

اللجنة الأمنيَّة العليا تناقش التحضيرات لزيارة تركيا

رأس نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجيَّة فؤاد حسين، أمس الأحد، اجتماع اللجنة الأمنيَّة العليا

رس تعبير بين منظم الموادرة المقال الموادرة المقال المقال الموادرة المقال المقال الموادرة المقال الموادرة المقا هي مقرّ الوازرة . وذكر بيان الغادرة بهة أنّ الاجتماع ضمّ أعضاء اللجنة ، وزير الدفاع تابت المهاسي ، ومستشار الأمن وأضاف أنه تم خلال الاجتماع التباحث بشأن التحضيرات الجارية المهيئة الزيارة الرتبية للجنة إلى نَركيا، إضافة إلى مناقشة أهمَّ القضايا الأمنيَّة والعسكريَّة المشترَّكة بين البلدين .

وافق على إنشاء مدينة واسط السكنيّة

السوداني: الحكومة تدعم شبكة الإعلام العراقى

• بغداد: الصباح

رَفِيقُ الْعِكَ رِرّ

أيدى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني دعم الحكومة عمل شبكة الإعلام العراقي ومهائها بعنوزز المؤتفة في البيئة الإعلامية العراقية. وذكر الكتب الإعلامي لوثيس القيز . أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل (أمس الأحدا، رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حماداني، واستميا حجاداني المتابعة على المتابعة الإعلام العراقي كريم عمل الشبكة ، وأهم التعديات التي تواجه العمل عمل أنشيكة رؤامة التحديات التي تؤاديه ألميلًا الشيخة أدمة ألميلًا الشيكة رؤامنها والمسارات التي تؤادي فيها القوات الشيكة رؤامنها مواضية ما مواضية ما مواضية ما مواضية ما مواضية ما مواضية ما مواضية المواضية وتمكس المورد المحقيقة من مجيل أداء الإعلام المورد المحقيقة الميلة المواضية معارضية الإعلام المواضية مهاضية المواضية الموا

سيم ورسوسه الدعم اشبكة الإعلام العراقي وأشار إن قديم الدعم اشبكة الإعلام العراقي لاستضافة مؤتمر الإعلام العربي بدورته الرابعة، المقرر عقده في العاصمة بغداد في شهر نيسان المقبل، برعاية اتحاد إذاعات الدول العربية التابع

المبلى، برعاية الحداد (اعتدالدول العربية النابع المداول العربية النابع المداول العربية النابع المداني أخدات أخد، (أمر رئيس الوزراء محمد شياع السيداني، أمس الأحد، الاجتماع المدوري للجنماع المليل الاستثمار أوالإعمار، ونظر الاجتماع في مك الاستثمار الخاص بمحافظة وإسعاد، فقض من رئية المحافية واسعاد، منظم المداولة المداوليدية حيث الموافقة على إنضاء مدينة وإسعاد الساكنية جرت الموافقة على إنضاء مدينة وإسعاد الساكنية

رئيس أركان الجيش يبحث الشراكة مع «الناتو»

يحث رئيس أركان الجيش القريق أول قوات خاصة الركان عبد الأمير رشيد بارالله، أمين الأحد، مع قائد بعضة علن النائو في العراق الغريق أوكان شخويرس، توسيع الشراكة على مستوى الشريب. و ذكر بيان لوزارة الفقاع أن رئيس أركان الجيش الشي غافد بعث خلف النائو في السراق، وعدداً من مستشاريها، ومن الجانب العراقي حضو مدير المنافق أعادة أن وأضاف أنه جرحة خلال اللقاء منافشة أوجه التعاون والتنسيق وتوسيع الشراكة على منافشة أوجه التعاون والتنسيق وتوسيع الشراكة على

زيدان يتسلم أرشيف جرائم «داعش»

تسلم رئيس مجلس القضاء الأعلى تسلم رئيس مجلس القضاء الأعلى القائدة الأعلى ما القاضية والحاقية أميل الأحد، أميل الأحد، التحقيق الدولي وينبتاد . التحقيق الدولي وينبتاد . وذكر يبان مجلس القضاء أنَّ رئيس مجلس القضاء أنَّ رئيس مقان ويزد ان استقبال القاضية ويريق القاضية ويريق المستقبال القضاء الأعلى القاضية ويريق التحقيق الدولي ويريشاد) وقعة خلال القضاء الأمريق ، وأضاف أنه جرى أعضاء القريق ، وأضاف أنه جرى خلا القائد أنه من التحاسف عن القائدة بين مؤاضاف أنه جرى التحقيق الدولي وإنضاف أنه جرى التحقيق الدولي وإنضاف أنه جرى التحاسف القدل عنه التحاسف القدل القدل المناس التحاسف القدل عنه التحاسف القدل عنه التحاسف القدل عنه التحاسف القدل عنه التحاسف القدل التحاسف القدل المناس التحاسف القدل المناس التحاسف القدل المناس التحاسف المناس التحاسف التحاسف القدل المناس التحاسف التحاس اعصاء العربية ، واصاف اله جرى المخال الله المال المالة ال مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، محافظ ديالى عدنان الشمري، وبحثا سبل التعاون بين القضاء والمحافظة لمعالجة الإشكاليات القانونيّة الخاصّة بمشاريع إعمار وتطوير المحافظة.

تشعل الميدان

ساحة الطيران تبحث عن منقذ

• الحلة: فاضل العلى

رئيس السوزراء يشدد على تعزيز الهنية الإعلامية

مستوى التدريب، إضافة إلى تقديم الخبرات في مفاصل المؤسسة العسكرية، لتطوير قدرات الجيش

العراسي في ضورة ذلك، نفى رئيس أركان الجيش، الشائعات التي ترزع لاقهار الوضع الأمني في معافظة نينوى باتجاه العجود السوية. وقال التأثيب عن نينيوى هالب المصاري، في تصريح صحفي، إنه التقى رئيس أركان الجيش وبعث ممه المستجدات الأمنية على الحدود العرافية - السورية

بقساركة باحثين مناطق تشدين الأول القبل، أول أن ألكاية قسلمت 8 يعجد أمره وخارجها ، واضافه مؤتم بدلس مع المسلم المس

الثقافة تعلن موعد صرف المكافأة التشحيعية

مؤتمر دولى للذكاء

الاصطناعي في بابل

• بغداد: الصباح

كشفت وزارة الثقافة والسياحة والأشار، أم

وقبال المتحدث باسم البوزارة، أحمد العلياوي، في تصريح صحفي: إنَّ الوزارة استقبلت قواعد البيانات من الجهات الشمولة بالتحة ونمّ تحديثها واعداد النظر في عدد من الأسهاء التي لم تستوف الأوراق المللوبة. وأضاف أنه تمّ إصدار ماسسر تكمفت وزارة الثقافة والسياحة والأشار، أمس البيانات من الجهائة المُشورَة بَالمُنعة وَمُعْ تحديثها الأحداد عن استكمال الإجراءات اللازامة وإعادة النظر في عدد من استكمال الإجراءات اللازامة والعالمة. وأضاف أنه تم إصدار ماستر الأوزان الملاقة، وأضاف أنه تم إصدار ماستر والأدباء والكتاب بينما أشارت الن أنها ستخلاف كاور خاص بالفئات بعد استهما الأوراق الملاوية، ووالأدباء والأدباء وأن التصيم سيكون على يلارد قدات (أنف وباء الحالم وجيم) ولكل فئة مبلغ محدد.

ستنظم المؤتمر بالتعاون مع مؤسسة (سبرنكر) العالمية بمشاركة باحثين من داخل البلاد وخارجها. وأضاف أنَّ الكليِّة تسلّمت 85 بحثاً من مختلف الجامعات

ذكرت كتلة إشراقة كانون النيابية أنها مع تعديل قانون حق العصول على الملومة ، وأنَّ القانون لا يمكن أن يمرَّ بصيغت العائية لأنه يتضمُّن فقـرات تقيِّد العقوق ولا تحرّرها.

ولا تحرّرها. عضو الكتلة نفوذ الموسوي، بِثِنت في حديث لـ الصباح ، أنَّ قانون حق العصول على المعلومة ما زال هي جنة الثقافة النيابيَّة ولجان أخرى مسائدة، وبصيغته العاليَّة من

ضوء

نقاشات لتعديل قانون «حق الحصول على المعلومة»

اللجنة واللجنة تبتّ في الموضوع خلال 15 يوماً وتستمر هذه الدوامة لحين الإدلاء

المنارضين للعانون، وتستقى للعدين للعرائة لتمريره. القانون تقيد حق الحصول على الملومة. ولاسيما في العمل الصحفي. وأنَّ من هـندالقـقـرات أنه إنّ كانت هناك قضية معيدة ترقيب في الحصول على معارفة بشألها تبدأ الإجراءات بأن تقدم طالباً إلى ورستارت بين اله يبيان وجهد معرات لي القانون تبيع الصحفيين حق العصول على المعلومة وحق حمايتها وحمايتهم الشخصية لكي يعمل الصحفي بطريقة شفافة ومهنية.

بالمعلومات، وهذه من ضمن المؤشرات التي تدلُّ على أنَّ هناك تقييداً للمعلومة، فضلاً عن أمور روتينيَّة كثيرة داخل

عسر عمل محور روييت ميره داخل القانون . وأشارت إلى أنه يجب أن توجد فقرات في

عراق مصغر

● كتب: رئيس التحرير

مت كركوك أمرها أمس وشكّلت حكومتها المحليَّة بعد شهور من

حسب كركوك أمرها أمس وشكات حكومتها المطابة بعد شهور من الانتظار التقاويد السيوع واحد فقطة من تشكيل حكومة ديالي التي كانتظار التقاويد السيوع واحد فقطة من تشكيل حكومة ديالي التي كانتها أو أمرا أمرها أما التعقيق من الأخرى في أهل التقاويد الإخراق إلى التعالى الما الماشي. كانتا المحافظاتين تشهد تجاذب أوسيا ألى وقدات منع من المحافظاتين تشهد تجاذب أوشي الى تورات قبل احتماع تشكيل المحافظاتين المدوية والقبل الكردستاني وأغاب المحافظاتين المرشية بيغداد، كما أسبهم شي بروز أن المحافظاتين المرشية والمحافظاتين المرشية والمحافظاتين المرشية والمحافظاتين المحافظاتين المحافظات المحافظات المرشين المحافظات ا

رسائل دبلوماسيَّة تصل إلى بيروت وأخرى ناريّة 4

الماليَّة تنفى عدم توفر السيولة لتمويل الرواتب



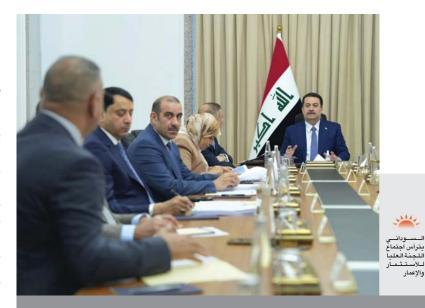
نفت وزارة المائية، أصس الأحد، عدم توفر السيولة المائية لتمويل رواتب الموظفين، مؤكدة أنها تموّل ما يقارب 7.5 تريليونات دينار شهرياً لروات الموظفين والمقاعدين والرعاية الاجتماعية وذوي الإعاقة والمنح مروب التعريب التعريب ورواتب المختارين، ويأتي نفي اللوزارة رداً على ومخصصات التي أدلى بها النائب مصطفى الكرعاوي بشأن شع السيولة

قصف في غزَّة واشتباكات ضارية في الضفَّة

شهدت مدينة نابلس، أمس الأحد، اشتباكات بين القاومين القاسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلي التي اقتحمت المدينة، شمالي الضفة الغريفة، وأكدت سرايا القدس، كتبية بليس، أن ماتليها تصدوا لقوات الاحتلال المنتجعة لحنيم المين، واستهدفوا قوات المادة بريالي من الرحاس البيوت الناسف، بدورها، أعلنت كالبشرة عداد الأقصر، نابلس، أن مقاتلها تصدوا الاقتحام قوات الاحتلامات الاحتلامات الاحتلامات الاحتلامات الاحتلامات الاحتلامات المتحدولات الاعتجام قوات الاحتلال الإسرائيلي للمدينة. 4







صندوق الإسكان: قرب إتمام خطة 2024 الإقراضية

بغداد : وفاء عامر

تقترب وزارة الإعمار والإسكان من إنجاز خطتها الإقراضية لصندوق الإسكان للعام الحالي 2024، بعد . صرف القروض لـ14 ألفا من أصل 17 ألف مستفي ر ... سروس ... سامن منس (١٠ انف مستفيد . وأوضح المتحدث الرسمي باسم الوزارة نبيل الصفار لـ"الصباح"، أن خطة الصندوق للعام الحالي تضمنت صرف 900 مليار دينار بين 17 ألف مستفيد ممن تقدموا للحصول على قروض الصندوق، مشيرا إلى إقراض 14 ألف مشمول خلال الأشهر الماضية، ولم يتبق غير 3 آلاف مستفيد سيتم منحهم القروض تباعا، وبذلك يكون الصندوق قد أنجز خطته للعام الحالي.

ولفت إلى أن استئناف إطلاق القروض مرهون بالاسترجاعات المالية التي تأتي من المواطنين، مقابل القروض التي تسلموها، مؤكدا أن عملية الدفع الإلكتروني أسهمت بسهولة وسرعة استرداد المبالغ، منبها في الوقت نفسه على أن الصندوق لم يحدد ... حتى الآن موعدا لإطلاق قروضه المقبلة .

وأفاد الصفار بأن البنك المركزي أمهل الصندوق مدة 5 سنوات لتسديد المبالغ التي بذمته بموجب المبادرة التي أُطلقها في وقت سابق، لدعمه بمبلغ تريليون و250 مليار دينار، الأمر الذي مكنه حينها من إقراض عدد كبير من المواطنين

تحرير : نجم الشيخ داغر

وافق على إنشاء «مدينة واسط السكنية الجديدة»

رئيس الوزراء يجدد دعمه لشبكة الإعلام العراقي

• بغداد: الصباح

والإعمار

جدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال استقباله رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي، دعم الحكومة لعمل الشبكة ومهامها بتعزيز المنبة في البيئة الإعلامية العراقية.

. رور مل المحتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان،

عن واقع عمل الشبكة، وأهمّ التحديات التي المسار الديمقراطي والدستوري، وإسنادها كل السوداني، أمس الأحد، الاجتماع الدوري للجنة الأراضي السكنية المخدومة، يتولى فيها المطوّر تواجه العمل الإعلامي الوطني، والمسارات التى تؤدى فيها فنوات الشبكة ونوافذها دوزها ي ربي يه سرح اسبيح وواسطه دورها على الفية في توفير خدمة إعلامية موضوعية منصفة العراقية»، للمواطن العراقي، وتعكس الصورة العقيقية وأشار، إلى: عن مجمل أداء الأجهزة العكومية وفي لاستضافة، نتلف المجالات».

لاستضافة مؤتمر الإعلام العربي بدورته الرابعة، القرارات اللازمة بشأنها. المقرر عقده في العاصمة بغداد في شهر نيسان ونظر الاجتماع في ملف الاستثمار الخاص

بين استهيم رضي ومستعد بالمستوري ويستعد بن استورادي مما المدد المجمعة صوري تعجه المستوري المستعدية المستورية وي المهمود الإعلامية تقوية للملومة والمحلفظة الماية للاستثمار الإعمار، جرى خلالة المجمعة المشاع الخاص إنشاء البني التحتقية على القيم والقوابت الأخلافية والاجتماعية في جوانب تطوير أقيات الاستثمار في مختلف والمؤسسات الخدمية وإدارة الخدمات، ويتم يبعها العراقية، على المعالم المواطنة الإعلام المراقبة على جدول الأعمال واتعاذ على وفق ورفة الحكومة لمعالجة أزمة السكن:

وقررت اللجنة رفض طلب تحويل موقع القطعة (3 /6 مقاطعة أم الخيل) بمساحة 77 دونماً،

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير وسام عبدالواحد

المدير الفنى مصطفى الربيعي

مسؤول القسم السياسي سعد ترکی

سؤول القسم الرياضي

علي الباوي سيؤول صحف المحافظات

توفيق التميمي القسم السياسي: sabah@alsabaah.ic

الاعلانات ad.alsabaah@imn.iq موبايل: 07809174852

العلاقات العامة ----موبایل: 07809174853 pr@alsabaah.io info@akahaah in

التوزيع والاشتراكات بوبايل: 07809210536 dist@imn.iq





وقالت ممثلة مشروع البيت الأخضر آيات مؤيد لـ"الصباح"، إن المبادرة الأولى ستعتمد إعداد بحث لفرض فهم الإمكانيات الماحة من الجانب التحولات العكومية في دعم هذا المائد، فضالا عن التحولات الدولية الوطني والدولي لدعم الأشخاص المتعاطين صحياً ونفسياً. فضلا عن في دعم منظمة (القد أجمل لحقوق الإنسان) لتفنيذه بالتعاون مع اطلاق برنامج للتوعية داخل المؤسسات الصحية والعقابية للتقليل من مشروع (البيت الأخضر).

بغداد: شذى الجنابى

• بغداد: الصباح

تفتتح وزارة الصناعة والمعادن، مد للأدوية في بغداد ونينوى نهاية العام الحالي. وقال مدير عام شركة أدوية سامراء التابعة للوزارة محمد عبد القادر النعيمي لـ"الصباح": إن المصنع الأول الذي سيفتتح نهاية العام الحالي، هو مصنع بغداد للغازات والمستلزمات الطبية الخاص بإنتاج الأوكسجين الطبي، والـجـارى حاليا تجهيزه حاليا بخطوط جديدة لإنتاج البخاخات والمستلزمات الطبية النسيجية والبلاستيكية. وأضاف أن المصنع الثاني ويقع في محافظة نينوى، سيكون مختصا بإنتاج المحاليل الوريدية بالشراكة مع القطاع الخاص، وبانتظار منحه إجازة الإنتاج النمطي، بعد نجاح جميع فحوصات الرقابة الدوائية، وهو مجهز بخطوط حديثة، وستتم المباشرة بالإنتاج النمطي وبالخطة الإنتاجية

بعد حصوله على إجازة التشغيل النمطي بعد معطوبه على إجازه المستين المستني. وأشار النعيمي إلى أن شركته تعمل على تأهيل 11 بناية خاصة وتجهيزها بالخطوط الإنتاجية، فضلا عن عمل الملاكات الطبية

لإنتاج 281 مستحضرا طبيا لسد حاجة وزارة بينما يغطى الاستيراد قرابة 90 %، ووفق الصحة، إضافة إلى تسجيل 29 منتجا طبياً منعين في أدوية سامراء. ويمتلك العراق 24 مصنعا متنوعًا للأدوية، لكنها لا تنتج جميعها سوى ما يقارب الـ11 % من مجمل الاستهلاك الدوائي،

مصنعان للأدوية في بغداد ونينوي

يد ... يا يجري إنشاء 24 مصنعا خطط الحكومة فإنه يجري إنشاء 24 مصنعا أخرى موزعة بين العديد من المحافظات.



وزارة الصناعة تساند الصناعات الدوائية

رحر المستورة المحمد شياع السوداني استقبل وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، على "دعم القبل، برعاية اتحاد إذا اعات المول العربية أو المحمد شياع السوداني استقبل وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، على "دعم القبل، برعاية اتحاد إذا اعات المول العربية، المنابع المحمد شياع المحمد شياع المحمد شياع المحمد شياع واسط السكية الإعلام المراقي، ومهامها إلى جامعة الموا العربية، على المحكودة، حرت المواقعة على إنشاء "مدينة منطقة ترفيهية حضارية تاتي حاجة المواطنين كريم حمادي، واستع، خلال اللقاء، إلى إيجاز المهنية في البيئة الإعلام المراقي، ومهامها وعلى محمد شياع واسط السكية الجديدة"، التي تتضمن ترزيع في العافظة الإعلام المراقية وقتى من جانب آخر، ترأس رئيس الوزراء محمد شياع واسط السكية الجديدة"، التي تتضمن ترزيع في العافظة الإعلام المواقعة وقتى المحمد شياع واسط السكية الجديدة"، التي تتضمن ترزيع في العافظة الإعلام المواقعة وقتى من جانب آخر، ترأس رئيس الوزراء محمد شياع واسط السكية الجديدة"، التي تتضمن ترزيع في العافظة الإعلام المواقعة وقتى المواقعة وقتى المواقعة وقتى المواقعة وقتى المواقعة الإعلام التي المواقعة وقتى المواقعة وقتى المواقعة وقتى المواقعة وقتى المواقعة وقتى القبل المواقعة وقتى المواقعة المواقعة وقتى المواقعة المواقعة وقتى المواقعة

وذكرت الوزارة في بيان، رداً على التصريحات لسنة 2023، وذكرت أنه تم تنفيذ جميع ما أن هذا التصريح غير دقيق لكون الرواتب

المالية تؤكد توفر السيولة لتمويل الرواتب

مسورترو مسهد معرب موجر سيويه بينان مصروعت عام دعده سي يفت (۱۹۰۵) الإنفاق. المالية لتمويل رواتب الوظفين، مؤكدة أنها تقول من ترليون دينار مقابل الإيرادات النفطية وقد وشأن تصريحات الثائب الكرعاوي بخصوص شهريا لرواتب الوظفين والرواتب التقاعدية بيفارب 7.5 ترييون دينار شهريا لرواتب الوظفين والرواتب التقاعدية بيفارب 7.5 ترييون دينار شهريا لرواتب الرعاقة الإليون دينار أن القرق تم عدم توفر السيولة المالية لسنة 2014 لفهر و الفتح رواتب الحياة الإسلامية دوي الإعاقة ومخصصات التلاميذ ورواتب والمتعادية ورواتب المختارين. بالإضافة إلى الافتراض بعسب فانون الولائة تتمكن من تمويل الرواتب، أكدت وزارة المالية. المختارين.

التي أدلى بها النائب مصطفى الكرعاوي، أنه ورد إليها من طلبات تمويل من كافة وحدات بكافة مسياتها من أولويات وزارة المالية، وأنها نفت وزارة المالية، أمس الأحد، عدم توفر السيولة بشأن مصروفات عام 2023 التي بلغت (145) الإنفاق.

تعزية بسُم اللَّه الرَّحْمَنِ الرَّحِيم (الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُواْ إِنَّا

لله وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونُ) صَدَقَ اللهُ العَلِيُّ العَظيمُ

يقلوب مؤمنة يقضاء الله وقدره، تتقدم أسرة تحرير «الصياح» بخالص العزاء والمواساة للزميل نوار صباح محيسن بوفاة والده، سائلين الله العليّ العظيم الرحمة والمغفرة وأنْ يلهم أهله ومحبيه الصير والسلوان.

مؤتمر بغداد: إطلاق مبادرتين لمكافحة المخدرات

• بغداد: عمر عبد اللطيف

أوصى مؤتمر بغداد الثاني لمكافحة المخدرات بإطلاق مبادرتين، الأولى مؤسساتهم المعنية بمكافحة المخدرات بحملات تشحير واسعة.

المخدرات. وأشارت إلى أن البحث ينشر بصيغة إلكترونية مطلع العام وأضافت، أن المبادرة الثانية تتضمن التنسيق مع وزارتي العدل المقبل، بعد إجراء محاور نقاشية، علاوة عن أنه سيركز على محاور وعدد المتعاطين وقابلية استشفائهم. ولفتت مؤيد إلى دراسة الأثر البيئي لتجارة وتعاطي المخدرات، وفهم

والصحة لغرض شمول مؤسساتهم المعنية بمكافحة المخدرات بحملات دراسة البعد الاقتصادي والاجتماعي للسلوك الإجرامي في تجارة تشجير بيتناها مشروع البيت الأخضر بالتعاون مع منظمة الغد أجمل، المخدرات، والبعد العرفي والنفسي والأسري للأشخاص المتعاطين، مؤكدة أن الاستدامة وتعقيق العمل المناخي ليسا حكرا على الأشخاص الأسوياء، إذ نسعى من خلال هذه المبادرات إلى دعم الأشخاص المتعاطين الذين هم بمدد محكومية بسيطة، للعودة والاندماج بالمجتمع من خلال مبادرات قوية ومستدامة وصديقة للبيئة.

تحرير: عذراء جمعة

تزايد رحلات نقل الزوار عبر المطارات

محافظ كربلاء. لا قطوعات خلال الأربعينية



علنت حكومة كريلاء الحلية عدم وجود أية قطوعات في شوارع المدينة الا للضرورة القصوى خَلال الأربعينية، وهيما ارتفع عند الرحلات التي يستقبلها مطار الذ الأشرف إلى 50 رحلة، فتحت محافظة بابل مسارات وطرق جديدة للزائرين.



 كربلاء المقدسة: جنان الأسدي النجف الأشرف: حسين الكعبي ● الحلة: فاضل العلى

وقال محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي لـ الصباح: إن الحكومة المحلية عملت هذا العام على حل مشكلة الاختناقات المرورية، وعليه تم تنفيذ حملة شملت توسعة الشوارع والطرق الرئيسة، فضلاً عن إنشاء

طريق دوار الامام الحسين (ع). المدينة الرئيسة، إلا في حالة الضرورة

القصوى.

وتابع أنه تم الأول مرة تخصيص مرآب كامل لمركبات العمل المخصصة لنقل المواد عن إنشاء محطات كهربائية. الغذائية وأغراض المواكب، مؤكداً الحرص يدوره، ذكر مدير الإعلام والاتصال الحكوم على عدم وحود أنة قطوعات في شوارع

وذكر الخطابي أن الحكومة المعلية طالبت محتوى سيقومون بتنطية مراسم الزيارة، من اللجنة البرلمانية الخاصة بزيارة مع توفير مركز إعلامي وسيارت بد مباشر،

الأربعين، ضرورة تخصيص أموال لاستكمال دوار الإمام الحسين (ع) الثالث، وتنفيذ مشروع ماء بسعة 16 ألف متر مكعب، فضلاً

في كربلاء توفيق غالب له الصباح أن أكثر من 600 صحفي وإعلامي وفتي ومدون

علاوة على توفير حزمة إنترنت مجانية. نِ جَهته، قال مسؤول أعلام مطار النجف من جهيه ، قال مسوول عادم مصار التجف الأشرف حسين حلبوص لـ الصباح : إن عدد الرحالات بدأ بالتزايد في الأينام الأخيرة ليصل يوم السبت إلى 40 رحلة ، والأحد إلى 50 رحلة، متوقعاً الوصول إلى 200 رحلة

يومياً مع اقتراب ذروة الزيارة. يوبي مع سرب مرود مريوره. وأضاف أن عدد الزائرين على متن الرحلات تجاوز الستة آلاف زائر، لافتاً إلى وضع خطة لتنظيم أوقات هبوط الطائرات لضمان عدم

حدوث زخم كبير بسبب كثرة المسافرين. في السياق ذاته، أفاد محافظ بابل عدنان بي فيحان الدليمي لـ الصباح بأن العمل يتواصل بطريق (يا حسين) في قضاء القاسم لرفع التعارضات ونصب أعمدة كهرباء جديدة مع

من خلال المباشرة بإكساء طريق أبي غرق الأوسط بمسافة أربعة كيلومترات، وكذلك إطلاق المرحلة الثانية من إكساء طريق معمل النشا في قضاء الهاشمية إلى تقاطع

- المنافق الدليمي إلى إكساء عدد من الشوارع من بداية مجسًر حصوة ـ لطيفية وصولاً إلى فنطرة الإسكندرية كمنافذ إضافية لذهاب الزائريين المتوجهين إلى كربلاء المقدسة، فضلاً عن استمرار العمل بطريق زوير الغربي المحاذي لشط الحلة باتجاه شارع (حلة - كربلاء) الذي سيكون جاهزاً خلال ُ الأربعينية.

تحرير؛ علي موفق

التعداد: بدء عمليات الترقيم مطلع أيلول المقبل

• بغداد : رئى واثق

تبدأ مطلع أيلول المقبل عملية الحزم والحصر والترقيم ب من المسرين من تشرين الثاني القبل، فيما تستمر وزارة التخطيط باستقبال طلبات التقديم للعمل فيه لغاية الرابع عشر من آب الحالي. وقال المدير التنفيذي للتعداد في هيأة الإحصاء ونظم المعلومات الجُغرافية بوزارة التخطيط على الساعدي لـ الصباح : إن الخطوة الأهم في تنفيذ ألف شخص ليكونوا معاونين لمديرين المصلات وصولاً إلى إكمال تدريب 40 ألف شخص، منوهاً بأن مديري المحلات ومعاونيهم سينفذون عمليات الحزم والحصر والترقيم . للمباني التي سنجرى مطلع أيلول المقبل والتي تسنمر لمدة شهرين. وبين الساعدي بعد انتهاء هذه العملية سيدرب 80 ألف شخص، ليكون المجموع الكلي 120 ألف متدرب للقيام عمليـة تنفيـذ التعـداد العام في الــ20 من تشـرين الثاني

من الممكن أن تواجه التعداد العام للسكان والمساكن. وأضاف أن التعداد هوليس من مهمة وزارة التع نحسب وإنما جميع الجهات الحكومية بما فيها الوزارات معصب وربع جميع بالجهات العخوص بعد عيها الورارات والمحافظات ومجالسها والمنظمات المدنية والإعلام والمواطن، إذ وجدنا تكاتفاً من قبل الجميع لإنجاحه، داعياً إلى النعاون مع الفرق البحثية في الدخول إلى المنازل والإدلاء بالبيانات الحقيقية، التي يمكن أن توفر لهم مدارس أو مستشفيات أو خدمات لهم ولأطفالهم في المستقبل. ر وأشاد الساعدي بدور الأمم المتحدة وخاصة صندوق الأمم واستد السكان في تقديم الخيرة والاستشارة والإجابة على المتحدة للسكان في تقديم الخيرة والاستشارة والإجابة على جميع الأسئلة التي تُرِد من هيأة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية التي أسندت لها عملية إجراء التعداد من جهتها . تستمر وزارة التخطيط في استقبال الطلبات للعمل في . التعداد العام للسكان لغاية الرابع عشر من آب الحالي.

تحرير: عذراء جمعة

رئيس أركان الجيش يبحث الشراكة مع «الناتو»

بحث رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، أمس الأحد، مع قائد بعثة حلف الناتو في العراق الفريق لوكاس شخويرس، توسيع الشراكة

عنى مستوى المريب. وذكر بيان لوزارة الدفاع، أن رئيس أركان الجيش، التقو وسط بياس مجين المعالقة على المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة التاقوفي العراق، وعدداً من مستشاريها، ومن الجانب العراقي حضر مدير العلاقات العامة . وأضاف، أنه جرت خلال اللقاء مناقشة أوجه التعاون والتنسيق وتوسيع الشراكة على مستوى التدريب، إضافة إلى تقديم الخبرات في مفاصل المؤسسة العسكرية،

-ر وقـال النائب عن نينـوى طالب المعمـاري، فـي تصريح رسان من المنافق المنا

ر ويجها بشأن تدهور الأوضاع الأمنية على الحدود "، مب مرويبه بـــــ مرر من عندادات الأمنية في قاطع نينوى أن يــار الله، أكد أن الاســتعدادات الأمنية في قاطع نينوى في أعلى مستوياتها، ونفى ما وصفه بإدعاءات المغرضين، كماً شدد على أن الوضع في نينوى تحت سيطرة القطعات العسكرية العراقية . ودعا المعماري، المواطنين إلى عدم تصديق الشائعات التي تروج من المغرّضين، والاعتماد على المعلومات من الجهات المختصة

بعدودات من حبهات بمستقد . إلى ذلك، نفت خلية الإعلام الأمنى، الأنباء التي تتحدث - - - ي - - - - المواقد من مناطق في وادي حول صعوبة وصول القوات الأمنية إلى مناطق في وادي حوران بصحراء الأنبار.

موران بمسعوم و دبور. وذكر بيان للخلية ، نود أن ننوه بأن قطعاتنا الأمنية في وزارتي الدفاع والداخلية والحشد الشعبي لديها . من الإمكانــات والقــدرات والخبرة ما يمكنهــا من فرض من الإمكانات وانطير ما يدكها الموادية ما يدكها الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية والفنية الحديثة التي تمكنها من الوصول إلى أي مكان ، مبيئاً أن هذه القوات تنفيذ العديد من العمليات الاستباقية وآخرها مانفذته، أمس الأول السبت، عملية أمنية استباقيةٍ في وادي حوران، هذه المنطقة التي تشهد وبشكل أسبوعي عمليات تفتيش، ومراقبة بأحدث

فيما، وجه وزير الداخلية رئيس اللجنة العليا لتأمين

يهم، اوجه وربي الداخفية ربيس سبعة العلي لنامين الزيارة الأربعينية عبد الأمير الشحري، أمس الأحد، بتكثيف الجهود ومنع أي محاولة لتمكير صفو الأمن. وذكر بيان للوزارة، أن الشحري، زار مقـر فيادة المنطقة الثالثة في قيادة قوات العـدود، واطلع علي أهم الواجبات والمهام الأمنية التي تقوم بها ، منوها بأن الشمري، وجه بتكثيف الجهود ومنع أي محاولة لتعكير صفو الأمن ضمن . قاطع المسؤولية

- ے ، سورت من جانبه، حدد قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، موعد دخول خطة الزيارة الأربعينية حيز حيية المعيضي، مؤجد دخول حقة الرخارة الراجبية كير التنفيذ. وقال التميمي، لـ واع : إن الخطة الخاصة بتأمين الزيارة الأربعينية في العاصمة ستبدأ يوم غد الثلاثاء 13 من آب الحالي، لتأمين الطرق التي يسلكها الزائرون إلى مدينة كريلاء المقدسة

إنجاز 41 بناية مدرسية في الديوانية ● الديوانية: عباس رضا الموسوي

مدرجة ضمن المسروع الصيني والبالغ عدد المدارس المخصصة للمحافظة ضمنه 61. وبين مدير عام الدائرة الدكتور علاء الشمري را . لـ الصباح أن ملاكات مديريت ه شددت من إجراءات المتابعة على المشاريع التربوية التي مازالت غير منجزة للاستفادة منها في أقرب وقت ممكن، مؤكداً إنجاز 41 بناية مدرسية جديدة من أصل 61 بناية ضمن المشروع الصيني. وأكد حاجة المحافظة إلى العديد من المساريع . الحديدة لفكُ الاختناقات التي تشهدها بعض المدارس على الرغم من تنفيذ العديد من المشاريع التربوية ضمن تخصيصات الأمن الغدائي.

