

## البرلمان: الحقوق المشتركة ملف «معقد»

• بغداد، رلى واثق

تسمى لجنة النطق والمطالبة بالثروات الطبيعية في مجلس النواب إلى إثارة قضية الحقوق المتعلقة المشتركة لحفظ حقوق العراق مستقبلاً فيها. ووصف عضو اللجنة علي المشكور لـ «الصباح» هذا الملف بـ «المعقد» لاسيما مع وجود الجيوش السياسية الإقليمية في دول الجوار، منوهاً بأن جميع الحكومات المتعاقبة لم تتخذ إجراء صارماً ولم تكلف نفسها البحث فيه. وبين أن اللجنة حاولت إثارة هذا الموضوع في أكثر من مكان، لاسيما الحقوق المشتركة مع كل من الكويت وإيران.

• تفاصيل ص 2

## السوداني يُشيد بدور الإعلام الوطني وقواتنا الأمنية ومؤسساتنا الخدمية

# 21 مليون زائر يحيون أربعينية الإمام الحسين عليه السلام



تصوير: مصطفى الجيزاني

• كربلاء المقدسة والتحف الاشرف  
وبغداد: مراسلو الصباح

أحيا العراقيون وملايين من ضيوفهم في كربلاء المقدسة أمس الأحد، زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، وشكّن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني جهود جميع الجهات والأفراد والوزارات والمؤسسات التي أسهمت بنجاح ملحمة الزيارة الخالدة، بأعداد تجاوزت 21 مليون زائر على مدار أكثر من أسبوعين.

وقال رئيس الوزراء خلال مؤتمر صحفي عقده في مدينة كربلاء المقدسة صباح أمس الأحد: إن زيارة الأربعين صارت عنواً للمنتمس التاريخي بالقيم والمبادئ التي تركها فيها الثورة الحسينية.

وأضاف السوداني أن جميع العراقيين وضيوفهم من كل أنحاء العالم لا يتعاملون مع زيارة الأربعين على أنها حدث عابر بل هي حالة مستمرة من التواصل والحوار والتبادل الثقافي، مؤكداً أن زيارة الأربعين ليست مجرد حدث ديني بل هي رسالة إنسانية تتكلم على العهد الذي ينقل من أجل إنجاح الزيارة. وأشار رئيس الوزراء إلى أن الحكومة بدأت بالعمل منذ انتهاء الزيارة الماضية وليس قبل أيام، إذ قامت بالتكبير من أعمال البنية التحتية منها تأهيل معابر المتدنية وزيابطة والطيب وإنشاء ساحات تبادل كبير كان أثر مهم في تسهيل نقل الزوار. وأكد أن الإعلام الوطني أسهم بشكل كبير في تغطية الزيارة الأربعينية ونقل الصورة المشرفة للعراق الأمن والمستقر، مشيراً إلى تخصيص 3.5 تريليونات دينار لإنشاء وتنفيذ 36 مشروعاً خدمياً تتعلق بالزيارات المئوية، والمباشرة في تلك المشاريع بعد أسابيع. وأعلنت العتبة العباسية المقدسة أن عدد المشاركين في زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) بلغ 21 مليوناً و480 ألفاً و525 زائراً.

• تفاصيل ص 4 - 5

## الحكومة تنجز ملفات جديدة بعد إنجاز الجسرات

حياة المواطن، مشيراً إلى أن الخدمات المستهدفة وحسب الحكومة ستكون في البنية التحتية والسكن والتعليم والتنمية لعموم المواطنين، إضافة إلى توفير الخدمات المالية لعموم المواطنين، من جهة، وفتح الجيوب الاقتصادية لمختلف قطاعات الخدمات التي قدمتها الحكومة في الآونة الأخيرة، ولاسيما الجسرات التي تم افتتاحها مؤخراً وأتت تلك الجسور العمل فيها في الوقت المناسب، بأنها خطوة نوعية.

• تفاصيل ص 3

السكن والتربية والتعليم والصحة والنقل. وقال عضو لجنة الخدمات والإعمار الحكومية علاء سكر لـ «الصباح»: إن خطوات الحكومة في ملف الخدمات كان على مستوى الواسعة والشاملة في مختلف المجالات، مشدداً على ضرورة وضع خطط واضحة واستراتيجية لإنجاز الأعمال المتبقية. وأضاف سكر أن خطط بناء الجسرات قدمت من خلالها الحكومة مستويين عالمياً من الخدمة ووضعت حجر أساس في بناء نموذج جديد على طريق العمل في إنجاز مجمل ملفات الخدمات والإعمار التي تلازم

• بغداد، مهدي عبد الوهاب

أشياء مختصين في الشأن السياسي الحكومي في الجيوب الخدمية التي تتفدها الحكومة في مختلف المجالات، مشدداً على ضرورة وضع خطط واضحة واستراتيجية لإنجاز الأعمال المتبقية. وأضاف سكر أن خطط بناء الجسرات قدمت من خلالها الحكومة مستويين عالمياً من الخدمة ووضعت حجر أساس في بناء نموذج جديد على طريق العمل في إنجاز مجمل ملفات الخدمات والإعمار التي تلازم

## مشاريع لتجميل بغداد بضمها

«الشوارع الذكية»

ضمن المشاريع المخططه من قبل دائرة المشاريع والتوكيل التي وضعتها مباشرة من قبل أمين بغداد، وبموجب توجيهات المركزية بإطلاق مشاريع عدة استعداداً للمؤتمر القممة العربي الدول المقبل. وأضاف أن مشروع «الشوارع الذكية» يتواءم مع المشاريع المهمة منذ سنوات وتم تقديم عروض كبيرة وكثيرة من قبل الشركات لاسيما، وتطوير مشاريع المطار من ساحة الشرف الرئيسية باتجاه المنطقة الخضراء.

• تفاصيل ص 3

• بغداد، هادي الزواوي

تجارتها أمانة بغداد بفتح مشروع إعادة تشغيل (الترنك لايت) أكثر من 159 تقاطعاً في بغداد، وكذلك مشروع الشوارع الذكية وتطوير شارع العلم من ساحة الشرف الرئيسية باتجاه المنطقة الخضراء، مبنية أن هذه المشاريع تأتي ضمن مشروع تجميل العاصمة، وقال الناطق باسم أمانة بغداد محمد الربيعي لـ «الصباح»: إن من

## التربية النيابية:

### تحسن مرتقب في توزيع الكتب

توزيع الكتب

• بغداد، شيما رشيد

توقعت لجنة التربية النيابية حصول تحسن مرتقب في توزيع الكتب المدرسية للعام الدراسي المقبل، مشيرةً إلى حدوث أزمة مشابهة للعام الماضي.

وقال عضو اللجنة فهد العبيدي في حديث لـ «الصباح»: إن أكثر من 90% من الكتب المدرسية ستكون متوفرة في المدارس مع بداية العام الدراسي، موضحةً أن وزارة التربية بالتعاون مع لجنة التربية النيابية قامت مع مكتب ملف متابعة وتوزيع الكتب، إذ تم إسناده عملية التقييم لطابع وصينية داخل العراق.

وأشار إلى أن جميع المواد الدراسية باستثناء مادة اللغة الإنجليزية، قد طُبعت خارج البلاد، منوهاً بأن لا تثيرات قد طرأت على المناهج الدراسية هذا العام.

• تفاصيل ص 2

## لحظة فخر

• كاتب، رئيس التحرير

لا يحسن بالإنسان أن يمدح نفسه أو فعله، وبخاصة إذا كان هذا الفعل واجباً ملقى على عاتقه وبشكل جزء من وظيفته. لكنني مع ذلك أرى أن من المناسب الإشادة بما قامت به شتى الوسائل الإعلامية في شبكة الإعلام العراقي من مرثي ومسموع ومقروء المطبوع منها والإلكتروني في الأيام الماضية خلال مراسم زيارة أربعينية الحسين عليه السلام.

كانت ونحن أبناء المؤسسة، تراقب شاشة العراقة العامة والإخبارية والرياضية وسائر الشاشات الأخرى في الشبكة وكل ما يعطى 19 ساعة نافذة ترصد وقائع الزيارة وتلاحق سيل ملايين الزائرين وتلتقي معهم وتنسقيهم رجال دين ومختصين ومحللين للحدث عن حدث عراقي فريد يتكرر كل عام بما يشبه المعجزة. تراقب ذلك مع شعور بالغفر، وتعرف أن إذا امتدت الشبكة كانت صوتاً ثانياً أو رجع صدق الأصوات الطائفتين بحرم الحسين، كما كانت وكأله الأبناء، الأرفقة خاضرة الأبطال، ومنها مجلة الشبيبة التي كان يودعها ميمناً ما يليق بالحدث الكبير.

والصباح بوصفها قطعة من هذه التربية المبدعة، وتوجهات سديدية من رئاسة الشبيبة، كان لها مساهمة من هذا الواجب في الإضافة إلى جهودنا الإلكترونية الذي نقل وقائع الزيارة لحظة بلحظة في الموقع والتعليقات المخططة كانت هناك عشرات آلاف التعليقات والتعليقات والاستعلامات والطلبات التي توذعت بين صفحات الجريدة، إضافة إلى إصدار ملحق خاص بمناسبة ملحق بحسين الذي جرى توزيعه بين الزائرين في كربلاء والمحافظات المحيطة بها، حيث يسير المتجهين إلى قبة النور والظلم.

لحظة عراقة ممتازة، يحق لنا الفخر أننا كنا شهوداً عليها.



## خمس أسواق مركزية

### ومنافذ تسويقية

• بغداد، شدّي الجتايي

تفتتح وزارة التجارة خلال الأيام القليلة المقبلة خمس أسواق مركزية ومنافذ تسويقية للسلع الغذائية في بغداد. وقال المتحدث الرسمي للوزارة محمد حنون لـ «الصباح»: إن الوزارة تقترب من افتتاح سوقين مركزيين الأول في الشيناع والأخرى في الصالحية ببغداد، فضلاً عن ثلاثة مراكز تسويقية تابعة للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية تقع في الحرية وسوق

جميلة ومركز تسويق الرصافة. وتأتي إن إنشاء هذه المشاريع تم وفق تصاميم عصرية، وتضم جميع السلع التسويقية الأساسية بسعر الكلفة منها اللحم والدجاج والحبوب والسمك والطحين والسكر والأجبان. وبين حنون أن افتتاح المنافذ التسويقية لعب دوراً مهماً في استقرار أسعار المواد الأساسية الغذائية بالأسواق المحلية.

• تفاصيل ص 2

## لجنة للتعامل مع المولدات في بغداد

بإذنة من أجل حفظ حقوق الجميع وعدم غبن أي جهة سواء المواطن أو متهند البلد. وأضاف أن محافظة بغداد شكلت لجنة جديدة مع أمانة العاصمة والمحافظات الأخرى ذات العلاقة من أجل إعداد خطة شاملة للتعامل مع المولدات مع وضع آلية مناسبة لتزويد المواطنين بالمطافة التي تعرضهم عن نقص الكهرباء الوطنية.

• تفاصيل ص 3

• بغداد، وفاء عامر

شكلت محافظة بغداد لجنة مع أمانة العاصمة والجهات ذات العلاقة من أجل إعداد خطة شاملة للتعامل مع المولدات.

وقال رئيس لجنة النطق والغاز في مجلس محافظة بغداد صفاء المشهداني بتصريح لـ «الصباح»: إن المحافظة أوتت ملفاً للمولدات الحكومية والأهلية

## استراتيجية وطنية لحماية البيئة

أعدت وزارة البيئة الاستراتيجية الوطنية لحماية وتحسين البيئة للأعوام (2020-2030)، بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وقال مدير دائرة التوعية والإعلام البيئي في الوزارة أمير علي الحسين لـ «الصباح»: إن الوزارة أعلنت الموانع التشغيلية لعام 2025، التي تضمنت 45 برنامجاً خاصاً بالحد من التلوث البيئي، وأضاف أن الوزارة وضعت خطة عمل للاستراتيجية الوطنية لحماية وتحسين البيئة للأعوام (2020-2030)، بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

2

## ضوابط لإحالة المشاريع

تستعد وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة تنديد سباقات وضوابط جديدة تنظم عملية إحالة المشاريع إلى الشركات. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أمير حنون لـ «الصباح»: إن مجلس الوزراء قرر في جلسته الأخيرة استنفاة وزارة الإعمار من الإجراءات المنصوص عليها بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم 2 لسنة 2023 التي تتضمن ضوابط وإجراءات تخص العملية التعاقدية.

