

## اللجنة الامنية العليا تناقش التحضيرات لزيارة تركيا

● بغداد، الصباح

رأس نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الأحد، اجتماع اللجنة الأمنية العليا في مقر الوزارة. وذكر بيان للخارجية أن الاجتماع ضم أعضاء اللجنة، ووزير الدفاع ثابت العباسي، ومستشار الأمن القومي فاسم الأعرجي، ووزير داخلية إقليم كردستان العراق ربيع أحمد، ورئيس جهاز المخابرات. وأضاف أنه تم خلال الاجتماع التباحث بشأن التحضيرات الجارية لتهيئة الزيارة المرتقبة للجنة إلى تركيا، إضافة إلى مناقشة أهم القضايا الأمنية والعسكرية المشتركة بين البلدين.

## وافق على إنشاء مدينة واسط السكنية

# السوداني: الحكومة تدعم شبكة الإعلام العراقي

● بغداد، الصباح

أدى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني دعم الحكومة عمل شبكة الإعلام العراقي ومهامها بتعزيز المهنية في البيئة الإعلامية العراقية. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل (أمس الأحد) رئيس شبكة الاعلام العراقي كريم حناخي، واستمع للقاء، إلى إيحاء عن واقع عمل الشبكة، وأهم التحديات التي تواجه العمل الاعلامي الوطني، والمسارات التي تؤدي فيها قنوات الشبكة ووافدها دورها في توفير خدمة إعلامية موسوعية منصفة للمواطن العراقي، وتعكس الصورة الحقيقية عن مجيل أداء الأجهزة الحكومية في مختلف المجالات. وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، دعم الحكومة عمل شبكة الاعلام العراقي، ومهامها بتعزيز المهنية في البيئة الإعلامية العراقية، وفق المسار الديمقراطي والمستوي، وأسأها كل الجهود الإعلامية، لتوفير المعلومة والمحافظة على القيم والوثائق الاخلاقية والاجتماعية العراقية. وأشار إلى تقديم الدعم لشبكة الاعلام العراقي لاستضافة مؤتمر الاعلام العربي بدورته الرابعة، المقرر عقده في العاصمة بغداد في شهر نيسان المقبل، برعاية اخبار إذاعات الدول العربية التابع إلى جامعة الدول العربية. من جانب آخر، رأس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، الاجتماع الدوري للجنة العليا للاستثمار والعمار، ونظر الاجماع في ملف الاستثمار الخاضع لمحافظة واسط، ضمن رؤية الحكومة في إنشاء المدن الجديدة جرت الموافقة على إنشاء مدينة واسط السكنية الجديدة، التي تضمن توزيع الأراضي السكنية الجديدة.

● تفاصيل ص 2



رئيس الوزراء  
يشدد على تعزيز  
المهنية الإعلامية

## نقاشات لتعديل قانون «حق الحصول على المعلومة»

الجنة واللجنة تبث في الموضوع خلال 15 يوماً وتستمر هذه الدوامه لعين الإلزام بالمعلومات، وهذه من ضمن المؤشرات التي تدل على أن هناك تقييداً للمعلومة، فضلاً عن أسوأ وظيفية كثيرة داخل القانون. وأشارت إلى أنه يجب أن توجد قدرات في القادون تتيح للصفيين حق الحصول على المعلومة وحق حياتها وحقها وبما هي الشخصية لكي يعمل الصحفي بطريقة شفافة ومهنية.

الصعب تمريره وفيه الكثير من الفقرات التي تقيد ولا تعزز حق الحصول على المعلومة. وأضافت أن هناك عدداً من التوابيع المعارضة للقانون، وتسمى تعديل فقراته لتعريفه. وأضافت أن أغلب المواد المدرجة في القانون تقيد حق الحصول على المعلومة. ولا سيما في العمل الصحفي، وأن من هذه الفقرات التي كانت هناك قضية معتمدة ترعب في الحصول على معلومة بشأنها تبدأ الإجراءات بأن تقدم طلباً إلى

● بغداد، مهدي عبد الوهاب

## رئيس أركان الجيش يبحث الشراكة مع «الناتو»

● بغداد، الصباح

مستوى التدريب، إضافة إلى تقديم الخبرات في مجال المؤسسة العسكرية، لتطوير قدرات الجيش العراقي. في غضون ذلك، نفى رئيس أركان الجيش، الشاعات التي تزعم لقرار لتهار التوقيع في محافظة نينوى باتجاه الحدود السورية. وقال المتحدث عن تقييد طلب العمارة، في تصريح صحفي، إنه التوقيع مع رئيس أركان الجيش يبحث معه المستندات الأمنية على الحدود العراقية- السورية.

● تفاصيل ص 3

بحث رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن حيد الأبراهيم رشيد يار الله، أمس الأحد، مع قائد مئة حلف الناتو في العراق الفريق لويس شوخوس، في سياق الشراكة على مستوى التدريب. وذكر بيان لوزارة الدفاع أن رئيس أركان الجيش التوقيع مع حلف الناتو في العراق، وبدأ من مستشارها، ومن الجانب العراقي حيدر مدير العلاقات العامة. وأضاف أنه جرت خلال اللقاء مناقشة أوجه التعاون والتنسيق وتوسيع الشراكة على

### عراق مصغر

● كاتبه، رئيس التحرير

حسمت كركوك أمرها وسنكثرت حكومتها المحلية بعد شهرين من الانتظار التلق وبعد أسبوع واحد فقط من تشكيل حكومة ديالى التي كانت في الأخرى في ألق انتظار منذ إعلان نتائج الانتخابات المحلية في العراق أواخر العام الماضي. كلتا المحافظتين تشهد نجاحاً، فيما هو عشايراً هناك، منع من ولادة حكومتها بشكل طبيعي، وأضحت إلى نواتر قبل اجتمع تشكيل الحكومة الذي عقد في فندق الرشيد ببغداد، كما أسهم في بروز اعتراضات بعد الاجماع لم يحضر الاجتماع أعضاء الحزب الديموقراطي الكردستاني وغاب أيضاً بعض أعضاء الكتلة العربية والركمانية، لكن حضور تسعة أعضاء من مجلس المحافظة كان كافياً لإكمال التصاوب واختيار محافظ ورئيس المجلس.

من المؤكد أن غياب الناقلين سيؤثر في أهمية ما تحقق لكن الطغيان التي صدرت عقب الحياطة، تكون كناية بتلليل حدة التوتر، خصوصاً التصريحات التي صدرت عن الاتحاد الوطني الكردستاني والتي وعد فيها بعدم تهديد أحد، فقد قال رئيس الوطلي الكردستاني وفاق طالباني ستمضي في نفس السياسات التي اتجهها الرئيس العراقي الرادى جلال طالباني في التعامل مع واقع المحافظة، وتسمى لخدمة الكنتيات الأخرى قبل الكون الكروي، الأمر الذي أكده أسوأ مدمته في كركوك بقوله أن محاسب التركمان الذين لم يشاركوا في الاجماع ستكون شافرة لحين مدارجهم في الحكومة المحلية.

كركوك عراق مصغر، هويتها المدمرة هي ذاتها الهوية العراقية، والعلاقات التي تشملها فيها هي من العلاقات التي تشمل العراق كله، ومن الطبيعي أن تكون الكلمة الواحدة هي والسمي للوفاق والتفاف مكيا للعراق بأكماله.

### مؤتمر دولي للذكاء الاصطناعي في بابل

● الحلة، فاضل العلي

تعد جامعة بابل منتصف تشرين الأول المقبل، أول مؤتمر دولي مختص بتقنيات التحليل المدعوم بالذكاء الاصطناعي والشبكات والأمن السيبراني، بمشاركة باحثين من داخل البلاد وخارجها. وقال عميد كلية تكنولوجيا المعلومات في الجامعة الدكتور وسام سمير بهية، ل الصباح: إن الكلية ستعظم المؤتمر بالتعاون مع مؤسسة (سيرتكز) العالمية بمشاركة باحثين من داخل البلاد وخارجها. وأضاف أن الكلية تسلمت 85 بحثاً من مختلف الجامعات المحلية والعالمية، حيث يعمل نحو 200 منمته عالمي على تقييمها بأعضاء منمته شركة (مايكروسوفت)، وستناقش المؤتمر ثلاثة محاور تخص البرامجات والذكاء الاصطناعي وشبكات المعلومات والأمن السيبراني.

### الثقافة تعلن موعد صرف المكافأة التشجيعية

● بغداد، الصباح

كشفت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، أمس الأحد، عن الاستكمال الإجراءات اللازمة لإطلاق المنحة التشجيعية للصفيين والفنانين والادباء والكاتب، بينما أشارت إلى أنها ستطلق في تشرين الأول أو تشرين الثاني من العام الحالي.

### قصف في غزة واشتباكات ضارية في الضفة

شهدت مدينة نابلس، أمس الأحد، اشتباكات بين المقاتلين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلي التي اقتحمت المدينة، شمالي الضفة الغربية، وأكثرت سرايا القدس، كتيبة نابلس، أن مقاتليها تصدوا لقوات الاحتلال المتحصنة لجيش العين، واستهدفوا قوات المشاة بوابل من الرصاص والقذائف الصاروخية. وحدثت في نابلس، أن مقاتليها تصدوا لقوات الاحتلال الإسرائيلي للمدينة.

### المالية تفي عدم توفر السيولة لتمويل الرواتب

نفت وزارة المالية، أمس الأحد، عدم توفر السيولة المالية لتمويل رواتب الموظفين، مؤكدة أنها ستؤجل ما يقارب 7.5 تريليون دينار شهرياً لرواتب الموظفين والمتاعدين والرعاية الاجتماعية وذوي الإعاقة والتخ ومخصصات التلاميذ ورواتب المختارين وباقي نفى الوزارة رداً على التصريحات التي أدلى بها النائب مصطفى الكرعاوي بشأن شخ السيولة المالية.

### رسائل دبلوماسية تصل إلى بيروت وأخرى نارياً

تشعل الميدان

### ساحة الطيران تجذب عن منقذ

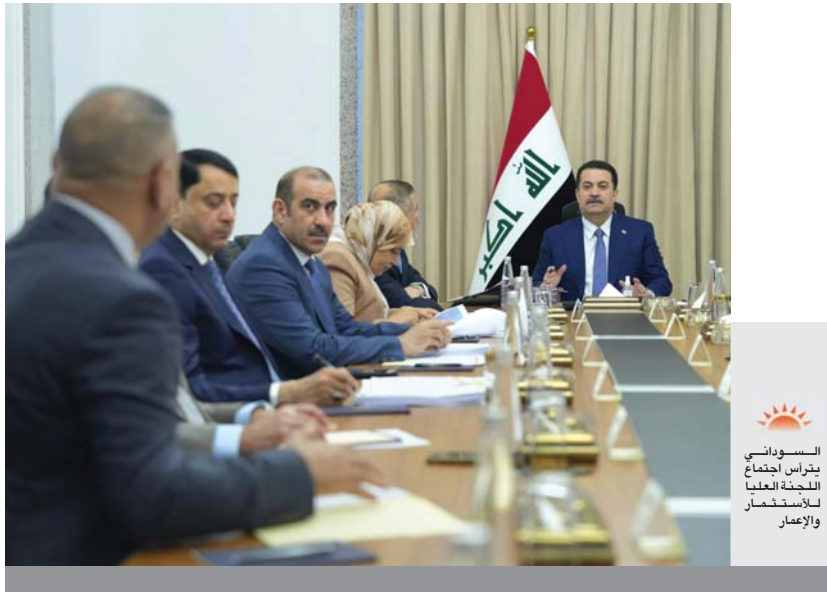
## صندوق الإسكان: قرب إنعام خطة 2024 الإقراضية

● بغداد، وفاة عامر

تقرب وزارة الإعمار والإسكان من إنجاز خطتها الإقراضية لصندوق الإسكان للعام الحالي 2024، بعد صرف القروض لـ 14 ألفاً من أصل 17 ألف مستفيد. وأوضح المتحدث الرسمي باسم الوزارة نبييل الصفاير لـ «الصباح» أن خطة الصندوق للعام الحالي تضمنت صرف 900 مليار دينار بين 17 ألف مستفيد ممن تقدموا للحصول على قروض الصندوق، مشيراً إلى إقراض 14 ألفاً مشمول خلال الأشهر الماضية، ولم يتبق غير 3 آلاف مستفيد سيتم منحهم القروض قواعداً، وبذلك يكون الصندوق قد أنجز خطته للعام الحالي.

ولفت إلى أن استئناف إطلاق القروض مرهون بالاسترجاعات المالية التي تأتي من المواطنين، مقابل القروض التي تسلموها، مؤكداً أن عملية الدفع الإلكتروني أسهمت بسهولة وسرعة استرداد المبالغ، منها في الوقت نفسه على أن الصندوق لم يحدد حتى الآن موعداً لإطلاق قروضه المقبلة. وأفاد الصفاير بأن البنك المركزي أهمل الصندوق مدة 5 سنوات لتسديد المبالغ التي بذمتها بموجب المبادرة التي أطلقها في وقت سابق، لدعمه بمبلغ ترليون و250 مليار دينار، الأمر الذي مكته حينها من إقراض عدد كبير من المواطنين.

تحرير: نجم الشيخ داغر



السوداني  
يترأس اجتماع  
اللجنة العليا  
للاستثمار  
والإعمار

## وافق على إنشاء «مدينة واسط السكنية الجديدة» رئيس الوزراء يحدد دعمه لشبكة الإعلام العراقي

● بغداد، الصباح

عن واقع عمل الشبكة، وأهم التحديات التي تواجه العمل الإعلامي الوطني، والمسارات التي تؤدي فيها قنوات الشبكة ونوافذها دورها في توفير خدمة إعلامية موضوعية منصفة للمواطن العراقي، وتعكس الصورة الحقيقية عن مجمل أداء الأجهزة الحكومية وفي مختلف المجالات. وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، على دعم الحكومة عمل شبكة الإعلام العراقي، ومهامها بتعزيز المهنية في البيئة الإعلامية العراقية، وفق

مبارك محمد شياع السوداني، رئيس شبكة الإعلام العراقي، في بيان، «رئيس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل كرم حمادي، واستمع، خلال اللقاء، إلى إيجاز

## المالية تؤكد توفر السيولة لتمويل الرواتب

● بغداد، الصباح

وذكرت الوزارة في بيان، رداً على التصريحات التي أدلى بها النائب مصطفى الكرعاوي، أنه بشأن مصروفات عام 2023 التي بلغت (145) ترليون دينار مقابل الإيرادات التشغيلية وغير التشغيلية (135) ترليون دينار، أن الفرق تم تمويله من الموزع لعام 2022 في عام 2023، بالإضافة إلى الاقتراض بحسب قانون الموازنة

ونفت وزارة المالية، أمس الأحد، عدم توفر السيولة المالية لتمويل رواتب الموظفين، مؤكدة أنها تتول ما يقارب 7.5 ترليون دينار شهرياً لرواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية ودوي الإعاقفة والمنح ومخصصات التلاميذ ورواتب المختارين.

## مصنعان للأدوية في بغداد وبنينوى

● بغداد، شذى الجتاني

إنتاج 281 مستحضراً طبياً لسد حاجة وزارة الصحة، إضافة إلى تسجيل 29 منتجاً طبياً في أدوية سامراء، ويمتلك العراق 24 مصنفاً متنوعاً للأدوية، لكنها لا تنتج جميعها سوى ما يقارب 11% من مجمل الاستهلاك الوطني.

تحرير: مصطفى مجيد



● وزارة الصناعة تساند الصناعات الدوائية

تفتتح وزارة الصناعة والمعادن، مصنعين للأدوية في بغداد وبنينوى نهاية العام الحالي. وقال مدير عام شركة أدوية سامراء التابعة للوزارة محمد عبد القادر النجمي لـ «الصباح»: إن المصنع الأول الذي سيفتتح نهاية العام الحالي، هو مصنع بغداد للغازات والمستلزمات الطبية الخاص بإنتاج الأوكسجين الطبي، والسجاري حالياً تجهيزه حالياً بخطوط جديدة لإنتاج البخاخات والمستلزمات الطبية النسيجية والبلاستيكية. وأضاف أن المصنع الثالث ويقع في محافظة نينوى، سيكون مختصاً بإنتاج المحاليل الوريدية بالشراكة مع القطاع الخاص، ويانتظر منحه إجازة الإنتاج التمطي، بعد نجاح جميع فحوصات الرقابة الدوائية، وهو مجهز بخطوط حديثة، وستتم المباشرة بالإنتاج التمطي وبالحلقة الإنتاجية بعد حصوله على إجازة التشغيل التمطي. وأشار النجمي إلى أن شركته تعمل على تأهيل 11 بائنة خاصة وتجهيزها بالخطوط الإنتاجية، فضلاً عن عمل الملاكات الطبية

## تعزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إِنَّا صَافَيْنَاهُمْ فَصَبِيَّةً قَالُوا إِنَّا  
لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره،  
تتقدم أسرة تحرير «الصباح»  
بخالص العزاء والمواساة للزميل  
نوار صباح محبسون بوفاة والده،  
سائلين الله العلي العظيم الرحمة  
والمغفرة وإنَّ بيلهم أهله ومحبيه  
الصبر والسلوان.

وأضافت، أن المبادرة الثانية تتضمن التنسيق مع وزارتي العدل والصحة لغرض شمول مؤسساتهم المعنية بمكافحة المخدرات بعمليات تجدير يتنمها مشروع البيت الأخضر بالتعاون مع منظمة الغد أفضل، مؤكداً أن الاستدامة وتحقيق العمل المناخي ليسا حكراً على الأشخاص الأسياء، إذ نسعى من خلال هذه المبادرات إلى دعم الأشخاص المتعاملين الذين هم بمدد حكومتهم بسيطة، للعودة والاندماج بالمجتمع من خلال مبادرات فريدة ومستدامة وصديقة للبيئة.

تحرير: غزراء جمعة

## مؤتمر بغداد: إطلاق مبادرتين لمكافحة المخدرات

المخدرات. وأشارت إلى أن البحث ينشر بصيغة الكترونية ملغ على الموقع، بعد إجراء محاور نقاشية، علاوة عن أنه سيركز على محاور دراسة البعد الاقتصادي والاجتماعي لسلوك الإجرام في تجارة المخدرات، والبعد العرفي والتنسيقي والأسري للأشخاص المتعاملين، وعدد المتعاملين وقابلية استشفائهم. ولتفت مؤيد إلى دراسة الأثر البيئي لتجارة وتعاطي المخدرات، وفهم التحويلات الحكومية في دعم هذا المنف، فضلاً عن التحولات الدولية في دعم منظمة (الغد) أفضل لحقوق الإنسان) لتنفيذ بالتعاون مع مشروع (البيت الأخضر).

● بغداد، صبر عبد الطيف

أوصى مؤتمر بغداد الثاني لمكافحة المخدرات بإطلاق مبادرتين: الأولى علمية، والثانية في التنسيق مع وزارتي العدل والصحة لغرض شمول مؤسساتهم المعنية بمكافحة المخدرات بعمليات تجدير واسعة. وقالت منظمة البيت الأخضر أيات مؤيد لـ «الصباح»: إن المبادرة الأولى ستعتمد إعداد بحث لغرض فهم الإمكانيات المتاحة من الجانب الوطني والدولي لدعم الأشخاص المتعاملين صحياً ونفسياً، فضلاً عن إطلاق برنامج للتوعية داخل المؤسسات الصحية والعقائبة للتقليل من

الصباح

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

وسام عبد الواحد

التدبير الفني

مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي

سعد تركي

مؤهل القسم الرياضي

علي البايوي

مؤهل صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

ad.alsabah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل

dist@inn.iq

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

07809210536

موبايل

## محافظة كربلاء: لا قطوعات خلال الأربعينية

### تزايد رحلات نقل الزوار عبر المطارات

أعلنت حكومة كربلاء المحلية عدم وجود أية قطوعات في شوارع المدينة إلا للضرورة القصوى خلال الأربعينية، وفيما ارتفع عدد الرحلات التي يستقبلها مطار النجف الأشرف إلى 50 رحلة، فتحت محافظة بابل مسارات وطرق جديدة للزائرين.



● الزائرون في طريقهم إلى كربلاء

تصوير: مصطفى الجيزاني

● كربلاء المقدسة، جنان الأسد  
● النجف الأشرف، حسين الكمي  
● الحلة، فاضل الحلبي

وقال محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي لـ الصباح: إن الحكومة المحلية عملت هذا العام على حل مشكلة الاختناقات المرورية، وعليه تم تنفيذ خطة شملت توسعة الشوارع والطرقات الرئيسية، فضلاً عن إنشاء

طريق دوار الإمام الحسين (ع) وتابع أنه تم لأول مرة تخصيص مرآب كامل لمركبات الحمل المخصصة لنقل المواد الغذائية وأغراض الموكب، مؤكداً الحرص على عدم وجود أية قطوعات في شوارع المدينة الرئيسية. إلا في حالة الضرورة القصوى.

وذكر الخطابي أن الحكومة المحلية طالبت من اللجنة البرلمانية الخاصة بزيارة الأربعين، ضرورة تخصيص أموال لاستكمال دوار الإمام الحسين (ع) الثالث، وتنفيذ الزائرين المستهدفين إلى كربلاء المقدسة، فضلاً عن استمرار العمل بطريق زبور الغربي المجاذي لسطح الخلة باتجاه شارع (حلة - كربلاء) الذي سيكون جاهزاً خلال الأربعينية.

علاوة على توفير حزمة إنترنت مجانية. من جهته، قال مسؤول إعلام مطار النجف الأشرف حسين حلويوس لـ الصباح: إن عدد الرحلات بدأ بالتزايد في الأيام الأخيرة ليصل يوم السبت إلى 40 رحلة، والأحد إلى 50 رحلة، متوقفاً الوصول إلى 200 رحلة يومياً مع اقتراب ذروة الزيارات. وأضاف أن عدد الزائرين على متن الرحلات تجاوز الستة آلاف زائر، لافتاً إلى وضع خطة لتنظيم أوقات هبوط الطائرات لضمان عدم حدوث زخم كبير بسبب كثرة المسافرين في المساق ذاته، أفاد محافظ بابل عدنان فيضان الدليمي لـ الصباح بأن العمل يتواصل بطريق (يا حسين) في قضاء القاسم لرفع التعارضات ونصب أعداد كهراب جديدة مع جدل الطريق تمهيداً لإكسائه ليكون جاهزاً أمام الزائرين.

وأشار إلى العمل على فتح مسارات جديدة من خلال المباشرة بكساء طريق أبي غرق الأوسط بمسافة أربعة كيلومترات، وكذلك إطلاق المرحلة الثانية من اكساء طريق معمل النشا في قضاء الهاشمية إلى تقاطع السباح.

ولفت الدليمي إلى اكساء عدد من الشوارع من بداية مجسر حصوة لتطبيق وصولاً إلى قنطرة الإسكندرية كمنافذ إضافية لذهاب الزائرين المتوجهين إلى كربلاء المقدسة، فضلاً عن استمرار العمل بطريق زبور الغربي المجاذي لسطح الخلة باتجاه شارع (حلة - كربلاء) الذي سيكون جاهزاً خلال الأربعينية.

تحرير: علي موفق

## التعداد: بدء عمليات التقييم مطلع أيلول المقبل

● بغداد، رتي واقف

تبدأ مطلع أيلول المقبل عملية الحزم والحصر والتقييم استعداداً لتنفيذ التعداد العام للسكان والمساكن في العشرين من تشرين الثاني المقبل، فيما تستمر وزارة التخطيط باستقبال طلبات التقديم للمعمل في نهاية الربع عشر من آب الحالي، وقال المدير التنفيذي للتعداد في هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية بوزارة التخطيط علي الساعدي لـ الصباح: إن الخطوة الأهم في تنفيذ التعداد هي عمليات تدريب الموظفين التي ما زالت مستمرة لغاية الآن. إذ تم إلى الآن تدريب ما يقارب 8 آلاف شخص كمدربين للمحلات في عموم العراق، وتستمر هذه العملية لـ 10 أيام، وأشار إلى البدء بالمرحلة الثانية لتدريب 16 ألف شخص ليكونوا معاونين لمدربي المحلات وصولاً إلى إكمال تدريب 40 ألف شخص، منوهاً بأن مدربي المحلات ومعاونيه سيبدأون عمليات الحزم والحصر والتقييم للمباني التي ستجري مطلع أيلول المقبل والتي تستمر لمدة شهرين وبين الساعدي بعد انتهاء هذه العملية سيدرب 80 ألف شخص، ليكون المجموع الكلي 120 ألف مدرب للقيام بعملية تنفيذ التعداد العام في الـ 20 من تشرين الثاني المقبل في عموم محافظات العراق بضمها إقليم كردستان، مؤكداً أن رئيس الوزراء دأى كل الصوبات والتفقيات التي من الممكن أن تواجه التعداد العام للسكان والمساكن. وأضاف أن التعداد هو ليس من مهمة وزارة التخطيط فحسب، وإنما جميع الجهات الحكومية بما فيها الوزارات والمواضع، وإحداثياتها ومجالسها والمنظمات المدنية والإعلام والمواضع، وإذا كانتا من قبل الجميع لإجاده، وأياً إلى المتعاون مع الفرق الجيحية في الدخول إلى المنازل والإزالة والتحقق، التي يمكن أن توفر نوفر مدارس أو مستشفيات أو خدمات لهم ولأطفالهم في المستقبل. وأضاف الساعدي بذكر الأمم المتحدة وخاصة صندوق الأمم المتحدة للسكان في تقديم الخبرة والإشارة والإجابة على جميع الأسئلة التي ترد من هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية التي أسندت لها عملية إجراء التعداد من جهتها تستمر وزارة التخطيط في استقبال الطلبات للعمل في التعداد العام للسكان لغاية الربع عشر من آب الحالي.

تحرير: عزراء جمعة

## رئيس أركان الجيش يبحث الشراكة مع «الناوتو»

● بغداد، الصباح

بحث رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، أمس الأحد، مع قائد بعثة حلف الناتو في العراق الفريق لوكاس شخويرس، توسيع الشراكة على مستوى التدريب. وذكر بيان لوزارة الدفاع، أن رئيس أركان الجيش، التقى قائد بعثة حلف الناتو في العراق، وعددًا من مستشاريه، ومن الجانب العراقي حضر مدير العلاقات العامة. وأضاف، أنه جرى خلال اللقاء مناقشة أوجه التعاون والتنسيق وتوسيع الشراكة على مستوى التدريب، إضافة إلى تقديم الخبرات في مجالات المؤسسة العسكرية، وتطوير قدرات الجيش العراقي.

