

التخطيط: معالجة 726 مشروعاً متناكلاً

وأضاف أن عدد المشاريع المتناكدة في البلاد 1452 مشروعاً خدمياً متنوعاً تتقدمها مختلف الجهات المستفيدة بشتى مناطق البلاد، وتوجت حتى الآن بوضع الحلول والمعالجات لأكثر من 700 منها، باعتماد ثلاثة محاور رئيسية، الأول استئناف العمل بتلك التي لا تعانى أي تعارضات، والثاني معالجة المشكلات التي تعانها المشاريع مثل التعارضات والمعوقات الأخرى وهي في طور المباشرة الآن، بينما تضمن الثالث معالجة المشاريع التي تحتاج إلى زيادة التخصيصات، لاسيما تلك التي توقفت وتعاني الاندثار.

بغداد، حيدر العطارى ● أعلنت وزارة التخطيط نجاحها بمعالجة أسباب تأخر 50 بالمئة من مجمل المشاريع المتناكدة في البلاد والبالغ عددها 1452 مشروعاً، مشددة على تواصل الجهود لمعالجة المتبقية منها. وقال الناطق باسم الوزارة عبد الزهرة الهادي لـ الصباح: إن مجلس الوزراء لديه توجه جدي لمعالجة ملف المشاريع المتناكدة والوقوف على أهم أسباب تأخرها بهدف معالجة ملف توقف المشاريع التي تتقدمها الوزارات والمحافظات بمختلف مناطق البلاد.

صوت على زيادة الراتب التقاعدي للعمال المضمونين

مجلس الوزراء: قطع أراضٍ سكنية لذوي حادثة «الهارثة»

التعامل بالمثل مع الدول المستضيفة المشاركة في الأنشطة التي يستضيفها العراق. وبينما أقر المجلس التبرير السنوي السادس لمجلس مكافحة غسل الأموال وتحويل الإرهاب لعام 2023، وجّه رئيس الوزراء بتأليف لجنة تتولى دراسة مقترح تشكيل مديرية تختص بالتحقيق المالي، لتوجيه جهة التحقيق المختصة. وتناقش المجلس الموضوعات المدرجة في جدول أعماله، واتخذ القرارات اللازمة بشأنها.

حراسة المواقع الأثرية ومن أبناء تلك المحافظات حصراً. ووافق المجلس على استثناء جمعية الهلال الأحمر العراقية من تعليمات تنفيذ الموازنة لعام (2023 - 2024 - 2025)، وذلك لشراء مواد وسلع ضمن المساعدات ومواد الإغاثة المرسلة إلى أهلنا في قطاع غزة. ووجه رئيس الوزراء بأن تكون مستويات مشاركات العراق في المؤتمرات والنشاطات الدولية على وفق

وتحورت الأرض، بالتخصيصات الحيلية. وأضاف أن الانتصار الكبير الذي تحقق على عصابات داعش الظلامية، يجب أن يدفعنا إلى المزيد من العمل والنصي في إحداث نهضة تنموية عمرانية، مستذكراً تضحيات الشهداء، من أبناء قواتنا المسلحة، بكل صنوفها، ومن المدنيين الأبرياء ومن المفقودين، سائلاً المولى جل وعلا أن يشفي جرحى تلك المآزق المشرفة. وأقر المجلس تخصيص درجات المقود للعمل في

أف دينار شهرياً. واستذكر السوداني، في مستهل الجلسة، هجمة عصابات داعش الإرهابية وسيطرتها على مدينة الموصل عام 2014، وأكد أن المخطط الذي أحبطه شعب العراق وقواته المسلحة، بكل صنوفها، هو ما كان مرسوماً للنصاية الصالحة أن تسود في المنطقة، إلا أن همة شمعنا، مؤيداً بالقوى المباركة للمرجعية العليا ممثلة بالسيد على السيستاني (دام الله)، وكثافت جميع قوى العراقيين، دثت هجمة الشز

بغداد، الصباح ● قرر مجلس الوزراء بجلسته التي عقدت، أمس الاثنين، برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، منح ذوي التوتوين في حادثة الدهس الأليم الذي وقع في قضاء الهارثة بمحافظة البصرة في 2 نيسان 2024، قطع أراضٍ سكنية بمساحة 200 م²، بينما صوت على زيادة الراتب التقاعدي للعمال المضمونين بمبلغ لا يتجاوز 150



تصوير، أحمد جبارة

● نسب إنجاز متقدمة في جسر الدورة

رئيس الجمهورية يرحب بفكرة إنشاء جامعة إيطالية في بغداد

والتنسيق في مجال البعثات الأثرية وعمليات التنقيب.

وثن دور الشركات الإيطالية العاملة في العراق سابقاً وحالياً وضرورة تعزيز حضورها في البلد، مرحباً بكرة الحكومة الإيطالية، مشروع إنشاء جامعة إيطالية في بغداد في مجالات الهندسة العمارة والذنية. وأكد رئيس الجمهورية ورئيس السفير الإيطالي لدى العراق ماوريتزيو غريغانتشي، يرافقه عضو البرلمان الإيطالي ماورينيل باريبا. وأشاد رئيس الجمهورية، بحسب البيان بالاعلاقات الثابتة التي تجمع العراق وإيطاليا في العديد من المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والبيئية، لافتاً إلى أهمية العمل على تعزيزها وتطويرها. وأضاف أن البلدين يمتلكان إرثاً حضارياً وتاريخياً كبيراً، مؤكداً ضرورة التعاون

المصالح المشتركة.

«نيويورك تايمز»: لن يعود الأسرى من غزة إلا بالتفاوض

تفاصيل من 4

ربط «التمنية» بـ «الحرير».. مقترح مستقبلي

تفاصيل من 3

مجلس بغداد: الكهرباء أهم أولوياتنا

في الوقت الراهن

تفاصيل من 2

بالشراكة مع القطاع الخاص

الصناعة: ندرس تأهيل 295 مصنعاً متوقفاً

القياس: إن الصبح: إن ملف الصناعة تعرض إلى إهمال كبير جداً، خاصة بعد العام 2003، بالإضافة إلى فتح الحدود على مصراعيها لدخول جميع المواد القادمة من دول الجوار الإقليمية والأجنبية. وأوضح الفياض أن الاستيراد سبب في تدهور الواقع الصناعي، بعد إغراق السوق المحلية، ما أدى إلى توجيه المواطنين نحو المواد المستوردة، برغم أن بعضها رديء ودخل من دون الخضوع للمواصفات القياسية العراقية، مبيناً أن بعض هذه المواد تدخل أسواق الكثير من الدول ولا تراع إلى موافقتها.

تحريرو، علي عبد الخالق

دراسة وفق حال المصانع التابعة إلى الوزارة والبالغ عددها 295 مصنعاً، مشيرة إلى أن 104 من تلك المصانع متوقفة بشكل كامل، وندرس إمكانية إعادة تأهيلها من عهدها. وأكدت أن الدراسة خلصت إلى أن بعض المصانع لا يمكن إعادة تأهيلها، وبعضها بلا جدوى لانتهاء عمرها الافتراضي والتكنولوجيا التي كانت تعمل بها خطوطها الإنتاجية، ما حدا بالوزارة إلى التوجه إلى طرحها على الشراكة مع القطاع الخاص، لافتة إلى طرح المعامل المتوقفة إلى الاستثمار بالشراكة مع القطاع الخاص على وفق قانون الشراكة الخاص بدوره، قال عضو لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة، كاظم

بغداد، عمر عبد اللطيف ● تضمنت وزارة الصناعة والمعادن بخطة دراسة واقع مئات المصانع المتوقفة لديها، مشيرة إلى أن إعادة التأهيل بدأت بالفعل لعدد من مامل بينها الحديد والصلب والأدوية وغيرها. وأوضح المتحدث باسم الوزارة، ضحي الجبوري، في حديث لـ الصباح: أن أولى خطوات الإصلاح والتطوير هو التركيز على الصناعات الاستراتيجية المهمة التي تشمل الحديد والصلب والبتروكيماويات والأسمدة والأدوية والكربيت والنفوسفات والإسمنت، إضافة إلى الصناعات الكيماوية والكهربائية. وأضافت الجبوري أن وزير الصناعة خالد تبال النجم شكل لجنة

العراق يتسلم تقرير «يونيتاد» التحليلي بشأن مجزرة سبايكر

بغداد، الصباح ● تسلّم رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الاثنين، من فريق يونيتاد التقرير التحليلي الشامل بشأن مجزرة سبايكر. وذكر بيان مجلس القضاء الأعلى أن رئيس مجلس القضاء الأعلى استقبل المستشار الخاص رئيسة فريق التحقيق الدولي (يونيتاد) أنا بيرو بوبس، برفقة أعضاء الفريق، مبيناً أن رئيسة الفريق سلّمت رئيس مجلس القضاء الأعلى التقرير التحليلي الشامل بشأن مجزرة مجمع القصور الرئاسية في تكريت التي ارتكبت بحق المتطوعين الذين غادروا أكاديمية تكريت الجوية في العام 2014 (سبايكر). وأثنى زيدان، بحسب البيان، على جهود الفريق في تحقيق هذا الإنجاز، في حين انطلقت عملية التحقيق في الجرائم المرتكبة في الجبهة العراقية باعتبارها (جريمة مرتكبة في إطار الإبادة الجماعية) في سياسة داعش الإرهابية ضد الشيعة في العراق واعتبار تلك الجريمة من الجرائم ضد الإنسانية وجرائم الحرب.

التربية النيابية تنفي إضافة درجات للدرجات الحرجة

بغداد، اسراء السامرائي ● نفت لجنة التربية النيابية منح درجات إضافية للدرجات الحرجة للعمال المنتهية وغير المنتهية للعام الدراسي الحالي 2023-2024. وأضاف عضو اللجنة نجوى كاكاوي لـ الصباح: بأن لجنتنا لم تناقش أي قرار يخص الطلبة المكملين في الدور الأول، ممن لديهم درجات حرجة، مؤكدة عدم صحة المعلومات التي تداولها بعض مواقع التواصل الاجتماعي بهذا الصدد. تحريرو، نجم الشيخ ناغر

الاستخبارات تطيح بـ 3 إرهابيين في كركوك

بغداد، الصباح ● قادت لوجود عناصر إرهابية هاربة من القضاء ومتورطة بالعديد من العمليات الإرهابية. وأضاف أنه وعلى إثر هذه المعلومات بأشرت مآزرها في كركوك تنفيذ عملية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على ثلاثة عناصر إرهابية في المحافظة. وأضاف أن المتهمين الثلاثة صادرة بحكمهم مذكرة قبض وفق أحكام المادة (4) من قانون مكافحة الإرهاب، مبيناً أنه تمت إحالتهم على الجهات التحقيقية المختصة.



مبارة اليوم هي نهاية المرحلة الأولى من التصفيات وتملك الرغبة لتنهئها بالعلامة الكاملة. وهذه المرة الأولى التي يحقق فيها المنتخب العراقي الفوز بأول خمس مباريات في التصفيات الأولية. الجميع جاهز للمباراة، والمهم بالتبعية لنا هو الفوز.

مدير المنتخب الوطني العراقي
خيسوس كاساس

رئيس الجمهورية: فتوى المرجعية وُحّدت الشعب ضد الإرهاب العراقيون يستذكرون سقوط الموصل

● بغداد: الصباح

استذكر العراقيون أمس الاثنين، مرور 10 سنوات على سقوط الموصل بيد الاحتلال الإجرامي لتنظيم «داعش» الإرهابي، ووصف رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، الهجوم الداعشي على الموصل بأنه «كان محاولة يائسة نحو تاريخ العراق» وقال رشيد على موقعه في منصة (إكس)، «استذكر الهجوم الداعشي الجبان على أمتنا في محافظة الموصل وعدد من مدننا العزيزة، في مجازاتهم اليائسة لهدم كيان الدولة وتهديد السلم الأهلي ومعو تاريخ العراق».

وأضاف، أن تحصيل قوات الجيش والشرطة والحشد الشعبي والبشمركة وجميع فواتنا الأمنية بمختلف صنوفها، هو الذي حفظ كرامة الوطن وسلامة المواطنين، كما كان لقوى المرجعية الدينية العليا في التجف الأشرف أعظم الأثر في استنهاض الهمم وتوحيد الشعب ضد قوى التفتك والإرهاب التي طال ظلمها جميع العراقيين وبالأخص أبناء شعبنا من الإيزيديين».

من جانبه، قال رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، في بيان «قبل عشر سنوات، وفي ظل ظروف مثقبة، ودعم من قوى والشركاء الكريمة في العالم، ارتكبت عصابات داعش الإرهابية جريمتها وعدوانها على أمتنا في الموصل، ورُوّج سكتها بهجمة هجيمة تقديتها الأهداف الدينية وخزافة الهجوم، والعداء لكل خطوة مشرفة تحفظ الشعب العراقي على إثر سقوط الموصل الكاثوية».

وأضاف، «استذكر هذه المرحلة بالكثير من الأمل للضحايا الأبرياء من كل أصناف واللوان والشعب العراقي، الذين استهدفهم غدر هذه العصابات الظلامية والقوى التي تقف خلفها».

وعبر رئيس الوزراء، عن فخره بالوفقة



● الانتصار على «داعش» الإرهابي منجز حين أكد تلاحم الشعب

وتشتت أجيال تحمل المسؤولية وتظهر إلى المستقبل الواعد باقتدار وتمكن». وأكد، أن «العراقيين استخطعوا، بتضحياتهم وبمساعدة الأصدقاء والشرفاء، أن يكسروا موجة الاستطفا والإرهاب في أقيص صورها وأشرفها وحشية، وأن يتجزوا هذا النصر الحضوري نياحة عن العالم الحر، لافتاً إلى أن «فلو الإرهاب لم تعد تشكل خطراً على وجود الدولة العراقية».

أما رئيس الوزراء الأسبق، رئيس ائتلاف التطلقة والعالم، فحفظ بذلك نصراً تاريخياً بحرب نظيفة شهد لها العالم، وتابع، أن «الأمم الحرة تستذكر انتصارها وهزاتها كي تستحضر عوامل النصر والهيمنة، لتستفيد منها في بناء ذاتها ونظامها وهويتها وجودها ومصالحها».

التلاحمة التي تتف فيها شعبنا حول قواته المسلحة بجميع صنوفها، وبذل مماء الشهداء العزيزة من أجل تطهير الأرض، ومن أجل أن يعود العراق بكل شبر منه، موحداً وعزيزاً ومكتل السيادة والقرار».

وتابع، «كان للقوى المباركة للمرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظله)، الدور الشرف في تغيير مجرى الأحداث نحو تحقيق النصر المميز بضمان سيادة العراق ووحدة أرضه وشعبه».

وأشار إلى، أن «الانتصار على داعش الإرهابي كان وما زال، منجزاً فميماً أكد تراث شعبنا، ورشح قدرنا التاريخي في العيش المشترك المتأخي، وخرجنا من التجربة ونحن أقوى وأشد إصراراً على الأضي بإعمار العراق وتطويره وتمثيته».

تفتح العام المقبل استئناف العمل بعدد من مشاريع فك الاختناقات المرورية

استأنفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عدداً من مشاريع الحزمة الأولى لفك الاختناقات المرورية، بعد أن كانت متعاضة مع جملة أعمال، مؤكدة أنها ستستنتج خلال العام المقبل.



● بغداد: شذى الجنابي

وذكر المتحدث الرسمي باسم الوزارة استشرق صباح لـ «الصباح»، أن وزارته باشرت عدداً من المشاريع التي سيتم افتتاحها خلال العام المقبل، بعد أن كانت متوقفة بسبب الأعمال اللوجستية واستملاك الأراضي وإعدادات البنى التحتية والتعارضات، منها مشروع جسر الزعفرانية (غزة) على نهر دجلة، ميمناً أن المشروع يتألف من ثلاثة مشاريع، هي جسر تقاطع المصافي، وجرس الجسر ذي الملبايفين بالجسر المعلق، وإنشاء نفق تحت مساحة أحمد عرابي، وبين أن أعمال مشروع جسر الشيخ معروف وربطه

بشارع 80 في منطقة التواصلة، وصلت إلى نسبة إنجاز متقدمة، بينما تواصل أعمال توسعة وتطوير شارع أبو نؤاس ومشروع جسر الجادرية المؤلف من عدد من الجسور، وينفذ بطول 512 متراً بعمرين، وعرض 20 متراً ذهاباً وإياباً، ويبدأ من نهاية شارع أبو نؤاس مروراً ببحيرة الجادرية السياحية، عوروا بنهر دجلة باتجاه جزيرة (الأعراس)، عدا إياه من المشاريع المهمة بتخفيف الزحامات المرورية في أي نؤاس وجامعتي بغداد والتهرين، فضلاً عن أنه بعد مفضلاً جديداً يربط بين جاني الكرخ والرصافة عبر نهر دجلة.

وأضاف صباح بأن المشاريع تتضمن إنشاء جسرين كونكريتين موازيين لشارع أبو نؤاس.

تحرير: نجم الشيخ داغر

خط ساخن لشكاوى المولدات الأهلية مجلس بغداد:

الكهرباء أهم أولوياتنا في الوقت الراهن

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

أعلن مجلس محافظة بغداد، أن من أهم أولوياته ملف المولدات وتوفير الطاقة الكهربائية، مع قرب صدور تعليمات جديدة لتنسيق مع مديريات الكهرباء في العاصمة. وقالت أمين عام المجلس، سندس نصيف جاسم، لـ «الصباح»، إن «لجانا عديدة تم تشكيلها لفرض متابعة هذا الملف وتقديم دراسة متكاملة للفرض ذاته، موضحة أن «جلسات المجلس شهدت طرحاً متكرراً لفرض تنسيق بين المجلس والمحافظة ومديريات كهرباء، وستشهد الأيام المقبلة صدور تعليمات جديدة صارمة في هذا الملف».

بينما ذكر رئيس قسم شؤون المواطنين قاسم العبيدي، في حديث لـ «الصباح»، أن «القسم يعمل باستمرار على تسلم شكاوى المواطنين وإحالتها إلى الجهات المختصة، إلى جانب الخط الساخن الذي يعمل على تسلم الآلية وبالرقم 5635، وهو خط مجاني لتقديم الشكاوى الخاصة بأصحاب المولدات أثناء الدوام الرسمي، ميمناً أنه «في ما يخص التسوية في تتراتح بين 8 إلى 10 آلاف دينار تصب وفق قرارات العائدات الموسومة في أغلب المولدات، وتجري متابعتها من قبل لجان المحافظة والتواحي والقائمات، على أن تصب تلك التسوية بعد يوم 25 من كل شهر، على وفق القرارات المؤثرة في العائدات»، بدوره، قال رئيس لجنة الطاقة في مجلس محافظة بغداد صفاء الحجازي، لـ «الصباح»، إن «اللجنة بالتعاون مع محافظة بغداد وضعت جدولاً لتسوية المولدات لمدة بغداد، التي تتراوح بين 13 - 14 ألف دينار شهرياً، موضحاً أن «المجلس يسعى لمناقشة مجلس الوزراء بشأن عدم المولدات عبر تزويدهم بمادة الكاز بسعر 200 دينار، أو حصة مجانية للشهرين المقبلين، وفي حال تم ذلك من خلال التصويت عليها في جلسات مجلس المحافظة، فسنتكون تسوية المولدات».

وذكر الحجازي في مجلس المحافظة مخاطب الجهات المعنية بشأن التحاسب الضريبي لأصحاب المولدات والسعي لرفع التفتع عنهم بأقرب وقت».

تحرير: علي عبد الخالق

الداخلية تفك 224 شبكة دولية ومحلية للمخدرات

● بغداد: جنان الأسدي

نجحت وزارة الداخلية بتفكيك 224 شبكة دولية و204 محلية لتجارة المخدرات خلال عامين، بينما بلغت كميات المخدرات المضبوطة للنصف الأول من 2024، أكثر من 1.5 طن. وبين المتحدث الرسمي للوزارة العميد مقداد مهدي لـ «الصباح»، أنه بعد عقد ارتباط مديرية مكافحة المخدرات بوكالة الوزارة لشؤون الشرطة، وبعطها ب مكتب الوزير خلال العام 2022، حققت نتائج عالية جداً، عقب توفير الدعم اللازم المتضمن المعجلات والأسلحة وتسخير الجهد الاستخباري والأفواج الأمنية والرد السريع والانتحادية وأضاف أن كمية المواد المخدرة المضبوطة خلال النصف الأول من 2024، تجاوزت الطن ونصف الطن، بينما بلغت الكميات العظيمة خلال العامين الماضيين، خمسة أطنان، وهو ما يعكس ارتفاعاً بنشاط الوزارة والتواصل لمحاربة أفة المخدرات. وبين مهدي في السياق ذاته، أن الأكام القضائية الصادرة بحق مدانين خلال عامي 2022 و2023، بلغت خمسة، مقارنة بـ 122 للمدانيين الحاليين والتحقق والحبس والحبس الصادرة خلال العامين الماضيين، فبلغ عددها 452. وشأن مدانين الحكم الدولية، فقد نجا تجار وزارته، بإصدار 24 حكماً خلال العام الماضي، و33 خلال النصف الأول من 2024، كما نجحت بتفكيك 20 شبكة دولية و204 محلية خلال العامين الماضيين، إضافة على أن الفرق الأمنية كانت لها اشتراكات كثيرة مع تجار المخدرات نتج عنها مقتل 17 مداناً خلال 2023، بينما بلغ عددهم أربعة خلال العام الحالي.

تحرير: مصطفى مجيد

النقل: 31 طائرة بأسطول الأخضر بحلول 2027

أعلن البائع عددها 24 وبمحاكاة إلى تأهيل وإصلاح، أعلن نجاح مالات الوزارة بإعادة تسع منها إلى الخدمة خلال المدة الماضية، بينما ستتم خلال الشهر المقبل إعادة اثنين آخرين نوع (بوينغ) 737 و 777 إلى الخدمة بعد إتمام عملية صيانتها. وذكر الصافي، أن الخطوط الجوية العراقية، تمتلك 13 طائرة حديثة من مناشن عالمية، بواقع طائرتين

وأفاد مدير المكتب الإعلامي للوزارة مهتم الصافي لـ «الصباح» بأن مطارات البلاد تشهد حركة نقل جوي متواصلة ونشطة، لاسمياً خلال الأشهر الخمسة الماضية، إذ بلغ عدد الرحلات الجوية القادمة إلى مطارات البلاد والمغادرة منها 18 ألفاً، من وجهات دولية مختلفة. ويشأن المطارات الجامعة في مطار بغداد الدولي

● بغداد: بتول الحسني

تدخل وزارة النقل خلال الشهر المقبل، طائرتين نوع (بوينغ) 737 و 777، إلى الخدمة من جديد بعد تأهيلها. معلنة أن عدد طائرات أسطول الطائر الأخضر، سيصل إلى 31، بحلول العام 2027.



