

المساعدات العراقية تصل إلى غزة

بغداد، الصباح ●
الأمم المتحدة، وتريد. وتكفي أم علي، وروابي فرح، ومنظمة الإنسانية مهمة الشغافورية، ومنظمة خدمت الهاكستانية وقال أمين الهيئة الخيرية الأردنية الهاشمية، الدكتور حسين الشبلي، إن الأردن بات المبر الإنسانى للمساعدات التي تتجه لأهلنا في غزة وشريان الحياة الرئيس الذي تتم تغذيته من مختلف المنظمات والقطاعات والدول.

ووصلت إلى أهلنا في قطاع غزة الحاصر، أمس السبت، قافلة مساعدات غذائية عراقية جديدة عن طريق المملكة الأردنية الهاشمية. وحملت القافلة المكونة من 91 شاحنة مواد غذائية أساسية سيتم توزيعها على أهلنا في غزة من خلال الجمعيات والمنظمات الإنسانية.

احتفلت بتأسيسها بحضور رئيس شبكة الإعلام العراقي السوداني: «الصباح» أسهمت بنقل الحقيقة وواجهت التحديات



تصوير: أحمد جبارة

● الصباح، ولدت مع ولادة العراق الحر

الرفيقة، وبقي حظ الصباح من التلقي كبيراً واحتفظت على مستوى مقبول ومحترم من التابعية والقراءة، لذلك بقيت الصباح، واختتم حمادي بالتهنئة للعلمين باسم الشبكة، مقدماً لجميع العاملين فيها كتاب شكر وتقدير بمناسبة العيد الواحد والشكر لتأسيسها. في 17 أيار 2003 بحضور رئيس الشبكة كريم حمادي ورئيس التحرير أحمد عبد الحسين ومدير تلفزيون العراقية نوبل عبد دهش ورئيس تحرير مجلة الشبكة العراقية هيلم سلمان، محفوفين بتقاليد المتشيسين.

● بغداد، محمد إسماعيل
شهدت قاعة اللاحق في مبنى جريدة الصباح أجواء مرح ورفاه، خلال العمل العائلي البهيج الذي أقيم بمناسبة العيد الواحد والشكر لتأسيسها. في 17 أيار 2003 بحضور رئيس الشبكة كريم حمادي ورئيس التحرير أحمد عبد الحسين ومدير تلفزيون العراقية نوبل عبد دهش ورئيس تحرير مجلة الشبكة العراقية هيلم سلمان، محفوفين بتقاليد المتشيسين.

الإجهاز على 15 جندياً صهيونياً شرقي رفح

تفاصيل من 5

الإعلان عن 8 مدن فرصاً استثمارية

تفاصيل من 4

رئيس الوزراء: «جسر غزة» أبرز مشاريع فك الاختناقات المرورية

تفاصيل من 2

مشروع لتطوير خطة الاستثمار المناخي في العراق

بغداد، رنى واثق ●

أطلق العراق مشروع الدعم الفني لتطوير خطة الاستثمار المناخي، لدمج أن المشروع سيكون له دور في تقليل وتخفيف التأثير المناخي في العراق. وقال رئيس هيئة الاستثمار الوطنية، الدكتور حيدر محمد مكيه، في حفل إطلاق المشروع، وحضرته الصباح: إن المشروع أطلق بالتعاون بين البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ووزارة البيئة والتخطيط، وتم وضع خطة تمتد إلى عام 2030 سيحلل عن طريقها فريق فني من جميع الجهات القطاعية لرسم الخطة الحقيقية التي تستوعب التحدي الذي يمر به البلد من تغير مناخي وتصحح.

الأيام المقبلة سيشهد بحث إنشاء مجتمعات جديدة البرلمان: البنى التحتية أهم تحديات أزمة السكن

بغداد، مهتد عبد الوهاب ●

تتري لجنة الخدمات والإعمار التباينة في الإجراءات الحكومية لتوفير مجتمعات سكنية تم التخطيط لبنائها، التي تتطوراً جديداً أزمة السكن.

في يومها الوطني المقابر الجماعية.. ذكرى تتجدد بانتظار القضاء العادل

بغداد، حيدر الجابر ●

في اليوم الوطني فقط من اليوم الوطني للمقابر الجماعية، أعلنت قيادة شرطة باب الحفر محيط مستشفى التساينة والأطفال، في منطقة باب المشهد، وإغلاق المنطقة لإكمال عمليات الحفر بالمقبرة الجماعية المحملة التي تعود لانتفاضة 1991، قبل أن يتم الإعلان بالفعل عن العثور على رفات 30 ضحية. ودعا الكاتب والصحفي عدنان فرح الساعدي إلى الاستمرار بالبحث عن المقابر الجماعية وتقديم مرتكبيها إلى القضاء.

اليوم.. مجلس الوزراء يناقشها بجلسته استثنائية البرلمان يتقرب «جداول الموازنة»

بغداد، شيماء رشيد ●

من واجب اللجنة المالية مجلس النواب مراجعتها ووضع الملاحظات والتضاحا، ليقر تحت قبة البرلمان، متوقفاً أن يستقر البرلمان شهراً لتعمير جداول موازنة 2024. وأوضح الكاظمي أنه سيتم التركيز على الموازنة التشغيلية، وسيم دعم الموازنة الاستثمارية بقدر الإمكان باعتبار أن التشغيلية بلغت 170 ترليون دينار، وهذا رقم كبير مع الأخذ بنظر الاعتبار الزيادات الحالية بعدد الموظفين والرواتب، إذ يتم تخصيص 8.5 تريليونات دينار شهرياً لرواتب موظفي وريعية اجتماعية مبنية على أن سكان هناك 226 ترليون دينار، وكان هناك إجهاز في تخصيص هذه المبالغ وعادت مرة أخرى إلى 210 تريليونات دينار، في 199 ترليون دينار.

العمل جار لإكمال مشروع مستشفى التساينة والأطفال في الشرطة بمحافظة ذي قار ومستشفيات أخرى في الأقسية، والوزارة ماضية بمشروع إدارة المستشفيات الحديثة من قبل الشركات المتخصصة للإدارة والتشغيل والصيانة والتدريب لضمان تقديم أفضل خدمة صحية للمواطنين.

وزير الصحة
سالم مهدي الحسناوي

تحت الضوء



وجه إيالة كل التجاوزات أمام المشروع رئيس الوزراء: (جسر غزة) أبرز مشاريع فك الاختناقات المرورية

الأولى تفكي الاختناقات المرورية جنوب بغداد.

أجرى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس السبت، زيارة ميدانية في مشروع (جسر غزة)، الرابط بين ضفتي نهر دجلة، عند مفصلة الزعفرانية وطريق البروة - يوسفية للمرور السريع، وهو أول جسر يبنى على نهر دجلة في بغداد منذ التسعينيات، ومن أبرز مشاريع الحزمة

وهدد على إزالة كل التعارضات على مسار المشروع، للإسراع في تنفيذ، موجهاً بأن يتم التعامل معها وفق القانون وتوضيح أصحابها ممن يمتلكون سندات، بالتنسيق مع الجهات القضائية لحسم قضية التجاوزات.

كما وجه رئيس الوزراء الشركة المتفذة بأن يتضمن المشروع كل الخدمات اللازمة، والعمل بثلاث وجبات يومياً، وكذلك زيادة

عدد المهندسين بذرة المهندس المقدم، واعتماد إجراءات السلامة في العمل، مشدداً على الفحوصات المخبرية لكل المواد الداخلة، كما وجه وزارة الإسكان، وأمانة بغداد بتهيئة كل المتطلبات الخاصة بتنفيذ المشروع.

في غضون ذلك، ترأس القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، اجتماعاً لمجلس الاستشارات الوطني.

● بغداد، صباح

أجرى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس السبت، زيارة ميدانية في مشروع (جسر غزة)، الرابط بين ضفتي نهر دجلة، عند مفصلة الزعفرانية وطريق البروة - يوسفية للمرور السريع، وهو أول جسر يبنى على نهر دجلة في بغداد منذ التسعينيات، ومن أبرز مشاريع الحزمة

تهان وتبريكات بالذكرى الـ 21 لتأسيس «الصباح»



● رئيس الوزراء يعيد باقة ورد لـ الصباح، عبر ممثله الأستاذ أسامة العلاق.

● تصوير علي قاسم

● بغداد، صباح

حلت الذكرى التي تفتتها جريدة «الصباح» بالذكري الحادية والعشرين تأسيسها، إضاءة مصداقيتها ومصارفها المؤنفة في نقل الحقيقة خلال تطهيتها للأحداث المحلية والخارجية. وتقدمت رئاسة الجمهورية بأجمل التهاني والتبريكات إلى أسرة تحرير صحيفة الصباح الفراء بمناسبة الذكرى الـ (21) لتأسيسها، متمنية لجميع العاملين المؤيد مع العطاء والإبداع المطر بالمنساعة والمهنية في نقل الحقائق والدفاع عن قضايا المواطن، وتوثيق المكتسبات الخدمية والتنمية بما يعزز الأمن والاستقرار في البلاد.

وقال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في تهنئته، إن جريدة الصباح أسهمت بنقل الحقيقة طيلة الأعوام الماضية

وواجهت كافة المصاعب والتحديات، وقدم السوداني الشكر والتقدير لكافة العاملين في الجريدة، لجهودهم وأصرارهم على مواصلة العطاء والحضور الوفي ببساطة واجتهاد. في حين هنأ وزير الداخلية، عبد الأمير الشري، جريدة الصباح بذكرى تأسيسها، متمنياً لها ولكادرها مزيداً من التقدم والإبداع.

وبارك رئيس تيار الحكمة الوطني، عماد الحكيم، لـ الصباح، إدارة وملاكات، معرباً عن أمه بأن يكون إعلاناً وطني

وأصدر الحزب الشيوعي، بياناً، تقدم فيه بأجمل التهاني وأشادها في ذكرى تأسيس «الصباح»، متمنياً للزميل رئيس التحرير الأستاذ أحمد عبد الحسين وطاقم الصحيفة المتميز ولجميع العاملين فيها، النجاح في مشوارهم الصحفي النبيل.

وذكر في بيانه، نشد على أيدي الزملاء في «الصباح»، في تكريس قيم الصحافة الحرة والنيبية، خدمة لأبناء شعبنا وتطلعاتهم.

وهنا محافظ كركوك وكاسن سعيد الجبوري إدارة وكادر جريدة الصباح بذكرى انطلاقها الوطنية.

وقال الجبوري، إنه ومنذ الولادة في 17 أيار 2003 إلى الآن 21 عاماً تفاقمت وتزداد توجهاً وإبداعاً، في الخطب وطني داعم

لمؤسسات الدولة وقواتها الأمنية وكركوك بشكل خاص، مشيراً إلى أن «الصباح» كانت منذ تأسيسها متعددة على الدوام،

وهي مدعومة بالخبر وصفحات الرأي والتحقيقات والتقارير الخبرية والواقع الإلكتروني، الصباح بأف خير. أصدرت الكتلة التركمانية لتياسة بياناً قالت فيه، إن هذه المناسبة ليست مجرد احتفال بمرور الوقت والزمن، بل هي شهادة حية على مسيرة حافلة بالعطاء والتميز في ميادين الصحافة والإعلام.

وأضافت لقد كانت «الصباح» وما زالت منبرا للحق، ومرآة صادقة تعكس نبض

الجزع والطمع، وهموم المواطن، وقرارات الكفافة الحزبي العام نحو ترسيخ القيم والمبادئ السامية، بفضل جهود فريقها المتميز، تحولت الجريدة إلى صرح إعلامي يفتخر به الجميع، ومصدر موثوق للمعلومات والتحليلات المميقة.

● تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

105 أعوام.. عقوبة شفيقين ارتكبا «الدكة العشائرية»

● بغداد، سعد السامك

أصدرت محكمة جنابات الرصافة، حكماً بسجن شفيقين لمدة 105 أعوام تقف بالتعاقب، لإتهامهما بتشكيل عصابة تقوم باقتحام جريمة «الدكة العشائرية»، بالأسلحة الخفيفة

والقتال البدوية والعبث بأمن المواطنين.

وقال مصدر في استخبارات الشرطة الاتحادية لـ الصباح» إن محكمة تحقيق الرصافة المركزية أحالت المتهمين الشفيقين بعد إكمال التحقيقات معهم بالادلة الدامغة

وتصديق أقوالهما، إلى محكمة جنابات الرصافة التي أصدرت أربعة أحكام بحق المدان الأول (ع ج ح) بالسجن 15 عاماً، على أن تقف بالتعاقب بمجموع 60 عاماً، وحكمت

على المدان الثاني (م ف م) بالسجن 15 عاماً لثلاثة أحكام على أن تقف بالتعاقب بمجموع 45 عاماً، وذلك لقيامهما بتشكيل عصابة تقوم باقتحام المشاكل وتنفيذ التهديد

(الكوامة العشائرية) باستخدام الأسلحة الخفيفة ورمي القنابل البدوية على دور المواطنين لإرغابهم على دفع الأموال.

وبين أن مجموع العمليات بلغ 17 عملية إجرامية تم ارتكابها ضمن مناطق الضفيلية والبدليات والعبيدي، حيث تم توثيقها بتابعة استخبارات وتحريات ميدانية من قبل مفارز أمنية، وتم تخصيص المدانين وإلقاء القبض عليهما

خلال شباط الماضي.

وأشار المصدر إلى أن المجرمين المذكورين قاما بالتداول على الأمن العام والقانون والشرع وتشويه العرف العشائري والتسبب الاجتماعي السليم، لأجل مآلح مادية من خلال اقتحام المشاكل الاجتماعية والعشائرية.

مذكرات تفاهم مع تركيا والصين لتوطين الصناعة الحربية الدفاعية

● بغداد، شذى الجنابي

أبرمت شركة الصناعات الحربية العامة في هيئة التصنيع الحربي، مذكرات تفاهم مع تركيا والصين لغرض توطين الصناعات الدفاعية، بينما تسعى إلى إدخال خطوط وتماذج ومعدات جديدة ومتطورة.

وقال مدير الشركة المهندس علي محسن خضير لـ الصباح» إن الهيئة أبرمت مذكرة تفاهم مع سكرتارية هيئة الصناعات الدفاعية التركية، لغرض توطين الصناعة الدفاعية داخل البلاد.

فضلا عن توقيع مذكرة تفاهم مع الشركة الصينية (تورنوك) لغرض نقل التكنولوجيا المتطورة بشأن صناعة الأتدو والأسلحة الخفيفة والتوسعة والصناعات العسكرية الأخرى.

وأضاف، أن الهيئة تسعى إلى إدخال خطوط متطورة وحديثة وتماذج ومعدات جديدة، وإعداد خطة توسعة إنتاج الأتدو الخفيفة بالشراكة مع القطاع الخاص خلال العام الحالي، لتلبية الطلب الكبير من قبل القوات الأمنية، فضلا عن افتتاح مصنع للأتدو المتوسطة.

وأوضح خضير، أن الهيئة توكب التطورات ودراسة المشاريع والأطلاع على التكنولوجيا العالمية، ووصلت الصناعة إلى مراحل متقدمة بتوطينها للأسلحة والمعدات الحربية، وتمتلك خبرات فريدة ومدربة بدعم من شركات عالمية معروفة.

وأشار إلى الشروع بخطوات جديدة لتوقيع عقد شراكة مع القطاع الخاص، لتوطين صناعة الرادارات الكاشفة للطائرات المسيرة العمادية لثمانية أمم ومؤسسات الدولة.

وبين خضير، أن الهيئة توكب شركة عملاقة، والصناعات الحربية لتضم 14 مصنعا ترصد العلاقات المسلحة بالذخائر وقنابل الهاون والمعدات الدروية والقطارات المسيرة والسيارات الكهربائية والتأطير والكاميرات.

● تحرير: علي موفق

النقل: تفعيل العمل بـ «عداد التاكسي» تموز المقبل

● بغداد، بتول الحسني

شددت وزارة النقل تفعيل العمل بنظام «عداد التاكسي» مطلع شهر تموز المقبل، ضمن خططها لتنظيم عمل «مركبات الأجرة»، بما يتناسب مع الظروف الاقتصادية والمعيشية للمواطن ولتأمين سائقي المركبات. وأعاد مدير المكتب الإعلامي للوزارة ميثم الصافي لـ الصباح، بأن وزارة تعمل حاليا على وضع التعليمات الخاصة باستخدام «عداد التاكسي» ضمن قانون نقل الركاب، بالتنازم مع إطلاق تطبيق «التاكسي الوطني»

وأخرون يقيمون في تنوي الأتدو وأطراف بغداد وبعض المحافظات الأخرى.

وأكد أن اللجنة تعمل على تحسين أوضاع التنازحين وتمكينهم من العودة الطوعية لمناطقهم الأصلية، منوها بأن إتهام معاناتهم بعد من أهم ما تعمل عليه اللجنة النهائية في الوقت الحالي.

وبتية سليمان على أن البرامج الخاصة بالتنازحين المتفذة خلال السنوات السابقة لم تكن حقيقية، ولم تلبي طموحهم بالشكل الذي يحل مشاكلهم ويتهيملت النزوح نهائياً، لا سيما بعد مرور نحو عقد على هذه الماعاة

كشفت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية التنازحية، عن وجود مليون نازح داخل وخارج الخيميات في عموم البلاد. وقال عضو اللجنة شريف سليمان لـ الصباح، إن لجنته تتابع أوضاع الأتدو النازحة داخل وخارج الخيميات، مشيراً إلى أن عدد التنازحين خارج خيميات إقليم كردستان يقوق عدد المواطنين داخلها، إذ تتراوح أعداد التنازحين الكلية بين 800 ألف إلى مليون نازح في عموم البلاد، وبعضهم مقيمون في خيميات الإقليم

● بغداد، اسراء السامري

كربلاء تستعد لإطلاق 145 مشروعاً خدمياً جديداً

● كربلاء المقدسة، جنان الأسدي

وصلت الحكومة المحلية في محافظة كربلاء المقدسة، إلى نسبة 85 بالمئة في تنفيذ المشاريع الخدمية التي أطلقتها في 150 شارعاً ووقفاً، بينما تستعد محطات الرفع الخاصة بشبكات مجاري الصرف الصحي ومياه الأمطار خلال الأعوام الماضية.

وأشارت المحافظة أطلقت العديد من المشاريع ضمن 150 شارعاً ووقفاً، وتمتدح الوصول إلى نسبة 85 بالمئة من تنفيذها، مبيناً أن الواقع الخدمي في المحافظة يحتفلنا بكثير عن الأعوام

محافظة كربلاء المقدسة توفيق غالب لـ الصباح» إن إدارة المحافظة حرصت على تنفيذ المشاريع لاسيما الخدمية على الرغم من تأخر إقرار الموازنات

2023. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في محافظة كربلاء المقدسة توفيق غالب لـ الصباح» إن إدارة المحافظة حرصت على تنفيذ المشاريع لاسيما الخدمية على الرغم من تأخر إقرار الموازنات

وأشارت المحافظة أطلقت العديد من المشاريع ضمن 150 شارعاً ووقفاً، وتمتدح الوصول إلى نسبة 85 بالمئة من تنفيذها، مبيناً أن الواقع الخدمي في المحافظة يحتفلنا بكثير عن الأعوام

محافظة كربلاء المقدسة توفيق غالب لـ الصباح» إن إدارة المحافظة حرصت على تنفيذ المشاريع لاسيما الخدمية على الرغم من تأخر إقرار الموازنات

2023. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في محافظة كربلاء المقدسة توفيق غالب لـ الصباح» إن إدارة المحافظة حرصت على تنفيذ المشاريع لاسيما الخدمية على الرغم من تأخر إقرار الموازنات

وأشارت المحافظة أطلقت العديد من المشاريع ضمن 150 شارعاً ووقفاً، وتمتدح الوصول إلى نسبة 85 بالمئة من تنفيذها، مبيناً أن الواقع الخدمي في المحافظة يحتفلنا بكثير عن الأعوام

محافظة كربلاء المقدسة توفيق غالب لـ الصباح» إن إدارة المحافظة حرصت على تنفيذ المشاريع لاسيما الخدمية على الرغم من تأخر إقرار الموازنات

2023. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في محافظة كربلاء المقدسة توفيق غالب لـ الصباح» إن إدارة المحافظة حرصت على تنفيذ المشاريع لاسيما الخدمية على الرغم من تأخر إقرار الموازنات



لعمل جريدة الصباح
alsabah@inniq
07899218536
dissabah@inniq

العلاقات العامة
موبايل 07899174853
p@alsabah.iq
info@alsabah.iq

الإعلانات
موبايل 07899174853
موبايل 07899174853

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

مؤسس صحفي الطفلة
رئيس قسم تقني
موظف الريعي
توفيق التميمي

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
نزار عبد الستار

« الصباح » تحتفل بعيد تأسيسها الواحد والعشرين

● كريم حمادي: برغم انخفاض القراءة الورقية، بقي حظ « الصباح » من التلقي كبيراً ● أحمد عبد الحسين: « الصباح » عنوان أبرز للتحول الديمقراطي وصمدت بوجه التحديات والمخاطر



● تصوير أحمد حمادة

● بغداد: محمد اسماعيل

شهدت قاعة الملاحق في مبنى جريدة «الصباح» أجواء مفرحة، وخلال الحفل العائلي البهيج الذي أقيم بمناسبة العيد الواحد والعشرين لتأسيسها، في 17 أيار 2003 بحضور رئيس الشبكة كريم حمادي ورئيس التحرير أحمد عبد الحسين ومدير تقنيون العراقية نوبل عبد دهش ورئيس تحرير مجلة الشبكة العراقية حليم سلمان، ومضيفين بتناول المنسيين.

وقال رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي في كلمته أسبغت مع الأخوة الأعمام الموجودين في الشبكة بشكل عام على أن يتنام حقل خاص لهذه الجريدة الجاهدة، موضحاً أن جريدة «الصباح» تحملت المخاطر، بل أن مكافئها كان في وقت بشكل الوصول إليه خطراً كبيراً. وأضاف حمادي: أتذكر «الصباح» من خلال أخوة محترمين عملوا وما زالوا يعملون حتى هذه اللحظة، من المبدعين، فهذه الجريدة تستحق كل الاحترام والتقدير، وأقل ما تقدمه لها احتفال يؤكد خفاياها على كونها الأولى بكل المعايير حتى بعد انخفاض القراءة الورقية، وبقي حظ «الصباح» من التلقي كبيراً واحتفظت على مستوى مقبول ومحترم من المتابعة والقراءة، لذلك بقيت «الصباح».

واختتم حمادي بالتهنئة للعاملين باسم الشبكة، مقدماً لجميع العاملين فيها كتاب شكر وتقدير وهم يقدمون لنا طبقاً شهيماً من الإعلام السياسي والنوع.

الدولة بعامه. تخطينا تلك الأيام بجدارة منسوبي «الصباح» وجهم المهنة. الحمد لله حافظنا على أن نظل الجريدة الأولى وستبقى. ولقد بقيت التحرير إلى أننا بصفتنا عائلة، أثرتنا أن يكون احتفال هذا اليوم، عائلياً. احتفالاً يعبر عن الروح العائلية.

بينما قال رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي أسبغت مع الأخوة الأعمام الموجودين في الشبكة بشكل عام على أن يتنام حقل خاص لهذه الجريدة الجاهدة، موضحاً أن جريدة «الصباح» تحملت المخاطر، حتى مكافئها كان خطراً.

وأضاف حمادي أن ذكر «الصباح» من خلال أخوة محترمين عملوا وما زالوا يعملون حتى هذه اللحظة، من المبدعين، فهذه الجريدة تستحق كل الاحترام والتقدير، وأقل ما تقدمه لها احتفال يؤكد خفاياها على كونها الأولى بكل المعايير حتى بعد انخفاض القراءة الورقية، وبقي حظ «الصباح» من التلقي كبيراً واحتفظت على مستوى مقبول ومحترم من المتابعة والقراءة، لذلك بقيت «الصباح».

