

مطالب بتشريع قانون العاصمة

● بغداد، شيمة رشيد

قوانين مهمة مبركوة في مجلس النواب وأعضاء اللجنة طلبت الحكومة بإرسال مزيد من القوانين بغية تشريعها، لكن هناك تصميماً في قانون الرقابي والنور التشريعي، مبنياً أن قانون المشتريات مهم ومعمل في أول أربع دورات برلمانية، وفي كل دورة إبان المناقصات الانتخابية هناك وعود بتشريعهم ولكن لا وجود لخارطة طريق واضحة وتشريعهم، ولا مفسد فوجئنا بسحب القانون من قبل الحكومة من أجل إجراء تعديلات ولكنه لم يعد إلى البرلمان.

شدت لجنة الخدمات النهائية على ضرورة تشريع قانون العاصمة لما له من أهمية، منقذة وجود عدد من القوانين المعطلة داخل البرلمان وقال عضو اللجنة، محمداً خليل، في حديثه لـ الصباح: إن لجنة الخدمات أم اللجان ويفترض أن تشرع مجموعة من القوانين التي تخدم المواطنين خاصة أن هناك مطالبات بتشريع قانون العاصمة، وقانون أمانة بغداد، وقانون فك الارتباط بين الأمانة والمحافظة، وقانون التجاوز، وقانون الطرق العامة، وجيمها

تحرير: وائل اللوك

افتتح مركز البيانات ومعمل تصنيع اللوحات المرورية

رئيس الوزراء: التحول الرقمي منهاج عمل

● بغداد، الصباح

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إن توجيهات الحكومة بأن يكون التعامل مع التحول الرقمي بمثابة منهاج عمل واجب التنفيذ. جاء ذلك خلال افتتاح رئيس الوزراء، أمس السبت، مركز البيانات الرقمي في وزارة الداخلية، ومعمل تصنيع اللوحات المرورية وسط العاصمة بغداد بحضور الوزراء والمسؤولين الحكوميين والأمنيين، وبارك السوداني، في كلمة له خلال الافتتاح إنجاز هذا المشروع، مشدداً جهود العاملين في وزارة الداخلية والشركة العراقية المتفردة. وأشار السوداني، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، إلى أهمية مركز البيانات الرقمي في خططه وتداول البيانات، وأن الوزارة قطعت أشواطاً مهمة في تقديم الخدمة الإلكترونية للمواطنين، بدأت بالجوهر وسعة الدخول، واليوم هذا المركز الذي يختص بجمع البيانات وأوضاعه إن وزارة الداخلية، إلى جانب عنوانها الأمني، تعد وزارة خدمية وعلى تماس مباشر مع المواطن، مؤكداً أهمية المشاركة في البيانات بين الدوائر والمؤسسات، وأن جوهريته المعلومات ستعرف من مستوى أداء وزارة الداخلية في مجال تعقب الجريمة.

وقال إن حكومتها هي حكومة خدمة، وعندما تتحقق الخدمة بسرعة وسير وتعال رضا المواطن عندها تكون حقناً هدفاً، مشيراً إلى أهمية

السرعة المطلوبة والدقة والأمان للمعلومات. وشدد على أن توجيهاتها بأن يكون التعامل مع كل ما يصدر عن اللجنة العليا للتحول الرقمي



السوداني يطالع على مراحل تصنيع اللوحات المرورية

والبوابات الإلكترونية البروم مع صندوق شهاد الشرطة، والمركز بسعة (200) كائنية بيانات رقمية، ويستوعب التطور والتوسع التكنولوجي لـ (20) سنة مقبلة، ويشهد بمواصفات عالية، إذ يمكن أن يستمر بالعمل لمدة (30) يوماً في حال انقطاع التيار الكهربائي الوطني تماماً. كما افتتح رئيس الوزراء، أمس السبت، معمل تصنيع اللوحات المرورية، التابع إلى وزارة الداخلية، وسط العاصمة بغداد. واطلع السوداني على أقسام المعمل، ومرآح تصنيع اللوحات المرورية التي ستكون ذات مواصفات عالية، وتسمح لمصنعي المركبات بالقيادة خارج العراق، وأكد أهمية هذا المشروع في الحل الجذري لمشكلة اللوحات المرورية التي ظلت قائمة لسنوات. جدير بالذكر أن الخط الإنتاجي الأول للمعمل كان قد جرى خصيه في شهر آذار الماضي، وأصبح جاهزاً للإنتاج، وتلتزم الشركة المستثمرة وصول بنية الخطوط الإنتاجية خلال الفترة المقبلة، لغرض إنتاج النموذج المربع من اللوحات، وإنتاج لوحات الدرجات، والخط الإنتاجي الواحد ينتج نحو (2000) لوحة في الساعة الواحدة، بمعدل (16) أنف لوحة خلال شفت العمل الواحد، وبإمكان المعمل إنتاج (3) أنواع للوحات بقياسات مختلفة. وأعلن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري المباشرة باستقبال تعديل لوحات السيارات بدءاً من اليوم الأحد.

بمئات منهاج عمل واجب التنفيذ، ولأن عملية حفظ المعلومات اليوم لا تقتصر على العرف الحسنية، بل قد تعتمد على نظام أمن سبيري للمحافظة مشروع الجواز الإلكتروني والفيزا الإلكترونية

التجارة تعلن الاكتفاء الذاتي من محصول القمح لموسم 2024

تفاصيل من 6

العبئة الحسينية تنشئ مشاريع طبية استراتيجية في بابل

تفاصيل من 3

القضاء ينظر بملف التجاوزات على محرمات السكن

تفاصيل من 2

200 مشروع ضمن الاتفاقية العراقية الصينية

الصينية

● بغداد، صبر عبد الطيف

كشفت مجلس الأعمال العراقي-الصيني عن وجود أكثر من 200 مشروع مستفيد مستقبلاً ضمن الاتفاقية بين البلدين، بينما يقدر المبالغ العراقية الموجودة هناك بـ 6 مليارات دولار. وقال رئيس المجلس، حيدر الربيعي، لـ الصباح: إن المحافظات قدمت أكثر من 200 مشروع بغض الاتفاقية الاستراتيجية قدمت أكثر من 100 مشروع في برميل إلى الصين، والتي زادت بعد ذلك لتصل إلى 150 ألف برميل. مبيناً بأن المشاريع على طاولة مكتب رئيس الوزراء استعداداً لتنفيذها خلال المرحلة المقبلة. وأضاف أن الأموال العراقية الموجودة في الصين والتي ترتبت على تنفيذ الاتفاقية تقدر بـ 6 مليارات دولار، مشيراً إلى أن رئيس الوزراء أطلق عمل هذه المشاريع لخدمة أبناء الشعب وتوفير فرص العمل. ولقت الربيعي إلى أن اللجنة اقترحت على السفير الصيني في العراق توجيه دعوة إلى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لزيارة الصين للتباحث بشأن المشاريع المقبلة المشتركة بين الطرفين، موضحاً أن مصارف العراقي الإسلامي، المشرق العربي، والوطني، زين العراق، العراق الدولي، أسود والتنمية أبدت رغبتها بفتح حسابات مشتركة مع نظيراتها الصينية، إذ وجهت الجمعية رسالة إلى السفارة الصينية بالخير أرحمها. ولقت إلى أن اللجنة تدعم لجمع البنوك العراقية بعيداً عن الاحتكاك لتبادل الأموال، فأولئك إذا كانت متعددة ومتفرقة مع الصين يكون تحويل الأموال دون فائدة أو بحسب رسوم، مضيفاً أن القطاع الخاص العراقي يعاني من أرباحهم التي تحولت من خلال البنك المركزي بمعدلة الرهنيمية تفرص عليها فوات كبيرة تصل إلى 9% مما يمتدح على ارتفاع السلع في السوق ويملك هذا الأمر غير موجود في كل العالم، مما يستدعي فتح عدة منافذ ليكون التناقص إذا فائدة لكل الأبراج مستقبلاً، أو إخراج مطار بغداد من الخدمة من قبل هيئة الطيران المدني العراقية.

تحرير: عزراء جمعة

العراقية، التي سعت جاهدة لتحقيق السيادة الوطنية وتعزيز الاستقلالية للعراق. وأشار إلى أنه من خلال هذا الإنجاز الخاص بالانتخابات البرلمانية والتي تحوي بين طياتها كل ما يتناسب مع المعايير الدولية تجاه الأمن المجتمعي والتعايش السلمي وبقية التفاصيل التي تتعلق بدعم الديمقراطية وحرية التعبير والتداول السلمي للسلطة، وهذه تعد أولى خطوات تمكين السيادة العراقية.

تفاصيل من 3

الاستثمار الوطنية: إجازات المشاريع قرب المطار «أفقية»

● بغداد، رلى واثق

أفتت هيئة الاستثمار الوطنية الكرة في ملعب هيئة استثمار بغداد بشأن العمومية التي شُدت قرب مطار بغداد الدولي. وقال رئيس الهيئة الوطنية، الدكتور حيدر مكي، لـ الصباح: إن مثل هذه الاستثمارات تتضع إلى مفاوضات، مشيراً إلى أن جميع الإجازات التي منحها الهيئة هي لمشاريع أفقية وموجودة على أرض الواقع. وأضاف، لاشك أن هناك مواقفنا من قبل وزارة النقل أو سلطة الطيران المدني بخصوص الأبنية العمومية التي شُدت قرب مطار بغداد، مؤكداً أن الأمر متروك إلى هيئة استثمار بغداد للإجابة عن السؤال بخصوص تلك المجمعات. وسبق أن تحتت لجنة النقل والاتصالات

مدينة جديدة في النجف

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

قرر مجلس محافظة النجف إنشاء مدينة النجف الجديدة وتصميمها على شكل أحدهم سكنية. وأضربهم من بلدياتهم إلى بلدية النجف الجديدة بعد استحداثها. وكرر المجلس الدكتور حسين الميسور لـ الصباح: بأن القرار الذي تم التصويت عليه بالأغلبية يهدف إلى معالجة أزمة السكن التي يعاني منها أبناء المحافظة، مشيراً إلى الوقت نفسه إلى تخصيص قطعة أرض لإنشاء المشروع عليها وتوزيعه على الجهات المختصة بوضع التصميم القطاعية له. وأوضح أن أراضي المدينة الجديدة ستوزع في مختلف شرائح المجتمع، على أن يتم تخصيص ألفي دونم منها



تحت الضوء

”حريصون على إنجاز جميع التفاصيل المتعلقة بجداول موازنة 2024 واعداد التقرير النهائي تمهيداً لعرضها على مجلس النواب، مع مراعاة المسار المالي للدولة والجدوى الاقتصادية التي يجب دراستها، وضرورة الارتقاء بمستوى الطموح من ناحية التخصصات المالية اللازمة للمشاريع وتوزيع المبالغ بصورة عادلة.“

رئيس اللجنة المالية الباقية
عضوان المحوطني

رئيس الوزراء: لدينا خطة لاستثمار مصانع الديوانية

● بغداد، الصباح

استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، مجموعة من وجهاء وأهالي محافظة الديوانية، ولقت السوداني، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، إلى أنه

“رغم وجود تخصيصات لجميع المحافظات لكن هناك تفاوتاً في تنفيذ مشاريع البنى التحتية، وهو يمثل تحدياً واضحاً؛ نتيجة لسياسات خاطئة استمرت لسنوات..”

وأوضح، أن “الحكومة خصصت محافظة الديوانية نحو (تربليون دينار) من مشاريع الوزارات خارج تخصيصات

محافظة الديوانية، وتوجد لدى الحكومة خطة لإيجاد شركات حقيقية لاستثمار مصانع الديوانية، مشدداً على “التعامل الحكومي مع قضايا الفساد من خلال لجان تخصصية مهنية، كما استقبل رئيس الوزراء، رئيس وأعضاء الاتحاد العام

الجمعيات الفلاحية التعاونية من جانب آخر، حضر رئيس الوزراء مجلس الغزاة الذي أقيم في بغداد على روح التفقيد المرحوم متي حاتم الحسن شيخ إمارة بزي حسن في العراق، وقدم التلاوي والمواصاة لأسرة الفقيد والحاضرين من ذويهم ومحبيه.

● بغداد، يتول الحسني

شرفت وزارة النقل برفع ملف التجاوزات على أراضي ومحرمات خطوط السكك في بغداد والمحافظات للقضاء لحسمه بشكل نهائي.

وقال مدير المكتب الإعلامي في الوزارة ميثم الصافي لـ“الصباح” إن ملف التجاوزات على محرمات وأراضي السكك، يعد من أصعب الملفات التي تواجه عمل الوزارة، لكونه يتجسد مع كل عام نتيجة إصرار المواطنين على التجاوز على تلك المحرمات وبناء المنازل والسكن فيها، فضلاً عن اتخاذ بعضها كواقف للمركبات ورمي النفايات، ولقت إلى إزالة مئات التجاوزات شهرياً، ولكن بعد مرور أيام تعود من جديد من قبل المواطنين، فضلاً عن تعرض بعض موظفي السكك للاعتداء عند مطالبة المتجاوزين برفع تجاوزاتهم عن أراضي السكك، مع رشق القطارات بالحجارة من قبلهم.

وأشار إلى أن الوزارة قررت إحالة ملف التجاوزات إلى القضاء والقنوات الأمنية لفرض فرض القانون على المتجاوزين وإغلاق هذا الملف بشكل نهائي.

وتبني الصافي إلى استمرار حملات رفع التجاوزات حتى نهاية العام الحالي، لفرض الحفاظ على مسار خطوط السكك بشكل كامل، من خلال اللجان المختصة والمراكز الأمنية، لاسيما أن قطاع السكك مقبل على حركة تطور

القضاء ينظر بملف التجاوزات على محرمات السكك



● بعد كل حملة تعود التجاوزات مجدداً..

الموازات الاستثمارية بحسب الأولوية، لكونها ذات بعد استراتيجي شروعي طريق التنمية وميناء الفاو الكبير، وتعرض النهوض بواقع قطاع السكك ما يمثله من أهمية اقتصادية وتجارية على مدى الأعوام المقبلة.

وتأهيل شاملة، تتضمن إعمار البنى التحتية والجسور وتطوير المحطات الحالية، واعتماد نظام الحجز والدفع الإلكتروني للفرس على متن القطارات.

وبين أن الوزارة تدرس إمكانية إدراج مشاريع السكك ضمن

بعد توطين صناعتها

الأدوية المحلية ستنافس نظيراتها الإقليمية والعالمية

● بغداد، صر عبد الطيف

حدد مصنع الصحة الوطني فوائدها لتوطين الصناعة الدوائية، متوقفاً أنها ستنافس الشركات الإقليمية والعالمية خلال السنوات القليلة المقبلة.

وأوضح رئيس مجلس إدارة المصنع، المهندس علي حازم، في حديث لـ“الصباح”، أن أهمية الصناعة الدوائية تكمن ليس في خفض سعر الدواء فحسب وإنما في توفير فرص عمل، وتدوير رأس المال داخل البلد، فضلاً عن توفير ما لا يقل عن 25% من المواد الأولية المحلية كالكالكولون والزجاج والنقل. وأضاف، أن جميع هذه العمليات توفر نحو 65% من الأموال داخل البلد، فضلاً عن تحقيق الأمن الدوائي الذي ستكون إيجابياتها ظاهرة للعيان خلال الأعوام الثلاثة المقبلة من خلال اعتمادنا على المستثمرين ورجال الأعمال على البيئة الاستثمارية في الداخل مما يعززهم على بناء مصانع في العراق، مبيّناً أن قوة المواطن بالمصنعة الدوائية المحلية يمكن أن تعود من خلال التعاقد مع شركات عالمية منتجة للأدوية والحصول منها على التكنولوجيا من خلال مشاركتها بهذه الصناعة.

وأشار حازم إلى إسهام وزارة الصحة بتشغيل الدور الرقابي بشكل كبير، ولديها جهود للسيطرة على تهريب الأدوية من خلال مشروع اللواصق الدوائية الذي من خلاله سيتم تتبع الدواء ومصادره ويكمن دخوله للبلد بشكل رسمي، مما يسهم في الحفاظ على الصناعة الوطنية ودعمها كذلك، معذراً من بعض الشركات التي تجعل أجدات وأخرى مستغيدة من عمليات تهريب الأدوية، وتقف بالضد من الصناعة الدوائية المحلية بشكل كامل.

ولفت إلى أن هذه الأنصاف تستغل المرضى وتحركهم لغرض ضرب الصناعة المحلية، بسبب وجود بعض الأدوية التي لا تصنع محلياً أي دورهم في إدخال أنصاف غير فاعلة وقد تضرر بالمشاكل، لكونها مجهولة المصدر وغير مسجلة وبعضها يصنع في سنن، معرباً عن ثقافته بالصناعة الدوائية العراقية التي يمكن أن تنافس شركات الشرق الأوسط وشرق آسيا بنسبة 100%، بالإضافة إلى منافستها للشركات العالمية، وقد تكون هناك دراسات وبحوث محلية وعالية جودة وتكلفة وأمان الأدوية العراقية التي يتم تصنيعها.

تحرير: عذراء جمعة

موقع جديد لتسجيل المركبات في البصرة

● بغداد، جنان الأسدي

تفتتح وزارة الداخلية قريباً موقعاً ثانياً لتسجيل المركبات في محافظة البصرة، ضمن خطتها لتعزيز مواقع المرورية في كل محافظة.

وقال مدير المشروع الوطني لتسجيل المركبات اللواء حيدر كمال خضر لـ“الصباح” إن مديرية المرور تعمل على كل جميع المواقع التي تشهد مواقع تسجيل المركبات، وأهمها زخم الزمجن سواء كان تحويل الملكية أو التسجيل الجديد أو تجديد السنوية أو إجازة السوق.

وأضاف أن مديرية المرور أعدت خطة أسهمت بشكل كبير في تلك الزخم الموجود في بعض المواقع، من خلال توسيعها وفق الخطة الجديدة التي أصبح يستقبل مئات المراجعين بعد فتح أقسام جديدة وتجهيزها بأحدث الحاسبات التي تعمل وفق أحدث الأنظمة التكنولوجية، التي تسهم بإنجاز العمليات ضمن مدة زمنية قياسية.

ويبين أن موقع تسجيل الكاطمية شهد أيضاً عملية توسعة بعدد دفع الأثاث في الأراضي المحيطة بالموقع القديم وإعداد المتجاوزين، مشيراً إلى أن المديرية تعمل بتوجيهات من وزير الداخلية على تكثيف الخدمات المرورية المقدمة للمواطنين. وتابع خضر أن مديرية المرور عملت على تنفيذ مواقع مرورية إضافية في كل محافظة، لغرض امتصاص الزخم من المواقع الحالية، إذ سيتم قريباً افتتاح موقع البصرة الثاني لتسجيل المركبات بعد إنجاز العمل فيه وفق أعلى المواصفات العالمية وتجهيزه بأحدث الحاسبات الذكية، فضلاً عن تهيئة الملاكات اللازمة لغرض المباشرة في الموقع الجديد.

تحرير: علي موفق

مصححة لمعالجة حالات الإدمان في المثنى

● السماوة، أحمد الضرطوسي

التكثرت من الشباب إلى هذه الآفة، التي تعد بوابة لسبل من المشاكل الاجتماعية والنفسية.

وتابع العتاي أن العمل على مواجهة المخدرات ليس خياراً اجتماعياً ورسماً، بل هو مسار لا بد من تغييره لضمان حماية الجيل الجديد والنظام المجتمعي من ضررها الكبير.

وأشار إلى افتتاح مركز معالجة الإدمان، وشهد في الأسابيع الأولى إقبال العديد من الشباب المبرمج بعد أن تم إعطائهم من الملاحظات القانونية.

وأكد تنفيذ عمليات الإناء القبض ضد المتاجرين والمتعاطين والمروجين خلال النصف الأول من العام الحالي.

تعمل محافظة المثنى على إنشاء أكبر مصححة لمعالجة حالات الإدمان، ضمن جهودها للقضاء على آفة المخدرات.

وقال محافظ المثنى مهند العتاي لـ“الصباح” إن المحافظة مستعدة لافتتاح أكبر مصححة طبية لتكون عوناً في مكافحة آفة المخدرات وإنقاذ أكبر عدد من الشباب الذين تورطوا وأصبحوا ضحية لهذه الآفة الخطيرة. وأضاف أن هناك جملة من الإجراءات المتخذة على الصعيد الرسمي والشعبي أسهمت إلى حد بعيد في حصر حالات التعاطي ومنع انزلاق

تأهيل خان وقيصرية قيردار في كركوك

● كركوك، نهضة علي

تباشر الملاكات المختصة في كركوك خلال الأسبوع الحالي، تنظيف وإعادة ترميم خان وقيصرية قيردار، بعد إنهاء لجنة مختصة بتقييم الأضرار التي لحقت بهما جراء حادث حريق مؤخر.

وقال معاون محافظ كركوك علي حمادي لـ“الصباح” إن اللجنة المشكلة المختصة بحادث حريق خان وقيصرية قيردار وسط السوق الكبير بمحافظة كركوك، سجلت ثلاث زيارات وعقدت ستة اجتماعات من أجل المتابعة والوقوف على أسباب الحريق وجرى العدد الكلي للمعالج المتضررة والتقييم وإعداد الكشوفات التحقيقية والشروع بموضوع التنظيف والترميم وإعادة التأهيل.

وأشار إلى إرسال كتاب إلى مجلس النواب لغرض متابعة موضوع ترميم المتضررين، ومواكبة وتأمين مجلس النواب ورئيس الوزراء، وتأمين أن يدرج الموضوع ضمن اجتماع مجلس الوزراء الثلاثاء المقبل.

ولفت حمادي إلى أن التكلفة التخمينية تبلغ ملياري دينار عن المواد الموجودة في المحال البالغ عددها 85 محلاً منها 45 محلاً في الخان و40 محلاً وكراجا في القيصرية.

وبيّن أن المئينين يهودان إلى العام 883م وعائلتهما إلى دائرة استثمار الوفاء الشهي وإشراف الأثار كونهم من المباني الأثرية.

وتابع حمادي أن الملاكات المختصة بأعمال التنظيف والترميم والتأهيل تباشر هذا الأسبوع أعمالها، بعد أن صادفت مديرية الدفاع المدني على كشوفات إعادة الترميم، الممدد من قبل قسم الهندسة، وفيها مراعاة اللبنة من ناحية المواد البنائية المستخدمة وفقاً لمطلب الأثار.

مساع لنجاوز عقباته

الهجرة النيابية: برنامج عودة النازحين ضعيف التنفيذ

● بغداد، إسراء السامرائي

ولاي بس الطموح ولم يحقق أهدافه ونود سليمان بأن اللجنة تعمل بجمع إمكانياتها لإنهاء ملف النازحين، من خلال مساعدة الجهات المشتركة، لتسهيل العودة الطوعية للأسر الراقية بذلك، مؤكداً أنها مع إصلاح الخلل لإنهاء معاناة النازحين في ظل تقديم الخدمات قبل وبعد عملية العودة الطوعية، للنازحين بمخيمات الترحيل العمومي. وبين أن اللجنة النيابية تعمل على تكامل الأورار من خلال التعاون مع الجهات المعنية لتسهيل عودة النازحين، لاسيما ملف النازحين الذي ما زال يصطدم بالكثير من العقبات التي تعترض تنفيذها بالشكل الذي خطط له، وهي ذاتها العقبات التي تعاني منها النازحون خلال الأعوام العشرة الماضية، سواء للنازحين داخل مخيمات الترحيل أو خارجها.

تحرير: مصطفى مجيد

وقال عضو اللجنة شريف سليمان، لـ“الصباح” إن تنفيذ البرنامج الحكومي الخاص بعودة النازحين مازال ضعيفاً، وإصفاً إياه بأنه مازال جيراً على ورق، كما شكا من أنه لم يتم تخصيص أي من المائدين بالامتيازات المالية المتصوص عليها فيه.

وأشار إلى أن مسألة عودة النازحين إلى مناطقهم، بحاجة إلى وقت أكثر مما حدد، لكون الخطة الوطنية الخاصة بعودة النازحين لم تنفذ كما خطط لها، ولم يتبق سوى شهرين لإغلاق ملفهم، في المقابل فإن التنفيذ بهذا الصدد من جانب وزارة الهجرة والمهجرين، ضعيف



إميل جريدة الصباح
alsabah@imn.iq
07899174853
dial@alsabah.iq

العلاقات العامة
موبايل 07899174853
p@alsabah.iq
info@alsabah.iq

الإعلانات
موبايل 07899174853
ad@alsabah.iq

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

مسؤول صحف المحطات
نوفيق التميمي

رئيس القسم الرياضي
علي الجاوي

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
ويعايد الوالد

هيئة الصباح
تحرير

ردود فعل إيجابية على قرار مجلس الأمن الدولي

إنهاء مهمة «يونامي» خطوة لتعزيز السيادة



● العراق يتقرب من طي صفحة البعثة الأممية يونامي..

