

انخفاض الحرائق بنسبة 70%

بغداد، الصباح

سجلت وزارة الداخلية انخفاضاً بنسبة الحرائق مقارنة بالعام الماضي، وقال الناطق باسم الوزارة وخليفة الاعلام الأمني، العميد مقداد مهدي، في بيان إن مديرية الدفاع المدني نجحت في خفض نسبة حوادث الحريق المسجلة في عموم المحافظات بنسبة 70% في شهر تموز لعام 2024، مبيّناً أنها بلغت (938) حوادث حريق، في حين بلغت الحوادث المسجلة لعام 2023 من نفس الشهر (2907).

وأضاف أن المديرية عزت خفض نسبة الحوادث المسجلة خلال عام 2024، إلى الوعي والمخاطب بالدرجة الأولى، فضلاً عن الإجراءات القانونية الرادعة بحق المخالفين لإجراءات السلامة ومقتضيات الدفاع المدني، ومنها رفع التجاوزات التي هي من أبرز أسباب زيادة معدلات الحرائق خلال السنوات السابقة.

التقى عدداً من أعضاء مجلس محافظة كركوك

السوداني يُطلق خطة التنمية الخمسية 2024-2028

بغداد، الصباح



رئيس الوزراء السوداني
الخليفة تراعي
تحسين الخدمات
في المجالات كافة.

تفقد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، إلى أن خطة التنمية الخمسية (2024-2028) راعت تحسين الخدمات في جميع المجالات، موضحاً أنها تراعي مشاريع البنية التحتية والطاقة النظيفة، وطريق التنمية، وميناء الفار وشبكة الطرق والجسور والمدن السكنية والصناعية والزراعة الحديثة وغيرها. وذكر بيان مكتبه الإعلامي أن السوداني أطلق الخطة خلال حفل لوزارة التخطيط بالتعاون مع شركاء العراق التمثيليين، إداراً من الحكومة بأعضاء مسارات التنمية، مبيّناً أن العراق شهد انفصلاً تنموياً منذ تمانينات القرن الماضي بسبب الحروب والحصار ومواجهة الإرهاب، ما تسبب بحدوث فجوات في جميع القطاعات.

في غضون ذلك، استقبل رئيس مجلس الوزراء أعضاء مجلس محافظة كركوك من الحزب الديمقراطي الكردستاني، كما التقى في لقاء منفصل آخر، أعضاء مجلس المحافظة عن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، وعضو مجلسها من الكون المسمي، ضمن متابعته تفاهات القوى الوطنية في الوصول إلى الاتفاق يفضي إلى تشكيل حكومة محيطة لمحافظة كركوك.

وأكد السوداني أهمية مواصلة الجهود، وتكثيف مساهمة كركوك في أي اعتبار، لاسيما أنها بحاجة ماسة إلى تشكيل حكومة محيطة متنافسة تلت حاجات المواطنين وتطالعمل في القضاء والفهم الخدمي والاقتصادي، وتعمل على الأجرة الحكومية فيها، وجدد دعمه الكامل لمجلس محافظة كركوك، مؤكداً أهمية العمل في سق واحد ونيد التمهيش.

إلى ذلك، افتتح رئيس الوزراء مبنى طوارئ مستشفى البرموك التعليمي سنة 107 أسرة في العاصمة بغداد بعد إعادة صيانته وتأهيله.

3 تفاصيل ص

تأهيل محطة ببجي الغازية

الشركات العالمية لتطوير قطاع الطاقة إنتاجاً وتغلا وتوزيعاً، مؤكداً أن المحطات الغازية والغازية التي تعمل على الوقود لا تمولها البنوك المتجددة، مبيّناً أن هذه المحطات ستعاد للعمل عبر توسيعها بإضافة محطات توليدية.

وكان مجلس الوزراء أقر في جلسته التي عقدها الأسبوع الماضي، توصية بتوقيع اتفاقية تنفيذ مشروع إعادة تأهيل محطة كركوك، ببجي الغازية.

تحرير: عزراء جمعة

بغداد، حيدر الجابر

فقدت وزارة الكهرباء اتفاقاً مع شركتي سيميز للطاقة والصين للهندسة الإنشائية لإعادة تأهيل محطة ببجي لتوليد الطاقة بآثار الوردية 2، بينما سيكون الشركة الصينية مقاولاً رئيساً وسيتمتعون بأنياً.

وتتوزع المهام بين الأطراف الثلاثة، إذ ستقوم وزارة الكهرباء بالحصول على الموافقات الحكومية اللازمة، والشركة الصينية تولد المشروع، وتوفر وتركيب المعدات المساعدة، أما شركة سيميز

والأصح أن الهدف من المشاريع منذ التقصن الحاصل من ناحية الخدمات لخدمة المواطنين، إذ عانت معظم المحافظات تماماً من انقطاع الكهرباء، وتاريخ أن لجنة الخدمات والإعمار وبحث تشكيل لجان فرعية برئاسة نوابها لمتابعة المشاريع المنكئة مع الجهات المعنية، كما تم الاتفاق مع المؤسسات المعنية على تقديم تقرير تفصيلي نصف شهري للجان والأعمال البلدية والبنية التحتية في عموم المحافظات.

البرلمان يتابع إنجاز المشاريع المنكئة

بغداد، مهدي عبد الوهاب

سجلت لجنة الإعمار والخدمات البلدية في متابعة إنجاز المشاريع المنكئة وزارة العيادات التي تواجها بتقرير تفصيلي شهري.

وذكر الوزير، حيدر شياع، أن الخطة الخمسية الخمس (2024-2028) التي تم الاتفاق عليها مع المؤسسات المعنية على تقديم تقرير تفصيلي نصف شهري للجان والأعمال البلدية والبنية التحتية في عموم المحافظات.

لا أحد سينسى

كتبه: رئيس التحرير

لا شيء يمكن أن يعوض الإيزيديين عما لحق بهم قبل عشر سنوات على يد أعتى وحوش الأرض، كانت إبادة جماعية كاملة الملامح ضد شعب شهيد حساسية بسبب محافظته وتعاليمه المسألة أتياه عن التدخل في شؤون سائر الكونيات الأخرى.

لا طغى أن عرفياً لم يصدح حد التسود بالعمار ما لحق هذا الكون البري، من قتل باجملة لرؤسها ومقتلهم وبسبب تساهلهم وبمعين كجوار في المناطق التي كان يحتفلها التنظيم الإرهابي، ووصل الأمر إلى تفلنهم إلى دول الجوار تحدثت الرواية أيف شاقاق أنها شهدت قبل فترة العود عن مسيئة إيزيدية في بيت باقره كانت محترجة هناك كجارية.

هذه المسألة الإنسانية تحفل زهداً بالإضافة إلى التنظيم الأوسود، دول كبرى كانت تتغام وإياه ودول صغرى كانت تدعي علناً.

والذكور بها دائماً ضرورة أخلاقية كبرى لكي تكون شاهداً على مدى ما يمكن أن يعمل إليه التهج الإنسان وهو يستمر القدس لأعراض ذنبيه، وثلاً لبعض الإنسانية عن ضميره مرة أخرى فقد نفسه وقد تحول إلى وحش كاسر.

أس وقت العراق كله حقيقة صمت حداً على هذه الفاجعة وتذكيراً بها، وهي باتة أهميتها الكبيرة مع علماً أن الجرح أكبر من أن يمشد أو أن يشفى.

الجرح الإيزيديي استلزامه قائمة الجراح التي ألت بالعراق، لأن له مناً بشرق عراقيات طاهرات، وثلاً وقع على أكثر الفئات العراقية مسالة وبراد.

لا أحد سينسى ما حدث، ولا يعبث مرة أخرى.



استذكار رسمي وشعبي ليوم التعريف بإبادة الإيزيديين

بغداد، الصباح

التي بذلت في مواجهة الإرهاب داعشي وإفشال مخططاته الجينية في استهداف الإيزيديين وباقي العراقيين.

بدوره، استذكر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الكونيات من انتهاكات سفارة وممارسات وحشية ارتكبتها عصابات داعش الإرهابية بحقهم.

3 تفاصيل ص

إجراءات لمواجهة «الدرع العشائري»

بغداد، جنان الأسد

لديها تشكيل لجموعة من أبنائها يقومون بأفعال بعيدة عن القانون، وبالتالي تعدد وجهها آخر لالدكة العشائرية، وهذا الأمر مرفوض من قبل الوزارة، مبيّناً أن مجلس القضاء الأعلى أصدر مؤخراً توجيهاً بأن يعاقب كل من يعض الدرع العشائري ويرتكب أفعالاً بعيدة عن القانون وفق المادة 4، إرهاب.

2 تفاصيل ص

اليوم.. إعادة قراءة قانون العفو العام

بغداد، شيما رشيد

أدرج مجلس النواب في جدول أعماله، اليوم الأحد، إعادة قراءة قانون العفو العام، إذ تم طرحه كأول فقرات أعماله.

وقال عضو اللجنة القانونية رائد المكي، في حديث لـ الصباح: إنّه على الرغم من عدم وجود اعتراضات على القراءة الأولى لمشروع القانون، إلا أن هناك ملاحظات بشأن صيغته المقترحة، مشيراً إلى أن الملاحظات المطروحة لا تعني رفضه، بل تهدف إلى تحسين صيغته.

وأوضح المكي أن هناك من لا يميز بين الملاحظات المحددة بشأن صياغة القانون وبين رفضه، مشدداً على أن القراءة الأولى لم تستمع كما هو متعارف، منقها بأنه أدرج سابقاً في جدول أعمال البرلمان وتأجلت قرأته.

تخصيرات أمنية لزيارة الأربعين

كريلاء، مراسلو الصباح

تطلق محافظة كربلاء خططها الأمنية والخدمية الخاصة بأربعينية الإمام الحسين (ع) منتصف الأسبوع الحالي.

وقال محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي لـ الصباح: إن هناك استعدادات كبيرة من قبل دوائر المحافظة منها دوائر البلدية التي أدخلت آلات جديدة للعمل، كما هيأت ساحتها كبيرة لتكون مرآب لتقل الزائرين.

3

ميكلة القطاع المصرفي على أسس رقمية

بغداد، رغد دحام

أشاد المبتشار الاقتصادي رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، في حديث لـ الصباح بالنتيجة الحكومي والسعي إلى إعادة هيكلة الجهاز المصرفي بشقيه الحكومي والأهلي، مبيّناً أن هذا المسعى الختيف يهدف لإنهاء القطاع المصرفي والأهلي على أسس رقمية ولتقت صالح إلى أن إعادة هيكلة الجهاز المصرفي تؤدي إلى المنافسة في الخدمات المالية والمصرفية المقدمة للجمهور.

2



خبراء: دعم بيئة الأعمال

أول خطوة لمعالجة الضغط السكاني

6

مفاوضات تجديد عقد

كاساس تقطع

أشواطاً متقدمة

19

إكمال طريق الحج البري نهاية 2024

التجف الأشرف، حسين الكبي

أفادت دائرة الطرق والجسور والتجف الأشرف، بوصول نسبة إنجاز المرحلتين الأولى والثانية من طريق الحج البري، إلى نسب إنجاز متقدمة، مبيّنة أن العمل بالمرحلتين سيكتمل نهاية العام الحالي.

وأوضح مدير الدائرة صلاح حسن الدجيلي لـ«الصباح»، أن دائرته شرعت بتنفيذ مرحلتين من المشروع المذكور، كل واحدة منه يبلغ طولها 50 كم، مبيّنة أن المرحلة الأولى تضم جسراً وادي حُشب الذي يبلغ طوله 288 متراً، ووصل إلى مرحلة متقدمة من الإنجاز.

وأشار إلى أن دائرته تنفذ مشاريع أخرى في التجف، مثل جسر جديد عواز لجسر الإسام علي (عليه السلام)، الذي سينجز في ستة أشهر، فضلاً عن مشاريع محطات الونز التي تمت المباشرة بثلاثة منها، ومشروع توسعة طريق (تجف - كربلاء) الذي يتألف من أربعة ممرات عرض كل واحد منها 15 متراً، ما يعطي انسيابية عالية وجمالية للطريق.

وفي ما يتعلق بالمشاريع المحلية، ذكرت المسؤولة عن متابعها، ميسم عبد الزهرة لـ«الصباح»، أنها تنقسم إلى استثمارية وتشغيلية، متومة بأن الاستثمارية تتول من هيئة إعمار المحافظة ضمن موازنة تنمية الأقاليم، ومن مشاريعها تنفيذ جسرين حديديين في ناحية القاسية، وصلت نسبة إنجازهما الجمالية إلى 92 بالمئة، ومشروع توسيع جسر السوارية وجسر كوتكريتي آخر.

تحرير: نجم الشيخ داغر



تحقيق نسبي
إنجاز متقدمة
في مشروع طريق
الحج البري

بعد انحسار «الدكة»

إجراءات لمواجهة «الدرع العشائري»

المجمعي. مشيراً إلى أن مديرية شؤون العشائر تكثرت خلال الأشهر الأربعة الأولى من العام الحالي من 400 نزاع عشائري. والدكة العشائرية هي قيام مسلحين ينتمون إلى قبيلة معينة بتهدية أسرة تنتمي إلى قبيلة أخرى في بيتها، من خلال إطلاق نار بمختلف الأسلحة، وإلقاء قنابل يدوية أحياناً. كتحدير شديد اللهجة بهدف دفعها إلى التفاوض لتسوية خلاف، وفي حال عدم

لديها تشكيل لجموعة من أبنائها يقومون بأفعال بعيدة عن القانون، وبالتالي تعدّ وجهاً آخر لـ«الدكة العشائرية». وهذا الأمر مرفوض من قبل الوزارة. ولتف ميدي إلى أن مجلس القضاء الأعلى أصدر مؤخراً توجيهات تم تعميمه بين جميع قيادات الشرطة، بأن يعاقب كل من يدعي (الدرع العشائري) ويرتكب أفعالاً بعيدة عن القانون وفق المادة 4 إرهاب. وتابع أن العشائر تشكلت مركزاً أساسياً في السلم

والتخضت إلى النصف في بغداد، فضلاً عن تراجعها في المحافظات الجنوبية.

وتابع أن الدور المهم الذي لعبه مجلس القضاء الأعلى بتعاون المستمر في جميع الملفات، كان له الأثر الكبير في تراجع مستويات الجريمة ومنها (الدكة العشائرية)، بعد إدراجها ضمن قانون 4 إرهاب. وأوضح أن الدكة القبيلة الماضية شهدت ظهور ما يسمى (الدرع العشائري)، أي أن كل عشيرة يكون

• بغداد: جنان الأسدي

التحت وزارة الداخلية إجراءات صارمة لمواجهة (الدرع العشائري) وتصنيفه وفق المادة 4 إرهاب. وبين المتحدث الرسمي للوزارة العميد ممداد ميري لـ«الصباح»، أن مؤشرات الوزارة تشير إلى انخفاض معدلات (الدكة العشائرية) بشكل كبير، إذ تكاد تكون معدومة في المحافظات الغربية،

مساع لبناء القطاع المصرفي على أسس رقمية حديثة

لقتا إلى أن المعاناة تكمن في عدم استقرار السوق بين السعيرين الرسمي والموازي للدولار، إذ يخلق هذا نوعاً من الإرباك، مصفياً له أو أيده التنظيم المالي السابق والتحول من طريق البنك المركزي والاعتمادات المستندية للبضائع، فستكون العملية أسهل وتحد من التجاوزات والنش.

تحرير: عنزة جمعة

مظهر محمد صالح، لـ«الصباح»: إن الحكومة تسعى إلى إعادة هيكلة الجهاز المصرفي بشقيه الحكومي والأهلي، وبناء القطاع المصرفي الخاص والشخصي والمصارف الأهلية. وأشار إلى أن المصارف الحكومية، التي تعدّ نقطة توازن بين القطاعين الخاص والعام، تخلق أجواء متنافسة مع متطلبات السوق.

تعد المصارف الحكومية والأهلية، العمود الفقري للقطاع المالي، فعلى الرغم من الإيجابية التي تراقق انتشارها، إلا أنها تؤثر في المعاملات سلباً إذا ما تم استغلالها بطرق مخالفة للقانون. وقال المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء،

• بغداد: رغد دحام

النفط النيابية تطالب الكويت بإدارة مشتركة لحقل «النوخذة»

وقال عضو اللجنة، عدنان الجابري، لـ«الصباح»: إن للعراق حقلاً مشتركة في الخليج، وله الحق بما يستكشف منها بينه وبين البلدان القريبة من دول الخليج، مشيراً إلى أن الحقوق ميثية في اتفاقية الجوار العالمية لعام 1981، التي تضمن جميع الوثائق والمهود الدولية التي تنص على احترام الحقوق بين تلك البلدان. وأضاف أن للعراق حقا في المنطقة الاقتصادية والمياه الإقليمية المشتركة، ومنها بأن الكويت

في أواسط تموز الماضي، أعلنت الكويت اكتشاف كميات تجارية ضخمة من النفط الخفيف والغاز في حقل النوخذة البحري، الذي يقع بين المياه الإقليمية المشتركة مع العراق هذا الإعلان. دفع لجنة النفط والمطافة والثروات الطبيعية في مجلس النواب، إلى المطالبة بأن تكون إدارة الحقل بشكل مشترك بين العراق والكويت.

• بغداد: رلى واثق

تعيين أكثر من 12 ألف متقاعد على ملاك تربية الديوانية

موضعا أن التعيينات شملت الاختصاصات الإدارية والتربوية والإرشاد، فضلاً عن اختصاصات أخرى. ويوئماً أشار إلى أن مديريته تسعى لتعيين عدد آخر من الخريجين والعاملين لسد احتياجاتها، وأوضح أنها شكلت لجاناً لاصرف (الماستر كارد) للممولين بالوظائف الجديدة، اعتباراً من اليوم الأحد، لغرض تسلم رواتبهم الشهرية للفترة الماضية.

كشفت المديرية العامة لتربية الديوانية، عن صدور أوامر بتعيين أكثر من اثني عشر ألف متقاعد باختصاصات مختلفة وفق القرار 315 لسنة 2019. وأكد مدير عام التربية الدكتور علاء الشمري لـ«الصباح»، صدور الأوامر الإدارية بتعيين 12076 متقاعداً وفق القرار 315 لسنة 2019.

• الديوانية: عباس رضا الموسوي

• كركوك: نهضة علي

يبحث اللجنة الاستثمارية في محافظة كركوك، تخصيص أراضٍ للمشاريع والفرص الاستثمارية ذات الجدوى الاقتصادية والخدمية. وأوضح الماؤون الفني لحافظ كركوك علي حمادي لـ«الصباح»، أن اللجنة الاستثمارية التخطيطية في المحافظة عقدت اجتماعها الدوري

خطة استثمارية جديدة للعاصمة

يؤكد مجلس محافظة بغداد على إعداد خطة استثمارية جديدة للأعوام الثلاثة المقبلة، وحل المشاكل التي تواجه المشاريع المتكئة وقال رئيس لجنة الاستثمار في المجلس العزلي لـ«الصباح»: إن الاجتماع الأخير الذي عقده المجلس أقرم لجنة الاستثمار بإعداد خطة استثمارية واضحة المعالم للأعوام الثلاثة المقبلة المتبقية من عمر المجلس، إلى جانب متابعة المشاريع المتكئة. ولتت إلى أن هناك مشاريع استثمارية بالعاصمة مهددة بالانقار، لأن نسب إنجازها لا تزيد على 20 بالمئة، منها مجمع أبي الفضل السكتفي في قضاء الزهور، منها إلى أن اللجنة تسعى لاتخاذ إجراءات قانونية ضد الشركات المتكئة بالإنتاج، بالتنسيق مع هيئة الاستثمار، وكذلك إحصاء هذه المشاريع وإعادة قاعدة بياناتها. ونوه الخزعلي على اللجنة بتكف على إعداد دراسة لإقامة مشاريع استثمارية بمناطق الأكراف، على عرار مجمع سياحة السكي، بحيث يتم من خلالها تمويل أكبر عدد من شرائح المتقدمين للحصول على وحدات سكنية، لاسيما من ذوي الدخل المحدود.

النفط النيابية تطالب الكويت بإدارة مشتركة لحقل «النوخذة»

ضمت إليها المناطق الاقتصادية للعراق، سواء في حقل الدورة أو النوخذة اللذين يقعان ضمن المنطقة الاقتصادية العراقية، أو في أقل تقدير ضمن المناطق المشتركة.

تعيين أكثر من 12 ألف متقاعد على ملاك تربية الديوانية

كشفت المديرية العامة لتربية الديوانية، عن صدور أوامر بتعيين أكثر من اثني عشر ألف متقاعد باختصاصات مختلفة وفق القرار 315 لسنة 2019. وأكد مدير عام التربية الدكتور علاء الشمري لـ«الصباح»، صدور الأوامر الإدارية بتعيين 12076 متقاعداً وفق القرار 315 لسنة 2019.

تخصيص أراضٍ لمشاريع كركوك

بدوره، بين مدير المتابعة والتخطيط في محافظة كركوك محمود اعجمي لـ«الصباح»: أن الملاك الفنية والهندسية في بلديات كركوك، تواصل أعمال تطوير وتأهيل الأفضية والتراحي.

الثاني عشر، حيث تمت مناقشة قرارات الجلسات السابقة وأهمية إنهاء تقارب اللجنة، والاتفاق على تخصيص الأراضي لأهم المشاريع والفرص الاستثمارية، فضلاً عن الإجابة على الكتب الموجهة من الدوائر ذات العلاقة. وأضاف أن الاجتماع شهد أيضاً بحث رؤية إدارة المحافظة ودعم جميع الجهود المبذولة في الدوائر بما يخدم جميع القطاعات.

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
التدريسي
مصطفى الربيعي
مؤسسون
سعد تركي
مؤسسون
علي البايوي

مؤسسون
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabiah.iq
الاعلانات
ads@alsabiah.iq
موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabiah.iq
info@alsabiah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536 موبايل
dist.im@alsabiah.iq



خبرتنا في
شبكة الاعلام العراقي
جميع جريدتنا
alsabiah@im.iq



نسخة الجريدة PDF

تحضيرات أمنية لزيارة الأربعين

- كربلاء المقدسة، جناب الأسدي
- التجفد الأشرف، حسين الكمي
- بغداد، يتول الحسني

تطلق محافظة كربلاء خططها الأمنية والخدمية الخاصة بأربعينية الإمام الحسين (ع) منتصف الأسبوع الحالي.

وقال محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي لـ الصباح: إن هناك استعدادات كبيرة من قبل دوائر المحافظة منها دوائر البلدية التي أدخلت آليات جديدة للعمل، كما هيأت مساحات كبيرة لتكون مرآب لتقل الزائرين منها مساحة أم الهوى وقنطرة السلام والوند، كما تم توفير طرق جديدة كدوار الإمام الحسين (ع).

ويمن أن زيارة الأربعين مستوفى لما يزيد عن الـ 10 أيام، متوقفاً ووافد أكثر من 25 مليون زائر.

من جانبه، أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، استثناء محافظات التجفد الأشرف وكربلاء المقدسة وبابل من التقطع البرمج للطاقة، قبل 15 يوماً من موعد الزيارة.

وأوضح فاضل في مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ التجفد حضرته الصباح: أنه سيتم إدخال محولات متقلبة وثابتة إلى الخدمة استعداداً لزيارة الأربعينية، لافتاً إلى هناك 20 قطاراً من بغداد ومثلته من المحافظات الجنوبية لدعم دوائر الكهرباء بمحافظتي التجفد الأشرف وكربلاء المقدسة بدءاً من اليوم الأول من سفر وحتى يوم زيارة الأربعين.

بدوره، لفت مدير المكتب الإعلامي لوزارة النقل ميشم الصافي لـ الصباح: إلى تخصيص 16 قطاراً (600) باص وحافلة 50 حاظة احتياط حسب الحاجة، فضلاً عن (130) شاحنة لتقديم دعم البوسني، ونحو باستقفاً جميع المطارات العاملة وعددها 26 لجميع الجهات البحرية والكويت ولبنان وإيران والهند وباكستان، فضلاً عن توفير رحلات لتقل الزائرين الوافدين من مطاري بغداد والتجفد إلى كربلاء المقدسة.

بغداد والتجفد إلى كربلاء المقدسة.

بغداد والتجفد إلى كربلاء المقدسة.

بغداد والتجفد إلى كربلاء المقدسة.

تحرير: علي موفق

بانتظار تعداد سكاني تأخر 27 عاماً السوداني يطلق خطة التنمية الخمسية 2024-2028

لقت رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، إلى أن خطة التنمية الخمسية (2024-2028) راعت تحسين الخدمات في جميع المجالات، موضحاً أنها تراعي مشاريع البنى التحتية والطاقة النظيفة، وطريق التنمية، وميناء الفاو وشبكة الطرق والجسور والمدن السكنية والصناعية والزراعة الحديثة وغيرها.



● رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يطلع على بيانات ومؤشرات دقيقة وسليمة

ومواجهة الإرهاب، ما تسبب بحدوث فجوات في جميع القطاعات. وأوضح أن الخطة وضعت مساحرة لتحقيق الحكم الرشيد، وآليات محاربة الفساد واعتماد الشفافية، وتحسين الخدمات وتسريع المشاريع. وتابع السوداني، بحسب البيان، بدأنا مشاريع تطوير قطاع النفط والغاز، وإيقاف هدر، والاعتماد على قدراتها في تأمين المشتقات

● بغداد، الصباح

ودكر بيان مكتبته الإعلامي أن السوداني أطلق الخطة خلال حفل لزيارة التجفد بالتعاون مع شركاء العراق التنمويين، إداراً من الحكومة بأهمية مسارات التنمية، مبيّناً أن العراق شهد انفصلاً تنموياً منذ ثمانينيات القرن الماضي بسبب الحروب والحصار

العمل تحذر من تطور أساليب الاتجار بالبشر

● بغداد، يتول الحسني

حذرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من تطور أساليب وأمط جرائم الاتجار بالبشر وضرورة تكثيف الوعي بمخاطرها، فيما نسقت مع وزارة الداخلية لإعادة الأحداث والضحايا من الأجانب إلى بلدانهم. وأفاد المتحدث باسم الوزارة نجم الغنابلي لـ الصباح: بأن وزارته قبلت جميع إجراءات بالتنسيق مع وزارة الداخلية للتصدي لجرائم الاتجار بالبشر، من خلال إعداد خطة سنوية لمكافحتها وسلسلة إجراءات لمنع الإساءة استعمال سوق العمل، مشيراً إلى ضرورة إيجاد السبل اللازمة لتحديد متنها ومواجهتها ونشر العقوبات القانونية بحق من تكبيها، وبين أن هناك تنسيقاً عالياً مع مديرية شؤون الإقامة بوزارة الداخلية لتسهيل إجراءات إعادة ضحايا الاتجار بالبشر الأجانب إلى بلدانهم.

التربية تنظم حملة لمحاربة ظاهرة تسرب الطلبة

● بغداد، إسماء السامرائي

تستعد وزارة التربية لإطلاق حملة لتوعية المتسربين من الماعد الدراسية وتوجيههم على العودة للدراسة عبر فضائية العراق التربوية. ودكرت مدير عام التلفزيون التربوي زهبت الخناجي لـ الصباح: أن الوزارة ستطلق الحملة من خلال دورة برامج خاصة بمحاربة ظاهرة التسرب من المدارس وأثارها السلبية على المجتمع، وتوعية التلاميذ والطلبة بضرورة العودة إلى الماعد الدراسية لتعزيز الجانب التربوي والعلمي لديهم، وأكدت أن قناتها نسقت مع عدد من الفنانين القريبين من المجتمع والشخصيات المحبوبة لدى الأطفال، لتسجيل فيديوهات قصيرة بطرق فكاهية تدعو للعودة للماعد الدراسية، بالإضافة إلى طباعة بوسترات وتوجيهات خاصة بالحملة لتعزيز أهدافها بشكل ميداني.

تحرير: نجم الشيخ داغر



● تصوير: كرم الأسم

إنجاز مشاريع زراعية حيوية ضمن البرنامج الحكومي

● بغداد، شذى الجنابي

أتمت وزارة الزراعة عدداً من المشاريع الحيوية الداعمة لشقي الإنتاج الزراعي والحيواني في البلاد. وقال وكيل الإداري لوزارة الدكتور مهدي سهر الجبوري لـ الصباح: إن أهم المشاريع التي أنجزتها وزارته والمدرجة ضمن البرنامج الحكومي، ملف زراعة محاصيل الخضار الصيفية الشتوية باستخدام

تقانات الري الحديثة، والزراعة المحمية البلاستيكية، ما نتج عنه إنتاج زراعي وفير ووسد الحاجة المحلية من محاصيل الخضار، وتصدير الفائض منها. وفي مجال الثروة الحيوانية، بين الجبوري أن وزارته وددت مع ذلك ذاتها التكنولوجية الحديثة، واستخدام الطرق الحديثة في الزراعة بالبادئة المسمدة لفرض ثمر البذور، إضافة إلى التنوية البورية التي أسهمت بتنشيط استخدام المياه

تحرير: مصطفى مجيد

الاعتقالات والقتل السياسي

وضعت سياسة الاعتقالات أو حرب الاعتقالات، المنطقة أمام بركان، وأمام فخاخ جهات جديدة، وأمام تحديات هي جزء من لعبة خلط الأوراق الأمنية والسياسية التي تريدتها الولايات المتحدة والكيان الصهيوني، فالقتل والسيطرة على حرية الممنونة في غزة، دفع هذا الكيان إلى خيارات دامية، كما أن القتل في مواجهة المقاومة اللبنانية جعل نتنياهو نزلًا بالتعامل مع الواقع، والتزوع إلى جريمة الاعتقالات، لكي يضع المنطقة أمام لعبة الحرب والمجاهرة بالرفض العنفي لإقامة الدولة الفلسطينية. ما يحدث الآن من تداعيات لا يعدو سوى انتحار سياسي، يراهن عليه الكيان، ويضع الولايات المتحدة وبعض دول الغرب في أتون الصراع، وإلى ما يجزئه من حرب شاملة من الصعب السيطرة عليها.

اغتيال الشهيد إسماعيل هنية في طهران تجاوزت للأخلاق الدبلوماسية والسيادية، واقتال الشهيد فؤاد شكر في بيروت حافة وتعميم للجرمة الصهيونية في مجدل شمس، وحتى الحديث عن التهديد باعتقالات أخرى، ليس بعيدا عن خيار الحرب، وأطلاق العنان لمزيد من التفتيش للرهائن المفتوحة، والقتل السياسي للكيان يدفعه لمزيد من القتل الأمني، وبالتالي تحويل هذا القتل إلى ردود فعل تكشف عن وجود أزمة بنوية عميقة، في حكومة الكيان، وفي شخصية نتنياهو التي لا تختلف عن شخصية أي مجرم حرب، فهو يتصفى القضية الفلسطينية والمقاومة يدفعه إلى هذه الغامرات، وإلى ستر اتحيات شيطانية، وإلى اللعب على حبال الانتخابات الأمريكية المقبلة، واستثمار المال الصهيوني في تحويل الرئاسة الأمريكية إلى حائط مسود لحروبه المفتوحة.

كما أن تغيير قواعد الاشتباك لا يعني سوى المزيد من الحرب، وسياسة الانتهاك المنسلح تضع الجميع عند معطيات صعبة، وعند صراع قد يجزئ المنطقة إلى أزمة وجودية حقيقية، وإلى اصطفاقات جيوسياسية معقدة، لا تهدد الأمن الإقليمي فقط، بل الأمن العالمي، ودخول لاعين دوليين آخرين يجدون في هذه الحرب تهديدا لمصالحهم، فالتحالف الروسي الصيني لن يقف متراجعا، كما أن إيران ستكون القوة المقبلة التي قد تغير المعادلة العسكرية في المنطقة، وحتى اندفاع الكيان الصهيوني الهائج ضد لبنان أو سوريا لا يحقق له مأربه، لأن المعادلات الأمنية في المنطقة قد تغيرت، وتعيد المن لم يعد سهلا، وبسبب التطور عن الإجراءات الدولية الباردة إزاء ما يحدث، فإن أية حرب مفتوحة قد تعني نهاية للأمم المتحدة ولجلس الأمن، فمثلما صنعت الحرب العالمية الأولى عصبة الأمم، والحرب الثانية صنعت هيئة الأمم المتحدة، فإن الحرب المقبلة قد تصنع واقفا جديدا وتشكلها دوليا جديدا يواجه رهانات المركز الأمريكية والكيان الصهيوني.

الكيان يدفعه لمزيد من القتل السياسي وبالتالي تحويل هذا القتل إلى ردود فعل تكشف عن وجود أزمة بنوية عميقة، وفي حكومة نتنياهو التي لا تختلف عن شخصية أي مجرم حرب



علي حسن الغفواز

الجامعة العربية تدين الانتهاكات بحق الفلسطينيين

وارتكب جريمة الإخفاء القسري ضد الأسرى والعزلتين الفلسطينيين من قطاع غزة، والكشف الفوري عن جميع معسكرات الاعتقال السرية، والإصلاص عن أسماء جميع الفلسطينيين الذين تم تجزئهم من القطاع، وعن مسيرهم وأماكن احتجازهم، وتبذل مسؤلياتها كاملة تجاه حياتهم وسلامتهم، كما شددت الجامعة العربية، على ضرورة تحمل المجتمع الدولي والصلب الأحمر مسؤلياتهما تجاه المجتمع والعزلتين، وحملت مؤسسات حقوق الإنسان والجمع الدولي مسؤلياتها، وبالتالي بالعمل على إلزام إسرائيل (القوة القائمة بالاحتلال) بتطبيق اتفاقيات جنيف الخاصة بالأسرى.

وأضاف، أن أسوأ أزمة إنسانية في العالم في السودان تتفاقم وتعمق كل يوم، مما يهدد باجتياح المنطقة بأكملها، وأوضح بالدي، أن وصول الملايين من اللاجئين والنازحين داخليا يدفع المجتمعات المضيئة إلى حالة حرجية، ومع تزايد العنف في السودان، سيهدد الأشخاص الذين يعبرون الحدود بحثا عن الأمان أنفسهم في ظروف خطيرة بشكل متزايد، ويلزم اتخاذ إجراءات عاجلة لتخفيف العبء عن العائلات والمخيمات.

وأظهرت صور من الأقمار الصناعية نشرت من قبل الأمم المتحدة، أن مصنع زرمز للنزاحين في منطقة دارفور السودانية التي تصف بها الصراعات، يشهد تدفقا جديدا كبيرا للنزاحين ويعاني من مجاعة، بينما

زاد بشدة خطر تلوث مياها والصرف الصحي بسبب الفيضانات في المنطقة، وأظهرت النتائج التي توصل إليها مختبر بيئ للأبحاث الانسانية، أن مياه الفيضانات غمرت المرافق الصحية وتسببت في أصل 13 مركزا لتوزيع المياه في معسكر زرمز للنزاحين في ولاية شمال دارفور، ما يرفع من مخاطر تفشي الكوليرا وأمراض أخرى في المنطقة. وتواجه أصلا مستشفيات شديدة من سوء التغذية، وتواصل المراكز في الجيش السوداني وفوات الدعم الإنساني، منذ منتصف نيسان 2023، مخلفة عشرات الآلاف من القتلى وأكثر من 10 ملايين شخص في نزوح مستمر، بينهم مليوناً شخص فروا عبر الحدود، وتقع للأمم المتحدة.



«حماس» تفند رواية «نيويورك تايمز» بشأن اغتيال هنية المقاومة تمطر مستوطنات غلاف غزة بعشرات الصواريخ

من قطاع غزة، بينما أشارت منصة أخرى إلى أن عدد الصواريخ في كل من العزلتين هو الأكبر من القطاع منذ 7 أشهر، وتحذرت وسائل إعلام إسرائيلية عن دوي سفارات الإنذار في موقع نازل عوز، ومستوطنات صوفاء، العزري، عروجوت، تيوموم، تسومت الرام، ويانوف، في غلاف غزة.

بيدورها، استهدفت كتائب شهداء الأقصى مقر قيادة جيش الاحتلال الإسرائيلي في محور نسايريم، جنوبي غربي مدينة غزة، بعد من فذائف الهاون، واستهدفت قوات العاصفة، الجناح العسكري لحركة فتح الانتفاضة، بيدها، تجمعات الاحتلال في محيط مسجد البراءة في حي تل الهوا، جنوبي مدينة غزة، بوابل من فذائف الهاون.

في غضون ذلك، ارتقى 5 شهداء في الغارة التي نفذها الجيش الإسرائيلي على مركبة فلسطينية قرب بلدة زيتا شمالي الضفة الغربية، من بينهم المسؤول في كتائب القسام، هيثم يلدي.

إلى ذلك، كشف ممثل حركة «حماس» في إيران خالد القدومي، تفاصيل من زيارة رئيس المكتب السياسي لوشاشن الأخيرة.

في اليوم 302 من ملحمة طوفان الأقصى، وبعد نحو 10 أشهر من انطلاق العدوان الإسرائيلي على غزة، استهدفت كتائب الشهيد عز الدين القسام، الجناح العسكري لحركة حماس، موقع صوفاء العسكري الإسرائيلي بـ 20 صاروخاً من نوع رجوم، من عيار 114 ملم، وأكد الإعلام العسكري لكتائب القسام أن استهداف الموقع تم عبر رشقتين، شملت كل منهما 10 صواريخ، خلال أقل من ساعة، من ليلة الجمعة/ السبت.

وفي عملية مشتركة، استهدفت كتائب شهداء الأقصى وكتائب الانتصار، الجناح العسكري لحركة الأحرار الفلسطينية، مركز القيادة والسيطرة للقوات الإسرائيلية في موقع فيجة العسكري، التابع للاحتلال، برشقة صاروخية مركزية، واستهدفت قوات الشهيد عمر القاسم، الجناح العسكري للجهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، تجمعات جنود الاحتلال داخل موقع كرم أبو سالم العسكري الإسرائيلي، بصواريخ 107، قصيرة المدى، وأشارت منصة إعلامية إسرائيلية إلى إطلاق 20 صاروخاً

● القدس المحتلة، وكالات

حركة أمل: إسرائيل تجاوزت الخطوط الحمراء

كتلة التنمية والتحرير النائب علي حسن خليل، على أن إسرائيل بجريمتها الأخيرة في الضاحية الجنوبية ويهدد في طهران، قد تجاوزت الكثير من الخطوط الحمراء، وتمرض علينا التزاما أكيدا بأنه بقدر حرصنا على تأمين الاستقرار من خلال الحل الدبلوماسي والسياسي، سنبقى متمسكين ببقنا في ردع هذا العدوان في الرد عليه، لأن ما قام به لا يشكل رداً على ما ساء اعتداء بل يشكل عدواناً صارخاً على السيادة والاستقلال.

بيده، قال رئيس حركة «النهج» النائب السابق حسن يعقوب، في تصريح له أمس السبت: فلما سابقاً إن الزلزال بدأ وستشهدون طائرات تسقط وقد رايتم دخول منظومات دفاع جوية، فهل يستطيع أن يتبع الكيان الرد القادم أم سيستمر تناهبها في جر إسرائيل إلى الزوال أسرع مما توقعنا؟، وأكد يعقوب، أن الساعات والأيام المقبلة حيلى بالتحديات والمفاجآت الكبرى.

● الخرطوم، وكالات

أفاد المنسق الإقليمي لمفوضية اللاجئين في السودان مامادو بالدي، بأن المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين تؤكد أن المجاعة بدأت في ولاية شمال دارفور السودانية.

وقال بالدي في بيان: علامات التحذير كانت موجودة منذ أشهر، ولدينا الآن تأكيد مسأوي بأن المجاعة قد بدأت في منطقة شمال دارفور في السودان، ويموت النزاحون من النساء والأطفال والرجال من الجوع وسوء التغذية والمرض، وهذا دليل واضح على ضعف الأشخاص الذين أجبروا على الفرار، حيث رد الكثير منهم عدة مرات.

تواصلت خلال الـ 24 ساعة الأخيرة، الاتصالات السياسية مع بيروت، في مسعى لاستيعاب الوضع المتفجر عن حدود لبنان الجنوبية مع فلسطين المحتلة، ولأول مرة بعد إقدام إسرائيل على اغتيال القائد الجهادي الكبير في حزب الله فؤاد شكر مع 6 أشخاص آخرين، في جارة حربية بالضاحية الجنوبية لبيروت.

وبين مصدر سياسي لـ الصباح، أن الأساطيل الدولية والغربية التي تواصلت مع لبنان أصبحت لديها القناعة بأن «مسألة رد حزب الله ليست سوى وقت، وهي واقفة لا محالة»، لذا فإن الجهد بات منصباً على حجم رد الحزب، والسعي لعدم تفاقم الوضع بعددًا لتلا تضرر المنطقة لحرب لا تحمد عقباه.

من جانبه، شدد المعاون السياسي لرئيس مجلس النواب عضو

● نواكشوط، وكالات

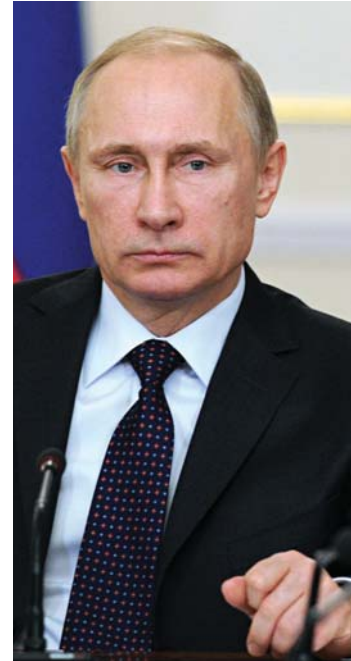
عزّ الرئيس موريتاني محمد ولد الشيخ الغزواني، المختار ولد آجاي رئيساً للوزراء، وذلك غداة تصليب المجلس المااضي لولاية ثانية بعد فوزه في الانتخابات الرئاسية التي جرت في حزيران الماضي.

وقالت وكالة الأنباء الرسمية: إن رئاسة الجمهورية أعلنت أنه بموجب مرسوم صادر ليل (أول من أيلول) الجمعية قد تميمت المختار ولد آجاي منصب الوزير الأول، وسبق أن أشعل ولد آجاي منصب مدير ديوان الغزواني، وخلال أده اليمين الدستورية في حفل بنواكشوط حضرته وفود أجنبية، تعهد الغزواني، بمعاينة بلا هوادة لسوء الإدارة والفساد، وفاز محمد ولد الشيخ الغزواني في الانتخابات الرئاسية التي جرت في 30 حزيران من الدورة الأولى بنسبة 56.12% من الأصوات، متقدماً على خصمه التاريخي بيري ام بادام عبيدي (22.10%) والمرشح الإسلامي حمادي ولد سيدي المختار (12.78%).

أفادت الولايات المتحدة بنجاح أكبر عملية تبادل للسجناء بين روسيا والغرب منذ حقبة الحرب الباردة في وقت سابق يوم الخميس الماضي، حيث تم إطلاق سراح 24 شخصاً في الجمل. وقال البيت الأبيض إن 16 سجيناً أطلق سراحهم من روسيا، وهم الآن في طريقهم إلى أوروبا والولايات المتحدة، من بينهم مراسل وول ستريت جورنال إيفان غيرشكوفيتش.

عدت الأكبر منذ الحرب الباردة

واشنطن وموسكو تنفذان صفقة لتبادل الأسرى



شباط، بوتين كان على وشك إطلاق سراح

ثالثي في صفقة تبادل للسجناء ورحبت أرملته بوليا بالقيادة ووصفتها بأنها أبتهاج وقالت في منشور على منصة إنكس: انتصارات كبيرة ومدمعة للاحتفال. وأضافت أنه لا ينبغي أن يحتجز بوتين أحدًا كرهينة أو يتعرض أحد لتعذيب، أو ترك ليوم في سجنه. ويرى البيت الأبيض أن هذه الصفقة هي التبادل الأكثر تقدماً في تاريخ الولايات المتحدة وروسيا. وأطلق بايدين عليها اسم إنجاز دبلوماسي. مضيفاً أن العديد من الدول شاركت في مفاوضات صعبة ومعقدة بناء على طلبها وأنا أشكرهم شخصياً. وأضاف أن المرحح عنهم أديتوا في محاكمات صورية وحكم عليهم بمدد سجن طويلة دون أي سبب مشروع على الإطلاق. وانضم بايدين إلى أقارب الأميركيين الثلاثة وكارا مورزا في مكاتبه من المكتب البيضاوي بعد اكتمال عملية التبادل. وقال وزير الخارجية البريطاني ديفيد لامي إنه يرحب بالإفراج، لاسيما عن كارا مورزا وويلان، اللذين يحملان الجنسية البريطانية. والتقى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ومسؤولين كبار آخرين، إلى جانب حرس الشرف، بالروس العائدين، في مطار هتوكوفو بموسكو. وكانت مناشدات تبادل السجناء السابقة قد شملت زعيم المعارضة الروسي المسجون أليكسي نافاني، لكن انهارت تلك المساعي عندما توفي في

● أنقرة، وكالات

فنزويلا تستعد للانضمام إلى مجموعة دول بريكس

● كراكاس، وكالات

قال الرئيس الفنزويلي، نيكولاس مادورو: إن فنزويلا مستعدة للتعاون مع دول بريكس في مجالات النفط والغاز. وأضاف مادورو في تصريحات للصحفيين: تتمتع بريكس بمجموعة من الفرص في التجارة، وفنزويلا مستعدة لتكون هناك.

وتتكون بريكس من البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب أفريقيا، وانضمت لها لاحقاً كل من مصر وإثيوبيا وإيران والامارات العربية المتحدة وتابع الرئيس الفنزويلي بريكس سوق ضخمة للمنتجين الوطنيين لذلك، نحن نبحث باستمرار المصدرين الفنزويليين على العمل على هذا. لقد وضعنا رهاننا على بريكس. في غضون ذلك، هذه مشروعات من الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو إذا لم يتخل طوعاً عن سلطاته كرئيس للدولة بعد الانتخابات.

وأصدر المشروعي من الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي الذين يشرفون على قضايا العلاقات الدولية بياناً مشتركاً على الموقع الإلكتروني للكونغرس الأميركي. حكوماتنا تراقب الوضع في فنزويلا عن كثب، وهي ملتزمة بالعمل بالتنسيق مع بعضها بعضاً بحساسة مورو إذا استمر في تجاهل الإرادة الديمقراطية للمواطنين الفنزويليين وقرر سرقه انتخابات أخرى. وصف المشروعي النتائج الرسمية للانتخابات الرئاسية الفنزويلية بأنها مزورة، مضيفين أن لديهم أدلة كافية لدعم مزاعمهم فيز مرشح المعارضة إيموندو غونزاليس ودعا البيان مادورو وغونزاليس إلى بدء حوار حول التداول السلمي للسلطة.

كوريا الشمالية تنتقد محاولات «تشويه سمعتها»

● بيونغ يانغ، وكالات

اتهم الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون وسائل الإعلام الغربية في كوريا الجنوبية بتشويه صورة الشمال من خلال المبالغة في أعداد القتلى الناجمة عن الفيضانات الأخيرة. وأدلى كيم بهذه التعليقات أثناء زيارة لوحدة مرهوجيات تابعة للقوات الجوية، حيث أشاد بالجهود لمساعدتهم في إنقاذ الناس من الفيضانات التي ضربت منطقة شمال غرب البلاد، حسبما ذكرت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية أمس السبت. وخلال الزيارة، نفى كيم مزاعم وسائل الإعلام الكورية الجنوبية بأن ما بين 1000 إلى 1500 كوري شمالي لقوا حتفهم بسبب الفيضانات، وأن العديد من المرحوبين ربما تحمضت أثناء الاستجابة للطوارئ ووصف التقارير بأنها حملة تشهير شرسة من قبل الجنوب. ووصف كيم كوريا الجنوبية بأنها عدو لا يمكن تغييره، وأكد على أن الشمال لن يرضي أبداً بدفاعه الوطني من أجل تحسين التعافي من الكوارث أو مستويات معيشة الناس، ملمحاً إلى أن بيونغ يانغ سترفض عرض المساعدة الذي تقدمه سيول. وعرضت حكومة كوريا الجنوبية، يوم الخميس الماضي، إرسال إمدادات مساعدات لمعالجة التحديات الإنسانية التي يواجهها سكان كوريا الشمالية في المناطق المتضررة من الفيضانات، بالقرب من حدود البلاد مع الصين. وكان من المتوقع أن تقبل كوريا الشمالية العرض، فقد بلغ العداء بين الخصمين المتشيمين بسبب الحرب ذروتها منذ سنوات، بسبب الطموحات النووية التامة لكوريا الشمالية، وتوسع كوريا الجنوبية في التدرجات العسكرية المشتركة مع الولايات المتحدة واليابان.