أنجزت مديرية تربية الديوانية 41 بناية مدرسية

تحرير: مصطفى محيد

عودة 3 آلاف أسرة نازحة إلى نينوي

بغداد : إسراء السامرائي

النيابية، نحو ثلاثة آلاف أسرة نازحة ترغب بالعودة الطوعية إلى منازلها في منطقة حسن شامي بمحافظة نينوي وذكر عضو اللجنة شريف سابها بعناست يجوي ودير مسوسبت سريت سليمان لـ الصباح أن عودة عدد من النازجين وإغلاق بعض المخيمات، لايعني حلَّ أزمة النزوح، موضحاً أن مخيمات الإقليم ما يـزال يقطنها آلاف النازحين، وتحتاج إلى وفت كبير لكي تغلق بشكل نهائي. وأشار إلى تسجيل إبداء نحوثلاثة ألاف أسرة نازحة من أهالي منطقة حسن شامي، الرغبة بالعودة إلى مناطق سكناها الأصلية، مبيناً أن اللجنة تعمل على تسهيل إجراءات العودة .. بالتنسيق مع المحافظة ووزارة الهجرة والمهجرين

سجلت لجنبة الهجرة والمصالحية المجتمعينة

تحرير: نجم الشيخ داغر







سرسر مسسودي السذي تـوفـي فـي طريقه الـى كربلاء



ودعه العراقيون بتشييع مهيب

زائر سعودي سبعيني يفارق الحياة في «طريق المشاية»

● البصرة: رحيم رزاق الجبوري

أثناء سيره في طريق ألشّاية - طريق ياحسين حيث تم نقل لناطقهم، وخصوصاً زوار أبي عبد الله الحسين (عليه جثمانه إلى النجف الأشرف ليدفن فيها. المسلام)، من الجدير بالذكر، أن العديد من المؤمني من جنانة إلى النجف الأشرف ليدفق فيها السلام) من الجدير بالذكر، أن العدود من المؤمنين من المناسب العلوقية من المؤمنين من المؤمنين من المؤمنين من المؤمنين من المؤمنين المناسب العلوقية منها العلوقية منها العلوقية منها العلوقية منها العلوقية منها المناسب العلوقية المؤمنين المؤمن



● حزب الله والاحتلال الإسرائيلي يتبادلان القصف عبر الحدود

لخفض التصعيد على جبهة جنوب لبنان

رسائل دبلوماسيّة تصل إلى بيروت وأخرى ناريَّة تَشعل الميدان

• بيروت: جبار عودة الخطاط

المواحهات العنيفة بين حزب الله والحيش الاسرائيلي في خط تصاعدي والرسائل الدوليَّة تتوالى على لبنان للعمل على خفض التصعيد العسكري في الجنوب، بينما أكد رئيس تيار الكرامة فيصل كرامي أنْ «الصهاينة لا يريدون وقف إطلاق النار وهم يتمادون في جرّ الإقليم وأميركا إلى حرب واسعة»، بدورها أفادت معلومات صعفية خليجية نقلاً عن مصدر لبناني بوصول رسائل دبلوماسية لبيروت محذرة من «ضربة استباقية رستان دېودهسيه بيوروك محدود من مطربه اسباب إسرائيلية تطال لبنان وايران». وبموازاة الرسائل الدبلوماسية ثمة رسائل نارية تسجّل

رببور مسري سيبوده وكان لحزب الله الذي حضورها في الميدان وبشكل لافت، وكان لحزب الله الذي حرص على الرد النوعي على الاعتداءات الإسرائيلية على لبنان عمليات عسكرية قوية ليل السبت على الأحد، حيث أفادت إذاعة الجيش الإسرائيلي أمس الأحد، بإصابة مبنى بشكل مباشر في مستوطنة نطوعا بالجليل الغربي بعد إطلاق صواريخ من لبنان، كما أكَّدت القناة 12 الإسرائيلية، اندلاع حريق جنوب مستوطنة كريات شمونة بسبب سقوط صاروخ أطلق من لبنان.فيما أكدت وسائل إعلام إسرائيلية أنَّ سرب مسيرات كبيراً هاجم الشمال من جنوب لبنان، وتفيد المعلومات باستهداف مهبط طائرات شرق صفد بعدة مسيرات هجومية، وذكرت أنَّ نطاق ضربات حزب الله يتسع ويصل لمنطقة جبل الجرمق، وبلدات قرب طبريا، بدورها قناة «المنار» التابعة للحزب أشارت إلى سماع دوي صافرات الإنذار

لى أكثر من 30 مستعمرة إسرائيلية في الجليل الغرب ، ومشارف طبريا شرقاً وفي عمق أكثر من 20 كيلومتر أخشية من عبور مسترات من لينان.

يوسر مسائل إعلام إسرائيلية سماع دوي انفجارات، وأندلاع حرائق بعد هجوم واسع بالطائرات المسيرة والصواريخ التي أطلقت من لبنان نحو عشرات المستوطنات. ولفتت إلى دوي صفارات الإنذار في قاعدة عسكرية قرب بلدة "المغار" بالجليل الأسفل.

طوارئ للفيلق الشمالي الواقعة جنوب غرب صفد)، وررى مين مسمون في المستوب مرب المرب المرب

المفاوضات المقررة الخميس المقبل، والمتعلقة بوقف إطلاق النار في غزة.

استباقية في لبنان وفي إيران، من خلال التركيز على بنك أهداف يعتبره حيوياً لحزب الله، وكذلك استهداف

مسحوية فرب بنده المحار بالعبيس المستى. وكان حزب الله قد ذكر في بيان سابق أنه شن هجوماً جوياً بأسراب من المسيرات الانقضاضية على قاعدة محفاة ألون (قاعدة تجميع وتحشد للقوات ومخازن

وبينماً تعيش المنطقة منذ أيام حالة تأهب قصوى؛ قالت صحيفة "يديعوت أحرنوت" إنَّ حزب الله عازم على تنفيذ هجوم ضد إسرائيل في الأيام المقبلة، وأوضحت الصحيفة أنُّ حزب الله لن يغير خططه بسبب جولة

إعلاق النار في عرف. في السياق، كشف مصدر لبناني واسع الاطلاع، أنَّ الغطير في الرسائل الدبلوماسية التي وصلت إلى لبنان "أنَّ القضية لم تعد إقتاع إيران وحزب الله بعدم الرد، إنما في إقتاع نتنياهو بعدم الذهاب إلى ضربة

البرنامج النووي الإيراني وتحديداً ضرب مفاعل أراك . سلت هذه العملية الاستباقية، فهذا يعني أننا داهيون إلى موحة عالية السقوف من التصعيد الكبير"، ولم يتسن لـ"الصباح" تأكيد ذلك من مصدر رسمي، بينما نفى المكتب الإعلامي لرئيس الحكومة نجيب ميقاتي أمس الأحد ما أوردته محطة "الجديد" في نشرتها مساء (أمس الأول) السبت من "أنّ الولايات المتحدة الأميركية أبلغت الرئيس ميقاتي رسميًا بأنْ الحرب على غزة ستتوقف"، مؤكدًا أنْ ذلك "غير صحيح

على الإطلاق". الى ذلك، أكد مكتب رئيس "تيار الكرامة" النائب فيصل كُرامي أنه "ليس جديداً أن يرتكب الجرمون الصهاينة مجزرة بحق المدنيين والأطفال والنساء، وقد رأينا خلال الأسابيع الأخيرة أنَّ الجيش الصهيوني يتعمّد ضرب المدارس التي تحوّلت إلى مراكز إيواء للنازحين وإيقاع أكبر عدد من الشهداء".

. ر. مضيفًا أنَّ "الصهاينة لا يريدون أي وقف لإطلاق النار إنهم يتمادون في جرّ الإقليم وأميركا إلى حرب واسعة شَامَلةً، وإنهم قَتِلةً ويظنون أَنهم أَذْكِياء. لكن الأيام القليلة المقبلة ستبرهن لهم أنهم أغبى من أن يكونوا

ي الإسرائيلي بلدتي يارون ومارون الراس في جنوب لبنان بينما حلّقت طائرات الاستطلاع الإسرائيلية وبشكل مكثف فوق النبطية، في حين خيم الحذر الشديد على المنطقة الحدودية من جنوب لبنان.

القدس المحتلة: وكالات شهدت مدينة نابلس أمس الأحد، اشتباكات بين المقاومين

قصف فى غزة واشتباكات ضارية في الضفة

سهدت مدينة تبنس، أمس المسدد، السبادات بين المناومين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلي التي اقتحمت المدينة، شمالي الضفة الغربيَّة، وأكّدت سرايا القدس- كتيبة نابلس، أنَّ مقاتليها تصدّوا لقوات الاحتلال المقتحمة لمخيم العين، واستهدفوا قوات المشاة بوابل من الرصاص والعبوات الناسفة. بدورها، أُعلنَت كتائب شُهداء الأقصى- نابلس، أنْ مقاتليها تصدوا لاقتحام قوات الاحتلال الإسرائيلي للمدينة، مشيرة إلى

أنهم "خاضوا اشتباكات مسلحة عنيفة مع القوات المتحمة في مختلف المحاور واستهدفوها بوابل كثيف من الرصاص". إلى جانب ذلك، اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي حي سطح مرحبا في مدينة البيرة، ومخيم الفوار جنوبي الخليل، بالإضافة إلى اقتحام مدينة طولكرم ومخيم الجلزون شمالي

يُذكر أَنَّ الضفة الغربية تشهد حالات اشتياك تصاعدت منذ بدء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزّة، إذ تتعرض بلداتها ومدنها الاقتحامات يومية من جانب المستوطنين وقوات الاحتلال، تتخالها حملات اعتقالات واسعة، فيما يرتقي شهداء

ويصاب آخرون بثيران الاحتلال خلال تصديهم. وقد أدى تصعيد عدوان الاحتلال في القدس والضفة إلى ارتقاء 620 شهيداً منذ 7 من تشرين الأول 2023، بينهم 145 طفلاً و9

نساء، بحسب ما أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية. في الأثناء، جدّدت قوات الاحتلال الإسرائيلي قصفها على عدد استهدفت مدرسة تؤوي نازحين وأسفرت عن استشهاد أكثر من

في غضون ذلك، نقلت صحيفة "معاريف" عن رامي إيغرا رئيس شعبة الأسرى مالنت سريا بة الأسرى والمفقودين السابق في "الموساد"، المكتب السياسي لحركة حماس يحيى السنوار لم يضعف بل ازداد قوة خلافاً لكل التقديرات.

واعتبر إيغرا، أنْ رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو وافق على "صفقة مروعة" لإسرائيل بسبب الضغط الشعبي والدولي، وقال: "الصفقة الحالية تعنى أننا سنستعيد عدداً قليلاً جداً رس من المختطفين وستعيد حماس لتكون صاحبة السيادة في غزّة". وأصدرت الولايات المتحدة ومصر وقطر بياناً مشتركاً يدعو إلى الانتهاء من الصفقة دون تأخير.



الداخليّة الكويتيّة: سحب الجنسيّة من 850 شخصا

الكويت: وكالات

كشف وزير الداخليَّة الكويتي الشيخ فه اليوسف، عن سعب الجنسية الكويتية من 850 شخصاً، وبين في تصريحات حل 650 تسخيصة، وبدي تسويحات صحفية أنَّ «اللجنة العليا لتحقيق الجنسية . 850 جنسية من أشخاص بقرارات ودلائل وثبوتيات».

وأوضح أنُّ «هؤلاء المسحوبة جنسياتهم لم رو على قرارات اللجنة كونها مدعما بالأدلة الثبوتية والقرائن»، وعن الدفعات الأخرى المرتقبة لسحب الجنسيات، قال: «لم . ننته من هذا الملف بعد، وما زلنا في البداية»، مشدداً على أنْ «دفعات سحب الجنسية

مستمرة بعد الفحص والتدفيق». وأشار إلى أنَّ «الخط الساخن الذي خصصته وزارة الداخلية للإبلاغ عن مزوري ومزدوجي الجنسية لا يزال يتلقى البلاغات وبشكل متزايد، ويتم التعامل معها والتأكد منها والتدقيق فيها بكل حيادية وموضوعية».

وكشف اليوسف عن «قوانين جديدة رادعة ستقر قريباً بشأن ملف «غسيل الأموال»، مشدداً على «وجود تنسيق مستمر بين الجهات المعنية لاسترداد أموال البلاد المنهوبة في الخارج ومحاسبة المتسببين في الكويتية بيأناً أشارت فيه إلى تخصيص خط ساخن للإبلاغ عن «مـزوري ومزدوجي

تونس: وكالات

ذكر الجيش السوداني أنه صدُّ هجوماً شنَّته قوات الد

وأفادت مصادر محلية بأنَّ الفاشر شهدت السبت معارك الدعم السريع على مدينة الفاشر. وجاء في تصريح للم

الجيش السوداني يعلن «سحق» الدعم السريع في الفاشر

تُعتبر الأعنف استمرت لدة (ساعات، على خلفية هجوم شنّه باسم القوات السلحة السودانية العبيد نبيل عبد الله: "قواتنا قوات الدعم السريع على المدينة من 3 اتجاهات، وأضافت سحقت، بعمد الله، هجوماً كبيراً من قبل مليشيا آل دقلو السريع أمس الأول السبت على مدينة الفاشر عاصمة ولاية المصادر أن طيران الجيش السوداني شن سلسلة غارات على الإرهابية على مدينة الفاشر"، وفق تسيور بدورها، قالت شمال دارهور، وذلك بعد ساعات من المارك العنيفة بين مواقع الدعم السريع شمالي شرقي مدينة الفاشر. وقوة موالية للجيش إنها تصدت با وصفته بالهجوم الفادر من الطرفين. الطرفين.

حركة عازمون عياشي زمال. جاء ذلك في

3 مرشحين يتنافسون على الرئاسة التونسيَّة



المقررة في 6 تشرين الأول المقبل، وهم: أعلنت الهيئة العليا المستقلة للانتخابات الرئيس الحالي قيس سعيد، وأمين عام يتونس، ليل أمس الأول السبت، قبول حركة الشعب زهير المغزاوي، ورئيس

ملفات 3 مرشحين للانتخابات الرئاسيَّة

وقال رئيس انهيت حاروي بوسسر. .. "الهيئة تلقت إلى حدود غلق باب تقديم الترشحات يوم 5 آب الحالي، 17 ملف ترشح للانتخابات الرئاسية خلال فترة إيداع الترشحات"، وأضاف، أنه "بعد مجلس الهيئة (أعلى هيكل) من مدى توفر شروط الترشح والوثائق مدى ليودر سرويه استرسط والوية في المطلوبة وعدد التزكيات المطلوبة في ملفات الترشح، أنفقد مجلس الهيئة (مساء السبت) وبت في جميع مطالب الترشح للانتخابات الرئاسية، وصادق

وقال رئيس الهيئة فاروق بوعسكر، انْ

ر عدر حديد الرياسية، وصادق بإجماع أعضائه على قائمة المقبولين أولياً". رب . ولفت رئيس الهيئة، إلى "رفض 14 ملف ترشح وذلك إما بسبب انعدام التزكيات المطلوبة، أو عدم استيفائها للشروط القانونية ولوجود نقائص في ملفات الترشح". ومن المقرر أن تجرى الانتخابات الرئاسية في 6 تشرين الأول

الحوثيون يعينون الرهوى رئيسا للحكومة

صنعاء: ه كالات

أصدرت جماعة «أنصار الله» الحوثيَّة اليمنية، قراراً قضى بتعيين أحمد غالب ناصر الرهوي، رئيساً لحكومتها (غير معترف بها دولياً)، خُلفاً لعبدالعزيز بن حبتور، وكلفته بتشكيل . حكومة «التغيير والبناء».

ووفق وكالة أنباء "سبأ" في نسختها الحوثية، 'صدر قرار رئيس المجلس السياسي الأعلى مهدي المشاط، قضى بتكليف أحمد غالب ناصر الرهوي، بتشكيل حكومة التغيير والبناء"، وعزت الجماعة قرار التعيين إلى "الظروف الراهنة ومقتضيات المصلحة الوطنية العليا"، دون تفاصيل.

ورب _____ وينحدر الرهوي من محافظة أبين جنوبي اليمن، وسبق أن عينته الجماعة محافظاً لأبين منذ 2016، غير أنه ظل يمارس عمله من

بنغلاديش والديمقراطية القاسية

كشفت الأحداث الخطيرة في بنغلاديش عن الطبيعة المعقدة للأزمة السياسية والاقتصادية التي تعيشها البلاد، وعن سوء إدارة ملفاتها، فاستقالة رئيسة الوزراء الشيخة حسينة وهروبها

اله، الهند، فتحا الباب واسعاً للحديث عن المخفى في النظام

وما يشبه الاستبداد السياسي العنيف الذي فرضته مؤسسات الأمن، والذي بدا فاضحاً بعد الأحداث الأخيرة، ومارافقها

من عنف، ومن إجراءات فرضتها الشيخة، عبر إعلان حالة الطوارئ، والغلاق المدارس والجامعات وفرض الس

العسكرية على عدد من المدن البنغالية.. تفجّر الوضع الأمنى

ر. ليس بعيداً عن تفجّر الوضع الاقتصادي، وعن ضغط المطالب الشعبية، وتفاقم قضية التوزيع غير العادل للحصص الخاصة

بالوظائف العامة، وهو ما دفع للقيام بتلك التظاهرات، التي

ر. متدت إلى إغلاق الطرق العامة، وخطوط السكك الحديدية وقطع ألإنترنت وحرق عدد من مراكز الشرطة والمباني الرسمية، ومقر التلفزيون، وصولاً الدخول إلى مؤسسات مجلس

لوزراء فرضت هذه التظاهرات الغاضبة التى قادها طلاب

ر. لجامعات، واقعاً سياسياً جديداً، لكنه مضطرب، ومثير للجدل

حول طبيعة ما سيحدث من تغيّرات سياسية وحزبية. فالشيخة حسينة التي ظلت تحكم البلاد طوال أكثر من خمسة عشر عاماً،

كرست عبر سلطتها نفوذاً لحماعات الحرس القديم، ورغم أن

صعودها السياسي ارتبط بنوع من الديمقر اطية القاسية إلا أن رفضها القيام بأي إجراءات إصلاحية، تسبب عن تفاقم

لذيد من المشكلات والصراعات، انتهت بالتظاهرات الواسعة لمطالبة باستقالتها، والتي قابلتها الشرطة بعنف مفرط، تسبب

بِقُتِل أَكْثَرُ مِنْ 200 قَتَيل مِّنَ المُواطِئينَ. لم تَشَأْ حكومة الشيخة

حسينة أن تدرك خطورة تفاقم هذا العنف، وتداعياته على

الواقع السياسي والاقتصادي، فأرتفاع نسب البطالة بين أوساط الشباب، ورفضها لمطالب المعارضة، وقمع حريات الصحافة،

وسجن بعض الصحفيين، جعل من حكومتها تتحرك على سطح صفيح ساخن رفض معه المتظاهرون إدارة عسكرية انتقالية،

مع بقاء الأوضاع متوترة، وهو ما أعاد إلى الأذهان الصراع

عم بعد محرصه مع غريمتها التقليدية خالدة ضياء، وصور السياسي القديم، مع غريمتها التقليدية خالدة ضياء، وصور الرفض الدائم لنتائج الانتخابات التي يفوز فيها حزبها رابطة

ما تركته استقالة الشبخة حسينة و لحوثها إلى الهند من فراغ مستوري وضع البلاد أمام تحديات كبيرة، وأمام أفق مفتوح لتغيير قواعد اللعبة السياسية، وإمكانية فوز أحزاب المعارضة

بالانتخابات المقبلة، وهو ما يعني البحث عن توصيف آخر للديمقراطية القاسية التي اعتمدتها الشيخة في إدارة حكمها

بأكبر عدد من مقاعد البرلمان البنغالي

يجرى التصويت عليها في 21 أب الجاري

الرئيس الإيرانى يعرض حكومته المقترحة أمام البرلمان

• طهران: محمد صالح صدقيان

قدِّم الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان أمس د، قائمة الوزارة المقترحة لمجلس الشوري (البرلمان) للحصول على الثقة البرلمانية، حيث سلمت حقيبة وزارة الخارجية لعباس ". عراقجي فيما أبقت وزارة الأمن بيد الوزير السابق إسماعيل خطيب، في حين أسندت وزارة الاقتصاد لمحافظ البنك المركزي السابق عبد الناصر همتي؛ ووزارة الدفاع لقائد القوة

الجوية في الجيش عزيز نصير زادة . ويعتبر عراقجي 62 عاماً من الدبلوماس الإير انيين المخضر مين؛ يحمل شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية وأستاذ في كلية العلاقات الدولية. عمل سفيراً في فلندا واليابان قبل أن يصبح المتحدث باسم وزارة الخارجية وبعدها تم تعيينه معاوناً لوزير الخارجية في حكومة الرئيس حسن روحاني وقاد المفاوضات النووية عام 2013 مع المجموعة الغربية والتوصل عدم 2013 مع المجموعة العربية والتوصل للاتفاق النبووي عدام 2015 . وفني حكومة الرئيس اإبراهيم رئيسي عين مستشاراً لوزارة الخارجية وأمين المجلس الستر اتيجي للعلاقات

الدويه . وأمام البرلمان مهلة أسبوعين لمنح الثقة لكل وزير على حدة، حيث نقل رئيس البرلمان محمد باقر قاليباف أن مناقشة برامج الوزراء المقترحين ستبدأ اعتباراً من (اليوم الاثنين) قبل أن يتم التصويت عليهم خلال المهلة المقررة. بى نيم مسويا ميم المراني السيد على خامنتي وكان المرشد الإيراني السيد على خامنتي قد دعا أعضاء البرلمان للتعامل بإيجابية مع الوزارة المقترحة، لكن البرلمان الذي يسيطر عليه غالبية متشددة تحاول عرقلة تمرير بعض الأسماء لأسباب سياسية، بينما يعمل رئيس

البرلمان محمد باقر قاليباف من أجل الإسراع بمنح الثقة البرلمانية لمواجهة التحديات الاقتصادية والسياسية والأمنية التي تواجه

..ر 0 في غضون ذلك، قال المتحدث باسم الهيئة الرئاسية لمجلس الشورى الإسلامي حجة الإسلام على رضا سليمي، إنه اعتباراً من الأسبوع المقبل 17 آب ستتم المفاقشة والتحقق الاسبوع القبل / 1 اب سنتم المناهشه والتحقق من مؤهلات الوزراء الفتر حين في جلسة عامة لجلس الشورى الإسلامي على دفعتين في قاعة للجلس ومن القرر أيضاً أن يتم التصويت على الوزراء المقترحين في مجلس الشورى الإسلامي يوم الأربعاء 21 آب لإعطاء الثقة للحكومة الـ14. ر. إلى ذلك، قال عضو لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني أُحمد أردستانِي، في حوار مع موقع أديد، إيران ، إن إيران قد تمتنع عن الرد على إسرائيل بشأن اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية، إذا توصلت الولايات المتحدة الأميركية وإسرائيل إلى اتفاق سلام مع الفلسطينيين ينهي فعلياً الصراع في

عره . وأكد، أن الرد الإيراني على إسرائيل قد يستمر لعدة أيام وبدعم من باقي أطراف محور المقاومة ، مشيراً إلى تصريحات المرشد رر . ــر - مسير بي بصريحات المرشد الإيراني الذي قال فيها إن إسرائيل ستتلقى ضربة قوية.

وأضاف أن رد إيران على جريمة اغتيال هنية متابعاً: أطالة زمن الرد على حريمة اسرائيل يصب في صالح إيران، لأن انتهاج سياسة الصبر والانتظار هو جزء من عملية الانتقام التي تقوم بها الجمهورية الإسلامية



مسعود بزشکیان

رئيس الحكومة البريطانية يقطع إجازته بسبب الاضطرابات



و کب ستارم

ألمانيا تبرر نشر صواريخ أميركية على أراضيها

• د الن: وكالات

قدم وزير المالية الألماني كريستيان ليندنر، تبريراً لخطة نشر صواريخ أميركية بعيدة المدى في ألمانيا، بضرورة الحفاظ على التوازن في مجال كبح واحتواء روسيا.

وقال الوزير في مقابلة مع مجموعة فونك الإعلامية: تقع ألمانيا منذ فترة طويلة في متناول الصواريخ الروسية القادرة ي رئ - حوريع عروب المقادرة على حمل رؤوس حربية نووية، لذلك من المهم للغاية بالنسبة لنا أن نستعيد توازن الردع. ونشر الصواريخ متوسطة المدى، المخطط له بعد مساهمة مهمة في هذه الجهود . وفي 10 تموز الماضي، في هده الجهود . وهي 10 نمور الناصي، أعلن المكتب الصحفي للبيت الأبيض أن الولايات المتحدة ستيداً في عام 2026 في نشر على الأراضي الألمانية منظومات صاروخية ضاربة سيكون مداها أبعد من تلك المنتشرة حاليا في أوروبا. وفي من مسابقة على ذلك، قال سفير روسيا لدى واشنطن أناتولي أنطونوف، إن هذه الخطط تزيد كثيراً من احتمال حدوث سباق تسلح صاروخي وقد تؤدي إلى تصعيد لا يمكن السيطرة عليه. وفي 28 تموز، وجه الرئيس الروسي

فلاديمير بوتين في كلمته أثناء العرض " لبحري في بطرسبورغ، التحدير للولايات المتحدة من أن روسيا ستتوقف عن الالتزام بتجميدها الأحادي الجانب لنشر الأسلحة الهجومية المتوسطة يرة المدى، في حالة ظهور صواريخ أمير كية بعيدة المدى في ألمانيا.

ذكرت وسائل إعلام بريطانية، أن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر، ألغى إجازته وسط الاضطرابات

لبقاء في حالة تأهب قصوى في نهاية هذا الأسبوع، في حالة حدوث المزيد من الاضطر أبات في الاحتجاجات. وذكرت تقارير، نقلاً عن مجلس رؤساء الشرطة الوطنية، أنه تم اعتقال 779 شخصاً في الملكة المتحدة، مند بدء الاحتجاجات الحاشدة، وتم توجيه الاتهام إلى 349 منهم. وفي أواخر تموز الماضي، اندلعت احتجاجات حاشدة في العديد من مدن المملكة المتحدة، بعد أن هاجم مراهق يبلغ من العمر 17 عاماً أطفالاً بسكين في مدينة ساوثبورتلا، حيث قُتل 3 أطفال، وتم نقل عدد آخر من الأطفال وشخصين بالغين إلى المستشفى في حالة حرجة. جعلته يش وتصاعدت الاحتجاجات إلى اشتباكات مع الشرطة ولأسرته.

وأعمال شغب بعد شائعات بأن المهاجم لاجئ، وتبين فيما بعد أن المهاجم ابن لمهاجرين من رواندا، فيما اعتقل مئات الأشخاص وأصيب العشرات من ضباط الشرطة، خلال أعمال الشغب التي نظمها أنصار الجماعات اليمينية المتطرفة.

وفي اليوم السابق، دعا ستار مر سلطات إنفاذ القانون إلى وسط الاضطرابات، دعت السلطات البريطانية لجنة

على الاضطرابات في شبكات التواصل الاجتماعي. في سياق متصل، عبر رئيس وزراء أسكتلندا السابق حمزة يوسف عن قلقه من الأوضاع الراهنة في بريطانيا، بعد تصاعد الأحداث العنصرية الأخيرة ضد المسلمين. وأشار إلى أن الأحداث التي شهدتها البلاد في تموز الماضي، ومن بينها هجمات جماعات أقصى اليمين، جعلته يشكك في إذا ما كانت بريطانيا بلداً أمناً له

تفجر الوضع الأمني ليس بعيدا عن تضجّر الوضع -الاقتصادي، وعن ضغط المطالب



هاريس تتقدم على ترامب باستطلاعات الرأى

واشنطن: وكالات

أطلقت المرشحة الديمقراطية للانتخابات حزمة وعود انتخابية خلال جولتها الانتخابية لتي قادتها إلى عدد من الولايات المتأرجعة واختتمتها في لاس فيغاس أمس الأول السبت متقدمة في استطلاعات الرأي على منافسها الحمهوري دونالد ترامب.

وفي حالةً نـــادرة من التداخل بين المرشحين المتنافسين، وعدت هاريس بالعمل على إلغاء الضرائب على الإكراميات المدفوعة لموظفي المطاعم وغيرها من صناعة الخدمات، مرددة تعهداً قطعه خصمها ترامب. جاء هذا الوعد في خطابها أمام تجمع حاشد في حرم جامعة نيفادا بولاية لاس فيغاس، حيث يعتمد الاقتصاد هناك بشكل كبير على صناعات الفنادق والمطاعم والترفيه.

بالكامل دون إجراءات من الكونغرس.

وقالت هاريس: إن وعدى للجميع هنا هو أنه عُندما أصبَّح رئيسة ، سنواصل كفاحنا من أجل الأسر العاملة في أميركا. منها رفع الحد الأدني للأجور وإلغاء الضرائب على الإكراميات للعاملين في مجال الخدمات والضيافة

وبعد فترة وجيزة من خطابها، رد ترامب على موقعه بوسائل التواصل الاجتماعي قائلاً . هاريس نُسخت - حالاً - سياستي الخاصة بعدم فرض ضرائب على الإكراميات ، مضيفاً الفرق هو أنها لن تفعل ذلك، انها تريد ذلك لأغراض سياسية فقط.. كانت هذه فكرة ترامب فليس لديها أفكار، ولا يمكنها إلا أن تسرق مني وقصدت هاريس وزميلها في الترشح، حاكم

الأول السبت، كمحطة أخيرة في حملة انتخابية نيفادا بالانتخابات الرئاسية التي جرت عام رأي أجرتها صعيفة نيويورك تايمز بالتعاون في 5 ولايات متأرجعة أظهر فيها حزبهما طاقة

روييت سوريية مربهة عند يدة بعد خروج الرئيس جوبايدن من السباق وأعلن أتحاد العاملين في مجال الطهي الذي بيده لهاريس. وتأييده لهاريس. وكجزء من أهداف الرحلة، تأمل هاريس ... وحوالي 54 بالمئة من أعضاء النقابة من أصل لاتيني، و55 بالمئة من النساء و60 بالمئة من في بناء دعم أكبر بين الناخبين اللاتينيين

حيث سبق وهـزم الرئيس جو بايدن ترامب المهاجرين. بـفـارق ضئيل بنسبة 24 نقطة مئوية في في غضون ذلك، أظهرت أحدث استطلاعات الثلاث ذاتها.

ربي بجرته تصعيب بيريورت تايمر بانتاون مع كلية سيينا تقدم هاريس على ترامب (78 عاما) بـ نقاط (50 بالمئة مقابل 46 بالمئة) في كل من ميشيغان وبنسلفانيا وويسكونسن. ويمثل هذا تحولاً كبيراً مقارنة باستطلاعات الرأي السابقة، التي وجدت أن ترامب يتقدم على هاريس بمتوسط نقطة أو نقطتين في الولايات



● هاريس قطعت حزمة من الوعود للناخبين

الاحتباطيات الأجنبيَّة تمثل المصدّة ضدّ العوامل الخارجيّة

مستشار حكومي: ارتفاع القدرة التصديريّة

يعُزَر قيمة العملة



ذكر المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، أنِ تحديد أسعار العملات عالمياً يتُّم بطريقتين رئيستين هما السعران العائم والثابت، مسنأ وحود العديد من العوامل المحلئة والدولية التي تتحكم . بقوة العملة مثل العرض والطلب وأسعار الفائدة والتضخم والنمو في الاقتصاد المحلي والميزان التجاري وغيرها



ود. مظهر محمد صالح

• بغداد: عماد الأمارة

الوطنية ترتبط بالقيمة الخارجية لها، وتحديداً سعر الصرف، إذ تتلازم لقيمة الخارجية للنقود وبشكل مباشر مع استقرار الحساب الحاري لمزان . فوعات، لاسيما على المدى الطويل. وقال صالح لـ"الصباح" إنْ "استقرار القيمة الخارجية للعملة يتطلب توازناً أو فائضاً في الحساب الجاري لميزان المدفوعات نسبة إلى الناتج المحلي الإجمالي، والذي ينبغي أن يؤشر حالة مستقرة في حدها الأدنى لا تقل عن 4 بالمئة سنوياً، وأنْ تحقيق ذلك الهدف بعتمد بالتأكيد على ارتفاع معدل النمو يعمد بعديد على ارساع معدن اسمو السنوي في الناتج المحلي الإجمالي بشكل مستدام، وتفوق الصادرات على الاستيرادات ضمن الميزان التجاري

. رُ بِي . كانت البلاد تمتلك قدرة تصديرية . و حين أشار إلى أنَّ قوة العملة للسلع والخدمات أكثر مما تستورد، فهذا يعزز من قيمة العملة الوطنية ولاسيما القيمة الخارجية للعملة نفسها، وهنا يؤشّر الاقتصّاد حالة إيجابية، فضُلأ

• دعوات الى تعزيز القاعدة الانتاحية ...

