

استقبال بعثة حلف «الناتو»

رئيس الجمهورية: قواتنا قادرة على مواجهة مختلف التحديات

● بغداد، الصباح

قال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، إن قواتنا المسلحة باتت تمتلك الجاهزية والقدرة على مواجهة مختلف التحديات الأمنية، بينما أشاد قائد بعثة حلف شمال الأطلسي (الناتو) في العراق الفريق خوسيه أنطونيو أغويرو بتطور الأجهزة الأمنية العراقية وتنامي قدراتها. وذكرت رئاسة الجمهورية في بيان، أن رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد استقبل أمس الأحد في قصر بغداد، قائد بعثة حلف شمال الأطلسي (الناتو) في العراق الفريق خوسيه أنطونيو أغويرو المنتهية مهام عمله، والفريق كاس شيرورز القائد الجديد للبعثة في العراق، بحضور سفير حلف (الناتو) في العراق رونالد سونيماس. وأكد رئيس الجمهورية خلال اللقاء، أن قوات الأمن العراقية باتت تمتلك الجاهزية والقدرة على مواجهة مختلف التحديات الأمنية، مشيراً إلى أن الأجهزة الأمنية بمختلف تشكيلاتها تواصل مهامها بنشاط من أجل ملاحقة بقايا الإرهاب، وترسيخ الأمن والاستقرار وضمان سلامة المواطنين.

وأشار إلى أهمية الشراكة الاستراتيجية مع الحلف والتعاون الثنائي من خلال تقديم



● رئيس الجمهورية يشدد على أهمية الشراكة الاستراتيجية مع الناتو

الاستشارة، والإسهام في بناء وتطوير القدرات العسكرية والقتالية للقوات الأمنية العراقية، وتطرق رئيس الجمهورية إلى علاقات العراق المتنامية على الصعيدين الإقليمي والدولي، مؤكداً الحرص على إدامتها وتعزيزها بما يوطد الأمن والسلام. وذكر رشيد، أن الفترة الماضية شهدت زيارة العديد من الوفود إلى العراق، التي تدل على عودته إلى مكانته الدولية ودوره المحوري في تقريب وجهات النظر بين الدول الشقيقة والصديقة. كما أشاد بدور حلف شمال الأطلسي (الناتو) في دعم قوات الأمن العراقية عبر التدريب والتأهيل، متمنياً على قائد البعثة مع انتهاء مهام عمله الفريق خوسيه أنطونيو أغويرو، كما رحب بالقائد الجديد للبعثة الفريق كاس شيرورز، متمنياً له النجاح في مهام عمله من جانبه، أعرب الفريق أغويرو عن مسامحة بالعمل في العراق مع قوات الأمن العراقية، مشيداً بتطور الأجهزة الأمنية العراقية وتنامي قدراتها، واستعرض أنشطة الحلف المشتركة مع القوات الأمنية في مجال التدريب والإعداد، وإدارة الموارد البشرية والأمن السيبراني. وأكد حرص (الناتو) على دعم العراق في جهوده بمحاربة الإرهاب وتحقيق السلام، وإرساء الأمن والاستقرار في المنطقة والعالم.

السوداني يهنئ نظيره الكويتي بمناسبة أداء حكومته اليمين الدستورية

● بغداد، الصباح

أدائه اليمين الدستورية وتشكيل الحكومة الجديدة. وأعرب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، خلال اتصال هاتفي، نظيره الكويتي بمناسبة أداء حكومته اليمين الدستورية، مؤكداً على عمق العلاقات العراقية الكويتية وأهمية تعزيز الروابط الثنائية بين البلدين. وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى اتصالاً هاتفياً مع رئيس الوزراء في دولة الكويت الشيخ أحمد عبد الله الأحمد الصباح، بمناسبة

أدائه اليمين الدستورية وتشكيل الحكومة الجديدة. وأعرب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، خلال اتصال هاتفي، نظيره الكويتي بمناسبة أداء حكومته اليمين الدستورية، مؤكداً على عمق العلاقات العراقية الكويتية وأهمية تعزيز الروابط الثنائية بين البلدين. وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى اتصالاً هاتفياً مع رئيس الوزراء في دولة الكويت الشيخ أحمد عبد الله الأحمد الصباح، بمناسبة

«الصباح» تتلقى مزيداً من التهاني بذكرى تأسيسها الـ 21

● بغداد، الصباح

شريك فاعل في مضمار مكافحة الفساد ومعالجة التحديات الدخيلة على المجتمع، ونقل مشاكل وموموم الناس، بالإضافة إلى ممارسة مهامهم كسلطة رابعة تتع على واجبات ومسؤوليات كثيرة، داعياً إلى بذل مزيد من الجهود في هذه الجوانب لتقويم عمل مؤسسات الدولة. وبارك مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية عساف الساعدي لجريدة الصباح ذكرى تأسيسها، وهي تشرق علينا بالجمال والحقيقة، مضيفاً: «أخيكم زملائي وأصدقائي رئاسة تحرير وادارة وصحفيين بمناسبة إيقاد الشمعة الحادية والعشرين لجرديتها وصوتنا المغرر، نهنئة من القلب لكم. وهنا معاون المجلس التنفيذي لكثلة متصرون صفاء الماكي العاملين فيها بالقول، أقدم بأزكى التهاني والتبريكات لإدارة وملك جريدة الصباح بمختلف المناوبين بمناسبة ذكرى تأسيسها، متمنياً لهم التوفيق والمزيد من التأتق

شريك فاعل في مضمار مكافحة الفساد ومعالجة التحديات الدخيلة على المجتمع، ونقل مشاكل وموموم الناس، بالإضافة إلى ممارسة مهامهم كسلطة رابعة تتع على واجبات ومسؤوليات كثيرة، داعياً إلى بذل مزيد من الجهود في هذه الجوانب لتقويم عمل مؤسسات الدولة. وبارك مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية عساف الساعدي لجريدة الصباح ذكرى تأسيسها، وهي تشرق علينا بالجمال والحقيقة، مضيفاً: «أخيكم زملائي وأصدقائي رئاسة تحرير وادارة وصحفيين بمناسبة إيقاد الشمعة الحادية والعشرين لجرديتها وصوتنا المغرر، نهنئة من القلب لكم. وهنا معاون المجلس التنفيذي لكثلة متصرون صفاء الماكي العاملين فيها بالقول، أقدم بأزكى التهاني والتبريكات لإدارة وملك جريدة الصباح بمختلف المناوبين بمناسبة ذكرى تأسيسها، متمنياً لهم التوفيق والمزيد من التأتق

عدت الأكبر والأكثر تعقيداً

قريباً.. مؤسسة الشهداء تفتح مقبرة «بئر علو عنتر» في تلعفر

● بغداد، عبد الحميد اللطيف

تتوزع دائرة شؤون وحماية المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء، فتح مقبرة بئر علو عنتر في تلعفر بمحافظة تينوي.

وقال مدير عام الدائرة ضياء كريم الساعدي، لـ «الصباح»: إن المؤسسة بدأت إجراءات التهيئة اللوجستية لهذه المقبرة القادات، فتمت إزالة روائب إقليم كردستان لشهر نيسان الماضي، وبين عيسى أن فريق المصرف العراقي للتجارة موجود في الإقليم للتسيق والشروع بمسألة توطئ الرواتب التي عكف عليها الإقليم بالتنسيق مع البنك المركزي قبل إصدار قرار المحكمة الاتحادية، مبرراً عن أمه باستمرار التفاهات والتوصل إلى حلول نهائية للمشكلات بين الطرفين، ولفت إلى أن رئيس وزراء الإقليم مسرور بارزاني، جاد بعل المشاكل في بغداد وليس في مكان آخر، إذ كانت

كردستان يسلم إيراداته غير النفطية للحكومة الاتحادية

● بغداد، الصباح

كشفت حكومة إقليم كردستان، عن أن مجلس وزرائها قرر تسليم الإيرادات غير النفطية المتحققة فيه إلى الحكومة الاتحادية. وقال ممثل حكومة إقليم كردستان في بغداد، فارس عيسى لـ «الصباح»: إن مجلس وزراء الإقليم قرر في جلسته رقم 250 تسليم الإيرادات غير النفطية إلى خزينة الحكومة الاتحادية، مشيراً إلى أن الخطوة هي الأولى على طريق حل المشكلة المالية بين الطرفين.

وأضاف أن حكومة الإقليم قدمت جميع البيانات والقوائم إلى الوزارات الاتحادية المعنية، متوها بتوجيه كتاب إلى وزارة المالية لتمويل رواتب إقليم كردستان لشهر نيسان الماضي، وبين عيسى أن فريق المصرف العراقي للتجارة موجود في الإقليم للتسيق والشروع بمسألة توطئ الرواتب التي عكف عليها الإقليم بالتنسيق مع البنك المركزي قبل إصدار قرار المحكمة الاتحادية، مبرراً عن أمه باستمرار التفاهات والتوصل إلى حلول نهائية للمشكلات بين الطرفين، ولفت إلى أن رئيس وزراء الإقليم مسرور بارزاني، جاد بعل المشاكل في بغداد وليس في مكان آخر، إذ كانت

مع ارتفاع درجات الحرارة

الدفاع المدني تصدر تحذيرات لدرء مخاطر الحرائق

● بغداد، جنان الاسدي

أصدرت مديرية الدفاع المدني التابعة لوزارة الداخلية، تحذيرات للوقاية من مخاطر حوادث الحرائق التي تشتمل تزامناً مع ارتفاع درجات الحرارة. وقال مدير إعلام المديرية نؤاس صباح شاكر لـ «الصباح»: إن المواطن له دور مهم في تطبيق الخطوات الكفيلة بالوقاية من حوادث الحرائق ومسيباتها والالتزام

بالتعليمات الصادرة من مديرية الدفاع المدني لتسيما في موسم الصيف. وأضاف أن من الأمور المهمة التي ينبغي الحذر منها، شايك الأسلاك الكهربائية وترك أجهزة التبريد تعمل لساعات طويلة وتحميلها فوق طاقتها وربط أكثر من سلك في جهاز التحميل وعدم وجود صيانة للمخارج الكهربائية. وأوضح شاكر أن المديرية استكملت خططها الخاصة بإجراءات السلامة والأمان،

إذ تضمنت تطبيق فقرات قانون الدفاع المدني رقم 44 لسنة 2013 وإكمال عمليات الكشوفات على جميع المشايخ، سواء كانت في القطاع الخاص أو العام، لتفادي مخاطر الحرائق التي تشهد زيادة عادة في فصل الصيف، نتيجة التماس الكهربائي الذي يشكل 48 بالمئة من مسبباتها. وبين أن من أهم الأعداء التي تعمل عليها المديرية هو تجفيف مسيات الحرائق، فضلا عن استكمال جميع الاستعدادات

في مراكز الدفاع المدني في بغداد والمحافظات، مشيراً إلى أن المديرية تقوم في مواسم الأعياد والمناسبات التي تشهد تجمعات سكانية كبيرة بتخصيص عجلات إطفاء في تلك المواقع، وقد أسهم ذلك بشكل كبير في خفض الحوادث التي تم تأخير انخفاضها بنسبة 36 بالمئة خلال العام الحالي.

تحرير: علي موفق

أمانة بغداد: العاصمة بحاجة لأكثر

من 700 مرآب

● بغداد، ولي رائق

أحصت أمانة بغداد حاجة العاصمة إلى 720 مرآباً لتسيارات، مبيّنة أنها تحتاج إلى خمس سنوات لحل مشكلة قلة عددها.

وقال المتحدث الرسمي باسم الأمانة، محمد الربيعي، لـ «الصباح»: إن الشوارع التجارية في العاصمة تبلغ 72 شارعاً، مشيراً إلى أن كل شارع تجاري بحاجة إلى 10 مرآب لتستعاب عدد السيارات الموجودة حالياً، بمجموع 720 مرآباً لحل المشكلة.

وأشار إلى أن أمانة بغداد بحاجة إلى خمس سنوات لتوفير المرآب لحل مشكلة نقصها وارتفاع أسعار الوطوف فيها، لافتاً إلى أن نقص أعدادها تسبب باستغلال الحشيش والاستحواذ على الأرصفة والمساحات الفارغة القريبة من المطاعم والكافيات لتجعلها مكاناً لوقوف السيارات واستغلال مبالغ منها قد تكون خيالية في بعض الأحيان مقابل ساعات معدودة، مخالفتين بذلك فترات الأمانة بأن تكون أجرة الوطوف في المرآب آتف دينار فقط.



لعمل جريدة الصباح
alsabah@inn.qd

التوزيع والاشتراكات
موبايل 07899174853
qr@alsabah.iq
distrib@alsabah.iq

العلاقات العامة
موبايل 07899174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq

الإعلانات
موبايل 07899174853
ad@alsabah.iq

القسم السياسي
موبايل 07899174853
shahab@alsabah.iq

مؤثرات صحف الطفلة
موبايل 07899174853
nour@alsabah.iq

رئيس القسم الرياضي
موبايل 07899174853
ali@alsabah.iq

مدير التحرير
موبايل 07899174853
wajid@alsabah.iq

أفنى عمره في نشر علوم أهل البيت «عليهم السلام»

العراق ينعى العلامة علي الكوراني

وحضر بعدها «بُحْث الخارِج» مدة عند المرجع السيد أبو القاسم الخوئي، ثم عند السيد محمد باقر الصدر، وكان من طلبته القريبين. واعتمده كل من المرجعين الحكيم والخوئي بصفة وكيلها عاماً لمرجعيتهم، عاد إلى لبنان وتعرض في 1979 لحادثة اغتيال في بيروت، أتهم فيها بإتباع حزب البعث ومحاارته بالاطلع فيها ليهاجر بعدها إلى قم في إيران ويدرس ويستقر هناك عدة سنوات، اشتهر في الأوساط الدينية بعبوته حول الإمام المهدي وذلك بكتابه «عصر الظهور»، والمعجم الموسوعي لأحاديث الإمام المهدي، وبرنامج التلفزيونية كبرامج المهدي منّا الذي بثه على قناة أهل البيت، إضافة إلى عشرات الكتب والمقالات والبحوث في شتى المجالات.

خير وفاة العلامة الكوراني، ونفى القيد الراحل في بيانات منفصلة نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى في لبنان الشيخ علي الخطيب، والمفتي الجعفري الممتاز في لبنان الشيخ أحمد قبلان، والحوادث العلمية.

بدأ رحيل سماحة العلامة الشيخ علي الكوراني العمالي (قدس سره) بعد عمر حافل قضاءه في التوجيه والتبليغ والتأليف، حيث تميزت ببحوته ومحاضراته عن القضية الهيدوية وعصر الظهور بأسلوب بسيط وشيق تفرده (رحمه الله)، أسس العديد من المراكز الإسلامية العلمية، وكان قد درس على يد كبار مراجع الدين العظام وكان وكيلاً للعديد منهم. وأضاف، إذ تقدم بأجر التعازي إلى الإمام المهدي المنتظر (عجل الله فرجه الشريف) ومراجع الدين العظام والحوزة العلمية وأسرته التقيد وتلامذته ومعقبة ومحبية، مائلين على التقدير أن يتقبله من التبيين والصدقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

وكانت وسائل إعلام لبنان، بثت فجر أمس الأحد، ومواساته، إلى الحوزة العلمية، والعالم الإسلامي، بوفاء سماحة العلامة آية الله الشيخ علي الكوراني (رحمه الله). وقال الندلاوي في بيان أمس الأحد: «تلقوا مؤمنة بفضاء الله وقرده، تقنياً نبأ وفاة العلامة الشيخ علي الكوراني، العالم الذي أفنى عمره في سبيل نشر علوم أهل البيت (عليهم السلام)، والتعريف بالثقافة الهيدوية وعصر الظهور، فتسأل الله أن يتعمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، وأن يلهم أهل وذويه جميع المؤمنين الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون من جانبته، فالرئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، السيد علي الحكيم، في بيان يزيد من التسليم بفضاء الله وقرده ويباع الحزن تقنياً

● بغداد، محمد الأنصاري

عزرت الحكومة العراقية ومجلس النواب والشخصيات الدينية، بوفاء الشيخ العلامة علي الكوراني الذي وافاه الأجل فجر أمس الأحد. وقال المتحدث باسم الحكومة باسم الموادي في بيان: «يباع الحزن وعظيم الأسى، تقنياً نبأ وفاة الشيخ علي الكوراني (رحمه الله تعالى)». وأضاف، أن الشيخ الراحل قضى سنين حياته في التبليغ الإسلامي، فكانت أبحاثه وتحقيقاته مصدرًا للباحثين والطلّقات بهذا الخط، خاص بالزوايا والرواسد لنوى الراحل ومحبيه جميعاً، وتساءل الله أن ينزل عليهم الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون. وتقدّم رئيس مجلس

زار مستشفيات مصر بتوجيه من رئيس الوزراء

وفد طبي عراقي يمهّد لإخلاء الجرحى الفلسطينيين إلى بغداد



● تشخيص عدد من حالات الجرحى الفلسطينيين من قطاع غزة

● القاهرة، إسماء خليفة

بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني زار وفد طبي من وزارة الصحة العراقية لتفحص عدد من حالات الجرحى الفلسطينيين من قطاع غزة الذين يتلقون العلاج في المستشفيات المصرية لتفهم إلى العراق واتصام علاجهم. وقال مدير مستشفى دار التمرريض الخاص، رئيس الوفد الدكتور فريد عراك، لـ «الصباح»: إن الوفد اطلع على الحالات المرضية للجرحى والمرضى من قطاع غزة ليتم تفهم إلى بغداد لاستكمال علاجهم وإجراء العمليات الجراحية الضرورية وكذلك معالجة الحالات غير الجراحية الأخرى، مبيّناً أنه سيتم علاجهم في مدينة الطب بمستشفى دار التمرريض الخاص إذ أن أغلب الإصابات بالكسور وجراحة العظام والأورام والأمراض الباطنية، بدوره، أوضح الجراح الاستشاري الدكتور أنيس عادل، لـ «الصباح»، أن هدف استقبال الجرحى الفلسطينيين في بغداد لإكمال العمليات الجراحية والغائية الصحية لمن عولج في مستشفيات غزة وانقطع علاجهم بسبب ظروف القطاع الحالية.

● تحرير، عدنان جمعة

لا حماس بـ «كوتا النساء»

الاتحادية ترد الطعن بنظام توزيع المقاعد في الانتخابات المحلية

● بغداد، الصباح

ردت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الأحد، الطعن الدستورية نص بنظام توزيع المقاعد لانتخابات مجالس المحافظات.

وذكر إعلام المحكمة، في بيان، أنه «وفقاً لاختصاص المحكمة بالرقابة على دستورية القوانين والأنظمة النافذة نظرت المحكمة بطعن يتعلق بدستورية نص في نظام توزيع

المقاعد لانتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة بأحكام رقم (9) لسنة 2023 الصادر من مفوضية الانتخابات، وأضاف البيان أن المحكمة نظرت في الدعوى خلال جلساتها في 2024/04/24 بالعدد (56) اتحادية 2024 للطنن بدستورية نص المادة (3) ثالثاً، 5) من النظام والتي تنص على: إذا بقي مقعد واحد مخصص للنساء (كوتا) وكانت هناك فوائمه حصلت على ثلاثة مقاعد أو مقعدين أو مقعد واحد ولم تكن من بينها امرأة فَيُفَوَّن الاستبدال

العمل: إقبال كبير على التسجيل بقانون الضمان الاجتماعي

● بغداد، يتول الحسيني

أشردت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إقبالاً كبيراً من قبل العمال وأرباب العمل لتسجيل الجديدين أما إلكترونياً عن طريق منصة (أوز) أو من خلال اللجان التفتيشية التي تقوم بعمليات ميدانية بين مختلف الأنشطة والمشاريع التجارية والاقتصادية في بغداد والمحافظات. وأضاف أنه على الرغم من تحاليل جزء كبير من أرباب

العمال في تحديد أعداد العمال في مشاريعهم، إلا أن الوزارة تعمل على تسجيل العامل وتسريحه لا تتم إلا بعد استكمال موافقة وزير العمل أحمد الأسدي، وتعرض الخائف للمساءلة القانونية.

وتابع أن الوزارة تدعو جميع العمال إلى التعاون مع اللجان التفتيشية والتسجيل ضمن فوائمه والاطمئنان على الحقوق المكتسبة وفقاً للقانون.