2



## تفكيك شبكة دولية تتاجر

### بالمخدرات في الأنبار

2

حزب الله يخطط إسرائيل بالصورايخ والمسيرات الهجومية

6

مننخبنا الوطني يصل إلى الدوحة ويشرع بتدريباته الخططية

19

## استراتيجية وطنية لحماية وتحسين البيئة

### ● بغداد: إسهام السامري

أعدت وزارة البيئة الاستراتيجية الوطنية لحماية وتحسين البيئة للأعوام (2024 - 2030)، بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

وقال مدير دائرة التوعية والإعلام البيئي في الوزارة أمير علي الحسون لـ الصباح: إن الوزارة أعدت الموازنة التشغيلية لعام 2025، وتضمنت 45 برنامجاً خاصاً بالتحسين البيئي. وأضاف أن الوزارة وضعت خطط عمل للاستراتيجية الوطنية لحماية وتحسين البيئة للأعوام (2024 - 2030) بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وتم إنهاؤها صيغتها والمصادقة عليها من قبل مجلس حماية وتحسين البيئة، وكذلك الاستراتيجية الوطنية للتكنولوجيا ووثيقة المساهمات المحددة وطنياً.

وأشار إلى وجود عدد من المشاريع المقترح تنفيذها من قبل الوزارة، بعد موافقتها مع أهداف هذه الاستراتيجيات والوثائق بالتعاون مع وزارة التخطيط، ونهوه الحسون بإجراء 593 فصفاً خاصاً بالمؤثرات البيئية، و557 من المصادر المائية في المحافظات، و174 نموذجاً لمياه الشرب و99 نموذجاً للمياه الجوفية. إضافة إلى القرارات المسجلة في محلات مراقبة الهواء وخصوصات قياس مستوى الضوضاء.

تحرير: علي موفق



جهود كبيرة لمواجهة مخاطر التغيرات المناخية..  
تصوير: مصطفى الجبازي

## لتسهيل عملية التنفيذ وإزالة العقبات الروتينية

## ضوابط جديدة لإحالة المشاريع إلى الشركات

### ● بغداد: وفاة عامر

الحكومية قرار رقم 2 لسنة 2023 التي تضمن ضوابط وإجراءات تحضن العملية التعاقدية.

وأشار إلى أن قرار الاستثناء يسهل عملية إحالة المشاريع إلى الشركات بشكل كبير. لاسيما في هذا الوقت الذي تنفذ فيه الوزارة جملة من المشاريع بقطاعات مختلفة.

وأوضح صباح أن الوزارة يصدر إعداد سياقات الأداة تمرل عملية الإعمار في البلاد. وتؤم صباح إحالة المشاريع بموجب القرار الجديد من أجل

تستعد وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة لتحديد سياقات وضوابط جديدة تنظم عملية إحالة المشاريع إلى الشركات. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة استيرق صباح بتصريح لـ الصباح: إن مجلس الوزراء قرر في جلسته الأخيرة استثناء وزارة الإعمار من الإجراءات المتضمن عليها بتعليمات تنفيذ العقود

المضي والإسراع في تنفيذ المشاريع الخدمية للمجة واستكمال مشاريع البنى التحتية. تمت الموافقة على استثناء وزارات الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة والصحة والتعليم العالي والبحث العلمي من أساليب التعاقد المتضمن عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية (2 لسنة 2014) لتنفيذ مشاريع خفض البنى التحتية، وإنشاء منشآت تعليمية تعتمد اعتماداً على شركات رصينة ومختصة.

الإحالة والمختصون بأقسام العقود من أجل إقرار السياقات الجديدة بالسرعة الممكنة بهدف البدء بالإحالة بموجب القرار الجديد لمجلس الوزراء الذي سيختصر الوقت والجهد والإجراءات الروتينية التي ترافق عملية الإحالة وتسبب في تأخر الكثير من المشاريع بذكر أن مجلس الوزراء، قرر خلال جلسته التي عقدها الأسبوع الماضي، استثناء عدد من الوزارات من أساليب التعاقد، وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء، أنه ومن أجل

تطبيق هذه العملية والحفاظ على رصانتها، ولتت إلى أن هناك ثوابت لا يمكن تغييرها من قبل الوزارة تخص نوعية الشركات وسلامتها من الناحية القانونية والإطلاع على أعمالها الماثلة في دول أخرى من أجل الاستنادة بشكل أمثل من قرار الاستثناء وعدم السماح بدخول شركات رديئة الأداء تمرل عملية الإعمار في البلاد. وتؤم صباح بأن هناك اجتماعات مكثفة ستعقد لجان

## البرلمان: الحقول المشتركة ملف «محدد»

### ● بغداد: رولى واشق

حاولت إشارة هذا الموضوع في أكثر من مكان، لاسيما الحقول المشتركة مع كل من الكويت وإيران من جانبه هو قول الخبير النقطي صباح علو لـ الصباح: إنه ومنذ عام 2003 وحتى الآن لم يتمكن العراق من وضع برنامج حقيقي في التعامل

ووصف عضو اللجنة على المشكور لـ الصباح هذا الملف بالملف، لاسيما مع وجود التحديات السياسية الإقليمية في دول الجوار، منوهاً بأن جميع الحكومات المتعاقبة لم تتخذ إجراء صارماً ولم تكثف نفسها البحث فيه. وبين أن اللجنة

تسعى لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية في مجلس النواب إلى إثارة قضية الحقول النفطية المشتركة لحفظ حقوق العراق مستقبلاً فيها.

## تفكيك شبكة دولية تتاجر بالمخدرات في الأنبار

### ● بغداد: الصباح

شهدت محافظة الأنبار، أمس الأحد، عملية أمنية نفذتها فرقة المدربة العامة للشرطة المخدرات، أسفرت عن ضبط 100 كيلو غرام من حبوب الكيتافون، إضافة إلى تفكيك شبكة دولية خاصة بتجارة المواد المخدرة. وذكر بيان للمديرية، أنه وفقاً للمعلومات دقيقة قيد بتخطيط شبكة دولية خاصة بالتجارة بالمخدرات إدخال شحنة من أراضي دولة مجاورة إلى البلاد، تم على الفور وبعملية استباقية دقيقة استمرت 7 أيام متتالية نصب كمين محكم وضبط الجناة في محافظة الأنبار بالرمح المشهود مئتين وخمسة 100 كيلو غرام من مادة حبوب الكيتافون المخدرة كانت مخبأة داخل عجلة حمل خاصة بنقل النافكه بأماكن يصعب الوصول إليها إلا أن مهنية فريق العمل الاستباقية مكنتهم من الوصول إليها. وعلى إثر هذه العملية تم تفكيك الشبكة الدولية بالكامل التي تتكون من 4 متاجرين بأمواد المخدرة وأيدعهم التوقيف بقرار قضائي عن جريمة المتاجرة بالمخدرات الدولية.

## التربية النيابية لـ «الصباح»: تحسُّن مرتقب في توزيع الكتب

### ● بغداد: شيما رشيد

التيابية تستعد لعقد اجتماعات مكثفة هذه الأيام متابعة آخر التطورات وضمان تلبية احتياجات الطلبة والمدارس في إطار حرصها على تحسین

توقعت لجنة التربية النيابية، حصول تحسُّن مرتقب في توزيع الكتب المدرسية للعام الدراسي المقبل، مستتعدة حدوث أزمة مشابهة للعام الماضي.

وقال عضو اللجنة طعمة اللهبي في حديث لـ الصباح: إن أكثر من 90 بالمئة من الكتب المدرسية ستكون متوفرة في المدارس مع بداية العام الدراسي، موضحاً أن وزارة التربية بالتعاون مع لجنة التربية النيابية تابعت عن كثب ملف طباعة وتوزيع الكتب، إذ تم إسناد عملية الطباعة لطابع رصينة داخل العراق. وأشار إلى أن جميع المواد الدراسية باستثناء مادة اللغة الإنجليزية، قد طبعت خارج البلاد، منوهاً بأن لا تغييرات قد طرأت على المناهج الدراسية هذا العام.

وبين اللهبي أن الوزارة واللجنة على استعداد تام لضمان توفير الكتب لجميع الطلبة في الوقت المحدد، معرباً عن أمه في أن نفي وزارة التربية بالموعد التي قطعتها بشأن توفيرها مع بداية العام الدراسي المقبل. وأضاف أن لجنة التربية



## خمس أسواق مركزية ومنافذ تسويقية

### ● بغداد: شدكى الجنابي

مركزيتين الأولى في الباغ والأخرى في الصالحية ببغداد، فضلاً عن ثلاثة مراكز تسويقية تابعة للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية تقع في الحرية وسوق جميلة ومركز تسويق الرصافة. وتابع أن إنشاء هذه المشاريع تم وفق تصاميم عصرية، وتضم جميع السلع التسويقية الأساسية بسعر الكلفة منها اللحم والدجاج والحليب

السائل والطحين والسكر والأجبان. وبين جنون أن افتتاح المنافذ التسويقية لمب دوراً مهماً في استقرار أسعار المواد الأساسية الغذائية بالأسواق المحلية. ولفت إلى أن الوزارة تعمل على إعادة تأهيل الأسواق المركزية في المحافظات وجعلها مراكز تسويقية لتقديم الخدمات لأسر الشهداء ومتنسبي القوات

المسلحة وموظفي الدولة والمتقاعدین والأسر المشمولة بالرعاية الاجتماعية. وأشار جنون إلى إعطاء أنشطة البضع الإلكتروني، كما يمكن للمواطنين والمتقاعدين الحصول على قروض تتراوح بين 10 - 25 مليون دينار عرضاً افتتاح حاجاتهم الأساسية من المنافذ التسويقية وبالتنسيق.



نسخ الجريدة PDF

خبرنا في صفحتنا على تويتر  
شبكة الاعلام العراقي  
جريدة الصباح  
alsabaa@inn.iq



العلاقات العامة  
موبايل: 07809174853  
alsabaa@inn.iq  
pr@alsabaa.iq  
info@alsabaa.iq

القسم السياسي  
sabah@alsabaa.iq

مسؤول قسم الرياض  
علي البايوي

التدريج الفني  
مصطفى الربيعي

مدير التحرير  
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير  
وسام عبد الواحد

مسؤول صفح المحافظات  
توفيق التميمي

## تستهدف السكن والتربية والتعليم والصحة والنقل

## الحكومة تتجه لخمسة ملفات بعد إنجاز المجسرات

أشاد متخصصون في الشائين السياسي والاقتصادي بالجهود الخدمية التي تنفذها الحكومة في مختلف المجالات، مشددين على ضرورة دعم تلك التوجهات وإسنادها لإنجاز أوسع حزمة ممكنة من المشاريع التي يمكن أن تعود بالنفع على المواطنين وفي حين كشفت لجنة الخدمات البرلمانية، عن أن الحكومة لن تقلف عند حدود إنجاز المجسرات فحسب، بل ستستجيب لتمام خمسة ملفات مهمة تستهدف السكن والتربية والتعليم والصحة والنقل.



تصوير: أحمد جبارة

التوسع حجم الجهود الخدمية في مختلف المحافظات

سكنون في البنى التحتية والسكن والتربية والتعليم والصحة والنقل، إضافة إلى توفير الخدمات البديلة للمواطنين".  
من جانبه، وصف الخبير الاقتصادي مصطفى حنوش، الخدمات التي قدمتها الحكومة في الأونة الأخيرة، لاسيما الجسرات التي تم افتتاحها مؤخراً أو تلك التي يجري العمل فيها في الوقت الراهن، بأنها خطوة نوعية في عمل أمانة بغداد والبلديات ومختلف الجهات الحكومية، منوهاً بأن عمل أمانة بغداد كان يتخسر على إنجاز الأرصنة التي تستهلك المخصصات المالية في هذه المشاريع البسيطة وغير المدببة. وأضاف حنوش، "لـ"الصباح" أن المحافظين مما دفعهم لتقديم خدمات مشابهة، شامداً على ضرورة البدء بملفات مثل البنية التحتية والصحة والعمل بشكل جيد على بناء مستشفيات تناسب الجتمع العراقي، إضافة إلى الاهتمام بالنقل العام وإنجاز مشاريع لنمو بغداد، بدوره، قال الخبير الاقتصادي أسامة التميمي، إن العراق يحتاج إلى ورشة عمل في مختلف القطاعات للهوض بالواقع الخدمي في بغداد والمحافظات، لافتاً إلى أن الدول المتقدمة أو المتحضرة تضع دائماً خططاً لتطور الخدمات المقدمة في مختلف المناطق ويعمىج التواحيب تبعاً للتقارير معدة مسلفاً من جهات مهتمة بالتخطيط لرفع مستوى الإنجاز بحسب ارتفاع معدلات السكان والمشكلات الناشئة عنها.