الخارجية للنقود، أي استقرار سعر الصرف، ومنها قوة الكفاءة التجارية للاحتياطيات التي ينبغي أن تغطي الاحتياطيات الأجنبية عرض النقود بالمفهوم الواسع، وبما يزيد على 75 بالمئة من ذلك العرض، لافتاً في الوقت

للبلد". ولفت الدكتور صالح إلى أنه إذا ذاته، إلى أنَّ الديون المرتفعة السيادية نفسها، وهذا الأمر يقتضي توافر سياسة الوطنية.

-ر___. ولفت صالح إلى أنَّ "الجانب الآخر عن توافر احتياطيات أجنيية ساندة الذي يرتبط بقيمة العملة واستقرارها، عن نواقر احيياطيات اجبيه ساند الويال هو التيمة الداخلة المنعلة واستطرارها، تقل المحددة الرئيسة فعد الويال هو التيمة الداخلة المعداة الوطنية الخارجية المحتبلة وتأثيراتها في الوضع فعثلما نتحدث عن استقرار القيمة الاقتصادي الكلي: كما أوضح المستثار الحكومي أن التبادلية مع الممالات الأخرى، فإن "الاختياطيات الأجنبية تعبر عن القدرة القيمة الداخلية المعلة هي الوجه الآخر على الحفاظ على استقرار القيمة لاستقرار العدة وفيتها، وهنا ترتبط الاستراكات المنافقة على استقرار القيمة الاستقرار القيمة الاستراكات المعلق وفيها، وهنا ترتبط المساحدة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الرئيسة المنافقة المنافق قيمة العملة الوطنية ارتباطاً مباشراً في المستوى العام للأسعار أي مؤشر التصخم" مبيناً "إذا كان المستوى العام مبيعة إدا قال المستوى العام للأسعار يعني قوة السلع والخدمات معبراً عنها بالنقود، فإنْ ثمة تلازماً بين

والخاصة يمكن أن تضعف العمل، ما ر الله تتوفر إدارة مالية جيدة للديون تؤدي على الدوام إلى تعزيز الثقة بالعملة

نقدية حكيمة تتولاها البنوك المركزية التي تجعل النمو في الكتلة النقدية يتناسب مع النمو في الناتج المحلي الإجمالي أو الدخل الوطني". ونوه المتحدث إلى أنْ "النظرية الكمية

تصوير خضير العتابي

N E W S P A P E R

رر. إلى ان التطوية الخمية للنقود تعتمد على مبدأ حيادية النقود الذي يرى أنَّ سبب التضحم في الأمد يرى و بير النقود نفسها، إذ إن النمو في عرض النقد بشكل لا يتناسب والنمو في الناتج المحلي الإجمالي يقود إماً للتضخم أو الانكماش في نمو المستوى العام للأسعار، لذا فان تأثير النقود في الاقتصاد الكلي وعلى النحو الذي تتناوله النظرية الكمية للنقود يعني إذا ما زادت كمية النقود في الاقتصاد، ولم يكن هناك زيادة موازية في الناتج معبراً عنها بالنقود، فإنَّ ثمة تلازماً بين الأقتصادي، فسوف يـوُويَ للـك إلى الاستقرار السعري وقيمة العملة الوطنية زيادة في المستوى العام للأسعار.

تصدير الأزمات الاقتصادئة

من يتتبع المسارات الاقتصادية العالمية يلاحظ بين الفينة والأخرى حدوث أزمة مائية هنا وأخرى هناك.

وتقود هذه الأزمات إلى حدوث أزمات افتصادية انتقالية ظاهرة بُوضُوح في بعض الدُول وخفيُّة في دول أخرى، والتأثيرات مختلفة هنا وهناك تبعاً لهشاشة اقتصاد الدول التي تظهر فيها الأزمة من حيث الوضوح ومتانة اقتصاد الدول الأخرى التي تكون تأثيراتها فيها خفية. ولعلَ المال هو أس المشكّلة، إذ تتبلور تفاعلاته لتنعكم ليها حسيه. وعن بدن سو اس استعمار و تنبيور تساعارت تتنعيس على الاقتصاد أشير فقط لأغراض التحليل والتوضيح لآلية حدوث الأزمات المالية في المراكز الرأسمالية الكبرى ومن ثم انتقالها إلى أزمات افتصادية عالمية، إذ سبق أن ذكرت في المقال السابق الذي حمل عنوان: مسارات الاقتصاد العالمي مفردة (الفوضى النقدية) . وكنت أعني بذلك ما لهذه الفوضى من دور كبير في حدوث الأزمات الواضحة، إذ تشكو الاقتصادات الهشة حدوث أزمات اقتصادية . متواصلة وفي أقل تقدير خلال الدورة الاقتصادية التي تُعرف كما يلي (إنها تقلبات تطرأ على النشاط الاقتصادي فينتقل من حالة وتزداد البطالة، ثم تستمر الدورة لغاية النهوض من جديد وبلوغ الانتعاش). ويُرجع خبراء في الاقتصاد أسباب الأزمات الاقتصادية الى أنها أزمات مصدرة من الاقتصادات المتقدمة (من الخارج) بى جه راحت النامية وهي من نتاج العولة التي فتحت الحدود على مصراعيها باتفاقات دولية ملزمة للدول، وساعدت في تعميقها أذرع العولمة ولاسيما صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية والمنظمة الأميركية للتنمية الدولية في فرض شروطهم المتشددة الملزمة سواء في مجال التمويل ومنح القروض تلك الدول بما يحقق قدراً عالياً من الليبرالية الاقتصادية وهنا تصبح الصورة واضحة بشأن تصدير الأزمات التي تتصدر الأسواق المالية، إذ إنَّ المال هو الأساس.

سب برد إن بدن من الترحيل فبتعريف بسيط هو ترحيل الأزمات الاقتصادية داخلياً من قبل الدول المتلقية للتمويل والمساعدات فتكون الحلول ترقيعية، لذلك تجد الأزمات متواصلة في بعض لدول. إنَّ الفوضي النقدية التي خلِّفها قر ار تخلي العالم عنَّ قاعدة الذهب معياراً لتقييم العملات في العام 1971 وتحرير أنظمة الصرف وتحرير تحركات رأس المال هي وراء حدوث الأزمات سرح وتسرير عمرت وعلى المنطق المنطقة والمالية والمالية والمالية دون حلول جذرية وبذلك فإنَّ المال هو أساس البلاء الاقتصادي خصوصاً في الدول التي لا تحسن إدارته.. فمن الطبيعي أنْ الفوضى النقدية تتسبب في تذبذب أسعار الصرف والفروقات بين السعر الرسمي والسعر الهازي وفي ظاهرة بارزة في الاقتصادات الناشئة والضعيفة والأمثلة تأتي على سبيل المثال وُغْيرها العديد مع أسباب أخرى طُبعاً، وهي السبب في حدوث الأزمات المالية. فالأزمات ظاهرة مصدرة من الخارج وأنْ ترحيلها يتم في حلول تواجه من الداخل وهو ما يتسبب في حدوث أزمات تواصلة في الدول المرحلة لحلول أزماتها وهذا ما الانتباه إليه من هنّا جاء اختياري لعنوان المقال: الأزمات المالية بين

> الفوضى النقدية التي خلفها قرار تخلي العالم عن قاعدة الذهب معياراً لتقييم العملات في العام 1971 وتحرير أنظمة الصرف وتحرير تحركات



رأس المال وراء حدوث الأزمات الاقتصادية والمالية دون حلول

تضمّن مواضيع عن المال والأعمال

صدور العدد الثالث من مجلة «المدير التنفيذي»

صدر حديثاً العدد الثالث من مجلة الألماني في التصميم للدكتور "المدير التنفيذي" الاقتصادية، الذي فلاح حسن الخطاط، وفضلاً عن "المدير التنفيذي" الاقتصاديَّة، الذي -- سفارير الاقتصادية، قند احقوت ودعجار التي تهم المال والأعمال "المدير التفيذي" مواضيع فتية والتفوز التثني والدفع الإلكتروني، وتقافية ورياضية مقومة، إذ ضم فقد شهد عدد الجلاء المهم أن عدد الشهر الحالى من الماستان مواضيع ثعث الله - " العالى المواضيع ا وانعكاساتها الإيجابية والسلبية، وكذلك تقارير موسعة عن الذكاء . الاصطناعي وإمكانية تطبيقه في العراق، فضلاً عن مواضيع متنوعة أخرى عن تضخم أسعار العقارات في الغناء العراقي.

وك الأهلية في البلاد، والأسلوب والآثار فاضل البدراني، وتقريراً موسعاً عن خان مرجان باعتباره تحفة معمارية وهندسية، إضافة لتقرير موسع عن الحزن المتوارث



الزراعة تعلن التوسع نحو الأراضى الصحراوية

قالت وزارة الزراعة، أمس الأحد، إنَّ العراق فقد نحو 60% من الأراضي الزراعيَّة المرويَّة بمِياه الأنهار، مبينة أنَّ البدائل كانت من خلال التوسّع في الأراضي الصحراوية. وقال المتعدث الرسمي للوزارة محمد الخزاعي إنْ "العراق فقد ما يقارب 60 % من الأراضي الزراعية بمياه الأنهار بسبب شع المياه والتغيرات المناخية الصعبة التي ضربت العراق مما اضطرنا لتقليص مساحة خطتنا الزراعية الشتوية الخاصة بمحصول القمح إلى مليون ونصف المليون دونم فقط". وأضاف أنْ "الوزارة اجتهدت من التحديث التي واجهتها لإيجاد بدائل في ظلّ شع و "حرب الماه" التي شنتها عليه دول المنبع (تركيا، وإيران) الماه المياه والتغيرات المناخية من خلال التوسع في الأراضي وسوريا التماية الأزمة ذروقها خلال العام 2023 حيث المياه والتغيرات المناخية من خلال التوسع في الأراضي الصحراوية عن طريق ري هذه الأراضي بالمرشات التي تروى بالمياه الجوفية". وتابع الخزاعي القول إننا "استطعنا

زراعة 4 ملايين دونم لتعويض النقص بالأراضي التي تروى عن طريق الأنهر", مشيراً إلى أنَّ "الوزارة نجحت رد كرين هم ، مسير إلى الورارد بعضا بشكل كبير ليس بإنتاج القمح وحسب، وإنما حققنا فائضاً منه بمجموع إنتاج 6 ملايين و400 ألف طن من القمح". وهي وقت سابق، أعلن وزير التجارة العراقي أثير الغريري تحقيق اكتفاء ذاتى بتسويق القمح محلياً، وذلك من خلال استخدام وسائل زراعة وري حديثة وإجراءات حكومية أخرى داعمة لزيادة المساحات المزروعة.

خورة المصادريات استنات المروعية يذكر أنّ العراق خامس أشد البلدان تضرراً من التغير المناخي بحسب الأمم المتحدة، كما أنه شهد منذ العام 2020 أزمة مياه خطيرة تصاعدية جراء شع الأمطار غير مسبوقة.

إلى أميركا خلال أسبوع

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركيَّة، أمس الأحد، أن صادرات العراق النفطيَّة لأميركا انخفضت خلال الأسبوع الماضي حدران المسلم على المقصد حدران السوع المراكبة من النقط الخام وقالت الإدارة في جدول إن "متوسط الأسليمات الأميركيمية من النقط الخام خلال الأسبوع للأشي من 9 دول رئيسة بلفت 1918 ملايين برميان يوميا منخفضة بمقدار مليون 1950 ملايين برميل يوميات. بنغ 5.554 ملايين برميل يوميات.

انخفاض صادرات العراق النفطيّة

■ مغداد: الصباح

وأضافت أِنَّ "صادرات العرِاق

يومياً عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 178 ألف برميل يومياً".

كما أشارت الإدارة الى أنَّ "أكثر

م الم الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 3.478 ملايين برميل يومياً، تلتها السعودية ط 353 ألف برميل يومياً،

ثلتها البرازيل بمتوسط 267 ألف

برميل يومياً، ومن الإكوادور بمتوسط 235 ألف برميل يومياً،

ومن المكسيك بمعدل 224 ألف

وفقاً للجدول، فإنْ "كمية الاستيرادات الأميركية من

النفط الخام، من كولومبيا كانت بمعدل 215 ألف برميل يومياً، ومن نبحيريا بمعدل 170 ألف

ر ميل يومياً، ومن ليبيا بمعدل 115 ألف برميل يومياً".

برميل يومياً".

النفطية لأميركا بلغت 43 برميل يومياً الأسبوع الماضي، منخفضة بمقدار 35 ألف برميل



ساحة الطيران وجداريَّة السلام تبحثان عن منقذ

هل من الممكن أن تهاجرَ الساحات والشوارع والنصبُ والشواخصُ الفنيَّة كما هاجر البشر؟ بالتأكيد ستكون الإجابة مؤلة بل وساخرة بمرارة، اذا ما ذهبنا مع المكن في سؤالنا الغريب، والذي يراد البعض ممن رفعهم التغيير من الفاقة صوب الترف غير المعقول من أُسئلة التجني على الوضع الذي نعيش، بينما يراه أص التفكير العقلاني والواقعي بالسؤال الذي من الواجب طرحه لاندثار العديد من الأمكنة الساحرة والمهمة وتحولها من لوحات جذب سياحي الى مواقع مهملة بفضل عشوائيَّة الاهتمام وعدم مبالاة أصحاب الشأن بتلك المرافق التي وجدت للراحة والاستمتاع لا للاهمال والضياع.

بوسف المحمداه ي تصوير: نهاد العزاوي

ساحة الباعة وحافلات النقل

نعم من يرى ساحة الطيران اليوم في وسط منطقة باب الشرقي بالعاصمة بغداد، ويدقق في ملامح صور أرشيفها في ستينيات أو سبعينيات القرن الماضي سيكون مضطراً للقول بأنْ ساحة الأمس قد هاجرت مع من هاجروا الى المنافي من أبناء الوطن، فالساحة التي كانت تعدُّ عاصمة وملتقى لشوارع بغداد، وملاذاً للأسر البغداديَّة التي تملأ جارتها حديقة الأمة، وملتقى للسياح الذين تبهرهم جداريَّة فائق حسن ليطوفوا بألوانها وطيورها، أو التمتع برؤية النصب التى كانت تحيطها لقادة انقلاب مايس 1941، وقبلة لأبناء الوطن من الأرمن ليؤدوا صلاتهم في كنسة الأرمن المحاورة للساحة أو لزيارة موتاهم في برتهم الشهيرة المجاورة للكنيسة، تُجدها اليوم وأقت ساحة الطيران وما فيها من معالم غنية بمحتواها ما هي سنحه المقبوران وما عيها من معامم سيه بمعمودات ما هي إلا ساحة عشوائية تستمرها عربات وبسطيات الباعة المتجوزين، ومحال وعربات ييم الملابس المستملة أو ما تسمى (البالات)، والمسيبة أنّ أصحاب حافلات النقل الأهلية غادروا مرأب النقل الموحد الموجود بالقرب من الساحة واتخُدُوها مكاناً لتجمع وانطلاق حافلاتهم وعلى مرأى من المسؤولين في دوائر النقل الحكوميَّة.

تاريخ ساحة الطيران

ا من المسادر التأريخيّة الى أنَّ الساحة وتسميتها جاءت مع تأسيس جمعيّة الطيران العراقي في العهد المكي وتعديداً في حزيران من العام 1933، ويتوجيه من وزارة الدفاع لغرض النهوض بواقع الطيران وتطويره، وأصدرت الوزارة تلك الأوامر بعد تخرج مجموعة من الطيارين العراقيين في كليَّة الطيران البريطانيَّة في لندن، وفي بداية التأسيس كما تشير المصادر كان الموقع الرئيس للجمعيَّة يقعُ ضمن بناية وزارة الدفاع الحاليَّة في منطقة باب المعظم، لكنْ مع مرور الوقت استطاع أعضاء الجمعيَّة ومن خلال أنشطتهم ومدّ قنوات التعاون مع جمعيات أخرى وشخصيَّات عسكريَّة بارزة أن تجمع المبالغ . الماديَّة التي مُكنَّتهم من تشييد بناية خاصة بهم خارج أسوار الوزارة، وبالفعل تمُّ افتتاح بنايتها الجديدة في منطقة الباب الشرقى وتمت تسمية الساحة التى شيدت البناية فيها بساحة الطيران وذلك في الثامن عش بياي يهه بد المساحة اليوم يبلغ (90) نيسان عام 1934، أي أنْ عمرَ الساحة اليوم يبلغ (90) عاماً وهو ما يعادل أعمار دول نالت استقلالها واعتراف العالم بها في سبعينيات القرن الماضي، ونراها قد سبقت في الرقي والتقدم والازدهار بلاد ال ضارة والقوانين، وترانا وللأسف نقولها بمرارة لا يزال البعض منّا يتباهى بُالمَاضيُّ غير مبالِ بحاضرنا المنهك والخرب في كل شيء

. ممن استطلاع صحفي يوضح لنا ا تصمن المستدر لصحيح يوضع منا بدايات شارع الكفاح المتد شمالاً، وشارع الكفاح المتد شمالاً، وشارع النضال جنوباً، وشارع الشيخ عمر شمال شرفها، ومن جهة الغرب تشكل الساحة امتداداً حرير التي ترتبط معها بحديقة الأمة، وهي أقدم

ويبين العتابي أنُّ «تسمية الساحة تغيرت في العام 1992 حنما أطلقت عليها تسمية (ساحة السبعاوي) بعد أن وضعت فيها تماثيل العقداء الأربعة (صلاح الدين الصباغ وفهمى سعيد ومحمود سلمان وكامل شبيب) ويونس السبعاوي ورشيد الكيلاني (1892 - 1965) وهم قادة نقلاب مايس عام 1941 الذين أعدم خمسة منهم عام 1942 في سجن بغداد المركزي، ولكن في العام 2003 تمت سرقة التماثيل وعادت التسمية القديمة على الرغم من أنَّ أحداً لم يتداول تسمية (السبعاوي) وبقيت محافظة على

ما بين الجدارية ورواد الساحة

السائر في الساحة ليس باستطاعته أنْ يستمعَ لأغنية السائر في الساحه ليس بالسصحة ان يسمى --_. فيروزيّة في الصباح، أو لتلاوة فرآنيّة في منتصف النهار تبث من هذا المطعم أو ذاك المحل التخصص في بيع



المفخخات، وأحلام مخمور توسد رصيف الساحة، ودموع أم تكلت بولدها قرب جدارية الصمت الملون، حفظتها عن ظهر قلب ذاكرة حمامة السلام البيضاء في الجدارية، ونبوءة الشاعر سعدي يوسف في العام 1973، أي بعد (13) عاماً من افتتاح الجدارية وقبل ما يقارب الـ(35) عُاماً من التفجيرات الإرهابيَّة التي طالت ساحة الطيران، والتي يقول فيها: «تطير الحمامات في ساحة الطيران، البنادق تتبعها ، وتطير الحمامات. تسقط دافئة فوق أذرع موا في الرصيف يبيعونٍ أذرعهم. تطير الحماما ني ساحة الطير ان. تريد جداراً لها ليس تبلغ منه البنادق وشجراً للهديل القديم بنينا ملاذاً لناً، وغصوناً تنامين ر سبر صهدین فیها ونحن هنا فی الرصیف یا بلاد البنادق إنْ الحمامات الرطب: هذا أوانُ الدموع التي تضحك الشمس فيها، وهذا

أوانُ الرحيل إلى المدن المقبلة. -ولكننا يا بلاد البنادق كنا صغاراً، فلم نلتفت لإله الجنود ولم نلتفت للحقائب مثقلة... نُحن كنا صغاراً... أَقْمَ . جداراً ونمنا على مضض، وطني، زهرة للقتيل، وأخرى لطفل القتيل، وثالثة للمقيمين تحت الجدار".

ولا عجب حين يُسأل الشاعر عن قصيدته بعد عقودٍ من كتابتها ونشرها يقول "أعتقد أنَّ النصْ كان يمثلُ مرحلة متقدمة من مسعاى الشعرى، قد أقفُ اليوم تحت جداريّة فائق حسن، لأتعلم منها".

علماً أنْ الجداريَّة أطلق عليها في البداية اسم "جداريَّة الثورة" لكونها جاءت بتكليب من الزعيم عبد الكريم قاسم للفنان الكبير فائق حسن، لكن بعد قصيدة الشاعر سميت ب"جداريَّة فائق حسن"، ثم "جداريَّة السلام"، وسميت أيضاً "جداريَّة العمامة البيضاء".

صانع الإبداع

. ور اللون فائق حسن. (64) عاماً هو عمر جداريَّة بروفي ال غم من الظروف الماحثة والأحواء غير الطبيعثة التي البلد وموقعها الذي عانى الكثير من التفجيران الإرهابيَّة، والسرُّ في ألقها وتجددها هو فنانها الذي يعدُّ من ضمن أشهر عشرة ملونين في العالم، والـذي درس على يد عظماء الفن في أوروبا بحكم دراسته في البوزار المواد الغذائية، ولكن يمقدوره ويسهولة الإصناء لصوت نبوه الشاهر ولي المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد في بغداد عام 1914. أمارك الباعة، وشطايا فرنسا فقط، الفنان المولود في بغداد عام 1914. أمارك

لفنان جواد سليم بتأسيس معهد الفنون الجميلة في بغداد عام 1940، ما ميز هذا الكبير بفنه هو دراسته للأمور التي تخصُّ البيئة والطبيعة والضوء و الظل وتأثيرها في الألوان، وهذا ما جعل الأنوان عند فائق هي المحور الأساس في أعماله: لما له من قدرات تفوق التصور في توظيفه، ي ونجد ذلك واضحاً ليس في جداريته فقط، وإنما في الكثير من أعماله العالمية ومنها على سبيل المثال بورتريه (موديل الطالبة) الذي هو الآن أحد مقتنيات متعف الشارقة العالمي، الجداريَّة التي ارتفاعها عشرة أمتار وبعرض أربعة أمتار استخدم فيها الفنان الكبير الآلاف من قطع لسير اميك الملونة، وأختارها من المواد التي تقاوم الأجوا المناخنة والملائمة للطبيعة بعيداً عن المؤثرات الخارجنة، ونتيجة لتأثره بالفن العالمي تجدها تنتمي وبما لا يقبل الشك للمدرسة التكميبيّة الأوروبيّة التي أجبرت النقادَ المختصين على الكتابة عنها بعد أنْ صُنفت عالمياً.

حكاية من اللوفر

من الحريثة والسلام، ومازج الفنان فيها بين الشيخ والطفل والمرأة والشاب، والشعر والعمام التي تبحث عن مهرب من أقفاصها، تلك التحفة الرائعة التي طالها ويطالها الإهمال منذ عقود وتستجير ولا من مجير وسط تهميش مقصود من قبل القائمين إدارياً وفقياً على العناية و الرعاية لمثل هذه التحف النادرة، وأنا أرى تأكل قاعدتها وتهشم أجزاء منها، والبعض جعل منها مكيًّا لمخلفاته أو بورة لذكرياته، تذكرت حينها زياراتي للعديد من الدول سبورة الدكريانه، سعرت حيث ل ي وشاهدت مدى حمايتهم لأثارهم التي نجد في بعض احكاد الجماية نوعاً من المبالغة بعسب تفكيرنا لكلهم يرونها أموراً طبيعية في سبيل المحافظة على تلك النوادر، وعند زيارتي لمتحف اللوفر وتحديداً إحدى القاعات التي تضمُّ الكثير من آفارنا ومن ضمنها مسلة حمورابي، وأنا أشاهد جموعاً من الزائرين وهم يلتقطون الصور مع أول قوانين البشريَّة ومن شدة فرحي وزهوي بها لمستها باصبعي ولم أشعر إلا بأفرادٍ من حماية المتحف تعيط بي وتزجرني على ما فعلت، وحين اعتذرت منهم قائلاً: «إنها مسلة جدى ولمستها فقط ، فكان ردهم الصارم قولهم وإنها ملك الإنسانيَّة وليست ملكاً لأحد





الملك كوديا والجدارية

مكبرات الصوت للإعلان عن بضائعهم المتنوعة المناشئ

كالزراعيَّة والصناعيَّة والحيوانيَّة ومنها على سبيل المثال لا الحصر والسخرية: (الحاجة بألف)، (تيشيرتات 3

بخمسة)، (طماطة الزبير)، (رقى سامراء)، (بتيته)،

عشرة)، (سماعة موبايل بألف)، (طرشي النحف)،

(برتقال، عرموط، تين، عنب)، (تمر خضراوي)

(شحاطتين بخمسة)، (ملابس داخليّة، جواريب)،

(نظارات طبيَّة وشمسيَّة) وتتعدد الأصوات والضجيج

واحد، وجدارية فأئق حسن وسط ذلك الزحام العشوائي

مبتسمة بوجوه الجياع لم تخدش مسامعها أصوات الباعة وهم يبحثون عن رزق الله في ساحتها بعد أنْ ضافت بهم

ربيد وقع النفط والخيرات، بل غازلت وتعاطفت مع أصوات ضمائرهم النقيّة بعد أن دفعوا ضريبة وقفتهم

تلك عشرات الشهداء في تلك الساحة التي تعرضت لأكثر من عشرة انفجارات إرهابيّة راح ضعيتها أكثر

من (200) شهيد، طالت عمَّالُ النَّاء وعريات الباعة

المتجولين القادمين من محافظات البلاد للبحث عن

أرزاقهم الضائعة في مدنهم عسى أن يجدوها في عاصمة

هناك تذكرت كيف نُفِبت آثارنا ما بعد التغييرة وإن لم تنهب وتباع مسلة حمورايي إن كانت بحوزتنا في سوق وهنا نتاشد من يهمه الأمر من أهل الفن وأولياء أمره أن يجدوا الحلّ الذي من شأنه الحافظة على جداريّة الفنان (مريدي) لأصبح مصيرها مصير الآثار التي قامت بتدميرها عصابات داعش الإرهابيّة، وبعد أن قمنا نحن الكبير فائق حسن، وإن استعصى الأمر عليهم ولم يجدوا حلاً، اقتراحي المتواضع هو بنقل الجداريّة وإنقاذها ويججع واهية بإزالة تمثال أبو جعفر النصور، ونصب الملك (كوديا) في محافظة دي قار بعدينة الدواية بدريمة من هذه الفوضي ونصبه في مكان يليق بها، كأحد مداخل بغداد، أو في شارع المتنبي، أو في الساحة القابلة بيناء أول معبد مقدس في التاريخ، ومعنى اسمه في اللغة السومريّة «الرسول» وقد وصفه بعض الباحثين بالنبي.

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتى: chiefeditor.assabah@gmail.com

مآلات الحرب بعد غزة

•إبراهيم العبادي

فيما يترقب العالم البرد الايراني الكيان الصهيوني بعد اغتيال زعيم حماس في طهران، تتزاحم الاسئلة والتكهنات والاحتمالات عن مستقبل المنطقة، فيما لو تأجل الرد الابراني . كثيرا واستمرت حـرب الاعصـاب والتوقعات والسيناريوهات على أشدها، بع تضاعف الاستعدادات الامريكيــة والأسرائيلية وضياع فرصة المفاجآت والمباغتة وتصاعد الأحاديث عن ظهور

(بدائل) سياسية للضربة الايرانية!. أيران التي ألزمت نفسها بالشأر لقتل ضيفها على أراضيها والانتقام ل (شرف) سيادتها المهدورة، أخذت وقتًا طُويلاً للأعداد لردها العسكري، وفكرت كثيرا بارتدادات هذه الضربة وفوائدها وخسائرها ونتائجها محليا ه اقلیمیا ه ده لیا .

م من من نتائج هذا التريث الطويل، إن اران لم تقم بخطوة (متهورة) تعود على استراتيجتها بخسائر كبيرة يصعب تعويضها، متجنبة الانفعال النفسي والمشاعر الغاضبة، مفضلة الحرج ر مسلم السياسي والإعلامي على القيام بخطوة غير محسوبة بدقة، قد تعود عليها بخسارات أكبر وجروح أعمق في صورة . إيران ومكانتها.

ير ن الشكلة في الرد، إنما في حجم هذه الرد وما يحركه من ردود افعال ونتائج، أنه الصراع بين التكتيكي والاستراتيجي في العقل الايراني، لقد جرب الايرانيون الرد على قصف قتصليتهم في دمشق ومقتل قادتهم العسكريين، يوم 13 نيسان، وقتها أثبت الإيرانيون لأنفسهم وللآخرين أنهم قادرون على توجيه صواريخهم ومسير اتهم إلى عمق الدولة العبرية، وقد استوعب المسؤولون الصهاينة هذه الضربة وأعادوا الضربة بضربة في أصفهان، قيل يومها كانت النتيجة التعادل وإن إيران لا ترغب بالتصعيد ولا بتشتيت الأنظار عما يجري في غزة، لكن حكومة اليميني المتطرف نتنياهو، الم تكتف باستفزاز إيران وحلفائها وزادت من جرعات التحدي بضرب ميناء الحديدة، اليمني ردا على قصف تل ابيب بمسيرة حوثية، واغتالت في يوم واحد قائد حزب الله العسكري فؤاد على شكر في بيروت وقائد حماس السياسي اسماعيل هنية في طهر ان. كما هاجمت الولايات المتعدة ناحية جرف الصخر جنوبى بغداد وقتلت خبيسرا يمنيا رفقة . ر. ي. عراقيين، كانوا يضعون لساتهم الأخيرة لتوجيه مسيرات انقضاضية.

بالعودة إلى منطق الحرب السجالية، فإن حكومة نتنياهو صارت تعتقد أكثر سن ذي قبل باختبار قدرات محور المقاومة واستنز افه ودفع إير ان إلى التورط في الحرب لتوجيه الضربة المخططة لبرنامجها النووي، وزير الخارجية الأمريكي بلينكن زاد الطبن بلة، عندما أعلن أن ايـران صارت على بعد أسبوع لتصنيح سلاحها النووي، لترتسم الصورة في أبعاد أكبر من ذي

قبل، وعلى النحو التالي: اير ان الخائفة على أمنها القومي ومساحة نفوذها صادت تحسب التكالسف الأكبر لهذا الدور، وتسعى للموازنة بين مشروعها الإقليمي واستقرارها الداخلي، حلفاء إيران الأخرون، وكلهم فاعلون دون مستوى امكانات الحول، يواجهــون تحديات كبرى بانخراطهم في الحرب ومناصرة غزة ومساندتها، ولكن بغطاء مكشوف ومساحة فعل محدودة.

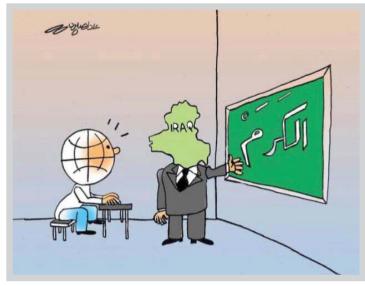
ف قسال ذلك تأكد أن هذه الحرب ي الفرصة الأثمن لحكومة اليمين الصهيونية، لتقوم بمهمة ترسيم الابعاد الجديدة للمنطقة، وفق معادلات نتائج الحرب، التي كسبتها عسكريا وتسمعي لترسيخها استراتيجيا، شعار حكومة نتنياهو الأن هو سعر الحرب، ووسع نطاقاتهاً واضرب في كلّ الاتجاهات، لتظفر بالهيمنة والنفوذ والسلام القائم على منطق القوة، وليس

استراتيحية محور المقاومية بما فيها مماس والجهاد الإسلامي صارت تركز على وقف حرب الابادة والتدمير والاغتيالات، التي تقوم بها اسرائيل. فيما استر اتبحية المحور المضاد تقوم على استثمار الحرب الراهنة، لكشف جميع أوراق محور المقاومة وضربها عسكريا، واضعاف بنيتها التنظيمية والاجتماعية، وتقويض مواردها وامكاناتها إلى الحد

المقاومــة يــدرك أن أعــداءه يريــدون له الانتحار في مواجهة غير متكافئة، وأن هذه الحرب الطويلة تحتاج إدارة جديدة هادئة الأعصاب، بعيدة عن الانفعال وردود الأفعال الاستفزازية، هذه ر ريد. سنده لحرب ستغير معادلات المنطقة سياسيا عندما تضع أوزارها، وقرار إيقافها بيد نتنياهو، الذي يراهن على مراكمة مكاسبها العسكرية ليظفر بنتائجها ... الاست اتبحية.

