

## الحشد الشعبي يُحبط هجوماً انتحاريًا في الأنبار

التابعين لعصابات داعش الإرهابية، وكان يخطط لتنفيذ عملية انتحارية في قاطع الموسولية، إذ أُطيح به وتم اتخاذ الإجراءات الأمنية بقطعه وتبليغه إلى الجهات المعنية.

وفي الأنبار أيضاً، تمكنت قوة أمنية من الحشد الشعبي من ضبط وكر للإرهابيين في صحراء الجزيرة غربي مدينة الرمادي والتي يحتوي على كميات كبيرة من مادتَي التِّي أن تي والفسفور شديدي الانفجار إضافة إلى عيوب ناسفة، وأبطلت وحدة معالجة المتفجرات معمول العيوب دون وقوع أي إصابات بشرية أو مادية.

بحقبة الصباح

أحبطت قوة من الحشد الشعبي هجوماً انتحاريًا، استهدف محافظة الأنبار، فضلاً عن ضبط وكر لعصابات داعش الإرهابية يحتوي على عيوب ناسفة. وذكرت هيئة الحشد الشعبي، في بيان، أن ذلك جاء بعد عملية تعقب دقيقة ويكمن محكم تمكنت من خلالها قوة من استخبارات اللواء 27 بالحشد الشعبي من التنبؤ على إرهابي مطلوب وفق المادة 4 إرهاب في جزيرة الكرامة ضمن قاطع عمليات شرق الأنبار. ويتبنى الإرهابي المعتقل لما يعرف بالانفاسيين

## رعى حفل تخريج ضباط الكلية العسكرية الأولى

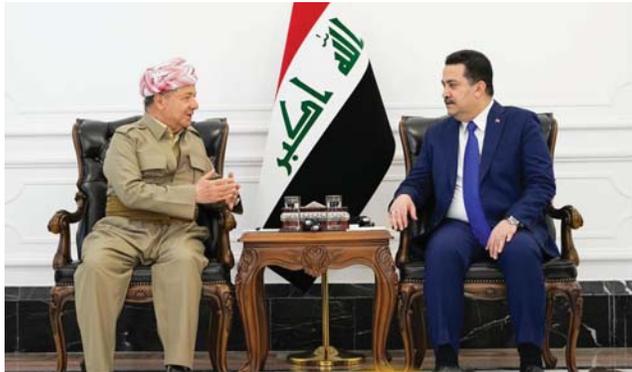
# رئيس الوزراء لبارزاني: قطعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة

بارزاني والوفد المرافق له، بحضور عدد من رؤساء وممثلي مختلف القوى السياسية. وقال السوداني في تصريح صحفي مشترك مع بارزاني، إن زيارة رئيس الوزراء الديمقراطي مسعود بارزاني مهمة إلى بغداد، مبيّناً أنه تم إجراء حوار بناء وهادف لمختلف القضايا الداخلية والأوضاع الإقليمية.

وأضاف، قطعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة بين الحكومتين الاتحادية والإقليم وتجاوزنا المشكلات الموروثة، مشيراً إلى أن الأوضاع الإقليمية وتطوراتها كانت حاضرة في اللقاء، وذكر أنه تم التأكيد على سيادة وأمن العراق وأن يكون عبداً عن ساحة الصراع والحفاظ على مواقفه تجاه القضايا المأداة.

بينما أعرب بارزاني عن سعادته ببقاء رئيس الوزراء، موضحاً أن زيارتي إلى بغداد هدفاً لتعزيز الجهود التي بذلها رئيس الوزراء وأدت إلى انفتاح حقيقي بين الحكومة الاتحادية والإقليم. وبينت أن حوارنا بناءً في ما يتعلق بالوضع الداخلي والإقليمي وكانت وجهات نظرنا متطابقة، لافتاً إلى أن رئيس الوزراء يقود دولة بنوايا أوصلتنا لهذا الوضع المرجح.

كما استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى هاني زيدان، رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني والوفد المرافق له، وأفاد بأن اللقاء، شأنه في اللقاء تمتد من الملتفات القانونية والقضائية الخاصة بتطوير عمل القضاء في الإقليم.



السوداني، تجاوزنا المشكلات الموروثة بين الحكومتين الاتحادية والإقليم

أنه جرى، خلال اللقاء، استعراض جملة من المواضيع على الصعيد الوطني، وسير تنفيذ الحكومة لبرنامجها الاقتصادي والاجتماعي والإصلاح، وسبل المعنى في استكمال البناء المؤسساتي للدولة، وفق الدستور والقانون.

المواصلة والمستمرين. من جانب آخر، استقبل رئيس الوزراء، أسامة الأريبع، رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني والوفد المرافق له. وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء،

رعى رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، حفل تخريج ضباط الدورة 112 في الكلية العسكرية الأولى في العاصمة بغداد.

وبارك السوداني، في كلمة خلال الاحتفالية، للمتخرجين إكمال دورتهم، مؤكداً أن الوطن أمانة في أعناقهم، وأنهم جديرون بالدفاع عن أمنه وسيادته، مشدداً على مراعاة حقوق الإنسان وأن يكون العمل ضمن إطار القانون. وأكد القائد العام للقوات المسلحة أن الحكومة وضعت ملف تطوير القوات الأمنية ضمن برنامجها، مشيراً إلى إقرار (ستراتيجية) إصلاح القطاع الأمني (2024 - 2032)، التي تهدف إلى تحقيق إصلاحات شاملة للمنظومة الأمنية، مبيّنة على أسس علمية فائقة المتطلبات المتسارعة في العالم، كما أشار إلى ملف تسليح القوات الأمنية بأحدث الأسلحة، وصدرت العديد من التوجيهات من خلال اللجنة العليا للتسليح. وأكد السوداني أنه بفضل قدرات وشجاعة والقوات الأمنية تقاضوا الحكومة اليوم وبفوق، دول التحالف الدولي لإنهاء وجودها العسكري وتحول مهمتها إلى علاقات ثنائية، مشدداً على عدم السماح لأي تهديد يمس أمن العراق والعراقيين، لأن استدامة الاستقرار تعني المزيد من التنمية والبناء، واستقطاب الشركات العالمية، بعد أن أصبح العراق بيئة آمنة لرواسي

### مختصون يُشيدون بالسياسات الزراعية

#### ويطالبون بدعم الفلاح

تفاصيل من 6

### صواريخ حزب الله تنشر الرعب

#### في 130 مستوطنة

تفاصيل من 4

### رفع 25 ألف تجاوز على ضفاف

#### دجلة والفرات

تفاصيل من 2

## البرية تضيف خمس درجات للصفوف غير المنتهية

بغداد، الصباح

قررت وزارة التربية، أمس الأربعاء، إضافة خمس درجات جديدة على نتائج الدور الأول لتلبية المراحل غير المنتهية للعام الدراسي 2023 - 2024، بينما سحبت الدرجتين بالصفوف الأربعة الأولى في الدراسة الابتدائية بأداء امتحانات الدور الثاني. وذكر بيان للوزارة أن هيئة الرأي قررت في جلستها الاستثنائية المنعقدة، إضافة خمس درجات فرار جديدة على نتائج الدور الأول للعام الدراسي الحالي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي وطلبة المراحل المتوسطة والإعدادية للصفوف غير المنتهية بما فيها الإعداديات المهنية بفرعها كافة ومعاهد الفنون الجميلة أسوة بمدارس التعليم العام.

ويحسب البيان، فإن هيئة الرأي سنت على السماح لتلاميذ الصفوف الأربعة الأولى في الدراسة الابتدائية المنتهين منهم (حصراً) الذين رسبوا في امتحانات (الدور الأول) للطلاب من عدد المرات الدراسية التي نظر عن نها، بأداء امتحانات (الدور الثاني).

ويفتت أن هذا القرار جاء مراعاة لشريعة تلاميذ الصفوف الابتدائية الأولى وتشجيعهم لهم على مواصلة دراستهم وعدم كسر الجانب النفسي في شخصيتهم مع بداية مسيرتهم التعليمية.

## مجلس بغداد يُلجِّح بمصادرة المولدات الكهربائية المخالفة

بغداد، الصباح

لجَّح مجلس محافظة بغداد باتخاذ إجراءات قانونية تصل إلى المصادرة وإزالة المولدات وتغيير المنتم، بحق أصحابها غير المنتمين بقراره بأسعار وساعات التشغيل.

وقال عضو المجلس، مثنى ثائر العزوي، في التصريح: إن المجلس استحصل موافقة رئيس الوزراء على زيادة عدد الترات إلى 40 لترًا لكل كي في وتخصيص سعر الكاز إلى 250 ديناراً للتر الواحد بدلاً من 400 دينار، متوقفاً بأن أسعار التشغيل تكون 8 آلاف دينار للماضي و12 ألف دينار للذهبي وفق حسابات هيئة.

وأشار إلى أن المجلس فتح الباب للمولدات التي لا تمتلك حصة وقودية بتقديم طلب

## مفلس المياه ليس ملف خلاف بل هو ملف تعاون ولهذا السبب تعمل تركيا مع العراق للتوصل إلى رؤية مشتركة ووضع خطة للاستخدام الضال للمياه، مع الأخذ بعين الاعتبار التحديات، وضعت المباحثات بشأن استخدام وإدارة المياه بين العراق وتركيا بنظر الاعتبار مسألة التغيير المناخي.

وكيل وزير الخارجية التركي بريس كنجي

## خلال مؤتمر منتدى بغداد للقادة الشباب

## المجلس الأعلى للشباب: منهج لتفعيل القطاع الخاص



• قاسم الطائي، الاهتمام بالشباب يمثل مفتاحاً لمعالجة مظاهر التخلف

## توقع بإغلاق ملف النزوح بعد شهر من الموعد المقرر

• بغداد، اسراء السامرائي

توقعت وزارة الهجرة والمهجرين، أن يتم إغلاق ملف النزوح بعد شهر من الموعد المحدد مسبقاً وهو الـ 30 من تموز، عازية ذلك إلى موافات واجت خطة العودة.

وأفاد المتحدث الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكير لـ الصباح، بأنه اتضح لوزارته من خلال متابعتها لتنفيذ الخطة الوطنية لعودة النازحين، أنه لن يتم إغلاق ملف النزوح وفقاً للموعد الذي حدد سابقاً وهو الـ 30 من الشهر الحالي، مرجعاً ذلك إلى مواجهة تنفيذ الخطة الوطنية للعودة الطوعية مشاكل عدة وما زالت قائمة، وتضمن فرق الوزارة إلى حلها، يأتي على رأسها تردد أغلب الأسر بالعودة الطوعية، وتضلعها البقاء بمخيمات الإقليم، لكن منهم ما زالت مدعمة، بحسب قولهم.

وأردف أن المدة الماضية شهدت امتحانات والتزام الأسر بمتابعة الواقع العلمي لأولادهم، ما أدى إلى عدم رغبتها بالتسجيل على العودة الطوعية، متوقفاً أن يتم إغلاق ملف النازحين بعد الـ 30 من تموز بشهر تقريبا، عاذاً أن إضافة شهر على الموعد، لن تؤثر في ملف النزوح، خاصة بعد حل الموافات التي أسهمت بتأخير إغلاق الملف، وأهمها إكمال الطلبة النازحين لجميع امتحاناتهم الدراسية.

وكشف جهاكير عن أنه سيتم تقديم قراءة دقيقة من خلال تقارير مؤقّلة إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء لتحديد موعداً آخر لإغلاق ملف النزوح، بحسب المعلومات التي ستقدمها وزارته لها، لئتم حل الموافات التي واجهت الملف وأخرت إغلاقه بالموعد الذي حددته سلفاً مجلس الوزراء خلال اجتماعه قبل أكثر من ستة أشهر.

تحرير: مصطفي مجيد

## كربلاء تستعد مبكراً لإحياء زيارات شهر محرم

• كربلاء المقدسة، جنان الأندلي

بدأت حكومة كربلاء المحلية، استعداداتها المبكرة لإحياء مراسم المدينة الخاصة بشهر محرم الحرام. وقال مدير الإعلام والاتصال الحكومي في المحافظة لـ الصباح: إن جميع الدوائر الحكومية والصحية وشارت أعمالها استعداداً لإحياء المناسبات الدينية الخاصة بشهر محرم الحرام وتوفر جميع الخدمات للزائرين الكرام، مبيّناً أنه جرت تهيئة خمس ساحات بمساحات كبيرة، ستكون مرآب لتفويج العسك، كما تم التنسيق مع قطاعات النقل الحكومي لتهيئة المركبات الخاصة بعمليات النقل الجماعي للوافدين من وإلى مدينة كربلاء المقدسة.

وبيّن أنه من ضمن الأعمال الأخرى التي قامت بها الحكومة المحلية، توسعة مداخل المدينة وتوفير جميع الخدمات فيها، سواء الصحية أو النقل أو غيرها، بغية تهيئة الأجواء الملائمة لإحياء مراسم الزيارة، مشيراً إلى استمرار التنسيق مع القيادات الأمنية لتوفير أجواء آمنة خلال الزيارات الليلية، كما ستكون هناك متابعة مستمرة من المحافظ صيفت باسم الخطابي، للإشراف على سير الأعمال واتخاذ الإجراءات الآتية في حال حدوث أي أمر طارئ.

تحرير: نجم الشيخ داغر

والضمان الاجتماعي.

وبيّن الطائي، أن المرحلة القادمة من مسيرة العمل الوطني تفرض علينا وضع الشباب العراقي في مقدمة أولويات الدولة.

وهي السياق ذاته، أكد رئيس مركز عشتار، محمد عويبة، خلال كلمته في المؤتمر أهمية تحديد الاستراتيجيات لتوفير فرص العمل للشباب وتطوير مهاراتهم وقدراتهم في بناء مشاريعهم الصغيرة والمساهمة في المشاريع المتوسطة والكبيرة، مشيراً إلى دور المجتمع المدني وأهميته في تطوير السياسات العامة للدولة.

والصراعات.

وتابع قد حان الوقت لأن نزرع عن الشباب غيار الضياع واللامبالاة، ونفتح أمامهم آفاقاً جديدة في مجال العلم والتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، الذي صار ظاهرة العصر الحالي وميزة تقدم الأمم والشعوب.

وأكد المستشار، أن الحكومة اتبعت منهجاً جديداً في برنامجها يستهدف تفعيل القطاع الخاص، لنخلق المزيد من فرص العمل الأساسية في استمرار التطور والنهوض الاقتصادي وجذب الاستثمارات، فضلاً عن العمل نحو تحقيق المساواة مع القطاع العام في الحقوق

والأفكار التي ترقى بمستوى الشباب العراقي في المجال المعرفي والعلمي والتربوي والمهني، من خلال خلق بيئة تمكينية تؤهل الشباب الذين يشكلون نسبة 60 % من المجتمع، وتحفز عافاتهم على العمل والابتكار.

وأضاف، أن الاهتمام بالشباب ورعايتهم اجتماعياً وتربوياً ومهنيًا يمثلان مفتاحاً لمعالجة مظاهر التخلف وتردي الأوضاع الاجتماعية وتراجع المستويات الإنتاجية التي خلفتها السياسات العشوائية المتطورة والنهوض الاقتصادي وجذب الاستثمارات، فضلاً عن العمل نحو تحقيق المساواة مع القطاع العام في الحقوق

• بغداد، الصباح

أفاد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب، عضو المجلس الأعلى للشباب، قاسم الطائي، أمس الأربعاء، بأن البرنامج الحكومي ركز على تمكين الشباب وتعزيز دورهم لبناء المؤسسات وزيادة الثروات الوطنية، بينما أشار إلى أهم المعايير لتفعيل دور المنظمات الشبابية.

وقال الطائي في كلمة له خلال مؤتمر منتدى بغداد للقادة الشباب، تبارك القيمة للبحث عن الآليات والبرامج

## أهمها مشيدات وبحيرات أسماك

## رفع 25 ألف تجاوز على ضفاف دجلة والفرات

تجاوزوا، وإنشاء بحيرات أسماك غير مرخصة، فضلاً عن استغلال أحواض الأنهر لبناء مشيدات ودور سكنية وأسيجة، علاوة على اللوات البيئية الصادرة عن مواطنين ومؤسسات حكومية ومعامل صناعية.

قضائية بحق المخالفين.

وأوضح معاون مدير عام الهيئة العامة لتنشغيل مشاريع الري والبرز في الوزارة غزوان عبد الأمير السهلاني، لـ الصباح، أن التجاوزات المرخصة تشمل فتح منافذ غير نظامية أو نصب مضخات لسحب حصص مائية

• بغداد، شذى الجنابي

بلغ عدد التجاوزات على ضفاف دجلة والفرات والأنهار الفرية والرئيسية التي رعتها وزارة الموارد المائية خلال السنة الماضية، أكثر من 25 ألفاً، مؤكدة رفع دعاوى

## بعد معاناة دامت 10 أعوام

## لجان لتمليك أراضي ناحية النور لأصحابها

وزارة التخطيط في عام 2019، بينما حصلت الموافقة على مخطط حدود الناحية منتصف العام 2022. وأشار السلاسي إلى أنه وبعد استحداث الناحية، أصبحت لها حصص من موازنة المحافظة، وتم إنشاء مشاريع البنى التحتية والخدمات التي تحتاج إليها، خاصة بعد ارتفاع عدد سكانها وازدياد أهميتها، بما في ذلك المباشرة بتأهيل طريق الحج البري القديم الذي يمر بها، ويريد محافظة التجف بحدود المملكة العربية السعودية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

المستفيدين من هذه الأراضي لم يتكلموا طوال هذه المدة بسبب الظروف الأمنية والسياسية التي مرت بها البلاد، إضافة إلى عدم متابعة الجهات المختصة لموضوعها رغم المراجعات المتعددة من قبل المستفيدين لدائرة عقارات الدولة والجهات المختصة الأخرى.

وذكر أنه وبعد مخاطبات رسمية مع مكتب رئيس مجلس الوزراء، جرى توجيه كتاب رسمي نهاية شهر أيار الماضي إلى وزارة المالية لاتخاذ الإجراءات القانونية من أجل تمليك الأراضي المذكورة، جرى معاناة المواطنين، لافتاً إلى أن المنطقة تحول اسمها من قرية مطلوم إلى ناحية النور بحسب موافقة

• التجف الأشرف، حسين الكعبي

شكلت دائرة عقارات الدولة بالتجف الأشرف، لجاناً تعرض لتمليك قطع الأراضي السكنية في ناحية النور التي تم تخصيصها وتوزيعها بين المواطنين قبل أكثر من عشرة أعوام.

هدا ما صرح به عضو لجنة النزاهة النيابية النائب هادي السلاسي لـ الصباح، مبيّناً أن أراضي ناحية النور التي كانت تسمى آنذاك منطقة مطلوم، وعددها نحو 4500 قطعة أرض سكنية، جرى تخصيصها وتوزيعها بين المواطنين من قبل مجلس محافظة التجف قبل أكثر من عشر سنوات، بيد أن

## مشاريع حيوية في الموصل

• الموصل، شروق ماهر

أطلقت حكومة نينوى المحلية، عدداً من المشاريع المهمة في مدينة الموصل، بعد الحصول على تخصيصاتها المالية من الحكومة الاتحادية. وأفاد المحافظ عبد القادر الدجيل لـ الصباح، بأن المشاريع المهمة المطلقة تضمنت إنشاء الطريق الحلقي الممتد من منطقة العامل في مدينة الموصل وصولاً إلى محافظة أربيل، إضافة إلى تجهيز عموم المراكز الصحية بالمحافظة بالمواد.

وأضاف أنها ترضي أيضاً لضخ العمل على معالجة انخفاض مناسيب نهر دجلة، من دورة حاملة العراق إلى دورة طاهر زيتاير والتائق المجاورة لها في مركز المدينة وكشف الدجيل في السياق ذاته عن بدءه وأعماله إعمار الكنائس المدمرة خلال سطوة إرهابيي داعش، على التنفيذ، ومنها كنيسة من كتته التي تعد أقدم كنيسة تراثية داخل مدينة الموصل.

## كرديستان تسوق 311 ألف طن من القمح

• أربيل، ستدس عبد الوهاب

تواصل وزارة التجارة والصناعة في إقليم كردستان تسلم الحبوب من المزارعين في عموم محافظات لغاية الـ 21 من الشهر الحالي قابلة للتصدير، بينما بلغت المستحققات المالية لحصول القمح للعام الحالي أكثر من 26 مليار دينار من الحكومة الاتحادية، وقال مدير عام التجارة في الوزارة نوزاد شيخ كامل، لـ الصباح: إن عملية تسويق الحبوب في عموم محافظات الإقليم مستشقة العمل والحاجة، منوها بتسليم أكثر من 311 ألف طن لغاية الوقت الحالي، وأشار إلى زيادة نسبة تسلم الحبوب من المزارعين في العام الحالي بمقدار 200 ألف طن، وأصبحت 700 ألف طن، بينما كانت الحصص المقررة من قبل الحكومة الاتحادية في العام الماضي 500 ألف طن، مبيّناً أن المستحققات المالية وصلت من الحكومة الاتحادية، وبلغت 26 مليار دينار ويجري توزيعها بين محافظات الإقليم.



إميل جريدة الصباح  
alsabah@imn.iq

التوزيع والاشتراكات  
هاتف: 0789218536  
distrib@alsabah.iq

العلاقات العامة  
هاتف: 07899174853  
pr@alsabah.iq  
info@alsabah.iq

الإعلانات  
هاتف: 07899174852  
ad@alsabah.iq

القسم السياسي  
هاتف: 07899174853  
shah@alsabah.iq

مؤهل صفح الإعلانات  
توزيع اليوم  
موظف الريبي

رئيس القسم  
علي الجاوي

محرر التحرير  
عبد فكري  
وسام عبد الواحد

مدير التحرير  
نزار عبد الستار

هيئة الصباح  
تحرير

## لا موعد محددًا للاكتفاء الذاتي

## النفط: استثمار الغاز وصل إلى 62%

تعمل وزارة النفط وفق خطة متوسطة الأمد لاستثمار الغاز الذي يعد شروة غير مستثمرة بصورة كاملة، حيث يتم حرق مليارات الدولارات سنويًا عن طريق حرق الغاز الصاحب، بينما تنتظر كميات هائلة في باطن الأرض الاستخراج والاستفادة منها. وبحسب المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد، فإن نسبة استثمار الغاز وصلت إلى 62 بالمئة، نافيًا وجود موعد محدد للاكتفاء الذاتي.



● حرق الغاز المصاحب، أضرار بيئية وخسائر اقتصادية كبيرة

## ● بغداد، حيدر الجابر

وتابع، «يوجد عقد مع شركة (توتال) سبضت 600 مليون مدمق يوميًا على مرحلتين. ويوجد عقد لاستثمار حقل نهر زين عمر المرحلة الأولى بطاقة 150 مليون مدمق يوميًا، والمرحلة الثانية 150 مليون مدمق يوميًا، وأشار إلى أنه «توجد مشاريع لاستثمار الغاز الحر، إذ يوجد عقد لتطوير حقل عكاك والمنصورة، وقال شيرواني له الصباح: «إن وزارة النفط أعلنت أنه سيتم إيقاف حرق الغاز الطبيعي خلال 3 سنوات وسيتم الاكتفاء من الغاز خلال 5 سنوات». وأضاف، «يحرق 40 بالمئة من الغاز الطبيعي وما يعادل 18 مليار متر مكعب سنويًا تقدر قيمتها بالمليارات، مبيّنًا أن «مشاريع وزارة النفط تهدف لعزل واستثمار الغاز المصاحب الذي يحرق، والذي يعد أفضل وفود لحطات الطاقة الكهربائية، ويزيد كفاءتها ويقلل التلوث ويقلل أكل من الوقود

وزيادة الاستهلاك، ويختم بقول، «نعمل على تلبية الاحتياج المحلي من خلال المشاريع المستمرة». إلى ذلك، حذر الأكاديمي والخبير النفطي د كوفند شيرواني من عدم الجدية في مشاريع استثمار الغاز، محذّرًا من عرقلة هذه المشاريع لعنايات خارجية. وقال شيرواني له الصباح: «إن وزارة النفط أعلنت أنه سيتم إيقاف حرق الغاز الطبيعي خلال 3 سنوات وسيتم الاكتفاء من الغاز خلال 5 سنوات». وأضاف، «يحرق 40 بالمئة من الغاز الطبيعي وما يعادل 18 مليار متر مكعب سنويًا تقدر قيمتها بالمليارات، مبيّنًا أن «مشاريع وزارة النفط تهدف لعزل واستثمار الغاز المصاحب الذي يحرق، والذي يعد أفضل وفود لحطات الطاقة الكهربائية، ويزيد كفاءتها ويقلل التلوث ويقلل أكل من الوقود

المستخدم حاليًا، وأضاف، أن «الوزارة أكدت في جولات التراخيص الخامسة والسادسة وكذلك على استثمار وفصل الغاز المصاحب، واستدرك أن «واتر العمل لا تبدو سريعة ولا تبشر بأنها ستتمكن من التوقف عن حرق الغاز خلال 5 سنوات، مبيّنًا، «توجد عدم جدية كافية في هذه المشاريع، وربما تعرقل بعض الجهات مساعي وزارة النفط للاكتفاء الذاتي، وذلك تنفيذًا لمصاحح خارجية تهدف إلى الإبقاء على العراق مستوردًا للغاز والكهرباء، من دول الجوار عوضًا عن الاستفادة الكلية من الثروة الطبيعية». وأوضح شيرواني، يبلغ احتياطي العراق 132 تريليون متر مكعب فياس وهو بالمرتبة 13 من احتياط الغاز الطبيعي عالميًا.



قرباس

## بارزاني في بغداد

أحمد عبد الحسين

زار السيد مسعود بارزاني بغداد أمس بعد غياب ست سنوات والتي بكثير من السياسيين فيها، وفي مقدمتهم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ومن لم يلتقهم أسس هُنا لقاءات ستجتمعه بهم اليوم.

الساسة والمطوفون الكرد قبل العرب وسفوا الزيارة بالهمة والضرورة في توقيتها كما في الملفات المبعوثة فيها، وأغلب هذه الملفات عائق تعديه مشكلات حجة ومعددة إلى حد أن الفاشين عليها كانوا يضطرون باستمرار لترجيلها إلى زمن لاحق لتلايسر الخلاف حولها عن أزمتها، فألقت الملق على رف الانتظار له عوالب أمون من أزمة مستعصية على المطولة. أغلب ما سيطرح له جنبه اقتصادية في الأساس، وفي المقدمة مسألة توطين رؤب الموظفين في الإقليم إضافة إلى الشؤون المتعلقة بإنتاج النفط وتصديره، لكن هاجس الأمن لن يكون بعيداً هو الآخر عن المحادثات خصوصاً بعد التحركات التركية الأخيرة على الحدود.

مرافقون يجمعون على أن حكومة السيد السوداني منذ تشكيلها ذلك المواع التي كانت تظف في طريق التحاور العربي الكروي، وأن الإقليم يتعامل إيجابياً مع المركز، ويستنهون على ذلك بموقف الكرد الأخير من الإساءات الأميركية التي طالت السلطة القضائية العراقية. وبالمنال هُنا الإشارات التي صدرت من العاصمة بغداد كانت مشجعة لاستئناف حوار مؤجل، ومنها ما أسدرته المحكمة الاتحادية أسس من بيان مشفر لآلية توطين رؤب موظفي الإقليم بما يضمن حرية هؤلاء المطوفين في توطين رؤبهم بأي مصرف أراوا، وهو تفسير قول برضا وطيوة حكومة كردستان، وألقن أن هذا الرضا والقبول كانا مقدمة لهذه الزيارة الهمة.

لا يخفى أن قدرًا كبيراً من غياب الثقة كان يلقي بظلاله على العلاقة بين المركز والإقليم بسبب التباس القضايا الخلافية وحساسيتها، إلا أن السوداني وحكومته عملا على ترميم هذه الثقة وتثبيتها، فقد صرح أسس بالقول «قلعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة بين الحكومتين الاتحادية والإقليم، وتجاوزنا المشكلات الموروثة والأوضاع الإقليمية وتطورنا كانت حاضرة في اللقاء». إن إعادة الثقة من جديد والتماء عليها أمر لا غنى عنها لاستمرار العمل السياسي العراقي لأن الكرد وعملاً والعزب الديمقراطي الكردستاني الذي يترجمه السيد بارزاني، شريك أساس وفاعل في عمل الدولة واستقرارها.

ahmedwadi66@gmail.com

## الجواهري والوائلي في المقدمة

## دور المبدعين العراقيين متاحف ومراكز ثقافية

افتتح رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني مطلع الأسبوع الحالي، متحف ومركز العلامة الشيخ أحمد الوائلي الذي أنجزته أمانة بغداد، وقامت أمانة بغداد باستكمال منزل الوائلي الذي يقع في العطيقة وسط بغداد، وقامت بتأهيله بالكامل، مع المحافظة على طابعه التراثي، ضمن خطة تحويل دور الشخصيات المؤثرة إلى مراكز ثقافية.

## ● بغداد، الصباح

وقالت مديرة المتاحف الثقافية في أمانة بغداد خولة موسى، له الصباح، إن «أمانة بغداد تستملك دور شخصيات مؤثرة عراقيًا وعربيًا، ومشروع الوائلي هو المشروع الثاني، بعد مشروع بيت الجواهري في حي القادسية، وأضاف، «تم استكمال بيت الوائلي عام 2014، وتم إعداد تصاميم ومخططات تحويل أجزاء الدار الثلاثة وصناعة أفواس لفتح القاعات لضمان إنسيابية مرور الزائرين، حيث يبدأ ببيت بضاعة الصور التي توثق مراحل عمر الشيخ الوائلي، ثم قاعة الإقامة الثروات والمؤتمرات، وأخرى مكونة من جزائين تضم الوثائق الشخصية مثل التسميكات الشخصية والأقلام والشهادات والملك الأمني الخاصة بالشيخ». وتابعت، «تم جمع الوثائق من عائلة الشيخ الوائلي ومن مؤسسة الوائلي، وبيت» ضيم الطابق العلوي من البيت 3 شاعات الأولى مكتبة للمطالعة تضم كتب الشيخ الوائلي وما كتب عنه، والثانية تضم العرض الرقمي الذي يعنى الملفات الخاصة بالشيخ محفوظة رقمياً ومتاحة للباحثين، والثالثة تضم المركز الثقافي التربوي بحفظ الواضع ومنها التسمية البشرية والمهارات الشخصية وتعليم الخطابة وغيرها. «في تقيم المظاهر السلبية في المجتمع، بما يعيد رسالة الشيخ الوائلي

وأحد أهدافه». ولققت موسى، إلى أن «بيت الوائلي تحت إدارة شعبية المتاحف الثقافية التابعة لأمانة بغداد، وهذه الشعبية تضم عدداً من الدور المتستقلة والدور التراثية»، وكشفت عن أن «المشاريع المستقبلية تستعمل تأهيل بعض البيوت التراثية التابعة إلى أمانة بغداد وتحويلها إلى متاحف ومرافق سياحية، ومنها متحف أدبي ليل وليلة، ومتحف الشعر في القصر الأبيض، ومتحف السيارات الممكة في منزله الزوراء، ومتحف المباني المعمارية زما حديد، ومواقع جديدة قد يتم إلحاقها بالمشروع وحسب توجهات رئيس الوزراء وأسمن بغداد والتي جاءت بعد ترحاب أمانة بغداد في هبة متطلبات تحويل الدارين المذكورين آنفاً.

