

ترحيب بتحويل الشعبة الخامسة لأماكن ثقافية وترفيهية

● بغداد، شيما رشيد

وخدمات للزوارين وفق رؤية معمارية متكاملة فكرة ممتازة ، مشيراً إلى أن البرلمان يرحب بها ويتبنى على اقتراح إنشاء متحف يوثق جرائم النظام السابق كي لا تنسى الأجيال المقبلة ما ارتكبه من جرائم في هذا المكان حين الصب على مسامح العراقيين . وأكد السوداني أن مشروع مصفى الفوا المتكامل من المشاريع الاقتصادية المهمة للبلد ، وهو يدعم الصناعات التكريرية والبتروكيمياوية في العراق ، حاثاً الشركة الصينية على استثمار الوقت لتسريع في تنفيذ هذا المشروع ، كما وجه الجهات المعنية بتقديم كامل الدعم والإسناد للشركة المنفذة .

رغب مجلس النواب بقرار الحكومة القاضي بتحويل المنطقة السكنية الشامية الخامسة إلى مركز ثقافي وترفيهي لجميع المواطنين ، وإقامة متحف يُخلّد ضحايا النظام السابق كي لا تنسى الأجيال المقبلة جرائمه ، وقال النائب ، محمد جاسم ، في حديث له الصباح : إن قرار الحكومة المنضى بإجراءات إخلاء وفتح المنطقة السكنية (ما تُعرف بالشامية الخامسة) في مدينة الكاظمية المقدسة وتحويل أرضها لمراقف ترفيهية وتعليمية وثقافية

وجه بالتزام الجداول الزمنية لتنفيذ مشروع ميناء الفاو

السوداني: نحرص على تحقيق الاكتفاء الذاتي من الطاقة

ووجه السوداني ، في بيان مكتبه الاعلامي ، بوجوب الالتزام بالجدول الزمني لتنفيذ ، وتجاوز أي عقبة ميدانية قد تعترض المكونات الأخرى ، مشيداً على ضرورة الحفاظ على المواصفات القياسية والهندسية بأعلى المستويات .

من جانبه ، أشار بايث لجهود الحكومة العراقية في تطوير قطاع الطاقة ، مشيراً إلى البيان المشترك لرئيس الوزراء ورئيس الأميركي جوزيف بايدن ، الذي يمثل خارطة طريق وأطاراً للعمل والتعاون المشترك . في غضون ذلك ، أجرى رئيس الوزراء وعبدالرثة تنفيذية ، متابعاً مباشرة لسير الأعمال الجاريه في ميناء الفاو الكبير بمحافظة البصرة ، واطلع على جميع التفاصيل الفنية ونسب الإنجاز ، ضمن استعراض شامل لكل مكونات المشروع ، كما اطلع أيضاً على محريات العمل في مشروعات الميناء ،

وبسبب تطويرها ، بما يسهم في تحقيق المصالح المشتركة .

وأعرب السوداني عن حرص الحكومة على تطبيق منهاجها التنفيذي ضمن محور تحقيق الاكتفاء الذاتي للطاقة ، في مجالات استغلال الغاز الطبيعي والمصاحب المنتج محلياً ، وتوليد الكهرباء ، وتوفير المشتقات النفطية ، وإنتاج الأسمدة الكيماوية والمواد البتروكيمياوية ، موضحاً أن مذكرات التفاهم التي جرى توقيعها خلال زيارته إلى الولايات المتحدة الأميركية في شهر نيسان الماضي ، يجري تنفيذها على أرض ملفات التعاون في مجال الطاقة ، بجميع أشكالها .

● بغداد، شيما رشيد

السيناتور الأميركي غراهام

يدعو لـ «محو» غزّة

تفاصيل ص 4

2026 .. رسو أول باخرة

في ميناء الفاو الكبير

تفاصيل ص 3

التربية: ضرورة اعتماد التلاميذ

على المنهج المقرر

تفاصيل ص 2

ترقب لانعقاد دورتها المقبلة الـ 34 في بغداد

رئيس الجمهورية يشارك في القمة العربية بالبحرين

إلى أن الحكومة شرعت بهيئة وتأمين المستلزمات الضرورية لذلك . وستكون قمة بغداد - حال عقدها - الأولى بعد نحو 13 عاماً من استضافة قمة 2012 ، وستعد رابع قمة يستضيفها العراق ، بعد قمم 1978 و1990 و2012 . في غضون ذلك ، ناقش وزير الخارجية فؤاد حسين مع نظيره البحريني عبد الطيف الزباني ، أمس الأربعاء ، القضايا الإقليمية والدولية وتطورات الوضع في فلسطين . وقال حسين في تويته له على منصة أكس ، إنه في لقاء مستمر مع عبد الطيف الزباني ، وزير خارجية البحرين ، بحثاً لتجربة البحرين في الإعداد للقمة العربية الـ 34 وتبادلنا الآراء بشأن العلاقات المتميزة بين بلدينا . وأضاف ، ناقشنا القضايا الإقليمية والدولية ، بما فيها تطورات الوضع في فلسطين ، وتابع حسين ، تتطلع لأن نوفر هذه المناقشات عن نتائج إيجابية تعود بالنفع على الشعبين والمنطقة . ويعتزم قيادة العرب في العاصمة البحرينية المنامة اليوم الخميس ، في إطار فعاليات الدورة الـ 34 لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى القمة (قمة البحرين) ، مناقشة عدد من الملفات الهامة المتعلقة بالعمل العربي المشترك . ويحلل الوضع في غزة أهم الملفات السياسية وعرض سيتم مناقشتها في القمة ، وعرض تقرير (رئاسة القمة الثانية والثلاثين قمة جدة) عن نشاط هيئة متابعة تنفيذ القرارات والتزامات ، إضافة إلى استعراض تقرير الأمين العام للجامعة العربية عن مسيرة العمل العربي المشترك .



● رئيس الجمهورية يسل إلى المنامة للمشاركة بالقمة العربية

وكان العراق أعلن مؤخراً عن تقديم طلب لاستضافة القمة العربية لعام 2025 في العاصمة بغداد ، وقال الناطق باسم الحكومة باسم العوادى إن العراق قدم طلباً لاستضافة القمة العربية لعام 2025 في العاصمة بغداد . وبين أن الحكومة تسعى إلى استكمال مقومات هذه الاستضافة ، بما يتناسب والصفات من قيادة الدول العربية ، ووفقاً للأعراف الدبلوماسية وبما يتواءم مع مكانة البلد المضيف وسعته ، مشيراً

● المنامة، إسراء خليفة

إعلان قمة البحرين موعد ومكان القمة العربية المقبلة . وكان في مقدمة مستقبلي رئيس الجمهورية بمطار المنامة ، الأعلى للهيئة الشيعية عبد الله بن رئيس المجلس الأعلى للشباب الشيعية عبد الله بن حمد آل خليفة ، كما كان في الاستقبال الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيث ، ووزير الخارجية البحريني عبد اللطيف بن راشد الزباني ، والسفير خالد أحمد التميمور . رئيس بعة الشرف .

● بغداد، جنان الأودي

تفتتح وزارة الداخلية مطلع الشهر المقبل ، 300 محطة متفقلة داخل البلاد وخارجها ، لإصدار البطاقة الوطنية الموحدة . وقال مدير الأحوال المدنية والجوازات والإقامة اللواء نشأت إبراهيم الخفاجي ، في مؤتمر أقيم بمقر المديرية وحضرته الصياح : إن عدد المسجلين في المشروع الوطني للبطاقة الموحدة بلغ حتى أمس الأربعاء ، 38 مليوناً و167 مواطناً ، مبيناً أن المشروع أسهم بإيجاد قاعدة معلومات لكل فرد منح البطاقة ، ما يساعد على الحصول على المعلومات الأمنية في حال تم طلبها من جهة معينة . وبين أنه وبعد إصدار قرار إيقاف التعامل بالبيانات المسكوكات الزوفية ، كان هناك توقف كبير من المواطنين ، وقد زحماً بأعداد الراجحين ، وهو ما دعا المديرية إلى اتخاذ إجراءات للحد من ذلك ، في ظل وجود 329 موقفاً لتسجيلهم ، مشيراً إلى أنه تم إطلاق المرحلة الثانية من المشروع بمنح البطاقات للجاليات ، وقد بدأت في العاصمة الأميركية واشنطن . وذكر الخفاجي أن للمشروع محور مهمه عدة ، منها المحطة الوسيطة التي تعطي المعلومات بشكل يتفق مع صحة الصور ، لافتاً إلى أن هناك تسيماً مع وزارة الخارجية لتسب محطات البطاقة الموحدة للجاليات ، كاشفاً عن أن وزارة ستفتتح مطلع الشهر المقبل ، 300 محطة متفقلة داخل البلاد وخارجها وتقدم خدماتها في دوائر الدولة والتأجير والرقابيين بالمستشفيات .

من جانبه ، أفاد المتحدث الرسمي باسم الوزارة المعيد مهدي فوري ل الصباح بأن للوزارة أنشطة مهمة حققت فيها نتائج جيدة ، أهمها اختيار مشروع الجواز الإلكتروني والفيزا الإلكترونية ، كأفضل نظام إلكتروني مطور لعام الماضي خلال التقييم الذي أجرته منظمة عالمية . وتابع أن الجواز الإلكتروني حقق أيضاً نتائج عالمية ، إذ بلغ عدد ما تم إصداره منذ إطلاق المشروع وحتى الآن ، مليوناً و199 ألفاً و198 ، بينما بلغ عدد الجوازات العادية فئة (A) 22(أ) مليوناً و150 ألفاً .

● تحرير، مصطفى مجيد

أعرب عن تقديره لموقف العراق الداعم للشعب الفلسطيني المفوض العام لـ «الأونروا»: لا مكان آمناً في غزة

التحرير: إن المساعدة التي قدمها العراق للبيئة والتي بلغت 25 مليون دولار ، إضافة إلى كميات الوقود التي تبرع بها ، كانت فاعلة في إعادة تشغيل المستشفيات ومضخات المياه والمخابز ومساكن المراقف التي تتقدم بها حياة أهالي غزة . وأضاف أن الأونروا والأمم المتحدة بعامه دفعت ضمتاً بأهتاً في هذه الحرب ، إذ قتل لنا أكثر من 190 موقفاً حتى الآن . وكان هناك لألسف تجاهل تام لوقوف الأمم المتحدة وفتراها ولم يقتصر الأمر على قتل الموظفين بالصواريخ بل جرى اعتقال بعضهم وتعذيبهم ، إضافة إلى تشهير 160 مئياً تاعماً للأونروا تدميراً كاملاً بحيث لم يمد أي مبنى يصلح للعمل ، وجرى استهداف الشاحنات التي تنقل

التحرير: إن المساعدة التي قدمها العراق للبيئة والتي بلغت 25 مليون دولار ، إضافة إلى كميات الوقود التي تبرع بها ، كانت فاعلة في إعادة تشغيل المستشفيات ومضخات المياه والمخابز ومساكن المراقف التي تتقدم بها حياة أهالي غزة . وأضاف أن الأونروا والأمم المتحدة بعامه دفعت ضمتاً بأهتاً في هذه الحرب ، إذ قتل لنا أكثر من 190 موقفاً حتى الآن . وكان هناك لألسف تجاهل تام لوقوف الأمم المتحدة وفتراها ولم يقتصر الأمر على قتل الموظفين بالصواريخ بل جرى اعتقال بعضهم وتعذيبهم ، إضافة إلى تشهير 160 مئياً تاعماً للأونروا تدميراً كاملاً بحيث لم يمد أي مبنى يصلح للعمل ، وجرى استهداف الشاحنات التي تنقل

التحرير: إن المساعدة التي قدمها العراق للبيئة والتي بلغت 25 مليون دولار ، إضافة إلى كميات الوقود التي تبرع بها ، كانت فاعلة في إعادة تشغيل المستشفيات ومضخات المياه والمخابز ومساكن المراقف التي تتقدم بها حياة أهالي غزة . وأضاف أن الأونروا والأمم المتحدة بعامه دفعت ضمتاً بأهتاً في هذه الحرب ، إذ قتل لنا أكثر من 190 موقفاً حتى الآن . وكان هناك لألسف تجاهل تام لوقوف الأمم المتحدة وفتراها ولم يقتصر الأمر على قتل الموظفين بالصواريخ بل جرى اعتقال بعضهم وتعذيبهم ، إضافة إلى تشهير 160 مئياً تاعماً للأونروا تدميراً كاملاً بحيث لم يمد أي مبنى يصلح للعمل ، وجرى استهداف الشاحنات التي تنقل

● حاوره، رئيس التحرير

عثر المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) فيليب لازاريني ، عن تقديره للدور الذي يلعبه العراق في إدامة عمل الوكالة وإماتته للمساعدات التي قدمها العراق منذ بدء أزمة غزة ، وبين أنه ناقش مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ومسؤولين آخرين انضمام العراق إلى اللجنة الاستشارية لـ الأونروا ، مما يتيح للعراق أن يكون طرفاً فعالاً في الحوار الاستراتيجي الذي يقود عمل الوكالة الأممية ويوجهها . وقال لازاريني ، في حوار له مع الصباح : أجراء رئيس

● تفاصيل ص 5

«تجتمع المجلس الأعلى للشؤون المرأة، برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والأحد الماضي، وناقش أهمية تشريع قانون حماية الطفل الموجود حالياً لدى اللجنة وأهمية التنسيق والتعاون مع المؤسسة التشريعية لترميم هذا التشريع الحيوي في مجلس النواب».

● رئيسة لجنة الأسرة والمرأة والطفل الثنائية دنيا الشمري



تحت الضوء

المنذلاوي: نحرص على إقرار قانون خدمة وتقاعد الحشد

● بغداد: الصباح

أفاد رئيس مجلس النواب والنايبة محسن المنذلاوي، أمس الأربعاء، بحرص رئاسة وأعضاء مجلس النواب على إقرار قانون الخدمة والتقاعد لهيئة الحشد الشعبي.

وقال المنذلاوي، في بيان، إن كراماً ووفاء لدماء وتضحيات شهداء الحشد الشعبي، الذين جسادوا بأرواحهم الطاهرة دفاعاً عن البلد ومقدساته، ووفوا سداً ميمناً بوجه الأبراب والمخططات التي كانت تستهدف وجود العراقيين، نحرص على حرص رئاسة وأعضاء مجلس

النواب على إقرار قانون الخدمة والتقاعد لهيئة الحشد الشعبي، لإنصاف أبطال هذه المؤسسة الضحية. وأكد أن مشروع قانون الخدمة والتقاعد لهيئة الحشد الشعبي، سيحظى باهتمام بالغ وأهمية كبيرة لدى السلطة

حذرت من التعامل مع المواقع الإلكترونية

التربية: ضرورة اعتماد التلاميذ على المنهاج المقرر

● بغداد: اسراء السامرائي

حثت وزارة التربية تلاميذ السادس الابتدائي، على ضرورة الإحاطة بالمنهاج الدراسي المقرر بشكل كامل، خلال المرحلة للامتحانات الوزارية، مطالبة بالابتعاد عن المرشحات والأسئلة الوزارية التي تبثها المواقع الإلكترونية.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ الصباح، إن وزارة دعمت التلاميذ والطلبة إلى الاعتماد في المرحلة للامتحانات الوزارية على المنهاج الدراسي المقرر، لتكون الأسئلة الوزارية مستخلصة من المنهاج المقرر حصراً، ولا تحتوي على أي سؤال من خارجه، مبيناً أن الوزارة تتابع بشكل جاد المواقع الإلكترونية التي تشتت أذهان التلاميذ عبر نشر أسئلة تصفها بالوزارية أو المسربة، أو تحت عنوان مرشحات، لغرض استغلالهم مادياً. محذراً التلاميذ من التعامل مع هذه المواقع التي أكد عدم وجود أي صلة لها بوزارة التربية.

وأشار السيد إلى وجود تنسيق عالي المستوى مع الجهات الأمنية المعنية لتتابع هذه المواقع ومحاسبة أصحابها، لافتاً إلى أن الوزارة تتابع عملية نقل الأسئلة للمراكز الامتحانية وحفظها بسرية كبيرة، فضلاً عن توزيعها من قبل إدارة المركز الامتحاني بين القاعات بشكل دقيق، مشدداً على أن الامتحانات سارت خلال الأيام الماضية بشكل جيد من دون أي خرق.

وأفاد بأن التربية استعدت جيداً لامتحانات الدور الأول لمرحلة الثالث المتوسط للعام الدراسي 2023-2024 المزمع إجراؤها في يوم الثلاثاء من الأسبوع المقبل، الموافق 21 من أيار الحالي.

تحرير: نجم الشيخ داغر



● التربية: الأسئلة الوزارية مستخلصة من المنهاج المقرر حصراً

العتبة العباسية تستعد لتنفيذ مشاريع في ميسان

● العمارة: سعد حسن

لإقامة العديد من المشاريع الخدمية المستقبلية، منها مشروع الحزام الأخضر ومجمعات سكنية ومشاريع زراعية وغيرها. من جانبه، أكد الأشقر لـ الصباح، أن الوفد جاء إلى ميسان بإيعاز من قبل المتولي الشرعي لعتبة سماحة السيد أحمد صفائي، لما لهذه المدينة من أهمية تاريخية وجمالية، فضلاً عما عانته طيلة الفترات السابقة من ظلم وحرمان وإهمال وتهميش، بالرغم من تضحيات أبائنا بدمائهم الزكية في الفتوى المباركة للجهاد الكفائي لتحرير الأرض من دنس داعش المتكبري، لذا فهي تستحق تقديم كل ما تحتاج إليه من خبرات في مجالات الصحة والتربية والصناعة والزراعة والإسكان وغيرها، مؤكداً وضع العتبة جميع خبراتها وإمكاناتها للتهوؤ بقطاعات المحافظة.

بحث وفد من العتبة العباسية مع حكومة ميسان المحلية، أفاق التعاون المشترك لإقامة مشاريع خدمية في المحافظة، وقال نائب المحافظ وعبد حسن لـ الصباح، إن وفداً رفيع المستوى من العتبة العباسية زار ميسان، استجابة لدعوة المحافظ حبيب طاهر الفروسي، للمساعدة بتنفيذ مشاريع لأهالي المحافظة، مبيناً الوفد الذي ترأسه المهندس محمد الأشقر، أدى استعادته لتنفيذ العديد من المشاريع التي تحتاج إليها ميسان. وأشار إلى أن الوفد اجتمع مع مدراء الدوائر الخدمية وهيئة استثمار ميسان، لمناقشة سبل التهوؤ بالنطاق الصحي والزراعي والاستثماري، فضلاً عن التضام

خصّص لذوي الشهداء والجرحى توزيع قطع أراضٍ سكنية في الديوانية

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

باشرت اللجنة العليا لتوزيع قطع الأراضي السكنية في الديوانية، توزيع وجبة جديدة بين ذوي الشهداء والجرحى، بينما شغى الحكومة المحلية إلى استملاك أراضٍ جديدة لتوزيعها بين المواطنين، في إطار جهودها الزامية لتخفيف أزمة السكن.

وأوضح المحافظ ورئيس اللجنة المذكورة عباس شميل الزامل في كلمة له خلال إجراء التوزيع على 210 قطع خصصت لأسر الشهداء والجرحى بحضور الصباح، أن حكومته المحلية تسعى لاستملاك أراضٍ جديدة لتوزيعها بين مختلف الشرائح

خلال الفترة المقبلة، مشيراً إلى تبني إدارته خطة تخفيف أزمة السكن التي بانت تلق المواطنين، خصوصاً شرعية الشباب، مؤكداً استمرار الدوائر الحكومية المعنية بتوفيرها عبر توزيع قطع أراضٍ داخل الأحياء الجديدة التي ما زالت تمتلكها مديرية البلدية، إضافة إلى التوسع بإنشاء أحياء سكنية جديدة، فضلاً عن متابعة ملف إنشاء مجمعات سكنية، وغيرها من منافذ شغهم بحل هذه المشكلة. وشهدت محافظة الديوانية خلال السنوات الأخيرة حركة ملحوظة في توزيع قطع الأراضي السكنية بين شرائح مختلفة من المواطنين، نتج عنها إنشاء أحياء جديدة في جنوب مركز المحافظة.

35 مشروعاً لمبادرة «ريادة» في النجف

● النجف: الأشراف: حسين الكبي

أعلنت دائرة العمل والتدريب المهني في النجف، في عامه لتقديمه على مبادرة ريادة، بلغ أكثر من 13900 متقدم.

وذكر أن عدد الذين تخرجوا من دورات

ابتكار الأعمال الخاصة بمبادرة ريادة، التي يقودها مركز التدريب المهني، بلغ حتى الآن ستة آلاف متخرج، بينما حصل 1500 متقدم على الموافقة على مشاريعهم، مشيراً إلى أن المشاريع التي انطلقت حتى الآن بشكل فعلي ضمن مبادرة ريادة، وصلت إلى 35 مشروعاً، وهي مبتكرة وحديثة ولها تأثير في المجتمع، مبيناً أن سقف

القرض الممنوح لها يبلغ 20 مليون دينار، أملاً ربه في المستقبل. وأوضح المطوق، أن المبادرة التي انطلقت في شهر نيسان من العام الماضي 2023، بتوجيه من السيد رئيس مجلس الوزراء، تتميز بأن جميع إجراءات التقديم عليها إلكترونية، باستثناء التدريب فهو حضوري لمدة خمسة أيام، منوهاً بأنها تستهدف

نافذتها مفتوحة للنساء حصراً

إجراءات لشمول مليون و200 ألف مستفيد

● بغداد: بتول الحسني

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إجراءات الشمول لمليون و200 ألف مستفيد ببرنامج الحماية الاجتماعية، منوهاً إلى أن نافذة الشمول مفتوحة حالياً لفئة النساء حصراً. وقال المتحدث الإعلامي للوزارة كاظم العطواني، لـ الصباح، إن وزارته استكملت إجراءات شمول مليون و200 ألف مستفيد ببغداد والمحافظات، ونسب الرجال أكبر من النساء فيهم، مضيفاً أن دورات الشمولين بالرعاية ستطلق في وجبات خلال الأشهر المقبلة، مؤكداً شمولهم بخدمات الضمان الصحي ومحلات (العراق هويتي) والنسبة الغذائية ومنحة الطلبة. ونبه إلى أن نافذة الشمول حالياً مفتوحة فقط للأرامل والمطلقات ووجبة السجين، فضلاً عن غير المتزوجات وفاضلات العمل والحالات الإنسانية الأخرى، كاشفاً عن تجاوز أعداد الأسر التي تعيّلها النساء الشمولات بالإعانة، إلى 567 ألفاً، بينما بلغت تلك التي يعيّلها رجال، مليوناً و559 ألفاً.

وأوضح العطواني أن تأخر إطلاق التخصيصات المالية لهيئة الحماية الاجتماعية، تمكن على تأخير إطلاق الوزارة للوجبة السابعة للمستفيدين الذين تم إكمال معاملاتهم وإصدار بطاقات (كي كارد) لهم، مؤكداً أنه حال وصول التخصيصات سيتم إطلاق الدفعة، والشروع بإجراءات الدفعات الجديدة. وأفاد بأن وزارة استعدت وحدات صحية الطولوة لتتمة كافة احتياجات أبناء الشمولين بإعانة الحماية الاجتماعية، ممن هم بعمر أقل من 18 سنة، بعد نجاحها باتخاذ إجراءات لصراف منح للتلاميذ والطلبة الجامعيين من أبناء المستفيدين وتخفيض الأجر الدراسية لهم في الكليات المسانبة والتعليم الموازي، فضلاً عن التنسيق مع وزارة التعليم العالي لتختم خمس درجات تخريجية الدراسة الإعدادية بالقرع العلمي للمنافسة على مقاعد الطب والدراسة المجانية للكليات الألفية من الطب العام والصيدلة والنبه الأستان.

تحرير: مصطفى مجيد

حزنت الجزء الأكبر من الموجة الفيضانية في سد الموصل

الموارد: الخزين المائي أفضل بكثير من 2023

● بغداد: شذى الجنابي

المسموح به للخزن في بحيرته، منوهاً بأن الثلوج أخذت بالذوبان ويجري تصريف مناسيبها القادمة من نهر فيشخابوز داخل تركيا، وتطيرتها من داخل العراق، إلى سد الموصل ومنه إلى بحيرة الرزاز، بينما تم تحويل النقص الآخر نحو سد سامراء وإلى الأهوار، مؤكداً ارتفاع مستوى المياه في سد حميرين بشكل يومي ومستمر.

وذكر عبد الله أنه تم استثمار الأمطار من خلال تقليل الاستهلاك، وتعزيز الخزين الاستراتيجي، وزيادة نسب غمر الأهوار، مبيناً أنه تم إطلاق 80 م3/ثا إلى البصرة لتخفيف تأثير المد الملحني وتأمين مياه الشرب والاستخدامات البشرية، مؤكداً أن الخزين المائي للبلاد أفضل بكثير من 2023، منوهاً بأن الإطلاقات المائية تقتصر حالياً على تأمين مياه الشرب، وسقي الخضراوات والبساتين.

وأكد الوزير عون ذياب عن الله في حديث لـ الصباح، ارتفاع مستوى الخزين المائي بشكل كبير في سد الموصل، الذي يعد الأكبر بين سدود العراق، وتبلغ مسعته 11 مليار متر مكعب، وتم تعريب الجزء الأكبر من الموجة الفيضانية عبر ناظم الترثار إلى بحيرة تعزيز الخزين المائي، ثم تحويل جزء منه عبر ناظم التخصيم إلى نهر الفرات.

وذكر أن أبرز أجزاء الحالية لسد الموصل تبلغ 319 م3/ثا، ونسعى لإصلاحها إلى 325 م3/ثا، بحسب الحد



لعملة العراقية
مدير التحرير
نزار عبد الستار

رئيس التحرير
علي الجبوري

مدير التحرير
مصطفى الربيعي

رئيس القسم العربي
علي الجبوري

رئيس القسم العربي
علي الجبوري

رئيس القسم العربي
علي الجبوري

شبكة الإعلام تعتمد آليات لإبراز تضحيات الشهداء

● بغداد، الصباح

الحالي، فضلاً عن دور الدولة العراقية والحكومة وفقاً لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مبيناً أنه تم الاتفاق على توحيد شبكة الإعلام العراقي بالوثائق التي تم تضييدها في مؤسسة الشهداء ولم تنشر سابقاً.

وأضاف أنه تم تشكيل لجان مشتركة مع مؤسسة الشهداء ومؤسسات أخرى، لافتاً إلى أن النتائج ستأتي تباعاً بعد إنجاز جميع الآليات الإعلامية والفنية والتقنية بأسرع وقت ممكن.

من جانبه، أوضح رئيس مؤسسة الشهداء، عبد الإله التائي لـ «سبأ»، أن هناك

اتفقت شبكة الإعلام العراقي مع مؤسسة الشهداء على آليات جديدة لإبراز دور الشهداء وجرأتهم، مبيناً أنه تم تشكيل لجنة مشتركة بهذا الشأن.

وقال رئيس الشبكة كريم حمادي، لـ «سبأ»: «اتفقنا خلال لقاءاتنا مع رئيس مؤسسة الشهداء عبد الإله التائي الذي زار مقر شبكة الإعلام العراقي، على آليات جديدة لإبراز دور الشهداء وعوائلهم وجرأتهم وحزب البعث والتضحيات العظيمة التي قدمها الشهداء سواء في فترة النظام البائد أو في الوقت

انتهاكات كبيرة تعرض لها أبناء الشعب العراقي وبالتالي واجب قناة العراقية والتقنوات العراقية الأخرى أن تظهر هذه المماناة، مبيناً أن أعداد الشهداء والجرحي تجاوزت نصف مليون بين شهيد ومصاب، وهذا العدد يحتاج إلى تعاون جميع مؤسسات الدولة العراقية من أجل خدمة عوائل الشهداء، وإبراز تضحيات الشهداء وجرأتهم البعث وداش والقاعدة.

وذكر أن قناة العراقية، سيكون لها دور إيجابي في المرحلة القادمة، كما سيتم تزويد شبكة الإعلام العراقي بوثائق

2026.. رسو أول باخرة في ميناء الفاو الكبير



● انتهاء أعمال الحضر البحري في واجهات أرصفة وحوض ميناء الفاو الكبير

● بغداد، عصر عبد الطيف

تشغيله إذا ما ربط بشروط التعمية ليصبح أحدكم مكملاً لأخر، مشيراً إلى وجود أعمال متواصلة وتوسعات لبناء الفاو، حيث ستستفيد إحدى الشركات الاستثمارية التركية ساحة مناولة الحبوب، وقريباً يبدأ العمل بمحطة الغاز المسال التي أعلن عنها رئيس الوزراء، كما اتخذ مجلس الوزراء قراراً بأحالة مصرفي الفاو مع معمل البتروكيماويات بتكلفة تزيد على 20 مليار دولار، فضلاً عن الشركة التي أسند لها إكمال محطة التحلية بدأت بالمسوحات، بالتالي فإن الأعمال متزايدة والتسهيلات المستقبلي ستزيد من فرص العمل في المجال

توفقت الشركة العامة لوانئ العراق في شهر عام 2026 رسو أول باخرة في ميناء الفاو الكبير بما يعني خلوها من العمل.

وقال مدير عام الشركة، الدكتور فرحان الفروطوسي، في حديث لـ «الصباح»: إن الشركة تسيير بخطى متواصلة وبمتابعة حثيئة من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مشروع تشغيل الميناء، المتكامل والمترايط مع طريق التنمية كونه مشروعاً اقتصادياً.

