

المدلاوي: رؤية شاملة لمواجهة المخاطر

● بغداد، الصباح

حسب رئيس مجلس النواب بالنيابة، محسن المدلاوي، أمس الأحد، على وضع رؤية شاملة لمواجهة المخاطر، بينما يتن أن أمن واستقرار البلاد يتأثران بما يجري في المنطقة من أحداث وتطورات. وشدد المدلاوي، خلال استقباله رئيس أركان الجيش، الفريق أول زكن فوات خاصة عبد الأمير رشيد بار الله، على ضرورة اتخاذ تدابير احترازية لتحقيق الاستقرار في المحافظات كافة ولا سيما المناطق التي تتكرر فيها الحوادث الأمنية، عبر إعادة توزيع القطعات العسكرية، وإطلاق الحملات الاستباقية لتطهيرها من الخلايا التامنة.

وأوضح المدلاوي أن أمن واستقرار البلاد يتأثران بما يجري في المنطقة من أحداث وتطورات ولا يتجزأ عن الأمن الإقليمي، وهذا يستدعي وضع رؤية شاملة لمواجهة المخاطر داخليا وخارجيا.

أميركا تبدي رغبتها بدور عراقي لتهدئة المنطقة

رئيس الوزراء: ضبط الأوضاع مرهون بردع ننتياهو وحكومته

● بغداد، الصباح



تصوير: أحمد حبيارة

رهن رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأحد، منع التصعيد في المنطقة، بإيقاف العدوان على غزة، ومنع توسعه إلى لبنان، ودع ولجم ننتياهو وحكومته، ومنع سلطات الاحتلال الصهيوني من الاعتداء على دول المنطقة، وإنهاء خروقاته المتكررة للقانون الدولي وسيادة الدول، ومحاولاته نشر الصراع وتوسعة نطاق الأزمات.

جاء ذلك خلال تعليبه اتصالاً هاتفياً من وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن، جرى خلاله بحث آخر تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية، ودور العراق في تدعيم السلم والاستقرار الدوليين، ومنع الأحداث الراهنة من الضي في مسار التصعيد.

من جانبه، أعرب بلينكن عن رغبة الولايات المتحدة والإدارة الأميركية بأن يولي العراق دوراً في ضبط الأوضاع بالمنطقة، والحوار بين جميع تصدي من مختلف الأطراف، وذلك استمراً لجهود العراق في دعم استقرار المنطقة والسلم الإقليمي.

إلى ذلك أصدر رئيس الوزراء عدداً من التوجيهات التي تخص التوسع في عمليات إنتاج النفط الخام، لزيادة إنتاج الغاز المسال، من خلال الجهد الوطني أو استكمال معدلات الإنتاج المتعاقد عليها مع شركات جولات الترخيص، كما وجه بزيادة الطاقة الإنتاجية للمصافي الشمالية لتغطية احتياجات الطاقة الكهربائية، ومتطلبات المصافي الشمالية.

وفي شأن آخر، شدد رئيس الوزراء على ضرورة أن يستمر فريق الجهد الفني والهندسي برفع وتيرة العمل في المناطق المحرمة التي تحتاج إلى خدمات عاجلة، مشيراً إلى المهام الأساسية للجهد التي تمثل في تقديم الخدمات الأساسية والملحة التي يحتاجها المواطن.

● تفاصيل ص 3

المركزي يمول بناء 23 ألف وحدة سكنية

● بغداد، الصباح

أفاد محافظ البنك المركزي علي محسن العلاء، أمس الأحد، بأناً متباطئاً من العملية الضمنية التي لحق القطاع المصرفي في العراق في ظل انخفاض أسعار الفائدة، وأوضاع السوق المالية العراقية في بيان أن البنك المركزي يملك أكثر من 250 مليون دولار يومياً لتغطية متطلبات التجارة الخارجية، مبيناً أن 85 بالمئة من الحوالات الخارجية تتم حالياً بن المصارف العراقية والبنوك المرخصة.

من دون المرور بالبنوك المرخصة، وأشار إلى أن مبادرة السكن تحظى بأهمية كبيرة من قبل البنك، وأن حجم القروض الممنوحة ضمن المبادرة المقاربة يبلغ 10 تريليونات دينار.

مضيفاً أن المركزي يتجه الآن لتغطية تمويل بناء 23 ألف وحدة سكنية، والأولى ستكون للمجمعات السكنية المنجزة.

تطوير مطار بغداد الدولي

● بغداد، بتول الحسني

أطلقت وزارة النقل مشاريع تطوير مطار بغداد الدولي، ضمن المشاريع الحكومية لتطوير وتأهيل المطارات كافة.

وقال مدير المكتب الإعلامي لوزارة ميثم الساهي لـ الصباح: إن الوزارة شرعت بخطوات تطوير البنى التحتية لطarmac النقل الجوي ومطار بغداد الدولي، ما أسهم بتسريع تنفيذ المشاريع المتعلقة بتطوير البنى التحتية للأجهزة والعمارات الخاصة بإدارة الحركة الجوية، فضلاً عن تطوير البنى التحتية للمطارات والبنية التحتية للإرشاد الجوي والهبوط الآسي، والاتصالات الخاصة بالملاحة الجوية والأمن الإقليمي، ما سيشهد زيادة كبيرة حركة المسافرين وافتتاح وجهات دولية جديدة ورفع الحظر الأوروبي عن التاقل الوطني.

ويعتزم أن وزارة تعمل على تحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين المسافرين، من خلال تأهيل وتطوير البنية التحتية بهدف تعزيز مكانة المطار كمرکز رئيس للنقل الجوي في المنطقة، عبر تحقيق أعلى معايير الجودة وراحة المسافرين، لافتاً إلى تخصيص أرقام لتلقي الشكاوى والدعوات المتعلقة بالقطاعات ومطارد بغداد الدولي، فضلاً عن فتح قنوات التواصل الاجتماعي أو تأخرها.

سببوه وقال مدير عام الشركة العامة لإدارة المطارات والأحذية الجوية، عباس صبار البيضاوي، في بيان إن الشركة انتهت مؤخراً عملية بيع أجهزة الشراوع الجديدة بالمطار كجزء من الجهود المستمرة لتأهيل مرافق المطار إضافة إلى تنظيف المباني وأعمال الصيانة اليومية.

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

أعدت لجنة النظم والغاز النهائية مشروع قانون النظم والغاز إلى الحكومة وتنتظر إجماعه إلى مجلس النواب، بعد تعديل فقرات فيه والوصول إلى توافق سياسي بشأنه. وقال عضو اللجنة، ضراغام المالكي، إن القانون النظم والغاز حالياً خارج أروقة اللجنة العراقية الشاملة للعراق.

جهات «مستقلة» لتقييم أداء الوزارات

● بغداد، هدى الزراوي

طالب مختصون في الشأن الإداري بأن تعدد الوزارات كافة حذر وزارة الأعمار والإسكان في تبني رؤية إدارة عميقة يمكن لها أنر إيجابي كبير في التنمية الشاملة للعراق.

وقال رئيس مؤسسة أصول لتسمية الاضمية، المهندس خالد الجابري، في حديثه لـ الصباح: إن العراق بحاجة إلى رؤية عميقة وسط التحدي التنموي السكاني والاقتصادي حيث ظل البرنامج الحكومي المطور من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، فاعراق يعاني ارتفاع أسعار العقارات، وارتفاع إنتاج وحدات سكنية غير ملائمة تناسب استهلاك كبير للطاقة والضغط على البنية التحتية، مشيداً بالرؤية الجيدة لوزارة الأعمار والإسكان في مواجهة التحديات التي لم يشهد العراق مثلها منذ عقدين.

● تفاصيل ص 3

البرلمان يُعيد مشروع قانون النفط إلى الحكومة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

أعدت لجنة النظم والغاز النهائية مشروع قانون النظم والغاز إلى الحكومة وتنتظر إجماعه إلى مجلس النواب، بعد تعديل فقرات فيه والوصول إلى توافق سياسي بشأنه. وقال عضو اللجنة، ضراغام المالكي، إن القانون النظم والغاز حالياً خارج أروقة اللجنة العراقية الشاملة للعراق.

أحزاب كردستان تستعد للانتخابات التشريعية

● بغداد، حيدر الجابر

تستعد أحزاب إقليم كردستان لطرح برامجها الانتخابية على الناخبين، مهتدياً للمشاركة في معركة الانتخابات المقررة في تشرين من تشرين الثنائي المقبل.

ورأى النائب سورمان أجراء أهمية إجراء الانتخابات مبوعها، في سعي لتشكل حكومة ترضخ لرافعة البرلمان وقال عمر، لـ الصباح: إن كل المعطيات

تؤكد إجراء الانتخابات في موعدها المحدد 20 تشرين الأول المقبل، مستذكراً أن الاستعدادات السياسية للمشاركة في أناها، لأن مواثيق الإقليم يعانون أزمات مالية واقتصادية.

بدوره دعا القيادي في الاتحاد الكردستاني، محمود خورشيد، إلى مشاركة شعبية في الانتخابات، مبيناً أن المناخ مناسب لإجراء الانتخابات وفق المعايير الدولية.

● تفاصيل ص 3

إعادة بناء الثقة

● كتيب، رئيس التحرير

خلال عقدين من سنوات عمر العراق الجديد، نشأ سباج من عدم الثقة بين الجمهور وأداء الوزارات، إضافة إلى الخصوص. ولم ينفخ خلال كل تلك السنوات المصنوعة في استعصاء الحكومات السابقة بالبعد الإعلامي المؤجّه بدلاً عن إنجاز حقيقتي يسمع عنه المواطن ولا ير عيناً.

وعلى أية حال فإن عهد رسائل الإعلام التي تروم إقناع الناس بنجاح وزارة ما، سيذهب هباء إن لم يكن هناك إنجاز فعلي، وإن لم يفتح المواطنون به، فكما يقال في التسويق إن الزبون دائماً على حق، كذلك الجمهور دائماً على حق لأنه القبول في الحكم على حياته.

اليوم نشهد تصمناً في عهد انعدام الثقة هذا، حيث بدأ المواطن يتفقد تفكيراً الموضوعياً على الأرض ليصره أن عهداً أيسدل في قطاعات فتمت حياته اليومية، وأن عهداً آخر أكبر من دولة ستكون له آثار مستقبلية من شأنها حل أزمات مزمنة وما تقوم به وزارة الإعلام والإسكان مثل حل على ذلك.

الدعوات لتقييم عمل الوزارات من قبل لجان مستقلة، ومثلها المطالبات ببناء الثقة بالوزارات الأخرى حذر هذه الوزارات وبعض الوزارات الأخرى للتسلية، كشفت عن تغيير كبير في رؤية الجمهور لما يجري وتثبت أن انعدام الثقة ليس أمراً حتمياً مؤزماً، وأن العمل المخلص يمكن له أن يثبت الثقة التي أقيمت بين الناس والمؤسسة الجمهور العراقي. إن يمكن مطالب بالتسليم، كان يريد أن يرى الممكنين، وبين يد أرام الأن هبان الثقة حضرت وحضر معها أمل بعد أفضل من أمس وأول أمس.

مؤعد ملزم لانسحاب القوات الاميركية

● بغداد، شيماة رشيد

دعا عضو مجلس النواب ياسر الحسيني إلى تقديم قرار مجلس النواب لإخراج القوات الأميركية من العراق في أقرب وقت.

وقال الحسيني، لـ الصباح: إن من الضروري التشديد على الحكومة بتفعيل قرار البرلمان في أقرب العالج، إعادة القوات الأميركية فوراً منحه، وقد تجاوزت على السيادة العراقية مرات عدة.

مداهمة تمنع اخفاء الدواعش بحصراء الرطبة

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

ذكرت معلومات استخباراتية وجود مخابن لعصابات داعش الإرهابية تحتوي على مواد لوجستية وأسلحة في صحراء الرطبة بمحافظة الأنبار وضعت مافاز مديرية الاستخبارات العسكرية بتفويض عملية تطهير ومداهمة، أسفرت عن ضبط مخابن عدة وأوراق وكهوف تحتوي على مواد لوجستية متنوعة وأجهزة فنية مختلفة وكذلك أسلحة خفيفة وأعداء مختلفة من مختلف محافظات داعش الإرهابية.

المواجهات في جنوب لبنان تُغذر بتعطير خطير

4

الكهرباء: الأحمال في بغداد «صادمة»

2

اتحاد كرة القدم يناقش أزمة كأساس واستقالة شينيل

19



دعوة لتحديد موعد ملزم لانسحاب القوات الأميركية

● بغداد: شيما رشيد

دعا عضو مجلس النواب ياسر الحسيني، إلى تعيل قرار مجلس النواب بإخراج القوات الأميركية من العراق في أقرب وقت، حاثاً الحكومة على تحديد توحيات قابلة للتطبيق.

وقال الحسيني، في حديث له «الصباح» إن «من الضروري التشديد على الحكومة بتفعيل قرار البرلمان في الترتيب المعالج، واصفاً القوات الأميركية الموجودة في العراق بأنها قوات محتلة، وقد تجاوزت على السيادة العراقية في عدة مرات، ما أدى إلى استشهاد عدد من العراقيين على يد هذه القوات».

وتابع الحسيني أن «تواجد القوات الأميركية مرفوض قانونياً، خاصة أن البرلمان في دورته السابقة صوت على إخراجها، ولكن القانون لم يُطبق بعد»، مشدداً على أهمية تحديد الحكومة لتوحيات قابلة للتطبيق».

وأوضح النائب، أن «البرلمان يسعى لاستضافة الجهات الأمنية المعنية بهذا الشأن، وستستمر في متابعة هذه القضية عن كُتب لضمان تطبيق القرار»، مضيفاً أن «البرلمان يسعى لضمان عدم تجاوز القوات الأميركية على السيادة العراقية بأي شكل من الأشكال».

وشدّد النائب على أهمية أن تحد الحكومة من تحركات القوات الأميركية وتضع تجاوزها على السيادة العراقية، مبيّناً أن هذا يتطلب جدية ومناخية مستمرة من قبل الحكومة والبرلمان معاً، باعتباره مطلباً وطنياً لتحقيق السيادة الكاملة للبلاد».

وكان رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، قد دعا، في شباط من العام الحالي، في بيان، الحكومة إلى تنفيذ قرار مجلس النواب رقم (18) لسنة 2020، المتعلق بإخراج القوات الأجنبية ونهاية مهامها في البلاد، بناء على التطورات الأمنية العراقية وعدم وجود أي اتفاقية جديدة مع القوات الأجنبية تجوب البقاء».

واستكر المندلاوي، «الاعتمادات المستمرة على الأراضي العراقية من أي جهة ولاي سبب كان، بينما أبادت بشدة الانتهاكات الأميركي لقوات الحشد الشعبي وقواته»، مطالباً «بتخاذ الإجراءات الدبلوماسية اللازمة لحماية سيادة البلاد وأمنها واستقرارها»، بينما أكد «دعمه للحكومة في أن يكون العراق عاملاً استقرار في محيطه الإقليمي والدولي».



ثلاثر الغانمسي
شبكة الاعلام
العراقسي تودسي
دورا محوري في
خدمة المجتمع

أمناء شبكة الإعلام ووزير الداخلية يبحثون سبل رفع الوعي الأمني

● بغداد: الصباح

رئيس وأعضاء مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي أمس في مقر الوزارة، لبحث تعزيز التعاون بين الجانبين، بما يخدم مصلحة الوطن والمواطن. وقال رئيس المجلس نائب الغانمسي إن شبكة الإعلام العراقي تؤدي دوراً محورياً في خدمة المجتمع، من خلال تقديم إعلام هادف يسهم في دعم المؤسسات العامة

في أداء مهامها بكفاءة ومنها وزارة الداخلية، مشيراً إلى الإنجازات التي حققها الشبكة في هذا المجال من جانبه، أعرب وزير الداخلية عن تقديره للدعم الذي تقدمه شبكة الإعلام العراقي لوزارة الداخلية، مشدداً على أهمية التعاون بين الطرفين في ضوء المسؤوليات الجسيمة التي تقع على عاتق الوزارة، المتعلقة

بعداد والمحافظات، وفق ضوابط تعدها الوزارة. وأضاف أن مديرية البلديات العامة في الوزارة أعدت مسودة بضوابط الشمول والية التقديم، ورفعتها إلى مجلس الوزراء الذي شكل بدوره لجنة مشتركة مع أمناء بغداد والجهات ذات العلاقة، من أجل دراسة مسودة الضوابط ووضع الصيغة النهائية لها. وبين أنه في حال مصادقة اللجنة المختصة في مجلس الوزراء على الضوابط، ستجري مخاطبة الدوائر

بمجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي مع وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، رف مستوى الوعي الأمني لدى المواطنين وتعزيز ثقهم بالأجهزة الأمنية. ووزير الداخلية عبد الأمير الشمري

ضوابط لشمول مستفيدي الحماية بالأراضي

● بغداد: وقام

البلدية من أجل تخصيص قطع الأراضي للمستفيدين والشمولين وفق قاعدة البيانات بأعدادهم لدى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وهم الأراميل والمطلقات وزوجات المفقودين والنساء كبيرات السن غير المتزوجات، إلى جانب الأسر معدومة الدخل، فضلاً عن أن وزارة العمل بإمكانها تحديد حالات إنسانية أخرى مثل مرضى السرطان بحسب الطليات المقدمة إليها.

الاجتماعية بتلغ أراض تخصصها لهم الدوائر البلدية في بغداد والمحافظات، وفق ضوابط تعدها الوزارة. وأضاف أن مديرية البلديات العامة في الوزارة أعدت مسودة بضوابط الشمول والية التقديم، ورفعتها إلى مجلس الوزراء الذي شكل بدوره لجنة مشتركة مع أمناء بغداد والجهات ذات العلاقة، من أجل دراسة مسودة الضوابط ووضع الصيغة النهائية لها. وبين أنه في حال مصادقة اللجنة المختصة في مجلس الوزراء على الضوابط، ستجري مخاطبة الدوائر

تتكون لجنة مختصة في مجلس الوزراء بالتنسيق مع أمناء بغداد، على دراسة ضوابط إعانتها وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة، لشمول مستفيدي الحماية الاجتماعية بتلغ أراض. وأوضح المتحدث الرسمي باسم وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة، أن الحكومة قررت خلال تشرين الأول من العام الماضي 2023 شمول شريحة مستفيدي الحماية

الاجتماعية بتلغ أراض تخصصها لهم الدوائر البلدية في بغداد والمحافظات، وفق ضوابط تعدها الوزارة. وأضاف أن مديرية البلديات العامة في الوزارة أعدت مسودة بضوابط الشمول والية التقديم، ورفعتها إلى مجلس الوزراء الذي شكل بدوره لجنة مشتركة مع أمناء بغداد والجهات ذات العلاقة، من أجل دراسة مسودة الضوابط ووضع الصيغة النهائية لها. وبين أنه في حال مصادقة اللجنة المختصة في مجلس الوزراء على الضوابط، ستجري مخاطبة الدوائر

تحرير: علي موفق

سببها المولات والمجمعات السكنية

الكهرباء: الأحمال في بغداد «صادمة»

● بغداد: إسراء السامرائي

لـ«الصباح»، إن الوزارة أعدت خطة معالجة الأحمال على الشبكة الوطنية، التي عدّها صامدة ضمن بغداد وأطرافها، مضيفاً أنه تمت بهذا السياق، إضافة مذبذبات معالجة الزخم في الحقل على المحولات، مؤكداً أن فرق الصيانة تعالج المطوبات الناتجة عن زيادة الأحمال. وأشار إلى أن قطاع الطاقة يتطلب أيضاً

من المؤسسات والمجتمع، مرجحاً سبب زيادة الأحمال إلى التوسع والنمو الفوضوي للبناء غير القانوني للحدود والمجمعات السكنية والاشناق والسنتشيفات ومناطق التجاوز والمولات والمجمعات التجارية والطبية، ما أثر سلباً في الشبكة الكهربائية وأزهدتها بشكل كبير. وبين سعيد، أن وزارته تراهن وتتابع الانكاسات

وصفت وزارة الكهرباء الأحمال على مذبذبات بغداد، بأنها «صامدة»-عازية سببها إلى النمو الفوضوي غير الرسمي في بناء المجمعات والمولات والسنتشيفات ومناطق التجاوز. وقال معاون مدير الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد في الوزارة أحمد مرتضى سعيد

وتتصاعد حالياً.

الإطاحة بإرهابي هدد أهالي الطارمية

مهاجمة استخبارية تمنع اختباء الدواعش بصحراء الرطبة

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم



وردت معلومات استخبارية دقيقة تفيد بوجود مخاين لعصابات داعش الإرهابية، تحتوي على مواد لوجستية وأسلحة، في صحراء الرطبة بمحافظة الأنبار. وعلى إثر المعلومات، شرعت مفارز مديرية القوات الأمنية المسكدة للأرض، بتنفيذ عملية تمهيط ومداخمة، أسفرت عن ضبط عدة مخاين واشناق وكهوف تحتوي على مواد لوجستية متنوعة وأجهزة فنية مختلفة، وكذلك أسلحة خفيفة وأعددة مختلفة النوع والعمار من مخلفات عصابات داعش الإرهابية.

الجهد الهندسي رفع المواد وسلم بعضها إلى الجهة المعنية، إضافة إلى تدمير البعض الآخر، مع ردم المخاين والأفناق بالكامل. وفي بغداد، تمكنت مفارز جهاز الأمن الوطني، من الإطاحة بأحد عناصر عصابات داعش الإرهابية المكتى (أبو هاجر) في قضاء الطارمية. المنهم كان يقوم بعمليات تهريب وابتزاز بحق أبناء القضاء من شيوخ العشائر والوجهاء والمتنسين للقوات الأمنية،

عبر إرساله رسائل نصية على الهواتف وتوعد فيها بالقتل والتنصيف، فضلاً عن تهديد المواطنين الذين يقومون بنصب كاميرات في منازلهم خشية كشف تحركاته أو هويته. المنهم ضيبط بحوزته عدد من شراخ السيم كارت وأسلحة وإطلاقات نارية، واعرّف بعد مواجهته بالآلة الدامعة صراحة بقيامه بالتهديد تحت عنوان مايسمى «ولاية

الصباح

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

وسام عبد الواحد

التحرير الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول القسم السياسي

سعد تركي

مسؤول القسم الرياضي

علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

ad.alsabah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

dist.inn@alsabah.iq

شبكة الاعلام العراقي

بغداد - العراق

www.alsabah.iq

2024

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

التربية: تسوية

الملاكات بعد العطلة

الصفية

● بغداد: الصباح

تستعد وزارة التربية لتسوية الملاكات التربوية مع نهاية العطلة الصيفية، ضمن استعداداتها الخاصة بالعام الدراسي المقبل (2024-2025).

وذكر المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ«الصباح»، أن وزارته تشترع بإجراءات تسوية الملاكات التربوية بعد انتهاء العطلة الصيفية، لتجري إعادة توزيعها بين المدارس التي تعاني من شواغر ببعض الاختصاصات، مبيناً أن العام الدراسي المقبل (2024-2025) سيكون مكملاً لإنجازات نظيره (2023-2024).

وأشار إلى أن وزارته تهيب من خلال المشاريع التربوية، احتياجات الطلبة، مركزة على النهي التحيق، لافتاً إلى أن نهاية العام الحالي تشهد إدخال 1000 مدرسة ببغداد والمحافظات، ضمن مشاريع الأبنية المدرسية. وأضاف السيد بأن المدارس التي صممت بطرق حديثة ومتوزع بين مختلف المراحل الدراسية الابتدائية والثانوية، ستزد بالملاكات التربوية بعد التسوية، لتحقيق التوازن بين المدارس القديمة والتي ستدخل الخدمة حديثاً.

تحرير: نجم الشيخ داغر

زيادة استثمار الغاز المصاحب إلى 69 % رئيس الوزراء يوجّه برفع وتيرة العمل في «المناطق المحرومة»

أصدر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس الأحد، عدداً من التوجيهات التي تتصل برفع مستوى إنتاج النفط الخام لزيادة إنتاج الغاز المصاحب، كما وجّه فريق الجهد الخدمي والهندسي برفع وتيرة العمل في المناطق المحرومة.



السوداني يوجه بالتوسع في عمليات إنتاج النفط الخام لزيادة إنتاج الغاز المصاحب

بغداد، الصباح

وأفاد بيان مكتبة الإعلام، بأن السوداني، ترأس أمس الأحد، الاجتماع الدوري التخصصي لمشاريع النفط والغاز، بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير النفط، وعدد من المستشارين والمسؤولين في الوزارة والشركات التابعة لها.

واستمع رئيس الوزراء، إلى إيجاز عن المشاريع التي جرى افتتاحها مؤخراً، والتي تعد نقطة نوعية في رفع قدرات الصناعة النفطية العراقية، كما جرت مناقشة نسب الإنتاج في مشاريع التصدير والتوزيع، وسير العمل في هذه القطاعات، إضافة إلى متابعة استكمال مشاريع التنصيف ومشاريع الطاقة المتكاملة.

ووجّه رئيس الوزراء، بالتوسع في عمليات إنتاج النفط الخام، لزيادة إنتاج الغاز المصاحب، من خلال الجهد الوطني أو استكمال معدلات الإنتاج المتأخر عليها، في شركات جولات التراخيص، كما وجّه بزيادة الطاقة الإنتاجية للمصافي الشمالية لتغطية احتياجات الطاقة الكهربائية، ومتطلبات المصافي الشمالية.

وشهد الاجتماع مناقشة مشاريع استثمار الغاز القائمة حالياً، خاصة مع وصول نسبة استثمار الغاز المصاحب إلى 69% من الغاز المنتج في الحقول العراقية كافة، ما يمثل متجراً استراتيجياً في فترة زمنية قصيرة، حيث حققت زيادة بنسبة 13 بالمئة.

وذكر بيان للمكتب الإعلامي، أن رئيس الوزراء، استمع إلى عرض شامل للموقف الكامل لنسب الإنجاز الخاصة بمجمل المشاريع التي نفذت في المحافظات كافة، في ما يتعلق بإكساء الشوارع والطرق وتأثيرها، وتأهيل وصيانة المدارس والمراكز الصحية في المناطق والأحياء التي تحتاج إلى خدمات بلدية، بما يساعد في تطوير الواقع الخدمي فيها.

وشدد السوداني، على ضرورة أن يستمر فريق الجهد الخدمي والهندسي بالهمة ذاتها، ورفع وتيرة العمل في المناطق المحرومة التي تحتاج إلى خدمات عاجلة، متمشياً مع توجيهات السيد الرئيس، الذي أكد في تقديم الخدمات الأساسية والمخلة التي يحتاجها المواطن أن تكون تأجيلها، فضلاً عن استكمال المشاريع الخدمية البلدية المتلكة التي مضت سنوات على توقفها، كما وجّه بالإسراع في شراء الآليات الخاصة برفع الجهد.