وأشار الطائي، «في أيلول المقبل سيجري العمل على مبادرة تحويل هذه الدار إلى متحف ومركز ثقافي، بهدف حفظ تراثه وإثارة المعرفة وإرثه الفكري، أسوة بقطاعه البلدان ومؤثرهم وشخصياتهم المبردة»، وتابعت أن «المبادرة انطلقت في 2011 بتقديم طلب إلى أمانة بغداد لغرض تحويل الدار إلى متحف ومركز ثقافي، وفي 2014 انتهت أمانة بغداد من إجراءات استملاك الدار، وفي 2022 أطلقت الأمانة خطوات الشروع بصيانة وتأهيل وإعمار الدار وتجهيزها لتكون متحفاً ومركزاً ثقافياً». وأشار الطائي، «في 2024 حفيد الشيخ الوائلي جبه الأبر— إلى أنه في 2024 حفيد الشيخ الوائلي البيروكوتولي الرسمي المتحف من قبل رئيس الوزراء، وفي أيلول المقبل سيجري العمل على جعله موعد الافتتاح العام للمتحف والمركز الثقافي»، ولقت إلى أن فريق العمل من كوادر أمانة بغداد وفريق إشراف أسرة الشيخ الوائلي من الإبعاد الأولى، تمكن من الإعداد (4) أجنحة حفظ للمخطوط، من أصل (11) مخطوطاً، مبيّنًا أنه «في غضون (100) يوم المصلحة تترجم كوادر فريق العمل من أمانة بغداد وفريق إشراف أسرة الشيخ الوائلي الإبراع إلى إزالة عدد هبة باخي (11) جناحاً».

تحرير: محمد الأنصاري

## حدد ساعات وأسعار التشغيل

## مجلس بغداد يُلجّج

## بمصادرة المولدات

## الكهربائية المخالفة

## ● بغداد، عبد الحميد الطيف

لجج مجلس محافظة بغداد باتخاذ إجراءات قانونية تصل إلى المصادرة وإزالة المولدات وتغيير المتعهد بحق أصحابها المخالفين لقراره بأسعار وساعات التشغيل. وقال عضو المجلس، مثنى فائق العزاوي، له الصباح، إن المجلس استحصل موافقة رئيس الوزراء على زيادة عدد القنترات إلى 40 لتراً لكل «كي في»، وتفضيخ سعر الكاز إلى 250 ديناراً للتر الواحد بدلاً من 400 دينار، منها بأن تكون أسعار التشغيل 8 آلاف دينار للنادي و12 ألف دينار للذهبي وفق حسابات هنية. وأشار إلى أن المجلس فتح الباب للمولدات التي لا تمتلك حمصه وقودية بتقديم طلب من صاحبها إلى الوحدة الإدارية ويرفع إلى لجنة التفتيش والغاز والتي بدورها فتاح هيئة المشتقات النفطية التابعة لوزارة النفط لتجهيزه بالحمصه في مدة لا تتجاوز 4 أيام، منها إلى أن غالبية أصحاب المولدات يتعمنون في اتخاذ هذا الإجراء لكي لا تتكتم بهم الحكومة المحلية أو الجهات المختصة، ويفرض السعر الذي يراه مناسباً على المواطن. وأكد العزاوي أن رئيس المجلس وعدد من الأعضاء زاروا رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، لطلب موضوع العقوبات التي تقع على أصحاب المولدات المخالفين، بعد أن بين القضاء أنه لا يوجد مادة قانونية تنص على معاقبتهم. وأضاف أن الأعضاء طلبوا تنفيذ قرارات الحكومة المحلية فيما يكون القضاء هم المعنويون بتكليف عقوبة معينة وفق القانون ليجلس صاحب المولدة ليكون رادعاً لغيره من المخالفين، مبيّنًا أن المجلس استحصل موافقة الإندار من قبل مصادرة المولدات و رفعها باعتباره تجاوزاً، واستبدلهم بالخالفين بمشغلين آخرين. ولقت العزاوي إلى أن صاحب المولدات في حال إصراره على تكرار المخالفة فإن هناك عقوبات قضائية، بالإضافة إلى إزالة عدد من المولدات المخالفة خلال المرحلة الماضية، وسكن الأشر المقتلة في الفاصل بين التزام أصحاب المولدات بساعات التشغيل وأسعارها.

تحرير: عذراء جمعة

## 6 تشرين الأول.. موعداً للانتخابات الرئاسية التونسية

● تونس، وكالات

أعلنت الرئاسة التونسية- في بيان مساء أمس الأول الثلاثاء- أن الرئيس قيس سعيد حدد السادس من تشرين الأول 2024 موعداً للانتخابات الرئاسية، وذلك وسط مخاوف لدى المعارضة من اقتراع غير نزيه

ولم يعلن سعيد- الذي انتخب رئيساً عام 2019- ترشحه رسمياً، لكن من المتوقع على نطاق واسع أن يعلن ذلك لاحقاً سعيًا لولاية ثانية في المنصب

وتؤكد أحزاب المعارضة الرئيسة، ومن بينها حزب حركة النهضة ذو الخلفية الإسلامية والحزب الدستوري الحر، أن هناك محاولة لإقصاء الناخبين البارزين المحتملين للرئيس

وانتقد سعيد هذا العام ما وصفه بتهافت السياسيين على الترشح للانتخابات الرئاسية، فإلا إن هدف عليهم هو الكرسي، معتبراً أن الذين قاطعوا الانتخابات البرلمانية سابقاً أصبحوا يهافتون على المنصب الآن

ويقع معارضون بارزون في السجن منذ العام الماضي بشبهة التآمر على أمن الدولة، بعد حملة اعتقالات شملت رجال أعمال وسياسيين، ومن أبرز هؤلاء راشد الفنوشي الذي يحاكم في قرابة 9 قضايا حسب هيئة الدفاع، وكانت الشرطة قد قبضت عليه بعد مدهامة منزله يوم 17 نيسان 2023، بشبهة التآمر على أمن الدولة

وبعد اعتقاله، أمرت المحكمة الابتدائية في العاصمة تونس بإيداعه السجن في قضية التصريحات التسوية له بالتعريض على أمن الدولة

ويعد الفنوشي أحد أبرز قادة جبهة الخلاص المعارضة التي ترفض إجراءات استثنائية بدأ الرئيس قيس سعيد فرضها يوم 25 تموز 2021، ومن أبرزها حل مجلس القضاء والبرلمان (كان يرأسه الفنوشي)، وإصدار تشريعات بأمر رئاسي، وإقرار دستور جديد عبر استفتاء، وإجراء انتخابات تشريعية مبكرة قاطعتها المعارضة

كما تتبع زعيمة الحزب الدستوري الحر عيبر موسى في السجن منذ العام الماضي بتهمة الإضرار بالأمن العام، ويقول حزب موسى إنها ستجذب بهدف إخراجها من السياق الانتخابي وتجنب مرشحة قوية للناي

ويقول معارضون ونشطاء إن تحريك دعاوى قضائية ضد كل من يعلن ترشحه يهدف إلى فتح الطريق أمام فوز سعيد بالانتخابات، مهما كانت صفته السياسية

ونصف كانت صفته السياسية



تنتهي اليوم الخمس، الإدارة المدنية الصهيونية، من المصادقة على بناء 5300 وحدة استيطانية في مستوطنات الضفة الغربية، كما ستتم الموافقة على تسويق 500 وحدة استيطانية ومن بين المستوطنات التي سيصادق على البناء فيها، مستوطنة أون موريه 186 وحدة استيطانية، كريات أربع 240 وحدة استيطانية، و435 وحدة استيطانية لمستوطنة نيرا.

أ ف ب

## 12 مسؤولاً أميركياً مستقبلياً ينددون بسياسة بايدن تجاه غزة

### جنرالات نتنياهو: قواتنا منهكة لدرجة «الاحتراق»

وأُس الأربعم، وصف الخير في شؤون الأمن القومي الإسرائيلي، كوبي ماروم، الأرقام المتداولة بشأن الحاجات البشرية للجيش الملققة، ويتبعي أن تلق كل الجمهور الإسرائيلي، متوقفاً مقداً من التهديات الأمنية

وفي وقت سابق، نقلت وسائل إعلام إسرائيلية عن ضابط كبير في جيش الاحتلال، بأن الجيش، غير مستعد لاستمرار الحرب في قطاع غزة

ووسط تصاعد الاتهامات والانتقادات غير المسبوقة ضد نتنياهو، من مسؤولين سابقين ومعارضين، على خلفية الأضرار التي تلحقها سياساته بإسرائيل، حثت شخصيات إسرائيلية الكونغرس الأمريكي على منعه من إلقاء خطاب فيه، الشهر المقبل

في غضون ذلك، نشر 12 مسؤولاً حكومياً أميركياً، استقالوا بسبب مواقف إدارة بايدن إزاء الحرب في غزة، بياناً مشتركاً

ندموا فيه بسياسة بايدن تجاه غزة التي قالوا إنها فشلت، كما أنها تشكل تهديداً للأمن القومي الأمريكي

وأضاف البيان أن الأزمة الحالية تضر الضر الذي تلحقه السياسة الأمريكية الحالية في غزة بالفلسطينيين وإسرائيل

والأمثال القومي الأمريكي، واعتبر البيان أن الغطاء الدبلوماسي الأمريكي لإسرائيل وتدفع الأسلحة المستمر تواماً لا يمكن إنكاره في عمليات القتل والتجويع للسكان الفلسطينيين المحاصرين في غزة

كما قال البيان إن هذه السياسة المتخلفة تهدد الولايات المتحدة وحياتها جنودها وديبلوماسيتها، وقد جعل ذلك في مثل 3 من أفراد الخدمة الأمريكية في الأردن في كانون الثاني الماضي وهدد البيان على أن هذه السياسة تقوض مصداقية الولايات المتحدة بشدة في جميع أنحاء العالم

مبدئياً، ومع دخول العدوان على غزة يومه الـ271، استشهد 4 فلسطينيين في قصف مسيرة للاحتلال الإسرائيلي على مخيم نور شمس بطولكرم، وذلك بعد ساعات من معارك ضارية في قطاع غزة نجحت فيها المقاومة في تكبيد الاحتلال خسائر كبيرة

وعلى صعيد القتال الدائر في غزة، قالت كاتب القسام إنها استهدفت قوة إسرائيلية من 14 جندياً تحصنت في منزل بحي الشجاعية بقذيفة تي سي جي (TBG) وأوقعتهم بين قتل وجرح

كما استهدفت القسام نافذة جند إسرائيلية من نوع ترمز في الحي، وقالت إنها أوقعت قوة إسرائيلية راجلة بين قتل وجرح، وأعلنت أنها أجهزت مع سرايا إسرائيلية في جنديين صهيونيين من المسافة صفر في الحي

يأتي ذلك، بينما قالت منسقة الشؤون الإنسانية وإعادة الإعمار في غزة إنه بعد الهجوم الإسرائيلي على رفح نزح أكثر من مليون شخص مرة أخرى

### ● القدس المحتلة، وكالات

أفادت هيئة البث الإسرائيلية 'كان' بأن قادة الفرق الأربعة التابعة لجيش الاحتلال العاملة في قطاع غزة قالوا، في نقاش مع رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، إن الجنود الإسرائيليين باتوا منهكين لدرجة الاحتراق، بسبب الخدمة المتواصلة منذ 9 أشهر

وتحدث قادة الفرق الإسرائيلية عن ازدياد حالة الضجر والانتقادات، في صفوف مقاتلي وقادة قوات الاحتياط الإسرائيلية العاملة في غزة، بسبب ما يتبرهنه عدم مساواة في تحمل أعباء الخدمة العسكرية مع الحريديم وعدم كفاية بالأجور، مع محزونين من أن ذلك له تأثير سلبي في أداء الجيش في ميدان القتال، وأوضح قادة قوات الاحتلال نتنياهو أن تدمير الأنفاق والبنى التحتية لحركة حماس سيستغرق وقتاً طويلاً

## أردوغان: تغلغل التهديدات الصهيونية للبنان

### صواريخ حزب الله تنشر الرعب في 130 مستوطنة

بينما تستمر العمليات العسكرية من جانبي المواجهة حزب الله، والجيش الإسرائيلي بضراوة على حدود لبنان مع فلسطين المحتلة، حذرت أوساط إسرائيلية، من أن «حرب الاستنزاف في الشمال مع حزب الله، تركز خلفها دمرا وخرابيا في 130 مستوطنة».

### ● بيروت، بسبب عودة الخطأ

وأفادت تقارير عبرية بأن «حرب الاستنزاف في الشمال مع حزب الله تركز خلفها دمرا وخرابيا في 130 مستوطنة»، ونقلت صحيفة يديوت أحرنوت العبرية نقلا عن تقارير لشركة خاصة لتقييم الخسائر الصهيونية، أن 1023 مبنى أصيب بصواريخ حزب الله ومستمراته منذ أن بدأ الحزب هجماته على مستوطنات الشمال، وأكدت صحيفة «الإنصاف» تتراوح بين الأضرار والتدمير الكامل مع الإضرار باستقالة تقيم الأضرار في كثير من الحالات بسبب المخاطر الأمنية على الحدود مع لبنان

وفي الميدان، تعرضت بلدة كفر كنا أمس الأربعاء، لتصف

## وفاة 3 متظاهرين موريتانيين أثناء الاحتجاز

متأثرين بإصابتهم؛ إثر تصدى الشرطة للاحتجاجات بمدينة كهيدي

وحسب وكالة رويترز، لم تعد الولاية في تفاصيل إضافية بشأن ظروف الوفيات لكنها كتبت بالقول إن المدينة شهدت أعمال نهب وتخريب عنيفة استهدفت المواطنين الأمنيين وممتلكاتهم والمرافق العمومية وقوى الأمن في المدينة، مما أزعج قوى الأمن على التصدي لها واحتجاز بعض المجموعات التي كانت تمارس الشغب في حالة تيسر جلية

وأضاف البيان، أنه نظراً لتعامل المأجور وتأخر الوقت

### ● نواكشوط، وكالات

ذكرت وزارة الداخلية في موريتانيا أن 3 متظاهرين توفوا أثناء احتجاجهم على خلية ما قالت إنها أعمال شغب شهدتها مدينة كهيدي (جنوب) مساء الاثنين

وحسب وكالة الأناضول، فقد شوهدت من، بينها كهيدي والعاصمة نواكشوط، احتجاجات لأضرار المرشح الذي حل نائباً في الانتخابات الرئاسية المعارضة بمرام الداه أعيد، وقالت الوزارة، في بيان إن الأشخاص الثلاثة توفوا

### ● الشيخ الغزواني بمنصب الرئاسة

ودعا المرشح المعارض بمرام ولد الداه ولد أعبيد، الذي حل في المركز الثاني في الانتخابات، انصاره للتمسك بالسلطة والتظاهر السلم ضد هذه النتائج، مهما أجهت الانتخابات بتزويرها أيضاً

جدير بالذكر أن الغزواني وصل إلى السلطة في انتخابات عام 2019، في أول انتقال للسلطة بين رئيسين منتخبين منذ استقلال موريتانيا عن فرنسا عام 1960 وسلسلة انقلابات من العام 1978 حتى 2008

### ● لارتفاع عدد المتظاهرين، وسعيًا إلى السيطرة على الوضع، اضطرت الوحدات الأمنية إلى احتجاز الموقوفين في أماكن

الجزوا المتفرقة

مما يذكره البيان أن طابع سياسي للاحتجاجات، لكنها وقعت وسطاً ورويتز، في إطار من الاحتجاج على انتخاب الرئيس الموريتاني محمد ولد الشيخ الغزواني لولاية ثانية

وقد قطعت السلطات الموريتانية خدمة الإنترنت بعد احتجاجات ليلية لأضرار الممارسة بدء من منها العاصمة نواكشوط، رفضاً لإعلان فوز الرئيس المنتهية ولايته محمد



## اختبار الديمقراطية

علي حسن الفواز

تحتاج الديمقراطية إلى من يدافع عنها، وإلى من يبرز إجراءاتها في إدارة ملفات السياسة والأمن والاقتصاد، وفي الكشف عن ما تخفيه البرامج التي يحملها من يتوهم أنّ الديمقراطية هي خياره في التجا، وفي فرض خطابه على الآخرين.

ما جرى في المناظرة بين مرشحي الرئاسة الأميركية يكشف عن معتقدات هذه الديمقراطية، وعن علاقتها بالتشغيل الناتج للبلاد السياسي، حتى بدأ الأمر وكأن الرئيس الحالي جو بايدن يتنازل بالانتخاب، مع الرئيس السابق دونالد ترامب أكثر من الحديث عن سجل سياسي للمرحلة المقبلة، وهي سابقة تثير السخط، وترسم مشهداً في الكوميديا السوداء، فهل يعقل أن تكون الديمقراطية في الدولة الكبرى متأراً للسخرة، ولمارسه الفصح الرئاسي والشخصي؟ وكيف لهدين المرشحين أن يتألفا لغة مريديهم بهذه الطريقة السيئنا؟

حملت المناظرة ما لا علاقة له بالمستقبل، ولا بالملفات الكبرى التي تدخل في ستراتيجيات الإدارة الأميركية، مثلما تحولت إلى لعبة في الاستعراض والتشغيل وفي إضارة هياج «الجمهور» الديمقراطي والجمهور، رغم وجود رأي آخر يقول إن ما جرى في المناظرة كان مقصوداً، رباعاً على وضع العالم أمام صراع نسبي يمارسه الرؤساء لكي تكون الحلول رهيبة بالوظائف العقلية وليس بالوظائف السياسية، وخسن إدارة الملفات المعقدة والحساسة.

يفتح الوضع الانتخابي المقبل في الولايات المتحدة أفقاً غامضاً، فالملفات المفتوحة غير آمنة، على مستوى الحرب في أوكرانيا، أو على مستوى الحرب التجارية مع الصين، أو على مستوى التورط الأميركي في العدوان الصهيوني على غزة، لكن ما هو غالب ما يبدو أكثر إثارة في تمثيل ذلك الأفق، ليسياً ما يتعلق بدور «الديموقرافيا» الأميركية العرفية في تغيير التوازن القوى، ليس لوضع الديمقراطية أمام تهديد واقعي بتقليل بل لوضع هذه الديمقراطية في حساب المصالح والاقتصاد والحريات والمسوق، فالتفاهات التي شهنتها الجامعات الأميركية المتدرة بدعم الأميركي للعدوان في غزة، والتهديد العنصري للمهاجرين والمولدين، يكشفاً عن معطيات من الصعب تغافل تأثيرها في نتائج الانتخابات، رغم أن المرشحين لم يبدوا وهماً - خارج التنازل - لتعديل عن المستقبل السياسي لهذه «المكونات» في النظام السياسي، وفي تخفيف الضغط جزء ما يحدث في أوروبا الديمقراطية من سياسات وتهديدات تمارسها جماعات اليمين المتطرف.

بعيداً عن استطلاعات الرأي العام، فإن «العرض المسرحي الساطع» في المناظرة الانتخابية، وضع الكثيرين إزاء «الصراع» الجمهوري الديمقراطي من تهديدات ومساحات داخلية تخص «التزوير والتدخل الخارجي» وعلى نحو يجعل السياسة الأميركية في وضع حرج، وأمام صعوبات يجعل تطويعها في برنامج سياسي ناجح يدعيه هذا الطرف أو ذاك.



يشارك الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والصيني شي جينبينغ، اليوم الخميس، في كازاخستان، بحضور قمة إقليمية تضم عدة دول تربطها علاقات متوترة مع الغرب، من المقرر أن يدعيا خلالها إلى إرساء عالم متعدد الأقطاب ووصول بوتين، أمس الأربعاء، إلى مطار أستانا، عاصمة أكبر اقتصاد في آسيا الوسطى، حيث تعدّ قمة متعممة شنتها في المعتاد.

أ ف ب

## بعد أدائه المخيب في مناظرته أمام ترامب

# دعّر ديمقراطي بشأن بايدن ومخاوف من كارثة مرتقبة

الحالة المرعبة التي ظهر فيها خلال المناظرة الأولى ضد دونالد، هي ليست الحالة العامة له، كما غير السيناتور شيلدون وايتهاوس من رود آيلاند، أيضاً، ونج السيناتور بيتر ويلش من ولاية فيرمونت، حملة بايدن بسبب موعظتها الرافض للأسلحة التي يطرحها الأميركيون للمناقشة، كما أصدر النائب لويد دوجيت من ولاية تكساس، وهو مشروع تقديم محضرم، بياناً قال فيه إن «أداء بايدن في المناظرة، والذي كان يأمل أن يمنح الرئيس زخماً للتفويض عن ضعفه مقارنةً بالرئيس السابق دونالد ترامب، منعه من الترشح مرة أخرى، وبدلاً من طمأننة الناخبين، فشل الرئيس في الدفاع بفعالية عن إنجازاته وفضح أكاذيب ترامب».

وأضافت الصحيفة، أنّ الكثير من الفلق بين المرشحين والسناتوريين والتأشيشين ينبع من خوف مزروع - ليس فقط من أن تعثرات بايدن ستكفله خسارة البيت الأبيض - ولكنها قد تجعل من المستقبل أيضاً على الديمقراطيين الفوز في

السباقات الحاسمة التي سيخوضونها في مجلسي النواب والشيوخ، وبالتالي حرمانهم من الرقابة الحاسمة على سلطة رئاسة ترامب المحتملة. وأفادت العديد من الكاتبات الديمقراطيّة في «الكابيتول هيل» بأنها تعرضت لوابل من الدعوات من ناخبها الذين يعثرون المرشحين على معاملة بايدن بالتحقير، ومن الواضح أنّ الجمهوريين يخططون لاستخدام الأسلحة المتعلقة بانكازها العقلي لبايدن وملازمةه للمتسكع كجورج رجي حول رهاب الديمقراطيين الضعفاء، من جانبها كشفت صحيفة «وول ستريت جورنال» الأميركية، عن أنّ البيت الأبيض سيجتنب برئاسة كبير موظفي الرئاسة الأميركية جيف زينتس، لمناقشة حالة الرئيس جو بايدن.

وتهم عائلة بايدن، مستشاري الرئيس، بالتسبب في شلله في المناظرة الرئاسية مع ترامب، بحسب ما نقلت صحيفة «نيويورك» عن مصادر. وتفق وسائل إعلام أميركية، على أنّ أداء بايدن كان كارثياً وضعيفاً في المناظرة

المرعبة التي ظهر فيها خلال المناظرة الأولى ضد دونالد، هي ليست الحالة العامة له، كما غير السيناتور شيلدون وايتهاوس من رود آيلاند، أيضاً، ونج السيناتور بيتر ويلش من ولاية فيرمونت، حملة بايدن بسبب موعظتها الرافض للأسلحة التي يطرحها الأميركيون للمناقشة، كما أصدر النائب لويد دوجيت من ولاية تكساس، وهو مشروع تقديم محضرم، بياناً قال فيه إن «أداء بايدن في المناظرة، والذي كان يأمل أن يمنح الرئيس زخماً للتفويض عن ضعفه مقارنةً بالرئيس السابق دونالد ترامب، منعه من الترشح مرة أخرى، وبدلاً من طمأننة الناخبين، فشل الرئيس في الدفاع بفعالية عن إنجازاته وفضح أكاذيب ترامب».

وأضافت الصحيفة، أنّ الكثير من الفلق بين المرشحين والسناتوريين والتأشيشين ينبع من خوف مزروع - ليس فقط من أن تعثرات بايدن ستكفله خسارة البيت الأبيض - ولكنها قد تجعل من المستقبل أيضاً على الديمقراطيين الفوز في

## ● واشنطن، وكالات

أضرب عدد من الديمقراطيين عن مخاوفهم بشأن الرئيس جو بايدن، ليس فقط بشأن فرصه، ولكن أيضاً بشأن قدرة الحزب على الاحتفاظ بجلس الشيوخ والفوز بجلس النواب، ونشرت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية تقريراً تحدث فيه عن مواقف الديمقراطيين بشأن أداء بايدن في المناظرة الرئاسية الأولى ضد دونالد ترامب.

اتلغ الفلق الديمقراطي بشأن أهمية الرئيس بايدن لترشح لولاية رئاسية ثانية، وخرج لتردد من الديمقراطيين في العلن، بعد أن دعا عضو في الكونغرس بايدن إلى الانسحاب، كما عثر عدد كبير من المسؤولين البارزين من الديمقراطيين الذين دعموا الرئيس عن مخاوفهم.

وطلب أحد أعضاء مجلس الشيوخ الديمقراطيين علناً ضمانات من البيت الأبيض بشأن حالة، بايدن، وأن تكون

## غداً.. الجولة الحاسمة بانتخابات إيران

### ● طهران، محمد صالح صدقيان

يصوّت الإيرانيون غداً الجمعة في الدورة الثانية من الانتخابات الرئاسية التي يتواجه فيها مرشح إصلاحى مؤيد للانفتاح على الغرب ومحافظ متشدد كان مغارضاً سابقاً متصلياً في الملف النووي ونظمت هذه الانتخابات التي جرت الدورة الأولى منها في 28 حزيران على عجل لاختيار رئيس يحل محل إبراهيم رئيسي الذي توفي في حادث مروحية في 19 أيار.

وستلقى الدورة الثانية متابعة دقيقة في الخارج، إذ إن إيران، القوة العازلة في الشرق الأوسط، هي في قلب الكثير من

الأمم المتحدة الجيوسياسية، من الحرب في غزة إلى الملف النووي الذي يشكل منذ سنوات عدّة مصدر خلاف بين الجمهورية الإسلامية والغرب.

وتجري الجولة الحاسمة من الانتخابات الرئاسية بين الناخبين الإصلاحيين مسعود بيزشكيان (69 عاماً) الذي يدعو إلى انفتاح إيران على الغرب، والناوض السابق في الملف النووي المحافظ المتشدد سعيد جليلي (58 عاماً) المعروف بمواقفه المتصلية في مواجهة القوى الغربية. وخلال الدورة الأولى من الانتخابات، نال بيزشكيان 42.4 بالمئة من الأصوات مقابل 38.6 بالمئة لجليللي، وحل محافظ آخر هو محمد باقر قاليباف في المرتبة الثالثة.

## اليوم.. انتخابات تشريعية تاريخية في بريطانيا

### ● لندن، وكالات

المعروف كثيراً البالغ من العمر 61 عاماً، هو معام سابق مدافع عن حقوق الإنسان شغل منصب المنعي العام قبل أن يتخبر نائباً قبل تسع سنوات.

ويترشح أن يصبح رئيساً للوزراء لأن هذا المنصب يتولاّه عادة رئيس الحزب السياسي الذي يحصل على غالبية المقاعد في الانتخابات التشريعية.

ولا يتمتع كبير ستارمر بشخصية كاريزمية ولا يحظى بشعبية كبرى، ولزم حذراً كبيراً حتى بل غموضاً خلال الحملة الانتخابية، حرصاً منه على الحفاظ على تقدم حزبه بفارق 20 نقطة على المحافظين. أما وعوده، فقيمت محدوداً، إذ حذر منذ الآن بأن حزب العمال لا يملك عصا سحرية.

من جهته، بذل ريشي سوناك، رئيس الوزراء منذ عشرين شهراً خلفاً ليز تراس التي اضطرت إلى الاستقالة بعد 44 يوماً في داوتينغ ستريت، كل جهود

تلوي بريطانيا بصفحة تاريخية اليوم الخميس، إذ يتوقع أن يلحق حزب العمال البريطاني خروج بلاههم من الاتحاد الأوروبي والأزمة الاقتصادية والاجتماعية وانتشار «كوفيد» وفضائح وعدم استقرار سياسي مع تعاقب ثلاثة رؤساء وزراء محافظين عام 2022 وخسنة منذ عام 2010.

يتعلق التاجيون إلى شي، واحد فقط، وهو التغيير.

لا تسود أجواء تفاؤل أو أمل مفرد، لكن البريطانيون على استعداد لمنح فرصة لكبير ستارمر زعيم حزب العمال المتشكك وغير

## اعلان

الإقناع مواطنيه بعدم تقديم شك على أي من حزب العمال وأعلن عن خفض الضرائب ووعده بأيام أفضل من الترويج في الوقت نفسه بزيادة هائلة للضرائب في ظل حكومة حزب العمال. ولكن كل ذلك لم يعط النتائج المرجوة، وقد يواجه المحافظون أسوأ هزيمة في تاريخهم.

ريشي سوناك، المليونير من أصل هندي البالغ من العمر 44 عاماً والذي غالباً ما يعتبر منفصلاً عن اهتمامات البريطانيين، واصل مسيرته رغم كل شيء، وبدأ أمس الأول الثلاثاء ماراثونه الانتخابي عند الساعة الرابعة صباحاً سعياً لاستمالة ناخبين مترددين بين حزب الإصلاح البريطاني وحزب المحافظين في دوائر سكنون فيها المناهضة حامية وقال «سأحارب من أجل كل صوت، حتى نهاية الحملة الانتخابية».



## الاكتفاء في إنتاج الحنطة

محمد شريف أبو ميسم

يقال إن حاجة العراق من الحنطة تصل لنحو 4.2 ملايين طن سنوياً، لكن الإنتاج لم يتجاوز في العام 2022 نحو 2.5 مليون طن لأسباب مختلفة، كان في مقدمتها تكرار عدم صرف مستحقات الفلاحين، ما تسبب في عزوف العديد منهم عن الزراعة في ذلك العام، بجانب شح المياه واستمرار استخدام أساليب الري القديمة التي تكرر فيها الضلعات ويخفص فيها معدل توزيع المياه في المساحات السطحية، وتشهد زيادة في إنبات الأدغال والحشائش التي تنافس الحنطة في الحصول على المياه والعناصر الغذائية في التربة، فكان لابد من زيادة استخدام أساليب الري الحديثة التي تقدمها المرشحات المحورية في زراعة الحنطة، والتي كان لها دور بالغ في زيادة الإنتاج إلى نحو أربعة ملايين طن في العام الماضي.

والمرشحات المحورية هي إحدى منظومات الري الحديثة التي تعد ويمتاز مكوناً أساسياً في أنظمة الري المحورية المركزية، وقد ساهمت مساهمة كبيرة في الحد من الهدر في مياه السقي وضمان توزيع موحد للمياه في الأراضي الزراعية بما يضمن توزيع المياه بمعدل أسرع بكثير من قدرة معظم أنواع التربة على الامتصاص، وبما يؤدي إلى سيلان المياه في معظم أنواع التربة، وزيادة غلة الأرض في الوقت ذاته.

ويبدو أن هذا الإنجاز الذي أسهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي للعام 2024، كان مدعاة لتشجيع وزارة الزراعة على تنفيذ خطط التحول نحو زيادة استخدام تقنيات الري الحديثة.

