

3000 مشروع تنافس للفوز بـ «المسابقة الوطنية»

السوداني بات واضعاً منذ انطلاقه واهتمامه بتشكيل المجلس الأعلى للشباب لدعم هذه الشريحة الهامة، وخلق مسابقات لها أثر في الواقع الاجتماعي والاقتصادي وأشار إلى المسابقة الأخيرة التي ألقاها المجلس الأعلى للشباب لدعم (100) مشروع، شريطة أن يكون مؤثراً في المجتمع وله مقبولة، لافاً إلى أن الفائز بهذه المسابقة سيتم منحه قرشاً بقيمة (100) مليون دينار قابلة للزيادة، يتم تمويلها من مبادرات البنك المركزي ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتتضمن تسهيلات إدارية من خلال المجلس الأعلى للشباب لتنفيذ برامجهم.

تفاصيل 3

بغداد، هدى الحزايي
أشاد خبراء بمبادرات المجلس الأعلى للشباب برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وعضوية سبع وزارات حيوية، عبر استهداف الأفكار الريادية والابتكارية غير المألوفة للشباب، ومن بين تلك المبادرات المسابقة الوطنية لبرامج الشباب التي تقدم لها أكثر من 3000 مشروع شبابي حتى الآن، وتمنح فروعاً مائة تلغ أكثر من 100 مليون دينار لكل مشروع فائز، وقال مستشار رئيس الوزراء للشؤون الشباب وعضو المجلس الأعلى، الدكتور فاسم الطائي في حديث لـ «الصبح»: إن المنهاج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع

أيلول المقبل موعداً لإيقاف التعامل بالنظام الورقي في الجمارك السوداني: العراق بيئة آمنة وجاذبة لرؤوس الأموال

بين البنك المركزي العراقي والاصراف الأهلية، ودعم نظام الربط الشبكي وإدارة المنافذ الحدودية من جانب آخر، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، السفارة الأميركية لدى العراق أينا رومانوسكي، وجرى خلال اللقاء، بحث مجريات الحوار الذي تجريه اللجنة العسكرية العليا، المعنية بإنهاء مهمة التحالف، وسبل حسم هذا الحوار للوصول إلى اتفاق على جدول زمني للتفويض.

تفاصيل 2

بالإضافة إلى نظام مراقبة الشاحنات وأوزانها على الطرق من دون توقفها، وشهد الاجتماع إقرار شهر أيلول المقبل موعداً لإيقاف التعامل بالنظام الورقي والعمل بالنظام الإلكتروني في الجمارك، كما أقر الاجتماع تعزيز عمل الهيئة العامة للجمارك بالخبرات عبر مختصين وهنئين من وزارة التعليم العالي الإلكتروني، والبحث العلمي، في مجال الحاسبات والحكومة الإلكترونية، ووجه السوداني بمقد ورشة عمل لثلاثة وسباعة مشروع قانون الجمارك، وكذلك متابعة الربط

القرارات في مختلف القطاعات الاقتصادية والاستثمارية، منها ما يخص القطاع الصحي والبيئي، ومنها ما يتعلق بالقطاعات الصناعي والزراعي، بالإضافة إلى القطاع التعليمي، في غضون ذلك، رأس رئيس الوزراء أجمعاً لثلاثة تطبيق الربط الشبكي بين المنافذ الحدودية، واستكمال تنفيذ نظام أتمتة الجمارك (الأسيكودا)، جرت فيه مناقشة عدة مواضيع، منها الإيجاز الخاص بتنفيذ المرحلة الثانية لنظام (الأسيكودا)، والمرحلة الأولى من نظام إدارة المنافذ الحدودية وإكمال الربط الشبكي،

من المشاريع الخدمية والاستثمارية والاقتصادية والتنمية الهامة، التي تقع ضمن أولويات الحكومة لتنشيط جميع القطاعات، طبقاً لما جاء في البرنامج الحكومي، وشهد رئيس الوزراء، خلال الاجتماع، على ضرورة عدم التباطؤ والتكفي اتخاذ القرارات التي تتوافق مع مناهج الإصلاح الاقتصادي، الذي يمثل إحدى أولويات الحكومة، والضئ يخطط الحكومة في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية والتنمية، وشهد الاجتماع، بحسب البيان، إقرار عدد من

بغداد، الصباح
لفتح رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، إلى أن أصبح بيئة آمنة وجاذبة لرؤوس الأموال عن الشركات العائمة، وسوقاً مفضلة لرجال الأعمال والمستثمرين، بفضل التسهيلات والتشريعات التي قدمتها الحكومة منذ تشكيلها. وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن الاجتماع أक्स الأمان للبيئة العليا للإعمار والاستثمار، وقد تضمن مناقشة عدد

نصب المحطات من محولات الضغط الواطئ في بغداد

بغداد، إسراء السامرائي
من طاقاتها وأشار إلى وجود إشراف مباشر على عملية النصب من قبل وزير الكهرباء زياد علي فاضل، من خلال جولاته الميدانية المستمرة على مدار اليوم، خدمة للمواطنين ولجميع المناطق دون تمييز، وتؤمّن سعيد بأنه من المزمّل أن تستكمل وزارته المرحلة الأولى من عملية نصب محولات الضغط العامة لتوزيع كهرباء بغداد أحمد مرتضى سعيد لـ «الصبح»، أن مديرهته جهزت عموم مناطق بغداد بمحولات الخاصة بالضبط الواطئ، مع استمرار تجهيز المناطق بالكهرباء، لافتاً إلى أن كل محافظة خضعت لها حصّة، على أن يتمّ التوزيع بحسب الأحمال،

تقرير: نجم الشيخ فاخر



تصوير: صباح الربيعي

جهود كبيرة معالجة مشكلة انخفاض الفولتية واستقرار تجهيز المناطق بالكهرباء

غداً.. إيران تجري الانتخابات

الرئاسة المبكرة

تفاصيل 4

النقل تكثف مساعيها لرفع الحظر

الأوروبي عن الطائر الأخر

تفاصيل 3

رئيس الجمهورية: أهمية ضمان نزاهة

انتخابات برلمان كردستان

تفاصيل 2

حيدر مكية: العراق «وجهة مهمة» ونشهد تحسناً في مناخ الاستثمار

بغداد، حسين حبيب
أفاد رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر مكية بأن التحسن في مناخ الاستثمار داخل العراق يعكس الجهود الحكومية المبذولة لتعزيز القطاع الاقتصادي والاستثماري، بينما أكد أن العراق بات وجهة استثمارية مهمة في المنطقة، وتطمح الهيئة الوطنية للاستثمار مؤتمراً حضرته الصباح، أمس الأربعاء، تحت عنوان الوساطة أفاد جديدة تسهيل الأعمال والاحتفاظ بالمستثمرين في العراق، وأوضح مكية، في كلمته، أن المؤتمر يأتي

التعريف بأهمية انضمام العراق إلى اتفاقية التسوية الدولية المبنية على الوساطة (أصفافية سفاغفورة)، إذ تم التوقيع على وثيقة الانضمام في شهر نيسان الماضي في مدينة نيويورك بالتنسيق مع ممثلة العراق في الأمم المتحدة بالترام من قبل رئيس الوزراء إلى واشنطن. وأضاف أن الاتفاقية ساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة وتشجيع الاستثمار المتزايد للوساطة الدولية كوسيلة فعالة لتسوية المنازعات العابرة للحدود بهدف المحافظة على العلاقات التجارية بين الأطراف المعنية بالعملية الاستثمارية.

من جانبه، شدّد ممثل رئيس الوزراء ناصر الأسدي على أهمية الاتفاق الذي يبعد النزاعات عن الإجراءات القضائية الممتدة في وقت نشهد إنجازات مهمة على الصعيد الاقتصادي من خلال المشاريع المنفذة والتي يتم إنجازها. وأوضح الأسدي أن الاتفاقية ساهم في تعزيز التجارة وتوفير إطار خاص لتعزيز الاستثمارات وتهدف إلى إيجاد صيغة توافقية دون فرض قرارات على الخصوم. أما سفير الاتحاد الأوروبي توماس سايلير فقال إننا نسعى إلى تنمية وتطوير الاقتصاد وترخّب بيمادارة رئيس الحكومة محمد شياع السوداني

سجّلت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عدداً كبيراً من إصابات العمال بالإجهاد الحراري خلال هذه الفترة، نتيجة تعرّضهم إلى ظروف عمل غير صحيحة وإنسانية، في ظل ارتفاع درجات الحرارة غير المسبوقة في البلاد. وأفاد المتحدث الرسمي باسم الوزارة نجم العناني لـ «الصبح»: بأنّ المركز الوطني للسعة والسلامة المهنية في الوزارة، شرع بالتعاون مع منظمة العمل الدولية والشركاء الاجتماعيين، بتنفيذ حملة توعوية تهدف إلى وقاية العمال من التهرّات المناخية وارتفاع درجات الحرارة المؤدية للإصابة بالإجهاد الحراري، بعد تسجيل إصابة عدد كبير من العمال به ونقلهم إلى المستشفيات نتيجة تعرّض الجسم للحرارة الزائدة، ما يتسبب بارتفاع درجة حرارة الجسم وتطيل آية تعرقه وتسبب بتشنجات القلب ويؤنّ إلى الإجهاد الحراري مصدر قلق كبير للعمال بسبب موقع العراق الذي تهاجر درجات الحرارة فيه الحميمين درجة مئوية في أشهر الصيف، الأمر الذي يؤثّر سلباً في صحة وحياة العمال في بيئة العمل، متوقفاً بأنّ اللجان التفتيشية التابعة للوزارة تقوم بتتبع أصحاب الأعمال على اتخاذ تدابير وقائية تقوم بتعديل مواعيد العمل وفرض استراحة إلزامية للعمال في الأماكن المكشوفة خلال الفترات التي تكون درجات الحرارة فيها مرتفعة، فضلاً عن استخدام معدات الوقاية الشخصية وتوفير مياه الشرب أو السوائل للعمال، إلى جانب إجراء الفحوصات الدورية الهامة للعمال، وحثهم على ارتداء الملابس الفضفاضة والخفيفة لضمان تبريد الجسم لنفسه بصورة سليمة.

تسجيل إصابات كبيرة بين العمال بالإجهاد الحراري

بغداد، يتول الحسني

البرلمان: سوق التجميل تزدهر والحكومة توقف «الدخلاء»

بغداد، رغد دحام
يشهد قطاع الطئ التجميلي رواجاً واسعاً خلال السنوات الماضية، ما جعله ماضحاً لولوج المهنة عليه، بدفع من الإقبال المضمعي للترتيز سداوروحالا. وقال عضو لجنة الصحة والبيئة التيبية، ماجد شكاكلي، في حديث لـ «الصبح»: نمانئ اليوم مشكلة انتشار عيادات التجميل بشكل مبالغ فيه وبعضها تفتت من الرقابة، مستندراً أن هناك توجهاً واضحاً من الوزارة في تنظيم عمل التجميل، فضلاً عن الحدّ من التداخلات لعمل الكثير من الاختصاصات حتى الطبية منها. وأشار شكاكلي إلى أنّ باقعة واسعة من الصوابئ ستدخل التطبيق ضمن خطط منع التداخلات بين عمل أطباء الأسنان والتجميل.

كما أنّ نقابة الأطباء بدأت بالتعاون مع خلال لجنة الاضبط والتنشيط، لافتاً إلى التركيز على وضع ضوابط تسعي بالتخلص من هذه التداخلات بين عمل الاختصاصات المختلفة. ولا تخلو عمليات التجميل من خطورة، ما يتطلب متخصصين دقيقين، إذ أدت الأخطاء الطبية إلى فقدان إحدى المريضات لحياها خلال عملية تجميلية لتحت الجسم، وتكررت هذه الحادثة أكثر من مرة في العاصمة بغداد وفي مستشفيات خاصة معروفة.

وعزا الباحث الاجتماعي ولي الحفاجي انتشار ظاهرة التجميل في الأونة الأخيرة إلى تركيز النساء على التجميل أكثر من الرجال، على اعتبار أنّ الجماعات تحو نحو اهتمام امرأة بجهاها وأرقاها، ولهذا السبب تدهر بعض النساء إلى إضافات على ملامح الوجه.

تقرير: علي عبد الخالق

«بأشرنا المرحلة الثانية من عملية تسجيل الأسلحة غير المرخصة بعد إنجاز المرحلة الأولى. ويقتدر عدد الأسلحة غير المرخصة بـ 15 مليون قطعة، وهو ليس رقمًا نهائيًا أو نهائيًا، أغلبها استولى عليها المواطنين جراء الحروب والتجارة غير المشروعة، ووزارة الداخلية مستمرة بعملية جمعها».

المتمحدث باسم لجنة تنظيم وحصر الأسلحة بيد الدولة العميد زياد القيسي



تحت الضوء

20 تشرين الأول المقبل موعداً لإجرائها

رئيس الجمهورية: أهمية ضمان نزاهة انتخابات برلمان كردستان



رئيس الجمهورية يبحث مع وفد من مجلس النواب العراقي بشأن الانتخابات التشريعية في كردستان

بغداد، الصباح

بمنا جدد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، تأكيداً على إجراء انتخابات برلمان إقليم كردستان العراق، مرجحاً بقرار رئاسة الإقليم تحديد موعد لإجرائها في شهر تشرين الأول المقبل. وقال الناطق الرسمي باسم الحكومة، في بيان إن الحكومة تتهيء كامل استعدادها لدعم متطلبات نجاح هذه العملية الانتخابية، وبذلل كل ما يعزز مشاركة أبناء شعبنا الكردي وباقي الأطياف المتأخية في الإقليم؛ من أجل أن تكون نتائج العملية الانتخابية المعززة الحقيقية عن إرادة شعبنا في إقليم كردستان العراق، وتعمل اختياره العزّة الديمقراطية، ومن أجل الضميّ بتعزيز الاستقرار والتنمية وتحقيق تطورات المواطنين في اختيار ممثلهم في السلطة التشريعية للإقليم.

وأكدت الحكومة دعمها جهود تنشيط الحوار الوطني بين جميع القوى الوطنية السياسية في الإقليم، وكل التيارات الساعية إلى العمل الوطني المشترك تحت مظلة القانون والدستور والهوية الوطنية لعراقنا الواحد، وعر المشاركة الإيجابية والصعوبات وتوضير الدعم المطلوب للمفوضية من أجل نجاح مهمتها، في جميع مراحل العملية الانتخابية، وضمان مشاركة واسعة للتأهين في اختيار ممثلهم.

مع إعلان إقليم كردستان 2024 من تشريين الأول المقبل موعداً لانتخابات البرلمان للمرة الخامسة، بعد فشل إقامتها في المواعيد المقترحة سابقاً، شدّد رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد على ضرورة ضمان معايير النزاهة والعدالة خلال الانتخابات التشريعية المقبلة في كردستان. واستقبل رئيس الجمهورية، في قصر السلام ببغداد، وفد مفوضية الانتخابات برئاسة رئيس المفوضية القاضي عمر أحمد محمد.

وذكر بيان رئاسي أنه جرى خلال اللقاء بحث عمل المفوضية والإجراءات القائمة لتنظيم الانتخابات برلمان إقليم كردستان، حيث رحب رئيس الجمهورية بإجراء انتخابات إقليم كردستان، مؤكداً أهمية ضمان معايير النزاهة والعدالة والشفافية، وتوضير جميع المستلزمات اللوجستية لتنظيمها بما يكمن نجاحاً. وأشار لطيف إلى ضرورة تدليل جميع الصعوبات وتوضير الدعم المطلوب للمفوضية من أجل نجاح مهمتها، في جميع مراحل العملية الانتخابية، وضمان مشاركة واسعة للتأهين في اختيار ممثلهم.

تحرير: علي عبد الخالق

رئيس الوزراء يوجّه باستكمال نظام «الائتمة» للجمارك

العسكرية العليا، المعنية بإنهاء مهمة التحالف، وسيل حسم هذا الحوار للوصول إلى اتفاق حول جدول زمني للتنفيذ. وتابع، كما شهد اللقاء بحث تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية، ومجريات الأحداث في غزة، ومعاملة شعبنا الفلسطيني جراء استمرار العدوان، وأخطار توسع وانتشار الصراع في المنطقة، ومسؤولية الدول الكبرى والمنظمات الدولية والأممية في وقف مأساة المدنيين في عموم الأراضي الفلسطينية.

كما ترأس رئيس الوزراء، أمس الأربعاء، الاجتماع الثامن للجنة العليا للإعمار والاستثمار.

الأهلية، ودعم نظام الربط الشبكي وإدارة المنافذ الحدودية. وأكد على أهمية هذا الملف في مختلف النواحي الاقتصادية والإدارية والرقابية والتكنولوجية، وانعكاسه على تعظيم إيرادات الخزينة عبر التفتيش، وتفعيل القطاعات وتيسيم الإجراءات الاقتصادية التي وردت ضمن البرنامج الحكومي.

في جانب آخر، استقبل رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، السفارة الأميركية لدى العراق أليانارومانوسكي، وكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أنه جرى، خلال اللقاء، بحث مجريات الحوار الذي تجريه اللجنة

الحدودية وكامل الربط الشبكي، بالإضافة إلى نظام مراقبة الشاحنات وأوزانها على الطرق من دون توقفها. وأضاف، أن الاجتماع شهد إبراز شهر أيلول المقبل موعداً لإيفاء التعامل بالنظام الورقي والعمل بالنظام الإلكتروني في الجمارك. كما أقر الاجتماع تعزيز عمل الهيئة العامة للجمارك بالخبرات عبر مختصين وفنيين من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، في مجال الحاسبات والحكومة الإلكترونية.

ووجّه السوداني، وفقاً للبيان، بـ عقد ورشة عمل ثنائية وصياغة مشروع قانون الجمارك، وكذلك متابعة الزبط بين البنك المركزي العراقي والمحاصر

بغداد، الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، بدعم نظام الربط الشبكي وإدارة المنافذ الحدودية، والمضي في استكمال نظام الائتمة للجمارك. وأفاد بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، بأن السوداني ترأس أمس اجتماعاً لمتابعة تطبيق الربط الشبكي بين المنافذ الحدودية، واستكمال تنفيذ أنظمة الجمارك (الأسبيكود)، مبيّناً أنه جرى، خلال الاجتماع، مناقشة عدة مواضيع، منها الإيجاز الخاص بتنفيذ المرحلة الثانية لنظام (الأسبيكود)، والمرحلة الأولى من نظام إدارة المنافذ

بغداد، الصباح

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

العراق يترأس لجنة عربية لبحث نظام متكامل للتبادل التجاري

تحرير: مصطفى مجيد

تحرير: مصطفى مجيد

تحرير: مصطفى مجيد

تحرير: مصطفى مجيد

رفع تصاريح المياه من سدة سامراء إلى 600 م3/3

التنصيرية، إضافة إلى تجهيز مخر سدة الكوت بكمية 243 م3/3 وإنتاج مدينتي العمارة والبصرة، بينما سيخصص المتبق من الـ 517 م3/3، للاستهلاك لجميع المناسيب المارة من بغداد إلى مدينة الكوت، لأغراض سقي المزروعات والشرب إضافة إلى الاستخدامات البشرية. ويتبعد الله إلى أن الزيادة بالكميات المطلقة من المياه، ستدعم تحقيق ثلاثة أهداف استراتيجية للبلاد خلال أشهر الصيف المقبلة، أولها دعم خطة الزراعة الصفوية للمحافظات كافة، إضافة إلى دفع المسان للتحفي في شط العرب من خلال أيام المطلقة إلى نهر الفراف، ضمن ناظم البدعة في مدينة التنصيرية، أما الهدف الثالث فهو الحفاظ على مناسيب مياه الأنهار من خلال الكميات المطلقة من سدة الكوت لها.

وبشأن الإطلاقات المالية من تركيا إلى نهر

الحرارة عن معدلاتها الطبيعية لهذه المدة، يتطلب توفير الكهرباء للمواطن لمواجهة تلك الأزمة، بيد أن هناك غيبنا بتجهيز كربلاء بحصتها من الطاقة مقارنة بالمحافظات الأخرى، وبين أن التجهيز لنخفف بشكل كبير، إذ أصبح ساعة ونصف الساعة مقابل ساعتين في بعض محطات توليدية في المدينة، إلا أن تجهيزها يذهب إلى الوزارة التي بدورها تقوم بعملية التوزيع والتجهيز.

وأشار اليساري إلى أن مجلس المحافظة لا يمتلك أي

الحرارة عن معدلاتها الطبيعية لهذه المدة، يتطلب توفير الكهرباء للمواطن لمواجهة تلك الأزمة، بيد أن هناك غيبنا بتجهيز كربلاء بحصتها من الطاقة مقارنة بالمحافظات الأخرى، وبين أن التجهيز لنخفف بشكل كبير، إذ أصبح ساعة ونصف الساعة مقابل ساعتين في بعض محطات توليدية في المدينة، إلا أن تجهيزها يذهب إلى الوزارة التي بدورها تقوم بعملية التوزيع والتجهيز.

وأشار اليساري إلى أن مجلس المحافظة لا يمتلك أي

الحرارة عن معدلاتها الطبيعية لهذه المدة، يتطلب توفير الكهرباء للمواطن لمواجهة تلك الأزمة، بيد أن هناك غيبنا بتجهيز كربلاء بحصتها من الطاقة مقارنة بالمحافظات الأخرى، وبين أن التجهيز لنخفف بشكل كبير، إذ أصبح ساعة ونصف الساعة مقابل ساعتين في بعض محطات توليدية في المدينة، إلا أن تجهيزها يذهب إلى الوزارة التي بدورها تقوم بعملية التوزيع والتجهيز.

وأشار اليساري إلى أن مجلس المحافظة لا يمتلك أي

حقوق الإنسان تطالب بتطبيق قانون ذوي الإعاقة

الحرارة عن معدلاتها الطبيعية لهذه المدة، يتطلب توفير الكهرباء للمواطن لمواجهة تلك الأزمة، بيد أن هناك غيبنا بتجهيز كربلاء بحصتها من الطاقة مقارنة بالمحافظات الأخرى، وبين أن التجهيز لنخفف بشكل كبير، إذ أصبح ساعة ونصف الساعة مقابل ساعتين في بعض محطات توليدية في المدينة، إلا أن تجهيزها يذهب إلى الوزارة التي بدورها تقوم بعملية التوزيع والتجهيز.

وأشار اليساري إلى أن مجلس المحافظة لا يمتلك أي

الحرارة عن معدلاتها الطبيعية لهذه المدة، يتطلب توفير الكهرباء للمواطن لمواجهة تلك الأزمة، بيد أن هناك غيبنا بتجهيز كربلاء بحصتها من الطاقة مقارنة بالمحافظات الأخرى، وبين أن التجهيز لنخفف بشكل كبير، إذ أصبح ساعة ونصف الساعة مقابل ساعتين في بعض محطات توليدية في المدينة، إلا أن تجهيزها يذهب إلى الوزارة التي بدورها تقوم بعملية التوزيع والتجهيز.

وأشار اليساري إلى أن مجلس المحافظة لا يمتلك أي

الحرارة عن معدلاتها الطبيعية لهذه المدة، يتطلب توفير الكهرباء للمواطن لمواجهة تلك الأزمة، بيد أن هناك غيبنا بتجهيز كربلاء بحصتها من الطاقة مقارنة بالمحافظات الأخرى، وبين أن التجهيز لنخفف بشكل كبير، إذ أصبح ساعة ونصف الساعة مقابل ساعتين في بعض محطات توليدية في المدينة، إلا أن تجهيزها يذهب إلى الوزارة التي بدورها تقوم بعملية التوزيع والتجهيز.

وأشار اليساري إلى أن مجلس المحافظة لا يمتلك أي

الحرارة عن معدلاتها الطبيعية لهذه المدة، يتطلب توفير الكهرباء للمواطن لمواجهة تلك الأزمة، بيد أن هناك غيبنا بتجهيز كربلاء بحصتها من الطاقة مقارنة بالمحافظات الأخرى، وبين أن التجهيز لنخفف بشكل كبير، إذ أصبح ساعة ونصف الساعة مقابل ساعتين في بعض محطات توليدية في المدينة، إلا أن تجهيزها يذهب إلى الوزارة التي بدورها تقوم بعملية التوزيع والتجهيز.

وأشار اليساري إلى أن مجلس المحافظة لا يمتلك أي

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: نجم الشيخ داغر



للمراسلة: 07899174853
 للإدارة: 07899174853
 للبريد الإلكتروني: info@alsabaah.net

للمراسلة: 07899174853
 للإدارة: 07899174853
 للبريد الإلكتروني: info@alsabaah.net

للمراسلة: 07899174853
 للإدارة: 07899174853
 للبريد الإلكتروني: info@alsabaah.net

للمراسلة: 07899174853
 للإدارة: 07899174853
 للبريد الإلكتروني: info@alsabaah.net

أطلقها «المجلس الأعلى للشباب» دعماً للشريحة المهمة 3000 مشروع تتنافس للفوز بـ «المسابقة الوطنية»

● **بغداد، هدى الحزاي**

د. الصباح إن الفتح الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بات واضحاً منذ انطلاقه واهتمامه بتشكيل المجلس الأعلى للشباب لدعم هذه الشريحة المهمة، وخلق مسابقات لها أثر في المسابقة الأخيرة التي أطلقها المجلس الأعلى للشباب لدعم (100) مشروع، شريطة أن يكون مؤثراً في المجتمع وله منوطة، لافتاً بأن الفائز بهذه المسابقة سيتم فرضاً بقيمة (100) مليون دينار قابل للزيادة، يتم تمويلها من مبادرات البنك المركزي ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتقديم تسهيلات إدارية من خلال المجلس الأعلى للشباب لتنفيذ برامجهم. وأوضح الطائي، أنه

تم تقديم عدد كبير من المشاريع لهذه المسابقة، وسيتم فرزها خلال خمس مراحل مقسمة بثلاث فترات: إلكترونية ومرحلتين للمقابلة المباشرة مع لجنة اقتصادية تتألف من سبع شخصيات من مختلف الاختصاصات الاقتصادية والأعمال الريادية، للوصول للعدد المطلوب، وذلك وفق معايير أبرزها: عمر المتقدم بأن يتراوح ما بين (18 إلى 35) سنة، وأن يكون المشروع ريادياً مبتكراً وغير كلاسيكي، يخدم القطاع الخاص ويوفر المنتجات التي تعاني من شح في القطاع الخاص أو الحكومي. من جانبه، قال رئيس المركز الإقليمي للدراسات، علي الصباح في حديث لـ الصباح: إن المجلس الأعلى للشباب الذي أنشأه رئيس الوزراء والذي

يلاقي دعم وتشجيع من الحكومة العراقية منذ تأسيسه في العام 2023؛ سيكون النواة الحقيقية لسيرة الشباب المفعمة بالإجازات والكفاءات والمشاريع، وحتى المبادرات، وبالتالي نستطيع تأسيس جيل واع ومفكر ومبدع، وقد تجلى هذا الطموح مع بداية انطلاق المسابقة الوطنية لبرامج الشباب التي تجاوزت عدد المشاريع المقدمة فيها أكثر من (3000) مشروع والعدد في زيادة. ولقد صاحب، إلى أن الاهتمام بشفة الشباب وإبداعاتهم؛ يسجل من الساحة العراقية مساحة زمنية الحدثة والتطور. مبيّناً أنه «عُرف منذ القدم أن العظيمة العراقية مبدعة ومتجنبة، فما

تحرير: محمد الأنصاري

البرلمان: تعديل قانون الاستثمار سينعكس إيجاباً على المستقبل

● **بغداد، الصباح**

تتزم لجنة الاستثمار والتنمية في مجلس النواب تعديل قانون الاستثمار والذي سينعكس إيجاباً على هذا القطاع. وقال عضو اللجنة محمد الزبيدي، لـ الصباح: إن هذا القانون من القوانين المهمة، إذ يمكن من خلاله للسلطين التشريعية والتنفيذية تقديم ما هو أفضل لهذا القطاع، منوهاً بأن موضوع استبدال رؤساء هيئات الاستثمار أمر منوط بمجالس المحافظات. وأضاف أن على السلطة التشريعية تطبيق ما جاءه بقانون مجالس المحافظات من مهام الحكومات المحلية، فضلاً عن أن الدستور أوضه بشكل كامل مهام ومسؤوليات الحكومات المحلية، وبالتالي فإن ما يخص تلك الحكومات هو من شأنها نفسه.

وأشار الزبيدي إلى أن المرحلة الماضية شهدت تعقيد دور الحكومة المحلية، ومتابعة حثيئة من قبل أعضاء مجلس النواب بعد أن أُنشئت المهمة لهم. أما الآن فيجب تطبيق القانون بعدايفه وعلى الجاس المحلية أن تقدم شيئاً إلى أبناء شعبها بكل المحافظات ومآثره متناسباً بالتغيير أو الاستمرار بشأن هيئات الاستثمار.

