

العتبة الحسينية: حملة للكشف المبكر عن السرطان

بدره، قال رئيس هيئة الصحة في العتبة البكر حيدر العابد: إن العتبة لديها رؤية تكمن بالكشف المبكر عن الأمراض السرطانية، إذ تقوم هيئة الصحة والتعليم الجامعي بتنفيذ حملات بهذا الصدد ومنها حملة روح روية. وبين أن الحملة تتضمن فحص مجاني لآلاف المرضى عن استمرار الفحص السنوي لمدة تزيد على 25 عاماً متواصلة. وشدد العابد على أهمية الكشف المبكر المنتظم عن السرطانات، كونه يساعد في البحث عن مؤشرات وجود المرض رغم غياب أي أعراض.

دشنت العتبة الحسينية المقدسة حملة روح روية لإجراء مليون فحص مجاني لأمراض سرطان الرئة بالتعاون مع جامعة ليرفربول البريطانية. وقال معاون رئيس قسم الإعلام بالمعية الحسن العنجاوي: إن العتبة تدعو المواطنين للمشاركة في نجاح حملة الكشف المبكر عن أمراض الرئة السرطانية التي تنفذها مؤسسة وارث الدولية في كربلاء، حيث تعد الأولى من نوعها في البلاد.

أطلق جولي تراخيص في 12 محافظة و29 مشروعاً

رئيس الوزراء: 3-5 أعوام لإنهاء ملف الغاز المصاحب

العملية، مؤكداً التوجه إلى استثمار ما لدينا من إنتاجية النفط وتحويلها إلى الصناعات التحويلية من البتروكيماويات. وقال إن هذا تحويل 40% من إنتاج النفط خلال السنوات الـ10 المقبلة إلى منتجات نفطية، منوهاً بأن استثمار الغاز الحزم، الذي ينفذ عبر العجلة السادسة، أهم استثمار لهذه الثروة المملطة. وأوضح، نمضي بالمشروع الكاملة للنفط، التي أعلنت، ويجري البحث مع الشركات بشأنها، مبيهاً أن إنشاء منصة الغاز الثابتة في ميناء الفار الكبير، مع مشروع طريق التنمية، الذي يتضمن خطاً لنقل النفط والغاز، سيؤسس إلى وضع جديد للعراق على مستوى سوق الطاقة العالمية. ولفت إلى أن وزارة النفط عملت على الإعداد لهذه العجلة، عبر الورش والأحجام مع الاستشاريين، وقال لدينا عشرات الشركات العالمية تتنافس لاستثمار الثروة، وهذا دليل على زيادة تزايد العراق بالاقتصاد العالمي، وشدد السوداني، لن نلتفت للأصوات المملطة، مؤكداً على وزارة النفط بأن تبادر بإجراءات الثقة ومعمرة، داعياً الشركات المستمرة للمباشرة بمهامها بأسرع وقت، واختتم بالقول: حرصنا على توزيع المشاريع في أكثر من محافظة لتحقيق أوسع تنمية في عموم محافظات العراق.



● بغداد، محمد الأنصاري

أطلق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني رسمياً، أمس السبت، جولي التراخيص الخامسة (التكميلية) والسادسة التي تتضمن مجملها 29 مشروعاً للنفط والغاز الاستكشافية النفطية والغازية تتوزع بين 12 محافظة. ورعى رئيس الوزراء حفل إعلان تراخيص العجلة الخامسة التكميلية وكامل العجلة السادسة، التي تتضمن مجملها 29 مشروعاً للنفط والغاز الاستكشافية النفطية والغازية، تتوزع بين 12 محافظة، وتسهم هذه المشاريع الاستراتيجية بزيادة الاستثمارات في تلك المحافظات، بما يساعد على تحسين واقعها الاقتصادي والخدمي. ويتوقع أن يحصل العراق على أكثر من (3459) مليون قدم مكعب قياسي يومياً من الغاز، وأكثر من مليون برميل من النفط باليوم، من خلال هاتين العجلتين. ورغب السوداني، في كلمة ألقاها خلال الحفل، بمطلي الشركات العربية والأجنبية، مشيداً بجهود التي بذلتها وزارة النفط، وهي بداية لجهود وفرس أكبر ستتمكّن على كل فصل من فصائل اقتصادنا الوطني، معرباً عن تقديره للجهود التي بذلتها الأجهزة والوزارات المعنية، التي انتهت إلى هبة البيئة الملائمة لإطلاق هذه المشاريع. وأشار رئيس الوزراء، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، إلى البرنامج الحكومي الذي أقره بأياً واسعاً لرؤية الحكومة بتحقيق شعار (نحو

السوداني، العراق رقم صعب في معادلة الطاقة والثروات النفطية عالمياً. الاستثمار الأمثل للنفط والغاز)، عبر اعتماد سياسة جديدة في استثمار الثروة النفطية، كما أكد التزام الحكومة وجميع مؤسسات الدولة، في العمل بعيداً عن البيروقراطية والروتين المعقد، من أجل تهيئة بيئة الأعمال والاستثمار. وشدد على ضرورة توظيف العائدات المتوقعة للنفط في المجالات الاقتصادية، التي ينظرها شعبنا، مؤكداً أن العراق رقم صعب في معادلة الطاقة والثروات النفطية عالمياً. وأضاف أن هدفنا استثمار هذه الثروة بدءاً من إنفاذ حرق الغاز المصاحب الذي سيتوقف خلال 3-5 سنوات، وإيقاف الآثار البيئية المدمرة لهذه المشاريع. وأكد أن العراق رقم صعب في معادلة الطاقة والثروات النفطية عالمياً. وأضاف أن هدفنا استثمار هذه الثروة بدءاً من إنفاذ حرق الغاز المصاحب الذي سيتوقف خلال 3-5 سنوات، وإيقاف الآثار البيئية المدمرة لهذه المشاريع. وأكد أن العراق رقم صعب في معادلة الطاقة والثروات النفطية عالمياً.

آخر مقال للكاتب	5 مليارات دينار منح مالية	انطلاق أعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي
الراحل باسم عبد الحميد حمودي	البرامج الشبابية	
تفاصيل من 14	تفاصيل من 3	تفاصيل من 2

العوادي: طلب عراقي وتوصية أممية يُهيان عمل «يونامي»

بغداد، الصباح. أوضح المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي، أمس السبت، أن إتهام عمل بعثة (يونامي) جاء بطلب عراقي وتوصية أممية، مشيراً إلى أن هذا القرار يتناقض مع رؤية الحكومة في هذا الشأن. وقال العوادي لبرنامج «العراق بلد ذو سيادة» في قناة العراقية، إن العراق بلد ذو سيادة وقد تعاضد من الأزمات والتهديدات التي أصابته جراء الحرب المتجددة، والان يقبل دوراً محورياً كبيراً في المنطقة، لافتاً إلى أن العراق طلب في شهر أيار من العام الماضي تقليص مهام بعثة (يونامي) نظراً للاستقرار الحاصل في الحكم والنظام الديمقراطي، إلا أن مجلس الأمن قرر تشكيل لجنة مراجعة استراتيجية تقدم تقييمها لمهام بعثة (يونامي) في نهاية شباط من العام الحالي للأمن العام للأمم المتحدة على أن يقرر مجلس الأمن في شهر أيار الجاري قراره حسب ما يريده العراق والتقييم المقدم من الدولة العراقية. وأضاف أن الحكومة رحبت ببعثة اللجنة وضعت لها الآفاق لعقد الاجتماعات التي تود عددها مع جميع الأطراف من دون أي عائق، ووزارت اللجنة العراقية في تشرين الثاني العام الماضي بعقد لقاء مع مختلف الشخصيات والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية في جميع أنحاء العراق، مبيهاً أن اللجنة رفعت تقريرها إلى مجلس الأمن وجاء فيه بأن هناك تطوراً ملحوظاً على جميع المستويات وترتقي اللجنة إنفاذ أعمال (يونامي) بمراعاة متعددة وإنهاء الكامل في منتصف العام 2026. وأشار العوادي إلى أن فريق الأمم المتحدة المستقل الذي أرسله مجلس الأمن برئاسة الأمان فولكر لدراسة واقع عمل (يونامي)، توصل أيضاً إلى أنها أعمال البعثة أي بمعنى أن تطابق مع رؤية حكومتنا في هذا الملف، مؤكداً أن القرار العراقي يتماشى مع من توصيات اللجنة مع طاق في التوقيت، إذ يرى العراق إنفاذ المهام في نهاية العام 2025.

الأوراق المالية: قانون الهيئة الأحدث عربياً وإقليمياً

بغداد، عصر عبد العظيم. تعمل به في الوقت الحالي، موضعاً أن العمل على صياغة القانون بدأ من العام 2008 وأرسل إلى الأمانة العامة لمجلس شوري الدولة بعد إنجازها بالكامل ويواكب أفضل الممارسات الدولية. وأضاف الهميص أن مسودة المشروع أرسلت إلى مجلس الوزراء الذي صوت عليها وأرسلها إلى البرلمان الذي أقرها في أيار، وهو الآن يصدد القراءة الثانية وتشريعها كقانون يحكم عمل الهيئة، مبيهاً أن أبرز التعديلات على تحويل سوق العراق للأوراق المالية إلى شركة مساهمة، وطرح أسهمها للكتابة

من بينها فتح المزيد من الجامعات أمام الطلبة العراقيين

الرئيس للسياسة الخارجية للاتحاد الأوروبي، منوهاً بأن تعزيز تعاون العراق مع المجتمع الدولي سيقود إلى المزيد من الاستثمار من البلدان والشركات الأجنبية، وهذا لا يتعلق بالتمويل الخارجي فقط، بل يرتبط بتحديث الاقتصاد العراقي والنظام المالي، لكي يتواءم مع المعايير العالمية، ما يجعل الاستثمار في العراق أكثر جذاباً. ورأى أن للعراق دوراً أكبر في التعاون الإقليمي، وللاتحاد الأوروبي خبرة واسعة في هذا التعاون داخل الاتحاد ومع البلدان الأخرى، موضحاً أنه ينبغي للمزيد من الطلاب الأوروبيين المجيء مع شباب العراق ليتمكنوا من بناء مستقبل زاهر. من جانبه، قال وكيل وزارة الخارجية لشؤون العلاقات الثنائية محمد بحر العلوم، إن العراق ينظر بكل مودة واحترام إلى الاتحاد الأوروبي الذي يتميز بتجربته الرائدة والمثيرة للاهتمام، وحرصه بعد 2003 على إقامة شراكة

رغبة أوروبية بتعزيز التعاون الأمني والاقتصادي مع بغداد

بغداد، الصباح. عرض سفير الاتحاد الأوروبي في العراق توماس سايلر فتح المزيد من الجامعات الأوروبية للطلاب العراقيين، مشيراً إلى أن الاتفاق مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني شدد على ضرورة زيادة وتكثيف التعاون في جميع المواضيع وقال سايلر، في كلمة احتفالية يوم أوروبا، وحضرتها الصباح: إن الاتحاد يعمل مع العراق في قطاعات تنمية القطاع الخاص وخلق فرص العمل والحماية الاجتماعية والتعليم، ومكافحة الفساد وحقوق الإنسان والمجتمع المدني، مشيراً إلى دعم العراق من خلال البعثة الاستشارية المتخصصة في الإصلاح الأمني المدني للشرطة والقضاء، لتحقيق التنمية الكبرى للعراقيين، دون تجاهل عاداتهم وتقاليدهم. وأعرب سايلر عن أمهه بتسريع العمل مع العراق في مجال التجارة الدولية والأعمال التجارية باعتبارها الهدف

”هناك دفع كبير من قبل رئيس الوزراء لجولات التراخيص باعتبار أن الكثير منها جولات غازية لاستثمار الرق الغازية لتعزيز كميات الغاز التي تذهب إلى الشبكة الوطنية وتشغيل محطات الكهرباء في ظل وجود حاجة ملحة لهذا الغاز.“
● وزير النفط
حسان عبد الغني

● بغداد، محمد الأنصاري

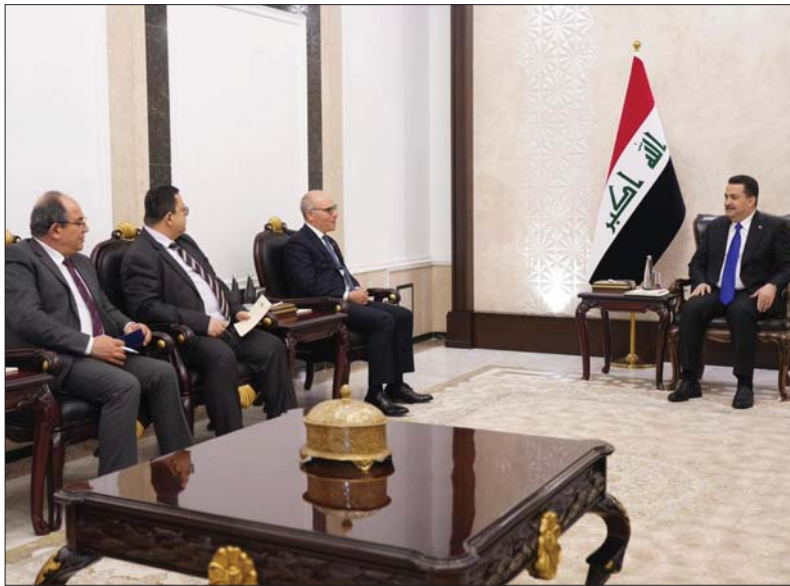
● بغداد، عصر عبد العظيم

● بغداد، الصباح



تحت الضوء

السوداني يتلقى دعوة رسمية لزيارة تونس



رئيس الوزراء يبارك انعقاد الدورة الـ 17 للجنة العراقية التونسية المشتركة

● بغداد، الصباح

تلقى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس السبت، دعوة رسمية لزيارة تونس.

وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن السوداني استقبل وزير الشؤون الخارجية والهجرة والتوسيع بالخارج، نبيل عمار والوفد المرافق له.

وأضاف البيان أنه، في مستهل اللقاء، نقل نبيل عمار لرئيس الوزراء تحيات الرئيس التونسي فيس سعيد ورئيس الوزراء، أحمد الحشاني، كما نقل له دعوة رسمية لزيارة تونس.

ورحب رئيس الوزراء بزيارة الوزير التونسي التي تمثل بداية لتفعيل الملفات المشتركة بين البلدين، مبركاً انعقاد الدورة الـ 17 للجنة العراقية التونسية المشتركة، لثلاثة أيام متوالية في العاصمة بغداد، التي ستشهد توقيع 18 مذكرة تفاهم بين البلدين، مؤكداً ترحيب العراق بالشركات التونسية للعمل في مجالات مختلفة، ومشيراً إلى أهمية تعزيز العلاقات في التبادل التجاري والتعليم والسياحة.

وتناول اللقاء، بحسب البيان، الموقف الميداني للعراق وتونس، مما يحصل في الأراضي الفلسطينية المحتلة، إذ أكد رئيس الوزراء أن الموقف العربي كما كان متأسفاً وقتياً فإنه سيخفف من معاناة الفلسطينيين، كما جرى تأكيد ضرورة أن يكون الموقف الدولي واضحاً نحو إعادة ما يحصل من جرائم إبادة للمدنيين في غزة، والعمل على إنهاء هذه الحرب الدموية المستمرة منذ سبعة أشهر من جانبها، عبر نبيل عمار عن تقدير بلاده مواقف العراق تجاه تونس خلال السنوات العشر الماضية، مؤكداً رغبة حكومة بلاده بتوسيع آفاق التعاون بين البلدين الشقيقين في جميع المجالات.

وكان وزير الخارجية قواد حسين، استقبل وزير الشؤون الخارجية والهجرة والتوسيع بالخارج نبيل عمار، الذي وصل إلى بغداد للمشاركة في أعمال الدورة الـ (17) للجنة العراقية - التونسية المشتركة. وأكد وزير الخارجية في بيان، أن هذه اللجنة تشكل محطة إضافية لتوثيق روابط الأخوة وتعزيز علاقات التعاون القائمة بين البلدين، والارتقاء بها إلى مستوى الشراكة الفاعلة. مشيراً إلى أهمية العلاقة بين البلدين الشقيقين.

وشدد، على ضرورة تطوير الاقتصاد من خلال السياحة لما لها من دور في تنمية الجانب الاقتصادي والاجتماعي بين البلدين.

تحضيراً للقمة العربية الـ 33 في المنامة

انطلاق أعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

● المنامة، مساء السبت

تتعلق، اليوم الأحد، أعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي على المستوى الوزاري، بحضور وزير التجارة أثير داود الزعبي، وذلك لإضافة للثمن الاقتصادي والاجتماعي العربي، لعرضه على القمة العربية يوم الخميس المقبل في العاصمة البحرينية المنامة، في القمة العربية الـ 33.

وأشار الأمين العام المساعد، رئيس قطاع الشؤون الاقتصادية بالجامعة العربية، السفير،

هياثم أبوغزالة، في حديث لـ "الصباح"، إلى أهمية انعقاد القمة العربية بالبحرين، نظراً لطرف الاستثنائي الذي تمر به فلسطين التي تشهد تطورات غير مسبوقة واستمرار الممارسات اللا إنسانية على مدار الساعة في قطاع غزة، مما يعزز العمل العربي الاقتصادي والاجتماعي المشترك، ويتضمن إيجاباً على حياة المواطن العربي ويخفف عنه.

وأوضحت أن المؤتمر بشكل متتابع للتقدم المحرز في استكمال متطلبات منقطة التجارة الحرة العربية الكبرى وإقامة الاتحاد الجمركي

العربي، لأن ذلك يتطلب المزيد من السعي بما يحقق الأهداف الاقتصادية الهامة لها، مؤكداً أنه لأهمية دور الشباب وزيادة تمكينهم في مختلف المجالات، فإنه مفروض على المجلس الاقتصادي والاجتماعي مقترح استراتيجية عربية للشباب والسلام والأسن، وكذلك استراتيجية للتدريب والتعليم التقني والفني وغيرها من الاستراتيجيات المهمة في هذا المجال، بما يسهم في بناء الملاكات العربية الواعدة.

وأضافت، أنه انطلاقاً من أهمية دور القطاع

التربية النيابية تحذر من أسئلة وهمية

اليوم.. أكثر من مليون و150 ألف تلميذ يؤدون امتحانات السادس الابتدائي

● بغداد، شذى الجنبلي

تهدد توسعا في زراعة الشلب خلال موسم الصيف المقبل في محافظات المثنى والنجف مساحات زراعية محصول الشلب خلال موسم الصيف الحالي بفضل بيانات الأمطار الشجيرة، بينما كشفت عن تعاضدات تتوفاير 12 ألف مرشة مبيغ إجمالي يتجاوز 835 مليار دينار.

وقال وكيل الإداري في وزارة الزراعة مدير سهر الجبوري إن بيانات وزارة الموارد المائية أظهرت أن كميات مياه الأمطار وصلت إلى 22 مليار متر مكعب.

وأضافت، أن المساحات الزراعية من المحتمل أن

تهدد توسعا في زراعة الشلب خلال موسم الصيف المقبل في محافظات المثنى والنجف مساحات زراعية محصول الشلب خلال موسم الصيف الحالي بفضل بيانات الأمطار الشجيرة، بينما كشفت عن تعاضدات تتوفاير 12 ألف مرشة مبيغ إجمالي يتجاوز 835 مليار دينار.

تهدد توسعا في زراعة الشلب خلال موسم الصيف المقبل في محافظات المثنى والنجف مساحات زراعية محصول الشلب خلال موسم الصيف الحالي بفضل بيانات الأمطار الشجيرة، بينما كشفت عن تعاضدات تتوفاير 12 ألف مرشة مبيغ إجمالي يتجاوز 835 مليار دينار.

تهدد توسعا في زراعة الشلب خلال موسم الصيف المقبل في محافظات المثنى والنجف مساحات زراعية محصول الشلب خلال موسم الصيف الحالي بفضل بيانات الأمطار الشجيرة، بينما كشفت عن تعاضدات تتوفاير 12 ألف مرشة مبيغ إجمالي يتجاوز 835 مليار دينار.

مكتب رئيس الوزراء: لن يبقى مشروع منكم في كركوك

● كركوك، نُهضة علي

شهدت محافظة كركوك افتتاح مكتب تابع لرئيس الوزراء، لتتابع المشاريع التنموية وإيجاد الحلول العاجلة لتعريبها.