وأضاف أن المشروع سيوفر نحو 100 ألف فرصة عمل في المراحل الأولى من

المشروع الكبير الذي لا يمثل العراق فحسب وإنما هو مشروع إقليمي ودولي واقتصادي لربط الشرق بالغرب.

ويين مدير عام الشركة، أن إن ميناء الفاو أكبر مشروع اقتصادي وطويل ومحسوب بدقة من خلال دراسة جدوى، ويقسم إلى ثلاث مراحل، الأولى تنجز عام 2028، والثانية 2038، والثالثة 2050، وهو يسير حسب ما مخطط له من توقيات لحجم التيسار الاقتصادي مع مراعاة أي تغيير في السياحة الاقتصادية العالمية التي تراقبها ملاكات الشركة للتناغم معها.

وأشار الفروطوسي، أن إن مثالك اجتماعاً تقنياً مع شركة (CRIC) الصينية لتنفيذ محطة الحاويات رقم 2 التي هي عبارة عن 5 أرصفة تستكمل بعد الأرصفت الخمسة للميناء، وهناك عروض متواصلة ومستمرة ترد اليها عبر البريد الإلكتروني والتواصل المباشر من خلال مقر الشركة للحصول على فرص استثمارية داخل المنطقة الاقتصادية.

وتابع أن هناك توجيهاً من رئيس الوزراء بضرورة اللضي سريعاً بكل متطلبات إنجاز المشروع ونفس الوقت تنفيذ الاتفاقيات الرباعي وعقد اجتماع بين الأطراف وضع المجال أمام كل الدول للدخول إلى هذا



قربان

21 سنة من «الصباح»

أحمد عبد الحسين

غداً يصادف ذكرى تأسيس بيتنا الصباح الجديد، فقد ضحت فيها بعد زوال غمامة الديكتاتور وتعرضنا لمعرض له الوطن من تهديدات بلغت ذروتها حين فجر الإرهابيون شاحنة مفخخة فيها فضض بعض زملائنا إلى أراهم شهاده وجرح آخرون لكننا المتلاحقة، كما أصل العراق مسيرته برغم العراق التي اعترضت طريقه من قبل الأعداء والأقربين.

غداً تشمل الصباح شمعها العادية والعشيرة في عمر التجربة العراقية في ظل نظام حكم ديوقراطي شانه الكثير من المنقصات واعتراه الوهن في بعض لحظاته لكنه الآن أصلب عوداً وأقوى شكيمة وأقدر على المضى بعبداً عن الأزمنة الغابرة التي كان يحكمها صوت واحد ورأي واحد هو صوت ورأي الديكتاتور.

لا أظن أن هناك جريدة قيرت هذا الضد من القرابين في سبيل حرية الكلمة، ونحن إذ نستذكر شهداء الصباح يفخر واعتزاز كبيرين نعيد إلى الأذهان الهدف السامي الذي ضحى زملائنا من أجله، وهو أن تكون الصباح جريدة الدولة العراقية حقاً ومسدياً لا جريدة لحزب ولا لطاقفة لا تكون اجتماع من بل هي من الناس وبالهم، ناطقة باسمهم ومعبرة عن همومهم وتطلعاتهم.

نحن إذ نستذكر شهداء الصباح يفخر واعتزاز كبيرين نعيد إلى الأذهان الهدف السامي الذي ضحى زملائنا من أجله، وهو أن تكون الصباح جريدة الدولة العراقية حقاً ومسدياً لا جريدة لحزب ولا لطاقفة لا تكون اجتماع من بل هي من الناس وبالهم، ناطقة باسمهم ومعبرة عن همومهم وتطلعاتهم.

نجيب هنا كل من عمل في الصباح خلال مسيرتها المتعبة بـ المسرات والأوجاع، ونخص بالذكر الزملاء رؤساء التحرير السابقين الذين لم يدخروا جهداً في جعل الصباح سباحاً للعراقيين، ونخص بالذكر اثنين منهما رحلنا عنهما هما الزميلان إسماعيل زاير وجمعة الحلفي رحلهم الله أتذكر تلك الأيام التي كان مجرد الوصول إلى مقر جريدتنا كل يوم عملاً بطولياً، ونحن كانت نمشئ الشوارع المحيطة بنا بأصوات الرصاص ودوي التنجيرات، كما كثيراً ما نضطر إلى المبيت في الجريدة لإنجاز مهمتنا المتمثلة في تقديم ريفي صباحي يومي إلى القراء، كانت الصباح بيتنا في تلك الأيام ولم نزل كذلك.

شخصياً، أدين للصباح بالكثير، ففي أول يوم لي بعد عودتي إلى وطني سنة 2005 عملت فيها محرراً في صفحة آراء، ثم في صفحة ثقافة، ثم سرت مسؤول القسم الثقافي فيها ويعدها أسبوعياً لسكروياً لتحريرها وأنا أتا أراس تحريرها محتفظاً بتلك الأهمية التي أواجه بها نفسي كل يوم، ما الجديد الذي يمكن أن تقدمه للناس؟ وكيف تصافح على قدسية الكلمة وتوازن بين المسؤولية وحرية التعبير؟

منذ أول يوم لي في الصباح كنت أدرك أن الحرية هي عنوان المسؤولية، واليوم أنا في يقين من ذلك كل صباح وصباحنا صباح العراقيين.

ahmedwadi66@gmail.com

أغلب القرارات بشأنه لا تزال حياً على ورق عودة النازحين ملف شائك يحتاج إلى تعاضد الجهود

● بغداد، وعغد دحام

بعد إنهاء ملف النزوح من المقات الشائكة التي تحتاج إلى تعاضد وتصاهر الجهود الحكومية من جميع الأطراف، لاسيما أنه يعتبر من ضمن البرامج الحكومية التي تبنتها حكومة محمد شياع السوداني إلى جانب عدد من البرامج الأخرى وقيل المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس، لـ «الصباح»: إن أنه ملف مرهون بعدة عوامل لأن فيه ارتباطات كثيرة واستمر على مدار 10 سنوات لذلك

● بغداد، الصباح

تمكنت قوة أمنية مشتركة في العاصمة بغداد من الإطاحة بعصابة تجار بالواد المخدرة، في وقت أعلنت فيه وزارة الداخلية صدور قراره 100 حكم إعدام بحق تمهين بتاجرون بالمخدرات.

عملية الإطاحة بالعصابة جاءت وفقاً لمعلومات استخبارية تفيد بوجود عصابة لتجارة وترويج المواد المخدرة تروي المرور من خلال مسيطرة بغداد واسط (جنوب العاصمة).

وعلى إثر المعلومات، تم نصب كمين داخل البيطرة من

المتهورة لإنهاء هذا الملف في الوقت الحالي بعد دون مستوى الطموح من جانبه، أوضح عضو لجنة الهجرة والمهجرين النهائية شريف سليمان لـ «الصباح»، أنه إلى الآن لا توجد جدية في إنهاء ملف النزوح على الرغم من قرارات مجلس الوزراء الأخيرة، خصوصاً في سنجار وكذلك في معظم مناطق النزوح، لافتاً إلى أنه على الرغم من تأكيدات رئيس الوزراء على العمل الجاد إلا أن الخطوات العملية لحل هذا الملف لم تبدأ بشكل صحيح غياب دراسة حقيقية مستندة إلى واقع الحال فلياً لإفراج النازحين في العودة إلى مناطقهم وأكد

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

صدور 100 حكم إعدام بحق تجار مواد مخدرة

كمين يطيح بعصابة مخدرات دهست منتسباً أمنياً

قبل مفاز مكافحة مخدرات الكرخ وبالشراكة مع منتسبين شؤون البيطرة وأثناء قيامهم بإيقاف العجلة لتفتيش حاول أحد أفراد العصابة المكونة من ثلاثة أشخاص الهروب وقيامه بدهس أحد المنتسبين، وبعد ملاحته واطلاق العيارات النارية في الهواء تمكنت القوة من إلقاء القبض عليهم.

وعند تفتيش العجلة ضبطت بحوزتهم كمية من المواد المخدرة التي يربون إدخالها للعاصمة بغداد.

في غضون ذلك، كشف المتحدث باسم وزارة الداخلية العميد مقداد ميري، في مؤتمر صحفي، عن صدور قراره 100 حكم بالإعدام والسجن المؤبد بحق مدانين

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

وزير التخطيط يرأس اجتماعاً لمراجعة جداول الموازنة

● بغداد، الصباح

ترأس وزير التخطيط، محمد علي تميم، أمس الأربعاء، اجتماعاً للجنة المعنية بمراجعة جداول الموازنة العامة الاتحادية لعام 2024، بحضور وزير النفط حيان عبدالقوي، ووزير الإعمار والسكان والبلديات بكتين ريكاني، ووزير الكهرباء زياد علي فاضل ورئيس ديوان الرقابة المالية، عامر صبيح، ومستشارو رئيس مجلس الوزراء، للتحليل القانونية والاقتصادية والسياسية، ورئيس الدائرة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وأيضاً وفد من حكومة إقليم كردستان الذي ضم وزير المالية، ورئيس ديوان مجلس الإقليم، وسكرتارية مجلس الوزراء ورئيس دائرة التنسيق والتابعة.

وجرت خلال الاجتماع، بحسب بيان للوزارة، مناقشة عدد من الملفات مدرجة على جدول الأعمال ومنها مناقشة آلية المناقطة في تخصيصات حكومة إقليم كردستان داخل جدول الموازنة، لاسيما في ما يخص ترميمات الموظفين والربحية الاجتماعية وإيرادات حكومة الإقليم، وآلية تسليمها إلى الحكومة الاتحادية حسب ماورد في قرار المحكمة الاتحادية وقانون الإدارة المالية. وقانون الموازنة العامة للدولة.

وأضاف البيان أن الاجتماع تناول أيضاً مناقشة تعميم الإيرادات للتليل من نسبة العجز الوارد في الموازنة العامة من خلال إيجاد حلول قانونية، لإدخال مبيعات الكهرباء، وبمبمات التفتت الخلية إيرادات في جداول الموازنة.



تحت شعار أوقفوا الحرب على غزة أحياء فلسطينيو الـ48 الذكرى الـ76 للثكنة بمشاركة في مسيرة العودة الـ27 التي أقيمت على أراضي قريتي موشة والكسار المحررتين في فضاء حيفا بدعوة من جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين وحملت المسيرة رسائل أكدت من خلالها الإصرار على حق عودة اللاجئين إلى القرى المدمرة والمهجرة.

على طريقة بلاده في التعامل مع هيروشيمًا وناغازاكي

السيناتور الأميركي غراهام يدعو لـ«محو» غزة

● القدس المحتلة، وكالات

بعد تحريضه على قصف غزة بالتبوي، اقترح السيناتور الأميركي نينديسي غراهام طريقة أخرى لإلغمان في إبادة الشعب الفلسطيني وذلك عبر استخدام فتايل خارقة للتحصينات. وقال غراهام، إن استخدام الأسلحة النووية في غزة ليس ضرورياً، ويمكن استخدام 2000 رطل من القنابل الخارقة للتحصينات، وتعبئاً على التنبؤ الإيراني بدعوته إلى استخدام السلاح النووي ضد غزة، أعلن غراهام تأييده لعمليات نقل الأسلحة إلى إسرائيل التي تمنحها القدرة على تدمير الأنفاق والمخاض، بحسب تعبيره.

● القدس المحتلة، وكالات

ويطالب السيناتور قصف هيروشيمًا وناغازاكي، بأنه القرار الصحيح من جانب الولايات المتحدة، وأضاف، أعطوا إسرائيل القنابل التي تحتاج إليها لإنهاء الحرب التي لا تستطيع تحمل خسارتها، وأعلموا معها لتقليل الخسائر البشرية. إلى ذلك، كشف تقرير لصحيفة وول ستريت جورنال الأميركية، أمس الأربعاء، عن أن إسرائيل تورطت في معركة طويلة مع حركة حماس التي تتبع أسلوب حرب العصابات بشكل يجعلها غير قابلة للهزيمة ويؤدي لاستمرار القتال إلى الأبد.

● القدس المحتلة، وكالات

التقرير أوضح أن حماس تهاجم إسرائيل بعنف، وتطلق المزيد من الأسلحة المضادة للجند الذين يحتمون في المنازل وعلى المركبات العسكرية الإسرائيلية يومياً، حسب ما قال جندي احتياطي إسرائيلي من فرقة الكوماندوز 98 التي تقاوم حالياً في جيباليا. وتتمثل قدرة حماس على الصمود مضطلة ستراتيجية لرئيس الوزراء الإسرائيلي

● القدس المحتلة، وكالات

اليابان لإنهاء الحرب العالمية الثانية. بنيامين نتنياهو هو الذي يقول إن الهدف الرئيس للحرب هو التدمير الكامل للحركة وتكثف الضحية عن تضاد المخاوف داخل إسرائيل، بما في ذلك داخل المؤسسة الأمنية، من أن تل أبيب ليس لديها خطة ذات مصداقية لإيجاد بديل لـ«حماس». وأن ما وصفها بالإنجازات التي حققها الجيش سوف تتضاءل. ومع قيام الجيش الإسرائيلي بنقل الدبابات والقوات إلى رفح، التي وصفها بأنها المقل الأخير لـ«حماس»، شنت الضفصائل الفلسطينية سلسلة من هجمات الكو والتر على قواته في شمال غزة.



رهانات الديمقراطية الناقصة

علي حسن الغوار

يكشف العدوان على غزة وبهذا العنف المتوحش عن خفايا إيديولوجية، وعن رساميل تتحرك لتجعل من هذا العدوان وكأنه الجرافية والأمنية والقبائلية، وسيجد أي موقف دولي أو إقليمي لإيقاف هذه المذابح إجراءات سريعة، تهدف إلى خلط الأوراق أولاً، وإلى الإبطاء في تنفيذ أي تآمر فائتي لإيقاف العنف والعدوان، إن كان على مستوى مجلس الأمن، أو على مستوى السياسات الإقليمية. آخر هذه الممارسات المجرسة على استمرار العدوان هو مشروع القانون الذي تقدم به الحزب الجمهوري في مجلس النواب، والذي يفرض نوعاً من الضغط على الرئيس الأميركي للاعتراض على تزويد الكيان الصهيوني بالأسلحة العسكرية، ومنع وضع أي قيود عليها، أو تأجيلها، وبهذا فإن الحزب الجمهوري يبرهن على الديمقراطية الناقصة لتبرير فرض العدوان، وترسيخ سياسة الأمر الواقع القائمة على القتل المنهوج للشعب الفلسطيني، وجعل سياسة العسكرية بمثابة رسالة إلى دول المنطقة، تحت باضطات عاتمة، تدعي مراعاتها أهداف الأمن القومي الأميركي، وحماية العلماء، دون النظر إلى أي حقوق للإنسان ولأمن الاستراتيجي في الدول الأخرى.

معارضة المنع والرفض والتقييد الخاصة بالدمج العسكري تكشف عن مرجعية إيديولوجية أكثر مما هي سياسية، تتبدى عبر إجراءات ومواقف تجعل من العدوان ودعمه جزءاً من فرضية القوة التي تعدد إلى تكريسها الولايات المتحدة، في صراعاتها الدولية، وفي صياغة أهدافها وتوجهات الأمن القومي، فرغم تحذير الرئيس الأميركي الأسبق الامنحس خلال مقابلة صحفية، بوضع اليد على صفقة مساعدات للأسلحة الصورية، مقابل عدم قيام الكيان الصهيوني بالهجوم على رفح، إلا أن معطيات الخفي في كواليس تلك الديمقراطية الناقصة: تنقض هذه الثائرة، وتضع تأهيل المعركة الصهيونية للعدوان على رأس الأولويات، ويضعها تعزيزاً للرهانات الأمنية والصالح في المنطقة، وموفقاً يعزز من الحيز الأليات المنحد إلى الكيان، ولمر إلى سياساته العنصرية والعدوانية، وحتى إلى خيار تهجير أهالي قطاع غزة، والعمل على تأجيل الحلول السياسية والإيقاف لإتمام إطلاق النار.

زعيم كوريا الشمالية يتفقد نظام أسلحة تكتيكية

● بيونغ يانغ، وكالات دعا الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون، إلى تغيير تاريخي في الاستعدادات للحرب من خلال تحقيق أهداف إنتاج الأسلحة، وذلك بتفقد نظام صاروخ تكتيكي، يأتي هذا، في الوقت الذي يقول فيه محللون إن كوريا الشمالية قد تكون بصدد اختيار زيادة إنتاج ذخائر مدعية وصواريخ كروز بهدف إرسالها إلى روسيا لاستخدامها في أوكرانيا.

● القدس المحتلة، وكالات

حزب الله يدك مواقع الصهانية 60 صاروخاً

● القدس المحتلة، وكالات

المدير العام للأمن اللبناني بالإتابة اللواء إلياس البيسري، بورصة المرشحين للسياق الرئاسي، إلى جانب رئيس التيار المردة سليمان فرنجة، وقائد الجيش اللبناني جوزاف عون. رغم أن اسم البيسري لا يحظى بمقبولية أميركية كما تشير أوساط سياسية مطلعة لـ«الصحاح» وعلى الرغم من أن الهدف من تشكيل اللواء الخماسي المؤلف من (الولايات المتحدة الأميركية وفرنسا ومصر والسعودية وقطر) هو العمل على دفع عجلة الاستحقاق الرئاسي ومعالجة الشؤون في قصر بعبدا، إلا أن المعلومات تشير إلى أن الخراطم الخماسية في بحث آليات تهدئة الجبهة الجنوبية مع فلسطين المحتلة خشية من تحولها إلى حرب إقليمية، حيث تصاعد وتاثر العمليات العسكرية في حزب الله والجيش الصهيوني الذي شن طيرانه المسير غارة على طريق عام صور- الحوش مستهدفاً سيارة في المنطقة من طراز رايد، وأسفرت الغارة عن استشهاد شخصين. هذا، وأسفدت إذاعة الجيش الإسرائيلي بإطلاق 60 صاروخاً أمس الأربعاء، من جنوب لبنان باتجاه مواقع

● القدس المحتلة، وكالات

حزب الله يدك مواقع الصهانية 60 صاروخاً

● القدس المحتلة، وكالات

إسرائيلية بالجيل الأعلى وأوسع الجليل. ودوت صفارات الإنذار في مستوطنات كريات شمونة والمناطق الشمالية لنهل العولة، كما دوت صفارات الإنذار في منطقة سمع في الجليل الأعلى. واستهدفت دفعات متتالية من صواريخ حزب الله طهر أسس الأبرياء، قاعدة المراقبة الجوية على قمة جبل الجرمق المزروف بالممرية جبل ميرون، كما استهدفت صواريخ الحرف مقر قيادة الفرقة الـ91 في كتفة برانيت وحقق إصابة سائرة ودمر جزءاً منه. وأضاف حزب الله في بيان، أن مقاتليه قصفوا بعشرات صواريخ الكاتوشا والصواريخ الثقيلة وقذائف المدفعية مقر وحدة المراقبة الجوية في قاعدة ميرون وأصابوا تجهيزاتها وعطاول أجزاء منها بشكل كامل كما أعلن الحزب أنه دمر المنظومات التقنية والتجهيزات التجسسية في موقع الرادار الإسرائيلي في مزارع شمعة.

● القدس المحتلة، وكالات

حزب الله يدك مواقع الصهانية 60 صاروخاً

● القدس المحتلة، وكالات

أحد أجزا حزب الله في بيان له أمس الأربعاء، استشهد على مقاتليه.

● القدس المحتلة، وكالات

حزب الله يدك مواقع الصهانية 60 صاروخاً

● القدس المحتلة، وكالات

مدير العام للأمن اللبناني بالإتابة اللواء إلياس البيسري، بورصة المرشحين للسياق الرئاسي، إلى جانب رئيس التيار المردة سليمان فرنجة، وقائد الجيش اللبناني جوزاف عون. رغم أن اسم البيسري لا يحظى بمقبولية أميركية كما تشير أوساط سياسية مطلعة لـ«الصحاح» وعلى الرغم من أن الهدف من تشكيل اللواء الخماسي المؤلف من (الولايات المتحدة الأميركية وفرنسا ومصر والسعودية وقطر) هو العمل على دفع عجلة الاستحقاق الرئاسي ومعالجة الشؤون في قصر بعبدا، إلا أن المعلومات تشير إلى أن الخراطم الخماسية في بحث آليات تهدئة الجبهة الجنوبية مع فلسطين المحتلة خشية من تحولها إلى حرب إقليمية، حيث تصاعد وتاثر العمليات العسكرية في حزب الله والجيش الصهيوني الذي شن طيرانه المسير غارة على طريق عام صور- الحوش مستهدفاً سيارة في المنطقة من طراز رايد، وأسفرت الغارة عن استشهاد شخصين. هذا، وأسفدت إذاعة الجيش الإسرائيلي بإطلاق 60 صاروخاً أمس الأربعاء، من جنوب لبنان باتجاه مواقع

4 غارات أميركية بريطانية على مطار الحديدية

● ستعارة، وكالات غارة أميركية بريطانية استهدفت مطار الحديدية الذي يقع في جنوب المحافظة المطلقة على البحر الأحمر غربي اليمن، وضم مدارج طوله 3 كيلومترات، وقيل بريطانيا بمطار الحديدية الدولي الخاضع لسيطرة غرب اليمن وأكثت قاذو السيرة التفصالية الترتيبية للحوثيين أن العدوان الأميركي البريطاني استهدف مطار الحديدية الذي بناه غارات، دون ذكر مزيد من التفاصيل، كما لم يصدر تعليق فوري من قبل الولايات المتحدة أو بريطانيا حول هذه الغارات والالتين المناهض، أعلنت الجماعة عن

روسيا: ترسانة الغرب لن تنفذ زيلينسكي

● موسكو، وكالات

ستجري الشهر المقبل في سويسرا بشأن السلام في أوكرانيا من دون مشاركة روسيا، مشتهراً الموقف بتوقيع تعهد يقزز مصيره المعلوم وهو خارج المعرفة في الأثناء، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن قواتها توغلت في عمق الدفاعات الأوكرانية في مقاطعة خاركيف، وسيطرت على بلدة بوغورفاك، وأكدت الوزارة أن القتال لا يزال مستمراً في مدينة فونيشل، كما أشارت الوزارة إلى أن قواتها دمرت 10 صواريخ بعيدة المدى من طراز أتاكس، أطلقتها القوات الأوكرانية فوق شبه جزيرة القرم، بالإضافة إلى تدمير مسيرات هجومية استهدفت مناطق يلينودور وبريانسك، ومن جهة، أقر الجيش الأوكراني بأنه اضطر إلى التراجع في بعض أجزاء الجبهة الشمالية في منطقة خاركيف نتيجة للهجوم الروسي المكثف المستمر منذ العاشر من أيار الجاري.

روسيا: ترسانة الغرب لن تنفذ زيلينسكي

● موسكو، وكالات

ذكرت المتحدثة الرسمية باسم الخارجية الروسية، مارينا زاخاروفا، أمس الأربعاء، أن الأسلحة الغربية لن تستعمل لإنقاذ نظام فلاديمير زيلينسكي الإجماعي من الانهيار، مؤكدة أنه سيتم تدمير جميع المعدات العسكرية، التي تسلت إلى أوكرانيا، ونصحت زاخاروفا المشككين في ذلك بزيارة معرض المعدات العسكرية الغربية الممنعة في موسكو ويشهد إقبالاً كبيراً، وأمس الأول الثلاثاء، صرح القائم بأعمال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، بأن روسيا مستعدة لمواجهة الغرب إذا أراد القتال لصالح أوكرانيا في ساحة المعركة. وذكرت وكالة الإعلام الروسية أن لافروف انتقد أيضاً محادثات

4 غارات أميركية بريطانية على مطار الحديدية

● موسكو، وكالات

غارة أميركية بريطانية استهدفت مطار الحديدية الذي يقع في جنوب المحافظة المطلقة على البحر الأحمر غربي اليمن، وضم مدارج طوله 3 كيلومترات، وقيل بريطانيا بمطار الحديدية الدولي الخاضع لسيطرة غرب اليمن وأكثت قاذو السيرة التفصالية الترتيبية للحوثيين أن العدوان الأميركي البريطاني استهدف مطار الحديدية الذي بناه غارات، دون ذكر مزيد من التفاصيل، كما لم يصدر تعليق فوري من قبل الولايات المتحدة أو بريطانيا حول هذه الغارات والالتين المناهض، أعلنت الجماعة عن

عبر المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) فيليب لازاريني، عن تقديره للدور الذي يلعبه العراق في إدامة عمل الوكالة وامتثالها للمساعدات التي يقدمها العراق منذ بدء أزمة غزة. وبين أنه ناقش مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ومسؤولين آخرين التزام العراق إلى اللجنة الاستشارية للأونروا، مما يتيح للعراق أن يكون طرفاً فاعلاً في الحوار الاستراتيجي الذي يقوده عمل الوكالة الاممية ويوجهها.

أرب عن تقديره لموقف العراق الداعم للشعب الفلسطيني

المفوض العام للأمم المتحدة «الأونروا»: لا مكان أماناً في غزة



• فيليب لازاريني، يقدر مساعدة العراق لنا في أزمة غزة

المساعدة التي قدمها العراق للوكالة والتي بلغت 25 مليون دولار، إضافة إلى كميات الوقود التي تبرع بها، كانت فاعلة في مساعدة أهالي غزة

منذ بداية حصار غزة واجهنا مشكلات كبيرة، ومنذ أول يوم للحرب كنا نشاهد المجتمع الدولي وكل من له تأثير بغية تقييد المساعدات لأهالي القطاع

• حاوره رئيس التحرير

وقال لازاريني، في حوار له مع «الصباح» أجراه رئيس التحرير إن، المساعدة التي قدمها العراق للجنة والتي بلغت 25 مليون دولار، إضافة إلى كميات الوقود التي تبرع بها، كانت فاعلة في إدامة تشغيل المستشفيات ومضخات المياه والتخزين وسائر المرافق التي تقوم بها حياة أهالي غزة. وهذا نص الحوار:

الصباح: في البدء، نشكركم على إتاحة الفرصة للقاءك وتتمتع بجهودكم المبدولة في قطاع غزة تحديداً واستمراركم في العمل لصالح مواطني فلسطين برغم ما تتعرض له كوارثكم هناك من تضيق في طرف كارثي سؤالاتنا الأولى منذ الأسابيع الأولى للأزمة التي أعقبت السابع من أكتوبر هي غزة أو ضمنت أنكمواجهون مشكلات في عمليكم، فما هو الوضع الآن؟

فيليب لازاريني: نعم له نغادر غزة أبدأ برغم كل ما يحدث لدينا 15 ألف موظف في قطاع غزة يقومون بتقديم الخدمات الأساسية للفلسطينيين وكذا تقوم بإيواء الأشخاص الفارين من الحرب داخل المدارس التابعة للأونروا وتقديم الغذاء وسائر الاحتياجات لهم، ومنذ بداية حصار غزة واجهنا مشكلات من قبيل نفاذ الوقود الذي من دونه لا نستطيع المستشفيات أن تعمل ولا الشاحنات التي يمكن أن توصل المساعدات، منذ أول يوم كنا نشاهد المجتمع الدولي وكل من له تأثير بغية تقييد المساعدات لأهالي القطاع لأن المساعدات كانت معروفة تماماً في الأيام الأولى للحرب.

منذمة غير مسبوقة
الصباح: أغلب الناس يقولون أن مشكلاتكم بدأت في السابع من أكتوبر بعد عملية «طوفان الأقصى» والموارد الإسرائيلية لكنا نعرف أن الأوبئة قد من هذا التاريخ وأنكم ترون مشكلة من أزمة هذا؟
فيليب لازاريني: الأزمة قديم كما تعرف، وهذه مجرد جولة أخيرة منه، لكننا الجولة الأولى، الفاعلة التي وقعت ليست مسبوقة، وهو ما حدثنا منه مراراً أن كنا نقول إن الحرب، حتى الحرب، يجب أن تصحبها قوانين، وكما رأينا منذ ذكر إسرائيل بأن هناك قوانين يجب أن تتزم بها وأن تكون ردهم فيها متناسبة مع القوانين الدولية، لكن ما الذي

حدث فعلاً؟ هناك 45 ألف قتل (شهود) فلسطيني ودمار شامل لكامل القطاع وجميع السكان نازحون وهم لا يعانون فقط الخوف من الحرب ومن سقوط الصواريخ ولكن يعانون أولاً من الحصار المفروض على القطاع ما أدى إلى تضيق الجوع هناك مجاعة فعلية الآن في غزة. ولهذا نحن نذكر بأن أي حرب، بما فيها حرب غزة، واجهنا مشكلات تشتملها قوانيننا التي يتم فيها احترام حق المدنيين في الحياة.