● بغداد: هدى العزاوي

قوبل قرار مجلس الأمن الدولي في 31 أيار 2024 برودو أفعال إيجابية من قبل الشارع العراقي، وسعد محتضون إنهاء مهمة بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي). بحلول نهاية عام 2025، دنايا على استقرار الأوضاع في العراق وإيلاء الحكومة بوعودها، ونص القرار الذي تم تبنيه بالإجماع على تنفيذ ولاية البعثة التي تم إنشاؤها عام 2003 لفترة أخيرة مدتها 19 شهراً حتى 31 كانون الأول 2025 م. ومن المعروف، أنه تم إنشاء البعثة في عام 2003م، التي تضمنت وإيلائها، دعم الحكومة لإجراء حوار سياسي شامل ومصالحة وطنية، وتنظيم الانتخابات وإصلاح قطاع الأمن. المستشار السياسي لرئيس الوزراء، فادي الشمري، قال إن العراق حقق إنجازاً تاريخياً، في إنهاء بعثة الأمم المتحدة (يونامي) من خلال تصويت مجلس الأمن على إنهاء عمل البعثة، وأضاف أن هذا

القرار يأتي بفضل الجهود الحثيثة والرؤية الاستراتيجية للحكومة العراقية، التي سعت جاهدة لتحقيق السيادة الوطنية وتعزيز الاستقلالية للعراق. وأشار إلى أنه من خلال هذا الإنجاز التاريخي، يؤكد العراق مرة أخرى على قدرته على تحقيق النجاح وتعمل الحكومة، وأن حكومتنا تعمل بجدية وجهود مكثفة لتحقيق مستقبل واعد يستند إلى رؤية تنموية وعمرانية شاملة. بدوره، قال المحلل السياسي عمر التاثير، في حديث لـ الصباح: إن من أهم ردود الأفعال الإيجابية على الإحاطة الأخيرة لجينين بلاسارث من العراق، والذي يعد دليلاً على استقرار الأوضاع وثقة الحكومة بنفسها على تحمل مسؤولية الإجراءات المستقبلية الخاصة بالانتخابات البرلمانية والتي تجوي بين قباها كل ما يتناسب مع المعايير الدولية تجاه الأمن المجتمعي والتعايش السلمي وبقية التفاصيل التي تتفق بدعم الديمقراطية

وحرية التعبير والتداول السلمي للسلطة، وهذه تعتبر أولى خطوات تمكين السيادة العراقية. لافتاً إلى أنه قد تكون عملية إنهاء مهمة بعثة (يونامي) بالعراق في نهاية عام 2025 بمثابة اختبار حقيقي لجميع القوى السياسية لدى جديتهم على إبراز الوجه الأثقل للانتخابات البرلمانية المقبلة، والمحافظة على ما تحقق من منجزات وتجنب الصراعات والتراعات السياسية التي قد تقوض أركان الديمقراطية بعد مرور 21 سنة من التغيير وسقوط النظام السابق. من جانبه، قال رئيس مركز الشرق للدراسات الاستراتيجية والعلوم، علي مهدي الأعرجي، في حديث لـ الصباح: إن عشرين عاماً كانت كافية لفهم ومراسمة العمل الديمقراطي في العراق، ولا أعتقد اليوم أننا نحتاج إلى مراقبة دولية تتدخل بالشأن العراقي، ولعلني أذهب بشكل صريح إلى تدخل بلاسارث الذي لم يكن ضمن حدود البروتوكول العام بل تجاوزت

إلى التدخل في الرسم والتشكيل السياسي للخارطة الحزبية العراقية، وهذا يعتبر من خارج الصلاحيات المناطة بها. وأضاف، أن قرار إنهاء عمل (يونامي) قرار صائب بحسب حكومة السوداني في ظل وجود أكثر من 251 مراقباً دولياً يعمل في (يونامي) لا يخضعون إلى الرقابة الأمنية بشكل مباشر، ولا يوجد هناك أي سلطة قادرة على التدخل في معرفة منهجية عملهم. ونابع أن أغلب هذه الجهات يمكن أن تعتبر فواعل لأنظمة استخباراتية أو مخابراتية عالية تعمل في شكل وغطاء أمني، وفي ما يتعلق بالجانب الأمني فاليوم العراق ويفضل السواعد الأمنية أسبغتاً نمسك زمام الأمور بشكل قوي ونتمتع باستقرار أمني واضح جداً. واستدرك: نعم، هناك اختراقات إلا أنها لا تهدد أمن وكيان الدولة والمواطن، فالخبر القوي الأمني يحدث في أقوى البلدان، وهذا لا يعتبر انهياراً أو انكساراً للمنظومة الأمنية.

تحرير: محمد الأنصاري

بعد سابقة نقض التمييز لقرار الاتحادية

البرلمان ينتظر القضاء: لمن العلوية في الفصل؟

● بغداد: حيدر الجابر

فوجئت الأوساط القضائية بقرار محكمة التمييز الذي قال إنه ينظم صلاحيات المحكمة الاتحادية، وتناول أحكاماً خلافية صدرت خلال الفترة الماضية، بعد نقض قرار للمحكمة الاتحادية العليا واعتباره غير بات وغير ملزم، في سابقة في الأولى من نوعها. ويشعر مجلس النواب بتبعات النقض، وما إذا كان سيعيد النظر بقرارات المحكمة الاتحادية بأثر رجعي. وقال عضو اللجنة القانونية عارف الحمادي، في حديث لـ الصباح: إن القرار جاء بعنوان عام، ويجب أن تكون القرارات من موضوع محدد، وفي حالة الدعوى عن أي قرار لابد من تحديد الموضوع وتأييدها، مضيفاً أن الدستور ينص على أن لقرارات المحكمة الاتحادية العلوية، والتحدث الحالي خطر ويهدد للمرة الأولى.

وأوضح الحمادي تنتظر مجالس القضاء لتري علوية القرارات ليمت اتباعها، بالنظر إلى أن قرارات المحكمة الاتحادية باتة وملزمة لجميع السلطات، إذ سيكون لقرار محكمة التمييز تداعيات ولا بد من وضع مجالس.

ويحسب الدستور فإن المحكمة الاتحادية العليا أعلى سلطة قضائية في البلاد، بالإضافة إلى أن قرارها باتة وملزمة للسلطات كافة، وغير قابلة للتمن أو التمييز، وهو ما يثير أسئلة عن مصير عدد من القرارات السابقة للمحكمة، وما إذا كان ينطبق عليها وصف قرار محكمة التمييز الأخير.

وبهذا الشأن رأى الخبير القانوني علي التميمي أن قرار الهيئة العامة لمحكمة التمييز المكونة من 15 قاضياً الرقم 4 لسنة 2024 شكل سابقة ومبدأ من مبادئ القضاء، ويتسجم مع المادة 1 من القانون المدني العراقي، لافتاً إلى أن هذه السوابق تعد مصدرًا من مصادر القانون، وهو اعتبار أن قرار المحكمة الاتحادية الرقم 102 مئةاً لبدا، لتصل بين السلطات الوارد بالمادة 47 من الدستور. وبين التميمي، لـ الصباح: أن المحكمة الاتحادية اعتبرت أن خدمة المحاماة يمكن أن تضاف إلى العمل القضائي والأدعاء العام. مشيراً إلى أن محكمة التمييز اعتبرت أن الإضافة تعديل لنص قانوني وارد في المادة 35 من قانون التقاعد رقم 9 لسنة 2014، وقد اعتبرته مسموماً.

وذكر الخبير القانوني أن القرار المغموم وفق المادة 4 من القانون المدني لا قيمة له ولا يمكن تطبيقه، إذ استندت محكمة التمييز إلى المادة 12 من قانون تنظيم القضاء رقم 160 لسنة 1979، وهذه المادة تعطى صلاحية لمحكمة التمييز بأنها أعلى هيئة قضائية ولها الرقابة على كافة المحاكم ونقض القرارات إذا كانت غير قانونية أو تخالف الدستور.

تحرير: علي عبد الخالق

العتبة الحسينية تنشئ مشاريع طبية استراتيجية في بابل

● الحلة: فاضل العلي

تتزم العتبة الحسينية المقدسة، إنشاء مشاريع طبية استراتيجية في محافظة بابل، بضمنها مستشفى جراحى بسعة 100 سرير. وقفا رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس بابل الدكتور حسين الدهمشوي بتصريح لـ الصباح: إن مساحة التتوي الشريعى للعتبة الحسينية المقدسة الشيعى بعد المهدي الكربلايى، أوعز بعد أن اجتمعت اللجنة مع رئيس هيئة الصحة والتعليم الطبي في العتبة، بإكمال البناية الواقعة خلف الوقف الشيعي في مدينة الحلة لتكون مستشفى جراحى بسعة 100 سرير وطولها 1500 عملى شهرياً.

وأضاف أن ملاكات العتبة المقدسة ستستأنف العمل بالموقع المذكور بعد عطلة عيد الأضحي المبارك، مشيراً في السياق ذاته إلى أنه سيتم بعد إكمال أعمال التشييد، تجهيز المستشفى بالكامل وتأتيه وتسليمه لتتم إدارته بواسطة دائرة صحة بابل، ويشارك مباشرة من العتبة المقدسة من جانبه، أكد رئيس هيئة الصحة والتعليم الطبي في العتبة المقدسة الدكتور حيدر العبادي بتصريح لـ الصباح: عزم العتبة إقامة مشاريع مستقبلية مثل مركز الأورام في بابل وإمكانية بناء مستشفى كبيرة في بابل على غرار مستشفى الكفيل وزين العابدين، في حال تعاونت حكومة بابل المحلية ووفر أرضاً مناسبة لذلك.

وكشفت عن إمكانية تدريب الملاكات الصحية خصوصاً المختصة بالإعاش الربوي وأخرى ضمن المراكز التخصصية، منوهاً بأنه سيتم توفير برامج وقرص تدريبية على سبيل التعاون كذلك الإصطناعي بإدارة ملتف التنظيمات في المستشفيات من قبل الشركات المتخصصة وستكون هناك مشاريع طبية مستقبلية برعاية العتبات المقدسة لخدمة أهالي بابل.

تحرير: مصطفى مجيد

رغم مرور 8 أشهر

الانقسامات تعقد انتخاب رئيس البرلمان

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

في أعقاب إقالة رئيس مجلس النواب السابق، دخلت الكتل السياسية مفاوضات لحسم اختيار رئيس جديد للمجلس، إلا أن الأزمة ورغم مرور قرابة 8 أشهر استعدت وأخذت مديتها ولم يتم التوصل إلى اتفاق يرضي جميع الأطراف إلى الآن اختيار شخصية توافقية بين الجهات الفاعلة، ويرى مراقبون للشأن السياسي أن الانقسامات داخل الكتلونات نفسها عقبت من هذه المهمة. وقال المحلل السياسي، الدكتور مجاهد التميمي، أكثر تعقيداً بسبب الانقسامات السياسية داخل الكتلونات، والتقارب الشديد بين نتائج الأصوات بين المرشحين لرئاسة مجلس النواب محمود المشهدني وسالم الميشاري، وبين أن الأزمة تختلج المكون السني وأحدثت انقساماً داخل الإطار التنسيقي (مكملت حالي للمكون الشيعي)، لذلك ونظراً لصعوبة الحل فإن القضية رحلت إلى ما بعد عيد الأضحي، لعل الفرقاء السياسيين يصلون إلى تسوية لازمة.

● أربيل: وائد العكيلي

أشرف مؤتمر علمي مختص أقيم في إقليم كردستان، أن البلاد تمتلك طاقات وإمكانات تجعلها من أوائل الدول الصناعية الذكية في المنطقة، والذي ترجمه أحداً مهارات الذكاء الاصطناعي بالمدارس والجامعات وفتح فروع وأقسام تخصص بتثقيف المجتمع بهذا العلم الذي يشمل جميع مراقي الحياة. جاء ذلك خلال أعمال المؤتمر الدولي الأول الذي عقد في محافظة أربيل بإقليم كردستان، والمختص بالذكاء الصناعي والأمن السيبراني،

وأضاف: يبدو أن القوى السياسية غير مستعدة في حل هذه الأزمة ما دامت المحكمة الاتحادية أعلنت أن نائباً رئيس مجلس النواب يمكن أن يديرا جلسات المجلس، ووجود السيد محسن المتداولي كرئيس للمجلس بالإنابة، ويبدو أن فريق المشهداني يرغب ببقاء المتداولي رئيساً لمجلس النواب على تولي سالم الميشاري رئاسته، وهذا يتطابق أيضاً على فريق المشرح سالم الميشاري، لكن بالنهائى الجتمع الدولي ينظر إلى هذه الأزمة على أنها معضلة تواجه النظام السياسي العراقي، لذلك يستوجب الوصول إلى اتفاق لها بعد عيد الأضحي.

من جانبه، قال المحلل والسياسي المستقل، الدكتور عائد الهلايى، لـ الصباح: إنه وفقاً للمعطيات والنتائج التي خرجت بها جلسة التصويت الأخيرة لمجلس النواب، فإننا نستطيع القول أن الإطار التنسيقي وهو الكتلة الأكبر ظهر متمسماً على نفسه، لا بل لا توجد لديه أي رؤية واضحة لإتهام حالة الانسداد الحاصلة في المؤسسة التشريعية، فوجود مرشحين اثنين مدعومين من الإطار والكتل الأخرى في نفس الوقت، أربك المشهد السياسي، ورأى الهلايى، أنه لا بد أن يتدارك الإطار التنسيقي

خبراء: طاقات العراق

تؤهله لمرتبة متقدمة في الذكاء الصناعي

صاحبة للزراعة، تبعاً لذلك. في السياق ذاته أضاف البروفسور حسين سنجراري لـ الصباح: بأن دخول العراق منذ ثلاثينيات القرن الماضي على الخط الإنشائيكيات البشرية الموجودة في العراق، وبالتالي مستمر مع العراق الخارجي، وبالتالي فإن العراق يمتلك طاقات وإمكانات تجعله من أوائل الدول الصناعية الذكية في المنطقة، مؤكداً أنه لا يسمى اليوم إلى نقل التكنولوجيا إليه بطريقة مشابهة لتجارب البلدان الأخرى، وإنما في مصادر المياه متمثلة بتقني درجة والقرارات، من خلال وضع سدود ذكية وجعل مساحات واسعة من الأراضي

برعاية مستشار رئيس الوزراء للذكاء الاصطناعي البروفسور ضياء الجميلي لـ الصباح أن العراق وضع الخطوط الأساسية المعرفية التي تنقل العراق إلى اقتصاد المعرفة ويحمله القرية التكنولوجية الأولى بالشرق الأوسط خلال الـ 25 عاماً المقبلة، وكانت الإضافة الأولى يخطط استراتيجية مدروسة بالقطاع الزراعي من خلال تحويل منتج كليات الزراعة في العراق إلى منتج هندسة الزراعة الذكية، إضافة إلى وضع خطط أساسية للحفاظ على مساحات واسعة من الأراضي

مستعمل.



الدولة الفلسطينية

علي حسن الفواز

الاعتراف بالدولة الفلسطينية أصبح واقعاً دولياً، على مستوى العديد من قيمهتها السيادية، أو على مستوى الحديث عن تأطيرها بالدبلوماسية، وما كان لحديث الاعتراف أن يكون حاضراً لولا المقاومة العظيمة للشعب الفلسطيني، وللغلبة الصهيونية جزء العدوان الوحشي والعنصري على غزة.

ما بين الدعوات الدولية للاعتراف، وبين الرفض الصهيوني يتبدى كثير من الحقائق التي تُدّججها الإيداع الصهيونية، وعدم قدرة الكيان ومن يحالته على "احتواء القضية الفلسطينية" وحذفها من التاريخ، وتحويل شعبها إلى جماعات من المهاجرين في التبولوجي.

يكشف الحديث الأمريكي المتكرر عن الاعتراف، وكذلك مقاربات بعض القادة الأوروبيين عن "الدولة الفلسطينية" عن فشل دولي في التماطي الحقوقى والإنساني مع الجريمة الصهيونية، وعن خلافات واضحة مع سياسات "الكيان". ولعل قرارات المحكمة الجنائية الدولية كانت القضية الكبرى، ملثما كانت الفصل بين واقعين، حيث الجريمة الصهيونية، وحيث الضحية الفلسطينية التي تحولت إلى

دrama كونيّة، وإلى حدث تاريخي وأخلاقي نشأت كل المنظمات الحقوقية، والجماعات والتطاعات المدنية في أوروبا وفي الولايات المتحدة، فكانت التظاهرات والاعتصامات العنوان الأكبر الذي خلخل مسار التبولوجيا الصهيونية، ونظرتها العنصرية إلى التاريخ الفلسطيني.

ينطلق الرفض الصهيوني لفكرة الدولة الفلسطينية من الهوس "بعقد المنتصر" ومن تحويل حرب الإبادة إلى حرب في النسيان، وبالتالي فرض نظرية الأمر الواقع الذي يمكن أن يُمرر مؤامراته ونواياه عبر مفاوضات بطيئة، ومرونة بما يحدث على الأرض، وهذا يجعل الولايات المتحدة تعمل على إبطائه، لكي تجعل من ذلك التفاوض بعيداً عن تحقيق أهدافه السياسية والأمنية، وصولاً إلى إيقاف شامل لإطلاق النار، وسحب العسكرية الصهيونية من الأراضي المحتلة.

وبما يجعل الطرف الصهيوني يواصل لعبة العدوان، والتهميم بالتفاوض، رغم أن ما يجري في غزة من عسكرة الأرض المحرقة لم يحقق النتائج التي يطمحون بها، فالرهائن مازال مصيرهم مغمضاً، والأصراع مازال حاداً، وما حدث مؤخراً في جيبالها بعد أسر وقتل وجرح عدد من الجنود الصهيونية يؤكد هذه الحقيقة الساطمة.

إن ازدياد عدد الدول الأوروبية المطالبة بالاعتراف برسم أفضاً لتغيرات سياسية مهمة في الواقع الدولي، فمواقف دول مثل إسبانيا والنرويج وأيرلندا، وحتى فرنسا تعزز الهزات الدولية على التغيير، وعلى فشل المشروع الصهيوني، ملثما تكشف عن وجود خلافات بين الولايات المتحدة والكيان حول هذه المواقف، وعن مدى الإحراج الذي يعيشه الحزب الديمقراطي وهو على أبواب انتخابات رئاسية مفصلية، قد تهدد الرئيس جون بايدن بتجديدي ولايته.



بلغ حزب المؤتمر الوطني الإفريقي، الذي يحكم جنوب أفريقيا منذ ثلاثين عاماً، الحد الذي سيخسر معه غايته المطلقة في البرلمان للمرة الأولى، في النتائج شبه النهائية للانتخابات التشريعية. وأوضحت اللجنة الانتخابية أنه مع فرز 97.7 في المئة من مراكز الاقتراع، حصل الحزب التاريخي على 40.1 في المئة من الأصوات فقط.

أ ف ب

تصاعد الاحتجاجات العالمية ضد الإجماع الصهيوني

في اليوم الـ 240.. الاحتلال يكثف عدوانه على غزة

● القدس المحتلة، وكالات

بواصل الاحتلال الإسرائيلي حرب الإبادة الجماعية على قطاع غزة، منذ 7.3 من تشرين الأول الماضي مع دخول العدوان يومه الـ 240 أمس السبت، مستهدفاً المنازل السكنية وتجمعات النازحين، ومرتكباً مزيداً من الجازر ضد الفلسطينيين.

وأمس السبت، جذبت قوات الاحتلال قصف وسط مدينة رفح وشرقها، جنوبي القطاع، بالمدفعية، بينما أطلقت النيران بصورة مكثفة في محيط تل زعرب، غربي المدينة، حيث دوت الانفجارات، وانشدت القصص المعضي الإسرائيلي على تل السلمان أيضاً، غربي رفح، بالتزامن مع إطلاق دبابات الاحتلال النار في المنطقة.

أما وسط قطاع غزة فشهد هجوماً حقيقياً مكثفاً على مناطق ككابري الإسرائيلية، التي جاءت أجواء جميع مناطق المحافظة الوسطى، مطقة نيرانها في مناطق متفرقة، وحلقت هذه الطائرات بكثافة على ارتفاع منخفض، في أجواء مخيم البريج والتصورات، بينما أطلقت النيران على جنوبي منطقة الزاوية، وأطلقت آليات الاحتلال النار على شرقي مخيم البريج والمغازي، كما استهدفت القوات الإسرائيلية أرضاً زراعية قرب مدخل البريج الجنوبي، قرب خيام النازحين.

كذلك، عزّضت المحافظة الوسطى خلال ساعات الليل لاستهداف إسرائيلي عنيف واستهداف طيران الاحتلال الحربي في الصيرة، جنوبي مدينة غزة، بينما فضلت مدفيته شرقي في الزيتون، جنوبي المدينة أيضاً، في غضون ذلك، وصل عشرات الشهداء إلى المستشفى العمداني، ارتقوا من جراء قصف الاحتلال عمارة الإسرائيلية على شمالي القطاع، بعيت استهداف القصف العنيف بيت حانون، وتفتت قوات الاحتلال جازماً نارياً على المدينة.

بدأت كل ذلك بعد ارتفاع حصيلة العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة إلى 36284 شهيداً و82057 جرحاً، منذ 7.3 من تشرين الأول الماضي، بحسب الأرقام الأخيرة التي أعلنتها وزارة الصحة في القطاع، ولا يزال الكثير من الضحايا تحت الركام وفي الطرقات، وسط تعزز طواقم الإسعاف والدفاع المدني عن الوصول إليهم.

في غضون ذلك، تتزايد الاحتجاجات والحطوات الضاغطة عالمياً على كيان الاحتلال الإسرائيلي، وذلك من أجل وقف الحرب على قطاع غزة، وتشديداً بالجراسم والحجاسم التي يركبها بحق المدنيين في القطاع.

صواريخ روسيا تستهدف منشآت الطاقة الأوكرانية

● كيف، وكالات

قال مسؤولون أوكرانيون إن روسيا أطلقت هجوماً جديداً على منشآت الطاقة الأوكرانية، استهدفت محطات الطاقة النووية في مناطق أوكراينا. وذكرت الشركة المشغلة لشبكة الكهرباء، في أوكرانيا (أوكرنوجو) أن الهجوم أضعف قدرة منشآت الطاقة في منطقة دونيتسك شرق أوكرانيا، ومنطقتي زاباروجيا، ودينيتروبروفسك في الجنوب الشرقي، ومنطقة كيروفوهراد وسط أوكرانيا ومنطقة إيفانو فرانكيفسك في الغرب.

وأضافت الشركة، أن "الروس وجهوا ضربة أخرى لمنشآت الطاقة الأوكرانية، إنه بالفعل سادس الهجوم منذ عقد بالصواريخ والطائرات المسيرة على البنية التحتية المدنية للطاقة منذ آذار الماضي".

وأفاد مسؤولون إقليميون بأن رجال الإطفاء كانوا يقومون بإبقاء الحرائق في عدة مواقع بعد التفاتات، لكن لم ترد تقارير فورية عن وقوع إصابات، وفي وقت سابق أصر، قال قائد القوات الجوية الأوكرانية إن الدفاعات الجوية الأوكرانية أسقطت 35 من 53 صاروخاً روسيا 46م و47 طائرة روسية مسيرة، على حد قوله.

حزب الله يستهدف مواقع إسرائيلية بمسيرات انقضائية

الموفد الفرنسي يغادر بيروت بـ «خفي حنين»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

مامن حصيلة تذكر لزيارة الموفد الفرنسي الخاص جان إيف لودريان إلى لبنان والتي انتهت أمس بل إن الأوساط السياسية في بيروت أعربت عن خيبة أملها من مخرجات الزيارة، بينما عاود رئيس مجلس النواب نبيه بري تأكيد أن "لا طريق قسيم الأمانة الرئاسية سوى الجلوس على طاولة التوافق"، وفي وقت تشتمل فيه جبهة الجنوب وتتصاعد الاعتداءات الإسرائيلية.

