

قرب الإعلان عن 6 مدن سكنية جديدة

● بغداد، الصباح

أفاد وزير الإسكان والبلديات العامة بكين ريكاني، بقرب الإعلان عن 6 مدن سكنية جديدة ضمن الخطة الثانية في سبب محافظات. وذكر بيان للوزارة أن ريكاني رأس اجتماع الفريق المكلف بمهام المدن السكنية الجديدة، واستعرضت فيه إجراءات الإعلان للوجبة الثانية من مشاريع المدن، التي تشمل 6 مدن سكنية جديدة في محافظات النجف الأشرف وذي قار وصلاح الدين وميسان والمثنى وواسط.

مؤتمر بغداد الدولي الثاني يختتم أعماله بـ 11 توصية

السوداني: منفتحون على كل جهد لمكافحة المخدرات

● بغداد، الصباح



رئيس الوزراء
العراق مستعد
للتعاون مع الأشقاء
والاصدقاء في
سبيل القضاء على
آفة المخدرات

دعا رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني إلى التنسيق والتعاون لملاحقة عماليات المخدرات وتفكيكها، وبينما أشار إلى أن ذلك سيخيم الأمن الإقليمي والدولي، أكد انفتاح العراق على كل تعاون أو جهود مع الأشقاء، والاصدقاء، في سبيل القضاء على هذه الآفة الخطيرة. جاء ذلك خلال افتتاحه أمس الاثنين أعمال مؤتمر بغداد الدولي الثاني لمكافحة المخدرات، الذي تشارك فيه وفود علي مستوى وزراء، الداخلية وأجهزة مكافحة المخدرات من سبع دول عربية وإقليمية. وأكد السوداني في كلمة بافتتاح المؤتمر أهمية رفع مستوى التنسيق والتعاون المشترك في مواجهة هذه السموم الفتاكة، بالاجتماعات والاقتصاد، وتأثيراتها في استقرار المنطقة وأمنها، مشيراً إلى أن العراق يحضر مؤتمرات وإباناتك الاستثنائية، وفي مجال مكافحة الإدمان، يرسم هذا التعاون البناء، وأصدر المؤتمر في ختام أعماله أمس الاثنين بياناً من 11 توصية كان أبرزها تعزيز آليات العمل المشترك واعتماد مبدأ التكامل في العمل الأمني من أجل قطع طرق تهريب المخدرات ومنع زراعتها وتصنيعها بشكل مختلف أشكالها ومتابعة الحصادات التي تنشط في هذا المجال وتفكيكها والقضاء عليها. كما أوصى المؤتمر باعتماد الأساليب العلمية والتقنيات الحديثة وإجراء عمليات التحقيق المالي والوراثي والاستفادة من التكنولوجيا في عمليات الكشف والتفتيش والرصد بما يضمن شوق المجرمين إلى القضاء، لينالوا جراهم العادل، وكذلك تكثيف جهود الرقابة والرصد والتتبع للمواقع الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي التي تنشط في مجال الترويج والتجارة بالمخدرات والمؤثرات العقلية.

● تفاصيل ص 3

الزراعة تستنبت صنفاً جديداً من الشلب مقاوماً للجفاف

● بغداد، شذى الجنابي

بين محافظات النجف الأشرف والديوانية والمثنى، عانا أخطه 2024 الأفضل خلال الأعوام الماضية التي لم ترز مساحات زراعة الحبوب فيها على آلاف عذبة من القرمات بسبب التسخّث الثاني القشوي الذي ضرب البلاد لارعة مواسم متتالية. وكشف عن إجراء تجربة خلال العام الماضي ضمن محطة بحوث الشخاب في محافظة النجف الأشرف والتي تكنت باستخدام منظومات الري الثابتة، مؤكداً نجاح التجربة الختصة في وزارته باستنباط صنف جديد

عذت وزارة الزراعة موسم الشلب لهـ2024، الأفضل خلال الأعوام الماضية، كاشفة عن استنباط صنف جديد من الحبوب يقاوم الصخاف ويمكن زراعته كميات مياه قليلة، مؤكداً تعميمه بين الفلاحين خلال المواسم المقبلة. وقال الوكيل الإداري للوزارة الدكتور مهدي سهر الجبوري الصباح: إن مساحة زراعة الشلب للعام الحالي بلغت 150 ألف دونم توزعت

الخارجية تدين العدوان الصهيوني على اليمن

● بغداد، الصباح

بهذد الاستقرار في المنطقة". وأكدت الوزارة "تسامتها الكامل مع الشعب اليمني، وتحمل الكيان الإسرائيلي المسؤولية عن أي تصعيد عسكري في المنطقة"، راميةً التحصم الدولي إلى الوقوف بحزم ضد هذه الاعتداءات الخطيرة. وكان طيران الاحتلال الإسرائيلي، شرى، أمس الأول الأحد، سلسلة غارات على ميناء مدينة الحديدة غربي اليمن، تسببت بسقوط صخايا وجرحى من المدنيين.

أفادت وزارة الخارجية، أمس الاثنين، أن العدوان الصهيوني على اليمن، وذكر بيان للوزارة أن العراق يُدين ومستنكر العدوان الإسرائيلي على اليمن، والسياسة البعيدة النظر التي تستخدمها إسرائيل ضد شعبنا اليمني، ومنها ميناء الحديدة وشركة الكهرباء، مما أدى إلى سقوط صخايا وجرحى من المدنيين. وتعد الوزارة هذا الهجوم تصعيداً خطيراً

نعم.. إنها حرب



لا يحتاج المرء إلى تقارير منظمات دولية يعرف الخطر الباهم الذي تتلته المخدرات على الأوطان والشعوب. لأن خطراً كهذا يراه الإنسان مبكراً على مياة تفكك أسرى وجرمان قتل وسرقات وانتهاكات أخلاقية لا حصر لها، كما يراه في تعطل طاقات جيل الشباب وحبسهم في هذا القفص الجهنمي ما يشكل أضعافاً للدولة وتهديةً لمستقبلها. وأمس في مؤتمر بغداد الثاني لمكافحة المخدرات، قال رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني جملةً بلغة للغاية حين سأل في خطر هذه السموم واحتلال البلدان، فقال: "فعل المخدرات لا يختلف في نتائجها من الحروب، والتجهيز، ومحاوله قلع الشعوب من أراضيها، بالصعب كما يهتف العدوان الجاري على غزة وشعبنا الفلسطيني". في بغداد وعلى عنوان مكافحة المخدرات اجتماع وزراء داخلية الدول المجاورة للعراق، لأن للعراق جهناً كبيراً في التصدي لتخار البوت الذين يهيمون بخصامتهم الفتاكة بين البلدان، بليل ذلك أن الأمم المتحدة أعلنت أمس أن العراق صادر من السنة الماضية أكثر من 24 مليون قرص شيكابغين يزيد وزنها على أربعة أطنان بقيمة تعلو على 84 مليون دولار، وهو ما يعد رقماً قياسيياً في مكافحة هذه الأرقام تكشف عن أن الأمر يتعلق بحرب ملطحة فعلاً، حرب لا هوية فيها تُسبب لاحتلال عقول شبابنا وشل إرادتهم، وما خلاهم لاحتلال وطننا ومستقبله، ولم يكن رئيس الوزراء، وأمس حين سأل في الحرب التي يشهدها الكيان ضد فلسطين وهذا السلاح الذي يراه له أن يقتل بنا دولة وشعباً ومقدورات.

العراق صادر رقماً قياسيياً من «الكتاغون»

● بغداد، الصباح

ووفق التقرير فإن العراق صادر في عام 2023 رقماً قياسيياً بلغ 24 مليون قرص كتاغون، يفوق وزنها 4.1 أطنان، وتقدر قيمتها بما بين 84 مليون دولار و144 مليوناً. وأشار التقرير إلى أن "مضبوطات الكتاغون ذات بنحو ثلاثة أضعاف بين عامي 2022 و2023"، لافتاً إلى أن الضبوطات في العام الماضي أعلى بمقدار 34 مرة من 2019.

البرلمان يناقش الحظر الجوي التركي على مطار السليمانية

● بغداد، شيما رشيد ومهند عبد الوهاب

تناقش البرلمان خلال الجلسات المقبلة الحظر الجوي التركي على مطار السليمانية الدولي، وقالت عضو لجنة النقل والواصلات فائق القزغلي، والعضو في المجلس: إن اللجنة واثقاً من دورها الرقابي والنيابي زارت مطار السليمانية لناقشة الحظر الجوي التركي على مطار السليمانية والحالات

مساع لخفض سعر البنزين إلى 600 دينار

● بغداد، اسراء السامرائي

يستعد مجلس محافظة بغداد لرفع مقرخ لخفض سعر البنزين المحسّن إلى 600 دينار للتر الواحد. وأوضح رئيس لجنة النفط والغاز في المجلس صفا، المشهاني، للصباح أن أغلب الأسر محدودة الدخل غير قادرة على تجهيز احتياجاتها، وتلجأ لاستخدام الوقود المعادي الذي يؤدي إلى أضرار في المركبات. وأضاف أن الأرقام القليلة مستشهد برفع مقرخ رسمي إلى الامانة العامة لمجلس الوزراء لخفض سعر البنزين من 850 إلى 600 دينار للتر الواحد بدلاً من 850. وأضاف أن المجلس يعمل أيضاً على إمداد النظر بزيادة الامانة المستخدمة في محطات الوقود لأن أغلب المواطنين وخصوصاً كبار السن غير قادرين على استخدامها.

إطلاق المرحلة الثانية من مشروع الأبنية المدرسية

● التحف الأشرف، حسين الكعبي

تسعى الامانة العامة لمجلس الوزراء لإطلاق المرحلة الثانية من مشروع الأبنية المدرسية المتوسطة. وأوضح ممثل مكتب رئيس الوزراء لمتابعة مشاريع محافظة النجف الأشرف، دريد المعيني للصباح أن المرحلة الثانية من المشروع تتضمن إحصاة ثلاثة آلاف بنائاً في عموم البلاد، حصص النجف منها 125 بنائاً، ناعياً وجود مدارس طينية في النجف.

رصد استخباري يطبع بـ 21 إرهابياً

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

قادت اعترافات أدلي بها قادة إرهابيون إلى إلقاء القبض على عدد من الدواعش بعملة نوبية. وجات جهود استخبارية ومتابعة ميدانية استمرت اشهرًا، وأسفرت عن إلقاء القبض على 21 متهمًا بالإرهاب من بينهم قيادان داعشيان، أحدهما المسؤول الأمني لما يسنى ولاية الفلوجة، والآخر مساعد إداري لما يسنى ولاية نجله.



تعاون مشترك بين شبكة الاعلام ومجلس القضاء

● بغداد، الصباح

المشكلة السورية وعلاقة الأكاديميين بالحرب

تعاون مشترك بين شبكة الإعلام ومجلس القضاء

● بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس الأمناء في شبكة الإعلام العراقي ثامر العائدي وأعضاء المجلس مع رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيان، سبل التعاون المشترك. جاء ذلك خلال لقاء رئيس مجلس الأمناء في شبكة الإعلام العراقي ونائب رئيس المجلس سناء سعيد، برفقة أعضاء مجلس الأمناء، كل من أوسم ماجد وحمد البوخي والآن عبد الله، برئيس مجلس القضاء الأعلى. وجرى خلال اللقاء بحث سبل التعاون بين القضاء والإعلام في إشاعة الثقافة القانونية في المجتمع.

المنادوي: الفصل الحالي سيشهد تسريع قوانين مهمة

● بغداد، الصباح

أفاد رئيس مجلس النواب بالنسبة لمحمّن المنادوي، أمس الاثنين، بأن الفصل الحالي سيشهد تسريع قوانين مهمة. واتفق المنادوي مع رؤساء الكتل واللجان على تحديد جدول زمني لإقرار القوانين المهمة التي تلبى حاجة مختلف شرائح المجتمع، مبيناً أن الفترة الماضية شهدت التصويت على عدد من القوانين بما فيها المعلقة منذ سنوات، داعياً للإسراع في حسم ملف انتخاب رئيس المجلس بما يسهم في استقرار وتفعيل أداء المؤسسة التشريعية، كما بحث مع رؤساء الكتل واللجان النيابية آليات تعزيز الدور الرقابي، وخطه العمل للفصل التشريعي الحالي. وموجهاً اللجان كافة بتقديم تقارير رقابية عن أداء الوزارات والهيئات والجهات غير المرتبطة بوزارة، فضلاً عن تقارير فصلية للجان المعنية حول تنفيذ جداول الموازنة وتطبيق البرامج الحكومي.



الأمين العام لمجلس الوزراء يتفقد مشروع الأبنية المدرسية النموذجية في بغداد

تضمن 3 آلاف بناية بغداد والمحافظات

إطلاق المرحلة الثانية من مشروع الأبنية المدرسية

● النجف الأشرف، حسين الكبي

تسعى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، لإطلاق المرحلة الثانية من مشروع الأبنية المدرسية النموذجية، وتشمل ثلاثة آلاف بناية، منها 125 في النجف الأشرف، مرجعة تأخره إلى عدم اكتمال عدد الأراضي المرفوعة من المحافظات. وأوضح ممثل مكتب رئيس الوزراء، متابعة مشاريع محافظة النجف الأشرف، الدكتور دريد العميدي في الصباح، أن دائرة المشاريع في الأمانة العامة لمجلس الوزراء تعمل حالياً على إطلاق المرحلة الثانية من مشروع

البنية المدرسية النموذجية، المتضمن إجلة ثلاثة آلاف بناية منها في عموم البلاد، حصص النجف منها 125 بناية. وأكد أن الأمانة لم تحسم حتى الآن موعد انطلاق المرحلة المشار إليها، بسبب عدم اكتمال عدد الأراضي المرفوعة إلى مجلس الوزراء من قبل المحافظات، وبينما نفى وجود مدارس طينية في النجف، أشار إلى وجود 30 أخرى كرفانية، التي تم رفع جداول خاصة بها ومن المحتمل تنفيذ مشروع لاستبدالها، كاشفاً عن أن نسباً كبيرة من البنيات المدرسية البالغ عددها 40، تم إنجازها، مؤكداً دخول 20

بشار إلى أن الأمين العام لمجلس الوزراء،

منها إلى الخدمة خلال العام الدراسي المقبل. وتوجه العميدي بأن النجف كانت أول محافظة سلمت الأراضي المخصصة لمشروع القرض الصيني بيد أن رفع العوارض عن هذه الأراضي استغرق شهرين إضافة إلى تأخير أربعة أشهر بسبب نقل دائرة الهندس المقيم من الأشغال إلى المباني، ما أخر المباشرة الفعلية للمشروع إلى شهر تموز 2022، مؤكداً أن إنجازها بالكامل سيكون في شهر تشرين الأول من العام الحالي. وأشار إلى أن الأمين العام لمجلس الوزراء،

تفعيل النقل النهري بين العراق وإيران بناء 8 بواخر تجارية العام المقبل

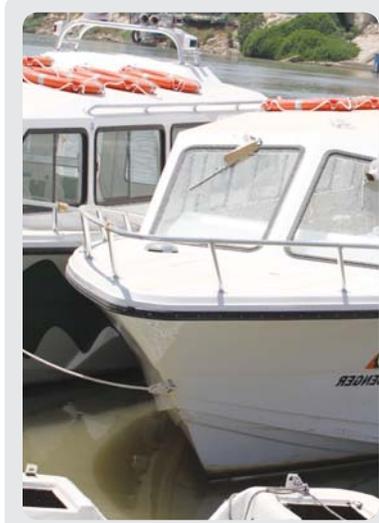
● بغداد، يتولى الحسني

شرعت وزارة النقل بتنفيذ خطوات مشروع النقل النهري بين العراق وإيران، الذي يؤمن إيصال عدد كبير من الزوار في المناسبات الدينية، لاسيما زيارة الأربعين، بينما سيشهد العام المقبل بناء ثمانية بواخر تجارية لتضاف إلى أسطول النقل البحري.

وقال مدير المكتب الإعلامي للوزارة، ميثم الصافي، في الصباح: إن الوزارة استكملت خطوات توفير الزوارق السياحية وتجهيز المراسي النهرية في البصرة لتدشين أولى الرحلات قبل الزيارة الأربعينية الحالية، منوهاً بأن الجانب الإيراني استكمل جميع خطوات تفعيل الخطوط النهرية باتجاه العراق بما يؤمن عمليات نقل بحري متبادل بينهما.

وأضاف أن الوزارة بإشراف إجراءات تطوير قطاع النقل البحري والنهري من خلال توسعة الأسطول الوطني باعتماد بناء، وشراء، وبواخر تجارية وزوارق نهرية، والعمل بالتنسيق مع الشركة العامة للمواثي، لزيادة أعمق الأرصدة البحرية، لتناسب مع حجم البواخر والسفن التي تروم الوزارة بنائها، ورفع القطع العارفة والمخلفات البحرية.

وأشار الصافي إلى أن مطلع العام الحالي شهد إبرام اتفاق مع إحدى الشركات البحرية المتخصصة لبناء 30 زورقاً سياحياً جديداً بمختلف الأحجام، لتفعيل مشروع التنكسي النهري في بغداد والمحافظات، والنقل البحري من الذول الإقليمية، ويستعمل على شكل دفعات ضمن جدول زمني محدد، مبيناً أن العام المقبل سيشهد بناء، ثماني بواخر تجارية عملاقة مع شراء، باخرتين ليصبح عددها عشر بواخر جديدة، تضاف إلى أسطول الوزارة المكون من ست بواخر ذات أحجام واستخدامات متعددة، لمسي العدد الكلي منها 16، من جانب آخر، قال مدير الإعلام والاتصال بالوزارة لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن الشركة العامة للنقل البحري قامت بإتامة الوكالات البحرية التي تتضمن أوامر تسليم البضاعة للمستفيد في المواثي وكذلك مستندات شحن البضاعة Manifest، مؤكداً أن تلك المعاملات جميعها أصبحت إلكترونية. وأوضح الصافي أن هذه الآلية أسهمت بالحد من التلاعب، وكذلك قللت التداول المالي اليدوي بنسبة 98 بالمئة، فضلاً عن رفع الإيرادات وفتح قنوات الأخطاء، منوهاً بأن الشركة مستمرة في اتتمة المعاملات الأخرى، منها الإدارية والمالية وإجراءات صحة الصور وما شابهها.



بدءاً من 20 محرم.. مبادرة طبية مجانية للعبة الحسينية

● كربلاء المقدسة، جنان الأسدي

بالمبادرة في مستشفيات زين العابدين (ع) وسفير الإمام الحسين (ع) الجراحي وخديجة الكبرى (ع) التخصصي للمرأة والجنتي (ع) لأمراض الدم وزراعة نخاع العظام ومركز السيدة زين الكبرى (ع) الجراحي التخصصي للعيون فضلاً عن مركز ميزان للرعاية الصحية المنزلية ومؤسسة وارث الدولية لعلاج الأورام. وتوجه العميدي بأن المبادرة تشمل جميع المرضى، مبيناً أن عدد المستفيدين ضمن المرحلة الأولى للمبادرة التي انطلقت من 11 محرم لغاية 13 من الشهر الحالي تجاوز 17 ألفاً و 500 مستفيد، إجماعاً 368 عملية جراحية.

تحرير: علي موق

مسوحات في كركوك لكشف الملوثات

● كركوك، نهضة علي

إزالته، مبيناً أن المديرية بانتظار تسلم أجهزة خاصة لكشف الملوثات، فضلاً عن أجهزة قياس تلوث الهواء. بدوره، ذكر المستشار البيئي محمد خضير لآلسباح: إن كركوك شهدت لجنا لتسليم شتلات من وزارة الزراعة لتنفيذ مشروع زيادة المساحات الخضراء، التي يغطي آلاف الدونمات قرب سد الخاصة جاني. وأضاف أن المشروع له إيجابيات لتحسين البيئة، وهناك لجان تطوعية في الجامعات الأهلية والمدارس لزيادة المساحات الخضراء والمدارس مع الاستعداد لتنفيذ حملة تشجير متكاملة خلال أيلول المقبل. علاوة على حملات التوعية البيئية.

أجرت مديرية بيئة كركوك مسوحات لكشف المواقع التي تسبب تلوث التربة والهواء، بينما تستمر حملات التشجير وتوسيع المساحات الخضراء. وأفاد مدير بيئة كركوك علي نور الدين لآلسباح: بأن المسوحات شملت شركة نطق وغار الشمال وغيرها لقدمها، وذلك من خلال كشف التلوث والتسرب والتكسرات في الأنابيب الناقلة نظراً لقدمها وإمكانية إسبائها بتلوث التربة. وأوضح أن فرقاً متخصصة تقوم باجراء المسوحات الوقعية والبحث عن التلوث ومسبباته واتخاذ الإجراءات بالإنذار

الصباح

مدير التحرير
فزان عبد الستار

سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواهد

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

مدير تحرير الرياض
علي البازوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq

الإعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات،
موبايل، 07809210536
dist.im@alsabaah.iq



خبرنا في صفحتنا
شبكة الاعلام العراقي
إميل جريدة الصباح
alsabaah@imn.iq

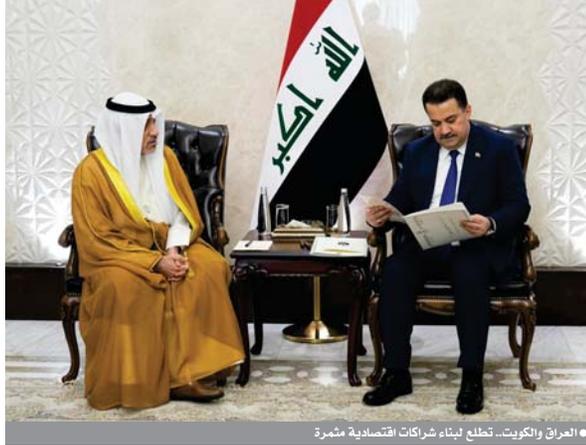


نسخة الجريدة PDF

لدى افتتاحه مؤتمر بغداد الدولي الثاني

رئيس الوزراء يدعو لتوحيد الجهود الإقليمية لمكافحة المخدرات

افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين أعمال مؤتمر بغداد الدولي الثاني لمكافحة المخدرات. وأكد السوداني في كلمة بالافتتاح المؤتمر أهمية رفع مستوى التنسيق والتعاون المشترك في مواجهة هذه الموموم المتنامية والتهديدات والاقتصاد، وتأمينها في استقرار المنطقة بأسرها، مشيراً إلى أن العراق يضع خبراته وإمكاناته الاستثنائية، في مجال مكافحة الإرهاب، برسم هذا التعاون البناء.



