

البصرة تتعاقد لزراعة مليون دونم من الصحراء بالحنطة والشعير

● بغداد، عصر عبد اللطيف

وأوضح الباطن أن التوجه نحو استغلال الأراضي الزراعية ازدهر خصوصاً خلال العام الحالي، مشيراً إلى تعاقد المحافظة على زراعة ما يقارب مليون دونم في الأراضي الصحراوية، وأضاف أن الزراعة في الصحراء اعتمدت على مياه الآبار في الري بدلاً من الأنهار، موضحاً أن زراعتها حققت تزايداً في الإنتاج ووصولاً إلى الكفاءة الذاتية من الحاصلات الاستراتيجية. ولفت إلى أن هناك نقاشاً بين الوزارات المعنية وللحاجة الفعلية للزراعة.

تعاقدت محافظة البصرة لزراعة مليون دونم بمحصولي الحنطة والشعير في الصحراء. وقال رئيس لجنة الزراعة في مجلس المحافظة، محمد فالح الباطن، إن البصرة تتجه إلى استغلال الأراضي الصحراوية في زراعة المحاصيل الاستراتيجية كالحنطة والشعير، مشيراً إلى أن هذا التوجه لم يكن موجوداً في السابق.

استقبل بلاسخرات بمناسبة انتهاء مهام عملها

رئيس الوزراء يبحث مع غوتيريش مرحة ما بعد «يونامي»

● بغداد، الصباح

مستويات العاملين في البعثة، وسبل التنسيق الثاني في هذا المسار. وأضرب رئيس الوزراء، خلال الاتصال، عن تقدير الحكومة لجهود الأمم المتحدة وبعثتها في العراق، مشمناً ما بذلته المنظمة الدولية من برامج وإنشادات خلال مراحل مختلفة، ومواكبتها التحدي التي خاضها شعبنا العراقي على مختلف الصعد، وقدمت المساعدة لشعبنا في طريق البناء الديمقراطي والإعمار والتنمية، والتعافي من آثار الإهراق والدكتاتورية. وشهد الاتصال الهاتفي بحث الأوضاع في غزة، ونتائج استمرار الدواول على المدنيين العزل الذين يواجهون جريمة الإبادة الجماعية. حيث جدد رئيس الوزراء للأمن العام ضرورة أن تضطلع القوى الكبرى والمنظمات الدولية بواجبها الإنساني والأخلاقي والقانوني بوقف

المبلة. وأكد أهمية العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطلع الحكومة نحو توطيد التعاون المشترك وتمييزه على مختلف الصعد، مشيراً إلى أهمية تسويق الجهود لمواجهة التحديات في المنطقة نتيجة استمرار العدوان على غزة، واتساع الصراع الذي انعكس على أمن المنطقة. واستقرت من جانبه، أعرب عيروس عن تقديره لمدى التعاون الذي حظي به خلال فترة عمله في العراق، مؤكداً حرص حكومة بلاده على تعزيز العلاقات الثنائية، ورفع مستوى التعاون في مجالات عدة، بما يحقق مصالح البلدين وإظهار شعبيهما. من جانب آخر، رأس رئيس الوزراء الجلسة الثالثة للهيئة العليا للتقييم في المحافظات غير المنتمية بإقليم.

العدوان، وحماية شعبنا الفلسطيني وضمنا حقوقه التاريخية. وكان رئيس الوزراء استقبل في وقت سابق أمس، الممثلة الخاصة للأمم المتحدة في العراق جيتين بلاسخرات، بمناسبة انتهاء مهام عملها. وأعرب خلال اللقاء، عن تقدير الحكومة للإسهامات التي قدمتها لها في العراق، مبيئاً أن الطلب بإنهاء عمل بعثة (يونامي) يأتي بناء على ما يشهده العراق من تحولات سياسية وأمنية وما حققته من تقدم في مجالات عدة. وأشار إلى استمرار الحكومة العراقية في التعاون مع الوكالات الدولية التابعة للمنظمة الأممية، بما يتفق مع البرنامج الحكومي، ومستهدفاته التنموية وعلى جميع الصعد والمجالات، خاصة مع التقدم المحرز في مجالات الإصلاح الاقتصادي وإعمار

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مع الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، أمس الأحد، وتوقيات إنهاء عمل بعثة يونامي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن السوداني تلقى اتصالاً هاتفياً من الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، مبيئاً أنه جرى خلاله البحث في العلاقة بين العراق والمنظمة الدولية، وأوجه التعاون في مختلف المجالات والبرامج، خاصة ما يتعلق منها بمواكبة التحديات المناخية والحذ من تأثيراتها، ومهام تعزيز وإدارة المياه. وأضاف أن الاتصال تطرق إلى رسالة العراق في ما يتعلق بتوقيات إنهاء عمل بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق، يونامي، وتوقيات خفض



● قرب افتتاح جسر الشاذلية

تصوير: صباح الربيعي

نواب يؤكدون حرصهم على إقرار جداول موازنة 2024

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

المالية مع وزارة المالية والجهات المعنية. مبيئاً أنه في النهاية فإن مجلس النواب يملك صلاحية تخفيض سقف الموازنة والتبقيات عبر إجراء المناقشات، موضحاً أنه ستؤيا يقوم مجلس النواب بهذه المهمة، وعادة ما تأتي الموازنة بصيغة شكل معين، لكن بصوت عليها بعد إجراء التعديلات والموافقة عليها. وقال عضو اللجنة القانونية النيابية، رائد المالكي، لـ الصباح: إن مجلس النواب حرص على إكمال التصويت والمصادقة على جداول الموازنة، لكن هناك ملاحظات على الجداول، فضلاً عن الغموض في بعض التخصصات سواء بالزيادة أو بالتقصير، لذلك يحتاج إلى توضيحات من قبل الحكومة. وأضاف أن التوضيحات التي تطلبها: سنحصل عليها من خلال اجتماعات اللجنة

أبدي أعضاء بمجلس النواب حرصهم على إقرار الموازنة برغم وجود ملاحظات على جداولها، وأشاروا إلى وجود غموض في بعض التخصصات سواء بالزيادة أو بالتقصير، مؤكداً الحاجة لتوضيحات من الحكومة. وقال عضو اللجنة القانونية النيابية، رائد المالكي، لـ الصباح: إن مجلس النواب حرص على إكمال التصويت والمصادقة على جداول الموازنة، لكن هناك ملاحظات على الجداول، فضلاً عن الغموض في بعض التخصصات سواء بالزيادة أو بالتقصير، لذلك يحتاج إلى توضيحات من قبل الحكومة. وأضاف أن التوضيحات التي تطلبها: سنحصل عليها من خلال اجتماعات اللجنة

روسيا تدمر مطاراً أوكرانياً أعداً لاستقبال «إف 16»

تفاصيل ص 5

السكائر الإلكترونية تنتج 127 مادة شديدة السمية

تفاصيل ص 3

المندلاوي يدعو المجتمع الدولي للإسراع بالاعتراف بالدولة الفلسطينية

تفاصيل ص 2

استعدادات كبيرة لافتتاح مدينة أور السياحية

المشيدات من أبنية المعابد العالوية في العصر السومري المبكر والذي يعد الجذر التاريخي الأول للأبنية المرتفعة في بلاد الرافدين. وتعد الزبدى بأن الإهتمام لن يوقف بمدينة أور السياحية وسيجري العمل على إنجاز مجموعة من المشاريع المكملة لها ولإسبما (الترام) التي تربطها بالأحواز وبوسط المدينة، مؤكداً أن المدينة ستستول إلى شلة من النشاطات الثقافية على مستوى المحافظة والبلاد، فضلاً عن الإهتمام العالمي الذي تشهده من خلال الزيارات التي تنظمها الفعاليات الاجتماعية والثقافية والدينية في الخارج.

رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني والأمين العام لجلس الوزراء، د. حميد الفزعي. وأوضح أن مدينة أور السياحية ستكون أيقونة هندسية وإبداعية تليق بلقب عاصمة المحافظة وعصمتها التاريخية، وستعبر عن روح الأصالة وبعق التاريخ في بلاد سومر، كما ستكون حلقة مضمينة للتواصل الحضاري والثقافي بين المبدعين في العراق وخارجه. وأكد الزبدى أن الفكر السومري فرض أسلوبه على عملية تطوير المدينة الأثرية في كل منشأتها المتعددة، ومن بينها المسرح والمتحف ومركز حوار الأديان، إذ استوحيت أفكار تصميم هذه

تجرى الاستعدادات في محافظة ذي قار على قدم وساق لافتتاح واحد من أهم المشاريع الحضارية في البلاد المتمثلة بلقطة السياحية، التي أقيمت على مساحة 900 دونم وتضم دور عبادة ومكتبات ومسارح، ويتوقع أن يحظى الاتصال باهتمام حكومي كبير وسيشارك فيه نجوم الثقافة والفن في المجتمع. وقال رئيس صندوق إعمار ذي قار محمد الزبدى لـ الصباح: إننا نخطط لإقامة حفل رسمي وشعبي كبير أحتفاءً بهذا الحدث الحضاري المهم الذي أنجزه الصندوق وحظي برعاية

● الناصرية، نجلاء الخالد

التخطيط والبنك الدولي يناقشان دعم «طريق التنمية»

● بغداد، الصباح

ناش وزير التخطيط محمد علي تميم، أمس الأحد، مع وفد البنك الدولي، برئاسة المدير الإقليمي مشرع طريق التنمية. وذكر بيان للوزارة أن وزير التخطيط استقبل وفداً من البنك الدولي، برئاسة المدير الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط، جان- كريستوف كاريه، وضم الوفد المدير الإقليمي لقطاع البنى التحتية في البنك الدولي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بول تومبا، والمتخصص في قطاع الطاقة أليكس مادلين، بحضور الممثل الخاص لبعثة البنك الدولي في العراق ريتشارد عبد التور. وأضاف أنه جرى خلال اللقاء، بحث مستوى الدعم المتعدد الذي يقدمه البنك الدولي لمشروع طريق التنمية، بما في ذلك تحديث شبكة السكك الحديدية الحالية وربط الجديد بتركيا والربط الجنوبي مع ميناء الفاو الكبير، وأكد الجانبان الأهمية التنموية والاقتصادية لمشروع طريق التنمية من خلال ما يوفره من فرص عمل واستثمارات وتمييز المناطق وتأييد أن الطريق نقاشاً أيضاً الدعم المستمر من البنك الدولي لقطاع الطاقة في العراق، بما يتعلق بتعزيز شبكة الكهرباء وتطوير الطاقة المتجددة والربط الإقليمي.

مختصون: مبالغ كبيرة من الجباية لا تسجل إيرادات حكومية

46% من الكهرباء الوطنية تذهب للربط «غير المنظم»

الحكومية. مؤكداً أن الأكل يشارك بذلك الهدر، ويستثمر شركة الكهرباء، وطرح السلطاني بعض الحلول لتلنظر إليها من قبل الحكومة والتي تتعلق بوضع مقاييس أو عدادات رقمية ترتبط بالأسلاك الرئيسية وتحتسب ولا يمكن التلاعب بها، ووضع أرقام ضوئية حساسة للمصاعد وهو السلام تعمل مع اقتراب الأشخاص منها وهو يعمل في كل دول العالم، فضلاً عن توظيف تقنيات من خلال الفتاوى والتوجهات الدينية التي

خزينة الدولة كإيرادات حكومية. رئيس منظمة راسد، لدعم الزراعة، عبد الرزاق السلطاني، قال في حديث لـ الصباح، إنه بخصوص الهدر الجماهيري للطاقة الكهربائية، فهناك تقريبا 20% من العراقيين يسحبون الطاقة الكهربائية من خلف المقاييس بطرق التهربية وتسيبه، يساعدهم بذلك بعض العمال المهاجرين المقتضين بالسرقات، فضلاً عن الهدر في المبرز والإفراط بالاستخدام من قبل المولات والحال والدوائر والمؤسسات

بغداد، هدى المزاري. أفاد الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى، بأن 46% من الكهرباء الوطنية تذهب نتيجة الربط غير المنظم من قبل أصحاب المدارس الأهلية والمستشفيات والمولات، ويرى مختصون أن مشكلة الكهرباء التي لم تلمأ أُرقت العراقين طيلة سنوات، ما زالت مستمرة ودون حلول استراتيجية لها، مبينين أن مجال طائلة من الجباية على الكهرباء، لا تعرف طريقتها إلى

«شارت هيئة الحماية الاجتماعية مقاطعة بيانات (37200) مستفيد لبيان من هم في سن العمل لغرض إكمال رفع قيود الإعاقة إلى وزارة الداخلية لتبنيهم» الملك بصحة عقد عند إقرار موازنة 2024.

رئيس هيئة الحماية الاجتماعية أحمد الموسوي



تحت الضوء

لقى كلمة العراق في مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي المندلوي يدعو المجتمع الدولي للإسراع بالاعتراف بالدولة الفلسطينية



المندلوي يدعو لتكثيف النضال الفلسطيني من تحقيق تطعماته المشروعة في السلم والأمن

بغداد: الصباح

طالب رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلوي، أمس الأحد، بتفعيل الدبلوماسية البرلمانية المشتركة لبرلمانات الاتحاد البرلماني العربي بالتنسيق مع الدبلوماسية الفلسطينية، داعياً المجتمع الدولي إلى الإسراع بالاعتراف بالدولة الفلسطينية بكامل حدودها وعاصمتها القدس.

وذكر بيان مكتبه، أن رئيس مجلس النواب بالنيابة، ألقى كلمة العراق في المؤتمر السادس والثلاثين للاتحاد البرلماني العربي، الذي انعقد في الجزائر لفترة من 26 - 27 أيار الحالي، بحضور رئيس

الجلسة الشعبية الوطني الجزائري، ووفدات الوفود العربية، والأمين العام للاتحاد البرلماني العربي، التي يشارك في مستهلها لـ (إبراهيم بو غالي) ضمنه رئاسة الاتحاد.

وقال المندلوي، بحسب البيان، إن «تزامن الذكرى الخمسين لتأسيس الاتحاد مع أعمال المؤتمر، دليل على خرسين عاماً من العمل البرلماني العربي المشترك الذي ساهم في تقوية أواصر الأخوة وتنمية العلاقات بين برلماناتا وحكومتنا وشعبنا».

واستعرض المندلوي، ما حققه العراق خلال فترة توليه لرئاسة الاتحاد، من خلال عقد مؤتمرات عامين (34) و (35) الطارئ بخصوص غزة، وأربعة اجتماعات للجنة

التقديرية، وتبني الرئاسة بنوداً طارئة لمؤتمر اتحاد البرلمان الدولي بدمية (146) و (147) بعنواني (تجريم ازراء الألبان) و (وقف الحرب وانتهاكات حقوق الإنسان في غزة)، والسلمة في عودة الجمهورية العربية السورية إلى الحضن العربي، ودعم المواقف التي تهتم بالشؤون العربية وعلى رأسها الفلسطينية.

ودعا رئيس مجلس النواب بالنيابة إلى تفعيل الدبلوماسية البرلمانية المشتركة لبرلمانات الاتحاد بالتنسيق مع المنظمات البرلمانية الإقليمية والعالمية من أجل القضايا العربية، وتكثيف أعمال لجنة الشؤون السياسية في مجال العلاقات الدولية لتأكيد الحضور الفاعل والمؤثر في المحافل البرلمانية، مشدداً على «ضرورة

مبادرة سكن المعلمين

بغداد: عمر عبد اللطيف

تعمل نقابة المعلمين على تحسين الواقع المعيشي للمعلم ونوفير السكن اللائق له من خلال مبادرة سكن المعلمين، في وقت انتقدت فيه توجه غائبهم إلى العرف العشائري بدلاً من القانوني عند تعرضهم لأي اعتداء.

وقال المتحدث الرسمي باسم النقابة، أحمد الشولبي، لـ«الصباح»: إن النقابة تسعى إلى تحسين الواقع المعيشي للمعلم من خلال إقرار سلم الرواتب، باعتباره الشريعة الأساس في بناء المجتمع، منوهاً بأن مبادرة لسكن المعلمين سترى النور قريباً بعد وعود تلقائها التقاية من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني.

وأضاف الشولبي، أن من العيب أن يقضي المعلم أكثر من نصف عمره في السلك التعليمي والتدريسي من دون الحصول على سكن مناسب يليق به، منتقداً توجه بعض المعلمين إلى العرف العشائري بدلاً من القانوني عند تعرضهم لاعتداء من قبل بعض الطلبة أو أولياء أمورهم.

ولفت الشولبي إلى وجود قانون حماية المعلم يعاقب المعتدين بالسجن، فضلاً عن امتلاك النقابة لجنة محامين تخصص بالدفاع عنهم لأن الإساءة للمعلم هي إساءة للمجتمع ككل.

مشروع «مترو دجلة» النهري

بغداد: الصباح

تستعد الحكومة لدراسة مشروع «مترو دجلة» للنقل النهري، وذلك تخفيف الازدحام المروري المعاصل في العاصمة بغداد. وأوضح مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل ناصر الأسدى، في حديث لـ«الصباح»، أن المشروع يمتد من جسر الكريكات إلى منطقة الزعفرانية في جانب الرصافة.

وأضاف أن هذا المشروع يشتمل على باص وتكسي نهريين، ويعد من المشاريع المصممة، إذ يبلغ طوله 37 كم، وتكون رحلته ضمن 40 محطة تنقل الطلاب والوظائف عبر نهر دجلة، فضلاً عن الاستعداد السياحي.

وبيّن الأسدى أن المشروع الآن في طور النقاش مع وزارة الموارد المائية، معرباً عن أمله بقر الإعلانه.

الكهرباء: منظومة الطاقة لن تتعرض لإطفاء مفاجئ

بغداد: إسراء السامرائي

جددت وزارة الكهرباء، التأكيد على أن البلاد لن تتعرض لإطفاء المفاجئ الكامل للمنظومة، كما حدث مراراً خلال أشهر الصيف على مدى الأعوام الماضية، منوهاً بأن برامج الصيانة الناجمة لوحداث توليد الطاقة، ستؤهلها للجاهزية التصوي لإنتاج الكهرباء.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد موسى، في حديث لـ«الصباح»: إن خطة الوزارة للتعويض عن الطاقة المتأثرة بالصعوبات الناجمة عن انخفاض درجات الحرارة، وهو ما سيؤهلها لتكون جاهزتها التصوي لإنتاج الطاقة.

وأكد أن البلاد لن تتعرض لإطفاء المفاجئ الكامل للمنظومة، كما حدث مراراً خلال أشهر الصيف على مدى الأعوام الماضية، بعد نجاحها بتحويل الخطوط الناقلة للجهود المترجعة المرتبطة بين المحافظات، إلى الصوامع لتوليد الطاقة والسعة والإنتاج، بما يمكنها من متساورة الأحصال بين المحافظات المستهدفة.

وكشف موسى عن اعتماد خطة سريعة للتغلب بواقع الطاقة الكهربائية ضمن محافظة بابل، باعتبارها متجهة الدعم الحكومي المتبادل، كما تم إكمال أعمال صيانة محطات السبب الحرارية والغازية، وإكمال الغازية الأولى والثانية لتغلب بقطاع الطاقة بالحفاظة نظراً لأهمية موقعها الاستراتيجي.

وكانت الوزارة قد أعدت خطة لإنشاء مشروع الطاقة الشمسية بطاقة 225 ميكاواط في قضاء الإسكندرية، بهدف تحقيق نقلة نوعية في قطاع الطاقة، إسهاماً بتضديد جهود وزارة الكهرباء، من خلال مشاريع تنمية الأقاليم وتفعيل شبكات التوزيع.

نزاهة نينوى تحقق بمنح 600 قطعة أرض لغير مستحقها

الموصل: شروق ماهر

وقال المصدر في تصريح لـ«الصباح»: إن النزاهة أكتفت بتدقيق قرابة 200 معاملة من أصل 600 حتى الآن، مضيفاً أن التدقيق شمل أراضي حصل عليها بعض التسييس والضيابط من محافظات أخرى بعد تحرير الموصل، وحصلوا خلالها على تأيد سكن من مختارين

كشفت مصدر في مجلس نينوى، عن أن فرق النزاهة تحقق في منح 600 قطعة أرض سكنية لغير المستحقين، بعضها لمسكوبين من خارج المحافظة.

مطالبات بزيادة عدد حرس المواقع الأثرية المتنى: سياح أجنب قصودوا المحافظة بعد زيارة البابا

السامراء: أحمد الفطروسي

أعلنت ممتشية آثار وتراث المتنى، توافد سياح أجنب لوافها الأثرية، مطالبة بزيادة أعداد أفراد الحراسة لهذه المواقع، إذ لا يوجد غير 80 حارس فقط لعدد 900 موقع أثري.

وأضاف مدير الممتشية سلوان عدنان الأحمر لـ«الصباح»، بأن المتنى تعد واحدة من المحافظات التي تكثر فيها المواقع الأثرية، إذ يبلغ عددها نحو 900 موقع أثري، وهي إحصائية ناتجة من مسح تضاريس المحافظة من قبل الملاكات العلمية والقنية في متحف السامراء الحضاري، مبيناً أن هذه المواقع تتوزع على امتداد الرقعة الجغرافية الواسعة للمتنى بين مناطق السلوان والوركاء وصبية، بينما يقع قسم منها في وسط الأحياء السكنية مثل (تل منوها) في منطقة (36).

وأوضح أن المواقع المشار إليها شهدت توافد أعداد كبيرة من السائحين الأجنب، وتعديداً من الدول الأوروبية، بعد زيارة بابا الفاتيكان إلى مدينة أور الأثرية، إذ كانت الزيارة بمثابة رسالة طمأنة إلى كل سكان العالم بأن العراق يعد بلد الأمن والسلام والحضارة.

وطالب الأحمر الحكومة المحلية بتطوير الواقع السياحي في المدينة الأثرية، من خلال إنشاء شبكة طرق حديثة تليق بتاريخها الممتد عبر آلاف السنين، وإنشاء مرافق سياحية مثل (دار استراحة، لوحات إرشادية وتعليمية)، بالإضافة إلى تعيين حراس مدنيين لحماية المواقع الأثرية، لكن العدد الحالي لهم لا يتعدى (80) حارساً فقط، الأمر الذي يعد غير مناسب لحماية المواقع التي تقدر بـ 900 موقع.



لنيل جريدة الصباح
alsabaah@inn.qd
07899218536
dial@alsabaah.qd

العلاقات العامة
موبايل 07899174853
p@alsabaah.qd
info@alsabaah.qd

الإعلانات
m@alsabaah.qd
موبايل
07899174853

القسم السياسي
saba@alsabaah.qd
موبايل

مؤسس صحفي الطفلة
توزيع
موظف التوزيع
علي الجابري
مصطفى الربيعي

محرر التحرير
عبد فكري
مدير التحرير
نزار عبد الستار
ومساعد

هيئة الصباح
تحرير

مختصون: مبالغ كبيرة من الجباية لا تسجل إيرادات حكومية

46 % من الكهرباء الوطنية تذهب للربط «غير المنتظم»



● 20 % من المستهلكين يسحبون الطاقة الكهربائية من خلف المقاييس

تصوير: صباح الربيبي

● بغداد: هدى الحزاري

يساعدكم بذلك بعض العمال الماهرين المختصين بالسرفات، فضلا عن الهدر غير البر والإفراط باستخدام من قبل المولات والمحال والبواشر والمؤسسات الحكومية، مؤكداً أن الكتل مشاركتي بذلك الهدر، وباستمرار مشكلة الكهرباء.

وطرح السلطاني، بعض الحلول للنظر إليها من قبل الحكومة والتي تتعلق بوضع مقاييس أو عدادات رضية ترتبط بالأسلاك الرئيسية وتحت ولا يمكن التغلب بها، ووضع أرقام ضوئية حساسة للمصاعد والسلالم تعمل مع اقتراب الأشخاص منها وهو معمول به في كل دول العالم، فضلا عن توظيف النصح الديني من خلال الفتاوى والتوجيهات الدينية التي تحرم أي تجاوز على الشبكة الوطنية.

وأضاف، كما يمكن تشديد الرقابة وفرض غرامات على المتجاوزين من قبل جهة (غير وزارة الكهرباء) لأن الترهل والفساد والرشوة أخذت حيزاً واسعاً من قبل المديين من موظفي هذه الوزارة، فضلاً عن المتابعة

الدقيقة لهذا الملف من قبل الأجهزة الرقابية، لأن هناك مبالغ كبيرة من الجباية لا تسجل كإيرادات حكومية. من جانبه، قال رئيس مؤسسة أسول للتطوير الاقتصادي والتنمية المستدامة، خالد الجابري، في حديث لـ الصباح: إن العراق يشهد في الآونة الأخيرة تزايداً في تحويل الأراضي المخصصة للسكن إلى مدارس ومستشفيات ومراكز تعليمية ووظائف أخرى دون إعلام الجهات المختصة. مبيناً أن هذا التصرف العشوائي أدى إلى خلق هوة بين الميزانية العامة على منصوصة الكهرباء، ما أدى إلى مشكلة مركبة تبدأ من تحويل الأرض دون إعلام التسجيل العقاري بتحويل تلك العرصه إلى مبنى لأغراض غير سكنية وغياب الدور الرقابي للبلديات في متابعة التغييرات الوظيفية لهذه المباني، وهذا الوضع أضر بالاقتصاد العراقي عبر التهرب الضريبي وأثر سلباً في تنظيم التخطيط العمراني. وأوضح، أن المشكلات الناتجة عن الربط غير المنتظم للكهرباء،

ترتبط بعدم التزام المقارنات بالوظيفة التي شيئت من أجلها ما يؤدي فوضى في توزيع السكن ويؤدي إلى تذبذب في أسعار المقارنات، مما يعيق من جهود التنظيم والتخطيط العمراني، وأشار إلى أن تهرب أصحاب المقارنات المخصصة للسكن والتي تحول إلى وظائف تجارية أو تعليمية عن دفع الضرائب المستحقة على هذه الأنشطة، يتسبب بخسائر مالية كبيرة للدولة.