القبض على 9 متهمين بـ «نزاع عشائري»

الأمن الوطني يفكك شبكة للنسب والاحتيايل

● بغداد، الصباح

تمكنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأحد، من القبض على تسعة متهمين بجماعة «النزاع العشائري» في جانب الكرخ، بينما فكك جهاز الأمن الوطني شبكة للنسب والاحتيايل أومت الموطنين بالبحر فأتجيرات مزودة وذكر بيان قيادة عمليات بغداد، أنه بعد ورود معلومات تفيد بوجود حالات مشاركة وإطلاق نار في منطقة الحرية (شارع شاكر العاني)، شرعت قوة من الفرقة الثانية شرطة تحاديدي تطويق الكفاح ومن

جميع أصحاب الكفراجات والساحات بإكمال أوارفهم التوثيقية والأصولية لضمان استمرارية مشاريعهم الهتية مع الجهات ذات الاختصاص. فيما أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي في بيان، أنه بناء على معلومات تفيد بأن جهاز الأمن الوطني العراقي حول وجود شبكة من الأشخاص يعملون في إحدى شركات النفط والسياسة قاموا بالاحتيايل على عدد من المواطنين وتزويدهم بتأشيرات حج وفقاً لإقامات مزودة وبمعاها بأسماء عالية الثمن بجهة أنها ماسمي (بفوز حج الجملة)، وبعد جهد استخباري واستحصال

افتتاح 3 مصانع للأدوية

● بغداد، شذى الجنابي

تنتج الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء خلال الأشهر الثلاثة المقبلة، ثلاثة مصانع لإنتاج الأدوية، فيما باشرت مؤخراً بإنتاج مستحضرات منطية جديدة خاصة بالأمراض المزمنة وقال مديرعام الشركة محمد عبد القادر العميمي في حديث لـ «الصباح»: إن عدد مصانع التابعة لشركته، يبلغ 11 مشروعاً استثمارياً قيد الإنجاز، منها ثلاثة وصلت إلى مراحلها النهائية وستباشر بإنتاج قريباً، هي مصنع المحاليل الوريدية في نينوى وهو بانتظار فحوصات الرقابة الدوائية للمباشرة بالإنتاج والتسويق للأدوية وأضاف أن المصنع الثاني هو (فيالات السيفالوسبورين) ووصلت نسب إنجازته إلى 98 بالمئة وسيباشر بالإنتاج خلال شهر آب المقبل بعد إنجاز مختبر المايكروبيولوجي الخاص بفحوصات المستحضرات العقيمة للأميرول والفيال السائل، فيما سيختص المصنع الثالث بإنتاج الخيوط الجراحية والمستلزمات الطبية بالتنظيل التجريبي نهاية شهر تموز المقبل. وبين أن شركته باشرت مؤخراً إنتاج مستحضرات منطية جديدة متخصصة بالأمراض المزمنة منها مستحضرات بداء السكري الأول هو (الديانسيسين) بتكريرين، والثاني (البيتاماتين)، فضلاً عن (الأميرول) الخاص بمعالجة الجهاز الهضمي الخاص والتهابات فترج المعدة الشديدة والتهاب الإثني عشرى، وجيوب (كانديسارت) لعلاج ارتفاع ضغط الدم وقصور القلب الاحتقاني ويتكرر 8-16 مقم، وعلى شكل وحجات إنتاجية بعضها تم تسويقها محلياً وأكد وجود أرقام مئتيه في وزارة الصحة بإنتاج المصنع الوطنية والتنظية بشركة أدوية سامراء، والقطاع الخاص بتأمين 15 بالمائة من حاجة البلاد بالأدوية، لافتاً إلى إصدار قرارات استراتيجية من الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ومجلس الوزراء، بدعم الصناعة الوطنية وتفعيل قانون حماية المنتج، أدى إلى اهتمام الجهات الاستشارية وأصحاب رؤوس الأموال بالصناعة الدوائية، وتقدم عروضها للوزارة بتأسيس مصانع دوائية جديدة.

● تحرير، مصطفى مجيد

وكالة الاستخبارات تطيح بتسعة «إرهابيين» في صلاح الدين

● بغداد، الصباح

أفقت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، أمس الأحد، القبض على تسعة «إرهابيين» في صلاح الدين، بينما شرعت قوة من الحشد الشعبي، بالمرحلة الثانية من عملية الأرياف المحررة في محافظة ديالى، وأوضح بيان للوكالة أن ذلك جاء بعملية نوعية مستندة إلى معلومات استخباراتية دقيقة ومتابعة ميدانية قامت بها مافز الوكالة في المحافظة وفقاً لتذكريات فيض قضائية أصولية. وأضاف أنه أدى التحقيق معهم اعترافوا صراحة بتانهم تنظيم (داعش) ومشاركتهم في العديد من الهجمات على القوات الأمنية العراقية، مشيرة إلى إحالة المتهمين إلى الجهات القضائية لينالوا جزاءهم العادل.

إلى ذلك، وضعت استراتيجية الحشد الشعبي في إرامة ختم تأمين المناطق والقطاعات والأرياف المحررة في فاطح، ختمت حوض حميرين أقصى شمال شرق ديالى، شرعت مافز مشتركة بعملية تشييط لـ 9 مناطق ضمن جوبود أمبها وأعادة الانتشار والتنموض والتأكد من عدم وجود أي أوكار سرية لخلايا داعش ووجرت العملية وفق قاعدة معلومات استخباراتية تهدف لتأمين محيط القرى والقطاعات والأرياف المحررة والسعى إلى إعادة تشييط البيئات والطرق الزراعية وإدامة الخرخ ما يسهم في تعزيز الاستقرار والطمأنينة في المناطق الزراعية.

المواقف القضائية تمكنت مافز جهازاً من تحديد مكان المتهمين والقبض على بعضهم، وأضاف البيان، أنه أثناء مجريات التحقيق اعترفوا بقيامهم بجمع أسماء وجوازات سفر لأكثر من (20) مواطناً، ثم قاموا بتسفير عدد منهم عبر ممرات (بغداد - بيروت - الرياض) حيث تمت عملية معادرتهم بالامتداد إلى إقامات مزودة، وبعد كشفها جرى إرجاع المسافرين ثم حجرهم مدة مؤقتة في لبنان ومن ثم تسفيرهم إلى العراق مما سبب لهم أضراراً مالية وتقسية، داعياً المواطنين إلى عدم التواصل أو التعامل قانون العقوبات.



قال المفوض العام لـ «أونروا» فيليب لازاريني، أمس الأحد، إن 800 ألف فلسطيني أجبروا على الفرار مجدداً من رفح جنوبي قطاع غزة، منذ بدأت قوات الاحتلال الصهيوني العمليات العسكرية في المدينة. وأشارت تقارير إلى أن مئات الآلاف من سكان غزة نزحوا أكثر من مرة، فراراً من الحرب التي يشهدها الاحتلال على القطاع.

بن غفير يطالب بإقالة علانته ويهاجم «مجلس الحرب»

مئات الشهداء بجباليا وشمال القطاع منقوبة»

يستجيب لتنهائهم الشجاعة وعيد غائض وأيزنكوت وغالاتت إلى بيوتهم، وأضاف أن مجلس الحرب يجر إسرائيل إلى الخسائر والتخفيض في الشمال وفي الجنوب. وقال بن غفير، أن أمه يد المساعدة لصفحة غير شرعية، منقوبة مع حماس لا تعني نهاية الحرب فحسب بل إطلاق سراح من سيمدون لدينتا. كما نقلت صحيفة معاريف الإسرائيلية عن بن غفير قوله، إن خطة اليوم التالي هي أن يكون قطاع غزة كاملاً لتأهلاً وبدل عن إعادة الاستيطان هناك، بحسب زعمه. وكان بن غفير بن هجومًا عنيفاً على غائض وأصفاً إياه ب القائد الصغير والمخادع الكبير، وأنه كان يعمل بشكل أساسي على تفكيك الحكومة منذ اللحظة الأولى لانضمامه إليها. ورأى أن زيارات غائض إلى الولايات المتحدة لم تكن سوى جزء صغير من مؤامراته.

7 باتجاه طائرة مروحية من طراز «أباتشي» شمال مخيم جباليا شمالي قطاع غزة ومدن 7 تشرين الأول الماضي، تشن إسرائيل حرباً على غزة خلفت أكثر من 114 أتماً بين شهيد وجريح، معظمهم أطفال ونساء، وقراءة 10 آلاف مفقود وسط دمار هائل ومجاعة أودت بحياة أطفال ومستحقين. وتواصل إسرائيل الحرب رغم صدور قرار من مجلس الأمن الدولي بوقف القتال فوراً، ورغم أن محكمة العدل الدولية طالبتها بتدابير فورية لمنع وقوع أعمال إبادة جماعية، وتحسين الوضع الإنساني بغزة. في غضون ذلك، طالب وزير الأمن القومي الإسرائيلي إيتamar بن غفير، رئيس الوزراء بنيامين نتشاهو، بإقالة وزير الأمن الإسرائيلي يوفال غالاتت، ووزيري مجلس الحرب بيني غائض وعادي أيزنكوت. ونقلت إذاعة الجيش الإسرائيلي عن بن غفير قوله: «أمل أن

مستشفى العودة في منطقة تل الزعتر بجباليا. من جهته، قال الناطق باسم الدفاع المدني بغزة محمود يصل: إن هناك أجيالاً وشهداء تحت الأقاض يصعب علينا الوصول إليهم بسبب كثافة القصف الإسرائيلي، وأضاف أن منطقة شمالي قطاع غزة أصبحت منكوبة بالكامل. وكان جيش الاحتلال قد قال في بيان، إن قوات لواء المظليين تخوض قتالاً عنيفاً في قلب مخيم جباليا شمالي القطاع وأماكن لم تخضع فيها معارك سابقاً، بينما نقلت وسائل إعلام إسرائيلية اعتراف قادة عسكريين إسرائيليين بأن المقاومة في جباليا شديدة وأعدت بكثير مما كانت في خان يونس بدورها. أعلنت كتائب القسام أنها استهدفت بالاشتراك مع سرايا القدس مقر قيادة العمليات الإسرائيلية شرق جباليا بعدد من هذائف الهاون. كما أشارت القسام إلى استهداف مقابلهها دبابتي ميركاتا ونافعة جنود شرق مدينة جباليا. وبحث كتائب القسام مشاهد قالت إنها لإطلاق صاروخ سام.

القنص المحتلة، وكالات

أفاد الدفاع المدني في شمال قطاع غزة أمس الأحد، بأنه انتشل مئات الشهداء في جباليا ولا يزال آخرون تحت الأقاض، مؤكداً أن جيش الاحتلال الإسرائيلي دمر أكثر من 300 منزل منذ بداية عملياته العسكرية في المدينة. وبدأ الجيش الإسرائيلي عمليات توطئ جديدة قبل 8 أيام في جباليا وبعض المناطق المحيطة تحت غطاء ناري كثيف، مستهدفاً عشرات المنازل والبنية التحتية بالمخيم الذي يضمه مئات الآلاف من سكانه والتازحين إليه من مناطق شمال القطاع. وأكد بيان الدفاع المدني أن مستشفى كمال عدوان في بلدة بيت لاهيا شمالي القطاع خرج من الخدمة في ظل تهديدات الجيش الإسرائيلي وقصفه المتواصل لحيط المستشفى وشدد على أن دبابات ومدفعية الاحتلال تطلق القذائف باتجاه

مصدر إيراني لـ«الصباح»:

المباحثات مع واشنطن لم تتطرق لغزة

وكان موقع «أكسيوس» قد ذكر أن المباحثات شارك فيها كبير مستشاري الرئيس الأميركي لشؤون الشرق الأوسط بيوت ماكفوك ومساعداً المبعوث الخاص الأميركي للشؤون الإيرانية إبرام بيلي، لكن الموقع لم يذكر اسم المفاوض من الجانب الإيراني الذي شارك في المفاوضات غير المباشرة. وقال المصدر الإيراني إن المفاوضات الإيرانية رفضت الدخول في الحديث عن اليوم الآخر بعد وقف إطلاق النار في قطاع غزة، معتبراً ذلك أمر يتعلق بمصالح المقاومة وتحديداً حركة حماس التي وافقت على المترح المصري القطري لوقف إطلاق النار. ونفى المصدر أن يكون المفاوض الإيراني قد تطرق للموقف الإيراني وموقف فصائل المقاومة من قضية غزة.

المباحثات التي جرت بشكل غير مباشر تطرقت لكيفية تجنب تصعيد الصراعات الإقليمية والاضطراب المتعلقة بالشأن النووي الإيراني، لكن مصدراً مطلقاً نقل لـ«الصباح» أن الجانب الإيراني رفض الحديث عن التطورات الإقليمية وتحديداً في ما يخص العدوان الإسرائيلي على غزة. لكنه استمع لما نقله الجانب الأميركي دون أن يدخل بتفاصيل التطورات، مكتفياً قال إنها ليست الأولى ولن تكون الأخيرة، ويضطر على الكيان الإسرائيلي من أجل القول بوقف إطلاق النار وتجنب المنطقة المزيد من التصعيد. ونقل المصدر المذكور أن الجانب الإيراني ركز على بحث أية إدارة للتحول الاقتصادي المفروض على إيران، مشيراً إلى أن هذه المباحثات مستمرة دون أن يذكر تفاصيل.

طهران، محمد صالح صدقيان

أيدت طهران صحة المعلومات التي تحدثت عن جولة جديدة من المباحثات مع الجانب الأميركي الأسبوع الماضي في سلطنة عمان. وقال المتحدث الإيراني إن مباحثات الأمم المتحدة الإيرانية في منطقة جرت في عمان، دون أن يذكر تفاصيل، لكنه قال إنها ليست الأولى ولن تكون الأخيرة، حيث فهم منها أن الجانبين اتفقا على تاريخ آخر، لاستئناف هذه المباحثات التي تجري بواسطة مانية. وكان موقع «أكسيوس» الأميركي قد كشف عن أن اثنين من كبار المسؤولين الإيرانيين يبدآن أجريا مفاوضات غير مباشرة مع مسؤولين إيرانيين يوم الثلاثاء الماضي في عمان، موضحاً أن هذه

ملفا الرئاسة وحرب الجنوب يتفعلان في لبنان

بيروت، جبار عودة الخطاط

في هذه الأثناء، كان حراك اللجنة الخامسة الأخير وما أسدرته من بيان حيال ضرورة تخفيف الملف الرئاسي والخروج به من أقبية التعليل منذ فترة ليست بالقصيرة كان بمثابة العصاة الفاعلة في مياه الرئاسة الراكدة. غير أن النائب إلياس جرادى له رأي غير متفائل بقوله: إن حراك اللجنة الخامسة مشكوك، بما نقلته من قوى إقليمية وعربية ودولية، سيضيء يراوح مكانه في انتظار انتهاء الحرب في الجنوب وانتهاء الصورة في المنطقة، مضيقاً أن التطورات الراهنة سواء في الجنوب أو في الداخل، تعتم انتخاب رئيس للجمهورية اليوم قبل الغد، لمواجهة التحديات على اختلاف أنواعها. بينما أكد رئيس مجلس النواب نبيه بري إلى ضرورة عقد جلسات انتخابية متتالية، على أن تعقد كل جلسة له أو 5 دورات، وفي حال تعذر انتخاب الرئيس تدعو لجلسة بدم انقضاء 24 ساعة، وهكذا، وإلا، إن يتسكن النواب من التنازع، وأكد بري أنه يؤيد عقد جلسات متتالية وبدورات متتالية، إلى حين انتخاب الرئيس. ميدلانيا، وفي ملف جبهة الجنوب الساخنة، أعلن الإعلام العربي في حزب الله، في بيان له أمس الأحد استهداف موقع الزاهب بعدقنا المدفعية.

جدية الملف الرئاسي وعلاقته بالحرب المشتعلة في الجنوب مازالت تتفاعل في الشارع السياسي والإعلامي في لبنان، فثمة من يؤكد أن من الصعب خروج لبنان من عقد الشغور الرئاسي ما لم يسيءه لتجلاء الموقف حيال الوضع المتفجر في جنوب البلاد، حيث يتصدى حزب الله للاستعدادات الصهيونية، بينما أكد رئيس مجلس النواب نبيه بري استعداده لعقد جلسات نيابية متتالية لإجواز هذا الاستحقاق العوي.

الثقاني الشيعي في لبنان واسلاميا حزب الله أكد مراراً إنفتاحه على كل الجهود الرامية لبعث الروح في جسد الاستحقاق الرئاسي المعطل، في الوقت الذي يتصدى فيه الحزب على أن جبهة الجنوب لا يمكن أن تهدأ ما لم تضع الحرب الإسرائيلية الطائلة على غزة أوزارها، يأتي هذا التأكيد رداً على طروحات دولية حاولت الربط بين الملف الرئاسي بكل تعقيداته السياسية وملف الاشتباكات العسكرية المنفصلة بين حزب الله والجيش الصهيوني بظننا بما يحكي عن ضرورة تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي 1701، وهو ما سمت للاشتغال على بعض حياتهاته الورقة الفرنسية العذلة والتي فوبلت بتخفطات لبنيانية عديدة.

إحباط انقلاب في الكونغو الديمقراطية

الذين اقتحموا مقر إقامة فيتال كامبوي وتوغلوا داخل قصر الأمانة، مقر رئاسة الجمهورية. واضطاعت الإذاعة أن تنقل صوتاً عسكرياً يصرخون زياً عسكرياً يعمل علم واتير (الاسم السابق لجمهورية الكونغو الديمقراطية)، قالوا في مقاطع فيديو تم تداولها على شبكات التواصل الاجتماعي أنهم يريدون تغيير الأمور في إدارة الجمهورية.

«شائتم انتخابية» متبادلة بين ترامب وبايدن

وتتمتع الرابطة الوطنية للنيادق بتفوذ سياسي كبير في الولايات المتحدة وتضم 5 ملايين عضو، ولها تأثير قوي جداً على أعضاء في الكونغرس وعلى السياسة الأميركية. وكان بايدن قد دعا مراراً إلى إعادة فرض حظر طويل الأمد على الأسلحة الهجومية، إضافة إلى قيود أخرى بشأن حمل السلاح. وبينما يسعى ترامب لعشده أنصار حمل الأسلحة، توجه بايدن أمس الأحد إلى جورجيا التي تعد واحدة من الولايات المتأرجحة والتي فاز فيها خلال انتخابات 2020. حيث يسعى لعشده تأييد الأميركيين من أصول أفريقية. ودد بايدن على تصريعات ترامب، قائلاً: ترامب يريد أن يتربح لقيادة أميركا. إنه يترشح للانتقام، لا يمكننا أن نسمح لهذا الرجل بأن يصيح رئيساً. مستقبل أطفالننا على المحك. علينا أن نفوز بهذا السباق، ليس من أجل بل من أجل أميركا. وأضاف: خصمي ليس خاسراً جيداً، لكنه خاسر إنه ليس مهوساً بالخسارة في عام 2020. خصص. من الواضح أنه مضطرب، مضيقاً أن شيئاً ما قد حدث لترامب بعد تلك الانتخابات.

روسيا تسقط 9 صواريخ و60 مسيرةً أوكرانية

كيف تنفيذ هجمات إرهابية باستخدام صواريخ أتاكرز الكتكتبية الأميركية، وطائرات مسيرة على أهداف في روسيا. في غضون ذلك، ذكرت السلطات المحلية أن طائرة مسيرة تحطمت في موقع مصفاة سلايانسك للنفط في منطقة كراسنودار جنوب روسيا، دون أن تسبب أي حدوث أي أضرار، لكن وكالة إنترفاكس للأخبار ذكرت أن المصفاة أوقفت عملياتها عقب هجوم أوكراني كبير بالمطارات المسيرة. وقالت السلطات المحلية في وقت سابق، إن 6 طائرات مسيرة تحطمت خلال هجوم شنته أوكرانيا الليلة الماضية في موقع المصفاة التي تبلغ طاقتها الإنتاجية 4 ملايين طن من النفط سنوياً، أي ما يعادل نحو مليون برميل يومياً.

روسيا تسقط 9 صواريخ و60 مسيرةً أوكرانية

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أمس، عن إسقاط 9 صواريخ أميركية فوق شبه جزيرة القرم، وأكثر من 60 طائرة مسيرة أوكرانية فوق الأراضي الخاضعة للسيادة الروسية. وفي بيان لها، قالت وزارة الدفاع الروسية إن أنظمة الدفاع الجوي التابعة لها، أنقذت الليلة الماضية، 9 صواريخ أميركية من طراز أتاكرز، ومقاتلة مسيرة واحدة فوق أراضي شبه جزيرة القرم، و3 مسيرات فوق مقاطعة ييلنويور، ودمرت واعترضت 57 مسيرة فوق إقليم كراسنودار. واضطاعت الوزارة، في بيانها أن أنظمة الدفاع الجوي أجمعت خلال الليلة الماضية محاولات لنظام

موسكو، وكالات

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أمس، عن إسقاط 9 صواريخ أميركية فوق شبه جزيرة القرم، وأكثر من 60 طائرة مسيرة أوكرانية فوق الأراضي الخاضعة للسيادة الروسية. وفي بيان لها، قالت وزارة الدفاع الروسية إن أنظمة الدفاع الجوي التابعة لها، أنقذت الليلة الماضية، 9 صواريخ أميركية من طراز أتاكرز، ومقاتلة مسيرة واحدة فوق أراضي شبه جزيرة القرم، و3 مسيرات فوق مقاطعة ييلنويور، ودمرت واعترضت 57 مسيرة فوق إقليم كراسنودار. واضطاعت الوزارة، في بيانها أن أنظمة الدفاع الجوي أجمعت خلال الليلة الماضية محاولات لنظام

الحوار العربي الايراني.. طريق طويل لكن يجب أن نصل

مرة أخرى تشهد المنطقة حواراً عن العلاقات العربية الإيرانية وهو الملف الأكثر سخونة لدول هذه المنطقة في ظل مقاربات مهمة، تحدث بين طهران وعديد العواصم العربية سواء ماتشهد العاصمة الإيرانية مع العاصمة المصرية أو أميين طهران وعمان، وحتى ما تتطلع له طهران مع بقية العواصم العربية أو الخليجية وفي مقدمتها الرياض.



● محمد صالح صديقان

لا أريد تجاهل الانتقادات التي تتطرق من أكثر من عاصمة عربية، وربما جميع هذه العواصم من المواقف الإيرانية والبرامج التي تبنيها طهران خصوصا ما يتعلق بالقضايا التي تهم الدول العربية وتحديدًا في ما يخص دور الشرق الأوسط، هذه المنطقة التي تعتبر أكثر سخونة للمواقف الإيرانية لاختصاصها محور "السلام" ضد الكيان الإسرائيلي، الذي بات البرنامج الذي تستند عليه طهران في علاقاتها الإقليمية حيث أصبح السلوك الإيراني منطلق لعديد الدول في هذا الاقليم.

