

غوتيريش: الهجمات في بيروت

وطهران تصعيد خطير

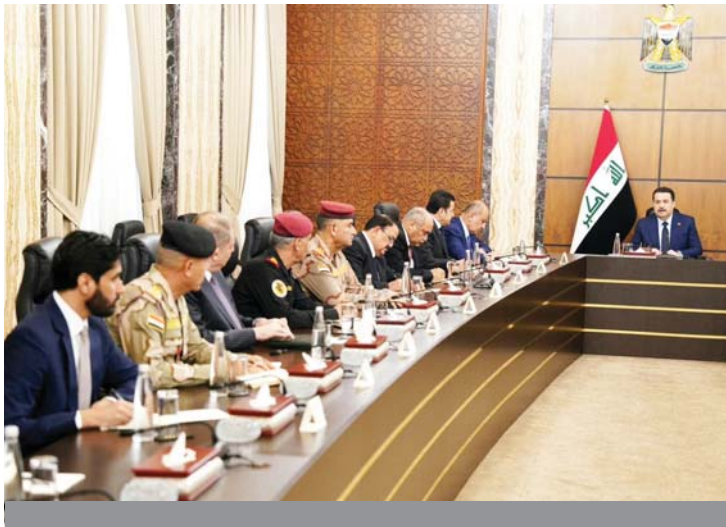
• نيويورك: أف ب

عبد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، أمس الأربعاء، الضربتين في بيروت وطهران، تشكّلان تصعيداً خطيراً، بحسب المتحدث باسمه. وقال مستقمان دو جاريك للصحفيين إن الأمين العام يعدّ الهجمات التي رأيناها في جنوب بيروت وطهران تصعيداً خطيراً في وقت ينبغي أن نقتضي كل الجهود إلى وقف إطلاق النار في غزة والإفراج عن الرهائن الأسرى الإقليميين، مع زيادة كبيرة في المساعدة الإنسانية للفلسطينيين في غزة وعودة الهدوء إلى لبنان وعلى الخط الأزرق بين لبنان وإسرائيل.

إجراءات قانونية ضد استهداف الحشد

العراق ينعي إسماعيل هنية

• بغداد: محمد الأنصاري



القائد العام للتحرس المسلحة
اجتماعاً للقيادات الأمنية

أصدر رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني جملة من التوجيهات والتوصيات إلى مختلف التشكيلات الأمنية والمسلحة وذلك في أعقاب العدوان الغادر الذي شنّه الطيران الأمريكي على مقرات الحشد الشعبي شمالي بابل وعُبرت رئاسة الجمهورية، في بيان، عن أسفه للعدوان غير المسوّغ على قواتنا الأمنية، خصوصاً مع استمرار عمليات التفاوض من قبل الجانب المشترك لوضع آليات انسحاب قوات التحالف من العراق، وأدانت بأشدّ العبارات هذا العدوان السافر، عادة إياه انتهاكاً صارخاً لسيادة العراق. وخلال رئاسته اجتماعاً ضمّ عدداً من القيادات العسكرية والأمنية، أطلع القائد العام للقوات المسلحة على مجمل التطورات الأمنية التي حصلت خلال الساعات الماضية، كما شهد الاجتماع بحث العمليات الأمنية والتدابير المتوقعة جراء الأحداث في العراق والمنطقة، إذ أصدر السوداني جملة من التوجيهات والتوصيات إلى مختلف التشكيلات الأمنية والمسلحة في غضون ذلك، وحثّ الحكومة الدعوة لمجلس الأمن الدولي لقيام بمسؤولياته ومهامه في الحفاظ على الأمن والسلم الدوليين وقال الناطق الرسمي باسم الحكومة، باسم العوادي، في بيان، إن الكيان الصهيوني تجاوز على سيادة البلدان واستهتر بالقوانين الدولية، عبر ارتكاب جرائم اغتيال واستهداف شخصية سياسية، والسمي إلى أعمال قتل الأزمات، مبيّناً أنّ الحكومة كرّرت تحذيراتها من مغبة هذا السلوك العدوانى، وطالبت في أكثر من مناسبة بموقف دولي حازم من قبل المؤسسات والمنظمات الدولية والهيئات الأممية، والدول الكبرى على حدّ سواء، ثرد التجاوزات الصهيونية التي تعبت باستقرار المنطقة وأمن شعوبها.

• تفاصيل ص 3

ميناء الفاو الكبير يسير بخطى إنجاز ثابتة

إنجاز مشروع القناة الملاحة بنسبة تقرب الخطم بعد شروعه الحفارة الخاصة بالمعمل منذ حزيران الماضي، وأشار إلى إكمال إكساء العنبرة الأولى لتطويق الترابط بين ميناء الفاو والنقطة المضمرة بطول 51 كم في بداية أيلول، فضلاً عن المباشرة بعمليات الفحص والتحليل للكتل الكونكريتية لشروع النفق وإجراء عمليات التغليف والتجهيز لغرض الفحص في أيلول المقبل، وتعويم الكتل نهاية العام الحالي.

• بغداد: بتول الحسني

ذكرت وزارة النقل أن مشروع ميناء الفاو الكبير يسير بخطى ثابتة ومتسارعة نحو تحقيق الاستراتيجية الوطنية في جعل العراق مركزاً لوجستياً عالمياً. وسرّع مدير المكتب الإعلامي للوزارة، ميمم الصافي، لـ الصباح، أنّ الوزارة ملتزمة بالوعود المرفزة لانتهاؤه من مشاريع الأروسة الخمسة في الميناء خلال تشرين الأول المقبل، كما سيُختتم تصاعداً في وتيرة

«التشغيلية» ترضى استضافة المحافظين

استناداً إلى ما تمّ إنجازه من مشاريع وأعمال، وأوضح السيداني ودانيس تعطيل بسبب عدم مجسم موضوع رئيس المجلس فهما والى الأرقام يعمل من الحكومة تقيمه بأداء المحافظين، مشيراً إلى أنّ هناك مشكلات مستمرة في محافظة نينوى وغيرها من المحافظات التي لم تستقر حكوماتها بعد.

• تفاصيل ص 2

• بغداد: شيما رشيد

رجح نائب في البرلمان أن يكون تأخير إطلاق الموزانات التشغيلية بسبب في تأجيل استضافة المحافظين الجدد. وقال عضو لجنة التخطيط النيابية، محمد البادي، إن استضافة المحافظين الجدد لن تتم في الفترة القريبة المقبلة، إلا أن غياب الموزانات التشغيلية يحول دون الحكم على أداءهم، مبيّناً أنّ الموزانة التشغيلية لم تُعلق بعد، ما يجعل من الصعب تقييم أداء المحافظين

ليس للشيطان عطله

• كتيب: رئيس التحرير

ليس للشيطان عطله فليكن لا كونه أصل أصول الشر ولو للحظة واحدة، وأكثر أساس جهنم الشيطان هم أولئك الذين يظنون أنه سيكتفي يوماً ما أن يشروا وسيفتح عند نقطة معينة ويتقاعد. تحت الشيطان مولا لأنه نحت أن يكذبهم كل يوم. في اليومين الماضيين تجاوزت إسرائيل كل حد يمكن أن يتخذه إنسان عاقل، تصرّفت كما لو أنها مالكة العالم وممثلة القدرة الإلهية على الأرض، يدها تصل إلى أي مكان تريد، وتقتل من تشاء وقتما تشاء، ولا أحد يمكن أن يسألها عما تفعل. والعالم بدأ يوم أمس كما لو أنه انقسم على قسمين لا ثالث لهما: الأول عاجز عن الرد، والثاني على إسرائيل، ودهما، وهذا موقف العرب والمسلمين معاً والشعوب الخلفية على أرضها حتى في أوروبا وأميركا، والثاني قانز عملياً على رده هذه الهجمة لكنه يريد ما أن تستمر وأن تتزايد وأن يحوز الشيطان قوة أكبر، وهذا موقف أغلب حكومات الغرب التي لها حصة وافرة من الإثم في كل هذه الجرائم. ونما هناك قسم ثالث لا يستحق الإشارة إليه لمحاكمته، وهم بعض العرب الشامخين بعرب آخرين يظنون أن إسرائيل سكتني أخري طمئة. هؤلاء هم الذين يتهمهم الشيطان حقاً، لأنهم يتصورون أنّ للشيطان منتهى عند حد أنه سيسبق يوماً من شروعه وأنه لن ينقلب عليهم، ولا يدركون أن ليس للشيطان عطله



الرشيد: 200 مليون دينار قرض شراء الوحدات السكنية

• بغداد: الصباح

قرّر مصرف الرشيد، أمس الأربعاء، زيادة مبلغ شراء الوحدات السكنية إلى 200 مليون دينار كحدّ أعلى بدلاً من 150 مليون دينار عراقى، موضحاً أنّ المبلغ يُمنح لغرض شراء وحدة سكنية (أر، قطعة أرض، شقة سكنية).

مظهر صالح: توجّه لإصلاح القطاع المصرفي الحكومي

• بغداد: عماد الإمارة

عَدّ المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، إصلاح النظام المصرفي واحداً من أبرز أولويات المنهاج الحكومي، لما له من تأثيرات إيجابية في جميع مفاصل الاقتصاد. وأوضح صالح، لـ الصباح، أنّ الرؤية الحكومية في الإصلاح الاقتصادي أصبحت بدرجة كبيرة على

القبض على خلايا للبعث المحظور

• بغداد: حيدر الجابر

على الرغم من إسقاط النظام البعثي ابدأ قبل 21 عاماً، إلا أنّ هناك خلايا بعثة ما زالت تحاول إعادة النشاط إلى الحزب المحظور، ستوريا، وهو الهدف المرفوض سياسياً واجتماعياً. وقال الخبير الأمني فاضل أبو ريفيد لـ الصباح، إنّ الخلايا البعثية تشكلت عتيدة إثر عزمه بفتح المجتمع العراقي، وقد تمّ تفكيك مجموعة بعثة كانت تعيش في الأبنية كانت من قبل جهاز الأمن الوطني. وأضاف أنّ حزب البعث يحاول العمل بأساليب التنظيمات السرية، وقد رسمت استراتيجيات وأمن العتيد تحركات مشروعة في هذا المجال، مشيراً إلى أنّ البعثيين الدعاء طاقون في السن، والشباب الحالي هو الجيل الجديد من أبنائهم.

• تفاصيل ص 3

مساح لاستثمار كامل الثروة الهيدروكربونية

• بغداد: رلى وثق

تسعى لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية لانتهاج استثمار كامل الثروة الهيدروكربونية في جميع المحافظات. وقال عضو اللجنة عدنان الجابري لـ الصباح، إنّ العراق يملك ثروة هائلة ولا جدانية للاستثمار، موضحاً أنّ حديث الجابري عن وجود جماعات إسرائيلية في مناطق اجتاحتها عصابات داعش سابقاً، عار عن الصحة ويجب كل البعد عن الواقع.

شموه العائدين من المهجر بالقروض

• بغداد: بتول الحسني

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مبادرة لتمويل العائدين من دول المهجر، ببرامج الإفراض البثرة للدمز للخل لإشباع مشاريعهم الحاشية، وأعاد المتحدث باسم الوزارة نجم العنابي لـ الصباح، بأن المبادرة تعدّ الأهم، كونها تأتي للحد من الهجرة غير النظامية، وحث الشباب على بناء القدرات والاستفادة من برامج التدريب المهني التي تنظمها وزارته.



استنكار دولي واسع لجريمة اغتيال إسماعيل هنية

اجتماع مرتقب لاتحاد الكرة لمنافسة مشاركة الأولمبي

تدمير أوكار لداعش والإطاحة بثلاثة إرهابيين

● بغداد: الصباح

تفقت مفارز جهاز مكافحة الإرهاب، أمس الأربعاء، عمليات أمنية في ثلاث محافظات، أسفرت عن تدمير أوكار لعصابات داعش الإرهابية وإلقاء القبض على عدد من الإرهابيين. وذكر الجهاز، في بيان، أنه إدامة لهجوم أبطال جهاز مكافحة الإرهاب في إدامة الرخم بعمليات نوعية ضد عصابات الإرهاب، نفذ أبطالنا عملية الإلقاء القبض على أحد الإرهابيين في محافظة كركوك، مبيناً أنه تم إلقاء القبض على أحد الإرهابيين الذي يعمل كمجهز في محافظة الأنبار. وأضاف أنه ضمن واجبات التنسيق والتعاون مع مختلف الأجهزة الأمنية، نفذ أبطال جهازنا بالتعاون مع جهاز المخابرات الوطني العراقي في تنفيذ عملية إلقاء قبض ضد أحد أفراد عصابات داعش في مدينة الموصل، كما تم رفع وإتلاف كدس أسلحة وأعددة في نفس المحافظة. وتابع أنه بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني في محافظة ديالى، تم تنفيذ واجب تفتيش وتخريب إحدى المضافات المتروكة في المقدادية. وفي غضون ذلك، أحصى جهاز الأمن الوطني، حصيلة أهم عملياته النوعية خلال شهر تموز 2024، وأوضح الجهاز، أنه تم اعتقال 41 منهم بالإرهاب و56 تاجرراً للمخدرات و49 مبرمناً إلكترونياً و54 منهماً تنتمون إلى الحركات الدينية المتطرفة.

افتتاح سوق الحلة الكبير

● الحلة: فاضل العلي

تستعد الحكومة المحلية في بابل لافتتاح سوق الحلة الكبير بعد أن وصلت نسبة تأهيله إلى 95 بالمئة. وقال محافظ بابل عدنان فيحان الدليمي لـ الصباح: إن السوق تعد الشريان الحيوي لمدينة الحلة، وكانت مطامة بالتجاوزات لأكثر من 20 عاماً، مشيراً إلى أن الأعمال استمرت على مدار الساعة دون توقف لإكمالها في المدة المتفق عليها في العقد. لاهتمينا الاقتصادية لا سيما لأصحاب المحال التجارية الذين يعانون طوال الأوقات الماضية من الركود الاقتصادي بسبب وجود التجاوزين الذين يتقاضونهم ببضع رديئة وأسعار منخفضة.

تحرير: نجم الشيخ داغر



استثمار الغاز
المصاحب لأولوية
وطنية

مساع لاستثمار كامل الثروة الهيدروكربونية

بين أن العولمة الساسمة كانت غازية بامتياز، وبين أن الشركات العالمية لم تقدم عروضاً بشأن بعض الحقول النفطية والغازية التي تقع في محافظات سبوق أن اجتاحتها عصابات داعش، أو تعرضت إلى هجمات إرهابية، مشيراً إلى اعتبار البعض لها مناطق ملاذة للاستثمار. وأكد الجابري، أن اللجنة والوزارة والجهات المسؤولة عن هذا الموضوع تحاول طمأنة المستثمرين بأن العراق بيئة آمنة وجاذبة للاستثمار، موضحة أن حديث البعض عن وجود جماعات إرهابية في تلك المناطق عاز عن الصحة وبعيد كل البعد عن الواقع، فضلاً عن أن كميات إنتاج الحقول وكلفة سعر برميل النفط فيها كانت من الأشياء غير الواضحة واعرترضت عليها الشركات، لذا عزفت عن الاستثمار فيها. وأشار إلى وجود توجه لاستثمار الغاز، خاصة المصاحب

لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب لاستثمار كامل الثروة الهيدروكربونية الموجودة في جميع المحافظات. وقال عضو اللجنة الجابري لـ الصباح: إن عولمة التراخيص الخامسة الكاملة استهدفت استثمار حقول نفطية وبعض الحقول الغازية،

● بغداد: دلي واتق

مليار و 500 مليون دينار لمعالجة شح المياه في أربيل

● أربيل: سندس عبد الوهاب

لحل مشكلة شح المياه في الموسم الذي تعتمد فيه على المياه الجوفية، مبيناً أنه بالتعاون والتبذير، لافتاً إلى أن الحكومة المحلية خصصت 12 رقماً محمولاً وعممتها على المواطنين عبر وسائل الإعلام المختلفة للإبلاغ عن أي مشكلة أو خلل لمعالجته. وأضاف عبد الحميد أن مناطق عدة من أربيل تعاني شح المياه وتعتمد على المياه الجوفية منها بادورة، وسيدارة، وصاروك، وكزنة، وزيان،

مشاركة خاصة، إسهاماً في دعم سوق العمل. الغابي بين في سياق متصل، أن وزارته تدرس إعادة النظر بأية منح القروض وفق متطلبات سوق العمل، مع تسهيل الحصول عليها من قبل فئة الشباب الباحثين عن العمل، فضلاً عن توسيع شمول النساء بالقروض الميسرة، لتمكين

مليون دينار، لحل مشكلة شح المياه وانقطاعها في أربيل، عديد في فصل الصيف. وقال قائممقام أربيل، نيز عبد الحميد لـ الصباح: إن الحكومة المحلية تسعى بشكل كبير لحل أزمة انقطاع المياه في أحياء عدة بالمدينة،

إجراءات احترازية ضد الحمى النزفية

● بغداد: شذى الجبائي

مع اقتراب الزيارة الأرمينية، وتصادم إصابات الحمى النزفية إلى 156 بينها 19 وفاة، تبنت وزارة الزراعة إجراءات احترازية عاجلة لمواجهة أي إصابات، مؤكدة تراجع أعدادها بعد العاشر من محرم، وأفاد مدير عام دائرة البيطرة التابعة للوزارة، الدكتور قاسم حبيب حمزة الخفاجي لـ الصباح، بأن الإجراءات العلاجية التي تبنتها الوزارة، شملت تنظيم ندوات إرشادية ومحاضرات وتوزيع بوسترات ونشرات توعوية بين أصحاب الواكب الحسينية، لتجنب الإصابة بالحمى النزفية. وأضاف أن الدوائر البيطرية بالتعاون مع نظيرتها الصحية ببغداد والمحافظات، تستمر بحملاتها طيلة مدة الزيارة، كما وجهت بعدم منح الشهادة الصحية البيطرية لحركة الحيوانات إلا بعد مرور 14 يوماً، ومتابعة محال التصابة، وفحص المشايخ المدة للجزر تجهيزها للزائرين. ونوه الخفاجي بأنه وبعد زيارة العاشر من محرم، أصبحت الإصابات أقل بسبب الإجراءات الصحية الاحترازية المتخذة من قبل المحافظين، بالتنسيق مع البلديات في المحافظات والهيئة وهيئة الواكب الحسينية.

شُمول العائدين من المهجر بالقروض

● بغداد: يتول الحسني

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، مبادرة لشُمول العائدين من دول المهجر، ببرامج الإراض اليسرة المدة للدخل لإنشاء مشاريعهم الخاصة.

وأفاد المتحدث باسم الوزارة نجم الغابي لـ الصباح، بأن المبادرة تعد الأهم، كونها تأتي للحد من الهجرة غير النظامية، وحث الشباب على بناء القدرات والاستفادة من برامج التدريب المهني التي تنظفها وزارته باعتماد مناهج حديثة ومتطورة، تهدف إلى تعليمهم أفكاراً جديدة تواكب متطلبات سوق العمل، وغيرها من الخدمات التي تصب في مصلحة هذه الفئة.

وأشار إلى أن سياسة الوزارة المعتمدة بهذا الجانب، تأتي تنفيذاً لمفردات البرنامج الحكومي لدعم العائدين من دول المهجر، بغية توسيع رقعة الوصول لهذه الفئة عبر برامج التوعية والتثقيف وصولاً إلى دعمهم في المجتمع، من خلال منحهم القروض الميسرة المدة للدخل لإنشاء



● العمل على عودة المهاجرين ومجهم بالمجتمع

تفكيك شبكات تسول في كركوك

● كركوك: نهضة علي

تمكن من تفكيك 48 عصابة تمتن التسول، وإلقاء القبض على أفرادها، فضلاً عن ملاحقة العديد من شبكات البعارة والقبض على أفرادها وأجانتهم على القضاء لينالوا جزاءهم العادل، مشيراً إلى أنه تم أيضاً إلقاء القبض على 112 أجنبياً خلال العام الحالي، معاقبين لشروط الإقامة، وتمت إحالتهم على القضاء وسفروا إلى بلدانهم.

تمكن قسم مكافحة الاتجار بالبشر في مديرية شرطة كركوك، خلال العام الحالي، من تفكيك العديد من شبكات البعارة والتسول، وأجالتهم على القضاء. وذكر مدير القسم العقيد محمد فرحان لـ الصباح، أن قسمه

الصباح

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

وسام عبد الواحد

التدبير الفني

مصطفى الزبيبي

مؤسس القمم السياسي

سعد تركي

مؤسس القمم الرياضي

علي البايوي

مؤسس صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والشراكات

07809210536

موبايل

dist.imm@alsabah.iq

شبكة الاعلام العراقي

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

عنوان: جسر التحرير

الأمن الوطني واستخبارات الحشد الشعبي لها بالمرصاد خلايا بعثية تحاول إعادة الحزب المحظور للحياة

على الرغم من إسقاط النظام البعثي المبادئ قبل 21 عاماً، وعلى الرغم من التجربة الدموية التي استمرت 35 عاماً تحت حكم البعث، إلا أن خلايا بعثية ما زالت تحاول إعادة النشاط إلى الحزب المحظور دستورياً، وهو الهدف الرفوف سياسياً واجتماعياً.



التضيق على 35 متهمًا بالترويج لحزب البعث المحظور خلال التمسك الأول من العام الجاري

● بغداد، حيدر الجابر

وأقت استخبارات الحشد الشعبي القبض على 35 متهمًا بالترويج لحزب البعث المحظور خلال التمسك الأول من العام الجاري في عدد من المحافظات، إذ تمت إحالة المتهمين إلى الجهات القضائية المختصة.

وشال الخبير الأمني فاضل أبو رغيث لـ«الصباح» إن الخلايا البعثية تشكل عقدة ازعاج وقلق للمجتمع العراقي، وقد تمت تفكيك مجموعة بعثية كانت تروج للاشتراكات من قبل جهاز الأمن الوطني، وأضاف أن «حزب البعث يعاول العمل بأسلوب التنظيمات السرية، وقد رصدت استخبارات وأمن الحشد

كافة»، وأكد انعدام هذا التأثير على المدى البعيد، ونفت إلى أن البعض يريد استمالة هذا التنظيم سياسياً وانتخابياً، فيما يظهر البعض أفكاراً تخالف توجهاتهم البعثية الحقيقية.

وتنص المادة الثامنة في قانون حظر حزب البعث رقم 32 لسنة 2016 على، يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على 10 سنوات بعد نفاذ هذا القانون كل من انضم إلى حزب البعث المحظور أو روج لأفكاره وأرائه بأي وسيلة أو هدأ أو كسب أي شخص للانتماء إلى الحزب المذكور، وتكون عقوبة السجن مدة لا تقل عن 10 سنوات إذا كان الفاعل من المنتسبين إلى حزب البعث قبل حله أو من المشمولين بإجراءات المساءلة والمعدلة.

من جهته، قال المحلل السياسي كاظم الحاج لـ«الصباح» إن حزب البعث محظور دستورياً والترويج له والتعدي لرموزه جريمة يعاقب عليها القانوني، وأضاف أن «تطبيق القانون واجب ويوجد انتشار للترويج في مواقع التواصل الاجتماعي من الخارج ولديهم اتباع في الداخل»، ووصف الخلايا البعثية بأنها «محاولة ياأسفة ولا عودة لحزب البعث من جديد لأنه أصبح من الماضي».

وأضاف، أن استخبارات الحشد الشعبي قامت بدمور كبير جداً، وهو مكمل لبقية الأجهزة الأمنية والاستخبارية وكلها تصب في دعم استقرار الوضع وعدم استقلال أي فقرة سياسية أو أمنية أو استغلال الوضع الإقليمي وتأثيره سلباً في الوضع في العراق، وقد عمدت نظيره إلى المحافظات

الموازنة التشغيلية ترحى استضافة المحافظين الجدد

● بغداد، شيما رشيد

رجح نائب سفي البرهان أن يكون تأخير إطلاق الموازنات التشغيلية سبباً في تأجيل استضافة المحافظين الجدد.

وقال عضو لجنة التخطيط التتابية، محمد البلادي إن «استضافة المحافظين الجدد لن تتم في الفترة القريبة المقبلة، إذ أن غياب الموازنة التشغيلية يحول دون الحكم على أدائهم، مبنياً أن الموازنة التشغيلية لم تطلق بعد، ما يجعل من الصعب تقييم أداء المحافظين استناداً إلى ما تم إنجازه من مشاريع وأعمال».