مخاوف من ضعف المشاركة الشعبية أحزاب كردستان تستعد للانتخابات التشريعية

بغداد، حيدر الجابر

تستعد أحزاب إقليم كردستان لطرح برامجها الانتخابية على الناخبين، تمهيداً للمشاركة في معركة الانتخابات المقبلة في العشرين من تشرين الثاني المقبل. ورأى النائب سوران عسر، أهمية إجراء الانتخابات بموعدها، في مسمى لتشكيل حكومة تخضع لمراقبة البرلمان. وقال عسر، إن «الصباح» إن كل المعطيات تؤكد إجراء الانتخابات في موعدها المحدد 20 تشرين الأول المقبل، مستدركاً أن «الاستعدادات الشعبية للمشاركة في أدائها، لأن مواطني الإقليم يعانون أزمت مالية واقتصادية وأتوقع مشاركة في أدنى المستويات». وأضاف عسر، أن «الكثير من الآمال تم تحقق، فالحكومة الحالية تعمل من دون رقابة أي سلطة، مبيّناً أن أي مسؤول أو وزير له بحساب يتهمه هدر المال العام». بدوره دعا القيادي في الاتحاد الكردستاني، محمود خوشنواو، إلى مشاركة شعبية في الانتخابات. وقال خوشنواو، إن «الصباح» إن «البيئة القانونية واللوجستية التي قدمتها المفوضية بمؤسساتها تؤكد أن المناخ في الإقليم مناسب لإجراء الانتخابات وفق المعايير الدولية». وذكر أن «بعض الأحزاب تتخوف من فقدان مقاعد، ونحن في الاتحاد مستعدون للانتخابات في موعدها، بلا خيار للتأجيل»، متوقفاً «تفسير الخارطة النهائية والسياسية». وعزّل خوشنواو على «التغيير المرتقب لتشكيل حكومة قوية ذات قدرة على مواجهة التحديات الداخلية والخارجية، بما نستجيب مع المعايير الدستورية». مبيّناً أن «الانتخابات هي التي تضفي الشرعية على مؤسسات الدولة». مستدركاً أنه لا يوجد شيء، يخلق المناخ الانتخابي إذا استندنا إلى المعايير الدولية والإجراءات التي ينتهها المفوضية، ودعا إلى «توفير بيئة قانونية وسياسية، تعكس العالة الحقيقية والحضور الاجتماعي لأحزاب الإقليم».

تحرير: علي عبد الخالق

بعضها حقق نجاحات..

جهات «مستقلة» لا «حزبية» لتقييم أداء الوزارات

بغداد، هدى العزاوي

طالب متخصصون في الشأن الإداري بأن تعدو الوزارات حذو (الإعمار والإسكان) في تبني رؤية إدارية عميقة يكون لها أثر إيجابي كبير في التنمية الشاملة للعراق، داعين - بعد وقت نفسه - رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى اعتماد رؤية أداء الوزارات والمؤسسات من قبل جهات مستقلة غير مرتبطة بالأحزاب والكيانات السياسية. رئيس مؤسسة أسسول للتنمية الاقتصادية، المهندس خالد الجابري، قال في حديث لـ «الصباح» إن «العراق بحاجة إلى رؤية عميقة وسط التحديات السكانية والاقتصادية تحت ظل البرنامج الحكومي المطور من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، فالعراق يعاني من ارتفاع أسعار العقارات، وبرافته إنتاج وحدات سكنية غير ملائمة لتأجيرها استهلاك كبير للطاقة والضغط على البنية التحتية».

وأشاد الجابري، بالرؤية الجيدة لوزارة (الإعمار والإسكان) في مواجهة التحديات، مؤكداً أن «تطبيق هذه الرؤية تم يشهد العراق مثيلاً منذ العقدين الماضيين، ومنها سلسلة من المشاريع تشمل مرحلتين للطرق والجسور غير نظام الطريق الحلقي للعاصمة، وإنشاء هيئة للمدن الجديدة».

وبين، أن «وزارة الإسكان أدى إلى نتائج إيجابية منها، اكتساب الخبرات، تحسين البنية التحتية الحضرية، وزيادة كفاءة استخدام الوقود لتقليل داخل المدينة، مما مهد الطريق لتفعيل آليات النقل الجماعي، كما تخضع عن هذه الجهود تشكيل مجلس البناء العراقي وإعادة المعيار الأخضر العراقي، الذي سيجسّن العراق من طرح هذه المخارج في المحافظات الدولية، وأبرزها مؤتمر COP29 المزمع عقده في أذربيجان هذا العام».

وعزج الجابري، على أداء بعض الوزارات، وقال «لا يمكن أن تنسب خطوات وزارة البيئة التي حققت نجاحاً غير الفريق التفاوضي الذي وضع رؤية مهمة تخدم العراق وتمكّن بشكل إيجابي على الوضع البيئي، وكذلك دور وزارة الداخلية في تفعيل الرهنة ولوحات التسجيل، وما حققته وزارة التخطيط في إعداد رؤية وخطة تنفيذ لتعداد السكاني، فيما أوجدت وزارة النفط حلاً لهدر الغاز الطبيعي، وكذلك ما حققته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من خلال إنشاء حاضنات للطلاب لتدريبهم وتأهيلهم بما يتواءم مع متطلبات سوق العمل».

من جانبه، طالب «مدير منظمة راصد للتأهيل» - عيد، وزير السلطاني في حديث لـ «الصباح» الحكومة بأن ترشد وتقيم الأدوار الحكومية بموضوعية تامة، «عبر الاستمارة بجهات لا ترتبط بأي حزب أو تجمع سياسي، لتكون الفيصل في بناء دولة مؤسسات وليست دولة أحزاب، وأن تسير ضمن المسار الصحيح، فقد ملّ الجمهور العراقي من الوعود الكاذبة».

وبين، أن «المستحيلات باتت متفردة على أرض الواقع من قبل بعض الوزارات التي عملت رغم الإكراهات المحدودة، وقد استشرنا خيراً مع انطلاق البرنامج الحكومي الذي قبلنا ضاربه إكمال المشاريع المتلكة التي باتت حقيقة نتيجة عمل بعض الوزارات بصدق، فضلاً عن الطموح المشروع لخدمة البلد وتقديم أفضل خدمة».

تحرير: محمد الأنصاري

إنتاج أدوية جديدة

بغداد، شذى الجنبلي

تتفد شركة أدوية سامراء مشاريع جديدة بالتعاون مع القطاع الخاص لإنتاج مضادات ومستحضرات مهمة للسوق المحلية ووزارة الصحة. وذكر مدير الشركة محمد عبد الشادر العمري، لـ «الصباح» أن من بين مشاريع الشركة مصنع لإنتاج فيالات (السيفالوسبورينات) وهو البادور الخاص بالزرق العظمي والوردي، إذ وصلت نسبة إنجازها إلى 98 بالمئة. وأشار إلى استمرار العمل بإنشاء مصنع للمضادات الحيوية يشمل (الحيوب، الكيسول، المغلغات الجافة، البنسلينات للزرق الوريدي والعظمي) بالشراكة مع القطاع الخاص، إضافة إلى إنشاء مصنع لإنتاج المستحضرات العقيمة ويشمل صناعة (الأبول السائل، الفبال السائل، كبرون الأسنان الذي يشمل 54 مستحضرًا) وصل إلى نسبة إنجاز متقدمة، وهو مشروع مهم جداً للسوق المحلية ووزارة الصحة.

تحرير: علي موفق

قريباً.. إتمام تهيئة طريق «كربلاء - النجف»

كربلاء المقدسة، جنان الأسدي

ضمن استعدادات زيارة أرفع بعثة الإمام الحسين «ع»، تقرب حكومة كربلاء المقدسة، من إتمام تهيئة طريق «كربلاء - النجف»، وأرشد محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي لـ «الصباح» أن الحكومة المحلية تقرب من إتمام تهيئة طريق «كربلاء - النجف» الذي يشهد توافداً كبيراً للزائرين من داخل البلاد وخارجها.

وأشار إلى أنه تم توفير مساحات بمساحات كبيرة للتفويض العكس للزائرين، فضلاً عن تأهيل القديمة منها، فضلاً عن إنشاء جسر مشاة لتفادي قفح الطرق خلال موسم الزيارة بطول 250 متراً وأعرض 10 أمتار، كما تم تجهيز 100 صمحة للرجال ومثلها للنساء، عند مدخل المدينة.

تحرير: مهندي مجيد



تصوير: علي قاسم

ضبط مليون حبة كبتاغون والقبض على 8 تجار مخدرات

بغداد، الصباح

في مجلس القضاء الأعلى وبجهود أمنية وعملية نوعية تم إلقاء القبض على متاجرين اثنين بالمواد المخدرة في الأنبار بالجرم المشهود بوزنهما حبة من حبوب الكبتاغون المخدرة. في غضون ذلك، تمكنت مفارز المديرية العامة للأمن والأمن بوزارة الدفاع من الإطاحة بخمسة تجار مخدرات في بغداد وآخر بمحافظة بابل، صادرة بحقهم مذكرات قبض وفق أحكام المادة (28)

مخدرات، وضبطت بوزنهم مواد مخدرة مختلفة وقبيلة بدوية وأسلمة خفيفة. وهي دبالى نجح فريق أممي مشترك من خلال جهد استخباري مزمن في الإطاحة بشبكة لتجارة المخدرات تنشط في محافظات. العملية جرت في مناطق عدة من خلال كمان تم فيها ضبط أقمم من المواد المخدرة بوزن أحد أفرادها، بعد اختراق الشبكة وكشف هوية أعضائها.



تسوية الأرض ورفع الانخفاض للمبشرة بمشروع غابات الزعفرانية.

تتلاحق المؤشرات التي تشي بأن مؤشرات الحرب الشاملة بدأت تتخيم على المنطقة، فالعمليات العسكرية بين حزب الله والجيش الصهيوني في منحى تصاعدي، والعديد من الدول حثت رعاياها على مغادرة لبنان، فيما ألفت أو قفنت عدة خطوط جوية رحلاتها لبلاد الأرز، في وقت أحييت فيه بيروت ذكرى فاجعة انفجار المرفأ، على وقع تحديات جسيمة تذرر بانفجار لا تحمد عقباه.



بيروت أحييت ذكرى فاجعة انفجار المرفأ

المواجهات في جنوب لبنان تزداد بتطور خطير

● بيروت، جبار عودة الخطاط

وترقب رد حزب الله على عملية اغتيال قائده الجهادي الكبير (سيد محسن)؛ واصلت العديد من الدول حث رعاياها على مغادرة لبنان؛ حيث أفادت وزارة الخارجية الفرنسية في توجيهاتها إلى المسافرين إلى لبنان، بأنه في سياق آمن متقلب جداً، تلت مجدداً انتباه الرعايا الفرنسيين إلى أنه ما زال هناك رحلات تجارية مباشرة وغير مباشرة متوافرة إلى فرنسا، وتدعوهم إلى اتخاذ تدابير الان مغادرة لبنان فور الإمكان.

كما أعلن الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الأردنية سفيان القضاة، أنه في ضوء التطورات التي تشهدها المنطقة، وحرصاً على سلامة المواطنين، تهاب وزارة الخارجية وشؤون المغتربين بالمواطنين عدم السفر إلى الجمهورية اللبنانية الشقيقة في الوقت الزمان، كما تطلب من المواطنين الأردنيين المقيمين والمتواجدين في لبنان مغادرة الأراضي اللبنانية بأقرب وقت ممكن.

وفي موازاة ذلك، عاش اللبنانيون أسس الأحد الذكرى الرابعة الألفية لانفجار مرفأ بيروت، على وقع تحديات جسيمة تذرر بانفجار لا تحمد عقباه، فقد أكد النائب ميشال المر معقفاً على ذلك، في ذكرى الرابع من آب تجدد المطالبة بالعدالة لتستكين أرواح الشهداء ونفوس ذويهم، تطالب الجميع بصعوة ضمير كي لا يتحول الوطن إلى ذكرى، بينما طالب رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي شارل عريبي، باستكمال التحقيق في أسباب انفجار المرفأ بقوله: 4 آب، في هذه الذكرى الألفية نسترجع شريط المأسى وشاهد الدمار التي تركت وقلتنا جرحاً وعاصمتنا مدمرة. تتسلك بضرورة استكمال التحقيق من أجل العدالة واحقاق الحق لأرواح الضحايا والجرحى، وإيقين لنا وطن.



● شارل عريبي

«الدعم السريع» السودانية ترتكب مجزرتين جديدتين

● الخرطوم، وكالات

تصدّر رسم «مجزرة» العناب، منصات التواصل الاجتماعي السودانية بعد ورود شهادات من منظمات محلية ومواطنين عن ارتكاب قوات الدعم السريع مجزرة بحق أهالي قرية العناب في ولاية الجزيرة بعد هجوم بهدف النهب والسلب.

وقالت شبكة أطماء السودان في تدوينه عبر حسابها على منصة إكس: في مجزرة جديدة لقوات الدعم السريع ضد المدنيين المزل بولاية الجزيرة قتل 23 مواطناً وأصيب 14 آخرون بينهم نساء وأطفال جرحاً، اقتحام الدعم السريع قرية العناب بحملة المناقل يوم الخميس الموافق الأول من آب 2024، وتداول ناشطون من أهالي المنطقة فيديو يظهر تشيع ضحايا قرية العناب بولاية الجزيرة عقب هجوم شنته قوات الدعم السريع على القرية.

ومع انتشار شهادات الناس ومقاطع التشيع، شهدت مواقع التواصل السودانية حالة من الغضب بسبب الجرائم المستمرة من قبل قوات الدعم السريع بحق الشعب السوداني.

في غضون ذلك، قالت سفيانة لجان القابضة في الفاشر، المساندة للجيش السوداني أن 25 مديناً قتلوا و60 آخرون أصيبوا، بخصف مدغفي شنته قوات الدعم السريع على عدد من أحياء مدينة الفاشر عاصمة ولاية شمال دارفور أسس الأول السبت.

كما ذكرت حركة تحرير السودان المسلحة بدارفور أنّ القوات المشتركة المساندة للجيش السوداني، اقتحمت هزيمة بقوات الدعم السريع والمتآثر خلال مراكم ارتكبت بينها في محاور مختلفة بالمدينة، وقالت الحركة إنّ القوات المشاركة طردت قوات الدعم السريع خارج المدينة.

ويقرب القتال المستمر بين الجيش والقوات المتحالفة معه من جهة وقوات الدعم السريع بالمتآثر من شهره الحاسم، وقد تسبب في سقوط آلاف القتلى والجرحى وفرار مئات الآلاف من المدينة.

تعرّض سفينة لهجوم في خليج عدن

● صنعاء، وكالات

ذكر سلاح البحرية وشركة اميري للأمن البحري البريطانيان، أنّ سفينة تجارية استهدفت بصاروخ في عرض البحر قبالة ميناء عدن اليمني، بينما أعلن الجيش الأميركي تدمير صاروخ وقاذفة لجماعة أنصار الله الحوثية اليمنية.

وقالت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية، التابعة للبحرية الملكية: فجر أسس الأحد، إن السفينة التجارية تعرضت للضرب بصاروخ على بعد 125 ميلاً بحرياً شرقي ميناء عدن في اليمن، لكن الاستهداف لم ينجح عنه حريق أو تسرب للمياه إلى السفينة كما لم تنجح أضرار في الأرواح وأكدت أنّ هذه السفينة أبحرت باتجاه الميناء التالي.

وقالت شركة اميري التي تلقت بلاغاً عن الواقعة، وإنّ تقديرها تشير إلى أنّ السفينة قد استهدفت في وقت سابق الأول السبت، وأبلغت عن انفجار قريب عنها، كما أشارت هيئة عمليات التجارة البحرية إلى أنّ السفينة نفسها سبق وتعرضت لحادث في اليوم نفسه، على بعد 170 ميلاً بحرياً شرقي عدن.

وفي الأثناء، أعلنت القيادة المركزية الأميركية أنها دمرت صاروخاً وقاذفة لجماعة أنصار الله الحوثية، ولم يعلق الحوثيون على الحادثين، لكن في حال أعلنت الجماعة مسؤوليتها عنهما، فسكوتها أول هجومي يشهدها الحوثيون منذ الغارة الإسرائيلية التي استهدفت ميناء الحديدة الشهر الماضي.

ويشن الحوثيون هجمات على حركة الشحن الدولي قرب اليمن منذ تشرين الثاني الماضي، رداً على العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة وتثبيت هجمات الحوثيين في توجيه الولايات المتحدة وبريطانيا ضربات انتقامية وتطيل حركة التجارة العالمية مع تغيير مالكي السفن مسار رحلاتهم بعيداً عن البحر الأحمر وقناة السويس، واتخاذ طريق أطول حول الطرف الجنوبي لأفريقيا.

تهديد عربي بهجوم مقديشو الإرهابي

● القاهرة، إسراء خليفة

والضحايا، والذي تهدف من خلاله الجماعات الإرهابية لإضعاف الحكومة الفيدرالية وبيت الربيع في نفوس المدنيين، وأعرب أبو العيط عن خالص التنازي لحكومة وشعب الصومال ونذري ضحايا هذا العمل الإرهابي، والتفتيات للضحايا إنشفاء العالج، مؤكداً تضامن الجامعة العربية الدائم مع جمهورية الصومال الفيدرالية حكومة وشعباً في محاربة كل ما يهدد أمنها واستقرارها أو يعمل على تقويض التقدم الذي تحرزه الحكومة الصومالية على جميع الأصعدة، كما أدان البرلمان العربي

القاهرة، إسراء خليفة

أرادت كل من جامعة الدول العربية والبرلمان العربي بشدة الهجوم الإرهابي الذي استهدف متمعماً إبتدق في العاصمة الصومالية مقديشو مساء يوم الجمعة الماضية والذي يهتت حركة الشباب الإرهابية.

ووضح المتحدث الرسمي باسم الأمين العام، بأنّ الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو العيط نذّر بهذا العمل الإرهابي الجبان التي أسفر عن وقوع عشرات الضحايا

الاحتلال يستهدف خيام النازحين في غزة

● القدس المحتلة، وكالات

يوم من حرب الإبادة الجماعية ضد شعبنا، في المقابل، ذكرت صحيفة يديوت أحرونوت الإسرائيلية، أنّ أسماء آلاف الجنود الإسرائيليين، شهداء الأقصى بمدينة دير البلح وسط قطاع غزة، ما خلف عشرات الشهداء والمصابين، فيما شنت طائرات الاحتلال غارة جوية أخرى استهدفت منزلاً في نفس المدينة، لتضاهي مجزرة جديدة إلى السجل الإجرامي الصهيوني.

من جهة، قال الناطق باسم مستشفى شهداء الأقصى، إنّ هذه هي المرة الثالثة التي يستهدف فيها الاحتلال النازحين داخل المستشفى، وأظهرت مقاطع فيديو نشرتها وسائل إعلام فلسطينية محاولات المواطنين إخماد الحريق وانتقال الشهداء والمصابين جرحاً لصفف الاحتلال لقيام النازحين في ساحة المستشفى.

في يوم، قال المكتب الإعلامي الحكومي في غزة، إنه يدين بأشد العبارات ارتكاب جيش الاحتلال لهذه المجزرة الجديدة، والتي تضاف إلى سلسلة من الجازر المستمرة منذ أكثر من 300

يوم من حرب الإبادة الجماعية ضد شعبنا، في المقابل، ذكرت صحيفة يديوت أحرونوت الإسرائيلية، أنّ أسماء آلاف الجنود الإسرائيليين، شهداء الأقصى بمدينة دير البلح وسط قطاع غزة، ما خلف عشرات الشهداء والمصابين، فيما شنت طائرات الاحتلال غارة جوية أخرى استهدفت منزلاً في نفس المدينة، لتضاهي مجزرة جديدة إلى السجل الإجرامي الصهيوني.

من جهة، قال الناطق باسم مستشفى شهداء الأقصى، إنّ هذه هي المرة الثالثة التي يستهدف فيها الاحتلال النازحين داخل المستشفى، وأظهرت مقاطع فيديو نشرتها وسائل إعلام فلسطينية محاولات المواطنين إخماد الحريق وانتقال الشهداء والمصابين جرحاً لصفف الاحتلال لقيام النازحين في ساحة المستشفى.

في يوم، قال المكتب الإعلامي الحكومي في غزة، إنه يدين بأشد العبارات ارتكاب جيش الاحتلال لهذه المجزرة الجديدة، والتي تضاف إلى سلسلة من الجازر المستمرة منذ أكثر من 300



تزدحم صفوف المسافرين، في مطار بيروت، أمام أرواح مواعيد الرحلات المغادرة والقادمة، وصوصف أخرى أمام أكشاك الأمن العام، مع تزايد المخاوف من تصعيد بين إسرائيل وحزب الله، ودعت دول عربية وعربية عدّة رعاياها إلى مغادرة لبنان، على وقع فصل جديد من فصول التصعيد بين حزب الله وإسرائيل.

الفاتيكان تخاطب الفنزويليين حول نتائج انتخاباتهم

● كاراكاس، وكالات

دعا البابا فرانسيس الفنزويليين إلى البحث عن الحقيقة وتجنب العنف . بعد الانتخابات الرئاسية التي لم توافق المعارضة على قبول نتائجها.

وذكرت مصادر إعلامية، أن بابا الفاتيكان وجه في خطاب أمام الجمهور في ساحة القديس بطرس، دعوة صادقة إلى جميع الأطراف في فنزويلا للبحث عن الحقيقة وتجنب أي نوع من العنف . مضيفاً أن فنزويلا تواجه وضعا حرجا .

وجرت الانتخابات الرئاسية في فنزويلا في 28 تموز الماضي، وأعلن المجلس الانتخابي الوطني فوز الرئيس الحالي نيكولاس مادورو . وفي اليوم التالي اندلعت احتجاجات في البلاد ضد نتائج الانتخابات، تحولت إلى مواجهات بين المحتجين ورجال الأمن .

من جهة، أعلن رئيس فنزويلا نيكولاس مادورو اعتقال السلطات الأمنية أكثر من ألفي مشارك في أعمال العنف التي اجتاحت البلاد في اليوم التالي للانتخابات الرئاسية مؤخرا .

وقال مادورو، متحدثاً أمام حشد من أنصاره أمام القصر الرئاسي لقد اعتقدوا أن هجماتهم الإجرامية والكمائن وأعمال العنف العنيفة ستستمر مرة أخرى، 60 يوماً، 120 يوماً (كما في 2014 و 2017) . كان هذا هو حاسبهم، ولكن في 48 ساعة، وذلك بفضل استجابة اتحاد الشرطة العسكرية والمدنية، تعاملنا مع تفشي الفاشية، بمساعدة الدستور وبشكل سلمي. لدينا ألفنا سجين معتقل، تم إرسالهم إلى توكورون وتوكوريتو (السجون ذات أقصى درجات الأمن) .

ويحسب مادورو، فإن المعتقلين يجوزتهم أدلة على أفعالهم مع مقاطع الفيديو الخاصة بهم .

وتابع قائلاً: "أود أن أقول إن 80 في المئة ممن أحرزوا المراكز الانتخابية والكتاب الإقليمية للمجلس الانتخابي الوطني هم بالفعل رهن الاحتجاز، ومعهم يعزفون في عملية قانونية صارمة يقودها مكتب المدعي العام للجمهورية مع كل الضمانات. لقد كشفوا عن طريقة العمل وكيف كانوا يتقاضون أجورهم، ومن دفع لهم، ومن أمرهم، وما هي الأوامر التي صدرت للبحث بمهاجمة الناس والقادة، وأمر آخرون بتزوير تماثيل بوليفار .

وتستضيف، من دون انتظار نتائج الفرز والتدقيق اللائق للأصوات، المجتمع الدولي إلى الاعتراف بزعيم المعارضة إدموندو غونزاليس هانزا في الانتخابات الرئاسية في فنزويلا .

الرئيس النيجيري يدعو مواطنيه لوقف الاحتجاجات

وقال تيئوبويان أفانسانا لقد تمقود من الزمان ضعيفا وتراجع بسبب العديد من الاختلالات التي أعاقت نمونا، وقبل أكثر من عام بقليل، وصلت بلادنا إلى نقطة لم نعد قادرين فيها على الاستمرار في استخدام الحلول المؤقتة لحل المشاكل طويلة الأجل .

وأوضح أنه تم اتخاذ القرار الملزم والضروري بإلغاء دعم الوقود، ولإلغاء أنشطة الصرف الأجنبي المتعددة التي شكلت حيل المشقة نحو اليريد الاقتصادي لأمتنا، وأضحت تسميتنا الاقتصادية وتقدمنا .

وتشهدت نيجيريا منذ ألب الجاني احتجاجات ومسيرات ضد إلغاء المعيشة، وارتجاج معدلات التضخم وتراجع قيمة العملة المحلية التيرة . خاصة بعد قرار الرئيس بولا تيئوبوي في 2023 وتحرير سعر الصرف .



مصدر إيراني مطلع لـ"الصباح" :

إيران ترسل رسالة شديدة اللهجة بشأن ردها على إسرائيل

● طهران، محمد صالح صديقيان

في إطار الجهود المبذولة لتخفيف التوتر بعد استهداف مكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية في العاصمة طهران، واستعداد إيران للرد على هذا الاستهداف الذي اعتبرته انتهاكا صارخا للسيادة؛ أجرى وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي مباحثات في طهران مع كبار المسؤولين الإيرانيين، حيث سلم الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان رسالة خاصة من العامل الأردني عبد الله بن الحسين، علقت بالتطورات التي تشهدها المنطقة بعد استهداف العاصمة الإيرانية من قبل الكيان الإسرائيلي، وقال مصدر مطلع لـ"الصباح" إن طهران حملت وزير الخارجية الأردني رسائلتين للولايات المتحدة والكيان الإسرائيلي، تؤكد فيهما أن الكيان الإسرائيلي انتهك السيادة الإيرانية بقوة ومن المستبعد الاستجابة لأي مفاوضات مع الرد الأردني بشكل صوري، بل سيكون الرد قويا ومفاجئا لإعادة حقبة السيادة الإيرانية .

وإضافة إلى ذلك، ورد المصدر: أن إسرائيل جعلها العدوانية ضد إيران قد تجاوزت كافة المبادئ والأطر القانونية، ويجب عليها دفع ضريبة ذلك غالبا .

السلمة القضائية لشؤون القضاء في إيران، السيد صادق رحيمي، أنه تم تشكيل ملف قضائي في اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية أثناء وجوده في طهران وحسب وثائق الأنباء الإيرانية، وأضاف رحيمي أن المدعي العام

الإيراني أصدر أمرا بتعديد واعتقال كل من ثبت إهماله أو استغلاله من قبل العدو كميل في قضية اغتيال إسماعيل هنية .

وأكد أن هذه الجريمة نفذتها إسرائيل وليس لدى إيران أدنى شك في ذلك، وتابع: ولكن هل إسرائيل نفذت هذه الجريمة بشكل مباشر أو بواسطة عملاء وجواسيس، فإن الموضوع قيد التحقيق والتتبع . وقد تولت وحدة الاستخبارات المتخصصة في التجسس التابعة للحرس الثوري التحقيق، وتطارد المشتبه بهم على أمل الوصول إلى أعضاء فريق الاغتيال الذي خطط وساعد وتنفذ عملية القتل، وهما للمسؤولين الإيرانيين، الذين طلبا عدم الكشف عن هويتهم بسبب الطبيعة الحساسة للتحقيقات .