شخصياً «الأونروا»
الصباح: في الأسابيع الأولى للحرب أعلنتم أنكم قدتم أكثر من سبعين من زملائكم العاملين في الأونروا. العدد الآن أكبر بالتأكيد، هل من كلمة توجهونها للعالم في هذا الصدد؟
فيليب لازاريني: كما تعلم فإن الأونروا والأمم المتحدة بحاجة لقطع مساندة أماناً في هذه الحرب، قتل لنا أكثر من 190 موظفاً حتى الآن وكان هناك أشخاص تجاوزنا 100 موظفي الأمم المتحدة وبقراهم، ولم يقتصر الأمر على قتل الموظفين بالصواريخ بل جرى اعتقال بعضهم وتعذيبهم، إضافة إلى تدمير 160 مبنى تماماً للأونروا تدميراً كاملاً بحيث لم يعد أي مبنى يصلح للعمل والمباني المتبقية استخدمت مقبرات عسكرية ليس فقط من قبل إسرائيل ولكن من قبل حماس، أيضاً والنشطاء الأخرى. جرى استهداف الشاحنات التي تنقل الغذاء والدواء بالرغم من تلك الشاحنات كنا نسئرها بالاتفاق مع الجهات المعنية. ولذلك كأخيطب الأمم المتحدة ومجلس الأمن تحديداً في ضرورة أن تكون هناك مساءلة وأن يصار إلى التحقيق في هذه الحوادث لتلا تلك وتكون سابقة وتلا تمر هذه الجرائم من دون مساءلة.

لا يوجد مكان آمن
الصباح: لعلنا كانت إسرائيل تدعو الفلسطينيين للتوجه إلى ما تسميها «مناطق آمنة»، لكننا شهدنا أن الناس حين يذهبون لهذه الأماكن يتم قصفهم كما حدث في الطريق إلى رفح، وفي رفح ذاتها. إلى أين يتوجه المدنيون للهرب من الحرب؟
فيليب لازاريني: لا توجد منطقة آمنة في كامل قطاع غزة أبدأ، ولهذا فاناس يتحركون باستمرار على غير هدى، إلى اليمن والشمال

والجنوب والوسط ومن ثم يعودون مرة أخرى، وحيثما يذهبون يتم قتلهم. هذه معضلة لأنك إذا أردت أن يكون هناك مكان آمن فهذا لا يمكن إعلانه من طرف واحد بل يجب أن يسبقه اتفاق، وإذا ما حددت مكاناً فيجب أن لا تكون فيه مصائل ولا سلاح، وبالتالي لا يكون عرضة للعمليات العسكرية من الطرفين، وبما أنه لا يوجد اتفاق كهذا فيليب هناك من الحرب يذهب إليه الناس وهذه خصوصية الحرب في غزة لأن ليست هناك منطقة لا تشتملها الحرب، هي الأيام الأولى كان الناس يفتنون أن مقرات الأمم المتحدة أماكن آمنة فنجوا إليها ولكن بالرغم من أن شعار الأمم المتحدة يردفهم على عتق هذه الأماكن لم يتم احترامها وضربت وقتل فيها آلاف الأشخاص وجرح آلاف آخرون لذلك كله هذه هي الحقيقة المرعبة لا يوجد مكان آمن في غزة.

مزامنة إسرائيلية
الصباح: كيف تنظرون إلى تجارب العالم مع ما تطلقونه من نداءات وجه الاستجابة لتقديم المساعدات وإصالتها إلى المدنيين؟
لا يوجد شيء في العالم يبرر هذا القتل والدمار الشامل، وحتى مع وجود الحرب يجب أن يكون القانون الدولي حاضراً. هناك حرب غير إنسانية ويجب أن نقف ضدها

فيليب لازاريني: هذه المعاناة مستمرة. تعلمون أن إسرائيل زعمت بأن هناك 12 موظفاً في الأونروا شاركوا في هجوم «حماس» في السابع من أكتوبر 2023، ونتيجة لهذا قامت 16 دولة بمعاملة وكالة الأونروا وقطع تمويلها والامتناع عن تقديم المساعدات لها، وكما

تعتبر بشكل واضح عن تضامن العراق حكومة وشعباً مع أهالي غزة. بعثنا مع رئيس الوزراء أيضاً كيف يمكننا جعل هذه الشراكة استراتيجية، فليبنا من العراق أن يتضمن إلى اللجنة الاستشارية التابعة للأونروا وأن يصبح العراق جزءاً من الحوار الاستراتيجي الذي يوجهه تحركات الوكالة وتوجهاتها.

لا توجد منطقة آمنة
ولهذا فاناس يتحركون باستمرار على غير هدى، ومن ثم يعودون مرة أخرى، وحيثما توجهوا يتم قتلهم

تذكرون فإن الأمين العام للأمم المتحدة قام بتشكيل لجنة برئاسة وزيرة التربية الفرنسية السابقة لمرامعة عمل الأونروا والتحقق في هذه المزمع، وصدر التقرير بعد أسبوعين من عمل اللجنة وتضمن بأن الأليات التي بنيت عليها الأونروا والأساليب التي تتبعها وخصي التقرير إلى أنه لا يمكن الاستغناء عن الأونروا أو استبدالها، ومع ذلك عمدنا إلى استحداث تدابير جديدة لتغطية كل الأطراف وما زلنا ملتزمين بها، وبالفعل فقد كان هذا التقرير أثر واضح في إعادة تقديم الدول اعترافها بالأونروا ومعاودة تقديم المساعدات لها، بل أن بعض الدول زادت من حجم مساعداتها مثل العراق لكن المعضلة تكمن في موقف الولايات المتحدة الأمريكية وهي أكبر داعم للأونروا حين قرر الكونغرس سحبها قطع مساعداتها للأونروا إلى نهاية آذار 2025، مما أدى مسوياً إلى نقص حاد في المساعدات التي تستلها هناك أيضاً مساعدات غير حكومية من أشخاص يتبرعون بالمساعدات فقد تم جمع جمع 120 مليون دولار من هذه الجهات وهو مبعين عن موقف تضامني كبير مع الفلسطينيين في هذه المحنة.

موقف العراق
الصباح: للنساء الآن من موقف العراق، وما قدمته الحكومة العراقية للأونروا. كيف تقيمون ذلك؟
فيليب لازاريني: هذه أول زيارة لي للعراق وهي زيارة هامة ومسئولة لتقديم تقدير وامتثالي لحكومة العراق على ما تقدمه لنا. وقد ناقشت، أمس الأول الثلاثاء، مع السيد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ما يمكن أن يقدمه العراق لعملاً. هناك دعم سياسي كبير من قبل الحكومة العراقية وقد ناقشت ذلك أيضاً مع نائب وزير الخارجية تقديم الدعم المالي والعملياني وضمان حماية تفويض مهام الوكالة. وكما تعلمون فإن العراق قدم منشكراً مبلغ 25 مليون دولار مساعدة المنظمة كما قدم الوفود التي ساهم بشكل كبير في السباب العمليات الإنسانية وتعزيز عملنا في أماكن إيواء اللاجئين والمستشفيات ومضخات المياه وإقران المخازن وغير ذلك، ولذلك فإن المساعدة العراقية مهمة في هذا الصدد وهي إنسانياً أكثر وأكثر.

الصراع قديم، وهذه مجرد جولة أخيرة منه، لكننا الجولة الأولى، الفاعلة، التي وقعت ليست مسبوقة، وكما رأينا منذ ذكر إسرائيل بأن هناك قوانين يجب أن تتزم بها

طلبنا من العراق أن يتضمن إلى اللجنة الاستشارية التابعة للأونروا وأن يصبح العراق جزءاً من الحوار الاستراتيجي الذي يوجه تحركات الوكالة وتوجهاتها

ليس لأي خوف في ما يتعلق بتهمة «معادة السامية»، ولا أخشى هذه التهمة لأنها في الحقيقة ليس لها ما يستند أو حقائق

الصراع قديم، وهذه مجرد جولة أخيرة منه، لكننا الجولة الأولى، الفاعلة، التي وقعت ليست مسبوقة، وكما رأينا منذ ذكر إسرائيل بأن هناك قوانين يجب أن تتزم بها

خلال معرض العراق الدولي للعقار والاستثمار

إجماع على تفعيل النشاط الاستثماري في العراق



وصايا لحاملي بطاقات الدفع

محمد شريف، أبو ميسم

مع دخول تطبيقات وسائل الدفع الإلكتروني بقوة في مساحة التبادلات والتداولات المصرفية، باتت من الأهمية بمكان نشر الوعي المصرفي بين حاملي بطاقات الدفع الإلكتروني وعموم الجمهور في سباقات برنامج الشمول المالي المتعلقة بمحو إدخال التقاتلات

وهذه الأهمية ناتجة عن تحولات وقوع حاملي بطاقات الدفع الإلكتروني بين التبعات القانونية الناجمة عن إساءة استخدام البطاقات، وبين احتمالات التعرض لعمليات الاحتيال الناجمة عن سرقة البطاقة أو البيانات، كما في ما يسمى بالتصيد الإلكتروني عبر الحصول على معلومات المستخدم الخاصة واختراق قاعدة البيانات من خلال استنساخ البطاقة أو خلال استخدامها دون خدري دفع أجور الخدمات أو التسوق عبر الإنترنت أو نقل الأموال بين الحسابات المصرفية.

وعادة ما يقوم البنك المركزي بنشر البيانات والتحذيرات الخاصة بهذا الشأن، إذ تتم مراقبة حركة الأموال من خلال المسمم الوطني وإحالة البطاقات وأصحابها ممن يتأشرون معهم سوء الاستخدام إلى مكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، كما في الجهات القضائية لفرض اتخاذ الإجراءات القانونية استناداً لقانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب رقم 39 لسنة 2015 والتعليمات الصادرة بموجبها، بحسب ما يرد في بيانات المركزي.

بيد أن المهم في هذا الأمر مع اتساع رقعة استخدام أدوات الدفع الإلكتروني هو نشر الوعي بين مستخدمي البطاقات لتجنب الوقوع في المخاطر التي يتعرض لها حاملو تلك البطاقات، كما في تجارب الدول التي سبقنا في هذا الشأن.

إذ غالباً ما تحصل عمليات الاحتيال في المراحل الأولى من تطبيقات أدوات الدفع الإلكتروني على الرغم من الحماية الإلزامية التي تقدمها شركات خدمات الدفع، والحصانة المستمرة لتدابير أمن البيانات، بيد أن التآثر بحسب تجارب استراتيجية «التجارب والأخطاء» لحل المشكلات مع الوقت، في متطلبات وتطبيقات يقال إنها ستبقى دوماً عرضة للهجمات. وبناء عليه يكون من المهم لحاملي البطاقات، أن لا يعطوا أرقام بطاقاتهم السرية لأحد، وأن لا يشاركون بملومات بطاقاتهم عبر الهاتف أو الرسائل النصية أو البريد الإلكتروني، إذ أن حاملي المنصاح غير آمنة وقد تؤدي إلى اختراق خصوصية حاملي البطاقة، ومن المهم أيضاً تغيير البطاقة بما لا يقل عن ستة أشهر للذين يعتمدون التسوق عبر الإنترنت تحديداً، وأن لا يتم استنساخ أو تصوير البطاقة عبر أجهزة الاستنساخ أو الهواتف النقالة ومشاركتها مع الآخرين، ومن المهم التأكد من وجود خدمة الرسائل النصية لإعلام بكل التغيرات التي تطرأ باستخدام بطاقتك، سواء كتبت أنت من يقوم بها أو أي شخص آخر.



● بغداد: حسين ثغيب

افتتحت على أرض معرض بغداد الدولي فعاليات معرض العراق الدولي للعقار والاستثمار الثالث ليعرض جهود القطاعين العام والخاص في معالجة أزمة السكن ومشاري الإعمار التي يتطلع إلى تنفيذها في مختلف مناطق البلاد والقدرات المحلية في التصدي لمهام الإعمار والاستثمار وما تمتلكه من تكنولوجيا متطورة تخصصت في الجهد والوقت.

رئيس لجنة الاستثمار والتنمية التتابعية حسن الخفاجي قال إن قانون الاستثمار العراقي يشجع الجهد الاستثماري ويوفر التسهيلات لإنشاء المشاريع المهمة وبالشكل الذي يعالج الضغط السكاني الذي تعانيه البلاد وأشار إلى أن حاجة البلاد من الوحدات السكنية تتجاوز 3 ملايين وحدة سكنية وبشكل متنامٍ وأن الاستثمار في العراق يعد الأنيح بين الاستثمارات في العراق لوجود طلب كبير على الوحدات السكنية.

وأكد الخفاجي أن اللجنة تشجع الاستثمار من خلال ملاحقتها وتدريس التحديات وتقدم معالجة لجميع المشكلات التي تعترض بوجه المستثمرين ومنها ما يتعلق بالحكومة والمنظمة بتشجيع الاستثمار من خلال اعتماد آليات مناسبة وأخرى تتعلق بمجلس النواب وتمثل بتعديل التشريعات والأثر نعمل على تعديل قانون الاستثمار وبالشكل الذي ينظم العملية الاستثمارية ويقومها بالشكل الذي يتناسب وحاجة العراق أما رئيس هيئة استثمار بغداد علي العطار فقال إن الحكومة وضعت الإعمار والتنمية من ضمن أولوياتها وهذا قادنا إلى العمل باتجاه دعم التنمية ومطابقتها وبالشكل الذي يحقق أعلى درجات المنفعة إلى العراق ولتسليح إلى ضرورة تنظيم معارض متخصصة وجلسات وسهرات تسهم في تبادل الأفكار والخبرات عند التطورات العلمية التي شهدتها العمارة والعمل على الإفادة من تقاسمها وبالشكل الذي يقدم البلاد وتدعم على أهمية توفير جميع الخدمات التي تدعم تطوير الآداء وتذهب بالبلاد إلى التنمية المستدامة الحقيقية وبمروءة وصف رئيس اتحاد المقاولين العراقيين علي فاخر السنهاني قدرات المقاول العراقي بالفاعلة، مستنداً إلى الشواهد من المشاريع التي نفذت في

● دعوة لتوجه نحو الاستثمار في قطاع السكن

مختلف مناطق البلاد. وقال السنهاني إن المقاول العراقي اليوم عمل على تطوير واقع أدائه إلى مستويات ترتقي إلى العالمية في كثير من مفاصلها. وأشار إلى أهمية أن يدعم أداء المقاول العراقي من خلال الدوائر المعنية وبالشكل الذي يحقق نسب عالية في تنفيذ المشاريع في مختلف القطاعات، وأن توفير الأجزاء المثالية يمثل ضرورة حتمية تفهض بالاقتصاد الوطني وتضعه على طريق التنمية المستدامة الذي يشهده الجميع.

أما المنصاح بالشأن الاقتصادي حوراء نوري المنصاح فقد أكدت إمكانية معالجة مشكلة السكن وبشكل مرحلي بالتعاون مع الجهات المختصة وقالت المنصاح: إن الضغط السكاني الذي يعانيه العراق يمثل تراكمات لعقود من الزمن عاشتها البلاد دون وجود سياسة سكانية صحيحة، واليوم يمكن تصحيح المسار بالاعتماد على الجهد الذاتي للبلاد ولا ضير في مشاركة الجهد الدولي لسعة حجم العمل وأشارت المنصاح إلى أن القطاع الخاص العراقي اليوم قادر على تنفيذ مشاريع السكن الأفقي والمعموديات وبالتالي يترك شواهد في بغداد والمحافظة تلتب قدراته التنفيذية والتي ترتقي إلى العالمية، وتفتت إلى أهمية أن يكون هناك تكامل بين القطاعين العام والخاص والعمل على معالجة الضغط السكاني بشكل جي.

بتناسب وطموح المواطن. أما المنصاح بالشأن الاقتصادي قاسم المالكي فيبين أن قدرات المقاول العراقي متطورة ويمكنه التصدي لسكويات البناء والإعمار في مختلف القطاعات الإنتاجية والخدمية وأضاف المنصاح أن المقاول العراقي اليوم بات يترك شواهد مهمة من خلال تنفيذ المشاريع في عموم مدن العراق وكفاءة عالية ومواصفات ترتقي إلى العالمية، أن تعاون الجهات المعنية مع المقاولين ودعمهم يمثل خطوة مهمة تفهض بالاقتصاد الوطني حيث يعد التكامل ما بين المؤسسات العامة والخاصة أمراً في غاية الأهمية.

مصرف أهلي يفتتح فرعاً له في البصرة

● بغداد: الصباح

التوسع وتحديث شبكته الفعالة من الفروع، بهدف تقديم خدمات مصرفية عالية الجودة ومريحة للعملاء. وقال المدير العام للمصرف سعد هادي: إن هذا الفرع سيكون عاملاً هاماً للتنمية الاقتصادية في البصرة وسيعزز من فرص الاستثمار والنمو في المنطقة الجنوبية

الاستثمار في جنوب العراق وقال في بيان، إنه تم افتتاح الفرع الثاني في محافظة البصرة، في مول التايمز سكوير، لتقديم خدماته المصرفية للمواطنين رجال الأعمال في هذه المنطقة الحيوية من جنوب العراق. وبين، أن هذا الافتتاح يأتي ضمن استراتيجية المصرف

ترخيص لشركات الوساطة للتداول بأسهم البورصات العالمية



● بغداد: الصباح

تدرس هيئة الأوراق المالية، إمكانية ترخيص شركات الوساطة للتداول بأسهم البورصات العالمية. وقال رئيس الهيئة فيصل الهيمس في بيان: إن «الهيئة بدأت بدراسة ترخيص شركات الوساطة للتداول في أسهم البورصات العالمية من خلال لجنة فنية داخلها، وأضاف: أن الهيئة تعمل بجدي على دعم وتطوير سوق الأوراق المالية من خلال دراسة ترخيص شركات الوساطة لتسويقها من التداول بأسهم البورصات العالمية لأول مرة في العراق. وأوضح، أن هذه الخطوة تأتي في سياق حماية حقوق المواطنين في التداول عبر شركات الوساطة التي تمارس هذا النشاط بدون ترخيص رسمي من قبل هيئة الأوراق المالية والتي تسعى لتطوير الأسواق المالية في البلاد، مشيراً إلى أن الهيئة تعمل على توفير بيئة استثمارية محفزة ومنظمة، تسهم في تعزيز الثقة لدى المستثمرين ورفع مكانة العراق في الأسواق المالية العالمية.

مستشار رئيس الوزراء يدعو للتوجه نحو الإصلاح المصرفي



● بغداد: الصباح

الزوراء محمد شياع السوداني لديه العرص على حماية رأس المال الوطني، بالإضافة إلى أن المؤسسات المصرفية بحاجة لإصلاح، مبيناً أن «ما جرى من حرمان بعض المصارف من العملة الأجنبية هو فرصة لإعادة هيكلتها وتنظيمها»، وأضاف أن «هناك برنامجاً عملياً إصلاحياً من العراق تبدأ بإصلاح المصرفي الحكومي وتم الأهل»، لافتاً إلى أن «ما جرى على المصارف من طلع هو فرصة للإصلاح».

شدد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، أمس الأربعاء، على أهمية التوجه لإصلاح القطاع المصرفي في العراق، فيما أشار إلى أن حرمان بعض المصارف من العملة الأجنبية فرصة لإعادة هيكلتها وتنظيمها. وقال صالح وكالة الأنباء العراقية (واع): إن «رئيس

لازمت المقابر الجماعية سيرة النظام الصدامي القمعي، الذي حكم العراق لتعود من الزمن المرديد من حديد ويطش طيلة سنوات حكمه بمعارضيه في مختلف أنحاء المدن العراقية، غير أن المقابر الجماعية، وبحسب المنظمات الدولية جل ضحاياها هم من الشيعة والأكراد، الذين قادوا التمرد علنا ضد نظام حكمه الشووم، خصوصا في سنة 1991 بعد هزيمته في الكويت، وعودة الجيش العراقي منكسرا، فاندثرت شرارة الانتفاضة من جنوب العراق، تشمل العديد من المدن العراقية الغاضبة، فضلا عن وجود مقابر جماعية لمعارضين أعدموها في سنوات ما قبل الانتفاضة الشعبانية وما بعدها، وضمت العديد من أبناء الشعب العراقي لانتقامهم السياسي المعارض لنظام الدكتاتور صدام بقرور.

المقابر الجماعية.. عنوان لتضحيات شعب جاهد ليتحرر



• صور الضحايا الذين جفهم من الشباب وغيرهم من مشاهد الحزن تركت أثرها البالغ على نفسية الانسان العراقي

عمدت (داعش) خلال استيلائها للمدن العراقية والسورية إلى إعادة المقابر الجماعية، لتضخم خيرة الشباب المرافقين عن وطنهم وأعراضهم ودينهم

غرب الموصل، تفاهك عن المقابر الجماعية التي خلفها هذا التنظيم الإرهابي في سوريا، حيث اتخذ من النهج الصدامي الشوري طريقا لترسيخ حكمه الفوضوي الذي عمد إلى انتهاك حرية الناس، والتكبير بهم وقتلهم بطرق غاية بالبشاعة.



داعش على خطى البيت المشور صدام حسين بإيجادها، بانت أنموذجا يليق لتعلمت قوى الشر في زمن ما بعد الديكتاتور، حيث عمدت (داعش) خلال استيلائها للمدن العراقية والسورية إلى إعادة إحياء المقابر الجماعية، لتضخم خيرة الشباب المدافعين عن وطنهم وأعراضهم ودينهم، حيث بعد القضاء على هذا التنظيم الإرهابي بفضل الله تعالى وهمة الغياري من أبناء الأجهزة الأمنية على مختلف السميات، وجدت مقابر جماعية أنشأها داعش الإرهابي، الذي تفنن بقطع الرؤوس واغتصاب النساء، وإعادة إحياء مظاهر الجاهلية، مثل النسبي العمودية، ومن بين المقابر الجماعية التي خلفها داعش الإرهابي، مقبرة كلية الزراعة في حمام العليل جنوب الموصل، ومقبرة جماعية أخرى في

كثيرا حتى انهارت قواها ودخلت في غيبوبة منذ سنوات، وما زالت في غيبوبتها حتى يومنا هذا. اما حسين على الخراعي يقول لقد تم اعدام اخي وكل افراد اسرتنا ولم نجد الا بقايا من العظام في إحدى المقابر الجماعية بعد انهيار النظام القمعي، الحقيقة، أن ضحايا المقابر الجماعية ليس وحدهم من دفع ثمن التصفد الصدامي، حيث أن ذويهم ذاقوا المر العذابات بالبحث عنهم طيلة سنوات احتفاء احيائهم.

الأثار النفسية التي خلفتها

إن المقابر الجماعية التي حدثت في العراق بهذا الكم الهائل تركت آثارا نفسية على أبناء الشعب العراقي بما في ذلك الذين ليس لهم أبناء اعدموها، حيث أن مشاهد التثني وعويل النساء أمام كومات العظام، وسرد القصص المرعبة عن طريقة الإعدام الجماعي، وصور الضحايا الذين جفهم من الشباب، وغيرهم من مشاهد الحزن تركت أثرها البالغ على نفسية الانسان العراقي، خصوصا الاطفال الذين كانوا في تلك الفترة غير قادرين على استيعاب ما يرونه، ويقول الباحث في علم النفس على كامل لقد تركت المقابر الجماعية أثرها الشديد على نفسية المواطنين العراقيين الذين كانوا مهتجين في الخلاص من النظام القمعي، وكان هذا النظام خلط مسبقا للاضداد فرحة الشعب في حال سقوطه مضيفا، أن الكثير من ذوي الضحايا وغيرهم ما زالوا يعيشون أوضاعا نفسية صعبة، نتيجة تلك الصدمة المدوية التي اذلت شعوب العالم، وعرفت الشعوب بحجم المأساة الإنسانية، التي كان يعيشها الشعب العراقي على مدى عقود من الزمن، تحت سطوة السلطة الاستبدادية المنظمة بالبعث ونهجه السياسي القمعي، مشورا إلى أن بعض الأشخاص الذين لم يتحملوا هول الصدمة تعرضوا لجلطات وبعضهم أصيب بالجنون، وأخري بقوا يرجمون الطبيب المختص نفسيا لفترات طويلة.

الكثير من الضحايا الذين اعدموا زورا وبيئاتنا على يد طاغية عصره المقتور صدام حسين، لم يجد ذوهم رفاتهم، فبقوا في طي الجهور حتى يومنا هذا

ذلك وحوف بعض مرقد الامام عبد الله ابو نعيم، الآثار النفسية التي نتجت عن تلك الليلة السوداء، تمييز أسام أنظار ألام النظام القمعي بصفة (مجنونة)، لا تدرك من الحياة سوى الغذاء والنوم، حتى فرج الله تعالى عنها في سنة 2003 لتعود إلى دوها الذين لم يتعرفوا عليها الا بصومية، كونهم أقاموا لها مراسم العزاء قبل 18 سنة.

وبقيت هذه السيدة الكردية التي توفيت مؤخرا في ذاكرة الشعب العراقي أنموذجا صارخا لقسوة النظام الديكتاتوري واحكامه الاجرامية بحق الشعب العراقي، الذي ذاق مرارة الحروب والمجاعة والتشرد والقتل الجماعي والاسر واخفاء المصير.

ما وجدنا له الأثر

إن الكثير من الضحايا الذين اعدموا زورا وبيئاتنا على يد طاغية عصره المقتور صدام حسين، لم يجد ذوهم رفاتهم، فبقوا في طي الجهور حتى يومنا هذا، ويقول بسام معن غزي: لقد اعدم اخي الاكبر حازم (مقدم في الجيش العراقي) ليلولة المعارضة لنظام الحكم آنذاك، وتم تسليم رفاتة لنا بعد ثلاث سنوات واجبرنا على عدم اقامة الفاتحة وتثني العزاء، ولكن اخي ناظم (ملازم في الجيش العراقي) لم نجد رفاتة، ولا تعرف مصيره منذ سنة 1991 رغم محاولتنا المتكررة لمعرفة مصيره مضيفا لقد جن جنون امي في البحث عن ولدا، وعندما يشتت اخذت تعيش أوضاعا نفسية صعبة، وتحدثت مع نفسها

جرائمه، لذا كانت عملية البحث عن المقابر الجماعية شاقة ومضنية، بالإضافة إلى عدم وجود التفتيات الحديثة للتعرف على رفات الضحايا الا بعد فترة غير قصيرة، خصوصا الضحايا الذين اعدموها في سنوات بعيدة، حيث أكل التراب كل ما يعرف الأهل بهم.

كأنا رصمه حكاية موجبة

عندما انهالت بناذق الجلاوزة بالرصاص على عسرات الرجال والنساء والاطفال الكرد، الذين جلبهم النظام القمعي من شمال العراق، يقوم بتصفيهم ليللا في صحراء وادي مهاري ببلدة الشنافية 85 كم غرب مركز محافظة الديوانية سقطت (رحمه) من الرعب في لحظة تنفيذ الإعدام الجماعي، وعند الصباح وجدها أحد الرعاة وجلبها معه، لتعيش متخفية ساعداها في



• عباس رضا الموسوي

الكشف عن المقابر الجماعية

لقد كانت الفترة التي عاشها العراقيون بعد سقوط نظام المجرم صدام حسين في سنة 2003 من أهم الفترات التاريخية في العراق، حيث يمكن تسميتها بفترة اكتشاف المقابر الجماعية، كون العراقيين تركوا منازلهم وراحوا يشكلون جماعات متفرقة، بحثا عما يوحى لهم في هذا المكان مقبرة، لتبدأ عملية التثني في الصحاري وهي الجبال وعلى مشارف الاهوار، حيث إن أدوات البيت الصدامي تفننت بإخفاء معالم جريمتهم، دون أن يكتشوا لشاعر جدي ضحاياهم.

لقد عمد النظام القمعي إلى إنشاء مقابر جماعية في مناطق مختلفة من خلة المدن العراقية، ومخذا من المناطق البعيدة مكانا لإخفاء

جريدة «الصباح».. تحية

وجريدة «الصباح» تحتفل بذكرى تأسيسها. لا بد من القول إنها تمكنت من مواجهة التحديات، ففي وقت صدورها في أيار 2003، كانت عشرات الصحف اليومية تصدر في بغداد، عدا تلك التي صدرت في المحافظات. وكل صحيفة كانت تحاول أن تجذب القراء، ليس لقراءة الأخبار والتقارير والقصص، إنما تمرير أجندة صاحبها والجهة التي تموتها.



• نزيه المقتي



في عيدها الحادي والعشرين

• نوزاد حسن

هل من السهولة أن يكتب شخص متمسك لجريدة يعيها تهمةً مناسبة عيدها الحادي والعشرين، اظن ان هذه مهمة صعبة بعض الشيء فبدأ كبريا من الخيال، وهنا تكمن الصعوبة الحقيقية ومع ذلك سأقول كلمتي بشأن هذه المناسبة أعني ولادة جريدة «الصباح» مع أولى تحولات التغيير السياسي في حياتنا.

منذ سنوات «والصباح» تواصل عملها، ولم تكن هذه السنوات بدون تحديات، بل كانت مليئة بصعوبات وصلت حد تعرض بعض من العاملين فيها إلى تقديم انتمسهم قراين لجدد الكلمة كان الصعوبة فيها أنذاك يعني مواجهة موجة تطرف تعرضت لها البلاد، بسبب التغيير السياسي الذي أسقط النظام الدكتاتوري. ويسمر الوقت أصبحت لـ«الصباح» ملاحم تميزها، وهذا الأمر حدث بسبب وجودها ذات صفة، لن يعمل بها. وكما يعلم الجميع فإن التحديات التي تواجه المشهور الطموح كبيرة إلى درجة أن صفا مهمة وإدامات توقف عن الصدور بسبب انتشار وسائل التواصل الاجتماعي. والاعتماد الكبير على شبكة الانترنت.

وهذا التحدي ما زال قائما، وفي المقابل لا تزال «الصباح» تطل على القراء كل صباح. شخصيا، أقام دائما بايع كتب يضع بضعة كتب على الرفيف، والقامل أيضا ببناء جريدة تصدر.