واختتم حمادي بالتهنئة للعاملين باسم الشبكة، مقدماً لجميع العاملين فيها كتاب شكر وتقدير وهم يقدمون لنا طبقاً شهيماً من الإعلام السياسي والنوع.

● رهافة الشعر

وتغزل الزميل ذو الفكر يوسف الحمادي، بـ «الصباح» ناعماً قصيدة نالت استحسان الحاضرين كافة، جاء في نصها:

جريدتنا «الصباح» يوم مختلفة
متنظرة الهدية اليوم هالطيفة.
بعد صفحتها عزت للفقير
المضيق خبرين بيها يشده

صفحة ثمانية شدة ورد وتروح
وبالتحقيق ماس ويلعب المطبوع.
موصفة أيد بوفي خبر مفتوح
شبتت عين نقرأها وبعد متوجع.

باين الناصرية ثلاثي هالأراه
ويصدق هانتقال يصدر هالصفحة.
واقع ما تجامل أيد موإطراه
كلشي تتريد بيها هتكتول وطرحه.

بشافتينا لون يفيض هالبيستان
يعني الليل ورضل يرسم اللوحة
صفحة ترتبت بيدين هفتان
تغل بشمر علينا اليوم كل برحة

أبوتوبولان نوثق للعبات
موسم الرياضيات انكول ملعب
جاهز للخير مابي الصاب
لنصل الليل نطفة بنطفة حسب

وماثلنا نزار الكل يشهدوله
معزب بالواد اليوم صفقه
شعرة ذي الصباح اليوم شعوله
ها حوتها ها

لاشدك بينا اجنا الإعلام الرسمي

مدياً.

وأفاد مدير تقنيون العراقية، نوبل عبد دهش، بأن رسوخ عملاء «الصباح» جعلها جريدة متواصلة بهمة منسوبيها الذين يصلون الليل بالنتاه في سبيل ملاحقة الأحداث ورشاً يعجلون القارئ في قلب الحدث، وتلك ميزة أعلمهم للتحول في موقع مبتدئ بصدارة الإعلام العراقي، بكل منافذه المقروءة والمسموعة والمريئة، مؤمناً أنهن نفس بقدر ما أهن محجري وقبلي واداريين «الصباح»؛ لأننا زملاء في روضه من رياض حنة المهنة، نتوخى سبل التقدم الوطني لخدمه تلكه المنة، الصافية، التي صمدت بوجه التحديات خلال سنوات جعله أهننا. إضافة، لم ينهزم خلالها زملاء المهنة في الصباح أمام التحديات، قد باتت على أذانهم سمات الاستقرار السياسي والأمني، حالياً، مستمترين المرحلة في الذهاب إلى ما فاتت بعوضون المنار من سنوات اختزال المستقبل في منجزات كبرى.

وأثنى الإعلامي الأكايميد د فلاح الخطاط على جبل من مصممين نشروا رؤى الصباح مهنياً، فدربوا في رحابها، منهم من انطلق في آفاق أخرى منهم ما زال يسأل بنينا مروضاً على صعيد أركان «الصباح» العامرة بعودة الخطوط والتصاميم والجماليات الشبكية الإبداعية، مواصل: ميازة كعد تأسيس الصباح تتكرس بالعمل الدؤوب الذي لم يخذل خلاله منسوبي «الصباح» وسماً، متهميرين مثل شلال عطر من عذبة يعضاه تركت في أفق العضاة اللات نهائي، واد استذكر أياماً حارة قضيتها في «الصباح» التي ما زلت أتواصل معها ببهجة من خلال عملي الأكايميد في التعاون مع شبكة الإعلام العراقي.

وأشار مدير تحرير الصباح الروائي نزار عبد الستار، إلى أن الصباح مدرسة إعلامية وأدبية وفنية، فهي تشمل أنواع الجسات في الخطاب الإنساني في الجمع، بالقال والخبر الصادق رسمياً والقال الشفاف المستبيلية والبيات الخروج من الأزمات العامة، إنها دليل عمل وخطة استراتيجية متعلمة إلى ترسيب البناء الوطني من خلال مشاركة أبناء الشعب، أفراداً وجماعات، لأن «الصباح» من حصص المواطنين كافة لا تتفصل بين طائفة ولا قومية، ميبناً أصبحت تلك الطروحات سيال عمل على مدى أجيال الوفاق الصحي وحفز الصحف الزميلة على اقتداء «الصباح» كمنهج أول.

ورأى سكوير التحرير السياسي ساسد تركي أن الصباح أسست أسلوباً مهنياً بطلها، تميزاً، بين الصحف، اقتته معروها وأجادوا، مكملاً، ولم تال جيداً مفاصلها الأخرى، الفني والإداري والمالي والخدمي، الجميع متآزرين في سبيل الأداء الأضخ وصولاً إلى رضا القارئ وقضاة زملاء المهنة.

وأوضح سكرتير التحرير وسام عبد الواحد، بشكل العبد الواحد والعشرون مثارة تضيء، ظلمات الحياة بالبهجة والتفوال؛ لأن «الصباح» تعيل إلى ما هو خير وأبقى حتى في أهلك الظروف، لم تشلهم رهاقتها في التسيير، ذاكراً للصباح موقفاً انحازت خلالها للوطن غير مبالية بالتهديدات التي أحدثت بها طولاً سنتين عجافاً أمناً، وخرجت منها بانتصار الجب على الحد ورفعة النور فوق النظام ورسوخ الحياة ضد الموت.

وأعلن المدير الفني مصطفى الربيعي تتضافر رؤانا التصميمية مع البناء التعريبي الذي يعرض فيه الزملاء المحررون على استياب جماليات فن التصميم الذي تفرنا به «الصباح»، ملمحاً أهن «الصباح» في عيدها وأهن نفسي في الانتماء بين أركانها المشرفة بالعلماء، اثر، فأصبح صرح صحفي يشرفه العاملون فيها بهذه الصفة، مقدماً زملائني بالتهاني، بدءاً من رئيس الشبكة الأستاذ كريم حمادي ورئيس التحرير الشاعر أحمد عبد الحسين مروراً بالجميع من دون استثناء، فائل مهم وله دور أساس في صدور الصباح.

● سلاما على الذات

وهناً منسوبي شبكة الإعلام العراقي والصباح، ذاتهم بهذه المناسبة، حيث أضاف رئيس مجلة الشبكة العراقية حليم سلمان صدقات مهنية رائعة جمعتي منسوبي «الصباح» محررين وقبليين واداريين، ثائق خلالها الأداء متملة إلى الرقي المهني المشرف، لافتاً، تعد «الصباح» من ثوابت الصحافة الورقية وطنياً وعلى مستوى المنطقة إقليمياً، ومكونها متواصلة برغم محدودية الإعلام الورقي، دليل قدرتها على التجدد، فهي تنكح الأساليب الصحفية في إيصال الخبر والتقارير والطرح المتقدم بأهلي مستهباته التي تجعلها موضع مناقشة متقد على الوسائل الحديثة برغم انتفاء الورق وحلول السوشل

● قواير صحفية

الزميلات حجة سعاد البياتي وثرنا القيسي وعبد الهادي البياتي وشكران التلاوي ونورا خالد ود هدي العزاوي ونورا محمد غاوي الأخرس وأحلام البياتي وفاطمة رحمة، أجمعن على أن الصباح مدرسة إعلامية منحت المرأة قبل الرجل فرصة التمام المهام الصحفية الصعبة، دعمتهن في إبيات أهلهن المهنية بروح جنديرة تسمو عن التصنيف النوعي، إيماناً بأن العجادة والكفاءة والمواظبة والإخلاص المهني مقياس في المفاضة.

بإبوتوبولان نوثق للعبات
موسم الرياضيات انكول ملعب
جاهز للخير مابي الصاب
لنصل الليل نطفة بنطفة حسب

وماثلنا نزار الكل يشهدوله
معزب بالواد اليوم صفقه
شعرة ذي الصباح اليوم شعوله
ها حوتها ها

لاشدك بينا اجنا الإعلام الرسمي



● تصوير كرم الأسم

خبراء: يزد من الثقة الدولية بالعراق

سداد الدين الخارجي خطوة لتعزيز الاستقرار والتعافي

● بغداد، هدى العزاوي



● تسديد العراق لديونه خطوة إيجابية نحو تعزيز الاستقرار الاقتصادي

أعرب خبراء في مجال الاقتصاد، عن تقفهم بالخطوات الإصلاحية الاقتصادية والمالية التي تقوم بها الحكومة الحالية بإشراف وتوجيه مباشر من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وبينما لفتوا إلى أن تسديد العراق لديونه الخارجية خطوة داعمة للاستقرار المالي والاقتصادي والذهاب نحو التعافي، دعوا إلى المسارعة بخطوات الخروج من إطار «الاقتصاد الربيعي الأحادي» نحو الاقتصاد متعدد الموارد.

وقال رئيس مؤسسة «أسول» للتطوير الاقتصادي والتنمية المستدامة، خالد الجابري، في حديث لـ«الصباح» إن تسديد العراق لكافة ديونه لصندوق النقد الدولي يعد خطوة إيجابية نحو تعزيز الاستقرار الاقتصادي وتحسين الوضع المالي للبلاد، مبيّناً أن هذا الإنجاز يحمل تأثيرات متعددة على الاقتصاد العراقي، من ناحية تحسين التصنيف الائتماني، حيث أن سداد الديون يعزز من تصنيف العراق الائتماني، مما قد يقلل من تكاليف الاقتراض في المستقبل، وهو كذلك يعكس قدرة البلاد على الوفاء بالتزاماتها المالية، مما يزيد من ثقة المقترضين والمستثمرين الدوليين.

وأضاف، أن تعزيز الثقة الدولية يؤكد على التزام العراق بالإصلاحات المالية والاقتصادية ويمكن أن يجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية، حيث يرى المستثمرون أن البيئة المالية أصبحت أكثر استقراراً. كما أن تحرير الموارد المالية (الأصول) التي كانت تستخدم لسداد الديون يمكن الآن تخصيصها لمشروعات التنمية والبنية التحتية، ويمكن أن تسهم في تحسين الخدمات العامة وزيادة الإنفاق على الصحة والتعليم.

وكان مستشار رئيس مجلس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، اليوم الخميس، أعلن أن العراق سد بالكامل جميع القروض التي قدمها صندوق النقد الدولي منذ عام 2003، مشيراً إلى أن مجموعها لم يتجاوز 8 مليارات دولار.

رئيس مركز الشرق للدراسات الاستراتيجية والمعلومات، علي مهدي الأعرجي، أوضح في حديث لـ«الصباح»، أن «الدين الإجمالي للعراق يبلغ حوالي 70 مليار دولاراً، منقسم إلى دين داخلي بقيمة 50 مليار دولار مجتمعة بين الجهاز المصرفي العراقي والمصارف الحكومية الثلاثة (الرشيد والرافدين والمصرف العراقي للتجارة)، والنسم الآخر هو دين خارجي بمقدار 20 مليار دولار، أي أنه بالإجمال لا يشكل سوى 35 بالمئة من إجمالي الناتج المحلي للبلاد.

وبيّن، أن «العراق - كما هو معروف - بلد يدمي يعتمد على النفط، ويقابل ذلك إنكاس حقيقي كبير لموازنة الدولة يقدر بـ42 مليار دولار تذهب سنوياً بين رواتب وظيفية وقضاة ورواية اجتماعية، ولربما سوف تواجه باستقلال بما يسمى بـ«المرض الهولندي» حيث الاعتماد على الموارد الطبيعية وانهايار أو تراجع في الجانب الصناعي».

وأعرب الأعرجي، عن ثقته، بالجهود الكبيرة من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني لحل الأزمات المالية في العراق، مؤكداً: «لأننا نجدها خطوات جيدة، فلا بد من وجود إدارة حكومية تسيطر على الأحياطي التقدي للبلاد تعدد إلى التوافق والتوازن بين النفقات التشغيلية والاستثمارية وبين وارداتها، وإصلاح العجز في الميزان التجاري والموازنة والمدفوعات، لتجنب أي أزمة مالية قد تعصف بالبلاد».

تحرير: محمد الأنصاري

يختتم نهاية العام الحالي

إنجاز 70 % من سد كومبسان في أربيل

● أربيل، ستدس عبد الوهاب

بعد الأكبر في محافظة أربيل، منوها بأن العمل في السد بدأ عام 2021، والجهود متواصلة ليحل نهار لإنجازه في الوقت المحدد.

وأوضح عثمان، أن ارتفاع السد الكوتكريتي وصل إلى ما يقارب 40 متر من أصل 70 متر من مشروع النوع، RCC - لاقت إلى أن المعلقة الاستيعابية للسد تبلغ 115 مليون متر مكعب من المياه.

وتابع أن الموسم الحالي شهد تخزين ما يقارب 10 ملايين متر مكعب من المياه بالتزامن مع وفرة الأمطار التي رعت مستوى المياه الجوفية، مضيفاً أن الزيادة في منسوب المياه ستمت الاستفادة منها في سد حاجة مياه الشرب في محافظة أربيل سيما في فصل الصيف

أعزمت محافظة أربيل 70 بالمئة سد كومبسان الذي يعد ثالث أكبر سد في إقليم كردستان بعد سدي دوكان ودريندخان في محافظة السليمانية ويطاقة استيعابية مقدارها 115 مليون متر مكعب من المياه. وقال المهندس المشرف على مشروع سد كومبسان، هلت عثمان، لـ«الصباح» إن سد كومبسان يعد من السدود الكبيرة في الإقليم، مشيراً إلى نسبة الإنجاز فيه وصلت ما يقارب 70 بالمئة، ومن التوكل إكمالها نهاية العام الحالي.

وأضاف عثمان، أن السد الذي يقع على حدود المدينة

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

وزير الصحة: ماضون بمشروع إدارة المستشفيات الحديثة من قبل شركات متخصصة

● بغداد، الصباح

جسد وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أمس السبت، التأكيد على المضي بمشروع إدارة المستشفيات الحديثة من قبل الشركات المتخصصة للإدارة والتشغيل والصيانة والتدريب، وذكر بيان الوزارة، أن «وزير الصحة أجرى زيارة إلى مبنى ديوان محافظة ذي قار، والتقى خلالها بالمحافظ مرزوق إبراهيمي وناقش معه الواقع الصحي في المحافظة».

وأضاف البيان، أن «الحسناوي عقد اجتماعاً في مبنى المحافظة مع المحافظ ورئيس مجلس المحافظة عبد الباقي العمري وأعضاء مجلس المحافظة وقائد شرطة ذي قار اللواء مكي الحيكاتي والوفد الوزاري ومدير عام صحة ذي قار راشد نجم الحيكاتي».

وتابع البيان، أن «الوزير استمع إلى آراء الحكومة المحلية الخاصة بالواقع الصحي لمحافظة ذي قار وسبل التعاون بين الحكومة المركزية والمحلية لتطوير الواقع الصحي، مؤكداً أنه «ضمن أولويات الحكومة

العمل المشترك للوزارات مع الحكومات المحلية لتطوير الواقع الخدمي في المحافظات وعلى رأسها القطاع الصحي».

وأشار إلى، أن «محافظة ذي قار من المحافظات التي تعد ضمن أولويات وزارة الصحة لتطوير الواقع الصحي فيها، مبيّناً أن «العمل جار لإكمال مشروع مستشفى التخصصية والأطفال في البصرة ومستشفيات أخرى في الأضحية».

وأوضح أن «وزارة الصحة ماضية بمشروع إدارة المستشفيات الحديثة من قبل الشركات المتخصصة للإدارة والتشغيل والصيانة والتدريب لضمان تقديم أفضل خدمة صحية للمواطنين».

وأوضح أن «الحافظ وأعضاء مجلس المحافظة على المتابعة الدورية من قبل الوزير للخدمات الصحية في عموم المحافظات والعمل على تطوير القطاع الصحي».

العراق للقيادة على الساحة الدولية. وأكد سرحان، أن المعاهدة المقترحة تنطلق من إقصي احترام لجميع الأديان وترتكز فقط على وضع حد لجميع إساءات استغلالها لأراضٍ سياسية، وأنها تتسم بمقوّم سياسيات جميع الدول السموّلة والعتدلة ومع مواقف جميع المراجع الدينية المتمتزة في العالم. وشدد على أهمية أن الشرح المبرر يأتي في صيغة معاهدة دولية ليصبح جزءاً من القانون الدولي، وأنه لن يكون بصيغة الإعلانات والموافق، التي تقتصر إلى الصيغة القانونية الترمّزة، والتي لدى العالم العشرات منها دون أي تأثير يذكر.

ويرى الدعم الرئيسي للقيادة وعضو مجلس الأمناء، رجل الأعمال المصري نجيب ساويرس، أن مشكلة الخطم التصفي بين العمدات الدينية وسوؤوليات الحكومات في فرض سياسيات القانون، لا يمكن حلها على أي نطاق محلي، لا في فرنسا أو بريطانيا ولا في بريطانيا أو الهند أو أي من بلدان الشرق الأوسط، وأنها مشكلة عالمية تحتاج إلى قانون دولي لكل بلدان العالم، واستبعد أن ترفض أي دولة المعاهدة المقترحة.

والمباني الإدارية وأعمال تسوية التربة في الغزالي، على أن تبدأ المباشرة الفعلية بهما خلال الأشهر الثلاثة القادمة. وذكر أن «المدينة الأخرى هي «صناعات كربلاء» والموزعة على ثلاثة مستثمرين ذوي خبرة وأعمال مماثلة سابقة بضمّهم شركة ماليزية، وهي في طور إصدار الإجازة الاستثمارية والمباشرة بالعمل في الشهر المقبل بعد تسليم الموقع، أما «الجنائن» في بل في في في طور إعداد الخطط وتسلم الأرض وإصدار الإجازة. و بشأن عمليات التشييد، أوضح أنه «تم التوجه بأن تكون جميع المدن على مستوى المدن الذكية والمستدامة بكل تفاصيلها من معاملات إلكترونية واستخدام التكنولوجيا في حركة الساكنين اليومية».

تحرير: علي عبد الخائق

مبادرة عراقية لحظر الاستغلال السياسي للأديان

● بغداد، الصباح

قبل 5 سنوات من الآن، نشر الكاتب العراقي سلام سرحان مقالة باللغة الانكليزية في صحيفة «الاندبنت البريطانية»، اقترح فيها تشريع معاهدة دولية لحظر كل أشكال استغلال الأديان في انتهاك المساواة وفي تهديد الحقوق والواجبات، وكذلك حظر الإقصاء الديني وجميع القبول على حرية الاعتقاد والمبادئ.

وخلال سنوات قليلة اتسع التأييد العالمي للمبادرة العراقية العالمية التي أطلقها سرحان وتضمنت تشريع معاهدة دولية لحظر الاستخدام السياسي للأديان، وأصبحت على مسار واسع على الأجنحة الدولية مع قرب صدور قرار بدعمها من قبل «مجلس أوروبا».

وطالب مشروع القرار، المنشور على موقع «مجلس أوروبا»، جميع الدول الأعضاء بدعم وتبني المعاهدة المقترحة على الساحة الدولية، ومن المتوقع صدور القرار خلال الأشهر القليلة بشكل تلقائي نتيجة توعية كبرى في مسارها الطموح نحو

جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة، ويبلغ عدد أعضاء «مجلس أوروبا» 46 دولة، إضافة إلى 9 دول بصفة مراقبين وشركاء، بينها المغرب والأردن وكندا والمكسيك. ويقول سرحان، إن الدولة التي تبتني المبادرة أولاً، ستؤهل قيادة إجراءات إدراج المعاهدة المقترحة في جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة وتوجيه مسار الحوار الرسمي مع عشرات الحكومات والهيئات العالمية، داعياً الحكومة العراقية إلى تبني إطلاق مشروع المعاهدة بصورة رسمية، مؤكداً أن ذلك سيمزج مكانة تلك الدولة ويعطيها دوراً تاريخياً، حين تقود العالم لمعالجة أخطر مشكلاته في العصر الحديث.

ويقول مؤسس المبادرة وأمينها العام، سلام سرحان، إن المبادرة لديها حوار متقدم مع أكثر من عشرين حكومة، بينها سبع حكومات عربية، لكن الأعراف الدبلوماسية تقتضي عدم الإفصاح عن بعضها، مبيّناً أنه وجه رسائل رسمية إلى عشرات رؤساء الدول والحكومات العربية والعالمية، ومن بينهم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تقترح فيها تبني

تعهدات بالسيطرة على الأسعار والتسويق

الإعلان عن 8 مهن فرصاً استثمارية

● بغداد، دلى وثاق

أعلنت هيئة المدن الجديدة في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، قرب الإعلان عن الوجهة الثانية من المدن كفرص استثمارية أمام الشركات والمطوّرين والعقاريين.

وقال مدير الهيئة المهندس حامد عبد حمد، في حديث لـ«الصباح» إن «الإجراءات اكتملت، والكشف عن 8 مهن جديدة كفرص استثمارية ضمن وجهة ثانية من المدن السكنية في البرنامج الحكومي الخاص بالسكن، فضلاً عن العمل على استكمال الإجراءات لإعلان عن ثلاث مهن أخرى قريباً»، مشيراً إلى أن «المدن ستكون متاحة للاستثمار أمام الشركات العربية والعالمية، والمستثمرين

المحليين الراغبين في الاستثمار بهذا القطاع الجيوي».

وأوضح حمد أن «مطلع الشهر المقبل سيشهد عقد مؤتمر كبير للإعلان عن الفرص الاستثمارية، بحضور شركات عالمية وعربية وخليجية، مبيّناً أن «مقر الهيئة شهد زيارة عشرات الشركات للإطلاع على الفرص الاستثمارية بهذه المدن، ولسنا نرغب حقيقية للإستثمار بهذا القطاع». وأضاف مدير الهيئة أنه «سبق أن تمت إحالة خمس مدن جديدة من المدن على الورد، وتوقع عقد الورشة، فيما بدأ العمل بعد صدور العقد الأولي، فيما بدأ العمل بعد صدور إجازة الاستثمار في مدينتي «الجواهري، في بغداد والغزالي، في نينوى، لافتاً إلى أن «الشركتين الصينية والعراقية المنفذتين باشرتاً نصب وحدات معامل الكونكريت



تأسيس «الصباح»

«الصباح» تواصل مهنتها ورسالتها الإنسانية

تزامناً مع ذكرى تأسيسها

مع سقوط الصنم الدكتاتوري وخروج البلاد من النفق المظلم الذي عاشته، لأعوام طويلة انبثقت «الصباح» لتكون لسان حال المواطن ومعبرة عن همومه فلم تتنّ لحظات الصراع التي اندلعت قبيل سقوط النظام المباد صحفيوها ومحرروها، عن البحث الحقيقي للحصول على المعلومة والخبر الحقيقي، وإيصالها إلى الناس بكل مصادقية وشفافية واستمرت هذه المسيرة دون توقف.

وها هي «الصباح» تحطو بكل ثقة، ومهنية نحو عام جديد بجهود وعمل مستمر من العاملين فيها، من أجل مواصلة المسيرة الصحفية، والمهنية والتعبير عن هموم الناس ومشكلاتهم.

د.غاز السندي:
لم يتوان محررو الصحيفة عن الخوض في المواضيع التنفسية والتربوية والاجتماعية التي لها تأثير في المجتمع بشكل كبير



سعد تركي:
«الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل لأنها بيت دافئ، وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه



د.حميد فاضل التميمي:
لطالما كانت «الصباح» نافذة حقيقية للمواطنين، يتعرفون من خلال كتابها ومراسيلها الميدانيين والحريرين، على الأخبار الحقيقية من دون زخرف ويكل مصادقية وحيادية.



مرتنى صلاح:
كانت الصحيفة في بدايتها مطبوعاً جديداً وبصحات قليلة تبشر العراقيين بالتغييرات الإيجابية، لذلك حرصت على مواكبة قضايا الوطن من شماله إلى جنوبه، وعلى الصفحات كافة

عراق جديد، يبدأ من الطفل بإيماءة عن فكر المسكرة والغطاء والتأكيد على استعمال العقل، واعتماد الحوار السلمي في حل المشكلات، التي تواجه الأطفال في حياتهم، بدلاً من استعمال العنف والقسوة. لذلك خرج شمس الصباح ووصل للضلعار.