ولفت إلى أن علينا الاستفادة من الأخطاء التي حصلت في السابق لتقوم عمل هيئات الاستثمار، موضحاً أن المخالفات في عمل الهيئات ومنها تعديد عمل رؤسائها والتي تعدت عنها البعض لم تكن موجودة كون هذا الأمر من صلاحية مجلس الوزراء، مضيفاً أن الأمر منوط بمجالس المحافظات في تطبيق ما يورثه متناسباً حسب مصالحهم ولا يسبحوا إلى من السلطات سلب الصلاحيات منهم إلى سبب كان.

تحرير: عذراء جمعة

النقل تكثف مساعيها لرفع الحظر الأوروبي عن الطائر الأخر

● **بغداد، شيمة رشيد**

تسعى وزارة النقل بتوجيه مباشر من رئيس الوزراء إلى رفع الحظر الأوروبي المفروض على الخطوط الجوية العراقية من خلال الامتثال الكامل لمتطلبات المنظمات الدولية المعنية بمجال الطيران.

وقال مدير العلاقات والإعلام في الوزارة ميثم الصافي، في حديث لـ الصباح: إن توجيهات رئيس الوزراء تشدد على ضرورة إنهاء ملف حظر الطيران عن الخطوط الجوية والتعامل معه بجدية تامة، مبيّناً إلى أن اللجان المشكلة لهذا الغرض وضمت للقطاعات الأساسية لرفع الحظر الأوروبي عن الناقل الوطني العراقي.

وبين وجود خطوط جادة إذ تمت إحالة تعديل قانون سلطة الطيران المدني إلى لجنة النقل النيابية للتصويت عليه، علاوة على تطوير عمل لجان التفتيش بالتعاون مع وكالة سلامة الطيران والمنظمات الأوروبية الأخرى.

وأشار الصافي إلى أن التعاون سيؤدّد العراق بمقتضى ذوي خبرات عالية وإدخالهم في دورات تدريبية متخصصة، مؤكداً أن الخطوط الجوية العراقية مستمرة في تلبية متطلبات المنظمة العالمية للطيران. وأضاف أن سلطة الطيران تجاوزت المرحلة الأولى من تشخيص النطاق ومن المقرر عقد اجتماع معهم للحصول على شهادة الشغل الثالث، موضحاً أن وزارة النقل والخطوط الجوية العراقية جازمة ومستعدة كون العراق يمتلك أسطولا حديثاً من الطائرات.



● اختيار إمكانية الموظفين بالعمل لأول مرة لتنفيذ التعداد الإلكتروني

● **بغداد، دلى واثق**

أُنشئت هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية في وزارة التخطيط، نجاح تعداد السكان التبريري بنسبة تصل إلى 90 بالمئة، ويثبت أن التعداد التبريري الذي استمر 14 يوماً شمل 126 محلة في الريف والعضر. وقال المدير التنفيذي للتعداد علي عريان صالح، لـ الصباح: إن التعداد التبريري للعام الجاري من يوم 31 أيار إلى 14 حزيران 2024 تم العمل العالي، حقق نجاحاً باهراً على المستوى الوطني وكافة تعداد هلي، مشيراً إلى أنه أظهر نتائج جيدة. وأضاف، أن التعداد

الذي شارك فيه 764 باحثاً وفتياً وإدارياً من ملاكات هيئة الإحصاء والسائدين لها، عملوا في 86 محلة سكنية في الريف و40 محلة في الحضر، إذ تم تقسيمها إلى 450 بلوكاً موزعة في جميع المحافظات، وواقع 20 في 30 بلوكاً في كل محافظة. وأوضح صالح، أن جميع أدوات التعداد، بما في ذلك الاستمارات وقواعد التفتيش الآلي لضمان الجودة، والأجهزة اللوحية، ونظم المعلومات الجغرافية، فضلاً عن نظم نقل البيانات الآمنة، عملت بشكل ممتاز خلال 14 يوماً أجري عام 1977 كان شاملاً، حيث أن التحضير له تم لأكثر من عام، مبيّناً أن

أظهرت أن الجهاز وملاكته تسير بالطريق الصحيح لتنفيذ التعداد الفعلي في العشرين من تشرين الثاني المقبل، بعد اختيار إمكانية الموظفين بالعمل لأول مرة لتنفيذ التعداد الإلكتروني. في غضون ذلك، أعلن محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، أمس الأربعاء، عن تشكيل غرفة عمليات خاصة بإجراء التعداد السكاني في العاصمة، وقال العلوي، خلال ترأسه الاجتماع الأول الخاص بالتعداد السكاني إن التعداد العام للسكان الذي أجري عام 1977 كان شاملاً، حيث أن تعليمات اللجنة العليا في المحافظة.

بالاعتماد على مخلفات الزراعة

الأنبار تفتتح خطاً لإنتاج الأسمدة العضوية بالطاقة الشمسية

● **بغداد، عمر عبد الطيف**

كشفت محافظة الأنبار عن إنشاء أول وحدة لإنتاج الأسمدة العضوية، بالاعتماد على مخلفات التخليل والمخلفات الزراعية ضمن طاقة إنتاجية تصل إلى 60 طنناً لكل وجبة. وقال مدير مشروع الواحات الصحراوية في المحافظة سامي حسين، في حديث لـ الصباح: إن وزارة الزراعة سعت رغم قلة التخصيصات إلى استخدام التقنيات الحديثة في معالجة تدهور الأراضي، حيث تم إنشاء أول وحدة لإنتاج الأسمدة العضوية في مشروع الواحات الصحراوية، والذي يعد الوحيد في المحافظة. وأضاف حسين

أن طاقة الوحدة الإنتاجية التي تعمل على الطاقة الشمسية تبلغ 60 طنناً لكل وجبة على فترة تمتد من 90 إلى 60 يوماً بالاعتماد على المخلفات الزراعية من قصب الواحات وسعف التخليل والتقليم، باعتبارها مواد مفيدة للأسمدة العضوية، مشيراً إلى أنه تم زج الموظفين في دورات تدريبية على مشروع استخدام الزراعة التغطية. وأوضح مدير الواحات الصحراوية في المشروع كان يشترى السماد من العامل في المحافظات الجنوبية، موضحاً بأن المشروع لم يستحصل الموافقة لتألية الآن لتبيع منتجه من تلك الأسمدة. وتابع حسين بالقول: إن المشروع جُهز بأل مرصدة زيتون

تحرير: علي عبد الخالق

بمشاركة 150 شركة محلية

السليمانية تحضن معرض «صنع في العراق»

● **زبيد، ستندس عبد الوهاب**

تطلق اليوم الخميس، فعاليات معرض السليمانية الدولي للصناعات الوطنية في دورته الثانية بمشاركة عدد كبير من الشركات المحلية في القطاعين العام والخاص ويستمر لمدة أربعة أيام، متفوماً بمشاركة عدد كبير من التجار والصناعاتيين وغرف التجارة

الدولي، شوقي عمر لـ الصباح: إن المعرض يشار فعاياته المتتمة بدورته الثانية بروعاية وزارة التجارة والصناعة في إقليم الوسطى والتنمية المصانع والشركات والمعامل، فضلاً عن الاطلاع على كل ما هو جديد في مجال التجارة والمنتجات ويضاح الشركات والالتقاء المباشر بين التجار والصناعاتيين والمستثمرين في المجالات المختلفة.

وأشار عمر إلى أن المعرض يمكن الجميع من التعرف على الأشخاص البعد والتواصل معهم للحصول على المعلومات وتبادل الخبرات من خلال الندوات التي تجري خلال أيام المعرض، مؤكداً مساهمته في إيجاد فرص عمل وكذلك التشجيع والتحفيز من أجل التسويق للمنتجات والمصالح والمعامل.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

الاحتلال يشنُّ غارات مكثفة على غزة

القدس المحتلة، وكالات

استشهد عشرات الفلسطينيين، وأصيب آخرون بجروح، أمس الأربعاء، ودمرت عشرات المنازل والبنيات والشقق السكنية، والممتلكات العامة والخاصة، في تجدد لنصف الاحتلال الإسرائيلي، برأ وجرأ وجواً، على مناطق متفرقة من قطاع غزة، اليوم 264 للدوان. وارتفع عدد الشهداء إلى 15 جزءاً فصفاً إسرائيلياً على منزل في مشروع بيت لاهيا شمالي قطاع غزة، كما ارتقت عدد من الشهداء، وأصيب آخرون، جراء إطلاق جيش الاحتلال الإسرائيلي قذائف تجاه أهياء مختلفة في مدينة غزة، منها الزيتون والصورة، وتل الهوى، وأعلن الدفاع المدني بغزة إنقاذ 13 مواطناً جزءاً استهداف منزل مأهول بالسكان في متفظة الدرج بمدينة غزة، وجنوبي مدينة غزة، أطلقت طائرات الاحتلال المسترزة الرصاص تجاه الأهالي في شارع 8.

أما جنوبي قطاع غزة، فقد نسف الاحتلال حياً سكنياً كاملاً في الحي السعودي غربى مدينة رفح، كما كُفّ الاحتلال غاراته على رفح، ولأسيما على تل السلطان والحي السعودي، تزامناً مع قصف مدفعي عنيف وسط وغربي المدينة.

وارتفعت حصيلة الضحايا في قطاع غزة، بحسب حصيلة غير نهائية، إلى 37,658 شهيداً، 86,237 جرحياً، أغلبهم من الأطفال والنساء، في حين لا يزال آلاف الضحايا تحت الأقباض، منذ بدء عدوان الاحتلال الإسرائيلي في السابع من تشرين الأول الماضي.

الحوثيون يستهدفون إيلات بمسيرة

صنعا، وكالات

استهدفت جماعة أنصار الله اليمنية الحوثية سفينة في خليج عدن، كما استهدفت أيضاً مدينة إيلات الساحلية جنوبي إسرائيل بطائرة مسيرة في وقت مبكر من صباح أمس الأربعاء.

وقالت هيئة عمليات التجارة البحرية التابعة للجيش البريطاني إن هجوماً وقع على سفينة تجارية قبالة سواحل عدن، مضيفة أن قبطان السفينة أبلغ عن سقوط صاروخ في الميناء قرب السفينة جنوبي مدينة عدن في اليمن.

وحسب الهيئة التي تقدم معلومات أمنية تم الإبلاغ عن سلامة الطاقم، والسفينة تهجن إلى ميناء التفتت الثاني ولم تذكر الهيئة ما إذا كانت السفينة قد تعرضت لأضرار في اليمن.

في غضون ذلك، قال الجيش الإسرائيلي في وقت مبكر من صباح أمس الأربعاء، إن طائرة مسيرة سقطت قبالة ميناء إيلات، وأنه أطلقت مسارات الإذاعة في المنطقة.

وزعم الجيش الإسرائيلي، أن الطائرة المسيرة كانت تحت مراقبة الجنود الإسرائيليين طوال الحادث ولم تعبر إلى الأراضي الإسرائيلية، وخلال الحادث، تم إطلاق صاروخ اعتراضى باتجاه الطائرة المسيرة. ومسأ، أمس الأول الثلاثاء، أعلن الحوثيون ضرب سفينة إسرائيلية في بحر العرب بصاروخ باليستي، في إطار الهجمات التي شنها الجماعة دعماً لقطاع غزة.



عاشت كينيا صدمة عنيفة، أمس الأربعاء بعد أعمال العنف التي شهدت اقتحام متظاهرين للبرلمان، في سابقة بتاريخ المونة التي نالت استقلالها عام 1963، إذ قتل نحو 22 شخصاً خلال تظاهرات ضد الحكومة، على ما قالت رئيسة اللجنة الكينية لحقوق الإنسان روزلين أويدي، التي أكدت أن منظمتها المستقلة فتحت تحقيقاً.

أ ف ب

مسؤول أمريكي: حرب مع حزب الله كارثة لـ «إسرائيل»

الدبلوماسية اللبنانية تتحرك لتجنب

توسع الصراع

بيروت، جبار عودة الخطا

حسابه احتمالية قيام الجيش الإسرائيلي بحماسة تصل بنزعة نتيهاوشئته بالبقاء في سدة السلطة. في هذا الإطار، غادر وزير الخارجية والمغتربين في حكومة تصريف الأعمال، عبدالله بوحيوب صباح أمس الأربعاء، بيروت، متوجهاً إلى بروكسل لإجراء مباحثات مع مسؤولين في الاتحاد الأوروبي، ليحزم قضيته بعدها متوجهاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية لقاء المسؤولين في واشنطن، وتهدف جولة بوحيوب، إلى متابعة مساعي لبنان لتجنب حرب واسعة في الجنوب قد تتطور إلى حرب إقليمية مفتوحة، وكذلك إلى شرح سياسة الحكومة تجاه مسألة النزوح السوري في لبنان ورويته وحذر الرئيس التركي، من أن خطرتين أمام الازمة الإسرائيلية يثابمن تخيهاو لتوسيع نطاق الحرب قد تؤدي إلى كارثة كبرى، مضيفاً أن الدعم الغربي لإسرائيل غير المشقة.

مهمة ليومين تكليف نخبتي من الأمين العام للجامعة أحمد أبو الفيط لتتابعه المواظ اللبنانية من التطورات المتجددة في لبنان والمنطقة. في الأثناء، قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، إن بلاده تفت إلى جانب لبنان في ظل التوتر المتصاعد مع إسرائيل دعماً الأطراف الإقليمية إلى دعمه، وانهام الحرب مع حزب الله، إذ إنها من الممكن أن تكون الأكثر تكفة من حيث الخسائر العسكرية والمدنية، وكذلك الأضرار في البنية التحتية في تاريخ إسرائيل، إضافة إلى قتال حزب الله، قد تجد إسرائيل نفسها في حالة حرب مع إيران. وأشار التقرير، في الإطار، إلى المساعي الأمريكية لتجنب توسيع الحرب مع لبنان، والتي يُعَارِضها المبعوث الأمريكي أمس مؤسكن، معتمراً أن إدارة بايدن تبدو مقصرة في هذا الشأن، إذ إن الوقت ينفذ لتع الشهور.

حراك دبلوماسي لافت يبعد إلى لبنان الرسمي لمواجهة الاحتمال بتوسع العمليات العسكرية في جنوب البلاد إلى حرب واسعة قد تتطور إلى حرب إقليمية مفتوحة، وتعود حالة من الترقب لما ستؤول إليه نتيجة المواجهة مع الجيش الصهيوني جنوب لبنان في ظل تصاعد الأمم، مع حزمة التهديدات التي أطلقها عدة مسؤولين صهيانية تتحدث عن احتمال شن إسرائيل حرباً مفتوحة على لبنان.

وكشفت مصادر لبنانية لـ الصباح، عن أن حزب الله سيتعامل مع احتمالية توسع الاشتباكات الجارية بينه وبين جيش الصهاينة بمسؤولية وحسابات لا تستقل كل السيناريوهات لاسيما بعد حلول تموز المقبل، ويبتعد المصادر أن الحزب يؤكد مراراً بأن الحرب المفتوحة في الوقت الراهن مستبعدة لعمول عدة، غير أن الحزب لا يسقط من

تراهن على نسبة المشاركة لإنهائها من الجولة الأولى

غدا.. إيران تجري الانتخابات

الرئاسية المبكرة

وأمن مجلس الأمن القومي الإيراني السابق سعيد جليلي وهم يتنمون للتيار الإسلامي المحافظ إضافة إلى المرشح الإسلامي مسعود يزشكيان. وتحدثت آخر استطلاعات الرأي عن توقع المرشح مسعود يزشكيان باقتر فالقيايف والمرشح سعيد جليلي بالتسلسل على بقية المرشحين، وتشير التوقعات إلى أن الانتخابات ستجرل لجولة ثانية يتنافس فيها أكثر اشنان من المرشحين الذين يحصلون على كثرة الأصوات. ونقلت مصادر خاصة، لـ الصباح، أن زعماء التيار الأصولي يعملون على إقناع المرشحين للانتسحاب لصالح مرشح واحد أو مرشحين اثنين على منغ تشتت الأصوات. وإذا كان انسحاب زكاتي وقاضي زادة هاشمي ممكناً الإقتصادية والاجتماعية.

● طهران، محمد صالح صدقيان انشبت الحملة الانتخابية استعداداً للانتخابات الرئاسية الإيرانية المبكرة التي الإيرانية إضافة إلى المراكز الانتخابية التي سوف تفتح في عديد البلدان التي فيها تمثيل دبلوماسي إيراني. وحدد القانون الانتخابي اليوم الخميس يوم الصمت الانتخابي لإفساح المجال أمام الناخبين لبلورة اتجاهاتهم الانتخابية لانتخاب أحد المرشحين الستة وهم رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر فالقيايف ورئيس مؤسسة الشهداء حسين قاضي زادة هاشمي ورئيس بلدية طهران علي رضا زكاتي ورئيس هيئة النزاهة السابق مصطفى بور محمدني

مقتل 150 ألف سوداني جرأ الحرب

الخرطوم، وكالات

الجنة بدون تحول في النهج الدولي من الجمود إلى العمل، فإن السودان يواجه خطر التمزق بسبب الصراع، مع ما يترتب على ذلك من عواقب وخيمة على ملايين المدنيين والأمن الإقليمي وأوضاع، أن السودان يواجه بالفعل أزمة مزدوجة تتلخص في أكبر عدد من التنازح داخليا في العالم، حيث فر 12 مليون شخص من بيوتهم منذ بدء الاشتباكات، منهم 10 ملايين داخل السودان ومليونان إلى بلدان مجاورة، وألقت اللجنة باليوم على جنرالات الجيش السوداني والقوى الإقليمية والمجتمع الدولي في خذلان شعب السودان، مما أدى إلى كارثة إنسانية متفاضة.

كوريا الشمالية تواصل حملة بالونات «القمامة»

سيئول، وكالات

أمس الأربعاء، إن الرحلات الجوية المحلية والدولية في مطار إنتشون الدولي تم تعليقها أو تأجيلها لمدة نحو 3 ساعات بسبب حملة بالونات القمامة من كوريا الشمالية، والتي الشركة المشغلة لطائرات إنتشون الدولي إنه بسبب البالونات الكبيرة الكورية الشمالية، تم تعليق أو تأجيل عمليات الإقلاع والهبوط للرحلات المحلية والجوية في المطار قرابة 4 ساعات أمس الأربعاء، مضيفة أنها اتخذت هذا القرار بسبب مخاوف بشأن حوادث السلامة المحتملة التي تطوي على احتمال امتصاص محركات الطائرات للبالونات.

كشفت الجيش الكوري الجنوبي عن أن كوريا الشمالية أطلقت أمس الأربعاء صاروخاً بالبستيا باتجاه البحر الشرقي، لكنه انفجر في الهواء، وقالت هيئة الأركان المشتركة في كوريا الجنوبية، إن الصاروخ أطلق من منطقة في بيونغ يانغ أو حولها في حوالي الساعة 5:30 صباح يوم الأربعاء، وتجري سلطات المخابرات في كوريا الجنوبية والولايات المتحدة تحليلاً مفصلاً من جانبهم، أما مسؤولون كوريون جنوبيون،

الأزهر: «داعش» تلقى ضربة موجعة في الصومال

القاهرة، إسراء خديفة

تحقيق عدد من الأهداف، أبرزها إحياء الوجود وأن التنظيم باق بعد سقوط قارته، وفق العالمة المعنوية لعناصره والتأكد على ما تخط عليه يمتعه الباطلة للقيادات من الفناء والتصحية والانتماء للثقل لتحقيقها كلما كسدت أحد قادتها ومروضا. أشار إلى أن «عبد القادر مومن» قائد تنظيم «داعش» الإرهابي في الصومال قتل في غارة جوية نفذتها القوات الأمريكية عام، على معلومات استخباراتية دقيقة استهدفت موقعا كان يخبئ فيه في إحدى المناطق الجبلية النائية شمال شرقي الصومال.

علق مرصد الأزهر لمكافحة التطرف على الأنباء المتواردة التي تفيد بمقتل «عبد القادر مومن» قائد تنظيم «داعش» الإرهابي في الصومال، بأنها ضربة موجعة للتنظيم واستقرارها أطلق عليه المرصد استراتيجية قصف الرؤوس التي تسهدف قادة التنظيمات الإرهابية بما يعمل على الحد من تلك التنظيمات والتيل من الزوع المعنوية لعناصرها. كما جدد المرصد تحذيره من تمعات مثل هذه الضربات من إقدام التنظيم على تنفيذ ضربات انتقامية وعمليات واسعة

التعامل مع زلزال واحد بالتسبب في زلزال آخر. هكذا تم وصف قرار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بالدعوة إلى انتخابات جديدة ردا على نتائج البلاد في الانتخابات الاتحاد الأوروبي. لقد أحدث اليمين المتطرف الفرنسي ضجة كبيرة في 9 حزيران، وهو اليوم أقوى من أي وقت مضى. وفي الوقت نفسه، ماكرون في وضع أضعف من أي وقت مضى. هذا هو المشهد عندما يسحب الستار جانبا ويتوجه الفرنسيون إلى صناديق الاقتراع في 30 حزيران، وهي انتخابات قد تضعف فرنسا على الساحة الدولية إذا فاز اليمين المتطرف.

«أنا أو الفوضى» استراتيجية الرئيس وخصومه السياسيين

مقامرة ماكرون.. كيف وصلت فرنسا إلى هذا الحال؟



● ماكرون يحل الجمعية الوطنية ويدينو لانتخابات عامة جديدة في 30 حزيران

● ترجمة: محمد ناجي

عندما أخذ الرئيس الفرنسي الكلمة مساء يوم 9 حزيران، تسال معظم الناس عما يحدث. هيلون توفوا أن يروه على الشاشة يخاطب الأمة، لأن هذا ليس ما يحدث عادة في يوم الانتخابات الأوروبية. ضجت وسائل التواصل الاجتماعي بالتعليقات والاشادات ماذا ستقولون إن يقول أبداً أنه سيحل الجمعية الوطنية، أليس كذلك؟

ولكن بعد ذلك نظر إيمانويل ماكرون إلى الكاميرا وتحدث لأقل من خمس دقائق وأصاب البلاد بالصدمة بإعلانه حل أهم هيئة في البرلمان، الجمعية الوطنية، بعد سماعه لرسالة (الفرنسيين).

وقال: لقد قررت أن أعطيكم الخيار لتقرير مستقبلكم البرلماني من خلال التصويت، وأصفاً الأمر بأنه لحظة مصير ديمقراطية مصيرية، ونذكرك، تحري الانتخابات التبادلية، على أن تكون الجولة الأولى في 30 حزيران والثانية في 7 تموز المقبل. وليس لديه خياراً واضحاً، ولكن لا يمكن إعادة انتخابه، وليس لديه خليفة واضح قبل الانتخابات الرئاسية المقبلة في صيف عام 2027 وفي وقت لاحق، برر ماكرون قراره بالدعوة إلى انتخابات جديدة للإشارة، من بين أمور أخرى، إلى نتائج انتخابات الاتحاد الأوروبي، حيث حصل حزب التجمع الوطني (NS) اليميني المتطرف على أكثر من 30 بالمئة من الأصوات. وقد أشار هذا الوضع

الرئاسية لعام 2022، ركزت على القوة الشرائية الضعيفة للفرنسيين ووعدهم بمزيد من الأموال في محافظتهم إذا أصبحت رئيسة. كانت تلك العملة الانتخابية بالذات مرحلة مهمة في عملية تطبيع الحزب، حيث كان لها أول مناخه يميني متطرف وهو المناظر اليميني إريك زوروم ومن خلال تصريحاته المتطرفة حول الإسلام والمرأة ونظرية الأامرة حول تعديل الشعب العظيم، ساعد التجمع الوطني على الظهور كبدل أقل تطرفاً.

الأمن والهجرة والهوية

ولكن ليس فقط العمل على تحسين الصورة هو الذي سمح للحزب بالتنامي. جذب الناخبين اليمينيين ذوي الدخل المنخفض بشكل أساسي إلى استقطاب الأناضول في جميع الفئات العمرية وفي جميع أنحاء البلاد، فانضما الناخبين الأساسيين للحزب - الأمن والهجرة والهوية - هي في قلب النقاش السياسي الفرنسي، وحقاً للعديد من استطلاعات الرأي فهي قضايا مهمة للفرنسيين ويربط التجمع الوطني بشكل واضح بين الجريمة والهجرة، وقد اكتسب مع مرور الوقت دعم الناخبين في هذه المناطق.

وفي الوقت نفسه، يشعر العديد من الفرنسيين بأن السلطة السياسية تحتقر الشعب، وأن الخدمات الاجتماعية الأساسية مثل الوصول إلى الرعاية الصحية تزداد سوءاً، وأن احتمالات تحسين حياتهم ضعيفة. وفقاً للمباحث لوك رويان، لا تزال هناك اليوم نواة صلبة من الناخبين المتطرفين للتجمع الوطني (NS)، ولكن بالنسبة للكثيرين، فإن معارضة الهجرة تولد من الخوف من الاضطراب إلى التضامن مع المهاجرين على الوظائف والازدحام إلى أسفل السلم الاجتماعي، أكثر من كونها نابعة من الأيديولوجية العرقية. وبالتوازي مع عملية التطبيع التي قام بها التجمع الوطني (NS)، شهد المشهد السياسي الفرنسي تغيرات كبيرة كانت لصالح الحزب. فاعباراً من الانتخابات الرئاسية لعام 2017، لم تعد الانقسام بين اليسار واليمين أسراً مفروغاً منه. وكان إيمانويل ماكرون، الذي كان قد ترك الحزب الاشتراكي في ذلك الوقت، هو المفرد الذي يرمز إلى بداية جديدة بالنسبة للكثيرين. وفي فرنسا التي ضاقت ذرعاً بالأحزاب اليمينية واليسارية التقليدية، فاز ماكرون بأصوات الناخبين من خلال وصف نفسه بأنه لا يمثل هذا ولا ذلك، بل يمثل طريقاً ثالثاً، بهدف انتعاش البلاد على العالم وتعزيز التعاون الأوروبي كما فعلت أصوات من اليمين واليسار على حد سواء، مما ساعد على تقويض الحزبين اليميني واليساري والجوهرية. وسرعان ما حدد ماكرون ماريون لويان باعتبارها خصمه الرئيسي، ومنذ ذلك الحين، أصبحت المبارزة بين لويان وماكرون في سمة الحياة السياسية الفرنسية - قال ماكرون في حديث للصحفيين في باريس في 7 مايو 2017: «سأبدل قصاري جهدي في السنوات الخمس المقبلة لضمان عدم وجود أي سبب للتصويت لليمين المتطرف». أمام بحر من الأعلام الفرنسية والصحوات وموسم الفرح، ألقى خطاب النصر بعد فوزه في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية بفارق كبير أمام ماريون لويان كان هو الفقة وفيه في أزمة، واليوم ومع سبع سنوات انقلبت الأدوار.

هناك عدة أسباب وراء فقدان ماكرون للدعم، وخلال السنوات السبع التي قضاهها في السلطة، دفع الرئيس العديد من الإصلاحات التي لا تحظى بشعبية، مثل رفع سن التقاعد من 62 إلى 64 عاماً. وقد رفضت الحكومة في 2023، على الرغم من الفوضى في البرلمان والاحتجاجات العنيفة في الشوارع، اقتصد الإصلاح من قبل النقابات العمالية وغيرها لكونه خطوة أخرى في سياسات ماكرون اليمينية المفرطة. ورأى

هناك عدة أسباب وراء فقدان ماكرون للدعم، وخلال السنوات السبع التي قضاهها في السلطة، دفع الرئيس العديد من الإصلاحات التي لا تحظى بشعبية، مثل رفع سن التقاعد من 62 إلى 64 عاماً. وقد رفضت الحكومة في 2023، على الرغم من الفوضى في البرلمان والاحتجاجات العنيفة في الشوارع، اقتصد الإصلاح من قبل النقابات العمالية وغيرها لكونه خطوة أخرى في سياسات ماكرون اليمينية المفرطة. ورأى

«رئيس الأغنياء»

هناك عدة أسباب وراء فقدان ماكرون للدعم، وخلال السنوات السبع التي قضاهها في السلطة، دفع الرئيس العديد من الإصلاحات التي لا تحظى بشعبية، مثل رفع سن التقاعد من 62 إلى 64 عاماً. وقد رفضت الحكومة في 2023، على الرغم من الفوضى في البرلمان والاحتجاجات العنيفة في الشوارع، اقتصد الإصلاح من قبل النقابات العمالية وغيرها لكونه خطوة أخرى في سياسات ماكرون اليمينية المفرطة. ورأى

العديد من الناخبين اليساريين السابقين الذين انضموا إلى الرئيس منذ عام 2017 أن الحزبة خيانية - ليس فقط بسبب محتواها ولكن أيضاً بسبب الطريقة التي مرتت بها. وحسب أسلوب قيادة ماكرون على وجه الخصوص بالكثير من الاهتمام خلال فترتي ولايته. جاءت ألقاب مثل الشبيه بميكافيلي و رئيس الأغنياء - بعد أن قام، من بين أمور أخرى، بإنهاء ضريبة الثروة. أصبحت صورته كشخص متمول لا يواجه أي صعوبات في الحياة، منتشرة بشكل متزايد بمرور الوقت، بما في ذلك من خلال الكلمات الموثقة من الناخبين، ومن الأشرطة على ذلك، مع بالغ خضار شاب، والذي رفض الرئيس الصعوبات التي يواجهها في سوق العمل بقوله إنه يمكنه فقط - الشيء عبر الإشعار وسيدد وظيفة وتمت مشاركة القطع على تويتر وحصد ملايين المشاهدات. السبب الرئيسي الأخر وراء اشتداد الانتقادات الموجهة إلى ماكرون هو استراتيجية التي لم تتغير في ما يتعلق بالتجمع الوطني (NS). فهو يواصل تقديم نفسه على أنه الشخص الأكثر ملامة لمحاربة اليمين المتطرف، وهو أمر يجد الكثيرون صعوبة متزايدة في تصديقه مع تزايد الدعم لحزب ماريون لويان بشكل واضح في السنوات الأخيرة وفي الوقت نفسه، أصبح الحيز المتاح أمام ماكرون للمناورة محدوداً الآن مع اقتراب موعد الانتخابات البرلمانية والوضع الضيف الذي يجد نفسه فيه - بعد النتيجة الكارثية في انتخابات الاتحاد الأوروبي هذا العام والتي حصلت فيها فاقته على 15 بالمئة مقابل 26 بالمئة في الانتخابات البرلمانية عام 2022 - يعني أن وقته الوحيدة للعب الكره في الخوف من اليمين المتطرف وعدم قدرته على الحكم خلال العملية الانتخابية، أصبح التحالف اليساري الذي تم تشكيله على عجل الجبهة الشعبية الجديدة بشكل أيضا نهدياً غير متوقع لمعسكر الرئيس الحالي. وقد حاول ماكرون جذب الناخبين إلى كتلة الوسط من خلال تصوير اليساريين واليمين على أنهما متطرفان يقدمان حلاً غير واقعية لفرنسا.