الاسبوع الماضي احتضنت طهران حواراً عربياً إيرانياً بوجود قام بها المجلس الاتحادي للعلاقات الخارجية، بالتعاون مع مركز العربية للدراسات بمشاركة نخبة سياسية وفكرية عربية وازنة وأخرى إيرانية تعمل في المجال الدبلوماسي والأكاديمي والبحثي.

هذا الحوار هو التمسك الثالثة من سلسلة الحوارات، التي انشأتها وزارة الخارجية التي عرفت من نفسها بأنها غير حكومية وغير رسمية، وإنما تعمل من أجل خلق أرضية للحوار بشأن القضايا والملفات التي تتقاطع في المواقف والآراء بين الجانبين.

أهمية هذا الحوار يأتي من خلال كون المجلس الاستراتيجي الإيراني للسوق كمال خزاي، وهو مؤسسة الخارجية التي تتيح مكتب المرشد الأعلى الامام علي الخامنئي، وهو ما يؤكد على رغبة النظام في إيران ودعمه للحوار العربي الإيراني، وصولاً إلى فهم مشترك وأعلى عند الأذن من الفهم من أجل معالجة المشاكل والعوائق التي تقف حائلاً دون ترتيب العلاقات بين إيران والدول العربية.

مشاركتي في هذا الحوار وفرت المجال للتعرف والمساهمة في مناقشة المواضيع والملفات التي طرحت وهي ملفات تم اختيارها بمنأى وحساسية، كما نزل معان المجلس الاستراتيجي للعلاقات الخارجية الدكتور عباس عراقجي.

نحن محكومون بالغياب.. لماذا؟



● حسب الله يحيى

لماذا نحن محكومون بكل هذا الغياب والتجاهل والا انصاف؟

تقول وثيقة أننا بلد يحكمه القانون العادل والانصاف والفضيلة والصدق، بلد لا مجال فيه لزدراء الأخر أو تهمة.

ونؤكد أننا بلد ديمقراطي يحترم الأخر ويتعامل معه معاملة سوية، ونقرأ أننا نرضى الغش والفساد والرشى، ونفتخر أننا بلد يحترم مواهبنا ويخشى الله ويأمر بالتيقى والمعروف.

كما نرى أننا بلد تقوده حكومة تعنى بتقديم الخدمات إلى الأصدقاء كافة.

إلا أن القبول والتأييد والافراز والفخر هم تراه وتعتقدته وتقره) لا نجد ترجمة له في أرض الواقع.

من حق الفرد أن يدعى بيزعوم ويعد على وفق ما يشاء... ولكن من فضيلة المرء انجاز ما يعد به، وكيف الحال مع واقع يحكمه الاحوال والأفعال، فتعنى أمام حكومات متعاقبة تد بأكثير ولا تنجز الا أقل من التقليل. فهذا الجزء لا يروي طمناً ولا يشبع جامعا...

صحيح جدا ان بلادنا دولة من العقبان والأزمات

في هذا الحوار الذي امتاز بنهم ومستوى متقدم، تمت مناقشة ثمانية ملفات على مدى يومين، كانت هي الملفات الأكثر حساسية وما زالت عند التخب والمفكرين العرب والإيرانيين إضافة إلى أهميتها للاظمنة السياسية في هذا المنطقة.

- دور الشرق الأوسط في النظام العالمي الجديد.

- الامن ذاتي المنشأ في الشرق الأوسط ومطلبياته.

- حرب غزة وتداعياتها الاستراتيجية والجيوسياسية على المنطقة.

- مستقبل قوى المقاومة الفلسطينية والدولة الفلسطينية.

- الحرب والسلام في اليمن وإبعادها الاقليمية والدولية.

- اسوديا. افق الحل السياسي وإعادة البناء الاقتصادي.

- التعاون الاقتصادي ووروه في امن المنطقة.

- التعاون النووي السلمي في المنطقة. أساس لبناء الثقة المتبادلة.

وهي حقيقة الامر فان مثل هذه المفاوضات العريضة والكبيرة لم تمتد الفرصة الكافية للاشباع لمناقشتها، وان كان هناك تفهم من المشاركين للراي والراي الآخر الذي تم طرحه خلال المناقشة؛ خصوصا وان الحوار افتقد لمشاركة جهات حكومية، سواء من قبل إيران أو الجانب العربي، ما عدا وزير الخارجية الإيراني حسين امير عبد اللهان، الذي التقى كلمة توجيهية في الجلسة الافتتاحية دون دخولها في صلب الحوار.

وما لاشك فيه ان تكرار مثل هذه الحوارات سواء في طهران أو بقية الدول العربية، بين التخب والاكاديميين والمنتقدين والباحثين من كلا الجانبين يساهم بحلق ارضية مهمة للحوار والتعرف على تصورات الجانب الاخر والتوصل الى مشتركات تخدم الامن الوطني لبلدان المنطقة والامن الاقليمي على حد سواء؛ إضافة الى ان انشاء قنوات رسمية للحوار بين الدول العربية وإيران يخلق حالة متقدمة في فهم الاخر والوقوف على البرامج والمواقف التي تخلق الاخر.

ان دول المنطقة تعاني منذ سنوات من طاهرية فقدان الثقة، وملتسا هناك فلق عربي من إيران؛ هناك قريي إيراني من المواقف العربية؛ وبالتالي فإن الضرورة تستوجب تعزيز حالة الحوار وثقافة الحوار من أجل

التوصل الى فهم مشترك للقضايا الشائكة المطروحة. أتأ على يقين أن اجتماعا واحدا أو عدة اجتماعات... مؤتمرا واحدا أو عدة مؤتمرات لن تستطيع من ردم الهوة في مواقف الطرفين لكثي على يقين ايضا ان مثل هذه الحوارات، سواء كانت رسمية ام غير رسمية سوف تخلق أو تشاهم بحلق بيئة لفهم الاخر مهما اختلفنا معه ومهما كتبنا بعديين عن توجهاته بشأن مختلف القضايا المطروحة.

أنا أتحدث عن التواجد الخفي في المنطقة؛ والتطبيع مع الكيان الإسرائيلي؛ والموقف من الاحلال الإسرائيلي؛ والموقف من "محور المقاومة"؛ وفي نهاية المطاف "الامن الاقليمي".

انجاز للتخب العربية وأنظمتها السياسية من أن إيران مدعوة لتوضيح موقفها بشكل واضح وشفاف بشأن هذه الملفات.

ماذا تريد من الدول العربية؟ كيف تنظر للأمن الاقليمي؟

عند أي نقطة تصف المطوحات الإيرانية؟ وعندما تقول طهران ان امنها القومي يمتد لشواطئ البحر الابيض المتوسط، ماذا تعني بذلك؟ وهل هي فعلا تريد أن تحارب بغيرها من أجل تحقيق مصالحها؟ أنجاز ايضا الجانب الإيراني الذي يقول ان الجانب الاخر لا يريد ان يفهم ماذا تريد إيران حتى وان عبر الشواطئ والوديان لشرح ذلك؟

وأنجاز ايضا عندما يقدم الاخر فاتورة لايران ويطلب بتفويضها دون ان يقدم من يتحدد.

كما أنجاز عندما يجهل الاخر قواعد الحوار والتاريخ والعجرفة.

إن الجانبين في زاوية حرجة تحتاج الى تدوير المواقف وتقريبها للوصول الى حد ادنى من الفهم المشترك لمواقف الجانبين والانطلاق، نحو مسار يضمن الاتفاق على المشتركات ومحاولة حل الاختلافات باقل الاضرار.

هناك تفهم كامل إلى أن مثل هذه الأفكار ليست بالسهلة وهي في صورة منها مائة وقد تكون زغبات، لكن السهل ان نضع القادماً على بداية طريق المبل الذي يمكن ان نصل من خلاله إلى نهاية الطريق.



تماس كهربائي

● سلام السوداني

ونحن نتقرب من موسم درجات الحرارة القياسية، حيث مخاطر الكهرباء من حرائق وصعقات سوف ترتفع، وخلال يومين بدأت حرائق في دارين سكنيين يمين يمين لنا، لا بد من استنكار ما تعودنا على ترميده في نشرنا السابق حول ضرورة تأسيس منظومة رقابة وسيطرة نوعية مركزية للتأمينات الكهربائية في المباني والدور السكنية، بحيث تكون هذه المنظومة قادرة على الحد من مخاطر الحريق والصعقات الكهربائية في المباني والدور السكنية.

لا شك ان هذه المنظومة سوف تضع نسباً تنبئها للتطورات الرقابية المتبعة في الدول التي سيطرت على حوادث الكهرباء المنعومة داخلها والمستوردة خارجياً، وضع منظومة رقابة صارمة لتضيق العامين في منظومة التأمينات الكهربائية من مهندسين وفنيين وعمال من خلال تأهيلهم، وعدم شعاع لن وهيات ممارسة مهنة وعدم السماح لن لاجل موية ممارسة المهنة من مزاولتها، كذلك منح شهادات أهلية للمقاولين الذين يفتقون الاعمال الكهربائية، اعتماداً ممنوعة مخططات هندسية متكاملة للاعمال الكهربائية، ابتداء من المخططات التصميمية والمخططات التنفيذية ومخططات ما بعد التنفيذ، وعدم السماح بتنفيذ اي عمل بدون مصادقة كافة المخططات الفنية، اعتماد مجموعة مخططات خاصة بمنظومة انذار الحريق ومنظومة اخساد الحريق، على أن تتضمن هنالك منظومة رقابية دورية لتكمن على منظومات الادارة، وعلى أن تقوم دائرة الكهرباء، بالتأكد من استيفاء جميع شروط السلامة قبل ايصال الكهرباء، وليس كما يحصل الآن حيث ان المجمع السكني الذي تسكنه لم يتم استلامه من قبل دائرة كهرباء المحافظة بسبب عدم مطابقة الاعمال الكهربائية المتفذة في المجمع مع متطلبات دائرة كهرباء المحافظة، بالرغم ان المجمع السكني قد بيع للمواطنين قبل 12 سنة وتم اشغال المجمع، وهو يتعرض إلى حرائق وانقطاعات مستمرة

إن العراق كان من الدول الرائدة في مضمين الرقابة والسيطرة النوعية على الاعمال الكهربائية في الدور والمباني العامة، ولكن بعد عام 2003 وهو العام الذي شهد تراجع المنظومات والمباني التحتية للمؤسسات اهرافية، بينما دول التجار ودول العالم شاهدت تحولات نوعية في كافة المجالات، مما جعل العراق يعاني كثيراً من تخلف منظوماته الادارية والفنية والتي ادت إلى ظهور مشاكل حقيقية في تواج الحياة كافة.

ولكن من حسن الحظ لا يزال العراق يمتلك الخبرات والمعارف الحقيقية التي بإمكانها وضع الامور في النماذج الصحيح من أجل أن يأخذ العراق دوره ووزاره ومكانته في الحياة لكي يجاري التطورات ويتخلص مما لحق به من الاضرار والتراجع.

هذه دعوة إلى العراقيين المخلصين، سواء من ذوي الخبرات الحقيقية التي في مجال منظومات الرقابة والسيطرة النوعية على التأمينات الكهربائية للمباني العامة والسكنية، وكذلك الدعوة لموجة اصحاب القرار في اطلاق رقابة ومثلنية من خلال مؤتمر وطني، أو ندوة مفتوحة لاجل اعادة وضع الحال التدريجي للتأمينات الكهربائية للمباني العامة والسكنية ووضع قوانين وتدابير وعلى غرار ما معمول به في كافة دول العالم التي تسير بالاتجاه الصحيح في هذا المضمار. وثقناً أمل ان تجد هذه الدعوة صداها لدى الحكومة المؤقتة بجميع دوائرها المعنية بهذا الأمر، وهي وزارة الإسكان ووزارة الكهرباء ووزارة الداخلية الدفاع المدني، إضافة إلى رعييل المهندسين الأرواح والجهد المخطومين، الذين شاركوا في هكذا منظومات سواء داخل أو خارج العراق.

الصباح.. رائدة المنهج النقدي والمسار الديمقراطي

خطة الشاطئ الأزرق.. معبر لاحتلال مزدوج

• نازك بدير

في الثامن من شهر مايو الجاري، أعلن البتاعون أعمال العمل في 2- الخكم على معبر "رفع" بالوت السريزي، وكذلك على معبر "كرم أبو سالم"، وصرف أمين بلف تكلفه حوالي 320 مليون دولار بتحويل من شركة الأبحاث المتعددة، الإعلام، وتسلط الضوء على وحفاظها. ذكرت صحيفة الغارديان البريطانية أن هذا الريف لن يكون سوى "ستار دخان" لغزو إسرائيل مدينة رفع أسندت مهمة إنشائه إلى حوالى ألف عسكري من الجيش والبحرية الأميركية. إضافة إلى جهات أخرى قدمت المساعدة، لم يكشف عن هويتها. حيث يفيد هذا الحد، إنما يتجاوزها إلى الجهات المعنية قليلا من الطريق الذي خفرت قوات الاحتلال لتتسببها هدمت تلك بيوتها على شاحنات هبوط الاستخبارات العسكرية مهمة مراقبة شخات المساعدات في البوابة التي تسيطر عليها. فوجت قوات الاحتلال قبل وصولها إلى العلمت بعد الإضراب إلى أن البوابة تم إغلاقها من قبل القوات العسكرية الأميركية. فوجت قوات الاحتلال قبل وصولها إلى العلمت بعد الإضراب إلى أن البوابة تم إغلاقها من قبل القوات العسكرية الأميركية. فوجت قوات الاحتلال قبل وصولها إلى العلمت بعد الإضراب إلى أن البوابة تم إغلاقها من قبل القوات العسكرية الأميركية.



لعل ما ساعد على بلوغها هذا الشاؤ من التميّز الصحفي المتميز تحريروها الإعلامي، تمتع بعناصر تحريروها ومصادق وطنيتها وعمق ثقافتها

ومخفات الهوية المؤمّلة. بحيث تتاح للتراث - المواطن البسيط القدرة الفكرية والمعرفية على سير أحوال تلك الموارد (الموارث) المنقطة بالأكاذيب والمزفة بالتفتيش، وحثه على الكشف عن طبيعة السبورات السوسولوجية والديناميات السوسولوجية التي أفضت - ولا تزال - لوقوع هذا الكم الهائل من الهزات السياسية والزلازل الاجتماعية والنوازل الاقتصادية. دون الوقوع في شيك التشتيت والتحويل الإعلامي التي تجيد تسويقها الصحافة المؤنجة بكل أنواعها وأصنافها. وأما ما يتعلق بميزة الركن الثاني، فهي انهاجها (الجريدة) المسار (الديمقراطي) في تناول المشاكل التاجية من علاقات (الدولة - السلطة) ب (الفرد - المجتمع)، لجهة خلق البيئات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية المناسبة التي من شأنها ضبط التوازن بين الحقوق والواجب، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وضمان حقوق الإنسان.

• شامر عباس

استطاعت من خلاله ليس فقط كيان جمهور العامة قد كوّنها حيال كل مطبوع إعلامي يحمل طابع حكومي - رسمي فحسب، بل وكذلك أن تصنع لنفسها مكانة رفيعة وتفتح لها سمعة طيبة بين جميع الصحف الخلية الأخرى. ولعل ما ساعد على بلوغها هذا الشأن من التميّز الصحفي والتطور الإعلامي، تمتع رئاسة تحريرها بعناصر امتازت بصدق وطنيتها وعمق ثقافتها، الأمر الذي أفضى إلى استقطاب نخبة من الكوادر والتمثين الهجوسين بطؤون الوطن ومعمو المواطن. وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الانطلاقة النوعية التي حققتها جريدة (الصباح) على صعيد اليرادة في مجال الصحافة التي اتحدت بمهنة الصحافة إلى مهاري التسليط والانتحاط. وبمناسبة حلول ذكرى تأسيس جريدة (الصباح) التي من شأنها أن تكون منارة للملتحقين من الأجيال القادمة، ومبرمجيات الدين المؤسطر، وخطبات الثقافة المطلسة،

1 - في ظل وجود معينين برزين هما رفع، وكرم وأبو سالم، والذالك يمكن

2 - تمهيش دور الأنروا، وتغيير نظام إيسال المساعدات من منظمات الأمم المتحدة وغيرها، إلى شركات استخباراتية خاصة بإشراف الاحتلال

3 - إحاطة موضوع تسليم المهام على الأرض بضيافة يرض علامات استنظام حول الجهات التي ستؤول إليها العمليات، وتحتضن مباشرة مع المدنيين.

4 - محاولة تلميح صورة أكرام أمام الرأي العام العالمي بأنها تسع حذاة لإيصال المساعدات إلى القطاع، وأن الكيان لا يقيم عملا.

5 - تكريس احتلال مزدوج إسرائيلي أميركي تحت مظلة المساعدات الإنسانية

6 - مهمما حولت السياسة الأميركية التعميم على أهداف العمقة التي دفعتها إلى إنشاء هذا الريف، المرحلة التريبية القليلة النظر

7 - محاولة تلميح صورة أكرام أمام الرأي العام العالمي بأنها تسع حذاة لإيصال المساعدات إلى القطاع، وأن الكيان لا يقيم عملا.

8 - تكريس احتلال مزدوج إسرائيلي أميركي تحت مظلة المساعدات الإنسانية

9 - مهمما حولت السياسة الأميركية التعميم على أهداف العمقة التي دفعتها إلى إنشاء هذا الريف، المرحلة التريبية القليلة النظر

10 - تكريس احتلال مزدوج إسرائيلي أميركي تحت مظلة المساعدات الإنسانية

11 - مهمما حولت السياسة الأميركية التعميم على أهداف العمقة التي دفعتها إلى إنشاء هذا الريف، المرحلة التريبية القليلة النظر

• عبدالله حميد العتاي

تاريخ جريدة "الصباح"، علامة بارزة في نشرة الصحافة العراقية وقد ولد دورا رياديا في تأسيس خطاب وطني يضم خلق هوية وطنية جامعة تؤسس لعراق ديمقراطي حر عن طريق نشر الثقافة والوعي وترسيخ قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان التي اقتندها عبر عقود في ظل نظام دكتاتوري قميت، تشر صمحه بالفتايات والضرورة والجزب الواحد والأمة العربية العائدة والوفت في سبيل القائد الأرح.

وجبات المادة 225 من القانون الجنائي رقم 11 عام 1969 تنقوض حرية الصحافة

• عز الدين سليم في ذكره العشرين

كان من رجالات الجيل الثاني للحركة الإسلامية العراقية، الجيل الذي سيطرت عليه الانتماسات الحركية، والتطهيرة والمبادئ والأسس العامة، ثقافة هذا الجيل ثقافة دعوية تبشيرية عمداءها الأسس الشرعية والمهورية الاخلاقيه والمفاهيم الدينية وبتقصها كثيرا الثقافة السياسية العميقة والتجارب البيروقراطية، جعل ثقافة هذا الجيل لم تكن قادرة على صنع رجال دولة، لأن رجال الدولة هم الأبناء التجارب السياسية والروى العميقة في الإدارة والثقافة والاقتصاد والملاعات الخارجية.

ما تميز به عز الدين سليم كان رعيه المبكر بخلوط الانتماسات الحزبية والمسماة والقومية والمطائفية، ورويته واعتدال مزاجه الاجتماعي، واستيحاء لتدروس التاريخ العراقي الوسطي والحديث والمعاصر، كان الراحل لا يشاكل أي جيله في تقديم المفومات الأيديولوجية والبدايات الاصولية على تعقيدات الواقع السياسي والاجتماعي، اهدشني في تحليله العميق للواقع المجتمعي العراقي غداة استنشاء السيد محمد الصدر في عام 1999، كان يرى خطر نتائج الاصلاح والقهر الذي انتهى اليه شيعة العراق والاذلية المجتمعية، على الشخصية والثقافة ويرى المستقبل القريب يعين الخبير البصير ويحذر من ذلك الشد



بفرض قيدين، أولهما يلزم الصحافة بأن ترجم أيولوجية حزب البعث الحاكم، وأنهما تلصق على أن يعاقب القانون بالسنين لمدة سبع سنوات كل شهير بالتحذف في حق الرئيس أو حزب البعث وفي عام 1986 ارتفعت العقوبة لتتحوّل إلى عقوبة وطولتهم وديانهم، من أجل خلق هوية وطنية جامعة تؤسس لعراق ديمقراطي حر عن طريق نشر الثقافة والوعي وترسيخ قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان التي اقتندها عبر عقود في ظل نظام دكتاتوري قميت، تشر صمحه بالفتايات والضرورة والجزب الواحد والأمة العربية العائدة والوفت في سبيل القائد الأرح.

وجبات المادة 225 من القانون الجنائي رقم 11 عام 1969 تنقوض حرية الصحافة

جريدة "الصباح" في 17 أيار 2003 وعلى الرغم من طبيعتها الحكومية، إلا أنها كانت صوت الشعب، والمعبر الحقيقي عن آرائه، فقد ضمن حرية التعبير حرية الصحافة، وأشار القلم نفسه إلى أن حرية التعبير وحرية الصحافة مكفولتان ضمن الضوابط القانونية في المادة 36. ومنذ قانون حق الوصول إلى المعلومات رقم 21 لعام 2013 الحقوق والواجبات التي تضمن الحق في الوصول إلى المعلومات وتنظيم طرق توفيرها وإجها وتداولها.