فقامت في كانون الثاني الماضي بتوقيع عقد مع وزارة الصناعة بقيمة 33 مليار دينار لتجهيز الوزارة بشحو 475 مرشة محورية وهذا العدد من المرشحات المحورية إذا ما تم إدخاله في حقل زراعة الحنطة فإنه يمكن أن يحول العراق إلى بلد مصدّر للحنطة بامتياز، إذا علمنا أن مجموع ما تم إدخاله من مرشحات في الحقول الزراعية منذ عام 2003 إلى ما بعد 2022/10/15 كان 1400 مرشة فقط، ثم تحقق الاكتفاء الذاتي عند إدخال نحو 12 ألف مرشة محورية في العام الماضي، وبهذه الدالة القياسية فإن ولوج 475 مرشة محورية جديدة إلى حقل زراعة الحنطة من خلال العقد مع وزارة الصناعة سيسهم حتماً في زيادة معدل الإنتاج خصوصاً أنه تم صرف مستحقات عموم الفلاحين في أوقاتها وبأسعار مدعومة وتشجيعية، فما بالك بزيادة عدد تلك المرشحات المتعاقد عليها الوزارة بألف 300 مرشة محورية من قبل وزارة الصناعة، وستة آلاف مرشة محورية من شركة باور المسابرة.

وخلاصة القول إن التقديرات العلمية للعطيات التي عرضناها تتحدث عن مجموع مرشحات سيصل إلى اثني عشر ألف مرشة في العام 2024، وهذا العدد من المأمّل أن يغطي مساحة مليون دونم، ثم استرداد هذه المساحة بزيادة أعداد المرشحات التي تم التعاقد عليها.

## بهدف تحقيق الأمن الغذائي وتغطية احتياجات المستهلك

# مختصون يُشيدون بالسياسات الزراعية ويطالبون بدعم الفلاح



● سياسة زراعية ناجحة

### ● بغداد: عماد الإمارة

أشاد مختصون وبالشأن الاقتصادي بالخطوات الناجحة للسياسة الزراعية في البلاد، مؤكداً أن خطوات وزارة الزراعة واعتمادها الخطط والبرامج الاستراتيجية أدت إلى إنجاز حزمة من النتائج المهمة، أبرزها تحقيق الأمن الغذائي، وتوفير العديد من المحاصيل للأسواق المحلية وتحقيق الاكتفاء الذاتي للكثير من الأنواع التي كانت تستورد من الخارج، مشددين على ضرورة مواصلة تطوير القطاع الزراعي الخاص، والعمل بشكل حقيقي على نقل التكنولوجيا الحديثة وتقديم الخدمات للفلاحين والمزارعين وتوفير السبلية النقدية من خلال صناديق الإقراض التخصصية وإعادة تجربة المبادرة الزراعية.

وفي وقت سابق، كشفت وزارة الزراعة عن اتخاذها سلسلة إجراءات بهدف دعم الفلاح وزيادة غلة الإنتاج، مبيّنة أن الإجراءات تضمنت تصفير الرسوم الجمركية على استيرادات المزارعين من منظومات الري الحديثة، وتوزيع البذور بدعم يصل إلى 70% من الربح العليا، فضلاً عن السماح للقطاع الخاص باستيراد الأسمدة بواسطة الجمعيات الفلاحية والمكاتب الزراعية، ومنها البويريا والدباب.

وكان الناطق الرسمي باسم الحكومة باسم الموادي،

أكد خلال تصريح سابق لـ"الصباح" أن العراق يعمل بجد على التوسع بتقانات الري التي تقلل من استخدام المياه داخل الحقول الزراعية وتعالج التدرج المائي في البلاد، والتي يمكن بواسطتها التوسع بالرقعة الزراعية في عموم المحافظات نتيجة قلة الإيرادات المائية من دول المنبع.

ويمثل الجفاف العقبة الأكبر أمام القطاع الزراعي الذي يخسر سنوياً 400 ألف دونم جزءاً من ذلك وفقاً للأمم المتحدة، الأمر الذي دفع مختلف الجهات الحكومية لوضع خطط وبرامج واسعة بهدف مواجهة ذلك الأمر. لاسيما توفير المرشحات الحديثة التي تعتمد كميات مياه أقل وبمعددها زيادة غلة الأراضي.

المختصة بالشأن الاقتصادي الدكتور إكرام عبد العزيز، شددت خلال حديثها لـ"الصباح" على ضرورة الاستمرار بدعم المزارعين والفلاحين من خلال تقديم القروض والبذور الحسنة والأسمدة وتفعيل دور القطاع الخاص في هذا المجال والتفويض بإمكانيات المصرف الزراعي المالية وتشجيع الاستثمارات المحلية والأجنبية في القطاع الزراعي.

في حين أشارت عميد كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة النهريين، الدكتور نغم حسين في حديثها لـ"الصباح" إلى أهمية التفويض بالواقع الزراعي وتحقيق التنمية بهدف تحسين دخل الأسر

## البنك الدولي: العراق ضمن شريحة البلدان المتوسطة الدخل

ووفقاً لتقرير البنك لشهر تموز من العام الحالي 2024، فإن العراق حافظ منذ 2012 على مستواه ضمن هذه الشريحة.

وأضاف البنك أنه يصنف اقتصادات العالم إلى أربع مجموعات للدخل وهي البلدان منخفضة الدخل، والشرحية الدنيا من البلدان متوسطة الدخل، والشرحية

العليا من البلدان متوسطة الدخل، والبلدان مرتفعة الدخل، استناداً إلى نصيب الفرد من إجمالي الدخل القومي. ويتم التعبير عن مقاييس إجمالي الدخل القومي مقومة بالدولار الأمريكي.

وأشار إلى أن جميع دول الخليج العربي تقع ضمن الشريحة العليا مرتفعة الدخل. ويصنّف البنك أن هذا العام، انتقلت

### ● بغداد: الصباح

أعلنت مجموعة البنك الدولي، أمس الأربعاء، أن العراق حافظ على مستواه ضمن الشريحة العليا للبلدان متوسطة الدخل.

## هل كان سبباً في فيضانات دبي بذر السحاب.. ما هو وكيف يعمل



وسط منطقة تعاني الجفاف مثل مدينة دبي الصحراوية يكون الناس على استعداد للترحيب بأية كمية من الأمطار تسقط عليهم. بل إن سلطات دولة الإمارات العربية المتحدة تحاول في كثير من الأحيان أن تستحث المطر على الهطول - وهو ما فعلته خلال فترة الشهور السابقة حينما أرسل المركز الوطني للأرصاد الجوية طائرات خاصة مهمتها حقن السحب بمواد كيميائية ضمن محاولة لجتها أملاً بالحصول على شيء من المطر.

• كو يو  
• ترجمة: أنيس الصنار

لكن ما انهمر عليهم في هذه المرة فاق ما كانوا يطمحون به. إذ واجهت دبي سيولا عارمة في منتصف هذا الشهر تسببت بفيضانات أدت إلى إغلاق أجزاء كثيرة من المدينة، بما فيها المدارس والطرقات الرئيسية، وأسفرت عن مقتل شخص واحد على الأقل عندما انجرفت سيارته، ناهيك عن 18 آخرين على الأقل في سلطنة عمان المجاورة، بضمنهم حافلة ممتلئة بأطفال المدارس.

قال مكتب الإعلام الحكومي لدى الإمارات العربية المتحدة إن ذلك كان أكثر هطول مسجلاً للأمطار منذ 75 عاماً ووصفه بأنه "حدث استثنائي". فأمدة يوم واحد تساقطت على البلاد أمطار عادت ما يتساقط اعتيادياً على مدى عام نموذجي كامل.

### الأمطار

اليوم يوجه كثير من الناس اصعب الاتهام إلى عمليات "بذر السحاب" التي سبقت هطول الأمطار. وقد وضع حساب للتواصل الاجتماعي ذو شعبية واسعة على موقع "أكس" يظن على نفسه اسم "وايد أوك ميديا" سؤالا يقول: "هل تعتقد أن فيضانات دبي قد تكون لها علاقة بتلك العمليات؟" وإلى جانب السؤال كان هناك مقطع من تقرير إخباري يتعلق ببرنامج تعديل الطقس في دولة الإمارات العربية المتحدة - أما الخبراء فيقولون إن "بذر السحاب" ربما كان له بعض الدور بزيادة تساقط المطر. إلا أن تعميحه نوع مثل هذا الفيضان المدمر بعيد عن الواقع.

تقول "روزا لين برنسل" رئيسة قسم معالجة الكوارث من معهد المناخ التابع للجامعة الاسترالية الوطنية: "من المستبعد جداً أن يتسبب بذر السحاب بحوادث مثل هذا الطوفان". وتصف مثل هذه الأحداث بأنها من قبيل "ظواهر الكوارث".

هذه ليست المرة الأولى التي يطلق اللوم فيها على عمليات "بذر السحاب" بالتسبب بحدوث فيضانات، سواء في دبي أو أجزاء أخرى من العالم. فخلال شباط الماضي اتهم مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي المسؤولين عن برنامج راند إيذر للسحاب في كاليفورنيا أيضاً بأنهم تسببوا بحوادث عواصف اجتاحت الولاية. على الرغم من أن تلك التقنية لم تكن قد استخدمت خلال الفترة السابقة للحوادث المذكورة. وفي أستراليا، عندما كانت البلاد تشهد تساقطاً للأمطار بكميات هائلة في العام 2022، تداول مستخدمو شبكات

يقول مسؤولو الارصاد الجوية في دولة الإمارات العربية إن عمليات بذر السحب التي ترفع معدلات تساقط الأمطار بنسبة 10-30% في ولاية كاليفورنيا أن برنامجها قد يرفعها إلى ما بين 5 و 10%.



• الوسائل المستخدمة في بذر السحاب



• فيضان دبي أعاد النقاش إلى الواجهة

ذلك الحين حظرت الأمم المتحدة استخدام إجراءات تعديل الطقس لغايات تجارية). أما دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تعانى من شحة الأمطار، فقد توجهت على مدى عقود إلى الاستمرار في بذر السحاب، منذ أن طرحت تقنية تعديل الطقس عن طريق الرصد المستقبلي خلال أربعينيات القرن العشرين صارت تستخدم بانتظام على مستوى جميع أنحاء العالم، من دولة الإمارات العربية إلى الصين مروراً بالولايات المتحدة، لتحقيق نطاق واسع من الأغراض المقصودة. بل إن عملية "بذر السحاب" التي تستخدمها الحكومات في أغلب الأحيان لتعامل مع مشكلة الجفاف، لم تلبث أن ارتبطت ببعض أسوأ أحداث التاريخ بدءاً من إزالة الثلوج في المدن الصينية من أجل الحصول على سموات زرقاء صافية خلال فترة أولياد بكين التي جرت سنة 2008، إلى دره السحب الأشعة التي زحفت صوب موسكو في أعقاب كارثة تشيرنوبل النووية. وعرفته تحركات القوات الحادية للولايات المتحدة خلال حرب فيتنام. (مؤد

بيني الجانب العلمي المتعلق تحديداً بمسعى فاعلية "بذر السحاب" يبقى بعيداً عن الجزم. ففي العام 2003 خلص المجلس الوطني للبحوث الأميركي إلى عدم ظهور دليل علمي متقن حول كفاءة العملية آنذاك. غير أن دراسة مهمة توصلت خلال العام 2020 إلى أن "بذر السحاب" عملية ناجحة بالفعل، مع أن الباحثين لا يزالون يفتقرون بوضوح أن لها مبرراتها.

يقول مسؤولو الارصاد الجوية لدى دولة الإمارات العربية إن عمليات بذر السحب التي ينفذونها يمكن أن ترفع معدلات تساقط الأمطار بنسبة عشرة إلى 30 بالمئة، في حين تقدر سلطات ولاية كاليفورنيا أن برنامجها قد يرفعها إلى ما بين خمسة وعشرة بالمئة.



• ظاهرة طبيعية كثر فيها نظريات المؤامرة

المسحات هي مجرد "التيماثات نشأ" وهي المكافئ المنطور لابثقافات البخار المرئية التي نراها تبثت مع انفاستنا مع حلول أوقات الصباح البارد. لذلك فهي لا علاقة لها بنشاطات بذر السحاب.

لكن ثمة مبررات أخرى للشكوك المحيطة بعمليات بذر السحاب، حيث يرى المنتقدون بأن طبيعتها على منقطة ما قد يؤدي ببساطة إلى حرمان منطقة أخرى من المطر نظراً لأن السحب سيتم تصريفها مما يقلل من ماء قبل الأوان. (إيران مثلاً تبعت تهم جيرانها لسنوات بأنهم "يسرقون أمطارها").

يعبر آخرون عن مخاوف تتعلق بالجانب الصحي بسبب المواد الكيميائية التي تستخدم أثناء بذر السحاب. فمثلاً قد تكون مادة يويد الفضة سامة للحياة، وهي المادة التي تستخدم عادة لتنفيذ هذه العملية. ولو أن هناك من يؤكدون بأنها آمنة.

عبر "نشرة علماء الذرة" أكدت "لورا كوهل" - استاذة السياسة العامة في جامعة نورث إيسترن، بأن بذر السحاب قد ينتج ضرراً أكبر مما ينتج من تساقط تلك الشكوك كذلك فإنه نظراً لأحدوية أمد تأثيره سوف توعد عملية بذر السحاب ضرراً شديداً، والإمكانيات التي قد توفرها التكنولوجيا، وبداً يغطي على أسباب الضعف البيئي الأعمق، مثل الاستخدام غير المستدام للمياه وعدم عدالة توزيع منافذ الحصول على المياه.

### سبب حصول الفيضانات

الشدة التي اتسمت بها فيضانات مدينة دبي الأخيرة يمكن أن تعزى بدرجة كبيرة إلى عدم بذل السلطات زيادة تحفة قلة التصريف المياه قادرة على التعامل مع أمطار يمثل هذه الغزارة. بيد أن الخبراء يشيرون إلى أن السحب الرئيسية بلا منازع تعود لظواهر جوية متفرقة الشدة إلى حدود الدرجة أو التغيير المناخي، لأن الهواء الأكثر دفئاً يحمل معه كميات أكبر من الماء، وهذا يؤدي فيما بعد إلى حدوث أمطار أشد غزارة وفيضانات في بعض المناطق.

تقول برنسل إن على الناس، حين يتعلق الأمر بالتعامل مع ظاهرة الاحتباس الحراري، وتناغم ظاهرة الطقس المتغير، أن يكونوا أشد قلقاً بشأن الأنشطة البشرية التي تنجم عنها "بذر الغلاف الجوي غازات الدفيئة منهم بشأن "بذر السحاب".

تعرض برنسل موضحة "بأن التغيير المناخي على رأس العمليات الجوية والمناخية الطبيعية كسبب رئيسي لكثير من الأحوال الجوية المتطرفة التي سرنا نشهدها في أنحاء مختلفة من العالم. أما بذر السحاب فإنه يستخدم لإقناع السحب العنيفة بأن تنتج بعض المطر. العواصف الرعدية نفسها يمكن أن تكون سبباً محتملاً أدهى لحدوث الفيضانات الشديدة التي شهدتها دبي بسبب التغيير المناخي الذي حفز على سقوط أمطار غزيرة، كما هو الأمر في شتى أنحاء العالم."

عن مجلة تايم، الأميركية

# مرقد النبي أيوب «ع» في فيحاء الفرات.. منبر الإيمان لمعلم الصبر

تُكاد تكون محافظة بابل من أكثر الأماكن المقدسة الإسلامية منها وغير الإسلامية، تنوعت هذه الأماكن بين مقام نبي ومرقد إمام ومزار ولي، لذلك ليس بكثير على فيحاء الفراتين أن تسمى بمهد الأئبياء ودوحة العلماء.

أحد هذه الأماكن الشريفة الذي يقصده العراقيون والأجانب المسلمون وغير المسلمين هو مقام وقبر النبي الصائير أيوب عليه السلام، إذ يقع المقام على طريق حلة- نجف وفي منطقة تسمى الرانجية.

● عامر جليل ابراهيم  
● تصوير: الأمانة العامة للمزارات الشيعية



● مرقد النبي أيوب (ع)

(الصباح) تشرفت بزيارة المرقد والمزار الشريف، والتقت الأمين الخاص للمزارات السيد نوبل محمود محمد العميدي.

إذ حدثنا أولاً عن نسب وحياة هذا النبي الشريف قائلاً هو نبي الله أيوب بن موسى بن راجح بن عيص بن إسحاق بن إبراهيم، وقيل إن موسى بن روجيل بن عيص، و زوجته هي أمة يعقوب بن إسحاق وأبوها ليا، وكانت أمه من ولد لوط (ع).

### محل وابتلاء وحكمة

ويتابع السيد العميدي حديثه، أنه بسبب حسد إبليس لعنه الله في ما سمع صلاة الملائكة عليه حيث ذكره الله تبارك وتعالى، وكان إبليس يتمكن من استراق السمع قبل أن يرحم، كما ذكر ذلك في القرآن الكريم، فطلب من الله أن يسلمه عليه ليفتته في دينه، فسمح له بذلك كي يثبت قوة إيمان وصبر نبيه وكى يكون قدوة لغيره.

وعن الإمام الصادق ما يقرب من هذا المعنى (عن علي بن إبراهيم، قال حدثني أبي، عن ابن فضال، عن عبد الله بن بجر، عن ابن مسكان، عن أبي بصير، عن أبي عبد الله (عليه السلام)، قال سألته عن بليّة أيوب (عليه السلام) التي ابتلي بها في الدنيا، لأي علة كانت؟

قال: لتعصّب أفعى عليه بها في الدنيا وأدى شكرها، وكان في ذلك الزمان لا يحجب إبليس من دون العرش، فلما صعد رأى شكر أيوب نعمة وره حسده إبليس، وقال يا رب إن أيوب لم يؤد شكر هذه النعمة وحماً، فقال يا رب، سلطني على غفمه، فسلطه على غفمه، فأهلكها، فقال: فإزداد أيوب لله شكراً وحماً، فقال: سلطني على بدنه، فسلطه على بدنه، ما خلا غفله وعينيه، إلى آخر الرواية). تفسير البرهان ج4، ص660.



● السيد جواد حسون الختاجي  
● كاتب الأمين الخاص



● الأمين الخاص مع المحرر

ولد، فقال لها اسجدي لي وأرد عليك، فقالت إن لي زوجاً استأمره فلما رجعت أخبرت زوجها بذلك عرف أنه الشيطان وغضب عليها وحلف أن يجعلها مئة جلد، ولعل هذا هو الأقرب للتصديق، مع ملاحظة أن الشيطان هو من أوصله إلى ما هو عليه فكيف يبغها لما أراد.

### تبرك وشفاة

أما نائب الأمين الخاص للمرقد السيد جواد حسون الخفاجي فكانت لنا وقفة معه ليعتدنا عن تفاصيل المرقد، حيث يقول تبلغ مساحة المرقد الكلية 2500 متر مربع تقريبا، أما مساحة الحضرة الشريفة فتبلغ 206 أمتار مربعة، ومساحة التبرك والشفاة من الأضرحة 18 متراً وعرض 50 سم يستخدمها الناس للتبرك والشفاة من الأمراض الجلدية. ويؤكد الخفاجي أن شفاء الأضرحة الشريفة تم من قبل الأهل في سنة 2002 عن طريق التبرعات، ثم ضم إلى الأمانة العامة للمزارات الشيعية الشريفة سنة 2008، وفي سنة 2012 تمت إحالة مشروع إعمار المزار الشريف من قبل الأمانة العامة للامتنان الشيعية الشريفة إلى إحدى شركات المقاولات حيث تم تنفيذ الحضرة بآمنين كار والجردان بالمرمر وكذلك أرضية الضريح بمساحة البورين وسين وبهاء الأبرون والمجمع الإداري.

ويختص سماحته بالحديث، ذكر في هذا المجال عدة أسباب لا يمكن الالتزام بها جميعاً، ولكن الأقرب إلى الشيطان، فلا يتحقق اللطف الإلهي الذي هو واجب بحسب الحكمة الإلهية، فلا بد أن يكون النبي من أفضل أهل زمانه خلطاً وخلقاً حتى تكون الأندس مهتية للتلقي منه والأخذ عنه مع ما يأتي به من معجزات كدليل على نبوته، وبالتالي تكون الأرضية مناسبة لتحقيق الهدف من النبوة وبذلك يهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة، فلا بد لنا أن نطرح مثل هكذا روايات بعد عدم إمكان التأويل وترجيح علمها إلى أهل، هذا بالإضافة إلى ما ورد من روايات أخرى تكذب هذا الخبر وتزيد ما ذكرناه ومنها، ما روي عنهم (عليهم السلام) إن أيوب (عليه السلام) مع جميع ما ابتلي به لم تتن له راحة، ولا فيحيت له مسورة، ولا

البيعة أصلاً، فلا يمكن أن يصدر من الحكيم العاقل كيف يصدر من الله تبارك وتعالى، ومعنى اللطف هو أن يفعل الله عز وجل كل ما يقرب من العافية ويبعد عن المصيبة ومنه إرسال الأبياء وحتى يكتمل اللطف لا بد أن يكون هذا النبي مقرباً لهم كذلك وما ذكره بعد الناس عنه وبالتالي لا يأخذون منه ويتبركوا على ذلك فهم لا يتبركون من الطاعة ولا يتعدون عن المعصية مع ضغط الفرائض والهوى والشيطان، فلا يتحقق اللطف الإلهي الذي هو واجب بحسب الحكمة الإلهية، فلا بد أن يكون النبي من أفضل أهل زمانه خلطاً وخلقاً حتى تكون الأندس مهتية للتلقي منه والأخذ عنه مع ما يأتي به من معجزات كدليل على نبوته، وبالتالي تكون الأرضية مناسبة لتحقيق الهدف من النبوة وبذلك يهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة، فلا بد لنا أن نطرح مثل هكذا روايات بعد عدم إمكان التأويل وترجيح علمها إلى أهل، هذا بالإضافة إلى ما ورد من روايات أخرى تكذب هذا الخبر وتزيد ما ذكرناه ومنها، ما روي عنهم (عليهم السلام) مع جميع ما ابتلي به لم تتن له راحة، ولا فيحيت له مسورة، ولا

إلا بما أعطيته من الدنيا، ولو حرمته دنياه، ما أدى إليك شكر نعمة أبدأ، فسلطني على دنياه حتى تعلم أنه لا يؤذي إليك شكر نعمة أبدأ، فقل له: قد سلطتك على ماله وولده، قال: فأنحدر إبليس فلم يبق له مالا ولا ولداً إلا أعطيه، فإزداد أيوب لله شكراً وحماً، قال: سلطني على زرعي، قال: قد قلت، فحماه من شياطينه، ففتح فيه، فاحترق، فإزداد أيوب لله شكراً وحماً، فقال يا رب، سلطني على غفمه، فسلطه على غفمه، فأهلكها، فقال: فإزداد أيوب لله شكراً وحماً، فقال: سلطني على بدنه، فسلطه على بدنه، ما خلا غفله وعينيه، إلى آخر الرواية). تفسير البرهان ج4، ص660.

### المرقد

ويضي سماحته بالقول، لقد وجدنا في بعض كتب التاريخ بل في بعض الروايات المنسوبة لأئمة أهل البيت (عليهم السلام) أنها تذكر هذه القصة الغريبة، وهي كون الشيطان كما سلط على مواله وأولاده فأفانها كذلك سلط على جسده، بحيث أنه تعفن وظهرت فيه الديدان إلى آخر القصة، فكيف يمكن أن يقوم بهديهم وارشادهم وهي أولى وظائف الأئبياء والحال أنهم تفروا عنه، بل رموه خارج منازلهم، فهل هذا إلا تقصير لغرض



● ماء البئر للتبرك والشفاة من الأمراض الجلدية

● تحمل الشكائد وقاسى الأحوال وفقده الأهل والمال  
● في الامتحان الإلهي ولم ينس ذكر الله

● لم يجزع مما ألمّ به فوهبه الله الصحة والعافية  
● وعوضه عما فقداه أضعافاً مضاعفة



# الانتخابات الرئاسية الإيرانية بين سعيد ومسعود



● محمد صالح صديق

تلك المنافسة بين المرشحين في الجولة الثانية يوم غد الجمعة ؛ ومن يقوّن بأعلى الأصوات سيكُون الفائز بكرسي الرئاسة الإيرانية. اللافت الذي كان في انتخابات الجولة الأولى هو استنكاف 60 بالمئة من الأتباع للتصويت لجهة مراكز الانتخابات؛ وهذه النسبة تعبر حالة غير صحية للنظام السياسي الإيراني، على الرغم من رعيته زيادة نسبة المشاركين، التي يعتمدها استقراء على النظام السياسي، ومواقفه في الملفات المتعددة التي تهم انتخاب الإيراني وإيران على حد سواء. وإذا كان صحيحا أن نسبة 25 بالمئة من الناخبين الذين هم معدون من الطبقة الصاعدة، التي لن تدخل الانتخابات مهما كانت الظروف ولا يفتحون إلا حصة حكومية مؤسسات اعلامية تعمل في المجال الصحافي؛ لن تتجس بعامل، نتائج اوضاعه وقريبة من النتائج النهائية. لأن جملة هذه النتائج تحدث عن نسبة مشاركة تراوح بين 49 الى 54 بالمئة وهو ما يخالف النتائج الأخيرة وهو ما يعني فقدان إيران المؤسسات رصينة في عملها في مجال استطلاعات الرأي. وهذه النتيجة أيضا تشكل رسالة للدلل الإيراني بضرورة

الانتخابات الرئاسية الإيرانية زحلت إلى جولة ثانية تجرى يوم غد الجمعة بعد أن أخفق المرشح الاربعة من الحصول على الأغلبية المطلقة، التي تؤهلهم لهذه الانتخابات. ويتّص القانون على صمود اثنين من المرشحين، اللذين حصلوا على أعلى الأصوات، حيث حصل المرشح الاصلاحى على 42 بالمئة من الأصوات، فيما حصل المرشح اصولي المحافظ سعيد جليلي على 38 بالمئة من الأصوات

امتلاك ودفع مؤسسات تعمل في مجال استطلاعات الرأي لأن مثل هذه المؤسسات تستطلع أن تقدم صنائع القرار باتخاذ القرارات أو الإجراءات، التي يتفدها الحكومة وبشبه المؤسسات التنفيذية والعلمية والصناعية. وهناك نقطة ثالثة وهي مهمة جدا تعنى بفهم مراكز القرار في إيران أو أية اتخاذ القرار في النظام السياسي الإيراني. الشائع في عديد الدراسات والأبحاث، وحتى في الصحافة والإعلام أن المرشد الإيراني الأعلى، وليس القنصل، هو صاحب القرار وأن المناصب الأخرى في إيران خارج إطار عملية اتخاذ القرار؛ وأن من يجلس في هذه المناصب عليه مهمة تنفيذ ما يصدر من المرشد الأعلى. أما لا أمل لهذا التصور الذي لم يتولد من خلال حقيقة مسار القرارات والمواقف، وإنما من الصورة التي تنقل من إيران وهي الطاعة الكاملة لمواقف وخطابات المرشد الأعلى. في حقيقة الأمر أن هذه المواقف والخطابات هي نتيجة محصلة لمواقف مراكز القرار في إيران وليست قبل ذلك المواقف بمعنى آخر أن المرشد في كثير من الأحيان أو أكثرها يعطى الموقف، الذي تم بحثه ودرسته في مراكز القرار المتعددة في إيران والتي يشكل منصب رئيس الجمهورية إحدى هذه المراكز لكن يجب علينا ألا نستبعد الحالة الرمزية التي يتتبع بها المرشد فهو في نهاية المطاف مرجع ديني واجب الطاعة ضمن التكليف الشرعي بمدرسة أهل البيت عليهم السلام.

وعيدنا عن المبالغة بهذه الحالة، فالتأطرات التي تمت سواء قبل الجولة الأولى من الانتخابات أو بعدها، فلها نكس أهمية منصب الرئاسة الذي استطيع أن أقول إنه يقف في مقدمة مراكز القرار. التي تساهم ببلورة القرارات والمواقف السياسية وإن مناهج وبرامج الرؤساء الإيرانيين الذين تتأقروا على سدة الرئاسة انعكست على مواقف إيران في جميع المجالات الداخلية والخارجية وإن المرشد كان يتبنى مواقف هؤلاء الرؤساء ويتعمم ويساهم بتقويم أعمالهم

## قادة الرأي الجدد



أحدثت البيئة الرقمية تأثيرا كبيرا في الرأي العام، وفي إيصال المعلومة مما جعل وسائل التواصل الاجتماعي ليس شركيا أساسيا للإعلام التقليدي فقط بل تقدم عليه في مجالات معينة مثل السرعة في نشر المعلومة والتفاعل الفوري معها وبسعة الانتشار في العالم وعدد المشاركين فيها من مختلف الأعمار والمهن والمستويات، وبدون أي تكلفة مادية أو جهد كبير. وعلى سبيل المثال إن عدد المشتركين في موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) لوجده بلغ أكثر من 1.4 مليار ونصف، وهذا الرقم يزداد دور دورا في الموقع في انتشار المعلومة وإيصالها إلى أكثر سرعة فائقة، وفي هذا الدور على المواقع الأخرى. كما أصبحت هذه المواقع تشكل وسيلة مهمة للتحوار الجماعي وتقوية دور الفرد بعد أن وفرت للمستخدمين فرصة مهمة لإيصال أفكارهم والتفاعل مع العالم، وتكون حلقة وصل مهمة بين المواطن ومساح القرار. ولذلك نرى كبار المسؤولين بما في ذلك قادة الدول الكبرى والتخب السياسية والاجتماعية يستخدون وسائل التواصل كأداة للتعبير عن مواقفهم والتفاعل مع الجماهير والتواصل معهم. هذه المواقف جعلت رئيس الدولة اليوم لا يحتاج إلى وزيراته الخارجية أو سفارته في الدول الأخرى للتحل رسالة عاجلة وتهديد لا يجعل الوقت، أو رضيع أو في مسألة محلية أو دولية. فتدوية واحدة على تويتر كافية، لأن توصل الرسالة إلى الفور ويثاقها العالم. وامته دون هذه الوسائل التي تكون (قادة رأي) في القضايا السياسية كتجارة والاقتصاد والتسويق. هؤلاء يؤثرون في نتائجهم حسب تخصصهم، وتجد ضمن هذا النصف من قادة الرأي أوتواقيا سيطحا حقق نسبة عالية من الناخبين له نتاجه على مستوى العالم في الموضة مثلا أو الطعام أو الدواء أو الملابس أو الرياضة والياقة البدنية والسفر وغيرها.