وأوضح البلادي، لـ«الصباح» أن أعمال محافظتي كركوك وديالى تتعطل بسبب عدم حسم موضوع رئيس المجلس فيها، وإلى الآن لم يصل من الحكومة تقييم أداء المحافظين، مشيراً إلى أن «استقرار المجلس المحلية أمر ضروري، لكن هناك مشكلات مستمرة في محافظة بغداد وغيرها من المحافظات التي لم تستقر حكوماتها بعد».

وأضاف أنه «يفترض بمجالس المحافظات دعم المحافظين، غير تقديم خطط تموية واستراتيجية لتتضمن الخدمات المقدمة للمواطنين، موضحاً أن المحافظات الجنوبية تواجه مشكلات في إدراج المشاريع وتنفيذها بسبب زيادة العمل أو سوء التنفيذ أو عدم وجود شركات رصينة».

وذكر البلادي أنه يجب أن تتواءم الحكومة في الفترة المقبلة، أكثر مشكلات المرحلة السابقة وهي المشاريع المتكئة والتوقف، وأن تبدأ بتقديم الخدمات للمواطنين، ولا يزال جهد مجالس المحافظات دون المستوى المطلوب، معرباً إلى أنه يواصل التمويل إلى هذه المحافظات، وأن تضمن في تنفيذ قانون الموازنة، مع التركيز على الجودة في تنفيذ المشاريع وضمان أن تلبي احتياجات السكان.

من الماضي، وأضاف، أن استخبارات الحشد الشعبي قامت بدمور كبير جداً، وهو مكمل لبقية الأجهزة الأمنية والاستخبارية وكلها تصب في دعم استقرار الوضع وعدم استقلال أي فقرة سياسية أو أمنية أو استغلال الوضع الإقليمي وتأثيره سلباً في الوضع في العراق، وقد عمدت نظيره إلى المحافظات

العراق ينعي هنية ويدين قصف الضاحية الجنوبية

إجراءات قانونية إزاء العدوان على مقر الحشد الشعبي

● بغداد، محمد الأنصاري

أصدر رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، جملة من التوجيهات والتوصيات إلى مختلف التشكيلات الأمنية والعسكرية وذلك في أعقاب العدوان الغادر الذي شنته الطيران الأمريكي على مقرات الحشد الشعبي شمالي بابل وترأس رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، اجتماعاً ضم عدداً من القيادات العسكرية والأمنية، حيث اطلع على مجمل التطورات الأمنية التي حصلت خلال الساعات الماضية، كما شهد الاجتماع بحث المعطيات الأمنية والتدابير المتوقعة جراء الأحداث في العراق والمنطقة، حيث أصدر السوداني جملة من التوجيهات والتوصيات إلى مختلف التشكيلات الأمنية والعسكرية.

في غضون ذلك، قال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، اللواء فواز حبيب يحيى رسول، في بيان أمس الأربعاء، إن العراق سيخذ كافة الإجراءات القانونية تجاه العدوان السافر على مواقع أمنية في بابل الذي نفذته التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة.

وأكد، أن العراق سيستخذ الإجراءات القانونية والدبلوماسية المناسبة لمخاطبة حقيقته، وكل ما من شأنه أن يؤكد أمنه وسيادته على أراضيها وحمايتها، وما يكفل الأخذ بحق الشهداء الأبطال، ومحاسبة ومحاسبة من الاعتداء.

من جهته، دعا رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي إلى موقف وطني موحد إزاء هذه الانتهاكات، وبينما أكد رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن التلذلي، أن تكرار استهداف مواقع الحشد تنافي صارخ للسيادة، طالب الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، الحكومة باتخاذ خطوات سريعة لإنهاء التواجد الأمريكي في العراق.

وأعلنت هيئة الحشد الشعبي، ليلة أمس الأول الثلاثاء، ارتفاع عدد من الشهداء وأصابة آخرين بصواريخ أطلقت من طائرات مسيرة شمال بابل.

من جانب آخر، أدان العراق عبر بيان لوزارة الخارجية، عملية اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، إسماعيل هنية، بقرار إقامته في العاصمة الإيرانية طهران، وأشارت إلى أن «جمهورية العراق تعهد التزامها بدعم القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة».

كما أعربت وزارة الخارجية، في بيان آخر، عن إدانة حكومة جمهورية العراق للعدوان الإسرائيلي على الضاحية الجنوبية في العاصمة اللبنانية بيروت، وشددت على ضرورة اتخاذ التدابير الضرورية لحماية السيادة الوطنية للبنان.

وأكد حزب الدعوة الإسلامية، في بيانه عن اغتيال إسماعيل هنية، أن العدوان الإسرائيلي جعل الحرب بلا حدود، كما نعت زعيم التيار الوطني الشعبي السيد مقتدى الصدر، رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، مؤكداً أن الدم انتصر على الإبراهيم، ونسب الأمين العام لمصالح أهل الحق الشيخ هادي الخليلي، هنية، مشيراً إلى أنه قد فوجئت بالهجوم الشريرة دفاعاً عن القضية الفلسطينية، بينما طالب رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم، الجميع الدولى بترح الكيان الغاصب عقب جريمته التكرار باغتيال هنية، وعبر المجلس الأعلى الإسلامي العراقي، إسماعيل هنية مشروع استهدافه من أجل القضية الفلسطينية.

تحويل 546 مبنى حكومياً إلى الطاقة الشمسية

● بغداد، عمر عبد الطيب

تستعد المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات لتحويل 546 مبنى حكومياً إلى الطاقة الشمسية للحد من التغيرات المناخية.

وأوضح عضو لجنة الكهرباء والطاقة التتابية، أمانع الهركي، لـ«الصباح»، أن اللجنة اجتمعت بالفريق الوطني لبحث تحويل 546 مبنى حكومياً للعمل بالطاقة الشمسية، من بينها مجلس النواب والقصر الحكومي، بعد تخصيص نحو 90 مليار دينار.

وأضاف الهركي أن الفريق سيبداً بالتنفيذ بعد اكتمال جميع الأعمال المرتبطة بالمشروع، مبنياً أن «شركات القطاع الخاص ستقدم المشورة والمشرف الحكومي تام، مع ربط الأبنية بنظام إلكتروني بدرجة بحيث الطاقة بوزارة الكهرباء بالتعاون مع دائرة مركز البيانات الوطني بمجلس الوزراء».

مطالب بشمول جميع الطلبة بالمنحة المدرسية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

طالبت لجنة الترتيب التتابية الحكومية بشمول جميع الطلاب بالمنحة المدرسية وعدم إقتصارها على من لديهم راتب رعاية اجتماعية.

وقالت رئيس اللجنة، سعاد الوائلي لـ«الصباح» إن المنحة الخاصة بالطلبة في موازنة 2023 كان المفروض تنفيذها من تاريخ إقرارها، لكن عدم توفر المبالغ المخصصة حال دون تطبيقها.

وبينت أن اللجنة أصرت ومقتصر قدمته في الموازنة على أن تكون المنحة المدرسية لجميع الطلبة، متهمة بأن القرار صدر للمشمولين براتب الرعاية الاجتماعية فقط.

ورأت الوائلي في فشل دولة دون غيرها «غيثاً، فليس كل مشمول بالرعاية الاجتماعية فقير، كما أن غير المشمولين قد يكونون بحاجة ماسة للمنحة».



● تصوير: صباح الربيعي



جهود حكومية
مشاركة لإنتاج
أغلب المشاريع
التي تنفذ في عموم
التلك في العراق.

توصيات أمنية جديدة بشأن الزيارة الأربعينية

● بغداد، الصباح

وقادة عمليات ديالى، فضلاً عن الجهات الساندة وعدد من الشخصيات المهمة في محافظ ديالى ومدير متابعة مكتب رئيس الوزراء الخاص بزيارة الأربعين وقيادات شرطة المحافظات أعلاماً وعدد من القادة الأمنيين والحشد الشعبي، وأشار إلى أن الاجتماع شهد مناقشة جميع تفاصيل زيارة الأربعين وتطبيق الخطط المرسومة في المحافظات التي حضرها الاجتماع، والعمل على توحيد جميع الرؤى لإنتاج

أصدرت وزارة الداخلية، أمس الأربعاء، عدداً من التوصيات الجديدة بشأن الزيارة الأربعينية في المحافظات، وذكر بيان الوزارة، أن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ترأس، أمس الأربعاء، اجتماعاً موسعاً في مقر قيادة عمليات ديالى بحضور قائد القوات البرية وقيادة عمليات كركوك وقيادة عمليات شرق صلاح الدين وقيادة عمليات سامراء

هذه الزيارة الخالدة، وإستمع الشمري، إلى طرح موجز عن أهم وأخر الإجراءات المتخذة لتأمين الزيارة، مؤكداً أهمية تسنيق الجهود في الجوانب الأمنية والخدمية ومتابعة جميع متطلبات الفعاليات الأمنية والدينية، وأصدر الشمري، عدداً من التوصيات التي من شأنها أن توفر الأجواء الآمنة والناسية لجميع الزائرين التقاسدين نحو كربلاء المقدسة والتعاون مع أصحاب الواكب الحسينية،



أعلنت حركة حماس أمس الأربعاء اغتيال رئيس مكتبها السياسي إسماعيل هنية بغارة إسرائيلية على مقر إقامته في طهران.

طهران: الانتقام له مسؤوليتنا

استنكار دولي واسع لجريمة اغتيال إسماعيل هنية

1967، وعاصمتها القدس الشرقية، وختم اردوغان، رحم الله أخى إسماعيل هنية التي استشهد نتيجة الهجوم الشنيع، وأقدم بالتعازي لعائلته ولإخواننا في غزة وفلسطين والعالم الإسلامي.

بدورها، دانت الصين، أمس الأربعاء، اغتيال رئيس المكتب السياسي لحماس إسماعيل هنية بغارة إسرائيلية على مقر إقامته في طهران، معذرة عن احتمال أن يؤدي ذلك إلى مزيد من عدم الاستقرار في الوضع الإقليمي.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية لجن جناب نشمر بقلق بالغ بشأن الحادثة وناغرض وندين بشدة الاغتيال.

يشار إلى أن حركة حماس أعلنت أن جناب رئيس مكتبها السياسي إسماعيل هنية سوارى الرمي في الدوحة غدا الجمعة، عقب تشييع جثمانه في العاصمة الإيرانية اليوم الخميس.

وتقام صلاة الجنازة على روح هنية في مسجد الإمام محمد بن عبد الوهاب في الدوحة بعد صلاة الجمعة، قبل أن يوارى الثرى في مقبرة لوسيل شمال الدوحة.

المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية في طهران.

وأضاف، هذا الاغتيال عمل حقير يهدف إلى تعطيل القضية الفلسطينية، ومقاومة غزة الجديدة، والتصال العادل لإخواننا الفلسطينيين، وإضعاف منويات الفلسطينيين وترهيبهم.

وتابع أن الهدف من اغتيال أخى إسماعيل هنية، هو نفس الهدف من الاعتداءات المتكررة على الشيخ أحمد ياسين وعبد العزيز الرنتيسي والعديد من الشخصيات السياسية، إلا أن الهجمة الصهيونية لن تتمكن من تحقيق أهدافها كما حدث حتى الآن.

وأضاف: نأمل من الموقف الأقصى للعالم الإسلامي والتحالف الإنساني، أن ينهضوا الإزهاق الذي تمارسه إسرائيل على جغرافيتنا، وخاصة القمع والإبادة الجماعية في غزة، وأن تجد متعلقتنا وماننا السلام.

وتابع: ولهدأ السيب، فإننا نتركيا سنستمر في تجربة كل الوسائل، وطرق كل الأبواب، ودمم إخواننا الفلسطينيين بكل وسائلنا وكل قوتنا. وسنواصل العمل من أجل إقامة دولة فلسطين الحرة وذات السيادة والمستقلة، على حدود عام

له تأثير سلبي للغاية في مسار الاتصالات غير المباشرة بين حماس وإسرائيل، التي تم في إطارها الاتفاق على شروط مقبولة للطرفين لوقف إطلاق النار في قطاع غزة.

وحثت الوزارة، جميع الأطراف المعنية مجدداً على ممارسة ضبط النفس والامتناع عن الخطوات التي يمكن أن تؤدي إلى تدهور كبير في الحالة الأمنية في المنطقة وتثير مواجهة مسلحة واسعة النطاق.

من جانبها، قالت السفارة الروسية في إيران، إن اغتيال إسماعيل هنية هو جريمة سياسية، وسيؤدي إلى التصعيد في الشرق الأوسط، وأضافت السفارة: هذه جريمة سياسية غير مقبولة على الإطلاق، وستؤدي إلى مزيد من تصعيد التوتر في الشرق الأوسط، وستؤثر سلباً في المفاوضات لإنهاء الأعمال القتالية في قطاع غزة. في غضون ذلك، أدان الرئيس التركي رجب طيب أردوغان بشدة عملية الاغتيال الفادحة لرئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية في طهران.

وكتب اردوغان عبر حسابه على منصة اكس: إنني أدين بشدة عملية الاغتيال الفادحة لرئيس

وأضاف: قضى الشهيد هنية حياته الثمينة على مدى سنوات طويلة في ساحات التضال المشرف، وكان مستعداً للشهادة، وضحي بأولاده وعائلته في هذا السبيل، مشيراً إلى أن هنية لم يكن خافاً من أن يصبح شهيداً في سبيل الله وإنقاذ عباد الله، وتعتبر أن من واجبنا الانتقام لدمه، لأن هذه الحادثة المريرة والصعبة حدثت على أرضي الجمهورية الإسلامية.

في السياق نفسه، ذكرت الخارجية الروسية، في بيان صدر يوم أمس، أن موسكو تدعو بشدة اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية، نتيجة هجوم صاروخي على مقر إقامته في طهران.

وذكرت الوزارة، أن ما يليق الاعتصام هو أن هذا الهجوم تم تنفيذه أثناء إقامة زعيم حركة حماس في إيران، حيث كان يدعو رسمياً للمشاركة في حفل تصويب رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية المنتخب مسعود بيزشكيان وقال البيان: من الواضح أن منظمي هذا الاغتيال السياسي كانوا على علم بالموقف الخطيرة التي قد يخلفها هذا العمل على المنطقة بأكملها. لا شك أن مقتل إسماعيل هنية سيكون

● طهران: وكالات

وأصدرت الحركة بيانا جاء فيه: ولا تحسبن ربهيم برزقون، مضمومة: تنعى حركة المقاومة الإسلامية حماس إلى أبناء شعبنا الفلسطيني العظيم، وإلى الأمة العربية والإسلامية، وإلى كل أحرار العالم، الأخ القائد الشهيد المجاهد إسماعيل هنية رئيس الحركة. هنية وبعد مشاركته في مراسم تصويب الرئيس الإيراني، كان يتواجد في أحد المباني الخاصة شمالي العاصمة طهران، ليتم استهدافه، عند الساعة الثانية فجر يوم أمس الأربعاء، بمذوق تم إطلاقه من خارج الحدود الإيرانية. من جهته، أكد المرشد الأعلى في إيران علي خامنئي، أن الانتقام لدم رئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية من واجباتنا لأن الاغتيال وقع على أرضنا.

وقال في رسالة تعزية بأخى هنية نشرها الموقع الرسمي لخامنئي: النظام الصهيوني الجرم والإرهابي استهدف ضيفا العزيز في بيتنا، وهو بذلك جيب على نفسه بهذا الاعتداء أشد العقاب.

ميفاتي: لبنان لا يريد النهاون بحقوقه

نتيهاهو يفتح أبواب النار باتجاه الحرب

فعلنا تفتيهاهو وشرع أبواب النار باتجاه الحرب المفتوحة، بعد عملياته التصيدية الخطيرة بالغاثة على الساحية الجنوبية لبيروت، ويذا فإن الوقائع أصبحت مرشحة للانفلات من عقابنا لتنتج صوب الفوضى العارمة في المنطقة، حزب الله أكد أن القيادي الكبير فؤاد شكر (الحاج محسن) يتواجد في المبنى الذي قصفته إسرائيل، مؤكداً أن فرق الدفاع المدني تعمل على رفع الأنقاض لمعرفة مسير الحاج محسن.

هنية.. عائلة في مرمرى

النيران

● غزة، وكالات

منذ السابع من تشرين الأول الماضي، دأب الكيان الصهيوني على تصفية أسرة رئيس الحركة السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية، في عمليات متوالية أسفرت عن استهداف عدد من أبنائه وأشقائه انتهاء باغتياله في طهران، أمس الأربعاء.

ونعى أفراد من عائلة هنية استشهاده رئيس المكتب السياسي لحماس، وقالت إبناس زوجة ابنه حازم الذي استشهد في حرب غزة، في مقطع فيديو على حسابه على إنستغرام: رحمة الله عليك يا أعظم الرجال يا رئيسهم يا أتاهم، والله لو نبيك العمر ما يوفيك حذك يا حبيبتنا، رحمة الله عليك.

كما كتبت ابنته سارة إسماعيل عبر منصة اكس مغيرة عن حزنها بفقدان والدها، أتكسر نهضري بابا ون رحت وسيت حبيبة قلبك سارة ونو بابا.

كما قال عبد السلام، النجل الأكبر لإسماعيل هنية: إن والده نال ما نتمناه، مؤكداً أنه ألقى أهمية توحيد حركة فلسطيني وهو الهدف الذي سعى إليه والده، بحسب ميموره كان هنية قد أكد، في وقت سابق، أن 60 شخصاً من أفراد عائلته قتلوا خلال الحرب الحالية، وعلق على اغتيال أبنائه في وقت سابق، قائلاً: إن العدو واعم إذا ظن أنه يقتله أبنائي سفير موفقتنا تجاه مساعي اتفاق الهدنة أو رفض إطلاق النار، ولن يتنجح في أهدافه.

وفي حزيران الماضي قال هنية في تعقيبه على استشاده حقيقته وعدد من أفراد عائلته في صف إسرائيل على منزلهم غربي غزة إن استهداف 11 شخصاً من عائلته، لن يغير من مواقف الحركة ومقاومتها.

وفي وقت سابق، فضفت سارات إسرائيلية مخيم الشاطئ للاجئين الفلسطينيين بغزة من تسبب في استشاده 10 من أفراد عائلة هنية من بينهم شقيقه.

كما أعلن عبد السلام هنية عبر فيسبوك، استشاده 3 من أشقائه و3 من أجداد إسماعيل هنية خلال صفته في نيسان الماضي وإسماعيل هنية 13 أبنائه، استشاده منهم حازم وأمبر ومحمد و3 في غزة أبريل، التي قضت أيضاً على أحفاده أمام وخالد ووزان. كما اعتقلت الشرطة الإسرائيلية في وقت سابق شقيقة هنية (سباح) في بدلة تل السمع في التقب جنوب إسرائيل، وأعلنت أنها تخضع لتحقيق يشترك فيه جهاز الأمن الداخلي.

ويوقف عدوانها وتهديتها وتطبيق القرارات الدولية، وأعلن ميفاتي أننا نتحفظ بحقنا الكامل بالقباح بكل الإجراءات التي نسمح برفع العدوان الإسرائيلي.

إلى ذلك أعلنت وزارة الصحة اللبنانية في حصيلة غير نهائية، أن العدمان الإسرائيلي على الصحاح الجنوبية لبيروت أدى إلى سقوط ثلاثة شهداء، هم سيدة وطفلة وطفل، بينما ما زال البحث مستمرا عن مفقودين تحت الأنقاض وأوضح أن العدمان بلغ عددهم 74 شخصاً، بينما أضاف الصليب الأحمر اللبناني في بيان له عن حصيلة العدمان الإسرائيلي، بأنه حتى اللحظة ارتفع عدد الشهداء إلى 4، بينما تجاوز عدد الجرحى إلى 80، وقد تم نقلهم إلى المستشفيات.

إلى ذلك زعم وزير الحرب الإسرائيلي يواف غالانت، أن الجيش قام بعملية دقيقة ضد أكبر قائد عسكري في حزب الله بحسب ادعائه، بقصد القيادي فؤاد شكر (سيد محسن)، وشدد في تصريحه المتبع للعنجهية

وزير الإعلام زياد المكاري بعد انتهاء جلسة الحكومة صباح أمس الأربعاء، حيث كرست للعدوان الإسرائيلي، أن مجلس الوزراء أخذ بعض القرارات المالية المتعلقة بدعم الدفاع المدني وسرور رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميفاتي في مداخلته بمجلس الوزراء، بأن لبنان لا يريد الحرب، بل الحفاظ على كرامة أبنائه وسيداته على الأرض والبحر والجو، من دون أي تعاون بحقوقه، وكان ميفاتي قد أشار إلى أن آلة القتل الإسرائيلي لم تنسح من استهداف المناطق اللبنانية في الجنوب والبقاع وصولاً إلى عمق العاصمة بيروت، وعلى بعد أمتار من أحد أكبر المستشفيات في لبنان، لافتاً إلى أن هذا العمل الإجرامي الذي حصل، هو حلقة في سلسلة العمليات العنصرية التي تصعد المدينتين، في مصادفة واضحة وصريحة للقانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، الذي نرضعه برسوم الجمعي ومواطني آخرين في هذا المكان، ليبقى على الشبه مقتضاه، بدوره أعلن

● بيروت: جبار عودة الخطا

وأعلنت العلاقات الإعلامية في حزب الله، في بيان، أمس الأربعاء، أنه كما بات معروفاً، قام العدو الصهيوني على الاستعداد على الساعة 30-7-2024 لبيروت الثلاثاء بتاريخ 7-30-2024 حيث استهدف مبنى سكنياً في أحد أحيائها، مما أدى إلى استشاده عدد من المواطنين وإصابة آخرين بجراح، وحصول دمار كبير في عدد من طوابق المبنى.

وكان القائد الجهادي الكبير الأخ السيد فؤاد شكر (الحاج محسن) حينها يتواجد في هذا المبنى، وأضاف الحزب، أن فرق الدفاع المدني تعمل منذ وقوع الحادثة على رفع الأنقاض بشكل حثيث ولكن يسيطر، وما نظراً لثقل استهداف الممرمة، وما ظلنا حتى الآن بانتظار النتيجة التي سيمثل إليها المتعون في هذه العملية في ما يتعلق بمسير القائد الكبير والزعيم ومواطني آخرين في هذا المكان، ليبقى على الشبه مقتضاه، بدوره أعلن

وفق معايير كفاءة رأس المال وقيادة النشاط التمويلي

مستشار رئيس الوزراء: متجهون نحو إصلاح القطاع المصرفي الحكومي

ذكر المستشار المالي لرئيس الوزراء الدكتور مظهر محمد صالح، أن إصلاح النظام المصرفي يعد واحداً من أبرز أولويات النهج الحكومي، لما له من تأثيرات إيجابية في جميع مناصب الاقتصاد، مبيّناً أن أولى خطوات ذلك الإصلاح بدأت من خلال القطاع المصرفي الحكومي الذي يهيمن حالياً على أكثر من 85 بالمئة من موجودات الجهاز المصرفي، وتستحوذ عملياته المصرفية ونشاطاته بالنسبة نفسها تقريباً على إجمالي الودائع والائتمانات.



● إصلاح النظام المصرفي أبرز المهام الحكومية

● بغداد: عماد الإرامة

وفي وقت سابق، ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اجتماعاً خاصاً لتطوير عمل المصارف الحكومية، ووجه بحسم الإجراءات الخاصة بتطوير عمل مصرف الرافدين. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، إن السوداني أطلع خلال الاجتماع الذي حضره متوك شركة أرنست وبيونغ والتدقيق والاستشارات المالية، على الإجراءات الفنية والإدارية الخاصة بمشروع تطوير مصرف الرافدين، التي اتخذت خلال المدة التي أعقبت توقيع العقد مع الشركة المختصة بهيكله وتطوير العمل في القطاع المصرفي.

يذكر أن خطة تطوير مصرف الرافدين تتضمن مراجعة شاملة وتقييماً لعمل المصرف، وإجراء إصلاحات إدارية هيكلية، تهدف إلى تقديم حزمة من الخدمات المصرفية المتكاملة للمواطنين والشركات، وتعتمد فيها برامج إلكترونية متطورة، وتكنولوجيا حديثة في المعاملات المصرفية كافة، والاستخدام الأمثل للموارد البشرية والتقنية، والانتقال إلى العمل المبتنن، بما يساعد في قدرة المصرف على الإيفاء بالتطلبات المصرفية العالمية.

