة الوطنية لإعادة النازحين.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس جهاكير لـ الصباح: إن الوزارة واجهت خلال تنفيذها الخطة الوطنية لعودة النازحين التي انطلقت في منتصف كانون الثاني الماضي، عدداً من العقبات، أهمها عدم وجود تعاون من قبل حكومة إقليم كردستان في ملأ إعادة القاطنين في المخيمات. ولت إلى أن حكومة الإقليم تسعى لتضمين اتفاقية سنجار في الخطة الوطنية لعودة النازحين. إلا أن وزارة الهجرة والمهجرين بعيدة عن هذه الاتفاقية كونها سياسية بحتة، وموضوع النازحين إنساني بالدرجة الأولى ولا صلة للوزارة بهذه الاتفاقية، لاسيما أنها غير منمجة بتضمينها.

وبين جهاكير أن هناك اجتماعات موسعة مع حكومة الإقليم بهذا الصدد، من أجل حل الإشكالات وتقريب وجهات النظر لتسهيل تنفيذ الخطة. وأشار إلى أن هناك 25 مخيماً موزعة بين محافظات الإقليم، يظننها نحو 30 ألف نازح أغلبهم من قضاء سنجار، إذ يوجد 25 ألف نازح من القضاء ضمن العدد الكلي للنازحين المتواجدين فيها، أما العدد المتبقي فهم من مناطق متفرقة من البلد.

العراق وحلف الأطلسي

ببعض عمل بعثة «الغانو»

بغداد، الصباح

بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأجرعي، أمس الاثنين، مع قائده بعثة حلف الناتو في العراق خوسيه أنتونيو، عمل بعثة حلف الناتو في العراق.

وذكر بيان للمستشارية، أن الأجرعي، استقبل أنتونيو، والوفد المرافق له، بحضور سفير البعثة عمل الأقدم في العراق، وجرى خلال اللقاء استعراض عمل بعثة حلف الناتو في العراق واستعراض التعاون والشراكة بين الجانبين، فضلاً عن بحث التقدم الحاصل في وحدة البعثة داخل العراق. وشدد الأجرعي، بحسب البيان، على أن مصلحة العراق تقتضي التعاون وبناء شراكات حقيقية مع الدول الصديقة، لتحقيق أمن واستقرار المنطقة والعالم.

وبمصر بشكل دوري، والمضي قدماً في تحقيق مخرجات القمم الثلاثية السابقة. بدوره، أكد الملك عبد الله الثاني أهمية التعاون والعمل المشترك في مجالات الطاقة والصناعة والتجارة والبيئة. وأضاف الملك عبد الله الثاني، أن الأردن يتطلع إلى بناء علاقات راسخة مع العراق، بما يقدم المصالح المتبادلة ويمزز الدور الحيوي للبلدين في تعزيز فرص السلام، لافتاً إلى الأواصر والروابط الأخوية والاجتماعية والتاريخية التي تربط الشعبين العراقي والأردني.

بعدها عقدت مباحثات موسعة بين الجانبين، ترأس فيها رئيس الجمهورية الجانبي، بينما ترأس الملك عبد الله الثاني الجانب الأردني. وأكد رشيد عمق العلاقات التي تربط البلدين وضرورة توطيد التعاون والتنسيق المشترك في مختلف المجالات السياسية والأمنية والتجارية والاقتصادية، والطاقة والبيئة والسياحة، مشيراً إلى ضرورة متابعة المشاريع التي شرع البلدان وتطرق إلى ضرورة استمرار عقد الاجتماعات الثلاثية بين العراق والأردن.

اختتام مهرجان السفير الثقافي الثالث عشر في مسجد الكوفة

النجف الأشرف: حسين الكبي

المدينة التي تستقبل آلاف الزائرين، وما تقدمه من خدمات، ولأن مسجد الكوفة العظيم يعد العنوان الأبرز لهذه المدينة، لذا قررت أمانة المسجد بدعم من الوقف الشيعي والمؤسسات ذات العلاقة، المشاركة المباشرة في بناء وتطوير الكوفة بكل ما تلك من إمكانات. بدوره، قال مسؤول إعلام مسجد الكوفة وقاص الفلاوي لـ الصباح: إن فعاليات مهرجان السفير انقسمت إلى فكرية بحثية وأدبية وثقافية، فعلى مستوى البحوث الفكرية كانت هناك جلسة لبحث القرآن، بمشاركة 18 بحثاً قرأها، تلتها في اليوم الثاني جلسة خاصة بمسابقة هندسة بن عجل (ع) للإبداع الفكري، وشهدت هذه المسابقة 13 مشاركة في محور التأليف، وتوسع

تختتم اليوم فعاليات مهرجان السفير الثقافي الثالث عشر، الذي أقامته أمانة مسجد الكوفة العظيم، على مدى ثلاثة أيام، بدءاً من اليوم الخامس من شوال، وهو ذكرى دخول مسلم بن عجل (ع) إلى الكوفة مبعوثاً من الإمام الحسين بن علي (ع).

وقال أمين مسجد الكوفة علي صاحب الجبوري لـ الصباح: إن المهرجان يعد من النشاطات التي تنظمها أمانة مسجد الكوفة سنوياً لإحياء تراث مدينة الكوفة ومسمحتها التاريخية. وأوضح أن أمانة مسجد الكوفة وضعت أهدافاً عدة ضمن رؤية شاملة تعتمد على الريادة في خدمة الزائرين، وإحياء تراث

مدارس جديدة تدخل الخدمة في الشطرة العام المقبل

الناصرية: تجلاء الخالدي

لـ الصباح: إن نسب الإنجاز في مشروع إنشاء سبع مدارس جديدة بسعة 12 صفاً في القضاء، بلغت نحو 90 بالمئة، مشيراً إلى أن الشركة المنفذة أنجزت أعمال الأرضيات والأسبحة الخارجية، إضافة إلى صب الأجنحة الإدارية

والخدمية في المدارس السبع، وذكر رئيس الصندوق، أن حملة الإعمار شملت أيضاً العديد من الأبنية الجامعية في قضاء الشطرة، لافتاً إلى أن الكوادر الهندسية في صندوق إعمار محافظة ذي قار، تشرف على

تطوير ضفاف نهر الخاصة في كركوك

كركوك: نهضة علي

الحكومي في محافظة كركوك مسروران إبراهيم لـ الصباح: إن مديرية بلدية كركوك بدأت مشروع المجراري وقسم التخطيط في المحافظة أكملت جزءاً من مشروع تطوير ضفاف نهر الخاصة الذي يشمل إنشاء مسطحات خضراء وشجيرات، ويضم إنشاء مسطحات خضراء ممتدة على أحد جوانب النهر

وتشجير وزراعة الشتلات. وأضاف أن هذه الأمانة تعد مرحلة ثانية بعد إكمال مديرية المجراري إنشاء سدود صغيرة ومضخات لسقي المسطحات الخضراء. وسين أن المشروع مدرج ضمن مشاريع موازنة الأمن الغذائي لعام 2022، ويتألف من مراحل

بغداد بانتظار مظاهرات مكيفة مزودة

بشاشات تلفزيونية

بغداد: يتولى الحسني

بقية المحافظات، ضمن جدول زمني ينتهي بحلول أواخر 2024. وكشفت عن تعاقد وزارته مع شركات صينية، لتوفير مظاهرات بمواصفات عالية، وستكون مكيفة ومزودة بشاشات تلفزيونية متعددة وقت وصول ومغادرة الياس، مع تزويدها بأماكن مخصصة لذوي الإعاقة. وبين الصافي أن الملاكات الفنية في الوزارة قامت بإدخال الوجبة الأولى من المظاهرات نوع (هيونداي) إلى وحدات معمل الشركة العامة لنقل المسافرين والوقود، وستكون العملية بشكل متواصل وبوتيرة عالية لإنهاء الحملة بوقت محدد وقياسي، لافتاً إلى أن الحملة ستشمل صيانة حاويات وأبواب وأبواب الكاب للعلم في تلك الأعمال.

وقال مدير المكتب الإعلامي لوزارة ميثم الصافي بتصريح لـ الصباح: إن الوزارة وضعت استراتيجية جديدة للنقل العام، تستهدف جميع أحياء ومناطق بغداد، لاسيما المكتظة بالسكان، باعتماد حج جميع حالات نقل الركاب للعلم في تلك الأحياء، مع تطبيق ذات الاستراتيجية في



لعمل جريدة الصباح
alsabah@imm.iq
07899218536
dial.ims@alsabah.iq

العلاقات العامة
موبايل 07899174853
p@alsabah.iq
info@alsabah.iq

الإعلانات
موبايل 07899174853
موبايل 07899174853

القسم السياسي
alsabah@alsabah.iq

مؤسس صحفي المخططات
توزيع
نوفيق التميمي

رئيس القسم العربي
علي الجاوي

محرر التحرير
مصطفى الربيعي

مدير التحرير
نزار عبد الستار

محرر التحرير
مصطفى الربيعي
مصطفى الربيعي
مصطفى الربيعي

إدارة الدولة: نأمل تفعيل اتفاقية الإطار الاستراتيجي

دعم برلماني وسياسي لزيارة رئيس الوزراء إلى واشنطن



فiras قرطاس

الزيارة وحَّدت المواقف

أحمد عبد الحسين

في حكم البديهي أن أي حراك سياسي خارجي إذا أُريد له أن يكون ناجحاً وفعالاً فلا بد أن يتقوّم أولاً وقبل كل شيء ببيئة داخلية منيئة تعضده وتكون سنداً له، لأنّ قدرة المفاروض تمّ مظهرًا كاشفاً عن قوة الدولة التي يمثلها. وهذه القوة هي في جوهرها البناء الداخلي الذي يجعل القرار السياسي متماسكاً ما يمنح التناقل باسمه وضوح الرؤية وقوة الموقف.

وإذ تكسب الزيارة الاستثنائية التي يقوم بها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى واشنطن أهميتها البالغة من أهمية الملفات التي يحلها معه، فإنّ عنصرًا حاسمًا سيكون إلى جانبه يتمثل في الجهة السياسية الداخلية الساندة له وهذه الزيارة.

وليس من قبيل المبالغة القول إنّ وحدة الموقف المتصفّ خلف هذه الزيارة يكاد يكون نادرًا في الفضاء السياسي العراقي، إذ لم يحدث أن قامت الكتل السياسية بأجزاء خلفاتها وتحتفظت جانباً إلا في منمنعتات مصورية فارقة كلحظة التصدي لإرهاق مصائب داعش الإرهابية.

استثنائية الدعم السياسي للسوداني تمثّل الزيارة التي يتطلع إليها الجميع إلى أن تضي بوعودها وأن تكون ناجحة، لأنّ تجاهها من شأنه أن يفضي إلى حلول للنقاط الخلافية المستعصية داخل الحراك السياسي الداخلي نفسه، فضلاً عن التمهيد لإيجاد حلول لمشاكل مالية واقتصادية للشعب.

الموقف الذي حمله بين ائتلاف إدارة الدولة غير عن دعم كامل لهجوم الوفد العراقي لتحقيق المصالح الوطنية العراقية الحيوية، في دعم الأمن والاستقرار السياسي واستمرار التنمية وتقديم الخدمات التي يلتمسها المواطن بوضوح منذ فترة.

موقفه بين مجلس النواب الذي نظرت بقية أقاليم إلى الوفد العراقي رفيع المستوى الذي يزور الولايات المتحدة هذه الأيام برئاسة رئيس مجلس الوزراء. كما أنّ موقفاً كرمياً مماثلاً غير عنه بيان لرئيس الإقليم نيجيريا بارزاني في تبريداً له أسس جاء فيها يتطلع إقليم كركستان بتناول إلى زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى الولايات المتحدة الأمريكية ونحن والذين من أنّ مصالح جميع العراقيين ستكون ممتلئة هناك.

هذا الموقف ومثله كثير مما أصدره سياسيون عراقيون أسس لجهل من زيارة واشنطن حدثاً تبرهه الساحة العراقية ويتطلع إليها جميع الفرقاء لأن الأمر يتعلق بتحقيق المصالح المشتركة للعراقيين على مختلف توجهاتهم السياسية.

ahmedwad66@gmail.com



● رئيس الوزراء يجدد موقف العراق الواضح من العدوان على غزة

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تحظى زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني التي يجريها جانبياً إلى الولايات المتحدة، بدعم سياسي وبرلماني موحد وغير مسبوق من مختلف الأطراف الفاعلة، وأكد ائتلاف إدارة الدولة دعمه للزيارة، مشيراً إلى أنها تستحق المصالح الوطنية العراقية.

وقال الائتلاف في بيان أمس الاثنين: تتطلع بإيجابية للزيارة التي يقوم بها الوفد العراقي برئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

وأكد دعمه الكامل لهجوم الوفد العراقي لتحقيق المصالح الوطنية العراقية الحيوية، في دعم الأمن والاستقرار السياسي واستمرار التنمية وتقديم الخدمات التي يلتمسها المواطن بوضوح منذ فترة.

وأعرب عن أمه، بأن تشهد الزيارة تمهلاً لاتفاقية الإطار الاستراتيجي وخصوصاً ما يتعلق منها بالثقة والتنمية والتبادل العلمي والاستثمارات فضلاً عن التعاون الأمني، بما يعزز الثقة والعلاقة بين البلدين الصديقين على أسس واضحة تعتمد السيادة والمصالح المشتركة، لافتاً إلى أنّ

● الزيارة تؤكد دور العراق المحوري في المنطقة

وشدّد على ضرورة، أن تعزز هذه الزيارة الجهود من أجل إيقاف العدوان على غزة وعدم إشعال ساحة الصراع وإبعاد المنطقة والعالم عن شبح الحرب.

بذوره، أفاد بيان لمجلس النواب أمس، بأنّ المجلس وممثلي الشعب يتظنون بثقة عالية إلى الوفد العراقي رفيع المستوى الذي يزور الولايات المتحدة هذه الأيام برئاسة رئيس مجلس الوزراء، وأكد المجلس دعمه للجهود الحكومية التي تسعى إلى تحقيق مصالح الشعب وسيادته وازدهاره.

ودعا المجلس في بيانه، الوفد العراقي إلى التأكيد على استكمال تنفيذ اتفاقية الإطار الاستراتيجي التي صوت عليها مجلس النواب قبل 13 عاماً، خصوصاً في مجالات التنمية والتبادل العلمي والاستثمارات والطاقة.

من جهته، قال رئيس إقليم كركستان نيجيريا بارزاني، في تبريداً عريه حيايه الرسمي في موقع X: يتطلع إقليم كركستان بتناول إلى زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

وأضاف، أننا ندعم هذه الزيارة دعماً كاملاً، ونحن

قانون جديد في طريقه للنسبي

مبالغ مالية مقابل

إطلاق سراح

المحكومين

● بغداد: حيدر الجابر

من المقرر أن يناقش مجلس النواب مشروع قانون جديد تقدم به نائب عن اللجنة القانونية فينتج باسئذ اطلاق سراحه المشروط، مع تجاوز مبالغ مالية.

ويجسد عضو اللجنة القانونية النيابية والد المائي فإن رئاسة مجلس النواب وافقت على المقترح ودرجته على جدول الأعمال.

وأوضح المائي، في حديث لـ «الصحاح»، أنّ مقترح القانون يتضمن منح المحكوم بقضية الجيس ثلاث سنوات الحق بطلب استبدال المثبتي من مدة محكوميته بمبلغ مالي كترامة، تمّ تقديره بعشرة آلاف دينار عن كل يوم، منوهاً بأنّ يكون المحكوم مداناً بجرائم بسيطة، مع شرط التنازل من أصحاب الحق الشخصي، فيما تمّ استثناء المشمولين بقانون العفو سابقاً، والمحكومين بجرائم الاجتار بالحدوث، والفساد وجرائم أخرى.

في حديثه، أضاف الخبير القانوني الدكتور وليد الزبيدي بهذا الإجراء، عاداً إياه معولاً به في العديد من دول العالم.

وأضاف الزبيدي، أنّ شرط التنازل عن حق المحكوم إلى ضرورة توفر حسن سيره سلوك المحكوم كترامة، تمّ تقديره بعشرة آلاف دينار عن كل يوم، منوهاً بأنّ يكون المحكوم مداناً بجرائم بسيطة، مع شرط التنازل من أصحاب الحق الشخصي، فيما تمّ استثناء المشمولين بقانون العفو سابقاً، والمحكومين بجرائم الاجتار بالحدوث، والفساد وجرائم أخرى.

ولفت إلى وجود حالات محددة في القانون، وتمت تطبيقها في العراق، 2003، مؤكداً أنّ بعض مواد القانون العراقي مأخوذ من سابقات أوروبية، والعديد منها متأمل هذا الإجراء، منها على وجود شرط تمنع إطلاق سراح الجرمين، واستثناء المشمولين بقانون العفو سابقاً.

تحرير: غزاة جمعة

● بغداد: دلى واثق

تحتضن بغداد المؤتمر الدولي الرابع للمياه في السابغ والعشرين من الشهر الحالي.

ويكتسب المؤتمر أهميته لأنه سيسهم في إيجاد الحلول وتوحيد الرؤى لمعبر الأزمات البيئية والمناخية.

وقالت النائب الأول لرئيس لجنة الزراعة والمياه والأغذية في مجلس النواب، زوزان كوچر، في حديث لـ «الصحاح»: إنّ المؤتمر الذي سيعقد للعدد من 27-29 نيسان الحالي له أهمية كبيرة في التنسيق والعمل والتعاون المشترك بشكل دائم مع الدول والبلدان المجاورة وتبادل المعلومات والخبرات والتعاضد الأمثل للمياه بشكل عادل.

بعد ما مر به البلد من ظروف مالية صعبة خلال السنوات السابقة، وأضافت كوچر أنّ المؤتمر سيؤكّد على استدامة هذه الموارد لمياهيتها على الأمن الغذائي والطاقة والسلام المجتمعي في البلد، والأخذ بنظر الاعتبار التغييرات المناخية والاحتباس الحراري

والذي تعاني منه كل دول العالم ومنها العراق، مؤكداً ضرورة التعاون الإقليمي والدولي لوضع خطط مستقبلية من شأنها الحفاظ على هذا الشريان الحيوي المهم من الاستقرار والإدارة غير الصحيحة، فضلاً عن كيفية مواجهة الكوارث التي تهدد الإنسان نتيجة التغييرات التي مرت بها المنطقة.

ودعت إلى ضرورة استناده الامكانيات الموجودة وبذل الجهود وتعزيز التعاون المشترك مع جميع المعنيين في هذا القطاع المهم ومشاركة الأفكار والمعلومات والتطوير المأمود في بعض البلدان.

وكشفت كوچر عن أنّ حضور منظمات دولية وعالمية للمشاركة في هذا المؤتمر سيكون له دور في طرح الأفكار والاستفادة من المياه بشكل أمثل، عن طريق إيجاد الحلول وتوحيد الرؤى ووضع خطط واقعية لمعبر الأزمات خاصة البيئية والمناخية منها.

ويعدّ مؤتمر بغداد الدولي الرابع للمياه حدثاً تقوده وزارة الموارد المائية منذ عام 2021، لتبادل المعرفة والتكنولوجيا والدراسات حول استخدام المياه وتخزينها ومعالجتها بأفضل

● بغداد: دلى واثق

تحتضن بغداد المؤتمر الدولي الرابع للمياه في السابغ والعشرين من الشهر الحالي.

ويكتسب المؤتمر أهميته لأنه سيسهم في إيجاد الحلول وتوحيد الرؤى لمعبر الأزمات البيئية والمناخية.

وقالت النائب الأول لرئيس لجنة الزراعة والمياه والأغذية في مجلس النواب، زوزان كوچر، في حديث لـ «الصحاح»: إنّ المؤتمر الذي سيعقد للعدد من 27-29 نيسان الحالي له أهمية كبيرة في التنسيق والعمل والتعاون المشترك بشكل دائم مع الدول والبلدان المجاورة وتبادل المعلومات والخبرات والتعاضد الأمثل للمياه بشكل عادل.

بعد ما مر به البلد من ظروف مالية صعبة خلال السنوات السابقة، وأضافت كوچر أنّ المؤتمر سيؤكّد على استدامة هذه الموارد لمياهيتها على الأمن الغذائي والطاقة والسلام المجتمعي في البلد، والأخذ بنظر الاعتبار التغييرات المناخية والاحتباس الحراري

والذي تعاني منه كل دول العالم ومنها العراق، مؤكداً ضرورة التعاون الإقليمي والدولي لوضع خطط مستقبلية من شأنها الحفاظ على هذا الشريان الحيوي المهم من الاستقرار والإدارة غير الصحيحة، فضلاً عن كيفية مواجهة الكوارث التي تهدد الإنسان نتيجة التغييرات التي مرت بها المنطقة.

ودعت إلى ضرورة استناده الامكانيات الموجودة وبذل الجهود وتعزيز التعاون المشترك مع جميع المعنيين في هذا القطاع المهم ومشاركة الأفكار والمعلومات والتطوير المأمود في بعض البلدان.

وكشفت كوچر عن أنّ حضور منظمات دولية وعالمية للمشاركة في هذا المؤتمر سيكون له دور في طرح الأفكار والاستفادة من المياه بشكل أمثل، عن طريق إيجاد الحلول وتوحيد الرؤى ووضع خطط واقعية لمعبر الأزمات خاصة البيئية والمناخية منها.

ويعدّ مؤتمر بغداد الدولي الرابع للمياه حدثاً تقوده وزارة الموارد المائية منذ عام 2021، لتبادل المعرفة والتكنولوجيا والدراسات حول استخدام المياه وتخزينها ومعالجتها بأفضل

نهاية الشهر الحالي.. بغداد تحتضن المؤتمر الدولي الرابع للمياه

طريقة لخدمة أكبر عدد ممكن من البلدان والشعوب. وترعى الوزارة إلى الاحتفاظ والتواصل في إعداد الخطط والتنسيق المشترك لتنفيذها، وإن يستند هذا التواصل من الرغبة في تحقيق الأمن والاستقرار والنماء ومعالجة التحديات من خلال التكنولوجيا والإدارة المشاركة، ويعدّ المؤتمر بوابة للتواصل مع المحيط الإقليمي والدولي، حيث يسور التعاون في إدارة الموارد المائية وفق مبادئ القانون الدولي بغية تحقيق طموحات الشعوب المشتركة للأوضاع المائية حالياً ومستقبلياً، حيث يهدف إلى إدارة المياه بمسؤولية وفق مبادئ التعاون والشفافية، ومن ثمة من دور في تطوير العلاقات بين جميع الدول، وأهم عناصر استمرارها على الأمد، المحلية والإقليمية والدولية، فضلاً عن كونها بوابة المستقبل لتطور والابتكار سعيًا لتنظيم أوقافها لتحقيق التنمية والرخاء.

تحرير: وائل الملوك

التخطيط والبيئة تتفان على آلية لتنفيذ

ستراتيجية إزالة الألغام

● بغداد: الصباح

لا تشكل من خطر كبير على حياة الناس، واعاقت للتلصق التنمية، مشيراً إلى العمل المشترك مع وزارة المالية، تطوير الأموال اللازمة الممكنة لإنهاء ملف إزالة الألغام.

من جانبه، أشار وزير البيئة نزار تاميدي، بـ مستوى الدعم الذي تقدمه وزارة التخطيط لوزارته، في إطار مساعيها، لتنفيذ مشاريعها، لاسيما ما يتعلق بإزالة الألغام، مبيناً أنّ هناك آلاف كيلومتر مربع ملوثة بالألغام.

وأكد تاميدي، أهمية الالتزام بالجدول الزمني الذي تضمنته الاستراتيجية التي أعدتها وزارة البيئة، التي حددت العام 2028 سقفاً زمنياً لنهاية إعلان العراق خالياً تماماً من الألغام، ولكنه ليس وجوده ووقني مستمر لإزالة الألغام، وتلك هي كافة، في ظل صناعات المساحات الملوثة، الأمر الذي يتطلب المزيد من الدعم لجهود وزارة البيئة في معالجة هذا الملف الذي يتضمن إجراء المسوح التقنية وعمليات إزالة الألغام.

● بغداد: شيمة رشيد

محاربة الفساد إذ اصطلح معه رئيس لجنة النزاهة النيابية لهذا الشأن.

وأشار إلى أنّ هذا الإجراء مهم جداً خاصة وأنّ دول العالم بدأت تتعامل مع العراق بصفتها دولة مهمة ومؤثرة وتتعامل بشفاقة، فضلاً عن أنّه سيضيف لخزينة الدولة مبلغ كبيرة جداً كانت تذهب إلى الفضائيل ومزدوجي الرواتب.