تحرير: عبدالرحمن إبراهيم

## ● بغداد: مهتد عبد الوهاب

السؤولية ولاسيما في فئ الاختناقات المرورية من خلال بناء الجسرات في بغداد" إنجاز مجمل ملفات الخدمات والإعمار التي تلائم حياة المواطن، مشيراً إلى أن الخدمات المستهدفة وحسب خطط الحكومة

وقال عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية علاء سكر لـ"الصباح"، إن "خطوات الحكومة في ملف الخدمات على كل مستوى

## 150 مشروعاً لتجميل بغداد ضمنها «الشوارع الذكية»

## ● بغداد: هدى الحزواي

مشاريع استعداداً لمؤتمر القمة العربي الدولي القادم، وأضاف، أن «مشروع الترفه لايت، والشوارع الذكية، من المشاريع المهمة منذ سنوات وتم تقديم عروض كبيرة وكثيرة من قبل الشركات لكسب تطوير شارع الخطار من صالة الشرف الرئيسية باتجاه المنطقة الخضراء، مبيئة أن هذه سوف تكون مساراً للوفود الرسمية والعربية، إضافة إلى الساخين».

بتأثر أمانة بغداد، بتنفيذ مشروع إعادة تشغيل لايت لاكثر من 150 تقاطعاً في بغداد، وكذلك مشروع الشوارع الذكية وتطوير شارع الخطار من صالة الشرف الرئيسية باتجاه المنطقة الخضراء، مبيئة أن هذه المشاريع تأتي ضمن 150 مشروعاً لتجميل العاصمة. وقال الناطق باسم أمانة بغداد محمد الربيعي، لـ"الصباح" إنه «من ضمن المشاريع العدة من قبل دائرة المشاريع والوكيل الفني ويمتاعه مباشرة من قبل أمين بغداد وبحسب التوجهات المركزية، تم إطلاق عدة

تحرير: مصطفى إبراهيم

## معجزة الأربعين

هناك الكثير من المسؤوليات والواجبات الإعلامية التي تقوم بتغطيتها شبكة الإعلام العراقي، والتي تمتاز ببطاها اليومية التواصل، وهذا ما درجت عليه جميع وسائل الإعلام والنصاات الإخبارية لكن أن يحتم عليك الواجب تغطية المعجزة، فهذا أشبه بجبل من المسؤولية التي فوق العطف الاختياري، ومن هذه المعجرات هي زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، التي كانت ومازالت شاهداً من شواهد الصبر والتصور، والوجود والخلود، وأصبحت من عجائب العصر الراهن بلا مبالغة، والتي تشعب كل عام، لتحتضن المزيد من المشاركين، والتي باتت أشبه بد (فعالية عالمية)، متعددة الشعوب والجنسيات، بمختلف الرسائل واللغات، البداية جاءت بتوجيه مباشر من دولة رئيس الوزراء المحترم بأن تكون المناسبة عالمية وأن تكون الشبكة سفيراً في إيصال هذه الرسالة، وهذا شرف عظيم ووقفة كبيرة ما بعدها فقة. استندت شبكة الإعلام العراقي، على الفور، جميع تشكيلاتها ومديرياتها وقنواتها المتنوعة ومديرية الإنتاج الوثائقي وإذا اعانها التي أرسلت الصوت بالصورة، إضافة إلى المنصات الإلكترونية للشبكة التي كانت مفتاح التفوذ لجميع القلوب فضلاً عن صحيفة صباحنا التي نعتز بما قدمت في، ومجلة الشبكة التي تفتتت وأبدعت وكراتنا الإخبارية التي تصدرت بكل شيء، وأقسامها أيداعنا المحرفة كلها كان لزاماً عليها أن تكون أول خطى خطوات واضحة بجمع كل هذه الأحدث وإيصالها إلى الداخل والخارج، لحظة بلحظة، ليلاً ونهاراً، فأصبحت عالمة القضية بالصورة والصوت والحرف. وما هي إلا إرادة وطف أسحابها طاقاتهم الإعلامية والفنية والهندسية، فضي مديريتي قناتي الإخبارية العامة كان العرص والسهر ملازمًا لجميع ملاكاتها، وطفلة أيام الزيارة حتى الصباح لتتكون الصورة النهائية تلقى بجهودهم وشيئكم ويسجلون اسهم في لائحة التميز والتجاح، ستاندهم بقوة مديرية محطات الإذاعة والتلفزيون بشبكة مراسلها وإذا اعانها وشعبها الهندسية ومحطاتها في الميدان على مدار الساعة في المحافظات والطرقات بدأً بمانافذ الحدودية، حتى كربلاء والخلود والتربية. وخلف كل هؤلاء تقف ملاكات مديرية الشؤون الهندسية والاستوديوهات، جنود الظل الذين لم يسبقهم الزمن فسابقوه في الرصد والمعالجة وتأمين خطوط الإمداد الهندسي والتقني المحترف، نعم، نجحت مديريتنا الخاصة والإدارية والمالية والنقل والتخطيط والتدقيق في إسناد الجهد لتقدي المهمة. نعم، أبدعت ملاكات الفريق الواحد المنجم تغطية جميع الفعاليات بطرق الكرافتي المتعددة ومن جميع محاورها، نعم انها معجزة الأربعين! ونجاحات الشبكة والمبدعين، نعم أنه سيد الشهداء الذي يستحق منا هذا الجهد والمكدر، وهنا أفق احتراماً شاكرًا، مع خالص التحايا والامتنان، جميع ملاكنا العاملة الإعلامية والفنية والهندسية الذين واكبوا الحدث الأبرز في زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) وجميع مناسبات الوطن والدولة والشكر والتقدير الكبير لرئيس مجلس الأمناء وأعضائه الموقرين الذين تابعوا، منذ أول ساعة شروع لهم، مروراً بساعات التغطية ولغاية هذه الساعة، وإلى القادامات من الأيام والجهود والتابعات مما أن شاء الله.



كريم حادي

رئيس شبكة الإعلام العراقي

النصاات الإلكترونية للشبكة التي كانت مفتاح التفوذ لجميع القلوب فضلاً عن صحيفة صباحنا التي نعتز بما قدمت



● تصوير: كرم الاسم

## مشاريع للحد من التصحر في بادية المنى

● السماوة: أحمد الضبوطي

أعلنت مديرية تخطيط المنى المباشرة بمشاريع لمواجهة الاحتباس الحراري والعواصف الغبارية، وقال مدير تخطيط المنى قايل حمود البركات لـ"الصباح" إن المحافظة تشهد حالياً تنفيذ مشاريع للحد من العواصف الرملية والغبارية، تمت المباشرة بتنفيذها بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة (الهايات) وتستهدف تشجير الشكبان الرملية على امتداد الخط السريع شمال المحافظة على امتداد المنى - ذي قار والمخطط لإنجازها خلال ثلاثة أعوام.

## مجلس الديوانية يعيد النظر بمديري الدوائر

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

كلف مجلس محافظة الديوانية لجنة مختصة لتقييم أداء مديري الدوائر الحكومية لغرض اتخاذ إجراءات استبدال البعض منهم خصوصاً الذين شغلوا المنصب لأكثر من أربعة أعوام. وقال رئيس المجلس محمد شخير لـ"الصباح" إن المجلس شرع بتشكيل لجنة مختصة شملت في عضويتها عدداً من الكفاءات لغرض تقديم تقرير مفصل بشأن أداء مديري الدوائر الحكومية من أجل اتخاذ إجراءات تطويرية تصب في صالح المواطن. وأوضح أن اللجنة التي حددت مدة عملها بشهر واحد، ستقدم لمجلس المحافظة الملاحظات الكافية التي تمكن الأعضاء من اتخاذ القرارات المناسبة، مشيراً إلى وجود مديري دوائر مالوا في مناصبهم منذ أكثر من أربعة أعوام سوف يطالهم التغيير وإعطاء الفرصة إلى غيرهم.

## لجنة جديدة للتعامل مع ملف المولدات في بغداد

● بغداد: وفاء عامر

شكلت محافظة بغداد لجنة مع أمانة العاصمة والجهات الأمنية ذات العلاقة من أجل إعداد خطة شاملة تحض ملف المولدات، وقال رئيس لجنة النفط والغاز في مجلس محافظة بغداد صفاء المشهداني بتصريح لـ"الصباح" إن المحافظة أولت أهمية بالغة للملف المولدات الحكومية والأهلية من أجل حفظ حقوق الجميع وعدم غيبي أهلها من المواطنين أو متعهد المولد.

وأضاف أن محافظة بغداد شكلت لجنة جديدة مع أمانة العاصمة والجهات الأمنية ذات العلاقة من أجل إعداد خطة شاملة ومكاملة للملف المولدات مع وضع آلية مناسبة لتزويد المواطنين بالمطافة التي تؤمنهم عن نقص الكهرباء الوطنية.

وبيّن المشهداني أن المحافظة أوصت لجان الطاقة في الوحدات الإدارية بتقديم تقارير بعد يوم 25 من كل شهر لاسيما لدى المناطق التي قام متعهد المولدات فيها بتسليم عدادات كهربائية للمولدات، فيما سيتم اتخاذ الإجراءات المناسبة ضد المتعهدين المخالفين للتعليمات المحددة، حيث لا يمكن تطبيق تجربة العدادات في منطقة ديون أخرى، الأمر الذي يلزم بإعداد خطة لتوحيد آليات التعامل مع هذا الملف.

وأوضح أن قسم شؤون المواطنين في المحافظة يتسلم شهرياً ما بين 500 إلى 600 شكوى من مناطق بغداد المختلفة عن طريق الخط الساخن الذي خصصه لهذا الغرض وهو (3635)، لافتاً إلى أن أغلب الشكاوى التي ترد إلى القسم تخص مخالفات متنوعة للمولدات، إذ يتم اتخاذ اللازم بشأنها بشكل فوري.

تحرير: علي موفق



نجاح كبير للجهود الخدمية والأمنية خلال زيارة أربعينية سيد الشهداء...



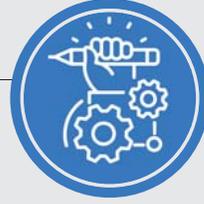


## ملحمة أربعينيَّة الإمام الحسين «عليه السلام»



### أرقام حكومية:

3.5 تريليونات دينار للمشاريع الخدمية للزيارة  
36 مشروعاً خدمياً تتعلق بالزيارات المليونية  
أهم مشروع الطريق الحولي الدوار الأول في كربلاء المقدسة بقيمة 480 مليار دينار  
مشاريع بناء مدن جديدة للزائرين بقيمة 300 مليار دينار



### خدمات متنوعة:

650 حافلة من وزارة النقل لتفويج الزائرين  
16 قطاراً من مختلف محطات السكك الحديدية  
130 شاحنة من وزارة النقل للخدمات  
1600 عجلة وآلية من العتبة العباسية المقدسة  
22 ألف متطوع قدموا الخدمات للزائرين في العتبة العباسية المقدسة



### ضيوف الزيارة المليونية:

21 مليوناً و480 ألفاً و525 زائراً  
3 ملايين و413 ألفاً و63 زائراً من خارج العراق  
مليوناً و502 ألف و395 زائراً غادروا العراق بعد أداء الزيارة



### أهم أسباب نجاح زيارة الأربعين:

1. التوجهات المستمرة لرئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة بشأن توفير الأجواء الآمنة والمناسبة لجميع الزائرين
2. الخطط المرسومة التي وضعتها اللجنة الأمنية العليا لتأمين الزيارة برئاسة وزير الداخلية عبد الأمير الشمري
3. التواجد الميداني للجنة الأمنية العليا لتأمين الزيارة
4. الشروع بالعديد من العمليات الاستباقية ضمن عدد من قواطع العمليات
5. التركيز على الجهد الاستخباري المكثف لإنجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام
6. العمل بروح الفريق الواحد ووضع المعالجات الفورية لجميع المشكلات
7. الاستفادة من التجارب السابقة في الزيارات المليونية التي شهدتها العراق
8. تنظيم حركة الزائرين وطرق النقل والتقليل من الحوادث المرورية
9. تنظيم العديد من حملات التوعية والتثقيف قبل ومع بدء مراسم الزيارة
10. العمل على نقل الأحداث الخاصة بالزيارة أولاً بأول ورصد ومتابعة أي شائعة ومعالجتها بشكل فوري
11. التعاون بين الجهات الأمنية والعتبات المقدسة والمواكب الحسينية والزائرين
12. تسخير جميع الموارد والإمكانات للوزارات والدوائر الساندة لخدمة الزائرين ووضع الخطط البديلة والساندة للعمل بشكل عام



### نجاح الخطة الإعلامية:

- 3,615 صحفياً شاركوا بتغطية الزيارة بينهم 2,257 صحفياً عراقياً و1,358 صحفياً أجنبياً
- عدد الكاميرات الثابتة والمتحركة المستخدمة في تغطية أحداث الزيارة: 2,913 كاميرا
- عدد أجهزة البث المباشر: 101
- المعدات الصحفية التي تم تسهيل دخولها للعراق: 6780
- عدد مراكز البث الثابتة في طرق الزائرين: 80 مركزاً
- عدد القنوات التلفزيونية المشاركة: 101 قناة تلفزيونية
- عدد الإذاعات المشاركة: 61 إذاعة
- عدد الوكالات الإخبارية المشاركة: 100 وكالة إخبارية
- إجمالي ساعات البث المباشر: 213,000 دقيقة

## الديمقراطيون وبعد

كشفت أعمال المؤتمر الوطني للحزب الديمقراطي الأمريكي عن صراع درامي عميق، وعن تطورات مُفارقة في المواقف السياسية، إذ شهد هذا المؤتمر تخبلاً رمزياً للرئيس جو بايدن عن قيادته السياسية، وعن إعطاء التأييد كاملاً هاريس كثيراً من الصلاحيات الرئاسية، فضلاً عن إعلان اعتمادها مرشحة رسمية لخوض الانتخابات في الخامس من تشرين الثاني المقبل.