جمعة تنوع العمل في الصفحات المختلفة، بأنه اشراء وتنوع ويضيف للصحفي الخبرة في مجال التحرير وتعلم المهارات ونشاء التقرير واختيار الفكرة، لا سيما العمل الميداني الذي له ممتعة التعرف على القضايا من قرب، وبخصوصاً في معالجة تلك التي هم المواطن، من خلال نشرها في صفحات متنوعة من بينها التحقيقات، مشيرة إلى ان العمل لم يكن يخلو من الصعوبات، خصوصاً في بدايات انبثاق الصباح عندما لم يكن هناك استقرار بالوضع الأمني والحرب الطائفية التي عصفت بالبلاد، وكل تلك الظروف العصبية زادت من عزيمة جمعة في عملها. الذي كان يتسم بالخطورة، وكم من تحقيق صحفي ناقش قضايا وهموما تخص المواطنين ووجد صدوره لدى الجهات المعنية، وتمت معالجة المشكلة وتتابع جمعة قوتها، وعلاوة على ذلك، فان العمل بفرق واحد كان ممعنا لي مع بعض الزميلات والزلماء وخصوصاً في الأحداث المتسارعة.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

فجر محمد - بدور العامري:
رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور حميد فاضل التميمي أشاد بدور الصباح قائلاً إن ذكرى تأسيس جريدة «الصباح» هي مناسبة عزيزة ومهمة، خصوصاً للثور الكبير الذي لعبته هذه الصحيفة طوال عشرين من الزمن بكل العاملين فيها، ودوره الذي تجسد في الوفاء إلى جانب قضايا الوطن، لاسيما المسيرة وفي أصعب الظروف، وأحلكها خصوصاً في فترات الأزمات الأعمى، الذي نال من الصحفيين الشهي الكثير، وفق تعبير رئيس الجامعة، وتر أن من ذلك من ظهور نخبة داعش الإرهابي، لذلك لطالما كانت الصباح نافذة حقيقية للمواطنين، يتعرفون من خلال كتابها ومراسيلها الميدانيين والحريرين، على الأخبار الحقيقية دون زخرف ويكل مصادقية وحيادية.



علاء جمعة:
قدمت الصحيفة عدداً من تحقيق صحفي ناقش قضايا وهموما تخص المواطنين ووجد صدوره لدى الجهات المعنية، وتمت معالجة المشكلة

الحررة في قسم أسرة وجمع غيداه البياتي تحدثت عن العمل في أروقة الصباح قائلة: منذ تأسيس جريدة الصباح وهي تتجاوز الحنة طو الأخرى، وتحاول هذه الصحيفة الغراء أن ترتقي بشكل مميز في جميع النواحي وبكل صفتها الثقافية والفنية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والرياضية، وحتى ملحقها للضلعار «شمس الصباح» فكانت بحجم الصعوبات التي تعرضت لها منذ التأسيس الأخر في العام 2003، حيث القلق والخوف من الانتقادات التي توالت عليها، وتتابعت البياتي العديت، تعرضتاً للضلعار في تلك الهجمات لأكثر من مرة، كما قدمت الصباح عدداً من الشهداء في فترات العسكرة وبالصراع أمام زوال العاملون فيها بصارعة أوضاع التقلبات الاجتماعية والاقتصادية، السياسية، بغية إيصال المعلومة والتحايق لكل بيت عراقي عبر مراسيلها ومعرها ومدراها وكل من تولى رئاستها، مصفية جميع العاملين في الصباح كانوا ولا يزالون يعملون كخليفة نحل لجمع المعلومات، والأخبار نقلتها بحيادية للقارئ.

مصادقة وحيادية:
الحررة في القسم السياسي هدى العزاوي وصفت الصباح بأنها الصحفية، التي تنقل الأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكل ما هم المواطن بكل مصادقية وحيادية، فضلاً عن طرحها مختلف المواضيع التي لها صلة وارتباط وثيق بهموم الناس، وتتغير العزاوي بمسيرتها المهنية في الصحفية، منذ أكثر من أحد عشر عاماً، وتشهد الدور الذي لعبته الصباح في تقديم العلماء والكتابات والأدياء الذين لهم بصمة مهمة في المجتمع.

مطبوع مقل:
مسؤول قسم الترجمة في الصحيفة مرتضى صلاح يتحدث عن اللحظات الأولى لخروج الصباح «إلى الناس لا سيما بعد خروج البلاد من نفق طويل ومظلم وعقود من زمن الدكتاتورية البيضاء، صدرت الصحفية في بدايتها، وهي مطبوع جديد بصفحات قليلة، لتبشر العراقيين بالتغييرات الإيجابية، كما حرصت على مواكبة قضايا الوطن

عراق جديد، يبدأ من الطفل بإيماءة عن فكر المسكرة والغطاء والتأكيد على استعمال العقل، واعتماد الحوار السلمي في حل المشكلات، التي تواجه الأطفال في حياتهم، بدلاً من استعمال العنف والقسوة. لذلك خرج شمس الصباح ووصل للضلعار.

عراق جديد، يبدأ من الطفل بإيماءة عن فكر المسكرة والغطاء والتأكيد على استعمال العقل، واعتماد الحوار السلمي في حل المشكلات، التي تواجه الأطفال في حياتهم، بدلاً من استعمال العنف والقسوة. لذلك خرج شمس الصباح ووصل للضلعار.

عراق جديد، يبدأ من الطفل بإيماءة عن فكر المسكرة والغطاء والتأكيد على استعمال العقل، واعتماد الحوار السلمي في حل المشكلات، التي تواجه الأطفال في حياتهم، بدلاً من استعمال العنف والقسوة. لذلك خرج شمس الصباح ووصل للضلعار.



غيداء البياتي:
قدمت الصحيفة عدداً من تحقيق صحفي ناقش قضايا وهموما تخص المواطنين ووجد صدوره لدى الجهات المعنية، وتمت معالجة المشكلة

الحررة في قسم أسرة وجمع غيداه البياتي تحدثت عن العمل في أروقة الصباح قائلة: منذ تأسيس جريدة الصباح وهي تتجاوز الحنة طو الأخرى، وتحاول هذه الصحيفة الغراء أن ترتقي بشكل مميز في جميع النواحي وبكل صفتها الثقافية والفنية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والرياضية، وحتى ملحقها للضلعار «شمس الصباح» فكانت بحجم الصعوبات التي تعرضت لها منذ التأسيس الأخر في العام 2003، حيث القلق والخوف من الانتقادات التي توالت عليها، وتتابعت البياتي العديت، تعرضتاً للضلعار في تلك الهجمات لأكثر من مرة، كما قدمت الصباح عدداً من الشهداء في فترات العسكرة وبالصراع أمام زوال العاملون فيها بصارعة أوضاع التقلبات الاجتماعية والاقتصادية، السياسية، بغية إيصال المعلومة والتحايق لكل بيت عراقي عبر مراسيلها ومعرها ومدراها وكل من تولى رئاستها، مصفية جميع العاملين في الصباح كانوا ولا يزالون يعملون كخليفة نحل لجمع المعلومات، والأخبار نقلتها بحيادية للقارئ.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.



غيداء البياتي:
قدمت الصحيفة عدداً من تحقيق صحفي ناقش قضايا وهموما تخص المواطنين ووجد صدوره لدى الجهات المعنية، وتمت معالجة المشكلة

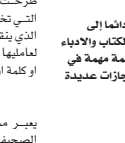
الحررة في قسم أسرة وجمع غيداه البياتي تحدثت عن العمل في أروقة الصباح قائلة: منذ تأسيس جريدة الصباح وهي تتجاوز الحنة طو الأخرى، وتحاول هذه الصحيفة الغراء أن ترتقي بشكل مميز في جميع النواحي وبكل صفتها الثقافية والفنية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والرياضية، وحتى ملحقها للضلعار «شمس الصباح» فكانت بحجم الصعوبات التي تعرضت لها منذ التأسيس الأخر في العام 2003، حيث القلق والخوف من الانتقادات التي توالت عليها، وتتابعت البياتي العديت، تعرضتاً للضلعار في تلك الهجمات لأكثر من مرة، كما قدمت الصباح عدداً من الشهداء في فترات العسكرة وبالصراع أمام زوال العاملون فيها بصارعة أوضاع التقلبات الاجتماعية والاقتصادية، السياسية، بغية إيصال المعلومة والتحايق لكل بيت عراقي عبر مراسيلها ومعرها ومدراها وكل من تولى رئاستها، مصفية جميع العاملين في الصباح كانوا ولا يزالون يعملون كخليفة نحل لجمع المعلومات، والأخبار نقلتها بحيادية للقارئ.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.



غيداء البياتي:
قدمت الصحيفة عدداً من تحقيق صحفي ناقش قضايا وهموما تخص المواطنين ووجد صدوره لدى الجهات المعنية، وتمت معالجة المشكلة

الحررة في قسم أسرة وجمع غيداه البياتي تحدثت عن العمل في أروقة الصباح قائلة: منذ تأسيس جريدة الصباح وهي تتجاوز الحنة طو الأخرى، وتحاول هذه الصحيفة الغراء أن ترتقي بشكل مميز في جميع النواحي وبكل صفتها الثقافية والفنية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والرياضية، وحتى ملحقها للضلعار «شمس الصباح» فكانت بحجم الصعوبات التي تعرضت لها منذ التأسيس الأخر في العام 2003، حيث القلق والخوف من الانتقادات التي توالت عليها، وتتابعت البياتي العديت، تعرضتاً للضلعار في تلك الهجمات لأكثر من مرة، كما قدمت الصباح عدداً من الشهداء في فترات العسكرة وبالصراع أمام زوال العاملون فيها بصارعة أوضاع التقلبات الاجتماعية والاقتصادية، السياسية، بغية إيصال المعلومة والتحايق لكل بيت عراقي عبر مراسيلها ومعرها ومدراها وكل من تولى رئاستها، مصفية جميع العاملين في الصباح كانوا ولا يزالون يعملون كخليفة نحل لجمع المعلومات، والأخبار نقلتها بحيادية للقارئ.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.



غيداء البياتي:
قدمت الصحيفة عدداً من تحقيق صحفي ناقش قضايا وهموما تخص المواطنين ووجد صدوره لدى الجهات المعنية، وتمت معالجة المشكلة

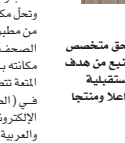
الحررة في قسم أسرة وجمع غيداه البياتي تحدثت عن العمل في أروقة الصباح قائلة: منذ تأسيس جريدة الصباح وهي تتجاوز الحنة طو الأخرى، وتحاول هذه الصحيفة الغراء أن ترتقي بشكل مميز في جميع النواحي وبكل صفتها الثقافية والفنية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والرياضية، وحتى ملحقها للضلعار «شمس الصباح» فكانت بحجم الصعوبات التي تعرضت لها منذ التأسيس الأخر في العام 2003، حيث القلق والخوف من الانتقادات التي توالت عليها، وتتابعت البياتي العديت، تعرضتاً للضلعار في تلك الهجمات لأكثر من مرة، كما قدمت الصباح عدداً من الشهداء في فترات العسكرة وبالصراع أمام زوال العاملون فيها بصارعة أوضاع التقلبات الاجتماعية والاقتصادية، السياسية، بغية إيصال المعلومة والتحايق لكل بيت عراقي عبر مراسيلها ومعرها ومدراها وكل من تولى رئاستها، مصفية جميع العاملين في الصباح كانوا ولا يزالون يعملون كخليفة نحل لجمع المعلومات، والأخبار نقلتها بحيادية للقارئ.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.



غيداء البياتي:
قدمت الصحيفة عدداً من تحقيق صحفي ناقش قضايا وهموما تخص المواطنين ووجد صدوره لدى الجهات المعنية، وتمت معالجة المشكلة

الحررة في قسم أسرة وجمع غيداه البياتي تحدثت عن العمل في أروقة الصباح قائلة: منذ تأسيس جريدة الصباح وهي تتجاوز الحنة طو الأخرى، وتحاول هذه الصحيفة الغراء أن ترتقي بشكل مميز في جميع النواحي وبكل صفتها الثقافية والفنية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والرياضية، وحتى ملحقها للضلعار «شمس الصباح» فكانت بحجم الصعوبات التي تعرضت لها منذ التأسيس الأخر في العام 2003، حيث القلق والخوف من الانتقادات التي توالت عليها، وتتابعت البياتي العديت، تعرضتاً للضلعار في تلك الهجمات لأكثر من مرة، كما قدمت الصباح عدداً من الشهداء في فترات العسكرة وبالصراع أمام زوال العاملون فيها بصارعة أوضاع التقلبات الاجتماعية والاقتصادية، السياسية، بغية إيصال المعلومة والتحايق لكل بيت عراقي عبر مراسيلها ومعرها ومدراها وكل من تولى رئاستها، مصفية جميع العاملين في الصباح كانوا ولا يزالون يعملون كخليفة نحل لجمع المعلومات، والأخبار نقلتها بحيادية للقارئ.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.

يختتم تركي حديثه: عملتُ في صحف عديدة عملاً أليماً أعود في نهايته إلى البيت، لكن «الصباح» هي الاستثناء الأروع والأجمل، لأنها بيت دافئ وأسرة كبيرة يربط أفرادها هدف مشترك، هو أن تكون الصحيفة كل يوم أبهى وأجمل وأفضل من سابقه.



● مستحقة خاصة بيوم المقابر الجماعية

أدلة على توحيش الطغاة

كان المتظر صامدا وموجعا، حين انتقلت الجرافات ويعد أيام قليلة من سقوط النظام المباد من أعماق الصحراء الآلاف من المقابر التي كانت تأوي أجساد الضحايا الذين طعنهم آلة قمع النظام بشكال متوحش وهجمي، اذ اقتيد الضحايا، وهم لا ذنب لهم من منازلتهم ومن الشوارع والطرق وأبواسر من المجرمين من أعوان، وأركان النظام الذين أرسلهم إلى محافظات الجنوب في عمل انتقامي وتراخي من سكانها



المقابر الجماعية واللامبالاة

● حسن الكبيسي

يكشف مفهوم المقابر الجماعية عن همجية الممارسات السياسية بأبش صورها الاستبدادية وأرثوذكسها الإنسانية، وانحطاطها الخلفية، وهو مفهوم ارتبط بسيادة تصور الاستبداد السياسي وهيمته الديكتاتوريات بصفتها السيكرو-بائية، والتي لا تلتفت في بعضها البعض بأخلاق الخرافات التي تلت فيها وحكمت منحتها، فهاجست ضمن الإنساني واستلابه وإبادته، يظل هو الهاجس الذي يوحده عن تلك الممارسات السياسية المرتبطة مع خطاب الكراهيات المنقطة، وزعم أن المفهوم كُتف من صنع المفهوم الخيوية، إلا أن خطابات الأداة لم ترق إلى مستوى مواجهة اليوميونية التي تُظلم هذه الممارسات، بل إن معظم الخطابات انصمت بالبرودة جالها، سيما ما يخص الخطابات الرسمية التي تتصمت بالإعلام الألازاه الإبيادات للمملاة للإنسان.

أن لا مبالاة الخطابات الرسمية، سواء في بعض الممارسات الحكومية المتفردة أو ضمن المجتمعات الدولية في تعاملها مع هذه الجريمة الإنسانية الكبرى يتكئ على خطاب مواز لهذه اللامبالاة، وهو الخطاب الاعلامي الرسمي، الذي يجب العقاق أو يحجب مظهرها أو يقوم بصورها الأشد تأقرا في ايجوبان الشعبي، كمارسة مستخدمة من الإعلام الامبريالي المرفوع بحجة لاذع الاتحاق وإبراز إجزاله وهي استراتيجيات اعتمدها الإعلام الامبريالي في تزييف الحقائق عن مر تاريخه. تكشف التجزئة الدبوية ايان فترة تلك الظاهرة السياسية، ما مرست اشبع العراقي عن بروة بحق الشعب العراقي عن بروة خطابات الأداة في المواقف الدولية الرسمية، رغم أن تلك الإبيادات هي من أبيض الإبيادات في التاريخ الحديث، ولم تشهد لها معاللات سوى ما يحدث اليوم، في غزة - من قتل جماعي وعلى أكثر من مستوى دون أن يفرض خطاب رسمي متواق لهذه الجرائم اليومية، ودون أن يكون للإعلام العالمي موقف يضع في تلك الحقائق، التي تخص هذه النوعية من الجرائم، كخطابات تلمس في شأن الحقيقة وتصف

لها. صحيح أن الإداة لهذه الجرائم، سواء ما تعلق بالجرائم التي ارتكبت بحق الشعب العراقي، أو ما تعلق اليوم بالجرائم التي ترتكب بحق مواطني - غزة - تجري في مساحات المجتمعات العربية والغربية أو في حدود الخطابات الظاهرية أو اللبائية، إلا أن ذلك وعلى الرغم من أهميته لا يمكن أن يؤدي إلى ملو جذري لإنقاذ الإنسان المسكوب والمباد من الممارسات الخبيثة، التي تمارس ضده، مما لا تكن هناك مواقف الخطابات الرسمية والتأثير وتعميم المواقف وعلى أكثر من مستوى، فإن مساندة الإعلام التلاح، حين خطاب الإنسانية الجماعية، تخلس انجباة الجماعية، التي خطاب يجرده هذه العمالة، إلى مستويات فاعلة قادرة على توقيص خطاب الكراهيات وتوقيص امتداداته المنقطة.



● صادق كاظم

الذين شهدت مناظرتهم أوسع وأكثر انتفاضة شعبية وأهمية وجرأة في التاريخ السياسي الحديث للبلاد، حيث كانت لهم عملية واجماعة معهم، وهي ممارسة النظام والاشتركاك في الانتفاضة المسلحة، وبدلا من أن يعترف النظام بأخطائه ويعتذر عن سياساته، ويعمل على إصلاحها ومراجعتها، أرسل فرق الموت مدججة بالذخائر والمظاربات والصواريخ، تتصمم تلك المدن وتعمل على إبادة سكانها، حيث كانت الأوامر صريحة بإعدام أي شخص يتم إلقاء القبض عليه، اذ توزع الأخوان المجرمون ليقفوا أكثر المهام إجراما وانحطاطا في التاريخ، بل إن الأضرحة المقدسة لم تسلم بدورها من هضم الصواريخ والمدافع التي أحلتها إلى ركام.

اسهم التردد الاقليمي والدولي وعدم الرغبة باسقاط النظام ودعم الانتفاضة الشعبية في عدم النظم العنصرية والفظا، والدمع، ليوم يرتكك تلك الممارسات الضخمة التي تضاهي في جرائمها وحشييتها ما جرى من مذابح الإبادة الجماعية في راوندا 1994 ومسكرات الموت والقتل في كمبوديا في سبعينيات القرن الماضي. تلك الهماز جرت وحصلت بأمر مباشرة من قبل الطاغية بإعدام أكبر عدد ممكن من سكان المناطق التي يدهولتها، حيث تم نقتل الأهل وسرقة كبر، من خلال شاحنات التي أعاق الصعاري، ايدفوا وهو أجه، في مقابر جماعية أعدت لهم سلفا، اذ اعدم بعضهم فيما يواصر بينما دفن القسم الآخر من دون رحمة، وشهدات الناجين القاتل منها أو ممن شاركوا فيها من قبل الجلازة، الذين انظفوا مع النظام ما بعدها، المقابر التي تم اكتشافها في حينها نقلت صوملة فأجدي الضحايا وهي وأدت كانت تسلك بلبتها الصغيرة، بينما كان هناك رجل كبير في السن دفن

مع عصاه التي كان تعينه على السير، وفي المشهد أيضا رجل يكامل ملبسه العسكرية، يبدو أنه كان عائدا إلى صفوف وحدته، قبل أن يقشده الجلازة إلى ختفه ومنظر لرجلة امرأة مسنة وجدت معها مفاتيح منزلها، التي اقتيدت منه عنوة على أمل أن تود اليه، لكنها دفنت مع تلك الصور لم يكتف النظام بقتل الضحايا وأعدامهم بتلك الصور الشنتة والهجمية، بل افتاد عددا كبيرا آخر من المعتقلين إلى سجونته السرية في منطقة القصور الرئاسية في الرضوانية، حيث كان الأعوان والجلازة من القريين من الطاغية يقيمون حضلات التعذيب والقتل اليومية بحق الضحايا الأبرياء، اذ قتل عشرات آلاف منهم بتلك الطريقة المذممة، بل إن أسن الطاغية عدي خرج ذات يوم متبهايا بأنهم يعصرون رأس أي معارض بالأتل حديدية، اذ اوقف يوما بوجه النظام أو مراض توجهاتهم الإجرامية في رسالة صريحة وواضحة خطاب الطاغية يوما يصف الضحايا بالمجرمين وأنه أعدم مسؤولا ذات مرة في إحدى المحافظات، لأنه كان يظن انار فوق رؤوس المتظاهرين وليس نحو رؤوسهم، وأنه يتباهى باجتثاث هذا العدد الكبير من الضحايا، الذين وصفهم بالخونة والملاء.

النظام العثماني يمتلك ماضيا بشعا وسوايق في الأجرام والتوحيش، عندما نجح في انقلابه المدعوم من قبل أجهزة المخابرات الأمريكية والبريطانية في شباط من العام 1963 ضد نظام الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم، حيث كانت عصابات ما كان يعرف بميليشيات الحرس القومي الآلاف من المظلوين من مناصري الحركات اليسارية، ونظام الزعيم إلى المعتقلات والسجون التي أقيمت على عيل ليم فيها تعذيبهم وضمفنتهم بطرق غاية في التوحش والهجمية، بل إن أكثرها زعيما قد حدث في قصر النهاية المائل إلى الأسرة الملكية الحاكمة السابقة، الذي اتخذت من مجرمو حزب البعث أكثر الأماكن تعذيبا وإجراما في العالم،

شاهدٌ وشهيد



حفر الأساس لجمع سكني في محافظة النجف الأشرف، تم اكتشاف رفات لعشرات من الضحايا تعود لمرحلة الانتفاضة الشيعانية عام 1991، ومنذ ذلك الوقت استدل الناس وعرفوا بأن القفودين من أقرانهم وأخوانهم وأهلهم من كان يحكم القفودين هم مدفونين بمقابر جماعية، لكن أين هي المقابر، وظل هذا التساؤل إلى أن أظهرت الوثائق التي عثر عليها في مقار الجهة الأثرية السابقة وأنبئة الأمن العامة والمخابرات، حيث تم العثور على أكثر من ست ملايين وثيقة ومخاطبات مختلف الأعدادة، والتعاونين، وكان من ضمنها لائل استرشادية ومخاطبات الجهات العليا، من أماكن المقابر الجماعية وأسما الضحايا وعناوينهم، المقابر الجماعية وغيرها من الدلائل المومية، تعتبر حفر شاهد على حقبة زمنية عاشها العراقيون لفترات طويلة من الزمن، استخدم فيها النظام الصدامي، ومن خلال جلازته جميع الطرق والأساليب التي شأنها أن ترهب شعبيا بكله، وكما أن هذه الدالة تعد جرعا نازقا لم ينته وما زال أهالي الضحايا يستمقون بين الحين والآخر عن أنباء عن اكتشاف مقابر جماعية في هذا المكان أو ذاك، حيث تذكر المؤسسات المعنية بأن ما يقرب من 700 مقبرة جماعية تم اكتشافها لغاية الآن، وعلى ما يبدو بان العدد قابل للزيادة، طالما هناك الكثير من الضحايا لم يعرف لهم أثر.

الدوبة.. مقبرة الفيلق الرابع

والاجتماعية والأسرية، إضافة إلى الضغوط الاقتصادية والنفسية الوخيمة، التي عانت منها معظم الأسر العراقية، حتى باتت مقبرة المقابر الجماعية من أكثر المفردات التي تتردد في وسائل الإعلام المختلفة وعلى الألسن بعد الأطلاحة براعي هذه المقابر.