وقال لودريان إن "الصفحة البيضاء التي تقدمها فرنسا لفرنسا يمكن أن تحدث الفرق الذي يبحث عنه الجميع في جدار الاستناد الرئاسي، بل إن زيارته كانت أقرب للاستطلاع، وفيه إن كان كمنافاً من قبل الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بتحديث معلومات قصر الإليزيه عن موقف الفراق السياسي بين لبنان بشأن الملف الرئاسي لعين ذلك على مادة تقاشه مع الرئيس الأمريكي جو

بايدن بعد أيام. لودريان سمع من رئيس كتلة حزب الله اللبنانية النائب محمد رعد، كلاً ما لا يسو فيه عن تشكّل الحزب برسرعه رئيس زيار المردة سليمان فرنجية، وبالتحديد فيان الموفد الفرنسي غادير بيروت بخص حنين. وفي الملف الرئاسي يتبع في براد التعليل من دون أن يلوح في الأفق ما يبعث على التفاؤل بمخرج قريب.

من جانبه، ورئيس مجلس النواب نبيه بري، جدد تشديده على أن "الحوار الذي دعا إليه هو المخرج التطلعي للأزمة، بتأكيد أن "طريق الحل الرئاسي معروف، وهو محدد في المبادرة التي أطلقتها لجمع الجهات على طاولة حوار أو نقاش أو أي مرادف لها لتوافق على مشروع أو مرشحين، لفترة سقفها أسبوع، ويمكن أن تتوافق في يوم واحد، ومن ثم التزول إلى مجلس النواب لانتخاب رئيس الجمهورية في جلسات بدورات متتالية".

بالتوازي مع أزمة الشغور الرئاسي المقعدة، تستمر المواجهات بينه وبين حزب الله والعيش الإسرائيلي في جنوب البلاد، حيث أعلن حزب الله، في بيان، أنه "ش هجوماً جديداً بمسيرات انقضائية على التوضع المستبعد للتفصيل اللوح شمال كتلة بفتح استهدفت أماكن توضع واستقرار ضباط المدعو وجنوده وأوقع فيهم إصابات مؤكدة". وفي وقت سابق، استهدفت مسيرة إسرائيلية، دراجة نارية على طريق أكاسيا سجل مد على جنوب لبنان، ونجم عن ذلك سقوط إصابات، كما أعلن الحزب في بيان آخر استهدافه أس السبت "بوقع العبداني بالأسمعة الصاروخية وأصابوا إصابة مباشرة، بينما أفاد مصدر إعلامي من حزب الله بأن دبابه "ميركاكا" إسرائيلية استهدفت بقذيفة مباشرة بلدة كركلا في جنوب لبنان مشيراً إلى انفجار صاروخ اعترضني في أجواء مستعمرة مسكاف عام، بعد انطلاق صافرات الإنذار في المستعمرة"، في حين ذكرت القناة 12 الإسرائيلية، أن "قذيفة صاروخية سقطت في محيط بفتح وحرمون في الجليل الأعلى".

عملية نوعية للجيش السوداني

ضد الدعم السريع

● الخرطوم، وكالات

أفاد مصدر عسكري رفيع في الجيش السوداني بأن قوات الجيش نفذت عملية ضد الدعم السريع في منطقة الجيبا شمالي الخرطوم بحري.

وأفاد المتحدث باسم الجيش السوداني، بأن العملية أسفرت عن خسارة كبيرة وعديدة كبيرة في صفوف قوات الدعم السريع، في حين أعلن الجيش مقتل 11 من قواته إضافة إلى إصابة 28 آخرين في الاشتباكات التي وقعت عند جسر العظايا.

حسن روحاني؛ ومحسن هاشمي رفسنجاني نجل الرئيس الراحل هاشمي رفسنجاني الذي رشحه بولدي حزب حركه اكراد الزكي الذي برأس شوري الحزب فيه.

وتشير التكهات إلى أن هذه الدورة من الانتخابات الرئاسية ستشهد حولة من الثأرة والمتنافسة سواء كانت بين مرشحي التيار الإسلامي أو بين الأصوليين الذين يمثلهم خليطاً من العبدانيين الذين يعظمه لايرجاني؛ هذا حتى بما إذا لم يتقدمه الإسلاميون برشحهم حيث ينتظر المشهد الانتخابي البرامع التي يتقدم بها المرشحون خصوصاً ما يتعلق بالوضع الاقتصادي والملمات الخارجية كالملف النووي والاحتلال مع دول الإقليم والدول الغربية.

ورشدت معلومات غير رسمية عن عزم رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف وعلى رضا زكاني رئيس بلدية طهران الترشح لهذه الانتخابات؛ فيما ما زالت الصورة غير واضحة لترشح الرئيس الإيراني السابق محمد أحمدني نجاد.

في الأثناء، كتفت غموض موقف التيار الإسلامي الذي اشتهر بجمولة على ضوء أخصر من مجلس صيانة الدستور قبل أن يقدم مرشحة للتسجيل.

وقال محمد علي أبطحي نائب الرئيس الإيراني الأسبق خامني؛ إن التيار لاينوي دعم أي مرشح خارج إطاره السياسي بمعنى أنه يريد دعم مرشحه أثال إسحاق جهانگیری نائب الرئيس الإيراني السابق

● طهران، محمد صالح صديقيان

عنه سنوات إضافة إلى حصوله على شهادة الماجستير كمد أقل للتعليم الدراسي، على أن ينظر مجلس صيانة الدستور بعد ذلك لمدة 7 أيام في صلاحية المرشحين بحسب القانون. وخلال الأيام الثلاثة الماضية تم ترشح 12 ترشح 12 شخصية كان أبرزهم سعيد جليلي أمين مجلس الأمن القومي الأعلى السابق بعهد الرئيس محمود أحمدني نجاد وعلى لايرجاني رئيس مجلس الشوري البرلمان السابق؛ وعبدالله زكاني؛ حيث تم فتح باب الترشح اعتباراً من يوم الخميس الثالث ولدة 5 أيام يستغل المرشحون التقدم تسجيل أسمائهم مع تقديم الوثائق اللازمة وهي إن يكون العمر بين 40- 75 عاماً؛ وغير مكتمل عليه بنج خنائية؛ ولديه خبرة في العمل التقني؛ لا تقل

تموّل 100 ألف مشروع بحلول 2029

خبراء: الاستراتيجية الوطنية للإقراض تحرك سوق العمل



تصوير علي قاسم

قطاع السكن... أبرز القطاعات المستفيدة من قروض التنمية

التجارة تعلن الاكتفاء الذاتي من محصول القمح لموسم 2024



بغداد، الصباح

أعلنت وزارة التجارة، أمس السبت، تحقيق الاكتفاء الذاتي لحصول القمح للموسم 2024 من خلال الكميات المسوّقة من المزارعين.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة محمد حنون، في بيان إن "الموسم التسويقي لحصول المحنطة 2024 يحقق أهدافه من خلال كميات القمح المسوّقة من الفلاحين والمزارعين التي تسهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي والاعتماد على المنتج الوطني بما يسهم في تحقيق الأمن الغذائي العراقي".

وأضاف أن "عمليات التسويق واسعة النطاق مستمرة في محافظات الموصل وكركوك وديالى، فضلاً عن محافظات عراقية أخرى، في حين بدأت تصفان عمليات التسويق في المحافظات الوسطى والجنوبية بعد استكمال عمليات تسليم المحصول حسب إحصائيات وزارة الزراعة خلال الموسم الزراعي".

وتابع حنون قائلًا إن "نجاح عمليات التسويق وحصر المخالفات التي حصلت في موسم سابقة أسهم في إيداع التسهيلات كافة للمزارعين بما يحقق الاكتفاء الذاتي، والذي أسهم في دخول العراق كبرولة منتجة للحنطة التي تشكل أولوية استراتيجية في تحقيق الأمن الغذائي".

وفي الأسبوع الماضي، افتتحت الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة ساحة "روفياء" بمحافظة نينوى، بينما سلّمت أولى كميات المحنطة المسوّقة وذلك في سياق السعي لزيادة الطاقات الخزن في المحافظة.

أما خبير الشأن المالي د. عبد الحافظ عبد الطيف فأشار إلى أن توقيت المبادرة مناسب، حيث توجد حاجة ماسة إلى تعزيز سوق العمل بالأموال اللازمة، في وقت توجه الحكومة إلى تطوير قدرات القطاع الخاص وجعله مسهمًا فاعلاً في عملية التنمية المستدامة التي يتطلع العراق لبلوغها خلال المرحلة المقبلة وأكد أن العراق يملك مقومات النهوض الاقتصادي وهذا يحتاج إلى مشاريع في مختلف القطاعات، وأمل أن تكون هذه المبادرة محركاً للمشاريع التي تنمي القطاعات الإنتاجية والخدمية.

وكان محافظ البنك المركزي العراقي د. علي العلاق قال إن المركزي يدعم عمليات الإقراض وسهولة القطار المصرفي عن طريق مبادراته المتعددة والتي حققت نتائج ملموسة انعكست بصورة واضحة على الاقتصاد المحلي من خلال تأسيس وتوسيع مشاريع الصغيرة والمتوسطة والكبيرة في مختلف القطاعات.

وأضاف أن هذه الجهود تهدف لإنجاز مشاريع تسهم في خلق ملاح التنمية الاقتصادية المحلية، من خلال التمويل المصرفي الموجه عبر مبادرات هذا الخطة لتحقيق هدف النمو

من المستثمرين المحليين والأجانب وتوفر التوجه للقطاع الخاص.

المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة العراقية علي طيار قال لـ"الصباح" إن المبادرة تأتي مكملة لمبادرات سابقة أقيمت وتعدت أهدافها وحققنت هدفاً اقتصادياً. إذ عملت على توفير التمويل لآلاف المشاريع، واليوم نحن على أعقاب مرحلة جديدة من التمويل تستهدف مشاريع استراتيجية وأخرى صغيرة ومتوسطة من خلال زيادة الائتمان الممنوح للقطاع الخاص بنسبة 4% من الناتج المحلي الإجمالي بحلول 2029 بقرابة 7 تريليونات دينار سوف تعزز سوق العمل الوطني.

وذكر طيار أن الجهاز المصرفي مهياً للتعامل مع جميع المبادرات التي تعمل على توفير التمويل المصرفي حقيقية من شأنها أن تحرك الاقتصاد الوطني وترفع من الناتج المحلي الإجمالي، لاسيما أن التمويل الذي سوف توفره المبادرة يمثل خطوة مهمة لمعالجة كثير من المشكلات الاقتصادية.

ولفت إلى أنه رغم التحديات إلا أن القطاع المالي في العراق يعمل على تبني مسارات أداء تنظم جميع مفاصله، لاسيما أن هذه الاستراتيجية هدفها القطاع الخاص.

بغداد، حسين شبيب

يروي خبراء ومختصون في الشأن المالي قدرة استراتيجية البنك المركزي العراقي على تحريك سوق العمل الوطني والانتقال بها إلى مرحلة جديدة من شأنها أن تنتج مشاريع في مختلف القطاعات وهي تمثل محطة أولى لقطار التنمية الذي تتطلع البلاد له.

وتهدف الاستراتيجية الوطنية إلى زيادة الائتمان الممنوح للقطاع الخاص بنسبة 4% من الناتج المحلي الإجمالي غير النقطي بحلول عام 2029 والذي يعادل سبعة تريليونات دينار تقريباً. وكذلك زيادة الائتمان الممنوح للمشاريع الصغيرة والمتوسطة بنسبة 3% من الناتج المحلي الإجمالي غير النقطي بحلول دينار تقريباً أي والذي يعادل 5 تريليونات دينار تقريباً أي تمويل ما يقارب 100,000 مشروع.

وأطلقت مؤخرًا الاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي في العراق 2024-2029 لتمثل خارطة الطريق لتنمية القطاع الخاص وتحجيد جهود تنمية القطاع الخاص بهدف تحفيز نمو وتطوير القطاع الخاص، وذلك عبر تحسين بيئة الأعمال وجذب المزيد

كيف يفكر العالم في مواجهة تحديات التحوّل الرقمي إزاء وظائف المستقبل؟

في خضمّ التطور الهائل والمتسارع في مجال التحوّل الرقمي والتجسّد باستخدامات الذكاء الاصطناعي (الروبوت) في مختلف الأنظمة متكسباً الآلاف لم نقل ملايين الوظائف وتنتج عن ذلك مضاعفة مشكلة البطالة التي تعاني منها أغلب الشعوب (الدول) النامية والمؤهلة ليلوؤها مصافى الدول المتقدمة فكيف الحال مع الشعوب والبلدان المتأخرة عن ركب التطور في حال أصابها زحف التحوّل الرقمي المزمع مواكبته المتنامي مع الدورات؟

ما يعني في هذا المجال هو إيجاد حلول لتسلاول مشروع، ما المطلوب من العراق من دور لمواجهة نتائج العولمة بنسختها الحديثة والمتنمّة بصدارة التحوّل الرقمي في التعاملات الدولية؟

في هذه الأثناء يعاني العراق بطالة مقلية بين الشباب وقد دخلنا الآن في دهاليز العالم الرقمي ولو بوتيرة بطيئة والتي سوف تظهر نتائجها في المدى المتوسط حين تتسارع خطوات التطبيق الفعلي للتحوّل الرقمي وينضج الروبوت زمام أمور إدارة أغلب الوظائف سواء في القطاعات الخدمية المكتبية أم الإنتاجية الصناعية والزراعية عند ذلك ستصوّر الوظائف البدوية لتضاف إلى خيل البطالة بين الشباب خصوصاً.

هذا الواقع يحتم علينا رفة توثيقية والبحث في أفضل الوسائل والسبل لمواجهة الزحف الرقمي وتعوّض الوظائف المقلية لكي تحافظ على فرص العمل للشباب.



مستقبل الوظائف

ياسر المتولي

يعاني العراق من بطالة مقلية بين الشباب، وقد دخلنا الآن في دهاليز العالم الرقمي ولو بوتيرة بطيئة والتي سوف تظهر نتائجها في المدى المتوسط حين تتسارع خطوات التطبيق الفعلي للتحوّل الرقمي

أدب الرحلات.. توثيق واستكشاف ومتعة في السرد

لا تزال ذاكرتنا تحتفظ باسم ابن بطوطة الذي ترسخت صورته وهيبته المتخيلة في أذهاننا منذ الصغر، وعرفنا لاحقاً من خلاله استكشاف عوالم وبلدان وأماكن مختلفة، إذ يعد من أعظم وأقدم الرحالة المسلمين وقد بدأت رحلته عام 725 هـ من طنجة بالقرب إلى مكة المكرمة، وظل قرابة 27 سنة يرحل متنقلاً من بلد إلى آخر، ثم عاد في النهاية ليملئ مشاهداته وذكرياته ويُدونها للأجيال. ليصنّف بابا جديداً لكل من يود أن يبحر في معرفة واستكشاف مدن جديدة ويغوص في وصفها وتعريفها للناس، فهو واضع البنية الأولى لـ "أدب الرحلات" الذي له خصائص ومميزات يجب أن يتحلل بها لمن يريد أن يستلذ بمتونته.



د. حسن ممدن - البهريين



د. أيمن حمادة خليل - مسمري



د. حمدي عبد الواحد العطار

● رحيم زقاق الجبوري

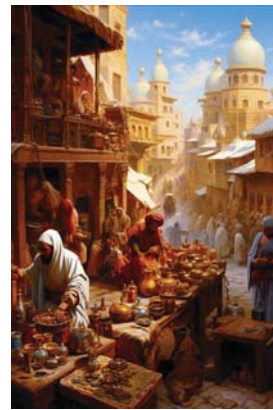
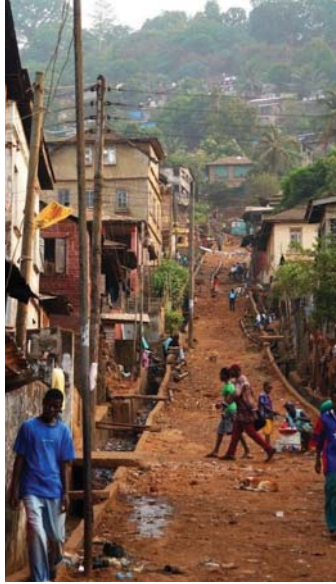
فعلارة على وجوب امتلاكه لخاصية الصبر، ودوام استمراريته في السفر، وحرصه على متابعة حياة السكان ومعرفة طريقة عيشهم وعاداتهم؛ عليه أن يكون صاحب قدرة فائقة في السرد والوصف الدقيق للأماكن والمناظر والأشخاص التي يصادفها خلال رحلته. وكذلك قدرته على تقديم رؤية ولحة فريدة لكل ما يدونه، ممتداً على تحليلات عميقة وصائبة، فضلاً عن استعراضه للظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتاريخية والجغرافية كل ذلك يظهره اتقانه لقواعد اللغة وأسلوبها وقوتها، والتعبير بأسلوب جذاب ومثير ولهم، لكي ينقل القارئ في رحلته المكتوبة لأماكن وأقوام وشعوب مختلفة في الثقافة والتفكير والعبادة والحياة اليومية.

الأكثر شهرة

يرى ذلك الدكتور حسن ممدن (كاتب وباحث) من البهريين: "أن أدب الرحلات، يعد من أكثر الكتابات توثيقاً، حين يكون الكاتب متمكناً ودقيق الملاحظة، ولقمتة في هذه الحال مصدران على الأقل، الأول هو تومرنتنا، كقراء، على ما نعمل من بلدان وأمكنة، زارها أو أقروا المعنى، فشكل لنا ما رآه أمامنا، وبالتالي منذنا بمعلومات لا نعرفها، أكان ذلك في وصف الطبيعة أو المعالم أو سمات الناس وطبائعهم في البلدان، موضع الحديث، أما المصدر الثاني فهو أسلوب الكاتب وورثته، تصبح القراءة متمعة وشاغلة حين يكون تعبير الكاتب عمّا رأى وسمعاً وشاقتاً، وتكون كذلك أيضاً حين يتحلل هذا الكاتب بشهامة ودفقة في التفاصيل التفصيلية. وليس كل كتابات الرحالة تتمتع بذلك، ولكن لا يوجد الباحث ثماً من العودة إليها، حين يريد إثراء زوايا موضوع يعثر على معلومة تآدره التفتلها ذلك وربما الجغرافيا بقدر ما، فلعنه الرحالة في المكان الذي قصدوه، ولا يقتصر الموضوع على المعلومات وحدها، وإنما يشمل الانطباعات التي كوّنوها الرحالة ودونها في كتاباته.

مين التريب

ويضيف: "أما يميز أدب الرحلات، هو أنه يتبع لك معرفة السكان أو الواقعة أو الأخرى بل عين الغريب. فلا يمكن اعتبار وصف يكتبه كاتب لبلاده أو مجتمعه بأنه أدب رحلة، حتى لو طام مدينة أو منطقة أخرى غير تلك التي يسكن فيها في ذلك البلد، فهو



الذي يعد رمزاً للرحلة المدمن للرحلة، والقصص الأدبية مثل قصة ابن فطيل عن حي بن بظان، ورسالة الغفران لأبي العلاء المغربي. والملاحم الشعرية والأدبية الكبرى أدب الرحلات، مثل ملحمة الأوديسا الإغريقية، وملحمة جلجامش البابلية، وملحمة أبو زيد الهلالي العربية وغيرها؛ لأن هذه الملاحم قيسية في جوهرها على حكاية رحلة يقوم بها البطل لتحقيق هدف معين، وقد تبين تلك الرحلات الأسطورية على بعض الوقائع التاريخية أو الشخصيات الحقيقية في عصر ما، ثم يترك الشاعر لخياله العنان؛ ليخلق الملحمة التي هي خلاصة رؤية المجتمع لقضاياه الكبرى في مرحلة زمنية معينة.

كبرين وسجيل

بدوره يؤكد حمدي العطار (كاتب ناقد وصحفي ورحالة عراقي): "أن أدب الرحلات يكون أكثر متعة وسعادة عندما يتم تدوين وتسجيل ما يشاهده المسافر من جمالية الأماكن والمقارن الطريفية التي تصادف أكثر المسافرين الزمئي وطريقة البناء، تعطي فكرة عن طبيعة الناس وأخلاقهم وطرق العيش، وكذلك بيوت الشافيل وما ينتج عنها من تواصل عن طريق الشيايبك الخفية والجانب المهم والتوثيقي للمقاهي التراثية وغير ذلك.

وقد تحولت الكتابة عن الرحلة من الكتابة العلمية الجغرافية إلى الكتابة الإبداعية؛ فلم يعد الرحالة هو من ينقل الأخبار فقط بل هو من يتفاعل معها ويعيد صياغتها أدبياً، لذلك صار يطلق عن هذه الكتابات (أدب الرحلات) وهي من أجمل الآداب وأروعها لما تملكه من مرونة في السرد، إذ يمكن

الجغرافية والتاريخية والاجتماعية، التي قدمت للقارئ المعلومة من خلال المشاهد الحية والتصوير المباشر الذي أضفى عليه نعمة التسلية والتشويق. وهناك روايات وقصص كثيرة دمج مؤلفوها خصائص أدب الرحلات عليها، فأصبحت تندرج تحت ما يسمى بأدب الرحلات.

خصائص

ويضيف: "كما تندرج تحت مسمى أدب الرحلات مجموعة كبيرة من الكتابات المختلفة في نواح متعددة من حيث الأسلوب، والمنهج، والغرض من الكتابة، والجمهور الذي يتوجه إليه الكاتب، واهتمامات كل منهما، الكاتب وجمهوره. لكن هذه الكتابات تشترك كلها في أنها تصف رحلة يقوم بها شخص ما إلى مكان ما لسبب ما، وهذا ما يميز كتب أدب الرحلات عن باقي الكتب. ولك أن تتخيل كتاباً يصف رحلة وكأنها مشاهد مصورة تصف المكان وطبيعته وحياته من فيه وأهم ما يميزه بما فيها العادات والتقاليد لسكانه بما فيها من أنواع المأكّل والملبس بل واللهاجات واللغات.

الأرائل

ويكمل: "تلمط أدب الرحلات أساساً على أيدي الجغرافيين والمستكشفين الذين اهتموا بتسجيل كل ما تقع عليه عيونهم أو يصل إلى آذانهم حتى لو كان خارج نطاق المقول، ويدخل في باب الجغرافيا، وبالإضافة إلى تسجيل رحلات الرحالة، هناك نوع آخر من أدب الرحلات هو القصص الخيالية الشعبية مثل سنديباد

استخدام في السرد أنواعاً متنوعة من الفنون الأدبية، مثل (المقال والقصة والرواية والشعر والمذكرات والتاريخ جميلة (الوصف والتحليل والتعليق) وكذلك المقارنة المنطقية بين الطبايع وطرق الطهي وصادات تناول الطعام والأعمال التراثية والعادات والتقاليد الاجتماعية، والمقوس البيئية وممارسة السياحة الطبيعية التي تتلام مع المناخ والمناخ والمكونات الأخرى مثل العجايب والنجار والأهبار).

ويمكن أن يكون السفر طريقاً للمعرفة عند زيارة الآثار والمتاحف والمعارض وحضور المهرجانات والتعرف على حضرة الحكام واللوك والسلطان وطريقة معيشتهم بعد أن تحلّت قصورهم إلى أماكن ومرافق سياحية فسي تدخل في مجال السياحة الاختيارية.

مادة فنية

ويضيف، "يمكن أن يكون السفر طريقاً للمعرفة عند زيارة الآثار والمتاحف والمعارض وحضور المهرجانات والتعرف على حضرة الحكام واللوك والسلطان وطريقة معيشتهم بعد أن تحلّت قصورهم إلى أماكن ومرافق سياحية فسي تدخل في مجال السياحة الاختيارية. ويمكن أن يكون السفر طريقاً للمعرفة عند زيارة الآثار والمتاحف والمعارض وحضور المهرجانات والتعرف على حضرة الحكام واللوك والسلطان وطريقة معيشتهم بعد أن تحلّت قصورهم إلى أماكن ومرافق سياحية فسي تدخل في مجال السياحة الاختيارية.

ويضيف: "يمكن أن يكون السفر طريقاً للمعرفة عند زيارة الآثار والمتاحف والمعارض وحضور المهرجانات والتعرف على حضرة الحكام واللوك والسلطان وطريقة معيشتهم بعد أن تحلّت قصورهم إلى أماكن ومرافق سياحية فسي تدخل في مجال السياحة الاختيارية.