وأكد كوچر أنّ توظيف الرواتب سهل تقاطع الرواتب يفترض بالحكومة النيابية جمال كوچر، في حديث لـ «الصحاح»: إنّ الإجراء الحكومي أمر ضروري لوجود العديد من الفضائيل ومزدوجي الرواتب، منوهاً بأنه مرتبط بزيارة رئيس الوزراء إلى واشنطن لانه من ضمن جدول أعمال السوداني هو

● بغداد: شيمة رشيد

رحبت اللجنة المالية النيابية بإجراء رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تكليف ديوان الرقابة المالية بإجراء التناقل الوظيفي لجميع موظفي البلاد، وعنده من ضمن توجه الحكومة للنضاه على الفساد وسيوفر لخزينة الدولة مبلغ مالي كبير جداً.

وقال عضو اللجنة المالية النيابية جمال كوچر، في حديث لـ «الصحاح»: إنّ الإجراء الحكومي أمر ضروري لوجود العديد من الفضائيل ومزدوجي الرواتب، منوهاً بأنه مرتبط بزيارة رئيس الوزراء إلى واشنطن لانه من ضمن جدول أعمال السوداني هو



الغرب وحرب المفاهيم

علي حسن الفواز

تكشف تعقيدات الصراع بين الغرب وروسيا، عن معطيات تتجاوز الجغرافيا إلى السياسة والثقافة، فيقدر ما يتعرض له مفهوم الغرب من مفارقات ذهنية وثقافية. فإن استمرار الصراع وتضخمه، يدفعان إلى تحويل هذا المفهوم إلى علامة للنفذ، وإلى جبهة لتوصيف الأخطار التي يمكن أن تواجه العالم، وربما تفتح الأبواب على صراعات أكثر تعقيداً، ومنها صراع المفاهيم، فوضع روسيا في خانة الشرق القديم ليس بديلاً، وغير صالح في التداول السياسي، فما يحدث في أوكرانيا، التي كانت جزءاً من الدولة السوفيتية السابقة، يكشف عن هذا الخلل المفاهيمي، مثلما لم تجد القويبات على روسيا أثرها في العزل، وفي تغيير الموقف، وحتى حرب الغاز الذي تشمل خارطته أغلب دول الغرب الأوروبي وجدت في الغناء الروسي موقفاً يؤكد الثقل الروسي داخل منظومة الغرب.

الحرب في أوكرانيا، هي حرب في المفاهيم، وفي الجغرافيا، إذ تسمى الولايات المتحدة والصراع في أوروبا - عبر هذه الحرب - إلى وضع حدود لتثاقب الشرق والغرب، لكن ذلك لن يحدث أبداً، فبينة الصراع الجيوسياسي تعزّي ذلك الخيار، وتكشف عن المخفي في الرهانات التي يضعها الغرب في سياق مواجهته المتوحّجة مع روسيا، رغم وجود يقين بأن الحرب في أوكرانيا ستكون كارثية على الجميع، وأن أوروبا ستجد نفسها أمام صعوبات اقتصادية وأمنية بالغة، فروسيا البوتينية لا تخضع للمركزة الغربية بسبب تطبيقات الحرب الباردة، والقويبات التي تفرض عليها، وحتى ما تتعرض له من عمليات إرهابية هنا أو هناك، لأن خياراتها بدت مستعدة لإدارة حمل عقيدة عسكرية.

التوجه الأمريكي على تداول مفهوم الغرب، إلى يصنع واقفاً على الأرض، ولا يضيف شيئاً إلى مركزية القوة، فالتحديات الكبرى التي يواجهها هذا الغرب سياسي واقتصادي تؤثر مدى الخطورة التي ترتبط بالصرع مع روسيا، في مجال التناقض النووي، وفي ستراتيجيات الجغرافيا والموضوع الأوكراني، وكذلك الصراع مع الصين في مجال التناقض التجاري، وفي المجال حول قضية تايوان، وهي صراعات مفتوحة على توصيفات وتفسيرات متعددة ومقاطعة، والتي تستدعي إلى إيجاد تعديلات تخص عوالم الرهافية في الغرب الثقافي، وعوالم الليبرالية في الغرب السياسي، فضلاً عن تعرضها على صناعة أقطاب دولية، وسياسات أممية وثقافية تتأرجح فيها مظاهر الحرب الرمادية بين دول كبرى، لا ترتب في أن تكون محكمة بما هو نمطي في الحرب الباردة القديمة.



حذرت السلطات الروسية، أمس الاثنين، من احتمال ارتفاع المياه الجليدية في المناطق التي ضربتها الفيضانات في وسط البلاد، وكشفت عن عمليات إجلاء جديدة وتسارعت إلى احتواء الأضرار الناتجة عن السيول وتعرضت مناطق غرب سيبيريا والأورال وكذلك كازاخستان المجاورة لروسيا، لفيضانات مدمرة أجبرت الألاف على الفرار من بلداتهم وقراهم.

أ ف ب

طهران تكثف نشاطها الدبلوماسي لتبرير هجومها

روسيا تتعهد بالدفاع عن إيران في مجلس الأمن

● طهران، محمد صالح صدقيان

أعلنت الخارجية الإيرانية أن وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، شدد في اتصال هاتفي مع نظيره الإيراني حسين عبد الهاديان، على أن روسيا ستعاقب بقوة عن الخطوة المشروعة لإيران بجلب الأمن، كما أكد لافروف، وفق مجلس الأمن، أن الرد الإيراني كان مبنياً على الرد المسؤول ومقرراً بضبط النفس، وقال إن روسيا لم تتكلم بأن إيران سترد على الاعتداء الإسرائيلي على قنصلتها في دمشق.

ووصف لافروف رفض بعض الدول إدانة الهجوم على القنصلية الإيرانية في حلقة مجلس الأمن بالواقعية.

كما هاجم مندوب روسيا خلال الاجتماع، ما وصفه بـ"تناقض الدول الغربية وتعامل واشنطن والغرب بسياسة الكيل بمكيالين، إزاء الجرائم والعدوان الإسرائيلي على غزة وعلى قنصلية إيران في دمشق وعدوانها المتكرر على لبنان وسوريا، وكشفت إيران جهودها الدبلوماسية بعد

ردعا على مهاجمة مكتبها الدبلوماسية في العاصمة السورية دمشق، مجددة التأكيد على عدم رغبتها بتوسيع نطاق الحرب، وأطلع وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد الهاديان نظراءه الذين تحدث معهم على حيثيات الرد الإيراني على الكيان الإسرائيلي وما تفكر به من سياسات تخص المرحلة المقبلة.

وأوضح أنه تحدث مع مسؤول السياسة الخارجية بالاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل، ووزير الخارجية الهندي سورامانيان جايشينكار، والتركي هانكان هيدان، والمصري سامح شكري والسوري فيصل المقداد والتطري محمد عبد الرحمن آل ثاني والسعودي فيصل بن فرحان، عاداً الإجراءات التي قامت به القوات المسلحة الإيرانية بأنه رد على الهجوم الإسرائيلي الذي شنّه الكيان الصهيوني على سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في دمشق، وأنه يأتي في إطار الدفاع المشروع وفقاً للمادة 51 من ميثاق الأمم المتحدة، وقال إن بلاده ستستصرف بحزم في مواجهة

بعد الإعلان عن تأجيل احتياجه

تحذيرات من «خداع» إسرائيلي بشأن رفح

● القدس المحتلة، وكالات

لواهب من قوات الاحتياط تنفيذ مزيد من العمليات في قطاع غزة.

وهذا في إطار، قال الجيش الإسرائيلي، في بيان، أن قوات الاحتياط في العمود الفدري للجيش الإسرائيلي، ومن ضمن القوة الضاربة، ويتم استدعائها في حال وجود تهديد للأمن القومي الإسرائيلي، أو الكوارث الطبيعية.

وأوضح الفلاح، أن استدعاء قوات الاحتياط

يعني أن الجيش لا يزال يعطي قطاع غزة أولوية في التعامل مع التهديدات، مبيّناً أن هناك مناطق لا تزال مشغولة، سواء التي تغزل فيها سابقاً أو وضع جنوبي جديد، للتفاح، إلى أن جيش الاحتلال قد يختار فتح جبهة جديدة، مثل الذهاب إلى رفح، مبيّناً أن التصريحات الإسرائيلية عن تأجيل احتفائها قد تكون جزءاً من عملية خداع.

مياقاتي: تل أبيب تجر المنطقة للحرب

● بيروت، جبار عودة الخطاطم

ذكرت وزارة الخارجية اللبنانية، أنها تتابع بقلق شديد، التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط، بعد أن وصلت المنطقة برمتها إلى حافة الهاوية.

وتحاول الحكومة اللبنانية موكاة التحديتات الجسيمة التي تتحق بالبلاد، واجتراح المعالجات الممكنة لاحتواء تداعياتها على الوضع الداخلي، إذ أكد رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي في الجلسة التشريعية الوزارية أمس الاثنين، أننا نرى ما يحصل في الجنوب من عدوان إسرائيلي وسقوط شهداء وجرحى ومدار وخراب وحرق أرض، ورغم أننا نؤيد مراراً وتكراراً أننا لن ندعاً دعاء حرب، إلا أن الاعتداءات الإسرائيلية لا يمكن السكوت عنها، ولا نقبل أن نشأح أجوازاً.

وأضاف، هذه الاعتداءات تضعنا برسم المجتمع الدولي، وتقدم دائماً كشواي إلى مجلس الأمن بهذا الصدد، إسرائيل تجر المنطقة إلى الحرب، وعلى المجتمع الدولي



التية إلى هذا الأمر ووضع حد لهذه الحرب.

برمتها إلى حافة الهاوية، وأشارت في بيان لها أمس الاثنين، إلى أن ذلك يتزامن مع استمرار الحرب على غزة

لشهر السابع، وعدم تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم 2728 لوقف الحرب في غزة، وتضرر العودة إلى المسار السياسي المبني على حل الترتين، وقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة.

الوزارة طالبت مجدداً بوقف التصعيد والتهدية بشأن الحرب والأعمال العسكرية الانتقامية بأشكالها كافة، والعودة إلى احترام قواعد القانون الدولي وقرارات الشرعية الدولية، والسراع بالوحيد لتتّجّب مبعات انفجار الشرق الأوسط برمتها، مما يهدّد السلم والأمن الإقليميين.

الحرب الإسرائيلية خمس قرارات على الاحتلال أسوأ الاثنين إصابة 4 جنود من لواء غولان أجهدم بحالة خطيرة في انفجار لغم بمركبتهم قرب الحدود مع لبنان، وبيوفاة أكثر من 25 ألف الطيران البحرية الإسرائيلية ضمن قرارات على التوقف الصوريه والمطرحه المنطقة بلدة عملا الشعب ومعلقة البنية جنوبي النافرة في جنوب لبنان

غارات أميركية بريطانية

على تعز باليمن

● صنعاء، وكالات

قالت جماعة "أنصار الله" الحوثية في اليمن، أمس الاثنين، إن الولايات المتحدة وبريطانيا شنّتا غارات جوية على محافظة تعز (جنوب غرب) وأوضح موقع "الصاروخ الإلكتروني"، التابع للجماعة، أن طيران العدوان الأمريكي البريطاني شن سلسلة غارات جوية على مناطق متفرقة من تعز، ولم يتطرق الطوق إلى وجود خسائر بشرية أو أضرار مادية، كما لم تصدر إفادة رسمية أميركية أو بريطانية، ووفقاً لما نشره سكان المحافظة في رسائل التواصل الاجتماعي، فقد استهدفت الغارات مناطق قريبة من البحر الأحمر، وتضامنا مع قطاع غزة، الذي يتعرض لعدوان إسرائيلي بدعم أميركي، استهدف الحوثيين بصواريخ ومسيرات سفن شحن مرتبطة بإسرائيل في البحر الأحمر منذ تشرين الثاني الماضي.

ومع شن الطيران الحربي الأمريكي والبريطاني غارات على عدة مواقع باليمن، أعلنت الجماعة في كانون الثاني الماضي، أنها باتت تعد السفن الأميركية والبريطانية ضمن أهدافها العسكرية.

مؤتمر دولي بشأن السودان

في باريس

● الخرطوم، وكالات

افتتح في باريس، أمس الاثنين، مؤتمر دولي بشأن السودان بعد عام على بدء الحرب، وسط آمال بإعادة التركيز بـالأزمة المنسية، التي تحمل عوالب إنسانية كارثية ومخاطر جيوسياسية كبيرة.

ويشمل الاجتماع، الذي تشارك ألمانيا خصوصا في رئاسته، شفا سياسيا على المستوى الوزاري، لمحاولة إيجاد مخرج للنزاع، وشفا إنسانيا هدفه تمكين التبرعات وتقديم معونة ضخمة لهذا البلد المدمر في القرن الأفريقي، كما يضم اجتماعاً لـ40 شخصية من المجتمع المدني السوداني.

وسيسعى مؤتمر المانحين في باريس إلى معالجة ضعف تمويل الطوارئ في السودان والدول المجاورة، والتخص الذي يبلغ أكثر من 2.5 مليار دولار.

في الأثناء، استهدف الجيش السوداني مسكراً لقوات الدعم السريع بغارات جوية في مدينة أم روابية، الواقعة شمال كردفان غربي البلاد، كما ذكرت مصادر محلية أن مسيرات تابعة للجيش قصفت مواقع للدعم السريع بح العمرة جنوبي مدينة الخرطوم.

ولاية حكم جديدة لروسيا

ما هي خطط بوتين للسنوات الست المقبلة؟



الرئيس الروسي بوتين في أحد خطباته

قبل إعلان فوزه مؤخرا بالانتخابات الرئاسية في روسيا، صور فلاديمير بوتين الشهر الماضي أولويات الموازنة من الآن وتغاية العام 2030، وهي مدة حكم أطول بنحو عام عما خطط له جوزيف ستالين بخمس سنوات، والذي يتهيا لأن يكون سجل فترة حكمه كزعيم للكرملين متفوقا على الآخرين، خاصة مع كونه متيقنا من الفوز بالانتخابات، ويبحث عن خططه لولاية جديدة للسنوات الست المقبلة؟

الجمهورية الاتحادية الروسية عن الشكليات الاجتماعية أكثر مما فعل فيما يخص الحرب مع أوكرانيا، وشملت هذه الخطط معالجة الأزمة الديموغرافية، مع تصريح الزعيم الروسي برغبته إجمال متوسط العمر المتوقع في روسيا بحلول العام 2030 إلى 78 سنة، والذي سيكون عمره إذا ما بقي نهاية ولاية الحكم الحالية، والتي يشير إليها الخبراء باحتمال أن تشهد حالات ركود اقتصادي أضخم، وسط اقتصاد حربي يسعى للاستيلاء على أوكرانيا.

● برندان كول

● ترجمة: بهاء سلمان

ويشير سعر الصرف البالغ نحو تسعين روبل للدولار أن الخطط الانفاقية لبوتين ستحوي على الكثير من الأضرار، وصولاً إلى 15 ترليون روبل، 164 مليار دولار، من الآن لغاية العام 2030، وقضا لبيانات بلومبيرغ وتتضمن هذه الانقاقات 11 مليار دولار، نحو 11 مليار دولار، للمستشفيات، واربعمئة مليار روبل، نحو أربعة ونصف مليار دولار، تخصص للمدارس ورياض الأطفال، كل بلد يبلغ تعداد سكانه نحو 140 مليون نسمة.

● الاقتصاد الداخلي

بعد العام 2024 أول سنة منذ العهد السوفييتي حينما كانت الموازنة العسكرية وموازنة الشرطة مجتمعة، وهي أكبر من الموازنة الاجتماعية، كما يقول الممارس السياسي الروسي "الاسمي مينالو"، الذي يرى أن الدفاع سيأخذ قيمة ثلث الانفاق الحكومي الروسي لهذا العام، مضافاً أن بوتين يعلم بأن الشعب أصابه الملل من الحرب، فالقليل من الروس لديهم موقف ثابت من دعم الحرب، ويريدون من الحكومة التركيز على الشؤون الداخلية.

وكان مينالو من بين مؤسسي "كورتيكاز"، وهي مجموعة من علماء الاجتماع تقف استهجاناً لهذا مستقبل، وتوصلت خلال كانون الثاني الماضي إلى أن ألام الروس 83 بالمئة منهم، يريدون من بوتين والحكومة التركيز على الشؤون الداخلية، وعلق مينالو بالقول "يسحب بوتين المزيد من الناس إلى جهات القتال، جانياً المزيد من الناس للقتال العسكري، ليحمل الاقتصاد الأد يعني جراً، هذا الحال".

وظف بوتين خطابه الشهر الماضي لفتح ظهر قبل عدة أيام عبر وكالة نوفوستي الحكومية ليشرح الحرب وفي اللقاء التلفزيوني، قال إن روسيا مستعدة لاستخدام الأسلحة النووية،



● صورة لبوتين ضمن ملصق انتخابي

على مدى السنوات الخمس إلى العشر المقبلة، ويتشمل أمل بوتين بتصدع الغرب مستقبلاً، وإمكانية إستخلاص النصر من أي نوع على أوكرانيا.

ومن المحتمل أن تباعد الولايات المتحدة عن أوروبا والناثو الأقل تأثيراً سيماً بعد مقتل "بلا شك سيبدو أنها تحتاج لجهود، لكن هذا البلد قد يصبح أكثر انتماءً لاغير جذاب بشكل كبير"، كما يضيف لوف، ويوصفها "هراء محض"، رفض الرئيس بوتين مراعاة الرئيس الأمريكي بايدن من وجود طموحات لدى الرئيس الروسي بدول أخرى بالإضافة إلى أوكرانيا، لكن ليس من الواضح ماذا ربما سيقدّم الرئيس لشعبه كعصر إذا ما توقفت الحرب.

"لا اعتقد أن بوتين يريد ضم كامل أوكرانيا طاملاً أن التكاليف باهظة للغاية"، كما يقول "ميتيك بووزنيشكين"، وهو دبلوماسي أمريكي سابق عمل كمستشار لسياسات البنتاغون، ويضيف "بلا من ذلك، يسعى بوتين للحفاظ على المناطق الأوكرانية التي تسقط روسيا عليها حالياً كونها تمثل جيوب روسية، وبالتالي يأمل بإبقاء أوكرانيا مقسمة وضعيفة وتقل فرصها في الانضمام إلى حلف الناتو والاتحاد الأوروبي".

"لا اعتقد بوجود رغبة لدى الزعيم الروسي بالشرع في حرب تقليدية ضمن نطاق كامل مع الناتو، بيد أنه يريد الاستمرار بإيجاد وسائل لدق إسفين داخل التحالف، وتوظيف أدوات مثل نشر معلومات مضللة وبعثات سيبرانية لشحن حرب بديلة على دول الناتو"، يحسب بووزنيشكين، الأستاذ المحاضر لدى جامعة يوماتا في كاليفورنيا.

● مجلة نيوزويك الأمريكية

Newsweek

عن الناتو، فسيفسقي تحالفا ضخماً ولديه ترسانة نووية، وأي هجوم مباشر من الذي يقترز ردا هائلا سيماً تصرفا طائشاً" مع ذلك، من المرجح أن يطلق بوتين تكتيكات حرب سيبرانية ومعلوماتية استنزافية للتحريض على فرض انتقامات داخل التحالف، بحسب أوسغود، الذي يستنظر قائلًا: "من المرجح أن يحاول بوتين تعزيز خطوط السياسيين من أسدقاء روسيا، مثل "هيكسور أوربان"، رئيس وزراء المجر، ودعواته تكون صريحين "دونالد ترامب".

أما "جون لوف"، الزميل المشارك لدى برنامج روسيا وأوراسيا التابع لمؤسسة تشاتام هاوس لتقديم المشورة، يعتقد أن ست سنوات أخرى من حكم بوتين ستشهد أن البلد سيصير "أكثر انزلالاً"، ويضيف "من وجهة نظر الكثير من الروس فإن شيئاً ما سيكون أكثر وضوحاً ربما

● يشير سعر الصرف البالغ نحو

تسعين روبل للدولار بأن الخطط الانفاقية لبوتين ستحوي على الكثير من الأضرار، وصولاً إلى 15 ترليون روبل، 164 مليار دولار، من الآن لغاية 2030

● آمال السنوات المقبلة

"هل هذا معناه بأن بوتين سيفوز بولندا أو يشن حرباً على الناتو؟ هذا الأمر غير مرجح بشكل كبير، حتى لو تخلى الولايات المتحدة

وأثقت بقسوة الانتخابات الأمريكية، التي من الممكن أن تشهد عودة دونالد ترامب إلى البيت الأبيض وسط تداول قصص عن ارتباطات الأخير مع الكرملين.

"الجانب الأكثر عصفاً وعواقباً للنتائج هو ما سيحصل في الانتخابات الأمريكية لهذا العام 2024، بحسب "كين أوسغود"، أستاذ التاريخ بجامعة كولورادو، منوهاً إلى الإشارات التي يرسلها ترامب وبنجاح ماغا (MAGA) داخل الحزب الجمهوري لانتهاء الحرب في أوكرانيا بسرعة، ويضيف "إن انسحاب الدعم الأمريكي مع فرض ضغوط على أوكرانيا لتفاوض سيعني انتصاراً لبوتين، وحتى لو ظل مسيطراً فقط في المنطقة التي يحتلها حالياً، سيؤمن الرئيس الروسي بأن النتيجة تمثل نصراً بارزاً وسيتم استثمار عواقب مثل هذا النهج على مدى سنوات".

عمرها ألفا عام

لوحة أثرية نابضة بالحياة وسط ركام بومبي

● سامانثا فرانكو

● ترجمة: شيلاء ميران

يعرف الجميع قصة المدينة الرومانية بومبي، التي تدمرت عبر قران بركان جبل (فيروف) في العام 79 ميلادي، حيث غطت الحمم المتدفقة منه المدينة بالكامل، فقد عثر علماء الآثار في هذه المنطقة على كتوف مخبأة تحت الانقراض أثناء قيامهم بأعمال التنقيب المستمرة في الموقع، ومن بين هذه الكتوف لوحة جدارية ذات ألوان زاهية تبدو وكأنها معلقة على الحائط. فقد كشفت مؤسسة (حديقة بومبي الأثرية)، وهي إحدى المؤسسات المدعومة من الحكومة والتي تدير الموقع وحفراته، عن هذه اللوحة الجدارية النابضة بالحياة في غرفة (أي، المعروفة بأنها إحدى الأبراس الإيثريانية في الأساطير اليونانية، والتي أصبحت ملكة إيسابارلا لاحقاً)، وكانت اللوحة قد احترقت تحت سحر من مواد الحشم البركانيّة الناجمة عن ثوران بركان جبل (فيروف)، ونظراً لغمرها، فهي محفوظة بشكل جيد وعلى نحو كبير.

ويبدو أن اللوحة الجدارية التي رسمها الرسام على نحو تظهر فيه وكأنها موضة بداتها، ومعلقة على جدار أصفر فاتح، وعلى الرغم من أن القطعة في حالة جيدة لكنها ليست سليمة بالكامل، فالأروية اليمنى الملبسا منها مقنودة إضافة إلى تشققتين اثنتين في وسط اللوحة، ومع ذلك ما تبقى منها يبدو رائعاً حقاً.

● أسطورة فريكسوس وهيلي

تقول الدكتورة صوفيا هاي، عالمة الآثار البريطانية التي تعمل ضمن مؤسسة (حديقة بومبي الأثرية) وأسسة الاكتشاف، إنها لوحة ساحرة، فمشاهدة الألوان النابضة بالحياة بالنسبة للوحات الجدارية التي يتم اكتشافها حديثاً هي امتياز ومتمعة لا تتلاشى أبداً.

بالنسبة للوحات الجدارية التي يتم اكتشافها حديثاً هي امتياز ومتمعة لا تتلاشى أبداً، وعن اللوحة الجدارية ذاتها، تقول: "إن رؤية الاكتشاف الأخير تمثل مشهداً أسطورياً ضمن الفرصة التي لا تعد استثنائية بزينةا، حيث يظهر فريكسوس على اللوحة وكبسا على ظهر كيش بينما يحاول القتل أخته هيلي من الفرق. تعبر اللوحة الجدارية عن قصة من الأساطير اليونانية، إذ تظهر التوأمان فريكسوس وهيلي وهما يتقلدان عبر البحر على ظهر كيش ذي صوف ذهبي خلال مرحلة فرارهما من زوجة أيبهما، فيظهر "فريكسوس، جالسا على ظهر الكيش، فيما تحاول أخته النجاة وتكاد تصل إليه بعد سقوطها من الخلق الأسطوري. تحدثت الأسطورة عن قصة التوأمان واكتشافهما لمحاربة زوجة أيبهما، أي، قتلها، فيضطران للفرار منها، فبركان الكيش الأسطوري الذي يتمتع بقدرة على الطيران والسياسة أيضاً، لكن "هيلي، تسقط من ظهر الكيش أثناء عبورها مضيق (بوسهيلي) حالياً، الدردينيل)،

تقول الدكتورة صوفيا هاي، عالمة الآثار البريطانية التي تعمل ضمن مؤسسة (حديقة بومبي الأثرية) وأسسة الاكتشاف، إنها لوحة ساحرة، فمشاهدة الألوان النابضة بالحياة بالنسبة للوحات الجدارية التي يتم اكتشافها حديثاً هي امتياز ومتمعة لا تتلاشى أبداً.