وعلى الرغم من أنها جاءت متأخرة بعض الشيء، إلا أنها كانت الثقافة مهمة من قبل رئاسة مجلس الوزراء عندما قامت بتخصيص يوم وطني، وهو السادس عشر من أيار من كل عام لأصحاب المقابر الجماعية.

ولم تقتصد أن هول ما تعرض له أهل العراق أبان حقبة النظام المباد يتحصن في أربع وعشرين ساعة من كل السنة، فقد كانت أيام العراق ولياليه وأرضه وسماؤه تتصحر بين القصور الفتوحة، والغيوم الداكنة، والدماء المسفوحة، والتي توسحت فيها الحديدية.

ولعل أغرب ما يروى عن المقابر الجماعية، التي يمكن تدوينها في سجلات النظام المباد كماركة مسجلة وأتمتاز صمراي كان يعرف بمقبرة (الدوبة) في صحراء الفيلق الرابع من مدينة العمارة الدوبية وما أدراك ما الدوبة، هي عبارة عن كتلة حديدية نقلت من جهنم وبإدات من وادي (سراسر) لتوضع في تلك الصحراء، والذي يتجاوز ارتفاعه مترين (حفر الرضاة) فيها الـ 60% في قبض الجنوب اللاهع، كيف والحال عندما توضع كتلة حديدية وسط هذه الصحراء، وهي مقفلة الأبواب وخالية التوافد، أعدت سابقا لنقل النفط ومشتقاته، ومضى على صنعها ما يقرب القرنين وما زالت كما هي الصدى حتى وصلت ارتفاع الحرارة فيها إلى درجة الغليان.

وكان يؤتى بالأجساد النضة من الصبية والشيوخ من ثوار الانتفاضة الشيعانية، لتلقى في قعرها السحيق، وطبيعة الحال فإنه لم يبق من تلك الأجساد الهزيلة بعد سبوعين، وضعا في سقر سوي أكرام من العظام والجماجم، بعد أن تدرب لرحومها وتبخر دماؤها.

تلك حادثة من حوادث الأيام الخوالي، التي لم يصف دماغ ضحاياها من على سفائح حديد الدوبة وثرى القبور، والتي

● علي الخفاجي

لم نعرفها بمقابر المقابر الجماعية كان يتصنر عمًا كنا نسمعهم ونقرأ من هنا وهناك، انذكر حينها في أواخر عام 2001 وفي امامي كتاب بعنوان (ضحايا ومضجون تأملات في تاريخ الشعوب) حيث تنظر إلى نماذج من ضحايا قسوا عليهم نتيجة ممارستهم للأنظمة الحاكمة في بلدانهم، ونتيجة لذلك تعرضوا إلى شتى أنواع العذاب ومن ثم التصفية وكما يذكر الكتاب بان سياسات الأنظمة القمعية هو الاعتماد على ماضي العماريين أو قتلهم، مستخدمين جميع الوسائل المتاحة، أو ضحايا قتلوا نتيجة الحروب سواء كانت داخلية أو خارجية، كالتي حدثت في إسبانيا من قبل المعمارين في حقبة الجلازة، الذين انظفوا مع النظام ما بعدها، المقابر التي تم اكتشافها في حينها نقلت صوملة فأجدي الضحايا وهي وأدت كانت تسلك بلبتها الصغيرة، بينما كان هناك رجل كبير في السن دفن

● ياسين العطاوي

من المشاهد المؤذية التي تركها النظام المباد على الواقع الاجتماعي والتربوي والنفسية للأسرة العراقية، والتي لم يجهنم أمرها إلى اليوم، هي تلك الأضرحة المسماة بالمنقطة (جنوسيد Genocide)، والتي تجسدت في أبيض صورها على المقابر الجماعية، التي توسحت فيها خارطة العراق من الشمال إلى الجنوب.

هذه الإبيادات التي لم يتعرض لها أي شعب من شعوب الأرض، على الرغم مما خلفت آثاره التاريخ البشرية من مأس وويلات، لقد عاش العراقيون خلال العقود الثلاثة الأخيرة من القرن المنصر في عزلة تامة، انتردهم خلالها وحش الدكتاتورية، مستغلا مما ضاعف من البنية الاجتماعية والنفسية، يمكن فقد تسيب سياسات النظام المباد، ومسأوته العنيفة بخلق مواضع عنيدة عديدة، لم يكد ينجو منها كثيرون ومن المعروف لم ينجح إلا الأساليب الجرمية لنظام المباد، قد اعتمدت من حيث الشكل والمضمون، ومنها إصدار لهديد المقربين والعليمات، التي أعقبت انتفاضة آذار من عام 1991 (والذي يرميها بملكات والدمعة لأعوامه في الحزب وقادة مجلسه، لإبادة من يتكئون من إبادته، سواء شارك في الانتفاضة أم لم يشارك، وغاب أن أولئك في تنفيذ أوامرهم، فملؤوا ثرية العراق بالثمن من المقابر الجماعية التي اكتشف منها عيض من فيض، مما يعني أنها نتفج اكتشاف المزيد من هذه المقابر.

وقد ترتب على هذا الأسر جملة من المشكلات القانونية

• صفحة خاصة بيوم المقابر الجماعية

رحلة عبر الذاكرة وآلام الماضي

من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً

• سيف ضياء

من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً



لم تكن عملية الاعتراض أو ما يجول في خاطر المفكر والكاتب والمواطن المعتزض حالة إيجابية، بقدر ما كانت توصف بمجموعة من الخطوط الحمراء كما يصورها ويعتقد بها رأس الهرم ومؤسساته، فلم يكتف بتكبيهم الأقواء والتصنيف على كل من يكره ويقول لا، بل راح يؤسسون تناووت عمل على تطهيرها بالوطنية لتصف المعارضة والمعتزضين بخانة الخائن والخارج عن القانون، فصصايات النجاش والفشل باتت في فكر النظام ليس على النخز الوطني الحقيقي بقدر ما اعتمد على إسكات أكبر قدر ممكن من الأصوات التي تتناول على أقل تقدير إصلاح ما تبقى من خرابه، وبالتالي فتوة الدولة انعكست على واقع حياة المواطن وهنا أصبح التقسيم ضروريا الفلسفة التنظيمية التي يعمل عليها، واستدامته بقوته فكل من قال لا أو يجوز، ولا بد كان في تلك

ليكون وقودا لحرابه ونزاعاته وتوجهاته العدوانية فكانت الازدواجية في معايير الحكم المملوك ما يتلق بالأنهج والتصوير عن إدارة الدولة، جعل من قوانين الاستبداد صيغة ومعايير منظمة، سواء جاءت بما يتوافق والرغبات الشعبية أم لا من خلال الأطار الأيديولوجي الذي يتبناها، فضلا عن المستحيلات التي يعمل عليها، فشارة يحكم باسم القومية وثارة باسم الدين وثارة أخرى باسم الوطن وبين هذا التالوث ضحايا لا يرون لحياتهم قيمة تذكر فإما القبول على كل ما يصحت أو يصح من الغالبية الصامتة المعتزضه قلبا ليكون ضعف الأيمان، لم يدخل حلية التنافس الفكري، ليكون مغربا للجماهير ولم يؤثر في العقول من خلال الفلسفة التنظيمية التي يعمل عليها، واستدامته جاءت على ضوء قوته التي زرب من خلالها الآخرين،

ليكون وقودا لحرابه ونزاعاته وتوجهاته العدوانية فكانت الازدواجية في معايير الحكم المملوك ما يتلق بالأنهج والتصوير عن إدارة الدولة، جعل من قوانين الاستبداد صيغة ومعايير منظمة، سواء جاءت بما يتوافق والرغبات الشعبية أم لا من خلال الأطار الأيديولوجي الذي يتبناها، فضلا عن المستحيلات التي يعمل عليها، فشارة يحكم باسم القومية وثارة باسم الدين وثارة أخرى باسم الوطن وبين هذا التالوث ضحايا لا يرون لحياتهم قيمة تذكر فإما القبول على كل ما يصحت أو يصح من الغالبية الصامتة المعتزضه قلبا ليكون ضعف الأيمان، لم يدخل حلية التنافس الفكري، ليكون مغربا للجماهير ولم يؤثر في العقول من خلال الفلسفة التنظيمية التي يعمل عليها، واستدامته جاءت على ضوء قوته التي زرب من خلالها الآخرين،

ليكون وقودا لحرابه ونزاعاته وتوجهاته العدوانية فكانت الازدواجية في معايير الحكم المملوك ما يتلق بالأنهج والتصوير عن إدارة الدولة، جعل من قوانين الاستبداد صيغة ومعايير منظمة، سواء جاءت بما يتوافق والرغبات الشعبية أم لا من خلال الأطار الأيديولوجي الذي يتبناها، فضلا عن المستحيلات التي يعمل عليها، فشارة يحكم باسم القومية وثارة باسم الدين وثارة أخرى باسم الوطن وبين هذا التالوث ضحايا لا يرون لحياتهم قيمة تذكر فإما القبول على كل ما يصحت أو يصح من الغالبية الصامتة المعتزضه قلبا ليكون ضعف الأيمان، لم يدخل حلية التنافس الفكري، ليكون مغربا للجماهير ولم يؤثر في العقول من خلال الفلسفة التنظيمية التي يعمل عليها، واستدامته جاءت على ضوء قوته التي زرب من خلالها الآخرين،

العراق ويكل ما يملكه من إرث حضاري وثقافي لم يكن بمعزل عن استحكام مثل هذا النوع من الأنظمة التي لطالما سار بحكم الدولة وفق قوانين وقواعد استخدمها من عوامل القسوة وزراعة الخوف، وضرب طوقاً فكريا على كل من يتعرض أو حتى يفكر أن يعترض

شاهد على ثورة شعب

عامي 1983 و1991 وهنا يمكن عد هذه المقابر دليل وشاهد على ثورة شعب حر، إن كتبه التاريخ الزيف للطاغية المنيور حاولوا العبور على الحقيقة وأكودها في كتابهم أن الطاغية لم يقتل هؤلاء الشهداء، لكن الحقيقة في الشمس التي أشرفت على العالم، فضصت المرتزقة الذين يفردون خارج سرب التاريخ الحقيقي المستند إلى الأداة والبراهين، التي لا يمكن تكرانها من قبل الجميع

عامي 1983 و1991 وهنا يمكن عد هذه المقابر دليل وشاهد على ثورة شعب حر، إن كتبه التاريخ الزيف للطاغية المنيور حاولوا العبور على الحقيقة وأكودها في كتابهم أن الطاغية لم يقتل هؤلاء الشهداء، لكن الحقيقة في الشمس التي أشرفت على العالم، فضصت المرتزقة الذين يفردون خارج سرب التاريخ الحقيقي المستند إلى الأداة والبراهين، التي لا يمكن تكرانها من قبل الجميع

عامي 1983 و1991 وهنا يمكن عد هذه المقابر دليل وشاهد على ثورة شعب حر، إن كتبه التاريخ الزيف للطاغية المنيور حاولوا العبور على الحقيقة وأكودها في كتابهم أن الطاغية لم يقتل هؤلاء الشهداء، لكن الحقيقة في الشمس التي أشرفت على العالم، فضصت المرتزقة الذين يفردون خارج سرب التاريخ الحقيقي المستند إلى الأداة والبراهين، التي لا يمكن تكرانها من قبل الجميع

من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً



من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً

من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً

من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً

من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً

من رحلة الأتال ضد الأكراد في الثمانينيات، مروراً بحملة حلبجة الكيماوية عام 1988، وصولاً إلى انتفاضة عام 1991 التي قمعها النظام بوحشية، تعديات جمعة في التعامل مع ملف المقابر الجماعية، بدأ من عملية تشيها واستخراج الألاف الضحايا الذين قُضوا نحبهم في حملات إبادة جماعية منهجية على يد نظام استبدادي دسوي، فمع سقوط نظام الطام الدكاتوري عام 2003، بدأت تتكشف فظاعة الممارسات الوحشية التي اتبعتها السلطات المهيمية المعارضة للسياسات الجماعية والمجموعات المستهدفة، إذ فصحت تباغاً مقابر جماعية في مختلف أنحاء العراق، لتظهر للعالم حجم المأساة الإنسانية التي لحقت بهذا البلد؛ تشيير التقديرات إلى أن مئات الآلاف من الضحايا قد أُغلبهم دفنوا في هذه المقابر، لا يعلم من الأكراد والشعبة والأقليات الأخرى الذين تعرضوا للاضطهاد والنقل الجماعي جراء مراضتهم للسياسات الخاطئة التي كان يتبناها، وتعود جرائم المآثر الجماعية إلى فترات زمنية مختلفة، بدءاً

المقابر الجماعية بوصفها نتاجاً للفكر الأيديولوجي

وتتألف هذا المعنى، حيث العنف منهج وسلوك، فظهر على نحو واضح في العراق منذ صعود الأحزاب الشيوعية المسلحة مطلع الستينيات من القرن المنصرم، والتي لا تزال إلى اليوم تعيش آثار سياساتها الممردة. تلك إحدى آفات مجتمعتنا ملثما في أفة مجتمعات غيره، فالتطرف واللجوء إلى العنف كان، ولا زال، سمة سائدة في مجتمعاتنا وهذا المعنى يفرض علينا البحث عن أسبابه، عن جذوره التي تعود دون تجاوزه. ذلك أن الحروب الخارجية والداخلية، وعقدوا طويلاً من الاستبداد والوجع والظلم والتبشير، وتكريس ثقافة العنف والتدخلات الخارجية في الشأن العراقي، فضلاً عن التخلف والتأخر العلمي، صعدت عدة، فوجدنا في العراق بيئة حاضنة للتطرف وأرضاً خصبة لارهاب والصراع. وهذه الأسباب التي تطبق على العراق، تطبق باثقل على معطم الدول التي غلبت وما زالت من الإرهاب والإبادة (أفغانستان، سوريا، باكستان، ليبيا، اليمن... الخ). علماً أن هذه العوامل غاباً ما تعلق بزعامة أتانية، ونقل الشوق الجماعي والصلة العامة في نفوس أبناء هذه البلدان الأمر الذي ينتج عنه في ما بعد غياب الحس الوطني، وهو ما لتسسه على نحو واضح في السياسة والعملية السياسية الجارية في العراق وغير العراق. لقد كان للأحزاب القومية التي

وتتألف هذا المعنى، حيث العنف منهج وسلوك، فظهر على نحو واضح في العراق منذ صعود الأحزاب الشيوعية المسلحة مطلع الستينيات من القرن المنصرم، والتي لا تزال إلى اليوم تعيش آثار سياساتها الممردة. تلك إحدى آفات مجتمعتنا ملثما في أفة مجتمعات غيره، فالتطرف واللجوء إلى العنف كان، ولا زال، سمة سائدة في مجتمعاتنا وهذا المعنى يفرض علينا البحث عن أسبابه، عن جذوره التي تعود دون تجاوزه. ذلك أن الحروب الخارجية والداخلية، وعقدوا طويلاً من الاستبداد والوجع والظلم والتبشير، وتكريس ثقافة العنف والتدخلات الخارجية في الشأن العراقي، فضلاً عن التخلف والتأخر العلمي، صعدت عدة، فوجدنا في العراق بيئة حاضنة للتطرف وأرضاً خصبة لارهاب والصراع. وهذه الأسباب التي تطبق على العراق، تطبق باثقل على معطم الدول التي غلبت وما زالت من الإرهاب والإبادة (أفغانستان، سوريا، باكستان، ليبيا، اليمن... الخ). علماً أن هذه العوامل غاباً ما تعلق بزعامة أتانية، ونقل الشوق الجماعي والصلة العامة في نفوس أبناء هذه البلدان الأمر الذي ينتج عنه في ما بعد غياب الحس الوطني، وهو ما لتسسه على نحو واضح في السياسة والعملية السياسية الجارية في العراق وغير العراق. لقد كان للأحزاب القومية التي

وتتألف هذا المعنى، حيث العنف منهج وسلوك، فظهر على نحو واضح في العراق منذ صعود الأحزاب الشيوعية المسلحة مطلع الستينيات من القرن المنصرم، والتي لا تزال إلى اليوم تعيش آثار سياساتها الممردة. تلك إحدى آفات مجتمعتنا ملثما في أفة مجتمعات غيره، فالتطرف واللجوء إلى العنف كان، ولا زال، سمة سائدة في مجتمعاتنا وهذا المعنى يفرض علينا البحث عن أسبابه، عن جذوره التي تعود دون تجاوزه. ذلك أن الحروب الخارجية والداخلية، وعقدوا طويلاً من الاستبداد والوجع والظلم والتبشير، وتكريس ثقافة العنف والتدخلات الخارجية في الشأن العراقي، فضلاً عن التخلف والتأخر العلمي، صعدت عدة، فوجدنا في العراق بيئة حاضنة للتطرف وأرضاً خصبة لارهاب والصراع. وهذه الأسباب التي تطبق على العراق، تطبق باثقل على معطم الدول التي غلبت وما زالت من الإرهاب والإبادة (أفغانستان، سوريا، باكستان، ليبيا، اليمن... الخ). علماً أن هذه العوامل غاباً ما تعلق بزعامة أتانية، ونقل الشوق الجماعي والصلة العامة في نفوس أبناء هذه البلدان الأمر الذي ينتج عنه في ما بعد غياب الحس الوطني، وهو ما لتسسه على نحو واضح في السياسة والعملية السياسية الجارية في العراق وغير العراق. لقد كان للأحزاب القومية التي

وتتألف هذا المعنى، حيث العنف منهج وسلوك، فظهر على نحو واضح في العراق منذ صعود الأحزاب الشيوعية المسلحة مطلع الستينيات من القرن المنصرم، والتي لا تزال إلى اليوم تعيش آثار سياساتها الممردة. تلك إحدى آفات مجتمعتنا ملثما في أفة مجتمعات غيره، فالتطرف واللجوء إلى العنف كان، ولا زال، سمة سائدة في مجتمعاتنا وهذا المعنى يفرض علينا البحث عن أسبابه، عن جذوره التي تعود دون تجاوزه. ذلك أن الحروب الخارجية والداخلية، وعقدوا طويلاً من الاستبداد والوجع والظلم والتبشير، وتكريس ثقافة العنف والتدخلات الخارجية في الشأن العراقي، فضلاً عن التخلف والتأخر العلمي، صعدت عدة، فوجدنا في العراق بيئة حاضنة للتطرف وأرضاً خصبة لارهاب والصراع. وهذه الأسباب التي تطبق على العراق، تطبق باثقل على معطم الدول التي غلبت وما زالت من الإرهاب والإبادة (أفغانستان، سوريا، باكستان، ليبيا، اليمن... الخ). علماً أن هذه العوامل غاباً ما تعلق بزعامة أتانية، ونقل الشوق الجماعي والصلة العامة في نفوس أبناء هذه البلدان الأمر الذي ينتج عنه في ما بعد غياب الحس الوطني، وهو ما لتسسه على نحو واضح في السياسة والعملية السياسية الجارية في العراق وغير العراق. لقد كان للأحزاب القومية التي

• د. عددي حسن مزل

يندهب بعض الفلاسفة وعلماء النفس والاجتماع إلى أن الإنسان ذو طبيعة عدوانية، وأن العنف من خصائصه الجوهرية هذا ما يقرره ابن خلدون وتوماس هوبز وفرويد، ويؤيد ذلك ما ذهب إليه الكثير من المؤرخين، من أن التاريخ البشري هو تاريخ صراع وحرب، وأن سنين السلام فيه نادرة إن لم تكن معدومة. قديماً كان الصراع بين البشر يعود إلى أسباب اقتصادية وسياسية، أو لنقل لأسباب تتصل بالاستعداد والبطورة. ومع ظهور البيانات وانتشارها على



المهم أن معظم الأيديولوجيات الحديثة اتخذت من الإنسان شعراً لها، فهي جاءت لخلصه وتحريره من يوسه، وإنما بمثابة الهادي والمرشد له بعد قرون من الضياع والاستغلال والفقر والظلم، وتشاركت في هذه الدعوة حتى الأصوليات العلمانية وهكذا، فمن الأيديولوجيات الحديثة ذات الصبغة العلمانية إلى الأصوليات الدينية التي عاودت الظهور بقوة مع مطلع القرن العشرين، كان الإنسان هو الضياء هذا الفكر وشعاره وكان أيضاً العامل المشترك بين هذه الأيديولوجيات، العلمانية منها والدينية، هو (العنف والقتل والإكراه)

• أعداد وتحرير: شمس جبر

في المنطقة التركية المطلة على البحر الأسود شفاءٌ وسمٌّ في «العسل.. المخبون»

• شامله مشين، أ ف ب



• يتز بعض الأطباء أن هذا العسل يمكن أن يخفض معدل ضربات القلب وضغط الدم ويعمل تدفق الدم إلى الدماغ

على ارتفاع 400 متر فوق خلايا يرم ديمرجيلر، يحميها من شهوة الدببة سياج كهربائي. إن هذا العسل الذي يتم إنتاجه أيضاً في نيبالي، مفيد جداً لمن يعانون ارتفاع ضغط الدم. ويضيف تدي أصداهو يستخدمونه لهذا الغرض. لكن استهلاك العسل الربيعي كميات كبيرة جداً يمكن أن يسبب أيضاً انخفاضاً في ضغط الدم، على ما يوضح التجال الذي يؤكد أنه يختبر المنتج دائماً بعد خروجه من الخلية.

سمٌّ وخسائل مهلوسة

ومع أن التجال يرم ديمرجيلر يؤكد من تحت قناعه الأبيض الواقي أن العسل الذي ينتجه نعله تحت أشعة شمس أيار والذي يبيعه مباشرة لم يسبب أية مشكلات حتى الآن، يبدو لاحقاً أن الروائية الأتريكية أغانا كريستي استخدمت عسل الأهار الروودونديون للشفاء على إحدى شخصيات روايتها. إيه هونتيتغ إن فيينس A Hanning، في كانت تالياً بديرك تأثيراته السريعة في السنوات الجيدة، يستخرج التجال الخمسيني ما يصل إلى 350 كيلوغراماً من العسل المخبون من خلايا التحل المصنوفة في عسل أسفلة غابة على ارتفاع ألف متر في الجبال الخضراء مقاطعة يري في شمال شرق تركيا. على هذه الشجيرات أنطلة على البحر الأسود، في جبال الألب البونتيكية، ينمو نوع فرسي من نبات الروودونديون بأزهار أرجوانية يجتثها الصيادون ملئمة بالسموم المرادية، وهو سم عسبي يعطي المخبون خصائص مختلفة، وخصوصاً خصائص مهلوسة ويقول مصطفي أوقوز أن إرسال الذي يمتلك خلايا

الواحد منه في مقابل نحو 60 دولاراً (1950 ليرة تركية) إن هذه الإجراءات الاحترازية لا يتخذها جميع التجار. ففلاء الدمين أرمجي مثلاً، أحد سكان مقاطعة طرابزون، نقل إلى قسم الطوارئ في أحد المستشفيات بعدما شعر بالثبات والدوار على إثر تناوله العسل المخبون في كانون الثاني 2021. وبعد بضعة أيام، نشر الرجل السنيني عبر صفحته على فيسبوك، صورة لنفسه طريح الفراش وقد وضع في إصبعه مقياس للتأكسج الطبي لقياس نسبة تشبع الأكسجين في الدم، وأكد تابعه البالغ بتدهم 402 في تعلقاته أنه لم يأكل هذا العسل مجدداً أبداً، مشيراً إلى أنه كاد أن يموت من أجل لا شيء.