لنيل عبد الحسين
alsabaah@mm.iq
07899174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

العلاقات العامة
موازين 14853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

القائمة البريدية
القسم السياسي
nsabab@alsabaah.iq
07899174853

مؤسس صحفي المخططات
رئيس القسم التفتي
مصطفى الربيعي
علي الجاوي
مؤسس التحرير
مها فكري
وإمام عبد الواحد

مدير التحرير
نزار عبد الستار
هياة الصباح
تحرير

خبراء يوضحون المزايا المضافة للعراق حال تطبيقه ربط «التنمية» بـ «الحرير».. مقترح مستقبلي

● بغداد، هدى العزوي

أوضح خبراء في النقل والاقتصاد الدولي، المزايا المضافة التي سيضيفها للعراق مقترح طريق التنمية بمبادرة الحزام والطريق الصينية، مبينين أنه رغم اختلاف المشروعيين من الناحية الجغرافية والستراتيجية، إلا أنه يمكن للعراق أن يستفيد بذلك الارتباط - إن تم - بجذب الاستثمارات الصينية في الصناعات التحويلية وخلق حالة إعادة تصدير لخلف الأسواق العالمية.

الاستشاري في اقتصاد النقل الدولي، الدكتور زياد الهاشمي، قال في حديث لـ«الصباح» إنه إذا ما تم أخذ مقترح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني برابط مشروع طريق التنمية العراقي مع مشروع الحزام والطريق الصيني، من ناحية ربط الممرات ومسارات النقل التي تنطلق من المدن الصناعية الصينية من خلال الموانئ بحراً باتجاه غرب أوروبا عبر قناة السويس، فهذه الممرات سواء البرية منها أو البحرية بعيدة عن الرقعة الجغرافية العراقية.

واستدرك بأنه، من خلال هذا المقترح المقدم من قبل رئيس الوزراء يمكن حدوث نوع من التكامل في طريقة التنمية في الاستثمار والشراكة الاستراتيجية الصينية داخل العراق للمشروع التركيبي والجيوغرافي وكذلك المشاريع المتعلقة بمشاريع التنمية المضافة التي يمكن الاستفادة منها بدخول النفط العراقي في الصناعات التحويلية والتكريرية وغيرها من الصناعات التي يمكن الاستفادة منها في إنشاء المصانع بخيرات وربما تمويل مشترك عراقي- صيني داخل الرقعة الجغرافية العراقية، والاستفادة من الممر البري الذي تنطلق شمالاً باتجاه تركيا ومنها إلى الأسواق الأوروبية أو جنوباً عن طريق ميناء

الغار باتجاه الأسواق الأخرى، موضحاً أنه يمكن أن تكون هذه الأسواق المحتملة للصناعات التركيبي والجيوغرافية والصناعات التحويلية العراقية التي تحدث نتيجة التكامل من الصناعات التركية والصينية وبين مبادرتي الحزام والطريق الصيني، والشأن الجايبري، في حديث لـ«الصباح». إن مشروع طريق التنمية مشروع عراقي بحت، ومن مزاياه ربط الشرق والغرب ويؤسس إلى توطيد الصناعات في العراق وبناء التكتلات الصناعية في المنطقة الإقليمية، هذا من جانب ومن جانب آخر، فإن هذا الطريق لا يتعارض مع الطرق الدولية الأخرى، وفي ما يتعلق بطريق الحرير - ووفق الخرائط المذكورة للمشروع - فإنه لا يمر بالعراق، وهذا لا يعني ابتعاد العراق عن المشاريع

الاستراتيجية الدولية وربما يخلق حالة توأمة من الكثير من المشاريع الدولية وقد تكون له امتكاسات إيجابية. وبين، أن طريق التنمية يتفرع بشكل شبيكة من الخطوط والسكك الحديدية العراقية بالدول الإقليمية المجاورة للعراق، لذا إذا ما كانت هناك رغبة عراقية أو من الدول المشتركة بطريق الحرير، فيمكن أن يربط من العراق أو من الدول الأخرى وذلك على اعتبار أن هذا الحرير طريق استراتيجي مهم يربط عدة دول يمكن أن تكون هناك تفرعات من طريق التنمية باتجاه طريق الحرير والمكس، ويكون التعاون من خلال توطيد الصناعات في الدول ونقل الصناعات الصينية التي أيدت الصين رغبتها في توطيئها عبر طريق التنمية وطريق الحرير برؤية اقتصادية حديثة، فيما بين المحلل السياسي في الشأن الدولي،



● أرضية مناسبة لشراكة استراتيجية بين العراق والصين في المشاريع التركيبي والجيوغرافية والنقل

الدكتور جبريل سلمان في حديث لـ«الصباح»، بأن العراق سيستفيد عبر طريق التنمية أو ما يسمى بالنقل العابر برهق ميزانية الدولة ما يتقارب ستة مليارات دولار، وأن خط الحرير الصيني سيكون مكملاً لمشروع طريق التنمية إلا أن الفرق بينهما أن الصين تستثمر به وسيكون جزء منه للعراق كونه مالكا للأرض.

عاداً أن إعلان حكومة السودان عن هذا المقترح يربط طريق التنمية بالحرير ليس مفضلاً، لكن طبيعة التحكم ستكون من قبل القوى الصينية التي ستزود المشروع بتمويل وإلتزام، الممن الصناعية المتحددة بطريق الحرير والتي يمكن استثمارها من قبل الصين لكن بظوابط تعود للعراق.

تحرير: محمد الانصاري



قرطاس

حين كاد العراق..

أحمد عبد الحسين

اليوم ذكرى أكثر الفترات إيلاًماً في تاريخ العراق. ذكرى احتلال الإمبرانيين للموصل الحبيبة التي انطلقوا منها لاحتلال مناطق أخرى وسيط ظلمهم الأسود على رقعة كبيرة من خارطة ووطننا.

لم يكن الأمر ميباعاً، ولم يظهر هذا التنظيم المجرم في ليلة احتلال الموصل، كان يتمويه وعمق في الثورات التي كُتبت لتخلها نحن، في الخلاف السياسي المتصاعد والمحوم، وفي الحفر الكبيرة التي كان يصنعها الخطاب الطائفي لسياسيين ومحللين مثوري فتن ومعتابلي على الأزمات.

كانت الغالبية العالمة من الساسة مثقلة باستبئليها الشخصي ومراكمة الأموال حين طاف شيخ الإبراهيمين مهدداً وجود العراق كله، ولولا الفتوى العظيمة التي أتت من التجف الأشراف مستنصحة شباب العراق وشيوخه، ولولا الدم الطاهر الذي شكف من خيرة أبنائنا في الجيش والعشدة والشجاعة والبطولة والبشركة وحشد المشائركان لكنا العالم الآن يتعامل مع دولة برائة سواه مظلمة تحكم بين التهورين وروما بلداناً أخرى مجاورة.

كانت الاستجابة الحقيقية تجاه هذا الخطر الجوي السادم إيمناً ألت من المرحمية ومن سبطاه العراقيين الذين يضمون أديهم على قلوبهم خوفاً وحب الوطن. أمناً استجابة ينجح أباهم سوى القفر وحب الوطن. أمناً استجابة السياسييين حكات هي المساجدة، كان ألتهم لا يعرف ما يجري، لم تكن لهم أهلام يتوقون بها ما سيحدث، ولم تكن لهم هنة ليردوا أي ذى ويعيدوا خطراً أو يستنقروا الناس للدفاع عن وطنهم. كانت قلوب هلا، ولم تزل. معلقة في مكان آخر، حدوده وجودهم الشخصي ومسالهم الحزبية وإن توسعت فستشمل حدودهم الطائفية لا أكثر.

في تلك الليلة السوداء وما تلاها كاد العراق يضيع، لولا أبنائنا وأختنا الذين ضحوا بأرواحهم الألفاً طوا الألف بعد أن نهتهم صيحة التجف إلى مقدار الخطر الداهم الذي هدد قلب العراق.

واليوم لا يبادي الموصل وأخواتها، كما نبأ أعيد لها الأمن وغسلت المدن العراقية وجهاً من ندى عتاة الإمبرانيين، وتحركت في العراق كله جيلة إعمار وبناء، فإن من الدفاع والصحة والبيئة والداخلية والتربية، كما سيتم عرض آية خاصة لتضمين أهم النشاطات القديمة لهم، فضلا عن جرح الأقدام والعاملات العسكرية من قبل الجهات المعنية وتعددية العنقات التي تحول دون تسليم قوتهم، أو التي تشبب بتكوت تنفيذها.

ahmedwad66@gmail.com

تحرير: نجم الشيخ داغر

بعد وصول التخصيصات المالية

تلغفر تدشن حملة لتنفيذ مشاريعها المدمرة

● الموصل، شروق ماهر

على «داعش» الإرهابي، بعد وصول التخصيصات المالية اللازمة لذلك.

دشنت الحكومة المحلية في نينوى حملة لإعمار المشاريع المدمرة داخل قضاء تلغفر بعد وصول التخصيصات المالية. وذكر مدير بلدية تلغفر عدنان حسين لـ«الصباح»، أن الحكومة المحلية في نينوى إلى جانب بلديات المحافظة أطلقت حملة لإعمار وأهيل العديد من مشاريع تلغفر التي تعرضت للدمار خلال الحرب

على «داعش» الإرهابي، بعد وصول التخصيصات المالية اللازمة لذلك. وأشار إلى أن المشاريع تتضمن إعادة أهيل كافة المشاريع الخدمية والتربوية والصحية داخل القضاء، إلى جانب (تليط) الشوارع في مختلف الأحياء، مع تأهيل كراج بلدية تلغفر وإنشاء الممر الثاني لطريق تلغفر - سنجار بطول 4000 متر مع توسعة الممر الثاني، إضافة إلى إعمار عدد من المشاريع الصحية.

بامتيازات صحية وتربوية مجانية

العمل تطلق خطة وطنية لحقوق ذوي الإعاقة

● بغداد، بتول الحسني

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، حملة لتأهيل المجتمع للوصول إلى ذوي الإعاقة بالتنسيق مع وزارتي التربية والصحة، لتقديم خدمات مجانية طبية واجتماعية ونفسية وتربوية ومهنية. وأوضح المتحدث باسم الوزارة نجم العنابي لـ«الصباح»، أن الحملة تتضمن تقديم خدمات اجتماعية لتدوي الإعاقة لتتسجل على راتبتي الرعاية والمعين المتفرغ، مع تقديم خدمات مجانية علاجية ومعينات طبية وسعوية وكراسي كهربائية من منظمات المجتمع المدني والجهات الحكومية لتدليل العنقات

وزارة الصحة، فضلا عن متابعة العالمة الصحية لهم من خلال مراكز تأهيل المعاقين، علاوة على تسجيل الراغبين منهم بإمكان دراستهم وفق إستمارة تملأها فرق الوزارة الجوالية. وأكد استشار وزيرته بتوفير مستلزمات التهووس بواقع ذوي الإعاقة بتقديم الدعم اللازم لهم وإيجاد الطرق الكفيلة بضمنا الخدمات والامتيازات التي أفقرها لهم القانون رقم (38) لسنة 2013، منوهاً بأن الهيئة فيلت جميع الاتفاقيات الدولية والإقليمية التي من شأنها خدمة هذه الشريحة المهمة بما يصب في مصلحتها، فضلا عن استمرار التعاون مع منظمات المجتمع المدني والجهات الحكومية لتدليل العنقات

تخصيص 51 ألف دونم لزراعة الشلب في الديوانية

● الديوانية، عباس رضا الواسي

بشرت مديرية زراعة الديوانية بتقسيم مساحة الـ 51 ألف دونم التي خصصت لزراعة محصول الشلب في المحافظة، فيما اتفقت مع مديرية الموارد المائية لتنفيذ خطة منتظمة لحفاظاً على الحصة المائية الموفرة. وذكر رئيس لجنة الزراعة في مجلس المحافظة جعفر الموسوي لـ«الصباح» أن المساحة

المخصصة لزراعة الشلب ستوزع بين أفضية غفاس والثامية والصلاخية والهناوية والشافية والشثاقية، متشدداً بتوسعة المساحة المحددة بـ 51 ألف دونم، كون الديوانية من المحافظات المشهورة بزراعة المحصول لاسمياً نوع (العين منه) من جانبه كشف مدير زراعة الديوانية أحمد الزبيدي لـ«الصباح»، عن اتفاق دائرته على تنفيذ خطة لاستهلاك

تحرير: مصطفى جعيد

الدفاع النيابية تناقش

احتياجات ميسان الأمنية

● العمارة، سطل حسن

بحث رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية كريم عليوي العمادوي والوفد العراقي له مع محافظ ميسان حبيب طاهر القزويني، أهم الاحتياجات والمشكلات التي تعاني منها المحافظة في الجوانب الأمنية، إضافة إلى بحث استحقاقاتها المالية. وأوضح العمادوي لـ«الصباح»، أنه ناقش مع محافظ ميسان متطلبات واحتياجات ميسان الأمنية، فضلا عن مناقشة استحقاقاتها من الموانئ، كما تشكك الحكومة المحلية من إنجاز الخطة المرسومة للتهووس بواقع المحافظة. مشيراً إلى أنه سيعمل مع التواصل مع الجهات المعنية والوزراء، لغرض إنهاء مشكلات أهالي ميسان من جانبه، أشاد المحافظ بجهود لجنة الأمن والدفاع النيابية ودهورها البرادي في استقرار الأمن وتعزيز السلم المجتمعي والتعاون مع الحكومة المركزية لتنفيذ برامج الحكومات المحلية

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم



العدوان الصهيوني وجرائم العار

علي حسن الفواز

ما تكشفه الحروب يبدو أكثر بشاعة مما تكشفه السياسة، لأن الحرب هي سياسة خرى، لها أفضة متعددة، وأمط وأجراءات ومؤسسات تجعل منها صالحة للاستعمال، وجاهزة للخدمات وتحت الطلب.

هذا ما فعله الولايات المتحدة، وهو تواصل دعمها السياسي واللوجستي العدوان الصهيوني على غزة ففتحت بإفطلة، الحياة السياسية، تحول العرب إلى موقف، وإلى ممارسات تقوم على أساس تحويل الجريمة إلى «حق» وتحويل «الحق» إلى إرهاب، فما يجري في غزة وفي مخيم النضير وفي رفح، يفضح تلك السياسة الأميركية، ويجعل من دعمها المتواصل للكيان الصهيوني نوعاً من الحق الذي يتجاوز فيه، السياسيون، كل القيم والأخلاق والأعراف الدولية.

ففي الوقت الذي تقف فيه الولايات المتحدة كثيراً من قواعد ما في العالم بسبب التناقضات السياسية الراضية لها، كما في تشاد

والتيجر وأفريقيا الوسطى، وكذلك في أميركا الجنوبية، وهو دليل على فشل سياساتها، فإن رهاها على استمرار سياسة «صناعة العدو» نطل هي اللبنة الجنيئة التي تجعل من السياسة الأميركية محط شك وريبة، وربما بات الكيرون لا يتقون بها، ويجراءتها، ويموافقها الحنوقية والأمنية، ولعل آخرها هو العمل على فرض عقوبات على «الحكمة الجنائية الدولية»، في حال قامت هذه المحكمة بإصدار قرار اعتقال مجرمي الحرب في الكيان الصهيوني، كما أن إجراءاتها البيئية والشرية للجدل بشأن ما يجري في غزة تثير الشكوك حول نواياها، وحول دوافعها التي تعمل على إيجاد غطاء عسكري وسياسي للصهاينة، لكي يواصلوا ارتكاب الجرائم البشعة، كما

حدث مؤخرًا في جريمة مخيم التصيرات الفلسطينية، التي راح ضحيتها المئات، وسط صيحات دولي والتي رخصت في الأذهان هوية «العالم الصهيوني» التي دفع بكثر من القيادات السياسية والعسكرية في الكيان إلى الاستقالة، لأن ما جرى كشف عن الرثاء، وعن الإخفاق والفشل، ليس في إدارة المعركة فحسب، بل في تضخم حجم الإحباط لدى الصهاينة وهم يتوطلون أكثر في جرائم الحرب، وفي أن يكونوا جزءاً من قائمة المار التي أظنها الأمين العام للأمم المتحدة، وهذه الاستقالات العاصفة في الكيان ليست إلا محاولة للهروب من العرك الغارق، الذي تعيش هواجسه حكومة نت ياهو، التي تجد في الجريمة إصراراً على جرائمه الإبادية وعلى العقل المتعصري الذي يتحكم بالسياسة والحرب، حيث تحولت معرفة العدوان إلى عاز دولي، وعار أميركي، ملما هو عار صهيوني سيلحق مجرمي هذه المحارق في الأبد.

إصابة سفينتين ب 3 صواريخ حوثية

• صنعاء وكالات

قالت القيادة الأميركية الوسطى، إن 3 صواريخ أطلقها «أنصار الله» الحوثيون خلال الساعات الـ 24 الماضية تجاه خليج عدن، أصابت سفينتين تجاريتين، وألحقت بهما بعض الأضرار المادية، لكن السفينتين واصلتا الإبحار.

وأوضحت القيادة في منشور على منصة «إكس»، أن إحدى السفينتين تحمل على برميلين وبتصاريحها وأنها مسؤولة، أما الأخرى فتحملها وتديرها أمتانها، مشيرة إلى أنها دمورت 3 صواريخ أخرى وطائرة مسيرة أطلقها الحوثيون تجاه خليج عدن، كما دمرت منصة إطلاق صواريخ تابعة للبحرية في اليمن.

وفي المقابل، أعلن الناطق العسكري باسم جماعة الحوثي يحيى سريع، تنفيذ عملية عسكرية بعدد من الصواريخ الباليستية في البحر الأحمر، استهدفت لدمرة البريطانية «دايموند»، وكشفت في كلمة متفرقة مساء أمس الأول الأحد أيضاً عن مهاجمة سفينتين في بحر العرب، بل إنهما «تحتكنا حظر الدخول إلى موانئ فلسطين المحتلة».

لبنان.. حرب في الجنوب وفرغ في سدة الرئاسة

لبنان يشن حرب مفتوحة وضرب بيروت، الأمر الذي حدا بالتدخل باسم وزارة الخارجية الإيرانية، ناصر كنعاني، إلى الرد بقوله إن «المقاومة لن تقف مكتوفة الأيدي إذا أقدم الكيان الصهيوني على أي مغامرة في لبنان». في حين، كشف حزب الله في بيانين منفصلين عن استهداف ثلاثة مبانٍ يستخدمها جنود العدو في مستعمرة برون وفي مستعمرة المنارة بالأحلام الشمالية، وأصابوا إصابة مباشرة وأرقوا من داخلها بين قتيل وجريح سباسبنا، حيث تقابل أزمة الشفوة للرئيس، أكد رئيس مجلس النواب نبيه بري أن «لا عودة عن التشاور» في تصريح له أمس الاثنين إلى أنه منذ تسعة أشهر، يقصف العدو الإسرائيلي التروني اللبنانية والحيوانية اللبنانية بمخادف القوسوف، ويوم أمس تعرض مكتب حزب جبيل في وزارة الزراعة للاعتداء للمرة الثانية، في هذا الوقت، ارتفعت لحظة التهديدات الإسرائيلية إزاء



نشد الجيش في كشمير الهندية، أمس الاثنين، عملية بحث واسمة النطاق، وفق ما أعلنت الحكومة، غداة مقتل تسعة جنود في هجوم بعد الأكر دموية الذي يستهدف مدنيين في الأونة الأخيرة. وأجرت قوات الجيش والشرطة عملية بحث في منطقة رياسي بجنوب الإقليم المتنازع عليه ونشرت مسيرات لمسح المنطقة التي تغطيها الغابات.

أ ف ب

بليكن في المنطقة وحكومة ننيهاو تنهاوي «نيويورك تايمز»: لن يعود الأسرى من غزة إلا بالتفاوض

من 8 أشهر من عدوان استخدم فيه كل الوسائل العسكرية والأمنية والتكنولوجية، وارتكب خلاله كل الجرائم، من مجازر وإبادة وحصار وتجويع، لن تغر فطلة الاستراتيجي في القطاع. في غضون ذلك، بدأ وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن أمس الاثنين زيارة إلى مصر يتبعها بأخرى إلى إسرائيل، على أن يتوجه خلال الأسبوع إلى الأردن وفطر، في سعي لزيادة الضغط على حركة المقاومة الإسلامية (حماس) وإسرائيل من أجل التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار التي دخلت المخيم، الأمر الذي أدى إلى مقتل ضابط في وحدة «بماف»، ونقل موقع «أكسبوس»، عن مسؤول أميركي، قوله إن الوحدة الأميركية الخاصة بالأسرى الإسرائيلييين ساعدت على استعادة الأسرى الأربعة. في المقابل، أكدت «حماس» أن استعادة الجيش الإسرائيلي هؤلاء الأسرى، بعد أكثر

الاستراتيجي، «لا يزال لدى (حماس) عشرات الأسرى، لن يتم إطلاق سراح الغالبية العظمى منهم، إن لم يكن جميعهم، في العمليات، ولكن يمكن إنقاذهم كجزء من اتفاق وقف إطلاق النار». وكانت وسائل إعلام إسرائيلية قد تحدثت، عن استعادة جيش الاحتلال 4 أسرى إسرائيليين من مخيم النضير، كانوا لدى المقاومة. ووفق المخابرات، فإن المفاوضين، الذين كانوا مع الأسرى، اشتكوا من القوة الإسرائيلية التي دخلت المخيم، الأمر الذي أدى إلى مقتل ضابط في وحدة «بماف»، ونقل موقع «أكسبوس»، عن مسؤول أميركي، قوله إن الوحدة الأميركية الخاصة بالأسرى الإسرائيلييين ساعدت على استعادة الأسرى الأربعة. في المقابل، أكدت «حماس» أن استعادة الجيش الإسرائيلي هؤلاء الأسرى، بعد أكثر

• القدس المحتلة، وكالات

ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية، أنه لن تتم إعادة غالبية الأسرى الإسرائيليين المتبقين في قطاع غزة، إلا من خلال الوسائل الدبلوماسية، وأصفاة العثور على الأسرى الأربعة في التصوير أميركي وإسرائيلي، وبسب ما نقلت عن مسؤولين أميركيين وإسرائيليين، ورغم استعادة 4 أسرى في العملية التي نفذها جيش الاحتلال السبت في القطاع. بحسب الصحيفة، فإن عملية التعية نفسها والعنف الذي رافقها سيخلق الضوء على «التعديات، التي تواجه العثور على الأسرى وأخراجهم».

