

العراق السابع عالمياً في التنمية المستدامة

التصنيف أكثر من 70 جامعة، وهذا يدل على جويته وتتميز أداء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، منوهاً بأنه يعد نمطاً لتعليم في العراق ويلقب بـ«عالمية» وارتبه الحضاري.

وأشار الركايا إلى أن لجنة التعليم العالي تدعم كل إجراءات الحكومة في تطبيق برنامجها ولاسيما في مجال دعم التعليم العالي والبحث العلمي، مؤكداً أن خطة وزارة التعليم العالي ما زالت قليلة بعدد الجامعات قياساً بـ«دول أخرى كون العراق أعمق تاريخاً وعلماً».

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

تتابع لجنة التعليم العالي والبحث العلمي التنبؤية باهتمام حصول العراق على المركز السابع عالمياً والأول عربياً في تصنيف التميز للتنمية المستدامة.

وقال نائب رئيس اللجنة عادل الركايا، لـ«الصبح»: إن اللجنة تابعت باهتمام حصول الجامعات العراقية على الترتيب السابع عالمياً والأول عربياً في تصنيف التميز الذي فيه العديد من المعايير في التنمية المستدامة.

وبيّن أن عدد الجامعات العراقية التي اشتركت في هذا

مؤتمر ل طرح الفرص الاستثمارية للتعدين والمدن الصناعية

● بغداد، رنى واقق

تتزم وزارة الصناعة والمعادن إقامة مؤتمر ل طرح الفرص الاستثمارية الخاصة بالتعدين والمدن الصناعية.

وقالت المتحدث باسم الوزارة، ضحى الجبوري، في حديث لـ«الصبح»: إن الوزارة بصدد إقامة مؤتمر يختص بطرح الفرص الاستثمارية لقطاعي التعدين والمدن الصناعية، أسوة بالمؤتمر الذي عقد هذا العام الخاص بالاستثمار المعدني والبتروكيمياويات، لوضع خطط صحيحة تعد أساساً لعمل الوزارة ومصانعها وتوفير فرص العمل.

وأضافت أن الوزارة استحصلت موافقة اللجنة العليا للإعمار والاستثمار على إنشاء مشروع المدينة الصناعية لتعدين والصلب في البصرة بمشاركة من إحدى الشركات الصينية المختصة على مساحة 3 آلاف دونم وتضم مصانع متخصصة لتعدين والفولاذ والألومنيوم، مما يوفر نحو 120 ألف فرصة عمل.

وبيّنت الجبوري أن اللجنة وافقت أيضاً على مشروع إنتاج القطن الزراعي في الأنبار بطاقة 60 ألف طن سنوياً فضلاً عن مشروع إنتاج الزجاج المسلج العائم بطاقة 600 طن يومياً، لافتة إلى أن هذه المشاريع من مخرجات المؤتمرات التي أقيمت في وقت سابق ووفق البرنامج الحكومي الذي وضعت الوزارة وفق رؤيتها.

وكشفت المتحدث عن توجه الوزارة لاستخدام الغاز بدلاً من النفط الأسود كوقود في معامِل الإسمنت حفاظاً على البيئة وتقليل الكلف، موضحة أن المعامل الاستراتيجية تحتاج لمدّة طويلة ليتم البدل وأنها خطوات صحيحة التي وضعتها الوزارة لإنشائها كآلية مستدامة والكهربة والزجاج.

تحرير: وائل الملوك

افتتح متحف ومركز العلامة أحمد الوائلي رئيس الوزراء يُطلق حزمة من مشاريع تطوير الأعظمية

● بغداد، الصباح

رئيس الوزراء عن مشروع تأهيل وإنشاء (10) مراكز صحية، وتأهيل مستشفى النعمان القديم، واستئناف العمل التوقف منذ العام 2014، مطلقاً العمل في مشروع تأهيل جامع ومرقد الإمام أبي حنيفة النعمان (رض) وتوسعة الحضرة الحنفية عبر استكمال الاستملاكات، وإضافة مرافق خدمية ملحقه، إذ تم تخصيص مبلغ 182 مليار دينار لهذا الغرض وإنشاء موقف للسيارات متعدد الطبقات لخدمة الزائرين.

وأشار النيمان إلى أنه جرى اعتماد الشروع في مشاريع تأهيل منتدى الشباب، والتوجيه بحل مشكلة ملعب الكشافة، ومشروع تأهيل مسرح الطليعة، وتأهيل دار رعاية المسنين، ومشروع التكنسي النهري، وكري وتأهيل ضفاف نهر دجلة.

كما افتتح متحف ومركز العلامة الشيخ الدكتور أحمد الوائلي (رحمه الله)، في منطقة الكاظمية المقدسة، الذي أنجزته أمانة بغداد بعد استلامها منزل الراحل وميسادة من أسرته، وقامت بتأهيله بالكامل، مع المحافظة على طابعه التراثي. وتقول رئيس الوزراء في أراءه المتحف، وأطلع على قاعاته التي ضمّت إرث الشيخ الوائلي وكتبه ومقتنياته الشخصية، وأوراقه ومدوناته ومخطوطات أشعاره، وكري وتأهيل ضفاف نهر دجلة.

كما التقى أسرة الشيخ الوائلي، ووجه بتوفير كل مستلزمات التطوير للمتحف، كما وجه أمانة بغداد بإنشاء متاحف لأبرز الشخصيات الوطنية والثقافية التي تشكل ذاكرة العراق ونقطة بارزة في تاريخنا المعاصر.

في غضون ذلك، استقبل رئيس الوزراء ممثلي شبيقة سلم الرواتب.

وأضاف أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أسس السبت، حزمة من المشاريع لتطوير مدينة الأعظمية، بينما وجه أمانة بغداد بإنشاء متاحف لأبرز الشخصيات الوطنية والوطنية.

وذكر بيان لكتبه أن رئيس الوزراء أطلق مشاريع في مختلف المجالات والقطاعات.

وأوضح أن السوداني وجه بتفنيذ حملة تنظيف وتأهيل للشوارع وأرصفة الأعظمية ومتروهاها، وتطوير وتأهيل محلي 308، و310 السكنيين، وإكمال تطوير 8 شوارع رئيسية، وكذلك استحداث وتنفيذ بوابات

تتبع بمكانة مدينة الأعظمية، وتطوير شارع نهر دجلة بطول 650م كورنيش استوائية، كورنيش الأعظمية (الكرة)، وتخصيص أراضٍ لنخ فرص استثمارية لإنشاء فنادق حديثة داخل المدينة.

ولفت إلى أنه في قطاع الكهرباء، تم إطلاق العمل في مشروع نصب محطة كهربائية ثانوية 33/11، ونصب محطات صندوقية، واستحداث المحطات المطلوبة لتكّ الأختناقات في تجهيز الطاقة الكهربائية، وفي القطاع التربوي، تم تخصيص قطع أراضٍ لبناء (21) مدرسة، وإدراج بنائها

تبعاً، وتأهيل وإعادة بناء 47 مدرسة وبيّن أنه في القطاع الصحي، فقد كشف



● السوداني يوجه بإنشاء متاحف لأبرز الشخصيات الوطنية والثقافية

79 ألف طن من المتفجرات أقيمت

على قطاع غزة

تفاصيل من 4

شبكة الإعلام تحصد 8 جوائز

في تونس

تفاصيل من 3

إطلاق برنامج الفيزا الإلكترونية

للعاملة الأجنبية

تفاصيل من 2

اليوم.. الإعلان عن المستثمر الفائز بـ«مترو بغداد»

المدنية، إلا أن طريقة تخطيط قطار بغداد ستعطي مساحة أكثر من هذه.

وعن مواصفات قطار المترو، أوضح الأسدي أن القطار سيكون بمواصفات عالمية من دون سابق، وسيملك الشوارع الرئيسية في بغداد، وستكون المحطات في منتصف الطريق، إضافة إلى جسر يغطي جانبي الطريق.

وأشار إلى أن القطار الواحد يتكون من ست عربات تسع كل واحدة منها لـ150 راكباً، ويتضمن ثلاث درجات الأولى الذهبية التي ستكون على مساحة مريحة للراكب، وعربة مخصصة للنساء والرضع والأطفال حديثي الولادة وسعداء السن وهي على مستوى عال من الخصوصية، ودرجة أخرى لراكب الدرجة الاقتصادية، إضافة إلى مقاعد مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

منوهاً بأن طول المشروع يبلغ 148 كم موزعة بين 64 محطة، منها 8 محطات للانطلاق بين المسارات، و40 معابر ستكون بين الكرخ والرصافة.

وأضاف أن المسار سيغطي جميع أماكن بغداد منها المناطق السياحية والجامعات، فضلاً عن المزارات الدينية ومراكز التسوق والوزارات الحكومية والدوائر المختصة والمستشفيات وجميع العمليات الموجودة داخل العاصمة بغداد.

ولفت إلى أن هناك مساراً يصل إلى مطار بغداد الدولي مرتبطاً بأربعة من المسارات الثانية لكي تكون عملية انتقال المسافر من أي منطقة في بغداد إلى المطار سهلة وميسرة.

وتابع الأسدي أن عدد ركاب مترو بغداد يقدر بـ5 ملايين سنوياً، وأن نسبة الركاب في القطارات لا تتجاوز 20 بالمئة من سكان

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، نجم العنابي، لـ«الصبح»: إن الوزارة ستباشر تطبيق الزيادة في رواتب العمال المتقاعدين اعتباراً من شهر تموز، مبيّناً أنها ستكون بمقدار 150 ألف دينار توزّع وفق معادلة تقاعدية.

وأشار إلى أن الحد الأعلى للراتب التقاعدي

من المقرّر أن تعقد اللجنة المكلفة بـ«مترو بغداد» اجتماعاً، اليوم الأحد، مع المستثمرين لتحديد الصيغة النهائية للآثار من المشروع الاستراتيجي.

وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل ناصر الأسدي، في حديث لـ«الصبح»: إن الاجتماع سيتضمن مرحلة متقدمة من الاستشارات التي على أساسها سيتم تحديد من هو المستثمر الذي سيقع على عاتقه إنشاء المشروع والدة التي ينتهي فيها وغيرها من التفاصيل.

وأشار إلى أن اللجنة المكلفة بـ«مترو بغداد» ستناقش بعد إكمال الاجتماع تشغيل هذا المشروع، والدة والكيفية المحددة لذلك.

وأوضح أن عدة مشاريع مطروحة سابقاً جمعت في مشروع مترو بغداد الذي سيغطي مساحة 85 بالمئة من العاصمة،

وتابع الأسدي أن عدد ركاب مترو بغداد يقدر بـ5 ملايين سنوياً، وأن نسبة الركاب في القطارات لا تتجاوز 20 بالمئة من سكان

الخارجية ترفض التصريحات الأميركية بحق رئيس مجلس القضاء

● بغداد، الصباح

رفضت وزارة الخارجية، أمس السبت، تصريحات النائب في الكونغرس الأميركي بحق رئيس مجلس القضاء الأعلى.

وذكرت الخارجية، في بيان، أنها تابعت تصريحات وتوجهات النائب في الكونغرس الأميركي مايك وانتر، تجاه رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان.

وأكدت الوزارة رفضها التام، لـ«ما جاء في هذه التصريحات من مساس بشخص رئيس مجلس القضاء القاضي فائق زيدان وبحقوق الأساسية للدولة العراقية، والتي يمثل فيها القضاء الضامن الأساسي للحقوق والحريات.

وعزت الوزارة تلك التصريحات بتدخل سافر في الشأن الداخلي العراقي، مؤكدة أن محاولة التأثير في السلطة القضائية مناس باهم منوط كيان الدولة، والذي يقع على عاتقه تحقيق العدالة والمساواة واستقرار البلاد.

وعبرت عن أسفها لـ«محاولات إهتام الكونغرس في هكذا قضايا، كونها تشكل تدخلاً في سيادة الدول وأنظمتها القضائية».

تموز المقبل.. زيادة رواتب العمال المتقاعدين

والخاص بالعمال سيكون 700 ألف دينار وفق معادلة تقاعدية، فالتدّي يتسلم الحد الأدنى بمقدار 350 ألفاً سيكون راتبه 500 ألف بعد إضافة الزيادة وهكذا، موضّحاً أن من يبلغ راتبه 700 ألف لن يكون مشمولاً بالزيادة.

وأضاف العنابي أن جميع العمال المتقاعدين

وتابع الأسدي أن عدد ركاب مترو بغداد يقدر بـ5 ملايين سنوياً، وأن نسبة الركاب في القطارات لا تتجاوز 20 بالمئة من سكان

وتابع الأسدي أن عدد ركاب مترو بغداد يقدر بـ5 ملايين سنوياً، وأن نسبة الركاب في القطارات لا تتجاوز 20 بالمئة من سكان



تحت الضوء

«ما تناقلته وسائل إعلام أميركية بشأن تقديم عضو الكونغرس الجمهوري مايك وانتر مشروع تعديل قانون وتضمينته بنياً يمس رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، يعد سابقة خطيرة تصالف لسلج أعمال حكومة بايدن، التي ساندت علناً أبشع مذبحه جماعية اقترحتها العصابات الصهيونية بحق شعب غزة».

رئيس مجلس النواب الباقية
محسن اللندلاوي

خلال فعاليات الملتقى الثقافي العربي الكردي رئيس الجمهورية: نحرص على تعزيز قيم العيش المشترك

افتتاح مشاريع تطويرية في ثلاثة مستشفيات بالكرخ

• بغداد، شذى الجنابي

تفتتح دائرة صحة الكرخ في غضون الأسبوعين المقبلين، ثلاثة مشاريع تطويرية جديدة في مستشفيات البروك والمظف المركزي ومدينة الإمامين الكاظميين (ع) الطبية وقال مدير الدائرة الدكتور وائل كامل الكبيسي له الصباح- إن الدائرة تسعى إلى زيادة السعة السريرية وإنشاء مستشفيات جديدة بسبب ارتفاع الكثافة السكانية في جانب الكرخ. وأضاف أن هناك ثلاثة مشاريع مهمة وصلت إلى مراحل متقدمة سيتم افتتاحها خلال الأسبوعين المقبلين. إذ تم الوصول إلى المراحل الأخيرة للتأهيل الثاني في مستشفى الطفل المركزي التعليمي، وكذلك افتتاح قسم الطوارئ الجديد في مستشفى البروك التعليمي، بسعة 100 سرير، الذي يضم سبع صالات متطورة للتعامل مع الحالات الطارئة، وهو مجهز بأحدث الأجهزة الطبية من مناشئ عالية رصينة، فضلاً عن تأهيل مدينة الإمامين الكاظميين (ع) الطبية، وتوسعة وتطوير ردهة الدبيلة.

وبين الكبيسي أن الدائرة نظمت حملات ضمن برنامج (الزائر الصحي)، لغرض خدمة الأسر وتحديث بياناتها، مع إضافة أسر جديدة في المحلات السكنية لكل منقطة في جانب الكرخ، إلى جانب إجراء حملات للكشف المبكر عن مرض ارتفاع ضغط الدم والتوعية الصحية بشأن المرض في المراكز الصحية الأولية والمولات، إضافة إلى حملات تفتيشية لمراكز التجميل والمستشفيات الأهلية، وتوجيه إندازات وفرض غرامات على الصيدليات والخبرات غير المرخصة بالتسيرة الدوائية المقررة، فضلاً عن ملاحقة تنفيذ لأطفال المتسربين. وتابع أن هناك متابعة لعمل المستشفيات والمراكز الصحية وتوفير الأدوية والتحاليل والمستلزمات الطبية والتجهيزات الحديثة، إلى جانب متابعة عمل الرقابة الصحية مع ارتفاع درجات الحرارة، لضمان مأمونية وسلامة الماء والغذاء في محال البيع والأسواق، ومتابعة المطاعم واعداد الأطعمة الجاهزة في المناطق، واتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين، والتوعية الصحية للمواطنين في ظل موجات الحر.



• رئيس الجمهورية، ما يوحدها أكبر وما يمكن أن يفرقتها. تصويراً أحمد جبارة

• بغداد، عبد صمد اللطيف

الاستمرار بالعمل المشترك، والتفاهم وتعزيز قيم العيش المشترك على أسس تضمن حقوقنا جميعاً بكل قومياتنا وأدياننا ومذاهبنا، موضحاً أن التعاضد السلمي وبعدالة واحترام لحقوق الجميع وبرنامجاً لحقوق الإنسان وحرية في مختلف المجالات، ضمانة الإرقاء بحياتنا المشتركة في المنطقة والعالم. من جانبه، قال وزير الثقافة والسياحة والآثار، الدكتور أحمد فؤاد الهادي، إن المركز يسمى إلى وضع أسس للمشاركات بين الثقافتين.

وأضاف الهادي أن أسس السبب وحضرته الصباح، أن الاهتمام الأساس للمركز هو العمل على تنمية الشراكات الثقافية وتطويرها، بما يقدم حيازة التعاضد الإيجابي.

وبيّن أن أفضل مراحل التاريخ في المنطقة هي تلك التي توسعت وترسخت فيها العلاقات والمياه المشتركة بين أبناء القوميات المتعددة، من العرب والكردي والفرس والشرك، ومن أبناء القوميات المتعددة الأخرى. وشدد على الدور الثقافي الهامه لعدد من المثقفين الكرد ممن عاشوا في بلدان عربية مثل مصر ولبنان وغيرها، وأسهموا بإثراء الثقافة والفنون العربية. ودعا رشيد، إلى «الحرص الشديد على

دعا الملتقى الثقافي العربي الكردي، إلى ضرورة البحث عن مشتركات خلال المرحلة المقبلة.

وقال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، في كلمته برامتلقى الثقافتين العربية- الكردية) ببغداد، إن ما يوحدها هو أعظم وأكبر مما يمكن أن يفرقتها. وتلقتنا اليوم في بغداد هو خطوة في مسار طويل، وهو مسار نريد له أن يكون إيجابياً ومتطوراً وفاعلاً.

وأضاف في الملتقى الذي نظمه «المركز الثقافي العربي الكردي، أسس السبب وحضرته الصباح، أن الاهتمام الأساس للمركز هو العمل على تنمية الشراكات الثقافية وتطويرها، بما يقدم حيازة التعاضد الإيجابي.

وبيّن أن أفضل مراحل التاريخ في المنطقة هي تلك التي توسعت وترسخت فيها العلاقات والمياه المشتركة بين أبناء القوميات المتعددة، من العرب والكردي والفرس والشرك، ومن أبناء القوميات المتعددة الأخرى. وشدد على الدور الثقافي الهامه لعدد من المثقفين الكرد ممن عاشوا في بلدان عربية مثل مصر ولبنان وغيرها، وأسهموا بإثراء الثقافة والفنون العربية. ودعا رشيد، إلى «الحرص الشديد على

نينوى توزع وجبة جديدة من التعويضات

• الموصل، شروق ماهر

توزع حكومة نينوى العلية اليوم الأحد، وجبة جديدة من تعويضات المتضررين من العمليات العسكرية خلال تحرير الموصل، بعد إكمال معاملاتهم.

وذكر محافظ نينوى عبد القادر الدجيل له الصباح، أن التوزيع الذي سيكون اليوم الأحد على شكل وجبات، يأتي بعد إكمال فرع لجنة التعويضات في المحافظة وجبة جديدة خاصة بالمتضررين من سكان مدينة الموصل والوحدات الإدارية التابعة لها.

وبين أن لجنة التعويضات في نينوى أرسلت ما تبقى من أعداد المراتب بعد التفتيش والالتزام إلى المعاملة من أجل صرف البالغ الخاصة بها من قبل اللجان الخاصة بتعويض المتضررين.

وأوضح أن لجنة التعويضات أجزت وأرسلت أيضاً معاملات خاصة بتعويضات الشهداء والأسرى، إلى اللجان الخاصة في العاصمة من أجل صرف البالغ الخاصة بهم من التعويضات المالية أيضاً.

لجنة لمتابعة حصص المحافظات المائية

• الحلة، فاضل العلي

وإعادة توزيعها بشكل عادل، مبيّناً أن وزير الموارد المائية وافق على مضاعفة الحصص المائية لتأدية الكتل، وتبطين النهر الذي يمر في مركز قضاء القاسم، فضلاً عن موافقة على استثناء نهر الجربوعية من نظام المرافضة.

السدي ويمر في نهر الذي يمتد في نهر كركوك إلى أن الحكومة الحلية اجتمعت مع مدير المراكز الوطني لإدارة المحافظة الحرفوي أسعد المسلموي، ذكر له الصباح، أن لجنة وزارية قبية ستعمل على متابعة الحصص المائية للمحافظات المشتركة مع محافظة بابل.

مطلع تموز المقبل إطلاق برنامج الفيزا الإلكترونية للمعاملات الأجنبية

• بغداد، بتول الحسني

تطلق وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مطلع الشهر المقبل، تطبيق برنامج الفيزا الإلكترونية للمعاملات الأجنبية، بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة الداخلية.

وأوضح المتحدث الرسمي باسم الوزارة نجم العضايل له الصباح، أن وزارته شكلت فريقاً مختصاً لإكمال الإجراءات اللازمة لتطبيق برنامج الفيزا الإلكترونية للمعاملات الأجنبية مطلع شهر تموز المقبل، عبر الربط الشبكي بين النظام الإلكتروني للوزارة، وقاعدة بيانات الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومديرية الإقامة في وزارة الداخلية.

وأشار إلى مساعي وزارته لهئية المستلزمات الضرورية، بما يضمن المحافظة على حقوق الجميع وفق القانون، لافتاً إلى الاعتماد على

آلية جديدة للتعامل مع المعاملة الأجنبية الواردة عبر برنامج الفيزا الإلكترونية، لكونه يمكن الوزارة من حصر أعداد المعاملة والسيطرة عليها عبر الشركات المرخصة بهذا الشأن، من خلال فريق مشترك من مديرية الإقامة ودائرة العمل والتدريب المهني في وزارة العمل، مؤكداً أن هذا الإجراء سيسهم باختزال وتبسيط الإجراءات وتبادل المعلومات والبينات مع الدوائر الحكومية وفق القوانين والبيانات، ما يساهم في إنجاز وقتياً كبيراً في هذا الجانب، يضافه بأهميته الإجراءات المعمول بها في الدول المتقدمة.

وتوقع العضايل بيان الإجراءات المذكورة تأتي تطبيق خطة عملها وتنفيذها الحكومية بموجب المعاملة الأجنبية، وإبعاد غير القانونية والشريعة المعاملة عن الأراضي العراقية، وضع المجال أمام المعاملة الوطنية وعدم هدر مفاهاها.

التربية: مراكز محو الأمية تخرّج مليوني مستفيد

• بغداد، إسراء السامرائي

أعلنت وزارة التربية، أن أكثر من مليوني دارس ودارسة استفادوا من الحملة الخاصة بمحو الأمية على مدى 12 عاماً، بينما تستعد لإجراء مسح ميداني لمعرفة الأعداد الحقيقية للأمينين في عموم البلاد.

وبين المتحدث الرسمي باسم الجهاز التنفيذي لمحو الأمية مؤيد العميدي له الصباح، أنه تم مؤخرا التصويت على إجراء المسح الميداني من قبل الجهاز، ويشرف مباشرة من قبل وزير التربية الدكتور إبراهيم ناصر الجبوري، لمعرفة الأعداد الحقيقية للأمينين في عموم البلاد، مشيراً إلى أن المسح سيبدأ قبل انطلاق الدورة الـ 13 التزاماً مع بدء العام الدراسي 2024-2025.

وأكد توفير جميع المستلزمات الفنية واللوجستية من تخصيصات مالية، وتدريب ملاكات محو الأمية على الأسس والبروتوكولات الصحيحة لجميع البعثات من الأمينين، وفق استمارة أعدت من قبل الجهاز التنفيذي لمحو الأمية، وتمت الموافقة عليها مؤخرا، بالإضافة إلى التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتوفير تخصيصات المالى الخاص بالمسح الميداني، لافتاً إلى انطلاق العمل على أرض الواقع قريباً من خلال فرق جولة في بغداد والمحافظات، بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة.

تحرير: نجم الشيخ داغر

تدقيق درجات العقود المخصصة لتربية النجف

وصلت مديرية تربية النجف إلى مراحل التدقيق النهائي لدرجات العقود البالغ عددها ستة آلاف عقد، لضمان حصول المتقدمين على استحقاقهم.



• النجف الأشرف، حسين الكعبي

أكد ذلك له الصباح، مدير تربية النجف مروان البيديري، مبيّناً أن المديرية شكلت لجنة مركزية شارك فيها مبرمجون من شعبة المعلومات والاتصالات، لإنجاز هذا العمل الذي استمر لأكثر من ثلاثة أشهر. وأضاف أن الأسماء المرشحة مرت بمرحلتين تدقيق أولى وثانية، بسبب وجود أخطاء في التقديم أو في المستندات، لتجنب وقوع أي خطأ في عملية التعاقد مع المتقدمين، على الرغم من وجود تعلمات من وزير التربية بأنه في حالة حدوث أي خطأ يقول اسم أحد المرشحين، فمن الممكن أن يحذف ويتم استبداله باسم مقدم آخر مستحق، حتى لو تمت المصادفة عليه من قبل الوزير نفسه.

وأشار البيديري إلى أن المدة التي استغرقتها التربية في التدقيق ليست طويلة، نسبة إلى بقية المحافظات التي لم تكمل تدقيق عقودها على الرغم من أن الكمية المخصصة لها أقل من المخصصة لمحافظة النجف.

وأوضح أن لجان تعاقب التدقيق يتم بحسب الضوابط التي

تحرير: علي موقق



للمزيد من الأخبار
www.alsabah.com
0789914853
dial.alsabah.com

العلاقات العامة
0789914853
pr@alsabah.com
info@alsabah.com

الإعلانات
0789914853
ad@alsabah.com

القسم السياسي
0789914853
pol@alsabah.com

مؤهل صف الطباعة
0789914853
print@alsabah.com

رئيس القسم الرياضي
علي الهاوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مدير التحرير
وإمام عبد الواحد

هيئة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار

الجامعة العربية تصدر توضيحاً بشأن حزب الله

القاهرة، إسراء خليفة

نفت جامعة الدول العربية امتلاكها قوائم تصنيف لتنشاط إرهابية، مبيّنة أن إزالة تسمية «الإرهابي» عن حزب الله اللبناني والتي بدأت منذ عام 2016 قد تم إسقاطها في قمة جدة العربية عام 2023 في ضوء عدة تطورات إقليمية.

وأوضح الأمين العام المساعد للجامعة العربية السفير حسام زكي، أن جامعة الدول العربية ورداً على ما نشرته وسائل إعلام لبنانية تابعة لحزب الله عقب زيارته الأخيرة كومبود باسم الأمين العام للجامعة العربية إلى لبنان، بأن قمة البحرين الماضية شهدت تطوراً لافتاً أيضاً يمثل في استبدال ليجنتين سبق تشكيلهما وهي «لجنة التدخلات الإيرانية في الشؤون الداخلية للدول العربية» و«لجنة التدخلات التركية في الشؤون الداخلية للدول العربية».

بلجنة أخرى جديدة وهي «لجنة التدخلات الأجنبية في الشؤون الداخلية للدول العربية».

وأوضح، أنه لم يصدر قرار بشأن موضوع التدخلات الإيرانية في الشؤون العربية في قمة البحرين، وبالتالي تمت إزالة القرار وإزالة التسمية ضمن أمور أخرى. وقال السفير حسام زكي، «إنه أثناء زيارته الأخيرة إلى لبنان كومبود شخصي للأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط، فقد تم إبلاغ رئيس كتلة حزب الله في مجلس النواب اللبناني بهذا الإيضاح، وشرحاً له أنه في ما مضى كانت هذه التسمية تعيق الأمين العام للجامعة العربية والأمانة العامة من التواصل مع حزب الله، مشيراً بأنه أصبح هناك واقع جديد يمكن الأمانة العامة للجامعة في إطار كلفها بتابعة تنفيذ القرار الخاص بلبنان أن تنتهي من مسؤولي حزب الله على مستوى الكتلة البرلمانية وذلك في إطار مناقشة الوضع الراهن هناك».

وأشار زكي إلى أن قرارات الجامعة العربية بشأن لبنان تنطلق من الأمين العام للتواصل مع القوى السياسية، منوهاً بأن التطور الخاص بإزالة تسمية «الإرهابي» التي كانت مقترنة بحزب الله، يمكن الجامعة العربية من التواصل بشكل أفضل مع حزب الله باعتبارها كتلة ممثلة في البرلمان اللبناني.

موريتانيا تفتح صناديق الاقتراع

نواكشوط، وكالات

توجه الموريتانيون إلى صناديق الاقتراع، أمس السبت، للإدلاء بأصواتهم في انتخابات رئاسية تشهد تنافساً بين الرئيس الحالي محمد ولد الشيخ الغزواني، أمام 6 مرشحين لرئاسة الدولة الصخرية الواقعة في غرب أفريقيا، والتي ستصبح قريباً مستقلاً لغاز. ومن المرجح أن يفوز ولد الشيخ الغزواني، الذي كان قد انتخب لولاية أولى عام 2019، بولاية ثانية.

ويعدّ ولد الشيخ الغزواني الرئيس التاسع لموريتانيا، وكان قد تولّى قبل الرئاسة عدة مناصب بينها مدير الاستخبارات العسكرية والبريد العام للأمن وقائد أركان الجيش وزير الدفاع، كما يعدّ أول صاحب على بلاده يصاح على رتبة فريق، وذلك في الأول من كانون الثاني 2012.

ووعد ولد الشيخ الغزواني بتسريع الانتشار، لتطبيق طرفة في السنة الأولى في الدولة التي يبلغ عدد سكانها 5 ملايين نسمة، بعيش الكثر منهم في فقر، على الرغم من ثروتها من الوقود الأخرى والمان.

ومن بين مناصب ولد الشيخ الغزواني الستة التي شغلها المناهض للعبودية برام الداء العبيد، الذي جاء في المركز الثاني في عام 2019 بأكثر من 18 بالمئة من الأصوات، والمحامي العبد محمد أمبارك، والخبير الاقتصادي محمد الأمين المرنجي الوافي، وحمادي سيدي المختار من حزب «تواصل الإسلامي».

ويبلغ عدد الناخبين المسجلين للتصويت نحو مليوني شخص، وتمثل القضايا الرئيسية بالنسبة لهم في مكافحة الفساد وتوفير فرص عمل للشباب.

مصر تقرر ترحيل المخالفين لقوانين الإقامة

القاهرة، وكالات

أعلنت السلطات المصرية، عزمها ترحيل أي أجنبي حال ارتكابه جريمة تستوجب الترحيل أو عدم حصوله على الأوراق والمستندات المطلوبة للإقامة بشكل شرعي في البلاد.

وتلقت قنارة القاهرة الإخبارية، عن مصدر مسؤول، قوله إن «جهات إنفاذ القانون المصرية، تلتزم بالإطار القانوني والترشريفي في تعاملها مع ملف اللاجئين».

وأضاف المصدر أن «تقديم إجراءات الترحيل لأي أجنبي من الأراضي المصرية، ستتم وفقاً للقانون حال ارتكابه جريمة تستوجب الترحيل أو عدم حصوله على الأوراق والمستندات المطلوبة للإقامة بشكل شرعي، مشدداً على أن «الإجراءات المصرية في هذا الصدد، تمارس دون تمييز بين جنسية وأخرى وفي إطار مؤسسي».

وتستضيف مصر، حتى الآن يقرب من 9 ملايين أجنبي من أكثر من 130 دولة، منهم ثمان ملايين من اللاجئين من مصر والسودان وسوريا وفلسطين، وفقاً لبيانات الحكومة المصرية.

وكانت وزارة الداخلية المصرية، قد أهابت بكل الأجناب المتواجدين على أرض مصر، بالبدء في اتخاذ إجراءات إيجابية الإقامة المعاصرة بهم، وذلك ابتداء من الأول كانون الثاني 2024.