نتنياه والذي بدأت شعبيته تعود إلى مستوياتها، قبل الحرب يريد تثبيت معادلة ردع مهابة في المنطقة، ويريد رفع الكلفة على محور المقاومة إلى الحد، الذي يمتنع فيه هذا المحور عن أي فعل مستقيل، لأن الخسارة ستكون أكبر من . پ ص . الربح، وهكـذا صارت حمـاس والجهاد الاسلامي تسعيان إلى وقف المذبحة . معركته بإيقاف المذبحة أيضا، ويريد ون شروط، لكن اليمين الصهيوني الذي يريد استمرار الحرب، لأن شعاره تدمير أعداء إسرائيل أو أضعافه وجعلهم يفكرون بمستقبل وجودهم قبل التفكير بازالة اسرائيل من الوجود. هــذا التخطيط يسـعى إلى إثــارة جدال

فكري وسياسي داخل أوساط محور المقاومة للتفكير جديا بين السعي وراء النبوءات الدينية أو القراءة الذكية للإمكانات المادية والمشاريع السياسية، التي تبقيه فاعلا وحيا ومشاركا في صنع ب . . مستقبل المنطقة.



کاریکاتیر: عادل صبري

حضور الشكل وغياب المضمون

●رعد اطباف

بتصارع النياس فكرياً من أحل اثبات فكرية أخرى، ويسارع الفريقان بتحشيد كل الطاقات المكنة، لكسب المباراة وصد أكبر عدد ممكن من النقاط. لكنَّ أمراضنا النفسية ورذائلنا الأخلاقية طيّ الكتمان: فكلا الفريقين متورطان طني النفاق، والكذب، والحسد، والغيرة، بالنفاق، والكذب، والحسد، والغيرة، والجشع، والتكبر، والتفابي، والأنانية. الخ من الرذائل، التي تنصف بصفة الكونية! أي أنها خصمنا المسترك مهما كانت هوتنا

يمكننا أن نتجادل بوجود الله من عدمه و بأحقية هذا الدين أو ذاك أو بموقفنا الإلحادي أو اللاديني، ولكن في نهاية المطاف تتقنّع هذه المواقف بأقنعة زائفة تخفي من ورائها سموماً نفسية خطيرة.

روسه معود مسير ... لا المتدين، عموماً، استطاع أن يعطينا النموذج الأخلاقي في حياته العملية، والا غيره، عموماً، ممن يصدعون رؤوس العالمين

ية بتنويرهم المزعوم. بالطبع هنالك استثناءات من كلا الفريقين،

من سعادتنا وتعاستنا، أي سلامنا الداخلي، التي تشكّل هوياتنا، فتجري لدينا مقايسة خفية، بين أن نحوز نعمة الفهم، وبين البقاء في سجن العادات المظلم، فيقع الاختيار، لا شعورياً على الأول، ونفق الصلة تماماً بين المعرفة والسلوك، وتغدو شعاراتنا شكلاً

بلا مضمون. نعن نعلم جيداً إن هذه الرذائل الأخلاقية تسلب مناً راحة البال، ونعلم جيداً أن الانفعال يحيل لحظاتنا إلى جعيم، إلا أننا نتمسك بنبائنا حد التوحد، وما يهم هـ وانتصار هي. حجتنا على حساب فهـ ما الأشياء، بكلمة سنجانب الحقيقة إن لـ م نعترف بهـ ذه واحدة، أن فقدان الدافع الأخلاقي يفتح بوابة الحقيقة إن حقوقنا السياسية والاقتصادية الشقاء على مصراعيها. يجرى تسخيف الأخلاق بحجة نس

والمراعدة أعلاه تعاني منه أغلب البشرية على حد سواء: مؤمنهم وملحدهم، ثم أن نسبية الأخلاق لا تعني العدمية (فهذه التبريـرات يجـري تسـويقها للهـروب مـن غياب الإرادة الحقيقية لعبور المعاناة، فإرادة

من الأعطاب الأخلاقية. معيار نجاح أي من سعده وتعاصمه المحمد المساهي . لكنه يبقى مهملاً لصعوبة تطبيقه وخطورة مجتمع ما هو اهتمامه برفع المعاناة عن نفسه مواجهة عالأنه سيس تثير عاداتنا المتأضلة والآخرين عبر العمل السياسي، والاقتصادي

والاجتماعي. وإذا رأينا غير ذلك فالفشـل هـو التوص لوحيد المطابق لواقع هدا المجتمع فرفع المعاناة لا يرتبط بمسلك رهباني، بقدر ما هو فن للعيش؛ أن نرى الأشياء كما هي لا كما تصوّرها انفعالاتنا السامّة. حينتُذ نتحول إلى جماعات تتآمر على نفسها بافتعال مشاكل ذهنية لا واقع لها، وتغدو معظم الأشياء موضوعاً للتفكير المجرد لا عيشها كما

اء على مصراعيها. التي يضنفها القانون المشكل أولوية المشكل أولانا بسهم مساهمة مساهمة مساهمة المشكل ا فعالة في إنتاج ظواهر اجتماعية وسياسية . مت دىة.

ر". لكن الإشكالية الماثلة حتى هذه اللحظة ه بيب مركب التناحر والتباغض والانقسام هي العا التناحر والثباعض والانفسام في المضر بالطبع هنالك استثناءات من كلا الفريقين، إن لدينا مساحة واسعة جداً للتضامن المشترك بين مختلف الفئات الاجتماعية لكن الفاية من مذاة الكمان هو تسليط الضوء على رفع مماناتنا أيا كانت توجهاتنا، والقضية أبعد من كونها دينية أو دنوية، على هذا (التنين النائم/ الأخلاق/) الذي لا فالسعادة غاية الكائن البشري ولا وإنما سياق ثقافي مضطرب لا يحسن تحديد يتمتع بأدنى اهتمام، علماً أنه يحدد الكثير سعادة حقيقية بهذا الكم الهائل أولوياته حتى هذه اللحظة.



نحن نعلم جيداً إن هذه الرذائل الأخلاقية تسلب منا راحة البال، ونعلم جيداً أن الانفعال يحيل لحظاتنا إلى جحيم، إلا أننا نتمسك بغبائنا حد التوحد، وما يهم هو انتم عين محصف على محيوم. أو الشياء بكلمة واحدة: أن فقدان الدافع الأخلاقي يمتح حجتنا على حساب فهم الأشياء بكلمة واحدة: أن فقدان الدافع الأخلاقي يمتح بوابة الشقاء على مصراعيها

التلفزيون الورقى

نضطر للعودة دائما إلى قصة الصحافة الورقية، لكن من زاوية هل لها قراء في ظل التحول المذهل في العالم الرقمي وصحافته الإلكترونية أم لا؟ ومع أنَّ هذا السؤال بأنَّ يتكرر كثيراً، لكنَّ الإجابة عليه وهي دائمًا إجابة تَّقليدِّيةً إن الصحافة الوَّرقية، وإن بدَّأت تتراجع من حيث كمية المطبُّوع، لكنها لا تزال ذات حضُّور وأحيانا حضور كثيف في العديد من البلدانّ في العالم، وفي المقدمة منها البلدان المتقدمة.

• حمزة مصطفى

ففي بعض البلدان بمن فيها العربية، لا تـز ال هناك طبعات . نية للصحف الورقية. وفي بلدان أخرى مثل اليابان والولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا لاتزال الصحف الورقية تطبع بمئات الآلاف. صعيح إنها كانت تطبع نسخا بالملايين، لكن حركة الزمن والتطور التقني وخيارات القارئ . بعد اختراع اللابتوب جعلت القراءة الإلكترونية أسهل وأسرع. لا أريد هنا العديث عن جانب ربما هـ و الأهم فيما يميز الصحافة الورقية عن سواها من أنواع الـوكالات والصحافة لإلكترونية، وهي المعايير الصارمة في دقة الخبر أو التقرير أو المعلومة الجديدة أو الوثائق، التي تعرض للمرة الأولى،

والتى لا تزال تحتكرها كبريات الصحف الورقية في العالم. ل هذه المقدمة الطويلة نسبيا عن الصحافة الورقية من جهة، والعالم الرقمي الالكتروني من جهة أخرى ليست هي ما سوف أتناول لكي أثبت ربما في محاولة يراها الآخرون من عشاق العالم الرقمي بأنها محاولة بائسة من صحافي عنيق لا يز ال يتشبث برائحة الورق والحبر، بينما لا يـزال غير قادر على استخدام الحاسبة واللابتوب بل حتى الهاتف الذكي إلا بطلعان الروح بل أمر آخر تماما يتذكر من لا يزال حيامن أبناء الجيل الذي سبق جيلي إن الصحافة الورقية التي بدأت عندنا في العراق عام 1869 عندما صدرت صحيفة زوراء الزوراء، لاحقا على عهد الوالي العثماني المصلح مدحت باشا

ولا من بعيد. لكن مع اختراع الإذاعة، التي بدأت عندنا في لم تكن متوقعة وبسبب التطور المتسارع في الإلكترونيات، العراق عام 1936 صارت تنافس الصحافة الورقية من جانب وتساهم في انتشارها من جانب آخر. صار بمقدور الناس الاستماع إلى الأخبار من المنزل بدل الذهاب إلى المكتبات لشراء الصحيفة الورقية لقراءة الأخبار. ومع هذا التنافس بقيت الورقية قائمة، وبل ومزّ دهرة مع وجّود منافس جديد وغير متوقع. الأمر نفسه حصل بعد سنوات عندما تم اختراع التلفزيون الدي بدأ عندنا في العراق عام 1956 ، والذي أخذ ينافس كلا من الإذاعة والصحافة الورقية. ومع كل ما قيل عن نهاية الإذاعة والصحافة الورقية بسبب التلفّريون، لكن ذلك لم يحصل وإن كانت نسب القراءة والمشاهدة كانت هي ملكة الساحة الإعلامية حيث لامنافس لا من قريب والاستماع تتفاوت حسب الأذواق والرغبات. المفاجأة التي

والتي دخلت عالم الصحافة والإعلام من أوس والتي دست عالم التصادب والم عارم من السلم التوليد. وصلنا اليوم إلى ما يمكن أن أسميه التلفزيون الورقي . ففي ر المرابع المسلمة المسلمة المحددة مثل بودكاست، خلل اليوتيوب والتطبيقات الرقمية الجديدة مثل بودكاست، وغيرها فإن نسب المشاهدة للتلفزيون المركون في زوايا -الغرف، غـرف النـوم، المكاتـب، المقاهـي، الشـوارع لتنتقل إلى العالم الرقمي. ففي البرامج الحوارية التلفزيونية وغيرها فإن المقاطع الأكثر إثارة من الحواريجري تقطيعها وبنها في العالم الرقمي، وتحقق نسب مشاهدة أحيانا تكون مرتفعـة جدا. التفلزيـون الواقعى تحول إلى منتـج للمادة مثل الصحيفة الورقية، لكن سبل الانتشار تكون عبر العالم

محاصرة الذكاء الاصطناعي وترويضه



في خطوةٍ تاريخيَّة ينتظرها الملايين ووسط سباق عالمي محموم لتطوير تطبيقات الذكاء الاصطناعي، صدر، في الأيام القليلة الماضية، قُانون الَّذكاء الأصطناعي بعد حصوله على الموافقة النهائية من الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، وهو يعد القانون الأول من نوعه عالميا الذي يعالج هذا الموضوع ويتناول تفاصيله. تعود بدايات هذا القانون الى العام 2020 حينما اقترحته المفوضيَّة الأوروبيَّة، وهو يمثل جزءا من جهود الاتحاد الأوروبي . لمواجهة الآثار السلبيَّة والمخاطر المحتملة الناتجة عن الذكاء الاصطناعي، وذلك من خلال السعي لتنظيم كيفيَّة عمل الذكاء الاصطناعي واستخدامه من قبل الشركات على نحو سليم وأخلاقي في بيئة آمنة للمستخدم.

• مهند حبيب السماوي

يستهدف القانون بشكل رئي أمازون، أيل، ومبتا)، التي تعيد المطور والمنتج الرئيس لأنظمة الذكاء الاصطناعي المتقدمة، كما أن تأثيره سيمتد أيضًا ليشمل العديد من الشركات والمنظمات العاملة داخل الاتحاد الأوروبي والتي تتعامل أو تطور أو تنتج أنظمة الدكاء الاصطناعي تطبيقاتها وكل ما يتعلق بهذا

ليق التوازن بين تعزيز الابتكار في الذكاء الاصطناعي من جهة، وحماية الشركات التكنولوجيَّة الأميركيَّة المجتمع من مخاطره من جهة أخرى، الكبرى مثل (مايكروس وفت، غوغل، إذ يطالب القانون من الشركات أن نماذج الـذكاء الاصطناعي ذات جودة حدتها. عالية ومهنية لتقليل زلات التحيز وسيفرض القانون متطلبات صارمة والعنصريَّة، والأحكام والقرارات غير

كما أن القانون يشترط، في الوقت OpenAI و"جيميني" من Google ذاته، على الأنظمة عالية المخاطر لعرفة مشرعي هذا القانون أهميّة هذا أن تكون ذات إشراف بشري لضمان النوع من الأنظمة وخطورتها، ويرغم دفتها وشغافيتها وعدم وقوعها في ذلك، ستمنح هذه الأنظمة التوليديّة العام. ويقول القانون أن يضع إطاراً تنظيميا الكلوثية ولا ياجوال القانون التاحة للمستخدمين تجارياً مدة العالمية وليستجارة غراصة التيانيات الخطبة الكلوثية، ولا ياجوال القانون التاحة للمستخدمين تجارياً مدة العالمية ويتجارة غراصة اليبانات النوطية دولية تعبل على تنظيم هذه الاصطناعي تصل إلى 36 شهرا للامتئال للقانون، اللائحة العامة لحماية البيانات النوطية دولية تعبل على تنظيم هذه الاصطناعي

في دول الاتحاد الأوروبي، ويسعى بناءٍ على مستويات المخاطر الخاه بها، فهو يسعى للتعامل مع المركبات المستقلة والأجهزة الطبيّة، مشلإ، بطريقة أكثر صرامة ويسعى لوضع التزامات مشددة لتقييم تكون البيانيات المستخدمة لتدريب مخاطر هيذه الأنظمية والتخفيف من

على نماذج الذكاء الاصطناعي «التوليدي» مثل شات GPT من شركة

التى تنتهك هذا القانون قد تواجه غرامات تصل إلى نحو 38 مليون دولار أميركي، أو 7 ٪ من الإيرادات السنويّة

وفي ما يتعلق بالعقوبات، فإن الشركات وجهة نظري، في تشجيعه الحكومات فِي أنحاءِ العالم المختلفة على صياغة

● السعي لتنظيم كيفيَّة عمل الذكاء الاصطناعي واستخدامه من قبل الشركات على نحوٍ سليمٍ وأخلاقي

بصورة تدريجية وصولا الى دخولها تتجاوز 22 مليون دولار أميركي، أو 4٪ حير التنفيد الكامل بعلول العام من الإيرادات السنوية العائية للشركة. 2026. أو وضع أطرِ مماثلة للتعامل مع "غول" الـذكاء الاصطناعي، ما يسهم ويعزز

كما أن هذا القانون ستنفذ مقرراته (GDPR) في الاتحاد الأوروبي التي لا التكنولوجيا المتقدمة والخطيرة وتضع حدوداً معينة لتحركاتها. وبإصدار هذا القانون، يخطو الاتحاد

وبإصدار هذا الفاسون، يحسر الأوروبي خطوة مهمّة وعمليّة نحو تنظيم أهم منتج في الوقت الحاضر، ونأمل من الدول العربيَّة، وبقيَّة دول ر العالم، أن تحدو حدوها في هذا المضمار لمجابهة المخاطر المعتملة

تتبع نصائحها، ضد هذا العلاج بناء على نتائج خلص إليهاً خصوصاً أحد الاختيارات.

بتحسن سريع وهام ودائم من الناحية السريرية في أعراض



«أوبن إيه آي» قلقة من تعلق المستخدمين «عاطفيا»

●سان فرانسيسكو:أفب بالإنسان مع البرنامج" الألي. وقالت شركة "أويـن إيـه أي" تبـدي شـركة «أويـن إيـه أي» إنها لاحظت أن المستخدمين

المطورة لنموذج «تشات جي يتحدثون إلى الذكاء بي تي» قلقها من إمكان أن الاصطناعي بطرق تشير إلى . بي بي . تتسبب الواقعية الكبيرة في الصوت المرفق ببرنامجها . ـــربه، مثل التذمر بصوت عــال أمــام البرنامج الآلي. لللذكاء الاصطناعي في تعلق الآلي. المستخدمين بالتفاعلات الآلية ولفتت إلى أن هذه الحالات تبدو على حساب العلاقات البشرية. . ــارت الــشــركــة إلــى أو، (GPT-40) من "تشات جي بى تى" قد تفاقم هذا التأثير. بي ي ... وقالت أوبن إيه أي في التقرير "على سبيل المثال، نماذ جنا عن العمل الأمني الذي تقوم به نتعامل بتواضع مع المستخدمين على نسخة ChatGPT-40 من وهـنا يسمح لهم بالمقاطعة برنامج الذكاء الاصطناعي وأخـنالـدورفـيالكلام في

حميدة، ولكن يتعبن دراستها معید، رو ن میدر المعرفة کیفیة تطورها علی مدی أن الدردشة مع الذكاء فترات أطول من الزمن. الاصطناعي كما قد يفعل وتكهنت "أوبن إيه آي" بأن المرء مع شخص آخر قد تدفع التضاعل الاجتماعي مع بالمستخدمين إلى أن يضعوا ثقة الذكاء الاصطناعي قد يجعل في غير محلها بالبرامج الآلية، المستخدمين أقل مهارة أو ميلإ ي أو الجودة العالية للصوت للتواصل مع البشر. كما أن الجودة العالية للصوت للتواصل مع البشر. المدمج بنسخة «جي بي تي- 4 وأشار التقرير إلى أن "التفاعل

روابط مشتركة، مثل التذمر

الموسع مع البرنامج قد يؤثر على المعايير الاجتماعية"، مضيفاً براسم الخاص بها. إن تقنيات التشبيه أي وقت، وهذا يتمارض مع المال المسلم المسلم

. - سى - - بيسر إلى اللاما المصطناعية. كيانات غير بشرية، مثل أماذج وبحسب أوبن إيه أي". فإن الذكاء الاصطناعي" وحيرت قدرة الذكاء الاصطناعي على من أن "هذا الخطر قد يزداد تذكر التفاصيل أثقاء المعادثة ، القدرات الصوتية لـ وإنجاز المهام قد تجعل الناس GF، والتي تسهل المزيد يعتمدون بشكل مفرط على بسبب GPT-40، والتي تسهل المزيد من التضاعلات الشبيهة التكنولوجيا.

وروية مقصو الجديد وراوية المهضوف الروض في المنشقة. الفريق الطبيق الجراحية الإطلاق ويقول بالكوني المنشقة المنشقود سويفتهاي، وقد أجريت العلية الجراحية الإطلاق ويقول ناديخ القد عال ويشهد كريستوفر سويفتهاي، استاكهارس في 15 توز في منطقة الوقت لإعدادة النظر شي النادة مدير مركز زراعة الأعضاء أمق شيكانية داخل مؤسسة تمورث التي تسبكا بها تاريخياً. عى إلى تعميم عمليات الزرع السبعين لأول عملية زرع ناجح هذه التي تتم من دون تخدير عام. واستغرقت العملية ما يزيد قليلإ عن ساعة، وكانت ثانى تدخيل جراحي من هذا النوع يُجريه

وأجرى الجزاح مداك عملية ثالثة

الأعضاء ووعل الرغم من أن آداب النجياح الي التقيدم العلمي مثار

مهمه الطب تفاوض من من عقود وهي المائن تتخدير حمل المائن مشرقة وهي المائن المعدود على التخدير حمل الماؤن المعدود المؤرب من على المواضع الماؤن المعدود المؤرب المواضع المؤرب المواضع المؤرب المواضع المؤرب الم

وسترن ميديسن الأميركية، التي وتصادف هذه السنة الذكرى الكبير، الذي حققه فريق نورث . وسترن ميديسن. ويضيف «لقد ثبت أن خفض اللجوء سيون وسيعب ربن عب وسيريت وسلونيونيون كلية بشروة من متريخ حرويطلب ويضيف اقد ثبت أن خفض اللجوء التخدير العام عموماً إدخال أنابيب إلى التخدير العام وسرع من للمريض ، عا قد يؤدي إلى ضروفي عملية شفاء المرضى هي مختلف الجبلانة الصوتية والتأثير سليا على الجراحات.

رب عن حسس عن يعرب حسيدة المعرفة والتقارب سلبا على الجراحات. ساتيش ناديخ، مدير مركز حركة أمثالة والتسبب بتشويش لكن المارسة هي التي ستعدد إلى دكومبر يهنسية ترانسيلت سنتر، دائها في دماغه، خصوصاً عند أي مدى يمكن تعبيم هذا الإجراء البذي يتخذمن شيكاغومقسراً المرضى الأكبر سناً

سناً. في مجال زرع الكلى وقتراحه بير العام، قد يواجه للمرضى الذين يعانون من بدانة خاص مضاعضات أو أمراض في القلب وهـم أكثر قلبية أورئوية خطرة ولكنها نادرة عرضة لخطر المضاعفات المرتبطة العدوث يعزو ساتيش ناديغ هذا بالتخدير العام.

«إكستاسى» المخدر

أميركا ترفض ترخيص دواء



● خفض اللجوء إلى التخدير العام يسرع من عملية شفاء المرضى في مختلف الجراحات

هل يصبح عامًاً؟

إبقاء المرضى مستيقظين خلال عمليات زرع الكلى

• واشنطن: أف ب

ربيري من هذا النوع. وقال ناديخ: «نجد أنفسنا اليوم عند منعطف بالنسبة إلى زراعة

● واشنطن: أ ف ب

الأميركية (أف دي أيه) وشارك نحو 200 شخص في السماح بعلاج لاضطرابات تجربتين سريريتين متشابهتين، ما بعد الصدمة قائم على تلقى فيهما نصف المشاركين مخدر «إمدي إم إيه» المعروف عقار «إم دي إم إيه» (أو باسم «إكستاسي»، على ما ميدومافيتامين) والنصف باسم «إكستاسي»، على ما ميدومافيتامين) والنصف ورد في بيان صدر عن شركة الأخر علاجاً وهمياً، خلال ليكوس ثيرا بوتيكس، المطورة ثلاث جلسات مدة كل منها له وأشارت «اف دي ايه» إلى ثماني ساعات، بضارق زمني أنها لا تستطيع التحقق من بلغ أسابيع عدة، وفي حضور صحة العلاج «بناء على البيانات معالج نفسي وأظهرت النتائج المقدمة حتى الأنَّ، وطلبت من أن المشاركين الدّين تلقوا مخدر الشركة «إجراء تجربة إضافية إم دي إم إيه «بدوا كأنهم شعروا للمرحلة الثالثة، للحصول ر على بيانات حول «سلامة» العلاج و«فعاليته»، على ما ورد اضطرابات ما بعد الصدمة»، في البيان وتحظر القوانين الأميركية استخدام مخدر «إم الأميركية، لكن الوكالة انتقدت دي إم إيه ، في الولايات المتحدة، التقييم ، غير المكتمل، للآثار لذاً فإن ترخيصه للعلاج الطبي الجانبية المحتملة. لكانمثل تغيير أكبيراً في هذا وأشارت «افدي ايه» أيضاً إلى

الإطار. على مادة «إكستاسى»، المعروفة أمير كيين، شكلتها إدارة الغذاء

أنه نظراً للتأثيرات القوية لعقار ع العلاج الذي يعتوي «اكستاسي» الذي يؤثر على ادة «إكستاسي» المعروفة الحالة المزاجية والأحاسيس، باستخداماتها غير القانونية كان المرضى قادرين إلى حد لأغراض الترفيه، لاختبارات كبير على تبيان ما إذا كانوا قد عددة، كما أن تناوله كان تلقوا العلاج أو الدواء الوهمي، عده، عدت س. د. ما اثر ربما على النتائج تعدث مصحوباً بجلسات على النتائج تعدث وفي حزيدان، صوتت لجنة اضطرابات ما بعد الصدمة استشارية مكونة من خبراء بعد وقوع حدث صادم، ويماني منها ما يقرب من 5% من والدواء الأميركية التي غالباً ما الأميركيين.



تغير المناخ يلهبُ ليالى ثلث سكان العالم



يؤدي تغير المناخ إلى ارتضاع درجات حرارة الكوكب أثناء النهار، ولكن أيضاً خلال الليل... فقد أظهر تحليل علمي نشر الأسبوع الفائت أن عدد الليالي التي تتجاوز فيها الحرارة 25 درجة مئوية قد ارتضع بشكل كب .. بالنسبة لنحو ثلث سكان . العالم، في أمر لا يخلو من



• درجات الحرارة التي تزيد عن 25 درجة منوية أثناء الليل توْدي إلى تدهور نوعية النوم ومدته

والتعافي من حرارة النهار وتوسي منظمة الصحة العالمية بإبقاء درجات حرارة الغرفة عند 24 درجة متُوية أو أُقل أثناء الليل، وهو الحد الذي يصبح النوم بعده غير مريح ويمكن أن يؤثر على صحة عامي 2014 و2023 مع عالم افتراضي خال من

تمت مراجعتها من قبل نظراء علميين باستخدام نماذج تتضمن بيانات تاريخية إلا أن الأخيرة وقد تنطوي درجات الحرارة المرتقعة أثناء الليل غير متجانسة وغير مكتملة في بعض البلدان. على خطورة لأنها تمنع جسم الإنسان من التبريد ومن هنا جاء اختيار الباحثين لعالم بديل حيث يء الوحيد الذي تغير هـو كميـة الكربون في الغلاف الجوي. وخلصت الدراسة إلى أنه على مدى السنوات الفُسّر الماضية، شهد حوالي 2.4 الذي يُسم يشارك في الدراسة إليّ أن عتبة 25 مليار شخص ما لا يقل عن أسبوعين إضافيين درجة مثوية ، ليست قيمة مطلقة ، أي أن الصحة الأشخاص الضّمَاءُ (الأطفق ال أو كبار السن أو من الليالي مع درجات حرارةً أعلى من 25 درجةً تكون جيدة في الدرجات التي تقل عنها، وتقدمور أصحاب الأمراض المزمنة)، وقارنت الدراسة مثيرة مقارنة بعالم خال من تغير المناخ وشهدت في حيال تخطئها، لكن لها عواقب متغيرة حسب التي أجرتها منظمة «كلايمت سنترال»، وهي ترينيداد وتوباغو في منطقة البحر الكاريبي أكبر بومباي الهندية من شهرين آخرين من الليالي تغير المناخ الذي يسببه الإنسان، بناء على منهجية الحارة. وقال نـك أوبر ادوفيتش، كبيــر العلماء في تدهور نوعية النوم ومدته.

معهد لوربيت لأبحاث الدماغ، ومقره في الولايات المتحدة، «إن ارتفاع درجات الحرارة أثناء الليل، خصوصاً خَـلال الأوقات الحارة مـن العام، يمكن أن يضّع ف النوم ويقلل من التعافي البدني بعد درجات الحرارة المرتفعة أثناء النهار، ما قد تكون له آثار متتالية على الصحة ، وأشار هذا العالم الشُّخص، لا سيما إذا زادت الحرارة، ما يؤدي في ي برهموعة مستقلة من الطماء والمتخصصين في متوسط زيادة في أي يلد، مع 44 ليلة إضافية منوياً بعض الأحيان إلى ظروف بمكن ان تصبع مستة. مجال المناخ، المدل السنوي لللبالى الدافة بين تخطت فيها العرارة 25 درجة مثيرة عانت مدينة . وقد أظهرت دراسات عدة أن درجات الحرارة التي تزيد عن 25 درجة مئوية أثناء الليل تؤدي إلى





توثيق الحياة في المطعم



غيثاء صقر.. الرسم انتصاراً لإرادة الحياة

• خضير الزيدي

يفتح السفر لدمشق الكثير من المفاجآت التي تصيبني بين رحلة وأخرى، وكانت الدهشة الكبيرة بأن أقف على منجز يصارعن الحرب والتشرد وسوء الحال يتسارعي معرب وسلمترد ومتوه معان. وينشدن للحرية عبر لوحاتهن والتمست الإصرار الأكبر أن الفن عندهن مكمل لوجودهن، وقد تفاجأت بما رأيته من أعمال مذهلة لجيل من الشباب الذين يقدمون لوحات تعبيرية غاية في الالتزام بمعايير الدرس الأكاديمي علما أنهم لم يتعلم وا دروس الفن، إلا بقدرة خيالهم، فكيف يوظف الفنانون السوريون ما يحيطهم من متغيرات في الحياة والرعاية أو التشرد والغياب؟ غيثاء علي صفر أو غيداء كما ينادونها اسم فتني يتسابق مع الزمن، فلم يمنعها الشلل الدماغي عن التواصل مع الفن، غيداء عملت بجد فسخرت -عوالـم التكنولوجيـا فـى السـنوات العشـر الأخيـرة، لتكون فنانـة تعبيرية ترسح بالألوان وتنوعها بمهارة بالغة

باستخدام أنفها - فلا نعرف كيف والقاص علي صقر هذه المجموعة، تستطيع مشاهدة ما ترسم والسيطرة لتحفظ أرشيف أعمالها وتتيحها كانت ترسم في البداية بقلم الرصاص باستخدام أصابع قدمها، وتقوم غيداء بنشر أعمالها الزّقمية، ضمنٍ

تستطيع مشاهدة ما ترسم والسيطرة لتحفظ أرشيف أع على الشكل، فالأمر ليس سهلا- بعد أن للمهتمين والمقتنين.

من أهم مواضيح لوحاتها العائلة، فرسمت والدها بأكثر من لوحة بسيجارته التي تشتعل أمامه، كما _____ رسمت والدتها كثير أخاصة بعد أن بسم ذوي الهمم الرسامة غيداء صقر ، ويتم التواصل معها من خلال من تحب حاضر أ بواقعها أو غائباً الجموعة، وقد أسس أخواما المسرحي

بين الفنانين الأخرين. وهذه القدرة مع عدد من الفنانين الذين يتمسكون بالفطرية، والذين ينحون نحو الاختزال بمثابة دعوة ومحاولة لبث الروح الحية . ري ر - يي .. فقد تتقاطع اختز الاتهم مع تجريدات غيداء العفوية التي تعتبر قليلة مقارنة برسومها التعبيرية. القويــة التــي تنشــد لإحســاس بصري كل هــذا الاصــرار والقدرة علــى انتاج يقابله المتلقي بعفويــة وصدق فلوحاتها

فن يليق بسورياً جعلها تتسابق ممن لم يعيشوا حالة العاهات الجسدية، فكيف نقرأ اصرارها وفنها في ظل مشهد

بيده حالتها أكثر اهتماما ليس لحانب العوق الجسدى، ولكن لأن أعمالها التعبيرية تتخذ صيغة انتقالة من جانب التعبير إلى الحسي، وعبر مساحات لونية تتداخل فيهيأ تعيدد الخطوط والتماسك الشكلي الموحد، بما يجعل رسوماتها ذات قدرة تعبيرية صادقة

دات الطابع التعبيري لم تكن متخيلة، بل جاءت بوصفها تمثيلا لإنسانية الانسان وبراءة الأطفال. وقد أوجدت

يم بعشرات التواقع على مستهد المستان ويوده مقصان ويدر وجلت يعج بعشرات التواقع التي تتطوي على علاقة معتلقة بان الفرن زوية الواقع المارات وحس عاطفي؟ لنكن واضحين وأكثر دقة في ادراج القراءة النقدية والتقييم لنتج الفن يدفعنا إلى مزيد من الشعور اتجاه اليوم فالمعروب التجاه اليوم فالمعروب التاليف النائين لوحاتها أنها تصبر على توفير مرجع يعملون على انتاج عشرات الأعمال التي واقعي وليس تأويلا، كي نفهم رسالة العمل الفني من النظرة الأولى له، وهذا المسعى يضعنا أمام فنانة مقتدرة تفهم ما يفرض حسيا وشعوريا عبر مكانة الرسم، أنها تعتمد على تشخيصة من نوع يعم بالحيوية والصياغة التعبيرية، وقد تحقق لها تأسيس علاقة بين الكثير من التصورات، التي تنجح فيها لتكون مرجعا جماليا. وأعتقد أن صدق المشاعر والبراءة في

امكانية توفير هذه اللوحات هي السبب وتركض وتتحرك.