ونقلت «نيويورك تايمز» عن المقدم في قوات الاحتياط الإسرائيلية، الذي كان يرأس في السابق قسم المخابرات العسكرية الذي يتعامل مع أسرى الحرب والمعسكرين، أنه في كاز، قوله إن إطلاق سراح الأسرى الأربعة هو «إنجاز تكتيكي لا يغير الجانب

مرشحو الرئاسة الإيرانية ينظمون حملاتهم الانتخابية

• طهران، محمد صالح سديقان

بدأ المرشحون الستة لانتخابات الرئاسة الإيرانية تنظيم حملاتهم الدعائية لحوض الانتخابات، بعد موافقة مجلس صيانة الدستور على أظهم للدخول في السباق الانتخابي الرئاسي الذي يجري في إيران بشكل مبكر، بسبب رحيل المرشحين المرشحين الإيرانيين إبراهيم رئيسي إثر تحطم طائرة الشهر الماضي. وفضي الوضف مصادر موافقة «بفت» المرشحين الأوسليين الخمسة على تنظيم وضمهم الانتخابي للحلولة دون نشد الأصوات والترويج على مرشحين: يشتر المرشح الإسلامي مسعود بزكيان بارقيع انتخابي لأنه كما تقول مصادر موافقة «بفت» وحيداً على منصة مقابل المرشحين الأوسليين.

ورأى الناشط الأوسلي، على أكبر رافقي بور، أن تركيبة المرشحين لا تمثل تحدياً الأوسلي، وأنها تصب بمصلحة المرشح الإسلامي بسبب نشد الأصوات وتجمعها عند المرشح بزكيان. وسارع المرشح الإسلامي، مسعود بزكيان، لتوضيح تصوره عن الحكومة المقبلة قائلا: إن الحكومة يجب أن تسلم للمتخصصين والخبراء والحكامه والترهيب قبل لا يأبئ الكفائيين، لافتاً إلى أن الإيجازات لا يمكن أن تتحقق إلا بالانتخابات.

اتهام الجيش السوداني بقصف سوق بأم درمان

• الخرطوم، وكالات

نشرت قوات «الدعم السريع»، مقطع فيديو يظهر دماراً كبيراً طال سوق قندهار في مدينة أم درمان، مهتمة طيران الجيش السوداني يقصفه بالبراميل المتفجرة. وأصدرت «الدعم السريع»، بياناً قالت فيه: «الطيران التابع للجيش السوداني شن غارة في العاصمة الخرطوم، تسببت في مقتل أكثر من 50 مدنياً، وموضحة أن الطيران العسكري ألقى براميل متفجرة على سوق قندهار في مدينة أم درمان، التي تعتبر من

• بيروت، جبار عودة الخطاط

لبنان المثلل بالأزمات السياسية والاقتصادية العاصفة، برز تحت وطأة مساربين ساخنين ألقيا بطلانها القاتمة على مجمل مفاصل الحياة، العرب في جنوب البلاد، وأزمة الفراغ الرئاسي منذ عام ونصف. ويشكل يومي واصل الجيش الإسرائيلي اعتدائه على جنوب لبنان ليطلق نيرانه هذه المرة على وزارة الزراعة في بنت جبيل، إذ أشار وزير الزراعة عباس الحاج حسن، في تصريح له أمس الاثنين إلى أنه منذ تسعة أشهر، يقصف العدو الإسرائيلي التروني اللبنانية والحيوانية اللبنانية بمخادف القوسوف، ويوم أمس تعرض مكتب حزب جبيل في وزارة الزراعة للاعتداء للمرة الثانية، في هذا الوقت، ارتفعت لحظة التهديدات الإسرائيلية إزاء

زلزال في فرنسا وحزب خزيمة إيطاليا يتصدّر خارطة مكاسب اليمين المتطرّف بانتخابات أوروبا

حققت الأحزاب المنتمية لليمين المتطرف (أقصى اليمين) مكاسب كبيرة في انتخابات البرلمان الأوروبي أمس الأول الأحد، محدثة زلزالاً سياسياً في فرنسا وزيادة حالة عدم اليقين بشأن مستقبل الاتجاه السياسي لأوروبا، لكن من دون الإخلال بالتوازن السياسي في بروكسل. وجاءت هذه الأحزاب بالمرکز الأول في فرنسا وإيطاليا والنمسا، وحلت ثانية في ألمانيا وهو لنّدا.



تظاهرة طلابية في باريس احتجاجاً على صعود أحزاب اليمين المتطرف...

● بروكسل، وكالات

وقال ماكرون في خطاب متلفّص قصير، نتاج الانتخابات الأوروبية لم تكن مرضية للأحزاب التي تدافع عن أوروبا، بما في ذلك حزبنا. أحزاب اليمين المتطرف تقدم في فرنسا. صعود القوميات والديماغوجيين هو خطر على أمتنا. وأيضاً على أوروبا وعلى مكانة فرنسا في أوروبا وفي العالم.

وبحصوله على ما بين 31.5 إلى 32 بالمئة من الأصوات وفقاً لمهدي، إيسوس، وإيفوب، وجه حزب، التجمع الوطني، اليميني المتطرف بزعامة جوردو إبي إيمانويل ماكرون والمستشار الأناشي ألاف شولتس، مما أثار تساؤلات حول الكيفية التي ستوجه بها القوى الكبرى في الاتحاد الأوروبي العملية السياسية داخل الكتلة.

ومع 181 مقعداً للحزب الشعبي الأوروبي و135 للافشاركيين والديمقراطيين و92 لتجديد أوروبا، تشكل هذه الكتلة، الائتلاف الكبير، الذي ستحصل في إطاره الائتلافات في البرلمان الأوروبي، مع جمعها 398 مقعداً من أصل 720. إلا أن هذه الغالبية ستكون أقل مما كانت عليه في البرلمان المنتهية ولايته.

وتنقسم القوى اليمينية المتطرفة بشكل أساسي إلى كتلتين في البرلمان الأوروبي، ولكن يمكن إعادة تشكيلها في أعضاها الانتخابيات.

أما كتلة اللافشاركيين والإصلاحيين التي تضم خصوصاً حزب، إكسودا إيطاليا، (فرانكو إبي إيتاليا) بزعامة رئيسة الوزراء جورجيا ميلوني وحزب القانون والعدالة البولندي، فقد فازت بمعددين إضافيين وفق التقديرات.

وارتفع عدد مقاعد كتلة الهوية والديمقراطية التي تضم حزب التجمع الوطني الفرنسي وحزب الرابطة الإيطالية، إلى 49 من 62 مقعداً. وقد استعدت الكتلة مؤخراً حزب البديل من أجل ألمانيا من مسوفاها.

وجرت الانتخابات التي دعي إليها أكثر من 360 مليون ناخب لاختيار 720 عضواً في البرلمان الأوروبي. يوم الخميس الماضي، في مناخ مثقل بالوضع الاقتصادي القائم والحرب في أوكرانيا، وفي وقت يواجه فيه الاتحاد الأوروبي تحديات استراتيجية من الصين والولايات المتحدة.

وقال ماكرون في خطاب متلفّص قصير، نتاج الانتخابات الأوروبية لم تكن مرضية للأحزاب التي تدافع عن أوروبا، بما في ذلك حزبنا. أحزاب اليمين المتطرف تقدم في فرنسا. صعود القوميات والديماغوجيين هو خطر على أمتنا. وأيضاً على أوروبا وعلى مكانة فرنسا في أوروبا وفي العالم.

وبحصوله على ما بين 31.5 إلى 32 بالمئة من الأصوات وفقاً لمهدي، إيسوس، وإيفوب، وجه حزب، التجمع الوطني، اليميني المتطرف بزعامة جوردو إبي إيمانويل ماكرون والمستشار الأناشي ألاف شولتس، مما أثار تساؤلات حول الكيفية التي ستوجه بها القوى الكبرى في الاتحاد الأوروبي العملية السياسية داخل الكتلة.

ومع 181 مقعداً للحزب الشعبي الأوروبي و135 للافشاركيين والديمقراطيين و92 لتجديد أوروبا، تشكل هذه الكتلة، الائتلاف الكبير، الذي ستحصل في إطاره الائتلافات في البرلمان الأوروبي، مع جمعها 398 مقعداً من أصل 720. إلا أن هذه الغالبية ستكون أقل مما كانت عليه في البرلمان المنتهية ولايته.

وتنقسم القوى اليمينية المتطرفة بشكل أساسي إلى كتلتين في البرلمان الأوروبي، ولكن يمكن إعادة تشكيلها في أعضاها الانتخابيات.

أما كتلة اللافشاركيين والإصلاحيين التي تضم خصوصاً حزب، إكسودا إيطاليا، (فرانكو إبي إيتاليا) بزعامة رئيسة الوزراء جورجيا ميلوني وحزب القانون والعدالة البولندي، فقد فازت بمعددين إضافيين وفق التقديرات.

وارتفع عدد مقاعد كتلة الهوية والديمقراطية التي تضم حزب التجمع الوطني الفرنسي وحزب الرابطة الإيطالية، إلى 49 من 62 مقعداً. وقد استعدت الكتلة مؤخراً حزب البديل من أجل ألمانيا من مسوفاها.

وجرت الانتخابات التي دعي إليها أكثر من 360 مليون ناخب لاختيار 720 عضواً في البرلمان الأوروبي. يوم الخميس الماضي، في مناخ مثقل بالوضع الاقتصادي القائم والحرب في أوكرانيا، وفي وقت يواجه فيه الاتحاد الأوروبي تحديات استراتيجية من الصين والولايات المتحدة.

وقال ماكرون في خطاب متلفّص قصير، نتاج الانتخابات الأوروبية لم تكن مرضية للأحزاب التي تدافع عن أوروبا، بما في ذلك حزبنا. أحزاب اليمين المتطرف تقدم في فرنسا. صعود القوميات والديماغوجيين هو خطر على أمتنا. وأيضاً على أوروبا وعلى مكانة فرنسا في أوروبا وفي العالم.

وبحصوله على ما بين 31.5 إلى 32 بالمئة من الأصوات وفقاً لمهدي، إيسوس، وإيفوب، وجه حزب، التجمع الوطني، اليميني المتطرف بزعامة جوردو إبي إيمانويل ماكرون والمستشار الأناشي ألاف شولتس، مما أثار تساؤلات حول الكيفية التي ستوجه بها القوى الكبرى في الاتحاد الأوروبي العملية السياسية داخل الكتلة.

ومع 181 مقعداً للحزب الشعبي الأوروبي و135 للافشاركيين والديمقراطيين و92 لتجديد أوروبا، تشكل هذه الكتلة، الائتلاف الكبير، الذي ستحصل في إطاره الائتلافات في البرلمان الأوروبي، مع جمعها 398 مقعداً من أصل 720. إلا أن هذه الغالبية ستكون أقل مما كانت عليه في البرلمان المنتهية ولايته.

وتنقسم القوى اليمينية المتطرفة بشكل أساسي إلى كتلتين في البرلمان الأوروبي، ولكن يمكن إعادة تشكيلها في أعضاها الانتخابيات.

أما كتلة اللافشاركيين والإصلاحيين التي تضم خصوصاً حزب، إكسودا إيطاليا، (فرانكو إبي إيتاليا) بزعامة رئيسة الوزراء جورجيا ميلوني وحزب القانون والعدالة البولندي، فقد فازت بمعددين إضافيين وفق التقديرات.

وارتفع عدد مقاعد كتلة الهوية والديمقراطية التي تضم حزب التجمع الوطني الفرنسي وحزب الرابطة الإيطالية، إلى 49 من 62 مقعداً. وقد استعدت الكتلة مؤخراً حزب البديل من أجل ألمانيا من مسوفاها.

وجرت الانتخابات التي دعي إليها أكثر من 360 مليون ناخب لاختيار 720 عضواً في البرلمان الأوروبي. يوم الخميس الماضي، في مناخ مثقل بالوضع الاقتصادي القائم والحرب في أوكرانيا، وفي وقت يواجه فيه الاتحاد الأوروبي تحديات استراتيجية من الصين والولايات المتحدة.

إيمانويل ماكرون، أحزاب اليمين المتطرف تتقدم في فرنسا. صعود القوميات والديماغوجيين هو خطر على أمتنا وأيضاً على أوروبا وعلى مكانة فرنسا في أوروبا وفي العالم

أورسولا فون دير لاين، حزب الشعب الأوروبي هو أقوى مجموعة سياسية، وهذا مهم، سنتبنى حصناً ضد متطرفي اليسار واليمين، وستوقفهم

زعيم حزب الحرية التساوي المتطرف هيربرت كيكيل، لقد كتب التاريخ، وهناك رغبة في بدء حقبة سياسية جديدة في النمسا وأوروبا

ترجماً بمقدار 14 نقطة إلى 13.9 بالمئة وحافظ اللافشاركيون الديمقراطيون على موقعهم في المقدمة بنسبة 23.1 بالمئة.

أوروبا بزعامة رئيس الوزراء دونالد تاسك على 38.2 بالمئة من الأصوات، مما يمنحه 21 مقعداً في البرلمان الأوروبي، وحل حزب القانون والعدالة القومي التشيوي ثانياً بحصوله على 33.9 بالمئة، مما يمنحه 19 مقعداً في بروكسل.

انتقام وخلافات لكن اليمين المتطرف منقسم في البرلمان الأوروبي إلى كتلتين لا يزال تقاربهما غير محكم بسبب الخلافات الكبيرة بينهما، خاصة في ما يتعلق ببرسا.

ويرى سياسياتيان ميلر من معهد «جيك ديلور» أن أصوات اليمين المتطرف واليمين السياسي لا يمكن جمعها معاً، وهذا سيهدد من وزنها المباشر.

ويضيف، أن صعود اليمين المتطرف «الواضح خصوصاً في فرنسا، سيؤثر حتماً في المناخ السياسي الذي تعمل فيه القومية، وستعيق على الغالبية أن تأخذ ذلك في الاعتبار، ويعجز المحلل فاللا، في حال التشل في التأيقر بشكل مباشر، سيكون اليمين المتطرف قادراً على التأثير بشكل حثيث.

ويمنحاً يتبنّى أعضاء البرلمان الأوروبي تشريعات بالتنسيق مع الدول الأعضاء، «حزب اليمين المتطرف أن يجعل نفسه مسوفاً في القضايا الحساسة، الضاعاً ضد زمامة، وهذا سيعيق، والسياسة الزراعية، والهجرة، والهدف المناخي لعام 2040، ومواصلة التقدير البيئية في برافضتها بشدة.

وتبقى الغالبية مشتتة من أحزاب الائتلاف الكبير، الوسطي الذي يضم اليمين (حزب الشعب الأوروبي)، والاشتراكيين الديمقراطيين، والليبراليين (التجديد)، في البرلمان الأوروبي.

وأكدت رئيسة القومية الأوروبية أورسولا فون دير لاين ليل أمس الأحد، أن حزب الشعب الأوروبي هو أقوى مجموعة سياسية، وهذا مهم، سنتبنى حصناً ضد متطرفي اليسار واليمين، وستوقفهم.

وفون دير لاين مرشحة لتشل المنصب مجدداً، ويعين عليها الحصول على موافقة زعماء الدول الأعضاء ثم غالبية أعضاء البرلمان الأوروبي الذين منحوا تقصيم في عام 2019 بأغلبية ضئيلة للغاية (9 أصوات).

انتخابات اليمين المتطرف على خضها، من خلال مطالبة الناخبين بأن يكتبوا ببساطة اسم «جورجيا» على بطاقات اقتراعهم، وبالتالي يأتي فوزها المعلن هذا، إذا تأكد، لبرسخ نسبية 32.4 بالمئة التي حصلت عليها في الانتخابات التشريعية لعام 2022 وأوصلتها إلى السلطة. ومنذ وصولها إلى رئاسة الوزراء في تشرين الأول 2022، تمكنت ميلوني من الحفاظ على إجماع بشأن شخصها، خصوصاً بفضل الاتساق بين معارضيه.

إضافة إلى ذلك، يشكل التقدم الذي أحرزته منافرة بالانتخابات الأوروبية لعام 2019 أمراً لافتاً، ذلك أن حزب، إكسودا إيطاليا، لم يحصل آنذاك سوى على 6.44 بالمئة من الأصوات. في ذلك الوقت، كان حزب الرابطة بزعامة سالفيتي المشكك في الاتحاد الأوروبي والمتحالف مع حزب التجمع الوطني الفرنسي في البرلمان الأوروبي، هو الذي حصل على حصة الأسد (34.26 بالمئة).

ثباتي فيينا اليمينية أيضاً في النمسا، حصل «حزب الحرية» اليميني المتطرف على 25.7 بالمئة من الأصوات وفقاً لنتائج شبه كاملة نشرها وسائل الإعلام مساء الأحد، يليه مباشرة حزب، أوفي بي، المحافظ (24.7 بالمئة). لم حزب، إيس، أو، الاشتراكي الديمقراطي (23.2 بالمئة) وحصل حزب الخضر على 10.7 بالمئة.

وتجدر الإشارة إلى أن حزب الحرية النمساوي قد فاز بثلاثة مقاعد فقط في البرلمان الأوروبي في انتخابات عام 2019، وهو رقم يتوقع أن يتضاعف في البرلمان الجديد.

وصرح زعيم الحزب هيربرت كيكيل، أمام مناصريه في فيينا، لقد كتب التاريخ صفحة من التاريخ، متحدداً عن رغبة في بدء حقبة سياسية جديدة في النمسا وأوروبا.

وعند وصوله إلى رئاسة الحزب عام 2021، تمكن كيكيل من استمالة الائتلاف خصوصاً من خلال خطابه، «العراض للناخبات، خلال جائحة كوفيد-19، في بلد شهد انخراط إجراءات صحية صارمة يلتزم فيها الأشخاص الذين لم يتلقوا تطعيمات من الخروج من منازلهم.

وشأن الحرب في أوكرانيا، يدافع السياسي البالغ 55 عاماً عن جبهة اليمين، منتقداً الدعم المقدم لأوكرانيا والقوات التي فرضها الاتحاد الأوروبي على موسكو.

وعند هذا النجاح في الانتخابات الأوروبية، يأمل حزب الحرية بالموافق في الانتخابات التشريعية المقرر إجراؤها في نهاية أيلول المقبل، من دون وجود ما يضمن له العثور على شركاء كي يتمكن من الحكيم.

لنمعارضة الإسبانية، على نحو 34 بالمئة من

مطردون وعواصم

كما عزز اللافشاركيون، الذين كانوا أول من أدوا بأصواتهم الخمسين، موقف حزب جريت فيلدرز اليميني المتطرف.

وفي إسبانيا، أظهرت نتائج الانتخابات الرسمية حصول الحزب الشعبي اليميني، التشكيل الرئيسي للمعارضة الإسبانية، على نحو 34 بالمئة من





أذربيجان تحتفل بمرور 106 أعوام على استقلالها

عقب انهيار الإمبراطورية الروسية أعلنت جمهورية أذربيجان الديمقراطية في 28 من أيار عام 1918، وقامت على مبادئ سلطة الشعب والمساواة بين الناس، والقضاء على التمييز العنصري والعرقي والديني والطبقي كما منحت مواثني الدولة كافة الحقوق المتساوية، وهي أول جمهورية عرفها العالم الإسلامي، وتحتفل بذكرى مرور 106 أعوام على استقلالها.

● ياكور، باكو محمود

المعشرون لم يكن أمراً سهلاً، حيث كان العالم يعاني من الحروب والاضطرابات والصراعات، فضلاً عما كانت تعانيه أوروبا الشرقية ومنطقة القوقاز من الاضطرابات الشيوعية والحروب الأهلية، الأمر الذي سهّل على الجيش السوفيتي احتلال في أذربيجان 28 نيسان 1920 أي بعد 23 شهراً من إعلان استقلالها.

مخطط انقراض العالم

من 30 من آب عام 1991 عقد المجلس جلساته لمناقشة إعلان الاستقلال عن الاتحاد السوفيتي، وفي 18 تشرين الأول 1991 اعتمد دستور استقلال جمهورية أذربيجان من قبل المجلس الأعلى بأغلبية الأصوات وعرض فراس المجلس الأعلى على الاستفتاء، وصوتت غالبية الشعب الأذربيجاني لصالح فراس الاستقلال، واستمدت أذربيجان استقلالها لتتأهل مرحلة مليئة بالتحديات من المشكلات، نتيجة الاضطرابات

تعدت أذربيجان رغم التحديات الجيوسياسية الكبيرة التي واجهتها، من إجراء العديد من الإصلاحات التقدمية ومنها، منح المرأة حقها في التصويت بالانتخابات، والتي سبقتها كثيراً من الدول الأوروبية، وإنشاء البرلمان عام 1918م، وتم إعلان اللغة الأذربيجانية لغة رسمية للدولة وتمتية الثقافة والتعليم، وبناء الجيش الوطني، تمثيل جميع الكائنات السياسية والقوميات والأقراق الرئيسة في أذربيجان بالمجلس الوطني ذي المئة والستين مقعداً، شاهد عيان على التزام أذربيجان بالمبادئ والمواثيق الدولية الخاصة بالتنمية الحزبية والنظام البرلماني متعدد القوميات، وبعد تكثيف الحادثات الدبلوماسية مع قادة دول العطف، لصالح عام 1920 اعترف بولندا بمراسل للسلام بالاعتراف بالجمهورية.