أنا أو الفوضى

أنا أو الفوضى هي كلمات يستخدمها المحللون وسائل الإعلام لوصف استراتيجية ماكرون. ويمكن تطبيق الصيغة نفسها على استراتيجيات الكتل الأخرى، في حملة انتخابية اتسمت بشيئة الخصوم السياسيين لئلا يحزب بيديو أن الانتخابات الفرنسية هذا الصيف ستكون تاريخية، حيث تظهر استطلاعات الرأي لتمرر الأولى إلى اليمين المتطرف قد يصعب القوة السياسية الرئيسية في الجمعية الوطنية (إذ كان هذا هو الحال، مستهلك من التجمع الوطني (NS) تشكيل حكومة، ويمكن أن ينشأ تعالين، أي حكومة مشتركة تقريباً وهذا يعني أن الرئيس ورئيس الوزراء سيأتيان من معسكرين سياسيين مختلفين ويتقاسمان السلطة التنفيذية.

سبقى ماكرون مسؤولاً عن السياسة الخارجية والأمنية، ولكن من المرجح أن تضعف فرنسا على الساحة الدولية لأنها ستحتد فعلياً بصوتين، وهما صوتان مختلفان في العديد من قضايا السياسة الخارجية، مثل دعم أوكرانيا، على سبيل المثال، قال السيد ماكرون أنه لا يستبعد نشر قوات على الأراضي الأوكرانية، ويريد تزويد البلاد بملايين مقاتلة وتدريبات الطيارين والعقود، في المقابل، امتنع أعضاء التجمع الوطني (NS) في البرلمان عن التصويت على اقتراحية أمينة في أوكرانيا وفرنسا في آذار من هذا العام، ودعم زعيم الحزب جوردان بارديلا موقف السيد ماكرون بشأن القوات الغربية على الأراضي الأوكرانية بأنه غير مسؤول.

● فاني هار جيستام - معهد السياسة الخارجية حاضنة سويدية قيادية في فرنسا



النورماندي وعقدة العقل الغربي

علي حسن الفواز

لا توجد قواعد ثابتة في السياسة، لا في صراعها ولا في تعاملها مع الظروف التي تتغير حسب حركة الصالح هنا أو هناك، لكن ما يجري في كثير من جغرافيات العالم يكشف عن خطورة الانزلاق خارج السياسة، والتصرف بالصالح على حساب الصالح ذاتها. فما يجري في فلسطين ليس بعيداً عما يجري في جنوب لبنان، ولا حتى ما يجري في اليمن والسودان، وصولاً إلى ما يجري على الجبهات الروسية الأوكرانية، وحتى في الصراعات الجيوسياسية بين الغرب من جهة وبين روسيا والصين وكوريا الشمالية من جهة أخرى، فالغرب القديم مع بعد، جعلاً وإطروحات الاستعمار والتبشير والاستقرار قدمت كثيراً من بريقها الأثريولوجي، فلم يمتها سوى وضاعة القوة والعسكرة وبراديفيات الاستهلاك وكرة القدم والوضة السينما، حيث وجد العالم ما بعد الكولونيالي نفسه أمام استحقاقات جديدة، وواقع يجعله أكثر بعثاً عن الذات والهوية والاستقلال، لكن الغرب ودوره المحاربة ليس بالأكثر وضوحاً، فالاحتلال الأوروبي الأخير في الذكرى الثمانين لإنزلال النورماندي، تحافل عن الحضور الروسي، رغم أن تاريخ النورماندي يربط بقوة الاتحاد السوفيتي السابق في ذاكرة الانتصار في الحرب العالمية الثانية، فضلاً عن كونه تم بإخراج سينمائي مشير، وبحضور شخصيات عالمية هنية وسياسية وأكاديمية، وكانهم أرادوا وضع الزمن العسكري في علمية سينمائية وليس في التاريخ.

صدى الاحتلال الاستعماري تحافل أيضاً عن علاقة الحروب بالوعج الإنسانية، ما يجري في غزة المذبوحة، وفي السودان الشنطي، وحتى في جبهات أوكرانيا الساكنة خارج اللعبة الترويجية لبطولة الرجل الأبيض الذي يراهن على صناعة الفتوة، وعلى التعريف في تبشيره واستشرائه، بعيداً عن الفخاخ التي تعين فيها شعوب، وتغالي منها في عيش حرائق العروب، وفضائح القتل العرقي والإرهابي، دون التفات ما يسمى بحقوق الناس في العيش، وفي الحياة وفي الاستقلال.

ما يحدث من جنون دولي قد يتجاوز ذاكرة النورماندي، وقد يكون مدخلاً لحرز يمكن أن تحرق الأفضى الغربي واليابس الشرقي، وتضيق العالم أمام أزمات وجودية وأخلاقية، وأمام عودة غير مسبوقة لتناقض العرقي المتصري، وفي البرلمان اليمين المتطرف بلوغ به نتائج انتخابات البرلمان الأوروبي، وهو ما سيسجل من صناعة الفخاخ الثقافية والسياسية أكثر تعبيراً عن أزمة العالم الجديد، وأزمة القتل المتصري الذي جعل من أجيال احتلال النورماندي، وكأنه احتفال بذاته

ما يحدث من جنون دولي قد يتجاوز ذاكرة النورماندي، وقد يكون مدخلاً لحرز يمكن أن تحرق الأفضى الغربي واليابس الشرقي، وتضيق العالم أمام أزمات وجودية وأخلاقية، وأمام عودة غير مسبوقة لتناقض العرقي المتصري، وفي البرلمان اليمين المتطرف بلوغ به نتائج انتخابات البرلمان الأوروبي، وهو ما سيسجل من صناعة الفخاخ الثقافية والسياسية أكثر تعبيراً عن أزمة العالم الجديد، وأزمة القتل المتصري الذي جعل من أجيال احتلال النورماندي، وكأنه احتفال بذاته

● فاني هار جيستام - معهد السياسة الخارجية حاضنة سويدية قيادية في فرنسا

الأدوية العراقية.. من الاستيراد إلى التصنيع



• أهمية الدعم الحكومي

لستوات طويلة نستورد الدواء من دول العالم، ومنها دول الجوار بعدما كان العراق متقدماً على العديد من الدول في مجال صناعة الدواء، البعض رد هذا التراجع للحصار والحروب وسوء التخطيط، ووجود منتقمين من استيراد الدواء، والبعض الآخر رده لتقاعس المسؤولين آنذاك، لكن الآن يوجد توجه جديد باحياء الصناعة الدوائية، لما تشهده من حراك تقوده أعلى سلطة في البلاد ووزارة الصحة وتقاية الصيدالة والشركات الدوائية في القطاع الخاص، فما الجديد في الصناعة الدوائية، وهل ستشهد حضور الأدوية العراقية في صيدليات دول الجوار على الأقل؟

• على غنى

صناعة وطنية

الكتابة عن الصناعات الدوائية الكتابة عن الصناعات الدوائية ليست أمراً سهلاً لأن كل كلمة تقولها تصعب عليك، لأن هناك تافهراً (الكلام) عالمياً بشأن الدواء وجودته وحيادته العامل، فقلت لأذهب أولاً إلى نقابة الصيدالة، كون الصيدالة في تماس مع المواطنين، وبما كانهم تصيد جودة الدواء من خلال ميثاقهم، ولديهم الحقيقة وجدته نقياً منهم ولديهم خطة محكمة للدخول إلى الصناعة الدوائية إلى جانب التنسيق العالي مع الجهات صاحبة العلاقة، فقلت لتتبع صيدلة العراق الدكتور حيدر الصائغ، كيف يمكن أن نصل إلى صناعة دوائية تنافس منتجات العالم ومنه الجوار ودول الخليج؟

فأجابني بقة عالية، منذ الأيام الأولى (عندما التقينا مع رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني)، لمنا، تامونا غير مسبقاً ما صنعنا أن تقدم له رؤيتنا لتويد الجهود للوصول إلى صناعة وطنية متقدمة وتنافسية وقادرة على تصدير منتجاتها إلى دول العالم، وأكثر من دول الخليج، فأمر دعماً مثيراً من رئيس الوزراء، فأمر على الفور بتخصيص أرض لبناء مدن صناعية في بغداد والمحافظات.

فرص عمل

واصل حديثه، وضمن السياق نفسه وبالتعاون مع وزارة الصحة العراقية حصلت موافقة وزير الصحة الدكتور الاستشاري صالح الحسنائي على طلب نقابة الصيدالة بتعيين صيدلي لكل خلية إنتاجية في الأعمال الدوائية الخاصة والحكومية، الأمر الذي ستمعمل من خلاله على بناء جيل من الصيدلة الصناعيين، وتولوا مهمة نقل الصناعة الدوائية إلى المستوى الذي يليق بالعراق وتاريخه المريق وزيادته في المنطقة.

وعالجته بسؤال قبل أن يطلب من سكرتيره الخاص بتابعه أمور المراجعي، ما الدور الذي ستقوم به نقابة الصيدالة في تشجيع الصناعة الدوائية، هل هو يتعلق بتصريف الدواء أم اختياره، أم تقديم الاستشارة للمعامل؟ فأجابني أن النقابة تركز على الصيدلي العراقي وهو محور الصناعة الدوائية، ويشرف على صياغة المواصفات الإنتاجية ومن اختيار المنتجات الصيدلانية للتصنيع، مروراً بمراحل التصنيع المختلفة ثم السيطرة التوعوية والاختبارات المختلفة وإطلاق صرف الدواء المنتج، ثم تسويق في السوق

الاكتفاء الذاتي، وسد احتياجات البلد من الدواء، وتقليل نسبة الاستيراد، وتطوير الأدوية لتنافس دول الجوار والعالم، فقلت له، متى يتحقق هذا الهدف؟ فأجاب، يمكن أن يتحقق هذا الهدف إذا استمرت الحكومة بدعمها وتقديم التسهيلات، والأخذ بمقتراحاتنا، وهي إلغاء الرسوم الجمركية، ومنح الإعفاءات للواد الأولية للصناعات الدوائية، إلى جانب توفير شبكات خاصة لخطوط الطوارئ للصناعات الدوائية طوال فترة الانتاج التي يجب فيها عدم انقطاع التيار الكهربائي، فضلاً عن شبكات مياه بمواصفات عالية، فضلاً عن إعادة النظر في تسعيرة الدواء العراقي مقارنة بالأدوية المستوردة (إعادة التنظيم التسعيري)، وربما من المقترح المهمة إزالة خطابات الضمان لنحو 50% كسلفة تشغيلية للمقود حال العقد، وحل مشكلات الخبراء الأجانب، تبسب هذه الإقامة مع أسرهم، ولدة طويلة، هذه المقترحات لو تم الأخذ بها، ستصبح لدينا صناعة دوائية كبيرة وتنافس دول الجوار والدول المتقدمة.

دعم حكومي

حملت أرواحي بعد أن فرغت من لقاء نقابة الصيدالة الدكتور حيدر الصائغ، لأذهب مباشرة إلى شركة الكندي الدوائية لأطلع بصورة مباشرة على عمليات تصنيع الدواء العراقي، لأجد باستقبالي الدكتور عمري محيي العموري، المدير الفوض للشركة الذي ينتج معمله أكثر من (130) نوعاً من الدواء، وأكثر من (52) مستحضراً، داخله في البيت التطوير، فقلت له أرى مستحضرات تم صنعها من قبلنا، فأجابني كلام انتاجها لأول مرة في العراق والشرق الأوسط (وأخص فيها جريدة الصياغ)، وجزئنا وزارة الصحة بالكيمياء التي تحتاجها من مادة (تاكروليميس)، وهو مرهم جلدي صنع وتقنيات عالية، ولم تصمّر وزارة الصحة بدعمنا في التسجيل والإنتاج، وهو دعم حكومي واضح

الاكتفاء الذاتي

وتابع العموري أن هدفنا الأول هو



• الدكتور حيدر الصائغ

• الدكتور صالح الحسنائي



• الدكتور عمري المحموري

• الأستاذ أحمد عبد الجليل

من الأطباء الناتج التي تحققها هذه الأدوية، وأزيدكم معلومة، أنه يتم فحص الدواء في مختبرات الصناعات والمسؤولية عن جودته وسلامته ومراقبته في الأسواق من خلال نظام الرقابة الدوائية، وفي مختبرات الرقابة الدوائية التابعة لوزارة الصحة تقوم بفحص الأدوية التي تنتجها المصانع بشكل مستمر، وفي شكل عشوائي أيضاً عن طريق سحب عينات من الأسواق، وفحصها حتى يتم التأكد من سلامة الدواء، كما أن لدينا (28) مصنعاً، تشرف عليها وزارة الصحة، وهي المسؤولة عن المصانع، وما الدعم الذي تطلبه المصانع من الدولة لكي يتم النهوض بالصناعة الدوائية وأبرز المعالجات سناجيبك بصراحة، نطلب من الدولة أن تعامل



• إحياء صناعة أدوية ذات مواصفات عالمية



• تشغيل الأيدي العاملة

سياسة الخارجية وثوابت الأمن الإقليمي

● **وليد خالد الزيدي**

شهد العراق أزمات سياسية كبيرة على مستوى محيطه الإقليمي وتراجع مستوى تعاونه الثاني مع البلدان المجاورة ما تسبب في تراجع مكانته بشكل كبير في المنطقة والمجتمع الدولي، حينما ورت شركة نفط من العراق والعداء والتمرد الفتن نتيجة سياسات النظام السابق غير المسؤولة، تجاه القاصي والداني فتصلقت مساحة علاقته الخارجية مع السياسة، وتوسعت وتعمقت بنه وبن محيطه الخارجي، وأسفوع يوجه تحديات على كافة الصعد، والتي لا تزال عاجلها قيد الترميم وفي مرحلة السمي لإجماعه إلى موقعه الذي يلقب بشعبه الكرمي، ويزاره الحضاري الإنساني الكريم.

الدبلوماسية العراقية تتحرك الآن بعدة اتجاهات منها عربية وأخرى إقليمية، فضلاً عن مساهماته في مستوى القضايا الدولية في تحقيق الأمن والسلام العالمين، والعمل بنشاط على إزالة حالة العزلة، التي كان العراق يعاني منها سابقاً وتواصله الإنساني مع عموم ومختلف المحيط الإقليمي لتحقيق أهداف سياسته الخارجية برفقة مسؤولة، وفق الأفكار وتوجهات الحكومة المركزية التي أرسلت من خلال تلك البرقية مضامين الحرس على حماية أمن وتعزيز حالة الاستقرار لدى جميع البلدان المحيطة بالعراق والودل والأقضية لامتلاكها الكبيرة على خطف الماء واستقراره حاضراً ومستقبلاً.

وتوجهات العراق نحو سياسة واضحة تقضي إلى استقرار أمن المنطقة، التي تعيش فيها كمحور أساس برزت عند شكل جلي كموالفة العمل على دعم الدور الوطني في الهيئات متعددة الأطراف، ونحو مزيد من النشاط الفاعل لتوسيع مساحة انضمام العراق إلى الهيئات الدولية والمؤتمرات، التي تعمل على إنهاج الأزمات والحروب في المنطقة بما يبرهن على سلمية سياسات الخارجية، وإظهار مرونتها لتستعمل علاقاته مع بلدان المنطقة والمجتمع الدولي على أسس التعاون وإحترام ومن وصالح كرامته متمتعاً بحياة فيها كل متطلباته حتى الكماليات منها وفي الوقت نفسه دائماً هناك إلامة لإلامة الشعب والبلد وما.



● **سوسن الجزائوي**

واختلفت الروايات حول التاريخ الحقيقي لهذا المفهوم، الذي نجح في إشاعة ثقافة التعاملات المالية عبر منظومة متكاملة من العمليات الرقمية الدقيقة، كان هدفها الرئيس هو خدمة العملاء وتسهيل مهمتهم في الحصول على معلهم التجارية أو إيسال الحوالات المالية، عبر نافذة الدفع عن بعد بطريقة فاعلة، إذ أشارت المصادر أيضاً، إلى أن شركة (ويسترن يونين) كانت من أوائل من قام بإصدار بطاقات دفع إلكترونية معدنية، لعمالها المميزين، إضافة إلى شركات أخرى كانت من بين من نجح بإصدار هذا النوع من بطاقات التعامل المالي (عن بعد).

ولأن العالم أصبح مشتعلاً بدنياً، حيثه التي دخلت المنافسة حتى مع سرعة (البرق والضوء)، ليأخذ المليون يسوق تداول العملات وما ينتج عنها من تفاصيل لا حصر لها، إلى ابتكار ما من شأنه تعزيز ثقافة الإراء في هذا الحقل المهم، إذ ارتفعوا على ركائز عدوها غاية في الأهمية، مستلخين عليها لضوء إلتجاهها وجعلها قواعد الهوية في تعاملات المال، ومن هذه الأمور، كان عنصر الوقت هو الريزة الأولى التي سهّلت عملية إرسال المال واستلامه بشكل سلس خال من

التعامل المالي التكنولوجي.. التثقيف والواقع

في عام 1995 استطاع شاب من الولايات المتحدة الأمريكية ويدي (بيبير أوميدار) وينجاح ميهراً، اكتشاف طريقة آمنة وفعالة لألية الدفع الإلكتروني، وذلك عبر ابتكاره لمنصة (أي بي) والتي ساهمت بشكل كبير في دعم عمليات البيع والشراء عبر النافذة الإلكترونية، دون تجسم عنه، التعاملات الرقمية المباشرة.

التقنيات، وهو ما يبحث عنه كل شخص في هذه المنظومة الحياتية.

كذلك جاء تركيزهم على قضية الأمان والتي صارت مؤخرًا محط شك ريبية في التعاملات الورقية، نتيجة كثرة العملات المزيفة المنتشرة بشكل يصعب تمييزه لدى (غالب الخيرة).

ويلا شك فإن الركائز المتعددة تبدأ ولا تنتهي لأن الحياة تبحث عن كل ما هو جديد وأكثر مرونة، وهنا كان لا بد من إلقاء الضوء أيضاً على الريزة الثالثة، التي اخضرت التنقل من مكان إلى آخر ومن دولة إلى أخرى، بل حتى من قارة إلى قارة، والتعاملات الإلكترونية هنا لا يحتاج إلى أكثر من جهاز حاسوب وأجهزة سادة أخرى مرتبطة بمنظومة متكاملة بين العمل والوسيط، والمتسكح (بعد).

وأمام هذا المنجز الصغير برجمه، المهول بفعله، تأتي الحاجة الملحة إلى ضرورة التثقيف بمهامية التعاملات المالية، التي بطاقات سفيرة طابت العالم رأساً على عقب، سواء ما كان منها متعامداً مع الأموال مباشرة أو مع الأدوات والمستزمات، التي يحتاجها الإنسان في عمله والتي يحصل عليها بمنتهى السهولة والأمان فيما لو أُسِّن استخدام رموز وأرقام مثل البطاقة الصماء، على دراية تتيح الحوار مع المال بمنتهى اللباقة وبكل الفاع، واعتقد جازمة أن مسؤولية هذا التثقيف، تتحمله



التحقيق في ملفات الفساد

● **باسم محمد حبيب**

بعد الفساد المتفشى في مؤسسات وائتسار الدولة من المشكلات الكبرى، التي يعاني منها البلد إلى درجة يبعده البعض أكبر خطر يهدد مستقبل العراق السياسي والاقتصادي والاجتماعي، أي أنه من حيث النتائج والخطاير التي تستجيب عنه أخطر حتى من الإرهاب، ومن كل أشكال العنف الأخرى، التي يعانى منها البلد لأنه يهدد بنسف الدولة بكل أركانها ومؤسستها.

وعلى الرغم من الخطاير التي يشكلها الفساد الكوربة، التي يتكلمها الفساد على العراق، إلا أنه لم يعرّف وتصادمه أو تقليل معدله، على الرغم من صدور العديد من القرارات المهمة التي أيدتها، ضرب أركانه وخلقت أزماءها، فضلاً عن اتخاذ العديد من الإجراءات التي وجهت نحو هذا الهدف أيضاً، وعلى ما يبدو أن هناك أسباباً عدة تقف وراء هذا التصور في مواجهة هذا الاءد الخطير، منها ما يرتبط بالتحديات المختلفة، التي يواجهها البلد كالتحديات الأمنية والسياسية، ومنها ما يرتبط بطرق الدولة، حيث التثقيف السياسي وما تشهده البلاد من اضطرابات وصراعات سياسية وتأثير ذلك على ما يصدر من قرارات، لأن أغلب القرارات يجري إصدارها من خلال التوافق، الذي لا يسمح بإصدار قرارات سياسية وصحية، لأن القوى التي يمارسها ترتبط بالأسوأ لا تسمح بذلك، وهذا ما يصح على الإجراءات المتخذة في هذا الشأن، فهي أيضاً ضعية الضغوط التي تقوم بها القوى السياسية، إذ لا يمكن للحكومة أن تصفح من دون موافقة تلك القوى أو رضاعها كونها مشكلة من قبلها وخاضعة لسيطرتها ودياتها.

ونظر لعدم نجاح الحلول المتول في مواجهة الفساد، وصول الفساد إلى غول خطير، بسبب كم الأموال التي تمت سرقتها وتحويلها، وكم المشاريع التي لم يتم تنفيذها أو المشاريع، أو التي نفذت من دون أن يتم إكمالها، أو أكملت ولكن بمعايير لا تتطابق مع المعايير المطلوبة، فضلاً عن فضايأ أخرى خطيرة كقضية الكهرباء، التي ما زالت دون حل على الرغم من كم الأموال، التي تم صرفها عليها، فقد أدى ذلك إلى نفقة شمية وواقعا خطيرا يندثر بنسف البناء الديمقراطي للبلد، فكانت الاحتجاجات والتمظاهرات التجلي الأخير في الموقف الشعبي من هذه الظاهرة.

أن ما تحتاجه الآن هو تشكيل لجنة متخصصة للتحقيق في ملفات الفساد ونسب المال العام من عام 2003 إلى الآن، فليس من المعقول أن يتصدر الأمر على محافظة واحدة، كما حصل في الاتفاق الأخير الذي جرى بين السيد رئيس الوزراء وهدد من متفاديه محافظة المتنى، فيما العراق غارق حتى أذنيه بفساد والسرقات الكبرى والشارع الوهمية والتناكح، التي تلغ الألاف كما تشول الجهات الرسمية.

فهني على المسألة بالتحقيق في ملفات الفساد في عام 2003 وإلى الآن والى يجب أن يشمل كل المحاصطات العراقية وليس محافظة واحدة فقط.

التخطيط السكاني مهمة وطنية



● **ثرمين الفيزي**

نشر موقع (worldmeters.info) في 24 من الشهر الجاري الفقرة التالية عن نفوس العراق "يبلغ عدد سكان العراق الحالي 46, 495, 876 نسمة اعتباراً من يوم الاثنين 24 حزيران (يونيو) 2024، بناءً أحدث بيانات الأمم المتحدة".

وفي آخر تحديث لنفوس العراق في الموقع ذاته والذي يؤكد أن العراق يحدث معلوماته الخاصة بالسكان في الأول من شهر تموز سنوياً، وإستناداً إلى الأمم المتحدة، إدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية، شمية السكان، التوقعات السكانية في العالم، مراجعة عام 2022، (متفور الخصوية المتوسطة) : تقراً أن نفوس العراق قدر في 2023 بـ 45, 454, 560 نسمة في منتصف العام.

وأضاف أن عدد سكان العراق يشكل 0.57% من إجمالي سكان العالم، ليحتل المرتبة رقم 35 في قائمة الدول حسب عدد السكان وتوقع الموقع أن نفوس العراق في 2030 حوالي 53 مليون نسمة وفي 2050 سيكون 74 مليوناً 515 وأما 140 نسمة وكان موقع (World population review) قد توقع قبل ثلاث سنوات من الآن أن يكون نفوس العراق 81 مليون نسمة في 2050.

إن نظرية الحكومة الرشيد واستناداً إلى أدبيات الأمم المتحدة في "التضخم مؤسسات الحكم بشكل فعال الح في الصحة والسكن واللائق والفاء الكافي والتعليم الجيد والعدالة والأمن الشخصي".

وهذا التعريف لا يشير إلى الحكومة، اية حكومة، تحطط ليوم أو حتى وحسب سنك إنما إلى حكومة لديها تخطيط مستقبل يحقق هذه الأهداف، دائماً، لذلك تعمل الحكومات على السيطرة على التضخم كي تستمر الرفاهية ويعيش الإنسان بكرامته متمتعاً بحياة فيها كل متطلباته حتى الكماليات منها وفي الوقت نفسه دائماً هناك إلامة لإلامة الشعب والبلد وما.

عمليات تجميل أم تقييح؟

فتشكل دائرة السقوط في العممية تشابه في الأشكال والخضامين.

إن الشعار الذي يلتزم به مرجوع عمليات التجميل هو كالتالي ستجعلكم متشابهين؛ ما عليكم سوى أن تدفعوا لنا، وتضع لكم لائحة جديدة بمعايير هكذا فإن بنا الإعلام فقلته المشيئة؛ فيفضل التأثيرات التكنولوجية الفاعلة، والضعف النفسية التي تخلفها المعايير الاجتماعية، بسبب الرغبة في تحسين المظهر لدى شريحة النساء عارمة، ومصحوبة بنفوس تفرح ومواجس نسبية مؤلمة، وخشية ترجع تسبق على شكل عمليات "تجميل".

إن التصورات الرقمية والترجمة الشفوية للفتة بالنتس أخذت منحى آخر تماماً؛ أنها تصورات مفصلة عن واقعها، تجريدات نستتية من صورة أصلية وقتها وفيها، جعلت كائنات أشباح ذهنية مفصلة عن واقعها الموضوعي في كسر خلالها المرآة عن عماية الجمال عمليات تجميل، فيضفة، تشتر كمال العطر في اليد بشكل غريب، ويكتم هذه التصورات الرقمية بفنات النساء على هذه العمليات "التجميلية".

لم تعد الأوتية يشكها العيون الفاتن، وذلك الدفع الطبوية، لقد ظهر لنا "فجول" تشويههم تلك الأشكال الخفية، وهدسون من أجل هواجسهم الجنسية إلى أقصى حد عبر "التنكير" و"التدبير" بهذه الصنعة الجديدة والأعمال الغريبة.

إن الرجال (أمثالنا) لا يستشعرون بأي جاذبية



● **رعد أطفيا**

الكثير من القضايا التي كُتأ نصر على تقاضها، في طريقها لا تكون أسئلة "إشكالية" عويصة، وربما تشكلت فلقاً اجتماعياً يتنامى بمرور الوقت، تافهة لأنها لا تشكل بدءاً وجودياً مقلناً للكانن الشرطي، ولأنها لا ترتبط بالبحرية العميقة للذات وهي تحاول الخروج من ماهياتها المصطنعة إلى حيد وجودها الأرحب التي اختارتها بنفسها ولأنها مصرة على تعريف نفسها بهذا النمط الموهوم؛ نمط حياة غارق في الآخرين، لدرجة أن الكثير من الكائنات البشرية لا تقدر بقدر ما يقتر لها الآخرون.