مع أننا رأينا لك أعمالا تجريدية ذات مع النا رايا لك اعماد بجريديه دات خصائص مهمة لكن في تعبيرياتها هناك شروع لحساسية جمالية تفصل بين واقع الإنسان والتعبير عن خلجاته

وفكرة بقائه حيا على كوكب الأرض. غيثاء صقر تتخذ من الرسم طريقاً لانتصار ارادتها وتبدو على مستوى متقدم من الاحتفاظ بهويتها الفنية، لهذا لا استغرب أن أجد تكوينات تحمل نسقاً تصويرياً ذات مقاربة خاصة تنجح في ابدائها, وأعتقد أنها تكمن بين واقعها الخاص وتصورها الذهني، وما تكونه المخيلة من بلوغ جمالي وبعد را عبيري. إذن نحن أمام حضور فني يحدد لنا انتقالـة صقر عبر التفكير بأهمية الفن أولا، وما تنطوي عليه غاياته وقدرته من تركيز في المأرسة، ناهيك عن الدافع والممارسة التي تدعونا للتفاؤل واستلهام الجوانب الحسية والتعبيرية. ليس لليأس مكان في حياة غيداء، وتصر أن تكون منتجة للفن، وتأمل بأن تتمكن من إعالة نفسها من خلال فنها .. هذا الفن الذي صنع لها عالماً موازياً تعيش فيه تمشــ











الحياكة بإبرة

مثل هذا السوال لا يبدو مألوفاً في زمن غير زماننا. السبب أنَّ لكل رمان شعراً من حيث الشكل أو اللغة الخاصة المختلفة عن لغة الشؤون اليومية، وله مز اجاته وأجواؤه وإن ظلت أفكاراً أساسية وموضوعات دائمة في الأزمنة والأمكنة كلها، مثل الحب، والانكسار والخيبة والخوف والفقدان. لكن التعبير عن هذه، صار جديداً مختلفاً وفي دُلك آراء واجتهادات. ما يشغلني دائماً هو لا أحد يستطيع التحكم بنوع أو طراز الكتابة ولا بموضوعها. لكن الظروف المتغيرة أبدت بعن و صرار استب و موسوسوه من مصروب استروب المدر و به به من موسوسه الله من المدروب المدروب المدروب المدروب الم بما لا يقبل الشعب وربلا جدواها مصعيخ الشعر لا يعتمد الجدوى كل الاعتماد ولكنه بهدف إلى شيء أو أشياء من هنا صرت غير متيقن من جدوى الهجاء السياسي أو الهجاء الاجتماعي وأنه مغير وداعياة تُورة فاعل. تغيير الحكم وتغيير الدول وتغيير هذا الحاكم أو ذاك موكول لصراع القوى، الاقليميّة والدوليّة، وما سقط حكم من غير فعل خارجي وتنظيم، سواء كان مباشراً هذا الفعل أو التنظيم، أو غير مباشر، وعادة كليهما!



حياة النساء في العراق

يتضمن كتاب أساء عراقيات، وجهة نظر اجتماعية ألد كتورة لاهاي عبد العسين العديد من الدراسات والانجازات الهمة في مجال علم اجتماع الرأة، إذ لم يعد كافيا العديث عن مشكلات النساء كعزمة واحدة، فقد صار واضعا أن هناك الكثير من الزوايا التي يمكن أن ترصد عبرها قضايا النساء المتعددة كشرائع مستقلة قضم العضريات والريفيات، المتعلمات وغير المتعلمات، التاشطات



تفاهة الشرّ في «منطقة الاهتمام» لقد أعاد فيلم (The Zone of Interest/منطقة الاهتمام) لعام 2023) إخراج وسيناريو جوناثان غليزر للأذهان،

أطروحة الفياسـوقة اليهودية حنة أرنت عن (تفاهة الشَّلر) بعدما حضرت عام 1961 محاكمة أدولف أيَّجمان أحد المسـوولين عن الهولوكوست بقولها: إنه كان موظف عاديا طامحا للتقدم في السـلم الوظيفي، ولـم يكن منحرها

ولا ساديا، فليس لديه شـرّ جدري يسـبّب جرائهه، إلا أنها أكدت إجرامـه، يقارب غليرز مفهوم تفاهة الشّـرّ عبر ضابط آخـر يدعــى أدولف هوس المسـؤول عن معسـكر أوشـفيتز وهذه المـرة من خارج إطـار حيثيات أوشـفيتز

الداخلية، حيث يسرد الحياة الطبيعية لأدولف هوس (كريستيان فريدل) وزوجته هديويغ هوس (ساندرا هولر)



ربع قرن من المراثى والأفكار القصيدة الحسينيّة.. اتجاهاتها ووظائفها

صلاح السيلاوي

ابتدأ مدير الأمسية بالحديث عن التجربة النقدينة للمحاضر وغزارتها وأهميتها ثم قدم سيرته الابداعثة قائلاً: رحمن م كان أستاذ النقد الأدبي والبلاغة غـركان أستاذ النقد الأدبي والبلاغة فـي كليـة التربيـة، جامعة القادسـية في ي " . العراق، ناقد وشاعر صدرت له مجاميع شعرية عديدة إلا أن منجزه في النقد غلب على المستوى الكمي لمنحزه الشعري وسأذكر بعض كتبه النقدية الكثيرة ومنها نظرية البيان العربي/خصائص النشأة ومعطيات النزوع التعليمي- تنظير وتطبيق ، و قصيدة الشعر من أشكال ر. الأداء إلى الأداء بالشكل ، و القص التفاعليّـة في الشعريّة العربيّـة/ تنظير وإجراء ، و المنهج التكويني من الرؤية إلى الإجراء/ نحو منهج مقترح في قراءة النص واستقبال المعنى، و النص في ضيافة الرؤيا/ دراسة في قصيدة النثر العربيّة ، و الشعر فاعلا إرهابيا/قراءة في خطابات شعرية سالبة ، و مرايا المعنى الشعري/ أشكال الشعر العربي من قصيدة العمود الى القصيدة التفاعلية ، و الأسلوبية بوصفها مناهج ، و المعجم الجامع لكلام القصيدة/ ديـوان (لـم يعد أزرقا) لمحمد عبدالباري اختيارا ، وحدوس في استشراف الحجازي المقدس، و حواس القصيدة في (كأنه) المجود مجبل، ومجموعة أخرى من الاصدارات المتميزة.

المستورات المميرات المراسات ثم لفت يوسف إلى أن عناوين الدراسات التى أنجزها غركان تشير إلى أن ر يمضي إلى معالجــة النصوص بطرق ومناهج حديثة معاصرة، وجّه بعد . ذلك مدير الأمسية سوالا للمحاضر عن مفهوم الأدب، والقصيدة الحسينية وماذا

الماصرة والوظائف

ابتدأ المحاضر مجيباً عن تساؤل مدير الأمسية، بقوله: قبل أن أتحدث بالموضوع لابدُّ أن أوضح المصطلحات الحاكمة في هـذه القـر اءة وهـر مصطلح القصيدة ينيُّةٌ، والمعاصرة، والاتجاهـات. والوظائف . فالقصيدة الحسينيَّة هذا سطلح المستقر أذهب به إلى النص الشعرى الذي يستمد معجمه ومستويات إيقاعه وصوره ومعناه الشعري من الرمز الحسيني فالقصيدة التي تأتي هكذا،

صينتاً خالصاً بستمد ماءه من بحر ـمه الحسـين بن علي، والقصيدة التي جد نبض الإيقاع بها يرجع بالعاطفة إلى المعنى التي تكونه الألفا إلى الأفق الحسيني نفسية ، وهكذا الى الصورة ، راحة بي المستحل البناء، ومن شمّ إلى المعنى وإلى شكل البناء، ومن شمّ إلى المعنى الشعري العام، فالقصيدة التي تصدر في مكوناتها عن العالم الحسيني هكذا هي

وتحدث غركان في جانب من محاضرته عن عمر القصيدة الحسينية ومفهوم المعاصــرة الــذي اعتمــده فــي تطبيقاته المفاسرة عمر القصيدة الحسينية هو أكثر من 1390 عاماً، أما المعاصر ةفقد ر - _ ذهبت بها إلى ما تواضع عليه الدارسون: اذ انصرف أغليهم الى تحديد مدة زمنية . لمصطلح المعاصرة هي آخر 25 عاماً، أما القصيدة الحديثة فقد تمتد إلى 200 عام. ولفت المحاضر إلى تلك الإشكالية التي تعتــرى مصطلـح المعاصــرة، لأنَّ البعض بالمصطلح الى العصر الذي يقس الى مراحل وقد يتسع لأكثر من 100 سنة. بيِّناً أنَّ المعاصرة بوصفها مصطلحاً مند أغلب النقاد هي ربع قرن تقريباً.

تسمة اتجاهات شمريّة

تكلِّم بعيد ذليك عن الاتحاهيات التـ تنتم بعد دت عن التسينية، مشيراً رصدها في القصيدة العسينية، مشيراً إلى أنّ الاتجاه عنده يمثل أفقاً فنياً واحداً ينتظـم القصيدة مـن عتبة العنـوان إلى الخاتمة. وأوضـح متحدثاً عن ذلك بقوله: رصدت اثني عشر اتجاها، ولكنني حين طبقت ناظراً إلى الشعر العربي كله، بدت تسعة اتحاهات سيادت عليها مثات القصائد سأتى الى ذكرها، إذ لا أستطيع أن أقول هذه قصيدة حسينية من دون أن تخضع إلى اتجاه معين. وعن الوظائف، أضاف: أذهب بمصطلح

ص وظيفة هنا إلى الغاية الفنيّة الموضوعيّة. الغاية الجماليّة، الغاية التي ينشدها الكلام الشعري الخالص، وقد رصدت في هذا المن الحسيني الهائل أربع وظائف رئيسة وجدت أن هذه الوظائف الأربع هـ المهمنة ، وهنـاك وظائـف حزئتة لا سي أنظر إليها، إذ تجد بيتاً أو اثنين يحملان وظيفة بعينها، مثل قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد حين يقول قدمت وعف عن مقدمي الوظيفة هنا اعتذاريّة، وفي قصيدة أخرى له حين يقول هتف البشير فقب ل ابنك يا علي، بالمعنيين مقب لا

ومقيا أوهده الوظيفة تبشيدية أنا لا

أول ما نلحظه عند الشعراء غير المسلمين فالشاعر غير كاتب الشعر، هناك الذين كتبوا في الحسين. وفي حوار شخصي لي مع عدد من هؤلاء الشعراء كانت هذه الوظيفة هي التي تتبدى من بين ألسنتهم. وأكد غركان على

ي ما مه شعرية هائلة في الشعر وعاصمة في الشعر وعاصمة في الشعر الحسيني بالذات. إجمالأ الاتجاهات التيرصدتها بتمثلات

عندما وحدت أنّ هذه الاتحاهات التسعة مهيمنة عملت على قراءتها، أما الوظائف يحسب الكثرة كانت الوظيفية الإعلانثة . هي الأوضح، تليها الوطيفة الإبلاغيّة، ثم الوظيفة الشعريّة، أما الأخيرة، فهي وظيفة الديمومة وهذه مستوحاة عند من آبة الدعاء الهائلية في قوليه تعالى وأجعل لي لسان صدق في الآخرين وهي دعاء نبى الله أن يكون مذكور أذكراً حسناً

قرن ينشدون هذه الوظيفة، وهي أن تكتب الديمومة لخطابهم حين يستلهمون الإمام يين رمز أشعر بأف قصائدهم، وهذا

أقصد الوظيفة التي ينطوى عليها البيت تحمل وظيفة مهيمنة واحدة. عيثة من ريع قرن وعاد غركان للحديث تفصيلياً عن اتجاهات القصيدة الحسينية ميناً

. الاتجاهات رتبت عندي على الكم الذي اطلعت عليه، فالعينة التي اطلعت عليها هي الشعر الحسيني المكتوب خلال الربع قرن الأخير في المغرب، والجزائر، وتونس، ومصر ، وألسودان، وبلاد الشام، والعراق، والخليج العربي، واليمن ناظر أبعد ذلك الى منا أطلعت عليه الاسلاميَّة في إبر إن وباكستان والمهاجر، استطيع أن أحدد بشكل تقريبي أنني اطلعت على أكثر من أربعة آلاف بيت، تتوزّع بين مثّات القصائد، هي العينة التي مددت من خلالها الاتجاهات والوظائف أنظر للمشهد الذي يستثمر الحسين رمزاً في العالم منطلقاً من العـراق، لأنّه يمثل

هَائِلَة جِداً هِي تسعَّةً، وهي، الاتجاه القرآني، وهـ و اتجاه القصيدة المصنوعة، واتجاه الاستعادة الشعرية، واتجاه قصيدة الرؤيا، واتحاه قصيدة التناص، واتجاه القصيدة البيانيَّة، واتجاه استلها. الرميز ، واتجاه قصيدة القناع، واتجاه الرمس ، وانجاه فصيده مسم . ر قصيدة الاعتراف، وعندي نماذج ليست واسعة جداً لاتجاه البناء اللغوي وأوضح سن يشبتغل عليها، عندنا في الشعر العراقي عبد نور داوود وحسين القاصد وهناك القصيدة الدرامية وهدا اتجاه

يشتغل عليه بعض شعراء كربلاء.

إلى آخر إنسان يبقى على هذه الأرض. ووجدت شعراء كثيرين في نهاية الربع



أن هـذه الوظائف خاصة فقط بالقصيدة

الحسينيّة ، لافتاً إلى أن القصيدة الحسينيّة هي نوع من أنواع الشعر وفرع

من فروع القصيدة الإسلامية التي تتفرع إلى القصيدة النبوية والعلوية والحسينية

الاتجاه القرآني والقصيدة المصنوعة

فاضت به لحج الأشلاء فابتلعا/ لله درُّك

من رأسٍ له لغة/حمراء يعرفها يحيى أذا

اتجاه القصيدة المصنوعة، وهنا تس

والزهرائية.

التقاص والبيانية

أحمد الماحد ومحمد الماحد، ومن العراق

مهدي النهيري وعلي الشويلي، ومن

الكويت محمد صالح صرخو، ويقول

صرخوفي احدى قصائده مثلا على هذا

لاتحاهف قصيدة له اسمها السماء

الثامنة : وانبرى وجه الصبيحة هادراً في خافقيها/ما بين آخر لحظة شهق الساء

على يديها/ والتماع المقلتين بما يخضّب

وجـه ماضيـك السحيق/ الـى ثوانيـك لقرسة بعبر . هذه القصيدة لا تم

منها شيئًا إلا بالبدء من السماء الثامنة

الى الخاتمة، لتكتما الدؤيا ببعدها

الاتجاه من مصر أحمد حسن محمد، ومن البحرين مثلا أحمد هاشم العلوي

وسلمان عبد الحسن.

طمي. ومن الشعراء الذين يكتبون بهذا

وعن اتجاهي التناص والقصيدة البيانية، قال: أما اتجاه قصيدة التناص، وهذا اتجاه يجاور القرآنية، لكن التناص هنا يمضي إلى قدرة الشاعر على بناء القصيدة ليُحيلك في كل بيتٍ يكتبه إلى بيت أو نص سابق يصدر عن الأخرين في القصيدة كلها، وأذكر مثلاً على ذلك الشاعر مرتضى علي شرارة من لبنان، وهو في كل بيت يتناص مع بيت أو نص او مقولة، يقول فيها لا بد تلقى كل نفس حتفها/ وإلى التراب ترابها سيؤول/ تسعم يــوم ثم يسـعى فوقها/ كم حامـل وإذا به المحمول/ تطوى حياة ثم ينشر غيرها/ والجيل يفرش فوقه الجيل والشم وهج الحسين شحيحة/ والبحر في كرم

ين . ين الاتجاه الأخر هو اتجاه القصيدة البيانيّة، وهمذا الاتجاه شعراؤه يكتبون القم متداداً للجواهري والشبيبي وجمال الدين الذي يكتب بهذا الاتجاء يكتب القصيدة البيانية، وأقصد بالقصيدة البيانية أن يكتب الشاعر القصيدة صادراً في صورها عن أساليب البيان بصوابطها التقليدية المعروفة بالقصيدة العربية، مثلا قصيدة الشاعر فريد النمر عنوانها عرش الحقيقة كالحسين ومن الملاحظ أن العنوان ليس شعرياً يقول فيها: الطف طوفان وروح جنان/فهل انتميت لطبعه ر الروس . الإنساني/ والطف ركن سادس متفرد/ في سنة الأحزان والحرمان/ والطف أول فكرة روحية / تجتاز وحي الذات والإيمان واتجاه القصيدة البيانية شائع جداً. وقبل أشهر قليلة اصدرت كتاباً عنوانه لقصيدة البيانية وكان الأنموذج الذي طبقته هو شعر مهند مصطفى جمال

وأكما عن كان محاضدته التي لقيت ر مبري اصغاء واستحسان جمهور الثقافة والأدب في كربلاء متحدثاً عن بقية الاتجاهات التي رصدها في القصيدة الحس فضلا عن تطرقه النظري والإجرائي ر. لوظائف القصيدة الحسينيَّة ر وقبل نهاية الأمسية فتح مديرها الباب

واسعاً لمداخلات اشترك فيها كل من: لشاعر والروائى على لفتة سعيد، والشعراء فأصل عزيز فرمان، وصلاح السيلاوي وقصي الأسدي ونبيل نعمة يادوي رسي السعدي وكريم العرداوي وظافر السعدي وكريم العرداوي والأستاذ حيان الحسن والشاعرة أمل الخفاجي. وفي ختام الأمسية قدم رئيس اتحاد أدباء كربلاء الشاعر سلام البناي شهادة تقديريَّة للضيف باسم أدباء الحافظة

ثم مضى المحاضر للحديث عن الاتجاهات تفصيلتًا، فبدأ بالاتجاء الاستمادة الشمرئة والرؤية كما تحدث عن الاتجاه الثالث، موضعاً: الثالث هو اتجاه الاستعادة الشعريّة، القرآني المعني بالشعراء الذيس يكتبون القصيدة الحسينية مستمدين معجمها لاحظ وا الفرق بين القصيدة المصنوعة وقصيدة الاستعادة الشعرية، شاعر وصورها وبناءها كله من القرآن الكريم، إذ يجد القارئ للآيات القرآنية كلها . القصيدة المصنوعة يستدعي الواقب تتتابع من المطلع الى نهاية القصيدة، وينظمه حسب قوانين الشعر، ولكن وضرب مشالأ على هذا الاتجاه بقصيدة ألوحي الأخير للشاعر ناصر ملاحسن من البحرين التي تتكون من 60 بيتاً، وكلها هناك من يستعيد الواقع نفسه، ولكن يكتب بروحه وسأذكر أنموذ جين هما قصيدة مشهورة لجاسم الصحيح ومنها حين الحسين نوى الصلاة/وشد أطراف من المطلع العي الختام تصدر عن هذا الاتجاه القرآني وقعراً منها هذا المقطع أُنستَ في الذّبح ماءً قد رويتَ به، موسى، فخرُ إلى سيناء منصقعا/وقد رآهُ على الآيات منسكبا/نـوخُ/فماج بـه الطوفان العمامة/كان العراق هو الأذان/وكانت الدنيا إقامة/وتنفسته الكائنات هناك في أعلى غمامة/ والكون يسأل حائراً أهي الصلاة أم القيامة . واندفعا/ وصاحب الحوت لما خاض لجته/

بتقن الصنعة فينسح القصيدة على منوال

تلك الصنعة. أما الذي يكتب القم

ليبث فيها روحاً من لدنه بطراز استثنائر

فهذا شاعر، الشعر تكتب الروح، أماً

القصيدة المصنوعة فيكتبها العقل،

". الحسيني هو من هذا الاتجاه. ومثال على

هذا الاتجاه هذه الأبيات سيد للشباب والشهداء/ دمت رمزا وخطوة الاصفياء/ ومثالاوما له من نظير/ أو شبيه في الأرض

عظيم/من طغاة هم أدذا الدخلاء

تكتبها الصنعة، وأكثر ما يكتب من الشعر

ومن قصيدة أخرى لحمد البغدادي، قال فيها عيناك تعتصران كل كياني ** وتحولان دمى لشيء ثاني/ عيناك اسـمكِ يـا حسـينُ لسـانى/ موقاهمـا جفناهما ما فيهما من لوعة مَلْكُتهُنَّ . عِناني/ أنا منهما جرحٌ ونزفُ دمائهِ وهُمَا علي آلامِ فِ تقفانِ/ مَنْ ليلةِ الطُّفُّ التي عسى " مجيد سسان الله المسريات المسرياتي المسسرياتي خُضُبَتها حتى وصول دمي إلى شرياتي عيناك تنزورقان أسبى وتأتلقان في لعظة الموت الأخيرة والسيوفُ تخفُّ منا أمرتُ على القربان/ . وبرودة السيف الكليل وهـ ويمـرُّ. مريئك المتشئع العطشان/ وغزارة الدم ر... إذ يضور من الجراح** بكلّ قسوة ذلك الفوران/ اللهُ في عينيـكُ كانَ** وأنتُ في

الاتجاهات في الشعر الحسيني، بقوله: الاتجاه الأخرِّ هـو اتجاه قصيدة الرؤية. وهذا الاتجاه أذهب به إلى القصيدة التي تستدعي الطف استدعاءُ رؤيويا خالصاً، لا يصل إليه المتلقي إلا بالتواصل مع لقصيدة من مطلعها إلى ختامها ، لا ينتزع منها مقطعاً ويصل إلى شيء، بل يجب أن



عينيهِ فَانظرَ أَين تَجْتُمِعانِ ، وهذا الاتجاه وما زال غركان يتحدث بتفصيل عن يقرأ النص كاملا، وهناك شعراء كثر . بكتبون بهذه الطريقة، مثلا من السعودية



الحياكة بابرة

مثل هذا السؤال لا يبدو مألوهاً في زمن غير زماننا. السبب أن لكل زمان شعرا من حيث الشكل أو اللغة الخاصة المُخْتَلفة عن لغة الشؤون اليوميَّة، وله مزاجاته وأجواؤه وإن ظلت أفكارا أساسيَّة وموضوعات دائمة في الأزُمنَة وَالْأَمكنة كلها، مثل التّحب، والانكسار والخيبة والخوف والفقدان. لكن التعبير عن هذه، صار جديداً مختلفاً وفي ذلك أراء واجتهادات.



ما يشغلني دائماً هو لا أحد يستط التَّحَكُم بنَّـوع أو طَـراز الكتابــة وَلاَ بموضوعها. لكن الظروف المتغيرة . أبدت بما لا يقبل الشك، بأن موضوعات وكتابات شعرية لم تعد مؤثرة وصارت تثير الشعور بلا جدواها. صحيحُ الشعرُ لا يعتمد الحدوى كل الاعتماد، ولكنه يهدف إلى شيء أو أشياء من هنا صرت غير متيقن من جدوى الهجاء السياسي أو الهجاء الاجتماعي وأنه ذاك موكول لصراع القوى، الاقليميّة والدوليّة، وما سقط حكم من غير فعل خارجي وتنظيم، سواء كان مباشراً هذا الفعل أو التنظيم، أو غير مباشر،

وعدده سيهد. هنا يمكننا استعراض الشورات أو الانقلابات من ثورة الشريف حسين إلى سقوط الحكم الأخير في بغداد. وليس في العراق لكن أيضاً في مصر وتونس وما حصل بحصل في افريقيا ،

عن ارشیف ثورة الشریف حسان

مصملأ السينغلادش الشعر يقوم بمهمة الخطاب السياسى، وقد وصل تعقيد الأمور إلى أكثر من هذا، وتطور فعل المصالح الدولية، لأن يسقط أحزاباً ويكون أحزاباً وينجز مساومات لا التجارة بعيدة عنها ولا استراتيجيات الدول الاقتصادية وِالدِفْاعِيَّةُ. ما أريد أَنْ أخلص له هو أن الزمان اختلف وثقافة العصر ما

فيها مشروطة بقوانين، لكن معارك

الشوارع بلا قوانين، لنفهم عبر مفارقة

صارخة بأن الغلبة لمن يخرج عن القوانين

والهزيمة لمن يتقيد بها في ظل عالم لا أخلاقي اختلطت فيه المعايير وخضعت

معظم الأشياء إلى أحكامه الجائرة. في

فن وله عالمه وأجواؤه. وما علينا إلا فهم الأمور فهما واقعيا عقلانيا آخذين في الحسبان ما نستطيع أن نفعل وما لا نستطيع وما يمكن أن يكون نافعاً أو يبقينا في فوضى وحتى يتم كل شيء حسيما رُسِم وحسيما يتم كل شيء حسيما رُسِم وحسيما يشاؤون. أما احترام الشعوب فهـو . جلية مدنية ربما للمواساة. فالثقافة الجديدة والعلمية هنا منقذة. لأنها عادت تلك الثقافة وهذا حسن. لكن تمنع فهماً ورؤية وطريق خلاص أو

ر وروي كيف يقلل الضرر أو السوء. إذاً أمور معقدة ومنوعة الساحات والمخابئ، يصبح فيها الكلام، والكلام وحده، الفكرية إذا لم تتحدد على وفق العصر ومتطلباته، تتحول إلى إثارات فارغة حماسات لمجتمعين، تبر د حالما تفتح الباب ويضربها الهواء فيرى المجتمعون المسلحين برشاشاتهم في الشوارع والأبواب. أكثر من هذا ، وما يجرُّ كُفا لتضعها على خدك، سماع فضائية دولة عاتية تقول لن نقف مكتوفي الايدي أزاء أي تغيير، أو أزاء تعريض مصالحنا للخطر أذاً، أنا أحرض ضد من؟ ضد

وضرورية له ليفهم وليرى وليعرف

وعلى من يراهن أن يكون عاقلاً. أما أن تقصفك دولة عاتية في عقر دارك الشورات في افريقيا والانقلابات في وتأتيك التهديدات إذا ما ثأرت وأن أمن الخطاب السياسي غير الشعر، الشعر - تقليل صرر. ثقاضة كل عصـر لازمة - تلـك الدولة المعتدية أمنهم، وينشـرون - نصـف آسـياً يُربُّون تربيـة ويُعلَّمـون.

هجومياتهم إذ فكرت بالرد، وعليك أن تتحمل الاعتداء وتلزم الصمت منعاً للتصعيد فهذا أشنع وأقدر ما وصل وسلطاتهم القمعيَّة! هو هذا ما يس يـــــ لحياكة بابرة.

إليه الوضع الدولي. لقد انتقلوا من مرحلة الحياكة بإبرة

إي مرحلة فرض القوة، فرض الهيمنة ، بي رود وشعار: ترتضي ذلك لكي تبقى! ما أردت أن أشير لـه أن نخبة من أهل الشعر وأهل القلم، وعلى مدى التاريخ العراقي الحديث، بل العربي الحديث، كانوا يجهدون بأشعارهم لتغيير واقع اجتماعي أو تغيير حكم أو من أجل . العرية أو الخلاص. ومع كل التقدير لهـؤلاء وفرحـى بالحماسة وبالغيـرة لوطنيّة، فليس شعرهم هـو الذي غيّر عامل المقهى أم ضد شرطى المرور وإن أثار هنا وهناك جماعات التغيير مناعة وصناعة دوليّـة، وراءها تكافل الواقف يابساً في الساحة؟ ﴿ صَنَّاعة وصناَعة دوليّـة، وراءها تكاقلُ هيمنـة القـوى الدوليّة، المتكافلة سـرّاً الأسـواق والمصالـح والسـيد النفـط، والمختلفة علناً على أمور أخرى، والتغيير وسَقوط وظهور الحكومات هو واحدة من أخطر اللعب السياسية في حياكة سرية بإبرة!، أيضاً لا تقل هذه التاريخ على من يراهن أن يفهم أولاً. الروابة أشارت وتلك اطلقت شرارة. نحن في مستوى من الكلام آخر غير هذا. رؤساء الحكومات أو رؤساء قادة

وينبثقون وقد نظموا لهم مخابراتهم

فلا اعتماد على النصائح القديمة، أوامر أو نوام، ولا اعتماد على نتائج -تحليل قديمة وفهم قديم للخير والشر لا اعتماد على أساليب تقافية قد الأدب وفي الفن وفي الطباعة والنشر وفي الصراعات السياسية المعلية والمواحهات الدولية. كل شيء تغير، وأول ما تغير الأفكارُ وطرائق النظر إلى ما يُرى أو يجرى. الأدب غير الأدب . والفنون غير تلك الفنون والطباعة تطورت بشكل مدهش ومفرح والنشر اليوم ورقاً وأصواتاً وموجات مر الفضاء الخارجي ليبدؤوا العيش حياة حديدة، امتلك وأثقافة حديدة وما عاد ينفع الصراع ولا اللافتيات إن لم تكن وراءهما رؤية جديدة ولا دىلوماستة عالية المستوى، ولم تكن وراءهما عقول رصينة وانسانتة تُحسن الاشارة الي ما يجب وإلى ما يوصل إلى الهدف، في مواجهة أو مفاوضة. وأنا أعلم أن المُفَاوِضَةُ مساوَمة أيضاً! وتُمة دائماً ما تتم حياكته باير ة!

تمثيلات الطفولة في «أبناء البغايا الطيبون»

• حسن السلمان

غالباً ما تشكّل فترة الطفولة وأحداث ب، مادة . الزمن البعيد في حياة الكاتب، مادة ثرية في إنشاء نضه الأدبي لما تحمله تلك ... الفترة من ذكريات وحكايات ومواقف مؤثرة في تشكيل شخصيته ونموها على الصعيد النفسي والاجتماعي. فعندما يحاصر الواقع بظروفه الاجتماعية والسياسيَّة العصيبة الكاتب، القاصَ على وجه التحديد هنا، بعد أن يبلغ مرحلة متقدمة من عمره، وتضغط عليه همومـه اليوميّـة، ويهمين عليه الشعور بالاغتراب وعدم الانسجام مع محيطه الخارجي، ويتحول إلى كيانٍ من القلق والاضطراب، يلجأ إلى خزين الذاكرة وينتقي منها ما يجعله قادراً على مواصلة ريسي مه ما عبر التمثيل السردي كنوع الحياة مرغماً عبر التمثيل السردي كنوع من التعويض لما يفتقده في وفته الراهن من حماية وطمأنينة وقدرة على تحقيق

ذاته وجودياً، وفي الوقت نفسه كشحنة معنوية لمقاومة إكراهات الأخر الذي يحد من حريته وخياراته مس حريب وحيارات بفرض الإملاءات والشروط التي لا تتلاءم مع طبائعه وميوك وأجلامه ففي مجموعة أبناء البغايا الطيبون للقاص أنمار رحمة الله، تطالعنا ر. الكثير من القصص التي تعود بنا إلى أيام الطفولة والمراحل المطفولة والمراحلة الله، ساسوكي المبكرة من العمر، • أنمار رحمة الله، ساسوكي التي أسند فيها القاص

ب ... أدوار البطولة إلى

جوها العام منسجماً منع أجواء تلك

الفترة الطفولية بعناوين وشخصيات

كشخصيات أفبلام الرسوم المتعزكة

الشهيرة ك ساسوكي، وداميي،

ودايسكي وغيرها مما علق في الذاكرة، ضمن مخيال وطبيعة طفوليس. عطفاً

على ما تقدم، سنعرض إلى بعض النماذج القصصية للتطبيق والبرهنة.

من تصرفات تلميذ وقع عداً يفيقرر مواجهته بعد تعرضه للعنف من قبل

التلميذ الشقى بتعلمه للفنون القتالية، لكن ذلك لـم ينفع، حيث يفشـل في أول اختبـار للمواجهـة ويفهم بـأنّ المهارات

القتالية إن لم تكن مدعومة بالروح

العدائية والجسارة تصبح غير مجدية، وأن النزلات الرسمية التي خاضها ونجح

يقصة جولات يعرض لنا بطل



في وفائه لصديقه الذي مات في ظروف غامضة بزيارة قبره في مقبرة تضم رفات الأطفال والأولاد، وضمّنها بما يجعل الموتى الغرباء. في قصة لعنة ساسوكي ر ق يدلي شخص قام بالاعتداء على شخص آخي بأقواله أمام المحقق عبد سب ده

دور ساسوكي الذي يمثل القوة الخلاقة الخيرة لمواجهة قوى الشر ممثلة ب هانزو عبر مسرحية خشبتها ساحة المحلة وأبطالها أهالي المحلة وأطفالها، لكن عندما حانت لحظة المواجهة فشل البطل في هزيمة الشر ممثلة بصبي شرسشرير أسندله السارد دور هانزو وأُصبح مثالًا للسخرية التي لازمته حتى تقدمه في العمر، ليثأر لنفسه أخيراً بنطح غريمه وإدخاله إلى المستشفى. على هذا المنوال، منوال صراع الخير والشير ، والقوة والضعف، والانسانية والتوخش، تنسج أغلب قصص المجموعة التي تهيمن عليها أحداث الطفولة وتمثيلاتها السردية.