المستشار صالح قال في الصباح: إن الرؤية الحكومية في الإصلاح الاقتصادي نصبت بدرجة كبيرة نحو الإصلاح المصرفي وهي من أولويات النهج الحكومي وبدأت أولى الخطوات عبر مصرف الرافدين مشيراً إلى أن الأبعاد الإصلاحية التي أسس لها البرنامج الحكومي والذي صادق عليه مجلس النواب تقوم على أولويات تنفيذية منتظمة في طبيعتها إصلاح القطاع المصرفي، إذ انضمت رؤية رئيس الوزراء في الإصلاح الاقتصادي عبر إصلاح القطاع المصرفي الحكومي الذي يهيمن



حالياً على أكثر من 85 بالمئة من موجودات الجهاز المصرفي، وتستحوذ عملياته المصرفية ونشاطاته بالنسبة نفسها تقريباً من إجمالي الودائع والائتمانات المصرفية. وأشار صالح، إلى أن تلك البداية جاءت كون هذه المصارف كبيرة ومهمة لكنها مثقلة بإرث خلفته صراعات النصف القرن الماضي وانكسارها على كفاءة هذا الجهاز المصرفي الكبير، والذي مازالت قاعدة رؤوس أمواله لا تشكل سوى نسبة متخفضة لا تتعدى 22 بالمئة من إجمالي رؤوس الجهاز المصرفي، مبيّناً أنه وإزاء هذه الهممة المصرفية المثقلة بالمشكلات الموروثة، فإن بلدنا تعاني من محدودية في نمو نشاط السوق المصرفية واتساعها بين مصارف أهلية يزيد عددها على أكثر من 50 مصرفاً ولكنها محدودة النشاط في الودائع والائتمانات ولكن لا تتوافر لها سوق مصرفية تنافسية موحدة ومتجانسة مع المصارف الحكومية، إذ تستحوذ المصارف الحكومية على حصة السوق ونشاطها

المصرفي وهي في مماناة كبيرة وتعاني في نشاطها على السبيل المصرفية السيادة كونها مصارف كبيرة وطبيعية ريعية بحتة تتعاين مع الودائع الحكومية الكبيرة والمؤثرة في سيولتها.

وأوضح المستشار الحكومي، أنه وبغية النهوض بالسوق المصرفية العراقية، فإن خطوات الإصلاح الأولى بدأت لامحالة بالمصارف الحكومية وإسما المصارف التجارية الكبرى كمصرف الرافدين وبناء على ما تقدم، وبهدف جعل المصارف الحكومية تعمل على وفق معايير كفاءة رأس المال وتقيد النشاط التمويلي والنمو في البلاد وأساس تنافسية توفر الشمول المالي في الوقت نفسه، فإن الدراسة التي تتولى إعدادها شركة التدقيق والمحاسبة العالمية أرنست وبيونغ، تقوم على مبدأ خلق قطاع مصرفي تجاري حكومي بكفاءة عالية يأخذ زمام المبادرة مع بقية السوق المصرفية في تمويل نشاط السوق وأساس رقمية وتكنولوجيا مالية ومحاسبية على وفق الهندسة المالية الحديثة.

ولفت إلى أن ذلك يفرض على ولادة مصرف حكومي متخصص في إدارة العمليات المصرفية الحكومية حصرياً ويعد ركناً أساسياً في تنظيم حساب الخزينة واستقرار موازنات التدرجات الحكومية، أي يكون في الوقت نفسه ذراعاً المالية العامة في التنظيم المصرفي الحكومي.

ويرى صالح، أن تلك الخطوات يمكن أن تحقق الأهداف التي تؤدي إلى ولادة سوق مصرفية متكاملة تعمل وفق المبادئ التنافسية وتستطيع التكامل مع النظام المالي والمصرفي المحلي وأدوات التنمية المستدامة ومقدمات توافر مؤسسات السوق وتكاملها بين خدمات التمويل من جهة والاستثمار الحقيقي ونمو الإنتاج من جهة أخرى.

الاستثمار القانوني

لتحق بيئة قانونية جاذبة للاستثمار المحلي أو الأجنبي تحتاج إلى سن حزمة من التشريعات والقوانين المتكاملة لتنظيم الجوانب المتعددة من حيث العلاقات وتحديد المراكز القانونية لكل من الإدارة باعتبارها الجهة المختصة بمنح رخصة إنشاء المشاريع الاستثمارية وبين المستثمر الذي يسعى للحصول على الإجازة الاستثمارية وتحقيق نسب أرباح تتلاءم مع طبيعة مشروعاته الاستثمارية. هنا نجد أن المشرع العراقي دأب على تشريع قانون الاستثمار رقم 13 لسنة 2006 المعدل بهدف من ورائه تحقيق المصلحة العامة وخلق بيئة ملائمة لتنمية المشاريع الاستثمارية بمختلف القطاعات.

من وجهة نظر قانونية نجد أن هذا التشريع قد اعتلى بعض نصوصه القصور وانها العوض والتعارض على اعتبار أن كل تشريع هو من صنع البشر ولا يمكن أن يكون جامعا مانعا إذا ما كان مواكبا لتطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ومن أجل خلق بيئة ومناخ استثماري جاذب تحتاج إلى معالجة القصور في المنظومة التشريعية الاستثمارية في العراق ووضع الحلول للأزمات الاقتصادية المتعددة التي تؤدي إلى ضعف الاقتصاد الوطني بشكل عام ووقف عجلة نمو المشاريع الاستثمارية بشكل خاص.

فالتشريعات والقوانين المنظمة للمشاريع الاستثمارية تعد الأداة الأساسية لتحقيق التنمية الاقتصادية من خلال إيجاد نصوص قانونية مرنة تؤدي إلى حماية المشاريع الاستثمارية و تسهم في خلق البيئة والمناخ الاستثماري الملائم وعلى مختلف القطاعات.

لذا يتوجب على الإدارة المنظمة بهيئات الاستثمار تحديد مواطن القصور التشريعي وعلى المشرع العراقي وضع الحلول من خلال النصوص القانونية بما يتناسب مع الأهمية المتوخاة من التشريع وضمن خلق بيئة منافسة وجاذبة للاستثمار المحلي والأجنبي ومناخ ملائم للمستثمرين ليتمكن بشكل إيجابي نحو التنمية والبناء وإعادة إعمار العراق.

فالعراق بعيداً عن خلق بيئة استثمارية جاذبة للجهود الدولية وداعمة للجهود المحلي يمكن أن تحقق تنمية اقتصادية مستدامة تؤمن الحياة الكريمة لأبناء المجتمع حالياً وتضمن حقوق الأجيال القادمة.

أما حجم العمل الكبير الذي تتطلبه البلاد فإنه يقودنا إلى عمل جاد يقف عند جميع القوانين التي تترك واقع التنفيذ وتحديدها بشكل دقيق من قبل لجان متخصصة، ثم العمل على تنفيذها وإقرار المفيد الذي يضمن حقوق الجميع.

تجدان للشرع
العراقي دأب على
تشريع قانون
الاستثمار رقم
13 لسنة 2006
المعدل بهدف من
ورائه تحقيق
المصلحة العامة
وخلق بيئة ملائمة
لتنمية المشاريع
الاستثمارية
بمختلف
القطاعات



د. نبراس عزيز

قطر تسجل فائضاً في الميزانية خلال الربع الثاني 2024

● الدوحة: وكالات

قالت وزارة المالية القطرية إن الميزانية حققت فائضاً قدره 2.6 مليار ريال قطري في الربع الثاني من عام 2024. وبلغ إجمالي الإيرادات للربع الثاني من عام 2024 نحو 59.9 مليار ريال قطري، بانخفاض نسبة 12.4 بالمئة مقارنة بالربع الثاني من العام السابق. نتائج إيجابية فائضة قطر في الربع الثاني 2024. وتحقيق فائض قدره 2.6 مليار ريال كما بلغ إجمالي الإنفاق العام خلال الربع الثاني من عام 2024 نحو 57.3 مليار ريال قطري، ما يمثل انخفاضاً بنسبة 1.8 بالمئة مقارنة بالربع الثاني من العام السابق. وسجلت الميزانية العامة للدولة في الربع الثاني من عام 2024 فائضاً قدره 2.6 مليار ريال قطري، وسوف يتم توجيه الفائض لتخفيض الدين العام وبالتالي لا يوجد فائض تقدي. هذا وسيتم توجيه الفائض لتخفيض الدين العام كما أعلنت وزارة المالية القطرية ما يعني أنه لا يوجد فائض تقدي.

جولة من مفاوضات التجارة الحرة بين تركيا و «الخليج»

● أنقرة: وكالات

أعلنت وزارة التجارة التركية، أمس الأربعاء، عقد الجولة الأولى من مفاوضات اتفاقية التجارة الحرة مع دول مجلس التعاون الخليجي، في أنقرة، ويصحب بيان للوزارة، تجري المفاوضات في إطار الإعلان المشترك الذي وقعه وزير التجارة التركي عمر بولات والأمين العام لمجلس التعاون الخليجي جاسم محمد البديوي في مارس الماضي. وأجرى الجانبان التركي والخليجي، مباحثات مفصلة بشأن تسهيل التجارة في الخدمات، والاستثمارات، بما في ذلك مجالات التجارة في السلع، وقواعد المنشأ، والقوات، والسياحة، والصحة وسبواصل الطرفان المفاوضات باحتمالات عبر الإنترنت وسيسمعاين في العاصمة السعودية الرياض، في الربع الأخير من العام لإجراء الجولة الثانية من المفاوضات.

ومن المتوقع أن تنتهي المفاوضات بحلول نهاية العام الجاري، ومع تنفيذ الاتفاقية المذكورة، سيتم إنشاء واحدة من أكبر مناطق التجارة الحرة في العالم.

إعلانات



● الجنرال سيرسكي مع قادة ميدانين

يسعى لقلب الطاولة على الروس

قائد الجيش الأوكراني: طائرات أف 16 ستغير النتائج



● سيرسكي في إحدى جولاته مع جيئات القتال

منذ العام 2022، تضاعف عدد الدبابات الروسية، من 1700 إلى 3500 دبابة، بينما زاد نظام المدفعية ثلاث مرات، وارتفعت الممرات القتالية للجنود من 4500 إلى 8900 مدزعة

صعب، وتكمن أحد أكثر التحديات خطفنا على سيرسكي في إيجاد متطوعين جدد لتعويض القتل والمصابين من الجنود، وكذلك الذين يقاتلون في الخطأق يشعرون بالإتهام، والشاعر الوطنية التي أدت بالكثيرين من ربيع 2022 لتنتقل قد خدمت، وكانت الحكومة قد قلعت عن التجنيد الإجباري من 27 إلى 25 سنة، وبدأ تنفيذ قانون جديد مؤخرا، يطلب من الرجال تسجيل تفاصيلهم لدى مراكز التجنيد العسكري، استجاب الكثيرون للقانون، بينما هناك آخرون يحاولون الانهية.

مدعوة لشم المركة

يشعر سيرسكي إلى أنه بدون تجديد لا يمكنه إنشاء قوات احتياطية جديدة، المطلوبة بشدة من مضاعفة الروس لقواتهم البرية، من المهم جدا بالنسبة لنا أن يكون المواطن الأوكراني واجهه المستوي، يقول سيرسكي، محادثة الأوكرانيين القيمين خارج البلاد على المشاركة أيضا، تأمل بعد تحقيق الانضمام أن يكونوا قادرين على إخبار أولادهم أين كانوا، أين كتمت حينما كان جميع أبناء أوكرانيا يقاتلون تحت مثل هذه المركة الشرسة هنا تمكن المركة.

ويجري حاليا ترتيب إحدى المبادرات في بولندا المجاورة، فسنتق قريبا دعوة الأوكرانيين الخارج للانضمام للقتال الجديد هناك، وسيتم إجراء التدريب في بولندا أيضا، اللقاء بين الرجال والضباط، لاحقا، سينتقل الفيلق إلى الجبهة. انتقد سيرسكي رتبته في هذه الطريقة المختلفة، يشعر الواحد منا بكون العلاقات بين الرجلين منسجمة، ربما ساعد على ذلك عدم وجود مطوحات سياسية لدى القائد العسكري، من قوة شخصية مقارنة مع زالونهي. بدأت روسيا فرض سطوتها العسكرية على أوكرانيا سنة 2014، عندما أخذت من جانب احد أجزاء من مقاطعة دونستوك، وبعد مرور أكثر من عقد، ومع احتمال شتل نهاية الحرب الأكرهي أوروبا منذ العام 1945 هذه السنة، أو السنة القادمة، وكان دونالد ترمب قد تعهد سابقا بإنهاء الحرب في يوم واحد رغم ما تقدم، فهل بإمكان أوكرانيا كسب الحرب؟ وادا ما تحقق ذلك، كم هي المدة الزمنية الفاصلة عن الإنتصار؟

ختم سيرسكي المقابلة بعبارة عن معارفته للنصحة، اعتقد بأنه ينبغي عليك أن تكون في منتهى الشجاعة لتحدد اليوتيا التي نعلم نحن كل منهي، لحصول ذلك، وبسماطة، لا يوجد هناك أية مركة أكثر أهمية بالنسبة لنا.

صحيفة الغارديان البريطانية

the guardian

مع جلوسه على كومة من صناديق العتاد داخل إحدى القواعد العسكرية السرية، كان الجنرال «اليكساندر سيرسكي» كتوما للغاية حيال موعد تسليم أوكرانيا لطائرات أف 16 المقاتلة التي طال إنتظارها. إذ قالت هولندا وبعض الحلفاء الآخرين بأنها ستصل قريبا. هذه الأيام؟ أو ربما خلال الشهر المقبل؟ «أنا أعرف الموعد لكن لا يسعني إخبارك حولها، لسوء الحظ»، قال سيرسكي، معتذرا، وسط أصوات نوارس قريبة من المكان. تكمن مهمة سيرسكي، القائد الجديد للجيش الأوكراني بدحر جيش روسي أكبر حجما، فيعد سنتين ونصف من الهجوم الروسي، يقتر الجنرال الأوكراني يامتلاك الروس ثوارد أفضل، فهم يملكون كل شيء؛ من دبابات ومركبات قتالية للمشاة وجنود.



● لوك هاردنغ ● ترجمة: بهاء سلمان

يقول سيرسكي، هل يمكن إيفاف التقدم الروسي؟ يجيب القائد الأوكراني، نعم، بالتأكيد. بادئ ذي بدء، الأمر يعتمد على جنودنا وضباطنا (الشجعان)، فيشكل مركز، قامت الوحدات الأتية بدحر مجاميع أكبر الروس، مضيضا، على سبيل المثال، فشلت المحاولة الروسية الأخيرة لاحتلال خاركيف ومقاومة نسومي المجاورة، وأوضح بأن القتال مستمر، بيد أن سعي بولندا لإنشاء ما يطلق عليه «ممر أمن» محاذي لحدود روسيا مع إقليم بيلغورود قد تم إحباطه ويسؤاله عن شائعات تخطيط موسكو لهجوم آخر بمنطقة زابرهيا الجنوبية، أجاب بأنه «إذا حصل هذا الهجوم، بوسننا توجيه رد مناسب لهم».

يشكل عام، حاول سيرسكي وضع الانتكاسات الأخيرة ضمن سياق الكلام، وقد وصف انتصارات روسيا الصعبة التحقيق بأنها «كتيكية»، وهي مكاسب محلية أكثر من كونها اختراقات، عملياتية، مثل احتلال مدينة كييف، وميدانيا، لم يحققوا أي تقدم مهم، كان خط المواجهة بطول 3700 كيلومتر، الأعمال الحربية وقتل عبر 977 كيلومترا منها، وهي تمثل ضعف الحدود الفاصلة بين فرنسا وألمانيا، بحسب سيرسكي.

تحليل الضعفاء البرية

يرى القائد الأوكراني أن النجاحات الروسية تحققت على حساب تكلفة بشرية باهظة، بحدود ثلاثة أضعاف ما قدمته أوكرانيا، وربما أكثر في بعض المناطق، يقول سيرسكي، مؤكدا أن عدد قتلى الروس هو أكبر بكثير، «بمؤالة من إشارة الرئيس زيلينسكي خلال شياط الماضي إلى مقتل 31 ألف جندي أوكراني منذ العام 2022، فهل بإمكان سيرسكي تحديث هذا الرقم؟ رفض الإجابة على هذا السؤال، مشيرا إلى أن الضعفاء تعتبر موضوعا حساسا، وبإمكان موسكو استغلاله.

قارن سيرسكي بشكل متناقض بين كتكتيكاته الحربية مع تلك التي يستخدمها القادة الروس، المعروفين بضعفهم لأعداد هائلة من قوات المشاة لأجل كسب، مئة إلى مئتي متر، من وكانت تختبر، أنطمة روية أرضية، هي عبارة عن روبوتات أرضية قادرة على توصيل المؤن وانتقاد الجنود المصابين، وهناك قيادة لأنظمة غير بشرية جديدة، وهي الأولى من نوعها، ونحن لا نقاتل بحسب الكمية، بل بالتوعية، يقول القائد الأوكراني، مضيضا بأن طائرات الدرون لعبت، دورا كبيرا مثل دور المدفعية».

وتستخدم القوات المسلحة الأوكرانية بشكل ناجح طائرات درون استخبارية بعيدة المدى لضرب الداخل الروسي، يقول سيرسكي للغاية، استهدفت تلك الطائرات نحو مئتي موقع شديد الأهمية للبنية التحتية، جميعها كانت مرتبطة بالعمليات العسكرية، وتشمل المصانع ومصنوعات البود والذخيرة ينقش الوقت، مستغلة الزوايق السرية



● الجنرال سيرسكي يشرح للرئيس زيلينسكي الموقف على جبهات القتال



● معاناة الطلبة في تحديد مسيرهم



● ضغوطات المجتمع والاهالي

قبل ملء استمارة القبول طلبة العراق وتطلعات ذويهم.. إما الطب أو الهندسة

لم يساعد (رسل) معدتها في دخول كلية الطب، لتحقيق رغبة عائلتها، بعد أن حصلت في الامتحانات الوزارية على معدل (82) درجة. لكن رغبة الأهل في التباهي جعلتهم يدفعون بها إلى كلية طب أهلية. يتعرض الطلبة إلى ضغوط كبيرة من الأهل للحصول على معدلات تضمن دخولهم كلية مرموقة. ما يدفعهم لبذل أقصى جهودهم إلى حد الإرهاق المسبب بالخوف الشديد من الفشل.



● علي غني

ولعل حادثة وفاة إحدى الطالبات في البصرة العام الفائت من شدة خوف الامتحان، ثم وفاة أمها التي لم تتحمل الصدمة، يدلان على حالة الرعب التي يعيشها الطلبة وعائلاتهم قبيل الامتحانات الوزارية، فبؤني أن أوجه رسالة إلى عائلتنا (اتركوا الأبناء يحددون اختيارهم بالرغبة، وابتعدوا عنهم الخوف، فإنه قاتل للروح المعنوية، فتخلص من (لوب، لوهندسة، لوأنت فاشل).

التوازن الاستماري

تعد البيئة التربوية من أعقد وأهم البيئات في كل دول العالم ومجتمعها، والكلام للكاتب والفنان التربوي مهندس الشاوي، ويكسل وإذا أردنا أن نتحقق التوازن الاستماري التربوي، فهناك أن نجده نغور البشري، وهذه مسئلة أثبتت أهميتها في كثير من دول العالم منها كمثال للحصص السنغافورية وماليزيا واليابان وألمانيا وعربيا تونس وقطر وغيرها، في الوقت الذي كان العراق ولفاءه بداية التسعينيات السباق ترويا في تحقيق نتائج تعدت ذات أهمية دولية من حيث المناهج، وأساليب التدريس وطرقه والتحصي العلمي العالمي، وبين الأستاذ (الشاوي)، أن هناك إشكالات يهدد المجتمع ترويا هي نغرة العائلة الأولاها، ولما يطعموا إيه نأحية تعزير الفكر النقي الأمان خلال الدراسة والاضيد هنا في تحقيق التيق العلمي ليس لأجل التيق البحث، بل لأجل ضمان مستقبل (متقدسة العائلة) أناتهم تحصي معدلات عالية من أجل دخول كليات الطب، وطب الأسنان والاضيد أولا، التي حين تأتي كليات الهندسة والعلوم بالدرجة الثانية، في الوقت، الذي لا قيمة للحد من كليات الإنسانية التربوية، متساين أن هذه الكليات هي من خرجت مدرسين لتهيئة الطلبة وتاي (الشاوي). هذا لم يأت من فراغ.

● التخصصات الطبية ليست كالفكرات

فسيب فقدان العدالة الاجتماعية في تحقيق التوازن في الحصول على الوظائف لخريجي الكليات من غير الطب، كون خريج الطب وما يوزاها تكون فرصته ساعة (جاهزة) في الحصول على تعيين، فضلا عن إمكانية فتح عيادته للحصول على الملايين، وتكوين نفسه خلال بضع سنين، مما يدفع العائلات إلى الضغط على الأبناء بجميع الوسائل المادية والنفسية، لأجل الحصول على معدلات عالية تسمح لهم بالدخول إلى تلك الكليات من دون أن يطغوا أن هذا الضفح، قد يولد انفجارا نفسيا شديدا عند الطالب قد يتسلك عنده لاحقا عقد نفسي مرضية، فهناك العديد من الطلبة لديهم ميول إنسانية وأدبية كاللغات والفنون الجميلة والقانون، فمأذا نحرهم فرص تحقيق ذواتهم وبالتالي يتكسر صفو النفس والأسرة معا.

الربح المادي

عدت الدكتورة رغد شاكر جاسم، مسؤولة وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي في كلية الصيدلة، الجامعة المستنصرية، أن الظاهرة ليس جديدة، بل مضي عليها منذ عقود من الزمن، يكمن التركيز على هذه المهنة دون غيرها على أنها أهم المهنة، وهذا الضغوط التي تقع على عاتق الأبناء من قبل ذويهم لكي يزاووا هذه المهنة، وذلك لعدة تفسيرات نفسية، منها الرغبة في الاحترام والكانة الاجتماعية والتأثير الأسري والاجتماعي في بعض

المكانة الاجتماعية التي تتمتعها بها مهنة الطب والتباهي أمام المجتمع بأنهم، وكذلك لمرودها الاقتصادي، فضلا عن تأمين المستقبل المادي لأبنائهم، ولأخفي -عليك- أن بعض الأسر لديها، إمكانيات مادية يمكنها تأمين القبول في الكليات الطبية من دون النظر إلى رغبة أبنائها.

بينما يرى علي الباسري، أحد المهتمين في اختيارات الطلبة في الجامعات، بأنه لمطوح كل عائلة بأن يكون ابنها أو بنتها ضمن هذين الدراستين الطب أو الهندسة، كونهما يوران فرص عمل هائلة بعد التخرج، إلى جانب التفرقة الاجتماعية، وبعد أن من المتأويل للفخر والتميز في المجتمع.



● الأستاذ مهدي الشاري



● الأستاذ علي الباسري



● الدكتور مجيد حميد



● الدكتورة سبأ حامد



● الدكتورة رغد شاكر



● الدكتور محمد الموسوي

تحضر قبولها والطب والهندسة، فالصحة والوطن ومتطلباتنا تستوجب التأويل الطوبوية المهمة الأخرى، كالمعلم والمدرس والمكسري وجميع التخصصات الأخرى، يحتاج متخصصين بالطاقة والخازن والإدارة والتفط والكهرباء والرياضيين والفنانين والرسامين وغيرها. وبؤني أن أختتم حديثي (والكلام للموسوي) بهذا السؤال، وأجب أن أوجه لأصحاب نظرية المهندس والطبيب، ألا يحتاج ابنكم الطبيب إلى الكهربائي ومصطلح الأدوات الكهربائية؟ ألا يحتاج إلى اختصاص أمة ومختبر.