تأسس أذربيجان في بداية القرن العشرين لم يكن أمراً سهلاً، حيث كان العالم يعاني من الحروب والاضطرابات والصراعات، فضلاً عما كانت تعانيه أوروبا الشرقية ومنطقة القوقاز من الاضطرابات الشيوعية والحروب الأهلية، الأمر الذي سهّل على الجيش السوفيتي احتلال في أذربيجان 28 نيسان 1920 أي بعد 23 شهراً من إعلان استقلالها.

إحدى الجهات المشاركة

تحولت أذربيجان إلى شركاء دولي جدير بالثقة، حيث بادرت بتفتيش

منطقة الأمن ومنظمة التعاون، حيث عرضت على أرمينيا الاعتراف المتبادل بوحدة الأراضي وسيادة الدول وترسيم الحدود وفتح ممرات النقل للوصول إلى اتفاق السلام بواسطة الاتحاد الأوروبي وروسيا الاتحادية، وذلك انطلاقاً من إيمانها بمبادئ حسن الجوار والتعايش السلمي.

التحدة ومنظمة التعاون الإسلامي ومجلس أوروبا ومنظمة الأمن والتعاون في أوروبا وغيرها، كما تولت أذربيجان رئاسة حركة عدم الانحياز التي تتكون من 120 دولة منذ عام 2019، وقد فتحت هذه القيادة أمام أذربيجان باباً جديداً في علاقاتها الدولية، تتطلع أذربيجان إلى جعل منطقة قوقاز القوقاز لتكون

العديد من مشاريع البنية التحتية والتنقل والطاقة في جنوب القوقاز خلال السنوات الماضية، وأصبحت إحدى الجهات المشاركة الرئيسية في المنطقة، وتواصل أذربيجان اليوم، سعيها نحو الأمام بوتيرة متسارعة حيث أصبحت عضواً في العديد من المنظمات الدولية والإقليمية، كالأمن



ميتر ضمن أفضل خمس مدن في فرنسا

سنعت مدينة ميتر ضمن أفضل 5 مدن في قائمة أكثر 50 مدينة خضرة في فرنسا، أو مهد البنية الحضرية، والمتعارف عليها من أكثر المدن جاذبية للعائلات، وهي تستحق اهتماما ومعرفة لا يبرز معالمها وعلى الرغم من أنها ليست المدينة الأكثر جذباً للسياح في فرنسا لكنها الوجهة التي تتيج الوقت للعيش والاستمتاع الكامل بتفاصيلها المختلفة والثرية.

● ميتر، غيث طلال

الجميع، السكان المحليين والزوار على حد سواء.

نفسه، تم افتتاحه في عام 2010. لا يتردد عليه الكثيرون، فهو يقدم معارض رائعة ومؤقتة للفن الحديث والمعاصر، ويأتي جزء منها من أموال مركز بومبيديو في العاصمة باريس.

كاهنات سانت إيان

الجميع يعلم إنكتاسات نوتردام الأخيرة وحرقها عام 2019، فإننا ننسى أحياناً أنها ليست كاتدرائية الأروى، التي تعاني من ويلات إعادة إعمارها، كان هذا هو الحال بالنسبة لكاتدرائية ميتر، التي تم تدمير سقفها في إحدى إياها إبان عام 1877 بسبب حريق ناجم عن عرض للألعاب النارية تم إعداده بشكل مبدئي.

لكن العصور التالية إلى بداية القرن الحالي شهدت إعادة إعمارها كبيرة للمكان اليوم النتائج رائعة وكاتدرائية ميتر ليست فقط في فرنسا التي تحتوي على أكبر مساحة من الزجاج الملون والذي يقدر بـ (6500 متر مربع)، ولكنها أيضاً تحتوي على أكبر أسقف زجاجية قوطية في أوروبا. كل هذا من بعض من ارتفاعات القبول الأكثر إثارة وإعجاباً

مركز جورج بومبيديو ميتر

عندما تراه، تستدعيه بالتأكد من الهندسة المعمارية غير التقليدية لمركز بومبيديو ميتر، بسقفه السداسي الذي يشبه "عمل الصليب" للقبعة الصينية التي تظهر عند حلول الظلام.

ولكن البينفسه هو ما يلفت عيني كل من ملحق بالمكان الباريسي الذي يحمل الاسم

بوت هيرلين في 30 آذار من العام 1844 في ميتر المبني الواقع في وسط المدينة، توجد شقة صغيرة في الطابق الأول لم تغير كثيراً بعد مرور قرنين تقريباً هنا في جودافن من الإمبراطورية الثانية، يتم سرد حياة وعمل الرجل الذي سيطلق عليه في نهاية حياته لقب أمير الشعراء منذ ولادته في ميتر وحتى وفاته في باريس في كانون الثاني من عام 1896

بوت هيرلين في 30 آذار من العام 1844 في ميتر المبني الواقع في وسط المدينة، توجد شقة صغيرة في الطابق الأول لم تغير كثيراً بعد مرور قرنين تقريباً هنا في جودافن من الإمبراطورية الثانية، يتم سرد حياة وعمل الرجل الذي سيطلق عليه في نهاية حياته لقب أمير الشعراء منذ ولادته في ميتر وحتى وفاته في باريس في كانون الثاني من عام 1896

السي الإمبراطوري

إنها منطقة تاريخية صممها السلطات الألمانية أثناء ضم الأراض اللورين، وتتميز بالتنوع المعماري الكبير بالإضافة إلى ذلك، لا يزال بإمكانك رؤية الفيلات والتصوير الجميلة (خاصة في شارع فوش)، بالإضافة إلى محطة القطار هذا الأخير، الذي تم افتتاحها عام 1908، عبارة عن مبنى حجري مهيب (يشبه الكاتدرائية في بعض النواحي) ويهيمن عليه برج الساعة الذي يبلغ ارتفاعه حوالي أربعين متراً

الرواية الأبلاتية

إنها الشهاد الأخيرة لأسوار المدينة في العصور الوسطى يعود اسم هذا المبنى المهيب بأبراجه إلى الفرسان التوتونيين وهو الآن مساحة عرض.

مكان سانت لويس

تم إنشاء هذه الساحة الجميلة في القرن الرابع عشر، وهي على شكل مثلث مع منازل مقنطرة. يوجد العديد من المقاهي والمطاعم مما يجعله مكاناً يجذب بتقدير



● سنعت مدينة ميتر ضمن أفضل 5 مدن في قائمة أكثر 50 مدينة خضرة في فرنسا

أدولف ساكس: المخترع البلجيكي الذي غير وجه الموسيقى



● دينانت مكاناً مثالياً للموسيقين وعشاق الفنون وللراغبين في اكتشاف جوانب جديدة من الثقافة البلجيكية

● أمير القاطين

موسيقياً أيضاً، يُعتبر الساكسون اليوم أحد الأعمدة الرئيسة في الفرق الموسيقية حول العالم، وأصبح اسم ساكس مرادفاً للإبداع والابتكار الموسيقي بعد أدولف ساكس مثلاً على كيف يمكن للشغف والإبداع تحويل الفرد إلى أيقونة في مجاله، ومساهمته في الموسيقى تظل حية حتى اليوم، مستمرة في إلهام الموسيقين والمخترعين عبر الأجيال.

منزل أدولف ساكس

بعد المنزل الذي ولد فيه أدولف ساكس معلم تاريخياً وسياحياً مهماً. تم تحويل المنزل إلى متحف يعرض حياة وإنجازات ساكس، بما في ذلك تاريخ اختراعه للساكسون وأثيره على الموسيقى العالمية. يوفر المتحف تجربة تفاعلية حيث يمكن للزوار استكشاف تطور هذه الآلة الموسيقية عبر العصور.

مثال أدولف ساكس

يقع شمال بروكسل لأدولف ساكس في وسط المدينة، ويعتبر نقطة جذب رئيسة للسياح. المتاحل يجسد ساكس ممسكاً بـ ساكسفونه، وبعد مكاناً رائعاً للانغماس في الصور التذكارية.

معرض الساكسون

يقدم معرض الساكسون مجموعة من التماثيل الكبيرة للساكسفونات ملونة ومزخرفة تنتشر على طول نهر الميز الذي يمر عبر المدينة. يمثل كل ساكسفون دولة مختلفة، مما يبرز التأثير العالمي لهذه الآلة الموسيقية. هذا المشى يجذب العديد من الزوار المهتمين بالموسيقى والفنون.

مهرجان الساكسون

تستضيف دينانت سنوياً مهرجاناً دولياً للساكسون، يجذب موسيقين وعشاق الموسيقى من جميع أنحاء العالم. يتضمن المهرجان حفلات موسيقية وعروضاً وورش عمل تسلط الضوء على تراث الساكسون ومكانته في الموسيقى الحديثة وفي الختام، دينانت ليست مجرد مدينة تاريخية جميلة بل هي موطن لآلة موسيقية عالمي بفضل أدولف ساكس. زيارة هذه المدينة تفتح آفاقاً جديدة مع الاستمتاع بجمال الطبيعة وتاريخ المدينة العريق. تعتبر دينانت مكاناً مثالياً للموسيقين وعشاق الفنون وللراغبين في اكتشاف جوانب جديدة من الثقافة البلجيكية.

ولد أدولف ساكس في السادس من نوفمبر عام 1814 في مدينة دينانت البلجيكية، واشتهر بأنه مخترع الساكسون، الآلة الموسيقية التي أثرت بشكل عميق على موسيقى الجاز والعديد من الأنواع الموسيقية الأخرى. نشأ ساكس في عائلة موسيقية، حيث كان والده تشارلز جوزيف ساكس، صانع أدوات موسيقية شهير. هذا المحيط الفني أثر بشكل كبير على ساكس الشاب، الذي أبدى منذ سن مبكرة تعلقاً وابتهاجاً في تصميم وتصنيع الأدوات الموسيقية التي تعلمه في بروكسل، حيث درس العزف على الفلوت والكلارينيت في معهد الموسيقى بدأت رحلة ساكس نحو الشهرة عندما انتقل إلى باريس في عام 1842. هناك، بدأ العمل على تطوير آلة موسيقية جديدة تجمع بين خصائص التحاسية والخشبية. كانت رؤيته تتمثل في إنشاء آلة ذات صوت قوي يمكنها العمل بكفاءة ضمن فرق الموسيقى العسكرية، وكذلك في الأوبرا والموسيقى الكلاسيكية في عام 1846، حصل ساكس على براءة اختراع للساكسون، وهي آلة موسيقية بأصابع مصنوعة من المعدن ولكن تُعزف بربصة مثل الكلارينيت. يتميز الساكسون بغمته الفريدة والقوية، وسرعان ما حاز على اهتمام الموسيقين والمخترعين وبفضل تصميمه المبتكر، أضاف الساكسون بعداً جديداً للفن الموسيقي، خاصة في موسيقى الجاز التي أصبحت أشهر استخداماته.

لم يكن حياة ساكس المهنية خالية من التحديات، واجه العديد من الصعوبات المالية والتراعات القانونية المختلفة بمرات الاختراع. لكنه لم يتزلزله شغفه وابتداعه. أسس مصنعته الخاص في باريس وواصل تحسين تصميماته وتطوير آلات موسيقية أخرى توظف أدولف ساكس في الرابع من فبراير العام 1894 في باريس، لكنه ترك إرثاً



تجاوز أزمة أم خلق أزمة جديدة؟

هل ستحل المشاريع الحديثة أزمة السكن؟

أصبحت إحدى المشكلات التي تعانيها محافظة بغداد، الزخم السكاني الحاصل والاختناقات المرورية، إضافة بناء المباني بشكل عشوائي، ومن غير تخطيط أدى إلى مشكلات عديدة، منها فقدان المدينة إلى شكلها المدور، لذا وجهت الحكومة ببناء (16) مدينة حديثة في أنحاء العراق كافة، إضافة إلى بناء الجسور الحديثة، ضمن مشاريع تلك الاختناقات المرورية، وحل لأزمة السكن. هل هذه المشاريع ستكون كافية لحل الأزمة؟ كم وحدة سكنية سوف تكون في محافظة بغداد، وهل هذه الوحدات سوف تعالج الأزمة السكنية. علماً أن محافظة بغداد تعاني من تضخم سكاني كبير، وصل إلى تسعة ملايين نسمة، وفي إحصائية لعام 2022 تأتي بغداد بالمرتبة الأولى بعدد السكان، وتليها محافظة نينوى في المرتبة الثانية.



● توجيه البنك المصرفي لمتح قروض مالكي تلك الوحدات السكنية لحين استكمال الدفع

الملك يملك تلك الوحدات السكنية لحين استكمال الدفع، الحكومة بدأت بمشاريع كبيرة للإسكان، لكن وضعت الأولوية للطبقة الفقيرة، الدولة لديها خطة لتحويل العشوائيات إلى سكن منخفض الكلفة، لذا، عازمت الدولة على البدء بتخفيف أزمة السكن الكبير من المدن الكبيرة والبنس التحتية لها، أدى إلى ارتفاع كبير في الأسعار. ومن جانبه أوضح الهنداوي سوف يكون توزيع المدن ومدينة الجواهري بسعة ثلاثين أو خمس وثلاثين ألف وحدة سكنية، وهي غرب بغداد، ومدينة على السويدي جنوب العاصمة، وبسعة مئة وعشرين ألف وحدة سكنية ومدينة الصدر الجديدة بسعة سبعين ألف وحدة سكنية، وأغلب هذه المشاريع في مشاريع استثمارية، أي لا تلطف الدولة بالأول بل ستعود بالفائدة.

كانت موجودة في السابق هي مسألة الأراضي وفق تعاقباتها والاستهلاك وحقوق التصرف الموجودة فيها، وبالتعاون مع المحافظات المعنية، وكذلك وزارات الزراعة والمالية لغرض تملك هذه الأراضي إلى المؤسسات البلدية وفرزها وتثبيت حدودها بموجب قانون المرصحات الأميري رقم 3 لسنة 1960 كل الأراضي المتروكة بها، تكون خارج مراكز المدن، وذلك لتخفيف الضغط على خدمات البنى التحتية، كذلك وضع معايير بيئية حديثة ومستدامة، لإنشاء هذه المدن، كي تكون بيئة جاذبة للمواطنين للسكن فيها، مع مراعاة أجه جانب، وهو مسألة إنشاء الطرق الواصلة إليها مثلاً مدينة علي السويدي في النهروان، هناك طريق سيشأ للوصول

يعد أكثر من خمسين عاماً، وفتح عاصمة إدارية جديدة (تضم جميع المؤسسات والوزارات والمولات والكليات الأهلية والدوائر الحكومية)، على غرار مدينة بروجايا في ماليزيا، لامتصاص الكثافة السكانية، فمدينة بغداد تعاني من البناء العشوائي ومن غير تخطيط، ما جعل التركيز السكاني وسط المدينة. لماذا لا تشجع الحكومة البناء على أطراف المدن، لماذا لا توجد رقابة على منح إجازة الاستثمار الخاصة بإنشاء المولات والكليات الأهلية والمجمعات السكنية. هل هذا المشروع سوف يخدم



● مدن (الستلايت) المدن الجديدة المحيطة بالمدن الكبرى

القضاء انصر له «النبابة»... هل من جولات جديدة بينها؟

«الفلر» و «البوتكس»... ينشب الصراع بين وزارة الصحة ونقابة أطباء الأسنان



● ضيق الجلدية أن «أطباء الأسنان يصرون على أنهم درسوا التشريع

الجراحي بالنسبة للأسنان عالج الكثير من المشكلات، ضمنها الإزالة التولية، والعرض أو صك الأسنان نتيجة الضغط، خصوصاً في الليل، وشلا عضب الوجه، مبيئة أن طب الأسنان عالم بعد ذاته، ولا ما كان اختصاصاً منفرداً. نين (س ر) أن جميع دول العالم لا يوجد فيها قانون يمنع طبيب الأسنان من مزاولته الحن الجراحي سوى في العراق، ففي بريطانيا يسمح لأي شخص يعمل شهادة معتمدة من جهة مرخصة بالعمل في هذا المجال، وهذا الأمر يشمل أمريكا وفرنسا أيضاً. في ختام حديثها تبين أن الطب بصورة عامة يختص اختصاصاته شيء يكمل شيئاً، قد تحدث تقاطعات، لكن لا تغد للولد قضية، أما بالنسبة للأطباء، فجميع الأطباء في العالم يشتي اختصاصاتهم معرضون للأخطاء وسوء نتائج ما بعد العمليات، لذلك فإن الأمر لا ينطبق على أطباء الأسنان فقط.

هذا الخلاف الواضح بين أطباء الأسنان وتقابهم من جهة مع وزارة الصحة، التي أيضاً تضم جميع أطباء الأسنان المتخرجين من الكليات الحكومية والأهلية لم يكن هو الوحيد، بل هناك خلافات كبيرة مستمرة في المشيكل الخاصة بين أطباء الأسنان والأطباء المتخصصين بالجلدية. أطباء الجلدية يرون أن اصحاب اختصاص الأسنان يسلبون حقهم في مسألة التعامل مع قضايا التجميل والحسن وانهم لا يملكون المعرفة الكافية حيال هذا الأمر بحسب طبيب الجلدية ع.م.ه. الطبيب الذي رفض الكشف عن اسمه لدواع شخصية، يؤكد في حديثه لصحيفة الصباح أن وزارة الصحة في سنة 2018 فر غير مدموس سمحت لأطباء الأسنان بالثك الأسفل من الوجه، وبخص الفلر والبوتكس، لكن هذا القرار فتح المجال أمام عمل أطباء الأسنان في مجالات أخرى مثل معالجة التصفات، الليزر، بوتكس التمرق، تقشير كيميائي وغيرها. يضيف ع.م.ه. أن الأمر أدى إلى مضاعفات من قبل المرضى، الذين أجروا هذه الامور تحت يد أطباء الأسنان، لأنهم لا يملكون الخبرة الكافية، لذلك قررت الوزارة وضع حد ذلك عبر المنع، لكن ألقى بعد ذلك بقرار قضائي. يؤكد طبيب الجلدية أن أطباء الأسنان يصرون على أنهم درسوا التشريع، أمام مجالات أخرى، فمعناها أي طبيب الس أن الطبيب يجب أن يأخذ توصيفه الوظيفي، كل طبيب يعمل باحترافه.

17. قررت منع أطباء الأسنان من ممارسة العمل في حقن التجميل وحسن المواد في هذا المجال. بعد القرار القضائي، فإن الانتصار كان لأطباء، الأسنان لكن في نص القرار القضائي، هناك إيقاف تنفيذ الأوامر الصادر عن وزارة الصحة، فيما يخص التجميل لحين جسم الدعوى الخاصة بوزارة الصحة، أي أن القرارات من الممكن أن تتغير في المستقبل. وفي سؤال تم توجيهه للمتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة الدكتور سيف البدر، عن الخطوة المقبلة لوزارة الصحة قال: «في تصريحه لا الصياح». إن بياناً قريباً سيكون للوزارة مستحدث فيه عن كل شيء، راضياً للإزالة بأي معلومات أخرى.

● عامر مؤيد

تطورت الامور كثيراً، بعد ذلك قررت وزارة الصحة منع طبيب الأسنان من ممارسة التجميل، والكتفاء بالأسنان فقط. نرد عليها نقابهم برفض ذلك وتشكك الجري القضائي. القضاء، بت بالقضية التي رفعها نقيب أطباء الأسنان في العراق ضد الاستبان يحقن مادة الفلر والبوتكس والميزورقايبي أو المواد المستخدمة في التجميل ومعارية التجماعيد. قبل قرار القضاء في الحكم بهذه القضية التي جاء في تاريخ 26 أيار الماضي، فإن وزارة الصحة وفي بيان رسمي لها بتاريخ



● أطباء الأسنان آراء مختلفة عن اطباء الجلدية

حزب الله وإسرائيل ما الذي تغير؟

جذب التوتر المتصاعد على الحدود الجنوبية للبنان الشمالية للكيان المحتل بين الجانبين اهتمام وسائل الإعلام كافة بين التحييص والتنفيذ والتحليل، فضلاً عن بث القلق من اشتعال حرب فعلية قد تصل نيرانها إلى العاصمة بيروت في ظل ما يقاسمه اللبنانيون من أوضاع اقتصادية متردية، ناهيك عن الوضع السياسي المتفك وأزمة الفراغ الرئاسي، التي لم تشهد انفراجاً حتى الآن بسبب غياب التوافق بين الفرقاء السياسيين

الإعلام والفيديوهاوت والصور

• وعد كريم عزيز

يطمح الإعلام الحكومي والأفلى إلى توسيع الدعاية وإيصال صوت المؤسسة إلى معية مدحا أو انتقادا، ولكن الأمر يحتاج إلى الانتباه إلى ضوابط متفق عليها حتى عملية بناء ما يعطي بنا من محاولات لبناء كومة أودية لا حتى حزب. في الأيام المشاهدة كانت الصحف والشبكات في الفضاء الإعلامي حتى أصبح عماد الإعلان ومن كل الراديو حتى أتى التلفزيون واليهيوية العجيبة وتآخروه الساحر وسحب البساط من تحت جميع المؤثرات الأخرى. واليوم من خلال تجريحي كان الإعلام المرئي يحتاج جميع الإعلاميين إلى الصورة الفيديوية وفي وقتها المناسب من كل الجهات الحكومية وغير الحكومية، والكل يعانى من صعوبة الحصول على مصدر الصور، نظفت وواضح ومختصر وجودة عالية لكي يبين لاشتهه صوراً تدمع خبره وقصته بأصوره الأمل. ولكن ما الذي حصل الآن؟ هناك أخبار كثيرة، ولكن على شكل بيانات وتصريحات مسبوقة بالفخامات والأفلام في وقتها المناسب، نون أن خاصية الحكومية تتوافر لديها واحدة من أهم دوروس الفيديو والتي تمنع الاستفاده منه، والصورة واستعمال الحركة البليطية والفلاشات، وكان

متمتعاً قال إن القرى الشمالية تحترق وتحترق معها قلوبه الروع الإسرائيلية، وهي ذلك تنوياً لعدرة حزب الله على اختراق القبة الحديدية التي تتغنى بها إسرائيل وهذا ما أثبته فيديو نشره الحزب مؤخراً يظهر فيه ضرب أحد منصات منظومة القبة الحديدية وإعطائها كلاً. ومن هنا فإن تصعيد وتغيير العمليات في الأسابيع الأربعة الماضية قد يكون رسالة واضحة من حزب الله للسلطة على حكومة الكيان بالردوخ للمفاوضات وعدم الماطلة بإيقاف حزام الدم على أهل القطاع. ناهيك عن معان مهمة محمولة في طيات هذا التصعيد بإظهار نوع جديد من الصواريخ التي بعوتته، والتي تبعد الغاصرة الرخوة التي تؤلم إسرائيل منذ إعلان قيامها وهي مستعدة كريات شمونة عن بكره أيها، روعاً ما يبدع عن ميادله اجتياح رفح بالترفع لإخمد جبهة حزب الله في الشمال وإجابه بالرجوع إلى ما خلف حدود نهر الليطاني، امن مستوطنات الشمال، وهو ما يرضه الحزب جملة وتفصيلاً. أما على القلب الأخر فإن إسرائيل ترد بالمثل بتهديات



• كاتبة وإعلامية سورية

يأتي لربيد أحد عناصر مجلس الحرب المصغر وزعيم المعارضة متمتعاً فقال إن القرى الشمالية تحترق وتحترق معها قلوبه الروع الإسرائيلية، وهي ذلك تنوياً لعدرة حزب الله على اختراق القبة الحديدية التي تتغنى بها إسرائيل وهذا ما أثبته فيديو نشره الحزب مؤخراً يظهر فيه ضرب أحد منصات منظومة القبة الحديدية وإعطائها كلاً.

