

الصحة النيابية تطالب بتحديد العاملين في مجال التجميل

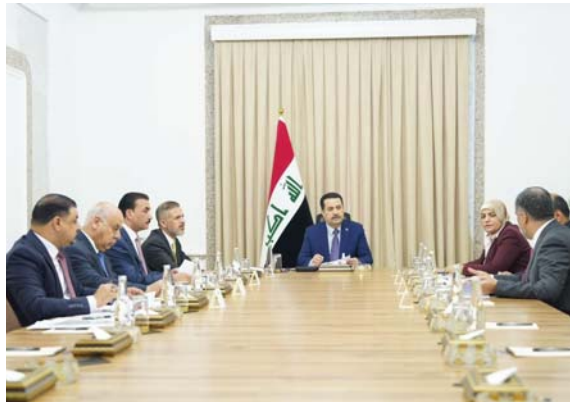
● بغداد، شيعة رشيد

واعتماد الكفاءة والقانونية بالوضع وأشار إلى أن الإحصائية الجديدة المسجلة لمرضى الإيدز سُجلت بسبب مراكز التجميل، لا سيما أن عدد مراكز التجميل المرخصة هو 79 مركزاً في عموم البلاد، معربة عن أنها بغلق جميع مراكز التجميل غير المرخصة يذكر أن العراق سجل في آخر إحصائية صدرت من وزارة الصحة، أكثر من 2000 حالة إصابة بمرض الإيدز، مشيرة إلى أن جانب الرصافة في بغداد هو الأعلى عدداً.

طالبت لجنة الصحة النيابية وزارة الصحة بتحديد العاملين في مجال التجميل من الأطباء. وقالت عضو اللجنة شاة الأيزرجاوي، في حديث لـ الصباح: إن اللجنة طالبت وزارة الصحة بتحديد العاملين في مجال التجميل لأن أطباء الوجه والفكين يعق قانوناً لهم العمل بهذا المجال، في حين أن القانون لا يسمح لأطباء الأسنان، داعية الوزارة إلى تحديد

أطلق فيهما عدداً من القرارات والمبادرات

السوداني يرأس اجتماعي صندوق التنمية والمجلس الأعلى للشباب



● المجلس الأعلى للشباب يوافق على إنشاء منصة (عيون المعرفة)

الجامعات، وتهدف لإقامة مسابقة معرفية لهم كل شهر، على أن تكون مدة المسابقة نصف ساعة لإجابة عن 100 سؤال ويحصل 50 فائزاً شهرياً من الطلبة على جوائز مادية مقدارها 150 ألف دينار، وتهدف المنصة لتشجيع التنافس المعرفي ورفع طلبة الجامعات بمعلومات مهمة في تخصصاتهم.

وقرر المجلس قيام وزارة الشباب والرياضة بإطلاق برنامج (شباب في المهجر) ويهدف إلى تمكين الشبان العراقيين القميين خارج العراق وتعزيز اندماجهم في المجتمع العراقي، بالتعاون مع سكرتارية المجلس الأعلى للشباب.

ووافق المجلس على قيام وزارة الثقافة والسياحة والآثار بتوفير الدعم للشباب العراقيين داخل العراق وخارجه، من الراغبين بالشاركة في الفعاليات الثقافية والفنية، وكذلك الشباب من رواد الأعمال وأصحاب المشاريع، عبر تخفيض أجور الإقامة بالنسبة للطلاب المتفائق التابعة لهيئة السياحة وتخفيض أجور النقل بالتنسيق مع وزارة النقل، على أن تشمل وزارة الثقافة المسؤولية القانونية عن اختيار الشباب المشاركين.

واتخذ الاجتماع قراره بالموافقة على قيام وزارة الثقافة والسياحة والآثار بتخصيص 25 % من جائزة الإبداع العراقي، في دورتها المقبلة التي تنظمها الوزارة، باستهداف الشباب دون سن الخامسة والثلاثين؛ لفسح المجال أمامهم للتنافس في الوسط الإبداعي وفي جميع الحقول؛ دعماً لشرعية الشباب.

● بغداد، الصباح

شهد الاجتماع الثالث لمجلس إدارة صندوق العراق للتنمية، الذي عقد، أمس الاثنين، برئاسة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، تحديد المواعيد المخصصة لإطلاق مشروع (أجر وتملك)، لغرض المساهمة في وضع حلول عملية واقتصادية للأزمة السكن.

وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن الاجتماع شارك فيه أعضاء منعت لصناعة حاخلات نقل الركاب، بالشاركة مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة، ويحت طلب إنشاء مصنع للحواشيب اللوحية الإلكترونية، واستخدامها في المدارس ضمن العملية التعليمية والتربوية، ويحت الاجتماع ملف الشراكات مع شركات أميركية وبريطانية وسعودية في مجالات تقانات الري الحديثة.

وخلال ترويض رئيس الوزراء الاجتماع الخامس للمجلس الأعلى للشباب، وافق المجلس على إطلاق (المنصة الوطنية لريادة الأعمال)، بالتعاون مع مبادرة ريادة، وتهدف لشرائح الشبابية الريادية، إذ سيحصل (100) مشروع شبابي ريادي على قرض من مبادرة (ريادة) يصل إلى (100) مئة مليون دينار.

كما تمت الموافقة على قيام سكرتارية المجلس الأعلى للشباب بإنشاء منصة (عيون المعرفة)، وهي منصة علمية معرفية تتضمن 10 أقسام مختلفة، كل قسم يحتوي على 1200 سؤال ضمن تخصص القسم، وتشا المنصة لطلبة

الجائز الدولية تسعى لاعتقال

نتفياهو وقادة «حماس»

تفاصيل ص 4

البيئة: مواقع الطمر

القانونية لا تتجاوز 28 بالمئة

تفاصيل ص 3

البعثة الفرنسية تستأنف أعمال

التريميم بمنح الموص

تفاصيل ص 2

تربق للحزمة الثانية من مشاريع فك الاختناقات المرورية

● بغداد، رغد دحام

كشفت مسؤول حكومي عن موعد افتتاح 3 جسور في العاصمة بغداد قبل نهاية الأسبوع الحالي ضمن الحزمة الأولى من مشاريع فك الاختناقات المرورية، بينما ترتقب المباشرة بالحزمة الثانية.

وقال النقيب الأمني لمكتب رئيس الوزراء لشؤون فك الاختناقات المرورية اللواء، جاسم الزبيدي، لـ الصباح: إن الحزمة الثانية من مشاريع فك الاختناقات المرورية ستتمثل في وقت قريب، منوهاً بأن الحزمة الأولى أقيمت إيجابية تلك المشاريع على الرغم من عدم اكتمالها، وسيتم افتتاح ثلاثة جسور خلال الأسبوع الحالي في قناة الجيش، فضلاً عن جسر السليمانية بالقرب من جامع براءا.

وأشار إلى وجود ضرورة لتحديد زخم استيراد المحلات وأتية سير الدراجات والكتك، كونها تسبب إرباكاً وتؤثر في الزخم المروري، مبيئاً أن من أبرز التحديات التي واجهت الحزمة الأولى عدم وجود رؤية متكاملة للبنى التحتية في البلاد.

وأوضح الزبيدي أنه عند الحفر والبده بالأساسية وحُج عدد من المعوقات التي تأتيب الماء والصف الصحي وحتى أتانيب النفط والكيبلات الصوتية، مؤكداً أنه على الرغم من التحديات والصعوبات إلا أننا نتكلم من إنجاز العمل بصورة إيجابية من خلال وجود أكثر من 500 مشروع قيد الإنجاز.

من جانبه، ذكر المتحدث باسم وزارة الإسكان والإسكان استيراد صياح لـ الصباح، إن سيتم إطلاق الحزمة الثانية من المشاريع الخاصة بفك الاختناقات المرورية تبعاً، علماً أن افتتاح مشاريع الحزمة الأولى سيستمر حتى نهاية العام الحالي.

اليوم.. حداد عام على المصاب الأليم

العراق يُعزي إيران برحيل رئيسي

● بغداد، محمد الأنصاري

قدم العراق أمس الاثنين، أحز التعازي إلى الجمهورية الإسلامية في إيران بوفاة الرئيس الإيراني السيد إبراهيم رئيسي ووزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان وعدد من المسؤولين بتحمل المروحة التي تقلمهم في رحلة داخلية داخل إيران، كما أعلنت الحكومة، اليوم الثلاثاء، حداداً عاماً في جميع أرجاء البلاد.

وتمن المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني، السيد رئيسي ووفاته، وقال مكتبه، في بيان تلقينا بعزن وأسف خبير رحيل صاحب حجة الإسلام والسلمين السيد إبراهيم رئيسي ووزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان ووفاته، في الحادث الأليم، تمنن الحكومة العراقية الحداد العام في جميع أنحاء البلاد يوم واحد، (اليوم الثلاثاء).

لأمة الشريعة والمسؤولين المحترمين في الجمهورية الإسلامية الإيرانية وبالخصوص للأسر المتفجعة، نسال الله تعالى أن يتعد الرحلين برحمته ورضوانه وأن يمن على ذويهم بالصبر الجميل والأجر العظيم.

وقدم رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد التعازي بوفاة الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ووزير خارجيته، وقال رئيس الجمهورية في تدوينة على منصة أكي: تلقينا بتلوب مؤمنة بفضله ووفده نيا وفاة الرئيس الإيراني آية الله إبراهيم رئيسي وعدد من المسؤولين في حادثة تحطم الطائرة الممل، وأضاف: بهذه المناسبة العزينة نتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية آية الله علي الخامنئي، وإلى الجمهورية الإسلامية قيادة وشعباً، مؤكداً وقوف العراق إلى جانب الشعب الإيراني بهذا الطرف الصعب.

تفاصيل ص 3

مستشار رئيس الوزراء: يقدم دحلاً قومياً مستداماً للعراق

(طريق التنمية) يوفر 6 ملايين فرصة عمل

● بغداد، عبد الصمد الطيف

أفاد مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل، ناصر الأسدي، بأن مشروع طريق التنمية سيوفر عند تنفيذه دحلاً قومياً مستداماً للعراق، مبيئاً أن المشروع سيوفر كذلك قرابة 6 ملايين فرصة عمل.

وقال الأسدي، خلال استضافته من قبل منتدى الإعلاميات العراقيات، إن مشروع (طريق التنمية) اقتصادي يحد، إذ يلمن ويوفر دخلاً قومياً مستداماً للعراق من خلال إقامة مجموعة من المشاريع الكبيرة التي تعتمد على الدخل الريعي للبلد.

وأضاف أن المشروع هو محط اهتمام الكثير من الدول العالمية والشركات والمستثمرين والبنوك الذين تواصل معهم يومياً من أجل إيضاح الفكرة واستقطاب الاستثمارات المطلوبة من قبل هذه الجهات، وهو يتضمن قيمة اقتصادية عالية ترتفع

مستوى المعيشة للبلد والمنطقة إلى مستوى أعلى.

وبين المستشار خلال الندوة التي حضرها الصباح، أن العراق ارتأى جمع الأطراف التي كانت تصفي حساباتها على أرضه في مشروع يرضع الأسوال، لكي تبني بدلا من أن تتحارب، وتتشكل في هذه المنطقة هيئة لاقتصاد مستدام بدلاً من أن تدير حروباً مستدامة، مشيراً إلى أن موقع العراق هو الأقوى والأفضل والأكثر فاعلية وديمومسة، والأسهل للوصول بين الشرق والغرب من ميناء الفاو إلى أوروبا من خلال تركيا.

وكد أن الفكرة تطورت من استخدام المشروع للنقل فقط، إلى الصناعة من خلال إنشاء مجموعة اقتصادية لإنشاء مدن صناعية واستخدام المشروع للتجارة والاستثمار والعملات والسكن والزراعة.

وتابع الأسدي أن إنشاء (مدينة الفاو

تسعى الوزارة لتعزيز دور الإرشاد الزراعي بتوعية المزارعين بمجالات تحسين طرق استخدام المياه بهدف تعزيز كفاءة المياه ورفع إنتاجيتها، كما تعمل على إعادة إنشاء الأهوار لتعزيز إصلاح النظم البيئي وتنمية الثروة السمكية والحيوانية، وبالتالي تأمين الغذاء للسكان.

● وزير الموارد المائية
عون ذياب



تحت
الضوء

«الصباح» تتلقى مزيداً من التهاني بذكرى تأسيسها

● بغداد، الصباح

تلقت جريدة «الصباح» مزيداً من التهاني بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لتأسيسها، بصفتها إشادة بدورها في تغطية الأحداث ونقل الحقيقة.

وقال وزير الموارد المائية، عون ذياب عبد الله في تهنئته بتقدم بأحر التهاني وأزكى التبريكات لجميع العاملين في جريدتكم الغراء، متمنياً

للجميع التوفيق ودوام الإبداع والتألق أداء رسالتكم الإعلامية النبيلة التي رافقت عملكم المهني الكبير بالكلمة الصادقة والاختراق في العمل الإعلامي ونقل الأخبار بمصداقية ومهنية. وأضاف رئيس الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي بمهنية الصباح وقال في تهنئته: إن الصباح استطاعت عبر مسيرتها الإعلامية أن تثبت قدرتها المهنية المميزة من خلال التغطية الإعلامية الصادقة والعمل الصحفي المبدع

والالتزاما بمهنية العمل الصحفي والإعلامي ووجهوها في نقل الحقيقة إلى الرأي العام. وأعرب عن تهنئه لكل العاملين في الجريدة، المزيد من التقدم والتألق على طريق الارتقاء بالعمل الإعلامي المبدع الذي يصب في خدمة بلدنا وشعبنا الكريم بدورها. قالت مدير عام دار الكتب والوثائق في وزارة الثقافة إشراف عبد العادل سكيان، بفيض من الفخر والاعتزاز يسرنا أن نتقدم

إليك بأجل التهاني وأصدق التبريكات بمناسبة مرور واحد وعشرين عاماً على صدور جريدتكم المؤثرة، التي جسدت محطة مهمة في مسيرة الإعلام العراقي والعربي، ترتفع خلال هذه الأعوام مكانتها بصفتها مئيراً إعلامياً رائداً في نقل الحقيقة بوضوح ومهنية عالية. وتمن سفير السودان في بغداد، عبد الرحيم سر العثم، الدور الإيجابي الذي قامت به الصباح في ترسيخ العمل الإعلامي في العراق عبر الكلمة

الصادقة والتحليل المنطقي لعكس الواقع العراقي للمواطنين بمختلف فئاتهم ودرجاتهم. وعدد سر الختم حرص الجريدة على استقاء المعلومات من مصادرها الصحيحة، بأنه عمل كبير ومضن، مضافاً، أجد نفسي محققاً في الإشادة بهذا الجهد الجبار والأداء الرائع للعاملين، والمتابعة الضميمة من قيادات الشبكة بمختلف أقسامها التي حققت تقدماً كبيراً في تداول المعلومة وتخليتها بكل صدق ووطنية.

بالتعاون مع السفارة العراقية في الأردن

شبكة الإعلام تبحث استعادة الأرشيف الوطني

● عمان، يعرب السالم

شارك وفد من شبكة الإعلام العراقي في ورشة اتحاد إذاعات الدول العربية، التي تقام في مقر التلفزيون الأردني، بعنوان أدوات وسائل نشر المحتوى الإذاعي والتلفزيوني على منصات التواصل الاجتماعي. وعلى هامش الورشة، استقبل القائم بأعمال السفارة العراقية في عمان، منيف علي حسين، وفد الشبكة في مقر السفارة، وجرى خلال اللقاء، الذي حضره مسؤول الملف الإعلامي في السفارة عمر الحزايوي ومدير الإعلام الإلكتروني ذو الفقار السلطاني ومدير الإذاع في شبكة الإعلام أسير الفتلاوي، بحث استعادة الأرشيف الوطني من خلال التعاون مع التلفزيون الأردني والعديد من الجهات الإعلامية، تمهيداً لانطلاق منصة الإعلام العراقي التي ستشتمل على إرثيف متنوع لجميع الأعمال العراقية الفنية والرياضية والثقافية والعلمية، وذلك للتعريف بأهمية المنتج العراقي.

وقال القائم بأعمال السفارة في الأردن، عماد نديم كل مبادرات شبكة الإعلام العراقي في الأردن، وتقدم لها كل التسهيلات من خلال مكتبها الذي تديره الإعلامية هبة السوداني، مشيداً بفضائلها العراقية التي أثبتت حضورها في كل المناسبات الرسمية وغير الرسمية.

وأعرب حسين عن فخره بمكتب العراقية الذي يعد من أنشط المكاتب الإعلامية في عمان.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم



● القائم بأعمال السفارة العراقية مع وفد شبكة الإعلام العراقي

البعثة الفرنسية تستأنف أعمال الترميم بمتحف الموصل

● الموصل، شروق ماهر

استأنفت البعثة الفرنسية أعمالها بترميم وصيانة القطع الأثرية الثمينة التي مرمرها عصابات داعش الإرهابية خلال سطوتها الأثمة على الموصل، وقال خير الدين أحمد،

من منشئة آثار وتراث بنوي يتصرح لـ «الصباح» إن البعثة الفرنسية الخاصة بأعمال إعمار وصيانة وترميم القطع الأثرية الثمينة المدمرة في متحف الموصل الحضاري، شرعت بأعمالها مجدداً لإعمار ما تبقى منها داخل متحف الموصل الحضاري. وأضاف إن البعثة بدأت أعمال الصيانة بعد توقف

كبير من وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بهدف الإسراع في إعادة متحف الموصل الحضاري، لافتاً إلى أنه سيكون هناك مناشئة من البعثة في المهام المنجزة والخطة المستقبلية الجديدة الخاصة بذلك.

تحرير: مصطفى مجيد

استحدثت برامج جديدة لتدريب الفلّاء

العدل: مساع لزيادة فائدة ودائع القاصرين

● بغداد، جنان الأسدي

تسعى وزارة العدل لزيادة فائدة ودائع القاصرين في المصارف الحكومية، في وقت استحدثت فيه برامج تدريبية جديدة للفلّاء، أودعين بهدف إعادة اندماجهم في المجتمع. وقال مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في الوزارة مهاد مهيدي الساعدي لـ «الصباح» إن الوزارة تعمل على آلية تضمن رفع قيمة فائدة أموال القاصرين المودعة في المصارف الحكومية وتطوير استثمارها، فضلاً عن تشكيل لجنة لمعرفة قيمة بدلات إجازات الفلّاء العالدة للقاصرين بما يتناسب قيمتها السوقية وضمان تحقيق مردود مالي

للقاصرين. وأوضح أن الوزارة تعمل أيضا على تطبيق أهم البرامج الإصلاحية في سجونها بما يساعد الفلّاء على الاندماج في المجتمع بعد انتهاء مدة محكوميتهم وضمان إيجاد فرص عمل لهم تساعدهم في تحسين معيشتهم ورفع مستواهم الاقتصادي، وعليه تم استحداث برامج تدريبية جديدة تتضمن ورش تصليح أجهزة التبريد التي نفدت في ثلاثة سجون، في سجن بغداد، وسوسة في محافظة السليمانية، فضلا عن سجن البصرة. وتاب أن هناك مهنأ أخرى يتم تدريب الفلّاء عليها، منها التجارة والخطابة والتطريز، فضلا عن مهنة الحلاقة التي تعد في الأخرى مستحددة.

وبين الساعدي أن برامج التدريب يتم راجع الفلّاء الذين تكون محكوميتهم متوسطة وخفيفة، مع استمرار الدورات التعليمية والتأهيلية التي تعطل لهم طوال فترة محكوميتهم. ولفت الساعدي إلى خضوع الفلّاء المودعين في السجون الإصلاحية إلى برامج عديدة على جميع المستويات، تكون في بعض الأحيان بدعم من منظمات حقوق الإنسان التي تتابع عن كثب مدى تطبيق البرامج الإصلاحية للفلّاء، إلى جانب متابعة مباشرة من قبل وزير العدل خالد عثمان شواي من خلال الزيارات المستمرة التي يقوم بها إلى دوائر السجون.

تحرير: علي موقق

الجهد الخدمي ينفذ 3 مشاريع للماء في ميسان

● العمارة، سعد حسن

ينفذ فريق الجهد الخدمي، ثلاثة مشاريع للماء الصالح للشرب في ميسان، بطاقة كلية تصل إلى 400 م3/ساعة. وقال عضو الفريق مدير دائرة ميا ميسان فهد عيسى لـ «الصباح»: إن الأعمال التي يجري تنفيذها بالتعاون مع شركة الفارم الحكومية والملاكات المختصة في مديرية ميا ميسان، تضمنت تنفيذ مشروع مجمع ميا مناطق الفتلة والعمرة والنفاس في مدينة العمارة، بإساحة 400 م2/ساعة، إضافة إلى بطنه مع الخط التناقل. وبين أن وزارته تسعى لإعمار شبكة خطوط السكك لتتناسب مع المرحلة القادمة، تزامناً مع افتتاح ميناء الفلأ الكبير مطلع العام المقبل، مع تنفيذ مشروع طريق التنمية، ما يتناسب وجود خطوط ناقله للبضائع على امتداد مدن العراق.

النقل: إزالة تعارضات مشاريع السكك المتوقفة والملكئة

● بغداد، يتول الحسن

تعتمد وزارة النقل إطلاق حزمة من الإجراءات لإلغاء تعارضات جميع مشاريع قطاع السكك المتوقفة والمتوقفة في المحافظات، بالتزامن مع خطوات تنفيذ مشروع طريق التنمية وافتتاح ميناء الفلأ الكبير. وقال مدير المكتب الإعلامي بالوزارة ميثم الصافي يتصرح لـ «الصباح» إن الوزارة أنجزت حصراً للمشروع الملوكئة والمتوقفة في قطاع السكك، لاسيما في المناطق والمدن التي تعترضت الأعمال الإرهابية، والتي ما زالت خطوط السكك فيها متوقفة عن العمل.

فضلا عن خطوط السكك التي تعترض أعمالاً تخريرية أو تعترض للافتتاح بطن الزمن. وبين أن إطلاق إجراءات تصفير وإلغاء تعارضات المشاريع المتوقفة والملوكئة، جاء بهدف الارتقاء بالواقع الخدمي والتغلب على صعوبات النقل الأسود والنجم وصول أحواض النفط الأسود والنجم إلى موانئ التصدير، وكذلك عمليات نقل العيوب إلى السابيلوت في المحافظات، وبالتزامن مع خطوات إنجاز مشروع طريق التنمية. وذكر الصافي أن وزارته تدرج حاليا تلك المشاريع بالموافقات الاستثمارية ويجسب

يفتحان العام المقبل

مشروع إنتاج أكياس الدم والمصنوعات البلاستيكية

● بغداد، شذى الجبائي

زيادة القدرات عند الحاجة. وإبرام عقود مع وزارة الصحة لتجهيزها بدلا من اعتمادها على الاستيراد من الخارج بمعدل أربعة ملايين كيس شهريا. وأضاف أن هناك مشروعا آخر للفصول والقاعات، تم وضع الحجر الأساس له بالتعاون مع شركة مصرفية متخصصة وضعت إشراف ودعم شركات أوروبية متخصصة، وتم تجهيزه بخطوط إنتاجية حديثة، ويعمل على رهد المؤسسات الصحية باحتياجاتها نتيجة لإيقاف عمل معهد المصنوعات البلاستيكية في بغداد بسبب الحصار الاقتصادي المفروض على العراق آنذاك، وتوقف جميع خطوطه الإنتاجية.



مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

رئيس القسم القطري
علي الجبوري

رئيس القسم القطري
مصطفى الربيعي

اليوم حداد عام على المصاب الأليم العراق يعزي إيران برحيل رئيسي

قدم العراق أمس الاثنين، أحر التعازي إلى الجمهورية الإسلامية في إيران بوفاة الرئيس الإيراني السيد إبراهيم رئيسي ووزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان وعدد من المسؤولين يتحطم المرحبة التي تقلمه في رحلة داخلية داخل إيران، كما أعلنت الحكومة "اليوم الثلاثاء" حداداً عاماً في جميع أرجاء البلاد.



الاستشارة الإيرانية في بغداد تتمتع سجلا تلقى التعازي ..

● بغداد، محمد الأنصاري

في حادثة تحطم الطائرة المولدة، وأضاف بهذه المناسبة العزينة تقدم بخالص العزاء والمواساة إلى المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية آية الله علي محسن المشلاوي، وإلى الجمهورية الإسلامية بقيادة رئيسياً، مؤكداً وقوف العراق إلى جانب الشعب الإيراني بهذا الطرف الصعب.

من جانبه، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في بيان، إننا إذ نتقدم بخالص تعازينا ومواساتنا إلى المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية السيد علي الخامنئي، وإلى إيران، حكومة وشعباً، نعرب عن تضامنا مع الشعب الإيراني الشقيق ومع الأخوة المسؤولين في الجمهورية الإسلامية بهذه المناسبة الأليمة.

الحادث الأليم، تعلن الحكومة العراقية تعاطف حكومة وشعب العراق مع الجمهورية الإسلامية في هذه الفاجعة الملمة، مؤكداً أن العراق يقف إلى جانب إيران في هذا الوقت الصعب والمصاب العجل بفقدان قادتها.



أحمد عبد الحسين

إيران الحزينة قوية

أحمد عبد الحسين

منذ أول خبر عن فقدان الاتصال بالطائرة الرئاسية الإيرانية تصدرت التحليلات المأهبة جملة تكاد تكون مستنسخة لفرد تكرارها، وموذاها. إن غياب رئيسي وعبد اللهيان على فداحة له يؤثر في السياسة الإيرانية. وعلى البعض ذلك بأن الفضاء المؤسساتي الذي يحكم إيران حتى منذ ما قبل الثورة الإسلامية ستكون له القدرة على تحطيم الفاجعة، بينما عدّ آخرون أنّ السطوة التي يشكها شخص المرشد وموقفه مستغل باختزال مرحلة الصدمة إلى أيام معدودات تعود إيران سريعاً إلى سابق عهدها.

أصحاب هذا الرأي محقون إذ لا تقتصنا الشواهد على أن إيران اجتازت براوح أكثر قسوة من حادثة تحطم الطائرة، ففي الثمانينات، فقدت إيران ذات الثورة الفتية آنذاك أكثر من نصف قيادتها في تفجير كبير سبته وأعقبته سلسلة تفجيرات أطاحت بالعلية الأقوى من القاديين والمسؤولين والقائمين أمثال مطهري وباهنر وستغيت وبهشتي، لكنها اجتازت ذلك واستعادت نوازتها وكانت الحرب مستمرة.

فقط لي أن أكون في إيران بعد وفاة السيد الخميني شهرين فقط، كان الهجوم يختم على الشوارع والوجودية قلق بطوف في الأرجاء، لأن هبة اسم الخميني وسلطة شخصه كانت تبسط ظلالها على الجميع وبفقدته حسب كثيرين أن فترة انتقالية

طويلة بانتظار إيران لاستعادة عهدها بعد الصدمة، لكني بعد فترة وجيزة تكدت أن العمل المؤسسي عاصم لتلويح من الاستفزاز الطويل في مسأله الخاصة. لا تترك المؤسسة شيئاً للصدفة والاعتباط، ولذا ففي لحظة إعلان نيا مقتل الرئيس الإيراني وزير خارجيته كان الجميع يتحتم عن النصوص الدستورية التي ستظم عمل أجهزة الدولة التي تستند لتشريع رئيسها. قد يكون لخصال المسؤول الشخصية ورفه المعرفي ومزاجه السياسي، دخل في تكوين عمله بأولئك خصه هو وحده، لكن هذه الخصومة تظل تفصيلاً في مشهد أكبر هو الذي يحدد مسار العمل للدولة وهو ما سيعتد في إيران.

غير أنّ الأشغال بحدتين الجبهة الداخلية والتهيئة للانتخابات وصرف الأجساد، ستضطر إيران إلى التطلع إلى خلفها ومصرف نظرها عن المشهد الخارجي حتى حين.

مشهد فاجع وحزين؟ نعم، لكن الدول التي تتمتع بالدستور والمؤسسة قادرة على تحطيم الفواجع.

ahmedwadi66@gmail.com

«الداخلية» تستعد لاستلام المدن القطعات الأمنية تترقب إعادة الهيكلة

داخلة المدن وأما على الحدود وحماية سيادة الوطن ودره الاعتداءات الخارجية، أما عن المدن فهمة وزارة الداخلية من جهة، دعا الباحث في الشأن العسكري والستراتيجي، اللواء المتقاعد عماد علي، إلى إقرار قانون وزارة الدفاع) أسوة بقوانين المؤسسات الأمنية الأخرى.