وثنى أن أقول إن، "الصباح" منجز إعلامي عظيم، أثبت خلال السنوات السابقة، الأهمية العالية والإيمان المطلق برسالة الصحافة الحرة

بفرض قيدين، أولهما يلزم الصحافة بأن ترجم أيولوجية حزب البعث الحاكم، وأنهما تلصق على أن يعاقب القانون بالسنين لمدة سبع سنوات كل شهير بالتحذف في حق الرئيس أو حزب البعث وفي عام 1986 ارتفعت العقوبة لتتحوّل إلى عقوبة وطولتهم وديانهم، من أجل خلق هوية وطنية جامعة تؤسس لعراق ديمقراطي حر عن طريق نشر الثقافة والوعي وترسيخ قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان التي اقتندها عبر عقود في ظل نظام دكتاتوري قميت، تشر صمحه بالفتايات والضرورة والجزب الواحد والأمة العربية العائدة والوفت في سبيل القائد الأرح.

وجبات المادة 225 من القانون الجنائي رقم 11 عام 1969 تنقوض حرية الصحافة

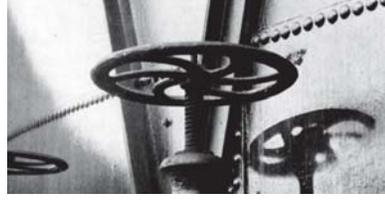


عز الدين سليم في ذكره العشرين

● أعداد وتحرير: شمعني جبر



● الظلال البشرية هي تذكير قوي بالعواقب البشرية لاستخدام الأسلحة النووية



تذكير قوي بالعواقب البشرية لاستخدام الأسلحة النووية لماذا بقيت ظلال الناس محفورة بعد قنبلة هيروشима وناكازاكي؟

● ستايس كييش
● ترجمة: شيما ميران

كان السبب من استهداف أميركا لها تين المدينتين لأهليتهما العسكرية وسلاطتهما السببية من غارات القصف، فسيكون من السهل قياس الأضرار التي سببها القنابل الذرية.

ومع مرور الوقت أثارت عواقب الإشعاع طويلة المدى تساؤلات كبيرة بشأن استخدامها. وقد ان الكثر من الظلال المحفورة في الحجر كان نتيجة العوامل الجوية والتآكل بفعل الرياح والمياه، وتمت إزالة العديد منها وحفظها في متحف هيروشима للسلام لكي تتمكن الأجيال المقبلة من التفكير بالأحداث.

يقول، ويلرستين «أعتقد أنه من المهم أن نأخذ عواقب استخدام الأسلحة النووية بعين الاعتبار، فمن السهل جداً عديها أداة للحكم الدولية وليست أسلحة دمار شامل.

والظلال البشرية هي تذكير قوي بالعواقب البشرية لاستخدام الأسلحة النووية.

من موقع لايف ساينس

شكل موجات ضوئية مختلفة الأطوال، منها الطويلة كموجات الراديو والقصيرة مثل الأشعة السينية وأشعة غاما.

وبين الموجات الطويلة والقصيرة توجد أطوال موجية مرئية تحتوي على طاقة ملونة ترى بالعين المجردة.

وعلى عكس طاقة الموجات الطويلة، فإن أشعة غاما تدمر جسم الإنسان، إذ يمكنها المرور عبر الملابس والجلد ما يسبب التآكل وقد ان الآكترونات التي ينشأ بالأسلحة والحض النووي.

يوضح موقع (Real Clear Science) أن أشعة غاما المنبعثة من القنابل الذرية تنقل كملافة حرارية تصل إلى عشرة آلاف فيرتهات، أي (5538 درجة مئوية).

وما أن تصدم بجسم كدراجة أو إنسان يتم امتصاص الطاقة ما يؤدي إلى حماية الأشياء الموجودة في المسار وتبيض خارج الظل.

يُبين الدكتور «هارتسون» إنه من المعتدل أن تكون هناك الكثير من الظلال في البداية لكنها دمّرت بسبب موجات الانفجار والحرارة اللاحقة.

ووفق مؤسسة التراث الذي مقرها العاصمة واشنطن، فإن الانشطار يحدث حين يصطدم نيوترون واحد بنواة ذرة ثقيلة، مثل نظائر اليورانيوم 235 أو البلوتونيوم 239، والتظهير هو عنصر له أعداد نيوترونات متقاربة في تكوين نواته، عند الاصطدام تتكسر نواة العنصر ما يؤدي إلى إطلاق كمية كبيرة من الطاقة، وتحدث سلسلة تفاعلات تستمر حتى استنفاد جميع المواد الأصلية.

يقول، اليكس ويلرستين، «الأستاذ المساعد في دراسات العلوم والتكنولوجيا في معهد ستيفنز للتقنية بمدينة نيوجيرسي، «يحدث التفاعل المتسلسل بنمط نمو أسي يستمر ملي ثانية أو نحو ذلك.

خلال هذه المدة الزمنية يتقسم التفاعل ما يقارب تريليون ذرة قبل أن يتوقف التفاعل.»

لقد استخدم اليورانيوم (235) والبلوتونيوم (239) في الأسلحة الذرية المستخدمة في هجمات عام 1945، وأطلقت كمية هائلة من الحرارة وأشعة غاما ذات الموجات القصيرة جداً.

ووفق جامعة كولومبيا فإن الطاقة تتدفق على

ظلال سوداء لأشخاص وأشياء مثل الدرجات متناثرة هنا وهناك على الأرصفة والمباني. من الصعب أن نفهم أن هذه الظلال قد تكون مجسدة للحظات الأخيرة من حياة كل شخص، وتشبه بذلك القنابل الرمادية لضحايا بركان هومبي القديم التي لا تزال محفوظة هناك.

لكن السؤال من أين أتت هذه الظلال؟

بحسب الدكتور «مايكل هارتسون»، الأمين الفخري للمتحف الوطني للعلوم النووية والتاريخ في يوكوكو وأستاذ الأشعة في كلية الطب بجامعة المدينة ذاتها، «إن أي قنبلة حين تفجر ينشأ الضوء والحرارة الشديتان خارج نقطة الانفجار، وتقوم الأشياء والأشخاص الموجودة في طريقها بحماية ما موجود خلفهم من خلال امتصاص الضوء والطاقة، أما الضوء المحيط بالأجسام فيقوم بتبييض الخرسانة أو الحجر حول الظل.»

الانشطار للمعوم

إن الطاقة المكثفة المنبعثة أثناء الانفجار الذي تكون ناتجة عن الانشطار النووي.

قد تُثار تساؤل عن سبب ظلال الناس على الأرض والباني في مدينتي هيروشима وناكازاكي عقب قصفهما بالقنابل النووية في نهاية الحرب العالمية الثانية.

يُشير المخرج البريطاني «كريستوفر تولى»، الحائز جائزة الأوسكار عن فيلمه (اوتهايمر)، اهتمام الرئي العام مجدداً بالسبب عبر التاريخ لتطوير الأسلحة النووية، مع أن الفيلم يروي بإسهاب عن اضطراب «اوتهايمر»، (عالم الفيزياء الأمريكي الملقب بأبو القنبلة الذرية)، وما أصابه من تآبيب الضمير والخوف من نشوب حرب نووية في المستقبل وحسب وجهة نظره لن تظهر عواقب قصف هيروشима وناكازاكي مباشرة، لكن الأداة البرقية كانت واضحة للعيان في شوارع المدينتين المتكويبتين.

وعقب الانفجار الذري الذي حدث فوق التين من أكبر المدن اليابانية في السادس والتاسع من آب عام 1945 على التوالي، عشر على

«سوني» تطرح هاتفها «VI 1 Xperia»

نوع أولد يترد قدره 120 هرتزا، وتحتوي الشاشة على زجاج حماية من نوع Gorilla Glass Victus 2، وتقول سوني إن الشاشة مدعومة بتقنيات من شركة BRAVIA التابعة لها، وتوفر رؤية واضحة تحت أشعة الشمس المباشرة.

Xperia 1 VI مجهزة بمقاومة الغبار والماء، وبمعايير IP68، وتضم بطارية سعتها 5000 ميلي أمبير تزعم سوني أنها تدوم حتى يومين، وتدعم الشحن بقوة قدرها 30 واط، وتعد شركة سوني بثلاث سنوات من الترقبات الكبرى لنظام التشغيل، وأربع سنوات من التحديثات الأمنية.

وخلافاً للتوقعات، لم يحصل هاتف Xperia 1 VI على ترقيات أخرى تخص الكاميرات، إذ يحمل الهاتف كاميرا أساسية بدقة قدرها 48 ميجابكسل، بالإضافة إلى الكاميرا المكبرة وكاميرا أخرى واسعة المجال بدقة قدرها 12 ميجابكسل، وكاميرا أمامية بدقة قدرها 12 ميجابكسل.

ويحصل هاتف Xperia 1 VI بمعالج ستاندراد غون 8 جين 3 العالني الأمام مع ذاكرة عشوائية قدرها 12 غيغابايت، ومساحة تخزين داخلية قدرها 256 غيغابايت يمكن زيادتها عن طريق إدراج بطاقة mi-croSD.

ويحصل الهاتف شاشة أولد بدقة قدرها FHD+ من

● طوكيو، وكالات

كشفت شركة سوني رسمياً عن هاتف Xperia 1 VI، ويعد هاتفها الذي الرائد لعام 2024، ويحمل الهاتف بطارية ذات عمر طويل ونظام تصوير متقدم ومواصفات أخرى مرتفعة.

وطوّرت سوني كاميرا التكبير في الهاتف مقارنة بالإصدار السابق، إذ يبلغ البعد البؤري في عدسة التكبير 170 ملم، ما يمنح الكاميرا قوة تكبير بصرية تبلغ 7 أضعاف تقريباً، وبذلك يُعد هاتف Xperia 1 VI أقوى هاتف في سوق الهواتف الذكية من ناحية القدرة على تكبير الصور بصرياً.

«تيك توك» تنافس «يوتيوب» عبر مقاطع مدتها ساعة

● شنغهاي، وكالات

مدتها 60 دقيقة عبر تيك توك، فإن الشركة تأمل جذب صناع المحتوى الذين ينشرون عادة محتوهم عبر يوتيوب.

وقد يسمح الحد الزمني الموسع أيضاً بنشر نوع جديد من المحتوى عبر المنصة، وهو الحلقات الكاملة من البرامج المتلفزة.

تختبر تيك توك قدرة المستخدمين على تحميل مقاطع فيديو مدتها 60 دقيقة، حينما أكدت الشركة وتناج الميزة لجموع محدودة من المستخدمين في أسواق محددة، وتقول لتتمة أنها ليس لديها أي خطط فورية لإطلاق الميزة على نطاق واسع.

وتعد هذه الميزة تحولا عن التنسيق الأصلي للمصنع وسمح التطبيق للمستخدمين تحميل مقاطع فيديو مدتها 15 ثانية عند الإطلاق، مع أن تيك توك زادت هذا الحد خلال السنوات القليلة الماضية، وارتفعت شعبية الشركة بسبب تسويق الفيديو القصير، مع أنها بدأت تثبت ببطء المحتوى الطويل لتتطلب على منافستها يوتيوب، وتقول تيك توك، «يمكن لمنشئي المحتوى تسج قصص متعددة الأجزاء معا من خلال متابعة المشاهدين بالانتقال إلى الجزء الثاني أو أكثر من القصة، مع أننا غالبا ما نسمع من منشئي المحتوى الذين يريدون وقتا إضافيا لأشياء، مثل عروض الطبخ التوضيحية ودروس التجميل والتدريس التعليمية والرسومات الكوميدية والمزيد.»

وتقول الشركة إن الغرض من زيادة الحد الزمني هو منح المبدعين الفرصة لتجربة أنواع جديدة أو موسعة من المحتوى ويرجع ويضع هذا الأمر تيك توك في منافسة مباشرة مع يوتيوب، ومن خلال منح منشئي المحتوى القدرة على تحميل مقاطع فيديو

cock للحلقة الأولى من برنامج Killing It للمشاهدة مجانيا عبر تيك توك، مع أنها قسمت الحلقة إلى 5 أجزاء.

وفي حال وفرت المنصة الصينية حد تحميل مقاطع الفيديو الجديد، فلن تضطر الشركات بعد ذلك إلى تقسيم الحلقة إلى أجزاء متعددة.

وتعمل العديد من الشركات الحلقية الأولى من برامجها المتلفزة الجديدة عبر يوتيوب لجذب مشاهدين جدد، ومع هذا الحد الزمني الممتد، يمكنهم فعل الشيء نفسه عبر تيك توك، وتستخدم الشركات تيك توك للوصول إلى المشاهدين، وقد يشجعهم الحد الزمني الجديد على نشر محتوى إضافي عبر المنصة الصينية.

وتسعى الشركة إلى تحسين تجربة المشاهدة للمستخدمين الذين يشاهدون محتوى طويلًا، إذ اخترت وضع ملء الشاشة الأفقي والصور المصغرة للفيديو. كما أنها طرحت ميزة في العام الماضي تتيح لك تقديم مقاطع الفيديو بسرعة عن طريق الضغط باستمرار على الجانب الأيمن من الفيديو.

إعــلان



● تسعى الشركة إلى تحسين تجربة المشاهدة للمستخدمين الذين يشاهدون محتوى طويلًا

بورترهيات الفريدة

علي رضا سعيد.. البياض والسواد

متعددة المناهضة والروى، ساطعة- ناعمة على بياض الورقة، وأخرى فيها خشونة اللون الأسود وترجاته الوصفية في هواجس يتلمسها الفنان في محاكاة الحياة الباطنية للكثير من الشخصيات التي يرسمها، وهي محاكاة تلبّ فيها الفني على الحياني في كثير من الأحيان. بمعنى غلبة الجمالي على العرض البورتريهاتي المتمثل في (وجوه) المعرض وهي كثيرة تمثل جوانب حياتية واجتماعية وفنية وأدبية وإعلامية كثيرة.

لم يسردها الفنان كما هي في سردتها خطوط الرسم المرافقة بين الضوء والظل والنوعية والخشونة في مفاقرات بصرية، يجتهد الفنان في إيجادها لإيصال الكثير من جماليات الخفي والوجوه المتنوعة التي طالعنا المعرض بها.

وقد تبهذه هذه المهمة شاقّة، لكنها تأسيل لفكرة البورتريه التي لا (يقفل) الواقعية الشخصية، لكنه يعمل على (فراستها) ميكولوجياً بتشديد الكثير من المعلومات عنها، مما يسهل عليه فهمها في مختبر الرسم والتخطيط، وهذا جهد مضاف إلى جهد الرسم الذي يفهمه الفنانون المحترفون.

(3) بين البياض والسواد، بين الضوء والظل، يقدم الفنان تجربة بصرية نفسية مثيرة للاهتمام،

بشخص تخطيطاتي دقيق ينه إلى احترافية بيّنة، يقرب في بعض الأحيان من فكرة التقاط الكاميرا لها، لكنه يتجاوزها كثيراً، فاللحظة الكاميرا اتية توشق زمن الصورة ولحظتها الجاسدة ولا أكثر من هذا، لكن التشخيص بقلم الرصاص عند الفنان المحترف يستعذب الطاقه الروحانية والبصرية والداخلية، فيتماهى مع الرؤيا الباطنية كثيراً، حتى لتبدو التخطيطات الشخصية كأنها مستقل في حيز الوجوه أو تقول شيئاً للتلقي، وهذا من شأنه الحساسية العالية للفنان، حينما يتم صلة مباشرة مع الشخصيات التي يتعامل معها بتشخيص عال، مما يشير إلى تجانس داخلي لها وبينه الشخصية المرسومة وفهم موضوعي ينفذ في ظروفها المتنوعة.

أو تعبير آخر هو الدخول الحساس لجزء من تلك الشخصيات عبر الوجوه في فريدة امتثالها التصويرية لتلحم الرصاص، فالتعبير الميكولوجي يتطوع عبر هذه الزاوية شديدة الحساسية، تمثله العنمة أحياناً، كما يملئه السطوع المنعكس على خفيات الرسم. وبين الحالتين تسير مساقط الضوء أو تعثر بين هذه الأجيال في رؤى متعددة، فوامها زمني في الأغلب الأعم.

فالوجوه التي يكونها المعرض هي حيوات ليس مهماً أن تتماسك في وجودها الشخصي والحقيقي أو تعثر في مسارات الحياة، لكنها

متعددة المناهضة والروى، ساطعة- ناعمة على بياض الورقة، وأخرى فيها خشونة اللون الأسود وترجاته الوصفية في هواجس يتلمسها الفنان في محاكاة الحياة الباطنية للكثير من الشخصيات التي يرسمها، وهي محاكاة تلبّ فيها الفني على الحياني في كثير من الأحيان. بمعنى غلبة الجمالي على العرض البورتريهاتي المتمثل في (وجوه) المعرض وهي كثيرة تمثل جوانب حياتية واجتماعية وفنية وأدبية وإعلامية كثيرة.

لم يسردها الفنان كما هي في سردتها خطوط الرسم المرافقة بين الضوء والظل والنوعية والخشونة في مفاقرات بصرية، يجتهد الفنان في إيجادها لإيصال الكثير من جماليات الخفي والوجوه المتنوعة التي طالعنا المعرض بها.

وقد تبهذه هذه المهمة شاقّة، لكنها تأسيل لفكرة البورتريه التي لا (يقفل) الواقعية الشخصية، لكنه يعمل على (فراستها) ميكولوجياً بتشديد الكثير من المعلومات عنها، مما يسهل عليه فهمها في مختبر الرسم والتخطيط، وهذا جهد مضاف إلى جهد الرسم الذي يفهمه الفنانون المحترفون.

(3) بين البياض والسواد، بين الضوء والظل، يقدم الفنان تجربة بصرية نفسية مثيرة للاهتمام،



• وارد حيدر السالم

أحياناً تأتي على شعور بأنّ هن البورتريه هو تصوير يزداد منه توفيق الزمن الشخصي من خلال الوجوه لا غيرها، فالوجوه مرايا تعكس الباطن الشخصي بشئى الطرق وقد يكون هذا الشعور حقيقياً في بعض الأحيان، حينما يكون البورتريه جامداً لا يتحرك، يستمير من الكاميرا الثابتة لحظة زمنية خاطفة لا تشمل فتاً جمالياً، بقدر ما هي لحظة توثيقية مع موسوفة الجمالية التي يجسدها فن الرسم الشخصي وهذا انخراط عام يقترحه الفن في جمالياته الكثيرة، ولا يقترحه التصوير المباشر الذي تنقله الكاميرا على أية حال. وبالتالي فإن الكاميرا هي مستوع صوري في كثير من الأحيان، بالرغم من أن فتاعتنا المبدئية بشأن الفوتوغراف المتحرك هو فن جمالي أيضاً. لكن البورتريه احتكاماته الفنية يبيد عن الفوتوغراف بمقدار كبير، بموجهات جمالية غاية في الدقة والرصانة.

(2) في المعرض الأخير للفنان علي رضا سعيد والذي يمتد 140 بورتريه، تم جعل المعرض اسماً كروية فنية للأجيال الفنية والأدبية



• بقلم الرصاص يستعذب الفنان الطاقه الروحانية والبصرية ويتماهى مع الرؤيا الباطنية كثيراً

رحيل روجر كورمان رائد أفلام الدرجة الثانية

في التاسع من أيار الحالي، وعن عمر يناهز 98 عاماً، توفي روجر كورمان، الكاتب والمخرج الذي ساعد في إنتاج أفلام كلاسيكية منخفضة الميزانية منها: دكان الرعب Little Shop of Horrors. بعد يومين من وفاته قالت ابنته كاثرين كورمان في بيان، كان كورمان ومنتج القلب وطيحاً مع كل من عهده، مضيفة: عندما سُئل كيف يود أن يتذكره الناس، أجاب: يكفي أن يقال بأنني كنت مخرجاً سينمائياً عبر مسيرة مهنية امتدت لأكثر من 60 عاماً، طوّر كورمان أسلوب عمل منخفض التكلفة ومبهجاً ما دفع البعض إلى وصفه بأنه ملك أفلام الدرجة الثانية. تميزت أفلامه بمؤثرات خاصة لا تتلهم ميزانيات كبيرة ويعاينون تجذب الانتباه مثل هجوم وحوش السلطعون Attack of the Crab Monsters عام 1957.



«الأثر» بين السحر والمعنى



أصفي باحترام باهتمام المتوقع، أولئك الذين يجلبون ما أيقاه لنا السلف أو ماورثاه من ناس عاشوا قبلنا وتركو لنا يفرحنا العتور عليه، أو أن نادرة الصنع والزخرفة وأنيقة تجسد في معمارها ما يثير عجباً ورسوماً وكتابات تريد الاحتفاظ بما تبقى من المعصور. وتدعو الدولة والمؤسسات المعنية أهل الثقافة، بالتأثر لعل لشئى يبقها، بل وأن يجددوا بعضها، والتجديد هنا يعني الترميم والصيانة. بهذا التحول، بدأت المشكلة ويستجذب حديثنا عنها اتجاهاً آخر، نرى فيه توصيماً ويرى غيرنا فيه مشاكسة وخلافاً قبل أن أوصل الكلام، أسأل لماذا صار أكثر؟ الجواب لأن زمنه انتهى ناس ذلك الزمن غابوا ونحن في زسكان بعيد عنه وجدناه وقد أكتفه الرياح والأنواء وكنت العناية به وغاب ذكره فويسنسى. وسنن كافيته لأن يتجاوز ويحصى رونقه ويصبيه، أو بعضه، التفت. حتى الآن المسألة طبيعية، فلا اعتادها ولا طرائق غريب، ولا ما يحول دون ما نقول.