بعد محاولاتها للوصول إلى أخينا فريكسوس لكنها لا تتمكن من النجاة وتغرق في النهاية، ثم يصل "فريكسوس، إلى منقطة تدعى "كوليس"، فيضيء بالكيش إلى الإله "زيوس"، الذي يقدم بدوره الكيش هدية إلى السماء كذبيحة، وبشكل بذلك مجموعة من النجوم.

● بيت ليدا

ومع أن الاكتشاف بعد ذاته بعد مدهلاً، إلا أنه ليس من المستغرب العثور على هذه اللوحة في بيت ليدا، الذي بدأت أعمال التنقيب فيه منذ وقت مبكر من القرن الثامن عشر ثم توقفت، واستؤنفت مرة أخرى خلال العام 2018، ونظراً لكون الموقع مشهوراً برسوماته الجدارية المعقدة فيبدو أن من الملائم العثور على هذه اللوحة الرائعة ضمن موجوداته.

قدم الدكتور "اندرو سيليت"، وهو محاضر باحث في القطع الأثرية من جامعة أكسفورد، تذكيراً بأنه ليس كل قطعة فنية في المنزل تصور المشاهد المحمية ذاتها مثل هذه اللوحة الجدارية. ويضيف الباحث سيليت، بأنه: "يتم الترحيب بالترزين في مدخل القاعة بلوحة كبيرة تصور "برايوس"، إله الخصوبة الأسطوري اليوناني الرفي الصغير، وهو يعمل مجموعة من الموازين لمعرفة محصول ذلك العام، وهو موضوع يختلف بفرق شاسع عن لوحة فريكسوس وهيلي.

ويسمى خبراء البحث الأثري للبحث عن لوحة جدارية جديدة تُعرض أمام الجمهور في قاعات المشاهدة.

● عن ذا فينتج نيوز

VINTAGE NEWS



● المشهد الذي يحاول فيه فريكسوس وهيلي عبور البحر على ظهر كيش سحري

بريق المعمارية زهاء حديد في باكو



• يتتاهم المتحف، الذي يتميز بتصميمه والتقنيات الجديدة المستخدمة فيه مع الطراز الحديث للمركز

الوطنية للرجال والنساء، فضلا عن متحف الآلات الموسيقية التراثية التي يمتلك المزف عليها تقنيتان حديثة بواسطة الـيوفوف أمام الآلة لتبدأ بالمرزف.

ومن أجل الأماكن في المركز متحف المباني الصغيرة الذي يضم أهم وأبرز المباني المعمارية في أذربيجان.

إلى جانب مظهر المركز الاستثنائي، فهو أيضا معرض وجميع متحف عالمي المستوى حيث ستجد مجموعة واسعة من العروض الدائمة والمؤقتة التي تعرض أفضل الفنون والثقافة المحلية والعالمية.

مركز حيدر عليليف الثقافي الجديد كافتريا أنيقة، فضلا عن قاعة حديثة لاستضافة المؤتمرات ومحادثات، بدءا من قاعة الترحيب والتصميم الذي يتغير ذاتيا بشكل مستمر في جميع الاتجاهات، لا يوجد إشارة إلى الزجاجة التي تقع على قاعة الفضاء.

الجزء الأكثر جاذبية

يقع متحف حيدر عليليف داخل المركز، ويعد الجزء الأكثر جاذبية وإثارة للاهتمام، والذي يعمل في اتجاه البحث والترويج والحفاظ على تراث الرئيس الراحل عليليف.

يتتاهم المتحف، الذي يتميز بتصميمه والتقنيات الجديدة المستخدمة فيه، مع الطراز الحديث للمركز. إذ يتم عرض الجوانب المختلفة للنشاط الذي سلكه عليليف خلال فترة الحكم السوفيتي، وهي سنوات الاستقلال بشكل افتراضي.

توجد قاعة خاصة مجهزة بالمعدات الحديثة تعرض أفلاما عن مسيرته من خلال كرة أرضية خاصة، عندما تلمس اسم أي دولة في العالم، تتعكن على الشاشة الأضواء التي تشدها خلال فترة وجوده في السلطة.

ومن بين معروضات المتحف مجموعة فريدة جدا من السيارات الكلاسيكية. كما يضم المركز متحف الأزياء التقليدية حيث تعرض أنواع من الأزياء

غير الأثوية تحفي هندسة حديثة يلبع إطلال فضائي دكي للغاية مكون من ملتين، دوراً داعماً لتحتي مساحة من على طول الجزء العلوي والسفلي من الغلاف الخارجي، الأمر الذي يخفي الإطار الهيكلي ويؤكد على السطح بدلاً من الهيكل، كما لو كان المبنى كله نتيجة وليس سبباً. لأن الأشكال تحتي وتنسج، القيم الأمامية تهبط بشكل حاد لكي يخرف الجزء الخلفي مثل الهاربة. لقد تم تطوير المتحف ذات الشكل الحر مركز حيدر عليليف الثقافي باستخدام تصميم ثلاثي الأبعاد.

إن الانسجام والتفاعل بين التصميم الداخلي والخارجي لمبنى المركز يجعل هذه المساحة في متناول الجميع ليم توحيد أفكارهم، بغض النظر عن العمر أو العرق أو الدين، ويرمز اللون الأبيض للمبنى إلى مستقبل واضح، ويفضل اللون الأبيض، تحرك الأشعة الشمس فوق سطح المبنى وتسلط الضوء على الأجزاء الختارة.

يقال إن المعمارين العرب هم الأفضل في العالم من حيث تصميم أشكال المتاحيات الهلامية، وهذه مسألة لاقتة تتجذز أصولها في تراث إبداع العرب في فن الخط العربي يمتحناته العديدة، وقد يكون ذلك من ضمن العوامل التي منحت روح الإبداع لآلية بغداد التي تعد قصتها من أكثر القصص المهمة للنساء عربياً وعالمياً.

• باكو: يارا محمود

أشهر المماريات

زهاء حديد لم تصيد البناء الكلاسيكي والتطبيقات المعمارية الثانية، فابتكرت فلسفة غير مسبوقة، تكسر الحواجز، وتفتضح العالم بين فنان روح ملهمة، ما جعلها فنانة معمارية عالمية، لا تنسب إلى بلد من بلدان العالم، هي أوروبا، أو في آسيا، أو في العالم العربي، من دون أن تجد ما أنشأت من مجال اتصالها، في أي مكان هي متاحف في الهواء الطلق، وتغريب في الشكل والمادة، وفي المحتوى، ولعل البناء خارج هذه المباني، والنظر إليها في ضوء الشمس، أو ظلمة الليل، لا يكفي لاكتشاف هذه الأعمال الفنية المعمارية، ما لم تدخل إليها، لتكتشف ما يربط الداخل بالخارج، أو لتغلق السطح، وهذه من خصائص ابتكارها، فممارياتها تشبه متاهة، من يدخلها عليه أن يعرف كيف يتحرك فيها، وكيف يستمد من جمالها ملافة إبداعية.

ملكة التسلفات

زهاء حديد ليست مهندسة معمارية فحسب، بل هي فنانة تشكيلية معمارية، من الفنانين السريالين والتكعيبيين الكبار، الذين كانوا يميلون إلى الأشكال الهلامية، أو ما لا يمكن تصديده هويته أو شكله بسهولة، بمقارنته بغيره مما يوجد في الطبيعة، فلهيئة والشكل عند زهاء حديد، يجسد هذا الابتكار، بما تصفه أشكالها على الفضاء من إبداع.

ما يزيد التوصل إليه من أن المعمارية زهاء حديد خضعت كفنانية مبدعة إلى كل هذه المماريات التي شكلت المعمارية من الأزمات، ما أكسبها خبرة، ليس في تحقيق عمارة إبداعية موازية وإنما ما تجده أكثر انفتاحاً على المستقبل فما كان منها سوى النظر

متحف الفنون الجميلة في نانسى.. ثراء تاريخي



• باريس: غيث طلال

يقع متحف نانسى للفنون الجميلة في مساحة ستانيسلاس في مدينة نانسى لورين، وهي مجموعة معمارية رائعة صممها إيمانويل هيري في العام 1755، وهي تشهد بتنوع مساحتها على طراز التراث التاريخي للمدينة.

عند الدخول، يكتشف الزائر أنموذجاً رائعاً للفنسة المعمارية الداخلية في القرن الثامن عشر، تم تصنيف منطقة الاستقبال هذه والتي تسمى «الباريسيتيل»، والدرج المزين بالأعمال الحديدية لجان لامور على أنها من مواقع التراث العالمي لليونسكو.

في العام 1936، تم تنفيذ التوسعة الأولى من قبل الإخوة أندريه، أبناء إميل أندريه، المهندس المعماري الشهير لدرسة نانسى.

تم في العام 1999، أعطي مشروع تجديد وتوسعة كبير بقيادة لوران بودوان للمتحف مطهره الحالي، ووضعه في بنىة معاصرة تماماً مع دمج بقايا التحصينات من القرن الخامس عشر إلى القرن السابع عشر في الطابق السفلي.

منذ حزيران/ يونيو عام 2012، تم تقديم طرمق جديد، صممه لوكا لوتي للزوار، ما يسمح بالانكشاف الزمني والموضوعي للمجموعات.

تقدم مجموعات المتحف بانوراما واسعة من الفن في أوروبا من القرن الرابع عشر حتى يومنا هذا.

في الرسم، إيطاليا حاضرة بشكل خاص، لا سيما بيروجينو وباروش وتيتورينو وكارافاجيو وبييرا. يشهد فان هيمستين وروينز وبروغل



وعمرته الشهيرة هي نانسى في القرن التاسع عشر. تجمع المجموعة الفنية الحديثة بين أعمال مانين، ومونيه، وكروس، وموديليانى، وجريس، ودوفي، وبيكاسو، بينما تسلط فيكتور بروفييه، وفريانت، وكوزنو، وغروير الضوء على حيوية الإبداع الفني في لورين في بداية القرن على الجانب التحتي، لاحظ جودو رودان، دو شامب فيلون، ليشيستز وحتى سيزار. يشهد كاثولجر أندفيل على ثراء مجموعة الفنون الجرافيكية بالمتحف.

في الطابق السفلي، تضم بقايا التحصينات من القرن الخامس عشر إلى القرن السابع عشر مجموعة استثنائية من الأراضي الزجاجية من دوم.

أخيراً، يقدم المتحف غرفة مخصصة لجان بروف، وهو في الأصل من نانسى.

فيلم وثائقي عن شباب شارل ديغول

• باريس: الصباح

بدأ المخرج فريدريك برتوكويل بتصوير فيلم (ديغول البداية) والذي يروي قصة الجنرال ورجل السياسة الفرنسي شارل ديغول المؤيد في مدينة ليل الفرنسية، تخرج ديغول في مدرسة سان سير العسكرية في العام 1912.

أثف عدة كتب حول موضوع الإسترراتيجية والتصوير السياسي والعسكري. حين جنرال فرقة، وثانياً كاتب الدولة للدفاع الوطني عام 1940، قاد مقاومة بلاده إبان الحرب العالمية الثانية وترأس حكومة فرنسا الحرة في لندن عام 1943، كما ترأس اللجنة الفرنسية للتحرير الوطني والتي أصبحت في حزيران من العام 1944 تسمى الحكومة المؤقتة للجمهورية الفرنسية.

هو أول رئيس للجمهورية الفرنسية الخامسة. فشارل ديغول شخصية محورية في القرن العشرين له مكانة يحترمها ويندرها الجميع، لأنه زعيم كبير



• يتناول الفيلم الوثائقي، حياة شارل ديغول اليومية ورحلته خلال الحرب العظمى وبدعم من الوثائق الأرشيفية

تسبب بخسائر بشرية وفوضى أمنية وأحقاد النزاعات العشائرية تهدد السلم المجتمعي



السوداني يلتقي عددا من شيوخ عشائر محافظة ذي قار



تتكرر النزاعات العشائرية التي تنتج عن خلافات والتي يمكن حلها قانونياً، إذ تمثل تهديداً للتسيج الاجتماعي، وتسفر عن خسائر وجراحات وأحقاد، حيث إنه لأمر محزن أن يتحول نزاع بين شخصين إلى نزاع بين عشيرتين. نزاعات استخدمت فيها العشار أسلحة ثقيلة، وربما طائرات مسيرة، والنتائج قتل وجرحى، بعد كل معركة قد تستغرق أشهراً، بل سنوات، مخلفةً الأحقاد والعداوات، أما القوات الأمنية فقد نجحت في السيطرة على هذه النزاعات الدموية، لكنها قدمت خسائر كبيرة فقدت فيها قادة ورجال أمن كان الوطن في أمس الحاجة إلى جهودهم.

● علي غني

ما زلتنا نطرح هذا السؤال، متى يتوقف نزيف الدماء والعداوات والأرواح؟ ومتى تتوصل العشائر العراقية في عموم الوطن، إلى اتفاق حقيقي لإيقاف هذه المجازر غير البررة؟ ولماذا يصحوا أبناء الدواوين التي كانت مضرب الأمثلة؟

● دم وضحايا ودموع

فهررت أن ايبين حقائق مؤلمة عن النزاعات العشائرية التي تحدث في جنوب البلاد بالخصوص، لأنها تتكرر، ومن دون رادع، صحيح أن بقية مدن البلاد تحدث فيها مثل هذه النزاعات، لكنها ليس بضرارة تلك، التي تحدث في مدن البصرة والعمارة والتاسيرة، التي يتوعد بها (كفة عشائرية) بسيطة لتنتهي بمعركة (حامية الوطيس) حصلتها عشرات الجرحى والوفيات، لم يسلم منها الأطفال والنساء، واتهالك وحرق البيوت على من فيها.

● السلاح المنكف

يعزو الشيخ (رائد عبيد حسين العلياي) كثرة النزاعات العشائرية إلى انتشار السلاح المنكف والرشاوى وضمان بعض الأفراد في الأجهزة الأمنية، إلى جانب تعدد المشايخ في العشيرة الواحدة، والامتناع عن مبادئ الدين الأصلية، إذ إن كل شيخ يحاول أن يفرض رأيه ويأخذ (الدية) التي يقبض بها هو وأبناء عشيرته، مبدعاً عن أحكام وتشريعات رب العالمين.

وتابع العلياي، أن انشغال شباب العشيرة بالوظائف الحكومية أضعف الانتماء الأصيل إلى الدواوين، التي كانت تعلمهم الحكمة والتعاون واحترام الأعراف العشائرية، كذلك

غياب سلطة القانون وكثرة الوساطات والنفوذ من بعض رؤساء العشائر والمتنفذين، ولاسيما من الجهات العزبية. فيما يقول الشيخ (حرجان البردي)، شيخ عشيرة خويلد، إنه من المؤسف أن يتحول السلاح المنكف بيد أبناء العشائر إلى سلاح لتخريب الأمن والسلم الاجتماعي، إذ إن شيوخ العشائر يرفضون هذه التصرفات الماثلة التي تتم عن جهل أصحابها، إن النزعة العشائرية (والدكة) على بيوت أمته لا تعبر عن شجاعة العشائر، وقد كنا - ومازلنا - ندعو أبناءنا إلى حل مشكلاتهم بشكل يضمن سلامة الجميع وحقوقهم، وترك القانون يأخذ مجراه مع كل من يرتكب جريمة، إذ إن الخطأ أن نفرغ ونساعد الخطئ ونحميه، مثلما من الخطأ أن تجري حالات الانتقام من أقاربه وأبناء عشيرته من الطرف الآخر.

ويقول السيد (زياد طارق الحسني) إن من الهمم التنسيق بين العشائر والقوات الأمنية لتطبيق الصلح والتعاون بينهما، كما أن اقتراح رؤساء بعض العشائر إلى المبادئ والسنن الصحيحة السهم في الفوضى وضباب القيم واستمرار النزاعات.

● الفوضى الخفية

يتخصص الباحث الإسلامي (علي الفزادي) في حديثه عن النزاعات العشائرية السياسية، والأمنية على مختلف المستويات، ابتداءً من أعلى إلى أدنى سلطة، والأما معنى أن يلجأ أنواب أو وزراء إلى العشيرة للمحاسبة وأخذ فضل الآخرين، سواء كان مسؤولاً أم مواطناً عادياً، كذلك العمل على تقيوة الأجهزة الأمنية ونشر قوات مركزية متخصصة

إلى جانب ضعف تطبيق القانون وضعف التأمين عليه أو تعويقهم، فيما وصل الحال عند تدخل أفراد الجيش أو الشرطة لاعتقال مطلوبين بينهم مختطفة، أن تقوم عشائر هؤلاء المعتقلين بمحاسبة المنتسبين الأمنيين، ما ولد حالة تخوف من تكرار الحالة، فضلاً عن مغازلة بعض المسؤولين لتلك العشائر غير المنتظمة، وذلك لكاسب انتخابية يلجؤون إليها عند ترشحهم للانتخابات، بل ويفسبون على سلوكياتهم، كذلك غياب الوعي والتوعية لبعض السلوكيات العشائرية المسيئة للمجتمع برمته، ولا سيما في مراكز المدن، كذلك لا يفوتني أن أذكر تدفق الأسلحة بمختلف أنواعها إلى السوق السوداء عبر جهات عدة، وبالتالي وصولها إلى أشخاص أو عشائر بأكملها، إضافة إلى تسليح بعض العشائر لأسباب عدة، أهمها معاقبة الإرهاب، فيما يقع بعضها في الأيدي الخطأ، أو للزناج مع عشائر أخرى.

● خرق القانون

تتابع الفزادي نحن هنا لسنا بصدد انتقاد منظومة العشيرة، وإنما انتقاد بعض ممارسات تلك العشائر، ولاسيما ما يتعلق منها بخرق القانون ومحاولة كسر هيبة الدولة، والتناحر والقتال وتخريب مؤسساتها، في حين أننا بأسمى الحاجة إلى أن توجه تلك الفوهات نحو التنظيمات الإرهابية وليس لترويع أناس منديين لا ذنب لهم. ودعا إلى محاسبة وردع كل من يستغل اسم العشيرة لفرض إرادته أو تهديد الآخرين، سواء كان مسؤولاً أم مواطناً عادياً، كذلك العمل على تقيوة الأجهزة الأمنية ونشر قوات مركزية متخصصة



● العميد مقداد مبري

في إنهاء النزاع العشائري واعتقال المشتبهين به، أيضاً تصافر جهود رجال الدين في تحريم هذه السلوكيات العشائرية، والقيام بمبادرات توعوية للناس، فضلاً عن الجهود الثقافية الاجتماعية التوعوية.

● أصال إرهابية

من جانبه، يعتقد الدكتور (أسامة شهاب حمد الجعفري)، أستاذ القانون في جامعة الفرات الأوسط، بأننا لنعلمنا إلى البراءة فيلأ لتتكرر عندما كانت مفاهيم مثل (الدكة العشائرية) أو (المطلوب عشائرياً) شائعة، وكان القانون بعيداً عنها، لكن عندما تحولت إلى ظاهرة اجتماعية تشكل قدرة الأجهزة الحكومية في أداء واجباتها تجاه المواطنين، تدخل القضاء سرباً لمواجهة هذه الظاهرة الغريبة عن عادات المجتمع العراقي، واعتبر الدكة العشائرية (عملاً إرهابياً)، وأصدرت المحاكم المختصة قرارات قضائية بالسجن المؤبد - أو المؤقت - ضد مرتكبيها، فإن هذه الظاهرة اختفت وانتهت أو تلاشت بعض الشيء من حياتنا.

● شرار السلاح

التابع الجعفري، يبنّي على القضاء أن يمارس دوره في ردع مثل هذه الأفعال الإرهابية، لأنها تهدد الوحدة الوطنية وتدخل الرعب والفرز بين الناس وإشارة الفوضى، وفقاً لقانون مكافحة الإرهاب رقم 1. التاطق باسم وزارة الداخلية (العميد مقداد الموسوي) أكد أن الوزارة، وفق نطاق القضاء على النزاعات العشائرية وتقليل حوادث السلاح، عرضت على المواطنين شرار السلاح، ولاسيما المتوسطة (من دون أن يحدد أسماها، كونها قابلة للتعديل)، كما أن الشرطة الختصية لها دور في التوعية من خلال الندوات وتوزيع المنشورات التوجيهية وغيرها. وتابع أن وزارة الداخلية تهيب بالعشائر الكريمة التعاون معها في



● الشيخ علي الفزادي



● الشيخ راندا العلياي

القضاء على هذه الظاهرة (النزاعات العشائرية) الغربية عن قيم وعادات مجتمعتنا المتسامح.

● خطوات جدية

وأعود للشيخ علي الفزادي الذي وصف الموضوع بأنه في غاية الخطورة وقد يتفاقم أكثر في مرحلة ما بعد داعش وربما ينتقل للمناطق المحررة مع غياب القانون وسيادة الأثر بعد تورط بعضاً من أبناء عشائر تلك المناطق إبان سيطرة التنظيم والتعاقد بهم، كما ظهرت بعضاً من حالات الانتقام العشوائي في المناطق المحررة، لذلك، لابد من وضع الخطط المناسبة لإيقاف مثل هذا التطور الخطير، ولزاماً علينا أن نتخذ خطوات جدية، منها فرض القانون بما يتواءم مع حفظ الأمن والأمان ولجميع المواطنين وردع التجاوزين أي كانت انتهاكهم، والقيام بعمليات أمنية تهدف للبحث عن الأسلحة لا سيما الثقيلة منها، وفي شتى مناطق النزاع العشائري لا سيما مدن جنوب العراق ومحاسبة حازقيها، كذلك محاسبة من يستغل اسم العشيرة لفرض إرادته أو تهديد الآخر وسواء كان مسؤولاً أم مواطناً عادياً، والعمل على تقيوة الأجهزة الأمنية ونشر قوات مركزية متخصصة في إنهاء النزاع العشائري



● د. أسامة الجعفري



● الشيخ حرجان البردي

واعتقال المشتبهين به، وتصاخر جهود رجال الدين في تحريم هكذا سلوكيات عشائرية والقيام بعمليات ميدانية لتوعية الناس وبعثاً الصمد أصدرت اللجنة قفه العشائر السنينة العشائرية الشرعية التي نظمت حلول المشكلات والنزاعات العشائرية وفق منظور الشرعية الإسلامية.

● رئيس الوزراء

ولم يهمل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني من إبداء توجيهات سديدة للعشائر التي يستقبلها منها شيوخ عشائر وجهاء الأتبار وصلاخ الدين، إذ أكد أن الحكومة عازمة على أن تكون دائماً في أقرب من هموم المواطنين في جميع المحافظات وأن العشائر بوصفها مكناً اجتماعياً كانت دائماً حاضرة في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية، وستين أن المرحلة التي تلت عام 2003 ظهرت فيها العشيرة بشكل فاعل لاسيما في الوقوف ضد إرهاب داعش، وأشار إلى الحاجة للتكيف الجوهري وليدور دور العشيرة للمحافظة على النصر ودعم الدولة وسلامتها وشدد على أن الحكومة قد أخذت في عاقتها بناء الثقة بين الشعب وسلطات الدولة، إذ ينصّب عملها اليومي على الأولويات ضمن برنامج واضح أقره مجلس



دور المؤسسات التربوية في الحد من ظاهرة السلوك الفاضح على الانترنت

لا شك في أن العوامل الاجتماعية والدينية والقانونية لها تأثير مباشر في سلوك الفرد، وغالبا ما تسهم العادات والتقاليد الاجتماعية في رسم ملامح الشخصية ضمن المنظور المجتمعي السائد. بالتالي فإن السمات العامة للشخصية قد تكون متشابهة إلى حد ما في إطار المجتمع.