في غضون ذلك، نفى رئيس أركان الجيش، الشائعات التي تزعم لإتهام الوضع الأمني في محافظة نينوى باتجاه الحدود السورية. وقال النائب عن نينوى طالب المعماري، في تصريح صحفي، إنه التقى رئيس أركان الجيش وبحث معه المستجدات الأمنية على الحدود العراقية - السورية. وأوضح المعماري، أن اللقاء تناول الشائعات التي يتم ترويجه بشأن تدهور الأوضاع الأمنية على الحدود، مبيّناً أن يبار الله، أكد أن الاستعدادات الأمنية في قاطع نينوى في أعلى مستوياتها، ونفى ما وصفه بإدعاءات الغرضين، كما شدد على أن الوضع في نينوى تحت سيطرة القطعات العسكرية العراقية. ودعا المعماري، المواطنين إلى عدم تصديق الشائعات التي تزعم من الغرضين، والأعضاء على المعلومات من الجهات المختصة.

إلى ذلك، نفت خلية الإعلام الأمني، الأنباء التي تحدث حول صعوبة وصول القوات الأمنية إلى مناطق في وادي حوران بصحراء الأبار. وذكر بيان للخلية، أنه من نوبه بأن قطعات الأمنية في وزارتي الدفاع والداخلية والعهد الشعبي لديها الإمكانيات والقدرات والخبرة ما يمكنها من فرض سيطرتها بشكل تام في جميع المناطق ولديها الموارد القتالية والفنية الحديثة التي تمكنها من الوصول إلى أي مكان. مبيّناً أن هذه القوات تنفذ العديد من العمليات الاستباقية وأخرها ما نفذته، أمس الأول السبت، عملية أمنية استباقية في وادي حوران، هذه المنطقة التي تكاد تشهد وبشكل أسبوعي عمليات تفشيت، ومراقبة بأحدث الأجهزة والوسائل.

فيما، وجه وزير الداخلية رئيس اللجنة العليا لتأمين الزيارة الأربعينية عبد الأمير الشمري، أمس الأحد، بتكثيف الجهود ومنع أي محاولة لتعكير صفو الأمن. وذكر بيان للوزارة، أن الشمري، زار مقر قيادة المنطقة الثالثة في قيادة قوات الحدود، واطلع على أهم الواجبات والمهام الأمنية التي تقوم بها، منوهاً بأن الشمري، وجه بتكثيف الجهود ومنع أي محاولة لتعكير صفو الأمن ضمن قاطع الموصلية.

من جانبه، حدد قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، موعداً دخول خطة الزيارة الأربعينية بتنفيذ، وقال التميمي، لـ داغ: إن الخطة الخاصة بتأمين الزيارة الأربعينية في العاصمة ستبدأ يوم غد الثلاثاء 13 من آب الحالي، لتأمين الطرقات التي يسلكها الزائرون إلى مدينة كربلاء المقدسة.

## إنجاز 41 بناية مدرسية في الديوانية

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

أنجزت مديرية تربية الديوانية 41 بناية مدرسية مدرجة ضمن المشروع الصيني والبالغ عدد المدارس المخصصة للمحافظة ضمنه 61. وبين مدير عام الدائرة الدكتور علاء الشمري لـ الصباح أن مراكات مديريته شددت من إجراءات المتابعة على المشاريع التربوية التي ما زالت غير منجزة للاستفادة منها في أقرب وقت ممكن، مؤكداً إنجاز 41 بناية مدرسية جديدة من أصل 61 بناية ضمن المشروع الصيني، وأكد حاجة المحافظة إلى العديد من المشاريع الجديدة لتسك الاختناقات التي تشهدها بعض المدارس على الرغم من تنفيذ العديد من المشاريع التربوية ضمن تخصيصات الأمن الغذائي.

تحرير: مصطفى مجيد

## عودة 3 آلاف أسرة نازحة إلى نينوى

● بغداد، اسراء السامرائي

سجلت لجنة الهجرة والصالحية المجتمعية النيابية، نحو ثلاثة آلاف أسرة نازحة ترغبت بالعودة الطوعية إلى مازاتها في منطقة حسن شامى محافظة نينوى. وذكر عضو اللجنة شريف سليمان لـ الصباح أن عودة عدد من النازحين وإغلاق بعض المخيمات، لا يعني حل أزمة النزوح، موضحاً أن مخيمات الإقليم ما يزال باقظها آلاف النازحين، وتحتاج إلى وقت كبير لكي تنقل بشكل نهائي. وأشار إلى تسجيل إيداء نحو ثلاثة آلاف أسرة نازحة من أهالي منطقة حسن شامى، الرغيفة بالعودة إلى مناطق سكناها الأصلية، مبيّناً أن اللجنة تعمل على تسهيل إجراءات العودة بالتنسيق مع المحافظة ووزارة الهجرة والمهجرين الاتحادية.

تحرير: نجم الشيخ داهر

## وذعه العراقيون بشيخ مهيب

### زائر سعودي سيعيني يفارق الحياة في «طريق المشابفة»

أثناء سيره في طريق أمشابة - طريق ياسين حيث تم نقل جثمانه إلى النجف الأشرف ليدين فيها.

المواطنين جددوا الوفاء والالتزام بالسعي الحقيقي بتبنيهم الصادق والتميز التي أثبتت شرعية الرسول الكريم وأهل بيته الأنهار (عليهم السلام) فضلاً عن إظهار القيم العربية والإسلامية التي تتحلل بها الشخصية العراقية الحجة للخير والسلام والوفاء، مع كل الضيوف الذين يفدون

المنطقة، وخصوصاً زوار أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) من الجير بالذکر أن العديد من المؤمنين من جميع الجنسيات الأجنبية لاسيما خليجية منها، يتطلعون مشياً على الأقدام من مدينة البصرة، سبب مدينة كربلاء المقدسة، مدينة الأبرار والتضحية، وكعبة الأحرار للمشاركة في أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) لتقديم الغراء والمواصلة لآل بيت النبوة الأبطال.



تشجيع كبير للسعي ترفي في طريقه إلى كربلاء.





## قصف في غزة واشتباكات ضارية في الضفة

● القدس المحتلة، وكالات

شهدت مدينة نابلس، أمس الأحد، اشتباكات بين المقاومين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلي التي اقتضت المدينة، شمالي الضفة الغربية، وأكثرت سرايا القدس-كيبية نابلس، أن مقاتليها تصدوا لقوات الاحتلال المتحصنة تخيم العين، واستهدفوا قوات المشاة بوابل من الرصاص والمويات النافذة بدورها. أعلنت كتائب شهداء الأقصى- نابلس، أن مقاتليها تصدوا لاحتدام قوات الاحتلال الإسرائيلي للمدينة، مشيرة إلى أنهم "حاصروا الاشتباكات مسلحة عنيفة مع القوات المتحصنة في مختلف المحاور واستهدفوها بوابل كثيف من الرصاص".

إلى جانب ذلك، اقتضت قوات الاحتلال الإسرائيلي حتى سلع مرجيا في مدينة البيرة، ومخيم الفوار جنوب الخليل، بالإضافة إلى اقتحام مدينة طولكرم ومخيم الجلزون شمالي مدينة رام الله.

يذكر أن الضفة الغربية تشهد حالات اشتباك تصاعدت منذ بدء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، إذ تتعرض بلداتها ومدنها للاقتحامات يومية من جانب المستوطنين وقوات الاحتلال، تتخللها عمليات واعتقالات واسعة، فيما يرتقي شهداء ويصاب آخرون بتران الاحتلال خلال تصديهم.

وقد أصدت قوات الاحتلال في القدس والضفة إلى ارتفاع 620 شهيداً منذ 7 تشرين الأول 2023، بينهم 145 طفلاً و9 نساء، بحسب ما أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية. في الأثناء، جندت قوات الاحتلال الإسرائيلي قصفها على عدد من المواقع في قطاع غزة، وأصدت أوامر بإخلاء عدد من المناطق تهديداً لقتلها، وجاء ذلك بعد يوم من مجزرة مرزعة استهدفت مدرسة تؤولي نازحين وأسفرت عن استشهاد أكثر من 100 فلسطيني.

في غضون ذلك، نقلت صحيفة "معاريف" عن رامي إيفرا رئيس شعبة الأسرى والمفقودين السابق في "المؤسدة"، قوله إن رئيس المكتب السياسي لحركة حماس يحيى السنوار لم يضعف بل ازداد قوة خلافاً لكل التقديرات.

واعتبر إيفرا، أن رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو وافق على "صفقة مرعبة" لإسرائيل بسبب الضغط الشعبي والدولي، وقال: "الصفقة الحالية تمنى أننا سنستعيد عدداً قليلاً جداً من المعتقلين وستمنع حماس أن تكون صاحبة السيادة في غزة". وأصدت الولايات المتحدة مصوراً فلسطينياً وأبعدوا إلى الانتهاء من الصفقة دون تأخير.



● السنوار



● حزب الله والاحتلال الإسرائيلي يتبادلان القصف عبر الحدود

## لخفض التصعيد على جبهة جنوب لبنان رسائل دبلوماسية تصل إلى بيروت وأخرى نارية تُشعل الميدان

● بيروت، جبار عودة الخطاط

البرنامج النووي الإيراني وتحديدًا ضرب مفاعل أوك النور، وإذ حصلت هذه العملية الاستباقية، فهذا يعني أننا ذاهبون إلى موجه عالية السخوف من التصعيد الكبير، ولم يتسن للصياح- تأكيد ذلك من مصدر رسمي، بينما نفى المكتب الإعلامي لرئيس الحكومة نجيب ميقاتي أمس الأحد ما أوردته مجلة "الديفيد" المتحدة الأميركية أبلغت الرئيس ميقاتي رسمياً بأن الحرب على غزة ستتوقف، مؤكداً أن ذلك "غير صحيح على الإطلاق".

إلى ذلك، أكد مكتب رئيس "تيار الكرامة"- النائب فيصل كرامي أنه "ليس جديداً أن يرتكب المجرمون الصهيونية مجزرة بحق المدنيين والأطفال والنساء، وقد رأينا خلال الأسابيع الأخيرة أن الجيش الصهيوني يعتمد ضرب المدارس التي تحوّل إلى مراكز إيواء للنازحين وإيقاع أكبر عدد من الشهداء".

مضيفاً أن "الصهيانية لا يريدون أي وقف لإطلاق النار، إنهم يتنادون في جز الإقليم وأمريكا إلى حرب واسعة شاملة، وإنهم فتنة ويظنون أنهم أذكيا. لكن الأيام القليلة المقبلة ستبرهن لهم أنهم أغبى من أي كانوا دولة".

في الأثناء، قصفت مدفعية الجيش أسس الأحد الإسرائيلي بدوي بارون ومارون الراس في جنوب لبنان بينما حطت طائرات الاستطلاع الإسرائيلي وبشكل مكثف فوق النبطية، في حين خيم الحذر الشديد على المنطقة الحدودية من جنوب لبنان.

في أكثر من 30 مستعمرة إسرائيلية في الجليل الغربي والأعلى، ومشارف طبريا شرقاً وهي عمق أكثر من 20 كيلومتراً خشية من عبور مسيرات من لبنان.

وذكرت وسائل إعلام إسرائيلية سماع دوي انفجارات، وانفلاق حراق بعد هجوم واسع بالذخائر المسيرة والصواريخ التي أطلقت من لبنان نحو عشرات المستوطنات، وفتحت إلى دوي صفارات الإنذار في قاعدة عسكرية قرب بلدة "الغاز" بالجليل الأسفل.

وكان حزب الله قد ذكر في بيان سابق أنه شنّ هجوماً جويًا بأسراب من المسيرات الانتحارية على قاعدة معجزة أئوب (قاعدة تجمع وتحشد للقوات ومخازن طائرات للقيام للقيام الشمالي الواقعة جنوب غرب صند)، فاستهدفت أماكن توضع ضباطها وجنودها وأصابتها بشكل مباشر وأوقعت فيها إصابات مؤكدة.

وبينما تعيش المنطقة منذ أيام حالة تأهب قصوى، قالت صحيفة "يديعوت أحرونوت" إن حزب الله عازم على تنفيذ هجوم ضخم ضد إسرائيل في الأيام المقبلة، وأوضحت الصحيفة أن حزب الله لن يغير خطته بسبب جولة المفاوضات المقررة الخميس المقبل، والمتعلقة بوقف إطلاق النار في غزة.

في السياق، كشف مصدر لبناني واسع الاطلاع، أن الشامل من جنوب لبنان، وتفيد المعلومات باستهداف مهبط طائرات شرق صند بعد مسيرات هجومية، وذكرت أن نطاق ضربات حزب الله يتسع ويصل لمنطقة جبل الجرمق، وبلدات قرب طبريا، بدورها قناة المنارة، التابعة للحزب أشارت إلى سماع دوي صفارات الإنذار

الموجهات العنيفة بين حزب الله والجيش الإسرائيلي في خط تصاعدي والرسائل الدبلوماسية تتوالى على لبنان للتمل على خفض التصعيد العسكري في الجنوب، بينما أكد رئيس تيار الكرامة فيصل كرامي أن "الصهيانية لا يريدون وقف إطلاق النار وهم يتنادون في جز الإقليم وأمريكا إلى حرب واسعة"، بدورها أفادت معلومات صحفية دبلوماسية لبيروت مصدرها من "ضربة استباقية إسرائيلية تطلت لبنان وإيران".

وموازاة الرسائل الدبلوماسية ثمة رسائل نارية تسجل حضورها في الميدان وبشكل لافت، وكان لحزب الله الذي حرص على الرد التوعوي على الاعتداءات الإسرائيلية على لبنان عمليات عسكرية قوية ليل السبت على الأحد، حيث أفادت إذاعة الجيش الإسرائيلي أمس الأحد، بإصابة مبنى بشكل مباشر في مستوطنة نطوعا بالجليل الغربي بعد إطلاق صواريخ من لبنان، كما أكدت القناة 12 الإسرائيلية، انفلاق حريق جنوب مستوطنة كريات شمونة بسبب سقوط صاروخ أطلق من لبنان فيما أكدت وسائل إعلام إسرائيلية أن سرب مسيرات كبيراً هاجم الشامل من جنوب لبنان، وتفيد المعلومات باستهداف مهبط طائرات شرق صند بعد مسيرات هجومية، وذكرت أن نطاق ضربات حزب الله يتسع ويصل لمنطقة جبل الجرمق، وبلدات قرب طبريا، بدورها قناة المنارة، التابعة للحزب أشارت إلى سماع دوي صفارات الإنذار

## الداخلية الكويتية: سحب الجنسية من 850 شخصاً

● الكويت، وكالات

كشف وزير الداخلية الكويتي الشيخ فهد البيوس، عن سحب الجنسية الكويتية من 850 شخصاً، وبين في تصريحات صحفية أن "اللجنة العليا لتحقيق الجنسية الكويتية تقوم بدورها على أكمل وجه وتواصل العمل بكل دقة، معلناً سحب 850 جنسية من أشخاص بقرارات ودلائل وثبوتيات".

وأوضح أن "هؤلاء المسحوبه جنسياتهم لم يعترضوا على قرارات اللجنة كونها مدعومة بالأدلة الوثبوتية والقرائن، وعن الجهات الأخرى المرتبطة لسحب الجنسيات، قال: "لم تنته من هذا الملف بعد، وما زلتنا في البداية، سمدردوا على أن "عضوات سحب الجنسية مستمرة بعد الفحص والتدقيق".

وأشار إلى أن "الخط الساخن الذي خصصته وزارة الداخلية للإبلاغ عن مزوري ومزدوجي الجنسية لا يزال يتلقى البلاغات وبشكل متزايد، ويتم التعامل معها والتأكد منها والتدقيق فيها بكل حيادية وموضوعية".

وكتف البيوس عن "قوانين جديدة رادعة ستقر قريباً بشأن ملك "غسيل الأموال"، سمدردوا على "وجود تسويق مستمر بين الجهات المعنية لاسترداد أموال البلاد المنهوبة في الخارج ومحاسبة المتسببين في ذلك، وفي وقت سابق، أصدرت الداخلية الكويتية بياناً أشارت فيه إلى تخصيص خط ساخن للإبلاغ عن "مزوري ومزدوجي الجنسية".

## الجيش السوداني يعلن «سحق» الدعم السريع في الفاشر

● الخرطوم، وكالات

وأفادت مصادر محلية بأن الفاشر شهدت السبت معارك تعتبر الأثف استمرت لمدة 9 ساعات، على خلفية هجوم شنته قوات الدعم السريع على المدينة من 3 اتجاهات، وأضافت المصادر أن طيران الجيش السوداني شن سلسلة غارات على مواقع الدعم السريع شمالي شرقي مدينة الفاشر.

وقال الجيش السوداني إنه صد هجوماً كبيراً نفذته قوات

ذكر الجيش السوداني أنه صد هجوماً شنته قوات الدعم السريع أمس السبت على مدينة الفاشر عاصمة ولاية شمال دارفور، وذلك بعد ساعات من المعارك المتباعدة الطرفين.

## 3 مرشحين يتنافسون على الرئاسة التونسية

● تونس، وكالات



● فاروق بوعسقر

ملفت 3 مرشحين للانتخابات الرئاسية المقررة في 6 تشرين الأول المقبل، وهم الرئيس الحالي قيس سعيد، وأمين عام حركة الشعب زهير المنزاري، ورئيس

## الحوثيون يعيّنون الرهوي رئيساً للحكومة

● صنعاء، وكالات

أصدت جماعة "أنصار الله" الحوثية اليمنية، قراراً قضي بتعيين أحمد غالب ناصر الرهوي، رئيساً لحكومتها (غير معترف بها دولياً)، خلفاً لعبد العزيز بن حبتور، وكلفته بتشكيل حكومة التغيير والبناء.

ووفق وكالة أنباء "سبأ" في نسختها الحوثية، "صدر قرار رئيس المجلس السياسي الأعلى مهدي المشاط، قضي بتكليف أحمد غالب ناصر الرهوي، بتشكيل حكومة التغيير والبناء، وعزت الجماعة قرار التعيين إلى "الظروف الراهنة ومقتضيات المصلحة الوطنية العليا"، دون تفاصيل.

ويتصدر الرهوي من محافظة أبين جنوبي اليمن، وسبق أن عينته الجماعة محافظاً لأبين منذ 2016، غير أن ظل يمارس عمله من العاصمة صنعاء.

## يجري التصويت عليها في 21 آب الجاري

## الرئيس الإيراني يعرض حكومته المقترحة أمام البرلمان



مسعود بزخكيان

البرلمان محمد باقر قاليباف من أجل الإسراع بفتح الثقة البرلمانية لمواجهة التحديات الاقتصادية والسياسية والأمنية التي تواجه إيران.

في غضون ذلك، قال المتحدث باسم الهيئة الرئاسية لجلس الشورى الإسلامي حجة الإسلام علي رضا سليمي، إنه اعتباراً من الأسبوع المقبل 17 آب ستتم المناقشة والتحقق من مؤهلات الوزراء المقترحين في جلسة عامة لجلس الشورى الإسلامي على مدعوتين في قاعة البرلمان ومن المقرر أيضاً أن يتم التصويت على الوزراء المقترحين في مجلس الشورى الإسلامي يوم الأربعاء، 21 آب لإعطاء الثقة للحكومة الـ14.

إلى ذلك، قال عضو لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني، أحمد أرمستاني، في حوار مع موقع ميدان إيران: «إن إيران قد تمتع عن الرد على إسرائيل بشأن اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية، إذا توصلت الولايات المتحدة الأميركية وإسرائيل إلى اتفاق سلام مع الفلسطينيين ينهي فعلياً الصراع في غزة».

وأكد، أن الرد الإيراني على إسرائيل قد يستمر لمدة أيام ويديم من باقي أطراف محور المقاومة، مشيراً إلى تصريحات المرشد الإيراني الذي قال فيها إن إسرائيل ستنتهي ضربة قوية.

وأضاف أن رد إيران على جريمة اغتيال هنية من قبل إسرائيل سيكون حاسماً ولا شك فيه، متابعاً: «إطالة زمن الرد على جريمة إسرائيل يصب في صالح إيران، لأن انتهاج سياسة الصبر والانتظار هو جزء من عملية الانتقام التي تقوم بها الجمهورية الإسلامية».

## ● طهران: محمد صالح صدقيان

قدم الرئيس الإيراني مسعود بزخكيان أمس الأحد، قائمة الوزارة المقترحة لجلس الشورى (البرلمان) للحصول على الثقة البرلمانية، حيث سلمت حقيبة وزارة الخارجية لعلياس عراقي فيها أبت وزارة الأمن بيد الوزير السابق إسماعيل خطيب، في حين أُنشئت وزارة الاقتصاد لحافظ البنك المركزي السابق عبد التناصير مهدي، ووزارة الدفاع لثائد القوة الجوية في الجيش عزيز نصير زادة.

ويعتبر عراقي 62 عاماً من الدبلوماسيين الإيرانيين المخضرمين، يحمل شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية وأستاذ في كلية العلاقات الدولية، عمل مسيراً في فنلندا واليابان قبل أن يصبح المتحدث باسم وزارة الخارجية وبعدها تم تعيينه معاولاً لوزير الخارجية في حكومة الرئيس حسن روحاني وقاد المفاوضات النووية عام 2013 مع المجموعة الغربية والتوصل للاتفاق النووي عام 2015. وهي حكومة الرئيس إبراهيم رئيسي عن مستشاراً لوزارة الخارجية وأمين المجلس الاستراتيجي للعلاقات الدولية.

وأمام البرلمان مهلة أسبوعين لمخ الثقة لكل وزير على حدة، حيث نقل رئيس البرلمان محمد باقر قاليباف أن مناقشة برامج الوزراء المقترحة سبداً اعتباراً من (اليوم الاثنين) حيث يتم التصويت عليهم خلال المهلة المقررة. وكان المرشد الإيراني السيد علي خامنئي قد دعا أعضاء البرلمان للتعامل بإيجابية مع الوزارة المقترحة، لكن البرلمان الذي يسيطر عليه غالبية متشددة تحاول عرقلة تمرير بعض الأسماء لأسباب سياسية، بينما يعمل رئيس

## بنغلاديش والديمقراطية القاسية

كشفت الأحداث الخطيرة في بنغلاديش عن الطبيعة المقعدة للأزمة السياسية والاقتصادية التي تعيشها البلاد، وعن سوء إدارة مقالمتها، فاستقالة رئيسة الوزراء الشبيخة حسينة وهروبها إلى الهند، فضلاً عن أسوأ لتحدثت عن المخفي في النظام السياسي، وعن ما استشرى به من مظاهر الفساد والمحسوبية، وما يشهه الاستبداد السياسي العنيف الذي فرضته مؤسسات الأمن، والذي بدأ فاضحاً بعد الأحداث الأخيرة، عبر إعلان حالة الطوارئ وغلغلق المدارس والجامعات وفرض السيطرة العسكرية على عدد من المدن البنغالية. تتخّر الوضع الأمني لمسيره بعيداً عن تتخّر الوضع الاقتصادي، وتضخم المطالب الشعبية، وتناقض قضية التوزيع غير العادل للخصص الخاصة بالوظائف العامة، وهو ما دفع للقيام بتلك التظاهرات، التي امتدت إلى إغلاق الطرق العامة، وخطوط السكك الحديدية، وفتح الإنترنت، وحرق عدد من مراكز الشرطة والبناني الرسمية، ومقر التلفزيون، وصولاً للدخول إلى مؤسسات مجلس الوزراء فرفضت هذه التظاهرات الغاضبة التي قادها طلاب الجامعات، وألقاها سياسياً جيداً، لكنه مضطرب، ومثير للجدل حول طبيعة ما سيحدث من تغيرات سياسية وحزبية قاتليشة حسنة التي تلغى حكم البلاد طوال أكثر من خمسة عشر عاماً، لا كرسيت عبر سلطتها نفوذاً لجماعات الحرس القديم، ورغم أن صعودها السياسي ارتبط بنوع من الديمقراطية القاسية إلا أن رفضها التام بأي إجراءات إصلاحية، تسبب عن تفاقم المزيد من المشكلات والصراعات، انتهت بالتظاهرات الواسعة المطالبة باستقالتها، والتي باطلتها الشرطة بعنف مفرط، تسبب بقتل أكثر من 200 قتيل من المواطنين، ولم نشأ حكومة الشبيخة حسينة أن تترك خلوته تفاقم هذا العنف، وتدابيرته على الواقع السياسي والاقتصادي، فارتفاق نسب البطالة بين أوساط الشباب، ورفضها لمطالب المعارضة، وفتح حريات الصحافة، وسجن بعض الصحفيين، جعل من حكومتها تتحرك على سطح صفيح ساخن رفض منه المتظاهرون إدارة عسكرية انتقالية، مع بقاء الأوضاع متوترة، وهو ما دعا إلى الأذنان الصراع السياسي القديم، مع غريبتها التقليدية خالدة شبيخة، وصور الرضا المالم لتنتائج الانتخابات التي يفوز فيها حزبها رابطة عوامي باكسر عدد من مقاعد البرلمان البنغالي.

ما تكرر استقالة الشبيخة حسينة و لجوئها إلى الهند من فراغ دستوري وضع البلاد أمام تعديلات كبيرة، وأمام أفق متفتح لتغيير قواعد اللعبة السياسية، وإمكانية فوز أحزاب المعارضة بالانتخابات المقبلة وهو ما يعني البحث عن توصيف آخر للديمقراطية القاسية التي اعتمدها الشبيخة في إدارة حكمها خلال عقد ونصف.

## تتخّر الوضع الأمني ليس بعيداً

عن تتخّر الوضع الاقتصادي وعن ضغط المطالب الشعبية، وتناقض قضية التوزيع غير العادل للخصص الخاصة بالوظائف العامة



علي حسن الفتواي

## هاريس تتقدم على ترامب باستطلاعات الرأي

رأي أجرتها صحيفة نيويورك تايمز بالتعاون مع كلية سينتيا تقدم هاريس على ترامب (78 عاماً) بعد نقاش (50 بالمئة مقابل 46 بالمئة) في كل من ميشيغان ويسنلانيا ويسكونسن ويميل هذا تحولاً كبيراً مقارنة باستطلاعات الرأي السابقة، التي وجدت أن ترامب يتقدم على هاريس بمتوسط نقطة أو نقطتين في الولايات الثلاث ذاتها.

تفاداً بالانتخابات الرئاسية التي جرت عام 2020. وأعلن اتحاد العاملين في مجال الطهي الذي يبلغ عدد أعضائه 60 ألفاً تأييده لهاريس. وحوالي 54 بالمئة من أعضاء النقابة من أصل لاتيني، و55 بالمئة من النساء و60 بالمئة من المهاجرين في غضون ذلك، أظهرت أحدث استطلاعات

الأول السبت، كمحطة أخيرة في حملة انتخابية في 5 ولايات متأرجحة أظهر فيها حزبها طاقة جديدة بعد خروج الرئيس جوبايدين من السباق وتأييده لهاريس. وكجزء من أهداف المرحلة، تأمل هاريس في بناء دعم أكبر بين الناخبين اللاتينيين حيث سبق وهزم الرئيس جوبايدين ترامب بفارق ضئيل بنسبة 2.4 نقطة مئوية في



● هاريس قطعت حزمة من الوعود للناخبين

## ● لندن، وكالات

ذكرت وسائل إعلام بريطانية، أن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر، ألقى إجازته وسط الاضطرابات المستمرة في البلاد.