أسئلة

قلت لأجري استبانة في جامعة بغداد، إذ قامت الإعلامية زينة في إعلام جامعة بغداد بمساعدتي باختيار العيئات، كما أن اجلس باختيار الثقافي، الذي يرأسه الحاج كمال العامري هو الآخر قد أسهم في اختيار الشخصيات التربوية للحدثين عن جميع الموضوع التربوي، فوجدت أن جميع العيئات والتحديث قد اتفقوا على أن سبب اختيار الكليات الطبية والهندسية يعود لتفكيرهم في المستقبل، كون وظائف الاختصاصات الطبية محبوبة في مجال العمل، وصاحب الشهادة لا يجد صعوبة بالحصول على قوته، إن جانب تباهي الوالدين أمام المجتمع بالقبول الدكتور أو المهندس.

وقد يكون جواب الدكتور محمد جواد الموسوي، المدير العام السابق لإعداد والتدريب في وزارة التربية، فيه شمولية كونه قريبا من الواقع التربوي، فليس كل الأسر العرفية ترغب أن يكون أبنائهم مهندسين أو أطباء، وإنما هذه حالة عامة في بلدان الشرق الأوسط من جهة وفي الثقافة الشرقية إن صح القول. وتابع (الموسوي) هناك الكثير من العائلات من تتشعب بمتوسطي ثقافي ووعي عال، تنمي قدرة الطفل بحسب رغبته، دون أن تتدخل، اعتقاداً منهم أن لهذا الطفل ميولا ورغبات بعيدة عن الطب والهندسة، وتراعي

الحالة التنموية

حالتها النفسية إلى جانب أن ضمان حصول الطالب على الكليات الطبية والهندسية، يتطلب بيئة الحال ساعات دراسية يومية لا تقل عن 10 ساعات، وهذه المحاولة لا يستطيع أي طالب أن يتحملها، لذا يجب مراعاة قدرة الطالب على الصبر والجدية والمحاولة وأخذها بنظر الاعتبار.

تخصصات أخرى

أخيرا أقول (وهذه نصيحة مني)، ليس من المعقول أن يكون جميع الطلبة



● تخصصات أخرى مهمة

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

نقد الخطاب المهيمن

• علي المرهج

هو خطاب يتحرك من جهة واحد إلى جميع الجهات بنسبة إلى الأمام، لأنه خطاب يحتكر الحقيقة، وبالتالي هو خطاب سلطوي، ويحسب أن كل خطاب معارض إنما هو خطاب مشكوك في نواياه، بل وفي ما يؤدي إليه من ممارسات تخالف الخطاب السائد أو المهيمن.

الخطاب المهيمن في الأغلب الأعم خطاب إطلافي شمولي «توتالتي»، يحتكر الحقيقة، ويعمل من الإنسان أي إنسان رهين هذه الإطلافة أو الشمولية.

الخطاب المهيمن خطاب وتوفي لا يمتح مساحة للآخر المختلف إلا بمقدار ما يديه أصحابه بأنهم متسامحون، وكان التسامح عندهم مئة على هذا الآخر المختلف، يصدر من الأقوى وعلى الأضعف القبول به وبالشروط التي يرضها الأقوى. هو في مضمونه خطاب غلب لا خطاب تمايز.

من وجهة نظري، الذين يملكون الخطاب المهيمن، هم في قفزة أنفسهم يعتقدون أنهم متصلون مخالفة على الآخر المختلف معهم في الدين والمذهب، وهم أعلى مرتبة شرعية منه، وقبولهم لوجوده إنما هو تكريم منهم لنفس النزاع، وأحياناً لتوازن العنصر بين الطرفين في الدعم الخارجي، ولكن نجد الطرف المهيمن يتهم المخالفين له والمعارضين بأنهم مدعومون من جهات خارجية، فتجده يئيب ويؤاخذ الأقبالي في بحثها عن دعم خارجي، ويحسب علاقته الخارجية نوعاً من أنواع التعاون أو التباد.

قد يمارس الخطاب المهيمن سلطة الاقتصاد، المختلف لأنه أغلبية في السلطة وفي الشارع أحياناً، لذلك تجده يملك كبراً من أفعال غلق الدائرة على المختلف معه، ولكنه يبتذل في الوقت نفسه منافق بها، يهادنه ويقبل خطابه ويطعمه تأباً.

يستعين الخطاب المهيمن بكل أية السلطة والغلبة في حال تكهنت من السلطة ويجعل الدين والمذهب والقضية والسياسة والاقتصاد في خدمته لينال مرعته منها.

تجده يركز للخطاب الوطني ويهشم الخطاب البرهاني المنطقي، ويعمل على تسمية الخطاب «التقني»، الذي يجعل الجمهور والجمهور متقولن لا قدرة لهم على التفكير النقدي، لأن كل هم أصحابه هو العمل على جعل المجتمع، بعيداً عن إدراك مرماه في التسلسل والهيمية.

من ميراث اصحاب هذا الخطاب هو اللبس على عواطف جمهورهم وتكريس الجانب العنسي (الجواني) عندهم والتأكيد لجمهورهم هذا، إنما هم جازوا الإحقاق الحق الذي لا تعريف واضحا له إلا باستئصالهم هذا الجمهور وتذكيره بمرسوه التاريخية، التي ضحت لكل غمال وتفتيس لأجل



• كاريكاتير: عادل صبري

أدوات التضييل والإعلام

• أ.د.عبد الواحد مشعل

هناك فرق شاسع بين أدوات التضييل والإعلام في علمنا العربي، فالإعلام الحقيقي هو المسؤول عن تبصير الناس بالحقائق والمعلومات الصحيحة، وتثوير الفكر وتحديثه وتجديده على وفق العصرنة، وخير الإنسان وتقديمه بمصداقية، أما أدوات التضييل هي تلك التي تكون ملية يد الحاكم يوجهها على وفق مصالح حكمه، وهي تؤدي بالجمع نحو التآخر والتفهقر.

لذا فإن الإعلام العربي بغالبية العظمى ليس إعلاماً كما يرمز له، إنما أدوات تضييل وكذب لذا كان ولا يزال الإنسان العربي، حين يرغب باستنشاق معلوماته يذهب إلى الإعلام الخارجي الأجنبي، وكلنا يتذكر حينما يحصل حدث في الشرق الأوسط أو في أوطاننا، كنا نذهب بأسامعنا إلى إذاعة القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية أو إذاعة مونتي كارلو وغيرها، واليوم الحال نشهت بكثر حينما تجرى أحداث في منطقتنا نذهب إلى القنوات المأبئة، لفهم ما يجري فعلاً. لذا كان الإنسان العربي عامة ضحية أدوات مضملة مثل إعلام، وما زالت تراوده أحلامه بنمى مؤسسات اعلامية تقوم بالدور الذي يتلادم مع مستجدات العصر، الذي تمعد الوسائل المضملة فاعلة في أو تطوي أسانيبه عليه،

كما كان الحال ما قبل عصر العونة وأدواته المعلوماتية والاتصالية، حتى أصبح يواجه مشكلة أخرى تصل إليه الحقائق، لكن لم تعد لدينا الوسيلة أو الطريقة التي تحفزه على الرد أو المساهمة فيه، وعلى الرغم من كل ذلك ما زال الكثير من وسائل الإعلام العربي تمارس ذلك الأسلوب القديم في التضييل، لكن بطرق تعتقد أنها جديدة، إلا أنها في حقيقة الأمر هي تلك الصورة التقليدية نفسها مع تلميعها بألوان باهتة، فلا يزال الإنسان العربي يستقي معلوماته من قنوات وإذاعات وصحف أجنبية، بسبب استمرار الشكوك بمصداقية الإعلام العربي، لذا فإن عملية الانتقال من الأدوات المضملة إلى الإعلام المسؤول المسؤولة حكومية السهل التخصص منها، فليست المسألة سهلة كما يجتمع البعض في عائلنا الثالث، بسبب تلاطم الأفكار وتعدد الفرق، وكثرة الكتب، وأساليب التضييل وتويعها، والفائضية فيها تحتاج إلى ثقافة ديمقراطية يكون فيها الإعلام حراً ومسؤولاً يعمل من أجل الحقيقة، والكلمة الحرة، حتى تلك الأدوات التي أصبح ما يطلق عليها بالإعلام الجديد، والمنظمة بصحف الكترونية شخصية أو اومامية وقنوات اليوتيوب وأدوات التواصل الاجتماعي الفيسبوك وتويتير وغيرها، على الرغم من يظهر فيها البعض من يتبنى

الكلمة أو الفكرة الصحيحة، إلا أنه ما زال الكثير منها عبارة عن أدوات تضييل، أو العربية نفسها، لذا فإن المشكلة تبقى قائمة إلى أن يتبنى المجتمع المعرفة العلمية، التي بها يتمكن من إحداث التغير الفكري البنيوي، الذي يسبق إلى الواقع البنيوي التقني الثقافي، الذي يجعل العبد يفرض نفسه بتقنيته ويحضرته على الجميع، لينتج إعلاماً حراً ينقل الحقائق كما هي، ويرسي قواعد التطور المعرفي والحضاري، لذا فإن تقييم واقع الإعلام في المجتمعات النامية ليس بالأمر البسيط، بل يتصف به من خاصة البساطة والتعقيد في آن واحد، فتتمثل بساطته في أن أصحابه لا يزالون مقتنعين أنهم إعلاميون، وسواء كانوا يدرون أم لا يدرون، أنهم يمارسون دور الإعلان بدل الإعلام، وكونه مقدراً لأن وجوده في ثقافة سميكة الجدران متمثلة بالثقافة التقليدية الأحادية التي تطرب عليها بدرجة لا يستهان بها العقل العربي، فلا يستطيع المتطورون الإعلاميون المنهين أن يجدوا أنفسهم مكاناً ملائماً ليتوأموا بأدوارهم المهنية الملتزمة، وهو أمر يؤثر إلى أن الإعلام بمعناه التناق للمعلومة الصحيحة ما زال بعيد اللتان، إلا بتبني المعرفة وتحقيق الفيسبوك والتويتير البنيوي المشار إليه في أعلاه.

لا يزال الإنسان العربي يستقي معلوماته من قنوات وإذاعات وصحف أجنبية، بسبب استمرار الشكوك بمصداقية الإعلام العربي، لذا فإن عملية الانتقال من الأدوات المضملة إلى الإعلام المسؤول حكومية بطررف ثقافية وسياسية ومنهجية

كركوك.. معادلة الديمقراطية العراقية

ثمانية أشهر مرت تقريبا على إجراء انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة إقليمياً، ومن ضمنها كركوك تلك المحافظة التي حرمت من هذا العرس الديمقراطي منذ نحو عقدين من الزمن، ومررت بأحداث ومراسل أثرت في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فيها، واليوم لا تزال هذه المحافظة تنتظر اكتمال تشكيل ادارتها وانتخاب محافظ جديد لها، ينهي ما يمكن تسميته بحالة الفوضى الادارية التي كانت تعاني منها جراء الحاصصة السياسية في ظل غياب انتخابات محلية.

• فائق يزيدي

بعد تدخل جهود مباشرة من رئيس الوزراء الاتحادي محمد شياع السوداني، بدأت حالة الاستناد السياسي في كركوك تتشكل منذ عقد المجلس اولى جلساته في 11 تموز بناء على دعوة من رئيس الوزراء، وبدأ خطوطه الأولى نحو العمل والاداء ادارة المحافظة، لكن بسبب الخلافات السياسية واجام والقتل والقوى داخل مجلس المحافظة، والتي أفرقتها صناديق الاقتراع فإن المجلس لم ينتج في انتخاب رئيس له ولا انتخاب محافظ، لأن التوافق السياسي لا يزال غائبا في تقاسم المناصب في المحافظة

إن خصوصية كركوك وتويعها المكونات، حيث تضم مختلف أطراف الأمة العراقية من عرب وكرد وتركمان ومسيحيين وغيرهم يحتم على الجميع أن يكون هناك توافق في إدارة المحافظة دون تهميش أي مكون وان يبال الجميع استحقاقهم الانتخابي كشكل وفقى سياسية، لكن أيضا قبل كل هذا لا بد أن يبال المواطن الكركوكي استحقاقه الانتخابي، حيث توجه إلى صناديق الاقتراع لانتخاب أعضاء المجلس، من أجل تشكيل حكومة محلية تقدم الخدمة له وتكون امتدادا للحكومة الاتحادية التي ترعى شعار الخدمة والانجاز، لذلك فإن القوى السياسية محطية اليوم بالكف عن التمسك بمصالحها الحزبية

القوية على حساب مصالح ناخبها وجمهورها، وعليها الأيمان بالهوية العراقية لهذه المحافظة، بعيدا عن الهويات الفرعية، فصحيح المشكلات في المحافظة بحاجة المواطن للخدمات والحيادة الكريمة كغيرها، وبالتالي مجال لإضاعة المزيد من الوقت.

حسنا عمل رئيس الوزراء الاتحادية بدعوة مجلس المحافظة لعقد جلسته الأولى، فهو بذلك وضع حدا للجدل الذي استمر نحو أشهر، وفق أولى العقد في الاستناد السياسي ليهمد الطريق أمام انهاء الاستناد، حيث بات هناك سقف زمني وتوقيت قانوني يجب خلاله تسمية المحافظ، وهو ما يشكل أداة ضغط على القوى والكتل

السياسية للإسراع في حسم خلافاتها بشأن المناصب، وفي حال عدم التجاوب مع جهود الحكومة الاتحادية ورئيسها الهادفة إلى إنهاء الاستناد السياسي، فإن خيار إعادة الانتخابات قد يكون مطروحا للخروج من الازمة، وهذه المحافظة العراقية لا بد أن تشكل ادارتها وتتبنى محافظا، وفق القانون والسلمتور، فهي تعتبر رمزا للعراق ووحدة مكوناته، وهي تمثل معادلة الديمقراطية العراقية فهي النموذج المعرف للبلد الذي يجمع مختلف المكونات القومية والدينية والمذهبية وسنوردته ونظامه الديمقراطي كمثل يحفظ حقوق الجميع على قدم المساواة.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر



• قبر الامام علي بن الحسين السجاد (ع)

الإمام علي بن الحسين السجاد عليه السلام.. وقائع سيرة خارج منهج الاختزال

الصعيد، من ذلك مواجهة الاحترافات في المسلك العبادي بأسلوب مزوج، يتمثل في الأول بإشاعة الأسلوب العقدي والشري الصحيح للعبادة، في حين لم يتوان في الشق الثاني من مهاجمة الأساليب المتحرفة والرذ عليها بشدة.

ها هو ذا وقد مر برجل قاعد على باب رجل، فقال له، «وما يمدك على باب هذا الترف الجباري؟ فقال الرجل، البلا، قال الإمام، قم فأرشدك إلى باب خير من بابك، وإلى ربِّ خير لك منه! فأخذ يديه حتى انتهى به إلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله، ثم قال له: استقبل التيلة وصل ركعتين، ثم ارفع يدك إلى الله عز وجل فاشكره وصل على رسوله صلى الله عليه وآله، ثم ارجع فأخبر الحشر، وست آيات من أول الحديد، والأيتين من آل عمران، ثم سل الله سبحانه فأفك لنا سأل الأخطاك.

ليس هذا وحده بل وضع الميزان للاستقامة الحقيقية وحدد لها معايرها الواضحة، وهو يوجه نقداً حاداً لعائلات الصغار والتواضع، ويصرب يابسين يوشك أن يذبحها الميمنة لثديته لتأخذ النوع من الأشخاص، من حواء الشخصية وضعتها وهزلها وجنتها، ليحمل قوة الداخل أماماً للاستقامة والبورع يقول عليه السلام في حديث مشهور: «إذا رايت الرجل قد حشنت سمته وهديه وتمات في منطه، وتخاضع في حركته، فربواً يفرطكم، ما أكثر من يعجزه تناول الدنيا وركوب الحرام منها، لضعف نيته ومهانتة وخين قلبه، قصب الدين فتحاً لها».

الكتبة السياسية

لا أقصد رصد جميع ما كتبت عن الإمام السجاد، ذلك من اختصاص أصحاب السير والتراجم والمجتمين وديني، بل أسوق عدداً من المصاد على نحو التورية الشخصية اعتقد أنها وافية بالتحريف بعبارة وسيرة ومواقفه، وكافية لتزود خليفاً جاداً أو أراد أن يتحدث عن الإمام، ويتلخص مجلساً مليئة بالمعلم والفرقة والتاريخ، وبالعلم والدروس والعظات، بدلاً من تكرار المادة نفسها نفسياً.

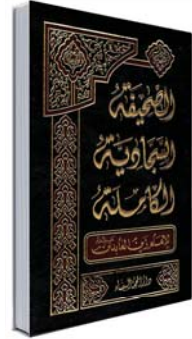
بشأن الواقع السياسية والاجتماعية والحوادث الكبرى في عصر الإمام وطبيعة حياة المسلمين القومية التوثيقية الجزء (46) من موسوعة «بحار الأنوار» للمجلس في حق الثقافة المعاصرة ومدونتها اقترح العودة إلى كتب ثلاثة رأيت فيها فائدة جمة، الأول كتاب استثنائي فيه نصوص وافية وجد على منابر صدر أكثر من ثلاثة عقود، بعنوان: «جهاد الإمام السجاد بين العارفين» للشيخ محمد رضا البلاغي، والثاني الجزء السادس من موسوعة «أعلام الهداية»، وفيه رصد جامع لحياة الإمام وعصره وشي، غير قليل من الخلل المواقف والتصوير والكتابات الثالث هو الجزء الرابع من موسوعة جواهر التاريخ الصادر، بتوان «سيرة الإمام زين العابدين ومواجهته لتخطف الصحرة الأموي» للشيخ علي الكرواني.

أخيراً ينبغي أن لا نهمل مجموعة الأثر المنهجية التي قدمها السيد الشهيد محمد باقر الصدر، ضمن أطروحته، «أمة أهل البيت تتوق أوأور ووحدة هدف، ولأنها المثل التكاملي لدراسة حياة الأمة في نطاق رؤية كلية جامعة، تعيد تسيير الحياة الجزئية لكل إمام ضمن الإطار العام، دون أن تغفل المثل التكاملي المتخصص لرحمة الله -الصحيحة السجادية- وكيف أعاد فرقة الأئمة الاجتماعي للمساء، من خلال خلوين كانا يهدان الأمة الإسلامية، خطر الانتفاخ على الثقافات المتزعة وما قد يؤدي إلى من ذوايان وموعود، والخطر التراجع من موجة الرخا والملمات ومن ثم ضنور الشعوب باقهم الخشدة».



تصوير: خضير العتايي

• الإمام السجاد (ع) وضع الميزان للاستقامة الحقيقية وحدد لها معايرها الواضحة



موقف الإمام السجاد

تسجيل لنا التعمير التاريخية موقنين: الأول أن الإمام السجاد غادر المدينة إلى بيته، والأخر أنه بقي في المدينة، وهو الأوجه، فمع أن الإمام لم يستشر في حركة الأنصار وأهل المدينة، ومن الأكد أن لا ملاحقات على بعض مسائل الحركة من قبيل الطرد الجماعي لبني أمية من المدينة، حتى شمل ذلك الأطفال والأطفال، وكذلك ما تلاه من التثاوير من تخريب البيوت والأبار على طريق المدينة والشام، فإنه مع ذلك لم يغادر المدينة حتى رغب ببقائه بأندلس، ففرص النجاح أمام الثائرين، إذ تذكر بعض المصادر أن بيته تحول إلى مأوى لبعض ولائها واستور حذره لا محالة وقال له كما في نفس أبي حجر: إن معاوية لما احتضر دعا يزيد، فقال له إن لك من أهل المدينة يوماً، فإن فعلوا فأرهمهم بمسلم بن عقبة، يدهي لم تكن المسألة رجماً بالغيب.

من قبل معاوية، بل هي فراه في الواقع السياسي وحساب المواقف التيارات الأساسية المتخصصة في بلدان المسلمين لذلك كله برجع تصميم برنامج المواجهة في وقعة الحرة ضد أهل المدينة وتؤاها عام 63هـ، إلى معاوية وتصميمه، حتى تدخل في تعديده قائد المواجهة، على سبيل المثال عندما وصلت أخبار قيام المدينة المنورة ضد يزيد إلى الشام، كان عبد يزيد النعمان بن بشير، فحاطب يزيد، «وهشئ أكله»، فرز عليه يزيد، لا ليس لهم إلا هذا القشمة، يقصد به مسلم بن عقبة، وقد وصفه بالطغيان وهو يستحضر وصية أبيه معاوية (66هـ)، لست أخاف عليك إلا أهل الحجاز، فإن رأيت منهم ريباً فوجه إليهم مسلم بن عقبة المري، فإني قد جرت به غير مرة، فلم أجد له ميلاً لمعايته، هكذا فعل يزيد حين بعث بعشرين ألفاً مع مسلم بن عقبة من أن سنة قد تُبغ على التمسيم، فقتل في وقعة الحرة (8) ألف من أهل المدينة من أمثال المهاجرين والأنصار، واستباح حرم رسول الله لجنده ثلاثاً حتى وثقت الأكلار لا يعرف من أولدهن، ثم أجبر الناس على أن يبايعوا بأنهم عبيد ليزيد!

أي بكر وعبد الله بن عمر ومعاوية ومن أوضح له خصائص الأرقام والبلدان، فحذره أشد تحذير من أهل العراق وأوساه بأهل الشام، وأهم، «بطلانك وعيبك، فإن نايك شيء من عدوك فاتصبر بهم».

وقعة العسرة ومعاوية

ومعاوية هو من وضع الخطط والبرامج ليزيد في مواجهة كل شخصية من هذه الشخصيات، وكيف يتعامل مع الأوصار والبلدان التي يمكن أن تهدد سلطته، وأمن ذلك كله مستشاره الخاص سرجون، وقد كان أوصار به أن حذره من المدينة المنورة، وأنها ستثور حذره لا محالة وقال له كما في نفس أبي حجر: إن معاوية لما احتضر دعا يزيد، فقال له إن لك من أهل المدينة يوماً، فإن فعلوا فأرهمهم بمسلم بن عقبة، يدهي لم تكن المسألة رجماً بالغيب.

من قبل معاوية، بل هي فراه في الواقع السياسي وحساب المواقف التيارات الأساسية المتخصصة في بلدان المسلمين لذلك كله برجع تصميم برنامج المواجهة في وقعة الحرة ضد أهل المدينة وتؤاها عام 63هـ، إلى معاوية وتصميمه، حتى تدخل في تعديده قائد المواجهة، على سبيل المثال عندما وصلت أخبار قيام المدينة المنورة ضد يزيد إلى الشام، كان عبد يزيد النعمان بن بشير، فحاطب يزيد، «وهشئ أكله»، فرز عليه يزيد، لا ليس لهم إلا هذا القشمة، يقصد به مسلم بن عقبة، وقد وصفه بالطغيان وهو يستحضر وصية أبيه معاوية (66هـ)، لست أخاف عليك إلا أهل الحجاز، فإن رأيت منهم ريباً فوجه إليهم مسلم بن عقبة المري، فإني قد جرت به غير مرة، فلم أجد له ميلاً لمعايته، هكذا فعل يزيد حين بعث بعشرين ألفاً مع مسلم بن عقبة من أن سنة قد تُبغ على التمسيم، فقتل في وقعة الحرة (8) ألف من أهل المدينة من أمثال المهاجرين والأنصار، واستباح حرم رسول الله لجنده ثلاثاً حتى وثقت الأكلار لا يعرف من أولدهن، ثم أجبر الناس على أن يبايعوا بأنهم عبيد ليزيد!

حركة المختار الثقفي

المختار الثقفي رجل سياسة وحركة وفكر أيضاً تختلص نهضته عن حركة المدينة والتوايين، ربما لا يكافئه في الرؤية والتخلف سوى ابن الزبير.

• جواد علي سجاد

أضف إلى ذلك على المستوى السياسي، بروز حركات احتجاجية عاصفة ضد الحكم الأموي في الشام كان منها على عهد يزيد بن معاوية، انتفاضة أهل المدينة المنورة في وقعة الحرة، ومن بعد يزيد حركة الثوابين، ومن بعدها حركة المختار الثقفي، بالترامن مع حركة ابن الزبير، ومن بعدها حركة ابن الأشعث أو ما عرف بثورة الفراء، كما عاصر الإمام أيضاً ثيمات الصراع داخل الأسرة الأموية نفسها، وتبدل خطوط الولاء، لا سيما التخب العسكرية والقبائلية من رمزي الشق السفلي معاوية وولده يزيد، إلى الشق المرواني وما لاس ذلك من احتجاجات وصراعات في الشام نفسها، كانت أن تسقط الحكم الأموي برتمه.