بالتسمم يكونون من الرجال الذين تزيد أعمارهم على 50 عاماً، إذ يعتقد البعض أن (هذا العسل) يزيد من القدرة الجنسية. **كاد يموت من أجل لا شيء** ويضع نيم الدين شولاك في تجرته للمنتجات المحلية في شالي (على بعد 20 كيلومتراً من يريزي)، بعلاقة كبيرة بالالفن، على عدة فروعاً، أما لزيائته الضاحكين الذين يسبون إلى استعادة نشاطهم الجنسي فينصح بدمال من العسل الأسود بعسل الكسكشا، إذ إنه أكثر فاعلية في نظرهم. ومن باب التحذير، يقيني التاجر العسل الأسود محفوظاً لأشهر حتى تتلاشى خصائصه السامة، ثم يتدققه بنفسه قبل أن يبيع الكيلوغرام

وأفاد بأنه أكل من العسل نفسه ويقول طبيب الطوارئ البروفيسور عبد القادر غونديوز إنه يستقبل في بعض السنوات 30 إلى 100 مريض مصاب بتسمم في مستشفى في طرابزون، معتبراً أن آلاف حالات التسمم قد تكون موجودة في كل أنحاء مقاطعات البحر الأسود التركية في تلك السنوات. ويقول نائب كبير الأطباء المتشفي، وهو معيد بحث عن هذا الموضوع، إذا كان شهراً أيار وحزيران متشمسين، فإن التحل في المنطقة يستفيد بشكل كبير من أزهار الروودونديون، ما يجعل عسلها أكثر سمية. ومن المعطيات الثابتة، بحسب البروفيسور غونديوز، أن أكثر من 80 في المئة من المصابين

«سوني» تتوقع تراجع مبيعات «بلاي ستايشن 5»

• طوكيو، أ ف ب

أفلامها بلرغ في الصالات، ويسان حجم المشتركين في منصتها للبت التدفقي للرسوم المتحركة كراشي رول شهد ارتفاعاً. وتوقعت سوني انخفاضاً إضافياً في مبيعات أرباها (4.7- في المئة) إلى 925 مليارين (5.9 مليارات دولار) ومبيعاتها (5.5- في المئة) في السنة المالية 2024-2025 التي بدأت في الأول من نيسان ورجحت سوني خصوصاً انخفاضاً في مبيعات وحدة التحكم لألعاب الفيديو بلاي ستايشن 5 التي طرحها عام 2020، بعدما سبق أن وجدت صعوبة في تحقيق هدفها المتصل في بيع 21 مليون جهازاً منها خلال السنة المالية المتصرمة. وقالت نازمي ماتسوكا، وهي من تواب رئيس المجموعة مع بدء التصف الثاني من مودة حدة وحدة التحكم هذه، بتوقع أن تخفض مبيعات بلاي ستايشن 5 تدريجياً، وأشارت إلى أن الشركة تهدف إلى بيع 14 مليون وحدة من بي 5 2024. وأعلن قسم بلاي ستايشن في نهاية شباط الاستفتاء عن خدمات 900 من سوني بشأن عدداً أكبر من موظفيه.



تحدث ويري مثل الإنسان «تشات جي بي تي».. مع قدرات صوتية وبصرية فائقة

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

دميت أبين إيه أي نسخة جديدة من تشات جي بي تي تتيح للمستخدمين إجراء محادثات شفوية سلسلة مع البرنامج، في خطوة إضافية نحو تطوير برمجيات مساعدة فائقة التطور عبر تقنية الذكاء الاصطناعي، المحرك الرئيس الحالي لشركات التكنولوجيا القديمة معيين. وتمتد هذه المساحة الثامنة من أهرامات اللتت في الجنوب وصولاً إلى موقع الجزيرة الشهر شمالاً حيث تقع أهرامات خضو وخضوع ومنقرع وتضم المساحة في المجموع 33 هرمًا، وهو العدد الأكبر من الأهرامات في مصر، ونبتت هذه مصر الملكين القديمة والوسطى، قبل فترة تراوح بين 4700 إلى 3700 عام، وكان المتخصصون في مصر القديمة يذكرون أن السكان آنذاك استخدموا مرمًا مائياً قورياً لبناء الأهرامات، على بعد كيلومترات من الجري الرئيسي لنهر النيل. وقالت العمدة الرئيسية للدراسة إيمان غنيم من جامعة نورث كارولينا في مدينة ويلينغتون الأميركية، لم يكن أحد متأكدًا من موقع هذا الممر المائي الضخم وشكله وحجمه. Voice Mode (الوضع الصوتي) ويتوقع طرح الإصدار الجديد مع قدم لهم توجيهات خلال تمارين التنفس، وتلا على مسامعهم قصة وساعدهم في حل مسألة رياضية والأهم أنه في إمكان المستخدمين

مقاطعة البرنامج في أي وقت بسهولة. وتوجهت البرمجية إلى مهندس في أوبن إيه أي القبول تيدوس سيدأ (-) هل تريد أن تجربين عن سبب المزاج الإيجابي هذا؟ فأجاب المهندس بأنه يغير المجهور عن مدى فائدتها وروعها، لتز عليه البرمجية توقف، أنت تجعني أحمز خيلاً ونفى رئيس أوبن إيه أي سأم ألتمان شاعامت حول إعلانات تعيد لها الشركة. وأعلن عبر منصة إكس لا جي بي تي 5، ولا محرر بحث، لكن كما نعمل على بعض الأشياء الجديدة ونعتقد أن الناس سيجربونها، مضيفاً بالنسبة لي، إن مثل المسحر. وكان ألتمان كشف في وقت سابق عن إعجابه بفيلم الخيال العلمي هير Her، والذي تروي قصته وقوع رجل في حب الذكاء الاصطناعي من خلال التحادث مع هير. وقد ألتمان ذلك بأكبر طريقة (-) ولا سيما أن يكون لدينا جميعاً وكيل شخصي يحاول مساعدتنا. ويتوقع طرح الإصدار الجديد مع قدم لهم توجيهات خلال تمارين التنفس، وتلا على مسامعهم قصة وساعدهم في حل مسألة رياضية والأهم أنه في إمكان المستخدمين

الصحة العالمية حثهم على خفض استهلاك الملح

أمراض القلب تقتل 10 آلاف أوروبي يومياً

• كوينهاغن، وكالات

وتجاوز المتوسط اليومي لاستهلاك الملح في 51 دولة من أصل 53 بلدًا أوروبيًا الحد الأقصى الذي توصي به منظمة الصحة العالمية وهو خمسة غرامات (ملعقة صغيرة). ويعود سبب ذلك إلى استهلاك كميات كبيرة من الأطعمة المصنعة والتي تحتوي على كميات كبيرة من الملح. وأكدت منظمة الصحة العالمية أن تناول كميات كبيرة من الملح يزيد من ضغط الدم الذي يشكل أحد العوامل الرئيسية للإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية كالتنوبات القلبية والسكتات

وقبل بيان للمنظمة عن مديرتها الإقليمية هانز كلوغه قوله إن تنفيذ سياسات معينة تهدف إلى تقليل استهلاك الملح بنسبة 25% قد يقدح بحلول العام 2030 حياة نحو 900 ألف شخص، إذ يحثهم الوفاة جراء الإصابة بأحد أمراض القلب والأوعية الدموية. وفي أوروبا، يعاني واحد من كل ثلاثة بالغين تراوح أعمارهم بين 30 و79 عامًا من ارتفاع ضغط الدم، وغالبًا ما يكون سبب استهلاكهم للملح.



• أمراض القلب والأوعية الدموية تقتل 10 آلاف شخص يوميًا في أوروبا

تعود أربعة من كل ستة وفيات في أوروبا إلى أمراض القلب والأوعية الدموية، أي ما يعادل 10 آلاف حالة وفاة يوميًا وأربعة ملايين سنويًا. على ما أفادت منظمة الصحة العالمية التي حثت الأوروبيين على خفض استهلاكهم من الملح.

فائق العبودي.. لعبة إيهامية وشفرات طلسمية

وطريقة تقديمه المعاصرة. في معرضه الشخصي الأخير، يقودنا التشكيلي فائق العبودي إلى مجال مفاهيمي واعمال تطرح سؤالاً معرفياً، وهنا تأتي طريقة الموضوع الذي اشتغل عليه بميزة التكبير والشارة والعلامات المستخدمة، وهما طرحت هذه العلامات سمات الترميز والإيجاز وضروية الأداء للأشكال المطروحة داخل اللوحات، فقد عبرت عن فحوى الهوية الكبرى لحضارة بلد ومرجعياته وأثره الكبير وأشار عبر الألف المتين، فاعلمى الحضاري عند استماعه في حاضرنا الآن، لا بد أن يواكب تقنية العصر ليمر عن جذره الأول وعن استشفاه للحضارة الرافدينية، مع أنه عاش في غرته سنوات طويلة واتقن عبر بصره شواهد الفن الأوروبي، لكن هذا لم يجعله يغادر تكوينه الأول، فكانت استعادته للأثر في استعادة رمحية ساهمت في ترسيم هويته التشكيلية عبر عقود.

الذي كرس جهده فيه، بل امتازت في الفترة الأخيرة لما تملكه من ملامح واضحة وبارزة، كما امتلكت تراسلا بصريا ملفتا للنظر إزاء ما جاءت به جميع المشتركات التي تخص الانشاء والألوان والتماش والمجائن، كما كان توظيف الألوان وتوزيعها بالشكل الذي شاهدناه يعلم دلالات فيها قصيدة، بمعنى استخدام الألوان الحارة والفضية والبارزة مع الألوان الباردة ببروز كبير، يعطي فتاعة فحوها أنها تساهم عبر المنظور في التوجه البصري. كما أن الاشتغال على الاستعارة بوصفها تشبيهاً يلجأ لطرفي الجمال يكشف قدرة الفنان في خلق عوالمه الجمالية وفق آليات قد تكون مكررة، لكنها مؤثرة في الاختيار، وهنا يأتي دور التجديد والإضافات لتمسك رؤيا الفنان داخل لوحاته، وتشكيل الهوية الخاصة به، ومهما امتدت فريساته في تثبيت نسيات مضافة، فإن ذلك لا يخرج من ملامحه وقد قدم في معارضة الشخصية السابفة أو حتى في مشاركته الجماعية في معارض مشتركة ما يثبت امساكه لمشروعه



● فائق العبودي

سمة التجريب، لوحات المعرض اسمت بايقاع متناسق ومتقارب، وتأتي هذه ضمن وحدة الموضوع

قد تعد هذه ضمن لعته الجمالية عبر غواية اللون والمجائن والتماش والمكونات الأخرى، لذا أجدني في مواجهة مع أعمال العبودي في قراءة تستولد قراءة أخرى، وخاصة عندما تصبح اللوحة في مشروع مطروح في فضاء واسع وتجربة شخصية معروض شخصي، لذا تعتبر اللوحة الفنية فضاء مستقلا عن أي فضاء واقعي، أو تخيلي، ولكنها ما تعرض في صالة، ساحة، متحف، حتى تكسب الفضاء بحسب الناقد ياسين النصير. فلوحات فائق العبودي اكتسبت صفة البوطيقا التشكيلية، لأنها أعطت صفة التلقي الجمالي، الفني الإبداعي، وبالتالي نجد أنفسنا أمام لوحات في حالة تأملية مسترخية، ولكن اللعبة الإيهامية من قبل الفنان ذاته جعلتنا نتعمق بعمق الأداء وتقنية التجربة واستحضار الموضوعية، وبالتالي تصبح جميع الأعمال نصوصا لها جمالياتها الخاصة ولها تكتيكها الخاص، ولا ضير في إضافة بعض الأشياء التي تلائم وحدة الموضوع لديه، لأن اللوحة مثل اللغة الشعرية تخضع للتحويلات والإضافات عبر

● زهير الجبوري

لم تكن تجربة التشكيلي العراقي المغترب فائق العبودي في معرضه الأخير الذي أقامه في مدينة بابل الأثرية ضمن فعاليات مهرجان بابل للثقافة والفنون في نيسان 2024، سوى استيلاء متواصل للمضمون الفني الذي كرس جهده فيه ليصبح له لونه الخاص وهويته الفنية وطرقيه المثرية في ذلك، فقد كان انجازه في الغور بالأثر الرافديني واستنهاض الشغرات الطلسمية عبر أدوات فنية معاصرة يكشف مدى أهمية هذا الأثر ومدى كفاءة حضارة بتقنية الاشتغال وإبراز ملامح ثيمية لها مرجعياتها المثلولوجية أو التاريخية، فثيمة الشكل في كل لوحة تسجنا إلى سؤال مرجعي لـ المثقبات، والرميات، والكتابات، المسماية، والتويدات، وغيرها، إلى أي مدى يمكن التوصل إلى حقيقة هذه المضمون عبر المرجعيات هذه؟



● لوحات فائق العبودي اكتسبت صفة «البوطيقا التشكيلية»

الأحقاد الصهيونية على العرب والمسلمين

يشرح إدوارد سعيد في القسم الثاني من الفصل الثاني المتنون الصهيونية من وجهة نظر ضحاياها من كتابه مسألة فلسطين 1980 يعرض مقالات ودراسات كتبها سياسيون وصحفيون سهيانية، تكشف حقيقة ما في دولهم من أحقاد على العرب والمسلمين، ومدى تجاهلهم وجود الشعب الفلسطيني بممارسة التطهير العرقي الذي جرده الآن متجسداً في أشع أساليب القمع والاضطهاد من دون أي تفرقة بين الصغار والكبار أو المدنيين وغير المدنيين يقول إدوارد سعيد للقيام بذلك، كان من الضروري تصور ثم تنفيذ مخطط لإنشاء شبكة من المستعمرات، وسلسلة من المنظمات لتحويل فلسطين من حالتها الحالية الإهمال إلى دولة يهودية لنهاج هذه الشبكة الحقائق القائمة بتدريسا تتجاهلها، وتتمو على حسابها ثم تغليها في النهاية كما تغطي غابة من الأشجار الكبيرة رقعة صغيرة مشوشية.



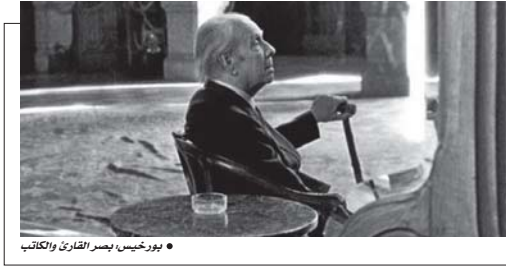
بور خيس: الموت أعمى ضاحكاً وشجاعاً



يقصد الكاتب الأرجنتيني بورخيس بصره الذي أسماه بصر القارئ والكاتب، في الوقت الذي أصبح فيه مديراً لمكتبة الأرجنتين الوطنية تقريبا، ما يعني أن ذلك جعله مسؤولاً عن ما يقرب من مليون كتاب، في لحظة لم يعد يستطع فيها قراءة كتاب واحد منها. لم يتعلم بورخيس طريقة برايل في القراءة، بعد إصابته بالعمى بورخيس، بعد تراجع طويل في الرؤية عند ما كان في الخامسة والخمسين من عمره، وبدلاً من ذلك، مثل ميلتون، كان يحفظ مقاطع طويلة من الأدب (من أدبه ومقاطع من الكتاب الذين أحبهم)، وكان لديه وفاق بفرزون له ويعلمهم كتاباته. كان تائه الأديبي غزيراً - نشر ما يقرب من أربعين كتاباً بعد أن أصيب بالعمى - بمساعدة من والدته ألسنة، ليونور، التي رافقت حتى وفاتها في التاسعة والتسعين من عمرها، والتي قامت بنفس العمل لوالد بورخيس، خورخي غييرمو بورخيس، وهو كاتب أصيب بالعمى أيضاً في منتصف العمر.

أنا جاهز للموت.. سيرة مغايرة

تنتهي رواية أجد توفيق الأخيرة «الحيوان وأنا» يقول الراوي: أنا، حر، أنا جاهز للموت.. وهي كلمة تبدو، كنتيجة، مناقضة للوضع الذي بدأ فيه ضابط الشرطة السابق دانيال على موسى يستعيد حياته إثر عودته لمرزعه من حيواناته الأليفة التي كانت في المرأة الذكورية سعيدة بهذه العودة من سفرته إلى العاصمة البريطانية لندن. وأجد توفيق يكون بهذا وفي الدافع الأساسي الذي كان وراء كتابة الرواية وأعني الفكرة الخاصة بمعنى الحياة في علاقتها بالموت في هذا العمر المتأخر الذي يتجدد فيه الإنسان وسط عزلة المترددة بين الاعتكاف والهروب من كل شيء، عدا السؤال الجوهري الخاص بمعنى وجوده وموته نفسه.



يوسف خاتيب

يقصد الكاتب الأرجنتيني يورخيس بصره الذي أسماه «بصر القارئ والكاتب» - في الوقت الذي أصبح فيه مديراً لمكتبة الأرجنتين الوطنية تقريباً، ما يعني أن ذلك جعله مسؤولاً عن ما يقرب من مليون كتاب، في لحظة لم يعد يستطيع فيها قراءة كتاب واحد منها. ثم يتعلم يورخيس طريقة برايل في القراءة، بعد إصابته بالعمى يورخيس، بعد تراجع طويل في الرؤية عندما كان في الخامسة والخمسين من عمره، وبدلاً من ذلك مثل ميلتون، كان يحتفظ مقاطع طويلة من الأدب (من أدبه، ومقاطع من الكتاب اللذين أحبه)، وكان لديه رفاق يقرؤون له ويملئ عليهم كتاباته.

بورخيس: الموت أعمى ضاحكاً وشجاعاً

بسرعة كبيرة جداً لم يستطع قارئ الشاشة مواكبتها، كنت أكتب في الفراغ، وكانت الكلمات مسبوقة في ذهني، كان الأمر أشبه بالكتابة على الماء، أو النداء في الظلام، حتى عندما توقفت، أعاد الكمبيوتر قراءة النص، بدت كلماتي غريبة، وتردد صداها بصوت ميكانيكي غير أوف. إن القلق من فقدان صوتي أمام جهاز الكمبيوتر كان له دور مهم في ارتياحي، فلست مضطراً بعد ذلك إلى الضغط على أعضائي عيني كي أرى، صرت مثل رجل يتنمر حينما يعشي بمفرده، إذا اضطرر لذلك، ولكن من الأسهل تجنب العثرات من خلال استخدام المكازات، حيث بدأت أربع عيني عندما استمع إلى قصة كتبها لنتو، استعداء للعمى الذي يوشك أن ينتصر على الرؤية السليمة، وسارع فأن أكتب أنني سأعمر بالأراقي، وفي المقابل الحزن في الاستعلاء علي، وفي المقابل أصرح أن علي أن أكمل عملي، وفي المقابل لن أسأقذ القدرة على الطباعة، لكنني أتقن الأدب الذي يتجاوز العينين.



أندرو ليلاند

في العمى وكُل شيء يقع في غياب النسيان، أو في يد الرجل الآخر. لنست متأكد من مَها، يكتب هذه الصفحة. وكلا النصين يعبران عن نوع من أزمة هوية المؤلف، والتناقض الناتج من التلمع التي شعر به عندما اضطر إلى إملاء عمله.

سعيد بحصوله على عقد من أحد المحررين لنشر ديوان شعري آخر، شريطة أن يكتب ثلاثين قصيدة جديدة في العام، وهو ما يشير إلى أنه يمثل تحدياً يكمن في أن عليه أن يملئ القصاصد على من سكتها له، ما يجعل الكيف مع العمى بالنسبة ليورخيس يعني بكل بساطة، مواصلة عمله ككاتب غير أن يورخيس بدأ يكتب قصائده وقصصه بلهجة ألق تقابلاً بشأن إصابته بالعمى، فيشير في قصيدة الهدايا إلى أن أحد أسلافه في إدارة المكتبة الوطنية، بول غروسا، كان أعمى أيضاً، بينما يستلح قصيدته بأن الله منحته الكتب والعمى بلمسة واحدة، وهو تعبير مكتوب بصوت رخو، قد يكون صوت يورخيس، أو غروسا.



الكتب والعمى

ذات واحدة غير ميصرة، أنا جمع؟ وقد غدا زوال هوية الكاتب موضوعاً طويل الأمد بالنسبة ليورخيس، وهو موضوع يسعى لتعمقه في أعماله التي نشرها بعد إصابته بالعمى، متأسباً بقوله لذلك فإن حياتي عبارة عن نقل، نقلها نقطة - في حين كتب في يورخيس وأنا - قليل من الشرود والسقوط، وينتهي بي الأمر بالصراع الأساسي لقد استهدت العالم المرئي بالمعنى السعدي للغة الأنجلوسكسونية، في المحاضرة ذاتها، سرد يورخيس المزايا التي أسبغها عليه العمى، لكنها كلها تبدو لي مبتذلة. أشبه بالعمى يمكن أن يتمتع بها بسهولة لوفني كاتيا مبصرًا. موهبة الأنجلوسكسونية، معرفتي المحدودة باللغة الأيسلندية، سعادة الكتابة الشعرية الغريبة. أنه غرايتا.

• أندرو ليلاند

• ترجمة: عبود الجابري

كان نتاجه الأدبي غزيراً - نشر ما يقرب من أربعين كتاباً بعد أن أصيب بالعمى - بمساعدة من والدته المسنة، ليونور، التي رافقت حتى وفاتها في التاسعة والتسعين من عمرها، والتي قامت بنفس العمل لوالده يورخيس، أورخي غيرمو يورخيس، وهو كاتب أصيب بالعمى أيضاً في منتصف العمر. كان عمى يورخيس ورثاً، وقد مات والده وجدته كليتين، كما قال يورخيس في السخرية من العمى الموت أعمى، ضاحكاً وشجاعاً، كما أتمنى أيضاً أن أكون أعمى.

أندرو ليلاند، كاتب ومحرر ونشر أعماله في نيويورك تايمز ونيويورك، وهو مؤلف كتاب «العمى» و«بويات فقدان البصر، و«الغيب» من الكتب.

أندرو ليلاند، كاتب ومحرر ونشر أعماله في نيويورك تايمز ونيويورك، وهو مؤلف كتاب «العمى» و«بويات فقدان البصر، و«الغيب» من الكتب.

أندرو ليلاند، كاتب ومحرر ونشر أعماله في نيويورك تايمز ونيويورك، وهو مؤلف كتاب «العمى» و«بويات فقدان البصر، و«الغيب» من الكتب.

أندرو ليلاند، كاتب ومحرر ونشر أعماله في نيويورك تايمز ونيويورك، وهو مؤلف كتاب «العمى» و«بويات فقدان البصر، و«الغيب» من الكتب.

أندرو ليلاند، كاتب ومحرر ونشر أعماله في نيويورك تايمز ونيويورك، وهو مؤلف كتاب «العمى» و«بويات فقدان البصر، و«الغيب» من الكتب.

قد يتصرف الذهن إلى أن مدلول العنوان يذهب إلى الكشف عن النصوص التي لا يمكن تأويلها وتحديدا وفق ما وضعته المناهج السياقية «الاجتماعي، النفسي، التاريخي» التي تتيح القراءة والتوصل إلى معنى النصوص في منطقة قصيدة المؤلف، إذ أن آليات التأويل قد اختلفت بنصوص ما بعد الحداثة وفق ما أنتجته المناهج النقدية لما بعد البنيوية التي فارقت البنيوية منذ ستينيات القرن الماضي بعد أن أولت القارئ اهتماماً واضحاً وخولته صلاحية المساهمة في إنتاج النص الأدبي وفق فعالية التأويل وارتباطها باستراتيجيات التفويضية التي وضعها جاك دريدا، وحسب هايرماس فإن الضجوة الموجودة في الدرس البنيوي والتي اغفلت المتلقي من عملية إنتاج النص لا يمكن زومها إلا بإيلاء المتلقي موقفاً مركزياً في عملية إنتاج مغزى النصوص وهو ما ذهب إليه مناخ ما بعد البنيوية التي اختلفت بمراحلها ما بعد الحداثة.

باختصار، تكمن أهمية ما قبل التأويل في تعميق فهما للنص الأدبي، وتوسيع رؤيتنا للمعاني المحتملة، واستكشاف الرموز الخفية، وتنوع الحوار والتفاعل مع النص باتجاه إنتاج القراءة الخاصة التي ستكسر سلطة القارئ.