وقال محافظ كركوك ركان سعيد الجبوري إن افتتاح مكتب متابعة المشاريع التابع لمكتب رئيس الوزراء، يهدف لوضع المعالجات والعلوم لمواجهة تحديات الأمن ضمن الإجراءات المعمول بها بضمان المشاريع التنموية وإشار إلى اطلاع وفد مكتب رئيس الوزراء الذي

المحافظة، على واقع المشاريع وإعطاء الصورة الكاملة عنها للمساعدة في حل المشاكل والعقبات.

من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. ولفت إلى أن هناك مشاريع نحرض المرحلة الثانية منه، وكذلك المستشفي التركي ومركز الأورام السرطانية، ونفق وجسر الشهداء ومشروع مدرسة 32 صفا، فضلا عن مركز الرعاية الصحية في حي الزوار.

● بغداد، جنان الأسدي

أعلنت وزارة الداخلية، أنها ستسلم خلال العام الحالي، الملف الأمني لخمس محافظات، كاشفة عن إدخال قياداتها الأمنية في دورات تدريبية استعداداً لذلك.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة العميد مقداد ميري، لـ "الصباح"، إن وزارته وبعد تسليم الملف الأمني في ست محافظات، ستتمتع خلال العام الحالي لتسلم ضمن خمس أخرى، ليكون العدد

بموجب الخطة المعدة 11 محافظة بحلول نهاية العام الحالي، مبينا أنها زجت القيادات الأمنية ضمن محافظات ديالى وأنيو وصلاخ الدين، في دورات تدريبية متخصصة، بهدف تسليها للملف الأمني هناك خلال امدة القليلة المقبلة.

وذكر في السياق ذاته، أن تسلم المسؤولية الأمنية في محافظات ذي قار والمثنى والنجف والأشرف وباسط وبابل والديوانية، التي تمت المدة من وزارته مسبقا بهذا الشأن.

تحرير: مصطفى مجيد



لبريد جريدة الصباح
alsabah@imm.iq

العلاقات العامة
موبايل 07899174852
jrb@alsabah.iq
info@alsabah.iq

الاعلامات
موبايل 07899174852
sahab@alsabah.iq

القسم السياسي
موبايل 07899174852
nabab@alsabah.iq

مؤهل صف المحلفات
موبايل 07899174852
nabab@alsabah.iq

مكتب التحرير
موبايل 07899174852
nabab@alsabah.iq

مدير التحرير
موبايل 07899174852
nabab@alsabah.iq

مدير التحرير
موبايل 07899174852
nabab@alsabah.iq

القانونية النيابية تستبعد استبدال عقوبات مقابل مبالغ نقدية

● بغداد، شيما رشيد

استبعدت اللجنة القانونية النيابية أن يعمر قانون استبدال العقوبات السالبة للحرية مقابل مبالغ مالية أو أن يفرض قرارة أولى لأسباب عديدة أبرزها أن القانون سيكون بدلاً القانون العفو في حال إقراره كما أنه يلغي العقوبة عن المسجون. وقال عضو اللجنة، محمد جاسم الخفاجي، في حديث لـ الصباح: إن العقوبة السالبة لعنق الحيس وتعد من حرية الفرد وتسمى هكذا وفق القانون وهذا القانون يشمل عقوبة الحيس فقط، إن هذا القانون حسب المقترح السواد سابقاً من مجلس القضاء الأعلى يشمل الحيس لمدة ثلاث سنوات فما دون وتشمله وفق شروط أيضاً بأن يدفع غرامة مالية عن كل يوم متيق من محكومته كأن تكون

ستين مثلاً وأضاف أن مشروع القانون يشترط أن يكون أكمل جزء من محكومته ولا يشمل جميع العقوبات وإنما العقوبات المركبة قبل تشريعه، مبيّناً أن القانون ينص على أن يدفع المحكوم مبلغاً مالياً عن كل يوم والمبلغ المقترح في القانون هو 10 آلاف دينار وهو مبلغ يعدّ غير دقيق ويحتاج إلى إعادة النظر فيه لأن أصل فكرة العقوبة سوف تختفي. وتابع أن الفكرة

من القانون أن يشمل المحكومين من الفقراء وتصلح أعداد المسجونين إذ لدينا اكتظاظ بالسجون وأن جزءاً من الاكتظاظ بسبب عدم تنفيذ حكم الإعدام بالألاف من المسجونين به وفق قرارات قضائية باتة. وبين الخفاجي أن القانون المقترح لم يتم قرارته إلى الآن وهناك اعتراضات عليه منها أنه ينفي صفة العقوبة، بينما رأى مترضون آخرون أنه

وقدم باسم مجموعة من النواب.



قرطاس

293 متقدماً يتنافسون في (المسابقة الوطنية)

5 مليارات دينار منح مالية للبرامج الشبابية

كشفت مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب، الدكتور قاسم الظالم، عن اختيار 293 متقدماً من بين 2300 من منطلقات المجتمع المدني والفرق التطوعية غير الحكومية، للتنافس على الاشتراك بالمسابقة الوطنية للبرامج الشبابية التي أطلقها المجلس الأعلى للشباب في شهر كانون الثاني، وتتضمن منحاً مالية بمبالغ ما بين (5 - 50 مليون دينار)، بمجموع منح تبلغ (5 مليارات دينار) أمر بها رئيس الوزراء رئيس المجلس الأعلى للشباب.



● المجلس الأعلى للشباب يعمل على توفير الفرص والبرامج لدعم الشباب

● بغداد، هدى العزاوي

وقال المستشار عضو المجلس الأعلى للشباب، الدكتور قاسم الظالم، في حديث لـ الصباح إنه تم العمل بالمسابقة الوطنية للبرامج الشبابية لمنظمات المجتمع المدني والفرق التطوعية غير الحكومية، وتم رصد مبلغ مالي من قبل رئيس الوزراء مقداره 5 مليارات دينار وتم تحويله إلى دائرة المنظمات في الأمانة العامة للمجلس الوزراء، وهو مخصص لهذه البرامج حصراً. وندت إلى أن العدد المطلوب للمسابقة كان 1000 لجنة وفرقة تطوعية، إلا أن عدد المتقدمين في هذا العدد، فأصبح عدد المتقدمين 3200 مقدم، وبعد فترة التدقيق استهداف البرامج المقدمة التي تكون داعمة ومعمزة للطاقات الشبابية وإمكاناتهم بحسب متطلبات سوق العمل، وانسجاماً مع استراتيجية برنامج رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تمت الموافقة مبدئياً على 293 متقدماً، وتم

تحديد موعد لقاءية المتقدمين المرحلة الأولى 50 متقدماً وجرت مقابلتهم يوم الخميس الماضي، وناقشتم في برامجهم وتقييمهم من خلال درجات من قبل اللجنة المشكلة برئاسة، وعضوية رئيس دائرة المنظمات وعضوية المراكز الأخرى في الجهات القطاعية والمراكز الأخرى للشباب. وأوضح الظالم، أن واحدة من المبادرات والفرص الكبيرة التي أطلقها المجلس الأعلى للشباب هي المسابقة الوطنية للبرامج الشبابية التي تقبل من قبل منظمات المجتمع المدني غير الحكومية التي أشرنا إليها آنفاً، لذلك أعدنا تحت مظلة تشييط الواقع الشبابي في القطاع الخاص وكيفية دعم وتعزيز قدرات الشباب. وأشار، إلى أن أغلب ما يشكك منه، بأن الحكومة لا تشته ببرامج وتطلعات تكون داعمة ومعمزة للطاقات الشبابية وإمكاناتهم بحسب متطلبات سوق العمل، والرجح برئاسة رئيس الوزراء وعضوية سبعة من الوزراء ذات الجهات القطاعية الهامة في تشغيل الشباب ومستشار رئيس

باسم عبد الحميد حمودي

أحمد عبد الحسين

برجل الأستاذ باسم عبد الحميد حمودي أول من أمس، تفتح نفرة كبيرة في الثقافة العراقية كان يملؤها قامته السامقة بجناً وقراءة واستقصاء في مجال دراسات التراث الشعبي، وهو مجال يقل المتخصصون فيه عندنا برغم أهميته وضرورته. كل من عرف الزايل حمودي أو قرأ له لا يمكن إلا أن يعجب بحيويته ونشاطه وملاحظته الجديد في مختلف صنوف الثقافة وبقية هذه الحيوية سمة من سماته الأجل حتى وهو في سن السابعة والثمانين، وقبل وفاته بأقل من أسبوع صدر له كتابه الضخم في صندوق الولايات وهو يتملق بشغفه الأثير الفولكلور العراقي، وهو شغف رافقه منذ صباه إلى أن أصبح أيام الثمانينات رئيساً لتحرير مجلة التراث الشعبي. لعمري عشتات الكتب التي شملت بالإضافة إلى الدرر التراثي روايات وقصصاً ومسائل في النقد الأدبي، إضافة إلى نتاجه الصحفي الذي يشره منذ أول مقال له سنة 1954 ولم يتقطع إلى اليوم، حيث يضم هذا العدد الذين بين أيديكم من الصباح آخر مقال للراحل الكبير أرسله لنا قبل يومين من وفاته. استثمر حمودي فاعليته وعلاقاته مع رموز الوسط الثقافي العراقي في التوثيق لأبرز مفاصل الحياة الثقافية، ففي كتابه ديوان الأعلام ورحلة مع القصة العراقية وسواهما يؤرخ لجزء هام من الشعر والسرد العراقيين كما أن كتابه القضاء العرفي عند العرب هو أول كتاب بحسب علمي يعني بتكوين مجمل للأصلاحات القضائية العرفية في التراث العربي قديمه وحديثه. التي التي توجهت به إلى التراث للتراث لأسرة الراحل وقرائه ومحبيه يكشف عن الأثر الذي قدّمه طوال حياته المديدة، الإسهام المميز له تعليمياً ومهتماً وحضوراً في المشهد المهني والثقافي العراقي.

تفتخر الصباح بأن الراحل الكبير كان من أعزدة الصيفية ومن كتابها الدائمين، فلم يكن يمز أسبوع من دون أن يكون له مقال أو عمود يصح به صناعات الثقافة أو صنعة ثقافة شعبية. وتروا أن إرثه المعرفي باق بيننا في كتبه ومغالاته الورقية. رحم الله أباً شهيداً وقد كان مثلاً صالحاً على ما يمكن أن تغله الثقافة حين تكون مترجمة بخلق روح وروح سامية

ahmedwadi66@gmail.com

تحرير: محمد الأنصاري

تزامناً مع تمدد الفصل التشريعي

قرب اختيار شخصية لمنصب رئيس البرلمان

أفاد محللون سياسيون ومراقبون، بأن الكتل السياسية للمكون السني أصبحت قريبة من اختيار شخصية لمنصب رئيس مجلس النواب، ولأسباب بعد تمديد الفصل التشريعي، فيما أوضحوا أن بعض أطراف المكون السني لا تعول على تغيير المادة 12 من النظام الداخلي للمجلس.

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

المحل السياسي، الدكتور مجاهد التميمي، قال في حديث لـ الصباح: إن قضية اختيار رئيس مجلس النواب يبدو أنها تفضي نحو الحل، خاصة بعد أن تم تمديد الفصل التشريعي للمجلس، بمعنى أن القوى السياسية قد اتفقت فيما بينها على أن لا يبقى هذا المنصب شاغراً. وبين التميمي، أن الحلول ماضية للانتخاب (مجموع المشهديات) ورئيس كتلة (السدادرة)، وهو الشخصية المفضية من رئيس مجلس النواب السابق وزعيم حزب (تقدم) محمد الجلوبسي، إضافة إلى العلاقات المثبتة التي تربط المشهديات بالقيوى السياسية الكبرى داخل الإطار التشريعي.

وأكد، أنه برغم أن هذا الحل هو المرضي لحزب (تقدم) الذي يتزعمه الجلوبسي، إلا أن الحزب مازال لا يقول على تعديل المادة 12 من النظام الداخلي، وهناك أطراف داخل الحزب ومنظمة بدر قد أعلتوا أنهم مع حق حزب (تقدم) في تولي هذا المنصب، وهي انتكاسة لمعارضتي الجلوبسي الذين قدموا (سالم العيسوي) لرتاسة مجلس النواب، وأضاف، بذلك، فإن الأمور باتت واضحة، بأن منصب رئيس مجلس النواب هو لحزب (تقدم) أو من يرضى عنه (تقدم). أما المحلل السياسي، الدكتور طالب كريم، فقال لـ الصباح: إن بقاء منصب رئيس مجلس النواب شاغراً طوال هذه الفترة، كشف سرّة أخرى من هشاشة العلاقات

السياسية بين المكون (السني) ذاته، وبين الكتل السياسية المشاركة في السلطة، بمعنى أن المسؤولية الوطنية التي تعتم العمل وفق المصالح العليا والشعب العراقي الذي ينتظر الكثير من التشريعات البرلمانية في (غالبية) عن العمل السياسي تحت ذرائع متعددة جاءت وفق منطق المحاصصة المشروم والأغلبية العددية التي تتمسك بسلطة التحكم وفرض المادلات السياسية على حساب الدولة وحيادة المواطن، بحسب تعبير. وأضاف، أن هناك رأياً بأن هذا شأن القوى السياسية السنية، باعتبار أن المنصب يمثل استحقاق المكون، متزامن أن المؤسسات (ومنها مجلس النواب) هي ملك الشعب، ولا يتحضر لفئة من فئة أخرى، مما يستلزم استخدام الضغط من الشركاء (القوى

تحرير: عبد الرحمن ابراهيم



وسع جيش الاحتلال الصهيوني، أمس السبت، أوامر إخلاء السكان الفلسطينيين في مدينة رفح، آخر ملاذ للنازحين بالقطاع، مطالباً إياهم بالتوجه إلى شمال غرب المدينة، وذلك رغم التحذيرات الدولية. ودعا متحدث جيش الاحتلال، سكان أحياء شرق رفح للتوجه فوراً إلى ما سماها المنطقة الإنسانية المؤقتة في الموصي جنوب غرب القطاع.

مجلس الأمن يحقق بجرائم غزة والخناق يضيق على حكومة نتنياهو

ترحيب عربي بقرار الأمم المتحدة بشأن عضوية فلسطين



الأمم المتحدة والدولة الفلسطينية

علي حسن الفوار

لم تعد مخفية الجرائم التي ترتكب بحق الشعب الفلسطيني، ولم يعد العالم بعيداً عن كشف طبيعة تلك الجرائم، تاريخياً وأخلاقياً، فالكيان الصهيوني يعمل على تكريس الاحتلال على التاريخ، وتحويل الأستور إلى وجود ضائع، تدعوه قوة الرسائل الغربية، وأدلة العقل السياسي الأميركي. ولكن ما جرى في الجمعية العامة للأمم المتحدة خلال التصويت على تأييد طلب فلسطين بالعضوية الكاملة فيها، يكشف عن حجم الاحتطاف الدولي، وعن مسألة المشروع الصهيوني الذي يعمد إلى العنف والطرد والتضييق المنهجي للأرض لفرض نظرية الاحتواء والتضييق.

حصول القرار الأممي على تأييد 143 مقابل 9 أعضاء وامتناع 25 دولة عن التصويت يؤشر مدى أهمية الضغط الدولي، ورغم أن هذا القرار له بعد رمزي في دلالته، لأنه سيواجه بموقف أميركي عبر القيتو في حال طرحه في مجلس الأمن الدولي، إلا أنه تحول إلى موقف يؤكد مدى أحقية الشعب الفلسطيني بالسيادة وشرعية الدولة.

رسم الحق الفلسطيني التاريخي بصناعة الإرهاب كما تقول الدعاية الصهيونية، لم يمنع دول المنطقة من أن تصوت على حق العودة، وأن تتشعر مشروعية المقاومة بأنه حق شرعي كتفه المقاومة الأمم المتحدة ذاتها، وبدأت من سياسات الضفك، والتأييد الأميركي والغربي في تعطيل إرادات كثير من الدول، وعمتها أن تتخذ الموقف الأخلاقي المتدرب الصهيوني عيباً وكأنها نوعاً من الكوميديا السوداء التي تثير السخرية أكثر من أي شيء آخر.

يمكن لهذا الحدث أن يكون مقدمة لمسح طويل، ولهران على ضرورة تطبيق القانون الدولي وشرعيته، ولما هو استطلاع لمعرفة توجهات الرأي العام العالمي، فلسطين ليست وجوداً عابراً، بقدر ما هي تملك تاريخاً وذاكرة تحفل بها المدن والسيبر والأشجار، وأن الكيان الصهيوني يوظفه ليس لإكياثاً للشعوب منتهمة دول الغرب وكزسته عبر مركزية العقل الاستعماري الذي وجد فيه جزءاً من نظريته حول مفهوم الاستعمار ذاته.

التصويت الأممي أخرج الولايات المتحدة، ووضعتها في لحظة تصدع مع العالم، ولعل ما صرّحت به البعثة الأميركية في المنظمة الدولية يكشف عن التسوية في التعاطي مع هذا الجوار، إذ تربط فكرة الطريق نحو إقامة دولة للشعب الفلسطيني بالتفاوض المباشر وهو ما يعني تقديم الكثير من التنازلات عن الحق في السيادة وفي الأرض وفي الاستقلالية، كما أنها تركز موقفها عبر إجراءاتها العقابية إزاء من يعطي للفلسطينيين أية شرعية سياسية أو ثقافية، فضلاً عن ضغط المنظمات الأيديولوجية العنصرية التي تتدفق وراء سياساتها، وما جرى في مجلس الشيوخ الأميركي عبر طرح قرار يؤيد قطع التمويل عن أي كيان يمنح حقوقاً وامتيازات للفلسطينيين يكشف عن تلك المواقف المتطرفة التي لا تؤيد حق الشعب الفلسطيني بدولته المستقلة.

إجراء تحقيقات فورية ومستقلة وشاملة ووزارة لمعرفة ملامسات تلك الممارسات من جانبها، دعا الرئيس الكولومبي غوستافو پيترو، الذي قطع العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل ولتهمها بارتكاب الجنايات الدولية إلى إصدار مذكرة توقيف بحق رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو. وكتب پيترو على منصة إكس إن نتانياهو لن يوفق الإيادة الجماعية، معتبراً أن هذا الأمر يستدعي إصدار مذكرة توقيف دولية من المحكمة الجنائية، واقترح الرئيس الكولومبي كذلك أن ينظر مجلس الأمن (الدولي) في إنشاء قوة لحفظ السلام على أراضي غزة.

أما السيناتور الأميركي البارز بيرني ساندرز، فطالب الإدارة الأميركية بوقف تزويد إسرائيل بالسلاح، وقال إن الاجتياح البري الإسرائيلي لمدينة رفح جنوبي قطاع غزة أدى لإغلاق المخابر الرئيسية وتجويع السكان، وإن أميركا لا يملكها الاستمرار في التواطؤ بالكارثة الإنسانية التي تصف بالفلسطينيين في القطاع، وقال ساندرز بيوتهم.

مهمة على هذا الطريق لأنه يضع فلسطين في المكانة التي تستحقها ويمكس واقع أهلها للحصول على دولة مستقلة، كما أرسل للفلسطينيين الرسالة الصحيحة الأركان، ويؤمنون بان العالم عاجز عن وقف المذبحة التي ترتكب بحقهم. في غضون ذلك، دعا مجلس الأمن الدولي لإجراء تحقيق فوري ومستقل وشامل بشأن تقارير عن اكتشاف مقابر جماعية في قطاع غزة، مؤكداً ضرورة السماح للمحققين بالوصول إلى تلك المواقع ومسألة المسؤولين عن تلك الانتهاكات، وذكر بيان للمجلس، أن الأعضاء أعربوا عن قلقهم العميق إزاء تقارير عن اكتشاف مقابر جماعية داخل وحول مستشفى ناصر، ومجمع الشفاء في قطاع غزة، حيث تم دفن عدة مئات من الجثث، بينهم نساء وأطفال وكبار سن، مشيراً إلى ضرورة المساءلة عن انتهاكات القانون الدولي.