المرأة، على سبيل المثال وليس الحصر، لا تختار وجودها بنفسها، فتترك الأمر لصناع الموضة والإعلام ومهندسي عمليات التجميل؛ إن الأسئلة "الإشكالية" يصوغها هؤلاء، أنها أسئلة تستنبط أجوبتها هوراً، فليس من الحكمة أن تفرس الصواغ روح المرآة في ما يتعلق بجمالها؛ من هم يصفون الأسئلة الموهومة وهم من يجيبون.

إن الأسئلة الكبرى لا تشغل الجموع عادة، بقدر ما يشغله اليومي والاشكالي، ويحرس على تشكيلها أرباب الموضة والإعلام طبقاً لصورته، وتعدو لدينا نسخاً متشابهة تأس الاختلاف،

ممكنة تجاه هذا المشهد الغرائبي شام غليظة، ووجنات متورمة، وأنداء مبالغ في حجمها، وحواجب مسيكة مرسومة بشكل مخيف.

ذكر هذه التفاصيل ليس بدافع الضغينة والحسد وإنما للتذكير أننا أمام معيار اجتماعية جديدة، التي يبدو فيها التعريف القديم للأنوثة شال يبعد الجمل.

شائع، ثم مجال تحده معايير التكنولوجية الفاعلة تتصلح عليه المرآة بشفغ مقابل التضعية بحريتها، التي كُتأ نحن طاقاً من أجل العالم من عام 2003 إلى الآن، فليس من المعقول أن يتصدر الأمر على محافظة واحدة، كما حصل في الاتفاق الأخير الذي جرى بين السيد رئيس الوزراء وهدد من متفاديه محافظة المتنى، فيما العراق غارق حتى أذنيه بفساد والسرقات الكبرى والشارع الوهمية والتناكح، التي تلغ الألاف كما تشول الجهات الرسمية.

فهني على المسألة بالتحقيق في ملفات الفساد في عام 2003 وإلى الآن والى يجب أن يشمل كل المحاصطات العراقية وليس محافظة واحدة فقط.

تناقص عدد الأشجار وخطورة الاحتباس الحراري

الكتلة عن الأشجار والزراعة الصحية في العراق أمر وشجون وألم، ونحن نرى تزايداً غير ملحوظ في قطع الأشجار وتجريف البساتين، وإقامة مجمعات سكنية بعد حرق رؤوس أشجار النخيل وغاباتها واستغلال الأرض مجاناً، من قبل مستثمرين لبناء مجمعات سكنية غالية الثمن ولا تخدم الفقراء وغير المقتدرين.

● دسلامة الصالحي

إذ أزيلت بساتين برمتها، هي كل مناطق البلاد نتيجة الزيادة السكانية والهجرة من الريف للبحث عن فرص العمل في المدن، وبهيمته المتسرع المستورد على المنتج المحلي وغياها بشكل فح وكمير للاستغراب وعدم ترويضها بزراعة وتوسعة الأراضي واستغلال المياه بطرق حديثة ومتطورة، بما يعرض ما جرف أو ما بقي من كتل إسمنتية وحديدية تزيد الأشجار في تقليل أعدادها وتعرضها للانقراض وتشهد الزراعة ومشاريعها إهمالاً واضحاً في المدن من قبل البلديات ومؤسسات الزراعة المعنية في الأمر، فمن زراعة الأشجار الضارة للمياه الجوفية مثل الكايرس وإهمال زراعة الأشجار الملائمة لبيئة العراق إلى إهمال واضح وصريح وهم يتكون الجزرات الوسطية وقد زرع بشكل بدائي يفقد للرعاية اليومية والجمالية، وما جعل الشوارع تبدو بأسوأ حالها، كأننا عدنا بالتخلف المدني سنين طويلة بدأ وبلا ضمير منذ غياب القانون تستخدم الأشجار المعلقة من داخل المدن في الوجود وهذا يعد جريمة بحد ذاته بينما

تشهد لجان الزراعة وبأعلى المستويات إهمالاً كبيراً، وتوقف عن أي مبادرة في تقديم مشروعات وطنية لتسوير المدن بالغايات عبر حزام أخضر وأجبار الناس على زراعة الأرصعة أمام بيوتهم وتشجير شرفات الممارات السكنية من أجل بيئة صحية صالحة للحياة، ويتطلب هذا حملة كومية وشعبية مدعومة مادياً وأمنياً وقانونياً من خلال تشريعات قانونية تسمى الزراعة وتطورها وعناية متواصلة تحت بند قانونية تمنع منعا مطلقاً من الاعتداء على الأشجار وحرقها لأغراض المطاعم وإجبار المستثمرين الذين قاموا ببناء الكتل الإسمنتية في تشجير العمارات والشرفات وزراعة حولها بأشجار عملاقة وجلب آخر ما توصل إليه علم المياه في استغلالها وتفتين مدهرا الذي نراه أمام أعيننا بضائع كميات هائلة من المياه الواردة إليها. تتفك الأشجار في صد الأتربة وامتصاص السموم والمواد الإكسجين الضروري جداً في خفض درجة الحرارة، وكذلك تقوم المساحات الخضراء بجذب الأمطار وتثبيت التربة واستهلاك المياه الزائدة لمنع انجراف التربة ومشاكلها وبالتنتيجة حماية الإنسان والأرض والحيوان من



الانقراض والأذى والمضاعفات الصحية، وتناشد رؤساء الوزراء المهندس الزراعي محمد السوداني بتبني مشروع عراق للتشجير وزراعة الغابات من أشجار نخيل وتوتون وأثل وغيرها لحماية أرض العراق والتصحر ونهب درجات الحرارة وتؤثر في مستويات جودة الحياة للإنسان وبقية الكائنات، والله من وراء القصد.

تشهد الزراعة ومشاريعها إهمالاً واضحاً في المدن من قبل البلديات ومؤسسات الزراعة المعنية في الأمر، فمن زراعة الأشجار الضارة للمياه الجوفية مثل الكايرس وإهمال زراعة الأشجار الملائمة لبيئة العراق إلى إهمال واضح وصريح وهم يتكون الجزرات الوسطية وقد زرع بشكل بدائي يفقد للرعاية اليومية والجمالية

القمة والخبرة

● طالب سعدون

تحوّلت التعمم بالتدريج إلى فقم (اسقاط فرض) أو روفينية بأدق واقع الحال، لكي يقال أن هناك دولاً لها قادة ورؤساء عرب يرضعون ويقررون، لكن قانهم أن دولهم فقدت اسمها الأصلي وأصبحت ضمن مسمى عام جديد (الشرق الأوسط) قصيرة وانتهت بقرارات لم تحل مشكلة من مشكلات العرب وما أكثرها، وهذا التسيان أو الإهمال (بعضها أيضاً لا تعني) عند الجماهير العربية شيئاً ولا حتى عند العالم، لأن الحياة لا تتوقف في العالم بأي قرار يصدر من القمة، فلا التسلط ينقطع لأنهم يفتنون موجواً أن قرروا ذلك، ولا شبكة الانترنت توقف لأنها ليست من نتائجهم ولا صناعة اللبس والسيارات ولا الطائرات ولا القطارات وغيرها من مقومات الحياة والحضارة وربما وصل العدد إلى المليون من العرب لدخولها في الفقم فسط عصر السرعة، فهي لا تستغرق عندهم سوى ساعات قليلة، لأن جدول أعمالها ومشايخ قرارها تأتي عاجزة بتسليط معرف من اجتماعات الجامعة العربية على المستويات الأدنى، بدءاً من اللجان المتخصصة والمؤتمرات ووصولاً إلى وزراء الخارجية التي لا تتفهم باسمها تصدر القرارات باسمها من دون تفكير عمدا الشجب والاستكثار والدعايات التي لم تجد من يستجيب لها وعندها لم تكن أكثر من كرات سوني وكلمات ومجاملات وتبريح وكرم ضيافة وفلاذ وأقرب حلوة وعزف وسلام وتفتيش حرس الشرف وربما بعضهم يأخذ غفوة، كما يقال بالعراقي على قمة من غيرهم سواء في الإعلام، بماضجر فقم ينطق عليها مثل المرعي الشفيق الملك يهز بخلة لا تعد أيامه) وما فيه التطور والسبب الذي يجعل دون ذلك هو الخلافات وعدم تمكن القادة من جعل تلك الامتيازات مصدر قوة، بل تحولت مع مرور الأعمار إلى ضعف وطبع وتكالب وتأخر في ركب العالم الذي يتقدم في خطوات سريعة جداً.

فقم عربية فقدت معناها بعد عزبت عن تحقيق الحد الأدنى من التعاون، والعمل المشترك ورهت فإمطائها بالخارج حتى في حبة الدواء، وضاعت الامتيازات الهائلة في لغة العلاقات التي أسهمت بتعطيل أي مشروع تكاسلي، بماضي ذلك انشغال الأفراد والبضائع بينهم، ومن أسفرت نسمع دعوات وقرارات لإقامة السوق العربية المشتركة، وهو الحد الأدنى من التعاون المشترك، وقد كان له أثر إيجابي، ولكن مع مرور السنوات، وتراجع مواءمات والتشريعات (القانونية) الاقتصادية (التجارية) التي تترجمها إلى ركوز السلطة، وتراجع دعم الطلب عليها كما كان الحال في السابق. ولكن بالرغم من قوة الحجج التي سوفونها ورواها الأسباب والذرائع التي يقدمونها، هؤلاء الذين يحرضون على التجارة بين فضائل (القانونية) وذرائع (التجارية) التي تترجمها إلى ركوز السلطة، فإن هناك حدوداً -مبارة- أدبية وأخلاقية وإنسانية لا ينبغي أن لا يعوض على من يحسب نفسه من أرباب (القانونية) لجانبها أوتجوزها منه كما كانت الأسباب والذرائع، ولا فإنه يفتقد صفته ك (مفتقد) وسيسجل إلى (ناجر) وذلك بسقط عدل الثقافة من خصيته وتزاحمالة الاعتبارات التي تجل كيانه.

الاعلام والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من النواحي التنظيمية وتحسين مخرجاتها وسفالة إنشائها وإدامة بيئة تنظيمية متطورة واستقطاب الاستثمار، وكذلك أهمية دعم وسائل الإعلام والصحف وتنظيمها والحد من الفوضى التي تميز بيئة صالحة للتنمية المستدامة. إن ذلك يتطلب توافر الوسائل والأساليب التي تسهم في صياغة الخطط وبرامج عملية وتجارب دولية بما يتناسب وطبيعة الحدث الثقافي الإقليمي، فضلاً عن أهميتها في نقل ثقافات الدول والمجتمعات عبر نماء أفكارها بكيفية التعامل معها بصورة مثبالة لزيادة النشاط التنويري وربطه بعملية التنمية الثقافية، بوصفها المصدر الأساس للثقافة عن طريق الأثار والتراث وطموح المراحل التاريخية لتطور البلد إعلامياً وثقافياً بأي شكل من أشكال التعبير الفني.



المحلي يساعد في إرسال صورة متغيرة عن الدولة، فضلاً عن التصريحات الإعلامية المتسجعة مع رؤية الدولة لتنمية مؤسساتها، لتصبح أكثر تفاعلاً مع المجتمع الدولي وبواسطة العلاقات الدولية المتوقعة والمتوازنة بهدف كسب ثقته بها.

ومن أحد مركزات بقائها واستمرارها كالعاب سياسية هي وسائل الإعلام كصدر أساس للمعلومات السياسية بل وتقدم للفرز الفهارات التي تمكنه من التعامل معها وتقييمها، فلم يتوقف دور هذه الوسائل على طرح القضايا الدولية يفكر حولها الأفراد، وإنما تقدم لهم الطرائق والأساليب التي تعلمهم كيفية التفكير حول هذه القضايا، أي إن هذه وعلى وفق استراتيجية هيئة الإعلام التي تعمل واسطحتها حملات التسويق السياسي، فالعامل لا يتوجب أن يكون أساسه أن يظفيتها التشر فقط وإنما

إذ بناء العلاقات بين المؤسسات داخل البلد وخارجه مسألة غاية في الأهمية بهدف تأمين مصادر التنمية الثقافية للدولة وتداول المعادير وتحديثها، وكان مشروع بغداد عاصمة الإعلام العربي بالتعاون مع الأمانة العامة لتعاون الإعلام والاتصالات في جامعة الدول العربية ومجلس وزراء الإعلام العرب في السنوات السبع الماضية، دور في رسم الابدات وتحديد الأهم منها على وفق التغيرات المحلية والدولية، لأن إرسال صورة الدولة على المستويين الداخلي والخارجي لا تقتصر على نقل ما يجري وتحليله سياسياً وأمنياً واقتصادياً وثقافياً. وهذا يتجسد أيضاً في جهود متواصلة من وسائل الإعلام لبناء وتصحيح ودعم الصورة الذهنية الإيجابية ومعالجة الجوانب السلبية، فالشأن السياسي

أحد عناصر السوق السياسية المهمة، فضلاً عن أهمية وسائل الاتصال كأحد مكونات عملية التسويق لصورة الدولة الذهنية. تشكيل الصورة النمطية بتقديم وتكرار جانب من الحقيقة وغفل الجانب الأخرى ويتضح ذلك بشكل خاص في الحملات الإعلامية للفضايا العالمية المختلفة، إذ يتم التعبير عن الصورة القومية للشعب والخرى والترويج لها في الوسائل القروية والمسومة والمرئية، ومن غير الممكن أن يعتمد الفرع على خبرته المباشرة في تكوين صورة عن شعوب ودول العالم كافة، أي إن هذه الوسائل تقوم بدور الوسيط في نقل المعلومات والتصورات عن هذه الدول.

عاصمة الإعلام العربي

● د محمد وليد صالح

إذ بناء العلاقات بين المؤسسات داخل البلد وخارجه مسألة غاية في الأهمية بهدف تأمين مصادر التنمية الثقافية للدولة وتداول المعادير وتحديثها، وكان مشروع بغداد عاصمة الإعلام العربي بالتعاون مع الأمانة العامة لتعاون الإعلام والاتصالات في جامعة الدول العربية ومجلس وزراء الإعلام العرب في السنوات السبع الماضية، دور في رسم الابدات وتحديد الأهم منها على وفق التغيرات المحلية والدولية، لأن إرسال صورة الدولة على المستويين الداخلي والخارجي لا تقتصر على نقل ما يجري وتحليله سياسياً وأمنياً واقتصادياً وثقافياً. وهذا يتجسد أيضاً في جهود متواصلة من وسائل الإعلام لبناء وتصحيح ودعم الصورة الذهنية الإيجابية ومعالجة الجوانب السلبية، فالشأن السياسي

«المتفك» حين يمتن التجارة

● شامر عباس

ذاتية أو إخراجات اجتماعية، أم أن هناك (اعتبارات) أدبية ورواع) فقيمة ينبغي عليه مراعاتها والتبني بها، حين ننظره الظروف للآخرط على متهذه الأنشطة والممارسات ذات الطبيعة الاقتصادية والمبارسات؟ فمن البدهي القول أن كل إنسان بحاجة إلى تأمين قوت حياته الشخصية والعائلية، كما فعل أسلافه منذ آلاف السنين، ليس فقط على صعيد الضروريات المادية والعميشية والفيزيوية فحسب، وإنما على مستوى الضروريات الفكرية والتفسيية والرمزية كذلك، وبما أن المتفك هو إنسان أو قبل كل شيء، كما أشرتنا، فإنه لا تثير عليه حين يزاول عملاً مهنة ما سواء في مجال التطويق الرسمي (الحكومي) أو كعائد جامعي على سبيل المثال، أوفي مجال العمل التجاري (الأهلي) كصاحب مشروع خاص أو كسماهم في شركة من دون الأخذ بنظر الاعتبار الخصائص الإضافية في ذلك كحال أي إنسان آخر دون ممانعات

ومستواه الثقافي، وتحصيله العلمي، طالما كان محافظاً على ثوابت الثقافة في بنية وعيه، ومرامياً لمعايير الأخلاق في أنماط سلوكه، ونصو التغيرات الجزئية الحاصلة في بني المجتمعات العربية عامة والمجتمع العراقي خاصة، على مدى القرون القليلة الماضية، فضلاً عن التحولات الحادة والتداعيات العارضة في مدمام منظومات القيمية والرمزية والحضارية، فإن دفاعات وممانعات البعض من (المتفكين) الطائزين وسرعان ما تتضع لعوامل التآكل في أسسها، وتتصدع في معمارها، والتفك يروا عليها كما الموميا، وهي تواجه عوامل الطبيعة، بحيث تهافت الحواجز القائمة بينهم، واندست العهود القنوشية في ضائتهم، وضلحت الفواصل الرمشة في سيكولوجاتهم، وهكذا، فقد تحالفت في تكبرهم وتداخلت في تصوراتهم المدمية من التناقضات والتضارعات، ما بين قيم (الثقافة) ورميم (الخرافة) من ناحية،

وإدانة (الأخلاق) وخبائثة (التناقض) من ناحية ثانية، وهضيلة (الثقافة) وذليلة (الخرافة) من ناحية ثالثة. والحال -صديقي- بل وأقرباً وشخصياً- أصحاب دور النشر الخاصة من ذوي الطبقات الأكاديمية (أساتذة جامعين) ممن استحوذوا على مجال طباعة الكتب ونشرها وانخرطوا -بواعث من وراءها- في بيعها ومكاسب مالية - إلى (تجار) أفعال لا يخطون بشيء عن أقرانهم، سوى كونهم بانوا برارعين في إزداء الأتقمة المرمزية بمنازين ثقافية مقرية وإعطيات ترويجية جذابة لايل أن نظرتهم إلى المنتج الثقافي والفكري بانئت لا تل- من حيث إعراضهم فأض الضمة -عن نظرة نظرانهم تجار الكتب- إن لم تكن أشد إيماناً، في مجالات التسويق المادي، ولعل جهمهم الجازفة -من ذلك ما طرأ على سوق (الكتاب) من غلاء

كان بوعي أن أسوغ عشوان المثالة بالشكل الثاني (حين يستعمل المتفك إلى تاجر)، ولكني أرت في اللحظة الأخيرة، الدول عن فعل ذلك، إذ أرتأيت أن الإيحاء على العنوان بصمته الحالية هو الأكثر تعبيراً عن مقاصد هذه المقالة. على اعتبار أن ضح الثقافة إلى التجارة، وبالتالي أجماع شخصية المتفك من شخصية التاجر، يعد من قبيل إضافة التقييض إلى تقيضه، ومشابهة المختلف مع ما يخالفه. فإذا ما سلمنا بأن من حق كل إنسان أن يمارس الأعمال والأنشطة التجارية المشروعة، وفقاً لدرائته الذاتية ومهاراته الشخصية وإمكاناته الاقتصادية واجتهاداته التسويقية، فهل يا ترى - بماقيل- يعق (المتفك) كائنسان أن يزاول هذه التعاليات الإقتصا -اقتصادية، حاله في ذلك كحال أي إنسان آخر دون ممانعات



كان بوعي أن أسوغ عشوان المثالة بالشكل الثاني (حين يستعمل المتفك إلى تاجر)، ولكني أرت في اللحظة الأخيرة، الدول عن فعل ذلك، إذ أرتأيت أن الإيحاء على العنوان بصمته الحالية هو الأكثر تعبيراً عن مقاصد هذه المقالة.

● اعداد وتحرير: شمخي جبر



● تلوث الأجواء يسهم في تلوث الأوزون



● كوكب الأرض يسير نحو عواقب وخيمة مناخية



توصلت دراسة جديدة إلى أن تغيّر المناخ من المرجح أن يؤدي إلى تضاعف الزيادات التصاعدية في طبقة الأوزون على مستوى الأرض بحلول العام 2050، ما قد يؤدي إلى عدم امتثال أجزاء كثيرة من الولايات المتحدة لمعايير جودة الهواء وزيادة المخاطر على الصحة العامة. الأوزون هو غاز تقاوي يتكون من ثلاث ذرات أكسجين، وعلى الرغم من أنه يمكن أن يحدث بشكل طبيعي، إلا أنه غالباً ما يتشكل على مستوى الأرض من خلال تفاعل المركبات العضوية المتطايرة «VOCs» وأكاسيد النيتروجين «NOx» وكلاهما من ملوثات الهواء.

نتائج أفعال البشر تصل الى هدييات خطيرة

تغير المناخ يزيد من تلوث الأوزون

والى جانب الزيادة في التلوثات، فإن هذا يعني أن أجزاء كثيرة من البلاد ستشهد زيادة كبيرة في عدد الأيام التي تتجاوز فيها مستويات الأوزون معايير جودة الهواء. يقول إيسنت، «من الناحية العملية، توصلت شخص إضافي سيترسبون لمستويات عالية بشكل خطير من غاز الأوزون في عام 2050، يقول مينيديز، «في الوقت الحالي، تحاول حكومات الولايات والحكومات الفيدرالية إدارة مستويات الأوزون عن طريق تقليل الانبعاثات ملوثات الهواء. يشير هذا العمل إلى أن الجهود الحالية لتخفيف الانبعاثات قد تكون أقل فعالية للمساعدة في القضاء على مستويات الأوزون في أجزاء كبيرة من البلاد، وخاصة تلك التي تكافح بالفعل من أجل تلبية معايير جودة الهواء».

موقع ساينس ديلي الإلكتروني

منخفضة نسبياً لثاني أكسيد الكربون. إذا كان الأمر كذلك، فقد وجدت الدراسة الجديدة أن الحد الأقصى لتقاسمات الأوزون سوف يرتفع، في المتوسط، بأقل من 0.3 جزء في المليون؛ ومن الممكن أن تكون هذه التقاسمات العالمية أقل من معايير جودة الهواء العالية في العديد من المواقع. ومع ذلك، حتى في أفضل السيناريوهات، وجدنا أنه من المتوقع حدوث المزيد من التلوثات في مستويات الأوزون لعام 2050. مما يعني أننا لنزال ألتوقع رؤية زيادة في عدد الأيام التي توجد فيها زيادة عالية بشكل استثنائي في الأوزون، تنهت معايير جودة الهواء، بحسب إيسنت. يمكن السيناريو الأسوأ في أن المناخ حساس للغاية لثاني أكسيد الكربون. وفي هذه الحالة، تقول الدراسة إن الحد الأقصى لتقاسمات الأوزون سوف يرتفع، في المتوسط، بأكثر من 2.3 جزء في المليون.

التفاعلات الكيميائية، وكمية سلائف الأوزون الموجودة، وسعة بقاء الأوزون في البيئة. لقد بنينا على مجموعة متنوعة من التناجج الحالية وأدرجنا الأدوات الإحصائية التي تسمح لنا بأخذ هذه المجموعة الواصلة من المتغيرات في نظر الاعتبار لرقابية تلوث الأوزون في السنوات المقبلة. على وجه التحديد، نظر الباحثون في عدد المرات التي تتجاوز فيها مستويات الأوزون معايير جودة الهواء المصممة لحماية الصحة العامة، وإلى أي مدى ستجاوز مستويات الأوزون المعايير. وكيف يمكن أن يتغير ذلك بحلول العام 2050. وتم تقديم نتائج الدراسة كتحليل، لأن علماء المناخ لا يزال لديهم بعض عدم اليقين بشأن مدى حساسية المناخ للتغيرات في تركيز الغازات الدفيئة.

تأثير مرمية

وأفضل سيناريو هو أن المناخ لديه حساسية

● المصدر: جامعة ولاية نورث كارولينا
● ترجمة: بهاء سلمان

يقول «جيمس إيسنت»، المؤلف الأول لورقة بحثية عن الدراسة: «يؤثر تغير المناخ في تكوين الأوزون من خلال مجموعة معقدة من العوامل، لكن درجات الحرارة الأكثر دفئاً ترتبط بزيادة الأوزون في المناطق الممتلئة» وهذا يعني أن المناطق التي لديها بالفعل مستويات أعلى من تلوث الهواء من المركبات العضوية المتطايرة وأكاسيد النيتروجين ستشهد على الأرجح زيادات في الأوزون مع ارتفاع متوسط درجات الحرارة.

زيادة قدرها نصف

علاوة على ذلك، من المتوقع أن يؤدي تغير المناخ إلى زيادة انبعاثات المركبات العضوية المتطايرة التي تصد بشكل طبيعي في بعض أجزاء

«سامسونغ» تتوقع زيادة مبيعاتها من الهواتف

● سيول، وكالات

تتوقع سامسونغ بيع المزيد من الهواتف الذكية خلال عام 2024 مقارنة بالعام الماضي، ووفقاً للتقارير الأخيرة، طلبت الشركة زيادة إنتاج الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية في الربع الثاني من هذا العام. ووفقاً لما نشره موقع TheElec الإلكتروني، فإن حجم إنتاج هواتف سامسونغ وأجهزتها للوحية ارتفع بنسبة قدرها 3% في الربع الثاني من 2024، بالإضافة إلى زيادة قدرها 22% في الربع الأول، وبذلك يكون حجم إنتاج الشركة من الأجهزة المحمولة أعلى بنسبة قدرها 13% خلال النصف الأول من عام 2024 مقارنة بالعام الماضي، بفضل مبيعات سلسلة غالاكسي S24 التي قامت بتوقعات الشركة وبشكل عام، تخطط سامسونغ لإنتاج نحو 50 مليون جهاز محمول في الربع الثاني من 2024، ومن المتوقع أن يصل إجمالي الإنتاج في النصف الأول من عام 2024 إلى 114.4 مليون جهاز مع ذلك، يشير التقرير أيضاً إلى أن سامسونغ قد تقلل إنتاج الهواتف في النصف الثاني من هذا العام للحفاظ على أرباحها، إذ لا ترغب الشركة في إنتاج المزيد من هواتف سلسلة غالاكسي A وGalaxy Z، لكن الشركة قد تعمد إنتاج هواتفها القابلة للطي (الطيات) -Galaxy Z Flip وGalaxy Z Fold -6 استناداً إلى مبيعاتها وبلغت مبيعات الهواتف الذكية لـ سامسونغ في الربع الأول من هذا العام نحو 60 مليون وحدة، ولكن قد تنخفض المبيعات العالمية، وبلغت إيرادات وحدة في الربع الثاني، وذلك بسبب ارتفاع التضخم والأزمات السياسية والاقتصادية العالمية، وبلغت إيرادات الشركة الكورية الجنوبية في الربع الأول من العام نحو 24 مليار دولار من قسم الهواتف الذكية، في حين بلغت أرباحها 2.52 مليار دولار.



متلازمة خطيرة تطال امرأة من كل عشر نساء تكيس المبايض.. معاناة كبيرة لنساء كثيرات

أعراض تكيس المبايض



● جديعة خليفة كاتلة أو سمكية على موضة العنق والبطانة وتحت الثدي

الإزابتية ستنتر-فيكتوران، «لا يزال هناك أمور كثيرة نجهلها، لكن لا يمكننا القول إن التقدم غير موجود». فن ناحية، باتت الأليات البيولوجية للمتلازمة معروفة بشكل أفضل، كما تم تصنيف شخصياً يصبح أكثر دقة. وأخيراً، أصبح تحديد آثارها السلبية على الصحة قيفاً أكثر. ومن هذه الآثار مثل القلق والأوعية الدموية، والتأثيرات على الصحة المهنية التي كانت مهفلة قبل بضعة سنوات. فكل شيء أمور لا تزال غير واضحة فكل سبيل المثال، لم يعرف بعد متى تتجدر المتلازمة في عدد كبير من المريضات الأخريات ومقارنة النتائج بعلاج وهمي. ومع أن النتائج التي عُرفت فيها الدراسة أولية، إلا أن هذا البحث حظي بأهمية لأن المريضات لم يشهدن بعد سنوات من الأبحاث، إذ لا تقدم مأموس يمكن أن يفيدهن.

تقول الاختصاصية في الغدد الصماء

● باريس، أف ب

يؤثر تكيس المبايض في حياة نساء كثيرات، إذ يستب لهن ظهور حبث الشباب ونمؤ زائداً للشعر وعمماً. وبعد سنوات من الأبحاث، لم يتم التوصل إلى علاج يستهدف مباشرة على عد المتلازمة. مع أن دراسة حديثة تبعت بالأمل في إيجاد حل نهائي لها. وتؤكد الدراسة التي أجراها فريق صيني ونشرت في منتصف حزيران في مجلة «ساينس» المرموقة، عدم وجود سوى احتمالات محدودة لمعالجة تكيس المبايض، وتوفر الدراسة وسيلة وأداة في علاج هذه المتلازمة التي لا تحظى باهتمام إعلامي كبير نسبياً، مع أنها تطال نحو امرأة من كل عشر نساء، وتتسبب بأعراض غالباً ما تكون مؤلمة ومرهقة.