هنا بيت القصيد. لتعد بالأحداث إلى الأسبوعين الماضيين منذ أن قصفت قوات حزب الله بصاروخ أرض-أرض بعض المواقع المستهدفة في شمال إسرائيل، فضلاً عن دخول المبررات على خط المواجهه حيث أنه تم قصف مواقع في الجليل الأعلى والتاصرة ما سبب بوقوع حرائق كبيرة كان من الصعب السيطرة عليها، وبمجرد إعلان الحزب عن ذلك شارح موجات الجنون لدى السلطات المحتلة، فكان وصول صواريخ دقيقة بهذا الشكل ومبررات تصيب الهدف ما مناهم اشتراك الحزب لنوع جديد من الأسلحة تضاف إلى ترسانته، أي أن مزيداً من الهياج التسعييل للمستوطنين الهاربين من مستوطنات الشمال شتهدهم الأيام القادمة إضافة إلى اندام الأمن تماماً فيها، فكان نزاماً على نتباهه طمأنة الرأي الداخلي وإطلاق هذه التهديدات التارية فهل سيكون قادراً فعلاً على إشعال جبهة جديدة في ظل فشله بحسم جبهة غزة ناهيك عن تحذيرات وجهتها له واشنطن بعدم الوضع في مستنقع حزب الله الذي أعده له بكل عناية. ياتي لربيد أحد عناصر مجلس الحرب المصغر وزعيم المعارضة

• سناء الوادي

فهل سيفتح اللبنانيون خلف حزب الله إذ ما نفتحت إسرائيل تهديد مستولها المتطرفين من رئيس الحكومة يتنامين نتباهو إلى وزير الأمن في غير، وكذلك بتسلايل سموميريش وزير المالية، حيث عزز أحدهما على مفضة إكس قاتلا، حان الوقت لتحرك لبنان. منذ الثامن من أكتوبر عام 2023 كان قد أعلن حزب الله نفسه جبهة إسناد للمقاومة الفلسطينية حراس مبرزاً ذلك بتخفيف ضغطه القصف على قطاع غزة وتشيت تركيز الجيش الإسرائيلي وقوته بعض الشيء عن الجبهة الداخلية، بيد أنه ومع ذلك بقيت المواجهات ملتزمة بقواعد المواجهه وعدم الانجراد إلى توسيع نطاق الحرب إلى الإقليمية، إذا ما على هي المثيرات التي تفسد وتدمر مجريات الأحداث، وجمعت من حكومة الكيان مستنفر وتسدعي 350 أنشاً من جنودها إلى الجبهة الشمالية ويهدد بحرب مستنصف فيها بيروت في منتصف حزيران الجاري، بما معناه أنها لن تكفي بالشورى الحدودية العاصنة لحزب الله وأنها باعتمادها يكمن

سيكولوجية الشك في الذات والآخرين

• سعد العبيدي

الفرد الشكاك، ومن حوله بشكل كبير، مما يعني أنه عرض نفسي يتجلى في عدم الثقة بالنفس والقدرات، والتوايا والأفهام، يمكن أن يتسبب في إحداث تأثيرات سلبية على مستوى الفرد، فالتوسع والامتداد إلى المجتمع والدولة في الشك تضطرب الآثار، ونقل القدرة على اتخاذ القرارات، وتأثير الأداة سلباً في العمل والعلاقات، وفي الشارع يصبح مشكلة يخشى امتدادها إلى مؤسسات الدولة. مشكلة إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار وجود مؤشرات لاتمادها، حيث الشك في نوايا وأفعال المسؤولين، وفقدان

الثقة وعزز التوتر بين الجماعات والأحزاب والكتل والعشائر، حتى بات من السهل توجيه الاتهامات بدون أدلة، والتشكيك في النوايا دون مسوغ بما قد أسهمت من عوامل أخرى في تسارع التكتك بالتسبيح الاجتماعي وزيادة عدد النزاعات، وتراجع قيمة التضامن الاجتماعي، مستزاد تأثيره السلبية على وجود السلاح المتفك في البيت والشارع، ليصبح مشكلة يخشى امتدادها إلى مؤسسات الدولة. مشكلة إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار وجود مؤشرات لاتمادها، حيث عراق يستحق مواظته التمتع بالانستقرار.



الثقة في زيادة التسارع باضطراب الانستقرار السياسي والاقتصادي، وتمزق الشعور بعدم الأمان والرؤية تجاه السياسات والإجراءات المتبعة، مما يجعل الفساد والقوض سمة لهذه المرحلة الحاسمة. مما سبق يتبين أن شك المفرد مشكلة نفسية ليست فردية، بل أصبحت في عراقنا الجديد عامة تشمل الجميع والدولة، مما يتطلب الالتفات إليها على الطریق إلى تحقيق الانستقرار في ربوع عراق يستحق مواظته التمتع بالانستقرار.

بين 2014 و2024 .. صورتان مختلفتان

• عادل الجبوري

قبل عشرة أعوام، وتحديدًا في مثل هذه الأيام، استضاف العراقيون على هذه الأيام، أتياء احتياج تنظيم «داعش» الإرهابي لمدة الموصل ومدن ومناطق أخرى، وبعد أيام قليلة، نفذت عصابات ذلك التنظيم الإرهابي، جريمة بشعة ومرعبة، تمكثت بقتل أكثر من ألف وسبعمائة شاب من طلبة كلية القوة الجوية بقاعدة «سيباكر» في مدينة تكريت، والنساء جنهنم في ميهامه جديدة، وبعد ذلك مباشرة، أصدرت المرجعية الدينية في النجف الأشراف فتوى الجهاد الكفائي، لدره الخطر على القدرات والاعراض والحرمات، ودفع الشر عن عموم البلاد.



ولا شك أن هناك عوامل وظروفا داخلية وخارجية أسهمت في إيجاد «داعش»، وتمكثته من احتلال مدن ومناطق عديدة في غضون فترة زمنية قصيرة. ولأن المرجعية الدينية، استشهدت خطورة تداعيات الأمور، لذا فإنها سارعت إلى إصدار فتاها التاريخية الشهيرة. ورغم أن عصابات «داعش» ارتكبت في ما بعد الكثير من الجرائم ضد أبناء الشعب العراقي بمختلف انتماءاتهم وتوجهاتهم وأديانهم وعقائدهم، إلا أن مجزرة «سيباكر» كانت الأكثر دموية وأشد وحشية، وذلك وقت مبكر، وبكل وضوح، إلى طبيعة النهج الاجرامي لداعش، وقبلة تنظيم «القاعدة» وكل الجماعات والتنظيمات الإرهابية التي تبنّت ذات النهج، واستخدمت نفس الأدوات والوسائل والأساليب في تنفيذ جرائمها ومخططاتها الإجرامية والتهديات التي استمدت تأسيس الحشد الشعبي، من خلال فتوى الجهاد الكفائي، فإنه قد لا يفرض على المراف، وعموم الرأي العام، أن هناك ثلاثة عوامل ساهمت في أن يظل الحشد يدور، مفاعيل، وأن يتنامى حضوره الهيداني من خلال إنجازات وانتصارات عسكرية مشرفة، إلى جانب دوره اللاحق في الجوانب الإنسانية والخدمية المتشوعة، وهذه العوامل الثلاثة تمكثت بفتوى المرجعية صدور فتوى المرجعية، من مطلق حزام بغداد، كسعي البور والضابطية إلى جانب تكثيف الضربات التوعبية القاصمة على أوكار الدواعش في الموصل وغيرها. فبعد أن استمع دائرة الفعل والتحرك لتشد إلى جرف الصخر وبلد ويجبي والعظيم وعزيز بلد وسامراء وأمرلي والفلجة، وتصل بالتالي إلى الحدود العراقية السورية. وتمكثت المعادلة الواضحة وموقع هي أنه كلما زاد حضور وتأثير الحشد الشعبي بشتى الميادين والمساحات، ارتفعت وتيرة حملات التنسيف والتشويح الموجهة ضده، وكان ذلك أمرًا طبيعيًا ومتوقفاً. عكس إلى حد كبير تقاطع الأجدات والمشاريع التخريبية الخارجية مع الإرادة الوطنية بكل أنواعها وتعاوضها. وما رجع بقدره الأعداء والخصوم، هو أن الحشد بات يعد رقماً صعباً ومهماً وتقبلاً يك المعاملات، ضمن حدود العراقياً العرفية وما زارها. وعنواناً للحشد وعرضياً في جبهة المقاومة إلى جانب المناوئين الأخرى. برسانتها الواحدة، ومهامها وأدوارها المتعددة المتتوية، ومفصلها أساسياً من المفاهيم المنظمة الأمنية العراقية. إلى جانب دوره الفاعل في مجالات البناء والإعمار والتجديت. ومثلما كان مهماً قبل عشرة أعوام، أي يمين الحشد الشعبي العاممة بغداد ومحيطها، ويدهف عصابات «داعش» ومن يدفق ويتبع الحشد الشعبي، لوجهه التجف وكربلاء، فإن المحافظة على

الانستقار التمتع بالانستقرار. عكس إلى حد كبير تقاطع الأجدات والمشاريع التخريبية الخارجية مع الإرادة الوطنية بكل أنواعها وتعاوضها. وما رجع بقدره الأعداء والخصوم، هو أن الحشد بات يعد رقماً صعباً ومهماً وتقبلاً يك المعاملات، ضمن حدود العراقياً العرفية وما زارها. وعنواناً للحشد وعرضياً في جبهة المقاومة إلى جانب المناوئين الأخرى. برسانتها الواحدة، ومهامها وأدوارها المتعددة المتتوية، ومفصلها أساسياً من المفاهيم المنظمة الأمنية العراقية. إلى جانب دوره الفاعل في مجالات البناء والإعمار والتجديت. ومثلما كان مهماً قبل عشرة أعوام، أي يمين الحشد الشعبي العاممة بغداد ومحيطها، ويدهف عصابات «داعش» ومن يدفق ويتبع الحشد الشعبي، لوجهه التجف وكربلاء، فإن المحافظة على

تراث أمين.. تجسيدات تجريدية تكسر المألوف

وهنا يدخل الأداء التنفيذي البنائى مع الفكرة وما تطوي عليه من أبعاد فنية، كما أصر وأنا اتعن في أعماله أن هناك نقطة جدل واضحة، بمعنى هناك افتقار بعد جمالي متأكد، والنظر إلى الخامة بلا شك يأخذنا إلى وشية كبيرة من الطين والأحجار والتار وهذه الكيمائية هي إعلان عن خلق فني مزيجاً من التحولات وتفاعلات انتجت الفكرة التي أرادها الفنان. ففتح على نفسه نافذة جمالية خاصة في عمله متفرداً في خلق الجدل الفني الخزفي متخطياً ما هو مألوف، وأن الخزف ليس مهنة تكوين جمالي اقتصادي بقدر ما هو فن البحث عن استيقظت في التكوين، وربما الفنان منذ طفولته ساهمت في خلق رؤيته الفنية الناشئة، فهو ابن الفنان القدير أمين عباس الذي يعد من أهم فناني البلد في التشكيل العرافي.

التي أضافت جماليات أخرى لهذا الفن عبر تجسيدات تجريدية معبرة عن كسر ما هو مألوف، أسئلة جمالية في الاختيار والتنفيذ، وأيضاً في نوع المواد التي جعلت من المنطق في غاية الدهشة حين تكون الألوان والخصبة حاضرة بشكل ملفت للنظر، فلم تكن الأسماء، أو الطيور، أو الأجزاء البشرية، أو غيرها، سوى لعبة مهارة في تقييد المواد العضوية المول بها، ولو توقفتنا قليلاً في إنشائية الأعمال، لنمس مدى أهمية الموضوعات الإنسانية والجمالية التي تمسك بها، والتي تبعد عن معنى وجودي خالص، ومهما كانت هذه الأشكال متعابسة جمالياً مجردة، إلا أنها تقف بجانب الحس الإنساني ربما نشأة الفنان منذ طفولته ساهمت في خلق رؤيته الفنية الناشئة، فهو ابن الفنان القدير أمين عباس الذي يعد من أهم فناني البلد في التشكيل العرافي.

الموضوعية. ولأن فن الخزف يشمل المواد اللاعضوية اللامعدنية والمتشكلة بفعل الحرارة، فقد كانت للفنان اشتغالات متنوعة في ذلك، ولم هذا الأمر جعل منه أكثر جرأة في تقديم المادج التي اعلمت الأشكال الملغفة للنظر من خلال استقراض وحدات شكلية تصويرية انطوت على استرسال متوالي في أعمال مختلفة في الصياغة والتنفيذ، لأنه، أي الفنان - يدرك مدى تحول الدقة لدى المتلقي المعاصر، فمع وجود تقنيات الميديا وظهور الأشياء برفقة كبيرة، فإن الفن الجسم كفن الخزف لا بد أن يكون له مواكبة متناظرة مع الدقة الآن، فن الأمام بكل ما هو جديد من تكنولوجيا واكتشافات وحركات فنية واتجاهات وفلسفات وتوصيات، بالتأكيد سيؤدي بالفنان وساعده على اكتشافات مجالات جديدة، بحسب دسمية صالح.



تراث أمين

الفن الاستهلاكي من الناحية الاقتصادية، مهما كانت اشتغالاته في الزمن القديم أو الإسلامي أو ما بعده، الفنان تراث طلب المعادلة وجعل من هذا الفن فناً خالصاً بما يمتلكه من بواعث تجريدية في صناعة الشكل واختيار

● زهير الجبوري

يعد فن الخزف من الفنون الدقيقة والحساسة جداً، لما يتمتع به من دقة الصنع ومن المواد المستخدمة فيه كعامة الطين أو أية مواد أخرى، ويطلق على تسميته أيضاً فن الفخار، وهو من الفنون البدوية التي تجعل من الفنان يستحضر مواد الأثرية من أجل صناعة أعمال تتناسب مع البوق الجمالي العام، كذلك تدخل في صناعة هذا الفن أنواع الأفران ودرجات الحرارة المناسبة، والأكسورات وآليات التشكيل الخاصة، كلها يشغل عليها الفنان بغية الوصول إلى أشكال جمالية بمواصفات مضبوطة. ولعل الفنان العرافي الدكتور تراث أمين واحد من أهم الفنانين العرافيين الذين قدموا متجزهم الأبداعي في هذا المجال، إذ له تقنية خاصة وألأخرى أسلوب متفرد في جعل خزفيته واحدة من الأشكال التي تتداخل مع مفهوم النص المصري بطريقة تجريدية غريبة اليفة، وهنأ لا بد من الإشارة إلى أن فن الخزف عرف اللهولة الأولى بأنه ينتمي إلى



● الفنان لم يخضع لتهدسية معينة في أعماله بقدر ما كانت لديه تنوعات في التنفيذ

طفلي لا ينام

التوم بشكل طبيعي للطفل حاجة ملحة يجب توافرها، وخاصة أنه يقضي وقتاً طويلاً أمام الحاسوب أو الهاتف النقال أو الأجهزة الإلكترونية الأخرى، هذا ما يجعل نومه مضطرباً وفقاً وقد يتحول مع مرور الوقت إلى حالة مرضية، لا يهدم عقابها، فضلاً عن أنه يمكن أن يكون الطفل مصاباً بأحد الأمراض التي تسبب له القلق في النوم الطبيعية الحال ويعد اضطرابات النوم عند الأطفال هي كل ما يؤثر في نومهم سواء قبل النوم أو في أثناءه، ويمكن أن يمز وقت طويل وهو يتقلب مستعباً النوم، من المهم تجنب إثارة المشكلات العائلية أمام الطفل، فهي تسبب له الأرق وعدم التركيز في شؤونه الاجتماعية والدرسية أيضاً، كذلك أفلام الرعب من شأنه أن يوتره، ويجعل نموه حالة غير مستقرة، كما يمكن تهديد الطفل أن يترك أثر سلبياً في نفسه، كأن يقال له: إن لم تنم تبني النوم، فسوف ينزل بك والدك عقاباً شديداً. هذا التهديد يصبح أكثر أثراً أمام وصول الطفل إلى النوم، وأيضاً سماع الطفل بعض الحكايات التي تثير الخوف والرعب في داخله، مما يجعله قلقاً ولا يتمكن من النوم كما يجب.



17

فرانز كافكا.. كابوسية عصرية



15

في الثالث من حزيران الماضي مرت مئة عام على وفاة الكاتب فرانز كافكا في مصحة بالقرب من فيينا عاصمة النمسا بسبب مرض السل عام 1924، والنبأ السار هو أنه، من السهل الاحتفال بهذه المناسبة، يمكنك، على سبيل المثال، أن تقرأ أو ببساطة قصة قصيرة له، ربما، أو بعض صفحات من ترجمة روس نيتاشين الجديدة ليوهايمر غير الخاضعة لحقوق الطبع إذا كنت في أكسفورد، حيث توجد أرواقه في مكتبة بودليان، يمكنك أن ترى معرضاً جديداً عنه، وتظهر إلى جرد اليلم والمحفقة من النوع، الذي يستخدمه أولئك الذين يعانون من لعفن الكوكايين مباشرة في حجرته؛ يمكنك أيضاً التول في حدائق الجامعة بالمدينة، حيث ظهر جترج الملاق القابل للفتح، مثل جريجور ساسسا بطل رواية المسح، وهو تصف رجل ونصف حشرة، كأنه هيبط من القضاء الخارجي، بإمكانك أن تستمر على حياتك العادية، وتتفرج حتى تطمو كلمة الكافكاوية في ذهنك، من دون إكراه وأنا شخصياً أجد أن الصراع مع المجلس بشأن ممارساته الغريبة في التحيز...

رجل بين قبرين

في الثالث من حزيران الماضي مرت مئة عام على وفاة الكاتب فرانز كافكا في مصحة بالقرب من فيينا عاصمة النمسا بسبب مرض السل عام 1924، والنبأ السار هو أنه، من السهل الاحتفال بهذه المناسبة، يمكنك، على سبيل المثال، أن تقرأ أو ببساطة قصة قصيرة له، ربما، أو بعض صفحات من ترجمة روس نيتاشين الجديدة ليوهايمر غير الخاضعة لحقوق الطبع إذا كنت في أكسفورد، حيث توجد أرواقه في مكتبة بودليان، يمكنك أن ترى معرضاً جديداً عنه، وتظهر إلى جرد اليلم والمحفقة من النوع، الذي يستخدمه أولئك الذين يعانون من لعفن الكوكايين مباشرة في حجرته؛ يمكنك أيضاً التول في حدائق الجامعة بالمدينة...

14

إلى شعبي

والمدراس والتجمعات والجمعيات والاجتماعات والمجالس والاتحادات حزاني مضطربين مضطربين مضطربين بالمال - جوعى للشهرة - تواقين للتسلل، فرسية لقوة ممومة ومهوسين بجدة بيطل زائف وتصديقين إلى شعبي واقفين محذفين يحاولون أن يتكلموا طريقاً جديداً لعالم من الفوضى التناقض وسوء التفهم، يحاولون أن يتكلموا علماً يظنم كل الناس من كل الوجوه، كل آدم وحواء وأجيالهم التي لا تحصى. دع أرضاً بكراً تهض. دع عالماً جديداً يولد ليولد أتاني آخرون ليكتب السلام اللين على السماء، ليولد جبل ملوه الشجاعة، ليكن الجمال ممثلاً بالعاقة وعزيمة الإصرار نبضاً في أرواحنا ودماً لتكتب الأغاني الشجاعة، ولتختفي المناحات لنبهض الإنسان الآن ولتسيطر.

ولدت تعتبر الشاعرة والنروائية مرغريت والنكر التي ولدت في ألباما أمريكا عام 1915، وتوفيت عام 1998 من أهم رواد الحركة الأدبية الأمريكية في القرن العشرين، أما قصيدتها إلى شعبي التي كتبتها عام 1937 فعتبر أبوة الحركة الشعبية في الأدب الأخرى أمريكية، إذ احتل من خلالها بالاتقاة الزيجية داعية إلى بقطة فكرية وروحانية مستقبلية لبني جنسها.