## نظرة الألف ياردة

بأنها (نظرة الألف ياردة) وكانت مجلة (لايف) الأمريكية قد علقت على بورتريه الجندي أمريكي من مشاة البحرية كان قد خرج من اشتباكات عنيفة في 1945 بهذه العبارة والتي دخلت منذئذ إلى هذه الأديبات وصولا إلى صفة دحلان. وكانت شبكات إخبارية نقلت عن طبيب في المستشفى قوله بأنه يعاني من اضطراب نفسي ناتج عن التعرض والظروف القاسية، التي تعرض لها خلال الاعتقال والتعذيب بين مشترك لهيئة شؤون الأسرى والمحرورين (مؤسسة فلسطينية رسمية) وتنادى الأسير الفلسطيني (منظمة مجتمع مدني فلسطيني) وتشروته وكالات الأنباء، إلى شهادة المعتقل في مسكر (سيدة يمان) الصهيوني والمعتقل أكثر من 100 يوم والذي انتقام الحامي الفلسطيني (خالد مجاحنة) . وهو أول محام فلسطيني يتمكن من مقابلة أسرى من غزة منذ بدء حرب الإبادَة. وجاء في الشهادة إن إدارة المعتسكر "تبقى المعتقلين مفقدين على مدار 24 ساعة، ومعصوبي العين". وتم رفع العبارة عن عينيه لأول مرة منذ 100 يوم وهو يلتقي بالحمى الذي بينهما حاجز زجاجي وسياح وجولهما حراسة مشددة وتهدية، إن أية كلمة يسعونها قد تضر بأمن الكيان منقسم، إنهاء المقالة فورا. وأضاف بأنه "يتمرضون على مدار العمليات التعذيب وتكثيل واعتمادات مختلف أشكالها ومنها اعتمادات جسدية، وعمليات اغتصاب.. مؤكدا عمليات التعذيب تنسب باستشهاد عدد من الأسرى واستنادا إلى الشهادة، فإن الأسرى ممنوعون من تغيير الملابس ولا يفك قيودهم

بشكل إيجابي منقطع النظير، على الرغم من أن بعض الواقف، كانت خلافا ما يعتمد من أفكار وتجارب. وهناك العديد من الحالات ربما تطرقنا إليها لاحقا. أما السؤال الأكبر فيل سؤال ساعات من فتح صناديق الاقتراع للجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية الإيرانية المبكرة، فإن المشهد الانتخابي يشهد استقطابا حادا، بسبب وجود مرشحين، أحدهما ينتمى للتيار الاصلاحى مسعود بزكشيان والأخر للتيار الاصولي المحافظ سعيد جليلي وبين هذين المرشحين قطف جميع الملفات السياسية. سواء الداخلية كالتربية والتعليم والصناعة والتجارة والصحة والتأمين التي اخره من تلك الملفات التي تهم الناخبين أو الخارجية كالمفاوضات مع الدول العربية وتحديد ما هي الولايات المتحدة والملف النووي، والمفاوضات مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية والمواقف مع الاقليم، وغير من الملفات العقدة والشائكة وفي هذه الأجزاء اصطلقت عديد الشخصيات الى جانب المرشح بزكشيان فيما وقتت الأخرى الى جانب جليلي في الموضع ربما لم تشهدهما المشاهد الانتخابية السابقة في إيران بصورة وعرضة المشهد الانتخابي يسود ان السجادة الحمراء غير مفروشة للبرشح مسعود بزكشيان، في الوقت الذي يتم التشكيك بقدرته سعيد جليلي على صنع معجزة في هذه الانتخابات. ومن الصعب التعويل على الأصوات التي امتكها المرشح الاصولي الحاضر صبحر بقدر تأثيراته في باسمن الأحوال، التي تذهب للمرشح الاصولي سعيد جليلي 40 بالمئة، وبالتالي ما لن تذهب للمرشح مسعود بزكشيان أو لن تذهب للثورتين أصلا؛ علما أن البعض يعتقد أن جليلي لم يحصل أكثر من 20 بالمئة من أصوات الناخبين. واستنادا على ذلك فإن المشهد يحتاج تحفيز 35 بالمئة للطبقة الرمادية، التي لن تذهب للانتخابات الجولة الأولى وليس من المعلوم أن هذه الطبقة ستحضر أم لا بفقدان نتائج استطلاعات رأي وإزنة.

لتعد حدث تغيير كبير في هذه التسمية (قادة رأي). فلم تعد بالوصافات السابقة نفسها، وإن كانت بالهمة نفسها، وهي الترويج للأفكار أو البضائع وذلك باضافة شريحة جديدة. لا يمكن إنكار تأثيرها ما لها من القوة في التأثير في المتابعين لها. وهناك من يرى أنه بالمكان استخدام ما هؤلاء المؤثرين ليس في الترويج التجاري فقط، وإنما في إيصال المصالحية كالتكديس بوسائل التجمع وقبمه وكمافحة الطواهر الغريبة والمطارة عليه، لا لتسجيم مع ثوابته. التكنولوجيا الرقمية عولت جديدة، اقتضت الأسواق وحطمت جدران الجغرافيا العازمة، ويوتوكولات السيادة العنصرية، وأصبحت وسائل التواصل الاجتماعي، ووسائل التقدم التكنولوجي بعضها التقنوني، واللاترنت، وشبكات التلفزيون الفضائية وأحد من آليات العولمة التي حققت الترابيب بين الشعوب، وجملت الاتصال بينها في الدقائق واللحظات، والتأثير متبادلا بينها، إلا أن هذه العولمة وإن كانت لها من الأيجابيات الكثير، لها من السلبيات أيضا، منها أنها لا تعترف بالمساواة الملقطة بين الشعوب والبلد فيها إلى الألف، ويمكن وسائل التأثير في الأخر. وما يجعل الضعيف متأثر، وليس مؤثرا وتكون نقاط ضعفه واضحة في أي مجال في الأخر، مما يجعل السياسي والاقتصادية والاجتماعية، وعرضة للمقارنة والتقد. من مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وعرضة للمقارنة والتقد. إلاصلا في وسائل التواصل الاجتماعي بهذه القاعدة الشعبية الواسعة والعديد الكبرير عدد من المتابعين دون مواقع خارجية أو سياسية، أصبحت أقوى من كل الأحزاب في العالم، ولها القدرة على أن تكشف أخطاء، والمسياسيين والادارات، وساهمت في ظهور ما يسمى بصحافة المواطن. فاصبح للناس العاديين الذين لم يجسب لهم حساب في المسابق تأثير كبير في الرقابة والحاسبة، وبالتالي لم تعد هناك ضمانة لأحد في تصدر المشهد السياسي أو الرسمي، إن لم يستجيب لمطالب واحتجاجات العامة في بلاده، وتتحقق ما وعد به حتى وإن جاء بالطرق الديمقراطية.

الإلا ذلك هم العام لدفقة واحدة ويوميا ونقل معاينة عن الصحفي محمد عرب بأن إدارة المعتسكر تمنع الأسرى من التحدث مع بعضهم البعض وأن حدث فأهمهم يتعرضون إلى ضرب مبرح، مما جعلهم يتحدثون مع أنفسهم وهم ممنوعون من أداء الصلاة أيضا ومحاطين بالكلاب الموثوية ويتنامون على الأرض بدون مرتب وأغذية شهادة الصحفي محمد عرب لتخش جريمة حرب ارتكبتها النازيون لعدد من الأسرى المدنين. وكانت جريدة (تاييبوك تايمز) قد نشرت في شهر اذار الماضي تقريرا عن عدم تحقيق غير مشهور قامت به (وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين- الأونروا) وربما سببه تم اتهام هؤلاء بالعمل لصالح المقاومة الفلسطينية والذي رفضته الوكالة. وأشار التحقيق إلى أساءة التعمية الأسرى الفلسطينيين، الذي تم اعتقالهم في غزة خلال الحرب ويهمهم أكثر من ألف أسير مدني تم اطلاق سراحهم بدون توجيه أية تهمة اليهم وكان بينهم أطفال ونساء وكما جاء في التقرير فإن أعمامهم كانت تراوح بين 6 إلى 82 سنة وأشار إلى أنهم احتجزوا في ثلاثة مواقع عسكرية داخل (إسرائيل)، وتضمن التقرير شهادات أكدت بأنهم تعرّضوا للضرب، والتعريض من ملابسهم، وسفرة، وعصب أعينهم، والاتداء الجنسي، وحرمانهم من التواصل مع معاصين وأطباء، لأكثر من شهر في كثير من الأحيان، واد أن تم توفير جالة سرد دحلان- تسمى ما هو عدد المدنين، نساء ورجال وأطفال، في غزة يعانون من خطر (الآف ياردة) فهول مشاهد التصف والتدمير وعدد الشهداء والصابين، ولم يصل اليهم الصحفيون لتوثيق حالاتهم؟



## التعنيف الأسري ظاهرة أم حالات فردية؟

● ابراهيم ستي

إن ظاهرة التعنيف الأسري أخذت تتفاقم في العراق وفي أبعثها من قبل المأساة الأخيرة، رغم محاولات منعها ومواجهتها من قبل السلطات المختصة، التي تتبدل جيدا وأبضا بالتعاون مع

العمليات المجتمعية الأخرى. لكن الغالب الاصح بممارسة يقوم بها من يتعمر بالإجهاط أو التعذيب من وجهة النظرية بسبب الفاقة والعوز، أو ذلك الداخل في هذا الدائري للإيمان بكل أنواعه أو المريض نفسيا ويشعر بالقلق والقصور من الأخرين تجاهه ومهما تعددت الأسباب فلا يمكن أن تعطى الشرعية أو العذر لمن تركه فعل التعنيف من كلا الطرفين أو من كلاهما معا، وربما حتى الأبناء أيضا. يعاصر العنف من بعض السلوكيات المتحررة اخصاها ونفسيا والذي يتعبر بالنصف في تركيبة، والأبعاد المنتشر التعنيف ضد طفلة بريئة أو طفل بريء، في الرابطة أو الاسماء من عمدة هل يتدرج هذا إلى تعنيف ضمن الشؤون بالبرازولة التي تتكامل بهذا الشكل الألفي لا يفسح أن هذا السلوك الانحرافي أخذ يتزايد في بعض الأوساط داخل مجتمعاتنا وهو يتدرج بخطير ليم أن لم يتوقف ويتم صدّه ومنع باقي سبله كانت.

إن أية مشكلة مهما كانت صغيرة أو كبيرة أو أي حل سليلي في المجتمع أو داخل الأسرة، تحتاج من الجهات المختصة التصديبة للمعالجة، بأن تبدأ بدراساتها ومعرفة الأسباب التي أدت إليها وعزلها وإيقافها ليعم إعطاء المعالجة المناسبة لها ومنعها قدر الامكان. وهذا لن يتحقق دون أن يكون للجميع دورا مشهودا في ذلك.

وحتى الحلول والمعالجات يجب أن لا تكون سريعة مبنية على ردود افعال أيه كي لا تذهب الجهود ادراج الربع، بل إن تكون الحلول مبنية مستندة على دراسات وتجارب، لكي تضمن نتائج المعالجة ومنع الدوافع والأسباب التي أدت لقيامها. وهذا ما جعل معظم الصالات تعود ثانية وتسيب التعنيف داخل الأسرة لأنها لم تعالج معالجة جذرية.

على فراهة صادمة، نشرت إحصائية كبيرة ومؤلفة تكفي لشعير ظاهرة العنف الأسري والجنسي في العراق، فقد أعدت وزارة الصحة في العراق حالات العنف في البلاة على اختلاف أشكالها والتي تبلغ تقريبا 100 حالة يوميا في العاصمة بغداد فقط. دون إضافة عدد حالات المحافظات الأخرى. وهذا يعكس مدى مفاقم هذه الظاهرة، والتي باتت لديها هي جديدة مطرانة على مجتمعاتنا العراقي لأنها خرجت من حدود الأسرة والتصمت المجتمعي، الذي من المؤكد أن القيام الدينية والاعلامية والاجتماعية التي بدأت بها وتدرج عليها، ستساعد على إيقاف هذه الظاهرة. وفي قول لأحد المسؤولين في وزارة الداخلية بأن نسبة اعتداء الزوج على الزوجة وتعنيفه بلغت 57 ٪ من مجموع حالات التعنيف الأسري، ولا يتوقف الأمر عند ذلك، بل إن تعنيف الزوجة زوجها كما يقول المسؤول بلغت 17٪ من عدد الشكاوى المقدمة للجهات المختصة.



● نرمين المقتني

اجتاح مواقع التواصل الاجتماعي في الأسبوع الماضي فيديو من الأسير الذي الحمر (زيد دحلان 29 سنة) متزوج وله ابنة واحدة، وشاهده على منصة (X) وحدها وحللا يويين فقط مليون مشاهد. اثنى دحلان وواتاج مع عائلته من خابونين في غزة قبل شهر من تحريره وبحث عنه انه في كل مكان، الاستشفيات والمخيمات ونشروا صورته على مواقع التواصل الاجتماعي على الملء العيون عليه. وفيجأة جاءهم بسلام من مستشفى شهداء الأقصى بأن دحلان ومع أربعة أسرى مدني آخرين، قد اندخلوا المستشفى لسبب وضعهم الصحي في 22 حزيران ان الماضي وليجدا أمامهم شخصا مختلف تماما عما كانوا وهم بسبب الأوضاع المعيشية وحرب الإبادَة المستمرة كان قد اصيب بحالة نفسية يهول راي اعتادته. ظهر متعلما واحطاطا والعميرين اول وقت كلمتني بقلق وباحتضنا الشهر الذي اضطر في الاعتقال كانت (كاروس وتعديب) يظهر في الفيديو بنظرة خائفة وخالية من الحياة، في يديه وساقيه وآر وجروح التعذيب ويقول بترفة بطيئة جدا بأنهم هدوه بتر ساقيه وهو لا يعرف ما هي تهمة تصف ادبيات الحرب جرحون جيل الجنود المشاركين في حروب شرسة

# مسؤولية المجتمع الدولي والأمم المتحدة في قضية الإبادة الجماعية

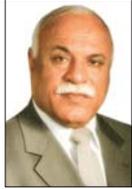
بانضمام إسبانيا وتشيلي إلى جانب جنوب أفريقيا في قضية الإبادة الجماعية، المرفوعة ضد إسرائيل أمام المحكمة الجنائية الدولية، استناداً إلى الاتفاقية الدولية التي تجرم عمليات الإبادة الجماعية، وتلزم جميع الدول الأعضاء بفرض حظرها وتجريمها، والتي اعتمدها الهيئة العامة للأمم المتحدة خلال دورتها الثالثة بتاريخ 9 ديسمبر 1948

## • زهير كاظم عبود

استناداً إلى المادة 63 من نظام المحكمة، لا يتكاثب إسرائيل جرم الإبادة الجماعية بشكل سافر ومستمر، وتوضيحاً للراي العام الدولي والحكومات كافة حجم الأدلة والقرائن، التي توفر في القضية ووضعها الدول المذكورة أمام المحكمة الجنائية الدولية، خصوصاً وان هناك عدداً من الحكومات تدرس إمكانية الانضمام إلى هذه القضية، ومنها كولومبيا والمكسيك وإيرلندا وليجيكا، وهناك دول أخرى طلبت بالفعل الانضمام إلى دولة جنوب أفريقيا ومنها تركيا وليبيا ونيكاراغوا والدولة الجنبي على شعبها (هلسطين) ما يوجب على المحكمة أن تدرج حجم الجرائم، التي ترتكبا إسرائيل بحق المدنيين العزل من الفلسطينيين والمواطنين الفلسطينيين الذين يترددون في هذه القضية وبالانضمام إلى هذه القضية المرفوعة ضد إسرائيل، فإذا كان على المحكمة أن تستجيب للنظر في هذه القضية وتصدر قراراتها العادلة، فإن على المجتمع الدولي

مسؤولية أكبر من مسؤولية المحكمة بأن يتخذ من الموافقات والإجراءات ما يوقف هذه الحرب الجنونية، والتي تصعد البشر وتعمل الجحيم إلى جحيم، وامام انظار المجتمع الدولي يلفت حجم الضحايا البشرية التي قامت دولة إسرائيل بإيادتها 124 ضحية بين قتيل وجريح، أغلبهم من الشيوخ والأطفال، إضافة إلى حجم الخراب والدمار الذي لم يتوقف بالرغم من انه أوقف معالم الحياة البشرية في هذه القيمة من العالم، واللافت في الاسر ان إسرائيل وبالرغم من صدور قرارات الإلزام والقرارات، التي أصدرتها المحكمة الجنائية الدولية وقرارات مجلس الأمن الدولي بإيقاف القتال، فإنها لم تستجب لكل هذه القرارات والأوامر، وبغض النظر عن الإجراءات القانونية والقضائية، التي تبناها المحكمة وفق نظامها الأساسي، فإن العالم اليوم، متمثلاً بالأمم المتحدة ومجلس الأمن أن يلزمها بتسليمها قاتونيا وإخلائها بأن يتخذاً من القرارات ما يوقف إسرائيل عن الاستمرار بإرتكاب جرائمها، والتصدي والتحدي والتعجيب الإسرائيلية، وحتى لا يستمر التاريخ بذكر

أن دولة كبيرة وعضوا في مجلس الأمن كالاتيات المتحدة الأمريكية تناقض كل المشايخ، التي تروغ إسرائيل وتوقها بعدم استمرار ممارستها لأعمال الإبادة الجماعية بحق أهلتها في فلسطين، وبالرغم من أننا نعرف حجم التحالف والعلاقة بين الولايات المتحدة وبين إسرائيل، إلا أننا نشق بأن القوى الحبية للحرية والسلام العالمي لم تزل تستطيع أن تلعب دوراً فاعلاً في هذا المجال، وعلى جميع الحكومات التي تحترم عضويتها في الأمم المتحدة، وتقدم توقيعها على الاتفاقيات الخاصة بتجريم ومنع الإبادة الجماعية للنظر، أن تتخذ موقفاً يرتقي بها إلى مستوى المسؤولية، والشعب الفلسطيني بالرغم من انه يتعرض لأشعب عمليات إبادة في التاريخ البشري، فهو لا يحتاج إلى الغذاء والدواء والموتى بقدر ما يحتاج ان توقف آلة الحرب الإسرائيلية استمرار قتلها البشر وتدميرها لكل معالم الحياة في عدد من مدن فلسطين، يحتاج إلى فرصة ليتنفس الحياة، وهذا الموقف لا يحتاج إلى دراسة أو اجتماعات بقدر ما يحتاج لمحسوة ضمير



الإنساني المحكمة الجنائية الدولية لقيمة لقراراتها إذا لم تستجيب لها الدولة المعنية، ومجلس الأمن يتمتع بصلاحيات المحافظة على السلام والأمن الدوليين، ومثل هذه الصلاحيات وحدها تكفي أن تضع قراراً يوقف إسرائيل، وعجزها في حال لم تستعمل أحد الدول الأعضاء حق الفيتو، وحتى لا يتحول العالم إلى غابة يستوطن فيها الوحش على البشر، دون حماية يوفرها المجتمع الدولي.

امام انظار المجتمع الدولي بلغت حجم الضحايا البشرية التي قامت دولة إسرائيل بإيادتها 124 ضحية بين قتيل وجريح، أغلبهم من الشيوخ والأطفال، إضافة إلى حجم الخراب والدمار الذي لم يتوقف بالرغم من انه أوقف معالم الحياة البشرية في هذه القيمة من العالم

## الكيان ومآلات القتل المتسلسل

وتلك الإشباع رغبات نفسية مريضة، كما يشعر السباح بالتمتع واللذة عقب كل جرمية. وهذا ما نلاحظه جليا في جرائم الكيان البشعة والمستمرة تجاه المدنيين الفلسطينيين، لا سيما الأطفال والنساء، إلا ان القاتل عادة ما يصوب فوهة سلاحه نحو رأسه في نهاية المطاف، مقرباً موجهة كيان طائر جين بيه باتفاقيات سائلة الصبب ووعود مشروطة في لحظة تاريخية غادرة. لقد أصبح الكيان، قاتلاً متسلسلاً، ويشير المصطلح إلى ممارسة قتل للتصفية العسيرة المتكررة والإيمان فيه، يصاحبه عمليات تعذيب وتكثيل بالقتل،

الفرد والجماعة إلى آلة لسحق الآخر أولاً وتدمير الذات ثانياً. يرتبط الكيان التوحش ارتباطاً وجدياً بالنظام العالمي الذي أرست قواعده ومؤسساته الولايات المتحدة، ونظام هو من صنع هذا الكيان الإلكتروني القاتل المتكثف، وأمدّه بشروط الديمومة والحياء، ونظام أمطر الكوكب بوابل من مفاهيم العدالة العنصرية وحقوق الإنسان والسلام وحق تقرير المصير، هذا الطلاء المفاهيمي لوجهة النظام العالمي يعرض الآن لآلة القتل المتسلسل، بفعل الظلمة الجماعية الأمريكية التي يستغلها الكيان الكوماندو حرب الإبادة الجماعية والتطهير العرقي للفلسطينيين.

وتدرك الإشباع رغبات نفسية مريضة، كما يشعر السباح بالتمتع واللذة عقب كل جرمية. وهذا ما نلاحظه جليا في جرائم الكيان البشعة والمستمرة تجاه المدنيين الفلسطينيين، لا سيما الأطفال والنساء، إلا ان القاتل عادة ما يصوب فوهة سلاحه نحو رأسه في نهاية المطاف، مقرباً موجهة كيان طائر جين بيه باتفاقيات سائلة الصبب ووعود مشروطة في لحظة تاريخية غادرة. لقد أصبح الكيان، قاتلاً متسلسلاً، ويشير المصطلح إلى ممارسة قتل للتصفية العسيرة المتكررة والإيمان فيه، يصاحبه عمليات تعذيب وتكثيل بالقتل،

## تبعات التفرد في التفكير

### • علي المرحم

أو الدين أو الضمير أو القومية أو الوطنية، كلها مفاهيم لها سطوتها على الفرد لأنها تشكل محيطه الاجتماعي، وقد تتحكم فيه وفي بناء صورتها، وكل من حاول التضاد معها بفعل امتلاكه أسطورة الخيال الرمزي لهذه الجماعة، وكل خروج عن المعرفة الجماعية، وكل خروج عن المعتقدات والأفكار، ومثل هكذا خروج يدخل في مجال "البدعة". وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في التنازل، لذلك نجد من لديه نزوح فردي في التفكير يتعارض مع مبادئ الجماعة ولا يعتقد بفعاليتها الرمزية يعيش في عزلة معرفية واغتراب داخلي، لأنه يعيش في مجتمع لا يقدّر على مشاركتهم ليكون فرداً له وجوده المستقل داخل هذه الجماعة، ولا الجماعة تقبل وجوده معها فهو "تفرد" بتعبير التوحيد، لأن الناس ينضرب بعضهم بعضاً وانصره غريته في رطفة" كما يقول

من يتفكر خارج السرب ينجح في مقبولة فكر الزويدي في محيطه الاجتماعي، ومقدار قبول الزويدي لهذا المحيط مثل غايه لأن "أغرب الغريب" من صراخ غريبي في حاله كمال التوحيد ينطق عليه ما كبته عن "الغربة" غربة الفكر أو الفيلسوف. كما حال الزويدي والتوحيد هو حال المثني جيمنا فال، أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في نمود نحن نعيش في مجتمع لا يعرف قيمة علمائه، ولا شأن لهم به ولا بفلاسفته ومفكره إلا ما ندر. كيف يمكن لمجتمع مثل مجتمعنا يدمي نزوعه للنهضة وهو لا يعرفه في مفكره وعلمائه الذي يعملون على تحقيق النهضة الضمير.

مجتمع يتحكم به العواطف ولا يصيب معرفته بالوجدان ولا يتحكم العقل البرهاني، ولا يتمثل الأخلاق كل جماعة فيه تحصيل فكرة تاريخية لا نقد تحليلي بقصد فهمهم لا التكتل فينبوري عليك أرن الجماعية فينبوري عليك أرن وينسبون بحسب ما يرتبون في تصنيفك



الذكورة الجماعية مهمين يعارض سطوته على الذات الفردية في الأغلب الأمم، فالحيثب الاجتماعي الأسمى

## ثقافتنا وسؤال النزعة الإنسانية

### • د. عدي حسن مزل

من علامات حيوية الشعوب ونضجها، تضامنها ووقوفها إلى جانب شعوب وجماعات أخرى حينما تتعرض للظلم والاضطهاد، وفي هذا السياق تبرز الاحتجاجات الطلابية، وشخصيات مؤثرة في بعض المجتمعات الغربية، من حرب الإبادة الجارية في غزة، علامة على موقف إنساني يتحدى الحدود الجغرافية ويقرب الشعوب بعضها إلى بعض. إن الاحتجاجات الطلابية والموافق الفردية في الغرب، تطرح سؤالا أطلاقياً كبيراً على مجتمعاتنا، في أي تصمد الطبقة السياسية في الغرب، وخاصة في أمريكا، تصمد بالمثل وعيشها (نحن) و (وهم)، وهي مشحونة بقدر هائل من الكراهية والتمييز على أساس الدين والعرق واللون، كما أنها ثقافة اختزالية تربية (اللهم اضرب الظالمين بالظالمين وأخرجنا منهم سالين)، أو (نارهم تأكل حلبيهم). وينبغي التذكير بأن المحتجين والمتظاهرين معاهدين وغير مسيحيين ذوي خلفية مسيحية أو غير مسيحية وحتى يهودية، فهاذا تعاطفت وتضامنت على احتجاجاتهم، وبعدها لحظة فارقة، وحدت مهم له أثره في الوعي الغربي

من القضية الفلسطينية، في حين تكفي بالنشفي والسخرية حين يتعرض من هم خارج ملقا إلى ظلم واعتداء في الغرب توجد أمثلة كثيرة على مفكرين وكتاب كاتب لهم مواقف إنسانية بارزة مع الغير، مع شوب دول أخرى ضد سياسات بلادهم، أمثال المستشرق الإنجليزي إدوارد براون الذي ناضل من أجل استقلال فارس وجزيرتها من نفوذ بلادهم، والمستشرق الإيطالي ليسون كايوتاني التي عارض احتلال ليبيا ما جعله مدعاة للسخرية في إيطاليا، كما يذكر أحد الباحثين. وإشراك كذلك مع مواقف مفكرين معاصرين أكثر شهرة كـ الكثر الأمريكي نوم ثومسون وطروحاته (الإدارة الأمريكية)، أو الفيلسوف الفرنسي الشهير جان بول سارتر ومواقفه العديدة، منها معارضة حرب فيتنام وتأييده للثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي، وخاصة موقفه الأخير. إذ انحاز إلى هذه الثورة ضد سلطات بلادهم، وشجع كل من ساندتها، وإشراك في تطهيرات عدة دامت لها. تعبر مجمل هذه المواقف عن تجاوز أو الدينيّة، أي اتخاذ مواقف تعدي سلطوية هوية البلاد الذي يتنصون إليه صلب هوية كونيّة إنسانية تؤمن بالعدالة والحرية والكرامة حق طبيعي

وعرق، ولكنه يلتقي معنا في الإنسانية، وسحق السلام والعدالة والأزهار والإقرار، فالثقافة أداة أساسية في التغيير الاجتماعي، ولأعب لا تغني عن ذلك، وتسمى الأجزاء والقوى المتغيرة على مواقع إنتاج الثقافة وتوزيع مشاريعها، والسعي إلى تجديد ثقافي شامل يأخذ بالمتغيرات التي حققتها البشرية عبر كالحاها الطويل تحقيق العرية والعدالة والمساواة، لا يمكن أن ننهض نموًا على صعيد السلوك والوعي، فالحديث الإنساني كان فردياً أم جماعياً يقتضي بالضرورة أن يسهته فكرهم بتجسيده على أرض الواقع، وذلك ما نعتقه نحن حتى الآن على صعيد الوعي الجمعي. نحن في كل تلك الأجيال، ونحن نحتاج لتضامننا الغير، وتماطفت معنا في فضائنا وأزماننا، بل سنكون نحن من يضامننا مع الغير، ويجهر بصوته من أضامننا على الظلم وتحقيق العدل للمظلومين والمساست الفاعلة والمؤثرة في المجتمع، نحقق ذلك ويكون سؤال غياب التكنز الإنسانية في ثقافتنا قد أصبح جزءاً من ثقافتنا في ما بيننا أولاً، ومع ذلك الذي لا يشبهنا دين لغة



عدي حسن مزل

أعتقد أن الإجابة واضحة، والثقافة العامة السائدة في مجتمعنا ما زالت تعيهاها جاسا ال (نحن) و (وهم)، وهي مشحونة بقدر هائل من الكراهية والتمييز على أساس الدين والعرق واللون، كما أنها ثقافة اختزالية تربية (اللهم اضرب الظالمين بالظالمين وأخرجنا منهم سالين)، أو (نارهم تأكل حلبيهم). وينبغي التذكير بأن المحتجين والمتظاهرين معاهدين وغير مسيحيين ذوي خلفية مسيحية أو غير مسيحية وحتى يهودية، فهاذا تعاطفت وتضامنت على احتجاجاتهم، وبعدها لحظة فارقة، وحدت مهم له أثره في الوعي الغربي

• أعداد وتحرير: شخمي جبر

## ما هي الأشعة فوق البنفسجية.. وكيف نتجنبها؟

• لندن بي بي سي

من قدرة الجسم على الدفاع عن نفسه ضد أمراض معينة.

### ما هو مرضها؟

تسجل أعلى قراءات مستويات الأشعة فوق البنفسجية في فترة الأربع ساعات، خلال فترة «الظهيرة الشمسية»، وذلك عندما تكون الشمس في أعلى نقطة لها في السماء - ويكون ذلك عادة في الفترة ما بين وقت الصباح وفترة الظهيرة.

ويعد مؤشر الأشعة فوق البنفسجية أو (يو في آي) هو المقياس الدولي لقياس الأشعة فوق البنفسجية.

وتبدأ قيم المؤشر من الصفر ويمكن أن ترتفع إلى ما فوق الـ10. وكلما زادت قيمة المؤشر، زاد احتمال حدوث ضرر للجلد والعينين - وقل الوقت الذي يستغرقه حدوث الضرور من الممكن أن تواجه البلدان القريبة من خط الاستواء مستويات عالية جداً من الأشعة فوق البنفسجية في منتصف النهار طوال العام ويمكن أن يكون لدى تيروبي في كينيا مستويات الأشعة فوق البنفسجية أعلى من 10 طوال العام، وفقاً لمنظمة الصحة العالمية وعادة ما يصل مستوى الأشعة إلى مستوى تسعة في شهري حزيران، وتموز، كما هي الحال في مابويكا في إسبانيا.

وفي جزر فوكلاند في جنوب المحيط الأطلسي لا تتجاوز عادة خمس درجات في شهري كانون الأول، وكانون الثاني، عندما يكون الصيف في نصف الكرة

تبعث الأشعة فوق البنفسجية من الشمس وتغترق الغلاف الجوي للأرض مع اشعتها، ويكمن بعضها ضرورياً لصحتنا، لكن الشوازن هو المتاح، فالتعرض للأشعة فوق البنفسجية بشكل مستمر يمكن أن يسبب تلفاً خطيراً لل بشرة.

### هل هي خطيرة؟

تقول البروفيسورة دوروثي بينيت، من جامعة سانت جورج في لندن، إننا بحاجة إلى التحكم في تعرض أجسامنا للشمس لكننا نحتاج أيضاً أن نتعرف على الأشعة فوق البنفسجية خطيرة أيضاً، لأن كل مرة نتعرض فيها للأشعة، وخاصة البرات التي تحدث فيها حروق شمس، تزيد من خطر الإصابة بسرطان الجلد، وتوضع دوروثي أن سرطان الجلد (ميلانوما)، الذي يعد أكثر سرطان جلدي، هو حالياً خامس أكثر أنواع السرطان شيوعاً في المملكة المتحدة، ويمزى هذا الارتفاع المستمر في عدد الحالات إلى التعرض للمستويات لفترات طويلة وهو ما يعرف بمخاطر الشمس.