على ضفاف تحولات السياسة وإلى جوارها ضربت اختار العزلة والانكفاء بعيداً عن السياسة وضحايا السلميين، في مواجهة مجموعة هذه التحولات والتغيرات، وهو المؤمن على الدين ومصالحة المسلمين، في مواجهة مجموعة هذه التحولات والتغيرات، وهو المؤمن على الدين ومصالحة المسلمين؟

ثورة ابن زبير الملائكة

من مفارقات مجتمع المدينة المنورة أن مقتل الإمام السجاد وأهل بيته وأوصارهما وما تلاه من سببي وهدم دور بني هاشم وبني عقيل خاصة؛ لم يمتد فضاءه على نفس يزيد وتكبي عن العدل والاستقامة على الدين، حتى شتموا وأخذوا يكشف من حال يزيد، فهدأ الوليد بتصديق ضداد أمره وأمره فسفه وجوهه، فأجمع الأنصار على خلمه وأثروا عليه عبد الله بن الصحابي حنظلة المشهور بتسليم مكة، وطردوا الوليد والمدينة وكل بني أمية، واستولوا للثا.

الملاحظة التي تسترعي الانتباه في هذه الحركة أن الأنصار لم يستبشروا الإمام السجاد في خلق يزيد وهجم قراراتهم، بل إن الطلب بدم الحسين تحول إلى محور لا احتجاجات، حتى في حركة ندية مناهضة لتخطف الهاشمي، كما فعل ابن الزبير وقد أظهر الطلب بدم الحسين ولو لأسباب محلولة، مساندة لخلق العام بعد وفاة العلف.

يقول عبد الله بن الصحابي غسيل الملائكة حنظلة في خطاب يكشف عن ثبات موقفه: «فوالله ما خرجنا على يزيد حتى خفنا أن نرعى بالبحار من السماء، إن رجلا يتكع الأبهات والبنات والأحوال، ويشرب الخمر، ويدع الصلاة، والله لو لم يكن ممي أحد من الناس لأبليت الله فيه بلا حسنا، ما بين الأرض والسماء، فمعاوية هو من خاطب ولده، بالحق نعتاً، يا بني، إنني قد فكيتك العدة، والتراجل، ووقلت لك الأشياء، وذلك لك الأعداء، وأخضعت لك أفعال العرب، ثم حذره بحسب رواية الطبري من أربعة أو خمسة جارات يمكن أن يتجاوز الأثر، هم الحسين بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن



حسن عائد.. حوار الطموح بين الشعر والتشكيل



تجسيدا يميزها، والتجريد في أعمال عائد يصعد محاولاً موازنة لشعرة النص، من هنا يبدأ الحوار الإبداعي الطموح، بين الشعر والتشكيل، ربما هذا ما بدأت اسميه كسر المعنى.

بعد نجاح الشاعر الجديد في تجارب كسر شكل الكتابة، ووظفي أن محاولات كسر المعنى التي قد تتشبه في بعض النصوص الشعريّة الجديدة، من شأنها أن تفتح باباً جديداً في تجربة الشعر العربي الجديد.

واعتقد أن جماليات اللغة العربية بالغة التجريد، وأن جماليات اللغة العربية سوف تساعد في هذا الجهد.

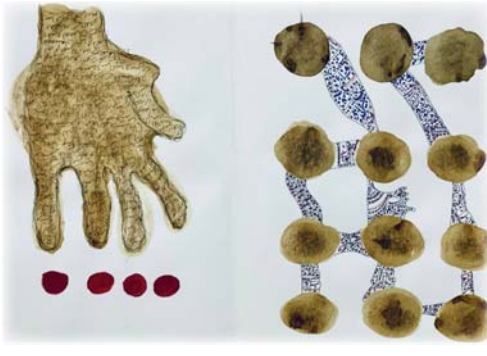
ربما ساعدتنا تجارب التشكيل التي يعاينها الفنان الشاب حسن عائد في اكتشاف هذا الأفق الزاخر بالفصوص، ومن غير مزام الانجاز قيد العمل نحن في تجربة حسن عائد نلتصق الخطوط الطموحة نحو مكالمة الشعر يلغته التفاضية من دون طرح المزام التنا تترك تحقيق طموحنا، وكذلك ليس من المتوقع أن يطرح حسن عائد تلك المزام، إننا في المحاولة نحسب.

• قاسم حداد

التشكيل العراقي وجه واحد وبإساز من تجربة التشكيل العربي عامة وعلاقتي بهذا الوجه يذكّرني بوزايري الأباظة لعرض مكر للفنان شاكر حسن سعيد، الذي كان يقدم تجربة الاعتقال السياسي في لوحات بيضاء، كنت مع الصديق (أيوسعد) وقت دراسته في زيارة للبصرة، لكننا جميعاً نعرف تجربة شاكر حسن سعيد، الفنان الذي درس أكثر فناني البحرين وتأثر به البعض حد التشخيص، لكن بشكل شخصي عرفت تجربة الفنان الحديث ضياء الزاوي الذي دخلت معه في تجربة مشتركة عن فيس وليلى بعنوان أخيار مجنون ليلي، وأظن أن الفنان الشاب حسن عائد يأتي بتجربته الجديدة، بأسلوبه التجريدي الجديد، ويطرح اختلافاً نوعياً عما سبقه من تجارب.

سيلم الخط واللون أداة تعبيرية بالغة التجريد، حتى إنه سوف يكشف بعض الوجوه المجردة بين تخيلاته في أعماله من دون أن يمنحها

• حسن عائد



• تجارب التشكيل التي يعاينها عائد في اكتشاف الأفق الزاخر بالفصوص

قدوة الناثرين وسفينة النجاة

عن علي بن الحسين (ع) قال رسول الله (ص) ستة لعنهم الله وكل نبي مجاب، الزائد في كتاب الله، والمكذب بقدر الله، والتارك لسنن النبي، والمستحل من عترتي ما حرم الله، والمنسلط بالجبروت ليدل من أعزه الله، ويمز من أدله الله، والمستأثر بغيره المسلمين. (سنة ملعونين بهم جان واحد/ إكتاب الله حرف وسطور زايد/ ويقدّر الله وسمواته تمر راسه الشوك، تارك السنه ويحب تاج الملوك/ من يمر طاري الامام المتدبح يصيح ضحوك، ما يبالي الطاح فارس لو امام فيفك كل حته يحط جدمه ويروك، طايغه يحب الذبح والموت والظلام، طايغه بكل جيب شاميل، دقتر الشيكات والتاني ضحوك، مستحل المعترتي وقد نوب حادق).

قال رسول الله (ص) من سرره أن يحيا حياتي، وموت معاني ويدخل جنة عدن، فيتولى علياً والأوصياء من بعده، ويسلم لفصلهم فإنهم الهدى المرصون، أعطاهم الله فهمي وعلمي، وهم عترتي من لحمي ودمي، إلى الله أشكو عدوهم من أمي، المنكرين لفصلهم، الطاعين فيهم سلتي، والله ليقنن ابني لا نائتهم شفاعةني.



«في غمضة عين».. أفضل رواية جريمة



في غمضة عين رواية تمت الإشادة بها في مهرجان Theakston Old Peculier للكتابة عن الجرائم كونها «تُغير طريقة تفكيرنا في عمل القوى الأمنية إلى الأبد».

تم الإعلان للخميس الماضي عن فوز الرواية الأولى للكاتبة جو كالاهان، في غمضة عين في مهرجان Theakston Old Peculier للكتابة البوليسية السنوي في هاروغيت، وهي رواية تتخطى الحدود في إجراءات الشرطة تتميز بوجود محقق بشرية تعمل مع محقق يعمل بالذكاء الاصطناعي من أجل حل قضية أشخاص مفقودين.

ذكرت كالاهان، ذات 54 عاماً، المولودة في ولاية مديلاستند، إنها شعرت بصدمته حقيقتاً، لحصولها على هذا الشرف من بين مجموعة مختارة من المؤلفين تم التصويت عليها من قبل لجنة من الخبراء، منهم، مارك بيلينجهام، وليزا جويل، وليزا توجنت، وويليام موسي، وميك هيرون، تدور أحداث رواية في غمضة عين حول محققة الشرطة الكليل كات فرانك، تعاونت مع زميل في الذكاء الاصطناعي يدعى آدي لوك...

فضاء السرد الأنثوي

من وصية الجاهلية أمامة بنت الحارث لانتها أمّ إياس بنت عوف الشيباني عند زواجها، (كوني له أمة يكن لك غيداً) يُستفاد من الوصايا من الفنون السردية العربية القديمة ذات الأثر البالغ في الكشف عن طبيعة العقل العربي والبيئة العربية، وعلى الرغم من أنّ الفنّ الشعري العربي القديم ومعظم فنون السرد العربي القديم كانت حكراً على الرجال، إلا ما ندر، فإنّ نصوصاً سردية استثنائية على الألبس هي التي هللت من عنق الزاجرة الذكورية وعبرت عن فضاء أنثوي فولا ومعنى، ومنها هذه الوصية الأنثوية التي تبدو فيها الذكورة لاحقة لها...

فضاء السرد الأنثوي



● الألوثة خطاب يكشف عن فلسفة كئيبة

ما تزوّده لنا الكثير من المرويات التاريخية والأدبية والثقافية على مَرز العصور ودي كثير من أمم الأرض. الكثير من أمم الأرض. جواب الشرط (يكنّ) يلتزم إيقاعياً على كئيبة كونية ضاغطة باتجاه المبرورة والاستجابة السريعة القصوى لعل الشرط (كؤني)، ولو حاولنا إجراء موازنة إيقاعية بين فعل الشرط (كؤني) وجواب الشرط (يكنّ) سنجد الفرق واضحاً. صوت (الو) في (كؤني) صوت مدود يأخذ مساحة زمنية وصوتية واسعة تتلامم مع حاجة (المخاطبة) للتحول والتغيير من حال إلى حال، وهي حاجة فطرية تحتاج إلى وقت ليس قصيراً بل إلى أجل استيعاب الحياة الجديدة بملقائها وحياتها والتزاماتها كلها. على نحو تكون في غاية القدرة على تكون (أمة) كما أرادت أنها. إلا أن الآخر (الرجل) الغائب هنا لا يحتاج هذا الوقت كي يصير (عبداً) لأمتيه، إذ هو مجرد أن يرى كئيبة أمرته وقد تحوّلت إلى (أمة) سرعان ما يستجيب كي يكون (عبداً). لذا يأتي جواب الشرط (يكنّ) شبه مقفل

والتجربة القليلة بحرص ومحيطة وضرورة من الأعلى نحو الأدنى وبحكم الطاعة والامتثال والشفقة المرذمة من الأدنى إلى الأعلى دليلاً على تكامل الفكرة وحيوية الخطاب. أما الصورة الأقفية فهي صورة الخطاب العابر الحدودية الفضاء داخل المسافة الإنسانية الكلية العامة للوصية، إذ هو خطاب من الأنهاض كلهنّ إلى بناتهنّ كلهنّ، خطاب يتجاوز الأزمنة والأمكنة والثقافات للوصل إلى حالة توافق مثالية استباقية بين الزوجين. وإذا كانت الطبيعة القشرية من الخطاب تعيل على دلالة ذات طبيعة اجتماعية وثقافية على العموم، فإن الطبقة الجوّانية تعيل على دلالة إيرونيكية تتدخل في جوهر الصلة الرابطة بين الطبقتين، لكنّ الأنيابسة السيميائية الأكثر تحقّقاً في فضاء المعنى ترتبط بالدلالة الإيرونيكية. ينطوي خطاب الوصية على معنى كؤوني عميق ذي طابع فلسفي كلف شغل دوله كاله اشتغالا حركياً لافناً. فعمل الشرط المسند إلى ضمير المخاطبة (كؤني) يحمل معنى التغيير الشامل في الهيئة والرؤية والفعل والسلوك والحلم، وهو تجزئة هامة أمرية متعلقة بدلالة الوصية، ولعلّ "أمة" الأم هنا لا توصي انتباه على وجه التحديد بل تأمرها على نحو ما، وفضل الكئيبة الأمري هنا هو فعل تغيير شامل لبويع حياة أخرى يختلف فيها كل شيء، لذا فإنّ الفعل يحتمد بطقاء التباه عاتية

● محمد صاير عبيد

تمثّل الوصية الأنثوية في هذه البوّة السردية البائعة الخصب، والنسي والشرارة والبلاغة منها خطاباً عالي الانصياد والاختزال والإيجاز والاحتفاظ اللغوي والتزكيز العلامي الفائق. تنحصر حياة زوجية كاملة من أوها إلى آخرها، بلا تفاصيل سردية ظاهرة بل بموجحات هائلة تنفّس من داخل فضاء الجملة وتحوّمتها وظلالها وزواياها، وتعمل على مستويات عديدة تتدخّل في جوهر الحياة الحيئية بين الزوجة والزوج، إذ تتكشف لسانية الجملة بحسب خطاب الأمّ عن- أن أداء السيطرة والهيمنة بيد الزوجة أولاً، حين تتمكن من فرض أسلوبها على هذا النحو يكون بوسنها تسيير أمور العلاقة بينهما داخل هذا المسار، والزوج في هذه الرتبة الضاربة في طغيانها لا بد أن يستجيب ويتشكل على وفق مقصديتها، تجلّي في أعماق هذا الخطاب صوراً موشاة ملامحاً متفرّقة والتبجح في لحظة واحدة لا يمكن صرها أو التقييد عليها بسهولة، واحدة منها عويّنة والأخرى أقفية، الصورة العمودية تنطلق من الأعلى في الرتبة (الأم) في الأدنى في الرتبة (الابنة)، بكل ما تشكّلت عنه هذه العلاقة بين الأعلى والأدنى من فضاء وثقافة توريية ومرجعية وتقاليد وقيم وحقوق وواجبات، على نحو واجب والتنديد الاستجابية بحكم الخبرة والعرف

مناجم ملح البارود: مآسي المجتمعات المسحوقة



● إيربازن ريبيرا تليبير، اليوس



● إيربازن ريبيرا تليبير، اليوس

● عدنان الفضي
لم أنّه انطلق في عالم الأدب من بوابة الشعر وكناية القصّة القصيرة، إلا أن التشبيل إيربازن ريبيرا تليبير ما كان معروفاً ومتميّداً قبل دخوله عالم الرواية، فقد حققت شهرة واسعة من خلال رواياته الرجل الذي حرق في السيام، والعماسي، ورواية الأفلام التي أتت بعدد استعراضها هنا. في هذه الرواية يفضنا الراوي قبالة فتاة صربية مارييا مارجريتا تسكن في إحدى قرى تشيلي، تتميز بقدرة هائلة على البروي، خصوصاً رواية قصص الأفلام التي تشاهدها في بيئنا الغربية، حيث نجح عائلت تلك القرية لم تشهدوا الأفلام وتبدأ بسرد أحداث الفيلم التي تشاهده مقابل أجر مادي جيد، صارت من خلاله تعيل أسرتهما القديمة الرواية التي قام بترويجها المترجم المعروف صالح علماني تقول في أعماق الطبقة المسحوقة من عمال مناجم ملح البارود، حيث يعيش الميوس، الصفي والإعمال والفقر اللبوس، فالراي يصور لنا واقعاً موحشاً ليوت الصفي التوتير، التي يسكنها العمال، ويتركنا في وسط المجتمع المتصل في الموضفين الذين يسكنون بيوت الطين، بينما يقف في أعلى الهرم أصحاب رأس المال الذين يمتلكون المصانع الفرنسية

قصص أفلامها، وسار المرود المادي للمائلة، لكن الأب العاق والمدمن كان يسرف فضض الأموال وتعب الطفلة هيا، في الفصول الأخيرة من الرواية يبدأ الفعل الفلسفي للكتاب ويحرق فكرة فلسفية مفادها: قد تكون بداية الشهرة هي بداية الأقول والتلاشي، حيث يبدأ الراوي بصياغة ذلك التلاشي عبر شخصية عجوز مرابي يعرف بقصة تلك الفتاة المذهلة وكيفية كسبها للمال، فيجيب بها ويبدأ باسترجاعها والاعتاد عليها، فتعجز مارييا بالمارود وتذهب لإخبار أحد أصدقائها بما يحدث لها مع المرابي، لكن شقيقتها يلتمز بصحتها ثم في يوم آخر ينشر خبر مقتل ذلك المرابي في ظروف غامضة ومن دون أن يهتم أي شخص في القرية لهذه العادة. من وجهة نظري أن الراوي دفع لنا هذا المرابي في متن الرواية ليشرح إلى جرح الأنظمة الرأسمالية وكيف يسقطون في حياة الفقر واستغلال بيوتهم أجورهم ليدفعوه إلى الاستئذان بنظام الريا، كما يفضنا قبالة كيف ينظم الدرك هؤلاء المستغلين عبر توظيف شخصيات عسكرية تقوم بدور حماية الأنظمة القاسدة مع اقتراب الرواية من نهايتها تبدأ مرحلة من الاتهامات في عائلة مارييا حيث يموت الأب كمد بعد أن هجرته زوجته التي يراها خالته، ثم يموت أحد الأصدقاء بعد أن تصدمه عجلة جازم في القمامة، ثم شقيق آخر يصاحب أزمة كثره بالممر، يسافر معها إلى مدينة بعيدة ويغار الشقيق الثالث إلى العاصمة مع كفة كرامة قدم أحب بهاراته، أما الأخ الأصغر فيصير مدمناً على الشراب وفي لحظة سكر يتبخق بقوله المرابي فيود السجن لتبقى مارييا وحيدة. في الفصل الأخير يحدث ما لا نتوقعه حيث يجفنا الكتاب نصدم بمشهد مؤلم يتمثل في وصول فريق سيرك إلى القرية، وكان يضمم والدة مارييا والتي كانت هاربة من زوجها، حيث تعود بعد مائة وبوافة الزوج وكانت تعمل كراقصة في السيرك، لكن مارييا ترفض الرقصة في والدتها، لأنها لا تريد رؤية أمها وقد صارت راقصة في سيرك، لكن الأم والكمن وتك رغبة ملحة لروية انتباه ضيف لنا الراوي حينها لحظة وظوف الأم والروية عند الباب وهما غارقشان بالدموع، مشهد انسحاب الأب بعد رفض البيت رؤيتها في هذا الحال من الانكسار، ثم انتحار الأم بعد مدة قصيرة.

إرث المكتبات الخاصة

لَمْ يَبَقْ عِنْدِي مَا يَبْتَرُهُ الْأَلَمُ

● د. أحمد زوير

بمبار من دور النشر عبر التوصيل السريع، فحفقت اقتناء الكتاب قبل عام 2003 كان ينصر على مجموعة المكتبات، التي تمتلك مصادر خاصة في الحصول على النصوص والنسخ الأصلية، فاعلمت له تكن البشير، وكأنه يصرخ من أعماق الاغتراب، التي سوف يواجهها الكثير من النخب الثقافية بعد ما تطوي صفحات الحياة، بعد تجاوز العمر الافتراضي للعطاء، ويستسلم الكائن النشيط للعقم والجموية التي دورة الحياة ويتحول إلى ذاكرة (كانوا هنا ومرأ) من هناك) منسية، تنتهي بسردية بسيطة، ثروي كبريات أغلب رجالات المؤسسات الأكاديمية والناشقين، الذين ملؤوا قاعات الدراسة وميادين المعرفة بأصواتهم المفعمة، وبما تسلموا به من علوم الأروين والأخرين، وبعد انتهاء سني خدمتهم حين يواجسون الواقع، تكون أوسى ضحاياهم طامعاً قدامهم الصامتين، الذين طامقوا المشورة والعون، التي بدورها ترجمت إلى أسدفاً جدد، شحيت بأسماء أصحابها الذين تحولوا بفضلاً كتاباً ومؤلفين ومترجمين وشراحاً ومترجمين ومفكرين، وغيرها من العناوين، فالتكبات والمكتبة الشخصية خزينة لا بدّ لها من المختصين في شئس حصول المعرفة، والكل يعرف كيف تنشأ هذه المكتبات خصوصاً في بلد مثل العراق، له خصوصية في جمع المصادر والدراسات، وهنا لا أتحدث عن الأجيال التي توفرت لهم المصادر عبر المعارض والشرارة بشكل

بمبار من دور النشر عبر التوصيل السريع، فحفقت اقتناء الكتاب قبل عام 2003 كان ينصر على مجموعة المكتبات، التي تمتلك مصادر خاصة في الحصول على النصوص والنسخ الأصلية، فاعلمت له تكن البشير، وكأنه يصرخ من أعماق الاغتراب، التي سوف يواجهها الكثير من النخب الثقافية بعد ما تطوي صفحات الحياة، بعد تجاوز العمر الافتراضي للعطاء، ويستسلم الكائن النشيط للعقم والجموية التي دورة الحياة ويتحول إلى ذاكرة (كانوا هنا ومرأ) من هناك) منسية، تنتهي بسردية بسيطة، ثروي كبريات أغلب رجالات المؤسسات الأكاديمية والناشقين، الذين ملؤوا قاعات الدراسة وميادين المعرفة بأصواتهم المفعمة، وبما تسلموا به من علوم الأروين والأخرين، وبعد انتهاء سني خدمتهم حين يواجسون الواقع، تكون أوسى ضحاياهم طامعاً قدامهم الصامتين، الذين طامقوا المشورة والعون، التي بدورها ترجمت إلى أسدفاً جدد، شحيت بأسماء أصحابها الذين تحولوا بفضلاً كتاباً ومؤلفين ومترجمين وشراحاً ومترجمين ومفكرين، وغيرها من العناوين، فالتكبات والمكتبة الشخصية خزينة لا بدّ لها من المختصين في شئس حصول المعرفة، والكل يعرف كيف تنشأ هذه المكتبات خصوصاً في بلد مثل العراق، له خصوصية في جمع المصادر والدراسات، وهنا لا أتحدث عن الأجيال التي توفرت لهم المصادر عبر المعارض والشرارة بشكل



● المكتبات الشخصية تتمر بعائلة من الألم والاغتراب بمجرد رحيل صاحبها

المحطات الهمة والهرم).

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يدها ويحررها الدكتور قاسم حسين صالح، وتناقض رسائلناكم على إيمينا هذا : qassimsalhi@yahoo.com



د. قاسم حسين صالح

السنة العاشرة
(حلقة 68)

ثلاثة دروس من واقعة الطف



تصوير: كرم الأعمس

● ثورة الحسين (ع) تتجدد وتبقى خالدة رغم أن القائم بها كان رجلا واحدا

الأول: إن خيرات عظيمة في التاريخ، باتت الآن منسية، بينما ثورة الحسين (ع)، تتجدد وتبقى خالدة رغم أن القائم بها كان رجلا واحدا وأنه مضى عليها أكثر من ألف عام، والسبب هو أن موت الضمائر وتهور الأخلاق والزيغ الديني هي التي تشطر الناس إلى قسمين: حكّام يستبدون بالسلطة والثروة، وجماهير مغلوب على أمرها، فتغدو القضية صراعاً أزلياً لا بعدها زمان ولا مكان، ولا صنف من الحكام أو الشعوب. ومن هنا كان استشهاد الحسين يمثل موقفاً متطرفاً لفرضه إنسانته المطلقة، ما دامت هناك سلطة فيها. حاكم ومحكوم، وظالم ومظلوم، وحق وباطل.