قصة صوت أبي يستمد بطل القصة السارد الصغير الذي يشعر بالضآلة والضعف والهوان، القوة من صوت أبيه وشخصيته المهيوبة الجانب في مواجهة شرور العالم الخارجي، ويتملكه الخوف الأولى "نشيد من رحيل أبيه عن الدنيا وفقدان تلك الخيمة الصوتية التي تشعره بالأمان

وتمدُّه بأسبابُ القوة، لكن مخاوفه تتبدُّد حيثما يترك له أبوه بعد أن فارق الحياة قرصاً ليزرياً يحمل صوته ووصاياه إلى درجـة انه كان يشعر بأن مــا يصدر من دنجرته ليس صوته وانما صوت أبيه الذي كان يتردد في الأرجاء على الرغم من مفارقة صاحبه العياه. سي ـ أبناء البغايا الطيبون التي تحمل عنوان " -- ا ا المادة وطهارة الطفولة

ن.ر.رير فـی أجمـل صورهـا عندما الأنسانتة يتمـرّد بطـل القصــة . الصبي على منعه، من قبل ذويه من مصاحبة صبي العائلة السيئة الطب أولادها، أُخوة الصب . الطيب من شغب وأذى للآخريـن، والـذي لا ذنب له سوى انتسابه لتلك العائلة، ومضيه

يهجم ويُهاجَم، ينزف ويستنزف، وأثناء ذلك يُدلى بشهادة، هى فى آخر الأمر نشيده الإنساني المرير. وفي هذا النشيد الذي يُشير إلى تجربة الشاعر الفكرية، ورغم محاصرة الإنسان في وجوده، يؤكّد بأن هذا الإنسان يبقى رهانه لأن يكون زهرة وأنتظر

> يا رياح السنين ريني. لامسيني، لامسى حطب الجسد المستكين لامسي قلبَه، فهو لم ينسَ شيئاً وهو لن ينسَ شيئاً إِنَّهُ زَهِرةَ الائتقاد الحزِين.. . ويمكن الملاحظة أنْ لـن ينس جاءت هدد. على الأرجع. (2)

الشاعر صادق الصائغ من الجيل الخمسيني، كما جاء في كتاب الموجة الصاخبة إلا أن قصائد المجموعة مكتوبــة بِين عامــي 1966–1968، وهي سنوات تُشير إلى جيليّة ستينيّة، إذّ

العمل الشعرى الأول للشاعر، أيّ شاعر، بكشف المتاح المتحقق من ملامح وخصائص شعريته -حتى وإن كان هذا القول لا يصخُّ معياراً قياسيًّا نهائيّاً - إذ إن التجارب الأولى تتشكل باندفاع ______ يصبو إلى الوصول إلى منطقة الشعر الأبعد وإلى فكرة الشعر الأكثر بُعداً. والتجارب الأولى والموهبة والتجربة والانحياز إلى وجود إنساني، أرقى وأنقى وأبقى، فإن الشعر سيحمل الكثير من ظلال هذه المقومات. والشاعر الفنان صادق الصائغ يكاشف حساسيّة التلقي في مجموعته

> الكركدن- ١٩٧٨" بالكثير الذي

> > ريسان الخزعلى

(1) إنَّ قصائد نشيد الكركدن - وهي

نتوافر على ما صدر له هناك- كما

يقول الشاعر في المفتتح الاستهلالي:

ترميز الي الانسيان البذي حاصرتية

البنادق في غابة الرأسمال، إنه، وقد

. خُـوِّل إلى كركدن يبحث عـن مخرج،

عمل الصائغ

صادق الصائغ.. مكاشفات العمل الأوّل



صادق الصائغ؛ نشید الکرکدن

الإبداعي الآخر، البُعد الفنّي الذي كان الآخر المشابهة، سواء كان هذا يق البُعد الشعري: منذُ أَلفٍ وألفِ أصيرُ غباراً ". ". أتّكي في الكراسي القديمة ولا أعترف.. (دو، ري، مي، فأ، سو، لا، سي.. أحبُك لكل الأسباب وأهجرك بدون سبب

> دُو، ريّ، مي، فا، سو، لا، سي). إذ الأساعر في أكثر من قصيدة يُجرب الغرابة الفنيّة التي لفحت الشعر السنيني، بما في ذلك تداخل النثر مع الشعر، والحوار، والمشهديّة الدراميّة، الأغواس المتعرّجة، لتشكيل هذه الغرابة على مستوى الشكل الشعري

هكذا لضرورات الوزن/ بحر المتدارك (كم من الخيال تحتاج كي تسمع فى اللحمة المشوية الموضوعة على المائدة حشرجة الخروف عندما ذبح. يساعدنا هذا الشعر الموصول إلى " تلك الجزيرة النائية من الخيال حيث تُدجّن الغرابة: من مقدمة المجموعة -نجيب المانع).

(3) سئوات تشير إلى يجله متينيه إذ تتضع فها الخالة الشعر الستيني في تجريد أشد (3) تتضع فها الخالة الشعر الستيني في تجريد أشد الكرك نت تقالق وإن كانت قصدية، مما يجل مذه اللغة " تجاولها. طلك التجارب الراسخة مخصوصية مفايرة لها علاقة بالبند



الأخر في داخل الوطن أو خارجه، إذ ينصت بعمق إلى: هدأة المشنوقين، حالة الانتحار- ابراهيم زاير صورتها الأقـرب، شـهدي عطيـة، الجنـون، الاغتيال، الدم في تشيلي، المراة اليائسة، ضبابية أيام الأسبوع، ثقوب الرصاص، الدم في الحيطان. ومن هذا الإنصات يضيق التنفس بعد أن علقتِ الحكايات ورقاً في الرئة: إذن أنت عشب قديم مواء قديم وبتُرقديم.. (قديمة.. البتُر الشعريّة:

رباد مؤنث) وكلُّ منافذه المغلقه وانت تُحلحل فوق جداري ظلالاً وناراً . تحلحل لي كل انحائك المطبقه . أنت في رئتي ليلة تحترق أنت في رئتي ورقه..

(4) (٣) إنَّ لفة الشاعر، وإن صَفَت في معظم صياغاتها، إلا أنَّ هنالك بعض ما يُزاحم هذا الصفاء أحياناً من مفردات نافرة من تماسك القصيدة،

يحثُّ خطاةً ويسَـأل: أيـنَ المراحيض يا ىدموزىل. وكما هـومعروف، أن الصائغ موصوف من بينِ بعض الشعراء الذين يمشون شعرأ، ويلمسون فتجان القهوة بشاعرية، صوتهم شاعري، تعجّبهم شعري. والصائغ حتى إذا أنكر أنه شاعر كذبت قولته الطريقة التي يس

وفيى الليل كان الخليل وحيداً يجوب

الشوأرع فى كوستاريكا ويسمع شخم

بها عن الوقت: نجيب المانع - المقدمة. أُمَّا الصَّورة الشَّعريَّة في شَّ ري سي سعر الصائغ، فهي حسّية واضحة، طيعة على الملامسة، لا تماس لها مع ما هو على المراهنية الشاعر ليس من أم التحيارب الباطنية، ولا الطواف الصوفي، إنَّه شاعر تجربة سياسيَّة/ فكريّة فّي التكوين الأول والاستمرار. ولذلك أوحت هذه الصورة الشعريّة إلى الفنان كاظم حيدر لأن يجعل من تخطيطاته نصوصاً موازية للنصوص

مسدودة بالطين وها هي المآذن أردافها تهتز للآتين ويرتق الزمانُ تحت الشمس ثوب العُمر وما يزالُ الدمُ في الحيطان وما يزالُ الموتُ في الأسنانُ وما يزالُ القاتل المجهولُ غولَ الليل وذلك المُلقى على الأسفلت في البرد هو ا منتان. وفي المفتتح الأخير، ألم أقبل أن مكاشفات العمل الأوّل تحمل إنصات

«الأعمى».. ضلال وهداية

على حمود الحسن

أشار اهتمامي فيلم شاهدته مؤخراً في موقع سينمانا بعنوان

المواطن فيل روبر تسون (أرون فون أندريان)، وتحوله من طَّفل غرير رة، تحمل المســؤولية مبكراً، بعد رحيل والده المفاجئ وانهيار

مه ولجوثها إلى الإدمان، ليجد نفسه يعيل هذه الأم العصابية وأشقاءه الصغار، يعشق فيل الفتاة الثرية كي (اميليا إيف) التي تتعاطف مع ظروف، ويعجبها تقوقه في كرة القدم وإدارة شؤون أسرته، يلتعق

بالجامعة وجواز دخوله، تفوقه في كرة القدم الأميركية .. يتزوج من أطفالاً، يعشق صيد السمك والطيور البرية في غابات بتنقعات لوزيانيا، فبحت ف الصبيد مصيدراً لد زقيه، ثبة بلتحق بوظيفة مدرس إنكليزي في مدرسة أهلية يديرها صديقه آل (كونور

تيلمان)، الذي يدعوه إلى الشرب والسهر، فيقع فريسة الإدمان، . رته وعمله، ويتحول إلى شخصية عنيفة، وتتركه أسرته، لكن واعظاً طيباً يقترب منه ويغيّر مسار حياته ويعود إلى طبيعته

. الفيلم الذي أخرجه أندره هايات بنتمي إلى الأفلام الوعظيّة المس

وسلاسة إيقاع

ر ... احداثه، إلا أنه بدا

علاقة فبل وأسرته

بالقس، الذي يأتي

الأسرة المنهارة،

كالملاك لانقاذ هذه

قدم المثلون أداء

مقبولا، خصوصاً معظم الشخصيات

تعاقب على أدائها

والطتوة والشباب

. الرئيسة التي

تقريرياً، لا سيما

العيم الذي حرجه الدروهايات يسمي الى اقتام الوحقية الصيحيدية التي غالباً ما تبث رسالة: مفادها أن الاقتراب من الدين وتعاليم المسيح، التي غالباً ما مرجما يجعل حياتنا أكثر سلاسة ومقبولية، الفيلم على الرغم

وهذا بالضبط ما أراده هايات الذي يعد فيلمه

رب بسبب من من من المالية الما

. وقصة الفيلم مقتبسة من أحداث واقعية،

مُستلة من سيرة فيل وأسرته التي كانت تعرض في تلفزيون الواقع، اعتمد المخرج على

راو ذاتي هو فيل نفسه الذي يقص حكايته لصديقه أثناء تزجية الوقت في المستنقعات

بانتظار البط، اذ تعود الأحيدات التي بقصها

. فيل من خلال الفلاش باك لنرى طفولته

" - - البائسة، ليعود مرة أخرى لقص حكايته مع

الرياضة ودخوله الجامعة، ثـم إدمانه وتوبته

على بد القس بيل سميث (حون أليس) وعودته

الى أسرته معافى، هذا النوع من السرد يجعل الأحداث أكثر واقعية وصدقاً، بل وأكثر عاطفة.

لاسيما الأم (أمليو جيفرز) والزوجة كي فيما

بعد، ناهيك عن الأفكار والكوابيس التي كانت

تلاقه ممثلين جسدوا الطفولة إذ وظف المخرج حواراً معبراً عما يجول في دواخل الشخصيات من انفعالات وانكسارات،

نعصف في ذهن روبر تسون، وكان للموسيقي التصويرية دور أساس

الفيلم على الرغم من بساطته وسلاسة إيقاع أحداثه، إلا أنه بدا تقريرياً، لا سيما علاقة فيل وأسرته بالقيس، الذي يأتي كالملاك لإنقاذ هذه الأسرة المنهارة، قدم المثلون أداءً مقبولاً، خصوصاً معظم

الطفولة والفتوة والشباب، وعلى العموم كان أداء أرون فون اندريان

لشخصية فيل روبرتسون مقنعاً ومؤثراً، لاسيما أيام إدمانه وتمزق

روحه بين الإيغال في الإدمان ومحاولة التمسك بأسرته، وكان أداء

روج جين بين انتي ي دسان وعصوبه انفست بسترنه، ون ادام البيال إلين مترسطاً فلسل الرغم من التجولات التي يعمت بأسريها، إلا أن ملامح وجهها ظلت كما هي، من جهة آخرى أسبهم مدير التصوير الكندي كريس ستاسي في إضافة أبعاد عاطفية وإنسانية من خلال تتوج اللقطات وجمالية تصوير غابات ومستثقعات لوزياناً، فضلاً عن إضاءة

واكبت الوضع النفسي للشخصيات، وكان التصوير في المستنقعات ليس سهلاً، إذ كان المصورون يغطسون إلى منتصف أجسادهم

سة التي تعاقب على أدائها ثلاثة ممثلين جس

بولس رسول المسيح ، و منتهى الفضيلة



لقد أعاد فيلم (The Zone of Interest) منطقة الاهتمام) لعام 2023إخراج وسيناريو جوناثان غليزر للأذهان، أطروحة الفيلسوفة اليهودية حنة آرنت عن (تفاهة الشِر) بعدما حضرت عام 1961 محاكمة أدولف أيخمان أحد المسؤولين عن الهولوكوست بقولها: إنه كان موظفا عاديا طامحا للتقدم في السلم الوظيفي، ولم يكن منحرفا ولا ساديا، فليس لديه شرّ جدريّ يسبّب جرائمه، إلا أنها أكدت إجرامه. يقارب غليزر مفهوم تفاهة الشِّر عبر ضابط آخر يدعى أدولف هوس المسؤول عن معسكر أوشفيتز وهذه المرة من خارج إطار حيثيات أوشفيتر الداخلية، حيث يسرد الحياة الطبيعية لأدولف هوس (كريستيان فريدل) وزوجته هديويغ هوس (ساندرا هولر)



N E W S P A P E R

وأو لادهما. • المخرج جونثان غليزر

تفاهة الشرّ في فيلم «منطقة الاهتمام»

• باسم سلیمان

حيث يسكنان بيتًا جميلًا عملا بجد حا حـوّلاه إلى جنّتهما الخاصة. لكـن هذا البيت الحلم لا يفصله عن المعسكر الأ مائط، مسيّع، لا يحجب أبدًا مداخن أفران حرق الجثث في خلفية المشاهد. رس . يصوّر غليزر حياة الأسرة اليومية وطموح هوس بتحقيق أكثر كفاءة ممكنة للمعسكر ، أفرانـه بحبث بكـهن قـادرًا على هضم المعتقلين الجدد من اليهود وغيرهم من

ر. نمضي حياة الأسرة بسلاسة لـولا عيض المنغصات ذات المعني، حيث بسر الابنــة الصغرى لهــوس تعانــي من بعض الكواسس، فيقد ألها قبل النَّـوم حكاية (هانسل وغريتل/بيت الحلـوي) وكيف استطاعت غريتل حرق الساحرة في الفرن وإنقاذ أخيها، ومنغصات أخرى كضرورة انتقال هـوس الى مـكان آخر، رورد مساور من أجل مراقبة حسن بعيدًا عن بيته، من أجل مراقبة حسن سير المعسكرات النازية في أنصاء أَلمَانياً، بعدماً أثبت جدارة كبيرة في أوشفيتز، بينما تصر زوجته على البقاء في البيت وعدم مرافقته، وإن تطلب منه أن يستخدم وساطاته من أجل إبقاء الأسرة في البيت الجميل، فيتحقّق لها

لا يقدم غليزر في فيلمه أي صور من داخل معسكر أوشفيتز، فقط بعض الأصوات كصراخ المعتقلين أو أوامر إطلاق النار خلف الجدار لا يعنيهم في شيء، مع أن الكوابيس التي تعاني منَّها الفتاة، ناتجة عن إدراك الفتاة الصغيرة لما . بحـدث فـي المعسـكر، فكوابيسـها تظهر كمشـاهد حلميـة لفتـاة صغيـرة تضـع التفاح في طريق المعتقلين كطعام لهم. هذه الإشارات البسيطة الآتية من وشفيتز لم تغير مسار الحياة الطبيعية رة، فهوس يقوم بواجباته الأسرية بمثالية، وزوجته تفعل الشيء نفسه نحو

ساندرا هوثر مشهد من فيلم «منطقة الاهتمام» (2023)

الشّـرّ، من العديد من الفلاسفة والمفكرين، فلا يعقـل أن يكون هذا القدر الهائل من الإجرام المذي قام به أيخمان ناتجا عن جهل وعدم الإحساس بالآخر والسعي وراء تسنّم المناصب، فهل كانت آرنت عبر التنظير لتفاهـة الشّـرّ؛ أي

الأسرة، والأطفال يدرسون باجتهاد يتوزع عن قضاء وطره مع فتاة بهودية، ويلعبون، فلو حذفنا أصوات تعذيب المعتقلين التي تتسلل من المعسكر وبعض المشاهد عن طبيعة عمل هوس العسكري، لتحصّلنا على صورة أسـرية ميت بورضت أفكار آرنت حول تفاهة

ا يريد غليزر قوله، أننا نحيل دومًا الأعمال الشريرة إلى فساد جوهري في الإنسان، مع أن الشر كثيرًا ما يتلبّس عقائد دينية وأخلاقية وسياسية لها قبول مجتمعي واسع، لذلك كثيرًا ما الفيلم، بينما هـوس ينظر إلى محي عمله، فتنتقل الكاميرا إلى المستقبل إلى متحف أوشفيتز، الذي حوى ما تبقى من أشياء تخص الذين ماتوا في الأفران والأخلاق والقناعات أرضه الخصبة

عرض الفيلم قبل أحداث غزة، وعندما تسلم غليزر أحد الجوائز الكثيرة . نالها الفيلم، تكلّم عن الصمت اللا أخلاف والسياسي والمجتمعي تجاه مهنَّدس الموت الأعظم في أوشفيتز، ولا ما يحدث في غيزة من إبادة من قبل تطلبوا المعاصي .

تقابل هذه الجرائم بلا مبالاة وعدم الاكتراث، فمبرّراتها موجودة في عقائدنا الدينية والسياسية والأخلاقية.. ينتهي

سخافة أسبابه، تحاول أن تنقذ الإنسان من فكرة أن الشَّرْ متجذَّر فيه، مع أنَّها في كتابها (أسس التوتاليتارية) عدت شير لنازية مطلقاً أي إنه متجدر فيها، على المنوال نفسه يقدّم غليزر هوس، فهو أب رائع لا يضاهي، لكنّه في المقلب الآخر،

صورة وحدث



در العدد 15 من مجلة ً سوم السينمائية الالكترونية، التي يشرف عليها ويرأس تحريرها الزميل المخرج والناقد نزار الفدعم، تضمن عدد آب 2024: عُموداً بعنوان حديث الشهر لرئيس التحرير، ومجموعة مقالات ودراسات لنقاد ومتخصصين منها لسينما النفسية عند انغمار بيرغمان لأوس حسن، و السينما في مواجهة بشاعة الحاضر .. قراءة في سينما أكب كوريسماني ، و بيان من أجل سينما . ة لمالك خوري، بينما احتوى باب شاشة الناقد على مقالات منها: «في الداخل».. هل الاستثمار الفني للثراء أصبح سجناً؟ للناقد نزار الفدعم، و يومان وليلة .. ينتصر للإنسان لأسامة عسل، و حي قطرة الذهب للدكتور جواد بشارة، وكرست المجلة ملفها الشهري للمخرج الإيطالي سيرجيو ليوني، مخرج افلام السباغيتي تميزاً لها عن أفلام الكابوي الأميركية، ومن أبواب المجلة الثابتة مهرجانات و صور أيام زمان



. بعد أن كبرنا عرفنا بـأنْ هذه(الأفلام الكارتونية)قد أصبحت نوعاً فنه ما زالت ذاكرتنا الطفولية غضة جديداً من الأفلام السينمائية العالمية، وطرية، رغم مرور عشرات . لتنضم فيما أبعد هذه(الرسوم السنين على صورها وخزينتها المتحركة) إلى هموم وشجون السينما العراقية، حتى أن عيد السينما العراقية المعرفية الأولى، إذ ما زالت مكتنزة بالعديد من ذكريات السنوي في العام الماضي قد عَرَضَ فيلم تلك الطفولة البريئة، وهي الرسوم المتحركة ملاك للمخرجة تتطلع إلى شاشة التلفزيون، المان الفارس ضمن حفل الافتتاح ــمي، وهــذا يعنــي في مــا يعنيه أن بقناته اليتيمة في ذلك المقهى هذا النوع الفنى بتوصيفه السينمائي قد الشعبي المكتظ برواده، بانتظار نــ أ على المؤسسة السينمائية عرض مادة (أفلام كارتهن) بعد فرس سب سى . ر لدينا. فكيف يمكن النظر إلى هذا النوع افتتاح البث اليومي للتلفزيون السينمائي، الذي يدشّن عهداً جديداً في المشهد السينمائي العراقي المأزوم في السادسة مساء وبساعات بث » محدودة. وكنا نتطلع وبترقب أصلاً ، من حيث الإنتاج والنوع الفني، وشغف شديد لمشاهدة سلسلة فضلاً عن المأزق الإنتاجي، المتمثل بغياد حسابات (شياك التذاكر) عن العملية الأفلام الأميركية مثل "ميكي -----الإنتاجية السينمائية في العراق، حيث ماوس" والبحار العجوز القوي الباب المفتوح على مصراعيه للدخول "بباي"، وذلك قبل أن تطالع . . . والمشاهدة المجانية للأفلام السينمائية الأجيال اللاحقة مسلسلات الرسوم المتحركة الشهيرة مثل "عدنان ولينا"، و"كابتن ماجد"

ثالث ثلاثة والخريطة السينمائية ولا بُدُّ من إلقاء نظرة على الخريطة

ر. الإنتاجيــة النوعية للأفلام الســينمائية وغيرها. العراقية وموقع أفلام (الرسوم المتحركة) فيها، فقد

توصلت ومن خلال المتابعة الميدانية للمهرجانات السينمائية لدينا، إلى أن هـــذا النمط مــن الأفلام قــد أصبح ثالث ثلاثــة من أنواع الأفسلام المُنتَجَة والمعروضة، إلى جانب الأفلام الروائية القصيرة به اساس، الأساس، اذ تحظي بالاهتمام

والمتابعة الإعلامية والنقدية لعروضها، الفضائية، التي تنتجها وتوفّر لها كذلك ومعها الأفلام الوثائقية، التي تتعاقب مروض هذه الأفلام تباعاً خلال أيام

الصهاينة بالقول: ليس من أجل القول

نظروا إلى ما فعلوه في ذلك الوقت، بل

انظروا إلى ما نفعله اليوم ومقصده أن جيش الاحتلال لا يختلف عن النازيين

بشىء. إن يهودية جوناثان غليزر لم تمنعه

علبه الصهابنية التهمية الحاهيزة التي

دائمًا ما يلصقونها بمن يعارضهم من بنى جلدتهم بأنّه: اليهودي الكاره نفسه .

في أنه لا يحتاج إلى شرّ متأصل في النفس

البشرية، بل كثيرًا ما يجد في العقائد

نه يولد في اللحظة التي نتوقف فيها عن السوال الكانطي: هل ما أقوم به هو خير

لكل الناس، أم لجزء منهم فقطة وهذا ما طرحه جوناثان غليزر في فيلمه وكأنّه أبو

يزيد البسطامي قائلًا: إنَّ في الطاعات

من الأفات ما لا تحتاجون معه إلى أن

أفلام الكارتون.. من بهجة ذاكرة الطفولة إلى المُشاهدة النقديَّة

مفهوم (تفاهة الشُّرّ) لدى آرنت يكمن

في عرض الأفلام، والترويج لها والتعويل على استرداد تكاليف إنتاجها، ومن بنمائية بواسطة تذاكر الدخول، وإذا

ومن المعروف في الثقافة والتقاليد سينمائية السائدة، أن المنافذ المعتمدة

ثم الحصول على الآب ادات، وتحقيق الأرباح التي تديم دوران عجلة الإنتاج، تقوم أساساً على صالات السينما أولاً، أو العرض مقابل مردود مالي في القنوات الفضائية، أو العرض فو المنصات والمواقع الالكترونية المدفوعة الثمن مسبقاً، أو العرض في المهر جانات عرفنا أن صالات السينما لدينا، قد أُغُلَقْتُ أَبُوابها واندثرتُ، وقبلها لم تكن السينما العراقية قد اعتمدتُ على شباك التذاكر طوال سنوات بعيدة، لأدركنا صعوبة المأزق الإنتاجي، الذي يشهده المشهد السينمائي لدينا، وينطبق هذا الحال على إنتاج وعرض الأفلام الروائية القصيرة لدينا، ونستثني من ذلك الأفلام الوثائقية فقط، حيث وَجَدتُ

فرص العرض المتكرر على شاشاتها. بُ أَن أَفلام (الأنيميشن) لا تخرج عن هذا المشهد العام، حيث ما زالت تعانبي من مأزق إثبات الوجود والحضور الجماهيري والنجاح الفني وذلك بسبب غياب مقومات وأسس النوع الفني المطلوب جماهيرياً ولا يبقى أمامها سوى الحضور الهامشي في المهرجانات السينمائية العامة، أو الحضور الفني المُكثِّفُ في المهرجانات المتخصصة بهذا ي النوع من الأفلام، مثل مهرجاني (بابل) و(كركوك) لأفلام الأنيميشن فضلا

ر ر ر بر ... مسحم «دييميت فضلا عن الحضور الإعلامي في المهرجانات العالمية. -وفي إطار هذا التقييم العام، لا مناص رسي سر المناف المناف المعام المنافي المنافي المنافي المناف المنا صناعة (الأنيميشن)، من جهة الإنتاج والتمويل والتسويق والعرض والحضور ر الفاعــل والمؤثر في المشــهد الفني العام، إذ بدأنا بالتعرف على هذا الفن الصعب تدريحياً بعد العيام 2003، اثير دخولنا المتأخر إلى عالم التطور التكنولوجي، بعد اقتحام اخطبوط الانترنت العملاق، . ر حرت مساكنة، لجميع مناحي حياتنا القديمة الساكنة، الحضرُ الدافئ في أحضان القنوات وكذلك اتساع استخدام وتأثير أجهزة الخيالية.



باباي، (1978-1983) من انتاج شركة هانا-باربيرا وكينج سنا

-الفنية أنها لم تدخل في الدرس الأكاديمي حتى الآن، فـلا يوجـد تخصص فني في جميع معاهد وكليات الفنون الجميلة لدينا لتدريس هذا النوع الفيلمي، الذي يتناول الجوانب والتخصصات الفنية الداخلة في ر إنتـاج وصناعـة الأنيميشـن، ولــذا بقى مذا الفن حبيس المراكز التخصصية بطابعها التعليمي والتدريبي، ومنها . م ک فتاة کسلاء علـ مرسر ساه تربره عنى سبين عنن. يتميز فن (الأنيميشن) بأنه يتضمن العديد من التخص التصميم الفني العام للمشروع الفيلمي، صبات وعمليات التنفيذ ورسيم الشيخ. والتحريك، والأسلوب الفني في كيفية استخدام برامج الكومبيوت ، فضلا عن الحاجة الماسة لكاتب السيناريو المتخصص، والمخرج الفني الذي يشرف الفنية. ومن السمات الجمالية لهذا النوع من الأفلام، أنه في الوقت الذي صورته في ذاكرتناً، باعتباره فناً موجهاً لشريحة الأطفال والصغار في أعمار محددة، فإنَّه في الوقت نفسه، يكون الخيال فيه مُحلَقاً في سَماوات الأفكار، والمعاني الجادة والهادفة، مع هيمنة ر الرسم الطفولي، والطابع التجريدي للشخصيات الكارتونية، واستخدام مثل هذه الأدوات والوسائل الفنية ، قد نسلب

قوة التأثير والعاطفة للعمل الفني، أو

الكارتونية المتحركة على الشاشة بعوالمها

يضعف من تفاعل المتلقى مع الشخد

الاتصال المتطورة الذكية، وشيوع استخدام أجهزة الكومبيوتر وبرامجها المتنوعة، لا سيّما ما يتعلق منها بصناعة

(الأنيميشن) والبرامج الإلكترونية الداخلة في إنتاجها.

ب. . . . س الغائبة عن هــنه الصناعة



تماشيا مع عاصفة الحداثة ذات التأثير البصري تعتمد المقاهي و"الكافيهات" على ديكوراتها كطريقة حديثة للفت النظر وجذب 🗨 الزبائن، وهي تتجه نحو التصاميم الكلاسيكيّة والبغدادية ذات الطابع التاريخي تعبيرا عن ثقافة سائدة، التساؤل الذي ينتابنا، هل يعد شكل المقاهي التراثيّة وسيلة لجذب زبائن العالم الجديد؟ . يقول أحمد رضًا علوان إن "هذه الأمكنة باتت تعتمد بشكل لا يمكن . تَفكيكه على الديكورات التي تعكس ثقافات الفضاء وهي تجسد الحالة التي تعيشها البلاد برمتها، فالمطاعم والكافيهات لم تعد مجرد مساحة لقضاء الوقت، بل أماكن هدفها الأول توفير الراحة النفسية للزائر وتراعي امزجة مرتاديها".

الديكور التراثى للمقاهي و ذائقة الزبائن

• بغداد: نوارة محمد

أما مهندسة الديكور رشا سالم فتعتقد أن الخروج عن قاعدة المألوف في المعمارية والهندسة الحديثة باتت واحدة من عوامل جذب الزبائن، . وكلما قدم المقهى أو المطعم أفكاراً غريبة في فضائه، كلما ارتفعت نسبة . رواج مشروعه التجاري، والغريب في لأمر أنها تعتمد على ثقافة الجماليات المأخوذة من الحنين إلى الماضي وديكوراته وتصاميمه المستوحاة من القرون السابقة، فهي تعتمد على الكراسي ذات الشكل القديم، وتقدم طعامها بأوان وصحون تعود لسنوات سابقة، وهم عالبًا ما يبثون أعنياتِ تعود لزمن الثمانينيات والتسعينيات، أو أنها . بطريقة أو بأخرى على جماليات التشكيل في اللوحات والقطع الأثرية كالاسطوانات الموسيقية، وتلك التي لها علاقة بالمسرح والفن، وهذه كلها ب عناصر لجذب الزبائن الذين يعدون تصاميم الأماكن أهم عنصر لارتيادها،

ما تقدمه هذه المحال التجارية. وتتابع أن الأمر لم يتوقف في العودة إلى الماضي فقط، فبعض الكافيهات تعتمد على أسلوب الديكورات الغريبة، أو البوهيمية، أو حتى الشاميه وبذلك تضمن رواج مشاريعها التجارية، روع مساريعها التجاريه، فالزبون بيحث عن كل ما هو غريب وخارج عن المألوف . وتؤكد سالم أيضا أن الاهتمام بالإضاءة

ركيزة أساسية للديكور الداخلي وهو ما يحتاج إلى جهود أخرى لا يستهان بها، فأغلب الكافيهات تعتمد إضاءة خافتة وبألوان فاتحة، مع مراعاة توفير شروط ربون أخرى في زوايا تقديم الطعام، وأن تكون الإضاءة باللون الأحمر الدافئ لتناسب عرض المأكولات، ويمكن استخدام لمبات الكوارتز فوق منطقة الكاونترات لتوفير الوظيفة المزدوجة من إضاءة وتدفئة للأطباق.

. . قد يعد البعض هـذه الأمـاكـن وسيلة ترفيهية أو موقعاً لإقامة جلسات التصوير، وهو ما يدفع اغلب مستثمري هذه المشاريع، وغالبا ما يقع الاختيار وهو قد يكون أهم حتى من جودة ونوعية على المكتبة، والكتب، لاسيما بين شباب



• التصاميم الكلاسيكية والبغدادية ذات الطابع التاريخي

يد، كما تقول نور درويش فقط، نعم إنهم يعدوها فكرة الإقامة وهي كاتبة وشاعرة: من خلال تعاملي مع جلسة تصويريّة، يمكنه أن يشاركها

المقاهي، وأحد أن هذه الاضافة ذات مضامين عدة، أهمها توجيه رسالة إلى المرتادين بطبيعة هذا المكان ورقيه على اعتبار أن هذه الصورة هي الفكرة السائدة.

الكاذب، الذين لا يطيقون المكتبات، ويفضلون المقاهى التي تُعج فيها قرقعة

مساحة للهروب من فوضى العالم الخارجي، ومساحة للتصوير والتقاط السلفيات أيضا، أنا أتحدث عن فكرة سادت موخراً بين شباب جيلي. المهندسة المعمارية فاتن عيسى الصراف فترى أننا نعيش في زمن التكنولوجيا ومنصات التواصل الاحتماع والقصص التي تُبث عبر القصة وهذا حد ذاته يجعل المظاهر تتغلب على . الفكرة، المظهر أهم من فكرة ارتياد الأماكن، وهذه تتجسد بملاذ شبان الجيل الجديد في الكافيهات والمطاعم

التي توفر لهم فرصة الاستعراض

استقبلوا منظر الكتب في المقاهي

على أنه ظاهرة حضاريّة محببة، لكنّ للأغلبية ما لبثُت أن غيرت رأيها لاحقا،

واكتشفت هذا الزيف البصري. وتقول

الأماكن تبعا للديكور والجو الذي توفره

الكافيهات، بغض النظر عن طبيعة الأطباق التي تقدمها، نحن نعدها

ارة علي: أنـا وأحــدة ممن يخ

حياة النساء في العراق

شمیران اودیشو

تضمن كتاب نساء عراقيات، وجهة نظر جتماعية للدكتورة لاهاي عبد الحسين العديث عن مشكلات النساء كعزمة واحدة، فقد صار واضحا أن هناك الكثير من الزوايا التي يمكن أن ترصد عبرها قضاياً النساء المتعددة كشرائح مستقلة تضم الحضريات والريفيات، المتعلمات وغير المتعلمات،

ر . . . كما وتناولت أثر التنمية بمختلف جوانب الحياة الاجتماعية للنساء الذي يكاد يكون من أقدم الموضوعات التي زخر بها علم الاجتماع، وخاصة البلدان الصناعية المتقدمة التي سعت إلى كشف الأنماط السلوكية والاجتماعية الناجمة عن التنمية. وعندما ساد الاعتقاد بانتشار تأثيرات التنمية في بلدان أخرى، كالبلدان النامية ظهرت الحاجة إلى البحث في النتائج المتعددة للظاهرة، مثلا البحث في أثر التنمية على مشاركة النساء في الحياة العامة، وبالذات في مجالات التعليم الرسمي، والعمل خارج المنزل لقاء أجر، والتخصص المهني، وغيره. ولعل إحدى السمات الرئيسة التي ميزت عدد

كسر من الاحتماعيين الأواثل الذين درسوا أثر التنمية على أوضاع النساء في البلدان الصناعية المتقدمة إنهم اشتركوا في الاطراء على الجوانب الايجابية فيها، فكان أن خلصوا إلى الاعتقاد بأن التنمية في المجتمع أدت إلى تطوير أوضاع النساء بطريقة لم يشهد تاريخ البشرية لها شيلا من قبل.