وتحدثت متلازمة تكيس المبايض جراء الإضرار في إنتاج الهرمونات الذكورية ووجود كميات أكثر من الطبيعية مما يسمى جريب لا أكياس كما يوحى اسمها، على المبايض وعملاً، ينتج هذا الخل لدى مريضات كثيرات بمشاكل الشعر حب الشباب وساقط الشعر ونمو الشعر الزائد، وغير ذلك. وتزيد هذه المتلازمة من احتمال حدوث عقم، حتى لو أنها لا تمنعهن بشكل نهائي عن إنجاب الأطفال، بالإضافة إلى أنها تزيد من احتمال الإصابة بمرض السكري. وغالباً ما تكون المريضات منتميات إلى بيئات محرومة. وتستهدف العلاجات الراهنة الأعراض فقط، فلتره على التأثيرات الجسدية مثلاً توصف جوب منع حمل تحتوي على الهرموني الأنثويين

«يونيبو» تتيح تحرير مقاطع الفيديو الطويلة

● كاتيفورنيا، وكالات

تسمح يونيبو لمنشئ المحتوى بتحرير مقاطع الفيديو الطويلة جداً، وهو ما كان مستحكاً في الماضي، بسبب القيود الموجودة في نظامها. وذكرت الشركة كيفية وجود البرصة الجديدة والمحسنة في YouTube Studio إلى وسط التتويج الضو أيضاً على تحسين الإشراف على التعليقات وعمليات الإزالة العاصلة في وقت واحد وتقول يونيبو إن تعديلات الفيديو الطويل تمنح منشئ المحتوى فرصة تعديل مقاطع الفيديو التي تريد منها على ست ساعات وهو ما لم يكن ممكناً في الماضي. وأسدرت النصة أيضاً جديداً سلط الضوء على معاناة منشئ المحتوى من المحتوى الطويل، ويشمل ذلك العناية القادمة من أحداث البيت المياشر. وأشار الكيرون إلى ذلك بصفتها نقطة ضعف، وأعلنت يونيبو أن إزالة حدود الطول، مع أنها حذرت من أن المحتوى الطويل قد يحتاج إلى وقت أطول للتعديلات والمعالجة. وقالت يونيبو: «لم تكن مقاطع الفيديو التي تزيد مدتها على 6 ساعات مؤهلة للتحرير في السابق، وهو ما أشار إلى أنه منشئ المحتوى، وخاصة الثاقون على بيت المياشر، على أنه نقطة ضعف. يسعدنا أن نعلن أننا أزلنا الحد الأقصى للطول، مع أن معالجة مقاطع الفيديو الطويلة قد تستغرق وقتاً أطول. ويبدو أن بيت المياشر سيديرو استخدام الرتيشي هنا. وفي معظم الحالات، قد يرغب الأشخاص في تحرير المقاطع بأطول يمكن استمهاها لتصل نسبة مشاهدة إلى الحد الأقصى. وأشارت يونيبو إلى أن إمكانية التحرير الجديدة قد تكون متاحة للجميع بحلول نهاية الشهر. ومن ناحية أخرى، يعمل المصمم أيضاً على تسهيل إدارة تعليقات النفاة داخل YouTube Studio من خلال السماح للمستخدمين بتحديد الإجراءات ورمزها التعليقات المتعددة في الوقت نفسه عبر علامة التويب «تشر» وفي الوقت الحالي، يمكن للتقوات اختيار عدة تعليقات لعرضها في قسم «في انتظار المراجعة» عبر YouTube Studio، وهو المكان الذي يمكن منشئ المحتوى فيه اختيار التعليقات الجيدة في علامة التويب والإشراف عليها للنشر، إذ إن الهدف هو المساعدة في تبسيط عملية الإشراف.

«لينوفو» تطرح جهازها اللوحي «تاب بلس»

● شنتغهاي، وكالات

ويعمل الجهاز بمعالج ميدياتيك G99 من ذاكرة عشوائية بحجم قدره 8 غيغابايت، وسعة تخزين داخلية حجمها 128 و 256 غيغابايت، بالإضافة إلى دعم الصوت JBL Flip 6. كما يوجد أيضاً حامل مدمج بزوايا عرض تصل إلى 175 درجة، ويمكن استخدامه كحامل للجهاز. ويحتوي الجهاز على بطارية سعتها 8600 ميلي أمبير تدمع



طرحت شركة لينوفو جهازها اللوحي الجديد «تاب بلس» وهو جهاز لوحي متخضض الثمن يتمّع بمواصفات جيدة ونظام صوتي متقدم من شركة JBL. ويأتي جهاز «لينوفو تاب بلس» بشاشة قياسها 11.5 إنشا من نوع LCD بدقة قدرها 2000x1200 بكسل، ومعدل تحديث قدره 90 هرتزاً.

الجهاز على ميزة فريدة تتيح استخدام السماعات الخاصة بالجهاز كمكبرات صوت لاسلكية. تلبث الصوت من أجهزة أخرى مثل الهواتف الذكية، كما يحتوي الجهاز على منفذ السماعات السلكية 3.5 ملم. ويحتوي الجهاز على منفذ سماعات الصوت JBL Flip 6. كما يوجد أيضاً حامل مدمج بزوايا عرض تصل إلى 175 درجة، ويمكن استخدامه كحامل للجهاز. ويحتوي الجهاز على بطارية سعتها 8600 ميلي أمبير تدمع

سمبوزيوم الخزف العربي الأول في جامعة جيهان

● دجواد الزبيدي

سعد العائلي التي تقدمه الإبداع الجديد على مستوى تقنيات الخزف التقليدية مع تحولات جوهرية في بنية الشكل، أو على صعيد خزف الراكو وتقنياته الخاصة، بيد أنه يلجأ إلى توطين خطابه الخزفي الخاص بما يقدمه أعراضه الجمالية الذاتية، أو تميّز صوره خاصة للخزف العراقي المعاصر، انطلاقاً من العطببات الجمالية التي ينسج بها فن الخزف، ويعبر هذا كله بحفظ بروية العريقة القابعة في أعماق التاريخ واستنهاض جوهر الخزف العراقي عبر آلاف السنين التي تحفظ بعطرها الجمالي وشقوقه وخبرساته، يمثل سعد العائلي عملاً خفياً مكرماً يعيش للخزف، ومن أجله، يفعل الجديد المفارق المتغير على وجهه، وإنتاج مواءمته للتواصل التقني التي ينسج بها العلم وفن الخزف في أماكن متفرقة من العالم، فأطواره اللبية الموحدة بالحروف والكتابات والزخارف الهندسية والنباتية، وجراره المتعددة التي تحمي أبعادها الأخرى، وخبرياته الكروية والبيضية وهي تحمل كتابات كوفية كأنها جزء من تلك الألفايز في جامع المحدث التي تنقش بها منظر التواب ذات مرة وهي تشير إلى صلا الصبح ذات المآخ على صعيد اللون الأزرق الشذري، والتركواز، وموجيات الخزاف والكتابات يحمل صبغة الهوية العراقية التي يبعث عنها العائلي.

الفنانين العرب ودراساتهم في الأكاديميات الفنية العراقية، بيد أن هذا لا يفي الفروق الفردية، أو تأثيرات العالم الموضوعي التي تحيط الفنان ذاته في ضوء مشاهداته وإطلاعه والمنجز الذي يتطلع إليه وقد تكون مناسبة السمبوزيوم تكمن بعرض مهارات كل منهم وتجاربه الإبداعية التي لم يصل إليها الضوء، بوصفها تجارب جديدة تم التحقق منها مسبقاً، وتقنياتها إزاء الاختبرات المعرفية، ومسارات التجريب، متمماً قبل الخزاف شغيار عبد الله في تزوجه الأخير إلى تقنيات الراكو الخزفية وتفكيك منظومات حالية عمل عليها الخزف العائلي وإفلاحه على ما أنتج في شرق آسيا الصين، واليابان على سبيل المثال، لا الحصر، أو كما تشير توجهات ماهر السامرائي إلى بنائية شكلية مغايرة لما عُرف عنه من أسلوب اشترى فيه الصحن الدائرية والكتابات الذهبية بالخطوط المصغرية القديمة، بينما لجأ الآن إلى الضلع المتعددة المنفصلة تشبيهاً للشكل النهائي للعمل الخزفي، بما يفتح الدلالة والكتابة تأويلها إلى مديات أوسع، على الرغم من التزامه بالتقانة ذاتها، إلا أن بينه التحديتية جاءت من داخل المنظومة ذاتها.

ويستمر كلا من حيدر رؤوف، وهناك عملة في الوصول إلى خطاب يتجاوز الأطر التقليدية على مستوى تقني الخزف من خلال توظيف مرموزات انسانية وعراقية، وصولاً إلى التجريد الخاص في بعض البنات الأساسية، بينما يفاجئنا الفنان



أنجزوه، جزءاً من الوفاء وتذكيراً بتوثيق هذه العملية النوعية: 12 مشاركاً عراقياً وعربياً بالتأكيد ستضفي إلى تباينات أسلوبية وتقنية تحكمها فلسفة وروية كل منهم وطريقته في الانجاز، وبهذا ستتوحد الأساليب والخصائص النهائية المنجزة، إذ أن محمولات الفنان العربي تكسر أخلافاً وأصنافاً عن محمولات الفنان العراقي، وتتمايز من بلد إلى آخر بحسب المرجعيات والاهتمام والتنظيم الدراسية والأكاديمية، على الرغم من مرجعيات بعض

أعمال من الخزف التقليدي وفن الراكو أيضاً، فضلاً عن 7 مشاركات عربية فواز الدويش من الكويت، وناصر حلبي من لبنان، ومحمد حبشية من تونس، وطلال القاسمي من قطر، ومروان طراحة من مدينة أربيل ضمن فضاءاتها الخارجية وقاعاتها الداخلية سمبوزيوم الخزف العربي الأول المنعقد من الأول من حزيران إلى الخامس منه، جزءاً من اهتماماتها الثقافية والفنية وروية هذه الأجاس الإبداعية. وتعمل ما يعبر هذا النشاط الفني هو اتساع المشاركة وتجاوزها حدود الوطن العراق وشمولها على مشاركات عربية، ثم اصطفاً والمشاركين بغاية المعارف، لما تتركه من أثر على صعيد الأسماء، أو التحيزات التي ستترك بالتأكيد أثرها الكبير في تاريخ الخزف، أو المنطلقات الأساسية عندما التحمت العالمية بالانشط الجماهيري وانتاجها على هذه الأساطيل عندما تمت ممارسة جزء من العالمية فوق قلعة أربيل أو في أسواق شقلاوة، بحضور جمع المتوسمين والمارة في جميع الأمكنة، فضلاً عن حضور اساتذة الجامعة ولطيفها والمتخصصين بهذا الفن والفنون العراقي، اقتضت المشاركة على 5 فنانين من العراق هم ماهر السامرائي، وشيخار عبد الله، وسعد العائلي، وحيدر رؤوف، وهناك معلم من الفنان دانا صلاح الدين من أربيل الذي كان ليدلها ويقامه مهمة تدليل المصاحب وتقديم الدعم اللوجستي ومشاركته الفاعلة وانجاز



● مشاركة عراقية وعربية تفضي إلى تباينات أسلوبية وتقنية تحكمها فلسفة وروية

مقارنة المثل السومري بنظيره العراقي والعربي

يقول المثل السومري (إذا حكمت على شيء فلا تقرر ذلك باستهانكك الشخصي) وهذا المثل ذكره مله باقر في كتاب مقدمة في آداب العراق القديم، وصنّفه ضمن الاحتمال والحكم والوصايا الواردة للفتن السومرية والبابلية. ويرصد المثل السومري ازدواجية الأحكام التي تصدر من الفرد وفقاً لطبيعة علاقته مع الآخر ويعبر عن الرضا المجتمعي لهذه الحالة التي لا تتناسب مع سلوك الشخص المعاصر إلى حد بعيد. وقد تطرقت الأمثال العراقية المعاصرة إلى هذه الحالة وعبرت عنها بالمثل (صيف وشتا على صمط واحد) أو (صيف وشتا بقدر صمط) وحكاياته بحسب ما رواها عبد الرحمن الكركي في جبهة الأمثال البغدادية تقول: إن عجزاً أبا ولد متزوج وابنة متزوجة، وكلهم يسكنون معها في دار واحدة، وأسرتهم الثلاثة فوق سلم الدار.



ناعومي كلاين: متورطون في هذه الأنظمة

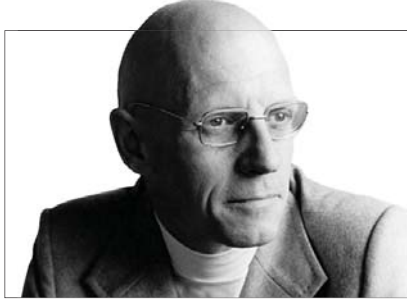
15



في الليلة التي سبقت فوز ناعومي كلاين بجائزة المرأة للكتب الواقعية، اكتشفت أن شخصاً ما كان يتجول في لندن ويمر بالمصفاة التي تعلق عن كتاها وقالت حينها لجمهورها المتشد، "الشيء الغريب هو أنني لم أكن أعرف ما الذي أضعهم، أمي المعلومات الخاطئة عن الفاحات، أم الصهيونية، أو تغير المناخ الكتب الخاطئة من الفاحير. كتاب كلاين الفاشر، Doppel-ganger: رحلة إلى عالم الأرايا، عبارة عن تحليل لهوية الظل التي تبدأ بمناقشة الإرتياك المثير للغضب الذي يمتد بين مؤلفة وناشئة نسوية، الذي تحول فيما بعد إلى نظرية مؤامرة ل، ناعومي وولف، وينتهي الكتاب بتأمل عميق في صورة ضحايا الاضطهاد الواضحة في الحرب الحالية في غزة. نُشر الكتاب قبل شهر من هجمات 7 أكتوبر/ تشرين الأول التي شنتها حماس على إسرائيل، لكن كلاين، أثناء حديثها معي في مكاتب ناشرها في صباح اليوم التالي للحل، ذكرت بأنها قد قامت بالإبعا، بأن نشره كان بمثابة رؤية مسبقة.

مهمينات الصورة السردية وتقنيات السيناريو

يقترن التصوير "بالتخيّل الإبداعي لأيام منجز أدبي شعراً كان أم نثراً، فمذ أن أسطولوجة وحده الآن مرواً بالتفد البلاغي العربي القديم حازت الصورة على اهتمام النقاد والباحثين نظراً لما تتمتع به عملية تخليق الصورة من أثر في تأثير المنجز الإبداعي وتأثيره على المتلقي، وافتقاره الجمالية وكما كانت الصورة مبتكرة وجديدة فإن المنجز كان في موقع الفاعلية والتأثير جمالياً وعميقاً، وادا شيئاً التوفيق على تعددية المفاهيم والتعريفات المصطلح الصورة، فإننا نجد بأن هذا المصطلح قد خضع لصور زمنية تمتد من اليونانيين وإلى زمننا هذا، وللقاد العرب الإبداعي مساهمة مهمة بهذا الخصوص ولعل أبرزها تعريف الجاحظ، فإنما الشعر صناعة وضرب من التسيخ وحسن من التصوير ...



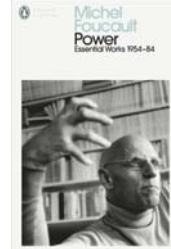
• ميشيل فوكو، ستراتيغيات المنع

يشير الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو إلى وجود مجموعة من الحواجز التي تعمل على ضمان وحراسة الفضاء الخطابي والتقليل من الأثر هذه المتكلمة. وتكمن هذه الإجراءات في مراقبة الخطابات، إلا أن الأمر هذه المرة، لا يتعلّق بالتحكم في السلطة التي تحملها الخطابات ولا بالحد من صدف ظهورها، بل بتحديد شروط استخدامها، ويفرض عدد من القواعد على الأفراد الذين يلقونها، ومن شمة بعدم السماح لكل الناس بالدخول إليها.

الفكر المرئي حواجز الفضاء الخطابي

• د. حيدر عبد السادة جودة

في هذه المرة يتعلق الأمر بالتقليل من عدد الدوائر المتكلمة، لن يدخل أحد في نظام الخطابي إلا لم يكن مستجيب لبعض المتطلبات، أو إذا لم يكن مؤهلاً لتلقيها بذلك، منذ البداية. وتتألف هذه المجموعة من ثلاث اجراءات وهي: الأولى جمعيات الخطابي، وتكمن وظيفتها في الحفاظ على الخطابات وبالتالي إتاحتها، لكنها تفعل ذلك لكي تجعل هذه الخطابات تداول في مجال مقنن، وثلاً توزعها إلا على وفق قواعد مضمونة وبدون أن يؤدي هذا التوزيع نفسه إلى تجريدها أصحابها منها، وبالتالي فالعلم الذي تقوم به جمعيات الخطابي في أن هذه الأخيرة تضمن تداول الخطاب داخل مجال مقنن، حسب قواعد مضمونة. ويؤكد فوكو على أنه لم يبق هناك بنأى ما يصلح جمعيات الخطابي هاته، مع ما يصاحبها من لعب ميميم بين السر والانتشار، كما يجب أيضاً تدعماً لذلك، فحتى ضمن نظام الخطاب الحقيقي، وحتى ضمن نظام الخطاب المنشور والمتحرر من كل المقنن، فإنه لا تزال تمارس أشكالاً من تلك السر ومن عدم قابلية التبادل الداخلي.



• السلطة تتخلل كل شيء

ومهمة هذا الإجراء هو الحفاظ على الخطاب، وعلى تداوله في نطاق ضيق، وجعل مجاله مغلّقا قدر الإمكان، كالأسرار التقنية أو التكنولوجية والعسكرية والاقتصادية. ويسان فوكو ما بين الخطاب الأوروبي والخطاب الشرقي، فيقول: بدل المعرفة المتحررة والسرية في الاستبداد الشرقي، تقدم أوروبا مثلاً معكوساً، التواصل الشمولي للمعرفة والتبادل اللامحدود والحجر للخطابات. وهذا ما لم يفقه فوكو، خصوصاً في

الأرنة الأخيرة، لأن منطق الاحتكار والاستبداد ولد من رحم الفكر الكولونيالي الغربي. في قبائل جمعيات الخطابي، هناك المذاهب الدينية والفلسفية والسياسية، والتي تمثل نقضاً لتجميعات الخطاب، فإن عدد الأفراد المتكلمين في جمعية الخطابي، حتى ولو لم يكن محصوراً، ولا يمكن تداول أو تناقل الخطاب إلا بين هؤلاء، أما المذهب فيميل إلى الانتشار؛ وبواسطة الاستعمال المشترك لنفس المجموعة الواحدة من الخطابات وعرف عدد من الأفراد - مهما تخيلنا عددهم - انتماؤهم المتبادل، وهي وإن كانت ميالة للانتشار، إلا أنها تدخل في سياق إجراءات الخطابي التي تهدف من شأنها تضيق من أن واحد صيغة المنطوق، والذات المتكلمة انطلاقاً من نظام تعبيرى محدد مسلفاً. يمنع نشوء أنماط من التعبير ويسمح بعضها الآخر ضمناً لثريد الأفراد فيما بينهم وتميزهم عن الآخرين غير المنضوين في المذاهب.

وتعبر الانتماؤ المذهبي، نفس الوقت، بالمنطوق وبالذات المتكلمة ويسائل أحدهما الآخر، فهو يسائل الذات المتكلمة من خلال المنطوق



• مراقبة الخطابي

اجتمع معمن. شكل منظومة تربوية عبارة عن طريقة سياسية للإبقاء على تلك الخطابات أو لتعديل هذا التملك، بجانب ما تعلمه هذه الخطابات من معارف وسلط. وفي كل الأحوال، فإن جماعات الخطابي والمذاهب والتربية والتملك الاجتماعي للخطابات، تمثل الأشكال الأساسية الكبرى التي تتعدو وظيفة الخطاب وتداوله ومليكيته، متعاونة مع المنظومة الخارجية والسليطة في مراقبة الخطابي والحد من تداولها. وينتهي ميشيل فوكو إلى القول: إن الحصار الغربية تبدو أكثر النماذج من هذه المجموعة، وهو التملك الاجتماعي للخطابات، فهي الآداة التي تحقق الاندماج الشرعي للأفراد داخل فضاء الخطاب. ويحدث فوكو في هذا المجال عن مسألة تقنين الخطاب، فيرى إن للتربية الحق قانونياً فهي أن تكون هي الآداة التي يمكن فصلها لكل فرد أن يتخربع ويعتبر من أنواع الخطاب، ويعتبر التربية والتعليم الآداة الأساسية التي تمكن من امتلاك الخطاب، والتي نوع من أنواع الخطاب، إلا أنه وما معروف، فإن المنظومة التربوية لا يمكن فصلها عن الاستراتيجيات السياسية والاقتصادية والاجتماعية

مهيمنات الصورة السردية وتقنيات السيناريو

• عبد علي حسن

يقترن التصوير بالتخييل الإبداعي لأيام متجز أدبي شعراً كان أم نثراً، فمذ أرسطو وبعد أسراراً بالثقافة الإغريقية القديمة جازت الصورة على اهتمام النقاد والباحثين نظراً لما تنتج به عملية تخيل الصورة من أثر في تأثيرها الإبداعي وتأثيرها الخيالي المنطقي، ولذا فإن الصورة مبتكرة وجديدة فإنها في موقع ثقافيها والتأثير جدياً ومعرفياً، وأداء ثقافتها على تعددية المفاهيم والتعريفات اصطلاح الصورة فإنها سنجذ بأن هذا الاصطلاح قد خضع لتعدد زمانية تمتد من اليونانيين وإلى زمننا هذا، وللغناء العرب القدامى مساهمة مهمة بهذا الخصوص، ولعل أبرزها تعريف الجاحظ، فإصفاً الشعر صناعة وضرب من التسنج وحين من التصوير، فتكوين الشعر عند الجاحظ قائم على التصور، أي الشيء الخيالي الذهني، ولم يخرج عن ذلك قدمه أم جعفر وأبو هلال العسكري وكذلك عبد القاهر الجرجاني في تقديمهم مفاهيم الصورة ومكانتها في الشعر، أما الصورة السردية فهي لغوية تخيلية وإبداعية وإنسانية، تتشكل في رحم السرد، وتتفاعل مع مجموعة من المكونات التي تشكل الصورة السردية. ويرى د. عز الدين اسماعيل إن هناك فرقاً كبيراً بين الصورة الشعرية والصورة السردية، ويشير إلى أن الصورة الشعرية هي حلم الشاعر الذي لا يعترف بالتسنج المنطقي للزمن ولا بالسياسية، بل يرتبط المشهد القصصي، الصورة موضوعية الزمن، ومن هنا تبيّن لنا خاتمة الصورة السردية لا تتماثل مع مجموعة متنوعة تاريخية فلسفية، أدبية أسطورية، دينية، وفضلاً فإن هذه المرجحيات تحكم إلى صوريات زمنية متباينة باختلاف زمن الأحداث وطبيعة الشخصيات السردية.

المهتين في منطقة المرجعية الأدبية التي كوّنت بنية مركزية على مستوى الاعتناء وتفعيل بناية السرد في أغلب قصص المجموعة. باعتبار أن التعبير الأدبي هو الوسيلة التي يتوسل بها الكاتب في توصيل أفكاره وأحاسيسه للمنلقي، فهو - الأدب - الكلام المحفل بالقيم الجمالية لتصوير الفكر والمعاينة التي يحرص الكاتب على توصيلها للمنلقي، لذا فإن الصورة في قصص المجموعة مدار البحث قد تمركزت في موقعها الأدبي وأبدعت في تجسيد الصور الواقعية أو توثيق الصور الخيالية داخل نطاق السرد القصصي لتسهم في تخليق التشكيل الجمالي السرد، وفي ذات الوقت تمهد الطريق أمام المنلقي ليفهم مقاصد وغايات القاصّة، فقد اتبعت عامر جملة من الأساليب للوصول إلى تحقيق غاياتها كالاستعارة والتشبيه والتمثيل والإيحاء والإشارة والحوار الداخلي والوصف التصويري والتداعي والأرضيات الانتقالي، إذ أسهمت هذه الأساليب في تمكين الصورة السردية في قصص المجموعة أداء المهتمين التي أشرت إليهما أنفاً كما سيبيّن لاحقاً. في قصة الأبرياء مغلقة واعتباراً من العنوان الذي تكون من جملة خبرية سردية ذات بعد دلالي ممتد ومتفتح على تأويلات عديدة على مستوى استقلالية البنية من جهة وتعلقها مع مجريات النص التي حرصت فيه القاصّة كما أغلب قصص المجموعة على تجر يد الشخصيات من التعريف المتكسود عبر نزع ال التعريف المتكسود عبر نزع التعريف المتكسود.

• عز الدين اسماعيل موضوعية الزمن



• أرسطو الصورة

وهو وفتح لتقوم ب مهمة تخليفي ما علق بأرضية المنطق من بغير فنيوية مؤلحة تركها اشار أقدام مبللة، وزاء هكذا حدث فإن للنص أن يفيض بجملة بعيدة عما هو ظاهر في سلمه التطوري التي تتحوّل إلى نماذج يمكن البدء منها فهم ما يجري تحت سطح السرد، ولا يمكن للنص أن يقوم بهذه المهمة إلا عبر رسم منهجية ما يجري في المعنى من تعلق بين الفضا والتأثير الأخرى مع الاحتفاظ بأن تواجد التقاطع الوقت المبرمج كون زمن السرد، حيث لا يكون زواياً معاً الفتاة في مواجهة مهمة إزالة البقعة السوداء التي تزعج أعرابها، وهي التي كانت هناك غرقة بالباب المصنوع، وفي البيت كانت هناك غرقة بسرير يسقط في حيز مستغرقاً بنومه شباب غرطبي محتضناً وسادة لا يعلم ما كان يجري. لقد تمكنت صياغة الصور السردية بشكلها الأدبي وتلاحق سريراتها في بنية النص السردى من تخليق فضاء الربيع والتوتر الناجم عن ظروف غير طبيعية وغير أمية سواء كانت خارج البيت أم داخله، وقد انعكس ذلك في تصريف النسوة والطفلة والجدّة تلك التصرفات التي وصفها الصور السردية وفق تقنية السيناريو أفضل توصيف، كما اجتهدت القاصّة في احكام العلاقة بين عنوان القصة والحدث الذي اختصت به نهاية القصة المتضمن الطرافات المجهولة لألوان البيت المغلقة بعد تغفير الليل. وفي قصة على الرصيف تواصل القاصّة البواب المصنوع ويعبر تقنية السيناريو في نقل الأحداث المتخلية، إذ تستخدم صفات مجردة دون تشخيص لكل شخصيات القصة فتأد، طفلة، فتاتان دون معرفة كاملة بالهويات الخاصة، ولعل هذا الأسلوب هو تكريس حيثيات الحدث وجعله بنية مركزية والتي ستعبر عن مجرياته حاجة الفتاة إلى ما يطبع بطنها، فهي منذ أسس لم تدخل فيها أي تفاصيل، فتجلى إلى معلم صغير ملحق بالعمارة وتحوّل الحصول على مبلغ أو نقمة من الفتاتين في ذلك وتتشفّل مع طفلة تراقف أبويها في لعب بري، ريشاً تنتهي الفتاتان من اكتمالها للا جهاز على ما تبقى في الصحنون تهرب به إلى الرصيف خارج المطعم وتلتهمه بريغة جاع. وفي قصة بقعة تجتهد عامر في استثمار حدث بسيط تعرض له الشخصية المركزية فتأد بأفقه تدور وتعمل داخل المنطق محاولة إزالة بقعة سوداء أسف الطبايح، وتوجه القصة عبر هذا الحدث البسيط الدخول إلى نفسية الفتاة التي اختارت زمناً زماً يعزلها عن الآخرين

• القائل من الأيام

خدلان.. أو ما يُشبه ذلك

عرجون أراد أن يستقيم فخذلته أكلٌ كبيرة.
عوذ حلفاء أسقطه عصفوز أراد الحاق بأمة
قطعة فرميد لم تلتهمها حمرة الشفق يوماً ما
لذا، ظلت معلقة بانتظار شفق آخر سيأتي
كثت كراسية بيد صبيٍ مات عنه معلم الرسم
لا الألوان تذكره، ولا البقرة التي نامت على التهر في ورقته.

هذه التي تمذ يدعها لي، أعرفها، هي هي التفتحة المحاصرة في أوكريسترا الصمت.
كلنا يدوبو، أنت في الماء الذي تمزقه على جسدك وأوتك في طوافهم حول الحجر ودك في الشوق الذي تمعنه وهذه في النائي والنهد إلا أننا.. الهوا جامداً أظل بانتظارك.

أما أن تلعطة السماء العائقة في النخل أن ترتفع بين الصين الذي ما زلته؟ ولو أنها لم تنزل نائمة في أقصى السباح
لكانت القترأت أهل فرعاً لي أحدهم جرجر بجبل فطوني فما عدت أتق بأحد.
هذه التي تتشفت صورتها في الزيتيق ولا مستقر أمناً لها.
أسفيتها روحى، حتى وهي تترلق في التراب.