• لوحات الرسامة تيريسي أمين

مضيين أوقاتهم في الكسل، ناموا إذ جاعوا، إذا أرهقوا، شربوا إذ يتسوا، مريوطين مكثلين ومشكين في ما بينهم من خلال كائنات كلية غير مرئية وتضحك. إلى شعبي يتخلون بتمسكون ويتعثرن في عملة الكنايس

وشارع رامبارت في نيو اورليز، بلا حقوق مستلين. ليبرفصوا ليقنوا وليرحوا وليرشوا وأناس فرحين يملون الكابريهات والعانات وجيوب أناس آخرين بحاجة لخبز وأخذية وحليب وقطعة أرض وتقود وشي شيء لتلكه. إلى شعبي يمضون عيمان يثرون البهجة،

رجالاً ونساءً ليحسوا، ليرفصوا ليقنوا وليرحوا وليرشوا نبيدهم وديتهم وتجاههم، ليتزوجوا أقرانهم وليلدوا أطفالاً وليموتوا بالسلم. بقر الدم وبالشفق. إلى شعبي يكتل بهم شارع 47 في شيكاغو ولويتكس أفتينيو في نيويورك

• مرغريت والنكر • ترجمة: أحمد كاظم سعدون

إلى شعبي في كل مكان مردي أغاني العبيد بلا انتطاع. مناجاتهم أناشيدهم كأبائهم ونهالبيهم، مصلين صلاتهم ليلا إلى رب مجهول، متقين زكيتهم بتدليل لسلطان لا مرئي، إلى شعبي مانحين قوتهم للسنوات، للسنوات الماضية، للسنوات الحاضرة والسنوات المحتملة، غاسلين كاوين ملايحين هاركين خاملين مرتقين عازقين حازقين زارعين مشدنين بلا كسب أو نفع بلا معرفة أوفهم. إلى رقتي في الوجع والرمل والتراب عند الباحات الخلفية لألباما، لأعين ممدنين واعظنين و طيبين وسجن وجندي ومدنسة وماما وطبخ وروضة وحفلة ودكان وشعر والسيدة جومبي وشركاها. إلى سنوات متشعبة مرتبكة حيث هبنا إلى المدرسة لتعلم الأسياب.

لماذا الأحياء عين والناس من والأماكن أين والأيام متى؟ في تذكر ساعات مرؤ حينما اكتشفنا أننا سوذ معدومين أدلاً مختفون ولا أحد يهتم لا أحد يتسال ولا أحد يهتم. إلى أولاد وبنات نشأوا رغم كل هذا ليصيروا

قصص قصيرة جدا

حارس النجم



• محمود الشهيداني

تحرس الزهر في وجنتها، وتحن إلى كل أنش وتكلم بأن نجوم الليالي - وان كرت - واحدة ولكن ثمة نجما بشرقة عينيك يقفون.

إذ كنت تعشقها، وهي أيضاً وكنت تقاتيها السورس لعند شواطئ أحلامها، وهي أيضاً وكنت تعير الليالي أشامها وتطمع النجم عقداً على جديها.

سنيني زوت لي هناك ثابت حلم على أمل في انتظار فواهل تاهت. هنالك صوت فتاة - يسافر - رغم الفراق - يبتلك

رجل بين قبرين

• حسن السلطان



رجل وجريدة

ما إن أوشكت على مغادرة منزلي، حتى رن الهاتف، ومن عادتي لا أتأخر في رفع السماعة للرد، لكنني في ذلك اليوم شعرت بشعور غريب يعنوني إلى عدم الرد، فتركته يرن وخرجت. عادة ما أتوجه مباشرة إلى محطة الهاتفات للذهاب إلى عملي، لكنني فضلت المرور بالحديقة العامة لسبب لا أعرفه حقاً، ومن ثم سلوك طريقي المعتاد. في مثل هذا الوقت المبكر من الصباح، تكون الحديقة شبه خالية إلا من عاملة النظافة، وبعض سكارى البارحة الذين خلتهم قواهم فرموا بأنفسهم على مصالبي الحديقة الخشبية، فطلعت الحديقة والرائحة العسب

الندي تسلأ صديري، وما إن أوشكت على مغادرتي، حتى استرعى انتباهي رجال يجلس على مصطبة ويفتح أمامه جريدة، مع أن رؤية رجل يتقاعد، أو أعاطل من العمل يتسكع في هذا الوقت شيء عادي، إلا أن فورة من الفضول داهمتني لرؤية وجه الرجل الذي لم أكن أعرفه، ووجهه مغطى التي تعطي أذنيه، ووجدته التي تجسب وجهه عن الأظفار.

درد أكثر من مرة حول سباح الحديقة المحاط بشجيرات الابن على أمل أن يضع جريدته وأرى وجهه الذي أصبح شغلي الشاغل، إلا أنه لم يضعها قط، ووجهه المغطى الذي لم أكن أعرفه، ووجهه مغطى التي تعطي أذنيه، ووجدته التي تجسب وجهه عن الأظفار.

درد أكثر من مرة حول سباح الحديقة المحاط بشجيرات الابن على أمل أن يضع جريدته وأرى وجهه الذي أصبح شغلي الشاغل، إلا أنه لم يضعها قط، ووجهه المغطى الذي لم أكن أعرفه، ووجهه مغطى التي تعطي أذنيه، ووجدته التي تجسب وجهه عن الأظفار.

درد أكثر من مرة حول سباح الحديقة المحاط بشجيرات الابن على أمل أن يضع جريدته وأرى وجهه الذي أصبح شغلي الشاغل، إلا أنه لم يضعها قط، ووجهه المغطى الذي لم أكن أعرفه، ووجهه مغطى التي تعطي أذنيه، ووجدته التي تجسب وجهه عن الأظفار.

درد أكثر من مرة حول سباح الحديقة المحاط بشجيرات الابن على أمل أن يضع جريدته وأرى وجهه الذي أصبح شغلي الشاغل، إلا أنه لم يضعها قط، ووجهه المغطى الذي لم أكن أعرفه، ووجهه مغطى التي تعطي أذنيه، ووجدته التي تجسب وجهه عن الأظفار.

الغاية قبضة رماذ

خصوصي الهيئة الإدارية ليانصيب بناء المستشفيات، التجربة لم تعد أمراً سهلاً الحصول، المكائن الرقيقة غير القابلة للارتكاب الأخطاء حيث يترص الخراب بجسدك، إلى غاية لا قدرة لدي على حمايتها من اللصوص، التجربة أن يختار كل منّا جعلته المسئنة التي تملأ جسده بالضحيج، جعلته تشبه البنيانوس، اكتبي ما تشائين في دفتر التعبير لآخر العتقود، أن تيوحي بالكوم، شيء عادي بكتابات جدرانه.

الغاية قبضة رماذ، هكذا سمع البستاني قول الحطابين، وهم يستون ما لديهم من فوس وسكاكين، ويعتون الحوافد، رغم أن الأشاء لم يكن على الأبواب كما يقال. ما الذي ستمتعيه والدخول لمرعشك صباح، سأحمل كتبي، كيف تصيح زوجاً صالحاً خلال سبعين عاماً، وما أتأ على الحافة ولم أكن زوجاً صالحاً ولا أباً متكتناً، بل بتيت ذاك العامل الزراعي الذي يحسن إدارة تشغيل ماكسة ضخ المياه لمرعشك، لي تدخل الامتخام



• حميد حسن جعفر

حقوق الحنطة التي تركتها على جسديك، ستكون مهبط طائرات، وما كتبت أتوقع أن ما تدرين من حقول سمسين المجهول احتفالك بالفرات هوما على يدك، فمن دل سمسار بيع ويشرارة السور والأراضي على حديقة لأحد يمتلك مفتاح الطريق إليها سواي، أمر في منتهي الغرابة، لا بد من وجود خبائة غائبة.

حقوق الحنطة التي تركتها على جسديك، ستكون مهبط طائرات، وما كتبت أتوقع أن ما تدرين من حقول سمسين المجهول احتفالك بالفرات هوما على يدك، فمن دل سمسار بيع ويشرارة السور والأراضي على حديقة لأحد يمتلك مفتاح الطريق إليها سواي، أمر في منتهي الغرابة، لا بد من وجود خبائة غائبة.

رمال ناعمة

مثل قطع من الضياع الميتة من الجوع، ظلوا طوال الليل يدورون حولها بانتظار صدور الأمر برجمها، وعندما صدر الأمر، يحشوا في كل مكان عن حجارة واحدة ولم يجدوا شيئاً، كانت الأرض بحراً من الرمال الناعمة، تبحر بين ذراته المتلاطمة، مراكب شرابية متبوعة بأسراب نوارس، ومخلوقات مجنحة، تضم إلى صدورهم أهلة ونواقيس من حرير.

رمال ناعمة، مثل قطع من الضياع الميتة من الجوع، ظلوا طوال الليل يدورون حولها بانتظار صدور الأمر برجمها، وعندما صدر الأمر، يحشوا في كل مكان عن حجارة واحدة ولم يجدوا شيئاً، كانت الأرض بحراً من الرمال الناعمة، تبحر بين ذراته المتلاطمة، مراكب شرابية متبوعة بأسراب نوارس، ومخلوقات مجنحة، تضم إلى صدورهم أهلة ونواقيس من حرير.

رمال ناعمة، مثل قطع من الضياع الميتة من الجوع، ظلوا طوال الليل يدورون حولها بانتظار صدور الأمر برجمها، وعندما صدر الأمر، يحشوا في كل مكان عن حجارة واحدة ولم يجدوا شيئاً، كانت الأرض بحراً من الرمال الناعمة، تبحر بين ذراته المتلاطمة، مراكب شرابية متبوعة بأسراب نوارس، ومخلوقات مجنحة، تضم إلى صدورهم أهلة ونواقيس من حرير.

رمال ناعمة، مثل قطع من الضياع الميتة من الجوع، ظلوا طوال الليل يدورون حولها بانتظار صدور الأمر برجمها، وعندما صدر الأمر، يحشوا في كل مكان عن حجارة واحدة ولم يجدوا شيئاً، كانت الأرض بحراً من الرمال الناعمة، تبحر بين ذراته المتلاطمة، مراكب شرابية متبوعة بأسراب نوارس، ومخلوقات مجنحة، تضم إلى صدورهم أهلة ونواقيس من حرير.

رمال ناعمة، مثل قطع من الضياع الميتة من الجوع، ظلوا طوال الليل يدورون حولها بانتظار صدور الأمر برجمها، وعندما صدر الأمر، يحشوا في كل مكان عن حجارة واحدة ولم يجدوا شيئاً، كانت الأرض بحراً من الرمال الناعمة، تبحر بين ذراته المتلاطمة، مراكب شرابية متبوعة بأسراب نوارس، ومخلوقات مجنحة، تضم إلى صدورهم أهلة ونواقيس من حرير.

بعد مئة عام على رحيله

فرانز كافكا.. كابوسية عصريّة

في الثالث من حزيران الماضي مرت مئة عام على وفاة الكاتب فرانز كافكا في مصحة بالقرب من فيينا عاصمة النمسا بسبب مرض السل عام 1924. والتبأ السار هو أنه، من السهل الاحتمال بهذه المناسبة، يمكننا، على سبيل المثال، أن نقرأ ببساطة، قصة قصيرة له، ربما، أو نضع صفحات من ترجمة روس نينامين الجديدة ليوميته غير الخاضعة لحقوق الطبع.

• إعداد وترجمة، نجاح الجبيلي
راشيل كوك



• كافكا، عذابات لا تنتهي

لا يمكن أن يتخبر قبل 100 عام. على الرغم من أن الكنوز الحقيقية هنا - المخطوطات نفسها، المكتوبة بكتابة على ورق غير مسطر بقلم رصاص خافت - لن تكون مفروقة إلا للزوار الأكثر ثباتاً في قراءة اللغة الألمانية، فقد أنشأ القائمون على المعرض مجموعة من العروض التي تستدعي كافكا وعالمه إلى الحياة بعينية حقيقية.

يبهر فيلم وامض وهو يركب الترام عبر براغ، يقوم كتاب الصور المتحركة بإعادة إنشاء إعلان يظهر خطيبته فيليس باور باستخدام مائة الأطلاء. فقد كان الظلام فيه تاليه سمات أخرى سحبتها الثامنون على هذا المعرض إلى الثورة مرة أخرى.

بين أرشيف كافكا الخاص بجامعة أكسفورد - وهو الأكبر في العالم - والقروض من مؤسسات أخرى، قام فريق الباحثين وأمناء المعارض بعمل رائع في استدعاء فنانين كافكا الذي كان يتحول في شوارع براغ، ويرسل بطاقات بريدية إلى أخته الصغيرة من جميع أنحاء أوروبا.

وهو يحقد بنا من صورته الأكثر شهرة، هزلاً بشكل مريب. يبدو أن نظرتهم موجهة مباشرة إلى ظلام أعماله مثل المسخ والحماكة؛ رؤية لعالم من الأزمان والبرودة والمناخ.

تستقطب الصورة، التي تم استخدامها كبطاقة هوية، بينما كان غارقاً في قبضة مرض السل الذي أودى بحياته في حزيران 1924. وهي تحافظ على كافكا الذي مرهق الأمل، وبالنادر قادر على تناول الطعام، وعلى وشك الموت.

لا عجب أن النظرة في تلك العينين تتناسب تماماً مع عالمه يمكنك فيه حياة أن تستيقظ كحشرة، أو تعاني من الإعدام دون أن تعرف أبداً الجريمة المتهم بها.

لكن كافكا الحي كان أكثر بكثير من مجرد مجموعة من علام المعلن. فقد كان الظلام فيه تاليه سمات أخرى سحبتها الثامنون على هذا المعرض إلى الثورة مرة أخرى.

بين أرشيف كافكا الخاص بجامعة أكسفورد - وهو الأكبر في العالم - والقروض من مؤسسات أخرى، قام فريق الباحثين وأمناء المعارض بعمل رائع في استدعاء فنانين كافكا الذي كان يتحول في شوارع براغ، ويرسل بطاقات بريدية إلى أخته الصغيرة من جميع أنحاء أوروبا.

وهو يحقد بنا من صورته الأكثر شهرة، هزلاً بشكل مريب. يبدو أن نظرتهم موجهة مباشرة إلى ظلام أعماله مثل المسخ والحماكة؛ رؤية لعالم من الأزمان والبرودة والمناخ.



• يمكن للزائرين إيمان النظر في المخطوطات

أشعل شمعاً بنفسي. إذا مات كافكا شاباً وغير معروف فعليا، فإن اسمه أصبح أسراً الآن.

مرض كافكا، صنع أيقونة تم سبب لينع هذا معرض ذو وجهين مختلفين تماماً مثل فرانز كافكا نفسه.

الأول هو التفكيك المتنوع لصورتنا عن المؤلف - أيقونة العبقورية المضطربة التي تبيث على مدى قرن من الزمان منذ وفاته.

تجاوزت شهرته بكثير. وتزايدت بشكل كبير حتى الوقت الحاضر، عصر الروبوتات ومراكز الاتصال البعيدة، والمعتقدات الغريبة الجديدة، والتفكير الجماعي، والاستيلاء على المؤسسات. وتوجد في المعرض مجموعة مختارة من النصوص الإخبارية الحديثة تغطي جداراً كاملاً. كل منها تشر اسم كافكا أو تستدعي روحه.

فالحكمة التي حكمت مؤرخاً على روز آدمز لعملية تأديبية كافكاوية في مركز أزمان الانقراض في إدارة بعد أن شككت في القواعد المتعلقة بجنس المستشارين الذين يعملون مع الكافكاوية في هنتك من دون إقرار.

وأنا أقدم أفاء صورة كافكا، أردت أن

إذا كنت في أكسفورد، حيث توجد أرواقه في مكتبة يوديان، يمكنك أن ترى معرضاً جديداً عنه، ونظر إلى جرة اليلغم والمحفقة من النوع، الذي يستخدمه أولئك الذين يعالجونه ليحتويان مياضاً في حجرته؛ يمكنك أيضاً التجول في جدران الجامعة بالدفينة، حيث ظهر - جزيغ المعلق الغالب للغة، مثل جريجور ساسا بطر رواية المسخ، وهو نصف رجل ونصف حشرة، كآله هبط من الفضاء الخارجي.

أو بإمكانك أن تستمر على حياتك العادية، وتنتظر حتى تطفو كلمة الكافكاوية في هنتك من دون إقرار. وأناً شخصياً أجد أن الصراع مع المجلس بشأن ممارساته القبيحة في التجسس - الاستبيانات حول المناطق ذات حركة المرور المنخفضة التي تسمح بإجابة واحدة صحيحة - أمر مفيد لإعادة تأكيد إحساسنا بأن البيروقراطية المجهولة البشرية بعض الشيء موجودة بالفعل في كل مكان.

أه من سوء الكلفة المجددة التي تبيث في أقدام أقسام الموارد البشرية بلا توقف.

في الأسبوع الماضي، قمت بنفسي مع فريق الكافكاوية في هنتك من دون إقرار. وأناً شخصياً أجد أن الصراع مع المجلس بشأن ممارساته القبيحة في التجسس - الاستبيانات حول المناطق ذات حركة المرور المنخفضة التي تسمح بإجابة واحدة صحيحة - أمر مفيد لإعادة تأكيد إحساسنا بأن البيروقراطية المجهولة البشرية بعض الشيء موجودة بالفعل في كل مكان.

تجاوزت شهرته بكثير. وتزايدت بشكل كبير حتى الوقت الحاضر، عصر الروبوتات ومراكز الاتصال البعيدة، والمعتقدات الغريبة الجديدة، والتفكير الجماعي، والاستيلاء على المؤسسات. وتوجد في المعرض مجموعة مختارة من النصوص الإخبارية الحديثة تغطي جداراً كاملاً. كل منها تشر اسم كافكا أو تستدعي روحه.

فالحكمة التي حكمت مؤرخاً على روز آدمز لعملية تأديبية كافكاوية في مركز أزمان الانقراض في إدارة بعد أن شككت في القواعد المتعلقة بجنس المستشارين الذين يعملون مع الكافكاوية في هنتك من دون إقرار.

وأنا أقدم أفاء صورة كافكا، أردت أن

تجاوزت شهرته بكثير. وتزايدت بشكل كبير حتى الوقت الحاضر، عصر الروبوتات ومراكز الاتصال البعيدة، والمعتقدات الغريبة الجديدة، والتفكير الجماعي، والاستيلاء على المؤسسات. وتوجد في المعرض مجموعة مختارة من النصوص الإخبارية الحديثة تغطي جداراً كاملاً. كل منها تشر اسم كافكا أو تستدعي روحه.

• مصحفنا الثغراف، النارديان

• قبر كافكا في فيينا

• ممحمة بالقرب من فيينا حيث قضى كافكا الأسابيع الأخيرة من حياته

العالم الكافوي

رسالة تظهر صراعات الكتابة

• أمجد البيوتري

تظهر رسالة نادرة كتبها فرانز كافكا إلى ناشره مدى معاناة الكاتب البوهيمي من الكتابة على الورق، بخاصة مع تدهور صحته. هذا الأثر المخطوط بسيطرح للبيع في حزيران الجاري، ويعد إلى مرحلة تشخيص إصابة كافكا بمرض الذي يحسب مختصين سببه له الإحساس بالشلل العقلي والعجز قبل أن يفضي إليه.

الرسالة كتبها كافكا إلى صديقه ونشر أعماله الشاعر النمساوي ألبرت إيرنشتاين، وجاء فيها عندما تغلق المخاوف إلى منزلة معينة في الوجود، تتوقف بشكل واضح القدرة على الكتابة وكذلك الشكوى... حتى معادتي لم تكن قوية على الإطلاق أيضاً.

وتعاونها "طبيب الريف". هذه المجموعة نشرت عام 1919، أي بعد ما انتهى كافكا من كتابتها قبل عامين. لكن كافكا كان حاسماً وسريعاً ما حرر صديقه من فكرة أنه قادر على الكتابة بنشاط، وصارحة قائلاً: لم أكتب شيئاً منذ ثلاث سنوات، ما ينشر الآن أشياء قديمة، ليس لدي أي عمل آخر، ولا أي مشروع في مؤلف كافكا بمرض الذي يحسب مختصين سببه له الإحساس بالشلل العقلي والعجز قبل أن يفضي إليه.

الرسالة التي ستطرح للبيع بالمراد عبر الإنترنت في 27 حزيران الجاري، تأتي ضمن فعاليات ذكرى 100 عام على وفاة كافكا ويصف المختصين في الكتب والمخطوطات في دار سويسري للمزادات في لندن غابرييل هنتون، المخطوطات بأنها "من رسائل كافكا القليلة التي يتحدث عن أعماله. ووضيف إن هذا شيء نادر للغاية، فضلاً عن كونها رسالة ذات محتوى مهم تشعّر حقاً بأنها تجذبك إليه كشخص، وتمتلك إحساساً بالفسادة". برأي غابرييل هيون أن حياة كافكا لم تكن تقارب العالم الكافوي الذي تبلور في أعماله، ذلك الموسوم بالعث والمجز والضعاف في الدوامات ونيرة الرسالة، الموقعة ببساطة باسم كافكا، كانت نيرة شخص يتحدث إلى صديقه، لكنها... لم تكن رسالة أدبية وأية بداتها نحن ندرك جيداً إلى أي مدى فرضت الكتابة شروطاً مكثفة على كافكا وتطلبت احتياجات عريقة من قوته الداخلية لا تشعّر أبداً أن الكتابة سهلة بالنسبة إليه، إنه مرهق بسبب ذلك، وهو ليس بالشئ الذي يتدفق منه بسهولة، وهذا شعور عميق للغاية.



• يعتقد أن الرسالة الموقعة باسم كافكا، قد كتبت بين أبريل ويونيو 1920

ووجود تام وعذابات لا تنتهي. من بين يمزج من اللهجة السوداوية للرسالة، فهي تزامنت مع شروخ كافكا في ما يمكن القول إنها علامة الحب الأكثر كثافة في حياته، مع من مذكراته. ففي مذكراته بتاريخ 30 كانون الثاني 1915 وردت هذه الفكرة عليك أن تعوض للأسفل، وتفرق بسرعة أكبر من ذلك الذي يغرق أمامك.

هذا المناخ يظهر في العديد من الإشارات اللاذعة والمهينة لعائلته مثل نهاية الكتابة، متى استسلمت مرة أخرى؟ والعجز القديم خاص أن نعلم الآن، أنه كان على وشك خوض تجربة التحول هذه، والتي من شأنها أن تحفره على دفعة أخيرة من الإبداع.

استناداً إلى الطلب المتزايد من رسائل كافكا على وجه الخصوص، فمن القدر أن يصل سعر المخطوطة إلى ما بين 70 ألف جنيه إسترليني و90 ألف جنيه إسترليني، وهو أمر نادر في العصر الرقمي.