واقترح الجابري على الحكومة، عدم تزويد الشبكات بالطاقة الكهربائية إلا بعد التحقق من جنس الأرض ووظيفة المقار، والتحقق من مبدأ كفاءة الطاقة الذي سيدخل حيز التنفيذ اعتباراً من تموز المقبل، كما يجب على الدوائر البلدية عدم إصدار إجازة بناء إلا بعد التحقق من المعايير المذكورة أعلاه، مما يضمن التزام المباني بالوظائف المخصصة لها ويحد من التهرب الضريبي والفوضى السكنية.

تحرير: محمد الأنصاري

محافظ بابل: عازمون على إكمال المشاريع المتكئة

● الحلة: فاضل العلي

أبدت الحكومة المحلية في بابل عزمها على إكمال جميع المشاريع المتكئة في المحافظة. وذكر المحافظ عدنان فيحان الدليمي لـ الصباح، أن بابل عانت كثيراً طوال الفترة الماضية في ظل غياب رؤية حقيقية لبناء قطاعاتها، لذا فإننا عازمون على إكمال جميع المشاريع المتكئة، والبدء بمشاريع جديدة تخدم المواطنين، مبيناً أن مشاريع الطرق وصلت إلى نسب إنجاز كبيرة، منها مشروع تأهيل وتطوير مدخل حلة - بندا ذهاباً وإياباً من سيطرة الأتار إلى جسر الحلة الشمالي (بته)، الذي سيخدم القادمين من العاصمة بغداد والمحافظات الشمالية المتجهين صوب بابل وكربلاء والتجرب ريفي المحافظات. وأشار إلى بدء العمل أيضاً بمدخل بابل ديوانية المتفد من قبل إحدى الشركات المحلية بالتعاون مع مديرية طرق وجسور بابل، لافتاً في الوقت نفسه إلى الشروع بإنشاء محطة معالجة مجاري جنوب بابل القاسم، الهاشمية المدخية.

فتح جميع متاحف المحافظات

● بغداد: الصباح

تسعى الهيئة العامة للآثار والتراث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار إلى افتتاح جميع المتاحف الموجودة في المحافظات. وقال رئيس الهيئة، علي عبد لـ الصباح: إن هناك افتتاحاً كبيراً من قبل الهيئة على العالم والتواصل مع البلديات والمؤسسات الحكومية التي تتميز بأعمالها في مجال التوثيق والصيانة والمسوحات، مشيراً إلى وجود كثير من المتاحف تعمل من أقصى العراق إلى أقصاه من ضخمات مختلفة وفي مواقع مختلفة. وأضاف أن الهيئة عملت على استرداد الكثير من الآثار خلال العامين الماضيين، مبنياً إلى الإقبال الكبير على المتحف العراقي وهناك خطوات جديدة لافتتاح جميع المتاحف في المحافظات بالتنسيق مع الحكومات المحلية. ولقت عبيد إلى اهتمام رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بقطاع الآثار بشكل كبير لإدراكه أهمية التراث الرافديني وما تحويه بؤرخ العراق من كنوز وثقافة كبيرة، مؤكداً البدء بأشغال من أجل استعادة كل أثر عراقي موجود في العالم بتضافر جهود كل الخللين.

شركات تسدج الأطفال للتدخين

السكاثر الإلكترونية تنج 127 مادة شديدة السمية

● بغداد: رلى واثق

حذرت وزارة الصحة من خطورة السكاثر الإلكترونية على الحمض النووي، مشيرة إلى أنها تنتج أكثر من 127 مادة كيميائية شديدة السمية، وأكثر من 225 مادة مهيجة وتدمر الحمض النووي للإنسان. وقال مدير شعبة مكافحة التبغ التابعة لقسم الأمراض غير الانتقائية، دعياي جبار، الصباح: إن الإضرار ستقوم بإعداد ندوات مركزية إضافة إلى أخرى فرعية في دوائر صحة بغداد

والمحافظات، بمناسبة اليوم العالمي للاعتناء عن التدخين نهاية الشهر الحالي تحت شعار لنحمي براءة أطفالنا من التدخين. وأضاف أن الأبحاث القليلة متركز حول حماية العفولة من تأثيرات التبغ والرسائل المخلطة التي تسوقها الشركات المنتجة للأطفال إلى التدخين. مشيراً إلى أن الشركات تصنع في كل مرة منتجات جديدة فتارة تقدمها بأشكال جميلة وجذابة وتارة تضيف إليها التكهات والمطعمات لتجمل صورة التبغ

القيحية في نظر مستخدميه. وبين جبار أن الشركات تنفق مئات المليارات من الدولارات سنوياً لتتزيين الحمقبة وبت الرسائل الخادعة عن مأمونية التبغ الذي لا أمان له، واستدراج أكبر عدد من الأطفال والشباب والنساء، إلى هذا التبغ القاتل، واستلحاق اصليها. ذابن جدد ليحلو محل 8 ملايين شخص يموتون في العالم لأسباب تتعلق بتعاطي التبغ. وتابع المسؤول الصحي بالقول إن الوزارة تبنت مشروع المدارس المناهضة للتدخين

البلدية تشكو نقص الآليات والكوادر

40 % من النجف بلا خدمات

● النجف: الأشرف: حسين الكبي

تشهد محافظة النجف الأشرف ضغطاً كبيراً على الخدمات بسبب ارتفاع عدد قاطنيها إلى 2 مليون نسمة مع كثرة الوافدين والزائرين، فيما تشكل بلدية المحافظة من نقص في الآليات المتخصصة والكوادر العاملة، مشيرة إلى أن الخدمات تعطي المحافظة بنسبة 60 بالمئة. وقال مدير البلدية عدي عبد الصباح، الجهاد البشري والآلي الموجود لدى البلدية يعطي 60 بالمئة من احتياج البلدية، ومع ذلك فإنها تكثت من تغطية الخدمات لمدنية النجف بنسبة 60 بالمئة من خلال تشغيل العمال ساعات إضافية، وكذلك الآليات بثلاث متابات في اليوم الواحد. وأشار إلى أن البلدية بحاجة إلى الفين أو ثلاثة الآليات الثقيلة التي تحتاجها، قائمداً

ألاف عامل إضافة للعمال الموجودين حالياً، كما تحتاج إلى نحو 400 آلية تخصصية (كاسبات) بينما الموجود حالياً 180 كاسبة، الصالح للعمل منها لا يتجاوز 120 كاسبة بسبب قدمها وانها عمرها الافتراضي. وأضاف طوير أن الحاجة إلى الملاكات ازدادت بعد إضافة مناطق من التجاوز على ملاك البلدية من خلال قرار 320 لسنة 2022 القاضي بتسليم هذه المناطق. دون أن تكون لدينا موقوفات لتشغيل عمال في هذه المناطق. وتابع أن هناك مشكلة أخرى تواجه البلدية تتمثل بنقل النفايات من المحطة البوسطة إلى الطمر الصحي النهائي الذي يبعد عن المحطة 30 كيلومتر، وهنا تعاني البلدية من قلة الآليات الثقيلة التي تحتاجها، قائمداً

العمل تدعو الصحفيين للتسجيل بقانون الضمان الاجتماعي

● بغداد: يتول الحسني

دعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الصحفيين العاملين في المؤسسات الإعلامية في القطاع الخاص، لاجتياز قانون التقاعد والضمان الاجتماعي عبر التسجيل فيه، لكونه يضمن حقوقهم ويوفر لهم امتيازات كثيرة. وقال المستشار الإعلامي للوزارة كاظم العلواني، لـ الصباح: إن القانون المذكور

يضمن للصحفيين والإعلاميين رأياً تقاعدياً لا يقل عن 500 ألف دينار كحد أدنى، مبيناً أنه لن يفرض بين الإعلاميين والصحفيين العاملين في المؤسسات الإعلامية في القطاع الخاص، لاجتياز قانون التقاعد والضمان الاجتماعي عبر التسجيل فيه، لكونه يضمن حقوقهم ويوفر لهم امتيازات كثيرة. وقال المستشار الإعلامي للوزارة كاظم العلواني، لـ الصباح: إن القانون المذكور

شخص يعمل في القطاع الخاص، فضلاً عن الإعلاميين والصحفيين الذين يعملون بلا ضمانات في أغلب المؤسسات الإعلامية ويتم تسريع جزء كبير منهم من دون أي حقوق تقاعدية، بالرغم من عدد سنوات الخدمة في تلك المؤسسات. - إذ لا يتوفر أي اداع قانوني يفت بوجه المؤسسات المشار إليها.

تحرير: نجم الشيخ داغر

مصنع لإنتاج الزوارق البحرية الحربية

● بغداد: شذى الجنباني

تفتتح شركة تطوير الصناعات العسكرية خلال العام الحالي، أول مصنع من نوعه في البلاد، لإنتاج الزوارق البحرية الحربية، كاشفة عن إيرابها عموداً مسبقاً للتصنيع من قيادة القوة

وقال مدير عام الشركة علي محسن خضير بتصريح لـ الصباح: إن الهيئة وضمن خطتها لتطوير الصناعة العسكرية في البلاد بالتعاون مع شركات عالمية، تفتتح خلال العام الحالي، أول مصنع من نوعه لإنتاج الزوارق البحرية الحربية، كما سيختص بتأهيل وصيانة السفن البحرية والقطع البحرية.

وأضاف أن المصنع الذي تم تجهيزه بأحدث الأجهزة والمعدات المتطورة، وسيتم العمل به حالياً، يقع ضمن موقع منشأة (عقبة بن نافع) في منطقة البوسفية، منوهاً بأن إنتاج الزوارق بمختلف أنواعها، كان يتم قبل العام 2003 بخص شركة ذات الصوري التابعة لوزارة الصناعة والمعادن، بيد أنها لم تكن بمستوى المطلوب.

وكشف خضير عن إبرام الهيئة لعقد مسبقاً مع قيادة القوة البحرية العراقية لتجهيزها بزوارق بحرية بمواصفات محددة، وهو ما يضمن شركة ذات الصوري الاقتصادية المنجزة مسبقاً والتي ركزت على أن يكون إنتاج المصنع من الزوارق بمختلف أنواعها، وفقاً لمتطلبات ومواصفات المستفيدة في الأجهزة الأمنية من الشرطة البحرية والتفريبية.

وبين أن الزوارق المصنعة تمتاز بكونها اعتراضية سريعة ومصممة وفقاً للمواصفات العالمية وتعمل بكفاءة عالية في الظروف البحرية المختلفة كما تتمتع باستقرارية عالية، مؤكداً عزم الهيئة تطوير عمل أسطول الزوارق والقوارب البحرية الحربية بمختلف أنواعها، والتي ستسهم بدعم اقتصاد البلاد فضلاً عن خلق فرص عمل كبيرة للأبادي العاملة.

تحرير: مصطفى مجيد

حزب الله: ردنا على الاغتيالات الصهيونية في الميدان

● بيروت، جبار عودة الخطاط

تصاعدت في الأيام الأخيرة عمليات الاغتيال التي عمدت إليها إسرائيل من خلال استهداف طيرانها الحربي عجلات ومنازل بعينها في جنوب لبنان وحتى في منطقة البقاع، بينما أكد عضو المجلس المركزي في حزب الله الشيخ نبيه قاووق، أن «ردنا على الاغتيالات والتدمير هو في الميدان، من خلال العمليات التوعّية التي فاجأت العدو وأدته».

قاووق، أشار أمس الأحد، إلى أن «العالم بأسره ينفق عاجزاً أمام الجنون والإجرام الإسرائيلي، والمقاومة هي التي تضع حداً لهذا الإجرام والجبن الإسرائيلي». مضيقاً خلال محفل تكريمي في حسيبة بلدة الصوانة الجنوبية، أن «إسرائيل التي تنتهك بكل الفترات العربية والتوتية، تتسبب آلاف حساب لشهوات وجبهات المقاومة»، وأكد أن «إسرائيل اليوم هي أصنف بمرزات ومزات عمّا كانت عليه في أيار عام 2000، والمقاومة أقوى مرزات ومزات عمّا كانت عليه في أيار عام 2000. ورأى أن «التصارع عام 2000 سيستجّد بالتصارع جديد في مواجهة معركة النصر لغزة، وما التصعيد الإسرائيلي بقصف البيوت والاعتيالات إلا محاولة يائسة للخروج من هزيمته للضغط على المقاومة لإيقاف جبهة الاسناد، ولكن ردنا على الاغتيالات والتدمير هو في الميدان، من خلال العمليات التوعّية التي فاجأت العدو وأدته والبصوت والصورة».

في السياق، زعم المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي، أفيحاي آدمي، أن «الجيش من خلال ساعات الليلة الماضية، هاجم حقل القصب الجنوبي والمضفي، أهدافاً لحزب الله في خمس مناطق في جنوب لبنان، مضيقاً أن «منازل حربية أغارت الليلة الماضية على نينبة تحتية وميان عسكرية عدة لحزب الله وحولاً ومركبا وكفركلا في جنوب لبنان»، على درصه.

حزب الله، من جهته أعلن في بيان له، استهداف أحد عناصره من بلدة تيتين في جنوب لبنان، كما نعى العزب في بيان سابق الشهيد المجاهد بلال أمين مراد من بلدة بيترون في جنوب لبنان.

إلى ذلك، شنّ شبّح الاحتلال الإسرائيلي، غارة استهدفت منزلاً في عيرون، حيث اشتملت التيران داخله، فيما أفيد عن وقوع إصابات.

في غضون ذلك، تمّت المسجلات السياسية بخصوص تسليم النازحين السوريين في لبنان، حيث أشار عضو كتلة التنمية والتحرير النائب قاسم هاشم، إلى أن «ما يحصل منذ فترة بموضوع النازحين السوريين في لبنان، تجاوز العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين، ورأى أن «البعض تعامل مع هذا الملف أبعد من مصلحة لبنان، وهناك ضرورة لبيت بقضية النزوح السوري بعيداً عن أي خلفية عدائية».

وأضاف، في تصريح له أمس الأحد، أن «مهاجرين كالمصنوع ضد الخطاطين اللبناني، ومراقبة الملف عند هؤلاء لا علاقة لها بالمصلحة الوطنية، التي تتلّص بعلاقات طيبة مع سوريا، باعتبار أن فيها مصلحة لبنان، وفق ما أكدته تجربة العلاقات بين البلدين طوال المراحل التاريخية، مشدداً على أن «الملك يحتاج اليوم إلى تعاطف هادئ، بعيداً عن أي عصبية أو عدائية».

في بيانه أنه كذب قوات الدعم السريع خائراً كبيرة في الأرواح والعتاد، وسيطر على سيارات ومدن 10 أيار الجاري، تشهد المدينة اشتباكات بين الجيش سنده قوات الحركات المسلحة الموقعة على اتفاق سلام، ضد قوات الدعم السريع، رغم تحذيرات دولية من المعارك في القناشر، التي تعد مركز العمليات الإنسانية لكل ولايات دارفور.

وأضاف حاكم إقليم دارفور، مثنى أركو مناوي، قوات قوات الدعم السريع باركاب عملية تطهير عرقي من خلال القصف الشوائي على المنازل والمستشفيات بفرض تهجير الشعب خارج المدينة.

وأضاف عبر حسابه على منصة «إكس»، أنه في يوم الجمعة الماضي بلغ عدد الجرحى الذين وصلوا مستشفى القناشر الجنوبي 82 أغلبهم من النساء والأطفال وكبار السن، و30 حالة وفاة.



بدأت، أمس الأحد، شاحنات مساعدات آتية من مصر، الدخول إلى غزة عبر معبر كرم أبو سالم الحدودي بين الكيان الصهيوني والقطاع، وانتقلت 200 شاحنة، تحمل مساعدات إنسانية من الجانب المصري لمعبر رفح مع غزة، إلى كرم أبو سالم، تتضمن أربع شاحنات تحمل وقوداً.

أ ف ب

للمرة الأولى منذ انطلاق لحملة «طوفان الأقصى»

«أبو عبيدة» يعلن أسر جنود إسرائيليين في غزة

● القدس المحتلة، وكالات

وجرح وأسير واستولوا على العتاد العسكري، وأشار، إلى أن مقاتلي التسام نفذوا عشرات العمليات ضد قوات الاحتلال على مدار أكثر من أسبوعين في رفح وبيت حانون.

ولفت أبو عبيدة، إلى أن جيش الاحتلال «يسوّق استخراجه للرفاه على أنه إنجاز عسكري وأخلاقي»، وأضاف أنه «ينبش بحثاً عن رفاه أسرار لأجل مكائد تفتياها الشخصية»، وقال إن حكومة الاحتلال تنتقل من فشل إلى فشل وآخر وهو الفشل ما قامت به قوات الاحتلال في جيباليا ورفح.

وأشار الناطق باسم كتائب التسام، إلى أن حكومة الاحتلال تستمر في ما وصفها بسياساتها العمياء العيية في الانتقام والتدمير، مؤكداً أن مقاتلي التسام مستمرين في تلقين الاحتلال الدروس في محاور القتال.

ويعد كلمة أبو عبيدة، عرضت كتائب التسام قطعاً مصوراً يظهر ما يبدو أنه جندي إسرائيلي ملقى على الأرض وعليه آثار دماء ويقوم أحد مقاتلي التسام بسحبه داخل نفق، وكذلك أسلحة رشاشة وخوذ تابعة لجنود الاحتلال، وختم الفيديو بعبارة «هذا ما سمح بنشره وللحديث بيته».

وهذه هي المرة الأولى التي تعلن فيها كتائب التسام أسر جنود إسرائيليين في غزة منذ

معمرة «طوفان الأقصى»، التي أطلقتها المقاومة الفلسطينية في 7 تشرين الأول الماضي. في غضون ذلك، استشهد عشرات الفلسطينيين بينهم أطفال بسبب الغارات الإسرائيلية على مناطق متفرقة بقطاع غزة من بينها رفح (جنوب) ومخيم التصيرات (وسط)، في حين حذرت عدة مستشفيات من عدم قدرتها على الاستمرار في عملها بسبب نقص الوقود.

واستشهد 6 فلسطينيين، بينهم طفلتان، إثر غارة إسرائيلية على منزل في منطقة خربة العدس شمالي المدينة، كما أن صفناً آخر استهدف مجموعة من المواطنين قرب دوار النجمة بمدينة رفح، خلف 3 شهداء وعدداً من المصابين، وقد واسلت قوات الاحتلال الإسرائيلي نصف مبريمات سكنية في الناطق التي تتربع فيها جنوب وشرقي مدينة رفح.

وفي وسط القطاع، استشهد 6 فلسطينيين وأصيب آخرون في صفف إسرائيلي استهدف مراً تأملاً لوكالة «الألويز»، يقوي ناظرين في منطقة السوق بسحبه التسيارات، واستشهد 10 فلسطينيين وأصيب 17 في صفف إسرائيلي استهدف مدرسة الترتة بمنطقة الصفاوي وتؤدي هذه المدرسة إلى غرار مدارس عديدة في قطاع غزة، عدداً من الأسر النازحة التي اضطرت للبحث من ملاد آمن هرباً من القصف وشرفي مدينة رفح.

الرئيس التونسي يقيل وزيرين

● تونس، وكالات

أجرى الرئيس التونسي قيس سعيّد، ليل أمس الأول السبت، تعديلاً وزارياً جزئياً على حكومة أحمد الحشاني، شمل وزارتي الداخلية والشؤون الاجتماعية، وقالت الرئاسة، في بيان مقتضب، أن رئيس الجمهورية قيس سعيّد قرر إخراجاً تعويرو جزئي على حكومة الحشاني، وأنه تمّ بمقتضى هذا التعديل الوزاري تعيين خالد النوري، وزيراً للداخلية خلفاً لكمال القتيبي، وكمال الشوري، وزيراً للشؤون الاجتماعية خلفاً للملك الزاهي، كما عين سعيّد، سفيان بن الصادق، كاتب دولة لدى وزير الداخلية مكلفاً بالأمن الوطني.

ولم تكشف الرئاسة عن أي أسباب للتعديل الوزاري، فيما ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية، أن هذا التعديل تقرر عقب موجة

اعتقالات طالت خلال الأسبوعين الماضية عشرات من ناشطي حقوق الإنسان والحاميين والمصفيين.

وغير عتير الاعتقالات، وهو ما أثار غضب سعيّد الذي ندد بتدخل حيال تلك الاعتقالات، ووقف الرئاسة التونسية، أدى أعضاء الحكومة بعدد اليمين أمام الرئيس سعيّد، بحضور أحمد الشناتي، رئيس الحكومة وفي 2 آب 2023، أعلن الرئيس سعيّد تعيين الحشاني رئيساً للحكومة خلفاً لتجلاء بون، ليكون التغيير تعيين الثاني بالحكومة بعد أن فرض إجراءات استثنائية في 25 تموز 2021، بينها حل مجلس القضاء والبرلمان وإصدار تشريعات بأمر رئاسية وإجراء انتخابات تشريعية مبكرة وإقرار دستور جديد عبر استفتاء.

معارك عنيفة بمدينة الفاشر السودانية



كما أعلن الجيش، في بيان، سيطرته على عدد كانت تستخدمها لقصف مخيمات ناظرين من المواقع التي قال إن قوات الدعم السريع، ومنازل مواطنين ومؤسسات صحية، وأكد

● الخرطوم، وكالات

أفادت تقارير المنظمات الدولية، بوقوع عشرات القتلى والجرحى، إضافة إلى نزوح 1500 أسرة في مدينة الفاشر عاصمة ولاية شمال دارفور غربي السودان، جراء الاشتباكات المستمرة بين الجيش وقوات الدعم السريع.

وقالت مصادر محلية، إن طائرات الجيش شنت سلسلة غارات على عدد من مواقع الدعم السريع في المدينة، وأضافت أن الجيش السوداني نفذ عمليات إزال لدمع قوة المشاة السادسة التابعة له بمدينة الفاشر، مشيرة إلى أن قوات الدعم السريع قصفت بالدفعية والرصاص وسط مدينة الفاشر وبعض الأحياء الشمالية والجنوبية.

وقال الجيش السوداني إن قواته والقوة المشتركة لحركات الكفاح المسلح، تمكنت من طرد قوات الدعم السريع خارج الحدود الشرقية لمدينة الفاشر، عاصمة ولاية شمال دارفور.

الحوثيون يفرجون

عن 113 أسيراً حكومياً

● صنعاء، وكالات

أعلنت اللجنة الدولية للصليب الأحمر، أمس الأحد، إطلاق جماعة «أنصار الله» الحوثيون سراح 113 أسيراً من القوات الحكومية اليمنية في العاصمة صنعاء، من جانب واحد، ضمن المبادرة التي أعلنت عنها الحكومة. وقالت اللجنة في بيان، إن «مدينة صنعاء (بسيطر) عليها اللجنة في بيت، إن تمّ انسحابها بعد تسجير النفق بشكل مباشر ومن ثمّ انسحابها بعد تسجير النفق في العملية، وأكد أن مقاتلي التسام أفرجوا جميع أفراد القوة الإسرائيلية في قبيل

وأشارت، إلى أن «المتحجرين المقترح عنهم هم من بين أولئك الذين كانت اللجنة الدولية تزورهم بنظام وتمتد لهم المساعدة في صنعاء، والفرض من تلك الزيارات هو التأكد من معاملة المتحجرين معاملة إنسانية، وبحث اللجنة الدولية بعملية الإفراج أحادية الجانب واعتبرها، خطوة إيجابية نحو إحياء المفاوضات تحت مظلة اتفاق ستوكهولم».

وأعربت اللجنة الدولية عن استعدادها، لأداء دور الوسيط المحايد، من أجل تسفير الإفراج عن المتحجرين متى وافقت أطراف اتفاق ستوكهولم على الانخراط في هذه الجهود مجدداً.

ويوم الجمعة الماضي، أعلنت جماعة الحوثي اليمنية عن مبادرة إنسانية من جانب واحد، ترحق فيها عن 100 أسير من الطرف الحكومي.

وفي نيسان 2023، نفذت الحكومة اليمنية وجماعة الحوثي أحدث صفقة تبادل، تم بموجبها إطلاق نحو 900 أسير ومنتج من الجانبين، بوساطة من اللجنة الدولية للصليب الأحمر والأمم المتحدة، بعد مفاوضات نشية في سويسرا.