أعلن قطاع تأهيل الأشخاص ذوي الإعاقة في شبكة المنظمات الأهلية الفلسطينية، أمس السبت، أن الحرب خلفت نحو 10 آلاف ماق في قطاع غزة. ووفق بيانات نشرتها وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا)، فإن المئات من ذوي الإعاقة في غزة قتلوا والآلاف أصيبوا، بالإضافة إلى تعرض عشرات الآلاف منهم لطرف الزواج الصعبة.

أ ف ب

الاحتلال يكثف عدوانه على الشجاعة

79 ألف طن من المتفجرات ألقيت

على قطاع غزة

معددة لشحنات الأسلحة، إلى أن واشتعل، أرسلت إلى إسرائيل، بين بداية الحرب في تشرين الأول الماضي والأيام الأخيرة، ما لا يقل عن 14 ألف قنبلة من طراز «MK-84» وزن 2000 رطل، و5000 قنبلة وزن 500 رطل، و3000 صاروخ جو- أرض موجه بدقة من طراز «هيفارير»، و1000 صاروخ خارق للتصنعات، و2600 قنبلة صغيرة القطر، وذخائر أخرى، وفي حين أن المسؤولين لم يعطوا جداولاً زمنياً للشحنات، فإن الإجمالي يشير إلى أنه لم يكن هناك انخفاض كبير في الدعم العسكري الأمريكي لحليفها، على الرغم من الدعوات الدولية إلى الحد من إمدادات الأسلحة، وقرار الإدارة الأخير بإيقاف شحنات من الأسلحة الثقيلة.

كما قال أحد المسؤولين الأميركيين إن الشحنات «جزء من قائمة أكبر من الأسلحة التي أرسلت إلى إسرائيل منذ 2000

التوغل في القطاع، بينما سطر المقاومة الفلسطينية للملاحم البلطوية خلال تصديها لقوات الاحتلال.

ورصدت التقارير حركة نزوح جديدة للمدنيين من حن الشجاعة في ظل القصف الإسرائيلي المتواصل، وتحدثت عن اعتقال قوات الاحتلال عدداً كبيراً من النساء، من بينهم مسنات وأمنس الأول الجمعة، وصفت مصادر محلية ما يرتكبه الاحتلال في حن الشجاعة بحرب إبادة حقيقية بالمدابيات والطائرات، لافتة إلى أن المشرات من الشهداء والجرحى عالقون في ظل عجز فرق الإنقاذ عن الوصول إليهم.

إلى ذلك، أفادت وكالة «رويترز»، نقلاً عن مسؤولين أميركيين، بأن إدارة الرئيس جو بايدن أرسلت إلى إسرائيل أعداداً كبيرة من الذخائر، بما في ذلك أكثر من 10 آلاف قنبلة شديدة التدمير وزن 2000 رطل، والآلاف صواريخ «هيفارير»، منذ بداية الحرب على قطاع غزة في السابع من تشرين الأول الماضي وفي التفاصيل، أشار المسؤولون الأميركيون المطلوبون على قائمة

كلى، و323 بشكل جزئي، بالإضافة إلى 608 مسجود تم تدميرها بشكل كلي و209 موزت بشكل جزئي، كما سجل المكتب تدمير 3 كنانس داخل القطاع منذ بدء العدوان.

استهدف الاحتلال، بحسب إحصاءات المكتب الإعلامي الحكومي، 161 مؤسسة صحية منذ بدء العدوان، مخرباً 64 منها من الخدمة، بينها 33 مستشفى، وقدر المكتب الصلار الأولية المباشرة لحرب الإبادة على قطاع غزة بـ (33) مليار دولار أميركي.

في الأثناء، أعلنت وزارة الصحة في غزة ارتفاع ضحايا حصيلة العدوان الإسرائيلي إلى 37834 شهيداً و 86858 جريحاً منذ السابع من تشرين الأول الماضي، ورسدت في تقريرها الإحصائي اليومي ارتكاب الاحتلال 3 مجازر ضد المعتال، وصل منها للمستشفيات 40 شهيداً و224 إصابة خلال الساعات الـ24 الماضية.

ودخل العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة يومه الـ267، وفيه تواصل الاحتلال قصفه المكثف على حن الشجاعة، جنوبي شرقي مدينة غزة، بالتزامن مع محاولات قواته

القسم المحتلة، وكالات

ذكر المكتب الإعلامي الحكومي في غزة، أن جيش الاحتلال الإسرائيلي ألقى نحو 79 ألف طن من المتفجرات على قطاع غزة، منذ بدء عدوانه على القطاع في 7 تشرين الأول 2023، وأفاد المكتب في بيان تضمن آخر تحديثات لإحصائيات حرب الإبادة الجماعية المتواصلة منذ نحو 9 أشهر، بأن الاحتلال ارتكب 3344 مجزرة في القطاع، خلقت 47766 شهيداً ومفقوداً.

ويحسب المكتب، فإن 15882 من الشهداء هم من الأطفال، و10538 من النساء، و5000 من الطوائف الطيبة، و152 شهيداً من الصحافيين، و33 من مجموع الشهداء قضاوا بسبب الإحلال، وأكد اعتقال 5000 شخص من داخل القطاع منذ بدء العدوان، بينهم 310 من الطوائف الطيبة، و23 صحافياً، أما بالنسبة لعدد النازحين، فقد أكد المكتب تجاوز عددهم إلى مليوني نازح.

وأشار المكتب إلى تدمير 195 موقراً كحومياً، و112 مدرسة وجامعة تم تدميرها بشكل

الحوثيون يستهدفون

4 سفن

صنعاء، وكالات

أفاد المتحدث باسم القوات المسلحة اليمنية، العميد يحيى سريع، بأن القوات المسلحة اليمنية نفذت عملية مشتركة مع المقاومة الإسلامية في العراق، استهدفت خلالها سفينة «وايلر» في القطيف، بمد من الطائرات المسيرة، وهي في طريقها إلى ميناء حيفا.

وأضاف سريع أن القوة الصاروخية والقوات البحرية اليمنية نفذت عملية عسكرية استهدفت سفينة «ديلوكتس» الأميركية في البحر الأحمر، بعد من الصواريخ الباليستية، وأدت العملية إلى إصابة السفينة بصورة مباشرة.

كما نفذت القوة الصاروخية عملية استهدفت سفينة «جوانس مرسك» في البحر الأبيض المتوسط، وحقت العملية هدفاً بنجاح، وفق بيان سريع، وأوضح أن سفينة «جوانس» تابعة لشركة «ميرسك»، التي تعد من أكبر الشركات الداعمة لكيان الاحتلال، وأكثرها انتهاكاً لقرار حظر دخول موانئ فلسطين المحتلة.

وأضاف سريع أن تنفيذ هذه العملية جاء بالتزامن مع تنفيذ القوات البحرية عملية عسكرية أخرى في البحر الأحمر، ضد سفينة «toamnis» التي استهدفت بعدد من الترواق المسيرة، بسبب انتهاكها لقرار حظر دخول موانئ فلسطين المحتلة.

وأسس الأول السبت، أكد سريع تنفيذ عمليتين عسكريتين اقتصاداً لطلوية الشعب الفلسطيني وسجاده، ورداً على التزام مع تنفيذ القوات البحرية عملية عسكرية أخرى في البحر الأحمر، ضد سفينة «toamnis» التي استهدفت بعدد من الترواق المسيرة، بسبب انتهاكها لقرار حظر دخول موانئ فلسطين المحتلة.

وأسس الأول السبت، أكد سريع تنفيذ عمليتين عسكريتين اقتصاداً لطلوية الشعب الفلسطيني وسجاده، ورداً على التزام مع تنفيذ القوات البحرية عملية عسكرية أخرى في البحر الأحمر، ضد سفينة «toamnis» التي استهدفت بعدد من الترواق المسيرة، بسبب انتهاكها لقرار حظر دخول موانئ فلسطين المحتلة.

على مجازر الاحتلال الإسرائيلي الأولى بالاشتراك مع المقاومة الإسلامية في العراق، والثانية عبر استهداف سفينة «SEAOY» في البحر الأحمر.

طهران تحذر إسرائيل من مغبة العدوان على بيروت

واشنطن تطلب وساطة قطر لوقف التصعيد في لبنان

التصعيد في لبنان

المواجهات الثارية واحتمال توسعها لحرب شاملة بين حزب الله والجيش الصهيوني ما زالت تشكل ملماً ساخناً على طائفة المصالحين الدوليين، ونقلت صحيفة «واشنطن بوست»، عن مصدر مطلع قوله إن «الولايات المتحدة طلبت من قطر المساعدة في وساطة التصعيد في لبنان».

بيروت، جبار عودة الخطاط

مصدر مطلع قوله إن «الولايات المتحدة طلبت من قطر المساعدة في وساطة لوقف التصعيد في لبنان».

ميدانياً، أعلن حزب الله، في بيانات منفصلة أمس السبت، استهداف موقع روسية الترون في مزارع شعما اللبنانية المحتلة بالأسلحة الصاروخية وأصابوه إصابة مباشرة، كما استهدف موقع السماقة في تلال كفرشوبا اللبنانية المحتلة بالأسلحة الصاروخية وأصابوه إصابة مباشرة، فيما أعلن الحزب عن «شن هجوم جوي يسرب من الممرات الانتقائية على المقر المستحدث لقادة كتيبة المدفعية 411 في جمتون، حيث استهدفت خيم استقرار ومبيت ضباطها وجنودها فأصابت أهدافها بدقة وأوقع عددًا منهم في قتل وجرح واندلعت الحرائق فيه، وأعلن الحزب في بيان سابق استهداف مقر قيادة كتيبة السهل في كتنة بيت هلال مشرق صواريخ الكاتيوشا، واستهداف مبنى يستخدمه جنود العدو في مستعمرة المظلة بالأسلحة المتناسية وأصابوه إصابة مباشرة».

في الأثناء، يقوم السفير الفرنسي في لبنان هيرفيه ماغرو، بجولة من اللقاءات الاستطلاعية مع ساسة لبنانيين، ضمنها باللقاء مع أعضاء لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب، وقد شدّد ماغرو على «ضرورة ترجمة المبادرات من أجل الحل والتكاسات على لبنان، والسعي إلى تخفيف التوتر وعدم تحريك حوله مفتوحة».

من جانبها، بعة إيران في الأمم المتحدة، أشارت في بيانها أمس السبت، إلى أنه «رغم أن إيران تعتبر البداية التي يبنيها النظام الصهيوني حول اعترافه مهاجمة لبنان حرباً نفسية، فإنها لا أرادت شن حرب عدوان عسكري واسع النطاق، فإن حرباً طاحنة سوف ترتب على ذلك، جميع الخيارات بما في ذلك المشاركة الكاملة لجميع جهات المقاومة مطروحة على الطاولة».

في غضون ذلك، نقلت صحيفة «واشنطن بوست»، عن



كشفت السيدة الأولى في أميركا، جيل بايدن، عما قاله زوجها الرئيس حولها عقب انتهاء المناظرة التي جمعتها بين دونالد ترامب وفلنت، قائلاً: «بايدن لي، تعلمين يا جيل، لا أعرف ما حدث لم أشعر أنني بحالة جيدة».

وأضافت قائلاً: «انظر يا جيل، لن ندع 90 دقيقة تحدد السنوات الأربع التي قضيتها كرئيس».

أ ف ب

تنتقل يوم الجمعة المقبل بزشكيان وجليبي إلى جولة ثانية في الانتخابات الإيرانية

الأعلى من الأصوات، إذا لم يحصل أي من المرشحين على أغلبية مطلقة (50+1 من الأصوات) في الجولة الأولى من الانتخابات.

وزير الداخلية الإيراني أحمد وحيد، وفي مؤتمر صحافي عقده بعد إعلان النتائج، شكر الشعب الإيراني لمشاركته في عدد من الساحات، ومنها ساحة الانتخابات، داعياً إياه إلى المشاركة في الجولة الثانية يوم الجمعة المقبل، وأكد أن إيران لم تشهد، بعد وفاة رئيسها السيد إبراهيم رئيسي، أي خلل في عمل المؤسسات.

وكانت لجنة الانتخابات الرئيسية، في وزارة الداخلية الإيرانية، قد أعلنت منتصف ليل الجمعة، انتهاء عمليات فرز الأصوات، بعد تصديق العملية الانتخابية 3 مرات، بعدما كان مقرراً أن تنتهي عند الساعة السادسة من مساء الجمعة، وجرى تعديدها أول مرة حتى الساعة الثامنة، ثم حتى الساعة العاشرة، وأخيراً حتى الساعة الثانية عشرة، منتصف الليل، بتوقيت طهران.

وحاضرت إيران استحقاق الانتخابات الرئاسية للدورة الـ14 في البلاد، من أجل انتخاب خلف للرئيس الراحل إبراهيم رئيسي، في 58 ألفاً و640 مركز اقتراع داخل البلاد، و340 مركزاً في أكثر من 95 دولة.

وأدت هذه الانتخابات المبكرة قبل نحو عام من موعدنا الأصلي، وذلك بعد وفاة الرئيس الإيراني وسبعة من مرافقيه، بينهم وزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان، في حادث تحطم مروحية في 19 أيار الماضي.

من جانب آخر، أكد المرشد الأعلى في إيران، السيد علي خامنئي أن حركة طلاب الجامعات الأمريكية للدفاع عن أهل غزة هي مثال على وجود ضمائر حرة في العالم، في حرب الإبادة الجماعية التي يتركها الاحتلال الإسرائيلي منذ

● طهران، وكالات

أفاد رئيس اللجنة الانتخابية الإيرانية، محسن إسلامي، بتأهل المرشحين الرئيسيين مسعود بزشكيان وسعيد رئيسي، إلى جولة ثانية من الانتخابات الرئاسية، ستجرى يوم الجمعة المقبل وخلال مؤتمر صحفي لإعلان نتائج الانتخابات، أشار رئيس اللجنة إلى أن نسبة المشاركة في الانتخابات بلغت نحو (24 مليون ناخب)، أي ما نسبته 40%، حصل فيها بزشكيان على 10.415.991 صوتاً، بينما حصل جليبي على (9.473.298 صوتاً)، أما المرشح الرئاسي محمد باقر قاليباف وحصل على (3.383.340 صوتاً)، ومصطفى بور محمدني على (206.397 صوتاً).

ويجسب قانون الانتخابات الرئاسية في إيران، يتم إجراء جولة ثانية تقتصر على المرشحين الحاصلين على العدد

موسكو تهدد الغرب بـ «مواجهة مباشرة»

هجوم عسكري في شباط 2022، وأوضحت وزارة الدفاع الروسية، في بيان، أن تزايد طلعات الطائرات المسيرة الأمريكية فوق البحر الأسود يزيد احتمال وقوع حوادث في المجال الجوي مع الطائرات الروسية، مما يزيد من خطر المواجهة المباشرة بين «النازق» وروسيا.

كما أشار البيان، إلى أن دول «التنازع» ستكون مسؤولة عن هذا الوضع، وأن وزير الدفاع أندريه بيلوسوف قد أمر هيئة الأركان بإتخاذ تدابير لرد أسرع على هذه «الاستنزاقات».

وأفادت الوزارة أيضاً بأن الطائرات المسيرة الأمريكية تستخدم للاستطلاع، وتحديد أهداف للأسلحة الدقيقة التي ينفذها الغرب للقوات الأوكرانية.

ويعد تردد طويل خشية التصعيد، بدأ الأمريكيين والأوروبيين

● موسكو، وكالات

هددت روسيا الغرب، أمس السبت، بـ «مواجهة مباشرة» بسبب تزايد تحليق الطائرات المسيرة الأمريكية فوق البحر الأسود بالقرب من أوكرانيا، وجاء هذا بعد أيام من توجيه موسكو تهديدات لواشنطن إثر ضربة أوكرانية على شبه جزيرة القرم.

وترى موسكو أن الدعم المقدم لأوكرانيا من حيث الأسلحة وجمع المعلومات الاستخباراتية، وتحديد الأهداف على الأراضي الروسية، يجعل الولايات المتحدة وحلفائها مشاركين في النزاع مع أوكرانيا، الذي بدأه الكرملين بشن

عقد لإنتاج 870 صاروخاً لمنظومات باتريوت

● واشنطن، وكالات

ذكرت القوات البرية بالجيش الأمريكي، أنها وقعت على عقد مع شركة «لوكهيد مارتن» بقيمة 4.5 مليارات دولار، لإنتاج 870 صاروخاً لمنظومات الدفاع الجوي باتريوت.

وقال مساعد وزير الجيش الأمريكي لشؤون المشتريات واللوجستيات والتكنولوجيا دوغلاس بوش إن «توقيع هذا العقد الذي يتضمن شراء صواريخ PAC-3 MSE على مدى عدة سنوات، يتوافق مع التزام الجيش الأمريكي بتحقيق الاستقرار وتوسيع قدراتنا الإنتاجية لأنظمة الأسلحة الجوية التي تلعب دوراً رئيسياً في إمداد الجيش الأمريكي والقوات المشتركة، وكذلك أوكرانيا وغيرها من الحلفاء حول العالم».

من جانبه، أعلن الإنتاج أن شركة «لوكهيد مارتن» حصلت على عقد لتوريد أنظمة PAC-3 وقالت وزارة الدفاع الأمريكية في بيانها، إن القيمة الإجمالية للعقد تقدر بنحو 5.3 مليارات دولار.

وتوضّح الوثيقة أن هذا المبلغ يشمل الأموال المخصصة من خلال الجيش الأمريكي، وكذلك أموال شراء الأسلحة من قبل دول أخرى ولم تكشف الوزارة عن أسماء هذه الدول، وذكرت فقط أن مدة العقد لغاية 30 حزيران 2027.

30 قتيلاً في تظاهرات كينيا

● نيروبي، وكالات

قتل 30 شخصاً في أقلّ الخلل التظاهرات المناهضة للحكومة في كينيا، بحسب ما أعلنت منظمة «هيومن رايتس ووتش» أمس السبت، وهي أعلى حصيلة تصدّر منذ بدء التظاهرات المناهضة لقانون زيادة الضرائب في كينيا، برغم سحب الرئيس كينيتي ويليام روتو مشروع قانون المالية.

واستندت المنظمة غير الحكومية إلى «شهادات ومعلومات توفرت لدى العامة وسجلات المشافي والقيود»، بينما أفادت اللجنة الكينية لحماية حقوق الإنسان بمقتل 22 شخصاً، وفق وكالة «فرانس برس».

واندلعت عدة تظاهرات في العاصمة نيروبي وعدد من المقاطعات الكينية، اعتراضاً على مناقشة البرلمان مشروع قانون لزيادة الضرائب، بهدف إلى جمع ضرائب إضافية بقيمة 2.7 مليار دولار، لتخض عبء عجز الموازنة.

من جهته، أعلن الرئيس روتو سحب مشروع قانون المالية، وفي كلمة ألقاها أكد ترجمه عن التوقيع على مشروع القانون «بعد الاستماع إلى شعب كينيا الذي قال بصوت عالٍ إنه لا يريد أن يفعل شيئاً مع مشروع قانون المالية 2024». كما أنهم زعم انتحاف «ازيموي لا لوموا» الكيني للمعارض رئيس الحكومة السابق، ريليا أوبينغا، حكومة بلاده بمقتل «المحتجين» يأتي كل هذا وسط أزمة اقتصادية مريرة أدت إلى انخفاض قيمة العملة الكينية للشلن بنسبة 22% مقابل الدولار الأمريكي منذ عام 2022، مما سبب في ارتفاع أسعار المواد الغذائية والنقل والطاقة، في حين ظل الدخل على حاله إلى حد كبير.

ثيرة 28 منهما في قضية «أوراق بنما»

● بنما، وكالات

برأت محكمة في بنما 28 منهما بتبويض أموال على علاقة مع مكتب المحاماة موكس فونسيكا الذي يقع في صلب فضيحة «أوراق بنما»، التي كشفت عن عمليات تهريب ضريبي واسعة النطاق في 2016.

وأمرت القاضية بالويسا كارمينز «بثيرة 28 منهماً باتباع النظام الاقتصادي عبر تبويض أموال» في إطار قضية «أوراق بنما»، وفق ما ذكرت المحكمة في بيان وبين المتهمين الذين تمت تبرئتهم مؤسساً مكتب المحاماة رامون فونسيكا الذي توفي في 9 أيار في أحد مشافي بنما عن عمر 71 عاماً ويورثن موساك.

وفي هذه القضية، طلبت القاضية العامة المسؤولة عن مكافحة الجريمة المنظمة إيسيس سوتو، إزالة العقوبة الضمنية، السجن 12 عاماً، بحق موكس وفونسيكا. اعتبارت أن الترتيب التي تم جمعها من حسابات مكتب المحاماة لا تمثل أساساً للتحقيق ولا تسمح بالتحقق من مصداقية وثرائها.

وبرزت هذه القضية في عام 2016 بعد نشر تحقيق يعرف باسم «أوراق بنما» أجراء الاتحاد الدولي للمحامين الانتصاليين وكشفت ضريبة 11.5 مليون وثيقة من مكتب موساك فونسيكا، عن أن رؤساء دول وحكومات وسياسيين كباراً وشخصيات من عالم المال والرياضة والبنك أخوة متملكات وشركات وروؤس أموال وأربابا عن السلطات الضريبية.

وزراء بريطانيون يطالبون الديمقراطيين بـ «تغيير» بايدن

● لندن، وكالات

مختلفة الديمقراطيين على التخلص من بايدن، واستبداله بسرعة، بحجة أن المرشح الديمقراطي الأصغر سنًا سيكون له فرصة أفضل بكثير لتفوز.

في ذلك، أشارت وسائل إعلام أميركية بأن الرئيس الأمريكي جو بايدن، أكد، أمس الأول الجمعة، عزمه على مواصلة خوض السباق الرئاسي، رغم أدائه السيئ في المناظرة التي أحضاها في وجه منافسه الجمهوري، الرئيس السابق دونالد ترامب.

وتحدثت الوسائل عن «أعر» حقيقي في صفوف الديمقراطيين، خلفته المناظرة بين بايدن وترامب، قبل 4 أشهر من الانتخابات وقبل نحو 6 أسابيع من المؤتمر المقرر أن يُنصّب فيه الرئيس الأمريكي مرشحاً رسمياً للحزب.

وأمام تجمع لانتصاره في ولاية كارولينا

الشمالية، قال بايدن «لم أعد أسيء بسهولة كما كنت أعتقد أفضل سابقاً، لم أعد أتكلم بطلاقة كما كنت أفعل سابقاً، لم أعد أنظر بالجوادة السابقة بنفسها، لكنني أعلم كيفية قول الحقيقة».

وأضاف، «أعلم الصواب من الخطأ أعلم كيفية تأدية هذه المهمة أعلم كيفية إنجاز الأمور، أعلم، كما أعلم ملايين الأميركيين، أنك حين تسقط فلنك تضلّ مسجداً».

وأشارت وسائل الإعلام الأمريكية إلى أن بايدن، يدا في حديثه مع أنصاره في كارولينا الشمالية، كما لو أنه يقول الكلمات التي يرغب أنصاره أن يقولها خلال المناظرة، ولم يتمكن من ذلك.

وسأل بايدن الحاضرين: «كيف شاهدتم ترامب الليلة الفائتة؟» قبل أن يجيب «أعتقد أنه حقق رقماً قياسياً جديداً لأكثر عدد من الأكاذيب في مناظرة واحدة».

وشد على أن «ترامب أكبر

تهديد لهذه الأمة». موضحاً بالقول: «إنه تهديد لحررتنا، إنه تهديد لديمقراطيتنا، إنه تحدياً للأمر لا يتعلق بعمرك، بل بكنامته».

وتلبيان مدى سوء الوضع إثر المناظرة، تكفي المقالة اللاذعة لتوماس فريدمان الذي نشرته نفسه «سديلاً» للرئيس الأمريكي، التي نُشرت أمس الأول الجمعة في صحيفة «نيويورك تايمز».

وقال فريدمان إن بايدن «ليس في وضع يسمح له بالترشح لولاية ثانية». كاشفاً عن أنه «يكفي» لدى رؤيته الرئيس الديمقراطي الـ18 عاماً 2018 عاماً والذي بدأ منها في بعض الأحيان، ومتعلماً خلال مناظرة استمرت 90 دقيقة، وكتبت مارينا شرايفر، ابنة شقيقة جون كينيدي، الرئيس الأمريكي الذي اغتيل عام 1963، وحليفة بايدن، في تغريدته لها على منصة «إكس»، «تبي مغفون»، ترامب، عاد بدوره إلى حملته

العراق خارج الإحصائية العالمية للتخفيض

التخطيط: الأسواق «مستقرة» والأمن الغذائي تحسّن بفعل السلة الغذائية



حتى يكون الاستثمار منمراً

دعدنان هادي جعاز

أيدت الحكومة في الأونة الأخيرة استعداداً كبيراً لدعم الاستثمار في القطاع العقاري من خلال إعطاء المستثمرين ميزات كبيرة جداً وهذا ما لاحظناه من خلال بعض بنود قانون الاستثمار وما خصصته الحكومة من أموال لدعم هذه المشاريع من خلال مبادرات البنك المركزي للإقراض العقاري.

ومن الممكن أن تكون هذه فرصة ثمينة للاقتصاد العراقي حتى يحل جزءاً من مشكلاته وتكون انطلاقاً حقيقية لتولادة قطاع صناعي فعال يسهم في زيادة معدلات التوظيف والإسهام في إصلاح نسبة من الإخلال في الميزان التجاري، وما يعقبها من تقليل الطلب على الدولار، وخلق فرص نمو حقيقية تسهم في التقليل من عبء الحكومة في توفير الدخل لجزء مهم من المواطنين، وتوسيع لسياسة مائة ناهضة تعمل على توفير التوظيف وزيادة فرص الاستثمار المالي.

ظن أن الحكومة ضمنت هذا القانون بنذاً يلزم المستثمرين في القطاع العقاري استخدام مواد البناء للمدن الاستثمارية عراقية الصنع ومن الممكن أيضاً إضافة هذا الشرط ليكون ضمن متطلبات الحصول على قرض عقاري.

إن هذه النقطة الوحيدة التي تجعلنا نقول إن هذا استثمار ناجح وشجرة مثمرة فعلاً تستحق ما قدمته الحكومة من امتيازات كبيرة وإتفاق على القطاع العقاري ومشاريع السكن، وهذا الأمر ممكن وليس بالأمر المعقد من خلال تشجيع القطاع الخاص وإعطائه تسهيلات مثل ما أعطتها للمستثمر في المدن السكنية. كما أن التكنولوجيا والنكاه الصناعية يشر الطريق إلى الصناعة وبمواصفات ومعايير قياسية وهناك تجارب في العراق ترواد أعمال وطنيين أسسوا معامل تنتج بعض السلع المهمة، مثل الأنايب بجميع أحجامها نجحت نجاحاً جيداً ولتت حاجة السوق ومشاريع بنى تحتية سترتاجية.

فضلاً عن أن هذا المقترح سيدفع بعض المصانع الأجنبية لفتح خطوط إنتاج لمنتجاتها داخل العراق طمناً في الاستفادة من هذه البيزة المهمة جداً خصوصاً مع حركة

”هناك تجارب في العراق ترواد أعمالاً وطنية وأسسوا معامل تنتج بعض السلع المهمة، مثل الأنايب بجميع أحجامها نجحت نجاحاً جيداً ولتت حاجة السوق ومشاريع بنى تحتية سترتاجية“

البناء الكبيرة، ورسوم الجمارك التي يجب أن ترضى على هذه المنتجات لا أن تعطى إعفاءات. إن أصبحت لديه القدرة والشجاعة في إتفاق شرائات الملايين من الدولار، لبناء مراكز تسويق المستثمر العراقي اليوم يتفق أموالاً كبيرة في بناء المجمعات التجارية والمولات بمعنى أنه فعلياً تشجع على الاستهلاك، لمنتجات أجنبية تعمل على ترويجها شركات أجنبية توظف عمالاً أجنبياً وهذه خطئية اقتصادية كبيرة فالمنتج والتاجر والعمال أجنبي وبالتالي لا يمكن أن نسمي هذا استثماراً وهو

تماماً كمن يزرع أشجار الكاويس بدل التفاح في بستان يطل على نهر دجلة.

فلو أن الحكومة تمكنت من تحويل عقيلة أصعب رؤوس الأموال من العقيلة التجارية والمتخلفة إلى العقيلة الصناعية، وهو أمر ممكن مع بعض الضمانات والمتابعة والتشجيع والإعلام الموجه الذي يعمل على وضعهم في طليمة رجال العراق، ويعطيهم قيمة اجتماعية مميزة، فهم يسهمون ببناء الوطن وتوفير دخل يمكن إخوانهم في الوطن من العيش الكريم، ويخففون من عبء الموازنة، ومن الممكن أن تسهم في المستقبل في زيادة العوالم الضريبية ليكون له أثر فاعل في هيكل الموازنة العامة، وزيادة قدرة الاقتصاد العراقي في مواجهة الأزمات والصدمات النفطية، وبقل من مشكلات البطالة الاجتماعية والسياسية.

والأ فلو يجب على الدولة أن تنهض في هذا الدور وهو ليس بالأمر الجديد في تاريخ العراق الاقتصادي إذ أكد على هذا الأمر الملك فيصل الأول في العراق في بعض توصياته لبناء اقتصاد عراقي مستقل بعد خروج الاستثمار البريطاني والذي بنى اقتصاداً عراقياً تاماً له إذ قال: (وإذ لم يظهر طالب أو راغب لإنشاء عمل صناعي ترى الحكومة أنه مريح، فليها أن تقوم به من مالها الخاص، أو من خلال الشراكة بين رؤوس الأموال الوطنية والأجنبية)، أو اعتماد ما يسمى رأس مالية الدولة

نعم بإمكان الدولة بناؤها وهي قادرة على ذلك لو أنها حوّلت الأموال التي خصصها البنك المركزي لإعطاء القروض لمن يرغبون بشراء وحدات سكنية في تلك المدن والتي تبلغ عدة مليارات من الدولارات لهذه المشاريع، وضمنت قدرة أولوية المنتج العراقي لرخصة الاستثمار، من المؤكد أنها ستنتج وبالتالي وفي خلال مدة قصيرة جداً بإمكان خصصتها للجمهور، وبالتالي ستتحقق عدة أهداف اقتصادية كبيرة جداً وسترتاجية من خلال هذا الإجراء، أولاً خلق صناعة وطنية حقيقية تكون أساساً لانطلاق الصناعة بكل أنواعها، ثانياً توفير فرص عمل مهمة، ثالثاً سحب السيولة الفائضة مما يدعم قيمة الدينار أمام الدولار رابعاً تصدق سوق المال بشكل فعلي جيد، وأهمها خلق الطبقة الصناعية رواد الأعمال.



● السياسات الحكومية أسهمت في الاستقرار الغذائي

شراء المواد الغذائية، وكشفت الشمرى عن وجود جهد حكومي واضح لحماية السوق المحلية من تدبب الأسعار خصوصاً الطبقة الفقيرة.

بين السوق المحلية واحتياج الفرد العراقي، مشيرة إلى أن الأسواق العراقية تشهد استقراراً واضحاً بالأسعار في هذه الفترة على الرغم من الإقبال الواسع على

لتفادي ارتفاع الأسعار وللحج من شجع بعض التجار الذين يحاولون رفع سعر المواد الغذائية في هذه التنايبات، وبيئت، أن السلة عملت على خلق موازنة

● بغداد: شكران القتلاوي

أضادت وزارة التخطيط بأن الإجراءات الحكومية أسهمت في تحقيق الأمن الغذائي، أبرزها توفير السلة الغذائية، فيما يرى مختصون أن الأسواق العراقية تشهد استقراراً واضحاً بأسعار المواد الغذائية الأساسية التي يحتاجها المواطنون بشكل مستمر.

ويملك العراق خزيناً كافياً من المواد الغذائية يكفي لعدة أشهر فادمة، في ظل استمرار التعاقدات مع الشركات العالمية المجهزة للمواد الغذائية، إذ لم يدرج العراق ضمن الإحصائية العالمية لتدول التي تعاني من التضخم بأسعار المواد الغذائية، وفقاً لوزارة التجارة.