العراق والكويت... تتطلع لبناء شراكات اقتصادية مثمرة



بغداد، الصباح

وأضاف أن «مكافحة المخدرات مسؤولية تتحملها الدولة بكل أجهزتها وأدائها، كما تتحملها مجتمعنا جميعاً عنابوينا الاعياريه العامه». موضحاً أن «المخدرات والمؤثرات العقلية عامل أساسي من عوامل عدم الاستقرار في المنطقة، وتهديدها لا يقتصر على الضرر الذي تستهدف به الشباب بل يعني أن المستقبل بجملة يقع في دائرة الأخطار». وأشار إلى أن «مفعول المخدرات لا يختلف في نتائجها عن الحروب، والتهجير، ومحاوله قلع الشعوب من ائسبها، وبالضبط كما يهدف العدوان الجاري على غزة وشعبنا الفلسطيني». وشدد على أن «الهدف تجارة المخدرات التي لا تتوقف عن دعم الجريمة لتحتفظ ابعادسياسية خاصة، لاقت إلى أن «العراقيين نجحوا في محاربة الإرهاب وجرده على مدى عقدين كاملين». وذكر أن «التنسيق والتعاون للمكافحة عصابات المخدرات وتفتيحها، سيخدم الأمن الإقليمي والدولي، إذ إن العراق مُنتج على كل تعاون وجهد مع الأشقاء والأصدقاء». وأضاف: «رئيس الوزراء وزير الداخلية والبلديات البناني بسام مولوي، وجرى ذلك اللقاء، بحث التعاون الأمني بين العراق ولبنان في جميع الملفات، خصوصاً المتعلقة منها بالجريمة العابرة

البرلمان يناقش الحظر الجوي التركي على مطار السليمانية

بغداد، شيماه رشيد ومهند عبد الوهاب

يناقش البرلمان خلال الجلسات المقبلة تداعيات احتياط العسكري التركي اقوى وقصات محافظة كركوك في اقليم كوردستان، بالترافق مع الحظر الجوي التركي على مطار السليمانية الدولي، باعتباره حرقاً فاصحاً لسيادة البلاد. وقالت عضو لجنة النقل والمواصلات فائق القزويني، «للمصباح» إن «اللجنة واصلت من دورها الرقابي والقياسي زارت مطار السليمانية لمناقشة الحظر الجوي التركي على مطار السليمانية والرحلات المتوجهة إليه باعتباره انتهاكاً لسيادة» مضيفة أن «اللجنة بحثت مع مدير المطار وملاك خدمات الملاحة موافق الاحزاب السياسية، بالإضافة إلى طرح الأمر على رئيس الوزراء للتدخل الدبلوماسي». وأوضحته القزويني أنه «سيتم تشكيل لجنة نيابية من الأمن والدفاع والعلاقات الخارجية، بالإضافة إلى بحث عراقيل تنفيذ المشروع الاستثماري لمطار كركوك». بدوره أعرب عضو لجنة الأمن والدفاع محمد الشوري، في حديث له «المصباح» عن رفضه للتوغل التركي لأنه تم من دون إذن الحكومة أو علمها، مشيراً إلى أن «الشوغل تحول من مجرد ضرب أهداف إلى احتلال فعلي، مع تركيز القوات التركية واستخدام الآليات الثقيلة والكتل الكونكريتية، ما يشير إلى نية البقاء، والتوسع». وأضاف الشوري أن «هذا العمل مرفوض ومدان بكل الاعراف والقوانين الدولية»، لافتاً إلى أن «مجلس النواب سيناقش الموضوع بجدية خلال جلساته المقبلة» وأن لجنة الأمن والدفاع ستستدع موقفاً واضحاً بهذا الشأن مع بدء الفصل التشريعي الجديد». من جهتها، شددت عضو مجلس النواب فائق القزويني، على أن «التواجد التركي في شمال العراق غير مقبول بشكل قاطع، وأن هذا الموضوع سيتم بحثه داخل مجلس النواب وإبانه المختصة، خاصة لجنة الأمن والدفاع». وأضافته «للمصباح» أن «المقات التركية قامت مؤخراً بتفتيش المنازل في دهوك، بالإضافة إلى حرق سيادة العراق في ما يتعلق بمطار السليمانية، التي يخضع لمطار تركي منذ أكثر من سنة ونصف بخلاف باقي المطارات العراقية».

تحريروا، علي عبد الخالق



الأنبار.. خمس مناطق مشمولة بالربط الكهربائي

بغداد، عمر عبد اللطيف

كشفت مجلس محافظة الأنبار عن أن الربط الكهربائي الارضي للكهرباء، سيتمثل خمس مناطق خلال الأشهر المقبلة. وقال رئيس لجنة الطاقة في المجلس عمادان الكبيسي، له «المصباح» إن الخط الارضي يشمل قبل الشهر قضاء الرطبة الذي يضم موانئها حالياً تجهيز يصل إلى 24 ساعة، مشيراً إلى أن الاضهر المقبلة سيتمثل مناطق عكاشات حديثة، القائم الرمانة والرياحية بطاقة 500، 500 ميكا واط. وأوضح أن حصة تلك المناطق ستعود إلى قضاي الرمادي والفلوجة مما سيخدم من الطاقة الكهربائية الهزئة، مؤكداً أن حصة محافظة الأنبار من الكهرباء الوطنية تصل إلى 5.4 بالمئة إلا أنها لم تحصل عليها كاملة. تحريروا، عزراء جمعة

لجنة عليا للنظر بأملات المسيحيين

بغداد، ولي وفق

شككت الأمانة العامة لمجلس الوزراء لجنة عليا للنظر بعقارات المسيحيين والبيانات الأخرى التي تم التصرف بها في المرحلة الماضية. وقال المتحدث باسمه ومعاون الوكيل المسحي والبيانات الأخرى، مارتن فريز، له «المصباح» إن اللجنة ستنظر في العقارات التي تم التصرف بها بصورة قانونية أو غيرها بالمرحلة الماضية. وبين أن جميع الأعداد العتلة في وسائل الاعلام عن عقارات التي تم تزويرها أو الاستيلاء، عليها أو التجاوز عليها أو أجريت عمليات بيع غير مكتملة الشروط ستنظر فيها اللجنة، موضحاً أن اللجنة تمتلك صلاحيات واسعة للقيام بإجراءات إعادة وضعها القانوني بالتعاون مع وزارة العدل التي ستعمل على إصدار توصيات بدراسة الشكاوى القادمة من المواطنين المسيحيين المتعلقة بعقاراتهم.

مسابقات في حقوق البحث والابتكار البطالة والتحصيل العلمي.. تحديات المجلس الأعلى للشباب

بغداد، هدى الحزاوي

تتطلع الحكومة الحالية لفرز مشكلات الشباب عموماً على طولة مناقشات المجلس الأعلى للشباب، في مسعى جديد من القائمين لحل مشكلات مستعصية أمام الشريحة الأوسع في المجتمع في سوق العمل ومجالات التعليم خلال العقود الماضية. إذ يرى مختصون أن على المشروع التركيز على خلق فئة جديدة من الباحثين، في سن الشباب لضخ دماء جديدة وتوفير مناخ تحفيزي. وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب وعضو لجنة المجلس الأعلى للشباب، قاسم الطائي له «المصباح»: إن «المجلس ومنذ انطلاقة ويمتاحة حثيئة من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، يسعى إلى صب الجهود في تطوير وتعزيز قدرات الشباب وبمختلف المجالات». لافتاً إلى أن من أبرز القرارات التي تم الموافقة عليها خلال انعقاد الجلسة الأخيرة، هو إطلاق المسابقة الوطنية للبحوث الشباب التي تهدف إلى تشجيعهم على البحث العلمي والابتكار، ضمن مجالات محددة يمكن الاستفادة منها لاحقاً. وأضاف الطائي أن «السابقة تستهدف الشباب من سن 18 عاماً، ضمن فئة عمرية مهمة تتيح تفعيل دورهم العرفي والاندماج في المنافسة للابتكار والإبداع للاستحصال على جوائز قيمة لتشجيعهم». بدوره أوضح عميد كلية التربية الأساسية، قسي عبد العزيز حسن له «المصباح» أن هذه المشاريع والبرامج التي يسعى المجلس الأعلى للشباب لتنفيذها خطوة من خطوات الارتفاع بمستوى التعليم العالي والبحث العلمي، والإسهام في تنشئة الشباب وتمكينهم وتحفيزهم على المشاركة بنهوض المستوى الأكاديمي من خلال التركيز على تفعيل دور الباحثين الشباب خاصة الأعمار التي تم تحديدها انطلاقاً من 18 عاماً، التي تعد فئة واعدة تحتاج إلى تضامن الجهود لرفعها في القطاع العرفي وزيادة قابليتهم على الإبداع والابتكار». من جانبه، ثقت رئيس مؤسسة مؤلفي الجمعية العراقية للدراسات التربوية والنفسية، د. سماء، تركي، «الجهود المبذولة من قبل المجلس الأعلى للشباب من أجل إتاحة الفرصة للشباب من خلال إقامة برامج ومشاريع تسهم في رفدهم بالعلم». وأضاف تركي، في حديث له «المصباح»، أن «الجهود الحكومية الحالية تركز على استنهاض همم المؤسسة التعليمية للابتكار، ورفع المجال أمام الشباب لرفع الرضا العلمي في الأوساط العربية والعالمية». وأضاف أن «المجلس سيكبرن محط انظار العالم للفت أنظار المجتمع التعليمي على وجود طاقات شبابية يمكن لها أن تسهم في بناء، جيل مؤلفين فاعلين وهو ذات توجه وزارة مؤلفي الجمعية العراقية للدراسات التربوية والنفسية».

ردد استخباري يطيح بـ 21 إرهابياً

بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

صادرة بحقهم مذكرة قبض قضائية. ومن بين اللقي القبض عليهم قياديان ناعشيان أحدهما شغل منصب المسؤول الأمني لما يسمى «ولاية الفلوجة»، والآخر عمل بصفة المساعد الإداري لما يسمى «ولاية نجلة». واعترف المتهمان صراحة بانتماهم إلى عصابات داعش وتبنيهم عمليات إرهابية عدة ضد القوات الأمنية. في غضون ذلك، شرعت قطعات عسكرية مشتركة، بتنفيذ عملية توغل عسكري من ثلاثة محاور في حوض نهر ديبالي ضمن مناطق سباتين العبيد، جنوب غربي بعقوبة، اللقطة على ضفاف النهر. العملية التي ضمن ستراتيجية أمنية للقضاء

فادت اعترافات أدلى بها قادة إرهابيون إلى إلقاء القبض على عدد من الدواعش في عملية نوعية. عملية القبض على الإرهابيين، جاءت بجهود استخبارية ومتابعة ميدانية استمرت لأشهر، إذ تمكنت خلية مكافحة الإرهاب في جهاز الأمن الوطني بالاشتراك مع الليرة العامة لعمليات جهاز أسباين إقليم كردستان من ملاحقة أركان لعناصر عصابات داعش الإرهابية في محافظة السليمانية. الملاحقة أسفرت عن إلقاء القبض على 21 متنبها بالإرهاب

على أوكار خلايا عصابات داعش ومنع عناصرها من إيحاد ماوى لهم في تلك البساتين. من جانبه، ثقت رئيس رابطة مؤلفي الجمعية العراقية للدراسات التربوية والنفسية، د. سماء، تركي، «الجهود المبذولة من قبل المجلس الأعلى للشباب من أجل إتاحة الفرصة للشباب من خلال إقامة برامج ومشاريع تسهم في رفدهم بالعلم». وأضاف تركي، في حديث له «المصباح» أن «الجهود الحكومية الحالية تركز على استنهاض همم المؤسسة التعليمية للابتكار، ورفع المجال أمام الشباب لرفع النتاج العلمي في الأوساط العرفية والعالمية».

تصوير: خضير العتايبي



حرب المايكروسافت

علي حسن الفوزان

العالم لم يعد آمناً، ولا تهديداً لأحد، بل هو تصوير لما بات يجري في الواقع، وإلى ما يمكن عيشه في هذا الواقع من أخطار محتملة، ومن تهديدات جمة، ضا جرى في الأيام الماضية بعد تعطيل برامج الحماية في المطارات والبنوك، كشف عن ذلك الخلل الأمني، وعمّا يشبه التخطيط لحرب سرية، قد يقودها قرصنة هكرية محترفين، أو أجهزة مخابرات دولية، أو حتى دول لها حساباتها في اصطناع هذه الحرب الافتراضية.

شركات عالمية وراسخة، لها ثقلها المالي والأمني وحتى الكونينالي وقت متفرقة على ذلك الخرق الذي أحدثته لعبة الحرب عليها، شركات مثل مايكروسوفت وكراود سترايك، فقدت قدرتها على التصدي للهجمات السبرانية على مصالحها أولاً، وعلى النظم التي تتحكم بحركة الطائرات والمطارات في العالم ثانياً، وعلى حركة الرساميل العملاقة في البنوك الدولية ثالثاً، وكان

صنّاع هذه الحرب يقولون إن العالم لم يعد بحاجة إلى جيوش جرارة، وإلى صواريخ فتاكة، وإلى وزارات للأمن والخارجية، بل إن ما سيتحكم به مجموعة أزرار وشطرنج لهم القدرة على إعادة صياغة الوظائف الحاسوبية في سياق السيطرة على العالم، وعلى مفاتيح القوة الكبرى للرأسمالية ونظامها الاقتصادي المعلق، وسلطتها الإيديولوجية المخدعة.

تعرية أنظمة الحماية السبرانية أمام هجمات التهكير، لا تعني سوى حدوث تغيير خطير في موازين القوى، وحتى في مفهوم القوة التي يمكن أن تتحكم بالعالم، فتوقف عمل المطارات، وإلغاء آلاف الرحلات من مطارات تحترم قواعد التزامها الدولي،

يؤكد أنّ ثمة أهدافاً سياسية، وثواباً أمنية تقف وراء تلك الأزمة التي فتحت الشهية للحدوث من أشكال الحروب المقبلة، وعن طبيعة الجيوش المتهاكرة التي ستخوضها عبر فرض قواعد اشتباك جديدة، ويقطع النظر عن المعالجات والإجراءات البديلة التي استخدمت في مواجهة ما حدث، فإن الخطر سيظل عتوئاً فارقاً، وتديباً قائماً، وإن احتمال حدوث كوارث جوية، أو عمليات سطو سبراني على البنوك الكبرى وارد، وهو ما يعني وجود تهديد حقيقي للمصالح الدولية، وحتى لنظم الحياة التي تحتاج إلى كثير من قواعد الأمن الاجتماعي والسبراني، ولسؤوليات التعامل مع مخاطر فاعليتها بوظائف النظام الرقهي، وخطورة وقوعه تحت سيطرة جهات يمكن أن تجعله مصدراً للإرهاب والعنف بوصفته الجديدة.

الاتفاق على تشكيل حكومة ليبية

إجلسي النواب والدولة الليبيين، إلى تشكيل خريطة سياسية لإنهاء الأزمة وصولاً للانتخابات، ودعوة مجلس النواب للإعلان عن فتح باب الترشح والشرع في تلقي التزكيات ودراسة ملفات المرشحين لرئاسة حكومة كفاءات بقيادة وطنية تشرف على تسيير شؤون البلاد.

دعم الدور الفاعل في المشهد الليبي، للتوافق الذي توصل إليه الأعضاء في القاهرة، كونه يعزّز عن الفرار الليبي والسيادة الوطنية، ويمكّن من رغبة صادقة في إنهاء الانقسام الحالي، والنضج قديماً نحو مرحلة مستقرة ودولة موحدة ذات سيادة كاملة ودعا البيان الختامي.

اتفق أعضاء من مجلس النواب والأعلى للدولة الليبية، على تشكيل حكومة جديدة واحدة تحضّر للانتخابات الرئاسية والبرلمانية، وذلك عقب اجتماع لهم في القاهرة وشدّد خبراء على ضرورة

إعلان



علقت حركة طالبية التي تقود التظاهرات في بنغازي، أمس الاثنين، الاحتجاجات لمدة 48 ساعة، إذ أكد قائدها أنها لا تسعى إلى الإصلاح على حساب هذا الكف الكبير من النساء، مطالباً الحكومة برفع حظر التجول وإعادة خدمة الإنترنت ووقف استهداف المحتجين، ورفض 163 شخصاً على الأقل في المواجهات بينهم عناصر من الشرطة.

أ ف ب

تظاهرات مرتقبة ضد نتنياهو في واشنطن

الاحتلال يرتكب مجزرة في خان يونس

القسم المحتلة، وكالات

على مناطق متفرقة من القطاع ويتواصل التصف المدهم، والغازات الإسرائيلية على مناطق شمال مخيم النصيرات، مما أسفر عن سقوط شهداء وجرحى، بينهم أطفال ونساء، وقيل أسبوعين، ارتكب الجيش الإسرائيلي مجزرة في منطقة المواصي التي يزعم أنها آمنة، وأسفرت المجزرة عن استشهاد 90 فلسطينياً وإصابة 300، في سلسلة غارات استهدفت خيام وأماكن نزوح فلسطينيين.

ومنذ 7 تشرين الأول 2023 شنت إسرائيل بدعم أميركي حرباً على غزة أسفرت عن أكثر من 129 ألف شهيد وجريح فلسطيني، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد على 10 آلاف مفقود، وسط دمار هائل ومجاعة قاتلة.

وتواصل تل أبيب هذه الحرب متجاهلة قرار مجلس الأمن الدولي بوقفها فوراً، وأوامر محكمة العدل الدولية بإنهاء اجتياح مدينة رفح جنوب غزة، واتخاذ تدابير لمنع وقوع أعمال إبادة جماعية، وتحسين الوضع الإنساني المزري بالقطاع.

في غضون ذلك، دعت منظمات أميركية إلى التظاهر ضد الأرياء في محيط الكونغرس وفي شوارع واشنطن أثناء زيارة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، للمطالبة بوقف الحرب على غزة ووقف إمداد إسرائيل بالأسلحة.

وقال مكتب نتنياهو إنه سيلقي خطاباً في الكونغرس بعد أن يلتقي الرئيس الأميركي جو بايدن، وجاء الإعلان الإسرائيلي قبل ساعات من انسحاب بايدن من السباق

شنت جيش الاحتلال أمس الاثنين، نحو 8 غارات على مناطق عدة من مدينة خان يونس، جنوبي قطاع غزة، بينها المطاحن والفراحين والقرارة والشبح ناصر، وذلك بعد دقائق فقط من إصداره أوامر بإخلاء مناطق فيها.

وارتقى أكثر من 27 شهيداً في الأقل، بينما أصيب عشرات آخرون، في تصف جوي ومدفعي مركز للاحتلال على خان يونس خلال الساعات الماضية. كما أشارت التقارير إلى وصول المزيد من الشهداء والجرحى إلى مستشفى ناصر الطبي، مع تصعيد قصفه على خان يونس ومجازره فيها.

بالإضافة إلى وقوع إصابات إثر قصف الاحتلال منزلاً في بلدة بني سهيلا شرقي المدينة، وسط مناشدات لإرسال سيارات الإسعاف إلى المكان.

وعن تأثير أوامر الإخلاء الجديدة في الفلسطينيين، بين مصدر محلي، أن أوامر الإخلاء الجديدة لسكان المنطقة الشرقية وبعض المناطق في وسط مدينة خان يونس، تعني توقف عمل متفرقي بني سهيلا الذي يفصل شرقي المدينة عن وسطها وغربها، وهذا التوقف من شأنه أن يعيق الأزمة الإنسانية في خان يونس التي شهدت نزوح نحو 250 ألف مدني أخيراً.

وفي وقت سابق أمس الأول الأحد، ذكرت مصادر طبية أنّ 25 فلسطينياً استشهدوا جراء تواصل القصف الإسرائيلي

منجزات الحكومة:

إكمال مشروع الـ1000 مدرسة خلال 2024

● بغداد، محمد الأنصاري

أحسّت مديرية تربية كربلاء المقدّسة، أعداد الأبنية المدرسية في المحافظة، وقال مدير الأبنية المدرسية في مديرية تربية كربلاء مؤيد الأسدي: إن "حصة محافظة كربلاء من مشروع بناء المدارس التكنولوجية هي (44) مدرسة جديدة، لافتاً إلى أنه "تم إنجاز (8) مدارس فقط ومن المأمّل إنجاز (10) مدارس أخرى قبل نهاية العام الحالي". وأضاف الأسدي أن "العمل جارٍ على صيانة الأبنية المدرسية القديمة وفق التخصصات المالية المتوفرة"، مشيراً إلى أنه "تمّ إعداد كشوفات وإصدار أوامر تنفيذ لصيانة (28) مدرسة بكلفة مليار و800 مليون دينار تقريباً". وأوضح أن "كربلاء المقدّسة تضمّ (465) بناية مدرسية، مبيّناً أن "أعمال الصيانة تنفذها لجان من قبل مديرية التربية في المحافظة بأسلوب التنفيذ المباشر وتضطلع لجنة مهتمّة ومعبأاً فضلاً عن مدير المدرسة نفسها".