وفي اليوم السابق، دعا ستارمر سلطات إنفاذ القانون إلى البقاء في حالة تأهب قصوى في نهاية هذا الأسبوع، في حالة حدوث المزيد من الاضطرابات في الاحتجاجات، وذكر ستارمر، نقلاً عن مجلس رؤساء الشرطة الوطنية، أنه تم اعتقال 779 شخصاً في المملكة المتحدة، منذ بدء الاحتجاجات العاشدة، وتم توجيه الاتهام إلى 349 منهم. وفي أواخر تموز الماضي، اندلعت احتجاجات حاشدة في العديد من مدن المملكة المتحدة، بعد أن هاجم مراهق يبلغ من العمر 17 عاماً أطفالاً يسكنون في مدينة ساوثويتلاند، حيث قتل 3 أطفال، وتم نقل عدد آخر من الأطفال وشخصين بالغين إلى المستشفى في حالة حرجة. وتصادت الاحتجاجات إلى اشتباكات مع الشرطة



● كير ستارمر

## ألمانيا تبرر نشر صواريخ أميركية على أراضيها

## ● برلين، وكالات

قدم وزير المالية الألماني كريستيان ليندner، تبريراً لحفظ نشر صواريخ أميركية بعيدة المدى في ألمانيا، بضرورة الحفاظ على التوازن في مجال كبح واحتواء روسيا.

وقال الوزير في مقابلة مع مجموعة فونك الإعلامية: «تتح ألمانيا منذ فترة طويلة في متناول الصواريخ الروسية القادرة على حمل رؤوس حربية نووية، لذلك من المهم للغاية بالنسبة لنا أن نستعيد توازن الردع ونشر الصواريخ متوسطة المدى، المحطلة بعد مساهمة مهمة في هذه الجهود». وفي 10 تموز الماضي، أعلن المكتب الصحفي للبيت الأبيض أن الولايات المتحدة ستبدأ في عام 2026 في نشر على الأراضي الألمانية منظومات صاروخية ضارعية سيكون مداها أبعد من تلك المنتشرة حالياً في أوروبا. وفي تعليقه على ذلك، قال سفير روسيا لدى واشنطن أنتوني أنطونوف، إن هذه المحطلة تزيد كثيراً من احتمال حدوث سباق تسلح صاروخي وقد تؤدي إلى تصعيد لا يمكن السيطرة عليه. وفي 28 تموز، وجه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في كلمته أثناء العرض البحري في بطرسبرغ، التحذير للولايات المتحدة من أن روسيا ستوظف الانترام بتجميعها الأحادي الجانب نشر الأسلحة الهجومية المتوسطة والقصيرة المدى، في حالة ظهور صواريخ أميركية بعيدة المدى في ألمانيا.

## ● واشنطن، وكالات

أطلقت المرشحة الديمقراطية للانتخابات الرئاسية الأميركية المقبلة كامالا هاريس حزمة وعود انتخابية خلال جولتها الانتخابية التي قادتها إلى عدد من الولايات المتأرجحة واختتمتها في لاس فيغاس أمس الأول السبت متقدمة في استطلاعات الرأي على منافسها الجمهوري دونالد ترامب.

وفي حالة نادرة من التداخل بين المرشحين المتنافسين، وعدت هاريس بالعمل على إلغاء الضرائب على الإكراميات المدفوعة لموظفي المطاعم وغيرها من صناعة الخدمات، مرددة تعهداً قطعه خصمها ترامب، جاء هذا الوعد في خطتها أمام تجمع حاشد في حرم جامعة نيفادا بولاية لاس فيغاس، حيث يعتمد الاقتصاد هناك بشكل كبير على صناعات الفنادق والمطاعم والترفيه.

وقد سبقها إلى هذا الوعد منافسها ترامب الذي تعهد بالشيء نفسه، في تجمعه الجماهيري في المدينة في حزيران الماضي، رغم أنه من غير المرجح أن يتمكن هو أو هاريس من القيام بذلك بالكامل دون إجراءات من الكونغرس.

وقالت هاريس: إن وعدي للجمع هنا هو أنه عندما أصبح رئيسة، ستواصل كتحافاً من أجل الأسر العاملة في أميركا، منها رفع الحد الأدنى للأجور وإنهاء الضرائب على الإكراميات للعاملين في مجال الخدمات والضيافة.

وبعد فترة وجيزة من خطتها، رد ترامب على موقعه بوسائل التواصل الاجتماعي قائلاً: «هاريس نسخت - حالاً - سياستها الخاصة بعدم فرض ضرائب على الإكراميات». مضيفاً الفرق هو أنها لن تفعل ذلك، إنها تريد ذلك لأغراض سياسية فقط، كانت هذه فكرة ترامب قبلس لديها أفكار، ولا يمكنها إلا أن تسرق مني». وقضت هاريس وزميلها في الترشح، حاكم ولاية مينيسوتا تيم والز، ولاية نيفادا أمس



## الاحتياطات الأجنبية تمثل المصدّة ضدّ العوامل الخارجيّة مستشار حكومي: ارتفاع القدرة التصديرية يُعزّز قيمة العملة



ذكر المستشار المالي لرئيس الوزراء الدكتور مظهر محمد صالح أنّ تحديد أسعار العملات عالمياً يتم بطريقتين رئيسيتين هما السعران العائم والثابت، مبيّناً وجود العديد من العوامل المحليّة والدولية التي تتحكم بقوة العملة مثل العرض والطلب وأسعار الفائدة والتضخم والنمو في الاقتصاد المحلي والميزان التجاري وغيرها



• د. مظهر محمد صالح

• دعوات إلى تعزيز القاعدة الإنتاجية ...



تصوير خضير العتايبي

### تصدير الأزمات الاقتصادية

من يتبع المسارات الاقتصادية العالمة يلاحظ بين الفينة والأخرى حدوث أزمة مائة هنا وأخرى هناك، وتعود هذه الأزمات إلى حدوث أزمات اقتصادية انتقالية ظاهرة بوضوح في بعض الدول وخفية في دول أخرى، والتأثيرات مختلفة هنا وهناك تبعاً لهشاشة اقتصاد الدول التي تظهر فيها الأزمة من حيث الوضوح ومثانة اقتصاد الدول الأخرى التي تكون تأثيراتها فيها خفية. ولعلّ المال هو أس المشكلة، إذ تتبلور ضاعلاته لتنعكس على الاقتصاد أشير فقط لأغراض التحليل والتوضيح لأية حدوث الأزمات المالية في المراكز الرأسمالية الكبرى ومن ثم انتقالها إلى أزمات اقتصادية عالمية، إذ سبق أن ذكرت في مقال السابق الذي حمل عنوان: مسارات الاقتصاد العالمي مفردة (الفوضى النقدية) وكنت أعني بذلك ما لهذه الفوضى من دور كبير في حدوث الأزمات الواضحة، إذ تشكو الاقتصادات الهشة حدوث أزمات اقتصادية متواصلة وفي أقلّ تصدير خلال الدورة الاقتصادية التي تعرف كما يلي (إنها تقلبات تطرأ على النشاط الاقتصادي فينتقل من حالة الانتعاش والنمو إلى حالة الركود والكساد، حيث ينخفض النمو وتزداد البطالة، ثم تستمر الدورة لغاية النفوس من جديد ويؤمّق الانتعاش). ويرجع خبراء في الاقتصاد أسباب الأزمات الاقتصادية إلى أنها مصدر من الاقتصادات المتقدمة (من الخارج) إلى الاقتصادات النامية وهي من نتاج العملة التي تفتح الحدود على مصراعيها باتفاقيات ملازمة للدول، وساعدت في تعميمها أذرع العملة واسمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية والمنظمة الأمريكية للتنمية الدولية في فرض شروطهم المتشددة المزمّنة سواء في مجال التمويل ومنع الفروض أو المساعدات التي تحتاجها الدول وضرورة تطبيقها على سياسات تلك الدول بما يعقّق قدرًا عالمياً من الليبرالية الاقتصادية وهنا تصبح الصورة واضحة بشأن تصدير الأزمات التي تصدر الأسواق المالية، إذ إنّ المال هو الأساس.

أما معنى ومفهوم الترحيل فتعريف بسيط هو ترحيل الأزمات الاقتصادية داخلياً من قبل الدول المتقدمة للتمويل والمساعدات فتكون الحلول ترفيقية، لذلك تجد الأزمات متواصلة في بعض الدول إنّ الفوضى النقدية التي خلفها قرار تخلي العالم عن قاعدة الذهب معياراً لتقييم العملات في العام 1971 وتحرير أنظمة الصرف وتحرير تحركات رأس المال هي وراء حدوث الأزمات الاقتصادية والمالية دون حلول جذرية وبذلك فإنّ المال هو أساس البلاد الاقتصادية خصوصاً في الدول التي لا تحسن إدارته. ضمن الطبيعي أنّ الفوضى النقدية تسبب في تذبذب أسعار الصرف والفرق بين السعر الرسمي والسعر الموازي وهي ظاهرة بارزة في الاقتصادات الناشئة والضعيفة والأزمة تأتي على سبيل المثال وليس الحصر الاقتصاد التركي والإيراني والصربي والعراقي وغيرها العديد من أسباب أخرى طبعاً، وفي السبب في حدوث الأزمات المالية فالأزمات ظاهرة مصدر من الخارج وإنّ ترحيلها يتم في حلول تواجده من الداخل وهو ما يتسبب في حدوث أزمات مالية متواصلة في الدول المرحلة لتحويل أزماتها وهذا ما يجب الانتباه إليه. من هنا جاء اختياري لعنوان المقال الأزمات المالية بين التصدير والترحيل.



ياسر التلبي

الفوضى النقدية التي خلفها قرار تخلي العالم عن قاعدة الذهب معياراً لتقييم العملات في العام 1971 وتحرير أنظمة الصرف وتحرير تحركات رأس المال وراء حدوث الأزمات الاقتصادية والمالية دون حلول جذرية

### انخفاض صادرات العراق النفطية إلى أميركا خلال أسبوع

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أمس الأحد، أن صادرات العراق النفطية لأميركا انخفضت خلال الأسبوع الماضي، وقالت الإدارة في جدول إن «متوسط الاستيرادات الأميركية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من 9 دول رئيسية بلغت 4.198 ملايين برميل يوميا منخفضة بمقدار مليون و356 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 5.554 ملايين برميل يوميا».



• بغداد، الصباح

وأضافت أن «صادرات العراق النفطية لأميركا بلغت 143 ألف برميل يوميا، ومن المتوقع أن تنخفض بمقدار 35 ألف برميل يوميا عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 178 ألف برميل يوميا». كما أشارت الإدارة إلى أنّ «أكثر الصادرات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 3.478 ملايين برميل يوميا، تلتها السعودية بمعدل 353 ألف برميل يوميا، تلتها البرازيل بمعدل 267 ألف برميل يوميا، ومن المتوقع أن تنخفض بمقدار 224 ألف برميل يوميا». ووفقاً للجدول، فإنّ «كمية الاستيرادات الأميركية من النفط الخام، من كولومبيا كانت بمعدل 215 ألف برميل يوميا، ومن نيجيريا بمعدل 170 ألف برميل يوميا، ومن ليبيا بمعدل 115 ألف برميل يوميا».

### تضمّن مواضيع عن المال والأعمال

### صدر العدد الثالث من مجلة «المدير التنفيذي»



في بغداد والمحافظات، وتجربة البنوك الأهلية في البلاد، والأسلوب الإنساني في التصميم للدكتور المدير التنفيذي الاقتصادي، الذي احتوى العديد من التقارير والمخالفات والأخبار التي تهتم المال والأعمال والتطور التقني والذخ الإلكتروني. فقد شهد عدد المجلة، لشهر آب الحالي، مواضيع تعنى بالحكومة ووزارة الثقافة والسياحة ومنتكاساتها الإيجابية والسلبية، وكذلك تقارير موسعة عن الذكاء الاصطناعي وإمكانية تطبيقه في العراق، فضلا عن مواضيع متنوعة لتقرير موسع عن الحزن المتوارث أخرى من تضخم أسعار العقارات

• بغداد، الصباح

صدر حديثاً العدد الثالث من مجلة «المدير التنفيذي» الاقتصادي، الذي احتوى العديد من التقارير والمخالفات والأخبار التي تهتم المال والأعمال والتطور التقني والذخ الإلكتروني. فقد شهد عدد المجلة، لشهر آب الحالي، مواضيع تعنى بالحكومة ووزارة الثقافة والسياحة ومنتكاساتها الإيجابية والسلبية، وكذلك تقارير موسعة عن الذكاء الاصطناعي وإمكانية تطبيقه في العراق، فضلا عن مواضيع متنوعة لتقرير موسع عن الحزن المتوارث أخرى من تضخم أسعار العقارات

### الزراعة تعلن التوسع نحو الأراضي الصحراوية

• بغداد، الصباح

زراعة 4 ملايين دونم لتعويض النقص بالأراضي التي تروى عن طريق الأنهر» مشيراً إلى أنّ «الوزارة تجتهد بشكل كبير ليس بإنتاج 6 ملايين و400 ألف طن من القمح» منه بمجموع إنتاج 6 ملايين و400 ألف طن من القمح» وفي وقت سابق، أعلن وزير التجارة العراقي أثير الفريدي تحقيق اكتشاف ذاتي بتسويق القمح محلياً، وذلك من خلال استخدام وسائل زراعة وري حديثة وإجراءات حكومية أخرى داعمة لزيادة المساحات المزروعة. يذكر أنّ العراق خامس أشد البلدان تضرراً من التغير المناخي بحسب الأمم المتحدة، كما أنه شهد منذ العام 2020 أزمة مياه خطيرة تصاعدت جراء شح الأمطار وحرب المياه التي شنتها عليه دول الخليج (تركيا، إيران، وسوريا) لتبليغ الأزمة دورتها خلال العام 2023 حيث انخفضت مناسيب نهري دجلة والفرات إلى مستويات غير مسبوقة.

قالت وزارة الزراعة، أمس الأحد، إنّ العراق قد نجح 60% من الأراضي الزراعية المروية بمياه الأنهار، مبيّنة أنّ البديل كان من خلال التوسع في الأراضي الصحراوية. وقال المتحدث الرسمي للوزارة محمد الخزازي إنّ «العراق قد ما يقارب 60% من الأراضي الزراعية بمياه الأنهار بسبب شح المياه والفتور الانتخابية الصعبة التي ضربت العراق مما اضطرنا لتقليص المساح التي حقلنا الزراعية الشتوية الخاصة بمحصول القمح إلى مليون ونصف المليون دونم فقط». وأضاف أنّ «الوزارة أجتهت في ظلّ التحديات التي واجهتها لإيجاد بدائل في ظلّ شح المياه والفتور الانتخابية من خلال التوسع في الأراضي الصحراوية عن طريق ري هذه الأراضي بالمرشحات التي تروى بالمياه الجوفية» وتابع الخزازي القول إنّنا «استغلنا

# ساحة الطيران وجدارية السلام تبحثان عن منقذ

هل من الممكن أن تهاجر الساحات والشوارع والنصب والشواخص الضخمة كما هاجر البشر بالتاكيد ستكون الإجابة مؤلمة بل وساخرة بمرارة، اذا ما ذهبنا مع الممكن في سؤالاتنا الغريب، والذي يراه البعض ممن رفعهم التغيير من الطاقة صوب الترف غير المعقول من أسئلة التجني على الوضع الذي تعيش، بينما يراه أصحاب التفكير العقلاني والواقعي بالسؤال الذي من الواجب طرحه لاندثار العديد من الأمكنة الساحرة والمهمة وتحولها من لوحات جذب سياحي الى مواقع مهملة يفضل عبثاً الاهتمام وعدم ميلاد أصحاب الشأن بتلك المرافق التي وجدت للراحة والاستمتاع لا للاهمال والضياع.

يوسف الحمداوي  
تصوير: نهاد الحزاوي



● جدارية فائق حسن وسط الانقراض

المخفحات، وأحلام مخمور توشد رصيف الساحة، ودموع أم تكتك ولدها قرب جدارية الصمت المألون، حفظتها عن ظهر قلب ذاكرة حمامة البيضاء في الجدارية، ونبوءة الشاعر سعدي يوسف في العام 1973، أي بعد (13) عاماً من افتتاح الجدارية وفيل ما يقارب الـ (35) عاماً من التصفيرات الإبراهيمية التي طالت ساحة الطيران، والتي يقول فيها: «تظير الحمامات في ساحة الطيران، يتناقض تبهتها، وتظير الحمامات تسقط دافئة فوق أذرع من جلسوا في الرصيف يبهمون أذرعهم، تظير الحمامات في ساحة الطيران تريد جدارها إلى ليس يبلغ منه المتأدق أو خجراً لتهديل القديم نبيئاً ملاداً لنا، وعسوقاً تشارين فيها ونحن هنا في الرصيف وأبناؤنا يبتعدون، يترد دماً مذبوحة، والجدار الذي قد يبنينا بيتاً وصنعاً، يترد دماً أسود، ويترد دماً مثقلة وقتنا لسفك التخليل ولتسليط الرطب، هذا أو أن الدموع التي تضحك الشمس فيها، وهذا أو أن الرحيل إلى الدن القليلة»



ولم تلتفت للحطاب مقلقة... نحن كنا صغاراً... أفتنا جدراً ونمنا على مضمض، وفتي، زهرة للتخليل، وأخرى لتخليل القليل، والثالثة للتضمين تحت الجدار... ولا يجب حين يسأل الشاعر عن قصيدته بعد عقود من كتابتها وشعرها يقول: «أعتقد أن التخليل كان يمثل مرحلة متقدمة من مساعي الشعر، فد أفض اليوم تحت جدارية فائق حسن، لأتلمع منها».

علماً أن الجدارية أطلق عليها في البداية اسم «جدارية الثورة» لكونها جاءت بتكليف من الزعيم عبد الكريم قاسم للفنان الكبير فائق حسن، لكن بعد قصيدة الشاعر سميت بـ«جدارية فائق حسن»، ثم «جدارية السلام»، وسميت أيضاً «جدارية الحمامة البيضاء».

## صانع الإبداع

(64) عاماً هو عمر جدارية بروفيشور للون فائق حسن، كيب حافظت الجدارية على ألوانها وما سز تجددها على الرغم من الظروف المناخية والأجواء غير الطبيعية التي يعيشها البلد وموتها الذي عانى الكثير من التصفيرات الإبراهيمية، والنسز في أفتها وتجدها هو فتانها الذي يدُ من ضمن أشهر عشرة مؤلّفين في العالم، والذي درس على يد عظماء الفن في أوروبا بحكم دراسته في اليوزار وهي أشهر مدرسة للفنون الجميلة في العالم وليس في فرنسا فقط، الفنان المولود في بغداد عام 1914، شارك

مكبرات الصوت للإعلان عن بضائعهم المتنوعة المناشئ كالزراعية والصناعية والحيوانية ومنها على سبيل المثال لا الحصر والسخرية: (الحاجة بأفك)، (تشيترات 3 بخمسة)، (ملطامة الزبير)، (رفي سامراء)، (بيتته)، (زيتون المولم)، (سمج الثراث)، (صبور البصرة الكليو بعشرة)، (ساعة موبائل بأفك)، (طرشي التندف)، (بررتقال، عرموط، زين، عنب)، (تمر خضراوي)، (شحاتلين بخمسة)، (ملابس داخلية، جواريب)، (نظارات طلبة وشمسية) وتتعدد الأصوات والضحج واحد، وجدارية فائق حسن وسط ذلك الزحام العشوائي يتسمة بوجه الجعاج لم تحدها مسامحة أصوات الأبياء وهم يضحون عن زرق الله في ساحتها بعد أن ضاقت بهم السبل في بلاد النفط والخيرات، بل غارت وتماطفت بهم أصوات ضمايرهم الثقيلة بعد أن دفعوا ضريبة وفقتهم تلك عشرات الشهداء في تلك الساحة التي تعرضت لأكثر من عشرة تصفيرات إرهابية راج ضحيتها أكثر من (200) شهيد، طالت عمال البناء، وعربات الأبياء المتجولين القادمين من محافظات البلاد للبحث عن أرزاقهم الضائعة في مدهم عسى أن يجدها في عاصمة البلاد.

## نبوءة الشاعر

دماء شهداء التصفيرات، وعرق جبين الأبياء، وشظايا

## ساحة الأبياء وحافلات النقل

نعم من يرى ساحة الطيران اليوم في وسط منطقة باب الشرقي بالعاصمة بغداد، ويدق في ملاحج صور أرشيفها في ستينات أو سبعينات القرن الماضي سيكون مضطراً للتوق بأن ساحة الأسم قد هاجرت مع من هاجروا إلى المناهي من أبناء الوطن، فالساحة التي كانت تعد عاصمة ومثقى لشوارع بغداد، وملاداً للأسر البغدادية التي تملأ جارتها حديقة الأمة، ومثقى لسباح الذين تهرهم جدارية فائق حسن ليطوفوا بأولها ويظهرها، أو التمتع برؤية النصب التي كانت تعطيها لقادة انقلاب مابس 1941، وقيلة لأبناء الوطن من الأرمين ليؤيدوا صلاتهم في كنيسة الأرمين الجاورة للساحة أو لزيارة موتاهم في مقبرتهم الشهيرة الجاورة للكنيسة، تجدها اليوم وأصد ساحة الطيران وما فيها من معالم غنية بمعناها ما هي إلا ساحة عشوائية تستعمرها عربات وسبلطات الأبياء المتجولين، ومحال وعربات بيع الملابس المستعملة أو ما تسمى (البالات)، والصعب أن أصحاب حافلات النقل الأهلية غادروا مراب النقل الموحد الموجود بالقرب من الساحة والتذروها مكاناً تنجم والطلاق حافلاتهم وعلى مرأى من المسؤولين في دوائر النقل الحكومية.

## تاريخ ساحة الطيران

تشير جميع المصادر التاريخية إلى أن الساحة وتسميتها جاءت مع تأسيس جمعية الطيران العراقي في العهد الملكي وتحديدًا في حزيران من العام 1933، وتوجيه من وزارة الدفاع لغرض النهوض بواقع الطيران وتطويره، وأسدرت الوزارة تلك الأوامر بعد تعرج مجموعة من الطيران العراقيين في كتيبة الطيران البريطانية في لندن، وفي بداية التأسيس كما تشير المصادر كان الموقع الرئيس للجمعية يقع بناية وزارة الدفاع الحالية في منطقة باب المعظم، لكن مع مرور الوقت استأجر أعضاء الجمعية عددًا من خلال أنشطتهم ومنذ هذوات التعاون مع جمعيات أخرى وشخصيات عسكرية بارزة أن تجمع المبالغ المادية التي مكنتهم من تشييد بناية خاصة بهم خارج أسوار الوزارة، وبالتفعل من افتتاح بنائها الجديدة في منطقة الباب الشرقي وتمت تسمية الساحة التي شيدت البناية فيها بساحة الطيران وذلك في الثامن عشر من نيسان عام 1934، أي أن عمر الساحة اليوم يبلغ (90) عاماً وهو ما يعادل أعمار بولك استلانتها واعتراف العالم بها في سبعينات القرن الماضي، وترافقها قد سبقت في الرقي والتقدم والازدهار بلاد الحضارة والقوانين، وترافقها وتلاصق توتوها بمرارة لا يزال البعض متأبتهى بالماضي غير مبال بحاضرنا التهلك والعرب في كل شيء.

## «ساحة السيمبوي»

ضمن استطلاع صحفي يوضح لنا الإعلامي عبد الجبار العنابي أن «الساحة تنحدر منها بدايات شارع الكفاح الممتد شمالاً وشارع الفضل جنوباً، شارع الشيخ عمر شمال شرقها، ومن جهة الغرب تشكل الساحة امتداداً لساحة التحرير التي ترتبط معها بحديقة الأمة، وهي أقدم من ساحة التحرير».

ويبين العنابي أن تسمية الساحة تغيرت في العام 1992 حينما أطلقت عليها تسمية (ساحة السيمبوي) بعد أن وضعت فيها تماثيل القدياء الأربعة (صلاح الدين الصباغ) وفهمي سعيد ومحمود سلمان وأحمد شبيب) ويؤيد السيمبوي وزهيد الكيلاني (1892 - 1965) وهم قادة انقلاب مابس عام 1941 الذين أعدم خمسة منهم عام 1942 في سجن بغداد المركزي، ولكن في العام 2003 تمت سرقة التماثيل وعادت التسمية القديمة على الرغم من أن أحداً لم يتداول تسمية (السيمبوي) وبقيت محافظة على مسماها القديم بحسب قول العنابي.

## ما بين الجدارية ورواد الساحة

السائر في الساحة ليس باستفاحتته أن يستمع لأغنية فيروزية في الصباح، أو تلاوة قرآنية في منتصف النهار تبت من هذا الخطم أو ذلك الحبل المتخصص في بيع المواد الغذائية، ولكن بمقدوره وسهولة الإصغاء لصوت الأبياء الذين لم يكتفوا بأصواتهم فتهاووا باستخدام

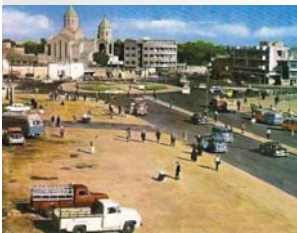
الفنان جواد سليم بتأسيس معهد الفنون الجميلة في بغداد عام 1940، ما ميز هذا الكبريتفه هو دراسته للأحور التي تحض البنية والطبيعة والنمو، والظل وتأثيرها في الألوان، وهذا ما جعل الألوان عند فائق في الحور الأساس في أعماله؛ لما له من قدرات حقوق التصوير في توطيفه، وتعد ذلك واضحا في جداريتفه فقط، وأما في الكثير من أعماله العالمة ومنها على سبيل المثال بورتريه (مولود الطالبة) الذي هو الآن أحد مقتنيات متحف الشارقة العالمي، الجدارية التي ارتقاها عشرة أمتار ويعرض أربعة أمتار استخدم فيها الفنان الكبير الألاف من قطع السيراميك الملونة، واختارها من المواد التي تقاوم الأجواء المناخية والملائمة للطبيعة بعيداً عن المؤثرات الخارجية، ونتيجة لتأثره بالنفن العالمي تجدها تنضي وبما لا يقبل الشك للمدرسة الكعبية الأوروبية التي أجيبت التناد المختصين على الكتابة عنها بعد أن ضفت عالماً.