لو أن جاريتا العجوز ما زالت تبحث عن دجاجتها
لظل الثعلب كائنأ مسلماً، لا أحد يصدق ما ينسب إليه
لو أن المقهى لم تزل قائمة قرب جسر السراجي الخشب
لأرجحت قدسي، متوهماً سمكة ستقصها..
كانت الطريق إلى بيتشا نخلًا ومنازل سعف وصعب
واهم، من يعتقد بأن المدن حيز ودكاين كثيرة.
أنا فطرة الماء التي تبخرت في ورقة التوت أمس



لوحة للمرسام الفرنسي فرنان ليجي

لما زلت صاعداً نازلاً، مستأنساً بمصا أبي، وهي تخططي دائماً.

لما أغرقتي السواحل بانتظاره عائداً، بالولول والسلمون ولو أن عمود النور ظل لصق حائط بيتنا إلى اليوم

طالب عبد العزيز

لو أنني لم أر الحديد في فزّن الحداد لظل المنجل بيدي هلالاً أصفر إلى اليوم.
لو أنني بقيت جالساً تحت الشجرة حيث غرس أبي
لما تشوقت لبروية العنادل هكذا..
لو أنني ما زلت أركض وراءه
لكانت السماء غير السماء والأرض غير الأرض
ولعدت بالكثير من النجوم في جيبى.
ولو أنني لم أطمأ إلى الماء الذي جرى في الجلم البارحة
تمددت على السرير، باحاً عن ندي أمي
ولأحسنت الظن كثيراً بالمعاصير، قبل أن تلعير من قميصها.

لو أنني تجرأت وجعلت طريقي إلى القبرة
لكأن تايوت أمي في أحلامي مجرد صندوق لا أكثر
لو أنني لم أهدئ لي بيتا في السلام

الصورة الشعرية الحديثة

على خدب المهاري رحالنا. ولم ينظر الفادي الذي هوارح/ أخذنا بأطراف الأحاديث بيتنا. وسانات بأعناق المظلي الأباح.
ففي هذه الأبيات الثلاثة نجد أن ثمة ثيمة سردية تشكلت عبرها صورة شعرية مبهرة، رغم أن جسد البيت الثالث بعد ذاته يمثل صورة بالغة الجمال، وهو بهذا يمكن أن يشكل ذروة الحدث السردى.
إسراع المساحة التي تشغلتها الصورة الشعرية وإن كان من أهم تقنيات النص الشعري الحديث إلا أن تماثله في موروثنا الشعري لا شك حاضرة وإن كانت بشكل أقل غاية وأهمية. إن إسراع مساحة الصورة الشعرية في النص رغم أهميتها وقيمتها الفنية والجمالية، إلا أنها تساهم بشكل كبير في القطيعة بين الذاكرة الاستيعابية، إن جازت التسمية، وبين النصوص الشعرية الحديثة، وهو ما يثيره بعض المثقفين بالتقديم مآخدا على الشعر الحديث، إذ يعتبرون حفظ واستعادة الأبيات الشعرية دلالة على جودتها، ومن ثم فإن هذه الجودة هي ما جعلها تعلق في الذاكرة، وهو أمر يرجع في حقيقتها إلى الدائقة الشفافية التي لا تزال تهيمن على وعي هؤلاء، رغم أن كثيرا من الأبيات التي يردونها لم تكن تدل على تفكيرهم لجمال صوريتها، وإنما ما تتضمنه من مكنة أو مغايرة، وقد تكون تعلق بالخيال لا تدعو أن تكون تشكيلا ودينا تقوية بديهية. من مثل: كأننا والماء
من حوتنا. قوم فوجس حولهم ما.
إن تشكلات الصورة الشعرية في النص الحديث قد تستغرق لرضا كاملا، ومن ثم يصعب من الصعب أن يعلق في الذكرة صورته الكلية، وإنما بما تلك الصورة وأثرها الإحاسي قد يبقى معضورا في الذاكرة.
وبما أن النص الحديث هونص رويوي، وليس نصا تطريبي، فهو أبعد ما يكون عن الدائقة أو الذكرة الشفافية على حد سواء،
إنه نص يعتمد من البصر إلى البصيرة، وليس من السمع إلى الإسماع، والصورة في هي صورة تأملية تسمى إلى الانعزاز الذهني، ولكنها قد لا تلطو من الامتزاز على المظني، أو هو ليس مبتغاه الرئيس، بينما الصورة في النص الشفاهي غالبا ما تلتمح الانعزاز على المظني قبل الانعزاز الذهني،
ولكننا لا نغنى عن النص الأثر الذهني تأكل.
ويمكن أن نمثل للصورة الشعرية الحديثة بهذا النص للشاعر عبد الزهرة زكي: الورقة التي ما زالت على الشجرة تقول لأخري سقطت يا لساندك! حرة تضيق مع الهوا/ الورقة الميتة على الأرض لا تقوى على القول لأخري ما زالت خضراء على الشجرة بل للحياء.
ففي هذا النص صورة متكاملة تظوقي على السردية والفاخرة والاقتصاد والفكرة الفلسفية العميقة.
إن الصورة الحديثة، كما أشرنا، صورة ذات مساحة واسعة، وذات تقنيات لا تعتمد على المحسّنات البديهية أو الواسعة البيانية بشكل أساس، بل تعتمد على تشكّل قسني ودلالي خارج النطق ودخلك، تشكل برسم في البصر والذهن وليس في السمع والتلق.



عبد الزهرة زكي، الورقة

أحمد الشطري

تعد الصورة الشعرية واحدة من أهم البنيات التي يرتكز عليها البناء الفني للنص الشعري، ومن دون صورة شعرية ذات قيمة جمالية جاذبة لا يمكن أن يعد النص الشعري- أيًا كان شكله- نصا إبداعيا. فالعملية الإبداعية تحتاج إلى قدرة على الابتكار والخلق الذي يمنح صورة القوة الجذب والادهاش والقيمة الفنية.
ثمة إشكالية تكمن في طبيعة الصورة ومكوناتها وآليات خلقها والمساحة التي تشغلتها، وقد نجازف إذا ما قلنا أن هذه الإشكالية لم يكن تحديدها، أو بيان مكوناتها ينسجم بصعوبة كبيرة في النقد القديم، باعتبار أن المحدث الأساس لها في الغالب يكمن في الأساليب البلاغية المعروفة، كالتشبيه، والكناية، والاستعارة، والمجاز وغير ذلك من أساليب البلاغة.
أما في النقد الحديث فقد باتت عملية تحديد الصورة الشعرية تختلف ليس من حيث الآليات، أو المكونات، بل من حيث المساحة التي تشغلتها، والأسلوب الذي يتم فيه تشكيلها، باعتبار أن الأساليب البلاغية التقليدية لم تعد في الغالب هي التقنية الهيمنة على بنية النص الفنية والجمالية، بل إن ثمة تقنيات حديثة التي باتت تفضي النص على النص بعدا جماليا ودلاليا، إذا ما تم استغلال ثرائها الإبداعى بالشكل المطلوب، وبواسطة هذه التقنيات أصبحت الصورة الشعرية ذات مواصفات وتشكلات مختلفة عن محدثاتها السابقة، إذ لم يعد البيت في النص الشعري ذا وحدة مستقلة، بل هو جزء من البناء الكلي للنص، وقد يشكل جزءا من إحدى صور النص ومن ثم ينسجم من غيره في تشكيل الصورة الكلية للنص. في النص الحديث بغض النظر عن الشكل والمسمة ثمة أنواع متعددة للصورة الشعرية، فقد تشكلت الصورة الشعرية بواسطة ثيمة سردية، أو مخطوطة درامية، أو فضاء رمزي، أو حوار ديلوجي أو مونولوجي، وليس معنى ذلك التخلي التام عن الأساليب البلاغية القديمة، كما أننا لا ننفي وجود مثل هذه التقنيات في موروثنا الشعري القديم، ولكن الاختلاف في العملية التصديرية أولا، وفي عملية الكشف والنظرة الإغترابية لذلك ثانيا. ومن ذلك على سبيل المثال قول طرفة بين العبد في مقلته: ولولا ثلاث هُنْ من عيشة الفسى وجذلت لم أحفل متى قام غويي فهنؤن سيقى المالات بطرية كُتبت متى ما تمل بأباء، تزيد/ وكزي إذا نادى المضاف متحيا، كسيد الغضا نهمة المتوزة/ وتصوير يوم الدجن، والذجن معجب/ بهكزة تحت الطراف المعذ.
فالشاعر هنا قد شكل صورته الشعرية عبر أربعة أبيات، وهي صورة بانورامية تجمع تحت مجموعة من الصور المشتكلة عبر الوسائط البلاغية المعروفة.
أما الصورة السردية فيمكن ملاحظتها في الكثير من قصائد الشعراء الأوائل، ومنها على سبيل المثال: ولما قضينا من منى كل حاجة، ومنح بالأركان من هو ماسخ/ وشذت

عن ضحايا الاضطهاد في حرب غزة

ناعومي كلاين: متورطون في هذه الأنظمة



مؤلفة الكتاب الحائزة على جائزة المرأة للكتابة الواقعية

المرتبطة بالوقود الأخوري وإسرائيل. وقد تم النظر إلى الحملة في بعض الأسواط على أنها هدف خاص، مما وليس ذلك فقط بل أدى إلى انسحابها، من رعاية المهرجان لكن كلاين غير نادمة حسب قولها. بالنسبة لي، فكرة أن كل الأقسام ينسحب على هؤلاء النشطاء وليس على شركة Baillie Gifford، وهي الشركة التي تدعي أنها دعمت القنصل وقد تمعت بها السبيل الآن بكل هذه المهرجانات بدلا من مواجهة بعض المساءة عن نفسها، هذه فكرة مشينة، كما تقول، إنه يتبني إلغاء العمل على الصحفي في التحقيق في شركة ما إذا كانت تلك الشركة تسحب إعلاناتها.



اعداد كبير أزميتسيد

ترجمة، روى زهير شكر

في الليلة التي سبقت فوز ناعومي كلاين بجائزة المرأة المرآة للكتبة الواقعية، اكتشفت أن شخصا ما كان يتجول في لندن ويراقب للمشاهير التي تلحن عن كتابها، وقالت حينها لجمهورها المتحمس، الشيء الغريب هو أنني لم أكن أعرف ما الذي أضيهم، أهى المعلومات المضللة عن التفاحات، أم الصهيونية، أو تعبير الإسراع والكتب الخالية من الأحياء.
كتاب كلاين الفائز، Doppelganger: رحلة إلى عالم المرآة، عبارة عن تحليل لوهية لطل التي تبدأ بمناقشة التحليل المثير للفضول الذي يتم من قبل المرآة وناشطة نسوية، الذي تحول فيما بعد إلى نظرية مؤامرة. كل ناعومي وولف، وينص الكتاب بأنهم سيقم في صورة ضحايا الاضطهاد الواضحة في الحرب الحالية في غزة.
نُشر الكتاب قبل شهر من هجمات 7 أكتوبر/ تشرين الأول التي شغلتها حراس على إسرائيل، لكن كلاين، أثناء حديثها معي في مكاتبنا ناشدنا في صباح اليوم التالي للقتل، ذكرت بأنها قد قاومت الإيحاء، بأن نشره كان بمثابة وثيقة مستترة. نحن نتحدث عن الاضطهاد بآثاره منذ عام 1967 والتكية - كلمة فلسطينية بمعنى الكارثة - التي حدثت في عام 1948 - الذي اعتبره أنه إذا نظرت إلى المراجعات، خاصة في المملكة المتحدة، فقد كان هناك التقليل من القول لقد بدأت بشكل جيد، ولكن ماذا فعل بعد ذلك بكل هذا الاستعمار الاستيطاني وإسرائيل؟ اعتقد أن بعض الناس شعروا أن الأمر كان مجرد ظمع وتبديل لكن كل القصص الشبيهة تبدأ حول الآخر وتنتهي في نهاية المطاف حول شيء غير مريح أكثر.
كلاين، ذات 54 عاما، هي أستاذة في مركز الملكة ألكسندرا بجامعة كولومبيا البريطانية ونشطة بارزة في مجال المناخ. على الرغم من أن جميع أعمالها، بداية من حقبة إن ظهور لها في وقت مبكر باسمي No Logo عام 1999، أظهرت فيه إطار الشخصية

الصورة الحديثة تعتمد على تشكّل قسني ودلالي على خدب المظلي



التعريف بالصحة

حذر من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يدها ويحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتلقى رسائلكم على إيميلنا qassimh@yahoo.com هذا :



د. قاسم حسين صالح

السنة العاشرة (حلقة 65)

موضوع العدد

ولهذا يتحول قسم منهم الى الأمان من دون أن يدرك أنه يركب عملية انتحار تدريجي.

مقترح صلي

كثيرة هي المؤتمرات التي عقدت لمكافحة المخدرات بدءاً من (18 كانون الثاني 2012) يوم عقدت في أربيل ورشة عمل لمناقشة مسودة قانون المخدرات، بمشاركة مسؤولين في الحكومتين الاتحادية والإقليم وقضاة ووالج. ولغاية (نصو) 2023) والمؤتمرات والندوات تعقد وتخرج بتوصيات واقتراحات من دون تنفيذ، حتى وصل الأمر الى أن يكون (السياق للسيطرة جنائي آخر) باعتبار ضابط بمديرية مكافحة المخدرات.

وعليه فإننا أقدم بمقترح عبر جريدة الصباح يتلخص بالآتي:

1 - إصدار توجيهات من مكتب دولة رئيس الوزراء الى الجهات المعنية، باعتبار مشروع مكافحة المخدرات (فحضية ومفتية ومسؤولية أخلاقية ودينية).

2 - يبدأ المشروع خطوته الأولى بتفعيل قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية (رقم 50 لسنة 2017)، ويقام الجهات المعنية بتطبيقه بحزم مسبقاً بتوعية واسعة وتوعيبها، الإعلامية والجوالة. 3 - عقد مؤتمر وطني بعنوان (المخدرات تبدأ من العراق الأسباب والمعالجات) تناقش فيه دراسات ميدانية تجريها أقسام علم النفس والاجتماع في الجامعات العراقية، وتوجد الأسباب والحلول المقترحة.

4 - ترعى نتائج المؤتمر الوطني الى هيئة تضم مديرة مكافحة المخدرات في وزارة الداخلية وممثلين عن مؤسسات تشريعية وتفتيشية وقضائية، البرلمان، الحكومة، القضاء، وزارات الصحة والتربية والتعليم العالي والثقافة، والجمعية النفسية العراقية وجمعية الأطباء النفسيين العراقية، ومؤسسة شبكة الإعلام العراقي، تقوم في ضوئها بإعداد استراتيجية تفصّل على مراحل زمنية يجري لها تقويم يحدد الإيجابيات والعيوب، تكون جريدة الصباح طرفاً فاعلاً فيه.



المخدرات.. وسيلة الشباب لطرد اليأس

المخدرات.. أخطر من الإرهاب



النظام عاجز عن تأمين حاجاته

وكتت التفتيش بعدد منهم فسألتهم.. ليس، فأجابوا: نريد أن ننسى حياة تسمه وهذا صحيح، لأن فعل المخدر هو جعل متعاطيه ينسى واقعه ويخلق له عالمًا خائلياً من الفرقة والضحك والرفق حتى مطلع الفجر، من دون أن يدرك أنه سيموت صباحاً الى الواقع الذي هرب منه.

رخصة واحدة

اليأس أحد أهم الأسباب كذا تابعنا من 2003 واقع حال المخدرات في العراق يوم كانت تبيع علناً في شوارع بغداد، ومن دراستنا أيدية لأسباب تعاطي الشباب للمخدرات توصلنا الى ما يمكن عده نظريّة عراقية أسميناها (نظريّة التفتيش الهوروي). هي تقوم على حيثيات واقعية، هي أن شابنا نعرضوا الى البطالة

بضمضم حملة شهادات جامعية، فطالبوا في 2006 بوظائف تؤمن لهم حياة كريمة وبناء أسرة، ولأنهم وجدوا أن الوطن يمزّ في أكثر من محنة، فقد صبوا خمس سنوات، ثم خمساً أخرى من دون حل، فخلصنا أن النظام السياسي حين يكون ولاأزمات فإنّ الإنسان يمزّ بمعالجة نفسية دائرية بين أزمة، انقراض، أزمة، تقضي الى تفتيشه من أنه: أي

تصريح حديث لضابط في مكافحة المخدرات بوزارة الداخلية، يؤكد أن مخاطر المخدرات في العراق صارت توازي تهديدات الإرهاب بعد أن استطاع المهربون تطوير طرائق تهريبهم للمخدرات باستخدام طائرات شراعية تسمى (درون) لتصبح تجارة المخدرات تأتي بالمرتبة الثالثة بعد تجارة النفط والسلاح باعتراف نائب برلماني من البصرة ومن مقارفات ما حصل أن المديرية العامة لمكافحة المخدرات أفتت القبض في العام 2020 على 7500 شخص منهم يقضيا مخدرات، ارتفع في العام 2021 في 13 ألف شخص، ليصل الى 14 ألف شخص في عشرة أشهر من العام 2022، وارتفع عدد المتعاطين والمدمنين على المخدرات الى 4500 شخص في العام 2022 أغلبهم بأعمار تتراوح بين 15 الى 30 سنة، ووصلت الحال بعد 2018 الى مواجهات ومصادمات مسلحة بين الشرطة وتجار المخدرات في مدن جنوب العراق بشكل خاص ذهب ضحيتها شهداء من القوى الأمنية، بينما كانت العمليات الأمنية قبل خمس سنوات تنتهي بالقبض على المجرمين من دون إطلاق



احتفل العالم يوم أمس (26 حزيران) العالمي باليوم العالمي لمكافحة استخدام المخدرات والاتجار غير المشروع بها من أجل تعزيز العمل والتعاون من أجل تحقيق هدف إقامة مجتمع دولي خال من استخدام (المخدرات).

المخدرات.. أخطر من الإرهاب

حظيت ظاهرة تعاطي المخدرات باهتمام علماء النفس والاجتماع والقانون وصنّاع السياسة، لما تحدثه من تحلل القيم وتدمير الأخلاق، ولأن انتشارها بين سكان أي شعب يؤدي ليس فقط إلى الإضرار بالصحة الجسدية والنفسية للمتعاطين لها، بل إنها تؤخر أو تعرقل نموجزات الدولة وخطتها التنموية، وتوظف أمانها الداخلي والخارجي أيضاً حين توظف المافيا الدولية للمخدرات في فضائها سياسية تكون الدولة منسجلة عنها بقضايا تعدّها أخطر مثل الإرهاب وما حصل، بوقته



انترنت نفسي

حالات وانتساب حزينة عن العلاقات..

بعضها قد تعجبك وبعضها ترثي حال صاحبها

كان يا مكان، لم يعد أحد كما كان، لا الأهل والخلان، حتى الخيال عثك فيه جبر للخطر، من يبيحك لا تبعه بل تبرع به، المجرور من عائلته لا يشفي أبداً، أقسى القلعنات تأتي من الذين أحبيهم فقزيتهم، سامحته دافعا دون أن يعتذر، وعندما اعتذرت عوضاً عنه ذهب، الخذلان أن تختارك الأنتى لتعاربك بك هموم الحياة فتعاربها أنت والحياة، يتهمونها بالبرود، أو تلك الذين أحرقوا داخلها، علاقتي معكم كأوراق الشجر، ما بقي منها ينثر، وما سقط لا يمكن أن يعود، ماذا عن شعور أن صدقك المفضل لم يعد صدقك من الأساس، صعب جداً أن تشرح لأحدهم كيف من المفترض أن يتعامل معك.

أيا ليت البعد يزول، أيا ليت الليت يكون لم أعد بحاجة إلى علاقة مع أحد، لا صديق ولا قريب، أنا ونفسي فقط، ما زلت تعني لي الكثير، لكنك لم تعد تستحقّ الحاربة.



تخاف من الصراير

تكون الوالدة أو الأخت أو بنت العم مصابة بنوبيا الصراير، أو أي سبب آخر، وعلاجها يكون سايكولوجياً خالصاً، صحيح أنه يأخذ وقتاً، لكن من المؤكد أنه يشفيك ويعافيك، وأقترح عليك مشاهدة مسرحية (المتزوجون) وشروفي الممثلة الحولة (شربين) اشلون ريت صرصار وزوجته صرصراية، وأهلاً يا بمرأجتنا في جريدة الصباح، بس ترى أجب معي صرصر وصرصراية.

أنا فتاة في العشرين من عمري أخاف كثيراً من الصراير، يعني من أشوف صرصر أعيط وينخلط لوني، وكثير يصحكون ويصفون علي أروك ساعدتي وما عندي مانع أجي أروك بعيني جريدة الصباح، ابتكم هناه بغداد، عزيرتي هتاري فوبيا الصراير شائعة بين النساء وآسيابها نفسية في الغالب ترجع لخبرات سلبية في الطفولة، يعني ييجوز بعمر خمس سنين لذلك صرصراية وأنت نايمة، أو تقليد كان

مشكلة العدد

رُهاب الموت

الأخ أبوفاطمة مشكلتك أنك مصاب برهاب الموت، ونوض لك بأنه خوف غير منطقي مثل الخوف من الجثث، وكذلك الأشياء المرتبطة بالموت كصناديق الجثث والقبور والبخارات، وهناك مجموعة قافية تومن بشأن أنواع الموت تعود لتشار الأجيال، فمعاني الصابرين به من ضيق في التنفس والتفكير السريع، عدم انتظام نضبات القلب والتعرق وخفاف الدم والارتعاش، الشعور بالفئان وعدم الارتياح والشعور التام بالرهبة والخوف، وهذه مصفها ليست موجودة عندك، ما يعني أن مشكلتك هي (الخوف من الموت).

والأغلب أنك تعيش حالة قلق أكثر من اللازم، وأن رهاب الموت يكون شديداً إلى الحد الذي يتسبب في نوبات هلع، ويؤثر في حياة الشخص اليومية، وقدرته على العمل، ورفاهيته، ولا تعلم إن كنت تعاني منها أم لا، ومع كل ذلك فإن علاج رهاب الموت أو الخوف من الموت ممكن إما بالعلاج النفسي أو الدوائي أو كليهما.

وعليه، فننصحك عليك التواصل معنا عبر المسنجر لتلك على طبيب نفسي في بغداد، ولا تخف، فحالتك لا تستدعي الخوف.



رهاب الموت يكون شديداً إلى الحد الذي يتسبب في نوبات هلع

• أعداد وتحرير: مآب عامر

هو صاحب السيرة العرفية الحافلة بالمنتجز النوعي، استمر كل سني عمره بأيامها ولياليها وساعاتها وقادتها، في إغناء المكتبة العراقية والعربية بأكثر من مئة وثلاثين كتابا، معيدا بشره هذا النتاج وفرادته، إلى ذاكرة المعاصرين، مآثر علمائنا الأفاضل ببغداد في أزهي عصورها العباسية.. وهو آخر الموسوعيين الكبار في زماننا، وأعدده شخصيا واحدا من أبرز امتدادات الجيل الذهبي لثروة النهضة في العراق، أمثال الشيخ محمود شكري الألويسي والأب أنستاس الكرملي والدكتور مصطفى جواد وعباس العزاوي والدكتور جواد علي والدكتور أحمد سوسة، وهو يعد من العلماء العاملين الأفاضل، تجسد في عروجه المعرفي جلال العلم في ذروة استثنائية من ذراه، وتجلت تواضع العلماء في سلوكه على أتم ما يكون التجلي.



• عماد عبد السلام رؤوف

عماد عبد السلام رؤوف.. جلال العلم

فضلان ميمونا رسميًا من بغداد عاصمة الخلافة إلى مملكة الشافيه في شمالي أوريا الشرفي، في بعة حضارية توجت بكتاب وخلق تفاصيلها، وأنها مناسبة لتسحق التحليل في بلادنا، كما خلفتها جمهورية ترسعت التحليل في أروسي عيدا رسميًا للجمهورية. أصلت بالفيدي مقترحا مشاركته في العدد الخاص، فكان فرخه غامرا بالفكرة، وأتت عليها، وأيدي حماسا كبيرا للمشاركة في العدد.

ثم لم يلبث أن تبع إن بيعة الموسم ب التجارة والحضارة في مشاهدات ابن فضلان، وذلك مساء اليوم الأول من أيار 2021، وفي مساء الثلاثاء منه بعث بملخص البحث بناء على طلبه، أي قبل أقل من شهر على رحيله في الشارع والمشرى من خريزان 2021، الذي فجع به غموم وقز أو وقوفه، فكان هذا آخر بحث نشر لفقيدا الجليل في حياته، وفهر البحث في العدد الخاص، الصادر صيف ذلك العام، وكان أول عدد خاص في مجلة هذه المجلة منذ عشرين عاما، وفيه نعتنا إلى كتبه باسم حياة التهور، ويوسف من بين أشهر الكتاب الذين استقطبتهم المجلة منذ أوزدها، وعرضا بإزفا هيأتها الاستثنائية، وعما عراقيا كبيرا أغنى خقول التراث بكتبه ودراسه، وأبحاثه طوال أكثر من خمسة وأجنا اليوم، أن نطالب وزارة

من مميمه وأجنا اليوم، أن نطالب وزارة الثقافة بإصدار ملحق تذكاري باسمه في ذكره في الثالثة التي تلعب هذه الأيام، وفي نشر لم ينشر من كتب الفقيه وأبحاثه، بمعاودة بحث أسرته على تقديم مخطوطات كتبه المحتملة لكي نطبع، وأن تكلف مختصين جمع نتاجه ليصدر المنار في الصحف والمجلات وتصنيفه، ليخدم في ثبات شامل لغتنا وأنها وبيانات نشرها، يتضاف إليه ما كتبه عنه في المجلات والبرقيات ليكون مرجعا جامعا له وعنه، ثم ننتهي منها مختارات تصدق كتبه متمسلة بحسب الموضوعات، وأن نقيم له جامعة بغداد تطلعا في كتبه التورية التي دزس فيها أجيالنا من الجامعيين، يذكروا أجيالها العديدة بما قدمه بسطاء طوال خمسة عقود.

بملاقطه وصوته المميز وشخصيته الحبية ثم جمعته بالفقيه بعض المؤتمرات ومحافل العلم، فكانت فرصة تجديد اللقاء به، وحين توليت إدارة تحرير مجلة المورد التراثية العكمة الصادرة عن دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة، كان من أوائل مقترحاتي أن يستعيد الأرحل الكبير عضوته في الهيئة الاستشارية للجنة، وهو اقتراح لفتي تجاوزنا مؤتمرا من زملاتي، وحين أصلت به رغب كثيرا بالترشيح وأجملتي وشاهي وتواضعه.

وحين اقترحت ملحق سنة 2021 إصدار عدد خاص من مجلة المورد بمناسبة مرور أحد عشر قرنا على انشلاق الرخالة البغدادي أحمد بن

معرفة شديدة التوقد فلما جالت الأقاليم في نخومها، لكن قلته جال شامحا بخبرة تارة وذاك، متوارث، فكتب في التاريخ، وعلم الخطط والبيداتيات، وفهارس المخطوطات، وتحقيق الكتب التراثية، وهي تروحة الأعلام، وهي دراسة التوثائق، وتأسيس أسماء المواضيع والأبحاث، واستكشاف باوكر ما صدر من مخطوطات، ودراسة الأبحاث في الشؤون الخيرية والاجتماعية والثقافية، والتهكم في إنشاء إقامته في أبريل في عقديه الأخيرين يتبع مخطوطات نادرة تسلط الأضواء على إمارات كريمة منسية، وتكشف ما قدمه أعلام الكثرة للثقافة العربية والإسلامية.

وغير ذلك مما يمكن أن يقدمه استعراض سريع لتقنيات عشرات من كتبه ومئات من المقالات والبحوث والدراسات التي نشرها في الصحف وكبرى المجلات في البلاد وخارجها منذ شبابه المبكرة أواسط الثمانينات من القرن الماضي. عرفت الفقيه من خلال قلبه أولا، ثم عرفته عن كثب وتعوقر ونصف الفقيه، فوقيت على جليل علمه ومزيد فضله وعلى جملة التواضع فيه شأن أفضل النما.