وفي السياق نفسه، كانت تقارير غربية قد زعمت، في وقت سابق، أن رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، إسماعيل هنية، قتل بقتلة مزروعة قبل شهرين في منزل في طهران كان يقم فيه بشكل متكرر في غضون ذلك، زعمت منشورات على مواقع التواصل، اعتقال قائد القوات الخاصة في الشرطة الإيرانية، حسن كرمي، بتهمة التجسس في اغتيال هنية وحسب وكالة تسنيم الإيرانية مع قادة الوحدات الخاصة في جهاز الشرطة، فإن هذا مثل المحتوى كاذب ومفبرك من قبل الأعداء . وأكد القادة للوكالة الإيرانية، أن حسن كرمي كان موجودا في مكان عمله في مقر القوات الخاصة، صباح اليوم، ولا صحة لأي من هذه الأخبار . إلى ذلك، توقع مستشار الأمن القومي الأمريكي الأسبق جون بولتون، عدم وجود تأثير كبير

الإيراني بشأن في العلاقات مع الغرب، بزشكيان في الملاحظات مع الغرب، وقال بولتون بصيغة الشرق الأوسط: "لا أعتقد أن اغتيال إسماعيل هنية له تأثير كبير في أجندة الرئيس الإيراني الجديد .

وكان اغتيال هنية، وقد وجوده في مكان مناسب لتنفيذ خطة الاغتيال، وأضاف بولتون، وبالنسبة إلى الرئيس الإيراني الجديد هو مجرد منفذ للسياسات التي يضعها المرشد الأعلى بشأن قضايا الأمن القومي . أما عن شكل السياسات الأمريكية تجاه إيران، سواء في ظل ولاية جديدة لإدارة الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب، أو لثلاثية الرئيس الحالي كامالا هاريس، فقد قال بولتون وجهة نظري أنه لن يكون هناك سلام واستقرار في الشرق الأوسط حتى يتم إزاحة من في السلطة، فالنظام الإيراني يشكل التهديد الرئيسي للسلام والأمن، وحتى يتمكن الشعب الإيراني من السيطرة على الحكومة، علينا توقع المزيد من الاضطرابات .

وأردف: أعتقد أن كلا من ترامب وهاريس يتفقان في ذلك، ومن المؤكد أن ترامب ليس على استعداد للقيام بما هو ضروري لمساعدة الشعب الإيراني على الإطاحة بالحكومة، على الرغم من أن الحكومة في طهران أصبحت أقل شعبية مما كانت عليه حينما كان ترامب رئيسا، ولا أدري كيف ستعامل إدارة هاريس مع إيران .

النيجر تتهم فرنسا بالعمل على زعزعة استقرارها

● نيامي، وكالات

اتهم رئيس مجلس حماية الوطن الحاكم في النيجر عبد الرحمن شيباني، فرنسا بالعمل على زعزعة استقرار بلاده، وصرح شيباني في حوار مع التلفزيون النيجري، بأن الزيادة الملحوظة في زعزعة استقرار النيجر تعود من خلال إعادة توضع كل عملاء أجهزة الاستخبارات الفرنسية الذين طردتهم من أراضيها .

وأضاف، لقد أعادوا التوضع في نيجيريا وبنين، ويحتكرون زعزعة الاستقرار بمجموعة من العملاء الخريجين الذين يتحركون باللباس المدني، بالإضافة إلى عناصر في القوات المسلحة البنينية الذين يتحركون هم أيضا باللباس المدني . وتابع رئيس الدولة النيجري، في اليوم التالي نقتني فيه بعدم وجود

● أوجا، وكالات

أفي تهديد من جانب بنين، ستستخذ التدابير المناسبة لإعادة فتح الحدود، وشهد شيباني على أن تكرير التوقف مقلبا من شأنه أن يلبس الاحتجاجات الوطنية والشعوب الاتحاد، خاصة في ظل بناء مصفاة ومشاة للبروكيمكياويات في دوسو الواقعة على بعد نحو مئة كلم من نيامي .

وفي 3 تشرين الأول الماضي، اتهم رئيس وزراء النيجر على الأيمن زين، فرنسا بالعمل على زعزعة استقرار بلاده، رغم إعلانها الانسحاب من النيجر .

وأعلنت القوات الفرنسية في النيجر، في 22 كانون الأول الماضي، عملية انسحابها التي بدأتها في تشرين الأول الماضي، وخرج بموجبها نحو 1500 من العسكريين الفرنسيين كانوا متمركزين بالبلاد، قبل إطاحة مجموعة عسكرية بنظام الرئيس السابق محمد بازوم في تموز 2023 .

المحاكم تعمل على مدار الساعة القضاء البريطاني يكثف جهوده لمحاسبة مثيري الشغب

● لندن، وكالات

تستعد المحاكم في بريطانيا للعمل على مدار الساعة للاستماع لإفادات جميع المعتقلين في أعمال الشغب، أثناء الاحتجاجات على سياسة الحكومة للهجرة، واستمرار تدفق المهاجرين غير الشرعيين . وأضافت شبكة "سكاي نيوز" نقلا عن السلطات، بأنه تم اعتقال أكثر من 90 شخصا في جميع أنحاء البلاد، على خلفية الاضطراب .

وقالت: إن الحكومة ستبذل كل ما في وسعها لضمان تقديم المشتبه في النشاط الإجرامي خلال الاضطرابات إلى العدالة. بما في ذلك لإجراء محاكمات ليلية . من جهتها، أوضحت وزيرة الداخلية البريطانية ديانا جونسون، أن الحكومة ستضخم توفّر الموارد الضرورية لضمان التعامل مع المعتقلين بسرعة . وأفادت هيئة أي تي في "أسس الأول السبت، ببدء احتجاجات شارك فيها مئات الأشخاص في عدة مدن بريطانية، بما في ذلك مانشستر وليدز وليفامست ومنذ أخرى .

وأبلغت الشرطة في مقاطعة ميرسيسايد البريطانية في 29 تموز الماضي، عن هجوم على أطفال بسكين في مدينة ساوثويت، توفي على إثره 3 أطفال، بينما تم نقل عدد أقل من أطفال آخرين وشخصين بالبنين إلى المستشفى في حالة حرجة . واعتقل ضابط إنفاذ القانون مراهقا يبلغ من العمر 17 عاما، واهتموه بحيلة 3 أشخاص، ومصارلة قتل 10 آخرين ومحاولة أسلحة بياض . من جهتها، أكدت الشرطة أنها لا تربط الهجوم الذي وقع أثناء دروس الرقص واليوغا للأطفال بالراهب .

الولايات المتحدة: حريق واسع تطلب 6 آلاف رجل إطفاء

● واشنطن، وكالات

شهدت ولاية كاليفورنيا الأميركية أحد أكبر الحرائق في تاريخ الولاية، ما تطلب مشاركة أكثر من 6 آلاف رجل إطفاء في محاولة لإخماد الحريق . وقالت وسائل إعلام أميركية، إن الحريق اندلع في ستراكل فالي في كاليفورنيا، أمس الأول السبت، ويعتبر رابع أكبر حريق مسجل في الولاية . وأرجع الأوصاد الأميركية اندلاع الحريق إلى أن الأمطار كانت شديدة لثبات، إذ لم توفّر الحرارة التي بلغت 38 درجة مئوية والرياح التي وصلت سرعتها إلى 25 ميلا في الساعة، ظروفها ملائمة لرجال الإطفاء الذين حاولوا إخماد الحريق الذي أحرق منطقة برية على بعد نحو 161 كيلومترا شمالي سكرامنتو عاصمة الولاية .



خفف مطار
كانتيا بجزيرة
منطقة الإيطالية
أسس الأحد، عدد
الرحلات القادمة
بسبب تدفق الحشم
البركانية والتبعات
الدخان من جبل
لنتا الجاور.
وقال المطار على
موقعه الإلكتروني
إنه نتيجة للشايط
البركاني، سيتم
خفف الرحلات
القادمة إلى ست
في الساعة مع
إغلاق أحد الأساطم،
مطالبا الركاب
"التحقق من
وضع رحلتهم مع
شركة الطيران".
أفاد

دعم الصناعة الوطنية خارطة طريق نحو المستقبل

إعداد: القسم السياسي

عملية جادة لاستعادة زمام الأمور في دعم الدولة للصناعة الوطنية، عبر جملة من القرارات التي لاقت الترحيب من الصناعيين المراهقين، وكذلك من القطاع الصناعي العام. تمكنت من غضون عامين من عمر الحكومة، تمكنت من إعادة تأهيل عشرات المصانع المتوقفة عن العمل منذ 2003، كما تمكنت عبر تخصيص المبالغ اللازمة من افتتاح مصانع استراتيجية جديدة تسهم برغد السوق المحلية بإنتاج ومنتجات عالية الجودة وبشروط تنافسية في مجال البتروكيماويات والحديد والصلب والأسمنت والمنتجات التحويلية الأخرى.



رئيس الوزراء: العراق قادر على أن يخلق صناعة وطنية مُتطورة تُنافس الصناعات الدولية

وقال التجم أيضاً إن وزارة الصناعة داعمة بشكل كامل للقطاع الخاص وتمكنه والاستفادة من إمكانياته في شركات الوزارة. من خلال عقود المشاركة الجادة لتحقيق التكامل بين القطاعين العام والخاص، ونبه إلى أن الوزارة وضعت الحلول للكثير من مشكلات القطاع الخاص كحزمة إصلاحية أولى، إلى جانب دعم القطاع المحتلظ وحل مشكلاته، مشدداً على المضي في إكمال خارطة التنمية الصناعية لتكون منهج عمل لإحداث التنمية للقطاع الصناعي وليس سراً ولا يخفى على أحد، توفيقاً آلاف المصانع والمعامل في البلاد جراء نهائك وخطلوها الإنتاجية طيلة فترة تسعينيات القرن الماضي وما بعد 2003، ورغم الوباء المتكرر من قبل الحكومات السابقة بإعادة وضع الحياة إلى تلك المصانع والمعامل؛ إلا أن تلك الوباء بقيت حبرا على ورق جراء الرؤيتين والإعمال وعدم العدية في الغالب، وكذلك جراء المعارك ضد الإرهاب التي خاضها العراق والتي شغلت حيزاً كبيراً من وقته وأمواله، وكذلك كفاءاته البشرية، ولكن بشير البعدي قبل القريب إلى أن الحكومة الحالية (حكومة محمد شياع السوداني) نفذت خطوات

تتكامل مع باقي الخطط الاقتصادية للحكومة، وفي مقدمتها خطط الإسكان والبنية التحتية، وتشديد البنية التحتية الخدمية، وهي خطوات تستلزم توفير أضاف القدرة المتوافرة حالياً لصناعة المواد الإنشائية والمواد الداخلة في الإعمار".

وجه السوداني بـ "إعداد حزمة متكاملة من الإجراءات، تسهم في رفع كفاءة المصرف الصناعي وإيجاد آليات ميسمة لعمليات وشروط الاقتراض وضماناته، على النحو الذي يدعم إقامة عدد من المصانع التوعوية، القادرة على خلق فرص عمل جديدة للشباب، والمساهمة في الناتج الإجمالي المحلي بشكل ملحوظ".

بدوره، يؤكد وزير الصناعة والمعادن خالد بنال التجم، سعي الوزارة إلى مساهمة القطاع الصناعي في الناتج المحلي وتوفير فرص العمل لتحقيق أهداف التنمية الوطنية من خلال الاستغلال الأمثل للثروات المعدنية.

وتابع بنال بالقول إن رؤية الوزارة هي التركيز على الصناعات الاستراتيجية التي تسهم في خلق فرص العمل للشباب، وكذلك فتح المجال للقطاع الخاص من خلال إنشاء المشاريع الخاصة به أو من خلال عقود الشراكة مع شركات القطاع الحكومي.

في منتصف العام الماضي 2023، صرح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بأن العراق قادر على أن يخلق صناعة وطنية مُتطورة تُنافس الصناعات الدولية، وقال «توجه بخطة واسعة في التنمية والاقتصاد والإعمار»، وأكد أنه «لا يُدبر أن تفكر بقطاعات أخرى تسهم في الناتج المحلي الإجمالي غير النفط، وأهمها الصناعة والزراعة، منوهاً بأن العراق الأول على مستوى العالم في احتياطي الكبريت، والثاني في احتياطي الفوسفات، إضافة إلى كثير من المعادن غير المستغلة».

وفي توقيت ومقام آخر، أكد السوداني، أن العراق يمتلك فرصة حقيقية لحيازة صناعة متقدمة وناتجة اقتصادياً، جاء ذلك لدى ترويه اجتماعاً خاصاً يبحث أساليب جديدة، إضافة للضمانات السيادية، لتمويل ودعم توطين عدد من الصناعات في العراق وإنشاء المشاريع الصناعية، مجدداً الإشارة إلى «أهمية ما يوفره مشروع طريق التنمية من إمكانية نشوء مدن صناعية على امتداد الطريق، فضلاً عن المدن الصناعية الحالية».

ودعا السوداني إلى «صياغة آليات واضحة لدعم الصناعيين وتشجيعهم، نحو صناعات محددة

قبل تسفمه بشكل ضمني لتخصيصه، أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عدة أهداف أساسية ضمن منهج حكومته، ومن بينها دعم الصناعة الوطنية، وتمهيد الحكومة في هذا المحور إلى تحسين القطاع الصناعي لاستثمار الموارد البشرية والمادية وإعادة الثقة بالنتائج العراقية، ونهني منهج (صنع في العراق) من خلال 4 خطوات.

وتتمثل خطوات الحكومة لدعم الصناعة وفق المنهج الذي قدمته عند تشكيلها، بما يلي: إطلاق خطة إعادة تأهيل وهيكلية الشركات الصناعية القائمة لوزارة الصناعة لتعمل مهام المجلس التنسيقي لقطاع الصناعة في العراق إعادة تأهيل وتشغيل القطاع الصناعي الحكومي والخاص وتشغيل المصانع المتوقفة حالياً وبالشراكة مع القطاع الخاص (الجاد) للاستفادة من الطاقات المتاحة واستجواب الخبرات المتطورة عالمياً. وأخيراً دعم وتنمية المشاريع المتوسطة والصغيرة والنشائية الصغر بالاستفادة من التجارب الناجحة المحلية والدولية بالتعاون مع المنظمات ذات العلاقة.

صناعتنا الوطنية قادمة بقوة

رؤية السوداني في دعم الصناعة:

- 1 إدراج مشاريع إنشاء المدن الصناعية في الموازنة
- 2 رفع كفاءة المصرف الصناعي
- 3 التعاون بين القطاعين العام والخاص في تشغيل المصانع وتأسيسها
- 4 توفير البيئة الاستثمارية الناجحة

دعم الصناعة في المنهج الحكومي:

دعم وتنمية المشاريع المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغر

تأهيل وتنشيط القطاع الصناعي الحكومي والخاص وتشغيل المصانع المتوقفة حالياً

تفعيل مهام المجلس التنسيقي لقطاع الصناعة في العراق

تأهيل وهيكلية الشركات الصناعية القائمة لوزارة الصناعة

أرقام:

1 66 ألف معمل متوقف عن العمل بعد 2003

2 33 ألف معمل مستمر بالعمل

3 17 مصنعا لإنتاج الحديد تعمل حالياً

4 4 % مساهمة القطاع الصناعي قبل 2022 بتأمين المنتجات للسوق المحلية

نماذج من المشاريع الصناعية الجديدة:

مصنع الصب المستمر / بغداد

خط الإنتاج بمصنع سجاد اليوريا / البصرة

معمل الدرفلة للحديد والصلب / البصرة

معمل المرشحات المحورية / بابل

نماذج من مشاريع إعادة التأهيل:

توسعة مصنع إنتاج السكر

مصنعا استخلاص الزيوت والأعلاف الحيوانية

معمل أسمنت القائم في الأنبار

معمل أسمنت حمام العليل في نينوى

مصنع الريمكس في بابل

تطوير معمل الإطارات في بابل

توطين الصناعة الدوائية هدف حكومي استراتيجي

إعداد: القسم السياسي

الأدوية؛ إلى سنة 1965 بتأسيس الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية / سمراء بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي (السابق)، وهي تلك 5 مصانع أدوية في عدة محافظات، وبدأ الإنتاج الفعلي للشركة في العام 1970، وتعد من أفضل الشركات في الشرق الأوسط، إلا أن الحروب والخراب الذي أعقبتها منذ 1980 وما بعد 1991 و2003، ترك أثره على الشركة ومصانعتها ومعاملها، تعود من جديد بعد سقوط النظام البائد، وتبرز من وجودها في السوق المحلية جنباً إلى جنب مع قرابة 24 مصنع أدوية أغلبها تتبع القطاع الخاص.

وتريد حكومة السودان أن تستثمر الأجواء المستقرة نسبياً محلياً لجذب الاستثمارات المحلية والدولية إلى قطاع الصناعة الدوائية داخل العراق لتغطية الطلب المتزايد على الأدوية والمستلزمات الطبية، والوصول إلى مرحلة إنتاج وتأمين 50 بالمئة من مجموع احتياجات الأدوية في البلاد خلال السنوات القليلة المقبلة.

بدوره، يقول وزير الصحة صالح الحسناوي: إن "مشروع توطين الصناعة الدوائية يعد ضمن أولويات البرنامج الحكومي"، مبيّناً أن "المشروع يهدف إلى تحقيق الأمن الدوائي وعدم الحاجة لاستيراد الأدوية". وأشار إلى أن "مسألة الاستيراد تعيقها مشكلات عدة، منها تأخر الشحنات ونقلها، فضلاً عن الأزمة الاقتصادية"، مؤكداً أن "توفر الصناعة الدوائية داخل البلاد سيسهل على المريض الحصول على الدواء، علاوة على سهولة تعاقد المستشفيات مع المصانع الوطنية".

وأضاف: أن "العراق قدم تسهيلات كبيرة للمستثمرين غير مسبوقة"، داعياً إياهم إلى "استغلال الفرصة وإقامة صناعة دوائية حقيقية في البلاد، من أجل تحقيق الأمن الدوائي". ولفت إلى أن "بعض الأدوية كانت تستورد بكميات كبيرة، تمت مصانعها داخل العراق بتكلفة أقل، تصل إلى 50 بالمئة". وتعود حكاية الدولة العراقية الحديثة مع صناعة

والصيدلة) لغرض التكامل بين القطاع العام ومثلها بوزارة الصحة، والقطاع الخاص وتذليل العقبات وتحاوز العقبات، كما قرر المجلس إنشاء مدن صناعية خاصة بالصناعة الدوائية من خلال تخصيص الأراضي الواسعة لإقامة المصانع الدوائية على وفق قانون المدن الصناعية (2 لسنة 2019)، ومنح فريز ميسرة للمصانع القائمة التي ترغب بتطوير خطوطها الإنتاجية مع تخفيف شروط الضمانات الصهرية بحيث تكون بضمانة المصنع. وعقب 5 أيام من تلك القرارات، افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مصنع الصحة الوطني، وأكد يومها أن الأمن الدوائي والصحي من أهم متطلبات المواطن، وأن "افتتاح المصنع الوطني رسالة من الحكومة لتوطين الصناعة الدوائية"، وتابع: "لا بد أن تكون الدولة قادرة على تأمين المستلزمات الطبية"، مردداً بالقول: "تأسلم من القطاع الخاص المساهمة في الإنتاج الوطني من الأدوية".

ووزير الصحة: الحكومة ذاهبة لتعزيز الصناعة الدوائية بالتعاون مع القطاع الخاص

ممثل منظمة الصحة العالمية: العراق قادر على توطين الصناعة الدوائية وسندعم هذا المشروع



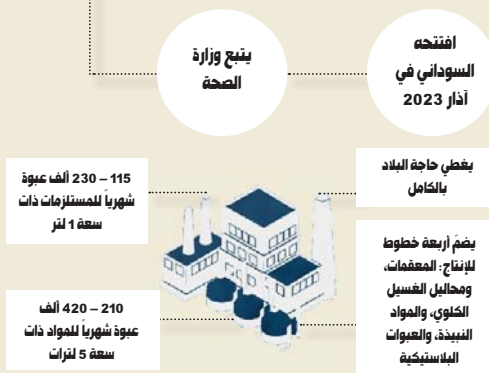
رؤية السوداني:

الأمن الدوائي والصحي من أهم متطلبات المواطن

شهادات:

- 1 وزير الصحة: الحكومة ذاهبة لتعزيز الصناعة الدوائية بالتعاون مع القطاع الخاص
- 2 ممثل منظمة الصحة العالمية: العراق قادر على توطين الصناعة الدوائية وسندعم هذا المشروع

مصنع الصحة الوطني:



الأدوية للأمراض المستعصية:

4

ألا يقتصر عمل مصانع الأدوية على التعبئة والتغليف، بل أن تكون مساهمة في الإنتاج

3

الغرض من التفاوض نقل كامل تكنولوجيا صناعة الأدوية على شكل مراحل

2

التفاوض مع شركة "باكستر" لإنتاج محاليل الغسل الكلوي

1

التفاوض مع شركة "سيناجين غروب" لإنتاج الأدوية السرطانية

الصناعة الدوائية توطين واستثمار



أرقام ومؤشرات:

- 1 3 مليارات دولار استيراد العراق من الأدوية
- 2 10 % يجري تأمينه من الأدوية في السوق المحلي
- 3 56 طلباً لإنشاء مصانع أدوية جديدة
- 4 24 مصنعاً لإنتاج الأدوية في البلاد
- 5 24 مصنعاً قيد الإنشاء
- 6 50 % تخطط الحكومة لتأمينها من الأدوية محلياً

معمل الريان للمحاقن الطبية:

- يضاف إلى 3 مصانع أخرى للمحاقن الطبية
- تأسس القطاع الخاص بين القطاع الخاص ووزارة الصحة
- يتمتع 80 مليون حقنة طبية سنوياً

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي 'الصباح'

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

حرب الطائرات المسييرة

● زهير كاظم عبود

هنية في طهران، رئيس المكتب السياسي لحركة حماس الفلسطينية مع أحد حراسه، والتي حل فيها لثمنته الرئيس الإيراني الجديد مسعود بزشكيان (ياسر من رئيس الوزراء الإسرائيلي) بتمسكه المنصب، والتي نفذتها طائرة مسيرة من قبل القوات الإسرائيلية (بنيامين نتنياهو)، وارتكاب جريمة اغتيال فوق الأراضي الإيرانية، يرتقى إلى مستوى إعلان الحرب على إيران، وتجاوزا خطا للاتفاقيات الدولية وخرقا للقانون الدولي الإنساني ولبثاق الأمم المتحدة.

والجريمة المذكورة يطولها قانون العقوبات الإيراني ويخضع مرتكبيها ومخططيها ومن أمر بها للمحاكمة الجنائية، إلا أن المجتمع الدولي لا يخطئ حدود الاستنكار والرفض المعنوي لهذا الفعل، أو الصمت في أضنف الحالات.

ما يلتفت النظر أن مثل هذه الجرائم يتم ارتكابها أمام انظار المجتمع الدولي، ويعلم الأمم المتحدة ومجلس الأمن، ومجرد الاستنكار لا يمكن أن يواجه هذه المعالجات الاجرامية التي يتم ارتكابها فوق أراضي دول تتمتع

بالسيادة، وأعضاء في الأمم المتحدة، كما أن مثل هذه الاعمال تشكل في حال الإفلات والرد بالمثل إلى حالة من تعريض السلم والأمن الدوليين، إلى الخطر، ويضع المجتمع الدولي على حالة الهلولة والخطر الوثيق ما دامت دوله تصارع اغتالها الاجرامية (مهما بدأ بقريرها) فوق أراضي دولة أخرى.

المجتمع الدولي معني وملزم بإيجاد وسائل وسبل لإيقاف مثل تلك الجرائم الخطيرة، والتي تجعل القانون الدولي الإنساني والاتفاقيات الدولية غير ذات قيمة، وتسبون جميع الأجهزة القضائية الدولية، ما دامت تعرض السلام العالمي والأمن الدولي لانتهاك والخرق، وما دام التمييز في النظر إلى الأفعال الجرمية التي يرتكبوها عدة من المسؤولين في دول متحتمهم الحماية، وحتى يمكن أن تتوقف حرب الطائرات والصواريخ المسييرة، والتي تعني استغلال سنين ويضع للتكولوجيا المتطورة، التي ينبغي أن تكون لخدمة الإنسانية، بدلا من الهجمات المركزة على الشخصيات المدنية أو العسكرية بطرق الاغتيال وانتهاك الحياة البشرية المجتمع البشري اليوم أمام معنة عليه أن يواجهها، بشجاعة وأن يجد لها طرقا لمعالجتها، واتفاقيات ملزمة تخضع مرتكبيها مهما كانت مناصبهم أو مراكزهم للمسئولية الجنائية والحاسبية الجزائية، أُنْتَبَه

نصف اليوم على اعتبار حافة حرب لا يستعمل فيها البشر في المواجهة، إن كان في نية من يمشل الدول في الأمم المتحدة البحث عن طرق لحماية البشر من حروب تنتك بهم ويمكن أن تنفض جميعا لإيقافها بأقل الخسائر الممكنة.

بتاريخ الثالث من شهر كانون الثاني 2024 وفي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، قامت الولايات المتحدة الأمريكية بتوجيه طائرة مسيرة لاستهداف سيارة قادمة من مطار بغداد الدولي، تقل كلا من السيد قاسم سليماني (قائد فيلق القدس الإيراني) ومعه أبو مهدي المهندس (جمال جعفر محمد علي آل إبراهيم) نائب القائد العام للحشد الشعبي العراقي، وبصحبتهما سائق السيارة وأحد المرافقين، وأطلقت الطائرة المسييرة عددا من الصواريخ التي تحمّلها، أصابت السيارة بشكل مباشر وخلال سيرها باتجاه العاصمة العراقية، وادى الحادث إلى استشهاد جميع من كان داخل السيارة، هذه العملية تم تنفيذها على الأراضي العراقية، بعد صدور أمر من الرئيس الأمريكي السابق (دونالد ترامب) باعتباره القائد العام للقوات المسلحة الأمريكية.

ويشكل هذا الفعل مهما كانت تيرياته جريمة من جرائم الجنايات الخطيرة، يسري عليها وفقا لقانون العقوبات العراقي، وهو القانون الناقد وقت ارتكاب الفعل الجرمي، وضمن الاختصاص الإقليمي للعراق، والاختصاص الإقليمي، يشمل جميع أراضي العراق، وكل مكان يخضع لسيادته، بما في ذلك المياه الإقليمية والفضاء الجوي الذي يطوق، وتنطبق الظروف الشديدة العامة على الفعل المرتكب باستعمال طريقة وحشية في التنفيذ، والتشغيل بخطط الجني عليهم.

العملية المذكورة تدل بليا لا يقل الشك الاستهانة بالسيادة الدولية، وتسن بسيادة وكرامة البلاد، وتهدد سلامة الأمن الداخلي والخارجي، كما نتج عن الفعل المذكور الأضرار على الحياة والكرامة الإنسانية، وطالت أشخاصا مدنيين بعضهم القانون وهم في غير حالة حرب مع جيش الولايات المتحدة الأمريكية، وفي جميع الأحوال فإن للولايات المتحدة الأمريكية علاقات دبلوماسية مع العراق، تتمثل في وجود سفراء في كلا البلدين، وارتكاب جريمة من قبل القوات الأمريكية، تنفيذا لأمر الرئيس الأمريكي السابق، بشكل تجاوزا على جميع الأعراف والقيم الدبلوماسية السائدة، ويصل مستوى إعلان الحرب على العراق إلى ما يتم إجراء التحقيقات والمحاكمات الأولية، وفق ما يليه القانون العراقي الناقد ومخالفة سريعة ومباشرة لاتفاقية جنيف الموقعة في 12 آب 1949.