يعكس الذهاب إلى اختيار هاريس للانتخابات طابعاً رومانسياً، أكثر مما هو واقعي، فيقدر ما حظيت به من دعم ماتي غير مسروق، ومن دعم نفسي من الرؤساء السابقين كلينتون وأوباما، إلا أن الأمر ليس بهذه البساطة، فتمه ما يكشف عن وجود عن مآزق داخلية داخل الحزب، وعن ضعف في الاتصال على صناعة واجهة انتخابية قوية لمواجهة المرشح الجمهوري دونالد ترامب، فرغم ما جرى من استعراض انتخابي في الإعلان عن الترشيح، لكن واقع الأمر يكشف عن تداخبات عميقة، فالرئيس بايدن فقد مضطراً القدرة الكاملة على الإدارة، كما أن ترشيح الثانية جاء نتيجة ضغط سياسي، وليس تعظيلاً كاملاً لترشيح الحزب الديمقراطي، فهي تنتظر اجتماعات لمدوبي الحزب في كل الولايات لإقرار ذلك، وللتأق على دعم توجهاتها السياسية في مواجهة خصم سياسي عنيد، له حوية في الاستمراريات الانتخابية، وفي خلط المزاج السياسي بالمزاج الشعبي.

ما شهدته مدينة شيكاغو من احتجاجات كبيرة للتشديد بالعدوان الصهيوني في غزة، أثار جدلاً حول مواقف الديمقراطيين، وحول سياساتهم في التعامل مع هذا الملف الإنساني والأخلاقي المَعْد، وحول البرنامج السياسي الذي ستعتمده كاملاً هاريس، لاسيما أن كثيراً من جمهور الديمقراطيين ينتهون إلى أصول متعددة، ومنها الفلسطينية، والتي جلت من هذه الاحتجاجات علامة على مدى السخط الشعبي على سياسة الرئيس جو بايدن، ودعمه للكيان الصهيوني ولجرائمه المتوحشة.

هذا المؤتمر فرصة لمواجهة كثير من التحديات الداخلية والخارجية، ومع ملفاتها السياسية والاقتصادية والأمنية العميقة، خلف العدوان في غزة مازال مفتوحاً، والحكومة الأمريكية عاجزة عن معالجته، أو هي متورطة فيه، كما أن ملف الحرب في أوكرانيا يخفي صراعات أخذت بالتصاعد، لاسيما بعد دخول الجيش الأوكراني إلى مدينة كورسك الروسية، إذ أن ملف الصراع الجغرافي مع الصين له أسره وخفاياه المعقدة، فضلاً عن ملفات أخرى لها تأثيرها السياسي في السياسة الأمريكية مثل الملف النووي الإيراني، وقضايا البيئة والتلوث ومظاهر التضخم والأوبئة وغيرها.

ما شهدته مدينة شيكاغو من احتجاجات كبيرة للتشديد بالعدوان الصهيوني في غزة، أثار جدلاً حول مواقف الديمقراطيين وحول سياساتهم في التعامل مع هذا الملف



حاني الحماد



المواقع التي استهدفها حزب الله داخل العمق الإسرائيلي

## في إطار المرحلة الأولى من رده على اغتيال «فؤاد شكر» حزب الله يُمطر إسرائيل بالصواريخ والمسيرات الهجومية

في أذعاب فارغة وتتتاهى مع وقائع الميادين، إذ ذلك، الجيش الإسرائيلي وعبر التصدي باسمه أفيخاي أرمي، زعم أن نحو 100 طائرة حربية تابعة لسلاح الجو، قامت بتوجيه من القيادة الشمالية وبمئة الاستخبارات، باستهداف الآلاف المنشآت التابعة للحزب، التي تم

ليبروت، التي أدت إلى استشهاد القائد الجهادي الكبير السيد فؤاد شكر وعدد من أهله الكرام من نساء وأطفال، بدأ مجاهدو المقاومة الإسلامية هجوماً جدياً بعدد كبير من المسيّرات نحو العمق الصهيوني واتجاه هدف عسكري إسرائيلي نوعي سيعمل عنه لاحقاً، ويأتي من استهداف مجاهدي المقاومة الإسلامية لعدد من مواقع وتكتلات العدو ومضائق القبة الحديدية في شمال فلسطين المحتلة بعدد كبير من الصواريخ، وأوضح في بيان، أن هذه العمليّات العسكرية ستأخذ بعض الوقت لانتهائها، وبعد ذلك سيصدر بيان تفصيلي حول مجرياتها وأهدافها، مؤكداً أن المقاومة الإسلامية في لبنان الآن وفي هذه العظائم هي في أعلى جوديتها، وستقف بقوة والمرواح لأي تجاوز أو اعتداء صهيوني، والأخص إذا تمّ المثل بالمدنيين فيكون العقاب شديداً وقاسياً جداً، وفي بيان آخر أعلن حزب الله إطلاق جميع المسيّرات الهجومية في الأوقات المحددة لها ومن جميع مراكزها، وعبرت الحدود اللبنانية الفلسطينية باتجاه الهدف المنشود ومن مسارات متعددة، وبالتالي تكون عمليّتنا العسكرية لهذا اليوم قد تمت وأنجزت بجدد الله، وشدد على أن أذعاب العدو حول العمل الاستباقي الذي قام به والاستهدافات التي حقّقها وتخطبه لهجوم المقاومة،

بقية التفاصيل حول العمليّة العسكرية، ستأتي في بيان لاحق، وكان حزب الله، أعلن أنه في يوم أربعينته (أمس) الحسين بن علي (عليهما السلام)، وعند هذا (أمس) الأحد الواقع في 25 آب 2024، وفي إطار الردّ الأثري على العدوان الصهيوني الفاشل على الضاحية الجنوبية لبيروت، التي أدت إلى استشهاد القائد الجهادي الكبير السيد فؤاد شكر وعدد من أهله الكرام من نساء وأطفال، بدأ مجاهدو المقاومة الإسلامية هجوماً جدياً بعدد كبير من المسيّرات نحو العمق الصهيوني واتجاه هدف عسكري إسرائيلي نوعي سيعمل عنه لاحقاً، ويأتي من استهداف مجاهدي المقاومة الإسلامية لعدد من مواقع وتكتلات العدو ومضائق القبة الحديدية في شمال فلسطين المحتلة بعدد كبير من الصواريخ، وأوضح في بيان، أن هذه العمليّات العسكرية ستأخذ بعض الوقت لانتهائها، وبعد ذلك سيصدر بيان تفصيلي حول مجرياتها وأهدافها، مؤكداً أن المقاومة الإسلامية في لبنان الآن وفي هذه العظائم هي في أعلى جوديتها، وستقف بقوة والمرواح لأي تجاوز أو اعتداء صهيوني، والأخص إذا تمّ المثل بالمدنيين فيكون العقاب شديداً وقاسياً جداً، وفي بيان آخر أعلن حزب الله إطلاق جميع المسيّرات الهجومية في الأوقات المحددة لها ومن جميع مراكزها، وعبرت الحدود اللبنانية الفلسطينية باتجاه الهدف المنشود ومن مسارات متعددة، وبالتالي تكون عمليّتنا العسكرية لهذا اليوم قد تمت وأنجزت بجدد الله، وشدد على أن أذعاب العدو حول العمل الاستباقي الذي قام به والاستهدافات التي حقّقها وتخطبه لهجوم المقاومة،

### ● بيروت: جبار عودة الخطأ

بعد ترقّي لأكثر من أسبوعين؛ أعلن حزب الله أمس الأحد الانتباه من المرحلة الأولى من رده على اغتيال قائده الجهادي الكبير فؤاد شكر، تزامناً مع أربعينته الإمام الحسين عليه السلام، عبر عدد كبير من الصواريخ والمسيّرات الهجومية التي دكّت العديد من المواقع الحيوية في العمق الإسرائيلي، بينما زعم المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي أفيخاي أرمي، أن نحو 100 طائرة حربية إسرائيلية، قامت، باستهداف وتدمير آلاف الأهداف في جنوب لبنان، حزب الله الذي درس خياراته العسكرية طيلة الفترة الماضية لترجمة رده على اغتيال قائده الجهادي شكر إلى عمليّات مؤثرة في العمق الإسرائيلي، أعلن صباح أمس الانتباه من المرحلة الأولى بنجاح كامل، وهي مرحلة استهداف التكتلات والمواقع الإسرائيلية، شهلاً لعبور المسيّرات الهجومية باتجاه هدفها المنشود في عمق الكيان، وقد عبرت السّترات كما هو معتاد، وأضاف الحزب في بيانه، أن عدد صواريخ الكاتوشا التي أطلقت حتى الآن تجاوز 320 صاروخاً باتجاه مواقع العدو، مشيراً إلى أن المواقع التي تمّ استهدافها وإسائها، هي قاعدة مبرون، مريض ناهي زيف، قاعدة زعتون، مريض المثل، قاعدة السهل، تكتل كيبك في الجولان السوري المحتل، تكتل يواف في الجولان السوري المحتل، قاعدة نوح في الجولان السوري المحتل، قاعدة برون في الجولان السوري المحتل، قاعدة عن زي في قم، تكتل راموت نفتالي، ونوه البيان، بأن

## وفاء رئيس الحكومة اللبنانية الأسبق

### سليم الحص



● سليم الحص

### ● بيروت: الصباح

غُيب الموت مساء أمس الأحد رئيس الحكومة اللبنانية الأسبق سليم الحص عن عمر ناهز الـ94 عاماً، والذي كان أحد أعمدة السياسة اللبنانية والذي تقلّد منصب رئيس الحكومة خمس مرات، وقد لقيه اللبنانيون بصبر لبنان. الحص الذي تولى رئاسة الحكومة عدة مرات تولى عدة وظائف وزارية مهمة في الحكومات اللبنانية المتعاقبة، ونمى رئيس الحكومة نجيب ميقاتي الرئيس الراحل الذي وافاه الأجل في أقد مرحلة يحتاج فيها لبنان إلى حضوره وحسه الوطني والعروبي لإدارته وحكمته ووزارته وحسن تفهمه لوضع المسائل واعتبر ميقاتي الحص مثلاً للبرورة والأخلاق والعلم، وأنه زميل إلى أعلى ما يمكن أن يصل إليه رجل عصامي بنى نفسه، إلى أرفع المناصب، ليكون رئيس حكومة ناجحاً في لبنان، ويستجيب بعد سنوات من العناية والتضحية لقب ضمير لبنان ويدخل إلى الأبد في وجدان اللبنانيين

## أنصار الله: الرد اليمني آتٍ حتماً

على اغتيال القائد الكبير فؤاد شكر، وقالت أنصار الله في بيان إن هذا الرد التقوي والفاعل في عمق كيان الاحتلال، والذي لا يزال مفتوحاً، يؤكد أن المقاومة مقدرة وقوية، وصادقة في وعدها ووعيدها، وأضافت الحركة أنها تشد على أيادي أبطال المقاومة الإسلامية وسواعدهم، وتبارك وتقدس كل خيارات وعمليات الرد على الاحتلال.

### ● صنعاء وكالات

بارك المكتب السياسي لحركة أنصار الله العنوشية في اليمين لحزب الله وأمئته العام السيد حسن نصر الله، الهجوم الكبير والشجاع الذي نفذته المقاومة، صباح اليوم الأحد، ضد الاحتلال الإسرائيلي، في إطار الرد

## موسكو تطالب باريس بالتواصل مع مؤسس «تليغرام»



● بافيل دوروف

عمل أجهزة المخابرات الأمريكية وحلف شمال الأطلسي، الذين وصلوا إلى حالة من اليأس لليوم إلى بيانات وعمليات من منصات تليغرام، وذلك بعدما وصلوا بنفس الطريقة إلى واتساب وجميع المنصات

### ● موسكو: وكالات

أعلنت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا أن روسيا أرسلت مذكرة إلى فرنسا تطالب فيها بإتاحة التواصل مع مؤسس تطبيق تليغرام، رجل الأعمال الروسي بافيل دوروف، الذي اعتقلته السلطات الفرنسية أمس السبت، وقالت زاخاروفا: أرسلنا مذكرة تطالب فيها بإتاحة التواصل، ولكنه (دوروف) يحمل هوية الأساسية.