## حكاية من اللوفر

الجدارية التي تمثل جميع مكونات المجتمع العراقي الباحث عن الحرية والسلام، ومزاج الفنان فيها بين الشجع والتملل والمرأة والشباب، والشعر والحمام التي تجت عن مهرب من أفتها، تلك التحفة الرائعة التي طالتها ويطلها الإهمال منذ عقود وتشجير ولا من مجبر وسط تهميش مقصود من قبل القائمين إدارياً وفتياً على العناية والرعاية لكل هذه التحف الثائرة، وأنا أن تأكل قاعدتها وتشم أجزاء منها، والبعض جعل منها مكتباً لخطاته أو صورة لتكريماته، فتكرت زياراتي للعديد من الدول وشاهدت مدى حمايتها كأهم التي نجد في بعض سوكيات الحماية نوعاً من المبالغة بحسب تفكيرنا لتكريم برونها أمراً طبيعية في سبيل المحافظة على تلك التواد، وعند زيارتي لمتحف اللوفر وتحديدًا إحدى القاعات التي تضم الكثير من آثارنا ومن ضمنها مسلة حورابي، وأنا شاهد جمعاً من الزائرين وهم ينظفون الصور مع مسلة أوائل فنون البشرية ومن شدة فرح زهوي بها لمستها بأصبعي ولم أشعر إلا بأفراد من حمايت المتحف تحيط بي وتجرني على ما فعلت، حين اعتذرت منهم قائلاً: «إنها مسلة جدي ولستها فقط، فكان رددهم الصارم قولهم: «إنها ملك الإنسانية وليست ملكاً لأحد».



● مقهى متقابل مقر الجمعية



● ساحة الطيران عام 1966

## الملك كوديا والجدارية

هناك تذكرت كيف نُهيت آثارنا ما بعد التغيير وأن لم تهبط وتباع مسلة حورابي إن كانت بجوتنا في سوق (مريدي) لأصبح ميموها مصير الأثار التي قامت بتدميرها عصابات داعش الإبراهيمية، وبعد أن هُتمنا نحن ووجه وأمية بإزالة تماثال أبو جعفر المنصور، ونصب الملك (كوديا) في محافظة ذي قار بمدينة البوابة بذي قار، أنه ملحد، رغم كونه محكم للتمتد (2144 - 2124) قبل الميلاد أي قبل الإسلام، ويعد أول المخصلين، الذي قام ببناء أول معبد مقدس في التاريخ، ومعنى اسمه في اللغة السومرية، الرسول، وقد وصفه بعض الباحثين بالنبي.

والأمكنة أخرى شتتت



## الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

## مآلات الحرب بعد غزة

## ● إبراهيم العبيادي

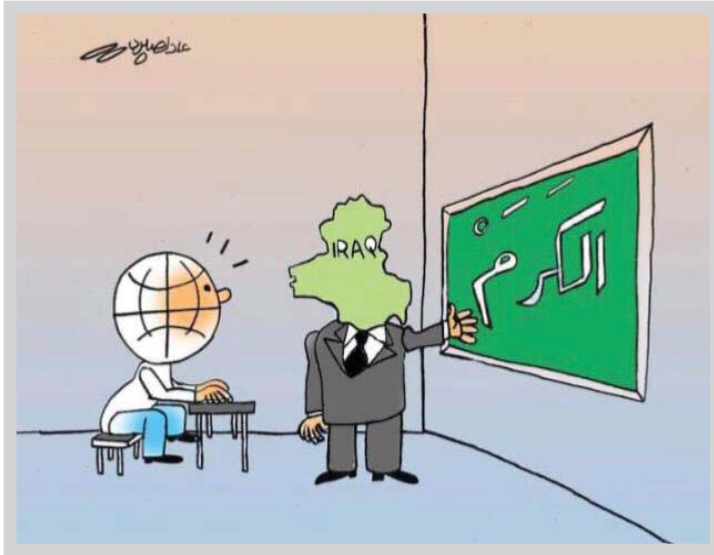
قبل، وعلى النحو التالي: البراءة الخائفة على أمنها القومي ومساحة نفوذها الإقليمي. صارت تحسب التكاليف الأكبر لهذا الدور، وتسمى للموازنة بين مشروعاتها الإقليمي واستقرارها الداخلي. خلفاء إيران الآخرون، وكلمه عاقلون دون مستوى مكائبات الدول، يوافقون تحديات كبرى بانخراطهم في الحرب ومناصرة غزة ومساندتها، ولكن بغطاء مكشوف ومساحة فعل محدودة. في قبيل ذلك تأكد أن هذه الحرب الجارية، هي الفرصة الأثمن لحكومة اليمن الصهيونية، لتقوم بهمة ترسيم الأبعاد الجديدة للمنطقة، وفق معادلات تتأثر بالحرب، التي كسبتها عسكرياً وتوسع ترسيخها استراتيجياً، شعار حكومة نتنياهو الآن هو سمر الحرب، وبيع نطاقاتها وأضرب في كل الاتجاهات، لتتصرف بالهزيمة والتفوق والسلام القائم على منطلق القوة، وليس منطلق العدل.

منطق العدل، استراتيجية محور المقاومة بما فيها حماس والجهاد الإسلامي صارت ترمز على وقف حرب الإبادة والتدمير والاضطرابات، التي تقوم بها إسرائيل، فيما استراتيجية محور الضاد تقوم على استمرار الحرب الرأسمالية، لكشف جميع أرواق محور المقاومة وضربها عسكرياً، واضعاً بنيتها التنظيمية والاجتماعية، وتوضيح مواردها وإمكاناتها إلى الحد الأدنى.

منطق القوة، أنه الصراع بين التكتيكي والمؤسسي، أي الصراع بين العقل الإسرائيلي، لقد جرب الإيرانيون الرعي على قصف قصفهم في دمشق ومقتل قادتهم العسكريين، يوم 13 نيسان، وفتحها أقيمت الإبراهيمية للقتل وللأخوين أنهم قادرون على توجيه صواريخهم، ومسيرتهم إلى عمق الدولة العبرية، وقد استوعب المسؤولون الصهيونية هذه الضربة وأعادوا الضربة بضربة في أصفهان، قبل يومها كانت النتيجة

الضربة التي بدت بحركته من ردود الفعل والتأجيل، أنه الصراع بين التكتيكي والمؤسسي، أي الصراع بين العقل الإسرائيلي، لقد جرب الإيرانيون الرعي على قصف قصفهم في دمشق ومقتل قادتهم العسكريين، يوم 13 نيسان، وفتحها أقيمت الإبراهيمية للقتل وللأخوين أنهم قادرون على توجيه صواريخهم، ومسيرتهم إلى عمق الدولة العبرية، وقد استوعب المسؤولون الصهيونية هذه الضربة وأعادوا الضربة بضربة في أصفهان، قبل يومها كانت النتيجة

الضربة التي بدت بحركته من ردود الفعل والتأجيل، أنه الصراع بين التكتيكي والمؤسسي، أي الصراع بين العقل الإسرائيلي، لقد جرب الإيرانيون الرعي على قصف قصفهم في دمشق ومقتل قادتهم العسكريين، يوم 13 نيسان، وفتحها أقيمت الإبراهيمية للقتل وللأخوين أنهم قادرون على توجيه صواريخهم، ومسيرتهم إلى عمق الدولة العبرية، وقد استوعب المسؤولون الصهيونية هذه الضربة وأعادوا الضربة بضربة في أصفهان، قبل يومها كانت النتيجة



● كاريكاتير: عادل صبري

## حضور الشكل وغياب المضمون

من الأعطاب الأخلاقية. معيار نجاح أي مجتمع ما هو اهتمامه برفع المعاناة عن نفسه والاقتصاد السياسي، والاجتماعي والاجتماعي. وإذا رأينا غير ذلك فالفشل هو التوصيف الوحيد المطابق لواقع هذا المجتمع. بقدر ما المعاناة لا يرتبط بمسلك رهباني، بقدر ما هو فن للعيش، أن تثرى الأشياء كما هي لا كما تصورنا انفلاتنا السامة حينئذ نتحول إلى جماعات تتأمر على نفسها بأفعال مشاكلا ذهنية لا واقع لها، وتقدم معظم الأشياء موضوعاً للتفكير المجرد لا يعيشها كما هي. ستجانب الحقيقة إن لم نتعرف بهذه الحقيقة، إن حقوقنا السياسية والاقتصادية التي يضمنها القانون لا تشكل أولوية قصوى في قاموسه حتى هذه اللحظة. فمعلوم أن مجتمعاً كهذا، يسهم مساهمة ضالة في إنتاج طواهر اجتماعية وسياسية متردة. لكن الإشكالية الماثلة حتى هذه اللحظة هو غياب الإرادة الحقيقية لعبور المعاناة، فإرادة التناحر والبياض والتفاسم هي العنصر المشترك بين مختلف الفئات الاجتماعية، والفضية أبعد من كونها دينية أو ذنوبية، وإنما سياق ثقافي مضطرب لا يتعدى أولوياتها حتى هذه اللحظة.

من سعادتنا ومتعاستنا، أي سلامنا الداخلي، لكنه يبقى مهملاً لتصوية تطبيقه خطورة مواجهته؛ لأنه سيستثير عاداتنا المتأصلة التي تشكل هويتنا، فتجري لدينا مقاييس خفية، بين أن نعود نعمة الفهم، وبين البقاء في سجون العادات المظلم، فيقع الاختيار، لا شعورياً على الأول، ونفقد الصلة تماماً بين المعرفة والسلوك، وتغدو شعاراتنا شكلاً بلا مضمون. نحن نعلم جيداً أن هذه الرذائل الأخلاقية تسلب منا راحة البال، وتعلم جيداً أن الانفعال يحيل لحظتنا إلى جحيم، إلا أننا نتسكع بغياضنا ضد التوحيد، وما بهم وهم انتصار حجتنا على حساب فهم الأشياء، بكلمة واحدة، أن فقدان الدافع الأخلاقي يفتح بوابة الشقاء على مصرعها. يجري تسليط الأخلاق بحجة نسبيتها ويصرف النظر عن الدخول بهذا العجل فما ذكر أعلاه تعانى منه أغلب البشرية على حد سواء، مؤتمتهم ومخدعهم، ثم أن نسبية الأخلاق لا تعني العميلة، ولا التبريرات يجري تسويقها للهرب من مسؤوليتها. إذن لدينا مساحة واسعة جداً للتضامن على رفق معاناتنا أولاً كانت توجهاتنا، فالسعادة غاية الكائن البشري، ولا سعادة حقيقية بهذا الكم الهائل

## ● رعد اطيف

يتصارع الناس فكرياً من أجل إثبات وجهات نظرهم المتفككة بالدين أو بمنظومة فكرية أخرى، ويسارع الفريقان وتحديث كل الطوائف المكنة، لكسب المبرارة وحصد أكبر عدد ممكن من النقاط، لكن أمراضنا النفسية ورذائلنا الأخلاقية طغى الكتمان، فكلا الفريقين مترطبان بالنتفاق، والكتب، والحسد، والغيرة، والجشع، والتكبر، والتعالي، والأناية. إنع من الرذائل، التي تتصف بصلة الكونين؛ أي أنها خصمنا المشترك مهما كانت هويتنا الثقافية. يمكننا أن نتجادل بوجود الله من عدمه أو بأحقية هذا الدين أو ذاك أو بموقفنا الإحادي أو اللاديني، ولكن في نهاية المطاف نتفتح هذه المواقف باقعية زائفة تخفي من وراءها سموماً نفسية خطيرة. لا للمؤمنين، عموماً، استعجاب أن يعطينا النموذج الأخلاقي في حياته العميلة، ولا غيره، عموماً، ممن يصعدون رؤوس العالمين بتبويرهم المزعوم. بالطبع هنالك استثناءات من كلا الفريقين، لكن الغاية من هذه الكلمات هو تسليط الضوء على هذا (النتج التائمه) الأخلاق) الذي لا يتمتع بأدنى اهتمام، علماً أنه يعد أحد الكثر

نحن نعلم جيداً أن هذه الرذائل الأخلاقية تسلب منا راحة البال، وتعلم جيداً أن الانتصار يحيل لحظتنا إلى جحيم، إلا أننا نتسكع بغياضنا ضد التوحيد، وما بهم وهم انتصار حجتنا على حساب فهم الأشياء، بكلمة واحدة، أن فقدان الدافع الأخلاقي يفتح بوابة الشقاء على مصرعها

## التلفزيون الورقي

نظرت للعودة دائماً إلى قصة الصحافة الورقية، لكن من زاوية هل لها قراء في ظل التحول المذهل في العالم الرقمي وصحافته الإلكترونية أم لا؟ ومع أن هذا السؤال بات يتكرر كثيراً، لكن الاجابة عليه وهي دائماً ايجابية تقليدية إن الصحافة الورقية، وإن بدأت تتراجع من حيث كمية المطبوع، لكنها لا تزال ذات حضور وأحياناً حضور كثيف في العديد من البلدان في العالم، وفي المقدمة منها البلدان المتقدمة.

## ● حمزة مصطفى

ففي بعض البلدان يمين فيها العربية، لا تزال هناك طبقات مسالمة للصحف الورقية. وفي بلدان أخرى مثل اليابان والولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا لاتزال الصحف الورقية تلعب بمسائل الألف، صحيح أنها كانت تلعب نفساً بالمالين. لكن حركة الزمن والتطور التقني وخطوات القارئ بعد اختراع اللابتوب جعلت القراءة الإلكترونية أسهل وأسرع وأرشد هذا الحديث عن جانب ربما هو الأهم فيها يميز الصحافة الورقية عن سواها من أنواع الوكالات والصحافة الإلكترونية، وهي المايه الصارمة في دقة الخبر أو التقرير أو المعلومة الجيدة والوثائق، التي تعرض للمسرة الأولى،

ولا من بعيد. لكن مع اختراع الإذاعة، بدأت عتدنا في العراق عام 1936 صارت تنافس الصحافة الورقية من جانب وتساهم في انتشارها من جانب آخر. صار بمقدور الناس الاستماع إلى الأخبار من المنزل بدل الذهاب إلى المكتبات لشراء الصحيفة الورقية لقراءة الأخبار. ومع هذا التنافس بقيت الورقية قائمة، ولعل من دهره مع وجود منافس جديد وغير متوقع الأمر نفسه حصل بعد سنوات عندما تم اختراع التلفزيون الذي بدأ عتدنا في العراق عام 1956، والذي أخذ ينافس الكلام من الإذاعة والصحافة الورقية. ومع كل ما قيل عن نهاية الإذاعة والصحافة الورقية بسبب التلفزيون، لكن ذلك لم يحصل وإن كانت نسب القراءة والشاهد والاستماع تناقصت حسب الأذواق والربغيات. المأجأة التي

والتي لا تزال تتحكما كبريات الصحف الورقية في العالم. كل هذه المقدمة الطويلة نسبياً عن الصحافة الورقية من جهة، والعالم الرقمي الإلكتروني من جهة أخرى ليست هي ما سوف أتوارثه لكني أتيت ربما في محاولة بأراها الأخرى من عشاق العالم الرقمي بأنها محاولة بالأسفة من صحافي عتيق. بل إن تثبث برأحة الورق والجبر، بينما لا يزال قادر على استخدام الحاسبة واللابتوب بل حتى الهاتف الذكي إلا أن طمأن الروح بل أمر آخر تماماً. يتذكر من لا يزال يأمن أبناء الجيل الذي سبق جيل إن الصحافة الورقية التي بدأت عتدنا في العراق عام 1969 عندما صدرت صحيفة «زوراء» التي أسسها علي عبد الوالي العثماني المصلح مدحت باشا كانت هي ملكة الساحة الإعلامية حيث لامتناه من من قريب





• السعي لتنظيم كيفية عمل الذكاء الاصطناعي واستخدامه من قبل الشركات على نحو سليم وأخلاقي

التكنولوجيا المتقدمة والخبرة تضع حدوداً معينة لتحرركاها. وإصدار هذا القانون، يخطو الاتحاد الأوروبي خطوة مهمة وعملية نحو تنظيم أهم منتج في الوقت الحاضر، وأحد من الدول العربية. وفي دول العالم، إن تصدق حدوثها في هذا الصغار لجانبه المخاطر المحتملة للتكنولوجيا الحديثة المنتمية للذكاء الاصطناعي.

(GDPR) في الاتحاد الأوروبي التي لا تتجاوز 22 مليون دولار أمريكي، 4% من الإيرادات السنوية المئوية للتركة. ولهذا القانون أهمية أخرى تكمن، في وجهة نظري، في تشجيع الحكومات في أنحاء العالم المختلفة على صياغة أو وضع أطر مماثلة للتعامل مع "قول" الذكاء الاصطناعي، على ما يسميه ويهزج السجيرة عليه من خلال تطوير أنظمة قانونية دولية تعمل على تنظيم هذه

كما أن هذا القانون يستند مقرراته بصورة تدريجية وصولاً إلى دخولها حيز التنفيذ الكامل بحلول العام 2026. وفي ما يتعلق بالمعوقات، فإن الشركات التي تتسلك هذا القانون قد تواجه غرامات تصل إلى نحو 38 مليون دولار أمريكي، 7% من الإيرادات السنوية المئوية، وهي تتجاوز غرامة انتهاك اللائحة العامة لحماية البيانات

## محاصرة الذكاء الاصطناعي وترويضه

في خطوة تاريخية ينتظرها الملايين ووسط سباق عالمي لمجموع تطوير تطبيقات الذكاء الاصطناعي، صدر في الأيام القليلة الماضية، قانون الذكاء الاصطناعي بعد حصوله على الموافقة النهائية من الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، وهو يعد القانون الأول من نوعه عالمياً الذي يعالج هذا الموضوع ويتناول تفاصيله. تعود بدايات هذا القانون إلى العام 2020 حينما اقترحه المفوضية الأوروبية، وهو يمثل جزءاً من جهود الاتحاد الأوروبي لمواجهة الآثار السلبية والمخاطر المحتملة الناتجة عن الذكاء الاصطناعي، وذلك من خلال السعي لتنظيم كيفية عمل الذكاء الاصطناعي واستخدامه من قبل الشركات على نحو سليم وأخلاقي في بيئة آمنة للمستخدم.

في دول الاتحاد الأوروبي، ويسعى لتحقيق التوازن بين تعزيز الابتكار في الذكاء الاصطناعي من جهة، وحماية المجتمع من مخاطره من جهة أخرى، إذ يطالب القانون من الشركات أن تكون البيانات المستخدمة لتدريب نماذج الذكاء الاصطناعي ذات جودة عالية ومهينة لتقليل زلات التحيز والتقصير، والأحكام والقرارات غير العادلة. OpenAI و"جيميني" من Google معرفة مشرعي هذا القانون أهمية هذا النوع من الأنظمة وخطورتها، ورغم ذلك، سيتم هذه الأنظمة التوليدية المتاحة للمستخدمين تجارياً، مدة تصل إلى 36 شهراً للامتثال للقانون.

### • مهتد حبيب السماوي

يستهدف القانون بشكل رئيس، الشركات التكنولوجية الأميركية الكبرى مثل مايكروسوفت، غوغل، أمازون، أبل، وميتا، التي تعد المطور والمبتع الرئيس لأنظمة الذكاء الاصطناعي المتقدمة، كما أن تأثيره سيمتد أيضاً ليشمل العديد من الشركات والمنظمات العاملة داخل الاتحاد الأوروبي والتي تتعامل أو تطور أو تنتج أنظمة الذكاء الاصطناعي وتطبيقاتها وكل ما يتعلق بهذا العالم. القانونان أن يضع إطاراً تنظيمياً شاملاً ومنسجماً للذكاء الاصطناعي

## أميركا ترفض ترخيص دواء «إكستاسي» المخدر

### • واشتد: أ ف ب

تتبع نصائحها، ضد هذا العلاج بناء على نتائج خلس اليها خصوصاً أحد الاختبارات، وشارك نحو 200 شخص في تجربتين سريريتين متشابهتين، تقضى فيهما نصف المشاركين مخدر «إم دي إم إيه»، (أو مخدر «إكستاسي»، على ما يعرفه) وفي بيان صدر عن شركة «ليكون ثيرابوتيكس» المطورة الآخر علاجاً ومضاداً، خلال ثلاث جلسات مدة كل منها ساعة، ساعات، بفترة زمنية بلغ أسابيع عدة، وفي حضور معالج نفسي وأظهرت النتائج المقدمة حتى الآن، وطلبت من الشركة، إجراء تجربة إضافية للمرحلة الثالثة، للحصول على بيانات حول «سلامة» العلاج وفعاليتها، على ما ورد في البيان وتحظر القوانين الأميركية استخدام مخدر «إم دي إم إيه» في الولايات المتحدة، لكن الوكالة اتتقت التقييم «غير المكتمل»، لآثاره لأغراضها غير القانونية، بعد أن تناولته كل من معاهد الصحة الوطنية، و«أشارت» أف بي إيه، أيضاً إلى أنه نظراً للتأثيرات لغبار «إكستاسي» الذي يؤثر على الحالة المزاجية والأحاسيس، كان المرضى قادرين إلى حد كبير على تمييز ما إذا كانوا قد تناولوا المخدر أو الدواء الوهمي، ما أثر ربما بعد الصدمة استشارية مكونة من خبراء منها ما يقرب من 5% من الدواء الأميركية التي غالباً ما

رفضت إدارة الغذاء والدواء الأميركية (اف دي ايه) السماح بعلاج للاضطرابات ما بعد الصدمة قائم على مخدر «إم دي إم إيه»، المعروف باسم «إكستاسي»، على ما ورد في بيان صدر عن شركة «ليكون ثيرابوتيكس» المطورة له وأشارت، أف بي إيه، إلى أنها لا تستطيع التحقق من صحة العلاج بناء على البيانات المقدمة حتى الآن، وطلبت من الشركة، إجراء تجربة إضافية للمرحلة الثالثة، للحصول على بيانات حول «سلامة» العلاج وفعاليتها، على ما ورد في البيان وتحظر القوانين الأميركية استخدام مخدر «إم دي إم إيه» في الولايات المتحدة، لكن الوكالة اتتقت التقييم «غير المكتمل»، لآثاره لأغراضها غير القانونية، بعد أن تناولته كل من معاهد الصحة الوطنية، و«أشارت» أف بي إيه، أيضاً إلى أنه نظراً للتأثيرات لغبار «إكستاسي» الذي يؤثر على الحالة المزاجية والأحاسيس، كان المرضى قادرين إلى حد كبير على تمييز ما إذا كانوا قد تناولوا المخدر أو الدواء الوهمي، ما أثر ربما بعد الصدمة استشارية مكونة من خبراء منها ما يقرب من 5% من الدواء الأميركية التي غالباً ما



## هل يصبح عاماً؟ إبقاء المرضى مستيقظين خلال عمليات زرع الكلى



• خفض اللجوء إلى التخدير العام يسرع من عملية شفاء المرضى في مختلف الجراحات

### • واشتد: أ ف ب

الأعضاء، وعلى الرغم من أن أداء مهنة الطب تطرفت منذ عقود وفي بلدان مختلفة إلى إجراء عدد قليل من عمليات زرع الكلى على مرضى مستيقظين باستخدام التخدير المستخدمة نفسها في عملية الولادة القيصرية، إلا أن هذه الممارسة لم يتم اعتمادها بشكل تام على الرغم من مزاياها. وقد أجريت العملية الجراحية لسنتاكوس في 15 تموز في منطقة شيكاغو، داخل مؤسسة نورث وسترن ميدسين الأميركية، التي تسعى إلى تعميم عمليات الزرع هذه التي تتم من دون تخدير عام. واستغرقت العملية ما يزيد على ساعتين، وكانت ثاني تدخل جراحى من هذا النوع يجريه ساشيث ناديج، مدير مركز «كومبرهينسيف ترانسبلنت سنتر» الذي يتخذ من شيكاغو مقراً، وأجرى الجراح مزاياك عملية ثالثة من هذا النوع وقال ناديج: «نجد أننا نسعى اليوم عند منعطف بالنسبة إلى زرع الكلى

التي يتم اعتمادها بشكل تام على الرغم من مزاياها. وقد أجريت العملية الجراحية لسنتاكوس في 15 تموز في منطقة شيكاغو، داخل مؤسسة نورث وسترن ميدسين الأميركية، التي تسعى إلى تعميم عمليات الزرع هذه التي تتم من دون تخدير عام. واستغرقت العملية ما يزيد على ساعتين، وكانت ثاني تدخل جراحى من هذا النوع يجريه ساشيث ناديج، مدير مركز «كومبرهينسيف ترانسبلنت سنتر» الذي يتخذ من شيكاغو مقراً، وأجرى الجراح مزاياك عملية ثالثة من هذا النوع وقال ناديج: «نجد أننا نسعى اليوم عند منعطف بالنسبة إلى زرع الكلى

التي يتم اعتمادها بشكل تام على الرغم من مزاياها. وقد أجريت العملية الجراحية لسنتاكوس في 15 تموز في منطقة شيكاغو، داخل مؤسسة نورث وسترن ميدسين الأميركية، التي تسعى إلى تعميم عمليات الزرع هذه التي تتم من دون تخدير عام. واستغرقت العملية ما يزيد على ساعتين، وكانت ثاني تدخل جراحى من هذا النوع يجريه ساشيث ناديج، مدير مركز «كومبرهينسيف ترانسبلنت سنتر» الذي يتخذ من شيكاغو مقراً، وأجرى الجراح مزاياك عملية ثالثة من هذا النوع وقال ناديج: «نجد أننا نسعى اليوم عند منعطف بالنسبة إلى زرع الكلى



## «أوين إيه أي» قلقه من تعلق المستخدمين «عاطفياً»

### • سان فرانسيسكو: أ ف ب

فيديو شركة «أوين إيه أي» المتطورة نموذج «شات جي بي تي» قلقها من إمكان أن تصيب الواقعة الكبيرة في الصوت المرغوب ببرنامجهما للذكاء الاصطناعي في تعلق المستخدمين بالفتايات الآلية المستخدمة في العلاقات البشرية. على عكس العلاقات البشرية، وأشار التقرير إلى أن التفاعل المبرمج مع البرنامج قد يؤثر على المعايير الاجتماعية، مبيحاً «أوين إيه أي» في التقرير على العمل الذي لا يقوم به ChatGPT-4o من برنامج الذكاء الاصطناعي الخاص بها، إن تفتتبات التثنية اللغوي: Anthromorphosis: تتضمن أساليب سلوكيات وخصائص خاصة بالبشر إلى الذكاء الاصطناعي. وحذرت من أن هذا الخطر قد يزداد بسبب التفتتبات الصوتية لـ GPT-4o، والتي تسهل المزيد من التفاعلات الشبيهة

بالإنسان مع البرنامج «الآي». وقالت شركة «أوين إيه أي» إنها لاحظت أن المستخدمين يتحدثون إلى الذكاء الاصطناعي بطرق تشير إلى روابط مشتركة، مثل التذمر بصوت عالٍ أمام البرنامج الآلي. ولفتت إلى أن هذه الحالات تبدو جديدة، ولكن يتعين دراستها لمعرفة كيفية تطورها على مدى فترات أطول من الزمن. وتكثرت «أوين إيه أي» بأن الأشخاص الذين يتفاعلون مع البرنامج بشكل متكرر، يميلون إلى التفاعل مع البرنامج بشكل متكرر، ويبدأون في التعلق بالبرنامج. وقالت «أوين إيه أي» في تقريرها: «نرى أن المستخدمين يتفاعلون مع البرنامج بشكل متكرر، ويبدأون في التعلق بالبرنامج. وقالت «أوين إيه أي» في تقريرها: «نرى أن المستخدمين يتفاعلون مع البرنامج بشكل متكرر، ويبدأون في التعلق بالبرنامج».