كما دعا المجلس في بيانه، إلى السماح للمحققين بالوصول إلى جميع مواقع المقابر الجماعية في قطاع غزة دون عوائق

القدس المحتلة، وكالات

القاهرة: إسراء خليفة

رغب الأمين العام لجامعة الدول العربية، أحمد أبو الغيط، بالقرار الذي اعتمدهت الجمعية العامة للأمم المتحدة أول أمس الجمعة بأغلبية ساحقة والتي يوصي مجلس الأمن بإعادة النظر بشكل إيجابي في عضوية فلسطين، وينص على أن الفلسطينيين لديهم الأهلية الكاملة لينالوا العضوية في المنظمة الأممية ونقل التحدث الرسمي باسم الأمين العام للجامعة جمال رشدي، عن أبو الغيط قوله: إن التصويت الكاسح لصالح القرار يشير بوضوح ليوصل الإرادة العالمية ولاجابه الرأي العام الدولي، وأن الصوت القادم من الجمعية العامة كان عالياً وواضحاً بحيث يصعب على أي طرف أن يهجم ذاته عنه أو يتغافل عن دلالاته. وشدد أبو الغيط، على أن الدول المنتدعة هذه الدولتين عليها تسريع العمل لتحويل محل الاعتراف إلى واقع، وأن الاعتراف بالدولة الفلسطينية ونيلها العضوية الكاملة في الأمم المتحدة يمثل خطوات

اشتباكات عنيفة بين حزب الله والجيش الصهيوني

● بيروت: جبار عودة الخطاط

الاشتباكات النارية العنيفة بين حزب الله والجيش الصهيوني تأخذ منحى تصاعدياً، بينما لم يسفر الحراك الفرنسي عن نتيجة إيجابية لتهدئة الوضع المتوتر، في حين ذكر موقع «الأمري» أن حزب الله خلق معادلة توازن بين الجانبين. ووفقاً لصدر لبنان، فإن رد بيروت الذي سلم للسفارة الفرنسية ضمن عدة نقاط تحفظت على فعوى الورقة الفرنسية أبرزها رفض انسحاب حزب الله من الجنوب، الجرب الذي يتأهب عناصره للرد المباشر على الاعتداءات الصهيونية على جنوب لبنان أعلن أمس السبت عبر الإذاعة العربية، أنه دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة واستناداً لقواضيه الباسلة والشرعية، ورداً على اعتداءات العدو الإسرائيلي على القرى الجنوبية الصامدة والمنازل الأمانة واستهداف المدنيين خصوصاً في طبر

حرفاً، استهدف مجاهدو المقاومة الإسلامية مبنى يتوضع في جنوب العدو في مستعمرة المظلة بالسلطة الناصية وأصابوا إصابة مباشرة. كما أعلن حزب الله في بيان له أمس السبت، استهدافه موقع راميا بمقاتلة المدفعية، وكشف الحزب في بيان آخر، عن أنه دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة، واستناداً لقواضيه الباسلة والشرعية، استهدف مجاهدو المقاومة الإسلامية التجهيزات التجسسية المستحدثة في موقع في العلام بالسلطة الناصية، وأصابوها إصابة مباشرة. وكان قد أفاد الحزب، في وقت سابق، بأن مجاهدي المقاومة الإسلامية استهدفوا مشم وتحصينات وحامية موقع راميا بالسلطة الناصية والموجهة ومقاتلة المدفعية، وأصابوها إصابة مباشرة. الطيران الحربي الإسرائيلي من جانبه، شن في وقت سابق سلسلة غارات استهدف عتبات الشعب، ميس الجبل، العديسة، الخيام والطبية في جنوب لبنان.

رصد 22 «رحلة مشبوهة» إلى ليبيا

● طرابلس، وكالات

أفادت العملية البحرية الأوروبية في البحر المتوسط إيريثي، بأنها رصدت 22 رحلة وصفتها بالمشبوهة إلى ليبيا خلال شهر نيسان الماضي، من أصل 1400 رحلة. ونقلت بوابة «الوسط» الليبية عن عملية إيريثي المكلفة بتنفيذ قرار حظر الأسلحة الذي فرضته الأمم المتحدة في ليبيا، أنها قامت بالتنسيق مع 628 سفينة تجارية عبر مكائات لاسلكية من إجمالي 14 ألفاً 200 سفينة، كما أجريت زيارات على متن ثمانين سفن بوزارة دفاعها، وفق تقرير يعملها الشهرى المنشور على الموقع الإلكتروني للبعثة. وكانت وزارة الدفاع الألمانية قد كشفت عن أن العمليتين إيريثي من أيار 2020، وجرى الصعود على متن ما لا يقل عن 26 سفينة، وبين أن ثلاثاً منها على الأقل انتهكت حظر الأسلحة، لكن العملية واجهت انتقادات بعد نشر رسائل إعلام دولية أخيراً معلومات عن العملية شحنة أسلحة كبيرة روسية إلى الشرق الليبي، مفيرة تسلاوات عن سبب تناقض إيريثي عن ذكرها.

أمير الكويت يقرر حل مجلس الأمة

● الكويت، وكالات

المؤسسات الأمنية ومرق العدالة، وواصل أمير الكويت في كلمته، وصل التماذي إلى حدود لا يمكن القبول بها أو التسويات عنها، ويجب أن يعلم الجميع أن لا أحد فوق القانون، ولن أسمع على الإطلاق بلان شتغل الديمقراطية لتحليل الدولة. وكتب كلمة أمير الكويت، أوضح لتلفزيون الكويت، أن الرسوم الأميركية تضرش الكويت، من الرسوم الأميركية يفض أيضاً، على أن يتولى الأمير ومجلس الوزراء اختصاصات مجلس الأمة خلال الفترة البرلمانية القادمة. ونشرت صفحة المجلس عبر منصة إكس، مقطع فيديو لإغلاق مجلس الأمة بعد صدور أمر أمير يحله ووقف العمل ببعض مواد الدستور، فيما نشرت صفحات أخرى الانتشار الأمني والتواجد الكثيف لرجال أمن أمن مبنى مجلس الأمة.

أمر أمير الكويت الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح، بحل مجلس الأمة (البرلمان)، ووقف بعض مواد الدستور لمدة لا تزيد عن 4 سنوات، وأوضح، في كلمة له أنها للتلفزيون الرسمي لبل الكويت، أن الديمقراطية الحكم تضرش تزعزع السلطات وفق رؤية واضحة للسلطات التنفيذية والتشريعية، و لقد مرزنا بأوقات صعبة خلفت وأقلاً سلبياً في البلاد، ولسمنا خلال الفترة السابقة سلوكاً جاء على خلاف الحقائق الدستورية. وأكد، وصل التماذي لحدود لا يمكن التسويات عنها، إذ سعى البعض للتدخل في اختصاصات الأمير، والجو غير السليم في البلاد شجع على الفساد الذي وصل إلى



تسببت فيضانات مفاجئة ضربت شمال أفغانستان بمقتل أكثر من 200 شخص في ولاية بغلان وحدهما، وفق ما قالت الأمم المتحدة أمس السبت، بينما أعلنت السلطات حالة طوارئ وأرسلت فرق إنقاذ لإسعاف الجرحى. وأدت أمطار غزيرة إلى فيضان أنهار وسيول طينية في قرى وأراض زراعية في عدة ولايات أفغانية.

زيلينسكي يستجد بالغرب: نريد الأفعال لا الأقوال القوات الروسية تتجتاح خاركييف وتسيطر على 6 بلدات

ويكون له تأثير سلبي. وتلقت أوكرانيا مساعدات مالية وعسكرية ضخمة من الدول الغربية، على رأسها الولايات المتحدة ودول أوروبية أخرى، منذ بدء العملية العسكرية الروسية الخاصة في أوكرانيا، في 24 شباط 2022.

وتسعى الدول الغربية، من خلال الدعم المادي والعسكري والسياسي الذي تقدمه لكيف، إلى عرقلة أهداف العملية العسكرية الخاصة، لكن موسكو أكدت في أكثر من مناسبة أن العمليات العسكرية في إقليم دونباس لن تتوقف إلا بعد تحقيق جميع أهدافها.

إلى ذلك، وافق الاتحاد الأوروبي، على مشروع الضمانات الأمنية لأوكرانيا، وتبحث بروكسل حالياً نص المشروع مع أوكرانيا.

ونقلت صحيفة "ويل آند" روتنغ "الليجيكية، عن مشروع الضمانات من أول ظهور مخرًا على مشروع سري من 11 صفحة يؤكد تبة بروكسل تقديم ضمانات أمنية لأوكرانيا حتى نهاية حزيران المقبل، على أن تستمر هذه الضمانات لغاية انضمام أوكرانيا إلى الاتحاد الأوروبي وحلف الناتو.

اليوم ذاته، تحدث الإدارة عن التقدم التدريجي للقوات المسلحة الروسية في الأسابيع الأخيرة، وهو أمر متوقع في المستقبل، بحسب قولها.

ويجاد في مذكرة موجبة من الرئيس الأمريكي، جو بايدن، إلى وزير خارجيته أنتوني بلينكن، بموجب السلطة المخولة له كرئيس في دستور وقوانين الولايات المتحدة. أفوض وزير الخارجية السلطة لتوجيه سحب بقيمة تصل إلى 400 مليون دولار من المواد والخدمات الدفاعية لوزارة الدفاع والتعليم والتدريب العسكري، لمساعدة أوكرانيا.

وتعتقد موسكو أن إمدادات الأسلحة إلى أوكرانيا تتعارض مع التسوية، وتشرك دول الناتو بشكل مباشر في الصراع وأنها لعب بالنار.

وأشار وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، إلى أن أي شحنة تحتوي على أسلحة لأوكرانيا ستصبح هدفاً مشروعاً لروسيا، وفقاً له، فإن الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي متواطون بشكل مباشر في الصراع الأوكراني، ليس فقط من خلال توفير الأسلحة، ولكن أيضاً من خلال تدريب الأفراد في بريطانيا وألمانيا وإيطاليا ودول أخرى. وصرح الكرملين، بأن تزويد أوكرانيا بالأسلحة من الغرب لا يسهم في المفاوضات

منطقة عازلة، وأشارت هيئة الأركان الأوكرانية لأول مرة إلى أن الروس يحشدون قوات شمال مدينة خاركييف التي استرجعها أوكرانيا بعد أشهر من بدء الحرب في شباط 2022.

وفي كيف، قال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، إن قائد الجيش ألكسندر سيرسكيك أبلغه بأن معارك عنيفة تدور على طول خط الجبهة الممتد مسافة ألف كيلومتر، وأضاف أن الجيش الروسي شن موجة جديدة من العمليات الهجومية المضادة بخاركييف، وأن كيف ترسل تعزيزات إلى المقاطعة الغربية لأوكرانيا، ليست كافية، وقال زيلينسكي، عبر منصة إكس: حزمة المساعدات المفيدة حقاً لأوكرانيا، هي الأسلحة التي يتم تسليمها مباشرة إلى البلاد، وليس مجرد الإعلان عن هذه الخطة، مؤكداً أن بلاده تريد الأفعال لا الأقوال.

وأشار صحفيون من صحيفة "ذا هيل" الأمريكية، إلى أن زيلينسكي غير راض عن هذه الإعلانات، مشيرين إلى عدم الجمان لحزمة مساعدات جديدة.

وأعلنت الولايات المتحدة الأمريكية، أمس الأول الجمعة، تخصيص أسلحة جديدة تكلف بقيمة 400 مليون دولار، وفي

● موسكو وكالات

بدأت القوات الروسية هجوماً برئياً كاسحاً على مقاطعة فوشانسك وقرى حولها قرب حدود خاركييف مع مقاطعة بيلغورود الروسية، وأعلنت وزارة الدفاع الروسية سيطرة قواتها على 6 بلدات في المقاطعة (حتى ساعة إعداد هذا التقرير عصر أمس السبت) واضطرت السلطات الأوكرانية لإجلاء آلاف السكان من المنطقة التي كان يسكنها 17 ألفاً قبل الحرب. وأعلنت هيئة الأركان الأوكرانية مساء الجمعة أن المارك مستمرة لن تتقدم القوات الروسية في المنطقة، مشيرة إلى اشتباكات عنيفة للسيطرة على قرى حدودية.

وأقر مسؤول عسكري أوكراني بأن القوات الهاجمة تقدمت مسافة كيلومتر واحد قرب فوشانسك، وقال إنها تسع لنضع القوات الأوكرانية للتراجع 10 كيلومترات ضمن خطة لإقامة

بارون ترامب ينسحب من أول ظهور

سياسي

بأسف المشاركة بسبب التزامات سابقة. وشهد المؤتمر في ميلووكي ترويج ترامب رسمياً مناصباً جمهورياً للرئيس الديمقراطي جو بايدن، إذ يقوم متدبرو كل ولاية بتسمية مرشحهم للانتخابات تشرين الثاني المقبل.

وكان مقرراً أن يظهر بارون إلى جانب أشقائه دونالد ترامب جونيور وأريك ترامب وبنفاني ترامب كجزء من وفد فلوريدا، وترجع أخبار الأختار العالمية عندما بدأ أنه سيكون مستشاراً كبيرة لولاية الرئاسة الأمريكية وترتبط بالبيت الأبيض إلى جانب زوجها جارد كوشنر، في حين المناصب الانتخابية لترامب، وفي آذار الجمهوري لارا زوجة أريك لمنصب قيادي.

● واشنطن وكالات

انسحب بارون ترامب، أصغر أبنجال الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب، مساء أمس الأول الجمعة، من أول ظهور سياسي مقرر له كمتدبر خلال مؤتمر الحزب الجمهوري الذي يعقد في تموز المقبل.

وتصدر بارون (18 عاماً) الذي كان بعيداً عن عيون العامة غائباً عن الأخبار العالمية هذا الأسبوع، عندما بدأ أنه سيكون أحدت عضو في عائلة ترامب يدخل الساحة السياسية لكن بيانا صادراً عن مكتب والدته ميلانيا، الزوجة الثالثة للرئيس السابق، سرعان ما وضع حداً لمخطط المؤتمر.

وقال البيان: بينما يتصرف بارون باختياره متدبراً من جانب الحزب الجمهوري في فلوريدا، فإنه يرفض

كيم يشرف على اختبار قاذفة صواريخ متعددة

● بيونغ يانغ، وكالات

الجهود الدبلوماسية مع الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية متوقفة.

ويقول الخبراء، إن هدف كيم جونج أون هو الضغط في نهاية المطاف على الولايات المتحدة لقبول بيونغ يانغ كقوة نووية والتفاوض على تنازلات اقتصادية وأمنية من موقع قوة.

وكرزت كوريا الشمالية في الأسابيع الأخيرة على أنظمة المدفعية، وشملت أنشطتها الاختيارية إطلاق صواريخ متعددة من عيار 600 ملم في نيسان الماضي، ووصفتها وسائل الإعلام الرسمية بأنها محاكاة لهجوم نووي مضاد ضد أهداف معادية.

وأجرت كوريا الشمالية هذا العام أيضاً اختبارات مختلفة لصواريخ كروز، واختبرت صواريخاً متوسط المدى يعمل بالوقود الصلب، وهو قادر على حمل رؤوس نووية، وتوقع تسارعه سرعة الصوت، ويقول الخبراء إنه مصمم للوصول إلى أهداف أميركية ثابتة في المحيط الهادئ، بما في ذلك القاعدة الأميركية في جزيرة غوام.

وقالت وكالة الأنباء الكورية الشمالية إنه

أشرف الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون، على اختبار لراجمة صواريخ جديدة تخطف بيونغ يانغ لتشرها هذا العام، حسبما ذكرت وسائل الإعلام الرسمية، أمس السبت، في إطار تحركها لتعزيز مجموعتها من الأسلحة التي تستهدف المراكز السكانية في كوريا الجنوبية.

وقالت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية الرسمية، إن اختبار أمس الجمعة أكد الميزة والقوة التدميرية لراجمة الصواريخ المتعددة عيار 240 ملم وقد أنها الموجهة.

وأضافت أن النظام، الذي اخترعته كوريا الشمالية مرتين هذا العام، سيتم إحلافه بالوحدات القتالية بدءاً من عام 2024 إلى عام 2026 ليحل محل الأسلحة القديمة، وفقاً لما ذكرته وكالة أسوشيتد برس.

وحافظت كوريا الشمالية في الأشهر الأخيرة على وتيرة مشاركة في تجارب الأسلحة لتوسيع قدراتها العسكرية، بينما لا تزال

ارتفاع حصيلة قتلى تفجيرات الكونغو

● برازيفيل، وكالات

من عرقبة التوتسي التي فصلت عن الجيش الكونغولي قبل 12 عاماً.

ارتفع عدد قتلى تفجيرات مخيمين للتاجرين شرق الكونغو الأسبوع الماضي إلى 35 شخصاً في الأقل، وفق إريك يونانابوا، النائب الذي يمثل جنوب، عاصمة مقاطعة شمال كيفو، حيث وقعت الهجمات، الرقم المحدث في مقابلة أجريت معه أمس السبت.

وتبادلت الجيش الكونغولي وجماعة متمردة تعرف باسم إم 23، الإتهامات بالأسلوية عن التفجيرات التي استهدفت مخيمي مؤونغفا واللاك فيبرت للتاجرين في شرق الكونغو، واتهمت وزارة الخارجية الأميركية حركة إم 23 وجيش رواندا المجاورة.

وقال إم 23 هو اختصار لحركة 23 مارس، وهي جماعة مسلحة تتكون بشكل رئيس

توصية لإبقاء الحكم العسكري في مالي

● باماكو، وكالات

انتهى الحوار الوطني في مالي، إلى توصية مئات المشاركين، بأن يحتفظ الحكم العسكريون الذين جاؤوا إلى الحكم عام 2020 بالسلطة لسنوات عدة أخرى.

وفقاً ليبيان، أشاروا إلى أنه عندما تجرى الانتخابات في نهاية المطاف، يجب أن يكون رئيس المجلس العسكري قائداً رسمياً للرئاسة، وفقاً ليبيان تلاحه التلفزيون الرسمي.

وأفاد مقرر لجنة الحوار بوكير

طهران تدين قراراً كندياً بشأن «الحرس الثوري»

● طهران، وكالات

ووافق مجلس العموم الكندي الإزماء الماضي، بالإجماع على مشروع غير ملزم، يطلب من الحكومة إضافة الحرس الثوري الإيراني إلى القائمة الرسمية للمنظمات الإرهابية في البلاد، بينما صوتت جميع أعضاء مجلس العموم الكندي، البالغ عددهم 327 عضواً، لصالح هذا المشروع ولم يعارضه أي عضو في المجلس.

وفي كانون الثاني الماضي، انتقد رئيس الوزراء الكندي، جاستن ترودو، السلطات الإيرانية والحرس الثوري، ووجد بأن حكومته ستبحث عن سبل لإدراج الحرس الثوري في قائمة المنظمات الإرهابية.

مختصون: تكامل اقتصادي وفرص عمل بانتظار طريق التنمية

بغداد ملتقى العرب

ياسر المتولي

على مدى يومين من الأسبوع المنصرم احتضنت بغداد مؤتمراً اقتصادياً مطّوراً بالقطاع المصرفي للبحث في أفضل السبل لإيجاد حلّ للتحديات التي تواجهها المصارف العربية عموماً والقطاع المصرفي العراقي خصوصاً.

ولعلّ لهذه التحديات أسبابها المختلفة من جانب ولها أهدافها من الجانب الآخر.

لسنا بصدد عرض الأسباب والأهداف إنما نبحث في الحل ولعلّ أعقد مشكلة واجهتها المصارف العراقية هي العقوبات الجماعية من قبل الخزنة الأميركية والبنك الاحتياطي الفيدرالي، وهما كانت الأسباب وراءها سواء بقية جهة أم سياسية (بامتياز) فإن المؤتمر كان فرصة لعرض كل القوانين والتطلّبات والآليات التي يتعين الالتزام بها، ذلك عبر جلسات عمل

متواصلة على مدار يومين، قدّمت خلالها إيضاحات من قبل خبراء عرب وعراقيين ضالعين في هضم القوانين والضوابط الخاصة بممارسة التعاملات المصرفية مع البنوك العالمية وتحاشي الأخطاء والمخاطر. وأوضح على أنّ حال فإنّ الصورة اكتملت ويوضوح أمام المصارف العراقية، وكلّ منها وقف على الأخطاء غير المتعمدة وسبل تجاوزها، وفي موازاة ذلك انضمت لجميع الأسباب والأهداف.