هاتان الصورتان علامتا نضج مدني قد لا يحس به كثير من المتزحزين من أخطاءه السياسية، الذين وصلوا إلى قاعة ان الامم للصحف هو مجرد كلام عابر لا علاقة له بالواقع.

ومثل هذه النظرة غير دقيقة، بل لا وجود لجريدة يعني قبل كل شيء تطوير خبرات في الكتابة.

لقد تعلمت من خلال ممارستي للكتابة في هذه الجريدة، التي تحتفل بعيدها السنكيات في جريدة، لا تعني دائما انتماهم عنر الكلمات المشورة فيها. ومن المهم أن أذكر من يتقرأ ما أقول إن أفضل الكتب الأدبية التي صدرت في اربعينيات وخمسينيات القرن الماضي، نشرت في صحف يومية كتبت عليه حسين والمقاد إبراهيم، بل ان كتاباته الأمام محمد عبده ومقالته نشرت في صحف كانت تصدر في يومه كالأهرام وغيرها.

إذا أنا لا أستبعد أن تكون «الصباح» ذاكرة لكتب ستصدر في المستقبل كتب مقالات نقدية، ودراسات، وأعمدة صحفية، وحث طريقها للنشر في هذه الجريدة.

وهذا جاء ذاته دور مهم في تاريخ هذا الموطوع.

نشرت صورة عن لافته كانت تنتشر في بغداد، إذا لم تكن الذكرة في 2010، وكانت تعبر عن التثوث العراقي من خلال الأرياء على المخارطة العراقية، وإذا لم تكن الذكرة مرة أخرى، كان عنوانها (العراق) وكتبت حينها مقالا في جريدة (الثقله) الأسبوعية مقالا بعنوان (العراق الأسيوية) منتقدة تجاهل التركمان بإسمرار في الالفتان المنتشرة وفي صورتها المنتشرة في الصباح، واتصل بي رئيس تحريرها حينها، عبد الزهرة زكي (مع حفظ الألقاب)، معتذرا بأن ما حدث ليس اصرازا من الجريدة على التجاهل، إنما كانت الصورة اعلانا مدفوع الثمن لخطمة لا يحضرني اسمها الآن.

تقدم جريدة الصباح الآن، غالبية الصحف سواء من ناحية التصميم والصور أو من ناحية المواد، مواضيع وثقافية، تتميز بالجراة في طرح العديد من القضايا المهمة، ومن ضمنها الفساد وتمييز غالبية العاملين بها بمهنية واضحة. ويتميز موقعها على الانترنت بأسبائيه فتح صفحاتها بدون انقطاع أو بطل، وكان ضمنها نصوص بصفت الحاصلات، ونحو وهو صفا أسبوعية باسم المحافظات وتغطي اخبارها ونشاطها، وكانت من بينها صفتنا (صباح) ونجحت غالبا واخفت احيانا، واذكر هنا، انها

«الصباح» والضوء والتاريخ



• إبراهيم همتي

في الذكرى الحادية والعشرين لانطلاق «الصباح»، تكون قد سجلنا بصمة مبدئية في تاريخ الصحافة العراقية، وخاصة بعد عام 2003. ففي ذكراها السنوية تحمنا هذه الجريدة مسؤولية كبير ككتاب بأن تفكر ونبحث على الدوام. فلم نشعر باننا أمام منصة اعلامية مطرزة بمفاهيم غريبة ومحددة، بل قلت على مدى عمرها الهني جادراً واضحاً وكعشواً ووطنياً وصريحاً ومألوفاً، ليس فيه أي التباس أو غموض يقل فيها التبية التي جعلتها منذ انطلاقتها وظلت عليها. لقد تميزت جريدة «الصباح» عن باقي الصحف العراقية الكثيرة بعد عام 2003، والتي انسحب العديد منها من الساحة الاعلامية فيما ترسخت، الصباح، اكثر وظلت واجهة اعلامية مهنية وتطور وفق مفاهيم الصحافة الجديدة، لتصل إلى القارئ ليس بوصفها صحيفة ورقية يومية حسب، بل كونهما توكك كل ما يحدث ويجري في البلد بعيدة عن الصراعات أو التحيزات، وأنها تتكلم باسم الدولة العراقية ليس إلا ما يثير العجب في هذه الجريدة. إن اغلب المحررين فيها وخاصة في الصفحات المختصة لمنه والثقافية وسيتماسوا، انهم من اهل الصنعة أو الحرفة وانهم ليسوا ارقاماً ما قائمة المواطنين كقولنا بتحرير الصفحات، بل انهم مبدعون اضافوا إلى صفحاتها نكهة وعناية خاصة دفع بها إلى مصاف الصحف الرصينة الراسخة التي تصدر يوماً بعد يوم، وهذا الأمر يبدأ من رئيس التحرير حتى آخر محرر فيها فصار جهداً جماعياً مبهراً... إن أهم ما يجذب القارئ لأي جريدة كانت، هو ذاتها وحياديتها وصداقتها، وهذا ما وجدناه في الصباح وهذا من اسباب ديمومتها المهمة

كردستان وصباح كركوك) وكانت تصدر الأولى باللغة الكردية والثانية بالتركمانية، وهذه مناسبة لأطالب بتبشيط هذا القسم مرة أخرى لأهميتها في تبيين العلاقة بيننا وبين القراء في المحافظات، وإرسال صوت بغداد إلى جميع أنحاء العراق. وأشير إلى نقطة مهمة تنقل إليها شبكة الاعلام العراقي وتستطلع جريدة «الصباح» تنفيذها، وهي ان تصدر صحيفة وأن شهوية في البداية باللغة الانجليزية لأهمية إرسال الخبر العراقي إلى شبكات الاخبار غير العربية من مصادرها العراقية، وليس من خلال الترجمة التي قد لا تكون جيدة. وأد أهني جريدة «الصباح» وكادها بهذه المناسبة، متمنية لها المزيد من التقدم والإسراع على قول الحق، لا أنسى الإشارة إلى دورها الكبير في التوعية، حين كانت الجهات المختصة تستعد لعمليات (فادامون يا فينوي 2016) واصدرت صحيفة خاصة بنينوي، وهي تحت احتلال الارباه الطلماي وكانت توزع من خلال ريمها من المروجيات، واحيي جلال الشهداء، من كادها، سواء الصحفيين أو الفنين والوطنيين وهي من اكثر الصحف العراقية التي منحت شهداء في طريق كلمة الحق.

والتي باتت تصدر المشهد الاعلامي الصحفي بفعل ما تشره من مواد مؤثرة وقريبة من الهم اليومي للناس. فاستطاعت في رحلتها ان تستقطب الاعلام العراقية المهمة في مجال الأبد والثقافة والاقتصاد والتعليل والتغير، والتي استمر بعضها إلى الآن ان «الصباح» قلبت مياوسى الصحافة في العراق وصارت تشكل افقونة للصحف الاخرى ليس لأنها تتنافس مع سواها، إنما كونها اختلعت لها طريقاً وشخصية تادرا ما نجدها في عالم الصحافة، وهي تعوي في عوالم مغتررة وتوسيع في مياهم متلازمة وتسير على أرض مليئة بالأفهام، فضلت اني حلتها منذ انطلاقتها وظلت عليها. لقد تميزت جريدة «الصباح» عن باقي الصحف العراقية الكثيرة بعد عام 2003، والتي انسحب العديد منها من الساحة الاعلامية فيما ترسخت، الصباح، اكثر وظلت واجهة اعلامية مهنية وتطور وفق مفاهيم الصحافة الجديدة، لتصل إلى القارئ ليس بوصفها صحيفة ورقية يومية حسب، بل كونهما توكك كل ما يحدث ويجري في البلد بعيدة عن الصراعات أو التحيزات، وأنها تتكلم باسم الدولة العراقية ليس إلا ما يثير العجب في هذه الجريدة. إن اغلب المحررين فيها وخاصة في الصفحات المختصة لمنه والثقافية وسيتماسوا، انهم من اهل الصنعة أو الحرفة وانهم ليسوا ارقاماً ما قائمة المواطنين كقولنا بتحرير الصفحات، بل انهم مبدعون اضافوا إلى صفحاتها نكهة وعناية خاصة دفع بها إلى مصاف الصحف الرصينة الراسخة التي تصدر يوماً بعد يوم، وهذا الأمر يبدأ من رئيس التحرير حتى آخر محرر فيها فصار جهداً جماعياً مبهراً... إن أهم ما يجذب القارئ لأي جريدة كانت، هو ذاتها وحياديتها وصداقتها، وهذا ما وجدناه في الصباح وهذا من اسباب ديمومتها المهمة

استقلالية «الصباح»

أم تحقيقات وحتى عرض كتب ونصوصاً ثقافية. ولعمري «الصباح»، لا تمثل لي ركا من أركان العمل الإعلامي الحديث فحسب، بل هي حجر الزاوية التي أراد في عالم الصحافة، اني انوية اقتفعا على تعيبتها أم اختلقت، فإنها على الأقل نسوية المهمة للصحافة الكبرى، من تزل تحرك الواقع الثقافي، وتثير كواسم الوعي، وتريد من غلة الثقافة، وهي التي كانت تنقل بين أيدي القراء، وأما اجري الاستقلالية عنها لتكون هي نواة الحقيقة والصدق في اخبارها التي أنا شاهد عليها. زغم أن هناك من يعتقد بوجود اتجاه آخر في دعم الحكومة، مثلاً، وكنت أقول في المناقشات الكثيرة إن الصحافة لم تالما مرحيات مهما كان التوجه العام لها فالكلمة لا تلت من قبضة الدعم، والدمع لا يفلت من مسكة يد الدعم، لكن الدعم هنا هو الدولة، فتكون القبضة ليست بيدي، بل هي التي تقول اكبتوا حيث تشاؤون ولأني شاهد من وسطها، لا يمكن أن أكر الذين عملوا فيهم، من أعدائها الأولى، من مطلع عام 2004 حتى أحاطت على التقاعد مجيزاً ليوغني السن القانونية، فإنها كانت تشكل لي قائمة من النوع الذي يضيء، الحرف كلما نشرت فيها. وإن اختلقت الصلح، فإن كل ما نشر بخط عملي، وإن أزداد البعض غير مستقيم، لكنها جهتد لتبني مستقيمة في العمل الحضي، كونها الجريدة الأكثر

عدداً في الصفحات، والأكثر عدداً في النسخ تقريباً، والأقرب لصناع القرار العراقي. الصباح التي تبدأ مع الصباح إلى الصباح، شمرت وأنا بعيد عنها، كوني مرسلاً وليس عاملاً في وسطها الوطني اليومي، لكنها كانت تعالج الأثر نرضخ لن بدق الاسفين، وإن اختلقت المرامي، لا نبيح الحظوظ وإن توثقت الجهات، ولا ترسم الشكوك وإن تبايزت الأرقام، ولا تعطي مساحة للريج، رغم الأبواب الشريعة للصيد، وهي زغم كل هذا لا تعلم من كل ما ذكر، لأن الأمر طبيعي في دوائر الدولة (الصباح التي تمنتبت أن تكون مؤسسة لوجها (مؤسسة الصباح) وأن تكون شبيهة بمؤسسة الأهرام المصرية. وأن تكون جريدة رسجلة وطباعة وإصداراً ورقياً وحتى فضائية خاصة بها (فضائية الصباح) وعسى أن يكون الأمر حاصلها في المستقبل، ليس لأن شبكة الاعلام العراقي غير مهنية، لكن حتى يتطور العمل الجدي، تكون بالاستقلالية الكبيرة.

بالاستقلالية، يوم نوجدت ككلمة للصحافة، ويوم صلت زغم كل الصباح، ويوم شمرت لتكون المرآة في الوعي.

فالمصاحفة ليست أحياناً سياسية ونقل اقوال السياسيين، بل ثقافة، وهو ما نعتى اليه «الصباح».



استقطبت خيرة الكتاب والصحفيين

• علي حسين عبيد

أتذكر -ومع صحفيون وكاتب أدباء، كثر، تلك الأيام العصيبة التي وجدنا فيها أنفسنا في مناخه الحقيقية، فلا توجد صحافة تؤمن لنا العيش، ولا مسدداً زرقاً في أي دور كان، فكان دور الصحفي الكثير التي تبعث عن كتاب ومرحيين يعملون فيها، لكنها سرعان ما تتلاشى، وكأنها نص مليء ذاب في الماء أو قطعة قحج تحض الشمس لم يبق أثرها.

في غضون أسبوع واحد تقفنا بين ثلاث إلى خمس صحف كلها جديدة، كلها كانت تابعة لجهات سياسية صغيرة، لها أجنحتها الخاصة، فقد امتلأت الساحة بمئات الصحف، لكن الفوضى الهائلة جردتنا من خياراتنا

الكثيرة.

الجريدة الوحيدة التي كانا نتكاتب عليها بشكل يومي هي «الصباح»، التي استقطبت الصحفيين والكتاب والإعلاميين، وبدأ هؤلاء يشعرون بشيء من الأطمئنان والامتنان، وأمسروا للعمل، تحت التجربة، ثم تحطوا عقودهم، العاملين بإجراهم معهم، وبدأت جريدة «الصباح» تصدر بشكل منظم، وأخذت بالتطور السريع، بعد أن دخلها صحفيون عراقيون لهم الجيال والخبيرة المتخصصة في الشؤون والتمرد، وهكذا بدأت المهود الصحفية الصغيرة تبتدأ أفكار في أرض الصحافة العراقية، وأخذت تنمو وتترعرع أعضائها وتفتخر أروافها حتى أصبحت مشجرة وافرحة، ونحوحت إلى درجة أن تتصافق قدراتها الصحفية الكبيرة، وتضخم بين قاعاتها وغرفها ومطابعها المشتات من العاملين، كثير منهم صحفيون مشهورون يتقنون عملهم الصحفي والإعلامي بجدارة، وتعددت الأقسام التي تزخر على صفحات الجريدة، كما تردد كثيراً على صفحاتها، منها الصفحات الثقافية على وجه الخصوص، وأتذكر أنني كتبت أعداد ملف عن المشهد الأدبي في مدينتي كربلاء، وعلقت هذا الملف أيام قليلة يسامع في هذا الملف أكثر من 15 قسماً وادبياً من هذه المدينة، وكان الأستاذ صاحبها طلب مني السامري على الذي وصل عليه الملصق الأدبي المتميز حول الملصق الرياضي في جريدة «الصباح» دور مهم وكبير ومناير في تغطية المشهد الرياضي العراقي في الداخل، وتابع المسابقات العربية الدولية التي يشارك فيها العراق، وتحطو هذا القسم حتى أصبح من أفضل أقسام الاعلامية والصحفية في المجال الرياضي، وهناك صفحة أخرى استقطبت خيرة كتاب العمود الصحفي، والاجتماعية والفلسفية، ونشئت في تقديم كتاب جدد وآخرين قديماً، ومخضرمين، وتداخلت الآراء والخبرتين، وترسخت قيم جديدة في اختلاف التوجهات والآراء، وكان يرددون القول المعروف (اختلاف الآراء لا يفسد لود قضية). ومما يتسلط الذكر ونحس نعتقل بذكرى سنوية جديدة لولادة جريدة «الصباح»، إن رؤساء التحرير ومدراء التحرير الذين تعاقبوا وراء بعضهم بعضاً، أجروا مهامهم رغم صعوبة هذه المسؤولية، وعدم الرضا الذي يملئه الكثير من يتابعون هذا الإصدار الذي يعول عليه كثيراً، كي يمثل واجهة صحفية حضارية تمثل العراق والعراقيين خير تمثيل.

منبر إعلامي حر



• نجاة الحادي

«الصباح» مفردة ترتبط بشروق الشمس وديانة يوم جديد يبدأ بالمع والمثابرة، وفي صحيفة «الصباح» يبدأ في البحث عن الحقيقة والصدقية والموضوعية والرأي الحر والتحليل الدقيق والتتبع الفكري والثقافي والفني، خاصة كتابات وأعمدة ومقالات الصحفية المثورة والحوارات والفتاوات والتحقيقات التي تجربها تتميز هذه الصحيفة دون سواها بالاستمرارية منذ تأسيسها عام 2003 وفق نفس التوجه والخطاب الاعلامي الواسطي، مستقطبة النخب الفكرية والادبية والثقافية والاعلامية والفنية ليقدموا نتائجهم وافتكاهم وأراءهم وحواراتهم وجدلهم المعرفي والفلسفي

والفكري والديني الموضوعي، ليتفاعل معها قراؤها ومتابعوها، وهي مستمرة في تطوير ادواتها، كي تواكب تكنولوجيا العصر واستخدمتها التقنيات الحديثة في التصميم والطباعة والتواصل مع قرائها ومتابعيها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لتشرع اعدادها بشكل الكتروني لهم وخاصة في ظل جائحة كورونا مطلع عام 2020 إذ اقتصر صدورها على النسخ الالكترونية متوفرة مجاناً على منصاتها الاعلامية المختلفة وليس عبرها ان تزامن ذكرى تأسيس صحيفة «الصباح» الغراء في الساع عشر من شهر ايار من كل عام مع يوم الصحافة العالمي، الذي احتفينا به يوم 3 الشهر الحالي.



تسرح التأملات الى تاريخ يجتمعنا مع الجيبية "الصباح" منذ الولادة في 17 أيار 2003 الى الآن 17 أيار 2024 هيكر الحب وبناتق ولا يجد اللفة، التي تعبر عن مكتون طيف المشاعر، شريط من الذكريات ووجوه الزملاء ومجملات من الفرح والتألق والقلق واليهج المستمر لكل ما يبرصن هذه التجربة ويؤيدها توهجها وإبداعها، وعلائق حميمة بالقارئ الذي يحترم خطاها المعتدل ويحظى بتقديرها وهي عمرة احتفالتنا قال رئيس التحرير أحمد عبد الحسين، الصباح منذ تأسيسها كانت متجددة على الدوام، فهناك صفحات استحدثت بحسب مؤشرات توجهات القراء، وقد عمل رؤساء التحرير قبلي على ذلك أيضاً، فمن الواجب استذكاري جهودهم بهذا الصدد،



في ذكرى إشرافها

«الصباح» توقد شمعتها الـ 22 وسط تألق نجاحها المهني

التبديل الشرعي للنظام المباد، وتحريض الشعب على الاقتتال الطائفي، في تلك الظروف صدرت جريدة "الصباح" وباتت فترة قصيرة ثقة القارئ واستقطبت الأقاليم الواعدة المؤمنة بقدره العرافيين، على رسم مستقبل إنشائي، فقد كان العنق، الذي يؤيد من رساد احرفه ويصعب مخلوقا جديدا.

تهديات ومبريات

هتات مسؤولة صفحة الأسرة والجمع سعادت البياتي، الصباح بذكرى تأسيسها ورحمت جميع العاملين فيها قائلة: وفي صياحة سريعة لعملائنا منذ العام 2006 ولفاجه الآن أعدها فترة مزدانة بالعمل وحب المهنة، التي ممتحنها القوة في مواجهة التحديات والصعوبات، وبشكل يليق بها كصفحة رسمية، ولها دور كبير في المساحة الإعلامية، فقد كان العمل آنذاك تحفة الخاطف، لا سيما أيام الطائفة والمفتحات والأعمال الإرهابية الشديدة، بيد أنها وأسلا العمل والحضور وجدت الصيغة كل المخاوف للصدور. بينت الزميلة مريم قاسم عباس بالنسبة لتي تجربة غيرت مسار حياتي، وقد بدلت خلال العمل بها فضاء جهدي، لأنهم بدأوا عسا هو جديد في مجال عملي لتطوير التصميم للمتحق (شمس الصباح) المخصص للأطفال، وأجنتا صعوبات شتى في السنوات السابقة، أيام كان نخفي هويتنا أذى تتركها في مآثرنا، لتلا نتعرض لأذى الصعاب الإرهابية، تساقطت على رؤسنا سقوف المبنى، يوم فجر أحد الهجمات نقتسه بالقرب منا، وخطات لربنا لا نسي، ومع ذلك وأصلنا ومبرياتنا، وما زلنا نسمع للعمل بروح الأسرة الواحدة.



● محمود جاسب

مهمة شاقة

وذكر مسؤولة صفحة علوم شخني جبر، الزملاء، العاملين في "الصباح" بمعون وسط أرض منومة، من ناحية أنها صحيفة الدولة التي تتحمل مسؤولية التعامل مع خطاها الموالاة والمعارضة، فهي صحيفة دولة وتبست صحيفة الحكومة أو أحد أجزائها، لهذا المهمة الجهر شاقة ومضنية، وهو الذي عليه ير ابري ويحترم كل هذا التنوع الديني والفنومي والمذهبي، فالتأني صحيفة دولة، فالجميع لهم حصتهم فيها، ولا بد من مراعاة صوتهم واحتضانهم، على غير التامسة نستذكر التحديات الأمنية وخاصة استفاد الإرهاب لهذه المؤسسة الكبيرة، التي قدمت التأييد للشهداء، فداعا عن وجودها أذى أتهانها وتناكبات لألنا الصباح، والجميع ابتانها، وهي تحتل بعيد تأسيسها.

سوفيات مبدية

رجح مسؤولة صفحة موسيقى سامر المشعل، منذ إنطلاقها الأولى كانت "الصباح" متجددة لنظرة الصعوبة، التي كانت تحق بالواقع السياسي العراقي، حاول الإرهابيون إسكات صوت "الصباح" عبر المفتحات والتهديد والخطف، وقدمت تضحيات كبيرة وجسمية، فتعمدت الكفائية والتكرار بدما الشهداء، وقدمت كوكبة من خيرة صغبيها والعاملين فيها، من أجل الكلمة الوطنية الصادقة، وما زالت تواصل خطاها الإعلامي الصادقة، وتكون المرأة العاكسة لأصوات وطغمتا الشعب العراقي في واقع سياسي، ما زال يعاني الاضطراب والتحد، مكملا لعل التحدي الأكبر لجريدة، هو عدم مواقع التواصل الاجتماعي والموسيقالي بالانقراض، إلا أن "الصباح" بطمئنتها التي هدت الكثير من الصحف الوطنية والالكترونية وموقفها، ظلت على الدوام مصدرا مهما، تستعد مواقع التواصل مبدية أخبارها وتصديرتها، ليس هذا وحسب وإنما أصبحت مبدية مهما طلبة الإعلام وأطروحاتها، الشهادت العليها في الماجستير والدكتوراه



● قاسم موزان



● سامر المتعلق



● نزار عبد الساتر

اختصار خطوات

خالد خضير مصمم في القسم الفني رغم كل الموانع، إيماننا بأن التحدي وهو رهان على قوة الإرادة وعلى تقاليد العمل، التي توصلها الجريدة الآن بإدارة الصديق أحمد عبد الحسين ورفيقه الفني والتحريري، وتحمل مسؤولية إدامة زخم التحدي.

السيتمائون لا يتكثرون

أشار مسؤولة صفحة سينما علي حمود الحسن، التي أن الأحداث العصبية، التي واجهت عملا الصحفي في جريدة "الصباح" وهو فقدان الكثير من الأحياء، وشهدنا قيامة الفيروس، وكان على الصحافة أن تسهم بتهدئة روح الناس، ولكن من بقرأ ويكتب، وتوقف الإصدار الورقي، وكان الناس بحاجة إلى الأمل في أمل، وكان قرار المتعين إلى رئاسة التحرير بإصدار الجريدة أون لاين يوميا، وقها كانت الأخبار بإسائة لآل زملاء والأصدقاء، والأقارب تتوالى وكان الرعب منتشرا، ليس في بلادنا حسب إنما في كل أرجاء كوكبنا الأرضي، ولأن الناس التجزؤا إلى يويوها وأغلقت أبوابها، فنحن الناس في تزجة أوقافهم، وقها شملت صفحة "سينما" في تكريس صنفها عن أفلام تخص الوفاء، وبما كان الاستطلاع الذي نشر في صفحة سينما بعنوان "السيتمائون لا يتكثرون في زمن الكورونا" واحد من المواضيع الطريفة والجميلة والمفعمة بالأمل، إذ شارك فيه صناع سينما ونقاد عراقيون وعبر، اتفوا جميعهم على أن مشاهدة الأفلام والمسلسلات، هي الوسيلة الناجمة لمواجهة كآبة الوفاء.



● أحمد عبد الحسين

العراقي محمود جاسب خضير، نهئ أنفسنا أولا وإدارة الصباح والعاملين فيها كافة بالذكرى السنوية لتأسيسها، موضحة: أن صحيفة "الصباح" كانت تصدر بسبق الأنتى، وفي ظروف أمنية صعبة لاسيما في السنوات التي مر بها البلد 2006 و2007، كان تواجدنا مع المحررين لساعات متأخرة، ما هو إلا تحد مواصلة شوارنا وإيصال صغبيتنا إلى المؤسسات والتابعين، وعبر خضير عن مساعده، في الأونة الأخيرة أسهمت مديرية مطابع الشبكة على تشغيل الأيدي العاملة والتضامن على البطالة، من خلال مطابعها ومكاتبها، التي بدأت تضاهي ما موجود في البلدان الأوروبية، لتتخذ عقود كبيرة من ضمنها تلبية احتياجات الفوضية العليا المستقلة للانتخابات ووزارة التربية، التي كانت تطلب خارج البلد، فضلا عن مطبوعات ثقافية أخرى طبعت وزعت، تمثل واجهة للعراق وخصايته.

واجب ومسالمة

أشار مدير التحرير نزار عبد الساتر إلى أن الصحافة متعة خاصة، أنها تتحول مع الزمن إلى أسلوب حياة هو جد محب يتجلى صياحا، حين تنصفح الجريدة، وهي يشكها الورقي الجميل، مبينا هذا الوجه له صلة وثيقة بكيمية الأحلام التي نختزنها، وبالالتفاتات التي نشوهها لفتنا، سببا للحقيقة والتوعية وضمانا لنعد أفضل، مضيفا العمل الليلي دائما ما يأخذ طابع الألفة، لأن دقائقها تكون مشحونة بالأسئلة، على أرفق المشاعر، في جريدة "الصباح" تضفي طول ساعات يومنا وهذا يعطيها صفة البيت التي عشت بسندته المطاولة من الإسرار وتعمل مسؤوليات الأمانة المهنية، فالجريدة بالنتيجة لنا نحن الذين نبقى فيها ساعات طويلة حياة وواجب رسالة.

تكبة التصدي

واصل رئيس اتحاد الأدباء علي حسن الفوزان، رئيس التحرير السابق للعمل طمعا يشبه التحدي دائما، فهو لم يجز على الممارسة، وفتح أيضا تأكيد شغف الإنسان، فلم أتجول أن هناك بطولة خارج العمل، وبين تكون صلة هذا العمل بأحلامنا القديمة فقد ازداد حرصي على استيعاب كل ميولوجيات البطولة، لكن ما جعلني أعيش واقعا فيه الكثير من المفارقة، وبعد مدة وجيزة من استمالي عملي كرئيس تحرير جريدة "الصباح" الرسمية أن أواجه تحديا كبيرا وغير مأفوف، وأن أجد طرفا صعبة لثقي على أجيال لم تكن بالحسان، فحدث مرعب، ولا ذكرة له مثل جانحة كورينا جعل العالم صاخبا وعاريا، وأصابه بنوع من العتالة، التي فقد فيها حميمية، جعلني أيضا أعيش هذه الواجهة، موضحة: يحرس العاملون في إدارة التحرير والسكرتاريا، وهي القسم الفني وحتى في المطبعة أعطى للعمل روح النجاح، فعلا وهو ما جعلنا نض على النجاح والتواصل، وعلى الحضور إلى الجريدة

● بغداد: رشاد عزازي

● تصوير نهاد الزراوي

عراقية في كل بقاع العالم أترنا أن تكون هناك صفحة مخصصة للجاليات، وهي ناجمة حتى الآن، وتشتقب كتابنا الذين يعيشون خارج الوطن، لعل أبرز ما تمكنت من تحقيقه خلال سنتي رئاسة التحرير، هو جعل الموقع الإلكتروني للجريدة لأنثا بمكاتبها، بعد أن كان شبه ميت، ونظرة سريعة على الموقع يدرك المتابع أنه تطور تطورا كبيرا، بالإضافة إلى التطبيقات الإلكترونية، التي وصل عدد متابعيها إلى الملايين، لا سيما تطبيق التفرام، التي تحتل الصباح المرتبة الأولى فيه عراقيا بعبود الزملاء الثمانيين عليه، متفنيا في كتاب تصريعه العودة إلى الملاحق التي كان تصدرها سابقا، وإعادة مشروع "كتاب الصباح" كل عام والصباح وأهل الصباح بألف خير.

أشار مدير التحرير نزار عبد الساتر إلى أن الصحافة متعة خاصة، أنها تتحول مع الزمن إلى أسلوب حياة هو جد محب يتجلى صياحا، حين تنصفح الجريدة، وهي يشكها الورقي الجميل، مبينا هذا الوجه له صلة وثيقة بكيمية الأحلام التي نختزنها، وبالالتفاتات التي نشوهها لفتنا، سببا للحقيقة والتوعية وضمانا لنعد أفضل، مضيفا العمل الليلي دائما ما يأخذ طابع الألفة، لأن دقائقها تكون مشحونة بالأسئلة، على أرفق المشاعر، في جريدة "الصباح" تضفي طول ساعات يومنا وهذا يعطيها صفة البيت التي عشت بسندته المطاولة من الإسرار وتعمل مسؤوليات الأمانة المهنية، فالجريدة بالنتيجة لنا نحن الذين نبقى فيها ساعات طويلة حياة وواجب رسالة.