وعلى اعتبار أن الجريمة وقت تنفيذها فوق الأرض العراقية، فإن مرتكب الجريمة سواء ارتكبها أو ساهم بها ولو كانت مساهمته خارج العراق فلا عاذا أو شركا، يخضع لتصوص قانون العقوبات العراقي.

والأمم المتحدة البحث عن طرق لحماية البشر من حروب تنتك بهم ويمكن أن تنفض جميعا لإيقافها بأقل الخسائر الممكنة.



● كاريكاتير: عادل صبري

الوعي الصحي.. ثقافة مجتمع

● سوسن الجزائوي

العربي تحديدا، فكم سجد من ثورات عميقة مؤلمة وخاطئة، تهدم صحة الإنسان، تنق أممها كمتصرين ومستمتين بها أحيانا، فالاستخدام (الزمن) للوباليل مثلا هو من ضمن هذه السلوكيات التي نتحدث عنها، هذا الجهاز الصغير الذي دمر الفترات والنظر والأعصاب وشوه الدافقة، وساهم بنشر مفاهيم خاطئة، أثرت بالناتلي في (الصحة النفسية).

وكذلك الامان على تناول المسكنات بشكل كبير ودون استشارة الطبيب، وواحد من العلامات السلبية، التي تشير اليها، (إضافة إلى (امهان) حرفة الصيدلة والاجتهاد على بعضا البعض بوسائل مجانية تمنعها لهذا، أو ذلك، إذا ما سمعنا عن أتم اصابه أو علة حاصره، فتقوم بنقل تجاربنا وترشيع اسم هذا الدواء كحل (سحري) لشفاء الأمراض! ناهيك عن مراجعة الصيدلاني والاستئناس برأيه دون الرجوع إلى الطبيب المختص.

وفيما يتعلق بالنظام الغذائي الذي نتناوله، فحدث ولا حرج، وهذا المبحث تحديدا يذكري بحكاية طريقة حدثت أياها يوما، حين التقت امرأة أتابية عائلة عراقية يتناولون وجبة متكاملة من المكروننة والخيز والرز في ذات الوقت، مسائلة ترى هل تتركز اونها مجموعة من الشربويات الصارفة فوجتكم خالية من التنوع الغذائي كذلك ينطبق الامر على مدمني اللحوم التي تقتدر أطباهم، الخضراوات المساعدة على الهضم، والتي تستضيف المشربويات الغازية، ضيقا دائم العضوية، أما

هذا تحديدا ما جعل الكثير من دول العالم، سواء الغربي أو العربي، يشتمون بشكل كبير بموضوعة (التأمين الصحي)، لما له من فوائد كثيرة تسهم في توفير عطاء مادي للإنسان بيفة الاعتناء بصحته، سواء ما كان منه أنظمة الفحص الدوري، العمليات، الأدوية وغير ذلك من ركائز الوعي.

وموضوعة هذا لا يتناول بشكل محدد قضية الصحة الجنسية حسس، بمعزل عن باقي التخصصات الخاطئة، التي نمارسها جميعا بصدق أو غير قصد، فمثلا لأننا (نحجم) الوعي الصحي ونغيبه بجة وأخرى، نتناسى أنه أساس نهضة الإنسان الفكرية، بل إن ما أكتبه اليوم، ويوفض عند الكثير من المحطات، التي تحولت إلى واقع مفروض وأبديتات لا غنى عنها.

فلو اجفنا بصورة سريعة سلوكيات الفرد وكانت النتيجة تدمير الجيش العراقي والبنى التحتية للبلد. ونحن نمر بهذه المحطة التاريخية نتوقف كثيرا عن تداعياتها على الشعب العراقي، الذي دفع الثمن ورغم هزيمة النظام في حرب الكويت، إلا أن قرار الإلزامات المتحدة الأمريكية آنذاك عدم إسقاطه والإبقاء عليه لفترة أخرى، وهذه جريمة كبيرة ارتكبت من قبل أمريكا بحق الشعب العراقي، والتمتلة بإبقاء النظام والسياسات التي تمنعها الشمانية رغم إن إسقاط النظام آنذاك مير جدا ومتفق لكل العالم، خاصة أنه أظهر عدوانيته تجاه دول الجوار بعين وامن واستقرار العالم، وإن تركه يحكم يؤكد إن أمريكا لم تكن راغبة بإسقاطه واكتفت بتحرير

الثاني من آب وما بعده

ستظل الذاكرة العراقية تحتفظ بما حدث في الثاني من آب 1990 من زاوية، تؤكد عدوانية النظام الصدامي كنظام فردي يتخذ القرارات المسييرة، وفق مزاجية فردية تعكس حجم ما كان يعيشه الشعب العراقي من مأساة في ظل نظام كهذا زج البلاد والعباد في حروب لا مبرر لها مما أفقد البلد فرصة التقدم أو على الأقل المحافظة على ما موجود من بني تحتية وركائز اقتصادية وعلاقات دولية وعربية طبيعية جدا

السابق بخصوص وحدة الصف العربي، وإن العدوان على أي بلد عربي عدوان على الأمة العربية وغيرها من الشعارات، التي تم تجاهلها من قبل إعلام النظام آنذاك، الذي يات يتغنى بما سعي (عودة الفرع إلى الأصل).

غزو الكويت لم يكن مفاجئا للشعب العراقي وحده، بل للكثير من أعضاء القيادة السياسية والعسكرية وأطباهم سمع الجوار عبر الأذيان، بما فهمه وزير الدفاع ورئيس الأركان، بل والكثير من الضباط والجند، الذين شاركوا في هذا الغزو لم يعرفوا ذلك إلا لحظة دخولهم الكويت.

وهذا ما يعكس إن القرار فردي يامتياز ولكن ضمن ذلك دفعه شعب العراق وشعوب المنطقة، التي تحولت أراضيها لقلعة قاعدة

الكويت كهدف رئيس لها، ولم تفكر أمريكا بحماية سكان جنوب العراق من وقع النظام لهم، وتركت الأمر يجري وفق ما مخطط له من قبل صدام وأعدائه، الذين تقننوا في وقع الشعب العراقي مضاعفة، مرة فحين الشعب العراقي دفع فاتورة الثاني من آب الحراق، والرة الثانية ما عطته الآلة الضخمة للنظام بملايين العراقيين في الجيوب العراقي التي انضض ضد النظام.

والرة الثالثة بفاخرة الترميمات المادية والتي عرفت بأكثر من خمسين مليار دولار، تم تسخيرها من موارد الشعب العراقي لتضرب من الدول والشركات والأفراد جزءا معامرة فردية قادها رأس النظام.

عسكرية ضمت مئات الآف من الجنود من مختلف الجنسيات، وكانت النتيجة تدمير الجيش العراقي والبنى التحتية للبلد. ونحن نمر بهذه المحطة التاريخية نتوقف كثيرا عن تداعياتها على الشعب العراقي، الذي دفع الثمن ورغم هزيمة النظام في حرب الكويت، إلا أن قرار الإلزامات المتحدة الأمريكية آنذاك عدم إسقاطه والإبقاء عليه لفترة أخرى، وهذه جريمة كبيرة ارتكبت من قبل أمريكا بحق الشعب العراقي، والتمتلة بإبقاء النظام والسياسات التي تمنعها الشمانية رغم إن إسقاط النظام آنذاك مير جدا ومتفق لكل العالم، خاصة أنه أظهر عدوانيته تجاه دول الجوار بعين وامن واستقرار العالم، وإن تركه يحكم يؤكد إن أمريكا لم تكن راغبة بإسقاطه واكتفت بتحرير

● حسين علي الحماني

وهذا ما يجعلنا ندرك أن النظام آنذاك كان يهرب من الحل نحو الأزمات الدولية، وهذا ما تجلي بوضوح في غزو الكويت، حيث مثل الفاضل القوة العسكرية الموجودة للنظام بعد نهاية حرب الخليج الأولى، وجملة يتصور أن الفرصة متاحة للهيمنة والسيطرة والعبث برؤسائل المنطقة ووجد أن الحرب من شأنها أن تغطي على الكثير من الأزمات، التي يعيشها النظام وفي مقدمتها الأزمات الاقتصادية من كلفة الحرب العراقية- الإيرانية إن ما حدث في الثاني من آب 1990 هو المنطقه والعالم بأسره، وضرب كويتية وثمات كثيرة كان يعرفها النظام

أوهامٌ رومانسية

تنتشر الأوهام بين عموم الناس، بوصفها تريبافاً مضاداً للحقيقة! ذلك أن الحقيقة كشف وإمالة النائم، ولستنا مستعدين، بعومنا، الصبر والتأني، والمطاول، والإصغاء لصوت الوجود وهو يبعث النائم عن نفسه، والأمر ليس جديداً، وإنما قديم قدم الأوهام التي راقت رحلة الكائن البشري وهو يتلمس درويبه الوعرة. تاريخ الإنسان هو تاريخ أوهامه؛ عادته المألوفة، تكراراته التي ما فتئت تعيد نفسها بأشكال تعبيرية مختلفة.

• رعد أطيفاء

ما نطلق عليه مفهوم "الحب" أحد تلك التكرارات التي أهدتها للإنسان كمعبر صارخ عن عشقه المستديم تجاهها. قابلت الكثير ممن دخلوا تجربة "الحب"، وانتهت هذه التجربة بخيبات أمل كبيرة. طلاق، أو خيانة، لا سياب مختلفة، لم تكن حياً على الإطلاق. بقدر ما كانت مشاعر إعجاب تم توظيفها على أنها "حب"، وقد تعثر على كل شيء في هذه العلاقة إلا الحب. المنبثقة على الأخذ والعطاء المتبادل من انتظار مقابل أو تكافؤ، هي من تمنح الحب تعريفه الصادق ويومهته لا يوجد أحد ممن لم يصادف زوجين لم تكن بينهما علاقة "حب"، وإنما كانت تجري هذه العلاقة طبقاً للأعراف التقليدية لكليهما، مع ذلك، استطاعا تجاوز أوهام الحب الزائف، ومن خلال المعاشرة مع الشيطان والشايات، الذين هذا فحسب، بل لتمسوا نعمة الحب بصيغ مختلفة أو محاكاة، مؤكداً أن ما يسمى "الزواج"

متبادل، كلما عند كثير من الشعراء، الحب، والحيرة، والشك، والغربة، والقلق. مفاهيم مثل هذه لا تمثل سوى أحكام مسبقة، ويذكر حسب الطلب عند الشاعر المتصنع، وليست لديه مشكلة أن يتقمص تجربة غيره طالما تضمن له الفوز المستمر بالكرارات التي ذكرناها. والشخص "الحب" يمكنه أن يتعذب بهذه الوسواس الذهنية المؤلمة بوصفها "حياً" على طريقة الشعراء الذين يفترضون للتجربة الداخلية. التجارب الإنسانية الصادقة المنبثقة على الأخذ والعطاء المتبادل من انتظار مقابل أو تكافؤ، هي من تمنح الحب تعريفه الصادق ويومهته لا يوجد أحد ممن لم يصادف زوجين لم تكن بينهما علاقة "حب"، وإنما كانت تجري هذه العلاقة طبقاً للأعراف التقليدية لكليهما، مع ذلك، استطاعا تجاوز أوهام الحب الزائف، ومن خلال المعاشرة مع الشيطان والشايات، الذين هذا فحسب، بل لتمسوا نعمة الحب بصيغ مختلفة أو محاكاة، مؤكداً أن ما يسمى "الزواج"



الطلاق بين فئة الشباب، وهو أمر يؤسف به بكل تأكيد. فهل يقتنع الطرفان بالتعريف الذي ذكرناه، أم تبقى مشاعر الأمل، والانتقام، هي التعريف الجوهري للكبهال، ويبقى "الحب" عبارة عن "فلم رومانسي، فاشل، يتحكم به الأهواء النفسية، لكننا، رغم ذلك، مصرون لقب هذا الدور مهما كان الشئ؟

المفصّل في الموضوع، أن الرجال الذين قابلتهم ما زالوا يكابدون حالات نفسية مؤلمة، ويندبون حظهم العاثر نتيجة لحصل. ولأحظت البعض الآخر يتناهم الشعور بالمرارة نتيجة للغة التي منجوها من حبهم. كما لو أنهم مستأثرون لأن الشرط المائل لم يتحقق، وهو الشعور بالامتنان لثقتهم المجانية!

ذكرى احتلال الكويت.. جرح لم يلتئم

• سعد العبيدي

الاضطراب والتفكك وعدم الاستقرار، التي استمرت متواليه إلى هذا اليوم، وأيضاً على المنطقة العربية بأسرها من الخليج إلى المحيط، حيث أصبحت في حالة من التشتت والارتباك والوهن، مها مسدداً لإسرائيل وأمريكا الانفراد بها واللعب عليها من طرف واحد، لمياً متواصل حتى هذا اليوم.

السنين من قبل أجيال ابتعدت عن وقع حوصلا زمنياً، إذا ما تم الأخذ في الاعتبار أن بقا الأثر في الذاكرة يساعد على الامتاط وعدم كسر الخطأ، في ظل عالم مليء بالأخطاء والخطايا المتفرقة والبيئات الخطيرة التي تقري المحقق على الجازفة وارتكاب الأخطاء.



• إبراهيم العبيدي

ورئيس حكومة اليمن الصهيوني المتطرف مصر على الخروج بنتائج كبيرة يدخرها منع مساراته وإنهاء مستقبله السياسي بسبب صدمة هجوم حماس، السبيل الأوح لتفادي نهاية سيئة له هو تحقيق انتصار عسكري- استراتيجي يستمره لمحااجة خصومه وكسب الشارع بالتنظيم بين مؤيد له ورافض لسياساته. كيف نفسر سياسات نتنياهو الراض لجميع الضغوط الداخلية والخارجية تثبته عن الضي في خطته المثيرة للانقسام، حتى مع طاقه السياسي والعسكري والأمني؟

الشرق أوسط محترق الإسلاميون يعتقدون أن العقيدة الصهيونية لا يواجه توسعها ودونها إلا التعمية الدينية والعقيدة الصهيونية تواصل منح استنصار الدين ومفاهيم التزود، لحشد التأييد الغربي والاستماتة في الدفاع عن وجود إسرائيل وأمنها حتى لو تعامت في حروب الإبادة والانتقالات وحرقت القوانين الإنسانية، كون ذلك يرتبط بالدفاع عن المصالح الاستراتيجية العليا لدول الغرب، لا سيما الولايات المتحدة. نتنياهو الذي يزعم المنظر وحليف الحزاب الدينية نجح في خسته وتلفس من جميع الضغوط، لأنه يرى في توسع الحرب فرصه التارخية للقضاء على التيارات الإسلامية والفلسطيني واللبناني، وتحجيم دور إيران ونشر مظلة التجميع الكامل في المنطقة، وإرغام الشعوب الإسلامية على الانضمام إلى القبول بالدولة الصهيونية أمراً واقعاً، وفي ذات الوقت تحقيق مكاسب سياسية وتكريس شخصه، بوصفه الزعيم الأهم من بين القادة اليهود الذين تقاضوا في الدفاع عن المشروع الصهيوني ودولته.

• حمزة مصطفى

وعضو في ٦٠ منظمة وجمعية وجامعة ومؤتمر عبر قارات العالم السبع إلى محافظة رقم ١٩، باريس، والتي أثار غضب العالم المسيحي، فيما بدأ إيداء للوحة "العشاء الأخير" لجانافني قال المعنى الفرنسي كانت هناك حروب؟ سؤال فيلبي كاترين لو كئا عراة هل كانا حينها حروباً؟ سؤال في منتهى الذكاء، وفي تبرير الجواب قال، أين كنا سنخفي الأسلحة لو كنا عراة؟ سؤال آخر ذكي يتكاتبه بين سبعة عشر مقفلاً إلى حد كبير، لكن هذا المعنى الفرنسي يتطرق في تبريراته من بنية مختلفة وثقافة مختلفة تبقى جزءاً من صدام الحضارة طبقاً لثروة صمويل هانتفوتن.



ذكرى احتلال الكويت.. جرح لم يلتئم... العراة لا يتفقون إلا على أن المزيد من الضغوط من شأنها شاهد غضب العالم السبع عليه، لكن في مقابل كاترين هل تحتاج نحن إلى تبرير كلمة "الريوك"، المأهولة فيها هي عبارة عن وصف متعاض بقيت اسلحتي هي العطفات بعد الانسحاب عارضة مثل عزيتا، التي أخفينا في الثوب كل أنواع الرصاص القوي دفنا لحبائس شين، "ريوكنا الأخير..".

شرق أوسط محترق

والسياسية، بهذه السياسة يكون نتنياهو قد حصر خيارات إيران ومخبر المقاومة للإفصاح من مرمى الغزوات والحصار والغزوات المسلحة، ولتصنيفها في المرحلة القادمة باستكمال عملية الانضمام من الداخل، عندما تتاحق الأصوات المطالبة بالحاسية والمراجعة والمقارنة، تحت مظلة التدمير والإبادة والحسنات الكبيرة، عبارة عن أن ما جرى في إيران قد يعجل الانقسام السياسي الميداني بين معسكر يصير على انتخابي للانتفاخ وبين المعسكر، الذي وعد بالانتفاخ وتحسين العلاقات والعودة إلى سياسة الحوارات وخفض التوترات، التي بشر به الرئيس الجديد سمعود بزكياكين.

بوعود وكلام بارد ودعم لا محدود لخصمها اللدود (ترامب)، وتعهد في إخفاء التوابل والخطط، رغم ما قد يسبب ذلك من إخراج لإدارة بايدين، وقد يكلف ذلك الديمقراطية خسارة البيت الأبيض.

السياسية، هذه السياسة يكون نتنياهو قد حصر خيارات إيران ومخبر المقاومة للإفصاح من مرمى الغزوات والحصار والغزوات المسلحة، ولتصنيفها في المرحلة القادمة باستكمال عملية الانضمام من الداخل، عندما تتاحق الأصوات المطالبة بالحاسية والمراجعة والمقارنة، تحت مظلة التدمير والإبادة والحسنات الكبيرة، عبارة عن أن ما جرى في إيران قد يعجل الانقسام السياسي الميداني بين معسكر يصير على انتخابي للانتفاخ وبين المعسكر، الذي وعد بالانتفاخ وتحسين العلاقات والعودة إلى سياسة الحوارات وخفض التوترات، التي بشر به الرئيس الجديد سمعود بزكياكين.

السياسية، هذه السياسة يكون نتنياهو قد حصر خيارات إيران ومخبر المقاومة للإفصاح من مرمى الغزوات والحصار والغزوات المسلحة، ولتصنيفها في المرحلة القادمة باستكمال عملية الانضمام من الداخل، عندما تتاحق الأصوات المطالبة بالحاسية والمراجعة والمقارنة، تحت مظلة التدمير والإبادة والحسنات الكبيرة، عبارة عن أن ما جرى في إيران قد يعجل الانقسام السياسي الميداني بين معسكر يصير على انتخابي للانتفاخ وبين المعسكر، الذي وعد بالانتفاخ وتحسين العلاقات والعودة إلى سياسة الحوارات وخفض التوترات، التي بشر به الرئيس الجديد سمعود بزكياكين.

السياسية، هذه السياسة يكون نتنياهو قد حصر خيارات إيران ومخبر المقاومة للإفصاح من مرمى الغزوات والحصار والغزوات المسلحة، ولتصنيفها في المرحلة القادمة باستكمال عملية الانضمام من الداخل، عندما تتاحق الأصوات المطالبة بالحاسية والمراجعة والمقارنة، تحت مظلة التدمير والإبادة والحسنات الكبيرة، عبارة عن أن ما جرى في إيران قد يعجل الانقسام السياسي الميداني بين معسكر يصير على انتخابي للانتفاخ وبين المعسكر، الذي وعد بالانتفاخ وتحسين العلاقات والعودة إلى سياسة الحوارات وخفض التوترات، التي بشر به الرئيس الجديد سمعود بزكياكين.

السياسية، هذه السياسة يكون نتنياهو قد حصر خيارات إيران ومخبر المقاومة للإفصاح من مرمى الغزوات والحصار والغزوات المسلحة، ولتصنيفها في المرحلة القادمة باستكمال عملية الانضمام من الداخل، عندما تتاحق الأصوات المطالبة بالحاسية والمراجعة والمقارنة، تحت مظلة التدمير والإبادة والحسنات الكبيرة، عبارة عن أن ما جرى في إيران قد يعجل الانقسام السياسي الميداني بين معسكر يصير على انتخابي للانتفاخ وبين المعسكر، الذي وعد بالانتفاخ وتحسين العلاقات والعودة إلى سياسة الحوارات وخفض التوترات، التي بشر به الرئيس الجديد سمعود بزكياكين.

السياسية، هذه السياسة يكون نتنياهو قد حصر خيارات إيران ومخبر المقاومة للإفصاح من مرمى الغزوات والحصار والغزوات المسلحة، ولتصنيفها في المرحلة القادمة باستكمال عملية الانضمام من الداخل، عندما تتاحق الأصوات المطالبة بالحاسية والمراجعة والمقارنة، تحت مظلة التدمير والإبادة والحسنات الكبيرة، عبارة عن أن ما جرى في إيران قد يعجل الانقسام السياسي الميداني بين معسكر يصير على انتخابي للانتفاخ وبين المعسكر، الذي وعد بالانتفاخ وتحسين العلاقات والعودة إلى سياسة الحوارات وخفض التوترات، التي بشر به الرئيس الجديد سمعود بزكياكين.

علماء يؤكدون: الأحد 21 تموز الغائت

الأشد سخونة على الأرض منذ بداية العصر الجليدي

● ساره كيلان
ترجمة: أنيس الصغار



المسجل في آب 2016 هو 16.8 درجة مئوية لكن متوسط درجات الحرارة العالمي في السنة الماضية تحطى الرقم القياسي القديم على مدى 57 يوماً.

لم يبد العلماء بتتبع درجات الحرارة على نطاق العالم إلا في القرن القليلة الماضية لكننا ما كنا نملك سبيلاً وجيهاً للاعتقاد بأن يوم الأحد المذكور كان الأشد سخونة على الأرض منذ بداية العصر الجليدي الأخير، أي قبل أكثر من 100 ألف عام مضت. وتشير أبحاث علماء المناخ القديم - الذين يستعملون حلقات الأشجار وأخذ عينات من القطع الجليدية ورواسب الجيوتات وغير ذلك من المواد الموقوفة في القدم لرسم تصورات تساعد على فهم البيئات في تلك العصور الغابرة - إلى أن درجات الحرارة المسجلة الأخيرة كان من المستحيل تحقيقها على مدى الحقبة الزمنية الجيولوجية الأخيرة.

الحرارة القياسية التي سجلت يوم الأحد تمكّن تحسبها في جميع أقرارات تقريباً، ففي آسيا تعرضت مساحات شاسعة من الأرض للهزات الهائلة ورياح شديدة الحرارة في حدود الخطر.

وفي غرب الولايات المتحدة أدت درجات الحرارة المرتفعة إلى إشعال حرائق غابات خربت عن السيطرة، وفي معظم أنحاء القارة الآسيوية الجنوبية كانت درجات الحرارة أعلى بحدود بلغت 12 درجة مئوية فوق المعتاد، حسب بيانات كورينيكوس.

وفقاً للبيانات الأثرية الصادرة عن أهر مرصد للمناخ في أوروبا فإن درجات الحرارة على كوكب الأرض قد حققت أعلى حد مسجل لها تاريخياً في يوم الأحد 21 تموز الماضي، وهي دلالة أخرى مقفلة على الكيفية التي بدت بها التغيير المناخي الناتج عن ممارسات الإنسان كوكبنا إلى منطقة جديدة خطيرة.

فقد أظهرت النتائج التي أعتمدها خدمة كورينيكوس للتغير المناخي، أن متوسط درجات الحرارة للعلوم الكوكبية في يوم 21 تموز بلغ 17.09 درجة مئوية، وهذا يعطى الرقم القياسي للسجل في العالم الماضي، جاء هذا اليوم التاريخي في أعقاب 13 شهراً متتالية من درجات حرارة غير مسبوقة وأشد الأعمام سخونة على الإطلاق برأي العلماء.

صرح كارلو بياتيتيميو، مدير خدمة كورينيكوس في بيان نشره، «نحن الآن قد دخلنا بالفعل منطقة مجهولة لم تطأها قدم من قبل، ومع استمرار ارتفاعات المناخ بالتصاعد حتى لنا أن نتوقع استمرار تطعيم الأرقام القياسية في الأشهر والسنوات المقبلة».

يوم الأحد لم يخطئ اليوم السابق الذي كان حاراً فقد أفسد يوم الثلاثاء، إلا بمقدار بسيط لكننا نرى هذا كأن أسخن بشكل ملحوظ من أشد الأيام سخونة خلال الفترات الزمنية التي سجلت فقبل تموز 2023 كان متوسط درجات الحرارة اليومية على الأرض -

عن صحيفة «واشنطن بوست»

تدريب الذكاء الاصطناعي على بيانات من إنتاجه

رهانٌ محفوف بالمخاطر

إذا أخضعت نماذج الذكاء الاصطناعي لتدريب متكرر باستخدام بيانات مُنتجة أصلاً بهذه التقنيّة، فستبدأ بعرض محتويات متضاربة بصورة متزايدة، وهي مشكلة يتناولها عددٌ كبيرٌ من الدراسات العلميّة.

النماذج القائمة على أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي مثل برنامج «شات جي بي تي» والتي تنتج إنتاج مختلف أنواع المحتوى بناءً على طلب بسيط بلغة يومية، تحتاج إلى التدريب من خلال كميات هائلة من البيانات.

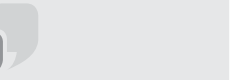
● باريس: أ ف ب

الحصول عليها وفرتها وتكلفتها المنخفضة مقارنة ببيانات إنترنت البشر. ويقول ريتشارد بارابيك، أحد معلمي اللغة المشغولة في «نيشنز»، في بيان في حال لم يتم مراعاة الوضع على مدى أجيال عدة فستكون أسوأ نتيجة كارثية تتمثل في متلازمة إيبها، نسيج سننجر سلباً على جودة البيانات في الإنترنت وتحتها.

الظاهرة بعرض «جنون البقر» فهذا الوباء، الذي ظهر في المملكة المتحدة، يعود مصدره إلى استخدام العلف الحيواني الذي يتم الحصول عليه من أجزاء غير مأكولة من جيف إبقار وحيوانات تحمل الفيروسات لتغذية الدواجن. وتستخدم شركات الذكاء الاصطناعي في مرات كثيرة بيانات اصطناعية، لتدريب برنامجهما، بسبب سهولة

مقروءة، توصل باحثون من جامعتي «أريسا» و«ستافورد» الأميركيين إلى النتيجة نفسها بعد دراسة نماذج الذكاء الاصطناعي التي تولد الصور، مثل «ميدجورني» و«دال إي» وسنجيل و«ديفيوجن» وأظهر الباحثون أن الصور التي أنتجت تلقياً، تتعاضد غير متطابقة كماً إحصائياً، بيانات مُنتجة بواسطة الذكاء الاصطناعي، إلى النماذج، ويبدو أنها

ويع استخدام هذا النوع من البيانات الذي يُطلق عليه تسمية «بيانات اصطناعية» لأنه مُنتج بواسطة الآلة، يقل غنى العنّية التي تستمد منها نماذج الذكاء الاصطناعي معطياتها لتوفير إجاباتها، فالوضع مشابه لإنشاء نسخة من صورة بتقنية الرسم الضوئي لم يلعبها. ومع تكرار النسخ والطباعة، ستفقد النتيجة جودتها حتى تصبح في النهاية غير



ويؤذي هذا الوضع الذي يوصف بعبارة «الانهماق الذاتي»، إذ يتغذى الذكاء الاصطناعي على نفسه إلى انهيار النماذج فتصبح الأدوات مُنتجة لمعلومات غير صحيحة حتى تصل إلى نتائج لا معنى لها، على ما توصلت إليه مقالة نُشرت في مجلة «نيشنز» العلميّة.