الرسالة سبق وطرحته للبيع آخر مرة قبل حوالي 11 عاماً، وبموجب دار سويسري المالك الحالي هو أحد هواة جمع الأعمال الفنية لراد الثقافة الأوروبية، من دون تقديم المزيد من المعلومات.

مات كافكا في 3 حزيران 1924 وله من العمر 40 عاماً فقط، ويأتي هذا الزاد ضمن فعاليات متعددة تتضمن إصدارات لعدد من كتب الجديدة وأعلام تتناول سيرته الذاتية ويصاحبها عرض للتحديد إلى ذاكرة العالم الكافوي الذي طبع مرحلة معينة من الثقافة العصرية في بدايات القرن العشرين.

احتفظ الشاعر ألبرت إيرنشتاين بالرسالة حتى عام 1948، حين أرسلها في شخصه إلى الفنانة التشكيلية المولدة بيري برتو، التي هربت من تشيكوسلوفاكيا عندما أعلنت الحرب في عام 1938، واستقرت في ولاية ماساتشوستس الأمريكية، ومن حسن الحظ أن الرسالة لا تزال داخل طرف البريد الذي وصلها.



منذ سنوات، تألقت المخرجة الإماراتية نهلة الضيف في عالم صناعة الفن والتلفزيون، حيث قدمت أعمالاً متميزة تجسدت في تصوير العديد من الأغاني لنجوم الفن الخليجي والعربي بصفتها عاممة. امتزجت مواهبها الإخراجية برؤية فنية تميزت بالابتكار والجرأة، ما جعلها تحقق نجاحات كبيرة في عالم الفن والترفيه ومن بين أعمالها البارزة: فيلم «حجاب» ومسلسل «حرب القلوب»، اللذان لاقيا استحساناً كبيراً من الجمهور. ولكن ليس هذا فقط، بل قدمت أيضاً مؤخرًا مسلسل «منت رايق» الذي تميز بطابعه الكوميدي الساخر، والذي يتناول بشكل مميز مناوشات الأصدقاء في بيئة العمل.

المخرجة الإماراتية نهلة الضيف

«منت رايق» أعادني للدراما بعد انقطاع والتجربة مع ميس كمر رائعة



● المخرجة مع الإعلامي ستان السبع

● حوارها: ستان السبع

في هذا السلسل، تم تقديم مجموعة من الأفكار المبتكرة التي تعكس براعة تفاصيل الحياة اليومية في المجتمع الخليجي، وخاصة العلاقات الإنشائية والمشكلات التي يواجهها الشباب في بيئة العمل. وقد نجح السلسل في تقديم رسالته المناهضة بشكل كوميدي، مؤكداً أهمية دور الصداقة في تحمل التحديات والصعوبات. تدور أحداث «منت رايق» في إطار كوميدي داخل جريدة، حيث يعمل مجموعة من الصحفيين، يتعمرون لمقالات عديدة مع مالكة الجريدة، ويعطون أحداثاً اجتماعية وفنية متنوعة، مما يساهم الضوء على عدة قضايا تهم المجتمع الخليجي مع التركيز بشكل خاص على أهمية الصداقة والتعاون في السيميائية الحديثة.

وهي حوار خاص لـ «الصباح» مع المخرجة الإماراتية نهلة الضيف تحدثت عن عودتها لإخراج الأعمال الدرامية ومشاركتها السينمائية في الدول الأوروبية.

● تصدت أولًا عن تجربة في الدراما وهو عمل مهم رايق، كيف خضت هذه التجربة وكيف كان العمل فيها؟

السلسل الدرامي «منت رايق» يتدرج ضمن الأعمال اللات كوميدي الاجتماعية، ولكن لا يخلو أيضاً من الدراما، هذا العمل للكتابة منى النوبلي والمنتج المنفذ يوسف الفيت ومن إخراجي، هذا العمل يعد العمل الدرامي الرابع لي وعودة لي بعدة انقطاع خمس سنوات من الدراما، والذي شجعتي لغرض تجرب هذا العمل والعودة إلى الدراما هو فكرة العمل والنش أيضاً، وكذلك العمل تشيل وبطولة كوكبة من نجوم الدراما الخليجية وأحب أن أشكر منهم الفنان عبد العزيز النصار، الفنانة شيما سليمان، الفنانة هبة الدوي، والفنانة أمل محمد، وكذلك الفنانة العراقية المحبوبة ميس كمر من العراق والفنان سعود بوشهري وغيرهم أيضاً من نجوم العمل. تم عرض العمل في شهر رمضان المبارك على شاشة دبي وشاشة تلفزيون الكويت، والان سيتم توزيعه بين الكثير من المحطات الفضائية والمنصات العربية، وهذا ما يعطي فرصة أكبر لانتشار العمل وصوله للجمهور بشكل أكثر، أنا سعيدة جداً بالأداء الذي تحضل عليها العمل بعد العرض وسعيدة لأنني عدت بعد انقطاع يعمل درامي وأنا استعانت بالجمهور.

● كيف كان تعاونك مع الفنانة العراقية ميس كمر في هذا العمل؟

ميس فتاة رائعة ومحبوبة ومختبرة جداً، وفضلاً عن خبرتها الطويلة في المجال الفني

والدرامي واتقنا جميع الأدوار المتأصلة بها إلا أنها أيضاً شخصية مرحة وجميلة واثماً ما تضيء جوّاً رائعاً خلال أيام العمل والتصوير، والعمل معها كان ممتعاً ورائعاً.

● في هذا العمل جيمت بين الدراما والكوميديا، هل تصفين أن المزج بين الجانبين ربما يعطي صورة ورسائل مختلفة للجمهور؟

من خلال تجربتي في الإخراج، رأيت أن المزج وسلك العصا من الوسط والموازنة بين الدراما والكوميديا كان لها تأثير في المشاهد، هناك أعمال فنية تكتب بهذه الطريقة، طريقة اللات كوميدي اجتماعي والتي يمزج فيها الجانب الدرامي والكوميدي بوقت واحد، ونجاح العمل يأتي من خلال تأثيره بالمشاهد، حين تجعله يضحك في الكثير من المشاهد، وهذا ذلك تأخذ لمنظلة أخرى، والتجارب بعد نفاش وتأثير أداء الفنانين وكيف وصل إحساسهم للجمهور والمثلي، فالجمهور هنا مقياس نجاح العمل وكذلك مقياس نجاح هذه التوليفة بين الدراما والكوميديا. وليس كل الفنانين قادرين على أداء هذه الأدوار، كما أن عملية اختيار الفنانين المناسبين لهذه الأعمال يجب أن تكون صحيحة ويجب أن تأتي بفنان يكون «جوكر» جيد لكي الأدوار داخل الشخصية وقادراً على تقديم الأدوار الاجتماعية والكوميديا بالقوة نفسها وهذا كان جزءاً مهماً من العمل.

● نود هيللاً إلى بداياتك التي كانت في إخراج الأغاني والكليات المسورة، هل لديك طرح لغرض هذه التجربة بشكل أكبر في الفترة

بالحقيقة كانت لديّ عدة جلسات مختلفة



● نهلة الضيف في لقاء تكريمي

العربية لكي تصل إلى الجمهور الأوروبي، وكذلك تقديم قضايانا العربية لهذا الجمهور.

● الآن تصدق من السينما الإماراتية، كيف تظهرين كعبرة على واقع السينما الإماراتية الآن وماذا غابت في المهرجانات التي كانت تهم في السابق في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

بالنسبة لواقع السينما الإماراتية أقول بأن السينما الإماراتية أثبتت وجودها على الخريطة في الخليج وفي الوطن العربي، صحيح أننا لدينا إصدارات وأعمال سينمائية كل عام بمجهود الشباب الإماراتيين الحريصين على أن يكون الفيلم الإماراتي حاضراً، وصحيح أننا نسبتياً قلت هيللا، ولكن لا تزال موجودة وأنا أشاهد أن هناك مجهوداً كبيراً لصنّاع أفلام ومخرجين بشكل سنوي يقومون بالعمل على هذه الأعمال والتصوير، وأيضاً أشاهد تواجدهم في المهرجانات السينمائية العالمية بحثاً عن التواصل مع صنّاع السينما العالمية والاختلاف بهم وأيضاً صنع المادي والمعنوي لأعمالهم، وأنا أقول لو كان لدينا سنوياً فيلم أو فيلمان تعرض للجمهور وتشارك في المهرجانات فهذا شيء جيد وما زال الوضع يبشر بخير، أهم شيء أن لا تكون السينمائية صفرًا من الأعمال، كما أن محورنا كمتخصصين ومخرجين في السينما موجود وسنوي في المهرجانات في السوق ولجان التحكيم والأندية الأخرى التي وهم المهرجانات العالمية، أما بالنسبة للمهرجانات السينمائية التي كانت تقام في الإمارات مثل مهرجان دبي وأبو ظبي والخليج فإن السبب الحقيقي لتوقفها هذا شيء لذيدي الإيجابية الحقيقية ولكن قد تعود للأسباب الإدارية وأسباب خاصة، ولكن استطاع أن أقول بأنّي متفائلة ولديّ إحساس كبير بأنّ اثنين من هذه المهرجانات سيبدأان الساحة في المستقبل القريب، اليوم لدينا مجموعة من المهرجانات لكنها لا تخدمها من تلك المهرجانات ومن هذه المهرجانات هي مهرجان العين السينمائي ومهرجان الشارقة الدولي السينمائي للأطفال والشباب وغيرها من الأنشطة السينمائية العامة، وأن توجد الحركة السينمائية والمهرجانات في دولة الإمارات مستمرة بقوة يذ أن هناك مؤامدة من كرام.

● على سيرة المهرجانات، لديك مشاركات كثيرة دولية وهذه السنة الأولى لك في المشاركة بمهرجان مالو للسينما العربية بهذا، هل تصدق لنا عن هذه المشاركة؟

بصراحة كان من المفترض أن أواجد في المهرجان منذ دورة العام الماضي لكن اشتغالي في السفر منعتني من ذلك، أنا حاضرة في المهرجان دورة هذا العام وكفوتني عضوة لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة في مجال هذه اللجنة المخرج المصري الكبير خيري بشارة وهو اسم مهم ولنا مثلاً عن التجربة في لجنة التحكيم؛ لذلك فالتجربة جميلة بالحضور والمشاركة، فضلاً عن ذلك فإن الأفلام التي شاركت وعرضت هذا العام هي أفلام رائعة وجميلة جداً، وكانت مهمتها سمعة في عملية فرز الأفلام ومشاركتها ومناقشتها وتقييمها، بسبب نوعية الأفلام المشاركة والتقنيات كانت مثمرة ومنمعة بين أعضاء لجان التحكيم، وتنمى أن تكون قد أعطينا أصواتنا بموضوعية وأعطينا كل الأفلام المشاركة استحقاقها.

● كيف تظهرين إلى أهمية عرض الأفلام العربية إلى الجمهور الأوروبي في مثل هذه المهرجانات خصوصاً وأن الجمهور الأوروبي ربما لا يعرف الكثير عن الحياة والثقافة العربية؟

وجود مهرجان مالو للسينما العربية تحديداً في هذه المدينة هو شيء مهم ومميز، لأنّ هذه المدينة تربط دولتين مجاورتين هما السويد والندمارك حيث أن موقع المهرجان من وجهة نظري هو موقع استراتيجي، وحين حضرتش لمشاهدة بعض الأفلام وجدت جمهوراً سويدياً وأوروبياً ومن عامة الناس، حتى أن هناك حديثاً دار بيني وبين أحد الأشخاص من الجمهور سألني عن التغطية الإعلامية فشرحت له عن مهرجان الأفلام المعروضة وقال لي بأنه حريص للحضور إلى مشاهدة هذه الأفلام لأنّ هذه الأفلام لا تعرض في دور السينما الاعتيادية. لذلك فإن المهرجان يعطي الفرصة لأفلامنا

تحدثت عن دعم المرأة التي لديها موهبة في مجال الإخراج والتصوير وكل ما يتعلق بهذا المجال الإبداعي وإلى الآن لديّ مجموعة ورش فيها 24 فتاة مشاركة، سأقدمها قريباً وأقدم لهم دورساً عن أساسيات الإخراج والتصوير والأسس الفنية، أهمية دعم المرأة العربية وتمكينها في هذه المجالات الإبداعية، والإخراج مهم جداً في الوطن العربي لأنّ المرأة لديها حنّ خاص في نقل الصورة وكتابة المشهد، كانت لديّ تجارب عديدة مع كتاب من الذكور والإناث في الأعمال التي أخرجتها وأنا ما لاحظت أنّ التصوير النسائيّة فيها لسة مختلفة، وتخيّل أن المرأة هي التي تصور العمل وتخرجه وهي التي تكوّن هذا المشهد فمن الطبيعي يكون لها رأي ومطلوب آخر؛ لذلك نحن في دولة الإمارات والدول الخليجية نهم بموضوع تمكين المرأة وتقديمها للجمهور، وهناك الكثير من النساء اللواتي كوّن لهن أسماء مهمة وشاركن في مهرجانات ومحافل دولية سواء كانت كاتبة ومنتجة ومخرجة وهذا شيء رائع.

● على سيرة المهرجانات، لديك مشاركات كثيرة دولية وهذه السنة الأولى لك في المشاركة بمهرجان مالو للسينما العربية بهذا، هل تصدق لنا عن هذه المشاركة؟

بصراحة كان من المفترض أن أواجد في المهرجان منذ دورة العام الماضي لكن اشتغالي في السفر منعتني من ذلك، أنا حاضرة في المهرجان دورة هذا العام وكفوتني عضوة لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة في مجال هذه اللجنة المخرج المصري الكبير خيري بشارة وهو اسم مهم ولنا مثلاً عن التجربة في لجنة التحكيم؛ لذلك فالتجربة جميلة بالحضور والمشاركة، فضلاً عن ذلك فإن الأفلام التي شاركت وعرضت هذا العام هي أفلام رائعة وجميلة جداً، وكانت مهمتها سمعة في عملية فرز الأفلام ومشاركتها ومناقشتها وتقييمها، بسبب نوعية الأفلام المشاركة والتقنيات كانت مثمرة ومنمعة بين أعضاء لجان التحكيم، وتنمى أن تكون قد أعطينا أصواتنا بموضوعية وأعطينا كل الأفلام المشاركة استحقاقها.

● كيف تظهرين إلى أهمية عرض الأفلام العربية إلى الجمهور الأوروبي في مثل هذه المهرجانات خصوصاً وأن الجمهور الأوروبي ربما لا يعرف الكثير عن الحياة والثقافة العربية؟

وجود مهرجان مالو للسينما العربية تحديداً في هذه المدينة هو شيء مهم ومميز، لأنّ هذه المدينة تربط دولتين مجاورتين هما السويد والندمارك حيث أن موقع المهرجان من وجهة نظري هو موقع استراتيجي، وحين حضرتش لمشاهدة بعض الأفلام وجدت جمهوراً سويدياً وأوروبياً ومن عامة الناس، حتى أن هناك حديثاً دار بيني وبين أحد الأشخاص من الجمهور سألني عن التغطية الإعلامية فشرحت له عن مهرجان الأفلام المعروضة وقال لي بأنه حريص للحضور إلى مشاهدة هذه الأفلام لأنّ هذه الأفلام لا تعرض في دور السينما الاعتيادية. لذلك فإن المهرجان يعطي الفرصة لأفلامنا

شاهدت مجموعة من الأفلام العربية المشاركة هذا العام في المهرجان وكانت رائعة، وهم مستمرون بإنتاج الأعمال رغم كل الظروف وأتمنى لهم كل التوفيق والنجاح

أوضح لاعب منتخبنا يوسف أمين أن حلم أي لاعب هو خوض تصفيات كأس العالم مع منتخب بلاده لاسيما أن العراق لم يتأهل إلى المونديال منذ سنوات طويلة. ويترجم محترفاً إبتراحت برانشايق الأثاني من سعادته بالمودة إلى البصرة ونشأه الجماهيري التي تمنحه مزيداً من الثقة والشغف في اللعب وسط الملعب العراقية. مبيناً أن رغبة جميع اللاعبين خوض مباراة اليوم بالرغم من التأهل المبكر، كي يحظوا بمشاعر التشجيع والمأزرة من قبل الجماهير المحبة لمنتخبنا.



بانتظار الأعب

خالد جاسم

الفوز المبهر الذي حققه منتخبنا الوطني على نظيره الإندونيسي الأسبوع الماضي في جاكارا كانت له معان كبيرة ومدلولات أكبر من الواجب استمارها جيداً لأجل التعزيز المتكامل الذي يتسجم وصعوبة المهمة التي تنتظرنا في الشوط الأخير من التصفيات المزدوجة وأهمها المؤدية إلى مونديال 2026 وبالرغم من أن المواجهة الأخيرة التي تنتظر أسود الراقدين اليوم الثلاثاء أمام ضيفهم المنتخب الفيتنامي في ملعب المدينة الرياضية في البصرة تكاد تكون تحصيل حاصل ولا تأثر لنتيجتها في صدارة الأسود لجموعتهم في خاتمة المرحلة الأولى من التصفيات الصعبة، إلا أن المؤكد هو تقديم مستوى فني رفيع معزز بنتيجة مفرحة وذلك لاعتبارات عدة يأتي في طليعتها الحضور الجماهيري الفير، حيث طال الاشتياق نسبياً بين جماهيرنا ومنتخبنا وما تغنيه النظرة الجماهيرية الكبيرة التي سوف يستطل تحت زعماها الهاد آداء اللاعبين ومقدرة المدرب كاساس على وضع تولىفة متكاملة تتسمح من شريط الذاكرة بعض الهفوات والأخطاء التكتيكية التي راقت المباريات الأخيرة

الفوز اليوم
منتخبنا إندونيسي برغم النتيجة الإيجابية التي تحققت في جاكارا، كما أن مطالب الجماهير في مشاهدة أداء فريقنا بنتيجة كبيرة أمام فيتنام ليست فقط مجرد تمنيات وجدانية بقدر ارتكازها على حسابات أخرى منها تأكيد الجدارة العراقية المطلقة في صدارة المجموعة بلا خسارة مع تمنع منتخبنا بميزتي أفضل خط هجومي وأفضل جدار دفاعي من خلال حسنة الأهداف المسجلة لنا وعليه، كذلك فإن الفوز اليوم يمنح منتخبنا الوطني دفقا متجدداً في اتجاه تحسين الموقع الدولي في التصنيف الشهري للفيفا ولسيما أن العراق حالياً في أفضل ترتيب له في هذا التصنيف منذ أكثر من عقد من الزمان. ومن هنا فإن هذا التقاط المشرفة والفواصل المفرحة يجب أن تكون عوامل تحفيز نحو الأفضل إذ إننا ورغم جدارة التفوق والتأهل علينا الاعتراف بذلك بأن منتخبنا بحاجة إلى الكثير من العمل الجاد فنياً وبنياً وما ينتظرنا في المرحلة الأخيرة العاسمة من التصفيات هو أمر مختلف تماماً عن المراحل السابقة وبالتالي فإن الإخوة في اتحاد الكرة مطالبون وبالتعاون مع المدير الفني للمنتخب الوطني السيد كاساس بوضع التدابير اللازمة والواقعية بغية توفير أفضل فرص الأعداد والتعزيز للشوط الأخير من الطريق إلى المونديال لأننا سنواجه منتخبات قوية جداً ولدى كل ذات الطموح العراقي ومن دون توفير إمكانيات التهوي بالصورة التي توادى حجم التحدي الصعب علينا عدم التفكير ورسم الآمال الوردية في تحقيق ثاني حضور للكرة العراقية في نهائيات كأس العالم، برغم أن الفرصة هذه المرة تبدو مؤاتية أكثر من أي وقت مضى مع زيادة عدد القاعد المؤهلة لكل فارة ومنها الفشارة الصغراء إلى المونديال المقبل.

الوطني يواجه فيتنام بطموح العلامة الكاملة



● جماهيرنا بانتظار فرحة أخرى

● البصرة، نبيل الزبيدي وحيدر كاتم

سيكون ملعب جذع النخلة في محافظة البصرة اليوم الثلاثاء مسرحاً لمباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم أمام فيتنام، لحساب الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة السادسة من التصفيات الآسيوية المزدوجة والمؤهلة إلى نهائيات أمم القارة 2027 وكأس العالم 2026. وذلك عند الساعة التاسعة مساءً. وتواجه منتخبنا في تحقيق الفوز الخامس له تواليًا في التصفيات بتفقيه في الجولة السابقة على إندونيسيا بهدفين مقابل لا شيء، ليمزج موقعه في صدارة المجموعة برصيد 15 نقطة، بفارق 8 نقاط من الفرق الإندونيسي، بينما يقف فيتنام ثالثاً بـ (6 نقاط). ويتبدل الترتيب القائمة بقطعة واحدة. ويمتسي الأسود لنفسه بتجديد التفوق على فيتنام بعد الفوز هامياً بهدف نظيف جاء بتوقيع المهاجم مهدي علي قبل النهاية بثوان معدودة، من أجل إنهاء هذه المرحلة بالعلامة الكاملة، عقب ضمان التأهل مبكراً، ويدرك مدربنا الإسباني خيسوس كاساس ضرورة الحصول على النقاط الثلاث في لقاء اليوم، لما لها من مبررات معنوية للترقي قبل دخول المرحلة العاسمة من التصفيات، إضافة إلى أهميتها في التصنيف الدولي، لاسيما أن الفوز سيرتقي بمنتخبنا نحو المستوى الثاني في قرعة الدور الحاسم، بشرط خسارة الأخضر السعودي بمواجهة تشاميون الأردن. وعلى الجانب الآخر لا يبدل أمام فيتنام وسعى الفوز في المباراة، وانتظار تشر منافسه المباشر إندونيسيا الذي سيواجه الفيلين، بغية خطف الموصافة والانتقال إلى المرحلة المقبلة من التصفيات. وفي سياق متصل أقيم أمس الاثنين المؤتمر الفني، وتم خلاله التطرق إلى الجوانب الإدارية واللوجستية والطبية والإعلامية والأمنية التي تخص لقاء اليوم، كما تم تحديد أطقم المنتخبين، حيث تم المقرر أن يرتدي منتخبنا اللون الأبيض الكامل، وحارس المرمى القميص الأزرق، بينما سيلعب فيتنام بالزّي الأحمر التقليدي، وحارسه باللون الأخضر.