## تغير المناخ يلهب ليالي ثلث سكان العالم

### • باريس: أ ف ب

وقد تخطى درجات الحرارة المرتفعة أثناء هذه الفترة لأنها تمعن تحسب الجسم الإنسان من التبريد والتعافي من حرارة النهار. وتوصي منظمة الصحة العالمية بإبقاء درجات حرارة الغرفة عند 24 درجة مئوية أو أقل أثناء الليل، والحد الذي يصعب النوم به غير مرجح ويمكن أن يؤثر على صحة الأشخاص الضعفاء، الأطفال أو كبار السن أو أصحاب الأمراض المزمنة. وقرارت الدراسة التي أجرتها منظمة كليمست سنترال، وهي مجموعة مستقلة من العلماء والمتخصصين في مجال المناخ، المعدل السنوي للبيانات الدافئة بين عامي 2014 و2023 مع عالم افتراضي خال من تغير المناخ الذي يسببه الإنسان، بأن على منهجية

تتم مراجعتها من قبل نظراء علميين باستخدام نماذج تتضمن بيانات تاريخية إلا أن الأخيرة غير متجانسة وغير مكتملة في بعض البلدان، ومن هنا جاء اختيار الباحثين لعالم بديل حيث الشيء الوحيد الذي تغير هو كمية الكربون في الغلاف الجوي. وخلصت الدراسة إلى أنه على مدى السنوات العشر الماضية، شهد حوالي 2.4 مليار شخص ما لا يقل عن أسبوعين إضافيين من الليالي من درجات حرارة أعلى من 25 درجة مئوية مقارنة بعالم خال من تغير المناخ. وشهدت ترينيداد وتوباغو في منطقة البحر الكاريبي أكبر توسعاً في الليالي التي يتجاوز فيها 25 درجة مئوية، وبعثت مدينة بومباي الهندية من شهرين آخرين من الليالي الحارة. وقال نيك أوبرايفيلد، كبير العلماء في

تتم مراجعتها من قبل نظراء علميين باستخدام نماذج تتضمن بيانات تاريخية إلا أن الأخيرة غير متجانسة وغير مكتملة في بعض البلدان، ومن هنا جاء اختيار الباحثين لعالم بديل حيث الشيء الوحيد الذي تغير هو كمية الكربون في الغلاف الجوي. وخلصت الدراسة إلى أنه على مدى السنوات العشر الماضية، شهد حوالي 2.4 مليار شخص ما لا يقل عن أسبوعين إضافيين من الليالي من درجات حرارة أعلى من 25 درجة مئوية مقارنة بعالم خال من تغير المناخ. وشهدت ترينيداد وتوباغو في منطقة البحر الكاريبي أكبر توسعاً في الليالي التي يتجاوز فيها 25 درجة مئوية، وبعثت مدينة بومباي الهندية من شهرين آخرين من الليالي الحارة. وقال نيك أوبرايفيلد، كبير العلماء في



• درجات الحرارة التي تزيد عن 25 درجة مئوية أثناء الليل تؤدي إلى تدهور نوعية النوم ومدته

مهد لوبيت الأبحاث الدماغ، ومقره في الولايات المتحدة، «إن ارتفاع درجات الحرارة أثناء الليل، خصوصاً خلال الأوقات الحارة من العام، يمكن أن يضعف النوم ويقلل من التعافي اليومي من درجات الحرارة المرتفعة أثناء النهار، ما قد تكون له آثار متتالية على الصحة». وأضاف هذا العالم الذي لم يشارك في الدراسة إلى أن نسبة 25 درجة مئوية ليست قيمة مطلقة، أي أن الصحة تكون جيدة في الدرجات التي تقل عنها، وتعتمد في حال تخطتها، على ما يعترف متغيراً حسب الشخص، لا سيما إذا زادت الحرارة، ما يؤدي في بعض الأحيان إلى ظروف يمكن أن تصبح ممتدة. وقد أظهرت الترمومتر عدة إن درجات الحرارة التي تزيد عن 25 درجة مئوية أثناء الليل تؤدي إلى تدهور نوعية النوم ومدته.

مهد لوبيت الأبحاث الدماغ، ومقره في الولايات المتحدة، «إن ارتفاع درجات الحرارة أثناء الليل، خصوصاً خلال الأوقات الحارة من العام، يمكن أن يضعف النوم ويقلل من التعافي اليومي من درجات الحرارة المرتفعة أثناء النهار، ما قد تكون له آثار متتالية على الصحة». وأضاف هذا العالم الذي لم يشارك في الدراسة إلى أن نسبة 25 درجة مئوية ليست قيمة مطلقة، أي أن الصحة تكون جيدة في الدرجات التي تقل عنها، وتعتمد في حال تخطتها، على ما يعترف متغيراً حسب الشخص، لا سيما إذا زادت الحرارة، ما يؤدي في بعض الأحيان إلى ظروف يمكن أن تصبح ممتدة. وقد أظهرت الترمومتر عدة إن درجات الحرارة التي تزيد عن 25 درجة مئوية أثناء الليل تؤدي إلى تدهور نوعية النوم ومدته.

يؤدي تغير المناخ إلى ارتفاع درجات حرارة التكويد أثناء النهار، ولكن أيضاً خلال الليل. فقد أظهر تحليل علمي نشر الأسبوع الماضي أن عدد الليالي التي تتجاوز فيها الحرارة 25 درجة مئوية قد ارتفع بشكل كبير بالنسبة لتجوّل سكان العالم، في أمر لا يخفى من عواقب صحية.

## غيثاء صقر.. الرسم انتصاراً لإرادة الحياة

● خضير الزبيدي



مع عدد من الفنانين الذين يتسكنون بالفطرية، والذين يتحنون نحو الاختزال فقد تتقاطع اختزالاتهم مع تجريدات غيثة العفوية التي تعبير هائلة مقارنة برسومها التعبيرية.

كل هذا الاصرار والقدره على إنتاج فن يلقى بسوريا جعلها تتسابق مع من يعيشوا حالة المعاهات الجسدية، فكيف تقرأ أصرارها وقتها في ظل مشهد يعجز عن شرح اللوحات التي تتطوي على اشارات وحسن عاطفي؟

لشكركم وأضحى وأكثر دقة في ادراج القراءة النقدية والتنقيح لمتحج الفن اليوم، فأعترف أن الغالب من الفنانين يعملون على إنتاج عشرات الأعمال التي تعمل طامعا واحدا، وأحيانا مملًا جراء التماسك والاستسحاق لكن مع صغر بيدها حالتها أكثر اهتماما ليس لجانب العوق الحسي، ولكن لأن أعمالها التعبيرية تتخذ صيغة انتقاله من جانب التعبير إلى الحسي، وغير مساحت توثيقه تتداخل فيها تصد الخلوطة والتماسك الشكلي الموجد، بما يجعل رسوماتها ذات قدرة تعبيرية صادقة كأنها تتخذ لنفسها مساحة معروفة

مع عدد من الفنانين الذين يتسكنون بالفطرية، والذين يتحنون نحو الاختزال فقد تتقاطع اختزالاتهم مع تجريدات غيثة العفوية التي تعبير هائلة مقارنة برسومها التعبيرية.

كل هذا الاصرار والقدره على إنتاج فن يلقى بسوريا جعلها تتسابق مع من يعيشوا حالة المعاهات الجسدية، فكيف تقرأ أصرارها وقتها في ظل مشهد يعجز عن شرح اللوحات التي تتطوي على اشارات وحسن عاطفي؟

لشكركم وأضحى وأكثر دقة في ادراج القراءة النقدية والتنقيح لمتحج الفن اليوم، فأعترف أن الغالب من الفنانين يعملون على إنتاج عشرات الأعمال التي تعمل طامعا واحدا، وأحيانا مملًا جراء التماسك والاستسحاق لكن مع صغر بيدها حالتها أكثر اهتماما ليس لجانب العوق الحسي، ولكن لأن أعمالها التعبيرية تتخذ صيغة انتقاله من جانب التعبير إلى الحسي، وغير مساحت توثيقه تتداخل فيها تصد الخلوطة والتماسك الشكلي الموجد، بما يجعل رسوماتها ذات قدرة تعبيرية صادقة كأنها تتخذ لنفسها مساحة معروفة

استخدام أنفها.. فلا نعرف كيف تستطيع مشاهدة ما ترسم والسيطرة على الشكل، فالأمر ليس سهلاً بعد أن كانت ترسم في البداية بقلم الرصاص باستخدام أصابع قدمها، وتقوم غيثة بنشر أعمالها الرقمية، ضمن مجموعتها الخاصة على الفيسبوك باسم: ذبي الحيرة الرسامة غيثة صقر، ويتم التواصل معها من خلال المجموعة، وقد أسس أخوها المسرحي



● أعمال تج الح حيوية والصياغة التعبيرية

## نفاهة الشّر في «منطقة الاهتمام»

لقد أعاد فيلم (The Zone of Interest /منطقة الاهتمام) لعام 2023) إخراج وسيناريو جوناان غليزر للألمان، المستوحين عن اللوكتوكوست بقولها: إنه كان موظفا عاديا عامحا للتقدم في السلم الوظيفي، ولم يكن منحرفا ولا ساديا، هليس لديه شذو يسبب جرائمه، إلا أنها أكدت إجرامه. يقارب غليزر مفهوم نفاهة الشّر عبر صياغة آخر يدعى أدولف هوس المسؤل عن معسكر أوشفيتز وهذه المرة من خارج إطار حياتها أوشفيتز الداخلي، حيث يسرد الحياة الطبيعية لأدولف هوس (كريستيان فريدل) وزوجته هيدويغ هوس (ساندرا هولر) وأولادها.

16



## الحياكة بإبرة

15



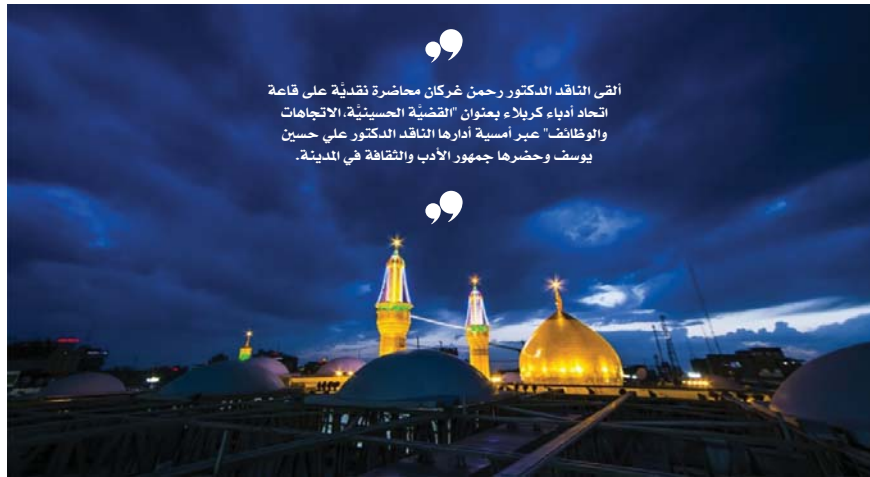
مثل هذا السؤال لا يبدو مألوفا في زمن غير زماننا. السبب أن لكل زمان شعرا من حيث الشكل أو اللغة الخاصة المختلفة عن لغة الشؤون اليومية، وله مزاياه وأجوداوان ظلت أفكارا أساسية وموضوعات دائمة هي الأمانة والأمانة كلها، مثل الحب، والاكسار والخبية والخوف والقدان لكن التعبير عن هذه، صار جديدا مختلفا وفي ذلك آراء واتجاهات، ما يشغلي دائما هو لا أحد يستطيع التحكم بنوع أو طراز الكتابة ولا بموضوعها، لكن الظروف المتغيرة أبدت بما لا يقبل الشك، بأن موضوعات وكتابات شعرية لم تعد مؤثرة وصارت تثير الشعور بلا جدواها. صبيح الشغز لا يمتد الجديوى كل الاعتقاد، ولكنه يهدف إلى شي، أو أشياء، من هنا صارت غير متيقن من جدوى الهجاء السياسي أو الهجاء الاجتماعي وأنه مقرف وداعية تورد فاعل تغيير الحكم وتغيير الدول وتغيير هذا الحاكم أو ذلك موكل لصراع القوى الإقليمية والدولية، وما سقط حكم من غير فعل خارجي وتنظيم، سواء كان مباشرا هذا الفعل أو التنظيم، أو غير مباشر، وعادة كليهما!

## حياة النساء في العراق

يتضمن كتاب: نساء عراقيات، وجهة نظر اجتماعية للدكتورة لاهاي عبد الحسين العديد من الدراسات والانتاجات المهمة في مجال علم اجتماع المرأة، إذ لم يعد كاهي الحديث عن مشكلات النساء كعزلة واحدة. فقد صار واضحا أن هناك الكثير من الزوايا التي يمكن أن ترصد عبرها قضايا النساء المتعددة كترائح مسجلة تضم الحضريات والريفيات، المتعلمات وغير المتعلمات، التاشطات وغيرهن.

17





ألقى الناقد الدكتور رحمن غركان محاضرة نقدية على قاعة اتحاد أدباء كربلاء بعنوان "القصيدة الحسينية: الاتجاهات والوظائف" عبر أمسية أدارها الناقد الدكتور علي حسين يوسف وحضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة.

● القصيدة الحسينية  
هي التي تسفر في  
مكوناتها عن العالم  
الحسيني

## ربع قرن من المراثي والأفكار القصيدة الحسينية.. اتجاهاتها ووظائفها

أحمد الماجد ومحمد الماجد، ومن العراق مهدي النهدي وعلي الشولبي، ومن الكويت محمد صالح صرخو، ويقول صرخو في إحدى قصائده ملاماً على هذا الاتجاه في قصيدته له اسمها السماء الثالثة، والتي يوجه البيضة أماماً في خاتمتها ما بين آخر لحظة شوق المساء على يديها، والتعاقب القلبي بما يخضب وجهه صبغها السحوق، التي تواتيك القربة يعبر. هذه القصيدة لا تمسك منها شيئاً إلا باليد من السماء الثالثة التي الخاتمة: لتكتمل الرؤيا بيدها العلمي، ومن الشعراء الذين يكتبون بهذا الاتجاه من مصرر أحمد حسن محمد، ومن البحرين محمد أحمد هاشم العلوي وسلمان عبد الحسن.

**التناسق البياني**  
ومن اتجاهي التناسق والقصيدة البيانية، قال: أما أهداف القصيدة التناسق، وهذا اتجاه يعاصر القرآنية، لكن التناسق هنا يعرض إلى فحرة الشاعر على بناء القصيدة ليتركب في كل بيت بيته إلى بيت أو نص سابق يصدر عن الآخرين في القصيدة كلها، وأذكر ملاماً على ذلك الشاعر مرتضى علي شرارة من لبنان، وهو في كل بيت يتناصق مع بيت أو نص يسبقه، وإلى قريبها لا بد أن تلقى نفس حتمها، وإلى التراب ترابها سبوراً تسبح بسهم ثم يسمي لفظها، ثم جاسم، وإذا به المحبول تلوي حياة ثم يشرع غرباً، والجبل يبرش فيه الجبل، والتسبيح في وجه شقيقه الحجة، والجرع في كرم الحسين خيل.

القصيدة البيانية، وأيضاً القصيدة البيانية التي يكتب بها الاتجاه يكتب قصيدة البيانية، وأيضاً القصيدة البيانية، وأيضاً القصيدة البيانية التي يكتب بها الاتجاه صادراً في صورها عن عالمها البياني، يقولها تقليدية المعروفة بالقصيدة العربية، مثل قصيدة الشاعر فريد المرمر عنديها: عرش الحقيقة كالحسين ومن الماحظ طوفان روح جنان، فهل تمتعت بطيعة الإنساني، والطف ركن سادس منقذاً، في سنة الأحرار والحرمان، والطف أول فكرة رويحة تجتاز في ذات الإيمان، واتجاه القصيدة البيانية شائع جداً، وقبل أشهر قليلة أصدرت كتاباً عنوانه القصيدة البيانية وكان الموضوع ذاتي، بلقته هو شعر مهتم مصطلحي جمال الدين.

وأكمل غركان محاضرته التي أقيمت مساءً، واستمع جمهور الثقافة والأدب في كربلاء متحدثاً عن قيمة الاتجاهات التي رسمها في القصيدة الحسينية، فضلاً عن طرقه النظرية والإجرائية لوظائف القصيدة الحسينية. وقبل نهاية الأمسية فتح مديرها الباب وأسماء المدخلات اشترك فيها كل من الشاعر والروائي علي لفتة سعيد، والشعراء فاضل عزيز فرمان، وسلاح السيلوي وفضي الأسدي ونبيل نعمة وطارق السعدي، وكريم المرادي والأستاذ حيان العبدو والشاعر أمين الفخافي وفي ختام الأمسية قدم أمين اتحاد أدباء كربلاء الشاعر سلام البتاي شهادة تقديرية للضيف باسم أدباء المحافظة.



● تناولت الجلسة الاتجاهات التي رسمت في القصيدة الحسينية

أول ما نلاحظه عند الشعراء غير المسلمين الذين كتبوا في الحسين هو من عدد من هؤلاء الشعراء كانت هذه القصيدة هي التي تتبني من بين أسنمتهم، وأكد غركان على أن هذه الوظائف خاصة فقط بالقصيدة الحسينية، لفتاً إلى أن القصيدة الحديثة في نوع من أنواع الشعر وفرع من فروع القصيدة الإسلامية التي تتفرع إلى القصيدة النبوية والعلوية والحسينية والزهرية.

**الاتجاه القرآني والقصيدة المستوحاة**  
ثم مضى المحاضر للحديث عن الاتجاهات تصليحياً، فبدأ بالاتجاه القرآني بالشعراء الذين يكتبون القصيدة الحسينية مستمدين معجمها وصورها وبنائها كله من القرآن الكريم، إذ يجد القارئ للآيات القرآنية كلها تتناجب من المطع إلى نهاية القصيدة، وضرب مثالاً على هذا الاتجاه بقصيدة الحوي الأخير للشاعر ماسر ملا حسن من البحرين التي تتكون من 60 بيتاً، وكلها من المطع إلى الختام تصد عن هذا الاتجاه القرآني وقد مرها هذا القطع أنست في الذبح ما قد رويت به موسى، فخر إلى سبئنا منصفاً وقد رآه على الآيات منسكياً، نوح/ فجاج به الطوفان واندهما، وصاحب الحوت ما خاض لبعته، فاضت به لبح الأشلاء فابتغاه له دزك من رأس له لغة حمراء يعرفها يحيى إذا صرعاً.

وعن الاتجاه الثالث، قال غركان: وجدنا اتجاه القصيدة المستوحاة، وهنا تنسكب العبارات، فاشكلكة التي يعانها كثير من يكتبون الشعر، وكثير من الشعراء أنه لا يفرق بين كتابة القصيدة والشعر. وهذا الاتجاه الثالث، فقال غركان يتحدث بتفصيل عن الاتجاهات في الشعر الحسيني، ويقول: الاتجاه الآخر هو اتجاه قصيدة الرزية وهذا الاتجاه ذهب به إلى القصيدة التي تستدعي اللفظ استيعاباً رويحياً، خلاصاً، لا يصل إليه التلقي إلا بالتواصل مع القصيدة من مطعها إلى ختامها، لا ينتزع منها مقطعا ويصل إلى شيء، بل يجب أن يفرا النص كاملاً، وهناك شعراء كثير يكتبون بهذه الطريقة، مثلاً من السعودية

أقصد الوظيفة التي يطوي عليها البيت أو البيتان، بل أنظر إلى القصيدة التي تحمل وظيفة مهيمنة واحدة.

**عينة من نوع فري**  
وعاد غركان للحديث تفصيلياً عن الاتجاهات التي رسمت عندي على الكتي التي أطلقت عليه، فالعينة التي أطلقت عليها هي الشعر الحسيني المكتوب خلال الربع قرن الأخير في المغرب، والجزائر، وتونس، ومصر، والسودان، وبلاد الشام، والعراق، والخليج العربي، واليمن، وناظرنا بعد ذلك إلى ما أطلقت عليه من الشعر الحسيني المكتوب في البلاد الإسلامية في إيران وباكستان والهند، استطلع أن أحدهم بشكل تقريبي ألقى ما طمعت على أكثر من أربعة آلاف بيت، تتوزع في ثمان قصائد، هي العينة التي حددت من خلالها الاتجاهات والوظائف التي يشتمل عليها الذي يستمر الحسين رمزاً في العالم مطلقاً من العراق لأنه مثل عاصمة شعرية هائلة في الشعر وعاصمة في الشعر الحسيني بالذات.

**ثمة اتجاهات شعرية**  
تكلم بعد ذلك عن الاتجاهات التي رسمها في القصيدة الحسينية، مشيراً إلى أن الاتجاه عنده يمثل أمثلاً فنياً واحداً ينطبق على القصيدة من عتبة العنوان إلى الخاتمة وأوضح محدثاً عن ذلك بقوله: رسد التي يشر اتجاهها، ولكنني حين طبقت ناظرًا إلى الشعر العربي كله، رسمت ثمة اتجاهات سارت عليها، من يشتمل عليها، عندنا في الشعر العراقي: عيد نور داود وحسين القاصد، وهناك القصيدة الدرامية وهذا الاتجاه يشتمل عليه بعض شعراء كربلاء.

عندما وجدت أن هذه الاتجاهات التسمية مهيمنة عملت على فرأها، أي الوظائف بحسب الكثرة كانت الوظيفة الإعلانية، فخر الأوضح، تلها الوظيفة الإعلانية، ثم الوظيفة الشعرية، أما الأخيرة، فهي وظيفة الديمومة وهذه مستوحاة عندي من آية الدماء الهائلة في قوله تعالى: وأجعل لي لسان صدق في الآخرين وهي دعاء نبي الله أن يكون مذكوراً ذكراً حسناً إلى آخر إنسان يبقى على هذه الأرض. ووجدت شعراء كثيرين في نهاية الربع قرن يشدون هذه الوظيفة، وهي أن تكتب الديمومة لخلقهم بين سبطهم الإمام الحسين رمزاً شعرياً في قصائدهم، وهذا

### ● صلاح السيلوي

ابتداءً أمير الأمسية بالحديث عن التجربة النقدية للمحاضر وغز ارتها وأهيتها، ثم قدم سيرته الإبداعية فأنشأ رحمن غركان أنشودة النقد الأدبي والبلغة في كلية التربية، جامعة القادسية في العراق، وألقى وشاعر صدرت له معاجم شعرية عديدة إلا أن منجزه في النقد غلب على المستوى الكمي لمنجزه الشعري وسأذكر بعض كتبه النقدية الكثيرة ومنها نظرية البيان العربي/ خصائص النشأة ومعطيات النزوع التعليمي، وتطبيقات، و قصيدة الشعر من أشكال الأدب إلى الأدب بالشكل، و القصيدة ذات بها إلى ما تواضع عليه الدارسون، إذ انصرف أغلبهم إلى تحديد مدونة زمنية لمصطلح المعاصرة فقد تمتد إلى 200 عام، والقصيدة المعاصرة هي آخر 25 عاماً، أما النقص المحاضر إلى تلك الإشكالية التي تعري مصطلح المعاصرة، لأن البعض يذهب بالمصطلح إلى العصر الذي يقسم إلى مراحل وقد يتسع لأكثر من 100 سنة، مبتدأً أن المعاصرة بوضوحاً مصطلحاً عند أغلب النقاد هي ربع قرن تقريباً.

دراسة في قصيدة النثر العربية، و الشعر فاعلاً إرهابياً، قراءة في خطابات شعرية سبائية، و مراثيا الغنى الشعري/ أشكال الشعر العربي من العصور العدمية إلى العصرية، و النقص في الأسلوبية بوضوحاً مناهج، و المعجم الجامع لكلام القصيدة/ ديوان (نجم بعد أرقبا) أحمد عبد الباري اختياراً، و حدود و حواس استشراف الحجازي اللقس، و حواس القصيدة في (كأنه) لأجود مجيب، و مجموعة أخرى من الدراسات الشعرية.

لمت يوسف إلى أن عاين الدراسات التي أنجزها غركان تشير إلى أن المحاضر بعضي إلى معالجة النصوص بطرق ومنهج حديثة معاصرة، ووجه بعد ذلك مدير الأمسية سؤالا للمحاضر عن مفهوم الأدب، ومجموعة القصيدة وماذا يعينان له.

### المحاضر والوظائف

ابتداءً المحاضر مبيهاً عن تساؤل مدير الأمسية، يقول: بل أن أحدث بالوضع لا بد أن أوسع المصطلحات الباعثة في هذه الفترة وهي مصطلح القصيدة الحسينية، والمعاصرة، والاتجاهات، والوظائف، فالقصيدة الحسينية هذا المصطلح المنقشر أذهب به إلى النص الشعري الذي يستمد معجمه ومصطلحاته إيقاعه ومعناه الشعر من الرمز الحسيني فالقصيدة التي تأتي هكذا، هي قصيدة حسينية تقرأ معجمها فتجد



● الجلسة كانت بحضور واسع

أفكار

# الحياكة يابرة

مثل هذا السؤال لا يبدو مالوفا في زمن غير زماننا. السبب أن لكل زمان شعرا من حيث الشكل أو اللغة الخاصة المختلفة عن لغة الشؤون اليومية، وله مزاجاته وأجواؤه وإن ظلت أفكارا أساسية وموضوعات دائمة في الأزمنة والأمكنة كلها، مثل الحب، والانتكاس والخيبة والخوف والتفقدان. لكن التعبير عن هذه، صار جديدا مختلفا وفي ذلك آراء واجتهادات.



• تصوير: فهد بنعيسى

وهي مهماتهم إذ فكرت بالرد، وعليك أن تتحمل الاعتداء وتلتزم الصمت، متناً للتصعيد. فهذا أشنع وأقتر من وصل إليه الوضع الدولي. فقد انتقلوا من مرحلة الحياكة يابرة إلى مرحلة فرض القوة، فرض الهيمنة وشعار، ترنص ذلك لكي تقيس ما أردت أن أشير له أن نخبة من أهل الشعر وأهل القلم، وعلى مدى التاريخ العربي الحديث، بل العربي الحديث، كانوا يجهدون بأشعارهم لتغيير واقع اجتماعي أو تغيير حكم أو من أجل الحرية أو الخلاص. ومع كل التقدير لهؤلاء وفرحهم والحماسة والتفكير الوطني، طيس شعرهم هو الذي غزى وإن آثارها وهناك جماعات التغيير صناعة وصناعة دوتية، وراها ككاف الأسواق والمصالح والسيد النقط. التغيير وسقوط وظهور الحكومات هو حياكة سرية يابرة، أيضاً لا تقل هذه الرواية أشارت وتلك أطلقت شرارة. نحن في مستوى من الكلام آخر فإذ هذا رؤساء الحكومات أو رؤساء قادة الثورات في أفريقيا والاتلاف في نصف آسيا يترنص تربية وتعلمون.