طهران تعلن معلومات جديدة بشأن اغتيال هنية

● طهران، محمد صالح صديقان

إقامة حراسة كبار المسؤولين، أن المقدوف، الذي لم تحدد نوعيته، استخدم رأساً حريبياً يزن حوالي 7 كيلوغرام من مواد شديدة الانفجار. وأوضح البيان أن التحقيقات التي جرت أشارت بوضوح إلى تورط الكيان الصهيوني وبتدعيم من الحكومة الأمريكية المجرمة. مبيّناً أن النار لدهاء الشهيد إسماعيل هنية أحمري، وستبقى الكيان الصهيوني الطائش والإرهابي الرد على هذه الجديدة.

ذكرت إيران، أمس السبت إن العملية التي استهدفت محل إقامة رئيس المكتب السياسي لحركة حماس الفلسطينية إسماعيل هنية، الأربعاء الماضي، تمت بواسطة متطرف حضير لدى تم إطلاقه من خارج منطقة إقامة الضيف. وأوضح بيان للحرس الثوري، الذي يشرف على



نظم قادة الطلاب، أمس السبت، تجمعات احتجاجية وعروا إلى حملة عصيان مدني في عموم بنغلادش، في وقت لم تحرك فيه حكومة رئيسة الوزراء الشيخة حسينة ساكاً أمام ردود الفعل المتناقضة بسبب قمع الشرطة الداسي للتظاهرات. وحضت مجموعة طلاب ضد التمييز البنغلادشيين على بدء حملة عدم تعاون شاملة اعتباراً من اليوم الأحد.

أ ف ب

دعوات لعقد اجتماع يبحث أعمال الشغب في بريطانيا

● لندن، وكالات

المتوقع أن تجري في البلاد يومي العطلة ما يزيد عن 35 عملية احتجاج. واندعت أعمال شغب بمشاركة عدة مئات من ممثلي الجماعات العمالية المتطرفة في مدينة سندرلاند بإنجلترا وأشعلت وكتبت باتل على منصة إنكس: الآن حان الوقت للتفكير والتضامن على المستوى الوطني. وتلق بيديته البرلمان بالإجماع. أما وثق بسيادة القانون أو لا. لذلك بالذات يجب علينا عقد اجتماع للبرلمان على الفور.

وطالبت عضو البرلمان البريطاني بريتي باتل بعقد اجتماع عاجل للبرلمان لبحث أعمال الشغب التي اندلعت في البلاد بعد حادث الطعن في مدينة ساوثويت. وكتبت باتل على منصة إنكس: الآن حان الوقت للتفكير والتضامن على المستوى الوطني. وتلق بيديته البرلمان بالإجماع. أما وثق بسيادة القانون أو لا. لذلك بالذات يجب علينا عقد اجتماع للبرلمان على الفور.

وصفت الاحتجاجات باستخدام العنف في لندن البريطانية بأنها غير مقبولة داعية جميع الساسة لإدانة هذه التطورات. واندعت احتجاجات الجماعات العمالية المتطرفة في بريطانيا بعد مقتل 3 أطفال جراء حادث الطعن الذي وقع في مدينة ساوثويت في 29 يوليو الماضي وكتبت صحيفة تايمز أنه من

بعد أن لامست حاجة البلاد 4 ملايين وحدة سكنية

خبراء: دعم بيئة الأعمال أول خطوة لمعالجة الضغط السكاني



● التوسع في بناء المجمعات السكنية بأشكالها الأيقونية والمعقدة يمثل بداية لمعالجة الضغط السكاني. تصوير خضير الشاي



دعم الاستثمار في قطاع السكن يمثل محورا مهماً لمعالجة الضغط السكاني في العراق، بعد أن أصبحت حاجة البلاد تلامس 4 ملايين وحدة سكنية في ظل نسبة النمو السكاني الكبيرة، الأمر الذي يتطلب دعماً حقيقياً لبيئة الأعمال وتقويض الإجراءات الروتينية التي تترك إثناء هذه المشاريع وتترك سير إنجازها.



● د. مرشد الختامي

● بغداد، حسين شغب

تواصل تنفيذ مشاريع سكنية هنا وهناك، غير أن المطلوب حجم عمل كبير في جميع مدن العراق دون استثناء، هنا يمكن أن يتصدى القطاع الخاص العراقي إلى تنفيذ مشاريع كبرى سكنية. كما يمكن أن يكون الجهد الدولي شريكاً في هكذا مشاريع انطلاقاً من وجود حجم عمل كبير. الخبرير الاقتصادي د. مرشد الختامي أكد أن التوجهات التي تصب في تنفيذ مشاريع سكنية تمثل أحد الحلول السريعة لمعالجة الضغط السكاني الذي باتت له آثار سلبية في المجتمع. وأشار إلى أن العمل اليوم يسير باتجاه تنفيذ المجمعات السكنية، ولكن المطلوب التوسع في هكذا مشاريع ليشمل جميع المحافظات، لحد من تضام آثار هذه الشكّة التي باتت تحتاج إلى استثمارات

مالية وأخرى أجنبية، وهنا لا بد من العمل على توفير مناخات عمل تناسب ما تتطلبه رؤوس الأموال العالمية الراغبة بالعمل في العراق خلال الفترة المقبلة. ونبه إلى أن التعديلات الروتينية تترك التنفيذ ويهدم المشاريع عن الإيجاز بانسبانية عالية، وهنا لا بد من تجاوزها من خلال تبني آليات جديدة وأن تتم التعديلات بين الدوائر المعنية خلال وقت قصير. وأكد أن القطاع الخاص الوطني يعدّ الإفتتاح على العالم بات يملك من الخبرات الكثير وهو قادر على إدارة المشاريع وتفيذها على أكمل وجه، ولجميع المراحل. وشدد على أهمية التوسع في خلق أيدي عمل ماهرة في جميع التخصصات دون استثناء لإتمام الأعمال دون الحاجة إلى استقدام خبرات دولية تتطلب وقتاً ونفقات كبيرة.

يذكر أن العراق كانت لديه خبرات نوعية في هذا المجال غرقت في جميع مناطق الشرق الأوسط وليس داخل البلد فحسب، ولكن بعد الحروب العنيفة تبعت الأيدي العاملة عن ثورات المهين المعمدة في البناء والإعمار من قبل الأجيال المتعاقبة، الأمر الذي جعل أغلب الشركات المحلية اليوم تتناقل الأيدي العاملة الماهرة بين المحافظات وأجور يومية مرتفعة أحياناً تؤثر في ميزانية الشروع. وكان خبراء ومتخصصون في الشأن الاقتصادي قد بينوا أن واقع الحال الذي يعيشه البلد يظهر الحاجة إلى اعتماد البناء السكني واطمئن الكلفة لحل جزء من أزمة السكن، وهذا العلاج يحتاج إلى تسهيل جميع إجراءات العمل والتنفيذ وإعادها عن الروتين الذي يترك العمل ويعدمه عن التنفيذ خلال الفترات المحددة.

مسارات الاقتصاد العالمي

مراجعة سريعة لأسباب واتجاهات الصراع الدولي والتمثل بالحرب البارزة بين قطبي القوى الكبرى أميركا والصين وخطيئتهما والتي قد تقود إلى حرب عالمية ثالثة محتملة.

هناك مقارنة قد تبدو واضحة من خلال ما حدث في الفترة الواقعة ما قبل وبعد وقوع الحربين العالميتين وما يحدث الآن بما يتدرج بحسب مؤشرات وتوقّعات حدوث الحرب الثالثة. تأتي إلى توضيح هذه المقاربة عبر هذا العرض والتحليل المتواضع مع توفّر ذات الأسباب ولكن بانتظار النتائج.

من العام 1914 إلى 1918 حيث فترة وقوع الحرب العالمية الأولى وانتهت وبوضوح أوزارها وبعد مرور عشرين عاماً أي من 1919 إلى 1939 حيث الفترة التي وقعت فيها الحرب العالمية الثانية وعلى مدى 20 عاماً بين الحربين كانت فترة انتقالية انصمت بالتمهيد لزخخة بريغلتها العظمى عن عرش العالم وهنا أحدثت اقتصادياً

ثم انتقلت الهيمنة إلى الولايات المتحدة الأمريكية في العام 1944. وما دام الحديث في الجانب الاقتصادي فإن واحدة من خصائص الفترة الانتقالية تحلي العالم عن قاعدة الذهب ولم يتمكن من الوصول إلى صيغة أخرى لتستند إليها الدول في قياس وحدات عملاتها وهنا حصلت الفوضى التقديرية التي ما زالت تعيش أحداًها. فكان من نتائج الحرب أن أزيل النظام الاقتصادي القديم ولم تتمكن الدول من تشكيل النظام الجديد في العام 1971 تم اعتماد الدولار كوحدة قياس أقيم العملات والتخلي عن ربط الدولار بالذهب بموجب اتفاقية صندوق النقد الدولي في العام 1944 المشار إليها آنفاً وهو النظام التقدي الدولي الحالي المسكّن والذي تتمثل فيه فوضى نقدية وبيئة اقتصادية متذبذبة وغير مستقرة

ويجسد خبراء ومفكرون في الاقتصاد على أن المرحلة الحالية التي تعيشها في ظل نظام اقتصادي محكم أميركياً أشبه كثيراً بتلك الفترة الانتقالية التي مرت.

أي بمعنى ما يحدث من حرب اقتصادية غير عادية عن محاولات لإزاحة النظام الاقتصادي الحالي والانتقال إلى نظام اقتصاد عالمي جديد غير محكم بأحادية السيطرة الأميركية.

ومن مؤشرات هذا الصراع محاولات الصين ومجموعة بريكس إيجاد عملة منافسة لإزاحة هيمنة أميركا الدولار على الاقتصاد العالمي من خلال مؤسساتها العالمية صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية والنظمية الأميركية للتنمية الدولية وهي أذرع المولة وهنا تشير الدلائل والوقائع إلى أن محاولات تغيير النظام الاقتصادي لا يمكن أن تتم دون وقوع الحرب فتوقّعات الخبراء أنها أي الحرب قد تكون قائمة ليصار من بعدها إلى الجسوس للتفاوض على شكل النظام الاقتصادي الجديد ومن يقوده من هنا فإن المقاربة التي أشرت إليها في مقدمة المقال في تشابه الأسباب والظواهر التي قادت إلى الحربين شاحصة أماماً. وعلى الرغم من ذلك ربما تكون الحرب الروسية الأوكرانية وُجّح أوروبا فيها كحرب شبيهة كونه، هي نهاية الفترة الانتقالية الجديدة وعلى غرار فترة ما بين الحربين الأولى والثانية، لينتهي العالم بنظام تقدي دولي جديد تصوره عملة مجموعة بريكس وهذا التحليل دفعني لاختيار مسارات الاقتصاد العالمي عنآناً له.



ياسر التونجي

ما دام الحديث في الجانب الاقتصادي فإن واحدة من خصائص الفترة الانتقالية تحلي العالم عن قاعدة الذهب ولم يتمكن من الوصول إلى صيغة أخرى لتستند إليها الدول في قياس وحدات عملاتها

موافقة أممية على إدارة صندوق الثروة السيادي الليبي

مهمة بحلول نوفمبر/ تشرين الثاني أو ديسمبر/ كانون الأول لخطّة استثمار قدمتها المؤسسة في مارس/ آذار ويعتقد محمد أن خطة الاستثمار تلك ستطوّر بالقول، وفق ما قاله لرويترز. وأضاف أن الجزء الأول من خطة المؤسسة المؤلفة من أربعة أجزاء سيتمّ جدّاً، ويتّصل في خطوة إعادة استثمار أموال تراكتت عبر سنوات تجسيد الأصول مثل مدفوعات على سندات.

وفي ذلك حاولت المؤسسة تسلم الإدارة الشطة لأصولها لكن في سنوات الاضطرابات التي تلت عام 2011، نشبت نزاعات على رئاسة الصندوق ودعت فصائل مختلفة شخصيات مختلفة لقيادته وحكمت محكمة بريطانية في 2020 بأخية الرئيس التنفيذي الحالي بالتمسب. وفي نفس العام أعلنت المؤسسة الليبية للاستثمار تجسيد الأصول كلها نحو 4.1 مليارات دولار كان من الممكن أن تحفظها بعوائد استثمار، بحسب مراجعة أجرتها مؤسسة ديلويت.

الميزان التجاري في مصر يتراجع 10.3%

التحول للعام بنسبة 4.3% ومنتجات البترول بنحو 17.4% والأسمدة بنسبة 5.2%، وعلى صعيد الواردات، تراجع قيمتها في 5.1% لتبلغ 7.38 مليارات دولار في أيار مقابل 7.77 مليارات دولار في فترة المقارنة. وجاء انخفاض الواردات بسبب تراجع قيمة واردات بعض السلع ومنها مواد أولية من حديد أو صلب بنسبة 0.3% وواردات باكستان الأولية بنسبة 2.9% وأدوية ومستحضرات صيدلانية بنسبة 2.4%.

على الجانب الآخر، ارتفعت قيمة واردات بعض السلع خلال شهر مايو أيار 2024 مقابل مثلثتها لنفس الشهر من العام السابق وأهمها منتجات البترول بنسبة 86.1%، والقمح بنسبة 153.6% والقاز الطبيعي بنسبة 39.2% وسيارات ركوب بنحو 15.2%.

● القاهرة، الصباح

تراجعت قيمة العجز بالميزان التجاري في مصر 10.3% إلى 3.57 مليارات دولار في أيار مقابل 3.98 مليارات دولار في نفس الفترة من 2023 ووفقاً لليانات الصادرة أمس عن الجهاز المركزي لتعليمة الدولة للإحصاء، ارتفعت قيمة الصادرات 0.4% عند 3.81 مليارات دولار في أيار مقابل 3.79 مليارات دولار قبل عام وجاء ذلك بسبب زيادة قيمة صادرات بعض السلع ومن بينها الفواكه الطازجة بنحو 17.4% واللباس الجاهزة بنسبة 5.5% على الجانب الآخر، تراجعت قيمة صادرات بعض السلع عند المقارنة في أيار 2023، ومن بينها

العراق يُعزّز صادراته النفطية بـ618 مليون برميل في 6 أشهر

بمقدار 103 ملايين و7 آلاف برميل، كما تم تصدير 2 مليون برميل، وتقدير يومي يصل إلى 3 ملايين 433 ألف برميل، من صادرات البلاد النفطية خلال



● بغداد، الصباح

بمقدار تصدير شهري قدره 103 ملايين و7 آلاف برميل، وتقدير يومي يصل إلى 3 ملايين 433 ألف برميل، من صادرات البلاد النفطية خلال بزيادة قدرها 3.77% مقارنة بالفترة الأولى من العام الماضي. ونصّر العراق نحو 65% من نفطه الخام إلى أسواق آسيا، تطله الخام من ميناء البصرة بما في ذلك الهند والصين. من خلال موانئ الخليج، بينما توجه 20% إلى أوروبا و15% إلى أميركا.

بمقدار تصدير شهري قدره 103 ملايين و7 آلاف برميل، وتقدير يومي يصل إلى 3 ملايين 433 ألف برميل، من صادرات البلاد النفطية خلال بزيادة قدرها 3.77% مقارنة بالفترة الأولى من العام الماضي. ونصّر العراق نحو 65% من نفطه الخام إلى أسواق آسيا، تطله الخام من ميناء البصرة بما في ذلك الهند والصين. من خلال موانئ الخليج، بينما توجه 20% إلى أوروبا و15% إلى أميركا.



خطة التنمية الخمسية 2024-2028

يبن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال إطلاقه أمس خطة التنمية الخمسية (2024-2028)، أمس السبت، أنها راعت تحسين الخدمات في المجالات كافة ووجه بالالتزام بها. وأشار السوداني إلى أن الخطة تهدف إلى تحقيق مشاريع البنى التحتية والطاقة النظيفة، وطريق التنمية، وميناء الفاو وشبكة الطرق والجسور والمدن السكنية والصناعية والزراعة الحديثة وغيرها.

إعداد: محمد الأنصاري



مسارات تقليل الاعتماد على النفط:



النتائج المحلي المستهدف في 2024: 223481 مليار دينار
النتائج المحلي المستهدف في 2028: 264037 مليار دينار
تقديرات إيرادات النفط ضمن مجموع سنوات الخطة: 643.8 ترليون دينار
تقديرات الإيرادات غير النفطية في 2024: 14.1 ترليون دينار
تقديرات الإيرادات غير النفطية في 2028: 17.6 ترليون دينار



مشاريع استراتيجية تستهدف الخطة إنجازها:



الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي "الصباح"

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

العشاء الأخير والليبرالية الموشومة

● حسن الكعبي

ذلك - نموذج غاندي - الذي ملوح تخطيطات الديمقراطية لقاضيها المعروفة حول السلم والانسجام، بحيث أصبحت ديمقراطية غاندي قابلة للتطبيق من قبل الاصلاحيين الكبير - مارتن لوتر - ومن ثم - مانديلا - إن هذه المنازح وعبر تمثيلاتها لمفاهيم السلام والتسامح استطاعت أن تخلق صيغة ديمقراطية بيضاء تحضني بالخطف، دون أن تفرض عليه نماذجها وتمثيلاتها، كما حدث في فرنسا والكتلرا مثلا في فرض نماذجها ورواها على الآخر تحت مسمى الديمقراطية والليبرالية.

تعرضت المفاهيم الكبرى إلى التلون أو إلى ما يصفه الدكتور عبد الله الغداني بـ (المفاهيم الموشومة) في سياق تشريعه لليبرالية الجديدة، التي نتجت عن التواطؤ التاريخي، بين العلمانية النسيبية، والمحافظين الجدد، وتبعاً لذلك فقد توشمت الليبرالية وتوشمت مفاهيمها التي انخرقت عن مسار الليبرالية الموهودة والمعروفة كصيغة كبرى لتمثيل قيم العدالة، والحرية، والمساواة، والحرية تحولت إلى إقصاء في إطار مفهوم (صون العلمانية) في فرنسا، الذي كان يهدف إلى منع العجاف عن الجالية المسلمة، والذي يبرز ضمن الفكر السياسي الفرنسي بدرجة ضمن مفهوم المساواة، والعدالة، والحرية، والتي ينظر إليها (عبد الله الغداني)، وهي في هذا الحال بوصفها إلقاء الأخر ومحاولاً للاستعواذ عليه وأحواله وتفرقه من محتواه ونمذجه -أي- يجعله نموذجاً مشابهاً للنموذج الفرنسي في ممارسته وعبائته للعجاف الذي يوشر ومزية الاختلاف عن السائد.

في التنبؤات الفكرية للمجتمع الفرنسي، وهي مثيبتة ككشاف عن عدائته للدين، ومحارة العجاف كما تحسد في الرسم النسبية للثني محمد (ص)، والتي نشرت في صحيفة (شارلزي ايدو)، وتولدت تلك الإساءات إلى إحراق القرآن الكريم لأكثر من مرة في الدول التي تتبنى الليبرالية وتشير بتفوتها إلى الإنسانية.

إن الإساءة للدين لم تتوقف عند الإساءة للدين الإسلامي وحسب، بل تعدتها إلى الإساءة للدين المسيحي ضمن المحاكاة الساخرة في حفل افتتاح الألبام (2024) في فرنسا للوحة - دافنشي الشهيرة (العشاء الأخير) وضمنت تلك المحاكاة إعادة تظليل المشهد لشهر لسيدي المسيح والواورين وهم يتشاورون وجبة أخيرة قبل الصلب وفي العهدة النسبية، ولكن في وجود عارضة أزياء متحولة جنسيا متحل مع سيد المسيح (ع) في اللوحة، ويعطيها بها مجموعة من المتحولين، جنسيا وهم عراف في محارة والصحة للأسلحة إلى التي عيسى (ع) والى الليبرالية الموشومة وترشح عنها من فرنسا أيضا، وعلى الرغم من تقديم فريقاً متعادلاً رسمياً عن هذه الإساءة، إلا أن ذلك لا يفيها عن مسؤولية هذه الأفعال الشهيرة، التي تعد باسم الحريات المتخارجة عن الليبرالية بطبيعتها الموشومة المماررة للمحولات النبيلة مفهوم الليبرالية، الذي دشنته الثورة الكيفية الليبرالية، من خلال معارسة تلك النوعية في تدنيس المقدس، كما حدث في فرنسا مؤخرا ضمن الإساءة إلى لوحة العشاء الأخير كما أسلفنا، أو كما يحدث في فلسطين ومجازر غزة، تحت مبررات فرض التحضر والديمقراطية، التي بدأت تتكشف عن زيف ما نشهدها في بعض تمثيلاتها التي ظلت محافظة على صيغتها منذ، ولم تتعرض للتلون وذلك يرجع بحسب الغداني -أي- وجود نماذج صنعت رمزيتها العالمية، التي أصبحت قابلة للتسويق والتمثيل، ومثال



● كاريكاتير: عادل صبري

أثر تلوث المياه على صحة الإنسان

● أ.د محمد بهجت ثامر

بالغة لدى المختصين في مجال حماية البيئة، إذ إن للمياه مهام عديدة في حياتنا اليومية، منها استخدامه للشرب والري والصناعة والبناء والانشاءات، أضف إلى ذلك أن المياه الجوفية تعتبر مصدراً رئيساً في كثير من المناطق الصحراوية، خصوصاً المناطق التي تعاني من شح في الموارد المائية السطحية.

يؤدي تلوث المياه إلى حدوث خلل في نظامها ومن ثم يقلل من قدرتها على أداء دورها الطبيعي، إذ تصبح ضارة مؤذية عند استعمالها أو تستفيد كثيراً من قيمتها الاقتصادية، ويتلوث الماء عن طريق المخلفات الإنسانية أو الحيوانية أو الصناعية أو الكيميائية التي تلتقي أو تصب في الماء، سواء كان في البحر أو الأنهار أو المياه الجوفية، وتتلوث المياه الجوفية نتيجة تسرب مياه المجاري ومياه الصرف، التي تجمعت فيها الميكروبات المختلفة، إضافة إلى المركبات الكيميائية، فيجعل الماء غير مستساغ للاستعمال سواء للإنسان، أو للحيوان أو لثمن النباتات مثل كسبه الرائحة الكريهة أو اللون أو المذاق السيئ.

يعرف تلوث المياه بأنه أي تغيير طبعاً على الصفات الطبيعية للماء، يجعله مصدراً خطيراً للمشاكل أو يجعله غير صالح للاستخدامات المختلفة. وهذا ما أكثرته منظمة الصحة العالمية (who)، لما عرفت تلوث المياه بأنه أي تغيير في تركيب عناصر المياه أو تحويلها بصورة مباشرة أو غير مباشرة بسبب نشاط الإنسان، بحيث تصبح حالة الماء أقل صلاحية

للإستعمالات الطبيعية المخصصة لها، إذ تعد المياه النظيفة من أهم الموارد الطبيعية التي يحتاجها الإنسان لبقاء والاستمرار في الحياة، إلا أن في السنوات الأخيرة، شهد العراق زيادة ملحوظة في نسب تلوث المياه، ما يؤثر في الصحة والحياة اليومية للملايين من السكان، ويؤدي تلوث الماء إلى مشاكل صحية لدى الإنسان بشكل كبير، وذلك لأن الماء يعد ناقلاً للكائنات الحية الدقيقة المسببة للأمراض إلى الإنسان، تنتقل من مكان العالم إلى آخر، إذ يعتمد 10% من سكان العالم على الغذاء والخضراوات المروي بمياه ملوث، هنالك أمثلة عديدة على المشاكل الصحية التي يسببها تلوث الماء، ومن هذه الأمثلة أمراض الجهاز التنفسي، والإسهال، والاضطرابات العصبية، وأمراض القلب والرؤية الدموية، إذ يزيد معدل الموت بالسرطان في الريف عنده في المناطق الحضرية لأن سكان الريف يستخدمون المياه غير المعالجة للشرب، كما يشكل تلوث الماء بالمواد الكيميائية خطراً على النساء الحوامل، لأنه يؤدي إلى انخفاض وزن الجنين مما يؤثر في صحته عند الولادة.

أما تلوث الماء بالمعادن فيؤدي إلى تساقط الشعر المبكر، وهو أن العراقيين من أصحاب السنوك المستوية هذه المعاملة، سواء ورش أو مكاتب أو أماكن عمل أخرى، لصاروا يرون في هذه المعاملة فرساً للربح، لرضاهم بالتلوث، ولكنهم أكثر طاعة لأصحاب العمل، لذا يفضلونهم على العمال المحليين، ويفرون لهم أغلبية معتبة تبعدهم عن عين الجهات الأمنية والجهات المعنية الأخرى، وهؤلاء يعدون من السهينة الكبار في إدامة هذه العيلة وتكريس نشاطها في العراق، ويبقى الفساد بعقلاته الكبيرة والصغيرة الممول الأكبر لهدم أسس الأمن والاقتصاد في العراق بأن وقفة جادة ذات ضرورة قبل أن تنزق البلاد إلى ما هو أسوأ.