"مدرستي أجمل". أوضح السيد أنّ "هذا المشروع هو أحد المشاريع التي تنفذها الوزارة بالتنفيذ المباشر"، وجرى تنفيذه في 35 مدرسة ببغداد، بينما يجري تنفيذه خلال العطلة الصيفية الحالية على 1500 مدرسة أخرى بعموم المحافظات. ولم يقتصر جهد الحكومة على تنفيذ وإنجاز الأبنية المدرسية الجديدة، بل تعدّاه لتجهيز المدارس الموجودة بالرحلات وكذلك تأهيل وترميم آلاف المدارس في عموم البلاد. وأعلن فريق الجهد الخدمي عن تجهيز أكثر من 78 ألف رحلة مدرسية في بغداد والمحافظات، وأشار إلى أنّ "الفريق قام أيضاً بتجهيز 2000 سيارة مدرسية منها 1000 سيارة إلى محافظة ميسان و700 سيارة إلى محافظة ذي قار، مبيّناً أنه "سيتم تجهيز محافظة المثنى بـ300 سيارة". أمّا تأهيل الأبنية المدرسية فهو يستهدف 4000 مدرسة في عموم العراق. وكثّبت لجهود الحكومة في قطاع المدارس،

محافظات الفرات الأوسط بلغ 145 مدرسة، موزعة كالآتي: في النجف الأشرف 40 مدرسة، وكربلاء المقدّسة 44 مدرسة، والديوانية 61 مدرسة". وأضاف أنّ "عدد المدارس في المحافظات الوسطى بلغ 293 مدرسة موزعة في بغداد 144 مدرسة وديالى 56 مدرسة وابل 45 مدرسة وواسط 48 مدرسة، مبيّناً أنّ "عدد المدارس في المحافظات الغربية والشمالية بلغ في كركوك 44 مدرسة وفي نينوى 92 مدرسة وفي الأنبار 51 مدرسة وفي صلاح الدين 78 مدرسة". أمّا المتحدث باسم الوزارة، كريم السيد، فأوضح أنّ "وزارة التربية ما زالت تبذل جهوداً كبيرة في مشاريع الأبنية المدرسية"، مؤكداً أنّ "هناك تقدماً كبيراً في تلك المشاريع". وأشار إلى أنه "سيتم دخول 1000 مدرسة جديدة إلى الخدمة خلال نهاية العام الحالي 2024، إضافة إلى متابعة مشروع (رقم واحد)، وكذلك مشروع المدارس الصنيّة، فضلاً عن المشروع الجديد عن طريق صندوق العراق للتنمية، وعن مشروع

الصنيّة بلغ (350) مدرسة جديدة". لافتاً إلى أنّ "عدد المدارس التي لا تزال قيد الإنجاز بلغ (650) مدرسة"، وأشار إلى أنّ "هذه المدارس هي ضمن الـ1000 مدرسة التي تمت المباشرة بها ضمن الاتفاقية الصنيّة والتي سيتم إنشاؤها في مختلف المحافظات". لافتاً إلى أنّ "وزارة التربية وضمن جهود تأهيل الأبنية المدرسية والتي باشرت بها العام الماضي قامت بتأهيل أربعة آلاف مدرسة حتى الآن وجّهتها بمختلف المستلزمات الضرورية". وكشف مجيد عن خارطة توزيع المدارس التكنولوجية الموزعة بين 15 محافظة وحسب الكثافة السكانية، وقال إنّ "عدد المدارس في المحافظات الجنوبية يبلغ 297 مدرسة موزعة بين محافظة البصرة 86 مدرسة - ذي قار 106 مدارس - ميسان 52 مدرسة والمثنى 53 مدرسة"، لافتاً إلى أنّ "عدد المدارس في

معدّ تشمّه سدة المسؤولية، وضع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خطة منهجية لإنجاز المشاريع الترفيعة أو المتكّزة الخاصة بالتفويض بالتربية والتعليم في البلاد، فوجه قبل عدّة أشهر بإنجاز وتنفيذ مشروع الـ1000 مبنى مدرسي نموذجي خلال العام الحالي 2024، بينما أكد أنّ سدة المعز في أعداد الأبنية المدرسية هدف وضعت الحكومة في مقدمة الضرورات الخدمية لبرنامجها. ومؤخراً أعلن فريق الإعلام الحكومي عن إنجاز 350 مدرسة نموذجية من مجموع 1000 مدرسة جديدة في بغداد والمحافظات، وقال المتحدث باسم فريق الإعلام الحكومي مجيد، إنّ "عدد المدارس التكنولوجية التي تمّ إنجازها ضمن الاتفاقية



بناء 1000 مدرسة نموذجية/ المرحلة الأولى من الاتفاقية الصينية

- 1 350 مدرسة منجزة
- 2 650 مدرسة قيد الإنجاز
- 3 نهاية 2024 يتوقع إنجاز المشروع بالكامل
- 4 المساحات المعتمدة بلغت 2500 - 3000 متر
- 5 سعة المدارس تتراوح ما بين 12 و18 و24 صفاً

تأهيل الأبنية: يشمل 4000 مدرسة
مشروع «مدرستي أجمل» يستهدف 1500 مدرسة
تجهيز 78 ألف رحلة مدرسية

رؤية الحكومة:

- 1 توفير أبنية مدرسية تسهم في نجاح العملية التعليمية
- 2 إنهاء ظاهرة الاختناقات في المدارس
- 3 توفير جميع احتياجات المدارس من أثاث وأموار أخرى
- 4 متابعة إنجاز مشروع (رقم 1) الذي يتضمن إنشاء 1751 مدرسة

1000 مدرسة في 15 محافظة وحسب الكثافة السكانية:

المحافظات
الغربية والشمالية

كركوك: 44 مدرسة

نينوى: 92 مدرسة

الأنبار: 51 مدرسة

صلاح الدين: 78 مدرسة

محافظات
الوسط:

بغداد: 144 مدرسة

ديالى: 56 مدرسة

واسط: 48 مدرسة

محافظات
الفرات الأوسط:

النجف الأشرف: 40 مدرسة

كربلاء المقدّسة: 44 مدرسة

الديوانية: 61 مدرسة

بابل: 45 مدرسة

المحافظات
الجنوبية:

البصرة: 86 مدرسة

ذي قار: 106 مدارس

ميسان: 52 مدرسة

المثنى: 53 مدرسة



الرؤية الاقتصادية دالة الإصلاح

ياسر المتولي

إذا كان هدف أي بلد تحقيق نمو اقتصادي وبما يقود إلى تحقيق رفاهية المجتمع فلا بد من توفير رؤية اقتصادية سليمة، من الذي يحددناها، قطعاً القائمون على القرار الاقتصادي بالاستناد إلى استشارات خبراء الاقتصاد في البلد المعني. أغلب الدول الناشئة (الصاعدة) أو التي تسعى إلى الصعود تعتمد في سعيها للنمو على إجراء إصلاحات اقتصادية في القطاعات التي تسمى فيها هشاشة أو ضعفاً.

ولكي تكون خطوات الإصلاح الاقتصادية وصية ومتميزة لا بد من رؤية اقتصادية لتحقيق الإصلاحات المستهدفة.

وبتعريف مبسط للرؤية الاقتصادية فهي عبارة عن خطة اقتصادية استراتيجية ترسم الخطوات المطلوبة وفق الإمكانيات المتاحة واعتماد الأولوية في اختيار القطاعات ذات المردود الاقتصادي الذي يصنع قيمة مضافة وعودت تدعم وتمزز ميزانية البلد، وما دنا في مراجعة مستمرة لتجارب الدول ومختلف المجالات الاقتصادية، إذ كما قد تعرضنا في مقالين سابقين لتجربتي تركيا ومصر في مواجهة التحديات التي تواجه اقتصاديهما وهي ذات التحديات التي تواجهها أغلب الدول الناشئة والهدف كما ذكرت سلفاً الاستفادة من هذه التجارب.

ففي حال نجاح أي تجربة فمن الطبيعي أنها تقيدنا في معالجة التحديات التي تواجه الاقتصاد العراقي وإذا لم تحقق النجاح فأعتقد أن الفائدة أعمق وأشمل وتفيدنا في تحفلي وتحذير أسباب الفشل ومسبباته.

وبيتعريف مبسط للرؤية الاقتصادية

فهي عبارة عن خطة اقتصادية استراتيجية

ترسم الخطوات المطلوبة وفق الإمكانيات

وهي موضوعنا اليوم نتناول فيه الرؤية الاقتصادية وهو مختلف في العنوان لكنه بصفت في المضمون، وأقرب تجربة في محيطنا العربي هي تجربة السعودية، فريضة المملكة 20-30 تشير بوضوح إلى المسار السليم لتحقيق الإصلاحات في القطاعات المختلفة هذه الرؤية وضمت على أساس تنوع الموارد (مصادر الدخل) في محاولة للتخلص من الاعتماد الكلي على الموارد النفطية، ليس باستخراجها وتصديرها كمبرد أساسي للدخل إنما تحويلها إلى مواد أولية للعديد من الصناعات المهمة وخلق فرص عمل وبناء قاعدة متينة تدعم توجهات المستقبل.

كما ركزت رؤية المملكة على التوجه للاقتصاد الأخضر لمشارومة التغير المناخي والتلوث البيئي.

ولعل أبرز ما رسمته الرؤية التركيز على برامج تقنيات المعلومات والمعرفة والتركيز على دعم وتشجيع الشباب في التوظيف والتدريب على التقنية.

المعلومات والاتصالات وتقنية النكا الصناعي وتطوير التعليم تخريج مهارات ومهنيين ومبتكرين.

هذه الرؤية بدأت نتائجها تظهر بخطوات منسقة وتحقيق فترات نوعية في مختلف المجالات إلى جانب إيلاء الأهمية كبيرة من خلال استثمار الفعاليات المختلفة ومنها الرياضة. هذا التوجه وأفضل بناء الرؤية هو الأساس.

تحقيق الإصلاحات الاقتصادية مع أن الذي نلاحظنا إليه جزء يسير من مضامينها لعدم سعة مساحة المقال.

وقد لفت انتباهي تقديرة الخبير الاقتصادي العالمي طلال يمكن إدراكه (إرته) فإن أي إصلاح لأي قطاع بحاجة إلى التخطيط المسبق من خلال دراسته ومتطلباته وآليات تنفيذه عند ذلك يمكن إدراكه بسهولة، وتبني حينها ترعة الترجمة التي عمل.

هذه التجربة النموذج تتيح لنا أن ندعو إلى وضع رؤية مستقبلية للاقتصاد العراقي أولاً ومن ثم نباشر إصلاح القطاعات حسب الأولويات والأهمية بأشواط تنفيذية، ما يعني أن الرؤية الاقتصادية هي دالة الإصلاح حقاً عندما تتقن بالتنفيذ، وبخلاف ذلك تبقى الرؤية الخالية من خطط العمل أو التنفيذ مجرد أحلام ليس إلا.

التخطيط ترّج تراجع نسب البطالة نتيجة السياسات الحكومية

خبراء: الكهرباء بحاجة إلى محطات إنتاج متنقلة وتسهيل شبكة التوزيع

إجماع على أن قطاع الطاقة في العراق يحتاج إلى تنظيم متأسله استناداً إلى خطط مدروسة تشخيص الخلل وتعمل على معالجته، إذ يتطلب هذا القطاع حلاً سريعاً لتعالج النقص في تجهيز الطاقة وإن يبدد العمل بتوفير محطات متنقلة تخفف الأحمال في المدن والقصبات وأوقات الذروة، والعمل على تطوير شبكة التوزيع بعد أن تقامت وتجاوزت عمرها الافتراضي.



ضخامات كبيرة بقطاع الإنتاج في ظل زيادة الطلب

تصوير: صباح الريمي

• بغداد، حسين شب

العربي عبر العراق من جانب آخر يرى المختص في شؤون الطاقة حيدر البياع أن قطاع الكهرباء في العراق يحتاج إلى علاج مشكلات مزمنة بطريقة آنية ووفق خطط مدروسة، إذ أشرت الفرق المتخصصة في صناعة الكهرباء وجود ضخامات كبيرة في إنتاج الطاقة الكهربائية، بسبب تروى شبكة توزيع الطاقة التي باتت سيئاً رئيساً في هدر كميات كبيرة من الإنتاج وشدة على ضرورة أن تكون هناك خطط تعمل على تطوير واقع نقل الطاقة الكهربائية وبشكل مرحلي لتشمل جميع المناطق التي تعاني تقادم شبكة التوزيع وتراجع أدائها، لافتاً إلى أن الطرق البدائية في إصلاح كثير من مفاصل الشبكة تمثل سبباً رئيساً في هدر الطاقة التي يتم نقلها من محطات الإنتاج المختلفة إلى المستهلك الأخير.

ولفت البياع إلى إمكانية معالجة ضغط الأحمال الذي تعانيه المناطق من خلال التوجيه بنصب محطات إنتاج متنقلة تعمل على تغذية المدن أو المناطق بشكل مباشر وهذا أحد الحلول الوشيقة ومعتمد عالمياً ويمكن أن نعتمده في البلاد إلى حين التفاوض بقطاع الكهرباء في العراق.

وأشار إلى وجود شركات عالمية متخصصة توفر مثل هذه المحطات النوعية وبالوفود المناسب، وتعمل على تأمين التيار الكهربائي إلى جميع المناطق في العراق.

وأكد أن الجهد الذي يبذل في قطاع الطاقة الكهربائية كبير ولكن حجم الحاجة يزداد، في ذات الوقت تواجه البلاد نقصاً في إنتاج الطاقة في أوقات الذروة، الأمر الذي يتطلب أن توظف القدرات التي تملكها البلاد في الاتجاه الذي يخلق استقراراً في الطاقة الكهربائية.

عضو مجلس إدارة منتدى بغداد الاقتصادي هادي

وافتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس أول خط الربط الكهربائي العراقي التركي بقدره 300 ميغاواط عبر محطة غرب الموصل لتغذية المنطقة الشمالية، بعد ترمز دام 20 عاماً.

وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى، إن المشروع العراقي التركي يربط محطة جزرة داخل الأراضي التركية بمحطة كسك التوليدية في محافظة نينوى من خلال خطوط ناقله يصل طولها إلى 115 كيلومتراً.

ويحسب موسى، فإن هذا الربط يحقق منفعة تبادل الطاقة، والحديث عن 300 ميغاواط يمكن أن يستوردها العراق من خلال هذا الربط في أوقات الذروة، وجرى الاتفاق مع الجانب التركي على أن يعاد بأوقات غير الذروة يدفع كميات من الطاقة بما يحتاج إليه الجانب التركي ليحقق منفعة تبادل الطاقة.

وأشار المتحدث، باسم وزارة الكهرباء، إلى أن الربط سيسحق ارتباط الشبكة العراقية بشبكة أوروبا عبر الجانب التركي، وفي كلف العراق أي مبالغ لقاء عدم استيراده من الطاقة، إذ إن العراق يستورد الطاقة حسب حاجته لها بأوقات الذروة.

ويبن أن تركيا مرتبطة بشبكات النقل الأوروبية، ومن خلال الربط العراقي التركي، سيصبح للعراق الربط مع أوروبا وسيكون هناك تبادل منقطع من خلال موقع البلاد، ففي حال توفير الطاقة لدى بعض الدول الصادرة التي يرتبط بها العراق كالتلغ والمجيد العربي، يمكن أن تستغل الشبكة العراقية وتتمتع دوراً مهماً كممر للطاقة إلى أوروبا والعكس إلى المحيط

العراق ضمن كبار المستوردين عالمياً والمنتجين عربياً للحوم الدجاج



• عواصم، وكالات

وتصدرت مصر الدول العربية المنتجة للحوم الدجاج بـ 1.85 مليون طن متري، تلتها السعودية بـ 1.05 مليون طن متري، تلتها الأردن بـ 251 ألف طن، وجاء العراق في المرتبة الرابعة بـ 200 ألف طن، تلتها عمان بـ 130 ألف طن متري.

ويلغ تعدد دجاج، بمعدل 4 دجاجات من 34.4 مليار دجاجة، بمعدل 4 دجاجات لكل شخص، وفق ما ذكرت مؤسسة عالم الحيوان (world animal foundation)، وذلك ارتفاعاً من 14.4 مليار دجاجة عام 2000.

وتتمتع صناعة الدجاج بأهمية اقتصادية كبيرة على مستوى العالم، إذ يعد إنتاج الدواجن استثماراً مستقراً يوفر وربوياً حيوانياً عالي الجودة بأسعار مقبولة، وفرض عمل ودخلاً لأصحاب المزارع الصغيرة.

وتبعت صناعة الدواجن دوراً حيوياً في ضمان الأمن الغذائي العالمي، وتلبية طلب المستهلكين على المنتجات الغذائية عالية الجودة

• عواصم، وكالات

احتل العراق المرتبة التاسعة بأكبر مستورد للحوم الدجاج عالمياً، فيما أحرز المرتبة الرابعة بأكبر منتج للحوم الدجاج عربياً للعام الماضي 2023، وفق ما ذكرت خدمة الزراعة الخارجية التابعة لوزارة الزراعة الأمريكية.

واحتلت البرازيل والولايات المتحدة ودول الاتحاد الأوروبي المراتب الأولى كأكثر مصدري لحوم الدجاج للعام الماضي 2023، وذلك بـ 4.75 ملايين طن متري و4 ملايين طن متري، و7 ملايين طن متري على التوالي.

فيما احتلت الصين وألمانيا وفرنسا بأكبر حصة دول مستوردة للحوم الدجاج في العالم بحوالي 3.76 مليارات دولار و1 مليار دولار و2.05 مليارات دولار على التوالي.

واحتل العراق المرتبة التاسعة عالمياً بـ 808 ملايين دولار و (2.25%) من لحوم الدواجن المستوردة في العالم.

الذهب يرتفع بدعم من ضعف الدولار

• عواصم، وكالات

ارتفعت أسعار الذهب قليلاً أمس الاثنين، مدعومة بضعف الدولار وتوتعات انخفاض أسعار الفائدة الأمريكية، من حين تحول الاهتمام إلى البيانات الاقتصادية بعتاً عن خبر من الأذلة على مسار السياسة النقدية لجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي).

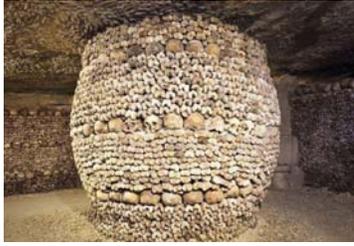
وارتفع الذهب في المعاملات الفورية 0.2 بالمئة إلى 2405.27 دولاراً للأونصة (الأونصة) بحلول الساعة 0230 بتوقيت جرينتش وسجلت الأسعار أعلى مستوى على الإطلاق عند 2483.60 دولاراً الأسبوع الماضي.

وزادت العقود الآجلة للذهب في الولايات المتحدة 0.3 بالمئة إلى 2406.10 دولاراً، وتراجع الدولار في رد الفعل الأولي على قرار الرئيس الأمريكي جو بايدن إنهاء حملته لإعادة انتخابه، مما مهّد لضعف أمام ديمقراطي آخر لتحتوي دونالد ترامب.

ويحل ضعف الدولار الذهب أكثر جاذبية للمستثمرين الذين يميلون عملاً أخرى.

وتقدر الأسواق احتالات خفض أسعار الفائدة من جانب بنك الاحتياطي الفيدرالي في سبتمبر/أيلول بنسبة 97 بالمئة وارتفعت التفضية في المعاملات الفورية 0.5 بالمئة إلى 29.12 دولاراً للأونصة، وسعدت اليلتين 0.1 بالمئة إلى 963.60 دولار، وارتفع البلياديوم 0.5 بالمئة إلى 910.19 دولار.

أضخم متحف للعظام البشرية في العالم



سراديب الموتى وعظام ملايين البشر في انفاق باريس، ملأها سراديب الموتى في باريس الممتلئة بالعظام البشرية. تعد اليوم أحد الأماكن السياحية في باريس، وهي من أكثر المدن رقبيا وتطورا، ولكن هذا لا يمنع وجود زوايا أخرى في المدينة، التي تعرف بمدينة الأنوار، وأكثرها شهرة هي مدينة الموتى.

● باريس: غيب ظلال

على مدى أكثر من ستة آلاف عام في المدينة، وغالبيةهم إن لم يكونوا كلهم من الفقراء، الذين دفنوا في عدة مقابر جماعية حول المدينة. وكان أشهرها وأحدثها مقبرة القديسين الأبرياء، والتي غصت بمئات الآلاف من الجثث والهياكل العظمية المكسدة فوق بعضها، وخاصة مع البوادر الأروى للشوكة الفرنسية، وما رافقها من فوضى وعنف كثرت معه الجثث، وأصبحت المقابر الجماعية التي كسدت فيها مجموعات تضم عشرات البعث في كل حفرة، وهو ما أدى إلى ظهور الحاجة إلى حل غير تقليدي.

سراديب الموتى

سراديب الموتى أو كناكوسيب، هي تلك الشكبة الطويلة من الأنفاق تصعد مدينة باريس، والتي يرغب البعض بتسميتها مدينة باريس تحت الأرضية، والتي تضم عظام الباريسيين، الذين عاشوا

بانهيار مساحات شاسعة من باريس، والتي تدمر معالم تاريخية مهمة في المدينة، وبالطبع قتل عشرات الآلاف من المواطنين من سكان المدينة، ولذا اتخذ قرار بحظر العمل في هذه الأنفاق وإغلاقها تماما وذلك عام 1777، كما تم ردم الأجزاء التي تشكل خطورة على المناطق الحضرية من المدينة.

الساحة في السراديب

تعتبر سراديب الموتى اليوم واحدة من المعالم السياحية في باريس، وبالتالي فإن تكون يوما بشهرة المعالم السياحية

حيث تم الحفر إلى أعماق وصلت 20 مترا، ومن ثم تم التوسع لعمل شبكات انفاق تحت الأرض لاستخراج أكبر كمية ممكنة من الحجر، استمر العمل في انفاق الحجر لما يقارب من ستمئة سنة، وهو ما شكل قبيلة موقوفة تحت باريس كانت تزداد كثرة، حيث حدثت مجموعة من الحوادث الصعبة، التي كانت مجرد مقدمات لكثرة أكبر، فقد انهارت بعض المقاطع من هذه الأنفاق، وتوسعت بخصائص مادية جسمية، لكن تلك الخصائص لم تكن لتذكر لأن العمل في الأنفاق استمر، وهو ما كان سيشيخ

تاريخ السراديب

لم يكن الهدف من إنشاء الأنفاق تحت مدينة باريس هو تحويلها إلى مقابر

خلال تجواله ورحلاته لسنوات صادق مصطفى يروي حكايته في جمع أباريق الشاي

● باكو، يارا محمود

يختارونه، جميع الأباريق صالحة للاستخدام، ومعظمها مصنوعة من السيراميك. وصف مصطفى زاده تمسكه بشغفه وتحدث عن الفترة الزمنية يمارحها العديدة، التي ساهمت في تحقيق حلمه «عملت على تنمية هوايتي، من خلال سفري، فقد جمعت التحف وبعد أن أصبح لدي كمية كبيرة من القطع أرادت أن أفتح متحفا أو محلا لعرض تحفتي، وعندما فتحت هذا المكان أصبح لدي زبائن كثير، وجيون روية القطع القديمة مع شرب الشاي، ومن خلال عملي اكتشفت أن هناك أساسا غيري لديهم هواية جمع التحف، وهذا الأمر أدى إلى تبادل التحف في ما بينها. التحف هي أكثر من مجرد أشياء مدينة شيخي الأديبانية محبا للطبيعة هوياته السفر وجمع الأباريق الشاي، لأنه يستمتع بهذا العمل، ويعرض الأباريق، التي جمعها من جميع أنحاء العالم أيضا استثمارات قيمة بعد أن تزيد قيمتها بمرور الوقت وتوفر شموزا بالرضا والتمتع لأصحابها. وعن بداية رحلة جمعه لهذا الكم الهائل والتأثر من أباريق الشاي قال مصطفى زاده: «فمت بشراء أول أباريق شاي في عام 1995، لغت انتباهي وحصلت عليه، وهكذا تم تأسيس هذه المجموعة الكبيرة والمعزة من أباريق الشاي، وعملت بجهود وواظت على توسيع المجموعة أكثر فأكثر عندما أقوم بزيارة المتاجر والأسواق في البلدان التي أسافر إليها. ووفقا لمصطفى زاده من أجل التقاليد التي توحد الناس في الجلوس على طاولة الشاي، وهو عامل يخلق السلام والتواصل، عندما نلتقي بشخص من جنسية أخرى، نرحب به ونقدم له الشاي ثم نتحدث، موضوع أن معظم أباريق الشاي المعروضة هي الأولى من نوعها في أذربيجان مع حوالي 350 أباريق من بين 6 قارات و65 دولة



يعد «اللافندر» واحدا من النباتات الأكثر شهرة واستخداما في فرنسا خاصة في منطقة بروفانس. يتميز هذا النبات برائحته الزكية وأزهاره البنفسجية الجميلة، ويستخدم على نطاق واسع في صناعة العطور ومستحضرات التجميل والعلاجات الطبيعي.

«اللافندر».. رمز لجمال الطبيعة الفرنسية

عملية استخراجها تمر بعدة مراحل وهي التقطير بالبخار، حيث تجمع الأزهار وتوضع في جهاز التقطير البخار لاستخلاص الزيت العطري. تتضمن العملية تمرير البخار عبر الأزهار، ثم تكثيف البخار لفصل الزيت عن الماء، بعدها يجري تحليل جودة الزيت للتأكد من نقائه ومحتواه من المركبات العطرية الفعالة. ولهذا الزيت عديد من الفوائد الصحية والاستخدامات التقليدية، يُعرف زيت اللافندر، بخصائصه المهدئة والمضادة للبكتيريا، ويُستخدم في علاج الحروق الطفيفة ولدغات الحشرات والأرق، كما كان يستخدم «اللافندر» في تطهير الملابس والمنازل، وفي العلاجات العشبية لأمراض الجهاز التنفسي والضمني. تُستخدَم زهور «اللافندر» المجففة كوابل في

بعض الوصفات مثل العجيز، الكعك، والبسكويت، كما يُضاف «اللافندر» إلى خلطات الشاي لتهدئة الأعصاب والمساعدة على الاسترخاء. وهناك استخدامات أخرى لأزهار «اللافندر»، الجففة في قاعات الزهور وفي تزيين المنازل، حيث تصفيتها لمتة جميلة ورائحة منعشة. وتكثر زراعة «اللافندر» في العديد من الدول حول العالم، أبرزها فرنسا، إيطاليا، إسبانيا، المملكة المتحدة، بلغاريا، أستراليا، الولايات المتحدة، كرواتيا، اليونان، الهند، فمن خلال ممارسات الزراعة المستدامة وتطوير الصناعات المرتبطة به، يستمر «اللافندر» في دعم الاقتصاد تلك البلدان، وجذب السياح، مع توفير منتجات ذات جودة عالية وفوائد صحية متنوعة، بفضل خصائصه العطرية والعلاجية المتعددة.