جنس فنتل

ويختم: "يستند هذا الأدب إلى التاريخ البديل وليس الأكاديمي. وبما أن (أدب الرحلات) جنس منفتل ويصعب توصيفه ووضع في إطار محدد، لكن من أهم عناصره هو (الرحلة والوصف وقوة الملاحظة). كما أنه ليس كل من يكتب عن المدن والشعوب الأخرى تدخل كتاباته إلى عالم (أدب الرحلات) إذ من المهم أن تكون هناك (رحلة) عابرة بمرور سريع يخلق الدهشة. إذ لا تعد كتابات (القيم) في ذلك البلد كاتب رحلات بل هو أدب مقرب ذلك البلد يفقد الكاتب الدهشة والسحر الذي يصيب الرحلة، وهو يشاهد الأماكن والأشياء لأول مره وعليه الإقامة في بلد غير الوطن بسبب العمل أو الدراسة أو اللجوء الإنساني أو السياسي وما ينتج عنها من كتابة لا تصنف ضمن أدب الرحلات؛ بل يمكن أن تكون سيرة ذاتية أو مذكرات تمثل كتاب الأيام لطله حسين. ويمكن كتابة رواية مثل روايات همنغواي من إيساء الأكلتة والمدن وتصنفت كرواية حتى لو كانت بيئة الرواية في بلد آخر عربياً كان أو أجنبياً.



اسباب إخفاق الأحزاب السياسية

بعد مضي عقدين من الزمن على التحول، الذي عجزنا أن نتفق على تسميته كمرافقين بين التحرير أو الاحتلال أو التحول من الدكتاتورية إلى الديمقراطية، وهناك فرق شاسع بين التحرير والاحتلال، لكن ما ثراه هو وجود انتخابات دورية غير منتظمة تقريبا، ومشاركة تتماثل كل دورة انتخابية عن سابقاتها مع زيادة ملحوظة في المظالم واهدار الحقوق وهذا ما دعاني لأن أكتب من جديد عن هذا الموضوع.



• سعد الراوي

ولا يخفى على الجميع وصول عدد الأحزاب المسلحة في دائرة الأحزاب والتنظيمات السياسية التابعة للمفوضية المستقلة للانتخابات في العراق بعدد 300 حزب، وهذا رقم كبير جداً عما نراه في الدول الديمقراطية. وبعد مرور عدة دورات انتخابية مطيلة أو برلمانية لا بد من مراجعة شاملة بطرح الإشكالات مع طرح حلول قابلة للتنفيذ.

أم أسباب استمرار إخفاق معظم الأحزاب السياسية

- 1- لا وجود لتجمع سياسي عراقي يعكس التجمع العرقي ويستغل طلبة كل عراقي يتواجد على أرض الوطن، عندما كان انتماء القومي أو الدينّي أو المذهبي، الخ.
- 2- وجود أشخاص وأحزاب فوق القانون وخارج المساءلة.
- 3- ضعف أو انعدام إيمان كثير من الأحزاب وقادتها بالثأر والولاء السلمي للسيطرة داخل منظومتها الانتخابية أو في مؤسسات الدولة الرسمية وشبه الرسمية.
- 4- افتقارها لشرع المذهب والضعف لمفضل للأحزاب العميقة، والافتقار للمدح والثناء على كثير من مسؤوليها المتصدين، والافتقار من حجاب لكل دورة انتخابية يتشارك فيه مع الآخرين في الحكومة الاتحادية أو الحكومات المحلية.
- 5- لا وجود لمعارضة سياسية حقيقية تتشخص وتتقدم وحدها بالحل ناعمة.
- 6- كل المطارات الانتخابية تتكرر وهي رفع المظالم، وعدم تشديد حزم على المناصب وتولي الأسمين الكفو، والضعف على المحسوبة والفساد، ولكنها سرعان ما تتلاشى بعد الانتخابات وتكسب الحكومات من كل الناخبين وتتكرر الأخطاء، نفسياً إن لم نقل تتفاهم وذلك الأمور تسير من سين إلى أسوأ.
- 7- وجود طيقة لا بأس بها تمجد المسؤول وتعلن الآخرين، وقد تجيش لها جيوش التمدح والثناء الإعلامية.
- 8- هناك كثير من الأموال تصرف في غير محلها ولا تعرف مواردها كيف يصرف مرشح لجلس محافظة أو ملايين أو تصرف أحزاب مليارات من الدنانير العراقية، وهذه المبالغ تثير الشكوك بمشروعيتها.
- 9- لا يزال النقد والمذح والفتق أكثره مبنّى على أساس غير مهني، رغم وجود مراكز دراسات ومنظمات مهنية ترافع بكل أحرفية وتتقدم قد أتت.
- 10- لنسمع ونقرأ أي ناهك نعماً دولياً وقد يكون إقليمي وهذه الشخصيات السياسية أو الأحزاب متصدرة للمشهد السياسي، لديها عزم من هذه الدولة أو تلك، وحمّناً من يدعم مبادئها وعلى ما يثير إعجاب الآخرين.
- 11- لا تزال هناك فيوة بين المواطن والمسؤول وبين قادة الأحزاب ونخبهم مما يزيد من عدم الرضا حتى وإن كان الأراء جيداً.
- 12- هناك نقد كبير جداً في وسائل التواصل وفي الإعلام

وفي أحداث الناس لتعشي الرثوة والمحسوبة واستغلال المال السياسي، لكن ندرة وجود النقد البناء المرتكز على الأدلة والقرائن وإيجاد حلول.

- 13- وجود جيوش الكترونية وإعلام مباح للمسؤول يقابله قبح وتنفذ لأذع لخصومه، وهذا يعقد المشهد ويقلل فرص التقييم الحقيقي والنجاح الفعلي على كل المستويات.
- 14- أغلب الأحزاب والاتلافات تختار مرشحين بطريقة لا يمكن أن يتم اختيار الأفضل، خصوصاً عندما تشكل لعاج الاختيار من أشخاص مرشحين، فيأتي بأخيه أو أخته أو أقاربه فلا يقبل مرشح أقوى منه، ويرفض أن يتفاهسه أحد وجدناً ذلك كثيراً وفي عدة محافظات ولاكثر من قائمة انتخابية وإن اكملت القائمة، فسكوبون التنافس على التسلسلات، وقد تنهي كل جهود الأحزاب الماضية على خلاف لرقم التسلسل فلان، لهذا يصعب مجيء الكفاء، فمن يختلف على هذه الأمور، كيف يتفق على برنامج حكومي خدمي للمواطن.

هذا غيض من فيض كثير ويحتاج لورش ومدارس هذا عديمة كل طرح ويطلع من الآخرين ممن خاضوا هذه التجارب ومن المرافقين والمهتمين، فقد تكدن طرحاتهم أهم وأدق مما ذكرته في أملاه.

حلول ومعالجات هذه الإخفاقات

بعد أن عرضنا في الجزء الأول من هذه الورقة عن أسباب هذه الإخفاقات، يجب ألا نبقي في غرفة التذلل فقط، لا بد أن نطرح بعض المعالجات مع ما يطرحه الآخرون عسى أن يتغير الحال نحو الأفضل ونعني في بلد ديمقراطي آمن مستقر مزدهر، ومن هنا أوجز رؤيتي بالآتي:

أهم المعالجات والحلول

- 1- نشر بخلافاتنا وتعملها للتكامل وليس للتضاد، وبلا من أن نشفل وقتنا بالنقد والتذلل، نؤسس مشروع سياسي إصلاحي استراتيجي طويل الأمد، ونخرج من دائرة اللبؤم والنتاب ولمن الماضي ورجالته إلى سبوح العمل والبناء.
- 2- لا بد من وجود أحزاب سياسية تؤمن بالتأرول السياسي للسيطرة في داخل تشكيلاتها ولديها مشاريع سياسية وبرامج انتخابية، وتقبل فكرة المعارضة، إن لم تكن متصان من تشكيل حكومة وفق برنامجها، وإن تولت مناصب تجعله في صلب واجهها وخدمة الوطن والمواطن، ولا تعده مئة على المواطن.
- 3- وجود ثقافة جماهيرية مقبولة لأخذ دورهم في التغيير والإصلاح بالمشاركة الفاعلة، والضغط على الأحزاب بطرح مشاريعها السياسية، وليس تليبيل شارع أو صيانة محولة كبرياء أو إعطاء بطاقة شحن، فإن من يقل بذلك هو شريك فاعل في ترمي الأوضاع وتوقف عجلة الإصلاح أو تراجعها، فيجب أن نسيق أي ثورة للإصلاح ثورة قضائية معروفة دور كل مواطن ما يقع على عاتقه، ويتعاون مع الآخرين للوصول للهدف المنشود.



تصحيح مسارات بوصلة الوعي

• سيف ضياء

تعد الجامعات حضانات العلم والفكر والعروة، ومنارات تثير دروب الأجيال نحو مستقبل واعد، وفي حياها زهر الوعي السياسي ذروة تدرى عقل الطلبة، وتتمى مهارتهم في تحليل الأحداث وفهم القضايا المعقدة، إذ إن الوعي السياسي هو جوهر ومسار، كونه يمثل حرس الفرد التي تتبع ما يدور حوله من أحداث سياسية، اقتصادية، واجتماعية، وفهمه لجزرات الأمور وتحليلها بدقة ونظرة قافية، إذ تعد ثقافة الفرز والتفكير بوسيلة الوعي، حيث إن تلقي المعلومات وحسب غير كاف بل يوجب ذروة الوعي السياسي، في يتطلب الأمر مهارات نقدية وفكرية تفرز تلك المعلومات وتتميز بالصحح من الخطأ، إذ يتجلى بوضوح جلي اليوم ومن الشباب الفاعل في أحداث التغيير الإيجابي داخل المجتمعات، إذ برز على الساحة العامة شباب في مقتبل العمر، لا تتجاوز أعمارهم العشرين، يتصدون بجرأة وشموع لسياسات حكومتهم التي تخالف مبادئهم وقيمهم الراسخة، وخبر دليل على ذلك، ما شهدناه خلال التطاهرات المتشددة بالاضواء، التي يرتكبوها الكيان الصهيوني في غزة، داخل جامعة كولومبيا، إذ ألقى رئيس مجلس النواب الأمريكي خطاباً تضمن عبارة "أنا الله ذو بارك من يبيد إسرائيل، بينما لعن من يبرأها".

وقبلت هذه الميابة بسيرة واستهجان من الطلاب، الذين لم يسبقوا أن الله قد يصدر هكذا حكماً مطلقاً.

فهم الطلاب... للقيم الإنسانية، مثل الحرية، العدالة المساواة، وحقوق الإنسان، ومنع جرائم الحرب.

إن هذه المبادئ قد دفعهم لتشكيك في صحة هذا الادعاء، ورفضه بشكل قاطع، وزيادة التصعد للضغط أكثر حتى وصل الموضوع لتعبير عن انهم في حقلنا التخريج والإسباح من العنق ورفع الإعلام الفسطيني، إذ نطقاً مثلت الجامعات والأكاديميات منارات ثقافية وفكرية، وركائز أساسية في بناء المجتمعات وتطوورها، فعلى اجتماعنا جمع مسئولية تشكك جيل واع مثقف، يشكل ليونة أساسية في بناء مجتمعات مستنيرة، حاملة لثقله الوعي، مندرج لتحقوه وواجباته، قادر على المساهمة بفعالية في بناء ديمقراطية حقيقية تسهم في تقدم الأوطان وازدهارها، ولكن للأسف، واجهت جامعاتنا خلال العقود الأربعة الماضية، تحديات جسيمة أثرت سلباً في دورها في تعزيز الوعي السياسي لدى الأفراد، فمن سياسات النظام السباق الخاطئة والتي تملئة في تجويرها لصالحه في أوقات السلم والحرب، مروراً بأختلال التمسك وعوالة فرض ثقافات سمومية على طلابها، واجهت جامعاتنا حملة منهجية لتطمس هويتها وتغيب دورها التويري.

لذلك، بات من الضروري الملح تصحيح المسار وإعادة الاعتبار للحضانات الأكاديمية للوعي والعرفة، إذ نتحاج إلى نهضة شاملة تعيد للجامعات بوضها، وتسهم في بناء جيل مثقف واع قادر على المشاركة بفعالية في الحياة العامة وبناء مستقبل أفضل لوطنه.

رثنا بغداد



• نجاح الغلي

العاصمة بغداد تشهد نهضة عمرانية كبيرة، سواء في مشاريع البنى التحتية من جسور وبنائات وطرق ومواصلات وماء ومرافق ومجمعات سكنية وترفيهية وتجارية وتعليمية، فضلاً عن التوسع الاقتصادي المستمر لمدة ثمانية عقود، لكن مع هذه المشاريع والتوسعات وأعمال يقصد من التوسع الاقتصادي والبنائي والمساحات الخضراء، إذ تعاني المدينة التي تعد أصغر المحافظات العراقية بمساحة 5169 كيلومترًا، ويطنها أكثر من تسعة ملايين نسمة من انحصار المساحات الخضراء.

وتشير الاحصاءات الرسمية إلى أن 90% من الحدائق المزروعة فيها تمت ازالتها بسبب التوسع السكاني 70% من الأراضي الزراعية في المدينة، تحولت إلى سكنية وباتت المساحات الخضراء لا تتشكل سوى 12% من مجموع مساحات وحتى هذه النسبة قابلة للتناقص ولم يتم اتخاذ تدابير وجراءات لتزايد المساحات الخضراء، وفق التخطيط العمراني لمن المدن العصرية، فيجب المدن الأوربية التي لا تعاني اصلا من ثوبت أو مخاطر بيئية ضمنت لهنها لتشكل المساحات الخضراء فيها 40% وبعض البلديات في اسطنبول على سبيل المثال لا الحصر خصصت 70% منها كمساحات خضراء محمية يحكم القانون، خاصة إذا ما علمنا أن منظمة الصحة العالمية تشير إلى أن 88% من السكان في

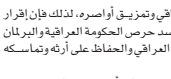
المناطق الحضرية معرضون إلى تلوث الهواء الخارجي.

حسبنا فطلت الجهات التنفيذية باتخاذ قرار بتحويل مسمكر رشيد شرقي بغداد الذي تبلغ مساحته 12 مليون مترمربع إلى غابة ومساحات خضراء مستدامة وهناك خطوة ماثلة لأشياء، بداية في شمالي بغداد على أن تراق هذه الخطوات مشاريع أخرى مثل انشاء حزام اخضر حول العاصمة، التي تعانين من قتل بيني ومشلا بالارتضاع المربط في درجات الحرارة وزيادة مناسيب تلوث الهواء والماء والمواضباترية القادمة في الغالب من غرب بغداد، وتحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية، ناهيك عن الضوضاء والتلوث البصري.

وثيقة المساهمة الوطنية العراقية الخاصة في الملف البيئي، التي أعدت عام 2015 تضمنت التزام جميع الدول ومن ضمنها العراق على تخصيص 17% من مساحتها كمحميات طبيعية، ومن المتوقع أن ترتفع المطالبات لجعلها 30% لمواجهة تأثيرات التغيرات المناخية الذي يعد العراق في مقدمة الدول الأكثر مشاكلة في القدرة على مواجهة، وهذا يتطلب جهودا وخطوات وقرارات تسهم في زيادة المساحات الخضراء وأدائها وحمايتها لتكون بمثابة رئة تعمل على تحسين الواقع البيئي.

• اعلامي متخصص بالشأن البيئي

الحرب الجديدة من الدحل



• محمد حسن الساعدي

بينان المجتمع العراقي وتمزيق أوصره، ذلك فإن إفراز مثل هذا القانون يصد حرس الحكومة العراقية والبرلمان على حماية الشعب العراقي والحفاظ على أرتة وتماسكه الاجتماعي

القانون الجديد يستهدف المرأة كذلك، ولا يقتصر على المثلية في الرجال، إذ تعاقب بالسجن لمدة لا تتراوح بين (1-3) سنوات أو بغرامة بين (10-5) ملايين دينار، رجل تشبه بالنساء ويتمثل بوضع الكعاب وليس اللباس النسائي، أو أن يكون بهيئة النساء في الأماكن العامة، وكذلك أقر القانون الجديد عقوبة الأعدام أو السجن المؤبد لكل من يمارس العلاقات الجنسية المثلية، ويعاقب بالسجن لمدة لا تقل عن سبع سنوات وغرامة تصل بالإضافة إلى أن القانون جرم تشبه بالنساء بغعوبة تصل إلى السجن لمدة ثلاث سنوات.

إن إفراز هذا القانون بصيغته الحالية يسمي إلى المحافظة على أسس وكيان المجتمع العراقي من المخطط الخبيث، الذي تقوده المياد الوائز العراقية وضرب العلاقة الاجتماعية بين العراقيين من الداخل والخلاف عليه من الشذوذ والانحراف الذي بدأ يطغى في دول العالم، ومن هذا القانون ميدها هو حفظ التماسك الأسري والاجتماعي ومنع الانزلاق نحو الرذيلة، خصوصاً أن الغرب يتشدق



أثار قانون المثليين الجدل في الأوساط السياسية والاجتماعية، ويعد البعض تدخل في الحريات الشخصية، حيث يؤكد تقرير لمنظمة هيومن رايتس ووتش أن على الحكومة العراقية، أن تلغي القانون الذي أقره مجلس النواب العراقي فوراً والذي يعاقب على التجنس، حيث يعاقب القانون العراقي الجديد هذه العلاقات الشفهية أو الجنسية بين (1-15) ضلدا عن الحيين لمدة تتراوح بين (1-3) سنوات لكل شخص خضع لتدخل طبي يبرئ التشبه بالنساء.

إن إقرار البرلمان لهذا القانون يمثل تحدياً كبيراً للقوى العراقية التي تحاول ضرب التماسك الاجتماعي، الذي يتميز به الشعب العراقي، واستنفاذ هذه القوى أن العراق يمثل خطاً للنسأ أم كل هذه التوائا الخبيثة، التي تريد تدمير

القيمة الاقتصادية للوقف

يعد الوقف القطاع الثالث في الاقتصاد الإسلامي، مع قطاع الدولة والقطاع الخاص، وقد ظهرت أهمية الإنسانية والسياسية والاقتصادية والحضارية بعامه على مر عصور النهضة الإسلامية، فقد اعتنى المسلمون بهذا القطاع على مختلف مواقعهم الشعبية والحكومية والعلمية.

د. نوروز أحمد ياسين

ب- تحقيق إنتاجية عالية لموادها المالية، ذلك أن عدم استثمار عوائد أموال الأوقاف في مجال يعرضها إلى الاندثار والتلاشي مع مرور الزمن، هذا فضلا عن مخالفتها السياسة المالية في الإسلام القائمة على تداول الأموال وعدم اكتنازها بأي شكل من الأشكال. - وضع البرامج العلمية لإسهام الأوقاف في تحقيق التنمية البشرية المستدامة، والارتقاء بمستوى رأس المال الاجتماعي ليهم في نهضة المجتمع. - وضع برنامج عملي للإسهام في تطوير قطاع العقارات للإسهام في حل أزمة السكن وخلق فرص عمل كثيرة. - امتصاص البطالة. إن وعى العلاقة بين الوقف والنماء العملية اللازمة للتعبير الإيجابي البناء، ويعزز أكثر الإحساس بالأسسوة الاجتماعية، ذلك أن الوقف هو مؤسسة إسلامية تحكمها نظرية إسلامية نابعة من القرآن الكريم والسنة النبوية واجهادات علماء الأمة عبر العصور الإسلامية المزدهرة، وكذلك لها أهداف اقتصادية واجتماعية وثقافية وصحية وعسكرية وما إلى ذلك، وتبقى الوسائل التي تتاحق إليها مؤسسة الأوقاف للارتقاء بدورها الحضاري. في تمويل المشروعات الصغيرة ودعمها. - تولي الأوقاف لإقامة مشروعات صناعية صغيرة لصيانة السيارات، وذلك بإنشاء مجتمعات صناعية لهذا الغرض تصمم على وفق المعايير

الدولية، ويمكن التنسيق مع الشركات الأجنبية لهذا الغرض. - تولي الأوقاف إنشاء مستشفى عام، ومراكز صحية في الأحياء الفقيرة، لتوفير فرص عمل جديدة للأطباء والممرضين وخريجي الكليات والعمال. - تولي الأوقاف إقامة مراكز تقنية تعلم التعامل مع المنظومة الالكترونية وصيانتها. - تولي الأوقاف إقامة دور حضانية في مختلف الأحياء. - تولي الأوقاف إقامة مزارع متنوعة بالتنسيق مع كليات الزراعة والفاغات ووزارة الزراعة. - تولي الأوقاف إقامة جمعيات تعاونية نسائية للإنتاج مستسزمتا الأسرة والمجتمع الخياطة والتطريز وما إلى ذلك.



د. نوروز أحمد ياسين

معاً لمحاربة الإرهاب الصامت

محمد خضير

ويحاكم عليها بأشد العقوبات. والجميع يستحضر توصيات اللجنة الحكومية التي تم تكليفها بالتنسيق مع لجنة برلمانية مؤقتة لتولي إعداد مقترح قانون تعديل قانون المخدرات والمؤثرات العقلية بالتنسيق مع مجلس القضاء اجتماعيا ومداديا وثقافيا وصحيا وحتى امثالي. اليوم النعماء بأسره مطالب بمكافحة المخدرات عبر تكاتف جميع الجهود لزيادة والتعاليات السياسية والصحية والاجتماعية والإعلامية لزيادة الوعي بالمشكلة الرئيسة، التي تمثلها المخدرات غير المشروعة في المجتمع والتعريف بمخاطرها وإيجاد وتعزيز الحلول المتاحة لمعالجتها جذريا وتحقيق الهدف الأسمى بوجود مجتمع خال من هذه الآفة المميتة. وللأسف الشديد فإن مجتمعنا العراقي المشرف يتقاليده وإعرافه القيمة، ابتلى بهذا الإرهاب ما يتطلب متابعة حيثياته وإيجاد السبل الكفيلة لمواجهته. لكن ما يؤخذ على قانون مكافحة المخدرات في العراق، الذي عجز عن تحديثه عام 2017، أنه ضم ثغرات تحول العقوبة من سنن مؤبد إلى 5 سنوات للمتاجرين. إن هذه العقوبة لا توازي الجريمة التي تعد ثلثي أخطر جريمة في العالم، على عكس القوانين النافذة في الدول الأخرى والتي تفرض أن يُعامل المتعاطي والمتاجر كمرتكب جنائية لا جنحة

تشكل الإحصائيات الرسمية المغنة عن ضحايا المخدرات في العالم هاجسا مرعبا، آزاء هذا الإرهاب الصامت، الذي يهدد الفرد والمجتمع والأسرة اجتماعيا ومداديا وثقافيا وصحيا وحتى امثالي. اليوم النعماء بأسره مطالب بمكافحة المخدرات عبر تكاتف جميع الجهود لزيادة والتعاليات السياسية والصحية والاجتماعية والإعلامية لزيادة الوعي بالمشكلة الرئيسة، التي تمثلها المخدرات غير المشروعة في المجتمع والتعريف بمخاطرها وإيجاد وتعزيز الحلول المتاحة لمعالجتها جذريا وتحقيق الهدف الأسمى بوجود مجتمع خال من هذه الآفة المميتة. وللأسف الشديد فإن مجتمعنا العراقي المشرف يتقاليده وإعرافه القيمة، ابتلى بهذا الإرهاب ما يتطلب متابعة حيثياته وإيجاد السبل الكفيلة لمواجهته. لكن ما يؤخذ على قانون مكافحة المخدرات في العراق، الذي عجز عن تحديثه عام 2017، أنه ضم ثغرات تحول العقوبة من سنن مؤبد إلى 5 سنوات للمتاجرين. إن هذه العقوبة لا توازي الجريمة التي تعد ثلثي أخطر جريمة في العالم، على عكس القوانين النافذة في الدول الأخرى والتي تفرض أن يُعامل المتعاطي والمتاجر كمرتكب جنائية لا جنحة

الخاصة بفحص المتعاطين الأمر لم يقف عند هذا الحد، حيث تضمنت التوصيات تشديد رقابة وزارة الصحة بالتعاون مع نقابة الصيدلة في السيطرة على صرف أدوية المؤثرات العقلية في الصيدليات، ومراقبة استخداماتها غير الطبي، وتشديد الرقابة على المعابر الحدودية غير الرسمية المنتشرة مع دول الجوار، لتحويله دون دخول هذه السموم الفتاك إلى البلاد. خاتمة القول جميع الفعاليات البيئية والسياسية والإعلامية، وغيرها يجب أن تعتبر مجاهدة أفة المخدرات وأجسبا شرعبيا وأخلاصيا ووطنيا. كون هذا الإرهاب الصامت يعمل على تهديم البنية الاسرية، ومن ثم الاجتماعية بنحو خطير.

فوضى المدينة

حسين علي الحمداني

تبحث عن جمال شوارعها وتنظيم أوقافها. غابت الكثير من دول العالم يسبح في المدن العراقية وتحولت هذه المساحات لساحات لوقوف السيارات أو مولات تسوق، أو يفترشها الباعة في الصباح ويفادرونها في المساء. في المدن العراقية الكبيرة منها الصغيرة، هنالك محلات بلا حدود مساحات تشد للروصيف وجز من الشارع، ولا يجد المارة مكانا لهم سواء في الأضفة المخصصة لهم أصلا أو في الشوارع المخصصة للمركبات.