وأضاف توجد دراسة لإشلاء قيادة العمليات وإبدالها بتشكيل جديد، ولإسما المناطق الحدودية، مبيئاً أن نظام قيادة العمليات (نظام أمريكي) يختلف عن (نظام يمني) المعمول به قبل 2003، الذي يعنى على سرية ميدان وعنة وسرية نقل البيانات ومخاطرة وتكوين ونقل وموقع ومسكر وتاريخ أن (نظام المقاتل) نظام متكامل، بينما (قيادة العمليات) نظام قتالي بحث، وأشار إلى وجود دراسات لإيجاد بديل، وحتى إذا تم العمل بر(نظام المقاتل) فضعود بشكل جديد أو يجري التمدد بدمج نظامي (المقاتل) (العمليات)، منبهاً إلى وجود توجه بحل قيادة العمليات، وإسما بعد تسليم المرفق الأمني لوزارة الداخلية ولتت صرورت، إلى أن قوات وزارة الدفاع توجهت إلى أماكن أخرى، لأن واجبات الجيش ليس القتال

● بغداد، حيدر الجابري

فرد المجلس الوزاري للأمن الوطني، في وقت سابق، إلغاء (قائدتي عمليات الكرخ والرصافة) وتعديل ارتباطات القطعات والوحدات العسكرية ضمن القطاعين، لترتبط بتشكيلتهما الأعلى من جميع النواحي، وذلك بعد تعوّل أحوال على إنشاء القيادتين.

ويأتي هذا القرار ضمن خطة لإعادة هيكلة القوات الأمنية وتطويرها، وتهيئة تسليم الأمن داخل المدن إلى وزارة الداخلية وتوقيع عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية السابق، عباس ضرورت، التوجه لإلغاء (قيادة العمليات) وإنشاء تشكيل عسكري جديد وقال ضرورت لـ «الصحافة» يوجد توجه لتقليص قيادة العمليات، وربما إلغاء العمليات نفسها.

● الحلة، فاضل الحلي

تدرس حكومة بابل المحلية إنشاء معهد للسياحة والآثار داخل المدينة الأثرية إضافة إلى تحويل القصر الرئاسي هناك، إلى متحف، وقال محافظ بابل عدنان جهايد الديلمي بتصريح لـ «الصحافة» إن الحكومة المحلية تواصل مباحثاتها مع هيئتي الآثار والسياحة للتعويض بالواقع السياحي في المحافظة، لإسما أنها تمتلك عدداً كبيراً من المواقع الأثرية والمرافق الدينية والتي يمكن أن تستقطب الكثير من السياح، ما يسهم بتشغيل آلاف من الأيدي

كثفت وزارة البيئة عن أن مواقع الطمر الحاصلة على موافقة لا تتجاوز نسبتها 28 بالمئة، فيما أُنشأت بمشاريع توليد الطاقة الكهربائية من النفايات.

البيئة: مواقع الطمر القانونية لا تتجاوز 28 %

● بغداد، رلى وثاق

وقال مدير قسم الكيمياء وتقييم المواقع الملوثة في الوزارة، لؤي صادق المختار، في حديث لـ «الصحافة» إن مشاريع توليد الطاقة الكهربائية من النفايات في مشاريع واعدة، تستخدمها الكثير من البلدان المتقدمة، خاصة تلك التي تكون كثافة الطاقة المتولدة من الوقود الأحفوري فيها مرتفعة وأضاف أن هناك دعماً لهذه المشاريع نظراً لما يتطلبه العالم من إجراءات في مجابهة مشكلة التغير المناخي والتخفيف من حدة الانبعاثات الدفئية والتي تتلبد تضاريف الجهدوم بعضها وبين المختار، وقال رئيسي الجمهورية في العراق تتصدر لكثير من المقومات وينجم عنها الكثير من الملائات العادة والشديدة الناجمة عن حرفها كيميائياً لتقل أو بشكل غير نظامي، مما يؤدي إلى انبعاث الكثير من الغازات السامة وبعضها مسرطنة في الأماكن المتواجدة وتاريخ أن مواقع الطمر تتصدر لتقارير الوزارة السليمة والمتكاملة للبيئة وليس نموذجية، فضلاً عن أن النسبة الحاصلة منها على موافقة لا تتجاوز أكثر من 28 بالمئة، كما أن كثافة إدارة هذه النفايات من خلال جمعها بشكل سليم وآمن وفرزها وغيرها من العمليات لعين الطمر يتطلب مساحات واسعة وكثافة مالية كبيرة.

وأوضح أن استخدام النفايات في محارق نظامية يجب أن يكون بمواصفات وشرط معينة، منها ضرورة توفر محارق تصل لدرجة الحرارة فيها إلى 1100 - 1200 درجة، برافقتها حررق للمواد النبتية، فضلاً عن وجودها سيطرة على النفايات الصلبة والسائلة المتولدة منها.

تحرير: وائل الملوك



رفض الاستقاليون في كاليدينيا الجديدة التحلّي عن إقامة حواجز الطرق بين نوميلا والمطار الدولي، التي أدت إلى شلّ في الأرخبيل الواقع في المحيط الهادئ وفي تحدّ للمهمة الأمنية التي تتفادها القوات الفرنسية، أكد موندو الاستقلال ومعظمهم من السكان الأصليين، أنهم لن يستسلموا، وأعادوا إقامة الحواجز التي أزالتها قوات الأمن مجدداً.

في اليوم 227 من العدوان.. مجازر في رفح

الجنايئة الدولية تسعى لاعتقال ننتياهو وقادة «حماس»



العدوان على الأونروا

علي حسن الفوزاري

باتت الدعوة إلى إجراء تحقيقات دولي بجرمات الإبادة يرتكبها الكيان الصهيوني أمراً لازماً، وأجراء تفرضه معطيات الواقع العارق بجميعة العدوان، فما يحدث في غزة، وفي رفح يكفّف عن توصيف قانوني للجريمة التي ترتكب في القطاع، والتي ما زال الكيان الصهيوني يواصل تنفيذها مع سبق الإصرار، ولأهداف يجعل منها الصهاينة خياراً لفرض الأمر الواقع في غزة، تحت باقعة تحقيق نصر عسكري كما توهم ننتي ياهو أو ما يدعوا إليه جيك سوليفان مستشار الأمن القومي الأميركي.

الدعوات إلى المطالبة بهذا التحقيق الدولي تدخل في سياق العمل على فرض القانون، وعلى إيقاف جرائم العدوان المتوحش والتمصرى في غزة، رغم أنّ ما يحدث فيها هو استمرار لتاريخ متوح على حروب كثيرة، بدءاً من حرب التهجور إلى حرب الأيام الستة وحرب غزة بيروت، وحرب الانتفالات والتهاى بالحرب المعاصرة المتواصلة في غزة منذ 7 أكتوبر عام 2024.

تتجاوز حرب التدمير التي يقوم بها الكيان الصهيوني، الأعداف العسكرية، لتشمل الحياة المدنية للفلسطينيين، والبني التحتية والخدماتية في القطاع، لاسيما الخدمات الصحية، ولعلّ ما أعلنت عنه وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الأونروا من معطيات، يكشف عن الطبيعة السوداء لتلك الأعداف، بوصفها جرائم ضد الإنسانية، وموثقة من جهات رسمية دولية ومحلية، وهو ما يعني وجود وثائق إداة للكيان الصهيوني الساندة لتقديره للعدالة الدولية.

إنّ ما يقوم به الكيان الصهيوني من جرائم بات كارثياً، وإنّ تضاعفها يتطلب ضغطاً دولياً، وأجراء تدكّ الحاجة إلى سياسات تدعم عمل الأونروا من جانب، والتأكيد على ضرورة التحقيق الدولي يصدد هذه الجرائم من جانب آخر، لأنّ منع الجهات الدولية من العمل في القطاع يدخل في سياق أهداف الكيان الصهيوني، وإيقاف الولايات المتحدة دعماً للأونروا ليس بعيداً عن ذلك، ولا عن خلق واقع لا إنساني يزيد من معاناة الفلسطينيين، ومن ظروفهم الإنسانية المميشية والخدماتية المعسفة، وفرض فكرة القوة على المقاومة لكي تطلق سراح الرهائن دون مقابل، تشويه سمعة الأونروا من قبل الصهاينة والأميركان يدخل في مجال الاعتقال السياسي وأنّ ترويع الشائعات عنها، وإتهامها بعدم الالتزام في عملها الأمني ليس بعيداً عن الضغط، والهدف تحويل هذه المؤسسة الدولية إلى أداة لخدمة المصالح الصهيونية في غزة، وحتى منها من تقديم المساعدات لأكثر من مليون شخص يعانون من ظروف العدوان وتأثيراتها العظيمة، فضلاً عن منع وصول المعلومات الدقيقة عن الواقع الصحي والتعليمي والإنساني للأطفال والنساء في مدن القطاع.

اتفاق بخصوص سحب القوات الأميركية من النيجر

في جربها ضد الجماعات المسلحة في منطقة الساحل الأفريقي حتى وقوع الانقلاب عام 2023، وتمّ التوصل إلى الاتفاق بين وزارة الدفاع في النيجر ووزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون) بعد اجتماع استمرت 5 أيام، ويضمن الاتفاق حماية القوات الأميركية حتى الانسحابها بحدود إجماعاً لتسهيل دخول وخروج الأفراد الأميركيين خلال عملية الانسحاب، كما أعرب البلدان عن التزامهما بحوار دبلوماسي مستمر لتعديد مستقبل علاقتهما الثنائية.

ومع ذلك، تقول المحكمة الجنائية الدولية أنها لن تتعمق بالولاية القضائية على غزة والنقد الشرقية والضفة الغربية بعد أن وافق القادة الفلسطينيون رسمياً على الالتزام بالمبادئ التأسيسية للمحكمة في عام 2015. في غضون ذلك، دخل العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة أمس الاثنين، بومه 227، ويواصل الاحتلال قصف مناطق القطاع كافة، مرتكباً المزيد من المجازر بحق المدنيين الفلسطينيين، ولا سيما النساء والأطفال، وفجر أمس، ارتقت عشرات الشهداء وأصيب آخرون من جراء قصف طائرات الاحتلال منازل برقع جنوبي القطاع، حيث تعرّض شرقي ووسط المدينة لقصف من مدفعية الاحتلال. وفي حاصلة غير نهائية، ارتفع عدد شهداء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة إلى 35456، والإصابات إلى 79476، منذ بدئه في السابع من تشرين الأول الماضي.

ستهدف فيها المحكمة الجنائية الدولية أكبر وأزرق لحليف الولايات المتحدة. وستنظر لجنة من قضاة المحكمة الجنائية الدولية الآن في طلب خان لإصدار أوامر الاعتقال، بحسب المقاتلة التي أجزتها معه الصحفية في سي ان ان كريستيان أمانيور، وقال خان، إنّ التهم الموجهة إلى السنوار وقتية والضيف تشمل الإبادة والاعتداء الجنسي أثناء الاحتجاز، وقال خان لأمانيور: لقد ضدّم العالم في (السابع من أكتوبر) 7 تشرين الأول الماضي، عندما تم انتزاع الناس من غرف نومهم، ومن منازلهم، ومن الكيبوتسات المختلفة في إسرائيل، مضيفاً أنّ الناس أعانوا بشدة. وأضاف خان أنّ التهم الموجهة لتنتياهو وغلانت تشمل التسبب في الإبادة، والتسبب في الجماعه كوسيلة من وسائل الحرب، بما في ذلك منع إمدادات الأغذية الإنسانية، واستهداف المدنيين عمداً في

القسم المحتلة، وكالات

أفاد المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية كريم خان في تصريح لشبكة سي ان ان أوامر اعتقال ضدّ زعيم حركة حماس بنيامين نتانياهو ووزير الدفاع الإسرائيلي يوفاف غلانت بتهمة ارتكاب جرائم حرب ضد الإنسانية في ما يتعلق بهجوم 7 أكتوبر (7 تشرين الأول- عمليه طوفان الأقصى) وحرب غزة وأضاف كريم خان، في مقابلة حصورية مع سي ان ان أسس الاتيين أنّ المحكمة الجنائية الدولية تسعى أيضاً للحصول على أوامر اعتقال بحق اثنين آخرين من كبار قادة حماس، وهما زعيم كتائب القسام المعروف باسم محمد الضيف، والقائد السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية، ونقل أوامر الاعتقال ضدّ السياسيين الإسرائيليين المرّة الأولى التي

بيونغ يانغ.. تعزيز الردع النووي

لأمن النووي التابعة لها أجرت تجربة دون التفتحة العرجة في موقع التجارب في نيفادا، بهدف جمع البيانات لدعم موقفية وفعالية الرؤوس الحربية النووية، بينما في الوقت ذاته، ذكرت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية أنه في مواجهة عدم الاستقرار الستراتيجي في المنطقة وبقية العالم الناتج عن التصرفات الأمريكية الأحادية، لا يستعنا إلا أن نعيد النظر في الإجراءات اللازمة لتعزيز وضع الردع النووي الشامل في نطاق الحق السيادةي المكتسب

بيونغ يانغ، وكالات

كالت كوريا الشمالية إنّ التجربة النووية تحت العرجة التي أجزتها الولايات المتحدة في الأيام القليلة الماضية، تضيف توتراً عسكرياً جديداً إلى السياق الدولي للتساح النووي، متمهدة باتخاذ الإجراءات اللازمة لتعزيز قدرتها على الردع النووي، وكانت وزارة الماطة الأميركية، قالت إنّ الإدارة الوطنية

رئيس تاوان الجديد يوجّه رسالة للصين

الصين أنّ توقف تزيهيتها السياسي والعسكري ضدّ تاياوان وأنّ تتقاسم معها المسؤولية العامة للحفاظ على السلام والاستقرار في مضيق تايوان وكذلك المنطقة بأسرها وضمان تحرير العالم من الخوف من الحرب، مؤكداً أنّ تايبيه ترفض الخضوع لتأثير قوى خارجية، وسيق أن وصف لا تشينغ- تي التفتسي

ولي العهد السعودي يؤجّل زيارته إلى اليابان

دعا الرئيس التايواني لاي تشينغ- تي خلال مراسم تنصيبه التي أدى فيها اليمين الدستورية، أمس الاثنين، الصين إلى وقف الترهيب السياسي والعسكري حيال الجزيرة المتمتعة بحكم ذاتي والتي تعدّها بكين جزءاً لا يتجزأ من أراضيها، وقال لاي، في خطاب التنصيب على

تايبيه، وكالات

مؤتمر صحافي دوري، إنّ زيارة بن سلمان التي كان مقرّراً أن تجري من الاثنين حتى الخميس سعاداً جدولتها بين البلدين. وكان الهدف من هذه الرحلة الأولى لولي العهد السعودي إلى اليابان منذ عام 2019، أن تكون فرصة للرياض وطوكيو لتكثيف علاقاتهما الاقتصادية المهمة خصوصاً في مجال الطاقة.

طوكيو، وكالات

ذكر المناطق باسم الحكومة اليابانية يوشيماسا هاياشي، أنّ ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان أجلّ زيارته التي كانت مقرّرة هذا الأسبوع إلى اليابان بسبب الحالة الصحية لوالده الملك سلمان. وقال المناطق باسم الحكومة اليابانية التي كان مقرّراً أن تجري من الاثنين حتى الخميس سعاداً جدولتها بين البلدين. وكان الهدف من هذه الرحلة الأولى لولي العهد السعودي إلى اليابان منذ عام 2019، أن تكون فرصة للرياض وطوكيو لتكثيف علاقاتهما الاقتصادية المهمة خصوصاً في مجال الطاقة.

تظاهرات لأنصار الرئيس التونسي

الداخلية وضرباً للسيادة الوطنية، وشهدت هذه المبردة حضوراً أميناً مكثفاً بشراع الحبيب بوبويبة. وكان الرئيس التونسي، قيس سعيد، قد نقل خطابه من مرحلة التحذير شديد اللهجة إلى مرحلة التهدئة، بتكليفه وزارة خارجية بلاده باستدعاء عدد من السفراء الأجانب، لإبلاغهم احتجاج تونس على التدخل الخارجي في شؤونها الداخلية، وأتت هذه الخطوة التمسعية، رداً على مواقف بعض الدول الأجنبية، التي أبدت تحفظها على الإيضاحات الأخيرة، التي شملت معامين وإعلاميين ونشطاء، حقوقيين، وما أعقبها من تحركات احتجاجية في الشارع.

تونس، وكالات

نفض أنصار الرئيس التونسي قيس سعيد وفضة احتجاجية في شارع الحبيب بوبويبة بالعاصمة تونس، على غرار ولايات باجة وسبدي بوزيد. ورفق المتظاهرون لافتات وشعارات حملت عبارات من بينها الشعب يريد قيس سعيد، نعم للحامسة، لا للتدخل الأجنبي، الشعب يريد سيادة وطنية. واعتبرت الناشط بالبرلمان فاطمة المسدي والبيانات الصادرة عن الاتحاد الأوروبي وكذلك عن وزارة الخارجية الفرنسية تدخلا في الشؤون

المرشد يعلن الحداد ومخبر رئيساً مؤقتاً

العالم ينعي إبراهيم رئيسي

الرئيس الروسي فلاديمير بوتين: رئيسي قدم مساهمة لا تقدر بثمن في العلاقات الروسية الإيرانية

فصائل المقاومة: تشيد بمواقف الرئيس الراحل المشرفة في مساندة شعبنا ودعم القضية الفلسطينية

الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو: خسرتنا شخصاً مثالياً وقائداً استثنائياً في العالم

دولة بيلاروسيا: ما حدث للرئيس اللاتسيوس فقط للمجتمع الإيراني، فقد رحل أصدقاء بيلاروسيا الحقيقيون

● طهران: محمد صالح صدقيان ● بيروت: جبار عودة الخطاط



أ ف ب

● حداد شعبي ورسمي على وفاة رئيسي وعبد الهادي وسبعة آخرين..

كما نعى وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف "الصدقيين الحقيقيين"، رئيسي وعبد الهادي وقال لافروف في بيان "كان الرئيس رئيسي وزير الخارجية أمير عبد الهادي صديقين حقيقيين وجدريين بانثقة". واصفاً إياهما بأبهما "وطنياً وحقيقياً دافعا بقوة عن مصالح بلدهما". كما نعت الرئيس الأذربيجاني إلهام علييف، برؤية تعزية إلى المرشد الإيراني، وقال في برقيته: "التي أتت بجمهورية إيران الصديقة والشريفة وشعبها".

وأعلن الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ورئيس وزيري الخارجية حسين أمير عبد الهادي والرئيسين نوري آل مهدي وحمزة ديباجي في بيان مشترك، أنهم سيقومون بتنظيم مراسم حداد وطنية في طهران، وذلك في إطار الحداد الوطني الذي أعلنته إيران في اليوم نفسه.

وأشار الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ورئيس وزيري الخارجية حسين أمير عبد الهادي والرئيسين نوري آل مهدي وحمزة ديباجي في بيان مشترك، أنهم سيقومون بتنظيم مراسم حداد وطنية في طهران، وذلك في إطار الحداد الوطني الذي أعلنته إيران في اليوم نفسه.

وأشار الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ورئيس وزيري الخارجية حسين أمير عبد الهادي والرئيسين نوري آل مهدي وحمزة ديباجي في بيان مشترك، أنهم سيقومون بتنظيم مراسم حداد وطنية في طهران، وذلك في إطار الحداد الوطني الذي أعلنته إيران في اليوم نفسه.

كما كان باقري المفوض الرئيسي في الوساطة بين إيران والولايات المتحدة في اتفاق إطلاق سراح السجناء المبرم في أيلول من العام 2023، كما كُف بمهمة كبير المسؤولين عن المفاوضات النووية الإيرانية.

وقدمت عدة دول تعازيها، معربة عن حزنها لوفاة الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي وزير الخارجية حسين أمير عبد الهادي ومسؤولين آخرين إثر تحطم الطائرة المروحية التي كانت تقلهم في محافظة أذربيجان الشرقية في 20 أيار 2024.

وأعلن رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، أمس الإثنين، الحداد الرسمي على وفاة المفوض الرئيسي في الوساطة بين إيران والولايات المتحدة في اتفاق إطلاق سراح السجناء المبرم في أيلول من العام 2023، كما كُف بمهمة كبير المسؤولين عن المفاوضات النووية الإيرانية.

وقدمت عدة دول تعازيها، معربة عن حزنها لوفاة الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي وزير الخارجية حسين أمير عبد الهادي ومسؤولين آخرين إثر تحطم الطائرة المروحية التي كانت تقلهم في محافظة أذربيجان الشرقية في 20 أيار 2024.

وأعلن رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، أمس الإثنين، الحداد الرسمي على وفاة المفوض الرئيسي في الوساطة بين إيران والولايات المتحدة في اتفاق إطلاق سراح السجناء المبرم في أيلول من العام 2023، كما كُف بمهمة كبير المسؤولين عن المفاوضات النووية الإيرانية.

التحقيق التي تجريها الجهات المختصة لمعرفة أسباب الحادث.

الرئيس المؤقت والوزير

وتنص المادة 131 من دستور الجمهورية الإسلامية على أنه "في حالة وفاة رئيس الجمهورية، أو عزله، أو استقالته، أو غيابه أو مرضه لأكثر من شهرين، أو في حالة انتهاء فترة لرئاسة الجمهورية وعدم انتخاب رئيس جديد للجمهورية يتولى المهام الأول لرئيس الجمهورية أداء وظائف رئيس الجمهورية، ويتنقل بصلاحياته بموافقة القيادة". أي المرشد الأعلى السيد علي خامنئي.

ومحمد مخبر، هو النائب الأول لرئيس الجمهورية ومقرّب من المرشد الأعلى السيد علي خامنئي، وعوض بارز في مجمع تشخيص مصلحة النظام، ولكنه "مستقل" ولا يتخضع لأي حزب سياسي ولد عام 1955 بمدينة درفيل الواقعة في محافظة خوزستان جنوب غرب البلاد، وهو حاصل على شهادة الدكتوراه في هندسة الكهرباء، وشهادة الماجستير والدكتوراه في الإدارة والتخطيط، كما أنه حاصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في القانون الدولي.

وشغل محمد مخبر منصب النائب الأول للرئيس الإيراني منذ تعيينه في 8 أيار 2021، وذلك بعد أن حل مكان إسحاق جهانبكري، الذي كان النائب الأول للرئيس السابق حسن روحاني.

كما أعلن المتحدث باسم الحكومة الإيرانية، علي بهادري جهري، أنه تم تعيين "علي باقري كني" وزيراً للخارجية، خلفاً لتعيين أمير عبد الهادي، الذي قضى بعبادة تحطم الطائرة مع الرئيس الإيراني، إبراهيم رئيسي.

ولد علي باقري كني بمدينة طهران في العام 1967، حيث يبلغ من العمر 56 عاماً في الوقت الحاضر وهو ابن محمد باقري عضو سابق في "مجلس الخبراء" وقيل تعيينه خلفاً لعبد الهادي، كان علي باقري يشغل منصب نائب وزير الخارجية للشؤون السياسية منذ عام 2021. كما شغل منصب نائب أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني من العام 2007 إلى سنة 2013 إلى أن أصبح مستشاراً في المجلس.

وأضاف مادورو: "كان كما شقيقاً. سبقني الرئيس رئيسي وأما إنساناً ممتازاً ومداً عن سيادة شعبه، وسيداً غير مشروط لبلاده، شديداً على إيران" سبقني مثلاً لكلماته والأخلاق والمقاومة".

أما الرئيس الصيني شي جين بينغ فأعرب عن تعازيه برحيل الرئيس الإيراني وزير الخارجية في حادث تحطم المروحية، عاداً أن وفاة رئيسي "خسارة كبيرة للشعب الإيراني".

من جانبها، قالت وزارة خارجية بيلاروسيا بشأن تحطم مروحية الرئيس اللاتسيوس إن ما حدث "خسارة ليس فقط للمجتمع الإيراني، فقد رحل أصدقاء بيلاروسيا الحقيقيين".

الرئيس الطاجيكستاني، إمام علي رحمان أربق بدوره معزياً إيران قيادة وشعباً بوفاة الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ورفاقه، كذلك، قال رئيس المجلس الأوروبي، شارل ميشال: إن "الاتحاد الأوروبي يعرب عن خالص تعازيه بوفاة الرئيس رئيسي وزير الخارجية عبد الهادي يعادى المروحية".

كما أعرب الرئيس البولندي، أندريه دودا، عن تأثره بعمق جراء وفاة رئيسي مع وفده الحكومي، وأعرب الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، جاسم محمد البديوي، عن "أحر التحازي وصادق الواسع إلى حكومة وشعب جمهورية إيران الإسلامية وشعباً". وأكد على تضامن مجلس التعاون مع حكومة وشعب جمهورية إيران الإسلامية الإيرانية في هذه الظروف الصعبة.

وأشار الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ورئيس وزيري الخارجية حسين أمير عبد الهادي والرئيسين نوري آل مهدي وحمزة ديباجي في بيان مشترك، أنهم سيقومون بتنظيم مراسم حداد وطنية في طهران، وذلك في إطار الحداد الوطني الذي أعلنته إيران في اليوم نفسه.

وأشار الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ورئيس وزيري الخارجية حسين أمير عبد الهادي والرئيسين نوري آل مهدي وحمزة ديباجي في بيان مشترك، أنهم سيقومون بتنظيم مراسم حداد وطنية في طهران، وذلك في إطار الحداد الوطني الذي أعلنته إيران في اليوم نفسه.

وأشار الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ورئيس وزيري الخارجية حسين أمير عبد الهادي والرئيسين نوري آل مهدي وحمزة ديباجي في بيان مشترك، أنهم سيقومون بتنظيم مراسم حداد وطنية في طهران، وذلك في إطار الحداد الوطني الذي أعلنته إيران في اليوم نفسه.

انتخابات متريفة

وتوقع مصادر إيرانية تحدثت لـ"الصباح"، أن يتم تحديد تاريخ إجراء الانتخابات الرئاسية من قبل تشكيل اللجنة التي يدعوها الدستور من (الرئيس المؤقت ورئيس مجلس الشورى البرلمان محمد باقر قاليباف، إضافة إلى رئيس القوة القضائية محسن إيهي إي). وتعتقد المصادر، أن "تعيين تاريخ الانتخابات سيتم خلال الساعات الـ48 المقبلة لإزالة اللغز عن المواطنين، وتحديد الغمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية".

وذكرت مصادر مطلعة، أن السلطات الإيرانية شكّكت ثلاث لجان مركزية لتابعة الأسباب التي تقف وراء تحطم طائرة الرئيس الراحل، القائد الذي ذهب للحدود الإيرانية-الأذربيجانية، حيث تم افتتاح سبب مشترك بين البلدين، وتم إقلاع طائرتين ووصولهما إلى مدينة تبريز، فيما جرى فقدان الاتصال مع الطائرة الرئاسية التي أقرعت بعد ذلك، والتي تحطمت لأسباب غير معروفة لحد الآن.

وتدور كهنات بشأن أسباب تحطم الطائرة، بينما تدعو السلطات الإيرانية انتظار نتائج

● النائب الأول محمد مخبر يتسلم مقاليد الرئاسة الإيرانية

أيقونة المهرجانات الثقافية

«خاري بلبل».. زهرة الأساطير الشعبية



● مع كل ربيع عندما تنتفتح بتلات الزهرة الثلاث، كدليل على السلام والمحبة والوفاء

وفيما نلأساطير التاريخيّة، يسرد الناس هناك أسطورة أخرى للزهرة، تصمّم حول ابنة الخان التي تزوجت من نجل الشاه الإيراني، وانتقلت للعيش معه، لكنها كانت حزينة لأنها تركت موطنها الأصلي الذي تربت وترعرعت فيه، ورغبة منه في التخفيف عنها حزنها، زرع من أجلها في حديقة القصر كل أزهار مدينة شوشا. لكنّ زهرة «خاري بلبل» رفضت أن تنمو خارج موطنها، لتوصل أغنية تحمل اسم الزهرة تلك الأسطورة إلى الأجيال وتعدّ الأغنية من الفولكلور الشعبي المتوارث حتى الآن.

ووفقاً للأساطير التاريخيّة، يسرد الناس هناك أسطورة أخرى للزهرة، تصمّم حول ابنة الخان التي تزوجت من نجل الشاه الإيراني، وانتقلت للعيش معه، لكنها كانت حزينة لأنها تركت موطنها الأصلي الذي تربت وترعرعت فيه، ورغبة منه في التخفيف عنها حزنها، زرع من أجلها في حديقة القصر كل أزهار مدينة شوشا. لكنّ زهرة «خاري بلبل» رفضت أن تنمو خارج موطنها، لتوصل أغنية تحمل اسم الزهرة تلك الأسطورة إلى الأجيال وتعدّ الأغنية من الفولكلور الشعبي المتوارث حتى الآن.