وهي مهماتهم إذ فكرت بالرد، وعليك أن تتحمل الاعتداء وتلتزم الصمت، متناً للتصعيد. فهذا أشنع وأقتر من وصل إليه الوضع الدولي. فقد انتقلوا من مرحلة الحياكة يابرة إلى مرحلة فرض القوة، فرض الهيمنة وشعار، ترنص ذلك لكي تقيس ما أردت أن أشير له أن نخبة من أهل الشعر وأهل القلم، وعلى مدى التاريخ العربي الحديث، بل العربي الحديث، كانوا يجهدون بأشعارهم لتغيير واقع اجتماعي أو تغيير حكم أو من أجل الحرية أو الخلاص. ومع كل التقدير لهؤلاء وفرحهم والحماسة والتفكير الوطني، طيس شعرهم هو الذي غزى وإن آثارها وهناك جماعات التغيير صناعة وصناعة دوتية، وراها ككاف الأسواق والمصالح والسيد النقط. التغيير وسقوط وظهور الحكومات هو حياكة سرية يابرة، أيضاً لا تقل هذه الرواية أشارت وتلك أطلقت شرارة. نحن في مستوى من الكلام آخر فإذ هذا رؤساء الحكومات أو رؤساء قادة الثورات في أفريقيا والاتلاف في نصف آسيا يترنص تربية وتعلمون.



• مرشيد ثورة الشريف حسين

من وله عالمه وأجواؤه وما علينا إلا فهم الأمور فهماً وافقاً. فقلنا لا أذنين في الحسبان ما نستطيع أن نعمل وما لا نستطيع وما يمكن أن يكون نافعاً وأيقينا في فوضى وحتى يتم كل شيء حسبنا زعم وحسبنا شأؤنا. أما احترام الشعوب فهو حلية مدنية ربما للموساة الثقافية الجديدة والعلمية هنا متفردة لأنها صنعت فهماً وروية وطريق خلاصاً أو تقلب ضرر. ثقافة كل عصر لازمة

ما يشغلتني دائماً هو لا أحد يستعمل التحكم بنوع أو طراز الكتابة ولا بموضوعها. لكن الظروف المتغيرة أبدت بما لا يقبل الشك، بأن موضوعات وكتابات شعرية لم تعد مؤثرة وصارت تثير الشعور بلا جدواها. صحيح الشعر لا يعتمد الجودي كل الاعتماد، ولكنه يهدف إلى شيء، أو أشياء، من هنا صرت غير متيقن من جدوى الهجاء منتقياً وداعية ثورة فاعل تغيير الحكم وتغيير الدول وتغيير هذا الحاكم أو ذلك موكل لصراع القوى، الاقليمية والدولية، وما يستطع حكم من غير فعل خارجي ونظم، سواء كان ماضياً أو الفاعل أو النظم، أو غير مباشر، وعادة الفهماء.



• من أعمال الصانع

وهي مهماتهم إذ فكرت بالرد، وعليك أن تتحمل الاعتداء وتلتزم الصمت، متناً للتصعيد. فهذا أشنع وأقتر من وصل إليه الوضع الدولي. فقد انتقلوا من مرحلة الحياكة يابرة إلى مرحلة فرض القوة، فرض الهيمنة وشعار، ترنص ذلك لكي تقيس ما أردت أن أشير له أن نخبة من أهل الشعر وأهل القلم، وعلى مدى التاريخ العربي الحديث، بل العربي الحديث، كانوا يجهدون بأشعارهم لتغيير واقع اجتماعي أو تغيير حكم أو من أجل الحرية أو الخلاص. ومع كل التقدير لهؤلاء وفرحهم والحماسة والتفكير الوطني، طيس شعرهم هو الذي غزى وإن آثارها وهناك جماعات التغيير صناعة وصناعة دوتية، وراها ككاف الأسواق والمصالح والسيد النقط. التغيير وسقوط وظهور الحكومات هو حياكة سرية يابرة، أيضاً لا تقل هذه الرواية أشارت وتلك أطلقت شرارة. نحن في مستوى من الكلام آخر فإذ هذا رؤساء الحكومات أو رؤساء قادة الثورات في أفريقيا والاتلاف في نصف آسيا يترنص تربية وتعلمون.

وهي مهماتهم إذ فكرت بالرد، وعليك أن تتحمل الاعتداء وتلتزم الصمت، متناً للتصعيد. فهذا أشنع وأقتر من وصل إليه الوضع الدولي. فقد انتقلوا من مرحلة الحياكة يابرة إلى مرحلة فرض القوة، فرض الهيمنة وشعار، ترنص ذلك لكي تقيس ما أردت أن أشير له أن نخبة من أهل الشعر وأهل القلم، وعلى مدى التاريخ العربي الحديث، بل العربي الحديث، كانوا يجهدون بأشعارهم لتغيير واقع اجتماعي أو تغيير حكم أو من أجل الحرية أو الخلاص. ومع كل التقدير لهؤلاء وفرحهم والحماسة والتفكير الوطني، طيس شعرهم هو الذي غزى وإن آثارها وهناك جماعات التغيير صناعة وصناعة دوتية، وراها ككاف الأسواق والمصالح والسيد النقط. التغيير وسقوط وظهور الحكومات هو حياكة سرية يابرة، أيضاً لا تقل هذه الرواية أشارت وتلك أطلقت شرارة. نحن في مستوى من الكلام آخر فإذ هذا رؤساء الحكومات أو رؤساء قادة الثورات في أفريقيا والاتلاف في نصف آسيا يترنص تربية وتعلمون.

وهي مهماتهم إذ فكرت بالرد، وعليك أن تتحمل الاعتداء وتلتزم الصمت، متناً للتصعيد. فهذا أشنع وأقتر من وصل إليه الوضع الدولي. فقد انتقلوا من مرحلة الحياكة يابرة إلى مرحلة فرض القوة، فرض الهيمنة وشعار، ترنص ذلك لكي تقيس ما أردت أن أشير له أن نخبة من أهل الشعر وأهل القلم، وعلى مدى التاريخ العربي الحديث، بل العربي الحديث، كانوا يجهدون بأشعارهم لتغيير واقع اجتماعي أو تغيير حكم أو من أجل الحرية أو الخلاص. ومع كل التقدير لهؤلاء وفرحهم والحماسة والتفكير الوطني، طيس شعرهم هو الذي غزى وإن آثارها وهناك جماعات التغيير صناعة وصناعة دوتية، وراها ككاف الأسواق والمصالح والسيد النقط. التغيير وسقوط وظهور الحكومات هو حياكة سرية يابرة، أيضاً لا تقل هذه الرواية أشارت وتلك أطلقت شرارة. نحن في مستوى من الكلام آخر فإذ هذا رؤساء الحكومات أو رؤساء قادة الثورات في أفريقيا والاتلاف في نصف آسيا يترنص تربية وتعلمون.

## نشآت الطفولة في «أبناء البغايا الطيبون»

### • حسن السلمان

فيها مشروطة بقوانين، لكن مآرك الشوارع بلا قوانين، لنفهم عبر مفاصلة صاخبة بأن الغلبة لن يخرج عن القوانين والهزيمة لن يتقدم بها في ظل عالم لا أخلاقي اختلطت فيه المعايير وخصمت معظم الأشياء إلى أحكامه الجائرة في قصة صوت أبي يستمد بطل القصة السارد الصغير الذي يشعر بالاضالة والضعف والهوان، القوة من صوت أبي وشخصيته المهيبة الجاثب في مواجهة شرور العالم الخارجي، وتملكه الخوف من رجل أبيه عن الدنيا وفقدان الأمان الخيمة الصوتية التي تشعره بالأمان وتمده بأسباب القوة، لكن مخاوه تتبدد حينما يترك له أبوه بعد أن فارق الحياة فرصاً ليزوراً يحمل صوته ووصاياه إلى درجة أنه كان يشعرون بأن ما يصدر من خجرتة ليس صوته وإنما صوت أبيه الذي كان يتردد في الأرجاء، على الرغم من مفارقة صاحبه الحياكة. هي قصة أبناء البغايا الطيبون التي تحمل عنوان المجموعة، تتجلى براءة وطهارة الطفولة في أجمل صورها الإنسانية عندما

غالباً ما تشكل فترة الطفولة وأحداث الزمن البعيد في حياة الكاتب، مادة ثرية في إنشاء، نشأة الأديب لم تحل تلك الفترة من ذكريات وكهايات ومواقف مؤثرة في تشكيل شخصيته ونموها على الصعيد النفسي والاجتماعي. فقدمنا يحاصر الواقع بظروفه الاجتماعية والسياسية المصيبة الكاتب، القاص على وجه التحديد هنا، بعد أن يبلغ مرحلة متقدمة من عمره، وتضغظ عليه بالاعتراق وعدم الانسجام مع محيطه الاجتماعي، ويتحول إلى كيان من القلق والاضطراب، يلجأ إلى خزين الذاكرة وينتقي منها ما يجعله قادراً على مواصلة الكتابة رغم مآرب التمثيل السردى كقوع من التمويض ما يفتقدده وقتها الراهن من حماية ومطابنة وقدرة على تحقيق ذاته وجودياً، وفي الوقت نفسه كشحنة معنوية لقاومة إكراهات الأخر الذي يعد من حريته وخياراته يفرض الإصرار والشروط التي لا تتلدم مع طابعه وميوله وإسلامه. ففي مجموعة أبناء البغايا الطيبون لتفاس أمان رحمة الله، نتأملنا الكثير من القصص التي تعود بنا إلى أيام الطفولة والمراحل المبكرة في أرواحنا التي أسند فيها القاص أدوات الكتابة إلى الأطفال والأولاد، وضمنها ما يجعل جوهها اللامع متنسجماً مع أجواء تلك الفترة الصعبة لمعايير وشخصيات الكشخصة أفلام الرسوم المتحركة الشهيرة كـ «سأسوكي» و«دومبي» و«ديسكي» وغيرها ما علق في الذاكرة، ضمن مخيال وطبيعة طفلين. علقاً على ما تقدم، سنعرض إلى بعض المناهج القصصية للتعبير والبرهنة في قصة «حولات بعرض لنا بطل القصص السارد التلميذ الصغير، معانزه من تصرفات تلميذ وقع عدائي فيقر موافقته بعد تعرضه للتمسك من قبل التلميذ «الشي» يتعلمه القوانين الثابتة، لكن ذلك ليس بنصف، حيث يشغل في أول اختبار للمواجهة وفيهم بأن الهفارت الثاقبية إن لم تكن مدعومة بالبروع العادلة والجملة تصعب غير مجدية، وأن التلات الرسمية التي خاضها ونجح

## صادق الصانع.. مكاشفات العمل الأول



• كاتلم حيدر تخطينة تصورا موزية



• صادق الصانع، نشيد الكركدن

وفي الليل كان الخليل وحيداً يحب الشوارع في كوتاريكا ويسمع شخصاً يتحدث خلفه ويسأل أين المرخص يا مدمويل. وكما هو معروف، إن الصانع موصوف ذمناً، لأن الشاعر ليس من أصحاب التجارب الباطنية، ولا الطوائف الصوفي، إلا شاعر تجربة سياسية، فكثرة في التكوين الأول والانتسار. ولذلك أوجد هذه الصورة الشعرية التي التفتل كاطم حيدر لأن يجعل من تخطينة تصوراً موزية للتصور الشعرية

بها عن الوقت، نجيب المانع - المقدمة يا سيدي التوفيق يا سيدي البطين وها هي الماذن أراها مهنز للآمن يرتق التراتمات للآمن ثوب العمر وما يزال آدم في الجيطان وما يزال ألوت في الأبنان وما يزال ألقايل جيل الليل وذلك الخلى على الأسطفي البردهو الإنسان. إننا صفتك في معطم مكاشفات العمل الأول تحمل إنصات تعارها: تلك التجارب الراسخة كالمطولة؟

إذ فضاءت نشيد الكركدن - وهي المجموعة الوحيدة التي صدرت له في العراق قبل مفاته الاضطراب، ولم تنافس على ما صدره له هناك كما يقول الشاعر في المفتح الاستهلاكي: ترمز إلى الإنسان الذي حاصرته التناقض في غاية الأسفل، إنه، وقد خول إلى كركدن يبحث عن مغرب، بهجم ويهاجم، ينرف ويسترف، وأتاء، ذلك يندي بشهادة، هي في آخر الأمر نشيد الإنساني المرير. وفي هذا النشيد الذي يشير إلى تجربة الشاعر الكركدية، ونغم محاصرة الإنسان في وجوده، يؤكد بأن هذا الإنسان يبقى رهنه إن يكون زهرة) اتقاد.

إذ رباح السنين لا ميني، لأمسي حطب الجسد المستكين لأمسي قلبه، فهو لم ينش شيئاً وهو لن ينش شيئاً هائزوه الأقباس المترجة، تشكل هذه إنه زهرة الأناج الحزين.. ويمكن للاحتظة أن لن ينش جات هكذا لضرورات الزمن، بحر المذارك على الأرجح.

الشاعر صادق الصانع من الجيل الصاخبة، كما جاء في كتاب الوجة الصاخبة: إلا أن صفات المجموعة مكتوبة بين عامي 1966-1968، سنوات تشير إلى جيلة سنيتية، لا تتضح فيها صفات المجموعة السنتية مع خصوصية مغايرة لها علاقة بالعدم

### • ريسان الخزعلي

إن فضاءت نشيد الكركدن - وهي المجموعة الوحيدة التي صدرت له في العراق قبل مفاته الاضطراب، ولم تنافس على ما صدره له هناك كما يقول الشاعر في المفتح الاستهلاكي: ترمز إلى الإنسان الذي حاصرته التناقض في غاية الأسفل، إنه، وقد خول إلى كركدن يبحث عن مغرب، بهجم ويهاجم، ينرف ويسترف، وأتاء، ذلك يندي بشهادة، هي في آخر الأمر نشيد الإنساني المرير. وفي هذا النشيد الذي يشير إلى تجربة الشاعر الكركدية، ونغم محاصرة الإنسان في وجوده، يؤكد بأن هذا الإنسان يبقى رهنه إن يكون زهرة) اتقاد.

إذ رباح السنين لا ميني، لأمسي حطب الجسد المستكين لأمسي قلبه، فهو لم ينش شيئاً وهو لن ينش شيئاً هائزوه الأقباس المترجة، تشكل هذه إنه زهرة الأناج الحزين.. ويمكن للاحتظة أن لن ينش جات هكذا لضرورات الزمن، بحر المذارك على الأرجح.

الشاعر صادق الصانع من الجيل الصاخبة، كما جاء في كتاب الوجة الصاخبة: إلا أن صفات المجموعة مكتوبة بين عامي 1966-1968، سنوات تشير إلى جيلة سنيتية، لا تتضح فيها صفات المجموعة السنتية مع خصوصية مغايرة لها علاقة بالعدم



• ريسان الخزعلي





تماشى مع عاصفة الحداثة ذات التأثير البصري تعتمد المقاهي والكافيهات" على ديكوراتها كطريقة حديثة لثقت النظر وجذب الزبائن. وهي تتجه نحو التصميم الكلاسيكية والبيغاميكية والبيغاميكية ذات الطابع التاريخي تعبيراً عن ثقافة سائدة. التساؤل الذي يفتننا، هل يعد شكل المقاهي التراثية وسيلة تجذب زبائن العالم الجديد؟ يقول أحمد رضا علوان إن "هذه الامكنة باتت تعتمد بشكل لا يمكن تكميكة على الديكورات التي تعكس ثقافات الضياء وهي تجسد الحالة التي تعيشها البلاد برمتها، فالطعام والكافيهات لم تعد مجرد مساحة لقضاء الوقت، بل أماكن هدفها الأول توفير الراحة النفسية للزائر وتراعي مزجة مرتديها".

## الديكور التراثي للمقاهي و ذائقة الزبائن

استقبلوا منظر الكتب في المقاهي على أنه فاهرة حضارية محببة، لكن الأغلبية ما لبثت أن غيرت رأيها لاحقاً. واكتشفت هذا الريف البصري. وتقول سارة علي أنا واحدة من يختاروا الأماكن تيماً للديكور والجو الذي توفره الكافيهات، بنض النظر عن طبيعة الأطباق التي تقدمها. نحن نعدنا مساحة للهرب من حوضي العالم الخارجي. ومساحة للتصوير والتقاط اللقطات أيضاً. أنا أتحدث عن فكرة سادات موخر بين شباب جبلي.

المهندسة المعمارية فاطم عيسى الصراف فتري أننا نعيش في زمن التكنولوجيا ومنصنات التواصل الاجتماعي والفنص التي تبث عبر القصة وهذا بعد ذاته يجعل المظهر تنبغ على الفكر، المظهر أهم من فكرة ارتداء الأماكن. وهذه تجسد بلاذ شيان الجبل الجديد في الكافيهات والمناغم التي توفر لهم فرصة الانغماس في الكاد، الذين لا يطبقون الكاد، ويفضلون الكاد التي تمع فيها فرقة الأطباق والرايك.



التصميم الكلاسيكية والبيغاميكية ذات الطابع التاريخي

المقاهي. وأجد أن هذه الإضافة ذات مضامين عدة. أهمها توجه رسالة إلى الزبائن طبيعة هذا المكان وفيه السائدة. ولا شك أن العديد من الناس قبل سنوات

فقط، نطم إنهم يديرها فكرة لإقامة جلسة تصويرية. يمكنه أن يشاهاك مع أصحاب كموة للثقافة. وهذا ما دفع من المشاريع التجارية للنمو إلى الكتب والكتب كجزء من ديكورات

الجيل الجديد. كما تقول نور درويش وهي كاتبة وشاعرة من خلال تعاملها مع شريحة كبيرة من فئة الجيل الجديد في شارع الثقافة المثني، وجدت أغلبهم يرتادون هذه الأماكن للتصوير

ما تقدمه هذه المحال التجارية. وتابع أن الأمر لم يتوقف في العود إلى الماضي فقط، فبعض الكافيهات تعتمد على أسلوب الديكورات الغربية، أو البيغاميكية. أو حتى الشاميه وبذلك تضمن رواج مشاريعها التجارية، فالزبون يبحث عن كل ما هو غريب وخارج عن المألوف. وتؤكد سالم أيضاً أن الاهتمام بالإضاءة ركيزة أساسية للديكور الداخلي وهو ما يحتاج إلى جهود أخرى لا يستهان بها. فأغلب الكافيهات تعتمد إضاءة خافتة وبألوان فاتحة، مع مراعاة توفير شروط أخرى في زوايا تقديم الطعام، وأن تكون الإضاءة باللون الأحمر الدافئ لتناسب عرض المأكولات، ويمكن استخدام لمبات الكوارتز فوق منطقة الكاونترات لتوفير الطاقة المزدوجة من إضاءة ودفئة للأطباء.

كما يتحدث عن ثقافة الجماليات المأخوذة من الصين إلى الماضي والديكورات وتصاميم المستوحاة من القرون السابقة، فهي تعتمد على الكراسي ذات الشكل القديم، وتقدم طعامها بأوان وصحن تعود لسنوات سابقة، وهم غالباً ما يبتغون أغنيات تعود لزمن الثمانينيات والتسعينيات، أو أنها تعتمد بطريقة أو بأخرى على جماليات التشكيل في اللوحات والقطع الأثرية كالاستلونات الموسيقية، وتلك التي لها علاقة بالمسرح والفن، وهذه كلها تصاميم الازبائن الذين يعدون وهو قد يكون أهم حتى من جودة وتوعية

## حياة النساء في العراق

ويقوم على التعمق المستمر في ملاحظتها وصنفاها وتثبيت خصائصها لتكون فيما بعد قاعدة لدراسة جديدة. فتنها اعتمدت الدراسة طريقة الاقلاحة بالمشاركة والاختبارات النوعية لخصائص مؤثرة وبخاصة لأولئك اللواتي يتوسمن مؤسسات مقدمة على مستوى المنظمات التي يعملن بها.

وتؤكد أن النساء العراقيات ساهمن منذ لآلاف السنين القرن الماضي حتى اليوم بصنع التاريخ السياسي للجنوع العراقي وشاكرت المرأة في مجالات عديدة من أجل ضمان حياة

الإنسان من مواقف اجتماعية وسلوكية وثقافية تطويع على قدر من التمايز والمفاضلة والتفريق. وهذا المفهوم ظهر في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات من القرن الماضي محاولة لتطوير تصور أكثر دقة لتأثير الخلافات والشكليات ذات الطبيعة الاجتماعية والسياسية والثقافية بين الرجال والنساء.

وقد ساهم المفهوم بتطوير المعارف الإنسانية والاجتماعية في دراسات وبحوث تناولت أوجه متعددة لخصية ذات خاصة مقدرة ومشاركة بليغتها. وللموضوع عدد من الاعترافات من التواحي الاجتماعية والعلمية والسياسية والمؤلية. وروية تستند إلى بديهات نظرية فكرية تصد لمسارات العامة الأساسية لسلك الفرد أو الجماعة بدرجة كبيرة. ومنها الرؤية الدولية التي تشمل الاتجاه النسوي الليبرالي التحرري، والاتجاه الماركسي التقليدي، والاتجاه النسوي الاشتراكي، والاتجاه النسوي الراديكالي، والاتجاه النسوي الثقافي الحديث، والرؤية العربية التي برغم المحاولات المخلصة لمرعات من الناشطات والناشطين النسويين في البلدان العربية من أظفروا التزاماً عالمياً بقضايا المرأة العربية ومعهمها. فأنه من المؤسف القول إن جهود هؤلاء الاضداد منبت بالمثل والصوت العربي يضع في المؤتمرات الدولية الغفيرة.

محدودية قدرتها على مناضة الرجل أو على الاستئثار المباشر للأرض. وتصل الكاتبة في دراستها للموضوع إلى أن واحدة من أهم الخلاصات الفكرية هي أن تجربة النساء في البلدان التامية لا تشبه بالضرورة تجربة النساء في البلدان الصناعية المتقدمة، ويصدق هذا بصورة خاصة على الاعتقاد الذي شاع في أوساط المتخصصين المهتمين بشؤون النساء في البلدان الصناعية المتقدمة من أن للتنمية آثاراً إيجابية ترتبط بتمكين النساء من تحقيق المزيد من التحرر والتقدم على طريق تأكيد الحضور الذاتي والاجتماعي والثقافي في المجتمع وقد ساهمت التنمية في البلدان النامية بإحداث تحولات مؤثرة تركت آثاراً تختلف عن تلك التي أحدثتها التنمية في البلدان الصناعية المتقدمة، فقد ارتبطت التنمية في البلدان النامية بارتفاع ظاهرة احترام الصراع وانعدام الاستقرار والمقاومة والتغيير.

والعديد من معوقات التنمية ارتبط بالطبيعة المستهددة للنظام القيمي والتهاربات الدينية ذات التوجهات البيولوجية الجامدة أو الموروث الثقافي للسكان أو بسبب التعصب الاجتماعي والثقافي المستمد من الثقافات الفرعية لبعض الجماعات ذات الهوية العرقية أو العنصرية أو الطائفية.

وتوصلت الدراسات الاجتماعية المتخصصة في المنظمات النسائية العربية، ومفهوم الضوية في المنظمات النسائية، وأشارت إلى عدد من القضايا التصنيعية التي هي مسؤولة عن تزايد التطوير النوعي للعنصرية في المنظمات النسائية العربية الهادف إلى استقطاب فرائح معينة ومهمة ممثلة عن نساء أي مجتمع على وجه التحديد، وإلى الموقف الكرهي لبعض المنظمات ومحاولات إخلال التوازن بين مفهومي الوطنية والقومية من جهة وضعية المرأة من جهة أخرى، وقضية عدى استعداد النساء للانضمام لعنصرية العديد من المنظمات النسائية بضعف أو غياب الاستقرار السياسي في بعض الدول العربية، وما يرتبط بذلك من أنواع الصراعات والحروب التي جلبت اليوالات والخسائر المادية والبشرية الكبيرة، وكان نصيب المرأة عظيماً ووجدت النساء أنفسهن مجبرات اجتماعياً أو رسمياً وحتى قانونياً لتترك العمل.

أحد الظواهر المرصية التي لعتت بالمنظمات النسائية العربية وأصابتها بالشلل على الصعيد الداخلي، ما يمكن أن نسميه بالتوقع البيروقراطي والاعتماد على شبكة من الخبراء الذكور كبصاعنة ولكن من المناسب القول إن القيام بأي جهد باتجاه معالجة المشكلات والقضايا المشار إليها، إنما هو ضروري وحاسم حتى لو تضمنت لك مجرد دعوة للقاه والحوار وتبادل الأفكار ومحاولة تطوير طرق وأساليب

تهدف إلى تمية ما يمكن تسميته. وتؤكد الكاتبة عدم وجود دراسات متخصصة تتعلق بالمرأة في العراق. وفي الألفية النظرية تقدم توضيح لعدد من المفاهيم والنهائج وتناقض لدراسة استخدم فيها عدد من طرق القياس الإحصائي، مثل معدل الأناث إلى الذكور. كما استخدمت طريقة انعدام التمايز بين الجنس حينما أسكن ذلك إلى جانب التمييز النوعي.

وقدمت في دراستها الميدانية استقراء آراء وتقييمات اعضاء هيئة التدريس في كلية التمريض التابعة لجامعة بغداد حول عدد من التحديات الرئيسية التي يعتقد أن لها دورا مهما في تطوير مستوى الأداء النوعي لهذه الكلية الهمة في العراق. ومشكلة الأرمال في العراق تطرقت إليها بالقاء الضوء على الجهود المبذولة والأفاق المطلوبة لوضع الأرمال التي بدأت مشكلتهم عشية انتهاء الحرب العراقية الإيرانية، حيث بلغ عدد الأرمال (400) ألف امرأة حسب الإحصاءات الرسمية الحكومية آنذاك واليوم حسب إحصاءات وزارة التخطيط بلغ عدد النساء الأرمال في العراق مليوناً ونصف مليون امرأة يقطن بإعالة ما يقدر بخمسة ملايين شخص. وتشير إلى الاستراتيجية الوطنية للتخفيف من الفقر في العراق التي تستهدف تقليل التفاوت بين الرجال والنساء سواء في مصلحة المرأة أم في مصلحة الرجل، وذلك بتأوي بين الضحية والسجان والملاحظ أيضاً إنها أظهرت امهالا واضحا بل وتحيزاً منظورا لمصلحة الرجل ضد المرأة وأهدافها المعلقة لم تذكر المرأة صراحة إلا في الهدف السادس والآخر الذي نص على الدعوة إلى تعاون أقل بين النساء والرجال الفقراء، وتشير إلى عدد من الدوائر والمؤسسات التي تهتم بالأرمال ويطلق متفائلة منها دائرة رعاية المرأة، ومركز تدريب وتطوير الأرمال، ومنظمة نسائه الغير الإنسانية لرعاية الأرمال بالإتجام، وجمعية العمل العراقية، وجمعية عمر المختار ومؤسسة الشهدية العلوية بنت الهدى أمانة العسر ورباطة المرأة العراقية.