كما وتفاول الكتاب المجتمع الزراعي وانخفاض مكانة المرأة وكيف ينعكس من واقع اعتمادها الكبير على المكانة الاجتماعية للرجل، وسبب

ر النساء في البلدان النامية لا تشبه بالضرورة تجربة النساء في البلدان الصناعية المتقدمة، ويصدق هذا يصورة خاصة على الاعتقاد الذي شاع في أوساط المتخصصين والمنتمين بشؤون النساء في البلدان الصناعية بتمكين النساء من تحقيق المزيد من التحرر .م على طريق تأكيد الحضور الذاتي والاجتماعي والثقافي في المجتمع. وقد ساهمت التنمية في البلدان النامية بإحداث تحولات بنائية تركت آثارا تختلف عن تلك التي أحدثتها ل عند البلدان الصناعية المتقدمة، فقد ارتبطت التنمية في البلدان النامية بانتشار ظواهر احتدام الصراع وانعدام الاستقرار والمقاومة والتغيير.

- - - - "... والعديد من معوقات التنمية ارتبط بالطبيعة ر عديد على . المتشددة للنظام القيمي والتيارات الدينية ذات التوجهات الايديولوجية الجامدة أو الموروث الثقافي للسكان أو بسبب التعصب الاجتماعي والثقافي المستمد من الثقافات الفرعية لبعض - - - - الموية العرقية أو العنصرية أو الجماعات ذات الهوية العرقية أو العنصرية أو الطائفية.

الرؤية الدولية والعربية يعني التعرف على جنس



الحراك النسوى الاحتجاجي

محدودية قدرتها على منافسة الرجل أو على الإنسان من مواقف اجتماعية وسلوكية وثقافية تهدف إلى تنمية ما يمكن تنطوى على قدر من التمايز والمفاضلة والتفريق، الاستثمار المباشر للأرض. المستعدة المستر مدرض. وتصل الكاتبة هي دراستها للموضوع إلى أن وهذا المهورم ظهر في نهاية الستينيات وبداية واحدة من أهم الخلاصات الفكرية هي أن السبعينيات من القرن الماضي محاولة لتطوير

تصور أكثر دقة لتأشير الخلافات والمشكلات ذات الطبيعة الاجتماعية والسياسية والثقافية بين الرحال والنساء. وقد ساهم المفهوم بتطوير المعارف الإنسانية والاجتماعية في دراسات وبحوث تناولت اوجها متعددة لقضية ذات خاصية معقدة ومتشابكة بطبيعتها. وللموضوع عدد من الاعتبارات من النواحي الاجتماعية والعلمية والسياسية والعولمية، ورؤية تستند إلى بديهيات نظرية فكرية تحدد المسارات العامة الاساسية لسلوك الفرد أو الجماعة بدرجة كبيرة، ومنها الرؤية الدولية التي تشمل الاتجاه النسوي الليبرالي التحرري، والاتجاه الماركسي التقليدي. والاتجاه النسوي الاشتراكي، والاتجاه النسوي الراديكالي، والاتجاه النسوي الثقافي الحديث.

والرؤية العربية التي برغم المحاولات المخلصة لعشرات من الناشطات والناشطين النسويين في البلدان العربية ممن اظهروا التزاما عاليا بقضايا المرأة العربية وهمومها، فأنه من المؤسف القول إن جهود هؤلاء الافراد منيت بالفشل. والصوت العربي يضيع في المؤتمرات الدولية المعتبة.

-وتوصلت الدراسات الاحتماعية التخصصة « --- --- بي مجال التنمية والنساء إلى أربعة أنماط عامة ب من النساء في ضوء النتائج الاحصائية التي تم الحصول عليها من هذه الدراسات، نمط البلدان الصناعية المتقدمة وامريكا اللاتبنية والبحر الكاريبي، ونمط البلدان الإسلامية من

وبالنسبة لتحديد مفهوم النوع الاجتماعي بين

. · . منت الدراسة اشكالية الدور الاجتماع . للمنظمات النسائية العربية، ومفهوم العضوية ني المنظمات النسائية، وأشارت إلى عدد من القضايا التفصيلية التي هي مسؤولة عن رتابة التطوير النوعي للعضوية في المنظمات النسائية العربية الهادف إلى استقطاب شرائح معينة ومهمة ممثلة عن نساء أي مجتمع على وجه ر ». التعيين، وإلى الموقف الفكري لبعض المنظ ومحاولات اخلال التوازن بين مفهومي الوطنية والقومية من جهة، وقضية المرأة من جهة أخرى، وقضية مدى استعداد النساء للانضمام لعضوية العديد من المنظمات النسائية بضعف أو غياد الاستقرار السياسي في بعض الدول العربية، وما يرتبط بذلك من أنواع الصر اعات والحروب التى جلبت الويلات والخسائر المادية والبشرية الكبيرة، وكان نصيب المرأة عظيماً ووجدت النساء أنفسهن مجبرات اجتماعيا أو رسميا وحتى قانونيا لترك العمل. أحد الظواهر المرضية التي لحقت بالمنظمات

النسائية العربية وأصابتها بالشلل على الصعيد الداخلي، ما يمكن أن نسميه بالتقوقع البيروقراطي والاعتماد على شبكة من الخبراء الذكور بنسب تصاعدية، ولكن من المناسب القول . الذكور بن ان القيام بأي جهد باتجاه معالجة المشكلات . والقضايا المشار اليها، إنما هو ضروري وحاسم حتى لو تضمن ذلك مجرد دعوة للقاء والحوار وتبادل الأفكار ومحاولة تطوير طرق وأساليب

تنميته. وتؤكد الكاتبة عدم وجَــود دراســات اجتماعيـة مـركـزة ومتخصصة تتعلق بالمرأة و..... في العراق، وفي الاطار النظري تقدم توضيح لعدد من المفاهيم والمناهج ونتائج لدراسة استخدم فيها عددا من طرق القياس الاحصائد مثل معدل الاناث إلى الذكور، كما استخدمت طريقة انعدام التشابه

للعزل الجنسى حيثما أمكن ذلك إلى جانب النسب المئوية. . وقدمت في دراستها الميدانية استقراء آراء وتقييمات اعضاء هيئة التدريس في كلية ومجتمعية مهمة بضمنها النضال للارتقاء

تمريض التابعة لجامعة بغداد حول عدد من التحديات الرئيسة التي يعتقد أن لها دورا مهما في تطوير مستوى الاداء النوعي لهذه الكلية المهمة في العراق، ومشكلة الأرامل في العراق تطرقت اليها بإلقاء الضوء على الجهود المبذولة والأفاق المطلوبة لوضع الأرامل التي بدأت مشكلتهم عشية انتهاء الحرب العراقية الايرانية، حيث بلغ عدد الارامل (400) ألف امرأة حسب الاحصاءات الرسمية العكومية آنذاك واليوم حسب احصاءات وزارة التخطيط بلغ عدد النساء الأرامل في العراق مليونا ونصف المليون امرأة يقمن بإعالة ما يقدر بخمسة ملايين شخص. وتشير إلى الاستراتيجية الوطنية للتخفيف عن الفقر في العراق التي تستهدف تقليل التفاوت بين الرجال والنساء سواء في مصلحة المرأة أم في مصلحة الرجل، وبذلك تساوى بين الضحية والسجان والملاحظ ربي... أيضا إنها اظهرت اهمالا واضحا بل وتحيزا منظورا لمصلحة الرجل ضد المرأة وأهدافها المعلنة لم تذكر المرأة صراحة الا في الهدف السادس والاخير الذي نص على الدعوة إلى تفاوت اقل بين النساء والرجال الفقراء. وتشير إلى عدد من الدوائر والمؤسسات التي تهتم بالأرامل وبطرق متفاوتة منها دائرة رعاية المرأة، ومركز تدريب وتطوير الأرامل، ومنظمة نسائم الخير الإنسانية لرعاية الأرامل والايتام، وجمعية الامل العراقية، وجمعية عمر المختار ومؤسسة الشهيدة العلوية بنت الهدى أمنة صدر ورابطة المرأة العراقية.

أما عن الحراك النسوي الاحتجاجي في العراق كدراسة اجتماعية ميدانية، منهجياً تنطلق من فكرة فالح عبد الجبار في أن الظواهر في تحول مستمر، وأن هذا التحول ارتقائي



فى ملاحقتها ووصفها ت خصائصها لتكون ر .. -فيما بعد قاعدة لانطلاقة مديدة تقنيا اعتمدت الدراسة طريقة الملاحظة بالمشاركة والمقابلات بانوعية لشخصيات مؤثرة وبخاصة لأولئك اللواتي يتوسمن مسؤوليات متقدمة على مستوى المنظمات التي

وتؤكد أن النساء العراقيات ساهمن منذ ثلاثينيات القرن الماضى حتى اليوم بصنع التاريخ السياسي للمجتمع العراقي وشاركت من أجل قضايا وطنية

ت .. ناشطات بتوجهات يمكن أن توص العموم بأنها بسارية وتقدمية ومنظمات ذات توجهات دينية وطائفية ، ولا يكاد يسمع لها صوت بسبب انغلاقها عن دائرة الضوء المجتمعي التي يمكن من الكشف عنها والتعرف على فعالياتها. وتهتم الدراسة بالنظر في طبيعة الحراك النسوي الاحتجاجي القائم اليوم في العراق واحتمالات تطور حراك نسوي مستقل يهتم بقضايا النساء العراقيات . كمَّا تناولت عينةً مختارة من المنظمات النسوية الأكثر حضورا والتي تحظى بالاهتمام ومنها شبكة النساء العراقيات ومنظمة الأمل العراقية، وجمعية نساء بغداد، ومنظمة المرأة والمستقيل العراقية، ومنظمة نساء من أجل السلام، وتحالف 1325 ومنظمة تموز للتنمية الاجتماعية، ورابطة المرأة

بالقضايا النسوية العادلة تحقيقا لأهداف

نهضوية وتنموية تسعى إلى انصاف حقوقهن. واليوم تظهر ملامح حراك نسوي يتسم بدرجا

من درجات الاستقلالية تساهم فيه نساء

العراقية، ومنظمة حرية المرأة وتوصلت الدراسة الاستقصائية إلى أن انقلابا يث فعلا إن لم نقل زلز الا هز طبيعة العمل النسوي في العراق، واللافت أن المنظمات بعد 2003 لم تعد تعتمد في تمويل نشاطاتها على الدولة. وتنفذ نشاطات منسجمة مع مبادرات المنظمات الدولية لحماية المرأة وتغيب القوانين المجحفة بحقها، ومنها مشروعات قوانين تسمح بتزويج القاصرات وتعدد الزوجات وتطارد مرتكبي جرائم العنف ضد المرأة وفي مقدمتها الاغتصاب. ودراسة اخبرة تضمنها الكتاب عن العنف القائم على أساس الجنس ضد النساء، وهي دراسة اجتماعية لعينة مختارة من الناجيات من أعمال العنف في العراق. واسميناه برنامج (تنمية المهارات الرقمية للمرأة المسلمة)، خاصة

مرية سمره المستهاء التقايات التي أن المحتوى الهابط والتقنيات التي استخدمت بشكل سيئ استهدفت بصورة أساسية الأسرة من خلال

استهدافها للمرأة وبالذات الشابة،

وبالتالي كانت لديناً هبة في قضية مواجهة هذا الاتجاه من خلال برنامج

الشيريف هذا الاثنين، اذ سوف تقدم

الإدمان الرقمي، وكيف يؤشر ذلك فيها سلباً، وما سبل مواجهته وكيفية

تحصينها منه، ومن ثم يتدرج هذا البرنامج إلى عدة مستويات وجميعها تستهدف الشابات طالبات الجامعة،

لذلك نعول كثيراً على المجلس الأعلى

للشباب في العراق في قضية دعم

هكذا نشاطات، وبالفعل لمسنا ذلك

من خلال كونـه راعياً لهذه الفعاليات

ولديه مشاريع كثيرة وكبيرة

واختتم الدكتور صفيد حديثه . خبر افتتاح الأكاديمية العراقية . للمهارات الرقمية بالتنسيق مع

مجموعة المدارس الملكية في بغداد، مشيراً بقوله: الأكاديمية حالياً

مجهزة ومؤهلة لاستقبال دورات تستهدف الشباب، والدعوة مفتوحة

لكل مؤسسات الدولة والجامعات

والمدارس إلى إمكانية أن نكون شركاء

في تنمية مهاراتهم، وفي ما يتعلق بطلبة الجامعات والمدارس ستكون

خدماتنا لهم مجانية لغرض بلوغ الهدف السامي، حتى يكون لدينا شبياب بعون استخدامات الوسيط

الرقمي بالعراق ويجيدون التعامل مع

لمتني شابة تقريبا دورة تتعلق بقض

فعالياته من داخل الحرم الح

في اليوم الدولي للشباب

د. صفد الشمرى: العراق يستعدّ لإعداد ألف قائد رقمى

تضع دول العالم المتحضرة خططها المدروسة بشكل دائم للنهوض بمستوى شبابها، لإيمانها الكبير بأنهم صناع المستقبل، حيث تحتفل سنوياً بهم في مثل هذا اليوم، والعراق من البلدان التي حظي فيها الشباب برعاية واهتمام من قبل المختصين، لا سيما بالمجالات المتقدمة بالحياة لتطوير إمكانياتهم وقدراتهم فيها، والثورة الرقمية التي أحدثت انقلابات واسعة في عالمنا الحالي، تتطلب استثمار الطاقات الشبابية لمواكبة الانفتاح التكنولوجي القائم على الذكاء الاصطناعي، ... من خلال فسح المجال أمامهم للتعلم والإبداع. ● الدكتور صفد الشمري في احدى الدورات التدريبية



• عواطف مدلول • تصوير: علي قاسم

المسار الرقمى العراقي، ورئيس مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمى يقول: في اليوم العالمي للشُباب والذي يصادف لدينا بالعراق تحديداً يوم 12 آب الذكرى السنوية الأولى لإطلاق المجلس الأعلى للشباب التابع لرئاسة مجلس الوزراء الذي ير أسه السبيد رئيس محلس الوزراء، إذ يعد هذا المجلس بشكل عام انبثاقة حقيقية لما يتعلق بموضوع تنمية ميييت كينسي ببوسط المتجاهات، قدرات الشباب في جميع الاتجاهات، ووضعهم هدفاً تتموياً كبيراً مستداماً في العراق وهي الخطوة الأولى على مستوى تاريخ البلد بهذا

مضيفاً: أن الحديث عن تنمية مهارات الشباب المفروض أن يكون بالتوازي مع الحديث عن تنمية مهاراتهم الرقمية، فنحن نعيش اليوم في عصر الثورة الرقمية الرابعة ثورة الديجتال التي ألزمت جميع الدول بضرورة تنمية مهارات شبابها، في ما يتعلق بالقيدرات الرقمية تحديداً، لكونها . تدخل في كل مجالات الحياة فليس هناك أي مضمار أو أي علم أو أي مجال لا تكون هناك استخدامات رقمية فيه، وبالتالي من الضروري أن تكون هناك آليات وستر اتيجيات لتنمية المهارات الرقمية للشباب

العراقي. مبيناً: اليــوم ما يجــري وحتــى هذه اللحظة تقريباً نستطيع القول أن أغلبهم يعتمد على نفسه في تطوير مهاداته، وعندما تسأل بعض . حاب القدرات والمهارات الرقمية المتقدمة من الشياب كيف عملت على

تتمية مهاراتك بقول من خلال بعض العراق لتتمية قدرات ألف شخصية امثل مهرجان العراق للمجتبوي خاصية أن هيلاه الشياب الذين لتطوير مهارات الشيابات العراقيات الدورات وأنا الذي بحثت عنها وذهبت إليها أو عن طريق المحاولات الخطأ، -حيث بدأت التجربة بنفسي من خلال محاضرات اليوتيوب أو الإرشادات أو تعاونات خاصة، وبالتالي يعتمد على جهوده الشخصية فقط من دون أن تكون هناك جهة رسمية أو مؤسساتية إن جازالتعبير، تعمل على تنمية

وسعين دمور اصامه. ويوضح الشمري انبشق مجلس هذا العام 2004 العلم المقبل 2025 المسار الرقمي العراقي الذي مواحد العصمة الأكبر بذلك، وتتوقع بأنتا تشكيلات مؤسسة بغداد للتواصل سنجتفي بألف قائد رقمي لدينه

وُلْهِهِا يَعْتَرَضَ أَنْ تَنْطَلَقَ خَلَال أَخْرى عَملت على تنبية مهارات الشهر المقبل وهي أول مبادرة في الشباب ومنها إقامة المهرجانات،

هذا الاتجاه لديه وتقدم له يد العون عام. وتسهل الأمور أمامه.

والإعلام الرقمي بوصفه منظمة غير حكومية، لتكون الجهد المدني الأول بالعراق الذي يتعلق بتنمية المهارات الرقمية للشباب بشكل عام سواء كانوا بمراحلهم الدراسية أو الجامعية حتى في قطاعات الأعمال المختلفة.

ولدينا مجموعة فعاليات من ضمنها،

سارة عراقية ، من خلال مجلس الرقمي وبمواسمه السنوية: الأول المسار الرقمي العراقي وتحت والثاني والثالث، الذي استهدف 250 إشراف المجلس الأعلى للشباب في رئاسة مجلس الوزراء، ستكون أول خطوة للتدريب على مهارات متعددة تتعلق بصناعة وجودة المحتوى الرقمي، وحتى استغدامات تقنيات دعم المحتوى الرصين وتشجيعه، وتطبيقات الذكاء الاصطناعي بشكل وقد تم التركيز على الشباب

سنحتفي بألف قائد رقمي لديه مهارة وشهادة معتمدة بأنه يجيد المهارات الرقمية ويحسن التعامل مع الفضاء الرقمي، لذا ندعو المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية إلى دعم مسارنا هذا من أجل شباب واعين متمكنين من مواجهة متغيرات

أضف إلى ذلك لدينا نشاطات

مختلفة. ومن النشاطات الأخرى المنجز كذلك بين الشمري: أنهينا مؤخراً دورة تدريبية مع معهد إعداد القادة في الأمانة العامة لمجلس الـوزراء بخد الاصطفاعي، سبعية صدرت سبعين شاباً مرشحاً لدورة التأهيل الدبلوماسي في العراق على موضوعة الذكاء الاصطناعي الذي يمس جميع قطاعات الأعمال، فحينما لا تفهم به لا يمكن أن تفهم بمجال عملك،

سيمثلون البلد بالخارج ويفترض أن تكون لديهم دراية واسعة بالتعامل مع الذكاء الاصطناعي وثقافة عامة بهذآ ر پار . شخصية نخبوية في العراق أسهموا في صناعة محتوى رقمي رصين، الموضوع. ، ويات متعددة مين الحورات وتقريباً هي البادرة الأولى التي تسعر لمحاربة المحتوى الهابط من خلال

أقمنا أيضاً قبل شهرين بالتعاون مع فيادة الشرطة الاتحادية في العراق، وشملت جميع قادة وآمري النخبة، من الصحفيين والإعلاميين تشكيلات الشرطة الاتحادية، وكانت عراء ومن العاملين في مضامير عن مواضيع التزييف العميق وقضية صناعة محتوى رصين والذكاء

الاصطناعي. ولمجلسنا أيضاً تعاون مع الجامعات، وحبست بينا تعاون مع حبات الحماية الرقمية للشباب والأمن السيبراني، وكانت لنا تعاونات مع وزارة الداخلية الوزراء بخصوص تقنيات الدكاء وكانت لنا تعاونات مع وزارة الداخلية الاصطناعي، لتنمية قدرات ومستشارية الأمن القومي وغيرها من الجهات. أما عـن الخطط الجديدة فقد أعلن

الدكت ورصفد الشمري: أن هناك تعاوناً مقبلا ينبثق هذا الأسبوع مع شعبة الإعلام النسوي في الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة،





ندعو المؤسسات لدعم مسارنا لملاحقة متغيرات العصر

دورات متنوعة عن الذكاء الاصطناعي

شبابً يفضلون المطاعم ويوثقون لحظاتهم هناك



عادة ما تفضل الطالبة الجامعية سارة إبراهيم تناول طعامها في أحد المطاعم ببغداد، برفقة صديقاتها البنات صباحا، قبل بدء المحاضرات أو عند الانتهاء منها، ولفتت الى أن ذلك يعود للأجواء المختلفة في تلك الأماكن، وللذة الوجبات المقدمة وتنوعها وسرعة تلبية الطلب، وعدم قضاء وقت لطهيها بالمنزل.



الأجواء والمرح نقوم بتوثيق هذه اللحظات بصور نعرضها في حساباتنا الشخصية، والإشارة بها للأصدقاء، لتبقى ذكرى في هذه المنصات الرقمية». من جانب عبر زميلها حسن جواد عن اهتمام باختيار المطاعم

• بغداد: سرور العلي

الراقية ، لتغيير الروتين اليومي، وكسره بالذهاب مع الأصدقاء، . وقضاء أوقات ممتعة معهم، ويعده نُوعاً من الترفيه عن أنفسهم، والحد من الاكتئاب والتوتر. . . في حـين ترى الموظفة فاطمة أحمد

أن تلك الظاهرة أخذت بالانتشار وبشكل كبير، لا سيما مع التطور الذي نشهده اليوم، وكثرة الإعلانات عن المطاعم في السوشيال ميديا، كما أن قيام المشاهير ونجوم هذه المواقع بتوثيق الأماكن التي يتناولون فيها وجباتهم، أسهم أيضاً بجذب المزيد من الأفراد ودفعهم لارتيادها. وأضافت «ينبغي أن يكون هناك ر الوعي الكافي، خاصة بوجود بعض الوجبات غير الصحية، والتي تحتوي ر... على الكثير من السكريات والدهون والإصابة بالسمنة المفرطة، وشكلت ستًا حديداً على الأسرة وميز انبتها، كون تلك المطاعم تحتاج إلى مبالغ أخرى، لذلك فمن الضروري أن يكون للأسرة دور بخلق أجواء

بة، لجعل الأبناء يتواجدون والسيارات إلى أكشاك، لبيع لتناول الطعام في المطاعم، بعد ما شكل مادة للنقاش والتحليل وإبداء لتناول طعامهم في المنزل، وكذلك الوجبات السريعة، والتي تحضر للإعلام والفضائيات دور بالتقليل بشكل مغر ولافت يجنب الأخرين، وتابعت حديثها «ووسط كل تلك

من الظاهرة». وأشار أحمد داود العامل بأجر يومى وجب . في أحد الأفران، إلى أنه يفضلٌ الكوري، والإيطالي، والمصري، المطاعم الشعبية، كونها تلائم وضعه المادي المتدني، كما أنها تقدم والهندية، والأكلات البحرية، لتكون وجبات بسيطة وبأسعار زهيدة، متنفساً لأفراد المجتمع، وخلق المتعة وجبات بسيد ر. كأطباق الرز والمرق.

ت المشاريع الصغيرة بازدياد

وأيضأ قيأم بعض المطاعم بإعداد

واليمني، وتنوع الأطباق كالصينية،

بعيداً عن أجواء المنزل، ليصل الأمر

إلى ما هو أبعد من ذلك، لقيام البعض بدعوة أقربائه أو أصدقائه

بات لبلدان مختلفة، كالطعام

المطاء

ظاهرة مبالغ بها

كان الاستقبال يتم في البيت، وبجو الرأي، ومحاولة تشخيص أهم أهم السري مناسب. العواصل التي أدت إلى بروزها في ر التربوي اياد مهدي عباس أوضح: المجتمع العراقي، بشكل لافت للنظر المبسى ري . فكانت قائمة الأسباب طويلة، ومنها في السنوات الأخيرة على الساحة العراقية ظاهرة احتماعية، تطور طريقة بناء المطاعم العراقية، من حيث الديكورات والفضاءات تحمل في طياتها معاني مختلفة، الخضراء، والنافورات الملونة، ألا وهى ظاهرة ارتياد الشباب ت تمتّلك عوامـل ج فأصبح م، وتوثيق تواجدهم فيها . وترفيه أكثر من الحداثق والمتنزهات من خلال نشر صور موائد الطعام العامة، وأيضاً منها صور الطعام التي يتعمد الشباب نشرها، للتباهي على السناب شات، وعلى وسائل التواصل الاجتماعي المتنوعة، ما

أثناء تناولهم تلك الأطعمة المتنوعة، فشكلت عامل تحفيىز للشب لارتياد تلك المطاعم، والقيام بالسلوك نفسه، كما أنه بدافع تغيير الروتين اليومي في الطعام، والبحث ذاقات جديدة، وأجواء خارج نطاق المنز ل».

مضيضاً وومن أهم تلك الأسباب من وجهة نظرى، والتي لعبت دوراً رب ركي بيت دور ا رأفي انعاش هذه الظاهرة، وأدت إلى تنامى أعداد المطاعم بشكل غير طبيعي، هو تحسن الجانب الاقتصادي للفرد وللأسرة العراقية بشكل كبير، مقارنة مع العقود الزمنية الماضية، وكذلك الرفاهية المالية التي يعيشها لشباب العراقيون اليوم، يسرت لهم ارتياد هذه المطاعم ودفع أسعار وجبات الطعام فيها، بالرغم من ارتفاع أسعارها بشكل مبالغ

• بغداد: الصباح الرباضي

تصدر نادى الصناعة جدول ترتيب الفرق في اختتام المرحلة الثالثة من مسابقة دوري العراق للدراجات الهوائية مصدر بادين انصناعة جدول رئيسة انفرق عن حسم اجروعة اندسته من مستهية دوري اعدو إن سدر إمينا المستوية الله والمستو التي اختشاء مما أنساق الدائم وصاحب المروض القوية، على نادي كويا الذي حل ثانيا، والحشد الشعبي صاحب الترقيب الثالث، وسيم تم تحديد بطل الدوري للموسع الحالي مع اختتام منافسات المرحلة الرابعة والأخيرة التي ستحتضفها مدينة أربيل في التلب من شهر أيلول القيل .

الصناعة يتصدر المرحلة الثالثة لدورى الدراجات

اتحاد الأثقال يخطط لميدالية ملونة في لوس أنجليس 2028

دعم خاص للرباع يسر بعد نيله المركز السادس أولمبيا

تعهد الاتحاد المركزي لرفع الأثقال بوضع . خريطة إعداد مثالية للرباع علي عمار مريعة إعداد منابية مربع عني عمار يسر (20 عاماً)، تسهم في تحقيق إحدى الميداليات الملونة في أولمبياد لوس إنجليس 2028 لاسيما بعد تحقيقه المركز السادس في منافسات وزن + 102 كغم في أولمبياد باريس 2024، إذ سجل رقماً قياسياً عالمياً بفئة الشباب في فعالية الخطف، إذ رفع 200 كغم، وفي فعالية النتر رفع 237 كغ ليحقق 437 كغم في المجموع، مسجلا رقما

" كي الما الما أخر في فئة الشباب. وقال عضو الاتحاد محمد طاهر محمد كاظم في تصريح خص به الصباح الرياضي : إن الرباع عمار يسر تدرج بالشكل الصحيح وتوقعنا مركزه في رحلة المنافسة الأولمبية، بعد تحقيقه المركز الخامس في بطولـة العالم المؤهلة للأولمبياد، التي شـهدت مشاركة عدد كبير من الرباعين الميزين واستضافتها تايلند ش مربعين الماضي، ويومها احتل علي عمار المركز الخامس في الترتيب العالمي، مما جعله يتقدم في التصنيف الدول ، ويصبح في الترتيب التاسع بتحقيقه ريب على المرابع المرا هناك خطّة مشتركة لتأهيل الرباع وجميع المواهب من أجل إعدادهم بالشكل الأمثل في الأولمبياد المقبل

ب ر." بدوره، أكد المتحدث الرسمي للجنـة الْولْبية أحمد العلوجي في تصريح خص به الصباح الرياضي أن البطل يسر سيحظى بدعم المسؤولين الرياضيين بعد نتائجــه المتميزة التي حققها في مشــاركته الأولمية الأولى، وحصوله على المركز سوكسسر رقمين عالميسين ، مض أن الأولمبية تفتخر بهذه الموهبة العراقية الصغيرة التيخطفت حبواعجاب الجميع في تجمع باريس الأخير، وسيحصل على تكريم مميز من قبل رئيسها عقيل مفتن . وأثنى على جهود والده المدرب الذي أعده بالصورة الصحيحة وقدمه للجميع كموهبة إلى مصاف الدول المتطورة.

QARIS 2024 Q

مشاركة مشرفة

بعيدا عن البطاقات المجانية، وبالتالي فإن اتحاده بات مطالباً برعاية الرباع من أجل تحقيق أحد الأوسمة في أولمبياد لوس أنجلس 2028 ، داعيا الحكومة من رئيس . الوزراء واللجنة الأولمبية، إلى توفير الدعم المطلوب خلال الفترة المقبلة بغية الوصول

والت أحد عشر رباعاً، أبرزهم صاحب المركز الأول الجورجي لاشا تالاخادزه الفائـز بالوسـام الذهبي فـي أولمبياد ريو دى جانيرو عام 2016 وأولبياد طوكيو عام أوروبا عام 2024 والوسام الفضي في

استحقت التواجد في الأولمباد بكل حدارة . • وكان الرباع على عمار سبر قد تنافس الى . بطولية العاليم 2023 والثالث البجريني غور ميناسيان الفائز بنحاسية أولبياد ربودي جانيرو، والرابع الإيراني على داودي المتوج بالوسام الفضي في أولمبياد طوكيو، وخامسا السوري معن اومي أسعد المدي -2021 والْفَائَـرُ بِالمِركِّرُ التَّانِي الأَرْمِينِي أُسَعِد الندي حَصَد الوسـام النُحاسـي فـارزدات لالايـان المتـوج بذهبيـة بطولـة فـي أولمبيـاد طوكيـو، فضـلا عـن أبطال

موضعها، ولا تنتج لنا إلا نجاحات محدودة بين حين وأخر على مستوى غربي آسيا أو الدورات العربية، وإذا تطور الأمر كثير أننال أوسمة متفرقة متباعدة في البطولات أو الدورات الأسيوية. دخلت تلاث وثمانون دولة لاثحة الأوسمة نحن تتعمد يسه الحنره الجزائر والبحرين ومصر وتونس والمرب في الأتعاب والأردن وقطر. حصادها جاء في رياضات: والاتحادات الاتحادات رفع الأثقال، الجمناستك الإيقاعي، ألعاب والأندية، القوى، الملاكمة، المبارزة، الخماسي وغيرنا يعتمد العديث، وكرة القدم للمرة الأولى عربياً... حصر الدعم وعندي يقين راسخ بأن أيا من هذه الدول لا والاهتمام وعندي يقتن راسح بان اب سلب مركب والاهتمام مداً من الاتحادات الرياضية يوازي لل الألعادات في المراق، والأمر لل الألعادات في المراق، والأمر المراق، والمال بالألعاب

لن نُحرزُ وساماً أولمبياً

قولها بالفم المليان، واستناداً إلى المعطيات والحقائق والوقائع، وليس رجماً بالغيب: لن يكون في وسع العراق - على المدى المنظور -إحراز وسام أولمبي. على مدى الساعات التي مضت رأينا حجم الاهتمام الإعلامي والشعبي بالرباع الواعد على عمار يسر، وكيف طار العراقيون فرحاً بوقفته الشجاعة الواثقة بين كبار رفع الأثقال

على مستوى العالم، وكيف انتهى المشهد إلى تبادلنا التهاني برغم أن هذا الفتى المبدع لم يصل إلا إلى المركز السادس في نهاية الأمر..لقد عشنا في أمسية السبت زمناً من الانتظار والترقب

والتفاعل لجرد أننا أدركنا بعين اليقين أن لدينا من في وسعه أن والشاعل مجرد الله ادراعا بعض الهيس ان تدينا من هي وسنعه ان يدنو من التتويج الأولمبي، لكن حدثاً مهماً كهذا اسيمضي وسيطوي تقصيلاته وسنعود إلى سيرتنا الأولى التي دأبنا على تكريسها منذ

سود، من مربور... فالرواضة في إلعراق وقفت وستقف عند حدود من النجاح، ولا قول الإنجاز، لأن النهج الذي نختظه ونسير وفقه لا يمكن أن ينتج لنــا أبطــالا أوليبين. أتحــُدت عن النهج (المُزمن) ومعـه بالطبع أتحدث عن صنوف التمويـل والدعم والرعاية التي تذهب إلى غير

خانه به عدد هـ مدد و الأندية التي تتوسع لدينا دات الجدوى بالانشـ طار والتبرعـم دونما توقـف، بينما والقيمة والحضور يتره لعدد الاتحادات الرياضية باعتماد المزيد من الرياضات بــلا طَّائل أو فائدة أو قيمة يمكن أن تُضاف إلى أي رصيد يمكن

يهمه يبحث الدولية والأخراص المصاف إلى أي رضيف يمخل أن يحققه العراق على الصعيد الدولي أو الأدليب، والأدليب والأنسية، نحن نتحد سياسة الكثرة في الألساب والانتجادات والأندية، وغيرنا يعتمد حصر الدعم والاهتمام والمال بالألماب ذات الجدوى والقيمة والحضور الأولمبي، يترتب على هذا التوسع الأفقي كل شهر و كل سنة تشتت التركيز وضياع الدعم وتبديد المال، فكيف لنا أن صنع بطلاً أولمبياً؟.