وحين كتبت أسهمه في إدارة الوكالة المستقلة للأبحاث، وتوليت إدارة التحرير فيها ثم رئاسة تحريرها وهي أول وكالة أبناء مسقط في تاريخ العمل الصحفي في العراق، أنشأها ومولتها الأمم المتحدة سنة 2004، واستمرت تقطع طوال عشرة أعوام أحداث العراق في الشبانية والقفلة والاقتصاد وتحولات المجتمع المدني، استنفا بخبرته أكثر من مرة، إبداءها في مشروع لتوثيق التاريخ الشفاهي لبلادنا من ذاكرة كبار السن، وهو مشروع عظيم يغير مسيق نعتنا به الوكالة، فأهمه الفقيه في تدريب نخبة من الصحفيين والتأهيل الصحفيين، وإثراء معلوماتهم التاريخية لكي يفتضوا بعمقهم، وكانت محاضراته غنية ومكتنزة بغير المعروف من الحقائق والتأثير من الأفكار، وأدهش المشاكسين بأسلوبه السهل الممتنع وخضوره



• حسين محمد عجيل

والدكتور عماد عبد السلام رؤوف ألويد في الأعظمية ببغداد يوم الجمعة 9 كانون الثاني 1948م، والثموني بأربيل يوم الأحد 27 حزيران 2021 الذي نستعيد هذه الأيام سيرته في ذكره الثالثة، كما يتوهم على أصحاب الضمائر من الأهم الحجة جبال الكبار من مؤزها، أكاديمي مرمض مختص بتاريخ بلاد في العهد العثماني، وهي أسس حقة من عقب تاريخه، وأقربها إلى المعلومة والثبوت، فلا يعد الباحث فيها ما يهده غيرها من كثر المصادر وتوهمها، وكان يسعة وهو سليل أسرة عريقة عتاسية المنسب، أن يختص في أحد الفصول العتاسية المتكثرة بالصادر، وأحسب الفقيه اختار هذه الحقبة الموصوفة بالظلمة لهذا الفقر المدقع في مصادرنا محدثيا قدراته، فأغناها بعشرات من الكتب في هذه الدراسات غير المسبوقة، بعد أن استكشف للمختصين فيها ما جرح من مصادر المعلومات غير المثقفة عنها، وجدها بعد تحر وتخص طويين، وجد غير مسبوقة، في معلومات مجهولة قضى أعواما في استكشافها وفهرستها، وبعضها تحتجته أسر علمية عريقة في بغداد وأهمها من العراق أو في كتابات شبيهة مطبوعة على جوامع ومبان أثرية، أوفي وثائق مطوية مخزونة في دولر الأوقاف والمحاكم الشرعية في بغداد والموسل، وعثر عليها تارة في وثائق لا تحصي عددًا في استنبول عاصمة الدولة العثمانية، وأما على النقب طورا في وثائق عصر المايك بمصر وعصر محمد علي باشا في دار الوثائق القومية والتاريخية بالقاهرة، وجمع مبعثها إلى انتشاره أحيانا من مذكرات قنصل الدول في ليات العراق الثلاث، أو في مؤتة الحالة الألبان وسواهم، أو في ما أورده مصف صدرت في أواخر العهد العثماني، وما إذا ولد ما مبد به سبل التأليف للباحثين، وإذا لم يكن العجالة أن أضرب بلط واحد من مؤلفاته الأتلة على جهد في مؤاسة البحث العلمي والتتبع الذي لا مزيد عليه، أضرب المثل بكتابه العالاد والتاريخ والوزخون العراقيون في

العهد العثماني، الذي كان أسد طبعته الأولى سنة 1983، ثم ظل يتعمده بالترقيح والإضافة والاستدراك والتوسيع، حتى استقام في طبعته الثانية الصادرة سنة 2009 بخمسة وستين وسبعين صفحة، مرجعا لا يستغنى عنه في دراسة هذا العهد، نتج فيه جهود ثلاثة وثلاثين ومذكرات قنصل الدول في ليات العراق الثلاث، كتابا تسعمته وسبعة وعشرين كتابا في التاريخ والتراجم والشير. وكان الفقيه الجليل أكثر نشر هذا المرجع وحده لكثرة خفزا وفضلا، وكيف به وقد أسد من الكتب ما لم يتفانه فيه من مؤافين من أبناء بلدته في عصرنا. وأقول بوسيوته، وهو الأكاديمي الذي عاش في زمن التخصص الدقيق، لأنه اشغل بحقول

اختتام فعاليات مهرجان بينالي «أوروبا» للثقافة والفنون

التواصل الثقافي والاجتماعي، من أبرز فعاليات اليوم الأول كان عرض فيلم من حياة وأعمال الفنان التونسي العالمي نجما المهدي، تشته كملة للموسيقار نصير شمة، الذي تحدث عن إسهامات المهدي الفنية والثقافية، ثم تكريم المهدي بجائزة الشرف من لجنة الثقافة تقديرًا لمساهماته البارزة في مجال الفنون التشكيلية. تواصلت الفعاليات في اليوم الثاني عبر عدد من البرامج ثقافي متنوع شمل محاضرات وورش عمل بدأت الأنشطة بمحاضرة عن الاتجاهات الفنية للشباب العراقي، تلتها ورشة عمل حول الأزياء التراثية بلسمه حداثية قدمتها د. هند العماني، كما ألقى د. إبراهيم السوداني محاضرة حول الاستدامة في الحضارة الراقية، تلتها ورشة عمل ركزت على استخدام المنتجات البيئية.

استمرت فعاليات بينالي في اليوم الثالث بمحاضرات ركزت على مسرح الشباب في ظل التطورات التكنولوجية الحديثة، قدمها د. فائز طه سالم، كما أقيمت ورشة عمل عن توظيف اللوحة الفنية المتطورة التي شملت معارض الفن التشكيلي، وحفلات موسيقية، وعروض شعرية واستضاف جمع بين التجمين العربيين ناصيف زبون ورحمة رياض، بالتعاون مع شركة لوكسمون إفتق و EMC Pro-duction.

اختتمت فعاليات بينالي أوروبا للفنون التشكيلية والثقافة بعد سلسلة من المحاضرات وورش العمل والعروض الفنية المتنوعة كان هذا الحدث فرصة فريدة لتعزيز التفاهم الاجتماعي والثقافي، وإظهار كيف يمكن للفن والثقافة أن يسهموا في فهم العالم بشكل أعمق وتعزيز التواصل بين البشر.

• أريعة أيام شهدت حضورًا متميزًا من فنائين وشخصيات

أريعة أيام شهدت حضورًا متميزًا من فنائين وشخصيات ثقافية وديبلوماسية بهدف تعزيز التبادل الثقافي بين دول الشمال والعالم العربي.



• أريعة أيام شهدت حضورًا متميزًا من فنائين وشخصيات ثقافية وديبلوماسية

• مالمو، سنان السابع

وأعرب وزير الشباب والرياضة العراقي الدكتور أحمد البرقع في كلمة الاتحادية عن سعادته بالمشاركة في هذا الحدث الفني والثقافي المهم، مشيرًا إلى أهمية تعزيز التعاون الثقافي بين الشرق والغرب، كما وشارك في المهرجان تقيب الفنانين العراقيين د. جبار جودي والموسيقى د. نصير شمة. وتبرعت رئيسة اللجنة المنظمة لبيثالي ورئيسة مؤسسة نثار د. أميل العمري بالبحرور قائلًا إن الاستعمال مجرد كلمة اخترعها العاجون عن تحقيق ألامهم، والألام هي مجرد أعلاميات يرضاها العاجون أيضًا إذ لم يحولها إلى حططه قابلة للتطبيق في الواقع.

ويواصلت فعاليات مهرجان بينالي أوروبا للثقافة والفنون التي استضافها عدد من شباب الجالية العراقية المقيمين في مدينة مالمو السويدية، وبحضور المدير العام لدارة ثقافة وفتون الشباب د فائز طه العبيدي جرى خلال اللقاء بحث العديد من المحاور التي تخص قطاعي الشباب والرياضة، وشارك في المهرجان في برامج الوزارة، وتوفير وسائل الدعم لهم للاستفادة من إمكاناتهم المتنوعة وقادتهم الإبداعية. كما شدد البرقع على حرص الوزارة والحكومة العراقية بصورة عامة على

• مالمو، سنان السابع

بينالي الفن والثقافة لدول الشمال الإسكندنافية أوروبا هو حلم تحول إلى حططه نفذت رحلتها الأولى في عام 2022 واليوم تنفذ أول جزء من الحطط الجديدة لهذا العام الستيد في مالمو وتفتي بأشروعها في بغداد التي شرفتها اليوم ممطة برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وأول من دعم مشروعها في بغداد هو الوزير أحمد البرقع، الذي شرفها بالحضور اليوم.



• شارك في المهرجان تقيب الفنانين العراقيين د. جبار جودي

بمناسبة عيد الغدير

علي «ع».. الإمام الزاهد ونصير الفقراء

جاء في الروايات الدينية المعتبرة، أن الرسول (ص) قال للناس يوم غدير خم: (اللهم من كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، وانصر من نصره واخذل من خذله). وهذا الحديث مثبت في مستند الإمام أحمد بن حنبل.

● سعد صاحب



● مرقد الامام علي عليه السلام.

يا ابو الكفن فقير وكل يقيم / خاف لا يحتاج ويؤذنه اللئيم / ترك بكل باب تالي الليل صبر / هاكتر مولاي تحب / وشعبك بيك أنته ذاك شوكة ما دب / واحه كل واحد صبح هك المشك / يتقاس خصره / نزلت بعد عيد الغدير يتبارك اتاس الكواكب / والنشم ويا الحكمر والروح والنجمات يمشون بمواكب / واليهيك شوكة يحكمر من تصمر / هاك عاين للجحافل بالدروب / من شمال ومن غرب ومن الجنوب / من مساتين الوسط من كفاك بصره / كله / تهفت والي من والام يا رب / عادي من عاداه يا رب / وانصر اتاس التصمر.

مناذرة

كانت معاندة الامام علي (ع) كثيرة، ورغم دعاياتها المؤلمة، كان يريد أن يصالح القلوب المتخاصمة، ويوحده كلمة المسلمين تحت راية الحق والعدالة والمسارعة والانسحاب والتلاحم، فهو الزاهد الكبير، والدنيا وكثورها لديه لا تسوي شيئاً، والجمع سواسية عند توزيع المال، لا يفضل الترفيع على البعيد، ولا يعطي إلى الاقارب والمعارف أكثر من الغرباء، ولا يفرق بين دين واحد، ولكن ينظر إليهم نظرة إنسانية ودينية، ويروك الطيبة شكر جانت مشكور / واتته قائد الفهاري / واتته منصف للجهاري / واتته تكيه من الدراويش / بغرامك هامين / لاخير لا ماي عد دوله التفائة الصاميين / من نهر الله العذب جانوا سكارى / وبعيادتهم يدوي الصوت عاني / جن خليه من النحل ما ادري كوره / واتته حارس من صفر جارج ملاين / الجهاري / واتته انا ما يخيب بيوم (شوره).

بصعد للوالي / لوفشت ذاك التذال زايد غروره / ما اريد تعيش هاي الناس داي / ما اريد يمر على العالم خراب / ما اريد يتادم الحر يصيح بشكل الدواب / دون تفكر واراده دون راي / دون شط من الامل مليون ماي / دون قوس من الفزح رايه علبته وممر جاي / دون ضحكات ومرح واحباب حلون بيهام / هاكتر شفنه عذاب وهاكتر شفنه مروره.

مجادلة

يمنع اتاس حقوقهم بحسب المأهلات، دون السماح بصعود طبقة ثرية على حساب الطبقات الاخرى، وكانت أبوابه مشرعة للمناظرة والمشاورة والبيح ومجادلة الخليفة، ولا يبيح حق الفقراء بالحصول على فرص

كان يؤمن بالاستقلال والصرامة والإبداع وحرية التعبير، ويسعى بكل قوة لتوفير الأرض الخصبة لتبادل الآراء بين الناس، وكل الذي يريده من الخلافة، ايجاد المتاح المناسب لجعلها في خدمة الشعب المظلوم، وليس مطمحاً دينياً للمباهاة والابتزاز وكثر الأموال وشراء العقارات، وتقريب اصحاب الحقوة، وتوزيع الأطنان على الأغنياء من أصحاب الواقع العليا في المجتمع (كحال اجولي خواطره الفتيوس / كحال صبيان شكر تترمج بغيظ الشמוש / كحال يا محله الحمامات / كحال من الدفاتر / كحال يا محله الفرافشات التحم فيك الزاهر / كحال لايد ياخذ المالم دوره / كحال مطلوب التواضع / بس غرورك كل يزيد وفيك

صالونات

كاظم غيلان

تجمل ظاهرة الصالونات الأدبية حبراً من ذاكرتنا الحضارية، فهي نتاج تحولات حياتية ثقافية تشير لازدهار وتوسع مدارك أي شعب يتوق للتطور. تعود معرفتي بالصالونات الثقافية إلى يوم عملت في ذات عجلة صيفية بالصالون حلقة المرحوم (خليل رشيد) عند سنتينيات القرن الماضي وكنت وقتذاك في مرحلة الدراسة الابتدائية، وهو إضافة لمهنته كحلقة كان أدبياً بارزاً ومؤلفاً للعديد من الكتب الأدبية والدينية، وهو والد الفنان المسرحي الراحل أيضاً. فاضل، إلا أن هذا المحل عند المساء يتحول إلى صالون أدبي كان من أبرز من تبادله أحمد خليل - الشاعر - واناصر سعد وحسين الملاوي، كنت أصغري منددهساً لبعض حواراتهم في الأدب سيما الشعر.

في بغداد الزهررة أشدك بمدنيتها وفنونها وثقافتها أسست الفنانة عفيفة اسكندر صالوناً ثقافياً، كان من أبرز رواده، علي السويدي ود. مصطفى جواد والشاعر حسين مردان وآخرون.

تطورت ظاهرة الصالونات لتمتد وتوسع كجاس للعديد من الشخصيات الاجتماعية وتدارعها بأنها ضمن مناهج يقوم بإعدادها آباء وعلاميون. وعمل هكذا طواهر لفت أنظار العامة أكثر من الاحداث والفتيات التي هيمنت السياسة على وجودها وفاعليتها، فقدت في نظر الناس واجهات دعائية للحكومات، ولذا بقي رسيد التحيز للأول (الصالونات والمجالس) تجنباً للسياسة ولونها وما تخلفه من مشكلات تترك الأذهان وترعب النفوس، مع ذلك حاول العديد من السياسيين ومن باب التظاهر، والاستعراض تأسيس صالونات لهم لاستقطاب العديد من الأدباء والفنانين ابتغاء لشراء ذمم وضمان من تسول لهم تفوسهم، أن يتحولوا إلى أوقار مبدعة للبعض من السياسة لاسيما في مراحل التحضير لغرض الانتخابات ويهدأ يفرغ الصالون من محتواه الثقافي الذي عرفه به هويته وما شهدته من وقائع جلسات منتجة للوعي دون غيرة من ترهات السياسة والأعيان.

قبل أكثر من عشر سنين استدعي سياسي رفيع المستوى عدداً من شعراء العامة من باب التظاهر بإضماره الثقافية، ودفعتني الفضول، إلى أن أسأل أحدهم عن تفاصيل لقاءه، فأجابني بصريح عبارته: خربانه من الضحك، ذكناك، ومكته بكتريه بغيل، ما دفعتني حينها لنشر مادة تحت عنوان (شعراء الضحك) هذا المسؤل ضمن قطع حديثي على عديمي النعمة ومن استعاهم أيضاً من عديمي المواهب والكرامة، والأفاضل الصوري من أن يعطروه بسيل من (الكتاك) ليضحك طويلاً، ويضحك عليهم أيضاً بما ذكف من نكات. هلالاً لا يذكر وتنتي لاير (شعراء الكتيبة) الظاهرة التي خاسبت في العيبة والمعباية التي أسست لثقافة الاستبداد، والتسول على خاسب ما توفر لهم من طاقات شعرية، ولم تنهض هذه الظاهرة بقدر ما احتبت لتأخذ صبغاً أخرى تكيفت مع طبيعة أنظمة الحكم وسؤالا ليوماً هذا، إلا أنها ازدهرت اثر ازدهار حين وجدت رعاية في خفية حكم صدام حسين، إذ اتسعت دائرته القرفوزات ضاربة عرض الحائط كل قيم الجمال وجوهر الإبداع وما تشترطه مواقف الثقافة الحقيقية من التزامات إنسانية خالصة. ما فعله هذا السياسي لا يمكن أن يحسب في خانة صالونات الثقافة التي غيبتها، إلا أنه يمكن أن يحسب معالم (الصالونات) ولكم هو شاك ذلك الفرق بينهما.

قصيدة

سالفه

● فيان البيغدادي
الباقي بيه عطرك
وعطري
رد صوري
ولا ترد
خليك بعين السفر
دمعه اعله خد الطيف
تجري
أنا من اشتاكتك
ارسم على البيبان جفك
صوت دغه
عيون وكجه
وضحكه سكته
او وجه خمري
واركض وييه سوادين
الطفوله
واشبيك الامامش بدته
وتشبيك الدنيه عليه
وانت تدري
شنتو جان ويك عذري

تراث

في جذور الأمثال..

مقارنة المثل السومري بنظيره العراقي والعربي



● المكلة البيغدادية منجم الأمثال

توجهت منه) فقال الخادم الباذنجان لعنة الله على ساخه منفر، وبارده منفر. فقال الأمير: ويحك ادعك الشيء وتده في وقت واحد 15 فقال الخادم: أنا أخدم للأمير يا مولاي لا خادم الباذنجان. إذا قال الأمير نعم قلت نعم، وإذا قال قلت لا. وهوسيد المأكولات، شعع بلا لحم، سمك بلا خبز، دجاج بلا أعوجاج، يؤك ملياً ومشوي، نبتاً وماذجا بارداً وساخاً، وجبة كاملة أو مدخناً للتمام. فقال الأمير: ولكن أكلت منه قبل أيام فثالثي كرتي (أ) تميل

● حسين العامل

يقول المثل السومري (إذا حكمت على شيء فلا تقرن ذلك باستهجانك الشخصي) وهذا المثل ذكروه بله باقر في كتاب مقدمة في آداب العراق القديم، وصفته ضمن الأمثال والحكم والوصايا الواردة باللغتين السومرية والبابلية، ويرصد المثل السومري في أدوار أجيال الأحماد التي تصدر من الفرد وفقاً لطبيعة علاقته مع الآخر ويعبر عن الرضا الاجتماعي لهذه الحالة التي لا تتناسب مع سلوك الشخص السوي، وقد تطرقت الأمثال العراقية المعاصرة إلى هذه الحالة وعبرت عنها بالمثل (صيف وشتا على صمغ واحد) أو (صيف وشتا نفس صمغ) وحكاية بحسب ما رواها عبد الرحمن التكريتي في جمهرة الأمثال البغدادية تقول: إن عموداً لهما ولد متزوج وابنة متزوجة، وكلهم يسكنون معاً في دار واحدة، وأسرتهم الثلاثة فوق سطح الدار. كان الفصل صيفاً والشهر تموز، والحرارة على أشدها، انتصف الليل، وابن العجوز فوق سريره لم يفضله جفن بعد، وسارت العجوز قبلاً، تقدمت من سريره ابتها، ودفعتها نحو زوجها وهي تقول (ليش مهزومة من رجل، والدنيه بارة زهبرير، خشوا التنيك جوه الحاف). وكان ولدها يسعم ما قالته لأخته، ثم تقدمت من سريره إليها، فركلت زوجته برجلها قائلة لها: (ليش محشوكه بالرجال، مششوفين دنياه) وتشتمل جهنم! جزي نفسج عنه، جال ياخذ نفس شويه) فما كان من الاين إلا أن وقفت على السرير ووضع يديه على أذنيه وكأنه يؤذن للصلاة وصرخ بأعلى صوته قائلًا (تعالوا يا ناس، اسمعوا يا اسلام، قال صيف وشتا بقد صمغ)، فأرسلها متلاً.

بينما ورد في الأمثال الكردية (سجع واحد ومقتسان)، ذكره بدرخان السندي في كتاب الحكمة الكردية، وقال قال في اتخاذ أحدهم موقفين متناقضين في الوقت نفسه وما يورى من الشعر الشعبي للشاعر علي الخفاجي في هذا النحو: صرت مثل القلم مو أنسى بى محكور بمزاج السكادتي كاذبته، يو كتره أما عن نظير المثل السومري في الأمثال والأقوال العربية فيشمل يسا رواه الثعالبي في التثبيث والحاضرة عن المعصم قوله إذا نصر الهوى بطل الرأي بينما قال أبو العاذرة (30م-474م-213هـ-826م). ليكلى وزاني ريان رأيي يكفنه... عن الشيء، أما السري الرفاه (366هـ/976م) فقال إذا غاب عن ذي الرائي وجهه رشاده... لجلت



كشفت الجهاز الفني للأولمبي من قائمة الأسماء النهائية التي ستتمثل منتخبنا في أولمبياد باريس 2024. وضمت القائمة 22 لاعباً وهم كل من حسين حسن، كامل سعد، حسن عباس، منتظر محمد، كوش، سعد، تاطق، أحمد مكتري، زيد تحسين، نهاد محمد، يوسف الإمام، حسين علي، كزار محمد، مصطفى سعدون، حسين عامر، يوسف أمين، علي جاسم، حسين لارودي، أيمن حسين، كزار سعد، بلقند حسن، إبراهيم بايش، منتظر عبد الأمير، رضا فاضل. يشار إلى أن منتخبنا سيلعب في المجموعة الثانية إلى جانب الأرجنتين والمغرب وأوكرانيا.

ch.editor@alsabah.iq

العدد 27 حزيران 2024 Issue No. 5956 Thu. 27 Jun. 2024



بالمسابقة

الأولمبي وحرب المنصات

علي حنون

تواصل عملة استهداف منتخبنا الأولمبي بعنوانه الجهاز الفني واللاعبين وعلى مختلف (التوجهات). وبدأ وكأن هناك صدفة للتأثير. سلباً في رحلة تأهله إلى نهائيات دورة باريس الأولمبية. التي ستتطلق في شهر تموز المقبل، منذ أيام بدأت حملة غربية طالت وتواصلت مع المدرب راضي شنيشل، وهي تتسوق في ظاهرها اندفاع تتلحق باستدعاء عينة من اللاعبين، وفي جوهرها أن الاستهداف واضح، لن ينظر إلى الأمر بصيرة وبصر، موجه إلى المدرب، لأنه لو كانت الموجبات تتلحق باللاعبين لجاه الطرح لمرّة واحدة وبصيغة وجوه نظر ولكن ما يؤكد صدقية التليل من شنيشل أولاً وأخيراً هي الحملة المنهجية المستمرة وكأنه ليس المدرب، الذي فاد منتخبنا للظفر ببطافة التأهل إلى أولمبياد باريس.

المعجب، الذي نقف عليه في تناول بعض نشاطه المتصاحب ومعه من غلة من أعلام الفيس بوك، هو أن من يتصدون للحملة ليس لهم من عمل ولا غاية سوى ترميز موجبات الإحباط وظهور أن الأشخاص يتعون لهم أكثر من العناوين، وهم يتواصلون في غايتهم، الخطط لها تذبذب وكانها عنوية، ومع أنهم يدركون أن الأمر يتعلق برحلة منتخب يمثل الكرة الوطنية في بطولة غاية في الأهمية، إلا أنهم مستمرون في تنفيذ

التي الرضى تتكلمهم دون الأخذ بالاعتبار أي واقع، ذلك أن شواهدهم تبيّن أن الهدف أكبر حتى من رحلة منتخبنا الأولمبي، لذلك تستمر الحملة حتى مع انطلاق منافسات الأولمبياد إلى أنها ستكون (أشرس) في حال توفرت لها وفاق تتساعها من قبيل نشر منتخبنا لاسمح الله في أي مباراة.

في أرجاء العالم هناك من ينتقد من تصحيح المسار وبأسلوب مهني طاهره أكبر حتى من رحلة المنتخب الأولمبي، لذلك استمر الحملة حتى مع انطلاق منافسات الأولمبياد إلى أنها ستكون (أشرس) في حال توفرت لها وفاق تتساعها من قبيل نشر منتخبنا لاسمح الله في أي مباراة.

في أرجاء العالم هناك من ينتقد من تصحيح المسار وبأسلوب مهني طاهره أكبر حتى من رحلة المنتخب الأولمبي، لذلك استمر الحملة حتى مع انطلاق منافسات الأولمبياد إلى أنها ستكون (أشرس) في حال توفرت لها وفاق تتساعها من قبيل نشر

منتخبنا الوطنية في الاستحقاقات الخارجية. ومع الأسف، فإن التكتل، الذي جثا على سياسته خلق، في ظل وهن القرار العام، جيهتين عملية تخضع بالمدرب واللاعب المتواجدين في الداخل، وأخرى تتعلق بالاختزين سواء في جانب الجهاز الفني أو في جانب اللاعبين، وبني (هذا التكتل) طلبة الفترة الماضية

تأسس من خلال الكونغرس والتصريحات أي سياسة زرع بذور التغيير في منظومة كرة القدم ويتيح كل فرصة لتغيير هذه السياسة بما يُعزز دورها، وكما تفتش أن تكون إزاء سياسة تحمل التلجج من قبل الجميع تُبرهن على أنه مدرب وأني لاجب التواجد مع المنتخب الوطنية طالما أنه يمتلك كفاءة وقادر على تحقيق تعلقات الجميع بغض النظر عن مكان تواجد



● الأسود بانتظار المنافسين

التصنيفات الفاصلة بين المناطق القارية، التي ستتمثلها الاتحاد الدولي فيما خلال شهر آذار 2026، وستكون بمثابة الفرصة الأخيرة لمنتخبات الاتحاد الآسيوي للتأهل إلى بطولة كأس العالم. تصدر الإشارة إلى أن المنتخب الأولمبي 18- التأملة للمرحلة العاسمة من التصنيفات هي اليابان وإيران وكوريا الجنوبية المستوى الأول ومنتخبنا الوطني وفقر وأستراليا المستوى الثاني والسعودية والأردن وأوزبكستان المستوى الثالث والإمارات والبحرين وعمان المستوى الرابع والصين وفلسطين وفيزغريستان المستوى الخامس وكوريا الشمالية وإندونيسيا والكويت المستوى السادس، والتي ستقام منافساتها في ثلاث دول مضيفة، هي كندا والمكسيك والولايات المتحدة. أما المنتخب التي تحتل المركزين الثالث والرابع في كل مجموعة (ستة منتخبات في المجموع) فستتأهل من بينها ضمن الدور التأهيلي الرابع، حيث ستؤرخ بين مجموعتين تضم كل منهما ثلاثة منتخبات، على أن تقام مباريات هذه الدور خلال شهري تشرين الأول وتشرين الثاني 2025. وستأهل من هذه المرحلة منتخبان مباشرة إلى النهائيات. وسيهوض الوصيفان في مجموعتي المرحلة الرابعة مواجهة فاصلة ذهاباً وإياباً، حيث يشارك الفائز منهما في كأس العالم 2026، والتي ستقام منافساتها في ثلاث دول مضيفة، هي كندا والمكسيك والولايات المتحدة. أما المنتخب التي تحتل المركزين الثالث والرابع في كل مجموعة (ستة منتخبات في المجموع) فستتأهل من بينها ضمن الدور التأهيلي الرابع، حيث ستؤرخ بين مجموعتين تضم كل منهما ثلاثة منتخبات، على أن تقام مباريات هذه الدور خلال شهري تشرين الأول وتشرين الثاني 2025. وستأهل من هذه المرحلة منتخبان مباشرة إلى النهائيات. وسيهوض الوصيفان في مجموعتي المرحلة الرابعة مواجهة فاصلة ذهاباً وإياباً، حيث يشارك الفائز منهما في كأس العالم 2026، والتي ستقام منافساتها في ثلاث دول مضيفة، هي كندا والمكسيك والولايات المتحدة.

كريم، وستولى الإعلامية الرياضية كويت وونغ تقديم فقرات حفل القرعة، التي سيترفع على مراسمها مانولو زوبريا، كبير مسؤولي بطولة كأس العالم، كما سيشارك في عملية سحب القرعة اثنان من أساطير لعبة كرة القدم، وهما الدولي الياباني السابق شينجي أوكازاكي والدولي الإيراني السابق مهدي مهدافيكيا. وستؤرخ للمنتخبات 18 المتبقية في سياق التاهل بين ثلاث مجموعات تضم كل منها ستة فرق، على أن تقام مباريات هذا الدور خلال أشهر أيلول وتشرين الأول وتشرين الثاني 2024 و آذار وحزيران 2025. وستأهل مستدز كل مجموعة ووصيفه (ستة منتخبات في المجموع) مباشرة إلى

الشرطة يسعى للاقترب من اللقب باحتياز اختيار البصرة



● امتحان جديد للثبارة

للتايرة كونه مطالباً بحصد النقاط الثلاث أو على الأقل الخروج بتعادل مهم على الصعيد العنوي في رحلة البقاء ضمن مصاف دوري المحترفين. ويتربع الأخضر على القمة برصيد 77 نقطة، بينما نطق البصرة في المركز الثامن عشر وله 28 نقطة. من جانبه يرفع راخوشعار التعويض حينما يواجه كربلاء، وتعرض أبناء الخابور لخسارة غير متوقعة أمام نطق ميسان، تسببت بتوقف برصيدهم عند 59 نقطة في المركز الخامس. بدوره يستند العميد إلى ارتفاع الروح المعنوية عقب تفوقه على الكرخ في الاختبار الأخير، من أجل العودة إلى الديار بنتيجة إيجابية عزز من موقفه أمام فريقه، ويعل نوروز ضيقاً على الكرخ، في حين سيحصد نطق ميسان الرحال في محافظة البصرة بغية ملافاة الهناء.