14 تموز الذكرى السنوية لعيد الباستيل الفرنسي



المسلة الحجرية ذات الأضلاع الأربعة والقمة الهرمية، والتي تقام فوق قاعدة يسجل عليها نص تذكاري للملك والاه، الذي كرس من أجله. واتفق البعض على أنها ترمز لهبوط أشعة الشمس من السماء ممثلة في شكل الهرم، في حين يرى آخرون أن الهرم يلمح بعبق نبت دور الهرم كرمز «لثالث الأروى»، التي بدأت عليه عملية خلق الكون، بحسب العقيدة الدينية. ويصغر عيد الباستيل بالنسبة للفرنسيين بوضوح لوحدهم، حيث يعقلون بفخرهم الوطني وتاريخهم المشترك، الذي يجسد القيم الثلاث لتورثهم المتمثلة بالحرية، والمساواة، والوطنية. في عيد الباستيل هو مناسبة للاحتفال بالثراث الفرنسي والتذكير بالتحولات التاريخية، التي شكلت فرنسا على أرضها فرنسا الحديثة، فهو ليس يوما للاحتفال بذكرى اقتحام سجن حملات عسكرية حمت أرض مصر من الأعداء الأجنبية واستباحة ممتلكاتها. واختلف علماء تاريخ مصر القديم في تحديد الدلالة الدينية لبثاء

ذكرى اقتحام سجن الباستيل في عام 1789، وهو الحدث، الذي يعد نقطة انطلاق الثورة الفرنسية. في 14 تموز 1789، وهو التاريخ الذي افتتح فيه الثوار الفرنسيون سجن الباستيل في باريس وكان الباستيل حينها يمثل رمزاً للسيطرة الملكية والقمع، وكان اقتحامه علامة فارقة في بداية الثورة الفرنسية.

لم يكن اقتحام الباستيل ذا أهمية عسكرية كبيرة، حيث كان السجن يضم عددا قليلا من السجناء، ولكن أهميته تكمن في رمزيته كخضلة ضد الظلم الملكي وبدء الحركة الشعبية نحو الحرية والديمقراطية. يحتفى بذكرى عيد الباستيل في الرابع عشر من تموز من كل عام، حيث تقام العروض المسرحية الضخمة التي تحضرها شخصيات رسمية ودبلوماسية ونخبوية، وتعد هذه العروض واحدة من أقدم وأكبر العروض المسرحية في العالم ويتم إطلاق الألعاب النارية بالقرب من الأماكن المشهورة، لتعني وتزين سماء المدن الفرنسية.

يمكن أن مصر قدمت في 29 تشرين الثاني عام 1830 هدية من نوع خاص إلى فرنسا، تعبيرا عن حسن الظهور والعلاقات بين البلدين، إذ أدى محمد علي باشا حاكم مصر آنذاك، مسلة الأضطر ملك فرنسا لوي فيليب الأول ولا تزال تلك الهدية، التي جاءت تكريما لجهود العالم الفرنسي جان فرانسوا شامليون في معرفة أسرار الكتابة المصرية القديمة، تزين ميدان الكونكورد في باريس حتى الآن.

اغتيال سيغير مسار العالم

في خطابه الانتخابي في بيسلانيا تلقى المرشح للرئاسة والرئيس الأسبق « دونالد ترامب » رصاصة زائرة أبت الاستقرار في رأسه فمزرت مرور الكرام بمحادثة أذنه اليمنى مقدمة له راية النجاة، وعلى الرغم من كثرة الفرضيات التي تناوت هذه الحادثة وعدم معرفة الجهة التي تقف وراءها حتى اللحظة، إلا أنها وبما لا يدع مجال للشك كانت ورقة رابحة أثقلت دفة الميزان لصالح «ترامب» فحسمت الولايات الكبرى أمرها واصطفت إلى جانب ذلك الجمهوري



• سناء الوادي

وما زاد في الطيبور نعماً ذلك الأسمع الذي أثلته الرجل الأجنبي في العالم لحملته الانتخابية بخمسة وأربعين مليون دولار شهرياً ليضع.. في بلون ماسك.. الرئيس الأمريكي جوبايدين حذريه في موقف حرج للغاية. هذا وتقلنا عن موقع أكسيوس الاستخباري في الديمقراطية عن الضغط الكبير الذي يمارسه الديمقراطيون على الرئيس لإيجاد طريقة آمنة للانتسحاب من السياق الرئاسي، وفي ذلك لا يحدد هذا الحزب، فالقوة ليس رفيعة أبداً ليهدم مرشحاً يناهض به ترامب، ومن غير المعقول أن يبقى أيضاً بلا برنامج معلن، وعليه فإن الأعين ستجبه غالباً لا ميشيل أوباما، والأعين الجمهوريين ستكتسبون مقاعد الكونغرس إذا ما استمرت فرص المناهضين بالتراجع ما يعني ذلك انفرد دونالد ترامب بحكم أمريكا على هيئة ملك يديه وحده الأمر والنهي.

وبالعودة إلى حادثة الاغتيال التي وقعت من نسب الميادين دونالد ترامب ودولت ومركزه أين سيترجم البيت الأبيض لأربع سنوات قادمة، فهل حقاً أرادت الدولة العميقة ذلك.

ماذا لو تعقمتنا في مجريات الأحداث السياسية مع مطلع هذا القرن وعقب انهيار الاتحاد السوفياتي في تسعينيات القرن الثامن، وترؤس الولايات المتحدة لترامب الأموري في عهد الدول، فتحدثت الفتنة تارة وتدخل عسكرياً تارة أخرى وفي ذلك تضارب دور

الشرطة بمهارة بالغة، ولكنه ومع تعاطف قوة الاتحاد الأوربي الاقتصادية وما يحتويه من معاني الوحدة والاتحاد بين 27 دولة، شكل ذلك هاجساً أقلق واشتغل فوضته على رأس قائمة الأولويات لديها، فأولت جل اهتمامها على عدم قوة دول الفشارة المجرزوي ليطلوا تحت إمرتها وفي عنانها توجه شرخ سفنهم حسب رياح مصالحها، فكان لها المراد وهيئات كل الطرف، لاستمرار روسيا وتهددها بزحف الناتو إلى حدودها، فما كان منها إلا أن عززت أوكرانيا وتحالفت الدول الأوربية، من خلفها في وجه الدب الروسي ما معناه ضرب العلاقات التجارية بين الجانبين في مقتلها، فغصروا خطوط امداد الطاقة، نورد ستريم، وأرقفوا تصدير الحبوب الأوكرانية وتسببوا في إنفاذ مخازن السلاح في تلك الدول، كل ذلك أضعف دول الاتحاد الأوربي ووضعه في مأزق، أول مفرزاته كانت وصول اليهين المتطرف لسدة السلطة في أغلبها، وبذلك أزاحت قبلا بريطانيا العظمى عن عرشها استراليا هذه

ووجد الدولار وهيمته، ولا يتخلف ذلك كثيراً عما فعلته في الشرق الأوسط، الدول العربية والأفريقية منحصرة، فزق تشدد، واليوم باتت الحاجة ملحة أكثر من أي وقت مضى للتحقق الأمريكي للقوة المتنامية بسرعة والتي تشكل قلقاً حقيقياً على وجود العالم سأم وهيمته المطلقة ألا وهي الصين، والتي تادي بمساعدة خلفائها لإنهاء الأحادية القطبية، فإدلاً لا بد من اغلاق الملفات المفتوحة في عدة

كاتب إعلامية سورية



كربلاء وغزة في سؤال واحد

• حسن كزار

لم تنظر الأدبيات التاريخية بقضية أوضح من لحظة كربلاء، إذ كانت من السلطان واليهان بمكان عال، فهي من شكّلت دعوة الهبة في تصحيح التاريخ والدين، لذا سعت أطراف تاريخية من أعداء الهوية إلى تغطيتها وتأجيل المسألة الرقمية من أجل المعدل والإسبانية والإصلاحي، وهذه هي مرحلة المواجهة، بين العربي وهويته الجوبودية، التي تنظر تلك اللحظات لتصل إلى مرهاها الآمن، فصاحبها أين بقي هذه الأمة، التي انظرته الأرض والعرب طويلاً، وتبقت كل المسالك آفاقاً رحيبة لرحلات التاريخ العاجل، الذين يقفوا في منتصف

المحنة يربوا أقرب إلى بدايتها المشعونة بالظلم والعتق والافتاء، لم تكن صورة الرثب قد اكتملت عندهم، وإنما دأبنا ما يصغون ذكرى السامري، أنهم تملقوا فعلا في عيون موسى.

سبخت لحظة كربلاء أبجدية فارقة أعيد منحنى العودة إلى الحياة، والدين والدين، والإنسانية إلى الإنسانية، عبر رائد فريد، يحمل النبوة والإمامة، ومعه عهد الأنبياء، والمصلحين، وبالرغم من كل ما واجهه العرب، من ضياع وتخلّف وغياب، لم يعيدوا إلى تلك اللحظة والاندماج في مشروعيها القومي.

اللحظة التي عاد فيها خطف النبوة مرة أخرى يهدى الأرض وضماً إنسانياً واجتماعياً مضموناً، دون النظر إلى حجم الفداء هذه المرة، وهنا سعت الهجبية العربية- أصلاء ودخلاء شعوب وأرباب- إلى نسيان مآزقها الجاهلي وغيبائها العمول على تعثيها الحضارية، ولم تنسها الثورة العظيمة تلك، فقبولها في قديمه العربي، بخلاف في وجود النبوة، ورة العداة والقتل والطمعان، ومعهم من هذا محنة الوجود في خارطة الكون أمام الوجودات الأخرى، التي جعلت منهم ملحقاً في هامش الكون، يُمنذ ويتبع الآخر بوهية غريبة، يحضرها التثوية في حقيق، غرباء، إنما ادات الأهل، ومُستبين بلا صوت.

ومثل كل ممن العرب والإسلام، تأتي غزّة في قاطبة الصراع العمولة، التي شغلت قرناً من زمن التشكيل العربي، أنها صومهم المنوع في مخرجهم العام، تعادوا على نسايتها وجرحها في كل صيغة استعاضة، أيّمْ شكواً وهناً على مؤنها إختانها. فتمتلك غزّة في صفتها بعيدة، نظير صوب أهلها، بل إن داء لرسول الله باق فيهم، لكنها أُنبتت نسيانهم هذا الصوت السامري، وخذروا ذكرى ما قبل خيبر، واختاروا القليلة الخاطئة، وبدلوا شعار وجودهم بالتسابق إلى بناء وجود عدوهم، يعيدون قتل أهلهم ولا يعيدون رضع حاجيهم ضد قاتلهم، يركضون إلى تجميل شواهد فيورهم قبل أن يجدوا حياتهم وقهم.

لقد انشغل الجميع بإنتاج خطاب الكراهية ليدفعوا أنفسهم إلى الانتفال الدائم، الذي كان بمثابة هدبة إلى معتصمهم، بعد هدبة العود الأولى، فهو من سنّ هذا الطريق المظلم لشرعته لهم، عبر أشغال القتل والمراقبة من بعيد، ثلاث هنا غزّة مع كربلاء، فالحق مملوك وهو من يخطئ الطريق نحو استرداد الوطن، أنهم هي سؤال واحد، له إجابة واحدة، تشير إلى أن العدو واحد، يتصلّ قديمه بجديته، إنه أمن بقية الاستعباد والتصعيب، استمرّ القتال بالوقية.

كانت غزّة مثل كل الطمولين تنظر الحسين لأن يهبها صبراً واستنصاراً، أن يعيدها إلى الوجود الأبدى، لكن كمنهاها يلبثون جيش عمر ابن سعد، في لحظة واحد تخلوا عن نوتهم وفيهم، وراء بريق الدنيا وكأسب الخداة، أنهم أنشكأ غير معرفة، عسبة على التسمية والتنمير، يعيدون تبديل

الأول عبر مرات باهية لآمن الحسين وإشراعه يوم عاشوراء إلى ممثل الشهاداة والرفض، وحققوا ارادة الرب في إيفاض الباطل وهزيمته، وأثبتوا للأجبال أنهم خالدين في سؤهم، وإنه من صوت الله، وولفت غزّة تبعث عن الحسين لعلها تنظر بلهجة القيامه.

نظرة على العهد الملكي وعهد قاسم

• ياسم محمد حبيب

عندما نتكلم عن العهد الملكي وعهد الزعيم عبد الكريم قاسم، لا يمكننا أن نتجاهل ما تصق في هذين العهدين من تطورات كبيرة وإنجازات مهمة على مختلف الصعد فزرت بالعراق في حال إلى حال.

فالعراق الملكي الذي تأسس بجهود بريطانيا، مثل البداية لعهد الدولة العراقية الحديثة بعد سبعة قرون من خسارة العراق لدولته السوسيلة، فتم في هذا العهد إرساء دستور دائم وبناء مؤسسات الدولة من برلمان وحكومة وقضاء وجيش وشركة نظام صح ومعلم وتعليمي وبنى تحتية وخدمات بلدية وما إلى ذلك من الأمور. التي كانت متقدمة أو محدودة في العراق قبل هذا العهد، لكن النظام الملكي لم يستمر في إيداعه فيحز نجاحات اجتماعية وحقوقية واقتصادية كما هو مأمول منه، بل بقي يراوح في مكانه فزادت الهوة بين الريف والمدنية، وتزايدت الفوارق الاجتماعية وتدهور الواقع الاقتصادي. أما بعد الزعيم عبد الكريم قاسم، فقد تحققت في عهده منجزات مهمة من بينها إصدار قانون الإصلاح الزراعي الذي حسن ظروف وأحوال الفلاحين، وقانون الأحوال الشخصية الذي ضمن حقوق المرأة، والقانون رقم 14 الذي حرر أراضي العراق من سيطرة شركات النفط الاحتكارية، وألغى قانون دعاوى العسائر، الذي جعل الكثير من شؤون العسائر خارج سلطة القانون المدني، ما جعلهم مواطنين من الدرجة الثانية، فتم في عهد الزعيم قاسم



إلغاء هذا القانون، ليغدو الجميع متساوين أمام القانون، لكن هذا يعني أن هذا العهد لم يتناه الأخفاقات والتكبات، أولها ما حصل في قصر الرحاب في 14 من 1958 يوم قتل لعظم أفراد العائلة المالكة بما في ذلك الأطفال والنساء، فضلاً عن نوري سعيد الذي قتل في اليوم التالي، ثم استمرت الصراعات طوال حكم الزعيم قاسم لنتتهي بانقلاب 8 شباط 1963، الذي أنهى ذلك العهد، كما تم إلغاء الممارسات الديمقراطية من إختيارات وورقاة برلمانية وإلغاء الدستور والبرلمان وإنهاء الفصل بين السلطات واستقلال السلطة القضائية، ما مهد لانقلاب البلاد إلى الحكم الدكتاتوري والفروضى العارمة الذي حكمه الزعيم قاسم، وصولاً إلى عام 2003.

لذا يجب علينا عند الكلام عن هذين العهدين ذكر منجزات وأخفاقاتها من دون أن نتحيز لعهد دون آخر، لكي تكون لمرجعتنا التاريخية قيمة وواقعة، فنستفهم منها الدروس والعبر، لبناء حاضر خال من الأخطاء والسلبيات وصناعة مستقبل تام وعر زدهر، فنحضر السلبيات ومن قام بها، كما نعرض الإيجابيات، ونذكر بالخير كل المسجلين الخلفين، سواء كانوا من العهد الملكي أم من عهد حكم الزعيم قاسم، بما في ذلك المكون الثلاثة زعيمهم الله، ورساء وزراء ذلك العهد، ومعهم المرحوم نوري السعيد داهية السياسة العراقية، والزعيم عبد الكريم قاسم ووزراءه، رحم الله المتوفين منهم، والصحة والعمر الطويل للباقيين، فهكذا نكون منصفين وموضوعيين.

مجلس الخدمة واستمرار التّرهّل

السائدة، والتي تقوم على أن الوظيفة توفّر الراتب الثابت وتعتمد ضماناً للتقاعد حتى لو كان الراتب يحد الكفاف والتقاعد يقل عنه بكثير. هي ثقافة تسود الدول التي تحكمها أنظمة مركزية في كل شيء، فالأنظمة تحتكر سوق العمل وهي التي توفّر الوظائف وترتد من الخدمات وتعدّد للناس ما يأخذون وما ياكلون وما يعلون.

بأختصار فإن المواطنين في ظل هكذا أنظمة كلهم موظفون أو تابعون لتقريرات الحكومة التي تعملهم يعيشون في مستوى متخفّض اقتصادياً. أي أن من لم يكن موظفاً مباشراً في وزارة أو مؤسسة وكان صاحب محل تجاري فهو لا يخرج من نطاق التحكم الرسمي.

خلال التسعينيات، تأسست شركات حكومية لاستيراد وتوزيع الأجهزة والسلع والعمدات، للمثال، كانت هناك «الشركة الأفريقية العراقية»، تستورد الأجهزة المنزلية الكهربائية والالكترونية، وقد سمح للقطاع الخاص أن يعمل كوكيل لهذه الشركة في البيع المباشر، لكن كل وكيل كان مقيداً بعدد محدود من كل جهاز كل شهر كحصة له، ونسبية ربحه محددة، وبالتالي كان يحصل على مبلغ معدد كل شهر شأنه في ذلك شأن أي موظف. هكذا الأنظمة، تنتج عادة شعوباً خاملة تنتظر كل شيء من الحكومة والمواطن فيها لا يجد غير الحكومة ملاذاً، في 2003 تغير شكل النظام السياسي، وجرى العدول عن اقتصاد حر، لكن الخليفة في أن هذا الاقتصاد لم يكن بالحر، ولم يبق حكومياً كما في السابق، الفصائل الحزب يعنى وجود قطاع خاص، يوفر هرس الاقتصاد، والأخير لا يقوم إلا بتوفر ظروف عمل عام، وهذا يحتاج



• سالم مشكور

سنوات مزت على تشكيل مجلس الخدمة الاتعادي، وهناك الكثير من التساؤلات حول ما إذا استطاع تنظيم عملية التوظيف في القطاع العام، أم لا؟ وما هي معوقات عمله؟ جعنا لقاء مع رئيس المجلس محمود التميمي نلهمه مركز رواق بغداد للنسياسات الامانة كان مناسية للسيايد التميمي لبيت هوموم ومماناته في عمله، وكشف معوقات العمل التي تحول دون أداء المجلس مهامه بالشكل المطلوب.

كان تأسيس هذا المجلس محل استيثار الكثيرين للخرع من حالة فوضىسة التسيينات، وكانت سادت خلال السنوات العشرين الماضية، والتي كانت بمثابة أداة بيد الأحزاب والشخصيات لكسب أنصار وشيكن جمهور تابع، النتيجة كانت انتاخ القطاع العام يتولى غير معقول، بلغ درجة مرتفعة من البطالة المقتة، التي تستنزف موازنة البلاد دون عائد إنتاجي. تحولت الدولة إلى مؤسسة كبيرة اللعامة لاجتماعية، هدفها تأمين الموارد من أجل سد ديوات المشمولين، وهم الموظفون الرسميون، عام 2003 كان عدد موظفي القطاع العام 750 ألف موظف، فيما عدد سكان العراق كان 22 مليون نسمة، بدأ العدد بالتزايد لأسباب عدة منها زيادة الإقبال على الوظيفة بعد ارتفاع مستوى الراتب، والأهم من ذلك هي الثقافة الخاطئة

ياسر نبائل.. صليبٌ جريءٌ في حقلٍ أحمر

داخل هذا اللون المثير تولد إشارات سلام مع الذات والمحيط، رموز تصاعدت كي تحقق كياناتها وسط هذه الحميمة من الفناء، وتحاول التغلب على فكرة الصراع الجسدي كي لا يكون الجسد سجناً للروح، يمتاش الكهنة وآثارهم من السلطويين على عقدهته ناشروين نسخة في كل توصيلة من هذه الحياة. نحن أحرار ولا حاجة للموت كي يحررنا، الموت هو بوابة انتقال، عنية تحول نحو كيان قسفي آخر فأخر. عملية ترويض للذات حتى تصل إلى كم عظيم من الخبرات، المؤلدة في أحيان، التي تترك عالم الحقيقة.

يرسم نبائل الكثير من المسارات والإشارات التي تشكل خرائط الطرق الكثيرة، المحفوفة بفضائح الأمم، التي توصل لهدف مجهول وربما معلوم نعيمه ولا تعرف آثا نعيمه، نائرا علاماته التعبيرية المحزنة على تجاهلها، مركزا على مسارات قد تكون مصدرا للتشويش أو وهو بذلك على علم التخلي عنها أو السعي لفهمها. إن أننا الشخصي ليس أقل من الأمم الذي نأمله مع الآخر ومن أجل الآخر وفي مكان الآخر. ألم بضاعفه الخيال وترجمه مئات الأصداء ميلان كونديرا.

شيلر في نظريته عن كون الجسد كتلة مادية وروحية نفسية واحدة لا يمكن أيدا فصلها أو تقسيمها، جسد باطنه وظاهره واحد، فما تظهره أجسادنا التي هي نحن إنما هو إعلان عما نضمرة لذلك يشكل نبائل الجسد في لوحاته سايحا مع ما حوله متروشا في لعبة قلعة من تصارع وتناغم عناصر الجسد محاولا الإحاطة بكل قواه لكي يستطيع التحكم بها ويهرب من حالة أن يتحكم به، إنه حلم بدوي في لاوعيا منذ دهور سحيقة. إن الإنسان يحمل في جانب منه طبيعة الإهبة أو لنقل سماوية لذلك يتسرد في كثير من الأحيان على ما يمكن أن يتحكم به أو يسيطر عليه وهي ذات الوقت يعمل قدرا كبيرا من كل العطف والرحمة والتواصل المشاعري مع كل حالة ألم أو أماسة أو ظلم. ربما يكون هذا هو الضمير أو الإحساس الأيوي نحو كائنات هذا العالم وعناصر طبيعته الذي يسكن عبق ضمير الإنسان الحقيقي على عكس تلك المسوخ التي لا تفنق الخلل ثو الخلل في نظام هذا الكون محطمة ومشوهة الجانب الروحي فيه.