بالتمسّ من أجل المحبوب، وقد اعتاد الناس هناك على عزفها وترديد مقطوعاتها، مع كل ربيع عندما تنتفتح بتلات الزهرة الثلاث، كدليل على السلام والمحبة والوفاء.

مهرجان خاري بلبل الدولي

أسدّر الرئيس الأذربيجاني إلهام علييف مرسومًا باعتبار مدينة شوشا عاصمة الثقافة

أسطورة ابنة الخان

زهرة «خاري بلبل» أو «شوكة البلبل» بالاذريجيانية، ونبات الحجاب القوقازي هو الاسم العلمي لها، تتواجد بكثرة في مدينة شوشا الأذربية، وتشبه البلبل أو العنديلبي، ومن هنا جاء اسمها المركب، وإذا نظرت إلى الزهرة عن كثب، يمكنك بسهولة تمييز ثلاث بتلات منتشرة في ثلاثة اتجاهات مختلفة، اثنتان منهما مثل الأجنحة، والثالثة في المنتصف على شكل رأس طائر يمتدّ، تتشرف عن باقي النباتات بأنها تموت إذا خرجت من مناطق وجودها لذلك تشكّل كل محاولات استزراعها في أماكن أخرى، ويمكن العثور عليها في العديد من المناطق في اذربيجان وجورجيا وروسيا، كما أنّها زهرة هشة للغاية ليس لها رائحة، لكنها مهيبة الشكل تحظى بقدرة تحمل الأجواء الجبلية الباردة، لدرجة أنها تكون أول زهرة تنتفتح بحلول الربيع.

● باكو، يارا محمود

لها نيلًا ونهازا ويوبح بمشاعره، لكن سرعان ما انتشرت قصة جبهما العنيفة في الأفق، فرح بها الكثير لكنّ الشوكة أو «خاري بلبل» استطعت تحملها، فبدأت تدبر المكائد لقتل قصة الحب تلك.

بعد فترة بدأت الشوكة تعلن جبهها للزهرة على أمل أن تخلق التيلة والعصام بينهما، لكن الزهرة التيلة آبت ورفضت أن تكون وفيه لحبها مع البلبل وأن تظل تحبه بعنون.

شعرت الشوكة بفضب شديد وبدأت تنتم بتلات الزهرة الثلاث واحدة تلو الأخرى، سمع البلبل سرخاتها اليائسة، وأدرك أنّ زهرته المحبوبة على وشك الموت، فأخذ يشو أغنية حزينة شاركته فيها كل الزهور المجاورة.

وبينما كانت الزهرة المسكينة تتلاشى، وصلوا جميعًا من أجل خلاصها، مستعدين للتضحية بأنفسهم من أجل هذا الحب العظيم، ولم تذهب نداءهم دون اجابة، فانتقل البلبل ليهدن نفسه في قلب محبوبة لكي

تدمج الزهرة والشوكة والعنديلبي في زهرة واحدة، هي زهرة «خاري بلبل».

ولكي تضم أبنوان الزهرة البيضاء والأصفر الذي يغطى رأس البلبل والوردي الفاتح الذي يغطي ريشه الكثيف، وذلك في تناغم كبير.

وأصبحت الأغنية الحزينة رمزًا للتضحية



زهورها تشبه جذور نبات البطاطا، وعمر زهورها شهر واحد فقط، تموسا فيها بلول يصل إلى 70 سم، ووفق المساق تتدلى سبع أزهار لا تلبث أن تكمل تحتهما، حتى تبدأ في التدويل تدريجيًا كل يوم زهرة مثل طريقة نموها من الأسفل للأعلى، كما أنّها تنمو في تلك المناطق الباردة شتاءً رغم أنّها من فصيلة زهور الأوركيد الاستوائية التي تتخذ أشكالًا مماثلة لتحشرات مثل النحل والمناكب والبعوض وغيرها.

تهدد الأساطير

من بين أكثر من 400 نوع مختلف من الأزهار في جبال القوقاز الجنوبية، تتفرد زهرة «خاري بلبل» من الأساطير، التي تتناقلها الأجيال إلى يومنا هذا والتي ترمز في معانيها إلى الحب والوفاء والعناية في آن واحد، ومن بين تلك الأساطير.

أسطورة الحب النبل

أكثر تلك الأساطير شوشا، تروى عن العنديلبي أو اليبيل عندما وقع في حب زهرة عادية ضمن مئات الأزهار في شوشا، وفضة جبهما كانت نبيلة، عرفتها الطيور والزهور والأشجار وتحاك بها مثل عالم البشر تمامًا، كان البلبل مجنونًا بحب الزهرة وهي كذلك، وكان يقني

لايدن الهولندية.. موطن التراث والهوية



موطن الجمال الذي نبتت فيه ريشة الرسام رامبرانت عبقري الظل والضوء وحارس الليل الغرم بجوها الشهيرة، التي كان سببًا لاقتدار حقول زهرة التوتيب المشرقة، جنته القفودة، وأكثر ما صار يجذب السياح إلى المدينة الغنيّة بمعالم مذهلة ومتنجات سياحية مثيرة للاهتمام وقلاع وكنائس تاريخيّة ومجموعة متنوعة من الماحف والعديد من طواحين الهواء، بوصفها واحدة من أكبر مدن هولندا الواقعة في مقاطعة تابعة لجنوب أمستردام وعلى مسافة قصيرة من لاهاي، تحيط بها من كل جانب، القنوتات والممرات الجميلة من القرن السابع عشر.

● أمستردام: أمانة عبد النبي

أولى مصيلات التوتيب

في حين عبر الكاتب المقرب راجي الزهيري، عن رؤيته الأركولوجية تجاه هوية لايدن، فأشار «دعينا من سحر الطبيعة بتراتها العمراني، لايدن تعدّ وثيقة وشاهد عيان على محطة التوقف للأبناء المؤسسين وأميركا في رحلتهم من إنكلترا إلى العالم الجديد في أوائل القرن السابع عشر، إلى جانب ما يعرض فيها المتحف الوطني للأثار من مجموعة مذهلة من الآثار المصرية، وأيضًا هي موطن موقع زراعة أولى مصيلات أزهار التوتيب في هولندا عام 1593، ولا نفوتنا القيمة الرمزية للتلعة المشيدة على تلة اصطناعية تقع تحت نقطة التناز فرعي نهر راين، ويمكن الدخول لها بالمعم عبر بوابة من العنجر الرملي، الشاهد فيها أخاذة.

حداثة صراثة وعلمة

أما آثار وراكيس، المترجم القيم في أمستردام، فقد قال من جانب، تعدّ بيترسبروك أقدم كنيسة بنيت على الطراز القوطي في لايدن بنيت في القرن الثاني عشر، والمذهل أنّ هذه الكنيسة المعتقة تحولت رمزيتها لمدرن العديد من الشخصيات الشهيرة، مثل هوغو دي جروت وجان فان جوين، وطبما الجانب الحدائي الأخر فيها لا يقل شأنًا، خذي ملاحظا جامعة لايدن من أقدم الجامعات التي أنشئت بأمر من وليم أورانج قائد الثورة الهولندية آنذاك، الأمر تطوّز وأصبحت حاليًا من أقدم الجامعات الهولندية وهي إحدى الجامعات الرسمية التي تشكل عدة معاهد بحثية دولية وجزءًا من رابطة الجامعا الأوروبية.



● واحدة من أكبر مدن هولندا الواقعة في مقاطعة تابعة لجنوب أمستردام وعلى مسافة قصيرة من لاهاي

الرسوم على الجدران.. فن مجانيّ لخدمة العالم

● باريس: غيث طلال

خاص في المراكز الحضريّة الرئيسية في جميع أنحاء العالم، وخاصة في الولايات المتحدة وأوروبا، ويظهر بسبب الأهداف المشتركة من خلال اللوحات الإعلانية، وفهر في التسمينات شكل جديد من أشكال الكتابة على الجدران، والمعروف باسم «وضع العلامات» والذي تضمن الاستخدام التكرار لرمز واحد أو سلسلة من الرموز لتمييز المنطقة. وبعد ذلك تمّ اعتبار الرسم على الجدران شكلاً من أشكال الفن العام، واستمرّازًا للتقاليد، على سبيل المثال، في الجداريات التي كلف بها مشروع الفن الفيدرالي لإدارة الأعمال في الولايات المتحدة أثناء فترة الكساد الكبير وعمل دييفوريفيرا في المكسيك، يمكن لأعمال الجرافيتي الرائعة تجميل حوائط والتحدث عن مصالح مجتمع معين، على سبيل المثال، فإنّ الكتابة على الجدران في العديد من الأحيان اللاتينية في الولايات المتحدة مثقّة للغاية ويعتبرها الكثيرون شكلاً من أشكال الفن الحضاري.

يقول وليام فريدك وهو رسام فرنسي إن «إحدى هذه الجمعيات ساعدتها في الشوارع إبان حملتها لجمع التبرعات لمشروع طبسي، بمشاركة عدد من الفنانين الذين يؤمنون باستغلال الأماكن المهشمة لرسم لوحات تزج الأمل والتور عند التناوب».

وعلاوة على دعم هذا النوع من الفنون للجمعيات الخيرية والحملات الإنسانية، أجه فنّ الشوارع إلى نطق صوت المحتجّين على قرارات سياسية، كما حدث في العام 2012 عندما اقترحت المفوضية الأوروبية تصيد الأسماك فرض حظر على طريقة التصيد تُؤثر في الكائنات البحرية التي تعيش في قعر المحيط، وهو حظر استمر دول مثل فرنسا وإسبانيا في إغاته وهذا توجد عدد كبير من الفنانين من مختلف أنحاء أوروبا وحاربا بألوانهم هوذا وقت الفرار، في عمل ضخم شمل كل من تشيوتة وبرلين وروما وبروكسل وباريس ولندن ومريد.

الصور توصل رسالتها إلى الجميع، مهما كانت اللغة أو الثقافة. ويشقّ رسمها كالتواهي رسومات لفنانين يتحرفون من الرسم على الجدران هكذا في الفن الفرنسي، فكل جدار صورة تحكي قصة أو تعالج قضية معينة على الرغم من فوضويتها، إلا أنّها محبوبة من قبل الناس.

ما يميز هذا الفن، هو أنّه قادر على تسليط الضوء على قضية معينة، سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو ثقافية، لذلك يستقطب اهتمام الجمعيات والمؤسسات الخيرية، لأنها أقرب إلى الناس وأكثر شمولية في توجيه رسالتها لجميع الفئات المعرّفة ولا تحتاج في كثير من الأحيان إلى استخدام عبارات، بل تقتصر على



● اعتبار الرسم على الجدران شكلاً من أشكال الفن العام

بعد تطهيرها من عصابات الجريمة البتاويين تنشُد إعادة رقيّها العمراني والسكاني



● الاستقراب الذي يثيرعونولنا ومخاوفنا من الحوادث المؤلمة والمريّة التي تعيشها منطقة البتاويين وسط بغداد

الأمكنة في يادي تشعرك كصحيّ باحث عن أهميتها في أغلبها تثير الفتنة وتفرّك في الكتابة عنها. كونها وفي كل بقعة منها تحمل أرضياتاً من ماضٍ تملؤه ذكريات زهو ومواقف فخر، ولعلنا غنيت لها بعقوبة العاشق أثناء زيارتي لها مع الضّان محمد عبده «الماكن إلى مريت انت فيها.. عايشة بروحي وأبيها.. كنت أظن الريح جابت عطرك يسلم علي.. كنت أظن الشوك جايك.. تجلس بجنتي شوي.. الأماكن كلها مشافقة لك» لكن زيارتي للبتاويين تحتم علي أن أكمل راحة المطرب لتجدني أقول «بس لكن ما تفتيك.. جيت قبل العطر بيرد.. قبل حتى يذبوب في صمت الكلام.. كنت أظن.. وكنت أظن.. وخاب ظني وما بقي بالعمر شي» نعم يتاويين ستيّنيات وسبعينيّات القرن الماضي لم تعد موجودة بحكم الهجرات التي حكمت سكنتها، يحكم الحروب والحصارات التي عاشتها البلاد.

المترو من نهر العظيم.. أول سكنتها طويق، وكذلك المسيحيون والأكراد وبعض الأسر العربية، وكما يقول محققا عدي الفخاجي وهو من سكنة المحلة التي كانت تشتهر فيها العمراني والسكاني حيث سكنها أغلب السياسيين وتجار بغداد من اليهود وشيوخ القبائل العربية المعروفة، لكنها وبمسؤول الفخاجي بعد هجرة يهود في خمسينيات القرن الماضي تم تلاح عزو الكويت وما أخيه من أحداث جابت هجرة الأخوة المسيحيين مع توافد الكثير من مواطني المحافظات كأفراد وليس كأسر، والأمر الأكثر خطورة هو اتخاذها سكناً من قبل.. التفجير، الذين نرحوا إليها من بقية مدن العراق لتصبح المركز التسويقي لتلك المنطقة التي كانت السبب الرئيس لبداية تفشور البتاويين وتحولها من المشهد السنين إلى الأوسا بحسب قول محققنا، لكن سكن التفجير فيها رافقه ما بعد العام 2003 هو افتتاح العديد من محال بيع الشروبات الكحولية وأصبحت مسكناً ومرمّماً للمجرمن من البتاويين وتجار المنوعات والمهاريات من أسرفوا والكثير من المشاهد العجيبة والغريبة التي ترأها يوماً في البتاويين، بعيت انه في بقية العمارة الموجود فيها ستوديو الفنانين القاصيل لعديّة الأة التي تم اكتشاف معمل لصناعة المتصنّات والتفخيخ، وتولّوا لفعلاً بالمعابرة التي كانت تدور لها كمشهة أحد بحسب قول الفخاجي، لكن الحكومات السابقة كانت تتكاتف في حربها ضد الإهراق والضّام والفتن التي بدت على البتاويين من قبل عصابات الدواعش واستتباب الأمن في المنع العراقية الأخرى الفخاجي التي تكون البتاويين الأخرى مع قطر بقية الأماكن السياحية في الدول الأخرى.



● لأول مرة شاهدت النساء وهن يملأن شوارع وأسواق البتاويين من دون مصافقة من أحد

البتاويين اليوم تعيش حالة من الاستقراب النسبي الذي اعتقدها بعد العام 2003، لأن المنطقة كانت الأساس مركزاً لعليا لكل ما هو متنوع وخارج سلطة القانون، وأكد أن «محال بين المخور حالة بسيطة إذا ما قوربت بالجرم البثمة التي تحدث هنا، كيوبيو وشقق مسخلة لعصابات التجارة بالأعضاء البشرية، وأخرى كمدآخر لصناعة وبيع الأدوية غير المرخصة قانونياً، أماكن للدعارة والشذوذ الجنسي، مجموعات من التسوليين العرب والعراقيين تزدهم بهم فنادق المنطقة، وبيوتات أصبحت صالات قمار». وأوضح أن الأمر الذي تعانته اليوم البتاويين هي قلة السروق، لأن أصحاب المصارف المؤجرة للمواطنين كانوا يفرضون مبالغ خيالية سواء للمحال والبيوت، ولا بد من تخفيض مبالغ بدلات الإيجار لأن وارد المحال لا يمكن أن يغطي تلك المبالغ، لذلك سجن الكثير من المحال كتب عليه أن يبيع أو يلاجر، ونوه (سيد) بأن بعض أصحاب الأملاك تنازلوا عن مستحققات إيجارهم للشهر الماضي لكن المشككة في بقية الشهر كيف يمكن التسديده، تنمّي على الحكومة أن تجد الحل المرضي للجميع. نعم شاهدنا وصوتنا العديد من الجحال التي كتبت عليها لافتات للبيع أو الإيجار كما ذكر لنا المواطن السوداني الشوات الأمنية الواقعة هناك هي أمة الاستعداد وكنها في ساحة خرسية فعم إنها ساحة حرب مع أغنى مصابات الأجرام التي هرب بعض أمرائها وقادتها قبل انطلاق الحملة إلى جهات مجهولة، لأن هناك من أفضس لهم بقوتهم الحملة وزمن انطلاقها، ولكن بحسب أقوال بعض قادة قواتنا الأمنية فإن جميع الهاربين

المندس حيدر سالم عبيد مختار محلة (101) البتاويين استعرض لنا تاريخ المحلة الطويل وما كانت عليه في السابق، مبيّناً أن رئيس وزراء العراق الأسبق عادل عبد المهدي كانت ولايته في محلة البتاويين شأنه شأنه أثناء كبار المسؤولين وأمرأه القبائل والتجار الكبار الذين سكنوا المنطقة، وتقسى المختار أن تتزامن مع هذه الحملة الأمنية الكبيرة حملة حكوميّة عمرانية لإعادة التهيئة في المناسق عليها، وعلى الأمانة أن تتعمق بعقولها التي جاءت بعد الحملة الأمنية وهي تحويل عشرة أزرقة في البتاويين ما بين شراري الضضال وأبو نواس إلى منطقة تراثية وسياحية مشابهة لما حصل في شارع المنبي، وأرضه مشاريع أن توراثة المحلية صاحبة المنجز الأمني أكدت وعلى لسان مضمونها مقدار الموسوي بأن الحكومة منطة بدولة رئيس الموسوي منطة لتحويلها إلى منطقة تراثية وسياحية، وهذا يعني أنها ستكون قبلة للزائرين والسياح الأجانب، ما يعني انتماش المنطقة اقتصادياً من خلال بث الحركة في فنانها ومطاعمها ومعالها التجارية، تركنا البتاويين وهي تنعم بالهدوء ولأول مرة أشاهد النساء وهن يملأن شوارع وأسواق البتاويين من دون مصافقة من أحد، وكتم نضمت آن وعود الربل حضوره كما كان في سبعينيّات القرن الماضي لتفتني سوية مع مطرب المقام العراقي الراحل يوسف عمر البيلة خلوة، خلوة وعجيبة، أم جميلة.



● تراقف الصورة الأمنية حملة إعمار للمنطقة، وإعادة كما أعيدت شارع المنبي ووجه وقية الحضاري

عن كوننا شاهدنا والبعين المجردين وليس عن طريق السمع أو النقل الإعلامي حجم الفقرة التوجّهت صوب الاستقراب الأمني الذي يعيشه المنطقة بعد الحملة الأمنية، فالحوادث الكونكريتية التي كانت تملأ الأفرقة قد أزيلت بالتمام، التجاوزات التي كانت تملأ شوارع البتاويين من الأفتكاش والبسطات العشوائية والعربات الخشبية لم يعد لها وجود، ساحات وقوف المجلات التي كانت تسيطر عليها العصابات أصبحت مجانيّة وحت سيطرة الحكومة، الدور السكنية التجاوزت عليها من قبل المصابتة تمّ إخلاؤها والسيطرة عليها. والسيّد والجنسي، وعصابات الأجرام والتسول، الإقامة غير المشروعة في تلك المنطقة من بعض مواطني دول العالم، وكأنها خارج حدود العاصمة وسلاطة قانونها ويغرها من الأمور الغريبة التي أخذت تستمر عتول وأجساد الشباب العراقي من الجنسين. البتاويين وما يحدث فيها ليس بالأمر الخارج عن العرف، إذا ما قورنت بالكثير من مدن من العالم المتطورة، إما في مجتمعاتها في غريبة وشاذة، ففي أحيائها لجلس المواطنيين للأمن العام والمالية الخفيفة في المكسيك إن هناك (50) مدينة خطيرة في العالم احتلت فيها مدينة، وهو الأورالاز، هي ولاية أميركية الأمريكية المرتبة الثامنة من بين المدن الخمسين الإحصائية التي نشرها موقع «انتستانتا» على الشبكة التي أصبح بعضها على الشيء، يحكم كونيها أميركا كتنق تجارة المخدرات ويحرب العصابات للسيطرة على تلك المدن، وعلى الرغم من تفشي الجريمة في تلك الدول المتقدمة إذا ما قورنت بالمراق غلق تلك المحال مع العربات التي تبيع للمخجورين في جميع محلات ومناطق العاصمة لتكون التمدود لأقل بقية مدن البلاد، وبعد نشغال الحكومات السابقة ما بعد التغيير بمعاربة الإهراق والقضاء عليه بجمع مسمياته، كان لها على الحكومة الحالية أن تقتض لها الجانب المظلم من العاصمة ومحفلة الأمانة عليه، لا سيما أن (101) البتاويين هي الأرش، بل أصبحت العاصمة المنقلة لكل ما هو متنوع ودخيل على مجتمعاتها التي تتباها الدنيا بحضارتها.

دحلنا أننا ورميلي المخور نهد الغزاري منطقة البتاويين من جهة ساحة النصر بعد الحملة الأمنية التي تقودها وزارة الصدر بعد ختم مركز الجريمة في بغداد، لكن فورتن برخص القوات الأمنية لتواجدها لعدم حصولنا على موافقة من الجهات الأمنية العليا، لكن ولأننا كنا نقولها بعد انضال القوات المنتشرة بقضاياها الأعلى ومعرفهم بأننا من منتسب شبكة الإعلام العراقي ومن جريدة الصباح، بعد إبراز هويتنا الإعلامية جسدت الموافقة وفتحو شوارع البتاويين وأزفها وبيوتاتها لنا بكل رحابة صدر، لتلتقي بالعدد من المواطنين العراقيين والعرب القميين هناك، فضلاً

● الصباح مع الجالية السودانية

المحار يهاجم الحكومة

المندس حيدر سالم عبيد مختار محلة (101) البتاويين استعرض لنا تاريخ المحلة الطويل وما كانت عليه في السابق، مبيّناً أن رئيس وزراء العراق الأسبق عادل عبد المهدي كانت ولايته في محلة البتاويين شأنه شأنه أثناء كبار المسؤولين وأمرأه القبائل والتجار الكبار الذين سكنوا المنطقة، وتقسى المختار أن تتزامن مع هذه الحملة الأمنية الكبيرة حملة حكوميّة عمرانية لإعادة التهيئة في المناسق عليها، وعلى الأمانة أن تتعمق بعقولها التي جاءت بعد الحملة الأمنية وهي تحويل عشرة أزرقة في البتاويين ما بين شراري الضضال وأبو نواس إلى منطقة تراثية وسياحية مشابهة لما حصل في شارع المنبي، وأرضه مشاريع أن توراثة المحلية صاحبة المنجز الأمني أكدت وعلى لسان مضمونها مقدار الموسوي بأن الحكومة منطة بدولة رئيس الموسوي منطة لتحويلها إلى منطقة تراثية وسياحية، وهذا يعني أنها ستكون قبلة للزائرين والسياح الأجانب، ما يعني انتماش المنطقة اقتصادياً من خلال بث الحركة في فنانها ومطاعمها ومعالها التجارية، تركنا البتاويين وهي تنعم بالهدوء ولأول مرة أشاهد النساء وهن يملأن شوارع وأسواق البتاويين من دون مصافقة من أحد، وكتم نضمت آن وعود الربل حضوره كما كان في سبعينيّات القرن الماضي لتفتني سوية مع مطرب المقام العراقي الراحل يوسف عمر البيلة خلوة، خلوة وعجيبة، أم جميلة.

ملاذ البتاويين

المحلة التي تقع شرق بغداد كانت بدايتها زراعية تشتهر ببساتين الخس، سكنها البتاويين في القرن التاسع عشر الميلادي، وهم مجموعة من المزارعين تزحوا من قرية تقع في النهروان شمالي ديارى تسمى (البيت) نسبة لشهر البيت

التقن في الأخطاء

من أغلب أبطال قواتنا الأمنية أن الكثير من الأوسر التي تسكن منطقة البتاويين متعاطفة بشكل مطلق معنا، كونهم

صان التوتب الأمنية

دحلنا أننا ورميلي المخور نهد الغزاري منطقة البتاويين من جهة ساحة النصر بعد الحملة الأمنية التي تقودها وزارة الصدر بعد ختم مركز الجريمة في بغداد، لكن فورتن برخص القوات الأمنية لتواجدها لعدم حصولنا على موافقة من الجهات الأمنية العليا، لكن ولأننا كنا نقولها بعد انضال القوات المنتشرة بقضاياها الأعلى ومعرفهم بأننا من منتسب شبكة الإعلام العراقي ومن جريدة الصباح، بعد إبراز هويتنا الإعلامية جسدت الموافقة وفتحو شوارع البتاويين وأزفها وبيوتاتها لنا بكل رحابة صدر، لتلتقي بالعدد من المواطنين العراقيين والعرب القميين هناك، فضلاً

الحكومة ممثلة بدولة رئيس الوزراء السوداني لديها توجه ملموس لتطوير منطقة البتاويين وتحويلها إلى منطقة تراثية وسياحية، وهذا يعني أنها ستكون قبلة للزائرين والسياح الأجانب



● الصباح مع الجالية السودانية



عيد الصباح وطلبة الإعلام

• د. علي مؤنود فاضل

لم توفد جريدة 'الصباح' الشعبة الثانية والعشرين سنة قادمة من أذهان الكاتب بمختلف مشاريعهم وروايم ومستوياتهم الثرية لأعداد قابلة، ولا سيما أن هذه الجريدة تضع إلى العبد من قواعد الضبط الصحفي بالصموم والشكل، وتحظى بامتياز حثيث من قبل هيئة التحرير والتصحيح الدقيق لإرادتها بالمقابل تجد نحن في المجال الأكاديمي- إن هذه الجريدة هي نافذة حقة لطلبة الإعلام وخاصة قسم الصحافة. حتى لو بدأنا من الصحافة الورق، ترجمة، لكنها تبقى حقة، ممتعة، مهمة، تمنح مهارة من يريد أن يبتني ثروته الصحفي وأسلوبه التتبعي في حضرة صامحة الجرائد.

من زاوية أخرى كان الأجر أن تولي أقسام الصحافة الاهتمام الكامل بإياد هذه الجريدة الكاملة، وأن تجعل هذا اليوم علامة ثابتة في مسار الصحافة العراقية. وتحديداً بعد 2003، لأن الضياح وتعباق الشادة ورساء التحرير، وتغيير العديد من ملاكها بقيت محافظة على التوجه المؤسساتي، ومضت بتقديم مادة صحفية جديرة بالقراءة والدراسة والاستفادة في الوقت نفسه.

كتب هذا، وأنا أشعر بالرهو تجاه هذه الجريدة التي لا ترتبط بها أي علاقة شخصية أو صليحية، سوى القراءة والفاخرة بما تحكي وهذا دعائي لأن أقدم بكل فخر تحفة باسم قسم الإعلام في جامعة سامراء كلية الآداب المرموقة، وأبارك للتسديد رئيس التحرير وإياد الملوك الصحفيين بمختلف أوارهم، بهذه المناسبة الغراء، وأن أودع العطفة إلى الحاطلة الدائمة، ومحاولة الكتابة، والتجربة في صف كهذه ترضي بهم، وتأخذ بأقلامهم إلى التطور والاستفادة مما تقدمه من موضوعات صحفية رسمية متكهن من التخاريف في المجال المهني والحرفي المتميز.

خاتماً، ربما تأخر هذا النص، ولكن أرسلته بالوقت الذي يحتاج إلى قلة زخم أحد المهنة، ويتناسب مع حد الطولية والأسادة على حد سواء، على إيلاء هذه الجريدة الأهمية القصوى، والمتابعة المثلى، لأن ذلك يعيد بصفتهم، ومهارتهم، ويجعلهم أكثر دراية بما توليه الضياح من أهمية للموضوعات والأقسام، والتوجهات الأسلوبية في صياغة النصوص الوعوي وكذلك ضرورة الوعي بالتوزيع المهمة التي تتمتع بها الصحافة العراقية ومؤسستها الرسمية، والاحتراف بها.

ظلم المرأة باسم «المساواة» و«الحرية»

قبل أيام أقيم في بغداد احتفال باليوم العالمي للتفتيات في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، موضوع يثير أكثر من سؤال من مقدمتها؟ ما الفرق بين التفتيات والتفتيات في مجال تقنية الاتصالات؟ وإذا تخصصي التفتيات فقط، هل عمل المرأة في هذا المجال يختلف عن عمل الرجل؟، هذا الحديث عن "تفتيات" وليس النساء بشكل عام.

مجالا لا تناسب دورها وتركيبها الجسدية والنفسية، فظلموا باسم المساواة، وواصلوا مشروعهم اليوم لتشجيع التغيير الجسدي للمرأة تحت سمسميات حق تغيير الجنس وغيرها ليكمل مسلسل المساواة، ما يجري بدأ يثار حقوق المرأة والمساواة في أوروبا بدوافع اقتصادية مغلقة بعنوان حقوق الإنسان.