لذا فقد أخذت الدراسات والبحوث التأويلية بوضع قواعد كلية لفهم النصوص والتي تعدد التفسير الأولى لعملية التأويل، ولم يتوقف الأمر عند تفسير وتأويل النصوص الدينية، وإنما تجاوزت ذلك إلى النصوص الأخرى الأدبية والفلسفية والقانونية وكل العلوم الإنسانية، منذ جهود المدرسة الألمانية ممثلة بالفيلسوف شلايماخر الذي أجهد في ترحيل مفهوم التأويل من صرامة التفسير الديني إلى إمكانية تأويل النصوص الأدبية، ومرورا بدلتا وحصر ذلك في العلوم الإنسانية من دون الطبيعة وما بعدها، وهاجس وغمادير وصولاً إلى تأويلية جاك دريدا التي أكدت على القراءة الموجلة للانهاية للنصوص الأدبية.

رؤية جديدة ومغايرة تمنح النص صفة التجديد والتغيير والإستمرارية والجدلية للوصل إلى معنى المعنى الذي إليه الجرجاني، ولعل ذلك ما يعنى النصوص صفة الخطو، وبما أن النص يعد نية شائكة تستوجب من القارئ بذل الجهد والعناء، فبنيوية ومغلاقيه التي تتطلب منه الجهد إلى التفسير والتأويل وأحكامه التي تقوم على عدم قدراته وخبراته ففقد إبداعاً في قرأته في عالم النص لتحقيق استجابته المعرفية والجمالية، وليلوغ هذا الهدف فإن هنالك بعض الإجراءات والتقدمات القبلية التي تراها ضرورة للتوصل إلى قراءة منتجة ومغفرة تزيد من ثراء النص وتأثيره الجمالي والمعرفي المستمر، لذا فإن ما قبل آليات التأويل تتم بأهمية بالغة وذلك لعدة أسباب:

إلا أننا سنستلح طريفاً آخر يرتبط بكونه عملية التأويل، أي سنهتم بالعمليات والإجراءات الذهنية والمرجعية التي تسبق عملية تأويل المتلقي للنص وتربطه بالأجهزة المفاهيمية لنقد ما بعد البنيوية ومنها تعدد التأويل بعده بنية مركزية في تلك المناهج، وتبدأ من ذلك فإن المؤلف ظل بعيداً، ميثاً كما في البنيوية، إذ لا شيء خارج النص كما ذهب إليه تلك المناهج.

بين تلك المرجعيات وقوة التأويل التي تكسر إيمان المؤلف وقدرته في التأويل التي تفسرها بديهة في تفعيل تلك المقدره، وتنشج هذه الميول البحث عن المعنى الذي يثبته الأبناء/المؤلف، وعادة ما يكون هذا المنهج نابعاً من وجهة نظر النص ألا أنه متغير حين يخضع لتأويل ينتج مغزى بعدد قراءات المتفرقة للنص، وتتشكّل هذه القراءة فإلية فهم النص أولاً، أي التوصل إلى المعنى الذي يتعارض إلى الإزاحة بفعل التأويل، وهذه القراءة تتفرع وتتفرع بسؤال المؤلف إلى البحث عن إيراد المؤلف من تكريس لوجه نظره أي معرفته المنظمة المعرفية كترسي لوجه نظره أي معرفته المنظمة المعرفية التي تنطلق منها النص في الكشف عن وجهة نظره تلك، وتتوحد هذه القراءة بالتأويل إلى تشخيص بؤرة المعنى وفقاً ليوه وتعلمته السببية، وكل هذه القراءة واحدة كمرحل وسياقات تاريخية واجتماعية العقلانية السببية لا يمكن أن تتحرك وفق السياق معقولة، إذ يستعصم القارئ ما يتواجر في مرحلة التأويل، استعصم من رؤية وأفكار مغايرة عن زمن الثورات السببية التي خصصت لسياقات قراءة وقاطعة نتاج تفاهتها الاجتماعية والتاريخية وهكذا يستلخ فعالية التأويل جدلية وصبورية جديدة ومتواترة - فكل من المؤلف والأفكار تخضع لصبورية جدلية مستمرة.

أن الفرضيات المقابلة للغة الذكر سنتج تأويلات تتناسب وما استقر عليه النص من شبكة الميول، بل ولتمتص موجهاً التلايفية والمعرفية والجمالية وفقاً جديداً على مستوى التلايفية والتوطيد الحساسنة الجديدة للنص، وفي موجهاً تطرية التقني واستجابة القارئ ما يشير إلى عمليات التفاعل مع النص وفق مراحل ثلاث الأبعاد والفهم والتأويل، وكل ما أشركنا إليه يشير إلى المرحلتين الأولى والثانية والتي تشكل ما قبل التأويل التي تبت أهمية في إنتاج ما يليه بديهة المؤلف ونص القارئ على حد سواء الذي يستمع بمركزية مؤثرة بشكل إيجابي على مستوى التفاعل مع النص.

1. فهم النص بمعنى: يسبق ما قبل التأويل بفهم النص بمعنى أعمق. عندما تستكشف النص قبل أن تبدأ في تحليله وتفسيره، تعرّف على تفاصيله وهيكله الداخلية وتفهمه بشكل شامل. هذا يساعدنا على إدراك العوامل المؤثرة في تكوين المعاني والرسائل التي يحملها.

2. تعدد التفسيرات: ما قبل التأويل يفتح المجال لتعدد التفسيرات والقراءات المختلفة للنص. يمكن للقارئ أن يأخذ وجهات نظر مختلفة ويستكشف جوانب متعددة من النص، مما يثري الفهم ويساهم في توسيع الأفق الأدبي.

3. استكشاف الرموز والرسائل الكامنة: ما قبل التأويل يفتح المجال لاكتشاف الرموز والرسائل الكامنة في النص. يفحص القارئ النص رمزياً ومعانٍ مخفية تحتاج إلى استكشاف وفهم. عندما تستكشف النص قبل التأويل، تتكمن من الكشف عن هذه الرموز وفهمها بشكل أعمق.

4. توسيع الحوار الأدبي: ما قبل التأويل يساهم في توسيع الحوار الأدبي وتوثيق الآراء والمقاربات النقدية. يمكن للقراء والنقاد أن يتبادلوا آراءهم وتفسيراتهم وقراراتهم المختلفة، مما يثري النقاش الأدبي ويسهم في تطوير المعرفة الأدبية.

ما قبل التأويل

• عبد علي حسن



شالابياخبر: تأويل النصوص



هايرماس: حقبة



جاك دريدا: استراتيجيات تفويضية

الامتحانات.. وخطوات اجتيازها



المشروب الساهر

سعاد البياتي

في رمضان للأيام الدولية للمناسبات الاجتماعية والصحية والتي دأبت صفحتها على الاهتمام بها، أرتأينا الحديث عن واحدة منها وهي (اليوم الدولي للشاي) والتي سيكون يوم 21 من الشهر الحالي يوماً عالمياً له، فلا بد من ذكر هذا المشروب الساهر، الذي تستهلكه البشرية بشكل هذا من دول آسيا والخليج العربي على وجه العموم وبالاعتماد على وجه الخصوص بعد الماء والمشروبات الغازية، ولأنه الأكثر تداولاً بقصد بات الشاي جزءاً من حياتنا اليومية، ترتشفه في معظم الإفراقات، في استراحتنا المتواضعة أثناء يوم العمل، وفي الصباح وحتى الجلسات المسائية (عصونية)، حيث يخلق الأجواء المريحة مع الأسرة، وهكذا له تأثير كبير على كل مستويات اليوم.

ولكوننا شعباً لا يستغنى عن هذا النوع من المشروبات الساخنة، فإننا نمدد من مستلزمات الشراء والتسوق الذي لاغنى عنه وهو يتربع على عرش الموائد بعد الوجبات، سواء في البيت أو في المطاعم أو في العزائم أو المطاعم المنتشرة بكثرة، ذلك لأنه يعد مشروباً مريحاً يعد الأكل ويوفر الراحة النفسية.

ويتركز والانتباه حسب المفهوم العام، وفي أحيان كثيرة نعد تحضيره أولاً خاصة في مصيبيات، وإضافة (كاهليلج) (والورد الحمدي)، الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.

بشكل الشاي وتجهيزه وسيلة عيش رئيسية للأولاد الكادحين، لا سيما في الجلسات والمصيبيات، والتي يعد (الورد الحمدي) الذي يبرز في الأونة الأخيرة، باعتباره يضيف نكهة خاصة للمشروب، وربما كان لشرب الشاي منافع صحية، بسبب فوائده المضادة للالتهابات والأوكسدة وقندان الوزن، كما أن له أهمية ثقافية في العديد من المجتمعات، إذ يعد البهيز من الأسر المتجمعات وحفلات خاصة تدعى (حفلات الشاي) لأهمية في الجلسات وتفوقه على المشروبات الأخرى.



● الاجزاء الامتحانية المناسبة

استدعاء المعلومة، والخطأ الآخر هو القراءة وقت الليل، فكثير من الطلبة يقومون بذلك، معتقدين أنهم أكثر قدرة على المذاكرة في هذا الوقت من اليوم، ولكن مستقبل الموازين، كون أن الإنسان في الليل أقل طاقة، مع وجود الكثير من المفريات، كالهواتف والاتصالات وألعاب الفيديو، ووجود دافع للنوم أقوى.

عوامل

د. عبد الكريم خليفة، أخصائي نفسي وباحث اجتماعي بين، في الحقيقة العوامل النفسية والاجتماعية مهمة جداً، كونها تزيد من استعداد الطلبة والتلاميذ للامتحانات، وبالتالي الاستعداد النفسي هو القدرة على تجاوز الصعوبات والمخاوف، حين يقرر الطالب أنه قادر على تجاوزها، فهذه الظروف مناسبة لعملية النجاح، إضافة إلى خلق مناخ نفسي ملائم، ما يؤدي إلى زيادة دافعيته، وأيضاً زيادة قدرته على التعلم، وحفظ المعلومات في الذاكرة طويلة المدى، لذلك تلك العوامل تعد جانباً ضرورياً لنجاح الطلبة، أما من الناحية الاجتماعية فنعتقد على الأسرة يقع عبئاً كبيراً في نهية الجوانب المناسبة، ومنها الانبعاث عن الزيارات والمشاركة في المناسبات، والتخفيف من استقبال الضيوف، والحد من المشكلات الاجتماعية الموجودة داخل الأسرة كالمخلافات والمشارجات، وتشجيع الأبناء الطلبة على القراءة، وخلق بيئة اجتماعية سليمة لهم، كون الجوانب النفسية والاجتماعية والمعرفية، تسهم في تحقيق التفوق، وأي خلل فيها سيضعف من استعداد الطالب للامتحان، وبالتالي تحدث صعوبات التعلم وتظهر التحديات أمامه.

أخطاء

أما الأستاذ عبد الله العنلاوي، لفت إلى أن هناك أخطاء يقع فيها الطالب أثناء الامتحانات وعليه تجنبها ومنها، قيام بعض الطلبة بتظليل المادة التعليمية بقلم التلون، والصحيح هو تظليل قسم الاسور المهمة، والتي لها قيمة كالأشياء الضرورية، التي قام المدرسين والمعلمين بالتبني على أهميتها، كما أن بعض الطلبة غير قادرين على جمع المعلومات المهمة قبل الامتحان، كذلك القراءة بمفردهم وهذا، كون المذاكرة الجماعية هي أهم لتلقي المعلومات في أذهانهم ويتذكرنها في وقت الامتحان، ويمكن للطلاب الدخول مع طلبة آخرين في إحدى المنصات الإلكترونية التعليمية للقراءة معهم، ومن الأخطاء الأخرى هي القراءة والذاكرة في ليلة الامتحانات، وتسبب بعدم الفهم والحفظ والتوتر، وحشو المعلومات بشكل عشوائي في الخ من دون ترتيب، وسبب ذلك لعدم النوم جيداً، ما يؤثر في الطالب في الامتحان، ويسبب عدم لديه قصور في

● يختلف كل طالب عن الآخر بطريقة الاستعداد والتأهيل للامتحانات، وهناك من يقع بعدة أخطاء ما يقف عائقاً بتحقيق النجاح، وفي هذا العدد سنتعرف على أهم الخطوات لتجنب الوقوع في الخطأ، وأساليب الإعداد للامتحان.

● سرور العلي

ويؤكد الطالب الجامعي أحمد حميد، بأن هناك أموراً يمكن للطلاب ان يستعد بها للامتحانات، لاستيعاب جميع المواد التعليمية، ووجود الوقت الكافي للحفظ والفهم، لا سيما أن الذاكرة البعيدة المدى تساعد على التذكر بسرعة أفضل، وهي عكس الصورة التي ترتفع فيها نسبة النسيان بشكل أكبر، كما وساقوم بتبسيط المعلومات أو تجزئتها وتشكيكها، ومعرفة صعوباتها، تساعد على الفهم السليم والاحتياط، وتجهيز مكان ملائم للقراءة، بعيداً عن الفوضى والضوضاء، وتنظيم الوقت وشرب الكثير من الماء، وممارسة الرياضة والقراءة مع أصدقائي، إعطاء نظام غذائي منظم وصحي، والتأكد على تناول وجبة الفطور جيداً قبل الدخول لقاعة الامتحان، والمحافظة على ممارسة الرياضة والقيام بالتمارين الهوائية، كالشي السريج أو الجري ثلاث مرات في اليوم، والتخفيف من التوتر والقلق وتصفية الذهن.



تفاصيل

النوم مبكراً سر النجاح

الدراسات العلمية في علم الأعصاب بجامعة براون، فإن النوم يسهل التعلم، ولكن كان لدى الباحثين نماذج متضاربة لتشرح كيفية القيام بذلك - النموذج المعتمد على الاستدعاء والنموذج المعتمد على التعلم.

ويوضح النموذج المعتمد على الاستخدام أن المقدار الذي يتعلمه الشخص أثناء النوم هو نتيجة لكيفية عمل الدماغ عندما يكون مستيقظاً، من ناحية أخرى، ينص النموذج المعتمد على التعلم على أن ما يحتفظ به الشخص أثناء النوم يرتبط ارتباطاً مباشراً بعملية عصبية تتعلق بتحديثا بالتعلم.

ويوضح النموذج المعتمد على الاستخدام أن المقدار الذي يتعلمه الشخص أثناء النوم هو نتيجة لكيفية عمل الدماغ عندما يكون مستيقظاً، من ناحية أخرى، ينص النموذج المعتمد على التعلم على أن ما يحتفظ به الشخص أثناء النوم يرتبط ارتباطاً مباشراً بعملية عصبية تتعلق بتحديثا بالتعلم.

ويوضح النموذج المعتمد على الاستخدام أن المقدار الذي يتعلمه الشخص أثناء النوم هو نتيجة لكيفية عمل الدماغ عندما يكون مستيقظاً، من ناحية أخرى، ينص النموذج المعتمد على التعلم على أن ما يحتفظ به الشخص أثناء النوم يرتبط ارتباطاً مباشراً بعملية عصبية تتعلق بتحديثا بالتعلم.

ويوضح النموذج المعتمد على الاستخدام أن المقدار الذي يتعلمه الشخص أثناء النوم هو نتيجة لكيفية عمل الدماغ عندما يكون مستيقظاً، من ناحية أخرى، ينص النموذج المعتمد على التعلم على أن ما يحتفظ به الشخص أثناء النوم يرتبط ارتباطاً مباشراً بعملية عصبية تتعلق بتحديثا بالتعلم.

ويوضح النموذج المعتمد على الاستخدام أن المقدار الذي يتعلمه الشخص أثناء النوم هو نتيجة لكيفية عمل الدماغ عندما يكون مستيقظاً، من ناحية أخرى، ينص النموذج المعتمد على التعلم على أن ما يحتفظ به الشخص أثناء النوم يرتبط ارتباطاً مباشراً بعملية عصبية تتعلق بتحديثا بالتعلم.



● النوم يساعد على النجاح

● إعداد: أسرة ومجتمع

وفقاً لباحثين رئيسيين في الدراسة، دكتور بولكا ساساكي، أستاذ العلوم المعرفية واللغوية والنفسية في برنامج



الطود للنوم مبكراً

وأعربت ستيليا بانوس، أخصائية علم النفس العصبي ومدير قسم علم النفس العصبي بمعهد علم الأعصاب المحيط الهادئ في مركز برويفيدس سانت جون الصحي في سانتا مونيكا وكاليفورنيا، عن اعتقادها بأن نتائج الدراسة تشير إلى اتباع نهج مختلف للتعلم عن المعتاد عليه، موضحة أن طلاب المدارس الثانوية والجامعات عندما يذاكرون المواد التعليمية لإجراء اختبار، ربما يظنون مستيقظين لوقت متأخر أو طوال الليل، بينما تشير هذه (الدراسة) إلى أن الذهاب إلى الفراش مبكراً في الواقع سيسهل ويساعد في التعلم وتذكر

لعيبى وعلاء الدين

● ذو الفقار يوست

يخرج ليجلس أمام حديقة المنزل فيخيل له حفيد الذي كان يقطن الزهور وهو يدور يصيح به ألا تعمل ذلك، يصعد الى سطح المنزل فتصعد خطواته على السلم الى حفيده له تزجعه بصوت صندلها، وهي تنقر من درجة الى أخرى، لا مفر للحاج لعيبى فالتفت بالنسبة له أصعب الماوس.

والنسيان قد أخذ اجازة منذ وصول هذا الموسم، يحاول أن يبل ريقه بالما، فتذكرة التلاجة بزوجه الراحة، وهي تعد له الاطعمة التي يجهد، المرأة هي الأخرى تحاول فته كلما نظرت فيها، فتأهت بجميبتها تسكها له وهو يقطف الشعر الزائد من حاجبيه، كل الأشياء موجودة ولا موجودة بالوقت نفسه، فالزمن عند لعيبى قليل جداً، دخل الصلاة فاسمعه ما رآه في شاة فاسي لشاعره، هناك شيء قد تبقى لي منهم، إذ توسطت مدفاة علاء الدين الصلاة كما في السابق، جلس لعيبى فبرها، حينها لم تكن تعمل، دفعه الذكريات ما جعلها كذلك، تذكر لعيبى كل شيء، فاحتضنها، وهو يبكي.

● وجد باحثون من جامعة براون الأميركية ومركز راينك لعلوم الدماغ الياباني أدلة تشير إلى أن النوم يساعد الشخص على استيعاب ما تعلمه أثناء اليقظة من خلال عملية تركز بشكل خاص على التعلم، مما يعني أنه كلما زاد نوم الشخص، زاد الوقت الذي يحتاجه دماغه لمعالجة المعرفة والمهارات المكتسبة أثناء استيقاظه.



● الأسرة كل شيء

• أعداد وتحرير: مآب عمار

الأحقاد الصهيونية على العرب والمسلمين

يشرح إدوارد سعيد في القسم الثاني من الفصل الثاني المعنون "الصهيونية من وجهة نظر ضحاياها" من كتابه "مسألة فلسطين 1980" بعض مقالات ودراسات كتبها سياسيون وصحفيون صهيونيين، تكشف حقيقة ما في دواخلهم من أحقاد على العرب والمسلمين، ومدى تجاهلهم وجود الشعب الفلسطيني بممارسة التطهير العرقي الذي تجده الآن متجسدا في أشجع أساليب القمع والاضطهاد من دون أي تفرقة بين الصغار والكبار أو المدنيين وغير المدنيين. يقول إدوارد سعيد، لقيام بذلك كان من الضروري تصور ثم تنفيذ مخطط لإنشاء شبكة من المستعمرات، وسلسلة من المنظمات لتحويل فلسطين من حالتها الحالية "الإهمال" إلى دولة يهودية.



• إدوارد سعيد



• عزيزييل كاريياخ



• الجنرال هركاني

يأتي على الفور ما يلي، من دون أي انتقال، بالنسبة إلى هؤلاء الأشخاص، كان الذهاب إلى فلسطين بمثابة الذهاب إلى البرية الاجتماعية، وهو أمر يجب أن يتذكره أولئك الذين يتوجهون إلى فلسطين اليوم، ويعتدون فيها موارد فكرية وثقافية واجتماعية ليست أقل شأنا من تلك الموجودة في العالم الغربي. لقد كانت الصهيونية في المقدمة، وكل شيء آخر كان في الخلفية، وكان لا بد من إخضاعه وقمعه وخفضه كي يظهر إنجازها الثقافي في المقدمة على أنها عمل حضاري راتد. النظر إلى العربي الأصلي على أنه تقيض لا يمكن علاجه، شيء مثل مزيج من المهجي والإنسان الخارق، وعلى أي حال كان من المستحيل (وغير المجدي) أن نتصالح معه. العربي منظر ماهر ومثير للجدل - أكثر بكثير من الأوروبي المتعلم الاعتيادي - وإلى أن يكتب المرء هذه البراعة، فإنه سيكون في وضع سيئ للغاية.

وعلى وجه الخصوص، أن العربي يتمتع بموهبة هائلة في التعبير عن وجهات نظر تتعارض تماما مع أرائك يمثل هذا الأدب الرائع الانتقائي الذي تعتقد أنه متفق معك تماما، ومستعد للتعاون معك في الحال. إن المفارقات مع العرب لا تختلف عن مطاردة سرباب في الصحراء، مليئة بالوعد وحسن النظر، ولكنها قد تؤدي إلى الموت عشلا. سؤال مباشر خطير قد يثير لدى العربي انسحابا مائلا وتغييرا كاملا للوضع ويجعل التعامل معك أكثر من طريق الفل والدوران. يستغرق وقتا لا نهاية له للوصول إلى نواة الموضوع.

المفهوم من لدن العقول الأوروبية ويطرح العرب أحداثا منطوية لفهم الغربي للزراع وبسياسة قانونية. ولكن في الواقع، من يعرف أفضل منا أن هذا ليس مصدر موقفه العدائني؟ كل تلك المفاهيم السياسية والاجتماعية ليست لهم أبدا، فالاحتلال بقوة السلاح (...) لا يرتبط كله بالنظم، بل على العكس من ذلك، هويشك شهادة وإثباتا للملكية الحقيقية. إن حزن اللاجئين، والإخوة الطروديين، ليس له مكان في تفكيرهم، فلقد طردهم الله، وسبهم بهم الله. لم يسبق لأي سياسي مسلم أن تأثر بعقل هذه الأمور... إلا إذا كانت الكارثة قد عرضت وصنعته الشخصي الخطير، ولسان حاله يقول لو لم يكن هناك لاجئون ولا غزرو، لكانوا عارضونا بالطريقة نفسها.

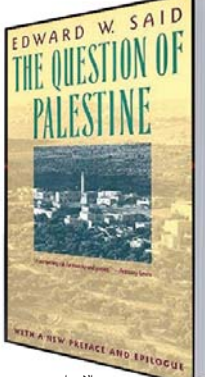
ومن خلال النقاش معهم على أساس من المفاهيم الغربية، يلبس المتوحشون ثوب العدالة الأوروبية). الدراسات الإسرائيلية حول المواقف العربية، مثل الدراسة التي أجراها الجنرال هركاني، لا تهتم بتحليلات مثل هذه، والتي هي أكثر سحرا وعصيرية من أي شيء يمكن أن يواجهه أي فلسطيني. لكن تجريد العربي من إنسانيته، والذي بدأ بنظرة مفادها أن الفلسطينيين ليسوا موجودين أو أنهم متوحشون أو هما معا، يشمل كل شيء في المجتمع الإسرائيلي.

لم يكن من غير المعتاد خلال حرب 1973 أن يصدر الجيش كتابا مع مقدمة بقلم الجنرال يونا إفراتي من القيادة المركزية. كتبه حاكم القيادة المركزية، أبراهام أفيدان، يحتوي على المقطع الرئيس الاتي. عندما تواجه قواتنا مدنيين أثناء الحرب أو في أثناء مطاردة أو غارة، يجوز قتل المدنيين الذين تبين أنهم مواجهم. ونسقا لمعايير الهالاخا، حتى عندما لا يتأكد من أنهم غير قادرين على الرد علينا، تحت أي ظرف من الظروف، فهل ينبغي بالتوفيق بالعربي، حتى لو أعطى الانطباع بأنه متحضر.