قمة صينية يابانية كورية جنوبية في سيئول

● سيئول، وكالات

للمرة الأولى منذ 5 سنوات من المقرر أن تعقد اليوم الاثنين، الصين واليابان وكوريا الجنوبية اجتماعاً ثلاثياً يعتقد أن يركز على القضايا الاقتصادية ويتجنب الخوض في القضايا الأمنية التي تشهدهما المتلفة وهي الملف الأبرز. فقد وصل رئيسا وزراء الصين واليابان إلى العاصمة الكورية الجنوبية سيئول أمس الأحد، حيث من المقرر أن يلتقي رئيسا الوزراء الصيني لي تشيانغ والياباني فوميو كيشيدا مع الرئيس الكوري الجنوبي يون سوك يول، بشكل منفصل. واتفقت البلدان الثلاثة على عقد قمة سنوية منذ 2008 بهدف دعم التعاون الإقليمي، لكن تلك المبادرة واجهت صعوبات بسبب خلافات ثنائية وجائحة (كوفيد-19). وعقدت آخر قمة ثلاثية في نهاية 2019.

وتأتي القمة في الوقت الذي تعمل فيه كوريا الجنوبية واليابان على إصلاح العلاقات التي توترت بسبب النزاعات التاريخية (الاحتلال الياباني لكوريا) مع تعميق الشراكة الأمنية الثلاثية مع الولايات المتحدة وسط التنافس الصيني الأمريكي المتزايد.

ورغم إجراء كوريا الشمالية تجارب أسلحة أكثر تقدماً من أي وقت مضى وإجراء الصين تدريبات عسكرية حول تايوان، يتوقع خبراء أن لا تحقق تقدماً كبيراً في القضايا الحساسة، لكنها قد تبرز تقدماً في مجالات التعاون العملي مثل التبادلات الشعبية والشؤون التفصيلية. وقال مسؤول في المكتب الرئاسي في سيئول إن القضايا المتعلقة بكوريا الشمالية "صبغت عليها بشكل واضح وسريع في وقت قصير" لذا ستركز القمة بشكل أكبر على التعاون الاقتصادي، وأضاف "تجري حالياً مناقشة إعلان مشترك"، مشيراً إلى أن سيئول ستحاول أن تُدرج فيه القضايا الأمنية "إلى حد ما".

وحذرت الصين في وقت سابق، من أن الجهود الأمريكية لتعزيز العلاقات مع كوريا الجنوبية واليابان يمكن أن تؤدي إلى توتر ومواجهة إقليمية. كما حذرت سيئول وطوكيو من أي محاولات لتغيير الوضع الراهن في مضيق تايوان بالقوة، في حين انتقدت بكين فرار الشرعيين الكوريين الجنوبيين واليابانيين محصور حفل تصويب الرئيس التايواني لاي تشينغ تي.

الليتوانيون ينتخبون رئيسهم

● فيلنوس، وكالات

توجه الليتوانيون أمس الأحد إلى مراكز الاقتراع لإدلاء بأصواتهم في السدرة الثانية من الانتخابات الرئاسية للاختيار بين الرئيس المنتهية ولايته وإيلته غيتاناس نوسيدا ورئيسة وزرائه إيفيغريد سيمونيت، بعد حملة انتخابية ركزت على قضايا الدفاع والأمن في مواجهة روسيا الجارة. ويتفق المرشحان على ضرورة أن ترفع الدولة العضو في الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي، والتي يبلغ عدد سكانها 2.8 مليون نسمة، إنفاقها العسكري لمواجهة "تهديد" موسكو.

ويبدو نوسيدا، وهو مصرفي سابق في الستين من العمر، الأوفر حظاً للفوز بولاية رئاسية جديدة من خمسة أعوام. وهو توقع الحصول على 75 بالمئة من الأصوات في الدورة الثانية ونال الرئيس المنتهية ولايته 44 بالمئة من أصوات المقترعين في الدورة الأولى، متقدماً على سيمونيت التي نالت 20 بالمئة. ولجزر لم تستطع إعلان نتائج الدورة الأولى التي أقيمت في 12 مايو الجاري.



غادر أكثر من 800 ألف من سكان بنغلادش فرام الساحلية، أمس الأحد، بحثاً عن ملاجئ خرسانية تريباً لوصول إعصار شديد إلى اليابسة. ويتوقع أن يضرب الإعصار ريمال الساحل الجنوبي وأجزاء من الهند المجاورة مع توقع إدارة الأرصاد الجوية في بنغلادش أمواجاً متلاطمة ورياحاً تصل سرعتها إلى 130 كيلومتراً في الساعة.

أ ف ب

زيلينسكي يروجو بايدن وشي لحضور قمة السلام

روسيا تدمر مطاراً أوكرانياياً أعدّ لاستقبال «إف 16»

● موسكو، وكالات

قالت وزارة الدفاع الروسية، أمس الأحد، إن القوات الجوية نفذت ضربات في الليل استهدفت منشآت الجيش والطاقة في منطقة خيميلنيتشيكي في أوكرانيا، وأضافت أن الضربات أودت إلى وقوع انفجار قوي وانفجرت الكهرباء عن المدينة. وأشارت وزارة الدفاع الروسية، إلى أن الهجوم استهدف أساساً مطار "ستاروكونسانتيتوف"، الذي جهزته أوكرانيا و"التاتار" من أجل استقبال مقاتلات إف-16.

ونقلت وسائل إعلام روسية عن وصفته "بمستحق العمل السري في جنوب أوكرانيا"، سريغي ليبيديف، إن القوات الجوية الروسية دمرت خلال ليلة السبت / الأحد مطار ستاروكونسانتيتوف بمقاطعة خيميلنيتشيكي غربي أوكرانيا، الذي جهزته كييف و"التاتار" لاستقبال مقاتلات إف-16، والذي يتم فيه تدريب الجنود الأوكرانيين على أيدي خبراء من "التاتار" قبل إرسالهم إلى الجبهة.

وأشار كذلك إلى تدمير محطة للكهرباء في مدينة كوستنتينوف، وأن انفجاراً عنيفاً أعقب الضربة قبل الشروع في الهجوم، بالمثل من المدينة، التي كانت تعاني أصلاً من قصفين التاتار.

وقال كييف، قالت القوات الجوية الأوكرانية، أمس الأحد، إن القوات الأوكرانية دمرت 12 صاروخاً وجميع المقاتلات المسيرة البالغ عددها 31 التي أطلقها روسيا خلال أحدث هجوم جوي لها خلال الليل.

ولا يزال مصير صاروخين من طراز "كينجال" الأسرع من الصوت غير معروف، لكن السلطات لم تقدم بعد تفاصيل عن مكان سقوطهما. وقالت القوات الجوية إن الصواريخ والطائرات المسيرة أسقطت فوق أجزاء من جنوب ووسط وغرب وشمال أوكرانيا.

في المقابل، ذكرت تقارير روسية، أمس الأحد، أن القوات الروسية تمكن من إسقاط 8 مسيرات أوكرانية فوق أجواء كيوكوك وبريانسك، بينما نجحت في اعتراض صاروخ "تينون" مضاد للسفن و29 قذيفة "فاسايلر" فوق بيلغورود.

إلى ذلك، قال مسؤولون محليون إن 11 شخصاً على الأقل هلكوا وأصيب العشرات في ضربات روسية استهدفت متجراً مزدحماً للسلادوات ومنطقة سكنية في مدينة خاركيف الأوكرانية أمس الأول السبت.

وقال حاكم المنطقة أوليه سينهوبوف، إن 11 شخصاً هلكوا بعد استهداف المتجر الموجود في منطقة سكنية بشبليتيف موجهتين، كما أصيب 40 بجروح وشهد الأسبوع الماضي تصاعداً في الهجمات على المدينة بعد أن افتتحت القوات الروسية الحدود، وفتحت جبهة جديدة شمالي المدينة.

في الأثناء، دعا الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، أمس الأحد، نظيره الأميركي جو بايدن والسفينة في جينينغ إلى حضور القمة من أجل السلام في بلادهم، والتي تستضيفها سويسرا في منتصف حزيران المقبل. وقال زيلينسكي في مقطع مصور، من خاركيف شرقي

ماكرون في ألمانيا

أول زيارة رسمية لرئيس فرنسا منذ 24 عاماً

● لوكالة "رويترز".

وتحتفي الزيارة بتباعدة وإهتمام، باعتبارها دلالة على سلامة العلاقات الألمانية الفرنسية التي تحرك عملية صنع القرار في الاتحاد الأوروبي، في وقت تواجه فيه أوروبا تحديات كبرى، منها حرب أوكرانيا واحتمالات فوز دونالد ترامب بالترئاسة الأمريكية في انتخابات تشرين الثاني المقبل.

ويخفف ماكرون والمستشار الألماني أولاف شولتس في أسلوب القيادة إلى حد كبير، وتصادما علناً حول قضايا متباعدة بداية من الدفاع إلى الطاقة النووية، منذ أن تولى

شولتس منصبه في أواخر 2021، ومع ذلك توصل الزعيمان الأوروبيين مؤخراً إلى حلول وسط حول عدة قضايا منها الإصلاح المالي والتغييرات اللازمة لدعم سوق الطاقة، مما سمح للاتحاد الأوروبي بإبرام اتصالات وسمح بتشكيل جبهة أكثر اتحاداً.

وقال يان فرنتز من معهد "جاك ديولوف" في برلين: "هناك توتر في العلاقات الألمانية الفرنسية لكن من أسباب ذلك على وجه التحديد تعاملهما مع بعض القضايا الصعبة"، مشيراً إلى أن البلدين تفرقا إلى الحاجة إلى توسيع الاتحاد الأوروبي شرقاً.



والازدهار العائليين. وقال خلال خطاب في حزبه الديمقراطي التقدمي في جنوب تايوان، "دعوت الصين أيضاً إلى أن تعمل المسؤولية الهامة المنقولة بالاستقرار الإقليمي بشكل مشترك مع تايوان"، وأضاف "أنتقل أيضاً إلى تعزيز التفاهم المتبادل والمصالحة من خلال التبادلات والتعاون مع الصين والتحرك نحو وضع السلام والرخاء المشتركين."

وأشار إلى أن "أي دولة تحدث بلبلة في مضيق تايوان ويؤثر في الاستقرار الإقليمي لن يقبلها المجتمع الدولي". وتعتبر الصين أن تايوان جزء من أراضيها لم تلغ بعد في توحيد مع البر الرئيسى منذ نهاية الحرب الأهلية ويومسول الحزب الشيوعي إلى الحكم في 1949. وبينما تؤكد بكين أنها تفضل إعادة توحيد "سلمية" مع الجزيرة التي يقطنها 23 مليون نسمة وتتبع بنظام حكم ديمقراطي، لم تستبعد استخدام القوة إن لزم الأمر لتحقيق هذا الهدف.

● برلين، وكالات

وصل الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى ألمانيا، أمس الأحد، في زيارة رسمية تستمر 3 أيام يعيها اجتماع ثنائي حكومي، وسط سعي أكبر فوتين في الاتحاد الأوروبي إلى إظهار الوحدة قبل انتخابات برلمان الاتحاد الأوروبي المقررة الشهر المقبل.

وزيارة ماكرون، التي تشمل العاصمة الألمانية برلين ومدينة دريسدن في الشرق ومونستر في الغرب، هي الأولى الرسمية التي يقوم بها رئيس فرنسي إلى ألمانيا منذ 24 عاماً، وفقاً

بوركنيا فاسو تمدد حكم المجلس العسكري

● وغادوغو، وكالات

اتفق المشركون في العوار الوطني الذي عقد في بوركنيا فاسو على التمدد بحكم النظام العسكري الانتقالي في البلاد بقيادة إبراهيم تراوري (الرئيس الانتقالي) 5 أعوام إضافية. وقال العقيد موسى ديالو، رئيس اللجنة المنظمة لحوار الوطني، في ختام أعماله إن "مدة المرحلة الانتقالية حددت بـ60 شهراً، اعتباراً من الثالث من تموز 2024"، وجاء في نص الميثاق أيضاً أنه "يمكن إجراء الانتخابات التي تصل نهاية المرحلة الانتقالية قبل هذا الموعد النهائي إذا سمح الوضع الأمني بذلك".

وأضاف ديالو، أن القريب تراوري الذي تقتر وضعه من "رئيس انتقالي" إلى "رئيس بوركنيا فاسو"، سيكون قادراً أيضاً على الترشح في "الانتخابات الرئاسية والتشريعية والبلدية" التي ستعقد في نهاية هذه المرحلة ويبدل الميثاق الذي وقع تراوري مساء الأول من أيلول المقبل في غادوغو فوراً.

يذكر أن المجلس العسكري في بوركنيا فاسو بقيادة العقيد إبراهيم تراوري تولى السلطة في 30 أيلول 2022، بعد الإطاحة بيول هنري ساندواوغو داميا، الذي قاد انقلاباً قبل ثلاثة أشهر على الرئيس المنتخب روي مارك كريستيان كابوري. تصدر الإشارة إلى أن بوركنيا فاسو تواجه منذ عام 2015 موجة عنف أسفرت عن سقوط آلاف القتلى من مدنيين وعسكريين، وتزوح نحو مليوني شخص.

● تايبيه، وكالات

ذكر رئيس تايوان الجديد لاي تشينغ - تي، أمس الأحد، أنه ما بعد إجراء الصين مناورات عسكرية حول الجزيرة بعد خطاب تصهيبه.

وأدى لاي، الذي وصفته بكين بأنه "انفصالي خطير"، اليمين رئيساً جديداً للجزيرة التي تتمتع بحكم ذاتي، يوم الاثنين الماضي، وبعدها بثلاثة أيام، بدأ الجيش الصيني مناورات عسكرية تطلق تايوان بسفن وطائرات عسكرية متهددة "إرافة دماغ" ما وصفها بأنها "قوى الاستقلال" في الجزيرة، وجهات المناورات بعد خطاب لاي خلال التصهيب نددت به الصين باعتباره "اعتراضاً بالاستقلال".

وأكّد الرئيس التايواني أمس الأحد، أن خطاه سلط الضرو على أن "السلام والاستقرار في مضيق تايوان عنصر ضروري للأمن



● حرق الغاز المصاحب لاستخراج النفط يلحق ضررا مباشرا بالبيئة

الأرقام الأميركية غير دقيقة غاز الميثان يخنق الأرض

تقرّر آبار النفط والغاز الطبيعي وخطوط الأنابيب والضغط العاملة في الولايات المتحدة الأميركية ثلاثة أضعاف كميات غاز الميثان القوية العالسة للحرارة التي تعتقد حكومة الولايات المتحدة بوجودها، وهي تسبب أضرارا بيئية تقدر بأكثر من تسعة مليارات دولار سنويا، وفقا لحسابات دراسة أميركية مستفيضة أجريت مؤخرا، غير أنه وبسبب أن أكثر من نصف هذه الانبعاثات من غاز الميثان تصدر من عدد ضئيل جدا من مواقع النفط والغاز الأميركية النشطة، تصل نسبتها إلى واحد بالمئة أو أقل منه بقليل، فهذا يعني أن المشكلة هي أسوأ مما كانت تعتقد حكومة الولايات المتحدة، وفي الوقت نفسه يمكن تبنيها على نحو واضح، كما يشير كبير مؤلفي الدراسة.

● سيث بورشتاين ● ترجمة: بهاء سلمان

الأمر نفسه يحصل على مستوى العالم، فقد زادت حوادث انبعاثات غاز الميثان الكبرى التي جرى التحري عنها في عموم مناطق العالم بنسبة خمسين بالمئة خلال العام الماضي مقارنة بسنة 2022 التي سبقتها، خاصة مع ظهور أكثر من خمسة ملايين طن متري تم اكتشافها ضمن تسريبات كبرى للوقود الاحفوري (حقوق النفط والغاز الطبيعي)، بحسب تقرير أصدرته وكالة الطاقة الدولية مؤخرا ضمن نشرتها لتقني أثر مناطق انتشار غاز الميثان عالميا للعام 2024.

وارتفعت انبعاثات هذا الغاز على مستوى العالم بنحو بسيط خلال العام 2023 إلى 120 مليون طن متري، وفقا لما ذكره التقرير.

تسريبات غير مسيطر عليها

هذه الدراسة تعكس واقعا فرصة لايقاب الانبعاثات النشطة لغاز الميثان بشكل سريع تماما مع جهود تستهدف هذه المواقع ذات الانبعاثات العالية - كما يقول "إيفان شيربون"، رئيس فريق البحث، ومحلل شؤون الطاقة والسياسة لدى مختبر لورنس بيركلي الوطني التابع لوزارة الطاقة الأميركية، - إذا ما تمكنا من أن نسيطر على هذه المواقع التي تصل نسبتها إلى واحد بالمئة تقريبا، ففندا ستكون في منتصف الطريق لتحقيق نتائج ملموسة، وذلك لأن تلك المواقع توفّر نحو نصف الانبعاثات الميثانية في أغلب الحالات".

ويشير شيربون أن الانبعاثات سريعة التبخر لغاز الميثان تأتي من إنتاج الحقول للنفط والغاز فضلا عن نظام التسليم لخطوط المنتجات البودوية المختلفة، بدءا من احتراق الغاز. هذا الإنتاج السلبية تظهر من خلال

● زادت حوادث انبعاثات الميثان الكبرى التي جرى التحري عنها حول العالم بنسبة خمسين بالمئة سنة 2023 مقارنة بما سبقتها، مع أكثر من خمسة ملايين طن متري تم اكتشافها ضمن تسريبات كبرى للوقود الاحفوري

البيانات الجديدة - إن التحليل الباحثين متعلق، وهي الدراسة الأكثر شمولا حتى الآن بخصوص هذا الموضوع - وتظهر بيانات التحليل أن أكبر التسريبات لغاز الميثان موجودة ضمن منطقتي حوض بيرميان النفطي في تكساس ونيو مكسيكو.

تقول شيربون - إنها منطقة ذات نمو سريع، مدفوعا في المقام الأول بإنتاج النفط، لذلك عندما تمديد عمليات الحفر، يخرج النفط والغاز مباشرة، لكن المادة الرئيسية التي ترغب الشركات في بيعها في معظم الحالات هو النفط ولم تكن هناك سعة كافية لعمل خط أنابيب خاص لسحب الغاز الناتج عن العملية بعيدا، لذا فإن من الطبيعي أن يطلق العمال هذا الغاز في الهواء بدلا من السيطرة على الخلفات النفطية".

في مقابل ذلك هناك معدلات الترتب المحلية التي تتجه نحو الغاز. وهذا يظهر مشكلة حقيقية فيما تعلق عليه الباحث - غابرييل بيرتون - اسم "البواعث الفائقة"، وهي حالة في مجال مراقبة غاز الميثان التابعة للجمعية الوطنية للمحيطات والغلاف الجوي.

وتضيف هذه الباحثة التي أطلقت على الدراسة الخاصة بانبعاثات الميثان: "إن الكشف عن الانبعاثات الفائقة وأصلها بشكل موثوق بضرورة سهلة المثال لتقليل انبعاثات غازات الدفيئة الحقيقية. هذا مهم للغاية لأن هذه الانبعاثات عند فائقة للغاية لكن يتم تجاهلها من قبل معظم الحسابات الرسمية".

ويقول "روب جاكسون"، عالم المناخ بجامعة ستانفورد، والذي أطلع على الدراسة ولم يكن أيضا جزءا منها: "هناك عدد قليل من المنشآت تسبب بتسهم الهواء للجمع، وعلى مدى أكثر من عقد من الزمن، اطهرنا أن بعض المنشآت تبثت منها كميات من الميثان أكثر بكثير مما تعرف به هي أو الدوائر الحكومية؛ وهذه الدراسة هي دليل رئيسي، ومع ذلك لا شيء، سينتظر".

وكالة اسوشيتد برس الاخبارية

AP Associated Press

موجود ضمن ستة مناطق كانت قد خضعت للبحث فيها، وإن فرق البحث لم يتم بحسب المعدل الوطني للهدر في الطاقة المنتجة.

يقدر غاز الميثان المحصور على مدى العتدين الماضيين بنحو ثمانين مرة أكثر من كمية ثاني أكسيد الكربون، وإنه يبقى في الغلاف الجوي لما يقارب من عقد من الزمن بدلا من مئات السنين تماما هو الحال مع ثاني أكسيد الكربون، وفقا لوكالة حماية البيئة.

تهدات دولية

ويقول "كريستوف ماكلويد"، رئيس وحدة إمدادات الطاقة في وكالة الطاقة الدولية، إن نحو 30 بالمئة من حجم ارتفاع درجة حرارة العالم منذ عصور ما قبل الصناعة كان سببه انبعاثات غاز الميثان، مضيفا أن الولايات المتحدة هي المصدر الأول لانبعاثات غاز الميثان الناتج عن عمليات استخراج النفط والغاز، كما بيد أنهم لا يملكون تلك الحسابات. الموث للبيئة نتيجة لانتشار المزيد من غاز الميثان المختلف عن وفود الفحم. مع حلول أواخر كانون الأول الماضي، أصدرت إدارة بايدن قائمة جديدة من التعليمات التي تجبر المزارعين بصناعة النفط، والغاز الطبيعي الأميركية على خفض انبعاثات غاز الميثان.

وفي الوقت نفسه، وخلال مفاوضات



● عمليات تسمية الوقود الاحفوري تطلق نسيبا عالية من غاز الميثان



تعد المدينة السياحية في سد الموصل، من أجمل المعالم والمواقع الترفيهية في العراق، لإطلالتها على سد الموصل، إذ كانت تضم بيوتاً سياحية وكازينوهات وسيما، وتعد وجهة مميزة للترفيه والاستجمام، إذ تقع على مسافة 40 كم شمال الموصل، وهذا الموقع يجعلها مقصداً للسياح العراقيين، إلا أنها كانت تعاني من الإهمال منذ العام 2003.



• شروق مراه

تحيط هذه المدينة السياحية أجمل المواقع من أشجار ومياه ومواقع خلابة، إذ تمتد مساحة المدينة على مساحة 200 دونم، وصممت بممر سد الموصل، وتضم قاعات رياضية ودوراً سياحية ومساح ومطاعم وكازينوهات ومدينة مائية وألعاباً ومواقع ترفيهية وباركات.

استرجاع

وبعد المعاناة التي تعرضت لها المدينة السياحية بسبب أحداث عصابات داعش الإرهابية وبعد إعلان تحرير الحكومة العراقية سد الموصل، أقدمت الحكومة المحلية في نيوي، على إعادة شطبه وسيط من المدينة السياحية الجائرة لسد الموصل، لكنّه ليس بالاستوى المطلوب، وطلت هذه المدينة السياحية تعاني الإهمال والتدهور، الأمر الذي أدى إلى هتدائها لكثير من جاذبياتها السياحية، التي كانت تتمتع بها في السابق.

المرشد السياحي عدنان خالد يقول في حديث لـ (الصباح): إن المدينة السياحية تعاني الإهمال في السابق مقصداً للعراقيين، تعاني من الإهمال منذ العام 2003، وهذه المنطقة كانت تضم بيوتاً سياحية وكازينوهات وسيما، وكانت تعد وجهة مميزة للترفيه والاستجمام، إلا أن هناك إهمالاً كبيراً

بعد 21 عاماً من الإهمال

السياحة في سد الموصل.. تتنفس مجدداً

وأكد المصني بتأهيل المدينة السياحية بعد إبرام العقد مع الشركة المنفذة.

مودعة بعد خراب

يقول الأستاذ في جامعة الموصل محسن عبد خطاب في كلبه الأثري في حديث لـ (الصباح): تأمل من الحكومة المحلية الحالية إلى جانب وزارة الثقافة والسياحة والآثار المتعلقة بالمشاور أحمد فكاك البدراني بالإسراع في إعمار وتأهيل وعودة المدينة السياحية الكبيرة في سد الموصل، لتضاف إلى المعالم السياحية التي أعيدت مؤخراً في مدينة الموصل بعد زمن من الدمار والتخريب الذي لحق بالمدينة على يد عصابات داعش الإرهابية والذي حولها إلى بركة من الخراب والتكتلات السكنية

بينما طالبت المواطنة إيمان صادق وزارة الثقافة والسياحة بالتحرك الجدي، والالتزام بالوعود التي قطعها أمام الموصليين بإعمار المدينة السياحية في سد الموصل، فضلاً عن إعمار فندق الموصل وعدد من المواقع السياحية الأخرى في نيوي، وذلك لإعادة الحركة السياحية وجذب السياح إلى المدينة، التي لا تخلت معالمها السياحية ومناظرها وأجواها عن مناطق إقليم كردستان العراق وغيرها من المواقع السياحية الأخرى، مثلما كانت الموصل تتمتع بالمعالم السياحية والأثرية قبل أحداث 2003.

إعادة تأهيل المدينة السياحية في سد الموصل، مع شركة الأستاذ للمقاولات والتجارة العامة والاستثمارات السياحية، وأوضح المدير لـ (الصباح) أن توقيع إعمار وتأهيل الموقع السياحي لمدينة سد الموصل السياحية تم بحضور وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني،

إطلالة جميلة على نهر دجلة. بدورها وقت وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، مؤخراً عقد تأهيل المدينة السياحية في سد الموصل. وقال محافظ نيوي عبد القادر الخليل، في تصريح لـ (الصباح): إن وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وقت عقد

للبده بإعمار أبرز المدن السياحية وإعادة تأهيلها للعبان، منها مدينة سد الموصل السياحية، بعد أكثر من 21 عاماً من الإهمال والتخريب الحكومي المحلي، إذ إن هناك توجهات نحو حدائق ومدن المدن السياحية التي تعد من أجمل وأبرز المدن السياحية شمال نيوي، لما لها من

من قبل الحكومة المحلية في نيوي لا سيما هيئة السياحة، التي أهملت أجمل المدن العراقية السياحية في سد الموصل، والتي تعد وجهة المدينة الحضارية.