ويبلغ عدد المستفيدين من السلة الغذائية بحدود الـ 41 مليوناً و 553 ألف مواطن، في عموم المحافظات بما في ذلك إقليم كردستان.

التحدث الرسمي لوزارة التخطيط، عبد الزهراء الهادي، قال لـ الصباح: «إن مستوى الأمن الغذائي في العراق، شهد تحسناً ملموساً، خلال السنتين الماضيتين، نتيجة العديد من العوامل، من بينها الإجراءات والسياسات الحكومية، من ناحية تحسين المستوى المعيشي للفقراء، سواء من خلال شبكة الحماية الاجتماعية بزيادة عدد التموليين، أو شمول شرائح جديدة، ناهيك عن توفير السلة الغذائية التي أدت إلى تحقيق الأمن الغذائي، واستقراره في أسعار المواد الغذائية بتخويعام في البلد». وأضاف، أن هناك عوامل أخرى مرتبطة بسد الحاجة المحلية من إنتاج المحطة، وتأمين المستوردات الغذائية بالأسعار الرسمية دون التأثير بالسعر المزداني، رافق ذلك تحسن ملحوظ في المستوى المعيشي للفرد في العراق.

أما الباحة في الشأن الاقتصادي، سعاد الشمرى، فقد أوضحت لـ الصباح: «أن الأسواق العراقية تشهد إقبالاً واسعاً لأجل اقتناء المواد الغذائية مع اقتراب شهر محرم الحرام، موضحة أن وزارة التجارة، عززت المواطن العراقي بسلة غذائية شاملة

اعلان



• تعكس هوية المدينة وتراثها الفكري والثقافي والعلمي



• تعد واجهة البلاد الحضارية وقيمة وطنية عليا



• النصب التذكارية ليست إلا تجسيدا لرمزية وطنية

النصب والتماثيل.. مشاهد تاريخية وآفاق جمالية

مما لا شك فيه أن كل نصب أو تماثيل، يتخذ بشكل أكاديمي وحرفي ودقيق من حيث الفكرة والقيمة والبناء، ويحاكي تطورات الأمة وارتداداتها وتضحياتها، سيبقى مثار فخر واعتزاز وقبول، ويمكن أن يتحول هذا العمل الفني إلى أيقونة خالدة، أو رمز للسلام والمحبة، أو عنوان للإخاء والنيل، أو سيرة عطرة للشجاعة والإيمان.

• راجع رزاق الجبوري

وقد يحمل أيضاً في مفهومه بُدأ معرفياً وثقافياً وفكرياً وثورياً، بمقدار ما يرمز إليه من قيمة قلبية وجمالية واجتماعية وإنسانية، ما يجعله خالداً في ذاكرة الجماهير ومخيلتهم، لذلك تراهم يعتزون بهذه النصب والتماثيل المنتشرة في الساحات والأماكن والمدارس والعمارة، ويمدونها واجهة البلاد الحضارية، لأنها تحمل مضامين واسعة، وقديماً وأظنية غلباً، حتى لو كانت تحمل أفكاراً غريبة في الشكل والهيئة والبناء والتكوين، كونها تعكس جانباً تالياً وظيفياً وجمالياً، وتحاكي ذاتهم واستنزف عقولهم ووجدانهم وتجلبهم يقفون تماثيل أمامها بحب ومسؤولية.



• د. إبراهيم العلاف

ويضيف: فالنصب التذكارية ليست إلا تجسيدا لرمزية وطنية بهدف ترسيخها في نفوس الأجيال، وإعطاء الانطباع بديمومة التضامن من أجل الشعب والتقدم والسلام، وإن كل الشعوب المحبة للسلام والتقدم في العالم تسمى إلى أن تضع في ساحاتها ومدنها وميادينها نصباً تذكارية تذكّر بما مرت به تلك الشعوب في حياتها.

رمزية وطنية



• د. فاضل السعيد

ويضيف: فالتاريخ الحديث المتسرع بجامعة الموصل، يُقصد بالنصب التذكارية (مونيومنتا) كل بناء أو موقع أو تماثيل يشهد لكي يخلّد حادثة أو شخصاً بقصد التذكير الوطني والقومي للشعب بأحداث مؤثرة أو سعيدة وقديماً لا تتجدد هذه الأعمال بطل قائماً كوسائل مهمة وضرورية لتنشيط وحث الذاكرة الإنسانية ليس بقصد منع حدوث كوارث ووقائع ومثبات، ويبدو أن إقامة مثل هذه النصب والتماثيل والتعبير وسيلة من وسائل

توثيق واستكثار

إلى ذلك يقول د. إبراهيم العلاف (أستاذ التاريخ الحديث المتسرع بجامعة الموصل): يُقصد بالنصب التذكارية (مونيومنتا) كل بناء أو موقع أو تماثيل يشهد لكي يخلّد حادثة أو شخصاً بقصد التذكير الوطني والقومي للشعب بأحداث مؤثرة أو سعيدة وقديماً لا تتجدد هذه الأعمال بطل قائماً كوسائل مهمة وضرورية لتنشيط وحث الذاكرة الإنسانية ليس بقصد منع حدوث كوارث ووقائع ومثبات، ويبدو أن إقامة مثل هذه النصب والتماثيل والتعبير وسيلة من وسائل

فوضى وشوالية

ويختم العلاف، بالقول: بعض الأعمال العديدة، ولكن ليس بالقائمة الفنية العالية، كما أقيمت نصب وتماثيل استناداً على الاجتهاد أو الفطرية أو التبرع أو لعماسل أخرى، هي بغداد أو في المحافظات أو حتى في المدن النصرية، ما وضعها أمام نوع من الفوضى والشوالية وعدم مراعاة لأبعاد الفنون والفلمية، وأنتج ذلك في وزارة الثقافة لجنة متخصصة في وزارة الثقافة تكون هي المسؤولة عن الموافقة على هذه الأعمال وعدم ترك ذلك للأفراد وأمزجهم ورغباتهم؛ لأن هذه النصب والتماثيل نتاج وحي جمع يشترك فيه أي أكل البلد.

هوية وتراث وتوثيق

يسوره يقول لطيف عبد سالم (كاتب وباحث)، لا مالات في القول أن وجود النصب والتماثيل التي اعتادت بلديات المدن على إقامتها في الميادين العامة والشوارع ومدخل المدن، فضلاً عما احتل منها وأجانب بعض المؤسسات الرسمية والأهلية، مرده بالأساس



• النصب لا يمكن أن تخفى إلا في الأوقات التي يسود فيها وعي موجد وثقافة موحدة



• النصب التذكارية هي تعبير عن أسس احتياجات الإنسان الثقافية



• النصب التذكارية هي تعبير عن أسس احتياجات الإنسان الثقافية

الإداري والمالي وهذا واضح، حتى أصبحت النصب التذكارية والتماثيل تتسام في الساحات بعيداً عن (وزارة الثقافة) ولجانها وأمرها صار مناصباً (بالمنازل) التي تسلم مشروع التطوير، بحيث يكون له حرية اختيار الفنان، لعله الساحة بأي شيء، كان من كل مدينة يتوفر من الرصد المالي القليل المتاحي والخصة، وهذا بالطبع خاضع لما يفرض من الرصد المالي القليل المتاحي باعتباره ثابوياً، وعليه فهو فرصة للفنان الضيف وهم أصبحوا معروفين في الساحة، ومع كل هذا تضيف عليه ضعف الرقابة المسؤولة عن إقامة التماثيل والنصب إن توفرت بالفعل مثل هذه اللجان، وحتى وإن توفرت النوايا السليمة لا يمكن إنجازها لرداءة ذوق السؤل ومشاريري.

ويختم حجاب مؤكداً بقوله: وتحت هذه الأجواء العملية المرهقة لا يمكن للفنان الحر والذلي يخترع عمله ومنعزلة الفناني العمل، وهذا أما أراءه منعتزلة الأسماء، المهمة من الفنانين عن هذه المشاريع، ومثل هذه الفترة والأجواء غير السليمة لا تنتج إلا أعمالاً عابرة لا تترك أثرها في الذاكرة، فمن فترة طويلة ونحن نشاهد (الفنان القائل)، عاجزاً عن تقديم (الروح الجماعية) للنصب التذكارية، ولهذا فهو لا يتوقع أن يظهر طائفة البيضا، ونحن ماضون العمل، بجده ولا ترقينه، ولا أعنيه شكلاً إبداعياً يصدر إليه، بل نهدمه بتكرار على سورمغية عاجزة وخطابات فورية عنصرية بجوارم خلاها مخاطبة الأعيان، بروح الطائفة الظلمة والحقائق المغصية، والغريب في هذه المشاريع لا يذكر اسم الفنان إلا عند افتتاح العمل ومع هذا الطرف أصبح الفنان مسؤولاً عن تشويه الأثوق العام لا عن تربيته وترقيته، ولا أعنيه انحطاط ذوق الجماهير الواسع، وهنا نقول أن المشاريع الفاسدة؛ لا تصعب إلا الفنان الرخيص لذا فالتصميم التذكارية لا يمكن أن تخفى إلا في الأوقات التي يسود فيها وعي موجد وثقافة موحدة، أما المراحل العابرة فلم يكن هي نفسها خلق أي نصب تذكارية دامة.

أن تخضع النصب القادمة للرمزية المزروعة بالعدالة ويتكونت عمرانية هندسية مقاربة لتصميمات الهندسة زهاء حديد (رحمها الله) وذلك لوكية التطور مع العتد العمراني العاصم في دول العالم، وأناً لا أقصد بهذا، أن يكون التمثال بناءً هندسياً، بل أن تكون قاعدة العمل بهذا الشكل ويولها التمثال بما يخلده، وحسب فكرته وموضوعه المعبر عن الحدث المشهود منه، والمدرس أكاديمياً مع العرض المعيط الذي يصعد ارتعاج الحضارة والعمل ورخامة الإنجاز التقليدية وكذلك مساقط الظل والنور.

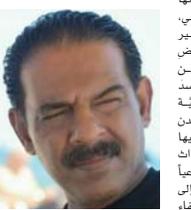
الباحث في شؤون الفن والتحت جابر حجاب، يتحدث عن التشويه المستمر، في هذا المجال إذ يقول: في بيان عنوان تسع نقاط عن فن النصب التذكارية، يذكر كل من المهندس المعماري خوسيه لويس سموت، والرسام فيرناند ليجير، والباحث النظري سيجفريد جيديون (أن النصب التذكارية هي تعبير عن أسمى احتياجات الإنسان الثقافية، ولا بد لها من إشباع رغبة البشر الأثرية في تحويل ذراتهم الجماعية إلى رمز معبر، فأكثر النصب حيوية هي تلك التي تجسد أحاسيس وتفكير هذه الطائفة الجماعية، أي الشعب).

ويضيف: قبل شروع الفنان في العمل على نصب تذكاري تحت أي مسمى، عليه أن يضع في الحسبان الأرواح الجماعية لهذا النصب، وللأمانة يجب ألا يفكر بروح الفرد متعلقاً إلا بأسلوبه فقط، وهنا يجب أن تعمل (المؤسسة الراعية) ليس بالتدخل في حرية الفنان بل تحت تنظيم الترويج في الاختيار، وهذا ما لا تجده في إقامة النصب التذكارية حالياً، ففي مثل هذه المناسبات على (الدولة) أو المدينة، العمل على اتخاذ الطرق المروعة والمعمل بها لاختيار الترويج الصحيح والأفضل بعيداً عن الضغط السياسي والإيديولوجي، وهذا ما لا نراه أيضاً عند المؤسسة الحكومية معتمداً، بل هناك فرات فردية في إقامة مثل هذه المشاريع، بل الأمر لا يخلو من الفساد

ويختم: أئش ضعفاً شديداً في الانتقاء، والتنقيب باختيار الوضوح والقيمة والفائدة المناسبة، المكان المحدد للعمل، فكانت يعرف أن جميع الأعمال التحتية تخضع للمدارس الفنية الكلاسيكية، والانطباعية، والتكبيرية والرمزية، والحد اوية ومع التطور في الفن



• الدكتور جابر حجاب



• الدكتور تاجر إبراهيم

المناسبة كي يعرف الجيل الجديد من هم أجدادهم، خصوصاً أن التماثيل الترتيبية قد زهقت منها هذه المعلومات والصور، وكما هو معلوم بأن النصب والتماثيل الموجودة في العاصمة بغداد، غالبها من صنع (حقبة الرواد) كبرمانه، وأبو العبد وغيرهما، جميعها تماثيل جميلة ومعبرة عن قصصها الخلد للحدث ومحاكية للتمثلي السيط والمثنت، ووافي فئات الشعب، لكن الأعمال ذات البعد الفلسفي تحتاج إلى إعادة صنعها لأهميتها الفنية وبعدها التاريخي، فضلاً عن ترسيخها في مخيلة الأجيال المقبلة.

مواكبة العدااة

ثورة العشرين.. عندما تصنع الشعوب التاريخ



د. عبدالله حميد الغثبي

كان العام 1920 عاما حاسما في تاريخ العراق فلمحتلوا الإنكليز كانوا مصيرين على جعل العراق تابعا لحكومة الهند البريطانية يقودهم السير ويلسون المندوب السامي البريطاني، الذي كان ممجبا بطريقة ادارة الحكومة البريطانية في الهند بينما كانت القوى الوطنية العراقية، التي تضم خليطا مدهشا من كل القوميات والمكونات تصر على مطالب الاستقلال وتأسيس حكومة وطنية يتراستها ملك يتم اختياره من قبل الشعب العراقي.

السيطرة عليها وبداية الربيع الثوري اعلان الاستقلال بالتسليم مع قيادات الثورة. اسمع الثوار الوطنيين بما قام به الشيخ شعلان ابو الجوز فانتشرت الثورة كالثار في الهيميم في مختلف ربوع العراق. صدم الإنكليز بما شاهدوه من شجاعات وطولوا يقدم عليها الثوار. حين يقتنعون المواقع والمعسكرات البريطانية رغم الفارق التكنولوجي الكبير والواضع وعامل الخبرة. تراجع الجيش البريطاني وأخذ ينسحب من مواقعها أمام هجمات الثوار. حيث استمرت الحراك قرابة الشهر. كان من الطبيعي بسبب الخسائر البشرية الكبيرة التي لحقت بصوف قوات العشارين التي قتلت أكثر من 15 الف رجل ان تراجع قوة الثورة وتفككيه، خصوصا مع تصبؤ الموارد وشدة التصف الجيوي والبري الهائل الذي تعرضت له مناطق العراق. لكن المعاصر مثل الملك فيصل الأول الذي لم يرحل من الوضع سببا بالنسبة إلى الثورة والثوار واجبر البريطانيين على التراجع عن خططهم في تهديد العراق والحاقه بحكومة الهند. وقرروا أن يعيدوا

النظر بطريقة حكمهم للعراق. وتمت الموافقة على اختيار ملك عربي مدعوم من قبل ثقات الشعب لتأسيس نظام حكم وطني هو الأول منذ سقوط دولة الخلافة العباسية في بغداد. انتهت الامور بعدما اتى تأسيس النظام الملكي الذي كان ظاهريا وطنيا واطلعه خاضعا للاستعمار البريطاني. لكنه لم يمنع من ان تتحول تلك الثورة التي بدأت في العام 1920 من الاستمرار في السماعي لانها الحكم البريطاني بالكامل واسترداد السيادة والاستقلال الوطني. افترزت الثورة عن نخب وطنية شاركت في بناء الدولة الواعدة التي سررت بمد امة وجودها ومطالبات صراعات عديدة من خلال تبنيتها لسياسات التقشفة والاختلاف جيل المؤسسات وجعل الانشاء الاقنطين، حيث ان الاول كان برعي ويزعامة فيصل الأول بان العراق ليس بحاجة إلى تصادم مدوي مع البريطانيين. بل ان في الضوابط التي تدرجها تفرغ منهم الاستقلال بينما كانت الاحزاب الوطنية تشر بان الانتفاضات والثورات هي وعدنا من نهني الصراخ مع البريطانيين ويميد إلى العراق هويتها

واستقلاله.

كانت ثورة العشرين حدثا بارزا في مسار التاريخ السياسي الحديث للبلاد حين افترزت وعيا سياسيا وثلاحا وطنيا فاعلا وحقيقيا رهوية جامعة بعد ان كان الاستعمار البريطاني يرهن على اشاعة مفاهيم التقشفة والتقسيم وحيدت عدد من الشخصيات الاجتماعية والقيادية في البلاد إلى جانبه من أجل اضعاف التسبيح الوطني وتزوير مخططه في البلاد متمما نجهت تجربته سابقا في الهند. حين تشكلت بريطانيا من فرض هيمتها على الهند ذات الكثافة السكانية العالية والمساحات الشاسعة ونجاحها من اداة وجودها ومطالبات صراعات عديدة من خلال تبنيتها لسياسات التقشفة والاختلاف جيل المؤسسات وجعل الانشاء الاقنطين، حيث ان الاول كان برعي ويزعامة فيصل الأول بان العراق ليس بحاجة إلى تصادم مدوي مع البريطانيين. بل ان في الضوابط التي تدرجها تفرغ منهم الاستقلال بينما كانت الاحزاب الوطنية تشر بان الانتفاضات والثورات هي وعدنا من نهني الصراخ مع البريطانيين ويميد إلى العراق هويتها



ثورة الأجداد الخالدة

• اياد مهدي عباس

أكثر من مئة عام مضت وما زال العراقيون يمجعون أطيافهم يستذكرون ثورة أجدادهم الخالدة ثورة العشرين ضد الاحتلال والهيمنة البريطانية الفيضانية. تذكر الثورة التي كانت تمثل الانطلاقة الأولى لتحرر التسلف الأجنبي على شعوب المنطقة وكسر هيبة الهيمنة والاحتلال البريطاني عليها. ولم تكن ثورة العشرين حدثاً عابراً في تاريخ العراق الحديث إنما كانت بداية تأسيس مرحلة جديدة من الحكم الوطني في العراق، فكانت الشرارة الأولى لانطلاق هذه الثورة من فضاء الرميّة من جنوب العراق والتحديد من شعيرة الطوائف بقيادة شيخها المجاهد مشعلان أبو الجون وعشارين أخرى معها، وذلك في الثلاثين من حزيران من عام 1920 ثم ما لبثت أن تحولت إلى ثورة شعبية عارمة شارك فيها جميع أطياف الشعب العراقي من جنوه إلى شماله، وكان يقدم الصوف رجال العوجة وعلماءها

وشيوخ العشارين والفكرين والشعراء والأدباء والناحون وشرائح المجتمع العراقي كافة، باستثناء من ارتبطت مصالهم مع الاستعمار البريطاني وقدموا مصالحهم الشخصية على مصلحة الوطن والشعب، فكان للمرجعات الدينية بكافة أطيافها الدور الكبير في تأجيج المشاعر الوطنية وحث الناس على الالتحاق بالثورة، ومن خلال إصدار الفتاوى الدينية التي أزعجت المحتلين البريطانيين فانطلقت الجماهير العاضبة مملنة وفضها للوجود الأجنبي على أرضها ورفض الوجود الكاذبة للإدارة البريطانية، وعلى الرغم من التفات الكبير بالعدة والعدد ما بين الجيش البريطاني، الذي يمتلك الأسلحة الحديثة والمتكافة كالدبابات والطائرات والسفحة وبين عياره من الأسلحة التي هي عبارة عن مدافع بدائية بسيطة كانت تمثل جزءاً من الموروث الشعبي لكل تلك المناطق كـ (الغالبه) التي هي إحدى أدوات العقل، إلا انها كان لها دور كبير في قتل المحتلين، إذ يروي أن أحد الثوار قام برمي أحد الجنود البريطانيين بقائه التي كان يقابلها هادياً مستقيماً الغالبه بين يديه الجسدي، فقال له (روح مشكل الذمعة من الغالبه) حتى صارت العالمة فيصا بعد مصدر رعب للجنود البريطانيين ورمزا من رموز التصدي.

(والمكوار) الذي هو عبارة عن عصا غليظة يوضع على أحد طرفها مادة القبر، فيصيح كاتلعهما كأنهم يمثل لأبناء مناطق الفرات الأوسط سلاح البطولة والشجاعة والإقدام، لأنه عادةً كان يستخدم عندما تتشابه الأيدي وتلتحم الأجساد فيجئها نشتار الفيرة العراقية ودوافع الغضب والتحدى والإصرار على إظهار الشجاعة الفائقة المقرونة بالواقف الصلبة في سبيل عدالة القضية، التي تباديع بها حمل هذه المعاصم من أرتاع صوت الأهلأريج من حناجر الثوار للحد على الإقدام وعدم التراجع أمام العدو، فكان هذا السلاح وما زال رمزاً من رموز الرض الشعبي لأي ظلم يتعرض له أهنا في مناطق الفرات الأوسط، فما زال أيقاناً يرددون هذه الأهزوجة الخالدة (الطوب أحسن لومكوار) التي كان يرددوا الثوار الأطفال في ثورة العشرين، مقارنة مع الطوب وهو (المدفع) البريطاني.

وأهم من كل تلك الأسلحة التي كانت يمتلكها الثوار هو إيمانهم الكبير بعدالة قضيتهم، التي يقايلون من أجلها ويجهم للشهادة من أجل وطنهم ومقدساتهم، فكانت ثورة العشرين بحق الحدث القسلي الذي لا ينساه الثوار مهما طالت عليه السنوات، لأنها تمثل بداية انطلاقة حقيقية لنيل الحرية والاستقلال والتي استطاع الشعب العراقي من خلالها إثبات وجوده كشعب حر في ظل الاحتلال، ويسمى الثوار وناطق طموحة للتحلل من برائن الاستعمار البريطاني وهيمته على مقدرات الشعب. ورغم حزم التصدي التي قدمها الثوار إلا أنهم تمكنوا من تقنين التحلل دولياً بيلفة في القتال والشجاعة والإباء، وكيدوا البريطانيون خسائر فادحة بالاعدات والجنود.

صاقلت الثورات البريطانية الفائزة باستقلال الثورة المنزلة في كسر شوكت الثوار. ورمي عزيمتهم وقهر الأتصم من خلال القصف الجوي والتميز والقصف المدفي على مواقع الثوار واضطوا بأوجدهم، إلا ان هدف الثوار كان واضحاً وهو طرد المحتل وتحرير البلاد مهما كلف الأمر. فكانت ثورة العشرين بكل ما جات به من قيم وطنية ومعلبات جديدة نبرسا للثوار عيين ومابهم وحرصهم لرعاها يوماً ما مستكون مصدر الهام لنا جميعاً في أن نحرر بلدنا من جديد من الهيمنة الأجنبية.

كان البريطانيون مصابون بعنق العظمة وهم يعتقدون أن هزيمتهم لأتراك وتقاومهم في الفرنسيين لدول المنطقة سيمتبعهم الحق في إزادة العراق من دون الحاجة إلى أخذ رأي شعبه. حاول البريطانيون شراء الذمم وإسكات الماوضين وقمع أية محاولة ثورية للمطالبة بالاستقلال، لكنهم فشلوا حين اخذت الاحتجاجات بالتصاعد يوماً بعد آخر، وكان لا بد من الثورة لعل الأزمة بعد أن وصل الخلاف إلى نقطة اللاعودة وتمسك المحتلين بخططهم وصرخهم. كان هناك في الفص جنوب العراق في الفيل منه بالذات يقبع عشاري كاشانين همما سوريا وإيماناً بوجوب الثورة وإعلان الاستقلال لأول مرة تحت حكم الملك فيصل الأول الذي الذي امر بسجنه فلم يتقبل هذه الأمانة من جنرال بريطاني محتل لارضة فاستعان برجال من قبيلته اخروه من السجن، حيث قرر بعدها الترح نحو دار الحكامية ليعلم

حقيقة ثورة العشرين



د. عبدالله حميد الغثبي

امتاز العراقيون على مدار تاريخهم الإسلامي والحديث بالانتماء والالتصام بسمة أساسية في المواطن العراقي، لذا نجد في العائلة الواحدة والتي منبتها الفكري وأحد جذرها الطيفي واحد، هناك قدر قوي والآخر شيعي وثالث إسلامي، وهنا استذكر وأنا طفل في سببنيته الفرس الماضي، ان هناك شقيقتين وحيدتين لأب أحدهما شيعوي والآخر بعثي متخلفين عنائديا لحد العراك بينهما، وهما من أب وأم واحدة. لسبق هذه اللمعة لأذكر بخلاف شيعوي هي حقيقة ثورة العشرين والذي اجدته مستمرا على مواقع التواصل الاجتماعي وليس ثورة العشرين الحدث الوحيد محل خلاف العراقيين في الأزمات أسست العراق المعاصر مثل الملك فيصل الأول ونوري السعيد وعبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف وآخرين. فهؤلاء محل خلاف عميق وحتى النظام الملكي، الذي عشنا عقودا في شيطته خلال المدة 1958-2003 من حكم العراق قبل سقوط الطاغية في عام 2003 هناك من يمدحه ويعتبره الحل لكل مشكلات العراق وأن معاصرات ضباط العراق، أودت بالعراق لهاوية عندما انتهت الحكم لصدام وعائلته. وقد قدر لي أن أصدر كتابين وخمسة بحوث والعديد من المقالات والمشاركة في

ثورة العشرين

أثبتت بما يقبل الشك في إصرار العراقيين على تحقيق أهدافهم، وذلك من خلال إصدار الفتاوى الدينية التي أزعجت المحتلين البريطانيين فانطلقت الجماهير العاضبة مملنة وفضها للوجود الأجنبي على أرضها ورفض الوجود الكاذبة للإدارة البريطانية، وعلى الرغم من التفات الكبير بالعدة والعدد ما بين الجيش البريطاني، الذي يمتلك الأسلحة الحديثة والمتكافة كالدبابات والطائرات والسفحة وبين عياره من الأسلحة التي هي عبارة عن مدافع بدائية بسيطة كانت تمثل جزءاً من الموروث الشعبي لكل تلك المناطق كـ (الغالبه) التي هي إحدى أدوات العقل، إلا انها كان لها دور كبير في قتل المحتلين، إذ يروي أن أحد الثوار قام برمي أحد الجنود البريطانيين بقائه التي كان يقابلها هادياً مستقيماً الغالبه بين يديه الجسدي، فقال له (روح مشكل الذمعة من الغالبه) حتى صارت العالمة فيصا بعد مصدر رعب للجنود البريطانيين ورمزا من رموز التصدي.

الشك في إصرار العراقيين واستقلاله

من أجل بناء دولته الوطنية التي اخذت منذ قرون بعد سقوط بغداد عام 1258، ثورة عراقيا بعد قرون

عراقيا بعد قرون

من سيات عميق في ظل حكم عثمانيا غلاميا استبدادي

الواجهات النهريّة للمدن



د.احمد محمد بهجت حامر

على الملازمة المائية الأرض لاستخدامات الأرض الوهجات النهريّة والمتعلبات تعرف الواجهة النهريّة للمدن بأنها ذلك النطاق العمراني الذي يملئ الحد الفاصل بين النهر والمدينة ويحتوي على مجتمع متمثل بالنهر ماديا وبصريا ومعنويا وتاريخيا وحديثا وتبنيته آراء الباحثين حول الواجهة النهريّة، فمنهجه الواجهة النهريّة، انما لا تحظت بدلة الخير هناك تجاوز على الواجهة النهريّة لهداه النهر العشارين في مقدرات الممثل لا النصح في شارع أبي نواس (River Front) ومنهم من يسميها واجهة النهر (River Front) ومنهم من يسميها ميناء النهر (Port River) (Edge) وتوسع الواجهة النهريّة للمدن على زيادة النشاط الاقتصادي من خلال النشاط السياحي وتوفر الماطلات حياية للمدن، فضلا عن إمكانية استخدام التكنسي (River Taxi) الذي يمكن أن يعد للاختناقات المرورية للواجهات النهريّة دراسة مما يعطي أهمية كبيرة لمستقطاق الحضريّة الحياية للنهر والتي توفر فيها مزيا طبيعية خلال الشرايط للمشاهد الحضريّة في الواجهات النهريّة مع الأخذ بنظر الاعتبار المواد المستخدمة في البناء والألوان في كل عناصر تشكيل الواجهة النهريّة كونها حضارية

الروح الوطنيّة



حسين علي الحميدي

الروح الوطنيّة العراقية، التي تكافتت من أجل تحقيق أهداف الثورة، وهذا التكاتف تجلّى بوضوح في التسليم التام بين المرجحات الدينية والمعتاد وعموم الشعب العراقي لهذا نجد أن المساحة الجغرافية لثوار العراق غطت الساحة العراقية من الشمال إلى الجنوب، مما يضفي عليها الطيمعة الوطنية العايرة للمناطقية والجهوية والمشارية والدينية، مما جعلها ثورة تطلق ريطانها العظمى آنذاك وتستعين بخيرة قواها من أجل إثراز الدروس المستوحاة من ثورة العشرين لتتشكل في الوحدة الوطنية في مواجهة التحديات والخطر الخارجي الذي يهدد البلد، ونرى أننا بعد قرن من هذا التوقيت، كيف تجلت الروح العراقية بكل أطيافها في مواجهة تهديدات ومخاطر التنظيمات الإرهابية، وكيف توحد الشعب العراقي لتصدي لها والانتصار عليها.

لهدا نحن نحتاج لروح ثورة العشرين هي عمليّة بناء الدولة العراقية وفي تعاملنا مع المخاطر التي تحصد بلدنا، وأن تكون الوحدة في الموقف الوطني، والتمسك بالوحدة الوطنية، ومواجهة الخطر من الثوابت حتى أن نهر الدناوب سمي (بانه الواسع) إذ أشتتت عليه أربع عواصم من عواصم الاتحاد الأوروبي هي (غينيسا) عاصمة عاصمة سلوفاكيا

لثورة العشرين خصوصية كبيرة في الذاكرة الأولى لبناء الدولة العراقية الحديثة، التي انبثقت من رحم هذه الثورة الشيعية، والتي تمت أغلب مناطق العراق وهي در فقل على الساحة العراقية البريطاني للعراق في نهاية الحرب العالمية الأولى. ورغم مرور أكثر من قرن على ثورة 30 حزيران 1920، إلا أنها ما زالت تشكل نقطة مشرقة في تاريخنا الحديث لما لها من أهمية كبيرة في نتاجها، التي كان بينها تأسيس جيش عراقي وطني، وتشكيل حكومة عراقية وطنية والتأسيس لنظام سياسي يقد العراقي في مرحلة ما بعد الثورة العالمية الأولى وسقوط الدولة العثمانية، الجانب الأخر يتلخص بوضوح العراقيين بصورة عامية ورفضهم للاحتلال البريطاني، ومحاولة جعل العراق ضمن ممتلكات الناتج المتحدة، وبالتالي نجد ان هذه الثورة مهدت الطريق كما أشرفنا لولادة الدولة العراقية بقيادة العراقيين ليدهم في ظروف صعبة جدا، ونجحوا في ذلك بصورة كبيرة، وان أبرز ما تجلّى في هذه الثورة

الصحافة العراقية.. مسيرة النور والبناء

مثلما كانت بلاد الرافدين على موعدها مع النضال عبر العقود الطويلة، وصولاً إلى اللحظة الراهنة، التي يجتاز فيها العراق الكثير والكثير من الحواجز، والأزمات، والمشاق، ليقتض العراق الآن شامخاً كالتنسر المحلق أعلى سنام واقع مغاير وجديد، بأقدام راسخة، ومخلقاً في سماوات الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي

د. خالد قنديل *

كانت الصحافة العراقية كسلطة رامية ضوياً موازياً لامتداد الطريق، وكانت ولم تنزل - بحق - صاحبة الجلالة التي أسهمت كثيراً في تعويد الطربق وإثارةه أمام فئات الشعب المختلفة والشؤون ولكل من له هم في الشأن العراقي، ولم يكن ذلك وليد مصادفة أو أوقات عابرة، بل إنه إرث طويل يمتد إلى مئة وخمسة وخمسين عاماً، كانت فيها الصحافة العراقية محور ارتكاز رئيسي في إحداثات وموجات من التوعية للرأي العام، بكل ما يميز به البلد الحضاري العريق، منذ تأسيس جريدة الزوراء في الخامس عشر من يونيو لعام 1869، التي كان أول مصدر لتاريخ العراق، حتى سقوط بغداد في أيدي الاحتلال البريطاني عام 1917، وضمت أيرز كتاب العراق ومكبرها آنذاك، وعكست النزعة نحو الإصلاح مجتمعاً ودولة - وغطت الجوانب المهمة من الحياة والتهول والمحاكم، والشؤون المحلية، وغيرها.