وفي خضمّ الجهود الحثيثة التي تبذلها الحكومة من جهة والبنك المركزي العراقي ورابطة المصارف من جهة، ومعالاقتها لتدابير التحديات التي واجهت وتواجه المصارف الخاصة العراقية والتي تعرّضت له بقنوات جماعية غير مسبوقة في أي دولة في العالم، والتي لها الأثر الملموس في استدامة عمل الجهاز المصرفي الخاص.

واقف جميع تلك الجهود توجه حكومي جاد سنّ في هذا الاتجاه والعكس في نشاطات زيارة دولة رئيس الوزراء إلى الولايات المتحدة العربية المشاركة في مؤتمر التحديات الذي احتضنته بغداد الأسبوع المنصرم، والثالث والميد في نتائج المؤتمر هو حضور ومشاركة مصارف أجنبية مهمة، ما أتاح لها الوقوف على أسباب وملابسات العقوبات وتضمّن الظروف المحيطة، وتعقدت أنها سوف تسوّق حاجة مصارفنا إلى مصارف مرسلّة والتفاوض من خلال التفاهات المباشرة وعلى نحو أفضل، ولأسبابها بعد انضاح الأسباب الفنية وراء العقوبات والتي يمكن تجاوزها في ما بعد وتتقن الحاجة لها.

روّيتي إلى نتائج هذا المؤتمر أنه كان بمثابة وقفة توعوية وبشكافية وحكومة عاليتين لكل مجربات الأحداث والتحديات، ولأسبابها بعد أن انضحت الصورة جلياً أمام أصحاب الشأن.

ولا يخفى على أحد جهود الحكومة في محاولات معالجة الأسباب السياسية وحلها بالتفاوض، فضلاً عن جهود البنك المركزي العراقي المستمرة بهذا الاتجاه، وتمثل إحدى محاولاته لاتخاذ قرارات راعية العقوبات، طالما أنّ المصارف العراقية ستلتزم بتطلّبات وضوابط تعليمات مكافحة تمويل الإرهاب وغسل الأموال بشكافية عالية خلاصة القول بقدي بغداد ملتقى مهماً لكل دول العالم لعلّ تصفير التحديات الاقتصادية والقالية وتتمسك إلى رسالة المؤتمر قد وصلت إلى الجهات المعنية في دول العالم للإسراع بالحلول العادلة والمنصفة بعد كشف أسباب سوء التفهم بين الأطراف المعنية بكل شفافية ووضوح.

يرى مختصون أن طريق التنمية يعد أحد أهم المشاريع الاقتصادية الاستراتيجية التي تحقق التكامل الاقتصادي الإقليمي والدولي للعراق مع العالم، كما أنه سيوفر آلاف فرص العمل للعاملين، وأعلنت الحكومة في حينها أن مشروع التنمية هو لربط ميناء الفاو الكبير بتركيا وصولاً إلى أوروبا، حيث يشهد المشروع مشاركة عشر دول إقليمية وهي السعودية وتركيا وسوريا والأردن والكويت والبحرين وقطر والإمارات وإيران، ويبلغ طول المشروع 1200 كم، وسيتم من حدود تركيا إلى الخليج جنوب البلاد، وسيكون حجر الزاوية لاقتصاد مستدام لا يعتمد على النفط ويسهم في التكامل الإقليمي.



● طريق التنمية. مشاريع وإعادة

● بغداد: عماد الإدارة وبينول الحسني

وقال بهذا الشأن، المستشار المالي لرئيس الوزراء الدكتور مظهر محمد صالح في حديث له للصحافة، إن طريق التنمية أحد أهم المشاريع الاقتصادية الاستراتيجية التي تحقق التكامل الاقتصادي الإقليمي والدولي للعراق مع العالم، فضلاً عن كونه أحد أكبر المجالات الاستثمارية التكاملية على مستوى الاقتصاد الوطني، من حيث الترابط القطاعي بمختلف الأوجه المؤدية إلى توليد فرص متزايدة في نمو الناتج المحلي الإجمالي ويزخر استثماري مكثف.

وأوضح أنه من المعلوم أنّ الكلفة التقديرية للمشروع هي نحو 17 مليار دولار، مشيراً إلى أنّ مساهمات البلدان الإقليمية المستهدفة منه ستسهم بدون شك في التمويل وطبيعة المساهمات المالية الوطنية والإقليمية والدولية للسريع، منوهاً ببدء الشراكة بين الدولة والقطاع الخاص للمدن الصناعية والخدمات اللوجستية المرتبطة بطريق التنمية إضافة إلى طريق التنمية وهذا ما أعلن عنه في وقت سابق.

وتابع صالح أنه في جميع الأحوال ستضخ الرؤية التمويلية بشكل أوسع عند إعلان ذلك الموديل خصوصاً ما يسمى اصطلاحاً بالاستثمار المالي لهذا المشروع الحيوي الاستراتيجي للعراق والذي يربط

اقتصادات التجارة والاستثمار لشمال العالم بجنوبه، لافتاً في السياق ذاته إلى أنه سيتم استخدام الاستكمال التام من أجل تمويل مراحل نمو المشروع إضافة إلى توسيع نطاق العمل به أو لتغطية النفقات الإضافية وعلى وفق ما ستحدده دراسة الجدوى الاقتصادية الفنية المتعددة في مرحلته كافة عند الإعلان التام عنها. في الشأن نفسه، أفاد المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية نجم العنابي في حديثه للصحافة، بأنّ الوزارة تملك قاعدة بيانات متكاملة تضم أكثر من مليون عاطل من الخريجين وحملة الشهادات إضافة إلى من يمتلك الخبرة والحرعة منهم، مشيراً إلى إيداء الوزارة استعدادها لتزويد جميع الجهات الراغبة بالعمل في المشاريع، لاسيما في طريق التنمية والعمل الفاعل، اللذين سيوفران آلاف فرص العمل للخريجين. وأضاف أنّ مراكز التدريب التابعة للوزارة قامت بتحديث مناهج التدريب في الدورات المجانية التي تصمّمها لإكساب المتدربين مهارات ومهّدات جديدة وبما يتناسب وحاجة سوق العمل العراقي وكلا الجنسين وبما يحقق توفير فرص عمل حقيقية لهم من خلال منحهم القروض الميسرة المدرة للدخل أو السعي لتشغيلهم في الشركات ومؤسسات القطاع الخاص والمشاريع الحكومية.

تحرير: مصطفى مجيد

خام البصرة يسجّل مكاسب تجاوزت 1% في أسبوع

● بغداد: الصباح

سجل خام البصرة مكاسب أسبوعية بأكثر من 1%، بعد خسائر دامت أربعة أسابيع على التوالي، مع تذبذب أسعار النفط العالمي، وأغلق خام البصرة التقليل في آخر جلسة له من يوم أمس الأول على ارتفاع بلغ 76 سنتاً ليصل إلى 81.28 دولاراً، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت 1.83 دولاراً، بما يعادل 2.52%.

بينما أغلق خام البصرة المتوسط في آخر جلسة له على ارتفاع بلغ 76 سنتاً ليصل إلى 86.43 دولاراً، وسجل أيضاً مكاسب أسبوعية بلغت 1.28 دولاراً أو ما يعادل 1.87%.

وتباين أداء الخامين القياسيين خلال الأسبوع حيث تكبد برنت خسارة بنحو 17 سنتاً، بينما ارتفع الخام الأميركي بنحو 15 سنتاً.

تباين أسعار الذهب في بغداد وأربيل مع بداية الأسبوع

● بغداد: الصباح

ارتفعت أسعار الذهب الأجنبي والعراقي، في الأسواق المحلية بالمعاصرة بغداد، واستقرت في أربيل، مع بداية الأسبوع صباح أمس السبت وسجّلت أسعار الذهب في أسواق الجملة بشوارع النهر في المعاصرة بغداد صباح أمس، سعر بيع للشقار الواحد عيار 21 من الذهب الخفيفي والتركبي والأوروبي 482 ألف دينار، وسعر الشراء 478 ألف دينار، مع سعر بيع للشقار الواحد عيار 21 من الذهب الخفيف على عتد 452 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 448 ألفاً. وفي ما يخص أسعار الذهب بالقرند في مجال الصاغة، فإنّ سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 485 ألف دينار مع مثقالاً، فيما تراوح سعر البيع المثقال الذهب العراقي بين 455 ألفاً و465 ألف دينار، أما أسعار الذهب في أربيل فقد سجل سعر بيع مثقال الذهب عيار (24) 540 ألف دينار، وعيار (21) 475 ألف دينار، وعيار (18) 410 ألف دينار، الخام الأميركي بنحو 15 سنتاً.

غرفة تجارة النجف توقع «مذكرة تفاهم» مع نظيرتها التايلندية

● النجف: الأشرف، حسين الكبي

وقع اتحاد الغرف التجارية العراقية فرع النجف مذكرة تفاهم مع مجلس التجارة التايلندي، لتسهيل عمليات التبادل التجاري بين البلدين وتخفيف قيود السفر عن التجار ورجال الأعمال من الجانبين، جاء ذلك خلال زيارة بعثة الغرف التجارية العراقية إلى تايلند، برئاسة رئيس غرفة تجارة النجف حيدر النذاري، الذي تمثّل لـ«الصباح»، عن تفاصيل البعثة التي

استمرت على مدى ثلاثة أيام، وقال إن «البعثة هو فتح أفق جديدة للتعاون التجاري والاستثماري بين العراق وتايلند، على المستوى الحكومي وعلى مستوى القطاع الخاص، مبيّناً أنّ الزيارة تضمنت اللقاء بمجلس التجارة التايلندي وشركات الطاقة والبنكي التحتية ومجلس الاستثمار التايلندي.

وأكد النذاري تعزيز التعاون بين التجار العراقيين والتايلنديين، من خلال تبادل الخبرات وبناء الشراكات في مجالات

تجارية متعددة لتحقيق النمو الاقتصادي للبلدين مشيراً إلى أنّ هذه الزيارة جاءت بعد زيارة السفير التايلندي في العراق للتبادل بين الجانبين، واجتماعات اللجنة التجارية بين العراق وتايلند التي أقيمت في بغداد. وأوضح النذاري أنّ حجم التبادل التجاري بين البلدين ما زال متدنياً رغم النمو الاقتصادي والفرص الاستثمارية الموجودة لدى البلدين، لافتاً إلى أنّ من أهم الإجراءات التي تطور التبادل التجاري،

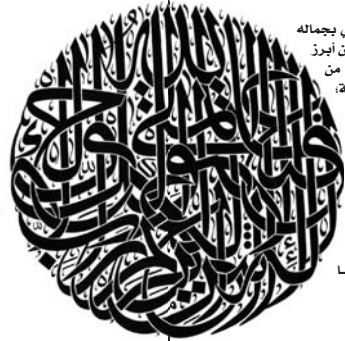
تسهيل الحصول على تأشيرات الدخول للتجار العراقيين إلى تايلند وكذلك تسهيل دخول المستثمرين ورجال الأعمال التايلنديين إلى العراق. وأعرب النذاري عن أمله في أن تثمر هذه اللقاءات فتح أسواق جديدة، والتوجه نحو شراكة استراتيجية تجارية وصناعية، خاصة أنّ العراق يمتلك الموارد الطبيعية الوفيرة، وفي مقدمتها الوقود، إضافة إلى فرص الاستثمار في القطاعات الزراعية والصناعية والسياحية.

اتفاق مع إيطاليا على تمويل مشاريع صناعية

● بغداد: الصباح

تمويل مشاريع صناعية في العراق بقيمة 700 مليون دولار، لافتاً إلى أنه تم توقيع الاتفاق بين المصرف العراقي للتجارة (TBI) ومصرفين إيطاليين لتمويل هذه المشاريع. وأضاف أنه «تضمنت مبادرة الحكومة في دعم القطاع الخاص تم التوقيع أيضاً على مذكرة تفاهم بين رجال أعمال عراقيين ورجال أعمال من مودينا لخطوط الإنتاج والتصنيع الإيطاليين بقيمة 6 ملايين دولار، مبيّناً أنّ هذه المصانع تشمل المنتجات الزجاجية للأثاث والادوية ومجازر وتربية الدواجن والبيض ومعالجة الغاز المصاحب ومعمل حديد ومعمل أودية».





تتجلى قيمة الخط العربي بجماله وسحره الأخاذ، حيث يعد من أبرز الفنون وأروعها، لما يحمله من جمال وإيهار ومتعة بصريّة، وهذا ما عضده وأكدّه سيّد اليلغاء وأفضجهم أمير المؤمنين الإمام عليّ (ع)، حينما وصفه بمقولته الأشيرة: «الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً، كما أن الخط السيء يظلمه الغلظة» التي تنطق بعظمة اللغة العربية وسحرها وأناقتهما على مر العصور والأزمنة.

الخط العربي.. بدايته وتطوّره وحاضره



الأسلوب الفني في محاولات لخطاطين وبالذات (فطية المجرر) الذي خرج في استنباط أفلام جديدة، أبرزها فلم الطومار والجيليل فاتحاً أمام الخطاطين باب التطوير والاستنباط فأخذ كل كاتب يستخدم مواهبه الفنية محاولاً إيجاد قاعدة جديدة في الخط حتى كثرت أشكاله وتعددت فروعها مما أدى إلى دخول النقط والشكل في الخط نتيجة اختلاط العرب بالأعاجم وظهور جيل جديد يلحن.

مركز الابتكارات
ويضيف: ولحفظ أسنتهم من الخطأ والحن وضموها له أبواباً في النحو وابتكروا الشكل والأحجام، حيث كانت للكوفة المركز الرئيسي لهذه الابتكارات، وبذلك هي أول حاضرة عربية تنسب لها الخط العربي بعد أن صارت مقصد أفئدة العلماء والأدباء والفقهاء، إلى أن جاء القرن الثالث الهجري وبدأت بغداد يسطع نجمها وأمثلة شوارعها بحوانيت الوراقين وأصبح فيها سوق للوراقين، وبدأت تتباهى بما فيها من خطاطين ووراقين متنافسين فيما بينهم بتحسين الخطوط والتأنيق كتابتها مكتسبة فيما جمالية جديدة لذلك برزت مدرسة بغداد الفنية في العصر العباسي بأسلوب خطي رائع على يد أعلام الخط الأول، الذين وضموها الأسس والنسب الجمالية لكل حرف من الحروف العربية وكان في مقدمتهم ابن مقله، وابن البواب، وياقوت المستعصي، وكان لكل واحد منهم أسلوبه الفني المتميز، حيث أنتجوا أبرز الخطوط العربية البغدادية، كخط الثلث وخط النسخ وخط الإجازة وخط المحقق وخط الريحاني وغيره.

تاج الفنون الإسلامية
ويكمل: وكل ما تقدم، طيس من السهل أن نلم بموضوع الفنون الإسلامية وأثرها على مدى عتقو الأزمنة ماضية في تطور أو كتيبات لما تحويه من كنوز وأثار وشواهد باقية لحد الآن، وعلى رأسها فن الخط العربي الذي يعتبر تاج الفنون الإسلامية والذي ما زالت بصمته واضحة في الآثار المحفورة على الميادين والمساجد والمآثر العديدة والمخطوطات النفيسة التي خلقت بأجل الخطوط العربية التي أمثلت بها خزائن المكتبات والجامعات، فضلاً عن النقوش والزخارف الكتابية التي نقشت بها المعادن وخامة الخشب بطلرز زخرفية قمة في الإبداع الإسلامية.

• رحيم رزاق الجبور

يعتبر الخط العربي مزيجاً بين الجمال والحركة والتشكيل معتزلاً بتقنيات وأشكال متعددة ومختلفة تترجم وتعمد على قوانين صارمة وحسابات لكل حرف وخطة تأمل الخطاطين حسب براعتهم ومهارتهم، فهو بلا شك فن عبرتي وقد برع فيه الكثير من العالقة وطوروا أساليبه وتقنياته وفنونه كما وتفتنا في ابتكار لوحات بدعية، ساهمت بتوثيق الحروف العربية التي تنتشر على عنصر مهم وذلك بطواعيتها في التشكيل، وقدرة التعبير والتجريدية الكبيرة والمؤثرة.

ولها ويعتبره المختصون بأنه من أبرز الفنون التشكيلية، ويحتل الصدارة بالنسبة لفنون الخط بالعلم، بفضل تطور جمالياته وتنوع أشكاله ومدارسه وأنواعه وأساليبه.

• مرحلة التطور السريع

يقول الخطاط جاسم الربيعي (مؤلف برنامج خطي أجمل ومدرب مهارات تحسين خط الكتابة اليدوية): إن الخط العربي دخل مرحلة التطور السريع بعد الإسلام وأخذ يتجاضح، الأول هو الكتابة والتدوين، والثاني هو تجريره وتطويره لكونه أحد الفنون الإسلامية الهمة وتظهر بصورة واضحة في العصر الأيوبي الذي كانت فيه بشكل الكتابة الذي غلبت فيها الخطوط المسبوبة والصداء وخصصت في الغالب لكتابة القرآن الكريم وهو العصر الذي بدأ فيه



• هاشم محمد البيقادي شيخ الخطاطين وعصيدة الخط العربي

نشا وتطور
ويشير الخطاط جاسم التميمي (أمين سر جمعية الخطاطين العراقيين فرع بابل) إلى أن نشأة الخط العربي قد بدأت في الجزيرة العربية عموماً، وكان خطاً يابسا غير مقطوع، وهذا في القرن الأول الهجري حيث كانت تسم الكتابة على رهاق من جلود الحيوانات تعالج بطريقة خاصة لتتم الكتابة عليها. وأخذ الخط اسمه من الكوفة حيث كان يسمى بالخط الكوفي، وتعددت أنواعه وأسماؤه فمثلاً الكوفي الأندلسي أو الكوفي القيرواني إلى آخره.

ومن ثم تطور الخط في ما بعد لتظهر لنا أنواعاً من الخطوط مثل خط النسخ والذي كان يسمى بخط اليبديع وسمي بالنسخ، لأنه خط سهل القراءة وكانوا ينسخون به الكتب قبل التطور والطباعة، وأيضاً ظهر خط الثلث والدواني والتليق (الفارسي) وخط الرقة، كما ظهرت خطوط أخرى كخط الإجازة والذي هو مزيج من خطي النسخ والثلث، وأيضاً ظهر خط الدواني جلي والذي طور الخط العربي ووضع أشكاله المعروفة اليوم هو الخطاط (ابن مقله)، ومن بعدهم الخطاط (ياقوت المستعصي) اللذان وضعوا البليات الأولى لهذا التطور الذي بقي مستمر لغاية يومنا هذا.

فن اكتشاف الذات
وأصفا إليه برحلة لاكتشاف الذات، ويعد فننا تطوياً فريداً، يمكن عمال اللغة العربية تعديتها، مؤكداً بأن تطور وازدهار في العالم الإسلامي، ويقول الباحث والخطاط تائر الأطرقي: إن الخط النبطي، قد استمدت منه الخط العربي المستعصي، فشيئاً بشيئاً بعد من الأصل النبطي، حتى اتخذ صورة جديدة في القرن الخامس الميلادي، وعرف فيها بالخط العربي. وفي تلك الفترة المبكرة من تاريخ نشأته سمي في رحلة انتشاره وتداوله في سوريا والعراق بأسماء، عدة لذن ويقابل عربية، فصرف بالأبجادي والحبري والكوفي ومن مدينة الكوفة التي تأسست على يد قبائل أهل الحيرة والآتيار، ذاع وانتشر أول أنواع الخط العربي وهو الخط الكوفي.

تراث ثقافي
ويختم الأطرقي (مؤلف كتاب الويجز في الخط العربي) حديثه، بالقول: إن الخط العربي يشكل جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي للشعوب العربية والإسلامية. ويتطلب مهارة ودقة فائقة في التحكم بالألوان والأساليب الخاصة به، ومن خلاله يمكن للشخص أن يعبر عن نفسه ويكتشف جاليات اللغة العربية وتقديتها، ويظهر وسيلة فريدة للتعبير الفني والتواصل، حيث يمكن للخطاط التعبير عن أفكاره ومشاعره من خلال تشكيل الحروف والكلمات بطرق مبتكرة وجملية وعندما يشرح الشخص في علم الخط العربي، يدخل في رحلة استكشافية لاكتشاف مواهبه وإمكاناته الفنية.