مدرب فيتنام يمدح قدرات أيمن حسين التهديفة

على أحد أبرز المنتخبات الآسيوية، ولديه فكرة جيدة عن الجمهور العراقي الذي سيساند منتخبه مشيداً بالتنظيم من قبل الجهة المضيفة مع توفير جميع التفاصيل اللازمة لجراء الودعات التدريبية للسكان، مبيناً أن الكتيبة الصغراء مستعدة بصورة جيدة، وستلعب لأجل الفوز لا يعزز من حظوظها بالتأهل إلى الدور المقبل رغم قوة المنتخب العراقي، أملاً بتقديمه الأفضل في هذا اللقاء.



● مدرب فيتنام

كاساس يشدد على أهمية تحقيق الفوز

وأن جميع اللاعبين جاهزون للمباراة ولا توجد هناك مشكلة متعلقة زعم أن البعض منهم أثر فيه الجهد العالي وتمت معالجة الأمر. وفي سؤال من قبل الصباح الرياضي بشأن موضوع التصنيف الدولي وأهميته في إجراء القرعة المقبلة قبل توزيع المنتخبات أتاهلة أوضح كاساس أن هذا الأمر مهم وتلعبه المديرين في بقية الجامعات وخير دليل على ذلك أن المنتخب السعودي هو الآخر يسدس لتخطي الأردن في المواجهة التي تقام على أرضه من أجل الحصول على المستوى الثاني من التصنيف وسيكون البشعار المرفوع في مباراة اليوم هو الفوز لا غير. وظل كاساس من تأثير درجات الحرارة في خفض عدد الراقدين إلى اللعب لمشاهدة المباراة، مؤكداً أن الجماهير العراقية تعشق هذه الفعالية بعينهم وشتملاً مدرجات جذع النخلة وستحتفل بعدها بفرحة تأهل منتخبنا لأول مرة في تاريخ مشاركاته وبالعلاصة لأول مرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم، موضحاً أن اللعب في البصرة هو أهمها بين جماهيرها بعض اللاعبين على الملأ، ويحتم على الثاني في التدريبات، ويكل تأكيد سيكون الجمهور عاملاً رئيساً في المرحلة المقبلة.



● كاساس

● البصرة، موفنا الصباح

شدد مدرب منتخبنا خيسوس كاساس خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس الاثنين، على أهمية كسب ثناء الجمهور والحصول على العلامة الكاملة لأنه سيتمن العراق تصنيفاً جيداً في المرحلة المقبلة من تصفيات كأس العالم 2026 قبل سحب القرعة المقبلة، متوقفاً أن تسلا الجماهير العراقية مدرجات ملعب جذع

شخصيتان رياضيتان توقعان فوز أسودنا اليوم

تحتاج إلى استمرار الدعم الحكومي وجهد الاتحاد والجهاز الفني واللاعبين إلى جانب حل المشكلات الدفاعية كون منتخبنا سيقابل فرقة تمتاز بالسرعة والمناورة التصغرية فضلاً عن اختيار لاعبين ماهرين على غرار كين بقوب، وألكسندر أوراها ودانيال السعيد إلى جانب متابعه مباريات الأولمبي في أولمبيا باريس. بدورهم عضو مجلس محافظة البصرة رئيس لجنة الشباب والرياضة جسر الحياض عن ثقافته لتتواصل منتخبنا اليوم، عاداً اللقاء في متناول يد أسودنا نظراً لتفوقهم في عديد

التي راقتت أداء اللاعبين من أجل بلوغ المونديال المقبل. أول المتحدثين إلى الصباح الرياضي كان المدرب الكوري حيدر يعيسى الذي يرى أن مباراة اليوم أمام فيتنام ستكون المحطة النهائية للترويج جيد اللاعبين التي بدأها خلال التصفيات الحالية وهي فرصة أخرى لإثبات عالمك بمنتخبنا وقدرته على تحقيق الفوز في جميع المباريات، متوقفاً فوز أسود الراقدين واعتلا صدارة المجموعة بالعلامة الكاملة من التقاط من دون أي تعادل أو خسارة. ويعتقد أن المرحلة المقبلة التي ستضم خيرة منتخبات القارة

● البصرة، علي حنون

أجمعت وخبرتين رياضيتان على قدرة منتخبنا الوطني على اعتلاء صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة وتحقيق الانتصار المؤهولة إلى كأس العالم وأسياً، بينما طالب أحد مدرب كاساس بإعداد كتيبة الراقدين بالشكل الأمثل في المرحلة الثالثة، ويتماشى مع قوة المنتخبات القارية ومعالجة الهفوات

الإمكانات، موضحاً أنه لم خلال الودعات التدريبية الأخيرة حالة من الشغف لاجتياز حاجز المنهاض الآسيوي. ويشدد الجراح في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) على أن البصرة كونهما المحلية وجماهيرها ساندت منتخبنا الوطني في هذه المباراة وأن ملعب جذع النخلة لنأ ما كان رحلة سعة في منتخباتنا الوطنية، وأخرها بالقرب خليجي 25، مؤكداً أنه يعمل من أجل نجاح عملية تنظيم المباراة، وإخراجها إلى الملأ بالصورة المثبقة والمطلوبة، وهذا جزء مؤثر في عمقنا وريثنا حكومية محلية.

بمناسبة قرب انطلاق منافسات كأس أمم أوروبا لكرة القدم ملحق «الصباح الرياضي» يلقي الضوء على تحضيرات المنتخبات المشاركة والفضاليات طيلة أيام المسابقة.

أمم أوروبا 2024



المجموعة الرابعة



فرنسا وهولندا مرشحان للصدارة والنمسا وبولندا يتربصان



ليقاندوفسكي مهاجم برشلونة الذي من المتوقع أن يخوض بطولته الأخيرة بعدما بلغ 35 عاماً.

لكن الفريق الذي تغلب ودياً على أوكرانيا 3 - 1 وواجه تركيا أمس الاثنين في آخر مبارياته اعدادية قبل النهائيات، يضم تجوماً آخرين، مثل الحارس فينشنغ شتشيرني (بوهنوس الإيطالي) ولاعب الوسط بيوتر جيلينسكي (نابولي الإيطالي).

«المعجزة النمساوية، في حالة جيدة»

تدخل النمسا البطولة في حالة جيدة، حتى لو أن نجمها دافيد ألبا قلب دفاع ريال مدريد لم يعاف من تمزق في الرباط الصليبي وغاب عن القائمة المستدعاة.

تأملت النمسا بقيادة رالف رانغنيك من التصفيات بعد احتلالها المركز الثاني في مجموعة سادسة تصدّرتها بلجيكا، كما حققت بعض الانتصارات الودية اللاحقة (ألمانيا 2 - 0 وتركيا 1 - 0).

أدى هذا النجاح إلى معاملة بايرن ميونخ الألماني التعاقد مع رانغنيك، لكنه فضل الاستمرار بعهته، بينما تعاقد النادي البافاري مع الهولندي فسنان كومباني لاحقاً.

قال رانغنيك: «تركيزنا الكامل منصب على كأس أوروبا سنيدل قضارى جهدنا للوصول إلى أبرد دور ممكن».

وتستهل النمسا، مشوارها بمواجهة فرنسا في 17 حزيران في دوسلدورف.

بقيادة لويس فان خال، قبل أن يعود رونالد كومان مجدداً إلى القيادة.

سيظل البرتغالي مرتبطاً بالمنتخب الأيقوني الذي فاز بكأس أوروبا عام 1988 بقيادة رود خوليت، ماركو فان باستن وفرانك ريكارد، لكنهم لم يفوزوا بأي مباراة في الأدوار الإقصائية من البطولة منذ 2004.

يضم المنتخب الفائز ودياً على كندا بسهولة 4 - 0 الخميس، العديد من النجوم، أمثال فيرجيل فان دايك (ليفربول الإنكليزي)، فرنكي دي يونغ (برشلونة الإسباني)، جيريمي فريمبونج (باير ليفركوزن الألماني) والشاب تشافي سيمونز لاعب لايبزيغ الألماني البالغ 21 عاماً.

ويأمل كومان أن يعافى دي يونغ من إصابة في كاحله قبل المواجهة الأولى مع بولندا في هامبورغ في 16 حزيران.

«النمسا الحمراء بقيادة ليقاندوفسكي»

تأملت بولندا عبر الملحق بعد تغلبي وبلز بركلات الترجيح، وهي التي خسرت أمام مولدوفا وألبانيا في المجموعة التي تصدّرتها الأخيرة وحلت جمهورية التشيك الوصيفة فيها.

وأقصد المدرب ميخايل بروبيرش المنتخب حين استلم القيادة قداماً من منتخب تحت 21 عاماً خلفاً للمغال البرتغالي فرناندو سانتوش.

ويعمل المنتخب البولندي كثيراً على قائدته وهذاه ووبرت

ثمة أسئلة تحتاج إلى إجابات أيضاً حول خطط دفاع المنتخب ولياقة اللاعبين البدنية، ولا سيما قلب الدفاع دايو أوباميكانو، في الوقت الذي يأمل فيه الفرنسيون أن يعافى لاعب الوسط الأساسي أوريبيان تشوميني من الإصابة في وقت مناسب، بعدما غاب عن مواجهة فريقه ريال مدريد بمواجهة بروسيا دورتموند الألماني في نهائي دوري أبطال أوروبا.

من الصعب بطبيعة الحال تخيل عدم بلوغ فرنسا ثمن النهائيات بسبب نظام البطولة التي يُشارك فيها 24 منتخباً، إذ يتأهل أول وثاني كل مجموعة بالإضافة إلى أفضل أربعة منتخبات تحت المركز الثالث.

ومن غير المحتمل أن يواجه «الدبوك» مشكلات كثيرة في البداية حتى مراحل لاحقة، وهم حريصون على تعويض ما حدث في آخر بطولتين ضمن كأس أوروبا تحت قيادة ديشان، حيث خسروا نهائي 2016 أمام البرتغال على أرضهم وخرجوا بركلات الترجيح أمام سويسرا في فئ النهائي صيف عام 2021.

كومان البرتغالي «القوي»

سيكون المنتخب الهولندي ثاني أقوى المنتخبات في المجموعة، لكن الخسارة أمام فرنسا ذهاباً وإياباً في التصفيات تشير إلى وجود فجوة بينهما.

كان الهولنديون قريبين من بلوغ ربع نهائي المونديال الأخير

● باريس، أ ف ب

«الدبوك الأزرق» حريصون على التعويض

تعدّ فرنسا مرشحة قوية لتصدر المجموعة الرابعة في كأس أوروبا 2024 لكرة القدم، لكن توقعات تباينها الدور الأول بسهولة قد تكون مبالغاً فيها، نظراً لوجود هولندا والنمسا في المجموعة.

ويعدّ منتخب «الدبوك» من أبرز المنافسين على لقب البطولة التي تستضيفها ألمانيا من 14 حزيران إلى 14 تموز، ولكن هناك تساؤلات مشروعة حول الوضع الحالي لوصيف كأس العالم 2022.

بعد الخسارة أمام ألمانيا 0 - 2 في آذار الماضي ثم الفوز على تشيلي 2 - 3 في بعض الحظ في مباراتين وديتين، بدأ أن الفريق الذي يقوده المدرب ديديه ديشان ليس قريباً يجب بالضرورة أن يخشى منه.

وقد شكّل الفترة الأخيرة التي عاشها النجم كيليان مبابي مع نادي باريس سان جرمان بتغييره عن عدد من المباريات الأخيرة بعد رفضه تجديد عقده، وانتقاله إلى ريال مدريد الإسباني، فحقّق نوعاً ما، إذ كان واضحاً أن هذه الفترة شتّت ذهن المهاجم الهذاف.

لكن ديشان الذي تعادل ودياً أمام كندا لا يتفق مع هذه الآراء، لا تتقدمون أنه في حالة جيدة لقد سجل 44 هدفاً في الموسم».





غادر الصبور

غدر سبايكري

د. علاء هادي الحنطب

أبتعت لي أكثر من فرصة للذهاب إلى موقع جريمة سبايكري في ما يعرف بالقصور الرئاسية في محافظة صلاح الدين بمدينة كركيت، وشاهدت آثار الدماء التي لم يَأْفَلْ لونها واحمرار ووجع الغدر بها حتى الآن، ومما لا شك فيه أن جريمة سبايكري هي إحدى أبشع جرائمه التي تتعطر فيها الغدر بكل ما حملته الكلمة من معانٍ ودلالات كشفت عن مدى خسة وبذالة الفاعلين في الاستدراج شباب مراهقين عزل تحت التدريب لا يعرفون جغرافية المكان ولا سايكولوجيا المكان، ومن ثمّ الإنهال بالذلة وتفتهم بأبشع طريقة،

حتمًا وسط تحاذل وتراجع وخيانة الضباط والأفراد المسؤولين عن تدريب هؤلاء الشباب.

قبل سابقاً إن العرب تقتل وتقتل وتحمل أنواع الأذى من أجل عدم تسليم ضيفها إذا طلبه خصم أو عدو له، فضلاً عن المستجير بها ومن هو في كنفها، والمعروف أن مكان الحادث كان ذا طابع عشائري قبل أن يكون مؤدياً فكرياً وعقائدياً.

وما حصل في هذه الجريمة أثبت أن رغبة الإجراء والفنك والغدر كانت حاضرة تنتظر لحظتها لتفتيد وتحقيق أهداف مكان الشرب بداخل من يحملونه، والملاحظ لاحقاً أن أغلب مفندي تلك الجريمة كانوا شيئاً بل إن بعضهم عند سقوط النظام ابادر ربما كان ظناً مسرعاً، فكيف تحول بعد اشتداد عودته إلى مجرم لديه قدرة القتل والغدر بهذه الوحشية لولا التربية والتنشئة الاجتماعية التي غذته في سبيل الاستعداد لهذه الحطة.

بالمقابل كانت هناك إضاعة مشرفة قابلت «الغدر بالغيرة»، إذ استطاعت (أم قصي) المرأة العربية أن تنقذ أكثر من خمسين شاباً من موت محقق

لحق بأقربائهم وتحملت مجازفة حدوث أبشع أنواع التعذيب والقتل لها ولعياها إن

أكتشف أمرها، لكنها عملت بحقيقة ما تريد عليه من قيم ومبادئ في إجازة الاستجير وعدم التعذيب

تحدث لنا المؤسسات المعنية حتى الآن عن الأعداد النهائية لهؤلاء الشباب المغدورين، وطبعاً يمكن طريقة القتل البشعة ومكان تنفيذها فإن أغلب رفات الشهداء الضحايا لم يتم العثور عليها، لكن شواهدنا فضلاً عما ظهر من مناطق مسودة تؤكد حالة التآمر والخسة و«ولية العمان» التي مارسها القتل المجرمون.

يبقى في إطار الحديث عن هذه الجريمة أن نذكر بأمرين أجدهما مهمين اليوم، الأول هو ضرورة استجابة فاعلة للقصاص على تشبته الأجيال على آثار الغدر والعنف والتطرف كي لا تتكرر هذه الجريمة في سنوات وحجب لائحة وتجهيف منابع الطائفية بكل أشكالها، والأمر الثاني هو تخليد الذكرى، وما يلتحق بهذا العنوان من غارات وأهداف، فأقل واجب يمكن تقديمه لهؤلاء المغدورين الشهداء هو تخليد ذكراهم.



المسلسل الإذاعي 'درب القلق'

أصيل تحمل شراعاً

تأليف عبد الله زرزور.

إخراج ماجد الكضي

ورنا الشهوي.

وقصائل الشهابي

لـ الصباح: قصة المسلسل

تناقش الحياة الزوجية

والمشكلات الأسرية

وأحداث السوشيال ميديا

بطريقة درامية كوميدية

هافعة، مؤكدة، سبق أن

حصلنا في الموسم الأول على جائزة

الشرع الفضلي، وهذا العام الشرع

الذهبي.



أصيل الشهابي

الكوت، محمد ناصر

توجت الإذاعية

السعودية أصيل

الشهابي، بجائزة

الشرع الذهبي، في

المسابقة التي يقمها

مهرجان الخليج

للإذاعة والتلفزيون عن

مسلسلها الإذاعي 'درب القلق' الذي

تقدمه للموسم الثالث على التوالي

في رمضان من إذاعة

ufmradio

عشيات مسرحية

دولته، وتعم على المتلقين من الجنسيات المشاركة كافة



سكيز أوف رانيا

شارك العراقي في مهرجان عشيات مطوس المسرحي الدولي بدورته السابعة عشرة في عمان، بمسرحيتين شكلتا علامة مميزة بين فقرات المهرجان، التي تضمن ندوات وورشات فكرية وسبعة عشر عرضاً توزعت بين ثلاثة مسارات: المونودراما، والديوراما والاحترافي.

وقال رئيس الوفد د. عبد الرضا جاسم، المسرحيان العراقيتان هما: سكيز أوف رانيا، إخراجي وتأليف وتمثيل ممد هاشم، وسلمى من إقليم كردستان إخراج نجاة نزهاد، مؤكداً، عرضاً بحضور السفير العراقي في الأردن منيف علي.

وأضاف، وشاركنا في الندوة الفكرية، جالياتنا وتوظيف الطقوس في المسرح، يبحث الطقوس المسرحي نسق جمالي متداخل سلطت فيه ضوؤاً على طقوس العروض المسرحية التي تحمل علامات تشكّل على بيئة ذات وقت ومتلقيين محددين، لافتاً، يجسد كل عمل مطقوس

بغداد: غيلاء البياتي

عين العاصفة

بغداد: الصباح

أقسام، هي دراسة تحديات

الإعلام والديموقراطية في

العراق والتغطية الصحافية

والمعالجة الإخبارية للحراك

الثقافي في وزارة الثقافة

والسياحة والآثار والريوسور

السياسي واتجاهات التخب

حاصل السبدراني، بعنوان

الإعلام في عين العاصفة

في مئة وستين صفحة من

أحد عشر مؤملاً عن دور عراقية

القطع الكبير، ضمت ثلاثة

وعربية.

سفرة سياحية

بغداد: الصباح

أقسام، هي دراسة تحديات

الإعلام والديموقراطية في

العراق والتغطية الصحافية

والمعالجة الإخبارية للحراك

الثقافي في وزارة الثقافة

والسياحة والآثار والريوسور

السياسي واتجاهات التخب

حاصل السبدراني، بعنوان

الإعلام في عين العاصفة

في مئة وستين صفحة من

أحد عشر مؤملاً عن دور عراقية

القطع الكبير، ضمت ثلاثة

وعربية.

تحتفي جمعية الثقافة للجمع، بصور رواية سفرية سياحية

للروائي د. طه حامد الشبيب، عن دار الصحيفه العربية، تدير

الإذاعية نادية العبيدي، في السادسة من مساء غد.. الأربعاء

12 حزيران 2024.

بغداد: الصباح

أقسام، هي دراسة تحديات

الإعلام والديموقراطية في

العراق والتغطية الصحافية

والمعالجة الإخبارية للحراك

الثقافي في وزارة الثقافة

والسياحة والآثار والريوسور

السياسي واتجاهات التخب

حاصل السبدراني، بعنوان

الإعلام في عين العاصفة

في مئة وستين صفحة من

أحد عشر مؤملاً عن دور عراقية

القطع الكبير، ضمت ثلاثة

وعربية.

يقترح في السادسة من مساء يوم

الخميس.. المغدورين من حزيران

وكرافيسك، تم إنجازها

بمساعي مستثمرة بروح

ورؤى صادقة تتراوح بين

المسارح الفنية المعروفة.

للقنن، من المؤمل أن يضم

خمس وثلاثين عملاً، توزعت

بين رسم ونحت وسيراميك

وكرافيسك، تم إنجازها

بمساعي مستثمرة بروح

ورؤى صادقة تتراوح بين

المسارح الفنية المعروفة.

وأهمها الانطباعية والواقعية

والتجريدية.

وقالت رئيسة الجمعية الفنانة

ملاك المشيمه والصممه ملاك

جيل لـ 'الصباح' إن المعرض

سيقدم فرصة مثالية للتبادل بين

الفنانات المشاركات.

بغداد: الصباح

أقسام، هي دراسة تحديات

الإعلام والديموقراطية في

العراق والتغطية الصحافية

والمعالجة الإخبارية للحراك

الثقافي في وزارة الثقافة

والسياحة والآثار والريوسور

السياسي واتجاهات التخب

حاصل السبدراني، بعنوان

الإعلام في عين العاصفة

كاريكاتير



تعليق

الكوت، الصباح

عنهما.

وقال البياتي لـ 'الصباح' أنظم حالياً

دورات تعليم وتحسين قواعد الخط

العربي والزخرفة الإسلامية للمهتمين

والموهوبين

وسبق للبياتي أن شارك في مهرجانات

ومسابقات محلية وخارجية في الخط

والزخرفة، نال عنها جوائز وشهادات

تقديرية.



البياتي وقصيته

محمود شوهر..

هوية معاصرة

بغداد: سرور العلي

للموصول إلى المحيط أو المتلقي،

مشيراً إلى أن إحصام المفردة

في غير موطئها تقل قيمة العمل

الفني، بخاصة إذا كانت مشاعية

الاستخدام لدى الآخرين ضمن

أعمالهم.

وأضاف تشغلي الغربية والوطن

منذ عقود، لافتاً، أكسف منذ

أربع سنوات على ترسيخ تجربة

الشوهر والزم التي أوجدتها

كصيفة رسم خاصة بي. ونهت

ضمن جدران البيت، الذي يمتن

أضراجه الرسم، في السبعينيات،

معهد فنون معاصر، تلقى منه درسا

يلغا في كيفية أن يكون فنانا

ويشأن المفردات التي يوظفها في

أعماله أضع محمود ليست هناك

مفردات بعينها، إنما موضوعات

أعمل عليها، فأنا مؤمن بأن الأفكار

تطرح بشكل مشاريع متكاملة،

تكون الموضوعات المتداولة بها، هي

شوير الكويت، و سريماً إلى الأمام

وغيرها.



شوهر في سلسلة العطاء