نهضة وإعمار

بينما تستعد الحكومة المحلية في نيوي



خطط للتكيف معها..

كركوك تناقش التغيرات المناخية

• نهضة علي

معالجة التأثيرات المناخية

معاون محافظ كركوك علي حمادي أكد لـ (الصباح): أن محافظة كركوك نظمت ملتقى التغيرات المناخية مع بعثة (يوناسي)، تنفيذاً لتوصيات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ضمن البرنامج الحكومي، والتزام المحافظة بوضع المبادرات للتأثيرات المناخية والحد منها، مؤكداً بأن إدارة كركوك خصصت 5% من ميزانيتها من أجل مواجهة التغيرات المناخية والاهتمام بالواقع البيئي، من خلال تأهيل وتوسيع المناطق الخضراء، وإنشاء الحزام الأخضر وتشجير الطرق الخارجية، ووضع حجر الأساس لمشروع إنشاء غابة لتتكون رئة المدينة، وتقييم حملات تشجير في الوحدات الإدارية، فضلاً عن توعية المواطنين نحو استخدام الطاقة النظيفة.

وأضاف: تعاني كركوك من قلة المناطق الخضراء نسبية إلى المعيار العالمي، وهناك استراتيجية لزيادة المساحات الخضراء وبرامج معالجة مبيناً أننا نعمل على المواطن التعاون في التشجير لتقليل التلوث، وتدعو هيئة الاستثمار إلى إلزام أصحاب المشاريع التجارية والصناعية والفرص الاستثمارية لتخصيص مساحة للتشجير، علاوة على الاهتمام بتبويض الفرص الاستثمارية، التي تشجع على المناطق الخضراء والزراعة وتخصيص الواف البيئي، مثل الباركات والمتزهات والغابات وغيرها.

وقت حمادي إلى أن التوصية الأهم هي أن الغاز ما زال يهترق في كركوك، وهو من جهة هدر بالثروة الوطنية، ومن جهة أخرى له مضار على صحة الإنسان، ويجب على وزارة النفط وضع سياسة واضحة وتوقيتات لما لجتها.

بما في ذلك ندرة المياه وتأثيرها على المحافظة، والنظر بالأيام المتعلقة بالتغيرات المناخية، وأشار التطوير البيئي لوضع مخرجات تضمن مجموعة من الإجراءات والسياسات للتكيف، لتنفذ مستقبلاً من قبل صناعات القطاع الحكومي المحلية المجتمع المدني والقطاع الخاص.

مواجهة التصدي البيئي

السيد بيبه لوفوري، أكد في كلمته أن المؤتمر مبادرة لاستضافة جميع الأطراف العاملة، من أجل وضع الصياغات الفعلية وتطبيقها على أرض الواقع، وتحديث وتعديل السياسات والعمل مع الجهات الحكومية لمواجهة التحديات البيئية، والتغلب المناخي، لتقليل آثاره عبر خطط أنية ومستقبلية، للتكيف مع بالترق التناجج. مضيفاً أنه يتطلع إلى استمرار العمل في هذا المجال.



• كلب من ملتقى تأثير التغيرات مناخية

تأثيرات بيئية

أما مجلس اللاجئين البيئي فتحت توماس وليس مؤكداً في كلمته أثناء الملتقى أن دراستهم أجريت في قضاء الحويجة لبيان آثار التغيرات المناخية للفترة من 2021 - 2023، وكذلك عن آثار الجفاف والتناخ المتقلب وخاصة في المجتمعات الزراعية والذي كانت تأثيراته على الأمن المائي والأمن الغذائي والوضع الاجتماعي.

بين أن الدراسة أجريت على 1079 شخصاً في محافظات زراعية تمت مقابلتهم لبيان الرأي وحصولاً على النتائج أن دراستهم أجريت على 94 بالمئة من الأشخاص يسكنون في الريف 98 بالمئة، منهم يمتنون الزراعة 28 بالمئة، يعتمدون في الزراعة على الامطار والتأثر بالتغيرات المناخي 50 بالمئة كانت آراهم ايجابية 50 بالمئة كانت آراهم سلبية، وبعضهم غير مكانه بسبب ندرة المياه وانخفاض معدل الامطار، وعلى المستوى الوطني لوحظ أن الجهات الحكومية تدعم الشبكة الأرواوية، من أجل زيادة الانتاج الزراعي مما شجع المزارعين على البقاء في مناطقهم.

معان المحافظ علي حمادي أكد لـ (الصباح) أن الجهات الحكومية أشرت لزوح أسر في نواح من مناطق جنوب غرب كركوك، ومنها ناحية الرشد نتيجة لموجة الجفاف في هذه المناطق، وأخرى في قري دافوق.

مبيناً أنهم استثمروا تأثيرات قلة المياه منذ سنتين عند حدوث حالات نزوح وزيادة التصحر، ولديهم خطة بإشلاء مجتمعات مائية للمعالجة، علاوة على أن هناك توجهها معولا وأكثر من 95 بالمئة من الملاحين، يستخدمون طرق الري الحديثة والتقنيات الحديثة في السقي.

المحكمة الجنائية الدولية وتنتياهو

ضمن الاختصاصات التي وردت في قانون المحكمة الجنائية الدولية التي تم تشكيلها في الأول من تموز من العام 2002 انها تقوم بالتحقيق وإصدار قرارات الحكم فيما يخص جرائم الإبادة الجماعية وجرائم الحروب والجرائم ضد الإنسانية، وتنتظر هذه المحكمة التي تشكلت من خمسة عشر قاضياً من دول مختلفة تميزوا بالجدارة والإمكانات القانونية والنزاهة والسمة القضائية الجيدة، أن تنتظر أيضاً في قضايا النزاعات القانونية بين الدول الأعضاء التي يتم عرضها أمامها، وتنتظر هذه المحكمة في القضايا والجرائم التي تحدث بعد قيامها في الأول من تموز 2002



• زهير كاظم عبود

الأكثر قراءة

• حمزة مصطفى

في الزاوية التي تخصصها بعض الصحف تحت عنوان جاذب هو الأكثر قراءة، خذ هذه القوانين... ماهي أهمية فيتامين بـ 12 ومكاملته القضائية؟ مكملات غذائية شهيرة قد تفيد بأعراض القلب، محكمة المحررة تويد حكم جسيم منة سلبيا، ما الرباط بين الكوارث والكوليرا؟ آثار صحية جانبية لتناول الشاي مع الجلب الجلب أكثر خائنا... أربعة علامات تدل على أن الكوليرا يتبع بدعا طبيا، هل تريد بعدة خذ إذن وتامل شابان من بنغلاديش يهربان رحلة الهروب من مجيم ليويا، نجوم كان نجد على السجادة الحمراء، حيلة الأملعة خنصرة الزون غنغ شاول الأملعة الذهبية... أين عناوين لحوادث ووقائع الكوارث وسجلات بعضها الكوكب على مدار اليوم والساعة والديناميكا وربما الثانية هل بحث شيئا عن حرب غز ضغن الأكثر قراءة؟ لا... إذا لأبها صارت من الماضي على صعيد الولايات الغراء صارة أشهر معازر وفضائل تكفي ما تقوم به

بين أجليا المحكمة الجنائية الدولية ومحكمة العدل الدولية التي تصدر هذه المحكمة - الجنائية الدولية، مذكرة اعتقال بحق نينياهو وزير دفاعة خبر مثير بالفعل لكن لماذا لم يحتل أعلى الزاوية اليسرى مثل أخبار منة سلبيا، والعلاقة بين الإتهاب والكوليرا وطرق خسارة الزمن وفيتامين 12 والمكان المنغلاديشيان اللذان حرمنا من مجيم ليويا؟ ربما لأن المحكمة وضعت أصوات مذكرة اعتقال بحق إسماعيل هنية ويحيى السنوار ومحمد الضيف، محكمة العدل الدولية والجمعية العامة للأمم المتحدة بين الجلال والضخمة من مكملات غذائية بـ 12 الغذائية أسف أخذني الواسع أفعد من مكملات العدالة الدولية وحقوق الإنسان وقيم مختصرة أرتكبا من طوفان الأفضى الذي صار له شهود، لكن ماذا عن أخبار أوكرانيا وصراع أون يون وزيلينسكي؟ ماذا تريد أن تقول؟ أريد أن أقول لماذا لا يحتل زاوية الأكثر قراءة؟ من كل تلك، حدث صاره أكثر من سنتين وكاد يتسبب بحرب نووية وتريد أن تجمله بنافس منة سلبيا كلاب مهران كان والعلاقة بين الإتهاب والكوليرا؟ لنترك أوكرانيا طائلاً تخطى نصف الغرب من تقديم نصف الدعم لأوكرانيا، ولم يفتقد يوتين تهديداته بحرب نووية يمكن أن نفرد لها عنوانا بسيطا ضمن زاوية الأكثر قراءة وتأتي إلى حدث ماثل الدنيا وشاغل الناس، من نخمة سمزورا أبي العليب الذي لو كان معنا اليوم ما تخطى كل جردا وهو التناقض الانتخابي الحاد جدا بين جويان ودونك تريم بيوتلك بسبب مقتضا هذا التنافس الانتخابي لتب العجزون يابدين وترجم لامي ملك إلى فتوات ليدى عبد الطيف؟ وقيلها سياسي عراقي وقيلها الدنيا وشاغل قبل فيها العمياء، البليارية وقيلهم مذهب دافوس والقائمة مستمرة لأنهم يكدون على وامن صدقوا، أما منذ بريد عدة هل تريد تضع أخبار الفساد الترابيح بين الجنان والخراب ونينهما ممتقة القترن إلا بومع كيم بعد... أفعد تلك الصفة التي أرتوم أرباب آخره من رذائته ولم تشع لم خذ... إذا ما ظنت عليها، سرقة القرع هم رجما لأخبار الفساد، المهم خلوتنا بالجنان أرحم من... البعرا



شغور منصب رئيس مجلس النواب

• د.حميد طراش

تتعدد أشكاليات النقص في الدستور العراقي لتجمله عاجزاً عن حل مسائل مهمة تعترض عمل السلطات، مما يؤثر سلباً في تنفيذ مهامها، ولعل المشكلة الأبرز حالياً تكمن في شغور منصب رئيس مجلس النواب التي لم يعالجها الدستور، إذ اكتفى ببيان رئاسة السن في الجلسة الأولى لمجلس النواب وفقاً للمادة (54)، منه، والتي يجب أن تقضى إلى انتخاب رئيس مجلس النواب ورئيس مستقياً لسنة 2006 التي جاء مقتضىها من ثلاثة مؤرخ وينت الأول منها أسيايب الدستور، والثانية تضمنت قواعد خاصة بتعويض بعض حالات الشغور التي لم تستعمل على أخطر مسألة تتعلق بخلو منصب يدخل في حسابات توازن الاستحقاقات الدستورية...

وبالمسار نفسه الذي يشوبه النقص صدر قانون مجلس النواب وتشكيلاته رقم (13) لسنة 2018، إذ لم ينص على تنظيم تلك الحالة، أما النظام الداخلي لمجلس النواب فقد تضمن بيان كل تلك المشكلة، إذ نص في المادة (12/12) على إذا خلا منصب رئيس المجلس أو أي من أعضائه في سبب كان يتعقب المجلس بالأغلبية المطلقة خلفاً له في أول جلسة يعقد لها الشاغر وفقاً لتدابير التوازنات السياسية بين التكتل، إلا أن هذا النص حكم بعدم الدستورية من قبل المحكمة الاتحادية العليا بموجب قرارها رقم (10) لسنة 2009 باعتبار هذه المسألة من الأمور الموضوعية، التي يجب أن تظلم في ظل الدستور، فضلاً عن نص الأخير في المادة (51) على أن يضع مجلس النواب نظاماً داخلياً لتنظيم سير أعماله وأن تلك القدرة لانتقل بسير العمل وعليه فألها غير دستورية وعلى لجنة التعديلات الدستورية معالجة ذلك في الوثيقة الدستورية، إلا أن المحكمة المذكورة في قرار لاحق برقم (322) الاتحادية 2023 استندت إلى تلك الفقرة التي حكمت بعدم دستورية المادة (55) من الدستور فيما يتعلق بشغور منصب رئيس مجلس النواب، إذ تضمن النظام الداخلي عاجل ذلك مقتضى اقتراح بأن المادة (12/12) التي تقتضي انعقاد المجلس لجلس باب الترشيح في تلك الجلسة فقط التي يجب أن تقتصر على انتخاب رئيس مجلس النواب ويتولى المنصب من يفوز بالأغلبية المطلقة التي لم يدهها القرار من الحاضرين، أما من أعضاء المجلس، كما لم يحدد اقتراح ومقتضى لانتخاب رئيس مكتبه بالانص على عدم إطالة الأمد الذي امتد لتعيينه شهوراً

ارتكاب تلك الجرائم فوقها فلسطينية، وإن كانت تحت احتلال وسيطرة القوات الإسرائيلية، وإن التصدي لتلك الجرائم بوجب على المحكمة أن تتخذ الإجراءات المشتملة على خطورة النتائج، خصوصاً أن دولة فلسطين انضمت إلى قانون المحكمة الجنائية الدولية، غير أن التدخل الذي تمارسه الولايات المتحدة اليوم لموقف جهود المحكمة في الإجراءات المتخذة بحق نينياهو تثبتت يوماً بعد يوم انها تقف مع الفهم الأساسي في الجريمة وتدافع عنه وتحاول بشتى السبل أن تمنع الإجراءات القانونية المتخذة بحق، ولما كانت المحكمة تعرف تلك الحقائق فتستدعي جميع قضاياها أمام أمتهان تاريخي، ليكونوا شجعاناً وحيايين، ولا يخضعون لنسوة وإهزاب الولايات المتحدة في الدفاع غير الشكوى والبر عن نينياهو وإسرائيل، وأن فر أرائها ستكون وفقاً لما نتهله المحكمة من حيادية وتطبيق لنصف دولي سليم وعادل ومع أن نينياهو يشعر بالقلق من الأضواء التي تعالط بمحكمة دولياً، وما يتسببه بالقلق أيضاً تلك الحقائق التي يدركها أهل القانون والتي ثبتت إقرارها في الجرائم المرتكبة، ومثل تلك الجرائم لا تتقدم ولا يسقطها الزمن، لكنها ستبقى أبداً وصمة عار في جبين نينياهو ودولة إسرائيل، التي ترتكب الجرائم التي فقط ضد عناصر مرتكبة حماس، إنما ضد الأطفال والنساء والشيوخ والمدنيين ولا يعاملون السلاح وليس لهم علاقة بما يحدث بين القوات الإسرائيلية والمنظمة الفلسطينية في الأرض الفلسطينية، وبانتظار ما تقرره المحكمة أمام الأفاضل الذين يتساؤلون يوماً أمام انظار المجتمع الدولي دون توقف.

أمام المحكمة اليوم ملفا غاي في الأهمية والخطورة، وعليها معالجة الأمر وفقاً لتلك الأهمية، وإن تقع المحكمة وفقاً لإمكاناتها القانونية والقضائية، أمام المجتمع الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن تلك القرارات التي توفض المزيد من جريان نهر الدم والوت جوعاً وعطشاً لآلاف من المدنيين، وإن يعزلون أمام تحفن دماء الناس وتخط جبهات من ترقى منهم مهما كانت قوماهم أو أصولهم، وإن تسقط ذرية إسرائيل بجها في ممارسة حق الدفاع عن النفس، وإن تكون القرارات التي يصدرها نينياهو التتابلية في ممارسة تلك الأفعال ليس فقط ضد عناصر منظمة حماس، إنما ضد جميع أبناء الن فلسطينية في قطاع غزة، غير أن العائق الأساسي الذي يواجه المحكمة اليوم النظام القضائي الإسرائيلي الذي يمكنه معارسة نينياهو ولم يصدر عنه ما يؤكد انه يسخطو على خطوات يثبت عدالته، وممارسته القانونية جباد وشجاعة، ما يعزل جبهات المحكمة الجنائية الدولية في هذا المجال، ويجعل الخطأ الذي تتفذه حكومة نينياهو مستمرا دون عقاب أو رد قانوني، وبالتالي لعدم انضمام الدولة الأمريكية إلى معاهدة المحكمة القضائية الدولية والتوقيع على معاهدة روما الأساسي، ما يجعل التحقيق ومعاهدة نينياهو خارجاً عن اختصاص صلاحية تلك المحكمة، إلا أن التناقض القانونية لارتكاب تلك الجرائم على الأرض الفلسطينية التي تحتلها إسرائيل يجعل النظم في التحقيق في مثل هذه الجرائم من اختصاص محكمة فلالا، وتطم المحكمة وجيب اعطازها من القضاء أن الأراضي التي يتم

الصباح صوت العراقيين



• سيف ضياء

في رحاب الحركة والشراف الحقيقية، تتخلف جريدة الصباح العراقية، مشاركة الإعلام الرصين وصوت الشعب العراقي، بذكر تأسيسها العاجدة والمشرورين، 21 عاماً من العطاء المتواصل، ومسيرة حافلة بالإنجازات، وسخت خلالها الجريدة مكائنها كثير حر ينطق بلسان الشعب، ويوصله مرفوقة ترشد خطى السائين نحو عراق مزدهر وديمقراطي، منذ انطلاقها الأولى في العام 2003، حملت جريدة الصباح على عاتقها رسالة نبيلة، تنعت في نشر الوعي وتعزيز ثقافة الحوار، ونقل الصورة الحقيقية لثقافتنا بعيداً عن التزييف والتضليل، فكانت بمثابة شعلة تدير نور العراقيين في خضم الظلام الذي خلفته عقود من الاستبداد والتقمع، وإيماناً منها بقي دور الإعلام في بناء المجتمع، حرصت جريدة الصباح على تقديم معاملة هادفة تلائم مفهوم المواطن العراقي وتعالج قضاياها، فتحت صفحاتها لتختلف الآراء والأفكار، وشادت بحرية التعبير والتعددية السياسية، وتأسرت فضائياً الحق والعدالة، ولم تقتصر إنجازات جريدة الصباح على الجانب التحريري

إيران بعد رئيسي.. هل تغير معادلات السلطة

من الأصوات، لن ينجح مرشح للرئاسة دون قبول من مكتب المرشد ومن الحرس الثوري عبر مجلس صيانة الدستور، وقد بالغ المجلس في السنوات الأخيرة في منع الشخصيات المعروفة من شغل مواقع كانت تشغلها سابقاً، أو مقبولة فلولاً لسياسا ضمن مؤسسات النظام، كان منع علي لريجاني من انتخابات الرئاسة السابقة لاسباب لم تشر، ومنع الرئيس السابق حسن روحاني من المشاركة في انتخابات مجلس الخبراء الأخيرة، مؤشراً على الذهنية الاحترازية المحافظة جدا، التي صارت تضع معايير متشددة لن تنطبق عليه (مستطرد) الثورة وحظ القائد والدستور، وهذا التوجه في حقيقته يحسب للتحفة لشوغ موقع المرشد أيضاً، فقد سعى السيد الخامنئي في بداية ولايته أن يكون مظلة لجميع القوى والتوجهات والسياسات مع قدرته على ضبط الأمور ضمن السياق العام الذي سارت عليه سياسة إيران الداخلية والخارجية، التحسب لخلافة المرشد يدفع القوى السياسية المختلفة التي تتعزز من داخل المؤسسات الحاكمة لاختياره موقعها، ولأن الأصوليين المتشددين يعارضون الهيمنة على مقدرات البلاد، يزعم الحرس في ميادين الثورة والاسلام وتصعيد ذلك عليا في العلاقات الخارجية وفي الممارسات الداخلية، فإن المؤسسات التي يديرهاون سكان ادواتهم في الامساك بالسلطة قبل منافسة لخصومة الآخرين التنافس على موقع رئيسي هو الوافع تناقض على الموقع الاول، موقع المرشد، لضمان استمرارية الخط المفق للسياسات العامة، أو فتح نافذة من التغيير تحتها إيران بعدما تسببت السياسات الأصولية المتشددة في جعل البلاد تواجه عقوبات اقتصادية ومضايقات سياسية وتهديدات أمنية وتحديات ثقافية أضفت البلاد واحبطت مساعيها لإنشاء نموذجها التنموي الخاص، إيران في مخاض فطلي في لحظة تاريخية مفتوحة، نتاجها لن تبقى حبيسة الدائرة الجغرافية، إنما تعداها إلى المحيطين الاسلامي والدولي.

لصالح التيار الأصولي الذي يباينهم بدهاء، كان رئيسي خياراً ومطلقة للأصوليين، ويعتقدتهم على مجلس الشورى ومجلس خبراء الدستور، وتناغمهم الكثير مع الحرس الثوري، بدت إيران وكأنها تتجه لنزول من التشدد والانغلاق الأمر الذي دفع سياسيين ومثقفين وكاديميين إلى التحذير من ذلك والتذكير بأن الدستور والنظام السياسي ينبى على مفهومى الجمهورى ومشاركة الأمة، وسلوك التشدد الأصولي بقوى إلى اصعاف قاعدة السلطة وتقلتها من حالة الأثرة إلى الاقلية السياسية والهيمنة التي نضرت تصوراتها وأفكارها سيما في كيفية الدفاع عن مصالح إيران بين متطلبات المبادئ الثورية والشعارات السياسية والشرائط والمعدات الدولية وعلاقتها الخارجية، رحل رئيسي تأسس في الأصوليون كسوفين لانتقائهم إلى الشيعة السياسية التي يتفقن عليها، فهو ليسوا كتلة متماسكة، بل بينهم تناقضات ومماحك، وبينهم وبين باقي القوى صراع مرير ليس على السياسات والمواقع السلطوية فحسب، بل على القضاء السياسي والاسلامي والثقافي، كان رئيسي مظلة جامعة للنهيار الاجتماعي، سيجد الآخرين فرصة للعودة إلى موقع المنافسة، عندما تمكنوا بأثرهم على الاتفي وسائل الاعلام، لأن المتدمنين إلى ساحة الانتخابات السياسية والشرائط على لريجاني، الذي منعه مجلس حماية الدستور من الترشيح في تلك الانتخابات الأولى، رئيسي حينها رئيسي، اتجهت الأنواء مجدداً إلى سيد جليلي الأصولي المتشدد، الذي قد يصبح مرشح الأصوات إذا ما قبلت أروق لريجاني وترشح هو الآخر، كان متوقفاً أيضاً إن يعود رئيس البرلمان محمد باقر قاليباف إلى ساحة التنافس سيما وهو يميل اتجاهاً أصلياً مرشحاً عنه في اساط الحرس الثوري، غير أن خطوطه ضعفت بعدما تراجع الأصوات التي حصل عليها في الانتخابات البرلمانية الأخيرة وتقدم عليه أصوليون ببارق كبير



• ابراهيم البدي

رغم الرحيل الفجع لرئيس إيران الراحل السيد ابراهيم رئيسي، إلا أن الحصاب الجبل لم يمنع القوى السياسية الإيرانية من الاستعداد المبكر للتنافس مجدد على منصب رئيس الجمهورية الشاغر حتى قبل أن يوارى رئيسي الثرى، رئاسة الجمهورية في إيران موقع مهم ومؤثر في ترتيب السلطة بموجب الدستور، فضلاً عن مسؤولياته تجلعه في المرتبة الثالثة بعد الولي الفقيه، ويستطيع الرئيس الهيمنة على الكثير من مواقع صنع القرار وتمكين اتجاهات سياسية معينة، وترير سياسات بالتناغم مع المرشد الأعلى، وقد يجعل اختلافه وتناقضه ويضخ لإرادة الولي الفقيه في موارد الاختلاف، لم تحصل في إيران تنمية سياسية موازية للتنمية البشرية والاقتصادية والثقافية منذ بداية الثورة، نتج عن ذلك ضعف في التكتيكات والتنظيمات السياسية الحديثة القادرة على التعبير عن مصالح الشارع، فما زالت الأحزاب السياسية بنحوية إلى حد ما، حزب المشاركة، حزب كواد البناء، جبهة الصمود، وقبيلت المؤسسات التقليدية ذات فاعلية في التميئة والتوجيه والتأثير، مضمطات رجال الدين، جمعيات الطلبة والمعلمين والمسال، والمؤسسات الأمنية والعسكرية، الحرس الثوري والقوى والشخصيات المنزوعة منه، كان النظام السياسي يهدف نوعاً من التمثيل النسبي للقوى السياسية، بين معتدل ومتشدد، وبين اصلاحي وأصولي، بصعود الرئيس الراحل رئيسي عام 2001، اطبقت القوى الأصولية على أغلب المواقع السياسية وترجح تأثير المحافظين والاصلاحيين

الذكاء الاصطناعي.. نجم «فيثاتك» للتكنولوجيا الحديثة

كيبووتر مقترن بذكاء اصطناعي توليدي يساعد من يماون مشاكل في النظر على رصد أي حواجز قد يصادفونها، بالإضافة إلى أعمال تقنية متجزة باستخدام الذكاء الاصطناعي، وتقنية تشخيص سريع للسرطان بفضل الذكاء الاصطناعي.