• الخطاط جاسم حميد الربيعي



• الخطاط جاسم محمد التميمي



• الخطاط حسن علي الموسوي



• الخطاط محسن محمد أحمد



• الخطاط والباحث تائر الأطرقي

• ارتباط ديني

ويختتم: يأتي إبداع المسلم لهذا الفن؛ نتيجة لإتباطه الروحي والديني بقديسة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة. ولحد الآن نرى الأشرطة الكتابية تطرز المساجد والأماكن المقدسة بالخط العربي أو الزخرفة بمختلف أنواعها لهذا كان الخط العربي محمداً بالأداء والخاصة التي ينفذ عليها إبداعه، ونرى أيضاً أن فنون الخط يختلف شكله ونوعه من خامسة إلى أخرى، لذلك يسعى الخطاط المسلم موما إلى تطوير وطبوع التشكيلات الفنية للحرف العربي خدمة لأهداف الروحية الإسلامية ومضامينها الجليلة.

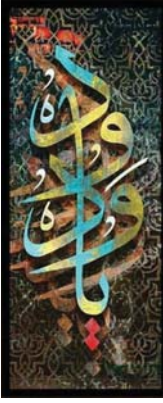
• فن وتصميم الكتابة

بدوره يرى الخطاط محسن محمد: أن تطور الخط العربي وتنوع أشكاله جاء نتيجة لمرنة الحروف العربية وسهولة إنسيابيتها، واختلاف آفاليها، ووضع أشكالها. ففون فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية.

حيث تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال فنية مختلفة فهو عبارة عن خط ممتد ينتهق من الخط الكوفي، وكان يطلق عليه قديماً اسم الخط القيرواني، وذلك نسبة لأحد المراكز الموجودة في المغرب العربي والذي يعرف بالقيروان كما أخذت الخطوط العربية نسبة إلى أسماء المدن كالتليقي والكوفي والحجادي والفارسي، أو بأسماء مدينتها، كالياقوت المستعصي، والريحاني والربوسي، والغزالي، كما سميت أيضاً نسبة لقادير الخط، كخط الثلث والثلث والنصف والثلثين، إضافة إلى تسميته نسبة إلى الأداة التي تستخدمه، كخط القبار وأشهر الخطاطين في تاريخ الحضارة الإسلامية، هم: ابن مقله (إمام الخطاطين)، وابن البواب (صانع عصره) وياقوت الرومي (فيلة الكتاب) وابن الهيثج، وابن هلال البوسيري، والبروشكي، وحسن الخطاط، وغيرهم.

• هندسة وجماليّة

يصفه بأنه هندسة روحانية جاءت بألة جسامية، ويعد الخطاط مهندساً كونه يخط الأنواع للخطوط بتقاعدها وقياساتها وأصولها، ويقول الخطاط حسن علي الموسوي (نايب سابق لرئيس جمعية الخطاطين العراقيين) في مداخلة: أن هناك عدة أنواع للخطوط العربية، كالثلث والنسخ والرقة والدواني والدواني الجلي والتليق والفارسي والكوفي وغيرها. كما أن هناك عدة طرق بالخط وفروعها وحسب وجهة نظري أرى بأن الخط الدواني هو عروس الخطوط، حيث يكتب بثلاث طرق، الطريقة العثمانية الذي ينسب إليها، والطريقة البغدادية والطريقة المصرية ويشق منه خط الدواني الجلي.



• الخط العربي جزء لا يتجزأ من التراث الثقافي للشعوب العربية والإسلامية



بعيداً عن مفهوم السريالية مؤيد محسن.. رمزيات الخراب المصيري



● مؤيد محسن

● وارد بدر السالم

(1) بين الواقعية والرمزية والسريالية، تستقر حتى الآن تجربة الفنان المبدع مؤيد محسن مع هذه الثلاثة التي عمّدت ما تقرر أسلوبه ومنهجيته في رؤية الحياة من حوله فنياً في الألف.

وهي عموم التجربة الفنية له، نجد رؤية الاختزال الواقعي مبنياً بالتمسك بالواقعية المعروفة، فيما فيها من سلوكيات اجتماعية وسياسية، لاسيما الواقع الريفي والرموز التاريخية المحيطة به، في بيئة تطوّر على أسرار فولكلورية وشعبية بعضها قديم، والأخر معاصر.

لذلك نقرأ خطاب الأفكار الفنية، من تلك التي تستدعي الرموز لتكامل من حيث المبدأ مع واقعيتها وغرائزها البيئية في مقاومة الزمن المتسارع، ملقماً تستدعي الفنّان على الواقع في كثير من الأحيان، لتضمينه بلاس أكثر هرباً من الواقع ذاته.

تمهيداً لبيئة فنية تتأثر بها أعمال الفنان الذي يمارس في مجمل معارضه أن يكون بعيداً عن المألوف في الرسم، وهذا من استحقاقاته الشخصية.

(2) في لقاء صحفي سابق رفض الفنان مفهوم السريالية في أعماله بقوله: (أسلوب يسمى الواقعية الرمزية وليس له علاقة بالسريالية) هذا الذي التقاطه بوعي بمدرسة جاهزة أولاً، وخطاب بصري آخر غير معاد ثانياً، كما لو أنه يتوخى إحاطة أعماله الفنية إلى

التشكيكية؛ عودة إلى الواقع والرمز معاً، للوصول إلى حالة الخلق الإبداعي لما فوق الواقع وما وراءه من تضمينات. بدأ من بريوتون أدبياً حتى سلفادور دالي تشكيكياً. وهذه العودة ليست مجازية، إنما حقيقية لتشريح الواقع إلى رمزيات يبدو ظاهراً مشتملاً، غير أن باطنها مكتظ بالرمز والرفض والتحليل الفني الذي يتجاوز الواقع بمراحل كثيرة. بما يثني أن الواقع يتحول إلى دشة فنية، وربما سخرية لكن بطاقة خلاقة من شأنها ترويضه (الواقع) وتطويفه عبر رموز سريالية، منزعة من البيئة ذات الملامح الصغرى مرة، والمائة مرة أخرى في تجربة الفنان مؤيد.

(3) إصرار الفنان مؤيد محسن على أنه واقعي ورمزي ومحاولة ابتعاده عن (تهمة) السريالية، موضوع ملتبس فعلاً، فالتطلع إلى معظم لوحاته في معارضه الشخصية، سجد للملمس السريالي وأيضاً، فما فوق، بعد الواقعية سمة غالبة في مجمل تجزئاته الفنية الجمالية.

حتى لو استعار التاريخ العراقي القديم رمزياً كجوهر ذاتي للشخصية العراقية وخلفية عامة للبلاد التي استعادت إلى خراب سياسي واجتماعي ومصيري، لهذا يرسم الفنان مؤيد الواقع بالطريقة السريالية، وفي ذاته الفنية الباطنية واقع ليس مجرداً عن تفاصيله اليومية، لكنه واقع متخزل إلى حد الترميز المكشوف، بتبريره إلى فترات تبدو وكأنها متلصقة ببعضها، بين ما هو تاريخي

قديم، وبين واقع وبيئة محددة السمات، الماه والصغراء، وما بينهما تجري معادلات الفن بأطرها الواقعية-الرمزية-السريالية. وبأشوار غالباً ما تكون ممتدة، قبيلة الإصادة في بنية دالة على انقطاع الماضي والحاضر، وشيوخ الأفكار التي تعمر الملتقي بعتمتها. وهذا خطاب بصري يجيده الفنان مؤيد برمزيته اللافتة التي تكتنز معرفة جوهرية في التاريخ الاجتماعي القديم والحديث، بما فيها من.

(4) في لوحاته خطاب انتقادي ساخر، يرضيه الكثير من عمته الواقع إضاءة فكرية أكثر من كونها إضاءة لونية ليست خافية على التقني العام، بما تشكل جماليات خاصة بلوحاته في نسقها الأفكار التي يصوغها بصرياً ويمثل خصاميتها ذات الصلة بين تاريخين؛ ماضي وحاضر، ورمزيات معنوية إلى الحاضر قبل المستقبل، عبر شخصيات ذات جوهر تاريخي معروف، بما يتوازن في لوحته الدال والندول في صياغات ما فوق واقعية لتدوين الأثر الفكري والجمالي معاً.

وبالتالي فالسريالية كمدرسة فنية، لا تحكم مزاج اللوحة عند الفنان مؤيد، بقدر ما في اللوحة من تعبيرية ضامنة تقارب الملمس الرمزي في السريالية، وأحياناً تتخطاه إلى حد ما. كون البيئة العراقية لا تشبه بيئة سلفادور دالي ولا بريوتون، أصحاب السريالية الأندلسية، ومن ثم تنفرد اللوحة المؤيدة بمناخها المحلي، ذي الأصول الميزوبوتامية، عبر ثنائيتين: الصغراء والماء.

(5) يمكن ملاحظة مفردات البيئة العراقية، العوايس، القروايات الصغرية - الأغباب- الأشجار- مقدرات زراعية كثيرة تمتاز بها مناطق الأهوار. وهي تؤكد على محلية المكان، بل إشارة واضحة إلى حركة الزمن أيضاً فيها، لكن في منظور فني أكثر اهتماماً بتجسيد تلك المشاهدات الباطنية التي تظهر في لوحاته، فالرؤس المتطوعة للأشخاص يتدمها الغماء، وهو ما تجسده العمة اللونية المائلة إلى الغموض والتشويش، وربما في إشارة إلى الحاضر الأعمى الذي فزح بدمج تلك الواقع من باب السياسة على الأقطب. وكانت النزوحات المضمونية تشير إلى المستوى الفني الذي بلغه مؤيد في مهله إلى تشخيص الواقع المعاصر بسخرية مريرة، وبإلمام مرة أخرى.

(6) ومع الخطاب البصري الواضح للبيئة العراقية، شمة خطاب معاصر، يتقارب، بل ويتدمج معها لتشكيل صورة موازية للوحة التي كره السلة: آية العود- العقبية- أسلاك الكهرباء- العربية. وهو ما يبلّغ إلى المعاصرة التي تجعل من خلفياتها التاريخية والشعبية والفنية والبيئية رموزاً غير منقطعة عن الحاضر، بموازات رمزية فيها الكثير من السريالية الباطنية التي تجتمع في لوحته، لتعبر بأسان إلى رمزياتها ما بعد الواقع، وتجسده على نحو صريح في وعي فني يهضم كل يجري، تماماً.



● أعمال تشخص الواقع المعاصر بسخرية مريرة

الكتب هي المنقذ من معاناة النزوح

يقضي الشاب كاهيران كمال معظم وقته وسط الكتب والقراءة، في المكتبة التي قام بإنشائها من خلال جمع التبرعات من منصات التواصل الاجتماعي، وفي العام 2014 أجبر القتال في مدينته سنجار على النزوح والفرار إلى المخيمات وترك منزله، وعدم إكمال دراسته في جامعة الموصل، بسبب الحرب القاتلة آنذاك. وفي حديثه لـ الصباح، يقول كمال: الشغف للكتب كان موجوداً منذ سن صغيرة، في أيام الدراسة، لأنني كنت من المتميزين، لجميع المراحل بشهادة الطلبة والأساتذة، لكن الشغف الحقيقي كان بعد التهجير في مخيم النازحين، عندما كنت أشعر بأنني في سجن هامشي أيضاً، أو بمعنى دقيق في مجمع عقلي، فقد كان لابد أن أفصح وقت فراغي بشيء يجعلني التحمل صرخات ومعاناة المخيم...



16

نحن أضعف من أن ننسى



15

تخلق نهاية رواية "العواص" المرشحة لجائزة الرواية الأوروبية كما هاتلا من الرعب، بقدر ما هيئت أصداء معاكم التقيش في النفس مشاعر الغضب العاجز بمجرد ذكر اسمها الذي أصبح على مر الأعوام مرادفاً لكل فلام نهض داخل القلوب الوحشية، محرراً للتلاوات الجزعة عن ميمت ذلك الحقد المتأصل خاتمة شتدعي أيضاً سؤال هانريش بول في رواية شرف كاترينا بولم الصانع، من أين ينشأ العنف وإلى أين يمكن أن يؤدي؟

لا يبحث المؤلف اليوناني ميتوس إفسنتايدس من خلال بطله كريست النصف يوناني والنصف ألماني عن إجابة، بقدر ما يلتبس في مسرحية أغاممنون لاسخيلوس نوعاً من المؤازرة في مواجهة الفوضى التي يتسم بها الوجود، قياساً بشخص يعبر الصغراء دون ماء أو حتى إيمان ويعزو عدم القدرة على الاستجاب إلى طبيعته الانتمالية وحواصه المضطربة، وتركيته المشتت، بحيث يدرك في أعماقه أنه لن يعثر على أي تفسير...

الرؤية الشعرية وصراع الموت والحياة

أثقت الناقدة الدكتور كريمة المدني محاضرة نقدية بعنوان "الرؤية الشعرية في شعر أديب كمال الدين ويحيى السماوي، قراءة أسلوبية موازنة في جد الأنداد" الأمسية التي أقيمت ضمن فعاليات ملتقى أدب المرأة لاتحاد أدباء كربلاء عقدت في قاعة الاتحاد وسط المدينة وحضرها جمع من المثقفين والأكاديميين وأدارها القاصة أفتان الأسدي. ابتدأت مدبرة الأمسية بالحديث عن مفاهيم الشعرية الخاصة مع قراءة السيرة الذاتية للمدني التي استهافت محاضرتها بمقدمة ومدخل مفاهيمي يعوي على مفهوم مصطلح الأنداد الأسلوبية عرضت فيه أهم مراحل تطور المصطلح في الدراسات الأدبية والنقدية، أما المحور الأول من محاضرتها فتتمثل بدراسة جدلية الصراع بين الموت والحياة عند كلا الشعاعين...

14



رحل الناقد والباحث المعروف، والروائي باسم عبد الحميد حمودي، الجمعة 10 أيار، أحد أبرز الأسماء في مجال الأدب الشعبي والتراثي، عن عمر ناهز 87 عاماً. وبذلك فقدت الصفحات الثقافية في جريدة الصباح أحد أعمدتها حيث شكلت مقالاته جزءاً مهماً في مجال النقد الأدبي والثقافي. ومقالة «هموم الإنسان المعاصرة» هي آخر ما أرسله لنا المفيد قبل أيام من رحيله.

مشهد عابر.. هموم الإنسان المعاصرة



• ناقط خلوصي، خيط من ضوء



• حسب الله يجيب تجارب سابقة



• غائب فرمان، مشاهد

عصية على التعليل، بل على تصليل الكشف عن معالم هذا التكيف الدرامي الذي بدأ ناصحاً فيما ولكنه في كل تجربة - يجعل جنمات التجربة الروائية المكشوفة. وتبدو خيط من ضوء توبيعاً على تجربة حياتية مؤلمة طالت معظم العراقيين أثناء النصف زمن الحرب لكن الناصح نقلنا فيها إلى تجارب مماثلة ممتدة في وقت قصده فيه زفة عروس صودة تراجيدية مغامرة للمألوف القديم المشابه من الحاضر باستخدام السلاح العريس الهارب بعد عدوانه على حرس عرسها. فنطق العرس ونكية العروس الوالدة ليلة

في قصة «قطار الليل» تتكشف المشاهد أيضاً ويبدو بناء الأحداث المركبة تستعمل إلى نوع من القصة القصيرة الطويلة أو الشورت نوفل ستوري، إلى بناء شهوي متشاعر يحول الأحداث فقرات سريعة تنقل من مشاهد القطار اللقطة إلى المشاهد البقاء في بيت الأسرة بانتظار موت الوالدة. وحين تبدأ مرحلة جديدة من عزيمته على الانتقام من زوجها من من أرسله معها تلحن صرخة قادمة موت الوالدة وشياع تجربة حرة فقهها الناصح بمهارة محترف.

في ذلك المكان المنزحل حتى يحصلون عليها وهي تقفهم إلى مستشفى المدينة وجيب قلب الزوجة يخفق خوفاً من طلاق قائم إذا أجهت السادسة وقلب الزوج يخفق قلقاً وهو ينتظر الولادة التي تمت لتخرج الطفلة منبته وتتهوه لأنه سألها عن جنس الوليد. الزوجة تختلج بين الملاقاة وقد دخل الزوج عليها حين أدناها له حيث تحول الغضب إلى رضا والقبول بما قسم الهيبا بقدر رحمة سادسة جديدة. لا تلمضي مشاهد القصة بهذا الهدوء، بل هناك عمق ذهني وقلق وتكثيف فنان كان يفتح المساحات لها أن تمتد لتحليل ووصفاً يتحدث في داخلها عن نبضات عسكرية والحصار. لكن الروائي الأخصر تجربة وكثفتها بمهارة.

حتى يصل إلى الأنا، الغزفي قبل المألوف ويحميه منه ناقلاً إياه إلى مكان أمين وسط هدشة المألوف وأنه. أضاع عليه عبد العال سمعه المحموم للاستحواذ. حيث يكشف الناصح عن القدرة على تحريك الشخص بمهارة، وسط بقعة أرض مليئة بالمعاديات والرياح الدفينة والقدرة على الإضافة الدرامية من دون إملال. في قصة «رحمة» يتكرر عرض الموضوع القديم عن أم البنات التي تتكرر عنها ولادة البنات حتى صرن خمسة. ثم حصلت مرة سادسة وهي في مرحلة الطلق في ليلة باردة موحشة. تتحدث في قصة من هنا حيث يحرك الناصح الأحداث وسط توتر درامي مستمر يبدأ بالبحث عن امرأة مساعدة من الجيران ويستمر بالبحث عن سيارة

الدرامية التاجحة التي يقدمها الروائي. لذلك نحن هنا في خيط من ضوء لا نطق عند تجارب القصة القصيرة الاعتيادية من تأييد المشهد، وبناء الشخص بعرفية متقنة. بل نطق عند مجموعة تجارب روائية مكثفة في قصة قصيرة. كل تجربة منها تعد مشروعاً لعمل درامي أكثر كشفاً وسط بناء علاقات حركية داخل النص تجعله أقرب إلى الرواية القصيرة «شورت نوفل ستوري» منه إلى التجربة القصصية القصيرة. في القصة الأولى «كسرة خبز» يقدم الكاتب فصلاً افتراضياً من تجربة الكاتبة جانا كريستي وزوجها الاتاري ماركس مالوان وكبير المساعدين الحلين للبوليس وهم يتصارعون ذهنياً للوصول إلى مكان كسرة خبز عثروا عليها وسط تقنيات آثارية محددة، حيث وجد الأنا، الغزفي الكبير، وهو وجود همني لم يتجسد. لكن الصراع قائم للوصول إلى هذا الأنا، بين مالوان والقدرة على الإضافة الدرامية من دون إملال. الأستاذة باحثة عن الأنا أيضاً لبقية عرافيا. في وقت كتب كريستي روايتها الجديدة وتناقش زوجها في ضرورة ترك هذه الأنا، لأول الأنا في حقهم التاريخي. مالوان يبحث مستمراً عن مساعده غير هادي ولا مستقر وعيد المال طله يطارد مالوان نهاراً وليلاً وفي الغفاء،

• باسم عبد الحميد حمودي تتصاعد تجربة الناصح والروائي ناطق خلوصي أداء وتعدو أمثلة تدرس تنتوع الشاد إلى التفاصيل ذلك الذي يحمل رسالة فنية وفكرية تتصنع في مجمل العمل الذي يقدمه الكاتب عن قصد إيداع يشد القارئ إليه وهو يستقبل الرسالة الفنية والفكرية التي يجسدها العمل. وتعد المجموعة القصصية الجديدة لتناطق خلوصي التي أصدرها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مؤخرًا تحت عنوان خيط من ضوء هي تجربة الثالثة بعدما أصدر مجموعتي «الهدير» عام 1978، و«شجرة الأمنيات» 2009. بين الثالثة والثالثة قدم خلوصي لنقن المهمة في الأداء وفي تصليل التاريخ الاجتماعي لتجارب الشخصية العراقية في سبوحها الفكري والاجتماعي. بيت الباسمين وفي قصصها ووصفها وهي تقام العظم وتستدعي التضامن لتطويقها والانتصاف عليه «منزل السور» وفي صراعات الطبقات الاجتماعية في عالم جديد. أعترافات رجل مهم وبيت من سلاذ حيث تتودم الذات باتجاه والشرة وتدخل الشخص صراعاتها وسط فضاء متعدد الجوانب الرواية لدى خلوصي رسالة وسط تجربة اجتماعية شديدة التوتر وصدام الشخص لصناعة التجربة

الرؤية الشعرية.. جدلية الصراع بين الموت والحياة

الاحتمالات الشعرية المفتوحة التي يجربها النص الشعري في صور شعرية متضادة في أساقها الفتوية. وكذلك في شعره يبعين السماوي ظهرت صوراً مقارنية متنوعة تكشف حجم المسألة الوجود الذي يعينه الآخرون. 3. مثلت جدلية الحياة والموت في شعر الشاعرين صوراً شعرية تتجلى في مميزات أسلوبية - إنزياحية متنوعة بين صور التشبيه والاستعارة معززة الصورة الجمالية وجوهنا الشعرية واستعاراتها المكثفة عند كلا الشاعرين فكانت حاوية لحاضرتها فالت فيها. تعد الرواية الشعرية تقنية أسلوبية تحقق غايات شعرية تكمن في الواقع الجديد والناجدة والهدئة التي تحفظها وهي الأبياء المتولد من تكثيف الصور الشعرية ذات المعاني والإجتهات العميقة.