عملية تنظيم المدن العراقية مسؤولة للجميع وليست الدوائر البلدية فقط. تلك العلة، والسبب في ذلك أن الكثير من الدوائر المعنية لم تأخذ دورها المطلوب، وتركت الأمر وكأنه لا يعنها. رغم إنه من صميم واجباتها الرقابة الواجبة. لدينا أجهزة رقابية كثيرة، سواء في الصحة أو البلديات أو الكريما، أو غيرها من الدوائر الأخرى، وهناك تعاون كبير من المواطنين معها وعليها أن تستثمر الوقت من أجل أن تستعيد المدن العراقية وتوقها وجمايلتها.



د. حسين علي الحمداني

عن الظالم والمظلوم

حسب الله يحيى



د. حسب الله يحيى

الظالم كائن يتميز بالسقم والجور والتسلف والجنانية السواد. فيما المظلوم نقي وتعبير وإرادة منهوية وإنسانية مهودة. وما بين الظالم والمظلوم، مسافات يعرفها الظالم جيداً، مثلما يعرفها المظلوم جيداً كذلك. وهناك من يلقي هذه المسافات،

ما يحدث الآن من مظاهر شتى يدل على أن المظلوم، يكرر نفسه بطرق مختلفة لكنها تصل إلى نتيجة الظلم ذاته. فتفضيل القريب على البعيد.. ظلم، واختيار الجاهل على الكفء.. ظلم، وفرض المبادئ والأفكار والمعتقدات على الآخرين.. ظلم، وتمييز الموقع الوظيفي بالمال اللا محدود.. ظلم، فيما هناك بشر دون، دون الدون بلا محدود.. ظلم، الاعتصام على مخير سري من دون دليل.. ظلم، وحتى السجنين بلا حقوق.. ظلم.

حتى يستوي العادل الكافر والمؤمن الظالم ولا تعني بالكافر والمؤمن على مستوى الدين الخفيف حسب، وإنما على مستوى كل القيم والأعراف الإنسانية، والمواقف المصميمة من الحياة والناس. وهذا لا يعني أن يستحيل العدل على قيم الفضيلة والإيمان مع إرادة العدل والانصاف. هنا نزيد أن نجد للظالم أسبابه وللمظلوم أسبابه ونتائجهما. وأخذ الظلم كراهية وثانية ولا يمكن أن نجد ظالماً يتصف بصفة المحبة لسواء.. الآخرين جميعه، ويمدون الليث عن سبل التكيل به، وأخذ زمام الأمور من بين يديه كما يعتقد. والظلم وما أن تكون مواقف زائفة الولاء، قابلة بما يحصل، خاصة له، أما أن يكون نصيبها.. الضحية التي لا تجد القدرة على نفي الظلم عنها بسبب ضعفها وكتان رفضها، ومن يحس بالظلم في المألو، يفترض أن يتأصل من أجل العدل ورفع الحيف عن المظلومين في حال توليه مقاليد الأمور.. لا أن يظل يتسقم من ظلمه ويبقى يعاني من مظلوميته. ومن

ثم يريد تمنا وتويضاً عما لقيه من ظلم. هذا.. استمار وجه آخر للظلم الذي يكرر نفسه، في حين يفترض بالظلم أن يعدل ويستبدل ذلك الظلم، بهذا العدل الذي يتبادي به ويعمل من أجله. عن طريق أشخاص جدد بتقويمات مختلفة. وما يحدث الآن من مظاهر شتى يدل على أن الظلم، يكرر نفسه بطرق مختلفة لكنها تصل إلى نتيجة الظلم ذاته. فتفضيل القريب على البعيد.. ظلم، وفرض المبادئ والأفكار والمعتقدات على الآخرين.. ظلم، وتمييز الموقع الوظيفي بالمال اللا محدود.. ظلم، فيما هناك بشر دون، دون الدون بلا محدود.. ظلم، الاعتصام على مخير سري من دون دليل.. ظلم، وحتى السجنين بلا حقوق.. ظلم. هنا نزيد أن نجد للظالم أسبابه وللمظلوم أسبابه ونتائجهما. وأخذ الظلم كراهية وثانية ولا يمكن أن نجد ظالماً يتصف بصفة المحبة لسواء.. الآخرين جميعه، ويمدون الليث عن سبل التكيل به، وأخذ زمام الأمور من بين يديه كما يعتقد. والظلم وما أن تكون مواقف زائفة الولاء، قابلة بما يحصل، خاصة له، أما أن يكون نصيبها.. الضحية التي لا تجد القدرة على نفي الظلم عنها بسبب ضعفها وكتان رفضها، ومن يحس بالظلم في المألو، يفترض أن يتأصل من أجل العدل ورفع الحيف عن المظلومين في حال توليه مقاليد الأمور.. لا أن يظل يتسقم من ظلمه ويبقى يعاني من مظلوميته. ومن

دعاة عدل وهم لا يعدلون، وهم انفسهم يمتلكون الموازين التي يمكنهم بها عدلهم، والجميع يستحضر توصيات اللجنة الحكومية التي تم تكليفها بالتنسيق مع لجنة برلمانية مؤقتة لتولي إعداد مقترح قانون تعديل قانون المخدرات والمؤثرات العقلية بالتنسيق مع مجلس القضاء اجتماعيا ومداديا وثقافيا وصحيا وحتى امثالي. اليوم النعماء بأسره مطالب بمكافحة المخدرات عبر تكاتف جميع الجهود لزيادة والتعاليات السياسية والصحية والاجتماعية والإعلامية لزيادة الوعي بالمشكلة الرئيسة، التي تمثلها المخدرات غير المشروعة في المجتمع والتعريف بمخاطرها وإيجاد وتعزيز الحلول المتاحة لمعالجتها جذريا وتحقيق الهدف الأسمى بوجود مجتمع خال من هذه الآفة المميتة. وللأسف الشديد فإن مجتمعنا العراقي المشرف يتقاليده وإعرافه القيمة، ابتلى بهذا الإرهاب ما يتطلب متابعة حيثياته وإيجاد السبل الكفيلة لمواجهته. لكن ما يؤخذ على قانون مكافحة المخدرات في العراق، الذي عجز عن تحديثه عام 2017، أنه ضم ثغرات تحول العقوبة من سنن مؤبد إلى 5 سنوات للمتاجرين. إن هذه العقوبة لا توازي الجريمة التي تعد ثلثي أخطر جريمة في العالم، على عكس القوانين النافذة في الدول الأخرى والتي تفرض أن يُعامل المتعاطي والمتاجر كمرتكب جنائية لا جنحة

تغير فهمنا لعصور الكون المبكرة.. وقد تحمل أكسجين «جيمس ويب» يكتشف أبعد مجرة تُرصد على الإطلاق

واستغرق الضوء المقبع من المجرة المكتشفة حديثاً أكثر من 13.5 مليار سنة ليصل إلينا (الانفجار العظيم حدث قبل 13.8 مليار سنة). لكن الرقم القياسي لا يزال "وقد يُحطم مرة جديدة، بحسب هيتلان الذي يعتبر أن "ما بهم هو أن الكون يبدو وكأنه يعج بالمجرات الساطعة جداً". وأشار إلى أن المجرة المكتشفة تحتوي على كمية كبيرة من النجوم. "وهو أمر مذهل نظراً إلى الوقت القصير" بين الانفجار الكبير ولحظة رصده.

وتعتبر آثار الأكسجين المكتشفة فضلاً مماثلاً لدى العلماء، لأن هذا الغاز "يستلزم أن تكون النجوم قد عاشت حياتها كاملة ثم ماتت في انفجارات المستعرات الأعظم".

واكتشفت المجرة للمرة الأولى في كانون الثاني 2023 من خلال جهاز التصوير "نير كام- NIR" ولكن بفضل عمليات الرصد التي أجريت Cam. بعد عام باستخدام أداة تابعة للتلصُّح هي مطياف "نير سبيك" NIRSpec. تم تأكيد

بعدها ويبلغ عرض المجرة أكثر من 1600 سنة ضوئية، ويُرجَّح أن كتلته تتخطى كتلة الشمس بمئات ملايين المرات. وقدمت مقالات تتعزُّح حول هذا الاكتشاف للنشر في مجلات علمية.

مجرة مطيئة وضخمة

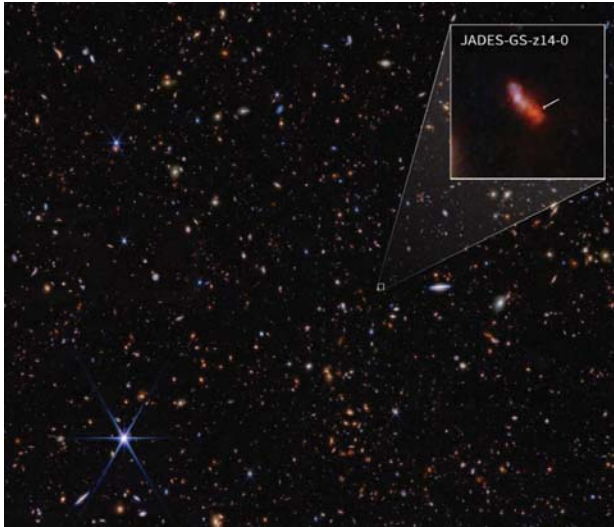
وتعد تلسكوب "جيمس ويب" الفضائي جوهرة تكنولوجية ابتكرها تحديداً لأبحاث الفضاء الأميركية والأوروبية، وهو متمركز على بعد 1.5 مليون كيلومتر من الأرض، وتستخدم عمليات رصد جرحها علماء من مختلف أنحاء العالم. وقال هيتلان إن عدد الاكتشافات التي تمت في الكون التناهي خلال عامين فقط أي منذ أن بدأ التلسكوب يرسل بياناته العلمية، جوتي، "صنيفاً" تأمل أن يستمر جيمس ويب في تقديم نتائج مماثلة للعقد المقبل.

جيمس ويب

«المقاطع التجريبية»

• تيوبورك، وكالات

بدأت منصة إستانغرام، المملوكة لشركة ميتا، اختبار ميزة Reels جديدة عالمياً باسم «مقاطع ريلز التجريبية»، وتشيرها للمستخدمين غير المتابعين من دون أن تظهر في ملفاتهم الشخصية، كما يوفر لهم مساحة آمنة لتجربة أفكار مبتكرة دون خوفات تحقيق نسب مشاهدة عالية أو التأثير في تفاعل المتابعين الحاليين لهم وبعد قطع المقطع التجريبي، ستعود إستانغرام منصات المحتوى وتعليقاته، ويشمل ذلك عدد المشاهدات والإعجابات والتعليقات والمشاركات، وبناء على هذه البيانات، يمكن لصانعي المحتوى اتخاذ قرار بشأن المقطع، إما بمشاركته علناً مع متابعيه أو أرشفته للاستخدام المستقبلي. وتعد ميزة «المقاطع التجريبية» تطوراً لميزة «المقاطع التجريبية» التي وضعها إستانغرام في عام 2022، والتي كانت تُعرض فقط لمدة 24 ساعة. كما يمكن للمستخدمين اختيار ما إذا كان المقطع التجريبي سيُعرض في ملفهم الشخصي أو في ملفهم الشخصي فقط. وتعد ميزة «المقاطع التجريبية» خطوة جديدة في تطوير إستانغرام، والتي تهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين من خلال توفير محتوى أكثر جاذبية وتفاعلية. وتعد ميزة «المقاطع التجريبية» خطوة جديدة في تطوير إستانغرام، والتي تهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين من خلال توفير محتوى أكثر جاذبية وتفاعلية. وتعد ميزة «المقاطع التجريبية» خطوة جديدة في تطوير إستانغرام، والتي تهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين من خلال توفير محتوى أكثر جاذبية وتفاعلية.



• هذه المجرة تتميز بخصوصياتها على تأثير كبير، على فهمنا لعصور الكون المبكرة

تاريخياً إلى 320 مليون سنة بعد الانفجار الكبير. لكن المجرة التي أعلن عن رصدها الخسيس جعلته يحطم رقمه القياسي.

معدد جنوبي من الاكتشافات

ومنذ إنطلاق في كانون الأول 2021، رصد جيمس ويب، مجرة تسمى JADES-GS-z13-0، وأعلن حتى أنها الأبعد على الإطلاق ويوجد الأشده تحت الحمراء.

الطريق، ومز في طول موجي غير مرئي للعين المجردة هو الأشده تحت الحمراء.

وأيضا "جيمس ويب" هو أنه يعمل فقط في الأشده تحت الحمراء.

• واشتغل، أ ف ب

رصد تلسكوب "جيمس ويب" الفضائي أبعد مجرة يكتشف على الإطلاق، تشكلت قبل نحو 290 مليون سنة فقط من الانفجار الكبير، وأذهل مساهمها فريق العلماء حول العالم الذين أعلنوا الاكتشاف الخسيس الفائق وأوضحت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) أن هذه المجرة تتميز بخصوصياتها، تأثير كبير، على فهمنا لعصور الكون المبكرة.

مجرة مطيئة وضخمة

والجدة التي أطلق عليها تسمية JADES-GS-z14-0، ليست "من أنواع المجرات التي نشأت بها التماذج النظرية وعمليات المحاكاة الحاسوبية في الكون التناهي جداً، على ما قال في بيان الباحثان المشاركان في هذا الاكتشاف ستيفانو كاريناني وكيف هيتلان وتساءلا "كيف تكثفت الطبيعية من إنشاء مثل هذه المجرة الضخمة والضعمة والكبيرة في أقل من 300 مليون سنة؟" وقال هيتلان من جامعة أريزونا في الولايات المتحدة، إنه "فقر" فرحاً عند تأكيد بعد المجرة، "وإن كان الكون فيما مده ساعته، فإن تاريخ هذه المجرة يعود إلى أول دقائق ونصف دقيقة" وأشار إلى أن المجرة "غريبة جداً، فهي ساطعة بشكل كبير وضخمة جداً، وقد تحمل أداة على وجود أكسجين، ونظراً إلى حجم المنطقة التي استكشفناها لرصدها، قد نكتشف مزيداً من المجرات".

وهي علم الفلك، يعني الرصد البعيد عودة بائز من إلى الزوا، وعلى سبيل المثال، يستغرق ضوء الشمس ثمان دقائق للوصول إلينا، فتره إذاً كما كان قبل ثمان دقائق، ومن خلال النظر إلى أبعد ما يمكن، يمكننا تأييد رصد أجرام كما كانت قبل مليارات السنين.

لكن الضوء المنبعث من الأجسام البعيدة جداً، مثل كوكبنا، "واحمر" على طول

كوريا الجنوبية تريد رفع

علمها على المريخ



• سيول، أ ف ب

أكدت كوريا الجنوبية هدفها المتمثل في إرسال مسبار إلى القمر بحلول عام 2032، ووعدها في رفع علمها على سطح المريخ بحلول عام 2045. عن عزم بلاده تنفيذ ثلاث عمليات إطلاق أخرى لتقريب، بحلول سنة 2027 وسيارس بول وقال الرئيس اليباني خلال عرضه خطة مخصصة لاكتشاف الفضاء، «طالما اعتقدت بوجود حلم ومستقبل لنهية لها في الفضاء». وأضاف أن وكالة الفضاء الجوي الكورية (كاسا) التي أنشئت حديثاً، ستسعى جاهدة لإطلاق مسبار على القمر بحلول عام 2032، ورفعه علم كوريا الجنوبية على المريخ بحلول عام 2045، ووضعت كوريا الجنوبية مسبارها، «دانوري»، الذي أطلقته قبل بضعة أشهر بواسطة صاروخ من تصنيع «سيانس إكس»، في مدار القمر في كانون الأول 2022. وحقت كوريا الجنوبية في أيار 2023 خطوة جديدة في

تصميم مليء بالتكنولوجيا.. وبمدي يزيد على 480 كم

«Wagoneer S».. أول سيارة كهربائية

من «جيب»

• كاتيفورنيا، وكالات

طُرف الطريق. وأضافت جيب نظام Selco-Terrain المميز لتحسين الجر في جميع الأحوال الجوية وطُرف الطريق Snow and Eco و Sport و Auto و Sand. وتعمل التعديلات على تقليل الضوضاء والاهتزازات الداخلية من أجل قيادة هادئة وسلسة. وتعد Wagoneer S تصور العلامة التجارية لعصر السيارات الكهربائية. ومن المزايا البارزة للمجموعة الشركة ذات الفئات السبعة الماد تصميها مع الإضاءة الخفية، واستناداً إلى التصميم الحديث لسيارة Grand Wagoneer، أصبحت قمرة القيادة رهيبة بالكامل. وهي الدحل، توجد شاشة ضخمة بمساحة 14.4 بوصة لتزيد على 45 بوصة، ويشمل ذلك شاشة قابلة حصرية بقياس قدره 10.25 بوصة بوضوات للراكب



كشفت جيب رسمياً عن سيارتها الكهربائية العالمية الأولى وأجودير Wagoneer S، إذ تتميز سيارة الدفع الرباعي الكهربائية بمدي يزيد على 480 كم، وتصميم داخلي مليء بالتكنولوجيا، وتتمتع بسرعة البرق. وقالت الشركة "بعد إطلاق سيارة واجونير س Wagoneer S الكهربائية بالكامل فهناك جديداً في التاريخ الحالي للعلامة التجارية". وبقوة قدرها 600 حصان ومقدار 837 نيوتن متر من عزم الدوران، يمكن لسيارة الدفع الرباعي الكهربائية التسارع من 0 كم في الساعة إلى 100 كم في الساعة خلال 3.4 ثوان، مع كل من التسارع أيضاً أن تتميز بمدي يزيد على 480 كم. وزودت جيب السيارة بعمارة قدرها 400 فولت مع بطارية بقوة قدرها 100 كيلوواط، ما يسمح لسيارة Wagoneer S بشحن البطارية في 20 إلى 80 في المئة خلال 23 دقيقة، وصممت جيب سيارتها الكهربائية الأولى بالاعتماد على منصة STLA Large التي صممتها الشركة نظام الدفع الرباعي القياسي المناسب مجموعة متنوعة من

«ديل» تطرح مجموعة جديدة من الحواسيب المحمولة

• بكين، وكالات

جميع أجهزة (Dell) الجديدة بسرعة استثنائية وأداء ذكاء اصطناعي ميميز تعزيز مستوي قدرات الحوسبة وتبسيط المهام ومن خلال معالجة الذكاء الاصطناعي محلياً من الأجهزة عبر وحدة المعالجة المركزية، وبمعددة الوسائط، ووحدة المعالجة العصبية (NPU) المستخدمة في مزج آراء صوتية، مثل الأوامر الصوتية وتغلق خصوصية ميكانيكي والتخفيف، إذ يُعد أنصح حاسوب محمول من طراز Latitude على الإطلاق، كما يوفر أداء استثنائياً وأماناً متقدماً جهاز Latitude 5455 حاسوب محمول يوفر توازناً مثالياً بين الأداء والوظائف، تمتاز

وتعمل هذه الأجهزة الجديدة كلياً على إحداث تحول جذري في تجربة استخدام الحاسوب المحمول المدعوم بالذكاء الاصطناعي، وذلك بفضل أدائها الاستثنائي، وعصر البطارية الطويل، واتجاهها الرهضة، ومستويات الأمان القوية فيها، مما يجعلها مثالية للمستخدمين الأفراد والشركات على حد سواء. تقدم شركة (ديل) خمسة حواسيب محمولة جديدة مدعومة بالذكاء الاصطناعي، وهي جهاز XPS 13 أول جهاز من طراز XPS مزود بمزايا (Copilot+)، ويعمل بمعالج Snapdragon



طرح شركة (ديل) Dell، عدداً كبيراً وغير مسبوق من الحواسيب المحمولة التي تعمل بمعالجات كواكوم من طراز (Snapdragon X Elite) و (Snapdragon X Plus) والمدعومة بتقنيات الذكاء الاصطناعي التي يطلق عليها اسم (Copilot+).

جون كونستابل.. مناظر طبيعية نابضة بالحياة

الدقيقة مدى واقعية أحداث اللوحة. وقد أشارت أمانة المعرض جويليان كاهن إلى أن كونستابل كان معروفا بمحاولاته أن يكون صادقا في رسم لوحات المناظر الطبيعية وأظفر التزاما كبيرا وواضحا من خلال التفاصيل التي يصورها عبر معظم لوحاته. ويشير التقدير إلى أن اللوحة لم تلق استحسانا حينما عرضت لأول مرة في الأكاديمية الملكية عام 1821 وربما يكمن السبب في كونها طبيعية وعادية جدا بالنسبة للذوق السائد خلال تلك الفترة لكن بعد ثلاث سنوات، حيث نقل الرسام اللوحة إلى صالون باريس، حيث حظيت باعجاب وتقدير كبيرين حتى أنه حاز بواسطتها على ميدالية ذهبية من قبل ملك فرنسا آنذاك. وأوضح رايديغ إلى أن من بين كل لوحات كونستابل المعروضة حاليا في معرض بريستول ولندن تظل لوحة "عربة القش الأكثر شهرة كونها تشكل دراسة حياة الطبيعة من خلال أبنان زيتية". ويستمر معرض بريستول بعرض هذه اللوحة لغاية الأول من شهر أيلول من هذا العام.

عن موقع (بي.بي.سي)

ثري يعمل في تجارة الذرة ويمتلك أراضيا واسعة وطاحونة في مدينة ديهام. وإذا نظرنا إلى اللوحة من الناحية الاجتماعية نجد أنها تصور العمال الزراعيين وهم يعملون في ظروف سيئة، حيث لم يكن عملهم في هذا المجال يوفر لهم لقمة العيش آنذاك، وهذا ما عكسه كونستابل في عمله هذا. وتعود الحالة السيئة لعمال الزراعة إلى القوانين التي كانت سائدة خلال الفترة بين (1804 - 1914) والتي مكنت عددا قليلا من الأثرياء من السيطرة على معظم الأراضي الزراعية. وقد أوضحت رايديغ أن كونستابل رسم لوحاته التي تصور المناظر الطبيعية في الأراضي التي كان والده وأخوه يمتلكانها. رسم كونستابل هذه اللوحة من خلال مجموعة من التخطيطات جمعها بعد عقدين من العمل عليها حيث أكملها في الاستوديو أو غاليري الخاص به في لندن. وقد حرص الرسام على تصوير الحياة اليومية للمزارعين بتفاصيل دقيقة من خلال رسم مجموعة من المزارعين من الأثرياء من المزارعين من حاصدي القش، بالإضافة إلى تصوير كلب وهو يشاهد منظر العربة من موقع منخفض وتعكس كل هذه التفاصيل

المختلفة وبراعته في التحكم بدرجات الضوء وتصوير التفاصيل الصغيرة. ويشير نقاد ومؤرخو الفن إلى أن كونستابل تمكن من جعل هذه اللوحة شهيرة من خلال استخدام العديد من المؤثرات منها طريقة تصوير المياه والنبات الذي يظهر على العشب وفطرات الرطوبة على أوراق الأشجار. وعلى الرغم من أن هذه اللوحة لم تلق اهتماما كبيرا عندما عرضت لأول مرة في بريطانيا، إلا أنها تحظى حاليا باهتمام الموزعين واللوحة معروضة حاليا في متحف بريستول إلى جانب عدد من أعمال المناظر الطبيعية بريشة عدد من كبار الرسامين قبل نقلها إلى المعرض الذي يحقما على غاليري لندن. ولا شك إن فكرة رسم هذه اللوحة تبادرت إلى ذهن كونستابل، الذي يعمل في معظم أعماله إلى الرومانتيكية أكثر من الواقعية، بسبب قربه من موقع موضوعها، حيث نشأ على بعد ميل واحد فقط من الكوخ الذي يظهر إلى يسار اللوحة. وقالت مديرة قسم البحوث في غاليري لندن كريستين رايديغ، "تظهر النظر عن كون اللوحة تصور منظر ريفيا طبيعيا، إلا أنها تعكس أيضا مكانة كونستابل في المجتمع كونهم أبنا لرجل



جون كونستابل

ديورا نيكونز ترجمة: كريمة عبد النبي

بعد الرسام البريطاني جون كونستابل (1776 - 1837) واحدا من كبار رسامي المناظر الطبيعية وواحد من أتباع الحركة الطبيعية. اشتهر هذا الفنان برسم المناظر الطبيعية المحيطة بمنزله في بريطانيا كونه عاش في الريف طوال حياته حيث أثرت رسوماته التي أنجزها في الهواء الطلق في الانطباعيين. ومن أشهر اللوحات التي أبدع فيها كونستابل، عضو الأكاديمية للفنون وواحد من أهم فناني الحركة الرومانتيكية في بلاده، لوحة "عربة القش" التي أنجزها في عام 1821 وهي تصور منظرًا طبيعيا في مستقر رأسه في مقاطعة سايفولك. كان هذا الفنان يختار مواضيع لوحاته بعد أن يتجول في أنحاء عديدة من الريف من أجل رصد الجمال الكامن في الطبيعة لينقل بعدها لرسم لوحات مناظر طبيعية بطريقة واقعية نابضة بالحياة. وقد وصفت نقاد ومؤرخو الفن لوحة "عربة القش" بأنها واحدة من أيقونات الفن البريطاني.