تهديات مبدية

وبين سكرتير التحرير وسام مريدي، حجم الصعوبات والتحديات، التي واجهت أسرة تحرير "الصباح" خلال فترة انتشار فيروس (كوفيد-19) منها ما يتعلق بالتخلل خلال فترات فرض حظر التجول الإيجابي، التي أقرته الحكومة للحفاظ على أرواح الناس، إذ استصعبنا مواظبات أمنية معدودة من عمليات بغداد، تسع لنا بالتجول بسياراتنا الخاصة للوصول إلى المؤسسات الكوفة، واستحصلنا المملوعة لتشرها، فضلا عن تحديات صعبة، إذ لم يكن يسمح حينها بالتقارب بين الموظفين إذ لسافات مملومة، مؤكداً هناك تحديات مؤسسية تخص عملية إيصال الجريدة وطباعتها وإيصالها إلى المنزل ورواشر الدولة، إذ كنا نبني في الجريدة لمدة خمسة أيام متتالية، نعمل ليل نهار، تجنبا للإحتكاك بالصابين بفيروس كورونا وحماية لأسرتنا.

أيد ماملة

تابع مدير مديرية مطابع شبكة الاعلام



● وسام مريدي



● علي حمود الحسين



فيفيان الصايغ.. وجوه شاردة تستنطق الحواس

• رولا حنن



«الحرب أثرت على الجميع وصورتها عكست الكثير من الناس والفن والفن والفن هم من يدع الثمن هذه الحرب من أرواحهم وأملهم ونحن ككتاتين يجب أن نكون إلى أعمالنا تحدثت عن المرأة التي هي من يكابد أو جاع هذه الحرب، وهي صاحبة القنفذ الأكبر في هذه المسألة على امتداد الجغرافية السورية وموال العشر سنوات التي مضت.. من حديث فيفيان الصايغ وهي خريجة مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية بدمشق قسم التصوير عام 2001، يمكننا أن ندخل إلى الملتقى في تجربتها، حيث أعمالها المتنوعة والمختلطة بحزن الواقع السوري والواقع العربي والإنساني ككل، فاستمدت لوحاتها لتشمل قصصا من فلسطين والعراق ودول أخرى وهي تصور الإنسان بوجهه الجرد ودلالته وذكرياته وألمه وقهقهة اللانهاية المرأة والإنسان في لوحاتها لا يظهران بشكل كامل، بل بجزء من جملته منه مخفيا، وكأنها تريد

أن تشير إلى الجانب المتألم والمظلم فيه، وكثيرا ما تبدو العيون مغلقة أو الوجوه شاردة وسامة، وكأنها في حالة تأمل أو شرد أو استرجاع لا كبرى ما، كما يلاحظ دوما حزن في العينين أو أنهما مغلقتان على حزن دفين أو مصعوبتان، مع حركة للجسد والذي غالبا ما يكون في وضع جانبي، أو مرتبطا بتعلية عميقا بالخوف والغباب، والالتكفاء على الذات. يمكن أيضا أن نلاحظ في أعمال فيفيان الكثير من المشاعر والنحطات المبتورة بشكل مقصود، فتلمح دائما أمانا ميبورا، وسعادة ميبورة، وحيث ميبورا، لكن أي يلمح النظر حول لحظات الأومة والطفولة المبتورة وسط الدموع والأعين المعصوبة أو غير الموجودة أصلا، وأمام مكسورة وأجساد مزقة ووجوه حزينة تمتع اكتمال أقدس المشاعر القطرية، وأكثرها بديهية، تنرى في أحضانها جسدا غير مكتمل يعلى رأسه ومنهيه خوفا ومحاولة منه لحماية نفسه، يخرج من بيضة نيتت منها زهور وبراعم صغيرة تظهر تناقض أحلام



• جدارية في التاييف والجانسة وقدرة على إحلال التوتر والتماثل

أدوات الفن القصصي

فطقت الرواية ليس على القصة فحسب، بل على الفنون الأدبية وأجمع وجعلتها تتحسر أمامها، على الرغم من وجود فرة سردية كبيرة بين القصة والرواية غير أنها لم تشفع للقصة، وقد وضعتها الرواية في ركن شبه مهمل مستقلة كل أدواتها بعد أن كتمتها لتستجيب لأسلوبها وفضائها السردي الخاص. من هنا على هذا الفن القصصي في زمن الرواية الطاغية محصوراً في نوايا ضيقة لدى عزابن أسلاء، سموا إلى الحفاظ على أدوات هذا الفن ورباعيته وإدأمة هواء الإبداع وماتته كي يفضل إلى جذوره العميقة لأجل أن لا تومت، فأدواته على الأصل في بناء العالم السردي الخاص بهذه التجربة الكتابية الأصلية، التي ما زالت تصنع نصوصها بأعلى قدر من العناية والتأمل والتصوير والانتظار والجدة والجدوى، وتطوير الأدوات من الداخل للتأثير في حركة الهاتما الاستثنائية التي لا يتحلى بها نفر قليل من أهم النماصين



غزة مونامور.. واقع ممزق



بالنظر إلى العنوان يبدو أنه يتجاوز غزة حبيبتي بمعنى البقاء والاتصاق بإمكان رغم كل شيء إلى تصوير الحب في غزة تحت الظروف القاهرة التي يعيشها الإنسان الفلسطيني، فكما سخر الخرجان الأخوان ناصر (توم) أن أعمالهما تهم ليس بالحرب والسياسة، بل كيف يعيا الإنسان تحت هذه الظروف اللا إنسانية. ناض فيهم غزة مونامور، ممثلا فلسطين على جائزة الأوسكار عام 2020 عن فئة أفضل فيلم أجنبي، وقد شارك في مهرجانات عدد بعد عرضه الأول في كندا، وهو من تأليف وإخراج الأخوين ناصر المودويين في غزة عام 1988 والفيلم مستوحى من قصة حقيقية حدثت عام 2013 حيث عثر صياد فلسطيني «جودت أبو غراب» على تمثال إله الحب والجمال «أبولو» في مياه غزة قبالة شاطئ دير الباج وقد صادته الشرطة الفلسطينية وتم بعد معرفتها ماله.

الحسناوات على مسرح مقهى المعلقة بالبحر

على باب تزويد الرحلة الدهان طراوة وحدة، ولم يتمكن الدهن من كتيبه، فهي حية، بزئها الأرفق العثماني قداماً، وعلى الجادة الضيقة يسوق كاطم أغا، حيث لا يبعد التهو كثيراً، حنط أحدهم لوجه قول: ستقوم السيدة بهيئة والحسنا، نجلية، والسيدة ولقا يا حبة لثة طرب على مسرح مقهى المعلقة بالبحر. لم يذكر صاحبه. ليلة الأحد الموافق 29 كانون الأول. على أن تكون واردات اللثة البديعة هذه إغاثة لتذكارات السيد (ستاليني بود) لدا، ندعو أسيادنا الكرام، من البصريين، أصحاب الشرف والمعالي إلى زيارة المحل.

يحتل الفن القصصي موقعاً مهماً في دائرة الابداع الأدبي -عربيًا-، وكان له دور كبير إبان انتعاشه في أوروبا على يد أمهر القصاصين الذين عرفهم تاريخ هذا الفن، وحين تأثر القصاصون العرب بالفن القصصي في القرنين الماضيين، تشكل في ساحة الفن العربي فضاء مشابه لما حصل في الغرب على صعيد العناية به، والمضي في توسيع حجم ابداعه وانتشاره وتداوله إلى أبعد حد ممكن، وظل هذا الفن مهمبنا على النافذة العربية الأدبية حتى انطلاق الفن الروائي انطلاقاً أشبه بالثورة العملاقة في مسار السرد.

أدوات الفن القصصي



● أولي بوادر الحساسية السردية لقصة باتكون والتشكل والتمثل

جوهرية وحقيقية على صعيد بناء فضاء قصصي واف ومكتمل، يسهم في تشكيل القصة القصيرة وفرضها على الوجود السردى والهياكل الحاس على الوجود السردى والهياكل الحاس التي لأجل استقبالها. تبدأ عن طريق فاعلية الأداة أولي بوادر الحساسية السردية للقصة بالتكون والتشكل والتماثل، في حركة تصريد حية للتجربة تتمكن من انصافها وتحويلها إلى سردية متأنقة في أكثر الأدب الأثر إسهاماً في توفير أسباب قادرة على صوغ شمرة الفن بأعلى مستوى ممكن، يتيح لفضاء التلخيص في طبقاته المتعددة الإمساك بالنسج الحن الذي تتحرك القصة بموجبيه، داخل رؤية متكاملة تحتوي التجربة وتمثلها وتعيد إنتاجها جماليًا، وتقدمها على النحو المطلوب والمثير والمتجدد بالجمال والفن، والقدرة على إزاحة التداول نحو أوسع مساحة ممكنة ومتاحة. تعمل الأداة كأداة للوصل إلى مرحلة التمثيل ذات الطبيعة الجمالية الفاعلة في هذه المرحلة من مسارات ومسافات الإنتاج، ومساحات إبداعية سرديّة، ولا يمكن أن يصل الشغل السردى القصصي إلى مرحلة التمثيل إلا بعد أن تنشط الأدب في أعلى درجات عملها، بحيث تصل إلى طبقة التشكيل وهي تسير في الطريق الصحيحة من غير مصدات والفتور.

والتجربة القصصية على وجه خاص، فإن هذه الأداة يبنيني أن تكون ذات صلة وثيقة بطبيعة الفعاليات السردية التي يحتاجها النص القصصي، وأن تكون هذه الأداة مشحونة بخلاق تترفع إلى فئة الأداة الإبداع الخلق في السبيل إلى إنتاج قصة قصيرة قادرة على الإبهار والإدهاش داخل مجتمع التلخيص. تتحرك أدوات الفن القصصي حول التجارب القصصية في ديناميّة تدرك نوعيّة الأداة -الواجب تفعيله

العربي على أوسع نطاق. يعنى مفهوم الأداة ما يمكن أن فرح أو نجاح ممكن. تجزءه الخروج إلى مساهرا الصحيح كي توصل إلى المصداق. لذا على هذه الأداة أن تتلخص بكل ما من شأنه أن تكون في أعلى درجات كفاءتها وقيمتها وأصالتها. لأجل أن تكون مستعدة لتقديم أداء نوعي يرتفع إلى مستوى المهمة الموكلة إليها في أي مجال من مجالات الحياة، وحين يكون هذا المجال خاصًا بالتجارب الإبداعية على وجه العموم،

● محمد صابر عبيد

فطفت الرواية ليس على القصة فحسب، بل على الفنون الأدبية وأجمع فعلتها وتحسّر أمامها، على الرغم من وجود قرابة سرديّة كبيرة بين القصة والرواية غير أنها لم تشغف للقصّة. وقد وضعها الرواية في ركن شبه مهممل مستقلة كل أدواتها بعد أن كفيها لتستجيب لأسلوبها وفناتها السردى الخاص. من هنا ظل هذا الفن القصصي في زمن الرواية الطاغية والمسيطر والمحصور في زوايا ضيقة لدى عراقيين أصلاً، سعوا إلى الحفاظ على أدوات هذا الفن ودعايته وإدامة هواء الإبداع وماثته كي تصل إلى جذوره العميقة لأجل ما لا ترويت، فأودته هي الأصل في بناء العالم السردى الخاص بهذه التجربة الكتابية الأصلية، التي ما زالت تصنع نصوصها بأعلى قدر من الغمالية والتأمل والمسير والانتشار والجدية والعمق، وتعتبر الأدوات من أدوات التأثير في حركة المهارات الاستثنائية التي يتطلّبها ما نقرأ قليل من أمهر الناصبين، وهم يحضنون ببركة هذه الأدوات وقيمتها الفنية والاعتبارية صلاحاً مطلقاً. لا يمكن التخلّي عنه تحت أي ظرف، ولها ما لا يحصى من الرواية وطبق الأفق بإيقاعه الضارب في مساحة التلخيص

المرأة في شعر السياب

● هناء العبودي

أقام منتدى المرأة الثقافي في بغداد مدينة الإبداع الأدبي -اليونسكو جلسة حوارية بعنوان المرأة في شعر السياب كقوة فاعلة غانم صالح الأستاذة في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد. تحدثت خلالها عن دور المرأة أم وبطيبة وزوجة في حياة السياب، على قاعة ستي في بيت الحكمة. بدايةً تحدثت الدكتورة فرح في الجلسة التي ادارتها مديرة المنتدى جادة المارك عن طفولة السياب، وكيف عاش يتيم الأم في ممر مبكر، تربي في كنف جدته أمينة، لذلك أصبح لديه شغف للحب والحنان وممّن ذلك الوقت بدأت رحلته مع المرأة والحب. ومن المعروف عن السياب بأنه رائد الشعر الحر والرغبة في التحرر من القيد والتبرّد على القواعد التقليدية. ففي الاسترسال الخلق المرادف أو بأسئلة مزمز أو أسطورة يعبر عن مشاعره برسالة من السيلطة أو أمر يخضع للتغيير كما فعل الرصافي والزاوي في تغيير واقع المرأة في التحرر والتفهم وتمييز صفات السياب بجزالة الجسد أولاً، والاحاطة الزوجية في مرحلة المرض، ثانياً بقدر التشاؤم بعاني من الحرمان العاطفي إلى أن مات. وفي نفس السياب إظهار ديب، شتايل، مطر مطر مطر - إذ كان يتهيم بأمر كثيرة ليس فقط غرازة بالدرجة الأولى وإنما الانتقال إلى زمن الرجولة، فهو شاعر حساس يتلخص في معتمداً لفضايا الحرمان السياب يبحث عن حبيبة خيالية يضع لها رتوشاً، وفي صور النساء يقول هذه حبيبتى، ويدخل في العلاقة ويعدت اصطداماً ويشعر التسامح ما لا يشعر به غيره، ملاح قصيدة 'مطر مطر مطر' فيها ثلاث دلالات الوطن، البحث عن الحقيقة الأم. وقد تناول السياب المرأة المستجيبة والمتاحة والمومن والمضطهدة، وعاش أيضاً العذاب الأويبي واتخذ من اللبني أيوب وسيلة ليرسانا من. واسترشدت فرح غانم صالح في حديثها عن نواح عديدة من حياته وأشعاره وقد حضر جلسة جمع فقير من رواد الأدب والشعر والمهتمين الذين اغنواهم بمداخلات قيمة بهذا الشأن



● تناولت الجلسة مئةاة الشاعر من الحرمان العاطفي

ظل يحفر في طبقات النفس

● ناصر سامي

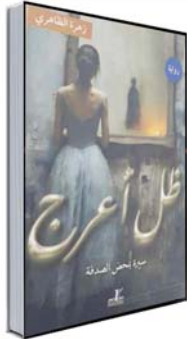


● زهرة الفاضلي، فحل اعرج

أصعب فيه الحياة سجننا حقيقياً، أو سجننا من دون أسوار، تولد في داخله طفولة أسنة غربية مندفعة نحو أي فرح أو نجاح ممكن. تجزءه الخروج إلى العالم الخارجي، ولكن له خارج العائلة العالم أفضل؟ مبهمة على العكس، لقد وجدت الكتابة في الحياة ما هو أصعب من الجبل، ورأت سهولاً فاحلة جرداء في سيدي بوزيد، من قبل، لكنّها تعلّمت في السهل والجبل أن تصارع وتعاقد، وأن تلاحق قدرها بإصرار. والكتاب حكاية تشبه أي حكاية، عادية إلى حد بعيد، تشبه حياتنا التي تمرّ في الظل، ولا تترك أثراً، لكنّ البيئة وقت لتتأمل ما حدث مستعمدة الأثر الباهت الذي لا يزال موشومها في جسدنا وفي رأسها، وقد أسكت الخيط الناظم لكل ذلك الشغاف وهو خيط الكتابة، ومدت اللحظة التي فزرت فيها أن تمتلك مرآة، وتري وجهها، إلى اليوم، صارت الكتابة فاشة وجودها الحقيقي وريشتها التي تتكلم بكل الجراح. هذا الكتاب واقع أيضاً في مدار التردّد والمبررة والشك، كتب من دون تخطيط، فانكنايات لا تتقن بالاختطاطات تخاف أن يشوشوا ذلك العالم الطفولي الشاكر في ضميرها مثل بعبيرة تريسيس، تخاف أن يتولّد بزيادة الكتابة الواجبة. لذلك كتبت بحساس الطفلة المتكسرة، لكن تلك الروح البديعة الغفوية المتأزجة لا تستمر، بل تظهر في آخرها دائماً تلك الروح الثانية الواجبة روح الكتابة لتؤوّل أو لتستجج أو لتحمك أو لتحلل أو لتشكل أو لتتقمص، وهي في كل ذلك تمنع في الوصول بلحظة القبول الأولى الطفولية

إلى الغاية المحددة لكتابها في المجتمع وهي تصفية الحساب مع الجميع وما يبتئيه الطفل من أدب فيه روائح العذبة كثيراً ما تلمسه يد الكبار العمياء، ولها نفس كحكاية البيت مع والدها، طفلاناً حملت بعالم مختلف ولكن عالم والدها التي عاشته لم يكن رفقا بالصغار، وخصوصاً إن كانوا من البنات. وهو كتاب صعب، لأنه يسبني ويفضع ويحفر في الطبقات العميقة للنفس ويصعد السلم الإيمانية للنفس ودرجة، وتكشف عبر مختلف درجات تشكل وعواطف الذات بدءاً من السلطة الأبوية الشريفة وما فيها من تمييز للذكر وتمهيش للأنثى، وما يعيد بها من غليظات بالية وصولاً إلى ذلك الكثر الضائع المنسوج في خلاء الشاعر والتجارب وهو الطفولة والصبي الأول الذي تتلقفه الكتابة وتعيه وتشوره بكثير من العطف والحنن والأدوية باعتباره الشيء الوحيد الذي حماها من الضياع مثل عشرات البنات في جيلها، وخلال ذلك تمزقت إلى أقطام الضعب لكنها مزجت مسحة قلبها مع محنة حاملة لكن يبشاشة فرأشاة، إذ كان الواقع المزيمسفة دائماً فضفاضة التخيّل كلها، ولكنك تفتيت لو طالت تلك اللحظات، ولكنها لم تظل لأنّ اللغمة والارتباط بالواقع كانت تحتم أغلب المشاهد. وتظهر في الرواية أسماء هي عندي لب هذا العمل السردى وعطره وهي أسماء كثيرة مثل الجدة عيشة ومثل الصديقة هادية ومعهم نضن الكتابة أثرها أولاً تدل على نموها وفيها للعالم الذي يحيط بها، إذ طرحت فضفاضا على درجة كبيرة من الأهمية مثل الحب والخيانة والعلاقات العاطفية وأول تجارب الطاعمة في بيئة لا تحفل بالكتب ولا بالكتابة، وتتعرض ضمن عرضها لحالات الاستلاب الأنثوي في

التي لا يزال موشومها في جسدنا وفي رأسها، وقد أسكت الخيط الناظم لكل ذلك الشغاف وهو خيط الكتابة، ومدت اللحظة التي فزرت فيها أن تمتلك مرآة، وتري وجهها، إلى اليوم، صارت الكتابة فاشة وجودها الحقيقي وريشتها التي تتكلم بكل الجراح. هذا الكتاب واقع أيضاً في مدار التردّد والمبررة والشك، كتب من دون تخطيط، فانكنايات لا تتقن بالاختطاطات تخاف أن يشوشوا ذلك العالم الطفولي الشاكر في ضميرها مثل بعبيرة تريسيس، تخاف أن يتولّد بزيادة الكتابة الواجبة. لذلك كتبت بحساس الطفلة المتكسرة، لكن تلك الروح البديعة الغفوية المتأزجة لا تستمر، بل تظهر في آخرها دائماً تلك الروح الثانية الواجبة روح الكتابة لتؤوّل أو لتستجج أو لتحمك أو لتحلل أو لتشكل أو لتتقمص، وهي في كل ذلك تمنع في الوصول بلحظة القبول الأولى الطفولية



من لحظات لها مما عسر الكتابة، تقول المشروطة بشروط العائلة وطبيعة الوضع الاجتماعي وما يقال وما لا يقال في لحظة التذكّر، أنثايت في الحاضر مثل نعل مدي، والمؤثر في كل التردد السابق والأخى. هناك حزن وهماشة تعود إلى طبيعة الشك بعمل التذكّر، وهو غالباً الكتابة التي لحظتها الحاضرة، الكتابة التي تتقمص دور الخطل الذي كاتته، وتحاول أن تستعيد اللحظات كما حدثت لها بالفعل، ولكنها فيها تتقلب إلى لحظتها الحاضرة، فتسرداها بوعي غاضب رافض، ممبراً ليس فقط عن طفولة لم تعرف الفرح، بل عن حاضر ضيقته بأسئلة ويالات حياته وحياة مجتمعيه مأساة بطلة الكتاب هي شعورها بالاختلاف عن العالم الذي أفاقت فيه وعاشت زائدة عن الحاجة في مجتمع ذكوري قاس فقرته دولة الاستغلال متن

الحسنات على مسرح مقهى المعلقة بالبصرة

على باب تزئيد راتحة الدهان طراوة وجدة، ولم يتمكن الدهر من كتيبه، فهي حية، يزيناها الزخرف العثماني قداما، وعلى الجادة الضيقة يسوق كاظم آغا، حيث لا يبعد النهز كثيرا، خط أحدهم لوحة تقول: ستقوم السيدة بهية، والحسنة تحيلة، والسيدة ولقا بإحياء ليلية طرب على مسرح مقهى المعلقة بالبصرة- لم يذكر صاحبه- ليلية الأحد الموافق 29 كانون الأول، على أن تكون واردات الليلية البديعة هذه إغاثة لتذكّار العقيد السير (ستافلي مود) لذا، ندعو أسدينا الكرام، من البصريين، أصحاب الشرف والمعالي الى زيارة المحل.

● طالب عبد العزيز

لنشاهدوا ويشهدوا معنا الليلية هذه، وكل ليلية أبداع السيدات في المنسى، وما يصاحبه ذلك من الرقص والفتح والجمال، وبما تتشرف له قلوبهم، طربا وسرورا كان ذلك بمض ما نشرته جريدة الأوقات البصرية في عددها 41 من الجدل العاشر في 28 كانون الأول سنة 1917. كان التعلل ما زال أخضر في الموقع الذي أقام الجنرال مود مستشفىاه لهذا كان لزاما على العلامة ونهارت دورى (هولندا 1820 - 1883) أن يقول بأن أهالي البصرة رجالا ونساء كانوا يلبسون البرفكان، وهو أزار أو كساء جميل يلف به الجسم، وكانت مغارث بيوت أكاديرهم وتجارهم من الحرير، ويخشن وسادهم بالريش، وفي الليلية يسوق بردها الحاج، وريش التمام والطوائس من زنجبار والصومال، وفيها تحف معطفاة وملصقات بانواع الغراء، والخلفيات يوتى بها من أفريقية، وأن الحاج محمد المرحاج وحاجي سلوايا والصاحب ميروك والحاج الماس هم تجار أفارقة، سكنوا البصرة، ويقيمون الآن بمدين في سوق كاظم آغا، لم يكتب عند مدخله عبارة (منوع إدخال الخمر). كان حسين عبد الطيف، الشاعر هو الذي أخذني إلى بيت صاحب كتاب (البصرة العصور المظلمة) حامد البازي (أما لأصبح البيوت الضور التي اقتناها أحد البصريين من المزداد العتلي، الذي أقيم في مدينة مانستر، بلندن، وأطاع فيها كتيبه، والصدارة القليلة التي يعثرها البازي، والعصا الخيزران المركونة خلف



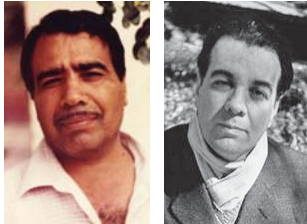
● فندق البصرة القديمة

باب، ورأس الوعل المنحوت أعلى كتيبة أكثر من أسابيع نعلتها في روزنامة على حائط، ونقفو عنها. كانت السوز تركة رجل بريطاني، لعله كان ضابطاً زعت الملكية أتتاه، أو رجل أعمال خاسر، وربما بخاراً تحطم مركبه، أو جاسوساً انتفض أمره... من يدري؟ لكن المؤكد أن أحد أبنائه لم يجد ضيراً من بيعها. كانت سوز الأرفصا تصعد المصعد، ملهى الفارابي بأى البروم، أنما أليحة شاهدت عين الباقطة تلك، منصوصة في الشارع، الذي لا يبعد عن المبنى الحكومي كثيراً، ويقابله مركز شرطة

الانهاية، والتي لا تشيع، فما العام 1955 بأكثر من أسابيع نعلتها في روزنامة على حائط، ونقفو عنها. كانت السوز تركة رجل بريطاني، لعله كان ضابطاً زعت الملكية أتتاه، أو رجل أعمال خاسر، وربما بخاراً تحطم مركبه، أو جاسوساً انتفض أمره... من يدري؟ لكن المؤكد أن أحد أبنائه لم يجد ضيراً من بيعها. كانت سوز الأرفصا تصعد المصعد، ملهى الفارابي بأى البروم، أنما أليحة شاهدت عين الباقطة تلك، منصوصة في الشارع، الذي لا يبعد عن المبنى الحكومي كثيراً، ويقابله مركز شرطة



● العقيد السير ستافلي مود ● ونهارت دورى، البرفكان



● حسين عبد الطيف، بيت حامد البازي ● جورجى لويى بورخيس، ناسخ الاحلام

في مكتبة يونيس أيرس، ونحن تعانين بشأن جلده،... لذا، تطاولنا، ومددنا وأعناقنا، متصفحين فرافيس الاجساد تلك، وما لم يبق من الفجر إلا رسمه في الشيايبك، صرنا إلى المسرح واقتصرنا صارخين مهن كذا قصاراً، قصاراً جداً، وألقنا أدنى من صدور الأرفصا بكثير. لم تبعد مدام ليزا وفريلان صديقه ولا السيدة ماري أمراً حين طلق لهن لىكن طرفيكن إلى المسارح وهن ثملات، وأن لا يمشين لأحد، لكن، يرمي مقهى عبدالله، التي تلتى من ثلثة بسوق الهنود، حيث يتخذ شعراء التري مجالسهم هناك، وهكذا، ظلت التري بمعافها الضيقة تأخذهن قبل مغيب كل شمس في البصرة وتعود بين قبيل أقول كل قدر فيها ساعتين. في المدينة التي مازلتنا على بأسواقها

على الإنسان أن يكون في خطر دائم النسق المحرّض للمعرفة

● ميمم الخزرجي

في الرواية التي يتخذها الفلاسفة والمشتغلون إن حقل المعرفة المنعك كثيراً من المضامين المتباينة لشكائهم ومعارضهم الجدلية التي تعنى بالكلين البشري وغرض وجوده في هذا العالم النسيج، بل أنها تقاضى العنمي والمتاورس والنسيج، به على وفق معايير قيمية دالة تسعى أن تتشكل كثيراً من المضامين المنسكة بمقدرات الإنسان ومصيره لا عن طريق الجليش والمتاورس التي لا تتم عن دراية، غايتها التقليل والتعنيم الكلي على قوانين أحاطت بالغالبية من البشر. ولعلني أجد أنها إشارة إلى إعطاء زمام الأمور إليه لأن يبرر شأنه من دون وصاية من أحد، بعيداً عن إشراك الآخر بل حتى المعاملة التي تقلل من دور العقل وتتجاهل ماهيته، ليكون هذا التفتيد ناجح من استعارة مفاهيم هذه التجسار طبيعة الفيسي والإشادة بالمعقلاني بدلأ عنه، وقد نشب أصل الحراك المعرفي هذا منذ هرفاينيه وما جاء بعده من الفلاسفة الثلاثة سقراط، أفلاطون وأرسطو مروراً إلى نيتشه الذي فكاه نظريته حيال التصعيد بدور الإنسان السوبرمان أو الخارق الذي وكل جميع القوي التي تحقق من قدره ليرسم مساره الحياتي بنفسه، وهذه الاعتبارات القويمية لها تأصيلها على إشادة العام للمجتمع وطريقة تصرفه واستقامته، مفراته وقد أوكل ماركس اهتماماً بظهورها مثيراً للإنسان من أنه ضمن رأس مال والحقيقة القليلة التي الطواهر الطبيعية الصاحبة للنتاج كالعنصر والامطار والمواسف وحلول الليل والنهار



● الحراك المعرفي منذ الفلاسفة الثلاثة سقراط، أفلاطون وأرسطو

التسلل الشعري في احتمالية عود ثقاب

● ريسان الخزعلي

استوقفتني في المجموعة القصصية ما يشبه الأثر للتصنيص محمد خير سلطان قصة قصيرة جداً بعنوان 'احتمالية عود ثقاب تحمل التسلسل 2' من بين ثلاث قصص ومثل هذه الوصفة حالت دون تكوين الطابع عام من المجموعة بسبب انبياها القراء إلى ما هو أهم فتياً على مستوى الشكل، إذ تثير هذه القراءة وقبل توضح غاية الإشارة هذه، أورد هنا القصة حسب الشكل الذي وضعه المؤلف. هذا ليس بروميثوس، صورة أخرى، وهذه الظلال التي تتركها ذراعه (الطويلة) على نار الألهة لكي يهبها إلى الناس ليست ظلاله. صورة أخرى، ولكنها أغارة للظلال في الزمن الأخرى، تسري في ذراع بروميثوس ولكن الدماء التي تسري في عرونها، دماء اسطورية، ملطقت شرق النار وغارت الظلال القديمة والجديدة اليدوية في خطوط التماس فدرج إلى الرصيف يطلب بجود ثقاب من باع سجائر ويهديه إلى الناس.