لذا يأتي الاحتفاء الكبير والمهيب بالعيد الوطني للصحافة العراقية، الموافق للذكري صدور صحيفة الزوراء لأول صحيفة عراقية - والذي كمل شرفه وبلغت سعادت مداها، بأن كتبت أحد المدعوين إليه والمشاركين، بين هذه الكوكبة من رموز السياسة والإعلام والفكر - احتفاءً مهماً ولهمنا يليق بمقام صاحبة الجلالة - كعنى أعرق ودال على بقاء الصحافة صرخاً كثيراً وممتداً بامتداد الأوطان، وجزءاً أصيلاً من انتصاراتها وإنكساراتها المؤقتة، وداعماً وشريكاً وفاعلاً وموجهاً، وسامها في بناء أجيال ذات علم ووعي سياسية متعلمة إلى مواكبة الحدث والنظر والفكر والتفكير والتضافر الذي كان ومواكبا للتغيرات في العالم كله من أجل من أراد أن يفرق شمل العراقيين. وحتى هذه الساعة لا تزال الصحافة والأقلام العراقية تثبت جدارة وشرفاً وتستر بالولاء مجدداً موازياً لخطى الدولة التي أقلت عثراتها ونهضت مجدداً رغم جميع المعوقات، في ظل وجود حكومة

المحتل بكل أشكاله ومواجهة مخططاته في السيطرة على مقدرات البلاد، وفي عروبة الوطن، وفي سيادة شراره، ودعم الروى الوطنية، ونيد ومواجهة الإرهاب الفاشم، والطائفية والتقايد والمعاداة العنصرية.

* صفى ومكبر مسري



من هنا، كان لا بد أن تكفل هذه المسيرة الطويلة بالرسوخ الأصيل ورؤية الشرف المستقى من شرف الوطن الكبير العريق، وأن تأخذ على عاتقها مسؤولية التميز والعطاء والدفاع عن البلاد، مثلما قدمت التضحيات العظيمة، بالنفس، حيث استشهد المئات في أوقات عصيبة تصدتها فيها البلاد لإزهاق الدواش والمحتل، وقدموا الجهد والفكر والتضافر الذي كان علامة نصر شامخة في وجهه كل من أراد أن يفرق شمل العراقيين

صناديق وتوافقات

علي الختاجي

وصف به بأنه شخص شوغيفتي لا يصلح أن يدي رأياً، ولعل مثل هكذا آراء وملاحظات جعلت كثيراً من البلدان تعهد على الوفاق والأعراف هي الوسيلة الرئيسية في تلك البلدان، حيث إن دستور بريطانيا يعتبر غير مدون يتم الاعتماد على الأصل، وهي من الأسس المهمة وبناء المجتمعات الديمقراطية، وذلك تعتبر ركناً أساسياً لنجاح الديمقراطية، الحديث عن تجربة العراق الحديث عن هذا المجال، ونحن نتكلم عن بداية الحياة الدستورية في البلد والتي انبثقت منها الانتخابات المحلية، حيث يعتبر العراق من أوائل البلدان الشرق أوسطية التي مارست حق الانتخاب التجريبي منذ عام 1925 اجريت أول انتخابات بناء على نصوص من الملك فيصل واجريت بتوسط أي إحصائية لعدم السكان وأعصمت الحكومة حينها على مبدأ التخصيص بتوزيع الوجبات العينية التي تيسرت التجربة الديمقراطية في العراق منذ ذلك الحين، والتي الآن يتغير من المطبات والاعتراضات، فمن يتوانى المواطنين عن الاعتراض عن الانتخابات بشكها العام عن الدستور منذ أول كتابته لجميع السانديتر التي كتبت لاقف الكثير من الاعتراضات، وهذا وحسب الرأي استاذ القانون الدستوري الفرنسي جين لوب، حيث اشار بأحد محاضراته بأن من احترام مساوئ النظام الديمقراطي وجود فضاة من الحرية للشعب حيث باستفادتهم الاعتراض والتظاهر على شكل القانون وفهوا، وبطبيعة الحال لاقى تجري خلف الكواليس فلماذا ما يحدث التسقيط والتناكفات بالسر العلانية ومن خلال وسائل الاعلام، بطبيعة الحال ما حدث وما يحدث إن دل على شيء، فإنه يدل على عدم احترامهم المؤسسة المهمة، التي تعتبر صوت المواطن والتي من خلالها يتم تشريع القوانين التي تحدد مصالح الوطن والمواطن، وعليه إن مشاريع الإصلاح النظم السياسي في العراق تواجه تحديات وعراقيل، ومن أهمها، وعراقيل هو الصراع العنصر الذي يؤثر على العملية السياسية وبالتالي صعوبة الوصول إلى حل، وبالتالي فإن المواطن هو الضحية مما يجري فهو بذلك رهن العملية الديمقراطية، التي امن بها من خلال صوته الذي ادله في المشرق العراقي، وحين الصراعات والتجاذبات الجارية.

كان لا بد أن تكفل هذه المسيرة الطويلة بالرسوخ الأصيل ورؤية الشرف المستقى من شرف الوطن الكبير العريق، وأن تأخذ على عاتقها مسؤولية التميز والعطاء والدفاع عن البلاد، مثلما قدمت التضحيات العظيمة، بالنفس، حيث استشهد المئات في أوقات عصيبة تصدتها فيها البلاد لإزهاق الدواش والمحتل، وقدموا الجهد والفكر والتضافر الذي كان علامة نصر شامخة في وجهه كل من أراد أن يفرق شمل العراقيين

السوداني ومجالس المحافظات

د. خالد حميد

أقر دستور جمهورية العراق لسنة 2005 مجالس المحافظات، باعتبارها السلطة التشريعية الوحيدة والرقابية العليا ضمن الإطار الادارية لكل محافظة، وله حق إصدار التشريعات المحلية في حدود المحافظة بما يمكنه من ادار شؤونه وفق مبدأ اللامركزية الادارية وبما لا يتعارض مع الدستور والقوانين الاتحادية، ويمارس الاختصاصات المنصوص عليها في المادة (61/أ) من الدستور.

المكمن من ذلك كانت هذه المجالس عتية أمام تطوير الواقع المرير الذي تعانيه المحافظات، وكانت يد الأحزاب المنفذة لها السلطة على قرارات هذه المجالس، والهيمنة على المشاريع والعدو والاستثمارات. كل ذلك يجري بعيداً عن رؤية الحكومة الاتحادية ومركزيتها.

رؤساء مجالس المحافظات، فضلاً عن هيئة المستشارين في مكتب رئيس مجلس الوزراء، والأمانة العامة لمجلس الوزراء، ودبوان الرقابة المالية، وعدد من الاتحادات والقيادات الحقوقية والمنظمات المحلية والدولية المعنية.

تتبع أهمية هذه الخطوة من أمرين: الأول، أنها ستضع الأطر العامة لعمل مجالس المحافظات، وتوجه مشاريعها بعيداً عن الإجهادات والرقابة القاصرة، وبما يخدم التوجه العام نحو التنمية والتطوير، بمعنى أنها ستجعل مجالس المحافظات تعمل وفق رؤية مركزية عامة، لها أهداف محددة واستراتيجية عملية واضحة، وهو ما يتناسب مع البرنامج الحكومي الذي أعلنه السوداني منذ بداية تكليفه الثاني، أن التنسيق بين مجالس



المحافظات والمحافظين والمؤسسات الرقابية سيظل هدر الاموال في المشاريع الخدمية، وهو الأمر الذي كانت تعاني منه المحافظات كثيراً.

كما أن ذلك سيؤدي إلى تفعيل الدور الرقابي للمؤسسات المعنية وترسيخ خطوات الإصلاح الاقتصادي التي شرعت بها الحكومة وفق برنامج عملها. والخلاصة أن مجالس المحافظات لم تحقق طموح المواطنين، ونقيت عتية في طريق تطوير الواقع الملهم الذي تعيشه محافظاتها، لذلك يمكن القول إن هذا المقتضى سيحدث تغييراً جوهرياً في عمل الإدارات المحلية وتهديت نشاطها ومشاريعها، وسيكون - إذا ما حظي بالاستمرار والديمومة - خطوة تأسيسية لعمل تكاملي منظم وأكثر تنضجا.

الصحافة العراقية في عيدها الـ «155»

عادل الجبوري



وتشخيص مواطن القوة والضعف، وطبيعة التحديات التي واجهتها مهنة الناعب، يمكن أن يساهم في بلورة تصورات وتقييمات موضوعية بعيدة عن الانفعالات المعاطفية، والنظرة الجزئية لبعض جوانب الصورة دون الجوانب الاخرى.

والهاشمي الواضح والملموس من الحرية والديمقراطية، فإنها هي المراحل والحقب اللاحقة، لاسيما خلال فترة الحكم البعثي (1968-2003)، تراجمت كثيراً من حيث التأثير والجنسور، لانها فقدت صفتها كسلطة رابعة، مهمتها تشخيص وتحديد مكامن الضعف والخلل والفساد والانحراف، وياتي اذ من أدوات النظام الديكتاتوري الاستبدادي، ولم يكن دورها يتعدى تتبع صورة النظام وحاكمه فقط، وتضليل وخداع الرأي العام عبر تزييف قلب الحقائق والواقع، وكان ذلك أمر طبيعي، من أي عيني انه صحيح في ظل سطوة واستبداد النظام الحاكم، وفي ظل التفتتات والسياسات العدوانية داخل حدود الوطن خارجه، وانحسار وتآكل مساحات الحريات السياسية العامة والشخصية، والغياب الكامل لكل مظاهر الديمقراطية.

وهو ما يتناسب مع البرنامج الحكومي الذي أعلنه السوداني منذ بداية تكليفه الثاني، أن التنسيق بين مجالس المحافظات والمحافظين والمؤسسات الرقابية العليا ضمن الإطار الادارية لكل محافظة، وله حق إصدار التشريعات المحلية في حدود المحافظة بما يمكنه من ادار شؤونه وفق مبدأ اللامركزية الادارية وبما لا يتعارض مع الدستور والقوانين الاتحادية، ويمارس الاختصاصات المنصوص عليها في المادة (61/أ) من الدستور.

وهو ما يتناسب مع البرنامج الحكومي الذي أعلنه السوداني منذ بداية تكليفه الثاني، أن التنسيق بين مجالس المحافظات والمحافظين والمؤسسات الرقابية العليا ضمن الإطار الادارية لكل محافظة، وله حق إصدار التشريعات المحلية في حدود المحافظة بما يمكنه من ادار شؤونه وفق مبدأ اللامركزية الادارية وبما لا يتعارض مع الدستور والقوانين الاتحادية، ويمارس الاختصاصات المنصوص عليها في المادة (61/أ) من الدستور.

المكمن من ذلك كانت هذه المجالس عتية أمام تطوير الواقع المرير الذي تعانيه المحافظات، وكانت يد الأحزاب المنفذة لها السلطة على قرارات هذه المجالس، والهيمنة على المشاريع والعدو والاستثمارات. كل ذلك يجري بعيداً عن رؤية الحكومة الاتحادية ومركزيتها.

احتفت الأسرة الصحفية العراقية قبل أيام بعيد الصحافة العراقية المئة وخمسة وخمسين، وهو اليوم الذي صدر فيه العدد الأول من صحيفة (الزوراء)، وتحديداً في الخامس عشر من شهر حزيران - يونيو من عام 1869.

ويقدر ما ينطوي استذكاً ذلك الحدث التاريخي، وجعله مناسبة وطنية ذات دلالات ومعان عميقة، على أهمية قصوى، فإن المرور على مختلف المراحل والمحطات والمنعطفات، التي مرت بها الصحافة العراقية طيلة هذه الفترة الزمنية الطويلة.

المكمن من ذلك كانت هذه المجالس عتية أمام تطوير الواقع المرير الذي تعانيه المحافظات، وكانت يد الأحزاب المنفذة لها السلطة على قرارات هذه المجالس، والهيمنة على المشاريع والعدو والاستثمارات. كل ذلك يجري بعيداً عن رؤية الحكومة الاتحادية ومركزيتها.

• اعداد وتحرير: شمخي جبر

فهم السلوك الانساني في الماضي نحو أفضل تطور تقني مهم يعيد كتابة التاريخ المبكر للبشرية

• أريستوس جورجو
• ترجمة: شيما ميران

يصف الباحثون التقنية المتكثرة الجديدة، التي استخدمت في دراسة مواقع النار التي أشعها إنسان النياندرتال، بأنها تطور كبير في علم الآثار والذي من شأنه أن يسلط الضوء على السلوك البشري في عصور ما قبل التاريخ في دراسة أوسع. مجلة "Nature"، وجد فريق من الباحثين متعدد التخصصات أن سلسلة تتكون من ستة مواقع في "السلطان"، وهو موقع من العصر الحجري القديم في إسبانيا، تشكلت لمدة تتراوح من 200 إلى 240 سنة، وقد يكون كل منها قد تشكل في عقود متتالية.

التطاق الزمني للنشاط البشري

تضمن أهمية هذه النتائج في أنها تحدد التطاق الزمني للنشاط البشري في العصر الباليوثي المعروف أيضاً باسم العصر الحجري القديم، وهي الفترة الممتدة من عصور ما قبل التاريخ البشري وأول استخدام للأدوات الحجرية منذ أكثر من ثلاثة ملايين إلى 12 مليون سنة، وكانت أحد أكثر المشكلات تحدياً في علم آثار ما قبل التاريخ. لقد كان من الصعب تحديد الجدول الزمني لهذا النشاط بسبب صعوبة تقنيات التأريخ، مثل سبيل المثال، لا يمكن أن تعمل تقنيات الكربون المشع القديم على عظام يزيد عمرها على خمسين إلى ستين ألف سنة، كما يمكن لتقنيات أخرى أن تحظى لعدم الأمان من النتائج. مؤلفو الدراسة، رقم فردي في كتاب "تاريخ ما قبل التاريخ"، وهو موقع من العصر الحجري القديم، مثل التعلق، لكن العواطف الرئيسية لنمط حياتهم مثل التفاعل بين المعسكرات وحجم مجامع السفر لا تزال غير واضحة كما أن التعديف في تكوين هذه المواقع يجعل من الصعب تحديد فترات الاستخدام البشري والزمن الفاصل بينها، وفي الدراسة الأخيرة، عالج فريق البحث برئاسة أريستوس هيريجون لا جويليا، من جامعة يورغوس الإسبانية هذه المشكلة باستخدام تقنية مبتكرة لتعويض المواقع في موقع السلطان والتي يعود تاريخها إلى نحو 52 سنة مضت.

نتائج دقيقة

وتضمنت التقنية الجمع بين تحليلات الطبقة الأثرية ومنهج يعرف باسم التأريخ الأثري المغناطيسي، ما ساعد الفريق على تحديد ترتيب إنشاء المواقع وفق



مختبر مويج والتكامل في استخدام التقنيات الحديثة في علم الآثار، وستساعدنا على فهم السلوك البشري في الماضي بنحو أفضل.



موقعه النسبي من طبقات الأرض إذ تعمل التقنية على دراسة وتفسير بصمات المجال المغناطيسي السابق للأرض والمسجل في بقايا الآثار المحترقة، وينتج هذا الكون المواد المحترقة تحوي على سجل لاتجاه وشدة المجال المغناطيسي حينها كشفت

سوسا ريبوس، الباحث في عصور ما قبل التاريخ والآثار والتاريخ القديم بجامعة فالنسيا الإسبانية «حين كما تقوم بالتعبير فنفسنا أنها أبحاث من النشاط البشري، لكن لم تكن تعرف بالضبط الفترة الزمنية بين هذه الأنشطة ما إذا كانت عقوداً أو قرناً مضياً، ومن هنا ومنك وبمساعدة الإطارات، يمكننا فتح خطوط تحقيق جديدة للدراسة، مثل أنماط التنقل والتفسير التكنولوجي والاختلاف في استخدام الفضاء، التحدي في كيفية جمع واستخلاص ما تقدمه لنا الأساليب، قد توفر المواقف معلومات مفيدة عن حياة إنسان النياندرتال في موقع معين.

النياندرتال والصحة المتردية

تشير النتائج الحديثة إلى أنه رغم شدة نشاط حركة إنسان النياندرتال، لكن قد يعود أحياناً إلى مستوطناته السابقة بعد فترة طويلة ويبنى ضمن نطاق الحياة الفردية. تتم دراسة السلوك البشري عادة في علم آثار العصر الحجري القديم على فترات زمنية طويلة نموذجية للعمليات الجيولوجية، والتطور هنا هو القدرة على ملاحظة التغيرات على فترات أقرب إلى عمر الإنسان، وبالتالي فالتقنيات المستخدمة في الدراسة قد تساعد على تسليط الضوء على جامعي الآثار في العصر الحجري القديم، كما يمكن تطبيقها على مجالات أخرى لتحديد زمن النشاط البشري، وكذا مؤلفو الدراسة، أنها خطوة مهمة بالفعل في التقدم إلى الأمام في علم الآثار، وستساعدنا على فهم السلوك البشري في الماضي بنحو أفضل.

من تويديك

«أمازون» تطور روبوتاً لمنافسة ChatGPT

• نيويورك، وكالات

تطور أمازون روبوت دردة ذكاء اصطناعي جديد يسمى ميتس Metis بهدف التنافس مع ChatGPT للتعامل مع OpenAI، وفقاً لما نشرته Business Insider، ويأتي ذلك بعد إصدارات الذكاء الاصطناعي السابقة من عملاقة التجارة الإلكترونية، ويشمل ذلك Amazon للمؤسسات في العام الماضي، وRiva، وهو مساعد تسوق يعمل بالذكاء الاصطناعي في شهر شباط وصممت أمازون المشروع الداخلي للوصول إلى متصفح الويب، ويعتمد Metis على نموذج الذكاء الاصطناعي الداخلي للشركة التي تسمى Olympus، وهو نسخة محسنة من نموذج أمازون Titan وبشر Metis إجابات نصية وصورية بطريقة تعادلية، ويتبادل روابط المصدر، ويقترح سلسلة للمتابعة، ويولد الصور، ويستخدم Me-tis أسلوب الجيل العرّز للاسترجاع RAG من أجل تعزيز دقة وموثوقية نتائج الذكاء الاصطناعي التوليدي عند جلب المعلومات من خارج نطاق بيانات التدريب، مما يضمن استجابات محدثة، مثل أسعار الأسهم المباشرة ويهدف Metis إلى العمل بصفته وكيل للذكاء الاصطناعي، إذ يُمكّن المهام المعقدة، مثل إنشاء مسارات السفر، وتقييم الأضرار، وحجز رحلات الجوّية، الأمر الذي يضع أمازون في منافسة مع عملاقة التكنولوجيا، مثل مايكروسوفت وجوجل والتربيد وتعمل أمازون أيضاً على إصدار جديد من أليكسا. يشترك في البنية التحتية مع Remarkable Alexa، يشترك في البنية التحتية مع Metis، ويعمل الآن بعض الموظفين من فريق Alexa على Metis.



سرّب معلومات عسكرية مرتبطة بحربي العراق وأفغانستان جوليان أسانج.. مؤسس ويكيليكس المثير للجدل

• لندن، أف ب



• جوليان أسانج

لندن أف ب أسانج في سبعة صغيرة داخل السفارة على مدى عدة سنوات منذ العام 2012 حيث مارس الرضا على جهاز المشي واستخدم ميسيا شمسيا للتعبير عن نغص الضوء الطبيعي شيه وضعه بالعين في محطة فضاء، لكن فترة إقامته الطويلة في السفارة انتهت بعدما سلمته حكومة جديدة وصالت إلى السلطة في كيتو إلى الشرطة البريطانية في نيسان 2019. أوقف بتهمة الهرب بدون كفاية وشحن أغلق المدعون في السويد التحقيق ضد المرشد بالانحساب عام 2019، فطالبته على الرغم من الإضافة ذات المصدقة، للضحية المقترضة إلا أن الألة غير كافية للمضي قدماً لكن السلطات الأمريكية أتهمته بانتهاك قانون التجسس الأمريكي وأوقف مداناً في سجن بيرمانش عالي الحصين في لندن بينما دارت معركة قضائية مطوّلة لأخذ قرار بشأن تسليمه. من المقرر أن يمثل أسانج أمام محكمة في جزر مارشال التابعة للولايات المتحدة الواقعة في المحيط الهادئ حيث سقتر بدنيته بتهمة واحدة هي التأمر للحصول على معلومات تتعلق بالذراع الوطني ونشرها، مقال نيل حرتي، لطبي صفحة مسلسل قانوني استمر سنوات طويلة رأى داعمو أسانج، بين فهم المعارض الصيني أي ويوي ومصممة الأبهة المرحلة فيبيان وستود بأن اتهم الوجهة لاتساح مدفوعة سياسياً. دعمت أسانج في البداية مجموعات حقوقية وصفت تعاونت معه في تحرير ونشر سجلات الحروب الأمريكية لكن كثيرين انتابهم الهمع عندما نشر ويكيليكس الوثائق غير المتخّعة على الإنترنت والتي تضمنت أسماء محجورين ونشوب خلاف كبير بين أسانج وشركائه الإعلاميين. وأقر محامون في الولايات المتحدة بأنهم «على علم، باحتشاء مصادر بعدما نشر ويكيليكس أسماءهم، لكن لا يمكنهم إجابات أن اختفاهم كان سبب، كشف ويكيليكس» عن هوياتهم.

يعدّ جوليان أسانج الذي توصل إلى صفقة يقر فيها بالذنب مع السلطات الأميركية مقابل إطلاق سراحه، بطناً مدافماً عن حرية التعبير بالنسبة لبعض لكن آخرين يرون أن الأسترالي البالغ 52 عاماً تعامل بتهور مع معلومات سرية مما عرّض عدداً من المصادر إلى الخطر.

أسس أسانج موقع ويكيليكس الذي كشف عن أسرار حكومية حول ملفات عبر نشر معلومات لعل أبرزها ملفات عسكرية أميركية مرتبطة بحربي العراق وأفغانستان وفضني أكثر من عشرين عامه إما محتجراً أو متخفياً داخل سفارة الإكوادور في لندن في ممسح لتجنب تسليمه، أولاً إلى السويد حيث واجه اتهامات بالانحساب ومن ثم إلى الولايات المتحدة ولد أسانج عام 1971 في تاونسفل في كوينزلاند ونقّل كثيراً في طفولته ويشير إلى أنه ارتاد 37 مدرسة قبل الاستقرار في ميلبورن وخلال مراهقته، كشف عن موهبته في الفرصة الإلكترونية التي لفتت أنظار الشرطة الأسترالية إليه، وأقر بمعظم التهم التي وجهت له ودفع غرامة عليها، أطلق ويكيليكس عام 2006 بالتعاون مع مجموعة من الناشطين المتأثرين معه كجريا وخياره تكنولوجيا المعلومات وقال أسانج في آب 2010، نمنع معياراً جديداً للصحافة الحرة.

بدأت معركة القانونية في العام ذاته بعد وقت قصير من نشره وثائق سرية بشأن العمليات العسكرية الأمريكية في العراق وأفغانستان تلت ذلك اتهامات له بالانحساب في السويد، أسر على تعفها، كان في بريطانيا عندما سمعت السويد، تسلّمته متجنّة الإكوادور حق اللجوء، السياسي وسمحت له بدخول سفارته في



«ميتا» تطلق برنامج ذكاء اصطناعي جديد

• باريس، أف ب

أعلنت شركة «ميتا» إطلاق برنامج ذكاء اصطناعي جديد مفتوح المصدر في فرنسا للشركات الأوروبية الناشئة، التي تواجه صعوبة للحفاظ على قدرتها التنافسية، بحسب الشركة الأميركية العملاقة وقال المسؤولون في الشؤون الدولية في «ميتا» كليف، تواجه مشكلة فعلية في أوروبا، إذ تتوقد علينا الولايات المتحدة والصين بسرعة كبيرة، وتابع، «نعتقدنا لفترة طويلة جداً أن الدور الوحيد الذي يتعين على أوروبا أن تؤديه هو التنظيم، بينما يتصدر دور الصين على التتالي والولايات المتحدة على الابتكار، وأضاف، «لا تحقق النجاح بفضل القوانين بل بفضل الابتكار وزيادة الأعمال والشركات بين عملاقة التكنولوجيا والشركات الناشئة الصغيرة، وهو ما يتلاقى مع مخرجات هذا البرنامج، وأطلق البرنامج الجديد بالشراكة مع «سكواي»، وهي شركة تابعة لشركة «إيليه»، المتخصصة لتوفير خدمات الحوسبة السحابية، وشركة «غابرين فايس»، الفرنسية التي تشكل منصة تعاونية لتساحج الذكاء الاصطناعي، وستستخدم خمس شركات أوروبية ناشئة في أول 2024 وشباط 2025. وأشار بيان إلى أن الشركات ستستفيد من توجيه في عملية باحثين في FAIR، وهو مختبر تابع لشركة ميتا متخصص بالبحوث المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، وستأتي لها منصة ماغين فايس وأدواتها، بالإضافة إلى القوة الحاسوبية لسكواي»، وكانت الشركة قد قامت برنامجاً مماثلاً في كانون الثاني وتوقد الشركة العملاقة لمارك زاكربيرغ بخياره «المصدر المفتوح» (الوصول الحائسي إلى كود الهمجة) في سيليكون فاليه، على عكس منافسها «أوبن إيه آي».

«كاسيو» تطرح ساعة ذكية

• طوكيو، وكالات

وتتميز الساعة الجديدة بجسم أنحف وأصغر من النماذج التقليدية، مع راحة معززة بعزام يمنع الانحساب بسبب العرق مع ضمان عدم الانزلاق. كما أن الهيكل الخفيف مقاوم للما، حتى ضغط قدره 20 بارا، وستستخدم إطاراتين متصلتين لحماية الوجهة الرئيسية من الصدمات التي قد تلحق الضرر بالساعات العادية وتوفر الشاشة من نوع LCD الأحادية اللون والعالية التباين رؤية جيدة للوقت والتاريخ والتمهيات في وضع النهار. وتشتمل المزايا الإضافية أربعة منبهات

ومؤقت للعد التنازلي وساعة إيقاف و38 إعدداً للتوقيت العالمي وتأتي الساعة الذكية مزودة بمزايا متقدمة لتتبع اللياقة البدنية وقياس المسافة والخطوات والسرعة والحرائية المحروقة، وتخزن ساعة كاسيو هذه البيانات لتحليل الأداء، مما يساعد الرياضيين في مراقبة تقدمهم وضبط تدريباتهم. ويحمي الإطار المرتفع الشاشة التي يمكن إضاءتها تلقائياً بضوء LED الشديد الإضاءة من خلال إمالة بسيطة للمعصم. وتشتمل مزايا التتبع الصحي في G-SHOCK-300-1، والأبيض والسرعة والتمهيات الحرائية المحروقة التي يصل إلى مئة ساعة.



أطلقت كاسيو ساعتها الذكية G-SHOCK-300 ضمن خط G-SQUAD لتتبع المسافة والسرعة والخطوات والسرعة الحرائية أثناء الماراثون والتدريبات، ما يجعلها مفيدة للرياضيين وعشاق اللياقة البدنية.

العمل الفني.. لماذا نتذكره أو ننساه؟

بل بسبب تميزه وغرابته، واختلافه عن كل ما شاهدناه من قبل. وفي دراسات سابقة لها، وجدت أن الدماغ - وخاصة أجزاء من المسار البصري والخص الصدغي الأوسط - يتفاعل بشكل مختلف مع الصور التي تتناسب مقارنة بالصور التي يمكن نسيانها، حتى في حالة التوقف عن تذكرها.

وتعتقد أن الدماغ يصعب سرعة المخلات البصرية التي يجب منعها الأولية، والأخرى التي يمكن التخلص منها، لكنها لا تزال تلعب دوراً هاماً في معالجة المعلومات التي تصل إلى الدماغ أو الشبكة العصبية الاصطناعية بهذا الصدد. لفصل هذه التجارب عن غيرها، يقول نيسان أن نظام ResMem هو صندوق أسود بالتأكيد، فقد حاول في دراسة سابقة لمعرفة ما كان يفكر فيه النموذج من خلال توفير مسودات عمل على تشييد كل عنصر فيها إلى أقصى حد. ويضيف: يشبه الأمر محاولتك اكتشاف انبعاث الفضة لدى حيوانك الأليف من خلال التبول بكل واحد منها وروية ما يثير اهتمامه أكثر. وكانت النتائج جيدة: دوامات محددة من أجزاء أشياء متكررة وفوس فزح، واحدة منها ما زالت علاقة في ذهني، إذ قامت بسحب التصفد السفلي من جوده الأشخاص حولها لتتمتع جزئياً. ورغم أن الصور المثيرة للاهتمام قد تكون أكثر قابلية للتذكر، كما تقول بينيرج، إلا أن عوامل أخرى كثيرة يمكن أن تؤثر على نسيان أو إبقاء العمل الفني في الذاكرة. فالشاعر السبيلية القوية جداً، مثل الأسماء أو العنقود، تبقى التجربة علاقة في الذاكرة، ويصوم خردة الكاهن الاصطناعي على التنبؤ بمدى نجاح أعماله على العملية وأعمال فنية في الذاكرة وأثرها على العملية لعمل الفنونيين واستقلالها من قبل الشركات لإعداد إعلانات تجارية. تقول بينيرج: العمل لا يمكن في حجب النتائج العلمية، بل في نشرها على نطاق واسع كما يعرف الآخرون من تستخدم ضد.

أو الأنواع المستخدمة أو السمة العاطفية، لذا بذل فريق بينيرج جهوداً مضاعفة لمحاولة معرفة العناصر التي تعلق في الذاكرة دون غيرها.

في تجربة ثالثة، شارك 40 شخصاً إضافيين عبر الإنترنت في تقييم الطابع الجمالي والثيرة العاطفية والعناصر المألوفة والمثيرة للاهتمام في كل لوحة شاهدها المشاركون في التجربة الثانية. وتبين أن العوامل الثلاثة الأولى، بالإضافة للميزات المرئية الأساسية مثل اللون والسطوع ومدار احتشاد العناصر، لا علاقة لها بقابلية التذكر. تقول بينيرج الشيء الوحيد الذي كان مرتبطاً فعلياً بالتذكر هو مدى إشارة الاهتمام التي يشعر بها الناس على معنى واضح لكلمة رغم صعوبة التعرف على معنى واضح لكلمة مثير للاهتمام. إذ يبدو مصطلحاً غامضاً يمكن أن يشير ضمناً إلى معنى غير محددة بحدود الفضول وحتى التهور المستر. وتعتقد بينيرج أن ما يحده الناس مثيراً للاهتمام إنما يتعلق بكيفية تفاعل العمل الفني مع ثقافة الشخص الممتني. بعض اللوحات التي تذكرها نظام ResMem والمشاركين في الاختبار كانت ما تحل روح الدعابة أو الابتغال على سبيل المثال، تظهر إحدى اللوحات التي حصلت على أعلى الدرجات حينئذ مستطيلتين من البطاطس تتدليان من خيط بطريق مبهمة للريبة. تقول بينيرج سوف تأخذ بهذه العطايات حتى لو لم تتمكن الشبكة العصبية من اختيارنا بأسيابها.