وتوصلت الدراسات الاجتماعية المتخصصة في المنظمات النسائية العربية، ومفهوم الضوية في المنظمات النسائية، وأشارت إلى عدد من القضايا التصنيعية التي هي مسؤولة عن تزايد التطوير النوعي للعنصرية في المنظمات النسائية العربية الهادف إلى استقطاب فرائح معينة ومهمة ممثلة عن نساء أي مجتمع على وجه التحديد، وإلى الموقف الكرهي لبعض المنظمات ومحاولات إخلال التوازن بين مفهومي الوطنية والقومية من جهة وضعية المرأة من جهة أخرى، وقضية عدى استعداد النساء للانضمام لعنصرية العديد من المنظمات النسائية بضعف أو غياب الاستقرار السياسي في بعض الدول العربية، وما يرتبط بذلك من أنواع الصراعات والحروب التي جلبت اليوالات والخسائر المادية والبشرية الكبيرة، وكان نصيب المرأة عظيماً ووجدت النساء أنفسهن مجبرات اجتماعياً أو رسمياً وحتى قانونياً لتترك العمل.

وأحد الظواهر المرصية التي لعتت بالمنظمات النسائية العربية وأصابتها بالشلل على الصعيد الداخلي، ما يمكن أن نسميه بالتوقع البيروقراطي والاعتماد على شبكة من الخبراء الذكور كبصاعنة ولكن من المناسب القول إن القيام بأي جهد باتجاه معالجة المشكلات والقضايا المشار إليها، إنما هو ضروري وحاسم حتى لو تضمنت لك مجرد دعوة للقاه والحوار وتبادل الأفكار ومحاولة تطوير طرق وأساليب



عراقيات  
دراسة في حياة النساء العراقيات

عراقيات  
دراسة في حياة النساء العراقيات

عراقيات  
دراسة في حياة النساء العراقيات

عراقيات  
دراسة في حياة النساء العراقيات



الحراك النسوي الاحتجاجي





● الدكتور صفد الشمري في إحدى الدورات التدريبية

## في اليوم الدولي للشباب د. صفد الشمري: العراق يستعد لإعداد ألف قائد رقمي

تضع دول العالم المتحضرة خططها المدروسة بشكل دائم للنهوض بمستوى شبابها، لإيمانها الكبير بأنهم صناع المستقبل، حيث تحتل ستوا بهم في مثل هذا اليوم، والعراق من البلدان التي حظي فيها الشباب برعاية واهتمام من قبل المختصين، لا سيما بالقطاعات المتقدمة بالحياة لتطوير إمكانياتهم وقدراتهم فيها، والثورة الرقمية التي أحدثت انقلابات واسعة في عالمنا الحالي، تتطلب استثمار الطاقات الشبابية لمواكبة الانفتاح التكنولوجي القائم على الذكاء الاصطناعي، من خلال فتح المجال أمامهم للتعليم والإبداع.



### ● عواطف مدلول ● تصوير: علي قاسم

تطوير مهارات الشباب العراقيات واسميناه برنامج (تعمية المهارات الرقمية للسرعة المسلمة)، خاصة أن المحتوى الهابط والتقنيات التي استخدمت بشكل سنن استهدفت بصورة أساسية الأسرة من خلال استهدافها للمرأة وبالذات الشباب، وبالتالي كانت لدينا مهمة في قضية مواجهة هذا الاتجاه من خلال برنامج سيمتد مدة طويلة، مستلحق أولن فعاليتها من داخل الحرم الحسيني الشريف هذا الأثنين إذ سوف تقدم لمتى شابة تقريباً دورة تتعلق بقضية الإنسان الرقمي، وكيف يؤثر ذلك فيها سلباً، وما سبل مواجهته وكيفية تصحيحها منه، ومن ثم يتدرج بهذا البرنامج إلى عدة مستويات وجميعها تستهدف الشابات طالبات الجامعة، لذلك نول كثيراً على المجلس الأعلى للشباب في العراق في قضية دعم هكذا نشاطات، وبالعلم لسنا ذلك تعاوناً مقبلاً يتفق هذا الأسبوع مع شعبة الإعلام النسوي في الأمانة العامة للعبة الحسينية المقدسة، بها.

واختتم الدكتور صفد حديثه بخير افتتاح الأكاديمية العراقية للمهارات الرقمية بالتنسيق مع مجموعة المدارس المتكبة في بغداد، مشيراً بقوله، الأكاديمية حالياً مجهزة ومؤهلة لاستقبال دورات تستهدف الشباب، والدعوة مفتوحة لكل مؤسسات الدولة والجامعات والمدارس إلى إمكانية أن تكون شركاء في تنمية مهاراتهم، وفي ما يتعلق بطلبة الجامعات والمدارس ستكون خدماتنا لهم مجانية لغرض بلوغ الهدف السامي، حتى يكون لدينا شباب يعون استخدامات الوسيط الرقمي بالعراق ويوجدون التعامل مع المستقبل.

مثل مهرجان العراق للمحتوى الرقمي وبمواسمه السنوية، الأول والثاني والثالث، الذي استهدف 250 شخصية نخوية في العراق أسهموا في صناعة محتوى رقمي رسين، وتدريباً في البادرة الأولى التي تسعى لمحاربة المحتوى الهابط من خلال دعم المحتوى الرصين وتشجيعه، وقد تم التركيز على الشباب النخية، من الصحفيين والإعلاميين والشعراء ومن العاملين في مضامين مختلفة. ومن النشاطات الأخرى المنجزة كذلك بين الشمري، أيها مؤخرأ دورة تدريبية مع معهد إعداد القادة في الأمانة العامة لجلس الوزراء بخصوص تقنيات الذكاء الاصطناعي، لتعمية قدرات سيمين شاباً مرشحاً لدورة التأهيل الرقمي في العراق على موضوعه الكفاءة الاصطناعي الذي يمس جميع قطاعات الأعمال، فحينما لا تفهم به لا يمكن أن تفهم بمجال عمك،

العراق لتعمية قدرات ألف شخصية شابة عراقية، من خلال مجلس المسار الرقمي العراقي وتحت إشراف المجلس الأعلى للشباب في رئاسة مجلس الوزراء، ستكون أول خطوة للتدريب على مهارات متعددة تتعلق بصناعة وجودة المحتوى الرقمي، وحتى استخدامات تقنيات وتطبيقات الذكاء الاصطناعي بشكل عام. وتطلع أن تكون في الربع الأخير من هذا العام 2024 والعام المقبل 2025 الحصة الأكبر بذلك، وتوقع بأننا سنحتفي بألف قائد رقمي لديه مهارة وشهادة معتمدة بأنه يجيد المهارات الرقمية ويحسن التعامل مع الفضاء الرقمي، لذا ندعو المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية إلى دعم مسانداً هذا من أجل شباب واعين متمكنين من مواجهة متغيرات العصر.

وتعمية مهاراتك، يقول من خلال بعض الدورات وأنا الذي بحثت عنها وذهبت إليها أو عن طريق المحاولات الخطأ، إن جاز التعبير، تعمل على تعمية هذا الاتجاه لديه وتقدم له يد العون برأسه لهذا المجلس بشكل عام إن شاء الله. ويوضح الشمري، إنشيق مجلس المسار الرقمي العراقي الذي هو أحد تشكيلات مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي بوصفه منظمة غير حكومية، لتكون الجهد المدني الأول بالعراق الذي يتعلق بتعمية المهارات الرقمية للشباب بشكل عام سواء كانوا بمراحلهم الدراسية أو الجامعية حتى في قطاعات الأعمال المختلفة. ولدينا مجموعة فعاليات من ضمنها، وأهمها يفترض أن تتطرق خلال الشهر المقبل وهي أول مبادرة في

تعمية مهاراتك، يقول من خلال بعض الدورات وأنا الذي بحثت عنها وذهبت إليها أو عن طريق المحاولات الخطأ، إن جاز التعبير، تعمل على تعمية هذا الاتجاه لديه وتقدم له يد العون برأسه لهذا المجلس بشكل عام إن شاء الله. ويوضح الشمري، إنشيق مجلس المسار الرقمي العراقي الذي هو أحد تشكيلات مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي بوصفه منظمة غير حكومية، لتكون الجهد المدني الأول بالعراق الذي يتعلق بتعمية المهارات الرقمية للشباب بشكل عام سواء كانوا بمراحلهم الدراسية أو الجامعية حتى في قطاعات الأعمال المختلفة. ولدينا مجموعة فعاليات من ضمنها، وأهمها يفترض أن تتطرق خلال الشهر المقبل وهي أول مبادرة في



● دورات متنوعة عن الذكاء الاصطناعي



● ندعو المؤسسات لدعم مسانداً للاحة متغيرات العصر

## شباب يفصلون المطاعم ويوثقون لحظاتهم هناك

شكلة أشد للنقاش والتحليل وإيادها الرأسي، ومحاولة تشخيص أهم العوامل التي أدت إلى بروزها في المجتمع العراقي، بشكل لافت للنظر، فكيف قائمة الأعباء طويلة، ومنها تطور طريقة بناء المطاعم العراقية، من حيث الديكورات والقضاءات الخضراء، والتأفورات الملونة، فأصبحت تمتلك عوامل جذب ترفيهية أكثر من العداق والفتحات العامة، وأيضاً مهنا مسود المطاعم التي يعتمد الشباب لتبناها أثناء تناولهم تلك الأطعمة المتنوعة، فشكلت عامل تحفيز للشباب، لارتداد تلك المطاعم، والتزام بالسلوك نفسه، كما أنه يدفع صيروروتج اليومي في المطاعم، والبحث عن مذاقات جديدة، وأجواء خارج نطاق المنزل.

مضيفاً ومن أهم تلك الأسباب من وجهة نظري، والتي لوعدت دوراً كبيراً في نماس هذه الظاهرة، وأدت إلى تناس أعداد المطاعم بشكل غير طبيعي، هو تحسين الجانب الاقتصادي للفرد والأسرة العراقية بشكل كبير، مقارنة مع السقود الزمنية الماضية، وكذلك الرفاهية المالية التي يعيشها الشباب العراقيون اليوم، يسرت لهم ارتداد هذه المطاعم ورفع أسعار وجبات المطاعم فيها، بالرغم من ارتفاع أسعارها بشكل مهالغ فيه.

تناول الطعام في البيت، ويبدو كان الاستقبال يتم في البيت، ويبدو أسري مناسب. التسريبي أباد مهدي عباس أوضح: «مرزت في السنوات الأخيرة على الساحة العراقية ظاهرة اجتماعية، تعمل في طياتها معاني مختلفة، الآ وهي ظاهرة ارتداد الشباب للمطاعم، وتوثيق تواجدهم فيها من خلال نشر صور مؤاتد الطعام على السناات شات، وعلى وسائل التواصل الاجتماعي المتنوعة، ما



مناسبة، لجمال الأبناء وتواجدون لتناول طعامهم في المنزل، وكذلك للإعلام والنشاطات دوراً بارزاً في الظاهرة. وأشار د. جواد دادو العامل بأجر يومي في أحد الأفران، إلى أنه يفضل المطاعم الشعبية، كونها تلائم وضعه المادي المتدني، كما أنها تقدم وجبات بسيطة وبأسعار زهيدة، وأسهمت المشاريع الصغيرة بازياد تلك الأماكن، كتحويل بعض العربات

### ● بغداد: سرور العلي

وتأمت حديثها «ووسط كل تلك الأجواء والمرح نسوم بتوثيق هذه اللحظات بصور نعرضها في حساباتنا الشخصية، والإشارة بها للأصدقاء، لتبقى ذكرى في هذه المنصتات الرقمية». من جانبته عبر زميلها حسن جواد عن اهتمامه باختيار المطاعم الرقمية، لتغيير الروتين اليومي، وكسره بالذهاب مع الأصدقاء، وفضفاً وأوقات ممتعة معهم، ويعد نوعاً من ترفيهه عن أنفسهم، والحد من الكئاب والتوتر. في حين ترى الموظفة فاطمة أحمد أن تلك الظاهرة أخذت بالانتشار وبشكل كبير، لا سيما مع التطور الذي تشهده اليوم، وكثرة الإعلانات عن المطاعم في السوشيال ميديا، كما أن قيام المشاهير ونجوم هذه المواقع بتوثيق الأماكن التي يتناولون فيها وجباتهم، أسهم أيضاً بجذب المزيد من الأفراد ودفهم لارتدادها وأضاف، ينبغي أن يكون هناك الوعي الكافي، خاصة بوجود بعض الوجبات غير الصحية، والتي تحتوي على الكثير من السكريات والدهون، والإصابة بالسمنة المفرطة، وشككت عيناً جديداً على الأسرة وميزانيتها، كون تلك المطاعم تحتاج إلى مبالغ أخرى، لذلك فمن الضروري أن يكون للأسرة دور بخلق أجواء



عادة ما تتصل الطالبة الجامعية سارة إبراهيم تناول طعامها في أحد المطاعم ببغداد، برقعة صديقاتها البنات صباحاً، قبل بدء المحاضرات أو عند الانتهاء منها، وفتت إلى أن ذلك يعود للأجواء المختلفة في تلك الأماكن، ولذلة الوجبات المقدمة وتنوعها وسرعة تلبية الطلب، وعدم قضاء وقت لطهيها بالمنزل.



● ظاهرة ميالغ بها

### الصناعة يتصدر المرحلة الثالثة لدوري الدراجات

● بغداد، الصباح الرياضي

تصدر نادي الصناعة جدول ترتيب الفرق في اختتام المرحلة الثالثة من مسابقة دوري الدراجات الهوائية التي اختتمت عصر أمس في مدينة دهوك، وحظيت بمشاركة واسعة تحت إشراف اتحاد اللعبة وتوقيع الصناعة المناهض للدم والمصاحب للعرض القوي، على نادي كويبا الذي حل ثانياً، والعهد الشعبي صاحب الترتيب الثالث، وسيتم تحديد بطل الدوري للموسم الحالي مع اختتام منافسات المرحلة الرابعة والأخيرة التي ستعقد في مدينة أربيل في التاسع من شهر أيلول المقبل.

ch.editor@alsabah.iq

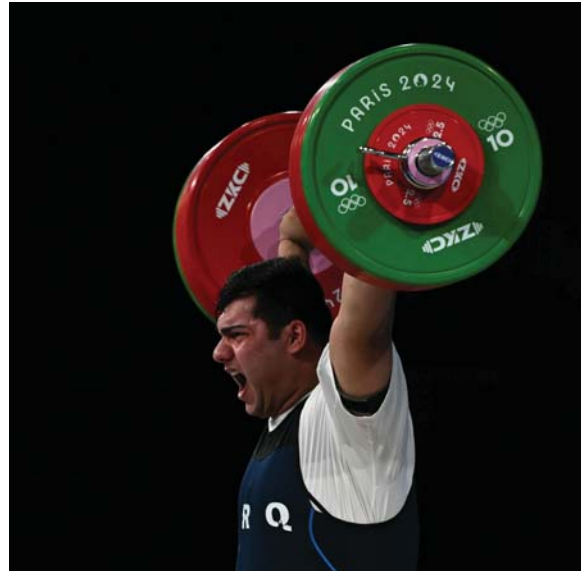
### اتحاد الأثقال يخطط لميدالية ملونة في لوس أنجلوس 2028

## دعم خاص للرباع يسر بعد نياله المركز السادس أولمبيا

● بغداد، نبيل الزبيدي

تمهيد الاتحاد المركزي لرفع الأثقال بوضع خريطة إعداد أعداد مثالية للرباع علي عمار يسر (20 عاماً)، تسهم في تحقيق إحدى الميداليات الملونة في أولمبياد لوس أنجلوس 2028 لاسيما بعد تحقيقه المركز السادس في منافسات وزن +102 كغم في أولمبياد باريس 2024، إذ سجل رقماً قياسياً عالمياً بقيمة الشباب في فعالية الخطف، إذ رفع 200 كغم، وفي فعالية التثقيب رفع 237 كغم، ليحقق 437 كغم في المجموع، مسجلاً رقماً قياسياً عالمياً آخر في فئة الشباب وقال عضو الاتحاد محمد طاهر محمد كاظم في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن الرباع عمار يسر تدرج بالشكل الصحيح وتوقفاً مركزه في رحلة المنافسة الأولمبية، بعد تحقيقه المركز الخامس في بطولة العالم المهمة للأثقال، التي شهدت مشاركة عدد كبير من الرباعين المميزين واستضافتها بتأنيذ شهر نيسان الماضي، ويومها احتل علي عمار المركز الخامس في الترتيب العالمي، مما جعله يتقدم في التصنيف الدولي ويصعب في الترتيب التاسع بتحقيقه لـ 427 كغم، (195 كغم في رفة الخطف و 232 كغم في التثقيب)، مؤكداً أن هناك خطة مشتركة لتأهيل الرباع وجميع المواهب من أجل إعادتهم بالشكل الأمثل في الأولمبياد المقبل.

بيدوره، أكد المتحدث الرسمي للجنة الأولمبية أحمد العلوحي في تصريح خص به الصباح الرياضي أن البطل يسر سيحظى بدعم المسؤولين الرياضيين بعد نتاجه الميزة التي حققها في مشاركته الأولمبية الأولى، وحصوله على المركز السادس وكسر رقمين عالميين، مضيفاً أن الأولمبية تتخبر بهذه المهمة العراقية الصعبة التي تطلبت حيا وجاب جميع الصعوبات التي واجهها، وسيعمل على تكميم ميز من قبل رئيسها عقيل مفتي، وأثنى على جهود والده الذي أعده بالصورة الصحيحة وقدمه للجميع كوهبة



● مشاركة مشرفة

استحدثت التواجد في الأولمبياد بكل جدارة، بعيداً عن البطاقات الجانية، وبالتالي فإن اتصاده بات مثاليًا برعاية الرباع من المركز الأول الجورجي لاشا تالاخازو المقاتل بالوسام الذهبي في أولمبياد ريو دي جانيرو عام 2016 وأولمبياد طوكيو عام 2021، والمقاتل بالترتيب الثاني الأرميني هازرات لادريان التخرج بذهبية بطولة أوروبا عام 2024 والوسام الفضي في



فاصل، وثوابل

### لن نُحزِرَ وسامًا أولمبيًا

علي رياح

أقولها بالتمهيد للمباراة، واستناداً إلى العطايا والحقائق والواقع، وليس رجماً بالغييب لن يكون في وسع العراق - على المدى المنظور - إحراز وسام أولمبي على مدى الساعات التي مضت رأينا حجم الاهتمام الإعلامي والشعبي بالرباع الواعد علي عمار يسر، وكيف طار المرهون فرحاً بوقتته الشجاعة الوافقة بين كبار رفع الأثقال على مستوى العالم، وكيف انتهى المشهد إلى تبادلنا التهانئ برغم أن هذا الفضي المبدع لم يصل إلا إلى المركز السادس في نهاية الأمر. لقد عشنا في أمسية السبب زماماً من الانتظار والترقب والتفاعل لجرد أننا أدركنا بين اليقين أن لدينا من في وسعه أن يدنو من التتويج الأولمبي، لكن حدثاً مهماً كهذا سيمضي وسيطوي تصبيلاته وسنعود إلى سيرتنا الأولى التي أدبنا على تكرسها منذ عقود من الزمن.

فالرياضة في العراق وقتت واستقتت عند حدود من النجاح، ولا قول الإنجاز: لأن المنهج الذي نختلعه ونسير وفقه لا يمكن أن ينتج لنا أبداً أولمبيين. أتحدثت عن المنهج (الزمن) ومعه بالطبع أتحدثت عن صنوف التمويل والدعم والرعاية التي تذهب إلى غير موضعها، ولا تنتج لنا إلا نجاحات محدودة بين حين وآخر على مستوى عربي آسيا أو الدورات العربية، ولا تطور الأمر كثيراً تتال أوسمة مرفقة بمناخات في البطولات أو الدورات الآسيوية.

دخلت ثلاث ولمايون دولة للاتحة الأوسمة في دورة باريس، بينها سبع دول عربية هي الجزائر والبحرين ومصر وتونس والمغرب والأردن وقطر. حصادها جاء في رياضات رفع الأثقال، الجيناسيك الإيقاعي، ألعاب القوى، الملاكمة، المصارعة الحرة، الجودو، وكرة القدم للمرأة الأولى عربياً. وعند يقين راسع بأن أيًا من هذه الدول لا تملك عدداً من الاتحادات الرياضية يوازي عدده الاتحادات في العراق، والأمر ينطبق على عدد الأندية التي تتوسع لديها بالانشطار والتبرعم دونما توقف، بينما يتربهل عدد الاتحادات الرياضية بأعداد المزيد من الرياضات بلا طائل أو فائدة أو قيمة يمكن أن تُضاف إلى أي رصيد يمكن

أن يحققه العراق على الصعيد الدولي أو الأولمبي. نحن نتمتع بسياسة الكثرة في الألعاب والاتحادات والأندية، وغیرنا نحصي الدعم والاهتمام والمال بالألعاب ذات الجودو والقيمة والحضور الأولمبي، يترتب على هذا التوسع الأقل كل شهر أو كل سنة ثلثت التركيز وضاع وتبدد المال، وكيف لنا أن ننتج بطلاً أولمبيًا. كنت فيل دوراً باريس في حوار صريح مع الدكتور عقيل مفتي رئيس اللجنة الأولمبية العراقية حول كل هذا.. الرجل يريد أن يعمل ويريد أن يتطور ويعبر بعد عقود من العمل السلبى وتبعاته، لكنني أرى أن أي تغيير نحو الأفضل لا يمكن أن يتحقق من دون اعتماد استراتيجية توقف الترف أو الترهل في عدد الأندية والاتحادات، التي يلغنا فيها أرقاماً قياسياً ربما على مستوى العالم. مشاهدنا تأق رباعنا الواعد علي عمار يسر لن تغادر ذاكرتنا، هذا صحيح، والصحيح أيضاً أن نضع التخطيط والمال والدعم بعد الآن في موضعه. كنت أظن هذا الرباع في مسعركه الخلف أعبى مدرجات اللاعب في مدينة الصدر، فلا أجد سوى إسماعيل عبيد من والده ومدربه وأخته وأعماه على الإعداد في ظروف قاسية، بينما كانت كرة القدم تلقى الحظوة والرعاية والتشجيع وظروف الإعداد المريحة. تقدم لنا الإقناع في نهاية المطاف.

## إدارة كربلاء تطعن بشكوى المحترف البرازيلي لدى الفيفا

مستحقته بموعده أقصاه ثلاثون يوماً، وقد تم ذلك في مدة 14 يوماً وجرى توقيع عملية التسليم والاستلام من محاسبي اللاعب المدعي عن طريق فيديو، ومشيراً إلى أن النادي لديه كتب رسمية تتوضح وتؤكد تسليم المبالغ المالية مع كتاب غلق العدوى. ومضى بالتقول: نتفاجأ بإدارة كربلاء بقرار الحظر الإداري للموضوع ذاته، الذي دعاهما للطلب الاستئناف وتقديم الأدلة والإبانات التي تؤكد عملية تسديد المبلغ لرد الدعوى وحقها، ليثبتن لها المضي في مسألة إبرام صفقات جديدة للفريق تحضيراً للدخول في منافسات دوري نجوم العراق، مسنداً على أنه في حال تسديد الاتحاد الدولي بقرار حظر التسجيل عليها ستشكل كل الخطر القانونية والقضائية لضمان حق النادي.



● لاودير دي سلفا

● بغداد، الصباح الرياضي

أوضحت الهيئة الإدارية لنادي كربلاء أنها ستطعن بقرار الفيفا الأخير الذي حظر فيه إجراء تسجيل لاعبي العميد للموسم المقبل، بسبب شكوى تقدم بها لاعب برازيلي إلى الاتحاد الدولي، مؤكدة أنها ستلجأ إلى القنوات القانونية والقضائية لضمان حقوقها. وقالت الإدارة في بيان نشره موقعها الرسمي عبر مواقع التواصل الاجتماعي: إن الحظر الدولي على النادي وجرماته من تسجيل اللاعبين في الموسم المقبل، كان سبب اللاعب البرازيلي لاودير دي سلفا (سلفا)، الذي تم التعاقد معه بعد بدائلي من قبل الإدارة أثناء فترة الإعداد والتجهيز لمنافسات الدوري للموسم الماضي، وقد تم استعادته لعدم فتاعة الجهاز الفني بمستواه آنذاك. وأضاف البيان أن اللاعب البرازيلي رفع دعوى قضائية ضد إدارة النادي وتم قبولها، وقد بلغت إدارة الفريق بذلك من أجل تسديد

## اليوم.. ودية ثانية لمنخب الشباب أمام اليمن

سبق أن واجه منتخبنا نظيره البحريني في مباراتين تجريبيتين، أسفرت الأولى عن تفوقنا بتلافة نظيفة، بينما انتهت الثانية بالتعاد (1-1). وأمام ليوثنا محطة إعدادية في الصين ستكون خاصة المنهاج التحضيري، تلبية للدعوة الموجهة من قبل الاتحاد الصيني، وتتضمن إقامة مباراتين وديتين بين المنتخبين، أثناء فترة هيفنا داي وتحديداً في يومي الخامس والعاشر من الشهر المقبل، استعداداً للمشاركة في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا تحت 20 عاماً، المزمع انطلاقها للعدة من 21 ولغاية 29 أيلول، إذ يتنافس فريقنا ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب الفلبين وبروناي وتايوان وصاحبة الصيافة. يذكر أن نظام التصفيات القارية ينص على تأهل أصحاب المراكز الأولى فضلاً عن أفضل خمسة منتخبات حاصلة على الرتبة الثانية من المجموعات العشر، مباشرة إلى النهائيات المقرر إقامتها في الصين خلال الفترة من 6 إلى 23 شباط 2025.