عقار لإنفاص الوزن يساعد على ترك التدخين

توصلت دراسة حديثة إلى أنّ المدخنين المصابين بداء السكري من النوع الثاني والذين تناولوا «سيماجلوتايد»، هم أقل حاجة لرعاية طبية بخصوص التدخين.

● ترجمة: شيماء ميران

تُشير تقارير سابقة إلى انخفاض رغبة التدخين لدى المرضى الذين يستخدمون دواء «سيماجلوتايد».



مقدارته على مساعدتهم على الإقلاع عن التدخين. عين باحثون من المعهد الوطني للطب والعلوم السلوكية للصحة وكليّة الطب بجامعة كيس ويستون ويسورف في أميركا، أنّ تأثيرات مثالة لوجحت في تشخيص السمنة. وقد ظهرت النتائج لأول وهلة خلال 30 يوماً من كتابة الوصفة الطبيّة.

كما يوصف «سيماجلوتايد» دواءً لإنفاص الوزن في بريطانيا، وتمت الموافقة أيضاً على استخدامه لتقليل مخاطر الإصابة بمشاكلات القلب للمرضى الذين يعانون من زيادة الوزن أو السمنة.

عن سكاي نيوز

تواجه منصة تيك توك المهددة أصلاً بالخطر في الولايات المتحدة، دعوى من وزارة العدل الأميركية بتهمته «انتهاك واسع النطاق للقوانين التي تحمي خصوصية الأطفال».

● سان فرانسيسكو: أ ف ب

وأشارت الوزارة، في بيان، إلى أنّ ملايين الأطفال دون الـ13 عاماً طالتهم بسبب المنصة التابعة لجموعة «بايت دانس» الصينية. عمليات «مكثفة لجمع البيانات»، كما أنهم «تفاعل مع مستخدمين بالغين وتمكّنوا من الوصول إلى محتوى البالغين».

وتذكرت الدعوى أنّ تيك توك أنتجت «عمداً» للاطفال إمكانية إنشاء حسابات وتصفح الشبكة الاجتماعية التي يستخدمها 170 مليون شخص في الولايات المتحدة ومن بين هؤلاء نسبة عالية من المراهقين والشباب الصغار.



وأوضحت الوزارة أنّ التطبيق والشركة والمالكة لا يقومون منذ العام 2019، بجمع وتحسين مجموعة واسعة من المعلومات الشخصية عن هؤلاء القاصرين من خلال إيفاء والبيانات دون إيفاء والبيانات الحصول على موافقتهم وهو ما اعتُمد أيضاً في الحسابات التي

تُشأ ضمن خاصية «كيدز مود».

وقال ناطق باسم الشركة، «نرفض هذه الادعاءات التي تتعلق عدد كبير منها بممارسات سابقة عُرضت بشكل خاطئ أو سبق أن عولجت».

وأضاف «نحن فخورون بالجهود التي نبذلها لحماية الأطفال»، في إشارة إلى ضمانات أتحاها الشركة «بشكل طوعي»، مثل حذف حسابات المستخدمين دون 13 عاماً وتحديد ضوابط زمنية لتصفح التطبيق.

وقال القائم بأعمال مساعد المدعي العام براين بوينتون، في بيان: «إن هذه الملاحقة القانونية «ضرورية لمنع الأطفال دون سن 13 عاماً من استخدام تطبيق تيك توك العادي».

وأكد أن الدعوى ضرورية لأنه التزمين «من أصحاب السوابق الذين يسهلون ارتكاب الجرائم ويعملون على تخطي عقوباتهم مع جميع مستخدمي البيانات الخاصة بالصفحة من دون موافقة الأهل أو رقابتهم».

علاجات «سحرية» مزعومة للعقم تنتشر عبر النت

● لندن: أ ف ب

بولي، تُظهر دراسة أجرتها إدارة الغذاء والدواء (وكالة الصحة الأميركية «اف دي اي»)، أنّ سوق المكملات الغذائية الخاصة بالعقم تصل إلى 4 مليارات دولار في الولايات المتحدة رغم غياب أي دليل على فعاليتها.

والعقمية العظمى من حسابات استغرام أو تيك توك المخصصة للرجال، ولتلك الأخير من كليهما، بحسب ميشيل سراجي لاند، وهي مبرجة ومطبخ في مجال العقم الوراثي وقسم البويض الأولى ضمن خطة «France Medicine Genomique» («جينوم الطب الفرنسي»).

وقدّ، «بمسّ العلاجات الحميمة، وهو أقدس ما يمكن»، فعدن لا تتحقق في ذلك تشعرن كأن السماء سقطت على رأسكم». ويشير إلى أنه في مواجهة العقم، «يتقبل المرء، كل شيء، ويقتضيه» ويلاطف طبيب أمراض النساء، هذا خلال الاستشارات الطبيّة أزواجاً يأتون «بقائمة الأسئلة نفسها دائماً، لا يهتم إلا يستعملون إلى الإجابات، ويضجون وقتهم على الشبكات الاجتماعية بدلاً من تطبيق نصيحة الأطباء، لكن البروسبيور حسامة، مثل غيره من التخصصات التي التفت بهم كقران برس، يؤكد أنه «لا توجد وصفة معجزة ولا طعام سحري»، يسمح بالتخصيب الناجح، رغم توصيته بأنواع نظام غذائي متوازن. ومع ذلك، بحسب طبيب التوليد جان لوك

الخصوبة»، وبينما يعاني شخصٌ من كل سنة في العالم من العقم، بحسب منظمة الصحة العالمية، فإن هذه الظاهرة تعدّ جنسها منتشر واسع جداً، ما يتجلى من خلال ممارسات مختلفة كثيرة، بينها «بوغا الخصوبة»، لسكان المدن الجوهيين، وأساليب «نابرو» «نابرو» له كيدل طبيعي لتلقيح الأنثى بمساعدة طبيّة يعتمد على مراقبة الدورة الشهرية.

تؤكد موزرة في استغرام في مطلع ترويجي أنّ «مع اتباع نظام غذائي للخصوبة بشكل عام، عقم في 46% من الحالات، بينما يقلل عدم تخصص العلاج الطبيعي عبر فيسبوك إلى انخفاض طعم سمومي العمل». ويروج آخرون على تيك توك لعلاجات بعبوة الغطاء، و132 يورو، التزمين

متلازمة الإفراط أفول هالة العمل الفني

ومن هذا المنظور، يمكن عدّ نهاية الفن، أو موته بالتعبير المتداول، جزءاً لا يتجزأ من العملية الإبداعية وهو الخطاب الذي ابتداءً منذ القرن الأول ميلادي، مروراً بإعلانات متعديده لهذا الموت، فيها هو هيجل يلخص هذه النهايات المتعددة بقوله ويبيّن الفن بالنسبة لنا من حيث هدفه الأسمى شيئاً من الماضي. إنه إن حدثت في الماضي، موت متحقق باستمرار، لا يشهد على نهايته إلا أثر العمل الفني، وهو بوصفه تايوته الخالد. ما يجعل من الفن بعد قول آرثر دانتو خارج حدود التاريخ، وهو أيضاً يُصنّف منه بالنسبة لهذا الفيلسوف الأمريكي موضوعاً فلسفياً بامتياز، إذ أصبح بالنسبة لنا موضوعاً للتصوّر والتأمل ولم يعد يتنحى بالمباشرة، متجنباً بالاتجاه الجوي، إذ بعد تجاوزه للميمات السابقة وللولات المتعددة، بلغ الفن ما بعد نهايته، أفقاً خارج تصنيف التاريخ، مقيماً في برزخ بعيد عن كل التلاشي العلائقية والرحابانية السابقة، وقادراً على احتواء كل شيء، وأي شيء، بتسميته بالعمارة. وقد بات مقيماً خارج أسوار التاريخ، أي إنه قابع في الزمن بين، في مفهوم برزخية شائعة ما يجعل منه رحمن التفكير والنظر بالعمارة اليوم، ومهما كان عليه الفن فإنه لم يعد شيئاً أساسياً جديداً بالنظر زبناً كان جديراً بالتحديث، ولكنّه ليس جديراً بالنظر أساساً. وعلى هذا التعريف للفن والحياة يرتكز فكر نيتشه، الذي سيرى في الفن العلاج واليدل للسكر العقلائي، والذي سوف يتجدد بوصفه وهماً بدلياً لا بد منه، وبغده شكلاً جديداً للعبة.

لهذا الزمان، إلا أن يكون معاصراً، بالمعنى الفكري والفلسفي الذي تحمله الكلمة لكن لا تنفي المعاصرة إكثانية التعايش مع باقي الفنون والآثار، التي تتصل بالبراديفمات السابقة. ملاح عصرنا التشطّي والتفكك، وغياب اليقين والتدمير المستمر، وزوال الحدود وغياب التجنيس، ودوران الجغرافيات في سوق حرة واحدة والتعدد والاتزاع، وعدم التحديد والسطحية أو الألامق والسخرية والتسويلاكر. وهي كلها مفاهيم يتناولها الفن المعاصر تحت مظلة ما بعد الحداثة، وتبدع مجموعة من الفنانين في الاستعانة بها لنقد مآلات هذا العصر الجوهولة والغريبة، وحالاته المرضية المضلة.

في عالم يشهد تغيراً دائماً، حيث تتذبذب العيّنات، وحيث فقدت السرديات العظيمة فونها التفسيرية، يظل الفن المتجا الأول والأخير للفكر الحر والإبداع الجذري، باحتضانه مجازات الموت موت الفن وموت الإله وموت الإنسان وموت الحقيقة وموت الواقع وموت اللوحة وحتى موت الفن. يستكشف الفنان المعاصر طرقاً جديدة لفهم العالم الذي نعيش فيه، وفي هذا البحث المستمر فتتولد في هذا المقام الفرجية ويموت المعنى.

لسنا هنا في محاكاة غريبة للفن المعاصر مثلما قام بذلك بودريار، الذي وصفه بأنه فن العصر المتفكك. فنك من زجالاته، وبالتالي فنه الخاص هو ما يبتغي البعض تسميته بالبراديفم. ذلك المحدد العام للأفكار السائدة والتي تُوظف في التصورات التي يعرضها العصر لا يستقيم الحديث عن فن



عصر الالتزام، الفنان يبحث اليوم ولاعبة، بريق الشهرة هذا يشبه بومبض يعمي ويختفي ليشي كأنه لم يحدث، وهو ما ترتب عنه من برامج الواقع، مصاحبه آثاره من زوال الاستيقا وغياب الروح فتتولد في هذا المقام الفرجية ويموت المعنى.

نهاية الفنان بمعناه الحديث والكلاسيكي، وميلاد الفنان المقيم في جغرافيات الزوال، المتوجس من سرعة التسيان، لهذا عليه أن يتسلح بلطمان السوق، وينتج ليظهر لا يُبدع في أحيان كثيرة، أنا أنتج إن أنا موجود، يقول، لهذا لا تصرف أزمان الفن المعاصر عن أزمان السوق القندولي وانتهى

عما هو فساد، ولعل أهم أزمة عرفها عصرنا وعرفها الفن منذ مطلع القرن الماضي هي تلك اللحظة التي أعلن فيها والتر برايس عن أفول هالة العمل الفني، في عصر موسوم بـ

عادة الإنتاج المفرطة، كل شيء معرض في زمننا هذا إلى متلازمة الإفراط، والتسمة المفرطة، والإدمان المفرط، وحتى الحساسيات البصرية المفرطة.

أدرك نيتشامين النهاية العظيمة للقائمة القدسية التي ظل الأثر الفني يتوفر عليها، رغم كل التحولات والنهايات السابقة، فضلاً عن التناقض المستحيل بين الموت، أو النهاية بلغة مهندسية واستيقية مثلما يجب أن تكون النهاية غير أنه لا بد أن نقر بأن لا موت ولا نهاية من دون أزمة، بعدها لحظة التخصيص بالمعنى الأروبي، ولحظة تأكيد استحالة الواسطة في شاكلة ما هو كائن، بالمعنى الراجح الأزمة إجهار وانذار بضرورة الانعطاف صوت مسار مغاير، بعد بلوغ الطريق الأولى انصهاراً وانقضاء ميثاقها. هنا كانت سمة التاريخ البشري هي النهايات، الأزمات هي عنوانه البارز.

تجربنا الأزمة بانراخ فساد، تشير الجيل المتولد بحلول زمنه وتخطّر الجيل السابق بيلوغ عصره منتهى شرطه الوجودي، مثلما حدث مع لوحات البوب آرت، التي كانت إبانة صارخة بنهاية حداثة فنية وميلاد ما بعد تلك الحداثة. يتخلف في رسميتها، بين المعاصرة وما بعد الحداثة وما بعد العلامية، وغيرها من التسميات، لكن المشترك الواضح بينها هو إلاباً غناً زماناً وإلى انتهى وحل زمن بديل.

تصير النهاية هنا هنا جسراً وقطرة، وتعدو الأزمة مجازاً كاشفاً من حالات استعصاء وعدم القدرة على المواكبة، وفي الوقت منته أدا إزالة الحجاب

عما هو فساد، ولعل أهم أزمة عرفها عصرنا وعرفها الفن منذ مطلع القرن الماضي هي تلك اللحظة التي أعلن فيها والتر برايس عن أفول هالة العمل الفني، في عصر موسوم بـ

عادة الإنتاج المفرطة، كل شيء معرض في زمننا هذا إلى متلازمة الإفراط، والتسمة المفرطة، والإدمان المفرط، وحتى الحساسيات البصرية المفرطة.

أدرك نيتشامين النهاية العظيمة للقائمة القدسية التي ظل الأثر الفني يتوفر عليها، رغم كل التحولات والنهايات السابقة، فضلاً عن التناقض المستحيل بين الموت، أو النهاية بلغة مهندسية واستيقية مثلما يجب أن تكون النهاية غير أنه لا بد أن نقر بأن لا موت ولا نهاية من دون أزمة، بعدها لحظة التخصيص بالمعنى الأروبي، ولحظة تأكيد استحالة الواسطة في شاكلة ما هو كائن، بالمعنى الراجح الأزمة إجهار وانذار بضرورة الانعطاف صوت مسار مغاير، بعد بلوغ الطريق الأولى انصهاراً وانقضاء ميثاقها. هنا كانت سمة التاريخ البشري هي النهايات، الأزمات هي عنوانه البارز.

تجربنا الأزمة بانراخ فساد، تشير الجيل المتولد بحلول زمنه وتخطّر الجيل السابق بيلوغ عصره منتهى شرطه الوجودي، مثلما حدث مع لوحات البوب آرت، التي كانت إبانة صارخة بنهاية حداثة فنية وميلاد ما بعد تلك الحداثة. يتخلف في رسميتها، بين المعاصرة وما بعد الحداثة وما بعد العلامية، وغيرها من التسميات، لكن المشترك الواضح بينها هو إلاباً غناً زماناً وإلى انتهى وحل زمن بديل.

تصير النهاية هنا هنا جسراً وقطرة، وتعدو الأزمة مجازاً كاشفاً من حالات استعصاء وعدم القدرة على المواكبة، وفي الوقت منته أدا إزالة الحجاب



• ريماء الفن جديراً بالتحدث ولكنه ليس جديراً بالنظر أساساً

روائي يناصر فلسطين بالقوة الناعمة

ينتمي الفيلم الروائي الدرامي 'حصى البحر المتوسط' للمخرجة الفلسطينية مها الحاج إلى أفلام الكوميديا السوداء التي تتجوز حول موضوع مأساوي يتم تناوله بطريقة فكاهية ساخرة. ومن يتأمل هذا الفيلم جيداً سيكتشف بسهولة أن السخرية والتفكك اللاذع موجودان بين طياته، لكنه يحتفظ بجديته على مدار لفظة الزمنية التي بلغت 108 دقائق. تتسبب في هذا الفيلم شخصيات وهما وليد الذي جسد دوره باقتان شديد الفنان (عامر حبيشل) وجلال الذي أدى دوره ببراعة يعطى عليها الفنان (أشرف فرح). وقد نكس هذا الفنان من سرعة الأضواء، من قبلة الممثلين الذين أسهموا في هذا الفيلم، وكان التركيز على مناصب على هاتين الشخصيتين اللتين تأسفتا دور البطولة وتألقا فيه لا بد من الإشارة إلى أن المخرجة مها الحاج هي نفسها كاتبة السيناريو التي أرادت أن تحقق رؤيتها الإخراجية المرهفة وأن تقول ما تريد في هذا الفيلم الهادف الذي تميز بتشفه في الشخصيات وأرتكز على شخصيتين متناقضتين تماماً تعزير الأفكار التي كانت تدور في مخيلها...



16

سلاماً أيها السادة الكُتاب

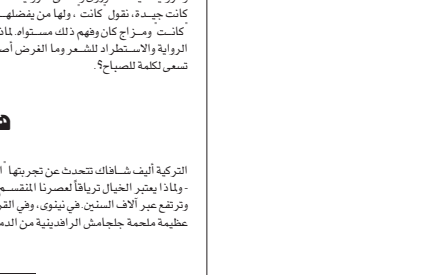
دأماً ما أفرح في الرواية، جهمها وعدد صفحاتها، عاها الواسع ومضامينه وناسه وأحداثه، وتلك الحياة التي شاء لكاتب أن يولفها مما رأى ومما تخيل وتمنى وأيضاً مما عاش وقرراً أو روموا لهن هذا الخليط، من المشاهد والناس والأحداث، وهذا المزيج من المواقف والمعاطف، ما ظل الجسد أو يحكى أو يروي هو رومنا تشا كذلك لكته ما عا ذلك. أخلفتها ولفيفة وخطاب حياة وهذا تماماً هو ما مَر به الشعر لتدبير الوجه من كثير مما نقرأ أنه منه فهم ناس الرجل الأول التي تجاوزتها إلى الفن الأعلى قيمة وأرقى تقنية وضرورة تعبير، هو غير ما ظل يعلا الساحة والرواية أميقتة تقرأ وتروى ويسمى الرواية الحديثة قطعت مراحل، كانت جديدة، تقول، كانت، ولها من يفضّلها من أصعب ثقافة كانت وسراج كان وفهم ذلك مستواه ماذا هذا الحديث عن الرواية والاستعداد للشعر وما الغرض أصلاً من كتابات وأنت تسعى لكلمة للصباح؟



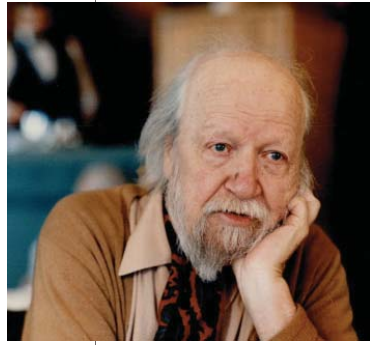
15

هناك أنهار في السماء

التركية أريف شافاك تتحدث عن تجربتها 'السريرية' في الملاحقة القضائية بسبب أعمالها الروائية، وتفيها الطوم من وطنها -ولاداً يعتبر الخيال ترفاً لمعصنا والتنقسم والمقسم إلى حد كبير في أحدث روايات شافاك، حيث تتساقط قطرة مطر واحدة وترقع عبر آلاف السنين في نينوى، وفي القرن السابع قبل الميلاد، تهبط على رأس آشور بانتيال، الملك الذي أنقذ هومه ببناء مكتبة عظيمة ملحة لجلامش الرافدينية من الدمار بتهمة التحديث...



17



● ويليام غولدينغ، أمير الذباب

لا ينبغي أن نقلل من شأن الشعبويين ولا أن نشهر بهم. إن كل ما يشبه التقرُّز أو السخرية أو الإقصاء المنهجي، من ذوي أي شكل آخر من أشكال المحاكمة، له اسم واحد هو: احتقار الشعب. لا يمكن مكافحة هذا النوع من الأمراض إلا بالحجج، والالتزامات، والاشيائات، بالتفكر، قولاً وفعلاً، وليس بالتجاهل. فالاستراتيجية العاكسة تغذي شعور الشعبويين بالظلم وتؤدي إلى نتائج عكسية. إنه فخ مميت وقع فيه ماتيو رينزي وهيلاري كلينتون وديفيد كامبرون والرالف، البطل المتهار في رواية وليام غولدينغ "أمير الذباب".

الصارخ في البرية

أمير الذباب: القاتل.. الحيواني.. الكرنفالي

● ماتيو الان
● ترجمة: كامل عويد العامري

أسلمة الإفراء الجماعي

في هذه السردية الروائية - وهو نوع من الأدب والسينما يستلهم من قصة روينسون كرزور، حيث يركز على تصارب الأشخاص الذين يعيشون بمفردهم في الطبيعة بعيداً عن المجتمع. يمكن أن يُستخدم أيضاً لوصف شخص يختار العزلة في مكان نائي - جانب مظم من مملكة فينيو، حيث توجد مجموعة من تلاميذ المدارس الذين تبلغ أعمارهم نحو عشرة أعوام انتسهم محاسرين في جزيرة صحراوية بعد تحطم طائرة. يختار الفتيان الضائعون رالف قائدا لهم، وهو ريفهم الذي يجسد أكثرهم الشجاعة والنضج والعقلانية. ولأنه الشخص الذي يخاطب العقل والفراسة والتهق، ينجح رالف في البداية في توحيد المجموعة وتوجيهها، ويخلق نظاماً ما يكون ناقصاً، ولكنه قائم على العقل.

مسكر المعتلين وبقوته الجديدة، يذهب جاك للتصيد ويقتل خنزيراً ضخماً ويفرس رأسه على قطعة خشبية كتيمية يحطى الذباب بيوم حافل. لقد ولد أمير الذباب... أمير الذباب، الاسم الآخر ليعال الذباب في الكتاب المقدس.

اكتشف أعضاء مسكر رالف، بعد أن جذبهم الطعام، أن جاك قد تحول بشكل كامل. كان متوحساً كتمسك على جذع شجرة مطلوب في وسط المرح، وجسده ملطخ بالدماء وزأه متوج بالأضفار. انخرط هو واتباعه في رصة طقسية حول النار وهم يرددون لازمة أسرة. الموت للوحل لنقطع عنقه للذبح.

شعر رالف بالقلق. أنا خائف. إنه خائف منا. سيتهي به المطاف مطارداً وحيداً، مطارداً كخنزير محاصر. سأل عما إذا كان خنزير سيوافق على اختياره... أن يجد الأفعال الأكثر كثافة وأكثر الحفر طلمة في الجزيرة بأكملها.

ويتناقص حجم سعة الصدور، مما يفسح المجال لحرب شارلوتة مأساوية بين الأشقاء. في أزيمة نشبه عصراً، حيث يسود التفرُّف، كانت الحاجة إلى الوحز والإيذاء، أمراً ملجأ. قبل أن تنتشر جهال المعتلين على الشبكات، وقيل أن يهاجم المتخوشون للتفنون الكابتويل أو قوس النضر، يصف غولدينغ هذه التصديتات المتكررة للنفث، في عام 1948، كان أمير كامو يشعر بالقلق هو الآخر، قبل ست سنوات من نشر رواية أمير الذباب، حيال أولئك الذين لا يرون في خصمهم السياسي سوى عدو.

في الرواية، كلما أصبح جاك أكثر خنوياً، أصبح أكثر تعسفاً للدماء، فيلجأ إلى التمثل بالجنث، ويختار التعذيب لإقناع أعضاء المنكر المستنير بالانضمام إليه، كلما زادت سلطته، مثل آرماند دينيس، الذي لا تحركه الأيديولوجية، بل الرغبة البسيطة في الهيمنة، يثير جاك كارتة دعوية في مواجهة مثل هذا الصعود، لا يمكن للاشمئز الأخلاقي أن يقبل شيئاً.

في مواجهة ترابم الذي 'تعرش' بالنساء أو فراج وجونسن عندما كذا بلا مجال بشأن الأموال المستردة من البريكبيت، أو في مواجهة الرد على وصف أريك رموز (كاتب وصحفي سياسي فرنسي) للأطفال الذين هتفتم الإرهاسي محمد مراح بأنهم غير فرنسيين لأنهم دقوا في إسرائيل أو تمجيد فضائل بيتان منقذ اليهود، أو في مواجهة كورين وميليشون وهما يرتكان الانسفرز إلى وصبانان الذين على نار التمرد الذي من شأنه أن يخدم مصالحهما، وكلهما تحركت النخبية تقدم هولاء وهم يعلمون.

بيني رالف، في نهاية الرواية، عندما أقنعه الكبار، وهو يتأسف على قدرة البشر على إكار حقيقتهم، فهي وسطهم، مغسلي بالأوساخ، وشعره ملثِّد، مشغ الأتف، كان رالف يبكي على نهاية البراءة، وظلمة القلب البشري، وسقوط سدقيه الوفي والحكيم الذي كانوا يسمونه بيني. لاشي يعضل رفاق جاك المرئين بالظلام، وعلى المألوجوه من المعتدين التزمين في مئبي الكابتويل الذين يرددون ملامس سخيفة مثل ديفي كروكيت (بطل شعبي أمريكي)، فيكاه رالف يشبه موج الحمراس الماجرين الذين انهاروا لعدم ذرهم على صد كراهي الديمقراطية.

نحن نوجه اللوم لهذا الدافع القاتل، الحيواني،



● جوزيف شوميتر، النمو الاقتصادي



● فيكتور سيجلستر، السيادة الكاريزمية



● ميخائيل باختين، الكارنافية

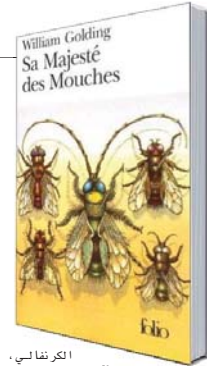


● غوستاف غابور، الفريرة الحيوانية



● أمير كامو، خصم سياسي

يبدأ جاك بعد ذلك في الانفصال ويتشَّن معسكر الخاص في الجبل ويسرق النار من



● أمير الذباب

ذلك، ولأن نزع شوميترية (جوزيف شوميتر 1883 - 1950) هو عالم اقتصاد وسياسي أميركي من أصل نمساوي، ويعد مؤسس التحليل الاقتصادي الحركي. عرف بنظريته في النمو الاقتصادي وابكر مفهوم الخلق الإيدي التي يصف كيفية تأثير الابتكارات في الاقتصاد) تدفعهم (في السياسة أيضاً، اللعبون التقديديون يتعرضون لتهديد اللعابين الجدد الأكثر مرونة وابتكاراً). فهم يفضون الأحزاب التقليدية ويستقرون فوراً.