الأسلوبية الفاعلة في شعر هذين الشاعرين التي تجربها الأضداد وهي الزوجات الضدية التي تجرهما الأساق الفتوية على مستوى المتناقضات وعن الظواهر الشعرية التي رسدتها في شعر أديب كمال الدين ويحيد السماوي قاتل الطواهر التي رسدتها في شعرهما هي جدل الحياة والموت و صراع جدلية الماضي والحاضر و جدل الثنائية بين الدين والثقافة و جدلية صدمة الصورة وتجريد الرويا. ثم خلصت إلى خاتمة لحاضرتها فالت فيها. تعد الرواية الشعرية تقنية أسلوبية تحقق غايات شعرية تكمن في الواقع الجديد والناجدة والهدئة التي تحفظها وهي الأبياء المتولد من تكثيف الصور الشعرية ذات المعاني والإجتهات العميقة.

1. تتعدق بنية جدلية الأضداد على علاقات التضاد بين الدوال الشعرية لتحقيق فضاء شعري من المتناقضات والثنائيات الضدية التي تربط بالوكوفت والفكر والوجداني الذي توجبه الضدية الشعرية.

أثقت الناقدة الدكتورة كريمة المدني محاضرة نقدية بعنوان «الرؤية الشعرية في شعر أديب كمال الدين ويحيى السماوي» قراءة أسلوبية موازنة في جدل الأضداد. الأمسية التي أقيمت ضمن فعاليات ملتقى أدب المرأة التابع لاتحاد أدباء كربلاء عقدت على قاعة الاتحاد وسط المدينة وحضرها جمع من المثقفين والاكاديميين وأدارتها القاصصة أفتان الأسدي.

لمسرت أرواحه وتعالجته فجمعت مسودات التوتر الشعري الانفعالي لديهم فمثلت موضوعاً جمالياً مختلفاً ومتناظراً بينهما. وأضافته المحاضرة تحت عنوان «مدخل مفاهيمي» ما يلي تمثل الرؤية الشعرية خاصة إبداعية فاعلة لكل شاعر، وهي تعد واحدة من الإنكسارات الأسلوبية التي يقدمها الخطاب الفكري والديني ويكتسب بفضلهما سمة الأدبية بأبعادها الجمالية، وهذا يكون النص ممارسة دلالية ذات نظام خاص بعيد للكلام ملائمة الفاعلة ضمن حيز الفضاء الذي يتصل فيه مبدع النص وملتقيه، فالثائيات الضدية لا تخرج من كونها أسلوباً أو نمطاً بلاغياً يوظفها المبدع ليتولى قولاً أو يتصرف تصرفاً يحمل معنيين أحدهما ظاهري والآخر باطني، بمعنى آخر تظهر بصاحبة البنية السطحية والبنية العميقة، وهي في ذلك تعني الزيادة داخلها تتأسس قاعدته المعيارية على هيئة نسق مميز يتلاشى النسق ليطهر نسق آخر يبارفه في خصائصه الصوتية التركيبية والدالية.

وتعد عرف الضدية تعريفات كثيرة متشابهة مع بعضها، ولعل من أبرزها ما ذهب إليه أحد

• كربلاء صلاح حسن السيلالي ابتدأت مديرية الأمسية بالحدث عن مفاهيم الشعرية الخالصة مع قراءة السيرة الذاتية للمدني التي استلهمت محاضرتها بمقدمة ومدخل مفاهيمي يعرض على مفهوم مصطلح الأضداد الأسلوبية عرضت فيه أهم مراحل تطور المصطلح في الدراسات الأدبية والنقدية، أما محور الأول من محاضرتها فمثلت دراسة جدلية الصراع بين الموت والحياة عند كلا الشاعرين واختارت نماذج شعرية تكيهها وتحليل تلك النماذج وبين فكرة التشابه والاختلاف بينهما. فيما درست المدني في المحور الثاني والثالث من المحاضرة جدلية الماضي والحاضر والإشارات الدينية والثقافية وتم فيه بيان أهم الاختيارات الشعرية لكلا الشاعرين فيما درست في المحر الأخير جدلية الصراع بين صدمة الصورة وتجريد الروية.



• صدمة الصورة وتجريد الروية في منجز الشعراء يحيى السماوي وأديب كمال الدين

بناء الانسان قبل المكان

كاميران: الكتب هي المنقذ من معاناة النزوح

يقضي الشاب كاميران كمال معظم وقته وسط الكتب والقراءة، في المكتبة التي قام بإنشائها من خلال جمع التبرعات من منصات التواصل الاجتماعي، وفي العام 2014 أجبر القتال في مدينته، ستجار على النزوح والفرار إلى المخيمات وترك منزله، وعدم اكمال دراسته في جامعة الموصل، بسبب الحرب القائمة آنذاك.



سرور العلي

وفي حديثه لـ«الصباح»، يقول كمال: «الشفق بالكتب كان موجوداً منذ سنين صغيرة، في أيام الدراسة، لأنني كنت من المتميزين في جميع المراحل بشهادة الطيبة والأساتذة، لكن الشغف الحقيقي كان بعد التهجير في مخيم النازحين، عندما كنت أشرح بأنني في حين فهادني أبيض، أو بمعنى دقيق في مصح على، فقد كان لا يحد أن أفقد وقت فراغي بشيء يجعلني أعمل صرخات ومعاناة الخيم، لا سيما في السنة الأولى من النزوح، والإ سأسقط ما تبقى من عقلي، لهذا فالتكتب كانت هي المنقذ لي والمبجأ.

هدف

مؤكداً، افتتاح مكتبة في ستجار، هو رسالة واضحة للجميع، نحن نسئني الإنسان قبل المكان، ونحن نسعي للثقافة ودعم المتطوعة ثقافياً، وتشجيع الناس على السلام والتعايش والوعي، لا سيما في المدن التي تعرضت لأشع الجرائم، لهذا رددوا أفكالتهم، كانت مترتبة نوعاً ما، فالتكتب دعواؤنا الفكرة، وهناك من التفتت للعمل بسخرية بالغة، يقولهم: «مدينة مدمرة ومكتبة كتب مجانية، أمر مضحك جداً».

تحرير

واجه كمال العديد من الصعوبات ومنها، تدهور الوضع المادي له، فهو يملك الكثير من الأفكار البديعة والشارح، التي تساهم بنفضة المجتمع والرفع من وعيه، ولكن ينفضه المال والدمع، وبالإصرار والعزيمة تمكن من التلب على المصاعب والخاوف، وايض يطق النجاح وتحقيق الطموحات.

طمح

وأشار إلى أن لكل إنسان هدفاً شخصياً في منازلهم.



● مكتبة «أوريشنا» تعمل بنظامي البيع والاعارة



يوم الأسرة العالمي

غيثاء البياتي

الوثائق التي استطلعت الحصول عليها تشير إلى أن العراق صنف في العام الماضي على أنه من أسوأ الدول بالنسبة لواقع الأسرة، لا سيما من الناحية الصحية، كما أن هنالك تقديراً سنوياً تقسم حقوق الإنسان في هيئة علماء المسلمين مطع العام 2023 حذر من تزايد معاناة الأسر العراقية إلى الحد الذي تتج عنه انحرافا كبيرا في مسار المجتمع بأكمله، مما دفع عددا من الحقوقيين والنشطين المدنيين إلى تسليط الضوء على أهم الأسباب، التي أدت إلى اتساع المشكلات والتفكك داخل الأسرة الواحدة، كان ذلك في اليوم العالمي للأسرة الذي يوافق يوم 15 من الشهر الحالي.

فعلنا بالرغم من المناسبات المتواصلة من قبل الحكومة العالية لتسكين اوضاع الأسرة العراقية المتمثلة بتفعيل دور الباحث الأسري المتطوعة، واطلاق واتب الرعاية الاجتماعية، كذلك فتح عدد من الأعمال المطعة وإعادة تأهيلها لاستيعاب الشباب من العاطلين عن العمل، وتشغيلهم في القطاعين العام والخاص، لكن القريب أن عاما آخر يعض من عوامل التفكك والجراد على تلك الأسر العراقية ضيقية الظهور عديمة الحيلة سيئة التغذية قليلة الراتب، كما أن أحدا لا يسأل أفرادها عمّا يتفرض حياتهم ويتسبب بتفككهم، فكان على هذه الشريحة المستضعفة أن تتقاوم أعاصير المشكلات الاجتماعية، بصدر رحب ولسان حالها يقول صبوا آل ياسر.

كثيرة هي الأمور الحياتية المتكبة التي أسهمت في تدمير نواة المجتمع من حيثها ارتفأح نسب الطلاق التي حذرت منها السلطة إعلان محاكمها مؤخرا عن أعداد حالات الانفصال، كذلك تراوح القصاصات، وأولها حقوق الطفل بعد أن أصبحت الأسرة عاجزة عن مقاعد الدراسة المعرفة لدى أولادها ما أدى إلى سريانه عن مقاعد الدراسة وتوجيهه لسوق العمل الشاق، الذي لا يتناسب أعمارهم، أيضا أزمة السكن، وحالة الفقر وغيرها الكثير من التي خلفها الحروب وحذرت منها الأمم المتحدة والنشطين وجمعية حقوق الإنسان.

في اليوم العالمي للأسرة لهذا العام ندعو الحكومة إلى البحث عن أساليب تقوية دعامة المجتمع، بما يتكفل بديمومته، وأن تدعم الأسرة، بما يتناسب وحجم المأسي التي تعرضت لها، وتعمل على توفير أسس سبل العيش بسلام، ولا يتخل عن الأسر التي تسكن العشوائيات والمهاجرة ببناء مساكن سكنية بسيطة لإيواء الملايين من الأمل والأنيام، كي لا يسيحوا أداة بيد المصائب الإجرامية ويشكلون ولا على الملح. **مهولة تحالات الانفصال**

مركز الخليج العربي، وتكريم من مؤسسة الذي خلال مرض العراق الدولي للكتاب وعلى مدى عامين، وتم تحويل قصة الكتب إلى فيلم وثائقي في لبنان، ونال أفضل قصة نجاح في المناطق النائية، بحسب تقرير 41 de الدمازية، إضافة إلى حصوله على الكثير من الشهادات التقدير من منظمات محلية وولوية، ووكالات إعلامية، وبحسب قوله فإنه لا يفكر أو يهتم بالحصول على جوائز، لأن القارئ هو أكبر جائزة يكسبها في مكتبته. ويختتم حديثه بالقول: «أضني من الآخرين أن يخصصوا وقتاً للقراءة، والاعتماد على الكتب والمقنن والوقوف إلى جانبهم، ونشر ثقافة الإطلاع والتشجيع عليها، كونها خطوة مهمة في بناء المجتمع.

نظام

وتعمل المكتبة التي أطلق عليها اسم «أوريشنا»، بنظامي وهما: البيع المباشر لمن يرغب بالشراء، ونظام الاستعارة المجانية، فتستعير كتاباً مدة أسبوع أو أسبوعين ثم إرجاعه، وشارك كمال من خلال مكتبته الكثير من الفعاليات الثقافية، ونظم مهرجانات وملتقيات ونشرات، وشارك في العديد منها بمختف المحاضرات، وفي الأفضية والنواحي والقرى، التي تنفذ للمكتبات والكتب.

تكريم

نال كمال عدة جوائز وتكريمات ومنها، جائزة الحلم الذهبي في الموسم الأول، ومدح المدافعين عن حقوق الإنسان، من قبل

متى تبدأ الشيخوخة؟

يقول «جون رو»، أستاذ السياسة الصحية والشيخوخة في جامعة كولومبيا، أن نتائج الدراسة مشبعة، وهذا يؤكد بطريقة قوية على الأقل في ألمانيا أن السبعينات هي الستينات الجديدة.

وجهات نظر سليمة

وفيتش رو، «رو» ان الناس بدأت بالتخلص من الصور السلبية عن كبار السن والتفكير اليهم كأكثر قدرة ومرونة مما كانوا عليه في الماضي، وان بعض الأشخاص استبدروا أنفسهم عمدا من فئة الشيخوخة لأنهم يرونها غير مقبولة كما يشير إلى ان «العض لديهم وجهات نظر سلبية تجاه كبار السن حتى أنهم لا يريدون الارتباط بهم، لذلك ان كانوا بعمر السبعين سيقولون ان الشيخوخة تبدأ عند 75 عاماً وما ان يصلوا إلى عمر الـ 75 يقولون ان الشيخوخة تبدأ عند الثمانين، وبطبيعة الحال لا يرتبط العمر بالخلية الصحية دائما.

لقد أظهرت الأبحاث السابقة المقدمات السلبية عن التقدم بالعمر وعلاقتها بارتفاع مستويات التوتر كما يزيد من خطر الإصابة بالتهابات والقلبية أو السكتة الدماغية. أما الدراسات الحديثة أظهرت عكس ذلك فان الأشخاص الذين لديهم رضى إيجابية حول الشيخوخة يكونون أقل عرضة للإصابة بالشيخوخة المبكرة إلى العيش لفترة أطول عمرية. لذلك فقد أظهر الأشخاص الذين يعيشون أنفسهم اصغر سناً من عمرهم الفعلي انخفاض أيضاً في الذاكرة واعراض الاكتئاب، وأداء ادراكي أفضل، بينما الذين يعتبرون أنفسهم اكبر سناً يكونون أكثر عرضة للوفاة

عن أن بي بي نيوز



● التقدم بالعمر لا يرتبط بالحالة الصحية

في مؤتمر التحديات التي تواجه المرأة العراقية

● أريا بنتديكس وكاتي موغ ● ترجمة: شيما ميران

متى يتقدم العمر؟ يبدو أن الأجابه تتغير من شخص لأخر إذ يعيش الناس فترات اطول من يتقاعدون لاحقا، ويحافظون على صحتهم البدنية والعقلية باعلى مستوياتها في سنهم المتقدمة تشير الدراسة الحديثة التي نشرت مؤخرا إلى أن الأشخاص بمنصف الستينيات من العمر يعتقدون أن الشيخوخة تبدأ بعمر الـ 75 عاماً، وكلما تقدموا بالعمر، اعتقدوا ان الشيخوخة تبدأ في وقت متأخر. فحص البحث، الذي نُشر في مجلة علم التنس والشيخوخة التابعة للجمعية الأمريكية لعلم النفس، بيانات ما يقارب 14 ألف مشارك في مسح الشيخوخة، الذي يدرس الشيخوخة كونها مرحلة من مراحل الحياة في ألمانيا. وتراحت اعمار المشاركين في البحث بين 1911 و1974 ودخل الاستطلاع من سن 40 إلى 85 عاماً.

يشرح المشاركون إلى ان تصوراتهم للشيخوخة تغيرت ثلثي مرات تقريبا طوال الـ 25 عاماً، فهي كل ستة يقولون ان الشيخوخة تبدأ بعد عام مقارنة بقيمتهم الأكبر. ويعتقد الذين ولدوا ما بين 1935 و1911، ان الشيخوخة تبدأ مبكرا مقارنة بالذين ولدوا بعد عام 1935.

وقت مبكر

يقول، «ماركوس فيستباين»، مؤلف الدراسة والمعلم التنس في جامعة هومبولت ببرلين: «من الواضح أن تصوراتنا ومفاهيمنا حول الشيخوخة تتغير عبر التاريخ. لذا يعتقد الأشخاص الذين في منتصف العمر أو كبار السن اليوم ان



● جانب من المؤتمر

● أوريل، سندس عبد الوهاب

على أساس النوع الاجتماعي، وكذلك مشكلات العمل، وأيضا العنف ضد المرأة، منوهة بأن المؤتمر يناقش العديد من المحاور عن واقع المرأة العراقية في مختلف المناطق التي تواجهها بمشاركة نساء من مختلف المناطق العراقية تحت شعار «واقع المرأة العراقية بين العنف والتحديات القانونية» وسط مدينة السلمانية واستمر لمدة يومين. وقالت رئيس رابطة المرأة العراقية شيبران أوريشنا في حديثها لـ «الصباح»: إن المرأة تواجه فدرا كبيرا من الضغوط والتحديات، لا سيما مناطق الحروب والنزاعات والأزمات المختلفة، التي أثبتت المرأة العراقية جدارتها وقوتها ومسئولتها للرجل والمثالة، وهي الصدر الرئيس للحياة، وان الكثير من الدراسات أثبتت أن المرأة العربية بشكل عام تعاني من أضع فئات رئيسية للمشكلات الاجتماعية، أولها المجتمع الذكوري، ومن ثم التمييز الجندري، وبهذا التمييز

تؤكد أن جميع منظمات المجتمع المدني والشبكات والمدافعات عن حقوق المرأة تسعى إلى قانون مناهضة العنف الأسري، ويجهتم المشاركون والمشاركات في المؤتمر تحصر على إقراره وتشريعها، لحماية المرأة من الانتهاكات وحماية الشرائح التي تتعرض للعنف الأسري.

متى يكتب الأطفال أدبهم؟



كتابة أدب الأطفال من أصعب الفنون للكبار في التوغل بحواسهم وملاسة تفكيرهم وأحلامهم والتعبير عنها بشكل متقن وحالم؛ لأن ذكاهم حد فاصل لا يجامل في التقليل. فكيف إذا هم من يكتبون أدبهم وأفكارهم وخيالهم، كيف نمكنهم من أدوات ومفاتيح موهبتهم الأدبية؟ ما الدعم المطلوب من الأهل والمدرسة والمؤسسات الثقافية لمساندتهم في إظهار مواهبهم الأدبية؟ لم تيسر هناك أي مطبوع فردي أو جماعي لهم كما في الوطن العربي والعالم الغربي؟ أسئلة تطرحها بين المختصين والموهوبين من الأطفال ضمن الآتي.

• رجاء الشجيرة

ليس كل الأعلام فضاء

الشاعر والصحافي عبد الرحمن الماجدي كانت له تجربة مهمة مع أدب الأطفال الموهوبين، إذ ترجم كتاب «ليس كل الأعلام فضاء» الذي تضمن ترجمة سبعين قصيدة من كتابة الأطفال اختارها من كتاب عنوانه «أحلام» الذي صدر عن مؤسسة «اليوم العالمي من أجل الأطفال والشعر» في هولندا برعاية اليونيسيف. يقول الماجدي في مقدمة الكتاب: «وللكتاب قصة... إذ طلبت تلك المؤسسة من الأطفال من سن السادسة حتى سن الثانية عشرة كتابة قصائد من أحلامهم وإرسالها للمؤسسة عبر المدارس أو المكتبات العامة أو الأهل ليختبر عرضها على لجنة تحكيم مكونة من أدباء ونقاد ومرين فرأوا القاصدين بإمكانهم وجد. نحو عشرة آلاف قصيدة اختاروا منها 150 قصيدة طبعت جميعاً في كتاب خاص بجوي القاصدين الفائزة بالجوائز الثلاث لكل فئة عمرية عن القاصدين الأخرى اللوثة عنها من قبل لجنة التحكيم.