تتميز الأشعة فوق البنفسجية بسرطان الجلد من طريقتين: الحمض النووي الجيني الذي يحد من قدرة الجسم على إصلاح الحمض النووي في خلايا الجلد، كما أن له ارتباطاً وثيقاً بمشكلات المناعة الخارجية بما في ذلك إتمام عدسة العين وهناك أدلة متزايدة على أن الأشعة فوق البنفسجية قد تقلل



التعرض للأشعة فوق البنفسجية بشكل مستمر يمكن أن يسبب تلفاً خطيراً للبشرة

الجوية بجامعة ريدينغ البريطانية، إن كمية الأشعة فوق البنفسجية التي تصل إلى بشرتك لا تتأثر بدرجة الحرارة اليومية، وتضيف «مستويات الأشعة فوق البنفسجية في يوم مشرق وبارد في أواخر شهر نيسان في المملكة المتحدة تساوي تقريباً نفس المستويات في يوم مشمس وداكن في شهر آب».

### شهوة الجلد

يلعب التعرض من دون حماية للأشعة فوق البنفسجية دوراً كبيراً في شيخوخة الجلد - حيث يؤدي إلى تكبير البثور الكولاجين والإيلاستين في البشرة الصحية وهذا ما يكون التجاعيد وخطوط الشيخوخة على البشرة، كما أن أشعة الشمس تحفز الجلد، ما يجعله خشناً ويشبه الجلد الحيواني ويحدث التورم والتهيج من الأضواء العالمة تظهر أن الناس غالباً ما يفوتهم وضع واقي الشمس على أعض جزء من الجسم، ويقول إنه «غالبا ما ننسى الناس وضع واقي الشمس على جانب العينين والأنف والذراع والقدمين والجزء العلوي من الصدر، كما ينصح الباحثون بوضع ما مقداره ستة إلى ثمانية ملاعق صغيرة من واقي الشمس لتغطية الجسم بالكامل».

الحمض النووي لخلايا الجلد، لكن هذه الحماية تكون ضئيلة، معزراً من أن ذلك قد يسبب أيضاً حروقاً في الجلد. وتضيف «يمكن أن يحترق جلدك بنفس السرعة سواء كنت درجة الحرارة 30 درجة مئوية أو 20 درجة مئوية وشبهه» لا تشغل بالألم المبدئية بالنيوم، فالأشعة فوق البنفسجية ستنقل تحترق السحب الحقيقية - لذلك حتى لو كنت تعتقد أن الجو غير مشمس، فلا يزال من الممكن أن تحترق بشرتك». وتقول الدكتورة ميكايلا هيغلين، من قسم الأرصاء

### الطريقة الآمنة للتعرض

تقول هيئة الخدمة الصحية الوطنية في المملكة المتحدة (NHS) إنه لا توجد طريقة آمنة أو صحية للحصول على شرعة سرماء من خلال التعرض المفرط للشمس، ويقول الدكتور باف شيريلين، من الجمعية البريطانية لطب الأمراض الجلدية، إنه «عندما تقرر تبشرتك للأشعة حتى من خلال استخدام الأجهزة المختصة، تقوم الأشعة فوق البنفسجية بتحفيز خلايا الجلد لإنتاج صبغة محاولة حماية

الجنوبي.

وهذا منظمة الصحة العالمية، هناك حاجة إلى اتخاذ إجراءات حماية إضافية من أشعة الشمس عندما تكون

أكثر من 11 (مرتفعة للغاية) مرتفعة جداً

وتكون الحماية مطلوبة عندما تتراوح

(6-7) متوسطة

(3-5) منخفضة

## «أسوس» تطرح ساعة ذكية جديدة

• شغهاي، وكالات

كشفت شركة أسوس عن ساعتها الذكية الجديدة VivoWatch 6، التي تأتي بمجموعة كبيرة من المزايا التي تركز على الصحة واللياقة البدنية.

وتتميز الساعة بوجود حساسات قادرة على إجراء تحليط كهروبي للقلب (ECG) وقياس ضغط الدم من خلال أطراف الأصابع، لكن تجدر الإشارة إلى أن موزة قياس ضغط الدم تحديدًا غير معتمدة من إدارة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA). وتحتوي الطلقة الخارجية لساعة أسوس 6 VivoWatch على ميزة تحليل مكونات الجسم (BIA) التي تمكن المستخدمين من قياس تكوين أجسامهم، ومعرفة نسبة الدهون فيها، بالإضافة إلى العضلات الهيكلية وبعثوث الماء، ومعدل الأيض الأساسي، كما تتبع الساعة قياس نسبة الأكسجين في الدم وقياس معدل ضربات القلب.

وتوفر الساعة مزايا أخرى مثل تتبع النوم والمشاعر وأوقات التوتر والاسترخاء، استناداً إلى معدلات ضربات القلب، بجانب تتبع النشاط البدني وتتبع المستخدم في أثناء ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة. ويمكن أيضاً عرض الإحصائيات الصحية التي تنتجها الساعة في تطبيق HealthConnect من أسوس، ويعرف التطبيق موزة Care Track التي تتبع مشاركة بيانات الصحة والوقوع مع التطبيقات المفضلة.

وتقدم الساعة نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) ثنائي التردد من أجل التصاريح الخارجية، وتتيح الساعة استقبال الاشارات الكائنات والمراسل من الهاتف الذكي، وتتضمن للمستخدمين بعض التطبيقات الأساسية الأخرى.

وأتت ساعة أسوس 6 VivoWatch بشاشة من نوع أمولد قياسها 1.39 إنش مع سطوع يصل إلى 350 شمعة، وهي مهيمة بطقية من زجاج غوريلا جلاز 3، وبيعت بـ60 غراماً.



الساعة الذكية الجديدة VivoWatch 6 التي تأتي بمجموعة كبيرة من المزايا

## قد تطلق شرارة «ثورة صناعية خضراء» غيتس يحشد المستثمرين لتعزيز التقنيات الصديقة للمناخ

• لندن، اف ب



بيل غيتس مع الامير ويليام

ويذكر بيل غيتس أن الابتكار ليس بالضرورة الحل لجميع المشاكل، لكنه قد يقدم مساهمة في هذا المسار. وقال غيتس للصحافيين بعد القمة «أعتقد أن الأمور يمكن أن تضيء قداماً من خلال الإبداع البشري». مضيفاً «أنا مفتع بأننا قادرون على توفير جميع الخدمات التي نحتاجها البشرية من دون أن ندمر الكوكب كروية بأكملها. وبلا زيادة في تكلفة هذه الخدمات. لا أعتقد أنه من الجنون مستخدمين الكوكب من «بوسطن» بأنه قبل من عشر سنوات، كان اهتمام المستثمرين بتكنولوجيات المناخ محدوداً للغاية. بعد جمع أول مليار دولار بالتعاون مع آفريا، آخرين بينهم رئيس «ماتزون» جيف بيزوس ورئيس «علي جاك ما». لم تجتهد التسعة الأولى من قمة «ريكترو إنرجي» في عام 2022 ثورة صناعية خضراء».

حت المؤسس المشارك لشركة مايكروسوفت بيل غيتس المستثمرين هذا الأسبوع على دعم التقنيات الصديقة للمناخ، مشدداً على أن هذه التكنولوجيا التي ينفقها مربعة قد تطلق شرارة «ثورة صناعية خضراء».

وعلى مدى ثلاثة أيام، في منطقة راقية في لندن، سلط الملياردير الأمريكي المعروف بأبعائه الخيرية، خلال قمة «بريكثرو إنرجي» (Breakthrough Energy)، الضوء على أكثر من مئة شركة تعمل على تطوير المُنَاجِمَ بصفته مستثمراً بأغلبية الأسهم في صندوق أنشأه في عام 2015 واستثمر حوالي 2.2 مليار دولار في التقنيات الناشئة مثل الأسمنت منخفض الكربون والطيران الخالي من الانبعاثات، وسواد البناء المستخدمة، يؤمن غيتس بشدة بأهمية الابتكار. وحتى لو كانت تقنيات كثيرة في هذا الإطار لا تزال في مهدها، فإن مجال الأعمال الأمريكي يدرك أن المال عصب أساسي في هذه المعركة. ولذلك فهو يسهل إلى توسيع قاعدة المستثمرين (من رأس المال المجازف إلى صناديق التقاعد مروراً بالصناديق السيادية)، وإقناعهم بربحية التقنيات الزراعية للبيئة وتوجه غيتس للمستثمرين قائلاً «إذا ساعدت في حل مشكلة المناخ، فسنتاح لكم الفرصة لإنشاء أعمال تجارية كبيرة ومربحة للغاية».



استمدوا لاكتشاف قوة الذكاء الاصطناعي Galaxy AI

## «سامسونغ» تحدد موعد طرح هواتفها القابلة للطي

• سيول، وكالات

أكدت سامسونغ رسمياً أنها بصدد إقامة حدثها الإعلامي القادم، المعروف باسم Unpacked، في العاصمة الفرنسية باريس يوم الأربعاء الموافق العاشر من تموز المقبل.

وقالت الشركة في بيان صحفي «استمدوا لاكتشاف قوة الذكاء الاصطناعي في Galaxy AI التي أوجدت الآن في أحدث سلسلة من هواتف جالاسي زد ومنظومة أجهزة جالاسي. استمدوا تعلم من الإلهامات، ونحن ندخل مرحلة جديدة من الذكاء الاصطناعي في الأجهزة المحمولة».

ويعد اختيار مدينة باريس لاستضافة الحدث خروجاً عن المعتاد من ذلك، فإن مدينة باريس اختيرت منطلقاً بالنظر إلى كونها واحدة من المدن التي عادت ما كانت تقيم أحداث Unpacked في أماكن مثل مدينة نيويورك أو كوريا الجنوبية.

ولكن شركة سامسونغ التي عادت ما كانت تقيم أحداث Unpacked في الشركة راعياً رئيسياً للألعاب الألفية، إذ تستضيف باريس دورة الألعاب الأولمبية الخارجية لعام 2024 بعد أسبوعين فقط من الحدث ومن المتوقع أن يركز الحدث على ابتكارات سامسونغ في مجال الذكاء الاصطناعي، مع إمكانية الكشف عن تقنيات جديدة للذكاء الاصطناعي التوليدي في أجهزها الجديدة.

ومن المنتظر أن تكشف الشركة عن أحدث الإصدارات من هواتفها الذكية القابلة للطي، مثل هاتفي جالاسي زد فليب 6 وجالاسي زد فولد 6، بالإضافة إلى الكشف عن ساعتَي جالاسي وتل 7 وجالاسي ونش التنا.

وقد كشفت الشركة أيضاً عن الأجهزة اللوحية من سلسلة جالاسي تاب S10، وساعات الأذن جالاسي 3 buds. كما، يتحمل أن تستغل سامسونغ الفرصة للكشف بجمع كامل عن خاتمة الذكي جالاسي ريجن، الذي أكدت الشركة سابقاً طرحه في الأسواق في وقت لاحق من العام الحالي.

## «غوغل» تختبر تقنية التعرف على الوجه

• كاليفورنيا، وكالات



تختبر غوغل تقنية التعرف على الوجه لأمن المكاتب من أجل المساعدة في منع وصول الأفراد غير المصرح لهم إلى مقر الشركة، ويجري الاختبار الأولي في أحد مواقع الخياض في إحدى ضواحي سياتل.

تختبر غوغل تقنية التعرف على الوجه لأمن المكاتب

المصرح لهم للحفاظ على سلامة وأمن موظفيها ومساحاتها.

وهي موقع الاختبار الأولي، لن يستطيع الأشخاص الذين يدخلون المبني الغاء الاشتراك في فحص الوجه.

وتقول غوغل إن البيانات مخصصة للاستخدام الفوري فقط وليست مخزنة، وسيكون للموظفين إلغاء الاشتراك في تخزين صور الوجه عن طريق ملء نموذج، وأوضحت الشركة أنها لن تستخدم صور شارة الهوية من الآن فصاعداً، مع أنها كانت جزءاً من الاختبار.

وقال المتحدث باسم غوغل «على مدار سنوات

## الجدب البصري بإطار تشكيلي

### ساسان نصرنيا.. محطم أشكال الخطوط



• ساسان نصرنيا

العربية وتشارك ذات الحروف. لقد كان ساسان وفي المقام الأول خطاط وفنان طابعي يبرز أسلوبه في الخطوط العريضة المتكشفة طرق جديدة لإظهار الخط العربي بالفارسي والعماس العربية الكلاسيكية بالحديثة على وفق نهج إبداعي متناسق. ساسان الحاصل على بكالوريوس من جامعة آزاد آرت ويميش في هانكوفر، بدأ مسيرته الإبداعية تحت تأثير رضا عابدبيني في جامعة آزاد للفنون. وبعد التخرج من قسم التصميم الجرافيكي والفنون الجميلة، كان اهتمامه مرتبطاً بالبطايع الحديثة ثم تطور لاحقاً نوعاً من مفردات ظهرت عبر تركيزه على تشويه الحروف والتقاطع بين الرسم والخط والتركيب. يعمل حالياً بشكل رئيسي على لوحات إلكترونية كبيرة الحجم يخلق لنفسه أسلوباً حديثاً متصلاً، أو يخلق خطاً شخصياً ذاتياً عبر إيجاد طرق جديدة لتشكيل الحروف باستخدام المفاهيم المعاصرة، ومن خلال تفكيك قواعد الكتابة العربية والفارسية والاستفادة من إمكانياتها الديناميكية والمركبة.

اللوحه مبتعدا عن الزخارف الجمالية المعتادة فهي أعمال الخط، خصوصاً وأنه سليل إرث خطي كبير من خط التستعليق ذي القواعد والأسلوب الصارمة في الكتابة، غير إنه يتخذ من الخطوط الباسية مادة أساسية فهو معتمد على شكل من أشكال الخط الكوفي الذي يتيح للعين مشاهدة التكرار وتعدد الحرف بصورة واضحة لا تشوبها أو تمتعها لينة الحرف. يعد ساسان نصرنيا واحداً من فنانين الخط الحديث الذين تأثروا بمرسوز الخط من أمثال محمد احسي، حسين زيدروني وشخصيات بارزة أخرى في هذا المجال، وكفنان حروفي تركز معطم أعماله على عامل الجذب البصري داخل الإطار التشكيلي، وكذلك على فكرة فلسفية ونفسية ذات صلة مباشرة بجوهر أزمة وجودية عصفت بالإنسان المعاصر والتحول التي تحيطه، وخصوصاً فيما يتعلق بهيئته.

في بداية حياته المهنية كان ساسان نصرنيا يعمل على ترسيخ فكرة اكتشاف مكان جمالي من لحن واحد، إلا أنه يتقلب بهيئة الفكرة الكبيرة واشغال عين المتلقي بصرياً بموضوع

تكرها كما يجب، حيث إقناع الفنان لقواعد خط التستعليق جعله على دراية بما يفعل، فهو لم يكسر الشكل الخارجي للحرف، بل كسر رمزية النص بذاته، مما نقل الخط من تعبير ضيق إلى كوني. تمثل أعمال ساسان بأحجام كبيرة تصنع مشهد بصري على شكل كتل كتابية ضخمة تشبه أو تتشبه في الفراغ، أو على الأرض لتصنع فضاءات جديدة يمكن للمتلقي أن يكون جزءاً منها، من خلال امتداد أشكال الحروف المجردة التي غالباً ما يتم كونها هندسية، وتشوؤها إلى ما وراء الحدود المعتادة، والتي يعد ساسان على أن تتساقط على الأرض وتمتد بين مساحات الفراغ واستغلال الفضاء المحيط بالعمل. هكذا قد تحيل الفنان إحشاد الأفكار والرموز والمعلومات داخل دماغ أحدهم، حيث تتحول إلى مفردات وحروف ترقص حولها، مع دمجها في ذات الوقت بمجموعة من الأنماط الغامضة، في بعد آخر، تتصل وتحوّل الطاقة من الاهتزازات الدماغية إلى عين المشاهد. تشغل الفنان فكرة كسر اليقين الذاتي عند

#### • مرتضى الجصاني

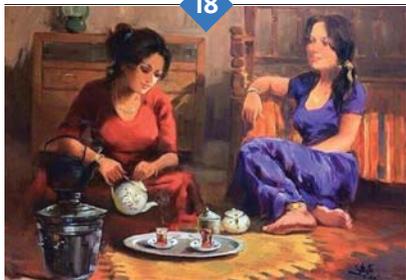
للوحلة الأولى تبدو أعمال الفنان الإيراني ساسان نصرنيا خديلة لكن بعد اتعنت بعدها إيهامات خطية، استخدم فيها أشكالاً تعطي انطباعاً معطياً عن الحفاظ على هيكل الحرف الخارجي في مجمل العمل إلا الأجزاء المتناهية من اللوحه. يعد ساسان في أعماله لإظهار فكر وتعبير ذاتي عبر لغت الانتباه وشده المتلقي إلى ماهية ما يحدث في سطوحه وهو بكل الأحوال لا يخلو من تأثير مفاهيمي من خلال إخراج العمل بشكل يجعل المتلقي يعيد ترتيب أفكاره، بأن ما يحدث هو فقط من خلال الخط، وهو بلا شك يعبر عن حالة زعزعة الأطمئنان الذي يأتيه الإنسان عبر التصوص الكتابية، وبدل ذلك حطم ساسان صورة الكلمة المنطقية في شكل الخط. إن تحطيم ونهيار النص وانهمار على الأرض والجدوان هو تعبير عن الكثير من المشاعر داخل الفنان التي لا يمكن من اليق بها، لكنه يتغلب لها على شكل عمل فني، وأعمال ساسان هي تجسيد لفكرة تعلم القاعدة كما يجب كي



• ركز ساسان على تشويه الحروف والتقاطع بين الرسم والخط والتركيب

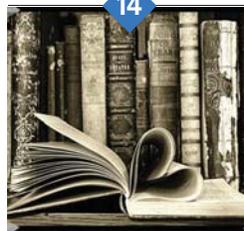
## «ميحانة» ومسارات جذورها الشعبية

الحقيقة التاريخية أثبتت أن مسحة العزّن في مجمل الإنتاج الإبداعي العراقي، بقيت ملاصقة له، حتى في نسخته الحديثة، والعلّة في ذلك كما أشار لها الباحثون أن الموروث اصطنع بهذا حزن نتيجة كوارث البيئته وجغرافية المكان والمعوصف وتقلبات الجو وغيرها مما يتركه من خراب وتدمير للديار والمزارع جراء الفيضانات، أو شحة المياه في موسم من المواسم، أو أسراب الجراد في مواسم أخرى، لكن العلة الأكثر أضراراً في ظهور العزّن ذات الشقين الأول هو أن أرض العراق امتازت بالخصوبة وقبولها لكل المنتجات النباتية، والتأنيث موقع العراق في مفترق الطرق بين الغرب والشرق، جعله دائماً مسرحاً للحروب الطويلة، التي ذاق ويلاتها وفتقدت أُناسها سكان هذه الأرض، لا سيما واقعة الطف وقيام العاصوريات السنوية ومارافقتها من حزن تلبد، ولم يغفل التاريخ الاستطهاد والجرم، التي قام بها الحجاج القضي وغيره...



## الاحتراف الأدبي

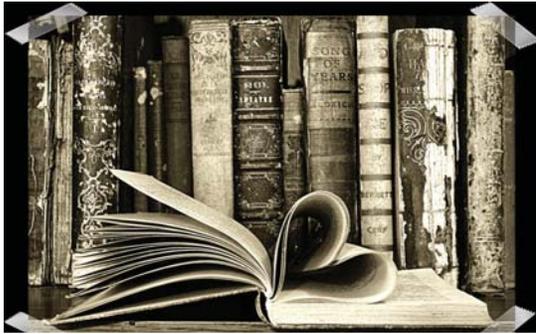
يتطوي مفهوم الاحتراف على أعلى درجات العناية المهنية والفكرية والتفانيه ولبانها، في أي عمل يحترفه المرء ويوفّق حياته كلها استجابة لتطلّباته وكفائته وضروراته ونتائجها، إذ يتحول العمل المهني الاحترافي، على صعيد الممارسة، إلى نوع من الكثافة والعمق والقصديّة؛ تجعل إمكانات المهنية والاستعداد كلها جاهزة في مقام قابل للعمل تحت أي ظرف حين تتكشف القيمة الاحترافية عن طاقته استثنائية تستجيب للعلّة الإيجاز فهي تتفوّق وتنجح ما يجب إنجازها، خارج إطار المراع والرغبة والوعي المرتبط بلحظة معيّنة قد تكون عابرة، تفرض على المحترف إنجازاً ما لا يمكن تعاديه استجابة لحالة أنية شديدة الضرورة، وهو ما يقتضي -إحترافياً- التوسّد بين أهداف العملية الاحترافية من أوّل عتبة إلى آخر عتبة بنيفي أن يتوفّر فعل الاحتراف في أوّل خطواته على القصديّة المحلّلة بمعاني التخطيط والإحاطة والمعرفة والهدف، فضلاً عن الإيمان العميق بجدوى هذه الممارسة العالية النوعية والخصوصية؛ وهي تقوم أساساً على إدراك المهية والاستعداد والصبر والتضحية...



## الفضاء.. الحيز.. المكان

غالباً ما نجد نوعاً من الاشتباك والتداخل في استعمال مصطلحات "الفضاء"، و"الحيز"، و"المكان"، فهل يمثلون شيئاً واحداً مع اختلاف التسميات، أم لكل منهم معناه ودلالته ووظيفته، وما هو الأوسع الذي يضم بين فتيحه المصطلحين الآخرين؟ إن كل عنصر من عناصر السرد، أهمية خاصة تمنح المسداقية، والفضاء كغيره من العناصر مهم على المستوى البنائي، خاصة عندما يكون غاية النص ومنهاته، فيصبح حينئذ هو الأسمى ذاته الذي يؤدي لإكمال محددات الحركة السردية، عندما يتراكم مع بقية العناصر الأخرى من حدث وزمن وشخصية...

# الاحتراف الأدبي



• يتبعني أن يتوفر فعل الاحتراف في أول خطوة من خطواته على القصيدة

الاحتراف ليس سبباً من أسبابه العرني الأدبي الاحتراف في الجتمع العربي منة. لأن النظره المتخلقة في هذا العمل بوصفه نوعاً من الترف-الذي يمكن أن يؤدي وظائف ترتفع إلى مرتبة الاحتراف- تبيق هائلة الاحتراف التي تصاح إلى وسائل وآليات وفضائيا ترتفع بفكرة الاحتراف الأدبي إلى مقام عال، في حين يعطى هذا الاحتراف على الثقافة العربية بعناية بالغة تتفق على كثير من أشكال الاحتراف الأخرى، لأن نظرية الاحتراف على الإطلاق وهي كما هي قاضتها العربية على الإطلاق، كما هي والمعرفة لا تحظى بأهمية تذكر في النوع من الاستثمار أعلى وأهم وأخطر الفعالية على السموات الإنسانية والمادية والعلمية كافة.

في فتح مجالات جديدة: ممّا يتوجب الانتقال نحو فضاء الاحتراف على نحو يجعل من المهمة بعد العمل على وصلها بالاحتراف أداة ذات طاقه كبيره: لأجل انجاز أوسع وأكبر وأعق وأثمل وأكثر وأمام واستمراراً وتعلماً. إنّ المهمة مما كانت كبيرة وكثيفة وعظيمة تظل محدودة الإنجاز: إذا ما اكتفى صاحبها بما تمنحه إياه من منحازات لها حصاً عمر محدود، غير أنّها إذا ما انتقلت إلى منطقة الاحتراف على وفق أسس مثبته وأصلية وصحيحة وجوهريه: فإنها تفتح على مجالات شاسعة بحيث يكون لها القدرة على تجديد نفسها بتسلسلها، لفرط ما تتضمنه منة الاحتراف من أساليب ومساحات والتحديث المستمر. يعد الاحتراف الأدبي عندنا أحد أنواع

يحتوي مفهوم الاحتراف على أعلى درجات العناية الهيئية والتكريه والثقافية وإبلاغها، في أي عمل يحترفه المرء ويوقف حياته كلها استجابية لمطالباته وكياناته وشروراته وتناجيه، إذ يتحول العمل المهني الاحترافي- على صعيد الممارسة- إلى نوع من الكفاية والعمق والصدق: تجعل إمكانات الموهبة والاستعداد كلها جاهزة في مقام قابل للعمل تحت أي ظرف.

وحداته وأسراه: وضبط حركته بما لا يسمح للمحترف بهدر أي دقيقة مما هو متاح له من وقت للعمل، فالزمن على هذا النحو محسوب ومقن بدقة كبيرة، وضباع الدقبة قد تكلف كثيراً في سياق التلازم المالي بين الوحدة الزمنية وما تنتجه من أداء: ويحدث على أساس هذا التصنيع لهذه الوحدة خلافاً في فكرة الاحتراف وقوانينها الدقيقة والجاهزة، بما يؤثر على فعاليتها منظومتها العاملة بأكثر من سياق: إذ لكل دقيقة من العمل الاحترافي معنى وقيمة وحدود: لأجل إثارة فاسية: وصدقية عالية تؤدي هائلة مبنية لا تسيل إلى التلاعب والسيئات. ويجورها تنتج نتيجة معددة. بظل الزمن أمعنا مسجراً واختياراً قاسياً للمحترف: رماً يعاينه بوصفه الأكثر أهمية وخلاصة في اليدان، ومع مجتمعه في تطوير شكل الشخصية الاحترافية. ومضمونها: بما يستجيب لقيمها التي تتصلب في المسمى النظري والإجرائي والتداولي معاً. لأن هذه الشخصية في النهاية هي العنصر الحاسم في عملية الإنجاز بالاستثمارات والطاقات كلها. ومن غير النجاح الأبد الواضح في كونها وإنشاء مطابقتها بدرجة أصيلة وكثيفة وعميقة لا يمكن الفعولة والمعرفة والثقة والخبرة، لا يمكن وضع اليد على المفاتيح السريّة للمل الاحترافي في فترتها على فتح مغالق الاكتشاف. الموضوعات والأفكار المؤهلة للكشف والتقصّد الشخصية الاحترافية- وهي

• محمد صابر عبيد

وحدة ما يستجيب لقيمها التي تتصلب في المسمى النظري والإجرائي والتداولي معاً. لأن هذه الشخصية في النهاية هي العنصر الحاسم في عملية الإنجاز بالاستثمارات والطاقات كلها. ومن غير النجاح الأبد الواضح في كونها وإنشاء مطابقتها بدرجة أصيلة وكثيفة وعميقة لا يمكن الفعولة والمعرفة والثقة والخبرة، لا يمكن وضع اليد على المفاتيح السريّة للمل الاحترافي في فترتها على فتح مغالق الاكتشاف. الموضوعات والأفكار المؤهلة للكشف والتقصّد الشخصية الاحترافية- وهي

## الابتكار في المسرح بين الاستنباط والتجديد

أساليب وتجارب مسرحية جديدة، تعمل وفق أسس أكاديمية ومنهجية دقيقة لم يكن المسرحيون في العراق يبدون عن ظاهرة الابتكار والتي بدأت منذ أوائل الخمسينيات حين رفضت مسرحية المسرحيين الأعمال المسرحية التقليدية، وسعت إلى البعث عن إبداع بدألها لتعريب واقع المجتمع هذا الفن، بينما في العراق الاستنباط العائلي، لأن المسرح في العراق يتميز بتركيب بنائه وطبيعته وثقافته الجمهور العراقي المثقف بيميز التقليد له أن يشخص الابتكار الذي يبني وفق أعراف مسرحية ومفاهيم وأصنافها في وثائقه الجمهور العراقي، لأن الابتكار اليوم بعد ظاهرة عالمية وأصلاً مهما في التسلسل الكوني من تحلق الابتكار، والتقليد والذوق والبيان حقوق الإنسان، أخذنا نماذج العروض المسرحية سننقذها عند مرحلة مهمة من المسرح العراقي وأعمال المصمم الفنان الراحل كادهم، الذي يعد من المبتكرين المبدعين في قضية زمنية مهمة من تاريخ المسرح العراقي، لا يستغنى عن ذلك يقدم بدائل لتصانيمه، ويشار إلى الخلق الأفضل لعمله، ولكنه يجمع بين الأساليب الحديثة، والتقليدي والمعاصر، ولا يخضع لأوامر المخرج فيصعب مصمماً منفرداً وهنا لا بد أن أشير إلى أن الذي يريد أن يصبح مصمماً مبدعاً للمغائر العربية، عليه التحلي بصفات معينة، امتلاك الحس المعماري، والرؤية الفلسفية والمكثبات الدرامية، التي تخلص من التكرار، والمصمم في العروض المسرحية هو الخلق في العمل الفني والذوق والمخرج



• سامي عبد المجيد، الاستنباط والابتكار والاختراع



• تيمسي وليام، الحيوانات الزجاجية



• جاك كركوخ، أساليب الابتكار

ومن مسرحيات التي حاول فيها المصمم أن يعطي الناطق نظرة مبتكرة، لتسليط تاجر البديهة للفرقة القومية للتشكيل، عُرضت عام 1965 للفرقة القومية للتشكيل، والحيوانات الزجاجية لتيمسي وليام، و«النسر له رأسان كوكبي»، ومع فرقة المسرح التجديدي صمم مسرحية الخلق والهجور، وأيضاً المصمم ليوسيف العاني، وتورد الزنج مستخدماً فيها اليرام كعقدة فيكونه تتوحي في استخدماً وفقاً لمتابعة تتنوع الأحداث، كما استخدم لوحات تصويرية تزين تقطيع الأرض القسطنطينية إلى أجزاء بسبب الإحلال الأسري.