• د. طلال ناظم الزهيرى

ومع الإقرار أن كل مجتمع هو في الواقع جزء من مجتمع أكبر بالتالي فإن ملامح الشخصية تزيد كلما اقتربنا من التواء العائلة وتختلف كلما ابتعدنا عنها كما يؤدي النوع الاجتماعي (ذكور، إناث) دورا آخر في إعطاء أبناء الجنس الواحد ملامح سلوكية تتشابه مع المثل وتختلف عن الآخر. وذلك لأن معدلات العادات والتقاليد والقيم المجتمعية غالباً ما تختلف باختلاف الجنس، فها هو مسموح ومباح للذكر قد لا يكون كذلك للإناث، وما هو مشين للإناث قد لا يكون كذلك بالنسبة للذكور. كما أن المرحلة العمرية قد تكون مؤثرة أيضاً إذ قد يرفض المجتمع سلوكيات معينة للفتى في عمر معين ويتغيرها في عمر آخر. عموماً أوجه الاختلاف البيئي ضمن المجتمع الواحد غالباً ما تكون محددة في ملامح الشخصية على الفرد لكنها قد تكون متماثلة على نطاق السائدة والمعتد. الأعراف الجبر (الوطن) لكن يبقى السؤال الآن ما هو الضاعف الحقيقي الذي يسهم في رسم الملامح الأخلاقية للفرد في إطار القبول الاجتماعي؟ هل هو المعتقد الديني أم الرادع القانوني أم الرادع الاجتماعي؟ لا شك في أن علماء الاجتماع قد يتخاؤون في هذا الموضوع كثيراً، وقد يكونون قد توصلوا إلى ما نعتقد نحن بشأن أن الرادع الاجتماعي غالباً ما يكون صاحب التأثير الأقوى في صميم السلوك الأخلاقي للفرد.

في سلسلة القصص الفكاهية (Penny Arcade) للدلالة على كل شخص يمكن أن يقوم بسلوك فاضح عندما تتاح له فرصة أن يكون مجهول الهوية. وعلى الرغم من أن المصطلح اكتسب شهرته من خلال الإنترنت وخاصة مع ظهور شبكات التواصل الاجتماعي التي تركت استخدامها حرية الاختيار بالظهور بأسمائهم الحقيقية أو الرمزية. إلا أن هناك ما يؤكد أن حالات المصداقات كانت تحدث من خلال الاتصالات الهاتفية والرسائل الصوتية عبر موجات الراديو ومجولة المصدر. واليوم نحن لسنا بصدد مناقشة النظرية ومدى صحتها بل بالخاصة مع بيئة الإنترنت لأننا نعتقد ومن خلال التواجد على شبكات التواصل الاجتماعي أن هناك شيئاً يكاد يكون شبه تام مع ما نذهب إليه النظرية التي تقترض أن الشخص المادي الذي تتاح له فرصة أن يكون مخفي ويوجد جمهور غالباً ما يقوم بسلوك فاضح لكن مفهوم السلوك الفاضح قد يكون له دلالات ومعان مختلفة من منظور اجتماعي إلى آخر. وعلى سبيل المثال في الدول الحكومية بنظام دكتاتوري قد يكون السلوك الفاضح بالنسبة للشخص المخفي هو الانتقاد السلطوي والنسبة لجنم ذي طابع ديني قد يكون السلوك الفاضح هو مهاجمة الرموز الدينية، أما بالنسبة للمجتمعات المحافظة فالسلوك الفاضح قد يكون مرتبطاً بالمخاطبات الجنسية. إلخ.

فترض أن الشخص المادي الذي تتاح له فرصة أن يكون مخفي ويوجد جمهور غالباً ما يقوم بسلوك فاضح لكن مفهوم السلوك الفاضح قد يكون له دلالات ومعان مختلفة من منظور اجتماعي إلى آخر. وعلى سبيل المثال في الدول الحكومية بنظام دكتاتوري قد يكون السلوك الفاضح بالنسبة للشخص المخفي هو الانتقاد السلطوي والنسبة لجنم ذي طابع ديني قد يكون السلوك الفاضح هو مهاجمة الرموز الدينية، أما بالنسبة للمجتمعات المحافظة فالسلوك الفاضح قد يكون مرتبطاً بالمخاطبات الجنسية. إلخ. وهذا ما سوف يعيدنا إلى أوجه التشابه بين السلوك القيمي من منظور اجتماعي، فها هو مباح في نظام حكميمقراطي قد لا يكون كذلك في نظام حكم فئسي، وما هو مباح في الغرب قد لا يكون كذلك في الشرق لكن أخطر ما في السلوك الفاضح هو استغلاله في مجال نشر ثقافة العنف البدني والفظائي بين الشعوب والأمم.



بمعنى أن القدرة على التحفي تعطي الشخص في البيئة الرقمية البرصنة (Aracade) التي تمكنه من قول وفعل ما يريد طالما تبقى شخصيته مجهولة للجمهور. وإذا ما تراءنا الموضوع من جانب فتى سوف نجد أن مفهوم التحفي في بيئة الاتصال الشبكي هو وهم، لأن من يمتلك أرقام التليفون قادر على الوصول إلى الشخص بغض النظر عن الاسم والهوية التي ظهر بها في الإنترنت من خلال رسائل تعقب نقاط الاتصال لكن المشكلة أن من يمتلك خطوط التليفون التكنولوجية لا يتحرك إلا عندما يكون هو المتضرر. بشكل عام ومن أجل الحد من ظاهرة السلوك الفاضح على الإنترنت نقتح أن نسمي المؤسسات التعليمية والتنظيمات الاجتماعية في العمل على تعزيز التوعية حول أخطار السلوك الفاضح على الإنترنت وتأثيره السلبى على المجتمعات. كما يجب تشديد الرقابة على المحتوى الرقمي المسيء، واتخاذ إجراءات صارمة ضد المخالفين. وذلك من خلال وضع سياسات معالجة لمكافحة السلوك الفاضح على الإنترنت وتحديد العقوبات اللائمة. على أن لا يستغل هذا الأمر لتقييد حرية التعبير التي تكفلها المسائير والأعراف الدولية كما تؤكد على أهمية تعزيز الهوية الرقمية للأفراد من خلال تشجيع استخدام أسماء حقيقية وتعزيز مشاركة المعلومات الشخصية بشكل مسؤول. فضلاً عن أهمية تعزيز الحوار الاجتماعي حول أخلاقيات استخدام الإنترنت ودرول المجتمع في تشكيل السلوك الرقمي الاجتماعي وهذا يمكن المؤسسات التعليمية أن تعمل على تضمين مفاهيم حول الأخلاقيات الرقمية ومخاطر السلوك الفاضح في المناهج الدراسية ويتم ذلك من خلال إدراج مواد تعليمية، تتناول موضوع الأخلاقيات الرقمية والسلوك الاجتماعي.

الرد الإيراني المعادلة الجديدة

• سالم مشكور

فضى الغزوين ليلة الأحد الماضي أول ليلة هادئة بعد 190 ليلة من القصف وأزيز الطائرات تنفسوا الصعداء بعد حيس انفاسهم وعيشهم في قلق القصف والموت اليومي، بعدما أشعلت صواريخ إيران مائة التطهير العرقي الإسرائيلية عن غزة. إسرائيليون هم أيضا تنفسوا الصعداء بعد 4 ساعات من الخطر الصارخي والمسنور بعدما زلوا جاء الرد الإيراني الذي انتظروه طوال أيام من حرب الأعصاب التي مارستها الإيرايون تنفسوا الصعداء بعدما أعلنت إيران انتهاء الرد. ثالث من تنفسوا الصعداء هي هذه الليلة هم أعداءه إيران الذين بدؤوا يشعرون بالحر من تأخر الرد وتصاعدهم تساللات وشماتة، الصعداء بعدما أعلنت إيران أن الأسباب سياسية أو طائفية، إلى مناصرة إسرائيل أحدهم كتب داعيا الله أن ينصر غزة على إسرائيل وإسرائيل على إيران أسأحن في الرد الذي فقدوا رأياً الصواريخ والمسورين الإيرانية تعبر أوجاناً والتصمتا بين سعيد بها وحقن عليها، كرها إيران أوجاً من اتساع نطاق الحرب إلى داخل العراق الفيلسطينيون في أرجاء، وطهم الحقن كل بعد بأس وبما جرى فهم يرون بعد بأس طويل. صواريخ تقصص المثل وتغلق اعصابه وحياته. فقد نفاغوا من قلم صواريخ صدام التي انطفاها على إسرائيل وأجوا صدام هذا السبب، وكلما ناقشت فلسطينياً أو حتى عربياً. قال لك ان صدام فصل بإسرائيل ما لم يفظه العراق. خلال عقود بما جرى مسد السبب سكتسب إيران شعبية وتأيداً كبيرين لدى الفيلسطينيون وغير من العرب، وهذا أحد مكاسب طهران من عملية الرد على نصف إسرائيل لخر قنصليتها في العاصمة السورية والتي تعبر أرضاً تابعة للسيادة الإيرانية.

لكن المكسب الأكبر لطهران من هذه العمليات هو أنها وضعت معادلة جديدة في صراعها مع إسرائيل تقوم على البرع المتبادل. فبعد سكوت إيران على سنوات العمليات الإسرائيلية، التي استهدفت منشآت وشخصيات عسكرية وثقافية إيرانية، جاءت هذه العمليات لتقول إنها سترد على كل عدوان بضربة. البعض يقول إن ذلك يشمل الاعتداءات على أماكن إيرانية فقط دون الوجود العسكري الإيراني في سوريا مثلا. إلا أن الواقع يقول إن الصراع الإيراني الإسرائيلي بدأ مرحلة جديدة تقوم على الرد على أي اعتداء بإبطال الرد. ثالث من تنفسوا الصعداء هي هذه الليلة هم أعداءه إيران الذين بدؤوا يشعرون بالحر من تأخر الرد وتصاعدهم تساللات وشماتة، الصعداء بعدما أعلنت إيران أن الأسباب سياسية أو طائفية، إلى مناصرة إسرائيل أحدهم كتب داعيا الله أن ينصر غزة على إسرائيل وإسرائيل على إيران أسأحن في الرد الذي فقدوا رأياً الصواريخ والمسورين الإيرانية تعبر أوجاناً والتصمتا بين سعيد بها وحقن عليها، كرها إيران أوجاً من اتساع نطاق الحرب إلى داخل العراق الفيلسطينيون في أرجاء، وطهم الحقن كل بعد بأس وبما جرى فهم يرون بعد بأس طويل. صواريخ تقصص المثل وتغلق اعصابه وحياته. فقد نفاغوا من قلم صواريخ صدام التي انطفاها على إسرائيل وأجوا صدام هذا السبب، وكلما ناقشت فلسطينياً أو حتى عربياً. قال لك ان صدام فصل بإسرائيل ما لم يفظه العراق. خلال عقود بما جرى مسد السبب سكتسب إيران شعبية وتأيداً كبيرين لدى الفيلسطينيون وغير من العرب، وهذا أحد مكاسب طهران من عملية الرد على نصف إسرائيل لخر قنصليتها في العاصمة السورية والتي تعبر أرضاً تابعة للسيادة الإيرانية.

الرد الإيراني على الصواريخ والمسورين الإيرانية تعبر أوجاناً والتصمتا بين سعيد بها وحقن عليها، كرها إيران أوجاً من اتساع نطاق الحرب إلى داخل العراق الفيلسطينيون في أرجاء، وطهم الحقن كل بعد بأس وبما جرى فهم يرون بعد بأس طويل. صواريخ تقصص المثل وتغلق اعصابه وحياته. فقد نفاغوا من قلم صواريخ صدام التي انطفاها على إسرائيل وأجوا صدام هذا السبب، وكلما ناقشت فلسطينياً أو حتى عربياً. قال لك ان صدام فصل بإسرائيل ما لم يفظه العراق. خلال عقود بما جرى مسد السبب سكتسب إيران شعبية وتأيداً كبيرين لدى الفيلسطينيون وغير من العرب، وهذا أحد مكاسب طهران من عملية الرد على نصف إسرائيل لخر قنصليتها في العاصمة السورية والتي تعبر أرضاً تابعة للسيادة الإيرانية.

السوداني في واشنطن

• حسين علي الحمادي

تظل طبيعة العلاقات بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية محل نقاش الكثير من أصحاب الشأن سواء في العراق أو أمريكا.

وهي تبرز أن بحث طبيعة هذه العلاقات يحتاج إلى مناقشة روية كل طرف، والبيانات التي يترجم تحقيقها من هذه العلاقات، واشنطن تحرك جيداً للرد على أزمة كبيرة، سواء من موقفه الجغرافي المهم من جهة، ودوره في أمن المنطقة من جهة أخرى. ناهيك عن كونه نطقاً بعبارة موقوتة وهذا كسيرا للشركات المتعددة، السياسية، كبرياء للتمتع أو مشاريع تحت أي مسمى، الأخرى. وفي الجانب المهم لواشنطن

إنها أرادت أن تجعل من العراق نظاما ديمقراطيا نموذجيا في المنطقة، وهو الأمر الذي يصعب تحقيقه حاليا بحكم عوامل عديدة. الجانب العراقي ينظر العلاقات مع واشنطن بحسب أن تتجاوز حدود الرضا على العراق، وتحول إلى علاقات مبنية على المصالح المشتركة - الأمريكية بصيغ الوافية بعدد مبنية على الاتفاقية الإستراتيجية ذات الأبعاد السياسية والاقتصادية والثقافية وغيرها من المحاور الأخرى. وبالتالي نجد واشنطن في هذه المرحلة بالذات تجد أنها مشغولة بفضاها كبيرة أربها حرب غزة، والانتخابات الأمريكية، ومثل الحرب الروسية الأوكرانية، وبالتالي فإن أهم ما سيخطر على أذهانهم تحت أي مسمى، وأيضا واشنطن تدرك هذا جيدا لهذا،

العراق لهذا التواجد ضمن التحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش، الإرهابي، وموقفه للعراق واضح خاصة في ظل تآزم قدرات العراق العسكرية من جهة، ومن جهة ثانية تلاش التهديدات بنسبة عالية جدا وانحسار هذا التنظيم في حدود ضيقة جدا. وبالتالي نجد أن الغالبية الأساسية من الزيارات هو تنظيم العلاقات بين بغداد وواشنطن بما يحفظ للعراق حقوقه وسيادته.



العراق وما يواجهه من تهديد

• باسم محمد حبيب



هذا الكلام ليس مجرد مخاوف أو طرح اعلامي، بل هو مستمد إلى حقائق ووقائع على الأرض، ولكن لأنه غير واضح المعالم والبيانات فإن الاحاطة بكل جوانب ستكون حالة صعبة وسعيدة، ولأهمية مثل هذا الأمر وخطورته فإنني سأدونه هنا ليس كتحرير فقط، بل وكعقدوة لتلافى كل ما يؤدي إلى نجاح ذلك وتحواله إلى واقع أو أمر لا يمكن الإفلات منه.

أول ما نبدأ به طرحنا هو الخطر الذي يتمثل بوجود من يشكك بأصالة الدولة العراقية، ويعرض أن تشكيلها حديث جاء بسبب حالة طارئة في الحرب العالمية الأولى، التي تسببت

بالفصل للعراق عن الدولة العثمانية، متجاهلين حقيقة أن ما حصل هو في الجمل أو يتناسق الأحداث جاء نتاجا لعوامل كثيرة منها: واقع المكان، حيث الطبيعة السهلية، التهرية المحاطة بهضاب واسعة وسلاسل جبلية طويلة، والتنوع السكاني، والتناغم الثقافي والحضاري، والأمم من ذلك الوجود التاريخي القديم للدولة على هذه الأرض، فحتى لو كان العراق الحديث منساعة بريطانية. كما يلحصر البعض، فهذا لم يكن ليحصل لو وجد وجود قوميات أو أركان ثابتة للدولة، جعلت هذه الصاعقة معقدة ذات ضرورة وفائدة، فما يطرحه البعض من آراء حول عدم أصالة الدولة العراقية هي في الواقع آراء تنفي أصالة الكثير من الدول الأخرى، التي تتشابه مع العراق في ظروف النشأة والتكوين، فضلا عن المسار التاريخي لنموها، لأن ما شهده العراق من انقلابات وصراعات وانتفاضات وحروب داخلية وتدخلات خارجية وأطماع وتآمرات وتغيير وما إلى ذلك، هو في الواقع أمر عادي تحدثه دول أخرى حتى وإن كان ذلك بشكل أقل فقيمتا، مما أعانى العراق منه. أما غياب الدولة لمدة طويلة قبل مرحلة التأسيس الأخيرة، أي في أمد من عام 1258م وإلى عام 1920م، فهو أمر حصل أيضا مع دول أخرى لا سيما في هذه المنطقة المضطربة

يبدو وكأنه أمر مفروض أو أنهم مرغبين على أو يعتادونه كصنعة أو مصلحة أمة، لا بدليل وجود نهم شعبي كتصوير دولة مومضات إسلامية لا يتقبلها الآخرون، أي السنة والكردي، ووجود طموح سلبيا أساسيا يقتضي حياض بعد أكثر ارتباطا بالآخرين من العربية من ارتباطهم بالشك، الكرد الذين، فيما لم يعد الطموح الاستقلالي الكندي، لكنها أخطأ ما تواجهه الدولة هي التحديات الاجتماعية المتمثلة بانتشار الظواهر السلبية من تقلص دور مؤسسات الدولة وتراجع مستوى الكثير من الدوائر الحكومية وتقصص ما يقدم من خدمات وأنتشار فوضى السلاح وتصاعد الطائفي والمناطقية، وما يخلفه ذلك من شعور لدى المواطنين بأن الدولة غير موجودة، أو غير ضامنة لحقوقه أو حافظه لصالحه. لقد كنا يتبين لنا أن وجود العراق كدولة، بات موقودا أكثر من أي وقت مضى، ليس من جراء ما يواجهه من تحديات خارجية فقط بل وما فيه من تآمرات وتغييرات ومشكلات داخلية أيضا، ما يتطلب عملا جديا وسعيًا جديا لتصدي هذه التهديدات، قبل أن تصبح حقيقة ويقعد العراق في خير كان.

الصداع النصفي قد يتسبب بالسكتة الدماغية

أصغر سناً عند الإصابة بالسكتة الدماغية، كلما زاد احتمال أن تكون السكتة الدماغية لديهم بسبب عامل غير تقليدي. لذا نحن بحاجة إلى فهم أفضل لآلية العوامل الخطرة غير التقليدية لتطوير التدخلات المستهدفة.

الصداع النصفي: المفاجأة

يؤكد الباحثون أن مساهمة عوامل خطر الإصابة بالسكتة الدماغية التقليدية بلغت ذروتها بين البالغين من 35 إلى 44 عاماً، ما يمثل 33% تقريباً من السكتات الدماغية لدى الرجال و40% لدى النساء.

كانت المفاجأة عندما اكتشفوا أن الصداع النصفي يلعب دوراً كبيراً في العديد من السكتات الدماغية بين الشباب، تقول لوبييرت، هناك العديد من الدراسات توضح العلاقة بين الصداع النصفي والسكتات الدماغية، ولكن على حد علمنا، قد تكون هذه هي الأولى التي توضح مقدار الخطر التي تواجهها التي يمكن أن يكون سببه الصداع النصفي.

يتباهى برس انترناشيونال

«سامسونغ» تطرح حاسوباً منافساً لآبل

• سيول، وكالات

طرحت شركة سامسونغ حاسوبها المكتبي الجديد All-In-One Pro من فئة «الكل في واحد» وهو يمدد منافسها الحاسوب iMac من آبل. ويتميز الحاسوب بتصميم أنيق، إذ يأتي بإطار معدني وسمك تعيق للغاية قدره 6.5 ملم. ويمتد هذا التصميم التحفيل المستخدم في مساحة كبرى على مكاتب العمل، وفقاً لما ذكرته سامسونغ.

ويأتي الحاسوب المكتبي مع لوحة مفاتيح وفأرة متصلان لاسلكياً به، ولهما تصميم معدني يشبه تصميمه، كما تحتوي لوحة المفاتيح على مفتاح Copilot AI لتشغيل مساعد الذكاء الاصطناعي الخاص بمايكروسوفت. ويضم الجهاز شاشة قياسها 27 إنشاً بدقة قدرها 4K، ميكبرات صوت ثلاثية الأبعاد تدعم خاصية Dolby Atmos.

ويحتوي حاسوب سامسونغ المكتبي على معالج إنتل كور التيرا الذي يوفر أداء أعلى من معالج Intel Core 15 الجيل الثالث عشر المستخدم في إصدار العام الماضي. ومن المحتمل أن يأتي الجهاز مزوداً بذاكرة عشوائية تبلغ 16 غيغابايت، ومساحة تخزين SSD تبلغ 256 غيغابايت، ولا يعرف إن كانت فئة إمكانية ترقية الذاكرة العشوائية وسعة التخزين في الجهاز. ويحتوي الحاسوب على منفذ HDMI ومنفذ USB من نوع A ومنفذ Ethernet ومنفذ السماعات الميكفونية 3.5 ملم، ويدعم الحاسوب Bluetooth 5.3، كما يضم الحاسوب كاميرا ويب معدجة للكمالات الفيديو.

يبيع حاسوب سامسونغ All-In-One Pro بنظام Win 11 Home، dows 11 مع سهولة سحب الملفات وإلّاها من أجهزة جالانسي إلى الحاسوب والعكس. ومع تطبيق Phone Link من مايكروسوفت، يمكن إدماج العديد من وظائف الهاتف في الحاسوب لعرض الإشعارات أو الرد عليها، أو عرض شاشة الهاتف على الحاسوب، أو استخدام كاميرا الهاتف ككاميرا ويب للحمص على أفضل جودة. ويبلغ سعر حاسوب سامسونغ All-In-One Pro 1500 دولار أمريكي، ولا توجد معلومات بشأن موعد توفره في الأسواق العالمية.



• العوامل المرتبطة تقليدياً بالسكتة الدماغية تشمل ارتفاع ضغط الدم وارتفاع نسبة الكوليسترول والسكري

والمقارنة، كانت المخاطر التقليدية مسؤولة عن 25% من السكتات الدماغية لدى الرجال و33% لدى النساء، تقول لوبييرت، كلما كانوا

أعمارهم بين 18 و34 عاماً، شكلت العوامل غير التقليدية 31% من السكتات الدماغية لدى الرجال و43% لدى النساء.

والسرطان، بين الباحثين أن الارتباط بين العوامل غير التقليدية كان أقوى لدى البالغين الذين تقل أعمارهم من 35 عاماً، والأشخاص الذين تتراوح

الدماغية غير التقليدية وترتكز فقط على التقليدية منها؛ فكلاماً مهم لتطوير السكتات الدماغية بين الشباب.

يشير الباحثون إلى أن العوامل المرتبطة تقليدياً بالسكتة الدماغية تشمل ارتفاع ضغط الدم وارتفاع نسبة الكوليسترول والسكري من النوع الثاني والتدخين والسمنة ووقت النشاط البدني وإدمان الكحول وانسداد الشرايين.

وتظهر البيانات الحديثة زيادة إصابة الشباب بالسكتات الدماغية الذين ليس لديهم عوامل الخطر هذه. لمعرفة الأسباب التي تؤدي إلى الإصابة بالسكتة الدماغية بين الشباب، استخدموا بيانات طلبات التأمين الصحي لغرض مقارنة أكثر من 2600 حالة سكتة دماغية مع أكثر من 7800 شخص لم يصابوا بسكتة دماغية. ووجدوا أن السكتات الدماغية لدى الرجال والنساء الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و44 عاماً كانت مرتبطة بشكل كبير بعوامل غير تقليدية مثل الصداع النصفي واضطرابات تخثر الدم والفشل الكلوي وأمراض المناعة الذاتية

• ديتيس ثومسون • ترجمة: شيام ميران

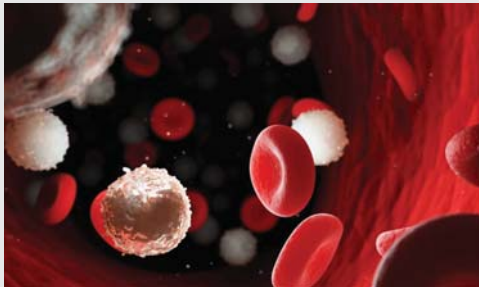
توصلت دراسة جديدة إلى أن الصداع النصفي عند الشباب قد يزيد من خطر الإصابة بالسكتة الدماغية أكثر من بضعين الأمراض مثل ارتفاع ضغط الدم. تظهر نتائج الدراسة أن الصداع النصفي هو أخطر عامل غير تقليدي للسكتة الدماغية بين البالغين الذين تتراوح أعمارهم بين 18 - 34 عاماً، والذي يمثل 20% من السكتات الدماغية لدى الرجال ونحو 35% لدى النساء.