من جانب آخر، توصل فوسكو لنتائج متشابهة من عمله في شركة AI Memorable، وهو يسمي هذه الظواهر بـ "الارتباط الواضح بين القرابة وقابلية التذكر". كذلك خلصت دراسة أجرتها زويا بينيرسكي في شركة Adobe عام 2015 إلى ذات النتيجة. فقد وجدت باستخدامها أساليب مشابهة لتلك التي استخدمها فريق شيكاغو، أن الناس رغم ميلهم لتصنيف المناظر الطبيعية على أنها الأجل، إلا أنهم لا يحدونها الأكثر تميزاً. تقول: نحن لا نتذكر شيئاً ما لأنه جميل،



لغالبية. لكن الأمر الذي يدور للدهشة أن الناس يتماثلون في تذكر أو نسيان الأعمال الفنية وعلى الرغم من أن التجربة في الإنترنت كانت بداية ملقحة، إلا أن الأمر الأكثر إثارة للاهتمام هو أن تتمكن من التنبؤ بالذاكرة في العالم الحقيقي. لذا قامت بينيرج مع فييس، الذي كان حينها طالباً جامعياً، بتجديد 19 شخصاً إضافياً للتجربة فعلياً في جناح الفن في المتحف الأمريكي، كما لو كانوا في جولة استكشافية مع أصدقاء، وكان الطلب الوحيد أن يشاهدوا العمل الفني الواحد مرة واحدة على الأقل، وبعد مغادرة المتحف، أجرى المشاركون اختبار الذاكرة في هواتفهم، وكما حدث في التجربة السابقة، أعطى نظام ResMem نتائج متقدمة في التنبؤ باللوحات التي تذكرها المشاركون في الاختبار، وهنا برز تساؤل عن القاسم المشترك بين تلك الأعمال التي لم تذكرها، وكان من المرجح أن تكون كبيرة الحجم أو تحيط بها قطع كبيرة في الحجم، وليس لأنها تتشابه في الموضوع، أو الحقيقة التاريخية،

● سيلييا فورد
● ترجمة: مظهر لامي

تشير الدراسات الحديثة إلى أننا ننسى الغالبية العظمى من الأعمال الفنية التي نشاهدها مباشرة أو نتلعق عليها في الكتب والمجلات، لكن البعض منها يظل عالماً في أذهاننا، ومن المرجح أن ما نتذكره منها يتذكره الآخرون أيضاً. وتذكر الصورة هو المصطلح العلمي الذي يطلق على هذه الظاهرة.

يقول طالب الدكتوراه في علوم الحاسبات في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا كاميلو فوسكو، الفكرة بإيجاز: هناك بعض الأنماط الجوهري التي تجعل بعض المحتوى أكثر قابلية للتذكر من غيره وبعبارة أخرى، تحتوي بعض القطع الفنية على عناصر مبهمة لنا، يسعى فريق من العلماء، المتخصصين في الذكاء الاصطناعي لاكتشاف ما هيها.

وفي دراسة نشرت مؤخراً أظهر الباحثان ترينت ونيوس ويليام بينيرج من جامعة شيكاغو أن إمكانية تذكر الأعمال الفنية ليست متماثلة بين الأشخاص، فبعض، بل يمكن التنبؤ بها بواسطة الذكاء الاصطناعي.

في تجربة عبر الإنترنت، تم سحب حوالي 4000 لوحة من قاعدة بيانات معهد شيكاغو للفنون، واستنتج منها الأعمال التي وصفت من قبل معهدها مميزة أو لها شهرة خاصة.

وقد شاهد أكثر من 3200 شخص هذه الأعمال، بنسبة 40 شخص لكل لوحة تم عرضها. الفنون التي تمت مشاهدتها مع لوحات جديدة، وطلب من المتطوعين الإشارة للوحات التي تذكرونها. وكانت الإجابات متشابهة، فاجمع كانوا متقاربين في تذكر أو نسيان نسيان الصور. في تجربة أخرى استخدمت فيها شبكة عصبية للتعميق لعلق تسمى ResMem، مصممة من قبل عالم البيانات كوين نيدل كجزء من أطروحة لتليل شهادة الماجستير، تمكن فريق البحث من التنبؤ بمدى احتمالية نسيان أو تذكر اللوحات،



● عوامل كثيرة تؤثر في نسيان أو إبقاء العمل الفني في الذاكرة

عندما نعود إلى القراءة

تؤثر بيئة الإنسان في سلوكه وتفاعله على نحو كبير وملموس، ويتخذ الفرد مبرراته الأولى من البيئة القريبة المتمثلة بالعائلة والمدرسة. بيد أن الأمر يتغير تدريجياً مع تقدم الأعمار، وتنامي التكوين البشري واتساع رقعة الاطلاع والاكتساب المعرفي عند الإنسان ومع وجود المدرسة والتعليم الإلزامي، والنماء المعرفي المتعد على وفق رؤية ودراسة هرمية مدروسة ومحكمة، يزداد الإنسان في تطوره، وتضع مدرسته، ويصعب يحدد جزءاً من اتجاهاته وميولاته في مجالات العلوم، وروى المستقبل وطموحاته. هنا يبدأ دور المعلم، وكذلك المرشد والموجه، إذ بعد أن كان الأب هو القدوة الأولى لدى الإنسان الطفل، والبطل الخارق في نظره، يظهر مناض وبطل آخر في عين الطفل الثانية، والذي غالباً ينتمي إلى المدرسة أو إلى أنشأ التعليمي بأشكاله المتعددة.



الجميئة هوية في العالم

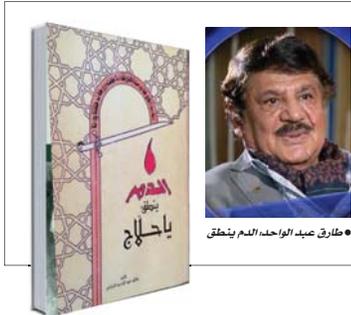


19

إن ما يمكن أن نفهمه من الهوية بوصفها علاقة، من جهة الوجود في العالم، وتوحيه الذي من شأنها، أيضاً ما نفهمه من تمييزات الهوية لذاتها، ووجودها في العالم، إنما هو في تواضع بنيوية عميق مع العالمية، من حيث أنها ضرب من تناقض. تتواصل، إن العلاقة من حيث أنها إنعاشاً - بتواصل، أي بناء العلاقة على نحو التواصل، ومن ضمنه، تتصل بصيرورة التفاهم، والإفهام، وتصنير التوافق الذي يدفع نحو علاقة جديدة مع العالم، وثنية النقد، والنقد المضاد القائمين في جذر كل فعل نحو الخارج، إن مشغولات الهوية، من حيث أنها مبدأ أعلى في الفهم، وبالتالي في ضرب الفهم، إنما هي، متى تشاءنا عن السابق، إلى الهوية، تؤخذ بوصفها تحول تعين، ولكن أيضاً ترتيب العالم من جديد، في كل مرة. إن الحقيقة المجتمعية، أي تلك المضامين وشبكة العلاقات التآهضة على التوافق فيما بين المفهوم المثقف عليه مجتمعاً، والوجود المجتمعي، المنضبط ضمن أطر تقنين السلوك الفردي...

تراجيديا الفكر الحر

الدم ينطلق يا حلاج، مسرحية تأليف الكاتب والمخرج طارق عبد الواحد، والمؤلف من كتاب المسرح المعروفين في العراق، إذ سبق وأن قدمت له في مسارح بغداد في السبعينيات والثمانينيات مسرحيات عدة، منها: بونس السبعاني، نائب العريف حسين إرخيص، هيله والكبر، انفض أيها القرمطي هذا صورك- المسرحية التي كانت أن تؤدي به، وكذلك أسعد عبد الرزاق وجمعة اللامي وحسب الله يحيى إلى صميم مجهول في منتصف السبعينيات لأسباب يعرفها الكثير من المثقفين في حينه. كما كتب مسلسلات إذاعية متنوعة وشارك في برامج ريفية في الستينيات مع غازي مجدي. مسرحية الدم ينطلق يا حلاج تقوم على استعادة تراجيديا لاستشهاد الحلاج بروفة فنية، وتضع هذا الاسترجاع في مواجهة عصرية بالأضد من كل ما يستب الفكر الحر.



• طارق عبد الواحد المنطق

«الدم ينطق يا حلاج» مسرحية تأليف الكاتب والمخرج طارق عبد الواحد، المؤلف من كتاب المسرح المعروفين في العراق إذ سبق وأن قدمت له على مسارح بغداد في السبعينيات والثمانينيات مسرحيات عدة، منها: يونس السعادي، نائب العريف حسين أرخص، هيله والكمز، انفض أيها القرمطي هذا عصرك - المسرحية التي كادت أن تؤدي به، وكذلك «أسعد عبد الرزاق وجمعة اللامي وحسب الله يحيى» إلى مصير مجهول في منتصف السبعينيات لأسباب يعرفها الكثير من المثقفين حينها. كما كتب مسلسلات إذاعية متنوعة وشارك في برامج ريفية في الستينيات مع غازي مجدي.

تراجيديا الفكر الحر



• مسارح بغداد في سبعينيات والثمانينيات القرن الماضي

الحق لست أكثر من ديدان ملوثة في يباد الفراء، ومن هذا الصوت يكون التناقض في مستوى الفعل المسرحي أكثر بسبوخاً وأكثر الصفاً مع مقدمة المؤلف لمسرحه. إن المسرحية تجسد غربة المفكر الحر، وتقول الثوري والتعبير، والحلم بالسلامة، عبر شخص حقيقي عاش بعضها مع الحلاج

جميعاً. الحلاج، بقية وهو يعطيلهم فطوره. أنت لست في الحقيقة فضة شرع الله بل أشبه بدبوس ذهبي مسموم في ثوب الخليفة، ورغم ما ترفسون بأن مناصيكم وترواكم ترفكم شبراً عن أرض السبلا، فهيات، فهيات، فهيات لأنكم

• ريسان الخزعلي

مسرحية «الدم ينطق يا حلاج» تقوم على استعادة تراجيديا لاستشهاد الحلاج بروية فنية، وتضع هذا الاسترجاع في مواجهة عصرية الضد من كل ما يستلب الفكر الحر والحلاج الشاعر الصوفي الذي عاش في القرن الرابع الهجري كتبت عنه مسرحيات، من بينها: أماسة الحلاج للشاعر صلاح عبد الصبور، وكانت معالجة عبد الصبور تقوم على العزى التداخل بين التاريخي والشعري وباسترجاعات تبدأ من لحظة الاستشهاد وصولاً إلى البداية، وقد أدرك طارق عبد الواحد طبيعة تلك المعالجة وأينما بطريقته الخاصة في معالجة الاستشهاد.

إن الأسلوب الذي اعتمده يقوم على طريقة سرد تاريخي حافظ على الأعم لكشف حقيقة الصراع بين الفكر العزلة والفتوة، الصدق والإدعاء، الشجاعة والخوف، ليصل إلى نتيجة مفادها أن منطلق الفكر هو المنطق الذي يؤجج بالخلود رغم مرارة الخسارات التي تروع الخلود بالتضحيات الثبيلة ومن هنا يكمن صوت الحلاج في ختام المسرحية وهو الإرتباك الذي أراه له في نطق في هذا العمل المسرحي الإبداعي.

القاضي أنت لا تستحق إلا الموت حرفاً. هذا أفراقنا

شرفاً وفاكحه علماً وأرجحك حلماً وأكرمك زهداً وأعذبك كلباً وأعظمك موقفاً وأشجعك رجلاً وقصاً. ولهذا فإنكم حاسدوه ومعاربوه القاضي بهدوء، أنت تتكلم الحقيقة القاضي بهدوء، أنت تتكلم الحقيقة. الحقيقة ليست حقيقتكم. إن عطاء الحقيقة. الحقيقة ليست حقيقتكم. إن مسرحية الدم ينطق يا حلاج كان لها أن تتأصل أكثر فيما لو استحضرت المؤلف الكثير من شعر الحلاج لأضفى لساناً فنيًا، جمالية أخرى، إذ لم نجد من شعره في المسرحية إلا القليل. ولو استخدم الشعر في ثياب الحوار لجهه أكثر حرارة وأوسع توثيقاً، لاسيما وأن شعر الحلاج الشطح الصوفية الحادة التي تمنح صوته في المسرحية - فيما لو استخدمت - الوضع الأعلى الذي يعرض عن ثرية الحوار. كما لا بد من الإشارة إلى أن ختام المسرحية لم يكن باستوى الذي يديم الصلة مع العنوان الدم ينطق... فبقت النهاية فضفاضة مفتوحة لم تتلمس فيه خطفاً من مأم، وكما كان من المناسب أن يُشير إلى مشهد الصلب، والدم الناطق الذي كان الحلاج يغطي به وجهه خذراً من أن يراه المتجهون، وقد اشرف لونه، كما تروي فوك فيه وما تعرفه من خباياهم وأفاعيله، ولك الحرية فيما تريد أن تقول وتطره بدون إكراه أو ضنن.

وبعضها على مقربة منه. وقد البسناهم زياً إنسانياً يُحدثنا للجمع ينطق حضاري، حلم هذا الزمن العرية، العدالة، الديمقراطية. إن المسرحية تقدم عرضها النصي عبر فصلين مركزيين على ستة عشر مشهداً، يتداخل فيها الحوار والوصف والشهد، وبما يجعلها راكضة، شيقية - كمهر - مذبذب نحو نهايتها لتضع نهاية الحلاج - نهاية مشرفة - في كتاب. وقد كان لمدرجات المؤلف الثقافية اللبسة الواضحة التي تشحن الحوار بخلقيات فكرية تستمد عناصر جعلها من الوثيقة التاريخية الدائمة. كدخل الشيعي المعتزلي وأصل بن عطاء، في الحوار قبل نهاية المسرحية، مما منحها تنطقاً جمالياً، بعد أن كانت الشخصيات المتكررة تستولي على قلب النص المسرحي، وقد تصاعد الفعل الدرامي فعلاً نحو ذروته بهذه الحركة التي جعلت الحلاج وابن عطاء في انسجام رؤية ضمن حدود فهم وريق المؤلف المعرفي.

إن عطاء، حسناً. الحلاج اعفنا أيماًنا. وأعلاكم

التحولات الشكلية.. المفهوم والمعنى



• يشكل الفن واجهة ثقافية لكل حضارة

يتشكل التاريخ الإنساني من ظهور حضارات وأقوال أخرى، وتتميز كل حضارة عن سابقتها بمواصفات عدة، تميز ذاتها الخاصة عبر العمليات الحاصلة من تغير وتحول في الاشتغالات النظرية والتطبيقية في كل حقبة، وسواء في تشكيل العلوم والفنون والأدب بأجسامه المتعددة والمتخلطة والمتغيرة، أو كانت بصورة كلية أو نسبية في الضموم والشكل والفضل والأداء على جميع المستويات.

• د. أمال ثوري عبود الطائي

والعالمات الفنية والتقنية والتفكيرية في أطار الاشتغالات الفنية وإنتاج المنجز الفني يصعب وطرق العايات ورؤى جديدة كلياً أو نسبية حسب ما تشكله هذه الطبيعة في شكل التغيرات بتأثيراتها الطبيعية البشرية من ناحية التفكير والتدبر والاختلاف الأساليب والأنماط بالتعامل مع معطيات الحياة، وخاصة ما يرتبط بوجود ذات الإنسان نفسه وأنه الخشلاف العلاقات التي تتغير عن الذات الإنسانية الأخرى، أتد إلى اختلاف العلاقات التي يتعامل الإنسان معها في مسيرة حياته.

ويرى مؤنر - أو ما يمكن أن يؤثر ويعضن عملية التحول بالبن، هو العلاقة بين الإنسان والتعبير عن العمل الذي اتخذ أشكالاً متنوعة، وأساليبها وعمها الحقيقي العلاقة المنظمة شكلية مع البيئة وما يمتلكه الفنان من وعي وإخلاق وحس يعطيه القدرة على عمل التغيرات والاشغالات.

وهذا ما شكّل إحدى أهم التقنيات في كيفية تشكل العلاقة بين الفنان والإنسان وما يعطيه به، وكيف يمكنه أن يتغير ويتحول من حال إلى حال في العملية الفنية، بحيث يجبرها على إخراج الشكل الذي يهدف إلى إنتاجه ليعبر فيه عما في داخله. الدال الذي يستمر بالتحول بفعل المؤثرات الخارجية والداخلية، وذلك تعكس العملية كينيتها على إنتاج الفن من ضمن الأليات ومخبرات تأخذ شكلاتها في الزمان وامتدادها في التشكلات المتخلطة منها في عملية الأساس الأولى، وما يتبع هذه العملية من تغيرات وإزاحات موضوعية وشكلية في كيفية ومناهجيات البناء ومغادرة الثوابت إلى منطقة معتبرات جمالية تحول العملية من ذاتها إلى تشكلات تعمل على توليد عمليات التحول.

أدب الرحلات في أمسية كربلائية

باسم فرات بوصفها تجربة متميزة في عالم أدب الرحلات، مشهوراً إلى نجاها وأنه شاهد عيان يدون ما يراه، ويضيف من عندياته رؤية سرية وفي كلامه عن مشاربه الكتابة في هذا المجال أكد سعيد على نيته في إنتاج كتاب عن رحلته إلى تونس ليس بوصفها رحلة مشاهدات عيانية وتاريخية للأمكنة، بل بوصفها فضيلاً للسرد وصراعاته، الاستفادة من المكان وما حصل فيه كواقع وحقيقة ومفارقات، والبحث عن بواطن الشخصيات والتفاعلات التي تحدثها المشاركات في المهرجانات، بمعنى أن الكتاب لن يلتزم بشروط الرحلة العيانية فحسب، بل سيكون السرد هو الفاعل الرئيس في إنتاج الكتاب.

وأجاب سعيد على أسئلة مدير الجلسة عن تعدد كتاباته والتزامه بالأدب والشعر، وهنأه الكثير من أدباء القرن العشرين لهم أكثر من اهتمام في الإنتاج الفني والأدبي، وقد نجحوا في ذلك داعياً إلى عدم التفكير فقط بتعدد المنجز بقدر الاهتمام بالمنجز نفسه.

ثم فتح باب المداخلات التي أسهم بتقديمها كل من الشاعر صلاح السيلوي والدكتور عدنان السيلوي والباحث عبد الهادي البابي.

احتفى نادي الكتاب في كربلاء بتجربة الأدب ليقتة لعن سعيد عبر أمسية تحدث فيها المحتضن به عن موضوع «الرواية الكنتاني وحضرها جمع من مثقفي وجمهور الكنتاني والثقافة في المدينة، ابتداء الكنتاني تقديمه للأمسية مثنياً على تجربة سعيد وتوعته بين مجالات القصة والرواية والمسرح والشعر والنقد، مشيراً إلى مدى إخلاص المحتضن به للكنتانية، الأدبية.

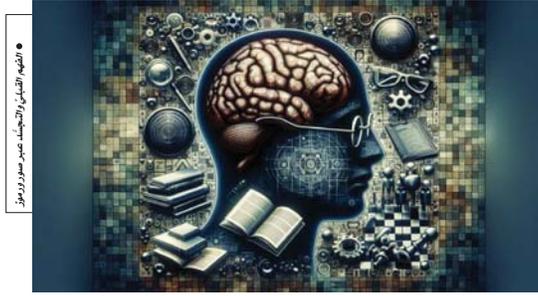
• كربلاء صلاح حسن السيلوي

ثم ابتداء سعيد الحديث عن تجربته الإبداعية على مستويات متعددة انطلاقاً من علاقة تلك التجربة بسنوات طفولته الأولى والبيئة الثقافية والاجتماعية المؤثرة على نشته وموهبه الكتابة، وفي حديثه عن موضوع أدب الرحلات والرواية تطرق إلى الفرق بينها وبين أدب الرحلات بتقنيات السرد من جانب والعناقل التوثيقية التي عليه أن يقدمها من جانب آخر لافتاً إلى أن ذلك الأدب وعلى ارتباطه من ارتباطه بالسر، إلا أنه لا يتمتع بمميزات الرواية التي تعتمد على الخيلية وطريقة إنتاج لا تمازج، لها كتابات أدب الرحلات، تلك الكتابات التي تعتمد على الشاهدة والالتزام الكلي والوثائق والحقيقة والأسماء والأماكن، فضلاً عن الحقائق التاريخية.

وذهب المحتضن بحديثه إلى إكاء أدب الرحلات على المعلومات التاريخية وما دونته الكتب أو المعلومات الشاهدية المتوارثة عبر الأجيال، بالإضافة إلى ما توفره شبكات التواصل الاجتماعي، والتكيز على الأهمية الكنتانية ومعاملها، التي تتأصل منه الالتزام الكلي من تلك ما شاهدوسمه وقرأه، وبين سعيد أن الرواية تتمتع بالقدرة على خلق عوامل خيلية غير موجودة في الواقع، ويمكن أن يستفاد منها في جعلها



• تنازلت الجلسة تفعيل السرد وسرعاته



• محمد حسين الرفاعي

إن ما يمكن أن نفهمه من الهوية بوصفها علاقة، من جهة الوجود في العالم، والتحو الذي من شأنه، وأيضا ما نفهمه من تعيينات الهوية لذاتها، ووجودها في العالم، إنما هو في تواضع بنوي عميق مع العالمية، من حيث إنها شروب إمكان أن تتعاقب - تتواصل. إن العلاقة من حيث إنها [تتعلق] - [ب- تتواصل] أي بناء العلاقة على نحو التواصل، ومن ضمنه، تتصل بصيرورة التماهم، والإفهام، وتصير التوافق الذي يدفع نحو علاقة جديدة مع العالم، وبينية التقفد - والتقد المضاد القائمين في جذر كل فعل نحو الخارج.

الميتا هوية في العالم

• محمد حسين الرفاعي

شأنه، في الوعي، إن مقولة الوعي أمّا هي القضية الحاملة - التضمنة للحقيقة المجتمعية من حيث إنها هي، ولكن، علينا العذر من الوعي المجتمعي، كونه يمتدّ بإمكان أن تكون مصادره غير عقلانية، بعد. وهكذا، لا يعني الوعي، الوعي بعامة، أي شيء، إذ ما هو لم يفهم انطلاقاً من التراب الجذري، بينه وبين مصادره. أشير، هنا، إلى التساؤل عن وحدة إستمولوجية، إستمولوجية بين المفهم القبلي، وتجسّده في الوعي؛ شرط أن نفهم الوعي هنا على أنه فهم يتوقف على معايير تتكّه من الحكم على الأشياء في العالم. إن [الميتا-هوية] [والحال هندي، إنما هي تأتي من مصادره وجودية قائمة على نمط بعينه من أنماط الكينونة، أو أنماط متداخلة متشابكة من أنماط الكينونة، الكينونة الخاصة بالإنسان، من جهة أولى، وهي تقوم على إمكان التساؤل من جديد، وبالتالي الوعي من جديد، من جهة ثانية، وأنها تتشوّق بالتقد والتقد

المضاد بوصفها حرفة العقل وقد صار بناء على الدوام، من جهة ثالثة. أكاد أقول أن [الميتا] تشير إلى ما يتخطى محدثات المجتمع، ولكنه يمارس ونعا للهوية في المحدثات المجتمعية. وهكذا، يصعب فهم ممارسة الهوية في الخارج، ووعي الهوية في الداخل، شيئا، مختلفان ينتميان إلى نظمتين إستمولوجيتين - إستمولوجيتين متباينتين. إذن، متى شرعنا في وعي الهوية نكون قد مارسناها على نحو قبلي، ولا نكون إلا قد فعلنا بالانطلاق من الهوية، لذا، الهدي الضروب من الوعي، فم الهوية فعل، ولكنها إمكانات متوقفة على ما يفرّده الخارج عن الهوية، والسابق إليها في كل مرة. إنها حقيقتا وجودية وترتبط بالمسألة المجتمعية، والأيدولوجيا المجتمعية، والماضي المجتمعي الذي ما إن يغضي هو بحضور، أو هو متوقّف على إمكان أن يحضر، في كل مرة من جديد، وعلى وجهة- منحى جديدين.

شأنه، في الوعي، إن مقولة الوعي أمّا هي القضية الحاملة - التضمنة للحقيقة المجتمعية من حيث إنها هي، ولكن، علينا العذر من الوعي المجتمعي، كونه يمتدّ بإمكان أن تكون مصادره غير عقلانية، بعد. وهكذا، لا يعني الوعي، الوعي بعامة، أي شيء، إذ ما هو لم يفهم انطلاقاً من التراب الجذري، بينه وبين مصادره. أشير، هنا، إلى التساؤل عن وحدة إستمولوجية، إستمولوجية بين المفهم القبلي، وتجسّده في الوعي؛ شرط أن نفهم الوعي هنا على أنه فهم يتوقف على معايير تتكّه من الحكم على الأشياء في العالم. إن [الميتا-هوية] [والحال هندي، إنما هي تأتي من مصادره وجودية قائمة على نمط بعينه من أنماط الكينونة، أو أنماط متداخلة متشابكة من أنماط الكينونة، الكينونة الخاصة بالإنسان، من جهة أولى، وهي تقوم على إمكان التساؤل من جديد، وبالتالي الوعي من جديد، من جهة ثانية، وأنها تتشوّق بالتقد والتقد

شأنه، في الوعي، إن مقولة الوعي أمّا هي القضية الحاملة - التضمنة للحقيقة المجتمعية من حيث إنها هي، ولكن، علينا العذر من الوعي المجتمعي، كونه يمتدّ بإمكان أن تكون مصادره غير عقلانية، بعد. وهكذا، لا يعني الوعي، الوعي بعامة، أي شيء، إذ ما هو لم يفهم انطلاقاً من التراب الجذري، بينه وبين مصادره. أشير، هنا، إلى التساؤل عن وحدة إستمولوجية، إستمولوجية بين المفهم القبلي، وتجسّده في الوعي؛ شرط أن نفهم الوعي هنا على أنه فهم يتوقف على معايير تتكّه من الحكم على الأشياء في العالم. إن [الميتا-هوية] [والحال هندي، إنما هي تأتي من مصادره وجودية قائمة على نمط بعينه من أنماط الكينونة، أو أنماط متداخلة متشابكة من أنماط الكينونة، الكينونة الخاصة بالإنسان، من جهة أولى، وهي تقوم على إمكان التساؤل من جديد، وبالتالي الوعي من جديد، من جهة ثانية، وأنها تتشوّق بالتقد والتقد

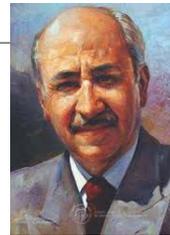
شأنه، في الوعي، إن مقولة الوعي أمّا هي القضية الحاملة - التضمنة للحقيقة المجتمعية من حيث إنها هي، ولكن، علينا العذر من الوعي المجتمعي، كونه يمتدّ بإمكان أن تكون مصادره غير عقلانية، بعد. وهكذا، لا يعني الوعي، الوعي بعامة، أي شيء، إذ ما هو لم يفهم انطلاقاً من التراب الجذري، بينه وبين مصادره. أشير، هنا، إلى التساؤل عن وحدة إستمولوجية، إستمولوجية بين المفهم القبلي، وتجسّده في الوعي؛ شرط أن نفهم الوعي هنا على أنه فهم يتوقف على معايير تتكّه من الحكم على الأشياء في العالم. إن [الميتا-هوية] [والحال هندي، إنما هي تأتي من مصادره وجودية قائمة على نمط بعينه من أنماط الكينونة، أو أنماط متداخلة متشابكة من أنماط الكينونة، الكينونة الخاصة بالإنسان، من جهة أولى، وهي تقوم على إمكان التساؤل من جديد، وبالتالي الوعي من جديد، من جهة ثانية، وأنها تتشوّق بالتقد والتقد



• ميثال الخزرجي، القاص الاثروبولوجي



• عبد الرحمن الربيعي، القوّم



• فواز التكري، الأديب

ارتبط التجلي منذ جهود بإخراج ما هو مشاع لدى المجتمعات القديمة في شكل ظواهر، وأدوات شعورافية ترتبط بثقافات شعبية للمناطق في الوطن العربي، لكون تلك المناطق تحتوي على خصوصيات مستقلة كما ترتبط بتقاليد معينة، قد تجددها تشابهها، لكن ليس في شكل نسخة نهائية في التشابه، وإنما يكون تقدير النسبية دائما وارد. حين كنت أتابع ما يكتبه ميثم الخزرجي من كتابات جمعت عملين له "بريد الآلهة والنزوح نحو الممكن" وظالت مدة حضري لكليهما، باحثا وحافرا، فما وجدته كثيرا، مما يقال يعرف الناس خيوط من هذا الأديب وخيوط مذاهب أخرى عن الأدب السريدي العراقي بعموميته.

تجليات الانبعاث الإنسي والأنا في بريد الآلهة

أمن أختها بعثت في الدروب العقدة الصادرة من مصادره كثيرة للهدف دون شك سيخفي، الموقف بما لا يترك مجالاً للتفلسف، فالزوجة أدركت أنها قدمت شيئا غاليا خاصة في ظل أوتار المتغيرة والعب هنا كان على أوتار الأوتة، يبحث عنها الحق القفوصي، وسهل الأمر في المباح أنها كانت لا لعب الفجر، يقول السارد زوجته مرزوقة البنت التي شارب مجيئها لظهور فخلات الفجر في المذبة والذين أربوا أحداثا ملؤها الخرج والظهو في حينها.

ويملؤه بالرمز والتخييل والأسطورة، هي جبال تنومون للناس لا يجهون أين فرغونها، ينتظر مدخل خذا يبرسون المعقيرة أو السحر أو الدجل، وتتصاعد حكايتهم لتتدفق بالتخفي عنه إلى عالم الجن الذين لم يسمع عن تفاصيله إلا رمزا أو أساطيل أعدادات فكرية أوجدها النسق الاجتماعي في الذكرى الشعبية التي يفهرها الفجر، ويصعب إثبات براهته من عن الرمزية والتخييل أو التقفد.

الفلسفية إلى مكاتبه الله في اليوم لكانته يقوله ما إن تمسّد عبر الذميرة بيوم آخر قابل للزوال إلى نذيرة في خزان الزن، بكل ما اعتزمته نوايا الغارفين في هوس الحياة، الحياة هوس وتقليدية موهبة بلا انتظام عرقي صادر من الآلة البشرية التي لم تكتم عليها التفكير على حد ما أشار إليه هايدغر في جدلية بداية التفكير والاستخدام العقلي منه كل ما سرى على الكائنات أي أفرادهم يتفاضل وركب العقل لها من أجل جزئياتها واتخاذ أسير السبل لها إن كانت يطلب الدعم الرباني.

تشد القلب إليها قبل اللسان، ذلك أنها متخفية بتجربة إنسانية، وفتت على متخفية شفراتها بالانضمام على مقاربة تفصيلية شارك فيها رواد من المدرسة التقنية الأستورولوجية.

تعدد الأسفار الكثيرة في أعمال الكاتب هي أسفار داخلية تخص الفوص في مهامات شخصوه وسفراتها داخلية، تخص مجالات الأمكنة المتخصصة لتضاهي قصصه، رغم أن متوسط العمر الإنساني لا يكاد يحسب الا في تقدير شخص ميثم حركة غاشمة مركية من كم عقدة توضع حسنات المجتمع الذي يريد أن يتعدت عنه، إلا فكرة الانتقال من الأميريوية إلى العولة ككرة صعبة، تخرج عن تداخل التقاليد والعادات كما تقفد ووظفها لدى الضالعين في السرد، كيثم الذي وجدته متمكنا في فك طلاسم الحركات الداخلية والخارجية، ربما لا يتفق معي الكثير في تشخيص الرحلة الذاتية التي لا تشفي برمز ربما يتوهم كماله قبل البطل أو دخاله في الوحدة مع جنون.