الموت فلسفة لونها أحمر لكن ياسر يرى أن



ياسر نبائل

مخالفتهم ومداهم التقدي التحليلي. ليس كل متساوول للوجع هائم في سوداويته في كل تفصيلة من حياته لأن هكذا فعل يوجب النهاية المحتومة للفنان وأي إنسان آخر. عندما يعاني الإنسان من الجوع سيوصل إلى مرحلة يتوقف فيها جوعه، حينها يكون جسده قد بدأ يأكل جسده. وهذا ما يحصل مع ياسر. لقد توقف الألم لديه منذ لوحة بعيدة ومن يومها وهو يعيش متعة الألم لا عن بناء مشاعر ولكن عن تغلب على الألم والانتقال للاستمتاع بوحزها الروحي عبر تحويلة لمتعة فنية مدهشة توصل رؤيته الإنسانية بمستوى عال جدا من الرقي والتأثير في أن يجعل ما يملك نوعا من الوهم الذي تصنعه هذه الحياة التي قد تكون قد انتهت منذ ملايين السنين في عالم الغيب ونحن نعيش وتتصارع ونوجع بعضنا في ترددات صداها الذي لن يلبث أن يتلاشى وتتلاشى معه يوما ما.

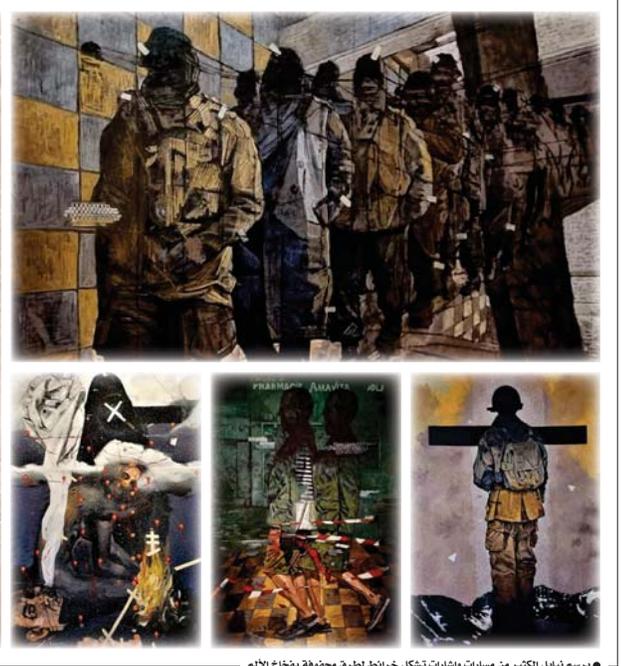
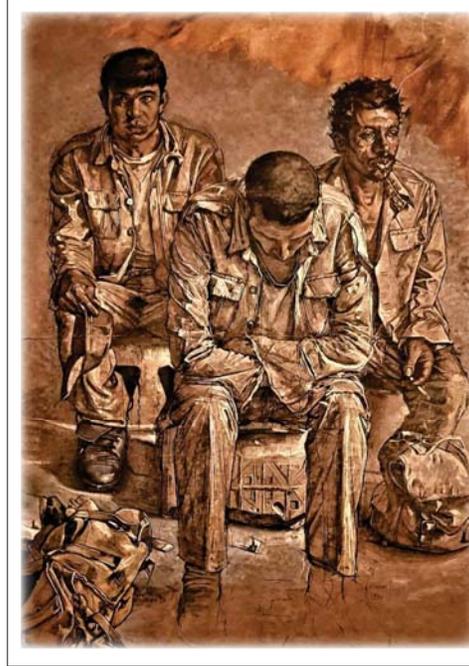
إن الكائن الإنساني هو فكر متجسد وكيان الكائنات التي تسبح وتوتر في معطيات هذا الوجود، ونحن نتواصل مع ما من حولنا عن طريق أجسادنا، بدليل أننا لساعة نلتقي بأماننا من الكائنات فنحن نتعرف عليها

محمد ظهاري

إن المتع والشهوات محض أوهاام وخيالات، والتأسف على إضاعتها سلوك يتبع عن صفر العتق وسيق الأفق، فضلا عن كونه سلوكا مستغريا أو ترويض شويها.

ليست كل متعة في متعة متبسطة في تأثيرها الداخلي كما لا يكون كل ضياع هو ضياع في أثره في النفس، لذا أرى كلا المفهومين ضمن قائمة المتغيرات التي تتحول في وقتها بأشكال وصور مختلفة من شخص لآخر ومن زمن لآخر وأقوالا وربما جدبا أو نفورا.

لا يمكننا أنكار الحرفية العالية والمدهشة التي ينفذ بها ياسر نبائل لوحاته. ومع أن كثيرا من النقاد يرى اهتمامه بثيمة الألم ومعاناة الإنسان في اغترابه النفسي الداخلي وفي غيبته الخارجي في هذا العالم المبهم بصراعاته ومآلات وجوده، فأننا نجد أن رؤية أعماله بهذه الرتبة الأنيقة لهن نحو سطحي إلى حد ما، حيث أن التوكيد على الجانب الدرامي يصبح فعلا روتينيا حينما نقرأ اللبنة التشكيلية التي يعمل عليها نبائل بحرفية بالغة ولتسوف يتساوون، بامتعا، من غايتي من



يرسم نبائل الكثير من مسارات وإشارات تشكل خرائط لطرق مضوفة بفضائح الأمم

المشكلة السورية وعلاقة الأكديين بالعرب

ألقى الشاعر والباحث صلاح السبيلوي محاضرة بعنوان "قراءة في المشكلة السورية وعلاقة الأكديين بالعرب" على قاعة اتحاد أدباء كربلاء عبر أمسية أدارها الشاعر نبيل نعمة وحضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة. أشار مدير الجلسة في بدايتها إلى أنه وعلى مدى سنوات ثلاث تابع يشغف الطريقة التي يفكر بها السبيلوي في إعادة قراءة التاريخ، مقنيا الكتب متصفا الأراء يقدم الاستنتاجات والأصالة قبل الأجوبة، يستكشف مرة ويكتشف مرة، يرمي الأحجار في بركة الحياة مخلفا هذا الصخب، ثم تحدث نعمة عن موضوعه المحاضرة قائلا: محاضرة السبيلوي تتعلق بالسوريين هذا المصطلح أو المسخ الذي ما إن يذكر حتى تتقدمه مجموعة من التساؤلات والفتايات التي تدور حول أصل السوريين والكان الذي جاؤوا منه، وماهية لغتهم، ونظامهم الديني والشكالات أخرى تتعلق بالكتابة وصولا لاختلافهم أو ذويتهم بين الأكديين أو البابليين إلى يومنا هذا.



التفكير الجمالي



يرسم الإنسان صورة نمط حياته من خلال مجتمعة، ففي كل عصر يتجه إلى إنتاج نمط فكري يتلاءم مع متطلبات عصره، علما أن الحاجة والرغبة هما من يحددان متطلبات كل عصر، وعلى ضوء ذلك رسمت ملامح التفكير الإنساني، ففي العصر الذي احتاج الإنسان إلى التفكير اللاهوتي، اخترع الدين البدائي، واحتاج إلى الاستقرار صلح الأرض وزرعها، وعندما احتاج الألات اعتمد التفكير العلمي، ولما انتشرت التكنولوجيا عمد إلى الذكاء الاصطناعي، وعلى نفس النمط تطورت الشاعر كونها مرتبطة بعلمية التفكير، وأساسيات الحياة التي تتحكم في الأفراد. وبعد مرور كل هذه التطورات ونجاح التفكير العلمي في نهضة أوروبا وانتشارها من غياهب العصور الوسطى أو الظلمة كما يصطلح بعض المفكرين على تسميتها، من سيطرة الفكر الكنسي، تجددت دعوات من قبل المفكرين العرب في السبعينيات من القرن المنصرم، على أهمية التفكير العلمي وضرورة اعتماده في المجتمعات العربية...

النداء

تقدم وهو على ظهر جواده الأبيض إلى وسط الساحة الترابية فتماثلت صيحات الناس بالتكبير إلى غنان السماء، أدار الفارس بصره في هذه العشود وانتظرها لتتبدأ، دفع بعمامته الخضراء إلى الوراء قليلا حتى يند غرزة من بعيد، رفع كفة العيش عالبا موميا فسكنت الجموع الوافدة من كل المناطق القريبة والتي أحاطت بمكان مراسم التشابه الحسينية (السيابا)، عم السكون بانتظار ما سوف يقوله لهم.

النداء

كبير وسط بناء عظيم تتلأأ جدرانه بألماريا
والزجاج الملون باللون الفيروزي، وتضئته
ثريات الكريستال الكبيرة المتدلّية من أعلى
السقف.

سألت والدي أبي، ما هذا المكان؟
أجابني قائلاً والدمع يملأ عينيه هل تتذكر يا
ولدي الفارس الذي صاح هيهات منّا الذلّة؟
قلت له نعم، وسمعتك أنت تقولها، وأنا قلتها
أيضاً.

بنتي، ذاك الفارس كان يجسد شخصية هذا
الإنسان الناثر ضد الظلم والدمفون هنا منذ
أكثر من ألفاً وربعمئة سنة!

بعد هذه الزيارة بعقد وفي غفلة من الزمن
اخطلت فيها الحق بالباطل وتيس الشيطان
يبوب الإيمان غزت أسراب من الخفافيش
والأفاعي جزءاً عزيزاً من البلاد وأرادت
أن تستبيح بقية المدن وتعيث فيها فساداً،
فنادى بالفارس صوت هو أشبه ما يكون بصوت
الفارس الذي سمعته في طفولتي ولم يعاد
ذاكرتي ولا وجداني، حينها تساقطت أنا وولدي
الأكبر (خسين) للدهاب لساحات الجهاد
لتلبية لهذا النداء العظيم، وقد هالنتي منظر
أفصاح الدمع من عيني وأشعر له جلدي
عندما رأيت الآلاف من الشباب والكهول
يتسارعون لتسليح أسماهم في مكاتب
خصصت لهذا الغرض، كانت هناك مفاجأة
كبيرة تتنظرتني لم أكن أتوقعها لكنها زادني
إيماناً وقوة عندما شاهدت والدي وليحيته
البيضاء قد سبقنا ويده بتدفيته وهو يهتف
بين معة.

هيهات منّا الذلّة
هيهات منّا الذلّة

هيهات منّا ذلّة
هيهات منّا ذلّة



● لوحات الرسام محمود فرحجيان

اقدامهن، ويقف فرهبان أطفال، وهناك عدد
من الرجال بطنى اللون الأبيض والأخضر
على ثيابهم، ومعهم ثلاثة فرسان، أحدهم
هذا الفارس القوي القوي المهيبة الطلعة وهو تسمى
الذي أنهب اطلعة الناس بصوت حينما سمعوا
كلمته ورددها بعده، ويقف إلى يمينته فارس
جميل كالتمر صرامة خضراء، ويرفع
بأحدى يديه سيفاً ويعمل بالأخرى الشقاء،
بينما وقف على مسيرته فارس كهل يعتمر
عمامة بيضاء والشيب يغطي لحيته وحاجبيه.
أما في الجانب الأخر من الساحة، فقد كان

لا تخف، لا تخف يا ولدي...
ويسرعة لم اتوقعها رفعتي بكتنا يديه
وأجلسني على عاتقه وقال لي:
ارفع يدك واحضرتي معي:
هيهات منّا الذلّة
هيهات منّا الذلّة
من على كتف والدي رأيت المكان بوضوح أكثر،
كان أشبه بساحة كرة قدم، على جانب منها
كان هناك معسكر نصبت فيه ثلاث خيام
جلس فيها نساء مغطيات وجوههن مجليات
بالسواد من أعلى رؤوسهن إلى الخامص

● محمد جبر حسن

تقدم وهو على ظهر جواده الأبيض إلى وسط
الساحة الترابية. فتعالت صيحات الناس
بالتكبير إلى عنان السماء، أدار الفارس بصره
في هذه الحسود وانظرها لتهدأ، دفع بعمامته
الخضراء إلى الوراء قليلاً حتى بدت غزته من
بعيد، رفع كفه اليمنى عاليًا مومياً فسكنت
الجموع الوافدة من كل المناطق القريبة والتي
أحاطت بمكان مراسم التشابه الحسينية
(السبأيا)، عمّ السكون بانتظار ما سوف
يقوله لهم.

مشى بفرسه خطوات وبيدة سمعت خبيها عن
بعد، بعدها غلا صوته وهو شاعر أشبهه قائلاً
بصوت رخيخ،

إنّ الدين أنّها التأسى.

ياّ الدين ابن الدين قد ركر بين اثنين، بين
السلة والذلة

وهيهات منّا الذلة،

هيهات منّا الذلة.

تعالت بعدها أصوات الناس ترده:

هيهات منّا الذلة

هيهات منّا الذلة

حتى إنني لاحظتها سمعت والدي يردد هذه
الكلمات وواقع قبيته اليمنى نحو الأعلى،
بينما يده اليسرى تمسك بيدي بقوة لتلا
أصنعه ومع وسطه يده اليمنى الكبيرة التي
ضمت الشيوخ والعمائم والنساء المتشدات
بالسواد، وضمت أطفالاً يتاربونني عمراً أو
أكبر أو أصغر مني بقيل.

حينها لم أعرف ماذا تملكني الخوف، ربما

من رهبة الصوت ووقع الكلمات، رغم أني لم

أفهم معناها، شعر في والدي فالتفتي ووضع

فمه قرب أذني وقال

في لحظة مع الحسين

وحالوا بيته وبين الوصول
ورحبت أصدّ عنك سنابك
الخيل
وأردّ السهام وطغفات
السيف
وأقبل لك،
هذا ماء الفترات دوتك يا
سدي
فاشرب...
وأشربك بيدي
حتى تروي
ثمّ دفنا ترضاً ببعض منة
ونقيم صلواتك
- رغم جودهم -
مع ما بقي
من أصعابنا القلائل
فما زال صوتك الهادئ
يرتدّ في الأرجاء
(لا.ألف. لا)



وتدأيت في طمعي بمحبتك
حتى لامتسك
وحين هممت بتقبيلك
ارتحلت شفتاي
وأخذتني رعدة
وارتجبت زواي
لحظتها.
ورفرت أجنحة الملائكة حولي

وحملتني معها
إلى تلك الظهيرة المزمجرة
حيث استعالت الرمال عطفاً
من لحن الهجر
ورأيتني أقصد نهر العلفمي
وأملأ قربة العباس بألماء
وحبّ أودعها عندي
بعدما قطفوا كفيّ

والحظوظ
وفساد الدمع.

قصص قصيرة جداً

أزوع العالمين بسباحة يوماً!



من جديد، فأصبحت فاقد القدرة على

كل شيء، نمة صوت يجاورني لا تحلم

بأشباع لا تطعم كثيراً، الطيبون واقفهم

مزر، هو خيانت أحلامهم وكواييسهم .

● باقر صاحب

مكتوب

لا أكاد أجزم بأن الرواية في النام تتغير

مجرياتها وتقسيمها حسب المكان،

فبقي بيت قديم البناء، صغير المساحة،

لا يكفي عائلتنا بتأنا، كانت أحلامي

وردية، عجبني أن يتكرر فيها أننا نسكن

بيتاً جديداً كبيراً، بالإضافة إلى غرفة

النوم، لئدي غرفة مكتب، سأسعهم

بتواجدي المنتظم فيها مؤدياً لطلوس

الكاتب المحترف.

تحقق الحلم، وانتقلنا إلى بيت جديد.

كان أول ما تبادر في ذهني حين أقف

غفوتي الأولى في هذا البيت، أن

أحلامي للزوجة، هنا، ستحلّق بي إلى

روضة خضراء، روضة مزهرة بأجمل

أنواع الزهور، ومشرقة بأطيب أنواع

الفواكه والخضراوات، وفيها بيت ذو

تصميم معماري يبادح، تتوزع داخله كل

وسائل الراحة.

ما حدث أنني كلما غفوت في مقامي

الجديد، يتردني كابوس ليلين، فأظن

من نومي من يوراء، غرفة نومي الواسعة

بدأت تصغر، تصغر، حتى أصبح

حجمها بحجم جسدي، وفراشي الوثير

تحول إلى ..

لا أستطيع تعلقها لأن الكابوس هجم علي



إصدارات

خياطة القرن
التاسع عشر

وعن دار المتوسط، فقد صدرت رواية "حلم ماكينة الخياطة"، لبياناك بيتشورنو، ترجمتها عن اللغة الإيطالية وفاء عبد الرؤوف البيه في 255 صفحة من القطع المتوسط، وفي



غلاف الكتاب الأخرسيفول الناقد الإيطالي لوكا أورسينيو، تحمل بياناك بيتشورنو أيقونة ورمزاً، وعلامة تجارية مميزة، وهي البقن التام بأنك مستحلي بقراءة جذابة وممتعة ورواية حلم ماكينة الخياطة تأكيد جديد على هذا.

عن المغادرين

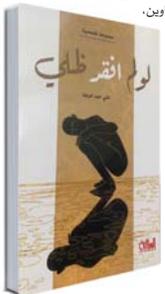
عن دار فضاءات للنشر والتوزيع صدر كتاب بعنوان ثلاث نساء وربع رجل- حكايا السفر المولفة حبيبة



العلوي، وتقول الكاتبة في مقدمة الإهداء هذه النصوص لن يقرأها رجلي، سأقول فيها ما أريد تقريباً. وتضمن الكتاب خمس فصول، كل فصل عبارة عن مجموعة نصوص، ومن عناوينها عن المغادرين، في صالة الانتظار، اقلاع، انزال، الكتاب في 189 صفحة من القطع المتوسط.

الرسم بصفحة بيضاء

أما دار الورشة للطباعة والنشر فقد قدمت مجموعة قصصية لوسم أقدت ظلي للنفاص على عبد رضا، قسمت المجموعة إلى فصلين كل واحد يحمل



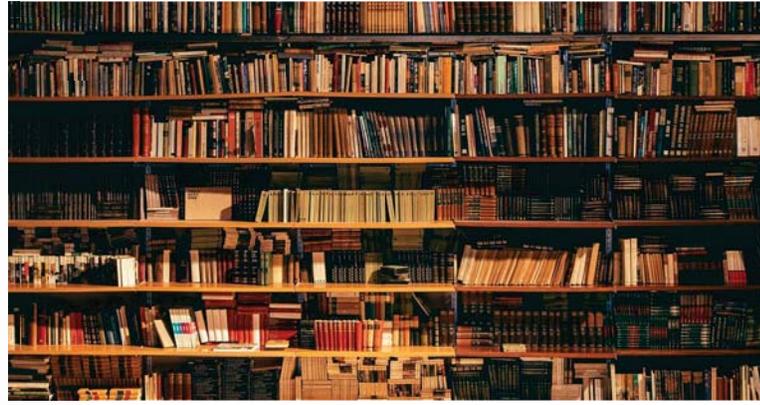
مجموعة من العناوين، الأول ضم 15 عنواناً، منها الرسم بصفحة بيضاء، نطبل في باحة المد، النص الحديق، الهروب، الاحتفاء، أما الفصل الثاني فتضمن 12 قصة قصيرة جداً ومن عناوينها شيخ اللصوص، حبيبة الكاتب، فتوى، حدود خرابية، السنن الصحيح، انقالب.

حب بلا لقاء

من جانبها دار سبك للنشر والتوزيع في العراق أصدرت مؤخراً رواية "اعترافات السيدة بين لعقل أبو غريب" ويقبل النفاص والروائي إبراهيم سبيتي في غلاف الكتاب الأخير لم تعد الرواية بشكلها العالي هي الصفحة التي يعكس فيها الكاتب



ما يدور في ذهنه ويعبر عن الأفكار المتخيلة التي تدور في رأسه، بل صارت جنساً أدبياً مهما تحليل الحدث الذي يقترنه الروائي ويمتدحه الأهمية التي يستحقها، يحلل موال الأخير بطريقة مبدية ومشاركة وتفاعله معه.



الممكنات التعبيرية والتوق التأملية

• د. سمير الخليل

تعيد نصوص مجموعة أنجيل موكا للشاعر علي فرحان الصادرة عن اتحاد الأدباء إلى مساحات من التوق والتأمل الوجودي، هذه المساحات التي تمثل جزءاً حيوياً من خصائص تشكيل الرؤية الشعرية للعالم والمعاني، وتتسع مدبات هذا التأمل ليشمل كل المساحات المنظورة وغير المنظورة، القصية والمجزدة، الظاهرة والخبئية، وتتوغل النصوص في مساحات متوجبة تعكس إشارات الثنائيات المتضادة، والتكافؤ والماضي والحاضر، والماضي والآن، والزمان والديمومة والزوال.

وقد صاغ الشاعر أبعاد الثنائيات كنوع من البحث والتوق عن الحقيقة والوقف، وامتدح هذا الاستغلال على

تأمل قائم يضاهي قيمة السؤال، فكانت معظم النصوص تتماهى وتتجسد على شكل سؤال أو حوار أو تأمل خفي. يستمر فرحان كثيراً من الظواهر والمفكات التعبيرية وصولاً إلى نص متمكّن تمثل الفكرة جوهره والرمز بعده الفني ويمثل التأمل وسيلة للكشف ويتعد كثيراً عن المفروض المتعلل ونعية الأناط فالنص عنده مثل شغل حد البرح في الكشف عن توتر اللحظة الشعرية التي تحيل إلى واقع يحتاج التأمل والسؤال والبحث عن الغائب.

ولتحظ اهتماماً مركزياً بماهية الجوهر صورة المرآة التي تتوق إليها الذات الشعرية، وتتأصل النصوص وفق رؤية مثالية على وفق تخاص يمله العنوان بوصفه موازياً مستوحياً لتسقى ارتكاز على متواليه من انتاضات الدينية والوجودية

تأمل قائم يضاهي قيمة السؤال، فكانت معظم النصوص تتماهى وتتجسد على شكل سؤال أو حوار أو تأمل خفي. يستمر فرحان كثيراً من الظواهر والمفكات التعبيرية وصولاً إلى نص متمكّن تمثل الفكرة جوهره والرمز بعده الفني ويمثل التأمل وسيلة للكشف ويتعد كثيراً عن المفروض المتعلل ونعية الأناط فالنص عنده مثل شغل حد البرح في الكشف عن توتر اللحظة الشعرية التي تحيل إلى واقع يحتاج التأمل والسؤال والبحث عن الغائب.

ولتحظ اهتماماً مركزياً بماهية الجوهر صورة المرآة التي تتوق إليها الذات الشعرية، وتتأصل النصوص وفق رؤية مثالية على وفق تخاص يمله العنوان بوصفه موازياً مستوحياً لتسقى ارتكاز على متواليه من انتاضات الدينية والوجودية

وتما حنطة في إنائي/ أبح خطوطها تتضامل أو تستحي أن تدور التقيص الملتزم/ بالانتظار، تعالي، فها جهتي سيقفها الجذب والاتجاه المين/ سيقفها الريح شجرة أسرعاً نحو أمواك الصامتات/ أرى وطناً بأيساً حين أكي ص 7. وليس من المتصور اكتشاف قدرة الشاعر على تكوين لغة شعرية مفارقة ومختلفة تتعاقد مع الفكرة المراد تجسيداً أي أن المفرد اللساني مرتبط بخصوصية الفكرة، ويتعلق معها لفتح الروى والإشارات بعيداً عن أي اشتغال بربك العنى وهو اعتماد عن التأق المقتل، أو الترويق الشكلي، فالفكرة مرتبطة بالأداء التعبيري والقوي وفنك تاريخي متبادل بين هذه الثنائية التعبيرية.

هذا الاشتباك بأسلوبه الشعري المتفرد، في نص (رؤية) يتوغل في عالم تجسيد مثل هذه الروى أسير إلى جهة لست فيها/ والمع خطوطها تتضامل في الروح أو تختفي في الهواوس/ وأفرع تاريخي متبادل بين هذه الثنائية التعبيرية.