الحرب مادة دسمة لصنّاع الدراما

تعد الدراما فناً ونوعية حقيقية لحدث أو ظرف مثير أو عاطفي أو حدث غير متوقع، فهي ترصد الواقع عبر قصص وأحداث يكتبها الكاتب أحمد السيد بشكل سيناري، فقد استطاع عبر مسيرته الدرامية أن يسلط الضوء على موم الناس وقضاياهم ومشاكلهم عبر أعمال درامية إذاعية تلفزيونية ومسرحية وهو أول من كتب المؤنودر اما الإذاعية وحصد الكثير من الجوائز المحلية والعالمية والدولية. ويذكر أن الكاتب أحمد السيد لديه برنامج درامي إذاعي محكمه للضمير وهو ما زال مستمراً منذ تسعة عشر عاماً يبحث في القضايا والجرالم الخاضعة لحاكمه الضمير قبل القانون وآخر أعماله مسلسل الصديقات، والذي يعرض حالياً في شهر رمضان.

أفكار

«الأثر» بين السحر والمعنى



بوابة «عشتار» البوابة الثامنة لمدنية بابل الخالية في متحف بيرغامون ببرلين

إصالة سرّاً ما بحياتنا، غفواً بوجودنا، وأهم من هذا ذلك، هو يظهر لنا التصارات على زمنه ومنتها، انتصاره المهج على الفناء هو انتصار لنا، هو بارة بديل على كل الخسارات واستمراريات الفناء بأشكاله. ثم سرّاً، نسال عنه، في القديم المؤثر، في غرابته وحضوره، ملثما في استمرارية بقائه. نحن نبحث عن الأرواح في زمن ازدهاره ما نبحث عن الحقيقة الضالعة في غموضه هل أظهر ما كس خفي عنده ما يزال يحتفظ بما لا يريد كشفه؟ وهم نرى من خلاله العالم الذي جاء منه؟ ونحن نسرط في الشاء عليه أو التقدير وأنتا نبحث هنا وهناك، نثبت بشي، بضي، كأنتا، ويمتحننا عزاء عن حقيقتنا حتى أننا نتطلع إلى أكوام الحجارة، وبنايا الصدران، وبنايا قوبر ناس كانوا مثلنا أحياء، وغايوا؟ يمكن إعادة السؤال بعيداً عن التجلي اللغوي أو الصور، فربما من التماثل الروحي، العميمي، ما بين أرواحنا وأرواح الماضي، فهي فسحة ملائمة لمقننات فكرنا لأن تكون متواصلة. أن تكون حالاً مشتركاً، هل يفتقد الإنسان بعضاً من نفسه، مكملاً، فنحن بعمقة الانتماء واستمرارية وجودنا وحده، مشاعره، تسعفه الضدفة بملافاة ما روحي، أو تراح شيشي؟ ما تزال ألامنا فرض نسال أن نتأمل قديماً مستوفنا، ولعل الأخرة من ملاحظتنا ما لا يمكن تخيله فيرد انضمام آخر ذو طبيعة أخرى،

والحفاظ عليه، لأنه، كما يقول الشعراء لم يخل، ما يزال يحمل، لسة خلود، تشفع بها ونسرح نيقانها ولا تزيدها نغيب كما غاب عنه ونسأ الكثر، وقد يأتي القول بكلمات آخر هو يحمل بيا حياة غابت وناس غابوا وحفاظ غابت وجمال بيا حياة غابت ونسرح، لأنه ما يزال له طاقة وكثف ما تزال الآثار تتكلم وتضع بيمان نادرة استسقى كل الخراب، واللقى مما لا يرض ولا ينع غير شفاقة قديمه أو عنقه. والقدم وحده ليس

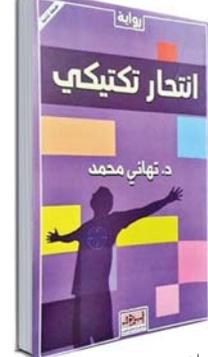
أسوي باحترام باهتمام المتوقّع، أولئك الذين يجلون ما أتباعنا السلف أو ما يرتضاه من ناس عاشوا قبلنا وتركو ما يفرحنا العزير عليه. وأن تادرة الصنع والزخرفة وأبينة نجد في معمارها ما يفرحنا وروسوماً وتكايات، تزيدهم الاحتفاظ بما تبقى من المصور، وتدعو الدولة والمؤسسات المعنية وأهل الثقافة، بالتأزر لتعمل شبي، بينها، بل وأن يجددوا بعضها- والتجديد هنا يعني الترميم والصيانة- بهذا التحول، بدأت المشكلة وستبخذ حديثنا عنها اجتاهها أولاً، نرى فيه تصويبا ويري غيرنا فيه مشكلة وخلافاً قبل أن أوصل الكلام، أسأل ماذا مسار آثاراً؟ الجواب لأن زمنه انتهى وناس ذلك الزمن غابوا ونحن في زمانك بعيد عنه، وجدناه وقد اكته الرياح والأنواء وكفت العناية به وغاب ذكره فهو سينيوس وسنين كافيه لأن يهاوى ويحضي وروفته ويصبيه، أو بعضه، التفت. حتى الآن أسئلة طبيعية، فلا اعتداء ولا طرائز غريب، ولا ما يحول دون ما نقول لكن لماذا نريد أن نجلها وما نريد بهي ولا يخطئ، ولم يعد كما كان وما يزال يراود، ما كان عمل أن كان ميني أو أفضل أن كان، ما كان يمكن اليوم أن تفرغ ما هو عنصر وأحق حياة وأمل؟ الجواب، ليدل كل قديم حرساً ونذو لصلحاته

تقنية بوليفونية



د. سمير خليل

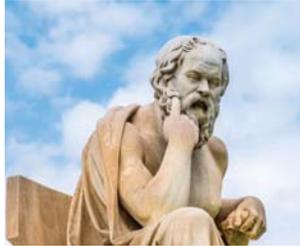
وفقاً للإشارة السيميائية والايحائية العنوان تحيلنا رواية «انتحار تكتيكي» للكاتبة تهاني محمد الصادرة عن دار أجياد- العلة 2024، إلى عالم مكتظ بالموت ومازوم بالحرب والقبح والصراع العنفي ويتناظره، أو يوزايع الضلع الإنساني والتوق إلى الحرية والتناغم الذي تمثله الشخصيات المركزية، حسين، وندى، وعلي وسارة، وهذا التقابل الثنائي بين الشخصيات عبر عن دلالات فكرية وإنسانية، مثلت التسقى التشعيري في الرواية.



طوار

تداولت الرواية بعض الأحداث التاريخية وبوميوات الشخصيات المركزية وعلى مدى أكثر من ثلاثة عقود، وقد ظهرت القصدية على مستوى التيمات المتعددة من احتواء أو التصدي لرحلة تاريخية مأزومة بدأت منتصف الثمانينات، وهي ذروة حرب الفلوجة سنوات، وانتهت بمرور أكثر من عقد لوقائع الاحتلال الأميركي وقوى التحالف الدولي وإسقاط النظام الثوراتي الموالي مستغلين لكل الكائلي الرواية وتصميم عناصره لكي تتسمر لنا على مستوى المقاربة النقدية تناول ودراسة الظواهر الفنية والتقنيات الأدبية التي ميزت الرواية وعلمتها تتخلص من البناء التقليدي والمباشرة والتراكم المضموني والخطابي ومحاولة توظيف التاريخي بتجاه المعالجة الفنية، وعدم الانطلاق إلى التعبوية والتهاقبة التي غالباً ما تتركز إليها الروايات التي تتناول الحرب ووقائع الاحتلال وظواهر التنازع الأخراب والاحتراق الكوناني الخاص التي شهدته العراق بسبب إغزرات الاحتلال البغيض. تبدأ أحداث الرواية بما تعرض له (حسين) وهو ملازم (احتياط) على أسماء الشخصيات الأيرانية) ولجونه إلى اسابة ساقفة برصاصة لكي يتحرر من الحرب ويتوجه من مشاعره، لكن الأحداث تتدهور إلى ما هو غير متوقّع، حين يزوج بالسجن ويعاني التعذيب بعمق الحياة، وهذا ما يجعله يفتاح على طبيعة حبيسته (ندى) التي تعاني من ضغط الألم وإجبارها على الزواج من زوجها (علي) (سارعة) أن يكتشف (حسين) أن (ندى) حبيسته تزوجته عنها الأقدار هي أم السادسة. ويبحث عن المرافقة القديرة التي تعمد الصدفة، ويعترض حسين في نهاية الرواية إلى الخطف والموت ويترق (علي وسارة) إلى بسببها الأقدار، وكيف لشقاء رزقا به باسم (حسين وندى) تخلياً أقصه الحب كخبة فتاة جميلة اسمها (سارة) وهي إحدى الطالبات اللواتي يترددن عليه، ويعترض على اختلاف من قبل العاهل والمتمنّين، في حين تتعرض (سارة) إلى الضغوط الاجتماعية وخلق أجواء الأسر من القوميل، ونشأ الأقدار بعد أن يخطف (علي) (سارعة) (حسين) (ندى) ويحبسه في منزله تزوجته عنها الأقدار هي أم السادسة. ويبحث عن المرافقة القديرة التي تعمد الصدفة، ويعترض حسين في نهاية الرواية إلى الخطف والموت ويترق (علي وسارة) إلى بسببها الأقدار، وكيف لشقاء رزقا به باسم (حسين وندى) تخلياً أقصه الحب كخبة فتاة جميلة اسمها (سارة) وهي إحدى الطالبات اللواتي يترددن عليه، ويعترض على اختلاف من قبل العاهل والمتمنّين، في حين تتعرض (سارة) إلى الضغوط الاجتماعية وخلق أجواء الأسر من القوميل، ونشأ الأقدار بعد أن يخطف (علي) (سارعة) (حسين) (ندى) ويحبسه في منزله تزوجته عنها الأقدار هي أم السادسة.

الحجاج.. علم الأدلة والبراهين



الإمام الحارثي

● كمال عبد الرحمن قبل الدخول في شرح الحجاج لابد أولاً أن نعود لأصل المفردة، وهو نوصان من الفعل المضعف أو غير المضعف حجاج أو حجاج ومضارعه يحجاج أو يحجاج والمصدر حجة، والحجاج هو من العلوم النادرة وقليلة الاستعمال وحديثة في تليبقها في الدراسات اللسانية النقدية، وقد ورد هذا الفعل مرات عدة في القرآن الكريم، منها قوله تعالى (ألم تر إلى الذي حجاج إبراهيم) في ربه أن أتاه الله الملك إذ قال إبراهيم ذبي الذي يحيى ويميت قال أنا أحيى وأميت قال إبراهيم فإن الله يأتي بالمشي من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر والله لا يهدي القوم الظالمين (البقرة 258، هذا أفضل مثال يمكن من خلاله الوصول إلى معنى الحجاج، فإبراهيم ع قدم حجته الأولى أن الله يحيى ويميت) والثانية يحدي بها خصمه أن يأتي بالشمس من المغرب، فحجر الظالم عن تقديم الحجارة والبراهين، وكذلك في قوله تعالى (ومن الناس من يتجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير) الحجاية 8. فالجدال الذي لا حجة فيه ولا برهان ليس حججاجاً، فهو مجرد نقاش عقيم من أجل إغصاء الحقيقة وتشويه القصد أو الغاية التي نلتمسها من الكلام، ولنا ما نسال من الحجاج يمكن القول إن الحجاج (وسيلة) من وسائل التواصل المعهدة بين الناس، فما من فكرة، أو اعتقاد، أو توجّه إلا تجدّد من توثيقه ومن لا يؤمن، ومن لا يؤمن به يعارض، ونتيجة لهذا الخلاف ينتج الحجاج، ليكون وسيلة (بعمدها الناس) لغرض عرض أفكارهم والدفاع عنها، وسعياً على ما عند الخالف من أفكار ومحاولة (دهاء) الحجاج هو تواصل يقابل إزاء، بحيث يدافع كل إنسان بما يتعدده صواباً، ويرفض ما عند الخالف خطأً، وحتى أن كان اعتقاده وفتنه بما خطأ في الأصل، كما ليس من التناقض أو التقييد (فيدخل الإنسان في مناقشة رأي مخالف لأبيه، وبعد تقديم الأدلة والبراهين من قبل الطرفين المتحاجين، يرفض الاعتراف بخطأ أبيه، وسواب رأي الطرف الآخر، ولا يحول الأمر إلى فوز وجدل عقيم بل نتيجة مثمرة، وتعرض لثلاثة أنواع قبل تكتمل یعنی أنك تتراجع، فنون تكتمل حجاج ولا وجود لكلام دون شحنة حاججية) وعزف بيرلمان وتيتكا الحجاج بأنّه (مرد تقنيات الحجاج التي تؤدي إليها من أطروحات وأن تزيد من

دائماً حجة متوقّعة بهذه الطريقة، أي أنه ليس بالصورة أو يفتتح صاحب الأدلة الضعيفة برأي صاحب الأدلة القوية، بعد أخذ النقاش من طرف واحد، بينما الطرف الثاني يمتلك حججاً وأدلة، لكنه لا يبتذل عن رأيه، لأن الغاية من الحجارة لديه هي الوصول إلى الاقتناع التام بالرأي الضارب، بل من أجل تشويه الحقيقة، وسد الأراء والأفكار السميّة بين أفراد المجتمع، وهذا هو عمل السبسطانيين الذين قدموا القول على كل عمل شخصي، من أجل تحقيق مصالحهم الشخصية، فالتخذ السبسطانيون القول مهنة وجحة تحضيق مطامهم الشخصية وأحلامهم التوسعية عن حجاج السيطرة على المجتمع عبر مجموعة من الفلاسفة السبسطانيين الذي لهم القدرة الكلامية على تغيير الحقائق عن طريق أساليب قوية وخادعة في الحوارات التي التاس، تق عليهم وأكأنها السحر، فيقتح بها الجاهل والإنسان، العادي وغيره، وقد حاربهم افلاطون وكشف نواياهم، وفض مؤامرتهم وكاف بهم، فحججهم على الناس (نتيجة للانحلال الفكري والسياسي حول افلاطون أن يقدم مسرحية فلسفية على من خلاله تطبيع المجتمع الأثيني من خلال نظريته التي دامت على مركزات ثلاثة وهي: النظام الثقافي، النظام السياسي فيها الدفاع عن العدالة التي انكر السبسطانيون وجودها، وتعموا أنها مفهومة غامض لا يؤمن به إلا الضعفاء، ومن هنا نشأت الحرب الحجاجية بين جماعة حجاج العقل التي تتحقق عن طريق العقل والنطق وبين السبسطانيين (أن كل (نحن) نتكلم بقصد الحجاجي، فإذا كان شعار النقذ الحجاجي (نحن) نتكلم بقصد الحجاجي، فهذا يسرّ لنا نوعين من هوهي النهاية طرفنا بقدم كل منهما أنته برأيهما، والمغال تتلصق بحججه، والطرف الثاني هو أيضا يكون قد تسلح بالحجج، فهو أيضا بحاجة للأدلة والأقوال الإيجابية، فبموجب الحجاج لا يزالهم مهمما كانت نتائج الحجاج.

● بيرلمان، مدرس تقنيات الحجاج ● كمال عبد الرحمن كما مشوق به

● كمال عبد الرحمن كما مشوق به

● أبو بكر المزاريبي الأدلة درجة التسليم). فهي مجموعة من الأساليب أو الطرق التي لا تخال دواستها يمكن أن يعجل من المغايب يسلم بما يطرح عليه من أفكار، أو تزيد من درجة التسليم. فإذا كان شعار النقذ الحجاجي (نحن) نتكلم بقصد الحجاجي، فهذا يسرّ لنا نوعين من هوهي النهاية طرفنا بقدم كل منهما أنته برأيهما، والمغال تتلصق بحججه، والطرف الثاني هو أيضا يكون قد تسلح بالحجج، فهو أيضا بحاجة للأدلة والأقوال الإيجابية، فبموجب الحجاج لا يزالهم مهمما كانت نتائج الحجاج.

● كمال عبد الرحمن كما مشوق به

● كمال عبد الرحمن كما مشوق به

● كمال عبد الرحمن كما مشوق به



شادي عيد السلام صاحب «المومياء»

علي حمود الحسن

الحياة العاطفة لشادي عيد السلام، أحد عباقرة السينما المصرية وعلمائها الفارقة، هي موضوعة الكتاب الإلكتروني المكون بـ شادي عيد السلام صاحب المومياء للناقد السينمائي حسن حداد، الصادر ضمن سلسلة سينماتك في أيار الحالي. عيد السلام (1930 - 1986) المخرج متعدد المواهب، المسكون بتاريخ المصري القديم، فهو مصمم ملايس وديكورات ورسام وكاتب سيناريو، فضلاً عن تخصصه في الهندسة المعمارية. درس المسرح في لندن وتخرج من كلية الفنون الجميلة المصرية العام 1955. عمل مساعداً لمخرج في عدد من الأفلام الأجنبية والعربية، أشهرها فيلم الحضارة للمخرج الإيطالي الشهير روبرتو روسيليني، كما نفذ عشرات الديكورات والمناظر والآيات لعدد من الأفلام العربية منها «إسلامام» و«التاصر صلاح الدين» وغيرها. أخرج أفلاماً قصيرة أبرزها: «شكاري الفلاح الفصح» و«أفاق» و«جيوش الشمس» فضلاً عن إخراجها لفيكتي الأوتانتى بعنوان «الكرسي» العام 1982 الذي يمكنه عن ترميم كرسي ثوبت صنع أمين. وعمل شادي لمدة خمسة عشر عاماً على سيناريو فيلم «إختائون» الذي أكمله وصور لثقاته فوتوغرافياً، لكنه لم يجد ممولاً فقام دون أن يحققه.

صنّف الكتاب، الذي صمم غلافه وأخرجه فتيماً مؤلفه حسن حداد، إهداء لابنته علا حداد التي وافقها بأنها،

وردة القلب وعلاج عزولتي، ثم مقدمة بقلم الكاتبة والناقذة المصرية ناهد سمير ذكرت فيها: «أن المخرج شادي عيد السلام وقصته القويمة المومياء، المنتج عام 1969، مما زال محط إعجاب وسادة حيوية للتقني والتحليل، وهذا ما فعله الناقد الباحث حسن حداد بعد 38 عاماً على رحيل شادي عيد السلام، صاحب خلال كتابه: شادي عيد السلام صاحب المومياء». ليشكل إضافة جديدة على فيلم، هو أصل مسمى وتجربة مخرج يحظى بمكانة وتقدير كبيرين، إذ سُمي حداد إلى توثيق تجربة عيد السلام بأسلوب يركز إلى تحليلها، بطريقة فيها شيء من التحريص على إعادة مشاهدة أفلام عيد السلام، بعدما يدلنا المؤلف إلى الحياة العاطفة لهذا المخرج المتزود بدأً من اشتغاله في التصميم والديكور وانتهاءً بإخراج فيلمه القويمة المومياء، الذي كُرس له أكثر من 13 صفحة ضمن العديد من الملاحظات لإنتاج فيلمه الذي لا يكرر، وهذا كان شادي عيد السلام الذي قام بعمل مساعداً لمخرج للمخرج الإيطالي الكبير ميريوني، الذي عرفنا باهتمام سيناريو شادي عيد السلام المومياء، فتمتص له روسيليني، وقال لشادي ما الذي يمنع من تنفيذها، قال لا يوجد تمويل فأخذه وزير الثقافة المصري، فكان وجود المخرج الشهير تزكية لكي يؤمّل الفيلم.

وقد المؤلف آراء نقاد وصنّاع سينما قيموا الفيلم وأشادوا به من خلال فصل بعنوان قالوا في المومياء. فمثلا كتبت الفايتهنثال تاييمز: شادي عيد السلام أول مخرج مصري يصل إلى العائلة، وقال الناقد السينمائي الإيطالي جوجا كاسبراجي: أنتجت السينما المصرية أكثر من ثلاثة آلاف فيلم جميعها لم تنل لنفسها شخصية حتى جاء فارسها شادي عيد السلام، من جهته صنّف الناقد الإنكليزي جون رانسل تايلور بأن المومياء: أهم فيلم خرج من القارة الأفريقية، ومن العناوين اللاهقة في الكتاب: و ما بعد المومياء، وجوائز حصل عليها الفيلم، فضلاً عن ملتيميديا، لينكات أفلام ومواقع وصور شادي عيد السلام، التي شغلت الحيز الأكبر من الكتاب.