وستكون التكنولوجيا المستدامة أيضاً موضوعاً رئيسياً في المعرض، مع شركات من أمثال «فالوبارك» الفرنسية الناشئة التي تستخدم مياه البحر العميقة لتبريد المباني، فضلاً عن إيلاء اهتمام خاص لتقنيات النقل الجديدة مع شركتي «تيسلا» و«إيرباص».

ومن بين أبرز الأسماء المتوقعة حضورها جون كيري الذي كان مبعوثاً خاصاً لشؤون المناخ للرئيس جو بايدن وزيراً سابقاً للخارجية، والمديرة العامة لمنصة «أكس» ليندا باكارينو، ورئيسة منصة «سيفتل» للتواصل ميريديث ويتاكر.

أما رئيس شركات «سياس أكس» و«تيسلا» و«أكس» للمباردين إيلون ماسك الذي تفررت استضافته في اللحظة الأخيرة، فسيشارك في جلسة أسئلة وأجوبة من بعد.

ويضم برنامج المعرض أيضاً قادة فرنسيين مثل رئيس مجموعة «ال في ام اتش» للمنتجات الفاخرة بوناز آرنو، ورئيسة

شركة «أورانج» للاتصالات كريستيل إدمان، بالإضافة إلى شخصيات أوروبية من أمثال المفوض الأوروبي للشؤون الرقمية تيرري بروتون، ورئيس المجلس الأوروبي شارل ميشال.

وبعد كوريا الجنوبية والهند في السنوات السابقة، تحل اليابان ضيفة شرف على المعرض هذا العام، مع ارتقاب حضور نحو أربعين ممثلاً لمنظومتها التكنولوجية.



• «فيثاتك» أكبر معرض للتكنولوجيا الحديثة في أوروبا

بالذكاء الاصطناعي من ابتكار شركة «إسير بايونيكس» الأميركية.

وقالت رئيسة «إسير بايونيكس» التي تأسست قبل خمس سنوات ديمًا غازدا «نستخدم التعلم الآلي والذكاء الاصطناعي لتحسين رصد النشاط وجعل استخدام الأطراف حديسياً بشكل أكبر لكل مستخدم».

ومن بين الابتكارات أيضاً، حزام مزوّد بنظام تحديد المواقع العالمي «جي بي اس» وجهاز

وستكون شركة «اوبن إيه أي» الأميركية، مبتكرة برنامج «شانت جي بي تي» الشهر، حاضرة في الحدث، وستقدم عروضاً توضيحية لتسخنها الجديدة من البرنامج القادرة على إجراء محادثات شفوية سلسلة مع مستخدميه.

ذكاء وفوق وأحزمة

ومن بين الاختراعات الكثيرة التي ستعرض خلال «فيثاتك»، يد روبوتية سوداء تعمل

ومن بين الإجراءات تخصيص 400 مليون يورو إضافية لتمويل مراكز التوق المخصصة لتدريب المخصصين في الذكاء الاصطناعي.

ومن بين المنتظر حضورهم «فيثاتك»، المشارك في تأسيس شركة «أنثروبليك» داريو أمودي،

والمشارك في تأسيس الشركة الفرنسية «مسترال إيه أي»، ورئيسها أرتور ميتش، ومدير مختبر الأبحاث المتعلقة بالذكاء الاصطناعي التابع لمجموعة «ميتا» يان لوكون.

• باريس: أ ف ب

يطلق الذكاء الاصطناعي على الموضوعات المطروحة في «فيثاتك»، أكبر معرض للتكنولوجيا الحديثة في أوروبا، الذي انطلق الأسبوع الفائت في باريس مع حضور ممثلين عن شركات عالمية متخصصة في القطاع.

وحضر آلاف الزوار إلى مركز بورت دو فرساي سعيًا إلى استكشاف أحدث الابتكارات في مجال الذكاء الاصطناعي والتي يعرضها أكثر من 11 ألف ممثل عن شركات ناشئة ومجموعات كبيرة من أمثال «أورانج» و«هواوي».

وخلال فعاليات إطلاق النسخة الثامنة من المعرض، قال رئيسه ومؤسسه موريس ليني إن «الذكاء الاصطناعي سيكون في صلب كل ما سترونه».

قوة ضلّية

وقالت وزيرة الدولة الفرنسية للشؤون الرقمية مارينا فيرازي، مع تسارع الذكاء الاصطناعي، تشهد ثورة فعلية يمكن مقارنتها باختراع الطابعة أو الكهرباء.

وتابعت، لكن لا تخافوا، خلال العقد المقبل، سيساعد الذكاء الاصطناعي في تحقيق نموي مجالات مختلفة في فرنسا، بمعدل ما بين 250

و430 مليار دولار من الناتج المحلي الإجمالي الإضافي، مستندة بهذه الأرقام إلى تقرير حديث للجنة المعنية بالذكاء الاصطناعي زُف إلى قصر الإليزيه.

وأعلن الرئيس إيمانويل ماكرون الذي لم يتمكن من حضور هذا الحدث التكنولوجي

بسبب توجهه إلى كاليديونيا الجديدة، عن السلطة جديدة من الإجراءات لتعزيز السياسة المتعلقة بهذا المجال.

أنور الرحبي.. مقامات ملوثة في الحب والحرب

● أحمد عساف

يعتبر أنور الرحبي، واحدا من أهم الفنانين التشكيليين السوريين المعاصرين وعلامة فارقة في المشهد العربي حفر اسمه عبر لوحات لا تحصى إلا أبرزها عائلته المتميزة لاسمها الفني المتجذر بعمق موهبته.

الرحبي المولود عام 1957، في دير الزور حصص جازرة (شطار) العالمية لرسم الأطفال، في الهند، في السادسة من عمره ثم توالى الجوائز العالمية والعربية.

حمل آخر معارضه عنوان "مقامات الحب والحرب" كما يقول إن الحرب عادة سيئة للذين لا يعرفون تفاصيل الوجود، والفسان يعيش تلك المرات ويحاول تحويل أشكالها إلى حكاية درامية تشكيكية، فيها الكثير من العذبة والحبيبات، إلا أنه وسط تلك الحكايات التي تظهر في الحروب من خلال ما يحكي عنها من نزوات ملوثة، لابد لك من أن تفهم ريشتك بألوان الظهارة تبعث عن وعن المجتمع ظلال الحرب الفاتمة، وتحاول أن تنقطع ما تيسر لك من حرف ومن حب وتجسد لوحات معبرة، كما أن الحروب أظهرت أفقاً بشرية تسمى للآخرين، وتم إسقاطها أيضاً بلوحات تبنى للتاريخ.



● أنور الرحبي

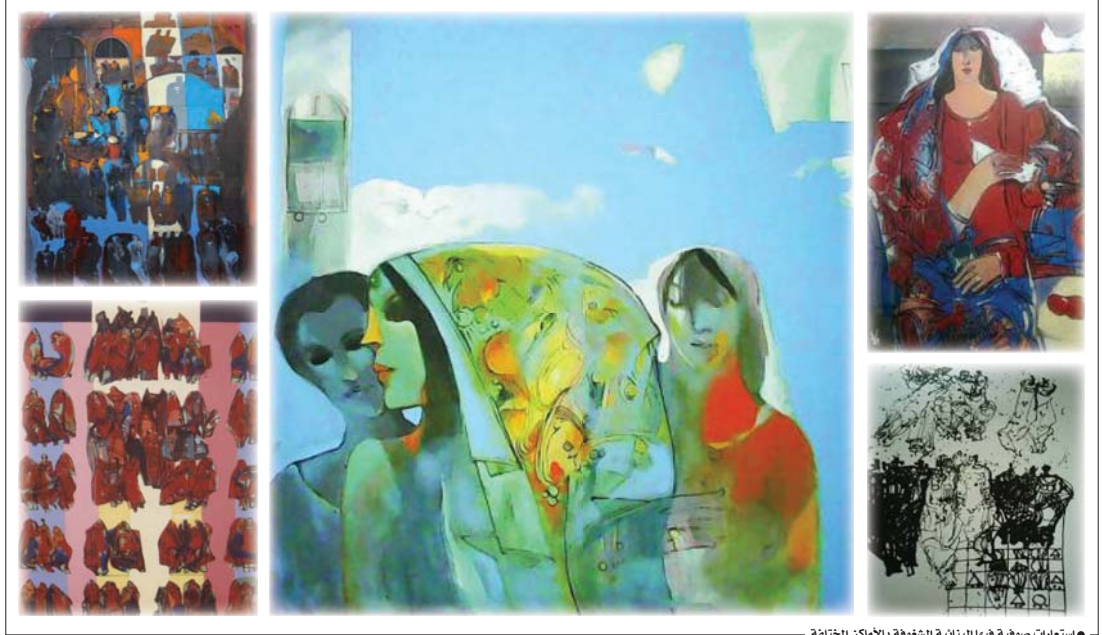
تميزت تجربة الرحبي بتلك الميزات التي تنجو بذاتها من الوقوع في فخ تقليد الآخر أو التأثير بتجارب الآخرين، أو في مصيدة التقليد وطرح الساذج والسهل والسطحي، إذ تتخذ لذاتها ذلك المنحى والمنهج الخاص بها، ليقل عنها إنها المدرسة الرحبية، من حيث الألوان والشخصيات وموضوعات العمل.

ويضيف أن المرأة هي بطل في غالبية أعماله؛ لأن الشكل الأنثوي هو ناعم، وبالتالي يحقق هذا الجنس الكثير من الانعقاد تجاهه، ولأنه كما يقال عنه، الجسد الصامت المتحرك في الحياة، بمعنى أنها الطبيعة الجسدية التي دائما نتمتع بها، وكما قال الكاتب توني وريز إن الأقسام الإنسانية النسائية هي أكثر الأقسام اكتسالا في الفن وفي أعماله ثمة كثير من الألوان التي فرشتها على مساحة القماش تظهر دور المرأة والتماثل موعبا بانفعالية خاصة وجسدية فيها الكثير من الرومانسية، وهي جاذبة للعين ومؤثرة، وفيها الكثير من الأمور الجمالية في التأنيب والعمل، والأنثى موحية في الأعمال الإبداعية كثيرا؛ لأنها تشكل انكاسا غير باهت وغير مختلف، أنها قيمة جمالية مكونة من إبهات مختلفة بالشكل والضمون، وبالتالي حركة جياشة أنثوية لبقيتنا الأشياء في الطبيعة.

بالأماكن المختلفة، وهي محسوسة ومحسوبة على الخامة من خلال اللون والخط الأسود المثابن، وهي استجابة ناعمة للرغبة الواقعية للأشياء بكل صيغاتها وهي تدعم الثقافة والعمل الفني وإغناظه، إضافة إلى حركات الوجه والجسد والهزات المتعددة في المشهد الحياتي فكان هناك مقامة الوجه والجسد والحمامة والباب والنافذة ومقامات أخرى أعز بها كحضر في هذا اللون التشكيكي.

هي مثل مقام الجسد، ومقام الروح، ومقام الحمامة، ومقام المزار الذي عملت عليه خمس أعوام لأن مقام المزار، من أعمالها الهامة التي شاركت بها وحصلت فيها على الكثير من الميداليات في الملتقيات العربية والدولية، لأنها تتعلق بالمحلية أو المكان الذي يحصد الزمان بشكل أو بآخر، وهذه الفكرة التي تتعلق بالصوفية تتعلق بالجماعة، فهي فلسفة غير إرادية عند المنتسبي إلى هذه الأعمال، وبالتالي المقام عندي هو مقام تجسيد الحالة الزمنية والمكانية.

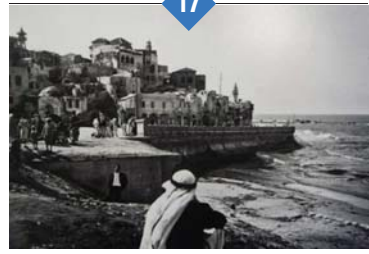
ثمة تضاد نحس به هنا وهناك في لوحات الرحبي أنور، من حيث هدوء اللون وشفافيته والهامومي الواضح فيه، وانسيابية تدرجاته على سطح اللوحة، هذه الألوان الهادئة ربما يكون سببها طبيعة الشام ومناخها الجميل



● استعارات صوفية فيها البنية الشفوفة بالأماكن المختلفة

الصهيونية في دولتها الخيالية

وصف إدوارد سعيد تحولات الصهيونية، بدءاً من انطلاقها حركة عصرية إلى أن غدت في مدة وجيزة شركة اقتصادية وصندوقاً مصرياً استيطانياً يجعل كل نية أوروبية لبناء دولة مستقلة على أرض فلسطين. وكان الرأس المدبر لكل هذه التحولات وإيمان بيد أنه لم يتمكن من إخفاء حقيقة الصهيونية كجهاز استعماري حديث ومطور. وينظره موضوعية إلى طبيعة هذه التحولات ومواقف العرب عامة والفلسطينيين خاصة من الصعيانية وتوسيعهم المريب داخل فلسطين، شخص إدوارد سعيد إخفاقات نتجت عن سوء تقدير الفلسطينيين لهذا التوسع ومآلاته المستقبلية على ملكياتهم لأراضيهم. يقول إدوارد سعيد في القسم الثاني من الفصل الثاني من كتابه (مسألة فلسطين) (وفي مناسبة أخرى، يروي تجربة لم يكن لها أي تأثير على جرائم تل أبيب، التي ضيع أهميتها كمرکز يهودي إلى حد كبير من تعييدها لمدينة يافا العربية المجاورة (والأقدم بكثير). ومع ذلك، في ما يتوله وإيمان للتراث، لا توجد سوى إشارة بسيطة إلى حقيقة الحياة العربية الموجودة بالفعل هناك، على ما كان يصبح متوق على أبيب المستقبل الجاور.



هامش عن مراحل تقويم النص

ليس إذاعة تتوق ولا رغبة في إسقاط أو تحطه، ولكني أشعر بأنها حاجبة ولاستكمال درس، أعني أن نتردد، نتوقف قليلاً، عن ترداد الاحكام وما قرره فيلنا الدارسون، لا نتجاوز لهم ولكن احتراماً للحد الذي توفيقاً عنده ومدى سلامة ما تم تجاوزه وإذا ما رأينا انشغالهم بجوانب ثانوية على حساب جوانب أكثر أهمية أساسية لتطبيقات فهم وتحليل جديدة، فنتخبط شجاعتنا ونشير للخطأ، للخطأ أو الضعف، ونتجاوز ما نراه أولى بالدرس أولاً أو أحق بالانتماء والنظر الطويل. فلا نقتل ملام من موتهم وهو أشبهم عن الألسن ولكننا نلتم بهذه ونهتم بعده في زمنه، أو زمننا، ولا قد تأسس من يد عليه، سوف لن نتخطف في الألسن ولكن في إضاهات الفن، هذا لنا اقتنمت به، هو الأسلوبية الحديثة عبر بعيدة عن البلاغة الكلاسيكية لكن لا نريد أن تكون أسرى الموازات وقد احتضنت المايسرا ولا نريد الاعتقالات والاستجابات العاطفية وما يستفز وواحد من أحاسيس قديمة أو جديدة وتنسى تألفات السطح بما نفذت إليه الدلالة.

حب في الجامعة



نظرة بالوجه وإمضاء باليد، موعد ولقاء، وتجدهم على المقاعد ينتشرون، وفي كل مكان وزاوية مينة يجلسون، يتهايمسون، ورسل الجوال على مدار الساعة يتبادلون، وسؤال يدور في الذهن ليل نهار، هل سألتج هذه المرة أم سأفشل؟ وقديماً قيل أن الإنسان حين يحب يثق بقرع تفكيره جيش لا يقهر من المشاعر، فبقيلت منه زمام الروية والقرارات، لكونه لا يقدر هو نفسه من بعضي الأوامر وقاسه وإفهامه، إذ يتمتسر الحبيب، داخل يؤذيه ويؤذنه ويضع مستارا أسودا عليه يعجب مجسات النظر المحتمل لها التأثير على مستقبله العاطفي، ففي الكثير من الجامعات العراقية، تموت يومياً قصص حب وتولد أخرى، إذ إن دور الجامعة يتعدى كونها مؤسسة تربوية تعليمية، ويظهر هذا جلياً في كل التجارب التي يعرضها طلاب وطالبات الجامعات العراقية.

بعد أن فقدت القراءة كثيراً من تقاليدها هموم الكتاب الورقي وتلويحاته بالوداع



كأننا على متنق هذا الطريق، حيث الكتاب الورقي يلوح بصفتها يديه الكريمتين لعاشقه القاصي، والقراء يبتسمون له متهايمن متفرقين وهواتهم متوحدة على مواقع الصحف والمكتبات الإلكترونية. راحة الورق تضارق ذاكرة الباحثين عن المعرفة، بعد مضي الشريعة في طريق الانشغال بعالم الصور والتوافقة القرآنية على بعضها، حيث الحواسيب مزدهمة بالتطبيقات المتولدة.

وصار لزاماً عليّ أن أؤمن جهد المؤلف عن طريق كتابتي عنه، وإبراز الكتاب منّا وفكرة لتسارخ آخر للبحث عنه عندي تأتي بمرحلتين. 1- قراءة أولي تولد عنها عرض بشكل مسحا لتطويع جغرافية النص المكتوب من الغلاف إلى الغلاف. 2- هي القراءة المعقدة الباحثة عن معنى وفهم وربما المستقمة لأفكار وآراء المؤلف أو الكاتب في مته. وما أكبه من عروض للكتب، حتّى وجد مساحته الفضلي في صفحة (مكتبة) بثقايات جريدة الصباح وبالتالي من جاء في السوال، بشكل عرض الكتاب كساحة صحفية وأدبية مفتاح الدخول للبحث عن هذا الكتاب، بعد الإضاءة بأهميته. وهو إجراء ثقافي سليم وجوي، لكسب أكثر عدد من القراء لتكوين فكرة عامة عنه، وبما يسهم في دفع الأذقة وتوكيد أهمية القراءة التي يتواصل مؤشرها في الهبوط وبعيداً عما يتشكل من أزمة عامة في القراءة.

جسور لطباعة الكتب وترجمتها
الشاعر عصام كاظم جري، بدأ إجابته بالإشارة إلى أهمية الكتاب بوصفه عاملاً من عوامل النهضة، شأنه في ذلك شأن المطابع العملاقة والجامعات والمعاهد والمسرح والسينما والموسيقى والتشكيل، لافتاً أن سوق الكتاب العراقي لا يمثل صورة حقيقية لما يتجز في العالم، مبيناً أن هذا السوق لا بد له أن يرتكز إلى مكتبات تطوره انطلاقاً من ظرف الخبراء في هذا المجال على رؤوس مؤسسات لا بد للدولة من تأسيسها وبخاصة في مجال الترجمة والعمل على صناعة جسور ثقافية بين العراق والبلدان العربية والعالم لتفاهل حول استيراد وترجمة الكتب المهمة من وإلى العربية واللغات الأخرى، فالكتاب لا تنهي حدوده في بقعة معينة، ولا يصدأ وتقدم الزمن ولن يفت عند فكرته وبساطته واسم المؤلف ونشره وتوزيعه وتسويقه والإعلان عنه، أو نوع الورق وعدد الصفحات وعنوان دار للطباعة وغيرها، وإنما يصل إلى آية أوسع من ذلك، وأضاف كاظم جري أن الكتاب أهم أداة لتلمذة على العقل البشري. لا شك أن كل مطبوع جديد هو ولادة جديدة، مهما كان خيلاً وصافياً، هذا الكتاب: أدبياً، ثقافياً، سياسياً، تاريخياً، علمياً متخيلاً... والإعلان عنه أو تقديمه مختصر احتواءً أمر مفرح للغاية.

الاحتفاء بولادة الكتب ليس بالموضوع الفري، وإنما الغريب في الأمر هو تعاقب ولا تجاهل أو إهمال الاحتفاء بالإصدارات الأخرى، هذا التعاقب يشير عدة أسئلة أهمها: هل انتهم صلاحية الكتب من مبادئ الجواب بالنفي جتما، ربما هناك أسباب أقرب إلى الواقع، منها مثلاً أن بعض العاملين في الصحافة الثقافية كاصنفت والمجلات لا تعطيهم موضوعه ولادة كبرى وأهمية نشر الكتاب. إن المهنة في العمل الصحفي، وفي كل عمل متخ حرفي وصناعي بحاجة إلى مهنية عالية وإهتمام ومعاملة وتواصل وتفتح كل ما هو جديد طرأ ومن ثم فتح نافذة أكثر جده لاطلاع وعين مديات أهمية عرض الكتب. تدان الصحف العربية والعالمية على مساحات هامة في هذا الشأن، ومديات الدور الذي يقدمه (عرض الكتب) في الصحف العربية والعالمية والثقافية والأدبية وتزيد تنوعها وتعمقها بمرافق جدياً، واستغاله كل المنة في تسليط الضوء على الكتب الصادرة حديثاً، في الصحف التي كان عاملاً فيها. إن عرض كتاب، هي مهمة لفتح أفق واسع يسهم في جذب القراء، وبما يصبح دليلاً على عوالمه والرغبة في الحصول عليه. وسدّها تجربة شخصية وصحفية أشعر بعمته خاصة حين أقدم كتاباً (عرض كتاب) أكملت قرأته لئلا،



عبد الهادي عباس



رشيد هارون

واسعة الدخول إلى عوالم هذا الكتاب أو ذلك. لتتشكل فرصة تسليط الضوء على هذا الجهد سواء كان أدبياً صرفاً أو فكرياً أو ثقافياً. ومن ثم فتح نافذة أكثر جده لاطلاع وعين مديات أهمية عرض الكتب. تدان الصحف العربية والعالمية على مساحات هامة في هذا الشأن، ومديات الدور الذي يقدمه (عرض الكتب) في الصحف العربية والعالمية والثقافية والأدبية وتزيد تنوعها وتعمقها بمرافق جدياً، واستغاله كل المنة في تسليط الضوء على الكتب الصادرة حديثاً، في الصحف التي كان عاملاً فيها. إن عرض كتاب، هي مهمة لفتح أفق واسع يسهم في جذب القراء، وبما يصبح دليلاً على عوالمه والرغبة في الحصول عليه. وسدّها تجربة شخصية وصحفية أشعر بعمته خاصة حين أقدم كتاباً (عرض كتاب) أكملت قرأته لئلا،

إننا نواجه حرياً أزمة وترج فاعلية القراءة، وهذا ما يجعل من المشهد الثقافي هو الآخر في أزمة كبيرة، ذلك أن هيمنة التفتاز والتفتاز الإلكترونية والبلاجات الثقافية ووسائلها الميديا جعل الحراك الثقافي للتزكزات الثقافية والذي يعد الكتاب واحداً منها.

وهذه أزمة معقدة لا تقل التعقيد وعملياً والتفتاز والتفتاز الإلكتروني أنية تلتحيطه الثقافي من دون الركوز إلى آية تفتازية ثقافية في الإستهابة الإدراكية للقرء، تلك الترتيبية التي يعقها لنا الكتاب من دون غيره. وهذا أزمة مسؤولة تقع على عاتق التقنيين القراء ممن يمتلكون لغات اجنبية متنوعة، إذ يمكن لهم رهد ذرة التفتاز بأهم العناوين والإصدارات التي تصدر بلغات أخرى وتفتاز فاعلية الترجمة لتلك الإصدارات فيكون حينها دليلاً لنا لاكتشاف ثقافات ومروحات مختلفة.

كما تحدثت عباس عن سوق الكتاب الحالي ومدى تفتازه لثقافة ما يتجز في خارج العراق ودخله موصحاً، لا اعتقد بأن سوق الكتاب الحالي يمثل الصورة الحقيقية للإنجاز المعرفي، ذلك أن سوق الكتاب اليوم يسير باتجاه مادي صرف، بمعنى أن يتجزو كتاب ما من السوق نتيجة الدعم المادي له سواء كان دعماً شخصياً من المؤلف أو من مصدر آخر على حساب كتاب آخر لا يملك نفس الدعم، فضلاً عن ذلك اعتقد بأن سوق الكتاب اليوم لا يتحرك إلا باتجاه التفتاز وهو دعم على مساحات هامة في هذا الشأن، ومديات الدور الذي يقدمه (عرض الكتب) في الصحف العربية والعالمية والثقافية والأدبية وتزيد تنوعها وتعمقها بمرافق جدياً، واستغاله كل المنة في تسليط الضوء على الكتب الصادرة حديثاً، في الصحف التي كان عاملاً فيها. إن عرض كتاب، هي مهمة لفتح أفق واسع يسهم في جذب القراء، وبما يصبح دليلاً على عوالمه والرغبة في الحصول عليه. وسدّها تجربة شخصية وصحفية أشعر بعمته خاصة حين أقدم كتاباً (عرض كتاب) أكملت قرأته لئلا،

ماركيز هارنشا

الشاعر نصير الشيخ، يعتقد أن وفرة الكتب الورقية تمثل فرصة دائمة للعرض تداولياً، اقتضاه وعطائه، وبعثاً عن معنى ومبتى لدى المشتغلين في حقل الثقافة الأدبية. وبعد الشيخ عرض الكتب بكونيه الصحفي والأديب هوية جديدة أو بوابة



عصام كاظم جري



نصير الشيخ

تتحول من استرسال لتلصص مكتوبة عبر سلسلة من الفصول والصفحات إلى قراءة صورة تختصر بدقائق معدودة تصوماً معينة، إلا أن ذلك ودور النشر والطباعة والتي قد يشكل فيها المردود المادي قنار كبير لا يدمومة عملها الأمر الذي جعلها تتجه إلى الميديا والثقافة الإلكترونية. من المؤكد أننا فقدنا بقدرنا أن عارض الكتب المقت، ثقافة مهمة في ثقافة المشاركة الحوارية، لأن نافذة عارض الكتب كانت تسهم بشكل واضح وتسليط الضوء على أهم المؤثرات الثقافية التي تسكن العقل البشري فضلاً عن المحاورات الشفاهية التي كانت تدور بين جموع القراء وعارض الكتب حول محتويات كتاب ما، وتلك المحاورات كانت تسهم في كثير من الأحيان بخلق مشكلات معرفية تحتاج للبحث والحلول والمناقشة، الأمر الذي يزيد من فاعلية الاستجابة للقراءة الكتابية. وهذا ما تقدمه اليوم من العرض الإلكتروني الذي يجعلنا نعيش حالة من التفرغ والغرلة مع النشاط الإلكتروني مما غيب روحه المعاصرة وأقصاه مع الإقصاء القسري للكتاب.