وفي ألب الأطفال، اليهود شجعان وينتهي بهم الأمر دائما إلى قتل العرب الوضيعين الخونة، بأسماء مثل مسطلول (مجنون)، بانسورا (طماطم)، أو بوكرا (غدا). وكما قال كاتب في صحيفة هآرتس 20 سبتمبر 1974، فإن كتب الأطفال تتناول موضوعات، العربي الذي يقتل اليهود بدافع المنة، والصبي اليهودي الذي يهزم الخنزير الجبان وتتصدر الأفكار الحماصية على المؤقتين الذين ينتجون كيبا للاستهلاك الشامل، وكما سألين لاحقا. فإن هذه الأفكار مستمدة بشكل واضح من متطوعي من مؤسسات الدولة نفسها، والتي فضلا عن جانبها الآخر (الخير)، فإن على عاتقها تقم مهمة تنظيم الحياة اليهودية بشكل إنساني.

هناك أمثلة أعمد جلية لهذه الأرواجية في عصرنا، التي وجدت مثل هذه الأمور طريقها على الفور إلى السياسة والعمل والنتائج التفضيلية. إنه معجب بصموئيل بيسنتر باعتباره رجلا يتمتع بقدرة كبيرة وجويو وعلمي وواسع الحيلة وهو مثل زوجته متعلم تعليما عاليا لا يشكل إنسانيا.

ثم نظهر كولوشك الذين أتوا إلى بلد كان عربيا بالكامل، واحتلاله وزرعنا أنفسنا جسما غريبا فيه، وحنانه باللاجئين وشكلنا خطرا عسكريا عليه، إلخ... ويمكن للمرء أن يبرر هذا الجانب أو ذاك على حسابنا في مثل هذا العرض المتطور والسياسي للشككة من الجانبين.



ومع ذلك، فإن المتصور الآخر الماكس جدليا في الصهيونية والموجود في داخلها والذي ليس له مثيل - علما أن الفلسطينيين اختبروه بشكل مباشر - كان عبارة عن حد ثابت وكي بالقدر نفسه من القوان التي يحصل عليها اليهود في فلسطين في حين لا يحصل غير اليهود على أية فوائد سوى - العقاب فيما بعد.

لقد كانت عواقب انقسام المشروع الصهيوني على فلسطين هائلة، خاصة بالنسبة إلى العرب الذين حاولوا التعامل بجديّة مع إسرائيل. لقد كانت الأفكار الصهيونية حول فلسطين فغالة جدا بالنسبة إلى اليهود، بمعنى رعاية اليهود وتجاهل غير اليهود، لدرجة أن ما عبرت عنه هذه الأفكار وهذا العرب لم يكن لها سوى رفض العرب لها. وهكذا اتجهت إسرائيل نفسها إلى الظهور ككيان سلبيا تماما؛ شيء تم بناؤه لنا لا لسبب سوى إبعاد العرب أو إخضاعهم.

إن الصلابة والتماكس الداخليين لإسرائيل وللإسرائيليين كمشعب ومجتمع، استصعبا على فهم العرب عموما في معظم الأحيان.

ومن ثم أضيفت إلى الجدران التي بنتها الصهيونية، جدران شديدة بنوع عقائدي، وكاد يكون وسما لا يهتدي بأقل العروة. لقد بنت إسرائيل وكأنها أداة بلاغية يقدمها الغرب لضائقة العرب.

وما ينطوي عليه هذا التصور داخل الدول العربية هو سياسة القمع ونوع من السيطرة على الفكر. إذ لسنوات كان من المحظور الإشارة إلى إسرائيل في المطبوعات، وقد أدى هذا النوع من الرقابة بشكل طبيعي إلى توطيد الدولة البوليسية، وغياب حرية التعبير، ومجموعة كاملة من انتهاكات حقوق الإنسان، والتي من المفترض أن جميعها مبررة باسم محاربة العدوان الصهيوني.

مما يعني أن أي شكل من أشكال القمع في الداخل كان مقبولا لأنه يخدم القضية المقدسة المتمثلة في الأمن القومي تجاه إسرائيل والصهيانية في كل مكان.

وكانت نتائج الفصل المتصري الصهيوني كارثية بالقدر نفسه، وكان ينظر إلى مفردة العرب على أنها مرادفة لكل شيء منحنط ومخيف وغير عقلاني وحشي. إن المؤسسات التي كان الإهمال الإنساني والاجتماعي (وحشي الاشتراكي) وأضعا بالنسبة إلى اليهود، مثل الكيبوس وقانون العودة ومرافق مختلفة تتناقض الهالجرين، كانت على وجه التحديد، وبشكل حازم غير إنسانية بالنسبة إلى العرب. لقد عبر العربي في جسده وكيانه ومشاعره النفسية عن كل ما يقف بالضد من الصهيونية بحكم تعريفه لها. أعتقد أن إنكار العرب لإسرائيل أمر أقل تطورا وتقيدا بكثير من إنكار إسرائيل للعرب، ثم التقليل من شأنهم لاحقا. وعلى الرغم من تقاسم الصهيونية الأفكار مع الاستعمار الأوروبي في القرن التاسع عشر، فإنها بدت وكأنها ليست مجرد طبق الأصل من هذا الاستعمار.

هدفت الصهيونية إلى خلق مجتمع لا يمكن أن يكون سوى محلي - بالحد الأدنى من الروابط مع مركز حضري، وفي الوقت نفسه قررت عدم التصالح مع السكان الأصليين الذين كانت تستبدلهم بمواطنين جدد - ولكنهم أوروبيون في الأساس.

كان مثل هذا الاستبدال اقتصاديا تماما؛ ولن يحدث أي انتقال من المجتمع العربي الفلسطيني إلى المجتمع الإسرائيلي، وسيبقى العرب، إذا لم يهربوا، مجرد كائنات خاضعة وسهلة الانقياد.

وكل ما بقي من تحد لإسرائيل لم يكن ينظر إليه على أن هناك شيئا، بل هو علامة على شيء خارج إسرائيل، وأن الصهيونية عازمة على تدميره. هنا تبدأ الصهيونية حرجيا والتصنيف الذي استخدمته الثقافة الأوروبية لشرق مخيف يواجه الغرب، باستثناء أن الصهيونية بوصفها حركة غريبة (...) واجهت الشرق في الشرق.

إن النظر إلى ما قالته الصهيونية عن العرب عموما، والفلسطينيين على وجه الخصوص، يشابه ما جاء في مقال نُشر في صحيفة معاريف في 7 تشرين الأول/أكتوبر 1955 لكتابه الدكتور أ. كارياخ، الذي كان مواطنا متميزا وليس ديموغوجيا فصا، وعلى الرغم من أنه يعطي مكانا للفلسطينيين، فإن حجته هي أن الإسلام اصطدم بالصهيونية (فيده) البلاد العربية الإسلامية لا تعاني من الفقر أو المرض أو الأمية أو الاستغلال؛ إنها تعاني من أسوأ الأوقات، الإسلام.

وحكما يحكم علم النفس الإسلامي، هناك حكم لا مفر منه للاستبداد والعدوان

• ترجمة وتقديم، د. نادية هناوي

لن تهجم هذه الشبكة "الحقائق" القائمة بقدر ما تتجاهلها، وتتمتع على حسابها ثم تعطيها في النهاية كما تعطي غاية من الأشجار الكبيرة رفة صغيرة مشوشة.

كانت الضرورة الأيديولوجية الرئيسية مثل هذا النهج هي كسب الشرعية لها، ومنعها وأحاطتها بالكامل بأرضية أثرية، وإلى حد ما ثقافة محلية كانت ولا تزال مغرورة بقوة في فلسطين.

أحد الأسباب التي دفعت واليزمان إلى تعديل مفهوم وعد بلفور - من كونه إنشاء وطن قومي لليهود إلى إعادة تأسيس هو على وجه التحديد إشعار المنقطة بقدم الحقائق الممكنة وبمدها.

لقد استمر استعمار فلسطين دائما بتكرار القول إن اليهود لا يحلون محل مجتمع محلي أو يدمرونه أو يفتكونه.

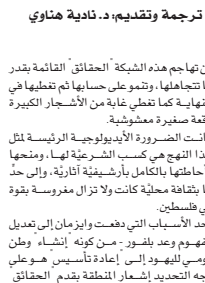
وهذا الجنب في حد ذاته خرق المعتاد في السيادة اليهودية التي أخفيت أو أهملت ألقى عام وحكمت فلسطين ستين عاما ولكن في قلب اليهود، كانت إسرائيل موجودة دائما، وهو واقع يصعب على السكان العرب الأصليين إدراكه.

وذلك أصادت الصهيونية زرع إسرائيل في فلسطين، وتمكنت من تحقيق الهيمنة اليهودية عليها.

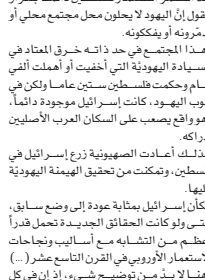
فكان إسرائيل بمثابة عودة إلى وضع سابق، حتى ولو كانت الحقائق الجديدة تحمل قدرا أعظم من التشابه مع أساليب ونتائج الاستعمار الأوروبي في القرن التاسع عشر (...). وهنا لا بد من توضيح شيء، إذ إن في كل مشروع من مشاريع إعادة تأسيس السيادة اليهودية على فلسطين كان هناك دائما عنصران أساسيان أحدهما، كان التصميم الدقيق على تحسين سمعة الذات اليهودية.

ولقد سمع العالم بطبيعة الحال الكثير عن هذا الأمر وتم اتخاذ خطوات عظيمة في مجال تزويد اليهود بيوية جديدة والدخاع عنهم ومنعهم حقوهم كمواطنين وهي أحياء لغة الوطن القومية (من خلال أعمال إيميلز بن يهودا) (وهي إعطاء العالم اليهودي يأكله إحساسا جويبا بالبعصر التاريخي. وهكذا، كانت هناك أداة (في الصهيونية) يلجأون إليها، إذا ما يمكنها استيعابهم داخل هذه الحياة الجديدة.

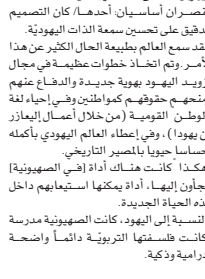
بالنسبة إلى اليهود، كانت الصهيونية مدرسة وكانت وصفها التربوية دائما واضحة ودرامية وفكرية.



• نادية هناوي



• إيميلز بن يهودا



• إيميلز بن يهودا



• إيميلز بن يهودا



• حاييم وايزمان

العراق يحصد ذهبية العرب للرمية

● بغداد، الصباح الرياضي

أحرز العراق ذهبية البطولة العربية للرمية ليومها الثالث، المتواصلة هائلاتها في مدينة بني خالد التونسية. وجاءت ذهبية العراق الأولى في المسابقة عن طريق الرمي المختلط، در الغضنفر ومصطفى فرات بعد أن تفوقا بجدارة على المنتخبين التونسي والإماراتي.

وسبق للاعب علي مالك وزميله فاطمة عباس وهيب، أن تفورا بالوسام النحاسي ضمن فئة المختلط (مكس) لتفافية المسند الهوائي 10 متر، كما حقق الرماة مصطفى فرات ومهدي راشد ويعقوب محمد الوسام النحاسي في فئة الشاطئ بفعالية المسند الهوائي 10 متر، إذ جمعا 1618 من النقاط.

ch.editor@alsabah.iq



مخاطبات رياضية

لكلمة عنوان

كافم الطائي

21 عاماً مرت على عجل من عمر صحيفة الصباح التي بلغت اليوم مرحلة الشباب وتحتل عن رداء سنواتها النضلة وهي توفد شعبة جديدة من سنن توأسلها نحو البلوغ والريادة

كانت صفحاتها الرياضية منذ البدء صفر في السبع عشر من أيار من العام 2003 مشرعة لأهم الأحداث وحروست أسرتها على مواكبة الأنشطة غير أية بطرف كثيرة أقت برحلتها في ميادين العمل آنذاك ولم تختص بالرياضة وحدها فقد تساقفت برغد الصحفية بالأخبار المحلية والاستطلاعات والتابعات وضم القسم الرياضي في بدايته الزملاء حسن صاحب وخليل جليل والعتابي عادل ورافي هاشم والطائي كاطم وعمل أيضاً صباح صالح وكريم ياسر وخصصت لنا صفحة واحدة ثم صفحاتنا للحللي والعربي والعالمي ومن دواعي السرور أن يكون المحقق الرياضي للصحاب الذي صدر بأربع صفحات نصفها ملونة في العام 2004 هو أول الملاحق الرياضي في العراق بعد قليل من الزملاء وأضيف لملك الرياضة بعد ذلك الدكتور محمد الوزني وإحسان الموسوي ومهدي البرجواي ومحمد ناصر ومحمد طه رحمه الله ومصطفى نوري ونيل الزبيدي وشبكة المرسلين في أحاطات محمد عجيل وحامد عبد العباس وأديب حسن وأسوان جواد وهادي العتيكي وحامد الشطري ود غانم نجيب ونافع الفروطوسي وحسين عودة

وسعد حسن ولزام العيالي وعامر الطائي وحازم محمد حبيب وعلي القرشي وحسن شهيد وكريم قحطان وأحمد الغزالي ورجح عودة وساجد سليم وأحمد الفوطوسي وعامد البكري وهشام البكري والراجل حسين مشكور وفرح الزبيدي وغيرهم

وسدر الصباح الرياضي بـ صفحات ملونة بملكان من العاملين أضيف لهم الزملاء الأحرار إبراهيم محمد علي ونبال زكي ورجح عزيز

وعلي البايوي وعلي العنسي وإكرام زين العابدین فضلاً عن نخبة من كتاب القلمة عواد هاشم ومهدي العنكي وطه كمر رحمه الله وعبد الكافي والمصور قحطان سليم وكتاب الأعمدة الأسبوعية وواد الصحافة الرياضية علي رباح وخالد جاسم وغاوي الشايح وزيدان التريبي ود عدنان لفنة وجبار العتابي ويوسف فهل وأخرين

في الأول من بداية العام 2020 أختل على التقاعد وعهدت مسؤولية تحرير رياضة الصباح لزملاء خبرت فيهم الرغبة والإبداع والتجديد في تولي هذه المهمة ومواصلة العطاء كانوا خير عون في رحلة سنوات طوال وأشرفوا على تنفيذ الصفحات الرياضية منذ تواجدهم في أسرة الصباح الرياضي البايوي علي زين السهم الرياضي والشباب المديع بلال زكي مسؤول شعبة الرياضة والمحلل الفني علي التميمي والراقي نبيل الزبيدي ومتسعد المواهب رجم عزيز والسايي أوس عبد الستار والشباب الطموح حيدر كاطم والمصور الرائد صباح الإمارة وشيخ المرسلين محمد عجيل وزميلنا حامد عبد العباس والإعلامي أحمد الغزالي وبقية ركب مراسلي الصحيفة

أغلى بطولات الرياضة كانت لوفدي الصباح بصمة فيها كاس أمم آسيا 2007 وفضية أسبأب الدوحة وذهبية العالم لرفع الأثقال البارالمبية وكاس آسيا للشباب وكاس آسيا للناشئين وراي كاس العالم للشباب وراي أمم آسيا وغيرها من نتائج تفلها موقده هذه الصحيفة لختف وسائل الإعلام والواقع والمنتديات كبر الفروس وارتفعت أشجار البصرة الأولى علواً وهيبة وجملاً وغادرت الصباح سنوات البداية وباتت اليوم مرجعاً لمشاق صالحة كماله وحال أخبارها يشبه خبز باب الأغا حار ومكسب ورحيم كما يقول المثل الشعبي

كل عام وانتم بخير وصباحنا اليهي توائل السرد بحكايات لا تتفعل عن ألف رحلة ورحلة

زاخو يوقف سلسلة انتصارات الزوراء



● الزوراء و زاخو (حيايب)

● بغداد، الصباح الرياضي

أوقف فريق زاخو سيطرة الزوراء على سلسلة انتصارات تطوره الزوراء بتعادلهما إيجاباً 1-1 في اللقاء الذي جمعهما مساء أمس السبت وأختصه ملعب الأخير لحساب مناهضات الجولة التاسعة والعشرين من دوري نجوم العراق للمحترفين، بينما عاد الظلية بثلاث نقاط ثمينة من أرض مصيفة نطق ميسان.

وأنهى زاخو شوط اللقاء الأول متقدماً على أصحاب الدار بهدف واحد، بينما أحرزه الثأر أمجد عطوان، وانتظر التوراس حتى الشوط الثاني ليكمل الكفة من علامة الجراء أيضاً بواسطة نجم خط وسطه لؤي العاني. وبهذا التعادل وصل برصيد الزوراء إلى النقطه 56 في الترتيب الثالث، بينما ارتفع برصيد زاخو إلى 49 نقطة في الترتيب الرابع. وفي مباراة أخرى تمكن النجف من استعادة نعمة الفوز ومصاحبة جماهيره بتفوقه على ضيفه دهوك بهدف تحليف أحرزه نجم الفريق محمد داود في النطاق العشر الأخيرة من زمن اللقاء، ووضع الفوز فريق غزلان البداية في الترتيب الخامس برصيد 49 نقطة.

بدوره استغل الطلبة النقص العددي في صفوف مصيفه نطق ميسان بعد تعرض أحد لاعبيه للخطر في الشوط الأول، يعود بثلاث نقاط ثمينة من أرض ميسان بتفوقه على منافسه بهدف تحليف أحرزه المهاجم محمد جواد بعد مرور ساعة من زمن المواجهة، وبهذه النتيجة ارتفع برصيد الطلبة إلى 37 نقطة، بينما توقف برصيد الخاسر عند 37 نقطة أيضاً.

عمومية الاتحاد العربي لليد تصادق على جدول الأعمال



● قرارات مهمة

الجنة التنفيذية، واعتماد موعد ومكان الاجتماع المقبل للجمعية العمومية بعد انتهاء الانتخابات الاتحادات العربية الأعضاء، وتم خلال الاجتماع حسم جدول الأعمال من خلال تصويت الأعضاء المشاركين في اجتماع الجمعية العمومية. وقال رئيس الاتحاد العراقي الدكتور أحمد رياض، إن الاجتماع الذي انعقد في بغداد هو الأول من نوعه، وجاء بدعم ومباركة اللجنة الأولمبية ووزراء الشباب والرياضة، إذ تواجد أكثر من 30 شخصية رياضية عربية فضلاً عن رؤساء الاتحاد العربي فاضل بن علي آل نمر وأمين عام الاتحاد العربي فاخر علي غاشي ونصير اللجنة التنفيذية الدكتور خالد عبد الرحمن ومدير الاتحاد ناصر السامر.

وشارك في الاجتماع رؤساء وأمناء سدر انجازات السعودية والأردن ولبنان وسوريا واليمن والعراق وقطر وسلطنة عمان وتونس وجيبوتي ومصر وعمان والجزائر والبحرين والعراق.

اختضعت العاصمة بغداد أمس السبت، اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد العربي لكرة اليد، بمشاركة 14 دولة وبعض مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة خالد كبيان.

وشهد الاجتماع عرضاً لحاضر اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي الذي عقد في القاهرة، وعرضاً لتقرير الأمانة العامة للاتحاد عن المدة الماضية، وتحديد الاشتراكات السنوية الجديدة للاتحادات العربية على الجمعية العمومية واعتمادها، ومناقشة مقترح الاتحاد العراقي باقتصار الترشيح لعضوية اللجنة التنفيذية على رؤساء الاتحادات العربية، وكذلك مناقشة مقترح الاتحاد الجزائري بشأن عدم ترشيح شخصيتين من نفس البلد، لأي منصب من مناصب

وطني طائرة الشاطئية يشارك في غرب القارة

● بغداد، أوس عبد الستار

يشارك منتخبنا الوطني بكرة الطائرة الأردنية عمان الأحد وتستمر المشاركة 7 من شهر أيار الحالي، بمشاركة 7 منتخبات هي: السعودية والبحرين



● مستحق اقليمي

وقطر وعمان ولبنان والعراق إضافة إلى الدولة المصيفة وقال عضو اتحاد اللعبة علي عمير الرياضي: إن منتخبنا الوطني في أتم جاهزية لخوض غمار منافسات غرب آسيا التي تطلق اليوم على ملاعب الأميرة أية بنت فيصل في مدينة الحسين للشباب في عمان، مشيراً إلى أن المسابقة ستكون فرصة مثالية للاعبين من أجل الارتقاء في التصنيف الدولي.

وأضاف أن طموح المشاركة العالمية هو التناهي على المراكز التقدمية في المسابقة واعتلاء منصات التتويج بية ورفع اسم العراق على جميع الأضدة القارية.

وأشار إلى أن وطني الطائرة الشاطئية بقيادة المدرب أحمد عباس أختتم مسكركه التحضيرية على ملعب الاتحاد في قاعة الشعب وملعب مباريات تحضيرية أسهمت بالوقوف على الجاهزية البدنية والفنية، إضافة إلى زيادة التفاهم الذهني بين اللاعبين.

واعتنت محمد حيدر بالتأهية إلى وفد وطني الطائرة الشاطئية يتألف من إبراهيم مزهر رئيساً وأنور جاسم زيدان وإدريس وأحمد عباس مدربين واللاعبين أسامة ميثف وإسلام ساجت.

كرة الحشد يلاقي الموصل بحثاً عن الصدارة

● الحلة، محمد حجيل

أنشد بنماتمة مديانية من قبل اتحاد الكرة للبيارات والتكيز على تسمية طوافهم تكهيمية وتوليد إضافة إلى الانضمام الإعلاني عبر نقل اللقاءات تلفزيونياً.

وفي ختام حديثه أورد جاسم بالله مع التقدم للتفريق من أجل التأهل إلى دوري الدرجة الممتازة من قبل إدارة النادي التي وفرت ممراتكات للمعلم التدريبي ومنتخبا الكرة الكاملة في الاختيار والإعداد.

الوقوف على صدارة المجموعة. وأوضح أن فريق الحشد استطاع لايعين شياً بإمكانه مهارات عالية إلى جانب ثلاثة لاعبين موريتانيين منذ بداية دوري الدرجة الأولى الذي ضم أربعة لها خبرة كروية في مجال التعامل مع المسابقات مثل الصلح والخوطوط والكاملة والمعلم من صلاح الدين والحشد الذي حققنا مستعد بشكل جيد ولا يعاني من إصابات لكن تحتاج إلى وقفة الحظ معنا وتلافي أخطاء التحكم ومن خلالكم

وقال مدرب كرة الحشد حمزة داود إن المباراة كانت صعبة للغاية وشهدت حضوراً جماهيرياً غير مسبوق وكان يمكن أن يظهر فريقنا بنطاق الفوز لولا التسرع في إنهاء الهجمات صاعاً عزز فرص المنافس بالذهاب إلى تسجيل هدفه الأول ومن ثم تعديل النتيجة.

أكد أن فريق الحشد سيلقي الموصل في بغداد اليوم الأحد ضمن مبارياته الثانية وستعمل على كسب نقاطها من أجل

تبادل فريق الحشد الشعبي بكرة القدم مع نظيره الفرات بهدفين لثلاث في المباراة التي ضيفها ملعب ذي قار وانتهى شوطها الأول بتقدم الحشد بهدفين دون رد قبل أن يتمكن المنافس من تعديل الكفة في الشوط الثاني، ضمن منافسات الجولة الحاسمة المؤهلة للدوري الممتاز.