فالمرأة لا تزال غير المعاملة بعنى أن نصف المجتمع مخلوق ولا ينتج إنما يستهلك فقط. الهدف الحقيقي هو تحقيق عدالت ضرائب كبيرة، النظام المالي في الغرب قائم على الضرائب وعمل المرأة سيعنى أن عائدات الضرائب تستل إلى الضعف. من هنا أطلقت الدعوات إلى تحرير المرأة من المنزل وإزالتها إلى سوق العمل تزامناً مع الحداثة والتطورات الاقتصادية والاجتماعية التي تعتمد الفرد، بدل الأسرة والتي أغقت أممين آسامين هما طبيعة التكوين الجسدي والنفسي للمرأة والتي لا تؤهلها للقيام بالأعمال القاسية التي يمارسها الرجال، ومصر الأسرة عندما تخترق حول التسار، هي العمل ولا ينتج، عمل العائلة سوى آخر النهار لأجساد منهكة لا تدع فرصة للحديث مع الأطفال وممارسة مهمة التربية الطبيعية. نتائج ذلك واضحة أثبت على الوضع الأسري لهذه المجتمعات وما تلاه من انحرافات الأبناء إلى مزالق خطيرة السلبية. لم تتوقف الدوافع الاقتصادية عند إخراج

إذ أخذنا الأمر من زاوية المساواة بين الرجل والمرأة، فبعيدا عن صحة هذا الشعار من عدمه، لا نعلم أن هناك قيودا على دخول النساء في عالم تقنية المعلومات في أية دولة في العالم.

صحيح أن بعض الإحصائيات تقول إن نسبة النساء العاملات في المجالات الهندسية والتقنية بما فيها تقنية المعلومات تشكل 30 بالمئة مقابل 70 بالمئة من الرجال، لكن هل هناك تقييد على دخول النساء في هذا المجال؟ الجواب كلا، بل إن شركات تقنية المعلومات والاتصالات في الولايات المتحدة مثلا تقدم إغراءات وميزات للنساء لدخول هذا المجال لتأكيد أسام المنظمات النسوية والعامية باسم حقوق الأناص بانها لا تميز بين الرجال والنساء، لدرجة أنها تضطر أحياناً إلى قبول نساء بمؤهلات بسيطة بدل رجال ذوي كمال ما في الامر هو ان النساء يفضلن دخول مجالات معينة ولا يفضلن مجالات أخرى لأسباب تتعلق بالتربية النسوية والجسدية للمرأة، فالذي خلق البشر ذكورا وأنثى لأعمالها صاوغات تناسب دور كل منهما في الحياة ومن يريد التلاعب بهذه المعادلة الدقيقة إنما يستهدف المجتمع واستقراره، وهذا ما فعلوه في أنحاء العالم.

خلطوا بين الأدوار ودفعوا بالمرأة إلى

• سالم مسكور



معالم بغداد تنتعش ثانية

• سوسن الجزائوي

منذ سنوات طويلة مقارنة (بمقياس الانتظار)، بقيت بغداد جيسة الترميزات الكونكريتية الرمادية الصامتة، وظلت شوارعها مكتوفة اليدي بما حاصرهما من قطوعات لسنوات وسنوات، جعلت الكثير منا ينسى ملامح دار السلام والفخر والجمال.

وعام إثر عام كبر جبل يمله ولا يعرف بأسماء الشوارع، ولا يدرك ملامح هذه العاصمة العجيبة، ونحن نبتعد عن القشلة مثلا، لا يعرف شيئاً عنها ولا عن مبنى الحلقة العامة، ولا المناطح ولا عن المدرسة المستنصرية، كما أنه لا يعرف أن بغداد مليئة بشوارع جميلة، وأن مساحات عديدة كانت مليا والتساين والإقامة الجبرية خلف تلك الترميزات الباهية.

ومع تعاقب أنظمة الحكم وتعدد الاتفاقيات الرسمية، والاتفايح على العالم والانتشار الأسي الذي لا يمكن مقارنة بسنوات عديدة خلت، أزيحت عشرات بل مئات الضيائ الكونكريتية، وفتح العديد من الشوارع التي كانت مقطعة للضرورة (وليس الضرورة) للبعث منها، وتفتتت هواء الحرية، بعد أن كانت مكلية، ومثقلة بتلك العدران القاسية، هذا بالإضافة إلى إقامة العديد من المشاريع التي مكنته بالتالي صورة جميلة عن ملامح البلد، الذي أخفته تلك العواجز القمعية.

ولأن التراث والصورح والمعالم، تعني هوية هذا البلد أو ذلك، كان من الضروري أن يعاد ترميم وتأهيل تلك الأبنية والنصب والشوارع، التي طالما عانت من الإهمال وأكل عليها القبار وشرب، وهذا ما حدث على سبيل المثال مع شارع المتنب وما يجاوره من أبنية تراثية كالقشلة وساعها والشاطئ النهري، الذي يجدها، كذلك ظهرت نباية وزارة الدفاع القديمة التي تحاذي دجلة أيضا للبان، وبيات يعرفها الجيل الناشئ، والنور والامطة كثيرة مثل مسرح الجندي المجهول والمسارح التي ترصف جوارها وغيرها، إضافة إلى المدن السياحية القريب منها والبيدة، والحدائق والمنتزهات والكريشات، التي انتعشت ثانية، ومن الأكرام والانضاح والجيوس وغيرها من معالم بغداد.

وأمام هذه الشواخص الجميلة الأنيقة، كان لا بد من وجود اهتمام تشيوعي، لا يمتثل بالحفاظ عليها وعدم تسويقها أو العبث بها، كما يحدث أحيانا على بعض النصب، كذلك ضرورة استئجارها، كأماكن سياحية يزورها الوافدون، فالقول الناتجة في تلك التي تعمل بإخلاص يقضي على إظهار معالمها بالشكل اللائق الذي يجذب الزائر، لأن البلد يعرف بمحتوياته وأثاره وطراره المعماري وأيقوناته الفنية، هذا بالإضافة إلى أهمية أن يكون الوصول إلى كل تلك الأماكن يسيراً وعدم توفير مساحات آمنة لوقوف السيارات، فالسائق (الزائر)، بحاجة إلى تسهيل عملية تنقله واستناحه بما هو موجود.

وتطور التقني ووجود شاشات إعلانية عملاقة في شوارع العاصمة، أصبح من السهولة ان تخصص فترة بث مرئي لتلك التعريف بالإشاد إلى أبرز هذه المعالم، واحترام وإياد ذلك النحات وورشه هذا الرسم، ولكن لا تكون تلك المساحات والمعالم خاصة دون حران، أرى أيضا أن تتم إقامة كرنفالات صغيرة أنيقة بجوارها، كما هو معمول في دول الغرب على سبيل المثال.

وهكذا، نكون جيننا مسامحين بانماحي الجيال الذي طالما كان وكان في بغداد، حتى وإن غاب فترة، أو اعتزل الضهور فتراه أخرى، عند نفاث هذا البلد يستحق أن تبعه وتمثل هذا الجيل يستحق أن تعزفه بأخف وأجمل دولة في العالم، العراق الذي لم تفدله كل الماسي ولن يودع شوخه يوماً مهما عصفت به الرياح.

مصر وإسرائيل إلى اتفاقات جديدة؟ أم تعميق للخلاف؟



• سناء الوداي

مئتان وأربعة وعشرون يوماً مرّت عجافاً على الفلسطينيين في قطاع غزة لم يشاركهم أحد في مرارة

عناشرو حتى هذه اللحظة كما دولة مصر، فتراها كذئب حارس وظيف وقف كامل لمراسلة أمام مخطط التهجير المحض مسبقاً لأهل القطاع فلا يمكن لأحد أن ينكر الجهود المصرية منذ الأيام الأولى للطفوان، والتي نصبت نارة على الوساطة لإدخال المساعدات الإغاثية عندما منعت منع الجانب الإسرائيلي عبر مصر إلا بالموافقة على إدخال الشاحنات وإشارة أخرى بسميها الحديث

محاولاً وأطرافاً عدّة التوصل للاتفاقات هدنة توقف معاناة الغزيين بما يحفظ قهرم الأمل الموجدية على أرضهم، لا سيما عندما كشفت الهدف الإسرائيلي وراء دفع أهل القطاع جنوباً وتحصينهم في منطقة الموصى الساحلية المحاذية للحدود المصرية والتي يسهل التسرب منها بحراً لهناشدة تحصيناتها الحدودية ومن ثمّ اللجوء لمصر، وهذا هي اليوم تكمل ما بدأته عند أغلقت الجانب المصري من معبر رفح مباشرة إبان سيطرة سلطة الاحتلال على المعبر يشقه الفلسطيني، راضية التعاون والتنسيق معهم، فهم من فرق اتفاقية المعابر الوعفة بين

القنوات الدبلوماسية ولو بحدوث الأثني فقد خلص القرار إلى إسرائيل الآن بحاجة للقاهرة أكثر من أي وقت مضى لوساطتها في صفقة تحرير الرهائن ناهيك عن حاجتها المستقبلية لتحقيق الاستقلال الاستراتيجي في غزة وهذا كان السبب في الطروح المتوردة بين الجانبين شكل تصدياً كبيراً لاوشطنطن نظراً لكونها وسيطاً رئيسياً في المعادلات غير المباشرة بين حماس وإسرائيل أيضاً إلا أن تعثر عن غضبها مما تقوم به حكومة نتنياهو من المعاملة والشذ والجند في المفاوضات التي تجرت غاليبتها في القاهرة وبتحريضها على مصر هذا الكيان، وهو ما دفعته فمناً لاجتراح صفقة لأحضانها إلى حالة حرب مع جيش مصر الذي تخسره إسرائيل، تاهيك عن مظهر اتفاقيات التطبيع لبعض الدول العربية والتي أعقبت الخطوة المصرية وهو ما قد يشكل صخرة تشد شريط السلام العريسي الإسرائيلي ويذهب به أياً وداً.

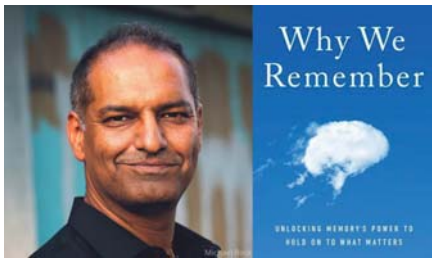
ومن هذا السياق تجسد تهديد معازر دامية في رفح التي تزح بتعليق صفقة الخصمة الألف قبيلة غبية للتح التزلقي إلى ارتكاب سيفرها من تل أبيب، وبقياً لتقرير نشرته صحيفة وول سترتيز جورنال الأمريكية في 14 أيار الجاري بأنه من مصلحة كلا الطرفين الحفاظ على

جانب يتنامين يتباهوا بيده أنه

كتابتة إعلامية سوية

• أعداد وتحرير: شامي جبر

لماذا النسيان مفيد؟



• عالم الأعصاب تشاران رانجاناث

مثلية هارونبة

عندما تشارك الذكريات مع أشخاص آخرين، يمكن أن يؤدي ذلك إلى تحديث الذكريات. عندما أشرح لك حدثاً ما، فإن تأييد تلك القصة لأزويها لك يمكن أن يغير الطريقة التي أتذكرها بها. ردود أفعالك على الطريقة التي أروي بها القصة، على سبيل المثال، تشكل ذاكرتي عنها وجعلها لاحقاً، وقد تصبح أكثر مرحاً وكهاينة. أو ربما تعطيني بعض المعلومات الإضافية – ولكن العاطفة – التي يمكن أن تستدبر إلى ذاكرتي. وقد أشعر بالارتياح بين ما حدث بالفعل مقابل ما أخبرتني به بينما كنت أشرح ما حدث. أود أن أزعج من العديد من ذكرياتك ما عدت فعلت ذلك خاص بنا – بل أصبحت ذكريات جماعية. الخصوص، حافظاً لتفاصيل ما ذكرته. أحاول الآن ممارسة التمارين الروائية بانتظام، من أنني أحافظ على صحتي المعرفية في سن الشيخوخة.

تعيد أنك ذهبت للتو إلى البنك – فمن الطبيعي أن لديك قدراً كبيراً من المعرفة حول أنواع الأحداث والأمور التي تحدث في البنك والتي لا تتد. يتبع ذلك تقييد نطاق المعلومات التي يجب عليك تذكرها، حيث تعمل المخططات بمثابة التسريح الضام الذي يسمح لك بأخذ البيانات الجديدة فقط وتطبيقها. لكن في بعض الأحيان تملأ المخططات الكثير من التفاصيل بتفاصيل خاطئة والسبب الثاني هو أن الذكريات تتغير مع مرور الوقت. هذا مهم جداً، لأنك تريد أن تكون قادراً على تحديث ذكرياتك. إذا رأيت قريباً لم تره منذ فترة طويلة، وتغير وجهه مقارنة بالمرأة الأولى التي رأيت فيها، فأنت بحاجة إلى إنشاء ذاكرة أكثر دقة لظهوره. لكن في بعض الأحيان يمكن لخيلنا أن يتسرب إلى الذاكرة ويقوم بذلك.



• **الذاكرة هي أكثر بكثير من مجرد أرشيف للماضي، إنها المنظور الذي نرى من خلاله أنفسنا والآخرون والعالم**

على المعلومات التي نحتاج إلى تذكرها، تصبح أكثر قابلية للتشتت، وكل هذه الأشياء التافهة تأتي على حساب المواد الهامة التي نحتاج إليها. ولذلك، عندما نحاول استرجاع هذه الذكريات، لا يمكننا العثور على المعلومات التي نبحث عنها. ويضيف هناك ثلاثة مبادئ أساسية: أولاً، التميز، تتنافس ذكرياتنا مع بعضها البعض. وبالتالي كلما تكدت من إيراد شيء ما، كان ذلك أفضل. الذكريات الحية المرتبطة بالمشاهد والأصوات والشاعر الفريدة هي التي ستبقى في الأذهان لذا فإن التركيز على التفاصيل

أيفون نحيف في 2025

• **الكايونيا، وكالات**

تطور آبل نسخة أقل حجماً من هاتف أيفون من المرجح أن تطلق بحلول عام 2025، وذلك وفقاً لما ذكرته صحيفة The Information. وقال التقرير إنه من المرجح أن يكون سعر الإصدار الأقل حجماً المحتفل على من سعر إصدار برو ماكس، الذي يبدأ بسعر قدره 1200 دولار ومن المتوقع أن يطلق جهاز أيفون الجديد مع سلسلة أيفون 17 في شهر أيلول 2025 وأضاف التقرير أن الشركة التي يقع مقرها في كورنويل بولاية كاليفورنيا لا تزال تعتبر تصميمات مستقبلية للجهاز، الذي يحمل الاسم الرمزي D23، ويشمل ذلك هيكل من الأنيموم. ووصف النموذج بأنه قفزة على مستوى أيفون إكس إلى الأمام في لغة التصميم للشركة التي لم تغير مظهر هواتفها منذ الإصدار Face ID التي أيفون إكس في عام 2017. وقد يحتوي الهاتف الجديد من مجال آبل، والذي يطلق عليه اسم الجيل الجديد A19، وقال التقرير إن آبل تخطط أيضاً للتخلي عن إصدار إس المخفي السعير، الذي لم يصل إلى مستوى توفيقاً صممت آبل وتعزز الجيل الجديد. إطلاق هاتف أيفون أرحم خلفاً لجهاز iPhone SE في عام 2025. وقد تزداد الشركة كالهاتف كاميرا أوتوماتيكية إلى جانب مستشعرات تعرف الوجه Face ID في فتحة صغيرة على شكل جمل، كما قد تغير آبل الكاميرا العظيمة التي صممت الهاتف، بما قد يقلل من إمكانية تعمية العدسات بأصابعك عن طريق الخطأ. ويأتي حجم الشاشة في مكان ما بين حجم شاشة أيفون 15 الحالي وأيفون 15 برو ماكس، أي بين 6.12 بوصة و6.69 بوصة وبصمات بدقة هذه الأبعاد بدءاً من آبل عن أجهزة آي باد برو مع شريحة جديدة لحوسبة الاصطناعي التي تسارع فيه للحاق بمنافسيها من شركات التكنولوجيا الكبرى في سياق التسليحة على التكنولوجيا الناشئة.

تأثير الكهرباء والأقمار الاصطناعية وحتى رواد الفضاء

الأضواء القطبية.. خطر يختبئ خلف الجمال

• **باريس، أ ف ب**



• **تسمى الشركة إلى تحسين تجربة المشاهدة للمستخدمين الذين يشاهدون محتوى طويل**

لكن ماذا لو حدثت عاصفة مغناطيسية أرضية بهذه القوة مرة أخرى؟ عمدت الكثير من البلدان إلى توثيق شبكات الكهرباء الخاصة، من أجل تجنب انقطاع التيار الكهربائي لتضررات طويلة كلما حدث في السويد عام 2003 أو في كندا عام 1989. ويوصي بيثوي بالاحتياط، بمعدات الإسعافات الأولية لمواجهة أي انقطاع في الكهرباء، بدمج بومبا أو بومب، بالإضافة إلى تخزين كميات من المياه في حالة تأخر محطات معالجة المياه ويواجه رواد الفضاء تحدياً خطراً التعرض لكميات كبيرة من الإشعاع، لكن ثمة قسم في محطة الفضاء الدولية توفر الحماية لهم. وقد يمزج الإشعاع للصحاح لعاصفة شمسية أقوى من تلك التي تسارع في الوقت الذي تسارع فيه للحاق بمنافسيها من شركات التكنولوجيا الكبرى في سياق التسليحة على التكنولوجيا الناشئة.



كندا تعدد «تيك توك» تهديداً لأمنها

• **تورنتو، وكالات**

وأقر الكونغرس في شهر نيسان مشروع قانون من شأنه حظر تيك توك ما لم تبعها شركتها الأم بايت دانس ووفعت تيك توك دعوى قضائية هذا الشهر أمام محكمة اتحاديّة أمريكية على الحكومة الأمريكية لمنع قانون وقفه الرئيس جو بايدن بجبر بايت دانس على بيع منصة التي يستخدمها 170 مليون أمريكي أو حظرها، بجدة على معلومات شخصية من أي مستخدم متاحة لحكومة الصين. وقال البيت الأبيض إنه يريد إنهاء الملكية الصينية للمنصة لأسباب تتعلق بالأمن القومي، مع أنه لا يريد إزاحة تيك توك تماماً من جانب حكومة الصين التي تمكن من الحصول على معلومات شخصية من أي شخص حول العالم. وأضافت فيجنوت، «حكومة الصين تستخدم تحقيقات البيانات الضمنية، ولديها مزارع حوسبة ضخمة تعالج البيانات، وتسور الذكاء الاصطناعي بناء على استخدام هذه البيانات». وأمرت كندا في شهر أيلول بمرحاه الأمن القومي لاقترح تيك توك لتوسيع أعمال المنصة في البلاد، وقال فيجنوت إنه يتردد من نشر تلك المراجعة وتقديم المشورة. وأتت قدرة الحكومة الصينية على الوصول إلى بيانات المستخدم في طلبية الجهود الأمريكية لتنظيم تيك توك وربما حتى حظره.

«شاومي» تطرح هاتفاً ذكياً جديداً

• **بيكين، وكالات**

في حين أن عشاق الهواتف الذكية الذين يهتمون بالتصاميم بلاحتيون أن عدسات الكاميرا وفلاش LED قد تغير تصميمها ولا تواجه الشركة الصينية مشكلة في إعادة إطلاق الهاتف بسعة عالية من مرات، وهو ما سيمتد إلى عام 2024. ويحتوي الجهاز شاشة من نوع LCD بقياس قدره 6.79 بوصة وبدقة قدرها 1080×2460 بكسل وسعد تحديثت من 120 هرتز وأدرو سطوع قدرها 500 شمعة في المتر المربع مع قتب يحتوي كاميرا أمامية بدقة قدرها 50 ميجابكسل وزودت



كشفت شاومي عن هاتفها الذكي الجديد من الفئة المتوسطة Redmi Note 13R وهو يتميز عن هاتف العام الماضي Redmi Note 12R إلى الأجزاء الداخلية له بتغيير إلى حد كبير.

شاومي الهاتف بمعالج Snapdragon 4 Gen 2 الثماني التي مع وحدة معالجة الرسومات Adreno 613. ويقتصر المعالج بذاكرة وصول عشوائي من نوع LPDDR4X بسعة قدرها إما 6 غيغابايت أو 8 غيغابايت أو 12 غيغابايت، إلى جانب مساحة تخزين داخلية من نوع UFS 2.2 بسعة قدرها إما 128 غيغابايت أو 256 غيغابايت أو 512 غيغابايت بطاقة التخزين توسيع إلى 1 تيرابايت باستخدام بطاقة microSD وتتميز الجهاز بتصميم زجاجي كريستالي، ويبلغ سمكه 8.32 ملم فقط، ويأتي أيضاً مع تصنيف IP53 لمقاومة الغبار والرذاذ ويحتوي Redmi Note 13R كاميرا خلفية مزدوجة بعنسة أساسية بدقة

قدرها 50 ميجابكسل مع فتحة عدسة قدرها 1/1.8 بالإضافة إلى عدسة ماكرو بدقة قدرها 2 ميجابكسل مع فتحة عدسة قدرها 1/2.4 ويستمد الجهاز الطاقة من بطارية بسعة قدرها 5030 ميلي أمبير. وتأتي مع دعم الشحن السريع بقوة قدرها 33 واطا ويحمل Redmi Note 13R لوحة المستخدم HyperOS المستندة إلى أندرويد 14. ويحتوي ماسحاً ضوئياً للضمان الأصابع حثياً وعلى الجانب، يستخدم الهاتف عملية حثياً جديدة يتحكم فيها مغناطيسياً وتوفر شكلاً موحها تحت ضوء الشمس، وقالت شاومي إن التأثير البصري ذكي وتلاقي الأبعاد، وهو ما يكمل اللمس الزجاجي.

سنان حسين.. مواجهة الهوية وتلوث الوعي

مشهد متغير؟ اشتغالات سنان حسين الذي ولد في العام 1977 تمتاز بالفراغية أو الهزلية وهي تكشف عن صراع عاشه البشر وعبر عنها بمزيج من التناقضات والشخصيات المركبة. ويفسر ذلك بقوله إن «الندماج الكائنات بالموجودات، وذويان الإنسان في الحيوان أعضاها واحدة من الغيبات والحكايات الأسطورية». ويؤكد أن «الواقع مليء بالحكايات الأسطورية، والإنسان إذا تعثر بالمعرفة يصبح قادراً على خلق أسطوره، لاسيما أننا نعيش في عالم حقيقي وبمعالم مخفية ومخيفة بالوقت نفسه، لذلك تثير فضولي الغيبات والأساطير اللتان يتسجما خيالي من يشهده العالم. واقع عشته في الحقيقة أو في الخيال، وهذا ما يفسر أن الأساطير تظهر في لوحاتي». والملت للظن أنه في أغلب أعماله حسين تظهر المرأة بشكل مضمّن تسيطر على أعماله كونها أول وجه



● سنان حسين

إلا أن يواجه هذا التعبير الكبير الذي يشهده العالم. والخرية في سبيل إيجاد منطلق يقبله المستقبل أو المعاصر. ويرى أن الفن غير خاضع لقواعد وأساليب، وأن الأعمال التشكيلية لا تتدرج من ضمن سياقات معينة، نحن نعيش عصروا متغيرة ولا يمكن للفن

علي، سرعان ما جعلتنا مخلوقات الطوب والإجهاد دمي متحركة على أرض الواقع، لم تعد سوى رويوتات في المدن المرذومة، وويوتات بمشاعر مختلطة ولم يعد باستطاعتنا اللحاق بالتحولات التي نشهدها في يومنا هذا، زمن السرعة أخذنا نحو مواجهة أنفسنا وتقلبات الزمن المعاصر كموقف وحالة اندماج من ضمن هذه الفوضى، وازداحة الوعي الجمعي الذي تأثر بشكل كبير بأفكار تنوير من ضمن مسار المركز جعلتنا ننقد هوياتنا، مشيراً إلى أن تلوث الوعي واستهجان القدرة وتبويض المسوخ حالة عامة استشرست بشكل كبير داخل المركز وانطلقت من مضمون سرعة الوصول بمركز المدينة. سنان حسين الذي يرفض أن يوقلب فنه ضمن دائرة معينة أو مدرسة بعد ذاتها وضعتها النقاش يوضح أنه، عند التصنيف والشكليات والانتصاف إلى حركة أو مدرسة معينة. الفن لا يعرف القيود ومعنى أن تكون

● بغداد نؤارة محمد

جسدت أعمال التشكيلية سنان حسين مبرزة فارقة وهو يوظف شخصياته تتناول هذه المجموعات وحرارها المعقد التي يعتمدها في أطروحاته فضاءا الوافع الذي غير المشهد العراقي بعد عام 2003 والأزمات التي يعيشها العالم. أوضح حسين الذي قدم معارضاً فنية وصل عددها نحو 17 معرضاً شخصياً أن معرض «مركز المدينة» الذي أقامه مؤخراً أن فكرته مستوحاة من المواجهات الحقيقية للحياة المرذومة. هذه الفوضى التي انعكاسها على أعماله الفنية كما يقول، لقد استوحيت فكرة معرضي الذي حمل اسم «مركز المدينة» من المواجهات الحقيقية للحياة المرذومة التي يعيشها اليوم. وفي أكثر المدن زحاماً، هذه الفوضى التي نشهدها أثرت بشكل شخصي



● الطريقة التي يرسم بها الفنان هي نتاج لـ اختراجه في داخله

رحلة سيمفونية مع علي خصاص

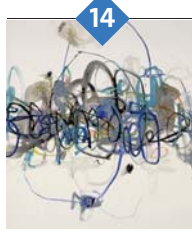
الموسيقى طفولته ومرافقه اللتان لم يعشهما، وهي بيئته الأثرية. هو تولد قلعة صالح محافظة ميسان عام 1957 من عائلة يتولى خصاص الموسيقية في العزف على الآلات الهوائية، أخوه الأكبر عازف ترومبيت والأخ الأصغر عازف ساكسفون وأبوا وأولاد أخيه كذلك يعزفون الآلات الهوائية، أما أولاده وسام فيعزف الساكسفون وحسام يعزف الأورغ وسام يعزف بيانو ويوفيموم وهشام يعزف الكلازيت والتشيلو، هذه الجينات مهدت له في إبداع العلم والشغف بالموسيقى ضمن تواضع كبير وبساطة وخلق حبيب فيه كل من عرفه من طلاب وزملاء وجمهور. ألف ووزع الكثير من الأعمال في الفرقة السيمفونية، إنه الماسترو على خصاص تنطق على رحلته من خلال هذا الحوار مع الصباح. خصاص له إنجازات موسيقية وأكاديمية عدة ذكر منها الموسيقى التصويرية لفيلم (جندي تحت التدريب) عام 2009، قدم مع الأوركسترا السيمفونية الوطنية العراقية (كويتشير تو الكلازيت لموزارت) و (كويتشير تو الكلازيت لتشير) عام 2007-2008.



18

سفر ما قبل النوم

يتيسم خالد كلما اقترب موعد نومه، فهو ينظم ما يوفر له ذلك الجو الذي يبتغيه فيه، وسادة مريحة لهامته، ورائش ذو لميس لا يخلتف اثنان على نومه، باب مغلق بأحكام يستطيع طرد الأصوات بسهولة، يجب أن يكون كل شيء مثاليًا هذا ما قاله وهو يرت على وجهه وسادته ليجعلها مستعدة لاستقبال رأسه، فخالد ليس كبقية البشر، لا يفكر بما حصل في نهار هذا اليوم ولا بما سيحصل يوم غد، حتى كانت إحدى أمانيه الليلية أن تخفى الكائنات كلها في هذا الوقت من الليل، فقط في هذا الوقت، أريد الانفراد بهذا الكون لوحدى، كانت تلك أقصى حدود الأمنيات لديه. نام الجميع وعم الهدوء، ونسى خالد كل شيء، قيل أن يستلقى على ذلك السرير، لم يهجم من أزعجه اليوم، لم يعد النقاد التي تلثها أثناء عمله، أو حتى أعاد رسم ملامح تلك الأناقة التي يحها فيه، لا يلوغ للأحداث في هذا الوقت يكائه، رقد في فراشه فقط وهو ينظر إلى سقف غرفته، ليندأ بانسجام روح تأكدت من دخولها الجنة، شيك أصابع يديه الأخرى ويضعها على معدته، أعرض عينيه بأمان لا خوف فيه ولا ترفيق...