العوامل الخطرة غير التقليدية

ووجد الباحثون أن العوامل الخطرة غير التقليدية ارتبطت بالسكتات الدماغية لدى الشباب البالغين مقارنة بالعوامل التقليدية مثل ارتفاع ضغط الدم أو التدخين. تقول الدكتورة ميشيل لوبييرت، أسنانة مساعدة في علم الأعصاب بكلية الطب بجامعة كولورادو في أورو: «لا تركز معظم اهتمامنا على عوامل الخطر التقليدية ولا ينبغي لنا أن نتجاهل عوامل الإصابة بالسكتة

عن أبحاثه في مكافحة السرطان

باحث فرنسي كندي يحصد «أوسكار العلوم»



• أتاحت بحوث سادلان إعادة برمجة الخلايا الليفوية الثانية وراثياً والتي تؤدي دوراً كبيراً في جهاز المناعة

• لوس أنجليس، أ ف ب

الفائتة تكافأة الإنجازات في مجال البحوث الأساسية وتوصف الجائزة من جانب القائمين عليها بأنها «أوسكار العلوم»، كما أن المفاتيح المرتبطة بها أعلى من تلك الممنوحة للفائزين بجوائز نوبل.

وسيقام سادلان مع 3 ملايين دولار مع الأمريكي كارل جون، عالم المناعة الذي تشارك معه في البحوث في الموضوع نفسه. وأوضح العالم التقني الأكبر في روية المرضي (...) الذين لم يتبق لديهم أي فرصة، وشكرتونا، وهم على قيد الحياة اليوم بفضل خلايا CAR-T.

ويشكل عمل سادلان إعادة برمجة الخلايا الليفوية الثانية وراثياً، والتي تؤدي دوراً كبيراً في جهاز المناعة، وتكتسب هذه الأخيرة بذلك مستقبلات قادرة على التعرف على الخلايا السرطانية ومكافحتها، فيما يسمح الجسم عادة بتكاثرها لأنه لا يندرك ضررها. هذه المستقبلات، التي يسميها مستقبلات المستند أخرى من السرطان.

حصل العالم الفرنسي الكندي ميشال سادلان على جائزة «أوسكار العلوم» في لوس أنجلوس عن أبحاثه التي أتاحت برمجة خلايا الجهاز المناعي لمحاربة السرطان. وتسلم هذا المهندس في العلم الوراثي جائزة بريكترو، خلال حفلة زاخرة بالتعظيم جمعت أسماء كبيرة في مجال التكنولوجيا بينهم إيلون ماسك وبييل غيتس، وعدد كبير من المشاهير، بينهم جيسبكا تشاستين وروبرت داوون جونيور وبرادي كوبر.

وقد أتاح عمل سادلان تطوير شكل جديد من العلاج يسمى CAR-T، يتمتع بفعالية كبيرة ضد بعض أنواع سرطان الدم. وقال سادلان: هذه الجائزة تقدير استثنائي، مضيئاً الشرف أكبر لي لأن (...) زملائي العلماء لطالما كانوا يخبرونني أن هذا الأمر لن ينجح أبداً. وقد أطلقت جائزة بريكترو من جانب مستثمرين في سيليكون فالي أوائل العقد



«ماسنجر» تتيح إرسال الصور بجودة عالية

• كاليفورنيا، وكالات

أعلنت شركة ميتا إتاحة إمكانية إرسال الصور بجودة عالية HD في منصة المراسلة الفورية التابعة لها فيسبوك ماسنجر. ويمكن للمستخدمين الاستفادة من المزايا الجديدة بالصنف على خيار HD الذي يظهر عند اختيار الصور قبل إرسالها.

وكانت شركة ميتا قد أضافت بالفعل خياراً مماثلاً في منصة المراسلة الفورية الأخرى المملوكة لها واتساب منذ عدة أشهر. وتتيح منصة فيسبوك ماسنجر إنشاء ألبومات مشتركة مع الأصدقاء والعائلة، وإضافة الصور ومقاطع الفيديو إليها، ويمكن إنشاء تلك الألبومات في عادية جماعية أو تحديد عدد صور، ثم الضغط على إنشاء ألبوم» أو الضغط لفترة طويلة على الصورة في الواجهة واختيار «إنشاء ألبوم»، وتوجد خيارات أخرى لإضافة صور ومقاطع فيديو إلى ألبوم موجود أو إعادة تسمية الألبومات عند الحاجة إلى ذلك.

ويمكن لجميع الأعضاء في الالدرشات الجماعية عرض جميع المقاطع الفيديو الموجودة في الألبومات المشتركة وكذلك تعديلها بالحدف أو الإضافة، وستكون الألبومات موجودة في قسم الوسائط عند الضغط على اسم الالدرشة الجماعية. وأضافت ميتا خيار إضافة الأصدقاء عبر تطبيق فيسبوك ماسنجر من خلال رموز الاستجابة السريعة QR، إما عبر مسح أو مشاركتهم من خلال رابط مخصص.

وزادت ميتا أيضاً الحد الأقصى لحجم الملفات المرسله إلى 100 ميجابايت، مثل الملفات بصيغة PDF أو QR، وأدريوتت أو الملفات المضغوطة وغيرها. ومن المنتظر أن تتوفر تلك المزايا لكافة المستخدمين على نحو تدريجي خلال الأسابيع المقبلة.

«شاومي» تكشف عن جهاز لوحي جديد

• شنغهاي، وكالات

ويعمل الجهاز اللوحي الجديد بمعالج سنابدراجن 78 جين 2 الذي يعدّ معالجاً متوسط الترتيب، لكنه قادر على التعامل مع المهام المطلوبة منه بكفاءة، كما يقدم الجهاز اللوحي ذاكرة عشوائية قدرها 8 غيغابايت مع مساحة تخزين داخلية قدرها 256 غيغابايت. ويأتي الجهاز اللوحي بشاشة نوعها LCD وقياسها 12.1 إنش بدقة تبلغ 2.5K. ومعدل تحديث يبلغ 120 هرتز، كما تتميز الشاشة بسطوع قوي يصل إلى 600 شمعة،

وعلمنا بأن الشاشة حاصلة على شهادة TÜV Rheinland لحماية العين من الضوء الأزرق ومنع الإجهاد مع الاستخدام الطويل، كما تدعم الشاشة تقنية Dolby vision من أجل تحسين تجربة مشاهدة المحتوى. ويضم جهاز ريديمي باد برطارية قوية تبلغ سعتها 10000 ميلي أمبير تدعم الشحن السريع بقوة قدرها 33 واطاً، من أجل شحن البطارية بالكامل خلال وقت قصير.

ويعد نظام HyperOS المبتني على نظام أندرويد 14.



كشفت شركة شاومي عن جهازها اللوحي الجديد ريديمي باد الذي يأتي بمواصفات متوسطة وسعر رخيص نسبياً.

سوسن بواب.. تشكيل انطباعي وإيقاع أنثوي

*تخبرني عن المشهد في لوحاتك إلى أبعاد حد، ماذا عن أسلوبك وتقنياتك ومواضيعك؟
- أميل غالباً إلى رسم الطبيعة الانطباعية والمجردة، حيث أتربك اللون ببطيخ ويرفص على اللوحة البيضاء، مجردة قيوده من الواقع، ويعبر عما يجول في نفسي من مشاعر في اللحظة الأبية التي أقابل بها لوحتي، هو الوحيد الذي لا يخذلني أذاعه هيراقستي، كما أن كل لوحاتي رسمت بالألوان الزيتية على الكانفاس أو الكرتون أو الخشب أما الجداريات رسمتها مؤخرًا بالأكريليك.

*ماذا عن السموات التي تعترض تطور تجربتك؟
- لا أجد صعوبات كبيرة، حيث أنني لا أمتهن الفن أنا أشقته وأرسم لأفكر ما يدخلني من عناقات أرسم لنفسي ولا أفكر وأنا أرسم بما يعبه الآخرون أو ما يطلبه الجمهور مع احتراسي طبعاً لجميع الأذواق. يتوقف الفن عندما تتبع آراء الغير ومطالبهم، أتكلم عن الأذواق وليس الرسام وهناك اختلاف في الفناني ولا تتمكن من إرضاء الجميع.

- شاركت في الكثير من المعارض داخل دمشق وخارجها، حيث كانت تقام معارض بمناسبة تكريم هنانين كيار وكنت أتلقى دعوات للمشاركة على سبيل المثال المعارض التي ينظمها الفنان القدير أديب مخزوم وكانت لي مشاركات في لبنان وأيضاً مشاركات افتراضية في العديد من الدول العربية والأجنبية.

*شاهدنا لك لوحات جدارية، ماذا عنها، وأين نفذت، وهل لك مشاركات في المنقطيات؟
- بالنسبة للجداريات التي رسمتها مؤخراً نفذت في المدرسة التي أعمل بها حالياً كعملمة لمادة الفن، حيث قمت بتجميل المدرسة برسومات تهج الطلاب، وقد نال القسم الذي عملت على تجميله بالجائزة الأولى.

*كيف بدأت فقتك مع الرسم؟
- بدأت فقتي منذ الصغر، كانت حصص الفن مقدسة لدي، وكان تشجيع معلمات الرسم زاد من شغفي، لم يكن لي دخول كلية الفنون بسبب سفري خارج البلاد، حيث كنت في الغربية مدة ثلاثين عاماً ولم أتوقف خلالها عن الرسم وخاصة على الحرير الطبيعي، وعندما عدت إلى سوريا تفرغت أكثر للرسم فتمت موهبتي بمراكز الفنون بدءاً من قلم الرصاص والشمع إلى جميع تقنيات الرسم وبدءاً من المدرسة الواقعية إلى ما أحب وأميل له الآن المدرسة الانطباعية.

*ماذا عن معارضك الفردية؟
- كان لي معرضي الفردي في قناتي العدوي عام 2019 حيث عرضت 52 لوحة مختلفة المقاسات من تجاربي القديمة التصويرية برسم الأنثى والموسيقى، والحديثة برسم الطبيعة المجردة بتقنية الزيتي على الكانفاس ومنها على الكرتون مطوارة.

*أهم مشاركتك في المعارض الجماعية؟
- كان لي مشاركتك في المعارض الجماعية في سنوات عديدة، من بينها معرض التحويلات والانقلابات الفنية الكبرى في دمشق، ومعرض عتاصر الطبيعة المحلية في دمشق، ومعرض عتاصر الطبيعة المحلية في دمشق، ومعرض عتاصر الطبيعة المحلية في دمشق، ومعرض عتاصر الطبيعة المحلية في دمشق.



سوسن بواب

• هويدا محمد مصطفي

فضة الفنانة سوسن بواب مع الرسم بدأت منذ طفولتها، وشغفت برسم الطبيعة والزهور والطيور والبراسات والرموز الطفولية الأخرى، حتى لفتت رسوماتها في الصفوف الابتدائية، أنظار معلمات الرسم، الشيء الذي عزز ميوها الفنية، ودفعها خطوات إلى الأمام، وغربتها عن سورية مدة ثلاثين عاماً، حالت من دون دخولها محترفات كلية الفنون الجميلة، إلا أن عشقها للفن كان يتزايد عاماً بعد آخر، وبعد عودتها إلى سورية التحقت بمراكز الفنون التشكيلية، واخترت قدراتها على الرسم بكل الوسائل والتقنيات، فم رساها، فم، زيتي وغيرها.

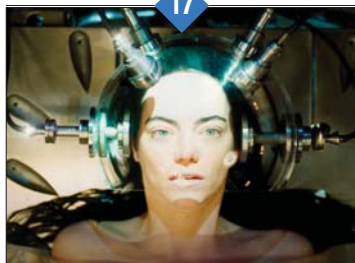
تتأثر بواب بعبر أعمالها الطبيعية والمرأة بصياغة تعبيرية تتربو من الانطباعية مع الإشارات إلى الرسم الانطباعي يتطلب الخروج إلى الطبيعة والرسم في الهواء الطلق، ويحقق الفنان شروط اللوحة الانطباعية بمدى قدرته على نقل تبدلات اللون والضوء



• أعمالها تتنقل مع عصر التحولات والانقلابات الفنية الكبرى

هل يعبأ الإنسان بإعادة الكائنات التي يجري عليها تجاربه؟

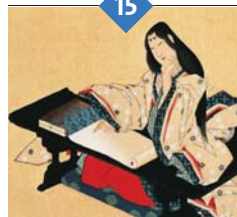
مع كل إنجاز علمي جديد تتصاعد مخاوف البشرية، فقد علمنا التجربة أن الألمان دوماً كبيرة طالما أن رأس المال سيهرع لاستخدام كل شيء مقابل مرآة أرباحه منذ اختراع البارود وحتى اكتشاف النذرة واستنساخ دولي وصولاً إلى وباء الكورونا والذي صنف بالفيروس المصنوع فمن أين تأتي أخلاقية أي عمل علمي؟ وما هي المعايير؟ سؤال اشكالي يبرر طرحه الفيلم المصنف خيال علمي والمأخوذ عن رواية كائنات مسكونة للكاتب الإسكتلندي غراي الازدير وهو من إخراج البياتاني يورجوس لانيشموس، وإنتاج 2023. وقد نال أربع جوائز أوسكار لهذا العام، والأسد الذهبي في مهرجان البندقية السينمائي، عرف عالم يورجوس لانيشموس السينمائي بأسلوبه الخاص في إثارة الرعب والدمشة والغراب.



المحتوى الدائري للنص الروائي

(1) ما يزال الكون غامضاً ومعمداً وأمتبس الفهم علينا، لهذا لا تتوقف النظريات والكشوفات والمحاولات العلمية عند أفق معين فالكون مترامي الأطراف وواسع الجوهلية، ولم تطف منه غير دقائق من المعلومات المتاحة منه حتى اليوم، وكل ما تم استحصاه هو شذرات علمية وإن كانت مهمة، لكن الغاطس في كونه هو الأهم كما يشير علماء فلكيون إلى ذلك، وترى أن العلم في تركيزه على الكون أو الأكوإن السماوية إنما يحاول الوصول إلى أسرار وخفايا أكثر أهمية مما ظهر إلى اليوم، حتى في نظريتي أينشتاين النسبية والعاصفة بإضافة الزمكان إلى الأبعاد الثلاثة (الطول- العرض- الارتفاع) وأسلم بها منذ قرون، أضادت لها نظرية الأبعاد الفائقة أبعاداً أخرى بعد تعدد الزمكان الرابع بمعنى أن العلم لا يتوقف عن الإنتاج والمعرفة وكثفت الأسرار للوصول إلى أفق علمية عظيمة.

(2) الكون الأدبي هو أيضاً عالم واسع وشري وغائر في الزمن، وإذا كان العلم يكتشف ويضيف، فإن الأدب والفنون بمجموعها تخلق وتبدع بمضاهة الخيال، والعلمي والقصي...



ظل صورة فوتوغرافية

في وسط الجدار المتصدع ثمة صورة فوتوغرافية تبث حياة لطفل يجلس وحيداً، يبتسم وهو يحق في ظله الذي عكسته الشمس أمامه، وكأنه يرى الظل لأول مرة، عين الطفل اليمنى تحق في الظل، بينما العين اليسرى كانت تحاول التحديق في القطار، يجلس الطفل وحيداً على الأرض ويلتذت جولة هفتاز صغير محمول على سكة التسيير الخاصة به، الدائرة التي يجلس فيها الطفل والقطار بالطرف بالقطار الدائر حوله يتبع فيها طابور من الدمى الصغيرة جداً، وقد رقبها الطفل بانتظام كأنها تنتظر توقف القطار لتركب فيه ويلتقي بها، الدمى الصغيرة تشكلت سطر من الظلال الصغيرة، الظلال المنكسرة للدمى تتحرك صاعدة عبرات القطار تبعاً، بينما أجسادها متوقفة وساكنة لا تتحرك، الظل لم يكن منتبهاً إلى مغادرة ظلال الدمى وهي تصعد القطار...

المحتوى الدائري للنص الروائي

• وارد بدر السالم

(1) ما يزال الكون غامضاً ومعقداً ومتيناً الفهم علينا، لهذا لا تتوقف النظريات والكشوفات والمحاولات العلمية عند أفق معين. فالكون مترامي الأطراف واسع الجوهلية، ولم تطف منه غير دقائق من المعلومات المتاحة منه حتى اليوم. وكل ما تم استحصاه هو شذرات علمية وإن كانت مهمة، لكن الغامض في الكون هو الأهم كما يشير علماء فيزياء إلى ذلك.

وبرى أن العلم في تركيزه على الكون أو الأركان السماوية إنما يحاول الوصول إلى أسرار وحفايا أكثر أهمية مما ظهر إلى اليوم. حتى في نظريتي أينشتاين النسبية والخاصة بإضافة الزمكان إلى الأبعاد الثلاثة (الطول- العرض- الارتفاع) والمتسلّم بها منذ قرون، أضافت لها نظرية الأوتار الفائقة أبعاداً أخرى بعد بُعد الزمكان الرابع.

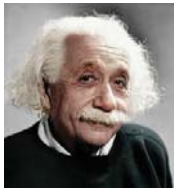
بمعنى أن العلم لا يتوقف عن (الإنتاج) والمعرفة وكشف الأسرار للوصول إلى آفاق علمية عظيمة.

(2) الكون الأدبي هو أيضاً عالم واسع وشري وغائر في الزمن، وإذا كان العلم يتكشف ويضيف، فإن الآداب والفنون بجمعهما تضيف وتوسع بمضاهمة الخيال. فالعلم والخيال، والأدب والخيال، ولاشك الكون الأدبي هو الحالة هو الأقرب إلى المطلق العقلي، لكن الخيالي هو كذلك إضافة مشروعة إلى الوعي العقلي الذي تشغل به ما وراء نظريات العلم والآداب، ويتصدف في استقبال السائلين الواقع والخيال.

على سبيل المثال الأدبي، طارت إلى السماء، انثر هبوب رياح قوية أهدت شخصيات ماركيز في روايته الفذة "مئة عام من العزلة" وهي إرسول. ثم اختفت ولم تظهر في الرواية لاحقاً. على سبيل المثال العلمي، لم يُعشَل شكل الأرض بعد. فطقع عالم الجبال من جديد، هل الأرض كروية ودائرية أم هي مسطحة أم بيئية



• حكاية غينجي، لليابانية موراساكي شيكيبو أول رواية معاصرة



• أينشتاين، الزمكان



• ماركيز، حروفية البطيريك

الشهروادية، وهي "حروفية البطيريك" عند ماركيز كان الشكل السويدي ذ اسبق استرجاعي ما حذى لسيبقاً بعاضبر الرواية في استعادات دائرية لأزمة ماضية، والشكل الواقعي حاسم في روايات نجيب محفوظ بدائرته الشعبية التي لم يفجر منها كثيراً.

بينما اقتضى شكل غوليس لجيمس جويس أن يكون غير معشاد بدورانه اللولبي ودخالات الأزمان فيه. وسنتفهم من هذه الأمثلة السريعة أن دائرية الشكل معتمدة في هذه البنائات الروائية.

تبدأ وتنتهي ككل حكاية ومسرودة قصصية حتى لو لم تكن الأرض كروية، فالنفسق النفسي عند مؤلفها هو نسق ورائي في العلوم الابتدائية، ولم تقرا حتى اليوم سرديات تشدّد عن معلومة دائرية الأرض، لتصبح الرواية غير دائرية في شكلها العام. إن كانت عاقبة أو تاريخية أو أسطورية أو توثيقية، وبالتالي يتطلب من المؤلفين الخروج إلى الخيال الانهائسي، والتعاوض مع الكون شكلياً في الأقر.

(4) يمكن العزم بأن الإبداعات العلمية والأدبية يمكن لها أن تستوعب بعضها نظرياً في أقل تقدير لتقدم أطروحتها الشكلية على أساس الإعادة منها، والنظر لى هذه التعددية الدائرية المتتالية التي تشدّد التخصّص السردية عامة. تتقيم الصلة بين الماضي والحاضر كلياً، وبالتالي تتقيم صلتها بين اللغة والشكل الأدبي كما يكون رديفاً للأدب من ينسب من التطبيق والقرص التقني، فهدما يكون العلم رديفاً للأدب من ياه الشكلية سكنون التأشير النظري، مع مناسباً، بالنصائح الإجرائى، وهو ما ترأه ماضياً، بأن النص الروائي بشكل عام هو نص دائري، الكلاسيكي منه أو العاصر، شيبه بدوران الأرض حول نفسها (حتى لو ثبت أن الأرض ليست كروية) فالهوروت النسبي الطويل قال إن الأرض تدور حول نفسها بشكلها الكروي وبالتالي، وذات المهورت الأباطني، فإن النص السردية على مر الزمن والاتجاهات والتبايرات بقت تدور على نفسها (بداية ونهاية) كالسيرة الدموية في دورانا

(5) قد يكون هذا تبسيطاً مبالغ فائقة غير واضحة كلياً، لكن الهدف المركزي هو أننا نتحتاج إلى التوازن الفني بين الشكل الذي يستوعب ما نسبهه بالحدث، دفائلية وثيقة كانت ذات شكل إطاري متوالف مع أسنجة الحكاية

المعلومات الغزيرة في انتهاء الأرض ككرة، وبين تسطيحها كسطح معلق في السماء، بفعل تجاذب الكواكب في ما بينها.

(3) هل يمكن لهذه المعلومات العلمية الأدبية ونسقاد منها عندما يكون النص الأدبي متممها؟ فالعلم من حيث السبق قد يكون أقدم من الأدب فوراً ما تركته الحضارات القديمة من علوم وعمران ومهندسة وفلك (العلماء) ومبرها من التعليمات التي تتعدّد عن دائرة الوعي وكرويته، وتظل - ظاهرياً - في الأقل إلى أنها منسجمة. الهندسة الأقدمية القديمة تقول إن كل خطين متوازيين لا يلتقيان مهما امتدا. بينما هندسة ما بعد الحدائة، ترى أنها للوصل إلى حقيقة شكل الأرض عبر المسور والآيات التي تذكر الأرض في معارولة تفسير (مجاهد - بسطحا). وغيرها من التعليمات التي تتعدّد عن دائرة الوعي وكرويته، وتظل - ظاهرياً - في الأقل إلى أنها منسجمة. الهندسة الأقدمية القديمة تقول إن كل خطين متوازيين لا يلتقيان مهما امتدا. بينما هندسة ما بعد الحدائة، ترى أنها للوصل إلى حقيقة شكل الأرض عبر المسور والآيات التي تذكر الأرض في معارولة تفسير (مجاهد - بسطحا). وغيرها من التعليمات التي تتعدّد عن دائرة الوعي وكرويته، وتظل - ظاهرياً - في الأقل إلى أنها منسجمة.

تاريخياً، وقبل سافو الإغريقية هي أول من كتب الشعر. وفي التاريخ المعاصر وإلى القرن الحادي عشر ترد رواية حكاية غينجي لليابانية موراساكي شيكيبو أول رواية معاصرة، أي تتصلنا عنها عشرة قرون تماماً وبهوما لم تكن الرواية ما مائة في الثقافات العالمية.

طبيعة الشعر وارتباطه بالتجارب الإنسانية

• فراق خليف



• آرشيبالد ماكليس، اللغة والمعنى

الأصوات التي تعكس تجارب ثقافية وعنصرية وجنسانية متنوعة، ولذلك، فإن اتباع نهج أكثر شمولاً من شأنه أن يعترف بتعدد التعبيرات الشعرية وأهمية الاختلافات الفردية والثقافية في تشكيل الشعر.

هذه منظور آخر يمكننا دراسة آراء ماكليس حول طبيعة الشعر والتعبير عنه من خلال الأشكال والأعراف التقليدية. قد نجد أن عمله لا يتعامل بالشعر بشكل كامل تطور الأشكال الشعرية والتجريب الذي تراه في الشعر الحديث وما بعد العداثي.

إن ظهور الشعر الحر، وشعر النثر، والشعر الرقعي، وغيرها من الأشكال التجريبية يتحدى المفاهيم التقليدية حول ماهية الشعر وكيف يمكن أن يتفاعل مع القارئ. تعمل هذه الأشكال المتطورة على توسيع الطرق التي يمكن للشعر من خلالها التقاط التجارب الإنسانية وعكسها، مما يشير إلى أن جوهر الشعر قد يكون أكثر مرونة وهدنة على التكيف من افتراضات التعامل مع مفهوم ماكليس.