سيميائية فن الكاريكاتير

للصورة الكاريكاتيرية؛ لأن العلاقة بين النصوص تقوم على الامتصاص والتحوير بما يخدم فكرة رسامها، وتكشف الدراسة عن الجينات الرمزية التي تتلخظ في فضاء الصور الكاريكاتيرية يجسد نص مذاب غائب تدل عليه عنقائيد الصورة الرمزية ويربط ذلك بسياق الواقع المعاصر مع واقع ماضٍ يعاينه متلق الصورة.

وخصصت الباحثة المصري الفصل الثاني حول تجليات حضور المرأة في صور الكاريكاتير الرقمية بوصفها رمزاً يعبر عن المقاومة، والصمود، والثبات؛ للكشف عن الحقل البصري التي توّعت يرمس الحقل الاجتماعي، والمبحث الثاني الحقل السياسي الوطني، والمبحث الثالث، الحقل الديني، والمبحث الرابع، الحقل التاريخي، والمبحث الخامس الحقل التعليمي، والمبحث السادس الحقل الفكري؛ لأن قضايا المرأة أضحت باعاً مهما وشرارة للدفاع عنها انطلاقاً من النظرة الدونية والسلبية لوجهة إليها في مجتمعاتها العربية، وتميز الرجل



صدر حديثاً عن دار دجلة ناشرون ومؤرخون في الأردن، كتاب "مخططات سيميائية في فن الكاريكاتير الإعلاني الرقمي للباحث مريم غسان المصري، الكتاب يجمع بين جانبتي فن الكاريكاتير، والإعلام في العصر الحديث؛ لأتهما لثقافتان في آراء رسالتهما بتوعية المجتمع في مختلف الأشكال والأزمت، والديمومة، أو دينية، أو اقتصادية.

إلح. إذ يتعالق هدف الإعلام مع هدف فن الكاريكاتير في أن الإعلام يعمل على التعريف بقضايا العصر وبمشكلاته، وكيفية معالجة هذه القضايا والتعامل معها بغرض التثوير، والتنقيح، ونشر أخبار ومعلومات تأسس عقول الناس، فترفع من مستواهم، وتشرع تعاونهم مع نظام معين من أجل مصلحة ذلك النظام.

تتعقد الباحثة في كتابها على الصورة الكاريكاتيرية الإعلامية البلاغية بوصفها الزياحات تعبيرية تؤثر في المتلقي؛ لأنها تحمل شحنات إيحائية مبعثرتها، وألوانها، وخلوطها، وأشكالها؛ إذ شكلت الصورة فضاء متفتحاً على كل التأويلات، فهي تقوم على الإصرار والإعواء، تتم عبر توليد الدلالات، تحمل المتلقي بفكك شفراتها من خلال وضع شبكة منهجية معرفية ثقافية متكلاً على كفاءته التأويلية، وقدرته.

وجاء تقسيم الباحثة لكتابتها في ثلاثة فصول ومهده؛ إذ عرضت في المصهيد فصول فن الكاريكاتير وتطور، والذي شمل الحديث عن تأصيل الفن في الهوية التاريخية، ومفهوم الفن الكاريكاتيري، ونشأة الفن الكاريكاتيري، وعلاقة الكاريكاتير بالإعلام الرقمي، وتفاعل المتلقي بجينات فن الكاريكاتير الدلالية.

ورصدت في الفصل الأول المرجعيات الثقافية في صورة الكاريكاتير خاصة المرجعيات الدينية، والأدبية، والشعبية

• طالب كريم

عن دار الشؤون الثقافية صدر حديثاً ديوان علي بن خلف الحويزي - خير أنيس لخبر جليس من عمل ودراسة وتحقيق وتويب الدكتور عبد الرحمن كريم اللامي. وجاء في بعض من مقدمة الكتاب التي كانت بقلم أ. د. علي جواد الماهر، إذا كان من تعلق فهو إعجاب بشعر السيد علي بن خلف المشتمع الحويزي، فقد حاز الحظ الأوفر من التبحر في فنون العلوم ونظم الأشعار الرائعة، وقد

سيرة ودراسة

أكثر من التصانيف العالية من أنواع العلوم والفنون، ومن بقراً ديوانه يجد شاعرية حقيقية وشاعراً جديراً بالاهتمام والدراسة، وأن ديوانه جدير بالتحقيق والدراسة والنشر. هذا إلى ما ألف من التفسير والأدب والنحو والتاريخ والطرائف. احتوى الكتاب على أربعة فصول، كان الأول بعنوان الحياة السياسية والحضارية في القرن الحادي عشر الهجري، السابع عشر الميلادي، ويتناول أهم الأحداث السياسية التي عاشها الشاعر في وطنه،

في هذه المجتمعات عن المرأة في كثير من جوانب الحياة المختلفة التعليمية، والدينية، والاجتماعية وغيرها؛ إذ تتميز المرأة لمشكلات عدة من الممكن أن تواجهها في مجتمعها الفاضل، كالتمش، والتحرش، والنفق، وزواج

وفايتت في الفصل الثالث حزمة من الرموز المولفة في صور الكاريكاتير، إذ توضح عدداً من الأيقونات الرمزية المشتركة بين فضاء الصور التي احتوتها في مباحث العشرة، وهي الأقمى، وقتينة الحليب، والبحر، والقلم، والأزهار والورد، والألعاب، وهلال رمضان، وخارطة فلسطين، والفتاح، والساعة بوصفها رموزاً مبنية على أسس جمالية وفقية فكرية تشير إلى مضمون معين وتأثيرها الخاص في طريقة إنتاج المعنى داخل الرسوم الكاريكاتيرية المختلفة، فالرمز هو من الركائز المهمة التي تبني عليها الصورة الكاريكاتيرية، وقدرته على التأثير في متلقيها. على فهم علاماتها البصرية والفوقية؛ لاستبطان عنقائدها الدلالية.

المشكلة السومرية وعلاقة الأكديين بالعرب



تداولت الجلسة ما هي المشكلة السومرية

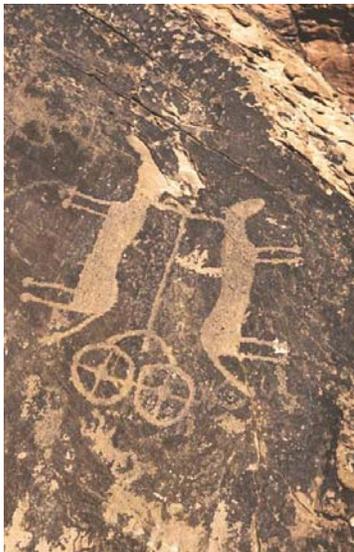
أهل المدن العراقية إلى الأرياف يقول (رابح للعرب) إلا يمكن أن يكون البابليون عرباً ولكنهم يفرقون بين العربي الذي يعيش في المدينة عن البدوئي ينقسم الطريفة؟

وهذه المحاضر إلى ذكر العرب في التوراة في سفرى إسماعيل وإرميا ثم تكلم عن خريطة وجود العرب إلى جانب الأكديين في أمكة وأزمة واحدة متشابهة عن الأسباب التي لا تدفع العربي لتأسيس حياة مدينة الصحراوية في الجزيرة العربية في مصادر كثيرة عن أغلب المناطق ومن موانع جغرافية لدخولهم المدن وارتدادهم من الأنهار.

مؤكداً على الوجود العربي غير المشكوك فيه في القرن الأخير قبل الميلاد في سبأ واليمن وبادية العراق والشام وبيتما وغيرها. عند المؤرخ اليوناني هيرودوتس الذي كان يطلق كلمة (العربية) على جزيرة العرب وألفاظ أخرى تداولها اليونانيون والقرن مثل (سركوش) و(أريابه) و(تايه). وذلك التوثيق الذي يعود إلى الملك (أمرؤ القيس بن عمرو) الذي يعود تاريخه إلى 328 ميلادي.

وتحدث المحاضر أيضاً عن علاقة التموديين البابليين، وكيف أن الملك البابلي نابو نائيد قضى آخر عشرة أعوام من حكمه في مدينة تيماء التي كانت تحت ملكه وفيها قصر موجودة آثاره حتى الآن.

مارا بحدته على النقوش التمودية وما يقوله عنها المتخصصون وكيف أنها تدل على علاقة أو تواصل أو غزوات بين البابليين والتموديين. مؤكداً وجود ذكر واضح للتموديين في إحدى نصوص سرجون الأكدي وهو يتحدث عن انتصاراته في معركة مهم، ويرجع بعض الباحثين أن بالعربي، فيمكن أن يسألك أحد ما هذا البدوي فتقول بلهجتك الدارجة هذا (غزبي)، وما زال من يذهب من



النقوش التمودية

علي في كتابه (المفصل) تاريخ العرب قبل الإسلام) أن أول نص ورد فيه ذكر العرب كان عند الآشوريين على لسان الملك الآشوري شلمنصر الثالث وهو يتحدث عن مملكة أو مملكة عربية ملكها جندبنيو تقع في بلاد الآشوريين آنذاك إذ يتحدث في نص له عن انتصاره على مجموعة من الأقبام ومن ضمنهم جندبنيو، وتذكر لفظة العرب بوصفها قومية، ويرى أن الآشوريين كانوا يقصدون بكلمة عربي كلما لفتت بصدوة ومشيجة تحكم في البداية، كما وردت حسب جواد علي في الكتابات البابلية (ماتواريي) التي تعني أرض العرب أو أرض الآشوريين، وفي النص الفارسي المكتوب باللغة الآخمينية (أريابه)، يقول المصدر نفسه أن مراد البابليين والآشوريين والترس من (العرب) أو (ببلاد العرب) البادية التي تقع في غرب الفرات الممتدة إلى تخوم بلاد الشام.

وهذا استسهال هل يعقل أن يسكن العرب في البداية فقط ويسكن أقوام آخرون تارة يكونون بابليين وآشوريين وسومريين، بينما عبر كل هذه الفترات يبقى العرب هم من يسكن هذه البادية على الرغم من أن أرض هذه البادية متواصله طبيعياً مع أرض العراق جميعاً إذ لا جبال ولا بحار ولا موانع طبيعية أخرى تمنع تواصل هذه الأقوام السومرية والعربية أبداً، إلا الانهيار التي كان السومريون والبابليون والآشوريين على ضفافها، التساؤل الآخر ليس أهل الشعوب التي تعيش في أرض ريفية وصحراوية خصبة وجردها يكون بعض أقوامهم بدواً وخلا ويضعهم الآخر فلاحين يسكنون الأرياف ومتمدنين يسكنون المدن لماذا هذا المثال غير صالح على الرافدينيين؟

التساؤل الآخر، هولماداً ما زال العرب في جميع المدن العراقية من الموصل حتى البصرة يصفون البدوي بالعربي، فيمكن أن يسألك أحد ما هذا البدوي فتقول بلهجتك الدارجة هذا (غزبي)، وما زال من يذهب من



نبيل حنون



موسى نوح كريم

في البادية ذاتها، بينما لا يوجد ما يؤكد أن ثمة حروباً قامت بين السومريين (المقترضين) والأكديين على الرغم من أن الرفعة الجغرافية تتمتع لسرا على السلطة ويذهب حنون إلى أن الأكديين اخترعوا اللغة السومرية التي هي لغة مقترنة وأنها تطور طبيعي للصورية والرمزية ولكنها لا تصل للتخاطب ككلمة مدونة ولها حاجات الأكديية كتنوول لاحق للسومرية ويرى حنون من خلال بحثه أن بعض المفردات والمقاطع الصوتية وضعت في منتصف الألف الثاني إلى منتصف الألف الأول قبل الميلاد وهذا يعني أنها وضعت في الزمن الذي يفترض اختفاء السومريين فيه، وهو ما يؤكد أن من وضع هذا الكلام الأكديين أنفسهم، ويدل هذا أيضاً على إمكانية أن يكون الأكديون هم من وضع السومرية بالنهاية، فهو يؤكد عدم انقطاع الكتابة الأكديين عن التمدن بالسومرية إلى جانب الأكادية، فقد كتب الأكديون نصاً في القرن الأول الميلادي باللغة السومرية.

وتحدث المحاضر عن وجود اللغة السومرية بوصفهم أقواماً، مبيناً يرى حنون أن وجود أسماء باللغة السومرية لأشخاص لا تعتبر دليلاً على وجود الشعب السومري، مثل ما يشير في ما يخص انخيدوانا الأديبية التي كانت تكتب باللغتين السومرية والأكادية، ويشير البعض إلا أنها سومرية بدلالة كتابتها باللغة السومرية بينما هي أبنه سرجون الأكدي فهل يعقل هذا، ويضرب حنون مثلاً آخر عن سلامة أور الثالثة التي حكمها خمسة ملوك، كل خلف أياه في الحكم فمثلاً أور نمو وشلجي فقد حمل اسمين سومريين، أما ابن شلجي أمار سين أو بور سين فقد حمل اسماً أكادياً بينما حفيده شو سين حمل اسماً سومرياً.

أدلة انقراض السومريين ووجود اللغة

وتحدث المحاضر عن وجود اللغة السومرية بوصفهم أقواماً، مبيناً يرى حنون أن وجود أسماء باللغة السومرية لأشخاص لا تعتبر دليلاً على وجود الشعب السومري، مثل ما يشير في ما يخص انخيدوانا الأديبية التي كانت تكتب باللغتين السومرية والأكادية، ويشير البعض إلا أنها سومرية بدلالة كتابتها باللغة السومرية بينما هي أبنه سرجون الأكدي فهل يعقل هذا، ويضرب حنون مثلاً آخر عن سلامة أور الثالثة التي حكمها خمسة ملوك، كل خلف أياه في الحكم فمثلاً أور نمو وشلجي فقد حمل اسمين سومريين، أما ابن شلجي أمار سين أو بور سين فقد حمل اسماً أكادياً بينما حفيده شو سين حمل اسماً سومرياً.

علاقة الأكديين بالعرب

ثم تحدث السيلاي في جانب آخر من محاضراته عن علاقة الأكديين بالعرب فقال، يؤكد الدكتور جواد

ألقى الشاعر والباحث صلاح السيلاي محاضرة بعنوان "قراءة في المشكلة السومرية وعلاقة الأكديين بالعرب" على قاعة اتحاد أدباء كربلاء عبر أمسية أدارها الشاعر نبيل نعمة وحضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة.

كربلاء، الصباح

خلال فلك رموز لغاتهم والبحث في طبيعة آثارهم المكتشفة على الأرض من قصور ومجزرات مختلفة وهذا موضوع صعب للغاية.

أول من اكتشف اللغتين الأكادية والسومرية ووضع لها قاموسها هم علماء نيسوا عربياً أو على الأقل هم السومريون، ولا موطن ذهبوا إليه بعد اكتشافهم، ولا أثر لإبائهم وهذا ما يسمى بالمشكلة السومرية.

مجيء هذا الشعب من مكان آخر، ثم يذهب بعض المختصين إلى أن الأكديين استولوا على الحكم في بلاد الرافدين في الألف الثاني قبل الميلاد ولم يبق من السومريين باق، ومن تفاصيل هذه المشكلة هو عدم اكتشاف أي أثر لموطن آخر جاء منه السومريون، ولا موطن ذهبوا إليه بعد اكتشافهم، ولا أثر لإبائهم وهذا ما يسمى بالمشكلة السومرية.

بدايات اكتشاف السماريات

تقول مصادر متعددة أن أول بدايات انقراض السومريين لهدم اللغة كان من قبل السامريين والبرغتل في بلاد فارس آنذاك في القرن السابع عشر وهو انطونيودي جيوكا وقد نشر كتاباً عام 1611 وأسر على خطاه في ذات المنصب السفير دون جارسيا سيلما فيجو الذي نشر كتاباً هو آخر أشار فيه إلى اختلاف النقوش الموجودة على المنحوتات هناك عن العربية والفارسية واللغات المتداولة في الجزيرة العربية، وبقيت المحاولات مستمرة إلى أن تم اكتشاف عام 1857، إذ قرأ لأول مرة الخط المسامري باللغة الآشورية، ثم

بالبابلية ليتم بعدها اكتشاف أن اللغتين المذكورتين ليستا سوى لهجتين من اللغة الأكادية، ثم تم اكتشاف اللغة السومرية جاء ذلك كله بفضل اكتشاف مكتبة آشور بانيبال التي تعود إلى تاريخ (668 إلى 627) قبل الميلاد، وأهم في هذه المكتبة أن الملك آشور بانيبال كان قد استنسخ كثيراً من النصوص السامرية التي توجد في مناطق متعددة وإن هذه المكتبة احتفظت بنصوص لها علاقة بأزمان كثيرة.

وعن أهم علماء السماريات قال السيلاي: إن أكبر علماء السماريات الذين شاعت على يدهم فكرة نوح كيريم على الرغم من وجود علماء آخرين، ومنهم أحد رواد السماريات الإيرلندي إدوارد هنكس والفرنسي بول أميل بوتان، وقد اعتقد هنكس أن سكان بلاد الرافدين أقدموا من هذه اللغة من أقوام آخريين لتعود لغتهم لأن ذلك التدرج لا يتشابه مع اللغات السامية فيما يخص الحروف والصامتة والملائمة برأيه.

عمر اكتشاف السماريات

وذهب المحاضر إلى الحديث عن أهمية النظر إلى عمر اكتشاف السماريات بقوله: عندما نتحدث عن اكتشاف اللغتين الأكادية والبابلية والاشورية واللغة السومرية فإننا نتحدث عن زمن لا يتجاوز 170 عاماً وهو زمن يحتاج إلى كثير من التخصص والتأكد فأتت في هذا الزمن اكتشاف لغات جديدة ثم عمل على التعمق والبحث في الرموز ووضع قاموس لهذه الرموز، بعد ذلك على المختصين أن يكتشفوا أصحاب هذه اللغات ويفهموا طبيعة حياتهم عن



مكتبة آشور بانيبال التي تعود إلى تاريخ (668 إلى 627) قبل الميلاد



الكتابات البابلية

يصعب الدخول إلى تاريخ لبنان الحديث من دون المرور بها إيمان حميدان: العلاقة مع الغرب كاشفة لهويتنا



● إيمان حميدان

تلتقط الروائية اللبنانية المقيمة في باريس إيمان حميدان خاصة أعمالها من تحولات المكان والزمن، يطل من رواياتها جدل العلاقة مع الآخر. وتكتمل شيماتها بالحضور الطغي للسنوية، حاورتها لـ "جريدة الصباح" حول هذه المناخات انطلاقاً من روايتها الأخيرة "أغنيات للتمتمة" التي تشكل متعمقاً في تجربتها، وكان هذا اللقاء:

● حاورها: جهاد الرنتيسي

● الحميمة والهروب أبرز ثيمات الطرح النسوي في رواياتك، حضرت هذه الثنائية في روايتك الأخيرة "أغنيات للتمتمة" بشكل أكثر وضوحاً من سابقتها، هل هي دلالة على هشاشة المرأة أم إيهام بتراكم الظلم الواقع على النساء؟
- في أغنيات للتمتمة أربع نساء ينتمين لأربعة أجيال، كل شخصية تميزت بصفة تلمس على صفاتها الأخرى وتضع واقعها الشخصي أماماً مختلفة.

● الشخصية الأولى شهيرة هي الشخصية الأساسية رغم أنها ليست الرواية. رغم هشاشة واقعها وأجهت شهرة الظلم على طريقتها، عبر الفناء وامتلاك حسن أنثوي قوي يستشرף المستقبل. وليس صدف أن صفها الرواية امرأة اسمها بأنها تتحال على القدر. يجوز هنا إضافة المواجهة رغم الهشاشة إلى تلك الثيمات التي ذكرتها في سؤالك.

● في الغرب المرأة لا يطلتلك الشرقيات ورغم قسوة الحياة فيه، ظهرت في الرواية الأخيرة الاشارات واضحة الى حالة من الاغتراب هناك، هل جاء ذلك نتيجة لإعادة النظر في الفكر أم رؤية ما لم يكن مرئياً؟

● سؤالك يتعلق بموضوع صعب وأكثر تعقيداً - لا أرى أن الرواية الأساسية في أغنيات للتمتمة، أي اسمها، مفهورة أو مطلومة هي التي تروي ومن تروي لا بد أنها تواجه القهر عبر السرد. نحن نسرد لنواجه الظلم والقهر، ولكن يظل صدف أن أطلق على اسم تلك الرواية بالتحديد اسم اسمها لم تعني لي تلك المرأة الضائعة والتي أعتبرها من أولى النسويات العربيات ولم يتم الاعتراف بنسويتها ولا بسيروة حياتها الاشكالية ربما تلك العلاقة المتوترة والدائمة بين المتزود والظلم هي متن قصص النساء في مجتمعنا.

● صفت منذ روايتي الأولى بأني مثل بيت مثل بيروت إظهار مقارنات جدلية آراء الغرب، تعود كاميليا وهي الشخصية الرابعة من لندن الى بيروت، كذلك الأمر مع ميريام بطلنة رواية حيوات أخرى التي تعود من أستراليا ثم كينيا الى لبنان. هناك حركة دائمة لتلك الشخصيات بين المكان الأول ومكان آخر بدا لي في معظم الروايات مؤقناً وغير نهائي. هي حسون غراماً من الجنة تهرب نورا من سوريا الى لبنان وليس الى الغرب بينما تعود مايا البطلنة الرئيسية من الغرب الى لبنان.

● تعدو تلك الحركة من "التي" مكوكية في بعض الأحيان وترتبط ببحث متواصل وشور طوي بالانفد. أترك دائماً الباب مفتوحاً للشخصيات النسائية بحيث يمكنها الحركة في الفضاء الروائي. قد يبدو المكان الآخر ملاذاً في بعض الأحيان لكنه يلعب في لعبة السرد المحفز الأول الذي يدفع الشخصية الروائية الى طرح أسئلة جديدة حول الهوية والتاريخ.

● ولا بد من الشعور بالاغتراب مع الأسئلة، بمعنى أن نقف في مكان آخر كي نعيد النظر في ما كنا نعتبره من البديهيات، ونتحقق من ماهية وجودنا.

● قد يكون الغرب ذلك المكان الآخر، لكن في بعض الأحيان مسقط الرأس يغدو ذلك المكان الآخر لهؤلاء الذين أقاموا سنوات طولا في الغرب الموضوع شائك ويكفي أن تلقى نظرة على رحلات أناس القوارب الذين يتوجهون الموت كل لحظة، والهجرة غير الشرعية من شواطئنا لترى كم من التناقضات والمفارقات يحتمل الموضوع.

● للفنانة اسمهان شخصية وتجربة جدلية، تراوح هامش حضورها في رواياتك الأولى



● اقتضاب واتساع، وأخذ هذا الحضور بُعداً فنياً في معظم الأحيان، اختلف هذا المنحى في روايتك الأخيرة مع اطلاق اسمها على جيل جديد من النساء المشهورات، ألا ترى مرواحاً بين التمزق والظلم في هذا الحضور؟

● لا توجد شخصية "صافية" في رواياتي، بمعنى آخر لا توجد شخصية أما مفهورة أو متمزدة، تحمل كل شخصية تناقضاتها ومفارقات سلوكها وسيروة حياتها. تختلف كل منها في رؤيتها لنفسها وللعالم، تتميز كل شخصية عن الأخرى من حيث طاقاتها العلى والمواجهة والتحمل والتطور. كل واحدة منهن تواجه القهر على طريقتها.