يسعى الشرطة صاحب الصدارة إلى الاقتراب خطوة كبيرة من تحقيق اللقب عندما يستضيف نطق البصرة اليوم الخميس في ختام منافسات الجولة الـ35 من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين. ويحتضنها ملعب الشعب الدولي عند الساعة السابعة والنصف مساءً، وتعد المباراة فرصة جيدة للبرهان على الطيبة ثلاثية مقابل هدفين، ليوصل مسيرة بثبات نحو الاحتفاظ برع المسابقة للموسم الثالث توالياً. ويأمل المصري مؤمن سليمان في أن يحقق فريقه فوزاً جديداً سيحمله أقرب من أي وقت مضى لإحراز اللقب، وهو يعزّل على كتيبه المحمّدة، وتوقع السوري محمود المماس الذي سجل ثنائية في شباك الأبيق. وعلى الجانب الآخر ستكون مهمة الفريق البصري صعبة

منتخب الشباب يتعادل أمام الأردن في غرب آسيا

الفترة من 25 حزيران الحالي وحتى الخامس من تموز المقبل. ولم يظهر فريقنا بالمستوى المطلوب لا سيما في الشوط الثاني واكتفى بنقطة واحدة، وكانت الحسنة الوحيدة حصول لاعينا هلكور فيس على جائزة أفضل لاعب في المباراة حسب اختيار اللجنة



● نقطة في بداية المشوار

الشرطة		دوري نجوم العراق		دوري نجوم العراق		الكرخ	
07:30 مساءً	نطق البصرة	07:30 مساءً	نطق ميسان	05:00 عصراً	نطق ميسان	07:30 مساءً	نوروز
09:00 مساءً	الكويت	07:30 مساءً	دهوك	07:30 مساءً	النفط	07:30 مساءً	زاخو
	السعودية						كربلاء

مفكرة

السباح

Notebook ALSABAH



نكسات حزيرانية

يوسف الحملاوي

يصيبي الفرح والحزن كلما اقترب شهر حزيران من إطلالته السنوية علينا. تكون هذا الشهر المشهور قد سرق مني ولدي «علي» الذي استشهد في الرابع عشر منه في العام 2016 فاعا عن الوطن. وتجدد الذكرى من كل عام هو تجديد للمصيبة في قلوبنا كاملة. ومع ذلك لم تمنني الفجعة من البحث في مفكرة ذلك الشهر من نواب مرت علينا وكرب وكما قرين، وهاتس ما وجدت فيه من توارخ لصلوات ونكسات تهنون لها مصيبتنا لفقداي ولدي، الحرب تكسهم الكبرية في الخامس من هذا الشهر عام 1967. بعد أن تعدت وتجرأت تلك التي كنا نسبها بالتيقظ على أن تستيبح وتحتل العديد من المناطق العربية أمام أنظار العالم، مستغلة هاون قاذة العرب في تلك الفترة، وعاد الوحش الحزيراني تازكا العرب ليؤهل بجرائمه الكبرى في ساحة الوطن. ولا نريد أن نستذكر جرائمه القديمة. لأن الحديث منها ما زالت آثارها جالمة على صدورنا. بعد أن احتلت عصابات داعش مناطق كبيرة من العراق. واحتلت أم الربيعين نينوى وجعلتها عاصمة لدولتها الظلمية. وهدمت تاريخ وحضارة تلك المدينة العريقة للتاريخ والتراث الذي لا يتجاهله أي منصف للتاريخ. وفي الثاني عشر منه من العام 2014 حدثت أسوأ مجزرة في تاريخ الإنسانية. وهي مجزرة سبايكو التي انتهت في الخامس عشر منه. ولا نريد أن نتعبد عن موضوعنا الخاص من هذا الشهر ما نجل هذا الشهر في بساين الرياضة.

الرياضيون لهم حصتهم من وحشية هذا حزيران 2018
القائد، فسي حزيران 2018 غادرتنا اللاعب الدولي علي كاطم. بعد معاناة مريرة مع المرض، وكذلك ذهب بطل العراق برفق الأبطال محمد ياسين محمد، الحاصل على برونزية 75 كغم في دورة الألعاب الآسيوية للرجال 1982. إثر إصابته بداء كورونا. وفي الثاني عشر من هذا الحوش عام 2020 رحل اللاعب الدولي علي هادي، بنفس الداء الملون. ليتبعه بعد أيام في الحادي والعشرين منه أقول كوكب الساحر أحمد راضي، وتبعه نجم المنتخب الوطني نوري ذياب بعد يوم واحد في الثاني عشر من حزيران عام 2020 في مستشفى البروك، لتتوالى بعدها علينا نكسات هذا الشهر. ففي الخامس منه أي مع ذكرى نكسة الكنايات، رحل عنا اللاعب الخلاق حيدر عبد الرزاق إثر اعتداء أجمري من قبل عصاية إجرامية ضلّالة. ولم يتوان هذا القائد عن التجاوز على روح شيخ الملقين والموسوعة الرياضية الأستاذ مريد البدري، ليتبع عن الساحة الرياضية علما من أعلام العراق. وبمكن أن نتجاهل تاريخا أسود حدث لجريدة الصباح ونحن نستذكر جرائم حزيران. بعد أن تم فيه اختطاف مدير تحريرها الشهيد فليح وادي مجذاب الذي وجدت جثته في الصباح عشر من حزيران عام 2007. بعد أربعة أيام من اختطافه. ما ذكرناه هو بعض البعض مما فعله هذا الشهر القاتل اللهم اكفنا شهرا هذا الشهر القاتل الذي أوغل بطنها في أرواحنا. واجعل أيامه فرحا على العراقيين يجمع مكوّناتها إنك سمع مجيب.

كربلاء يكمل جاهزيتها لمواجهة زاخو اليوم

● كربلاء، حامد الكرعوي

أتم الجهاز التدريبي المشرف على كرة كربلاء جاهزية فريقه لمواجهة زاخو، في ملعب الأخير مساء اليوم الخميس، ضمن مواجهات الجولة الخامسة والتلاتين لدوري نجوم العراق. مشددا على صمودية الفناء لما يتبعه به المنافس من مزاي خطمية عديدة، لا سيما أن خطر الهبوط إلى دوري الممتاز ما زال قائما بين الفرق التي تصارع من أجل البقاء.



● سعد مشاوي

وقال المدرب المساعد سعد مشاوي في تصريح خص به «الصباح الرياضي»: إن فريقه «مكتمل الصلوف، وأن الجميع عازم على تحقيق نتيجة إيجابية تعزز من مكانته في جدول الترتيب، رغم صمودية المهمة وهو المنافس الذي اعتاد على تحقيق الانتصارات في ملعبه وبين أنصاره، وبات يحتل مكانة متميزة بين فرق المقدمة. ويرغب بقوة بتوضيح إخفاقاته في الجولة الماضية أمام نطق ميسان».

وأضاف أن «مباراة اليوم صعبة على الطرفين، لاسيما الفريق المنافس لديه مزاي خطمية وعناصر فنية مؤثرة قادرة على تحقيق الشارح». مجددا ثقته «بلاعبيه من أجل الخروج بنتيجة إيجابية. تكون مكملة للنتائج الأخيرة، وأخيرا تتوق على نادي الكرخ، والابتعاد نسبيا عن مرحلة الخطر والتقدم مركزا واحدا للأمام في المركز الخامس عشر، واستمرار الروح المعنوية العالية لدى اللاعبين في هذا اللقاء».

وطالب لاعبيه «بضرورة التركيز في آخر ثلاث جولات من عمر المسابقة، وأن يتعد



● كربلاء، يسمي تكرار الفوز

اتحاد الشرطة يقيم ورشة كروية لمدربي الداخلية

● بغداد، الصباح الرياضي

أقام اتحاد الشرطة الرياضي قبل أيام في العاصمة بغداد، الورشة التطويرية لمدربي كرة القدم من منتسبي الوزارة، على حديق مشاركة واسعة من مختلف محافظات العراق، وتوازت العديد من الفعاليات الخطمية الحديثة، إلى جانب التركيز على المهارات القيادية وملاقتها بعلوم التدريب. وقال مدرب فريق شرطة الطاقة الحوضي حامد علي سيد: إن «هذه الورشة الفنية تعد الأولى من نوعها على مستوى الوزارة. وحاضر فيها المحاضر الآسيوي سعد حافظ، ويساعده المدرب مصطفى كريم. وقد تضمنت العديد من الجوانب النظرية والعملية التي تدخل ضمن صلب العملية

التدريبية». وأضاف أن «المشاركين حصلوا على معلومات نظرية حديثة تتعلق بجوانب التدريب والقيادة، إلى جانب المفاهيم الخاصة بأساليب اللعب والتكتيك». موضعا أن «اليوم الثاني شهد محاضرة عملية ميدانية داخل الملعب، لتطبيق عدد من الخطط التدريبية، بحسب المنهج المتعد مسبقا».



● دورات تطوير قدرات مربيتنا

وأعرب المدرب في نهاية حديثه «عن

السليمانية تستضيف دورة تدريبية دولية باليك بوكسينغ

● بغداد، الصباح الرياضي

محاضرات نظرية وتطبيقية عملية خاصة بعلوم التدريب، فضلا عن التعرف على آخر المستجدات الجديدة التي تخص الجانب العلمي في عالم رياضة الكيك بوكسينغ. مبيتا أن أربعة من أبرز الخبراء في علم التدريب، هم الكرواتي روميو ديس الذي يتأرس للجنة الفنية في الاتحاد الدولي للعبة، والإيطالي دومينكو ماندالاري، والبولندي للمدرسين العراقيين يجمع مكوّناتها إنك سمع مجيب.

تواصل منافسات بطولة أجسام العراق بمشاركة 700 لاعب

● بغداد، فهد الزبيدي



● بكتمال عملية الوزن

تستكمل في العاصمة بغداد منافسات بطولة أجسام العراق للفيزيك والماسكر فيزيك والبيدي بلنك، لفئات (الشباب والمستر والمتقدمين)، التي انطلقت يوم أمس الأربعاء في قاعة الشعب المعلقة، وتستمر لمدة يوم السبت المقبل، بمشاركة 700 لاعب من المحليين والدوليين والشباب. وقال رئيس الاتحاد المركزي لبناء الأجسام فائز عبد الحسن بتصريح خص به «الصباح الرياضي»: إن «اليوم الأول شهد مشاركة لاعبين لديهم مؤهلات جسمانية، إذ كانت المنافسة حاضرة في عملية الوزن بسبب تقارب المستويات، مبيتا أنه سيتم ترشيح أصحاب المراكز الأولى استعدادا للاستحقاقات المقبلة، على غرار بطولتي مستر يونيفرس في الأردن، والعالم التي ستقام في إسبانيا». وأضاف أن «عودة المشاركين إلى بطولة أندية العراق تمت عن طريق الإعلان عبر المواقع الإلكترونية الخاصة بالاتحاد». داعيا «جميع الرياضيين من المحافظات الجنوبية والوسطى والشمالية في بطولة الفيزيك والماسكر والبيدي بلنك، إلى التواصل مع الاتحادات الفرعية بالنسبة لأبناء المحافظات، حيث يتم تجهيز قائمة اللاعبين المشاركين من قبل الأندية».

محمد فتحي يتعهد بعودة قوية لكرة الموص



● المدرب محمد فتحي

● الموص، شروق ماهر

هذا الفريق العريق الذي عانى من الإهمال على مدار عقدين من الزمن.

وأضاف أن «رواتب الفريق لم تتخط الـ 28 مليون دينار عراقي، ومن المتترض أن تصل لنحو 60 مليون مليون دينار، لأن المطامح الفنية يصعب جلب لاعبين مميزين قادرين على إحداث طفرة فنية في النتائج والأداء والمنافسة بقوة بين الفرق المتبارية من مختلف محافظات العراق».

ووجد أن «صمود نادي الموص إلى الدوري الممتاز لم يتحقق من فراغ. وإنما جاء عبر تعب واجتهاد المدربين والإداريين واللاعبين معا، إلى جانب دعم محافظ نينوى عبد القادر الدليل الذي كانت له بصمة كبيرة في تحقيق هذا الإنجاز الكبير». مطالبيا في الوقت نفسه، بضرورة توفير الملاعب الجيدة داخل مدينة الموص، لأن ناديه لا يمتلك حتى الآن مرصفا مثاليا يصلح للعب وإقامة الوحدات التدريبية وبقية التمارين عليه، وخير دليل على ذلك أن فريق أم الربيعين خاض آخر مواجهاته التي من المفترض أن تلعب بين أنصاره خارج نينوى، إذ أقدم اللقاء المذكور في مدينة عقرة.

تعد العاطف الفني المشرف على كرة الموص بتدعيم أفضل العروض في منافسات دوري الممتاز لكرة القدم الموصي المثل، لأن الرغم من المشكلات المالية وغياب البنية التحتية المثالية، مؤكدا في الوقت نفسه أن التأهل إلى مصاف المحترفين يتطلب دعما غير محدود من قبل الحكومة المحلية، بالإضافة إلى استقطاب نوعية مميزة من اللاعبين.

وقال المدرب محمد فتحي في تصريح خص به «الصباح الرياضي»: إن «تفكيره ينصب حاليا على إعادة الفريق للموسم المقبل تأهبا لمسابقة دوري الممتاز، وحظيم على تقديم أفضل ما في جانب استقطاب العناصر المميزة من مختلف ملاعب محافظة نينوى أو خارجها». موضعا أن «المشاركة في البطولة المقبلة تتطلب توفير الدعم المادي وإبرام العقود مع اللاعبين والمدربين، وهذا الأمر يستوجب رعاية نسبية من قبل الحكومة المحلية في المحافظة، فضلا عن الوقوف عند أبرز احتياجات

● اعداد وتحرير: شرياء جواد



سوق هرج في ساحة الميدان وسط بغداد
● تصوير: خضير الهتايي

في مثل هذا اليوم

27 حزيران

1977	تركيب أول جهاز سحب نفوذ آلي في العالم. وحدث هذا في مدينة لندن.	1980	مجزة سجن تدمر التي أودت بحياة مئات السجناء، غالبيتهم مسجونين على جماعة الإخوان المسلمين.
1974	الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون يزور الاتحاد السوفييتي.	1854	الجيولوجي الكندي ابراهام هفنزير يحصل براءة الاختراع أمريكية لاختراعه الكيروسين.
1977	راؤول مكوغوزايس، لاعب كرة قدم إسباني من مواليد هذا اليوم.	1994	وفاة مأمون الشناوي، شاعر غنائي مصري.

كلمات متقاطعة

أفقياً

1 - لصاحبة الصورة مطربة عربية شعبية	2 - غني بالدهون شعيرية سريعة التحضير	3 - بين الحار والبارد (م). علم مؤنث (م)	4 - عاصمة أرمينيا	5 - الأرض الواسعة المقفرة (م). علم مؤنث	6 - للتعرّيف، أبو الأبياء، ههوه	7 - من أخوات كان ماركسة سيارة	8 - مفرح خاصستي (م)	9 - اردد (م)	10 - اقليم في السودان
-------------------------------------	--------------------------------------	---	-------------------	---	---------------------------------	-------------------------------	---------------------	--------------	-----------------------

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



حفظك اليوم

● المبحث التنكي على البكري Horoscope today

الثور



الوقت يشير إلى الكثير من الحظ والقدرة على تحريك أوضاعكم المملة وهناك فرصة لتعزيز مطابقتكم الشخصية انتم في وضع نفسي ايجابي

السرطان



هناك من ينجح في اقتناص فرصة عمل مهمة الوقت يشير لتحسن في ادائكم عليكم استثمار طاقة الحظ خلال هذا الوقت وعدم ضياع الوقت على الرغم من الضغط النفسي الذي يراشتمكم.

العذراء



تزداد مصروفاتكم المالية وقد يتسبب ذلك في تغير مزاجكم سلباً وهناك من يرافق أحد أفراد عائلته لرعايته صحياً ومنكم من يطالب بتسديد فواتيرهم بحن وسادما.

العقرب



تبدو اجواكم صاخبة وقد يسيطر عليكم الاريك والتشنج لذا عليكم الابتعاد عن الدخول في جدل مع الآخرين فالوقت يمر بشكل سريع حامله معه اسات من الحظ لكم.

الجدي



هناك من يحاول إجراء بعض التعديلات داخل منزله والكثير يشغل بمطالب عائلية . عليكم تلبية متطلبات مهنية نتيجة لتغير مزاج البعض قد يترك الكثير منكم اماكن عمله.

الحوت



تتمون بالجانب المالي والمهني وتتحركون بشكل جيد ومنكم من يكسب موضوعاً له صلة بمال او تجارة لن يبحث عن وظيفة جديدة الوقت يشجع انتم أمام تحول مهم اذا استغلتم استغلاله بشكل جيد عليكم التحرك بشكل مكثف.



الحمل

عدم الإفراط في الجهد هو التصرف الأفضل لكم خلال هذا الوقت حاولوا الحفاظ على استقراركم خلال الوقت القادم وعدم الوقوع في الأخطاء .



الجوزاء

تتصحكم بأخذ وقت لمراجعة ظروفكم و دراسة ما ترغبون القيام به البعض قد يجد أنه مزاج سلب صحياً بحاجة إلى الكثير من الراحة انتبهوا خلال هذا الوقت لتوسيع طماكم



الأسد

يرغب الكثير بإجراء ترتيبات لها علاقة بسفر خارجي او الحصول على فرصة في الجانب الدراسي كزمالة دراسية او الدخول في دورة لتعلم لغة جديدة والبعض يحالفه الحظ في العمل مع شركات خارجية.



الميزان

يبدو عليكم التيب والبعض قد يواجه مشاكل داخل العائلة عليكم تجنب الدخول في جدل خصوصاً المتزوجين وهناك من يفقد شريكه المالي بسب عدم الاتفاق عليكم ضبط اعصابكم خلال هذا الوقت .



القوس

وقت يشير إلى الاهتمام بالعمل وهناك فرصة لن يبحث عن عمل جديد او التقديم لوظيفة قد تكون من خلال زميل له الكثير يجد أنه أمام تحسن في الجانب المالي.



الدلو

فرصة لن يبحث عن التغيير كالسفر والانتقال إلى مكان عمل او سكن انتم بحاجة إلى دعم موفقتكم المالي خلال الوقت القادم تدريجياً يبدو عليكم التيب وهناك من تتراجع صحته وقد يجد أن الوقت لا يكفي لاجاز متطلباته المهنية.

جوائز مالية ضخمة ترصد لسباقات الحمام

● الديوانية، عياس رضا الموسوي	وهذه السباقات غير الرسمية تبقيها مجاميع من مربي الحمام (المطيرية) ضمن شروط مسابقة ولجنة تحكيم متخصصة وهرانات متق عليها.	هؤلاء السباقات غير الرسمية تبقيها مجاميع من مربي الحمام (المطيرية) ضمن شروط مسابقة ولجنة تحكيم متخصصة وهرانات متق عليها.
● الديوانية، عياس رضا الموسوي	هؤلاء السباقات غير الرسمية تبقيها مجاميع من مربي الحمام (المطيرية) ضمن شروط مسابقة ولجنة تحكيم متخصصة وهرانات متق عليها.	هؤلاء السباقات غير الرسمية تبقيها مجاميع من مربي الحمام (المطيرية) ضمن شروط مسابقة ولجنة تحكيم متخصصة وهرانات متق عليها.



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
46	48	45	44	47	47
30	32	28	27	30	31



قبر في أرض بعيدة

د. مطه جزاز

لم يخطر على بالي يوماً، أن التقية في مقبرة بأرض بعيدة، لكن شاهدتها هذا القبر الذي بحثت عنه طويلاً حتى وفقت أمامه، أعددتني إلى صور ودكريات تعود إلى أيام الدراسة، حين شاء القدر السعيد لجيلنا الجامعي متصرف السبعينيات أن يكون الدكتور عرمان عبد الحميد فلاح واحداً من أساتذتنا الكبار.

كان يومها في الثانية والأربعين من عمره، وفي عز نشاطه وحيويته وحضوره، وكانت سمعته كباحث ومفكر في الفلسفة الإسلامية والعقائد الدينية والتصوف تملأ الأفاق.

وقفت أتذكر وأتأمل في باحة الجامعة الإسلامية العالمية الممتدة على مساحة خضراء واسعة محاطة بالنباتات الكثيفة في ضواحي ولاية كوالالمبور العاصمة الاقتصادية والثقافية والسياحية للبرازيل، وكانت المقبرة القائمة فوق تلة داخل أسوار الجامعة تبدو كأنها قطعة من الجنة، والزهور والشجيرات تطلق الفيور، والأجوار والخصى اللؤلؤة تحيط بها، وشواهد المرمر الصقيل تحمل أسماء المتوفين وتواريخ ولاداتهم ووفياتهم مسبوقة بالبسملة والآيات القرآنية، فتمرت أن الرجل لم يمت غريباً في أرض غريبة، وقد التحقت إلى جواره بعد سنوات قصيرة على وفاته عقبته السيدة أم محمد رحمةما كانت زيارته للمقبرة في حزيران 2018 فاسترجعت آخر مرة التقية صادقة في يوفندق بالعاصمة الأردنية عمان بعد مغادرته بغداد للتقبة في عدد من الجامعات العربية قبل عشرين عاماً، وانتفضت على أن نلتقي مرة أخرى في مكان ما، لكن

بالتأكيد ليس في مقبرته.

خصص عبد الحميد أطروحته للدكتوراه بجامعة

كمبرج تحت رعاية المستشرق الإنجليزي الشهير آرثر جون آربري لدراسة أثر الفكر الاعتزالي في فكر الشيخ

المفيد، ثم توالت مؤلفاته وكتبه المهمة في الفلسفة

والفلسفة الإسلامية والتصوف والفرق الإسلامية، منها

«المدخل إلى معاني الفلسفة»، و«الفلسفة في الإسلام دراسة وتقد»، و«دراسات في الفرق والعقائد

الإسلامية»، و«المستشرقون والإسلام»، و«النصائحية

نشأتها وأصول عقائدها»، و«اليهودية عرض تاريخي

والحركات الحديثة في اليهودية».

أما كتابه عن التصوف نشأه الفلسفة الصوفية

وتطورها فقد بدأه بمقدمة أوضح فيها أن كتابه هذا

يعمل محاولة علمية تصدق التصوف على مجمل

الحركة الروحية في الإسلام، وذلك باستيعاب جميع

العناصر المكونة لها ووعي تام بمراحلها المختلفة المتتابعة من تصوف

روحاني معتدل سمح جاء به الإسلام، إلى حركة زهد منظمة اتسمت

بالفرار من الدنيا والانقطاع عن الناس واعتزال الحياة، إلى تصور ذي منزع

فلسفي خالص ضم اشتقاً من الثقافات الأجنبية جاءت مع حركة الترجمة

والاختلاط المباشر والاحتكاك الحضاري بالأديان والفلسفات القديمة التي

اصطدم بها الإسلام في البلاد المفتوحة.

ومن أجل هذا الهدف الذي حدده منذ البدء فإن فلاح يعرض في عرض

ودوافح حركة الزهد في الإسلام وتطور الزهد إلى التصوف والمعرفة

الصوفية القائمة على أن التصوف وسيلة منجية تؤدي إلى تصفية القلب

بفقر شهوات النفس ومغالبية الهوى، وأما غايتها فهي الوصول إلى معرفة

الله تعالى، ولقد كان عرفان عرفاني المعرفة صوفي النزعة، عارفاً بالله

حق معرفته، صافي النفس، ساعياً للتغير والهداية في منهج وسطي واعتدال

إسلامي، مما فتح له القلوب أينما توجه وأراحت.

استقر به المقام بعد العام 2003 في الجامعة الإسلامية العالمية بمايزيا التي

عرفت قدره ومقامه، واعتزته به، واستثمرت وجوده استاذاً في كلية معارف

الوحي، واحتضنته داخل حرمها الجامعي حياً وميتاً بعد رحيله في العام

2007 عن عمر ناهز الرابعة والسبعين عاماً.

صدى المقاومة

2022 بعد أن وجدنا شياً وكباراً من مجاهدين يمتلكون فرجة شعرية وينظمون قصائد بحسب آل البيت الأهلوار وتضحيات الحشد الشعبي وقوى المرحمية، تمكنوا من جمع قصائدهم في كتاب يتكون من أربعمئة صفحة، صممت صورة وتعريف وصيدة لكل شاعر تركماني، ويضمهم نال شرف الشهادة، مشيراً إلى أن المنجز يحمل عنوان صدى المقاومة احتفى به مكتب كركوك في مديرية شؤون المحافظات بهيئة الحشد الشعبي وأكدت نائبة رئيس اتحاد الأدباء التركماني، فرح كركوك الشاعرة منور ملا حسون أقيم الاحتفال لتوقيع المنجز الشعري صدى المقاومة باللغة التركمانية، مبيئة الشعراء التركماني لم يبقوا بعباتهم جامين خلجات مشاعرهم في حب الوطن واعتزازهم بدماء الشهداء وتخليداً لذكراهم بعد أن سيطروا وقصائدهم في الكتاب الموسوم صدى المقاومة.



منصة الاحتفال

المحافظات التابعة لهيئة الحشد الشعبي، مهرجان صدى المقاومة شارك فيه شعراء تركماني، بتصانيد مدير المكتب أبو كيان لـ الصباح العمل بالمنجز الشعري في بدأ العام

مكتبة كركوك في مديرية شؤون

كركوك، نهضة على

تزامناً مع عيد الغدير الأغر: نظم

مصطفى بيجي

بغداد: الصباح

بعد النجاح الفني، محلياً وإقليمياً، الذي حققه فيلمه الوثائقي الطويل 'العد التنازلي' يستعد مرثى الموسوي، لإخراج فيلم مصطفى بيجي توثيقاً لانتماء القوات العراقية بصفتها وتوزيعها كافة، في تحرير مصطفى بيجي من برائن داعش، الفيلمان سيناريو وإخراج الموسوي، إنتاج هيئة الحشد الشعبي.

قطار البصرة



محمد هاشم يعقد التذكرة

بغداد: الصباح

داود، تشاركه البطولة الفنانة رضاب

أحمد، من المؤمل عرض المسرحية على

بجاري الفنان محمد هاشم، تدريباته.

على أداء شخصية محارب قديم

موسم الفرقة الوطنية للتثليل، وقال

فقد ذاكرته جراء المعارك، في مسرحية

هاشم لـ الصباح، المسرحية فضص

بروح شعبية.

كاريكاتير



أدب

بغداد: الصباح

يعتني نادي الشعر في اتحاد

الأدباء، بالشاعر زاهر

موسى، على قاعة الجواهري

في الساعة الحادية

عشرة من صباح بعد غد

السبت، يديرها الشاعر

ميثم حربي.



علاء مجيد

موسيقى

بغداد: الصباح

تحبي الفرقة المركزية لدائرة

الفنون الموسيقية، حفلاً

في الثامنة من مساء يوم غد

الجمعة، على قاعة الشعب

في الباب العظيم، بقيادة مدير

عام الدائرة الماجستير علاء

مجيد.

مختارات عبد الحر

بغداد: محمد إسماعيل

ضمن سلسلة 'مأسا' القصائد

صدرت عن اتحاد الأدباء

والكتاب، للشاعر منذر عبد الحر، مختارات، ضمت ثلاثين

قصيدة منتقاة، في 168 صفحة من القطع المتوسط.

ومن قصائد المختارات، أعراف متأخر:

أيها الأم البعيدة، ولدك الوسيم الهادئ، الذي يطربك سؤال

الصبايا عنه، الذي رمت عليه الحرب وشاحها، وأطفاق في

عينه الخجلي.

وفرانس وشي من شحن

ودموع القمر،

من أجل الأخاف، جمعت لك

ياقة من مطر، حياتته تحت

الويسادة

وكل شيء على حاله، ومثول

أمام المشايخ وإنها ليست

سوداء وعصا العلم ودعوة

للرحيل التي أهدأها إلى موقف

محمد.

مدخل، أجرى تعديل على

صياحه الجديد، ويدل أن يفتح

التأخذ، جرى على السلم

التروك.

ويساؤونك عن الأسم، ولسنا

موتى وموال جنوبي وشدو

لقطاع وبرقية لظلي وشيس

التجنيد وشروط العمر وخلف

أسلاك شائكة، وكان على أن

أذكر ومساء البنفسج:

يستوفيتي الحارس كل مساء، يسألني، ويحيدني في عين

بعق، ويعديني، عن رجل فلتته امرأة، ولماذا تركت

بذلك المساء، وماجع الألم إلى الصورة الغالية وصديقي

الأمل، وأغنية للراحل حسين عبد الطيف، والسموت

اليفني ولا تضرب هذه الشجرة ومطر صاعد إلى السماء،

وعبرة يوسف وأنا سيزيف السعيد، وعلى صديقي تمام

تمام على صديقي، يلحظ بأبنائه العائدين، يكون نشيداً.

ويتشددون بكاء، فيتهال وجهه، ويبتسم للجمع.

مختارات من فصح منذر