الثاني: كان استشهاد الحسين (ع) جديداً من نوع فريد، ليس فقط في الموقف البطولي لرجل في السابعة والخمسين يقف بمشوح وكبرياء، أمام آلاف الرجال المدججين بالسيف والرمح المنتظرين لحظة الإيدان بالهجوم عليه وقتله، وفضعه عرض مفاوض السلطة بأن يخضع لأمرها هو وما يريد،

ثقافة نفسية

الإيثار في واقعة كربلاء

مهداة لجيل الألفيات

يعنى (الإيثار) حب الآخرين وتقضيهم على النفس، وهو قيمة زاخرة في الدين الإسلامي وصفه الإمام علي (ع)، بقوله (لا تكمل المسكيات إلا بالمعاف والإيثار). ولقد جسد هذه القيمة بأرقى حالاتها الإمام العباس (ع)، فعين وصل إلى النهر ليأتي بأبناء لسكنية التي شككت له عطشها وعطش الأطفال سلا القرية، وعرف ألا يتقل لها فأبى مؤثماً نفسه أن يشرب الماء قبل أن يروي أبناء الكثير من أبناء بيتنا بنات وأبناء رحمة ومع كرامة الأتباع والأوصاف لتخصبة ما يفيض العباس، فأبى أن يمشي به هو وقت (ساقى عطاشي كربلاء)، وفضل قال الله هوأت وأتيتك مئة كرامة وأمتنا؟؟ مهلاً مهلاً لا تطلن جهلاً.. وقالت له بأعلى صوتها والمدججون بالسيف يحيطون به. (وهل رأيتك إلا خذت وأتيتك إلا غدت وجمكتك إلا بعدت يوم نؤذي المنادي الأيمن الظالم الغامدي). سلامك سيدتي، وهنئاً لك يوم تفتين حدك وأباك وأخاك وأهلك الطيبين وقد أكرمك الله في أجمل وأروع وأبدع جناحه.

جعل الناس يكونون غير أن موقعها أمام الخليفة يزيد بن معاوية يتصدر مواقفها الشجاعة، فرغم أنها تصرف أنه مجرم لا يتردد في قتلها، فإنها حين رأته شامته يزيد وقد وضعوا رأس الحسين أمامه، أفتت حطية بليغة.. يا بديها، أفتنت يا يزيد حين أخذت عني أقطار الأرض، وضيقك أفاق السماء، فأضيقنا لك في إسار، نساق إليك سوقاً في هظار، وأنت غليظ ذو اقتدار، أن بنا من الله هوأت وأتيتك مئة كرامة وأمتنا؟؟ مهلاً مهلاً لا تطلن جهلاً.. وقالت له بأعلى صوتها والمدججون بالسيف يحيطون به.

يبدو أن هوس الجيل الجديد بالحرية والتحرر وأسهم تديع صلة الرحم الذي سنده حقيقة نفسية أجنبية في الطبيعة البشرية، هي أن الانسحاب به حاجة ثابتة في الانسحاب، إلى أسرة، وأن صلة الرحم تكون متشعبة على الأقدام لزيارة الحسين وأخيه العباس عليها السلام؟

ذلك هو الموقف الشبه والتبيل والقيمة العليا في الأيثار التي تديع صلة الرحم الذي سنده حقيقة نفسية أجنبية في الطبيعة البشرية، هي أن الانسحاب به حاجة ثابتة في الانسحاب، إلى أسرة، وأن صلة الرحم تكون متشعبة على الأقدام لزيارة الحسين وأخيه العباس عليها السلام؟

لأسف، إن الكثير من القيم من يراه وحيداً.



تصوير: أحمد جبارة

● ساقى عطاشي كربلاء

زينب.. بطلة كربلاء التي تحدت يزيد



زينب (ع)، هي ابنة الإمام علي بن أبي طالب والسيدة فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، متحنتاً ثانياً عديدة (الحواء الصابرة، أم الصاب، كافة الأيتام، البطلة كربلاء...)، قال عنها أخواننا الصابرون إن لها دوراً بطولياً وأساسياً في ثورة كربلاء التي تعد من أهم الأحداث التي عصمت بالامة الإسلامية بعد رسول الله (ص)، وكان دورها لا يقل عن دور أخيها الإمام الحسين (ع)، وأصحابه صعبة وتآخيرا في نصرة الدين، وأنها قادت مسيرة الثورة بعد استشهاد أخيها وكان لها دور إعلامي أوضحت فيه للعالم حقيقة الثورة وأبعادها وأهدافها.

وكان أزوع تجسيد لحالات المحبة بين الأخ وأخته، أنها راقت أخاها الحسين للجهاد ضد يزيد بن معاوية ووقفت إلى جانبه خلال تلك الشدائد، وشهدت كربلاء بكل مصائبها وبأسسها، وقد رأيت بعينها يوم عاشوراء كل أحبتها يسيرون إلى المعركة ويستشهدون، حيث قتل أبناؤها وأخوتها وبنو هاشم أمام عينها، ورأت بعد جانبها وقاموا بحرق الخيم، واعتادوا على حرمات النساء والأطفال، وقابلت هذه المصائب والفواج بشجاعة فاتقة



● زينب (ع) راقت أخاها الحسين (ع) للجهاد ضد يزيد بن معاوية تصوير: خضير العتايي

ويوم دخلت فاهلة السبيا إلى الكوفة بأمر من واليها عبيد الله بن زياد، خرج أهل الكوفة للنظر إليهم، فصارت النساء يبكين وينشدن: فخطبت السيدة زينب خطبتها الشهيرة في أهل الكوفة قبل دخولها إلى مجلس ابن زياد، وقالت: «أتينكم، فلا سكت العبرة ولا هدأت الرنة، وأشارتم إلى الناس بأنهم هم المولودون من ظل الإمام الحسين، فقات: «ويلكم أترون أي كيد لرسول الله فريم؟ وأي عهد نكتنم؟.. وكان كلامها غاية في الصفاحة والبيان مستعينة بأيات من القرآن، وصلاحها يفيض بحرارة الإيمان،

شعراء تغنوا بمدح الإمام الحسين.. وسيتغنى به القادمون أيضاً

الأسبي *** لطفوني اجنبي
لذيذ كراك

أحمد شوقي

في مهرجان الحق أو يوم الدم
*** مهج من الشهداء لم تكلم
يسود عليها نؤز دمائها ***
كدم الحسين على ملال محرم
يوم الجهاد بها كسدر نهاره
*** متمايل الأقطاب متمسك
النم

مترجمه المرم

نزل السيف فوق هام الزمان



● الشاعر أحمد شوقي

كيدى خطوباً للظلم نوأكي
كيدى يكلم مقروحة ومدامعي
*** مسفوحة وجوى فؤادي
ذاكي
وإذا ذكرت مصابكم فال

السامي اللدائي

عبد الرزاق عبد الواحد
(قدمت - وعزوك عن مقدمي
حسباً، أسيراً، كبيراً، ظمي
قدمت لأحرم في زينبتك
سلام لثواك من محرم
مفد كنت طفلاً رأيت الحسين
متأراً إلى ضوئه أنتمي
ملاًد بأسواره أحمتي
ملاًد طفلاً عرفت الحسين
رضاعاً، ولأن لأم أطفلم...)

ابن جبير السري

يا آل أحمد كم يكابد فيكم ***

الإمام الغامدي

تأخوه ظلمي فالسواد كعيب
وأزق نومي فالسهاد عجيب
فمن مبلع غشي الحسين
رسالة
وإن كرهتها أنفس وقلوب
ذبح يلا جرم، كأن
ضميمه
صبيغ بعام الأروان خضيب
فلسيف إسمول وللرمح
رنة
والخيل من بعد الصهيل تحي
تزلزلت الدنيا لآل
محمدي
وكادت لهم ضغ الجبال
تدوب

• أعداد وتحرير: مآب عامر



• الآثار من المقومات التي تحول المفهوم الإبداعي إلى قوة اقتصادية

المستثمرين ورواد الأعمال. وفي مصر مثلت الصناعات الإبداعية قيمة مضافة للاقتصاد المصري، نظراً لما تحظى به من مقومات مهمة في العديد من الصناعات التراثية، لا سيما صناعة ألحاح في الصعيد، وكذلك السجاد اليدوي والمصغرات السياحية وقطاع السينما وغيره. وعن العراق فلهذا المقومات التي من الممكن أن تحول المفهوم الإبداعي إلى قوة اقتصادية، ففي هذا البلد حضارة عريقة، بل حضارات فيها من التراث والعمق التاريخي كالتحف، الأهرام، الأماكن الطبيعية، الشخصيات والرموز الإبداعية المهمة، المهن والحرف التراثية والأهم العقول البشرية الإبداعية المتميزة التي من الممكن أن تسهم بتطوير الاقتصاد الإبداعي، خاصة الشباب والخريجين الذين من الممكن أن يتجهوا نحو هذا المسار مع استنساخ فرص العمل في القطاع الحكومي، بحثاً عن حلول ابتكارية قائمة على مهارة العقول والابتكار وحياتهم الممتع باندهاخ روح الشباب التي من الممكن أن يتحول إلى مكاسب على أرض الواقع.

هذه دعوة حقيقية صادقة لشبابنا لإفادة من التعارب المائتة والعربية بهذا الخصوص، خاصة مع التطورات والفرص المتاحة في مجالات أدوات وحلول التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي على وجه التحديد.

لعمل على هذه المنتجات، سواء عبر الحرف اليدوية، التصاميم، البرامج الإلكترونية، الطبخ، الأعمال الفنية التصوير، النشر والطباعة، الوسائط المسجلة والفيديو، والإعلانات والتسويق الإلكتروني خاصة ونحن في المنطقة العربية من شتات الإبداع وجمهورنا يعمل إلى الأعمال الإبداعية مثل المصغرات التراثية والتاريخية والحضارية، أو المواقع الأثرية والمتاحف، والمكتبات العامة، والمعارض، والإوبرا، السيرك، والسينما، وتصميم لعب الأطفال واليهودات، والموسيقى وغيرها من منتجات يمكن أن تتحول إلى عملة اقتصادية نادرة بيد العقول المبتكرة والموهوبة.

وكما تعمل البلدان العربية ذلك من خلال دعم الحرف والأعمال اليدوية والموسيقى، والثقافة، وفتحها للتسويق فهناك ركزت قطر على المتاحف وغيرها من فعاليات تجذب لها المقاصد السياحية والعملة الصعبة. وفي الإمارات هناك استراتيجية دبي للاقتصاد الإبداعي وحسب تعريفهم لها بأنها استراتيجية متوجهة تهدف إلى تحويل إمارة دبي إلى وجهة مفضلة للمبدعين من كل أنحاء العالم، وعاصمة للاقتصاد الإبداعي بحلول عام 2026 مع تهيئة البيئة التشريعية والاستثمارية اللازمة لازدهار القطاع الإبداعي في دبي، وزيادة جاذبيتها للمبدعين.

ظهر مصطلح "الاقتصاد الإبداعي" لأول مرة في مقال لبيتر كوي عام 2000 عن التحول الوشيك للاقتصاد العالمي من صناعي إلى اقتصاد تكمن إمكانياته في "القوة التنموية للأفكار". وأشار له كذلك جون هوكينز في كتابه "الاقتصاد الإبداعي، كيف تكسب المال من الأفكار" واصفاً الاقتصاد الإبداعي بأنه "طريقة جديدة للتفكير لإعادة إحياء مجالات التصنيع والخدمات والتجارة والترفيه بالتركيز على المواهب أو المهارات الفردية والفن والثقافة والتصميم والابتكار".

لماذا لا يستغل الشباب فكرة «الاقتصاد الإبداعي»؟

• دحيح علي الأسدي

للبدان وكيفية تهيئة تلك المنتجات العالمية للسوق. أصبح الاقتصاد الإبداعي اليوم أحد أهم الاقتصادات التي يمكن أن تركز على رأس المال الثقافي الفكري، واقتصاديات المعرفة والرفقة، خاصة مع التطورات التكنولوجية الهائلة في مجالات الذكاء الاصطناعي وما يقدمه للإنسان اليوم من منتجات مختلفة. إن هذا الاقتصاد بدأ بالتنامي بسرعة بوصفه يقوم على العقل والفكر، ولا يحتاج إلى رأس مال كبير، في تقرير أصدره مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية "الأتحاد" عام 2018 أشار إلى أنه قد بلغ متوسط معدل النمو السنوي للسوق الإبداعي بين عامي 2013 و2015 نحو 7.34 في المئة، بينما زادت الصادرات العالمية للسوق الإبداعي من 208 مليارات دولار في عام 2002 إلى 509 مليارات دولار في عام 2015، أي أكثر من الضعف خلال 13 عاماً.

وأثناء انعقاد الدورة 74 للجمعية العامة للأمم المتحدة تم إعلان 2021 عاماً للاقتصاد الإبداعي من أجل الوصول إلى التنمية المستدامة الواسعة، إذ تزداد مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي العالمي ومن المتوقع أن يتم الاقتصاد الإبداعي بنسبة 40 بالمئة من حلول عام 2030 وتوفر الصناعات الإبداعية حوالي

6.2 بالمئة من إجمالي فرص العمل، وتسهم بمبادرات سنوية تصل إلى حوالي 2 تريليون دولار. كل البلدان العالمية باتت توجه نحو الاقتصاد الإبداعي وبخاصة في شرق آسيا، مثلاً الصين التي تعد السوق الأكبر للاقتصاد الإبداعي، وتتبع من السلع والخدمات الإبداعية بصورة كبيرة. إذ زادت صادراتها من السلع الإبداعية بأكثر من 2.5 ضعف خلال العقدين الماضيين، ويبلغ حجم الصادرات من السلع والخدمات الإبداعية في الصين ما يعادل 32.2 بالمئة من الصادرات العالمية، وقراءة 6.5 بالمئة من إجمالي الصادرات البلاد. في حين تصدرت الولايات المتحدة الأمريكية قائمة الدول المستوردة للسلع الإبداعية في عام 2020، بمقدار 108 مليارات دولار، تليها هونغ كونغ بنحو 30 مليار دولار، وألمانيا بنحو 22 مليار دولار، ثم المملكة المتحدة بنحو 24 مليار دولار، وفرنسا بنحو 22 مليار دولار، والصين 20 مليار دولار.

وأشار تقرير صادر عام 2017 بشأن تطور الاقتصاد الإبداعي في ألمانيا إلى أن هذا القطاع يشكل واحداً من القطاعات الواعدة ذات إمكانات النمو، إذ تزداد مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي العالمي ومن المتوقع أن يسهم الاقتصاد الإبداعي بنسبة 40 بالمئة من حلول عام 2030 وتوفر الصناعات الإبداعية حوالي

وحده هوكينز خمسة عشر قطاعاً تنتمي إلى الاقتصاد الإبداعي وتمثل في الإعلان، والهندسة المعمارية، والفنون البصرية، والحرف اليدوية، والتصميم، والأزياء، والأفلام، والموسيقى، والفنون الأدائية، والنشر، والبحث والتطوير، والبرمجيات، ولعب الأطفال والألعاب، والراديو والتلفاز، والألعاب الفيديو. وقدم الأوتوكنداد تحريفاً مهماً للاقتصاد الإبداعي، إذ وصفه بأنه نمط من النشاط الاقتصادي يعتمد على استخدام الأصول الإبداعية لتوليد النمو الاقتصادي وتحسين التنمية الاقتصادية. ويسمى الاقتصاد الإبداعي أحياناً بـ الاقتصاد البرتقالي وهو مصطلح صاغه فيليب بويتراجو وستريبو وإيغاس دوكي ماركيز مؤلفا كتاب الاقتصاد البرتقالي فرصة لا حصر لها.

وقد تم إطلاق لفظ برتقالي على الاقتصاد الإبداعي لأن اللون البرتقالي يعد رمزاً للثقافة والإبداع والهوية عند المصريين القدماء. إن الاقتصاد الإبداعي يقوم على العقول الموهوبة المشكّرة، وعلى المنتجات التي تأخذ طابع شكلها من الأبعاد والعقل المنتج له وهي تعتمد على مرجحات تتصل بالارت الحضاري والثقافي والاجتماعي

قواير وأسرار عير حمودي

• عمان: يعرب السالم

تلاوتين عملاً غنياً أثبتت المركز الثقافي المكسي في عمان للثقافة العربية المترفة عير حمودي. الأعمال الموسومة بفرشاة مرهفة حملت عنوان قواير وأسرار كشفت الفنانة من خلالها عن جمالية صور المرأة العراقية في الحياة، فتارة في الحياة وأخرى في الجمال والأثر مما، وفي مكان آخر في التاريخ الممتد لحضارة وادي الرافدين وهكذا تتألى صور القواير لتكشف أسرار كتاباتها عير ألوان الكريمل على فضاء الكفاس لعير حمودي التي اقتنت الاشتغال عليه والتعبير من خلاله عن تحولات حياة المرأة منذ بدء الخليقة حتى يومنا هذا.

جاءت لوحات عير معبرة وراقية الإحساس وعميقة المعنى مع التميز في الأسلوب التعبيري والوطني والزمري، وقد شهد المعرض حضوراً متميزاً من قبل المثقفين والمهتمين بالفن التشكيلي.



• اقتنت حمودي الاشتغال والتعبير عن تحولات حياة المرأة

الجماعي، بصير الألع على حوض المغامرة دونها نوعاً من تحقيق الذات وأليات الوجود. تشبه الأسرة إلى موهبة ابنتها بعد أن رأت نجاحها في حفل التخرج من المدرسة الثانوية وتبعها للتقدم في امتحان القبول إلى كلية الموسيقى في آخر لحظة، حيث تحضر الامتحان معها وتقوم روبي بالأداء الغنائي موزوناً بالإشارات لتتكن أسرتهما من فهم اغنيها في موقف مؤثر جداً. الفيلم يحضرب على أوتار العاطفة بقوة إنسانية فيه من الرومانسية والجمال والنمائل الأساسيين وملازمة حاجة التواصل والحب والتعبير عن الذات، والتبعية لأهمية الأسرة التي تمتع الأبناء القدرة على النجاح، فقد بدا أن مفهوم الأبن يكمن خارج

الاحتياجات الجسدية التي لا بد من طريقة لتعويضها بالثقة بالنفس والمعنويات العالية. كما إن عطاء الحب يبشدر منح الحب، وعلينا إدراك أهمية مد يد النعم لدمج ذوي الإعاقة للاستفادة من قدراتهم وأفكارهم، وعدم التمييز على أساس القدرات الجسدية أو العرق واللون، وهو ما تقره المجتمعات والقوانين، ولكن للأسف في الورق فقط. تعيش الأسرة في داخل الشابة عمق حتى أنها حين تريد التغيير بما يعينه الغناء لها عبر بلغة الإشارة لتكن حبيبة جداً، رغم أنها تعبر عن صوتها بكتابة بيضاء حين يسألها الأستاذ عنه هذا الصوت القوي الذي يأمرها فناناً 90 لسان أيتها مبحراً لها الإطلاق إلى الستغون بل يكن كودا الفيلم الأول الذي يهتم بذوي الإعاقة وحصد الأوسكار، فهناك فيلم قديم اليسرى كودا الفيلم الأول الذي يهتم بذوي الإعاقة أناساً جائزة أفضل ممثل لثون، وفي فيلم البيتاني جائزة أفضل سيناريو أصلي وأفضل ممثلة. وغيره فإن فيلم كودا أيضاً جائزة أفضل ممثل أصم مساعد، وجوائز أخرى جائزة نقابة المنتجين الأمريكيين، وجائزة الأكاديمية البريطانية، وجمعية نقاد السينما وغيرها.

مشكلة ذوي الإعاقة

«كودا» لتمجيد الأسرة والتواصل



• يعيل الفيلم الذي حمصد جوزف معة

تجنذب إليه، ويا للمفارقة فاشابة تلك صوتاً جميلاً وتعب الغناء، مكتشفة إمكانات الصوت البشري وهي التي تعرف فيتمه جيداً، صوت فنانة شابة للتعلق والتواصل إنه للتمتع والتعبير من المشكولات الإنسانية واكتشاف عالم الموسيقى والجمال والاقتراب من الحب ورغم كل ما تعرضت له من تنمر الزملاء، امتنكت القوة التي جعلتها تختار وتواصل الترديب في فريق الكورال حيث اكتشف الأستاذ فيمن صوتها وأمن بقدراتها فوفق بجانبها وساندها بتدريبها بعد الحفل المدرسي من أجل التقدم إلى كلية الموسيقى لتابعة الدراسة. من تلك الفطرة كانت الأسرة تعاني من مشكلات كثيرة في العمل، إذ بدأت معركةها تحسين شروط العمل والخروج من دائرة استغلال التاجر للصبائين، وقاموا بتأسيس شركة للصبائين تهتم بتنظيم أدوات الصيد بينهم، وتأسيس متجر لبيع منتجاتهم مما زاد رافع، بل يتكلم في ذلك على قراراته الحقيقية وتسويق صيدهم بمعدل من الاسباه، يرغب الجيل الشاب ومسا بإحداث الفارق والمغامرة فألح بصير على المشروع رغم الصعوبات، وبينما كان الأب والأم ينتظرون من الابنة البقاء بالقرب للإلتزام معهم بمشروعهم

تجنذب إليه، ويا للمفارقة فاشابة تلك صوتاً جميلاً وتعب الغناء، مكتشفة إمكانات الصوت البشري وهي التي تعرف فيتمه جيداً، صوت فنانة شابة للتعلق والتواصل إنه للتمتع والتعبير من المشكولات الإنسانية واكتشاف عالم الموسيقى والجمال والاقتراب من الحب ورغم كل ما تعرضت له من تنمر الزملاء، امتنكت القوة التي جعلتها تختار وتواصل الترديب في فريق الكورال حيث اكتشف الأستاذ فيمن صوتها وأمن بقدراتها فوفق بجانبها وساندها بتدريبها بعد الحفل المدرسي من أجل التقدم إلى كلية الموسيقى لتابعة الدراسة. من تلك الفطرة كانت الأسرة تعاني من مشكلات كثيرة في العمل، إذ بدأت معركةها تحسين شروط العمل والخروج من دائرة استغلال التاجر للصبائين، وقاموا بتأسيس شركة للصبائين تهتم بتنظيم أدوات الصيد بينهم، وتأسيس متجر لبيع منتجاتهم مما زاد رافع، بل يتكلم في ذلك على قراراته الحقيقية وتسويق صيدهم بمعدل من الاسباه، يرغب الجيل الشاب ومسا بإحداث الفارق والمغامرة فألح بصير على المشروع رغم الصعوبات، وبينما كان الأب والأم ينتظرون من الابنة البقاء بالقرب للإلتزام معهم بمشروعهم

• واد سلوم

عنوان الفيلم كوداً ما هو الا اختصار لباربارا ابن اليبانين الصمم. وقد وصف الفيلم بالرومانسي السيمفوني، ولهذا فأجأ الجميع بالجوائز التي نالها وأبرزها أوسكار 2022 بعد منافسة من نسمة أفلام، نيل أبرزها فيلم قود الكلب الذي نال جائزة أفضل أخراج. ورغم أن فيلم كودا مأخوذ عن آخر فرسي بعنوان أسرة بيله إلا أنه استحق جائزة أفضل سيناريو مقتبس، وهذا يسجل لصالح الفخرجة سبان هيدر التي كتبت السيناريو أيضاً. تتناول قصة الفيلم حياة أسرة مؤلفة من أربعة أشخاص فيها الأب والأم والابن من الصمم الكيكة، أما الابنة روبي إميليا جوزف فتختلف عنهم، والاختلاف هنا انتماء الطبيعي، بينما هي في الحقيقة تعيش بين عائلتي عالم الصمم الكيكة والتمتع (المجتمع) وهذا جعلها منذ البداية مترجحة الأسرة في حياتها اليومية أفضل سمعية تتعلمها الطفلة التي كانت تتوهم أنواع وشكالات التواصل مع المحيط.

مهمة سمعية تتعلمها الطفلة التي كانت تتوهم ليس للمع بين هذين العالمين على أكثر وجه، بل بفضة في التعبير أثناء المحادثات والتواصل مع الآخرين، بل أيضاً في العمل، حيث تعيش الأسرة من عمل الأب والأخ في الصيد وتجنبة فقدان السمع والتمتع لها ليعلموا كيفية من دون وجود شخص يسمع ويسمع كصوتهم خفر الصمم وإيحاء التواصل معهم خاصة في حالات الخطر، وكذلك يحتاج تصريف الصيد إلى الصغار، كانت تتسقط معهم دون الصياع الباركن لتتجزع معهم كل ذلك، ثم تنسحب إلى المدرسة حيث تتعلم تعليمها من قبل الرفاق من دون أن تأنه منتبهة كل الإهانات القاسية ومع الانتقال إلى على التدريب وفقاً لجدول وضع لضمان نجاحها في فحص القبول للموسيقى. تعارض المهتمات أمام روبي ويصبح عليها الأسرة الهائلة والتمتع سيكون التحلي من حلما

الإمام الحسين (عليه السلام)

قدوة الثائرين وسفينة النجاة

عن علي بن الحسين (ع) قال رسول الله (ص): **سنة لعنهم الله وكل نبي مجاب، الزائد في كتاب الله، والكلذب بقدر الله، والتارك لسنتي، والمستحل من عترتي ما حرم الله، والمتسلط بالجبروت لئيل من أمره الله، ويعز من أدله الله، والمستأثر بعني المسلمين.**



● سعد صاحب

(سنة ملعونين بينهم جان واحد/ يكتب الله حرف وسطوز زايد/ ويقدّر الله وسماواته تمر رأسه الشوك/ طارق السنة ويحب تاج الملك/ من يمر طاري الإمام المنذبح يصيح ضحوك/ ما يزال الطاع فارس لو أمم/ فيصغ كل حجة يحمل جدمه ويروك/ طاعيه يجب الذبح والموت والدم والنظام/ طاعيه بكل جيب شاي/ دفتر الشيكات والثاني صكوك/ مستحل العترتي وقد ثوب حاقف).