لشاعر باعتباره عرافاً أو كاشفاً للعلاقات. يتم التطبيق في هذه النظرية الرومانسية

الشعر والتجربة لأرشيبالد ماكليس هو عمل يراى بتقدم روى عميقة حول طبيعة الشعر وعلاقتها ببقية التماثلة لتجربة الإنسانية. لقد كان ماكليس (1892-1982) شاعراً وراكناً ماركسياً وأمين مكتبة كوكبورن، وساهم بشكل كبير في مشهد الأدب الأمريكي عبر أعماره ومسرحياته ومقالاته الشعرية والتجربة، المنشور كجزء من محاضرات تشارلز إلبوت نورثون، ليخص فلسفة ماكليس الشعرية، المرتكزة على اعتقاده بأن الشعر هو تعبير أساسي عن التجربة الإنسانية. في قلب حجة ماكليس هناك التفرقة بأن الشعر يتجاوز مجرد التفرقة القوية أو الجمالية. بالنسبة لماكليس، الشعر هو عمل وجودي، وينمط من التفاعل مع العالم الذي يسعى إلى التقاط جوهر التجربة الإنسانية. إن قوة الشعر تكمن في قدرته على إثارة إحساس مشترك بالإنسانية، وإقامة الجسور بين التجارب الفردية والجماعية.

ينظر ماكليس إلى الشاعر ليس فقط باعتباره كاتباً للأبيات، بل رائياً ومزجاً عن الحقائق ويمثل دور الشاعر في استخلاص المشاعر والتعرب، الإنسانية المعقدة التي لا توصف في كثير من الأحيان إلى لغة ترده صدها علينا. وتتطلب هذه العملية، بحسب ماكليس، عاطفاً وعميقاً وحاداً وبالحدائة الإنسانية.

التفاعل بين الشعر والتجربة هو حجر الزاوية الأخرى أطروحة ماكليس. ويؤكد أن الشعر يخرج من بوتقة التجربة المعاشة، ويعكس أفرح الحياة وأحزانها وانهاياتها وأمسها علاوة على ذلك، يتحدى ماكليس أن الشعر بدوره يشكل ههنا وتدويرنا لتجاربنا. ويضفي عليها العمق والمعنى. ويتميز طرح ماكليس بالوضوح والدقة والإحساس الشعري. وهو يستخدم صوراً حية واستعارات ولغة غنائية

• الناصرية، تجلاء الخالدي

احتسى قصر الثقافة والفنون في محافظة ذي قار بالمنجز الإبداعي والتدري للكاتبات السوري محمد ياسين صبيح.

وتخلل مراسم الاحتفاء بصبيح قراءات نقدية لتجربة الأدبية للكاتبة قدمها الأديب فاضل العباس الجليل الذي سلط الضوء على المسيرة الأدبية العاطفة لصبيح.

كما تناول الاحتفاء بالضيف السوري، فداء شهادت أدبية قدمها كل من صبيح كاطم ود. محمد الشارك، وكذلك تضمنت مداخلات غنية شارك، وتفاعل معها الجمهور الحاضر الذي أنرى النقاش وأضاف أبعاداً جديدة بموضوعات المطروحة.

فيما توجه الحفني به محمد صبيح بالشكر والامتنان إلى قصر الثقافة والفنون في مدينة الناصرية على خاروة الاستقبال والاحتفاء بتجربته الأدبية، كما أشاد بسحن تنظيم الأسمية بدون الشرف عليها منظمة ادراك للتمتية البشرية.

محمد ياسين صبيح في قصر الثقافة والفنون



• تناولت جلسة الاحتفاء تجربة الكاتبة



التي تعكس تجارب ثقافية وعنصرية وجنسانية متنوعة، ولذلك، فإن اتباع نهج أكثر شمولاً من شأنه أن يعترف بتعدد التعبيرات الشعرية وأهمية الاختلافات الفردية والثقافية في تشكيل الشعر.

هذه منظور آخر يمكننا دراسة آراء ماكليس حول طبيعة الشعر والتعبير عنه من خلال الأشكال والأعراف التقليدية. قد نجد أن عمله لا يتعامل بالشعر بشكل كامل تطور الأشكال الشعرية والتجريب الذي تراه في الشعر الحديث وما بعد العداثي.

إن ظهور الشعر الحر، وشعر النثر، والشعر الرقعي، وغيرها من الأشكال التجريبية يتحدى المفاهيم التقليدية حول ماهية الشعر وكيف يمكن أن يتفاعل مع القارئ. تعمل هذه الأشكال المتطورة على توسيع الطرق التي يمكن للشعر من خلالها التقاط التجارب الإنسانية وعكسها، مما يشير إلى أن جوهر الشعر قد يكون أكثر مرونة وهدنة على التكيف من افتراضات التعامل مع مفهوم ماكليس.

لشاعر باعتباره عرافاً أو كاشفاً للعلاقات. يتم التطبيق في هذه النظرية الرومانسية

اعداد وتحرير: مآب عامر

كوكب حمزة ألحان قلبت موازين الغناء



المحرم مع الراحل كوكب حمزة في ساحة التحرير بالعاصمة بغداد

من المطلوب، والأحان التي قدمها لنا الراحل تربطنا بذكريات قديمة، ما زالت عاقفة في الوجدان، تسكن في العقل الباطن والأشعور، والفوهية وحدها تقود المبدع للإسعاد إلى دواخل الروح المألى بالانعام، والانتباه لكل أيقاع قدم من جهات مختلفة، وكأن هذه الفلاد الغنائية الشبيهة بسياك الذهب، تضع خطوطا المرتبكة في المسار الصحيح، وتبعد عنا الإحساد والكور والظلم والظفونة والعماد والضجيج الفراغ المرعب، كوكب حتى سيرة حياته المهله للأجبال، عبارة عن لعن رائد يتاقوم الشيطان، ويعلم عن البقاء والفرادة بما ترك فينا من بصمات لا تزول بسهولة، والخيال الشعبي يسعى لتحويل من يحب لأسطورة خالدة، وإطارها بأطار أقرب إلى الخيال، سواء على مستوى المواقف والانجاز والمخاطرة، أو بما جادت به القرية من ابتكارات، يوزعها البعض إلى الوصي والمبعض والتفاضيل الخرافية والإتهام.

دقي

كوكب صاحب حس جاني سليم، والمتسع إلى أحيائه القليلة قياسا بمجاله يشعر بالأشباع، والاتفعال وتآجيد العاقفة والهدوء والراحة والسكون، وفي مشواره اللغني العنق الذي تتصاير الضميمة عاما، التقل الموسيقي الغنائية المرافقة للمطرب عند الغناء، وقدم بعض المقطوعات الموسيقية التتميمية، واعتقد أنه حرج تأليف الموسيقى التصويرية الخاصة للمسلسلات والمسرحيات والأفلام، ولم يترك باب الأبرار الشجيحة أساسا عند العرب، وكل ما قدمه كان قضا راقيا خالصا لوجه الأبداع، صاهرا الأيقاعات البدئية والقومية والشعبية والفلكلورية والجنائزية في بوقفة واحدة، وكانت أحيائه مبررة عن الواقع الاجتماعي ففرد المتسحر المزج، وهي تثير الغرائز، وللأسف الشديد تزوج الفن الموسيقي العراقي من العريضة، من الرعدة والشهوات والرقص الخليج والوضاعة.

عن السياق، خصوصا المتنوع الأوزان والقوافي والمواضيع، وبعد مداولات وجد ضالته الشعرية في شاعرين، الأول زهير الدجيلي الذي لعن له أجل والأغنيات، على سبيل المثال، الطيبور الطائيرة، مكاتب، هوى الناس، والشاعر الثاني بوسرحان وقد قدم معه باقة مميزة من الأغاني الرائعة، ومنها الكنطرة بعيدة، خيويةت النبر، غناء مسعود جابر، وأغنية شوك الحام، فاضل عواد، وتأتي التتميم كاتيني، ووبين يل محبوب، آداء الفنان فؤاد سالم، وحاصوه ويودي المتجمل، لفتنا من مائدة نزهت، وفي مرحلة المنفى تعامل مع الشاعر رياض النعماني، وتخطت هذه التجربة عن، بساين البيفسنج، و يوم المشوك ما بيد عيوني.

وجدان

تذوق الموسيقى بعين القلب المبلدة بالهجوم، ويجعل من الإنسان طرما مثل وردة رفيقة، سهل التناهم مرنا أكثر

شرحيت

كان يحب الشعر الحديث الخارج



بالأجواء السياسية المضطربة، دفعه إلى تطوير نفسه، في الثقافة والفكر والفنون المسرح ومختلف الأدب.

أمن مرآة

أغلب أحيائه العراقية تعبر عن الحالة



كوكب حمزة الكردي الضلي، اليساري، ابن مدينة القاسم المعروفة بأجوائها الدنيبة المدهشة، التابعة لمحافظة بابل العريقة، المنتقل بين بغداد والبصرة لأسباب تخص العمل والإبداع، والاهوم الإنسانية والانتماء ومواكبة الجديد، وهذه التركيبة الغربية من المتناقضات، منحتة العنتوان والقوة والصبر والإصرار والتحدى، والبحث الدؤوب عن القيم الجمالية الراقية.

سعد صاحب

المستفيد من الأجواء العاشرية ومن فراء المنبر الحسيني، الصافي بكل أحساسه المرهف إلى أعذب الأصوات والمقامات والأحان، والتركيبة النغمية المتسردة على عالم الأحيان المكتشف لأتنام عطيفة في تلك الررات المعنوية، بالشور واليبكاه والانتقاد والشحن والفضيلة والضب، المكتوية من قبل شعراء غزيرين، لكهم لا يقلون شأنًا عن المفكرين الكبار. المنصف المطلع على الشعر والرواية والسينما والفن التشكيلي والنحت والعمارة، خرج معهم الفنون الجميلة التخصص بآلة (الفلوت) الهوائية، التعليم العود بالاعتماد على قدراته الذاتية، التناق للولوج إلى عالم الأحيان اللبى بالأسرار والغموض والسمو والرشافة وتكوين الجمال الموسيقية الواضحة، البسيطة والصعبة في آن واحد، البعيدة عن التتميم والفضامة المبالغ فيها.

ثراء

كوكب ملحن أصيل تصف موسيقاه بالثراء المرهق العميق، وبالدنيوي الخالي من الأسفاف والجانبية

أخلاقيّة العلم أمام أخلاقيات البشريّة

هل يعبأ الإنسان بإرادة الكائنات التي يجري عليها تجاربه؟

تكال بمعيارين فأخلاقياً ليست كما تبدو المراب، بل دائماً بعين على السكك التي لا يمكن أن تكون أبداً على عدم العلم أن الأخلاق من الأبعاد واحدة بل ملياً بتوسيع الرؤية والنظر لزوايا ممتدة لتقدير الأمور بشكل أفضل. منحت طريقة التصوير بعدسة أفضل إمكانات التلميم غرائبية محببة فهي توحى أحيانا بقطعات بالزوايا وأحيانا بدور المنصص من قلب خارجي ما يثير الشوق والانتباه. كما قام بتصوير مدهشة وجوية والأنوان الموجهة فيمن عرض شاطئ الإسكندرية، حيث الأفضال والدرج بين المبتوتين والشاطئ مهديم مبرير على الصلة القفودية بين عالمين مختلفين لا تربطهما إلا نظرات الشفقة والاستفلال، بينما كانت الأنوان تراسية لتميل لتلميم عن الصحراء والحيوة القفودية، أما الألباس والديكور فلا تتنسى لشفرة تاريخية محددة بل تعمل شيئاً من تقدير وتبدياً من العديد القريب التحليل لتقديم التلميم حكاية متخلية تعمل بعض الكوميديا التمسك في تباهاها وتعرض معضلة الخير والتك في أحيات البشرية وأخلاقية المايير الحضارية التي وضعها الإنسان. فالبشرية ليست سوى كائنات مسكنة عبدة لأنظمتها ومعيارها، ونحن نترك البطلنة على فطرها الإنسانية الخارجة عن هذه المعايير والفر خاضعة لها استطاعت أن تنمو بحرية نفسياً واجتماعياً وتكون إنساناً حقيقياً كاملاً واضعاً وجريئاً على خوض التجارب والتعلم منها وقادراً على التغيير والتعلم دون أن تكل على معايير المجتمع تصرفاته. لقد كانت تجربة علمية مبررة وأكثر إنسانية من الواقع الحقيقي، والفيلم مختلف وجدير بالمشاهدة.



والهنا وما دفعه لتلك القسوة القفودية، إننا نربي في مآزلنا الجرمين والبدن، والعلما دون أن ننتبه، أما أصغاله فكانت بدأت تختير الحياة في معمة العمل القنذر (أقدم مهنة في التاريخ) حيث تتعرض لكل أشكال المعاملة الخسنة وتكتشف أن المنعة ليست في الجنس بحد ذاته بل في الرغبة وأن الجنس يفقد معنونه حين يصبح مقابل المال وتكتشف ضعف البشر أمام غرائزهم وأنواع الرجال الذين يخبون تحت الجنس عندهم وضعهم. لقد بدأت تكبر وتضع وتبني ذاتها وفكرها ورؤيتها والتعلم التحفي تحت صورته الظاهرة. وتعرض لإكمال تعليمها في الجامعة، وهي تعرف أن ذاتها ضحايا ماكينته المعلن من ميل سياسي. والجن عرف أن والدها الطيب مصاب بالسرطان وعلى فراش الموت تعود لروثه حيث تلتقي زوجها السابق (قبل الانعاج) والذي يطلب منها العودة فقد اختفت دون أن يعرف كيف وبأنا الأوجين تعود معك كتشف الواقع الذي دفعها للانعاج. كان الطيب الأب (ويعين صلاته أن في اسمه كلمة إله) ضحية

ورغم أن علاقة حب تتشأ بين التلميذ وبين بيلا، إلا أنها تعاد من المعايير الماكر الذي كان عليه صياغة عقد زواجهما، إلا بغري الطفلة المراهقة التي لا تعرف شيئاً عن العالم الخارجي لرافقتها في رحلة إلى لشبونة لتبدأ بيلا بعرفة العالم واكتشافه حيث يتركها المعايير الذي قام بدوره الممثل مارك وغالوبو تكتشف كل شيء، ويفردها ووبن قيود فطريتها بالتعبير واندفاعها الحموم تجاه اللذة تزيد إرائته إذ تغترق تعابير ومضردات خاصة إلى أن تشتعل الغيرة في صدره فيقوم بتفلقها في صندوق إلى مركب في جولة بحرية، وذلك لضمان بقائها تحت نظريه.



تجربة زرع دماغ جنيتها في رأسها قبل إحيائها بالسدات الكهربية

وداد سوم

عرف عالم يورجوس لاثيموس السينمائي بأسلوبه الخاص في إثارة الربيع والنشدة والغرابية، فيطل التلميم طبيب مشهور الوجه إذ كان والده الطيب رحمة، حتى وصل به الأمر للخصي، لقد استخدمه كآر تجارب غير عابى بالألم الذي يسببه له أفضل بما الإنسان بما يسببه للمخلوقات التي يستخدمها في صلاته القسوة أسلوب الإن أيضاً حين أصبح طبيباً مشهوراً له إعطاه فسخند في حديثه حيوانات غريبة ككب برأس إرزة أو دجاجة برأس خنزير. إنه يتعامل مع الجسد على أنه مجرد أعضاء يمكن تدبيلها بأخرى ويمكن تقليبها دون أدنى مشاعر، وهذا بعد ذاته مفترز لكنه يمارسه بعافية فكل شيء معيا أمام العلم، ونحن التفت جسد المرأة التي قامت بروم ونفسها من الجسر وهي حامل لم يكن بل عابته للحياة، بل قام بتجربة مجنونة وهي زرع دماغ جنيتها في رأسها قبل إحيائها بالسدات الكهربية. نجحت العملية وعاد الجسد للحياة ولكن بعقل فلفه تبدأ باكتشاف عالمها الصغرى حيث تظهر حركاتها الغريبة نتيجة عدم التوافق بين العقل الطفولي والجسد الناضج مما يوجب لتعلم بعطش ما أبدعت في تمثيل دورها المملة أيام ستون ونالت عليه جائزة الأوسكار كأفضل ممثلة.



غزاي الأذير

مع كل إنجاز علمي جديد تتصاعد مخاوف البشريّة، فقد علمتها التجريبات أن الإنسان دوماً كبيرة طلالاً أن رأس المال سيهرع لاستخدام كل شيء مقابل مراكمة أرباحه منذ اختراع البارود وحتى اكتشاف الذرة واستنساخ دولي وصولاً إلى ويا الكورونا والذي صنفت بالفيروس المصنع، فمن أين تأتي أخلاقية أي عمل علمي وما هي المعايير؟ سؤال المثالي كبير يطرحه الفيلم المصنف خيال علمي وناخود عن رواية كائنات مسكنة للكتاب الإسكتلندي غزاي الأذير وهو من إخراج اليوناني يورجوس لاثيموس وإنتاج 2023. وقد نال أربع جوائز أوسكار لهذا العام، والأسد الذهبي في مهرجان البينديفي السينمائي.



• أمير الخطيب

بدأ ممثلاً في العام 1979 في محافظة النجف الأشرف وبعد أربع سنوات حصل على جائزة أفضل ممثل في مهرجان مسرح المنتديات في العراق الذي أقيم في الأثير عن مسرحية (لانا) وبعدها بعام حصل على جائزة أفضل مخرج في المهرجان نفسه ولعامين متتاليين. أما الرسم والألوان فكانت موهبته تترافق موهبة التمثيل، يضع أفكاره على لوحات ورقية أو على الجدران ويستلم بعض الأفكار من الأعمال المسرحية التي يشهدها. كما حصل على تقدير مع مسرحية «الملك لير» لصالح القصب التي استلهم منها قيمته التشكيلية الأولى حينما كان يرسم ديويلا داخل توبويت.

التشكيلي أمير الخطيب له «الصباح»: العرب يعانون أزمة بصرية

- في العالم العربي اكتشفت أننا سواء كنا جمهوراً أو تشكيليين أو أكاديميين لا نعرف قراءة اللوحة التشكيلية، مهما كانت الأفكار بسيطة لا يمكنهم قراءتها، وهذا يتيح لأي تشكيلي نفسه ترهات يفرح بلوحات تعمل أفكاراً بسيطة لدينا في العراق تشكيليون بأفكار عميقة أمثال علي التجار وزياد المرادي ومحمد مهر الدين، لكن هناك أعمالاً بسيطة سببها عدم قراءة اللوحة.

• من أين يأتي المصنوع ومن أين يأتي فهم اللوحة؟

- العمق تراكم تاريخي، التشكيل منتج أو برونيت يعتمد على الإشارة والدلالة، مثلاً الأشكال ترسم لشيء، ما مثل (الصليب والهلال) وهما دلائل دينية معروفة، وكذلك اللون، فنعلمنا التشكيل هو الرسم لا يمكن أن نضع لونا على قتلدا نعلم أسهمته في وصولي الى ما انا عليه وما اخترت.

• لكن عندما اضداد اماله كلها تقريباً مرهقة بالجذور، أين لهذ دلالة خلاف ما تقول؟

- أعمالنا كلها تتحدث عن الهجرة، وأول عمل موضوعه الجذور كان اسمه (الرحيل، عبارة عن 17 لوحة، عرض في متحف مدينة ترمس شمال فنلندا، والرمزية هنا واضحة، إن المهاجر لا يمكن أن يتخلص من جذوره الأصلية بل يتشكل من الأشكال، لأن الموضوع الذي يشغلتني هو الهجرة والهجرة من (أبناء الثقافة الثالثة) ثم تعددت الأعمال من هذا التنوع وأعني أعمالاً تركيبية، مثل التوريس الذي وضعت له جذوراً ذميمة وهذا العمل اقتنه وزارة الثقافة الفنلندية، وهناك أعمال أخرى شاركت فيها موضوع الجذور في إشارة الى الهجرة، فانا كان أسلوبى التركيب حين موضوع أعشالي في الغالب هو الهجرة.

• لديك مشاركات مرئية واسمه سواء من خلال إقامة معارض لتشكيليين على قاعة الفايبري الذي تبصره في مسكنتي أو من خلال مشاركاتك في معارض بغداد والقاهرة والرياض وتونس وغيرها. ما الذي يهبط عندما يكون المعرض على أرض مرئية أو مجسم مرئية؟

هذا يأتي من تراكم تاريخي وتراكم علمي ومعرفي، فنانون أوروبيون تترهم الصور والدلالات والإشارات وهم منذ القدم اكتشفوا الأيقونة وفضلوا التماثيل كمثل الكلاسيك والرمزان وتقوى على المصريين والعراقيين القدماء في شكل التماثيل، أما في العصور القديمة تجد أيضاً ما بعد الأعمال، فكانت الأيقونة جزءاً من الديانة المسيحية وواجبة في البيوت، بينما لدى أديان أخرى موقف آخر من الرسم والتمسوت.

• بعد تجربة امتدت أربعة وأربعين عاماً، ما الذي اضح لك اليوم؟ إن الفنان إذا انتهى (سقط) وأن الفن تشاؤن إنساناً لا يمكن أن يجبر لهجة ما أو جغرافياً معينة.

المسرحي، فإن من أسباب اختياري لهذا الأسلوب هو الاطلاع والتأمية، فقد حضرت في ألمانيا معرضاً تشكلياً خاصاً بالأعمال التركيبية وأنار إعجابي عمل لفنان ألماني صور ألمانيا على شكل غرفة وبها معلق ألمانيا، وهذا ما تحببنا عليه في ألمانيا، وقلت أمام العمل ودفعتي للتكبير، ماذا يقصد بهذا العمل، أيضاً شاهدت عملاً لفنان برازيلي في إحدى الدول الأوروبية مستوحى من الفكرة التوراتية ليرج بابل، صنع برجاً من الراديوها وكلها تعمل على راديو بيت بلغة مختلفة عن الأخرى، الصراحة أعشقتني هذا الربط بين الكثرة والعمل والقصّة التاريخية لهذا العمل فكان تأثيره كبيراً في لأنها كانت أفكاراً عظيمة بغض النظر عن منظرها.

• هل أسهم وجودك في فنلندا بولاية أسلوبيك والخصائص التي لوكتت في العراق ولخصائصك التشكيل لتكاد انصاهك مختطفاً؟

- الحال كلها اختلفت في فنلندا فقد وصلت مبياً بالمعهد التفسئية والنشائين والأخاد، أنتفض من هذا وماذا أظهرت لآخر بنظرة لا أعرف ماذا افهمها، لكن تدريجياً استندت عاينتي الإحصائية وضلال الأمن والسلاي الى داخلي فكانت هذه الإضافة، العافية الإنسانية والأمن والسلام تأخذ الى

ماتك، وكثيراً ما يبعد الحداثة والفن المعاصر يعمد الفكرة بغض النظر عن التقنيتة وحتى الجمال لم يعد ذا أهمية، الآن الفكرة هي التي تلتق النهضة وأهمية العمل.

أنا أقوم بتتفيذة قريباً، التشكيلية، بالتحديد فكرة للتذكور، لكن فيه أفكار تشكيبية، من الأعمال التي فنذتها قارب في جخور أو طائر فيه جخور، إنه قارب أو طائر حقيقي لكن انا اشتغلت عليه وأعطيته رمزية أخرى، الكثير من الفنان قالوا إنه تأثير التشكيليون.

الأماني وكتب عن هذا الموضوع مقالاً عن (سينوغرافيا العمل التشكيلي) وهكذا ولد أسلوبى العمل الأشمل عليه.

• من أين استمته كيف ولدت الفكرة؟

- إنه ليس بعيداً عن الخصاصي الأول (المسرح)، فما أقوم بتتفيذة قريباً للتذكور، لكن فيه أفكار تشكيبية، وبالتحديد فكرة (صورة) من الأعمال التي نفذتها قارب في جخور أو طائر حقيقي لكن أنا اشتغلت عليه وأعطيته رمزية أخرى، الكثير من الفنان قالوا إنه تأثير بالتذكور، لكن في الواقع أنا مسرحت اللوحة التشكيبية أو كما قلت إنه (سينوغرافيا) إضافة الى أنه امتداد لعملى الأول

كنا نصدر مجلة (الألوان الكونية) ونقيم المعارض والنشاطات الثقافية وصدرنا العديد من المؤلفات الخاصة بالتشكيل، كل ذلك ترك أثرًا وحط باهتمام الناس.