(2) ومرة أخرى أعيد كتابة هذه القصة بشكل آخر. 1. هذا ليس بروميثوس. 2. صورة أخرى. 3. وهذه الظلال التي تتركها ذراعه الطويلة على. 4. نار الألهة لكي يهبها للناس ليست ظلاله. 5. صورة أخرى. 6. ولكنها أغارة للظلال في الزمن الأخرى. 7. وهذه ليست ذراع بروميثوس. 8. ولكن الدماء التي تسري في عرونها دماء اسطورية. 9. ملطقت في الأخرى تبحث، في الأثير. 10. عن الألهة لكي تسرق النار. 11. وغارت الظلال القديمة والجديدة في البحث. 12. ولكنهم نفذوا كما تفقد الزمانات اليدوية. 13. في خطوط التماس. 14. فدرج إلى الرصيف. 15. ويطلب عود ثقاب من باع السجائر ويهديه للناس.



● محمد خير سلطان، ما يشبه الأثر

إن موضوع القصة يؤكد فشل بروميثوس الجديد في سرقة النار، وقد استعاض باع من ذلك الهدف بطلب عود ثقاب من باع السجائر، وقد جرى تتابع النص افتقياً متناسلاً بلاحتية سردية لغرض تحقيق التصويت قصة قصيرة جداً... في حين كان تركيب القصة بالشكل العمودي التي اعتدلت بتفاتها عن الشكل السردى إلى شكل شعري مع المحافظة على الموضوع ذاته، من هنا نجد أن السرد كان شعرياً أساساً، وهذا قد يصح التجنيس السردى شعري، وما أحاله إلى تعين الشعر، تماماً لإشارتي هذه، قد يكشف عن مسؤقات فنية، جمالية إضافية ترتبط بالتجنيس الشعري، قادمة من معرفة نصية شعورية، غير أن التجنيس المقروسل قصة قصيرة قاد إلى الشكل الذي كتبت به النصبة كصورة يحتل الشكلين.

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. بعدها ويحررها الدكتور قاسم حسين صالح، وتناقش رسائلكم على إيميلنا qassimsalhi@yahoo.com هذا.



د. قاسم حسين صالح

السنة العاشرة
(حلقة 60)

موضوع العدد

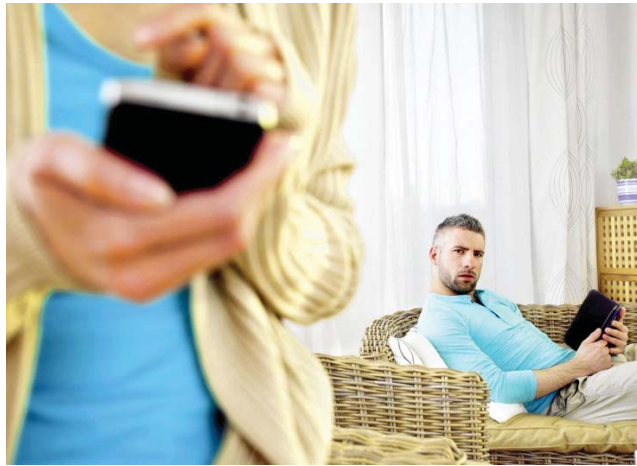
للزوج والزوجة.. حذار من الشك المرضي

عليه، إذ يلجأ البعض منهم إلى عد الأنفاس على زوجاتهم، الأمر الذي يُبسر حفيظتهن، ويجعل الطرفين دائمي الشجار، لتتحوّل الحياة الأسرية إلى جحيم لا يطاق، الأمر الذي قد ينتهي إما بتراكم الزوج لبعض المحامات، أو طلب الزوجة الانفصال.

وعليكم (الزوج والزوجة) أن تفرقا بين الشك والغيرة، فالغيرة وجه من وجوه الحب، وعلامة من علاماته، وهي مطلوبة ولكن بحدود، ولكن قد تتحوّل الغيرة إلى شك في حال زيادتها عن الحدود الطبيعية لأنها في (أفضل) حالاتها تعولّ بانتهار الحياة الزوجية، وفي أسوأها يكون القتل.

أخيراً، انتهت سديتي إلى أن المرأة هي من تدفع زوجها للشك فيها، وذلك حين تخرج من المنزل من دون إخباره، أو تأخر بعد انتهاء فترة العمل، أو تتأخر في استخدام وسائل الاتصال أو الإنترنت بدون رضا وموافقة الزوج. وأعلم، عزيزي الزوج، أن المرأة تكره الرجل الشكاك، فهي لا تستطيع أن تعيش حياة السجين المراقب على مدار اليوم كما ميراثك الغفيرة التي ترصد كل حركة من حركاتها، وتضجر كل كلمة تتلفظ بها. وأن المرأة على الرغم من تحللها لبعض التصرفات السيئة التي تصدر من الزوج، إلا أنها لا تستطيع تحمل أن تجرح حين تعلم بكرامتها وغفها، وحين تشعر أنها ليست محل ثقة.

وبنته أيضاً إلى أنك أنت الذي تدفع زوجك للشك فيك، حين تتحدث ممساً في الويايل، أو حين (تكشع وتحمط) وتخرج خلسة أو بوجه يقول لغة غير اللغة التي يقولها لسناك. واعلمنا، كليهما، أن الصراحة هي الطريق الأمثل لحياة زوجية مستقرة سعيدة، وهي (الفيروس) العميد الذي يفتلها للأولاد، ويتناغم، ويتباهون بكم يوم يتزوجون.



● الصراحة هي الطريق الأمثل لحياة زوجية مستقرة سعيدة

دائماً على صواب، وأنت الصخّ الآخر غلط، وتحدث كثرة الهدال، وتعاذ دائماً، ولا تستطيع الاسترخاء والهدوء، فتك مؤشرات تقول لك أنك مصاب بالشك المرضي. وتعود تسأل وما أسباب الشك عند الزوج؟ فتجيب: إن سببه الرئيس هو انعدام الشعور

بأنه قد قتل أمه لأنه يشكّ فيها أنها تضع السم في طعامه؟ وقد سألت كيف أعرف أنني مريض بالشك؟ وتجيبي: إذا كانت مشاعرك باردة، وتعاثي من صعوبة إقامة علاقات شخصية بالآخرين، وغير قادر على معرفة أخطائك، وتعتقد أنك

حالات كثيرة قتل فيها الزوج زوجته لأنه يشكّ فيها، ومثلها كثيرة قتل فيها الزوجة زوجها لأنها تشك فيه، وكشف التحقيق أن الكثير من هذه الحالات ما كان فيها الزوج قد خان زوجته، ولا زوجة قد خانت زوجها، وعزا السبب إلى أوام أو شك غير صحيح. وتدخّل هذه الظاهرة في اختصاصنا نحن علماء النفس ونصطلح على تسميتها (البارنويا)، وبالعربي (الشك المرضي): خلاصتها العلمية أنها شكل مضطرب من التفكير، يسيطر عليه نوع شديد وغير منطقي (أو غير عقلاني) من الشك وعدم الثقة بالناس، وتزعم دائمة نحو تفسير أفعال الآخرين على أنها تهديد مقصود أو مهين. ويؤكد خبراء اجتماعيون أن «فيروس» الشك المرضي من أخطر الفيروسات التي تصيب جسد العلاقة الزوجية، وتهديد «بالصوت»، وجزواً بأن عدوه التي قد تنتقل إلى الأبناء، هي أحد أسباب زيادة فرص الخلافات ونسب الطلاق.

ذلك أن الأشخاص المصابين بـ (الشك المرضي) يعيلون دائماً إلى أن يكونوا محترسين وكثيرون وحذرين، ويعيشون بشكل مستمر عن أدلة أو معلومات تشير إلى وجود نوايا سيئة ضدهم، فالزوجة المصابة بهذا الشك تشكّ في بعض زوجها حين يعود إلى البيت، وتدفق النظر في سترته بحثاً عن (شعرة) من رأس امرأة، فضلاً عن التفتت خلسة على مكاناته عبر الموبايل، والشئ نفسه يفعله الزوج الذي يشكّ بزوجه، ويكف من تراقبها وتابعتها حين تخرج من البيت.

ويجتمه سايكولوجية يدفع هذا الشك الخبيث إلى القتل، قتل شريك الحياة، ولا تستغربوا، فالصاحب بـ (البارنويا) قتل أقرّ ناسه، فلهي عملي بمسئولي (الشماعية) جانا شاب في الثلاثينيات حاصل على شهادة بكالوريوس

ثقافة نفسية

لماذا الخوف من مراجعة الطبيب النفسي؟

وإنها هو الخوف من وصمة العار المجتمعي، فمن يكون قد راجع طبيباً نفسياً يتعرض للنبذ الاجتماعي، بل أن الأمر يصل في حالاته إذا خُلب فتأذعروا أهلها أنه راجع طبيباً نفسياً، فإن أول الرافضين له هي والدة الفتاة (والله هسه لويبوت، انطى بنتي لقد واحد مخبل).

ويجتمه الخبراء على أن الخوف من «وصمة العار» التي قد تلاحق من بعدتقون أنهم بحاجة إلى أفياء، نفسانيين تقى من أبرز الأسباب، بينما تزيد أحياناً مصطلحات مثل «مرض العقلي» والمرض النفسي من غموض الطلب النفسي للناس.

مرض عقلي أم نفسي؟
بعض الأطباء يفرقون بين المرض العقلي والمرض النفسي، بينما يقول آخرون إن لا فرق بين الاثنين وأن المرض واحد. وتوضّح بأن المرض في حالة المرض العقلي قد لا يلاحظ المحيطون به تغيره، ولكنه لا يكون نفسياً ويكون واعياً بتغير سلوكه. وتوضّح أيضاً أن بين الفروقات، أن المرض العقلي قد يعاني من هلاوس ويرى أشياء لا يراها من حوله أو يصيح شخصاً آخر، بينما تفتب مثل هذه

شكا حاله لطبيب مختص بالقلب وبعد إجراء الفحوصات قال له الطبيب: قلبك سليم كلشي ما به عليك إن تراجع طبيباً نفسياً. فخطر إلى الطبيب بعصية وقال له: -دشتوفتي، مجنون لو مخبل وهذه حال كثيرين ما يدعونا إلى أن نتنازل.

ما أسباب خوف معظم المراهقين من زيارة الطبيب النفسي؟
أول هذه الأسباب أن معظم العاشرة يعانون المرض النفسي حالة بسيطة أو أمراً ثانوياً مقارنة بالمرض الجسدي، وآخرون يحصرون المرض النفسي بالقل أو بالدماع أو بالرأس تحديداً، وآخرون يخلطون بين الأمراض العضوية والنفسية والأمراض الروحية يخاف من سحر ورو صابته بين). وآخر يخاف من الذهاب إلى طبيب نفسي لأنه سيذكره بتجربة سيئة أو مخجلة حدثت له بالماضي وهناك من يخشى أن الطبيب أو المعالج النفسي شخص مؤتمن على أسراره، وأخيراً، هناك من يخاف من الأدوية النفسية مع أن من يحددها طبيب لا يختلف عن طبيب باطني أو قبيّة.

انترنت نفسي

متلازمة لاتا



● هذه الحالة النفسية أن أعراضها فيها (كوميديا) وكأنك تشاهد ممثلاً يجعلك حائراً في تفسير ما تراه

يكلمات لها دلالة جنسية سريرة لا تقال عادة من قبل الأفراد الطبيعيين، ويس الأشخاص الآخرين وضربهم، يمتزج فيها المزاج بالعدوان.

* نسيانها للأحداث التي دارت خلال التوبة التي مرّ بها، وتستمّر هذه التوبات من دقائق لساعات اعتماداً على تكرار حدوث المؤثر الذي أدى إلى إثارة أو استفزاز.

* لا تخف، فإن هذا المرض النفسي لا يزال موجوداً فقط عند أهالي ماليزيا والهند، حذار أن تسافر لها كي لا تصاب بالعدوى (وشراح يخلصك من العراهيين).

فيها ترديد كلمات من لغات أجنبية غير مفهومة حتى من قبل المريض نفسه. * الطاعة التقائية لأسرار المحيطين به، ويؤدي هذا المرض في العادة إلى تسلية المتفرجين.

* تقلد تصرفات المحيطين به من دون اداع ومغنى، ياتقان. * الاستجابة البالغ بها بالهدشة أو الجفول للمؤثرات حتى البسيطة منها.

* إظهار سلوكيات غير لائقة اجتماعياً مثل الغناء بصوت مرتفع، والتلفظ

توصف هذه المتلازمة بأنها مرض نفسي، لكن سببها الحقيقي لا يزال غير معروف، وهناك اعتقاد بأنها رد فعل قوي على تجربة تعرّض فيها المريض للخوف، وأدت به إلى حالة من فقدان القوة والقدرة على مقاومة المؤثرات الخارجية.

الغريب في هذه الحالة النفسية أن أعراضها فيها (كوميديا) وكأنك تشاهد ممثلاً يجعلك حائراً في تفسير ما تراه ما إذا كان تهيلاً أو موجوداً في الواقع. إليك ما يدهشك من أعراضه: * ترديد كلمات الأفعال الموجودة معه من دون أن يكون لذلك معنى، بما

هل يسبب علاج الاكتئاب الخدر والتشنج؟

عزيزي دكتور قاسم راجعت طبيباً نفسياً، شخصّ حالتني أنني مصابة بالاكتئاب، وأعلمتني حيواً أسبها ((الوفا انيل)، وبعد اسبوعين ظهرت علي أعراض خدر وتشنج في الرقبة واليدين، فهل هذه أعراض جانبية للعلاج أم أراج طبيباً مختصاً بأمراض الأعصاب؟ أحكمكم أم حنان - الدوائية

الأخت أم حنان، ليس لهذه الأعراض علاقة بـ (الانتر انيل)، إلا إذا كنت تتناولين علاجاً آخر معه، أو أنك تأخذين أكثر من الجرعة المحددة ولهذا عليك العودة لطبيبك ذاته، فهو أعرف بحالتك، وقد يعطيك علاجاً آخر أو يطمئنك بالاستمرار عليه إذا وجد تحسناً في حالتك النفسية، فرما تكون هذه الأعراض نسبة أكثر منها عضوية.



• أعداد وتحرير: مآب عامر

غزة موناصور.. واقع ممزق بين الاحتلال ورؤية المقاومة

بانتظر إلى العنوان يبدو أنه يتجاوز غزة حبيبتها بمعنى البقاء والالتصاق بالمكان رغم كل شيء إلى تصوير الحب في غزة تحت الظروف القاهرة التي يحياها الإنسان الفلسطيني، فكما سرح المخرجان الأخوان ناصر (توأم) أن أعمالهما تهتم ليس بالحرب والسياسة، بل كيف يحيا الإنسان تحت هذه الظروف اللا إنسانية. ناض فيلم غزة موناصور، ممثلاً فلسطين على جائزة الأوسكار عام 2020 عن فئة أفضل فيلم أجنبي، وقد شارك في مهرجانات عدة بعد عرضه الأول في كندا، وهو من تأليف وإخراج الأخوين ناصر المولدوين في غزة عام 1988.



• البطل يعيش من بيع صيده في السوق ويحب جارتته الخياطة الأرملة

الدلالة، على العجز العام، وفقدان الفعل تجاه هذه الظروف؛ في كسر فصيح الإله أبولو أثناء نقله من قبل الصياد عيسى وبالحابل نرى الاحتفالات والمهرجانات التي تبثها الفضائيات تحت لواء السلطة والحافة بالأغاني المحاسبية والخطابات والتصوير، وأما الموسيقى التصويرية فكانت جزءاً من القصف المستمر والدوري التي تقوم به إسرائيل على غزة، ومن تلك الخطابات وأخبار الحروب في نشر واقع المدينة الحقيقي حيث الفقر يوماً في البيوت وطريقة الحياة وإفلاس أصحاب المحلات والمجاناة من جراء انقطاع الكهرباء. إنها الصورة عن العجز العام أمام ظروف الاحتلال والحصار المستمر الذي يحكم أصغر التفاصيل الحياتية المضطربة أما اختفاء التمثال فليس سوى تعبير عن معاناة سلب التاريخ المدرسية والتي تاتاهم دولة الاحتلال بلا توقف في محاولة سلب الهوية الفلسطينية أيضاً حيث يعود التمثال إلى خمسة آلاف عام قبل الميلاد ويرتبط بوجود الفلسطينيين على أرضه منذ البداية وهو ما تزيد دولة الاحتلال سلب هذا التاريخ كيمه في هذه الهوية، ولا شك أن استهانة القاصين في السلطة بما يحدث من تفاصيل إنما تشكل الصورة العامة لواقع ممزق في الاحتلال ورؤية المقاومة. حصل الفيلم على جائزة نيباك في مهرجان تورونتو كأحسن فيلم أسوي، كما نال جائزة أفضل فيلم في مهرجان القاهرة الدولي عام 2021، ونال "سليم ضو" جائزة البريق الذهبية عن دوره في مهرجان أنطاكيا وجائزة أفضل ممثل في مهرجان مالوف في السويد وغيرها من الجوائز.

تصويره للبطولات عندها وهي حياة نسائية من دون أن تقوم بأخذ قياساته فتكون النتيجة غير مناسبة ومثيرة للضحك. يصور الفيلم واقع الحياة اليومية في غزة ويشير إلى سيطرة الفكر الديني في عرض أكثر من ظاهرة، كأن ينهر ضابط الشرطة الفنان الذي استدعى للقيام بتقييم التمثال حين سماه باله الحب والجمال فهذه التسمية حرام، إلى إشارات كثيرة، كالصلاة أثناء التحقيق مع عيسى وغيرها. أخيراً ينتج عيسى في لقاء جارتته وحيداً يعلل الزواج منها مباشرة وأثناء ذلك تملأ المظلة والمقمة عندها من الجامعة في ذات لحظة المصاحبة بينهما، فتبدأ بالضحك، وتضحك معها وتم عيسى، يفرق الثلاثة في ضحك هستيري طويل. في مشهد آخر نرى عيسى وزوجته سهام ليلة زواجهما في لقاء حميمي على مركبة في عرض البحر، وأثناء ذلك يصلهم زخات رصاص من قبل خفر الشاطئ الإسرائيلي لتواجههم الحدود المسموح بها وهي ثلاثة أميال فقط، كما شرح عيسى في بداية الفيلم، للضابط أثناء سؤاله عن المكان الذي وجد فيه التمثال هل هو في أول البحر أو منتصفه أم آخره فيضحك عيسى قائلاً هم ثلاث ميل. إنه بحر غزة ثلاثة أميال فقط وبعدها سيكون رصاص الاحتلال في مواجهتهم. يدبر عيسى القارب ويعود مع زوجته تحت الأضواء الإسرابية لتندرك حجم الحصار الذي يمتد في البر والبحر والجو على الفلسطيني مضيقاً عليه المكان والحياة في كل لحظة. تبث الإشارة التي استخدمها المخرجان

بأخذها ليحده عند الصائغ، الذي لا يعمل به نتيجة مؤكدة، لكنه يعاول عقد صفقة معه، وحين يتركة يقوم بإبلاغ الشرطة عنه. تصادر الشرطة الفلسطينية التمثال وتسجن عيسى بتهمة حيازة الآثار. تثرى التمثال الشرطة مع المتهم ويرفرقها وأهله بينها وبين السكان، فهي لا تختلف عن شرطة أي سلطة رغم أن الوضع الفلسطيني لا يحتمل ذلك التشابه. يطلق سراح عيسى ويختفي التمثال، لكنه يصلون مصاحبة جارتته بيهة وعلى هامش لقاءهما تمر مواقف كوميدية خفيفة بسبب ذلك التردد الناتج عن عمر كليهما كموثق



غزة فالجدران ترتفع شاهقة كالأسوار، والطرق ضيقة كناية عن الحصار الحقيقي والذي يطال كل جزء في غزة، بينما تعلق الطائرات بشكل مستمر فوقها، ونرى التحكم على حواجز السلطة، التي هتها إبقاء الناس في الاستعداد للانصياع التام بينما يشغلها الخطابات والإسلام ولا علاقة ودئية لها مع الناس، فما هو عيسى الناصري ينجح بالمرور عليها وتعمير شمال علق بشبكة أثناء الصيد من دون أن ينته أحد، والتمثال للإله أبولو ورغم أن عيسى لا يعرف قيمة التمثال الفنية أو الأثرية، لكنه يظن أنه من معدن ثمين قد ينفذه من ضيق العلق فيقوم بإخفائه، كما يخفي حبه لسهام" على صعوبة ذلك في حمله ونقله وحتى يتكسر أثناء ذلك فصيح التمثال المنتصب، متجاهلة أن يكون بإمكانه الاختيار عبر علاقة



• الأخوان ناصر

• وداد سلوم

والفيلم مستوحى من قصة حقيقية حدثت عام 2013 حيث عثر صياد فلسطيني، جودت أبو غراب، على تمثال الإله الحب والجمال أبولو، في مياه غزة قبالة شاطئ دير البلح وقد صادته الشرطة الفلسطينية ولم يعد مرفقاً مأث. قام بدور الصياد الفنان والمخرج الفلسطيني سليم ضو، في أول حلولة سينمائية له، وهو دور رجل بلغ العمر من دون زواج تدعى "عيسى ناصر" ويعيش من بيع صيده في السوق ويحب جارتته الخياطة الأرملة التي تقوم بتسويق بضاعتها في السوق نفسها، ويتردد في صغارها، بينما تسمى اخته جاهدة الانتقاء عروس له بطريقة تقليدية متجاهلة أن يكون بإمكانه الاختيار عبر علاقة حب في هذا العمر. يعيش عيسى في دائرته الصغيرة بين كسب قوته والصيد وعواطفه تجاه جارتته، ولا شك أن اختيار اسم البطل عيسى ناصر ليس عتياً إذ يأتي الإشارة والضحة إلى عيسى الناصري السموح المألوف في فلسطين ليكمل عمله كصياد تلك الإشارة بأنه رمز وامتداد للفلسطيني القديم المشهور والمصوب في أرضه بالشفاء والفهر والأدلال اليومي، فضلاً عن تلك السمة الكتيبة التي تطلق وجهه دوماً رغم أننا نراه كيف يحاول الحياة على طريقته مستمتعاً بما هو متاح له، كسماع الأغاني وطريقته في الطبخ، ووضعه أثناء ذلك، ووحده التي تعكها زيارات وتدخلات أخته المتكررة. وظف المخرجان طريقة التصوير لحركة البطل في المكان لأخذنا إلى الجو العام في

شارات المسلسلات.. أولى عتبات النجاح



• نوال الكويتية

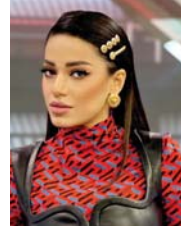


• غسان حداد

لا يخفى على أحد أن إشارة المسلسل تسهم في جذب الجمهور لتابعة العمل من دون آخر. فما أن تقترب ساعة الختم مغلقة بدء السياح الرمضاني حتى تبدأ إشارات المسلسلات بنزو الشاشات العربية ومواقع التواصل الاجتماعي مشكلة هوية بصرية وبسمة للعمل وناذرة تمنح المشاهد فكرة أوثق عن القصة والأبطال. في الماضي وإلى يومنا هذا لو تأملنا شبيبة بعض الأعمال الدرامية مثل مسلسل "المال والبنون"، الذي نجد منذ بث جزئه الأول في عام 1993، وهو يحقق شهية كبيرة، وكان من أسباب جماهيرية شهرة إشارة المسلسل حين أجمع المطرب علي الحجار، والشاعر الموسيقار ياسر عبد الرحمن، والشاعر سيد حجاب، في هذه الأيقونة الفناقية وما زالت تسع عبر منصة "اليوتيوب"، بل وتعد واحدة من أشهر "التترات" التي حجزت لنفسها مكانة في قلوب وعقول المشاهدين. نجد أن المغنية العراقية حمه رياض أبدعت في إشارة إشارة البداية "ها خويا" لمسلسل خان الذهب في الموسم الأول 2023 وقدمت إشارة العمل للموسم الثاني 2024، التي تتأنت كلماتها من المفكوك العرافي، ولحنها فاضل عواد ووزع موسيقها محب الراوي والعمل كان من رواج أعمال والدها المطرب الراحل رياض أحمد، شارك في بطولة العمل نخبة من نجوم الفن العراقي "سامي قطشان، أميرة جواد" وآخرون من النجوم الشباب.



• كاسم الساهر



• رحمة رياض

وقد حقق مسلسل "كامل العدد +1" جماهيرية عالية من بين مسلسلات 2024 المصرية، العمل حمل توقيع المخرج خالد الحفناوي وتأليف رنا أبو الريش ويسر طاهر، لم يكن أبطاله من "دينا الشربيني وشريف سلامة وإسعاد بونس" وميسمى مسلسل "العمل فقط"، كانت مقدمة المسلسل واحدة من أسباب نجاحه وتجاه الهوية البصرية الواحدة التي أصبحت اليوم سفير الأغنية العراقية. الأغنية التي كانت كلماتها للشاعر الراحل كريم العراقي وألحان جعفر الخفاف وعزف فرقة راند جورج، حيث اجتمعت هذه الأسماء في صناعة نجاح إشارة العمل.

كما وتجتح مطرية نوال الكويتية في تقديم أغاني المسلسلات والتعبير بملقيات صوتها المميزة عن مضمون الأعمال التي أسندت إليها، وفي هذا العام غنت إشارة مسلسل "صيد العقارب" من كلمات أحمد حسن راوول والأحان تامر عاكور. تعتبر الأغنية عن فلسفة وأفكار الشخصية الرئيسية التي تلعبها بطلة المسلسل غادة عبد الرزاق. فلسفة ذات طابع نوستالجي تؤمن أن الأفضل والخير كان فيما مضى، وتقني باليوم على الشيطان الذي تولي القيادة نحو الأسوأ.

المعرض السنوي لمعهد الفنون الجميلة للبنات

لبنات في ميسان، وهو رائد فني وثقافي مهم للمدينة إذ تروعت الأساليب وهو نتاج ستة دراسية وبهية الطاليات وأشرف من تدريسيات المعهد. أتمت دعماً أكثر للمعهد من حيث المبنى والتوسع أكثر لقاعاته لتكون أكثر راحة في العرض المستمر والدائم. من جهتها، قالت التدريسية شمس محمد إن هذا المعرض في افتتاحه والذي حظي بحضور لافت من قبل المعنيين والمهتمين والإعلاميين، إذ جاءت الأعمال المشاركة منسدة بخامات عدة، منها الفحم وأقلام الرصاص والرسم على الزجاج والحرق على الخشب، وأيضاً الخط العربي كلها أعمال ولوحات صنعتها أطل وأفكار الطاليات. الطالبة أمه الله محمد والمشاركة بأكثر من عمل أعريت عن مساعدتها وهي ترى لوحاتها معروضة مع أعمال زميلاتهن، والتي تعدها أعمالاً غنية في الروعة ويتوجه من التدريسيات عملياً ونظرياً وساعداً في تنفيذها من التنفيذ والإتقان.

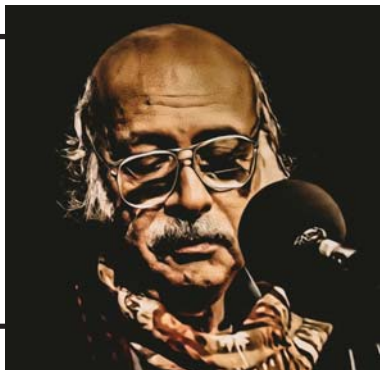
• نصير الشيخ

بأقسامه الثلاث، الفنون التشكيلية والخط والزخرفة والتصميم، أقال معهد الفنون الجميلة للبنات في ميسان معرضه السنوي الختامي مع نهاية العام الدراسي، 23 - 24، لمرحلتى الأولى والثانية بحضور واسع. وقالت رئيس قسم الخط والزخرفة الفنانة صبا العكيلي إن مجموعة كبيرة من اللوحات بتقنية الزيت والأكريليك قدمتها طالبات المعهد في المعرض هذا، منسدة بطريقة فنية عالية، وكذلك عرضت مجموعة من الأشغال اليدوية عبر إعادة الخيامات الهائلة، والمتروكة ومن ثم تحويلها إلى أعمال فنية مميزة، وهناك أيضاً مجموعة من الفرات النحتية والفخار جاء تنفيذها بمهارات عالية ودرة وأشرف عليها من قبل تدريسيات المعهد. في ما جاء انطباع الفنان النحات محمد جاسم الرشام عبر فونه أثناء الأني في المعرض السنوي لمعهد الفنون الجميلة



• أعمال ولوحات صنعتها أطل وأفكار الطاليات

استذكار



• مظفر النواب

أثر صدور قانون الإصلاح الزراعي عقب ثورة 14 تموز 1958، والذي أنصف الفلاح العراقي وأنتهى هيمنة رجالات الإقطاع ووحشية تعامل سراكيلهم مع الفلاحين، سارعوا في أرياف «الكلاء» لاغتيال الكادر الفلاحي الشيوعي... صاحب ملا خصاف... صويحب، كما يطلق للتخفيف في تلك المناطق...