وكشفت نائب مدينة سبوت هيدلاند الأسترالية ومعاون ومؤسس خدمة ويكيليكس جوليان أسانج، أديبان ماكري، أن اعتقال مؤسس منصة تليغرام بافيل دوروف، يأتي بتوجيه وتدبير من أجهزة المخابرات الأمريكية وحلف شمال الأطلسي.

وستجرب ماكري خلال مقابلة خاصة مع وكالة سبوتنيك قال فيها: إن اعتقال دوروف في نهاية المطاف من

## الصين تتهم الفلبين بالتسبب في حادث بحري

### ● بكين: وكالات

قال خفر السواحل الصيني، أمس الأحد أنه اتخذ إجراء ضد سفينة فلبينية تجاهلت التحذيرات وتسيبت في اصطدام طفيف مع سفينة له في مياه بحر الصين الجنوبي المتنازع عليه. وأوضح المتحدث باسم خفر السواحل الصيني غان يوفي بيان له أن السفينة الفلبينية دخلت المياه المحيطة بسانتا شول في جزر سبراتلي، المعروفة بالصينية باسم شاب شيانين في جزر نانشا. وقال غان: إن السفينة الفلبينية تجاهلت التحذير الصيني وأجبرت نحو سفينة خفر السواحل بطريقة غير احترازية وخطيرة، ما تسبب في احتكاك السفينتين ببعضهما البعض، وأضاف: تقع المسؤولية بالكامل على الجانب الفلبيني.

# افتتح عام 1929 «أوروزدي الرشيد» يتحدى المولات الحديثة

الكثير من شبابنا اليوم جعلته غزواته المتتالية من جهله بالتاريخ، فضلا عن غياب التوعية التعليمية والعائلية بماضي بلده، يظن أن المولات التي تترتع على عرش الأسواق المحلية في البلاد، هي وليدة فترة ما بعد التغيير في العام 2003، متجاهلا من دون دراية رقي وتطور بلده ليس في الماضي القريب، وإنما في عصور سبقت العالم في ولادتها وشرائها الاقتصادي، منذ بدء الخليقة حياتها على خريطة العالم الجغرافية، ولأهمية السوق في انعاش الحياة الاقتصادية تجدها متصدرة اهتمام الحضارات القديمة، لما لها من جانب حياتي استراتيجي في حياة الشعوب.

يوسف المحمداوي



زهرة الكيلاني



د صباح التاجر



الشاعرة مي مظفر



سوق الرشيد المركزي

في البصرة، ويشمر فيه إلى خريطة نشرتها في العام 1929، ومكتوبا على البناية (Onodshub) من دون الفصل بين الكتبتين، موضحا أن السوق كانت تبيع أنواع مختلفة من البضائع المحلية الصنع والمستوردة، ولهذا حرصت على بيع منتجات جيدة النوعية وبأسعار ثابتة تبيعها، وكانت البضائع شائعة لطاقتين (الطبق الأرضي والأول)، ونسب بينهما مصعدا كهربائيا، لم ير الكثير من البغداديين مصعدا قبله، وكان المدخل من شارع الرشيد، والباب الرئيس للسوق زجاجي ودار، ويقف أمامه بواب يزي رسميا، وتحتل بجانبها الباب واجهات زجاجية لعروض البضائع لجذب أنظار المارة.

وأعميقها ورد ذكرها في لمحة ككاشم في العديد من الفصول، وشاهد الناس ككاشم في دور (أوروك) ذات الأسواق، تلاحقا في أوروك ملتقى أسواق البلاد كما جاء في بحث الدكتور هند شباب العبيدي، التي تؤكد أن الأشوريين أطلقوا على جميع مراكزهم التجارية المهمة تسمية (كاروم)، وهي تسمية أكدي تعني أصلا في اللغة الأكدي (رصف أو حائط) ميناء يقع على نهر أو قناة، وتجمع عنده ضرائب الدخل على الوارد، ثم اتسع مفهوم الكاروم، ليعني السوق على جانب الرصيف بحسب قول العبيدي.

### موقع غياب المتج البغلي

لنترك ككاشم وأسواق البوكاء و كاروم الأورويين، ونذهب مع عائلة (أبو صفاء) المكتوبة من زوجته وخمسة أبناء، وهم يتجولون في أحد مولات بغداد الحديثة، علما أن رب هذه العائلة العائدة قبل شويين إلى بغداد من الحارم، بعد جحرة استمرت لعدود عدة، كان يعمل مديرا في إحدى دوائر الشركة العامة للأسواق المركزية، التي كانت الرافد الحقيقي والنقد فضلا عن افتتاح صالون نسائي للحلقة والتجميل، الحن، التي مر بها من حروب وحساسيات في زمن سلطة متخصصة بالتجميل النسائي، وهناك فترات معينة للتزليات تجلب خلالها إدارة السوق بفرق موسيقية، تعزف بداخلها من أجل جذب وإغراء الزبائن ملاحظة مع كل هذا الترف والثر الثراء الحضاري لتلك الفترة، وحين نصفها بأيام الزمن الجميل، نطل علينا بذخائل بعض المرتزة من نوافذ جشهم وتفتيحهم، وهي تصرخ أنه زمن الجهالة والتخلف الأخلاقي والحكم المتكى غير الديمقراطية ولا أدري ما ذا أصبح زمتنا هذا، الذي يتيجع به هؤلاء أو كيف أصفهة ولكني أقول لهم وبمهل الفم والقناعة أنا نحن إلى ذلك الزمن البغدادي الجميل، حينئذ أيام الصبا والشباب وأربح كراه أبي البقاء الرشدي للأندلس (كل شيء إذا ما تم نقصان... فلا رغب طيب العيش إنسان، هي الأمزج كما شاهدتها لأول مرة من سرة زمن سائتة أزمان).

المشت لنتظر البغداديين في ذلك الزمن أن الإدارة وطلعت لحال السوق بأبحاث يرتدين الزي الموحد، وإلى جانب الأقسام، التي تحوي على العديد من المنتجات المتنوعة، افتتحت في داخله وفي الطابق الأول منه مقهى أو ما نطلق عليه اليوم تيجعا (كافيه)، بحيث تطل نوافذه على نهر دجلة، وخصصت فيه أيضا مكتبة تبيع الإصدارات الجديدة للكتب العربية والأجنبية، فضلا عن افتتاح صالون نسائي للحلقة والتجميل، واستأنتت الإدارة في ذلك الزمن ببيطرة أجنبية متخصصة بالتجميل النسائي، وهناك فترات معينة للتزليات تجلب خلالها إدارة السوق بفرق موسيقية، تعزف بداخلها من أجل جذب وإغراء الزبائن ملاحظة مع كل هذا الترف والثر الثراء الحضاري لتلك الفترة، وحين نصفها بأيام الزمن الجميل، نطل علينا بذخائل بعض المرتزة من نوافذ جشهم وتفتيحهم، وهي تصرخ أنه زمن الجهالة والتخلف الأخلاقي والحكم المتكى غير الديمقراطية ولا أدري ما ذا أصبح زمتنا هذا، الذي يتيجع به هؤلاء أو كيف أصفهة ولكني أقول لهم وبمهل الفم والقناعة أنا نحن إلى ذلك الزمن البغدادي الجميل، حينئذ أيام الصبا والشباب وأربح كراه أبي البقاء الرشدي للأندلس (كل شيء إذا ما تم نقصان... فلا رغب طيب العيش إنسان، هي الأمزج كما شاهدتها لأول مرة من سرة زمن سائتة أزمان).



باب أوروزدي الرشيد

### من هو أوروزدي بالك؟

وفي العام 1879 تزوج هيرمان باخ من مائيلدا أوروزدي شقيقة فيليب، وليون في باريس وأطام فيها، وافتتح مقر شركتهم الرشيد في باريس عام 1888، ولكن (باخ) يلقب بالفرنسية (بالك) اسم الشركة (أوروزدي - بالك) التي افتتحت لها فروعها في أوروبا وإفريقيا وآسيا، وكان من ضمنها العراق كما تؤكد المصادر التاريخية بحسب قول أبي صفاء رشيد. ويكمل أبو صفاء حديثه على لسان ما جاء في مدونة التاجر في رسالة رسمية

### مكتبة ومقهى وسالون

استعان (أبو صفاء) للرد على أسئلة ولده بمدونة الكنتور صياح التاجر، وهو الموسوعة الإعلامية العراقية، كدكتوراه في الأدب وقسم في منطقة التورماني في فرنسا، والمدونة تضمنت بها عن (أوروزدي بالك الرشيد)، الذي يعد أقدم الأسواق المركزية في العراق، حيث يبين لنا أنه في عشرينيات القرن الماضي افتتح السوق، وبمدها افتتح فرعاً آخر

### شهر المراكب المائية

وتستذكر شاعرنا في رسائلها، كان أباها كما أتذكر بطابقين، ولم يكن واسما جدا وكانت بضاعة فرنسية على الأقل، ولم يكن يحتوي على مكتبة تبيع الكتب، هذا ما أستطيع قوله عن المكان لسفر سني أذاك، وكل ما لقص بدكرتي أن الألعاب الجميلة كانت توضع في مقدمة المخزن، وفي 1950 انتقل المخزن إلى ميناء الجديد الواسع في شارع الرشيد، محلة سيد سلطان علي، وقد حضرته مع أهلي الافتتاح الكبير، ورأيت هدشة الناس بالصدع الذي يذهب إلى الطابق الثاني، وكان يحتوي على مصطفية خشبية لراحة المستن، كان مدهشا بتنظيمه وتنوع أقسامه التي بين الملابس الفاخرة الفرنسية والإنجليزية للرجال والنساء والأطفال والأجهزة المنزلية والإكسسوارات من أشهر الماركات، وكانت أطقم الطعام البورسلي من نوع روزنثال Wedge Woody Rosenthal الإنجليزية، وأطقم القضة كريستوف Christophe، والكريستال البوهيمي كمال، وكان فيها قسم كبير للفرمالية بألوانها بما في ذلك الأوف الكفية، وآخر لعدم الخياطة والتطريز والحياتية، وقسم لأغراض المطبخ، وكان اختلافه عن مخازن حواخوان أن الأخير كان أكثر اهتماما باستيراد المستلزمات المنزلية الصالحة من أثاث وأدوات وكهربائيات، والتي كان يستوردها من أمريكا.

في مطلع الستينيات، بعث مخازن أوروزدي بالك، واشترها شركاء اثنان من رجال الأعمال والصناعة في بغداد هما منزه ضاح من أصحاب معامل فلاح باشا، والمصرفي السيد مهدي الرحيم، وبدأت مجال أوروزدي بالك، التي أصبح اسمها شركة المخازن العراقية، تستعيد نشاطها فتشكلت هيئة إدارتها من مجلس يمثل نخبة من رجال الأعمال والتقنيين برئاسة علي حيدر الركابي، الذي كان مديرا لتلامي المتصور منذ تأسيسه في 1951، ومن أولويات مهام الإدارة أن ترفي بالذوق العام، بعد أن بدأ يندى تنجعه لظهور الاقتصادية، سواء أكان في الميسر أو الأدوات المنزلية أو الأثاث، وتولت الإشراف على ذلك السيدة سعاد العمري، بحسب ما جاء في رسالة المظفر.

رب الأسرة التي يتقل لنا مدونة التاجر، التي يتولى إن الحكومة العراقية قامت بتأميم أسواق الأوروزدي في سبعينيات القرن الماضي، لتصبح ملكا للدولة تحت اسم الأسواق المركزية بإدارة الشركة، التي تحمل اسمها وتابعة لوزارة التجارة، لكن في تعقيب لاحق على المدونة من قبل الموظف السابق في شركة الإسواق المركزية والمسؤول المالي فيها علاء مهدي، لم يتم عام 1971 - 1981 يقول فيه، لم يتم تغيير اسم الشركة من أوروزدي بالك، إلى شركة المخازن العراقية عند بعثها في مطلع الستينات، بل تم ذلك بعد تأميمها في منتصف الستينات، حيث أصبح اسمها لاحقا (شركة المخازن العراقية - أوروزدي بالك)، وبقي كذلك لمدة بعدها تم رفع اسم أوروزدي بالك في بداية السبعينيات من الاسم، وبقي اسمها الرسمي هو شركة المخازن العراقية فقط، لكن البغداديين والعراقيين ظلوا يسمونها (أوروزدي)، وأكد الموظف السابق المقيم في استراليا، تم تأميم أوروزدي بالك ضمن قرارات التأميم التي صدرت في 1964 وليس في بداية السبعينيات كما تذكر ويبدأ الشركة الجديدة، التي أصبح اسمها الرسمي شركة المخازن العراقية بالتبع في فتح فروعها ليس في كل محافظات العراق والأضحية فقط، بل في مناطق تالية وسياحة مثل مندلي ومصيف سرسنك وشقلاوة، وكانت أول مديرة للشركة هي المرحومة السيدة سعاد العمري، وصاحب التعقيب هو مدير حسابات الشركة بحسب قوله.