14

عزلة قسرية أم تفرغ لمشروع إبداعي؟

يغيب الكثير من المثقفين والأدباء عن النشاطات الأدبية مدة من الزمن، فيترك هذا الغياب فراغاً كبيراً وتساؤلات بين زملائه عن واقع هذا الغياب أو الانزواء فالبعض يعزوها لأسباب شخصية والرغبة في العزلة، فيما يعده البعض تفرغاً لإنتاج مشروع أدبي جديد. وربما هناك أسباب أخرى تتعلق بالواقع الثقافي الذي جعل من الأديب يشعر بالإحباط وعدم فائدة ما يكتبه. وقد تكون هناك أسباب أخرى تدفع الأديب إلى الغياب واختيار العزلة والانزواء، وهذا ما استعرف عليه عبر هذا الاستطلاع الذي أجرته مع عدد من الأدباء، لمعرفة آرائهم بهذا الموضوع. الباحث حسن عبيد عيسى يشير إلى أن ضمان الحضور للنشاطات والفعاليات الثقافية معضلة يعاني منها القامون على تلك الأنشطة.

15

القدمان

• توم ويمن
• ترجمة: أحمد كاظم سعدون

تحت الملاوات والبطانيات:
لا عجب إن بأن القدمين المهجورتين
تبدآن بعلاقة غريبة
تتصلب قدم فجأة على زرع الأخرى
مثل حصان أعمى
يضع رأسه على عنق حصان أعمى آخر.
تستلقي القدمان هكذا لساعات
متمصّلتان
مُرتبكتان
بلا أدنى صوت.

في الليل تشعر القدمان بالوحدة
طوال النهار تعتبران ضروريّتان:
مُرتبكتان الأخديه بعناية
مُستعدتان في أي لحظة للوقوف،
للحركة وتحمل ثقل الجسد.
أحياناً عندما يجلس الجسد
تضغف القدمان على ذؤاستين
كأنّما تتحكمان بمركبة تسير بسرعة
قصوى

امتاز توم ويمن، وهو شاعر وقاص
وكاتب ولد في عام 1945 بولاية أونتاريو،
كندا. ولديه أكثر من عشرين مجموعة
شعرية وثلاثة قصصية بميله إلى
الجوانب الفنتازية العميقة السوداء في
حياة الإنسان؛ وعمله أيضاً وما ينتجه
من سليليات على حياته وشؤونه بعد
العمل وأثاقه.

لثلاث الأمال.
لكن في الليل
حتى بعد أن تكون الجوارب قد نُزعت
تترك القدمان لتستلقي عاريّتين،
في جوه لا يقربها أحد من السرير.
تستلقيان هناك طوال الليل
دون أن تضعا شيئاً.
مُختبئتان في الظلام

• لوحات للرسماء إيمي ستون

ليلة لسافو.. والغواني يغرن الشناء

جداتنا المعبّات بالشهوات

من ترى في الكأس؟
ساقو وهي في الأناضول مطلة،
والصحباني الذي يخبث ليله،
وترى نرسيس يضاعد في شرب طهه.
وترى نخلة تشكو، ولثون النسوة
الصوت المؤلّم. شموي في جسدي
يعرف دينه.
تكهة الروح بأن تطلقها طيرا خرافي.
تشبه الموتى، لبسنا لوبونا الأبيض في
يوم الزفاف.
يا شبايع وبأ أتهار، يا ماء أيا الشفاف
خبتني في ليل الجفاف.
فهي وضوح الرب مثل الأم يحنو
بشغاف.
ها هو ويندي بالسكنية.
ها هو الكأس علس طاولته العائنة
فارغ.
أشرب الأحران من ضفة أبام تراوغ
عائز في القلب طاز.
أتأى سمع لوبج فطاز.
وعلى مدخل روحى ياسمينة.

بعد وقت ينجلي المعنى
وقد كان شرًا كال خديعة .
كربيات الدم تغلي، مثل إيقاع
سريع فيه هزت جسداً من جهم،
فأثأ يرض في التشنو ضرباً بالقبوذة
جسداً ذوكة الشعر كما داخ اليهود
جسداً تشعلة اللذة رذفاً ونهفاً
جسداً يطمئن فيه الليل وحيا بالرعود
جسداً دهنه الشهوة خمرًا وورود
أيا فتاحة العنق التي نرفقها بالأهم.
يسمح للتدليل دعماً عن مصاصيح
المدونة
فهبها المكسوز بالذكوري وبالجنز
العريق.
يا غريب، لا تزد صبراً، فإن الخبث
كاشفة في بال الغريق.
شجر القفار في مفرغه،
بنفض القلب الكسيز
تسأل الأشجار: ما معنى السفر؟
... أن تفر الروح موسيقياً بلا أي حدز
قالت الريح التي تكسر قبطن السيفينة.

• يونس البوسيدي
أوغت في وحشة الدرب الذي طليطية
ضوة بعيد،
مهلها كان وحيد.
تنثر الإسفالت بالكعب كما جرجر
سجان سجينه.
زكها الخافت كالشاعر لا يلقى له
عشقا جديدي.
والصايغ استماتت مثل أشواق فدينة
أوغت في خزنها، في دمها، في فح
تكسر فيه قلعة الثلج كما تكسر
الروح الحزينة
كفتت من مقلة كالنور
كعلا ساج في قعر الفتح.
وتشيع الطرف عن ذكرة الروح التي
تسلم من صدر
الصدى، النديم المكياج في وجه المرايا،
احترقت أفدة
الشعمة في ليل الورق.
أخرسوا ذكرة القلب السجينة.

من قلب الاسم أنظر إلى حبيبي، من
المين إلى الشمال بأنة
أقبل فنه، عينيها كما لو أنه في عدن وأنا
في كندا
في سابع أرض وسما.
فائض النشوة ناقص في أجديات لا
أعرف كيف أتوفا عن ظهر قلبي،
ويقلب جدتي الأشورية أنخيدوانا-
العروافة السومرية،
أو أربة دويرك، التاسلمية، أو الكندية
جاككين- اسمي الذي له بصوت الغريب
إيقاع يختلف عن إيقاع
اسمي بصوت أبي وأمي
يختلف عن تكهة اسمك في صوتي
في حنايا لغتي المنقبة من جبل الأكة
الأوائل: إتانا، وإليل
وله إيقاع مختلف في صوت معلمتي
والكلازية والقاضيبة الفرنسية
وله تكهة الحليب سنبلية قمح خضراء في
صوت من يحميني
أنا من أسكن اسمي بيتي الذي فيه أتجد
كما كبت طوبى لمشافك أيها الحياة.

• جاككين سلام
الأهبات، لغتنا المكسورة منذ بدء الأزمنة
أسننتها المبتورة والمتجددة
الأيقونات المحشدة بالشجن في كل
الأمكة
العنوانات المنفيات
جداتنا المتناقضات
اليسقات
الشجرات
الشهوات
الشاعرات
المصابات بالكم والخوف من عاز محتمل
المعبات بالشهوات المسترة بين السطور.
لمن نصف قديسات
ولا نصف ملائكة
ولا نصف أي شيء
كادحات
مرهفات
متصمبات
أزامل وبتأي
فاطرات الهوية الذاتية
واقفات كالجنود يحرسن الجبل التالي
كي يعبر خط الأفاق الآخر
شامعات كالبراري
رسميات
موشحات
متوحشات
غارفات في الدمع والحلم.
النساء سيرة مضمرة يتقصها أن تخوض
الحلم
سيطط عن صباها شمر غزير
فريد متوق الأعراف
يتدحرج بين الفصول والتفارات
ويصير نحن
تحين. التاشيد العرافات اللواتي حظن
سيرة دم وسره أكثر منه
أننا نحن
وذاي
وذاي
أفقت في جوف الكلمات ناعساً فأعود إلى
جذر السلالات.
شجرة لا يجرها الطير إلى أن تعود لوحاً
في كتاب الأزمنة التالية.

سفر ما قبل النوم

الرصاص التي رسمها أخوه الصغير
على جدار غرفته الأبيض إلى منديات
تروح وتجيء، بلا توقف، حتى أن المرحمة
صارت تكبر وتكبر كأنها تلبت أسود في
أحدى الجرات، اليوم كان أكثر بياضاً
من أي مرة بالرغم من غرابتها وهي
تلوح بذراعيها الخالد لتقرب أكثر، كان
كل ما برآه معجزة - والشهب والتلهاها
واحدة ظو الأخرى وهي تكسر حاجز
الظلام في تلك الليلة، ذرات الهواء
اختفت لتحل محلها النجوم، وزعم كل
هذا الجمال لم يحرك الهدشة خالد
من موضعه، فهو يخاف أن يعود إلى
الندبا، وفي تلك اللحظة طفق باب
غرفته ليقتنص كل شيء، كم جميلة
هي الحرية فال خالد ذلك وهو يرتدي
الثوب مجدداً بعد أن عاد إلى الأرض.

وعم الهدوي، خالد قال شيء، قبل أن
يستلقي على ذلك السرير، لم يهجم من
أزعجه اليوم، لم يعد التقود التي فلهاها
لقاء عمله، أو حتى أعاد رسم ملامح تلك
الفتاة التي يحبها قلبه، لا يلوخ للأحداث
في هذا الوقت بكيانه، رقد في فراشه
فهو وهو ينظر إلى سقف غرفته، ليبدأ
بإتسامه روح تأكدت من دخولها الجنة،
معدته، أغضض عينيه بأمان لا خوف فيه
لا تراه، تنصص بكل ما يستطيع من قوة
ليزفر بعدها الحشرات، كل ذلك ليل
قلبية مطمئنا خالها من آثار الحياة،
وليكون وحده بصفاء أمام هذا الكون
اللا متناهي عندما بدأ كل شيء، كما
يريد، غاض في السماء، والتصق القمر
في سقف غرفته، تحولت خطوط أفلام

• ذو القطار يوسف
بينهم خالد كلما اقرب موعد نومه، فهو
ينظم ما يوفر له ذلك الجو الذي يبتغيه
قلبه، وسادة مريحة لهامته، وفرش ذو
ملمس لا يختلف الثان على نومته، باب
متلق بأحكام يستطبع طرد الأصوات
يسولة، يجب أن يكون كل شيء مثالياً
هذا ما قاله وهو يريت على وجه وسادته
ليجعلها مستعدة لاستقبال رأسه، فخالد
ليس قبيحة البشر، لا يكثر بما حصل
في هذا النهار اليوم ولا بما سيحصل يوم
غد، حتى كانت إحدى أمثاته الليلية
أن تختفي الكائنات كلها في هذا الوقت
من الليل، فقط في هذا الوقت، أريد
الانفراد بهذا الكون لوحي، كانت تلك
أقصى حدود الأمنيات لديه، نام الجميع



• طه الزبياتي
أين يجب أن أكون؟
حين لا أكون؟
كيف الأناش حين يجتظني ليلك؟
بمذ يدينه،
لسانه،
أنيايه،
شفتيه،
سكاكين اجلامه،
ماذا أقبل؟
تسل كطفلة (أسفنجة) شربت أواخر
كأس؛
قبل أن أضحو كانت قد مسحت الحزب
عن لوحة التديب؛
فتفتننا أمان.
شكرنا الله لأنه لأنه تذكرنا أخيراً،
وكلنا على الشهاد،
وحنني ويري، كملار وروية نهدان الرب،
مدني كقصيدة فيها أكثر من زحاف،
أين يجب أن أضع يدي؟
ماذا أحمض من سنايلك؟
ماذا أكتب على خطن سنايلك خيلي؟
حين يصحوه لجة الحزب؟
في كرفال الشطايا،

هاشم سفره، اسم والدة الشاعرة وهي
من مواليد مدينة القامشلي في شمال
شرق سوريا.
أفزام، اسم والده الشاعرة - ديريك،
مدينة ولادة جاككين سلام في سوريا.



الحزب ليست أنثى

يهدت يخطاك بكل (لا ممتاك) لا
(ووجدك)؛
بكل شهوتي للموت فيك،
أين يجب أن لا أكون؟
حين لا تكون؟
كيف أضع ترنج خطاي فوق جيلك؟
ومتنلك؟
خفت أن نشريني الحزب قبل أن.
أتذكرين قلب (لا تحترق بزدا)،
فضلتنا،
(كأسفنجتين) امتصنا بقايا الحزب من
دنها،
على أمل نشوة حماسية للسلام.
أيمكن أن أتبع سلاماً يا . حزبت؟
أكونك،
يامن لا يمكن أن تكون إلا خباية،
اتذكر حين عانتنا الحزب على السبورة؟
وشطينا العارطة،
والخناق،
والواضع الشقة؛
والأنابيد الحماسية للموت بالإتابة،
والسؤال الخجول،
لم الحزب أذن؟
في مدينة على الحدود؛
وأجها أن تومت احترافاً؛

لنتخذ ديلاب،
حتى أفر قبية خلف النخل،
قبية برائحة القداح؛
بين الرائج،
والترنقات الملطم بالليومون،
والزمان التي تنتظر نايك؛
بغمم الخلة والتراب اللوطني،
ليومت خيا،
أئي طيش أحرق هذا الذي يصنع بإتسامه؛
فأعرتي.
كان إصداً عانياً فتح نهدك،
بخطمتين فضيتين كتصمتين ينيران غنمة
الحزب،
تمتفاً خريا؛
وصرخنا لالة التهرج؛
وفصائد فسفائر اللوطيين من الشعراء
(للبيع)،
نحني المومنين من التصريح بأسمائنا،
لأنها تغشش حياة اللغة العامية؛
هذه هي نهفتنا.
يجب أن لا تكون،
أن لا نغني كما يفعل الجندي في توبته،
بيكي،
لأنه أنفذة من الحزب بالشعر.

يهدت يخطاك بكل (لا ممتاك) لا
(ووجدك)؛
بكل شهوتي للموت فيك،
أين يجب أن لا أكون؟
حين لا تكون؟
كيف أضع ترنج خطاي فوق جيلك؟
ومتنلك؟
خفت أن نشريني الحزب قبل أن.
أتذكرين قلب (لا تحترق بزدا)،
فضلتنا،
(كأسفنجتين) امتصنا بقايا الحزب من
دنها،
على أمل نشوة حماسية للسلام.
أيمكن أن أتبع سلاماً يا . حزبت؟
أكونك،
يامن لا يمكن أن تكون إلا خباية،
اتذكر حين عانتنا الحزب على السبورة؟
وشطينا العارطة،
والخناق،
والواضع الشقة؛
والأنابيد الحماسية للموت بالإتابة،
والسؤال الخجول،
لم الحزب أذن؟
في مدينة على الحدود؛
وأجها أن تومت احترافاً؛

أهجي اسمي أنا؛ جاككين- حفيدتك يا
أنخيدو-أنا
هذا اسمي الذي به ولدت
معها هاجرت
فيه سكنت



تضم المجموعة القصصية "طائر الكناري الوحيد" لجمال نوري ما يقارب 139 قصة قصيرة جداً، أخذت على عاتقها طرح موضوعات وقضايا فكرية وحياتية تحاكي المشاعر الإنسانية المنغمسة في مصمم الواقع بحيافهم، وما يتطوي عليها من حالات اجتماعية مثل الحب والفرح والرغبة والحرب والانتقام والتمني والخيبة والشوق والحزن للماضي وغيرها من مشاعر وحالات تجلت على السطور بأسلوب وبناء فني متمكلم وملم بمفاسل وأركان الجنس الأدبي المعروف بالقصة القصيرة جداً.

مأساة الحرية

أقفاصٌ تستنطق المسكوت عنه

● أنفال كاطم



من ناحية الوحدة والتكثيف والمفارقة وفولية الجملة والأدعاش واللجوء إلى الأسننسة والجراة والإيهام والتلميح والخاتمة المتوجمة والحيرة وطرفة النظرة واختراب العنوان المناسب وأخيراً استخدام الإيهام والرمز. من الجدير بالذكر أن البعد الرمزي في هذه المجموعة يتماق مع البعد الواقعي في أغلب قصصها. إذ وظف نوري الرمز في سرد قصصه بطريقة متميزة على اعتبار أن الرمز هو من أساليب التصوير أو وسيلة إيحائية، فكلاهما الرمز بالصورة قائم على التشبيه وعلاقتها أقرب إلى التماثل، وكما ذكر سالم محمد سالم القرشي أن الرمز من الوسائل الفنية المهمة في الأدب، بلجأ الأدبي إلى الإيهام والتلميح بدلاً من المباشرة والتصريح. فالرمز ليس مجرد محاكاة للواقع الجامد، بل يحاكي العلاقات الطبيعية بين الكائنات الحية والأشياء غير الحية من جهة أخرى.

من هنا جاءت أهمية حركة الرمز ضمن السرد القصصي وهيمنة وإيهامه، إذ عمد القاص إلى استمساك قوسية جمالية تمكنه من الدخول لعوالم فنية شاسعة مغممة بالإثارة والحماس والتشويق، ولكنه أيضاً من الوصول إلى خطاب سردي يتخذ من الجمال والفن طريقاً يفضي إلى سياقات سياسية واجتماعية وثقافية والتصادية.

إذ عمد على استمساك ما هو مسكوت عنه برشاقة وأسلوب سلس. فقصي قصة أقفاص لم تكن تلك الطيور المسكوتة والنسيبة بين الضفبان وهي كنادب الجوع والمطش في ظروف صعبة، مثل الإيهام والنزاعات والافتقار، هي طيور يعتمها الواضح والواقعي ككائن حي ويعجز

حيوان أليف ووديع، بل كانت أشبه بالأرواح الحرة وانكاساً لنفوس البشر المرتمية والمعلقة بين جدران الماضي وذكرياته الهادئة من جهة، وفضاضات المستقبل المجهول الصاخب بالانطبالات والخوف من جهة أخرى. فقد استخدم القاص هذا الرمز بمثابة وسيلة فنية لتعبير عن الهواجر والخاوف والتلق الذي أراد أن يفصح عنه.

ولم تكن الساحة الكبيرة الملتفة على تلك الذراع المبتدرة في قصة مطر أسود والتي تهمس بإصرار تلك تلك بين زكام الجش والاشلاء البشرية، هي الساعة بمعناها الجرد، بل رمز له يد مختلف يجرح خلفه معان عتيبة ووجودية عن ماهية الحياة والأقدار وللشباب المسحوق

ولا ترقى إليه إلى التعبير عنها إلا عن طريق الإيهام بالرمز المنطوق بالحدث ومن الجدير بالذكر أن هذه المجموعة تجسدت عبرها إنسانية واقعية تحت وطأة ظروف صعبة مستمدة بعضها من خيالات الحياة مثل ظفرتها وشبابها وحروبها وبعثتها، متخذاً من جماليات النهايات المفتوحة وهي الركن الأهم في تشكيل بنية النص الإبداعي، وسيلة تشويقية وحماسية تثير استدرارك القارئ ويمنحه المساحة الكافية للتأمل والتأويل واستحضار طاقة السؤال التي لا تترك له مهمة الحكم عليها وحسب، بل تساعد في تحفيز مخيلته كي يكون منتجاً ونشطاً وفاعلاً مكتسب كما في أغلب القصص التي امتازت بنهاياتها الدهشة ومفارقاتها الرائعة.

فقد أولى القاص الخاصة وهي عبء الخروج أهمية بالغة. وكما ذكرت عالية صالح "أن عبء الخروج الخاصة تتميز عن المدخل من حيث لونها وأدوارها ومعناها، إذ يعنى نهاية النص، مما تعنى المقدمات والمطالع والعناوين بداية النص، لأن القارئ يظل مشغولاً بالنص بعد خروجه منه، فالخاصة تخلق النص ولكنها لا تخلق إشغاله في أذهان القراء، فكما جاء في عبء الخروج لقصة العجة: توقف طويلاً وفكر ملياً واختر خبراً أحدي الجثث ومضى بها نحو بيت صديقه الأثير الذي إغاثته بحالب الغدر ومهر العجانة.

المجموعة أخذت من النهايات المفتوحة أسلوباً مميزاً، ومن الرمز وسيلة للتعبير الفني، وطرق القاص موضوعه بناءً على واقع مثل الحب والخوف والقمع السياسي والجمعي مبدعاً عن الرتبة، رافضاً التصريح المباشر، وأغياً بالتجديد ومبتدعاً عن الأسطوح في الفكرة والسني وراه التعميق وتكثيف الصورة.

القصصية فقد اجتهد القاص بمهارة في رسم صورة رمزية تتجاوز من خلالها الأشياء المادية والواقع الجرد ليعبر عن أثرها العميق في النفس، ويعبر عن كم المشاعر الهائلة ليصل إلى مناطق خفية غائمة في الروح لا يبي مداها إلا الشخص العنق. فطائر الكناري المناط بصفة "الوحيد" قد تجسدت بمفهومها الجوهرى العميق عبر الصورة الرمزية المرسومة للحدث ذاته، فقد يتبادر في ذهن القارئ لوهلة ربما إن من كان جديداً حقاً بين جدران الصمت هو ذاته من كان يتابع عن كذب تحركات الكناري وسكانته واتفاته تجاه أثناء الحركة بجانبه خلف قضبان القفص الذهبي، بل ويستأنس بمغامراته وشغفه أيضاً، لا يسامطة يرى فيه انعكاس صورته على مدار السنين التي جمعت مع زوجته.

كان طائر الكناري الرمز الحي الذي جسده أساهه بحذافيره كان لسان حاله يقول: ها أنا ذات الكناري المرتكن للألم والعزلة بين المتمددة الخليلية وجشعها بأمواله واستمناحها بتبعه وشغاه، وبعد أن استنفذ كل حيلة تجاهها للضني قدماً في الحياة وتسيير المراكب المتعقلة على موائخ الخذلان، مستخدماً كل لغات الأرض لكن ما باليد حيلة فالتقطية والانصراف الخيفية في بعض الأحيان يكون انسب الحلول وأرجح القرارات. إذ تمكن القاص من أن يفصح عن مشاعره وهو جالس الرجل تجاه أثناء سبلاسة متخذاً من طائر الكناري الوحيد رمزاً جيداً لأصوغته، وكما ذكر درويش الجندي أن الصور الرمزية تبدأ من الأشياء المادية على أنها يتجاوزها الكاتب ليعبر عن أثرها العميق في النفس، وصولاً إلى المناطق اللاشعورية

تحت مطرقة الحروب ويولائها وأهلها. فقد كان دور الرمز في هذه القصة بمثابة تصيد لـ اللحظة الشعرية وبلورتها وتعميقها في ذهن القارئ. إذ أظهر امتزاجاً رائماً مع حتمية الواقع والمصير الذي يربط كل أبناء هذا الشعب المتعبون.

وكما ذكر درويش الجندي "الحدث قد اختلف عما كان عليه في القصة التقليدية فلم يعد يحمل عنصر المفارقة والعقدة والتشويق، والخاصة ولم يعد يتركز على عنصر الحدوة في القصة الجديدة، وإنما أصبح الحدث لحظة إيحائية رازمة له إعادة الخصلة وهذا ينطبق تماماً على قصة "الدمية" التي تحمل على عاتقها قضية غاية في الأهمية، بل هي رمز واضح لواقع مرير يتجلى حول من ازهقت أرواحهم بسبب حماقات ومهاترات من دون تتامل لهم مسؤولية حماية هذا الشعب من دون التفكير بمدى الخراب الحقيقي الذي يحفظون تلك السيرة التي انفجرت وسط المتجهرين في السوق من باعة وشباب وأطفال ستفجر مراراً وتكراراً، ولن يبق منها سوى أصوات الدمى الصغيرة والصاخبة والزاحة بالحياة من دون انقطاع وسط النيران والدخان، فالطفولة ذبحت وسدّج على مر السنين وسترك خلفها خيالات لا تفس. إن الكثير من القصص جاءت تحمل رمزية الشيء بمعدى الواقعي والرمزي على حد سواء، كما في قصة "قل" إذ كان رمز القاص بأسننته المقصودة للشبه الجهاد، القلم لذاته الإنسان ومدى ضياعه ونجاة بين تجاربه الحياتية التي يختبرها والمتخمة بالفرص وربما الخيالات والأمل التناثلية.

أساً في قصة طائر الكناري الوحيد التي اجترت منها عبء العنوان الرئيسية للمجموعة

الهوية الثقافية



صدر الدكتور سمير الخليل كتابه الجديد (الشعر والتمثيلات الثقافية) فرارات في الشعر العراقي المعاصر عن دار الشؤون الثقافية 2024، وهو من الكتب الرائدة في دراسة الشعر العراقي من منظور النقد الثقافي، إذ يرتبط الشعر بالثقافة ويمتلئها بلاوعي من المؤلف الحقيقي، إنما يشغل (المؤلف الثقافي) في تغذية الإبداع الشعري والأدبي عموماً، وتثير الدراسات الثقافية قضية تتعلق بهوية النص الأدبي بوصفه نصاً اداعياً منطوقاً على أدبته قبل أن يصبح فيه السياق الثقافي عنصرًا مؤسساً في البنية. أي قبل أن يتحول عنصرًا فاعلاً في عملية الإنتاج الشعري، وبهذا ترتبط الثقافة

فالهوية الشعرية والثقافية هما وجهان لورقة واحدة ونشاط التفاعل مع المتلقي. انصبت دراسات الكتاب على مدخل بعنوان التمثيلات الثقافية للخطاب الشعري ومن ثم دراسة مومعة عن الاستجابة الثقافية ومحو الأذات في شعر مظهر النواب، و "الهوية الثقافية في شعر كاطم الحجاج، وثقافة موقف محمد من الشعر إلى وعي التمرد، و تسنين الفهم والوعي الثقافي في شعر حبيب الشيخ جعفر، وغيرها.

فالعنصر الثقافي ليس أمرًا سلبياً موجوداً في جوهر النص الشعري الإبداعى عموماً، بل هو قوة فاعلة في التسيخ الشعري ينشطر من كيشه عنه أو يقوم بتأويله، والشعر حسب مقدمة المؤلف يحضن وجودين أحدهما واقع افتراضي يصنمه الخيال والأخر مرجعي متمثلاً بالثقافة، بمعنى أن فاعلية الواقع المرجعي ضاعطة شاء أم أبى الشاعر.

فأذات حسب المؤلف التي تخلق هويتها الشعرية، وأما الشاعر فتشعر إلى أنسوات الآخرين المتابعين لها،

بنات يوم



تقتبس، بيدولي، بلج البصر أنها تتلاشى، ومن ثم تجمع أطرافها، وتردني من الخلف، لأعرف كيف، لا استطع كيف أخفف من ألامها، على الجدران لتتصق أذان منتهية، مثل قوم من الاسفنج، يكاولها، مجرد نواح، من بين الموتى نحو الأحياء، كالماء أستبرد، بين العجالي القاحل. ونص في الحداقك التديبة كتبت الشاعرة: في الحداقك التديبة، الحداقك الرطبية (التي أمطرت عليها منذ قليل) / يصعد الحلوون ليته، حتى الفسالج الرطبية العالبا، يتقدم حذراً متمسكاً، متوقفاً، كأنه يسير بلسانه، ويرتك لابه، علامة بيضاء للعدد، أه أها الأخضر الربط بعد المطر/ عيني بعد البكاء، حلزونات

شهوانيان/بهما تدلى/عينك. وجاء في مقدمة الكتاب، ينظر إلى الشعر النسوي كمفهوم متناقض في النضال الثقافي والتندي. وحتى ولو ربط بعض النقاد شعر المرأة بالعالمية والغريزة والتواصل، فإن آخرين يكشفون فيه قوة الفكرة والعقل والشعور بالقوة والروح المدنية.

لقد سلكت الشاعرات في النضال الروماني طريقاً صعباً في التأكيذ الإبداعى، لكن أظهرهن سلسلة من الخصائص المميزة للكاتب، الاعتراف، والسيرة الذاتية، والترقية المدنية، واستمارة كيانهم وما إلى ذلك. وقد لعب الخيال دوراً مهماً، مما جعل شعر المرأة والنسوية يكتسيان مكانتهما المستحقة في العالم ورومانياً.

كيف أحب ذاتي؟

بدلاً من أن تتقودك، في تفرس حياتك على وفق ما تريد لتصل إلى السلام، الصحة، الحب، الثراء، السعادة.

تناول الكتاب السندي يضم 173 صفحة من الحجم الصغير العديد من المقالات التي ركزت على تجربتي مع المتفقدات، ما هو معتقد مفهوم قوة المعتقد، أنواع المتفقدات، الانسجام بين الواعي واللاواعي، معوقات التغيير، من أنت حب الذات؟ وغيرها.