● هداه

قال رسول الله (ص) : من سره أن يحيى حياته، ويموت مماتي ويدخل عدى عدن، فيلثول علباً والأوصياء من بعده، ويلبص لفضلمهم فانهم الهواة المرحيون. أعطاهم الله فهمي وعلمي، وهم عترتي من لحمي ودمي، إلى الله أشكعدهم من أمتي، المنكربين لفضلمهم، القاطنين فيهم صلتي، والله ليقطن انبي لا نالهم شفاعتي (الجبج يحيى حياتي) واليسره يموت وي ساعة مماتي) يدخل الجنة عدن/ يشعر الفريه غدت مثل الوطن/ والبيود أنذور بخرجه التي ياخذ برابة علي) ياخذ بفكر الهواة/ ذوله نبراس الحياة/ ذوله سن ليهم تولك المعجزات/ ذوله الله أنأهمم بكل ذود فهمي) ذوله جانوا عترتي وشربان دمي) جان واحدهم وسطوح الحرب واصقت صلي/ واليوافهم اصيل ويمتلك راي وشجاعه/ والبعادهم يطلن بالثنا مسلمي/ والذبح انبي فلا نال الشفاعه).

● جين

أرسل الحسين (ع) إلى ابن سعد: أني أريد أن أكلمك فانتظني الليلة بين



● مرقد الإمام الحسين (ع)

تصوير: نهاد العزاي

عسكري وسعرك. ويحك أ ما تتقي الله الذي إليه معادك؟ أتظانني وأنا ابن من علمت؟ يا هذا ذر هؤلاء القوم وكن معي، فإنه أقرب لك من الله ونخيته ويستجيب الدعوة الطلوم (باري) بس سكت ذاك الجبان عاف موت بكل فخر ويكل كرامه، راء موت العار والدل والهوان).

● أثر

روي أنه وجد على ظهر العبد (ع) يوم الطف كبرلاء أثر، فسئل أنه زين العابدين (ع) عن دلالة فقال: هذا مما كان يظن الجرباب على ظهره، وفيه الخبز والطعام، إلى

● تراث

ذباب نقافي

كاظم غيلان

تفتحت ذات يوم بعيرية وآي بغداد خبير الله مطلق ليصدر كتابه الشهر الذي اعترض بموجبه مخلوقات الله وبس (مباهة زايده) كأنه معترض على أمين العاصمة أو مدير الأملك، إذ أقت عنوانه التادير بجملته اعتراضية (كان على الله ألا يخلق ثلاثة: الفرس واليهود والذباب). وفيها احتكمت رجلا طاعناً في السن بمنطقنا (التوراة) كأنه عاصر اليهود الذين فطنوها، فحسم الأمر برد مقتضب جداً:

(هذا يحجي بزود ابن اخته).

وحساً هذا فلوم يكن ابن اخته صدام حسين لما تجراً في إعلان اعتراضه الذي قد يزعج (عبد الله المؤمن). وربما ثمة من يتفق مع عبقرية مطلق الاعتراضية بشأن اليهود والفرس، ولكن ماذا عن الذباب؟

لم أجد ثمة ما يبسه للذباب ولا حتى يذكر في الكتب السماوية باستثناء آية واحدة وردت في النص القرآني وتحديداً في سورة الفتح: إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً.

ولا أريد الخوض في التفسير والتأويل بقدر ما أنتي لم أجد فيها ما يمنع مطلق حق الفيوتدبابي.

قبل أيام قليلة جداً وجدت نفسي غايبة في التصامن مع اعتراض مطلق على خلق الذباب، لكن من زاوية أخرى، أما كيف ذلك ذباب آخر، إنه الذباب الإلكتروني الذي سوفته لنا مواقع التواصل الاجتماعي، هذه النعمة التي غدت نعمة.

الذباب بطبيعته مصدر إزعاج وأغاظه ولربما نجاسة لمن يطيقها المرء فكيف به يتحول إلى (ثقافة)؟

ماذا عن بعدك عن ماهية الوجود والأساطير والرموز والتكويبة وما بعد العداثة، إلا أنه سرعان ما يتحول إلى ذبابة إلكترونية يهاجمك انصهاراً لثقافته التقافي أو الطاقفي أو العنثاوي أو المتأقفي؟

هذا المثقف الذببابي الذي يرى في نفسه أحمقة مطلقاً بانتقاد تصريحات أبناء قاع مجتمعه ويجد فيهم خلاصة ثقافة يتحول إلى ذبابة إلكترونية تنشوش رؤيتك وتعيقك وتضطررك لتفقدن أعصابك.

هذا المثقف الذببابي الذي يصعد رأسك في الحديث عن بطولاته وحنجاراته لثقافة الشعوب المغفورة وقيم الشجاعة والشراف سرعان ما يتخفى خلف اسم مستعار بناء على ما تلبسه عليه ذبائبه.

أيقفل أنا ثقافتنا غدت ذبباباً لتدفعني إلى أن أصطف مع اعتراضات مطلقاً لفرط ما بلغ التفرغ من حدود لا تقاؤه.

الهم نسألك غضبك من ذباب نقافي أعاظنا وأزعجتنا.



● حسين العالم

يقول المثل السومري (السماوات محملة فوهه، الأرض مغلقة من بين يديه) وهذا المثل ذكره عبد الهادي الفزاري في مجلة سومر، ضمن مقال منشور تحت عنوان (بحث في الأمثال العراقية - دراسة مقارنة لأمثال المجتمع العراقي القديم والمعاصر - القسم الثاني).

ويصف المثل السومري الشخص المغرور الذي يبالغ في تقدير إمكاناته وقدراته المتواضعة فيمصاب بلوثة الغرور حتى يبلغ مستوى من الظن يعتقد فيه أن مصير

وقد أوردت مصادر الأمثال العراقية المعاصرة جملة من الأمثال التي تجسد ما هو مشابه لهذه الحالة كقولهم (شاييل الدنيا على زاسه) أو (شاييل الدنيا على خشمه) أو (كعكده أم الفلستين وشاييل الدنيا على زاسه) و (شاييل وشاييل رحه شوهه)، بينما

كبرت العامة صياغة المثل الأخرى وحدنته ليكون أكثر إهانة للمغرور فقالت (شاييف نفسه فد قندرة)، أما في الأمثال الكردية فتقولوا (فلان ..ك أسا سبته على كتفه).

وقد التفت الفثنان عزيز علي لهكذا حالة من تضخم الأنا في الذات البشرية وانتقد مظاهر التجبر والغرور في مونتولوج يقول في أحد مقالمه، ولكن من كتره، شاربله كالأو ويأوه التزعمه ملغم صدره وشاييف نفسه الحاكم بأمره كلها تدور سلطه وأمره براسك وراسك احنا الفقره

كما انتقدت العامة مظاهر التعالي والغرور بياقة أخرى من أمثالها المعاصرة (مثل شايولوس) بينما ذكر الميادي (أزهي من ذوم نافع زوحه) أو (مثل الفلأزول، يعاين على ضرده يتفئش، يعاين على رجله يتفئش) و (نافع زوحه جنة ضيفيش) أو (نافش ريشاته جنة ضيفيش).
بينما سخرت الأمثال العربية القديمة من المغتر بنفسه وعبرت عن ذلك بالقول (فلان أكبر من أبي جعفر) وذكره الخوازمي (323 هـ - 383 هـ) في كتاب الأمثال السومرية الذي يدم

ويتنقد المختال والمغرور وأما هناك الكثير من الأمثال في هذا المجال كقولهم (تؤول الثلب في البحر وقفال المثل البحر كله مني) وهذا المثل ذكره صلاح سلطان ربيض الجبوري في كتاب أدب الحكمة في وادي الرافدين، وقال: يقال للذي يبالغ بأهميته كثيراً وهو قليل الأهمية تاهه. ومما تقول العامة في عباراتنا ومآثرها المستحدثة عند ذم المتكبرين (بعض البشر تافع روجه مثل جيس الجيس وهوه كفه برع دينار)، والجيس أو الشيس مادة غذائية رخيصة الثمن مصنوعة من طحين النذرة أو فائق البطاطس من طحين المتقية توضع في أكياس تبدو متفوخة وأكبر مما هي عليه في الواقع، إذ لا يتناسب حجم انتفاخها مع تدني قيمتها وقيمة ما فيها من مادة غذائية.

أما في الأمثال والأقوال العربية المعاصرة فيروي من شعر أحمد شوقي (1868 - 1932):
فإذا جاز أثيرا للشرى ... جز كالطاووس ذيل الخيلاء
بينما ذكر عبد الله حدان بن دلكوك (عاصب راسه بلأيا ويع) في الفتوحات أمثال وحكم من الإمارات، وقال في شرح المثل ويقال رايغ راسه، عاصب رايغ، بلأيا من دون، ويع وجع.
أي هناك من يربط رأسه دون ألم فيه.
مضربه في الشخص الذي يحمل هذا لا يفنيه.
وهي الختام تردد ما قاله ابن شهاب (1262 - 1341) هـ دح الكبر إن الكبر لله وحده والمقارنة ليس الوحيد من ... وقد لعن الشيطان لما

● ضوء

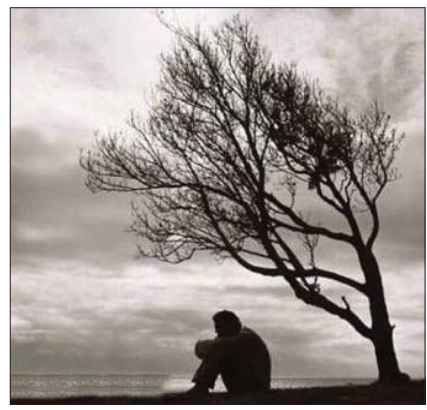
في هذه العزلة المرّة

● رياض التعماني

في هذه اللحظة التي يفتري فيها التاريخ عن الإنسان، ويحدد نوع من خيانه الوجود الضوئي الأول لبياض العلاقة التي كان فيها المطلق مبشفي في برادة الأرض وسلوواتها مع الإنسان يدا بيد... وترتكب الجزيرة عند الشعر في ظلمة المعالم المتوخش الضاري الرهيبي.

في هذه العزلة والوحدة الفريدة لروح الكون ...

ليس للظفرة، وزهرة القلب، وحلم الروح بمدن المستقبل من يستبسل في الدفاع عنها سوى الفعل الإبداعي الثمر. صوت الحق والعدالة والضوء، وصلاة هائل للتقليل الذي لا يصدق، وتجريد الكائن من كينونته، ودفن عناصره حصاره الخارجي إلى عمق داخله المهدد، فيتحوّل هذا الداخل من مجموعة أعيان ونجوم، ويتأبّع سرية تسهر على حراسة حلمه الذي لا يتوقف عن ابتكار الغد الحر على هذه الأرض،



انطلاق الكورس الثاني لدورة حكام «VAR»

● بغداد، الصباح الرياضي

انطلقت، أمس الأربعاء، دورة حكام تقنية VAR والشغلين الكورس الثاني في مقر الاتحاد، وتستمر لمدة 7 أيام، ويحاضر في الدورة مدير دائرة الحكام الدكتور علي صباح بحضور نائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار ونائب رئيس لجنة الحكام الدكتور محمد كاظم عرب، وأعضاء اللجنة ومدير تقنية VAR علي كريم، وتجري بالتعاون مع شركة ميديا برو.

وقال علي جبار، إن الاتحاد يولي اهتماماً كبيراً لتطوير جميع العاملين في منظومة التحكيم في خطوة لقيادة المباريات إلى بر الأمان، ولتحقيق التطورات التقنية في المباريات، وتقليل الأخطاء، إن وجدت.

ch.editor@alsabah.iq

اجتماع مرتقب لاتحاد الكرة لمناقشة مشاركة الأولمبي

● بغداد، الصباح الرياضي

علمت الصباح الرياضي من مصدر مطلع في اتحاد الكرة، عن اجتماع مرتقب للتحكيم التنقيدي خلال الأيام المقبلة، سيركس لتقييم المشاركة الأخيرة لمنتخبنا الأولمبي في أولمبياد باريس الجارية فعلايتها حالياً في فرنسا إلى جانب تحديد مصير المدرب راضي شينشل ومراقبه المساعد بالإضافة إلى مناقشة الفعاليات الخاص بالمدرب كاساس قبل الشروع في مسعرك المدرج المقبل أواخر الشهر الحالي الذي يندرج ضمن تحضيرات كأس العالم 2026.

وقال المصدر إن لجنة التحكيم في اتحاد الكرة ستدرس خلال اجتماعها المرتقب مسيرة المنتخب الأولمبي الأخيرة وتقييم مستواه الفني الذي قدمه الفريق خلال التجمع العالمي لاسمها بعد خروجه من مرحلة التجميع رغم فوزه على أوكرانيا بهدفين مقابل هدف وخسارته من الأرجنتين بثلاثة أهداف مقابل هدف وهزيمته الثقيلة أمام شقيقه الغربي ضمن طاقم أسود الرافدين رغم مهمته الجديدة مع كرة الميناء في الموسم المقبل، إذ سيلتق مع صفوف الوطني خلال نافذة الفيفا وأثناء التجمعات والاستحقاقات القارية لآسود الرافدين على أن يعود ثانية إلى العمل مع صفوف السفانة بهوجب العقد الذي سويره به بعد أيام.

نؤه بأن عملاً لمنتخب الوطني الأولمبي سيكون متوجهاً في هذا الإصراع أيضاً بحيث سيتم التفرق إلى مسعرك الوحده المقبل الذي سيبدأ في الخامس والعشرين من الشهر الحالي تحضيراً للمباريات المقبلة ضمن مونديال 2026 وكذلك توقف العقد



● قرارات مرتقبة

مسألة الجاهزية البدنية للاعبين الذين شارك البعض منهم مع الأولمبي بينما سيكون المحليون في راحة نسبية كما أنه من الصعوبة بمكان دعوه المحترفين في أوروبا بسبب التزامهم مع أنديةهم التي لا تزال تواصل تحضيراتها للموسم المقبل، في سياق متصل، من المؤمل أن تعود مع إقامة العمل، بينما غادر يوم أمس كل من

مسألة الجاهزية البدنية للاعبين الذين شارك البعض منهم مع الأولمبي بينما سيكون المحليون في راحة نسبية كما أنه من الصعوبة بمكان دعوه المحترفين في أوروبا بسبب التزامهم مع أنديةهم التي لا تزال تواصل تحضيراتها للموسم المقبل، في سياق متصل، من المؤمل أن تعود مع إقامة العمل، بينما غادر يوم أمس كل من



الأولمبي.. والثلاثاء «الأسود»

علي حنون

لم تكن نتيجة مباراة منتخبنا الأولمبي، التي خسرها - عن استحقاق - لصالح نظيره الأولمبي الغربي في خاتمة حضوره في مسابقة كرة القدم في أولمبياد باريس، لم تكن في رويتنا مجرد مباراة كرة قدم جمعت بين منتخبتين شقيقتين، وإنما كانت مناسبة حزينية أمامت بأحداثها التام، عن صالة فكرية وقرقر مهاري في تشكيلتنا الأولمبية، التي غاب فيها دافع الأداء الجيد عن جميع لاعبيها في استحقاق كانت النتيجة الإيجابية فيه كقيلة بأن تأخذنا حتى إلى أهد من الدور الثاني، منتخبنا الأولمبي، وإن جاءت الأراء بعد انتهاء المباراة قاسية على جهازه الفني، وهي في جانب منها قد تشفع لها واقعية بطريقة الأداء، إلا أن المثلق يذهب باتجاه تحميل جميع الأطراف المسؤولية، لأننا وقتنا على رحلة الأعداد القليلة وأيضاً شهدنا تواضع إمكانات لاعبينا، الذين لم يتمكن أفضلهم من آيات وجوده في مناسبة كشفت كفضت الكثير

حقيقة منتخبنا الأولمبي، مؤلقة لأننا لم نقف في تشكيلتنا على لاعبين يؤدون بكفاءة عالية حتى وإن تعاطف بعضنا مع عدد من الوجوه المحترفة، إلا أن واقع الحال يؤكد أنه لا يمكن مقارنة مختربنا باللاعبين المغاربة على سبيل المثال، الذين برهنا في هذا اللقاء، على وجود مسافة كبيرة بين جودة عقابهم وتمكنهم وبين تواضع مؤهلات لاعبينا، الذين لم نجد منهم في مقابلة الثلاثاء الأسود، ما يشعرتنا بوجود رغبة الفوز في أدهم، وبعيداً عن هذا الموضوع، الذي بات الخوض فيه مؤزراً، فإن ظهور المنتخب الأولمبي، جاء بدليل لا يدهخ إلا أن للبحث عن وجوده متمكنة تجد فيها - جميعاً - ضاللتنا في تحقيق تطلعاتنا خاصة أننا ننظر من المنتخب الوطني خصوصاً في التقييمات العالمية الحاسمة المؤهلة لمونديال 2026.

وعودة إلى خسارته منتخبنا الأولمبي، أمام نظيره الغربي نرى أنها وفي الحسابات الفنية جاءت متوقعة ومنطقية جداً، منتخب المغرب، يمتلك لاعبين بجودة عالية، ومهارة لا يمكن مقارنتها بتفولات لاعبينا، الذين طهروا في المبارات على حقيقة قدراتهم الفنية المتواضعة والذهنية القليلة، في مواجهة لاعبين يرتكزون على مهارات فردية وذهنية عابثين، كيف لا ولهم باس في الأندية الأوروبية المعروفة، لذلك وجدنا منهم استخداماً أفضل، إلى جانب النجاح في خلق الفروقات والتمريرات الفنية المؤثرة والرواية المتمكنة والضيابط (تكتيكي) ملحوظ.

عموماً، أكدت أحداث المواجهة المذكورة - كما أسلفنا - سواء في جانب الإمكانيات الفردية أو في الروية الجماعية، على تفوق الكرة الغربية من خلال منتخبها الأولمبي، والتي أظننا (تحتشر) نتائجها على افتقارنا إلى تشكيلتها فيها جميع اللاعبين من كفاءة واحدة ومن هذه العينة في النهاية استحق منتخب المغرب الفوز واستحق منتخبنا الخسارة ولا جدال بهذا الأمر، ومع ذلك نتمنى أن لا تظهر في تعاطينا مع موضوع خروجنا من المنافسات الأولمبية التسارعة على لاعبينا لأنهم قدسوا ما يستطيعون وهداه في حقيقة إمكاناتهم.

معسكران خارجيان لمنتخب ناشئة اليد



● بغداد، الصباح الرياضي

من المثل أن بغادرتنا صباح اليوم الخميس في طريقه إلى العاصمة البحرينية المنامة وفد منتخبنا للناشئين لكرة اليد للدخول أيام بقية تدريبي كارجي يستمر لخمسة أيام بقية تجمع ثان في تركيا تحضيراً للبطولة الآسيوية العاشرة المؤهلة لبطولة العالم في سلوفينيا حيث تقام الأدوار التنافسية المؤهلة في إيران مطلع شهر أيلول المقبل ولمشاركة 13 منتخباً بعد أن أوقعت الفرقة العراقية في المجموعة الأولى إلى جانب البلد المضيف والمهد.

وبحسب التنسيق الإعلامي حسام عبد الرضا للاتحاد فإن منتخب الناشئين سيخوض عدداً من المباريات التجريبية مع الفرق البحرينية والتركية قبل دخولهم المنافسات الآسيوية لاسمها أن التجمع الخارجي يأتي استكمالاً للمعسكرات الداخلية السابقة التي أقيمت في السلعمانية والتجف على أن يعود الوفد إلى بغداد ثانية للاعتراف في معسكر داخلي قصير ومن ثم المغادرة مباشرة إلى إيران للدخول في منافسات البطولة التي ستقام في مدينة شيراز للفترة من 3 إلى 14 أيلول 2024، واختار الطاقم التدريبي المنفذ من محمد كاظم مزيدي ومساعديه كمال عبد الواحد وأحمد مزيد ومدرب حراس المرمى وسام فاضل وعلي مذوب محامدا، عدة اختار قائمة ضمت (16) لاعباً

● نشونوا يتأهبون للمهمة الآسيوية

لكمركي البحرين وتركيا وشملت كل من: محمد مثنى ناظم، عبد الرحمن أرس، طه فرهد زبير، رضا علي محمد عرمت، مؤمل رؤوف محمد، رضا أحمد عبيد، سعاد عامر صيوان، عباس حيدر جواد، علي عبد الأمير شينشل، حيدر حسين عبد، حسين عقيل محمد، ناصر حموي ناصر، مصطفى داود سلمان، موسى

تحديد مواعيد بطولات الكيكوشنكاي النسوية



● كيكوشنكاي نسوي

العراق النسوية ستطلق يومي التاسع والعاشر من شهر آب المقبل في قاعة جامعة كلكامش وستحتضن مشاركة واسعة من مختلف محافظات العراق، مؤكداً أن هذا التجمع يندرج ضمن المهام السنوية لاتحاد اللعبة، الذي يهدف إلى تطوير وتجهيز اللاعبين استعداداً للمسابقات المقبلة.

وأضاف أن الاتحاد المركزي للكيكوشنكاي طلب من المشاركين الخضوع لموعده فحاسب الأوزان عن طريق التواجد في المقر الآسيوي للإتحاد بالإضافة إلى جلب بطاقة الأوزان الشخصية حصراً، لافتاً إلى أن البطولة ستشهد تواجد الجهاز الفني للمنتخب الوطني من أجل انتقاء العناصر المتميزة في الحافل الدولية مستقبلاً وستكون فرصة مثالية لهم لإظهار جاهزيتهم الفنية والبدنية، واختيارهم للبطولة الآسيوية خلال شهر المقبل.

ونوه بأن منتخبنا الوطني سيدخل معسكراً تحضيرياً داخل في أربيل خلال الفترة المقبلة، استعداداً للمشاركة في بطولة آسيا المقررة لإقامتها منتصف شهر آب المقبل في كازخستان.

ذلك خلال اجتماعه الأخير الذي شمل إقرار العديد من التوصيات التي تتعلق بمواعيد الاستحقاقات القادمة من شهر آب المقبل موعداً المحلية الأخرى، ومناقشة المسكرات والتجمعات الخارجية.

وبحسب تصريحات رئيس اتحاد اللعبة، عمار عدنان فإن بطولة أندية

الدوري الأوروبي تصفيات التأهل 2		مباريات ودية - أندية	
09:00 مساءً	فوفودونيا	08:30 مساءً	كريستال بالاس
08:30 مساءً	أياكس أمستردام	03:00 مساءً	ولفرهامبتون
الدوري المؤقت الأوروبي تصفيات التأهل 2		مباريات ودية - أندية	
09:00 مساءً	فايكاتور إيستوكومولا	08:00 مساءً	أنتليك بيلباو
08:00 مساءً	جينت	12:30 ظهراً	إيبار
Notebook ALSABAH		مباريات ودية - أندية	
مباريات ودية - أندية		مباريات ودية - أندية	
مباريات ودية - أندية		مباريات ودية - أندية	



ملحق «الصباح» دورة الألعاب الأولمبية 2024 في باريس



ديوكوفيتش يواصل زحفه نحو الذهب

● باريس، أ ف ب

3-3، قبل أن يفعلها الصربي للمرة الثانية في الشوط الثاني عشر، فحسم المجموعة في صالحه 7-5. وتابع ديوكوفيتش أفضليته في المجموعة الأولى، عندما بلغ ربع نهائي مسابقة كرة المضرب في دورة الألعاب الأولمبية في باريس بفوزه على الألماني دومينيك كويبر في 3-6 و 5-7 في الدور الثالث على ملاعب رولان غاروس، ويمنى ديوكوفيتش بالعبء من العمر 37 عاماً، التنس بالطرف بالقلب الأولي الوحيد الذي يغيب عن سجله القياسي من الألقاب. ويات ديوكوفيتش أول لاعب يبلغ ربع نهائي المسابقة في الألعاب الأولمبية 4 مرات، بعدما نال برونزية بكن 2008 وحل رابعاً في لندن 2012 وطوكيو 2021 وخرج من الدور الأول في 2016. وكسر ديوكوفيتش إرسال كويبر في الشوط الرابع من المجموعة الأولى وتقدم في ربع النهائي بعدما تغلب الأخير على منافساً القوي إلى 3-2، ثم أدرك التعادل 1-1.