من محاسن الصدف ونحن نتطرق إلى هذا الشخص المهم (أوروزدي الرشيد) بأن أول من تولى إدارة الشركة العامة للأسواق المركزية، كانت امرأة وهي المرحومة السيدة سعاد العمري، واليوم أيضا تتولى ادارتها السيدة زهرة الكيلاني، التي لها أكثر من تصريح لوكالتنا (راي) وبقية حواراتنا الفضائية أكدت فيها بأن الشركة العامة للأسواق المركزية ماضية صوب إعادة الأسواق إلى سابق عهدها، وسوق الرشيد الذي كان فارسنا في ذاكرة مكان، أصبح الأول في اهتمامات الشركة مع عدد آخر من الأسواق، كما جاء في تصريحات الكيلاني.

في الكاتبة والشاعرة العراقية (مي مظفر) تقول فيها: "حين تأسس أوروزدي بالك في العشرينيات، اتخذ موقعه في ركن الشقة، التي كانت تدعى بوقف (حيدر جليبي) عند بداية شارع المستنصر، على مقربة من حمام حيدر الشهيدي، بالمتساوية والحدوث كالتبني حيدر جليبي جندي الأكبر، وفي تلك المرحلة من الأربعينيات وحتى وفاته في 1949 كان والدي التولي عن الوقف، وبعد وفاته انتقلت إلى ابن خالته المحامي فاضل بايان)، وكان مؤجرا من الوقفية.



منذ سنوات عديدة، عرف العالم تقنية السيارات الهجينة (هايبرد) ذات المحركين، اللذين يعمل أحدهما بالكهرباء والثاني بالوقود التقليدي. لكن هذه التقنية الثورية لم تصل لتنتقنا إلا منذ فترة وجيزة، لتكتسب شعبية كبيرة، لا سيما في الخليج والأردن، وتم وصلت العراق لتقوم الحكومة بتسهيلات كبيرة لنشر هذه الثقافة الصديقة للبيئة وبغية تقليل الاعتماد على البنزين وما يسببه من تلوث بيئي.

## تزايد شعبية السيارات الهجينة (هايبرد) في السوق المحلية ودعوات لتصنيعها

• نافع الناجي

### تاريخ الهايبرد

شهدت السوق العراقية منذ العام 2020، دخول قطع عديدة من السيارات العاملة بهذه التقنية التي تنتهجها شركات الشركات العالمية مثل تويوتا وفورد، بحسب ما ذكره الخبير في الطاقة النظيفة غسان كريم، ويقول: «هي موجودة كتقنية منذ سنوات، حين ابتكرت تويوتا نموذجاً لسيارة تدعى (بريوس) في العام 1991، مزودة بمحركين تقليدي يعمل بالبنزين وكهربائي يشحن من البطارية ليؤمن، ويعمل المحركان بالتناوب لتقديم القوة الحصانية اللازمة».

وأضاف: «يُتيح التمييز بين سيارات الهايبرد والكهربائية بالكامل، فالأخيرة لا وجود فيها لحرك تقليدي، بل تعتمد على شحن بطارياتها بالكهرباء، مثل الماركة المشهورة نيسان، ومنتجات المعلق الصيني BYD».

### شعبي حكومي

ويضيف كريم: «مع تزايد شدة الاحتباس الحراري وتشخيص بعض أسبابه من مؤثرات وأنماط، شجعت الكثير من الحكومات ومنها حكومة بلادنا على استيراد الأنواع الهجينة والكهربائية من السيارات والتي تطابق المعايير البيئية وتقلل من استهلاك الوقود وتخفف منبعتات الغازات».

ولفت إلى قيام الحكومة بإغناء مستوردي هذه السيارات من الضريبة الجمركية وتخفيض رسوم اللوحات

الزور، ودعا الخبير كريم، الحكومة إلى السعي لتصنيع هذا النوع من السيارات وطنياً عبر إبرام اتفاقات مع شركات عالمية رسمية، أسوة بما فعلته تركيا والسعودية، وعدم الاعتماد على الاستيراد وهدر الأموال الضعيفة، لا تمتلك العراق الموارد والطاقت البشرية اللازمة للتصنيع

### متنوّف وإيرباك

بالرغم من شعوب سيارات الهايبرد في السوق المحلية وشوارع البلد، وقام شركات كبيرة باستيرادها بشكل مخصوص للسوق العراقية، فلا يزال بعض المواطنين متحفظين من خطوة الإقدام على شراء سيارة كهربائية أو هجينة لعدة أسباب.

عمر ستار، يقول: «عند أول دخولي للعراق، كانت الرغبة قوية بإقتناء هذا النوع من السيارات، لكنونها لا تزال مجهولة وغامضة، ربما بسبب عدم وجود تكييف حولها أو توفر قطع غيارها وعدم وجود ورش صيانة متخصصة فيها».

ويضيف ستاراً المحلية يحكمها شعراء (يا شراي اسمك ينياع)، بمعنى أن المواطن يجب أن يشتري سيارة ذات اعتمادية وسريعة البيع ولا (تقام على قلبه)، لذلك لدينا السيارات الكورية واليابانية التقليدية أسرع في البيع والشراء والافتتاح من السيارات الأمريكية والألمانية.

وبالرغم من مشاطرته لرتي زميله، يعتقد عباس لطيف أن الخبرات



## السيارات الكهربائية تحجز مكاناً في شوارع العراق

أكثر من 200 كم يقطعها محمد بلادي يومياً في شوارع بغداد وأحياناً في محافظات أخرى بسيارته الكهربائية التي أصبحت أول تكتسي كهربائية في شوارع العراق التجريبية التي تجرأ على اقتحامها ساعدته اقتصادياً من خلال تخلصه من أعباء صرفيات الوقود والصيانة المتكررة، فضلاً عن التميز الذي منحته له.

• احمد نجم

أضداد السيارات الكهربائية في شوارع بغداد لا تزال المات تقريبا، لكنها متجهة للازدياد كما يقول روادها نتيجة التجارب الميزة التي حصلوا عليها مستفيدين من قرار مجلس الوزراء العراقي الرمز 13 لسنة 2022 الذي تضمن إعفاء المركبات الكهربائية والهجينة من الرسوم الجمركية، بالإضافة إلى إعفائها من رسوم لوحات التسجيل والأرقام المرورية.

### دعم البيئة

القرارات العراقية أتت ضمن توجه عالمي بدأ منذ سنوات لدعم هذا النمط من السيارات الزرودة ببطء، مما يخلق بيئة تشجع عن طريق التنازل الكهربائي لتسهل في خفض الانبعاثات الحرارية السبب عنها ظاهرة الاحتباس الحراري، والتغيرات المناخية والتي تحمل السيارات ذات الحركات التقليدية المعتمدة على الوقود مسؤولية نحو 15% منها بحسب التقارير العالمية.

عالمياً وخلال عام 2023 بيعت أكثر من 11 مليون سيارة كهربائية في جميع أنحاء العالم، ما يشكل حوالي 14% من إجمالي مبيعات السيارات الجديدة. وتعد السيارات الكهربائية واحدة من الحلول لتخفيف من دعم الدولة للبنزين في العراق، والذي يهدر الخبير الاقتصادي نبيل الموسوي في وقت سابق مبلغ مليار دولار سنوياً للبنزين الحسن فقط. وعلى الجانب الآخر من الممكن أن يؤدي ازدياد السيارات الكهربائية في حاد السنوات إلى المزيد من الضغط على الطاقة الكهربائية التي

من قبل الوكالات المعتمدة، مثل تجربة شركة (ساز) في أربيل أو حتى شركات القطاع العام، بغية توفير ضمانات وخدمات ما بعد البيع التي يطلبها الزبون ونبش الطمأنينة في نفسه، حسب تعبيره

وإذ، أن البداية مع هذه السيارات كانت من خلال مكاتب المزايدات التي تجلب الوارد الأمريكي المستخدم، ثم تكتسي الخليج من دبي وغيرها، لكن الطلب الآن أصبح مرتفعاً كما أسلفت الناس تريد سيارات جديدة (زيرو)، بالرغم من أنه حتى الآن هناك فئة من الناس ما زال عندهم التخوف القديم من سيارات الهايبرد، والمشكلات التقنية التي من الممكن حصولها واعتقادهم أنها لن تتحمل درجات الحرارة المرتفعة في العراق.

### سيارات معترّة

الفتي علي هايبرد، هكذا يسمونه بسبب تخصصه في هذا النوع من السيارات بعد تلقيه دورساً وتدريباً في الأردن التي انتشرت فيه سيارات الهايبرد، يقول رغم الأجواء المتطرفة عندنا، فيمكنني القول أنها سيارات ناجحة ومصنعة لتتحل هذه الأجواء ومحسوبة علمياً بأنظمة تبريد ذكية للبطاريات ومنظومة الهايبرد، وأضاف يمكن لهذه السيارات أن تعمر في العراق، بشرط الاهتمام بالصيانة والمحافظة عليها، فالبطاريات يكون بها نظام تبريد تسحب الهواء من داخل المقصورة، وهناك فلاتر مشابهة لتفتر (السيلت) المنزلي، ويجب تنظيفها

## السيارات الكهربائية تحجز مكاناً في شوارع العراق

العراق باستثناء اقليم كردستان، وتستطيع محطات الشحن السريع شحن البطاريات كاملة خلال أقل من ساعة.

### التخلص من أزمات البنزين

بالنسبة للأستاذ الجامعي محمد صباح، فكانت له دوافع مختلفة لافتتاح سيارة كهربائية أصبغت من السيارات القلائل من هذا النوع فسي

الضفر لعدم وجود محطات شحن سريع في بغداد، وهذه هي المشكلة الوحيدة التي شكاً منها السائقون.

وتكفي الشحنة الواحدة لتقطع أكثر من 500 كم، وأحياناً أقل بحسب نوع السيارة، ما يجعل السفر بالسيارة بين المحافظات البعيدة أمراً معتاداً في ظل غياب محطات الشحن السريع في الطرق الخارجية في عموم

وصل عمر السيارة لديه نحو 6 أشهر، لكنه يجزم بأن المدة كافية للحكم والقرار بعدم استخدام سيارة غير كهربائية في المستقبل، ويؤمن أسباب ذلك إلى التوفير الاقتصادي، إذ إنها خلصته من صرفيات تصل إلى أكثر من 600 ألف دينار شهرياً على الوقود وزيت المحركات والصيانة الدورية.

### الشحن منزلياً

حامد الفراوي، سائق آخر توجه لاستخدام السيارات الكهربائية منذ نحو عام، سيارتي اقتصادياً صار سنة ما صار يبهسا أي عطل، يقول الفراوي ذلك وهو يسرد مواصلات أخرى للسيارة، التسارع فيها عال جداً، والثباتية، أمنة، والتبريد قوي حتى بأكثر الأيام حرارة.

السيارة التي يتوهدا الفراوي مصنوعة من شركة volkswagen وشحنها عبر شحن منزلي يستغرق نحو 8 ساعات للملء البطاريات من

بانتظام لإزالة عمر البطارية مع باقي الخدمات الدورية. وبخصوص تغيير الزيت فهو ضعف المسافة التي تغطيها السيارة العادية، لكن زيت سيارات الهايبرد يختلف ويدرج خاصة لكل سيارة، وكذلك سائل تبريد المحرك (والفريزر) لابد من العناية بهما لتحقيق أفضل أداء.

### فروقات ومشتريات

وبشأن الاختلافات بين سيارات الهايبرد والتقليدية، يقول تصنين كاظم الهايبرد سيارة اقتصادية واعتمادية، فضلاً كورولا عادية تعمل بمحرك البنزين، يمكن أن تقطع بد (قوية الخزان) 400 كم، بينما المحرك نفسه (الهايبرد) نفسه المحرك نفسه (التقليدية) بحجم يمكن أن تصل إلى ألف كم، ويضيف الاقتصاد بالبنزين يتم خلال

السرعات المتوسطة ودخل المن والتي لا تتجاوز غالباً سرعة 60 كم، لأنها تشغل على المحرك الكهربائي قبل استهلاك البنزين، أما عند التحميل والتسارع في الطرق السريعة، فلا تكون هناك اختلافات كبيرة في استهلاك الوقود بين النوعين. وكذلك تختلف كفاءة السيارات في نظام التكييف الذي يمتاز بالجدود في النظام الهجين، ولا يتأثر بزحامات الشوارع، لأنه مرتبط ببطارية اليوم وليس بمحرك السيارة عبر (فايش) كما في السيارات العادية (التقليدية) التي يتأثر تكييفها حسب جهد المحرك وحرارته.