● المخرج مايكل موان

مسماح يدعي أنه تمّ استخدامه في صلب يسوع المسيح، وتتعرض سيسيليا للتحقيق معها حول التزامها باليهود الأساسية لانتهاجها والتزامها بالدير وخصوصاً مسألة نعتها وعدم انتهاجها بأي رجل، لتتعرض لخابيا الصور عن المكان وهي رغبتهم بإعادة خلق متقد جديد للعالم من عذراء لم تتصل برجل تعرف بعدها أن للدير تاريخاً يجري فيه تعارب من ششرين سنة من قبل الأب تيديسي (أثارو موري)، وهو عالم الرواية السابق الذي يبدو وسيمياً بعض الشيء بحيث يستبعد أن يكون كاهناً والتجربة الوجودية التي نجحت في مع سيسيليا التي وجدت نفسها حاملاً بالمتقد المنتظر وانتظار العاقد الثاني للمسبح بلا دنس وحماية وافية شهيدة من قبل والده الدير (دورا رومانو) التي تقوم بالترتيب بالملكة العذراء الثانية حيث تقم سيسيليا أخيراً ما يحدث لها ويضيف المخرج مصادرات طويلة، بما في ذلك جولة معذورة في سرداريد الموتى بالدير والتي ذكرنا بالعدد من أفلام الدير الأخرى ويقوم بكل ما في منظر الدير والتصميم في حالة الدير في الخوف لدى المشاهد والتصميم في حالة الدير فيها لديها ومحاولة الهروب بحجة الإجهاد باليداية، ولكن ما أن يتكشف الأمر حتى توسم بكى أسفل قدمها لتضطر فيه تلك الدير التي تصادت حولها سابقاً في أقدم الرهبات المسنات.

تتسم فترة الحمل لثلاث فترات حيث تثرى المظاهرات الأخيرة وهي على وشك الولادة بكل ما فيها من خوف ورعب هيئات لتعول غريب في شخصيتها بعد ذلك السلام والملمانية المرشمة على وجهها حيث تقوم بأعمال عنيفة مليئة بالدم بدأنها بالتخلص من الأم رئيسة الدير وبعدها الأب سال وسولاً إلى الأب تيديسي حيث قامت بإسعال النار في مختره وحرقه جزئياً ومحاولة قص بطنها للحصول على المنتقد، لكنها هنا تتكلم عليه بقوة أسطورة مغال فيها، هذا التناقض بين ما كانت عليه وبين ما وصلت إليه يوضع دور الشر بإيصال المرء إلى هذا الحال، لينتهي الفيلم بعصرات عنيفة متتالية منها احتجاجاً على وضع لا يد لها فيه. ماذا لو نساء لنا عن أهمية إنتاج أفلام من هذا النوع وخاصة على منتج حديثاً وعلى درجة عالية من التشويق، هل هو نوع من تدريب المشاهد على اعتبار منظر الدم والعنف والموت بشكل يمنعه من التأثير عندما يصادفه في الحياة الواقعية. أم هو إسدال الستار على عالم البراعة الذي لا أم مكانة في العالم الحديث، إذ تتحول الضحايا في منظرهم إلى هشة تدريجياً وخلق مبررات لتعولهم.

يبدأ فيلم الأكشن الأميركي «Immaculate»، «العفيفة» إنتاج 2024 من إخراج «مايكل موهان، وسيناريو «أندرو لوبيل، بسحق الأثارة والتشويق لدى المشاهد منذ اللحظات الأولى، عندما نرى إحدى الرهبات تحاول سرقة محتاج الدير في كيل يحظى بالضباب والغموض ومحاولتها الهروب من الباب الرئيسي.

عالم البراعة يتداعى في الفيلم الأميركي «العفيفة»

● دعد ديب

متجسدة عندما كانت طفلة، مما أدى إلى وفاتها لمدة سبع دقائق، وقد تأسست قوة إيمانها بعد هذه الصدمة. كونها نجت بأجوبة من الموت. نرى سيسيليا الشخصية الرئيسية وهي تتجول في المناطق المحيطة بها لتتعلم المزيد عن الرعاية الصحية للرهبانيات، وهي تلاحظ أن المكان يلفه الغموض وشمّة بضعه إشارات لم تفهمها وخاصة ما أفضت إليها الرامية غوبن (بينديتا بوركارولي)، أنه ما زال بإمكانك الهروب قبل إعلان التزامك النهائي، هذا المفروض يتكشف تدريجياً عبر مساحات من الربيع عندما تلاحظ نوعاً من أسفل قديمي إحدى التزيلات المسنات وقد كان من الواضح الاضطراب النفسي الذي تعيشه، فضلاً عن حوادث عنف تكرر مع حالة انتحار أو قتل لأحدى الرهبات التي تحزرت بثأرة أسئلة، وكذلك حادثة غوبن بقت لسانها لأنها كذلك تجرأت على السؤال بصوت عال عن ماهية ما يحدث في الدير، وقد نجحت الكاميرا في استفاقتها من تواتر الظلال والنضوء وتشاوب الغموض والتورق في خلق جو الرهبة والرعب النفسي قبل أن تتوالى الأحداث العنيفة بالكشف عن نفسها بشكل مباشر في النصف الثاني من الفيلم.

يتقن الأب سال تيديسي راعي الدير، لحماية إيمانها ما نجح من تعرضها لحادث غرق في بحيرة



● بينديتا بوركارولي في «العفيفة»، (2024)

رحيل روجر كورمان رائد أفلام الدرجة الثانية

● أمجد البيروتي



● مشهد من فيلم «دكان الربيع»

ألان بوا، كان واحداً من كوكبة الممثلين الذين أطلق كورمان سيرتهم المهنية طهر بيتر فوندا وينيس هوير جنباً إلى جنب مع تيكسون في فيلم الرحلة «The Trip» وهو كناية عن عمل في إطار الثقافة المضادة أخرجها كورمان عام 1967. الرحلة قدمت حاضرًا لفوندا وهوير و«تيكسون لصنع فيلم راكب الدراجة الثائرة Easy Rider الذي شكّل علامة فارقة في السينما الأميركية من بين الممثلين الآخرين الذين التقوا بكورمان قبل أن يجودوا الشهرة، الشاب روبرت دي نبرو، الذي ظهر في فيلم «ماما الدموية» Bloody Mama، وساندرنا بولوك، التي لعبت دور البطولة في الفيلم التلفزيوني حريق في الأمازون «Fire on the Amazon» وويليام شاتنر، الممثل المعروف في فيلم ستار تريك، والذي لعب دور عصري في فيلم سياتر تريك، والذي العرفية لكورمان، الدخيل «The Intruder»

عبر مسيرة مهنية امتدت لأكثر من 60 عاماً، طوّر كورمان أسلوب عمل منخفض التكلفة ومهيجاً ما دفع البعض إلى وصفه بأنه ملك أفلام الدرجة الثانية. تميزت أفلامه بمؤثرات خاصة لا تتطلب ميزانيات كبيرة ومعانوين يجذب الانتباه مثل هجوم وحوش السلجملون «Attack of the Crab Monsters» عام 1957 من مأثر كورمان أنه أسهم بتطوير مواهب عدد من المخرجين المشهورين، كجيمس كامبيرون (مخرج تيتانيك) ومارتن سكورسيزي (مخرج الأصدقاء الطيبون)، وله بصمات في إطلاق الحياة المهنية لمثلين مثل بيتر فوندا، وروبرت دي نبرو، وساندرنا بولوك

وولد كورمان في الخامس من نيسان 1926 في دنبروت بولاية ميشيغان، وتعاون في عدد من الأفلام، مع شقيقه الأصغر جين، الذي كان منتجاً ومدير أعمال في البداية، مثسى كورمان على خلف والده المهندس وحصل على شهادة في الهندسة الصناعية من جامعة ستانفورد. لكن بعد أربعة أيام في وظيفته الأولى، بشركة يواس إلكترونيكس موتورز في لوس أنجلوس، أدرك أن السينما شغفه الحقيقي، فالتحق على الفور بشركة فوكس الشهيرة، حيث عمل كساعي بريد. بعد أن شقّ طريقه إلى وظيفة فرائض الفصص، غادر كورمان فوكس التي لم تقدر إسهامه بفترة فيلم الحاربي «The Gunfighter»، من بطولة نجم هوليوود غريغوري بيك، وسرعان ما بدأ العمل بشكل مستقل، وأنتج ما وصل إلى تسعة أفلام استديو، وأكثر من 400 فيلم طوال حياته المهنية. تم إنتاج كل

في التساع من أيار الحالي، وعن عمر يناهز 98 عاماً، توفي روجر كورمان، الكاتب والمخرج الذي ساعد في إنتاج أفلام كلاسيكية متمخمة الميزانية منها «دكان الربيع» «Little Shop of Horrors»، «بعد يومين من وفاته قالت ابنته كاترين كورمان في بيان، «كان كريماً ومنتج القلب ولطيفاً مع كل من عرفه»، «عندما ستل كيف يود أن يتذكره الناس، أجايب، يكفي أن يقال بأنني كنت مخرجاً سينمالياً».



● المخرج روجر كورمان

● عن الغريديان البريطانيّة

تقنيات السينما الهوليودية في الخديعة

يسعى دان براون في روايته «حقيقة الخديعة» إلى إمامة النائم عن الجانب الخفي لوكالة ناسا التي طالما استنزفت أموال دافعي الضرائب، والكشف عما يدور خلفها في دهاليز البيت الأبيض وغرفه السرية. وفي الصفحات ما قبل الأخيرة تتجلى الحقيقة، حقيقة الخديعة التي تنهار على إثرها السلاسل التي رصفها خيال القارئ وهو يتسلسق صعوداً باتجاه النهاية المتوقعة، مستنداً على أوامهم منها المؤتذ بأسلوبه الفلسفي، المعزز بالحقائق والوثائق والأدلة التي تدين في الظاهر أصحاب القرار.

• أشواق التعميم

تدور كاميرا الرواية بين قنار القطب المتجمد الشمالي، وأمواج المحيط الأطلنطي العاصية لتصوير لقطات تأخذ القارئ وسط مشاهد سردية تمتاز بالإثارة والتشويق والدقة الوصفية لتفاصيل الحركة، وكثافة الحدث والأسلوب البوليسي الذي يشعر القارئ بأنه يتابع عرضاً سينمائيًا هوليودياً بامتياز.



• دان براون

لا يبد من الإشارة إلى أن بعض روايات المؤلف قد تحولت إلى أفلام سينمائية لعل أهمها «شفرة دافينشي» ورواية ملائكة الجبل الذي يور أسلوب براون في كتابة روايات طويلة أقرب ما تكون إلى السيناريو الفيلمي الجاهز، ومنها رواية حقيقة الخديعة.

تستهل الرواية بمقدمة أكتسبت تحدثت بين تلال جليد التجمد الشمالي، مشهد قتل عالم الجيولوجيا الكندي وكلاب الأسكيمو الأربعة التي كانت تسحب مز لجهته، توجهه البؤرة الصورية إلى حوامه تهبط محذنة رداً متطابراً من الجليد، تتحرك الكاميرا عرضياً لتقلص صورة حسنة لكلاب الأسكيمو وهي تتج خوف وعيونها معلقة نحو الأعلى، يجبر العالم وكلاه على صعود الحوامه وحين تصل إلى ارتفاع أربعة آلاف متر ومن خلال عدسة عين الطائر، تفتح بوابتها ليرمي العالم الكندي مع كلابه فوق الصعود الجليدية الممته.

تصور الأحداث من منظور الشخصية البطولية راشيل سيكستون ابنة المرشح الرئاسي والعميلة الاستخباراتية التي أرسلها الرئيس لاستقصاء صحة المعلومات التي وردت حول الحجر النيزكي، يتحرك المشهد من نقطة مكانية إلى أخرى صعوداً ونزولاً، قريبا أو بعداً مع حركة الشخصية، تتقن تلك الحركة بسرد مفصل ماهية ومثبات كل نقطة ضمن سياقها الدرامي.

وكأي فيلم سينمائي من أفلام الأكتشن الهوليودية، لا يبد من وجود صراع دموي بين قوى غير متكافئة، اختار براون منح روايته مسحة واقعية يروج فيها بمنظومات حكومية، يعترف في مستهل الرواية أنها موجودة فعلاً على أرض الواقع وهي مكتب الاستطلاع القومي و دلتا فورس التي يحملها مسؤولو تليفون خدعة الحجر النيزكي، وكل المطاردات والجرائن التي ارتكبت للتغطية على تلك الخديعة وأهمها تصفية العالم الكندي الذي كشف وجوده المزيف في الريف الجليدي، وعدد من المهام العسكرية السرية التي يتم فيها استخدام أسلحة هولوجرافية خادعة.

وبالعودة إلى الصراع الرئاسي الذي يقسم بموجبه المؤلف روايته إلى فصول متسلسلة، تتابرون بين مشاهد راشيل، ومشاهد المرشح الرئاسي السيناتور سيكستون وسكرتيرته من منظور السارد العلمي لرصد البعد الثلاثي الجسدي والنفسي والاجتماعي للشخصيتين.



أحمد السيد: الحرب مادة دسمة لصنع الدراما

• هويدا محمد مصطفى

الأعمال، وربما قسرة نوعية يشكرون عليها صنّاع الدراما.

ويذكر أن الكاتب أحمد السيد لديه برنامح درامي إذعي محكمة الضمير وهو ما زال مستمرًا منذ سبعة عشر عاماً يبحث في القضايا والجرائن الخاضعة لمحاكمة الضمير قبل القانون وأخر أعماله مسلسل الصديقات والذي يعرض حاليًا في شهر رمضان.

• ما هي عناصر العمل الدرامي، وهل بالفعل هي تماكي الواقع؟

- الدراما تعريفًا هي الفعل الإنساني، أي أن أي كلام لا يتضمن فعلاً وحدثاً لا يعد دراما، وأهم عناصر العمل الدرامي أول الصديق وعدم المفارقة واحترام عقل المتلقي وعدم الابتدال. ثانيًا أن تكون المحاكاة من واقع إنساني هي وفق ثقافة عالمية من الكاتب يبرز فيها وجهة نظره في طرح الأحداث والحلول. مع وجود الصراع بين الشخصيات وأن تكون نتيجة الصراع مفيدة إيجابياً للمتلقي. فالدراما هي محاكاة للواقع بشكل مدروس ودقيق من دون الخوض في التفاصيل التي ترزع المتلقي.

• ما الذي يجمع بين الدراما والمسرح والسينما والإذاعة المسموعة مع اختلاف وسائلها؟

- كل ما ذكر في السؤال هو دراما ويجمع بينهم الفعل الإنساني إن كان كوميدياً أو تراجيدياً أو رقصاً تعبيرياً، والمسرح والتلفاز والإذاعة والسينما هم أدوات لإظهار هذا الفعل من خلال كاتب ومخرج وممثل.

• ماذا عن الدراما في العالم العربي، وهل ما طرحه يتناسب مع الواقع؟

- لكل قطر عربي خصوصيته في الدراما. واعتقد بأن هناك تطوراً واضحاً في معظم الدراما العربية، وأيضاً هناك أعمال عربية مشتركة تزيد من التبادل الثقافي بين الأشقاء العرب ومن ثم يمكن تبادل الخبرات الفنية بما يقدمه الدراما.

• ماذا تصابحنا عن بعض الأعمال الدرامية في شهر رمضان الماضي؟

- بشكل عام، أنا أحتترم كل جهد بذل ويبذل في الدراما والمعروف أن شهر رمضان هو شهر تسويق للدراما، وفيه تتراحم الأعمال في المحطات بكل الأحوال هناك تمايز لبعض

• استنتاجات اخوانهم والحفاظ عليهم.

والكاتب المعربة، وجعل منها مادة دسمة لصنع الدراما قد لا تنتهي لسنوات طويلة.

* هل من أعمال درامية ترجمت وعرضت في الدول الغربية؟
- حسب معلوماتي بأن هناك أكثر من عمل درامي عربي قد تمت ترجمته وديبلته إلى لغات أخرى.

• المشيئة الكونكوبية وتأثيرها على الدراما بشكل عام؟

- المشيئة الكونكوبية هي حدث حضاري، ومن خلالها تنتشر الدراما بشكل واسع، ولكن هذا لا يمنع من وجود رقابة صارمة عليها حتى لا تسبى إلى الدراما.

• هل لدى كاتب الدراما مجال خفيا مبنية من خلال ما يكتبه؟

- الكاتب يحكم ثقافته وفهمه للحياة بعد شأها على عصره، والمفروض أن يعالج أي حدث اجتماعي أو سياسي أو إنساني بطريقة الواسع.

• التكريمات والجوائز ماذا تقدم للكاتب وللمل الدرامي؟

- تكريم الكاتب هو تكريم للدراما، والكاتب الذي يستحق التكريم سيزداد عطائه ويصدر بأن جهده لسنوات قد لاقى الاحترام والتقدير من الجهات المكرمة. لذلك سيكون التكريم حافزاً لأنه ليعيد أكثر ويحافظ على سويته ويخدم مهنته أكثر وأكثر، فثقافة التكريم مهمة للكاتب ولصنّاع العمل الدرامي.

• هل يحق العمل الدرامي أرباحاً مالية برأيه؟

- إن الشركات المنتجة للدراما هي ربحية تتعامل مع هذه الصناعة بميزان الربح والخسارة، ومع تكرار التجربة الإنتاجية يصبح لديها الخبرة الواسعة، إذن هي تبيع ومن لا يربح لا يعيد الكرة مرة أخرى. وهنا يستغل هذا السؤال لأقول مظللة بعائني منها كتاب الدراما إذ أنهم أكثر عناصر العمل فعلاً بالأمور المادية، لأن الممثل الذي يحمل الدور الثالث أو الرابع يتقاضى أجرًا أكثر من الكاتب الذي يتبع لشهور وهو يبحث عن الفكرة ويخلق الأحداث ويرسم الشخصيات ويعاني الأمرين حتى يصل إلى صيغة عمل مرضاه.



• أعمال الكاتب



تعد الدراما فناً ونواة حقيقية لحدث أو ظرف مثير أو عاطفي أو حدث غير متوقع، فهي ترصد الواقع عبر قصص وأحداث يكتبها الكاتب أحمد السيد بشكل سيناريو، فقد استطاع عبر مسيرته الدرامية أن يسلط الضوء على هموم الناس وقضاياهم ومشكلاتهم عبر أعمال درامية إذاعية تلفزيونية ومسرحية، وهو أول من كتب الفونودراما الإذاعية وحصد الكثير من الجوائز المحلية والعربية والدولية.



• أحمد السيد



• راند حسني

من المقرر أن يعرض قريباً «مسلسل القديسة» على قناة الشرقية ومنصة 1001 وهو من تمثيل الشاب راند حسني، وإخراج مهند أبو خمرة وكتابة رحيم عبيلو. بدأ راند حسني مشواره الفني عام 2017 عبر برنامج كوميدية، أما أول ظهور له فكان في مسلسل «الفتى»، ويعدّها في مسلسل «وطن» بحرص راند الممثل على اختيار الدور الذي يراه قريباً منه، أما بالنسبة للأداء التمثيلي، فهو يتقنم الشخصية بعد أن يتدرب عليها قبل حلول موعد التصوير. «حتى أتأكد من أدائه بإحساس صادق» كما يقول.

الفن رسالة إيجابية

الشباب رائد حسني: الاعتبارات الأخلاقية والبيئية تؤثر في أدوار الممثل

مجال آخر هناك، التقه الذي في بعض الأحيان يكون بناءً، وفي بعضه الآخر يكون هدمياً. ويشير بوليتي إلى أن النوع الذي يتقبل المجتمع خصوصاً في بداية مشواره، استمتع وأنته على الأخطاء كي تتمكن من معالجتها في الأعمال المقبلة.

وعن وجود مخرجين أو منتجين يود العمل معهم يوماً ما، يقول إن «لمطرح في العمل مع المنتج المصري حسام حسني، والمخرجة المصرية سارة فوقي، والمخرج محمد سامي، والمنتج اللبناني جمال ستان. علياً أتت خضت تجربة العمل مع المنتج اللبناني سامي عبد الكريم في مسلسل «القديسة» الذي سيعرض قريباً.

ومن الأمانة قوله كلمة «لا» لـعمل فني ما، لأن المحتوى أو الرسالة لم تكن واضحة أو صحيحة، يرى راند حسني أن ذلك حدث عند مشاركته في فيلم «الصفحة 512» في مصر، لأن الدور كان «لا يتناسب شخصيتي كمرآة» وفقاً لموظفها لمسيرة العمل» وفقاً لتعبيره.

ويعتقد راند حسني أن الاعتبارات الأخلاقية والبيئية أحياناً لها تأثير كبير على الأدوار التي يقوم الممثل بأدائها.

وتحدث راند حسني عن تجربته الأخيرة في المشاركة بمسلسل «عالم الذهب» وهيبة» وكذلك مسلسل «خان الذهب»، قائلاً: بصراحة كانت تجارب

• بغداد، مآب عامر

وتجمل مسؤولية نقل رسالة إيجابية من خلال عمله، لأنه شريك مهمته في توصيل تلك الرسالة، وشخصيته مؤثرة في المجتمع.



• في أحد أعماله السابقة

فتيات يعانين من تدخلات وضغوط مزعجة

قلة الذوق صفة يعاني منها المجتمع العربي عموماً، لكن التطفل المريب يتبع في مقدمته، فكثيرة هي المواقف التي تجمعنا بأناش متطلين، أناس يمارون فضولهم بالتظاهر بشيء من حب الاستطلاع أو الاهتمام، ولكنه لا يتعدى أنه نوع من استجداء معلوماتي شخصي لا داعي له!



• كثيراً ما تشعر الفتيات بتدخلات الخسوية

إنسانياً لا يس من المنطقي أن نترك من يتنادي من دون الاستماع له أو الاعتذار. وتتابع لا أعرف ما هو الدافع الذي يجعل هؤلاء يتكلمون بأمر مختلف من دون أي احترام للشخص المقابل. أنا أحب الهدوء ويطبعني ولا رغبة لي بإجراء حوارات لا معنى لها مع غرباء.