تقتبس، بيدولي، بلج البصر أنها تتلاشى، ومن ثم تجمع أطرافها، وتردني من الخلف، لأعرف كيف، لا استطع كيف أخفف من ألامها، على الجدران لتتصق أذان منتهية، مثل قوم من الاسفنج، يكاولها، مجرد نواح، من بين الموتى نحو الأحياء، كالماء أستبرد، بين العجالي القاحل. ونص في الحداقك التديبة كتبت الشاعرة: في الحداقك التديبة، الحداقك الرطبية (التي أمطرت عليها منذ قليل) / يصعد الحلوون ليته، حتى الفسالج الرطبية العالبا، يتقدم حذراً متمسكاً، متوقفاً، كأنه يسير بلسانه، ويرتك لابه، علامة بيضاء للعدد، أه أها الأخضر الربط بعد المطر/ عيني بعد البكاء، حلزونات

شهوانيان/بهما تدلى/عينك. وجاء في مقدمة الكتاب، ينظر إلى الشعر النسوي كمفهوم متناقض في النضال الثقافي والتندي. وحتى ولو ربط بعض النقاد شعر المرأة بالعالمية والغريزة والتواصل، فإن آخرين يكشفون فيه قوة الفكرة والعقل والشعور بالقوة والروح المدنية.

لقد سلكت الشاعرات في النضال الروماني طريقاً صعباً في التأكيذ الإبداعى، لكن أظهرهن سلسلة من الخصائص المميزة للكاتب، الاعتراف، والسيرة الذاتية، والترقية المدنية، واستمارة كيانهم وما إلى ذلك. وقد لعب الخيال دوراً مهماً، مما جعل شعر المرأة والنسوية يكتسيان مكانتهما المستحقة في العالم ورومانياً.

تقتبس، بيدولي، بلج البصر أنها تتلاشى، ومن ثم تجمع أطرافها، وتردني من الخلف، لأعرف كيف، لا استطع كيف أخفف من ألامها، على الجدران لتتصق أذان منتهية، مثل قوم من الاسفنج، يكاولها، مجرد نواح، من بين الموتى نحو الأحياء، كالماء أستبرد، بين العجالي القاحل. ونص في الحداقك التديبة كتبت الشاعرة: في الحداقك التديبة، الحداقك الرطبية (التي أمطرت عليها منذ قليل) / يصعد الحلوون ليته، حتى الفسالج الرطبية العالبا، يتقدم حذراً متمسكاً، متوقفاً، كأنه يسير بلسانه، ويرتك لابه، علامة بيضاء للعدد، أه أها الأخضر الربط بعد المطر/ عيني بعد البكاء، حلزونات

شهوانيان/بهما تدلى/عينك. وجاء في مقدمة الكتاب، ينظر إلى الشعر النسوي كمفهوم متناقض في النضال الثقافي والتندي. وحتى ولو ربط بعض النقاد شعر المرأة بالعالمية والغريزة والتواصل، فإن آخرين يكشفون فيه قوة الفكرة والعقل والشعور بالقوة والروح المدنية.

لقد سلكت الشاعرات في النضال الروماني طريقاً صعباً في التأكيذ الإبداعى، لكن أظهرهن سلسلة من الخصائص المميزة للكاتب، الاعتراف، والسيرة الذاتية، والترقية المدنية، واستمارة كيانهم وما إلى ذلك. وقد لعب الخيال دوراً مهماً، مما جعل شعر المرأة والنسوية يكتسيان مكانتهما المستحقة في العالم ورومانياً.

تقتبس، بيدولي، بلج البصر أنها تتلاشى، ومن ثم تجمع أطرافها، وتردني من الخلف، لأعرف كيف، لا استطع كيف أخفف من ألامها، على الجدران لتتصق أذان منتهية، مثل قوم من الاسفنج، يكاولها، مجرد نواح، من بين الموتى نحو الأحياء، كالماء أستبرد، بين العجالي القاحل. ونص في الحداقك التديبة كتبت الشاعرة: في الحداقك التديبة، الحداقك الرطبية (التي أمطرت عليها منذ قليل) / يصعد الحلوون ليته، حتى الفسالج الرطبية العالبا، يتقدم حذراً متمسكاً، متوقفاً، كأنه يسير بلسانه، ويرتك لابه، علامة بيضاء للعدد، أه أها الأخضر الربط بعد المطر/ عيني بعد البكاء، حلزونات

شهوانيان/بهما تدلى/عينك. وجاء في مقدمة الكتاب، ينظر إلى الشعر النسوي كمفهوم متناقض في النضال الثقافي والتندي. وحتى ولو ربط بعض النقاد شعر المرأة بالعالمية والغريزة والتواصل، فإن آخرين يكشفون فيه قوة الفكرة والعقل والشعور بالقوة والروح المدنية.

لقد سلكت الشاعرات في النضال الروماني طريقاً صعباً في التأكيذ الإبداعى، لكن أظهرهن سلسلة من الخصائص المميزة للكاتب، الاعتراف، والسيرة الذاتية، والترقية المدنية، واستمارة كيانهم وما إلى ذلك. وقد لعب الخيال دوراً مهماً، مما جعل شعر المرأة والنسوية يكتسيان مكانتهما المستحقة في العالم ورومانياً.



اعداد وتحرير: ماب عامر

مهدي الشمري.. حرية التكوينات والألوان



مهدي الشمري

«أنا ابن مرحلة شهدت الآمال والخيبات.. كعسة حزيبان وتجربة الناصرية وانتكاستها، ثم الحروب العنيفة والهزائم وسقوط الأقمعة والتنظير الاطلاطوني الذي يبعث دوماً عن مدن فاضلة يتركها عند خرابها فيلتبخر.. يقول مهدي الشمري في إشارة إلى كينزية صياغة ثقافة جيله الذي انتهى بين القتل أو الهروب نحو المجهول. ومع ذلك فهو يعتقد أنه جيل محكم وعقيد حضر في الصخر ثقافة وفنا وعلما وترك إرثا رسخا في الثقافة الحديثة.»

دلال جويد
يقعد تعلم الشمري الرسم من الرواد الأوائل مثل فائق حسن، وحافظ الزويبي، وصالح القرغولي كما وأجاد الالتزام مثلما السياب، وكأظم حيدر، وغالب طمعة، فرمان وجيرا، إبراهيم جيرا، والنواب، ولم تشف منه ولا ندامة. والشمري حزن التكوينات والألوان، وأخرى يلب عليها الأسود والأبيض، حمل الاستبدادات اللببية هنا تمثل توطئة على ما يؤول في موضوع أم انها تجارب؟

لا-أنتزم بخطة ثابتة في العمل، الموضوع هو المحرك الأول، ولا أميل للألوان خصوصاً في الموضوعات الصارمة، واعتقادي أنها قد تصفي على الأفعال نوعاً من الرعب، وكل فنان مجرب لكني لا أساس للتعبير الكينزية على حساب الموضوع. الموضوع ثم التكوين. غالباً ما أتربك للصفحة الحرة لتكون همزات وصل تربط بين التكوينات والألوان فتجعلها محكمة شكلاً، وبترتيز الموضوع بشكل فني وتبعده عن المباشرة.

مهدي الشمري من مدارس وفنانات الموضوع هو طبيعة العنيفة المتأزمة بين جيل الآباء، والأبناء عبر مفاهيم مثل الحرية المنطقية من دون قيد أو حساب التي تصل إلى حالة التنشيط مع عدم الشعور بالمسؤولية وإفراغها من الجيل الناشئ بدأ لنا هذا الجيل نأفراً، متحرراً، ومتفكاً ومصعب المراد ولا يفتاد بسهولة ويروض الوصاية والتضحية المثلثة، ويريد أن يعيش حراً من دون قيد، وهو بذلك قريب إلى الأخص منه إلى الحرية، لأنه لا يعرف ماذا يريد من الخارج، ولم يرتبط مع عضوياً مثل مودرنيزم، لكني أرى أن هناك صلة متصلة بالمشهد من بداية المسلسل، الذي انفصل عن تجربته كشخص معه، لكنه من جانب آخر شكّل مع «جيجي»، ومبدأ طيبة غسان، نماذج للحضرة الإنسانية في مواقع التواصل الاجتماعي، في حين ازداد محور «اليسمين»، رقل نشمي، ابتعاداً عن المسلسل بتكرره على موضوعية التنتر بسبب مستها.

وهنا؟
لا-أؤمن بالمدارس، والحقيقة فإن المدارس -والتسميات قد أصبحت هفلاً من الماضي- نحن نتأثر بكل شيء، أماناً، تفاعل وتختزن التجارب، نتعلم من الآخرين ومن أنفسنا وعندما نبدأ بالعمل فإن كل ذلك يصبح متاحاً وبدون وعي. أنا لا أبحت عن الأسلوب لا اعتقادي أن الطريقة التي يرسم بها الفنان هي نتاج لما اختزنه في داخله يتمظهر بشكل ينقل عليه الأسلوب الذي يملأ وسائله التي تعلمها ليواصل من خلالها الموضوع

«بين تأثر مهدي الشمري من مدارس وفنانات الموضوع هو طبيعة العنيفة المتأزمة بين جيل الآباء، والأبناء عبر مفاهيم مثل الحرية المنطقية من دون قيد أو حساب التي تصل إلى حالة التنشيط مع عدم الشعور بالمسؤولية وإفراغها من الجيل الناشئ بدأ لنا هذا الجيل نأفراً، متحرراً، ومتفكاً ومصعب المراد ولا يفتاد بسهولة ويروض الوصاية والتضحية المثلثة، ويريد أن يعيش حراً من دون قيد، وهو بذلك قريب إلى الأخص منه إلى الحرية، لأنه لا يعرف ماذا يريد من الخارج، ولم يرتبط مع عضوياً مثل مودرنيزم، لكني أرى أن هناك صلة متصلة بالمشهد من بداية المسلسل، الذي انفصل عن تجربته كشخص معه، لكنه من جانب آخر شكّل مع «جيجي»، ومبدأ طيبة غسان، نماذج للحضرة الإنسانية في مواقع التواصل الاجتماعي، في حين ازداد محور «اليسمين»، رقل نشمي، ابتعاداً عن المسلسل بتكرره على موضوعية التنتر بسبب مستها.»

المرأة أما أن تكون زوجة وأختا وتبتا تعاني من الظلم، فإفكلكم في وطننا، إن لم يكن فقدنا في الحروب أو السجن، فمن حسوة المجتمع المعاداة القيمة البالية المرأة رغم كل ذلك هي التي صمدت وبتت وعلمت وجعلت الحياة تستمر بمعنى عميق. المرأة قرينة الجمال والحب، فلولا النساء فأننا لم نكن.

«تيسس المشاهد سمة التسجيل والتوثيق سواء كان حدثاً أو مشاعر أو دواخل إنسانية، هل التوثيق والتاريخ بصمة تركها في لوحاتك؟ لا-أنا أتق التاريخ لكنني أسجل ما عاينته، الأحداث التي ترضينا هائلة ومرعبة على مستوى الوطن والعالم من المستحيل أن يكون تأثيرها ظاهراً في نتاجاتنا، وفي معرضي الجديد سجلت أحاسيس وانطباعاتي بأشكال قد تبدو مباشرة، لكنها عميقة تنبع من موقف كما أنها وليدة الأحاسيس الأولى الغامرة من دون انتظار لتفلات الأفكار أو شكلها.

«ما الذي شكلته المرأة في لوحاتك؟»
فضلنا عن بعض ممن لا يصفون أنفسهم على أنهم علمانيون، لكنهم يدعون إلى مراجعة نقدية تحتوي التراث الإسلامي، ولا سيما مراجعة بعض الأحاديث المنسوبة إلى النبي محمد (ص) والوقوف على صحة عن بعض المسلسلات ذات الطابع الاجتماعي بخصوصية واضحة في تناول الظاهرة والجديّة الواضحة في طرحها مع العرض على الإتيان بنماذج وشخصيات جسدت بعضها الأبطال والتعاقد للموضوعية الاجتماعية والتعبير مشهداً بانورامياً بطبيعة صناديق ويسأز هذا التنوُّج على صعيد التأليف والحوار والتناول الدرامي العام أسلوب إخراجي فيه العديد من عناصر وأدوات فنية مستوحاة تعاد التقليدي في السرد الفني لتعتمد أسلوباً متأزماً بالشاكلة والتعبول على إيقاظ الذائقة الساكنة للتمثيل ومنذ اللحظة الاجتماعية الأولى التي سبقت بداية العنيفة الأولى تواجه عالم الانترنت والوسائط مدياً، ومقاطع الفيديو، وقد استخدمها المخرج الكينزي اختزال الزمن والأحداث والإشارة إلى موت الزوج، فضلاً عن وضعا مباشرة في جو اجتماعي عام مستور وتكررها هذه الشخصيات والأحداث، وقد تكررت في هذا الاستخدام مع بداية كل حلقة من المسلسل، وأصبح بمثابة التمهيد للموضوعية الاجتماعية الرشيطة التي تتصل بما بات يعرف فتياً بأنه دراما سراع لأجيال تحوُّص في مكلات النثر، الجيد من الفتيان والفرعاقية والشباب، وما تعانيه من الأسرة العراقية من تحديات وصعوبات وهي تارة



صراع الأجيال في مسلسل «العائلة x» هل نحن مهددون بالزهايمر الاجتماعي؟

رضاء الحمدواوي
انفرد مسلسل «العائلة x» مؤلفه ومخرجه على فاضل، وسيناريو وحوار ثلاثي الورشة المكونة من «مهيب المالك ومصطفى بهجت وفكرت سالم، عن قصة المسلسلات ذات الطابع الاجتماعي بخصوصية واضحة في تناول الظاهرة والجديّة الواضحة في طرحها مع العرض على الإتيان بنماذج وشخصيات جسدت بعضها الأبطال والتعاقد للموضوعية الاجتماعية والتعبير مشهداً بانورامياً بطبيعة صناديق ويسأز هذا التنوُّج على صعيد التأليف والحوار والتناول الدرامي العام أسلوب إخراجي فيه العديد من عناصر وأدوات فنية مستوحاة تعاد التقليدي في السرد الفني لتعتمد أسلوباً متأزماً بالشاكلة والتعبول على إيقاظ الذائقة الساكنة للتمثيل ومنذ اللحظة الاجتماعية الأولى التي سبقت بداية العنيفة الأولى تواجه عالم الانترنت والوسائط مدياً، ومقاطع الفيديو، وقد استخدمها المخرج الكينزي اختزال الزمن والأحداث والإشارة إلى موت الزوج، فضلاً عن وضعا مباشرة في جو اجتماعي عام مستور وتكررها هذه الشخصيات والأحداث، وقد تكررت في هذا الاستخدام مع بداية كل حلقة من المسلسل، وأصبح بمثابة التمهيد للموضوعية الاجتماعية الرشيطة التي تتصل بما بات يعرف فتياً بأنه دراما سراع لأجيال تحوُّص في مكلات النثر، الجيد من الفتيان والفرعاقية والشباب، وما تعانيه من الأسرة العراقية من تحديات وصعوبات وهي تارة

فضلنا عن بعض ممن لا يصفون أنفسهم على أنهم علمانيون، لكنهم يدعون إلى مراجعة نقدية تحتوي التراث الإسلامي، ولا سيما مراجعة بعض الأحاديث المنسوبة إلى النبي محمد (ص) والوقوف على صحة عن بعض المسلسلات ذات الطابع الاجتماعي بخصوصية واضحة في تناول الظاهرة والجديّة الواضحة في طرحها مع العرض على الإتيان بنماذج وشخصيات جسدت بعضها الأبطال والتعاقد للموضوعية الاجتماعية والتعبير مشهداً بانورامياً بطبيعة صناديق ويسأز هذا التنوُّج على صعيد التأليف والحوار والتناول الدرامي العام أسلوب إخراجي فيه العديد من عناصر وأدوات فنية مستوحاة تعاد التقليدي في السرد الفني لتعتمد أسلوباً متأزماً بالشاكلة والتعبول على إيقاظ الذائقة الساكنة للتمثيل ومنذ اللحظة الاجتماعية الأولى التي سبقت بداية العنيفة الأولى تواجه عالم الانترنت والوسائط مدياً، ومقاطع الفيديو، وقد استخدمها المخرج الكينزي اختزال الزمن والأحداث والإشارة إلى موت الزوج، فضلاً عن وضعا مباشرة في جو اجتماعي عام مستور وتكررها هذه الشخصيات والأحداث، وقد تكررت في هذا الاستخدام مع بداية كل حلقة من المسلسل، وأصبح بمثابة التمهيد للموضوعية الاجتماعية الرشيطة التي تتصل بما بات يعرف فتياً بأنه دراما سراع لأجيال تحوُّص في مكلات النثر، الجيد من الفتيان والفرعاقية والشباب، وما تعانيه من الأسرة العراقية من تحديات وصعوبات وهي تارة

«تكوين» وإعادة بناء الثوابت الدينية

عبد القادر حداد
أعلن مؤخراً عن إطلاق مؤسسة فكرية وثقافية وتربوية بعنوان «تكوين» من داخل أرض المنصف المصري. مؤسسو «تكوين» أو مجلس الأئمة كلاً من الصحفي والروائي إبراهيم عيسى، والمختص في التراث العربي المخطوط وعلمه الدكتور يوسف زيدان، والإسلام الجبري الحاصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية من جامعة ويلز، وكذلك الكاتك التخصص في الميثولوجيا وتاريخ الأديان فراس السباع من سورية، ونائلة إلى أن تندر الحاصلة على الماجستير في الدراسات الفلسفية من لبنان، وأندريه الباتحة في الدراسات الإسلامية والتعليل النفسي وضحايا الجندر من تونس، وغيرهم العديد من الكتاب والباحثين من مختلف الدول العربية. «تكوين» مؤسسة برول تهدف إلى تطوير خطاب التسامح بين الأديان وفتح آفاق الحوار والمراجعة النقدية على المسلمات الفكرية وكذلك دعم الفكر المستنير والإصلاح الفكري. كما وتعد المؤسسة التي أنشئت لتخلق مستقبل منسحق للجماعات العربية والإسلامية من خلال الثقافة والإسلامية المستنير، وإحلال التجديد والإصلاح في الفكر العربي فكانت تتلامم وتواكب مع مستجدات العصر في المجالات العلمية والفكرية والثقافية كافة. وأشار محتوي المؤسسة وأهدافها نوعاً من الجهد داخل الشارع المصري، فضلاً عن بعض الدول العربية التي كانت بين الدعم لتأسيسها والمجيب كإطارها وبين الناقد لها والمداعي لثقافتها ومع أفرادها من نشر أفكارهم، إلى جانب اهتمام مؤسسها بالإصلاح ومحوه علم التراث الإسلامي. ويشكل أصحاب الفكر العلماني الداعي لفصل الدين عن الدولة التسمية الكبيرة من مؤيدي «تكوين».

«تكوين» مؤسسة برول تهدف إلى تطوير خطاب التسامح بين الأديان وفتح آفاق الحوار والمراجعة النقدية على المسلمات الفكرية وكذلك دعم الفكر المستنير والإصلاح الفكري. كما وتعد المؤسسة التي أنشئت لتخلق مستقبل منسحق للجماعات العربية والإسلامية من خلال الثقافة والإسلامية المستنير، وإحلال التجديد والإصلاح في الفكر العربي فكانت تتلامم وتواكب مع مستجدات العصر في المجالات العلمية والفكرية والثقافية كافة. وأشار محتوي المؤسسة وأهدافها نوعاً من الجهد داخل الشارع المصري، فضلاً عن بعض الدول العربية التي كانت بين الدعم لتأسيسها والمجيب كإطارها وبين الناقد لها والمداعي لثقافتها ومع أفرادها من نشر أفكارهم، إلى جانب اهتمام مؤسسها بالإصلاح ومحوه علم التراث الإسلامي. ويشكل أصحاب الفكر العلماني الداعي لفصل الدين عن الدولة التسمية الكبيرة من مؤيدي «تكوين».



«تكوين» مؤسسة برول تهدف إلى تطوير خطاب التسامح بين الأديان وفتح آفاق الحوار والمراجعة النقدية على المسلمات الفكرية وكذلك دعم الفكر المستنير والإصلاح الفكري. كما وتعد المؤسسة التي أنشئت لتخلق مستقبل منسحق للجماعات العربية والإسلامية من خلال الثقافة والإسلامية المستنير، وإحلال التجديد والإصلاح في الفكر العربي فكانت تتلامم وتواكب مع مستجدات العصر في المجالات العلمية والفكرية والثقافية كافة. وأشار محتوي المؤسسة وأهدافها نوعاً من الجهد داخل الشارع المصري، فضلاً عن بعض الدول العربية التي كانت بين الدعم لتأسيسها والمجيب كإطارها وبين الناقد لها والمداعي لثقافتها ومع أفرادها من نشر أفكارهم، إلى جانب اهتمام مؤسسها بالإصلاح ومحوه علم التراث الإسلامي. ويشكل أصحاب الفكر العلماني الداعي لفصل الدين عن الدولة التسمية الكبيرة من مؤيدي «تكوين».

«تكوين» مؤسسة برول تهدف إلى تطوير خطاب التسامح بين الأديان وفتح آفاق الحوار والمراجعة النقدية على المسلمات الفكرية وكذلك دعم الفكر المستنير والإصلاح الفكري. كما وتعد المؤسسة التي أنشئت لتخلق مستقبل منسحق للجماعات العربية والإسلامية من خلال الثقافة والإسلامية المستنير، وإحلال التجديد والإصلاح في الفكر العربي فكانت تتلامم وتواكب مع مستجدات العصر في المجالات العلمية والفكرية والثقافية كافة. وأشار محتوي المؤسسة وأهدافها نوعاً من الجهد داخل الشارع المصري، فضلاً عن بعض الدول العربية التي كانت بين الدعم لتأسيسها والمجيب كإطارها وبين الناقد لها والمداعي لثقافتها ومع أفرادها من نشر أفكارهم، إلى جانب اهتمام مؤسسها بالإصلاح ومحوه علم التراث الإسلامي. ويشكل أصحاب الفكر العلماني الداعي لفصل الدين عن الدولة التسمية الكبيرة من مؤيدي «تكوين».

«تكوين» مؤسسة برول تهدف إلى تطوير خطاب التسامح بين الأديان وفتح آفاق الحوار والمراجعة النقدية على المسلمات الفكرية وكذلك دعم الفكر المستنير والإصلاح الفكري. كما وتعد المؤسسة التي أنشئت لتخلق مستقبل منسحق للجماعات العربية والإسلامية من خلال الثقافة والإسلامية المستنير، وإحلال التجديد والإصلاح في الفكر العربي فكانت تتلامم وتواكب مع مستجدات العصر في المجالات العلمية والفكرية والثقافية كافة. وأشار محتوي المؤسسة وأهدافها نوعاً من الجهد داخل الشارع المصري، فضلاً عن بعض الدول العربية التي كانت بين الدعم لتأسيسها والمجيب كإطارها وبين الناقد لها والمداعي لثقافتها ومع أفرادها من نشر أفكارهم، إلى جانب اهتمام مؤسسها بالإصلاح ومحوه علم التراث الإسلامي. ويشكل أصحاب الفكر العلماني الداعي لفصل الدين عن الدولة التسمية الكبيرة من مؤيدي «تكوين».

من الرياضيات إلى الكلازيت والعصا رحلة سيمفونية مع علي خصاص



الموسيقى غيرت حياتي

الموسيقى طغوتته ومرافقته اللتان لم يحسبهما. وهي حبيبته الأزيّة، هو تولد قاعة
صالح محافظة ميسان عام 1957 من عائلة بيت خصاص الموسيقية في العزف على
الآلات الهوائية، أخوه الأكبر عازف ترومبيت والأخ الأصغر عازف ساكسفون وأوبوا
وأولاد أخيه كذلك يعزفون الآلات الهوائية، أما أولاده وسام فيعزف الساكسفون
وحسام يعزف الأورغ ويسام يعزف يوفونيوم وهشام يعزف الكلازيت والتشيلو،
هذه الجينات مهدت له في إيقاد الحلم والشغف بالموسيقى ضمن تواضع كبير
ويساطة وخلق حبيب فيه كل من عرفه من طلاب وزملاء وجمهور، ألف ووزع وقدم
الكثير من الأعمال في الفرقة السيمفونية... إنه المايسترو علي خصاص تنطلق على
رحلته من خلال هذا الحوار مع «الصباح».

● حوار: رجاء الشجيري
● تصوير: علي قاسم

أعمالاً عدة، فقد درست للموسيقى في قسم الموسيقى العسكرية وخولني معهد الفنون الجميلة عام 1983، وتعلمي العزف على العود أصبحت لدي معرفة كبيرة في مجال الموسيقى والفناء فالتقت بموهبة وعبقريّة هذا الملحن القدير.

* مواقف طريفة أو صعبة مرت بها؟
- في العام 1998 في مهرجان بابل كان هناك أربع مطربات في الحفلة، تونسية، مصرية، عراقية، وجزائرية، الحفلة بدأت وأنا مهتم بالتسلسل إلى أن جاء من يخبرني أن تونة الجزائر التي ليست موجودة كنت مع المطربات في الحفلة والعزف مع كل واحدة حسب قدرتها، لكنّ عليّ مع الجزائر ماذا أفعل والحل إن لم أجد التونة وجاء دورها. إلى قبل الحفلات الأخيرة وأنا أثير أحد المازفين إيحت جيداً وبعدة في إحدى العزف وفضلاً ثمّ إيجادها بعد التور والتفكير ماذا لو لم تجدها. موقف آخر صعب جداً في بداية العام 1981، إذ غاب أحد المازفين في الفرقة السيمفونية فأرادوا إيقاعي ضمن الغيرة والمناخنة حينذاك وأخذ مكانه والعزف بدلاً عنه ضمن آلة جديدة على تماماً لم أعزف بها قبلاً لكنني فرحت وقببت أتمرن ثلاث أسابيع متواصلة استعداً لتلديها لأن وصلت ليو الحفلة فأصابتني فالونزا شديدة جداً مصحوبة بحمى مرتفعة والماء وتصيب من حمى وجيبي وأنتي بزازة، لكنني لم أترقب أو أمتنع، جليت كمية متناديل كتيكس وأمسح وأعزف بشكل متواصل وهكذا طالب القره غولي رحمه الله، وعربياً تأثرت بالموسيقى المصرية ومحمد عبد الوهاب، فريد الأطرش المشاهير، والمحتنين على إسماعيل فؤاد الظاهري رياض السنباطي الموجي بلغ حمدي عمار الشريعي.

* كيف تدعم الشباب الموهوبين بعد كل ما مرت به؟
- أحد طلابي كثيراً، وكذلك كل شاب أو شابة لديه موهبة، رغم مشاهدتي الفيرة والامتناع خاصة عند جلبي وسنادتي لأي عضو موهوب بينهم. لكنني ما حبيت أمام مسؤولية أخلاقية ومهنية وإسنادية تجاه المواهب الشابة والأخذ بيدهم ومساعدتهم بكل ما أستطيع فهم أمانة لدي.

* ما جدتك؟
- سمعنا جديت وقد سمعنا أيوان، والسماعي موهوبون من أنواع التأليف الموسيقية العربي الكلاسيكي مع التوزيع مع أصوات تراثية مع عمل موسيقى تصويرية لأكثر من عاشر سنين، وسيمكون هناك حفل للفرقة السيمفونية يوم 31 / 5 / 2024 في المسرح الوطني ونحن في بروفاث كما نشاهد بيننا اليوم.

* كلمة أخيرة...
- هي مناشدة مني أنا شخصياً الماسترو علي خصاص إلى معالي الرئيس الوزراء السيد محمد شياع السوداني والسيد علي محمد الناطقة والسيد ماجد الكاظمي والأرباب الدكتور أحمد السكاف إلى رعايتهم للفرقة السيمفونية التي تقبل الوجهة الثقافية والحضارية للبلد، والتي تعدّ من أهم وأقدم أوركسترا في الوطن العربي، لي 50 عاماً عملت في الموسيقى في كل حي وشغفي بها، لكننا في الفرقة ليس لدينا مكان خاص ولا مسرح خاص بليب تاريخ هذه الفرقة الموسيقية المهمة وكلني أصل بالاستجابة، كما أقدم شكرى لجريدة «الصباح» لتابعها ورفصدا لكل الظواهر السياسية والاجتماعية والثقافية في البلاد ونقل أصواتنا وأعمالنا بشفاقة ومهنية كما أهنئها بعيداً لها 21، تعدّ لنا رئيس تحريرها الأستاذ أحمد عبد الحسين والعاملين فيها جميعاً.



شخصية القائد ورفقته ودرجة إقناعه وتأثيره في فرقته التي يقودها ثم بعد ذلك تأثيره في الجمهور أيضاً.