## السيارات الكهربائية تحجز مكاناً في شوارع العراق

كركوك، فقد أجبرته أزمات البنزين المتكررة في المحافظة على التفكير خارج المألوف، والتخلص من ميعات غيار الوقود في المحطات.

يقول الآن سائري عالم آخر، فلا أفكر بالبنزين ولا البنزين (الاحتراق المبرك للوقود) ولا الزيت، يقول الأستاذ في كلية الزراعة أيضاً أنها تادره الأخطار، لأنها حديثة وقطع الغيار فيها قليلة جداً قياساً بالسيارات الأخرى، ويشترك أيضاً مع الآخرين في الأمانة من غياب محطات الشحن السريع ما يضطره لتبليت عند أقاربه إذ سافر إلى محافظة أخرى ليحشن السيارة منزلياً يعود أدرجه.

### وصايا

يتمحور رواد السيارات الكهربائية عن معوقات تتعلق بمسائلها كبرائياً وميكانيكياً، حيث يجري إسراع التحلل الصادر حدوثه عند متخصين وكلاء في بغداد أو اقليم كردستان، وأحياناً عند المتخصصين بسيارات الهايبرد الهجينة، أما قطع الغيار متوفرة لمعظم أنواع السيارات الكهربائية في بغداد. وتراد بعض الأشخاص شكوك حول كفاءة عمل السيارة الكهربائية في ظل الأجواء اللاحية في صيف العراق، لكن عمر معد القادر امتلك إجهاداً التي تعود لشركة ford في اليمرة، وهي واحدة من مشرات السيارات الكهربائية في المحافظة، يقول عن تجربته التي استمرت لنحو ستة أشهر راحة كبيرة. أما التبريد فممتاز حتى في أشد الأيام حرارة، مع تكييفه على حاجة السيارة للفرن الباطل، وعدم تركها عرضة للشمس لساعات طويلة.

## الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي "الصباح"

للتواصل مع الصفحة على الايميل الاتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

## سد الموصل بين الاستدامة ومخاطر الانهيار

● د. محمد بهجت

وقع الاختيار على شركة فنلندية والتي

ذكرت في تقريرها أن السد سيؤمن بعد

إكماله الزراعة الدائمة الكثيفة لمساحة

تقرب من ثلاثة ملايين ونصف مليون

دونم من الأراضي القابلة للزراعة على

جانبين نهر دجلة في الموصل وبغداد

والكويت والناصرية والعمارة والبصرة،

كما سيؤمن المياه لاحتياجات الزراعة

الصفيفة في أواسط وجنوب العراق،

ومن أغراض السد أيضاً توليد الطاقة

الكهرومائية والسيطرة على مياه نهر

دجلة، لردد أخطار الفيضان وبخاصة

مدينة الموصل استمرت الشركة الفنلندية

بدراسات والتجارب لسد الموصل،

واختيار موقع ملائم للسد، قامت

الشركتان بدراسة عدة مواقع ثم اختارتا

موقعين ملائمين لبناء السد، وانتخب

أحدهما على بعد (12) كم شمال شرق

أنسكي موصل، وبعد إجراء فحوصات

جيولوجية للموقع قدمت الشركتان

تقريراً مشتركاً في عام 1953 مع مجموعة

من المرشحات والخرايط، بعد ذلك قرر

مجلس الإعمار في عام 1956 أن يعهد بأعمال

تصريات موقع السد إلى شركة (كولجيان

الأمريكية)، وبعد مضي سنة كاملة

قدمت الشركة تقريرها مضمناً نتائج

تصريات فحوصاتها ومقترحات في عام

1957 عهد مجلس الإعمار إلى شركة

(هارز) الأمريكية التصميم بالتحري

من جديد وأعد التصميم اللازم

للمشروع واختار الموقع اللامع، وبسبب

من إلقاء مجلس الإعمار على السد وتحويل

العراق من العهد الملكي إلى الجمهوري،

الأحداث السياسية عام 1958 وتحويل

السد إلى مجلس الإعمار قدمت الشركة

تقريرها المضمن التصميم

الأولي للمشروع في ضوء التصاريح، التي

قامت بها إلى وزارة الري، وقد وجدت

الشركة نتيجة تجاربها الجيولوجية أن

الموقعين اللذين اختارتهما الشركتان، لا

يصلحان لإنشاء السد لوجود طبقات من

الجبس قابلة للذوبان وطبقات من الطين

الخفيف، لذلك اختارت شركة (هارز)

موقعين آخرين مجاورين لبناء السد

وإشراك المسيل والحفلة الكهرومائية،

ووضعت التصميم اللازمة على أن

تجري أعمال التصميم بالسمت، تحت

إشراف الأخصائين العرب في حوض

الخران، وبموجب الأضافة العراقية

السوفيتية مهدت الحكومة العراقية

إلى مؤسسة (كتكوتهورم اكسويتز)

السوفيتية القيام بدراسة عامة لإمكانات

مشروع الري الكبرى على نهر دجلة،

ومن ضمنها مشروع سد الموصل، وقد

تمت الموافقة على المشروع سنة 1962

محتويًا وصفاً للمشاريع المختلفة، إلا

أنها لم تتفق على الموقع النهائي للسد

والمسيل، وكذلك المحطة الكهرومائية

واقترحت إجراء تحريات جيولوجية

دقيقة للموقع قبل المباشرة بالعمل، لذا

دعت الحكومة العراقية في عام 1964

عدة شركات استشارية عالمية لتقديم

عرضها للقيام بدراسة الموضوع، من

جديد واحضار التصميم النهائية، وقد



● كاريكاتير: عادل صبري

## الإعلام الرقمي وصناعة محتوى

● د. حسين محمد الفيحان

البرسات من وسائل الإعلام التقليدية، وربما لم تصل أشهر الصحف الورقية في العراق إلى أن توزع (100) ألف نسخة في اليوم، لكن حالياً يمكن أن تصل نفردة واحدة أو تقرير مصور وتشره وسائل الإعلام التقليدية بحساباتها في (السوشيل ميديا) إلى أكثر من مليون مستخدم أو قارئ، وبالتالي فرص الوصول والحضور والانتشار أصبحت أكبر مما كانت عليه في السابق، خصوصاً لوسائل الإعلام التقليدية.

إن الإعلام الرقمي ليس هو الإعلام الجديد، فالإعلام الجديد وصف لمرحلة وليس تسمية أولها، ما هي أهداف نشر وتوزيع المحتوى، والتي من خلالها يتم تحديد شكل التفاعل المطلوب من الجمهور بعد مشاهدة المحتوى، كـ "اكتب تعليقك أو سجل إعجابك أو أعمل شير للمحتوى".

أما السؤال الثاني، من هو الجمهور المستهدف؟ والذي يمكن أن يحدد بناء على الواقع الجغرافي كإمكاناته التقنية هي الأساس بالعملية الإصناعية المستهدفة حسب الفئة العمرية، الإجابة على هذا السؤال تحدد أمور كثيرة منها اللغة والكلمات والألفاظ التي تناسب العادات والتقاليد على الجمهور مع مراعاة التوقيتات المحددة والمناسبة للجمهور على حسب موقعه الجغرافي، مع الأخذ

ببين الاعتبارات بفروق التوقيتات، والسؤال الأخير، ما هي احتياجات الجمهور من المحتوى، وتلخص بتحديد فئة معينة من الجمهور المستهدف بشكل دقيق، فمثل سجد نوع وشكل المحتوى المطلوب لتلك الفئة.

بمراحل كانت بداياتها تحول الوسائل التقليدية من صحف وفضوات وإذاعات إلى وسائل تقنية (رقمية) بنفس وطاقتها، أي إلى الصحف الورقية تحولت إلى منصات رقمية، والقنوات التلفزيونية تحولت إلى منصات في اليوتيوب، والإذاعات تحولت إلى منصات بودكاست وهكذا، الأمر الذي جعل العملية الإعلامية تتغير حتى بطرقها، لتصبح العملية الرقمية الواحدة بطرق "تجميعية"، بمعنى أن نشرت نفردة على منصة

تويتر، فإن المتلقي العادي، لن يطلع على النفردة لوحدها، بل أنه سيأخذ المعلومة من النفردة مع إطلاع على الردود الخاصة بها، ليصل إلى حصيلة تجميعية من المعلومات حول النفردة، نفسها مكوناً صورة ذهنية متكاملة عن الحدث، وبالتالي فإن الإعلام الرقمي في حال مستمر يوماً بعد آخر، بناء على سلوكيات الناس والتوقيتات المستخدمة فيه.

وهنا يمكن وصف العلاقة بين الإعلام الرقمي والتقليدي، أنها علاقة تكاملية: "تاريخياً ليست علاقة تنافسية، بلديلاً أنه أصبح اليوم لزاماً على منصات الإعلام التقليدية أن تتكامل من خلال الإعلام الرقمي، فتح نوافذ وسهائيات تفاعلية لها في منصات الإعلام الرقمي، وبالتالي أصبح الإعلام الرقمي طوق النجاة

الذي يمس وسائل الإعلام التقليدية، بحكم ما قبل سابقاً من وسائل الإعلام الرقمية مستحب

لأن تكون لها استخدامات مهمة ومختلفة في هذا المجال، فمثلاً الصحفيون الإعلاميون يمكن أن يستخدموها في البحث عن أخبار وموضوعات مهمة وجذابة، خصوصاً الموضوعات الشائعة

بجهو كبير إلى تغييره وتشتيت الأنظار عن حقائقه وأصد (الواقع)، ومن كان له الأثر المهم والكبير في عالم الطب والصناعة والتم والتجارة والقانون وبماهي الأقسام التقافية العلمية والإنسانية، هؤلاء الذين يعشون في المنجز اثر للأشخاص، هم من أصاب التاريخ بلوحة التسيان، لأنهم يعيدون بزائلة الآثار القديمة وما تحقق من نتائج مهمة في علم الإنسانيّة وأحداثها.

وفي الأخير، ولأنّنا نخوض هذا العالم الرقمي في مقالتي هذا، كان لا بد لي أن أتوقف قليلاً عن المصادر المعتمدة، إن أن التاريخ كان له حضارات عصر التقدمة وبلاذ الرافدين، وقد تأسد أول مرفعي القرن الحاسم قبل الميلاد مع كتاب تاريخ هيرودوت، وجاء التاريخ الإسلامي على يد المؤرخين المسلمين، إن أمي العالم الغربي فقد تطور على أيدي شخصيات مثل فوثير، وفيديو هيوم، وغيرهم من الذين وضعوا أسسات فن التاريخ في صيغته الحديثة.

في رواق منسي، كتاباً يتحدث عن مبدع المنون، بل قد يكون تأساه عمداً.

ويعدّ تعقيب الأشخاص وكران أمجادهم، والتقليل من قيمة منجزاتهم، ومن أكثر الأخطاء التي يمارسها كتاب التاريخ من جهة، ومعاصر أولئك من جهة أخرى، فالمنسج لا يجيبها الغريال، ومتما يهمل من بهلم منجزه ومنجزه ويصمّتي ويصمّتي، فهناك موجود الأثر، هذا الذي لا ينظر من مؤرشف الأحداث أن يتجنّب عليه فيكتبه بين أسطر

الذاكرة، فالمنسج لا يفسد أرض المعركة من دون أسلحته، وسلاح المبدع، أثر الذي نقرأه في مدونته هنا أو هناك، في لوحة مرسومة بحب، في إنجاز لغوي تلاقه الألسن التفتة، تزهو ريح ولا تخدش جباه الرمال المتأثرة.

وبشكل عام ودقيق، فإن التاريخ بمفهوه العميق وجذوره الأصلية، لا يفتح عند كونه مدونة نسطجها الحروف وخطها

## حين ينسى التاريخ تاريخه

● سوسن الجزائري

لا يحب الإنسان بقدرنا الذكر (الزهايمر) حسب، بل يتسابق التاريخ لتقليل إله عدوى هذا التخييل الفكري وتوشيش

الذاكرة الذاكرة السريعة، نعم فكثيراً ما ينسى التاريخ واقعنا وأشخاصه، فيهرب بعيداً عن ساحات السباق، تاركاً الفرسان الأسلاء وحيداً مع جباههم، إنها مأساة البشرية عندما تنسى التاريخ وتحتل العطف والتدوين لأصحابها.

يقول أحد المؤرخين: التاريخ أعظم معلم للبشرية، فيه الحكم والعبر، فيه التجارب والسبر، منه نعرف الصواب فتنهنا، ونعرف الخطأ فتناهد، هو الأصل الذي منه تنزع الفروع) ولانطلاقاً من هذه القوة، ولأن التاريخ الحقيقي يصنعه أناس يمتلكون تأثيراً كبيراً، كان من الضروري الاهتمام بصناعة كتاب محققين يتذكرون منجزات من سبقهم في كل تفاصيل الحياة كما لا تصاب الأجيال المتعاقبة بحبيبات الأمل وهي تقرأ

في رواق منسي، كتاباً يتحدث عن مبدع المنون، بل قد يكون تأساه عمداً.