حلم أرسنال باستعادة اللقب الغائب يبقى «حياً»

سيتي يتطلع لكتابة التاريخ بتتويج رابع توالياً في البريميرليغ

● مانشستر: ف ب

وداعية كلوب

يشهد ملعب أتفيلد وداعية مدربه الأثاني يورغن كلوب الذي أعاد أمجاد النادي في تسع سنوات قضاها معه نهاية الموسم لن تكون كما نتناها المدرب الذي صدم الجمهور في كانون الثاني بخير رحيله قبل موسمين على انتهاء عهده، إذ سئفه فريقه هذا الموسم في المركز الثالث مهما كانت النتيجة مع ولفرهامتون.

قال كلوب: "تحدثت سابقاً عن مدى صعوبة أن أقول وداعاً".

أضاف: "أحب بشدة كل شيء في هذا المكان، أفضل ذلك. سأخذ الذكريات معي، ذكريات رائعة. سأخذ العلاقات معي للأبد".

ويتطلع سيتي لمباراته الأخيرة أمام ضيفه وست هام وهو في الصدارة بفارق نقطتين عن أرسنال الذي يستضيف بدوره إيفرتون، حيث تقام جميع المباريات في الوقت عينه.

ولم يخسر سيتي منذ 34 مباراة، ولو أنه ذاق طعم الخروج من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا على يد ريال مدريد الإسباني بركلات الترجيح، كما أنه فاز في مواجهاته السبع الأخيرة مع وست هام تحدياً.

ولن تكون هذه المرة الأولى التي يجد فيها سيتي ومدربه الإسباني بيبي غوارديولا نفسه في مباراة مصيرية لحسم اللقب، بعدما كان قد رفعه في اليوم الأخير من موسم 2021-2022 حين جمع 93 نقطة بفارق نقطة عن ليفربول وحقق عودة تاريخية أمام أستون فيلا 3-2 بعد تأخره 0-2 حتى الدقيقة 76.

وفي حال فوزه في المباراة الأخيرة، سيتوج فريق مدينة مانشستر باللقب للمرة السادسة في سبعة مواسم مع غوارديولا، الأس الذي دفع البعض إلى التشكيك بمدى التنافسية في الدوري.

قال غوارديولا "ليس سبلاً، إنه صعب". مشيراً إلى أن فرقاً مثل مانشستر يونايتد، تشلسي وأرسنال من المفترض أن تكون في منافسة شديدة مع سيتي في ظل صروفها مبالغ مماثلة في التعاقب مع لاعبين خلال السنوات الماضية.

أضاف: "لقد صرفوا في السنوات الخمس الماضية نفس المبلغ الذي صرفناه من المفترض أن يكونوا هناك (في المنافسة) ليسوا هناك".

في المقابل، ستكون هذه المسابقة الأخيرة للاسكتلندي فيفيد موسيس الذي لم يقم فريقه بتناج جديدة في الأسابيع الأخيرة، إذ اكتفى بنموذج واحد في المباريات السبع الأخيرة وخرج من ربع نهائي الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ".

كما فقد فريق "الطيارق" فرصة التأهل إلى مسابقة قارية باحتلاله المركز التاسع بـ25 نقطة وبفارق ضايع نقاط عن تشلسي السادس في المركز المؤهل إلى كؤفرنس ليغ.

الحلم لا يزال حياً

منذ أن ترك الجهاز التدريبي لسيتي بقيادة غوارديولا، يسعى مواطنه ميكيل آرزيثا إلى تحقيق إرث جديد لأرسنال.

تحقق معه ثلاثة ألقاب منذ 2019 لكنه لم يفت بأي لقب كبير حالياً أو أوروبا، وهو اليوم على مشارف استعادة لقب الدوري الغائب منذ أيام المدرب الفرنسي الأسطوري أرسين فينغر.

قال آرزيثا الذي حقق فريقه رقماً قياسياً خاصاً بفوزه في 27 مباراة ضمن الدوري في موسم واحد: "يجب أن نغطي أنفسنا فرصة نعيش يوماً جميلاً الأحد، حيث لا يزال الحلم حياً وممكناً".

وأضاف: "إنها كرة القدم وفي اللحظة التي نسمع فيها هناك (ملعب الإمارات) يجب علينا أن نعيش اللحظة".

ويحتاج أرسنال إلى الفوز وتعزير سيتي بأي نتيجة للتقدم عليه ولو بفارق الأهداف في حال تعادل منافسه.

ومن جانب الشياطين الحمر قد يودع الهولندي إريك تين هاج مدينة مانشستر أيضاً في حال لم يتمكن من قيادة يونايتد إلى مقعد أوروبي.

يونايتد الذي يحل على برايتون يحتل المركز



الثامن رانهاً 57 نقطة بفارق ثلاث عن تشلسي السادس الذي يلعب مع ضيفه بورنموث، علماً أن فارق الأهداف بينهما 16.

ويأمل فريق "الشياطين الحمر" الذي يتساوى بعده التقاتل مع نيوكاسل السابع مع فارق أهداف كبير لخصلة الأخير، عدم الطول خارج السبعة الأوائل في الدوري للمرة الأولى منذ 1990.

وفي حال لم يتمكن منذ تحقيق المطلوب، تبقى الأسال موجودة في نهائي كأس إنكلترا حيث بإمكانه أن يتأهل إلى الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) لكن عليه تعظيم الجار سيتي أولاً.

أما تشلسي فيسعى بدوره إلى الفوز والتقدم لخطف مقعد (يوروبا ليغ) من توتنهام الذي يتقدم عليه بفارق ثلاث نقاط ويلعب مع ضيفه شيفيلد يونايتد.

حسايات اليوم الأخير

وتشارك سبعة أندية إنكليرية الموسم المقبل في المسابقات الأوروبية. ضمن مانشستر سيتي، أرسنال، ليدربول وستون فيلا المشاركة في دوري الأبطال، ويبدو المركز الخامس المؤهل إلى يوروبا ليغ الأقرب إلى توتنهام الذي يحل على شيفيلد يونايتد، الأخير.

وتبقى طاقتان قاربتان، واحدة ليوبويا ليغ والثانية لكؤفرنس ليغ، سيحصل السادس إحدى البطاقتين، دون معرفة البطولة، بانتظار نتيجة نهائي الكأس بين مانشستر سيتي ومانشستر يونايتد.

سيونسايتند الأسبوع المقبل.

وسينغيب أحد الأندية (مانشستر يونايتد، تشلسي ونيوكاسل) عن المسابقات القارية الموسم المقبل.

ويحصل الفائز بلقب الكأس على بطاقة التأهل إلى يوروبا ليغ، لكن بحال تتويج سيتي لن يستفيد منها كونه ضمن التأهل إلى المسابقة الأهم دوري الأبطال، ما يؤول صاحب المركز السادس في الدوري إلى يوروبا ليغ والسابع إلى كؤفرنس ليغ.

أما بحال تتويج يونايتد، بالكأس، فسيتأهل إلى يوروبا ليغ بصرف النظر عن موقعه في الدوري، ويشارك سادس الدوري في كؤفرنس ليغ.

ويشهد اليوم الأخير كشف هوية الهابط الأخير إلى التتشمابيونشيب- رسمياً، حيث يبدو توتنهام في طريقه إلى ترك مركزه بين التتخبه إذ يتخلف عن توتنهام فوريست بفارق ثلاث نقاط ويحتاج إلى معجزة تاهيئية أيضاً للتفوق عليه بفارق الأهداف (31 مقابل 19).

وبحال انضمام توتنهام إلى الهابط بيرنلي وشيفيلد يونايتد، ستكون المرة الثانية في تاريخ بريميرليغ تعود الفرق الصاعدة مباشرة إلى المستوى التالي.

● اعداد وتحريروا شربيا جواد

● تصوير:
خضير العتايي

سوق الشورجة - الأقدم في بغداد

في مثل هذا اليوم

19 أيار

1536 تتم في حديقة ميدان ماديسون، مدينة نيويورك. كان الحدث الرئيسي في الاحتفال هو أداء مارلين مونرو لأغنية "عيد ميلاد سعيد".

2018 عقد زفاف الأمير هاري وميغان ماركل وإعلانها زوجاً وزوجة في المملكة المتحدة.



1970 مصطفى شعبان، ممثل مصري من مواليد تيجة عيد ميلاد الرئيس الأمريكي جون كينيدي هذا اليوم.

1798 بدء تحرك الحملة الفرنسية على مصر من ميناء "طولون" الفرنسي تحت قيادة "نابليون بوناپرت"، وتآقت الحملة من 35 ألف جندي، حملتهم 300 سفينة، منها 55 سفينة حربية.

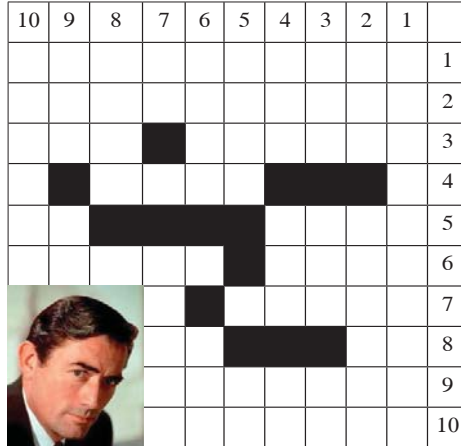
1962 مصطفى شعبان، ممثل مصري من مواليد تيجة عيد ميلاد الرئيس الأمريكي جون كينيدي هذا اليوم.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- صاحب الصورة ممثل أمريكي قديم
- 2- ممثل عالمي راحل
- 3- إقليم في السودان، الاسم الاول لمثلة انجليزية
- 4- من الفن
- 5- ايمان ناقص الحرف الاخير (م)، ظن
- 6- عاصمة بيروملاذي
- 7- تجديد البشره
- 8- موصولة نصف روزا
- 9- دولة اووية
- 10- حارس مرمرى عراقى

عمودياً



● Horoscope today

حظك اليوم

الثور



في أفضل الأحوال يجب أن تنتبه إلى وضعنا الشخصي والصحي والتنسي فالأمور لا تسير مثل ما نطمح، علينا أن لا نفوم بخطوة جديدة وخصوصاً أن الوضع العائلي بحاجة إلى عناية بلزماً أن تكون حذرين .

السرطان



نرى الكثير من الضغوط التي بدأت تحيط بنا وقد نشب مواجهة مع أحد المسؤولين عنا الوقت يضعنا في الجانب الاجتماعي لكن نرى بأن هناك من يحاول إيداء القربين منا مما يلزماً أن نتصرف بطريقة عصبية

العذراء



نحصل على مكسب مالي والبعض سيقدم أوفاره الرسمية لوظيفة جديدة كما أن البيض سيقتني لممتلك أو جهاز منزلي، تزداد الاتصالات القريبة وتنتقل التيام بسرعة قصيرة والبيض يجتاز دورة دراسية .

العقرب



نشر بثعاب صحية مما يلزماً أن تكون صبورين، البيض قد يحصل على مكسب مالي ويستطيع أن يجري عملية تجارية ناجحة والبيض سيقتني قطعة فنية والكثير سترداد مقداره الكفيرة .

الجدي



في هذا الوقت لدينا الفرص المناسبة للتوقيع على عقد عمل أو التخص من بعض الاجراءات الروتينية وخصوصاً سترداد فرص السفر الخارجي، ونستطيع أن نقدم عروضنا وأفكارنا لمشاريع جديدة .

الحوت



البيض عليه المحافظة على علاقته العائلية سراً وراء الكواليس فقد تتكشف وتشل هذه العلاقة علينا تجنب المصروفات التي ستبقى مرتفعة وايضاً قد تحصل على بعض المكاسب المالية .

الحمل



من ينتظر قراراً قضائياً قد يتأخر لفترة لاحقة كما البعض سيضعم زيادة في فترة التحسس من الأجواء المحيطة به عليكم الاهتمام بأحوال الشركاء وخصوصاً العاطفين علينا أن تكون دبلوماسيين في تصرفاتنا .

الجوزاء



سنشعر بتحسن على الصعيد النفسي وفرصة لمن يشكو تطلعا في الإنجاب . البيض تشله قضية قانونية ذات طبيعة مالية ومنه من يحاول استرجاع ديون سابقة لكن علينا ضبط ميزانيتنا التي هي بحاجة إلى دعم مستمر .

الأسد



تزداد حركتنا وتكون ايجابية ونستطيع الحصول على رخصة قيادة أو اجازات اختبار دراسي كما نتقوم بسفر قريب، تزداد انشغالنا بالاتصالات ونستطيع أن نتواصل مع الآخرين وفرصة متازة للزواج خصوصاً خلال الأسبوعين القادمين .

الميزان



سنشعر طافتنا الجسدية ونحاول أن نقود أمورنا بكل قوة فالوقت يمنحنا طاقة الحظ لتحريك أعمالنا في أي اتجاه نريد، نتصل على مكسب مالي ونؤكد على مهنتنا والبعض يبرم اضافة لشراء دار سكن .

القوس



أجواء اجتماعية تحيط بنا حيث نتلقى الدعوات ذات الطبيعة الاجتماعية، في هذا الوقت نستطيع تحقيق أمنية على الصعيد العائلي وعلينا أن نتنبه إلى سحتنا فقد تترجع ونشعر بضيق وتعرض للسرقة .

الدلو



السفر هو الأقرب لواقنا إذ نرغبنا التيام بذلك وقد يكون للعمل أيضاً فرصة من خلال السفر وخصوصاً الخارجي كان تتعاقد مع مؤسسة خارجية أو نسمى للحصول على زمالة دراسية لموضوع أكاديمي .

بداية الشنافية .. بين رحلات الصيد ومتعة الاستجمام

● **الديوانية، عباس رضا الموسوي**
ما أن تقترب من بلدة الشنافية، وأنت تقطع الأميال في الصحاري التي تناثرت فيها القرى الصغيرة . حتى تعود بك ذاكرتك إلى السياب عندما يقول (عيناك غابتا نخل ساعة من محافظة الديوانية التي تبعد عن مركز محافظة الديوانية نحو ٩٠ كم جاورت الصحراء منذ القدم واتخذت من العزلة موقفاً مبرها عن باقي المدن، طفلي جنيات الطريق المؤدية إليها تأسر عينيك الطبيعية بسماحتها الزرقاء وطيرها المحلقة ومائها الذهبية والسواقي المتجرعة والخضار التي ترعى فيه قطعان الإبل . كانت البداية مع هبات بدويات جلسن



حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
24	27	21	17	24	25
38	41	34	32	39	39

جولة تراخيص عاطفية



انتبه.. أنت مهمّل

محمد غازي الأخرس

هكذا أنا، دائم العودة لأفقر أدلر، عالم النفس العظيم، الذي وضع لنا نظرية لا مثيل لها لاستكشاف النفس البشرية المعقدة، والغوص في عقدها وأمرائها.

اليوم أود التوقف عند مفهوم شكول ركيزة أساسية في نظريته وهي الإهمال، أي إهمال الفرد وعدم إيلائه الاهتمام، وهو الحاصل كثيراً في بيوتنا والعديد منا كانوا ضحايا للظاهرة.

أجل، دائماً ثمة طفل مهمّل ومركون في زوايا التنسيان، بموازة شقيق أو شقيقة يكون تحت الأضواء، وتنفذ طلباته وكأنها أوامر.

أنا عانيت في طفولتي من إهمال جزئي، أوله خلل لي ذلك نتيجة ملاحظة الدلال الذي حظي به أخي الذي فقدناه في حرب السنوات الثمان.

لن أنسى، ذات يوم، حين جاء أبي وأمي من سوق "النتكة" ظهراً حاملين أكياس الملابس للجمع، ثم شرعوا بتوزيعها بين الأطفال، ولشدة ما صدمت حين اكتشفت أنهم لم يجلبوا لي شيئاً.

حين اكتشفت أنهم لم يجلبوا لي شيئاً، اندهشت من دون أن يلاحظني أحد، ولدت في ركن الدار بجوار تونو الطين والطين ويدات أبي، وبقيت كذلك حتى حزيناً جديداً حتى اكتشفتني أمي وهرعت لي لإقناعي أنهم لم ينسوني أو يهملوني.

بالنسبة لأدلر، فإنه يحل الإهمال المسؤولية عن أخطر النتائج في بناء شخصية الطفل وأبرز ما يجري أنه ستركب لدى الطفل عقدة نقص، وينتظر بشكل عدائي للمجتمع.

ثم إن عقدة النقص هذه تنتج، بدورها، خصيصاً ارتدادية هي الترسية المتوهمة، وآلية ذلك أن من يهمله الآخرون يتجه في رده فعله إلى معالجة جرحه الترسية بتوهم ترسسية معادلة، وهو ما يقود إلى تكون شخصيات عصامية، لديها قابلية لممارسة الطغيان على الآخرين لتعويض أمرائها.

إن سبب أغلب العنافة التي يهاجم بها هؤلاء من طفولتهم من الإهمال، كونهم من دون أب، أو فاقدين للدهء العائلي، ليس هذا بحسب، فأدلر يشير إلى أن المجتمع يبدو ينظر الأفراد المهملين من دون مشاعر وعدواني، بل أنهم يؤمنون إيماناً لا يتزعزع بعجزهم عن اكتساب ثقة المجتمع مهما فعلوا، ومهما قاموا بأفعال جيدة.

هل تعود بانتماء إليهم بأي شيء من هذا المجتمع البارد والعدواني.

في مجتمعاتنا، لا يتحول الطفل المهمّل إلى معقد نفسياً فقط بل إنه قد يفقد مجرماً في كبره، والنتيجة هي حياة المجرمين وأبناء الليل لن يقدم العنوة على قرائن على هذه التفرقة، فأغلبهم إما تعرضوا إلى الإهمال أو مورس عليهم العنف من قبل الأهل أو في الزقاق حيث تسود ما يسميه على الورد الشخصية الزقاقية وهي شخصية عنيفة وتتخذ أسلوب الخلفة والمخادعة وتؤمن بكسر العن.

هنا، يجب الاهتمام إلى أقصى الممهل في بيته أو المقتدر للرحم الاجتماعي السوي سيتر في الزقاق ويهيم على عيوض عن عقدة النقص التي تعانيها الأخطر من هذا كله أن ما ينطبق على الأفراد المهملين يصح على المجتمعات والشرائح التي تعاني المازق نفسها، ومصداق ذلك تجده في الطبقات المسحوقة والشرائح المحترقة، وأصحاب المهن الوضيعة، ويتخطى الأمر على الأقيان الدينية والعربية والمطامية.

في العراق بالذات، مثلت هذه مشكلة كبرى، وتواصلت طوال القرن العشرين، وما زالت قائمة والخلاصة أنها هي بلاذنا أوضح من الشمس، إذا كان الفرد المهمل يفقد ثقته بمجتمعه، فإن الجماعة التي تتعرض للإهمال مقصود تفقد انتماءها للدولة التي تعيش فيها، ولذا عودة

بالإحالات، معطم الرفق غازية: لأن العراق بحاجة لسد الحاجة المحلية من الغاز، ووقف الاستيراد. اكتفاء بيه تصدير.

وتداعت الحقول انخيلاً من حقل الخليصة الغازي في الرمادي. يحدد سوريا، إلى حقل الشهائية في ميسان. مشترك مع إيران، سروراً بالحقول المعرضة كافة تصاد الجيران.

الأية تسباب قريباً من أجواء المزاك التي تخيلها. يعلن الوزير عن الحقل، ويعرف به عاصم جهاد. سوياً، مع كتابة كبيرة على أربع شاشات، وتفتح المتناضون خمس عشرة دقيقة لتقديم العملات.

تداعت مشاعري عن الأفاق الجمائية لتسقط النفط، والعتلات والأبراج والسراريب الجارة التي تسترك على الأرض في الصعاري والفوات حيث الهجير اللامع حرقاً، لتنفيذ مفردات هذه الجلسة التي تجري تحت كتييف يتخله عصير بارد.



● مسرح الجولة

عريف الجلسة الناطق عن الوزارة من الوزارة، مؤكداً: وهي رسالة جاذبة للاستثمار في العراق بشقافية؛ ما لتستمر في إيجاباً على المحافظات بتوفير فرص عمل وفوائد جمة.

تفتح الجولة الوزير السواد، متمسباً: بتوخاه الشركة المتقدمة مع المبلغ المقرر



● ثورة تشرين طف معاصر

مسرحية الطف

● بغداد: الصباح

يظهر الفنان ضياء الدين سامي، الإمام الحسين، عليه السلام، فوق خشية المسرح بإيماءات ضوئية، في مسرحية الطف تأليفه وإخراج. وقال سامي لـ الصباح: يتحول الإمام في ساحة التحرير، بين التشرنوبين وهم يتلقون رسماً حياً، فيصاح سائق التكتكك بسهم أت من جيش يزيد، مؤكداً: المسرحية دراما دانس، قص راقص، ليس فيها سوى حوار استهلاكي فرضته الضرورة، ويستمر العرض بتعبير جمالي يختمه المصلون وراء فيجلى التشرنوبين ويتحول ساحة الطف إلى ساحة التحرير.



ملكة سيد.. تحب الشجن العراقي

● الكوت: محمد ناصر

العراقي وأحب الشجن التناضب فيها، حيث أحرص على تقديمه في حفلاتي، إذ أفضي لسعدون جابر وحاتم العراقي واكظم الساهر، وأضافت لدي ستة أعمال خاصة وكليات، أقربها إلى قلبي يا ناس دولتي باللهجة البيضا. الحان عادل العراقي، وأطلقت مؤخرًا الله بلاني بواك كلماتي والعائتي، سعيدة بالأصداة التي حققتها.

وعدت الفنانة الطرابلسية ملكة سيد جمهورها بتقديم أغنية باللهجة العراقية قريباً. وقالت: تمتاز الأغنية العراقية بحلاوة المفردة وجمالية اللحن وتدفق الشجن الروحي منها، متابعة: أجيد الفناء باللهجة المصرية، لكنني أحب الفناء

● طرح الفنان علي صابر ألبوماً غنائياً بعنوان "يراقبيني" من حالته، ضم أغنية «غلطان، كلمات رامي العبودي وتوزيع عثمان عبود، ودعوة أمي، كلمات محمد التميمي، وسواها.

كاريكاتور



أزياء

● بغداد: الصباح

تقدم جمعية كهرمانة عرض أزياء على قاعة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد، من الساعة السادسة إلى الثامنة من مساء الخميس الثلاثين من أيار الحالي. وقالت رئيسة الجمعية ملاك جميل لـ الصباح: يتضمن الحفل عرض أزياء تراثية ومعاصرة، تصنع من مخيلة وروى جمالية منتقاة.



● هاروق العيسوي

تراثنا هويتنا

● بغداد: الصباح

يقيم فرع ثقافة الفنانين في الأنبار، مهرجان تراثنا هويتنا في حديثة على مدى أيام الخميس والجمعة والسبت 23 و24 و25 أيار الحالي، وقال رئيس الفرع، هاروق العيسوي، تطلق التماثيل برعاية وزير الصناعة والمعادن، خالد نبال نجم، متضمناً: محاضرات فكرية وشعر وتشكيل ومسرح وموسيقى وجوبي وسينما.

كاستل دي هار.. قلعة ملغزة بالأسرار

● أمستردام: أمية عبد النبي

وأكد الرسام حسين عدنان، خصوصية الحداثك المتنوعة ثقافياً تحفظ القلب وتحترم خصوصية البلدان المجاورة، مثلا الحديقة الفرنسية ذات الأتاطم الهندسية، وايضاً حديقة إنجليزية وحديقة رومانية بها تماثيل ومسابع وتجاورها أخرى حديقة صينية بجسور حمرها، كما يمكنك رؤية الحيوانات تتجول مثل الغزلان والطيور والماعز. وأضاف الشيف مثل حسن أسكن بقرب قلعة في حي يسمى هازلت، عدداً أكثره أذهب إليها راجلة، قلعة جميلة جداً من الخارج والداخل، هندستها وبنائها على الطريقة القوطية عبارة عن منبتين اثنتين تستطوع زيارة مبنى واحد يوجد في كل قسم شخص يشرك لك مجاناً باللغة الهولندية أو الإنجليزية عن هذا القسم إذا أردت، برأيي يفضل الحجز بشكل مسبق.



● أسرار كاستل دي هار