تتطلب ما تتطلب من جهد وصبر وأناة وتكرار ذات لجعل المعلومات مشاعة ومتاحة لكثير قدر من القراء، وفي كلا الحالتين نحن بإزاء مشكلة لا بد من آفات الالتئام إليها.

هيمنة التكنولوجيا الحديثة

الشاعر عبد الهادي عباس، تحدثت في رآيه بالعديت عن عرض الكتاب إذ رأى أن عارض هيمنة التكنولوجيا المعاصرة وسلطة الشبكة المكتوبية للكتاب يجب أن يعمل سمات خاصة ذاتية ومعرفية، ولا يشك هارون بأن ذائبة أهدافه ووظائفه لم ينته إليها كيرتون، ولذلك قلنا يتم الحديث عن جهوده، وفي حال غيابه، قلنا يتم السؤال عنه وعن الفراغ الذي يمكن أن يشكله في الحقل المعرفي، لا سيما في ظرف كاذبي معين، الذي يتشكل القارئ إبانته بالمعلومة التي لا تستند إلى الكتاب الورقي المخروء بعناية، وترغوع هن، وفضاه فكر.

وأضاف هارون موصحاً عارض الكتب يمتلك شراهة تفتازية وأدويةً ثقافية ومعرفية في المجتمع العراقي يتصل بطبيعة الكتاب المعروض وترتبه وأهميته، أما التراث التفتازي فيتجج له تقديم المعلومات والمعارف التي بذل الجهد والوقت ليختصها على نحو غير محلل، وهو يعنى بخلها للكتاب وهو عرض الكتاب الذي يتجلى في أفكاره الصحافية الثقافية، ولكن الأمر لا يخلو من مسؤولية الصحافة نفسها ودور النشر والطباعة والتي قد يشكل فيها المردود المادي قنار كبير لا يدمومة عملها الأمر الذي جعلها تتجه إلى الميديا والثقافة الإلكترونية. من المؤكد أننا فقدنا بقدرنا أن عارض الكتب المقت، ثقافة مهمة في ثقافة المشاركة الحوارية، لأن نافذة عارض الكتب كانت تسهم بشكل واضح وتسليط الضوء على أهم المؤثرات الثقافية التي تسكن العقل البشري فضلاً عن المحاورات الشفاهية التي كانت تدور بين جموع القراء وعارض الكتب حول محتويات كتاب ما، وتلك المحاورات كانت تسهم في كثير من الأحيان بخلق مشكلات معرفية تحتاج للبحث والحلول والمناقشة، الأمر الذي يزيد من فاعلية الاستجابة للقراءة الكتابية. وهذا ما تقدمه اليوم من العرض الإلكتروني الذي يجعلنا نعيش حالة من التفرغ والغرلة مع النشاط الإلكتروني مما غيب روحه المعاصرة وأقصاه مع الإقصاء القسري للكتاب.

صلاح حسن السيلوي

إنها القراءة التي كانت وما زالت سبياً في صناعة الذوات المتضدة، وصعود الجماعات على سلالم العلم والتلفظ، القراءة التي تمر اليوم بأزمة أنتجتها اندساس الإنسان بجديد الذكاء الاصطناعي، للدرجة التي أصبحت معها القراءة تأسس تقاليد جديدة، إذ اعتمد القراء على مبادئ التكنولوجية الحديثة في تلفف المعلومة، والطمأنينة إلى المكتبات الإلكترونية المنتشرة على شبكات التواصل الاجتماعي. تقاليد تدخل الشرائخ في عالم جديد، وتضيق عليه عالمًا عتاد عليه، فلم تعد القراءة هماً يومياً، ولا سؤال (ماذا قرأت البارحة) سؤالاً متداولاً في الوسط الثقافي.

كأن العالم يعيش هزة ثقافية لا يعرف ما يزول إليه بعد آثارها، إذ صارت الصورة بدلاً من آخر عن الكتاب، كأن الجماعات تدخل في نسق انصهار معرفي، لا تعرف طبيعة نتائجه، من هنا أسئال هل يعيش مجتمعنا أزمة تراجع القراءة؟ أسئالنا بحاجة إلى أهم الكتب الحديثة التي تصدر بلغات متعددة في العالم؟ من يفتح نوافذنا على المؤلفات في أهم العلوم والمعارف؟ من يتولأنا بصورتها أو يوصلها إلينا؟ ماذا أصبح عرض الكتب أمراً نادراً في الصحافة العراقية، بينما كان يمثل دليلاً إلى أهم الإصدارات وأحدثها؟ هل يعد لها مظهرها من مظاهر تردي القراء، أم أنه شكل من أشكال تراجع الصحافة الثقافية؟ ألم يكن عارض الكتاب نفاذاً لتراكم المعرفة وأصبح غيابه يمثل فراغاً في هذا الجانب؟ هذه التساؤلات وغيرها، سنجيب عن إجاباتها مع نخبة متميزة من مثقبي عبر هذا الاستطلاع.

فراغ في العقل المعرفي

التائد الدكتور رشيد هارون، ابتدأ رأيه بالعديت عن عرض الكتاب إذ رأى أن عارض هيمنة التكنولوجيا المعاصرة وسلطة الشبكة المكتوبية للكتاب يجب أن يعمل سمات خاصة ذاتية ومعرفية، ولا يشك هارون بأن ذائبة أهدافه ووظائفه لم ينته إليها كيرتون، ولذلك قلنا يتم الحديث عن جهوده، وفي حال غيابه، قلنا يتم السؤال عنه وعن الفراغ الذي يمكن أن يشكله في الحقل المعرفي، لا سيما في ظرف كاذبي معين، الذي يتشكل القارئ إبانته بالمعلومة التي لا تستند إلى الكتاب الورقي المخروء بعناية، وترغوع هن، وفضاه فكر.



• دعوى موت المؤلف بطلت

المعتبر والذي غالباً ما يصبح التجديد، النص، الكتاب، العمل الأدبي منشأة لغوية كاملة حية متحركة من بدء الكتاب أو النص الآخر هو يرسم عملاً. هو العمل الأدبي وتقييم جانب عميد من الجوانب الأخرى ليس في صالح العمل والإبداع أو التميز. الحضور الجمالي في جميع مكونات النص. وهو حضور ملين ومتنوع وهو يكتسبه وتواعه ومواقفه، يمنح الكتابة حياة والاعتماد والاستجابات المطلوبة وما يستتقز رواك من أحاسيس قديمة وجديدة وتنسج تآلفت السطح عما تقدمت اليه الدلالة. أساس المدرس اكتشاف خصوصية المنجز وخصائصه الثقافية، وثقافية هنا بمعنى معمار التركيب اللغوي وما حمل لنا من أمثال وأفكار وجمال ومعان وعالم.

«مطبوع آخر الليل»

عرض لطفلين تقاسما جائزة أحسن ممثل



• العمل يمثل منهجاً توعوياً ابتعد عن الجمل الوعظية والتصلح المارحة

تقاسم الطفلان مهدي صفاء وزيد أحمد، جائزة أحسن ممثل في التسع مهرجانات المسرح المدرسي الأول، التي انطلقت فعالياته في التسع عشر من هذا الشهر في العاصمة الأردنية عمان، بمشاركة تس دول هي العراق، المملكة العربية السعودية، قطر، عمان، الكويت، فضلاً عن الأردن، البلد المضيف للمهرجان.

• **عمان، عبود الجابري**
وقد شارك العراق بمسرحية «مطبوع آخر الليل» من تأليف الكاتب عماد سميت، وإخراج هيثم الرفيعة، وقدمتها فرقة النشاط المدرسي في مديرية تربية لادلة، أو عنابة خارقة بالديكوز أو الشيف، وقد لقي العرض المسرحي استحساناً متقطعاً من الجمهور. احتفاءً متقطعاً من الجمهور. نظراً لتقلية الأداء الذي قدمه بطلا المسرحية في عمل تعلق عن خفاجة المشيغوغرافيا، وفتحة الإشارات وتفتحات المشاهدة مستمداً رسالتهم من فكرة تتناول في متنها ظاهرة التنمر في المجتمعات، وضرورة المحافظة على تقاليد صعبة في تناول العلوم وممارسة الرياضة لتجنب السمنة في أسلوب كوميدي طريف، بينما أكد في مسرحية هيثم الرفيعة، أن هذه الورشة لا تكفي لتوعية أبنائه في المؤلف عماد سميت عن الجمل الوعظية والتصلح المارحة، حيث مثل النص



• جائزة أحسن ممثل في مهرجان المسرح المدرسي الأول لمهدي صفاء وزيد أحمد

اللايد منهما لإلزام النص أو الكتابة. الإبداع غير التكرار وهذا واضح للجميع فلماذا نغفل عنه؟ وبهذه التميزات والخصائص، تكون دعوى موت المؤلف باطله، من حيث هو صائب تركيب جديدة ورشام صيغ ومجده أسلوبه الخاص وأفكاره الخاصة والعالم، الذي يتجول فيه ويكتب فيه مرثياته وكثيروفاته ومخاطباته. وهننا ليس مؤلفاً عاماً - عاماً ضمن التنظير الجمعي، كما تقول ناس، وتعمل العبريات وأصحاب الأرواح المبدعة وأريد مهم ومباريا الحضور الإنساني الخاصة بهم أو التي يتمازجون بها. هكذا وصلتنا دعوتنا للنص عودة أخرى ليد بصوت المؤلف والاهتمام من جديد بصوت أمعاد لتسا حياته، وحين لا خصائص ولا امتيازات أو مستجدات ولا معالم أسلوبية تميز المؤلف وتمنحه

ليس إدعاء تفوق ولا رغبة في إسقاط أو تخطفة، ولكنني أشعر بأنها حاجة ولاستكمال درس، أعني أن نتردد، تتوقف قليلاً، عن تردد الاحكام وما قرره قبلنا الدارسون، لا تتجاوزنا لهم ولكن احتراماً للحد الذي توقفوا عنده ومدى سلامة ما تم إنجازه. وإذا ما رأينا انتخالفهم بجوانب ثانوية على حساب جوانب أكثر أهمية أساسية لنطلقنا فيهم وتحليل جديدة، فلننجم شعاعنا ونشير للخطأ، للخطأ والضعف، وتتجاوزنا لما نراه أولى بالدرس أو لا أو أحق بالاهتمام والنظر الطويل.

هامش عن مراحل تقويم النص

قبل وعلى العكس من هذا نقرأ رسائل وأطاريح، فهي تعيد ما قبل وتؤكد من جديد ما صرنا نشكك بسلامته. وهنا يتعمد ذكر أن صفات التحول هذه، المتغيرات أو المستجدات، هي التي ترسم عائدية النص إلى صاحبه أو إلى كاتبه ومؤلفه، فهي ليست بيوغرافيا قدر ما هي حضور روحي وثقافي حضور روح الفاعل والثقافة الفاعلة في تلامي النص وبلاغته أو عاقبته الأسلوبية. فالخاصة هنا بمعنى المستجدة التي ظهر بها عما هو سائد، والمألوفة والمختلفة ضمن حشد. التاريخ الأدبي التقليدي، في كثير منه، سجل من نوع قريب لأحوال المدينة صياغات التعبير وتوالي الأجزاء والأفكار. وهنا الحضور الأقوي والعنفي للمؤلف يكمله الحضور الفكري والمعرفي

ومتلما تجب إعادة اكتشاف الأهمية يجب وجوباً لا يقبل أي غفلة، إعادة النظر في تقدير سلامة الأحكام التي ورثناها من القديم أو من الجديد الذي يوشك على المغادرة للماضي، وغالب ثنائيتنا من التسمم الأخير لندا يكبر فصل مراجعة التسمات، وهذا ما دعونا له دائماً ندعو. وكما نحن في حال فهم آخر، نحن في حال عرض حقائق جديدة الحت علينا بالتوقف وإعادة النظر. وقد كان هذا الأخير شاغلي الثقافي في الستينيات والستينيات وأكثر من الكتابة فيه، في مسلمات نقدية أدبية وسياسية فكرية ومواقفنا وسلوكنا من أحداث وتحولات مرت مفردات كثيرة تحتاج إلى نظر من تراجيا آخر فلا أدعا، قدر ما هنالك من تراخ حطوات للنظر من جديد وبوضوح أكثر والتثبت مما كان يُشكل قناعة من

• ياسين طه حافظ

فلا تقل مثلاً من متونهم وهو اسمهم من الأسلوب، ولكننا نلم بهذه ونهتم بعده في زمنه، أو زمننا، ولما قد تأسس من بعد عليه. سوف لن نخلف في الأسس ولكن في إضاهات الفن هنا أنا قنعت به، هو أن الأسلوبية الحديثة بعيد عن سرى الامتداد وقد اخفقت المايور ولا تزيد الامتداد والاستجابات المطلوبة وما يستتقز رواك من أحاسيس قديمة وجديدة وتنسج تآلفت السطح عما تقدمت اليه الدلالة. أساس المدرس اكتشاف خصوصية المنجز وخصائصه الثقافية، وثقافية هنا بمعنى معمار التركيب اللغوي وما حمل لنا من أمثال وأفكار وجمال ومعان وعالم.

الشعراء المعذبون.. الحب والفكر والأعراف الاجتماعية

- ميليسا سارتور
- ترجمة: رضا الأبيض

قصة قصيرة كتبها ناتانيل هوثورن ينقد فيها البحث عن الكمال. وفي الوقت نفسه، طُور الكتاب الأثان نوعاً من الكتابة أطلق عليه اسم Schwarze Romanik. وهو تصوير قوطي من العصور الوسطى مليء بالوحوش والأشباح، مثل قصة تيمورلنك للكاتب الأمريكي إدغار آلان بو التي تستكشف موضوعات الفصوح والموت في سياق العصور الوسطى. جيل جديد من الشعراء المعذبين، طوال القرن التاسع عشر، واصل الكتاب التعبير عن أسئلتهم الوجودية واهتمامهم الاجتماعية من خلال استكشاف موضوعات الموت والإمبريالية والتقدم التكنولوجي. وعكس كتاب أمثال الشاعر كريستينا روسيتي، والكاتب روبرت كيبليج، الفلق الفكتوري في أعمال مثل قبر بجانب البحر و أنثى الأنواع، التي استخدم فيها معجم الحواس لإثارة المشاعر المعينة.

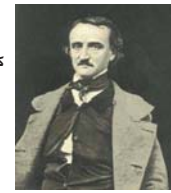
ويطر القرن العشرون بعهد جديد من التعبير الشعري، تميز بتغيرات عميقة على المستوى السياسي وفي الثقافة العالمية. لقد انتقد شعراء الجيل الضائع، ومنهم جيرترو سشتاين، و ت. س. إليوت، تجاوزات الرأسمالية والدمار الذي أحدثته الحرب العالمية الأولى في ضفاد غير تقليدية وشرذية. في حين دافع ديلاان توماس في قصيدته لا تكن لطيفاً في هذه الليلة المروية في مواجهة الموت. إن الجيل الجديد من الشعراء المعذبين الذين يظهرون وسط الثورات المضطربة في القرن الواحد والعشرين يحملون إرث أسلافهم وهم يشقون طريقهم الخاص. لقد حفزت حركات الاحتجاج في ستينيات القرن العشرين ورفض حرب فيتنام وحركة الحقوق المدنية الأمريكية ونثار تحرير المرأة، حفزت تطور الشعر، حيث قام الشعراء والموسيقيون كشكل من أشكال الاحتجاج.

هذا ما تشير إليه تاييلور سوفيت عندما تذكر باتي سميت، الشاعرة التي تحولت إلى مغنية وأسهمت في ظهور التبار الموسيقي البانك، في سبعينيات القرن العشرين. إن تأثير باتي سميت يسلط الضوء على أهمية تقليد الشعراء المعذبين، ويشهد على قدرتهم على إلهام الوسائط الفنية المختلفة والأجيال المتعاقبة، والتأثير عليهم.

• 7 *Qui sont les poètes torturés ?* dont parle Taylor Swift
MELISSA SARTORE



تستوحى تاييلور سوفيت ألبومها الجديد "نادي الشعراء المعذبين من إرث طويل من الأدب الرومانسي، من وليام وردزورت حتى إيميلي دينكستون. فمن هم أولئك "الشعراء المعذبون؟" "شككت في وجهك وقت، أنت لست ديلاان توماس، وأنا لست باتي سميت، هي كلمات قليلة، توضح سوفيت من تعتقد أنهم أعضاء في "نادي الشعراء المعذبين." جزءاً من سلسلة طويلة من الرومانسيين الذين صوروا حقائق عصرهم.



• إدمان آلان بو، تيمورلنك



• باتي سميت، العروض الفنية



• كريستينا روسيتي، تجارب شخصية



• ديلاان توماس، الحب والوقت



• جيرترو سشتاين، العواطف والفردية



«موزارت بوليوود» في بغداد

علي حمود الحسن

زار العراق مؤخرًا الموسيقار الهندي أي آر. رحمن، أو «موزارت بوليوود»، متلماً بجلول نقد الموسيقار تسميته، وهي زيارة تاريخية على الرغم من قصرها وعدم تسجيلها الضوئية عليها، إذ التقى مؤلف موسيقى فيلم المليونير المشتهر قائد الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي الماسترو علاء مجيد في دائرة الفنون الموسيقية، وتعرف على تراثنا الموسيقي من خلال استماعه إلى بروفات الفرقة، الذي بهره أدائها وجمالها، فأبدى استمادته لفعالية مشاركة قيادة الماسترو مجيد، هذا الخبر المنشور في موقع الفرقة على الصفحة الأزرق، أختزنه بقدر ما أسعدني، فكلمت أمتي أن أحظ بلقائه وأحقق معه لقاء يخص الموسيقى التصويرية، التي برع في تأليفها وحاز من خلالها على جائزتي أوسكار أفضل أغنية أصلية، وأفضل موسيقى تصويرية من فيلم المليونير المشتهر، فضلاً عن عشرات الجوائز العالمية والمحلية؛ أبرزها جائزتا بافتا وغولدن غلوب.

أي آر. رحمن المؤبد في العام 1966 في مدينة مدراس (تشيغاتي لاحقاً) الهندية بولاية موسيقى مات ميكر، في بيت الأسرة الآلة الموسيقية لتقرها. والصغير بالفتاة، وحافظه الحفظ أن يستمع إليه أحد التفتيش، الذي أعجبه صوته وموسيقاه، ومنحه فرصة اللقاء الشهيرة في ما بعد، درس الموسيقى الغربية والجمالية، فكانت موسيقاه مزيجاً من التراث والحداثة، وانتشرت ليس في الهند حسب، إنما في العالم أجمع، فهو لم يكن يولف الموسيقى، إنما يصنع البصر، الس حد أن وصفه التقاد. سجنه أحدث ثورة في الموسيقى العالمية المعاصرة.

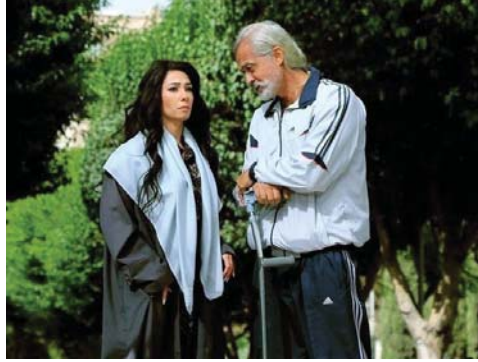
رحمن الذي تحول إلى الديانة الإسلامية العشرين من عمره متأثراً بوالده المتصوف، باع 150 مليون مقطوعة موسيقية ووضع الموسيقى التصويرية لأكثر من 100 فيلم منها، حياة الماعز، والأحلام ذات موهبة في الهند، ومامان، و تاملنا، ولال سلام، وما وراء الغيوم وغيرها، ومعظم مؤلفاته تجمع بين التراث الهندي المتنوع والفن، والموسيقى الغربية بكل تلاوتها: البوب، والموسيقى الإلكترونية، والكلاسيكية، والجاز، وغالباً ما تبنى موسيقاه منحى صوفياً إنسانياً، فضلاً عن امتلاكه لمسة في سابعة موسيقاه التصويرية تسخر من سيمعها، ما جعل متجني بوليوود ومخترجها يتهاقون على تكليفه لضمان نجاح أفلامهم. الموسيقار الذي عرف بتواضعه وخجله وابتعاده عن الأنواء، ألتف الموسيقي التصويرية للفيلم البركاني محمد رسول الله (2015) لمجيد مجيد، فكانت مقبلة الأبعاد الروحية، إذ راقت الأحداث التي غطت طفولة الرسول الأكرم، آثار الفيلم حجة قبل وبعد اتجابه، وصدرت أكثر من فتوى بتحريم مشاهدته، اغربها تلك التي صدرت من أكاديمية رضا في بومباي، وطالبت رحمن بإعادة تكميق تلك المشاهدات، وعقد زواجه من جديد إعادة تأسيس وتعميق كمشكم، طلبت من الحكومة الهندية منع عرض الفيلم، فخر عليهم بيان: ما يحدث إذا وجدت الله في يوم الحساب وسألني أن تطيقت الغدوة والموهبة والمال والشهرة العالمية، وانت لئام لئام لا تستخدم هذه في تأليف موسيقى فيلم عيزري محمد؟ فيلم هدفه توحيد البشرية.



● يخرج السوري الراحل عبد اللطيف عبد الحميد

وفاة عبداللطيف عبد الحميد

أرسل رسائله ومضى في طريق النحل



● مشهد من فيلم طريق النحل (2017)

والجمال والحلم برغم معاناته سواء في الطفولة أو في الكبر، فهو رجل ينصير للحب في السينما والحياة، حتى موته فيه مسحة نبيلة من الحب والوفاء، عبر حزنه على زوجته لاريسا التي رحلت قبله، فهو كان على الدوام يقدم لنا في أفلامه تلك الجرعات الرومانسية لكنها الشائعة والوجع والفسوة، إنها صفات تشبه روحه ومشاعره الإنسانية الوفاة وحضوره العميق في أرواح كل من عرفه وعياشه وشاهد أفلامه والتقط أسرارها وعمق فيها للناس والحياة. علاقتهم المتسعة بأمة والتي رحلت مبكراً ووالده تركت في نفسه أوجعاً وأسئلة، كانت صمعية على مقل السبعة أأموم ومصيره والجهول وهو يقطع الوديان وصولاً إلى المدرسة، طرقات ومسافات جعلته يكشف قسوة الحياة والطبيعة مبكراً، وشاهدنا ذلك في العديد من أفلامه، فهو دائم العبوة اللبوا وإلى تلك البنية البكر والمشاعر البكر والخوف من الغياب والطبيعة والحب. ومن ثم تلك التجاع والمفارقات التي تسهل تلك الشخصيات من مفاخرة صادمة بين البداية والنهاية، وسجدت ذلك نسيماً الروح وصولاً إلى آخر أفلامه الطريق حيث العالق المراهق البري، وتلمه وسفره ثم عودته للقرية طبيياً، شخصيات منسجة بالحب والعطاء والإثارة المستمتمون) و (أيام الصجر) ومفر (أيول) و (طريق

خمس عشر فيلماً روائياً طويلاً وعدد من الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة كانت كافية لتجلب اسم عبد اللطيف عبد الحميد (1954 - 2024) علامة فارقة في السينما السورية، وليس هذا فحسب فزيم كان عبد الحميد اسماً بارزاً منذ فيلمه الروائي الطويل الأول «ديالي ابن أوى» 1988 والذي نال عليه أكثر من جائزة عربية وعالمية، ثم تلاه بفيلمه الثاني «رسائل شفهية» 1991 وهو التجربة التي جعلت سينما المؤلف في الواجهة السينمائية السورية من جديد.