تعكس اللوحة التي تظهر فيها عربة تجرها جويل وهي تشق طريقها خلال النهر، براعة هذا الرسام في توجيه مشاهدنا وكأنها أحداث واقعية وتظهر اللوحة، التي استخدم فيها كونستابل ألوان الزيت على القماش، قدرة الرسام وإبداعه في توزيع الألوان بدرجاتها

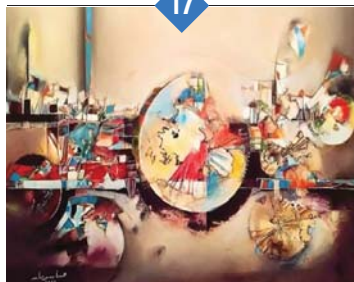


عربة القش.. أيقونة الفن البريطاني

أعمال تظهر قدرة الرسام في توزيع الألوان بدرجات مختلفة

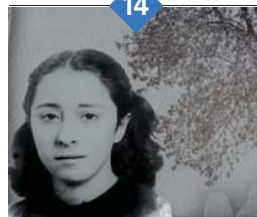
ديناميات انطولوجيا الذات

في معرضها "ديناميات" تتجه بوصلة الفنانة التشكيلية التونسية هندة بو حامد إلى مذات واسعة متطلقة من الذات في بعدها البصري، ومركز ثبات في النظر إلى الأشياء وعناصر الطبيعة، مشكلة هذه المعانيات "انطولوجيا الذات" في تأويل الأمكنة. حيث العن اليأسرة والعقل الثاقب وأحاساس الفنان ومن ثم لمسنا الماحسول، كل هذا أنتج لنا لوحات الفنانة هندة التي انتظمت في معرضها الفني الأشمل على ثلاثين لوحة جاءت بمقاييس وخامات مختلفة ومتنوعة بعد عامين من البحث والأشغال. زاوجت الفنانة في كيمياء اشتغالها التشكيلي لانتاج لوحات المعرض على مجموعة من تقنيات أسهمت في تجسيد رواها وأفكارها، ومن ثم بسطت عالمها اللوني واستخدمت خاماتها المنتجة لتضاهي البصري، فكان الأكرليك هو النمصر اللوني الهيمن على فضاء اللوحة.



سيميائية الضوء

نصّ "غرياء" لتأزيك الملكة مليه بالألغاز والإشارات، نصّ خارق للمتعوق يذهب بنا إلى تتبع العلامات الواردة فيه سيميائياً، للوصول إلى بؤرة التأويل الشعري. تعدّ السيميائية بحسب جورج نومان العلم الذي يدرس كل أنساق العلامات التي يفضلها يتحقق التواصل بين الناس. وقد عرف بيرس السيميوطيقيا بأنها الدستور الشكلاني للإشارات. وفي غرياء شيفرات عديدة تضمها تحت ضوء السيميائية، لتكشف عن خواصي هذه الدلالات التي تحملها؛ فتبدأ من العنوان الذي يشكل الشيفرة الأولى أماننا. لدينا متناح إشاري؛ فالعنوان غرياء، يقودنا إلى الغربة، فهل المقصود هو الغربة نفسها في النصّ؟ أم نذهب إلى دلالات أخرى؟ إن هذا سيكتشف من خلال فك شيفرات العنوان القليلة. لقد جاء العنوان بصيغة الجمع، وهذا ما جعل الدلالة أقلّ شيما بعد غياب الخبر الذي تعدّ عنصرًا أساسياً في المعنى، وقد خدّف الخبر، وهذا ما جعل المعنى ذا دقل وامتداد لا تحده نهاية...



آليات المفاهيم النقدية

تتعلق آليات المفاهيم النقدية على اختلاف أنواعها وطبيعتها ومناهجها من عتبة تقديم شبكة من المتطابقات النظرية، والروايات النقدية، والإلاخ المفهنية، والشذرات الصطلحية، والقنوات المعرفية، ضمن أطر مفهومية حرة تعكس مستوى الخبرة والفكرية والعمل المعرفي والثقافي والنقدي على مدى سنوات طويلة، وهي أشبه بالتماعنات وشرافات وروى وإشارات وعلامات وأفكار وتجليات ترصد مجموعة من المث والقيم والتقاليد داخل هذا الفضاء؛ وتسمى إلى الاشتباك معها نقدياً. لتوليد مساحة معرفية ذات طبيعة نظرية يوسعها أن تقدم أدوات فاعلة وقادرة على تمثيل جوهر الشغل النقدي الإجرائي، على النحو الذي يتبين فيه معالم النظرية النقدية من جوهرية المتطابقات النقدية...



منازل الملائكة، عطية الشعمة

نصّ 'غرباء' لثنازك الملائكة مليءً بالأفانز والإشارات، نصّ خارق للمتوقع يذهب بنا إلى تتبع العلامات الواردة فيه سيميائياً، للوصول إلى بؤرة التأويل الشعري.

سيميائية الضوء في غرباء

جزءاً من الليل فما معنى السنا؟ الغربة تصبح مرادفاً للوحدة، الغربة الغربية المكان والنفس أولاً التركية غربيين، أي وحيد، لا تشبه أي شيء...

أقوى: باستقامته الخنق والعلفان (يعطى في ماضي - يعقق أنفاسي) يصبح الصمت الطرف المنتصر في المعادلة النفسية هذه: إذ تستسلم ذات الشاعرة صامتة أيضاً، وشيفرة الصمت تعترض القارئ على استكشاف (نأ) الشاعرة ومعانها.

العودة، تعود الشاعرة إلى الخاتمة القصية 'غرباء'، والتي تأخذ شكلاً دائرياً يلقي التوقعات المرجوة كما سبق، فظهر سيمولوجيا متعقبة تطلب التوازن الفكري في المقطع الشعري لتنتقل أكثر، بالدلالة المحيطة في كل القصيدة، فطرى الصمت صفاة إنذار وعلامة لآلية تصردت على التقيض وهو الكلام، ليشبه هذا المقطع عملاً سيميائياً يربح الستار بعد نهاية المشهد، ليكشف من جديد عن الغربة التي شككت بؤرة النص وماهيته، ويرغم تكرارها في كل قفلة، إلا أنها لا تأتي واحدة في كل مكان؛ فالتكرار ذو طبيعة خادعة يوقع القارئ في دقات شعورية تكاد في سردها ثابته أو ثالثة، وهو تأكيد على الحالة الانفعالية التي تعترض ذات الشاعرة، وتمثل الوجه الحقيقي لتشكل عن طريق التعاقبات القصية نتيجة واقعاً وصعباً، ومع الإضاءة بواقع بفرعها من نفسها ومع الواقع بواقع تصهر كل مكونات الوجود مع ذاتها، فهي تتماهى مع الطبيعة وتحت لها في كل ما تشعّر، فتراهما تذكر الخريف وتستعمر بؤرة وعسرها، تزي هذه النتيجة أي الغربة واقعاً 'غرباء' وحاضراً، وأما زلتنا 'غرباء' وهذا نسيل عليه من الفراء السيميائية الانعاجية التي تمدّ قراءه لتأنيقاً بتقلباتها بعد جدولة الأخبار والتفسير إلى وليد دلالات جديدة تعكس برامها خواص النص الشعري.

نورة سرد قصيرة



يعد السرد هو الفن الأكثر حضوراً بعد عام 2003 بسبب تراجع الشعر الذي تتحمل وسائل التواصل الاجتماعي مسؤولية تقهقره قبالة قصة الرواية، ولعل هذا الحضور الذي ناله السرد يأتي لصورة الخوض فيه على وسائل التواصل الاجتماعي، لكونه يمتحج أدوات لا يمكن الاستغناء عنها.

بحضرة جرة الفتيات اللواتي يتجاوزن المسائد والمآلوف في تصرفات لا يستسيحها المجتمع المحافظ، لكن الكتابة تدفع بنا إلى آخر، وهو تقنيا نتاج ونهايات مشقوقة لم نعد عليها في كثير من سرديات كتبها قصصاً كونها أكبر عمراً كانت مأب عامر بدلتها أنها تقرأتها بصفتها بانصتار السويدي على الدكتور، لتنتهي الحكاية بإبهام مختلف يحسب للساردة القصص القصيرة الأخرى التي تضمنتها المجموعة، نجد أن (مأب) التي الخوض في التفاصيل الصغيرة التي تعد مضمره في المجتمع العراقي، فتتحمج تلك التفاصيل وتسردها، بل في المجموعة كلها أرى أن الكتابة تعيد تلك التفاصيل للحال في قصتها (كحول مكافو) حيث تقدم لنا سرداً متقوفاً بأحدث عراقة خادمة، ثم تضم المسكت عنه، لكنها تتعتمتع غير حرة من خاتمة من الناعم الدمني أو الناعم القافاني، حتى أنها تتوزل في عمق تفاصيل مغيرة تجعل من القصة موقفة وتسحق الوقت، تندها مازولاً كمنهوا قصتها الأهم والأجمل في المجموعة كلها.

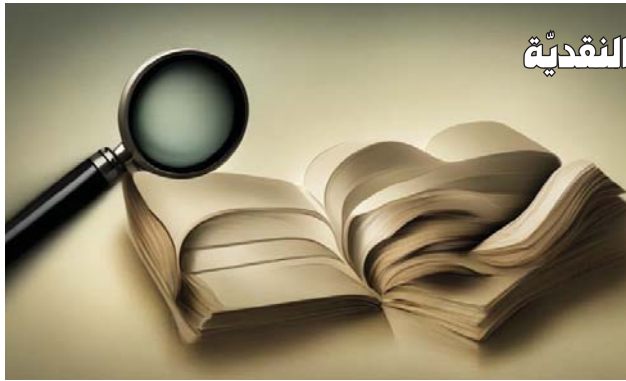
المواهب السردية برزت في الآونة الأخيرة من خلال المسابقات التي يقبها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وآخرها مسابقة الأدباء الشباب بدورتها الخامسة التي أعلنت نتائجها على هامش فعاليات يوم الأدب العراقي، حيث فازت ثلاث مجاميع قصصية بالمراكز الثلاثة من بين تلك الجامع المائزة كانت هناك مجموعة بعنوان (نورة جينز قصيرة) للكاتبة الشابة مأب عامر، وهي مجموعة تضم بداخلها ستة عشر قصة قصصياً، تشتمل من خلالها على قصة قصيرة تتقدم سرد مغاير يتسم بالجرأة والوضوح، وسيرير باتجاهات عدة لا يمكن حصرها في زاوية معينة من زوايا الفن القصصي، قصتها الأولى (عبوة ماء) تستند القاصصة على اليومي المسرود، في تتبع الحكاية التي تصوغها، متخذة من الفن الجاسبي (السكن) بطلاً لحكاية العزوم غير المنال المسخرية، فهي ترسم ملاحة من وتتضمن الموم بدلة لكنها تركه حائراً لا يولي على طرف مختلف عن ما يحدث لدى أقرانه من القصة. في قصتها الثانية والتي تمثل عمية المجموعة وتناولها الرئيسي (نورة جينز قصيرة) كانت حكاية الأعياد مصطفية

عناوين الكتب



يعدّ العنوان العتبة الأولى للكتاب الأكثر جدارة بالاهتمام، كل كاتب يفتش عن عناوين لمفاته وتوصمه بدقة وحذر، بغية أن يستهوي القارئ ويفتته من جهة، ويرسخ بصمته الكتابية في جردور الزمن من جهة أخرى، ولا يختلف في القول إن العناوين أسرار الكتاب، تستقرّ الفراء، ودور النشر، والصحف والمجلات والتقاد على حد سواء، وأذهب إلى ما ذهب إليه كثير من الكتاب في كتابة مذكراتهم أو من خلال حواراتهم، إذ أكدوا أن أصعب النهايات في الكتابة حسم موضوع العنوان، فهو مرآة المثن وسبيلة التنبؤ لاكتشاف القيمة والأهمية. وانفتاح الكتاب دليل مصلحتهم، نعم العناوين عند بعض الكتاب بمثابة معضلة، وهذه حالة تعالج لأخلاف عليها، وقد جعل بعض الكتاب من عناوينهم نافذة فتدحيط بالقارئ، وأصمت عناوين أخرى أظهر من كتابها، حيث شغلت تلك العناوين الأوساط الأدبية وغيرها، وتحوّلت إلى جمل شائعة ترددها عن ألسن الناس، أسوة بالأمثال التي تضررها في جادة ما ومن هذه العناوين في انتظار عدود للكتاب صموئيل بيكيت. أما موضوع ثابثة الغموض والإيضاح في اختيار عناوين الكتب، فهو إلى ثقافة وحس وتجربة وهدهو، ولكن يشد هذا الاختيار بالاتفاق بين المؤلف ودور النشر، ولا أرى أية مشكلة في ذلك، بل أرى أهمية نوعية. في أراء الضيفه نعتي، في وضع العنوان معادل موضوعي لزمن التأليف الكتابية، لقد ذهبت مجموعة كبيرة من المؤلفين إلى اختيار عناوين مؤلفاتهم بطرق كلاسيكية نوعاً ما، كأن يكون مأخوذاً من أحد مقالات أو قصص أو قصائد كيتوهن- إن، وأمن البعض إيماناً مطلقاً بأن يكون عنوان كتابه عبارة عن ومضة شعرية،

عصام كاظم جري يعدّ العنوان العتبة الأولى للكتاب الأكثر جدارة بالاهتمام، كل كاتب يفتش عن عناوين لمفاته وتوصمه بدقة وحذر، بغية أن يستهوي القارئ ويفتته من جهة، ويرسخ بصمته الكتابية في جردور الزمن من جهة أخرى، ولا يختلف في القول إن العناوين أسرار الكتاب، تستقرّ الفراء، ودور النشر، والصحف والمجلات والتقاد على حد سواء، وأذهب إلى ما ذهب إليه كثير من الكتاب في كتابة مذكراتهم أو من خلال حواراتهم، إذ أكدوا أن أصعب النهايات في الكتابة حسم موضوع العنوان، فهو مرآة المثن وسبيلة التنبؤ لاكتشاف القيمة والأهمية. وانفتاح الكتاب دليل مصلحتهم، نعم العناوين عند بعض الكتاب بمثابة معضلة، وهذه حالة تعالج لأخلاف عليها، وقد جعل بعض الكتاب من عناوينهم نافذة فتدحيط بالقارئ، وأصمت عناوين أخرى أظهر من كتابها، حيث شغلت تلك العناوين الأوساط الأدبية وغيرها، وتحوّلت إلى جمل شائعة ترددها عن ألسن الناس، أسوة بالأمثال التي تضررها في جادة ما ومن هذه العناوين في انتظار عدود للكتاب صموئيل بيكيت. أما موضوع ثابثة الغموض والإيضاح في اختيار عناوين الكتب، فهو إلى ثقافة وحس وتجربة وهدهو، ولكن يشد هذا الاختيار بالاتفاق بين المؤلف ودور النشر، ولا أرى أية مشكلة في ذلك، بل أرى أهمية نوعية. في أراء الضيفه نعتي، في وضع العنوان معادل موضوعي لزمن التأليف الكتابية، لقد ذهبت مجموعة كبيرة من المؤلفين إلى اختيار عناوين مؤلفاتهم بطرق كلاسيكية نوعاً ما، كأن يكون مأخوذاً من أحد مقالات أو قصص أو قصائد كيتوهن- إن، وأمن البعض إيماناً مطلقاً بأن يكون عنوان كتابه عبارة عن ومضة شعرية،



آليات المفاهيم النقدية

● محمد صابر عبيد

يكرسه المعرفية ويحصل على مكانة كاتبة شديدة الخصوصية: تحلّى بقدر مناسب من الوعي والإدراك والممارسة التريّة في الأيدان النقدي، لأجل أن تحوّل على ما نستحقه من العناية لدى جمهور القراء بوصفها درساً موزناً للدرس التجريبي الإجمالي، ربما يسهم في تطوير التجربة النقدية بعمومها وخواتمها وتشكيلاتها وقضاياها؛ وصولاً إلى ثقافة نقدية تنسب النقد الكافي من الشمول والعمق والإحاطة والتأثير على صعيد التشكيل والتأييد من جهة، وعلى صعيد الحضور الفاعل في متلفعة القراءة والنقدي من جهة أخرى.

لا تدعي هذه المفاهيم حين تسهم عميقاً في التأييد - إنشاح نظرية متكاملة في كل مرحلة من مراحل التشكيل في حركه معرفي لا يتوقف، وكما كانت هذه المفاهيم على درجة عالية من المتكّن والفاعلية على المستوى النظري والإجمالي؛ المنكس هذا إيجابياً على ردها النظرية الأوسع تشكيلاً وقوى كائنها وأصل مرجعيتها على أكثر من صعيد ومستوى. تعمل هذه المفاهيم في حقل فكرية وثقافية متعدّدة لا تخضع لأيّ معيار أو مقياس يحدّد حركتها وعنايتها بقضايا الوجود والمالم والأشياء، إذ قد تبدو على هذا النحو أحياناً وأحياناً أخرى بعض الشيء، عن عالم النقد باشتراكها مع العملية النقدية؛ ذات الطبيعة العلمية التي تفرض رؤيتها على المحيط ولا تقبل

تتعلق آليات المفاهيم النقدية على اختلاف أنواعها وتطبيقاتها ومناهجها من عتبة تقديم شبكة من المنطلقات النظرية، والرياقات النقدية، والملاحق المنهجية، والشذرات المصطلحية، والمقولات المعرفية، ضمن أطر مفهومية حرة تعكس مستوى الخبرة والدراسة في العمل المعرفي والثقافي والنقدي على مدى سنوات طويلة، وهي أشبه بالتفاعلات وإشراقات ورؤى وإشارات وعلامات وأفكار، وتجليات وترسّد مجموعة من المثل والقيم والتقاليد داخل هذا الفضاء؛ وتسمى إلى الاشتباك معها نقدياً، لتوليد مساحة معرفية ذات طبيعة نظرية بوصفها أن تقدم أدوات فاعلة وقادرة على تمثيل جوهر الشغل النقدي الإجمالي، على النحو الذي يتفق فيه معالم النظرية النقدية من حيوية التطبيقات النقدية؛ في ظل كثافة الملاحق والمزاج والحساسية ضمن الآلية على عرصة التصور والظواهر الأخرى. عملت هذه المفاهيم أقصى درجات التفصّل والتعميل والتأويل والنقد النقدي العميق للكشف عن القيمة الإبداعية الكامنة في ظواهر التصور وبنائها، وبما يتعدى ذلك تراكمياً من حيوية وأفق ومخزون نظري طبقة مؤهل لإفرازه بتشكيل خاص، يحتفظ

الأما يمدحها ويمسحير في نسق من أسفها، لكنّ معانيها بدفة وافتتاح ومرورته ورحابة ووعي تاضع متكامل، ستتججّ جتماً مساراً خاصاً تنتمي فيه إلى الفضاء الأرحب للنشاط النقدي والممارسة النقدية، وتكون أساساً من أسس النظرية النقدية مشتركة مع الأسس الأخرى المؤلّفة لها على طريق التشديد للتكامل، الذي تأخذ فيه وضعها الفاعل القادر على الظهور الأصيل والمؤثّر في حقل العمل والعمل في ممارسته المعلّمة الدقيقة على الأدوات النقدية الإجمالية المعروفة حصراً، بل يفتح على ما يمكن وما متاح من السبل لدعم مسيرة القراءة النقدية في تلخ أعلى مراحل إنتاجها الجمالية والثقافية،

لا مشاحة في الاعتدال على عناصر قد تبدو بعيدة عن منطق النقد نظرياً، لكنّها قريبة - وربما شديدة القرب - إلى هضبة النقد إجمالاً في أكثر من مجال من مجالات الممارسة النقدية، وهذا الأمر يتوقف على براعة الناقد في الأخذ والتوظيف والإفادة والتطويع واستمطار الخفايا المستترة؛ وحدها كلها في سياق يخدم حراكه النقدي ويجعل منها كائنات نقدية حتى وإن جاءت من خارج الحدود. إن هذه العناصر المنطلقة من حوض المفاهيم تعمل في الطلّ النقدي بقوة كويّنية عالية؛ إذ يمكن للنقد أن يبهلها أو يستغني عنها، فهي تمثّل على نحو من الأنحاء هضبة مفاهيمياً أصيلاً بمسوع الفعالية النقدية؛ نشاطاً وممارسة - الاعتماد عليها؛ وتوظيفها في حساسية

الإجراء النقدي بشكل أو آخر، فهي ركائز معرفية يجدر بالمعيارية النقدية الالتصاق إليها وأخذها بعين الاعتبار والأهمية والغاية لغرض توظيفها في الوقت المناسب، فهي كل مفهوم من هذه المفاهيم طاقة نقدية في مظهر من مظاهرها؛ لا يذ من الالتباس إلى قدرته الكامنة على تصحيح الأداء النقدي في مجال من مجالات الممارسة النقدية، وهذا يتعلّق بتعصر الكوّن النقدية في تطويع ما هو غير نقدي - كما يبدو للنقدي، والتقاط العلامة المميّزة الخاصة التي يمكن استعارتها من هذا المفهوم والاشتغال عليها في نسق معنّد من أسس الفعل النقدي، داخل الرؤية العامة التي تصويها في أعماقها كثيراً من المواد الأولية الصالحة للنقد.

عبد الرزاق الربيعي: للشعر غاية معرفية وجمالية

● حاوره: علي لفتة سعيد

● من موهبة الرزاق الربيعي، وما الذي جاء به إلى الشعر؟

- طفل السّنين الذي يقبض على قلمه، كما يقبض على وردة، تمتمته، وتجمه يرى الحياة بعيون أجيل. هذا الطفل تجسّد في ذاته سذاجة الطفل وعاطفة وطيّب الشاب وحكمة الشيخ كما يصف نفسه رسول حمز أوف.

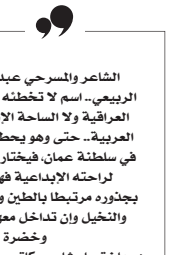
وأنا لأعرف حقيقة من الذي جاء بي إلى الشعر؟ لأنني وجدته حين وعيت وجودي في عالم بائس، أشواق إليه، قبل تعلّمي القراءة والكتابة، كنت أسمع فوق سطح بيتنا الكائن في مدينة شعبية تضجّ بالقراء، كانوا يملطون عليها مدينة (الكادحين للفقر) وبوعي أو لا وعي، أي أكبر شعراً في صياغة تصومسي، المشوّهة إلى الأماكن الأولى بجبال الحنين، وتشكّل الذاكرة معيماً لا ينضب، فهي تمثّل الشاعر بالخبير السابق متدما يستدعيها لتعمّق التجربة وتخلط بمخيلته إلى الأمام.

● أمّا لك مضاعفات العالم الذي تهت به الأشوب من خلاس أخير، هل لمة تقع من الشعر أو الألب صمورة صامدة؟

- لا تخضع الفنون والأدب لقوانين التّفنعة الشخصية، أو العامة، فهي مميزات لخطابيات عالية، ترقى بالحنس الإنساني، وتحافظ على كيوّنوته وتوابعه، والشعر من الفنون التي راقت الإنسان منذ بداية التاريخ، تشكل الوعي لديه، وإدراكه لذاته، وتفهيمه في محيط بلا فرار. إن الذات في عالم وجد نفسه به وحيداً يسير نحو مصير غامض، يقول الدكتور بشير وتيسلي للشعر غايتنا معرفية لكونه ذاكرة كويّنة تحوّل الأفكار، وجمالية تحرك فينا ديمومة الزمن ويقدّر فينا الانفعال الحسي والتلق المتجدد.

● تهدد السؤال بطريفة أخرى تهدد على تصريح لك أن الشعر منذ من الألف له، ومن غلله نسلي للكمال لها أحر، هل في منتزعات العالم الإبداعية سواء منها السياسية أم الدينية؟

- الشعر الذي لا يجد له مكاناً في عالم اليوم هو الشعر الذي لا يترك أثرًا لدى المتلقي، ولا يواكب هذه



الشاعر المسرحي عبد الرزاق الربيعي، اسم لا تتخطه الناكرة العراقية ولا الساحة الإبداعية العربية، حتى وهو يحلّ رحله في المسرحية، فيختارها مكاناً لرحلته الإبداعية فهو يبقى بجذوره مرتبطاً بالوطن والنسب والنخيل وإن تاملنا خلفها معها نسيم وخصرة الخليج.