لم ترحل قصائده مظفر النواب يقتفي أثر «صويحب»

• كاظم غيلان

كثيرا (فيصل) بكسر الفاء، بلهجة النبطية وتذكرك دون أن تتسبه المناقبي وتعدد الهجاء ذلك... فصلت كل ذلك بأمانة واجهت أم فيصل بالبكاء حين نقلت لها ثيابها من خلد (صويحب) بصبودة لم تنزل الأجيال ترددها، فقد أدامها بتناج...

قالها (فيصل) بكسر الفاء، بلهجة النبطية وتذكرك دون أن تتسبه المناقبي وتعدد الهجاء ذلك... فصلت كل ذلك بأمانة واجهت أم فيصل بالبكاء حين نقلت لها ثيابها من خلد (صويحب) بصبودة لم تنزل الأجيال ترددها، فقد أدامها بتناج...

كريم مدة بعد أن أعينها الأمراض وهي تصارع شيخوختها اذا ما عارضها بأنها من مواليد (1932) تلقت بضعة كلمات ترحيبية ومن ثم صمتت. عدت متمكراً لأكتب مستعيداً ما سرته لي في ذلك الحوار والذي نشرته وقتها في (طريق الشعب)...



• الشهيد صويحب ملا خصاف



• أم فيصل زوجة الشهيد صويحب على فراش المرض

ضوء

شيء عن عوالم مظفر النواب

تنقل النواب بتنوع قصائده المدهشة والمهبر بين اللغة القصيدة الشعبية والقصيدة باللغة الفصحى واجاد بكتلتهمها. وشكلت قصائده عالها الخاص الذي اكسبها بعدها الثوري وجعلها نصوصاً نادرة تلتفتها...

• فرات الحसन

أما شعر مظفر باللغة الدارجة، بقدره فذة ورائدة، على رسم الصورة بمفردات ذات عمق ودلالات وإيحاء فريد، يكتنف فيه الحس الإنساني سلاسة مبهرة وأناقاة طاقية دون تكلف أو صنعة وتأتي المفردة برشاقة جمالية تعطي النص روحاً ونعماً وسعة وضحة وثيرة من الأحاسيس...



• من أعمال مظفر النواب

الشعرية عبر أنوار المساحات الترابية لجياه الأوهال الرفراقة ويردها وسمائها الواسعة المفتوحة وجوهاها المظرة بخضرة السبانخ حيث اتخذ الإنسان منذ القدم، تلك الطبيعة ليصنع معها نسجاً خاصاً متفرداً ومن تلك الأماكن كان مظفر ينثني أبحاثه وينسج صورته الباقية...

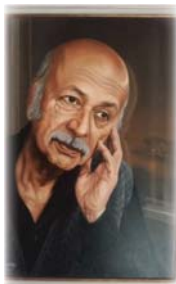
وقفة

في سبوية مظفر النواب

«اشچيك».. قصيدة عتاب غير لا نعرف عنها شيئاً

• عادل العرداوي

مظفر النواب الذي نستذكر سبويته هذه الأيام، أجد نفسي في حيرة من أمري... من أين أبدأ لكي أسهم ولو بكلمة أو موضوع صغير استذكره مملحاً واحداً من مبدع نضاله العالي، ومن كثر شعره الذي لا ينضب حتى بعد رحيله إلى دار الوفاء!



• شاعر القصائد المهرية

اشچيك يشعني ارجال ماهي ارجال... ايه وبيا ترنگل... واشچيك بالبيالي من طبعها اتدور... طاحونة خبز والناس بل وناش وناش... كس خسه وكرامه لا بيد ايه اجدور... واشچيك الكرامة اليوم التفتال... واشچيك... واشچيك بالبيالي من طبعها اتدور... واشچيك بالبيالي من طبعها اتدور... واشچيك بالبيالي من طبعها اتدور...

به الأكايمي والمهندس المعماري (علي نوري) أحد رواد مجلس (الشعربايف) في الكرادة، الذي توصلت به كثيراً لكي استنسخ واحدة من قصائد النواب التي احتفظت بها مع غيرها في ذلك دفتر تتنازع أمانفح والبيالي اطوال... واشچيك بالبيالي من طبعها اتدور... واشچيك بالبيالي من طبعها اتدور... واشچيك بالبيالي من طبعها اتدور...

أريان أمين متاح لتمثيل منتخب الشباب

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلن عضو الاتحاد المركزي لكرة القدم مدير إدارة المنتخبات محمد ناصر، إنجاز الأوراق الرسمية للاعب منتخب الشباب وأدي فكتوريا كولن الأثاني أريان أمين وقال ناصر إن اللاعب كان قد تواجد في معسكر منتخب الشباب الأقيم في بغداد، لإكمال المرحلة الأخيرة من إنجاز أوراقه. يشار إلى أن أمين 17 عام هو شقيق لاعب منتخبنا الوطني يوسف أمين ويعد ضمن مجموعة اللاعبين المحترفين في أوروبا الذين اختارهم المدرب عماد محمد وملاكه المساعد لتمثيل منتخب الشباب في الاستحقاقات المقبلة.

ch.editor@alsabah.iq



كارث أخضر

إنها الصباح

علي البايوي

الحديث عن جريدة الصباح يشبه مشاهدة مسرحية يفصول عديدة، فهناك لاعيون على خشبة وجمهور يتطلع إلى الأضواء. على المستوى الشخصي، كانت الصباح بعيدة التال بالنسبة لي، كان يمر أحدهم من جوار القصر الجمهوري ويتخيل أنه سيجلس على كرسي الرئاسة في يوم ما. كانت الصباح هي العلم الأعلى، وشباب الصادقات أن أحق هذا العلم، ليس بشهر أو شهرين بل بسنوات طويلة من العمل الشاق والسعي إلى ملاحقة كل جديد وإضفاء اللمعة عليه.

في عملنا بالقسم الرياضي واجهنا الكثير من المتاعب، وخاصة تلك التي تترنمنا اليقظة لساعات متأخرة من الليل لتغطية حدث ما، أو انتظار انتهاء مباراة ما، لكن هذه المتاعب تتلاشى صباحا عندما ننس أصداء ما تعبنا ليلًا لاجله، على هذا التوال تسير أيامنا سلا كلل أو ملل، ومع التجربة الطويلة ندرك أن هذا الجهد لا يضر فقط على مستوى العمل والأجر، وإنما في ذلك العرفان الذي يتولد بين الجمهور الرياضي، عندما يرى مطبوعنا كل يوم. الصحافة مسئولية وعطاء لا يكل، لذلك تبقى الحيوية هي الميزان الأول لنا، فلا مكان للتفاس والتلال ولا حتى للأراض والوكبات العابرة. الصحافة تعيدنا والصباح تجبرنا دائما على أن تكون بأعلى درجات اليقظة في هكذا أعمال يومية قد تتشابه فيها النتائج أحيانا قد يسأل نفسه: وماذا بعد هذا كله؟ إنه فوز أو خسارة، لكن الحقيقة غير ذلك، فتحن أكثر جوهوية من لاعبي الرياضات، وأكثر حماسة من الجمهور الترقب، تنصرون يوميا على الكلمة ونشحن قدراتنا لكي نصبح مؤهين للمرافقة والفهم. الصحافة الرياضية ليست مجرد نقل للوقائع، بل هي صناعة للأمل، شعبة الصباح الجديدة التي نوقدها من محيطها هي بمثابة عهد جديد لسنة مقبلة، ستكون فيها كما ربتنا الصباح، تنب ونرخص وأحيانا نختلف، لكننا نتغلل باب ضمنا ونذهب إلى البيت ونحن سعداء.

الصباح تتلقى تهاني وتبريكات الكوادر الرياضية بذكرى التأسيس

تلقت جريدة الصباح بمناسبة عيد تأسيسها الـ 22 تهاني وتبريكات من الكوادر الرياضية كافة، وعلى رأسها السيد وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، والسيد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية عقيل مفتي، ورئيس اتحاد كرة القدم الكابتن عدنان درجال، متمنين لها المزيد من التآلق والأزدهار في عالم الصحافة.



عدنان درجال: رسالة الصباح الإعلامية نبيلة وصادقة



بارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، نيابة عن المكتب التنفيذي، لأسرة جريدة الصباح الغراء إيفاد الشجاعة والثبات والعزيم بتأسيسها، متمنيا لهم دوام التآلق والإبداع والتميز. وقال درجال: بهذه المناسبة يسعدني أن أقدم بأزكى التهاني والتبريكات لإدارة وملاك جريدة الصباح يحفظ الثمانيون ونحن نعيش ذكرى التأسيس، متمنين للجميع كل التوفيق والمزيد من التآلق والإبداع لأداء رسالتكم الإعلامية النبيلة التي رافقت معكم الكثير بالكلمة الصادقة والاحتراف في العمل الإعلامي، ونقل الأخبار بمصداقية ومهنية، مستمدة قوتها من نهجها الوطني الأصيل المعزز بطروحاتها الناضجة التي تثير الوسط الرياضي بموضات عراقية، رافعة شعار الارتقاء برياضة الوطن إلى مديات واسعة.

عقيل مفتي: صحيفتكم سجلت توفيقاً إقليمياً مميّزاً



رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتي هنا أسرة صحفية الصباح بذكرى التأسيس الثمانية والعشرين، التي تصادف غدا الجمعة الموافق السابع عشر من شهر أيار الحالي، وقال مفتي: إن اللجنة الأولمبية الوطنية إذ تبارك للصحيفة ذكرى التأسيس، متمنيا لها دوام التوفيق والنجاح الهنيء التحقق بمختلف المصعد في الرياضة والسياسة والفن والاقتصاد وغيرها. وأضاف: يدرك الجميع حجم الدور الإعلامي الرسمي الكبير الذي أديرت له الصحيفة خلال رحلتها التي امتدت لوحيد وعشرين عاماً، مسجناً توفيقاً محلياً، وعربياً، وإقليمياً، في ميدان الصحافة، متمناً في الوقت نفسه الجهود الكبيرة التي تبذل من قبل رئيس وأعضاء القسم الرياضي في الصحافة من خلال تخصيص السبلات في عمل جميع المؤسسات الرياضية لتصبحها، وتعزيم الحالات الإيجابية فيها.

أحمد المبرقع: الصباح منبر إعلامي حر



قدم وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع، تهنئة خاصة لجريدة الصباح الغراء بمناسبة إيفاد الشجاعة الـ 22 على تأسيسها، وقال المبرقع: يسرني أن أقدم بالتهاني والتبريكات لملكات جريدة الصباح بمناسبة مرور الذكرى الـ 22 على تأسيسها، وتنمى لها التقدم والأزدهار لأداء رسالة الصحافة في الأواء الديمقراطية والمعرفة، وإن تكون صوت الحقيقة في جميع مفاصلها ولا بد لنا أن تكون من ضمن الداعمين لهذا المطبق الجميل الذي لطالما حمل في طياته الكثير من المصامين الرسمية، ولاتنسى الأشادة بالكوادر التي تعمل ليلاً ونهاراً من أجل إيصال المتعة إلى القراء، أضاف: جريدة الصباح منبر اعلامي حر له مكانته المتميزة في ميدان الصحافة والأعلام مؤطر بالهنية والموضوعية فضلاً عن دقة تقاريرها، ونقل الأخبار بمصداقية، وتنمى للعاملين فيها النجاح والتوفيق.

كل عام و «الصباح» أكثر ألفاً وإشراقاً

خالص التهاني والتبريكات لكل الزملاء في صحيفة «الصباح» الغراء بمناسبة الذكرى الـ 22 لداية صعودها، متمنياً أن تتكلم الأضواء المقبلة بأزيد من النجاح والتآلق في درب الصحافة المهنية الرصينة. وللإخوة في القسم الرياضي دوام الإبداع والحمور المميز، والأسهام الفاعلي في تطوير الواقع الرياضي نحو الأفضل في عراقنا الحبيب، وكل عام و الصباح و الصباح الرياضي بألف خير.

حسام حسن
المدير العام لعلاقات والتعاون
الدولي في وزارة الشباب والرياضة

ولادة صباح مشرق

مشوار الإبداع والمصداقية اللذين كانا أساس نجاح الصباح، وفريها من قلوب القراء والمؤمنين بفرادة الصحف اليومية التي دائما ما تكون الصباح مشرقة بينها كأطلاة فجر كل يوم، مُمزجة بحروف وطنية مخلصه تدافع عن القراء وهمومهم. وما يميز الصباح هو روعة تفاصيلها وتنوع مواضيعها وأخراجها التصميمي المميز وأبوابها الجميلة المفيدة وتعاطها مع ما يسر به بلدنا بالطرح الموضوعي الشجاع والابتعاد عن الشخصية، وتفضيل مصلحة الوطن وحملها فوق كل الاعتبارات، فالوطنية وحدة العراق شعار الصباح. كما أنها لم تتهاون مع الإزهاب، وكانت له بالمرصاد بكلماتها ومقالاتها الأبية الصادقة العبرة عن تطلعات شعبنا الطيب، ومن ملاحه توفيقها هو دفاعها باستماتة عن الحرية والمساراة بطريقة مميزة، وعن حقوق

يوسف فحل
مدير المكتب الاعلامي لاتحاد الكرة

مبارتان في انطلاق الجولة الـ 29 من الدوري



● طلوحات ميثانية

● بغداد، حيدر كرم

يؤهله للمنافسة على المركز الرابع. يدور ويبحث عن طريق الفوز على فريقه يعاني من سوء الطالع كونه يقدم مستويات جيدة. إلا أن الحظ لم يحالفه في تحقيق الفوز الأول حتى الآن، ممرًا عن أمه أنه أن تكون مواجهة نوروز بداية انتعاشه من نقطة الصفر.

الوسط نحو الاعتماد على ذيل القائمة. وفي لقاء ثان يتطلع الكهربي لظهور مميز حينما يستقبل متدبيرة نادي القاسم في ملعب الزوراء. ونجح الفريق العراقي في تصديقه بركبته، إذ يقع بالمركز الأخير برصيد (12 نقطة) من دون أن يحقق أي فوز في 28 جولة. وذكر مدرب حراس كرة العندليب عبد الكريم ناعم، أن فريقه يعاني من سوء الطالع كونه يقدم مستويات جيدة. إلا أن الحظ لم يحالفه في تحقيق الفوز الأول حتى الآن، ممرًا عن أمه أنه أن تكون مواجهة نوروز بداية انتعاشه من نقطة الصفر.

(19 نقطة). وتكمل غدا الجمعة الجولة الـ 29 حينما تقام 4 مباريات، إذ يأمل الشرطة العودة إلى العاصفة بانتصار مهم وتقاط كامل أمام مواجهة كربلاء. بينما يلعب الكرخ أمام النفط، ويستضيف أمانة بغداد نظيره نفط البصرة، ويهدد الحدود الرجال للافاة أربيل. على أن تختتم الجولة غد السبت عندما يخوض القوة العوية المصدر رحلة محفوفة بالمخاطر لمقابلة المياه، ويحل الطلبة ضيفا على نفط ميسان، ويلعب الزوراء مع زاخو، والتفج أماد دهوك.



يكفي أنها الصباح

علي حنون

صباح يوم غد الجمعة 17/5، لا يتأخر صباح، فبهذه التوقيت السلطة الرابعة وارتدت فيه مساحتها جلاب المهنية المسلوقة، في مثل يوم غد قبل أكثر من عقدين من السنوات ولدت مجيشتا (الصباح)، التي ستوقد "جمعة" شمعها الثانية والعشرين إيداناً برحلة جديدة في عالم الحقيقة. عالم الفنون الصحفية، وهي تزدان بروق جديد يأخذها إلى مديات رحبة على بساط صاحبة الجلالة في كنف جيود مثنوية بذلتها أسرتها، التي تتوشع بالأقرب رداءه في مسيرة أديع مستدام، زادها فيها (جيبات) الرعاية المهنية، التي تمنحها رؤية منتقدة تطل من نافذتها على حاحة عالم مأسر، يتقوده مهينون جل منتعاهم الاحتفاء من أجل تسويق القرار الوطني، اعتماداً على طرحات متوازنة يستقون مادتها الأولية من الأحداث اليومية، فيعمدون - بحرقتهم - إلى صناعة قوالب تعنى بالفنون الصحفية المختلفة، ليس فيها حياة إذا كان للخبر وقصته والاسطلاع والتحقيق وسواها من الفنون الصحفية، امتدادات تتعلق بفضيلة وطن وتطلعات شعب، وهنا يبدأ التحدي ويتجلى في تعاضد الحروف لترسم كلمة وتوحد الكلمات لتؤسس جملاً مفيدة تعرس المفاهيم المجتمعية السامية وتظهرها في رسالة صحفية تقدم

ماذا نقول في صبيحة أسرتنا وكلماتنا وبحبها وطيبه من عمل فيها وأصالة من يواصل التواجد في سناها

الحدث بمنطق الواقع، كل ذلك دين الماملين في رحاب الصباح التي وإن تغورت رموزها ونخبها والتواجدون في حضرتها في مختلف التخصصات، إلا أن الصحافة (الصحف المهنية) بقيت تحافظ على نوعية وجوه رسالتها. ولأن الرغبة الصحفية، التي تعري أبناء هذه المؤسسة الإعلامية، التي تخرجت فيها عشرات الأقسام المهنية وسوقتهم لشقيقاتها، هي أكبر من أي حاجز ظهر في مسيرتها، فإن نجاحاتها تُمثل فساراً يستدل من خلاله التائه في يوم الصحافة، طريق المهنية الحق، الذي ذهت (الصباح) من أجله الكثير خطراً حاضرًا يتهددها وضخيبها باستمرار من قبل دواخل الإهراق وأذنان البيوت المجرم، سواء من خلال الاعتداءات المباشرة أو غير المباشرة، التي اتخذت أشكالاً من التهديد والوعيد، إلا أن شخف خدمة الوطن عبر منبرها حمل العاملين فيها على مواصلة رسالتهم النبيلة، التي اختطفتها لهم الصحافة سبيلاً مهتمًا يُثقف لخدمة الوطن والمحافظة على السلم المجتمعي، ورفح كل إنجاز يعزز من كفاءتها أبناء البلد، ويأتي بالفضيلة، ويلقي ما دون ذلك في مكب الرذيلة. الحديث عن صباحنا في ذكرى ظهورها لا يشبه الخوض في أي حديث آخر، ذلك أن العاشق عندما يقصد مسوقته يتحدث أطره المهنية والإبداع والشغافية، فإنه لا يرى فيها سوى ما يُظهرها بعقلنا المتميز. ونحن إذ نواصل رحلتنا الصحفية في منزلها، فيقينا لا نزيد حديثاً آخر، لنسب وفاق أن الحديث الآخر لا نُطربنا أطره ولا تشدودنا من أبعده (الصباح)، وماذا نقول في صحيفة أسرتنا وكلماتنا بحبها وطيبه من عمل فيها وأصالة من يواصل التواجد في سناها، ويعد هي المدرسة بل هي الجامعة، فيها كل قديم يتجدد، وكل قديم يتجدد الأصالة، فها الصحفي يُدس ومناخها علم، جعلها إبداع، وإبداعها حالة مهنية يُشار إليها ويقتد بها، واليوم يواصل جودها عملية جعلها نُتُرف، عروسا مهنية للصحافة المسلوقة، جيمنا يخرج من مكتبه الصغير فرحة كبيرة تعمر فؤاده، يعتمى فيها مع زملائه بالصباح الصحفية، وبالرسالة النبيلة، وبالكمة الصادقة، وبالغيات الجميلة، وهي توفد شمعها الـ 22 لتسرح جواداً جديداً ينسجدها معها بمنزلة الصحافة الوطنية الجليلية، مبارك للصباح تميزها ونجاح خطاها، وتشارك لنا مساهمتها في لعنات تاريخها الزاهر.

السبت .. افتتاح الدورة التدريبية لنيل الشهادة «C» القارية اتحاد اليد يكمل تحضيراته لاستضافة اجتماع عمومية العرب



● سعي لاتحاد اجتماع عمومية العرب

● **بغداد، كريم حنطان**
أكدت اللجنة المشكلة في اتحاد كرة اليد تحضيراتها الإدارية والتنظيمية لانطلاق اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي بعد غد السبت في العاصمة بغداد، بمشاركة 14 دولة، وفي الوقت نفسه تفتتح اليوم في صالة نادي الجيش أعمال الدورة التدريبية الدولية القارية لنيل شهادة الرخصة C المكتب الإقليمي للاتحاد العربية نقل تصريحات صحفية عن رئيس الاتحاد أحمد رياض جاء فيها، أن " الاجتماع الذي يعقد في بغداد هو الأول من نوعه، وحظى بدعم اللجنة الألبية ووزارة الشباب والرياضة، وسيشهد تواجداً 30 شخصية رياضية عربية، يمثلون 14 دولة، يتقدمهم رئيس الاتحاد العربي فاضل بن علي آل نمر وأمينه العام فاخر علي غاشي، وضطر اللجنة التنفيذية المذكور خالد عبد الرحمن، ومدير الاتحاد ناصر السقا، وأعضاء رياضيون من اللجان المشكلة على غرار (الاستقبال والترسيمة والإعلام والمالية وهيئة قاعة الاجتماع والسكن اللام للوفود المشاركة وسائط النقل)، أكملت تحضيراتها الإدارية والتنظيمية لاستقبال المشاركين من السعودية والأردن ولبنان وسوريا واليمن والسودان وقطر فلسطين وتونس وجيبوتي ومصر وعمان والجزائر والبحرين، وغداً سيتوافدون على مطار بغداد الدولي اليوم وغداً الجمعة، على أن تنطلق أعمال الاجتماع يوم السبت الساعة العاشرة عشرة صباحاً، في سياق آخر، تفتتح اليوم على صالة نادي الجيش لرياضة، أعمال الدورة التدريبية الدولية فئة C التي يقضيها اتحاد اللعبة لمدة تسعة أيام، بإشراف محاضرين متميزين من اللجنة الفنية في الاتحاد السعودي، بحسب مدير الدورة فتيبة أحمد الذي أكد مشاركة 50 مدبراً مهلباً. وأكد أحمد أن " الأسبوع انتدب المحاضر الأردني رئيس التنس لهذا التجمع، يساعده كل من حيدر غزالي ومكثت اللام من العراق". متوهياً بأن " المحاضرات ستتمتعند دورساً نظرية وعملية صباحية ومسائية تدريبي الأندية، بغية تحديث معلوماتهم في التخطيط والتطوير وطبام مستوى اللاعبين وأجهلته وكيفية عمل المناهج التدريبية، بالتزامن مع فترات اتحاد اللعبة الأخير الذي منح المدربين غير الحاصلين على الشهادة التدريبية C من ممارسة العمل مع فرق الأندية المحلية".

التايكواندو يبدأ منافساته القارية

● بغداد، الصباح الرياضي

يبدأ منتخبنا الوطني بالتايكواندو اليوم مشاركته في بطولة آسيا للمتقدمين صاحب المرتبة السابعة بـ (41 سنون الرياضي بمدينة دا نانغ الفيتنامية، للفترة من الـ 16 وناغاية السبت المقبل الموافق الـ 18 أيار، بمشاركة أكثر من 244 لاعباً ولاعبة يمثلون 33 دولة. وذكر النسخ الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد الغراوي في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، أن بطولة آسيا تستطلق اليوم في فيتنام بمشاركة واسعة من أبطال القارة الصفر، وتعد في غاية الأهمية للاعبينا، لأن نجاحها يستضاف إلى رصيدهم في التصنيف الدولي وأضاف أن الفترة الصباحية ستشهد إقامة منافسات الأورال الأولى

للأوزان (تحت 54 كغم و 63 كغم)، لفئة الرجال (تحت 46 كغم و 53 كغم) للسيدات، بينما ستقام الأدوار النهائية للأوزان المذكورة في مساء اليوم، على أن تنطلق غدا الجمعة فعاليات الأوزان الأخرى. وأشار إلى أن منتخبنا سيشارك بثلاثة لاعبين فقط، هم محمد جمال وزن (63 كغم) وحسين رحيم (68 كغم) فضلا عن سيف طاهر (80 كغم)، بينما يقودهم المدرب الإيراني محمد باقر ممتد. وأوضح الغراوي أن هارة آسيا تضم أبرز أبطال العالم بالتايكواندو، على غرار إيران وكوريا الجنوبية وتايلاند وأوزبكستان والأردن، وهذه اللحظة القارية تعد من أقوى المسابقات التي تسبق انطلاق دورة الألعاب الأولمبية في باريس، إذ تمثل أفضل اختبار للمشاركين في الأولمبياد قبل التنافس أمام خيرة نجوم اللعبة، من أجل الحصول على الأوسمة اللوزنة.

اليوم .. منتخب القوى البارالمبي يستهل مشاركته العالمية

● بغداد، نبيل الزبيدي

على البطاقات المؤهلة لأولمبياد باريس المقبل، خلال منافسات العراق، في العاصمة اليابانية طوكيو، منافسات بطولة العالم لألعاب القوى البارالمبية، وتستمر لعاية الثمان والعشرين من شهر أيار الحالي، وتعد اللحظة الأخيرة المؤهلة للبارالمبياد باريس 2024. وصرح رئيس الوفد فرانس رحيم في تصريح خص به (الصباح الرياضي)، أن " (الصباح الرياضي)، أن " المركز الرابع في مسابقة العالم التي أقيمت في فرنسا قبل بضعة أسابيع، وكذلك تمكنت زميلته فاطمة فاضل من نيل المركز الرابع في فعالية 1000 مة، 35. وأضاف أن "تجمع طوكيو بعد فترسة مثالية لتحقيق نتائج إيجابية، بفضل الإعداد الجيد خلال الفترة الماضية، لاسيما أن المكتب التنفيذي في اللجنة البارالمبية حرص على توفير جميع مستلزمات عمل المدربين، ولاسيما للمنتخبات التي ضمنت التواجد في البارالمبياد باريس". وأضاف أنه يعول على قدرات



● أمنيات بحمد الأوسمة اللوزنة

الجملة الـ 28 من دوري النجوم.. شخّ تهديفي و3 تعادلات الصقور يتمسك بالصدارة والقيثارة وصيفاً والنوارس يسير بثبات



الكهرباء إلى النقطه 32 في المركز 12 ، في حين تجدد رصيد نطق الوسط عند النقطه (12 متديلا جدول الترتيب. ومن ملعب كربلاء استطاع فريق القاسم أن يجني نقطه واحدة من ضيفه الميناء بعد التعادل السلبي في رحله الهروب من مراكز الهبوط ، التعادل جعل رصيد القاسم إلى النقطه 19 في المركز 18 ، بينما أصبح رصيد الميناء 32 نقطه في المركز 13 وحقق كربلاء فوزاً قاتلاً بعد فوزه على نطق البصرة في ملعب الميناء بهدف مقابل لاشي، عن طريق حسين طالب في الدقيقه 86 من عمر المباراة الفوز رفغ رصيده كربلاء إلى النقطه 29 في المركز 14 ، بينما ظل نطق البصرة في المركز 17 بـ 25 نقطه.

الأفضل

حصل لقب الأفضل في المباراة ضمن الجملة كل من شيركو كريم، وأربيل، وعلي عمادي حارس النوارس ويسير جيان فادي القاسم، وحسين حسن حارس الكرخ وعباس فاضل، نطق ميسان، بسام شاكر الشرايفه، وعبد الله حسين، كربلاء، والحارس أحمد بشار، دهوك، ومحمد حميد حارس الجويه وعلي محسن الزوراء.

ترتيب الهادئين

حافظ مهاجم الجويه أيمن حسين على صدارة الهادئين بـ (23) هدفا يليه علاء الدين الدالي (17) ومعتز علي (14) ومحمود الواسي والوكيكي افولابي (13).

الأهداف

شهدت الجملة تسجيل (12) هدفاً جاءت بإمضاء كل من اللاعبين أمجدراضي ودينسي تيتيه وأموري فيصل وبريميل الكسندر وعلي كريم ومعتز علي وكواسي ومحمد جمال وحسين طالب وبران آزاد ومصطفى سمدون وعلي محسن.

الزوراء يعمق جراح الطلبة عمق الزوراء جراح الطلبة بعد الفوز عليه (0-1) ، في ديربي بغداد ، وجاء هدف النقاد الوحيد بعد مرور 56 دقيقه عن طريق لاعب الزوراء علي محسن ليرفع النوارس رصيده إلى النقطه 55 في المركز 6 بنقاط 6 تقابل عن الوصيف في المقابل توقف رصيد الأبيق عند النقطه 34 في المركز 11.

الكرخ يعرقل زاخو

عاد الكرخي بنقطه من زاخو بعد التعادل السلبي من دون أهداف، وشهدت المباراة طرد لاعب الكرخ يونس غني بالدقيقه 89 للتعادل رفغ رصيده زاخو إلى النقطه 48 في المركز 4 ، بينما وصل الكرخ إلى النقطه 26 في المركز 16.