• أ. حجاج محمد

أول تجلي الرحلة والأسفار

تعدد الأسفار الكثيرة في أعمال الكاتب هي أسفار داخلية تخص الفوص في مهامات شخصوه وسفراتها داخلية، تخص مجالات الأمكنة المتخصصة لتضاهي قصصه، رغم أن متوسط العمر الإنساني لا يكاد يحسب الا في تقدير شخص ميثم حركة غاشمة مركية من كم عقدة توضع حسنات المجتمع الذي يريد أن يتعدت عنه، إلا فكرة الانتقال من الأميريوية إلى العولة ككرة صعبة، تخرج عن تداخل التقاليد والعادات كما تقفد ووظفها لدى الضالعين في السرد، كيثم الذي وجدته متمكنا في فك طلاسم الحركات الداخلية والخارجية، ربما لا يتفق معي الكثير في تشخيص الرحلة الذاتية التي لا تشفي برمز ربما يتوهم كماله قبل البطل أو دخاله في الوحدة مع جنون.

ثانيا، المالبية الاجتماعية للواقع

ولما أتابع الأدب العراقي منذ مدة وعار المعالجة الاجتماعية لمؤلف الشخصون داخل السيفيات السريدي، ولعل من مباح المجموعات القصصية التي أرتدت التوقف عندها هي مجموعة بريد الآلهة الخزرجي. الواقعية تتحدث باللهجة بسيطة عن مجال العمل القاش الذي يلتقي في إحدى المرات بصورة جنبة مارتست معمة الفجلى القصة مغممة بالمفاجعة وتدور قيمة الإنسان الفقير لدى البعض لكونه من السبل إن يتخذ السنان السريدي حديثا يزداد عليه دون مراقبة، وتوابعها في لهجة بسيطة

أمن أختها بعثت في الدروب العقدة الصادرة من مصادره كثيرة للهدف دون شك سيخفي، الموقف بما لا يترك مجالاً للتفلسف، فالزوجة أدركت أنها قدمت شيئا غاليا خاصة في ظل أوتار المتغيرة والعب هنا كان على أوتار الأوتة، يبحث عنها الحق القفوصي، وسهل الأمر في المباح أنها كانت لا لعب الفجر، يقول السارد زوجته مرزوقة البنت التي شارب مجيئها لظهور فخلات الفجر في المذبة والذين أربوا أحداثا ملؤها الخرج والظهو في حينها.

ويملؤه بالرمز والتخييل والأسطورة، هي جبال تنومون للناس لا يجهون أين فرغونها، ينتظر مدخل خذا يبرسون المعقيرة أو السحر أو الدجل، وتتصاعد حكايتهم لتتدفق بالتخفي عنه إلى عالم الجن الذين لم يسمع عن تفاصيله إلا رمزا أو أساطيل أعدادات فكرية أوجدها النسق الاجتماعي في الذكرى الشعبية التي يفهرها الفجر، ويصعب إثبات براهته من عن الرمزية والتخييل أو التقفد.

الفلسفية إلى مكاتبه الله في اليوم لكانته يقوله ما إن تمسّد عبر الذميرة بيوم آخر قابل للزوال إلى نذيرة في خزان الزن، بكل ما اعتزمته نوايا الغارفين في هوس الحياة، الحياة هوس وتقليدية موهبة بلا انتظام عرقي صادر من الآلة البشرية التي لم تكتم عليها التفكير على حد ما أشار إليه هايدغر في جدلية بداية التفكير والاستخدام العقلي منه كل ما سرى على الكائنات أي أفرادهم يتفاضل وركب العقل لها من أجل جزئياتها واتخاذ أسير السبل لها إن كانت يطلب الدعم الرباني.

تشد القلب إليها قبل اللسان، ذلك أنها متخفية بتجربة إنسانية، وفتت على متخفية شفراتها بالانضمام على مقاربة تفصيلية شارك فيها رواد من المدرسة التقنية الأستورولوجية.

تعدد الأسفار الكثيرة في أعمال الكاتب هي أسفار داخلية تخص الفوص في مهامات شخصوه وسفراتها داخلية، تخص مجالات الأمكنة المتخصصة لتضاهي قصصه، رغم أن متوسط العمر الإنساني لا يكاد يحسب الا في تقدير شخص ميثم حركة غاشمة مركية من كم عقدة توضع حسنات المجتمع الذي يريد أن يتعدت عنه، إلا فكرة الانتقال من الأميريوية إلى العولة ككرة صعبة، تخرج عن تداخل التقاليد والعادات كما تقفد ووظفها لدى الضالعين في السرد، كيثم الذي وجدته متمكنا في فك طلاسم الحركات الداخلية والخارجية، ربما لا يتفق معي الكثير في تشخيص الرحلة الذاتية التي لا تشفي برمز ربما يتوهم كماله قبل البطل أو دخاله في الوحدة مع جنون.

أمن أختها بعثت في الدروب العقدة الصادرة من مصادره كثيرة للهدف دون شك سيخفي، الموقف بما لا يترك مجالاً للتفلسف، فالزوجة أدركت أنها قدمت شيئا غاليا خاصة في ظل أوتار المتغيرة والعب هنا كان على أوتار الأوتة، يبحث عنها الحق القفوصي، وسهل الأمر في المباح أنها كانت لا لعب الفجر، يقول السارد زوجته مرزوقة البنت التي شارب مجيئها لظهور فخلات الفجر في المذبة والذين أربوا أحداثا ملؤها الخرج والظهو في حينها.

ويملؤه بالرمز والتخييل والأسطورة، هي جبال تنومون للناس لا يجهون أين فرغونها، ينتظر مدخل خذا يبرسون المعقيرة أو السحر أو الدجل، وتتصاعد حكايتهم لتتدفق بالتخفي عنه إلى عالم الجن الذين لم يسمع عن تفاصيله إلا رمزا أو أساطيل أعدادات فكرية أوجدها النسق الاجتماعي في الذكرى الشعبية التي يفهرها الفجر، ويصعب إثبات براهته من عن الرمزية والتخييل أو التقفد.

الفلسفية إلى مكاتبه الله في اليوم لكانته يقوله ما إن تمسّد عبر الذميرة بيوم آخر قابل للزوال إلى نذيرة في خزان الزن، بكل ما اعتزمته نوايا الغارفين في هوس الحياة، الحياة هوس وتقليدية موهبة بلا انتظام عرقي صادر من الآلة البشرية التي لم تكتم عليها التفكير على حد ما أشار إليه هايدغر في جدلية بداية التفكير والاستخدام العقلي منه كل ما سرى على الكائنات أي أفرادهم يتفاضل وركب العقل لها من أجل جزئياتها واتخاذ أسير السبل لها إن كانت يطلب الدعم الرباني.

تشد القلب إليها قبل اللسان، ذلك أنها متخفية بتجربة إنسانية، وفتت على متخفية شفراتها بالانضمام على مقاربة تفصيلية شارك فيها رواد من المدرسة التقنية الأستورولوجية.

تعدد الأسفار الكثيرة في أعمال الكاتب هي أسفار داخلية تخص الفوص في مهامات شخصوه وسفراتها داخلية، تخص مجالات الأمكنة المتخصصة لتضاهي قصصه، رغم أن متوسط العمر الإنساني لا يكاد يحسب الا في تقدير شخص ميثم حركة غاشمة مركية من كم عقدة توضع حسنات المجتمع الذي يريد أن يتعدت عنه، إلا فكرة الانتقال من الأميريوية إلى العولة ككرة صعبة، تخرج عن تداخل التقاليد والعادات كما تقفد ووظفها لدى الضالعين في السرد، كيثم الذي وجدته متمكنا في فك طلاسم الحركات الداخلية والخارجية، ربما لا يتفق معي الكثير في تشخيص الرحلة الذاتية التي لا تشفي برمز ربما يتوهم كماله قبل البطل أو دخاله في الوحدة مع جنون.



• ميثال الخزرجي

تصيب المراهقين وتنحسر بالتقدم في العمر التهور مشكلة تقلق الأسرة



رفقاً بالشباب

سعاد البياتي

كثيرٌ من كلمات الأسف ترددها مع نفسي حينما حضرت واقفة خطبة بين فتاة وشاب لأحدى الأسر القريبة مني، ليس ندمي على مشاركتي لذلك إنما ما حدث فيها من تفاصيل، وكاد أن ينتهي الموضوع بالتهيء المطلق، لولا تدخل الخبيرين، إلا أنه تأجل إلى أشعار آخر، فقد بلغت المطالبات المادية في قيمة المهر وحيثياته من قبل أهل العروس في ما يعرف (بالحاضر والغائب) حداً كبيراً ومغالبتي به، حتى أصبحت عيون الحاضرين بالدهشة وأخرست الألسن كي يتبينوا من أهل الشاب مدى الاتفاق المسبق الذي وصفوه باللامقبول، ورجعنا نتحدث بالتفضية المخجلة التي عيبت (بالسلمة والتجارة).

غلام المهور بات ظاهرة مقلقة زادت حسب الإحصائيات الأخيرة من العنوسة وعزوف الشباب عن الزواج، فضلاً عن غياب المعايير المتطابقة في ذلك، حتى وإن كانت الفتاة متمثلة وذات مستوى تعليمي جيد، فاشباب الذي ينوي الارتباط بأحدى الفتيات، في أكثر الأحيان يكون متفهماً معها مسبقاً على

حالة القبول، ويكون هموم الحال نوعاً ما لتكوين أسرة بسيطة يصدم أخيراً بطلبات أهلها ووضع مبالغ كبيرة لعقد القران، ضماناً لأنفسهم على حسب امثالهم، متناسين أنه رود في الحديث الشريفين عن سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وآله وسلم) قوله (خير الصداق أسيرة)، ولنا في رسول الله أسوة حسنة، لأن العبد من الأسر تتجاوز قيمة العبد الشريف وتباع في صدق البنت وتربق أمر زوجها وتبينها أثناء من في ذلك، مع أن الحكمة من هي حفظ قرورها، وتتفق جميعاً على أن المهر فرضته الشريعة الإسلامية كحق من حقوق المرأة لكي لا تسع بالثقل الذي تراه اليوم، وكثيراً ما ليس ونشر قصصاً عن قيمة العقد والمهر بين الفتاة والشاب بأنها شيء رمزي معنوي كعقد القران أو عذرة أو غيرها من الصدق الرجيع، فيالمرغ من أن المهر أحد حقوق الزوجة، كما شرع الإسلام، إلا أن الحكمة منه هو حفظ قدر الفتاة المخطوبة، ولم تكن الحكمة منه تعزير القضية واهراق الشباب وهم في بداية حياتهم، وهذا الأمر منقوض، فيعوض الشباب بدهون أنفسهم بالدورين أو القروض لأجل الاقتران لتأمين المهر وتكاليف الزواج، الذي يكون مبرراً بقضاء تلك الدينين، وقد يفرض بهم ابتذالية إلى مشكلات جنسية يصعب عليهم مواجهة أمثلة المالة التي تربت بدمتهم، وذلك غير مستحب إطلاقاً.



● لا جدوى من محاولات الأهل بتقديم التصح لابتلائهم المتهورين

ويعور وهذا الكلام يشمل كلا الجنسين، مقابل النمو الجنسي لكل إنسان مثلك

نمو عقلي أيضاً يمر بجميع المراحل العمرية لبدأ فلايد من وجود تغيرات في القرارات تختلف من مرحلة إلى أخرى هذا ما بدأت به حديثها أستاذة العلوم التربوية والنفسية في جامعة بغداد د. ناز السندي وتضيف، في مرحلة المراهقة يمر الشخص بما يسمى التهور، أي عدم القدرة على اتخاذ القرارات الصحيحة ويكون مزاجياً وعصبياً وغير مستقر، وذلك سببه تغير في هرموناته ونتيجة لعدم اكتمال النمو الجسمي والعقلي فيمر بمرحلة التهور والاندفاع والانزاع، فتجد المراهق أو المراهقة يكون وظيفته الموضوع غير صحيحة وهذا نتيجة عدم الوصول إلى النضج العقلي الذي يصل إليه الإنسان في مرحلة البلوغ التي يكون بها إنساناً مسيطراً على قراراته وصلبا أمام الواقع، فإذ أنه يتراجع عن القرارات المسبقة التي اتخذها في مرحلة الطفولة أو المراهقة، وأشار إلى جانب النضج العقلي هناك الخبرة في الحياة التي تعلم الإنسان أن يغير كثيراً من سلوكياته السابقة، والخبرة والتجارب تعلم الشخص الانزاع وعدم الاندفاع والتهور.

والتفكير أضعف مرة قبل المغامرة بها،

والرأي الاجتماعي والنسبي

مدرسة التنمية البشرية وعلم النفس د. سهيل مولود قالت لأسرة ومجتمع: «إن الشخص الذي دخل في مجتمع الحياة، بكثرة يكون قد وصل إلى مرحلة التصالح مع ذاته فيرتفع لديه السلام الداخلي، ما يجعله يتأثر عن كل الجرات والانفعالات التي تمر على السلام النفسي، لذا فإن تجارب العشريني والانفعالات وطريقة استكشافه للحياة ولقرص العمل كآخر من اللائقي حيث يبدأ الإنسان بالانزاع في تلك المرحلة العمرية ويترك في مستقبله بمغالبته، فهذا بالتأثر من الأشياء التي ترفع سلمه الداخلي إن كل الموضوع مرتبط بطاقة الإنسان التي تمنحها أهل تعلمه من أمتاد العمر».

د. سهيل أكدت أن: «الإنسان الذي لم تتعد طاقته بعمر المراهقة تتحول إلى عقد فريد بعمر العشرين بتغيير تلك الطاقة بالعلاقات، عكس ذلك الذي كانت مهارته شرسة وعمره العشريني كان لديه الكثير من المهارات والعلاقات الضرورية وخسر كثيراً، فينفض لديه كل مخزون الطاقة حيث يصبح أقل عصبية

يشكل موضوع تحد بالنسبة لي سواء بالدراسة أو أخذ الحقوق أو علاقي مع زميلاتي وكل شيء يثبت وجودي، فلا

اهتم للأذى لنفسي أو لغيري ما دام الأمر متعلقاً بحقي في العيش مثلاً أريد لا مثل ما يريد الآخرون».

وعبد الله، 41 عاماً شقيق ديانا الذي تدخل الحديث معها كان له رأي أيضاً، فأوضح «في عمر المراهقة كنت أحب الانخراط بتجارب جريئة مثل السفر بمفردي أو مع أصحابي، كما أحب الانخراط في مغامرات وتجارب جريئة مثل ركوب، الجسكي، وسط نهر دجلة وسياقة تهور والقفز من أماكن مرتفعة،

نزولاً إلى النهر للسباحة وشرب الكحول والتدخين، أيضاً كان لدي رغبة كبيرة في إبراز عضلاتي، لذا اشتركت بأحد النوادي ولم أكف بذلك بل كنت أعاملني الجيوب المنشطة بالرغم من توجيه النصح والإرشاد من قبل والدي، لكني لم أكن أهتم، أما الآن بعد أن نضج العقل واشغل الرأس بشيء، تراجعت لدي الرغبة في المغامرة وصرت أكثر حذراً وخوفاً على نفسي من ذي قبل، واعتقد لاني أشعر

بمسؤولية الاعتناء بالأهل والأولاد، فمن التجارب وخسر كثيراً، فينفض لديه كل حياة الأسرة سواء في المال أو النفس



تتميز أنس العزي
«23، عاماً عن بقية أقرانه بأنه أكثر اندفاعاً وأنه يتمتع بحماسة شديدة تجاه كل شيء، ولطالما قال أهله وأصحابه عنه إن اندفاعه تجاه الكثير من الأمور التي لا تعد أمثلة مبالغ فيه، فهو يعرض حياته للكثير من المخاطر بمغامراته التي لا تعد ولا تحصى».

● بغداد: غيباء البياتي

الحقيقة أن تهور العزي بعد مشكلة كثيراً ما تعلق أهله وأقاربه وأصحابه عليه، فقد أكد والد أنس أن العلاقة بينهما وبين ابنهما في توتر مستمر بسبب تصرفاته، فولدته قالت، الاندفاع والانفعال الشديد تجاه كل شيء، والتهور والعيش سفاهة ملازمة لهذا الولد منذ المراهقة ولفترة الآن، فهذا النوع من الأولاد لا علاقة للتربية وتربيتها عليه؛ ومما لا يتفق عليه الجميع والارشاد له لا جدوى منها، فهو لا يقدر عواقب الأمور ونتائج تصرفاته المتهور التي قد تؤدي إلى ما لا يحمد عقباه، وأهم أنه دائم الغضب عن شقيقته وأصدقائه حتى حين التلاطف معهم، مبيته أن تلك التصرفات هي جينات وراثية فولدته كان يتمتع بالشخصية ذاتها، لكن الحياة والتجارب علمته الحكمة، فضلاً عن التقدم بالعمر والزواج والأولاد والحرم عليهم جعلت أكثر انزاعاً من ذي قبل.

الانخراط بتجارب جريئة

أما ديانا محمود الطالبة في المرحلة الإعدادية فتقول، كل ما هو محيط بي

دراسة

الكوابيس.. علامة تحذيرية عن الإصابة بالأمراض

● إعداد: أسرة ومجتمع

تبعا لدراسة جديدة، قد تكون الكوابيس إشارة على الإصابة بأحد أمراض المناعة الذاتية، فالشكوك من الكوابيس والهوسية النهارية، قد تكون علامة تحذيرية على بدء أمراض مثل الذئبة الحمامية الجهازية، وتساعد زيادة الوعي بتجاربها من قبل كل من المرضى والأطباء على تحقيق تشخيصات أفضل

لأمراض المناعة الذاتية لدى الناس، واستقصي في الدراسة 676 شخصا مصاباً بالذئبة، وتمت استشارة 400 مختص، واستجواب 69 شخصاً عن تجاربهم في التعاضب مع أمراض المناعة الذاتية الروماتيزمية التي تعد الذئبة من ضمنها، فهي حالة مناعية ذاتية مزمنة قد تسبب أياً من مصلبها وطعناً جليدياً وتعباً وإرهاقاً، وليس لها علاج حالياً، ولكن يمكن السيطرة على الأمراض بالأدوية

وبعد مناقشات عدة، أظهرت النتائج وجود عرض شائع يعاني منه ثلاثة من بين كل خمسة مرضى في الفترة التي تسبق بدء أعراض الذئبة، وهو النوم الملمم بالأحلام، وبلغ أيضاً عن هبوطات لدى أقل من ربع المرضى، وغالباً ما تكون كوابيس البقطة المرجحة كمشكلة لذلك.

غالباً ما تتضمن تلك الكوابيس التعرض للهجوم أو المحاصرة أو الاصطدام أو السقوط، وأثبتت تسمية الهلوس كوابيس البقطة أنها خطوة أولى إيجابية، حيث كشفت المرض على تسهيل أعراضهم بطريقة لا يشعر بها بالعام، وقال أحد المرضى من أكثرها، «من المنطقي أكثر أن تقول كوابيس البقطة

بدلاً من الهلوس، وهي ليست بالضرورة مخيفة، يبدو الأمر كما لو أنك حلمت بعلم وأنت جالس ومستيقظ في الحديقة».

وأضاف، «أرى أني أشياء مختلفة، فيبدو الأمر وكأنني خرجت من كابوس، تماماً مثلما تستيقظ ولا تستطيع تذكر حلمك، وأنت كنت هناك ولكنك لست هناك وهذا الشعور يثير ارتباكاً شديداً، وأقرب ما يحول بخاطري هو شعوري وكأني التي يس في بلاد المجاني».

واتفق الأطباء المشاركون في الدراسة على أن الكوابيس وأحلام البقطة قد تكون مفيدة كعلامة إنذار باكراً لبدء أمراض المناعة الذاتية، ما سيسهل المرضى أكثر وعياً تجاه أسباب تلك الأعراض، ويمكن العمل معها لمنع تطور المضاعفات الشديدة لأمراض المناعة الذاتية.



● الكوابيس وأحلام البقطة قد تكون مفيدة

إيقاف متابعة مواقع التواصل الاجتماعي يعزز احترام الذات



● شبائيات أكثر عرضة لتضرر حين تمسكن بفاكر من الجمال

فضاء الوقت مع الأصدقاء أو ممارسة الرياضة تصاعد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل عام يواجه كثيرون صعوبة في إبعاد أنفسهم عن وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة الأجيال الشابة، في الواقع ارتفع علم من المصنعت متوسط الوقت الذي يقضيه الناس على منصات التواصل الاجتماعي وأعلنت شركة «ميتا» التي تدير مواقع مثل فيس بوك وانستغرام في الشهر الأول من العام الجاري أنها ستخفي المحتوى، غير المتناسب للعمر، من حسابات الشباب، بشرط ألا يتحول بشأن أعمارهم، ولكن يمكن استغلال قضايا من جانب شركات التكنولوجيا لضمان أماننا بأنفسنا تلك التحولات، وعلى سبيل المثال، يتطلب الخدمات الحرفية للأشخاص الأوربي من مشغلي الشبكات حد أقصى لألفاً المحتوى الإشكالي بشكل خاص، مثل استعراض عذرات الأكل.

لكن تقريراً أصدر عن المبادرة العالمية غير الربحية «ريست» أظهر أنه لم يجرى حتى الآن حذف لآلاف بلائة كذلك أدنى من المحتوى الضار عندما تقتضي الضرورة، كما أن المبادرة لا تمنع التواصل الاجتماعي، فيك توك، تيمبل إن حذف أقل من تلك التسمية.

موقع «دويتشه فيلا» الألماني

● ستيغاني هويرت

ترجمة: مي اسماعيل

كشفت دراسة كندية حديثة أن العزوف عن متابعة مواقع التواصل الاجتماعي لمدة أسبوع يمكن أن يكون له تأثير إيجابي شخصي في صورة الجسم، إذ إن فواعد الجمال التي تشرها تلك المواقع تسبب ضرراً لمن تابعها من الشباب الساعيات لتحقيق أشكال أجسام، غير صحيحة.

موضوع الأجمام

يصبغ على الكثير من الشباب التابعين لمواقع التواصل الاجتماعي (مثل انستغرام أو سناب شات أو تيك توك) تجاهل لثق ومعايير الجمال المتداولة أو الهروب منها، وذلك النزعات والتوجهات الشائعة (ترند- trends) قد تكون خطرة، وتزور الكثير من تلك التوجهات الآن إلى الدعوة أن تكون المرأة «تحفة الخصر وديقة الساقين»، وكان المؤلف أن ترضي نحو عشر سنوات كانت موضة الأجسام تدعو أن تكون الساقان متجاورتين عند الوقوف (بشكل منطوق) مع تقارب القدمين، حينها لبعض مناصرو تلك الموضة أن سهل التحقيق بأقل قدر من الحمية الغذائية والتمارين الرياضية، رغم ما يسببه ذلك من مخاطر صحية، مع أن التطلع إلى تحقيق هيئة تباعد الساقين يعد أمراً خطيراً بالنسبة لعظم النساء اللاتي يتبعن بوزن صحي، لكن لا يبدو أن الجميع يدركون ذلك، وكان من المؤلف أن ترضي على مواقع البحث أو التواصل الاجتماعي أسئلة مثل «هل وضع الساقين المتباعدة صحية؟»، «كيف أجعل ساقي متجاورتين عند الوقوف؟»، كما أفاد تريب زدحم بتحديثات خصر.. المرأة ذقيقة الحجم، وشديدة الخفافة، وتدعو إحدى تلك المواقع أن يكون الخصر دقيقاً إلى حد إمكانية تطويقها بأصابع يدين صديقتين، كما أكدت كثيراً أفكار تجيب على تساؤل، «ما الذي يجعلني تاروله في يوم واحد؟» حيث تسجل الكثير من الشابات بدقة بالغة ما يتأثره من طعام صحي، ويكون عادة خالياً من الكربوهيدرات والسكريات.

بالقابل هناك دعوات أخرى راجعة وفقاً لمفهوم أن

يسمى «النظرة الإيجابية للجسم»، يدعو المؤيدون ليسأ الناس يجب أن يتقبلوا أجسامهم كما هي، ولكن من غير المحتمل أن يصادف مستخدم مواقع التواصل الاجتماعي مثل تلك الدعوات بسهولة ما لم يبحثوا عنها خصيصاً، لأن خوارزميات الوسائط الاجتماعية تشتري نتائج بحث المستخدمين وتفضيلات العرض المحددة.

تعزيز سرع لاحترام الذات

أظهرت البحوث باستمرار أن وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن يكون لها تأثير في تعزيز احترام المستخدمين لذواتهم، وكان أحد دراسة حديثة أجرتها جامعة يورك بمدينة تورونتو الكندية، كشفت أنها أدر استراحة من وسائل التواصل الاجتماعي لفترة قصيرة. وجدت الدراسة أن احترام الذات وصور الجسد لدى النساء اللاتي توقفن عن استخدام الشبكات الاجتماعية لمدة أسبوع واحد فقط قد تحسنت بشكل ملحوظ، وقال العاملون على الدراسة، يمكن تفسير تلك التحسينات ليس فقط بالابتعاد عن وسائل التواصل الاجتماعي، بل أيضاً بحقيقة أن المشاركين بالدراسة استبدلوا استعمال وسائل التواصل الاجتماعي بسلوكيات أكثر صحة، مثل

• أعداد وتحرير: ماب عامر

في خطابات الهيمنة الغربية



• علينا أن نتعامل بحذر وتوجس من تلك الخطابات

في وصف "دوي العرق الأسود وأنهم أدنى مرتبة من العرق الأبيض وغيره من فلاسفة ومنظرين مهدوا وكتبوا الدراسات والأبحاث عن استعمار البلدان الأفريقية أو حتى العربية، كمشاهدة لمساعدهم للتطور والتنمية وهي حقيقتها هي محاولة لاستيلاء على الثروات، كما فعلوا في الاستيلاء على ثروات البلدان الأفريقية وبعض البلدان العربية أيضاً.

من الضروري الاعتزاز بهويتنا الثقافية، ولا نستسهل عملية الإطاحة بها أو محاولة تشويهها بخطاباتها إعلامية غريبة تسعى بشن الوسائل إلى إرباب دونية الشرق والإنسان العربي بالتحديد. فما أن نشاهد أفلامهم السينمائية، هنا تحاكي موضوعات فيها ملامح تطرف أو تخلف حتى تكشف أنهم وقد زجوا بالفرد العربي أو الأسمير ليكون محل جدل ومشكلة تخلق نبضة المجتمع الغربي ويجب التخصص منها بشكل نهائي عبر تضيقات أصابع العرق الأبيض لمجتمع الأوربي. وهنا تكمن الضرورة التي ما زالت تصعد ببطء لتسوية الخطاب وتتمتار.

من هنا علينا أن نتعامل بحذر وتوجس من تلك الخطابات لأن هذا السيف قد أجهلنا الشابة بعدد الشبهات والأفكار الدخيلة.

وحذر من هذه المقولات التي ترد لنا مملية ولكنها مفخخة بكثير من زوى استعلائية تحاول فرض هيمنتها الغرب على مجتمعاتنا المحافظة وتقاليدنا الدينية والثقافية. الحذر من خطابات الغرب لأنها تضم أسنفاً مضرة تعمل على الإطاحة بكيان الفرد الشرقي بكل السبل والوسائل في محاولة لجمعه مجرد تابع لأفكار وإرادة الغرب، حتى فلاسفة الغرب كانوا ينظرون بعنصرية تجاه المجتمع الأفريقي، ومنهم هيغل

والكراميه لكل ما هو شرق اوسطي وثقافته على نحو كبير ومعمول، وينخدع الفرد موزولته الأولى من البيئة الغربية الملتصقة بالعائلة والمدرسة.

يبدأ أن الأمر يتغير تدريجياً مع تقدم الأعمار، ونمو التكوين البشري واتساع رقعة الاطلاع والالتصاق المعرفي عند الإنسان.

ومع وجود المدرسة والتعليم الإلزامي، والبناء المنهجي المتد على وفق رؤية وذاتية هرمية مدرسية محكمة. يزداد الإنسان في تطور، وتضعف مدرجاته، ويصبح بعد جزءاً من أجهاته وميولاته في مجالات العلوم، وروى المستقبل وطموحاته.

هنا يبرز دور المعلم، والمربي، وكذلك المرشد والموجه، إذ بعد أن كان الأب هو القدوة الأولى لدى الإنسان الطفل، والبطيل الخارق في نظره، يظهر مناض ويملأ آخر في عين الطفل النائية، والذي غالباً ينتمي إلى المدرسة أو إلى النشأة التعليمية بأشكاله المتعددة.

الشرق الدينية والحضارية والثقافية، مثلما أسادت الدنمارك والسويد للدين الإسلامي ولثوبه الأكرم، وظهور العديد من الأصوات التي تنسب للشرق بدواع الحرية بينما يسمعون جاهدين لكتم الأصوات التي تنفض سرفاتهم وعلاهم. هذا الغرب سعى لاستعمار العسكري والثقافي والاقتصادي وحاول الاستيلاء على ثروات البلدان النشطة ومنها التحرير، الغرب يكن العداة

• دحيد علي الاسدي
فضلاً عن سيطرة الرق وما فعلوه من عبودية مقهية ببلدان الفارة الأفريقية، وتطهير فلاسفة الغرب ونظرتهم الدونية نحو الشرق والتي أسهمت بنظرة استعلائية، وعن الضربات العسكرية والحارية والإنسانية لبلدان الشرق الأوسط، ومنها العربية وبلدان القارة الأفريقية بالتأكيد، ناهيك عن انتشار المثلية والعنصرية في أروبا بصورة كبيرة، ورأس مالها باتت تسحق كيان الإنسان وتدمر المصالح المادية على الروحية والذاتية لفرد هو محور الكون في هذا الوجود، فالنعمية البراغمية الغربية تضرب كل أوجه الحياة لتحول الكيان البشري إلى مجرد شيء.

يعمل الغرب وفقاً لمبدأ الغاية تبرر الوسيلة في كل مفاصل الحياة، لذا هم في انقسام يحملون هذه الصفات الشفافة المتحضرة التي يحملها بها الخطاب الإعلامي والسياسي الغربي، ولتتهم مع الأعيار يحملون نظرة استعلائية وبنية إلى الآخرين بطريقة تجعلهم يعتقدون أنهم النوع الساسي الذي يجب أن يتسيد العالم.

وهذا ما علنا عليه عبر جريهم واستعمارهم لبلدان الشرق اوسطية، وكذلك محاولة أساءتهم إلى مقدسات

• يحفل الخطاب الإعلامي الغربي بالعديد من الأكاذيب التي تحولت إلى حقائق ويشغل تفانها المهوس من شرقيين يعتقدون أن الغرب نافذة التطور والتحضّر والتعلم الحقيقي وهو عكس ذلك تماماً، ولنا في حروب الغرب الطويلة على بلدان التنمية خير دليل على ذلك.

عندما نعود إلى القراءة



• لم يعد الصغار يقبلونهم في القراءة لعدم مصاحبة القدوة للكتاب

في بطون الكتب، ونعنيء وعلمنا بالمعلومات الحقيقية، والمعارف الأصيلة: لأن ذلك سيهدد في الثقافة البنية (أفراداً) وجماعات، ومجتمعات، وبلدان) وهذا هو المطلوب.

ولذلك يجدر القول أننا إذا أردنا إعادة الوعي، والثقافة، وتفعيل وإدخالها على مجالات التغيرات التشارعية، وبمضامينها الواسعة. علينا أن ننتقل من دور القراءة، وننتقل بركب الجيل المنق بالقرء.

في هذه المرحلة يتسع التأثر، ويولد التقليد، ويعلم ذكر القدوة الجديدة، ومعها يصبح الإنسان صغير العمر يتلفظ بكلمات يرددها القدوة، أو تصرفات يسلكها، أو حتى ظنوس يفعلها، وهذا هو جوهر القصد والغرض من طرح أعلاه: إذ كلما كان القدوة يحمل الصفات الإيجابية الحميدة، كلما كان المتشدي محطواً بهذه الأيقونية، التي سبقتي شاشعة في صورته الذهنية أو التعلبية.