لا يعني ذلك أن علينا التزام الصمت بالطبع نبوة الرواية، فلا يمكننا أن نكتب بالصارخ في جسد بيني، الذي هو شهيد التبروات المهمة والحصول الصارخ في البرية، آخر حصن للحضارة لا حول له ولا قوة في مواجهة تيار قوي القوض فيوزونه زائد قليلاً، ويتناظره والربو

عقلانية في العصابة، والبالغ الذي يرضف الأطفال الاستماع إليه، وصوت الجع الذي كان المقترض أن تصمم معارته، مكر الصوت، يقول ببني الذي لا يكف عن توبيخ الأطفال على انخراطهم إلى القضي، إن غير العظام هم سيبسبون المشكلات في جزيرتنا. وهو يحاول مساعدتهم على تجنب المزيد الفوقانية وساختها فترات متسيرة بدلاً من التفاهق ماذا سيتعلم يا رافد، هذه كلفتة وليست قرارات من ناحية، أفضل أقل تلقلاً، ولكنك لا تزال جزءاً من رؤية التحرر، ومن جهة أخرى، مزيدات ومهارات وكأديس (تذكر، من دون أن تأثر، ولكنك أتذكر على الفور أن ميليشون وصفتي خلافاً أحد برامجي التقنيوية الأولى - في فريد جديد بنظرات كما تحصل على واحد كل عشر سنوات).

بيني هذا بالطبع ما نحن فيه؟ أهس التجمع الأخير، الذي اقترحه رالف في محاولة للتصالح مع جاك وأتباعه، يموت ببني الماساري وديم صفة المخارة، شعار حرية التعبير في خدمة الديمقراطية والذكاء الجماعي، التي اختفت إلى الأبد.

مثل الحمار في حياكة لا فورتين الحيوانات المرضية بالمطاعون، الذي كلف عليه بالذبح في يومس الروية، كلف عليه بالموت لأنه أقل قليلاً من المثب، يدفع ببني حياته أثناء التفاهق إلى الصحاحه والجدادة، وعدم قدرته على تملك الجماعهبر واعند لرغبه أنه كان على حد، تبتنا رواية أمير الذباب بمأساة كيب الفد، الضحية إن لم تكن حذين لأشد الدوافع حفاظة وحظوة.

إن الشعبويين معمولون على أجنحة هذه العواصف العاطفة، وحسن الانتقام، وجاذبية التمرد، فهم يرددون حقائق مزومة بالأكاذيب والمسنفرتزوات، وكلما تعم ساحة، وتوجه الناس في فراغ مبيت بين هم و هم هكذا، هم الشعبويين يتعدون على ندمنا، وأجرامنا، وجوعنا الذي لا يسبغ وأهواناً وجمادات، فهم يعيدون كتابة التاريخ بعبر هواجسنا، ويتجون بوعاطفنا ومخافتنا لبيع وعدو تبشير كل شيء من جديد، وقد اقتنوا من الإغواء الشعبي، ويستخدمون أدة نزع التخلص من كل شيء (أموقف العصيان والرفض الذي يدعو إلى الطاحه بمن في السلطة، من خلال صناديق الاقتراع أو التمرد، من دون الرغبة بالضرورة في أخذ مكانهم) لتدبير مهبورواتنا، وان كانت ناهضة وقابلة للإصلاح، هي لا تزال بحاجة إلى الإصلاح - ولكن استناداً إلى قواعد أسسية، وعلى مكسباتنا، وعلى العقول القاتون.

إن رواية أمير الذباب هي عهد الزعيم الصغير البريزونش أورانوا الحزبنة ويسلمت إلى الحضرات المطارة ليروي ظلمة إلى السلطة التي لا ترى بالعين الجردة فيبقرة على جنتنا المقبولة العظيمة، جثة ديكتارطياتا المرضية. يمكن أن يتقلب من الحياة المتسيزير بروج التهور.



● أمير الذباب

أفكار

سلاماً أيها السادة الكُتاب

دائماً ما أفكر في الرواية، حجمها وعدد صفحاتها، عالمها الواسع ومضامينه وناسه وأحداثه، وتلك الحياة التي شاء لكاتب أن يؤلفها مما رأى ومما تخيل وتمنى وأيضاً مما عاش وقراً أو روى له.
لكن هذا الخليط، من المشاهد والناس والأحداث، وهذا المزيج من المواقف والعواطف، ما ظل مجرد أن يحكي أو يروي هو ربما نشأ كذلك لكنه ما عاد كذلك، اختلف فنا وفلسفة وخطاب حياة.



الرواية كمنطق خصب من داخل الإنسان لم تكن تعبرها

ياسين طه حافظ

وهذا ما كان ويكون ونريد فهذا خفاف عظيم وهذه حصيلته فنون وثقافة من ضاعت من الإنسان، هُذرت ولكن خُلقت فنناً مهماً ومجداً، مجد البشرية أن توفر سجلات من هذا النمط الفني والرافعي لشاعرها وأحوالها وناسها وظروفهم وما فيها الرواية كشفت منطلق شاسعة من داخل الإنسان لم تكن نعزفها إلا نثر ونوع بعد، لكن لماذا الاهتمام بسجلات أو بتسجيلات أو بمجلات برع في صنعها وكشف محتواها أفراد خارقين وناس مسار ذلك مهم وميتغاه المهم والجميل؟، نعم صار العمل هنا لذاته، ولكنه يقدم للحياة ما هي بحاجة إليه ويقدم للإنسانية الكثير مما تعجزه عن

مثليه، الأجيال هنا نماذج للبشرية، للإنسانية العظيمة على الكوكب، والأحداث والبيئة والموسم وأدوات القتل أكبر وأوسع مما يمتلك الأفراد الصمم مستمر، وما يزال الإنسان لم يستسلم وإن لم يتنصر، لكن دفاق الفرح والتشويق أو اللذة، قبيحه جأ ويواصل قطع الطريق على البشر لكي لا يستعمل أكثر، الإنسان عاقل جداً ويعلم أنه لا يتنصر تماماً على الشر والسوء والمحرف القاتلة أو السامة، لكنه فنون بمجد البقاء واستمرار الحياة في العلماني ما انقطعت، وهو الحياة الجميلة بفيضان الفصح موجود ولكن الجمل موجود أيضاً، سلاماً.

المسرح.. برلمان الشعب وبيته

• أ.د. ياسين طه حافظ

يرسم ملامح المستقبل، ويهدد الصعد يقول برتولد بريشت إذا جات العالم، مما يؤكد أن المسرح يقتصر بالجدل الفكري والتاريخي، والاجتماعي، وأن الفنان والمسرحي خاصة قد نذر نفسه، وقته، لخدمة الناس، والجمهور، بقصد تغييرهما، والتنمية تغيير في المفاهيم، والرؤى، والإجراءات، نحو الأفضل، وهذا هو هدف التنمية المستدامة، والفن كالمسرح يهين السبيل الكيفية بتحقيق الانقلاب النوعي في الوعي الذي يعد الأساس في استيعاب القرارات والاستراتيجيات التي تعجز في البناء والتقدم بما يتكهن بنحو إيجابي على وتائر التنمية المستدامة التعليمية خاصة والتي تعتمد على مدرسة الفكر، ولذلك، فإن المجتمعات المتحضرة تولي الفن والثقافة أهمية تكاد تكون استثنائية تميز عن حاجاته ووجوده الحضاري، ويهدد الصعد يقول الفنان الألماني فان كوخ إن الفنان يأبى للعالم لا يعيشوا بطونهم، بل ليهيئوا عدداً جديداً للبشرية.
إن أهداف المسرح بعيدة المدى، ودات رؤى مستقبلية، وهذا وحده يعد من أهم أهداف التنمية المستدامة، لأنه يتخذ من المهوم الإنسانية والوجودية، منطلقاً أيضاً في مخرجاته، واتجاهاته المختلفة لتحقيق السعادة والافكار والموضوعات، وفيه تتجلى سلطات النقد الاجتماعي، والسياسي، والرقابي، بأبهي صمود، وإن التنمية تستهدف إسماع الشعب، والمسرح يبتغى من الشعب، بتعدى الطوائف والأديان، والقوميات، وقد خلق ليكون صوتاً تنموياً مندوباً في فضاء الإنسانية، والفكر، مثلما الحال في جميع الدول المتقدمة التي تمى جدوى الفن، والفكر في المسارات التنموية

هيروديا

يوسف الخال والشعر العتيق



هيروديا، مسرحية شعرية للشاعر يوسف الخال كتبها عام 1953، وقد صدرت طبعينها الأولى في نيويورك عام 1954 عن دار الهدى، كما ضمته أعماله الشعرية الكاملة - دار العودة 1979.
المسرحية في معظم عيانتها الشعرية منظومة باعتماد شكل الشعر العربي العمودي الذي قال عنه في مقدمة المسرحية إنه أسلوب شعري عتيق، ويقدر الذي لا يصح الاتفاق كلياً مع هذا التصوف، ثورم ما جاء في هذه المقدمة من باب الاستعادة التاريخية/ الفنية أولاً، وتعرف كيف كان يفكر الشاعر فكراً وأسلوباً في تحولاته الشعرية ثانياً.

• ريسان الخزعلي

فيليس أجي، لأن يوحنا كان يقول له لا يعل أن تكون لك، أو أراد أن يفتحه خاف من الشعب، لأنه كان عندهم مثل نبي، ثم لما صار مولد هيرودس رفضت ابنة هيروديا في الوسط فسزرت هيرودس، ثم لم تعد بقسم أنه مهما طليت بعينها، فهي إذ كانت قد نذرت من أنها قالت اعطني الممدان فاعتهم الملك ولكن من أجل الأقسام والمتكهن مع امرأه يعطي فأرسل وقطر رأس يوحنا في السجن، فأحضر رأسه على طبق ودفع للصبيته فحيات به إلى أمها، فتقدم تلاميذه ورفضوا الجسد ودفقوه، ثم أتوا وأخبروا يسوع من هذا النص تشكلت شخص هيروديا هيروديا أيضاً، هيرودس -ملك الجليل، هيروديا -زوجة هيرودس، سالومة - ابنة هيروديا، تامار - وصيفة هيروديا، قادة وأعيان من الرومان والجيل، إن موضوعه القتل التي عاجتها المسرحية مستعارة هي الأخرى يمكن الخال من إعادة تشكيل وبناء النص شعرياً - وبشعر عتيق على حد قوله - ليس إلا.
(3) مسرحية 'هيروديا' لم تخرج عن المكان الأول.. إذ تدور أحداث الفصل الأول في مقصورة هيروديا، وأحداث الفصل الثاني في باحة قصر هيرودس، أما أحداث الفصل الثالث والتي منها تبدأ وقفاً فتدور في مقصورة

فيليس أجي، لأن يوحنا كان يقول له لا يعل أن تكون لك، أو أراد أن يفتحه خاف من الشعب، لأنه كان عندهم مثل نبي، ثم لما صار مولد هيرودس رفضت ابنة هيروديا في الوسط فسزرت هيرودس، ثم لم تعد بقسم أنه مهما طليت بعينها، فهي إذ كانت قد نذرت من أنها قالت اعطني الممدان فاعتهم الملك ولكن من أجل الأقسام والمتكهن مع امرأه يعطي فأرسل وقطر رأس يوحنا في السجن، فأحضر رأسه على طبق ودفع للصبيته فحيات به إلى أمها، فتقدم تلاميذه ورفضوا الجسد ودفقوه، ثم أتوا وأخبروا يسوع من هذا النص تشكلت شخص هيروديا هيروديا أيضاً، هيرودس -ملك الجليل، هيروديا -زوجة هيرودس، سالومة - ابنة هيروديا، تامار - وصيفة هيروديا، قادة وأعيان من الرومان والجيل، إن موضوعه القتل التي عاجتها المسرحية مستعارة هي الأخرى يمكن الخال من إعادة تشكيل وبناء النص شعرياً - وبشعر عتيق على حد قوله - ليس إلا.
(4) مسرحية 'هيروديا'، إذن كتبت عن التاريخ من التاريخ، ويأمنق المتحقق ذاته، وقد أضفى الشاعر عليها تصديداً شعرياً فادماً من الرينج الإيقاعي الذي يؤيده الوزن والغافية الشعر العتيق، أما التصيد الدراسي، فقد حمل الواقعة التاريخية فقط، وبذلك أصبح محدوداً، وباقته، كل الذي أراه الشاعر في هذه المسرحية كخلاصة، ما هو إلا تأكيد فكرة المعروف وسولا واستنتاجا للقول السالغ الشكل باطل وقبح ربح، أما في الموقف الفني، العلماني، فإن المسرحية توافرت على قدرة عالية من الإختزال واستحضار الحدث بمهذبة صوبورية وبذلك واجهنا الحدث مسرحاً ذاته.
الهضي، الهضي، أنا العائر بك، بالجد، بالنعن، فكلتا، قبض ربح، إذن، وأضغلت حلم.



• برتولد بريشت، المسرح جاء لتغيير العالم



سير جيو ليوني وسينما «الويسترن إسباني»

علي حمود الحسن

تمتعت كثيراً بقرأة كتاب الناقد المصري المعروف أمير العمري المنون بـ سيرجيو ليوني الذي كرمه لسيرة هذا المخرج الإيطالي العبقري الذي طامنا أسعدنا بأفلامه الكابوي أو الويسترن التي أطلق عليها الناقد اسم السبانيغني تميزها عن أفلام الغرب الأميركي، وربما للتقليل من شأنها مثمما بروي العمري.

الكتاب الصادر عن دار الميراث للإنتاج الثقافي في العام 2020: ضم بين دفتيه مقدمة وعشرة فصول، فضلاً عن ملحق صور، جميعها تروي كسا بقول المؤلف: قصة حياة ليوني وأجواء أفلامه وطرق تصويرها وإنتاجها، والتجوم الذين صنعهم على سكاكة كلينت إيستود، ولي فان كليف، وجاراس برونسون وغيرهم، مسلماً الضوء على بداية تجربته وويلمه المثير للجدل حدث ذات مرة في أميركا .

افترض العمري في فصل كتابه الأول طفولة ليوني (1929 - 1989) الذي ولد لأب يعمل مخرجاً سينمائياً أيام السينما الإيطالية الصامتة. إذ كان أحد روادها، وأباً ممتلئاً مشهوراً، عمل ليوني مساعد مخرج لدي سيكا صاحب سارق الدراجة وآخرين، وربما لا يعرف الكثير أن ليوني أخرج مشهد ميازة العجلات الذهبية في الفيلم الشهير بن هور (1959) للمخرج الأميركي ويلم وايلر، بعدما أخرج أفلاماً عديدة قبل أن يتناول أسلوبه ويخرج ثلاثيته الشهيرة، بينما يتحدث العمري في الفصل الثاني عن إنتاج (40) فيلماً من الويسترن

سبانيغني، قبل إخراج ليوني لثلاثيته الشهيرة، من أجل خمسة دولارات (1964) و من أجل مزيد من الدولارات (1965)، والطيب والشرس والقيح (1966) التي كرس لها المؤلف فصول كتابه الثالث والرابع والخامس والسادس، ملمحاً إلى ظهور التجم كلينت إيستود الذي تحول

إلى نجم ليوني، سبجارتها العائقة في طريف شفته، وقيعته العريضة، مديراً للبوشن المكسيكي، بملاحج جامد وعيون زجاجية لأحد يعرف من أين جاء، ولا يعيد القتل، مدافعاً مرة عن نفسه، ومطارداً الفارين عن القانون من أجل الدولارات مرات

إلى ذلك سطر الناقد المصري في الفصل السابع الضوء على فيلم حدث ذات مرة في الغرب (1968) الذي يعد الأهم في تاريخ السينما، إذ كسر قواعد الأفلام الكابوي والعصابات إلى حد أنه أقر في أساليب المخرجين العالميين فيما بعد. وتناول صاحب كتاب حياة في سينما في العتمة والتابع فيلم حدث ذات مرة في الثورة (انطبع على المغفل 1971) الذي أخرج ليوني على هامش الثورة الطلابية الفرنسية التي أثيرت بطلانها الثورية على كوكبنا الأرضي، وكذلك فيلم حدث ذات مرة في أميركا (1984)، واختتم العمري كتابه بضملم عنوانه: سينما ليوني إلى أسلوب لتلمح بطل الكابوي التقليدي في زمن متغير. إذ عمد ليوني إلى أسلوب طريف وكوميدي من خلال جمع الأسطورة فديري فوندا والناث الجديد والطريف ترانس هيل.

يمكن القول إن بصمة وأسلوب ليوني واضحة تماماً في تاريخ السينما العالمية عموماً والإيطالية خصوصاً، إذ كان يعد إلى كخي قصص العصابات وقطاع الطرق ورجال الكابوي، متمسكاً على موسيقى التصويرية للمعزفي أنيو مورونيكي وعلى اهتمامه بالثقافات العامة والأسرة واللغات القريبة، وعلى الرغم من كونه مثقلاً ما يبريد في فيلمه المميز حدث ذات مرة في أميركا، إلا أنه نكهة أكثر حينما اختصره المتجون من 3 ساعات و47 دقيقة، حوز من المشاهدة، إلى ساعتين و15 دقيقة، ما أقدّمه الكثير من ملاحمه وقيعته الجمالية وأضاف لهذا المخرج العبقري جزناً وخيبة.



المخرجة مها الحاج

ينتمي الفيلم الروائي الدرامي "حمى البحر المتوسط" للمخرجة الفلسطينية مها الحاج إلى أفلام "الكوميديا السوداء" التي تتمحور على موضوع أساوي يتم تناوله بطريقة فكاهية ساخرة. ومن يتأمل هذا الفيلم جيداً سيكتشف بسهولة أن السخرية والتنقد اللاذع موجودان بين طياته، لكنه يحتفظ بجديته على مدار المدة الزمنية التي بلغت 108 دقائق. تتسبب في هذا التيلم شخصيتان وهما وليد الذي جسد دوره باتقان شديد الفنان (عامر حليجل) وجلال الذي أدى دوره ببراعة يخبط عليها الفنان (أشرف فرح).

«حمى البحر المتوسط»..

روائي يناصرُ فلسطين بالقوة الناعمة



مشهد من الفيلم

المتناقضين هو الأعمال المنزلية، فكلاهما من أسرة، ويوتوي، ويقوم بالأعمال المنزلية لأن زوجتهما موظفتان ولا نراهما إلا بعد انتهاء الدوام الرسمي.

تطور الأحداث وتكتشف أن الكاتب وليد الذي لم تصدر روايته الأولى بعد يبحث عن قائل مأجور بعد أن اكتشف أن صديقته جلال تطعن شخصاً افترض منه مبلغاً من المال ولم يرعه في الوقت المحدد، وبما أنه شخص باليس والكتب فلا يجد حرجاً في أن يطلب من صديقته جلال أن تفتله في رحلة صيد الخنازير الليلية، بدلاً من أن يسدّه فؤة بتدقيته إلى خنزير عابر بصوبها إليه ويضع حداً لجانبه الكئيبة السوداء، لكن جلال يرفض هذه الفكرة المتوهمة ويهدده بقطع العلاقة كلياً إن هو استمر في مواصلته هذا الطلب اللامعول.

يستمر التناقض بين الطرفين فيؤكد وليد بأن الجبان هو الذي يخاف من التوت بينما يعترض جلال على هذه الفكرة، وينفيها حينما يقول بأن الجبان هو الذي يخاف من الحياة ولا يريد أن يخوض غمارها، وحينما يشارك الفيلم على

المتناقضين هو الأعمال المنزلية، فكلاهما من أسرة، ويوتوي، ويقوم بالأعمال المنزلية لأن زوجتهما موظفتان ولا نراهما إلا بعد انتهاء الدوام الرسمي.

تطور الأحداث وتكتشف أن الكاتب وليد الذي لم تصدر روايته الأولى بعد يبحث عن قائل مأجور بعد أن اكتشف أن صديقته جلال تطعن شخصاً افترض منه مبلغاً من المال ولم يرعه في الوقت المحدد، وبما أنه شخص باليس والكتب فلا يجد حرجاً في أن يطلب من صديقته جلال أن تفتله في رحلة صيد الخنازير الليلية، بدلاً من أن يسدّه فؤة بتدقيته إلى خنزير عابر بصوبها إليه ويضع حداً لجانبه الكئيبة السوداء، لكن جلال يرفض هذه الفكرة المتوهمة ويهدده بقطع العلاقة كلياً إن هو استمر في مواصلته هذا الطلب اللامعول.

يستمر التناقض بين الطرفين فيؤكد وليد بأن الجبان هو الذي يخاف من التوت بينما يعترض جلال على هذه الفكرة، وينفيها حينما يقول بأن الجبان هو الذي يخاف من الحياة ولا يريد أن يخوض غمارها، وحينما يشارك الفيلم على



بوستر الفيلم

والتبرّد في العمل بأي مهنة، وأكثر من يستمر التناقض بين الطرفين فيؤكد وليد بأن الجبان هو الذي يخاف من التوت بينما يعترض جلال على هذه الفكرة، وينفيها حينما يقول بأن الجبان هو الذي يخاف من الحياة ولا يريد أن يخوض غمارها، وحينما يشارك الفيلم على

«الحمراء».. أيقونة سينمات كركوك السعيدة

الفيلم المذكور تطلع في مطبة محلية قرب مستشفى كركوك، وكان هؤلاء يحولون زخم من اللوق وينظرون خروج عمال شركة النفط الشمال ليوزعوا عليهم الصور، وأغالباً ما يستخدمون عربة صغيرة لهذا الغرض، كذلك يجوبون شوارع المدينة القديمة، ومن أشهر هؤلاء المروجين حميد، وجوكر، وزرفي والصوت الجهوري، الذي كان يروج للأفلام التي تعرضها سينما العسبن، والذي غالباً ما تراه يصرخ: سينما العسبن، برت لانكستر. فيلم الإلثبي - بوكسات وسكوب ملون، وهؤلاء المروجون غالباً ما يتحاشون بينهم، فكل واحد منهم مختار سينمات التي يعمل فيها.



سينما الحمراء الصيبي في كركوك

وهما وسطاً، توزع الأفلام من بغداد إلى المحافظات، ومعظم هذه الأفلام كانت بالأسود والأبيض، وكانت السينما تنص بالجمهور، لا سيما في أربعينات وخمسينات القرن الماضي، إذ كان يراهاها الشباب والكيبار والأسر، وغالباً ما تعرض سينما الحمراء الأفلام المصرية، خصوصاً أفلام فريد الأطرش الغنائية، بينما تخصصت سينما العسبن بأفلام الكابوي، والأكشن، وأسبى يتحدث آزاد نوري، وأغلت الحمراء في 28 - 2002، بعد إعلانها، وذلك لعزوف الأسر والشباب عن ارتداها، وربما السبب الأهم من وجهة نظره يعود إلى رواج أفلام السي بي، التي انتشرت من خلال مجال بيع الأقراص الليزرية، وهي لا تكلف شيئاً. ويستذكر آزاد بعجور أساليب الدعاية في سينمات كركوك



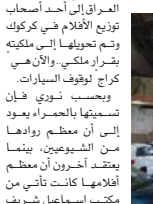
تتحدث آزاد نوري

السعيدة، التي هي بالإضافة إلى الشيت أو اللصق الذي يعلق في واجهة السينما، غمة الصور الفوتوغرافية التي تصور لقطات مثيرة من الفيلم وتوضع في الجام مسوق لأحد عشاق عبد العليم حافظ المدسوس في الصالة ليلية.

كركوك - نهضة علي/ تحرير سينما

بينما أغلقت البقية بشكل كامل، التقت الصباح آزاد نوري، أحد رواد ومحبي السينما القديمة، وسألت عن سينما الحمراء وكرياته عنها، فأجاب: كنت أتاد صالة السينما وأنا في عمر الثماني سنوات، إذ كنت أتبع الكراتز في باهيا وحتى أقاء العرض برقة والذي واخوتي الذين يمتحنون بيهم. هذه السينما الواقعة في شارع الحمراء خلف المحكمة، شديدا تاجر ساجار جملة بهودي في بداية الأربعينات، ثم طورها في العام 1947 إلى سينما صيفية تعرض فيها الأفلام بدورين الساعة مساءً، والتاسعة ليلاً، بعدما تم بناء سينما شوية ويصم من قبل التاجر ابراهيم الجملي بعد مفادته العراق إلى أحد أصحاب توزيع الأفلام في كركوك وتحمي ويلها إلى ملكه بشار ملكي، والأهي كراج لوقوف السيارات.

وبحسب نوري فإن تسميتها بالحمراء يعود إلى أن معظم روادها الشيوعيين، بينما يعتقد آخرون أن تاسم أفلامها كانت تاسم من مكتب اسماعيل شريف صاحب سينما الحمراء في بغداد، وحسين جلال،



سينما الحمراء من الداخل تحوّل إلى كراج، مخلق

صورة وحدت



تم اختيار فيلم العرفة المجاورة للمخرج الإسباني بيدرو ألودوفار ليكون الفيلم الرئيس في مهرجان نيويورك السينمائي في دورته الثانية والسبت، إذ ستعرض السينمات الدرامي الكوميدي الذي ملته جوليان مور وويلد سوننتون في عرضه الأول في الولايات المتحدة في قاعة أيسبي تولى في 4 تشرين الأول. والفرقة المجاورة هو أول فيلم روائي طويل باللغة الإنكليزية لألودوفار، وقد وصف الفيلم الفيلم التي تدور أحداثه في نيويورك بأنه قصة عن أم وابنتها المسنة اللتين تعيشان حياتهما منفصلتين بسبب سوء تفاهم عميق. وقال ألودوفار في بيان له: يستعني أن يكون فيلم العرفة المجاورة هو محور مهرجان نيويورك السينمائي، وستتعلق فعاليات المهرجان في مركز ليكولون للفتره من 27 أيلول حتى 14 تشرين الأول.





التركية أليف شافاك تتحدث عن تجربتها "السريالية" في الملاحقة القضائية بسبب أعمالها الروائية، ونفيها الطوعي من وطنها - ولماذا يعتبر الخيال ترياقاً لعصرنا المنقسم والمتفكك إلى حد كبير. في أحدث روايات شافاك، حيث تتساقط قطرة مطر واحدة وترتفع عبر آلاف السنين. وفي القرن السابع قبل الميلاد، تهبط على رأس آشور بانتيبال، الملك الذي أنقذ هوسه ببناء مكتبة عظيمة ملحمة جلجامش الرافدينية من الدمار بتهمة التجديف، وفي القسطنطينية في القرن التاسع عشر، تهبط القطرة مرة أخرى على رأس أرش، الذي وصل في مهمة رسمية للعثور على قسم مفقود من الملحمة، يصور طوفاناً ما قبل الكتاب المقدس.

في الذكرى العاشرة للإبادة الأيريدية

إليف شافاك: هناك أنهار في السماء

والذي أدى إلى غرق مدينة الكهوف القديمة حسن كيف على نهر دجلة، في المنطقة ذات الأغلبية الكردية في جنوب شرق تركيا. وقد نزع منها ما يصل إلى 80 ألف شخص كانوا يعيشون هناك، فيما وصفته مجموعة ناشطة محلية في عام 2020 بأنها "تهاب العالم". تقول شافاك، هذه المنطقة بأهلها ثمة للعلماء، ليس بسبب تاريخها فقط، ولكن أيضاً بيئتها بالنسبة للسد، لم يستمر ببناء 50 عاماً، فقد مروا آلاف السنين من التهمة الثقافية والتحق الفنية. كما أن بناء السدود يغير تدفق المياه إلى أسفل النهر، ويؤثر على البلدان الأخرى أيضاً.