التكرار الذي يقود إلى الملل وكما أسلفنا سابقاً بأن لابتكار ضرورات تتخص في العمل الجماعي، في مشاركة جميع أفراد المجموعة المنتجة للعمل المسرحي وكل مراحل العملية الإبداعية ابتداءً من اختيار وتجهيز النص المسرحي ومروراً بالتأليف، والأدائية للتمثيل وصولاً إلى تقديم العرض، وفي هذا الجانب حدد الممثل الفرنسي جاك كوكوخ في كتابه «أساليب الابتكار»، آلياتها التي لا يمكنه من الوصول إلى الأساليب المسرحية التي يعمل عليها، فيوضح ثلاثة أضاف، منها: الأداء الذي يمتد طبيعة السلوك الإنساني في أداء الممثل، وبيان طبيعة السلوك الإنساني، ومدى تفاعل جسد الممثل معها، فضلاً عن الدوافع الدرامية للفكرة الأساسية، ومن الأضاف أيضاً التقنية الأنسب لكل عمل مسرحي يقدم من أجل إقناع المتلقي، وتوضيح العرض من العرض المسرحي، وفي ما تنتج هذه الأساليب ومدى تأثيراتها التي لا يمكنه من الوصول إلى هذه من أضاف أساليب الابتكار المهمة، بعد ثلاثة أضافها أن تدفع الأفكار وتبين أساليبها في الأنواع المسرحية، يتطلع المسرح المحطي والعربي وأيضاً العالمي: إلى مقاربة المأساة والتمثارات، وتجاوز كل ما هو مأوف، في سبيل إيجاد ديناميكية جديدة وبما يستجته

## كوليت الخوري: ستلامس أصابعي الشمس

• د. علاء كريم

الابتكار هو القدرة على تطوير فكرة أو عمل جديد غير أسلوب مغاير، أو بطريقة تتج مفرات ذات جدوى، يمكن تسويقها بشكل منظم، وبالتالي يخلق الابتكار صورة ورؤى تلامس الإبداع البشري، وتعمل على تطوير النماذج والتجارب بشكل جديد. وبما أن المسرح هو شكل من أشكال الفن القديم التي تطور مع الزمن، والتأثر بالواقع والتحديات في العصر الحديث، منها ما يخص انخفاض حضور الجمهور وارتفاع التكاليف، والمناخ غير الهئية، وقلّة التسوق والابتكار، وتلخص هذه الإشكالية في موضوعه الابتكار بالوسائل الثاني، كيف يمكن للمسرح أن يتقدم ويزدهر مع مرور الزمن؟ هنا قد تكمن الإجابة عن توضيح ما تقدمه مقترحات الابتكار، وما تعتمد من أفكار وأساليب وتقنيات لخلق تجارب مسرحية جديدة ومؤثرة، ومقترحات الابتكار مجالاً لتطبيق العلوم بكافة تنوعها، ويمكن للمشاركين فيها اختيار اقتراحاتهم، والتعلم من أخطائهم، وتكرار حلولهم، المهم تكون عندهم رؤية واضحة ومشاركية، وأن يمتلكوا مهارات ومعارف ذات علمية منهجية مرتبة تتضمّن أساليب بسيطة وسريعة الاستجابة. تساعد العاملين في المسرح على خلق أشكال وتشيقات جديدة يمكن لها أن تجذب الجمهور عبر معالجة القضايا الاجتماعية وصناعة وعي جديد. لا يقتصر الابتكار على التجديد، بل يمكن من خلاله تسويق العمل المسرحي وفق رؤى علمية لتتبع منه المجتمع، وهناك أنواع عديدة من الابتكار، منها الابتكار العكسي وهي المعنية بالتكنولوجيا التي تقتر من قواعد اللعبة المسرحية بما يتلادم مع فضاء هذا الفن كما أن هناك الابتكار الترويجي، الذي يعتمد المتغيرات الهامشية التي تضاف إلى المنتجات القائمة، وإيضاً الابتكارات المقتصدّة، التي تعتمد نهجاً ابتكارياً يقضي إنشاء شكل اجتماعية تلبية حاجات المجتمع وبشكل جمالي ومعرفي كما يساهم الابتكار بمجتمعات وتحسين أدائها وفهم والتكيف مع البيئات المختلفة أوضاعها.

في سياق هذا الموضوع يؤكد الفنان سامي عبد المجيد على أن هناك ثلاثة مصطلحات ترتبط مع بعضها في المعنى هي الاستنباط والابتكار، والاختراع وتطلي كلها معنى التحديث أو التجديد في العمل المسرحي، وعليه، تتجسد الابتكارات عبر الاستنباطات ما تفرضه ضرورات المتغيرات الحياتية، فضلاً إلى شعور العاملين في المسرح أحياناً تجاه



• كوليت الخوري، رسائل ذرار قباني

بقياس الرواية شبيبة، وحافلة بعذوية اللغة وسلاستها المثبتة من روح شاعرة وهي تنتمي لما يسمى بالسيره الذاتية، تمكث الخوري من خلالها أن تكسر تابوهات المجتمع السوري آنذاك، وتبحث في أن خلق شخصية تجسد البطله ريم ولكني أخجل من التقاليد الباليه. ورغم رحيل والدها، تظل صورته ترويحاً للحب، إنه يسومعه، ويهدأ الغنى لا استيعاب أن أفضل الجنس بشكل ميكانيكي منضم من الحب. ولدت الخوري في دمشق عام 1931 لأسرة عريقة في الأدب والسياسة، كان جدها رئيس الوزراء في عهد الاستقلال السوري فارس الخوري. كتبت الخوري بالعراق العربية والفرنسية والإنكليزية، حصلت على إجازتين في الأدب الفرنسي، وهي الحقوق من جامعتي دمشق وبيروت، وعملت معاصرة في كلية العربية بمدنيق وكذلك في الصحافة العربية، كما وكانت عضواً لأكبر منة في مجلس الشعب السوري، وعضوا في اتحاد القرويين خلال الحرب تشرين الخوري دائماً بالعبارة إلى التعبير عما يدور في داخلها. كما تشرد العجاجة إلى الاحتجاج والصراخ، وبما أنها لم أرغب في الصراخ وأنا مسكسة بسكن، فقد صرحت بأصابعها وصرت كاتبة. بدأت مشوارها الأدبي كشاعرة صدر لها باللغة الفرنسية شعرون عام 1957 -، وفي عام 1960 - وبعد قصة غرام مع الشاعر نزار قباني، الحب الذي يكمل خطبتي ونفصال كان ثمرة رواية أيامهم، وتحدث فيها الخوري عن علاقتها

# الفضاء.. الحيز.. المكان

## كمال عبد الرحمن

ويحضن حركة الكائنات، ويشكل الفضاء مصطلحاً شائكاً جديداً، واختلافاً، ولكنه مهم للنص السردي، وكأنه يمثل قيمة الروح للجدس، يقول شارل غريفل إن الفضاء الروائي هو الذي يكتب القصة حتى قبل أن تسطرها يد المؤلف. ويعد مصطلح الفضاء في السرد، من المفردات التي ناقشها العديد من النقاد والباحثين المعاصرين، ومن تلك المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بقوم الفضاء، ما ذكره الناقد حسن بقرمي في قوله: والفضاء في السرد يتشأ من خلال وجوهات نظر متعددة، لأنه يعاش على عدة مستويات، فكل لغة لها صفات خاصة لتحديد المكان غرفة- في منزل، ثم من طرف الشخصيات التي يحتويها المكان.

ووفق الناقد جهيد لعمداني بين الفضاء والمكان عند الفضاء أوسع وأشمل من المكان، وفضم الفضاء إلى الجغرافي، النصي، اللغوي، السردي الروائي، ويتوحد مصطلح الفضاء إلى الحديث عن ممكن الوجود الإنساني، الذي يتحقق في ظل فضاء معين، حيث يمارس الإنسان نشاطه اليومي، فالفضاء شرط الوجود الإنساني وتعيينه الذاتي لا يتحقق إلا به، وفيه الحضور والغياب ويكمن في الفضاء، حضور الشخص في حلّ في الفضاء،



● سيزا التميمي، الفرد



● جهيد لعمداني، الفضاء السردية

أما المكان في السرد فهو العمود الفقري للأحداث، فلا يمكن أن تقع حادثة بدون مكان، لذا المكان هو مفتاح من مفاتيح استراتيجية النص بغرض تفكيكه واستنطاقه، والقبض على جاليات النص المختلفة، وبما أن الفضاء الروائي يتشكل من جملة عناصر، لذلك يأتي التماسك البنوي في النص من خلال هذه العلاقات النصية من زمان ومكان وشخصية وحدث و رؤية وغيرها. وقد صرح أفلاطون بأول استعمال اصطلاحي للمكان، إذ عدّه حواشي وقايلاً للنسي، فأخذ أهميته في

الفضاء السردية، وفيه السردية حدثاً، وشخصية، وزمناً، فهو الماشية المشوية العاكسة والجسدية لعركته وقابلية ولكن ضمنياً، أما كونها فضاءً للمكان لا تعني تفرقاً أو رجحاناً على بقية الكائنات السردية الأخرى، وإنما هي نتيجة الأساس عن الوظيفة التأطورية والديكورية التي يولدها المكان وهذا يعني الاشكالية قائمة بين الفضاء والنسي والمكان، لأنها متقاربة وأحياناً فيها شيء من التداخل الذي يصبغ الزوية ويخلق التشك، مما يفسد الفصل الدقيق بين هذه المصطلحات.

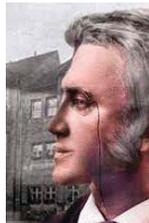


غالباً ما نجد نوعاً من الاشتباك والتداخل في استعمال مصطلحات الفضاء والحيز، والمكان، فهل يمكن حيناً واحداً مع اختلاف التسميات، أم لكل منهم معناه ودلالاته الأوسع الذي يضم بين دفتيه المصطلحين الآخرين؟

## قطيع لا يختلف ولا يتخلف

### شبح الأيديولوجيا وذعر الديالكتيك

#### حازم رعد



● ماكس شترنر، الشبح

لأنها الأشد تأثيراً في النفوس وسيطرة على الذهنية العامة التي عادة ما تتسم بالبساطة في التفكير وسهولة التفتي. وتلاحظ أن النازية والبيرالية الأمريكية والقومية العربية والدول التي تمازج بين العلمنة والدين كالصهيونية لترسي استراتيجياتها وأفكارها وأهدافها. لأن الثامنين عليها يدركون ما للدين من قوة تأثير في النفوس، وتجيء بعد ذلك أيديولوجيات تشر بمسئول سعيد للبشرية وتفسر المادي على ضوء النشاط المادي وقوانين الديالكتيك والتي وظف العلم فيها كأداة للتبرير وتعميم الفكرة. إن أبرز سمات المتطرفين داخل الأيديولوجيا عدم تعاطفهم مع خارج أيديولوجيتهم وعدم ذلك اعتداهم سافر ينبغي أن يواجه بالأسلوب الذي يحد منه أو يبتدر يردود أهال وخيمة، وأسوأ ما في هذه الممارسة هي لجم التفكير وكبح حرية الآخرين في التعبير عن رؤاهم النقدية، ويقاء الأخطاء على حالها والتمادي في حال توقف النقد فإن معنى ذلك توقف عملية الإصلاح ومحاولات التعبير الإيجابي أو حتى الإشارة إلى الأخطاء، بل إن الأشخاص المؤلجين منظرين شادة ونشطاء وذوات يعدون النقد الداخلي مؤامرة يبراد من ورائها نخر السور والداخل الأيديولوجي العنيدة، المهذب، الحزبي، الاتجاه الفكري وهنا قد تكون الخيارات مفتوحة أمام طبقة حراس الأيديولوجيا بالرد المناسب إزاء بعض توجهات النقد من داخل الأقطار الأيديولوجية، فضلاً عن مساوئ التنظيمات الأيديولوجية كعدم الاعتراف بالأخر وإقصائه، لأنه يشكل خطراً على غايات الحرس السلطوي وأهدافهم في النفوذ والمكاسب.

رغم أهمية الأيديولوجيا في المجالات تطبيقية عميلة لروى وتصورات نظرية، فهي بمعنى من المعاني نشاط يمارس، وأيضا مهمة على مستوى درية وعسي مجتمع، تهدف إلى جملة أكثر انسجاماً وتجانساً. والأيديولوجيا هي ما يحقق ذلك الامتداد والتجانس، وكذلك تكمن أهميتها في بعدها النظري، فهي إطار معرفي ومفاهيمي يخلق المفاهيم والأفكار والأدوات المفاهيمية، إلا أنها تعبير عن واقع مغلوب ليس بالحققي، بل ما يصور لنا عبر تبريرات تشويها الأيديولوجيا لجمع الواقع بين الملتحق أكثر مقبولية وانسجاماً وقرى با الواقع، ذلك اعتداهم سافر ينبغي أن يواجه بالأسلوب الذي يحد منه أو يبتدر يردود أهال وخيمة، وأسوأ ما في هذه الممارسة هي لجم التفكير وكبح حرية الآخرين في التعبير عن رؤاهم النقدية، ويقاء الأخطاء على حالها والتمادي في حال توقف النقد فإن معنى ذلك توقف عملية الإصلاح ومحاولات التعبير الإيجابي أو حتى الإشارة إلى الأخطاء، بل إن الأشخاص المؤلجين منظرين شادة ونشطاء وذوات يعدون النقد الداخلي مؤامرة يبراد من ورائها نخر السور والداخل الأيديولوجي العنيدة، المهذب، الحزبي، الاتجاه الفكري وهنا قد تكون الخيارات مفتوحة أمام طبقة حراس الأيديولوجيا بالرد المناسب إزاء بعض توجهات النقد من داخل الأقطار الأيديولوجية، فضلاً عن مساوئ التنظيمات الأيديولوجية كعدم الاعتراف بالأخر وإقصائه، لأنه يشكل خطراً على غايات الحرس السلطوي وأهدافهم في النفوذ والمكاسب.

ولذا عندما نحلل الأيديولوجيا فنصل بين الأفكار التي تشادي بها وأدوات تطبيقها على الواقع، وكذلك بين انساق تتحرك عبرها لتكتشف تناقضات ومفارقات قلما يلتفت إليها، لاشتياء الأمر على الملتقي. وإن وضع أفكار ومقاربات الأيديولوجيا على طاولة النقد والتحليل الفلسفي، يعرضها للجرح لأن الفلسفة سر أدواتها وطريقاتها في التفكير والبحث والاستنتاج بإمكانها تعرية وكشف زيف النص الأيديولوجي وإجراء عزل بين فكرة صواب وأهواء ورغبات الفاعلين من الزعامات السلطوية، وبالتالي هك الانتباس الحاصل على في أذهان العديد من الذين مورست عليهم عمليات الخداع والتضليل والإعلاء عن رؤية الحقيقة. إننا لسنا بمعرض لإطلاق أحكام قيمة على الأشخاص والاتجاهات الفكرية، لأن الناس أحرار فيما يتخارون من شكل ممارسة واتجاه فكري يحدونه مناسب لهم. غاية الأمر الفصل ما بين التفكير الفلسفي المتفتح على الآخر والزم، وما بين التفكير الأيديولوجي المتلق والمسلب. وإن نقد التفكير الأيديولوجي يأتي من الممارسات والأساليب التي تتبعها للوصول إلى هدف سياسي أو سلطوي أو هيمنة.

## ابتهال بيليل

### امرأة خرساء تصرخ داخلي

تستمد نينا عامر نصوص أسلحة أنثوية عديمة التبع بشكل كبير من تعاربات حيوات سرية لنساء مهشحات في الفضاء الاجتماعي والثقافي العام، وتكتشف -بعمق ووعي- تعقيدات تلك الحياة عبر ملاحظة وهي خارطة قديمة لأحداث بشعة مزت في حياة أمسي تتخلصت منها مستفظة إياها على وجهي، وتتوافق مع الحركة النسوية في صراحة نصوصها، وكشفها عن ذات وذكريات تسلط الضوء على مشكلات تواجهها النساء في مجتمع أبوي. ويوصفها نسوية، تصوّر لنا بقصدية الحساسيات المتسردة وتتناول التزمّت الجنسي والتناق والكناب والاعتراق، إذ تهدف كتابات النساء -كما هو مقترض- إلى الكشافة عن الأجنات الخفية عبر تسليط الضوء على الهياكل القمعية للأيديولوجيات الأبوية وتحدي الطريقة التي ينظر بها إلى العلاقات والأدوار بين الجنسين. فهذه الهياكل القمعية هي التي تمنّك النساء، التي كشفت ملاحم الهيمنة التي يخضعن لها. ومن ثمّ تكون النصوص الاعترافية مؤلفة من التعبير عن تجارب مؤلمة ومرفوضة من دون أي لفترة -وعالماً ما يكون لها هيمة وانقضية- لأنها تتجاوز حدود الفضاء المنزلي الهامش إلى حدود المجتمع الخت. وتعتبر نينا عامر هي شاعرة يمنية ومؤسسة ورئيسة تحرير مجلة ابداء للإبداع النسوي، بقوة عن قضايا النوع الاجتماعي وتكشف عن تعقيدات نفسية شائكة لامرأة عارضة الجرائم، التي تركت ضدّ النساء من خلال الكتابة فقط. لذا في تعكس الوضع المتغير للمرأة العربية وتتحدى دورها في مجتمع أبوي تقليدي. ويكشف نص أفكار غير صريحة للمحافظة على الصورة العائلية عن أجيالنا وتناقضات الأنثى في بنية اجتماعية ذكورية مهيمنة وشوفينية، إذ إن يكون وجدودنا مجرداً ومتربطاً ومن خلال رسم صورة تلمس طرف الذكور الأعضاء الأنثوية يتم إخضاع النساء باستمرار وتقليل مكانتهن. فتقدم عامر صوتاً يمثل جميع الإجمعات



● نينا عامر، المضي قدماً



● إبلين شولتر، نصوص النساء



● سيمون دي بوفوار، الجنس الثاني

الأنثى: شرف يشكل مفهوماً جنسياً ومصدراً للأشكال متعددة من التعبير، من حيث يتغاضى عن الرجال في تعريفه الحزب عن جنابه الجنسية، بل يعدّ لها المرأة ثقافة نقدية الصورة النسوية للجم، حيث الريف والخوف والشمو والذنب. إن الحب من شأنه أن يميز العلاقة بين الرجل والمرأة، التي كانت الإثارة الجنسية إساءة عنها أو مؤهمة. لذلك أصبح افتراض الحياة الجنسية عبر الكائنات النسائية قراراً مبرعاً، إن لم يكن مدمراً للنسوية، لأن الأمر الذي لم يثر خيالاتنا فضاضة عن نهايات مختلفة لشجرات ذات المسلمات المألوفة لكن أقلّ ليلن وودي للرجال عاشق. عن أية رغبة أو وداع من هذا النوع من هنا فقد أعاد كتاب أسلحة أنثوية عديمة التبع تفسير مفاهيم المحلل النفسي جاك لكان في أن مفاهيم الذكورة والأنوثة تتولد من الخطاب واللفظ.



البحث الفلسفي، وقسم أرسطو المكان إلى قسمين عام، وفيه الأجسام كلها، وخاص لا يحتوي أكثر من جسم في آن واحد ولدينا عدد كبير من تقسيمات المكان منها قسم مول ورمير المكان بحسب السلطة، التي عدي، عند الآخرين، أماكن عامة المكان، إنتهاهي، أما بروب فقسم المكان إلى: المكان الأصل، المكان الذي يحدث فيه الاختيار التشريحي وهو مكان عرضي ووطني، المكان الذي يقع فيه الإنجاز والاختيار الرئيس وقد سماه غريمراس القساكن في الأدب وهو أحد الأركان الرئيسية التي تقوم عليها العملية الزمنية والسردية حدثاً، وشخصية، وديماً فهو الماشية المشوية العاكسة والجسدية لعركته وقابلية ولكن ضمنياً، أما كونها فضاءً للمكان لا تعني تفرقاً أو رجحاناً على بقية الكائنات السردية الأخرى، وإنما هي نتيجة الأساس عن الوظيفة التأطورية والديكورية التي يولدها المكان وهذا يعني الاشكالية قائمة بين الفضاء والنسي والمكان، لأنها متقاربة وأحياناً فيها شيء من التداخل الذي يصبغ الزوية ويخلق التشك، مما يفسد الفصل الدقيق بين هذه المصطلحات.

## التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. بعدها ويحررها الدكتور قاسم حسين صالح، وتلقى رسائلكم على إيميلنا هذا: qassimsalih@yahoo.com



د. قاسم حسين صالح

السنة العاشرة  
(حلقة 66)

## مشكلة العمد

## «طكت روجي»

عمري 24 عشرون سنة والعمر يضي ومشكلتي عدم الرضا عن النفس لكن ماذا أفعل، هذه هي الحياة من حولي، أنا أصغر اخوتي، كل منهم مشغل بنفسه على الرغم من العلاقة الجيدة التي بيننا لا أعرف من أكلهم، لا أعرف ماذا سأفعل لأتني الى الآن لم يتقدم الشخص المناسب للزواج مني.

زهكت، ملت حتى من نفسي، كل شيء رتيب وممل، روتيني اليومي يقبض الروح، عايشة بالبيت وكأنه سجن، عمري 24 سنة ولم يتقدم لي الشخص المناسب للزواج، ماذا أفعل هل أبقى أنتظر ابن الحلال عود يجي حايرة وحارت بي الدنيا ما هو الحل؟ تغيرت كثيراً، لم أعد أحاسب نفسي على الكلام الذي يخرج من فمي، زادت عندي كمية اللوم، كما أنني أصبحت من شدة الوحدة أشعر بآخاط، كل الدنيا صارت عندي رتيبة لا توجد مشاعر جديدة، عندي طموح أكمل ماجستير بس فكرت مشئت وأمي ما تنبئ.

ساعدني رحمه لوالديك، ابتكم (حايرة)

انفتحت العزيرة، مع أن رسالتك (التي اختصرناها) مزدحة بأخاط، تعتبر عن جانبك النفسية، فإنك ذكية وطموحة، وهما صفتان إيجابيتان إذا استعملت توظيفهما بالطريقة الصحيحة، ذلك أن بعض الملومين يضعه طموحه إلى أن يضع لنفسه هدفاً غير واقعية، ويعمل على تحقيقها كما لو كانت واقعية، وحين يصدمه الواقع بعدم إمكانية تحقيقها فإنه يصاب بإحباط مصحوب بمشاعر اللوم والضجر والاكتئاب.

المشكلة التي تعاني منها أن جلوسك بالبيت وانتظار ابن الحلال قد حوّل حياتك الى روتين، اليوم مثل أمس والغد مثل اليوم، نجم عنه الشعور بالملل والضجر وانعدام المعنى من الحياة.

والعمل الجودى للمشكلت يكون بتغيير نمط حياتك، وكسر روتين المثل الذي تعيشينه عن طريق: إما إكمال دراستك الجامعية، أو العمل



في مدارس رياض الأطفال وهو عمل تحببته، أو صغيرة وأمامك فرصة لإكمال دراستك، وعمودي الى صلاتك، وقراءة القرآن، فهما لوجهكما كنهان ياخارجك من حيرتك.

## يقرب أسنانه في نومه

عزيزي دكتور، أشكوك حال ابني، فهو من ثلاث سنوات يعاني من صرير الأسنان ويقرب أسنانه في الليل حين ينام، أخذته الى أكثر من طبيب وأعطوني أكثر من علاج وأنواع المنومات لكن من دون فائدة، ساعدني وساعده أرجوك وجزاكم الله ألف خير.

أخحك أم علي - الشطرة  
سيدتي، لك ولكل الأمهات اللواتي لديهن حالات مماثلة نقول: إن صرير الأسنان هو الضغط الشديد أو الجزع على الأسنان في اليقظة أو تطاؤها أثناء النوم، أي تحريك الفك العلوي والسفلي في اتجاه معاكس ما يتجسم عنه احتكاك الأسنان ببعضها، ويعد صرير الأسنان حالة شائعة لدى الأطفال وقت النوم، وقد يبدأ من عمر 6 أشهر في مرحلة التسنين أو أثناء تديل الأسنان بمرور 6 سنوات أو أكبر.

إن السبب الرئيس لأغلب حالات صرير الأسنان لدى الأطفال تكون نفسية ناجمة عن تعرض الطفل للتوتر والاضطراب النفسي، وأكثرها شيوعاً حصول شجار بين الوالدين وشعور الطفل بالخوف أن يؤدي أحدهما الآخر أن يفترقا، وعدم السماح للطفل بالتعبير عن غضبه وشعوره بالإحباط أو القلق أو ضغوط نفسية أخرى، يقوم بكتبتها في النهار ويجري التنفيس عنها بالليل بشرط الطفل لأسنانه أثناء النوم.

وعليه يكون علاجها نفسياً بتوفير أجواء أسرية مريحة، وعدم عراك الوالدين أمام أطفالهما، والسماح للطفل بالتعبير عن انزعاجه، ويفضل قراءة الطفل قصة مسلية قبل النوم، وإذا كان قد حصل في تآكل في أسنانه ففك أو حصر في اللثة، فيمكن شراء جهاز بسيط من الصيدلية يضعه الطفل على أسنانه أثناء نومه.

وكإجراء إضافي للتخفيف، يمكن إعطائه (باراسيتامول Paracetamol) أو (الايبروفين Ibruprofen) ولكن بعد استشارة طبيب مختص.



● الاسترخاء علاج لهذه الظاهرة

## ثقافة نفسية

## أغرب اضطرابات التفكير

هل تعلم عزيزي القارئ، أن أغرب حالات الاضطرابات العقلية والنفسية هي اضطرابات التفكير، فأنت وأني إنسان طبيعي، تشعر أن أفكاره تعود إليه وأنها خاصة به وعدمه وأن له قدرة السيطرة عليها، لكن المصاحب لهذا النوع من الاضطرابات يشعر أن أفكاره غريبة عنه ولا سيطرة له عليها، إليك أغرب ثلاثة منها:

1- سبب الأفكار، وفيه يعتقد المريض جازماً أن أفكاره تسحت منه برغم إرادته، أو تطلع من رأسه فلماً.

2- زرع الأفكار، وهذه عكس الحالة السابقة، فالمريض يعتقد هنا أن أفكاراً تزرع في عقله برغم إرادته.

3- إداعة الأفكار، وفيه يشعر المريض أن أفكاره (خصوصيات) معروفة للآخرين، كما لو أن رأسه محطلة إذاعة تبث أفكاره للجميع.

ليس هذا فقط، بل هنالك اضطراب اسمه اضطراب صيغة التفكير، نوضحه لك بأن الإنسان السوي يفكر بطريقة منطقية، بمعنى أنه يعتمد على معاني الأشياء وما يقابلها من الأرقام والألفاظ، ولا يعتمد على وجودها المادي الجسم، يتوصل من خلالها الى استنتاجات وحلول واقعية وعملية، أما في حالة اضطراب صيغة التفكير فإن القدرة على التفكير المنطقي تنعدم، ويأخذ التفكير صيغة مختلفة وغريبة وتكون على نوعين هما:

1- التفكير المبهم، وفيه يتمدد التفكير عن المواقف الحقيقية أو الواقعية، يشبهه في الخيال والأحلام، غير أن الفرد هنا يقوم بأفعال مطابقة لما في خياله، ويحدث في حالات النقص.

2- التفكير الجامد، وفيه ينتقل التفكير الى المرونة والتبصر والتجريد والاستنتاج.

وتعريف لك اضطراباً رابعاً، وبه نتجسم، اسمه اضطراب محتوى التفكير، وفيه تكون الصفة العامة لهذا النوع من الاضطرابات هي الهم العقلي، ويقصد به الأفكار والمعتقدات والآراء التي لا تنطبق على الواقع، ولا يمكن ربطها بأساس سببي بفسره، كما لا يمكن إلتماسها بالمنطق والإقناع، فضلاً عن تناقضها مع ما هو معلوم عن المستوى الثقافي والاجتماعي.



● يحدث الاضطراب حين تشعر ان العالم ضدك

## انترنت نفسي



● دواء فعال لأمراض الشيخوخة

## الثوم يقوي ذاكرة كبار السن

تداولت مكملات تحتوي على مركب "كيريبيد الأثيل" لتحسنت لديها مستويات الذاكرة على المستوى التصبر والطويل، وخاصة الذاكرة المكتائبة، مقارنة بأقرانها التي لم تتناول تلك المكملات.

وقالت قائدة فريق البحث (جيوبرمايا بهيرا): إن "الثوم يمكن أن يساعد في الحفاظ على تنوع الكائنات الحية الدقيقة في الأمعاء، وتحسين الصحة المعرفية لدى كبار السن".

وأضافت: "إن تراجع شعور كثيرنا الأمعاء النافعة في أعماق كبار السن، مرتبط بتطور الأمراض التنكسية العصبية مثل ألزهايمر والتصلب العصائري. وما يصاحب هذه الأمراض من تراجع للذاكرة والقدرات المعرفية، هاء أكيد راج تشترتي ثوم اليوم، ما أنا فضازيد من تناوله.

دوراً أساسياً في هضم محتويات الطعام، والحفاظ على التوازن البيولوجي بين فصائل البكتيريا المختلفة التي تستقر في الأمعاء. وكشفت الباحثون أن بكتيريا الأمعاء النافعة تلعب دوراً مهماً في التخلص من مخلفات الطعام، والمساعدة على امتصاص بعض المعادن والفيتامينات، كما تنتج مادة تحاكي في عملها المخضات الحيوية وهدفها محاربة البكتيريا الضارة والأمراض التي تهاجم الجسم.

واكتشف الباحثون، في دراسة أجريت على الفئران المسنة التي يوازي عمرها بين 56 و69 عاماً عند البشر، أن فوائد الثوم في مكافحة تراجع الذاكرة ترجع لاحتوائه على مركب "كيريبيد الأثيل" وهو مركب معروف بفوائده الصحية.

ووجد الباحثون أن الفئران التي

أجريت بحوثها بجامعة نيوبيفل الأمريكية، دراسة السنوي لجمعية الفسيولوجية الأمريكية، أعلنوا فيها أنهم اكتشفوا أن تناول الثوم يساعد في الحد من التغيرات المرتبطة بالعمور ويقلل من مشكلات تراجع الذاكرة والتغيرات المعرفية المرتبطة بتقدم العمر.

ووفقاً للدراسة، يوجد في جسم الإنسان مليارات من الأجسام الحية وتشير الأبحاث إلى أن هذه الأنواع من البكتيريا تؤثر في جهازنا المناعي، ولها أيضاً دور في المناعة الذاتية التي تنتج مباشرة بشكل تلقائي عند الإصابة ببعض الأمراض العصبية.

وأضافوا بأن بكتيريا الأمعاء النافعة تساهم في بطن الإنسان بعد الولادة بأشهر قليلة، وتلزمه طوال حياته، وتلعب

## القاضي.. رؤية واضحة لواقع مجرد



● سلطة القاضي التقديرية

هنا دراسة الواقع المتنازع عليه من قبل الخصوم بالاستناد إلى الرأي القضائي الأول فيصدر قرار بحكم الواقع المتنازع عليه بأثر القاعد القانونية. مثلت خاتمة البحث جملة نتائج تلتحق بالوضع ويمكن أن تتخذ كمنطلقات لتوسيع أفق هذه الدراسة. لأنها تتعلق بصلاحيه القضاء التقديرية ومدىها وضرورة إبراز سلطة واضحة للتحقق الشخصي والوضعي الممنوح للقاضي، فضلاً عن صلاحية إصدار الحكم القضائي بموجب سلطة القاضي التقديرية، وكيفية توزيع عناصر الواقع المجرد في الدعوى المدنية من قبل الإدعاء. وهي نتائج مهمة وعملية يمكن أن تشكل منطلقات جديدة ودوريات قضائية وبالوصف المطروح بروح من المقارنة الاختصاصية الواجبة والذقة واستناد التوثيق المقارنة بين القوانين المتاعلة عند الشعوب الأخرى.