لكن مع تغير البيئة التربوية، ودخول وسائل الإعلام الحديثة بنماذجها المختلفة، واتساح دور الكتاب. هذا الكتاب الرفيق والصحفي، الصادق، الذي يعطي ولا يأخذ، يمنح ولا يطلب، يفنى ولا يخبون، زعم يقيني التام أن هذا كان الرفيق هو أهم وأضلع، وأجود كان يمكن مصاحبه والمضي معه، إلا أن الجيل الحالي هجره وابتعد عنه بنسبة كبيرة، وترك نعمة مصاحبته، بل حتى القراءة الذي كان يتخذها الصغار قديماً يقبلون دور فروعهم وأدهانهم

• د. علي مولود فاضل
تؤثر بيئة الإنسان في سلوكه، وتاقتحه على نحو كبير ومعمول، وينخدع الفرد موزولته الأولى من البيئة الغربية الملتصقة بالعائلة والمدرسة.

يبدأ أن الأمر يتغير تدريجياً مع تقدم الأعمار، ونمو التكوين البشري واتساع رقعة الاطلاع والالتصاق المعرفي عند الإنسان.

ومع وجود المدرسة والتعليم الإلزامي، والبناء المنهجي المتد على وفق رؤية وذاتية هرمية مدرسية محكمة. يزداد الإنسان في تطور، وتضعف مدرجاته، ويصبح بعد جزءاً من أجهاته وميولاته في مجالات العلوم، وروى المستقبل وطموحاته.

هنا يبرز دور المعلم، والمربي، وكذلك المرشد والموجه، إذ بعد أن كان الأب هو القدوة الأولى لدى الإنسان الطفل، والبطيل الخارق في نظره، يظهر مناض ويملأ آخر في عين الطفل النائية، والذي غالباً ينتمي إلى المدرسة أو إلى النشأة التعليمية بأشكاله المتعددة.

وقد سجلت مفردة "الخشم" حضور قوي في إيجازها لتجربة كبيرة في تعبيراتنا اليومية المستعملة لبيان سلوك اجتماعي معين، ففي خزيننا الغني من الأمثال الشعبية نجد قولهم مثلاً "أضرب الخشم نخر العين بقصد الترابط بين العينين أو الأشياء، سواء كانت مادية أو معنوية، وكذلك شايخ خشمه" التي تنال في وصف من جعل التكبر صفة شخصية له وتعالى على الناس، وأيضاً طلعها من خشمي بمعنى لم يعدني أن أهتم بما لدي، في قولهم لا تحضر خشمك يعني لا تتدخل بما ليس لك فيه.

وذكر أيضاً أن من "خشم خشمه فإنه سوف يتناول طعام السمك في ذلك اليوم، أما أسهل أشهر الأماكن في العراق التي حملت هذه المفردة هي منطقة أم خشم والتي تقع في جنوب محافظة النجف الأشرف، وتعتبر هذه البقعة من الحواضر المسيحية الكبرى التي كانت موجودة سابقاً والبقية من مملكة الحيرة القديمة حالياً. وتبلغ مساحتها 1415 دونماً، ويقدر عمرها الزمني 1800 سنة، وتوجد فيها مدافن أثرية وإطلال بنائية مهمة تزخر للملتمعة وإلى الأقسام والديانات المتعاقبة التي خلفتها ومدى معانيها ومكانتها في التاريخ السياسي والديني للبلاد. وفي الأبد، تعد قصة بيوتكو الدمية المصنوعة من خشب الصنوبر الشخصية الخيالية المستخدمة من رواية كتبها الإيطالي كارلو كولودي عام 1880، كان الألف محور الجدل فيها، وتدور أحداثها حول الصبي الدمية الحية، الذي يطول أنه عقب له كل ما تحدث به كذباً.

الرواية التي ترجمت لغات كثيرة، لقضتها كانت محاولة للكشف عن صعوبات التكيف مع الواقع الجديد المتغير بشكل متسارع في إيطاليا نهيات القرن الثامن عشر، وهي الحقبة التي شهدت فقرات اقتصادية وسياسية أعادت تشكيل كل من العمل والتعليم، وكان يفترض بالناس أن يصيحو جزءاً من هذا الاقتصاد الجدي وتقول الجيت أنه عندما يكتب الشخص فإنه يعاني من تأثير بيوتكو، وهو زيادة في درجة الحرارة حول الألف وفي العضة المدارية في الزاوية الداخلية للعين. وكذلك عندما نبتل مجهوداً ذهنياً كبيراً، ترتفع درجة حرارة وجهنا وعندما نشعر بالقلق، ترتفع درجة حرارته يمكننا الآن أن نفهم هذه المفردة البسيطة المستعملة بحياتنا ومدى عمقها في تشكيل المفاهيم الإدراكية للتجربة الإنسانية في الحضارة.

• كتاب «عكس وتقلب أثار»

• بهاء زهير أحمد القيسي*
تدعني العديد من الأمثال والتوصيفات في شمولية المفرد والمعنى، التي يستخدم بها لفظ الألف في تراثا الشبي وأحاديثنا اليومية كتعبير عن حال معين أو التوقف عندها قاسم الخشم الذي يطلق على الألف في حديثنا الدارج هو من صحيح وفصح اللغة العربية وليس من أعجميتها أو غاميتها، وفي معجم المنجد نجد أن تفسير مفردة خشم هي (مفرد): خَشْمٌ (غير المصدر) مصدر خشم.

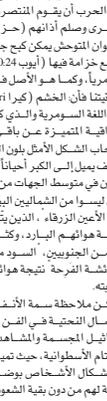
أنف ضربه على وجهه حتى حال الدم من خشمه. كثر خشمه حتى من كبرياته فأذته وأخرها وجهه يخجل، خشم، خشماً، فهو خيشومه (أنفه). وقد ذكر الألف في القرآن الكريم في موضع واحد، حيث قال تعالى: وكنتما عليهم فيها أن التفتن بالفتن والفتن بالفتن والخروج فضا من تصدق به وفيه كسرة ألف ثم من أنزل الله فأفانك كسرة الفلين. (المائدة: 45). وذكر الألف أيضاً في الكتاب المقدس العهد الجديد: هيلاً دخان في أنف نار متصدد كل النهار (إش 65: 6)، معناها أنهم سبب إزعاج الناس وغضب مستمر، وقد كان من العادات النبوية الأسرى وسلم أذانهم (حز 23: 25). كما أن الجنون المنوح يمكن كبح جماحه بقب أنفه ووضع خزامة فيها (أيوب 40: 412).

سوريا، وكما هو الأصل في كل شيء، في عرافتنا فإن الخشم (كير kiri) وكما يسمى في اللغة السومرية والذي كان يعشل الهوية العراقية المتبرزة عن باقي الأمم، بأنهم أصحاب الفرفة الأمل بلون البشرة، وشكل الألف يعيل إلى الكبر أحياناً والسبب لأهم يعنون في متوسط الجهات من الأرض، بمعنى أنهم ليسوا من الشماليين البيض البثر من ذوي الأعين الزرقاء، الذين يتصفون بالحرز، نتيجة هوائهم البارد، وكثرة تلوهم، ولا هم من الجنوبيين السود من ذوي الطباع العاتشة الفرفة نتيجة هوائهم الحار وكثرة رطوبته.

ويمكن ملاحظة سمة الألف في الكثير من الأعمال الخشبية في الفن السومري، مثل التماثيل الجسدية والشاهد التي حملتها الأختام الأستونية، حيث تميز الألف الظاهر في أشكال الأشخاص بوضوح مثل علامة فارقة في من دون بقية الشعوب التي جاورته.

• ملاح سومرية يظهر فيها شكل الألف

• ملاح سومرية يظهر فيها شكل الألف



• ملاح سومرية يظهر فيها شكل الألف

هل يحصل عمال «الديلفري» على حقوقهم كافة؟

• يقاضد نؤارة محمد
يقضون معظم ساعات معلمهم تحت درجة حرارة تتجاوز ٥٠ درجة مئوية، ويدهمون ندم زدة الطرق والسياسات غير المدروسة في شبكات النقل والمواصلات، يتعرضون لعوات مرعبة، وهم يستقلون درجات نارية لممارسة عملهم وهو غالبا ما يشكون سوء معاملة أربابها، كيب يواجه عمال التوصيل المحرومين بد الديلفري غياب الحماية القانونية وغياب حقوقهم الإنسانية.

يقول مهدي أبو الجوان «مظهر استغلال العامل في عدم وجود الخاصة ترايت مع عدم وجود قانون رادع يحمي هذه الطبقة الضعيفة». ويضيف لقد أصبحت فرص استغلال حاجة العامل من قبل الشركات وأرباب العمل وأصحاب المشاريع والمخامس كبيرة، وهو ما ينعنا أمام سائل واحد من يحمي هؤلاء من هذه الفوضى القانونية؟

لاسيما في أعمال القطاع الخاص، فالأمر لم يبق عند عمال التوصيل فحسب، بل إن سائر وأضعا ومستشاريا في أغلب المدن، فمن لا



• غياب الحماية القانونية وحقوقهم الإنسانية

أقبل بهذا الوضع البائس، فلا خيار لنا نحن العامل في قطاع خدمة التوصيل. وهي ضمنة التوصيل تستقبل طلبات زبائن المختلفة وتوصلها للعمول في هذا السوق إلى منازلهم لأنه لم يجد وظيفة في مجال تخصصه، كما يقول إنه مع انتشار الشركات الإلكترونية ورواجها على مستوى العالم قد ضاعت أعداد هذه الشريحة في حلول مناسبة وآليات دولية لمعالجة الوكن في المقابل، يقول عمال التوصيل أن متوسط الدخل لا يشمل ما يتحملونه من تكاليف مثل الوقود وصيانة للدراجات.

أقبل بهذا الوضع البائس، فلا خيار لنا نحن العامل في قطاع خدمة التوصيل. وهي ضمنة التوصيل تستقبل طلبات زبائن المختلفة وتوصلها للعمول في هذا السوق إلى منازلهم لأنه لم يجد وظيفة في مجال تخصصه، كما يقول إنه مع انتشار الشركات الإلكترونية ورواجها على مستوى العالم قد ضاعت أعداد هذه الشريحة في حلول مناسبة وآليات دولية لمعالجة الوكن في المقابل، يقول عمال التوصيل أن متوسط الدخل لا يشمل ما يتحملونه من تكاليف مثل الوقود وصيانة للدراجات.

أقبل بهذا الوضع البائس، فلا خيار لنا نحن العامل في قطاع خدمة التوصيل. وهي ضمنة التوصيل تستقبل طلبات زبائن المختلفة وتوصلها للعمول في هذا السوق إلى منازلهم لأنه لم يجد وظيفة في مجال تخصصه، كما يقول إنه مع انتشار الشركات الإلكترونية ورواجها على مستوى العالم قد ضاعت أعداد هذه الشريحة في حلول مناسبة وآليات دولية لمعالجة الوكن في المقابل، يقول عمال التوصيل أن متوسط الدخل لا يشمل ما يتحملونه من تكاليف مثل الوقود وصيانة للدراجات.

● بغداد، نبيل الزبيدي

توج فريق المصافي بلقب بطولة أندية العراق للمقدمين لفئة بندي لبناء الأجسام للعام 2024 التي اختتمت منافساتها يوم السبت في قاعة الشعب الدولية، بمشاركة 700 لاعب يمثلون 96 نادياً، وحل في المركز الثاني أليات الهندسة، بينما احتل البحري الترتيب الثالث، وجاء الدفاع الجوي رابعاً ثم القوة الجوية سادساً.

وشهدت نتائج البدي بلندقامة الشباب فوز القوة الجوية بالمركز الأول والدفاع الجوي ثانياً، بينما احتل سامراء الترتيب الثالث، ونادي الحشد الشعبي بالمركز الرابع.

ch.editor@alsabah.iq

Sun. 30. Jun. 2024 Issue No. 5957 العدد 2024



مخططات رياضية

مختار المجموعة

كاظم الطائي

لو أخصبتنا عدد مشاركات كل منتخب مشارك في التصفيات المؤهلة للقاء الآسيوية في المجموعة الثانية في بطولات كأس العالم والأمم الآسيوية فكانت الحصيلة سبعة لكرة الشمشون الكوري الجنوبي مختار هذه المجموعة منتخبنا فلسطيني وعمان والأردن لم تصل للمونديال وتأهل منتخبنا مرة واحدة في العام 1986 في نسخة المكسيك وخرجنا من الدور الأول مرة واحدة للأزرق الكويتي بوصوله للمونديال في العام 1982 بقيادة المدرب البرازيلي زاغلو وخرج أيضاً من الدور الأول في نسخة إيطاليا وتجرع خسارة ثقيلة أمام منتخب الدووك الفرنسية بقيادة لاعبه بلاطيني بحماسية مقابل هدف فيفضل الدخيل وسبق أن فازت الكويت مرة واحدة بكأس آسيا في العام 1980 لجيل ذهبي حقق حلمين في عامين بينهم جاسم يعقوب وفضل الدخيل والعمري والحويطي والطرايبي وفتحى كميل وحمد وحمد وغيرهم.

منتخبنا فلسطيني وعمان والأردن لم تتر ككأس آسيا وكان الفريق الأردني على مقربة من أول ألقابه في نسخة قطر قبل أشهر وخسر بثلاثية أمام الأدمع في نهائي البطولة الآفارية وسبق أن كان قاصب فوسين أو أدنى من التأهل للمونديال بقيادة الكابتن عدنان حمد الذي خلفه المصري حسام حسن لكنه خسر مباراة الملحق العالمي أمام الأوروغواي في تصفيات مونديال 2014 وضاعت عليه فرصة ذهبية.

أهم ألقاب التشكاسي الفوزي ذهبي دوري الألقاب الرياضية العربية في 1997 و1999 والثانية كانت في عمان بفوزهم على منتخبنا بقيادة الكابتن تاجع حمود وحينها سجل فريقنا ريمونشادا أذهلت الجميع بعد أن تأخر برابعة دون رد ليتنفض أسود الرافدين وسجلوا أعلى الأهداف وحققوا التعادل في غضون دقائق معدودة وولدت العارضة الكرة الخامسة لكن ركلات الجزاء اتبست للفريق الأردني وحصد الذهب وكانت الفضة من نصيبنا.

إن مرة واحدة تأهل للمونديال لمنتخب العراق والكويت وحصد لقب آسيوي واحد في بطولة الأمم الآسيوية مقابل 11 مرة مشاركة بكأس العالم للفريق الكوري الجنوبي وتلاه لقب آسيا مرتين وحصله على المركز الرابع في مونديال 2002 فضلاً عن ترهه على قمة المجموعة الثانية، إذ وضع في الوعاء الأول في تصنيف الفيفا مع منتخب إيران أو اليابان،

منتخب كوريا الجنوبية تأهل للمونديال 11 مرة

وفاز بالأمم الآسيوية مرتين متتاليتين

العراق والكويت اللذان تأهلا مرة واحدة أيضاً

الفريق الأردني وحصد الذهب وكانت الفضة من نصيبنا.

إن مرة واحدة تأهل للمونديال لمنتخب العراق والكويت وحصد لقب آسيوي واحد في بطولة الأمم الآسيوية مقابل 11 مرة مشاركة بكأس العالم للفريق الكوري الجنوبي وتلاه لقب آسيا مرتين وحصله على المركز الرابع في مونديال 2002 فضلاً عن ترهه على قمة المجموعة الثانية، إذ وضع في الوعاء الأول في تصنيف الفيفا مع منتخب إيران أو اليابان،

هذه مؤشراً على تفوق المنتخبين الكوري الجنوبي في حسابات البورك والتاريخ لكن الأمور ستختبر في الملعب ذهاباً وإياباً وقد يجد مختار المجموعة صعوبة بالغة في مسار التصفيات المؤهلة في ظل معادلات جديدة وحسابات تأهل المناهضة العراق والأردن وعمان وفلسطين والكويت يترك أجمل الانطباعات في حلة التصفيات النهائية وهذا ما يجعل الترتيب مشرعاً لاحتمالات كثيرة تتمنى فيها أن يرتقي منتخبنا إلى أفضل مستوياته ويحافظ على سجله العائلي من الخسارة في التصفيات السابقة وجمعه 18 نقطة كاملة وضمت بعد أداءه مجموعته وينقله إلى التصنيف الثاني في تقييمات الفيفا والبقية تأتي إن شاء الله.

ليوث الرافدين بمواجهة لبنان في لقاء الفرصة الأخيرة



● الشباب مطالبون بالفتوح

جانب أفضل منتخب يحتل المركز الثاني إلى حصوله الأهداف المسجلة والمستقبلية لتعديده التأهل عن المجموعة إلى الدور النصف النهائي.

وكان منتخبنا قد تعادل عصر أمس الأول بهدف لثمة مع نظيره الألباني، وقدم ليوثا أداء مقبولاً نوعاً ما وكانوا فريقين جاداً من تحقيق الفوز لولا ارتكاب هفوة دفاعية فاقلة استغلها المنافس ليسجل من خلالها هدف التعادل.

يسار إلى أن نسخة الحالية من بطولة غرب آسيا ستقام بمشاركة قياسية بواقع 12 منتخباً وزعت في ثلاث مجموعات، ولعبت المنتخبات الدور الأول بنظام الدوري من مرحلة واحدة ويتأهل أول كل مجموعة إلى

مقعداً بفارق عدد الأهداف المسجلة على منافسه المنتخب الأردني، بينما يحتل ليوث المركز الثالث برصيد نقطتين ويتبادل ليشان الجردول برصيد خال من النقاط.

وبرغم صعوبة مهمة اجتياز حاجز مرحلة المجموعات، إلا أن منتخبنا الشبابي عازم على التمسك بأمله عبر تحقيق فوز أول في البطولة الإقليمية مع وشرة تهديفية كبيرة أمام نظيره اللبناني عصر اليوم وانتظار نتيجة التعادل بين المتصدرين اللبناني والأردن، وهو ما سيعني وصول رصيدهم لثلاث نقاط إلى خمس نقاط، الأمر الذي سيفرض على الجميع اللجوء

● بغداد، الصباح الرياضي

يختتم منتخب الشباب لكرة القدم مواجهته ضمن مرحلة المجموعات لبطولة غرب آسيا تحت 20 عاماً المتواصلة فعلايتها في مدينة الطائف السعودية بلبقاء نظيره اللبناني في تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم الأحد في ملعب نادي عكاظ، بينما تقام في التوقيت ذاته مواجهة أخرى لحساب نفس المجموعة تجمع الأردن ولبنانيا ضيف البطولة في ملعب مدينة الملك فهد الرياضية.

ويتصدر المنتخب اللبناني سلم ترتيب المجموعة الثانية برصيد أربع نقاط

سجاد غانم يمثل جودو العراق في أولمبياد باريس



● الجودو سيتواجد في باريس

والأولمبياد، مجدداً في الوقت بقدرات مديره المدرب التونسي لوتفي بلال العام السابق والذي سيتواجد في الأولمبياد للمرة السابعة، متوقفاً أن يحصل اللاعب على وسام أولمبي جديد للرياضة العراقية.

● كبرياء، حامد الكرعاعي

تأهل لاعب منتخبنا الوطني بالجودو سجاد غانم إلى أولمبياد باريس 2024 بعد مشاركته الناجحة في العديد من البطولات الدولية والفارية المؤهلة للتجعب العالمي يتحصل من خلالها على البطولة التي تسلّمها أخيراً من الاتحاد الدولي.

وقال عضو اتحاد الجودو المركزي مروان رضا الكركشي في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن تأهل اللاعب الدولي سجاد غانم بوزن 81 كغم هو إنجاز للرياضة العراقية وجاء توجيهاً للخطة المدروسة التي وضعها اتحاد اللعبة وأثمرت حصوله على وسامين برونزين في بطولتي العالم وآسيا، إلى جانب تكيف مشاركته الخارجية في مختلف البطولات الدولية المؤهلة للأولمبياد وقد نجح في تحقيق نتائج متميزة عبر نظام التقطع الموهل إلى الأولمبياد الفرنسي المقبل.

وأضاف أن البطل غانم الذي تدرج في اللعب مع نادي الحر الكربلائي تحت إشراف مديره طاهر سالم قبل الانتقال لعضو نادي الشرطة - سيدخل في معسكر تدريبي في تونس بعمامة مدربه آيس لوتفي على نفقة اللجنة الأولمبية الوطنية للفترة من الأول ولغاية العشرين من تموز الشهر المقبل إذ سيضخ اللاعب لبرنامج تدريبي مكثف هناك لإعداده قبل

اليوم.. اختبار جديد للطلبة أمام القاسم

عصر اليوم مواجهة متثل جدول الترتيب والها بطرسياً إلى دوري المطايريم تطف، الوسط، وضيفه زاخو الطامح لاتراع المركز الرابع ومواصلة موسمه المميز بقيادة مدربه القطري طلال البلوشي.

ويحتضن ملعب الكرخ في الساعة الخامسة عصراً مباراة الحدود وضيفه الكهرباء، وتبدو مسألة تحقيق الفوز مهمة جداً بالنسبة للفريقين في إطار سعيهما لإنهاء الموسم ضمن الأندية العشرة الأولى للمسابقة.

ويشد فريقاً كربلاء وأمانة بغداد الرحال صوب مدينة السلبيانية ليواجهها هناك، وفي حال عدم نجاح أبناء العاصمة بالعودة وفي جميعهم النقاط الثلاث فإن الهبوط سيكون مصيرهم حتماً.

ويستقبل نطق ميسان في ملعبه وبين أنصاره ضيفه الكرخ، ويأمل الأول مسالحة أنصاره بعد الخسارة القاسية أمام البشاء، بينما يبحث الكشاري المنتشي بفوزه على نوزوز عن فوز يوثق ويشكل رسمي البقاء بين الكبار في الموسم المقبل.



● الأليق يسعى لفتوح آخر

دوري نجوم العراق		بطولة أمم أوروبا	
الحدود الكهرباء	05:00 عصراً	أوكرانيا بلجيكا	10:00 مساءً
نظ ميسان الكرخ	07:15 مساءً	سلوفاكيا إنگلترا	07:00 مساءً
كبرياء أمانة بغداد	05:00 عصراً	العراق لبنان	05:00 عصراً
الطلبة القاسم	07:15 مساءً	الأردن ألبانيا	05:00 عصراً





انتقلوا على أن مجموعة العراق متشابهة بأساليب اللعب والأداء

مختصون يحددون ثقتهم بتأهل منتخبنا إلى مونديال 2026



العربية، وعليه أن هذه المنتخبات ستدخل جميع المواجهات التي ستقام على أرضها رافعة السقف الأعلى وهو الحصول على النقاط الثلاث.

محمد يوسف: متفهمة حصد النقاط الكاملة

من جانبه يصف المدرب المصري محمد يوسف الذي أشرف على تدريب فريقين الشرطة والتفط «مجموعة منتخبنا بأسهله مقارنة مع المجموعات القارية الأخرى، مبيئاً أن «طبيعة اللعب ومستوى اللياقة البدنية متشابهان بين تلك الفرق التي سبق لها اللعب في ما بينها والحصول أنها مكشوفة على بعضها البعض ولعب في أجواء متاخمة واحدة باستثناء منتخب كوريا الجنوبية».

ويشدد على «أهمية إيجاد تشكيلة ثابتة للمنتخب العراقي فيكون مزيجاً بين الخبرة والشباب إلى جانب معالجة أخطاء المنتخب التي وقع فيها في التصفيات وعليه فإن هذه النقطة المضطربة ستكون مقترنة بروفة المدرب كأساس وبراعته في اتباع منهجية حصد النقاط الكاملة في المواجهات التي تقام في البصرة وخارجها متوعدة بأية الأضداد على اللاعب الجاهز فنياً ودينياً بعد أن وسع قائمة اختياراته من اللاعبين المحترفين (الداخل والخارج) وجاءت الفرصة المثالية لاستثمار عملية التجريب السابقة لاسيما في الجولتين الأولى والثانية من التصفيات الحاسمة».

حمزة الجمل: المشموشون يتنافس الأسود

ويتوقف المدرب المصري حمزة الجمل عند إمكانية أسودنا في تجاوز مجموعته التي تضم منتخبات آسيوية سوق لكتيبة كأساس التلعب عليها في أكثر من مناسبة ويبقى اللد القوي هو منتخب كوريا الجنوبية الذي يعد الحصان الأسود في المنافسة، مؤكداً أن «الحلم يكتمل في تأهل منتخبين عربيين من هذه المجموعة وهذا ليس صعباً على الأردن والعراق أو عمان وحتى المنتخب الكويتي».

كريم نافع: ماريات مزدهمة

من جانبه يعرب المدرب المحلي كريم نافع عن «ثقله بإمكانية تأهل منتخبنا الوطني إلى المونديال المقبل مقارنة مع المجموعات الأخرى، مؤكداً أن «منتخب الأردن وكوريا هما المنافس الأقرب لأسود الرافدين من أجل النظر ببطاقات التأهل لاسيما أن جميع المنتخبات استعدت جيداً بما فيها المنتخب الفلسطيني الشقيق الذي يعد فريقاً جيداً جداً».

يغداد: نبيل الزبيدي

● الطلة: محمد عجيل

جحد مختصون كرويين وإعلاميين عرب تقفهم الكيرة بتأهل منتخبنا العالم 2026 لما يمتلكه حالياً من قدرات فنية ومهارية واضحة ظهرت خلال التصفيات وبطولة آسيا الأخيرة، مؤكداً أن المجموعة الثانية التي ضفت أسود الرافدين إلى جانب كوريا الجنوبية والأردن وعمان والكويت وفلسطين، متقاربة في مستواها الفني وتكاد تكون مكشوفة لبعض من حيث أساليب اللعب وتوجيه اللاعبين وأن مبارياتها ستحمل المزيد من التدية كونها ستشهد منافسة عربية خالصة، مطالبين في الوقت نفسه المدرب كأساس بضرورة إيجاد توليفة مثالية تجمع بين الشباب والخبرة.

أيمن الحكيم: مجموعة متقاربة أول المتحدثين للصباح الرياضي، كان مدرب القاسم السويدي أيمن الحكيم الذي يرى أن «مجموعة منتخبنا الوطني متقاربة في حيث المستويات الفنية وطريقة اللعب وأن منتخبات كوريا الجنوبية والأردن والعراق تلك نسبة عالية لخلف إحدى البطالين، موضعاً أن «فرصة أسود الرافدين في التأهل إلى نهائيات المونديال واضحة للغاية شريطة الإفادة من المدة المتبقية قبل انطلاق التصفيات مع أهمية الحفاظ على التشكيلة الأساسية وحمايتها من الإصابات إلى جانب إعداد بقية اللاعبين بالشكل الأمثل».

نزار محروس: فرصة سهلة

إلى ذلك يجهد مدرب فريق نوروز السويدي نزار محروس أن «حفظ منتخبنا كبيرة في بلوغ المونديال المقبل كونه يلعب في مجموعة متوازنة ويستضيف المنتخبات المنافسة في البصرة وبين جماهيره المساندة التي ستكون الركيزة الأساس في النجاح».

ولفت إلى أن «المنتخب العراقي قطع شوطاً مهماً في التصفيات وتوج بالعلامة الكاملة وأن ملاكته التدريبي استمر جيداً الأخطاء التي وقع فيها في بطولة آسيا الأخيرة وبالتالي لا يمكن التعرّيب

بمكافأة فرصة بسهولة، ونتمنى له أن لا توجد فوارق فنية كبيرة بين الفرق العربية على صعيد الإمكانات الخططية والفردية باستثناء كوريا الجنوبية التي تضم مجموعة كبيرة من اللاعبين التاطنين في الدوريات الأوروبية وبالتالي لن يشكل اللعب في منطقة الخليج العربي أي عائق بشأن تكيف منتخبتهم مع الساعة البيولوجية وشارك التوقف بين سيؤل والمنطقة



محمد يوسف



نزار محروس



وليد الختيف



أيمن الحكيم



عبد الرضا عيسى



كريم نافع

البرازيل تعوّض بدايتها البطيئة بفوز كبير على الباراغواي



● البرازيل تستعيد توازنها

البرازيل، لضمان صدارة المجموعة ومواجهة وصيف المجموعة الثالثة التي تصدرها الأوروغواي رانها.

خاميس رودريغيس الذي مزر كرتة الحاسمة الثالثة في النهائيات الحالية (62). ويكفي كولومبيا نقطة التعادل في مباراتها مع

كرة رأسية الهدف الثاني لبلاده إثر ركنية من جون أرياس (59)، ثم فضى كوردوبا على أمال لوس تيكون من لعبة جميلة صنعها المخضرم

وستكون البرازيل بحاجة لنقطة التعادل في مبارياتها المقبلة مع كولومبيا لتضمن بلوغها الربع النهائي رسمياً.

واستبعد عن تشكيلة المدرب دوريفال جونيور (62 عاماً) في هذه البطولة، لاعب الوسط كازيميرو، المهاجم غابريال جيزوس وريشارليسون والمدافع المخضرم تياغو سيلفا، فيما يغيب حارس مانشستر سيتي الإنجليزي إيدرسون بسبب الإصابة.

وفي المباراة الثانية، في غلدايل، أريزونا، حققت كولومبيا فوزها الثاني تالياً، بعد الأول على الباراغواي 2-1، بسهولة أمام كوستاريكا 3-0.

باتت ثالث المتأهلين إلى دور الثمانية، بعد أرجنتين ليونيل ميسي حاملة اللقب وفنزويلا. وتابع فريق المدرب الأرجنتيني نستور لورونزو مسيلته المميزة بواقع 25 مباراة دون خسارة، منذ سقوطه أمام الأرجنتين في شباط 2022.

سجل المنتخب كاتيفيروس لوس دياز من نقطة الجزاء بأسلوب متنق، بعد خطأ غير ميسر ارتكبه حارس كوستاريكا باتريك سيكيرا على حافة المنطقة ضد جون كوردوبا (31).

وهذا الهدف الخامس للعب ليفيرول الإنكليزي في البطولة القارية.

وفيما حاولت كوستاريكا اللعب باجتماعية في الشوط الثاني وخلق المشكلات لكولومبيا، سجل قلب الدفاع دافينسون سانشين من

● لاس فيغاس، أ ف ب

عوّضت البرازيل تعادليها الافتتاحي الخيب أمام كوستاريكا بفوز سهل على الباراغواي 4-1 في لاس فيغاس الأميركية، ضمن بطولة كوبا أميركا لكرة القدم، بينما ضمنت كولومبيا بلوغ

الربع النهائي. وسجل حاملمة اللقب ست مرات فينيسوس جونيور نجم ريال مدريد الإسباني (35)، 45+5، الشاب سافيو (43) ولوكاس باكتا (65) من ركلة جزاء، وللخاسر عمر أندريتي (48).

ورفعت البرازيل رصيدها إلى أربع نقاط لتتربع من التأهل عن المجموعة الرابعة التي شهدت فوزاً ثانياً لكولومبيا على حساب كوستاريكا 3-0 وضمانها إحدى بطاقتي الربع النهائي.

وقال فينيسوس الذي قاد ريال مدريد إلى لقب بطولة إسبانيا ودوري أبطال أوروبا، لشبكة فوكس سبورتنج الأميركية أقدم أفضل ما لدي عندما لعب مع المنتخب. ستحاول بدل

فصاري جهنماً لإحراز لقب كوبا أميركا. وفي الجولة الثالثة الأخيرة، تلعب البرازيل، بمحلة العالم خمس مرات (رقم قياسي).

مع كولومبيا في سانتا كلارا، كاليفورنيا في مواجهة منتخب البرازيل الصادره بحال فوزها، والباراغواي التي فقدت أمالتها بالتأهل مع كوستاريكا في تكساس.

كافاليريز يتعاقد مع مدرب نتس السابق



● واشنطن، أ ف ب

أعلن نادي كليفلاند كافاليريز المشارك في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين تعيين كيني أتكينسون، المدرب السابق لبروكلين نتس في الفترة بين 2016 و2020، على رأس الإدارة الفنية لفرقة خلفاً لجون بيلر. جاءه بي بيكرستاف المقل من منصبه.