* من تأثرت عالمياً عربياً ومعلماً؟
- عالمياً تشايكوفسكي وفودجك - المرسين الروسية والجيكية أكثر من أثرتا في أما محلياً فيالقنان الملحن طالب القره غولي رحمه الله، وعربياً تأثرت بالموسيقى المصرية ومحمد عبد الوهاب، فريد الأطرش المشاهير، والمحتنين على إسماعيل فؤاد الظاهري رياض السنباطي الموجي بلغ حمدي عمار الشريعي.

* ما هو الفرق بين تلحين الأغاني العادية والتأليف الموسيقية السيمفونية؟
- تلحين الأغاني العادية ملودي واحد وخط واحد تستمر عليه الأنية، أما التأليف الموسيقية في السيمفونية فيتكون من أصوات موسيقية متداخلة حيث خطوط عدة وتداخل الألحان مع بعضها.

* كيف ترى الجمهور وتلقيه وحضوره ونوعه؟
- أكثرتم جمهوري كثيراً وكنت نقه بتلقيه الجمهور رائع جداً رغم كل معشاهة فهو عظيم بوعيه وثقافته وحضوره وتفاعله مع أعداده الهائلة وفي أية حفلة ومتابعته لها، أذكر في التسمينات كانت لنا حفلة في مسرح الرشيد والحضور سبعة أقراف فقط.

* كل أوركسترات العالم هي مزيج من جنسيات مختلفة إلا الفرقة السيمفونية العراقية فهي عراقية تماماً لماذا؟
- الظروف التي مني بها البلد كانت السبب، فلا يمكن لأي عازف أنجيبي أن يبقى ويستمر معها، لذلك وعلى تعاقب الفترات المختلفة التي مني بها البلد بقيت السيمفونية بعازفين عراقيين فقط إلى يومنا هذا.

* من من الأصوات أحببتها وأحببت العمل معها؟
- طالب القره غولي عملت معه ووزعت



* متى بدأت القيادة؟
- بدأت أقيود في الثمانينات، كنت أجلس وأجمع من العازفين في الموسيقى العسكرية وأعمل معهم في مهرجاتهم وحفلات إلى أن انتهوا لما أقوم به وبدأ بأخذ صدام.

* كيف ترى الجمهور وتلقيه وحضوره ونوعه؟
- أكثرتم جمهوري كثيراً وكنت نقه بتلقيه الجمهور رائع جداً رغم كل معشاهة فهو عظيم بوعيه وثقافته وحضوره وتفاعله مع أعداده الهائلة وفي أية حفلة ومتابعته لها، أذكر في التسمينات كانت لنا حفلة في مسرح الرشيد والحضور سبعة أقراف فقط.

* كل أوركسترات العالم هي مزيج من جنسيات مختلفة إلا الفرقة السيمفونية العراقية فهي عراقية تماماً لماذا؟
- الظروف التي مني بها البلد كانت السبب، فلا يمكن لأي عازف أنجيبي أن يبقى ويستمر معها، لذلك وعلى تعاقب الفترات المختلفة التي مني بها البلد بقيت السيمفونية بعازفين عراقيين فقط إلى يومنا هذا.

* من من الأصوات أحببتها وأحببت العمل معها؟
- طالب القره غولي عملت معه ووزعت

تعرف هذه وهذّة: بدأ ملوحي كبير وكبير مع إجهادي وشغفي المستمر، فلم أكن أريد أن أكون عادياً في الفرقة، فمن عازف كلاكيت تان إلى عازف أول بعد ثلاث سنوات فقط، بعدها بدأت أفكر إذا لا أقود الفرقة السيمفونية تتنّف في قاعة العطل وأنا يبني في مدينة الثورة، من تكون الافتتاحية؟ حالتني المادية بسيطة جداً لم تسمح لي بالذهاب والمجي بسهولة، لذلك كنت أنتظر ألباص الصلحة لكي يوصلني يتعلق بالموسيقى لأرتقي وأمني بعالم أراء في حالة صعبة لم أكن أستطيع شراء الملابس والأحذية ولم أملك نفوذ التقل، لكنّ الطموح والشغف والهدف الذي سميت إليه لم يجعلني أفكر إلا بالضيق تحقيق الحلم.

ووضيف لم أعش مرافقتي كما أغلب الناس أيضاً، بل انشغلت تماماً منذ 13 سنة بالموسيقى في العسكرية وبعدها السيمفونية، تزوجت بعمر 18 عاماً بسبب الضغط الاجتماعي ورفيقي لكنني قنّدت فعلاً في الفرقة السيمفونية عام 1997.

* من أين جاءت فكرة العصا التي يستخدمها المايسترو؟
- سابقاً كانت الفرقة صغيرة تسمى (جمبر ميوزك) (موسيقى الصالة) فالمايسترو يستطيع أن ينظر لما مني الفرقة وكذلك هم، ولكن عندما بدأت الفرقة تكبر وتكبر بأعداد كبيرة لم يعد يستطع رؤيتهم جميعاً لتوجيههم موسيقياً، فتم اقتراح عصا طويلة جداً كما فعل الموسيقيان جان باتيست لولي وهو يوضرب بها الأرض التي أن ضرب اصعبه وتولّدت الإصابة التي توثب الدم وومات بسبب ذلك، ثم بدأ عازف الكمان بالقوس يضرب ويؤثر لكنّ الأعداد الكبيرة هي من جعلت العصا يشكها الأبيض الحديد بيد المايسترو هي الأنسب، إذ تم مشاهدة حركتها

كما أدخل الجوزة في كونسترو من ثلاث حركات مع الأوركسترا السيمفونية، بهدف جعل الأعمال العراقية عالمية تعزفها أي أوركسترا، إذ أخذ الموزفون من أبحاث شعبية منها حي مال لي والي وبوية انعمية وما أنيل لدوتي وسفر نيا مين تشمون وما لي بوليسوك وبية باعة وأبواو العياش والمحمداوي والصبي، أما مؤلفاته لأوركسترا السيمفونية الوطنية العراقية فكانت (الأرض، التصدي، ذكريات، عصف الزيتون، مصولولة الجوزة، مصولو الكلازيت، مصولو الجلو، مصولو لالة المنصور مع الأوركسترا، أنغام من التراث، تلاشي الكلازيت مع الورتيات، وغيرها الكثير...).

بدأت العلم
من مرحلة التفرغ التجري، فهي لا تُدعى من التفرغ عندها؟
كانت البداية في العام 1973 عندما دخلت الموسيقى العسكرية، وقبها كان فيها أخي مهدي خصاص عام 1963، كذلك معزف خصاص دخلها عام 1973، وهي مؤسسة مهنية فتحت لي أبواباً عديدة، فهي تعلم الآلات الهوائية والتحاسنية والآلات تضخ العجوفة العسكرية.

وعن سبب دخوله لها يقول خصاص: روي الشديدي للرياضيات والفيزياء وبرسي لسنتين بمادة الرياضيات في الثاني متوسط كان السبب في دخولي لها، أحبته بمتسمة متسائلة كيف تكبر الرياضيات والفيزياء، هكذا مع أن أكون قائم على إيقاع وفيزياء! أعرف ولكني أكرهها وما زلت وهي خارج قواميس حياتي.

يضيف خصاص: عند دخولي للموسيقى العسكرية تغيرت حياتي تماماً وتغيرت جينات الهوية التي ورثتها من أبي خصاص، كنت بعمر 13 سنة ولكنني أحببت الأغاني لكنّ ماذا وكيف لا أعرف، كذلك موسيقى مدخلو للمسلات والأفلام، كقطل كنت معزراً ولم تستهوني الأشياء



● نحات في عائلة تعزف الآلات الهوائية

شباب الدرجات أولا في طواف مازندران

● بغداد، أوس عبد الستار

حقق منتخبنا الوطني للدرجات بفضة الشباب، المركز الأول في نسخة الـ 21 من بطولة طواف كازار الدولي، الذي احتضنته مدينة مازندران الإيرانية، بمشاركة أربع دول، هي العراق وأرمينيا وأوزبكستان وإيران وتوج منتخبنا للشباب بالمركز الأول فحسباً، بعد أن تمكن من حصد ثلاث ميداليات ذهبية كانت من نصيب حسين إيهاب عن سباقها الفردي العام تقطع مسافة 87 كم و54 كم، بينما ظفر عبد الوهاب غانم بالمركز الأول أيضاً عن الفردي العام لمسافة 70 كم.

ch.editor@alsabah.iq



تكريم وتمنيات...

خالد جسيم

مبادرات التكريم التي تلتها رياعتنا الذهبية الواعد علي عمار يسر، بعد الإنجازات المثمّنة التي حققها عالمياً وأسيوياً، وهي تضاف إلى إنجازاته السابقة عربياً وعالمياً، تأتي منسجمة مع ما سجلته هذه المهوية العراقية الفذة التي تستحق التقدير والتكريم، مما إلى جانب اتحاد رفق الأبطال العراقي الذي يتصدر بابنه البارز البطل علي، الذي عززت نتائجه الكبيرة وإنجازاته الرائعة مسيرة رفق الأبطال واتحادها المسؤول، حتى صار عام 2024 هو عام رياضة فخر الحديد بحق، كما كان عليه الحال في عام 2012 عندما بزغ نجم الزياح الذهبي كزار محمد جواد، وبعام 2018 في بروز الزياح صفاء راشد، وخصوصاً كزار الذي كان نقل عليه الأمل كمشروع بطل أولي قبل أن تقهره الإصابات وتحرم رياضتنا من خدماته، كما استحق البطل صفاء راشد أن يكون رياضي العام الأول في العراق لعام 2018 عن جدارة كاملة، وهو يحفظ أرت أسأنته من المدربين وأبطال الأوس من عيار الذهب، أمثال محمود غائب ومحمد جواد وعبد الكريم كاظم تماماً كما نحن نحن لأسرة اتحاد رفق الأبطال، مهد أبطال الحديد، والذي يجدد لتسا ولذات أبطال اللعبة باستمرار ويحافظ على تراثها باعزاز.

ومبادرات التكريم هذه التي ابتدأها اللجنة الأولمبية ممثلة بمكتبها التنفيذي، وتولت غيرها من مختلف الجهات، تنعكس الاهتمام بالرياضة وأبطالها، وتنمّي الأمتيازات مثل تلك المبادرات بالنظر لما تنطوي عليه من معانٍ ومدلولات عظيمة تطلق الحوافز المضاعفة للرياضيين، ليس للردود المادي للتكريم، بل لانكاسه الإيجابي في تعزيز روح الإبداع والتألق لديهم.

وما تشفاه ونحن نتحدث عن البطل الذهبي علي عمار يسر، أن تعصده اللجنة الأولمبية فخراتها الاستثنائية في أن توفر لهذا البطل فرص التطور والاحتكاك المتواصل، لأنه مشروع بطل أولي حقيقي، وليس مشروعاً برسم التمنيات والرسم على الورق فقط، لأن المؤكّد أن التنافس في كل الألعاب الفردية منها والجماعية في الدورة الأولمبية، هو تنافس ساخن وشديد بين مدارس متقدمة ومتخطات عريقة وكبيرة، كما هو صراع تصويق مضن

وقاس بين أبطال متحريين يتكلمون كل معايير التفوق الشرس، وصنعتهم يلداهم على مدى سنوات ليكزوا أبطالاً بحق، وترسم عليهم الأمل في تأكيد هذا التفوق ميدانياً في المسابقة الرياضية الأهم والأكبر التي تجري كل أربعة أعوام، وهي الدورة الأولمبية، حيث يكون مقدار الأهمية التي يحققها كل بلد في جدول المنافسة، هو معيار التقدم الحقيقي لهذه البلدان في عالم الرياضة، كما أن طبيعة هذا التنافس ومن خلال البرامج العلمية والحسابات الموضوعية، تعني بمنتهى البساطة ومن دون غوص في التفاصيل الفنية والحسابات العلمية، أن تلك الدول تستغرق ما لا يقل عن أربعة أعوام في صناعة كل بطل رياضي تعلق عليه الأمل في التنافس على أحد الأوسمة الأولمبية، وفق معاملات رياضية تحسب الجهد والزمن والأرقام، ومن خلال أعداد علمي مبرمج وتصيب داهم، ثم تأتي النتائج في الأرقام وفق حوسبة دقيقة وليست نتاج ضرب من الخيال أو ضمنية الصنعة أو الحظ، وأمامنا فرصاً سانحة، لو انتجنا التدريب الصحيح في البناء والتحصير والإعداد لتحقيق شيء، بل ونجاز طائل انتظره عبر تبني مشروع البطل الأولي على عمار أولياد باريس 2024.



● لقاء سابق بين الفريقين

● بغداد، حيدر كاشم

يسعى الشطرة إلى الابتعاد بصدارة دوري نجوم العراق الكروي للتحريين، عندما يواجه متدبه الكرخ الثلاثاء ضمن منافسات الجولة الـ 30. على كربلاء، بثلاثية مقابل هدف واحد، ورافعا رصيده إلى النقطه (64)، بينما يقف الكرخ في المركز السادس عشر وله (27 نقطة). وفي لقاء ثان يخوض الشطرة رحلة معقوفة بالمخاطر حينما يحل ضيفا على نقط

أمام زاخو، وبالتالي فإنه يبحث في لقاء اليوم عن فوز جديد يؤهله للحفاظ على موقعه، وتضطد أمال الأخضر بالروح الشبانية للكراري الطامح لحصد نتيجة ممتوية. وتتوق الشطرة المتصدّر في آخر اختيار له على كربلاء، بثلاثية مقابل هدف واحد، ورافعا رصيده إلى النقطه (64)، بينما يقف الكرخ في المركز السادس عشر وله (27 نقطة). وفي لقاء ثان يخوض الشطرة رحلة معقوفة بالمخاطر حينما يحل ضيفا على نقط

البصرة، واستعاد الأيق توازنه في الجولة الـ 29 بانتصار ثمين على حساب نقط ميسان، وأصبح في رصيده (37 نقطة). من جانبه يتطلع الطامح لحصد نتيجة ممتوية. وتتوق الشطرة المتصدّر في آخر اختيار له على كربلاء، بثلاثية مقابل هدف واحد، ورافعا رصيده إلى النقطه (64)، بينما يقف الكرخ في المركز السادس عشر وله (27 نقطة). وفي لقاء ثان يخوض الشطرة رحلة معقوفة بالمخاطر حينما يحل ضيفا على نقط

12 ميدالية عالمية للكيك بوكسينغ

الوفود الزائرة أشادت بقدرات العراق التنظيمية وجاهزية جذع النخلة اتحاد القوى يتأهب لاستضافة بطولة غرب آسيا

● كربلاء، حامد الكرواصي

أتم الاتحاد العراقي للألعاب القوى تحضيراته الإدارية وتجهيزاته التنظيمية لاستضافة النسخة الخامسة من بطولة غرب آسيا للرجال والسيدات للتحقق من جاهزية الاتحاد العراقي للألعاب القوى في محافظة البصرة، للفترة من التاسع والعشرين من الشهر الحالي ولغاية الأول من حزيران المقبل، وحظيت تلك الاستعدادات بإشادة واسعة من قبل اللجان الزائرة، لاسيما أنها ستشهد مشاركة إيران لأول مرة بعد انضمامها مطلع هذا العام لهذا التجمع، إلى جانب 13 دولة، وستكون مؤهلة إلى أولياد باريس المقبل.

عضو اللجنة الإعلامية لاتحاد غرب القارة الهندي حامد با حارث الذي زار البصرة، أكد في حديث مع "الصحيفة الرياضية" أن "الاتحاد العراقي للألعاب القوى وضع مساندة الأخيرة وبات جاهزاً لاستضافة الحدث الرياضي لأول مرة منذ 40 عاماً، متوقفاً أن تكون هذه النسخة استثنائية من حيث التنظيم والحضور الجماهيري، وأضاف أن

العربية والأسبوية والدولية، إلى جانب أنها ستكون مؤهلة لأولياد باريس بعد موافقة الاتحاد الدولي للعبة.

وشدد على أن "العراق هياً مقومات ومستلزمات نجاح البطولة في وقت مبكر إلى جانب التحضير الجماهيري الذي يعد أحد أسباب النجاح، مستذكّرين نجاحه في استضافة بطولة خليجي 25 بكرة القدم، كين يتضح عالقة في الأذهان كأفضل نسخة في تاريخ الاتحاد، مؤكداً أن "بطولة البصرة ستكون فرصة مثالية للتعرف وزيادة أواصر الألفة وروح المحبة بين البلدان في إطار التنافس الرياضي الشريف وتحقيق إنجازات رفيعة جديدة.

وكشف با حارث عن أن "اتحاد غرب آسيا للألعاب القوى قد اعتمد شخصيّة استنفاد البحري وهو يستعد للكشف خلفه مع جذع النخلة، ليكون شعار البطولة، وهو يمكن تاريخ وحضارة العراق، إلى جانب تراث هذه المحافظة العريقة. عمدتاً في الوقت نفسه "جميع الجهود التي بذلت لإنجاح هذا الحدث وتحقيق ما هو آمول من أجل خدمة رياضة عروس الألعاب".



● بغداد، الصباح الرياضي

أحرز أبطال الكيك بوكسينغ 12 ميدالية ملونة، في ختام بطولة عالمية ملونة، التي نظمتها مدينة إسطنبول التركية للفترة من الـ 15 وحتى الـ 19 من أيار الحالي، بمشاركة 3737 لاعبا ولاعبة من 70 دولة. وذكر التنسيق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد رجب نعمة لـ (الصحيفة الرياضية)، أن بطولة العالم أقيمت في تركيا على مدار 5 أيام، بمشاركة العديد من الدول المتقدمة في مجال الكيك بوكسينغ، مضيفاً أن أبطالنا



● مشاركة ناجحة

الدوري الاماراتي		دوري نجوم العراق	
النصر	08:00 مساءً	الشرطة	04:00 مساءً
إتحاد كلباء	08:00 مساءً	الكرخ	06:15 مساءً
الوصل	08:00 مساءً	الطليعة	08:15 مساءً
السالمية	07:15 مساءً	نظ البصرة	08:15 مساءً
القادسية	08:00 مساءً	كأس الكؤيت	

مفكرة
Notebook
ALSABAH

حينما يشرق الصباح ورقاً ببطر الغد زملاء كتبوا رحلة البداية

للعقد صفر حكاية قبل ولادة المطبوع

بعد ذلك وحظي بالاهتمام والمتابعة ونال ثقة القاري والمهتم وأهل الشأن وعُدّ مصدراً مهماً للمعلمين والباحثين ونوقشت العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه عن مسيرة الصحفية ودورها في النشاط الرياضي المحلي والخارجي ومنها الرسائل العلمية للأساتذة الدكتور عدنان لفنة والدكتور قاسم خنون والدكتور علي القريشي وغيرهم.

أول بطولتين للسلطة والمصارعة

في بداية العام 2004 نظمت الصياح بطولتين رياضيتين بكرة السلطة بمشاركة أهم الأندية المحلية الشرطة والكرخ والمطرية والأخيمية الصليح بطولة لمصارعة الأشبال والتاشئين والشباب بإشراف مدرب المصارعة ثابت نعمان وتم تخصيص جوائز مالية وهدايا وكؤوس للفائزين وكفناً الزميل الرائد الإعلامي سكاكين الربيعي لرئاسة اللجنة الإعلامية.

وشهد نادي العلوية ببغداد تنظيم أول مؤتمر رياضي موسع بحضور ملاكات وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية والإعلام الرياضي وروساء الأندية والاتحادات ومن بين الشخصيات الحاضرة آنذاك عبد كاظم وأحمد راضي وعمويابا وسامير كاظم وعدنان حمد وشرار حيدر وأحمد الحجة وعلاء كاظم وسلام هاشم وثائر أحمد وسامعيل خليل وآخرون.

وتبقى الصياح نقطة عبور في رحلة رياضتها منذ إنشائها لغاية اليوم وفي الألق سارات ستنتهج بمداد مضاف من المعان إن شاء الله



• تاتاق وإبداع داتمان

دعيل الرياضة

ملحق الصياح الرياضي في العام 2004 أول ملحق رياضي في العراق بعد مرحلة التغيير وصدر أربع صفحات ملونة و8 صفحات يومية

وفريق عمله المكون من الزملاء بلال زكي مدير الشعبة الرياضية وعلي التميمي ونبيل الزبيدي ومحمد عجيل ورجيم عزيز وصباح الإمارة وأوس عبد الستار وحيدر كاظم وعامد عبد العباس.

هاشم وحسن وصاحب وتناوبت مع الزميل صاحب رئاسة القسم لغاية نهاية 2004 لأكثر بمهام مدير التحرير الرياضي لغاية تقاعدي في بداية عام 2020 وتولى المهمة بعدي الزميل علي البايوي

• استذكر كاظم الطائي

أسابيع قلائل سيقت التاريخ الرسمي لولادة الصياح صحفية العراق الأولى بدأت أولى مراحلها في منتصف نيسان من العام 2003 وفي بنائة في بنائيات بغداد التراثية في شارع حيفا ببغداد سبق أن شغلها صحيفة الزوراء الأسبوعية في السبعينات لغاية التاسع من نيسان 2003 بنائة بطايقين تطل على الشارع القريب من وزارة العدل اكتنفت بالزماما الضويون لصحيفة الصياح بتقديمهم الراحل صاحب المشروع إسماعيل زابر رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير وهيئة التحرير المكونة من المشتار حسن العاني رحمه الله وأكرم على حسين ناثير رئيس التحرير وفلاح المشعل وسنار البيضاوي وفلاح الخطاط ورياض شاي وأبو رجومي مصمصا رحمه الله وعادل الله وقائم حسن وماهر فيصل وتركي كاظم جودة مصصحا لغويا وكاتب هذه السطور للرياضة وسعد هادي وناجي للمحليات ورغيل من المدعين أنذكر منهم الدكتور علي شمخي والصور الراحل عبد الزهرة الهالدي والراحل سيف الدين كاظم وعادل العائلي رحمه الله وسدرة عبد الواحد وحسن صاحب وخليل جليل وغيرهم.

أول قسم رياضي

في أحد الاجتماعات التمهيدية في مقر الصحيفة قبل إصدار العدد صفر في السابع عشر من أيار 2003 ناقشت مع رئيس التحرير أسماء القسم الرياضي المطلوب وتوحيدهم في عمل الصحيفة وتمت الموافقة على أسماء خليل جليل الذي دعاه نائب رئيس التحرير للعمل وعادل العائلي ورافي

إشادة عالمية بتنظيم العراق لبطولة يونيفرس ببناء الأجسام



• تنظيم تاجح

الوفود وعملية النقل، بدوره أكد رئيس الاتحاد المركزي ببناء الأجسام فائز عبد الحسن أن التحضيرات لهذه البطولة كانت ميكرة من خلال إمامة الاختيارات للاعبين الأندية والمراكز الأهلية من بغداد وجميع المحافظات وتم اختيار الصنوفة لتمثيل العراق في هذا المحفل الدولي المهم، مشدداً على أن وقت إقامتها كان ممتازاً مع بطولة القارة الآسيوية التي ستجري في تموز المقبل في منغوليا لذلك فإنها محفلة إعداد جيدة للخط الأول لفرقنا الوطنية.

ومضى يقول: " أصبح لدينا أبطال متميزون في أكثر من فئة ووزن وجميعهم متقاربون بالمستويات وهذا الأمر عزز قدرتنا على التواجد في جميع البطولات الخارجية وأن التماثلات كانت من الطراز الأول وأن المتبارين كانوا على مستوى عال من الالتزام والتنظيم وهناك ومجموعة كبيرة من الشباب تتوقع أن يكون لهم شأن دولي متميز".

نجم كرة القاسم يشكو القرارات التحكيمية



• شكوى دائمة من تقنية الفار

• الحلة، الصباح الرياضي

كان فيه فريقنا متعادلاً حتى اللحظات الأخيرة". وأوضح أن " فريق القاسم يقدم مستويات قوية ممتازة بشهادة المعنيين وصكمن من الوصول إلى المرعى وتسجيل الأهداف لكنه دفع فئمن القرارات التحكيمية الطائلة "، متاشداً " لجنة الحكام بأن نهتم أكثر في اختيار طواقمنا لاسيما في المباريات التي تكون مصيرية للأندية لاسيما القاسم الذي يحتاج إلى التنظيم الواحدة لفرض البقاء في الدوري". وتوهم بأن " الجميع تومس خيراً عند تطبيق منظومة الفار في الملاعب العراقية لفرض تحقيق العدالة من خلال الدقة في احتساب الأخطاء بيد أن هذا الأمر لم يتحقق أبداً فلا يزال الظلم قائماً وبدأ البعض يعتقد أن هناك من يكبل بمكائيل وأن هذا العيب سيقطن من حظوظ القاسم في البقاء ضمن دوري المحترفين للموسم المقبل، " وأرى حاتم أن " فريقه الذي يحتل حالياً المركز السابع عشر برصيد تسع عشرة نقطة وملاكه التدريبي يبدلون أقصى الجهود من أجل الابتعاد عن دائرة الخطر بمعزل عن المباريات القوية أمام الفرق الصاهيرية ويعمل الجميع من أجل البقاء لكن يبقى الأمر متعلقاً بطرف المباريات والإصابات والخطأ التحكيمي ومدى وملاحتها للاعبين".

• الحلة، الصباح الرياضي

اشتكى لاعب وسط نادي القاسم من القرارات التحكيمية والاتجاهات الخاطئة في توزيع حالات تقنية ال (VAR)، مؤكداً أن تلك التصاريات جعلت فريقه يفقد النقاط لاسيما في الأوقات الحرجة من اللقاءات ويبدو جهود اللاعبين التي يبذلونها خلال مباريات دوري نجوم العراق لكرة الذي وصلت جولته إلى المحطة الثلاثين. وقال لاعب خط وسط فريق القاسم الحبارت حاتم في تصريح خاص به " الصباح الرياضي " إن معاناة فريقنا مع أخطاء الحكام لاسيما في مسألة احتساب ركلات الجزاء وتفسير الحالات الجارية من قبل من منظومة ال (VAR) لن تنتهي أبداً وقد تسببت كثيراً في تعادلاتنا أو خسارتنا في الأوقات الحرجة وفي الكثير من المباريات مما جعلنا نقتصد نقاطاً كثيرة والتي كفلتنا الكثير إضافة إلى التراجع إلى مراكز متدنية". وأضاف أن " تلك الركلات غير الحتمية أما أن تأتي من حكم المباراة مباشرة أو من خلال حكم (VAR) ولا يزال الجميع يعتقد أن البعض من تصيرات أهل الصحافة غير دقيقة على غرار ما حدث في مباراة نوروز حيث أهدى الحكم ركلة جزاء لم يفتق بها القاضي والذاتي في الوقت الذي

حارس الميناء يتطلع لتحقيق مراكز

متقدمة بدوري النجوم



• موهبة قادمة بقوة

جهد حارس مرمى الميناء فقتنه بلاعبيه من أجل تحقيق نتائج متقدمة وأشباه جدارتهم في الواجهات المقبلة من دوري نجوم العراق بكرة القدم، مؤكداً أن الطاقم التدريبي استطاع إبعاد السفانة من قاع الترتيب والنهوض بواقعه وإظهار عبقاقه بالمستويات الفنية المتطورة آخرها التعادل أمام القوة الجوية".

• الحلة، محمد عجيل

وقال حارس المرمى الشاب جعفر شينشل في تصريح خاص به " الصباح الرياضي " إن " الميناء ورغم الظروف التي مرت به والتي يعمرها القاضي والذاتي أثبت جدارته في العديد من المباريات في ظل الدعم الذي تقدمه الإدارة وساندة جماهيره في حله وترحاله إضافة إلى عقلية ملاكه التدريبي بقيادة المدرب حسن أحمد، مفضيلاً أن " الطاقم التدريبي بقيادة حسن أحمد استطاع توظيف اللاعبين بالشكل الأمثل والابتعاد عن مناطق الهبوط والخصي به دقما في وسط الترتيب والامكان تحقيق مراكز متقدمة في نهاية المسابقة إذ ستكون للميناء كدية الفصل في تسمية أندية الريع النديهي". وأضاف أن "فخوره في النود عن مرمى فريق الميناء والعب ضمن الشبكية الشابة المتمدة مع المدرب والعب من القنارة من دون أن تغفل الزوراء حيث يصعب اختراق مرماه وقد شكل نقاشاً كبيراً مع خط الدفاع موطناً مهارات بالشكل الدوري تسهم في إنتاج لاعبين وموهاب".