يؤدي تلوث المياه إلى حدوث خلل في نظامها ومن ثم يقلل من قدرتها على أداء دورها الطبيعي، إذ تصبح ضارة مؤذية عند استعمالها أو تستفيد كثيراً من قيمتها الاقتصادية، ويتلوث الماء عن طريق المخلفات الإنسانية أو الحيوانية أو الصناعية أو الكيميائية التي تلتقي أو تصب في الماء

العائلة الأجنبية مرة أخرى

كتبت قبل أسابيع قليلة مقالاً بعنوان (العائلة الأجنبية وماهياتها)، وكانت خلاصته هي أن هناك أعداداً هائلة من العمالة الآسيوية، غطت السوق العراقية، وأن الكثيرين من هؤلاء تجدهم يمارسون التسول أو أعمالاً ليس فيها أي مردود أو فائدة للعراق. وقد أكدت أن الكثيرين جدا من هؤلاء يتم جلبهم من خلال مافيات تهريب البشر ولم يأتوا بطريقة قانونية تحفظ لهم حقوقهم كعمالة متعاقدة مع الدولة وتحت سقف قوانينها.

● عبد الأمير المجر

وقبل أيام قليلة انتشر خبر مثير يقول إن خمسين ألف باكنستاني اختفوا في العراق بعد أن جاؤوا لأداء مراسم زيارة محرم، من الصعب على عقل أن يعقل بأن هذا العدد الخشني أو تاه بين أرقعة بغداد أو كربلاء وغيرها من المدن العراقية، وأما نقطة أيا مبرجودة في العراق كانت قد تهبأت للانتقال هؤلاء وتوزيعهم وفق خطة معدة مسبقاً، أي أن عمل المافيات تطوّر، وبالتالي وبات له أدخلة عملة بالتنسيق مع الأذرع الخارجية، وأن هذا العدد لن يكون الأخير، إن لم تكن هناك إجراءات عملية من قبل الجهات

العراقية، للوقوف بوجه هذه اللعبة، التي سيكون من نتائجها زيادة نسبة البطالة في العراق، إضافة إلى زيادة نسبة الجرائم، منوهين هنا بأن الأجهزة الأمنية أقتت البض مخرجا على مجموعة من الآسيويين، وهم يمارسون التهريب ضد المواطنين العراقيين، وهؤلاء ربما يجدوا فرص العمل التي وعدوا بها فاضافت بهم الأحوال والتجربوا على ارتكاب مثل هذه الجرائم وغيرها، وربما قصد الحصول على المال بشكل أسرع والحاجة الشديدة، وهذه الأسباب كلها دوافع واقعية لإرتكاب الجرائم، كما يعني أن خطر العمالة الأجنبية تجاوز مسألة منافسة العمالة العراقية إلى منافسة الجرمين والسراق وغيرهم، وهو ما

ستتطلب على الأجهزة الأمنية وبحرجها أكثر مستقبلا نحن نرى أن حل هذه المشكلة يشبه حل مشكلة المخدرات، فمثلما هناك شبكات محلية لتوزيع المخدرات في العراق هناك أيضا شبكات تهريب العمالة الأجنبية، وتقوم بتسليمها إلى جهات محلية تقوم بتوزيعها، والحل لا يتم من دون تعاون دولي، لا سيما الدول الآسيوية التي باتت لها عمالة كثيرة في العراق، إذ إن هؤلاء يفضلون تقنية التواصل صار بعضهم يغيري البعض الآخر بالبحر، ويعدده بالحصول على فرصة عمل، فيضروه على الجرمي، ولو بطريقة غير قانونية، كون الذي سبقته هو الآخر جبا، بهذه الطريقة يعرف الوسائل التي أوصلته إلى العراق ويعطيه تفاصيلها. شيء مهم لا

الرأي العام العراقي منتجاً مصطنعاً

هناك نوع من المفاهيم يحمل في طياته معاني مشتبكة ومرتبطة في مصطلحات أخرى، هذا من جهة، ومن جهة أخرى يكون بعدها النظري مختلفاً عن شكله في الواقع، ما يجعله ذا طبيعة شعارية أكثر من أي شيء آخر.

• أحمد الخالصي

الفرز والتمييز واللامركزية، تبرز إشكاليته المركزية السياسية القائمة على التعددية، والمقصود ضمن مصطلح هذه المعادلة، ومن ثم أرضية مهيأة لجمهير منقسمة، من هنا يظهر معنى الإشكالية أيضاً إذا كان العام عاماً بالفعل، فالواقع يمثل بأحزاب وأدوات إعلامية وجماهير لجانها، مقابل مقيلات تمتلك ذات الأشياء، من ثم هذه المقيلات تفرز روي في هذه المعادلة تقترض سراج روي في سبيل التكسب، سواء على المستوى السياسي أو الشعبي، أو ضرب الخصوم، ولا يوجد أفضل من الرأي العام كشفاً وسبيل تنفيذ ذلك، إذا يفرز التحفي خلفه مقبولة أكثر، إلى إمكان فرض هذه الروي أو تلك، يمكن لو ظهرت بالرداء الحزبي أو الهوي، التي حتماً سيتلقى ردات فعل مضادة من الطرف المقابل كل ذلك يقودنا إلى أن الرأي العام هو حلبة سراج بين مصالح متضادة، يتصرف فيها من يمتلك الإقناع والأدوات الإعلامية الأقوى، مما يعني أنه رأي عام معين وليس رأياً عاماً، ممزناً عن المجتمع ككل، مما يسلب منه صفته العمومية، ويجعل منه وسيلة سياسية ضاغطة بيد الجهة الأكثر إقناعاً وقوة في دعاياتها. كيف لنا أن نتعامل مع الرأي العام قبل الخوض في الكيفية، التي تراها



مناسبة للتعامل مع الرأي العام، لا بد من التنبؤ على أن ماقلناه ليس حكماً، عاماً، ما يعني وجود الاستثناءات، فضلاً عن كونها نظرة شخصية بكل تأكيد. في مسألة التعامل مع هذا المفهوم لا بد من الالتفات من حقيقة وجود الواقع، من أن كان مختلفاً عن فضاء النظرية، من هذا الباب يكون التعامل على أساس عدم التسليم بعموميته، وكونه منتجاً مصطنعاً أكثر منه عفوياً، ما يعني ضرورة استمرار البحث عن محرركه، من خلال التطبيق عن عائدته بترته الأولى زمناً، وإن كان هذا الأمر غير مؤيد إلى نتيجة في بعض الأحيان، لكنه له قابلية الكشف في حالات عدم هذه الخطوة مهمة في معرفة الخطأ والأيض التصارعة منها في المجالين السياسي والاجتماعي، ما فارق الواسع التريوي والجماعي، الذي يوصل أو يعيق الفعولة، من الذي يخص النظم الأخرى فها مسارات قد تختلف في ما يتعلق بالرأي العام، من حيث متجهه أو السلطة والعبر المكناني يتسم هذا المفهوم بشكل عام في كونه نتاج مصطنعاً.

مهندسو الجمال

• حسب الله يحيى

نعم، عمال النظافة، هم مهندسو الجمال، وللجمال ما كان لغيره، والمحافظة أن تصح صباحاً يليق بها، هؤلاء، هم من يعيد للأشياء مكانها المعتاد. ذلك أن فلسفة النظافة تقوم على مبدأ، أن كل شيء يفترض أن يكون في موضعه وموقعه، ومن دون هذا المكان يصبح فذارة تعافها النفس. الزوفة البيضاء على المائدة في دفتر أو كتاب، هو مكانها المألوف، أما أن تكون مرمية في الشارع، فإنها تصبح ورقة خرساء لا فائدة منها، ويجسد أن يكون مكانها في سلة المهملات.

غير أن الكثرة من أفراد مجتمعنا، لا يتفكرون في هذه الطبقة المسحوفة من المجتمع، الذي يعمل ويجمع كل الفضائل، التي تميزها ويحول مكانها إلى شيء مكان نظيف، حسن الإضاءة على حد قول همنغواي في قصة حبه له بهذا العنوان. لا يتعاملون باحترام يليق بهذه الشريحة الأبرار الصالحة والجميع لها ومدون أصحابها، نعم، لكن لا الجمال لا يمكن أن يكون على مساحة من النظافة والكارتون والزجاج، لا يحسنون استخدام الأكواب، لو تدبروا الكارتون والزجاج، يتم تنظيفها أولاً، ومن ثم يبدأ تنظيفها وليس تقديمها للتحفي بشكل عشوائي، ذلك الأمر الذي يلزمهم البحث عن كل ما هو بشكل عسوائي، هو شيء قدر لا يصح استخدامه فيتهم طائلة الجوع ويحجمهم من اللجوء، إلى التسول أو إلى السرقة أو إلى الجريمة اضطراباً.

مهندسو الجمال، هم فئة أساسية في مجتمع لا يحترم نظافة الشارع التي له تماس بمنزلة، ولا المكان الذي يعيشون عليه في حديقة عامة؛ لذلك بدت كل مدناً خالية من النظافة، والخضوص والأزوارات وعلى وجه الخصوص السائرون، الشعبية غير النظامية، التي تتجاهل النظافة، التي طأها وحاجاتها اليومية، من دون تواصل على الباعة لتنظيف بضاعتهم لا مكان معلوم، وهمهم الأول تحقيق الأرباح السريعة، حتى إذا كانت هناك مناسبة ما، وجدنا تلك

حماية المسعف

• بشير حزمع

المسعف التطوعي إلى رئاسة مجلس النواب لغرض تشريعه ومناقشته مع مشروع قانون المرور، لكنه لم يرى التوسيع لبقائه إلا بعد إقراره من قبل مجلس النواب، ورائته إلى محط خلاف أدى إلى تعطيله أسوة بقوانين أخرى كثيرة، ومع غياب الضمانات للمتطوعين لخدمة ضحايا الحوادث استمر ترديد حالات الوفاة والإصابات لعزوف المجتمع عن عمل تطوعي سبباً للملاحقة والإتهام الذي يتعرض له المسعف قانونياً وعشائرياً في ثانيا القانون الجديد الذي يتنظر التصويت والإقرار تحت تفتيش البرلمان في عايننا الحالي، سيكون المسعف محمي من التهديدات العشائرية بعقوبة سجن تصل لسبع سنوات إن يقوم بتبديده، ولا يمكن حجزه في الحبس بمرآك الشرطة على أن تدون الأرقام، وكافئ إذا كان موظفاً في مؤسسات الدولة الأثر إقناعاً وقوة في دعاياتها. كيف لنا أن نتعامل مع الرأي العام قبل الخوض في الكيفية، التي تراها

هل توجد ثقافة أم أزمة ثقافة؟

• دسلامة الصالح

كلمة ثقافة تعني أشياء كثيرة فهي تبدأ من الفكر، الذي يحمله الإنسان إلى سلوكياته اليومية وهي كلمة عامة وجزيلة المعنى، تبدأ بالموروث التاريخي ولا تنتهي بمنتج الحاضر والموقت والخاص بالتعبير وعدم الثبات وهي نهر دائم الجريان، يأخذ معه الأحداث الفردية والجماعية ليصب في بحر عام، وهو الوجود الإنساني برتمه وكيفية التأثير والتأثر به، وفي زمننا الراهن وفي بلادنا التي استقطبت على زلزال التغيير من نظام استبدادي وعنيف إلى طرح خارجي للحرية



والديمقراطية، ووضع الثقافة على طاولة الامتحان في التعاطي مع التغيير والحدث السعيد وهو رغبة الحرية بأجنحتها الطويلة على سماء الفكر والوجدان فصار بإمكاننا أن نكتب وأن نطرح الآراء تحت جناح الحرية الأمن بحرساً دستور يعزز هذه الحرية بعد أن تخفينا خلف جدران سميكة من الخوف والتردد، أدى إلى هجرة العقول المفكرة والمبدعة والمنتجة إلى بلدان أكثر حرية ومساحة من التقييد في طرح المنتج الفكري والثقافي، فصار لدينا مثقفو الخارج ومثقفو الداخل وما نتج عن التغيير من هجرة متعاقبة لعقول لم تستوعبها مرحلة التغيير، بحيث انتهائنا للنظام السابق وتبيننا لشروحه الاستبدادي، وعدم إشاعة فكرة التسامح والقبول، بل بالعكس صار الاستهداف الشخصي والمعنن والحرب على أوراخي في استبعاد وإقصاء كل من كان له صلة بالنظام السابق، وصار مفهوم التسامح والمصالحة فضفاضا لا وجه حقيقة له، والنشغل في تحبب الدماء والصراعات الدموية، التي نشبت على أسس طائفية منقبة، متناسين أن الصراع ثقافي وفكري محض بالدرجة الأولى، أدى إلى سبيل الدماء التي من الممكن أن تتحجر في لحظة ونمو، من خلال تحريكها بمنظومة فكرية خفية، قد تفلو على السطح في أي لحظة إذا

لم تكن المصادر الثقافية جاهزة لتلافيها والتحد منها. أزمة الثقافة العراقية لدى مثقفي الداخل في الكشافة الشبابية، يستنتج منها ثقافة قديمة خلافة تتعامل مع معطيات العصر والحضارة بمفاهيم جديدة، مستوحاة لروح العصر، في حين نجد أن مثقفي الخارج لهم تجمعاتهم وأفكارهم وتدواتهم ومشاريعهم الفردية الخاصة، التي بقيت مجرد أنشطة ثقافية تخص الجامعات المهاجرة، وإن كان لبعضها مفهوم آخر، وهو نشر والوصول للثقافة العراقية ومنها على وجه الخصوص التشكيل الفني، وما تجسد به الندرة النسبية من فنانين العراق الذين هاجروا تحت وطأة الظروف والحين التي أدت إلى قرار ابتعادهم عن العراق، للحفاظ على حياتهم وحياتهم وعدم قدرتهم على العودة، بعد أن أسسوا لحياتهم الخاصة ووجدوا مكان لا يستطيعون التخلي عنه والعودة إلى البلاد، وفي وقت مبين من التماسك بينهم وبين بلادهم، الأم التي سخلها ينجزون ما هم مميز ومفرد من معارض فنية، تبنتها أرقى المنابر العالمية، وفي تاريخ هذه المنابر يصيب بمصلحة تارة بعد تارة الثقافة العراقية وثبتت وجهة أجنبية، فلا يمكن نكران جذور المعرفة والنبث الأول المؤسس والبادر ليزدة الأبعاد الأولى، أما في الداخل فقد بقيت العلاقات والمحبوسيات

والشالية تتحكم في الصورة الباهتة للثقافة العراقية في الداخل، وفي الكشافة أسير المشائريات والوجهة الطائفية، يستنتج منها ثقافة قديمة تحاول إعادة الروح للثقافة العراقية في الداخل، والتي هاجر أغلب رموزها ومبدعيها، يتبعين نوال أمجاد الخلل الكبير، الذي طأها وتجاوزها بقيت مؤسسات رصينة تكاد الأبداء، تحاول جاهدة إيفاف الثقافة العراقية على أقدم راسخة كأنها اليبتم الذي تركه أبناؤنا إلى وجهه، لا يعودون منها وتبقى هناك محاولات فردية تنهض من تنعمر في الفوضى، التي يربكا الثقافة العراقية، الذي يحاول كل طرف طمس ثقافة البلاد وفرض ثقافته البدائية والعائدة بسلة التراث، وعقادتها على مسار الحياة العامة أو الدس غير المباشر في الإساءة إلى مجرى الثقافة الحقيقية والديمية، التي غابت عن التعامل اليومي والثقافة الشعبية ذبابة ذات مظاهر ترضفها روح العصر والقيم الحضارية وإلهام الثقافة فريدة وجماعية وملهمة غير مسبوقة وتتاقص على حيازة المال وتحديث الحياة بمطاميرها الحديثة دون حدائق حقيقية يقيم إنسانية وفكرية تحمي الإنسان ومستقبل البلاد، أكاد أجزم أن نهر الثقافة المتناقض يهدد وجودنا

الحقيقي وتطوينا والحقا بمرآك الحضارة، التي تقودها الشعوب، فالتفتت القمم التي كما اعتك لم تطهر الحياة من زراعة وصناعة وبناء حضيفي البلاد، التي تحكمتها الفوضى والمعاصرة، ويتحكم فيها الفساد المالي والاداري على مستوى مؤسسات وفراد، يقبض الرشى والتخادم المصلحي، أما المؤسسات الثقافية تكاد أن تكون بلا أي منهجية ورسوخ وموقف وقرار، الأزمة كبيرة ولا يمكن أن تتجسد بمقال أو دراسة عابرة، وينبغي الوقوف بجديرة لمواجهة هذا التفرق، الذي طال ثقافتنا في الداخل، وحمل الخطأات الشعبية تعهمن على فكر وسلوك الناس، تحت مسمى حرية قائمة أحيانا وغير منصفة السماع لظواهر من التخلف العمودية إلى الزواد، أو استبعاد مفاهيم جديدة يتم فرضها بالقوة، ولا يخفى علينا أن بعضاً من يطلق عليهم صفة المثقف صغار موظفون يبحث عن المنفعة والامتيازات، عبر نقله من هذه الجهة السياسية إلى جهة أخرى، واضعاً بضاعتها الفكرية في خدمة من يدفع أكثر، غاب عن حياتنا المثقف والمنتج الزاهد والمعلم، وصار لا يهتم بصلته الخاصة وعلاقته، تأتي له بالمنفعة، ناسياً أن الثقافة أمانة ودمه لا يمكن المتاجرة بها.

● إعداد وتصوير: شامي جبر

تكمّل أدوار النهضة الحسينية

عباس الصباغ

كان النبيان المرصوص أمام الطغاة رغم فداحة الموقف وجسامة الصبغة إلا أنها عاشوراء مهداً متصلاً ومتواصلاً يمدّ بعضه بعضاً بمواقف البطولة، وكلا الدورين بصيّن في بؤفة واحدة إلا وهو الجهاد في سبيل الله وينطلقان إلى الهدف الاستراتيجي الأول الذي أعلنه الحسين (ع) في برنامج الإصلاح (إنّما خرجت لطلب الإصلاح). فالإصلاح الحسيني الذي عنده الإمام الشهيد بالدم وجاهاً السيدة زينب بالسنان وحجان لعملة واحدة ومكثان لبعضهما البعض، وقد شاء الله أن تكون السيدة زينب (ع) الوجه الآخر من الجهاد من خلال دورها الإعلامي في التبشير والتعريف بنهضة سيد الشهداء أمام الأمة التي لم تدرك الجريمة التي وقعت على السبيّة

فضلًا عن دورها الخطابي المجلجل والمرزل أمام الجماهير وفي محاضر الطغاة كعبيد الله بن زياد الذي واجهته العقيلة بالعقوبة (فكّد كيدك، وأنس سمك، وناصب جوك، فوالله لا تمعو ذكركنا، ولا تميت وجننا، ولا تترك أمنا) وي زيد بن معاوية الذي وقفت شامخة أمامه قائلة (ما رأيت إلا جميلًا) بعد أن قلبت الطاولة فوق رؤوسهم، إذ حارلوا أنّ يخلطوا بين الأرواق فكانت السيدة زينب بالمرصاد لهم، إذ بروي أرباب المنازل وكتب السير الدور الفاعل للسيدة زينب وبما يشبه الملاحم الأسطورية لامرأة شاعرة في غاية الشجاعة والكمال والزين والمنطق الحصيف لا يمكن فصل الأدوار الجهادية عن بعضها البعض سواء ما يخص منها الجهاد في الميدان أو في خارجه، فكان دور السيدة زينب مكملاً لدور الرجال التضحيوي واليوقف

الفرحة وبأسامة وضحايا ذلك الركب الذي كانت رؤوس الشهداء تتقدمهم وعلى رأسها رأس الإمام الشهيد في منظر مهجج، حتى ظن البعض بوجود عيد لم يكن يعرفونه مسبقاً. وبعد أن أسهمت في إزالة الغشاوة المسيكية التي غلقت بها عقول الناس المدعوين بالدعاية الأموية المظلمة (البتداء من إخراجهم مغرّمين من كربلاء وانتهاء في الشام) وصوّراً أنّ الحسين هو رجل خارجي عن إجماع الأمة والتّمرد على السلطة وذلك بغسل الأمة، وإتباعها من المدينة إلى كربلاء، هو لأجل السلطة وإزاحة الحاكم عن سدة الخلافة التي يدعون أنّ الأمة الإسلامية قد أجمعت عليها فقتلت بيانيها العلوي جميع المزاعم والأباطيل الأموية التي لولا جهود ذلك

العلوي ونوع الرزية التي لحقت به ونوع الحماقة التي ارتكبت ضدّه، فالجهاد بالسنان والمنطق والعجة البالغة جاء مكملاً للجهاد بالسيف فمشروع الإصلاح الحسيني لم يكتمل إلا بالدور التبليغي - التوعوي للسيدة زينب (ع) فالكتمت دعائم ذلك المشروع وبالسيف تارة وبالسنان تارة أخرى، ومقارعة السيدة زينب لطغيان الشرع عبيد الله بن زياد في الكوفة إلا وجه آخر من الجهاد بالسيف ووقوفها البطولي أمام يزيد بن معاوية وحظيها الرزاة أمام الجماهير الفاعلة التي احتشدت للتشنّي برؤية الركب الحسيني وهو يساق بين المدن الشامية



تصوير: بلال محمد

● الجهاد البياني والإعلامي للسيدة زينب بعد إنجلاء غيرة عاشوراء ومقتل سيد الشهداء (ع) وأصحابه الميامين (رض) لا يقل عن الجهد التضحيوي للإمام الشهيد (ع)

التي لم يعد إلا من طاب ولبس من غيره، ذلك النبي الذي أخرجهم قبل عقود بسيرة من الطغاة أو الثور، لذا ترى أنّ الجهد البياني والإعلامي للسيدة زينب بعد إنجلاء غيرة عاشوراء ومقتل سيد الشهداء (ع) وأصحابه الميامين (رض) لا يقل عن الجهد التضحيوي للإمام الشهيد (ع)، بل هو مكمّل له ويصنّف في السبيل ذاته الذي تثار من أجله الحسين (ع) وهو الإصلاح

حسين الإصلاح

ومستعد للحراب وقد عسكر في منطقة الأبراهيمية وهي تقع بين الحلة وكربلاء أي تبعد عن رأس الإمام الحسين (ع)، حوالي 13 كلم) الجدير بالذكر أنّ مساحة الأرض التي عسكر بها جيش عبيد الله ابن زياد ولم ينبت بها عود أخضر من تاريخ المعركة وحتى الآن، وقد جاءت الآثار من كل دول العالم ليجلوا هذه التربة

الحقيقية إن كل ما يُكتب عن الإمام الحسين وأخيه الإمام العباس (ع) أو يُكتب أيات من الشعر لم يتمكّن من الوصول إلى حقيقة، فهم أواباء التي يقدمونها وأخبار وقد قال سيد الكاكثات محمد (ص)، (خسرت منّي وأنا من خسرتين)، وكذلك قال (من أجمعا أحبته، ومن أحبته أحبّه الله، ومن أحبّه الله أحبّه خات التميم، ومن أفضته أو بني عليهما أفضته، ومن أفضته الله أفضته أو شروية وهذا سيف جدي، أدخله عذاب جهنم وله عذاب مقيم) (تاريخ ابن سناقر ج 14 ص 156) وهناك أحاديث كثيرة للنبي (ص)، وقد جاء في محكم كتاب الله سبحانه وتعالى (إني أنزلت نبياً من أمة محمد (ص) وما ينطق عن الهوى (٢) إن هو إلا وحي يوحى (٤) علّمة شديد القوى (٥) النجم ٣-٥. بمعنى أنّ كلام الرسول الأكرم هو كلام الله، وإن القولوه الشهيرة (الدين محمدي الوجود حسيني البقاء) فيها ترى حل ما يعتقد المؤمنون من أنه نولا الإمام الحسين (عليه السلام)، ولولا مواظبة وضوئنا في كربلاء لما بقي من الإسلام، إلا اسمه ومن الدين الإسلام، ولكن الإسلام اليوم كيفة الأديان السماوية الأخرى - ليس لها تطابق والمسيحية - ليس لها تطابق من دين التكليم ومعنى عيسى (ع) إلا في الاسم ودعوى الانتساب إليهما. عندما بدأ الكلام عن معركة كربلاء تفكّحت محترقين ذلك هو السؤل تكون خارفة، فهذا الكلام هو رسالة للعاقين على أهل البيت عبيد الله ابن زياد وهو عبيد الله ابن علي وبنين نسبه.