هو باختصار شاعر وكاتب مسرحي له أكثر من إصدار مسرحي، منها الصعاليك يصطادون الجيوم «مسرحيات» على سطحنا طائر غريب تصوم صمورية، وحلّ الأبحر «مسرحيات للأطفال» قدمت له العديد من النصوص على خشبات المسارح العمانية، والعربية والشرك ليعرضها في مهرجانات دولية، وهو نائب رئيس مجلس إدارة النادي الثقافي (2020 - 2023) وعضو لجنة فحص النصوص بوزارة الثقافة والرياضة والشباب العمانية، عمل في الصحافة الثقافية والفنية في بغداد وعمان، وصنعاء ومستقط.



● الربيعي، رسالة نسالية



● واحدة من أفرد الشعر اسمه إلى تحول القصيدة البوذية أو الجمالية إلى رسالة توصيلية للناس، هل هذا التصاير العربية ومنها الفلسفتية؟

- في لحظة الكتابة لا يتعدى الشاعر الناقد ولا يحتاج إليه لكنه عندما يطلق النصوص ينظر التفاعلات بينهم فهمهم وآراء القلتين يتفهمهم نفسه، فعالمها ما يبدأ أو بقراءة هذا النص، ليكون القارئ والناقد الأول له، وبالتالي النقد والأدب والشعر، عنوان لا يفترقان وترطبا علاقة جدلية، فالشعر يخلو للأمام بدون نقد وكذلك الحال، لا يوجد نقد بدون وجود نصوص إبداعية، وعندما تقدر المساحة للنصدي النقدي، تقعد بعض التجارب أفعاليتها، فالنقد هو الذي يتوّد على جماليات الأحداث ويأخذ بيد المتلقي المادي إلى الأسرار الجمالية للنص، ويكثّل لثبات الأفكار بداخله، لتصبح فاعلة ومؤثّرة.

● من خلال تقف في المنطقة الوسطى من صرح قصيدة التعملة وقصيدة النثر، ما مدى تأثير ذلك على الفاعلية التعميلية وما مدى تأثير الصراع بين قصيدة النثر وقصيدة المسود على هوية الشعر وقفي الجمهور؟

- يجب ألا يفتأ الشعر عند محطّة مميّنة وشكل معين، والنصر الحالي يتطلب شكلاً فيه مساحة كبيرة للتعبير، حتى يستوعب الأحداث ويعالجها شعرياً بشكل مؤثّر ومدتهن، وهذا لا يحد من العودة لتعميلية إيماناً من الشاعر بأن فكرة ما، تتطلب إيقاعاً معيناً، فيه شيء من الانضباط، وفي الأخير كل أشكال الشعر جوهرها الإيقاع، فأن مؤمن بأن قصيدة النثر لا تخلو من إيقاع خاص بها.

● الشعر كما يتقال لا يحتاج إلى نقد، لكن الجميع ومنهم الشعراء يمتدّنون النقد موية أو سارة أخرى للنص الأدباصي، هل تؤمن بفردانية الإنتاج الأدبي وخاصة الشعر أو أن الفردانية

وحياتية عبارة عن محطّات في مدن

العطلة الصيفية للتعليم وتطوير الهوايات

بعيدا عن الضغوطات المدرسية وامتحانات آخر السنة، فإن مريومة وهو اسم الدلع لطلبة مريم ذات الثمانية أعوام، أخذت تشكر مع والديها عن كيفية استثمار أيام العطلة الصيفية بما يمكن أن تمارس فيه هوايتها ويمنى موهبتها فالصغيرة لها موهبة رياضة «الجمباز» التي تحتاج الي القوة والبرونة والسرعة في اداء الحركات، وهو ما لا يمكن لأي شخص الوصول اليه الا بالتمرينات المستمرة على حد قول والدة مريم وتضيف: « خلال أيام العطلة الصيفية.

تعليم العزف، بعيدا عن تسليتهم بالانترنت والأجهزة اللوحية.

الرأي الاجتماعي والتفسي

اساتذة علم النفس والاجتماع لهم رأي في كيفية التعامل مع وقت الطلبة في العطلة المدرسية اساتذ علم النفس في جامعة بغداد الدكتور طالب مهدي السوداني قال: على الأسر العراقية أن تفي بأهمية وقت العطلة وتستثمره بشكل صحيح بتعليم الأبناء ما يهمهم في الحياة العامة، والأهم منه جعل الصغار يشعرون بأهمية الوقت واستثماره بشكل صحيح، لا سيما أن فترة العطلة الصيفية ثلاثة اشهر، ثم على الاهل تنظيم برنامج لتربية والتعليم لكل افراد العائلة خلال أيام الاجازة، مع التركيز على الأبناء في مواصلة القراءة، لتجنب حدوث القطع المفرض وعلى الاهل منع اولادهم من السهر لساعات متأخرة من الليل، الباحث الاجتماعية في منظمة « WTVC » تقوى سعد اشارت الى أنه من الضروري التركيز من قبل الاهل على تحمس الطالب للعطلة الصيفية وكيف يمكنه تحقيق رغباته خلالها وتنمية قدراته ومهاراته. لا سيما ان هناك الكثير من المدارس والمعاهد الصيفية لديها برامج ترفيهية للفصل، فهناك ذكور لديهم شغف بالتايكواندو، وبنات يربحن بتعلم السباحة واليانية والبيض الآخر الرسم، وتعليم الموسيقى، فعلى الاهل معرفة رغبة اطفالهم اولا ومن ثم بالامكان زجهم في إحدى المعاهد الترفيهية، أما اذا لم يكن للاهل القدرة المادية لإدخال اولادهم لتلك المدارس، فيمكنهم الأم أن تقضي أكبر وقت ممكن مع الابن أو البنت من خلال مشاهدة فيلم جميل في نهاية الاسبوع أو متابعة أفلام كرتون عبر القنوات الفضائية، أو الخروج بنزهة في أحد الامكان الترفيهية، مثل سياركون في الاعمال التزلية مثل صناعة الحلوى وترتيب اغراض المطبخ وغيرها، كلها أشياء تنمي في ترفيه عن الأبناء، وهم بذلك ضموًا شوق وتوتف اولادهم قاعد الدراسة لتنام المثل.



بغداد: غيابة البياتي

احرص دوما على زج ابنتي بمركز ترفيهي يقدم برامج وأنشطة هادفة للأطفال، بغية اشغال وقتها بما هو مفيد وممتع لها، مينة: في العام السابق ادخلتها دورة لتعليم السباحة، وكانت مذهلة وممتعة بالنسبة لريم، شغلت وقتها بالرياضة والسباحة، أما هذا العام ضا دخلها بأحد مراكز اللياقة البدنية، لأنمي هوايتها بممارسة رياضة الجمباز. أما الصغار ابراهيم واحمد وعلي شغلت أفكارهم بالألعاب الالكترونية، وكيفية الفوز مع بعضهم مستمتين بالأجهزة اللوحية، وهذا ما جعل ذويهم يزعجون من تلك الفكرة، التي تعتمد عقولهم وحركة اجسادهم، فأقترح عليهم والد احمد فكرة الاشتراك بأحد النوادي الالهية لممارسة رياضة كرة القدم، والخوض بتجربة المنافسة للوصول الى الفوز مع أقرانهم من الاطفال، محاولا إقناعهم بأنهم سيلاون شعرا من المعرفة بوقائين لعبة كرة القدم مع قدر أكبر من المتعة برفقة الأصدقاء.

أماكن سياحية

لا يتذكر الطفل على محمد «10» أعوام اين وضع حقيبته وكتبه المدرسية، فمع آخر يوم للامتحانات النهائية، تفرغ للعب مع أقرانه من أبناء الجيران بالألعاب الالكترونية داخل إحدى الطاعات القريبة من المنزل، فيقول وهو يتسلى بلعبة يدوية: أفكر ب قضاء بعض أيام العطلة الصيفية في دراسة مادة اللغة الانكليزية للمرحلة القادمة، كوني ضعيفا تلك المادة، مع أخذ ضغط من الترفيه مع أخوتي، واهي بقضاء وقت ممتع في السفر الى شامنا الجيب، والتعرف على الأماكن السياحية.

تنمية قدراتهم

معاهد للتقوية ببعض المواد، لا سيما اللغة العربية والانكليزية والرياضيات، بينما ترى أمهات أن العطلة خصصت للترفيه، فلا يمكن فضاولها بالدراسة بسجة انهم سينزعجون من المدرسة والكتب والأفلام ما يقلل شوقهم للمدرسة في العام المقبل.

دورات ترفيهية

العلمة الجامعية المتقاعد نادية السامرائي أوضحت: تعد أيام الاجازة بالنسبة للطلبة بجميع المراحل الدراسية بما فيهم طلاب الجامعة راحة من ضغوط الدراسة، لكن عند طلاب مرحلة الابتدائية تعد فرحة كبيرة، كونهم يأخذون وقتا أكبر باللعب في الماهم



أحدى وسائل الترفيه والتعليم في الطفولة

تعليمية إذ قالت: هناك نواد تقوم بدورات تعليم الرسم والسباحة وركوب الخيل، وأخرى تلمي عقول الصغار بالعاب الميكانو وغيرها المفصلة.

السامرائي توضح اولياء امور الطلبة باستثمار أيام العطلة بزج اولادهم بدورات ترفيهية، تلمي عقول الصغار بالعاب الميكانو وغيرها المفصلة.

أثر البيئة في أعمال صفاء الدين ضياء

تأثر صفاء الدين ضياء ببداية مشواره الفني في المدرسة الكلاسيكية والواقعية. إلا أن هذا سرعان ما تغير، إذ تحول ميوله للمدرسة التجريدية، وفهم جمالياتها وخصوصيتها، وكيف يمكنها شد الفنان بعكس المدرستين المذكورتين اللتين عادة ما تستهويان الرسام لا الفنان.



التشكيلي صفاء الدين

بغداد: سرور العلي

وصفاء هو فتان تشكيلي، ومتمخصص في قسم الرسم في كلية الفنون الجميلة في البصرة، ولتم يتقصر دخول لهذا العالم على تاريخ محدد، وإنما كان للفن لا سيما الرسم ساريا معه منذ الطفولة، أما في ما يخص قسم النحت، فكانت اختلافته به من المرحلة الثانية من كلية الفنون الجميلة.

بدايات

وكانت أول أعماله، في عيادة عن تخطيطات أكاديمية لبدية رسم الطبيعة الصامتة، ومحاولة فهم العلاقات اللونية والظل والضوء والمنظور وغيرها، وعن تأثره بممارسي الفن، لفت إلى أن الأستاذ عماد كاظم، وهو أحد اساتذة القسم التشكيلي في المعهد من أكثر الفنانين الذي له أثر في مسيرته الفنية، في كلا المجالين من الرسم والنحت، لما يمتلكه من حنن فني مميز، يعكس في فرائده على كل لوحة يصححها له.

خامات

وفي ما يتعلق بالخامات المستخدمة في أعماله، فلم تقتصر على خامات واحدة فقط، وإنما كان يحاول مزاولته أكبر قدر من الخامات، لمعرفة الأفضل والمحبب له، ومن بينها جميعاً إلا أن الألوان المائية أصبحت في صديقه، وخامته الأولى في الرسم، بالإضافة إلى الطين والبورك في مجال النحت، وبحسب رأيه فإن الفنان هو نتاج حالة إبداعية في النهاية، على الرغم من أنها نتاج دراسة أكاديمية في البداية.

مشاركات

شارك صفاء في المعارض الفنية الخاصة ببعثة في المعهد والكلية، ثم انتقل للمشاركة في البازارات الحرة، لعرض اللوحات، لينجح بالمشاركة في المعارض الشبابية في قاعات الرسم الخاصة، مثل الثقافة وجمعية الفنانين

انصت.. تكن

تفاصيل

ذو المقار يوسف

الليل أو آتاء، فروده على فراشه وتفكيره بمستقبله متشابها بما الذي يجب عليه فعله.

في إحدى الليالي، وعندما كان يفعل ما يفعله كل ليلة، نظر الى كف يديه ويرد هذه المثلثة كلما واجهته مصاصب الدنيا وعدم التوفيق، والدته في الأخرى تتحول أن تعلمه بأن هذه الجملة سوف تجلب له العتاسة والخسران إذ ما بقي بكرها «سيكون ظلك تنكلم معك بسبب هذه الجملة» من الأفضل أن تتكلم مع ربك بهذا الامر، هذا ما قالته وهي ترمقه بنظرات العتاب والحسرة.

وبالرغم من نضوج حامد الذي تخشى عموره الثلاثين، إلا أنه فقير بما يتعلق بالمبادئ التي يجب أن يلتزم بها، فهو فقير كل ليلة أن يصحو في صباح اليوم التالي، ليكون افضل في كل شيء، بعلمه وأهدافه الاستمتاع بكل ما يليه عن تصويب حياته، المستقبل هو كل ما يهم هذا ما يبرده حامد عند أخذ الليل، إلا أن المشكلة في فرائده التي لم تكن في أحد الأيام آنية، يكمل دعائه بعد فترة الظهيرة في اليوم التالي لينسى كل العسود التي قطعها لنفسه، غريبا يصحته، ويتعجب عن عمله باستمرار، ليسير على نهج السابق، فالضمير لديه لا يعمل الا في منتصف

صاح حامد غاضبا بعد ان بانث الشغيرات الدسوية في عينيه، «تسا لحظتي العاثر»، راح يتكر صممت مطبق لا نهاية له، فهو يرده هذه المثلثة كلما واجهته مصاصب الدنيا وعدم التوفيق، والدته في الأخرى تتحول أن تعلمه بأن هذه الجملة سوف تجلب له العتاسة والخسران إذ ما بقي بكرها «سيكون ظلك تنكلم معك بسبب هذه الجملة» من الأفضل أن تتكلم مع ربك بهذا الامر، هذا ما قالته وهي ترمقه بنظرات العتاب والحسرة.

وبالرغم من نضوج حامد الذي تخشى عموره الثلاثين، إلا أنه فقير بما يتعلق بالمبادئ التي يجب أن يلتزم بها، فهو فقير كل ليلة أن يصحو في صباح اليوم التالي، ليكون افضل في كل شيء، بعلمه وأهدافه الاستمتاع بكل ما يليه عن تصويب حياته، المستقبل هو كل ما يهم هذا ما يبرده حامد عند أخذ الليل، إلا أن المشكلة في فرائده التي لم تكن في أحد الأيام آنية، يكمل دعائه بعد فترة الظهيرة في اليوم التالي لينسى كل العسود التي قطعها لنفسه، غريبا يصحته، ويتعجب عن عمله باستمرار، ليسير على نهج السابق، فالضمير لديه لا يعمل الا في منتصف

التشكيليين، واتحاد الأدباء وغيرها الكثير.

فتح

وعن أهم المقدرات التي يوظفها في أعماله بين، أنه من الطبيعي جدا أن يكون لكل فنان مجموعة من الأفكار والموضوعات، التي يريد إيصالها وتوظيفها من خلال أعماله، وأنا كفنان تشكيلي غالبيًا ما تستهويني الموضوعات، التي تتناول البيئة العربية والطابع البيئي العراقي في وجه الخصوص، فأنا عادة ما ابتعد عن إنشاء فن يكون خارج الطابع العربي، لا سيما التربقي.

وفي ما يتعلق برأيه بالحركة التشكيلية العراقية تابع ضياء حديثه، «في الواقع أرى أن الحركة الفنية التشكيلية في العراق بطريقتها لمنح جديد، نحو التقدم والتطور ومواكبة التطورات، والأساليب الفنية الجديدة، الطارئة على الفن الحديث.

مخارج

وفي ما يخص مشاريع صفاء القادمة في عالم الفن التشكيلي، فهي ستكون نتاجات لفنانين يتخرجون على يده، فهو يعتقد أن هذا هو أهم نجاح، وسيحافظ على سير الفن لتجليل الجديد القادم، وهذا هو السبب الأول لافتتاحه مسألاً خاصاً وسط البصرة مع زوجته الفنانة أملاً تركي، التي يكن لها الشكر والامتنان، كونها ساهمت بحفظ نتاجاته الفنية القديمة، بالإضافة لإسراؤها المستمرة على عودته للفن، بعد انقطاع دام أكثر من ثلاث سنوات. وختت ضياء حديثه بالقول: «أود إيصال رسالة للاطمئنان على مستقبل الفن القادم في الجيل الجديد، فهو الآن يسبقنا بعدة سنين في وقت أكبر».



أحدى أعماله



دعاء واطمئنان

الطلبة يتعاقد مع المدرب فحطان جبر

بغداد، الصباح الرياضي



فحطان جبر

علمت 'الصباح' من مصدر خاص يتعاقد الهيئة الإدارية المؤقتة لتنادي الطلبة أسس السيد مع المدرب فحطان جبر لقيادة فريقها الكروي عوضاً عن زميله المستقل أحمد صلاح بعد خسارته الأخيرة أمام نفع الوسط لحساب الجولة 32 من دوري نجوم العراق. وقال المصدر إن المدرب جبر كان من بين الخيارات المطروحة لقيادة الفريق لما تبقى من الموسم. ويعد جبر من الطاقات الشبابية المتميزة في عالم التدريب لاسيما أنه سبق أن قاد منتخبى الشباب والناشئين إلى جانب العديد من أندية المنتخب العراقي على غرار الصناعة والعلبية والقوة الجوية وآخرها أمية.

ch.editor@alsabah.iq

بين ويمبلي وكرنو

كافم الحطاي

حدثنا مهمان من معطف كرة القدم يحيطان بالترقب والاعتماد والتأييد، أحدهما أسدال الستار عليه ليلى أمي، وعرف الفاسي والداني بطل الموسم الحالي لدوري أبطال أوروبا بين عرسي القارة الخضراء الريال الإسباني الأكثر توجهاً بالألقاب الأوروبية، صاحب لقب فريق القرن، ومناضيه الأثافي دورزونو، في المباراة التي أقيمت أمس في ملعب ويمبلي لندن.

والحدث الثاني محلي يخص منتخبنا الوطني الذي سيسجل إلى جاكارتا بطائرة خاصة ظهر اليوم الأحد، لملاقاة منتخب إندونيسيا في لقاء مهم ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال أميركا وكندا والمكسيك، في السادس من حزيران الحالي.

كنت أروم الكتابة عن ملعب ويمبلي الشهير الذي احتضن أمس ختام دوري أبطال أوروبا، وسبق لي أن زرتُه مرتين في العام 2012 إبان منافسات أرمينيا لننن، وابتهرت بارث هذا الملعب وأهميته التاريخية واختياره من قبل الاتحاد الإنجليزي ليكون مقراً له، ويحتضن متحفاً لأهم منتديات الفوز بكأس العالم في العام 1966 على أيديه، ويتصدرة تماثيل كايتي منتخبنا لكثيرا في بطولة كأس العالم اللاعب بوبي مور، نياشين، وممثلات وصور وكؤوس وأوسمة واستذكارات لأبرز نجوم الكرة الإنجليزية ومنهم بوبي مور.

ملعب غيلورا

بونج كارنو

يحتضن لقاء

منتخبنا

الوطني

وتخبره

الإندونيسي

في السادس

من حزيران

الحالي

ويقيم الفوس الكبير التي يرى من مسافات شاسعة ويسبق بوابة الملعب الرئيسية في ذا كرتي، رغم منسى 12 عاماً على زيارتي ملعب ويمبلي، الذي احتضن نهائي مسابقة كرة القدم للأولمبياد للرجال بين المكسيك والبرازيل، وختم مسابقة النساء في أولمبياد 2012.

أقيم الملعب في 28 من نيسان من العام 1923، واحتضن نهائياً كأس إنكلترا بحضور وصل إلى 127 ألف متفرج، وبلفت تكلفة تشييده أكثر من 798 مليون جنيه إسترليني بما يزيد على مليار وخمسمئة مليون دولار آنذاك، لكنه تعرض للتهديم في العام 2003 واقتتح مجدداً بتقنيات أفضل واستحباب يصل إلى 90 ألف متفرج، واحتضن ألعاب القوى وكرة القدم الأميركية والرغبي والغولف والحفلات الموسيقية، وتنظمت على أيديه بطولات كأس العالم والقارة للدوري الإنكليزي، وسكنوا الاستفادة لنهاية دوري أبطال أوروبا واحدة من أبرز ما أحضره الملعب.

ملعب آخر لن يغادر ذاكرتي، فنية أجمل التذكريات في العام 2007، حينما نال منتخبنا كأس الأمم الآسيوية، وعشت أبهى اللحظات في ذلك الصرح الرائع، إنه ملعب غيلورا بونج كارنو الذي سواجده فيه منتخبنا الوطني نظيره الإندونيسي بعد أيام.

أسس هذا الملعب بداية الستينيات من القرن المنصرم، وتصل سعته إلى 80 ألف متفرج، وخضع لأعمال إضافية وصيانة واستقبل فرق القارة ومباريات دولية كثيرة، وتطلع إلى أن يتمكن منتخبنا من تعزيز رصيده من النقاط قبل أن يهتتم التصفيات المؤهلية الحالية أمام ضيفه الفيتامي في البصرة في الحادي عشر من الشهر الحالي. جيل 2007 يعظنون ذكريات لا تنسى في خضم منافسات القارة، ومنهم المدير الإداري المنتخب الحالي الكابتن مهدي كريم، ونائب رئيس الاتحاد الثاني الكابتن بونس محمود، والإداري حتى إبراهيم، وهذه فرصة للاستعادة الذكرى بأجل صورة العودة بتفانٍ المباريات بالرغم من صعوبة المهمة في ظل ارتفاع المستوى الفني للفريق والتهيب الذي حل بالوصافة. ويتطلع لتحقيق نتيجة تسعد جمهوره الذي سيحذف مكرراً للإشغال مقاعد الملعب بالكامل، من دون أن تغفل حساسات جمهور عراقى مسجّر من مدن بعيدة في إندونيسيا ومن خارجها لمؤازرة منتخب بلاده، كما قبل 17 عاماً. ليس كذلك ؟



اختبار جديد للبوط

بغداد، حيدر كافم

يخوض منتخبنا الشبابي لكرة القدم اليوم الأحد، مباراة ودية أمام نظيره العماني، عند الساعة الثامنة مساءً، ويحتضنها ملعب الشباب الدولي، على أن يلتقيا مجدداً الأربعاء المقبل، وذلك في إطار تحضيرهما لطولة اتحاد غرب آسيا، والحدث الأهم المتمثل بتصفيات كأس القارة من الـ 21 وحتى الـ 29 من أيلول من العام الحالي، بمشاركة 43 فريقاً، إذ أعلن الاتحاد الآسيوي إقامتها في 10 بلدان، هي الصين تايبه واندونيسيا والكويت وقبرص ستان ولاوس وظهر والعمودية وطاجيستان وتايلاند وهيتام، ويطلع الجهاز الفني لمنتخبنا إلى الاستفادة من المباريات الودية حينها وبدونها، في طريق الإعداد للاستحقاقات المقبلة، من خلال منح الفرصة لجميع العناصر المتواجدة في القائمة، لاختبار قدرات وإمكانات اللاعبين والتعرف على المستويات الحقيقية قبل خوض اللقاءات الرسمية.

وعلى الجانب الآخر، وصل الأحمر العماني إلى بغداد أمس الأول، بتشكيلة مؤلفة من ماجد بن رمضان الفارسي ونيسان بن موسى السمروري والمنتد بن خليفة الرصادي واليهتم بن مسلم الشكيلي وربع بن يوسف السعيد ومحمد البيهوشي وريشد بن عبد الحميد النذهين وعمر الشاطري وسعيد الفنويسي وجواد العزي ومحمد القنابي والحارث المشايخي ويسار بن سعيد البيهوشي والحسين الفاسمي ولبوب اليوسعدي وعدي خليفة مشوري ومهند السعدي ويوسف الشيبيني وعبد العزيز العلياني وفهد الخديني وشهاب الخديني وصهيب الخروصي وعبد الله العمري وزياد الجلالني، في حين يقود الفريق أحمد مبارك العلوي ويساعده جمال المحرمي. وخاض المنتخب العماني خلال الأشهر القليلة الماضية 4 مباريات تجريبية، حينما أقم مسكراً تدريجياً خلال الفترة من الـ 18 وغاية الـ 26 من آذار، والتي حينها الكويت في مناسبتين، وانتهت المباراة الأولى بفوز أبناء السلطنة بثلاثة مقابل هدف واحد، وحدث ثقبه في الثانية بهدف نظيف، كما لعب أمام البحرين في مواجهة يوسي الـ 30 من نيسان والـ 2 من أيار، وخسر في الأولى بثلاثة، بينما انتهت المباراة الثانية بالتعادل السلبي.