قبل نهائي «تساميونز ليغ»

كيف كان طريق الريال ودورتموند إلى ويمبلي؟

● إعداد: عبد القادر حداد

تتجه الأنظار في الأول من حزيران المقبل صوب ملعب ويمبلي في العاصمة البريطانية لندن لتابعة نهائي دوري أبطال أوروبا بين النادي المصنّف بأنه الأفضل في التاريخ والأكثر تويجاً بالبطولة برصيد (14) لقباً، نادي ريال مدريد الإسباني، والعريق الألماني نادي بوروسيا دورتموند الذي سبق أن حقق البطولة مرة واحدة في تاريخه في العام 1997، وعند المقارنة بين مشوار الفريقين خلال البطولة، فإنّ النادي الملكي كان قد وقع في مجموعة سهلة نوعاً ما خلال مرحلة المجموعات مقارنة بمجموعة دورتموند، إذ ضمت مجموعة الريال كلا من نابولي الإيطالي وإسبارتا براغا التشيكي ويونيون برلين الألماني، في حين وضعت مجموعة بوروسيا دورتموند بمجموعة الموت لصعوبتها، حيث ضمت كلا من باريس سان جرمان الفرنسي وميلان الإيطالي ونوكاسال الإنجليزي.

صدارة عن جدارة

تصدّر ريال مدريد مجموعته بالعلامة الكاملة برصيد (18) نقطة من ستة انتصارات ذهبياً وإياباً دون أي تعادل أو خسارة، سجل خلالها الفريق 16 هدفاً واستقبل مرمّاه 7 أهداف، لعبع في الدور (16) كما كان متوقفاً رفقة نابولي الذي حل ثانياً، بينما لم يكن طريق دورتموند سهلاً، حيث شهدت مجموعته منافسة شرسة استمرت حتى الأسبوع الأخير من مرحلة المجموعات التي أسفرت في النهاية عن تأهله رفقة سان جرمان لثلاثة عشر، وتصدر دورتموند ترتيب المجموعة برصيد (11) نقطة من ثلاثة انتصارات وتعاديل وخسارة واحدة سجل الفريق خلالها 7 أهداف واستقبل مرمّاه 4 أهداف.

دور الـ(16) والعلامة الكاملة

أوقعت قرعة الدور الـ(16) الريال بمواجهة لايبزيغ الألماني بينما وقع دورتموند بمواجهة بي إس في أينتدهوفن الهولندي، نجح الفريقان باجتياز هذا الدور من دون خسارة، إذ فاز الملكي في الذهاب على لايبزيغ 0-1 حمل توقيع لاعبه الدولي المغربي إبراهيم دياز، بينما تعادل في الاستنهاغو برنابيو 1-1 هدف الريال أحرزه البرازيلي فينيسوس جونيور وسجل للايبزيغ فيلي أوريان، من ناحية تعادل دورتموند في الإياب على ملعب أينتدهوفن فيليبس

ستاديون 1-1 سجل هدف النادي الألماني مهاجمه دونيل مالين وأحرز أينتدهوفن لوك دي بونغ، وحسم دورتموند في ملعبه «سينغال ايدونا بارنت» تأهله بعد فوزه 0-2 بامضاه كل من جادون سانشو وماركو روس.

مواجهات تاريخية

حملت قرعة دور الـ(8) مواجهات نارية للفريقين، حيث وضعت القرعة الريال مجدداً في مواجهة بطل النسخة السابقة مانشستر سيتي الإنجليزي والتي أحرزها للمرة الأولى في تاريخه عقب فوزه على الريال بالذات في الدور النصف النهائي من النسخة السابقة وهزيمة نادي الإنتر الإيطالي في المباراة النهائية، بينما اصطدم دورتموند بأنتيكتو مدريد الذي أخرج نادي الإنتر من دور الـ(16).

تواجه الريال والسيتي في دوري الأبطال قبل مباراتهما الأخيرة في دور الـ(8) 9 مرات، فاز السيتي في 4 وخسر 2 وحسم التعادل لثلاث لقاءات، لتأتي نتيجة اللقاء العاشر في تاريخ مواجهات الفريقين في التساميونز ليغ والثالث بينهما توالياً في مراحل خروج المغلوب بعد موسمي 2021-2022 و2022-2023 لصالح الريال بعد أن أقصى سيتي من دوري الـ(8) بتعادله معه في الاستنهاغو برنابيو بنتيجة 3-3 وهزمه ذهبياً على الاتحاد استاديوم بركلات الترجيع بعد انتهاء الوقت الأصلي من اللقاء بنتيجة 1-1 سجل للريال في البرنابيو كل من رودريغو وهالفيردي وأحرز مدافع السيتي روبن دياز هدفاً في مرمّاه لصالح الريال، وقد سجل ثلاثة السيتي نجحهم الشاب هودين ويزناردو سيلفا ومدافعه المتميز

غفارديول، أما هدفاً لقاء الذهاب في ستاد الاتحاد فأحرزهما كل من رودريغو للريال وكيفن دبروين للسيتي، في المقابل لم تقل مواجهة دورتموند وأنتيكتو في دور الـ(8) صعوية وإثارة عن لقاء مدريد والسيتي، فقد خسّر دورتموند في ملعب الميتروبوليتانو بنتيجة 1-2، حملت أهداف المباراة توقيع كل من دي بول وصموئيل ليتو لصالح أنتيكتو وسيسبيتان هالبر لصالح دورتموند، وضرب الأخير في ملعبه أنتيكتو مدريد بأربعة أهداف مقابل هدفين، سجل للنادي الألماني كل من برانندت وماتسيز وهنكروغ وسايترز، وأحرز لأنتيكتو مدافع بوروسيا دورتموند ماتس هوملز خطأ في مرمّاه وللاعب أنتيكتو أنجيل كوربا، حسم أسود فيسنتاليا بهذه النتيجة صعوده إلى النصف النهائي وكان فوزه هو الرابع على أنتيكتو بعد أن تواجه الفريقان 7 مرات سابقة في تاريخهما عبر دوري الأبطال، فاز الأسود والأصفر في ثلاث مرات وفاز الفريق المدريدي ثلاث مرات وتعادلا في لقاء واحد.

عصاقتة النصف النهائي

إلى جانب ريال دورتموند، ضم النصف النهائي كلا من العملاق البافاري بايرن ميونخ الذي في رصيده ست بطولات في مواجهة الريال، والعملاق الفرنسي باريس سان جرمان الطامح لحصد البطولة للمرة الأولى في تاريخه أمام دورتموند، لم تقل مباراة الريال والبايرن كسابقتها من لقاءات الفريقين من التندية والمنافسة، فبعد تعادلهما بهدفيين لكل منهما فسيحلمب البايرن

«بايزر أرينا» بتسجيل كل من ليروي ساني وهاري كين هدفي البايرن وأحرز فينيسوس جونيور هدفين للريال، عاد أبناء أنشيلوتي ليقبلوا الطلوة في البرنابيو على كتيبة توخل بريغونادا مثيرة أصبحت من التأتبات في قاموس الميرنزي، فبعد تأخره بهدف جاء في الدقيقة 72 عن طريق الدفاع البافاري أفونسو فيغيز، عاد الريال ليحسم المواجهة عن طريق مهاجمه خوسيلو الذي نجح بتسجيل هدفين بعد تزوله في الشوط الثاني، في الدقيقتين (87، 90)، ليتأهل الريال إلى المباراة النهائية في ويمبلي بمجموع 3-4 في نتيجة المباراتين، بهذا الفوز وصل النادي الملكي إلى الانتصار رقم 12 في تاريخه على البايرن مقابل 12 للأخير وحسم التعادل 4 مواجهات بين الفريقين، كما أنّ النادي البافاري لم ينجح في الفوز على الريال في آخر 9 لقاءات، انتهت 7 منها بفوز المدريديين و3 بالتعادل، أما النصف النهائي الآخر الذي جمع بين دورتموند وباريس سان جرمان، فقد انتهى لصالح الأول بمجموع (0-2) كحصوله لنتيجة مباراتي الذهاب والإياب فاز دورتموند في ملعبه بنتيجة 1-0 وتوقيع نيكلاس فولكروغ ليذهب بعد ذلك ويتصدر خارج ملعبه في ملعب حديقة الأبراء في باريس بالنسخة نفسها 0-1 سجله مدافع الفريق الألماني ماتس هوملز الذي أشاد الجميع بدوره الدفاعي في سد هجمات البايرسيين، كما أنّ توقيع كيبرين ذهبياً وإياباً قد حملت سوء حظ وتوقيع كيبرين للـ(PSG) بعد ضربه المعارضة بست كرات ثلاث منها إياباً وثلاث ذهبياً، دورتموند وبهذين الفوزين يكون قد حقق انتصاره الثالث على جرمان في تاريخ مواجهاتهما في دوري الأبطال، مقابل فوزين للنادي البايرن وتعادل واحد.

من سيبتسم النهائي؟

هل يبتسم نهائي ويمبلي لأصحاب اللقب الوحيد أسود فيسنتاليا بوروسيا دورتموند وذلك بعد مرور سبعة وعشرين عاماً على تحقيق لقبهم الوحيد أم سيكون زيادة لثة كايوس مدريد من أعلى البطولات الأوروبية وتأكيدها لاستمرار هيمنة الميرنزي في أوروبا؟ هذا ما سيكشف عنه ملعب ويمبلي في عاصمة الضباب لندن التي ستحتضن نهائي الأبطال 2023 - 2024 في الأول من حزيران المقبل.

● اعداد وتحرير: شريلا جواد



الحافلات ذات الطابقين، رمزية لبيغداد وخدمات لسكانها ● تصوير: علي قاسم

في مثل هذا اليوم

21 أيار

1871 الحكومة الفرنسية تزور كومونة باريس وتقتال تأسيس الاتحاد الدولي لكره القدم / فيفا في سكاكته لتقتل منهم نحو 20000 في أسبوع دام.

1879 مدمرتان تشيليتان تطلقان "ميناء إيكيتي" التشيلي وتشيشكان مع مدمرتين بيروفيتين وذلك أثناء حرب المحيط الهادئ (1879 - 1884).

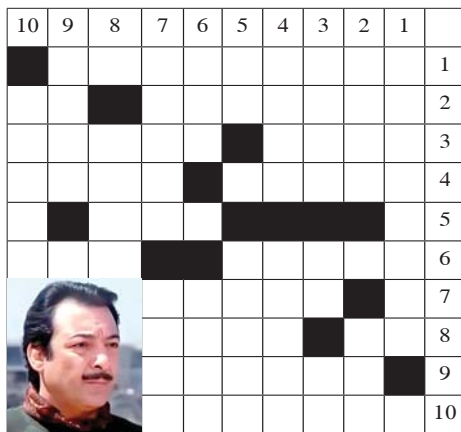
1881 تأسيس الصليب الأحمر الأمريكي. وفاة نادية عزت، ممثلة مصرية. 2011

كلمات متقاطعة

أفقياً

- صاحب الصورة فتان مصري راحل.
- فتان عرافي، التناقص.
- عاصمة بيرو، عمل تأثيث لفرقة ما أو زخرفة.
- أعمال الرسوم المتحركة اليابانية، شخصية كرتونية.
- شجرة طيبة الريح (م).
- مسلسل للأطفال يسام.
- من شخصيات مسلسل (حريم السلطان).
- دق أسقي.
- شخصية كرتونية.
- نادي كرة قدم إيطالي.

عمودياً



حفظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على الكري

الثور



عاطفياً مهماً تكون المواقف مع الشريك عليك تجنب المواجهة وترك الانقياد للجدل بين حوككم والابتعاد عن إثارة مواضيع تسيب حساسية الشريك لهذا الوقت وترك الغامرة.

السرطان



تتووع مشاعرهم ويبدو أفكهم العاطفي غير ملب لمطموحهم فالأجواء العاطفية تبدو متناقضة وتوحي بالتوتر بينكم وبين الشريك أما تعاملاتكم المالية تحتاج للكثير من الدقة.

العذراء



تتمز أوضاعكم نجومزيم من أخذ مواقع جديدة في العمل والانقراض لواقع يفرض الكثير من التوازن في إدارة أعمالكم والبعض يقو بسفرهم على الصعيدين الداخلي والخارجي أو للحصول على متطلبات إضافية.

العقرب



شخصياً تحسن إيجابياً يطرأ على مظهركم الخارجي وهناك من يقوم بمبادرة في الجانب المهني وينجح فيها حاولوا التخلص من الضغوط بأخذ فترة من الراحة والخروج من الروتين.

الجدي



اجتماعياً بداية بعض التغييرات المرافقة لتحسن أحوالكم في الجانب المهني عليكم الاستفادة من الأوضاع الاجتماعية التي تراقف تطلوكم في جانب حيوي من حياتكم، شخصياً تتججون في اجتياز الوضع اليرك.

الحوت



قد تكون أغلب اتصالاتكم من مصادر خارجية ويحيط البعض بفرصة للعمل مع شركات أجنبية أو للعمل في مكاتب السفر والطيران لا تزال حظوظكم جيدة في تجربة السفر للتخلص من الأجواء الروتينية.



الحمل

مهنياً انتم بحاجة لضبط ميزانيتكم المالية وعدم إنفاق المال بطريقة متسرعة ودون حساب الوقت القادم يشير لتعديرات مهنية ومالية عليكم الإفادة منها البعض يفكر في الحصول على فرض مصرفي.



الجوزاء

صحبياً تزداد الضغوط في العمل ما ينكس سلباً على الجانب الصحي ويبدو عليكم عدم الإرتياح أثناء تواجدكم في الطرقات أو الأماكن المزدحمة عاطفياً انتم تحتاجون للكثير من الصبر والمرونة.



الأسد

مالياً تتجنبوا التعامل بنوع من السلبية في بعض الشؤون المالية لهذا الوقت الكثير منكم تشغله التزامات مع العائلة والبعض يسمى لإحداث تغيرات داخل منزله الهدوء والمرونة مع الشريك.



الميزان

مالياً لا يزال عليكم تحسين طريقة إدارة المال وتقليل مصروفاتكم إلى حد يسمح باستعادة توازنكم المالي فرض المال لتحسن بمرور الوقت والكثير يهتم بشكل أكبر في برامجه العملية السفر لديكم فرصة للقيام بسفر.



القوس

يبدو عليكم التعب واضحا حاولوا تجنب المواقف السلبية في الجانب العاطفي وتوخي المزيد من العذر عند تعاملاتكم الاجتماعية مالياً لا تزال تتعرض ميزانيتكم لإرباك في الجانب المالي عليكم تجنب المصروفات غير الضرورية.



الدلو

تزداد الضغوط عليكم وقد تبدو أمامكم الفروض بحاجة إلى كثير من المتابعة وإعادة المحاولة وأخذ الأمور بصبر والبعض ينشد بإنجاح مزيد من الأعمال انتم تفتربون من فرض العمل والحصول على وظيفة جديدة.

عراقية تؤسس داراً للأيتام

● بغداد: سرور العلي

مهم للترزء، وأسارت إلى أن التحديات كثيرة ومستمرة ومنها عدم وجود موقع للدار، كونها إيجاراً، كذلك عدم وجود جهات داعمة لها، سوى قيام بعض الأصدقاء ومجيب العمل الخيري، بتقديم الدعم والتشجيع. وتطمح المبرودي أن تهتم الجهات المختصة بشرعية الأيتام، وتوفر لهم احتياجاتهم، لا سيما أن هناك عددا هائلا منهم بلا معين أو مأوى، بسبب الظروف القاهرة والحروب التي مرت بها البلاد. حصلت المبرودي على الكثير من الشهادات وكتب الشكر والتقدير، ودروع التمييز وفلادرات الإبداع، من منظمات المجتمع المدني، والمنظمات الدينية والعسكرية وكذلك من مؤسسات عربية ودولية لحقوق الإنسان وحماية الطفل، كما تم منحها شهادة التلمم الذهبي من الإتحاد الأدبي، ومعتمدة من الأمم المتحدة ومن الإتحاد البريطاني، وتالت شهادة المبدعين من أكاديمية الخالدي، والملتقى الثقافي الدولي الأول في تونس، وكرمها السويد من منظمة السلام الدولية للتأوي الحسنة للإغاثة الإنسانية، والمركز الثقافي الاجتماعي الدولي في السويد، وبالشراكة مع جمعية منارة للإبداع التونسية، ومن هيئة السادة العلويين وإمبابة العشاير العراقية للتأوي وحل النزاعات بدرع السلام والتميز، وقيت ب (أم الأيتام).



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
39	43	32	34	41	42
26	28	12	19	26	26



حاجج الصندوق

حادثة رئيسي

د. علاء هادي الحلاب

لا يزال يتذكر العراقيون وفاة الرئيس العراقي الأسبق عبد السلام عارف في حادث تحطم الطائرة المعروف في 13 أيار 1966، وكما يأتي ذكر حادث مشابه تقريبا إلى ذكركم تلك السافلة سواء الذي عاصرها أو قرأ عنها أو سمع بها، ومن الطبيعي في هكذا حوادث تكون شخصيات عالية الأهمية والمسؤولية تجد تفسيرات متعددة لاسباب الحادث غير السبب الطبيعي بسوء الأحوال الجوية أو حدوث خلل فني. الإعلان عن وفاة رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية السيد تشاريسيا ووسط أجواء جوية يائسة السوء، الأمر الذي أدى إلى تحطمها وفاة رئيسي وزير خارجته حسين عبد الأمير اللهبان مع مسؤولين آخرين. أعاد إلى الذاكرة حوادث مشابهة في عموم دول العالم، استندى إلى التنهن بالضرورة سيابروها وفرضيات متعددة ومن زوايا ونوجها مختلفة، وتبقى لتنتج التحقيق وكشف ملاميات الحادث القول الفصل في أسباب تلك الحادثة. إبراهيم رئيس الساداتي المعروف باسم إبراهيم رئيسي المولود في الرابع عشر من ديسمبر عام 1960، كان يعد من أبرز الشخصيات الإيرانية بعد المرشد الأعلى السيد علي خامنئي، إذا شغل رئيس أرفع المناصب وأهمها قبل أن يتولى منصب رئيس جمهورية بلاده، فهو القادم من مشهد المقدسة وامام جمعها وامين عتيبتها الرضوية المقدسة، والمرتج في المناصب الحكومية الرفيعة من منصب نائب المرشد العام في طهران والتمني العام وصولا إلى رئيس السلطة القضائية في إيران، فضلا عن اشغاله منصب نائب رئيس مجلس خبراء القيادة، وازدادت أهمية رئيسي في السنوات الأخيرة بعد خروج شخصيات مهمة كاشيخ حسن روحاني والسيد محمد خاتمي -رؤساء إيران السابقين- من عبادة المرشد الأعلى، وبعد تزايد حدة المواجهة السياسية بين طرفي التنافس والصراع في إيران التيارات المحافظين والتيار الإصلاحية، حتى عبر رئيسي خليفة للمرشد حال وفاته. بعد الانتهاء من مراسم الجنائز والتمني إيران مرحلة جديدة يتسلم نائب الراحل رئيسي السلطة حتى انتخاب رئيس جديد للجمهورية الإسلامية، حتى إن تمر الامور بسلاسة كبيرة، لكنها لن تكون مفعلة، فإيران الدولة صاحبة عمق مؤسساتي والصلحيات الأعلى في البلاد وهو المرشد الأعلى، وعندما تطالع أول تصريح له بعد ورود انباء فقدان مروحة الرئيس رئيسي خاطب السيد الخامنئي بعبارة، مطالبنا منهم عدم التعلق بلن يكون هناك خلل بفباب الرئيس مع وجود المؤسسات، دولة المؤسسات ثابتة حتى وأن واجهت بعض ردود الأشخاص فالؤسسات ثابتة وواقية الأفراد متقبرون، لذا ستمر عملية التسلم السلمي للسلطة بخطوات ثابتة حتى وأن يستمر حتما أفعال المعارضة للظلم من الداخل والخارج، الذين يستمرون حتما هذا الحادث في أذهانهم وسلوكهم المارض من خلال تجمعات أو خلق رأي عام وما شاكل ذلك، دون أن يتعدى دورهم إلى إيقاف عملية التحول السلمي في تسليم السلطة إلى الرئيس القادم المنتخب.

بعد الانتهاء من مراسم الجنائز والتمني استبدأ إيران مرحلة جديدة يتسلم نائب الراحل رئيسي السلطة حتى انتخاب رئيس جديد للجمهورية الإسلامية، حتى إن تمر الامور بسلاسة كبيرة، لكنها لن تكون مفعلة، فإيران الدولة صاحبة عمق مؤسساتي والصلحيات الأعلى في البلاد وهو المرشد الأعلى، وعندما تطالع أول تصريح له بعد ورود انباء فقدان مروحة الرئيس رئيسي خاطب السيد الخامنئي بعبارة، مطالبنا منهم عدم التعلق بلن يكون هناك خلل بفباب الرئيس مع وجود المؤسسات، دولة المؤسسات ثابتة حتى وأن واجهت بعض ردود الأشخاص فالؤسسات ثابتة وواقية الأفراد متقبرون، لذا ستمر عملية التسلم السلمي للسلطة بخطوات ثابتة حتى وأن يستمر حتما أفعال المعارضة للظلم من الداخل والخارج، الذين يستمرون حتما هذا الحادث في أذهانهم وسلوكهم المارض من خلال تجمعات أو خلق رأي عام وما شاكل ذلك، دون أن يتعدى دورهم إلى إيقاف عملية التحول السلمي في تسليم السلطة إلى الرئيس القادم المنتخب.

عهود إبراهيم: الجمال يتقدم الموهبة ولا يُغني عنها

● بغداد، الصباح

المسرح التجاري ابتدأ للمجتمع، تظاهر بالمسحبة التي تقرأ منه، وأضاف، بعد 2003 اختلت المعايير، وصارت المسرحيات لا تتواصل أكثر من شهر. قصص هابطة وأزياء غير لائقة، لاقت مروضه علي أعمال أسختر منها ما يلامني حتى لو كان ثانياً، وأترك أية بطولة لا تلائمني؛ فالهم أن أظهر وفق الأمونج المقتع للمشاهد وليس الانتشار على مساحة بطولة إذا كانت بشخصية غير صالحة لوأصافني.

مصداقة تحولت عهود إبراهيم، في موطئة في قسم العلاقات بيمطار بغداد، إلى ممثلة كلت مرفقة فريق تصوير سهرة 'جيبني سائق باس' إخراج كريم حمزة، ليروا بين الصالات والأروقة، فاطرح الموقت أن أمل. وكانت لي تجربة سابقة في الهاجس تتنواي الأعمال، وقالت عهود الجمال يتقدم الموهبة ولا يغني عنها، مؤكدة.



● عهود إبراهيم

سيبال: تركت الطب تمسكاً بالفن

● الكوت، محمد ناصر



● سيبال طييبة الانخام

فالت النجمة اللبنانية سيبال أن حياتها مع الغناء بدأت منذ الطفولة كونها نشأت في بيت يعشقر الغناء والموسيقى، وقالت سيبال لـ 'الصباح' الفنون الذي يبدعها بالذمينة في فئة الغناء التراثي ضمن استوديو الفن. حفرتي على شق طريقي احترافياً بعد إتمام دراستي في علم التغذية الطبية، ودخلت الكونسرفاتور لتعلم العزف على آلة البيانو، متابعه هربت أغاني نالت الاستحسان لكن أعبر. لو آخر واحد. باللهجة المصرية. كلمات عمر عبدوعلى مندي. هناك الثنائي وتوزيع هشام البنا. الأقرب إلى نفسي، كوني ما لنت أشعر بها. وهناك أعمال أشغل عليها وسيتعلق عن قريب، وأضافت أشعر بأكثر من الكلمة، كوني أشعر بالأحلى والأجمل والأجمل عندما يجسد اللحن الكلمة، ويظهر للحن نتاجاً متكاملًا ومترايباً بالأجزاء.

إسماعيل عبد الله: المسرح العربي أنصف الشباب

● بغداد، الصباح



● اسماعيل عبد الله

بين الأمنين النعام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبد الله أن تعديلات الشروط في المسابقة العربية للبحث العلمي المسرحي، جاءت بعد أن أجزت التسع الثمانية السابقة إنصاف الأقدم العجبة الثبائية، ومنحتها التفرصة لاكتساب الثقة والتقدم نحو صوفيا المتطورة والمساحلة وتقديم الروي الجديدة، مؤكداً أنجبت المسابقة عشرات الأسماء من باحثين غيرات تحت سن الأربعين، وتكتفت من إخراج الشباب من الهامش إلى قلب الفضارات البحثية، تصبح

التاسعة 2024 مخصصة هذه النسخة للعلمان البحثي الموسوم (الثراث والمسرح، وما بعد الثراث في المسرح العربي، رؤية نقدية في سبيل صياغة عربية جديدة)، استجابة للحاجة الملحة إلى الاشتراك مع هذا المحور من باب البحث عن صياغات عربية جديدة، تحدث التطوية المرفجة مع دراسات ماضية السابقة متاحة أمام الباحثين من الأعمار كافة، مشترطة ألا يقل البحث عن 5000 كلمة باللغة العربية، ولم ينشر، وألا يكون جزءاً من بحث جامعي استمارة وشروط المشاركة، أو مسابقة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، أو مقدماً لأغراض الترقية العلمية.

بغداد عاصمة السياحة العربية

● بغداد، محمد اسماعيل

بيئة وتخطيط، تدرج في استمارة تانقش لدى المنظمة، التي تبعث لجنة التأكيد من مصداقية ما ورد في الاستمارة. ميدانياً. على أرض الواقع، الأمر الذي يتطلب تضافر جهوز وزارات عدة مع الثقافة، للفوز بالتمناسة أمام الجزائر وتونس التي قدمتا استمارتين مماثلتين تشدان الفوز بعاصمة السياحة 2025، مكملا. إنها رسالة عالية تلن استعداد بغداد لاستقطاب سياح، لإزادة من الميزبات الاقتصادية والإعلامية والسياسية التي تؤمنها تلك الفرة.

تجري مداولات ساخنة لاختيار بغداد عاصمة للثقافة العربية 2025 من قبل منظمة السياحة العربية في جامعة الدول العربية. وقال عضو اللجنة المنقارضة المشككة بتوجيه من رئيس الوزراء محمد شايع السوداني، مدير عام هيئة المرافق السياحية د. عيد القاتر العجيلي لـ 'الصباح': مسابقة بغداد عاصمة السياحة العربية، توفير بنى تحته وأمان لا يخترق وصحة

مركز الرشيد.. ملتقيات مفتوحة

● بغداد، الصباح



● أشرف مشاي

انتشل الفنان أشرف مشاي، بيتاً تراثياً من الخراب بإنشاء مركز الرشيد التابع لمؤسسة شام للثقافة والفنون.

وقال مشاي لـ 'الصباح'، يقع البيت في مدخل شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي، مؤكداً، يضم ملتقيات مفتوحة يومياً، طوال أربع وعشرين ساعة. على الوردي وليمة عباس عمارة وبيوت الفن العراقي وخليل شوقي للدراما ومتمنديات أدبية، وأقسام المسرح والسम्मعية والمزنية والشكل والتمسويق وورش تدريبية وتأهيلية ودار استراحة، ويعد شبكة علاقات مع تشكيلات أكاديمية رسمية ومنظمات مجتمع مدني. داخل وخارج العراق. وأضاف، يفتتح نهاية حزيران المقبل، بإحتفال مهيب يليق بالرموز الثقافية التي سكتكم، وعرض مسرحي وسينمائي ومعرض تشكيلي وفصائل ومحااضرة فكرية منتقاة من يوميات المواطن العراقي، حقل للخشاية البصرية والعائلي البغدادي، لافتاً، بمد

وواصل، يجب أن أضع قفتي بالوسط الثقافي، لأنه مشفوح لهم، وأنا ملزم بأحتوائهم مستوعباً ردود الفعل اللا قياسية. المحتملة، لأننا نزيد مكاناً حضارياً لافتاً بالشكف العراقي، تابعاً. شكلت مجلس إدارة يعنى بشؤون المركز. تفتد مفردات المنهاج. عروض مسرحية وسينمائية وحفلات غنائية ونودات ثقافية وشعر واحتفالات بشخصيات ثقافية وأرضفة شاملة وورش ودورات.



● البيت التراثي

كاريكاتير



خلق المبرمج..



● عباس رضا الموسوي

دهاء الشهداء

● الديوانية، عماد المطارحي

أقامت جمعية الشعراء الشعبيين، بالتعاون مع جريدة 'الصباح' وقرع الجمعة في الديوانية مهرجان 'دهاء الشهداء' أمانة على حدائق إذاعة الديوانية. وقال رئيس الجمعية عباس رضا الموسوي، تثنم الدور البطولي للشهداء في تعزيز الأمن.

وأثنى الشعراء سيف بيان وحيدر الخفاجي وحيدر بركات الخالدي وتعيم البهائي وأخرون قصائد بالمناسبة.