● دمشق، علي العقباني

وهو الفيلم الذي ازدحم الجمهور لمشاهدته مرات ومرات، وما زال حاضراً حتى اليوم، فهدى مدين والفيلمين عرف عبد اللطيف كيف يبني جسور تواصله مع الناس، وجعلنا نتساءل ما هي تلك الخلقة السحرية الشائعة بالحب والواقعية والسخرية المرة والكوميديا التي جذب الجمهور إليه، خلقة لا يعرف أسرارها سوى عبد اللطيف نفسه، خلقة تترافق من البيئة المحيطة والمناخ وأصناف معينة من الناس، ببساطة مذهلة تصل حد السذاجة، ولبنة سينمائية خاصة ذات مدلولات خاصة جعلت منه علامة سينمائية مميزة وفارقة.

عشقته لإخراج والتمثيل والخوض في عوالم الصورة والمسرح، لم يمنعه من تعلم العزف على آلة العود عندما كان صغيراً، ومن بعده الانضمام لبعثة الإخراج للدراسة بالمدح العالي للسينما موسكو 1981 مفضلاً الإخراج على الموسيقى، فبعد اللطيف عبد الحميد والذي يمكن اعتباره واحداً من أهم رموز السينما العربية من مواليد عام 1954، خرج المعهد العالي للسينما في موسكو 1981، التحق للبوليسية العامة للسينما بعد عودته إلى الوطن قبله من تسجيلين أمينات وأدينا.

ثم عمل مخرجاً مساعداً في فيلم «أحلام المدينة» إخراج محمد مخرم عام 1983، وقام عام 1988 بإخراج أول أفلامه الروائية الطويلة في المؤسسة العامة للسينما دمشق، إيلي ابن أوى التي حصدت مجموعة من الجوائز، منها سيد دمشق الذهبي 1989، الزيتونة الذهبية في مهرجان حوض المتوسط بكورسيا 1989، الجائزة الذهبية من مهرجان الفيلم الأول الدولي في أنتواي بفرنسا 1990. وجاء بعده فيلم «رسائل شفهية» عام 1991، وتالت الأفلام التي كانت قصيرة السينما السورية إلى العالم. استطاع عبد اللطيف عبد الحميد عبر أفلامه حصد حوالي 50 جائزة من مهرجانات عربية وعالمية، رجل مسكون بالحب والحياة والشغف والسخرية المرة والروية الخاصة للحياة والناس والسينما وما حدث ويحدث في البلاد خلال السنوات الأخيرة، إذ تبدو قيمة الحب أساسية في كل أفلامه، منذ رسالته الشفهية التي كان برسانها إيماناً عميقاً بحبيبه سلمى مع ريفه وأنت وأسمى وأبي و طريق النحل وفيلمه الأخير حباً نسيماً الروح وصولاً إلى آخر أفلامه الطريق حيث العالق المراهق البري، وتلمه وسفره ثم عودته للقرية طبيياً، شخصيات منسجة بالحب والعطاء والإثارة

«اللوحة»... تجربة متأققة في رحلة كارلو هارتيون السينمائية

من الاصدفاء وينتهي تمرد عدنان بالصداء مع عمه، وأفعال شجار مع ابن عمه فيوع السجن ويطلب منه الاتصال بأحد معارفه ليكتفله، وتبدأ في حيز السجن الذي يمثل رمزا للضغط السلطوي في كبح الحريات، مراجعة عدنان لتصوراته وضرورة الامتثال لنوع من أنواع السلطات والقوانين الاجمعية، فالتسرد الحاد إن يكون بأي شكل من الأشكال نوعاً من العزيم، وينتهي القلم بقناعة عدنان بضرورة الاندماج ضمن المحيط الاجتماعي الذي يمثله الاصدفاء كشكل من أشكال الاستجابة لتضاريف الاجتماعية.

إن فيلم اللوحة شأنه في ذلك شأن اغلب الافلام العراقية ومعظم الافلام العربية التي لا تلامس الإشكاليات بعمق، وتطرح أراها حلداً جدياً كماً، تغلغل الافلام العيورية التي تتسلط القسوة على استجاب الاشكاليات الاجتماعية والسياسية، إلا إن فيلم «اللوحة» يمتلك حيلة الإخراج العمل السينمائي من فضيلة الاستحواذ من فضاء الحياة، ليكتسب العمل السينمائي قدرته على التحنر من سلطة الطابع الإعلامي الدرامي، الذي يجعل من العمل أقرب إلى التفتيش منه إلى السينما، كما امتلك فضيلة التوجه التقني الذي قاد المخرج العراقي على إنتاج فلم يمتلك كامل مميزات الفيلم السينمائي في سياق ذلك الطابع الحركي والحيوي الخصب، الذي توفر عليه القلم المميز ونقصد (فلم اللوحة) الذي يمثل تجربة مثبته في الرحلة السينمائية للمبدع الكبير الراحل كارلو هارتيون.



● كارلو هارتيون أثناء تصوير فيلم اللوحة (1977)

هذه النوعية من الأفلام، بل إنه عمد إلى تجربة فريدة آنذاك في صناعة الافلام الروائية الطويلة التي اضطلعت بها وحدة الانتاج السينمائي العراقي دائرة الانتاج الروائي الطويل، ويؤكد الناقد جان التكمسان «على إن هارتيون توخر على انجاح الخطوة الأولى بتعيين هما (اللوحة) 1978، و (التمبلد) 1979، ومخمسو فيلم اللوحة الذي أصبح من الافلام المهمة لخريجيين آخرين، بينهم مندر جميل الذي أنتج عام 1979 فيلمه الروائي الأول (تحت سماء واحد).

اللوحة من الاستديو إلى فضاء الحياة يعتبر فيلم اللوحة الذي مثل فيه جل كامل، وسليمة خضير وعزاتي الكورتني وأخرون، وكتب السيناريو له ممداد يوسف، من الأفلام التي تنتمي للدراما الاجتماعية وتتناول في إطار من الحركة والتشويق مشكلة الشباب المراهق وصداهم مع معددات السلطات

تميزت التجربة السينمائية العراقية ضمن القطاع العام

الافلام الوثائقية، التي حظيت باهتمام عالي وحصدت جوائز دولية في المهرجانات العالمية التي شاركت فيها كمهرجان (لايبيغ) و(موسكو) و(كارلو فيناري) و(مشتند)، و(قرطاج).

حسن الكعبي

وكان المخرج الكبير الراحل كارلو هارتيون من بين المخرجين العراقيين المتميزين في صناعة هذه النوعية من الافلام، وتناج لهذا التميز وموهبة هارتيون الفنية، فقد انتفت الى تجربته الناضجة، مخرج كبير من طراز يوسف شاهين الذي عرض عليه العمل معه، ولم تجر تجربة هارتيون عند صناعة



● جمال امين وجمال كامل في اول ظهورهما



● صورة وحدت

أثار فيلم «ميغا بوليووليس» المخرج الأميركي المخلص فرانسيس فورد كابلوا 85 عاماً، ضحية في مهرجان كان السينمائي 77، بين مجموعاً على عقربته كابلوا الذي أخرج الفيلم بروحية الشباب.. هل يخطف صاحبها العرب سفة كان الذهبية؟



● لا أحد يتمكن من تحديد نجاح التجارب العاطفية في الجامعة

أسرتي محافظة جداً، اضطرت للمواظبة رغم حبي للآخر هكذا حالات الظروف بيني وبينه. ويمنع أحدهم الطالب لثقلها على أحيائها. يقول أحد الطلاب لقد أحببت زميلتي بالجامعة بكل صدق تحديد من أجلها كل الناس فلأنها من أسرة فقيرة، وأنا من أسرة غنية ووحيد لدى عائلتي، رفضت أسرتي الارتباط بها علماً بأن والدتي كانت تريد تزويجي من ابنة خالتي ذات الأصول والأصدقاء الغنية، ولكنني قررت الاعتصام على نفسي والبقاء عن أسرتي وتزوجت حب عمري، ونعيش الآن حياة سعيدة ومعنا الآن طفلان هما كل حياتنا.

ويرى الباحث الاجتماعي حسام البيهاتي أن فشل الكثير من العلاقات الماطية الناشئة داخل أسواق الجامعة، يعود إلى التعاطي غير المدرك مع مجمل هذه العلاقات التي تكون تعويضاً عن الحاجة النفسية والاجتماعية للطلاب، وخصوصاً عند الإنشاد، اللواتي يبحثون عن اهتمام بتقديرته، أو ختان هو أبعد ما يكون عنهم وهذا يكون دائماً في المجتمعات المغلقة كجتمعتنا العراقي تقيداً، ويصدق على أن هذه العلاقات هي كقاضي العلاقات الاجتماعية يمكن أن يكتب لها النجاح أو الفشل، يحكمها سلوك الطرفين، ومعظم العلاقات في الجامعة لا ينتج لها سوى بائنة فقط لعدم تباور وعي كامل لدى معظم الطلاب.

تزداد فرص الحديث وتبادل الرسائل بين كل عاشق وممشوقة وهنا تكون الفرصة مواتية لجميع الاحتمالات بسليبتها وإيجابياتها. أما طالب الدراسات العليا سلوان عبد الرزاق، فيقول إن "الجامعة مؤسسة تدريبية تعليمية يقع على عاتقها المسؤولية الكبرى في توعية الطلاب وفق جديد في تفكيرهم وجعلهم قادرين التحكيم بمواقفهم بشكل يجعل من علاقاتهم بعضهم تأخذ طابعاً آخر وشكلاً جديداً يكون الحب من خلاله حافظاً لتقدمهم في مجال دراستهم ونجاح حياتهم المهنية، ولكن للأسف فإن معظم الجامعات تهمل هذا الجانب وترتكز على الدراسة الأكاديمية والتخصصات بتوحيها وتتجاهل حقيقة أن الإنسان مجموعة من المشاعر وليس حاسباً إلكترونياً نغذيه بالمعلومات. ومن تجارب الفتيات الماطية في الجامعة تقول إحداهن إنها التحقت بكلية الطب، ولم يخبرني أبائي أن أعرف على شاب وأجبه، ولكن الصدفة هي التي سلمت الحب فبدأت العلاقة داخل قاعة المحاضرات فكانت تناقش في العلم فوجدت توافقاً فكرياً واجتماعياً بيني وبينه، واعتدنا أن نرى بعضنا في الجامعة وتبادلنا المواقف فأصبحتنا نتحدث هاتفاً لساعات طويلة ولكن هذا الحب الكبير لم يتزوج بالزواج فهدمنا صلنا على شهادة البكالوريوس سافر كريمة وأصبحتنا تتقدم مستقبلي وتقدم لخطبتي طيبس جراح من أسرة غنية محترمة، ولأن

الجامعة بعد التخرج مسألة ليست ذات سهولة، وهذه قضية يصعب الفكك منها، فالحب يجعل الطالب مشغولاً بنضائيا أكبر منه، وهذا الأمر يؤثر في مستقبل الطالب الدراسي ويجعل من جدول محاضراته بوسيلة لتجديد اللقاء وروية من يحب فقط، وهنا يقع الطالب في منازعات الحب ويحكم على دراسته من خلال ما يمر به من مواقف سعيدة كانت أم حزينة، وفي ظل هذه التكنولوجيا وعصر الجولات والانترنت



● تموت يومياً قصص حب وتولد أخرى

نظرة بالوجه وإيماءة باليد... موعد ولقاء، وتجدهم على المقاعد ينتشرون، وفي كل مكان وزاوية مينة يجلسون، يتهايمسون.. ورسائل الجوال على مدار الساعة يتبادلون، وسؤال يدور في ذهن ليل نهار، هل سأنجح هذه المرة أم سأفشل، وقديماً قيل أن الإنسان حين يجب يحق يحتل عرش تفكيره جيش لا يقهر من المشاعر، فيفلت منه زمام الرؤية والقرارات، لكونه لا يقدو هو نفسه من يعطي الأوامر لحواسه ولأفعاله، إذ يتمترس "الحبيبي"، داخل يؤيؤ عيونته ويضع ستاراً سوداً عليه يحجب مجسات النظر المحتمل لها التأثير على مستقبله العاطفي.

حب في الجامعة

قصص الطلبة بين النجاح والفشل

● كريم هاشم العبودي

فضي الكثير من الجامعات العراقية، صوت يوماً قصص حب وتولد أخرى، إذ إن دور الجامعة يتعدى كونها مؤسسة تدريبية تعليمية، ويظهر هذا جلياً في كل التجارب التي يخوضها طلاب وطالبات الجامعات العراقية. فكون الجامعة هي التي تمنح الدور الأكبر لكل شاب وفتاة ليتعرف على الجنس الآخر، وهذا ما يزيد من الرغبة الدفينة داخل كل شاب وفتاة، تقول الطالبة سهاد محمود "20 عاماً" مرحلة ثانية في كلية الآداب لا أحد يستطيع أن يحدد مدى إمكانية نجاح التجارب الماطية في الجامعة مستقبلاً، فهذه عملية تقيض معقدة كونها محكومة بالموامل الاجتماعية والاقتصادية والبيئية المحيطة، ولكن في معظم الحالات تفشل القصص التي تروى داخل أسواق الجامعات، لأن معظمها تأتي كاستطلاع وظن رمز وعوامل الطرف الآخر، وتكون بذلك العلاقات سريعة غير محسوبة النتائج، كما أن المواقف الاقتصادية تنفق غالباً في المراسد أمام مكائبة نجاح علاقة الحب المأمول منها الوصول للنفس الذهني.

أما الطالب حسن علي الجبالي "22 عاماً" فيتطرق للوضع العراقي خاصة، مشيراً إلى أن العامل السياسي، يعقد المسألة، فعدم وجود استقرار سياسي ينعكس على الحياة بمجملها، فالبطالة في أعلى مستوياتها، وفرص العمل

راكبو الدراجات الهوائية في بابل

مبادرات إنسانية وحملات توعوية



● حصل الشروق على شهادات تقديرية



● خدمات تطوعية لدرجاي بابل

دون دعم أي جهة معينة، لذا فهو يأمل أن تقوم وزارة الشباب والرياضة بدعم الفريق مادياً ومعنوياً، لا سيما أنهم يقومون بتثبيت أفراد المجتمع.

قام الفريق الكثير من النشاطات والفعاليات، كالتأهية والتوعية، والإنسانية والتطوعية، ومنها حملات لمساندة الأسر المتعففة، وتوزيع السلالات الغذائية في أيام شهر رمضان، والقيام بالهرجانات الشريفة، وقدم الشواطئ للشباب، فضلاً عن التبرع بالدم لمرضى الأنيميا، وبشكل مستمر، كذلك إطلاق مبادرات تشجيع الشوارع وملاذئها، وإصلاح الجسور وإعادة تأهيلها، بخاصة تلك القريبة من المدارس الابتدائية، لحماية الأطفال من السقوط.

وشرك الفريق بالعديد من المهرجانات داخل بابل وخارجها، ومعظمها كانت ذات طابع ثقافي ومنها، في مهرجان، اكتشف الجمال في لبنان، بحضور الكثير من العرب، وكذلك قيامهم بالسفر مع فريق الدراجات إلى إسطنبول، وتمت تسميتها بمرحلة التحدي، كونها أول مغامرة لدرجيين ينطلقون من محافظة بابل، وحصولوا من الكثير من التبرعات والشهادات التقديرية، ومنها تم تكريمهم من قبل قيادة شرطة بابل، ومن وزارة الشباب والرياضة، ضم الأعمال التطوعية، واللقاء مع جودهم المبدولة، لعكس صورة الدرغ الصحيح، كما تم تكريمهم في تركيا ولبنان.

هي تعرضهم للدائم لانتقادات المجتمع، أو أصحاب المركبات في الشوارع، وأحياناً محاولة أذى لهم.

ويطمح أعضاء الفريق إلى تقديم أفضل الخدمات التي تسهم بنهضة المجتمع وازدهاره، لا سيما أنهم يشغفون بالرياضة وركوب الدراجات، وهم حاصلون على شهادات عليا علمية، ومنهم أطباء ومهندسون وصيادلة ومدراء، ويشتمون لأسر كريمة وأصبلة.

وبين ثابت أن فريقهم يعمل بشكل ذاتي، من



● الفريق يعمل من دون دعم أية جهة

ومن التحديات التي واجهها الفريق، هي أن الدراجات الهوائية غير أصيلة، ولا تحظى على إرقام قانونية، وبعد مشاورة وزارة الداخلية تم فتح باب الترخيم، وأصبحت بشكل أسولي، وتم ترقيم جميع الدراجات بشكل أحجامها، أما التحدي الآخر الذي تم تجاوزه، هو عدم قدرتهم على السفر من خلال الدراجات خارج العراق، لكن اليوم بإمكانهم القيام بذلك، عبر المشاركة في المهرجانات العربية والأوروبية، ومن الصعوبات الأخرى التي تعترضهم،

أطلق فريق بابلون بايكرز مبادرة للتوعية من المخدرات، لحماية المجتمع من تلك الآفة، وكانت الحملة يمسير للدراجات التارية، لتثقيف الشباب وحثهم على ترك تلك المواد القاتلة والدمرة لحياتهم، كذلك تشجيعهم على العلاج والشفاء التام منها.

● بغداد، سرور العلي

وعن بدايات الفريق يقول مصطفى ثابت، وهو أحد الأعضاء إن، بداية انطلاق الفريق كانت في أواخر عام 2017، وقتها كمجموعة من الأصدقاء باقته الدراجات الكلاسيك من نوع هارلي، نسبة إلى الشركة الأشهر عالمياً لصناعة الدراجات التارية الأمريكية «هارلي ديفنسون»، وكان هناك فريق في بغداد اسمه «عراق بايكرز»، فتم التواصل مع رئيسه الكاش بلال البيهاتي، وقد أمهنا بعض الأيام لنخضع لعضوية لنا، لتكون فريق في محافظة بابل، وبالعلم نجحنا بتأسيس فريق بابلون بايكرز، لكن في سنة 2022 انشق فرح آخر في بابل، وتمت تسميته بأسود بابل فأصبح هناك فريقان في المحافظة، وفيقتنا متوحدين ويدا واحدة، وعرفنا بـ «دراجو بابل».

وقفت ثابت التي أن الهدف من الفريق، هو عكس صورة إيجابية عن الدراجين، بإتداء الخوذة والياب من أجل الحماية، وإحترام الشارع، وكذلك استقبال الدراجين الأجانب الذين يأتيون من خارج العراق للسياحة، والتعرف على معالم البلاد وحضارتها، إذ قاموا باستقبال وفود أجنبية، وسفرنا من الدول الأوروبية.

وأكد ثابت أن "ثقافة الدراجات في مجتمعنا حديثة، وتحتاج إلى وقتها بشكل واسع، وعكس صورة إيجابية عنها".

توعية قانونية

الرداء الأسود



● إعداد: شهد أحمد الامي

في عام 1791، وتصدياً في فرنسا كان أحد القضاة الفرنسيين جانساً في شرفة منزله يستنشق الهواء، وصدفة شاهد مشاجرة بين شخصين انتهت بقتل أحدهما بينما لاذ القاتل بالهرب. فهرج أحد الأشخاص نحو مكان الجريمة وأخذ التفتيش مسرعاً إلى المستنشق غايه في إسعافه، ولكنه كان قد لفظ أنفاسه الأخيرة فاهتم الشرطة الشخص المتقد زرع كونه بريئاً من هذه التهمة التي نسبت إليه، ولأسف فقد كان القاضي الذي شهد الواقعة يعينه هو الذي أصدر حكمه في القضية إذ إن القانون الفرنسي لا يعترف إلا بالدلائل والقرائن البيئية ومن ثم فقد أصدر القاضي على الشخص البريء حكماً بالإعدام على الرغم من أنه قد صادف أن شاهد الواقعة يعينه ويدرك جيداً في أنه لم يكن القاتل، وبعمر الوقت والأيام ظل القاضي يؤبب نفسه ومنهزم على هذا الخطأ الفادح، ولكي يشعر بالراحة من عذاب الضمير اعترف أمام الرأي العام بأنه أخطأ في القضية وحكم على شخص بريء بالإعدام، فثار الرأي العام ضده واتهموه بأنه فادح لأمانة والضمير.

وإذ بات أمثال النظر في إحدى القضايا وكان هذا القاضي هو نفسه رئيس المحكمة وقت أمامه محام يتراخ وهو برديي رؤسا أودى سؤاله القاضي لماذا ترنعتي الربوب الأسود، أجابه المحامي لكي أذكرك بما فعلت من قبل وكملت طلباً على شخص بريء بالإعدام، ومثلت تلك الواقعة أصبح الربوب الأسود هو الذي الرسمي في مهنة المحاماة ومن فرنسا انتقل إلى سائر دول العالم.

● بغداد، الصباح الرياضي

نجح الطلبة في اجتياز الحدود بعد تفتيته فوراً بعد هدفين مقابل هدف، ضمن منافسات الجولة الحادية والثلاثين من دوري نجوم العراق لكرة القدم. ويدين الأيق بهذا الفوز للأبويه محمد جواد ومهدي كامل اللذين تكفلا بإحراز هدي الفريق، ليرفع الطلبة رصيده إلى النقطه الـ 41، بينما تجمد رصيده الحدود عند النقطه الـ 42. وضمن مواجهات الجولة نفسها حسب التعادل السلبي نتيجة لقاء نوروو ونقطه ميسان، ليضيف الفريق الشمالي نقطه إلى رصيده ويصبح 45 نقطه، بينما وصل ميسان إلى النقطه الـ 39.

ch.editor@alsabah.iq

الطبتن 27 أيار 2024 العدد 5939 Issue No. 2024



فاصل وتواصل

تحديات الكلاسيكو

علي رباح

جملة من الحسابات والطواهر والتعلقات التي تسبق لقاء الزوراء مع القوة الجوية، تجعله (كلاسيكو التحديات) بعد خمسة عقود متصلة من مواجهات القطبين الكبارين. التهيبه الجماهيرية الواسعة، وربما غير المسبوقة، على المستويات كافة، وبينها بالطبع وسائل التواصل الاجتماعي، الميدان الأكثر فاعلية وحضوراً وتأثيراً، تحول التحدي في ملعب المدينة إلى جماهيري بالدرجة الأساس، أعنى مدى قدرة جمهورنا على (إدارة) التشجيع والمؤازرة والإسناد ليثبت كل هذا في اتجاه إنجاز هذا الكلاسيكو.

ندرك تماماً معنى الفوز بالنسبة للقوة الجوية والزوراء بعد نصف قرن من المباريات التي تحطى - في العادة - بطاقتهم جماهيري استثنائي كان يتزايد ويتعاظم مع مرور الزمن. لكن الحاجة إلى الفوز في هذا الافتراق المهم من دوري نجوم العراق، لا يعنى التخلي عن الأولويات والثواب والتقاليد الجميلة التي كانت سائدة على مدرجات ملاعبنا، وخالصتها التحلي بالروح الرياضية من أجل أن تتغل صورة إيجابية شديدة العمق والتأثير على جانب من المحيط العربي الأخرى في اهتماماته مثل هذا الكلاسيكو، وهو يريد أن يرى كيف ستأخذ الأمور مجراها سواء على أرض الملعب أو على المدرجات.

في التحدي العملي الذي ينتظر القطبين الجماهيريين، هنالك رغبة عارمة في نيل الفوز في هذا الكلاسيكو بالذات، فهو نتيجة تعنى ما تعنى لدى كل طرف، القوة الجوية لديه الطموح في فوز يضيفه إلى رصيده المواجهات السلبية، وأنه لم يريد النقطه الثلاث كي يبقى خط المنافسة سائخاً مع المتصدر وحامل اللقب الشرطه، والتعزير بالنسبة للمفوض في هذا المنقر من الدوري يجعل أمر التعويض صعباً ونحن نمضي في المسابقه.

الزوراء يعمل شعوراً مماثلاً بأهمية الفوز على الجوية في الكلاسيكو، وستكون مثل هذه النتيجة على جانب كبير من الأهمية للوصول إلى النقطه الستين التي ستعزير موقع النورس في الترتيب الثالث، وربما الانطلاق نحو أحوال المنافسة على الصدارة في موعد لاحق، ولا شك أن المناخ المعنوي الإيجابي بعد نجاحات الفريق إثر تسلم المدرب عصام حمد المهمة، قد يترك مغفولة على الأداء والنتيجة اليوم، وهي مهمة ليست سهله نظراً لوفرة التجوم والمخاطر الفاعلة لدى القوة الجوية، وتوظيف المدرب أيوب أوديشو لها خير توظيف في معظم الأحيان، وهنا يكمن الرهان الجوي.

أرى أن تحدياً آخر يحيط بكل هذه المباراه، الذي قد يجعله متضيقه كتكتيكياً على حساب الافتتاح المبكر في اللعب ربما من متعلق حتى التنيض، وما انتهاء الأ تحول هذه الحسابات دون استمتاعنا بمباراه على قدر من التميز الفني، لا اعتراض على أن لكل مدرب وفريق أسلوبه الذي سيدخل به لمواجهة تحقيقاً للأهداف المقترضة، فهذا حق بات معروف على صعيد كرة القدم في العالم كله، بيد أن ذلك لا يجب أن يجرمنا من منعه كرة القدم، وإذا جاء اللقاء حافلاً باللعنات والأهداف فليسكن ذلك توجيهاً ومكافأة لنا بعد الانتظار الطويل لومعه هذا الكلاسيكو.