التصومئة والتعبير
كتيب وكثير منظمة وترانس تحرير مجلة وتتابع إصدارات المنظمة، وسعد كل هذا هل كونت أسلوبياً شكلياً خاصاً باله؟

عام 1992 أقمت معرضي التشكيلي الأول في مدينة توركو الفنلندية وكان خليطاً من الأساليب والمدراس، كان المعرض يفتقد للخصيصة الواضحة، عام 1994 أقمت معرضي الشخصي الثاني وأيضاً لم أجد شخصي التشكيلي ولم أجد هويتي في هذه التجربة، التي أن تم قبولي في الدراسات العليا وهذا الذي شجعتني على اليد، بمشاركة هيئة ذات مذمبات أوسع، وكانت البداية بإقامة معارض ضخمة ومشتركة وكان أول معرض عام 1998 واشتركت فيه فنانون من مختلف أنحاء العالم ومن ضمنهم الفنان العراقي الرائد (عزيز سليم) رحمه الله، وبعد هذا المعرض بعام واحد وجدت نفسي وجدت أسلوبى الخاص والذي يمكن أن أتميز به فكان (الفن التركيبي)، وبعدها أخذت أركب الأشياء وقصاً لأفكار محددة، وركزت اهتمامي على هذا النمط من التشكيل وتقريباً ثلاثت عندى اللوحة المستديرة، وبدأت أضغ سينوغرافيا



• من أعماله

عام 1995 وانضمام فنلندا الى ذلك الاتحاد وفي هذه الفترة كان الشغل الشاغل للأوروبيين هو الاندماج ومجتمع متعدد الثقافات وعلى إثر ذلك حصلنا على دعم مادي ومعنوي لا محدود وكنا مؤثرين ثقافياً وجامعياً الى أن حصل تغيير سياسى بعد وصول أحزاب اليمين الى السلطة عام 2015، وهؤلاء يقبض كل شيء لا وقتي (محلي) وعلى إثرها توقف العديد من المنظمات على شاكلة منظمة.

الثقافة الثالثة
تقلمت بين دول عديدة، ثلاث منها أثبتت فيها الكثير، خصت فيها تعاريف، أنت هي أي ثقافة تقضى؟

تعلمت التشكيل والتشكيل في العراق، وفي فنلندا درست الماجستير ودرست الدكتوراه لمدة سنتين في تاريخ الفن وأقمت أول معارضي في فنلندا وكان يرافق هذا كله موضوعي الأثير وهو (الثقافة الثالثة) الثقافة التي أنتمي إليها وهي التي تولد من ثقافين، أنا عراقي أعيش في فنلندا نتاجي الفني نتاج ثقافة ثالثة متأثرة بخليط من الثقافتين.

اختياري لموضوع الهجرة كمادة لأعشالي يعلنني أخصب أبناء هذه الثقافة أنهم مميزون فيهم مواصفات تتجمع هذا امتزج. هناك دراسات علمية عن الثقافة الثالثة تقدر بأبني وخمسةمئة دراسة، عام 1959 وتحدث عن موضوعات تتعلق بالثقافة، أما من تألفها ثقافياً فهو الأميركي الأخير (جون برومك).

• أنت رئيس شبكة التشكيليين المهاجرين في أوروبا، هل هذه الشبكة نتاج فكرة الثقافة الثالثة؟

• حواره: أمجد طبع

في العام 1987 هاجر باحثاً عن الحرية، فوصل الى باكستان وفيها أصبح الرسم موهبة لكسب العيش، حتى العام 1990 عندما انتقل الى فنلندا لاجئاً ليدأ مرة ثنية جديدة، في سن 29 عاماً كان من الصعب أن يهضم (الحسجة) في اللغة الفنلندية لتصل عروضه الى الجمهور كما يريد، فترجع للرسم وهناك كوف عالمه التشكيلي الخاص، يرسم ويكتشف وينظر للتشكيل، كل هذا وضميناً أمير الخطيب لم يدرس التشكيل بشكله الأكاديمي العلمي، أيضاً درس تاريخ الفن ومن التاريخ اكتشف أسلوبيه الخاص متأثراً بتجربتين ألمانية ويرايزلية، فوضع لنفسه منهجاً خاصاً متخذاً من الفن التركيبي أسلوبياً خاصاً به.

بناء على ما يؤمن به أمير الخطيب بأن التشكيل اليوم فكرة، الأهم أن تجد الفكرة قبل أن تضعها على القماش أو الورق.

معيّراً عن امتعاضه تجاه صعوبة فهم الفكرة بالتشكيل عند الجمهور العربي، الصباح التقى التشكيلي العراقي أمير الخطيب القديم في فنلندا وحوارته عن تجربة الاضطراب وكيف أثرت في فكره التشكيلي وما هو حواصل أربعة وأربعين عاماً من العمل بين الألوان والأفكار والتقليل بين الثقافات.

الثقافة الثالثة
تقلمت بين دول عديدة، ثلاث منها أثبتت فيها الكثير، خصت فيها تعاريف، أنت هي أي ثقافة تقضى؟

تعلمت التشكيل والتشكيل في العراق، وفي فنلندا درست الماجستير ودرست الدكتوراه لمدة سنتين في تاريخ الفن وأقمت أول معارضي في فنلندا وكان يرافق هذا كله موضوعي الأثير وهو (الثقافة الثالثة) الثقافة التي أنتمي إليها وهي التي تولد من ثقافين، أنا عراقي أعيش في فنلندا نتاجي الفني نتاج ثقافة ثالثة متأثرة بخليط من الثقافتين.

• أنت رئيس شبكة التشكيليين المهاجرين في أوروبا، هل هذه الشبكة نتاج فكرة الثقافة الثالثة؟

نال لاعب المنتخب الوطني للمصارعة الرومانية سجاد علي مكسر، الميدالية البرونزية في بطولة آسيا المقامة حالياً في فيرغزستان، إثر تفرقه على نظيره الكوري الجنوبي 9- صفر، بعد أن فرض مسيطرته المطلقة على مجريسات التزال منذ الجولة الأولى التي سبيل فيها خسر نقاط، ومع بداية الجولة الثانية حقق أربع نقاط مع مسكسة الكتف التي منتهه العلامة الكاملة وحصله على الوسام البرونزي، وبدأ كسار التصفيات الأولية بالفوز على بطل الهند 10- صفر والخسارة في نصف النهائي أمام بطل العالم الإيراني 2- 7.

ch.editor@alsabah.iq

Tue - 16 - Apr - 2024 Issue No. 5911 الثلاثاء 16 نيسان 2024

الأولمبي يديشن مشاركته الآسيوية بملاقاة تايلند



● اختيار أول لاولمبي في النهائيات القارية



ثقافة سيئة

خالد جاسم

مخطئ من يعتقد أن الشغب في ملاعبنا الكروية هو بمثابة ثقافة سيئة وجديدة لم نعد عليها مسبقاً، برغم أن خبرة دول العالم وأكثرها تمدناً وحادثة وتطورا في كرة القدم لم تسلم من تلك الثقافة الخطيرة، حتى لو حضرت في ملاعب تلك البلدان بصورة نادرة أو استثنائية، مع أننا نرى مثل هذه الممارسة الهجينة وتصورها دليلاً في مرات قليلة في مختلف أنحاء العالم، لكننا كمجتمع محافظ ونحرص على سلامة كل شيء من كل ما هو غريب ومسيء، نرى في ما يحدث من حالات شغب تكاد تكون متفرقة ومتفردة، خروجاً عن النصح وتحطيماً لقيم واعتبارات أخلاقية واجتماعية جبل عليها العراقيون منذ القدم، ومن الصعب بمكان اختراقها، مع أن حوادث الشغب هذه كانت حاضرة بشكل أو بآخر في تسعينيات القرن الماضي، لكنها كانت محدودة التأثير والأضرار.

عوامل مساعدة عززت شيوع هذه الثقافة الغريبة والخطيرة، برغم حالات التوعية والإجراءات الأمنية المتخذة في ملاعبنا، التي تحتاج من وقت إلى آخر إلى مراجعة موضوعية وإعادة نظر مطلوبة في بعض تفاصيلها الفنية، وهي عملية يجب أن تلقى نوعاً من التعاون في الجهود والتنسيق الفاعل مع مختلف المؤسسات الرياضية المعنية بالإسلام الرياضي، وليس تحميل مسؤوليتها وحصرها بجهة معينة، طالما أن الشغب ليس

استحصال الظاهرة وتكرارها

متعمداً من قبل المشجعين، بل إننا نرى في حالات الشغب في الملاعب، قدر كونه نتاج تفاعلات وترسيخات نفسية واجتماعية تتطلب جهوداً ليست اعتيادية، لأجل كبح جماح ما نتج عنها وصار يشكل خطراً يهدد بوجاه ملاعب الكرة العراقية، كما أنه منظر مؤلم لا أحد يبتغي تكراره في تلك الملاعب.

وتدابير وقائية

كذلك فإن الشغب على المدرجات بقدر كونه ظاهرة أضحت شبيهة بطبيعة في الملاعب العالم، كما هو ليس بحالة الطائفة في ملاعبنا، لكن استحصال الظاهرة وتكرارها من مظاهر المؤذية، يجب أن يوجه بإجراءات وتدابير وقائية فاعلة، وليس بالتعامل معها بلغة التمنيات، ربما يكون من بين مسيبيات استحصال هذه الظاهرة المرفوضة والباطلة

على التلق، ليس تبدل الأزمنة فقط، وتدني نسبة التشجيع الجيمل، بل حتى احتمالية وجود أجداد عابرة ومكرمة، تستهدف نفس جمالية التشجيع وتخريب النظام في اللاعب وإفساد المباريات تحفيقاً لغايات، حتى برغم ضعف قاطبي الشخصية بنظرية الممارسة داخليا وحضورها خارجياً، عبر من أشرنا إليهم من مترجمين، لكن معالجة الأسباب والعوامل التي تهين الأحاسنة المناسبة للثقافة، هي أساس العمل، وهو جهد كبير ليس في إمكان جهة واحدة تفديده، بقدر حاجته إلى تنسيق وحفظ عمل جهده وأمني وتظيمي يتعاون كل الأطراف المعنية، طالما أن كل ما تم اتخاذه في السابق من قرارات تهدف إلى المعالجة، لم يكن يسوي حتى موضعية ضيقة التأثير إن لم يكن محيوت تلك الحقن فاسدا أصلاً، ومن هنا فإن ملقا مثل مشجعي الملاعب بكل، ما يحمله من خلوة وتأثيرات سلبية حاضراً ومستقبلاً، لا تتطلب مزيداً من إشاعة الوتق والجهود والأموال عبر عدوات أو مؤتمرات أو تشكيل لجان بيروقراطية الشكل والمضمون، بل المطلوب هو حزمة إجراءات فاعلة وراعية تصالح المشكلة من الجذور، وهو أمر يقتضي التعاون والتنسيق الجاد والقائل بين الجهات المعنية، من أجل بلوغ متطلبات الحد الأدنى في الأقل لسلامة ملاعبنا، وإدامة النظام وانسيابية التشجيع على مدرجاتها بشكل حضاري جيمل.

ولاحظت المتغيرات المختلفة بكل نسخة من نسخة من التسخ الخمس السابقة، هي اليابان وكوريا الجنوبية والسمودية وأوزبكستان فضلاً عن العراق وإلى جانب هذا الخماسي، شارك منتخبنا آخر أن فقط، هما أستراليا والأردن، في جميع التسخ، بينما بعد اندونيسيا الفريق الوجود الذي يتواجد لأول مرة في البطولة الحالية. ومن المتوقع أن تشهد المسابقة تألق عدد من النجوم الصاعدين، مع وجود مواجهات قوية ينتظرها الجمهور العربي بشكل خاص، مثل المباراة المنتظرة بين منتخب قطر والأردن اللذين تمكنا أخيراً من الوصول إلى نهائي كأس آسيا في قطر، كما يشهد الحدث التقاري تحت 23 عاماً، لقاء خماسياً آخر في المباراة التي تجمع منتخبنا سبق لهما التتبع بكأس البطولة، وهو أوليها ونظيره الأخضر السعودي.

لحصد النقاط الكاملة التي تمنحه الحافز المعنوي الكبير لواصل رحلة المنافسة نحو تحقيق حلم الوصول إلى أولمبياد باريس 2024، من جانبه يبدو الأخضر السعودي، الذي أصبح أول منتخب في تاريخ البطولة يرفع كأس من دون أن يفتر شوكها، في عام 2022، رحلة الدفاع عن لقبه، بملافاة طاجيكستان في إطار المجموعة أ. وتحتفي البطولة التي يتنافس فيها 16 منتخباً آسيوياً، بأهمية خاصة باعتبارها بوابة التأهل للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية بباريس الصيف المقبل، إذ يتأهل أصحاب المركز الثلاثة الأولى إلى الأولمبياد مباشرة، مع فرصة إضافية لصاحب المرتبة الرابعة، من خلال خوضه مواجهة للمتحق أمام غينيا، وذلك يوم التاسع من أيار المقبل.

● بغداد، حيدر كاشم

يدين منتخبنا الأولمبي مشواره ضمن بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً لكرة القدم، اليوم الثلاثاء في ملعب الجنوب المونديالي، حينما يواجه نظيره البلندي عند السادسة والنصف مساءً، لحساب الجولة الأولى من المجموعة الثالثة التي تضم أيضاً السودية وطاجيكستان. وتقام النسخة السادسة في قطر للفترة من 15 من نيسان ولغاية 3 من أيار المقبل، في البطولة الرسمية يختلف كثيراً عن اللقاءات التجريبية. وأخيراً، أن هربتنا جاهز تماماً لمواجهة تانسن، على الرغم من الإصابات وعدم التحاق العديد من المحترفين، إلا أن الأمل يحدوه لتقديم الأداء الثاني الذي يؤهله على تأهل صاحب المركزين الأول والثاني

قمتان مرتقبتان في ثمن نهائي ممتاز السلة

● بغداد، أوس عبد الستار

ييسع فريق الشرطة الثلاثة، من خلال مباراة اليوم إلى تصحيح السائر وتعويض خسارته في اللقاء السابق الذي جمعهما ببارق 9 نقاط، وتشير نتيجة السلسلة إلى تفوق الأخير بنتيجة 2- 1. من الغالب سر السلسلة لتحقيق من جهته يأمل مدرب الحشد عقيل



● مواجهة من العيار الثقيل

● بغداد، أوس عبد الستار

ييسع فريق الشرطة الثلاثة، من خلال مباراة اليوم إلى تصحيح السائر وتعويض خسارته في اللقاء السابق الذي جمعهما ببارق 9 نقاط، وتشير نتيجة السلسلة إلى تفوق الأخير بنتيجة 2- 1. من الغالب سر السلسلة لتحقيق من جهته يأمل مدرب الحشد عقيل

الكرخ يعود بنقطة ثمينة من دهوك

● بغداد، الصباح الرياضي

وبهذه النتيجة يكون كرخ قد رفع رصيده إلى النقطه 23 متقدماً إلى المركز 15، بينما أصبح رصيده دهوك 24 نقطة في المركز الخامس.

وفي لقاء آخر فاد المهاجم المئات محمد داود فريقه الكرخ، لفرز صعب وضمن على مضيه القاسم في ملعب الجنوب، وتكفل داود بتسجيل هدفي فريقه، ليحقق النصف فوزه الثالث في آخر أربع مواجهات لخسارته الأولى بقيادة مدربه السوري أيمن الحكيم. ونتيجة الأمل ارتقى النصف للفرز السادس بعد أن وصل رصيده إلى 33 نقطة، أما التاسم فتوقف رصيده عند 16 نقطة في الترتيب الثامن عشر. وفي مباراة أخرى أقيمت أس أيضاً في ملعب المدينة الدولي حقق النصف فوزاً قهراً على متقل الترتيب نطق الوسط بهدف نظيف أحرزه هدف الفريق المحترف النيجيري أوكيكي أفولابي. ولم تكن المواجهة سهلة كما كان منتظراً على كعبية المدرب باسم قاسم التي انتظرت حتى الربع الأخير من اللقاء لتنتهي هدف الشو، بينما حاول الوسط البوطه العودة بالنقطة لكن جميع محاولاته لم يكتب لها النجاح وتقدم الفريق النقطي للترتيب السابع وفي جميته 33 نقطة، أما نطق الوسط فواصل تدليل القائمة برصيد 10 نقاط.

● بغداد، الصباح الرياضي

عاد فريق الكرخ بنقطة ثمينة بعد تعادله أمام مضيه دهوك صفر- صفر في اللقاء الذي احتضنه مساء أمس الاثنين ملعب الأخر لحساب الجولة الثانية والعشرين من مسابقة دوري نجوم العراق لكرة القدم.



● نتيجة جيدة للكرخ

كأس آسيا تحت 23 سنة		دوري أبطال أوروبا	
العراق تايلاند	كوريا الجنوبية	بوروسيا دورتموند	بارشلونة
06:30 مساءً	06:30 مساءً	10:00 مساءً	10:00 مساءً
السعودية طاجيكستان		أتلتيكو مدريد	باريس سان جرمان
09:00 مساءً		العين	دوري أبطال آسيا
		الهلال	
		07:00 مساءً	



Notebook ALSABAH

قبل مواجهة الأولمبي الأولى أمام تايلاند اليوم

كرويون يصفون الإعداد بالمثالي ويتوقعون خطف إحدى بطاقات التأهل



● تركز على قبل بدء المهمة



● حيدر محمود

● عقيل هاتو

● باسم قاسم

وصف مدريون كرويون فترة إعداد منتخبنا الأولمبي لكرة القدم بالمثالية ما ساهمت في اختيار نوعية مميزة من اللاعبين الموهوبين القادرين على تحقيق النتائج الالجابية، متوقعين في الوقت نفسه تأهل العراق الى أولمبياد باريس في الصيف المقبل للمرة السادسة في تاريخه، خلال مشاركته في بطولة آسيا دون سن 23 عاماً والتي تستضيفها ملاعب العاصمة القطرية الدوحة على الرغم من صعوبة المهمة في ظل تواجد عمالقة القارة.

● الحلة: محمد عقيل

العديد من المباريات أمام منتخبات جنوب شرق آسيا التي تطور مستواها الفني الى جانب الاطلاع التباري مع منتخبات أوروبية. ويبرع عن "منازلته في فوز منتخبنا الأولمبي في مباراة تايلاند الأولى بصفتها مفتاح الدخول بقوة الى المنافسات الى جانب اجتياز منتخبنا السويدي وطاجيكستان أبرز المنافسين في مجموعته القارية"، مؤكداً أن "كثيرة راضي شينيل ستكون رهقاً صعباً في هذه النسخة والتي فتحت له الطريق نحو مشاركة سادسة للمراق على مستوى الدورات الأولمبية. الذي ذلك، يتوقع المدرب عقيل هاتو تحقيق الفوز في مباراة تايلاند قياساً بامكانيات وفدرات لاعبي منتخبنا الأولمبي المتواجد حالياً في الدوحة، منها بأن "الملاك التدريبي نجح في اختيار أسماء تمتلك مواصفات فنية عالية وهذا ما لمسناه الكثير من أهل الاختصاص الذين واكبوا عن قرب مسعرك الإعداد الذي جرى على مرحلتين في مدينة البصرة وحاض فيها التفريق العديد من المباريات

مضيفاً أن "الأولمبي سبق له خوض جنوب شرق آسيا التي تطور مستواها الفني الى جانب الاطلاع التباري مع منتخبات أوروبية. ويبرع عن "منازلته في فوز منتخبنا الأولمبي في مباراة تايلاند الأولى بصفتها مفتاح الدخول بقوة الى المنافسات الى جانب اجتياز منتخبنا السويدي وطاجيكستان أبرز المنافسين في مجموعته القارية"، مؤكداً أن "كثيرة راضي شينيل ستكون رهقاً صعباً في هذه النسخة والتي فتحت له الطريق نحو مشاركة سادسة للمراق على مستوى الدورات الأولمبية. الذي ذلك، يتوقع المدرب عقيل هاتو تحقيق الفوز في مباراة تايلاند قياساً بامكانيات وفدرات لاعبي منتخبنا الأولمبي المتواجد حالياً في الدوحة، منها بأن "الملاك التدريبي نجح في اختيار أسماء تمتلك مواصفات فنية عالية وهذا ما لمسناه الكثير من أهل الاختصاص الذين واكبوا عن قرب مسعرك الإعداد الذي جرى على مرحلتين في مدينة البصرة وحاض فيها التفريق العديد من المباريات

أول المتحدثين الى "الصباح الرياضي" كان مدرب منتخبنا الوطني الأسبق والمرف على كرة النفط، باسم قاسم الذي يقول إن "فرصة المنتخب الأولمبي مؤاتية للتأهل إلى أولمبياد باريس رغم أن المهمة ليست سهلة بسبب وجود عمالقة القارة في منافسة تهدف إلى إحراز اللقب الآسيوي" مبيئاً أن "فترة إعداد المنتخب كانت جيدة ونجح اتحاد المدرب راضي شينيل وجهاز المساعد في اختيار نوعية لافتة من اللاعبين"، موضحاً أن "ظروف المباريات في البطولة ستكون هي الفاصل في إنجاز مهمة الوصول إلى تجمع باريس الأولمبي" مبعداً ثقته "بلاعبي الأولمبي من أجل إثبات جداهتهم في تمثيل العراق خير تمثيل".

وطني التايكواندو يستعد لبطولة الشرطة العربية

اللمية على مواصلة الجهود عبر نهضة جميع الوسائل لتأهّل الكرفان المقبل، بالشكل الذي يكمن مكاة بلدنا في تنظيم مختلف الفعاليات الرياضية عربياً وأسياً. وأضاف أن هذه الاستعدادات ستتحقق أفاقاً جديدة للتايكواندو في العراق والمنطقة، وتراكم ما تشهده رياضتنا من فترات كبيرة، إذ تجتهد في احتضان مسابقات عديدة يختلف الألعاب خلال الفترة الأخيرة، وفي المقدمة يأتي حدث إقامة كأس الخليج العربي حيثما أبدعت البصرة تنظيم واحدة من أجمل التسع بشهادة الجميع



● استحقاق جديد للتايكواندو

وشأن جاهزية الوطني للممثل العربي أرواح الغراوي، أن منتخبنا انتظم بمسعر تدريبي في السليمانية لمدة 15 يوماً، ويتضمن وحدات تدريبيه مكثفة بقيادة الملاك

● بغداد: الصباح الرياضي يستعد منتخبنا الوطني للتايكواندو للمشاركة في بطولة الشرطة العربية المزمع إقامتها في العاصمة بغداد مطلع أيار المقبل، من خلال مسعرك التدريبي القائم في إن التحضرات تسير على قدم محافظة السليمانية والتي يهدف الى تجهيز عناصرنا الشرطة الوطنية فنياً وأدبياً، بنية المنافسة للفوز بالأسامة المنطقة، مؤكداً حرص اتحاد

إدارة الصناعات تقر بصعوبة التأهل لنهائيات ممتاز الكرة

حدث خص به "الصباح الرياضي" إن فريق الصناعات الكهربائية تفوق على الكوفة بهدفين مقابل هدف واحد لحساب منافسات المجموعة الثانية للجولة السادسة عشرة ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم. "أفضأ إلى أن الانتصار جاء بعد سبعة أدوار لم يذق فيها الفريق طعم الفوز.

وشهد على "صعوبة الحصول على إحدى البطاقات الأربع للمرحلة المقبلة من مرحلة التأهل النهائية، بسبب هارق التفاضل الكبير مع أصحاب المربع الذهبي إذ يحتل

فريق طعم الفوز. وشهد على "صعوبة الحصول على إحدى البطاقات الأربع للمرحلة المقبلة من مرحلة التأهل النهائية، بسبب هارق التفاضل الكبير مع أصحاب المربع الذهبي إذ يحتل

بغداد: نبيل الزبيدي أقرت الهيئة الإدارية لنادي الصناعات الكهربائية بصعوبة حصول فريقها الكروي على إحدى البطاقات الأربع للمرحلة المقبلة من تصفيات التأهل النهائية من الدوري الممتاز، مؤكداً في الوقت نفسه سببها الجاد في حصد النقاط الثمينة والإلتزام عن منطقة الهبوط لاسيما بعد النتائج المتواضعة في الأدوار وقال عضو الهيئة الإدارية سيف التميمي في



● نتائج متباينة لكرة الصناعات

عصام حمد: أسعى للارتقاء بمستوى النوارس



● عصام حمد

خلقاً للمصري حسام البديري بسبب تذبذب النتائج واتساع التوارس عن صراع الفوز بظب الدوري، وسيكون على عاتق المدير الفني الجديد إعادة التوازن لأبيض عبر قيادته لتحقيق نتائج جيدة تؤهله للبقاء في المركز الثالث على الأقل، إضافة إلى التلميح المشروع بإحراز بطولة الكأس، إذ تنتظره مهمة صعبة أمام الغريم التقليدي القوة العجوة في دور التصفيات النهائي

مشوار الموسم الحالي بنجاح. ورفض حمد أن يعد بتحقيق الإنجازات الأتية، ولكنه وأهن على العمل الجاد بنية إعادة الهبة للقلعة البيضاء التي فقدت الكثير من بريقها في الأعمار الأخيرة، مبعبراً أن مهمته تتطلب جهداً كبيراً من جميع الأطراف لأن النجاح لا يتحقق إلا بالعمل الجماعي. وكانت إدارة الزوراء قد عينت حمد مدرباً للفريق

الجزلة 22 من دوري نجوم العراق للمحترفين. وتحدث حمد لـ "الصباح الرياضي" عن الأواء الفني للاعبين وملوحاته مع النوارس حينما قال إن الفريق يسير بالطريق الصحيح بعد أن حقق 3 انتصارات على التوالي أخرها بمواجهة أمانة بغداد، مضيفاً أن لاعبيه كانوا بالموعد وتمكروا من حصد 6 نقاط في الدوري وبإضافة مؤهلة للمربع الذهبي في الكأس، على أمل مواصلة

● بغداد: حيدر كاظم

أعلن المدير الفني لكرة الزوراء عصام حمد حصوله من أجل الارتقاء بمستوى الفريق والعودة به إلى الواجهة المحلية، معرباً عن مسعاده عقب الفوز الأخير الذي تحقق على حساب أمانة بغداد بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد ضمن منافسات



في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا برشلونة يسعى لاجتياز جرمان ودورتموند يعول على ملعبه

يسعى برشلونة الإسباني إلى عدم التعرّيب بما عاد به من العاصمة الفرنسيّة من أجل بلوغ النصف النهائي لأول مرة منذ 2019. وذلك حين يستضيف باريس سان جرمان اليوم الثلاثاء في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، فيما يعول بوروسيا دورتموند الألماني على حصنه في مواجهة ضيفه أتلتيكو مدريد الإسباني.