• تتعرض الفتيات لفضول الناس في أماكن مختلفة

وأحياناً يتعدى ذلك إلى الرجال الذين يواجهون أنواعاً عدي من الفضول فقد درجت العادة في الشباب على إجراء الحديث في أي موضوع وفي أي مكان وأن الشباب منهم يتعرضون للفضول من أقرانهم فبجهد أن ينهمش الشخص أو يضحك سريداً من يقول لك «فرحنا منك» ويرى سالم أحمد أن الفضول بات سلوكاً عاماً يعرفهم، وهو مضر وغريب، كما يقول إن البعض يريد معرفة بك أكثر، ويصعب من باب تقديم نصيحة وغالباً ما يحاول مقارنة هذا النوع الذي أفضله خبيراً بالسيارات وعارفاً لأصحاب مراض تجارة السيارات وغالباً ما يجبرني أنتي نصيب على فلو سعي لي بهذا الأمر لكتفت حصلت على واحدة مثلها بنصف القيمة».

الجريمة الإلكترونية

نوعية قانونية

• إعداد الحقوية شهد أحمد اللامي



• شهد أحمد اللامي

مفهوم الجريمة هو كل فعل أو امتناع يجرمه المشرع.

الجريمة بالقيام بالفعل مثل واقعة القتل والسرقة، أما جريمة الامتناع فهي عدم القيام بالواجب المكلف، مثل امتناع الطبيب عن إعطاء الدواء للمريض، وأن امتناعه هذا قد يتسبب في موته.

وكذلك عند امتناع الشرطة النهرية عن إنقاذ الغريق، وغير ذلك.

وعلى الرغم من أن الجريمة ليست وليدة العجلة، بل منذ الأزمن من زمن آدم أبو البشرية حينما قتل قابيل أخيه هابيل، ولكن بمرور الوقت والصور، وضعت قوانين للحد من جرائمهم رغم عدم توقف الأعمال الجرمية، بل أخذت تتسع وتتطور نتيجة لتطور التكنولوجيا ودخولها للعالم الثالث.

وتشغيل «كاميرا» معه والتحدث مع فتاة ما بكلام غير أخلاقي أو تصويره وتصويرها بطريقه مخزبة غير مقبولة اجتماعياً، وبعد ذلك القيام بمساومته عبر دفع فدية يحدونها.

كما من جرائمهم قتل كانت نتيجة نشر صور لفتيات لم يتمكن الأهل من تحمل أو استيعاب ما حدث بسبب الطابع المشازي والأعراق.

فعمدوا إلى قتل بناتهم بذريعة غسل العار نتيجة فضيحة انتشار صورهم، وكذلك الجريمة الإلكترونية المنظمة التي تقوم عصائب مكونة من رجال ونساء بالتعرف على الضحية وتكوين علاقة غير شرعية معه، ومن ثم أخذ موعداً واستراجه إلى مكان مخبئ أن يكون شقة أو داراً، وتقوم باسحطابه وإدخاله للدار ويعدّها يدخل بعض الرجال الذين يقومون بتهديده على أنه دخل الدار متواعداً مع أحد زوجات أبنائهم.

وهذا يجيب أن يقتل أو يدفع بعض المال لغرض إغلاق القضية، وغيرها من الوقائع الدخيلة على أعراقنا وعاداتنا.

وهذا تهب بعمل الدولة واستحداث جهاز الأمن الوطني التي أقيمت جدارته في إلقاء القبض على أكبر شبكات ابتزاز وأشخاص كانوا يشكلون خطراً على أمن وسلامة المجتمع وعلى الرغم من شغلهم المتواصل، ولكن الجرائم مستمرة بسبب أوضاع المجرمين التي تقتل بالمجتمع.

ولكن البعض يحاول استخدام هذه التقنية استخداماً سلبياً ويطلق غير أخلاقية غايية في الحصول على مكاسب مادية غير شرعية أو تخليق العداوات وتكثف الانتقام من الآخرين.

ظهرت مخزراً الجرائم الإلكترونية التي انتشرت بشكل واسع عن طريق شبكات تضم فئة من شباب وبنات يقومون باختراق صفحات الآخرين السوشيل ميديا وتمتصت التواصل الاجتماعي وسحب ما يوجد داخلها من ملفات أو صور والقيام بذلك بتهددهم بنشر المحتوى على العام إذ لم يدفع لهم مبلغ من المال، أو القيام باستدراج الشخص عن طريق

● لندن، أ. ه. ب.

دُون مانشستر سيتي اسمه في تاريخ كرة القدم الإنكليزية بعدما بات أول فريق يتوج بلقب الدوري للمرة الرابعة تواليًا، وذلك بفوزه على ضيفه ويست هام 3-1 أمس الأحد في الجولة الثامنة والثلاثين والأخيرة، منهيًا الموسم بفارق نقطتين أمام أرسنال. ودخل سيتي مباراته الأخيرة وهو في الصدارة بفارق نقطتين عن أرسنال بعد فوزه بمباراته المؤجلة مع توتنهام 0-2، وخروجه منتصرًا أمام ويست هام جمل فوز المدفوعة على ضيفهم إيفرتون 1-2 غير كافٍ لمنح النادي اللندني لقبه الأول منذ 2004.

ch.editor@alsabah.iq

الحدود ونوروز يقصان شريطا الجولة الـ 30 لدوري النجوم



● الحدود يأمل استعادة الثقة

● بغداد، حيدر كاظم

يقص فريقا الحدود ونوروز شريط منافسات الجولة الـ 30 من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين حينما يلتقيان اليوم الاثنين عند الساعة الرابعة عصرًا في ملعب الساحر أحمد راضي، بينما سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحًا لآلية التفتت وضيفة نادي القاسم في الساعة السادسة والرابع مساءً.

في اللقاء الأول يأمل الحدود استعادة ثقة الفوز بعد 4 مباريات لم يذق فيها طعم الانتصار، إذ تعاد في 3 مواجهات أمام الاهل، وهوك ونفط ميسان وأربيل، وفي المقابل خسر بملقاة القوة الجوية بثلاثة نظيفة. وانتهى لقاء الذهاب بفوز الحدود بثلاثة أهداف لاثنتين، وبالتالي فإنه يسعى جاهدًا لتكرار نتيجة المرحلة الأولى بغية الحفاظ على موقعه بين كبار الأندية، لا سيما أنه يتواجد بالمركز الثامن وله (39 نقطة).

بدوره يلطم نوروز للعودة إلى الديار بنتيجة إيجابية تحفز مواصلة المنافسة نحو بلوغ المربع الذهبي، وتجع الفريق الشمالي باجتياز اختيار نفط الوسط بأربعة أهداف لثلاثة، وبذلك رفع مصيده إلى النقطه (44) في المرتبة السابعة. من جانبه يتطلع النفط لتصحيح المسار أمام فريق القاسم، عقب سلسلة من النتائج المتواضعة آخرها التعادل السلبي بمواجهة الكرخ وعلى الجانب الآخر برونموثل



فاصل، ونواصل

للساحرة.. يوم عالمي

علي راجح

سجمل السبت المقبل رمزًا شديدة الأهمية في تاريخ كرة القدم على امتداد المعمورة. فقد فُزرت الجمعية العامة للأمم المتحدة اعتبار الخامس والعشرين من شهر أيار من كل عام يومًا دوليًا لكرة القدم.

القرار الذي جاءه، وفقاً لما علمت، بمقترح حمل صيغة مشروع قدمته دولة عربية شقيقة هي ليبيا، يستند إلى ما تصفه المنظمة العالمية بالحدود الذي تؤديه هذه الرياضة في تعزيز السلام بجانب إسهامها الكبير في دعم وسائل التنمية في مهمة فذة استطاعت الساحرة المستديرة أن تنجزها في عالم مليء بالاضطرابات والحروب وصراع الإرادات.

لماذا يصبح الخامس والعشرون من أيار بالذات يوماً لكرة العالمية؟ على الموقع الرسمي للأمم المتحدة إشارة واضحة إلى أن هذا التاريخ يجسد مرور مئة سنة على اعتماد كرة القدم في مسابقة عالمية واسعة وكان ذلك خلال الدورة التي أقيمت في باريس عام 1924، والتأكيد على مفردة (عالمية) كان ضرورياً، ذلك لأن القائمين على الدورات الأولمبية ضحوا الأبواب أمام الكرة للاشتراك في الدورة التي أقيمت عام 1900 في العاصمة الفرنسية، ولكن على نحو غير رسمي، وبعد ثماني سنوات وفي الدورة التي أقيمت في لندن تم اعتماد الكرة رسمياً كمنافسة لها تنوعاتها.

غير أن المشاركة في تلك الدورة اقتضت على المنتخبين الأوروبية، قبل أن تأتي دورة باريس 1924 لتشهد مشاركة عالمية حتى خرج الفكرة الأوروبية، وقد توجت الأوروغواي بذهبية تلك الدورة.

واسع أن يجعل اقتراح هذا اليوم بصمة عربية، خصوصاً حين يتعلق الأمر بالشقيقة ليبيا التي لم تحل الظروف الأمنية والسياسية والمستقرة المعروفة التي مرت بها، دون الإسهام بفكرة فيها كل معاني التبتى لكرة القدم، وتطوي على فهم عميق للدور الذي لعبه هذه الرياضة في ترسيخ المثل الجميلة في حياتنا، ولا شك أن التاريخ الذي سيكتب بعد الآن بوجود يوم عالمي لكرة، سيدرك أصحاب الفكرة بمدى من الذهب.

القرار الأممي بالإعلان عن يوم عالمي لكرة، سيعني بكل تأكيد توثيقاً خاصاً من الأنشطة التي ستشهدها كل بقعة يمكن أن يصل إليها كل محب لكرة القدم، وقد حثت الأمم المتحدة دول العالم على الاعتراف بهذا اليوم وإبراز خصوصيته التي تعكس تلاحق الشعوب عند حب الكرة مهماً عمتت العراعات السياسية والاقتصادية على أداء روح الشرف والتفاني، فالفكرة هوية وتشجيعاً وممارسة ليست سوى (عاطفة) تعزز التضامن وتكسر الحدود غير الإنسانية.

وهي الموقع الرسمي للأمم المتحدة، اقتباسات من أقوال مشاهير اللعبة، تتماهى مع هذا السياق، منهم سفيرا التوايا الحسنة زين الدين زيدان وديفيد بيباك، وديفيد دروغا سفير منظمة الصحة العالمية لأغراض الرياضة والصحة، كما تزهو كلمات الراحل بيليه سفير التوايا الحسنة السابق لدى اليونسكو كرة القدم هي الرياضة الوحيدة التي تحقق كل هذا الترابط بين الشعوب، إنها أمة واحدة، وهذا سر جمال كرة القدم.

ينسى عندي سؤال هول لدينا نحن العراقيين علمه بهذا اليوم وما يفتضيه وما يمكن أن تقدمه هذه وهل لدى القائمين على شؤون الرياضة والكرة هنا أفكار أو مشاريع لهذا اليوم كي نغير عن اندماجتنا الحقيقي هذا العالم الكروي المحيط بنا؟

المسيب وأليات الشرطة يتوجان بلقب الكيكوشنكاوي

● بغداد، الصباح الرياضي

توج فريقا المسيب وأليات الشرطة بلقب بطولة العراق للكيكوشنكاوي التي أقامها اتحاد اللعبة بمشاركة 430 لاعباً من فئات الماستر والمتقدمين والباحقين، بحضور رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل

وقال رئيس الاتحادين العربي والاسيوي بالكيكوشنكاوي عماد عدنان وهيب أن البطولة تهدف إلى اختيار الأفضل لتمثيل المنتخب العمري بثلاث فئات الماستر فوق 35 سنة والمتقدمين فوق 21 والباحقين تحت 21 في الاستحقاقات المقبلة، مضيفاً أن المشاركة كانت واسعة ومن مختلف محافظات العراق. وتابع أن فريق المسيب تمكن من إحراز لقب المتقدمين فوق 21 عاماً، بينما جاء البنية بالمركز الثاني وحل سمرام ناأنا والسدة رابعاً، بدوره حصل أليات الشرطة المركز الأول بفئة الباحقين تحت 21 عاماً ونال البطولة العمري الوصافة في حين جاء الدفاع مرتباً ثانياً والتحد رابعاً وأشار إلى أن المسابقة تعد أفضل

الجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن على دعمه المتواصل لرياضة الكيكوشنكاوي في العراق، والذي ضمن بدوره الحضور الجماهيري الكبير للبطولة وقاعدة اللعبة التي أصبحت في مقدمة الفنون القتالية.



● مشاركة واسعة

اليوم.. انطلاق منافسات الدور 23 لمحترفي الصالات

● بغداد، أوس عبد الستار

تطلق اليوم الاثنين، منافسات الجولة الثالثة والعشرين من دوري المحترفين لكرة الصالات، بإقامة 7 لقاءات في بغداد وبغية المحافظات، وستكون قاعة الصالون مسرحاً لثلاثة منها، إذ يواجه لقب المسابقة في الموسم الماضي الشارقة صاحب المركز الثالث عشر في قاعة الشهيد ميثم، ويطلع نجوم البصرة بقيادة مدربهم عباس فاضل إلى مواصلة سلسلة انتصاراتهم وتحقيق فوز آخر يقربهم أكثر من الاحتفاظ باللقب والإبقاء على سجلهم خاليًا من الخسارة، لا سيما أن جميع الهزلات الخطمية واليدنية تسمح لهم بالاستحواذ على اللقب والنظر بنتيجة اللقاء.



● نفط البصرة يسعى لاحتفاظ بالصدارة

إحداث مفاجأة تسهم في التقرب أكثر من فرق المربع الذهبي. وهي بقية مباريات اليوم يلعب أيضاً نفط الوسط ثالث الترتيب في قاعة بديلة البصرة في قاعة الأضوية، حين يلاقي الحشد الشعبي منافسه، الشباب البصري في قاعة الحكيم، والموارد المائية مع تينوي في قاعة الشباب، وسيكون فريق الأمانة بحالة انتظار.

المفكرة

الدوري الأردني للمحترفين	الدوري الإيطالي
07:00 مساءً السلط vs الجليل	07:30 مساءً ساليرينياتانا vs هيلسا فيرونا
07:00 مساءً الحسين إربد vs الفيصلي	09:45 مساءً يوفنتوس vs بولونيا
دوري أدنوك للمحترفين - الإمارات	دوري نجوم العراق
09:00 مساءً العين vs الوحدة	04:00 مساءً الحدود نوروز vs
06:10 مساءً الجزيرة vs الإمارات	06:15 مساءً القاسم vs النفط

5 تعادلات و4 ركلات جزاء في الجولة الـ 29 لدوري النجوم

القيثارة يستعيد الصدارة مستفيداً من تعثر الصقور والنوارس



● بسام شاكر يقود القيثارة للصدارة

● إعداده: رحيم عزيز

استعاد الشرطة صدارته لدوري نجوم العراق بكرة القدم بعد تخليه كربلاء، مستفيداً من تعادل القوة الجوية أمام الميناء في البصرة، وهي النتيجة ذاتها التي خرج بها الزوراء مع متعديه زاخو الذي أوقف سلسلة الانتصارات الـ 8 التي حققها النوارس تواليًا، من جانبه استعاد الطلبة نعمة النور عبر بوابة نطق ميسان، واقترب النجف من المركز الرابع بعد انتصاره الثمين على دهوك، وشهدت الجولة الـ 29 خمسة تعادلات، (3) سلبية (2) وإيجابية، مع معدل تهديفي متوسط وصل إلى الرقم (19).

وهي فقرة سريعة نضع "الصباح الرياضي" بين أيدي قراءها الكرام أهم وأبرز الأحداث التي شهدتها الجولة.

هناك الشرح (2 - 1) على مستضيفه كربلاء، بواسطة بسام شاكر ومحمود الموسا، بينما قلص المحترف كريم بن عريف الفارق للعيد من ركلة جزاء، ليحتل القيثارة صدارة الترتيب بـ (64) نقطة، بفارق نقطة واحدة من القوة الجوية المبتلي له مباراة مؤجلة، بينما توطئ ميسان المنادي عند التفتحة الـ 29 في المركز الـ 14، وتعثر الصقور في البصرة أمام الميناء عندما خرج بتعادل سلب مع مستضيفه السمان، لاستقر ترتيب أيوب أوديشو في المركز الثاني بـ 63، بينما يشغل أصحاب المدرب حسن أحمد المركز الـ 12 بـ 33 نقطة.

وتعادل فريق الزوراء بنتيجة (1 - 1) ضيفه زاخو، عندما تقدم أبناء الخابور بركلة جزاء سعلها أمجد عطوان، قبل أن يتعادل الزوراء من ركلة جزاء سددها لؤي العاني، وهذا التعادل وضع النوارس في المركز الـ 3 بفارق 5 نقطة، مقابل ذلك حافظ الفريق الشمالي على المركز الرابع برصيد 49 نقطة.

وفي المباراة التي جرت في مدينة العمارة طفر الأنيق الطلاي بـ 3 نقاط ثمينة من المستضيف نطق ميسان عندما تغلب عليه (0 - 1) عن طريق المهاجم محمد جواد، وتحلث كتيبة المدرب أحمد صلاح المركز الـ 11 بواقع 37 نقطة، بينما بقي فرسان الملكة بالمركز الـ 10 بـ برصيد 37 نقطة.

● اللاعبين الأفضل

حصل على لقب اللاعب الأفضل في الجولة، كل من مروان حسين والحارث حاتم وحارس الكرخ حسين حسن وحسام مالك وناتانيل نأنغولو وبسام شاكر ونياز محمد ومحمد قاسم وعلي كاظم حارس زاخو وجعفر شتيشل حارس الميناء.

● صدارة الهادفين

تمسك أيمن حسين بصدارة الهادفين برصيد (23) هدفاً، يليه علاء الدين الدالي بـ (17) ثم محمود الموسا ومهند علي بـ (14) وأوكيكي افلاتي بـ (13) وإبراهيم غازي وإبراهيم توميو بـ (12) ومروان حسين ومحمود خليل بـ (10) أهدافاً.

سباح مغرب يؤكد جاهزيته لتمثيل المنتخب العراقية

من أجل الارتقاء بالأرقام التنافسية والوصول إلى العالمية، وقد حظي بدعم عائلته التي شجعت على ممارسة هذه الرياضة والتواجد في جميع مشاركاته، وأرجع المستوى الذي ظهر به في التجميع المحلي الأخير إلى "نوعية التدريبات التي حصل عليها في مدينة روتنوتو الكندية التي يسكن فيها، إلى جانب مشاركاته في المنافسات التي تقبها جامته في مدينة أرتوا"، منها بأنه "كسب الخبرة من سباحي كندا التي تعد من الدول المتطورة في هذه اللعبة".

وأكد أن "بطولة أندية العراق بالسباحة الأولمبية أظهرت مستويات متقاربة، لاسيما في المراكز الأولى ومختلف الفعاليات، إلى جانب عدد المتسابقين والجمهور الحاضر في المسبح الذي رفع من الروح المعنوية للسباحين وحثهم على تقديم الأفضل وسط تواجد وسائل الإعلام المختلفة".



● السباح هاشم فرج

● بغداد: نبيل الزبيدي

أيدى السباح المغرب في كندا هاشم فرج، وغبته الكبيرة في تمثيل المنتخب الوطنية في الاستحقاقات الخارجية المقبلة، لاسيما بعد حصوله على لقب بطولة أندية العراق بالسباحة الأولمبية التي استضافها مؤخرا مسبح الشعب المنق، وقال السباح فرج في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن "بطولة أندية العراق بالسباحة الأولمبية تعد المشاركة الأولى في البلد، وتمكنت خلالها من تحقيق رقم 7.5 ثانية في سباح 100 متر لفعالية الفراشة، والتتويج بالمركز الأول، وكذلك الفوز بسباق فعالية 200 متر فراشة، إذ حققت 2:10 ثانية".

ورأى أن المستوى الذي ظهر به يؤهله للتواجد ضمن تشكيلة المنتخب الوطنية، وأنه يسعى خلال الفترة المقبلة لتكثيف ودمائه التدريبية

رياضيون يهنئون الصباح بمناسبة إيفاد شمعتها الـ 22

شمعتها الـ 22



● سفاء عباس

● قاسم الواسطي

● ممن جميل

قدم عدد من الرياضيين وإدارات الأندية والاتحادات الرياضية التهنئة إلى العاملين في جريدة "الصباح" بمناسبة إيفاد شمعتها الـ 22، مشيدين بدورها المهني في تغطية الأحداث الرياضية، ومواكبتها لختلاف الألعاب عبر صفحاتها المتنوعة.

وطني الموائي تاي يستعد للمحفل العالمي

وأكمل زكي، أن تعدد المشاركات الخارجية يعزز من التوجهات الداعمة لإكساب جميع العناصر الخبرة الميدانية والكتابة المهنية التي تمهدها الطريق لمستقبل أفضل للعبة، إضافة إلى الطموح المشروع بمواصلة تحقيق الإنجازات في مختلف الأسمدة الدولية.



● سعي لظهور عالمي قروي

● بغداد: الصباح الرياضي

من المدربين، مع التركيز على تحسين اللياقة البدنية والتكتيكات القتالية، موضحاً أن تشكيلة المنتخب تضم مجموعة متنوعة من الأبطال الموهوبين الذين أظهروا مهاراتهم وقدراتهم في البطولات المحلية والإقليمية السابقة.

وأشار إلى أن مشاركته في هذه

بواصل متخنيا الوطني للمواي تاي تحضيراته ضمن مسكره الداخلي المقام في بغداد، من أجل الوقوف في جاهزية أبطالنا قنيا وبدنيا، استعداداً لخوض غمار بطولة العالم المزمع إقامتها نهاية أيار الحالي، وستكون اليونان مسرحاً لفعالياتها.