فيا لها من تجربة مميزة، نرى ما هي الصعوبات الممنعة التي تقف أمام تفعيل مثل هكذا تجربة كما فعلته هذه المؤسسة وما قام برمجتها الماجدي؟

الموهب من الواب

تهبداً أومضت كنت قد وضعت في صفحتي على مواقع التواصل الاجتماعي توثيقاً لنهاية أدبي موهبتين يمتلكون موهبة أدبية في الشعر أو القصة وقد جازمتي رودة كثيرة عربية ومحلية عربياً أرسلت لي من غزة نيسان (15 عاماً) كاتبة قصة قصيرة وعرضوا على الأديب بمرکز القطان للطفل في غزة وهي حاصلة على جائزة «أنا الراوي» المرتبة الرابعة على الوطن والوحدة من قطاع غزة عام 2019 وليان (16 عاماً) حصلت على جوائز عدة في القصة القصيرة على مستوى قطاع غزة أيضاً. من ضمن أرسل لي الطفل عبد الرحمن محمد حمدي الذي بدأ في سن الـ 8 سنوات مع اشتراكه في برنامج «رحلة نسأل» ونجح عنه كتابة قصة («الحكم والفيروس») التي نشرت في مجلة عمية نلتها قصة التسود المضيق ونماذج عربية كثيرة لا يسعني ذكرها جميعاً هنا.

منها أصلياً فكانت الصعوبة كبيرة؛ لأنني عندما أجد موهبة ما واتحدت مباشرة معها وأبحث أجد لألفس أن الأهل الأب أو الأم هم من يكتبون لهم وهم ضحايا لأنبيات لم يحققوا ألهم في صغرهم أو كبرهم، لذلك وجدت صعوبة في إيجاد موهبة خالم بحق دون مساعدتها. التي أن وجدت الطفلة شمس محمد (عمرها 11 سنة) وهي طفلة موهوبة بدأت موهبتها من عمر 8 سنوات تحدثت معها لأرى نعتها. أسلوها ومفاتيح موهبتها وتغيرها هكذا بدأت شمس حديثها: «أحب أدون تفاصيل يومية تلفت انتباهي وأروها لأهلي. أصدفاني إلى أن شجعنتي خالتي والأهل في تدوينها على الورق وليس قولها فقط وفعلاً بدأت في كتابتها على الورق ولكن بالإضافة أحداث من خيالي إليها أيضاً نتجبت قصة من الواقع ومن خيالي معاً. هكذا بدأت أكتب القصص إلى أن حالياً أكتب قصة تماماً من خيالي ولكن اللغة كانت مشكلتي ضام بين العافية والقصص كنت أكتب مزيج وصعوبة إلى أن تعلمت من الإنشاء ودرس اللغة العربية في المدرسة ومتابعة أهلي كيف أكتب بالفصحى بدأت أكتب قصصى». شمس ذات الـ 11 سنة سألتها عن أمثابتها في

الكتابة وماذا أتت من مدرستها؟ كتبت «كنت أتمنى أن يسألني شخص ما هذا السؤال لأنه عائق في ذهني لماذا لا توفر المدارس درساً خاصاً للموهب، الفئدة والرياضة كدرسان أخذنا ممتاً في كلمة الدروس ولكنني أتمنى أن يكون هناك دروس خاصاً لكل الموهوبين لتتميتها لن لدي موهبة كتابة القصة أو الشعر وأتمنى ذلك أن أصبح قاضية أو روائية ذات يوم ويشار إلى اسمي وقصصى».

بين الموهبة والأهل والتكنولوجيا

سلام موسى المتخصصة في توثيق صحافة ومسرح الأطفال تحدثت عن إمكانية كتابة الأطفال للأدب بقوله: «من خلال تقني لبدأيات الأدب ومن خالهم مباشرة أضع في توجههم الأدبي بدأ في المرحلة المتوسطة فلم تنثر إلا في عمر الـ 13 عاماً والسبب وراء اهتمامهم الكتابة من دون الفنون، لوجود معلم لغة عربية حبب إليهم الإنشاء والمطالعة أو وجود شخص بالمعائلة أكبر سن كان يهتم بالأدب فتأثروا به في طفولتهم، قبل هذا العمر لم تمر تجربة الكتابة من الأطفال بالنسبة للمراق». أما السؤال عن إمكانية كتابة الأطفال فأقولها صراحة إن «التطور التكنولوجي من الترتت وهاتف أضعف هذا الأمل علاوة على انحدار التربية والتعليم في العراق إلى أدنى مستوى» مضيفاً: «إن استبشرتنا بوجود

تحفيز الأطفال لولوج عالم الأدب ككتاب من شأنه تنمية الجوانب الاجتماعية لديهم فضلاً عن المداقة الفنية والجمالية



وأفكاره التي يكتبها تهبز الكبار وبالذات المختصين بمجال أدب الطفل، وتكون فوق تصورهم، وهذا يحصل في كل الأزمان والظروف.

الحالة الثانية: عند توفير فرصة حقيقية لأطفالنا من خلال ورش يقدمها أهل الخبرة عن معرفة يجب أن يقدم للطفل، خلالها يتعلم كيف يشق نفسه ويعبر عن أفكاره ليحسدتها في الكتابة كما يحب وعلى فطرته من دون أن نمسحه ليكون نسخة عنا نحن الكبار، ويمكن تكون نمار هذه الورشة فوق ما نتصور.

وقد حصل شبيهة لهذا الأمر ولكن في مجال الرسم نهاية 2018 بداية 2019 عندما دعوت الأطفال من سن شهر إلى 10 أعوام للمشاركة برسم شخصية «أوكة» التي لا تعرف لها وجوداً إلا في خيال الأطفال طبعاً ضمن ضوابط وتوجيهات فكانت النتيجة خلال 20 يوماً على صفحتي بالفيسبوك أن شارك 240 طفلاً وطفلة من 16 دولة عربية منها العراق رسوماً 864 شخصية أوكة من خيالهم.

الحالة الثالثة: وجوده في وسط فيه معرفة وثقافة وكتب واهتمام حقيقي بكاينسان وما يقدم له لينمو به بالشكل الصحيح والسليم. مثال عندما تهاجر أسرة من دول طرفها صعبية ومعقدة لتستقر في إحدى الدول المتقدمة التي تولي الأطفال اهتماماً بالغا نلاحظ تغير الطفل خلال مدة عام إلى إنسان آخر واثق من نفسه وواع بما حوله ويعرف حقوقه ويعترم نفسه والآخر المختلف عنه ويتذوق الأدب والفن، والمعرفة والكتاب ويكتون حاضرين في حياته بشكل فاعل هنا سيكون ما يكتبه مختلفاً تماماً وينتمس مثل آثار تلك

أعداد الأدب والاحتمام بالمواب

توجهنا بسؤالنا للاهتمام العام للأدباء والكتاب في العراق خاصة مع اطلاعنا على وجود ورشات كانت لتعليم الأطفال الموهوبين على كيفية الكتابة وتنمية مهارتهم الأدبية، لكن السؤال كان ماذا إذن لم تكن هناك أي مطبوعات لهم مشتركة أو بشكل فردي لتشجيعهم، منذر عبد الحر أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق أجاب قائلاً: «من أوليات العمل الثقافي للحداد الاهتمام بالمواب الجديدة والطقات الشبابية، وهناك مشروعات وورش تعنى بهذا الأمر، منها ورش تعليم الفتيان والفتيات الكتابة للأطفال، وكذلك ورش كتابة القصة القصيرة، وتقرن هذه الممارسات العملية بتشجيع من يقدم منهم نموذجاً مغتفاً بالنشر في الصحف التابعة للاتحاد، وكذلك وبإشرافهم في الفعاليات التي يقمها الاتحاد وبالذات «مهرجان جواهرين» المنعى بالتجارب الشابة».

وأضاف: «إن تشجيع الأطفال على القراءة والكتابة وتنمية المواهب لديهم، هئية جوهرياً لأنها تعد أساساً لبناء جيل يعتمد الأسس الصحيحة في الكتابة، وأشير هنا إلى عدد من النشاطات والفعاليات التي أقامها نادي أدب الطفل في الاتحاد، وهو يرأس الأنشطة العلمية السليمة في التعامل مع جميع المواهب القادرة على الكتابة في هذا المجال الإيدي التي هو يعاينها بها الطفل لها مواصفات خاصة، وتكون شبيهة مقبولة وأيضاً خاصة لروية تصديداً لما ينتجه الأدباء الكبار لهم، ومن يدري؟ ربما سيكون بعض من هؤلاء الأطفال المستجيبين للأدب (السردى أو المسرحي) أدباء الكاتبة ضمن ميدانه.

أوكة والمواب

إطلاق محمد الرسامة والتأشيرة لامل ولا تمل عن نشر ثقافة الطفل كبيت لنا فائدة: «برأي الشخصي يكتب الأطفال والياقون في الحالات التالية:

الحالة الأولى: الطفل المبصري أو الموهوب



درجال يعقد اجتماعاً مشتركاً مع كاساس وشيشيل

● بغداد، الصباح الرياضي

جذب اصدا الكرة دعمه المطلق للمنتخب الأولمبي من أجل انجاح مشاركته في أولمبياد باريس إلى جانب اظهار قدرات اللاعبين، وتميز حضورهم أمام منتخبات المجموعة أوكرانيا والأرجنتين والمغرب.

جاء ذلك خلال الاجتماع المشترك الذي عقده رئيس الاتحاد عدنان درجال مع مدير المنتخب الوطني كاساس وملاكه المساعد ومدير الأثليتي راضي شيشيل، وتناول فيه التباحث في إعداد الأولمبي الأولمبياد باريس وإيجاد أية مرئنة تؤمن تحقيق جميع الأهداف من هذه المشاركة المرتقبة وقال درجال خلال الاجتماع إنه يسعى إلى توفير جميع مستلزمات النجاح للأولمبي في أولمبياد باريس، والظهور بصورة مميزة تكسب تطور اللعبة في العراق.

ch.editor@alsabah.iq

اليوم.. 3 مباريات في دوري نجوم العراق للمحترفين

● بغداد، حيدر كانم

تخلق اليوم الأحد منافسات الجولة 28 من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين بإقامة 3 مباريات، إذ سيكون ملعب المدينة مسرحاً لمواجهة التنظف أمام أربيل.

ويتطلع صاحب الضيافة إلى استعادة ثقة الفوز بعد أن غاب عنه الانتصار في الجولات الثلاث السابقة آخرها التعادل أمام الميناء سلبيا، وهو الطموح ذاته للفريق الشمالي الذي يعاني كثيرا من النتائج السلبية والعروض المخيبة للأنصار، إذ أصبح مهدداً بالتزول إلى الدرجة الأدنى.

ويقف التنظف بالترتيب الثامن وله (38 نقطة)، بينما أربيل في المركز السابع عشر برصيد 24 نقطة.

وفي لقاء ثان يبحث نطق الوسط عن هزوه الأول بالموسم الحالي عندما يواجه الكهرباء، واستعانت إدارة الفريق بالمدرب حيدر عبيدي من أجل النهوض بكرة فرق النادي بعد سلسلة من النتائج المتواضعة، حيث يتبدل عن غديلب الفرات القائمة بـ12 نقطة فقط جمعها من 12 تعادلا.

بدوره يعول الكهرباء على الحاضر المعزى عقب نجاحه بإيقاف الشرطة بعد أن فرض عليه التعادل في الجولة السابقة، ليحرمه من الاحتفاظ بالصدارة.

ولدى الفريق البرتقالي 29 نقطة في المركز الثالث عشر، وأمامه فرصة مثالية لتعزيز رصيده والتقدم نحو مرتبة أفضل في دوريه، بحكم جاهزيته فنيا وبدنيا ومعنوية على حساب نطق الوسط.

من جانبه يأمل فريق القاسم تصحيح المسار بمواجهة الميناء، لاسيما أنه خسر أخيراً أمام نوروز بمعين مقال هدف واحد، ويستعد مثل محافظة بابل إلى ميزتي الأرض والجمهور لتحقيق غايته المطلوبة، ولكن مهمته لن تكون سهلة وهو يلقي السهام المتسلح بالروح الشامية.



● اختبار صعب للتنظف



مجلات رياضية

نخبة آسيا

كافم الحناطي

لا تأتسب التنافس في كل عمل يخطط له بل نية وضعاها وتحتاج الأهداف المرسومة إلى جهود مضاعفة وخطة تفوق المقرر وقرارات حاسمة قد تجسد من ممارستها أو بعض العراقيل بطريقها ويبدل المستقبل من أجل الأثرى الشورى ليؤكد أنه الصواب ولا شرعية لكل جديد.

أفكار كثيرة الغيت على طاولة البحث والمناقشة في عقود مضت لم تحط بالاحتراف وبقيت تفاصيلها في طي النسيان أو الإهمال لأسباب مشرعة للتفويض تارة لعدم أوفيتها أو عدم جدواها أو تكاليفها الكبيرة وور وغير ذلك من تأويلات ومطببات تؤدي إلى تأجيلها أو غرض النظر عنها.

في الثمانينيات استحوذت كرتا على أهم الأقطاب القارية والعربية والإقليمية وتأهل منتخبنا الوطني لوندبال المكسيك في العام 1986. وقرنا بنهية الدورة العربية الرياضية في المغرب 1985 وذهبية الدورة الآسيوية في الهند 1982. وكأس العرب 1985 والفوز بنسخة كأس الخليج 1984 في سلطنة عمان 1988 في السمووية فضلا عن أقطاب قارية وعربية للشباب والأندية وبطولات دولية.

حظية ذهبية وعقد لا ينكر بلغت فيه فرقنا العالمة وارتفعت أسهم لاعبيها الذين رغبت بضمهم اشهر الأندية كان الرض مشرعا من قبل أعلى سلطة رياضية وكروية بحجة الحفاظ على مواهبنا وعدم التقربط بها في الملاعب الخارجية وأنها عملة صعبة لا يجوز هدرها وفقدت العديد من الفرص التي كانت تستخدم اللعبة ومستقبلها وتضعها في المسار الأفضل.

جيل آخر ارتضى للجمعية وسلك طريقه باسراع وحقق بطولة آسيا للشباب وربع السدرة الأولمبية في أثينا 2004 وطل كأس الأمم الآسيوية في العام 2007 وأحد منتخبات كأس القارات في العام 2009 في جنوب أفريقيا وغيرها من مراكز متقدمة في مختلف المشاركات.

الأعوام الأخيرة شهدت اللعبة تطبيقاً أوتياً نظام الاحتراف بالاتفاق مع اللانغا الإسبانية وزيادة رة الملاعب النظامية وغيرها من إجراءات مهدت لنتائج منطوقة وأخرى تنتظر الطاق وتحتاج إلى جهود مضاعفة وخطة تركز رحلتها وتحديات تتطلب شجاعة في مغادرة العديد من التطبيقات السابقة.

الاحتراف الرأى لا يقصد في السود قضية والإيمان استيعاب الأفكار الطروحة والاستماع لوجهات النظر التتابعية بما يعزز مسار اللعبة.

الاتحاد الآسيوي لكرة القدم سيقوم في الموسم المقبل بطولة لأندية القارة وحسب سرديات إعلامية تسمى بدوري نخبة وبلدان من عرب ستشارك فيه على ضوء معايير احترافية تم تطبيقها في المواسم المنصرمة وحظيت بالقبول والتعريف في دوريات السعودية وقطر والإمارات والعراق تتضاف إلى أندية من اليابان وكوريا الجنوبية والصين وإيران وأوزبكستان وتايلاند وأستراليا وماليزيا.

المركز 58 عالمياً لكرتا وتواجه في منافسات الأولمبياد في باريس 16 منتخباً من قارات العالم ويلوغها نخبة آسيا مؤشرات على سعي اللعبة للعودة إلى سنوات زهورها في الثمانينيات حينما تأهل لوندبال المكسيك عن قارة آسيا مع منتخب آخر وليس كما يصار اليوم بفتح 9 بطاقات ونصف القارة الآسيوية في موندبال أميركا وكندا والمكسيك في وقت كانت فيه كرتا تنطق كرتاً خليجياً وعربياً وقارياً ليس كذلك.

الاتحاد الآسيوي سيقوم دوري نخبة بمشاركة 4 بلدان من عرب آسيا بينها العراق

● بغداد، أوس عبد الستار

يجل اليوم المتصدر نطق البصرة ضيفاً ثقيلاً على متبدل الترتيب آليات الشرطة الحادية والعشرين من دوري المحترفين لكرة الصالات.

وتبدو فرصة بطل المسابقة سانحة لتحقيق فوز يعزز به صدرته، والمضي قدماً نحو رحلة الدفاع عن اللقب، فضلاً عن سعيه للحفاظ على سجله خالياً من الخسارة، في المقابل سيخوض آليات الشرطة اختباراً صعباً، لكنه سيحاول أن يكون نداً قريباً للضيف.

وفي لقاء آخر يقام في قاعة الشباب أيضاً يلتقي الوصيف الشرطة مع صاحب المركز الحادي عشر الشباب البصري، ويطلع القيادة إلى مواصلة سلسلة نتائجه الإيجابية والبقاء قريباً من القمة لاسيما أن الفارق بينه وبين المتصدر 5 نقاط فقط، بينما يروض الفريق البصري إلى الظفر باللقاط الكاملة التي لن تكون سهلة على الإطلاق، لما يمتلكه الكتل التي لن تكون للبرصيين تحقيق نتيجة إيجابية تسهم في إتيامه عن فرق الفاع.

وفي بقية مواجهات الجولة سيلتقي ثالث الترتيب نطق الوسط مع الرابع الموارد المائية، بينما يلقي أمانة بغداد ضيفاً بندية البصرة في قاعة الشباب، وسيلعب

صالات نطق البصرة ضيفاً ثقيلاً على آليات الشرطة

خمسة أوسمة ملونة لعدائنا في غرب آسيا

● كركلاء، حامد الكرماني

العراقية في بطولة اليوم الواحد في قطر هي فضيتان وثلاث برونزيات من نصيب كل من ياسر على فضية في سباق 400 م بزمن قدره 73.47 ثانية وفضية أخرى للعداء طه حسين سباق 100 م بزمن 10.41 ثانية وثلاث برونزيات الأولى للعداء فلاح عبد الزهرة سباق 100 م بزمن 10.42 ثانية والأخرى في سباق 800 للعداء نور الدين عادل بزمن قدره 1:50.17 دقيقة والثالثة من نصيب أحمد جمال سباق 400 م



● العداء طه حسين



● نطق البصرة تأكيد الصدارة

في القاعة ذاتها المصافي مع نظيره الدفاع الجوي، وتحضن قاعة الحكيم ميامرة الحشد الشعبي ومناقسه عاز الجنوب، في حين مستقبل قاعة عمال

● بغداد، أوس عبد الستار

حواجز بزمن 51.69 ثانية. وأضاف أن هذه الإنجازات الكبيرة التي حصدها لاعبتنا تعد جيدة مقارنة بالوضع المالي الذي يمر به الاتحاد الأمر على المشاركة في ثلاث بطولات خلال أسبوعين الأولى بطولة آسيا للشباب التي احتضنت في الإمارات والعرب الإقامة حالياً في مصر والأخرى في قطر جاءت بدعم اللجنة الأولمبية ومن الهالب الخصصة للاتحادات المركزية والتي تسهم في ارتقاء مستوى العدائين وإداسة زخم الإنجازات لخصم أكبر عدد من الميداليات.

وقفت إلى أن البطولة شهدت مشاركة واسعة للاتحادات دول غرب آسيا كونها موهلة الأولمبياد باريس الصيف المقبل، مبيساً أن العداء طه حسين هو الأقرب للتأهل لكنه بحاجة إلى مشاركة في أربع بطولات أخرى من أجل التقيط أفريقيا مشاركة بطولة غرب آسيا للعدائين التي يستضيفها العراق في مدينة البصرة في التاسع والعشرين من الشهر الحالي.

دوري نجوم العراق		الدوري الإيطالي	
06:15 مساءً	نطق الوسط vs الكهرباء	07:00 مساءً	يوفنتوس vs ساليرنيتانا
04:00 عصراً	النطق vs أربيل	09:45 مساءً	أتلانتا vs روما
الدوري الإسباني		الدوري الإنكليزي	
07:30 مساءً	فالنسيا vs رايو فايكانو	06:30 مساءً	مانشستر يونايتد vs أرسنال
05:15 عصراً	أتلتيكو مدريد vs سيلتا فيغو		

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

الجولة الـ 27 من دوري النجوم شهدت شحاً تهديفياً و(5) تعادلات

الجوية يستعيد الصدارة من الشرطة والزوراء يواصل التألق



● الجوية يسير في الطريق الصحيح

● إعداد: رحيم عزيز

استعاد فريق القوة الجوية صدارته لدوري نجوم العراق بعد تجاوز منافسه الحدود في هذه الجولة 27، مستفيداً من تعثر منافسه الشرطة الذي تعادل مع الكهرماء إيجابياً، وفي الوقت الذي واصل فيه الزوراء نعمة الفوز وحصدته لللقاط الثمينة، بعد أن أكرم ضيفه نطق مسان بتلافة، من جانبه استمر النجف بسلسلة نتائجه الممزة عندما سجل الانتصار الرابع توالياً على منافسه الطلبة. بينما استازرت الجولة بكثرة التعادلات (3) سلبية (2) وإيجابي وشخ تهديفي.