وأصبح أتكينسون، البالغ من العمر 57 عاماً، أيضاً 12 موسماً مدرباً مساعداً في الدوري، آخرها مع غولدن ستايت ووريورز خلال الموسم

الثلاثة الماضية. وقال أتكينسون: أشعر بسعادة غامرة وبشرف كبير. هذه فرصة رائعة لقيادة قائمة شابة موهوبة ومستقبل مشرق.

وأضاف: لقد رأيت هذه المجموعة بنفسى وقت الاستعداد لواجبها كمعدي لفرق منافس، ولم تكن المهمة سهلة. أنا متحمس جداً لوجودي الآن على قمة بدلة هذا الفريق للمساعدة في مواصلة

تطوره. وستكون أتكينسون الذي لعب في أوروبا من 1993 إلى 2004 وكان مساعداً سابقاً لمدرب

● كيني أتكينسون

فريق راسينغ باريس، مدرباً مساعداً للمنتخب الفرنسي في أولمبياد باريس.

وقال رئيس عمليات كرة السلة في كافاليريز كوبي أتمان: لقد أجرينا بحثاً شاملاً ومكثفاً لاختيار المدرب التالي لكليفلاند كافاليريز،

ولنحتمس لتعيينه كمعدي لفرق منافس، ولم تكن المهمة سهلة. أنا متحمس جداً لوجودي الآن على قمة بدلة هذا الفريق للمساعدة في مواصلة تطوره.

وستكون أتكينسون الذي لعب في أوروبا من 1993 إلى 2004 وكان مساعداً سابقاً لمدرب

ونحن متحمسون للترحيب بكيني أتكينسون. وأضاف: يجلب كيني ثروة من الخبرة، وسجلاً حاداً في تطوير اللاعبين والأخلاق العمل التي لا هوادهيها والتي تتماشى مع الرؤية التي لدينا لهذا الفريق.

ولقد كونيه (22 عاماً) في ساحل العاج ورحل إلى كندا بعمر السادسة استغل مسيرته مع سي أف مونتريال. انضم بعدها إلى واتفورد في كانون الثاني 2023 وحاض حتى الآن 21 مباراة دولية مع منتخب كندا.

ولم يكشف الناديان عن قيمة الصفقة، بيد أن تقارير صحافية أشارت إلى اقتراها من 12 مليون يورو.

وستكون كونيه التوقيع الأول لتشكيلة المدرب الإيطالي روبرتو دي تزييري الذي اقترح من التوقيع رسمياً مع مرسيليا.

سينتقل لاعب الوسط الكندي إسماعيل كونيه من واتفورد الإنكليزي إلى مرسيليا الفرنسي، بحسب ما أعلن النادي المتوسطي الذي سيستقبل أولى

مقاتلته الصيفية. كتب مرسيليا في بيان: يعان أوليفيك مرسيليا توصله إلى اتفاق مبدئي مع واتفورد أف سي وإسماعيل كونيه تقدم اللاعب إلى النادي.

ولد كونيه (22 عاماً) في ساحل العاج ورحل إلى كندا بعمر السادسة استغل مسيرته مع سي أف مونتريال. انضم بعدها إلى واتفورد في كانون الثاني 2023 وحاض حتى الآن 21 مباراة دولية مع منتخب كندا.

ولم يكشف الناديان عن قيمة الصفقة، بيد أن تقارير صحافية أشارت إلى اقتراها من 12 مليون يورو.

وستكون كونيه التوقيع الأول لتشكيلة المدرب الإيطالي روبرتو دي تزييري الذي اقترح من التوقيع رسمياً مع مرسيليا.

سينتقل لاعب الوسط الكندي إسماعيل كونيه من واتفورد الإنكليزي إلى مرسيليا الفرنسي، بحسب ما أعلن النادي المتوسطي الذي سيستقبل أولى

مقاتلته الصيفية. كتب مرسيليا في بيان: يعان أوليفيك مرسيليا توصله إلى اتفاق مبدئي مع واتفورد أف سي وإسماعيل كونيه تقدم اللاعب إلى النادي.

ولد كونيه (22 عاماً) في ساحل العاج ورحل إلى كندا بعمر السادسة استغل مسيرته مع سي أف مونتريال. انضم بعدها إلى واتفورد في كانون الثاني 2023 وحاض حتى الآن 21 مباراة دولية مع منتخب كندا.

ولم يكشف الناديان عن قيمة الصفقة، بيد أن تقارير صحافية أشارت إلى اقتراها من 12 مليون يورو.

وستكون كونيه التوقيع الأول لتشكيلة المدرب الإيطالي روبرتو دي تزييري الذي اقترح من التوقيع رسمياً مع مرسيليا.

موقعة أخيرة بين الأناضول والنجمة

لخطف الدوري اللبناني

● بيروت، أ ف ب

بينما ظهر الأناضول الفريق الأفضل ولا سيما بعد تعزيز صفوفه بعناصر أجنبية جيدة. أما الفريق اللبناني فاعتمد على لاعبيه المحليين بعدما ظهر أجانبه بمستويات ضعيفة.

مع نهاية الدور الأول انقسمت الفرق الـ 12 بين مجموعتين تضم كل واحدة ستة فرق. خسم نصف عدد النقاط على أن يتبارى في نظام الدوري من ثلاثة أدوار لتحديد هوية البطل

من سداسية الأوائل، والهالطين إلى مصاف الدرجة الثانية من سداسية الأواخر.

وستجرى المباراة خلف أبواب موصدة بطلب من القوى الأمنية.

يدخل الزعيم الأخضر المتصدر (45 نقطة) بأفضلية مطلقة، إذ يتفوق بفارق نقطتين عن النجمة، وتالياً يحتاج إلى التعادل ليظهر

بالنصف الخامس عشر القياسي في تاريخه، بينما لا بد من التثبيت عن الفوز من أجل

المصاحبة مع الأناضول منذ 2014 وبالتالي معادلة أرقام غريمه الأخير العهد صاحب الألقاب التسعة.



كاساتكنيا تتوج بلقبها الأول

في الملاعب العشبية

● إيستبورن، أ ف ب

ولم تجد الروسية التي تبقي أفضل نتيجة لها في ويمبلدون الوصول إلى ربع النهائي في مشاركتها الثالثة عام 2022، بينما كانت أفضل نتائجها في البطولات الكبرى وصولها إلى نصف نهائي رولان غاروس

عام 2022، صوبية تذكر في حسم المجموعة الأولى أمام فرنانديز بعدما كسرت إرسال الكندية مرتين.

وأظهرت الكندية ندية أكبر في المجموعة الثانية وفرضت التعادل على منافستها 4-4، لكنها احتجت في النهاية متأثرة بأولع في كتبها

لتعسر المباراة في ساعة و50 دقيقة. وتبدأ كاساتكنيا مشوارها في ويمبلدون بمواجهة الصينية جانغ شواي، بينما تتلقى فرنانديز، ابنة 21 عاماً التي شلت في أجزائها لقبها الاحترافي الرابع من أصل 6 مباريات نهائية (أبرزها في بطولة

فلاشينغ ميدوز عام 2021)، مع الإيطالية لوسيا برونيتزي.

توجت الروسية داريا كاساتكنيا، المصنفة 14 عالمياً، بلقبها الأول على الملاعب العشبية والسابع بالجمال في مسيرتها، وذلك بفوزها السهل على الكندية ليلى فرنانديز الثلاثين عالمياً 6-3 و4-6 في نهائي دورة

إيستبورن الإنكليزية لكرة المضرب (500 نقطة). وعادت ابنة 27 عاماً إلى منصة التتويج لأول مرة منذ 2022 حين أحرزت لقب دورة غرابني الكندية، لتتصدر بأفضل طريقة

من أجل بطولة ويمبلدون الإنكليزية، ثالثة البطولات الأربع الكبرى التي تطلق عدا الإيتين، مع الأمل أن يكون مشوارها هذه المرة

أفضل من مشاركتها الثلاث الأخيرة (لم تنهز بعد من الدور الثالث).



بمناسبة انطلاق منافسات كأس أمم أوروبا لكرة القدم ملحق «الصباح الرياضي» سيواكب أبرز الأحداث اليومية وتفاصيل مباريات المنتخبات المشاركة طيلة أيام المسابقة

أمم أوروبا 2024



إنكلترا VS إسبانيا
سلوفاكيا 07:00 مساءً
جورجيا 10:00 مساءً

إنكلترا تطمح لاستغلال سهولة طريقها في الأدوار الإقصائية



«أعتقد أنه مع هاري الذي يحب اللعب في العمق أشكل عنصراً أساسياً للفريق».

ويتوقع أن يشارك كوبي ماينو في الوسط، بعد بروز ابن التاسعة عشرة في الشوط الثاني ضد سلوفاكيا.

كما يتعين على ساوثغيت منح دور لوكو باير، صاحب التسديدة الوحيدة لإنكلترا في الشوط الثاني ضد سلوفاكيا، وتلق صانع ألعاب تشلسي الموسم الماضي، إذ سجل 26 هدفاً.

لكن ساوثغيت يمتسك بتشكيلته الأساسية، وأجرى تغييراً واحداً عندما دفع بكونور غالاغر بدلا من توت الكيندر.

أرنولد في المباراة الثالثة يملك ساوثغيت خبرة

البطولات الكبرى، علماً أن فريقه سجل هدفين أيضاً في دور المجموعات.

في كأس أوروبا الأخيرة، قبل أن يبلغ أول نهائي كبير له في 55 عاماً ويخسر

بركولات الترجيخ أسام إيطاليا.

أما سلوفاكيا التي تأهلت بين أفضل أربعة ثوانك، من فوز على بلجيكا 0-1 وتعادل مع رومانيا

1-1، فتحت في مشاركتها الثالثة كدولة مستقلة منذ 1993 عن بلوغ ربع نهائي بطولة كبرى للمرة الأولى في تاريخها.

● غيلزتكيرشن: أ ف ب

بعد وقوعها في الجانب السهل من الأدوار الإقصائية، تخوض إنكلترا ضمن نهائي كأس أوروبا لكرة القدم اليوم الأحد ضد سلوفاكيا في غلزنكيرشن.

ويأمل المدرب غاريت ساوثغيت أن يستفيد «الأسود الثلاثة» من وقوعهم في جانب يضع منتخبات متوسطة، بينما وقعت المنتخبات القوية مثل ألمانيا وفرنسا وإسبانيا والبرتغال في الجانب الآخر.

ولم تبرز إنكلترا حتى الآن ترشيحها لإحراز اللقب، إذ فازت بصعوبة على صربيا 1-0، قبل أن تتعادل مع الدنمارك 1-1 وسلوفاكيا من دون أهداف.

وقال جناح نيوكاسل أنتوني غوردون الذي قد يحظى بفرصة المشاركة «إذا كان الناس سلبين فهذا لأنهم يتوقعون الكثير منك، وهو أمر إيجابي».

وتابع «إذا أردنا إيقاظ ذلك، علينا اللعب جيداً ومنح الناس ما يريدون رؤيته».

وأخفق الرياضي الهجومي الضارب المولف من هاري كين، جود بيلينغهام، وكوبوساكا وفيل فون الذي سجل 114 هدفاً مع أندية

الموسم المنصرم، في حطفت الأضواء ضمن البطولة القارية ظهوراً معاً كوحدة متمككة، ما وضع المدرب ساوثغيت تحت مزيد من الضغط ورشقه الجمهور بعقول الجمة عندما كان يحاول الاحتفال معهم بالإنجاز.

وانضم فون (24 عاماً) إلى تشكيلة وصيف النسخة الماضية، بعد سفر قصير لحضور ولادة طفله الثالث.

وفي ظل الضعف على الجهة اليسرى نتيجة إصابة الظهير لوك شو والجراح فون نحو الداخل، قد يجد غوردون مكاناً له رغم خوضه دقائق قليلة في البطولة الحالية. «قوّتي الأساسية أنني مباشر. أنا سريع وكابوس لكل من يواجهني».

● هل يتمسك ساوثغيت بتشكيلته؟

وتابع اللاعب الباحث عن مشاركة أساسية أولى في مسابقة رسمية.

إسبانيا تأمل إحباط مفاجآت جورجيا

مقبل، سيصبح أصغر مسجل في تاريخ البطولة بعد أن أصبح الأصغر على صعيد المشاركة مطلع النهائيات الحالية. ويحمل الرقم القياسي السويسري يوهان فونلانتين الذي سجل في مرمرى فرنسا في نسخة عام 2004 بعمر 18 عاماً و141 يوماً.

ورغم عدم ترشيحها لإحراز اللقب، إلا أن إسبانيا التي هيمنت على كرة القدم العالمية بين 2008 و2012 محرزة كأس أوروبا مرتين وكأس العالم 2010، تأمل استعادة سلطتها التي بنتها على التعديرات السريعة الأربعة.

يبد أنها اعتقدت في ميداليات 2022 لتجاعة يوفرها راعناً الجناح جمال والشباب نيكو وليامس.

وقال المدافع أليكس غريمالدو لفرانس برس: «عندما تملك جناحين مثلناين، يسبق الفريق الخصم».

تابع «يتمسكك الأفضلية في كل المواجهات الفردية».

تجاعة لا تعكس باستحواد بلغ 50% ضد كرواتيا، كان الأذى لإسبانيا في 16 سنة، ويرغم ذلك، يبدو زميل جمال في برشلونة فيران توريس راضياً عما يقدمه، وقال مازحاً: «يجب أن يتعزز للإيقاف نظراً لما يقدمه هذا الطفل بعمر السادسة عشرة».

سأبلغ عنه الشرطة بعد 14 تموز. فليساعدنا أولاً على الفوز».

ويقال تأمل إسبانيا، ستلافي الفائز بين ألمانيا المضيفة والدنمارك.

في المقابل، تأمل جورجيا المشاركة للمرة الأولى في تاريخها، ومواصلة مشوارها الجيد، بعد حصدها أربع نقاط في دور المجموعات من تعادل مع تشيكيا (1-1) وفوز على البرتغال 2-0.

وتعمل بقيادة المدرب الفرنسي بيلي سانبول على نجمها خفيشكا كمارتسخيليا والمتنصر تريتيد بهدفها في البطولة جورج ميكوتازة (3 أهداف).



● غيلزتكيرشن: أ ف ب

تأمل إسبانيا إحباط مفاجأة من الوافدة الجديدة جورجيا في كونك، ضمن مواجهات الدور الثمن النهائي من كأس أمم أوروبا لكرة القدم.

وتخوض إسبانيا مواجهة جورجيا بمعنىات متناقضة، كونها الفريق الوحيد الذي حصد تسع نقاط كاملة من دون أن تهتز شبكاتها في دور المجموعات، بينها فوز كبير على كرواتيا

افتتاحاً 3-0 ثم إيطاليا حاملة اللقب 0-0.

وقبل خوض دور ال16، علم ابن ال16 عاماً لامين جمال، أنه اجتاز امتحانات نهاية المرحلة الثانوية الإلزامية في البلاد.

وتألق لاعب برشلونة في أول مباراتين قبل أن يرمجه المدرب لويس بي لا فيرغيني في الثالثة، بعد ضمان «لا روخا» حجز بطاقتها.

وقال اللاعب المغربي الأقدم لإداعة «أوندا سيرو» «خرجت إذا لم تمارين وأبلغت أنها (النتائج) جيدة. اجتزت الامتحانات ورايت علاماتي على الجوال، فأغلقت التطبيق واتصلت بوالدي لإبلاغها».

لكن جمال يسبق إلى الامتحان الأخير لبلاد المنتجة باللقب ثلاث مرات قياسية، «كل ما حققته في دور المجموعات لا يهم إذا تعرضنا للإهزاء».

وتابع «نحن نلعب في أول مواجهتهم من قبل، لكن نعرف أنها لن تكون مباراة مائلة».

وكانت إسبانيا سحقت جورجيا 7-1 في التصفيات في أيلول 2023، في مباراة أصبح فيها جمال أصغر لاعب وسجل لبلاده.

ويقال نجاح جمال الذي سيبلغ السابعة عشرة في 13 تموز، قبل يوم من النهائي، بالتسجيل ضد جورجيا أو أي دور

● اعداد وتحريرو: شريا جواد

● تصوير:
خضير العتايي

موسم موجات الحر الصيفي القاسي

في مثل هذا اليوم

30 حزيران

1955	سونيون شكري، ممثلة عراقية من مواليد هذا اليوم.
1986	وفاة نبيهة السيد، ممثلة مصرية.
1966	مايك تايسون، ملاكم أمريكي من مواليد هذا اليوم.
1997	مظاهرات في ميدان التحرير ومحيط قصر الاتحادية بمصر للمطالبة برحيل الرئيس المصري محمد مرسي، ومظاهرات أخرى مؤيدة له في ميداني رابعة العدوية ونهضة مصر.
2013	مجلس الأمن يبتلع قرار إسرائيل بضم القدس.
1980	مجلس الأمن يبتلع قرار إسرائيل بضم القدس.
2002	منتخب البرازيل لكرة القدم يحرز لقب كأس العالم للمرة الخامسة في تاريخه بعد انتصاره على المنتخب الألماني بهدفين للا شيء، في نسخة السابعة عشرة من بطولة كأس العالم المقامة في كوريا الجنوبية واليابان.
1997	صعود رواية هاري بوثر وحجر filosof للكاتبة جوان رولينغ مروي.



مواهب في ميدان التحرير ومحيط

قصر الاتحادية بمصر للمطالبة برحيل

الرئيس المصري المنتخب محمد مرسي، ومظاهرات

أخرى مؤيدة له في ميداني رابعة العدوية ونهضة مصر.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية.
 - 2 - مطرب خليجي.
 - 3 - علقم، علم مذكر.
 - 4 - عكس صادرة محامي بالانجليزية.
 - 5 - علم مذكر (م) ناهية.
 - 6 - فتح موسيقي أندلسي.
 - 7 - لا تأخذ الحرف الأخير الأيدز.
 - 8 - متشابهة، علم مذكر.
 - 9 - يكيل ثلثا ونوس.
 - 10 - من الاقضية.
- 1 - شاعرة فلسطيني (راجل).
 - 2 - فتاة عربية.
 - 3 - علم، مذكر.
 - 4 - من الحلويات.
 - 5 - متشابهة، نوع من الفاكهة (م).
 - 6 - سأم (م) حافظه تقود.
 - 7 - مدينة عراقية، لاعب كرة قدم اسباني.
 - 8 - بعلي.
 - 9 - التومي (معمرة).
 - 10 - شخصية كارتونية (م).

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



حظك اليوم Horoscope today ● الباحث الشكي على الكري

الثور



لا يزال الحظ يقف لدعم مشاريعكم أو خطواتكم لكن في هذا الوقت انتم بحاجة لإعادة تقييم خطواتكم السابقة الوقت القادم زدهر فرص العمل.

السرطان



تمزج اتصالاتكم وتقلباتكم والبعض يقوم بسفر تبدو أمامكم انشغالات في العائلة الكثير منكم يستطيع الحصول على متطلبات شخصية تحاؤون استعادة بعض الحقوق المهنية بشكل تدريجي والانتقال إلى وضع جديد.

العذراء



الوقت مناسب للقيام بسفر على الصعيد الخارجي أو الحصول على فرصة دراسة عليا يمكنكم القيام بمبادرة التحولات في أوضاعكم في العمل والسفر بنال التمتع منكم تغيرات في طابع حياتكم الشخصية والاجتماعية.

العقرب



عليكم الاستفادة من بعض الظروف التي تصب لصالحكم لذا عليكم عدم ترك الفرصة والقيام بمبادرة الاستفادة من الأوضاع المحيطة بكم. تزداد فرص تحركاتكم للقيام بسفر خارجي أو إتمام مشروع له صلة بدراسات عليا.

الجدي



تزداد انشغالاتكم وتبدون بحاجة إلى الكثير من الراحة و تجنب مصروفات فائضة والابتعاد عن المغامرات المالية البعض لديه الفرصة للقيام بسفر وهناك من يحاول إيجاد فرصة تغير ايجابية في العمل.

الحوت



تتمكون في العمل وتتواجدون في أكثر من مكان مما يسبب المزيد من الضغط لكم في الوقت ذاته تستطيعون التوجه على أرواق تتعلق بمناقضات أو مضاربات مالية كبيرة ذات نتائج ايجابية.

الحمل



أمامكم فرصة مالية مهمة وتحسن في الأداء مما يجعلكم تتحركون بشكل كبير لا نجاح مبادراتكم وفرصة للقيام بسفر هناك الكثير من الدعم الذي تحصلون عليه خصوصاً في الجانب العاطفي.

الجوزاء



تتبدل أوضاعكم بالكثير من المتاعب في البيت والعمل لكن لفترة قصيرة تغير مهم جداً يطرأ في خارطتكم وخصوصاً خلال الفترة القادمة لنا عليكم الاستفادة من ذلك ومن قوة الحظ في العمل والتحرك بشكل ايجابي لتسعين أوضاعكم.

الأسد



هناك الكثير من الفرص أمامكم لتمزج فرصكم المالية وهناك من يحصل على عمل جديد كما هناك بعض المتاعب لذا يلزمكم ترك الأمور تسير بشكل روتيني لا تزالون وتبدون بطيء الحركة وبمزاج هاتر.

الميزان



ولكم الصحة بحاجة للرعاية وعدم بذل مجهود كبير مما يلزمكم الانتباه لمتابعة صحتكم. تحتاجون إلى الكثير من الكتمان والعمل بضممت تزداد فرص النقاء بالمسؤولين عنكم في العمل.

القوس



تزداد وثيرة العمل والكثير يشعر بوج نفسي مريب مما يشعركم بصعوبة نفسية وهناك من يتعرض بشكل مفاجئ متاعب لذا يلزمكم ترك الأمور تسير بشكل روتيني لا تزالون في وضع سلمي على الصعيد النفسي والعاطفي.

الدلو



تزداد مصروفاتكم المالية والكثير يتحرك في مساحات كبيرة للحصول على فرص عمل عليهم عدم الإصرار عن محتوى أفكاركم أمام المقربين. تبدون في أوضاع أفضل نسبياً وهناك مزيد من فرص الحظ والتجاذب في العمل.

أوركسترا كنارة السريانية تحتفل باليوم العالمي للموسيقى

● أربيل، رائد الكيلي

والسلام. صرح مدير الأوركسترا دويد برير لـ (الصباح) تقدم الموسيقى باسم العراق لتعاطب الجميع بلغة الحب والشحن والإيمان ونحن تحتفل باليوم العالمي للموسيقى والذي من خلالها يستطيع الإنسان التعبير عن مافي داخله وأشاعر مديرعام الثقافة والفنون السريانية كدو رمزي: أننا نبهت من خلال هذا الاحتفال رسالة سلام وتعايش لجميع طوائف ومكونات هذا الوطن لان الموسيقى السريانية هي النواة الأولى للموسيقى العربية والكردية في العالم فقد ظهرت من خلال عزف الجيش الاسوري والبابلي على (الصنجاين) كما ان القيثارة هي الالة الوترية الأولى

نظمت مديرية الفنون والثقافة السريانية بالتعاون مع مديرية ثقافة أربيل حفلاً موسيقياً غنائياً لفرفة كنارة تزامناً مع اليوم العالمي للموسيقى على مسرح فينوش بحضور جماهيري كبير وقدمت الفرقة مقطوعات موسيقية بلغات متنوعة آشورية كالدانية وشناشبية بغنائية وكردية لا يراز الطماقات الشياشية الناشئة لمجموعة من العازفين العراقيين من مدينة بغدادية ويربطة تلاقت امكاناتهم مع المحترفين ليشكلوا جوقاً موسيقياً يشهد الجمال ويعكس صورة مشرفة للعالم بصوت الموسيقى بأن العراق هو أرض المحبة



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
46	48	43	43	47	47
29	31	26	27	29	29

أحمد شاكر: تسحرنى الطبيعة والخطوط المجردة



فجر حسين مردان

محمد غازي الأخرس

في مقابلة الرائعة المُشرّد الذي غزا بغدادَ المتشوّرة في أحد أعداد مجلة (الأقلام)، يكتب الشاعر الراحل رشدي العامل عن سفر حسين مردان إلى أوروبا وبقائه هناك لعدة أشهر. كان وصل مردان إلى النمسا، وبقي ضيفاً عند القاص ذو النون أيوب، وحين عاد، باغت أصدقائه في حدائق اتحاد الأدباء ليلاً كابلط بكبت العامل. أطل علينا بوجهه الأحمر المكثّر، وجسده المنثقب، وقف في أعلى الدرجات بين الحدائق والظلمة، أجال نظره باستملاء، لحنه، هفتنا بصوت واحد.. حسين! دعرتنا إليه.

يقول العامل إن صديقه انتقب "من الزيد والريح والمطر ضاحكاً، وطقس قبلاهم وقال: - توه ماكو شي، ماكو شي حتى بأوروبا، ماكو غير الوطن.. - والضحك.. ثم أخبر أصدقائه أنه اكتشف عدم قدرته على مغادرة العراق بسأله رشدي: - حسين لا تكذب، ألم تقض أياماً رابعة في فينا حدنتي.

سكت ثم قال: أسمع يا رشدي، سأفص عليك حكاية. أنت تدري أنني لا أكذب عليك أبداً، كما نفي في ذلك المرضف ذو النون أيوب. إنه شاهد، قلت إن كل شيء كان يشبه الأساطير، غير أنني وقد مُلئت، تطملت إلى الباب، وهمت في أذن صديقي - ها قد جاء صديقنا القديم. مرحباً، التفت ذو النون فلم ير أحداً، سألتني - من؟ لا أرى أحداً، قلت - صديقنا القديم. - ألا تراه صديقنا القديم. - ولكن من؟ قلت له

وخطوط مجردة، مؤكداً: أرغب باستكشاف جمال التنوع والتعددية لافتاً إلى أن الفنان نتاج موهبته والتعليم الأكاديمي يساعد في تطوير المهارات، ويمنحه فهماً أعمق لتاريخ الفن وتقنياته، ومع ذلك يأتي الإبداع الحقيقي من داخل الفنان، أثناء تجاربه الشخصية ورويته الفكرية، فالجمع بين الدراسة الأكاديمية والإبداع الشخصي يمكن أن ينتج فناً متكاملًا.

وأحمد شاكر دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وطالب في فرع الرسم بقسم التشكيل، كلية الفنون جامعة بغداد، وعضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين، شارك في معارض ومهرجانات محلية وخارجية.

بغداد، سرور العلي

تتمنى أصلاً أحمد شاكر، مدارس عدة، منها: الواقعية والانطباعية والتعبيرية، والرمزية والتجريدية، تاركاً بصمة تشكيلية واضحة. انطلق من معهد الفنون الجميلة، متأثراً بأستاذة محمد جبار أبو الزود، وعالياً تأثر بأماديو موديلاني، وبأيلو بيكاسو، وفان كوخ، وكلود موني، والانتطباعية والتعبيرية، مبتدئاً برسم النواير، التي تعني على أنغام هوائيه في العزف على آلة العود. وقال أحمد لـ الصباح: أهم المفردات التي أوظفها في أعمالها هي الطبيعة، وأشكال وآلوان



● جاموس في هور أحمد شاكر

أوبريت العزم



● عيد الصحافة

العمارة، سعد حسن

يشارك المركز التسقيفي للثقافة والفنون في ميسان، ضمن الاحتفال المركزي، الذي تنظمه نقابة الصحفيين في عيد الصحافة بأوبريت العزم تأليف الشعراء نعمة مطر وسعدون قاسم، وإخراج عماد العقابي. إدارة مسرحية حازم الدراجي وسونيوقرافيا صباح شفت وادارة كريم صدام وأحمد الجزائري، يشارك في تقديمه نخبة من فنانى المحافظة

دارا.. رسام الكاريكاتير الكردي الأول



● أربيل، رائد الكيكلي

تتنوع أعمال المعرض الشخصي للفنان دارا محمدعلي، المقام على قاعة كلكاش في المركز الأكاديمي الاجتماعي، بعنوان ورود مختارة من لوحاتى بين قديم وحديث ومفكولة ومرأة وجبل وموتيف وتكبيرية ورسم على الزجاج بألوان زيتية

● دارا مبدع رائد

وتقنيات الياستيل تجرّت من بين أعمال المعرض منارة أربيل التاريخية وعلاقتها بالاشوريين وخصائص تاريخية، مثل كاياو الحداد وشعلة التورود ولاس وخزرا المشابهة لقيس ولى.

وقال دارا لـ الصباح: تعلمت أساسيات هذا

الفن من والدي، طورتها بالدراسة في معهد الفنون الجميلة.. مضياً.. تولد اللوحة من فكرة في داخلي أو حدث واقعي أو شخصية أو معلم أثري. ودارا محمد علي، أول فنان كردي رسم الكاريكاتير في السبعينيات على صفحات جريدة (هاكاري الكردي)، مشاركاً في معارض عالمية

هازت إحدى لوحاته في معرض ياباني وطبعت على تيشيرتات كأفضل لوحة، وعلقت لوحاته بوستراً إعلانياً لعرض نون بريك الألماني، حائزة على المركز الأول في فن الطفل. له ثمانية عشر مؤلفاً عن الفن الكردي والطفل

والجنتح.

والجنتح.

والجنتح.



● تقي تعزف

ألبوم

● الكوت، محمد ناصر

قالت عازفة القانون المصرية تقي الهرجسي، أنها بصدد تأليف مقطوعات موسيقية وطرحتها في ألبوم، مينة لـ الصباح: أحاول منذ مدة تأليف مقطوعات موسيقية، ومنها لفكرة إنشاء ألبوم مخصص لموسيقى، وتابعت: مشروع المبل هو فتح دروات للموهوبين ممن يفتلون آلة القانون لمساعتهم في تطوير مهاراتهم، من خلال بث مباشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي، لافتة: أريد تسهيل التعلم على من يهجون العزف. (تفاصيل أوسع في حوار مع الهرجسي ستشره الصباح لاحقاً).

كاريكاتير



حياة سعيدة

● بغداد، الصباح



● حياة سعيدة

تعرض مسرحية 'حياة سعيدة' في المسار الدولي من الدورة التاسعة عشرة لمهرجان ليالي المسرح الحر، الذي يقام على المركز الثقافي الملكي في العاصمة الأردنية عمان من 19 حزيران لغاية 4 تموز المقبل. المسرحية تأليف على عبد النبي الزبيدي وتمثيل لوبه عرب وحسن هادي وعلاء قحطان وهديل سعد. إنتاج نقابة الفنانين. إخراج كاظم النصار. يتلخص العرض بهروب عريس وعروسه من مصحة للمجانين فيجدان عريسين آخرين سبقهما إلى غرفة النوم.

الغاز جبل نابو

● عمان، يعرب السالم

مردوخ، الذي ورد ذكره في التوراة (1300 ق.م) بالنص كما هو مكتوب هذا جبل نابو الذي هو هي أرض مؤاب... وورد في مسلة ملك المؤابيين (ميشع)، الذي عاش في القرن التاسع قبل الميلاد، كونه الجبل الذي دارت عليه رحى الحروب ولم تتوقف.

جبل مفسوف بالموميل والبيضاء، وما زال صدى الحرب يرن في ذاكرة المكان، بل إن الهواء وهو يصفر في الأذن على ارتفاع شاسع، ينقل صوتاً موهلاً في القدم، لا تفسير له. يعتقد المسيحيون أن النبي موسى، عليه السلام، وقف مع قومه على هذا الجبل، وتوفي ودفن فيه؛ لذا فالكنيسة المقامة على قمة الجبل هي ضريح النبي موسى.

ومن العلامات التي تبدو واضحة على الكنيسة، هي الصليب المعقوف وكانه أفضى التفت حوله إشارة إلى عصا النبي موسى، عليه السلام، فهو مصنوع من الحديد بأسلوب فني يجعلك تشعر بقوته. ولأهمية جبل نابو والكنيسة المقامة عليه، اعتبره الفاتيكان من المناطق الخمس للحج المسيحي. زار البابا عامي 2000 و2005. أغلب الكتابات التي عُثر عليها في كنيسة جبل نابو، يونانية قديمة وعبرية، وتقول لم تفك رموزها إلى حد هذه اللحظة.



● صليب إسكوري