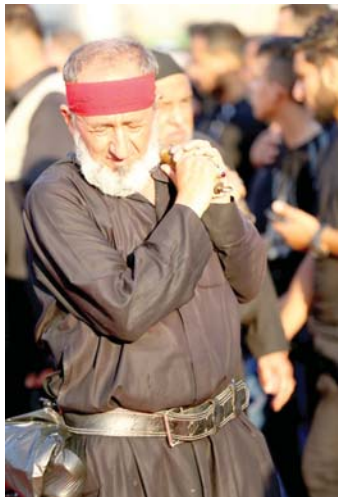
عاشوراء ليست مجرد يوم عابر في تقويم الأيام، إنّها قصة مقاومة، شجاعة، وصمود فيها مصدر اللقوة والأمل، حتى في أهلك الظروف. عاشوراء تجسد قصة الحسين بن علي وأصحابه الذين واجهوا الظلم والاضطهاد بكل شجاعة وشيأت، وما زالت تلهم الأفراد في حياتهم اليومية في التعبير عن حزنهم وتحول هذا الحزن إلى دافع للتغيير والتحسين.

قوة القيم والأمل المتجدد

العديد من الأفراد يجدون في رواية أسامة كربلاء وسيلة للتعبير عن حزنهم الداخلي ولهم بكاء الحسين وأصحابه يصبح رمزا لأنهم بكاء الحسين وأصحابه يصبح رمزا لتعبير عن أجاعهم، عندما يندب الشخص في مثل الحسين، فإنه يندب أيضا على خسارته الشخصية وأحزانه هذا الأسلوب يعكس في بعض الأحيان دافع أمام كبيرة، ولكن هذه الأسان يشع عليها أمجاد التاريخ وتشغل مستقبلا مشرقاً.

مع ذلك، يظل الأمل عنصرًا أساسيًا في هذه القصص، عاشوراء ليست فقط يومًا للعز، إنّها أيضًا يوم للأمل والتجديد. الحسين لم يضع يده عن العمل، بل من أجل البقاء والحق هذا الدرس يعلم الأفراد أنّ الالتزام ليس خيارًا، وأنّ النضال من أجل الحق يصنع الفارق. الحسين مثال على القوة التي تأتي من الإيمان العميق والهدف والعدل.

حالات حزينّة من الأمل على مزار التاريخ، استخدم العديد من الأشخاص قصة عاشوراء كمدبر الهام في فتراتهم الصعبة. محتملات محاكاة إلى أزمات والبروج الفائرة، تجد في كلمات الحسين وروسه وسيلة للتشجيع. يمكن للمعلمين الذين يعملون في مناطق النزاع أن يجدوا في قصة الحسين درسا لتدريس الشجاعة والكرامة للطلاب. قد يجد العاملون في العمل الإنساني إلهامًا إضافيًا لمواجهة الصعوبات وأحداث التغيير في حياة المجتمعات المتأثرة بالصراعات. الأفراد الذين اجتازوا المحن الشخصية الكبيرة، مثل فقدان الأحبة أو المرور بمراحل صعبة في الحياة، يجدون في عاشوراء نموذجًا للتسامك والتشبّه بالأمل. إنّما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي، هذا القول الشهير للحسين يهيم الأفراد بإيمان بأنّ النضال من أجل الخير والإصلاح يستحق كل جهد، وأن



● الاستفادة من قصة عاشوراء لاستخلاص الأمل والقوة تصوير: خضير العتايبي

التغيير الممكن يحتاج إلى تضحيات.

جزء كبير من عاشوراء هو تضحيات الحسين وأصحابه، وتلك التضحيات تذكر الأفراد بأن الجهود الكبيرة التي يقدمونها في حياتهم الشخصية والمهنية ليست سهلة. تذكرنا تضحيات كربلاء بأنّ القيم والمبادئ تتطلب في بعض الأحيان دفع أمام كبيرة، ولكن هذه الأسان تشع عليها أمجاد التاريخ وتشغل مستقبلا مشرقاً.

الدروس المستفادة

من خلال تأمل أسامة كربلاء، يمكن للأفراد تعلم دروس أساسية حول الحياة المرورية والصمود. الحسين بن علي (ع) يصبح نموذجًا للشجاعة الأخلاقية، ومن خلال قصته يستمد الناس قوة لمواجهة التحديات اليومية والتحول إلى أفراد أكثر قوة وثباتاً. الدروس المستفادة من عاشوراء تشمل: 1. الصمود أمام الظلم: تذكرنا قصة كربلاء أنّ مقاومة الظلم واجب أخلاقي، وأنّ رفض الانصياع للظلم هو طريق النجاة. 2. القوة في الوحدة: عاشوراء تعلم أنّ الوحدة والأيمان بين الأفراد يكونان قوة هائلة في مواجهة التحديات. 3. الأمل في الظلمات: حتى في أهلك الأوقات، يمكن للإنسان أن يجد الأمل والضيياء إذا كان يتسك بالبيداء الصحيحة. إنّ قصة عاشوراء ليست مجرد ذكرى دينية بل هي رسالة إنسانية عميقة تمشّد شفاه القلوب وتحيي في شياها قوة الأمل والتغيير. يجد الأفراد من خلالنا إجابات للأهم ومخرجًا لهمومهم، حيث تتحول مدوع الحزن إلى برك من العلم، ونضاه الحياة برمزية النصر في التسك بهم القيم العادلة والبيداء النبيلة بهذا، نطق عاشوراء مصدرًا خالدًا للقوة والأمل والإلهام عبر الأجيال.

أوس ستار الغانمي

العديد من الأفراد الذين يتبعون عادات والتقاليد التي تتوارثها الأجيال منذ القدم، يجدون في قصة عاشوراء مصدرًا للقيم والأمل. حتى في أهلك الظروف، عاشوراء تجسد قصة الحسين بن علي وأصحابه الذين واجهوا الظلم والاضطهاد بكل شجاعة وشيأت، وما زالت تلهم الأفراد في حياتهم اليومية في التعبير عن حزنهم وتحول هذا الحزن إلى دافع للتغيير والتحسين.

الحسن من الأهل في وسط الحزن

يقوم العديد من الأفراد الذين يتبعون عادات والتقاليد التي تتوارثها الأجيال منذ القدم، يجدون في قصة عاشوراء مصدرًا للقيم والأمل. حتى في أهلك الظروف، عاشوراء تجسد قصة الحسين بن علي وأصحابه الذين واجهوا الظلم والاضطهاد بكل شجاعة وشيأت، وما زالت تلهم الأفراد في حياتهم اليومية في التعبير عن حزنهم وتحول هذا الحزن إلى دافع للتغيير والتحسين.

الحدائث والرؤية الفكرية هادي عباس.. منعطفات النحت وتحولاته

في حركات عنيفه، وكأنهم ذاهبون إلى الموت المحتم. أعدت أن الفنان يتحسس وطأة الحياة اليومية المتعبة، بل يعيش ضمن الأملها وأسبغها، وهذه السلسلة من الأعمال، تؤكد ارتباطه بالأحداث اليومية المثيرة للريبة والاستغراب.

وعندما أقام هادي عباس معرضه الشخصي الخاص بالنحت الفخاري على قاعة حوار للفنون كما أتذكر في نهاية التسعينيات، كان النموذج رائعاً للنحت المخشوش بمادة الطين المخشوش، من حيث الأداء الفني وصوغ الأشكال وانتخاب المضامين، وأتذكر أن الفنان أسماخيل فتحاح اقتبس من هذا المعرض عملين، وعقب فنانا إن الفنان هادي عباس من النحاتين الجديين في العراق.

ويعد هذا الرائي تقيماً فنياً وتقديراً محكماً، لأن الفنان أسماخيل فتحاح عرف بصراخه ووضوحه بلا لث ولا دوران، ولا يُغامر بإطلاق آراء مجافية لتفانيك الفن ومن هذا المنطلق فإننا نحرص على عرض الأهمية الاستثنائية لفنان هادي عباس، الذي يعد من فنانين العقد السابع، وواكب أغلب الفنانين الرواد والمؤسسين، وتعرف على مختلف الأساليب الفنية، وعاش في عمار المراحل التاريخية المختلفة التي مرت بها البلاد، بكل التحولات والحروب والأزمات والحصار، ولكن يبقى العلم بتحقيق الجدوى، من خلال العمل على كل أفرع الفنون التشكيلية ابتغاء لتفريق الطاقة الكامنة في روحه وجسده.

انشغاله، سنجده بأنه زاول النحت الواقعي المقتن، محققاً أعلى قدر من المشاهدة وضبط النسب وترديد الأشكال، كما هي في الواقع بطريقة مطابقة، وهذا يؤشر إلى تسلك الفنان بالمنهج الأكاديمي، الذي يولي أهمية قصوى للأجزاء والتفاصيل المتداخلة في بنية النحت، كما نجده في الجانب الآخر مهتماً بالمواضيع الجترحة من الموروث العراقي والبغدادي، حيث تجسد المواضيع الشعبية وبعض العادات والتقاليد الاجتماعية والطقوس الدينية ولكن هذا السياق من العمل يقضي إلى المتابع التنبيرية والرمزية، حيث استند الفنان على قواعد الضبط في التصميم الشكلي، بعد اجراءات الاختزال والترشيح للمفردات الالهية والوحدات التصويرية، التي تحيط بالمعنى الذي ظفر به، ونجى، هذه السلسلة الفنية ضمن سياقات العمل، التي دعا فيها جواد سليم في بياناته جماعة بغداد للفن الحديث، والتي تدعو لتأسيس مدرسة فنية عراقية، تستمد قوتها وجوهرها من الجذور البغدادية، ولذا فالدعوة مستمرة لتأكيد أصالة الفن المكتسب للهوية الوطنية، وإلى جانب ذلك، نجد أن هادي عباس أنتبه لأهمية إيراد الذات عبر انشاءات موضوعية مثيرة للفرح، ومعمرة عن مخاوف العطب التاريخية، التي فرضها الواقع السياسي الجديد في العراق، مثل إنسان يركض متعرجاً بخطواته، وهو يحيل رأسه بين يديه، أو مجموعة من البشر تتلوى سيقانهم



فنياً، من ضمن منحج بنائتي وتقني معين، كما يفعل الكثير من الفنانين، بل إنه حطمت هذه القاعدة، أخذاً ينظر إلى الاعتبار قيمة المطلقة التي تنتج له حق الانتقال والتخطي والعمل على مختلف المجالات الأدائية وتوطيت مختلف المواد الخام، التي تتماثل معها وذلك فيما لأهمية المواضيع الانتقائية التي يود العمل عليها. والخاصة أنه ينتج نحتاً ناجحاً بكل المعايير الفنية، شكلاً ومضموناً، والمثير للاهتمام، بأن مفهوم الأسلوب لدى

للمواضيع الحساسة والمتفاعلة مع الحياة، خلال الحقبة التاريخية التي انتجت بها القطع المحتبة، وهذا الفن يحتمل توظيف كل المواد الخام الملموسة، كما يمكن الاستفادة من مختلف الحلول الفنية في عمليتي الحذف والإضافة، أي في عمليتي البناء والتفويض، وكما نعرف، بأن هناك منحوتات متجسدة بمواد خام أليفة مثل الطين والشمع، وهذه المواد وضمن خصوصية ليونتها، تسمح بإلتهاء خلال عملية التجسيد، أي إضافة جزء فوق جزء، حتى يكتمل التآليف التجسدي، في حين هناك مواد خام صلبة، مثل الحجر والمرمر والجبس والخشب والحديد، وتلزم هذه المواد عمليات حذف وتفتيش، لكي يتم استظهار الكائن الشكلي والموضوعي الكامن فيها، وتحريره على نحو مسوخ بعناصر الفن، وعندما خال مايكل أنجلو أرى في داخل القطع الحجرية أشكال المواضيع الكاملة، وما علي سوى تقشير الحجر لكي يظهر ليعز الوجود، وعندما تأمل الطلوع في عالم عباس، فإننا سنجد أنفسنا بمواجهة فنان فناناً متعدد المواهب، وغزير الإنتاج ومتخوف في الأشكال الفنية، ولا بد من الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالأسلوب الفني، وهل أن الفنان تمكن من طبع بصمته الشخصية لديه.

أعتقد، بأنه يتوق لتحرر من عبدة السيقان الثابتة، في عمليات الطرح الفني المستمر، من خلال انتخاب وحدات صورية أو شكلية ومعالجتها

● صلاح عباس

وتحسب تنصع سفر الفنون التشكيلية التي تتطلع للسماح للميزة في أفرع الرسم والنحت والخزف وبقية الفنون، نجد زخناً كبيراً من الأسماء المشاركة، ضمن هذا السفر الخالد من العطاءات التوعوية، التي سجلت في تاريخ الفن أبيه المشاركات في المعارض الشخصية والجماعية، التي أقيمت على مدى عقود من الزمن وهادي عباس، أحد الأسماء الفنية الهامة، إذ انهتمك الفنان في تجرب مختلف مواد الرسم والنحت والخزف، طيلة فترة زمنية تتدانس من تصفقرن، حافل بالمعلمة والتنوع والإبداع المتجدد.

يعد أن المنهج الفني المتحقق من بين يديه، يترأسه الفن ومفاهيم الحدائث والرؤية الكفافية المصاحبة للأعمال الفنية التي أنتجها، ولذا هنا، أن تعطي الانبعاث على ألية انشغاله والكيفيات التي اشتغل عليها، لا سيما في الفنون النحتية، عمل على الرسم، من اهتمام الفنانين في الرسم، تخطيطاً وتلويناً، ومزاولة الفكر، ويبنى صروح علوم الفلسفات والمنطق، أن تخصصه الدقيق في الفنون النحتية، ولذا استحوال متابعه رحلته والتوقف عن أهم اللحظات الفنية والتفكيرية في الكثير من الدراسات الفنية والنقدية والجمالية، بعد فن النحت من الفنون الكلاسيكية، ويعتمد في جوهره على مؤهلات الوصي بالانتقاء النوعي



● الفنان يتحسس وطأة الحياة اليومية المتعبة بل يعيش ضمن ألامها وأسبغها

نجيب محفوظ: بداية ونهاية

في الثلاثين من شهر آب الماضي جلت علينا الذكرى الثامنة عشر لرحيل أيقونة الرواية العربية نجيب محفوظ، 11 كانون الأول 1911 - 30 آب 2006، أديب قزاق من مختلف الأعمار، لا تزال أول رواية قرأها له حين كنت في مرحلة المراهقة ونظري العنوان عصر الجب، حيث تدور أحداثها بين الحارات الشعبية المصرية حين يتنافس حمدي وعزت قلب علي بدوية لكن حمدي يفوز بجيها ويتزوجها، تنشر الرواية لأول مرة عام 1980، لتلقظ انظار القارئ العربي أكثر حين تحولت إلى فيلم سينمائي عام 1986 بطولة محمود ياسين وسهير رمزي وأخراج حسن الإمام، محفوظ أول أديب عربي حاز على جائزة نوبل للآداب، بدأ الكتابة منذ الثلاثينيات واستمر حتى عام 2004 وتدور أحداث رواياته في مصر، ويصنّف أدب محفوظ باعتبارها أدباً واقعياً، وبعد أكثر أديب تولى أعماله إلى السينما والتلفزيون.



تذوق جمال واستغراق في حب



صدى صوت الأثاني فريدريك شلايرماخر (1) (1768-1834) يتردد بين جنبات السلسلة الخماسية (2) للدكتور عبد الجبار الرفاعي، فلن اعتمد الرفاعي في كتبه الشبه والأربعين القديمة على لغة المنطق والعلم والفلسفة يخاطب العقل، ويشيد الفكر، ويبنى صروح علوم الفلسفات والمنطق، فتقد لجأ في كتبه الخمسة الأخيرة إلى لغة الحدس والشعور يخاطب القلب والوجدان والروح، مثمناً خاطب شلايرماخر قلب ووجدان وروح النخبة الأثانية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في مؤلفه، عن الدين، خطابات لاحتقريه من المثقفين، الذي أسدره مركز دراسات فلسفة بتريجة أسامة الشحماني، عن التسعة الأثانية الأصلية المنشورة 1799 من عصر شلايرماخر، كانت لغة السلسلة الخماسية لغة شاعرية وبوطيقية خالية من المحولات الاصطلاحية والتعقيدات المفاهيمية، وأنت موضوعاتها من رهن ما يعيش إنسان هذا العصر وظروفه المتشابكة المعقدة...

الشخصية الحاملة والقيم المهمشة

يقترح نقاص نهار حسب الله لنفسه عوالم ضاخة بالوجع في مجموعته (يبدق في لغة الشطرنج) ألبوس من خلالها مدونة تطوي على فصوص ضميرة ذلة تشترط مدبات الوجع والانتشار والتأكل الذي يحاصر أبطاله، وهم يقضون في الحروب والصراع الاجتماعي بكل أيامه، وهم يكابدون سلطة الحجو والإقصاء والنفي وسلطة إزاحة الآخر، وتهميش القيم الرفيعة والمثل التي يتعاق معها أبطال القصص.



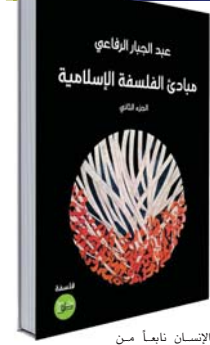
سبعينية الرفاعي

أصبحت مهمة يمكن أن يتعهد بها إنسان، هي إتيانته الجديد في مود يباشره الناس كافة. الناس تتكلم بأجمعها، لكن من يجعل كلامه، مجرد كلامه هنا سيكون قد راهن على الحال وكسب. المؤمن بما يتكلمه، لم يجتهدوا مواضعهم من عدم، بل تشبوا ولا وقيل كل شيء عن الجديد فيهم، عن النادر الذي يستوطنهم ثم أشأوا العالم من حولهم فهذا كان ولدت ولدت. تحمل هذه الأيام الذكرى السبعون لولادة المفكر العراقي عبد الجبار الرفاعي. سيكون أمامنا درسه الأجل، أنه جعل من موضوع تلاوته عليه الأرقام قديماً وحديثاً حاضراً كما لو أنه بكر ابن يومه، وجعل من موارد عقلها الأخرى قد بليت دالة يعنى على هل يمكن أن يحبس علم الكلام جديداً وهل يتعدونا التقاط النزعة الإنسانية من اشتباك العقدي بالثقفي في المدونة الدينية؟ وهل بإمكان الإيمان أن يهدو قنطرة للتلاقي، بدلاً من أن يكون سباجاً لتحديد الملكية ورسم معالم الهوية؟ هذه الأسئلة وسواها هي مؤونة الدرس الرفاعي، الذي استغرق الجزء الأولي من عمره، الذي بلغ اليوم سبعين ربيعاً، فسنوات الفكر ربيع كنها.

ستحتفل بسبعينية الرفاعي هنا في الصباح، بطرفتنا الخاصة، سنخصص يوم أحد من كل أسبوع صفحة تحت هذا العنوان "سبعينية عبد الجبار الرفاعي، دأين الزلاء والزميلات للكتابة فيها. كل سنة ومفكرنا الأستاذ الرفاعي يوافر من الحياة والتكشف.

رئيس التحرير

الإشعاع الإيماني تذوق جمال واستغراق في حب



ناطماً بصوته، أجمل من لغة الفن (7) نبنى الإشعاع الإيماني الإنساني في مشروع الرفاعي على معالم ثلاثة تنوق جمال، واستغراق في حب، وتعبير بئس، ويعتقد أن ضميره النبوي قائم على دعائم ثلاثة: إيمان وأخلاق وإنسانية (8) هجرة جبران خليل جبران من لبنان إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وما قام به من عمل مجزي وتركيبي بين الثقافتين العربية والأجوسكسنية، كان وراء رواه وولعه الأدبية والفنية، وهجرة عبد الجبار الرفاعي من العراق إلى إيران وما قام به من عمل مجزي بين الثقافتين العربية والإيرانية، مضيئاً إليها مزج مدونات تراثية (كلامية وقهفية وعرفانية)، ومدونات معاصرة (فلسفات وهنرميوطيا، وعلوم أسنينة ونفس واجتماع ومقاربات دلالية)، وخلصات معالجات أدبية وعلمية وفكرية متنوعة. كان وراء تلك المعاصرة السفسفانية التي تحكي خريطة سير الإنسان لتجانسه مع نفسه والهوية التي نسي ومع محيطه الكوني، برؤية رافعية، ولغة رافعية، وطريقة عرض رافعية

ربما قد نجد الأمر عادياً إذا ما عينك متفتّ حدائق متميز يكمل معلوماته بدقة تشخيصية وعمق تحليلية وتوقيع وسائله، أما وأن يجد رجل الدين هذه التوثيقة، وأن تكون هذه زاوية نظره، فتحن أمام جديدهم من رجال الله الذين على الله بغير لغة التراث، ومدونة الفقهاء العتيقة.

أفترقت الساحة الثقافية العربية على شساعتها وتوعوها، إلى المواضيع التي تناولها الرفاعي في مسئلته الخماسية، من مثل الرؤية الأنطولوجية للدين التي يقول عنها: الكتابات العربية التي تدرس الدين في بعده الأنطولوجي شحيحة (9).

يسمى الرفاعي إلى أن تكون غاية مشروعه، تحقيق السعادة للإنسان، وتكمن سعادة الإنسان في شعوره بأنه محبوب لذاته، وأغلب ما يكون شقاء

● عبد اللطيف الحاج قويدر

صدي سوت الأثافي فريديريك شلايرماخر (1817-1884) يتردد بين جنات السلسلة الخماسية (2) للكاتب عبد الجبار الرفاعي فلتن أتمد الرفاعي في كتبه الشنيعة والأربعين القديمة على لغة المنطق والفلسفة يحاطب العقل، ويشيد الحسد والشعور يحاطب القلب والوجدان والروح، مثلما حاطب شلايرماخر قلبه، يوجد أن روح النخبة الأثافية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في مؤلفه عن الدين: خطابات احترقيه من المثقفين، التي أصدره مركز دراسات فلسفة ترجمة أسامة الشامي، عن النسخة الأثافية الأصلية المنشورة في عام 1999 من علمه رافايرماخر.

كانت لغة الفلسفة الأخلاقية لغة شاعرية بيويليقية خالية من الحمولات الاصطلاحية والتعقيدات المفاهيمية، وأنت موضوعاتها من راهن ما يعيش إنسان هذا العصر وطوره المشاكبة المعقدة مما لم تختره المعرفة الدينية التاريخية. يعتقد رجل الدين عن دين الحب والتراحم، وعلاقات الحب والتراحم، ولغة الحب والتراحم، والتفكير بالحب، والتعامل بالحب والتراحم، وإملاء وعاء الثقة حباً، والحب في الحياة بمعناها الأجل، ويؤيد وحشة الكائن البشري وغايته فيها. الظلم البشري للحب حاجلة لا تتوقف ولا تنتهي (3). أو الرحمة صوت الله، وميز إنسانيتها الذين لا يؤمن الذين تراهه طام يكن تجربة إيمانية تفيض فيها روح المؤمن بالرحمة الرحمة بوسيلة توجه أهداف الدين، بكل دين مرغ من الرحمة يفتقد رسالته الإنسانية، ويفتقر إلى المطابقة للمهمة لإيضاح روح وقلب وضهير الكائن البشري (4). هذا لعمر جديد في لغة الدين، ولغة الفقهاء، ومفاهيم الرفاعي، ومطامحات التدين، فظنهم وأساليبهم ومصطلحاتهم وطرائق عروضهم تشرت عليها أفتال وأسماط وموضوعات ومدونات القرون الطويلة، لا تتبدل ولا تجد لها طريقاً إلى اللحظة، وهرب الرفاعي بعز في كتبه العروسية الأخرى خارج إطاره وأساليب وطريقة لغة حجة جديدة غير مأفونة تتشأ من التباكب وتحسد تلك، أفترقت الساحة الثقافية العربية على شساعتها

يحدث من كل عريف وتصل عن فضات الجمال والدين والقرن الرجة، وتتعلق كلها عنده من جوهر الدين، فالقائل لغة الرجز قبل العقل لغة القلب قبل الفكر (5). وعزض عليه لا يوجد في مجتمعاتنا تمييزها من تدرك كالحال أو الإحساس به، تنوق وجود حالة وجودية كتدوق الحب والإيمان (6). ويبدك على كيمياء وجدانية للجمال الذي لا يجد

يعمل الرفاعي وأضافته التوعية للفكر العربي والإسلامي المعاصرين، ويحتضن هذا العام 2024 ذكرى ميلاده السبعين أمين من الله الكريم أن يتوجه بالاعانة والسعادة، ومزيد التوفيق لتكملة صرح مشروعه.