● اختيار جديد

● بغداد، حيدر كاشم

ويأمل الجهاز الفني لفريقنا الشبابي إشراك أكبر قدر ممكن من اللاعبين المتواجدين حالياً في القائمة، من أجل الوقوف بشكل دقيق على الجاهزية البدنية والفنية ورفع عامل التنافس فيبل خوض المباريات الرسمية. وانتهى اللقاء الودي الأول بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما، كما

## رماية العراق البارالمبية تعسكر في تركيا

خصص به الصباح الرياضي، إن الالاعية شهد عياد تواصل تدريباتها اليومية في المركز التخصصي مع عناصر المنتخب الوطني، بغية الارتقاء بالأرقام التنافسية، إذ حرصت اللجنة البارالمبية على توفير كل مستلزمات تواج التدريبات. وأضاف أن الأرقام تعدد على الالاعية شهد عياد عازم وزميلها على رجب موسى، بتحقيق الأوسمة في البارالمبياد بعد تأهلها من خلال بطولة العالم التي استضافتها صربيا مطلع تموز الماضي، حيث تكلتت شهد من تحقيق الأرقام المطلوبة، لكن زميلها على سجل على 540 في منافسات البطولة. وأشار إلى أن اللعبة تبشر بخير من خلال وجود

● بغداد، الصباح الرياضي

فر اتحاد رماية المعاقين إقامة معسكر تدريبي للالاعية شهد عياد عازم، ضمن فعالية المسند الهوائي في تركيا مطلع شهر آب المقبل، تحضيراً لبارالمبياد باريس. وقال رئيس اتحاد الرماية فالح حسن في تصريح

لاعين شباب يتوقع لهم مستقبل واعد في البطولات المقبلة، لاسيما بعد تفرير الأسلحة الحديثة، منوماً بأن النشاطات الحلية متوقفة حالياً، وبحسب المنهاج السنوي سيتم إقامة بطولة للتنشيط شهر أيلول المقبل، وكذلك العمل على إقامة دورات تدريبية وتحكمية نهاية العام تشمل المدربين الشباب.



## البرازيلية مارتا تضع حداً لمسيرتها الأولمبية



● أسطورة كرة القدم البرازيلية مارتا

وأوضحت "لكننا تجاوزنا أمتنا للوصول إلى النهائي وتحقيق هدفنا الأكبر، وهو الفوز بميدالية". وأكدت "قضيت أكثر من 20 عاماً أفضل ما أحب أكثر، وأمارس رياضة لم تكن دائماً تُعتبر خاصة بالنساء. اليوم يمكننا القول إنها واحدة من أكثر الرياضات متعبة... كان لا بد أن يُعَد هذا الطريق، لذلك أنا فخورة جداً بأنني أسهمت وشاركت بطريقة أكثر بأخري في أن يتحدث الناس اليوم كثيراً عن كرة القدم النسائية".

من كرة القدم، سأحاول المساعدة بطريقة أو بأخرى لمساعدة هذا الجيل، لأنهن فتيات موهوبات جداً ويبدن تماماً ما يمكننا تحقيقه، وأضاحنا لاصبة أورلاندو سوبرايد الأميريكي "لا أعقد أنني سأشارك في كأس العالم مرة أخرى لا أعلم ما الذي قد يحدث أو ما هي خطط المنتخب الوطني، ولكن خططي هي الاستمرار في المساهمة مع الفريق بطريقة أو بأخرى، لأن هذه هي حياتي. وجاءت هذه التصريحات من قائدة المنتخب البرازيلي التي دخلت المباراة

## ● باريس: أ ف ب

قالت أسطورة كرة القدم البرازيلية مارتا إن نهائي مسابقة كرة القدم للسيدات في أولمبياد باريس 2024، كان على الأرجح آخر مرة ترتدي فيها قميص السيليسياو، مضافة أنها لن "تخفي من كرة القدم". وخسرت البرازيل أمام الولايات المتحدة 0 - 1 في المباراة النهائية، لتحرز الأمريكيات الذهبية للمرة الأولى منذ 2012 والخامسة وفقز تاريخهن



● ميشيل غولياس

## رقم قياسي للمجرية غولياس بخماسي الحديث

والبريطانية كايت فرينش صيف 2021 في طوكيو. وعندما أحرز المصري أحمد الجندي مسابقة الرجال مع رقم قياسي عالمي، حلت غولياس البالغة من العمر 23 عاماً، حذوه في اليوم الأخير من الألعاب متفوقة على الفرنسية إيلودي كوليفيل (1452 نقطة) والكورية الجنوبية سونغمن سونغ (1441 نقطة).

الحواجز في الفروسية وسيف المبارزة والسباحة 200 م حرة وسباق الجري الثلاثة آلاف متر يتخله رمية بعمدس البارز من مسافة 10 أمتار، للمرة الأولى عام 2000 وأحزمتها البريطانية سيماني كوك ومن بعدها عام 2004 المجرية سوزانا فوروس، الألمانية لينا شونبيرون عام 2008، الليتوانية لورا آساداوسكايتي عام 2012، الأسترالية كلوي إسويسيتو عام 2016

## ● باريس: أ ف ب

سجلت المجرية ميشيل غولياس رقماً قياسياً عالمياً جديداً مع ميدالية ذهبية في مسابقة الخماسي الحديث للسيدات في اليوم الأخير من أولمبياد باريس 2024، مسجلة 1461 نقطة. وأدرجت مسابقة الخماسي الحديث للسيدات التي تتضمن السباحة وفقز

## ثنائي السويد يتوج بذهبية الكرة الطائرة الشاطئية



● فرحة الثعب

## ● باريس: أ ف ب

توج الثنائي السويدي دايفد أومان وجوناثان هيلينغ بذهبية الكرة الشاطئية للرجال بفوز سهل على ألمانيا 2 - 0 في ألعاب باريس 2024. واحتاج الثنائي المصنّف أول عالمياً إلى 34 دقيقة فقط للتغلب على الثنائي نيلس ايلاس وكهلمنس فيكسر المصنّف ثانياً 10 - 21 و 13 - 21. لم يبق ايلاس وفكسر طعم الخسارة قبل النهائي، ليغادرا العاصمة الفرنسية وفي عتقهما ميدالية فضية. تناقش الفرق في اليوم الأخير على الرمال تحت برع إيفل في موقع أقيم خصيصاً للمنافسات، حيث توافد آلاف من المتفرجين المتحمسين على مدى أسبوعين للانضمام صور شخصية أمام البرج الشهير. واشتهر الثنائي السويدي بأسلوبه في اللعب الهجومي المعروف باسم "القفزات السويدية" والذي يضيف عنصر عدم القدرة على التنبؤ باللعب الهجومي. أقر لاعبين آخرون بمحاولة تقليد هذا الأسلوب بدرجات متفاوتة من النجاح طوال دورة الألعاب الأولمبية في باريس، واكتفى الثنائي الترويجي أندريس بيرننسن مول وكريستيان ساندلي سويروم، صاحباً ذهبية أولمبياد طوكيو 2020، بالميدالية البرونزية في باريس، بعد أن حقق الفوز أيضاً في مجموعتين توالياً وبعد قرابة نصف ساعة على الثنائي القطري شريف وينس وأحمد تيجان الذي توج برونزية طوكيو قبل ثلاث سنوات، 21 - 13 و 21 - 16. ونال القطريان دعم الجماهير في باريس بفضل أسلوب اللعب والتفاعل، لكنهما لم يتمكنوا من العثور على إيقاعهم على الرغم من الشجاعة في اللعب. أصبحت الكرة الطائرة الشاطئية واحدة من الأحداث الأكثر شعبية في الألعاب الأولمبية منذ إدراجها في عام 1996.



● إيس أندروز

## الدراجة النيوزيلندية أندروز تحرز ذهبية سباق السرعة

## ● باريس: أ ف ب

أحرزت النيوزيلندية إيس أندروز ذهبية الفردي لسباق السرعة ضمن منافسات دراجات المضمار في فيلودروم سان-كوتان-أون-إيبلين في اليوم الأخير من ألعاب باريس 2024. وتغلبت أندروز التي سبق لها أن توجت بطلة أولمبية في منافسات سباق كيرين، في النهائي على الألمانية ليا فريدرش 2 - 0. ورفضت أندروز رصيدها من الميداليات في باريس إلى ثلاث، مع ذهبيتين السرعة وكيرين وفضية سباق السرعة للفرق، لترجع سجلها الأولمبي بأربع ميداليات بعد فضية سباق كيرين في ألعاب طوكيو قبل 3 سنوات. وحلت أندروز (24 عاماً) على أعلى عتبات منصة التتويج بدلاً من الكندية كيلسي ميتشل التي طوحت عتقها بالمعدن الأصفر قبل ثلاث سنوات، ولكنها خرجت في هذه المنصة من الدور ربع النهائي. وكانت الميدالية البرونزية من نصيب البريطانية إيما فيونيكابن، حاملية لقب بطولة العالم، التي خسرت في نصف النهائي أمام أندروز بإدات فازت على الهولندية هيتي فان دي هاو (0 - 2).

## ميدالية فضية للرباعة المصرية سارة سمير



● الرياضة المصرية سارة سمير

## ● باريس: أ ف ب

ظفرت الرباعة المصرية سارة سمير بفضية وزن 81 كغ في مسابقة رفع الأثقال السبت في أولمبياد باريس 2024. وهي الميدالية الذهبية الثانية في مسيرة سمير التي أحرزت برونزية وزن 69 كغ في أولمبياد ريو دي جانيرو عام 2016. رفعت سمير إجمالي كغ بفارق 7 كيلوغرامات عن الترويحية سولفريد كواندا الفائزة بالذهبية (275). ونالت الكوادورية تيسي داخوسيس بايرا البرونزية (267 كغ). نجحت في فئة الخطف في رفع 113 كغ ثم 117 قبل أن تنشل في 119 كغ، في حين رفعت في التتو 146 كغ من المحاولة الأولى، ثم 151 كغ في الثانية، لكنها لم تنجح في رفع 155 كغ. قالت سمير: "أردت الذهب، لكنني سعيدة وراضية. تستعديني الخبرة في المستقبل للوصول إلى القمة". وعن المقارنة بين برونزية ريو 2016 وفضية باريس "أعتقد أن البرونزية عشت لي أكثر. كنت بعمر الثامنة عشرة في أول مشاركة أولمبية لي". تأملت هذه المرأة أصبحت أكثر خبرة وفي لوس أنجلوس (2028) سأكون أفضل. ورفعت سمير البالغة 26 عاماً غلة بلاها في رياضة رفع الأثقال في الألعاب الأولمبية إلى 15 ميدالية. برزت سمير بإحرازها ثلاثية ذهبية توالياً في وزن 76 كغ في بطولتي العالم 2022 في كولومبيا و2023 في الرياض. فازت بالمعدن الأصفر في أربع من التسع الخمس الأخيرة لبطولة إفريقيا في الوزن ذاته عام 2019، وهي وزن 81 كغ بين عامي 2022 و2024. في عام 2020، أوقعت سمير لمدة عامين بسبب اختيار إيجابي للمنشطات في دورة الألعاب الإفريقية 2019، حيث تم فرض عقوبات على ستة رياضيين مصريين لاستخدامهم منشطات. عادت للمنافسة في بطولة إفريقيا في تشرين الأول 2022.

● اعداد وتحرير: شريفا جواد



زقورة قرقوق

● تصوير:  
خضير العتايي

## في مثل هذا اليوم

## 12 آب

490 ق.م - النقد الدولي  
معركة ماراثون التي انتصرت فيها أفيثا على الفزاة  
الفرس.1936  
إبراهيم خان ممثل  
سوداني من مواليد هذا  
اليوم.  
2018  
وكالة ناسا تطلق مسبار باركر  
نحو الشمس لتُدرس هالتها  
الخارجية.  
1976  
ارتكاب مذبحية تل الزعتر التي قتل فيها  
انضمام ألمانيا الغربية واليابان إلى صندوق  
3000 فلسطيني.636  
المسلمون بقيادة خالد بن الوليد  
ينتصرون على الروم بقيادة  
ياهان في معركة اليرموك  
الشهيرة، وقد قتل من الروم  
50 ألفاً ومن المسلمين 3 آلاف.  
وقم إثرها فتح باقي بلاد الشام  
ودحر الإمبراطورية البيزنطية

## كلمات متقاطعة

## أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة مطربة أميركية
- 2 - قتان عراقي
- 3 - مائة قاتلة (م). مسلسل عراقي . م
- 4 - بين أوجه الخلاف بينهما علم مذكر
- 5 - مختل (م). جمع كيس
- 6 - محافظة مصرية. فنانة عربية
- 7 - للنداء من المن
- 8 - للتعرّض من نباتات الاموار
- 9 - مدينة أثرية سومرية (م)
- 10 - معلق رياضي خليجي

## عمودياً

- 1 - من أفلام الموسيقار (فريد الاطرش)
- 2 - ممثل عربي
- 3 - جميع للكتابة (م). ما يكتع (م)
- 4 - أحرق وعمته (م). لاعب شطرنج روسي
- 5 - علم مذكر. نوع من القرد صغير الحجم
- 6 - عنصر كيميائي نصف أجمل
- 7 - حرف تصب (م). أنواع من نسيج مقاوم  
للحاررة (م)
- 8 - شاعر سودي
- 9 - أرض لم تزرع
- 10 - نادي برشلونة



## حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث المتكبر علي البكري

## الثور



تزداد لديك الاتصالات مع الآخرين وهناك من سيربح عليك مواضيع جديدة البيض أصبح قريباً من ارتباط عاطفي تحتجون إلى جو حقيقي كي تستطيعين الاستمرار في علاقتك

## السرطان



أفضل وقت إذا رغبت في القيام بمبادرة في الجانب الشخصي في جانب آخر يمكن أن تصل للكثير منكم أخبار إيجابية. فرصة لن يشكركتم على الإنجاب.

## العذراء



تزداد فرص الحصول على بعض المطالب الملحة خلال هذا الوقت كما تصل للبيض فرصة مهمة لتحسين مركزه الاجتماعي هناك مصروفات عليك تجنبها.

## العقرب



بعد المتابع التي رافقتك خلال الأسبوع الماضي اليوم تتجهون في الحصول على متطلبات مهنية ومنكم من يبادر بعمله كما تتشغلون وبشكل مميز لتحسين واقعكم الحالي.

## الجدي



تظهر على البيض إشارات الارتياح ويمكن إجراء سفرة موقفة والبيض قد يرتبط خلال هذا الوقت انتبهوا عند حملكم الأشياء الثمينة خوفاً من ضياعها أو سرقتها دون انتباه منكم.

## الحوت



مواصلة السعي للحصول على امتيازات أفضل قد يكون خيار جيد إذا عرفتم إن الأوضاع أمامكم قريباً تبدأ بالتغيير وهناك فرصة كبيرة لعقد لقاء مهم قد يثمر عن تحول في مستقبلكم المهني.

## الحمل



عليك الانتباه لمصروفاتكم المالية الفائضة والبيض عليه تسديد قوافير سابقة ومنكم من يتوصل لتنازع يائها شراكة مالية حاولوا الاهتمام بصحتكم خلال هذا الوقت والبيض يتكلم بمصروفات أحد أفراد عائلته.

## الجوزاء



البيض يتحمل أعباء إضافية من خلال أحد الزملاء وهناك من يحصل على مبلغ مالي. لديك الكثير من الالتزامات خلال الوقت القادم انتبهوا أثناء قيادتكم لمركباتكم والابتعاد عن المغامرة.

## الأسد



البيض قد يقوم بإدخال شملة أثاث أو شراء جهاز منزلي والبيض يجري تعديلات داخل البيت هناك فرصة لإعادة علاقات سابقة إلى عيها البيض يجد نفسه في أجواء عائلية.

## الميزان



تزداد وثيرة العمل بشكل سريع وتبدون أكثر انهماكاً فيه الكثير يحاول تحسين إيراداته المالية انتم أمام تغير مهم في حياتكم يتطلب منكم حكمة تصرف.

## القوس



تزداد تحركاتكم على الصعيد الشخصي بشكل أكثر حذراً قد ترتفع مصروفاتكم المالية والبيض تظهر عليه إشارات القلق انتبهوا لتوعية طماكم خلال هذا الوقت.

## الدلو



تتجه ظروفكم نحو لقاء مهم مع رئيس العمل أو شخصية رسمية كما عليكم عدم الدخول في توتر مع الزملاء في العمل عليكم تخفيف الطابع الرسمي لعلاقتكم خلال هذه الفترة.

## معرض عن التراث الشعبي في كردستان

● **أربيل ، سُدس عيد الوهاب**

أقيم معرض فني يجسد طبيعة وتاريخ وتراث إقليم كردستان للفنان التشكيلي اكوغريب وضم 48 لوحة فنية ويحضور عدد من المهتمين والزائرين في أربيل . وقال الفنان اكوغريب لـ «الصباح» إن المعرض يتضمن عرض 48 لوحة فنية تعبر عن طبيعة كردستان بجبالها وسهولها وأنهارها والمناظر الخلابة التي تمتاز بها وكذلك لوحات أخرى تجسد تاريخ كردستان وتضحيات الشعب الكردي ونضالهم عبر التاريخ فيما جسدت لوحات أخرى التراث الشعبي القديم والأماكن الأثرية في ربوع محافظات كردستان. من جهته، قال الفنان التشكيلي جمة نوزاد، أثناء تجواله في أربيل المعرض لـ «الصباح» إن المعرض تميز بلوحات فنية رائعة عن طبيعة مناطق كردستان الجميلة ومعالمها التاريخية والأماكن الأثرية بالإضافة إلى بعض الموضوعات المستوحاة من الثقافة والتراث الشعبي والواقع الدولي.



## حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
46	48	44	43	46	46
30	31	27	27	29	29



## مأرب اخرى

## قبل استقلال بوسوانا

الأيام العظيمة التي توحد مشاعر الشعوب تستحق أن تكون أياماً وأعياداً ومولتة، وطالما فُتس العراقيون في بطون تاريخهم الطويل عن عيد وطني تفرح به جميع ألوان الطيف العراقي ولا يقول عنه أحد أنه لايمثلني، حتى ذهب بنا الخيال نحو مواسم قطف الثمار وخبز الخبز وموسم حصاد الحنطة والشعير التي يفرح بها الفلاح والمامل والتاجر والتناقل والمواطن وحتى صاحب المطعم وسائق الدراجة (الدفري)، ولم لا في أيام خبز وبركة وإتقان وأمن غذائي تبذل الدول كل شيء في سبيل تحفيقه، وكلم تمنيتنا الفوز بميدالية في اولمبياد باريس لنعلن عن عطلة رسمية ويوم فرح وطني كما حصل في دولة بوسوانا الافريقية، حيث أعلن فخامة رئيسها عن عطلة رسمية للاحتفال بإحراز أول ميدالية ذهبية ليبلاد في سباق 200 متر، وجاء في نص البيان الرئاسي يرغب الرئيس ماسيسي، نيابة عن جميع المواطنين، بتوجيه التحية إلى العداة ليتسلي الأعراب عن الامتنان الدائم لوالده الرحلة، وكلم دعونا الله بتحقيق فوز عراقي أولمبي جديد، وأن يتقلد رياضي عراقي آخر ميدالية تخاصية او فضية او ذهبية في اولمبياد باريس 2024، ونفرض به واستقبله في مطار بغداد في يوم وطني يهيج بوحد مشاعر العراقيين بمختلف ألوانهم، ويضيف إلى الوطن فرحة أحوج ما يكون اليها وميدالية ويوماً وطنياً وعطلة رسمية ولكن الفوز لايتيم بالدعاء، وبقيتاً في كل دورة أولمبية نتذكر صاحب الميدالية الأولمبية الوحيدة الرياقي العراقي المرحوم عبد الواحد عزيز، الذي أصبحنا بعده مثل شعراء القصيدة الواحدة بميدالية نحاسية واحدة، ولم تنل كل الجهود والأموال نبيل لقب عراقي أولمبي منذ أكثر من ستين عاماً كالمدي وصل إليه المرحوم عبد الواحد عزيز في اولمبياد روما عام 1960، أي قبل استقلال بوسوانا بست سنوات، فتحية لروح الرياقي العراقي وبطل العرب وآسيا، الذي كان ولا يزال بطلنا الأولمبي الوحيد والواحد والعزير اسماً على مسعى.



عبد الهادي مهود

لم تنل كل الجهود والأموال نبيل لقب عراقي أولمبي منذ أكثر من ستين عاماً كالمدي وصل إليه المرحوم عبد الواحد عزيز في اولمبياد روما عام 1960

## • كاريكاتير: خضير الحميري



## محاكاة الزمن

• بغداد: قاسم موزان

سرد الباحث د. جبار حسن صبري، قصة مؤلفاته في أبعاد الزمن الثلاثة. وقال د. صبري لـ "الصباح": إن إنجازنا نوعان: الأول استهلاكي يستقي علومه من كتفه مع فضاء الفن أو الأدب، ومنه مسرح دريدا مجلدان، ستراتيجية النافذ، نظريات النقد، الثاني منجز ابتكاري يميز عن أصالة تفكيري وهو إنتاجي الصرف، لا يشاركني فيه آخرهما كانت درجته المرهبة، مؤكداً: إنتاجي من التأليف أخذ مكانته في كتيبي.. الجبال الصغرى، ميتا فلسفة لمرحلة ما بعد - بعد الحدثة وضروبها.

## شكواكو قلق

قلق البطالة لدى طلبة الجامعة دراسة للباحثين مدين ثوري وجمال عيسى.. من جامعة بابل، عن أثر قلق الطلبة من البطالة، الذي أدى إلى تدني مستواهم، داعية إلى تحسين الاستثمار.. محلياً وأجانباً؛ لخلق فرص عمل للخريجين بحسب مؤهلاتهم العلمية، ووضع نظام للحوافز يسهم في جذب المستثمرين، وإنشاء شركات توظيف للقطاع الخاص.

## ■ المحكمة

صدر عن كلية الفنون الجميلة في جامعة واسط العدد السادس مجلة الفنون جميلة العلمية المحكمة، متضمنةً واحداً وعشرين بحثاً علمياً رسمياً، في شتى التخصصات الفنية، متنوعة بين المسرح والترجمة الفنية والتصميم والرسم والنحت، وأشاد عميد الكلية الدكتور علي مولوي، بجهود كادر المجلة لصنوبر هذا العدد الوافق، مسبقاً بصنوبر العدد الإلكتروني.

## ■ مسرح

أعلن رئيس مؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح عباس العمودي، أن المؤسسة ستعقد لإقامة مهرجان المسرح الحسيني الواسطي في أيلول المقبل، أي بعد زيارة الأربعين.

وتابع المهرجان قائم، وستستغل على الدورة المقبلة منه، والتي تستمر لمدة ثلاثة أيام بمشاركة محافظات ميسان وذي قار وديالى والنجف وكربلاء والسماوة وبابل والبصرة وكركوك وبغداد.

## ■ ندوات

ضمن السلسلة الشعرية، صدر عن اتحاد الأدباء، ديوان نداءات ضوئية للشاعر رضا الخفاجي، ضم أربعة وثلاثين قصيدة، ست وثلاثين صفحة من القطع المتوسط، ومن قصائد الديوان "إلى كربلاء"، عالمي النسي أحييه وسعادة نفسي وشهادة وحوار وكريست إرثي للقصائد أعجب، وناقد العيون والترحاب، وسمى الروح وقصائدنا ومواجز البكسري وقصيدستان ومراسم السفر.



• حوار في التفتيات

## تقنيات الصورة

الآن ترتبط بالأدب الرقمي؛ ما يجعل العرض المسرحي بنيةً سرديةً متكاملة من خلال القدرة على سرد حكاية في تاريخ زمني باستخدام تقنيات صورية تتعلق بوسائل العرض المسرحي نفسه

ارتبط مفهوم السرد بوجود سارد، ثم تطور إلى وجود نص يوصل التعبير، مؤكداً: السرد الضوري أحدي أنبات الإشغال الجميلة التي تعثر عليها في المسرح والشكيل والمارة وعشرات المفهوم. وأضاف: الآن ترتبط بالأدب الرقمي؛ ما يجعل العرض المسرحي بنيةً سرديةً متكاملة من خلال القدرة على سرد حكاية في تاريخ زمني باستخدام تقنيات صورية تتعلق بوسائل العرض المسرحي نفسه بدأه برخت.

ارتبط مفهوم السرد بوجود سارد، ثم تطور إلى وجود نص يوصل التعبير، مؤكداً: السرد الضوري أحدي أنبات الإشغال الجميلة التي تعثر عليها في المسرح والشكيل والمارة وعشرات المفهوم. وأضاف: الآن ترتبط بالأدب الرقمي؛ ما يجعل العرض المسرحي بنيةً سرديةً متكاملة من خلال القدرة على سرد حكاية في تاريخ زمني باستخدام تقنيات صورية تتعلق بوسائل العرض المسرحي نفسه بدأه برخت.

• بغداد: الصباح

عقد بيت المسرح في اتحاد الأدباء، جلسة بعنوان تقنيات السرد الضوري في العرض المسرحي حاضر فيها أ.د. ماهر مجيد إبراهيم، وأدارها د. علاء كريم. أوضح إبراهيم: المسرح مبني على الدراما وتقليد الأفعال والحركات. أرسطو ميز بين التراجيديا والكوميديا، مع ظهور التقنيات وتنوعها

## ■ شغف

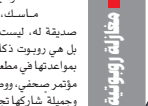
• بغداد: الصباح

حصل المخرج علي عادل السعيد، على جائزة أفضل سينوغرافيا عن مسرحية "شغف" تأليف جميل الرجا، التي عرضت على المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي، عمان، ضمن الدورة الثانية من مهرجان المونودراما المسرحي في مهرجان جرش للفنون والثقافة وقال السعيد لـ "الصباح" المسرحية تمثيل: بدها رشيد، شاكر أقيب فنانين، مدير عام السينما والمسرح الدكتور جبار جودي العمودي؛ لتأيمته تذاكر السفر، مؤكداً: يتحدث المخرج عن سرارة تذكر الوليات والأفراح، فظولها وجيبها وزواجها وظروف البلد الذي تعيش فيه، ونظرة المجتمع الشرقي للمرأة بالزواجية معتدة.



• منحة عراقية مسافرة

في واحدة من أغرب وقائع عالم التكنولوجيا، الحسدسية، ومفارقات أنماطها المتجددة، إن الرئيس التنفيذي لشركة تسلا



■ مغارة زوينة

وسيس إكس إيلون ماسك، كشف عن أول صدقة له، ليست إنسانة مألوفة، بل هي رويوت ذكاء صناعي، نجح بوعادتها في مطعم. أعلن ذلك في مؤتمر صحفي، ووصفها بأنها ذكية وجميلة شاركتها تجربة مشاء دعاهما إليه، وقال ماسك: دعوت رويوت الذكاء الصناعي تجربة رائعة، استمعت بالحديث معها كثيراً، ولم تكفبت ماسك اسمها بعد، وعكست التجربة تقدم الكبير في مجال الذكاء الاصطناعي.

سجل الفنان محمد زبون، ثلاث أغاني جديدة، هي: نهن محمد زبون وبيده طمئي آخر ما كتب الشاعر الراحل كاظم السعدي. لجنتها الفنان كريم هميم، وأرجوك سلم من كلمات محمد زبون والحنان الفنان الراحل صلاح الشرفي. والفنان محمد زبون، من المطربين الشباب الممتددين في إذاعة وتلفزيون العراق، يعمل عضو الشعبة الموسيقية في نقابة الفنانين العراقيين. المقر العام، وله أغان عدة، حققت انتشاراً واسعاً بين الشباب والفئات العمرية الأخرى. ريفيا ومدنيها، منذ نهاية الثمانينات وما زال متواصلًا بنجاح.