إن الباحث الدكتور هادي حسين الكبيسي وبرويته العميقة الواقعية وتحليلاته المنطقية وبفئة المتابعة في معالجة قضايا الموضوع تمكن من أن يضع بين يدي مختصي القانون ودارسيه درة ثمينة من درر الفكر الإنساني العلائق

ويمكننا الاستدلال على ما تقدم من سلطة تقدير واسعة وأسمدة مؤقّدة ممنوحة للقاضي لتعصر الواقع الممتنع عنها بهدف تطبيق حكم القانون الصحيح والتأكيد على الرقابة على الاستخلاص الواقعي ومراقبة عناصر الواقع في الدعوى المدنية بين تقدير ذاتي وتقدير موضوعي وعلاقة ذلك بمعصر الفرض في القاعد القانونية. فالتقاضي هنا جز في تكوينه فاشاعة الخاصة بمعصر الواقع المرصود عليه فيعتمد على ما يكون معبراً عن الحقيقة التي يسمي تأكيدها من خلال حكمه الفاصل في موضوع الدعوى شرط عدم تشويه المضمون فلا يعطيه معنى لا يعمله في فصلته ويكون بعيداً كل ما فيه من ماهيته أمام موضوع الواقع وعلاقته بمعصر الحكم في القاعد القانونية فإن تطبيق حكم القاعد القانونية بطريقة مقيدة يعني أن تطبقها تم بباشرة الاختصاص المتبدد أما تطبيق حكم القاعد بطريقة مرنة فهناك من فهم بذلك يمارس اختصاصاً يتضمن سلطة تقدير معينة ويبدو أن هناك ارتباطاً يصعب فصله بين التقدير والتكيف لأن كلا الأمرين يردان على عناصر واحدة، ويقوم بهما شخص واحد يحمل ذات الصفة في ممارسته لعمله القضائي ولا بد للقاضي

شكلت مناهج الدراسات المقارنة على مستوى التاريخ والأديان والآداب والعلوم متطاهراً اجتهادياً مميزاً في استحضار الوثائق والوقائع بين الأمم والعصور والمتماهي بين المختلف والمؤتلف للوصول إلى رأي مقبول مصاغ بوعي وإدراك ليشكل هذا الرأي منطلقاً اجتهادياً يقفد المختصين بخاصة من خلال التناظر في الآراء وصياغة الرأي المقبول من وجهة نظر واقعية أو تاريخية أو اجتماعية أو أدبية.



● هادي حسين الكبيسي

● جبار الكوازي

سلطة التقدير الممنوحة للقاضي وفيه مطلبان الإدعاء بالواقع، وإثبات الواقع وحري القول أن هذه الماهية للقاضي بسلطة التقدير لا يمكن لها أن تتحقق إلا بالمطابقين في أعلا.

أما المبحث الثاني تقدير القاضي الموضوعي لتعصر الواقع فهو حكمه على التقدير الموضوعي للواقع، وعلاقته بتعصر الفرض في القاعد القانونية. وجاء المبحث الثالث تقدير القاضي الشخصي لتعصر الواقع ليتناول جز تفكير القاضي، ومادة تفكير القاضي. ومما يلاحظ أن الباحث بسط أمام القارئ المختص والتابع وضع القاضي بين مهابه السلطة التقديرية الممنوحة للقاضي وتقدير القاضي الموضوعي غير الذاتي لتعصر الواقع، وتقدير القاضي الشخصي لتعصر الواقع. ومن هنا خلا هذه المحطيات الثلاثة يبدأ معركه الدراسة المقارنة بالعمل للوصول إلى رؤية عميقة بطرحها الباحث ويرى أنها الحل الأمثل أمام القاضي للاستشهاد بالمقارنة والعوض في أحداث التاريخ واستخلاص بلورة منضبة أمام القاضي أي قاضي.

من هنا برزت ضرورة للإنسان لما يسمى بالضبط الاجتماعي، وما أن القانون يشكل الوسيلة المهمة في وسائل الضبط الاجتماعي بوصفه نظاماً كاملياً ذا طوية متأسسة يشمل على مجموعة من القواعد الكلية والجزئية فإن الوصول إلى غاياته المتمثلة بإنفاذ الأهداف المطلوبة من التشريع لا سرح ما إذا كان سعي المشرع المباشر يتمثل في إصدار القواعد القانونية العامة التي تترجم القضاة والمتقاضين كافة غير إنساني بالمقارنة في حالة الدعوى تنهض القضاء سلطة إصدار الأحكام وفي عرضنا هذه الدراسة الاختصاصية فإننا نسمى بالكلام للباحث إلى تدليل

## سعد تويج.. تضاد الألوان



● التعبير عن الواقع بمساحات لونية حرة



● تجارب كرافيكية تتداخل فيها الوجود والملاحم

الشكل ورائع القراءة عن هذه الأشكال. وأما هذا وما وراء ذلك لم تويج الحاصل على دبلوم الكرافيك في بغداد عام 1982 وكانوا يرسم كلية الفنون الجميلة في بغداد 1986 الذي تقيم في دوله الإبحار منذ سبعين يرى أن المرأة ذات تأثير كبير ويمارس على موضوعاته بالحداثة. وهي راسي الأسموه والعب والجمال. بشكل عام فما هو دورها على الفنان. ومزاجه وسلوكه الإنساني.

تويج الذي قدم أعماله الملوّنة التي أنجزها بموازاتها تجاربه مثل شاكر حسن السعيد في وجوده والملاحم وهيئات كانتات غربية، بأكثر من ثلاثين عملاً أثرت بشكل مباشر على، ودوره في صقل موهبته وغيرها من المواهب الشابة لا يستهان به. وأما تخصصات الكرافيك رغم أن أهم الإبداع أساسه روح الفنان وهي تعكس رؤيته ومحاولاته التي لا تتوقف في هذا العالم، في هذا الإنجاز العكس لمزاج الفنان وروحه وتجربته.



● سعد تويج

الذي تتداخل فيه الوجود والملاحم وهيئات الكائنات الغريبة، هذه التداخلات الجبرسية بعضها مختصن هوية.

يضيف تويج أن حضارة وادي الرافدين كانت سبب تأثيره الأول في أعمال الكرافيك بدءاً من السومرية وصولاً للبابلية والاشورية وانتهاء بملحة كاشما، والأشكال المجردة على الصغائر والأخام السلطانية، كنت شديد الملاحظة لهذه

الترجمة إلى جانب الكتابة باللغتين العربية والانكليزية وهي مهمة للطفل في هذا العمر من أجل تعليمه بعض المفردات الانكليزية البسيطة لأنها لغة جاذبة للطفل وأشارت إلى أن من الأدباء الذين تأثرت بهم في مجال أدب الطفل منهم كتاب غرايون وعرب وغريون أولهم والدعا خون مجيد، وشفيق المهدي، وسراج مهدي علي، ووجدان صالح عبد الرزاق المطليبي، أحمد غنيان، سهام فتح الله، وغيرهم من الكتاب العرب. ولم تقتصر كتاباتها على القصة القصيرة والرواية وإنما تخطى ذلك إلى كتابة مجاميع قصصية للأطفال وعن تسويق مجلات الأطفال للأطفال. خصوصاً مجلة ميشا والترويغ قائت قائدة إلى الموضوع يعتمد على نشاط ريس التحرير ومدير التحرير فليهما يعتمد نشاطه في الموضوع المحلة. وبخصوص مسرح الطفل أشارت بأنه موضوع شائك وقيل وبالفوتوفظ على المهرجانات وليس بشكل مستمر ولا بد مع الإشارة بأن أكبر التحديات التي تواجه مسرح الطفل هو الجهل بأهميته في تطوير المجتمع والارتقاء به وتحالف دوره الخطير في أحداث التغيرات في المجتمعات التي تعاني من النزاعات الطائفية والمذهبية، فضلاً عن الإهمال الذي يعاني منه رواد أدب الطفل في مجال دور القطاع الخاص في تشييد الحرية التجارية لتسويق الكتب، ورفض المعاني معهم لنشر إبداعهم مما حدا بالكثيرين للتوجه لدور النشر العربية وهذه حقيقة، أما بالنسبة للمسرح المدرسي والتشامات اللا صافية المسرحية أصعب أيضاً.

● يقشاد، نواردة محمد

تويج الذي لم يفتد كثيراً في طويحاته وفي فضاء الأشكال التي تصعد إلى تلالون الفضاء المشهد والملقي المرافي على حد سواء بدءاً من 2003 أقام معرضه الشخصي مؤخرًا في بغداد والذي حمل عنوان اللون رحلة البقاء يقول إن فكرة لوحات هذا المعرض مستوحاة من رحلة طويلة وهو نتيجة لأزمات لسنوات غربة طويلة عشقتها متقللاً بين الأردن وتركيا.

ويتابع أن هذا المعرض الشخصي الذي اخترت أن أقيمه في بلدي العراق فكرة تراوحت منذ فترة طويلة، ووجدت في ذا الغابري كناعة عرض في ميمز فرصة مناسبة بعد غياب ثلاثين عاماً.

تويج هو واحد ممن عبروا عن الواقع بمساحات لونية حرة. أراد بعد أن يحسب انعكاس اشتغالات خاصة متميزة أو يعبر بالكرافيك

## تاريخ ورموز أدب الطفل

● هادي الكبيسي

أقامت منصة إبداع جلسة حوارية بعنوان "أدب الطفل وأثره في تنمية الإبداع للقصيدة فائدة خجون مجيد بحضور واسع وتحديث القاصه في الجلسة التي إدارتها الشاعرة ميادة المبارك عن أدب الطفل وتاريخه ورموزه وأجناسه وخصوصيته، وكيف أنها نشأت في بيت ثقافي ملي بالكتب والمجلات والقصص حتى الألوان فضلاً عن تأثير والدها خجون مجيد هذا الرجل التربوي وهي أيضاً صديقه دالمة منذ الطفولة لجله مجتني والرمز واللاحق مجلة ميشا حيث كان والدها الداعم الأكبر له، ولم تتوقف عن النشر في الجليلين، بل حتى الكتابة التاريخية والترجمة، بعد عام 2004 والظروف التي مرّت آنذاك للاحق ظروف كرونا كرتت وهنأ كتابة القصص والترجمة إذ قامت بترجمة بعض القصص الانكليزية مثل الاسيرة سندريلا والتشخيصات الخاصة بعالم والت بريتي وبعد تسنن الأمور أصعبت نتائجها إلى دار ثقافة الإبداع وعن الفئات العمرية قائت قائدة خون مجيد أنها كتبت للطفل والبالغ، فالتاريخ من دون سن المدرسة، والذين يمتدنون على القص الجاكيتي الذي ينظمه الجذ والجدية والأب والأم. وعن عناصر أدب الطفل، فأضافت أن أحداث أدباء ذي فاز واتحاد الأدب، ميسان ما كثر الماهمين بهذا الأدب، وتظهر بشكل مباشر لكل الأدباء العرب والغرب وليس فقط العراقيين، وهذا مهم جداً للتعرف على الثقافة العربية والعربية من خلال قصص الأطفال وهذا كل العمل تطوعي. وبالنسبة



● تناوالت القاصه موضوع تسويق مجلات الأطفال



## مطير جية

كاتفم غيلان

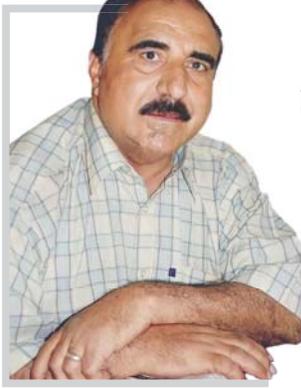
ولع الإنسان باهتماماته الجمالية دليل رقي روحه، ولعل في تربية الطيور بمختلف صنوفها، سواء تلك التي يتخذ منها زينة لبيته أو محل عمله ما يشير لجهوه ذلك الاهتمام، ولعلنا نذكر سنوات النجوم التي مرت بنا جراء احتفانات طائفية، سمحت للإرهاب باختراقها وكيف حصلت تفجيرات لأمكنة تربطنا بها علاقة من الحب والعمل والمعرفة، كما حصل لـ (شارع المنشي) و(سوق الغزل) المعني بعرض وبيع الطيور والحيوانات الأليفة، مع أن هولاكو أقدم من قبل على حرق وهدم الأخير وأغني (سوق الغزل) حسب مريات التاريخ.

إلا أن نتخذ من الطيور مهنة تتعدى حدود الاهتمام، لتشكل شريعة ينظر لها بازدراء فذلك أمر آخر يخرج عن حدود الجمال في الاهتمام الذي أشرت له، (المطيري) لاسيما في أحيائها الشعبية محمل انتقاد ضارب في القدم لما يراه مجتمعنا، ولقد منع القانون العشوائي شهادته في المحاكم وأبقى الحاكم الممول والمطيريحة تصعات ومناه وأسواق، بل وحتى مفردات لغة مشتركة ورهانات يبعثها طائفة وتقايد منقح عليها، وضمن الإطار الأخلاقي يرى في شخصية المطيريح شذوذاً عن قيم المجتمع كمنسدر إزعاج يتواجد شبه الدائم على سطح الدار وصفاته، التي لا تقنع وسياحه بصوت عالٍ، لربما تتخلل بعض كلمات غير مؤذية.

كما يذكر بعض الأغاني الأشعار المسخرة لربما تذكر ما يتروى في فناء المبرعات البغدادية إذ جاء بواحد منها: (الطير كرخي للرفاهة شياهاة) لتست مع النظرة تلك ونحن في عصر غير ذلك الذي يسمح بالتمسك والقسوة إذا ما عرفنا بأن تلك الشريعة، خضعت لهيب وأخذت تهرتات كثيرة في ممارستها مع بقاء نسبة على راتحتها

صناعات المطيريح الشاذة هي التي نهيت عن هذه الكتابة، وأنا أحضر لغاياتين مبادئ لتسهر العامة، دعيت لهما من بعض أصدقاء احترهم فما إن يبدأ شاعر بل معجوب بقراءة قصيدته، حتى يبدأ التصفيق والمطالبة بإعادة بعض أبيات قصيدته، تتخللها إطلاق صفارات لا تعني إلا الامارسات المطيريحة، مما يضطرن للمفادرة المصحوبة بالنم على تلبثي النبوة، وعرفت بأنها غدت حالة مأوفة في مطعم فعاليات تقيمها العديد من روابط جمعيات ومؤسسات منية بشعر العامية العراقية، دون أن يضع القارئ على إدارتها كما صدر لها موصفا ظاهراً شاذة جداً، تشير لخراب لا أول تدني الذائقة، مما يثير شكوكاً كثيرة في أن التلصيح على وجود هكذا نماذج يقع في حسابات الرصيد الانتخابي بل إن استغربت مع عيوبها لهذا توافه وعسوية في بعض هذه التفتيات، التي تطلب الجهات المسؤولة في قطاعات الثقافة الرسمية توفير مقرات لها أسوة بمنظمات الثقافة والفن، بل وأن استغرب ادراج أسماء العديد من مغنئي المطيريحة بقوائم المنحة السنوية، التي شملت الحكومة بعض قطاعات الصحافة والأدب والشعر عملاً بهيئاً مساواة (الكرة ولم كصيبة).

لغناشيين على هذه التفتيات والأحداث هذا أول شعر العامية الذي تدفق منه الفناء، الذي يسكن وجدان الناس فلا تدرجوه في رابنا لأجل زناكم، ولا تتندروا من يركب السواد وقد افسدتم الذائقة، وليكن رصيدكم الجمال والإبداع وليس صفارات (المطيريحة).



## بمناسبة ذكرى رحيله كاظم الكاطع المفعم بالقصيدة والوطن

قصائد الكاطع مرتبطة بالقضايا المصرية للوطن، وبالتواريخ السياسية والاقتصادية والاجتماعية والحروب والحصارات، وهي مفعمة بالخيال والذكاء والأفكار والتكويرات والأحلام، وبما علق بالذاكرة من الأحداث المؤسسة، والخيانات والتفقد والنوب والنبات والصمود والتراجع.

### ● سعد صاحب

وكان الشاعر يريد التحرر من القيد، سواء في الحياة أو عند الكتابة أو إبداء الرأي الخائف، وإثارة الأسئلة الجديدة، وكانت لديه القدرة على توليد الشعرية الشورية الصامتة غير التقليدية بضمومها المترواح الكثير من الجوانب، الإبداعية والأسانينية والشقية والروحية العميقة، ولأنه كما وصفه باليدع الأصيل، لا يقرب بالأسطورة النجفة والأصان للثوب السائدة (ما مزاح لأن قفل المحبة أياها)، وترهم عليه مناجاة مترواح جزيره وثبتت باقية، وأجروبي عليه بقافة الشياح/ وانه شبيك لن دافت عن نفسى صارت غيض) مو حتى الكفاف من نص بالغوف، تستخدم جلدنا (سلاح).

### ● هشف

الكاظم واحد من شعراء الجيل الستيني المؤلزين، ولا أحد ينكر ما قدمه للتصديفة الشعبية المعاصرة، وهو الذي فتح باباً واسماً للعالم الشعرية الجديدة، أحياناً تكون يائسة جدا الي حد الموت والتلاشي والانتثار، وأحياناً تثير فينا الأقدام والقوة والشغف والتماكك والايامن، والشجاعة والدفاع عما نؤمن به بأسلوب فاضل، ورغم كمية الالم المضافة الجيدة في تلك القصائد، فإنها كانت تريخاً وتزيح الهم المتراكم فوق الصدور، وتطفل لنا نقاحة حمراء يائسة من حديقة قريبة (ونسكن الليل ياخذ صوبك الأباحد تديده، وانه تحت الماي) جرفين النهر شفة مغني) تاخذ معاتب توالي الليل

### ● قصيدة

## أغنية إلى وجه طفلة

### ● محمد عمر

سيل أحلام بالفرفة...  
السارة تخاف،  
أصابع خوف، تثبت بالوسادة  
أشجار  
ذاكرة الجدارتهم، دم حروف،



عيني تفيض بغفوفي، الخطاري  
وياك،  
افك زو القصيدة، الضباب  
خويل  
أشد كل وجه بالماي، والأف ليش  
تعت الدنيا بالظلمه، وعطشتك  
أيد  
صوت السباب اغاني تخاف،  
الأصابع وين  
تكت الديره من راسي، الصداق  
منين؟  
يكبر في شرايطني، مفل محتوك،  
ظلي جفوف، لاح آخر تراب وياك،  
طحت من نومتي ميل، ليالي وداع،  
وجهك من توادعته، رسمني أحيال  
بأجر تركز بولوك، سماك سيوف،  
ريح لتلاعب تراكب، تزنتي وجوه،  
أبيض وجوه بغفوفك، مسارك  
ليل،  
تتعري الحديقة براسي، وأسرح  
غاد جنوف توميلي، الصباح شياح  
غاد جنوف مشعلته ضوء ورايات  
يلتف الزهو سوارات، واركض  
ريح

## إصدارات

### ● متابعة: ثقافة شعبية

نقرأ في قصيدته - ميلاد للموت الجديد :  
انه الذئب استنبتك  
ثلث ضيفك  
انه الخضرت الشاعر الأرحل  
عريس رشع- جفوفه بضيولك  
انه العاندت ذنيه  
وبالحراب، أوك يف به مايبه  
واصليك  
عاد ريد تصير استين  
وأتلوا ووا ذنب الل  
ميمون وسرح همك على يكل  
تريد اتدل غريب وينشد ارمالك  
شوسع بالك

### ● فولكلور

## «ميحانة» ومسارات جذورها الشعبي

### ● وجدان عبدالعزیز

الحياة التي بريد، ولهذا جاءت كلمات (ياويلي)، (يايه)، (ويلاه، ويلاه) وأحاديثها حتى الفرحة منها، حيث لها علاقة بالحضارة السومرية، يقول الكاتب الخليجي محمد عبدالله محمد: (ان تفسير جنوح العراقيين المرطد اليوم في البكاء والحزن، وهو لأهم برون في لواعيهم ما كان يفعله السومريون والبابليون والأشوريون وإن تابعدت أصولهم وجذورهم وسلاسلهم القبلية (السرية) وهو أمر يسري على كل المكونات العراقية الأساسية كالكسنة والشعبة والأكراد وحتى المسيحيين...) وفي سؤال المطرب العراقي رضا العبدالله عن مسحة الحزن اجاب (نعم هذا صحيح، ولكن تاريخ عريق جداً، ويحكم أن العراقر مز بنكيات كثيرة



### ● جلسة سمر مكللة بأحاديث العشق والتهوى

ولم يشعر يوماً بالراح، فتشعر دائماً أن الحزن يلبس في جميع المواضيع التي ننفيها حتى الفرحة منها، وكان الحزن بات جزأ من الحضارة أو التراث العراقيين، وكأنتنا وضعا الحزن منذ الطويلة...)، وتعلمي مثالا لتلكهوه الجميل قصة (ميحانة) حيث كانت كلمات الاغنية مستوحاة من قصة حب حقيقية، وهي ان فتاة ريفية احيث شاباً بالقرية لتظل روية له بعد موته المفاجئ، لتعطف الأجيال المتعاقبة قصة الحب الخالد وغناها الكثير من مطربي العراق وأشهرهم ناطم الغزالي وكاظم الساهر باعتبارها فولكلورا عراقيا خالصا، والحقيقة كانت القصة توارثت أحداثها في مدينة المصيبيب، حيث كانت تنظره الفتاة المحبة على شاطئ النهر قبل أن تتسلل الأواني وتقلل المياه الغدا منزلها.

وقد علمت بضعة الحب هذه صديفة العاشقة واسمها «ميحانة»، وبمرها بعوت النشاب في دأشة مفاجئة كما اسلفنا، حفزنت حبيبه حزناً شديداً، لم يأتى اليوم الذي تنتظر الفتاة مركب حبيبه، فيمر القارب دون غناء صاحبه، ومن دون صوته الجميل غناء يأسر القلوب، فأحزنتها المشهد الصامت، لتعطف ذكرياتها وتلتفت إلى صديقها ميحانة، وقد اقتربت الشمس من المغرب، حيث اشتدت قائلته: ميحانة ميحانة... ميحانة ميحانة غابت النشاب... ما جانه حبيبي، حيث جابه حيك، أنف رحمة على حيك، هذهوه العذونبي، هذهوه المرمرني وعلى جسر المصيبيب سيونني ليطول الحزن يراقق الشعر والغناء العراقي أينما حل...

### أوتريخت يرفض انضمام زيدان للمنتخب الأولمبي

● بغداد، الصباح الرياضي

رفض نادي أوتريخت الهولندي تقرب لاعب خط الوسط زيدان إقبال للمشاركة مع منتخبها الأولمبي لكرة القدم، الذي يستعد لخوض بطولة أولمبياد باريس، التي ستطلق في وقت لاحق من تموز الحالي. وعزا النادي الهولندي موقفه الرفض لتقرب نجم الدولي زيدان إقبال، إلى طول الفترة التي سيستقبل فيها اللاعب، فضلا عن تأخر الاتحاد العراقي لتقرب اللاعب من مقاعدته. تجدر الإشارة إلى أن فرقة أولمبياد باريس أوقعت أولمبيانا في المجموعة الثانية، إلى جانب المغرب والأرجنتين وأوكرانيا.

ch.editor@alsabah.iq



بشاشة

### أدبنا.. رؤية منطقية

علي حنون

الذهاب باتجاه مفهوم مأموم بصدد حالة مئونة، لن يأتيها بالحلول المنقوطة والمتنظرة لتعديد المشاكل التي تعانيها الأدبية الرياضية، التي أصعب واقعا ريعيا نعتاش فيه لتنفيذ برامجها - في حال وجدت - على العونات الحكومية، وترتبط مباشرة بمقدار التقدم لها من المال، حتى أصبحت في فواصل عملها تعمل السلبية، وحالت الحواجز التي تظهر في رحلتها معضلة لا يمكن إيجاد المخرج لها. وبطبيعة الأمر، فإن الاعتقاد بأن تصدي رجال الأعمال لقيادة الأدبية الرياضية، سيهبط بواقعها، ربما يكون فيه من المقبولة جزء من الجميل، ولكن في نفس الوقت يحوي على ممانعة يعكس في حواء، جوانب تتم عن مسيطرة لتطلعات المشجع، الذي ينظر إلى الواقع بعين العاطفة الجردة.

نحن - جميعا - نريد أن نضاهي بتطلعاتنا أجواء العمل في أندية عاقية من مكانة ريال مدريد وبرشلونة والسبي وغيرها، ولكن بالكيفية العراقية، وهذا ضرب من الخيال، لأنك في حال أردت أن تصل إلى المستوى الذي تطمح إليه، فعليك أن تبدأ من حيث وصل من تطمح إلى أن تساهمهم، نحن محسومون بيته عامة (الحلقات الأخرى)، وبيئة خاصة (المنظومة الرياضية)، علينا أن نغزرها أو نغزل في جوانب منها، لنصل إلى منظور رياضي مغاير نجسد أحلامنا، واقعا، ولا ريب في أن أمر التغيير بغاية الإصلاح لا يتقدم لرئاسة ناد، وهو لا يجد بيئة مناسبة للعمل؟ هو لا يضع ملياته في خزانة هذا النادي أو ذاك لسواد عين المولزين، وإنما يستبشرها لكي تعود له مع الإجازة الرياضي مضاعفة، وهذا من حقه، فكيف يتسنى له تحقيق ذلك وهو مكبل بأغلال إجراءات (بيروقراطية) مقبنة، نظير تبعية الأدبية، إلى جانب التداخلات ومزاجية الهيئة العامة، وغيرها من التأثيرات التي تنفخ أمانه كحواجز؟

ومع تناوؤنا في طرحنا جوانب عديدة نعتقد فيها جزئية مهمة من الحلول المتاحة، إلا أننا نؤمن في جانب آخر بأن الحل المنطقي الوحيد هو أن تتحول الأدبية إلى شركات مساهمة، وهذا لن يتحقق إلا بوجود قانون مفصل يحدد بكل شيء، ومن دون ذلك سنشغل كل تجربة أو يأتي من يطبع بها، هذا هو الواقع، وغيره مجرد أحلام سستيقى تدور في تلك (الأضغاث)، لذلك لنا من السعي لطرق هذا الباب، لأن الدخول منه سيجعلنا إزاء عديد الخيارات، التي نطمح عمل أدبنا وتأخذ بها إلى الأمام، وتجعل من العمل في ساحتها سلسا وشفافا، وفي ذات الوقت يسيرا ومتقلبا، وهو في كونهه دستور يجمع قوانين مهنية تقود الأدبية للعمل باحترافية كبيرة.

**حقيقة احترافنا  
تعمكها سياسة  
أغلب فرقنا التي  
تحمل قصصنا  
لاعبينا علامات  
تجارية وورائدات  
عالية ولكنها  
بامتياز من سوق  
(مريدي)**

حقيقة احترافنا تعكسها سياسة أغلب فرقنا، التي تحمل قصصنا لاعبينا علامات تجارية وورائدات عالية، ولكنها بامتياز من سوق (مريدي)، هذه (الشكفية) قتل خطواتنا على طريق الاحتراف، نحن عن تصدي رجال الأعمال للمسؤولية الإدارية، ولكن أي مستثمر أو صاحب مال يمكن أن يتقدم لرئاسة ناد، وهو لا يجد بيئة مناسبة للعمل؟ هو لا يضع ملياته في خزانة هذا النادي أو ذاك لسواد عين المولزين، وإنما يستبشرها لكي تعود له مع الإجازة الرياضي مضاعفة، وهذا من حقه، فكيف يتسنى له تحقيق ذلك وهو مكبل بأغلال إجراءات (بيروقراطية) مقبنة، نظير تبعية الأدبية، إلى جانب التداخلات ومزاجية الهيئة العامة، وغيرها من التأثيرات التي تنفخ أمانه كحواجز؟

ومع تناوؤنا في طرحنا جوانب عديدة نعتقد فيها جزئية مهمة من الحلول المتاحة، إلا أننا نؤمن في جانب آخر بأن الحل المنطقي الوحيد هو أن تتحول الأدبية إلى شركات مساهمة، وهذا لن يتحقق إلا بوجود قانون مفصل يحدد بكل شيء، ومن دون ذلك سنشغل كل تجربة أو يأتي من يطبع بها، هذا هو الواقع، وغيره مجرد أحلام سستيقى تدور في تلك (الأضغاث)، لذلك لنا من السعي لطرق هذا الباب، لأن الدخول منه سيجعلنا إزاء عديد الخيارات، التي نطمح عمل أدبنا وتأخذ بها إلى الأمام، وتجعل من العمل في ساحتها سلسا وشفافا، وفي ذات الوقت يسيرا ومتقلبا، وهو في كونهه دستور يجمع قوانين مهنية تقود الأدبية للعمل باحترافية كبيرة.

### غدا أشبال اليد يسعون لفوز ثان في البطولة العربية

وأكد أن الاتحاد العربي يدعم كبير الرياضة في العراق بشكل عام وكرة اليد بصورة خاصة، من خلال تمويل العورات التطويرية والورش التدريبية التي تسهم برفع الجوانب الفنية للإدرات والمدربين. واحتتم أن تمر حديثه بالإشارة بدور محافظ النجف والاتحاد العربي لكرة اليد، إضافة إلى الجهات الأمنية التي عملت على إنجاح التنظيم، وحسن الضيافة والاستقبال. يشار إلى أن بوث الراغبين استهل مشواره في المسابقة بالفوز على نظيره الأردني بنتيجة (40 - 28)، وحصل لاعب منتخبنا رضا أحمد عبود على جائزة أفضل لاعب في المباراة، بينما تلقى الفريق العربي على منافسه السوري (16 - 41).



● البحث عن فوز ثان

● بغداد، أوس عبد الستار

بحضور منتخبنا الوطني للأشبال لكرة اليد غدا الجمعة، ثاني مبارياته، عندما يلقي شقيقته البحريني في قاعة السلام التابعة لدائرة الشباب والرياضة، ضمن منافسات البطولة العربية الأولى لأشبال (زمن الشمام والنجف)، التي انطلقت أمس في محافظة النجف، بمشاركة منتخبات العراق، السعودية، البحرين، الأردن، سوريا،

ويضع الجهاز الفني للبيوت الراغبين بقيادة التونسي حسان بن نور، إلى تحقيق نتائج متميزة على الرغم من أن التحضير لم تكن كافية، لكنها اقتصر على معسكر تدريبي داخلي في مدينة النجف.

وفي السياق ذاته، قال رئيس الاتحاد العربي السعودي فاضل بن علي آل نمر، في تصريحات صحفية: إن "البطولة خصصت للحدود العربية التي تقع ضمن المشوار التنافسي، وتشهد المسابقة العربية التي تعد نواة المستقبل والرافد الأساس للمنتخبات الوطنية". معبرا عن مساهمة التائرة العودة للعراق إلى المنافسة في الحقل العربي والدولية من جديد بعد غياب سنوات طويلة.

### الطائرة يستهل مشواره العربي بملقاة الكويت



● استحقاق مهم

● بغداد، الصباح الرياضي

يستهل منتخب الناشئين بالكرة الطائرة مشواره في البطولة العربية الأولى تحت 17 عاما اليوم الخميس، عندما يواجه نظيره الكويتي، في قاعة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب بالعاصمة الأردنية عمان.

ويبحث فريقنا عن تحقيق بداية مثالية أمام الأرزق الكويتي، ستكون حافزا له من أجل المنافسة على إحراز مرتبة متقدمة تليق بسمعة اللعبة، على أن يواجه غدا الجمعة شقيقته الليبي في ثاني مبارياته، بينما ستخلد المنتخبات المشاركة إلى الراحة بعد غد السبت، على أن تستأنف المنافسات اعتبارا من الأحد المقبل، إذ سيلتقي الفريق مع الأخضر السعودي، ثم يلاعب نظيره الأدمع القطري الاثنين المقبل.