وذكر عضو المكتب الإعلامي لاتحاد المواي تاي أحمد زكي لـ (الصباح الرياضي)، أن متخنيا يستعد حالياً للمشاركة بالحلل العالمي المقرر إقامته في اليونان، مع طموحات كبيرة وأمل بتحقيق نتائج مشرفة تعزز من سمعة اللعبة، مضيفاً أن المسابقة تعد أحد أبرز الأحداث الرياضية في الساحة الدولية، إذ يجتمع فيها صفوف من القانثا الذين يمثلون مختلف القارات للالتقاء على الملعب العالمي.

وتابع، أن لاعبيننا خضمو لعسكرات تدريبية مكثفة تحت إشراف نخبة

عباس، بدور الصحيفة قائلاً: أبارك لكم هذه الذكرى والمسيرة الإعلامية العظيمة بالعلماء والتجارات، فالصباح منذ تأسيسها كانت الجريدة الأبرز في نقل الأحداث والوقائع بالكلية الصادقة والمهنية العالية، لاسيما من خلال القسم الرياضي المبدع، متمنياً لهم النجاح والتوفيق في مهامهم وأن تحافظ (الصباح) على موقعها في مقدمة الصحف العراقية.

في حين يبارك مدرب حراس الرمي ممن جميل الذي يعمل حالياً في نادي قطر القطري بالقول: أهتئ جريدة الصباح ولتحققها الرياضي بهذه المناسبة، ونأمل لملأها المضي قدماً في طريق التميز محلياً، إذ تحتل (الصباح) حالياً موقع الريادة بين الصحف العراقية، كما تحتل مكانة مرموقة على الصعيد العربي، إذ تمكنت من فرض نفسها كقوة إعلامية مميزة، بفضل تغطيتها لخطفت الأحداث المحلية والعربية والعالمية السياسية والرياضية والاقتصادية والفنية، فضلاً عن ضمها للعديد من الأسماء الصحفية الجيدة، التي تعمل كخلايا نحل من أجل نقل الحقيقة إلى الناس.

● بغداد: حيدر كاظم

بدورها قدمت إدارة نادي القوة الجوية التهنئة لأسرة "الصباح" بهذه المناسبة، وأشارت إلى أن (الصباح) حملت لواء الصحافة المهنية بأمانة كبيرة أمام التحديات، بفضل العمل بروح الفريق الواحد.

وأضافت أن (الصباح) تضم نخبة من الصحفيين الرافعين الذين عكسوا الوجه الناصع للسلطة الراقية منذ تأسيسها وحتى الآن، إذ اجتهدوا وتأثروا من أجل أن تبقى الصحيفة في المقدمة.

من جانبه، هنا رئيس اتحاد الكيك بوكسينغ قاسم الواسطي أسرة الصباح بمناسبة ذكرى مرورها، قائلاً: أبارك لجميع العاملين في الصحافة الفراء جهودها المستمرة في متابعة النشاطات الرياضية، على أمل أن تواصل رحلة الإبداع والتميز خلال الأدة المقبلة، بتواجد نخبة من الصحفيين الشباب الذين يعطون جاهدين من أجل المحافظة على مكانة الطبعون العربي في الصحف المحلية والوكالات والمواقع الإلكترونية، وأشاد نائب رئيس إدارة الحدود سفاء

● اعداد وتحريروا شربيا جواد

● تصوير:
صباح الامارة

دولاب الهواء بمتزة الزوراء في بغداد

في مثل هذا اليوم

20 أيار

1498 الجار البرتغالي فاسكودا غاما يصل إلى كوجيكوده استقلال كوسيا عن الولايات المتحدة وإعلان الجمهورية فيها.



1981 إيكو كاسياس، حارس مرمى كرة قدم إسباني من مواليد هذا اليوم.

1622 عثمان الثاني، وأدى ذلك إلى عودة السلطان الأسبق مصطفى الأول إلى عرش الدولة العثمانية.

1873 ليفي شتراوس ينال براءة اختراع بنطال الجينز الأزرق بأزرار نحاسية.

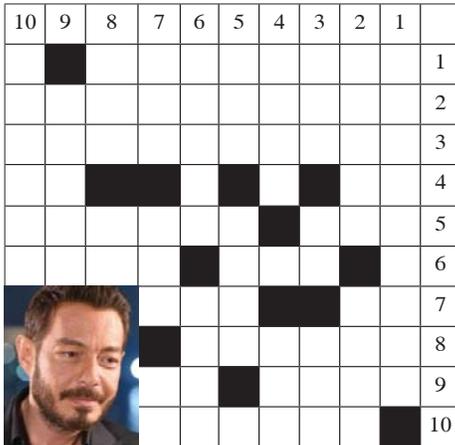
2007 لاعب كرة القدم البرازيلي روماريو يسجل هدفة رقم ألف في الملاعب.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- صاحب الصورة فتان مصري
- شركة الطيران الألمانية
- من أغاني أم كلثوم
- حرك، متشابهة
- من الأسماء الخمسة، مدينة في استراليا
- نوع من الأسماك، هوار للمعدة (م)
- في الجسم من الحروف الابدعية
- جمع دويس
- أحدى مقاطعات إندونيسيا (م)، حب
- نادي كرة قدم إيطالي
- واضع علم العروض والقافية
- فوق العين، عاصمة جمهورية أيرلندا
- فتا مفتاح، المنقلة المحصورة بين الأرض والسما (م)، متشابهة
- دان (مبعترة)، متشابهة
- حروف من زئيل، لاعب كرة قدم أرجنتيني
- تهانين أو تكاسل، علم مؤث (م)
- من التحيات، مدينة ألمانية، حرف إنجليزي
- نمر (مبعترة)، نصف ونيس
- لاعب كرة قدم إيطالي
- مطيرة أمريكية

عمودياً



حفظك اليوم

النور



حاولوا تجنب المخول في مواجهة مع الحبيب أو الشريك المالي البيض قد يوقع أروافا بيديو إنكم في حالة من التوتر تقتضي وجود أحد الأحية بفركم والابتناء لوضنكم الصحي

السرطان



عليكم التركيز والقيام بمبادرة بشكل أكثر سوية ويطرق غير تقليدية لأجل تحقيق مطلب شخصي لديكم فرصة لتأمية متعلقات سابقة قد تتجحن في تحريكها والوصول لحلولة سهلة

العذراء



تتلقون وفره من الاتصالات القريبة والبيض قد يمكنه القيام بسفر قريب وبشكل مريح من يرغب في الحصول على رخصة قيادة الوقت يساعد على ذلك وهناك فرصة لتعلم لغة جديدة.

العقرب



بعد فترة جهد وتعب رافتمكم خلال اليومين الماضيين عليكم ترتيب أوضاعكم بهدوء والاستعداد والقيام بمبادرة لتحسين ظروفكم المالية والمهنية فالوقت يسير لمصلحتكم

الجدي



فرس لتأتمكم مع أحيكم قد يحتاج للحظ لتحقيق التوافق الغائب نتيجة زوايا غير متجانسة فلكيا الكثير يجد نفسه في حالة من التردد نفسيا والكثير توجه له دعوة ذات طبيعة اجتماعية

الحوت



الوقت يشجع في الحصول على تأشيرة سفر والقيام بسفر خارجي ومكسب مالي لا يزال بوسعكم تأكيد حظوظكم في العوالم المتعلقة برمالة دراسية ومواقفة قانونية عالميا انتم في وضع بعد الأفضل لإتمام زواج أو خطية .

الحمل



عليكم إيقاف التفتقات غير ضرورية والاعتناء بصحتكم بشكل أفضل وأخذ وقت للراحة انتم تجتهدون كثيرا في البحث عن مصادر للمال وقد يرافتمكم الحظ في ذلك

الجوزاء



حاولوا الإبتعاد عن إثارة المتاعب لكم والاعتناء بهذه الفترة التي ترافتمكم وتدعيم الأفضل البيض قد يتبع فرصة لأنانية أحد زملائه في العمل انتبهوا أثناء وجودكم على الحرفقات.

الأسد



تتحركون سريعا لتأمين احتياجات العائلة والبيض ينهكم بإجراء ترميمات داخل منزله انتبهوا أثناء تعاملاتكم مع الآخرين فقد تنتظرون لوقت أطول لإجراء مقابلة يفضل تأجيل موعد هذا اليوم إذا لم تكن ضرورة قصوى لذلك.

الميزان



لدى البيض مكسب مالي يحصل عليه والكثير منكم قد يفتقدو بعملية تجارية ناجحة بوسعكم الحصول على الكثير من الفرص المتعلقة بموضوع استثمار أو قرض.

القوس



ينال التعب منكم نفسيا وتشعرون بضغط مكثف عليكم عدم تحميل أنفسكم أكثر من طاقتها . قد يعكر مزاجكم سماع خبر أو موقف من صديق لكنه لا يرتقي لحد الانزعاج انتم في فترة ذهنية وعليكم التخطيط بشكل هادئ وعقلاني .

الدلو



فرصة لدى البيض في إجراء لقاء مهم يغير الكثير من أساليبكم المهنية فتكونوا جاهزين لذلك لدى البيض امتيازات نتيجة حصوله عليها رغم تذبذب أوضاعه لهذه الفترة . البيض يرغب في القيام بسفر خارجي.

بمشاركة 16 فرقة

مهرجان للفرقات والدبكات الشعبية التراثية في دهوك

● أبريل، سندس عبد الوهاب

وأضاف أن المهرجان شمل عددا كبيرا من الفرق المشاركة من محافظات الإقليم والدول المجاورة من القومية الكردية في إيران وسوريا ، حيث شارك في فعاليات المهرجان التي استمرت عدة أيام 16 فرقة شعبية وأقيم في جامعة دهوك والديكات والفرقات الكردية من الرموز الخاصة بالقومية المميزة للكره وإن إقامة المهرجان هو للحفاظ على التراث والفن القومي والإبقاء على هذه الثروة الكردية المتميزة، ونسعى في المستقبل أن يكون المهرجان سنويا وأكثر فاعلية ومشاركة بعد النجاح الباهر والتميز في الفعاليات الخطة للمهرجان في الوقت الحالي للمدن .

أقيم في محافظة دهوك مهرجان للفرقات والدبكات التراثية الفلكلورية بمشاركة 16 فرقة شعبية من محافظات إقليم كردستان والدول المجاورة من إيران وسوريا . وقام مسؤول إعلام المديرية العامة للثقافة والفنون في دهوك حسن فتاح في حديث لـ "الصباح" يعتبر المهرجان الأول من نوعه في الإقليم ويستمر لمدة أيام ويشمل الديكات والفرقات الشعبية والتراثية والفلكلورية التي تمتاز بها المدن والتي تعبر عن ثقافة الشعوب والبلدان.



حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
40	42	21	33	41	41
26	28	36	17	26	27

روكيان الوادي: نستثمر فرصاً ربما لا تتكرر



في وداع جينين

عبد الهادي مودود

ختمت رئيسة بعثة الأمم المتحدة في العراق أيامها الأخيرة وشهرها الأخير بأحاطة أخيرة أمام مجلس الأمن الدولي، خالت فيها المثل العراقي الشائع (مغزب خبز) وقالت، إن الصورة التي أود أن أصفها هي لعراق يبدو مختلفاً عما كان عليه قبل عشرين عاماً واليوم نشهد، عراقاً ناهضاً، وفي معرض إشارتها بجهود الحكومة العراقية، أبدت خوفها من حرب غرة على استقرارنا الذي نتحقق من الأمن، مع فاروق أن الضربات والهجمات والتصعيد وإصابة الناس التي تتصدها محسوسة بالعراق فخطت فأمرأة مثل أي سياسي غربي ينتقد التصعيد والقتل والدمار في كل العالم إلا في مدينة غرة، لكنها معنية بالعراق وملتزمة بمهمتها التي حددها السيد غوبيريش الذي قال في غرة مالم يقله الشقيق، وفي جميع الأحوال، فقد أصبحت بعثة الأمم المتحدة من الماضي مهما طال زمن بقائها، وطالب رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، في رسالة وجهها إلى الأمين العام للأمم المتحدة يانها، ولابية (يونامي) بحلول نهاية عام 2025.

والحق يقال فإن جينين هينيس بلا سخرات التي توذعنا لم تترك ركناً يعجب عليها في العراق، فقد جانت في البلاد طويلاً وعرضاً ومشت على حلّ شعرها تارة وبالحمار الأسود تارة أخرى، وعرضت مزاج العراقيين في السنوات الخمس التي رآست فيها بعثة (يونامي) ونجحت في فهم ودفعه مشاعر العراقيين وأدركت نزعهم الفسيويكية، وثبقت من حيناً لثلاث، الطعام والراتب والطمنة، فركبت التكتك وتذوّقت الدهنية النجفية وأكلت في مطاعم بغداد الراقية والشميمة وتناولت السمك والديلمية في مضايب الجنوب والديلم والتحنن، هضبات العراق وشطبيه والجرف والتحنن، وهي التشرنوبية في تشوين والمعاوراثية في عاشوراء والهولندية في عيد المرأة، وليس عجباً أن تقول في آخر سطر بأحاطة

الوداع لقد أصبح العراق رسالة جزراً منّي وعاش العراق قديماً قالت ميس بيل في رسالة إلى والدها في الكنترا إنهما لم تكن سعيدة بحياتها الاستقرابية لكنها سعيدة هنا في بغداد، وجميع ميموثي الأمين العام خرجوا سعداء من بغداد إلا المرحوم الدكتور سيرجيو ديميلو الذي قتل في بغداد، وقيلها أحب سلاطين الدولة العثمانية والجنرال مود، ويول بريمر العراق، ولم يودع البلاد إلا بعد جولة في الطائرة لإلقاء النظرة الأخيرة على حقول العنبر في قضاء الشقرب، هل فعلاً أجّوا العراق أم أنها كلمة تقال في أكتيت الوداع؟، وقريباً من هذا السؤال كما مرة ننظر مسؤولاً لبرئاس جلسة لكن أمراً ما شغله فاعتذر عن الحضور وأتاب عنه معاونه المحصل ليحدث بالنيابة، فقال أنها الحضور الكريم ليكنم لا لعلهم كم يجب العراق، يموت على العراق، والعراق نصب عينيه وليس في قلبه سوى عراق، وانتهت الجلسة ولم تفهم شيئاً، وهل القريب أن يعب المسؤول العراقي بلاده، في وقت أذعن حتى الغرة وقومهم في حبه بعدما أذقوه عذاب العيب.

أو مسرحية باسمه ورفعة عطائه وقوة حضوره وفدوره على شد الناس إلى فنه، مضيفة: كل دور أدبته مهم في سيرتي، لكن ربما دوري، في مسلسل ضربة زاوية طبية مسيحية متفصدة صادقة في الحب، والهروب والمسلسل العربي قيلة السقوط.

ولفتت الفنانة الوادي، يقول الناس لحضورى هبة من الرب عززتها بنشر الحبة حيث ما حلت: يقابلها الناس بأريحية المعاملة: ما يحقق ثقة متبادلة، منوهة: النجومية خدمتني ووسعت صداقاتي، لكن لا أشعر بنجوميتي، مع تصويري فيلمين كمنكة الرئيس الذي شارك في مهرجان كان واللمبة للعبة العباسية المطهرة، هذا العام 2024 وحده، وخمسة برامج، ناهيك عما أنجزته في سنوات سابقة وما سويله لاحقاً، لكن أريد لقاء محبة للفن، نجمة بدرجة هادية.



روكيان مع المخرج

تساءلت، لا يلقيني فارضو أنفسهم، يتقدمون صدارة المشهد من دون مؤهلات: لأنهم يتعمون ويتسحبون أو يرتضون بأدوار الكوميديا الممثل للبيهل لعلهم يحمل مسلسل أو فيلم

بغداد: محمد إسماعيل

روكيان الوادي، جمال يمزف سمفونية في جوف قوفة على شاطئ البحر. أداء تلفزيوني مهيب أمام الكاميرا وحبوية مسرحية تملأ فضاءات الخشبية، وأدب جم وحياء يريه في استقبال المعجبين. تلوامساً بسر المتأمل بحركتها بين أروقة نقابة الفنانين عندما ناديتها باستجابات رغم زحام ارتباطاتها. متفرغة لا الصباح تقول كلمة التاريخ تشققنا إذا مكثنا ساكنين تحت ركام الزمن. لا نتطور، لكن المتفك العراقي، وثاب يواكب التكنولوجيا ويتقدم سواء، بدلالة الأعمال الفنية الناضجة من رسام الحروب والإرهاب، لتحصن جواز عالمة، والشهادات الأكاديمية التي يعززها العراقي، محلياً وخارجياً. في مديون جمانية ومعرفية، مؤدبة، ولن تقف عند المتفك إنما تسعى إلى

الغناء الصوفي في المقام العراقي



احتفاء بالفتان العراقي الكبير د. حسين الأعظمي

الأردن، وراق ذلك حضور القائم بالأعمال في سفارة العراق منف على وقد ازدانت الأسمية بمدخلات الأستاذ صفوة فاهم ذكره ان ملتقى الحضارات الثقافي الذي تأسس في 2024، وتشرف عليه العصمة وقيفة الجليلي حقق حضوره الفاعل في فترة وجيزة من عمره التي وأصبح قادراً ثقافياً ويؤشر ويعرف بالملح للثقافة والفن العراقي يجمال.

25 فيلماً في كركوك

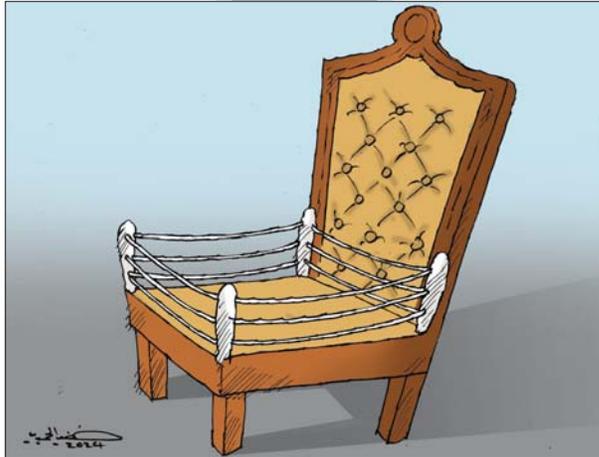
بابل: عادل محمد

اخترت لجنة المشاهدة في ملتقى كركوك السينمائي الدولي السادس الأفلام الخمسة وعشرين من بين ثمانية وستين فيلماً، يوافق ستين أجنبياً وعربياً من ألمانيا وأستراليا والأرجنتين وإيران ومصر والجزائر والسعودية والسودان والمغرب وسلطنة عمان، وخمسة أفلام عراقية، تقدمت للمشاركة. يقام الملتقى أيام الأربعاء والخميس والجمعة 29 و30 و31 أيار الحالي، على مول تاييم سنتر في كركوك، وقال رئيس لجنة المشاهدة المخرج حسين العكيلي، اعتمدنا معايير خاصة بالأفلام العراقية وأخرى الأفلام العربية والأجنبية بعبء تحقيق العدالة، مضيفاً: لا تزيد مدة فيلم الوداع عن عشر دقائق، مبيئاً: الأفلام العراقية هي رافين إخراج ولت أيدال، والهدف لهاشم الشمري، وعش المنكوب، زيد عبد الجليل، و طيف إخراج ميثم هاشم.



أحد مصفات المهرجان

كاركاتير



رنا عدنان:

أهني لُوحاتي للمشاركات العالمية



الكوت: محمد ناصر

تنشط الفنانة رنا عدنان، بالمشاركات التشكيلية، محلياً وخارجياً، وقابلت رنا لـ الصباح: مستمرة وبمسهم لُوحاتي مستفدة فتأ طويلاً، على أمل تجهيز أعمال مشاركات داخل وخارج العراق، مؤكدة: أحرص على جودة الحضور في معارض ذات مستوى عالٍ، فالفن الذي أقدمه يحاكي طبقات المجتمع، تتذوقه الفئات كافة.

عمارة القصب

الناصرية: نجلاء الخالدي



هندسة القصب

أنجز فريق من جامعة ليفربول البريطانية، مسجاً لأهوار جنوب العراق استمر ثلاثة أسابيع لكشف عن الخصائص الجمالية النادرة في عمارة القصب التي ما تزال صامدة بين الجزر المائتة التي تمتد على مساحات شاسعة في الجنوب العراقي، وقال التعبير في منظمة طبيعة العراق المهندس جاسم الأسد: السبح جزء من مشروع مهم لتوثيق عمارة القصب في أهوار جنوب العراق الذي يبلغ به فريق من جامعة ليفربول البريطانية برئاسة الدكتورة ميري شيبوسون، وهي حاضرة في التراث المعماري والعمراني، مشيراً إلى أن العمل سيقود على الأصدفة كافة، لا سيما أن الأهوار وتراثها المعماري المتفرد ستكون حاضرة في واحدة من أهم الجامعات العالمية.

الأحمر الذي يتحدث عن ثملات الحرمان والاحتجاج في الشعر العراقي، مؤكداً: عرضنا بيت الحكمة الذي تعمل على تفعيل حراكه التكري اللاد، الشعر العراقي بين المواظمة والهوية تأليف د. عماد جاسم، الذي استعرضه قائلنا: ضمن مواضيع ثقافية عن الواقع المسرحي، وإشارات سريعة لكتابتنا السابق الدقيق نقاشات وجارات تفاعلية وجريئة.

مالمو: الصباح

مالمو تحفني بعماد جاسم