● (كاتب جزائري)

الهوامش:
(1) مصلح الهاموني بروستانتس أنشد الدين من فغ العقلانية، بإعادة صياغة رؤية جديدة للدين، يتعاض فيها الدين عن المناكفات العقلية والمنطقية، ويتجاوز انتمها، ويتبشر لغة الروح والقلب وهما لغتا الشعوب والجنس.
(2) مصلح الهاموني بروستانتس أنشد الدين من فغ العقلانية، بإعادة صياغة رؤية جديدة للدين، يتعاض فيها الدين عن المناكفات العقلية والمنطقية، ويتجاوز انتمها، ويتبشر لغة الروح والقلب وهما لغتا الشعوب والجنس.
(3) الدين والطما الأنطولوجي، و الدين والكرامة الإنسانية، و الدين والزعة الإنسانية، و الدين والاعتقادات الميتافيزيقية، و مقدمة في علم الكلام الحديث.
(4) عبد الجبار الرفاعي، الدين والكرامة الإنسانية، ص 13 طبعة 2 زريدة ومقنعة 2022، دار الرادين، بغداد، ص 103.
(5) الدين والاعتقادات الميتافيزيقية، طبعة 3 زريدة ومقنعة 2022، دار الرادين، بغداد، ص 25.
(6) الدين والكرامة الإنسانية، ص 99.
(7) المصرفة صفة 99.
(8) المصرفة صفة 99.
(9) عبد الجبار الرفاعي، الدين والطما الأنطولوجي، طبعة 4 زريدة ومقنعة 2022، دار الرادين، بغداد، ص 106.
(10) المصرفة صفة 106.
(11) المصرفة صفة 107.
(12) عبد الجبار الرفاعي، الدين والكرامة الإنسانية، صفة 111.
(13) عبد الجبار الرفاعي، فهدش بأن متحيز عند نقدية لأسئلة الدين عند، عبد الجبار الرفاعي، أ د عبد الجبار عيسى السعيد.

(14) كفاءة في كتاب لغة الإيمان عابرة للمعتقدات المراسق، د حمدة القحطاني، فلسفة الفلاسفة المروني، طبعة 2023، دار الثقافة، بغداد، ص 115.
(15) التفسير الثالث للدين، خارطة طريق عبد الجبار الرفاعي، الجديد، مششاق القول والنووي، Alham weeni no 07, 07, 2024.
(16) كرم جدي في حوار مع الدكتور محمد حسين الرفاعي، صحيفة المنقف، بتاريخ 14/05/2024.
(17) مهمة معززة نفسياً بالرائ، والشرائط، وصاحبها ومزيد تحريرها هو الأستاذ محمد سعيد الطريحي، ترصد عن أكاديمية الكوفة بهولندا.

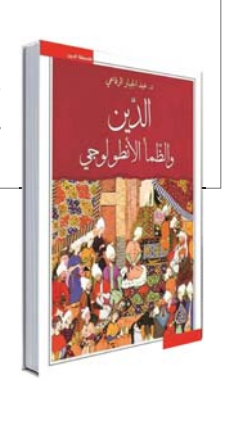
رجال القانون، فهو وإن أطلق العنان لتسمية الشارع والمواعظ وتشيديها عبر الذكاء العاطفي، فإنه أيضاً يستحضر وعية الضارم في الوافق الحادة التي تتلذب الكن، فيقول: لا تتأثر الاجتماعات والعدل على الحب وحنه، أو الزجة وحدها، أو الشفقة وحدها، أو العطاء وحده، لا تعني الدعوة للحب إلغاء التنظيم التربوية والتعليمية والإدارية والسل، والقوانين ليانه والقضائية والسياسية، ولا التنظيم والقوانين ليانه الخنائية والجزائية (12)، فهو يتماهى مع العاطفة الإنسانية، ويريدنا أصلاً في العلاقات الإنسانية، لكنه وع بالطبيعة البشرية التي تجعل للتزود، فيلهمها حينئذ بالشريعة والقانون والأنا الأعلى. هذا هو النموذج الجديد التشار ندره المعان النادرة، ولذا فقد ازعتت شهادات وأعرافات لأستاذة وأكاديميين ومثقفين تغز بأصالة منجز عبد الجبار الرفاعي، فهذا الأستاذ الدكتور عبد الجبار عيسى السعيد، يقول وقد كتبت للرفاعي ذات مرة منوها بقداره الإبداعية: (لغلي لا أبلغ أن قلت بأن عملك الكبير الدين والطما الأنطولوجي يتشغل في كونه واحداً من أهم تشكلات الحكمة المعاصرة، إن لكل زمن تشكلاته الفذة، هذه القاعدة التي لا يرد البعض، لضغف أو لحسد، أن يقلب بها، بالحكمة لك نته عند ابن عربي أو ابن رشد أو ملا صدرا) (13). وهذه الدكتور حيمدة المحتلاني تقول عن قرأتها كتب الرفاعي: تشغل روحى وتلامس قسبي وتثير فكري وتساعدنى على إيفاشاد ذهني، وتقول: أفرد أكتب الرفاعي على المدام كي أرفع مؤشر الفصح في أيامي (14). ويرى محمد حسين الرفاعي، فهدش بأن متحيز عند الجبار الرفاعي ثورة فكرية في الخطاب الديني، من داخل الخطاب الديني، وشهده به ابن عربي التوحيدى في التصوف العقلى أو العرفان النفسى (16). وأما الدكتور ياسر عبد الحسين فقد على لقب سينيؤوا في مقال له بعنوان: سينيؤوا المرافي، إعادة بناء مفهوم الوحي عند الرفاعي، نشره في موقع مؤمنون بتاريخ 09/11/2022. أخيراً، في عام 2014، حل عبد الهلاد السنين بعد الجبار الرفاعي، فضخصت مجلة "المهم (17)، كتاباً تذكاريّاً كريماً وعرفاناً بجهوده وإنجازاته في عام 757 من ضفتت 105 مقالات من باحثين وأكاديميين وكثاب من مختلف التخصصات، ومن مختلف الأوطان العربية والإسلامية، تشيد

الاغتراب وقلق الوجودي

ذلك يعود إلى ما يعاونه من طمأن أنطولوجي للمقدس، وبسبب رتبة الحياة، وديولها وانفقاء اللعنة التي تمنعها لهم اللذات الحسية. والطمأن بما هو تعبیر عن الحاجة والنقصان والفقر، فهو يطلق الأساس من مفهوم الاستلاب والاعتقادات بأنواعه والتي تتبع بالأساس من الاعتقادات الميتافيزيقية، الدين، لكن يمتظور بعابرة تصورات فيورباخ الذي يرى أنه لا يوجد تباين واختلاف بين الطبيعة الإيئية والطبيعة البشرية أي أن الإنسان نزع عن نفسه صفاته وتقاله عنها. أي فكرة أن النموذج ذاته من تصورات الإنسان ذاته - ونتج عن ذلك اغترابه وضعفه وعجزه واستلابه وقد ربط فيورباخ للاغتراب بالدين واعتبره المصدر الأساس للاغتراب، حيث أن فكرة تسلب الإنسان ذاته وذلك لاعتقاده بوجود قوة مفارقة له متميزة ومختلفة، وبذلك فالاغتراب الديني هو مصدر كل اغتراب، لكن الاغتراب الميتافيزيقى يعنى عند الرفاعي بما هو حالة يشعر فيها الإنسان بحاجته إلى ما يدرى وجوده ويحس الإنسان عن حاله كماله عبر ما يري وجوده بوجوده كائناً مفتقراً إلى الآخر هو الذي يتسبب بغيرته، ومصدر شعور الإنسان بالاعتقادات هو مصدر متافيزيقى ينشأ من حاله شعور الإنسان باقتضاره إلى الله - كواجب للوجود - تتاحه المعكشات الوجودية،

مفهوم (الظلم الأنطولوجي) المتماهي اجترحتها المفكر العراقي -عبد الجبار الرفاعي - لتعبير عن ظلم الإنسان إلى ما يثري وجوده، وهو تعبيره "الظلم الملقس، أو الحنين للوجود، لأنه ظلم الكينونة البشرية، باعتبار أن وجود الإنسان وجود يحتاج إلى ما يثريه

● حسن الكعبي



وتختلف رؤية الإنسان لثله فقد يكون الإله عند البعض هو المال أو المادة المشبعة لأنواع الفراخ أو هو شخص ما أو عقيدة ما أو زمز ما، لكن ما يقصده الرفاعي بالثله هنا هو أنه تعالى الكيفية مقلقة يصعب إدراكها. لذلك فإن البحث عنها يظل أمماً هو الهدف من خلق الإنسان لارتقاء بذاته وتسامها في رحلة البحث هذه، ولذلك فهو يظل بخلص الإنسان من أنواع الاغتراب من دون التمكن من الخلاص من الاغتراب الميتافيزيقى الا في حالة الإله من الحقيقة المقلقة حيث يتحول المنطق إلى الإله من منظور عدائى إلى منظور قائم على الحب، بمعنى أن الخلاص من الاغتراب الميتافيزيقى يمكن في الدين بتجلياته الجمالية. فالإنسان كما يشير الرفاعي "كائن متعطل على ادوار إلى يرتوي به، ومن خلال اليعبد الأنطولوجى في تصوراتها يمكننا العبور إلى جوهر الدين، وبه يرتوي الظلم الملقس، وبه تتنق الأعداء الجمالية، وتردك ما يفيضه الدين على مشاعر المتدينين في مثلنا، من جمال، ومجسة وتسامع نابعة من منظومة تولوجية مرتبحة عن الدين كقضية أنطولوجية لتجلياتها الجمالية التي تروي ظلماً للإنسان إلى الظلم، وهي بذلك تحثف عن حقيقة الدين في ظلمها الأيديولوجى الذي يسيى وجودنا دون أن يثريه.

قُدِّمَتْ باحترافيةً

أعمالٌ نسويّةٌ في معرض «أثر حسيني»

بمُتعةً فنيّةً تجذب الأنظار مُشهد من مشاهد واقعة الطف الخالدة، تخيمة السيدة زينب (ع) الحزينة، ووقتاً يانبها نطالع ما جادت به أنامل ايناس محمد ناجي في عملها الفني الرائع الذي يحاكي الواقع الحزين للمأساة الخالدة ليكون واحداً من أعمال فنيّة رائعة لامست القلوب، وقدمت باحترافية عالية شكّلت بمجموعها معرض (أثر حسيني) الذي نظم مؤخراً في محافظة بابل.

● ساجدة ناهي

العمل كان من الطين غير المنخور، دُجج بالمسبراميك بغية المشاركة في هذا المعرض بوقت قياسي، في ظهور هذا العمل بهذه الطريقة الرائعة وبمسات بدت أكثر واقعية جسدت مأساة العقيلة عليها السلام برقعة الأطفال والشعور الفريد بالوحدة والحزن العميق بعد نهاية المعركة، ما جذب أنظار رواد المعرض إليه بصورة لم تكن متوقّعة.

● مفردات ورموز

موضوع الخيمة في هذا المعرض كان محوراً متميّزاً، لتحويل الأنظار إلى عمل فني متكامل آخر من إبداعات النساء الشابات في هذا المعرض، وهو عمل من أفكار زهره جليل كريم يجسد الخيمة الحزينة بعد معركة الطف الخالدة محاكاة بمفردات عدة لرموز، منها الرسائل المخومة من رؤساء العشائر التي حملت الإمام الحسين عليه السلام للمجيء إلى كربلاء والصراخ والأشواق والقصور الفارغ من الماء والتعليم، إضافة إلى القرآن الكريم المفتوح على سورة الكهف التي كانت آخر ما قرأ الإمام الحسين عليه السلام قبل أن يرحل إلى المعركة، وبيت من الشعر لابن العرين الحلي وهو يقول (أقبل طمأنناً حسين كربلاء) حيث لفتت عدد من زملائها في إضافة الأفكار والنسب والأجيرة، ليخرج العمل بهذه الطريقة الجميلة.

● حافواثر

السيد مشتاق طالب حسين، مسؤول شعبة الأشغال اليدوية التابعة لتفسم الإعداد والتدريب في المديرية العامة للتربية في محافظة بابل أكد، أن أكثر من عشرين فناناً تشكيباً شاركوا في (أثر حسيني) وهو المعرض الفني الأول الذي تنظمه الشعبة بالأشغال اليدوية مع شعبة الفن الحسيني التابعة للجنة الحسينية المقدسة



● أعمال المعرض/ خيمة زينب عليها السلام

التي تشارك لأول مرة في هذا المعرض. وسبق لشعبة الأشغال اليدوية والعديد التي جسدت واقعة الطف والتضحية الحسينية في مهرجان تراثي سجاوية بعد أن تلقت دعوة رسمية من قبل اللجنة الحسينية المقدسة للاشتراك فيه في الخامس والعشرين من شهر محرم الحرام وكانت هذه الدعوة الكريمة بمثابة الحافز الأساسي لإقامة معرض (أثر حسيني) إذ تم الإعداد له في وقت قياسي وتم الإنجاز تخصص تربية فنية بصيغة تكثيف للعمل بالأشغال اليدوية.

● أعمال متنوعة

توسعت الأعمال الفنية المشاركة في هذا المعرض ما بين الرسم والخط والحياكَة والرسم والخط والتجارة، إضافة إلى طي البورق والمكرومات، كما

تنظم الشعبة معارض سنوية لإنتاج هذه الورش. موضحاً أن الوظيفة الأساسية لها هي تدريب المعلمين والمدرسين المتخصصين بالتربية الفنية بواقع أربع دورات تدريبية سنوياً.

على راجي ناجي المدير العام للتربية في محافظة بابل قال في كلمته التي خُملت على الفولدر الأثيق الخاص بالمعرض، إنه يشن وبيارك جهود الفنانين الذين خطوا ونقشوا بأناملهم على البورق والخشب والجلود والمعادن باحترافية فنية يدوية وهم يجسدون ويخلدون هذه القضية الكبرى في معرضهم الحسيني الأول الذي ترون فيه أثر أمتنا الإلتزام العميق القضية عظيمة.



غيداء البياتي

الحضارة مساعداً مجتمعيّة

ثمة حكاية لم تقادر اذكري منذ زمن، لا أري أن كنت سمعتها أو قرأتها في كتاب، وربما نشرها أحد أصدقائي على صفحته في الفيس بوك أو تويتر، وعلى ما يبدو أن ما تضمنته من حقيقة تعيشها في حياتنا هي التي جعلتها ترسخ في الذاكرة ولا ترحها، ومخلص تلك الحكاية هي أن إحدى الطالبات سألت عاتمة الأثر وولوجيا «مارغريت ميد» التي كانت تعطي موضوعات عن الأخلاق في ستينيات القرن الماضي عما تعدد أول علامة للحضارة في تاريخ الإنسان، فأجاب، أن أول علامة للحضارة هي الثقافة القديمة هي الدليل الذي وجدناه والذي كان عبارة عن عظم لشخص أصيب بكسر في عظم الفخذ وشفي منه واستمر في الحياة، بالرغم من أنه كان محاطاً بالخطر ولا يتمكن من الهرب أو التحرك للبحث عن طعام، ففي الغالب لا يتجوأ حيوان كسرت ساقه لعدم توفر الوقت لعناية شفاء العظم، وعظم الفخذ المكسور الذي وجدناه والذي تمت معالجته،

إن روح المساعدة والغيرة والشهامة لدى العراقيين لا توجد في أي مجتمع آخر، وإن شبابنا ما زالوا يباهون بأنهم الأجداد في تعاملهم مع بعضهم ومع ضيوفهم وأنهم لهم يتفخروا حتى في العصر الحديث

صعد شاب بعمر الـ19 عاماً طلب مني النهوض من الكرسي ليجلس محلي بحجة أن لديه بطاقة الجلوس على هذا المتعد وجعنتي وأخذت طوال الطريق حين ينما هو ينظر إلي وأنا أترجح بيناً وسيراً متمسكة بإطار حديدي يوفيا من السقوط. لذلك إنني لا أتبي بعيداً إذا قلت عن ثقافة وعلى وفق المشاهد التي أراها يومياً لأشخاص يسأونني عن كيفية تصليح سيارتها المملة وشلل الشارع، أو أن أحداً يساعد آخر غريباً على تجاوز محته، إن روح المساعدة والغيرة والشهامة لدى العراقيين لا توجد في أي مجتمع آخر، وإن شبابنا ما زالوا يباهون بأنهم الأجداد في تعاملهم مع بعضهم ومع ضيوفهم وأنهم لهم يتفخروا حتى في العصر الحديث، كما أنهم أولاد الحضارة الحقيقية، فكلهم طبيعتهم منذ أن كانوا في أحرام أمهاتهم.

طرقٌ مريحة لقضاء عطلة مع البيئة



● مناظر مريحة للعين

في تحسين البيئة المحلية بشكل أكبر مع دعم صحتك العقلية، إنها حركة فوّدة حتّى بينما توفر الأشجار والنباتات أيضاً موائل الحياة البرية، فهي بمثابة إشارات مرئية للكربون، حيث تمتص ثاني أكسيد الكربون من الهواء أثناء إطلاق الأوكسجين مرة أخرى فيه.

تعد الأشجار والنباتات ضرورية للمساعدة في التخفيف من تغير المناخ، والعمل على زراعة غيرهم أو العناية بها في بيئة اجتماعية خفيفة وزخرفاً فضائياً يمكن أن يساعد على الشعور بالتواصل والقيادة وأقل عزلة. فترات الراحة التي تساعدك على التركيز على الاستدامة ممكنة، وهو لا تعزز رهايتها حسب، بل تساعد على العمل من حولاً أيضاً. مراقبة الطيور والبيئة المجتمعية كل نشاط، مدروس مهم، وتذكر أنه حتى استراحة القهوة يمكن أن تحدث فرقاً.

من الماردبان

● ترجمة، ثريا جواد

قد يكون من الصعب العثور على لحظة من السلام في خضم فوضى الحياة وضجيجها، وعندما تقضي الكثير من الوقت في تصفح الانترنت والتسوق، فقد أصبح من الصعب أكثر من أي وقت مضى اتخاذ خيارات واعية على كوكبتنا، لكن هناك تقنيات يمكنها من خلالها العثور على لحظة من الهدوء أو قطع الاتصال أو إحداث تأثير إيجابي بسيط في مجتمع ومساحة تفكيرك كالحياطة مثلاً، إنها أنشطة منخفضة التكلفة ستمتدحك فترة راحة وتساعدك على الشعور بالرضا.

مجرد القيام بزهرة مدروسة غير منمقة غايات والتي ثبت أنها تقلل من التوتر، المشي اليقظ يعني عدم الاستماع إلى الموسيقى أو التحقق من رسائل البريد الإلكتروني أثناء المشي، ولكن الإلتزام إلى المشاهد والأصوات والأحاسيس التي تواجهها أثناء المشي. ماذا يمكنك أن تشم؟ ماذا تستطيع أن تسمع؟ كم عدد درجات اللون الأخضر التي يمكنك رؤيتها؟ من المعروف أن الاهتمام بهذه التنبهات الحسية بدلاً من الإغمارات الموجودة على هاتفك يؤدي إلى تحسين الرفاهية.

بعد الحصول على بعض الوقت في الخارج في الهواء الطلق أثناء تحريك جسمك، أسوأ راحة العضلات الجسدية والعقلية، سواء كنت في زهرة بمفردك أو أحضرت صديقاً معك. هل تريد تحويل محيطك إلى ملاذ للحياة البرية؟ ماذا لا تجمع بعض المواد الموجودة لديك في المنزل وتعيد استخدامها لصنع بركة صغيرة أو مذنبات للطيور؟ أنت لا تحتاج حتى إلى حديقة، زجاجة بلاستيكية قديمة وبعض الخيوط والمصن واليدور ستكون كافية لصنع وحدة تغذية جيدة للطيور. كما عليك صنع تعليقها خارج نافذتك واحترس من زيارة الطيور وهناك الكثير من الإرسادات والبرامج التعليمية عبر الإنترنت لمساعدتك على البدء. بينما تقوم برحلة صغيرة في مجال

لَمْ يَصْعَبْ عَلَيْنَا كَتْمَانُ السَّرِّ؟

شخص واحد على الأقل بالسر الذي كان من المفترض أن نحفظ به.

وهنا يمكن القول أن مجرد معرفة أن هذا السر، سر، هذا كافي أن يجعلنا غير قادرين على كتمانته، في الوقت الذي يمكن أن يتم البوح بالملومة نفسها، دون الإشارة إلى ضرورة الاحتفاظ بها، لن يتم إعطائها أي أهمية، ولا ذكرها لأي شخص ما كان بعد ذلك.

تقول نظرية عالم النفس الاجتماعي دانييل فينتر حول قمع الأفكار أنه عندما نحاول عدم التفكير في شيء ما، غالباً ما ينتهي بنا الأمر إلى التفكير فيه أكثر. بينما هال اليروديسون ومايكل سيليبان، المؤلف الرئيس لدراسة الأسرار، إن أعظم الصعوبات هي، في كل الأوقات يأتي سر إلى أفكارنا، ويضطر على تفكيرنا. ولكن تصافنا على عقلك من التفكير في سر شاركوا في القافية.

قد تبين أن متوسط الأسرار التي يمكن للشخص الواحد الاحتفاظ بها هو 13 سرًا فقط، لذلك نلاحظ أن الأفكار التي تمت مشاركتها، والأخرى التي لا يربدون من الآخرين يعرفونها. يساعد على اكتشاف مشاعرك والتخفيف منها. كذلك أنت تفكر بالسر واستمع إلى الموسيقى أو اللب، أو ارجع إلى الشخص الذي أخبرك بالسر للحصول على مزيد من المعلومات حول ما يجب إخفاؤه وما يمكن مشاركته للمساعدة في تخفيف بعض الغم.

● أعداد: أسرة ومجتمع

الكثير منا يحب الجلوسات مع الأصدقاء، حيث يتم البوح بالأسرار، ومشاركة الأخبار الخاصة، التي يفيض ذكرها خارج نطاق هذه الجلسة.

لأن هذا يعني بئاني من فكرة أن تلك الأخبار يجب أن تكون سرًا لا يتم البوح به، ليجد أنه في صراع مع نفسه، كون المعلومة تحفز عقله بشكل مختلف، لكي يبوح بها، عوضاً عن إلتزامها. وسبب دراسة نشرت نتائجها مجلة متخصصة في علم النفس الاجتماعي، نشرت عن psychologytoday، فقد تم وضع

الاشراكين في اختبار حفظ الأسرار، من أصل 38 سرًا شائعاً، وبعد هذا العمل شاملاً، حيث حاولت الدراسة الحصول على اجابات عن جوانب مختلفة من أسرار الأشخاص الذين شاركوا في القافية.

● سوان البوح بالاسرار

• أعداد وتحرير: مآب عامر



• رحل محفوف وهو في عمر 95 عاماً

في ذكرى رحيله نجيب محفوظ.. بداية ونهاية

اللغة النهائي للأحلام حسب طبيعة دار الشروق الرابعة... النصوص قصيرة جدا بعضها لا يتجاوز الاسطر الثلاثة وأطولها الصفحة، من يقرأ الأحلام يتلمس لسوداويتها واحتفائها بالأشياء والدماء والمسوخ وأحلام المسارد تنصّب كاملا، لأقن الثقافة في أحد أحلامه يكتب

الظلم تمادي حتى فاحت رائحة خافقة، ضاشرت من صعبة إلى حيث يرحم الشيطان، ولما رجعت سدنتني الرعيحة الخافقة، وقال الزملاء إن لجنة الشعر منعقدة في حجرته وأن مصيرنا يتقرر، فقممت من فوري إلى الحجره، فوجدتني وجها لوجه مع رئيسها، وحد جنى بنظرة قاسية، فاستخرجت من جيبى بعض الأحجار ورميته بها، وغادرت الغرفة، ودوى الانفجار ليصم الأذان رحل محفوف وهو في عمر 95 عاماً، وفي شيخوخته الطاعة سئل في حوار تلفزيوني إذا كان يخشى الموت؟ فأجاب ببساطة لا

رحل صاحب أعظم صفة في العالم يمكن أن يعطون التمررد على الفقر والأخلاق ويعطرون أفكاراً عن الحرية والاشتراكية... ختم محفوف رحلته الأدبية في "أحلام فترة النقاة" آخر أعماله التي نشرت على حلقات في مجلة "نصف الدنيا" ثم جمعت في كتاب، وفي هذا الأصدار حقق محفوف تصوره المتكامل من الأفضوصة ذلك الشكل الفني الكثيف الذي لم تعرفه من قبل روح القصة القصيرة المحفوفية، الاقرب إلى الطول بين اديتنا 239 أفضوصة في الموت، وما.