وبعد سبلا في الأخضر البحريني الأربعاء، على أن يختم مشاركته بمواجهة تشام الأوزن في الجولة الأخيرة الخميس الموافق الحادي عشر من تموز الحالي.

وتضم تشكيلة منتخبنا مجموعة من اللاعبين الواعدين المميزين

يامكاناتهم وقدراتهم على المستويين الفردي والجماعي، إذ يدل الجهاز الفني جهودا كبيرة في تطوير مستوياتهم وتكتيكهم وتكتيكهم تحت الشبكية في فترة الإعداد التي لم تكن بمستوى التطلعات، حينما وفقر والبحرين والكويت وليبيا والأردن فضلا عن العراق، في داخلية في بغداد وواسط والنجف. يذكر أن البطولة قام على نظام الدوري المجرى من مرحلة واحدة، ويتم تحديد المركز بحسب النقاط التي جمعها المنتخبات في نهاية المشوار التنافسي، وتشهد المسابقة مشاركة 7 منتخبات، هي السعودية وفقر والبحرين والكويت وليبيا والأردن فضلا عن العراق، في داخلية في بغداد وواسط والنجف. يذكر أن البطولة قام على نظام الدوري المجرى من مرحلة واحدة، ويتم تحديد المركز بحسب النقاط التي جمعها المنتخبات في نهاية المشوار التنافسي، وتشهد المسابقة مشاركة 7 منتخبات، هي السعودية وفقر والبحرين والكويت وليبيا والأردن فضلا عن العراق، في داخلية في بغداد وواسط والنجف. يذكر أن البطولة قام على نظام

### في دوري الكرة الممتاز

### لقاء مرتقب بين الكرمة والرمادي يستقبل الاتصالات

مجددا تصرعاته السابقة في أكثر من مناسبة، أنه "سعى لإفادة من عامل الأرض والجمهور في مواجهة بغداد أمام المصافي، وأضاف أن "جميع اللاعبين جاهزون ولا توجد أي إصابات أو حرجان، وتتبنى عدم التقرب، تقاطع المباريات المقبلة، بغية ضمان حفظ جازقة التأهل عن هذه المجموعة مبكرا، من دون انقطاع نتائج المباريات الأخرى". وأشار إلى أن "الفرق الأربعة تملك الحظوظ في التأهل، مما

منافسات المجموعة الثانية، يلتقي صاحب الأرض والجمهور فريق ديالى نظيره المصافي، ويلعب البشمركة مع الاتصالات في ملعب الأول، وتجري جميع المباريات في الساعة الرابعة وخمس وأربعين دقيقة عصرا. من جانبه، قال مدرب كرة ديالى صادق حنون في تصريح خاص به "الصباح الرياضي"، إنه من الصعوبة بمكان توقع نتائج المباريات بسبب تقارب المستويات الفنية لفرق المجموعة،

● بغداد، نبيل الزبيدي

تقام يوم غد الجمعة أربع مباريات، لحساب الجولة الخامسة من الأتوار النهائية لمنافسات الدوري الممتاز لأولمب لدوري نجوم العراق للموسم المقبل، إذ يلتقي ضمن المجموعة الأولى الكرمة مع الرمادي في ملعب زاخو، ويستضيف الناصرية في ملعب الشرطة القادم من الأتوار فريق الجولان، وضمن



## مونتيليا: انتظرت طويلاً للثأر من النمسا



### البرازيل تلاقى الأوروغواي في ربع نهائي الكوبا

● كاليثوثيا: أ ف ب

اكتفت البرازيل بالتعامل مع كولومبيا 1-1 في الجولة الأخيرة من دور المجموعات لبطولة كوبا أميركا لكرة القدم، أمام سبعين ألف متفرج في سانتا كلارا (كاليثوثيا)، فوفقت بمواجهة الأوروغواي القوية في الدور ربع النهائي. وكانت البرازيل التي تعادلت افتتاحاً أمام كوستاريكا بنتيجة محتية 0-0 ثم عوّضت بتحقيقتها فوزاً كبيراً على الباراغواي 4-1، بحاجه لتحقيق النقاط الثلاث لتخطي كولومبيا وتصدّر المجموعة الرابعة.

بيد أن الهدف الافتتاحي لرافينيا من ضربة حرة رائعة (12) لم يكن كافياً، في ظل معاملة دانيال مونيوس قبل الدخول إلى غرف الملابس (45:4).

رغبت كولومبيا رصيدها إلى سبع نقاط لتتلاقى بنمّا في دور الثمانية، فيما حذت البرازيل ثانية بخمس نقاط لتضرب مواجهة تاريخية مع الأوروغواي حاملة اللقب 15 مرة قياسية بالتساوي مع الأرجنتين.

قال مسجل هدف "سيلساو" رافينيا "فريقهم أكثر تنافساً، يلعبون منذ فترة مع بعض ومدربهم في منصبه قبل فترة من مدربيّنا."

وأكد لاعب برشلونة الإسباني إن حامله اللقب تسع مرات ووصيفة النسخة الأخيرة على أرضها لن تخش مواجهة الأوروغواي "فريقنا يتطور وعلى المسار الصحيح. للأسف لم يكن المركز الذي نريده، لكن من يريد إحراز اللقب يتعين عليه الفوز على كل المنتخبات."

وكانت الأوروغواي، بقيادة المدرب الأرجنتيني ألفرد ماريانو بيليسا، قد حققت ثلاثة انتصارات في الدور الأول على بنمّا، الولايات المتحدة وبوليفيا.

وفي الوقت نفسه، لم يكن فوز كوستاريكا على الباراغواي 2-1 كافياً بلوغ ربع النهائي، إذ تخلقت بتاريخ نقطة في البرازيل.

وبانتظار دور المجموعات، اكتمل الدور ربع النهائي، بحيث تلعب بطولة العالم وحاملة اللقب الأرجنتين مع الإكوادور في هيوستن (تكساس)، فنزويلا مع كندا في أريغنتون (تكساس). كولومبيا مع بنمّا في غلندال (أريزونا) والأوروغواي مع البرازيل في لاس فيغاس (نيفادا). غياب فينيسيوس.

لكن البرازيل، بطلة العالم خمس مرات، ستقصد في ربع النهائي نجم هجومها فينيسيوس جوبور الذي قاد ريال مدريد إلى لقب بطولة إسبانيا ودوري أبطال أوروبا، وذلك بعد تلبه في الدقيقة السابعة بمحاولة الصفر، الثانية في البطولة، إثر خطأ متّوّل على خامس رورديغيز ليكمل المباراة دون فاعليه الاعترافية.

تواجه مرات عدة في التصفيات وأخرها تلك المؤهلة لمونديال قطر 2022 حين فازت الأولى ذهاباً على أرضها 4-2 والثانية إياباً 1-0. وتأملت حينها هولندا إلى المونديال بعد تصدّرها المجموعة، فيما اضطرت تركيا إلى خوض الملحق الفاري حيث خسرت في نصف نهائي المسار الثالث أمام البرتغال 1-3، لتنتقل في التأهل إلى النهائيات العالمية لأول مرة منذ مونديال 2002 حين حققت مفاجأة مدوية في مشاركتها الثانية فقط بيلوغواي نصف النهائي ثم نيلها المركز الثالث على حساب كوريا الجنوبية التي شاركت الضيافة مع اليابان.

ووصفت تلك الهزيمة المثلة بصدمة عار عظيمة في مسيرتها كمنتظار هذا الفريق (النمسا) لإبعاد هذا (الثقل) عن ظهوري، مضيفاً "نحن المدربين، مثل اللاعبين، نحب التناض ولدي غريزة تنافسية كبيرة بداخلي لكنك هذه النتيجة".

ويحتاً عن تكرار إنجاز عام 2008 حين بلغت نصف النهائي قبل انتهاء المشوار على يد المضيفة الحالية ألمانيا 2-3 بهدف قاتل سجله فيليب لام في الدقيقة الأخيرة، تصطلح تركيا في ربع النهائي السبت بهولندا التي تغلّط بدورها رومانيا بفوز كبير 3-0.

وستكون مواجهة السبت على الملعب الألباني في برلين الأولى بين تركيا وهولندا في النهائيات، إن كان في كأس أوروبا أو كأس العالم، لكنهما

1-6 في آذار. وكان مدافع الأهلي السعودي مريخ ديميرال بطل تأهل تركيا إلى ربع النهائي للمرة الثالثة من أصل ست مشاركات لها في البطولة القارية، وذلك بتسجيله هدفي التقدم لبلاده في الدقيقتين 1 و59 قبل أن يقطن ميكال غريغوريتش العازق للنمسا في الدقيقة 66 من دون أن يكون ذلك كافياً لتفادي بلاده إلى ربع النهائي للمرة الأولى في رابع مشاركة لها.

وقال مونتيليا بعد التأهل "تم انتقادنا بشدة بسبب نتائجنا في المباريات الودية، لكن تم الأمر على ما يرام والأسوأ كان ضد النمسا".

حين خسر فريقه 1-6 في 26 آذار الماضي على ملعب "إرنست هايلن" في فيينا.

● لايبزيغ: أ ف ب

رأى المدرب الإيطالي هينريخس مونتيليا قلب تركيا هذا المساء وهو ما أحبه في هذا البلد، وذلك بعد الفوز على النمسا 2-1 والتأهل إلى الدور ربع النهائي لكأس أوروبا 2024 المقامة في ألمانيا.

وقال إنه "خوفور جداً بالجملة الذهنية التي أظهرناها على أرض الملعب، بعيداً عن الخطط التكتيكية. أنا سعيد من أجل الفريق، من أجل المجموعة التي أنشأناها، الجميع قدموا شيئاً إضافياً، الفريق كان لديه روح".

وأكد الإيطالي أن الانتصار على النمسا حمل تكملة خاصة لأنه كان قارباً أمام الهزيمة الودية القاسية التي تعرض له فريقه أمام المناس ذاته

## ميسي خارج قائمة الأرجنتين الأولمبية

● بوينس آيرس، وكالات

وحصل ميسي على الميدالية الذهبية في أولمبياد بكين عام 2008، وذلك في مشاركته الوحيدة بالدورة الأولمبية. وشارك المنتخب الأولمبي تحت 23 سنة في مناسبات كرة القدم للرجال بالأولمبياد، ولكن يسمح بتواجد 3 لاعبين فوق السن مع كل فريق.

وسيفيض ماسكيرانو، المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني الأولمبي، قائمة الفريق المشاركة في الأولمبياد، الذي ينطلق في وقت لاحق من الشهر الحالي.

وزمعت القائمة التي أعلنها ماسكيرانو 4 لاعبين شاركوا في ترويج منتخب التانغو بكأس العالم الأخيرة في قطر عام 2022، من بينهم المهاجم جوليان أنفاريوز والمدافع نيكولاس أولمانديني.

وأفاريوز إلى فريقه بعد انتهاء مشاركته في كوبا أميركا.

كما سيتواجد أيضاً مع الفريق لاعب الوسط كلاوديو إيتشيفيري، المنضم حديثاً للانشتر سيتي قادماً من ريال مدريد. ويخوض منتخب الأرجنتين الأولمبي مباريات ودية في فرنسا قبل مبادرته الافتتاحية في الأولمبياد أمام المغرب يوم 24 تموز الحالي، ضمن مناسبات المجموعة الثانية. بمرحلة المجموعات، التي تضم أيضاً منتخبنا الأولمبي وأوكرانيا.

## جيمس يحقق حلم اللعب مع والده

● ميامي، وكالات

أبدى بروني جيمس استعداداته للتعامل مع ضغوط اللعب إلى جانب والده ليهرون، أحد أبرز أساطير دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، وذلك خلال تقديمه كلاعب جديد في صفوف لوس أنجلوس ليكرز.

واختير بروني الأسبوع الماضي من قبل ليكرز في المركز 55 على قائمة "البراهن" المخصص لانتداب لاعبي الجامعات الأميركية وحتى الثانوية وأجانب إلى الدوري، ليضم بجانب والده الأسطورة في أول تشافيه في فريق واحد من أب وابن في تاريخ "NBA".

وتقول الحلم إلى حقيقة بالنسبة لجيمس الأب، الفائز بجائزة أفضل لاعب 4 مرات وبطل الدوري 4 مرات أيضاً والذي لطمأ كرز لأعوام حمله باللب إلى جانب أبته وفي حين يستعد ليهرون (39 عاماً) للمشاركة مع المنتخب



الأميركي في مناسبات كرة السلة ضمن دورة الألعاب الأولمبية في باريس هذا الشهر، سيرتدي بروني (19 عاماً) قميص ليكرز في الدوري الصيفي في لاس فيغاس.

وسيرتدي بروني القميص رقم 9 في الموسم المقبل باسم جيمس جونيور (الابن).

وتحدث بروني عن مشاعره منذ انضمامه إلى ليكرز، قائلاً "كل شيء كان سورياً، أحاول استيعاب كل شيء".

وكشف عن أنه لم يخض في التفاصيل بشأن طموحه في موسمه الأول في الدوري مع والده الذي يحتفل في كانون الأول بميلاده الأربعين في موسمه الثاني والعشرين في الدوري.

وأوضح "لم تتعمق كثيراً في هذه الأمور بعد، لأننا ما نبدأ بعد الدوري الصيفي، لكن مجرد أشياء، كان يخبرني بها طوال حياتي، أن تتحلّى بأخلاقيات العمل ويدل كل ما لديك والاستماع إلى مدربيك وأن تكون شخصاً يمكن تدريبه (غير متعنت)، وهو شيء زرعه في ذهني طوال حياتي".

● اعداد وتحرير: شريلا جواد



تجارة المعسل

● تصوير:  
أحمد جبارة

## في مثل هذا اليوم

## 4 تموز

1886	جينا لولوبريجيدا، ممثلة إيطالية من أشهر أفلامها "أحدب نوتردام" من مواليد هذا اليوم.
1918	تتويج السلطان محمد السادس على عرش الدولة العثمانية خلفاً لأخيه محمد الخامس رشاد.
1944	مجموعة من الطيارين اليابانيين يشتون أول هجوم انتحاري ضد القوات البحرية الأمريكية بالقرب من منطقة إيوجيما في المحيط الهادئ، وأدى الهجوم إلى تدمير عدد كبير من السفن الأمريكية.
1977	هاني سلامة، ممثل مصري من مواليد هذا اليوم.
2009	إعادة إنتاج نتال الحرية للعلامة بعد ثماني سنوات من الاغلاق بسبب مخاوف أمنية إثر هجمات 11 سبتمبر.
2012	اكتشاف جسيمات تتسق مع بوزون هيغز في مصادم الهادرونات الكبير يُعلن في سرن.

## كلمات متقاطعة

## أفقياً

1 - صاحب الصورة مطرب عراقي قدير	2 - عكس أبرد موصولة مدينة أثرية عراقية	3 - جمع نمر الدور (مبشرة)	4 - تلمشي مشيا بطيئاً متهللاً، مفتاح بالإنجليزية	5 - من الفرائض (م). حرف جزم صوت الحمام	6 - حرف نضب (م). مرض يصيب المساقين	7 - للافنجان الاجتماع بالحبيب ومبادلته الحب	8 - غير ناضج، شر	9 - يوضع فيه العسل	10 - من الالام
---------------------------------	--	---------------------------	--	--	------------------------------------	---	------------------	--------------------	----------------

## عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



## حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث المتك على البكري

## الثور



البعث يعتاز اختياراً دراسياً بنجاح أو دورة تعلم لغة والبعث تزداد لديه الرغبة في القيام بسفر وإجراء المزيد من الاتصالات مع مؤسسات مهنية لهذا الوقت وهي فرصة جيدة وتوقيت سليم.

## السرطان



يعد وقتاً مهماً للحصول على مكاسب شخصية ومكاسب مهنية وفرصة في الوصول إلى الاستقرار في وضمك الاجتماعي رغم ما يعترضكم من عراقيل كثيرة، عليكم عدم الاستسلام لشعور الإحباط نتيجة الضغوط.

## العذراء



هناك تغيرات كونية لخريفكم قد يتواصل معها بعض من الراغبين في العيش مع هذه التغيرات التي سيكون لها اثر واضح على حياتكم في الجانب الاجتماعي وهي فرصة باتت قريبة لمن يبحث عن أفق جديد.

## العقرب



يعتاز الكثير منكم إلى إجراء مراجعة وتقييم أدائه المهني خلال الأشهر الستة الماضية فهناك أكثر من فرصة قد تمر سريعاً دون استغلالها نتيجة تكوّن البعض في التخصص من التراكمات المالية السابقة.

## الجدي



حاولوا تجنب الوقوع فريسة لعملية نصب واحتيال عن طريق الخطأ انتم في فترة الاختيار العاطفي أو تحت تأثير المقربين منكم الأجواء على الرغم إيجابيتها في الجانب العاطفي.

## الحوت



هناك عاملاً في أفقكم الكوني يعتازان للكثير من التواصل معهما كي تتمتعوا بقوة الحظ في تحريك ما تعطل في خريفكم للأيام الماضية المثابرة والاصرار.

## الحمل



ليس بمقدورك التخلص من عدم الارتياح الذي يراود الكثير منكم لهذا اليوم دون إجراء تغيير في جدول أعمالكم وقد يرافق الكثير منكم مصروفات مالية. يحاول الكثير منكم خلق أجواء جديدة في أماكن العمل.

## الجوزاء



الوقت يسمح بتحركات لتحسين واقفكم المالي المتذبذب هناك فرصة لنجاح محالاتكم لهذا الوقت في كسب قضية مالية مع شركاء، كما يشعر الكثير منكم انه بحاجة للكثير من الدعم والمساعدة من الأهل والأصدقاء.

## الأسد



تبدو آثار التعب واضحة على الكثير منكم وعدم استجابة الحظ المطالب في أكثر من اتجاه هناك تحول في خريفكم الكوني ربما لم يشعر الكثير منكم بذلك والسبب يعود ليطلب وعمق هذه التغيرات.

## الميزان



الكثير منكم بانتظار أخبار مطمئنة حول موضوع له صلة بعمل أو فرصة لكسب قضية مهنية في جانب ثاني تزداد التفاؤل وتبدو بحاجة للراحة و تجنب مصروفات مالية فائضة.

## القوس



لدى البعض فرصة للتخلص من الديون التي سببت له الكثير من الحرج وأربكت حياته المهنية من العودة للوضع الطبيعي لكم عليكم وضع أولويات تجنبكم هدر المال دون فائدة.

## الدلو



الأفق الكوني يندّر الكثير من الضغوط في الجانب الصحي حيث يجد الكثير منكم أنه عرضة لعوارض مؤثرة في وضعه النفسي بالرغم من سلامة الفحوص الطبية.

## أحمد كاظم: الشهادة الأكاديمية لا تصنع الفن

## ● بغداد سرور العلي

الإكاديمية، لكن ليست لديهم القدرة على حمل الفرشاة والتعبير الفني بها. وفي مهرجان الفن التشكيلي العربي بدي، تقييمه للحركة التشكيلية في العراق لفت إلى أنها حركة معاصرة، ولها جذورها العميقة التي تستند إلى حضارة عظيمة، قدمت للبشرية أولى الحروف وأعلمه الفنون وقيمت لهيئتها هذا، بالرغم ما مر به العراق في تاريخه المعاصر من حروب ونكبات، إلا أنها تجد المبدع العراقي لا يزال واقفاً يمشو محاطاً على استمرارية الفنون الختلفة في شتى الظروف، ويقدم أعمالاً متنوعة بمختلف المجالات. شارك كاظم بمئات المعارض الفنية محلياً وعالمياً، ومنها سبعة معارض مشتركة في

تأثر أحمد كاظم بالمدرسة الواقعية وكبار فنانها، وبالفتان فائق حسن، ونجح بتوظيف الطبيعة الصامتة والحياة اليومية، والخيول والبيئة الأصلية في أعماله، وكاظم هو فنان تشكيلي، ولد في محافظة العمارة، وهو عضو نقابة الفنانين العراقيين، ومنذ سن مبكرة وجد نفسه في مجال الفن، وأشار إلى أنه من خلال أعماله الفنية ينشر الجمال للجمهور التنظي، ويصل عدده رسائل هادفة للجمهور ويرى أن الفنان هو نتاج الحالة الإبداعية بلا شك، إذ أن كثيرين يمتلكون الشهادات



## حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
44	46	43	42	44	44
31	31	29	25	30	30

## مصطفى الصائغ: البث الفضائي يُعيد المستمعين إلى الإذاعة



### دموع صاحبة الجلالة

د. طه جزاع

لو أقفينا نظرة على تاريخ الصحافة العربية، ومنها الصحافة في العراق، لوجدناها لا تخلو في معظم مراحلها من علاقة ما، إيجابية أو سلبية مع السلطة، تكون أحياناً في خدمة الصحفيين، لكنها تنقلب في أحيان أخرى ضد أهم ما يمكنهم الحصول عليه، وهو الحرية. إذ تجد أن السمة الغالبة على ذلك التاريخ الطويل تتمثل في غيابها كلاً أو جزءاً، إلا في حقب زمنية محددة، وفي بعض البلدان لا كلها.

فالحريات الصحفية، وحريات الرأي والتعبير، مدونة كقنوس قانونية في عموم دسترات الدول العربية، لكنها في الغالب أيضاً، مجرد مواد دستورية، ممتلئة أو مهملة أو متفوتة أو غائبة عن أرض الواقع.

الإشكالية الانفصال بين النص الدستوري وواقع الحال تبدو ظاهرة إلى الحد الذي تسجل فيه دولا عربية تراهما سنوياً ملحوظاً في المؤشر العالمي لحرية الصحافة الذي تصدره منظمة مراسلون بلا حدود، ومما يؤسف له أن الكثير من هذه الدول تأتي عادة في ذيل المؤشر.

لا يمكن لهذه الإشكالية جوانب متعددة ومتداخلة، ولا يمكن الاكتفاء بمؤشر عالمي يقيس الحريات الصحفية في هذا البلد أو ذاك، اعتماداً على ممارسات وحوادث مرصودة، لكن تصدر حكماً على مستوى الحريات الصحفية فيها، فحوادث مثل الاحتجاز، أو الاعتقال والتقييد، أو الأختلال، أو التمييز بملاحظات أمنية أو قضائية، تمثل بكل تأكيد خرقاً فاضحاً لحقوق الإنسان ومنها ولا تقتصر على الحريات الصحفية، وهي ممارسات تصدت في أكثر من دولة تعمل راية الديمقراطية وتتشدق بالدستور الذي يحمي الحريات على السوق فقط، لكن الأمر الأهم من ذلك هو الحماية المجتمعية، لا سيما في الدول التي تصنف فيها سلطة القانون وكثيراً في الحرفقات القانونية والأمنية من دون أن تتمكن السلطات الحكومية من ملاحقتها واتخاذ إجراءات رادعة تحد منها، وهنا بحضور دور المجتمع الذي يوظف بونه أمانة للصحفي وهو يوزي دوره ويمارس حرته المسؤولة بلا خوف ولا مجاملة ولا تهاون.

كثيراً ما تتخطى العلاقة بين الصحفي والحكومة صيغة العمل الأخياري، ليتحول الأخير إلى صوت للسلطة وطبائلاً لها، وربما أداة لتفكيك السلطة، ومن ذلك ما جسده الكاتب والصحفي المصري موسى صبري في روايته «دموع صاحبة الجلالة» وقد تحولت إلى فيلم سينمائي عام 1992 إذ فيه الممثل سمير صبري دور الصحفي محفوظ عجب، الذي يتعرف في سهرة على رافضة مصر الرسمية سوسن رهنفي أدت الدور الرافضة ديناً ثم يزورها في بيتها حين كان يرتباً يطلب شرب الشاي لا الوبسكي، فتسقطه بملاص فاضحة وجلسان متقابلين ويدور بينهما حوار ساخن يتحول خلاله «عجب» من الشاي إلى الكحول والتدخين، وتعضي العلاقة بين الصحفي والرافضة في العنق، لتتصاعد أحوال الصحفية في حقبة الاربعمينات ودياية الخمسينيات قبل ثورة يوليو 1952، وكيف يمكن للصحفي أن يحصل على معلومات مهمة من رافضة السراي الكومسي، لكن من طرافق الأمور أيضاً، أن أحد المواقع المصرية الإلكترونية طرح سؤالاً قبل سنوات، من هو محفوظ عجب هذا الزمان فأجاب أحدهم، شروف من التي يدخن سجاريار مصر، وكان على علاقة مباشرة وشخصية بالسلطة على مر العصور، فيما أشار آخرون صراحة إلى أسماء صحفيين كبار في مصر.

### يغداد، هدى العزاوي

تأسست إذاعة الفرقان من شبكة الإعلام العراقي، مطلع آب 2005 غرة رجب، مختصة بتلاوة وعلوم القرآن والبرامج الدينية، تتوزع تخصصات الملاك العامل فيها بين مخرج ومدع ومنسق ومدع ومقدم برامج ومراسل ومصحح لغوي وعلاقات. وقال مدير الإذاعة مصطفى الصائغ خطابنا الديني معتدل. يمثل الخطاب الديني الإسلامي الرسمي لجمهورية العراق، مؤكداً من مهام الإعلام صناعة الرأي وحمايته من التضييق، خالصاً والامانة

### يغداد، هدى العزاوي

تساهم في بناء المجتمع بلغة سلام ومنهجية. وأضاف من مهامنا جذب من هم على هامش الدين إلى منظومة التعليم السماوية، حيث تتوزع الخطة البرمجية بين 40% برامج دينية قرآنية في حوار ديني مباشر و10% للمرأة والأسرة في حوار ديني مباشر و35% لبرامج اجتماعية بإطار ديني و10% لبرامج ثقافية وتربوية وشبابية و5% لبرامج التاريخ والسيرة والفتا، لافتاً، نعيد تصنيع خاصة الدين بطرح مشوق، لأن الإسلام متطور وله كل يوم فهم وفرة آمنة، متجددة، وفق الدراسات الحديثة



مصطفى الصائغ

### ثقافة التفاهة

بابل، عادل محمد

حذر التدريسي في قسم الإعلام الفارابي الجامعة د. وليد رشيد، من فضائيات تشر ثقافة التفاهة التي عدما من أخطر التحديات التي تواجه المجتمع العراقي في الوقت الحاضر. وقال د. رشيد لـ الصباح: شهد العراق منذ 2003 تناقضاً رؤس الأموال والأحزاب على إطلاق قنوات فضائية، تعرض فيها جازفاً من أنماط فكرية قائمة على ثقافة التفاهة المنتمية للبخيرة والاستهزاء وخذش الحياء والأنفاظ غير اللائقة والمناقشات السطحية، مؤكداً، من الضرورة بمكان إخضاع المواد التي تبثها الفضائيات إلى فحص لجنة معادية من وزارات الثقافة والتربية والتعليم العالي وهيئة الإعلام العراقي والاتصالات.



شيوخ الامام - عليه السلام

### نبايع علياً

يغداد، الصباح

سجل السواديد أشرف التميمي وأبو ذر رويحي وحسين خبير الدين ومحمد غلوم، أنشودة «نبايع علياً» عند بوابة المكتبة المركزية في كربلاء، مساءً، شارك في التصوير جوق من أطفال شباب بيض زاهية.

### ورشة تشكيلية

يغداد، محمد ناصر

بالتعاون مع مركز «صيفه» كانوا وبدعم من مؤسسة الجبرين ترست وكلا العزيمين، منتمين تموز الحالي، مؤكداً، حالياً لدى معرض مشترك في أوطيبي طوال فترة الصيف، ومن ثم شارك في الرياض مع فنانات خليجيات بمعرض هو الأهم والأكبر على الإطلاق في حياتي الفنية.

أعلنت الفنانة البحرينية ليلى الأيوبي، أنها بصدد المشاركة في ورشة الرسم بالوان الأكريليك. وقالت الأيوبي لـ الصباح: سيقام الخيم الصيفي للفنل المبدعة للأعمار من 13 إلى 18 عاماً.



بوستر الفيلم

### «نبيور» ثانياً

يغداد، غيابه البياتي

تنبير وفكرة وإعداد وتقديم حيدر العبيدي وإخراج جمال العبيدي، موسيقى سيف أحمد... بشكل حلقة في سلسلة أفلام موزونومايا الوثائقية المهمة بتقديم قراءة جديدة للحضارات العراقية القديمة، وقبال المخرج العبيدي لـ الصباح: الفيلم سلط ضوءاً على واحدة من أهم المدن السومرية نقر أو نبيور بصيغة بحثة، مبنياً العمق التاريخي لنبيور بوصفها العاصمة الدينية حضارات العراق، سومرية وأكديّة وبابلية وأشورية، مواصلاً ركز على طبيعة الإنجازات السومرية الممتدة إلى عام 7000 ق.م. وأكد، تم تصوير الفيلم في موقع نقر التاريخي والأثري في الديونانية، بوصفها موقعاً يضم أقدم المدن السومرية قبل المطرفان بعده، لافتاً، ضم حوارات مع شخصيات عراقية والمأثنية متخصصة بالآثار.

خلال ضالبايات الدورة الرابعة والعشرين للهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون التي أقيمت موزونومايا الوثائقية المهمة بتقديم قراءة جديدة للحضارات العراقية القديمة، حصل فيلم «نبيور» من إنتاج مديرية الإنتاج الوثائقي في شبكة الإعلام العراقي، على الجائزة الثانية. مناصفة مع فيلم عبادنة من إنتاج وزارة الإعلام في سلطنة عمان.

## البغراء مدينة الأسرار والصحور الناطقة

عمان، يعرب السالم

محفور في الصخر الأصم على وجه العبل، ومدرجات عامة بنيت للاحتفالات والحكمة وأماكن العبادة. فضلا عن سحر بيوت أهل المدينة التي نحت على الصخر الوردية اللون، مع صفوف الدرج المزخرف، واليوابات الحجرية وأن الأنياب جطوها عاصمتهم. تصل جزيرة العرب ببلاد الشام، وصولاً إلى قلب أوروبا اشتهرت بتجارة الأقمشة والجلود والحريير والشوايل والدخول مسسكة بزمام التجارة بين العراق ولسطنين وبيوريا ومصر. ضم موقع الخزنة أي بيت الحكم، يرج أنه قبر أحد ملوك الأنياب، صخرية مبهرة.



البترانيون يبحرون مسانكهم في الصخر

### كاريكاتير



شغل الترهة وشجرة الفساد..

### الدكاء الاصطناعي

الناصرية، نجلدا الخالدي

الاصطناعي، مؤكداً ضرورة مواكبة المعرفة العالمية ومستجداتها واستكمال إجراءات الجامعات بالتحول الدروس إلى الخدمات الإلكترونية التي تشكل جزءاً من اهتمام المواطنين، وإعداد خطة استراتيجية لدعم وتطوير المراكز البحثية ومراكز الدراسات وتعميق مجالها العلمية في الجامعات العراقية التي حققت إنجازات مهمة خلال الفترة الماضية وارتقت إلى سلم المنافسة بين الجامعات الدولية.



ذكاء اصطناعي