● لا أرى أن الرواية الأساسية في أغنيات للتمتمة، أي اسمها، مفهورة أو مطلومة هي التي تروي ومن تروي لا بد أنها تواجه القهر عبر السرد. نحن نسرد لنواجه الظلم والقهر، ولكن يظل صدف أن أطلق على اسم تلك الرواية بالتحديد اسم اسمها لم تعني لي تلك المرأة الضائعة والتي أعتبرها من أولى النسويات العربيات ولم يتم الاعتراف بنسويتها ولا بسيروة حياتها الاشكالية ربما تلك العلاقة المتوترة والدائمة بين المتزود والظلم هي متن قصص النساء في مجتمعنا.

● تلتقي الرواية الأخيرة "أغنيات للتمتمة" مع ثاني رواياتك توت بري من حيث اتساع حضور الريف كمكان للحديث، هل جاء ذلك نتيجة رغبة النيل في مواكبة الذاكرة أم عودة لمحاولة توظيف الأثرولوجيا في فهم جذور مماناة النساء في بلادنا؟

● هذا صحيح، الريف كمكان روائي مرتبط بذاكرة جماعية أعرفها جيداً. وظهرت ثمار بحثي الأثرولوجي الذي أنجزته نهاية عام 2006 في أكثر من رواية، بدءاً من حيوات أخرى وحتى الرواية الأخيرة "أغنيات للتمتمة". قمت ببحث عن أهالي المفقودين في الحرب اللبنانية ومن الطبيعي أن يعتمد بحثي على مقابلات عديدة أجريتها مع أمهات وزوجات وشقيقات وبنات المفقودين، قصص لا تنتهي، بطلاتها نساء يمتزج فيهن العنف السياسي مع القهر البيطري والاجتماعي، أجد ممتعة في استعمال أدوات بحثية ومقاربات العلوم الإنسانية، أشاء الكتابة الروائية.

● تعيد رواية "أغنيات للتمتمة" الإشارة الى ممارسة الحب بلا حميمية التي ظهرت بشكل أو بآخر في رواياتك حيوات أخرى والأثر الذي تركه الممارسة على نفسية المرأة، ألا ترى مبالغة في محاولة الإيهام بفعل الاغتراب، لا سيما أن عوامل غياب الحميمية متعددة وقابلة للتغير بفعل الحالة النفسية وتحويلات الشوق؟

● لا أرى في أي من رواياتي إيهام لفكرة الاغتراب، أرى السلبية، نعم، لكن السلبية أمر مختلف عن الاغتراب، تدخل الشخصية في الرواية في عملية مضاجعة وقد يكون تفكيرها في مكان آخر ذلك أنها كشخصية حيوات أخرى مثلاً قد تكون مشغولة بأمر آخر. ألا أنها تدخل في تلك العلاقة الحميمة بمحض إرادتها وفي الوقت نفسه ببعض غريبتها. إذا جاز القول.

● هناك البحث والفقدان والشور والغربة، أمور تلمس في رغبة الشخصية الأثوية وتحمل وجدانها. ميريام تنقف على رمال متحركة ليست مسؤولة عنها. تركت أحياناً للقدرة أن يسلك بيدها رتبتي هي مشغولة بأمر آخر. تلك الشخصية الهاربة من حرب أهلية بعد فقدان شقيقها الوحيد الذي جرت برصاصة طائشة، تراقب أباي تحول إلى

● نصف رجل وأم، اختارت الصمت كأسلوب مواجهة، تتزوج وتبقى وحيدة مع نفسها في الوقت نفسه. مفارقات الشاعر وتناقضاتها موجودة بقوة في كتاباتي كأن الشخصيات تبقى دائماً في طور التكوين، والبطال الذي ينسج بصفتها واضحة ونهائية لا وجود له.

● ينترب الجسد عن الإنسان وتكتيف الأجساد مع الغربة في روايتك الأولى بأني مثل بيت مثل بيروت هل يتدرج ذلك في إطار غياب الحميمية أيضاً؟

● لا نستطيع الحديث عن الحميمية والجسد والريفة في رواياتي من دون وضعها في إطارها الزماني والمكاني. بأني مثل بيت مثل بيروت رواية عن نساء شهدن الحرب وحدثن عنها، هي بمثابة شهادات، حيث جرى السرد في مكان موحد ومغلق خوفاً من عنف الشارع.

● في زمن الصرب يصف العنف بوجه الحميمية، وتتحوّل اليوميات وساعات الليل الى فعل مقاومة للموت، في زمن الخوف تتحول الرغبة وحميمية الجسد لشيء آخر، نسمة التضامن أو التواطؤ. الحروب تدمر تشمها الرغبة وحميمية الجسد لشيء آخر، كما جرى مع ليليان وزوجها في بأني مثل بيت مثل بيروت. غابت الحميمية بينهما، وعادت الرغبة الى ليليان حين التقت بحبيب قديم لها بعيداً عن الأطار الزماني والمكاني والعنف والحرب. وعاد الاحتفال بحميمية اعتقدت أنها غابت من دون عودة.

● بيروت محكومة بالخوف والصمت والإذلال في رواية حسون غراماً من الجنة ولم تكن خارج هذه الدائرة في أغنيات للتمتمة التي تدور أحداثها في زمن سابق، لأي حد تأصلت هذه المظاهر في حياة المدينة لتعطيها سمات مختلفة عن السمات المتعارف عليها كمدنية للحب واللهو والحريّة؟

● قد تكون علاقتي ببيروت مختلفة، ربما تكون مسألة جيل طالما رأيتها مدينة للفن والأدب والاختلاط والثقافة المغايرة والسياسة التي تعلم والتغيير والممارسة والتظاهرات. هذا يعود بالطبع الى أنني تعرفت الى بيروت عشية بدء العد العكسي لما وصفتها أنت به.

● لم أتبع بمدينة لأهية للأسف! أصبحت بيروت أيقونة لي في سبعينات القرن الماضي وأقمت فيها بداية الحرب الأهلية.

● الأخر والعلاقة معه حاضراً بقوة في مجمل أعمالك، من الصعب الدخول في عالم تاريخ لبنان الحديث دون تقديم تلك العلاقة المتشابكة والشائكة مع الغرب. أرى العلاقة مرآة عاكسة ومقابلة لهويتنا وتاريخنا وحين نضع أسئلة الهوية والتاريخ على الطاولة «الروائية» لا بد من التحدث عن تلك المفارقات على لسان الشخصيات

● لم يكن صدف أن أطلق على اسم تلك الرواية بالتحديد اسم «اسمها»، لما تعني لي تلك المرأة الضائعة والتي اعتبرها من أولى النسويات العربيات ولم يتم الاعتراف بنسويتها ولا بسيروة حياتها الاشكالية

● لثق قدرته على مقاومة إهزاعات واقع المنطقة في رواية "حسون غراماً من الجنة"، ويطل الاهتمام مقروناً بالكتابة في بعض الأحيان، جاء التباس المشاعر نتيجة للتشوهات التي أنتجتها علاقات الحروب والصراعات بالشر، لأي حد يستطيع عشق ممثل توهير ظروف استثنائية يبني عليها فعل المقاومة؟

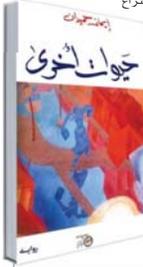
● هل تقصد علاقة نورا بكامل؟ لا أستطيع أن أصف علاقتهم بالعشق المعتدل، هو عشق قوي وما يدور حولهما من عنف وحرب يجري في عالم معتدل ينكر على الأفراد عواطفهم وأحلامهم، الحب فعل مقاومة العنف قتل نسورا لكن أخذ أشكالاً أخرى عبر السرد وعبر مايا التي عادت لتشتت عن كامل لإكمال حكاية الحب.

● تحاول البطلنة اختراع أماكن مستقرة لإضاعة مؤقنة ورحيل مؤجل، لكن ذاكرتها تلتحقها لتسهرها بالذنب، وقشل المحارطة في رواية حيوات أخرى المواد للكان العود للكان الأول، هل يعني ذلك أن ما كنتنا الأولى سالذاً لعل تناقضاتنا الداخلية، وهشاشة فكرة عولة الجوع؟

● أتفق أنه لا بد من المكان الأول لمواجهة الذات والتفتيش عن أجوبة حول أسئلة الهوية والانتماء والجنس، في حيوات أخرى تعود البطلنة ميريام معتقدة أنها عادت لعل مسألة الميراث بعد موت أخيها وهي تواجه عودة نور، التي تعرفت اليه هو العائد ليفتش عن جذوره، ويضع في اللقاء الأول في ملها عربي بانتظار الطائفة التي ستقلها الى بيروت قالت له - فترد التفتيش عن جذورنا، لني الكثير من ذلك الجذور ومستعدة أن اعطيك الكثير منها - هي لم تعد تقف الهدف لكنها تجد نفسها باقية بينما نور الذي أتى لتفتيش رحل ثانية، بينهما يختلف معنى البقاء ومعنى الرحيل، بين البقاء والرحيل تأخذ التجربة التي عاشها معاً معنى جديداً، كل يعاود النظر اليها بطريقة مختلفة عن الأخر، على أرض الاختلاف تطرح الأسئلة على الذات وعلى الأخر، هي مفارقات الحياة التي تضع أمامنا قصصاً وحوادث تغير من أمداننا وسيروة طرقنا.

● كانت حركة الزمن بطيئة في روايتك الثانية توت بري مقارنات مع الأولى بأني مثل بيت مثل بيروت هل كان ذلك نتيجة لأن أحداثها تدور في القرية بعيداً عن رتم حياة المدينة وحروبها؟

● هل رأيتها كذلك؟ للحقيقة لم أفكر بالأمر سابقاً، ربما إيهام الحرب التي تغير من مصائر الناس بين صبيح ومساء، خويفنا رحل في بأني مثل بيت مثل بيروت ولم تعد. اخذت ربما أو فقلت، بينما العنف في الشارع يترك الناس خائفتين وربما لا يستطيعون النوم، إنه إيهام الحرب ربما، الذي لم تشهد المدينة فحسب بل قضى على مجتمعات كاملة في الريف وغير مصائر سكانها عبر التهجير إن لم نقل القتل. مشهد الرحيل في فصل مهى حدث بالكامل في بلدة ريفية.



● من أعمالها المسرحية

استقبل رئيس اللجنة العراقية المشاركة في أولمبياد باريس، الدكتور هرهد زروق، أمس الاثنين، لاعبي المنتخب الوطني للسباحة والجودو، للدخول إلى القرية الرياضية، تمهيداً للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية. وقال الأمين العام للجنة الأولمبية، هيثم عبد الحميد، إن السباح حسن علي الذي سيشارك في سباق فعالية 100 م برشة، واللاعب سعيد غانم الذي سيشارك في منافسات وزن 81 كغم، قد وصلا إلى باريس، برفقة مديريهما للدخول إلى القرية الأولمبية، كإضافة للتضخيمات قبل الشروع في منافسات الأولمبياد التي ستنتهي يوم الجمعة المقبل، وتستمر لغاية الحادي عشر من آب المقبل.



كارت الأخضر علي الجابري

بين معمة التجديد والتحضير

علي الجابري

طال الحديث عن تجديد عقد مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الإسباني خوسوس كاساس، الذي جاء مع بدء التحضيرات لخوض المرحلة الحاسمة والمصيرية من تصفيات كأس العالم 2026، وهذا يجعله تداخل مع أولياد باريس واستعدادات الأولمبي للدخول في غمار المنافسة.

بشكل عام، هذه الظروف قد تشكل عائقاً أمام تحضيرات منتخبنا الوطني في مشواره المقبل. قضية عقد كاساس دار حولها كثير من الشائعات، لكن الذي بات ثابتاً أن اتحاد الكرة شكل لجنة للتفاوض.

هذا الموضوع لا يراه بشكل كبير إزاء التحركات التي تقوم بها المنتخبات المنافسة في مجموعتنا المؤهلة إلى المونديال، فالأبناء التي تصل من مسقط والكويت وعمان وسنول، كلها تشير إلى تحركات حثيثة للتسابق مع الزمن من أجل الوصول إلى المرحلة المقبلة في أتم الجاهزية، بينما منتخبنا في استراحة غامضة.

الأردن وكوريا والكويت وغيرها مدربين ودخلوا في معسكرات قاسية استعداداً للمنافسة الأخيرة، أما نحن فنتفطنا فضائياً روتينية كتجديد عقد المدرب الذي يفترض به أن يكون أياً وسرعاناً حتى لو أنه طالب بزيادة قيمة عقده.

كان يفترض على القائمين على الاتحاد السعي لتوفير كافة مستلزمات الإعداد للعبة المقبلة، لكننا نعد مفضلية نحو التأهل إلى المونديال.

فيما كان مدرتنا القدير كاساس قد جرى التعاقد معه لهذه الغاية، أي الوصول إلى كأس العالم، فما البير الذي يستدعي مناقشة الأمور المالية في خضم وقت حرج.

أولاً، مطلب كاساس منطقي ومعقول، بعد أن سنا جدته وإنجازاته الكبيرة، ومن الطبيعي أن يتم تعديل العقد وفق متطلبات المرحلة.

ثانياً، يجب التركيز على الأمور الواجب توفرها في مرحلة إعداد المنتخب، وذلك لأنها تتطلب العناية الفائقة والتركيز، فكل الفرق تكافح من أجل الفوز باللقب المتوفرة للوصول إلى كأس العالم، وبالتالي لا يجوز التعامل بخل مع هذه القضية وإتاحة كل الإمكانيات لنجاح هذه المرحلة التي تعيننا من أجل الوصول إليها.

ثالثاً، كل ما نتحقق من جهد خلال الجولة الماضية قد يتجر جراه نيران أويخل في التفاتات، حلم العراق في بلوغ المونديال لا يحسب للشخص وليس فيه طابع تقاضي، فهو بالدرجة الأساس يركز على أمل الشعب والجمهور الرياضية في رؤية منتخبنا يلعب في كأس العالم بعد عقود من التيه.

إن هذا الحلم يستحق منّا تقديم كافة التسهيلات، وبالتحديد الإمكانيات المالية لتحقيقه، فإي خلل يحدث في المساهمة بتجديد عقد المدرب، وأي التلاعب في مسألة المعسكرات التدريبية، سيؤثر سلباً في معنويات المنتخب وتؤثر سلباً على الأداء والكامنات الفنية.

على الاتحاد وكل من له علاقة بهذا الشأن تسهيل الأمور، لتحقيق التوازن النفسي والدفع بعجلة الإعداد إلى الأمام، فحزن أمام منعطف تاريخي ليس فقط بعلة المشاركة في المونديال، وإنما في قضية استعادة العراق لوجوده العادل بين منتخبات القارة الآسيوية، وتقدمه لمراتب عليا في التصنيف الدولي، وبالتالي عدم عراق بقوة إلى الاستحقاقات الدولية بفضل هذا المدرب الذي يحاول الاتحاد إقامة لجان للتفاوض معه على مبلغ يزيد أضعافاً مضاعفة بالنسبة لتحقيق الإنجاز.

200 تذكرة حصة العراق في لقاء أوكرانيا

علي جاسم يعود إلى الفريق وسعد ناطق يتدرب «منفرداً»



● جانب من تدريبات منتخبنا الأولمبي

فجر الأربعاء إلى العاصمة الفرنسية، للمشاركة في منافسات فعالية ريف الأبطال. وأكد مدرب منتخبنا برقع الأبطال، عمار يسري وقت سابق، أن الربيع علي عمار اختتم معسكره الذي أقيم مؤخراً في محافظة أربيل، استعداداً للمشاركة في الأولمبياد. مضيفاً، أن الربيع علي سيواصل تدريباته في باريس خلال الفترة التي تسبق مشاركته في منافسات مسابقة ريف الأبطال، من أجل الوصول إلى الجاهزية التامة.

عليها عبر روابط. وذكر أن اللجنة الأولمبية تعمل على توفير التذاكر لجميع المباريات وليس لمواجهة أوكرانيا فقط، ولكن التركيز الآن في جانب توفير التذاكر، منصف على لقاء الافتتاح. وأشار إلى أن ما يقرب من 200 تذكرة تم تأمينها لغاية الآن، وقد وزعت بين الجميع، مؤكداً سعي اللجنة الأولمبية للحصول على عدد أكبر من التذاكر لجمهورنا الرياضية قبل اللقاء. من جانب آخر، ذكر مصدر لـ الصباح، أن الربيع علي عمار من المفضل أن يصل

المدجات في لقاء، أوكرانيا، وتم تعويضه بزميله حسين عمار.

ولم تشهد الوحدة التدريبية غياب أي لاعب آخر عن الفريق، إذ أجرى الأولمبي وحده بشكل كامل، على أن يكمل تدريباته اليوم الثلاثاء في ملعب ليون الفرنسي.

ويشأن موضوع التذاكر، بالنسبة للجالية العراقية المتواجدة في ليون الفرنسية، ذكر الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد في حديث لـ الصباح، أن الجهود مستمرة من أجل توفير تذاكر للجميع، على الرغم من صعوبة الحصول عليها لكونها تصدر إلكترونياً ويتم التقديم

● عامر مؤيد

أجرى منتخبنا الأولمبي أمس الاثنين، وحدة تدريبية في ملعب كومبليكس رومانين تيسر اند في مدينة ليون الفرنسية، استعداداً لملافاة أوكرانيا غدا الأربعاء في مساهلة مباراته بأولمبياد باريس، في الوقت الذي تم فيه تأمين 200 تذكرة لدخول الجماهير إلى ملعب اللقاء. وشهدت التدريبات عودة التوجه على جاسم بعد غيابه عن الحصة التدريبية الأخيرة، بينما شهدت المادع سعد ناطق، وهو يتدرب منفرداً، إذ سيكون على

اتحاد الطائرة يحدد موعد بطولتي الشباب والنساء



● متهاج حافظ سيدات الطائرة

ويتن أن بطولة أندية السيدات تتدرج ضمن المنهاج السنوي لاتحاد اللعبة، الذي يهدف إلى تطوير وتجهيز اللاعبات استعداداً للمسابقات المقبلة. مضيفاً أن هذه التجمعات ستكون فرصة مثالية للاعبات لإظهار جاهزيتهن الفنية والبدنية، بغية تمثيل المنتخب الوطني في بطولة غرب آسيا التي من المفضل لها أن تنطلق في شهر تشرين الأول المقبل في سلطنة عُمان.

إلى ذلك دعا الاتحاد المركزي لكرة الطائرة المديريين الذين لديهم الرغبة في الانخراط في الموريتين البيوتيين للشباب والنساء، المقرر أن تستضيفها محافظة السلطانية، جاء ذلك خلال اجتماع الأخير الذي تضمن إقرار العديد من التوصيات التي تتعلق بمواعيد الاستحقاقات المحلية الأخرى.

وقال عضو اتحاد الكرة الطائرة، الدكتور علي عمير في تصريح خاص به الصباح الرياضي، إن بطولة أندية العراق للشباب والنساء يبدأ من العاشر ولغاية السادس عشر من شهر آب المقبل، مضيفاً أن مسابقة السيدات ستبدأ في العاشر عشر ولغاية الثاني والعشرين من الشهر ذاته، ويضيف مجرباً أنها قضا دريندخان في محافظة السلطانية.

النجم يواجه دهوك في نهائي (بلاي أوف)

ويعد لقاء اليوم في غاية الأهمية بالنسبة للفرق، لا سيما أن الفائز في المباراة سيضمن المشاركة ضمن بطولة الأندية الخليجية. وتبادل الفريقان الفوز في منافسات دوري نجوم العراق، إذ تفوق دهوك ذهاباً بهدف نظيف، ورد النجف الاعترار لخسارته وتغلب أياً بالنتيجة ذاتها.

وسعى تلامذة المدرب عبد الفتى شهد إلى تقديم أداء جيد يولهم تحقيق الفوز وحصد بطاقة الترشح للتمثيل الخارجي.

● بغداد، حيدر كاشم

سيكون ملعب الشعب الدولي اليوم الثلاثاء، في الساعة السابعة والنصف مساءً، مسرحاً لمواجهة (بلاي أوف) التي ستعقب النجف ونظيره دهوك، إذ سيتم في ضوء نتيجتها تحديد الممثل الأخير لآلديتيا الكروية خارجياً. ووصل فريق غزلان البداية إلى المباراة الخامسة من (بلاي أوف)، عقب تغلبه على زاخو بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبى، بينما ترشح صفوف الجبال على حساب الزوراء بقرار إداري، لعدم حضور الأخير بسبب المشكلات الإدارية التي يرها بها النادي.



● سعد علي بطاقة التأهل

تصفيات التأهيل لدوري أبطال أوروبا	
07:30 مساءً	دهوك النجف
08:00 مساءً	مالمو كبي كلاسفيك
06:00 مساءً	بودو/غليمت يغاس فونبولو سكولا
09:30 مساءً	لوغانو فيزرفيشة
09:00 مساءً	دينامو كييف بارتيزان بلغراد
07:30 مساءً	لاس بالماس اللسد
10:30 مساءً	سبورتنغ ليشونة إشبيلية

مفكرة

Notebook ALSABAH

في كومو.. السياحة أولاً ثم بقية الاهتمامات

علي جاسم يخوض «تحدي» خطف القلوب

القدم، تؤكد ماسينا أنها «علمت بتأهل الفريق من فرحة صديقها سافدوري، وبالتأكيد هي فرحة بذلك، لكن الأهم في كومو هو الاستمرار في كونها ضمن المدن الأولى في إقبال السواح عليها والاستمتاع صيفاً في مياه بحيرتها ومناظرها الخلابة.

بعيدا عن أبناء مدينة كومو، هناك من قدموا إلى كومو من دول مختلفة، أحدهم سلمان من السعودية، وفي حديثه لـ«الصباح» يقول إنه «تقاً تواجد كومو في الدوري الإيطالي للموسم المقبل».

هذه المناجاة لسلمان جاءت أثناء مصافحته في أحد الأقسام التي تبغ الذكريات لثري هوزي في المدينة، وكانت من ضمن هذه الذكريات عرض قميص «كومو»، وهناك تسأل سلمان هل هناك فريق لكرة القدم؟

ربما في السنوات المقبلة، إن استمر كومو، سيبدأ شأنها في كرة القدم بحسب سلمان، مبيناً أن «الجانب الأبرز في ذلك هو نتائج الفريق والنجوم الذين سيأتون إلى الفريق». مؤكداً أن «معرفة بأن فايريناس هو مدرب الفريق أعطى له دفعا بمعرفة أخبار هذا النادي.

ويصعب دراسات، حين كومو تحتل المرتبة العاشرة بين أكثر المدن شعبية في إيطاليا، وهي من بين المدن العشر الأولى التي يتفق فيها الزوار الأجانب معظم الأموال.