المزاجية بعمله في الجامعة، فإن تجربته في العمل الجامعي ومعوماته شكلا آخر قد لا يتوفر إلا من خبر هذا النوع من التجارب... يتسالم البعض كيف يتوفر لمن يعيش ظروف العراق وأزماته، ويزال مهنة التدريس، ويتحمل مسؤوليات المنزل، ويشارك في نشاطات عدة خارج مهنته الجامعية، حضور ثقافي مميز عمده مؤخرا بجائزة الإبداع الوطني للثقافة سؤال لا أكثر أن فيه من الوجاهة، ومن الفضول الرامي إلى معرفة السرور لها، والانتباهات والحضور اللامع، لكنه، وفي حالة من عرفته من قرب، لا لزوم له، لأن فهو خارج تلك الأزمات وداخلها، خارج حينها ببعضين وعن إصرار في مشروعه، مدفوعاً بشغف المعرفة التي لا تعرف الحدود والنهايات، وداخلها من جعل هموم وقدمه يقدم حلولا لها، وسحبنا على ما تقول كتابه (استحضار حنة أرتد في فهم الواقع السياسي العراقي).

أفضل لجهة المقابلة التي تمهينها للناشر... وسط هذا الحوار الذي الاستكباب الجامعي دفع به الأكاديمي العراقي... وقدرة إلى جانب أسماء عربية أخرى.



عليه بالصراعات النفسية، ويقدم أمثاله الذين... عائلة فقيرة مثقلة بأعباء الحياة، بينما شخصية... محبوبة عبد الله، حمدي أحمد الطالب الجامعي القدير الذي يعبر عن اتجاهاته التي تعني لأخلاقه، أيضا شخصية قاسم به- أحمد مطهر - وزير المعارف الثري الذي يجري وراء شهواته، وزيغ في غرام أحسان ليس حيا لشخصيتها، وإنما إرضاء لشهواته أخيراً شخصية سالم الاخشيدي أحمد توفيق الذي يتنازل عن مبادئه في سبيل الوصول إلى المال والسلطة، فيلم



البريئة التي تعيش ضحية مجتمع فاسد وسط... عائلته فقيرة مثقلة بأعباء الحياة، بينما شخصية... محبوبة عبد الله، حمدي أحمد الطالب الجامعي القدير الذي يعبر عن اتجاهاته التي تعني لأخلاقه، أيضا شخصية قاسم به- أحمد مطهر - وزير المعارف الثري الذي يجري وراء شهواته، وزيغ في غرام أحسان ليس حيا لشخصيتها، وإنما إرضاء لشهواته أخيراً شخصية سالم الاخشيدي أحمد توفيق الذي يتنازل عن مبادئه في سبيل الوصول إلى المال والسلطة، فيلم



البريئة التي تعيش ضحية مجتمع فاسد وسط... عائلته فقيرة مثقلة بأعباء الحياة، بينما شخصية... محبوبة عبد الله، حمدي أحمد الطالب الجامعي القدير الذي يعبر عن اتجاهاته التي تعني لأخلاقه، أيضا شخصية قاسم به- أحمد مطهر - وزير المعارف الثري الذي يجري وراء شهواته، وزيغ في غرام أحسان ليس حيا لشخصيتها، وإنما إرضاء لشهواته أخيراً شخصية سالم الاخشيدي أحمد توفيق الذي يتنازل عن مبادئه في سبيل الوصول إلى المال والسلطة، فيلم

محفوف أول أديب عربي حاز على جائزة نوبل للآداب، بدأ الكتابة منذ الثلاثينات واستمر حتى عام 2004 وتطور أحداث رواياته في مصر، ويصنف أحد محفوف باعتبارها أدبا وأقيا، وبعد أكثر أديب نقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون. ولد في حي الجمالية بالقاهرة، والده الذي كان موظفاً لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القرآن غير حديث عيسى بن هشام، لأن كاتبه المولحي كان مديراً له، ووالده، فاطمة مصطفى شيشية، ابنة الشيخ مصطفى شيشية من علماء الأزهر، التحق بجامعة القاهرة سنة 1934 وحصل على ليسانس الفلسفة وكان ينشر قصصه القصيرة في مجلة الرسالة التي أسسها الأديب أحمد حسن الزيات.

وفي عام 1939 نشرت روايته الأولى "عبث الأبدان"، ثم "راوديس- 1943، كفاح طيه- 1944، القاهرة الجديد- 1945، خان الخليلي- 1946، "زقاق المدق- 1947، "السراب- 1948، كانت رواية "بداية ونهاية" أول عمل لمحفوف يتحول إلى السينما، حيث انبهر في عام 1960 بأنه صاحب ذهن متفتح وكاتب من طراز مختلف، وقال محفوف عن يوسف أحمد لقاها أنه إن أبو سيف علمني كيف أكتب السيناريو، وهو صاحب الفضل عليه ولولا ما كتبه ورقة واحدة للسينما، أكثر من 20 رواية تحولت إلى فيلم، مثل

مشاريع مضيئة الرابطة العربية الأكاديمية للفلسفة



• الكتب مشاريع فلسفية

نتائج واضحة وسريعة في رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه، ولا سيما الأخرى التي حظيت بتصويب وافر من البروز والانتعاش انطلق بعدها، أو بعد أن شروك فؤاد العزلة التأسيسية صوب مشروع آخر يتصدى قضاء الجامعة، أو قبل هو نوع من التمررد على مهنته الضيقة.



• الكتب مشاريع فلسفية

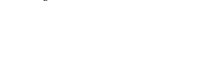
كان هذا المشروع الذي أسسه بمؤونة قلة قليلة من الباحثين محمد شوقي الزين، إسماعيل مهانة هو الرابطة العربية الأكاديمية للفلسفة، التي وضمت وفي غضون فترة قليلة عدد كبير من الباحثين، ومن مختلف الدول العربية، وساهمت بشكل لافت للنظر في إغناء المكتبة العربية بعدد غير قليل من الدراسات، وفي شتى الموضوعات والحقول العربية، ذلك كان على صعيد إصدار كتب فردية، أم على صعيد الاستكباب الجماعي، العلامة الأبرز في نشاطات الرابطة

كان هذا المشروع الذي أسسه بمؤونة قلة قليلة من الباحثين محمد شوقي الزين، إسماعيل مهانة هو الرابطة العربية الأكاديمية للفلسفة، التي وضمت وفي غضون فترة قليلة عدد كبير من الباحثين، ومن مختلف الدول العربية، وساهمت بشكل لافت للنظر في إغناء المكتبة العربية بعدد غير قليل من الدراسات، وفي شتى الموضوعات والحقول العربية، ذلك كان على صعيد إصدار كتب فردية، أم على صعيد الاستكباب الجماعي، العلامة الأبرز في نشاطات الرابطة

مائل لنشاط الاستكباب الجماعي الذي أراه باحثاً فاعية عالية مفاخرة جريئة أساسها طريق نادر أثنى في ثقافتها، جنسيات مختلفة، أفلام متنوعة، كتبت حول موضوعات واحدة، شيء قريب من حوار الأفكار، يجد الشارح في أي إصدار من إصداراته تعدد في الفراءات والسرور هو من الفن والثرارة، ولعل أبرز فنون الاستكباب الجماعي (مدرسة) التذكيرات التقديرية، الفلسفة والتسوية، وأزماتها، بما هي مخاض عسير يشهه من التذمر والتفكير، من واقع رأينا سوية أن نشاطه فيه جعله شخصاً مثيراً للجدل، ورغم أن هذا النشاط لم يخل من ملامحها، فإن البعض - خصوصاً أنصار التفكير - اكتفوا بالثقف دون العمل، فيما وجد اختار الاثنان معاً، مطبقاً مثل الشهور (من لا يعمل لا يخطئ).



• محمد شوقي الزين



• إسماعيل مهانة



• حنة أرتد

في المرحلة الثالثة من الدراسة الجامعية وتحديدا عام 2004 تعرفت إلى د. علي عبود، كانت علاقتي به وقتها طبيعية كأي زميل آخر، وأذكر جيداً أنني منذ عرفته لمحت فيه نشاطاً وفاعلية مميزة عنّا جميعاً، لم يكن النشاط وقتها يتعلق بالدراس الأكاديمية، الذي كان متميزاً فيه على أية حال، بل كان نصيبه الأكبر منه موزعاً على مشاغل عدة.

حتى الانهماك بمشكلات الواقع الجديد... ما بعد عام 2003 - الصراع مع بقايا النظام السابق يعجز ورسم منها، تحركه 2003 مدينة وايمان بأن ما قبل عام 2003 صفة بلاغي به أكثر بعد أن قبلنا سوية في الدراسات العليا، أي في الفترة التي بدأ فيها أن مشاغلها النوع الجديد لم تنته، وأن صفة عميقة على التغيير إلى حد ما، مرت هذه المرحلة بكل صعوباتها وأزماتها، بما هي مخاض عسير يشهه من التذمر والتفكير، من واقع رأينا سوية أن نشاطه فيه جعله شخصاً مثيراً للجدل، ورغم أن هذا النشاط لم يخل من ملامحها، فإن البعض - خصوصاً أنصار التفكير - اكتفوا بالثقف دون العمل، فيما وجد اختار الاثنان معاً، مطبقاً مثل الشهور (من لا يعمل لا يخطئ).

حتى الانهماك بمشكلات الواقع الجديد... ما بعد عام 2003 - الصراع مع بقايا النظام السابق يعجز ورسم منها، تحركه 2003 مدينة وايمان بأن ما قبل عام 2003 صفة بلاغي به أكثر بعد أن قبلنا سوية في الدراسات العليا، أي في الفترة التي بدأ فيها أن مشاغلها النوع الجديد لم تنته، وأن صفة عميقة على التغيير إلى حد ما، مرت هذه المرحلة بكل صعوباتها وأزماتها، بما هي مخاض عسير يشهه من التذمر والتفكير، من واقع رأينا سوية أن نشاطه فيه جعله شخصاً مثيراً للجدل، ورغم أن هذا النشاط لم يخل من ملامحها، فإن البعض - خصوصاً أنصار التفكير - اكتفوا بالثقف دون العمل، فيما وجد اختار الاثنان معاً، مطبقاً مثل الشهور (من لا يعمل لا يخطئ).



• علي عبود

العداء طه حسين يودع الأولمبياد

● بغداد، الصباح الرياضي

ودع العداء طه حسين منافسات الدور الثاني من التصفيات الخاصة بسباق ركض 100 متر التي أقيمت أمس في مضمار ملعب دو فرانس، ضمن فعاليات ألعاب القوى لدورة الألعاب الأولمبية في باريس. وجاء حسين المركز التاسع والأخير في مجموعة بعد أن قطع المسافة المحددة بزم قدره (10.50 ث). إذ وضعت القرعة إلى جانب الأمريكي كينيث بيندريك والكاميروني إيمانويل إيسيمي ومائتي من ليبيريا وجيريل بيبي من موريشوس والياباني ساكي، والكولومبي رونال لونغو، والكندي أندريه في كراسي، فضلاً عن جوزيه غوزيس من الدومينيكان، وكان الغزال البصري الأسمر قد احتاز الدور الأول بحلوه رابعاً في المجموعة الرابعة، وتأهل ضمن أفضل الأئمة.

ch.editor@alshabaah.iq



مجسات أولمبية

كافم الحناي

وضعت مشاركة الكرة العراقية في النهائيات الأولمبية تحت مجهر التحليل الرسمي فكانت النتيجة أن 6 دورات تسنّى لمنتخبنا أن يتواجد في نسخ سابقة وحالية كان أكثرها عدداً في عقد الثمانينيات من القرن المنصرم في موسكو 1980 ونوس أنجلوس في العام 1984 وسول الكورية الجنوبية في العام 1988 وتغير الحال بعد ذلك ليشهد كل عقد مشاركة واحدة لكرتاً في الدورات الأولمبية في العام 2004 في أثينا اليونانية الأفضل بمقياس النتائج والمراكز ثم في العام 2016 في ريو دي جانيرو البرازيلية وسادسة قبل أيام في باريس 2024.

3 مشاركات لكرتاً كانت في القارة الأوروبية موسكو وأثينا وباريس وواحدة في قارة أمريكا الشمالية وأخرى في أمريكا الجنوبية وسادسة في آسيا أكثرها تميزاً في أوروبا مرتين موسكو بقيادة المدرب المحلي أنور جسام تأهلنا للدور ربع النهائي وأثينا المركز الرابع بقيادة عدنان حمد وريود جانيرو البرازيلية بقيادة شهيد خرخا من الدور الأول ولم يخسر منتخبنا وتعادل 3 مرات وأهمها مع أصحاب الدار والجمهور وتجوم المنتخب البرازيلي الفائز بترك النسخة وأثينا بالتناوب في نوس أنجلوس الأمريكية وسول الآسيوية وباريس الأوروبية علماً أن مشاركاتنا كافة كانت يشارف ملاك في عرف أي هم التواني أنور جسام وعموماً يمرات وعدنان حمد وعبد الغني شهيد وراضي شنبيل.

بحسابات الأرقام خاض منتخبنا الأولمبي 22 مباراة في 6 مشاركات فاز في ست منها على كوستاريكا مرتين وغواتيمالا والبرغال وأستراليا وأوكرانيا وخسر 9 مباريات مع أثينا ويوغسلافيا والكاميرون وإيطاليا مرتين والمغرب وباراغواي والأرجنتين وتعادل في 7 لقاءات مع هندتا ويوغسلافيا وكندا وجنوب أفريقيا والبرازيل وزامبيا والدنمارك وخسر 9 مرات

الأولمبي في ربع النهائي (0-4) مع أثينا الشرفية. وفي نوس أنجلوس 1984، تواجد المنتخب العراقي بالمجموعة الثانية التي ضمت أيضاً ويوغسلافيا، كندا، والكاميرون وتبدل العراق المجموعة بنقطة واحدة، حصداً من تعادله في الجولة الأولى (1-1) أمام كندا، قبل الخسارة (0-1) والكاميرون و (2-4) مع يوغسلافيا وفي سول 1988، حمل منتخبنا ثانياً في المجموعة. بعد التعادل في الجولة الأولى (2-2) أمام زامبيا، والفوز في الثانية (0-3) على غواتيمالا، وخسر (2-0) أمام إيطاليا.

في أثينا 2004، تصدر الأولمبي العراقي المجموعة برصيد 6 نقاط، بفوز تاريخي على البرتغال (4-2) وكوستاريكا (4-0)، وخسر أمام المغرب (1-2)، وفاز منتخبنا في ربع النهائي على المنتخب الأسترالي (1-0)، وخسرنا (1-3) أمام باراغواي في نصف النهائي، وقد حازنا فرصة الحصول على وسام نحاسي بخسارة أخرى في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع أمام إيطاليا بنتيجة 0-1. وفي ريو دي جانيرو 2016، لعب المنتخب العراقي حينها في المجموعة الأولى مع منتخبات البرازيل، الدنمارك، جنوب إفريقيا، وجاء فريقنا ثانياً برصيد 3 نقاط من 3 تعادلات، بعدما تعادل في المباراة الأولى أمام الدنمارك (0-0)، والثانية مع البرازيل بالتعادل 3-3، والثالثة أمام جنوب أفريقيا بهدف شهيد وشهدت المشاركة السادسة في باريس فوزاً واحداً ضد المنتخب الفريقي الأوكراي وخسارتين مع المغرب والأرجنتين والحصول على الترتيب الأخير بالمجموعة الثانية برصيد 3 نقاط وثلاثة أهداف وعاقبت شبكات 7 كرات لقد كان بالإمكان أكثر مساكن أليس كدتك؟

مفاوضات تجديد عقد كاساس تقطع أشواطاً متقدمة

● بغداد، نبيل الزبيدي

اقتربت اللجنة المشكلة للتفاوض مع مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم، خوسيه كاساس من الاتفاق على بنود العقد الجديد بين الطرفين، بعد تجاوزها العديد من المسائل العالقة التي تتعلق بمبلغ الزيادة التي يرغب الإسباني في الحصول عليه، فضلاً عن ثلثة الشروط الأخرى.

مصدر مقرب من اتحاد الكرة أكد لـ"الصباح الرياضي" أن المفاوضات بين الطرفين كانت جيدة واتسمت بروح الوفاق والمرونة من قبل اتحاد اللعبة الذي أبدى تمسكاً بخدمات المدرب الإسباني كاساس شريطة التحلي عن بعض الشروط المادية والإدارية الأخرى، "موضحاً أن" الصيغة النهائية ستعرض على أعضاء المكتب التنفيذي قبل التوقيع بشكل نهائي مع الإسباني لتجديد عقده،" موضحاً أن" مدرب المنتخب الحالي اشترط حضور محاميه ومستشاره القانوني ياغو لوبيز للإشراف على عملية التفاوض مع الجانب العراقي في العاصمة بغداد بعد أيام، في سياق متصل، نفى المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني وجود استبعاد أو إضافة إلى القائمة الرئيسية بخلاف ما أشيع في بعض المواقع الإلكترونية والمدونات وفي وسائل التواصل الاجتماعي وقال المنسق معمد معاد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن" المدرب الإسباني خوسيه كاساس لم يختر حتى هذه اللحظة الحالي بقاءه في المنتخب في المباراة الأولى ضد عمان التي يستضيفها ملعب جلع الخلة في الخامس من أيلول المقبل والثانية مع الكويت على ملعب جابر بن حمد في العادي عشر من الشهر نفسه ضمن التصفيات النهائية المؤهلة لكأس العالم 2026.

وأضاف أن" الحافز الفني لا يزال يدرس خلال هذه الأيام مجموعة من الخيارات قبل الكشف عن القائمة النهائية والتواصل مع اللاعبين المحليين والمغتربين الذين ستمت دعوتهم إلى معسكر البوثة المؤمل إقامته في الخامس عشر من الشهر الحالي بقاءه التأكيد من جهزتهم البدنية وضمان عدم التعرض إلى الإصابات الأخرى".

من جانبه، أوضح المدير الإداري لمنتخبنا الأولمبي مهدي كريم أن" الإجراء الإداري الخاصة بمهمة الإعداء للدخول في تصفيات كأس العالم المؤهلة لوندال 2026 بدأت منذ الأسبوع الماضي حيث أنجزت جميع الإجراءات الوجسسية الخاصة بمباراة الكويت بشكل كامل، إذ تم الاطلاع على أماكن الإقامة الخاصة بوفد المنتخب، وملعب التدريب وملعب المباراة (جابر بن حمد) الذي سيستضيف مواجهة منتخب أسود الترافدين والأزرق الكويتي في الماشر من أيلول المقبل علاوة على تهيئة متطلبات إجراء المعسكر المقبل، وبناء على ما قدم من قبل المتاقم الفني للمنتخب.



● كاساس مدرب منتخبنا الوطني

الاتحاد الكويتي يثبت موعد كأس الخليج 26

● بغداد، الصباح الرياضي

المكتب التنفيذي سابقاً، منوهاً بأن" جميع الوفود التي زارت الكويت للوقوف على آخر المستجدات والتهيئة لاستضافة بطولة خليجي 26، حيث تم الاطلاع على ملعب جابر الدولي، الذي سيستضيف المجموعة الأولى من منافسات البطولة فيما سجلت الملاحظات على استناد الصليبيخات، وتضمنت الزيارة أيضاً عقد استناد على صياح المسالم بنادي الصقر، وعبر الملعب البديل الذي ستمت إقامة المجموعة الثانية للبطولة عليه، في حال عدم جاهزية ملعب ناصر.

الزيارات التنفيذية كانت ممتازة وتشهد على التقدم الملحوظ في استعدادات الكويت لاستضافة هذا الحدث الرياضي المهم لشعوب المنطقة، مطالباً الطهري خلال البيان" وسائل الإعلام بتحرّي الدقة في نقل الأخبار وأخذها من مصادرها الرسمية.

وكانت اللجنة التنفيذية الميثقة عن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، برئاسة الأمين العام للاتحاد، الطهري جاسم

سيدات سلة غاز الشمال يكفّن تحضيراتهن لبطولة العراق

● بغداد، عويد عبد الستار



تصوير صباح الريمي

بواصل فريق غاز الشمال بكرة السلة للسيدات، تحضيراته الفنية والبدنية خلال معسكره التدريبي الداخلي المقام حالياً في محافظة السليمانية، استعداداً للمشاركة في بطولة أندية العراق للمقطعات المقررة إقامتها منتصف الشهر الحالي.

وقال المدرب زكّار محمد رؤوف في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "فريقه كُفّن وجداته التدريبية اليومية في المعسكر الداخلي التحضيري الذي انطلق قبل أيام من الشهر الحالي، ويتضمن خوض العديد من المباريات الودية التي تسهم إضافة إلى التجانس الذهني تأهباً للمشاركة في بطولة الأندية، المتوجّ بلبس نسختها السابقة.

وأضاف أن "لاعباته يطهّنن يومياً وحدثن تدريبيتين، تشمل الصياحة تمارين رفع الأثقال والقوة البدنية، إضافة إلى الهرولة بغية زيادة معدل اللياقة، أما المسابقة فقد ركزت على المهارات الفنية والخططية والاقتصاد على التهديف من داخل وخارج القوس.

وأشار إلى أن "إدارة غاز الشمال تدعم بقوة تحضيرات الفريق، إذ هيأت جميع مستلزمات العمل

● تحضيرات مكثفة

الصحيح، لإنتاج المشاركة القبلية والتي تشمل التواجد احتضنت مجرياتها فاعة كلية إقامتها خلال الفترة المقبلة في الأردن، والسعي إلى تحقيق نتائج متميزة قبل باسم العراق وكرة السلة، ونود رؤوف بأن" فريقه توجّ بلبق

رياضيو البارالمبية يعسكرون في تركيا

● بغداد، الصباح الرياضي



● الجبل الذهبي جراح ناصر

عن الذي الرسمي للبعثة العراقية في الاستعراض الذي تقيمه البطولة المنظمة لدورة باريس البارالمبية، مبيّناً أن "جميع اللاعبين في مختلف الألعاب سيكثرون في فترة جوديتهم للمنافسة بنية محمد الأوسمة الملوثة، حيث تعقد الأعمال عليهم في كسر الرقم القياسي الذي سجلوه في مشاركتهم بدورة ريو دي جانيرو بالبرازيل عام 2016 عندما حصلوا على خمسة أوسمة ملوثة.

وفي ختام حديثه، أوضح أن "اللجنة البارالمبية بقيادة عقيل حميد، حرصت على تدليل المعوقات التي تواجه الاعداة بغية تسهيل مهمتها الفنية والتخطيطية المستقبلية لطبيعة الاستحقاقات القارية والدولية"، مؤكداً أن "الدعم المعنوي للاعبين المتأهلين لباريس سيحضرهم على تحقيق الأوسمة الملوثة التي من خلالها يتحقق الإنجاز، كما حدث بمشاركات البارالمبية السابقة".

حددت اللجنة الوطنية البارالمبية المتدربين من آل الحالي، موعداً لإقامة المعسكر التدريبي الخارجي الذي تحضن فالياتنه، التتوية تركيا، بمشاركة عشرين لاعباً ولاعبة يمثلون 10 اتحادات رياضية، استعداداً لدورة الألعاب البارالمبية في باريس.

وقال مدير المكتب الإعلامي في البارالمبية هشام السلطان في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إنه "من المأمّل أن تُضار البعثة البارالمبية يوم السبت المقبل في طريقها إلى تركيا لإقامة المعسكر التدريبي الأخير، قبيل التوجه مباشرة إلى العاصمة الفرنسية باريس للمشاركة في دورة الألعاب البارالمبية، وتضم البعثة (4) لاعبات و(16) لاعباً، وأضاف أنه "سيتم اليوم الإعلان



التحليل والتقييم | التحليل | الإعلام | مشاركة المنتخب الأولمبي بالمخيبة

مدربون وإعلاميون يصفون مشاركة منتخبنا الأولمبي بالمخيبة

مؤيد اللامي: لاعبونا المغتربون أين هم؟

في المقابل أدّى الإعلام الرياضي بدونه إزاء إخفاق الأولمبي مطالباً بتشخيص من قبل المعنيين، إذ يقول نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي عبر موقعه إن «الخسارة الثقيلة أمام المنتخب المغربي كانت متوقعة عمقاً على المستوى الذي ظهر فيه فريقنا خلال المباريات السابقة، متشابهاً في الوقت نفسه «أين ذهب كل الدعم الذي قدم للمنتخب أمام نظيره المغربي وكان لا يعبأنا بتقنين مثل المتحريين، أين اللاعبين المغتربون لماذا لم تتم دعوتهم، وبنفسه بقوة «اتحاد اللعبة ضرورية التدخل وتقييم المشاركة الأخيرة التي تعد الأوسا من أجل إصلاح هذا الظلم الكبير في الكرة العراقية التي يرون لها الملايين من المشاق، مضيفاً أن «العراقيين لم يأفكوا أبداً أن يشاهدوا منتخبهم مهزوزاً بهذه الصورة مانحاً حط الوسط إلى منافسه منذ الدقائق الأولى أعقبه انهيار واضح في المنظومة الدفاعية وسط عجز المهاجمين عن إيجاد الحلول».