لذلك نحن بحاجة إلى حلول دولية نحن بحاجة إلى أن نعمل البلدان سوية، بدلاً من أن نأخذ دولة واحدة أمامنا لنفسنا. الجبهة الشعبية للحركة شافاك كانت اضطهاد التائب الأيريدية، وهم أقبية دينية، واجهت قروناً من المذابح في مختلف أنحاء الشرق الأوسط. ففي عام 2014، هربت نازين وجدتها من فيضان واديهم، ووقفتا في برائن الإبادة الجماعية التي ارتكبتها تنظيم الدولة الإسلامية في العراق - داعش. عندما قُتل أكثر من خمسة آلاف شخص، وأسروا الآلاف من النساء والأطفال والجوارح الأخرى أيضاً.

تذكر شافاك: إن الأيريديين من أكثر الأقليات تعرضاً للشهيرة وسوء الفهم والمعاملة من قبل كل الثقافات والأديان المعجلة بهم على مر التاريخ، وهم مجتمع حساس وضعيف وجميل للغاية، وأريد أن أتحدث عن هذا، لأنه معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

لكنها تصيغ: أعتقد أن هذا ترك ندوباً على عتبة طرق من حيث السلطات، فمن الصعب جداً أن تكون روائية في تركيا، وخاصة الطريقة التي كتبت أكتب بها، لأنني أسلمت عن الصمت في تاريخنا. تخوض رواية هناك أنهار في السماء معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

تتجوز أحداث الرواية كلها حول أسئلة ذات أهمية بالغة تتعلق بالتاريخ الاستعماري وملكية القطع الأثرية الثقافية، وبينما كانت تكتب الرواية، ارتفعت درجة حرارة المناقشة فجأة، مع الفضائح المتعلقة بالسرقات المزعومة من المتحف البريطاني في لندن ومصدر الأشياء الموهوبة في متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك.

لمن ينتمي السرقات الثقافية؟ تسأل شافاك، إنها قضية مهمة بشكل خاص بالنسبة للعديد منا، نحن القادمين من العالم الشرقي بالطبع، ينتمي التراث الثقافي إلى البشرية جمعاء، إلا أنه في الوقت نفسه، ينتمي إلى الأقبليات في المنطقة، والتي لا نتحدث عنها أبداً. إنه أمر معقد للغاية، هناك طبقات متعددة من التراث، لهذا السبب أرادت كتابة هذه الرواية - لمالجنيتها.

يذكر أن رواية هناك أنهار في السماء لإليف شافاك سيتم نشرها في الثامن من شهر آب الحالي عن دار هاكنك التي تدعم صحيفتي الغارديان والأونيزر.

عن الغارديان

المحيطات - إلى الأشخاص الذين لا نسمع عن قصصهم، والحقائق التي تم قمعها. توضح شافاك هذه هي رحلتها الخاصة، في بعض النواحي، بسبب الطريقة التي تطورت بها حياتي، ولدي تعدد أفي. تم التحقيق معها أيضاً بتهمة الفجور في روايتها 10 دقائق 38 ثانية في هذا العالم الغربي، وعن رواية مابنة بعنوان النظرية. فيما لم يتم حل أي من هاتين القضيتين، ونتيجة لذلك فقد ذهبت الآن إلى المنفى الطوعي عن وطنها. تقول إيف شافاك: محاكمتي بعد رواية ليفة إسطنبول كانت نقطة التحول الأكبر بالنسبة لي، حيث كنت حاملاً في ذلك الوقت.

وبالصراحة، تمت تبرئتي في اليوم التالي لولادتي كان العام بأكمله مقلماً بالنسبة لي، كانت هناك مجموعات في الشوارع تبيض على قصوري وتحرق أعلام الاتحاد الأوروبي، اتهمت بإهانة الهوية التركية، على الرغم من أن لا أحد يعرف ماذا يعني ذلك. وكان الأمر سريالياً تماماً، لأن كلمات الشخصيات الخيالية تم إخراجها من الرواية واستخدامها كدليل في قاعة المحكمة. ونتيجة لذلك كان على محاميي التركي الدفاع عن شخصياتي الخيالية الأرمينية، تلتقت أيضاً الكثير من الحب من الغراء في تركيا.

لكنها تصيغ: أعتقد أن هذا ترك ندوباً على عتبة طرق من حيث السلطات، فمن الصعب جداً أن تكون روائية في تركيا، وخاصة الطريقة التي كتبت أكتب بها، لأنني أسلمت عن الصمت في تاريخنا. تخوض رواية هناك أنهار في السماء معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

لكنها تصيغ: أعتقد أن هذا ترك ندوباً على عتبة طرق من حيث السلطات، فمن الصعب جداً أن تكون روائية في تركيا، وخاصة الطريقة التي كتبت أكتب بها، لأنني أسلمت عن الصمت في تاريخنا. تخوض رواية هناك أنهار في السماء معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

لكنها تصيغ: أعتقد أن هذا ترك ندوباً على عتبة طرق من حيث السلطات، فمن الصعب جداً أن تكون روائية في تركيا، وخاصة الطريقة التي كتبت أكتب بها، لأنني أسلمت عن الصمت في تاريخنا. تخوض رواية هناك أنهار في السماء معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

لكنها تصيغ: أعتقد أن هذا ترك ندوباً على عتبة طرق من حيث السلطات، فمن الصعب جداً أن تكون روائية في تركيا، وخاصة الطريقة التي كتبت أكتب بها، لأنني أسلمت عن الصمت في تاريخنا. تخوض رواية هناك أنهار في السماء معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

لكنها تصيغ: أعتقد أن هذا ترك ندوباً على عتبة طرق من حيث السلطات، فمن الصعب جداً أن تكون روائية في تركيا، وخاصة الطريقة التي كتبت أكتب بها، لأنني أسلمت عن الصمت في تاريخنا. تخوض رواية هناك أنهار في السماء معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

لكنها تصيغ: أعتقد أن هذا ترك ندوباً على عتبة طرق من حيث السلطات، فمن الصعب جداً أن تكون روائية في تركيا، وخاصة الطريقة التي كتبت أكتب بها، لأنني أسلمت عن الصمت في تاريخنا. تخوض رواية هناك أنهار في السماء معركة أخرى على جبهتين من غير المرجح أن تكسبها، المعركة بين القوى الهيمية في الشرق الأوسط الأولى ضد بناء الرئيس التركي أردوغان للسود، من الغراء في تركيا.

نقص المياه في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ولها عواقب وخيمة على النساء والفقر.

من مكتب شافاك في لندن، حيث كتب من كل نوع في رفوف عدة، مكتب كبير مغطى بالجلد، وبحثته برتاج كلب أيضاً صغيري يدعى روميو.

تقول شافاك: أقوم بكمية هائلة من البحوث، كما يعلم الجميع بقيت في المجال الأكاديمي لفترة طويلة، حيث العلوم السياسية ودراسات المرأة والثقافة. هذه المعرفة متعددة التخصصات هي شيء أقدره حقاً، ولا أحب أن يضع الناس المعرفة في صناديق منفصلة. أحب الروايات المليئة بالأفكار والتعددية والفروق الدقيقة والطبقات - تلك التي تلمس القلب وتخطئه. لذا فهناك الكثير من البحث، ولكن هناك أيضاً الكثير من الخيال والحسد.

تقول شافاك: نهاية الفصل الدراسي، حيث أطفال شافاك من المراهقين يتسكعون حولنا، بعد أن انتهوا للتو من امتحانات مهمة.

لكن حالة من الهدوء تبتعث من المنزل، وكذلك من شافاك نفسها. الأسطح مرتبة، تنزل شافاك مع أكواب الشاي وشرايح كبيرة من الكعكة بيتية الصنع، قبل أن تجلس للحدث عن انزعاجها من حالة العالم وإيمانها بأن الخيال هو أحد آخر مساحات العالم الديمقراطية شافاك لا تنفر من أشكال الخطباء الأخرى، كون رواياتها تتخللها أعمال غير روائية، وأحدها تأمل أتيق حول تأثير وسائل التواصل الاجتماعي، وكيف أن تكون عقلا في عصر الانقسام.

ألفت شافاك ثلاث محاضرات في مؤتمر TED، وكتبت أعمدة رأي متعددة في الصحف، وتقدم تحديثات منتظمة لتابعيها البالغ عددهم 1.6 مليون على X (تويتر سابقاً)، كما لديها Substack خاص بها لجمع الحكايات والروى من مذكراتها الشخصية وتطور هذه الأفكار بين الشخصيات التاريخية المهمة التي اكتشفتها إلى التأملات حول خصائص اللغة، كما في كتب التصانح التي تكتب شافاك ومنها كتاب (لا تسكب الشاي على لوحة المفاتيح).

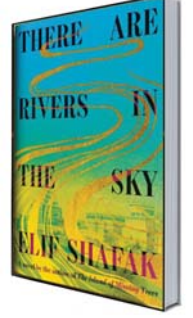
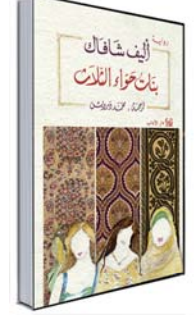
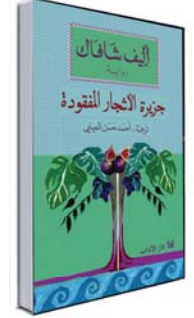
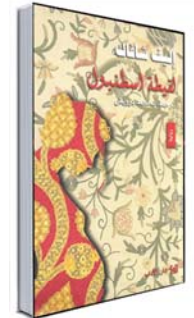
حول الروايات التي تشكل محور اهتمام شافاك تتحدث قائلة: في كثير من الأحيان، أعتقد أن الخيال هو الترياق لعصرنا المنقسم والمتفكك إلى حد كبير. إنه المكان الذي يمكننا فيه أن نواصل إجراء محادثات دقيقة، وأن نطرح أفكاراً متعددة في الوقت ذاته، وأن نتفح الآيات أمام قضايا صعبة لتأملها بهدوء، كما يمكننا أن ن فكر ببطء، لأننا نندفع دائماً إلى إصدار الأحكام، إنها مسائل تدور حول التعاطف، ومحاولة وضع نفسك في مكان شخص آخر، وأن تصبح ذلك الشخص ليضع ساعات على مدار بضعة أيام. أعتقد أن هذا تمرين جيد للغاية ومتواضع للروح.

وتحتل روايات شافاك مساحة ساحرة، حيث تلتقي فيها الرومانسية بالدين وهذا ما حدث في رواية "بنات حواء الشُّبُلَات"، بينما ترصد شجرة تين الصدمات السياسية في قبرص في رواية شافاك رواية كاملة عن اغتيال عاملة جنس في وسط إسطنبول مزيمية في سلة المهملات وذلك في رواية 10 دقائق 38 ثانية في هذا العالم الغربي التي زُحنت للقائمة المختصرة لجائزة البوكر.

تقول شافاك: أنا مهتمة بمزج الشرق والغرب، والقصص الشعبية مع التراث الأوروبي. أريد لرواياتي أن تكون بمثابة جسر، إلا أن قلبي يتجه دائماً نحو

• إعداد: كلير أرميتستيد
• ترجمة: روى زهير شكر

تظهر مرة أخرى كأخر قطرة ماء في قصة ثلاث شخصيات ونهرين وهضبة واحدة - النهران هما نهر التايمز ودجلة، والتضيق هو جيلجامش، إلا أن شافاك أرادت أن تجعل من قطرة الماء موضوعاً موحداً، كما تبين، حين نتحدث عن أزمة المناخ فإننا نتحدث عن أزمة المياه العذبة، والتي تؤثر على الجميع، ولكن في بعض أجزاء العالم تكون الأزمة سيئة بشكل خاص، حيث تتسع من أكثر الدول التي تعاني من





● مع مجموعة من الباحثين في مؤتمر قادة المستقبل عام 2023 في البرتغال

منتظر جهاد: أعمل على تطوير خوارزميات الذكاء الاصطناعي

الأمراض الجينية جديدة، تلعب دوراً مهماً في انتشار سرطان الثدي، وهي مؤثر الجينية الأوروبية للجينوم البشري (ESHG)، في برلين - ألمانيا 2020. وهي أكبر جمعية أوروبية تعنى بالأمراض الوراثية، وأبحاث تطوير العلاجات الجينية الشخصية الحديثة لمرضى السرطان والأمراض الجينية الشائعة، كما اشتركت كعضو في المبادرة الشارقة، في مؤتمر قادة الأبحاث المستقبلية، في لشبونة البرتغال 2023. والتابع لمبادرة التحديات الكبرى للسرطان (Cancer Grand Challenges)، وهي مبادرة عالمية تهدف إلى تعزيز ودعم الأبحاث المتقدمة للتحديات الجينية السرطان. وتحظى هذه المبادرة بشكل مباشر برعاية المعهد الوطني للسرطان التابعة لمعهد الصحة الوطنية الأمريكية (NIH)، وكذلك معهد المملكة المتحدة لبحوث السرطان (CRUK). وحصلت رسالته في الماجستير، التي كانت حول تطوير طريقة مستخدمة من الذكاء الاصطناعي لتحليل جينومات السرطان، على جائزة لوريل العالمية للبريد (باريس) كما أنشأ آخر بحث له انتباه عدد من شركات التقنية الحيوية البريطانية والأميركية، وقامت بدعوة أكثر من مرة للاشتراك، ولتأليف عدد من الأجهزة والتقنيات الجديدة قبل طرحها في الأسواق العالمية.

اكتشاف عوامل جينية جديدة، تلعب دوراً مهماً في انتشار سرطان الثدي، وهي مؤثر الجينية الأوروبية للجينوم البشري (ESHG)، في برلين - ألمانيا 2020. وهي أكبر جمعية أوروبية تعنى بالأمراض الوراثية، وأبحاث تطوير العلاجات الجينية الشخصية الحديثة لمرضى السرطان والأمراض الجينية الشائعة، كما اشتركت كعضو في المبادرة الشارقة، في مؤتمر قادة الأبحاث المستقبلية، في لشبونة البرتغال 2023. والتابع لمبادرة التحديات الكبرى للسرطان (Cancer Grand Challenges)، وهي مبادرة عالمية تهدف إلى تعزيز ودعم الأبحاث المتقدمة للتحديات الجينية السرطان. وتحظى هذه المبادرة بشكل مباشر برعاية المعهد الوطني للسرطان التابعة لمعهد الصحة الوطنية الأمريكية (NIH)، وكذلك معهد المملكة المتحدة لبحوث السرطان (CRUK). وحصلت رسالته في الماجستير، التي كانت حول تطوير طريقة مستخدمة من الذكاء الاصطناعي لتحليل جينومات السرطان، على جائزة لوريل العالمية للبريد (باريس) كما أنشأ آخر بحث له انتباه عدد من شركات التقنية الحيوية البريطانية والأميركية، وقامت بدعوة أكثر من مرة للاشتراك، ولتأليف عدد من الأجهزة والتقنيات الجديدة قبل طرحها في الأسواق العالمية.



البرنامج على مستوى واسع كمبروج مع مشاركة مع فريقه البحثي إلى جانب الأطباء المختصين في الأمراض الوراثية وطب الأطفال إلى استخدام هذا

قراءة جميع هذه الفوائد من خلال التقنيات الحديثة، ولك أن تتخيل حجم البيانات المنتجة، وبسبب ضخامة هذه البيانات أصبح الأمر بحاجة لمحة تطوير تخصص حديث يجمع بين علوم البيانات والذكاء الاصطناعي والعلوم الوراثية، للتعامل مع هذه البيانات وفهمها وترتيبها، من أجل التوصل إلى الطفرات الوراثية، وتحديد الجينات المتضررة منها. مضيفاً هذا كإحدى خبرتي في هذا المجال، أعمل على تطوير واستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعي، لفهم هذه الطفرات وكيفية تسببها بالأمراض، من خلال الاطلاع على قراءات الحمض النووي للمريض، وبالتالي العمل على تصميم علاجات جينية تتناسب مع جينات ذلك المريض، وهذا ما يسمى بالطب الشخصي الجيني، وهو أحدث مجالات الطب حالياً. وأشار إلى أنه خلال ممارسته أبحاث المعلوماتية الحيوية يسعى لتطوير خوارزميات الذكاء الاصطناعي، القادرة على التعامل مع البيانات الجينية الضخمة والقدرة، من خلال بناء ونسج هذه الخوارزميات بشكل معين، وباستخدام طرق حسابية وإحصائية متقدمة. لذا كان نتيجة جهوده خلال السنوات الثلاث التي عمل فيها مع الشركات التركية، الأسماء في تطوير منصة قادرة على تشخيص، وتحديد الطفرات الوراثية، الأمر الذي

● بغداد: سرور العلي

وجهاد حاصل على البكالوريوس في الهندسة الوراثية (الهندسة المعلوماتية)، في جامعة الشرق الأوسط التقنية، ثم درجة الماجستير في المعلوماتية الحيوية من كلية الطب في جامعة هاجة نية، وعضو في الجامعات عدنان في جامعة أفضل الجامعات التركية، وفي دراسة للدكتوراه، انجبه إلى الحياة المهنية، على مدى أكثر من ثلاث سنوات بالشركات المتخصصة بمجال المعلوماتية الحيوية، الأمر الذي أتاح له فرصة الحصول على وظيفة (خبير في المعلوماتية الحيوية)، في واحدة من أعرق المؤسسات العلمية في العالم، وهي جامعة كامبروج في بريطانيا، ومن ثم حصل على درجة (علم في المعلوماتية الحيوية)، والاختصاص ذاته من معهد أبحاث في الجامعة ذاتها. وفي ما يتعلق بكونه باحثاً وخبيراً في علوم الجينوم والذكاء الاصطناعي، وماذا يهتم بهذا الاختصاص، لفت جهاد إلى أن الجينوم البشري يحتوي على أكثر من 25 ألف جين، وأكثر من 3 مليارات زوج قاصدي طول الحمض النووي (DNA)، كل قاعدة منها تمتلك إمكانية حدوث طفرة وراثية فيها، والتي قد تؤدي إلى حدوث الأمراض الجينية، ويكتنا

مصابون بداء العظمة ومطاردة الشهرة

شباب يدعون الثقافة ويعيشون الوهم



● محمد علي كريم



● حسن فلاح عطاوان



● أمينة حجاب



● مريم حسين

أصبحوا متفنين لا يشق لهم أي غبار في قراءاتهم المتنوعة لعدد من الكتب والروايات، وعدم الخوض في مواضيع شبيهة مكتسب حرفة منذ الطفولة، وميلون نظري على الإنسان في طابعه وعلاقاته، وهناك من يصف المثقف بالمهندس أو الاقتصادي، لكن الحقيقة هي أن المثقف هو من لديه القدرة على التعامل والتعامل مع الأفكار والثقافات المختلفة، وهذا الأسس ينبغي على الشباب التسليح بالعلم والثقافة العامة، وعدم الخوض في مواضيع أعلى من حجمهم ومستوى تفكيرهم وخبرتهم في الحياة، لأن الأمور سوف تتضح ويكتشف المسئور ويكتون في حرج وفي مواقف لا يحسدون عليها في التنقل والتفكير، ومناقشة قضايا وشؤون ثقافية لا يعرفون عنها شيئاً وهي طامة كبرى، لأننا لسنا بحاجة إلى الظهور بغير شخصيتنا التي عرفنا بها ولا بأس على الخوض بالجوهر الثقافي، ولكن وفقاً لمتابعة مدرسة وعدم الانحياز وراء الشهرة والتسعة الثقافية المصطنعة.

كتاباً نشراً كان أو شعراً وغير ذلك من السميات الأدبية والثقافية، ولديني إحدى الصديقات قامت بجمع معلومات في موضوع عام ومن ثم طبعتها كتاباً باسمها تحت عنوان معين، وتقول لي بأنني أدبية وإمكانية طباعة أكثر من كتاب مع أن ثقافتها محدودة، وليس لديها اطلاع كاف على الأدب والثقافة بشكل عام، وطباعة كتب باسمها كارثة أمر ليس في محله وهي تستند لطباعة كتاب آخر برواد جمعية من هنا وهناك أيضاً، ودائماً ما تقول أن لدي العديد من المصنفين وأنها تقرا لكبار الأدباء، ولتقتني بهم، ويرأي يوجب أن يتحدث أي شخص مثبته بهذا المجال على قدر إمكانياته والاعتماد أولاً بدراسته، ومن ثم الخوض في الشؤون العامة كاداء. تأليف الكتب والنقص والروايات والابتعاد عن الحديث الذي ينصني بمزاملة الأدباء والشعراء، الكبار، والتسابق في إنجاز كتب لن تقرا أصلاً.

المعري، لكن الحقيقة مجابهة الواقع حسب ما تم الوصول إليه، فالعبر من بعض المثقفين والثقافات أخذت حيزاً من اهتمامات الزميلات، وعند السؤال عن السبب يكون الرد بأن المثقف لديه معجوب ومتابعون وبالتالي فهو شخص معروف ونسأل احتراماً من قبل الجميع، فضلاً عن مشاركته في مهرجانات وندوات وإمكانية طباعة كتب ودواوين شعرية أو قصصية، ولا يظنون للجانبة الآخر الخفي الشخصية المثقفة والذي من خلاله تتطور وتحقق إبداعات متواصلة، بالعمل الشدوب والعهد الاستثنائي، دون اللجوء إلى الإعلان والبهرجة الزائفة والسعي لحجب الظهور والتعالي على الخلق.

بينما تشير مريم حسين سامي بقولها الثقافة لها ناسها، وليس كل من قرا مجلة أو كتاباً أصبح مثقفاً، فمن نفسى قراءات العديد من الكتب وفي مجتمعنا الذي تعيش فيه هناك أدباء وفنانون وشعراء، لكن لم تأنر أبداً تقلدهم أو تقول بأننا الفسقا أو قرأنا

كثيرة هي الظواهر التي أخذت تطفو على السطح في ظل الانفتاح والديمقراطية، حتى أصبح كل شيء مباحاً من دون رقابة أو حسيب، ومن بينها ادعاء الثقافة العامة ومعرفة كل شيء عن كل شيء، من قبل شباب لا يعرفون للثقافة بجمع تعارضاتها لا من بعيد ولا من قريب، أو ربما ما زالوا في أول السلم ويتواجدون بالوسط الثقافي، معلنين عن أنفسهم بقوة بلا منجز حقيقي، إلا أنهم يسعون محاولين يشتي الطرق سلب الفرص من غيرهم ومرافقة أو منافسة كبار المثقفين.



● شارع المثقفين ملتقى المثقفين

ديوكوفيتش يحرز ذهبية التنس في باريس

• باريس: ف ب

أحرز الصربي نوافك ديوكوفيتش أول ذهبية أولمبية في كرة المضرب بمسيرته، بفوزه على الإسباني كارلوس ألكاراس في مباراة مقابلة 7-6 (7-3) و7-6 (7-2) أمس الأحد على ملاعب رولان غاروس ضمن دورة الألعاب الأولمبية المقامة في باريس 2024.

وبات الصربي المصنّف أولاً في البطولة البالغ 37 عاماً، خامس لاعب يحقق الفوز بـ "سلام الذهب"، حيث أضاف المعدن الأصفر في خامس مشاركة أولمبية له إلى سجله المرصع بـ 24 لقباً في البطولات الأربع الكبرى.

ch.editor@alsabah.lq



فادي فواز

مهر.. لإنعاش الذاكرة

علي رياح

مسرة أخرى أسود لأشاهد فيلم (4-2-4)، الذي تدور أحداثه وشخصياته في تلك كرة القدم ضمن إطار كوميدي صوف ويما يصل في بعض الأحيان حد الترهّل. أو حتى الإسفاف، يجعل في جانبه الآخر دروساً مكرورة عن التجوية في الساحرة المستديرة، وكواليسها الحقيقية، ودورها البعدي.

هذا الصنف من الأفلام كان يلقى رواجاً شديداً في مطلع الحقبة الثمانيونية نظراً لتعلق الناس بكل ما يمت للكرة بصلة، وكيف يكون الأمر إذا كان الأطفال هنا سيمير غانم وأمين هنيدي ويونس شلبين ووحيد سيف وجمع كبير من الكوميديانيين أو (اللاعبين) يتصدّروهم المغني الشعبي أحمد عدوية الذي كان يعيش في ذلك الوقت فترة انتشار مجيئة، وقد حاول الفيلم استثمار نجاحه الشعبي.

كان الجمع هذا من أصحاب الروح المرحة والدعابة كفيلاً بأن يوفر للقطيع نجاحاً جماهيرياً كبيراً، حتى لو لم ترق هذه الحقيقة للقطاد المتزمتين الذين يرفضون شعار (الناس عايزة كده) وينعون إلى الأفلام المتزمتة.

في المرة الأولى لمشاهدتي الفيلم في سينما التصر خالدة الذكر، كنت انتقب على معدني مستغرفاً في الضحك المتواصل، فاتهم أنني إذا وجبة كوميديية خفيفة ترتبط بأجواء الملاعب المصرية التي تدرى فيها العجب. لكنني وخلال

مشاهدة لاحقة، اكتشفت أن الفيلم يجعل دروساً عميقة في فهم كرة القدم بعيداً عن قلبه الكوميدي. لقد استوقفتني حوار يدور بين مالك النادي وعمير الكرة حول أخلاقيات التوجع وتحزّبهم من هم البحث عن فرصة إلى الفرار الجارح بعد أن يتأقلا.

سقطاً من أجواء الشهرة وأضوائها. يقول المدير مالك النادي بعد أن تمزّد لاعبو الفريق قبل إحدى المباريات المهمة ورفضوا سبقت مطالباتهم إلى درجة مستحيلة.

(اعتنى ليو أن كل نانو يتشجع في مدخله معرضاً كبيراً يضع فيه صور لاعبيه حين يدخلون النادي للمرة الأولى بمظهرهم الشخصي المتواضع، وبالخجل الذي يعرفون فيه، والعوز الذي يدفعهم إلى قبول

أي عرض يظن من أجل أن يبعثوا الأمل في الميدان ويسدوا رمق عيش عوائلهم التي داسها الفقر وضيق ذات اليد) هنا يتسائل مالك النادي، وما المغني من هذه الكرة؟

ويأتي الرد ليكي يتذكروا، لدى ذكولهم كل يوم، كيف كانت اليد الية وعلى أي تحد انضموا إلى النادي، ثم كيف تحوّلوا إلى الفرور والمغنيان والذلال بمجرد أنهم نجحوا مع الفريق، وكيف أنهم قبيوا للنادي طهر العين وسجروا ويتخطرون على ما كانوا يعتبرونها نعمة عليهم.

الطبيعة البشرية غارقة في النسيان. نسيان اليد التي تمتد لكي تعين أو تساعد أو تنتشل من وافي ومر. وفي أنديةنا، وفي تصرفات كثير من لاعبيتنا نجد هذا المشهد كثيراً.