● مهارة علي جاسم متمتج بسحر كومو

مهارة كبيرة وقدرة خارقة على المرور، ولو اعطي الفرصة فإنتا ستجد موهبة كبيرة في كومو، ككومو، إذ تقول ماسينا إن كل ما تعرفه هوما تشعنه من صديقها سافدوري، فهي لا تحب كرة

عند سؤال سافدوري عن علي جاسم، قال: «علمت أننا صافدنا مع لاعب عراقي، بعثت عنه في اليونان، وعند رؤيته تبين أنه يمتلك

● كومو، عامر مؤيد

هناك من يعتقد أن الشاغل الأكبر لأبناء مدينة كومو الإيطالية هو كرة القدم، لاسيما مع تأهل الفريق إلى الدوري الإيطالي الممتاز، والسعي صوب إيرام صفاق عدة، لكن هذا الأمر يأتي بنسبة قليلة، بجانب السياحة التي تتمتع بها كومو. إن النسبة الأكبر للوافدين من خارج المدينة، سواء من داخل إيطاليا أو من أوروبا أو دول العالم المختلفة، هي لغرض السياحة، إذ تعد بحيرة كومو ووصولها الجمال التي تنطلق نحوها الجميع، في هذه المدينة، تجد نسبة هائلة من سكانها أو زوارها، يعلمون بفرق كرة القدم وتأهلها إلى الكانثيو، حيث سيرافق إنتر ميلان وميلان وبقية الأندية الكبرى، ومن هؤلاء سافدوري. سافدوري أثناء الحديث معه صرح لـ«الصباح»: أنه «اعتاد أن يتواجد في جميع مباريات كومو في الدرجة الثانية، ويعلم أغلب الأشياء عن الفريق، منها شكل الفريق وخطة الإدارة وبقية الهياكل الفنية بالتفاصيل».

يعتد سافدوري بأن «الفريق لو أنه صفة المدافع الفرنسي خاران، فإنه الأهم لأن كومو بحاجة إلى أن يرتكز على لاعب كبير يمكن من خلاله بناء الفريق، وهذه الصفات موجودة بشاران الذي حقق كأس العالم ودوري أبطال أوروبا».

إدارة كبرلاء تفاوض مدربين أجانب لقيادة فريقها الكروي



● أحمد هدام

تدرس إدارة نادي كبرلاء الرياضي، ملفات ثلاثة مدربين كرويين أجانب، من أجل اختيار أحدهم لقيادة فريقها الكروي في الموسم المقبل، بعد تأمين الجانب المالي من الحكومة المحلية، إلى جانب إبرام العديد من الصفقات النوعية المؤثرة.

● كبرلاء، حامد الكرعوي

وقال رئيس الهيئة الإدارية لنادي كبرلاء أحمد هدام في تصريح خص به «الصباح الرياضي» -إن إدارة النادي تدرس حالياً ملف ثلاثة مدربين أجانب من (أوروبا وأمريكا الجنوبية) لاختيار الأفضل منهم لقيادة فريقها الكروي للموسم الجديد، مبيناً أن «الإعلان عن اسم الطاقم الجديد، سيتم خلال الأيام المقبلة، بالإضافة إلى الكشف عن ستة لاعبين محترفين جدد، وحسم ملف التفاوض مع لاعبي المنتخب الأولي حسين اللاودي ومنظر عبد الأمير بعد عودتهما من أولمبياد باريس 2024».

وأضاف أن «هذه الخطوة جاءت عقب الاجتماع الموسع الذي عقده محافظ كبرلاء نصيف جاسم الخطابي مع الإدارة بعد نهاية الجولة الأخيرة من مسابقة الدوري، لمتابعة وضع الفريق الذي احتل الترتيب السادس عشر في ختام مسابقة الدوري، فضلاً عن بحث استعدادات النادي وتلبية متطلبات الدم المالي للموسم الجديد، وتحديد الكلفة التخمينية لملف التعاقدات ضمن الميزانية المخصصة، وفي مقدمتها اختيار مدرب أجنبي على مستوى عال من الكفاءة والخبرة، إلى جانب تأمين معسكر تدريبي خارجي». ولفت إلى أن «إدارة النادي استطلعت جميع اللاعبين المحترفين للموسم الماضي، واحتفظت بالعناصر الشبابية فقط التي قدمت مستويات ضيقة جيدة خلال منافسات الدوري، بالإضافة إلى فتح قنوات الاتصال مع أبناء المحافظة في الأندية المحلية، ومتابعة العديد من الأسماء الأخرى التي تحفظت الأقطار في الموسم الماضي».



● كبرلاء يعزز صفوفه للموسم المقبل

محترف زاخو الجديد يمتدح قوة المنافسة في دورينا



● محطة جديدة لأبو حشيش

● بغداد، نبيل الزبيدي

الكبيرة في التعاقد معه، تم توقيع العقد، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من اللاعبين المحليين والمحترفين سيتم الإعلان عنهم قريباً تأهلاً للموسم المقبل، منوهاً بأن «الدوري التطويري طلال البلوشي نجح مع أبناء زاخو في قيادته إلى مراكز متقدمة، وكان نداً قوية في المباريات الأخيرة».

وأكد أن «المستوى الفني للدوري العراقي في تطور ملحوظ، إذ كانت المنافسة بين الفرق المتبارية لغاية الأدوار الأخيرة، ما يؤكد تقارب المستوى وصعوبة بنتائج المباريات، إضافة إلى الحضور الجماهيري المميز والتواجد حتى في الوحدات التدريبية اليومية». صاعداً «المسابقة العراقية الأكثر جماهيرية في المنطقة».

وكان أبو حشيش قد استدعي لأول مرة إلى المنتخب الأردني في مباراة ودية ضد البحرين في 7 أيلول 2021، ومثل الأردن في كأس العرب من العام ذاته، وفي كأس آسيا التي استضافها قطر 2023.

ورأى لاعب المنتخب الأردني محمد أبو حشيش، المنقول حديثاً إلى فريق زاخو، أن المستوى الفني لدوري نجوم العراق لكرة القدم في تطور متصاعد من حيث الأداء والتنافس، بسبب توفر المنشآت الرياضية المتطورة، إلى جانب الحضور الجماهيري الكبير، ومحاولة القائمين عليه استحداث الكثير من الأفكار الحديثة في المسابقة. وقال اللاعب أبو حشيش في تصريح خص به «الصباح الرياضي» إن «تمثيل كرة زاخو محطة جديدة في مسيرته الاحترافية في الدوري العراقي، إذ سبقتها تجربتان سابقتان، الأولى مع الزوراء في موسم 2023 والثانية مع نسط الوسط الموسم الماضي، وما بينهما كانت تجربة قصيرة مع العهد البيلاني». وأضاف أنه «تلقى العديد من العروض الاحترافية في العراق وهي بقية الدول العربية، ولكن إدارة زاخو أبدت رغبة

يد الكرخ يشعر بتدريباته تحضيراً للاستحقاقات الخارجية

● بغداد، الصباح الرياضي

وأضاف أن «الفريق تسلك بخدمات أغلب العناصر التي مثته في الموسم الماضي، مع استقطاب عدد من اللاعبين المتميزين على غرار مصطفی محمد من نادي الجيش وناي الشرطة، إلى جانب حارس نادي الحشد سامر محمد، مبيناً أن «اختيار اللاعبين المحترفين، جاء بعد الاطلاع على مسرهم الذاتية ومتابعة مستوياتهم الفنية في البطولات الأخيرة». وأكد ناصر في ختام حديثه أن «الكادر التدريبي بقيادة المدير الفني المصري شريف المرسي والمساعد

وقال المدرب المساعد حمودي ناصر في تصريح خص به «الصباح الرياضي» إن «تدريبات الكتيبة الصفراء ستبدأ في الثامن والعشرين من الشهر الحالي، بعد الانتهاء من منافسات الدوري المحلي في شهر أيار الماضي». مبيناً أن «إدارة النادي حرصت على توفير جميع مستلزمات النجاح قبل الذهاب إلى البطولة العربية، بنية المنافسة والحصول على المركز الأول وليس الالتصاق فقط بالمشاركة، لاسيما أن الكرخ قد حمل على لقب النسخته الأخيرة بعد غياب أكثر من 15 سنة».



● بطل دوري نخبة اليد

من المؤمل أن يشعروا فريق الكرخ لكرة اليد، بأولى وحداته التدريبية نهاية الشهر الحالي، تحضيراً للمشاركة في البطولة العربية التاسعة والثلاثين للأندية أبطال الدوري والكأس، التي تستضيفها الكويت من الخامس عشر ولغاية الخامس والعشرين من شهر أيلول المقبل.

• اعداد وتحرير: شريفا جواد



سوق السراي لبيع الدفاتر والقرطاسية والمستلزمات المدرسية وسط بغداد

• تصوير:
خضير العتايبي

في مثل هذا اليوم

23 تموز

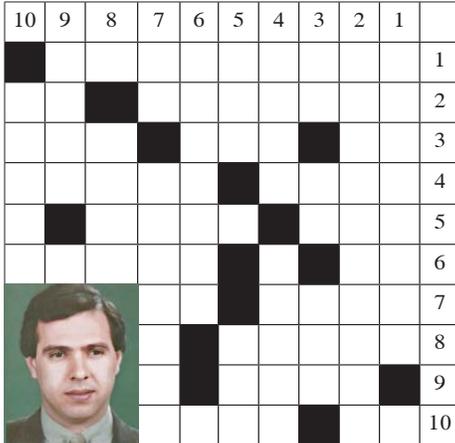
- 750 حركة الضباط الأحرار تطيح بالملك فاروق ومحمد علي يد أتباع العباسيين.
- 1903 شركة فورد للسيارات تباع أول سيارة.
- 1929 الحكومة الفاشية في إيطاليا تحظر استخدام الكلمات الأجنبية.
- 1952 وفاة إيمي واينهاوس، مغنّي إنجليزية.
- 1992 أبحازيا تعلن انفصالها عن جورجيا.
- 1941 مدينة حمدي، ممثلة مصرية من مواليد هذا اليوم.
- 2011 وفاة إيمي واينهاوس، مغنّي إنجليزية.



كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحب الصنوبر مطرب عراقي
- 2 - ملك ياباني، حرف نصيب
- 3 - موسوعة من الثبائات الجميلة (م) مكان
- 4 - سفاح دولة مجاورة
- 5 - عكس خذ من الأشهر الميلادية
- 6 - للتعريف بقر
- 7 - من الانبيا موالد (م)
- 8 - جمع ملب
- 9 - مطرية عراقية (م)
- 10 - للاستهتام، التنظّم والنجم والنماز (م)
- 1 - هتان عراقي
- 2 - ناحية في محافظة نينوى
- 3 - نصف موي، ماذا بالانجليزية ليا (مبشرة)
- 4 - من الانوان شخصية مشهورة ومهمة في مدينة أور السومرية
- 5 - بيت قوم رحل
- 6 - شاعر عباسي
- 7 - غير واضح، لاجبكرة قدم برازيلي (مبتزل)
- 8 - لكزس (مبشرة)
- 9 - حاكي
- 10 - صوصج



حفظك اليوم

• اليك Horoscope today • اليك الشككي علي البكري

الثور



قد يلعب السفر دوراً هاماً لتغيير البعض من بوصلتكم المقترحة من الحظ في تفاصيل كبيرة في حياتكم لهذه الفترة حيث التحولات التكوينية تحوّل حوافق جديد.

السرطان



تتمتحن كثيراً لهذا اليوم في الخروج بأجمل مظهر لتبكيك إيجابياً على وضعتكم النفسية، بوسلكم الحصول على فرص في العمل والمال والسفر.

العذراء



تحتاجون لبداية جديدة لإحداث تغيير إيجابي في أكثر من جانب لحياتكم لهذه الفترة الواعدة لذا عليكم الاستعداد والاستفادة القصوى من الظروف المحيطة بكم.

العقرب



تجدون من هذا الوقت وصاعداً تغير يصيب أحوالكم الشخصية مع توفر أكثر من فرصة لتجديد مواهبكم وإيراداتكم المالية تبدو آفاق السفر هي الأكثر حضوراً.

الجدي



بعد وقتكم التكويني سلبياً على الصعيد العاطفي وينذر بمواجهت زوجية قد تنقطع بالتكثير من العلاقات الهشة والتي تنحصر حولها الشكوك مع الحبيب فالوقت يزيد من حدة التوتر بينكم.

الحوت



هناك مزيد من المكاسب على الصعيد المالي وفرصة للحصول على أموال من خلال عملية تجارية سريعة عاطفياً تزدهر أحوالكم العاطفية ويبدو عليكم الاهتمام بشركائكم العاطفين.

الحمل



يوم ثقيل نتيجة مرور كونيتكم في حالة من عدم الاتزان مما قد ينعكس ذلك على ردود أفعالكم والتكثير يشعر بعدم الرغبة في الاختلاط بالقرابين منه.

الجوزاء



يهتم مواليد هذا البرج دائماً بتوازن المال في حياتهم وهم من سرعي التعلق مع الظروف المالية لكن ما ترون فيه من تغيرات تكوينية في بعض الزوايا المرتبطة بالمال.

الأسد



تترام من حوكم الأعمال والتكثير بعد صعوبة في الصام أعمالكم لهذا اليوم وقد يتعرض البعض لتناهب صحية مفاجئة تسبب له فطور في مزاجه.

الميزان



تزداد فرص تولي مكانة مهمة أو منصب إداري جديد تبدو أمامكم البعض يعاجلة إلى الكثير من المتابعة والبعض يستنقر لقاء رئيس العمل لهذا اليوم.

القوس



تحتاجون فترة تحتاج لجهود مضاعفة منكم لتجنب وقوعكم في خسائر مالية تتعرض لها ميزانيتكم لهذه الفترة بشكل غير متوقع. البعض يتصرف بشكل مشرع قد يوقعه في أخطاء كثيرة.

الدلو



تبدو مزاج سلب نتيجة الضغوط التي تحيط بكم وكم الأفكار التي تدور في رأس الكثير منكم خلال هذه الفترة التكوينية غير المستقرة كما يبدو عليكم التعب في أماكن العمل.

المعرض السنوي لرسوم الأطفال في ذي قار

• الناصرية، تافع الناجي

لرسوم الأطفال، بمشاركة 18 لوحة تمثل تأملات هؤلاء الأطفال المبدعين وأحلامهم الكبيرة وطولوتهم البريئة. وأنساف نستقطب هؤلاء الأطفال وتدخلهم دورة تدريبية لمدة شهر، بمعدل ثلاثة أيام لكل أسبوع. أما مدير قصر الثقافة والفنون في ذي قار علي عبد الكريم، فقال: «نسعى إلى التعاون مع المراكز الثقافية أو الفنية الموجودة بالحفاظ من أجل عمل ورش لتعليم هؤلاء الأطفال الموهوبين، فن الرسم والخط وبعض الحرف اليدوية، مضافاً هذا البرنامج نستطيع تحقيقه من خلال المراكز الثقافية، وسبق أن أقيمت ورشاً لهؤلاء الأطفال ومن ثم تقدمنا بالتعاون مع مركز الرواق لإقامة معرض للوحاتهم».

بإعدادات أناملهم الفنية، حملت 18 لوحة قصصاً وحكايات وأحلام الطفولة التي علقّت على جدران المعرض السنوي الرابع في ذي قار، وسط حضور أولياء الأطفال ومدتوفي الفن. أطفال صفار لكهم موهوبون، من مختلف الأعمار احتضنهم المعرض السنوي الرابع الذي نظمه مركز (رواق) للفنون التشكيلية بالتعاون مع القصر الثقافي التابع لوزارة الثقافة والسياحة والآثار على شاعة المركز بمدينة الناصرية.

وقال علي عبد الهادي مدير مركز رواق للفنون، أقام مركزنا بالتعاون مع القصر الثقافي في الناصرية، المعرض السنوي



حالة الطقس

بغداد	الاصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
46	48	44	43	46	47
31	31	28	27	31	31



عزت هادي الحجاب

الأذن التي أقصت بايدن

د. علاء هادي الحجاب

كان واضحاً منذ بداية الحملة الانتخابية في الولايات المتحدة الأميركية، أن الرئيس الأميركي الحالي جو بايدن غير قادر على منافسة خصمه الرئيس السابق دونالد ترامب، بسبب تقدمه في السن وتراجع قدراته الجسدية وحتى العقلية وضعف تركيزه أثناء حديثه وحركاته.

المنظرة الرئاسية التلفزيونية الأخيرة بين المرشحين قبل ثلاثة أسابيع أظهرت تفوق ترامب سلوكياً وسلوكياً على بايدن الذي ظهر مشتبكاً ذهنياً قبل التركيز ضعيف القدرة والهدوء، الأمر الذي أثار جدلاً واسعاً داخل أوساط الحزب الديمقراطي بشأن إمكانية بايدن في الاستمرار بخوض الانتخابات ورجاحة خسارته إن استمر في هذا الأداء المتراجع انتخابياً. بينما ظهر خصمه صاحب المال والثروة والجرأة التي تصل حد الحماية في أحيان كثيرة، أكثر تركيزاً وقدرة على خوض الانتخابات.

الحادث الأخير المتمثل بمحاولة اغتيال ترامب وخدش صلبه في أذنيه صلباً في صالحه، سبباً مع ردة فعله بعد قيامه، حتى تصور وحللاً وفراً بعض المختصين أن العملية تمثل محض، ومع ما يملك ترامب من أدوات تأثير في الرأي العام مدفوعاً من حزبه حول هذا الخدش الأدنى إلى عملية التصار كبرى ذكرتها عملية الاغتيال التي فداها بنفسه الفنان عادل إمام في فيلم الواد محروس بتاع الوزير وكيف خرج منها منتصراً ومؤجلاً للجماهير بفدائه للفضيلة التي يدافع من أجلها.

هنا أدرك الديمقراطيون أن استمرار بايدن في السباق الرئاسي سيصلهم أكلافاً كثيرة ليس فقط في خسارة رئاسة الولايات المتحدة، بل حتى خسارة الكونغرس وتناقص شعبيته وتراجع مؤيديه. لذا لجؤوا إلى خيارات أخلاها مؤز، بإجبار بايدن على الانسحاب وترشيح نائبه كامالا هاريس، وهم بذلك يحاولون ضرب مصفونين بجرح الأول التخلص من مرشح أقرب إلى الهزيمة من الانتصار، والثاني ضرب قيمة دعاية ترامب ضد الديمقراطيين المتمثلة بعدم قدرة بايدن على إدارة البلاد لوهته وضعفه وتقدمه في السن.

كلنا يعلم حماقة ترامب وسلوكه العنفي في التعامل مع الأحداث، وأمره باغتيال شهداء قادة التصار دليل كاف على سلوك الرجل في السياسة، لذا من المتوقع حدوث هزة في منطقتنا إبان وصول ترامب إلى السلطة، فهو الباحث عن الشهرة والمال، وحملاً لن ترى ترامب حملاً وديماً إزاء قضايانا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، بل المتوقع أنه سيكون أكثر راديكالية من بايدن في هذه القضية وستلزمانها من مقاومة المقارنين لكيان الصهيوني. فهذه الأذن التي خدشت ربما تصل قريباً إلى البيت الأبيض.



● أطفال تلتنقي في محبة الحسين (ع)

موكب التعايش

● كركوك، نهضة علي

شاركت أوان الطيف الكركوكلي في موكب حسيني، ضم قوميات وأدياناً ومذاهب أحييت تضحية أبي الفضل العباس سلام الله عليه، أثناء واقعة الطف. وقال رئيس ممثلة الموكب الحسينية في كركوك أحمد كهيه لـ الصباح: انطلق أهالي كركوك في موكب حسيني جمع ممثلي الحسينيات والموكب ومجالس الغزاة وقسم التشابيه وموكب الخدمة وهشم القرآن تحت راية أبي الفضل العباس أسموه موكب الأخوة تعبيراً عن روابط التعايش السلمي الجامع لهم.

سبب المصطفى

● العمارة، سعد حسن

قدمت مجموعة من شباب حملة تاشطون أنشودة سبب المصطفى شعر حامد ونيس. لحن محمد الخزعلي. قيادة الفرقة الموسيقية الماسترو كريم صدام، في مركز ميسان الترفيهي للثقافة والفنون، ومنتدى الثقافة والفنون التابع لمديرية شباب ورياضة ميسان؛ بمناسبة شهر عاشوراء.



● فنون أكاديمية

فنون نوعيّة

● الكوت، محمد ناصر

تتلق غدأ الأربعاء، دورات مجانية في أنواع الفنون، تنظمها مؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح في واسط. وقال رئيس المؤسسة عباس العبيدي لـ الصباح: تقام الدورات بالتعاون مع مهنه المنبهي الثقافي، شاملة التصوير الفوتوغرافي والتحرير التلفزيوني والصوت والتصوير السينمائي والإخراج التلفزيوني والسينمائي والمونتاج، كل على حدة، مؤكداً: يحاضر فيها أساتذة أكاديميون ومهنيون، على مدى عشرة أيام.

صراع العاصفة

● بغداد، الصباح

يسهل في استديوهات إذاعة جمهورية العراق، من شبكة الإعلام العراقي، مسلسل صراع العاصفة تأليف وإخراج د. عبد الباقط سلمان. إنتاج الشبكة. تمثيل إياد زيني، وهند كامل، وسامي قطمان، وفاطمة الربيعي، وفوزية حسن، وطه علوان، ومعداد مسلم، والتأليف الموسيقي فائز سلمان، مونتاج أصل صالح، مساعد في الإخراج سهام حسن، التعليق مريم الصباح.



● د. سلمان مؤلفاً ومخرجاً



● تصوير، أحمد جبارة

● ياساقي عطاش كريلاء..

كاريكاتير



أحداث ومواقف

● أربيل، ستدس عبد الوهاب



● ملتقى عراقية للمناقشة

عقد قسم الإعلام والتوعية في الاتحاد الوطني الكردستاني، السلمانية، ندوة بشأن صدور كتاب العراق وإقليم كردستان. أحداث ومواقف للصحفي الكردي عدالت عبد الله، بحضور عشرات السياسيين والباحثين والمختصين، وقال عبد الله: الصباح: يتضمن الكتاب رؤى وأفكاراً نقدية في السياسة، وقضايا ومفاتيح حول العراق وإقليم كردستان وأداء السلطة السياسية للعدمة من أوائل 2017 إلى أواخر 2020.

المسبحة.. تُبددُ القلق

● بغداد، محمد إسماعيل

التفلس، مبدداً الطاقة السلبية، وهذا ما جعل الأجانب يطلقون على مضميه من مضميه شعبي في المسبحة خرزات القلق حسب ما عرفته من أسفاري المتواصلة بحكم عملي. تاجراً. عدت إلى سوق الكرادة، فوجدت مسبحات توضع.. بين محلات ذات واجهات زجاجية فخمه، تتقدمها بسطاطات فقيرة. متهاكة، تتدلى من حبال مربوطة إلى أربع عصي مثبتة عند زواياها، وعربيات الدفع اليدوية ليست أغنى من فقر البسطلة وقال أبو طلال العبيدي. صاحب محل بيع مسبحة وأدوات أخرى متنوعة، لـ الصباح: عرفت صناعة المسبحة منذ القدم باستخدام المخزطة والقوس والتمقاب والعداب وغيرها، مؤكداً: تمر صناعة المسبحة اليدوية بعدة مراحل بدءاً من الخراطة القديمة، وتقطيع الخام وتسبب الأطراف والتخريم، وتشكيل المخز، ثم الصفرة والتلميع الزرني التي لا تنتهي، وتتمثلها لأنها مصدر رزق عوائلنا، مودعاً في المسبحة الواحدة بين ساعة إلى ساعتين يوماً حسب نوعية الخامه متوهماً: التسبب بذكر الله، يسر



● تصوير، خير العنابي

● مسبحات تتدلى