● برشلونة، أ ف ب

وحظي فريق إنريكي بالوقت الكافي كي يستعد للقاء بما أنه غاب عن منافسات الدوري المحلي في عطلة نهاية الأسبوع من أجل التحضير للاشتقاق القاري.

دورتموند يعول على حصنه

وفي المواجهة الأخرى، يعول دورتموند على حصنه «يستقلان شتايدون» من أجل تعويض خسارة الذهاب أمام أتلتيكو 1-2 وبلوغ النصف النهائي لأول مرة منذ موسم 2012-2013 حين وصل إلى المباراة قبل الخسارة أمام غريمه المحلي بايرن ميونخ.

وبدا أن حلم دورتموند ببلوغ النصف النهائي ومحاوله الفوز باللقب الثاني في تاريخه، بعد أول عام 1997، قد تغير حين وجد نفسه متخلفاً في مدريد بهدفين نظيفين بعد نصف ساعة على بداية المواجهة مع فريق المدرب الأرجنتيني ديغو سيموني.

لكنه حافظ على رباطة جأشه وفرض أفضليته حتى نجح في تقليص الفارق عبر العاجي سيساستيان هالر. والآن وفي ملعبه الذي يتسع لـ 80 ألف متفرج وأمام جمهوره الذي يعد من الأكثر حماسة وتشجيعاً في القارة العجوز، سيحاول دورتموند التعويض في حصته الذي لم يذق فيه طعم الهزيمة قارياً منذ تشرين الثاني 2021.

وخلافاً لشواره في الدوري الذي حسم الأحد لصالح ليفركوزن، قدم فريق المدرب إدين تيريزتش موسماً أوروبياً رائعاً فاده لتصدر مجموعة تارية ضمت باريس سان جرمان وميلان الإيطالي ونيوكاسل الإنكليزي. وسيحاول الفريق الأصفر والأسود الاستفادة أيضاً من النتائج السلبية لأتلتيكو خارج الديار، إذ فاز فريق سيموني 5 مرات فقط من أصل 15 مباراة خارج الديار في الدوري المحلي، ومرة واحدة من أصل أربع في دوري الأبطال.

وفي زيارته الأخيرة إلى معقل الفريق الألماني، عاد أتلتيكو بهزيمة مدلّة 0-4 في دور المجموعات موسم 2018-2019. وتوقع سيموني أن «يعاني» فريقه ضد دورتموند، بعدما سمح للأخير بتقليص الفارق قبل 9 دقائق على نهاية الوقت، مضيفاً «كنا على علم بما ينتظرنا، ستعاني (من الضغط إيجابياً في دورتموند) وسنحاول الاستفادة من المساحات».

وعاد برشلونة الأريما الماضي منتصراً من باريس 3-2 بفضل ثنائية للبرازيلي راهايتا، ما منحته أفضلية واضحة على حساب الفريق الذي يشرف عليه لابعه ومدربه السابق لويس إنريكي. ويعود الفريقان بالذاكرة إلى اللقمة الكروية التي جمعتهما في فئتين نهائي المسابقة عام 2017، والبريمونادا التاريخية للنادي الكاتالوني الذي، وبعد أن خسرها في باريس 4-0، قلب الطاولة إيجابياً بفوز 6-1 بقيادة الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار الذين انتقلا لاحقاً للعب في صفوف سان جرمان وعاد الفريقان للتلوّح في الثمن النهائي عام 2021 وخرج حينها سان جرمان منتصراً من كاتالونيا 4-1 قبل التبادل إيجابياً 1-1.

وتحمل المواجهة تكملة خاصة إضافية كونها تجمع مدرب برشلونة تشافي هرنانديس بزميله ومدربه السابق إنريكي الذي قاد العملاق الكاتالوني إلى لقبه الخامس والأخير في المسابقة القارية عام 2015 وإلى البريمونادا الشهيرة. وبعد الفوز في الذهاب الذي أتيحه فريقه بانتصار خارج الديار أيضاً لكن في الدوري على فاش 1-0 بتشكيلة رديئة إلى حد كبير، رأى تشافي أنّ برشلونة بات قادراً على منافسة الكبار مجدداً وتحتن تحفزيون بالفريق.

تابع تشافي الذي يتحضر لمواجهة الغريم ريال مدريد المتصدر الأحد المقبل في الدوري، أنّ «باريس لعب جيداً، لكننا قلصنا خطورتهم إلى الحد الأدنى».

منح راهايتا التقدم لبرشلونة في الشوط الأول، قبل أن يلقب سان جرمان بالنتيجة مطلع الشوط الثاني بهدف عثمان ديميليبه والبرتغالي فيتنيا.

لكن راهايتا عادل في الدقيقة 62، قبل أن يحسم الفوز في الدقيقة 77 برأسية المدافع البديل الدنماركي أندرياس كريستensen.

وتابع تشافي الذي لم يخسر فريقه في 13 مباراة منذ أعلن رحيله في نهاية الموسم، أنّ «هذا فوز رائع أمام أحد أفضل الفرق في العالم، من الصعب أن تدافع أمامهم بسبب طريقة ضغطهم، لكننا قمنا بعمل جيد».

مبابي تحت المجهر

وحذر لا تزال في منتصف الطريق، وسيكون الأمر صعباً في برشلونة، في المقلب الفرنسي بعدما انتهى مسلسل مبارياته المتتالية من دون هزيمة عند 27 بالخسارة ذهاباً، ستكون الأنظار شاختة نحو كيليان مبابي الذي كان الحاضر النائب في اللقاء الماضي، وبالتالي سيحاول الظهور بصورة مختلفة تماماً على أرض النادي الكاتالوني ليتجنب أن تكون مباراة اليوم الثلاثاء الأخيرة له في المسابقة بألوان سان جرمان بما أنه سيفادر الصيف المقبل.

وسجل مبابي ثلاثية في آخر زيارة إلى برشلونة في 2021 خلال الفوز 4-1 على ملعب «كامب نو» لكن مهمته ستكون أصعب هذه المرة في المقلب للنادي الكاتالوني «مونتجويك».

وأبدى إنريكي تضارؤه رغم الخسارة «اعتقد أننا كنا قادرين على تحقيق نتيجة مختلفة، لكننا نتقبل الواقع ومرحزون على قلب الطاولة».

تابع «لا شك لديّ بأننا قادرين على قلب الطاولة وستقوم بذلك هذا هو هدفي».

أرغب إنريكي الذي قال قبل المباراة إنه يبحث فلسفة برشلونة أكثر من تشافي، «لم نخسر خارج أرضنا في الدوري هذا الموسم لدينا ستة أيام للمباراة الأعداف خارج الأرض لم تعد تصنع الفارق وهذا ما سيساعدنا».

أضاف «كان بمقدورنا الفوز بهذه المباراة، لا أقول إنّ النتيجة ليست عادلة، لكنها ارتجبت بتفاصيل صغيرة، وسنعمل كي تصب تلك التفاصيل البسيطة في مصلحتنا إيجابياً».

● اعداد وتحريروا شريا جواد



محسر قرطبية في اليباب الشرقي وسط بغداد
● تصوير:
خضير العتايبي

في مثل هذا اليوم

16 نيسان

1889 641
فتح مصر وسقوط حصن بابليون في يد عمرو بن
العاشر بعد حصار دام نحو سبعة أشهر.

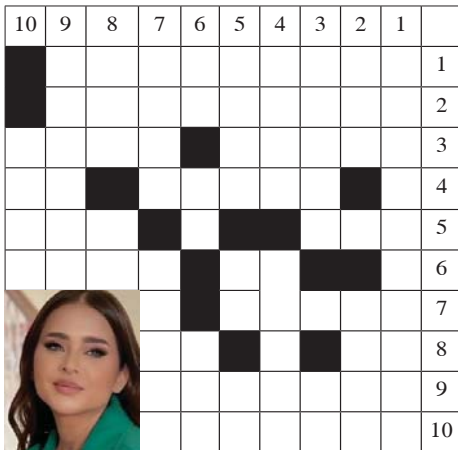
1967 1917
وفاء كاظم الخطاط، خطاط
وشاعر عراقي.
1919
غاندي ينظم يوماً من أجل
"الصلاة والصوم" رداً على
قتل المحتجين الهنود في مذبحة
أمرتشار من قبل البريطانيين.

1973
روجنينا ، ممثلة مصرية من مواليد هذا اليوم.
1972
موتك الفشاء أبولو 16 ينطلق باتجاه القمر.

كلمات متقاطعة

أقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
- 2 - الحيوانات الضخمة
- 3 - النماذج التقني للزلازل لاعب كرة قدم برازيلي (م)
- 4 - اعداد (مبشرة) نصف قاسم
- 5 - المكان مكان للعبادة
- 6 - من الأوزان طعام ياباني شهير
- 7 - لاعب كرة قدم ومدرب فرنسي
- 8 - آلة فلكية قديمة (م)
- 9 - نادي كرة قدم فرنسي
- 10 - ملحق رياضي



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على البكري

الثور



يرغب البعض في تحسين أعماله أو التفكير في الانتقال إلى عمل جديد والبدء بمشروع عمل لكن الأجواء قد تكون غير آمنة ومشجعة من خلال الزوايا الفلكية

السرطان



تحصل على فرصة عمل مهمة على الصعيد الرسمي قد يكون للضغط المالي نتائج سلبية إذا أفرطت في تحميل الأمور أكثر مما تستحق اتجاه أنفسكم وإفراعاللتمك.

العذراء



يغلب عليكم التعب النفسي والجسدي في هذا الوقت لذا يفضل العمل بصبر وهدوء وترك المبادرة وان تهتم ببعض الشؤون الحياتية الروتينية التي تستطيع أن تحققها.

العقرب



تشغلون بالكثير من الأمور التي تجعلكم عصبي المزاج وقد تجدون أنفسكم بحاجة لأجراء بعض التغييرات والرتيبات الضرورية لملاقاةكم مع الآخرين وتعديدا الشركاء.

الجدي



تستمر الظروف غير المشجعة لذا عليكم عدم القيام بمبادرة والاكتفاء بترك الأمور تسير بروتينية، عاطفياً ونفسياً لا تزلون بحاجة للكثير من الدعم اتم أمام تغيرات

الحوت



عليكم ضبط ميزانيتكم وترك شراء الأشياء غير الضرورية وتجنب أي نوع من التوافق على أوزان رسمية دون معرفة محتواها وعدم إلزام أنفسكم بتحرير صكوك دون ضمان.

الحمل



تزداد محاولتكم ويبدو عليكم التحور النفسي بوسمك التأكيد بشكل ودي حول بعض من مطالبكم المتأخرة من جانب ثاني عليكم الإسراع في التعامل هذا اليوم بموضوع عثار.

الجوزاء



البعض يحاول إيجاد حلول لتسوية مالية سابقة كما إن الوقت قد لا يسمح بالحصول على فرض مصرفي هناك من توجه أوضاعه نحو السفر البعيد

الأسد



تستعيد بشكل تدريجي صحتنا ونحتاج لوقت إضافي وآلية عمل جديدة علاقتنا العاطفية يجب إيثاها خلف الكواليس للمحافظة عليها من أن تتكشف وتعرض لانقادات

الميزان



تشعرون بضغط نفسي جراء تراكم أعمالكم الكثير منكم سيبدأ مجدداً إضافياً نتيجة تعمله أعباء زليل له في العمل، انتهوا لوضعكم العاطفي فهناك من ينفذ بالضد منه.

القوس



العمل هناك فرص للعمل لتضع بمرور الوقت لتضعكم في أماكن أفضل. هناك من يرغب في القيام بسفر قصير ولأمان قريبة الوقت بمنتهك هذه الفرصة.

الدلو



الأوضاع تسير بشكل بطيء وقد تتعرضون لضغوط صحية بشكل ما حتى عليكم عدم تحميل أنفسكم أكثر من طاقتها فقد لا يتفق ما تقومون به.

ركن فرنسي في جامعة ذي قار

● التأسيسية، تجلاء الخالد

وتعاليم التي يفهمها الركن الفرنسي وشيراً إلى أن هناك زيارة قريبة لسؤلوك القضاء الفرنسي للجامعة بالإضافة لإقامة نشاطات نوعية تخصصية في مجالات مختلفة.
يذكر أن فرنسا تتعاون مع العراق في العديد من المجالات العلمية والثقافية لاسيما في مجال الآثار والتراث، إذ تعد اليعمة الفرنسية التي عملت في محافظة ذي قار من أهم البعثات التي استكشفت مواقع أثرية مهمة تعود إلى حقب زمنية مختلفة في مدينة "لارسا السومرية"، استخدمت فيها أحدث الأجهزة والمعدات التي ساهمت في الكشف عن خريطة حدود المدينة ووثاها ومدخلها، إلى جانب التصوير والمعابد التي تضمها والأثر التي كانت تجري فيها قبل نحو خمسة آلاف عام، بتقنيات تنقيب تستخدم للمرة الأولى في آثار جنوب العراق.

تخص مشاريعهم العلمية والثقافية وأشار عبد الرضا إلى سعي الجامعة خلال الفترة المقبلة إلى إقامة دورات مشتركة تواعها الجامعة وإلى جانب تنظيم ملتقيات علمية بين الدارسين في الجامعات الفرنسية من أساتذة الجامعة للقيام الأكفأ والتواصل المباشر مع جامعاتهم التي تخرجوا منها. وأضاف أن الجامعة تخطط أيضاً إلى افتتاح مركز تدريبي في الجامعة بالتعاون مع الشركات الفرنسية لتأهيل الخريجين من طلبة الجامعة وزجهم في ميادين العمل واستضافة الباحثين الفرنسيين في مختلف التخصصات العلمية والفنية والإعلامية. فيما التزم بأعمال السفارة الفرنسية بالجهود الكبيرة التي بذلتها رئاسة جامعة ذي قار لإقامة الركن الفرنسي وتطويره مؤكداً أن السفارة الفرنسية ستكون شريكاً مهماً وداعماً للجامعة بالأنشطة



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
20	20	16	13	20	21
33	30	30	29	34	34



خارج الصندوق

الرّد الإيراني وما بعده

د. علاء هادي الحطاب

في إطار الرد الإيراني على قصف الكيان الصهيوني لتفصيلها في دمشق، صار واضحاً أنّ إيران لأول مرة قد نفذت تهديدها المتعمدة منذ انطلاق السابع من أكتوبر العام الفائت مع بداية هذه الحرب، حتى وإن لم تحقق طائراتها المسيرة وصواريخها أهدافها المأبذة من مؤسسات خدمية أو مجمعات سكنية، وهذا ما تدرّكه إيران وما تدرّبه قبل غيرها، فهي لا تريد كسب الصهانية إقناعاً أكبر عدد من القتل المدنيين وإن كانوا إسرائيليين، كما يفعل الكيان منذ أشهر في قطاع غزة، بل أرادت من خلال هذا الكم الكبير من الطائرات المسيرة والصواريخ إيصال مجموعة رسائل إلى داخل الكيان في تل أبيب، وخارجها من دول في المنطقة والعالم، وأهم تلك الرسائل أو الأعداف التي أرادت إيران إيصالها هو امتلاكها هذا الكم الكبير من الطائرات

المسيرة والصواريخ، وامتلاكها القدرة التكنولوجية لذلك والقرار الداخلي في استخدامهما متى شئت وأين شئت، وأنّ إيران بإمكانها خلق حالة مستمرة من الرعب والخوف والهلع في الداخل الإسرائيلي، الأمر الذي يتسبب حالة خلق توازن الرعب ما بين الكيان الصهيوني ومقاربه وهذا ما تحقق إلى حد ما عبر الأعداف. إذ عاش الصهانية خوفاً ورعباً بالعين وهذا أحد أهداف العملية. لأول مرة بعد 7 أكتوبر، شعر أهالي غزة بنصرة عسكرية من قبل دولة وليس فقط نصرة من قبل فصائل مقاومة أو مجرد نصرة إعلامية، ولأول مرة منذ سنوات طويلة وتعددياً منذ تشرين الأول عام 1973 يواجه الكيان الصهيوني دولة محورية مواجهة عسكرية، إذ دخلت المواجهة بين الطرفين الاستهداف المباشر لكليهما، فقد أحطاً رئيس وزراء الكيان الصهيوني بنيامين نتانياهو في تقديراته بجر إيران إلى حرب في منطقة الشرق الأوسط، فهو بذلك يسهم في تخليس خلفائه عن شياً فشيئاً جغافاً على مصالحهم، وما حدث في احتجاز السفينة قبل عدة أيام مؤشّر على ذلك، فالدول بالتالي تبحث عن مصالحها وسيواجه ممتلكات داخلية أكبر من السابق نتيجة غياب الاستقرار الأمني والاستثمار والسياحة والأمان داخل الأراضي المحتلة نتيجة هذا الرد الإيراني الذي سيكرر إن تكرّر الفعل الصهيوني ضد مصالح إيران، من جانبه الموقف الأمريكي متراجماً من دون تدخل مباشر ما دام الفعل وردّ مريضاً للطرفين حتى الآن، فالجانب السياسي في واشنطن معتمد نتيجة الانتخابات المقبلة، وأي خطوة ممكن أن تؤثر في إدارة بايدن التي تعاني أصلاً من تبعات أحداث حرب غزة. من جانبهم ولأول مرة من حرب السابع من أكتوبر الغزويين تقصوا الصداع، فهناك دولة تمتلك ترسانة عسكرية تقابل من يتفهم يوماً بعد تخطي العرب الحكومات وليس الشعوب عنهم، فضلاً عن البريغاندا التي صنعها إيران قبل الرد والتي بالحقيقة أكبر من الفعل، وهذا يندرج في إطار الحرب النفسية التي لاطمأ نتجت فيها إيران على الأقل عربياً وشرق أوسطياً.



نجم واسط.. ايد الطائي



تواصل الفنانة المصرية آية عبد الله، عرض مسرحية «هولاكو، على قاعة القاهرة»، وهي تعيد تسجيل أغنية «لا تكذبي، التي كتبها كامل الشناوي ولحنها محمد عبد الوهاب لتجاة الصغيرة.

الخميس.. انطلاق واسط السينمائي

الكوت، محمد ناصر

والمرح. المنظمة للمهرجان، قائمة الأفلام المشاركة، وهي ساندري بيل للمخرج حسن العزاوي و طياشبر للمخرج جواد حيدري والأخضر للمخرج ده ون نوزاد من العراق وعشرين للمخرجة المصرية منى على قاعة الإدارة المحلية في واسط، برعاية نقابة الفنانين ورجل الأعمال أميركو و توليد طاهر من هولندا و present للمخرج رشيد جنان من أمريكا

تفتتح الدورة التاسعة من مهرجان واسط السينمائي الدولي للأفلام، برئاسة القصيرة، دورة إيد الطائي، في الرابعة من عصر بعد غد الخميس، على قاعة الإدارة المحلية في واسط، برعاية نقابة الفنانين ورجل الأعمال أميركو و توليد طاهر من هولندا و present للمخرج رشيد جنان من أمريكا وأعلنت مؤسسة سنتر من لسنما

جدارية المطر

بغداد، الصباح

يُقدم عرض خاص بالأدباء والفنانين والإعلاميين والأكاديميين، مناقشة فيلم جدارية المطر إخراج إسمان خضر، على كاتري مجيد، على المنصور. خلف التانكي، عند السادسة من مساء بعد غد، الخميس.



م من افلام ايمان خضر



أطلق الفنان زياد يوسف، أغنيتين من تلميحته وكلمات الشاعر علي رياض، هما «عريس وربعي ويأي» سيغنيها بنفسه، و«الشاعر» للفنان القطري عايض بعنوان «الشاعر».

كاريكاتير



حدايق الأهور

بغداد، الصباح

ضمن سلسلة «سرد» صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة وفي وزارة الثقافة والسياحة والآثار، رواية «حدايق الأهور» والفراسة الأمازيغية تأليف نعيم عيد مهامل. وضمت الرواية خمسة فصول، باب الله وبياب الزعفران وجواميس الفيلق الفرنسي وأغنيات شباء أسلولو الحياة في قرية المساعدة وأسور يصميه قبر أبيه، في مئتين وست عشرة صفحة من القطع المتوسط. صممت الغلاف إنسان السيد.



غلاف الفراسة الأمازيغية

يسرا تسلّمت بثأر جائزة خريّة من «بيروت الدولي لسينما المرأة»

المعاملين، أ ف ب

وسأدت نفسي كيف يعيش هؤلاء الناس (الليثانيون) منذ 49 سنة. وختخت مخاطبة الليثانيين أنتم شعب مليء بالعطاء.

وفي تصريح لوسائل الإعلام قبل الحفلة، شكرت بطلة جدوة صورية للمهرجان منحتها الجائزة الفخرية، وقالت أنا سعيدة جداً لكل امرأة عربية تكزّم من خلال هذا التكريم.

ورأى وزير الإعلام اللبناني زياد المكارني أنّ المرأة في السينما العربية تكزّم من خلال تكريم أيقونة السينما والدراما العربية. ووصف يسرا بأنها متميزة في فنّها ومتألقة في أدائها ومحبوبة في محيطها ومستترة محترمة في حجة الناس لها وملمهة للمرأة العربية ورغم كل صفاتها الجميلة هي متواضعة.

منع مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة في افتتاحه مساء الأحد، جائزة خريّة للممثلة المصرية يسرا تقديراً لمسيرتها الطويلة في السينما والتلفزيون، تسلّمها النجمة دامة وألقت كلمة عاطفية مؤثرة عن لبنان، بعد ساعات على أحداث شكيكت ذروة التوتر في الشرق الأوسط وجنوب لبنان. وقالت يسرا بعد تسلّمها في كازينو لبنان بمنطقة المعاملتين (إلى الشمال من بيروت) الجائزة التي التانيت الذهبي من وزير الإعلام اللبناني زياد المكارني ورئيس المهرجان سام لعود بصراحة، وأموت من البكاء هذا التكريم أكثر مما كنت أتوقّه. هي كبرت كثيراً كثيراً (...).

تكرمت كثيراً لكن تكريم اليوم مختلف، فيه كل حياتي ذكرياتي، فشي وتجا حاتي وأضافت النجمة التي كانت ترتدي ثوباً أسود مطرزاً بالذهبي وبدت متأثرة بعد وصلة غنائية من فرقة كيروال النجاش، قدمت خلالها أسعلا من التراث اللبناني وأغنية 3 دقائق المصرية التي شاركت في تأديتها قبل سنوات، تكريماً لها، شعرت بحب لم أشعر منذ وقت طويل.

أنتم الليثانيون أناس عندما تعجبون تعجبون من دون مقابل ومن غير حدود. أنا جيتاً أحبكم من قلبي وأحب فونكم. وقالت كنت سأحزن كثيراً وأتم لو لم أت اليوم (...). عندما حصل حدث أسس، خفت عليكم، وهي الوقت نفسه لم أمش في حياتي لحظة مماثلة عندما رأيت كيف تتعاملون مع هذه الأمور، تأسفت من نفسي بصراحة،