وأصل الصربي نوباك ديوكوفيتش المصنف ثانياً عالمياً، زحفه نحو لقبه الأولي الأول، عندما بلغ ربع نهائي مسابقة كرة المضرب في دورة الألعاب الأولمبية في باريس بفوزه على الألماني دومينيك كويبر في 3-6 و 5-7 في الدور الثالث على ملاعب رولان غاروس، ويمنى ديوكوفيتش بالعبء من العمر 37 عاماً، التنس بالطرف بالقلب الأولي الوحيد الذي يغيب عن سجله القياسي من الألقاب. ويات ديوكوفيتش أول لاعب يبلغ ربع نهائي المسابقة في الألعاب الأولمبية 4 مرات، بعدما نال برونزية بكن 2008 وحل رابعاً في لندن 2012 وطوكيو 2021 وخرج من الدور الأول في 2016. وكسر ديوكوفيتش إرسال كويبر في الشوط الرابع من المجموعة الأولى وتقدم في ربع النهائي بعدما تغلب الأخير على منافساً القوي إلى 3-2، ثم أدرك التعادل 1-1.

غريزمان يؤازر الفرنسيين بطريقته الخاصة

● باريس، أ ف ب

أراد أنطوان غريزمان بشدة أن يكون جزءاً من الألعاب الأولمبية التي تضيفها بلاده لأول مرة منذ 100 عام، والثالثة في تاريخ الألعاب الحديثة، لكن فريقه أنتيوكو مدريد الإسباني لم يسمح له بأن يكون بين اللاعبين الثلاثة المسموح بهم فوق عمر الـ23 في منتخب كرة القدم، وفرر مهاجم "الديوك" أن يكون من نجوم ألعاب باريس بطريقته الخاصة. التقليل من ملبس إلى آخر من أجل مؤازرة الرياضيين الفرنسيين، ومن بعدها نشر نتائجهم في صفحاته على وسائل التواصل الاجتماعي، ووصل الأمر بالرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى القول في حسابه على "أكس"، إنه إذا أراد أحد متابعة ما يحققه الفرنسيون من الميداليات في أولمبياد باريس، فيجب متابعة غريزمان، مضيفاً بشكل مزاح: "التطبيق اسمه أنطوان غريزمان"، مرفقاً ذلك برابط لصفحة الهجوم الدولي ونشر غريزمان الذي لديه 41.1 مليون متابع على إنستغرام و8.7 ملايين على أكس و1.4 مليون على تيك توك، مقطع فيديو يظهر فيه وهو يشجع بحماس كبير نجم السباحة الفرنسي ليو مارشان الذي توج ذهبية سباق 400 م متنوعة. وفي منشور آخر، يظهر في محيط قصر فرساي الملكي بعد مشاهدة أحداث الفرنسية، ويطلع ابن الـ33 عاماً متابعيه على كل ميدالية فرنسية جديدة من خلال منشورات متحمسة مثل: "تنبه، ميداليات" (ALERTE DOUBLE MEDAILLE)، كما فعل عندما فازت البارزتان الفرنسيتان ماتون أيبتي، بوبيه وسارا بالزر ذهبية فضية الفردي لفئة الحسام.

الفرنسية بوغران تحرز ذهبية الترياثلون

● كاساندر بوغران



الجامايكية جاكسون تغيب عن سباق 100 م

● باريس، أ ف ب

بدهيتي سباق 100 م 200م خلال الأولمبياد الباريسية، بعد خروجها متصدرة في تجارب استفتاء المنتخب الجامايكي نهاية حزيران، وأصبحت بعدها في التأسع من تميز خلال لقاء في الجبر، متحفدة في حينها عن تشجيع فريقها في سباق من دون أن تطغى أي تفاصيل بعد ذلك عن تطور وضعها. وستركز الجامايكية الآن على سباق 200 م الذي أحرزت لقبه العالمي عامي 2022 وبيوجين 2023 في بوادست، على أن تبدأ تصفياتها الأحد المقبل، ثم تصف النهائي الاثنين والثلاثاء في سباق التتابع، كما من المتوقع أن تشارك في سباق التتابع 4 مرات 100 م الذي أحرزت ذهبيته مع رفيقائها في طوكيو قبل ثلاثة أعوام، وتلك جاكسون في مصيدها الأولمبية 5 ميداليات حتى الآن (برونزية 400 م فضية 4 مرات و4 مرات 100 م في يونيو 2016، وبرونزية سباق التتابع 4 مرات 400 م 200 م وذهبية التتابع 4 مرات 100 م في طوكيو قبل ثلاثة أعوام).

أعلنت العدة الجامايكية شيركا جاكسون، الحائزة على البرونزية قبل ثلاثة أعوام في طوكيو مع ذهبية التتابع، عدم المشاركة في سباق 100 م لمناسبات ألعاب القوى في أولمبياد باريس، وذلك وفقاً ما أعلنت، مضيفة التركيز على سباق 200 م، وكانت جاكسون مرشحة مع الأمريكية شاكاري ريتشاردسون للمنافسة على ذهبية 100 م، في ظل غياب مواطنها إيلين تومسون-هيراه حاملة اللقب بشكل سبب الإصابة. وقالت الجامايكية بشكل مقتضب: "لن أشارك سوى في سباق 200 م". خلال مؤتمر صحفي عقدته في سان أوين (سين-سان-دون)، شركة المستلزمات الرياضية التي ترعى العدة البالغة 30 عاماً. ومن المقرر أن تنام التصفيات المذهلة لسباق 100 م غدا الجمعة، على أن يقام نصف النهائي والنهائي بعد غد السبت. وضمت جاكسون فرصة محالة الفوز



● العدة شيركا جاكسون

كيلومترات)، صررت على أسناني حتى النهاية، وأواجه صعوبة في استيعاب ذلك (التوؤ)، وأقيمت مسابقة الترياثلون أسوأ بعد الحصول على الضوء الأخضر من المنظمين عقب التنازير الإيجابية عن تحاليل المياه. واضطر المتطمون إلى إلغاء التمارين في النهر وتأجيل سباق الرجال من الثلاثاء، إلى الأربعاء، بسبب اعتبار المياه في نهر السين ملوثة للغاية، وانطلق سباق السيدات، بعد بداية ممطرة في الصباح، في الساعة 8:00 صباحاً (06:00 بتوقيت غرينيتش)، على جسر أكستندر الثالث في قلب باريس. وكان من المقرر في البداية إقامة منافسات السباحة للرجال لسباق الثلاثاء، لكن تم تأجيلها "لأسباب صحية"، إذ إن مستويات البكتيريا المسجلة "في أماكن معينة" من النهر "لا تزال أعلى من الحدود المقبولة".

● باريس، أ ف ب

أحرزت الفرنسية كاساندر بوغران، ذهبية مسابقة الترياثلون للسيدات في أولمبياد باريس 2024، التي بدأت بسباحة في نهر السين بعدما كان المرء الثاني محط شكوك بسبب نسبة التلوث. وتوجت الفرنسية البالغة من العمر 27 عاماً بالذهبية بعدما أحدثت فارقاً في القسم الأخير من سباق الجري، متقدمة في النهاية على السويسرية جولي ديرون والبريطانية بيت بوتز اللتين نالتا فضية والبرونزية تواليًا. وأنهت بوغران المسابقة الثلاثية التي تتضمن السباحة والدراجات الهوائية والجري، في 1:54:55 ساعة، بينما سجلت ديرون 1:55:01 س. ويؤثر 1:55:10 س. وكشفت بوغران بعد الفوز: "تعبت قبل البداية، وهو أمر لم يحدث لي مطلقاً طوال بقية السباق، كنت في كامل تركيزي". مضيفة: "كانت أطول 1500 متر في حياتي (القسم الأخير من سباق الجري الذي يمتد لعشرة

● اعداد وتحرير: شرياء جواد

● تصوير:
كرم الاعسم

مرقد الشيخ عمر السهرودي في بغداد

في مثل هذا اليوم

1 آب

صدر أول طابع بريدي في البرازيل.

1498

كريستوفر كولومبوس يكتشف فنزويلا.

1933

القيام بأول رحلة لشركة طيران وطنية مصرية بين مدينتي القاهرة والإسكندرية.

1774

اكتشاف عنصر الأوكسجين.

1790

إجراء أول تعداد للسكان في الولايات المتحدة، وكان تعداد السكان آنذاك 4 ملايين مواطن للولايات الثلاث عشرة.

1945

تأسيس الجيش اللبناني والعيش السوري.

1933

مريم فخر الدين، ممثلة مصرية من مواليد هذا اليوم.

1834

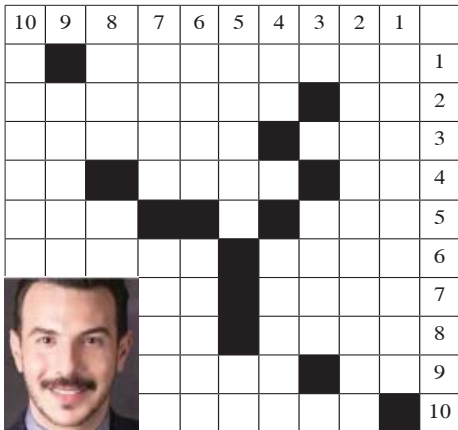
كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - مطرب عراقي
- 2 - عالم نباتات
- 3 - علم مذكر
- 4 - جميع (م)، جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام
- 5 - نهر في العراق حرف نصب
- 6 - ثلثا مترين (م)، علم مذكر
- 7 - لاعب كرة قدم برازيلي (م)، استمتع
- 8 - حليم متشابهة
- 9 - دولة آسيوية
- 10 - مدينة في تونس

عمودياً

- 1 - صاحب الصورة فتان عربي
- 2 - ابن، معنية هيب هوب
- 3 - شهر من الحلويات
- 4 - موصولة، ينزل من العين (م)، نصف روما
- 5 - شخصية كارتونية البارحة (م)
- 6 - الخالص المختار من كل شيء، محافظة عراقية
- 7 - عامي (معشرة)، نصف حوي
- 8 - حلوا المعشر، كثير (م)
- 9 - لثداء، بلدة بالانجليزية
- 10 - دولة في شرق أفريقيا



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على البركي

الثور



تزداد تحركاتكم الإيجابية وتستطيعون الحصول على رخصة قيادة أو اجتياز اختبار دراسي كما يمكنكم القيام بسفر قريب تزداد اشتغالكم بالاتصالات

السرطان



تستعيدون طاقتمكم الجسدية إذ بوسعكم قيادة أوركسترا بفرقة فالتوقيت يمكنكم طاعة الحظ لتحرك أعمالكم في أي اتجاه ترغبون تكونون على مهنتكم والبعض يبرم انطاقاً لشراء دار سكن أو لافتاء، مريكة.

العذراء



أجواء اجتماعية تعجبكم حيث يتلقى الكثير منكم دعوات ذات طابع اجتماعي في هذا الوقت بوسعكم تحقيق أمنية على الصعيد العائلي عليكم التفكير جيداً بموازنة مصروفاتكم خلال الوقت القادم.

العقرب



يبدو السفر هو الأقرب لواقعنا إذ رفينا القيام بذلك وقد يكون العمل متاجاً من خلال هذا السفر وتحديد السفر الخارجي البيض يتعاقد مع مؤسسة خارجية أو يسعى للحصول على زمانة دراسية.

الجدي



من ينتظر قراراً فضائياً قد يتأخر لفترة لاحقة كما أن البعض قد يشعر بزيادة في فترة التمسك من الأجواء المحيطة به عليكم الاهتمام بأحوال الشركاء العائليين

الحوت



تشعرون بتحسن على الصعيد النفسي وفرصة لن يشكو تعطلاً في الإنجاب شرط أن يتفق ذلك فيسولوجياً معه البعض تشغله قضية قانونية ذات طبيعة.

الحمل



تجدون الكثير من الضغوط التي بدأت تعجبكم بكم وقد تشبوا مواجهة مع أحد المسؤولين الوقت يضمكم في مواجهة مع العائلة إن لم تتحركوا جيداً بأنفسكم.

الجوزاء



يمكنكم الحصول على مكسب مالي والبعض يستطيع تقديم أوراثة الوصية الوظيفية جديدة كما أن البيض يقضي وقتاً متأكلاً أو جهازاً منزلياً. تزداد اتصالاتكم القريبة ويمكنكم القيام بسفرة قصيرة.

الأسد



يتغير مزاجكم سلبياً ما ينعكس ذلك عليكم كونوا صبورين للتخلص من بعض الضغوط والبعض يتكلم عن عدم الراحة والضيق النفسي، التقليل منكم يحصل على مكسب مالي ويفضل ترك الأعمال التجارية الكبيرة.

الميزان



في هذا الوقت لدينا الفرص المناسبة للتوقيع على عقد عمل أو التخلص من بعض الإجراءات الروتينية تزداد فرص السفر الخارجي وتستطيع تقديم عرضنا وأفكارنا لمشاريع جديدة.

القوس



البيض عليه المحافظة على علاقته العائلية من أن تتكشف وتضلل هذه العلاقة وتجنب المصروفات التي تسبب هدراً وتعطلاً لنشاطاتكم.

الدلو



عليكم التصرف بهدوء في الجانب الشخصي فالأمور تحتاج للكثير من المرونة والمراقبة لما يحدث من حولكم وعدم التعجل في اتخاذ القرارات المصيرية.

حفل أوريينا السنوي.. يدعم طاقات الأطفال والشباب

● أربيل - رائد العكيكي

بيئة صحية تتفتح فنانين وعازفين محترفين من خلال اعداد الخطلط التدريسية من قبل أساتذة عرب والأبن مخصصين إضافة إلى المناهج الأكاديمية التي توأمت التطور الفني والموسيقي في العالم.

وأضافت مدرسة التحت بيلسان دياب يتقبل الآيون فكرة تعلم فن الموسيقى أو التحت من خلال مشاهدة النتائج الإيجابية في سلوكيات اولادهم بعد التعلم ليكون لهم حافظ في تعلم العزف على آلة موسيقية أخرى لتشكيل الأسرة فرقة موسيقية بسيطة تستلهم من خلالها تحسين اداتهم ومهاراتهم للمشاركة في الحفلات والمهرجانات.

تمتع الموسيقي والغناء الوسيلة الأكثر تأثيراً في التعبير عن الرقي الحضاري والفني التناهي لأي أمة أو وطن ومن خلال البيئة المناسبة التي توفرها مدينة أربيل يتم استقطاب العديد من النشاطات والفعاليات الفنية والموسيقية حيث اقامت أكاديمية أوريينا حفلها السنوي الأول للطلبة الخريجين في قنون الزرسم والموسيقى والرقص والنحت. يقول مؤسس الأكاديمية زين سلامي بدأت الفكرة بعد النظر إلى خلق نشاط فني ثقافي يدعم وينمي طاقات الأطفال والشباب وتوفر



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
46	48	43	43	47	46
30	32	27	27	29	30

ذاكرة

قوة الدين

في عالم تتقاذفه موجات صاخبة من الأفكار المتطرفة، والسلوكيات الاجتماعية الغريبة، التي ينحرف بعضها عن الفطرة السليمة، تصعب القيم الدينية والأخلاقيات لمجأ للإنسان المتغرب أمام ما تطعمه دعوات الإبعاد والسلوكيات الشاذة وهي تحاول أن تأخذ طابع الأيديولوجيات الفكرية لتفرض شرعية وجودها حالها حال أي أيديولوجية أخرى، وهذا أمر خطير نيه له الباحث والفكر عبد الجبار الرفاعي في جلسة جمعتها معه مطلع الأسبوع الحالي في هذا السياق يأتي صدور كتاب "قوة الدين في المجال العام" عن مركز دراسات فلسفة الدين والكتاب الذي ترجمه فلاح رحيم، هو نتاج حوار شهدته قاعة اتحاد كوبر بمدينة نيويورك بحضور زهاء ألف شخص للاستماع إلى أستاذة الأدب المقارن جوديث بتلر، وعالم الاجتماع هاربراس، وأستاذ العلوم السياسية شارل تيرلر، وكولنيل ويست الأستاذ في جامعة برنستون، ولعل من الأسئلة التي تهم العرب بالأخص ذلك الذي طرحه بتلر هل اليهودية هي نفسها الصهيونية؟ وعالجته من خلاله مشكلة العلاقة المقدسة بين الديانة اليهودية، والهوية اليهودية، والصهيونية، تستعرض مقدمة الترجمة العربية فهم عدد من العلماء للدين والعلمانية ومنهم ماكنس مولر، وبيير تاليور الذي أثار في جيمس فريزر صاحب الفصحى الذهبي، فضلاً عن عرض آراء ماركنس وفرويد، ويشير المشاركون كما جاء في هذه المقدمة الغنية بالمعلومات الكثير من الأسئلة التي تواجه المثقف العربي.



د. فلاح رحيم

في هذا السياق يأتي صدور كتاب "قوة الدين في المجال العام" عن مركز دراسات فلسفة الدين، والكتاب الذي ترجمه فلاح رحيم، هو نتاج حوار شهدته قاعة اتحاد كوبر بمدينة نيويورك

● كاريكاتير: خضير الحميري



ورشة الصّواف

● كركوك، نهضة علي

أنشأت الفنانة وردة الصّواف ورشة لتعليم الهواة فنون الرسم والزخرفة والنحت والتخار والحيكاية، وقالت الصّواف لـ الصباح: أنشأت ورشة صغيرة في منطقة صميم وسط كركوك لتعليم الشباب والشابات الذين يمتلكون الهواية ولا يجدون من يوفر لهم أجواء التعلم، مضافة بدأت مشوارتي بفن الحيكاية واستخدام خطوط الصّواف واشتركت في معارض على صعيد المحافظة، وأقيمت معرضاً شخصياً بنتائجي من حيكاية وخط وزخرفة. ولفتت: أشغل حالياً بالإعداد لعرضي الشخصي في النحت، الذي أقيمته قريباً، مبيّنة: يضم قطعاً من منحوتات.

شكوماكو الرشيد

يواصل الفنان أسعد مشاي العمل مستمراً منذ سنتين، في إتمام انشاء "مركز الرشيد للثقافة والفنون" في شارع الرشيد، مقابل متحف الزعيم عبد الكريم قاسم، وقال مشاي لـ الصباح: أهدف إلى انشاء مجمع فكري يلهم أطراف الوعي، من فن وأدب وإعلام، وتأمين مكان يحتوي المثقفين بالأمان والرفاه والتعبير عن منجزاتهم الإبداعية.

■ عذراء

يستعد الفنان أسعد نعمة، لإخراج الفيلم السينمائي الروائي الطويل "عذراء سنجان" الذي كتب له السيناريو بنفسه. وكان نعمة قد نظم زيارة استطلاعية لتحقيق رؤية مسرحية لتحديد مواقع التصوير. ميدانياً، في الموصل وسنجان وشيخان وكوجو، وقال أسعد لـ الصباح: أعددت سيناريو الفيلم عن رواية عذراء سنجان للفاصل وارد بدر السالم، الذي روى معاناة نادية مراد، التي اغتصبتها الدواعش.

■ علوان

يعادول منتقى مجموعة رضا علوان، موسمها الثقافي ما تبقى من العام الحالي 2024 وقال الشاعر، مهدي الجديري لـ الصباح: استغل الموسم فعاليات متنوعة تجمع فروع المنتقى المتنوعة بين بغداد ومحافظات العراق ودول العالم في مهرجان شامل، يستقبل رؤساء وأعضاء الفروع من المحافظات ودول العالم، مؤكداً: جلسات المنتقى في الساعة الزاوية من عصر كل يوم سبت، في مقهى رضا علوان، الكرادة داخل.

■ ترويج

يقيم اتحاد الأدباء، بالشراكة مع مؤسسة أنا عراق، أنا أفراء، الورشة الثانية من برنامج ورش في العمل الثقافي الإبداعي في السادسة من مساء هذا اليوم، الخميس وغداً، الجمعة 1 و2 آب الحالي على قاعة الجواهري في مبنى الاتحاد. ساعة الأندلس، وقال أمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الحنجر: الاتحاد متواصل مع الحركة الثقافي للشباب.



تصوير عامر الساعدي

● العيادة ستر وجمال

انتقل زي العيادة من العراق عن طريق الترحال إلى منطقة الأحساء إلى أن غطت الخليج وشبه جزيرة العرب ومصر

فصلت العيادة لإخفاء فتنه البنات

● بغداد: محمد إسماعيل

العرب ومصر. وأضاف التراثي رفعت مرهون الصفر: في البدء كانت مؤنثة، تحولت إلى الأسود بعد سقوط بغداد على يد الغول: حزناً من نساء بغداد على مدينتهن، لافتاً: ومن يومها بقي الأسود ملازماً للعباءة حتى يومنا هذا، ولعل سر بقائها بهذا اللون هو انجاس الفرخ عن الناس هناك منذ ذلك الحين، وأفاد الشاعر التراثي عادل المرادوي: كتب الشعراء، وفتن بها المطربون بأغان

العباءة تخفي فتنه البنات، بتوفير راحة وحشمة وستر، قال د. حسين علي محفوظ، في لقاء نشرته به في منزله بساحة الزهراء، الكاظمية، قبل وفاته ببعض سنوات، مؤكداً: انتقل زي العيادة من العراق عن طريق الترحال إلى منطقة الأحساء إلى أن غطت الخليج وشبه جزيرة

تسوّدي الإعلامية

والقائمة السابقة انسجام السراوي، دور أم في مسرحية "اللعينة" موكب أبو مهدي فسكر أمير صلي الحسون وكاتبة علي صبري، تمثيل محمود أبو العباس والغراوي وصديق والي حسين علي صالح ومعمود شميل وسلام داغر. إخراج غانم حميد. وفات الغراوي لـ الصباح: الإصصال الإسطوري بين الشهيد وأمه كل عاشر وأربعين، ذو دلالات فكرية وإلهية عميقة. فقد عثت في الواقع اليدياتي نظراً اجتماعاً حقيقياً لمجزات أبي عبد الله.



الغراوي إمام

يؤدي الفنان محمود أبو العباس، دور أبي، في المسرحية الحسينية موكب أبو مهدي فكرة أمير علي الحسن. كتابة السراوي علي صبري. تمثيل أبو العباس وإنسجام الغراوي وصديق والي وحسين علي صالح ومعمود شميل وسلام داغر. إخراج غانم حميد.

وقال أبو العباس لـ الصباح: مطوري في عمل حسيني يتوخ مسيرتي الفنية، فضخصيات اتباع الحسين، عليه السلام، المولين له في واقعة الطف (61 هـ) ما زالوا يتناقلون صالح من بعد صالح. اجاد مؤلف ومخرج العمل كل بتوصيفه في إيصال وترسيخ قصة ومفهوم البطولة المأمونة التي نجت من استشهاد الحسين (ع).



دار الأزياء العراقية تحصل على درع مهرجان جرش

● عمان: يعرب السالم

حصل العراق على درع مهرجان جرش الدولي في دورته الـ (38) بعد العرض المبهر الذي قدمته دار الأزياء العراقية. وقد تسلم الدرع رئيس الوفد العراقي، د. فاضل محمد حسين وكبير وزارة الثقافة والسياحة والأشياء العراقية من مدير مهرجان جرش، وقد تحدث جميع المشاركات في التتبير عن ثقافة شعوبها وكذلك دعم أهالي غزة من خلال الموسيقى التقليدية والحديثة والعروض المسرحية والفنون البصرية. وكذلك عروض الأفلام والمحاضرات الثقافية والعارض الفنية.



الأزياء العراقية تتسلم درع جرش