أعود وأشدد على أن جمهورنا هو الذي سيضيق الفارق في تكوين المشهد الكروي العراقي الذي يستعمل إلى العالم المحيط بنا، وأرجو أن يكون هذا الهدف أولوية لدى الجميع في مباراه اليوم.

الجوية يتطلع إلى حسم الكلاسيكو والزوراء لإحياء أماله



● كلاسيكو متظر

فصلاً عن إزاحة الغريم اللدود عن صراع المنافسة.

وعلى الجانب الأخر يبحث الأبيض عن تحقيق الفوز والحصول على النقطه الكامله بقية إحياء أماله بالمنافسة، وفي النهايه سينتوق الفريق الذي سيجتمع بين الروح القتالية والتكتيك الفني العالي. وتشير الإحصاءات إلى أن آخر مباراه جمعتها كانت لحساب ذهاب المرحلة الأولى لدوري نجوم العراق، وانتهت حينها بالتعادل السلبي ويلعب اليوم أيضاً كربلاء أمام التنيض، ويحل التنيض ضيفاً على زاخو.

ولن تكون مواجهه اليوم سهله على الطرفين، يحكم أهميتها في تحديد نسبة حظوظهما بالمنافسة على اللقب، إلا أنها في المقابل تمثل فرصه مناسبة للفريقين من أجل تعزيز الرصيد وإثبات الذات بالنسبة للفائز الذي سيقطع شوطاً كبيراً نحو مواصلة الصراع على النقطه، بينما سيعاني الخاسر كثيراً من ناحية الضغوطات بعد المباراه المرتقبة. والخاسر كثيراً من ناحية الضغوطات بعد المباراه المرتقبة. والخاسر كثيراً من ناحية الضغوطات بعد المباراه المرتقبة. والخاسر كثيراً من ناحية الضغوطات بعد المباراه المرتقبة.

(المساعد الثاني)، ويعيسى الهاجري (حكم الفيديو). ويوف المسعود وصيفاً برصيد 66 نقطه، متخلفاً بفارق 4 نقطه عن الشرطة المتصدر، مع مباراه مؤجلة أمام زاخو، في حين يقف الزوراء بالترتيب الثالث وله (57 نقطه). ويتم لقاء الكلاسيكو بطابع خاص، لكنه بعد بمثابة دوري بعد ادي وتعد ذوي لاعبين والأنصار المحبه والمتابعه للفريقين، لما يمتلكه الجوية والزوراء من تاريخ عريق وبضولات وكؤوس وأسماه مميزة وقاعدة جماهيرية كبيرة.

● بغداد، حيدر كاتم

تجده أنظار عشاق الكرة العراقية اليوم الاثنين إلى ملعب المدينة الدولي، حيث تمام مباراه (الكلاسيكو) بين القوة الجوية وغريمه التقليدي الزوراء، عند الساعة الثامنة مساءً، وذلك في إطار منافسات الجولة الـ 33 من دوري نجوم العراق للمحترفين. وكلفت لجنة الحكام في انصاف النقطه طاقماً إماراتياً دولياً لإدارة المباراه، يتألف من عادل التنيض (حكم الساحة) وأحمد الراشدي (المساعد الأول) وسيت عيد

تنس العراق يعسكر في مصر تاهباً لكأس ديفيز

● بغداد، فيل اليزيدي

على المركز المتقدمه، وفي سياق متصل أوضع العكيلي أن الاتحاد الاسبوي وافق على إقامة بطوله آسيا لثمة 14 سنة، التنيض والبيات في بغداد خلال شهر تشرين الأول المقبل، وقد خصصت سبعة أسابيع لمنافسات الكؤوس، ثم انطلاق منافسات البيات واستمر أسبوعاً أيضاً. ولتت إلى أن البطولة القارية تأتي قبل انسحاب منافسات البطولة العربية في بغداد خلال شهر تشرين الثاني المقبل، موضحة أن تلك المنافسات عكست حصيله الإنجازات التي حققها العراقي في السنوات الأخيرة، ونجاحاته الواضحة في تنظيم واحتضان بطوله آسيا تحت 14 سنة العام الماضي 2023.

يتضمن إجراء وحدات تدريبية مكثفه للوقوف على جاهزية اللاعبين عادل مصطفى وعبد الله علي حاتم ومحمد أوزيد، قبل خوض البطولات الكبرى، موضحة أن الاختيارات الأخيرة جاءت عطفاً على نتائج مسابقه التصنيف الحبلية الأخيرة. وأضاف أن مسكراً القاهرة تخلله أيضاً إقامة لقاءات تنافسية أمام الفرق المصرية المتقدمة، بهدف اكتساب المزيد من الخبرات والمهارات. وأكدت أن المنتخب الوطني يواصل تدريبه اليومية في ملاعب مجمع الشعب الدولي، من أجل التأهب جيداً للبطولة المقبلة والسعي الجاد لتحقيق النتائج الجيده، والمنافسة بقوة



تصوير، صباح الربيعي

● لقاءات مشتركة

المواي تاي يحدد موعد بطولة الأندية للشباب

● بغداد، فيل اليزيدي

من أجل التنافس على الأوسمة المونته والمراكز الأولى، تمهيداً لاختيار أفضل العناصر لتمثيل المنتخب الوطني في الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وذكر أن الهدف الأساس من إقامة المسابقات وتوحيدها بين الفئات، هو تطوير مستويات الفرق المحلية وزيادة حدة المنافسة، وضمان ظهور طاقات واعدة. وأشار إلى أن منتخبنا على موعد مع بطولات قوية خلال الفترة المقبلة عربياً وقارياً وعالمياً، وهناك مسكرات تدريبية لتجهيز أبطالنا بالصورة المثالية للدفاع عن سمعة اللعبة وتحقيق المزيد من الإنجازات.



● سعي للتهوض بواقع اللعبة

أجل إثبات جدانهم بالحصول على فرصة مع المنتخب دولياً. وذكر عضو المكتب الاعلامي لاتحاد اللعبة أحمد زكي ل(الصباح الرياضي)، أن اتحاده يسعى مواصلة تقديم الدعم لجميع الفئات العمرية، وهناك العديد من الخطط الاستراتيجية التي ستسهم في تطوير مستويات رياضة المواي تاي والارتقاء بها إلى مصاف البلدان المتقدمة

الفرق المحلية، إذ تمثل هذه المسابقة فرصة مثالية لهم من أجل إثبات جدانهم بالحصول على فرصة مع المنتخب دولياً. وذكر عضو المكتب الاعلامي لاتحاد اللعبة أحمد زكي ل(الصباح الرياضي)، أن اتحاده يسعى مواصلة تقديم الدعم لجميع الفئات العمرية، وهناك العديد من الخطط الاستراتيجية التي ستسهم في تطوير مستويات رياضة المواي تاي والارتقاء بها إلى مصاف البلدان المتقدمة

الدوري السعودي		دوري نجوم العراق	
الأهلي 09:00 مساءً	الوحدة 09:00 مساءً	كربلاء 06:00 مساءً	زاخو 06:00 مساءً
الفيحاء	الهلال	النجف	النفط
النصر 09:00 مساءً	الاتحاد	القوة الجوية 08:00 مساءً	الزوراء

مفكرة
الصباح
Notebook
ALSABAH

مواجهة إندونيسيا ضمن التصفيات الموندباليّة الوطني يغادر إلى جاكرتا السبت المقبل

من المؤمل أن يتوجه وفد منتخبنا الوطني بكرة القدم إلى العاصمة الإندونيسية جاكرتا في الأول من حزيران المقبل من أجل مواجهة أصحاب الأرض والجمهور في السادس من الشهر نفسه ضمن الجولة الخامسة للتصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم وكأس آسيا.



● الوطني يبحث عن العلامة الكاملة

موعدها إلى الساعة 4:30 مساءً. أي الساعة 12:00 ظهراً بتوقيت بغداد لانخفاض معدل الرطوبة في هذا الوقت إذ سيعمل الطاقم التدريبي لمنتخبنا على إيجاد الحلول اللازمة لهذا الأمر. وفي ختام حديثه أوضح عماد أن إدارة المنتخب تعمل جاهداً لتأمين طائرة العودة إلى العراق بعد انتهاء اللقاء مباشرة وفي حال عدم توفرها فإن بعة الوفد ستعود صباح يوم السابع من شهر حزيران إلى مطار البصرة الدولي والإقامة هناك. تحضيراً لمواجهة المنتخب الفيتنامي في العاشر من حزيران من ملعب جده العراق في الساعة 7:30 مساءً بتوقيت العاصمة التصفيات الآسيوية المؤهلة لوندباليان 2026.

المدرّب كاسان بإقامة الوحدات التدريبية في مجمع الملاعب الخاص بالإتحاد الإندونيسي، بينما تقام الوحدة التدريبية الأخيرة يوم الخامس من حزيران في ملعب غيلورا بونغ كارنو والذي استضاف نهائي كأس آسيا عام 2007. وقد توج يومها أسود الراقدين بلقب الفائزة بعد الفوز على السعودية. مبيّناً أن "الطولة العالية تعد من أبرز التحديات التي تواجه لاعبي منتخبنا في هذا اللقاء، حيث تصل إلى أكثر من 80 بالمائة. وأكد أنه -كان من المقرر إقامة مباراة إندونيسيا والعراق في الساعة 7:30 مساءً بتوقيت العاصمة جاكرتا لكن اتحاد البلد المضيف طلب تقديم

● **بغداد: نبيل الزبيدي**
وقال المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني محمد عماد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن "بعدة أسود الراقدين ستغادرن إلى جاكرتا السبت المقبل من دون إقامة أي تجمع للاعبين المحليين بسبب ارتباطهم مع أنديةهم". موضحاً أن "بعض المحترفين الناشطين في كوريا الجنوبية وتايلاند وأستراليا سيلتقون من أماكن إقامتهم لتقرب المسافة من إندونيسيا بينما سيسافر القسم الآخر بعمية الوفد من العاصمة بغداد. وأضاف أنه "بعد وصول المنتخب هناك سيشرع

حارس مرمرى القاسم يقر بخطئه أمام الشرطة



● حفوة هائلة،

● **الحلة: محمد عجيل**

أقر حارس مرمرى القاسم بكرة القدم بتحملة مسؤولية الهدف الأول في مباراة فريقه أمام الشرطة التي انتهت للفيتنامية بهدفين دون رد والتي تسببت في موقف محرج بالنسبة لإدارته. إذ يتنازع في مناسفة مع فريق أمّانة بغداد لفرض مفادرة المركز التاسع عشر وهو أحد المركزين المشمولين بالهبوط في الموسم المقبل. وقال الحارس أحمد شاكر في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": "سرت في مواقف عدّة خلال مواجهات دوري نجوم العراق. إذ أتخذت العديد من الكرات الصعبة وكنت السبب الرئيس في معادلة النتيجة أو المساهمة في الفوز وفي بعض المباريات تسببت في قبول أهداف غريبة في شباطي حيث أعترف بتحملي هدف الشرطة ولم أتمكن من التقاط الكرة بشكل جيد مما أدى إلى دخولها عبر أقدام مهتدي علي وربما يدل ذلك على غياب الانسجام بين حامي الهدف وخطة الدفاع.

وأضاف أنه "لا يوجد هناك لاعب واحد في الملاعب يتمتع بالثقافة في أداء واجبه كما يعتقد البعض والهمين لأن جميع اللاعبين ومن بينهم حراس الرمي يميلون عن التناقص مع فريقهم لغرض الوصول إلى المنتخبات الوطنية وهو حلم يراود الجميع. وأكد أن "حريق القاسم لم يكن في مستواه العمود على غرار التواضع السابقة عندما قدم عرضاً فنيّاً مبهراً بشهادة "التخصصين". مشيراً إلى أن "النتائج لطالما جاءت بخلاف ما يطمح إليه اللاعبين مع ذلك فإنّ التناقص يمتري الجميع لتجاوز الخطأ الأحمر والذهاب بعيداً عن فريق أمّانة بغداد صاحب المركز الأخير.

ورأى أن "الاستقرار الفني يتطلب الثبات في الطواقم الفنية وهي نقطة لضعف الحاسمة. لأنّ تعاقب المدربين أثر في مستوى أداء الفريق لاسيما أنّ لكل مدرب فلسفة عمل تختلف عن فلسفة غيره من المدربين وقد تسهم تلك التخطيطات في تذبذب المستوى خلال البطولة المحلية".

سليتكس يقرب من بلوغ نهائي "NBA"



● سليتكس يعمق جراح اندبانا

● **لوس انجليس: أ ف ب**

بات بوسطن سليتكس على مشارف بلوغ نهائي دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بعد أن أسقط اندبانا بايسرز في عقر داره 111 - 114 ليتقدم 0 - 3 في السلسلة التي تجمع الفريقين بنهائي المنطقة الشرقية.

ويعدو الفضل في فوز سليتكس إلى تألق نجمه جايسون تانتيم صاحب الـ 36 نقطة و 10 متابعات وثمانية تمريرات حاسمة. وجايلن براون الذي أحرز 24 نقطة وآل هورفورد 23 نقطة من بينها سبع ثلاثيات.

ولم يأت الفوز من دون قتال بالنسبة لسليتكس بعدما تقوّ أصحاب الأرض في أغلب فترات المباراة. قبل أن ينجح في التصف الثاني من الحظ من العودة الهجومية السريعة لخصمه. وقال تانتيم عن المباراة الراهمة التي قد تكون حاسمة "المباريات المفصلة هي دائماً الأصعب.

من جهته، رفض مدرب بايسرز باتريك كلارلير رفع الراية البيضاء، قائلاً: "لن نتردد. سنعود إلى هنا لتسعى إلى تمديد السلسلة وسنواجههم بقوة أكبر".

الموت يُغيّب النجم الدولي عدنان جعفر



● الراحل عدنان جعفر

أفكاره وكان فريق السكك الخطوة الأولى في مسيرته ومنه إلى منتخب الشباب عام 1970 لكن مجلته مع فريق الشرطة منذ انطلاق الدوري العراقي بنسخته الرسمية الأولى مهّد الطريق له ليكون إحدى الركائز الأساسية للمنتخب الوطني وقد تألق في العديد من البطولات الدولية على غرار بطولات أمريكا ودورة الألعاب الآسيوية الثامنة التي جرت في بانكوك. ولعب الراحل في مركز الدفاع الذي كان يشغله عمالقة الكرة العراقية آنذاك وصراخ الجميع لإثبات وجوده سواء في

● **الحلة: محمد عجيل**
غيب الموت نجم المنتخب الوطني وفريق الشرطة السابق عدنان جعفر بعد صراع مع المرض بعد مسيرة كروية حافلة بالإنجازات. إذ يعد الفقيه من أبرز لاعبي فريق القيادة خلال حقبة السبعينيات حتى موعده استقالته في العام 1982. إذ توجح مع فريقه في عدة بطولات أبرزها الحصول على درع الدوري العراقي عام 1980 إضافة إلى بطولة لقب الشرطة العربية في دمشق. مارس الفقيه جعفر الكرة منذ نعومة

مبابي يغادر باريس «برأس مرفوع»



● مبابي يحتف مشواره مع باريس بلقب كأس

● **ليل: أ ف ب**

قال كيليان مبابي إنّه فخور بمغادرته باريس سان جرمان برأس مرفوع، بعد أن أحرز فريق العاصمة لقب كأس فرنسا لكرة القدم، مشيراً إلى أنه ينتظر الوقت المناسب لتأكيد وجهته المقبلة. وذكر مبابي للصحفيين بعد فوز فريقه 2 - 1 على ليون في النهائي الذي أقيم في ليل بشمال فرنسا "إنهاء الموسم بقلب. ليس هناك من طريقة أفضل إنه شهور جيد حقاً.

وينتهي عقد مبابي مع نهاية هذا الموسم، وسبق أن أكد بشكل رسمي رحيله عن الفريق، إذ من المتوقع أن يكون ريال مدريد الإسباني وجهته المقبلة. رغم أنّ تأكيد رسمي لم يصدر عن الطرفين. وأردف مبابي "كل ما أردته هو إنهاء الأمور بشكل جيد مع فريقتي والحصول على لقب. اعتقد أنّ هناك وقتاً لكل شيء وسأعلن عن ناديي المستقبلي في الوقت المناسب.

وتابع "أعتقد أنه سيكون في غضون أيام قليلة لذلك لا توجد مشكلة. وأضاف مبابي الذي سيلتحق بمنتخب بلاده لخوض كأس أوروبا "لا أعرف متى بعد. لا تزال هناك بعض التفاصيل (لم يتم حلها) لكن الشيء الأكثر أهمية هو إنهاء الموسم على مستوى عالٍ هنا.

ومع أن مبابي لم يسجل في المباراة النهائية إلا أنه ترك فريق مسطر رأسه برقم قياسي بلغ 256 هدفاً في 308 مباراة.

وختتم "لا توجد سوى ذكريات جيدة، والآن يمكنني الخروج ورأس مرفوع. ومعني لقب جديد أيضاً، لذلك سأذكر الإيجابيات فقط".



ساربان الخري

الماء الذي تشربون

عبد الهادي مهور

للمرة الأولى أرى مسؤولاً يشرب من أنابيب الماء بشكل مباشر، ومن المفيد إجراء استبيان لمعرفة مقدار المبالغ التي تنفقها العائلة الواحدة شهرياً لشراء مياه الشرب النقية، ولعرفة عدد المواطنين الذين ما زالوا يشربون (من رأس البوري)، فقد ظهر أمين بغداد المهندس عمار موسى بهذه الصورة خلال زيارة لمشروع معالجة وتنقية وتجهيز المياه في جاني الكرخ والرصافة، ومنذ سنوات بعيدة لم أشاهد مواطناً أو مسؤولاً يشرب مياه الأمانة مباشرة من (البوري أو الحنيفة)، فتصورج واحد من طيب أو محلل ستراتيجي في شؤون المياه الطبيعية والعديد عن تلوث المياه كغبار يبعث التصديق بصلاحيه مياه الإسهال حتى لو أقيمت الأمانة والأمن

بأغلب الأيسان، ولذلك يجب فحص صلاحية التصاريح المفترضة والبيانات المتفلته في وسائل الإعلام التي لا تقل خطورة عن موضوع صلاحية مياه الشرب، وكل الذي نتمناه أن تكون المياه الموصلة إلى المنازل صالحة للشرب وتبقى هذه الصورة شاهد إثبات ويبقى السيد الأمين وكلاؤه وموظفو وعامل الأمانة يشربون من المياه التي ينتجونها بأيديهم وأن يعصم هذا الإجراء على جميع الوحدات البلدية لكي تطمئن قلوب البغداديين من شائعات التلوث، وأمانة بغداد أولى من غيرها يشرب مياهها وأبنائها صحة كالماء عن صلاحية مياهها ومطابقتها لمواصفات منظمة الصحة العالمية وخضوعها للفحوصات المخبرية بشكل دوري، فإذا نجحت التجربة تعيم على الوزارات تزولا إلى المواطنين، وبذلك ينتهي إنتاج المياه الممتأة التي يكتف دوائر الدولة والمواطنين مبالغ طائلة ويأخذ من موازنتها المالية أرقاماً خيالية، أو تنتج أمانة بغداد مياهاً معبأة للمواطنين في معامل خاصة لهذا الغرض، لكي يشرب المواطن والأمن والمسؤولون من الكأس نفسه، وإذا كان المطلب بعيد النال أو حائلاً فلا بأس أن نعلم، وهياً بنا نعلم بمياه صالحة للشرب لا ينصحن الأطباء بعدم تناولها لتسببها بالمغص والإسهال ولا يتجاوز عليها المتجاوزون، وأعد مناقشة تلك الصورة لأشكر المصور والفريق الإعلامي الذي نشرها ومررت مرور الكرام لكنني توقفت عندها، لأن الصورة التاجية بألف كلمة وأهم من الخبر نفسه، فلو ظهر أمين بغداد متحدثاً عن صلاحية مياه الشرب وأمامه قنبلة ماء من السوق لأثارت مثل هذه الصورة موجة انتقاد وسخرية، ولكنت مشاهدة لحالة صاحب المطعم الذي لا يأكل من مطعمه ويتعذى من المطعم المجاور لتقته العالية بنظافته.

الذي نتمناه أن تكون المياه الموصلة إلى المنازل صالحة للشرب وتبقى هذه الصورة شاهد إثبات ويبقى السيد الأمين وكلاؤه وموظفو وعامل الأمانة يشربون من المياه التي ينتجونها بأيديهم وأن يعصم هذا الإجراء على جميع الوحدات البلدية لكي تطمئن قلوب البغداديين من شائعات التلوث، وأمانة بغداد أولى من غيرها يشرب مياهها وأبنائها صحة كالماء عن صلاحية مياهها ومطابقتها لمواصفات منظمة الصحة العالمية وخضوعها للفحوصات المخبرية بشكل دوري، فإذا نجحت التجربة تعيم على الوزارات تزولا إلى المواطنين، وبذلك ينتهي إنتاج المياه الممتأة التي يكتف دوائر الدولة والمواطنين مبالغ طائلة ويأخذ من موازنتها المالية أرقاماً خيالية، أو تنتج أمانة بغداد مياهاً معبأة للمواطنين في معامل خاصة لهذا الغرض، لكي يشرب المواطن والأمن والمسؤولون من الكأس نفسه، وإذا كان المطلب بعيد النال أو حائلاً فلا بأس أن نعلم، وهياً بنا نعلم بمياه صالحة للشرب

ثلاثون عرضاً مسرحياً في موسم 2024



المسرح الوطني

بشؤون المسرح أم مقلداً غادياً بدأ شغف جمالي بالفن وخصوصاً عروض دائرة السينما والمسرح. كلية الفنون. وبين مدير المسارح، نخرس على توفير المنعة والفائدة للمتابع سواء أكان معنياً بالسينما والمسرح.

بدأت بروقات الموسم المسرحي مطلع العام 2024 في دائرة السينما والمسرح، وقال مدير المسارح المخرج حاتم عودة لـ الصباح: نضجت التمرينات الآن، وستبدأ العروض الثلاثون منتصف حزيران المقبل، مؤكداً: نستهل الانطلاق بمؤتمر صحفي، لتوضيح وجهة نظر اللجنة في ما سيقدم وما تتعدى عنه من العروض، أمين أن نقر كلها وأضاف: معظم العروض لأسماء مهمة في المسرح العراقي وبينها تجارب شبابية وأعادة تتوسم فيها مواهب متقدمة، وعلى رأس الموسم عمل للمخرج الكبير أ. د. صلاح النقيب، لخصاً: العروض المتميزة ستوضع على جدول مشاركات الدائرة في مهرجانات محلية وإقليمية وعربية وعالمية.

نواب الثقافة

التاسارية، نجلاء الخالدي

الإبداع وسما شغره تفرّدت بأسلوب كتابي ترك أثراً كبيراً على مجاليه والتالين له. وكتب غفار عفراني، قصيدة رثاء لنواب الثقافة الشاعر خالد صير، وقرأ الشاعر جبر عبد الخضر، وتحدث فيها الدكتور إحسان الجلال، عن محفل من سيرة الشاعر الراحل مظفر النواب، ونضاله السياسي وما تعرض له من ظلم وتعنيف وسجن وتوهم طاول حياته، مؤكداً أن منجزه المبكر واقتراجه عن الوطن.



منصة الاستذكار

بعد نجاحه في إخراج مسرحية «دا هوم، تأليف علي عبد النبي الزبيدي.. تمثيل محمد هاشم وهناء محمد، حاصدة جوائز محلية وعربية وعالمية، يستعد غاتم حميد مسرحية «عم» التي قال عنها: مشاكسة، تشكل صيغة عراقية.. معاصرة.. لـ «هامات» شكيبير.. إنها شغلي الشاغل خلال الأيام المقبلة.



ساربان الخري

أبو تمام

بغداد، الصباح

قاعة آشور لاند وجامعة الموصل والتحف ومؤسسات ثقافية، المهرجان يتضمن فراءات شعرية وبحوثاً ودراسات لتخليق من الشعراء والقيادات الأكاديميين في بغداد والموصل والمحافظات.

حفل سمفوني

بغداد، الصباح

المايسترو علي خضاف، أعدنا منحه حفل نهاية أيار الحالي، يتضمن أعمالاً من التراث العراقي الأصيل تقدم لأول مرة ضمن مناهج الفرقة لحفلها الدوري على المسرح الوطني. بتعام سمفونية، تضي على الذائقة المحلية رقياً عالمياً.



خضاف قاتنا

كاريكاتير



مهرجان التنوع

أربيل، رائد العكيلى

بمناسبة اليوم العالمي للتنوع أحييت مؤسسة سوريا مهرجانها السنوي العاشر باعتماد الثقافة والفنون والفكر أساساً في الاحتفال الذي تضمن رقصات فولكلورية وباليه وأوبريتا بمشاركة فرق عربية وكردية وسريانية وتركمانية. وقالت رئيسة المؤسسة نوزاد بولص لـ الصباح: نضل هذا المناسبة حقوق التعايش والتسامح بين أبناء الوطن الواحد، داعية إلى السلام والمحبة، مؤكدة: شاركت ثلاثون سيداً بحرف وأشغال يدوية وأكلات شعبية وأزياء فلكلورية، هي عامس فعاليات المهرجان.



أغان للتنوع