فهي ظن احتراف عشوائي تعيش تحت ذريعة مسابقة العالم المحيطة بنا، لا يجد إلا نادر من فصص الوفاء وزد الدين أو الجميل، لكي نكتفيها هنا، فالعقوق صفة، والجدود (ميرة)، ولا أرى في يومنا هذا فصصاً ككرة ألقوا تسقط أن تروي في هذا المكان. وأسأل الله أن يضع أماناً لأي يوم قريب مثل هذه القصة، وأن يهمني - في حبه - قدرة الكتابة فيها ونهها.

الرباع علي يسر يرفع وتيرة تدريباته



• ملحوظات بتحقيق ميدالية أولمبية

وقال رؤوف: إن مجال المنتخب قرر القاد مع الرباع علي عمار يسر رفضاً العودة إلى عداد لثقي العازلي في سيرة مشيقاته التي توفيت نتيجة حادث سير بعدما بذلك صورة سامة من الحرص على رياضة العراق.

• بغداد: الصحاح الرياضي

رفع الرباع علي عمار وتيرة تدريباته استعداداً للمشاركة في منافسات رفع الأثقال لوزن فوق 102 كغم المقررة السبت المقبل إلى جانب أبرز 11 رباعاً على مستوى العالم.

وقال مدرب منتخب العراق لرفع الأثقال عمار يسر: إن الرباع الواعد علي عمار يواصل وحداته التدريبية اليومية، تحضيراً للمشاركة في منافسات وزن فوق 102.

وأضاف يسر أن تحضيرات الرباع عمار تسير وفق ما مخطط ومرسوم لها، حيث عملنا في الأيام الأخيرة على رفع وتيرة التحضيرات نظراً لأقتراب المنافسات المرتقبة والهامة، حيث لم يتبق سوى أيام قليلة ويشرع البطل على عمار بخوض منافسات وزنه بدورة الألعاب الأولمبية.

وأكد أن الرباع علي عمار حريص كل الحرص على تقديم أفضل مستوى له والمنافسة بقوة وشرف مع أبرز الأبطال الأولمبيين والعالميين من أجل تحقيق إنجاز يسبق لرياضة العراق، ويذل أكبر جهد ممكن بغية تحليهم رقم قباسي عالمي لفئة الشباب رغم صعوبة رقم قباسي الأولمبية. الدكتور عقيل مفتح، مطلق مستمراً من أجل تحقيق الإنجاز، وفي سياق متصل، تُسجّن رئيس البعثة

مشاركة إقليمية لكرة الطاولة

المركز التخصصي بوزارة الشباب والرياضة بواقع وحدة تدريبية يومية وقد جرى اختيار عناصر المنتخب عبر الاستشارات التي ظهر لها اللاعبين في البطولات المحلية والدولية.

وأكد أن العلية شهدت تطوراً واضحاً على جميع الأصعدة حيث نجح العراق باستضافة أشقاء العرب في عدد من التسلطات الدولية وإقامة بطولة غرب آسيا في مدينة السلمانية شهر أيار الماضي بمشاركة

وقال رئيس اتحاد اللعبة هيردا رؤوف في تصريح خاص به الصحاح الرياضي، إنه قد اعتماد المشاركة في مسابقات الفردي والزوجي والزوجي المختلط للرجال والنساء، وتشمل فئات تحت سن 11 و13 و15 و17 و19 و21 والمتقدمين بالتنسبة للرجال، وتحت سن 11 و13 و15 و17 و19 و21 وما يخص منافسات النساء، حيث جرى الإطلاع على مناهج البطولة.

وبيّن أن المنتخبات الوطنية تواصل تحضيراتها في



• كاساس

ويخلافه يسرح المند من الاشتراك في مسابقة الموسم المقبل، موضحاً أن لائحة الموسم الجديد ستعزج بين بعض بنود لجنة شؤون اللاعبين والمحاكم المختصة، إضافة إلى ضرورة امتلاك المدربين شهادة

• بغداد: الصحاح الرياضي

من المؤمل أن يعقد المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم، اليوم الاثنين، اجتماعاً مهماً في مقره بالعاصمة بغداد لمناقشة العديد من الأمور أبرزها مطالبة كاساس بزيادة القيمة المالية لتقدمه ورفضه مبلغ التسوية الذي تم عرضه من قبل لجنة التفاوض، إضافة إلى استقالة مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنبشل على خلفية الخروج من مرحلة المجموعات لأولمبياد باريس، فضلاً عن المصادقة على لائحة الترخيص التي أعدتها الدائرة تهيئاً لبدء التنافس بين أندية دوري نجوم العراق المشاركة في مسابقة الموسم الجديد، 2024-2025 المزمع انطلاقها نهاية الشهر المقبل.

ويحسب مصدر في اتحاد كرة القدم، فإن اجتماع اليوم سيركس مناقشة رفض كاساس مبلغ التسوية الذي توصلت له لجنة التفاوض المكونة من نائب رئيس اتحاد الكرة علي عمار ويونس محمود وعضو المكتب التنفيذي أحمد الموسوي، مبيّناً أن الاتحاد سيناقش الموضوع بشكل مستفيض سعيًا للوصول إلى حل مرضي للطرفين وما يُسيّم بترويج دعوات الاستقرار الفتي وعدم الانجرار إلى مشكلات قد تؤثر سلباً في مسيرة أسود الرافدين خلال التصفيات المؤهلة التي لم يتبق على انطلاقها سوى شهر تقريبا.

وأضاف أن تنفيذي الكرة سيدرس أيضاً قرار الاستقالة الذي تقدم به مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنبشل عقب الخروج من مرحلة المجموعات لأولمبياد باريس على الرغم من عدم انتهاء عقد المدرب قايمة الآن، مشوّهاً بأن الاتحاد تواصل مع شنبشل لبيان أسباب استقالته وسيخضع قراره اليوم وفقاً لما يضمن حفظ حقوق الطرفين.

ولفت المصدر إلى أنه من المؤمل أن يصادق المكتب التنفيذي على اللائحة الخاصة التي أعدتها دائرة الترخيص للبدء بعملية توزيعها بين أندية دوري نجوم العراق تهيئاً لتنفيذ بونداه الخاصة

تحديد موعد قرعة بطولة غرب آسيا للناشئين

• استحقاق مهم

وستقام مباريات المسابقة في ملعب الأمير محمد بمدينة الزرقاء الأردنية، بالعاصمة عمان.

وسيمت توزيع المنتخبات الـ 9 خلال القرعة بين ثلاث مجموعات، تقب الدور الأول بنظام الدوري من مرحلة واحدة، بحيث يتأهل أول كل مجموعة إلى جانب أفضل منتخب يحتل المركز الثاني إلى الدور قبل النهائي، ثم يتأهل الفائزان إلى المباراة النهائية.

وكان اتحاد غرب آسيا قد أعد للاحتفالات الأهلية أقيمتها بإجراء الفعوصات والصور الإشعاعية للتحقق من أهلية اللاعبين ضمن الفئة العمرية المخصصة للبطولة، وفي الوقت الذي يراه مناسباً، وحسب الآلية التناسية ضمن الإطار العام لتعليمات الاتحاد الآسيوي بهذا الخصوص، يشار إلى أن النسخة العاشرة من البطولة كانت قد أقيمت في مدينة صلالة بسلطنة عُمان، وحقق خلالها المنتخب اليمني اللقب بثلاثة على نظيره السعودي بنتيجة 3-2 بفارق الركلات الترجيحية.

وشهدت النسخة الأخيرة من البطولة مشاركة 8 منتخبات هي عُمان (المستضيف)، الأردن، الإمارات، سوريا، العراق، السعودية، لبنان، اليمن.



• بغداد: الصحاح الرياضي

حدد اتحاد غرب آسيا لكرة القدم موعداً موعداً لسحب قرعة بطولة الناشئين، التي تأتي قبل خوض التصفيات الآسيوية المقبلة للمؤهلة لتنهائ هذه الفئة. وأكدت تسعة

• بغداد: نبيل الزبيدي

أوضح الاتحاد المركزي لكرة الطاولة أن منتخباته الوطنية للقطدمين والنشآت العميرة، ستشارك في منافسات غرب آسيا للرجال والنساء التي ستعقد في صالة قصر الرياضة في العاصمة الأردنية عمان للفترة من الخامس والعشرين ولغاية الثلاثين من شهر آب الحالي وسط مشاركة كبيرة من دول المنطقة.

تباينت ردود أفعال الوسط الكروي بشأن مطالبة مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم بزيادة عقده السنوي والدخول في مفاوضات جديدة مع اتحاد اللعبة قبل خوض معترك التصفيات المؤهلة، إذ رأى العديد من المعنيين أن غياب اللجان المتخصصة في تقييم المطامح الفنية للمدربي المنتخب الوطنية هو من شجع الإسباني على رفع سقف مطالبه لاسيما أن العقود لا تزال هشة وتكتب بصيغ تقليدية وأن فقراتها ما زالت غامضة، بينما وجد آخرون أن مقاصد كأساس المالية مشروعة ومُنطقية كونه أوجد الاستقرار الفني في كتيبة أسود الراقدين بالإضافة إلى التناغم، وخلق المنافسة بين اللاعبين المحليين والمحترفين فضلا عن إحداث نقلة نوعية بأداء الفريق.



آراء متباينة بشأن تقييم مسيرته مع أسود الراقدين

عقد كأساس الجديد يُثير الجدل في الأوساط الكروية



● كريم صلام



● سعد حافظ



● جمال علي



● صالح المالكي



● تيسير عبد الحسين



● عماد عودة

الأخضر ل عشرة أعوام مقبلة، وهذه النقاط تعد من العوامل الرئيسة لاستمرار كأساس مع أسود الراقدين.

صالح المالكي، العقود القصيرة تضر بمصالح الاتحاد

رأي أي الفأ هل أن كان حاضراً في هذه الولاية، إذ يقول الخبير القانوني في المجال الرياضي صالح المالكي إن «العقد لا يكون التوقيع لمدة ثلاث سنوات من أجل الحفاظ على حقوق الطرفين وإمكان إضافة بنود خاصة بالمكافآت في حال تم التأهل إلى نهائيات كأس العالم».

ويؤيد بأنه «إنهم في تحضير عقود عدد من مدربي المنتخب الوطنية في الفترة السابقة ومن ضمنهم البرازيلي فييرا خلال العقد الثاني». مؤكداً أن «الإقامة على الألبنة نفسها في إسرام العقود سبباً كبيراً بمصالح الاتحاد في المستقبل القريب». داعياً إلى «مشاركة الخبراء في المجال القانوني الرياضي وإطلاعهم على جميع البنود ومناقشتها بشكل كامل. ومن ثم إقامة مؤتمرات صحفية بعد انتهاء من التوقيع».

والنضوج الفكري والاسترخاء الذهني إلى جانب ترك الجوانب المالية للإنجاز».

تيسير عبد الحسين، جماهيرنا وشقت بقدراته التدريبية

في المقابل، يدعو اللاعب الدولي السابق تيسير عبد الحسين «اتحاد الكرة إلى ضرورة عقد المفاوضات مع المدرب الإسباني خوسيه كأساس، من خلال الموافقة على مطالبه المالية وتبديد عقده أطول فترة ممكنة، بغية إغلاق هذا الملف والتفرغ للرحلة الحاسمة من التصفيات الآسيوية».

ويحضي بالقول «لقد وضعت جماهيرنا الرياضية فتحها الكاملة كأساس وجهازه التدريبي المساعد، بعد أن قاد منتخبنا لتحقيق نتائج متميزة خلال فترة توليه المهمة، إذ أسهم لاسيما أن أفضل النتائج تحققت تحت إشرافه ومنها الفوز بكأس الخليج والتأهل للرحلة الحاسمة من التصفيات المؤهلة، كما يدرج الانتصار التاريخي الذي تحقق على اليابان في بطولة آسيا الأخيرة، ضمن السجل الإيجابي للإسباني».

وتتوقف عند «أهمية الاستقرار الفني الحالي الذي وصل إليه أسود الراقدين بالإضافة إلى التناغم والانسجام بين اللاعبين، إذ تمكن الإسباني من إحداث نقلة نوعية بأداء المنتخب، كما استطاع الوصول إلى تلبية مبادئه، بعدما سرح الحرس القديم وأسعاع بيض الوجه الشابة من المحليين والمحترفين، الذين بقدرتهم تقديم العطاء داخل المستطيل

على أن يطبق الطرف الثاني مبادئ الثواب والعقاب في حال لم يتأهل إلى كأس العالم المقبل 2026، مؤكداً أن «ذلك التقييمات تقع على عاتق اللجنة الفنية المسؤولة عن تحليل مسيرة المدربين والوقوف عند أداء المنتخب عبر تقارير مفصلة أساسها قاعدة البيانات»، مؤكداً أنه «ليست لديه أي فكرة واضحة أو معلومات كافية عن بنود وتفصيلات عقد المدرب الإسباني كأساس».

عماد عودة، أين بصمة كأساس الفنية؟

بندوره، يجد المدرب عماد عودة أن «مطالبه كأساس برفع مقدار راتبه مردها الحقيقي هو غياب البديل المناسب من المدربين في الوقت الحالي قيادة المنتخب الوطني مع اقتراب التصفيات المؤهلة»، مضيفاً أنه يجب أن تكون الزيادة مشروطة بإيصال منتخبنا إلى كأس العالم المقبل والأهداف التي نصي ستان تقريباً من دون استقرار فني، موضحاً أن «الكرة الآن في ملعب اتحاد الكرة وهو المسؤول عن صيانة مهمة المنتخب المقبلة».

ويتقدم المدرب عماد عودة بشدة «الأسلوب المتبع في اتحاد الكرة من خلال إعطاء فرصة للمدرب في التغيير على بنود العقد مع عدم إيجاد نظرة في شمولية للمنجزات التي تحققت» طارحاً في الوقت نفسه العديد من التساؤلات على غرار «هل اقرب منتخبنا الوطني على يد كأساس من التأهل إلى كأس العالم؟ وهل أوجد المدرب الإسباني أسلوباً جديداً ومتطوراً أو هل مضى قدماً في بناء منتخب متعدد مثلاً؟»، مؤكداً بأن «كأساس فكر في مطالبه أكثر من تفكيره بتحديات المرحلة التي تتربك للهجوم

سعد حافظ، أطالب بإبرام عقود احترافية تحمي الطرفين

من جانبه، يرى المدرب الكروي سعد حافظ أن «من حق المدرب كأساس أو غيره المطالبة برفع سقف راتبه لأنه لم يجد ما يلزمه في العقد بتحديد حدود عمله أو قيمة الأموال التي يحصل عليها والتي تعد من الأخطاء الكبيرة التي تقع فيها أغلب الإدارات التي تعاقبت على قيادة الاتحاد في العراق، مطالباً بأن يكون هناك معيار قانوني واضح يستند إليه الاتحاد في التعامل مع كأساس، حيث يرتفع سقف الراتب تلقائياً في حال تحقيق النتيجة مع الأخذ بعين الاعتبار مساحة عمله ومدى نجاحه في تحقيق الأهداف».

ويشير إلى أنه «من الأهمية بمكان أن يكون هناك فريق من القانونيين من أجل صياغة نموذج للعقد بشكل احترافي يتم من خلاله حماية حقوق الطرفين بعيداً عن الضيق لأن ما يتم تداوله من مطالب مالية لها أثر سلبي بين الجماهير والإعلام على أن المدرب الإسباني يبدو مستغلاً اقتراب مرحلة الإعداد للتصفيات النهائية المؤهلة إلى كأس العالم».

كريم صدام، على الإعلام الرياضي نشر العقد

إلى ذلك، يطالب المؤيدون ونجم نادي الزوراء السابق كريم صدام «الإعلام بالإطلاع التام والكامل على تفاصيل بنود العقد البرم بين المدرب كأساس واتحاد اللعبة ونشره في القنوات والمنصات الاجتماعية لإحاطة الجميع بقرائنه

● بغداد، نبيل الزبيدي
● جيدر كاظم، أوس عبد الستار
● الحلبة، محمد جعيل

جمال علي، اللجان الفنية هي الأساس في تقييم كأساس

أول المتحدثين إلى «الصباح الرياضي»، كان الخبير الكروي المعروف جمال علي الذي يلقي بـ «اللائمة على المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة الذي تجاهل دور اللجان الفنية المتخصصة في هذا الأمر والتي تعنى بمسألة تقييم مدربي المنتخب الوطنية وتستند في تقييماتها إلى التقارير الرسمية والإحصائية والمناقشات الدقيقة مع الطواقم المذكورة، كي يتم البت في مسألة تجديد ويوضح أن «جميع الاتحادات العالمية المتطورة تستخدم معايير تقاضية وتلجأ إلى مقاييس خاصة لتدوين مسيرة الكفاءات التدريبية استناداً إلى قاعدة البيانات المتوفرة لتكون الفيصل في مسألة زيادة عقود المدربين أو تخفيضها بل وحتى إنهاء التعاقدات معهم»، مضيفاً أن «غضب تلك الجهات شجعت كأساس على رفع سقف مطالبه لاسيما أنه أدرك جيداً أن الدعم الحكومي لم يتوقف على اتحاد الكرة وخير دليل المواقف والمكافآت التي حصل عليها من قبله بين عليها بعد فوزه في بطولة الخليج الأخيرة بمعية اللاعبين».

● كاريكاتير: خضير الحميري



«ذو خيرة»

● أزويل؛ سندس عبد الوهاب

أقيم معرض «ذو خيرة» على كاليوي أزوشوا في السليمانية، وضم 1000 كاميرا فوتوغرافية 1000 صورة للمصور الفوتوغرافي أسطه صالح. وعد رئيس اتحاد مصوري كردستان جمال صالح. الصباح المعرض الأول من نوعه في الأقاليم، مؤكداً عرض فيه كاميرات من مثاش ونوعيات قديمة وجديده. وصور توري قصصاً وأشار إلى أن الأسطه صالح من أوائل مصطي الكاميرات الفوتوغرافية في الإقليم ومشهور جدا سواء أدخل البلد أم خارجه. الكاميرات المعروضة تستخدم في الحرب والتثليل والسياحة والبيت والمناسبات والأستوديو.

شكوماكو
العطراي

صدرت رواية «منازل العطراي» للكاتب جمال العتاسي، عن منشورات اتحاد الأدباء، في مئتين وست وخمسين صفحة من القطع المتوسط.
ذيل العتاي روايته بالتعذيب. أحذر يا محمد أن تصدر عنك أية كلمة تكشف هويتك. ولدت من دون هوية! في الصمت نجا، إنه لغة التناهم ومملكة الإنسان الشرية الداخلة... في بلدنا يقتل الصمت؛ ينتزعونه بالتعذيب.

● جروح

تقيم مؤسسة الزمرد للرسم والإعلام، المعرض التشكيلي الحسيني لباني الجروح في مرقد الصعابي سلمان الحمدي. يتتبع المعرض الساعة الخامسة من مساء الجمعة المقبلة ويعا رئيس المؤسسة الفنانين الراغبين بالمشاركة إلى تقديم أعمالهم في عمارة المرجان، مقابل نفق التحرير، الطابق الخامس، مكتب الزمرد، مؤكداً ضرورة التزام المشاركات بإحباءات وإفاعة النقط بربوية هئية.

● زخرفة

يتواصل حالياً مهرجان «دار السلام للفن الشعبي والزخرفة الإسلامية»، الذي يقامه فرع نقابة الفنانين في الأتشار، على أزوفة مركز بغداد للفنون في ديوان وزارة الثقافة.
وقال رئيس الهيئة الإدارية للفرع الفنان د. فارس الميساوي. لصباح: يتزامن المهرجان مع معرض الفنان الباربي عماد زبير، الذي تقيمته النقابة على مركز بغداد.

● تكريم

كرم محافظ صلاح الدين السيد بذر الفحل مجموعة من الطلبة المتفوقين في الدراسة الإيعاديه، مهنتاً بتفوقهم وقال إن نجاحكم هو نجاح لنا جميعاً، فانتتم ثمره جهود مخلصه بذلتها أسرم وأساندتكم وجميع منتصبي وكواد التطوره العلميه إلى هذا المحافظه مشيراً إلى أن هذا التكريم بداية مشوار جديد للطلبة المتفوقين نحو مستقبل مشرق.



● مهند تشكيلي

● مأرب اخرى

علم الروتين

الرفهة والحكمة والأتمتة والحكومة الإلكترونية، من مستلزمات العصر التي تدعونا إلى التقليل وتكثف عملا جادا وتخطيطا واستعدادا لعصر جديد يقوده الذكاء الاصطناعي، وكل المؤشرات تدل على أن المستقبل للأذكاء الذين يسبقون الزمن قبل توسع الفجوة وهذا ان أمل النحاق بالعالم الرقمي، لذلك حين تصحون من العلم وتغسل وجوهكم وتصلي على نبيك تدرلك أنك كنت في حلم وجسدك الشريف كان مكشوفاً جزئياً، فالحقيقة المرة هي أن دوائر الدولة لا تزال مشدودة إلى الوراء وترفض التحلي عن الروتين وتقسه وتمسك بالآليات القديمة، فالإسبوع الفائق راجعت روتينها لعرض تشديد ضغط سنوي مستحق باعتباري مواطناً صالحاً يعطي الدولة أجراها قبل أن يحف عرفها، وتناجاً موظف الاستعلامات بجعلي وجهل المواطنين الكرام، كيف لا تعلمون بأن اليوم هو موعد الجرد الشهري وهذا يعني أن دوائرنا تلتق أبوابها اثنا عشر يوماً سنوياً إضافة إلى المتتج أيام الجرد السنوي والجمع والمعلل والتعطيلات، وكان سؤلنا البيري، وهل يمكن الذهاب إلى المصرف لتحرير صك بالميلغ استقلالاً للوهتة فضحك يا أخوان حتى المصارف مثلنا لديها جرد شهري اليوم، وضحكنا ضحك طفلين معاً، واكتشفنا جهلنا الكبير بعلم الروتين على الرغم من تجربتنا طويلة معه.

ولدى سؤال بري، وأرجو أن يعثر جهلي علماء الروتين الأفداد، هل يمكن لدوائر الدولة القيام بالجرد الشهري السنوي بعمل من العمل دون تعطيل مصالح الناس أم قد تحصل كارثة كونتة والسؤال الآخر: أليس عجباً أن تراجع المصرف الحكومي وتطلب منك الموافقة الخروج إلى الشارع لاستنساخ الهوية الشخصية مع أن المصارف تتقاضى أجور خدمة ويمكن أن تستخدم جهاز استنساخ بسيط؟

كل المؤشرات تدل على أن المستقبل للأذكاء الذين يسبقون الزمن قبل أمل النحاق بالعالم الرقمي



عبد الهادي مهود



تصوير، علي قاسم

● المسرح في حضرة الحسين

فكرة المسرحية، تدور حول شهداء العراق من الحشد الشعبي وقواتنا الأمنية، وهم امتداد لشهادة الحسين «ع»

طريق البصيرة

● بغداد: غيداء البياتي

مؤسسة ناخذ البصيرة لنتاج الفنى التابعة لهيئة الإعلام الحربى للحشد الشعبي ومن بطولة نخبة من نجوم الدراما العراقية، منهم الفنانان مازن محمد ود، سنان العزاوي، ود يحيى ابراهيم، وهلة المهدياني، وصادق والي، ومن لبنان د. سارة.
وقال درندش ل. الصباح: فكرة المسرحية، تدور حول شهداء العراق من الحشد الشعبي وقواتنا الأمنية، وهم امتداد لشهادة الحسين «ع» وأن قوة الحسين ولدت ثورات

مؤسسة ناخذ البصيرة لنتاج الفنى التابعة لهيئة الإعلام الحربى للحشد الشعبي ومن بطولة نخبة من نجوم الدراما العراقية، منهم الفنانان مازن محمد ود، سنان العزاوي، ود يحيى ابراهيم، وهلة المهدياني، وصادق والي، ومن لبنان د. سارة.
وقال درندش ل. الصباح: فكرة المسرحية، تدور حول شهداء العراق من الحشد الشعبي وقواتنا الأمنية، وهم امتداد لشهادة الحسين «ع» وأن قوة الحسين ولدت ثورات

طريق البصيرة «عنوان المسرحية التي تناولت قضية الإمام الحسين «ع» والتي عرضت على المسرح الوطني، وشهدت حضوراً واسعاً من محبي الحسين وآل البيت، عليهم السلام وجمع غير من قيادة وأفراد الحشد الشعبي.
المسرحية من تأليف وإخراج ماجد درندش، واتاج

تري الباحثه نورا صفاه عبد الجبار الشمري أن استرا تيجية القصصة العلميه الرقيه تميز بتقديم المادة العلميه بطريقه حديثه أقرب إلى سير الأحداث والاهتمامات الأجيال الحاليين وذلك في رسالة الماجستير اثر استراتيجية القصة العلميه الرقيه في تحصيل طلبات الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم والدافع المعرفي لديهن التي نوظفت في كلية العلوم المصرف، ابن الهيثم، من قبل لجنة رأسها أ.د. جعفر مسير حمد لله، ضمت أ.د. حسام يوسف صالح وأم. د. غنان غازي محمود وأ.د. فاطمة عبد الامير عبد الرضا المشرفة أعضاء.

● هجرة الشريكية

تشهد حدائق إذاعة الديوانية fm مساء بعد غد الأربعاء، محاضرة تحمل عنوان تاريخ هجرة الشريكية إلى بغداد وتوطئتهم بين عامي 1932 - 1957 وقال مدير المركز الإسلامي العراقي في الديوانية عيسى الكعبي ل. الصباح أن المحاضرة يقبلتها رئيس فرع الديوانية لاتحاد الأدباء والكتاب كامل السداد، متشاوراً فيها بالاديان الأولى وأبرز المحطات لهذه الهجرة التي شهدها القرن الماضي مشيراً إلى أن الجلسة الحوارية التي يديرها الدكتور صلاح الصالحي، ستعطي نقاشات وحسرات من قبل الباحثين في التاريخ العراقي الحديث، الذين وجهت لهم الدعوة.

الواقعية تأسر لوحات مهند

● بغداد: سرور العلي

نجح الفنان مهند محمد، بخلق أسلوب متفرد، لولاً وتكتيكاً وموضوعاً وأفكاراً، ويرى أن الدراسة الأكاديمية مهمة للفنان، لكن الهواية تأتي بالدرجة الأولى، مؤكداً: الحركة التشكيلية العراقية ممتازة، ومستمرة بالإبداع من دون انقطاع، فثلاً: أقمت معرضاً شخصياً أول عام 2016 بطبيعة ولي مشاركات داخل العراق وخارجه، في معارض جمعة التشكيليين ونهاية الفنانين والمثقي الخليجي للفن التشكيلي (قطر)، 2018، ومعرض 6 x 6 للجمعية القطرية التشكيلية 2024، وكاليري برونز - بغداد، وولندا، وفرنسا، واستعد لافتتاح معرضي الشخصي الثاني في قطر هذا العام 2024.

● تكريم

كرم محافظ صلاح الدين السيد بذر الفحل مجموعة من الطلبة المتفوقين في الدراسة الإيعاديه، مهنتاً بتفوقهم وقال إن نجاحكم هو نجاح لنا جميعاً، فانتتم ثمره جهود مخلصه بذلتها أسرم وأساندتكم وجميع منتصبي وكواد التطوره العلميه إلى هذا المحافظه مشيراً إلى أن هذا التكريم بداية مشوار جديد للطلبة المتفوقين نحو مستقبل مشرق.