على يد المدرب عصام حمد بعد أن أكرم وفاده ضيفه نطق مسان بتلافة مقابل هدف وحيد جاء من ركلة جزاء وقد شهدت المباراة أحداثاً مؤسفة تم على إثرها طرد الحارس الإسباني أمجد رحيم بعد مشادة كلامية مع جائب الكرات، وبهذا الفوز ارتقى التوراس إلى المركز 3 برصيد 52 نقطة، في المقابل لم يتحرك رصيد فرسان الملكة وبقي محتفظاً بـ 36 نقطة في المركز 10.

في اللقاءات الأخرى أساق أمانة بغداد تقدم منافسه زاخو ورفض عليه تعادلاً سلبياً (0-0)، ولم يغادر فريق العاصمة موقعه الحالي في المركز 19 بـ 18 نقطة، بينما أضاف أربيل الغابور نقطة واحدة ليصبح لديه 47 نقطة في المركز 4. وتطلب النجف على ضيفه الطلبة بهدفين نظيفين، ليرتقى غزلان البادية بعد انتصاره الرابع توالياً إلى النقطة 46 في المركز 5، بينما كُف الأبق عن حصد النقاط وبقي عند 34 نقطة في المركز 11.

وتابع نوروز مشوار نجاحه بعد الفوز على ضيفه فريق القاسم (1:2) رافعاً رصيده إلى النقطة (41) في المركز 6، وامتص القاسم عن

الصقور تعير الحدود

بالمودة إلى المصدر فقد تخطى القوة الجوية نظيره الحدود بنتيجة (0-3) في المباراة التي جرت في ملعب الكرخ إذ علا وصيد الأزرق إلى النقطة 59 مستفيداً من التعادلات المتتالية بعد أن فقدوا لعدة جولات، في المقابل لم يرض الفريق الأحمر أي نقطة محتفظاً برصيد الحالي 37 نقطة في المركز التاسع.

الكهرماء يصعد الشرطة

قلب الكهرماء تأخره بنتيجة (2-0) إلى تعادل خلال المباراة التي جمعتهم نظيره الشرطة في ملعب التوراس، وأخفق الفتيانة للمباراة الرابعة على التوالي في تحقيق الفوز، حيث أضاف نقطة واحدة ليصبح المجموع النقطي 58 في مركز الوصافة، وعلى الجانب الأخرى لم ينجح الكهرماء في تسجيل التفوق منذ ستة أنوار متوفاً في المركز 13 برصيد 29 نقطة.

التوراس تواصل تحليتها

واصل الزوراء حصدته للنقاط الثمينة ومواصلة بسلسلة الانتصارات التي بلغت سبعة

شفيونيك تبلغ ثمن نهائي دورة روما للنس

لاسيما في المجموعة الثانية بعدما حسمت الأولى من دون معاناة حيث ترجمت إحدى الفرص الأربع التي حصلت عليها لكسر إرسال منافستها من دون أن تمنح الأخيرة أي فرصة لاتخاذ شوط على إرسالها، وكان ذلك كافيًا لحصنها 6-3. لكن بوتيتسيفا بدأت المجموعة الثانية بقوة وحصلت على فرصتها الأولى لكسر إرسال البولندية خلال الشوط الثاني وتمكنت من حصولها على فرص عدة لاتخاذ الشوط السادس الماراثوني على إرسال البولندية من دون أن تترجمها، وذلك في تحول سمح للأخيرة بالعودة إلى الأجواء الفوز بالثامن، مدركة التعادل 4-4. وواصلت البولندية انتفاضها وكسبت الشوط التاسع على إرسال منافستها، حاسمة المجموعة على إرسالها 6-4 والمباراة في ساعة و46 دقيقة.



● إيفا شفيونيك

واصلت البولندية إيفا شفيونيك، المصنفة أولى عالمياً، مشوارها نحو لقب ثالث في دورة روما الألف نقطة في كرة المضرب، وذلك بتأهلها إلى ثمن النهائي بعد فوزها الصعب على الكازاخستانية يوليا بوتيتسيفا 6-3، 6-4. وتضمنت البولندية، القادمة من مشاركة موقفة في دورة مدريد الألف نقطة حيث أحرزت فيها الثالث للموسم والعشرين في مسيرتها المتوجة بأربعة ألقاب كبرى حتى الآن، التنس بالصعود مجدداً على منصة التتويج في العاصمة الإيطالية حيث توجت بطلة عامي 2021 و2022 قبل أن تخرج العام الماضي من ربع النهائي على يد الكازاخستانية إيلينا ريباكيينا التي توجت لاحقاً باللقب. وعانت إيبنة الثانية والعشرين عاماً في تحقيق فوزها الثاني هذا الموسم على

● روما، أ ف ب

اتحاد الدرجات يدعم منتخبنا الوطنية بالمعسكرات والمعدات



● دعم متواصل

جدد الاتحاد المركزي للدرجات حرصه على إعداد منتخبنا الوطنية لفئات الرجال والنساء والأولمبي، وزجهم في المعسكرات التحضيرية التنافسية قبل المشاركة في بطولة آسيا التي ستطلق مطلع الشهر المقبل في كازاخستان والتي ستحتضن بمشاركة واسعة من الدول القارية والعربية إلى جانب تجهيزهم بأحسن المعدات التي تسهم في تحقيق النتائج الجيدة.

● بغداد: الصباح الرياضي

التألق الإعلامي لاتحاد اللعبة ساجد سليم نقل إلى الصباح الرياضي تصريحات رئيس الاتحاد على حميد الذي أكد فيها أن "منتخبنا الوطنية بالدرجات أقامت معسكرات تدريبية طويلة الأمد في محافظات دهوك وأربيل والسليمانية بالإضافة إلى مشاركات خارجية منها طواف تركيا وطواف ماستنجران في إيران هدفها التحضير الجيد للبطولة القارية المقبلة"، مبيّناً أن "المعسكر الأخير الذي أقيم في السليمانية الذي استمر ثلاثة عشر يوماً تم التركيز فيه على القدرة البدنية والمطالعة في الصعود". وأضاف أن "الدرب الإيراني يشرف على تحضيرات المنتخب الوطنية للرجال بعية وضع مهام تدريبي هدفه الإعداد من تبادل الخبرات التنافسية مع المنتخب الأخرى". كما شفاً القالب عن "التعاقد مع مدرب إيراني آخر لتدريب المنتخب النسوي في هذه

سيبي يخطف الصدارة ويضع أرسنال تحت الضغط



● السيبي يخطف الصدارة ويضع أرسنال تحت الضغط

حقق مانشستر سيتي المخلوب منه ووضع أرسنال تحت الضغط بتبرعه على الصدارة موهباً بعد فوزه على ضيفه اللندني فولهام 4-0 أمس السبت في افتتاح الجولة السابعة والثلاثين قبل الأخيرة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم، وذلك بفضل ثنائية من الدفاع الكرواتي يوشكو غفارديول، وفيل فوفين وجويلان غارايير. وفوزه السابع توالياً في الدوري، وتحديدًا منذ التعادل على أرضه أمام أرسنال من أهداف في 31 آذار، والسادس عشر توالياً على فولهام في جميع المسابقات، رفع فريق المدرب الإسباني بيد غارديولا رصيده إلى 85 نقطة في الصدارة بفارق نقطتين عن "الدمعجية" الذين يتواجهون اليوم الأحد مع ضيفهم وغريمهم مانشستر يونايتد. وعلافاً لإرسنال الحالم بلبقه الأول منذ 2004 وأيام المدرب الفرنسي أرسين فيغر، سيكون مصير سيبي بين يديه لأنه قادر على الاحتفاظ باللقب بغض النظر عما سيحققه فريق المدرب الإسباني الآخر ميكيل أرتيتا، إذ تبقى له مباراة بسبب

● لندن، أ ف ب

لاسيما في المجموعة الثانية بعدما حسمت الأولى من دون معاناة حيث ترجمت إحدى الفرص الأربع التي حصلت عليها لكسر إرسال منافستها من دون أن تمنح الأخيرة أي فرصة لاتخاذ شوط على إرسالها، وكان ذلك كافيًا لحصنها 6-3. لكن بوتيتسيفا بدأت المجموعة الثانية بقوة وحصلت على فرصتها الأولى لكسر إرسال البولندية خلال الشوط الثاني وتمكنت من حصولها على فرص عدة لاتخاذ الشوط السادس الماراثوني على إرسال البولندية من دون أن تترجمها، وذلك في تحول سمح للأخيرة بالعودة إلى الأجواء الفوز بالثامن، مدركة التعادل 4-4. وواصلت البولندية انتفاضها وكسبت الشوط التاسع على إرسال منافستها، حاسمة المجموعة على إرسالها 6-4 والمباراة في ساعة و46 دقيقة.



ميراي

أمزجة الشعوب والمحن

محمد غازي الأخرس

خلال انتقادي لكتاب السبانيرو العراقيين، مررت بمشكلة غياب المحلّة في أعمالهم، وقت أن جزءاً من المحلّة يتمثل بإبراز روح المدن التي تدور فيها الأحداث، إذ يشع بيننا دائماً أن لأهل بغداد روحية تختلف عن روحية أهل البصرة، ولأهل الموصل نكهة تختلف عن نكهة أهل النجف أو الناصرية. لكن ما معنى هذا الطرح؟ وهل له سند ثقافي يمكن الركون إليه؟ نعم، هذا الطرح معروف ومأخوذ به، رغم افتقاره للبراهين والقرائن غير القابلة للنقاش. وتعلّق الأمر بالشعوب والجماعات التي تسكن هذه البقعة من الأرض ما نلك. لهذا يشع أن اللبانيين وروحية ما وللفرنسيين طباعاً، وأن للإنكليز مزاجاً ما وللألمان أنساقاً تحركهم تجلعهن مختلفين عن الهنود والعرب مثلاً. كان الأنثروبولوجي كلود ليفي شتراوس قد قال إنه شاع في أوروبا، خلال زمن ما، اعتقاد لدى البعض أن هناك نفسانيات للشعوب، أو سيكولوجيا، فكان هذا البعض يعزو بروء الأعصاب إلى الانكليزي، كما يعزو الفردوية للفرنسي وحسن الانضباط للالمانى. أي أنه لكل مجتمع أسلوبه، ويعني شتراوس بذلك أن مجموعة العادات المتبعة لدى شعب من الشعوب تشكّل أنظمة فكر تحجز بعض أنماط العلاقات أو التراكيب. وبعض ذلك يتجسد في الأعياد والعمادات والأحلام والأساطير حيث يعثر المرء دائماً على موضوعات مهيمنة، أو أن مجالاً من مجالات الحياة في حين نجد مجتمعاً آخر أقرب إلى التسكك ويستأثر بالزيتون من الأبيات والاهتمام. لذا قد نتكشّف أن هذا المجتمع قد يكون أقرب من غيره في التسكك ويعتقده أو شائراً، أو إيمانه بيوستاته القديس أو الحريية، في حين نجد مجتمعاً آخر أقرب إلى التسكك باعتصامه أي أن لكل مجتمع أسلوبه أو نمطه في الحياة المجتمعية سواء تجلّى ذلك عبر تنظيمه نفسه أو تصوراته الجامعية.

أبرز مثال على الاختلاف بين شخصيات الشعوب هو الذي تحدثت عنه الكثيرين في ما يتعلق بالمقارنة بين الشخصيتين العراقية والمصرية. فالعراقيون أكثر حدة وعنفاً وأقل إيماناً بالمستقبل، وأشدّ حزناً وشعوراً بالعدمية، من المصريين الذين يبدون أقل عنفاً وأكثر إيماناً بالنهاية وما بعدها وأشدّ في رعايتهم على المستقبل. لهذا تراهم مفتحين ويميلون إلى إبعاد أنفسهم أكثر من أهل بلاد الرازيين كان كتاباً مهماً مثل (ما قبل الفلسفة) لعالم الصرايات هنري فرانكفورت، وعالم الأثريات توكيد جاكوبسون، قد قام في بنيانه الأساسي على المقارنة الضمنية بين هذين الحضارتين العظيمتين، وانتهى إلى خلاصة قعيد أن الحضارة المصرية القديمة تأثرت بالبيئة التي عاشت فيها حيث التليل لا يبعث الناس فيضاً غير محسوب، بل يفيض في أوقات معلومة في السنة، لهذا ترى القرى المصرية ممتلئة هادئة والإنسان فيها يعلم ما يجيئه غده، خلافاً للقرى القديمة التي عاش في بيئة قلقة مبالغة للفتور، هالفيزقان يمكن أن يبعث القرى في أية لحظة ليحيل الأوكاخ الطينية إلى وحل ويحول المزروعات إلى هباء. لهذا انصف العراقي والعدمية والعزرن والسوداوية، وانعدم لديه الرهان على المستقبل. يتلحق هذا على الجماعات التي تعيش في هذه البقعة من الأرض أو تلك، فالصيراري ذو مزاج متأثر ببيئة مدينته المنفتحة على البحر والنهر والصحراء، كذلك البستاني له روحية تختلف عن روحية الموصل أو البغدادى ويتلحق الأمر على سقّة الجبال والوادي وسواهم، بالمودة إلى ما افتتحنا به المقالة، من التادار أن انتبه كتاب السبانيرو أو الروائيون العراقيون لهذه الملاحظة كما انتبه لها كتاب مثل أسامة أنور عكاشة مثلاً، فأبطال عمل مثل ليالي الحلمية يتخطفون جذرياً عن أبطال عمل ك زيزينيا ، الذي يدور في الإسكندرية، والأخير يخطف في أحواله ومزاج أبطاله عن مسلسل مثل عصفور النار الذي يدور في الريف، ولنا مع الموضوع عودة فالتنظري.

السعدي يتمسك بالفرشاة

● بغداد، الصباح

الفرشاة واللون الحقيقي الممتزج بروح الفنان. وأضاف: أننا من عائلة فنيّة، وجود مرسوم في البيت وتوجهيات والندي حتّى على التخطيط والإنتاج ثم سلكت طريقي في معهد الفنون الجميلة صافلاً موهبتي أكاديمياً. بعدها في كلية الفنون الجميلة. انتميت إلى أكاديمية كلاسيك لها فضل على تشكيل زواي.

أكد الفنان حمزة السعدي، أن الرسم بالفرشاة يعطي اللوحة روحاً وحيوية على عكس الطباعة الإلكترونية والذكاء الاصطناعي اللذين يحزمان التقني من الشعور بجمال لوحة مرسومة على القماش بالفرشاة والأوان. وقال الذكاء الاصطناعي يستلب قيمة للوحة؛ لأنه لا يصل إلى حيوية



● من أعمال السعدي

محسن العلي.. أيقونة واسط السينمائي

● بغداد، الصباح



● محسن العلي

أكد رئيس مهرجان واسط السينمائي الدولي للأفلام الروائية القصيرة عصام القرشي أن الدورة العاشرة من المهرجان ستجلب اسم الفنان محسن العلي؛ تقديرًا لما قدمه للفن العراقي طوال مسيرته الفنيّة. فأنشأه لـ الصباح: إنشأها تكريم مشواره الفني، خصوصاً بعد النجاح الباهر الذي حققه مهرجان واسط، وتشكيله حضوراً لافتاً على الساحة المحلية العراقية والعربية.

مرورة المظفر.. حبيبة الطفولة

● بغداد، محمد إسماعيل



● مرورة المظفر

ورثت مرورة المظفر، فدرات والدها، الراحل أحمد المظفر.. مهنته الإعلام بعمر الثامنة عشرة، في راديو الناس اجتماعياً قالت المظفر: لا شأن للنجومية والشهرة، في اختيار شريك حياتي، أريد الذي لا يجرّدي من مكتسباتي الثقافية، ولا يهزئني عما أنا عليه، ولا بأس من التباين على ألا يتحول خلافاً. كلانا يتقبل الآخر، شعوراً بارتباطنا روحي وعقلي وعاطفي، لا يعمق جهدي بالاشتغال على أحلامي، مؤكدة: أحطت مرة بزواج من رجل جيد، قامت الزيجة على عدم التوافق الفكري، لذلك دامت سنة ونصف السنة؛ ثم إنهارت سنة 2012 نتيجة اختلاف البيئتين وأضاف: يشاع أن الإعلاميات يتأهمن الشباب، لكنني يبعيني الأطفال، وردد فعل الشباب أرائي محترمة ومؤيدة، لافتة: أنرس مستقبلًا في التمثيل وتقديم البرامج أسوة بنجوى إبراهيم، وأفادت مرورة أدم حاليًا برنامج فطاحل من إذاعة الرابعة، يومياً الساعة الرابعة عصرًا. يتضمن أسئلة ثقافية تشمل الفن والأدب والعلوم العامة في ميادين الحياة المعرفية.

ميراي بيطار: الأغنية العراقية ناجحة جماهيريًا

● الكوت، محمد ناصر

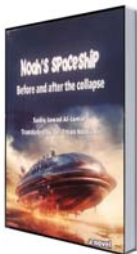
العراقية لأنها من أجمل وأحب النغمات إلى قلبي وأكثرها تحدياً لأنني فنان لأن الجمهور العراقي جمهور انتقائي ذواق، فالثقة دراستي الأكاديمية للفناء بعيدة كل البعد عن الفناء العربي فقد درست الفناء الكلاسيكي ولكن حرصت على دراسة أصول الفناء العربي من الطرب والموشحات والتدرو والمقطوعة وغيرها.

ويهدو الخبيرة أصبح بإمكان تحديد هويتي بصمتي الفنايّة فصلا عن محاولة تقديم أغنية حديثة على مستوى عالٍ. وعن اختياراتها.. بيّنت الكلمات الجميلة واللحن المدروس يحتاج إلى صوت متمكن قادر على أدائه والعكس صحيح، لأن الصوت الجميل يحتاج أيضاً إلى أغنية متكاملة من كلام ولحن وتوزيع موسيقي وتلظهر جماليته؛ لذلك أعتبر الصوت والكلام واللحن والتنويع الموسيقي مجموعة متكاملة لنص أي عنصر منها لا ينتج عملاً فنياً ناجحاً.



● ميراي بالهجة العراقية

كاريكاتير



سفينة نوح

● بغداد، الصباح

صدرت عن دار السويد الرواية الخيالية العلمي سفينة نوح الفضائية تأليف صادق الجمل، تتقد سباق التسليح وتتلحق للفناء، حاملة معها أربما وثمانين شخصية من اختصاصات متنوعة، دمار الأرض يفعل انفلات السلاح النووي وانشقاق الكوكب منتقلاً كل ما عليه. سوز الصين والإهرامات وناطحات السحاب، غارقاً بذوان المحيطين المتجمدين الشمالي والجنوبي وهيجان البحار والمحيطات لتتوّب مركبة الجمل الفضائية الكواكب الأخرى.

ترجمت الرواية إلى الإنكليزية د. إيمان نوري، بعد خمس طبعات باللغة العربية منذ صدور عام 2010.

كاريكاتير أمّني

● بغداد، الصباح

استخدام الحسابات الجاهزة، وتفعيل ميزة المصادقة الثنائية، وعدم مشاركة أرقام الهواتف والحسابات وكلمات المرور، والتصدير عند بيع أو شراء أو تبديل الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية أو الحواسيب، الإبلاغ عن حالات الانتهاز، مشرطة المشاركة للفنانين العراقيين حصراً، ولا تقل المشاركة عن أربعة من الحاوار أعلام، وترفض الأعمال المشاركة في معارض سابقة.

ترسل الأعمال على صيغة (JPG) رزقوشن 3000dpi عرض طول 2000 (A3) وارقاق الاسم الكامل والحفاظة والخصوية، واستخدام كلمة مرور قوية، وعدم فتح الروابط العشوائية، وتجنب تسجيل دخول إلى حساباتك عبر شبكات الأنترنت المجانية، وتجنب



● كاريكاتير