بطولة الجمناز تفرز مواهب جديدة

بغداد، الصباح الرياضي



مواهب واعدة

وهو ما يسهم في اكتشاف غناصير جديدة، بالخارجية المتفلة الجديدة. بدوره ذكر مشرف البطولة ومدرب المنتخب الوطني محمود صالح، إن التقاضي المشير بين الفرق بحثاً عن الفوز والحصول على المراكز المتقدمة، يعد أبرز سمات المسابقة، مبيناً أن الفرق من إقامتها كان الوقوف على المستويات الحقيقية للاعبين، تهدياً للمشاركات الخارجية المتفلة الجديدة.

أفرزت بطولة المراكز التدريبية للجمناز التي أقيمت أخيراً في وزارة الشباب، مواهب عديدة ومستويات كبيرة تشر بمستقبل إيجابي للعبة، لا سيما أنها تمثل محطة تحضيرية وبوابة لارتقاء بمستويات اللاعبين. وقال رئيس اتحاد اللعبة وليد الساعدي لـ 'الصباح الرياضي'، إن انتصاه أقام بطولة محلية للمراكز الرياضية التدريبية تحت تسمية (الأرحل عيد السلام بعيد الزلاق)، للفترة من الـ 30 من أيار وحتى الـ 1 من حزيران، للأعمار من 10 أعوام فما دون، وشهدت مشاركة واسعة من جميع المحافظات، وتميزت بظهور طاقات وأعداد مستوطن مؤهلة لتمثيل المنتخب في المدى المقبلة. ويعتقد الساعدي بأن المسابقة فاق مستوى التطلعات من خلال الأعداد الكبيرة والإقبال الواسع من مراكز المحافظات، إذ وصل العدد تقريباً إلى مشاركة أكثر من 150 لاعباً. وأكد الساعدي أن انتصاه يعمل جاهداً، لارتقاءه بالمعلم إلى مستوى المطبوعات، عبر اعتماد خطة عمل مدرسية متكاملة وشاملة لتعزيز قاعدة الجمناز وفتحها للمواهب، وذلك بتنظيم مسابقات بشكل دوري ومتنظم على مستوى المحافظات،

مواجهة مرتقبة بين مصافي الوسط والجنوب

لحسم لقب الشاطئية

بغداد، أوس عبد الستار

يقتفي اليوم الأحد، في ملعب الاتحاد وبوارة الشباب والرياضة، فريقاً مصافي الوسط ومصافي الجنوب للكرة الشاطئية، في المباراة الأخرى من السدوري الممتاز لتحديد بطل المسابقة، بينما يسبق تلك المواجهة لقاء يجمع شهربان مع قلعة صالح أحمد حسين لواصله عروضه القوية في هذا الموسم، بغية المحافظة على لقب للمرة الثالثة توالياً والتنوع بدرج المسابقة، مؤكداً جاهزيته لمباراة اليوم من جميع النواحي، مستعداً مشاركة كابتن الفريق الدولي سلام إبراهيم بسبب تعرضه إلى إصابة في أسنفل القدم الأكل.

لتحديد المركزين الثالث والرابع، ولن تغلو المباراة الختامية من التدية والإثارة وللحجرات الفتنية، إذ يسعى لاعبو الوسط إلى استعادة اللقب بعد أن حرّمه منه مصافي الجنوب في الموسم الماضي، بينما يتطلع الأخير إلى اختتام رحلته بالمحافظة على درج المسابقة، وإضافة لقب آخر لجزائرته.

ويشأن استعدادات الفريقين، أكد



سراع على الملعب

يشار إلى أن مباراة السدوري نصف النهائي انتهت بفوز مصافي الوسط على شهربان بنتيجة (2-1)، بينما تقبل مصافي الجنوب على قلعة صالح 3-3.

التونسي بن بنور مدرباً لأشبال العراق بكرة اليد

بغداد، الصباح الرياضي

المشرف على منتخب الأشبال يتألف من 'التونسي حسام بن بنور مديراناً، إلى جانب حكمت الامي وتمان مندوز وسام على حراس الرمي، يساعده كل من عمار جلوب وقيس بن الكافم، مبيناً أن اتحاد اللعبة يثق كثيراً بقدرات المدرب متملكا وسام واللاعبين ببقية نتائج الكوريرة، وأن الهدف الأسمى هو إعداده المنتخب لبطولات كأس آسيا وأوروبا

القبيلتين، وأضاف أن 'المدرب وجه الدعوة إلى (37) لاعباً سيتم اختيارهم يوم الثلاثاء المقبل في قاعة المركز الوطني لرياضة الأهمية الرياضية داخل وزارة الشباب والرياضة، لافتاً إلى أن اللاعبين هم جبر محمد زهير، محمد طارق، علي الأكبر شترام، محمد جمال عبد الواحد، عبد الأمير جبر، علي وسام متصل، حارث مثنى، أحمد جبر غازي، محمد صديق، محمد، عبد الله سيهان، رضا أحمد عبود، علي حكمت عادل، زيد نعمان،

سعى الاتحاد المركزي لكرة اليد للطاقين الإداري والتدريب للتمثلت أشبال العراق تولد 2008 - 2009، الذي سيبعد للمشاركة في البطولة العربية منطلقت الشام والخليج الأولى، التي سيضفيها العراق شهر تموز المقبل وقال الناطق باسم اتحاد اللعبة كافم كامل إن الطاقم الفني

أحمر حسين، مصطفى محمد مؤيد، مؤمل حسين، محمد لؤي حسين، محمد علي سامي، محمد باقر غليل، محمود أحمد محمود، أحمد أنيس، سمير عبد الله، غسان هجران، علي صهيب، نمر عمر غانم، عبيدة عامر، محمد نذير، مصطفى جبر سكر، عبد الله أحمد، سفيان مهدي، زكريا يحيى، عيث حازم، وحراس الرمي محمد معاذ علي، يوسف حسان محمد، أحمد صفاء، عبد، عبد الرزاق عامر، زين العابدين شرام.

أربعة تعادلات و(22) هدفاً حصيلة الجولة الـ 32 من دوري النجوم

القيثارة يبتعد في الصدارة وخسارة قاسية للصقور وفوز أول للوسط



● الشرطة يغرد وحيدا

بينما أضاف الهدف الرابع زميله اويلييرا. والخسارة هي الثانية للصقور الذي جعلته يقف في المركز الثاني برصيد (66). بينما رفع نوروز رصيده إلى النقطه 43 محتلاً المركز 7. وتوقف رصيده عند 42 نقطة في المركز التاسع من جانبه حقق نفط الوسط فوزه الأول في الموسم الحالي على مستضيفه الملية (1:2). بعد أن أصاح حسين لاروني ركلة جزاء في الدقائق الأخيرة كادت تقضي على التعادل. الفوز رفع رصيده عند الفرات إلى النقطه (15) في ذيل الجدول. بينما توقف رصيده الأبيض عند النقطه 41 في المركز العاشر. وفرض التعادل السلمي نفسه على لقاء أربيل ونفط البصرة. التعادل رفع رصيده أربيل إلى النقطه 32 في المركز 14. بينما أصبح في جبهة نفط البصرة 28 نقطة في المركز 17.

النورس يحلق في الشالجية
استضاف ملعب الزوراء الضيف البصري الميناء وحصد ثلاث نقاط ثمانية بعد تغلبه عليه بهدف نظيف عن طريق كريستوفر جون. يبرز الزوراء مركزه الثالث برصيد 63 نقطة. بينما تجمد رصيده الميناء عند النقطه 34 بالمركز 13.

زاخو يتعثر
تطلب أبناء عبد الفتى شهد على ضيفهم أبناء الخابور بـ(1:2) في ملعب النجف الدولي في مباراة شهدت طرد لاسبب زاخو أحمد إبراهيم والمدرب طلال البيوشي وتسجيل هدف نيران صديقة. الفوز رفع رصيده النجف إلى النقطه 56 في المركز الرابع بفارق نقطه عن زاخو صاحب المركز الخامس. وفي المباريات الأخرى عرقل الكهراء ضيفه دهوك بعد التعادل الإيجابي (1:1) في ملعب الزوراء. التعادل رفع رصيده الأول إلى النقطه 34 في المركز 12. في حين وصل دهوك للنقطه 49 في المركز السادس. وتعادلت النفط مع نظيره كربلاء بـ(1:1). ليرفع أبناء باسم قاسم رصيدهم إلى النقطه 43 في المركز

ترتيب الهادفين
حافظ أمين حسين على صدارة الهادفين برصيد (25) هدفاً يليه علاء الدين الدالي بـ(17) ومحمود الواس ومهند علي وإبراهيم توميو برصيد (16) واوككي افولابي وإبراهيم غازي بـ(14) ومحمد قاسم نصيف وحسن عبد الترميز ومروان حسين بـ(10) أهداف.

● إعداد: رحيم عزيز

حظفت الشرطة فوزاً قاتلاً على الضيف نفط ميسان في الوقت الإضافي جعله يبتعد في الصدارة برصيد 73 نقطة. بينما تعرض القوة الجوية إلى خسارة قاسية من مستضيفه نوروز أبعده عن المتصدر بـ(7) نقاط. بينما عزز الشوارس مركزه الثالث متحصلاً الفارق إلى (3) نقاط عن الصقور بعد فوزه الثمين على الميناء. في الوقت الذي دخل فيه النجف مربع الكبار بعد تغلبه زاخو في ملعب النجف. الصباح الرياضي: تضع بين أيدي القراء الكرام أهم وأبرز الأحداث التي راقت الجولة 32 لدوري نجوم العراق الكروي.

فوز قاتل للقيثارة

حظفت الشرطة فوزاً قاتلاً بنتيجة (2-3) أمام مستضيفه نفط ميسان. مبرزاً صدارته لجدول الترتيب برصيد (73) نقطة ليوسع الفارق إلى (7) نقاط عن الوصيف الجوية الذي يمتلك ميادة مؤجلة. في المقابل توقف رصيده فرسان المملكة عند النقطه 39 في المركز 11.

سقوط مدو للجوية

تطلب نوروز (2-4) على ضيفه الجوية في ملعب السليمانية. في ميادة كان الأفضل فيها اللاعب النيجيري إبراهيم توميو الذي استطاع أن يضح 3 أهداف «هارتيريك» في مرمرى الأزرق.

ترجيحات بمنح البصرة حق تنظيم البطولة العربية

28 وساماً لقوى العراق قبل ختام منافسات غرب آسيا



● ننتة إنسانية

● **كربلاء، حامد الكرعوي**
رفع أبطالنا في ألعاب القوى حصيلتهم إلى 28 وساماً بواقع ثمانية أوسمة ذهبية وثمانية فضية وأثني عشر وساماً نحاسياً ليحفل الترتيب الثاني بعد إيران في منافسات غرب الفارة التنسحة الخامسة في البصرة، بمشاركة 10 منتخبات، في الوقت نفسه كشفت مصادر من البطولة عن منح النجف حق استضافة البطولة العربية المقبلة.

وكانت أول أن يواصل منتخبتنا بألعاب القوى وثمة زيادة غلته من الميداليات في مسابقات اليوم الأحد في فعاليات 200 م سيدات والتتابع 400x100x400 رجال وسيدات وسباق 1500 رجال وسيدات ورمي القرص رجال وسيدات و800 سباعي والوثب الثلاثي.

إشادة بتنظيم العراق
بدوره، أثنى رئيس الاتحاد العربي بالساحة والميدان الدكتور حبيب اليرمان، على تنظيم البطولة وحمم المشاركة التي شهدت انضمام إيران لأول مرة مما أعطى بعداً أفضياً كبيراً لرفع وتيرة التنافس بين المشاركين.

وأضاف في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» أن «بطولة غرب آسيا تعد من البطولات المهمة ووجودنا في العراق بعد فترة غياب طويلة بشكل دائم معنوياً لاسيما أنه مثل السعودية لا يفتأ في العام 1979 وقد جرت يومها في ملعب الشعب الدولي واليوم جاء بصفته رئيساً للاتحادين السعودي والعربي.

اتحاد الشطرنج يحدد مواعيد مسابقاته



● منهاج حافل بالمسابقات

● بغداد: نبيل الزبيدي

حدّد الاتحاد المركزي للعبة الشطرنج مواعيد وأماكن إقامة أنشطته المحلية للنصف الثاني من العام 2024. وأقرها بإقامة بطولة العراق للفتيات العمرية دون 6، 8، 10، 12، 14 سنة للذكور والإناث للفترة من السادس ولغاية التاسع من شهر حزيران الحالي في محافظة المنشي. وقال نائب رئيس اتحاد الشطرنج عبد الهادي مفتول في تصريح خاص به «الصباح الرياضي»: إن «الكتب التنهيدى حدد أجندة بطولاته وقد أخذ بنظر الاعتبار مواعيد الاستحقاقات الخارجية لتهيئة لاعبي المنتخبات الوطنية بالشكل الأمثل إلى جانب إمكانية ضم واستقطاب المتميزين في اللعبة». مبيناً أن «الاتحاد أرسل المواعيد إلى جميع الاتحادات الفرعية والأندية بشأن المشاركة في بطولة العراق التي ستعقد في التاسع من الشهر المقبل إلى جانب التنافس في دوري أندية العراق للأشبال دون 14 عاماً. وأخيراً دوري أندية العراق للتراجم دون 10 سنوات الذي يستمر على مدار ثلاثة أيام». وأضاف أن «بطولة دوري أندية العراق للشباب دون 20 عاماً تقام من آب المقبل. وتقام متزامنة معها بطولة دوري أندية العراق

للتناشئين دون 16 عاماً». مشيراً إلى أن «اتحاد الشطرنج حرص على توزيع أنشطته المحلية بين المحافظات بالتنسيق مع الاتحادات الفرعية والمحافظات بالتحديد من أجل إقامة النشاطات الخاصة والذي يسهم في نشر ثقافة اللعبة، من خلال جذب واتخاذ المطافقات الشبابية وتطويرها.

معسكر تدريبي لأثقال البارالمبية في تركيا

السابع والعشرين من شهر حزيران الحالي والتي تعد مؤهلة إلى بارالمبياد باريس 2024.

وقال رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد في تصريح خاص به «الصباح الرياضي»: إن «الوفد العراقي سيشارك باللاعبين مسلم عقيل في منافسات وزن 54 كغم، ومصطفى سلمان ضمن فعاية 59 كغم، واحد مصطفى بوزن 65 كغم، وسويل كاظم في منافسات وزن 80 كغم. وعبد الله عبد الكاظم نعمانية وزن 88 كغم تمت إشراف المدرب محمد غلوم فضلاً عن الإداري جبار طارش».

وأضاف أن توفير المسكرات التدريبية في دول متطورة يأتي ضمن تحضيرات الاتحادات البارالمبية وخلفتها الرامية لتحصد بطاقات التأهل إلى بارالمبياد باريس. لاسيما أن الفترة الحالية شهدت تسجيل أرقام جيدة من قبل خمسة لاعبين ونأمل المزيد من النجاحات المقبلة. وأوضح حميد أن «بطولة العالم تعد واحدة من الاستحقاقات الخارجية المهمة كونها تؤهل الرياضيين المشاركين إلى بارالمبياد باريس ولهذا ستكون المنافسة مستعدياً من ربايعي العراق الأبطال والمنافسين من آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا».

● بغداد: الصباح الرياضي

الدخول في معسكر تدريبي هناك يستمر ثلاثة أسابيع في إسطنبول. تحضيراً للمشاركة في بطولة العالم التي ستعقد في جورجيا للفترة من السادس عشر ولغاية



● استعدادات متواصلة

وصلحت يوم أمس السبت إلى تركيا بعثة منتخب البارالمبي لرفع الأثقال من أجل

● ميادة إنسانية

في ميادة أكثر من أربعة أقدمت عليها اللجنة المنظمة للبطولة بتنظيم سباق جمع الطفل مختار محمد مع عدائين تتسابق معهم لخط النهاية لتحمه ميدالية ذهبية إنسانية تضامناً مع حالته بعد متابعته خلال ثلاثة أيام تواجد فيها على مدرجات الملعب رفقة والدته لتتشجيع البطولة منذ اليوم الأول وحاملاً لعلم دولة فلسطين في وقفة تضامنية مع أطفال غزة

الليل يسدل ظلامه على الشورجة



إبريق الفجر

محمد غازي الأخرس

ويقول البغدادي استغراباً وبهتكم: فلأن خاش بالابريج ويريد يطعم من البيلولة، يقصدون أنه اتجه إلى التدين بأفراط أو بشكل مفاجئ، ويقال ذلك من باب الاستغراب، إما لأن صاحبه لم يكن من أهل التدين بالمره، أو كان معتدلاً في ذلك ولا يبرأ انتباه أحد. وفعل (خش) عربي صميم تدور في معاني الدخول والنفاد. تقول العرب خش في الشيء يخش خشاً أي يدخل وخش الرجل مضى ونفذ، ودخل مخشاً ماض جري، وفعل (يتخشخش) في العمامة العراقية تعني أنه يستلمع النفاذ أو يجهد لنفاذ عبر الأبواب المغلقة لتحقيق أغراض شخصية، يتولون فلان يعرف شلون يتخشخش قاصدين أنه لا يدمم الوسيلة للوصول إلى مبتغاه.

بالعودة إلى الإبريق أو (الإبريق)، فإن زروق عيسى يذكر أن اليهود والمسيحيين كانوا يلفظونه (إبريق) بعداء بدايات القرن العشرين، ويذكر أن للإبريق عروة وهما وبيلولة (بيلول)، مشيراً إلى أن العروة تعريب للفظ (أب ريز) الفارسية بمعنى صب الماء، وجاءت اللفظة متشابهة في بعض اللغات الكثرية والكردية والسريانية. ومن أمثال العراقيين في الماضي قولهم إن فلان يودي لثن (كثن) ويوجب ابريق، أي ينقل لثنا ويحيي بأبريق، ويريدون بذلك أنه ينقل كلام الناس من واحد إلى آخر أو يتدخل في ما لا

بغنيه متعرضاً لكل شيء، أو ينقل الحديث

من واحد إلى آخر مجرد التسمية. وللثن

مفردة عربية تطلق على شيء طست مضمون

من نحاس أو صفر ضيق الفخام مشع

الأعلى، وتتضمن مع الإبريق لفصل أهدي

الضيوف بعد تناول الطعام أو الوضوء.

الآن، في المثل الذي بدأنا به المقالة، يبدو

السؤال المنطقي هو: لماذا شبه الذهن

الشعبي المنهج إلى التدين المبالغ به بمن

يدخل إلى الإبريق ويجهد للخروج من

(البيلولة)؟ الجواب برأيي أن التشبيه قد

يكون كتابة لارتباط إبريق الماء هذا بالثرة

التدين عبر ارتباطه بفعالية الوضوء، ففى

الماضي، كان الناس يستخدمون الإبريق

وقفاً وبيلولة (بيلول)

الابريج، أي أنه ذهب مع صلاة الفجر إلى

كان المستيقظون يحملون الإبريق ويذهبون إلى التواليت المسمى

(خلاء)، فيكون لإبريق الماء التحاسي رنين يسمع

الحال أن مقاربة الدخول إلى عالم التدين بالدخول إلى الإبريق يشير إلى ما هو أعمق من مجرد الربط الظاهري الذي تحدثت عنه، فالإفراط في التدين هو، بوجه من الوجوه، دخول إلى كهف عميق، وارتباطاً بهذا، قد يفهم التدين بعد ذاته بوصفه جهاداً للتحرز من سجن الفراغ ومحاولة النفاذ منه عبر منفذ ضيق وصعب، كما تكهن المتدين يجهد للخروج من بيلولة تنجه إلى الأعلى. ليس هذا محسب، ففكرة الدخول إلى الإبريق لم تستخدم في المثل فلان خاش بالابريج فقط، بل تحولت إلى حلم طفولي أيضاً، وذلك في أغنية كنا نؤديها ونقول فيها والله لأخش بالابريج وأطلع من البيلولة ومع العبارة، تحرك أجسامنا ورؤوسنا بطريقة أفوازية، كما لو كنا نحاول التمسك من ضيق الإبريق والخروج من بيلولته.

نعم، كل ذلك آثاره بي المثل فلان خاش بالابريج ويريد يطعم من البيلولة، فدعوه يخش، حتى يأذن له الله بالخروج!



قبل أن يلطم النهار اعطرافه مترحلاً • تصوير: كرم العتصم

• بغداد، محمد إسماعيل

خان لاله الصغير وجني مراد، وسبب تسمية الخان بـ (جني مراد) هو أنه عند احتراقه وانهار بعض جهاته ظهر وراها بناء فتخيل الناس أن البناء الذي ظهر هو من عمل الجن، ثم خان الأمين وخان الأعما الكبير وأربعة جوامع، منها: الخلة والتويجي للدخان سر يعطر العقول بمقهيئين اثنين. أحدهما سُمي المقهى لعلكة لوقوعه على سطح إحدى العلاوي، يرتاده فراء المقام، وفيه فراء المقام عبد الرزاق القبائني والد الفنان محمد القبائني؛ ما يجعل الآخرين متخشين حجراً مقابل طاولة البيع والشراء. بمرور مشوقة، فكل مشر صدق وكل بائع صاحب مضيق، ونهاياتها تصب في ثلاثة عشر خاناً.

أسماء المدينة

• العمارة، سعد حسن



صدر عن دار أمارجي للطباعة والنشر في بغداد، كتاب «أسماء المدينة» تأليف جمانة الكندي وعبد الزهرة عمارة، عن سيرة حياة الشاعر عبد الحسين البرسيم، بواقع 250 صفحة من القطع المتوسط، متضمناً أهم المحطات في حياة برسيم، ودراسات نقدية عن قصائده للباحثين الدكتور علي المرهج والدكتور رائدة العامري والدكتور محمد كريم الساعدي والدكتور عبد الهادي الطعمان والدكتور رشيد هارون وآخرين.

دورة لتشغيل الشباب

• كركوك، هبة علي

نظمت مديرية شباب ورياضة كركوك دورة عن مبادرة ريادة للتنمية والتشغيل التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تضمنت محاضرة للمدرب آرکان فؤاد، لمدة خمسة أيام بمشاركة مجموعة من الشباب. وقال مسؤول الإعلام والعلاقات في المديرية



• شروحات عملية



• سجلت الفنانة أصيل مهيمن أغنية «شيبصره»، ألحنها الفنان سرور ماجد، جاء في مطلعها «شكندر سنسه وشيبصره، كل لحظة وبياك تذكرنا، شنسه عيون.. هو ضحكاته.. وروحاته يمنه وجياته».

كاريكاتير



دفع ربايعي

• أربيل، ستدس عبد الوهاب



• ساحة السباق

أقامت إدارة سوران المستقلة بطولة أفروود لسيارات الرباعي الأولى، بمشاركة خمسة وعشرين لاعباً، وحضور مشجعين وهواة وسائحين. وقال رئيس الاتحاد العراقي للسيارات والدرجات النارية ورائد البياتي لـ الصباح: تعد البطولة الأولى من نوعها في سوران بالتنسيق مع اتحاد فرج السيارات والدرجات النارية في أربيل ومديرية سياحة سوران، جرت المسابقة بسياراتهم الخاصة ذات الدفع الرباعي.

نانسي عجرم.. نجمة مهرجانات بيلولس الدولية

• جبيل، ف ب

وأعلن نضار أنه وقع تصاريح بإقامة 120 احتفالية من مختلف الأحجام هذا الصيف، من بينها مهرجانان صور وصيدا جنوباً. ويفتح المهرجان في 18 تموز بحفلة للمؤلف الموسيقي اللبناني طوني مخول. ويتضمن ست حفلات بينها اثنتان تشكلت تحية إلى جبيل، وعرضاً يحاكي الحضارة الفينيقية وتاريخ المدينة. وقال رئيس لجنة المهرجانات رافيل صفيرو إن عنوان مهرجانات بيلولس التي تقام هذه السنة، تتوافق مع استمرار الأزمة الاقتصادية، هو بالعربية وباللغة المصرية، تستقي الإصرار والتأثير والصمود في ظروف الصعوبات وتقليب لثة (...) حب الحياة. وعُد وزير السياحة وليد نضار أن إقامة المهرجانات في هذه الظروف شكل من أشكال الصمود. وقال نضار الموت بالحياة والنفس بالفرح، وهذه ثقافة الحياة التي تتميز بها مختلف انتماءاتنا السياسية ومواقفتنا.



• مهرجانات بيلولس في لبنان