يعقوب السعدي ينتقد الإعداد البدني للاعبينا

إلى ذلك، يتحرق الإعلامي الإماراتي يعقوب السعدي إلى أن ما حدث مع المنتخب الأولمبي العراقي أمر لا يصدق فقد ظهر من غير أسلوب ولا تكتيك خططي واضح وقد قدم أداء عتقياً، معرباً عن صدمته بشأن «مستويات بعض اللاعبين الذين ظهروا للجمع وكأهم من دون أي إعداد بدني، متنبهاً «اللاعبون على طواقم محترفة تجيد التعامل مع إمكانيات اللاعب العراقي كما فعل الإسباني كاساس، مشيداً بخدمات المنتخب المغربي الذي بلغ النصف النهائي بأقل الأضرار وبأريحية تامة متنبهاً له التوجع الذهبية لأنه فريق رائع وكبير ويلعب بإمكانات عالية».

حسين الشمري: أخفنا في قراءة المنافس

من جانبه يعزو الإعلامي حسين الشمري أسباب الخسارة والظهور المتواضع لكتيبة الأولمبي في الملحق الفرنسي إلى «الخلل الواضح في أسلوب اللعب وقراءة المنافس واختيار نوعية بعض اللاعبين الذين لا يستحقون إرضاء قصيب المنتخب بالإضافة إلى غياب الأوراق الخططية الواجبة التي يعول عليها المدرب، مشدداً على أن «المدرّب راضي شنبيل يتحمل الجزء الأكبر من الإخفاق نتيجة اختياراته الخاطئة على قرار استبعاد المهاجم حسين لوندني الذي جلس لمدة 3 أشهر في طور الاستشفاء بعد الإصابة الخطيرة العرقا وابتعاد عن أجواء التنافس لمدة طويلة، وينتبه بأن «هناك أفضل من اللاعب سعد تاطق الذي اشترك فقط في المباراة الأخيرة وكان بالإمكان استدعاء آخرين»، متنبهاً على «الإسوة المسؤولين وأن تكون خياراتهم بنشاطوا المشاركة الأخيرة وأن تكون خياراتهم صحيحة خلال المباريات المقبلة بعيداً عن المحاملات «هناك وأن يكون الطاقم التدريبي والإعلاميون في مستوى المنافسة والتحدى وإعداد الإخفاج السابق الذي تحقق في العام 2004 عندما كان أولمبيا قريباً من تحقيق الميدالية الذهبية».



• راضي شنبيل

• بغداد: حيدر كاظم ونقيب الزبيدي • كربلاء: حامد عبد العباس • الحلة: محمد عجيب

انتقد مدربون وإعلاميون المشاركة المتواضعة لمنتخبنا الأولمبي بكره القدم في أولمبياد باريس، القائمة فعاليتها حالياً في فرنسا بعد خسارته الكبيرة أمام المنتخب المغربي بثلاثة نظيفة وتذللته المركز الأخير في مجموعته بثلاث نقاط، مؤكداً في الوقت نفسه أن الطاقم الفني أخفاً في هيكلة الفريق لاسيما في خط الوسط وتجاهل أسماء مميزة من المحليين والمغتربين استحدثت التواجد في الحقل العالمي لمواجهة الفوارق الفنية والبدنية الكبيرة تقنية المنتخبات.

حبيب جعفر: المشاركة هي الأسوأ

أول المتحدثين إلى «الصباح الرياضي» كان نجم كرتنا السابق حبيب جعفر الذي يرى أن «الخسارة أمام أسود الأطلس كانت متوقعة بحكم الفوارق الفنية للفريق المغربي الذي وصل إلى الدور النصف النهائي في Finalia أولمبياد باريس وتفوقه الأخير على منتخب أميركا برباعية نظيفة، مشيراً إلى أن «كثيرة المدرب المغربي طارق السكتوي ضمت في صفوفها عناصر محترفة ضمن الدوريات الأوروبية المتقدمة».

ويضيف أن «مشاركة أولمبيا في باريس تعد الأسوأ في تاريخ الأولمبياد من ناحية الأداء، مقارنة مع الدوريات الخمس الأخرى، لا سيما في أثينا وبيرو دي جانيرو، حينما تاضر أبطالنا البرتغال وإيطاليا والبرازيل لكن هذه المرة ظهر بلا شخصية، إذ لم يستغل الطاقم التدريبي لاعبين آخرين في مركز الوسط لتمتيز القدرات الدفاعية وإعادة الربط بين الخطوط بعيداً عن الأداء العشوائي».

علي وهيب: المدرب يتحمل الإخفاق

يقول المدرب علي وهيب إن «الجهاز الفني يتحمل الإخفاق لأنه أضر على اختياراته التي لم تكن صائبة، وتجاهل أسماء جيدة من المحليين والمغتربين استحدثت التواجد وتمثيل المنتخب في أهم حدث على المستوى الأولمبي، على غرار أموري فيصل و«الكسندر ابراهام» وعلى الموسوي وأمير العمادي وزيدان إقبال وحسن عبد الكريم (قوية) وجلال حسن وعلي كاظم ومحمد حميد، ويعد أن «كرتنا لا تزال تعاني الكثير من العلل والمشكلات بدءاً من التأسيب واختيار التوقيتات من اللاعبين مروراً بالانتقادات الفنية والخططية الخاطئة، ولقد لمس الجميع مدى الفوارق الهائلة والذهنية العالية للاعبين المنتخبين الأرجنتيني والمغربي وحتى الأوكرايني من حيث التسلّم على التسلم والدوران والتصرف والجري بالكرة في المناطق الضيقة وفتح زوايا التهديف من الأوضاع الصعبة، وهي مزايا مهمة وأساسية تلب دوراً مهماً في تطبيق العديد من أساليب اللعب والتكتيكات بعبود عالية».

حيدر عويدي: أخطاء في توظيف اللاعبين

من جانبه، يجد المدرب حيدر عويدي أن «راضي شنبيل لم يوظف التشكيلة الأساسية بالسواء المطلوب ودخل المباراة الأخيرة ضد المغرب متعباً ومترجماً إلى أن المناطق الخلفية وقد أعطى الفرصة للمعارضة لنش الهجمات المتتالية والسيطرة على

المقدم للمنتخب من معسكرات تدريبية ومباريات ودية ومكافآت مالية و«قطع أرض سكية»، مشدداً على أن «المدرّب أخفاً في وضع تصورات واضحة عن منتخبات مجموعته بل أن التشكيلة منذ البداية لم تكن منتجة واستم بالترعة الدفاعية مع وجود مهاجم واحد هو أيمن حسين ينتظر الهجمات المتردة، مطالبياً اتحاد اللعبة بضرورة إعادة النظر في الخطط الموضوعية بما يخص المنتخبات المعربة مثل الأولمبي والشباب والتأشئين من أجل تلافي الانكسارات الكروية في المرحلة المقبلة».

كامل أرضية اللعب والتهديد المستمر للمرمى العراقي، مؤكداً أن «التشكيلة التي لعبت في خاصة الجولة الأولى تعد الأسوأ في تاريخ كرتنا على الأقل في العشر سنوات الأخيرة من دون أن نغض الطرف عن مشكلة التأسيب للاعب المحلي، فاسواد الأعظم منهم لا يجيدون خصائص المركز بالشكل الأمثل وهناك من يفقد الكثير من القدرات الهائلة الأخرى وقد ظهر ذلك في المباريات عالية الجودة والمستوى المرتفع».

سالم عودة: يجب إعادة النظر في تسمية للمدربين

من جهته، ينتقد المدرب سالم عودة أداء الأولمبي بشدة قائلاً: «جميع اللاعبين من دون استثناء تقاسوا عن تقديم الأداء المطلوب قياساً بالدعم

مدرب عتقك: خيارات المدرب للتشكيل خاطئة

من جانبه، يوضح مدرب نادي عتق حيدر عباس



يعقوب السعدي



سالم عودة



حيدر عويدي



حبيب جعفر



علي وهيب



مؤيد اللامي

● اعداد وتحرير: شرياء جواد



التمر العراقي يستعيد مكانته في الأسواق العالمية
● تصوير: علي قاسم

في مثل هذا اليوم

4 آب

- 1914 فيروس نقص المناعة الإيدز.
1976 مابيا نصري، ممثلة لبنانية من مواليد هذا اليوم.
1933 صدور أول عدد لجريدة عمل الشعب المغربية.
1984 هولتا العليا تتخذ من بوركينا فاسو اسماً جديداً للجمهورية.
1988 علماء أمريكيون يكتشفون 17 نوعاً جديداً من بناء المدينة.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- صاحب الصورة مطرب خليجي
2- شخصية كارتونية
3- حرف تصبى مرض معدي آلة فلكية قديمة
4- مغير، تجمع للدهون في منطقة البطن. (م)
5- متشابهة من اللوان
6- علم مؤنث، سهل في سوريا
7- ثلثا عابد، كرة قدم أفريقي (سابق)
8- السور (مبشرة)
9- بحر، حرف إنجليزي
10- ماركة سيارة

عمودياً

- 1- ناحية في الموصل
2- من التلقيات مشاهدة الافلام علم مؤنث
3- مفتاح بالانجليزية (م) متبايع
4- مدينة فرنسية، من الاسماء الخمسة
5- التشم (مبشرة)، صفر بالانجليزية (م)
6- ناحية، زوجة يقوب (ع)
7- مقلص، من المعينات
8- متشابهة، نصف ودي
9- الاسم الاول لطيرة أمريكية
10- من الزهور



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكلى علي البكري

الثور



عاطفياً تبتون رائتي الطباع مع الحبيب مع فرص كبيرة لهذه الفترة في القيام بخطوة لتتوسع علاقتكم بالزواج مع فرصة استقرار حياتكم العاطفية لفترة طويلة .

السرطان



العط هو القوة التي تقف لتحريك بعض من مبادركم لحل جزء بسيط من المرافيل التي تحيط بكم في أكثر من جانب. لمن يشكو تخطيطاً في الإجاب قد لا يستطيع إتمام برنامج يضمن له الحصول على فرصة للإنجاب .

العذراء



السفر يشغل تفكير الكثير منكم للتخلص من المضايقات التي تعترض حياتكم لهذه الفترة عليكم دراسة هذه الفكرة بشكل واهي تجنباً لخسارة المال والجهد .

العقرب



شخصياً تتحسن أوضاعكم الصحية والنفسية ويبدو عليكم الاستعداد للحرك في أماكن مختلفة منكم من يحقق نجاحاً في عمله مايل عليكم ضغط نفقاتكم وعدم إهدار المال فقد تحتاجون له خلال الأيام القليلة.

الجدي



عليكم إيجاد توازن بين مصروفاتكم وإيراداتكم خلال هذه الفترة والوقت القادم فهو الأهم لكم كي تحافظوا على استقراركم المالي.

الحوت



في مجال السفر بعد وقتاً مائلاً للقيام بسفر على الصعيد الخارجي والبعض منكم ينجح في كسب قرار قضائي صحيحاً عليكم عدم الإفراط في بذل مجهود كبير بل العمل بشكل طيبعي .

الحمل



حاجتكم لزيادة فرصكم المالية لهذه الفترة أصبحت حاجة ملحة لكم مع وضع تكويني يشتر بالكثر من التغيرات الإيجابية .

الجوزاء



صحيحاً يتناوبكم فتور في المزاج وتبتون أقرب للدخول في حالة من الانطواء على أنفسكم والبعض تراجع صحته مالياً تبدو فرصكم بحاجة للكثير من العطف المرتبط بمثابرة هذا الوقت .

الأسد



لا يبدو هذا اليوم سهلاً ويتماشى مع مزاجكم فقد تجدون أنفسكم في مواقف يبل عليها طابع العصبية والتسرع والبعض يتنمر على واقعه ويتصرف بطريقة فردية .

الميزان



مالياً تتأولون التحرك بقوة على الصعيد المالي رغم الأجواء المرتبكة والبعض يشعر بتسرع مساعيه لتحسين صورته في العمل لكن لفترة مؤقتة عليكم مواصلة السعي للحصول على مطالب .

القوس



تبتون بحاجة لأخذ وقت من الراحة فالوقت القادم يعد أجابياً على الصعيد المهني مالياً حاولوا عدم إقدام أنفسكم في عملية شراكة مالية غير مدروسة .

الدلو



على الصعيد المهني تتقدمون بشكل مطمئن رغم ضعف مبادراتكم لهذا الوقت. لديكم الفرصة لتجربة حطكم خلال هذا الوقت في موضوع سفر عاجل فقد تجدون في إيجاد منفذ جديد .

لها قاعدة جماهيرية واسعة (التشابهية) مسرحية الطف الخالدة

- **الدوائية، عباس رضا الموسوي**
- تتم مسرحية (التشابهية) التي تقام سنوياً في يوم العاشر من محرم بذكرى استشهاد الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام بالعدد من المزايا التي زادت من قاعدتها الشعبية وعززت خلوصها لقرون عديدة ومن ذلك أنها نقلت ما جرى في واقعة الخلف من أحداث يشيب من هولها رأس عشاق الإسم الحسين بالإضافة إلى أن هذا العمل الدرامي يتيح للجمهور أن يشاهد بالعين المجردة ويشكل مباشر معركة من الزمن العبد وبأسلحة ذات بعد تاريخي تختلف عن معارك اليوم حيث الاقتتال بالسيف والرمح والسهم والخيل ومبارزة الرجال والتخاطب شعراً أثناء المبارزة وغير ذلك من مميزات لها وقعها على النفس الشعبية، وهذه (التشابهية) لها أسس وشروط ومن شروطها أن تمام تحت الهواء الطلق وأن يعطى بها جمهورها بأشكال هندسية تشبه الدائرة أو المستطيل أحياناً ويأت مخرجاً تقام بطريقة إبداعية حيث يأخذ المخرج دوره والمتلون والإنتاج والإشراف العام ولا تخلو هذه المسرحية المؤثرة من بعض المواقف المحرقة والطريفة في نفس الوقت والتي تدل على عزيمة جمهورها ومن ذلك الشاتم التي يوجهها الجمهور لفريق جيش عمر بن سعد لعنة الله تعالى وتنعهم بأشبح الأوصاف (كرة - خونة - سفاحين - طغاة) ورحم الله العمة زكية حيث لم تتحمل ذلك المشهد عندما هجم الشمر اللعين بقتل الحسين عليه السلام فدخلت الميدان ورمت بصخرة استقرت أسفل بطنه لينقل بعدها إلى المستشفى حيث نشت أن من يجسد دور الشمر اللعين هو زوجها المرحوم عدين الخياط.



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
44	46	44	43	44	44
29	29	27	27	28	28

مرايا

وداعاً صاحب «الانظار»

لا حزن يضارع حزني على رحيل الكُتّاب الكبار، هؤلاء بالذات يكسرونني برحيلهم، ليس بسبب صعوبة تعويضهم قطعاً، بل لأنهم يتكون الكثير من أزواجهم وأقاربهم ههنا وباتتالي، حين يرحلون يتعمرتنا باليتيم، حصل هذا مع رحيل أسامة أنور عكاشة مثمماً حصل اليوم مع رحيل الكاتب والسيناريست الكبير حسن سامي يوسف، القسطنطيني السوري، صاحب الروائع الدرامية التي لا تنسى، الروائع التي تميزت بعمقها الاجتماعي العميق، وتفكيك المنظومات الثقافية والقيمية التي نحن ضحاياها وأبطالها في الوقت نفسه، نعم، توفي حسن سامي يوسف عن 79 عاماً بعد رحلة طويلة مع الكتابة، رواية وقصة ودراما، في الدراما بالذات، أثر الرجل في جيل كامل من الكتاب، عبر شجرة التنازع، وتلويح الصيف، والشدم، وزمن العمار، والانتظار، والفتوران، وسواها من بين هذه الأعمال التي شاهدها مرات عديدة مسلسل (الانتظار) 13 الأجزاء الحزينة، المنج عام 2006، أي أن العمل سبق الربيع العربي بخمس سنوات، وقد خيل لي حين رأيته في اليوتيوب أنه استشراف الربيع عبر حفرة في الاتهام القيمي والخراب الاجتماعي، وهو الأمر نفسه الذي ينطبق على زمن العمار، ولئن فككت هاتان التحفانتا بيته الخراب التي تصح على كثير من مجتمعاتنا العربية، فإن التدم المصنوع عام 2016، كان استقرأ الربيع العربي من ناحية كونه انتهى إلى تعميق الخراب وليس تعميره لهذا يبدو التدم من وجهة نظر حسن سامي حسن مزدوجاً، أولاً لأنه تدم يجب أن تشعر به الأنظمة التي تركت بنية طبقاتها تتنول لتنتج مجتمعاً مشوهاً، مجتمعاً عرضت ملامحه في الانتظار، وهناك ثانياً تدم يجب أن يشعر به من قام بإشعال النار في مدينة ترقد، على بحر من الأتغام، أي والله، إنني لحزين، حزين وأشعر بالخسارة لرحيل حسن سامي يوسف، وأدعو هنا صادقاً من لم يتابع أعماله إلى متابعتها، ولينترحم له قبل ذلك.



محمد غازي الأخرس

ثمة تدم يجب أن تشعر به الأنظمة التي تركت بنية طبقاتها تتنوع مجتمعاً مشوهاً، عرضت ملامحه في «الانتظار».

● كاريكاتير: خضير الحميري



تشكيليو 2024

اختتمت جمعية التشكيليين، موسم 2024 بمجموعة من معارض قال عنها رئيس الجمعية قاسم سبتي، استهل تشكيليو العراق العام الحالي بالخرق، الذي شارك فيه خزافون من بغداد ومحافظات العراق ودول عربية، تونس والأردن والكويت والبحرين، مؤكداً: «لقد كانت معارض التخت المعاصر و معرض الجمعية السنوي للرسم و فنانات عراقيات الذي حقق أصداء واسعة، لافتاً، وأقيم معرض أونان مائية مشكلاً تجربة مهمة للفنانين التشكيليين المحترفين والهواة، ومعرض الفنانين الشباب، جائزة عشتار و طبيعة عراقية ومعارض شخصية لفنانين كبار.

شكوماكو بحار

ضمن السلسلة الشعرية، صدر عن اتحاد الأدباء، ديوان حياتنا بحار أسئلة للشاعر خالد الحلبي، ضم سبعة وأربعين قصيدة في مئة وثمان وعشرين صفحة من القطع المتوسط، منها أوراق من المجهول و غيوم لا تضطر وغيرهما. وسبق للشاعر الحلبي إصدار سبعة كتب، منها عينان بلا لون و مدن غائمة و لا أحد يعرف اسمي وأخرى.

طيبة

يستعد الفنان مهند ستار، لأداء شخصية رئيسة في فيلم سينمائي طويل، بعنوان نور تأليف وإخراج ريكا يرزنجي. وقال مهند ستار، شخصية الطيب الودود صارت ترافقتي حيث ما طلبت إلى عمل فني، تلفزيونياً أو سينمائياً أو مسرحياً، وذلك بإيحاء من ملامح وجهي ونبرات صوتي التي تبعث الطمأنينة في السامع. هبة من الله.

جثة

يعكف د. جبار سبوي العطية على تأليف كتاب نظريّة مسرح غرفة السدات وأعداً، حال الانتهاء من الأول بأسرع بتأليف كتاب نظريّة مسرح الجثّة وأكّد، على المدى القريب هناك شغف ومسؤولية إزاء تأليف كتاب موضوعه في المقعد الاجتماعي العراقي بالإضافة إلى كتاب مدارس سفر / واحد، نمو نظام تروبي عالمي موحد.

معرض



أمل خري

يقم اتحاد الأدباء الشيعيين العرب، معرض القصيدة التشكيلية برشقة الفنان قاسم البيديري، الذي رسم لوحات تشكيلية مستوحاة من قصائد لأربعة شعراء عراقيين من أجيال وأصناف متنوعة، هم ناظم السماوي ود. جبار فرحان العكيلي ورياض الركابي وأدم عادل. وقال الفنان البيديري لـ «الصباح» أنجزت ستين لوحة من خمسين عشرة ومضة وجمالية للشعراء الأربعة.



● فنانون منسجمون مع الوحدة

سمبوزيوم الطّف

واقعة الطّف قصة أثرية، ما زلنا نستلهم منها العبر، وفكرة السمبوزيوم الحر الذي أقدم اليوم ما هو إلا تجسيد لتلك الحكمة الزمّنة المهمة في تاريخ الأمة الإسلاميّة

بالقضية وأهميتها في النفوس، وأضاف عبرت لوحاتنا عن أثر الواقعة في نفوس محبي آل البيت. وأكدت الفنانة د. نبراس هاشم، جسدت الواقع الإنساني في حدث تاريخي مهم، مبنية واقعة الطّف قصة أثرية، ما زلنا نستلهم منها العبر، وفكرة السمبوزيوم الحر الذي أقدم اليوم ما هو إلا تجسيد لتلك الحكمة الزمّنة المهمة في تاريخ الأمة الإسلاميّة، مشيرة إلى أن المعرض بشكل دعماً

للفن والفنانين العراقيين. وأضافت مدير عام الدائرة وكاتبة نجان فارس لأهمية تلك المنفعة الإنسانية وإكراماً واحتراماً لشهر محرم الحرام أقدمنا سمبوزيوم حر عن ذكرى واقعة الطّف استذكرنا فيها رمز الإنسانية الإمام الحسين - عليه السلام، عبر لوحات رسمت بشكل فني إبداعيّ وجماليّ، انسجمت مع هذا الشهر الفضيل وتلك الذكرى الكبيرة ومعانيها وواقعها الثقافيّ.

● بغداد: غيداء البياتي

بمشاركة فنانين تشكيليين من العاصمة بغداد ومحافظات العراق كافة، أقامت دائرة الفنون في وزارة الثقافة، سمبوزيوم حر عن واقعة الطّف، بعنوان أصمّال فتنة تجسد ذكرى عاشوراء برعاية الوزير د. أحمد فكاك البدراني. وقال الفنان عمر المطيبي، السمبوزيوم عكس الإيمان

لا بأس

● بغداد: محمد ناصر

أطلقت الفنانة التونسية أمل خري أغنيها الجديدة لا بأس كلمات وألحان حمدي المهيري. إشراف إيلي خوري. إنتاج EK productions وصورها المخرجان ساري منير وسرد كادي، في دبي. كليب الأغنية له روح إخراجية بألوان حديثة، فطرت فيه بأربعة لوكوهات من إختيار خيرة الأدياء نيلبة جد الله، والملاكمة العالمة عبير ستايل، كما رفضت أمل مع فرقة أجنبية على إيقاعات الأغنية، بطريقة معاصرة فالتة التوبير. وقالت أمل خري لـ «الصباح»: اللوحة العراقية محببة سعت ثلاث أغنيات مع الملحن العراقي أحمد جوي، وسأطرح عملاً عراقياً قريباً.

أكد قائد جماعة ولاية بطيخ المؤلف والمسخرح علي فاضل الصباح: مقبلون على تجربة اجتماعية، تحتوي فورة العراقيين الذين يتألمك القيق من ثلاث وعشرين عاماً تبديت خلالها الشراوت اللزارة من دون ماء، ولا كهر بلاء ولا تربية ولا تعليم ولا خدمات ولا وظائف لتعول الأكاديمية والأدي الماهرة، قائلاً: هذه الملل المشخصة من قبل الجميع، تعيد ترتيبها في نسق درامي مشوق مسرحياً، تعرضها على مسارح بغداد والمحافظات وعلى عراقي الخارج في دول العالم، بلغة جمالية خالية من الشرعات والمباشرة إنما كوميدياً سوداء.

خلال لقاء سريع مع الفنان أثير كشكول، واحد من أبرز أبطال المسلسل الناقص... الشهر ولاية بطيخ بقيادة الفنان علي فاضل. وقال كشكول لـ «الصباح»: لدينا مشاريع مسرحية كوميدية مؤثرة نبدأ بها الفراغ السنوي تعانينه بغداد بسبب افتقارها لوسائل الترفيه الحضارية الرافضة، مؤكداً: الناس فقدت التنازل، بحاجة لفنانين محترفين يعيدون إليهم الإبتسام، مؤكداً: أطرح ذلك والشأ من شأنه الفنان علي فاضل. مؤلفاً ومخرجاً. على قيادة المجموعة: تقديم كوميدياً رفيفية، تجربتنا في بغداد وأمريكا وكندا وإسترباليا: فالتاس تحب ما يلامس حياتنا.

● بغداد: تغفيل للتزييه

● تجربتي إصباحية