كنت قبل دورة باريس في حوار صريح مع الدكتور عقيل مفتن رئيس اللجنة الأولبية العراقية حول كل هذا.. الرجل يريد أن يعمل ويريد أن يطور ويغير بعد عقود من العمل السلبي وتبعاته، لكنني أرى أن أي تغيير نحو الأفضل لا يمكن أن يتحقق من دون اعتماد ستراتيجية تُوقف النزف أو الترهل في عدد الأندية والاتحادات، التي بلغنا فيها أرقاماً فياسياً ربما على مستوى العالم.

مشاهد تألق رباعنا الواعد علي عمار يسر لن تغادر ذاكرتنا، هذا من والده ومدربه وإخوته وأعمامه على الإعداد في ظروف قاسية، بينماً كانت كرة القدر تلقى الحظوة والرعاية والتشاجيع وظروف الإعداد المريحة، لتقدم لنا الإخفاق في نهاية المطاف.

اليوم.. ودية ثانية لمنتخب الشباب أمام اليمن



• اختبار جدید

• بغداد: حبدر كاظم

القدم مساء اليوم الاثنين ثاني بروفة تجريبية له أمام ضيفه اليمني، في إطار تحضيراتهما للاستحقاقات القبلة، مستكن اليمسي، سي إحسار المسير الها للاستحقاقات المقبلة، وستكون المواجهة التي ستقام في المدينة الرياضية بالبصرة، مغلقة إعلاميا وجماهيريا بحسب الاتفاق بين

الطرفين. ويأمل الجهاز الفني لفريقنا يخوض منتخبنا الشبابي لكرة الشبابي إشراك أكبرقدر ممكن من اللاعبين المتواجدين حاليا في القائمة، من أجل الوقوف بشكل دقيق على الحاهزية البدنية والفنية ورفع عامل التنافس قبيل خوض

المباريات الرسمية. وانتهى اللقاء الودي الأول بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما، كما

سبق أن واجمه منتخبنا نظيره نظيفة، بينما انتهت الثانية بالتعادل

وأمام ليوثنا محطة إعدادسة ف. الصين ستكون خاتمة المنهاج التحضيري، تلبية للدعوة الموجهة من قبل الاتحاد الصيني، وتتضمين إقامية مباراتين وديتس بين المنتخبين، أثناء فترة فيضا داي وتحديدا في يومي الخامس والعاشر من الشهر المقبل، استعدادا للمشاركة في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا تحت 20 عاما، المزمع انطلاقها للمدة من 21 ولغاية 29 أيلول، إذ يتنافس فريقنا ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب الفلبين وبروناي وتايلاند صاحبة الضيافة. يذكر أن نظام التصفيات القارية ينص على تأهل أصحاب المراكز الأولى، فضلا عن أفضل خم منتخبات حاصلة على المرتبة الثانية منتجب ما تسه على المرب التابية في المجموعات العشر ، مباشرة إلى النهائيات المقرر إقامتها في الصين

خلال الفترة من 6 إلى 23 شباط

لاعب برازيلي إلى الاتحاد الدولي، مؤكدة أنها ستلجأ إلى القنوات القانونية والقضائية لضمان الفني بمستواه آنذاك . وأضاف البيان أن اللاع

البر ازيلي رفع دعوى قضائية ضد إدارة النادي وتم قبولها، وقد بلغت إدارة الفريق بذلك من أجل تسديد • لاودير دي سلطا



إدارة كربلاء تطعن بشكوى المحترف

البرازيلي لدى الفيفا

وقالت الادارة في سان نشره موقعها رصع عبر مواقع التواصل الرسمي عبر مواقع التواصل الاجتماعي: إن العظر الدولي على النادي وحرمانه من تس اللاعبين في الموسم المقبل، كان بسبب اللاعب البر أزيلي (الودير دي سلفا) الذي تم التعاقد معه بعقد ابتدائي من قبل الإدارة أثناء فترة الإعداد والتحضير لمنافسات الدوري للموسم الماضي، وقد تم استبعاده لعدم قناعة الجهاز

بغداد: الصباح الرياضى

أوضحت الهيئة الإدارية لنادي

ر كربلاء أنها ستطعن بقرار الفيفاً الأخير الذي حظر فيه إجراء

تسجيل لاعبي العميد للموسم المقبل، بسبب شكوى تقدم بها



مستحقاته بموعد أقصاه ثلاثون . -يوما، وقد تـم ذلـك في مـدة 14 يوما وجرى توثيق عملية التسليم يوما وجرو توبيق عميه التستيم والاستلام من محامي اللاعب المدعي عن طريق فيديو ، مشيرا إلى أن النادي لديه كتب رسمية توضع وتؤكد تسليم المبالغ المالية

مع كتاب غلق الدعوي". ومضى بالقول: تتفاجأ إدارة كربلاء بقرار الحظر الإداري .. للموضوع ذاته، الـذي دعاهـ لطلب الأستثناف وتقديم الأدلة والإثباتات التي تُؤكد عملية تسديد المبلغ لرد الدعوى وغلقها، ليتسنى لها المضي في مسألة إبرام صفقات جديدة للفريـق تحضيرا للدخولِ في منافسات دوري نجوم العراق ، مشددا على أنه في حال تمسك الاتحاد الدولي بقرار حظر التسجيل فإنها ستسلك كل الطرق القانونية والقضائية لضمان حق

يشار إلى أن اللاعب لاودر بيريز يسار إلى اللاعب دودر بيرير الذي تسبب في أزمة النادي هو برازيلي الجنسية يبلغ من العمر 28 عاماً، ولعب لنادي nona الأميركي

بغداد: الصباح الرياضى

موسى، بتعقيق الأوسمة في البارالبياد بعد تأهلهما لاعين شباب يتوقع لهم مستقبل واعد في البطولات من خلال بطولة العالم التي ستضافتها صربيا مطلع القبلة، لاسيما بعد توفير الأسلعة الحديثة ، مفوها تصور الماضي، حيث تمكنت شهد من تعقيق الأرقام بأن النشاطات المعلية متوقفة حاليا، وبعسب النهاج خص به الصباح الرياضي إن اللاعبة شهد عباس موس تواصل تدريباتها اليومية في المركز التخصصي من المطلوبة، لكن زميلها علي سجل 540 في منافسات

. وأشار إلى أن اللعبة تبشر بخير من خلال وجود

. السنوي ستتم إقامة بطولة المنتخبات شهر أيلول المقبل، وكذلك العمل على إقامة دورات تدريبية وتحكيمية نهاية

رماية العراق البارالمبية تعسكر في تركيا

تواصل تدريباتها اليومية في المركز التخصصي من خلارا فرر اتحاد رماية المافين إقامة ممسكر تدريبي للاعبة مع عناصر المنتخب الوطني، بغية الارتشاء بالأرقام تصور الما شهد عباس عايز، ضمن فعالية المسدس الهوائي في التنافسية، إذ حرصت اللجينة البارالمية على توفير الملطوبة، تركيا معلل شهر آب المثيل، تحضير البارالمياية باريس. كل مستلزمات نجاح التدريبات، وأوضاف أن الأمال البطولة، وقال رئيس اتحاد الرماية فالح حسن في تصريح تقد على اللاعبة شهد عباس عايز وزميلها علي رجب وأشار إل





• إليس أندروز

الدراجة النيوزيلندية أندروز تحرز ذهبية سباق السرعة

أحرزت النيوزيلندية إليس أندروز ذهبية الفردي لسباق السرعة ضمن منافسات دراجات المضمار في فيلودروم سان-كونتان-اون-إيفلين في اليوم الأخير من ألعاب باريس 2024. وتغلبت أندروز التي سبق لها أن توجت بطلة أولمبية في منافسات سباق كيرين، في النهائي على الألمانية ليا فريدريش 2 - 0.

ب ورفت أندروز رصيدها من البيداليات في باريس إلى ثلاث، مع ذهبيتي السرعة وكيرين وفضية سباق السرعة للفرق، لترصع سجلها الأولمبي بأريع ميداليات بعد فضية سباق كيرين في ألعاب طوكيو قبل 3 سنوات. وحلت أندروز (24 عاماً) على أعلى عتبات منصة التتويج بدلاً

من الكندية كيلسي ميتشيل التي طوقت عنقها بالمعدن الأصفر قبل ثلاث سنوات، ولكنها خرجت في هذه النسخة من الدور ربع

. النهائي. وكانت الميدالية البرونزية من نصيب البريطانية إيما فيونيكاين، حاملة لقب بطولة العالم، التي خسرت في نصف النهائي أمام أندرو بالذات. فازت على الهولندية هيتي فان دي فاو (2-0).

ميدالية فضية للرباعة المصرية سارة سمير



الرباعة المصرية سارة سمير

• باريس: أ ف ب

ظفرت الرباعة المصرية سارة سمير بفضية وزن 81 كلغ في مسابقة رفع الأثقال السبت في أولمبياد باريس 2024. وهي الميدالية الأولمبية الثانية في مسيرة سمير التي أحرزت برونزية وزن 69 كلغ في أولمبياد ريو دي جانيرو عام 2016. رفعت سمير إجمالي 268 كلغ بفارق 7 كيلوغرامات عن النرويجية سولفريد كواندا الفائزة بالذهبية (275). ونالت الإكوادورية نيسي داخوميس باريرا البرونزية (267 كلغ). نجحت في فئة الخطف في رفع 113 كلغ ثم 117 قبل أن تفشل في

119 كلغ، في حين رفعت في النتر 146 كلغ من المحاولة الأولى، ثمَّ 151 كلغ في الثانية، لكنها لم تنجع في رفع 155 كلغ. التي بي وي الدهب، لكني سعيدة وراضية. ستساعدني الخبرة في المستقبل للوصول إلى القمة». الخبرة في المستقبل للوصول إلى القمة». وعن المقارنة بين برونزية ريو 2016 وفضية باريس «أعتقد

أن البرونزية عنت لي أكثر. كنت بعمر الثامنة عشرة في أول

ساؤون اهشان. ورفعت سمير البالغة 26 عاماً غلّة بلادها في رياضة رفع الأثقال في الألماب الأوليبية إلى 15 ميدالية. برزت سمير بإحرازها ثلاثية ذهبية توالياً في وزن 76 كلغ في بطولتي العالم 2022 في كولومبيا و2033 في الرياض. فازت

. . بالمدن الأصفر في أربع من النسخ الخمس الأخيرة لبطولة إفريقيا في الوزن ذاته عام 2019، وفي وزن 81 كلغ بين عامي

مدادو-مدد. في عام 2020, أوقفت سمير لمدة عامن بسبب اختبار إيجابي للمنشطات في دورة الألعاب الإفريقية 2019. حيث تم فرض عقوبات على ستة رباعين مصريين لاستخدامهم منشطات. عادت للمنافسة في بطولة إفريقيا في تشرين الأول 2022.

البرازيلية مارتا تضع حدا لمسيرتها الأولمبية



أسطورة كرة القدم الب اذبائية مارتا

تاريخهن. قالت مارتا (38 عاماً) : لن أختفي المنتخب البرازيلي التي دخلت المباراة يومين والعديد من الإصابات،

قميص السيليساو»، مضيفة أنَّها لن في كأس العالم مرة أخرى. لا أعلم

• باريس: أ ف ب من كرة القدم. سأحاول الساهمة في الدهقية 50 وكانت تخوض ثالث وأوضحت "لكننا تجاوزنا أنسننا بطريقة أو بأخرى لمساعدة هذا مباراة نهائية أوليبية في سيرتها، للوصول إلى النهائي وتحقيق هدهنا المبارزيلية المبارزيلية المبارزيلية الكبير دوو الفرز بديالية، وردت الأمر موافق الفرز بديالية، وردت الإراكيلية على سؤل ما إذا مأجب أكثر من 2010 عاماً أفعل للسيدات في أوليبياد باريس 2024، الأميركي "لأ أعتقد أنتي سأشارك كانت مند الما الما إذا مأجب أكثر وأمات المادة عميس السيليسان مشاهة أدانا المناسبة المادة المناسبة المساكسان الم

و وزهدت معناه بهمتنا بعضيت المعدد. و أوضد القصة الاعبد أورلات سروبر إليد وردت البرازيلية على سؤال ما إذا ما أحي أكثر ، وأمارس رياضة لم تكن الأميركي "لا أعقد أنني سأشارك كانت هذه المباراة الأخيرة لها مع دائماً تعبر خاصة بالنساء. اليوم في كأس العالم مرة أخرى لا أعلم المنتخب قائلة "في الألعاب الأولميية" يُمكننا القول إنها واحدة من أكثر الحدهم هدا المعريق الدائد الدائد المريقة جداً بأنني أسهمت وشاركت بطريقة أو بأخرى في أن يتحدث الناس اليوم

يُمكننا القول إنها واحدة من أكثر الرياضات متابعة ... كان لا بد أن يُعبّد أحدهم هذا الطريق، لذلك أنا فخورة

رقم قياسى للمجرية غولياس بخماسى الحديث

• باريس:أفب

الحواجز في الفروسية وسيف المبارزة والبريطانية كايت فرينش صيف 2021 في ■ باريس: العاب والبيطانية على الحواجز في الفروسية وسيف الميارزة والبريطانية فايت فرينش صيف الدائلة في والسياحة 2000 جرّة وسباق الجري طوكيو.
سجلت المجرية ميشيل غولياس رقماً لثلاثة آلاف متر يتخلله رماية بمسدس وبعدما أحرز المصري أحمد الجندي قياسياً عالماً جديداً مع ميدالية ذهبية الغيزر من مسافة 10 أمثان المرد الأولى مسابقة الرجال مع رقم فياسي عالمي، في مسابقة الخماسي الحديث للسيدات عام 2000 وأحرزتها البريطانية ستيفاني حدره فياليس، البائقة من المعرد 23 عاماً من القراب مشوقة المياب المعرد 24 عاماً عام 2004 المجرية سوزناً حدودها لليم الأخير من الألفاب، مشوقة مسجلة أكادا تطابق 2008 مسجلة اكادا تنظيم على الفرنسية إليلودي كلوفيل (1452) مسجلة اكادا تنظيم على الفرنسية إليلودي كلوفيل (1452)

وأدرجت مسابقة الخماسي العديث الليتوانية لاورا أسادارسكايتي عام 2012. نقطة) والكورية الجنوبية سونغمين سيونغ للسيدات التي تتضمن السباحة وفقنز الأسترالية كلوي إسبوسيتو عام 2016 (1441نقطة).



ثنائى السويد يتوج بذهبية الكرة الطائرة الشاطئية

• باریس: أف ب

توج الثنائي السويدي دافيد أومان وجوناثان هيلفيغ بذهبية سي الكرة الشاطئية للرجال بفوز سهل على ألمانيا 2 - 0 في العرب باريس 2024.

العاب باريس 2024. واحتاج الثنائي المصنف أول عالمياً إلى 34 دفيقة فقط للتغلب على الثنائي نيلتس ايلاس وكليمنس فيكلر المصنف دَالدًا 12 - 10 م 21 ما 12 - 13.

لم يذق ايلاس وفيكلر طعم الخسارة قبل النهائي، ليغادرا العاصدة الفرنسية وفي عنقهما مبدالية فضية. العاصدة الفرنسية وفي عنقهما مبدالية فضية. تنافست الفرق في اليوم الأخير على الرمال تحت برج إيفل في موقع أقيم خصيصاً للمنافسات، حيث توافد الآلاف من المتفرجين المتحمسين على مدى أسبوعين لالتقاط صور

شخصية أمام البرج الشهير. واشتهر الثنائي السويدي بأسلوبه في اللعب الهجومي المعروف باسم "القفزات السويدية" والذي يضيف عنصر عدم القدرة على التنبؤ باللعب الهجومي. أقرّ لاعبون آخرون بمحاولة تقليد هذا الأسلوب بدرجات

منشاوتة من النجاح طوال دورة الألماب الأولميية في باريس. منشاوتة من الثنائي النرويجي أندريس بيرنتسين مول واكتفى الثنائي النرويجي أندريس بيرنتسين مول وكريستيان ساندلي سويروم، صاحبا ذهبية أولمبياد طوكيو 2020، بالميدالية البرونزية في باريس، بعد أن حققا الفوز أيضاً في مجموعتين توالياً وبعد قرابة نصف ساعة على الثنائي القطري شريف يونس وأحمد تيجان الذي تؤج

بيرونزية طوكيوفيل ثلاث سنوات، 11- 13 و21- 16. و10- 16. ونال القطريان دعم الجماهير في باريس بفضل أسلوب اللعب والتفاعل، لكنهما لم يتمكنا من العثور على إيقاعهم على الرغم من الشجاعة في اللعب. أصبحت الكرة الطائرة الشاطئية واحدة من الأحداث الأكثر شُعبية في الألعاب الأولمبية منذ إدراجها في عام

فرحة الذهب

اعداد وتحرير: ثريا جواد

حظ ك البيدوم Horoscope today ♦ الباحث الفلكي علي البكري



عليكم الانتباه لمصروفاتكم المالية الفائضة والبعض عليه تسديد فواتير سابقة ومنكم من يتوصل لقناعة بإنهاء شراكة مالية حاولوا الاهتمام بصحتكم خلال هذا الوقت والبعض يتكفل بمصروفات احد فراد عائلته.



البعض يتحمل أعباء إضافية منخلال احد الزملاء وهناك . __ ـــ س. حب، وصاعيه من خلال احد الزملاء وهناك من يحصل على مبلغ مالي . لديكم الكثير من الالتز امات خلال الوقت القادم انتبهوا أثناء قيادتكم لمركباتكم والابتعاد عن المفامرة.



الأسد

البعض قد يقوم بإدخال قطعة أثاث او شراء جهاز منزلي



تزداد وتيرة العمل بشكل سريع وتبدون أكثر انهماكا فيه الكثير يحاول تحسين إيراداته المالية انتم أمام تغير مهم في حياتكم يتطلب منكم حكمة تصرف.

الميزان



تزداد تحركاتكم على الصعيد الشخصي بشكل أكثر حذرا قد ترتفع مصروفاتكم المالية والبعض تظهر عليه إشارات القلق انتبهوا لنوعية طعامكم خلال هذا الوقت.



نتجه ظروفكم نحو لقاء مهم مع رئيس العمل أو شخصية رسمية كما عليكم عدم الدخول في توتر مع الزملاء في العمل عليكم تخفيف الطابع الرسمي لعلاقاتكم خلال هذه

تزداد لديكم الاتصالات مع الآخرين وهناك من سيطرح عليكم مواضيع جديدة البعض أصبح قريبا من ارتباط عاطفي تحتاجون إلى جو حقيقي كي تستطيعون الاستمرار في علاقتكم.



السرطان

أفضل وقت إذا رغبتم في القيام بمبادرة في الجانب الشخصي في جانب آخر يمكن أن تصل للكثير منكم أخبار ايجابية. فرصه لمن يشكو تعطيل الإنجاب.



العذراء

تزداد فرص الحصول على بعض المطالب الملحة خلال هذا الوقت كما تصل للبعض فرصة مهمة لتحسين مركزه الاجتماعي هناك مصروفات عليكم تجنبها.



العقرب

بعد المتاعب التي رافقتكم خلال الأسبوع الماضي اليوم تنجحون في الحصول على متطلبات مهنية ومنكم مر بعمله كما تتشطون وبشكل مميز لتحسين واقعكم الحالي .



الجدي

تظهر على البعض إشارات الارتياح ويمكن إجراء سفرة موفقة والبعض قد يرتبط خلال هذا الوقت انتبهوا عند حملكم الأشياء الثمينة خوفا من ضياعها او سرقتها دون انتباه منكم.



الحوت

مواصلة السعي للحصول على امتيازات أفضل قد يكون خيار جيد إذا عرفتم إن الأوضاع أمامكم قريبا تبدأ بالتغيير وهناك فرصة كبيرة لعقد لقاء مهم قد يثمر عن تحول في مستقبلكم المهني.



فى مثل هذا اليوم

12 آب

النقد الدولي.

1936

سوداني من مواليد هذا

2018 وكالة ناسا تُطلق مسبار باركر . نحو الشمس لدراسة هالتها الخارجيّة.

1 - من أفلام الموسيقار (فريد الاطرش)

490 ق.م. معركة ماراثون التي انتصرت فيها أثينا على الفزّاة القرس.

> المسلمون بقيادة خالد بن الوليد ينتصرون على الروم بقيادة " باهان في معركة اليرموك الشهيرة، وقد قتل من الروم 50 أَلْفًا ومن المسلمين 3 آلاف، وتم إثرها فتح باقي بلاد الشام



ودحر الإمبر اطورية البيزنطية.

ارتكاب مذبحة تل الزعتر التي قتل فيها انضمام ألمانيا الغربية واليابان إلى صندوق 3000 فلسطيني.

معرضُ عن التَّراث الشعبيّ في كردستان ___

وتراث إقايم كردستان للفنان التشكيلي ربوع محافظات كردستان. اكو غريب وضم 48 لوحة فنية وبحضور عدد من المهتمين والزائرين في أربيل. وقال الفنان اكو غريب لـ «الصباح»: إن المعرض يتضمن عرض 48 لوحة

•أربيل: سندس عبد الوهاب الثعب الكردي ونضائهم عبر التاريخ الماصر للمجتمع، لافتا أن المارض فيما جسدت لوحات أخرى التراث الفنية بشكل عام تعكس مدى تحضر رض فني يجسد طبيعة وتاريخ الشعبي القديم والأماكن الأثرية في المجتمعات ويعتبر مقياسا لحضاراتها

من جهته، قبال الفنان التشكيلي في البلد وضرورة دعم المعارض الفنية جمة نوزاد، أثناء تجواله في أروقة سيما للشباب المؤهوبين والجدد التي المعرض لـ «الصباح» إن المعرض تميز بلوحات فنية رائعة عن طبيعة قنية تعبر عن طبيعة كردستان بجبالها مناطق كردستان الجميلة ومعالها الفنانين التشكيليين وتعريف شرائح وسهولها وأنهارها والمناظر الخلابة التاريخية والأماكن الأثرية بالإضافة المجتمع بهم سواء داخل الإقليم أو التي تمتاز بها وكذلك لوحات أخرى إلى بعض الموضوعات المستوحاة خارجه من خلال المشاركة في معارض تجسد تاريخ كردستان وتضحيات من الثقافة والتراث الشعبي والواقع دولية.

ورافدا كبيرا للحركة الفنية والثقافية تسهم في تطوير الفن الكردي وتطوير مواهبهم والاستفادة من خبرات



				حـالــة الـطـقـس		
النجف	بابل	أربيل	نينوي	البصرة	بغداد	
	-		9			
46	46	43	44	48	46	
29	29	27	27	31	30	

كلمات متقاطعة

- أفقياً 1 - صاحبة الصورة مطربة أميركية
- ، عدا عداقي 2 فتان عراقي 3 مادة قاتلة (مِ), مسلسل عراقي , من 2 - ممثل عربي 3 - جميع,للكتابة (م),ما يكتم (م)
 - الاسماء الخمسة (م) 4- بيَّن أوجُه الخِلاف بَيْنَهما,علم مذكر

 - 5 مخنث(م),جمع كيس 6 محافظة مصرية, فنانة عربية

 - 7 للنداء,من المهر 8 للتعريف,من نباتات الاهوار 9 مدينة أثرية سومرية (م) 10 معلق رياضي خليجي
- للحرارة(م)
 - 8 شاعر سوري 9 أرض لم تُزرَع 10 نادي برشلونة



قبل استقلال بوتسوانا

الأيام العظيمة التي توحد مشاعر الشعوب تستحق أن تكون أياماً وأعياداً وطنيّة، وطالما فتش العراقيون في بطون

تاريخين إياما واعيدا و مؤتية، وطالما فشل البر افيون في بطون تاريخية الطولي عن عيد وطني نقرح به جميع آلوان الطبط المراقي ولايفول عنه أحد الله لايمثلني، حتى ذهب بنا الخيال نحو مواسم فقلف الثمار وجنى رحلب التخيل وموسم حصاد الحنطة والشعير التي يفرح بها انفلاح والعامل والتاجي والناقل والمواطن وحتى صاحب المطمع وسائق الدراجة (الدافعزي)، ولم لاضي أيام خير ويركة وإنقاق وأمن غذائي

تَبِدُل الدول كُل شيء في سبيل تَحقيقه ، وكم تمنينا الفوز بميدالية في اولمبياد باريس لنعلن عن عطلة رسمية ويوم نرح وطني كما حصل في دولة بوتسوانا الافريقية ، حيث علن فخامة رئيسها عن عطلة رسمية للاحتفال بإحراز مسته رسيسه على مسته رسيس براسان الله في المستورسان الم عراقي أولمبي جديد ، وأن يتقلد رياضي عراقي آخر ميدالية نحاسية او فضية او ذهبية في اولمبياد باريس 2024، ونفرح به ونستقبله في مطار بغداد في يوم وطني بهيج يوحد مشاعر العراقيين بمختلف ألوانهم ، ويضيف إلى الوطن فرحة أحوج ما يكون النها ومبدالية ويوما وطنيا وعطلة رسمية. ولكن الفوز الميتم بالدعاء ، وبقينا في كل دورة أولمبية نتذكر صاحب الميدالية الأولمبية الوحيدة الرباع العراقي المرحوم عبد الواحد عزيز، الذي أصبعنا بعده مثل شعراء القصيدة الواحدة بميدالية نحاسية واحدة، ولم تفلح كل الجهود والأموال بنيل لقب عراقي أولمبي منذ أكثر من ستين عاماً كالذي وصل إليه

مآرب اخرى

NEWSPAPER

■ قلق

قلق البطالة لدى طلبة الجامعة " دراسـة للباحثين مدين نوري وجمال عبيس.. من جامعة بابل، عن أثر قلق الطلبة من البطالة، الذي أدى إلى تدني مستواهم، داعية إلى تحسين الاستثمار.. محلياً وأجنبياً؛ لخلق فرص عمل للخريجين بحسب مؤهلاتهم العلمية، ووضع نظام للحوافز يسهم في جذب المستثمرين، وانشاء شركات توظيف للقطاع

■ المحكمة

صدر عن كلية الفنون الجميلة في جامعة واسط العدد السادس مجلة الفنون جميلة العلمية المحكمة، متضمناً واحدا وعشرين بحثًا علمياً رُصيناً، في شتى التخصصات الفنية، ي سيء مناسبيات السيعة منتوعة بين المسرح والتربية الفنية والتصميم والرسم والنحت. وأشاد عميد الكلية الدكتور علي مولى، بجهود كادر المجلة لصدور هذا العدد الورقي، مسبوقأ بصدور العدد إلكترونيا

■ مسرح

أعلن رئيس مؤسسة سنتر فن لسينما والمسرح عباس العبودي، أن المؤسسة تستعد لإقامة مهرجان المسرح الحسيني الواسطي في أيلول المقبل، أي بعد زيارة الأربعين. وتابع: المهرجان قائم، وسنشتغل على الـدورة المقبلة منه، والتي تستمر لمدة ثلاثة أيام بمشاركة محافظات ميسان وذي قار وديالي والنجف وكربلاء والسماوة وبابل والبصرة وكركوك وبغداد.

■ نداءات

ضمن السلسلة الشعرية، صدر عن اتحاد الأدباء، ديــوان نـــداءات ضوئية الشاعر رضا الخفاجي، ضم أربعاً وثلاثين قصيدة، ست وثمانين صفحة من القطع المتوسط ومن قصائد الديوان إلى كربالاء .. عالمي الذي أحيا فيه وسعادة نفسي الحيا فيه وستعاده فسي وشهادة وحوار وكرست إرثي للقصائد تأهب ونافذة العبور والترقب ومسعى السروح وقصائد ومواجع الندكري وقصيدتان



محاكاة الزمن

• بغداد: قاسم موزان

سرد الباحث د. جبار حسين صبري، قصة مؤلفاته في أبعاد الزمن الثلاثة.. وقال د. صبري لـ الصباح : إن انجازنا نوعان. الأول استهلاكي يستقي علومه من تكيفه مع قطاع الفن أو الأدب، ومنه مسرح دريداً مجلدان. ستر انتجية الناقد ونظريات النقد، الثاني منجز ابتكاري يعبر عن أصالة تفكيري وهو إنتاجي الصرف، لا يشار كني فيه آخر مهما كانت درجته المعرفية، مؤكداً: إنتاجي من التأليف أخد مكانته في كتبي. المجال الصفري.. ميتا فلسفة لمرحلة ما بعد -بعد الحداثة وضروبها.

ثم تظلح كل الجهود والأموال بنيل لقب ر ـ حول بدين هب عراقي أولبي منذ أكثر من ستين عاماً

والواحد والعزيز اسمأ على مسم

كالذي وصل إليه عزيز في اولمبياد

المرحوم عبد الواحد عزيز في اولمبياد روما عام 1960 ،أي قبل استَقلال بوتسوانا بست سنوات، فتحية لروح الرباع العراقي وبطل العرب وآسيا، الذي كان ولا يزال بطلنا الأولبي الوحيد



الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق THE UNION FIRAQI WRITERS

• حوار في التقنيات

تقنىات الصّورة



سجل الفنان محمد زبون، ثلاث

الأن ترتبط بالأدب الرقمي؛ ما بجعل العرض المسرحيّ بنيّة سرديَّة متكاملة من خلال القدرة على سرد حكاية في تاريخ زمكاني باستخدام تقنيات صوريّة تتعلقّ بوسائل العرضّ المسرحيّ نفسه

ارتبط مفهوم الشرد بوجود سارد، ثم تطور إلى وجود كالسينوغرافية المرتبطة بالركي المرتبطة بالاكسسوار نص يوصل التعبير، مؤكداً: الشرد الضوري أحدى والاضاءة وحركات الجسد الايمائية، لافتأ: كل هذه عقد بيت المسرح في اتحاد الأدباء، جلسة بعنوان ألبات الاشتغال الجميلة التي نفتر عليها في المسرح تؤوى إلى إيصال الملومات والأفكار للمتلقي من تتنيات المسرد التصوري في العرض المسرحي والتشكيل والعمارة ويصفرات الفنون. دون حكي، بل من خلال الضوء والظل وهيمنة لون حاضر فيها أد. ماهر مجيد إبراهيم، وأدارها وأضاف الآن ترتبط بالأدب الرقمي؛ ما يجعل معين وتقنيات العرض. الليزر وتطوير مؤثرات صنطر تيها مصدر حيبية ريزسهم، ومرسر واست. من ترفيعه بدعة بالرطيع والمساه من خلال د. علاه كريم- أوضح إبراهيم، المسرح مبني على العرض المسرحي بنيّة سرديّة متاهامة من خلال الدراما وتقليد الأفعال والحركات. أرسطو ميز بين القدرة على سرد حكاية في تاريخ زمكاني باستخدام التراجيديا والكوميديا، مع ظهور التقنيات وتنوعها تقنيات صوريّة تعلق بوسائل العرض المسرحيّ نفسه

والتستين والمصرات السون وأضاف الأن ترتبط بالأنب الرقمي: ما يجعل معين وتقنيات المحرض. الليزر وتطوير مؤثرات المرض المسرحيّ بنيّة سرديّة متكاملة من خلال صوبيّة، كالرعد والمطر والانفجار. نحن الأن في رب . - حرص و مصر و منهجار.. بحن الان في مرحلة مابعد الحداثة ، وما بعد المسرح الدراميّ الذي بدأه برخت.

شغف

• بغداد: الصباح

• بغداد: الصباح

حصل المخرج علي عادل السعيدي، على جائزة أفضل سينيوغرافيا عن مسرحية شغف تأليف جميل الرجه،

التي عرضت على المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي.. عمان، ضمن الدورة الثانية من مهرجان المونودراما المسرحي في مهرجان جرش للفنون والثقافة.

. رور وقال السعيدي لـ الصباح المسرحية تمثيل: بيداء رشيد، شاكراً نقيب فتانين.. مدير عام السينما والمسرح الدكتور جبار جـودي العبودي؛ لتأمينه تذاكر السفر، مؤكداً: يتعدث العرض عن مرأة تتذكر الويلات والأفراح.. طفولتها وحبيبها وزواجها وظروف البلد الذي تعيش فيه، ونظرة المجتمع الشرقي للمرأة بإزدواجية معقدة.