وأُسفرت نتائج اللقاءات الأخرى عن تغلب دهوك على نظيره نوروز بهدف دون رد ليمرز رصيده بثلاث نقاط ثمينة (44) في المركز 6، بينما تجدد رصيد نوروز عند 41 نقطه في المرتبة 7، من جانبه تعادل نطق ميسان بنتيجة (1-1) مع ضيفه الحدود سجل الحدود أولاً عن طريق علي كريم ، في الدقيقه 63، وجاء هدف التعديل لنطق ميسان بنيران صديقه بعد أن أحرز لاعب الحدود بريمل الكسندر بالخطأ في مرمر فريقه عند الدقيقه 76 للتعادل رفغ رصيده نطق ميسان إلى النقطه 37 في المركز العاشر، بينما أصبح رصيد الحدود 38 نقطه في المركز 8، وفي ملعب المدينة قاد أمجدراضي فريقه أربيل لتحقيق فوزاً مهماً على مستضيفه النطق، الفوز رفغ رصيده هولبر إلى النقطه 27 في المركز 15 ، بينما توقف رصيد النطق عند النقطه 38 في المركز 9.

إعداد: رحيم عزيز

تتمسك القوة الجويه بصدارة له لدوري نجوم العراق بكرة القدم، بعد تجاوز منافسه النجف في الجملة 28 بهدف نظيف، بينما حافظ الشرطة على الوصافه إثر تغلبه على أمانة بغداد بهدفين بهدف، في الوقت الذي واصل فيه الزوراء مسيرته الثابته، محققاً فوزاً الثامن تالياً وهذه المرة على حساب الطلبة بهدف لاشي.

كما شهدت الجملة عدداً تهديفياً منخفضاً وصل إلى (12) هدفاً وثلاثة تعادلات، وفي قرارة سريعة نصح "الصباح الرياضي" بين أيدي قرانها الكرام أهم وأبرز الأحداث التي شهدتها الجملة.

الصقور يتقن غزلان البادية

استعاد القوة الجويه صدارته بعد فقدتها لمدة 24 ساعة لصالح القيثارة، إثر الفوز على نظيره النجف خلال المباراة التي جمعتهما في ملعب المدينة وبحضور جماهيري من كلا الفريقين.

سجل هدف اللقاء الوحيد عن طريق مصطفى سمدون في الدقيقه 45، الفوز رفغ رصيده الصقور إلى 63 نقطه بفاقر نقطه عن الوصيف القيثارة ، كما تبقى للقوة مباراة مؤجلة، وعلى الجانب الأخر توقف رصيد غزلان البادية عند النقطه 46 في المركز 5.

غزلان جزء في لقاء الشرطة وبغداد فاز فريق الشرطة بنتيجة 2-1 على نظيره أمانة بغداد ، القيثارة تقدم سريعاً بعد مرور دقائق عن عمر الشوط الأول، من خلال ركلة جزاء سددها مهدي علي بنجاح وعزز لواسي، في الدقيقه (90+9) من ركلة جزاء، بينما قلص أمانة بغداد، النتيجة في الدقيقه (90+14) عن طريق اللاعب محمد جمال في ركلة جزاء أيضاً، رفغ الأخضر رصيده إلى 61 نقطه، محتلاً مركز الوصافه، في حين توقف رصيد فريق العاصمة عند 18 نقطه في المركز قبل الأخير.

الرباع علي حازم يشارك في بطولة العالم للشباب

الماضي 2023، وكذلك الحصول على المركز الثاني في بطولة آسيا العام نفسه التي أقيمت في الهند، محققاً تصنيف من ضمن المشرة الأوائل في هته.

ورأى أن " الرباع حازم مؤهل بقوة لتحقيق وسام مليون رغم وجود منافسة كبيرة في وزن 95 كغم لاسيما بتواجد أبطال العالم باللعبه، إذ يواصل وحدته التدريبية اليومية في معسكره التدريبي القائم حالياً في محافظة أربيل بواقع وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية.

وأكد أن " موعده السفر سيكون في العشرين من الشهر الحالي كذلك ستكون عملية منافسات أوزان اللاعبين في اليوم السادس والعشرين حيث يقسم المشاركون في كل وزن إلى ثلاث مجموعات، في لكل مجموعة 10 رياعين".



الرباع علي حازم مع المدرب

● بغداد: نبيل الزبيدي

يشارك العراق في منافسات بطولة العالم برعب الأثقال تحت 17 سنة التي تستضيفها عاصمة بيرو ومدينة ليما، في الرابع والعشرين من شهر أيار الحالي، ويمتلك فيها الرباع علي حازم الذي حقق نتائج مبهرة في البطولات الأخيرة ضمن فئة 95 كغم على المستويين العربي والقاري.

وقال مدرب المنتخب إياش شلال في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) إن " الرباع علي حازم تأهل بشكل مباشر إلى نهائيات بطولة بيرو العالمية، دون الحاجة للمشاركة في التصفيات بحسب التصنيف الدولي لفئة تحت 17 عاماً، حيث استطاع القفر ببطولة العرب الأخيرة التي استضافتها العاصمة السورية دمشق العام

صالات نطق البصرة يواجه المصافي اليوم



● اختبار جديد لصالات نطق البصرة

يواصل المتصدر نطق البصرة رحلة الدفاع عن لقبه، عندما يستضيف اليوم الخميس فريق المصافي صاحب المركز السادس في ملعبه، ضمن منافسات الجولة الثانية والعشرين من دوري المحترفين لكرة الصالات.

● بغداد: أوس عبد الواسر

ويرو نبأه المدرب عباس فاضل مواصلة سلسلة عروضهم القوية لهذا الموسم، وحسم نتيجة اللقاء لصالحه عملاً على المستويات التي قدمها خلال عمر المسابقة، نظراً لامتلاكه جميع القومات الفنية والبدنية، علاوة على سعيه الجاد للحفاظ على سجله حالياً من الهزائم، بدوره سيواجه المصافي اختباراً صعباً في لقاء اليوم الذي تسجل حضور لافت في هذه المباراة ولا يكون نادياً قريباً لأصحاب الأرض والجمهور.

وفي لقاء آخر يقام في قاعة الشباب، يلتقي الوصيف الشرطة مع صاحب المركز الرابع المصافي، ويطمح القيثارة إلى تحقيق فوز يعزز به موقعه ويوسع الفارق مع أقرب منافسيه نطق الوسط، ولام حقه المتصدر نطق البصرة، لاسيما أن الفارق بينهما هو 6 نقاط.

انطلاق منافسات الدور العاشر لممتاز اليد



● جولة جديدة في ممتاز اليد

● بغداد: الصباح الرياضي

تتعلق غدًا الجمعة في بغداد وبقيته المحافطات، منافسات الجولة العاشرة من المرحلة الثانية، لدوري النخبة بكرة اليد، بإقامة ثلاثة لقاءات.

في المباراة الأولى، يلتقي الحشد الشعبي رابع الترتيب وضيفه الطلبة متديلا الترتيب، في قاعة الكرخ، ويطمح لاعبو الأول إلى مواصلة سلسلة النتائج الإيجابية وتحقيق الانتصار لخلف المركز الثالث، أملاً في تعزيز صاحب المركز الثالث الجيش، بينما يدرك الأبيق صعوبة المهمة أمام فريق يمتلك القومات الفنية والبدنية التي تؤهله لحسم المواجهة، أملاً منه بإحداث مفاجأة.

تمكس جميع التوقعات.

وفي اللقاء الثاني يعط فريق ذي فار رحاله في محافظة البصرة لمواجهة فريقها نطق البصرة، ويسعى أبناء مدينة الناصرية إلى تقديم أفضل المنبوات بغية الخروج بنتيجة مرضية للجهاز الفني، في المقابل يرتو نطق البصرة إلى تصحيح المسار ومصالحة الجماهير عقب تعرضه إلى خساره في الجولة الماضية أمام الكرخ وتحقيق نقاط المباراة.

المباراة الثالثة، ستكون بين فريقي الكوك والنطق الوسط، ويطمح كلاهما إلى التطوير بأداء مميز وتحسين نتائجهما في الترتيب الفريقي، وتتمسك بقية منافسات الجولة العاشرة بعد غد السبت، بإقامة مباراتين الأولى من بطل الدوري السابق والوصيف

الجالي الشرطة والثالث الجيش، في ملعب القاعة كية التربية البدنية ستكون بين نطق ميسان وكربلاء، يشار إلى فريق الكرخ الذي حسم لقب الدوري الممتاز لهذا الموسم سيكون في حالة انتظار.

● اعداد وتحرير: شريا جواد



كري وتنظيف نهر دجلة

● تصوير:
أحمد جبارة

في مثل هذا اليوم

16 أيار

اليوم

1916 إبرام اتفاقية سايبك بين فرنسا والمملكة المتحدة وذلك لتعديد مناطق النفوذ في غرب آسيا بعد تفاهي الدولة العثمانية.

1984 نانسى عجم، مفتية لبنان من مواليد هذا اليوم.



1989 اغتيال مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد وذلك بتفجير سيارته.

1993 انتخاب سليمان ديبيريل رئيساً لتركيا.

2003 تفجيرات الدار البيضاء، المغرب، يذهب

1953 - بيروس برونسان، ممثل أمريكي من مواليد هذا ضحيتها 33 قتيلًا وأكثر من 100 جريح.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - شاعر عباسي متشابه
- 2 - مخرج أمريكي من الجواهر
- 3 - ملحن عراقي
- 4 - نصف ادرس لاعيب كرة قدم انجليزي
- 5 - ناضف الحرف الاخير
- 6 - تجهز المال لاشروع ما (م). موسيقي عالمي
- 7 - في الرياضيات، الاسم الاول لحارس مرمى الماني
- 8 - ماركة سيارة
- 9 - رجل دين ثلثا بيلي
- 10 - مشابهة. علم مؤنث

عمودياً

- 1 - صاحب الصورة مخرج عراقي
- 2 - نادي كرة قدم فرنسي علم مؤنث
- 3 - ثلثا ودورجل بالانجليزية
- 4 - مدينة في محافظة صلاح الدين (م). الريح الطبيعية (م)
- 5 - أمي بلغة الاطفال. محافظة عراقية
- 6 - الايام ناقص الحرف الاخير، من المصانف في الشمال
- 7 - حاصودي
- 8 - قبيلة عربية
- 9 - ظاهرة طبيعية ثلثا ونيس
- 10 - من شخصيات رواية حديث الصباح والمساء



● Horoscope today

حظك اليوم

الثور



يلعب الحظ معكم دورا ايجابيا حيث تتجاوزون وقتا أفضل نسبيا الكثير منكم لديه الفرص في أكثر من جانب. هناك فرصة لمن يشكو في مسألة تعطيل الإيجاب كما ان الوقت يبعث على المرح.

السرطان



السفر والارتقاء إلى عمل في الجانب الحكومي أو التواجد بشكل مكثف تحت الأضواء قد يجعل في تحقيق الكثير من الطموحات على الصعيد الشخصي.

العذراء



بعد الأجواء الروتينية المصحوبة بتعب وقلق خلال الوبين الماضيين انتم الآن تستعيدون طاقتكم بشكل تدريجي لذا عليكم الاستفادة من ذلك وعدم تضيق هذا الوقت والبدء بمبادرة لتعزيز مطالبكم الشخصية.

العقرب



هناك فرصة لتعزيز مطالبكم الشخصية بعد الوقت لفترة قصيرة ايجابيا مما يلقي بظلال ايجابية على الصعوبات النفسية والصحي عليكم إنهاء المشاكل الصغيرة التي ألت بكم.

الجدي



الأجواء التفتسية هي الأكثر تحسنا والشعور بالكثير من الايجاب وهناك من قد يرتبط عاطفيا من خلال السفر. من لديه موضوع قانوني أو قضائي معطل

الحوت



يبدو عليكم سرعة التوتر والبعض قد يواجه مشاكل داخل العائلة عليكم تجنب الدخول في جدل خصوصا المتزوجين وهناك من يفقد شريكه المالي بسبب عدم الاتفاق.



الحمل

يزداد ضغط العمل بشكل كبير والكثير يتحمل أعباء إضافية في العمل انتبهوا لأحد زملائكم فقد يبدر منه فعل متشجع كما عليكم عدم قيادة مركباتكم على دون مراعاة شروط السلامة..



الجوزاء

تتلبذ أوضاع العائلة بالكثير من المتاعب وقد تضيق أوقاتنا في الجدل لذا عليكم تجنب العتب وهناك أكثر من موضوع يشغلكم الوقت جيد لمن يرغب في بيع أو شراء بيت.



الأسد

تهتمون بالجانب المالي المهني وتحركون بشكل مكثف وقد يكسب البعض موضوعا له صلة بتجارة لمن يبحث عن وظيفة أو تجربة عمل جديد فاقوت مضمّن لذلك انتم أمام تحول فكري قد ينمكس لاحقا على حياتكم



الميزان

تبدون بحاجة إلى الكثير من الراحة وعدم التحرك لإتهاك فواكم بترك الأمور تسير بشكل روتيني انتم خلال هذا الوقت لستم في طاقتكم الكاملة والبعض قد يكمل أوراقا لها صلة بمرات.



القوس

هناك من ينجح في افتتاح فرصة عمل مهمة رغم التعثر الذي يرافكم عليكم تكثيف محاولتكم خلال هذه الأيام والعمل فيها بحماس لتحقيق تقدم.



الحلو

هناك فرصة للدخول في شركات مالية مهمة أو تأسيس شركات خارجية كما سيكون الوقت المهم لدعم الكثير من علاقتكم بديون أكثر جاذبية في عيون الآخرين.

شعار الثقافة يحتفي بيوم الكتاب العالمي

● الناصرة: نجلء الخالدي

نظم شارع الثقافة في محافظة ذي قار مسيرة وأجلة شارك فيها كتاب وأدباء المحافظة الذين استذكروا عبر مسيرهم التي طافت الشوارع بمناسبة اليوم العالمي للكتاب. وقال الكاتب المسرحي ياسر البريك: «في هذه الأسمية التي حضرها نخبة من المثقفين والأدباء، والكتاب والمؤلفين والمهتمين بالشأن الثقافي في مدينة الناصرة، الإسهامات الفريدة التي قدمها الأدباء في محافظة ذي قار وورهم في نشر الثقافة العراقية في المحافل الدولية، كما دعوا إلى الترويج إلى مآراض الكتب إضافة إلى التشجيع على القراءة لاسمًا بين الفئات العمرية الصغيرة وطلبة المدارس والجامعات فضلا عن استحداث المزيد من الأنشطة والبرامج في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي التي تشجع على القراءة والتأليف. وفي ختام الحفل قام فريق شارع الثقافة بالتعاون والتنسيق مع عدد من المكتبات في المحافظة بتوزيع عدد من الكتب مجاناً، فضلا عن تخفيض اجور عدد آخر منها. الجدير بالذكر أن منظمة اليونسكو وبالتعاون مع منظمات أخرى عالمية معنية بالكتب تحتفل سنويا باليوم العالمي للكتاب وذلك بهدف تشجيع الأجيال الجديدة على القراءة.»

مؤلفات الشباب الموهبين وتذليل العقبات امام تصددهم المشهد الثقافي والادبي في المحافل المحلية والدولية. فهذا هو حقهم الشروع.

كما طالب البريك بأن تكون هذه المناسبة رسالة للكتاب والمؤلفين الذين غالبا ما تعين حقوقهم المعنوية والمادية.

وعلى هامش الاحتفالية التي نظمت بمناسبة يوم الكتاب العالمي أقيمت اسمية ثقافية أدارها الاديب جبار وناس وشارك فيها أبرز أدباء المحافظة ومن بينهم حميد الأمين وصباح محسن واستعرض الأدباء

وقال الكاتب المسرحي ياسر البريك: «في هذه الأسمية سبيل الاسم للارتقاء نحو العلم والمعرفة والتطور، وعليه ندعو الأجيال الجديدة أن تولي اهتماما أكبر بالقراءة والتأليف كما ندعو المنظمات والمؤسسات الحكومية أن تدعم مشاريع

وقال الكاتب المسرحي ياسر البريك: «في هذه الأسمية سبيل الاسم للارتقاء نحو العلم والمعرفة والتطور، وعليه ندعو الأجيال الجديدة أن تولي اهتماما أكبر بالقراءة والتأليف كما ندعو المنظمات والمؤسسات الحكومية أن تدعم مشاريع

وقال الكاتب المسرحي ياسر البريك: «في هذه الأسمية سبيل الاسم للارتقاء نحو العلم والمعرفة والتطور، وعليه ندعو الأجيال الجديدة أن تولي اهتماما أكبر بالقراءة والتأليف كما ندعو المنظمات والمؤسسات الحكومية أن تدعم مشاريع

وقال الكاتب المسرحي ياسر البريك: «في هذه الأسمية سبيل الاسم للارتقاء نحو العلم والمعرفة والتطور، وعليه ندعو الأجيال الجديدة أن تولي اهتماما أكبر بالقراءة والتأليف كما ندعو المنظمات والمؤسسات الحكومية أن تدعم مشاريع



جانب من الاحتفالية

حالة الطقس

| بغداد | البرسة | نينوى | أربيل | بابل | النجف |
|-------|--------|-------|-------|------|-------|
| 23 | 26 | 17 | 14 | 24 | 25 |
| 37 | 38 | 23 | 29 | 38 | 38 |

مستحدثة أساليب تلائم ثقافة التفكي عراقياً رهما الطير في حضرة السيدة « الصباح »

« الصباح، نافذة تطل على فضاءات لا نهائية.. محلياً وإقليمياً وعربياً وأسيوياً وعالمياً، منذ 17 أيار 2003 إلى الأبد، سلاسة أداء جعلتها الأولى صحفياً، لأنها تكتنر أخباراً وتقارير وقصصاً ومقالات وتحقيقات احترافية شقت كفن المحظور تحيي موت الخشية والتردد، بالانكسار على الاستسهال.. حياة في سبيل قول الحق، وليات الطوفان.

● بغداد: محمد إسماعيل
● تصوير كرم الأسم

السماوات الأعمى لـ « الصباح » أطرها زملاء المهنة وصانعو الجمال ومناورات الكلمة وملائكة الموقف، في تهاجرت تعطي أسبانياً منطقتاً لصورة وجود جريدة يومية بالأمصافات التي اجترحتها الصباح في ماضي وحاضر الإعلام العراقي، بإيجاد أساليب أداء مستحدثة واستمارة أنماط مهنية ناجحة، بما يلائم ثقافة التفكي عراقياً.

زملاء المهنة

وقال رئيس اتحاد الصحفيين العرب.. نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، تشكل الصباح علامة فارقة بين الصحف التي نشأت بعد 9 نيسان 2003 قاطعة شوطاً مهنياً احترافياً. نحن في نقابة المهنة، مؤكداً: نفذت من مكاتب الزملاء وهم يسعون بين تلايف الأحداث وطيات الحياة.. ميدانياً يقرون المسجل في سبيل الوصول إلى صدفة الخير ووقفاً على واقع المخرجات اليومية في السياسة متعاونين أصلاً، جادون في بلوغ ما يريدون القارئ.

وأضاف مبارك المنسيبها جميع النتائج الرائعة التي حققها جريدة الصباح على مدى واحد وعشرين عاماً من أفاق عمرها المديدة، لافتاً: أتوقع لها أن تتحول إلى مدرسة في صناعة الصحافة الورقية. تحول بينها والانفراش.

وتنوه الناظر عن وزارة الصحة في سبيل البدر: تتواصل ملاكات جريدة الصباح التحريرية من مراسلين وسوالم، مع فعاليات الوزارة بجدية وتواظب على استنهاض صبرات الحوار الوطني، من خلال التعريف بعلم الدولة ومن بينها وزارتها. الصحة، مواصلًا للظلم والظلم حصة تناسب أهميتها وكل ميدان ما يليب شغف القراء بالتعرف عليه.

صانعو الجمال

عبر نقيب الفنانين العراقيين، مدير عام دار السنين والسمرج، د. جبار جويدي العمودي، عن سعادة غامرة وهو يشترك منسوبي الصباح مع الواحد والآخرين بمبارك الثقافة العراقية وجود منفذ إعلامي يشاطر المجتمع، مبيماً: تواصلت الصباح مع أجازتنا ونقظتها التي القراء، متخطية صعوبات يومية، منها داعش والانفلات الأمني الذي مر به العراق وجائحة كورونا والتشرف وسوها ما على أحداث مبعقة يحفل بها العراق من فترات متتارية، لومرت بسواها

مكتلمة بلسان المثقفين

● قاسم سيتي، الصباح ترهف أنشطتنا ومعارضنا

واسمينا بتقطيات والتقارير والتحقيقات والاستطلاعات

متكلمة بلسان المثقفين



● تملات لاطمنان

لناهار، إلا أن هذه الأرض المباركة تظل صامدة برغم القدر العاصف من خلالها.

وأوضح رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين قاسم سيتي: منذ أصبحت علينا « الصباح » وهي ترهف أنشطتنا ومعارضنا وأسمايتنا بالتقطيات والتقارير والتحقيقات والاستطلاعات متكلمة بلسان المثقفين، ذكراً لم تتخل عن دورها المهني وفتياً برغم الأحداث الجسيمة التي أحدثت بالعراق وكان من شأنها أن تحيد إعلام أية دولة، لكن الإرادة العراقية لا تتلثم!

وأكدت الفنانة ملايين يوم ورد في التقرير السنوي منظمة الأمم المتحدة: الصحافة في العراق أخطر مهنة في العالم، لم يتواز خصميو العراق خلف سواتر تفهم الموت، ولم يلهوا إلى ترك المهنة درأ للخطر، إنما واصلوا العمل متساقطين شهداء تطوف أرواحهم إلى جنّة الجلد، مرجحة وحري الصباح وقبئها حصة أكبر من الموت؛ لأنها صادقة تواجه التهديدات بيزيد من التفاني في الإخلاص للعمل حد الفناء يمتين عوائلهم شهداء المهنة في سبيل الوطن.

وأعلنت الفنانة إيناس طالب استوعبت الصباح معطيات المرحلة الجديدة التي انبثقت بعد 2003 جلوسها ومرها، وضمت جراح شعب ما زال يئو بمعضلات ونتائج وترسيات وأثار الحروب والإرهاب والفساد.. جادة في رصد المشكلات ومراقبة الخروقات، مستتجة: إن هم الفئران الهادي إلى التزاه في ظلمات أوج بحر الفساد المتلاطم.. عصفت زواج مرعبة وقفت الصباح

بمباركة شجاعة العامين في جريدة الصباح.. وألح الفنان صباح حمد: تابعتم الصباح الفنانين مسلمة الضوء عليهم بإحسان صميم، مستطرداً: لها سبق التعريف بالبدع في الميادين كافة.

منارات الكلمة

واستفاض رئيس اتحاد الأدباء الشعبيين العرب، د. جبار فرحان العكيلي، تقدمت الصباح على مدار الإسلام مر تبة نحو تحديات مهنية



● مالاين:

صادفة.. تواجه التهديدات بالعمل

حد الفناء يمتين عوائلهم، شهنا

المهنة في سبيل الوطن.



● سيف البدر:

تواصل ملاكات الصباح مع

فعايات وزارة الصحة بمسؤولية

وطنية

التي أسهمت فيه « الصباح » بالحفاظ على السلم الأهلي، وكشف رئيس اتحاد الأدباء على الفوز: الصباح أثر واضح على الشارع العراقي، الذي يصطف في ركن بين الإعلام والجهات الأخرى تماسكاً الوطن استجابة للجهود المضارة مع فئات الشعب، وعلق أمين عام الاتحاد: الصباح واحد من مؤسساتنا الثقافية الصافية. نقاء في التواصل بين الأديب وقراءه، وأعرب أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد منذر عبد الحرح، عن تهنئه لجهود منسوبي الصباح في التقاط شواهد الأحداث وجهر الوقائع والفنون والجماليات كافة، بهدف الإسهام في بناء مجتمع حضاري رفيع يصبو إلى التقدم التام المكين.

وعبر رئيس مركز العناية للدراسات الاستراتيجية والتنمية المستدامة د. حسين آل شيبانة، عن إعجابه بتواصل الصباح مع نهجها الوطني اليبين، مباركاً لكل عامل فيها بتوصياتهم المهنية كافة. فائق المحبة والتفاني بعبدهم الأغر.

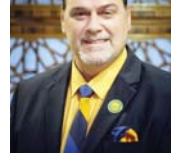


● مؤيد اللامي:

الصباح علامة فارقة بين صحف ما

بعد 9 نيسان 2003 قاطعة شوطاً

مهنياً تحترمه في نقابة المهنة



● جبار جويدي العمودي:

مبارك إعلامي يشاطر الفن والرياضة

والأدب انتشارها في المجتمع، إذ

تواصلت الصباح مع أجازتنا ونقظتها

إلى القراء، متخطية صعوبات يومية

جمة

استوفتها باقتدار، داعياً إلى مزيد من العطاء المتواصل الذي لا ينقطع فيه نبض الكلمات المؤثرة. شعراً وسياسة وسوها. وشدد رئيس جمعية الأدباء الشعبيين عداي السلطاني، على ضرورة الالتفات إلى الدور الإيجابي



بغداد

فنجان قهوة لعمود الصباح

د. طه جازع

كنت يومها في إسطنبول، أصطحب حمزة مصطفي، بجولة عند منطفة ميناء إيمونو المكتظة بالباعة والسياح والعابرين، حيث البوسفور وجسر غلاطة والتوارس الصحابة الجامعة دوماً وهي تتبع العبارات السياحية؛ لتنتظم من أيدي رايكها فتات الخبز وبقايا الطعام، جلستنا لاستراحة قصيرة في الظل على حافة جدار قديم عتيق نسابم منصف أب فتتلف الجوى، وتختف وطأة الزحام، واكتناظ الناس، ونقل أنفاس البحر، وإذا بهاتف من بغداد يحمل لي صوتاً أثيراً، يُعلمني زيد العلي بأن الزملاء في الصباح سيصلون بي لرغبتهم بانضمامي إلى كتاب الجريدة بعمود أسبوعي بعد أن أصبح الخمين شاعراً بقباب زميل من كتاب الأعمدة

الصحفية المروفين بكلماتها المباشرة التي يبدونها من دون مكياج ولا رموش ولا ترويض، حاولت اختلاق الأعداء الذي لا يمكن أن أره له طلياً، كته أجاتني إلى المكالمة اللاعبة التي لم تتأخر، وكنت حمزة قد التهنيتنا من استراحتنا ومشينا صوماً باتوجه مسجد السلمانية أعظم إنجازات المعمار ستان ومكان قبير، وما كنا نصل بوابته الخلفية حين هاتفي وإذا بنبرات صوت أعرفه جيداً ولو غاب عن سمعي شربن عاماً، محمد إسماعيل.. الزميل الودود المحب الذي بقي مخلصاً لأمه الصحفي طيلة أربعين عاماً، محافظاً على روتين التقاليد القديمة، ومنها التمسك بالعلم والورقة أثناء

أجابه الصحفي تكاة بالعصر الرقمي والحاسوب والكيبورد.. محمد رجل عملي فماً أن بدأنا الكلام حتى قال لي بلعبة مؤدية رفيقة كعادته، إن رئيس التحرير يرغب بالتمسك معي، بالطبع أنا أعره جيداً، قرأت له كثيراً من الشعر والمقالات والأخبار لكننا لم نتفق من قبل، ولا ذكر أننا تواصلنا قبل تلك اللحظة التي غمرني فيها بكلام مهذب وخلق جميل، حاولت خلاله أن أقتعه بأعدائي، وهي مجرد هواجس تتعلق بأخلاق مهنية تبدو الآن قديمة وربما متخلفة، ورفضاً للإجراج، فقد طليت من الزميل أحمد عبد الحسين، إبهالي شهراً على الأقل لكي أنضم إلى كتاب الصلعة الأخيرة، وكانوا في وقتها باقة من كتاب الأعمدة المرموقين أمثال حسن العاني، وزيد العلي، وهامد حسن، ومحمد غازي الخرس، وعبد الهادي مهود، ويد إلى أن أعدائي لم يتقعه، وهذا ما علمته برسالة وصلتني مساء اليوم نفسه من العلي ناقلًا لي رجاء رئيس التحرير بإعادة النظر في مهلة الشهر، والمباشرة بالكتابة. وهكذا كان.

بالطبع، توجد أسباب أخرى لتردي، فست من سببهنو الكتابة في جريدة حكومية لها رؤيتها الخاصة وفلسفتها، وتلك مسؤولية ثقيلة على الكاتب إن يدرها بدقة وعناية لكي لا يعرج نفسه ويصرح الآخرين معه، وفي كل الأحوال لا بد من فكرة لامة يستحقها القراء، وتستحقها الجريدة، غير أن الحارس القديم في حقل الصحافة محمد إسماعيل، لا يترك لك فرصة التفكير بعقل هكذا يخاف وهو حاجس، وهكذا رفاهية لا معنى لها، فهو يطالني منذ البدء بتوفير بواز من الأعمدة لا تقل عن أربعة، لكي يتام مملئاً رعداً وتحت مخدته أعمدة تكتبه شهراً كاملاً للكتاب نفساً

فترأسنا عن كتاب أعمدة كبار في الصحافة العربية، كانوا يرتشون قهوة الصباح على صوت الأناغ الموسيقية الهادئة، وهم يكتنر أعمدتهم التي تشرف في الطبقات المسائية لصحفهم، أو صباح اليوم التالي في أبعاد تقري. محمد إسماعيل، يرفض أن يكون الكاتب بظراً لكي يرتشفت فنجان قهوة مع الصباح.. بواز يا محمد!



● عاصم جهاد:

لصباح ريادة المرحلة الإعلامية،

لأننا تعاملت مع هذه المسؤولية

الأخلاقية والوطنية والمهنية بإجاد



● إيناس طالب:

فناز هاد إلى النزاهة في ظلمات

الفساد، مباركة شجاعة العاملين

في الصباح

كاريكاتير