ويعدّ تعقيب الأشخاص وكران أمجادهم، والتقليل من قيمة منجزاتهم، ومن أكثر الأخطاء التي يمارسها كتاب التاريخ من جهة، ومعاصر أولئك من جهة أخرى، فالمنسج لا يجيبها الغريال، ومتما يهمل من بهلم منجزه ومنجزه ويصمّتي ويصمّتي، فهناك موجود الأثر، هذا الذي لا ينظر من مؤرشف الأحداث أن يتجنّب عليه فيكتبه بين أسطر

الذاكرة، فالمنسج لا يفسد أرض المعركة من دون أسلحته، وسلاح المبدع، أثر الذي نقرأه في مدونته هنا أو هناك، في لوحة مرسومة بحب، في إنجاز لغوي تلاقه الألسن التفتة، تزهو ريح ولا تخدش جباه الرمال المتأثرة.

وبشكل عام ودقيق، فإن التاريخ بمفهوه العميق وجذوره الأصلية، لا يفتح عند كونه مدونة نسطجها الحروف وخطها



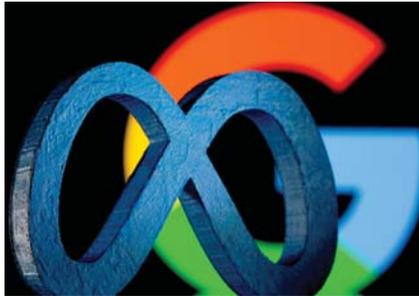
## عماقة الإنترنت أمام صعبة مع ضغوط أوروبا

يعد عام مليء بالصعوبات لكبرى شركات التكنولوجيا، قد تشهد الأشهر الأخيرة من 2024 ليلية عارمة مع بدء الاتحاد الأوروبي تطبيق نظام جديد من القوانين الرامية إلى ضبط عمل عماقة الإنترنت. ويعد عام على دخول لوائح خاصة بالخدمات الرقمية فريدة من نوعها في العالم حيز التنفيذ في الاتحاد الأوروبي. حققت بروكسل أكبر انتصار لها بوجه النصات الرقمية الكبرى بإرغامها تيك توك على إلغاء تطبيق بشكل دائم في السوق الأوروبية بوصفه "إدمان" لدى مستخدمي الموقع.

قصود "الوائح أن هدف قانون الأسواق الرقمية المعلن لطمأن كان تقليص مدة التحقيقات الطويلة حول قضايا المنافسة التي كانت حتى الآن تمت لسنوات ومع دخول هذا القانون حيز التنفيذ، لم تعد تستغرق سوى 12 شهراً لكن يوسع المجموعات المستهدفة ضمن في القرارات أمام محاكمة الاتحاد الأوروبي، ما يتخذ بمرافق قانونية طويلة وإلى اللجوء إلى المحاكم، تملك شركات الإنترنت الكبرى أسلحة من نوع آخر فهي خبيران، أعلنت آبل أنها ستسرح نشر لوائح جديدة تتعلق بالذكاء الاصطناعي في الاتحاد الأوروبي بسبب "غموض بشأن اللوائح" المنظمة ورأي جان بينفرا أن المجموعة الأميركية تسعى من خلال مثل هذه الإعلانات إلى "الضغط على المفوضية الأوروبية حتى لا تتشدد موعف" إكس" بتأييد حثيثة لتتبع مدى الامتثال الجديدة الممنوحة للاتحاد الأوروبي فأحكام قانون الخدمات المتعلقة مكافحة التمييز الإعلامي وخلف الكراهية، أثارت موجة شديدة بين مالك النصة الشهيرة الميلايدرو إيلون ماسك والمفوض الأوروبي المسائل الرقمية تيري برونوف وقد قضى المسألة الأوروبية وصلاً إلى حظيرها تماماً، في حال ارتكبت المزيد من الانتهاكات الكبرى. وأكدت مارغريتي فيستاجر المفوض الأوروبية لشؤون المنافسة أن بروكسل تتقدم "بسرعة

### خلافات تحت الضوء

وتتخذ إلى بعض نبؤد هذا القانون مؤكدة أنها قد تشكل انتهاكاً لخصوصية المستخدمين وسلامة البيانات وكانت الشركة الأميركية العملاقة في حزيران أول شركة تهم رسمياً بمخالفة أحكام قانون الأسواق الرقمية، وهي تواجه غرامات فاحشة إذا لم تقدم للمفوضية أجوبة تعتبر مرضية وفي الثامن من آب، أعلنت المجموعة إحلال تعديلات على متجر تطبيقاتها التزمها بأحكام قانون الأسواق الرقمية، بينما سارع تحالف Coalition for App Fairness الذي يضم شركات تسعى للتوصل إلى تسوية عادلة تتيج إدراج تطبيقاتها على "آب ستور"، إلى اعتبار هذه التعديلات "غامضة" كما سبقت الاهتمام على القضية المتعلقة بموعف "إكس" بتأييد حثيثة لتتبع مدى الامتثال الجديدة الممنوحة للاتحاد الأوروبي فأحكام قانون الخدمات المتعلقة مكافحة التمييز الإعلامي وخلف الكراهية، أثارت موجة شديدة بين مالك النصة الشهيرة الميلايدرو إيلون ماسك والمفوض الأوروبي المسائل الرقمية تيري برونوف وقد قضى المسألة الأوروبية وصلاً إلى حظيرها تماماً، في حال ارتكبت المزيد من الانتهاكات الكبرى. وأكدت مارغريتي فيستاجر المفوض الأوروبية لشؤون المنافسة أن بروكسل تتقدم "بسرعة



### ضبط عمل عماقة الإنترنت

حكومية مدافع عن حقوق مستخدمي الإنترنت، "هذه ليست سوى البداية". ووضعت المنظمة ومجموعات المدافعين في 19، في تموز قائمة بمجالات لا تتزعم فيها شركة آبل بحسبها بقانون الأسواق الرقمية، وأوضح بينفرا لفرانس برس "تتوقع أن تعالج المفوضية هذه المسائل أيضا في الوقت المناسب".

### • بروكسل، أ ف ب

جان هذا القرار بعد سلسلة طويلة من التدابير اتبعتها في مطلع الصيف شركات آبل وميتا ومايكروسوفت، بينما يقول مسؤولون أوروبيون أن مبادرات أخرى ستتحقق بحلول نهاية السنة، من بينها فتح تحقيقات جديدة وإدراج أسماء إضافية على قائمة النصات الخاضعة للوائح الأوروبية. وتتطور الحملة الأوروبية العالية حول قانونين بلان معروفين في جاني المحيط الأطلسي، وهما قانون الخدمات الرقمية - DSA (Digital Services Act) (es Act) المتعلق بالبحث على الإنترنت، وقانون الأسواق الرقمية - DMA (Digital Markets Act) الخاص بالمنافسة.

### ليست سوى البداية

ومنذ بدء تطبيق قانون الأسواق الرقمية، فتح الاتحاد الأوروبي عدداً من التحقيقات وشدد الضغط على آبل لخفضها على التراجع في معرفتها القانونية مع شركة إريك غاميز صاحبة لعبة "فورتيبايت"، حول مسألة احتكار على متجر تطبيقاتها "آب ستور". وأرغمت آبل على النتيجة على تقديم تنازلات لتتلقى الأرباح لا تتلوه في أي مكان آخر من العالم، يسمح بتزليل متجر "إريك غاميز" على هواتف آيفون في التكتل.

## الكشف عن "أول مرصد فلكي" بدلتا النيل

### القاهرة، أ ف ب

الفرعين، بأنه أكبر مرصد فلكي يتم اكتشافه من القرن السادس قبل الميلاد، إذ بلغت مساحته 850 متر تقريبا، وأشار إلى أن تصميمه المعماري يتكون من مدخل ناحية الشرق حيث شروق الشمس، وصالة أعمدة وسطى متوتحة على شكل الحرف الإكليري (L) ويتقدمها جدار منحرف ومرتفع من الطوب اللبن كما عثر البعثة خلال أعمال الحفائر داخل المرصد على "ساعة شمسية حجرية متعددة"، والتي تعتبر من أبرز أدوات قياس الوقت في العصور القديمة، وكل حجرية لأخذ القياسات الخاصة بمعدل الشمس وعرض البعثة على عدد من التماثيل من بينها تماثيل للكهان "بسماتيك سمن" ويحمل تماثيل المعبود أوزير من العجرات الرمادي يروج إلى عصر الكهنة المصري "زواج إيب رع" من الأسرة السادسة والشرين عليها، بل الترابين، وتقع قرب مركز سدوق بمحافظة كفر الشيخ وسبق مسيحتان في مديرية ميريريس، الخبير وأن شهدت الإعلان من العديد من الأبحاث الأثرية وسبب الأبحاث، أنحاء البلاد، وعرضا في متحف سفارة غرب القاهرة، وكان من أبرزها الكشف عن أكبر من 150 تابوتا أثريا في العام 2022 تعود إلى أكثر من 2500 عام.



## السيارات الصينية تشق طريقها بسرعة في أميركا اللاتينية

### سانتياغو، أ ف ب



### الصين لديها القدرة الإنتاجية اللازمة وأسعارها تنافسية

أيضا وقدمت شركة بي واي دي BYD الصينية العملاقة أكبر مصنع للسيارات الكهربائية خارج آسيا في كاماكاري، شمال شرق البرازيل، بطاقة إنتاجية سنوية تبلغ 150 ألف وحدة سنويا يقبل مسيحتان في مديرية ميريريس، الخبير في اللجنة الاقتصادية الأميركية للاجئين، فضل دتني أسعراها مقارنة بمفاساتها في أميركا اللاتينية، مكنت السيارات الصينية شرائح من ذوي الدخل المتوسط والمنخفض من شراء سياراتهم الأولى كما سحمت بإدخال تقنيات المحركات الأقل ثلوثا في المدن الملوثة مثل سانتياغو وبوغوتا ومكسيكو سيتي. يقول هيربيروس "تمتحن على جميع بلداننا أن تبتني السيارات الكهربائية في مجال النقل بسرعة، إنها تقريبا مسألة بقاء... والصين والصين هي المكسيك القدرة الإنتاجية اللازمة وأسعارها تنافسية".

كان سائق الشاحنة الشيلي كلاديو بيريز مترددا بشأن شراء سيارة عائلية صينية الصنع قبل عامين لكن سعر السيارة وسرعة تسليمها أقنعا، وهو اليوم يشهد بزايها. بيريز البالغ 47 عاماً هو واحد من الملايين من سكان أميركا اللاتينية الذين اختاروا في السنوات الأخيرة شراء سيارات صينية بدلاً من السيارات المصنعة في الولايات المتحدة أو في البرازيل. في عام 2019، باعت الصين، مبيعات السيارات الصينية 20% من إجمالي المبيعات، تقريبا جميع المحافظات الكوبية في المنطقة من صنع الصين يقبل أندريس بولفيريجاني من شركة نفوس Nvys التنافسية التي تعانين القدرة الإنتاجية للسيارات "سجحت شركات تصنيع السيارات الصينية في السنوات الأخيرة نموها هائلا، وذلك بفضل التحسينات الكبيرة في الجودة والتكنولوجيا والتصميم" في تشيلي، حيث تقرب الرسوم الجمركية من الصفر، مكنت الموديلات الصينية ما يقرب من 30% من مبيعات السيارات العام الماضي في المكسيك إن شركات صناعة السيارات

## موت عدد كبير من أشجار الصنوبر في فنلندا يقفل الباحثين

### ملسكتي، أ ف ب

شهد جنوب فنلندا هذا الصيف ظاهرة موت عدد كبير من أشجار الصنوبر، يرجح الباحثون أنها مرتبطة بالتلوث المناخي، على ما قالوا لوكالة فرانس برس الجمعة. وزُمد موت أكثر من 1350 شجرة صنوبر في جنوب غرب فنلندا منذ نيسان، عندما بدأ الباحثون يجمعون ملاحظات من السكان. يقول الأستاذ في جغرافيا لدى جامعة توركو ريسكو كايولا، "نتلقى كل يوم ملاحظات جديدة في قسم رسم الخرائط بالجماعة، ويصعب الباحث، تعد هذه الظاهرة" موحيا محليا هائلا لأشجار الصنوبر، وأكثر الأماكن تأثرا هي المناطق الساحلية الصخرية التي تتعرض لريتها النافخة للبحر، وقد بدأت مجموعات من أشجار الصنوبر ذات اللون البني في الظهور فجأة على طول الساحل الجنوبي لفنلندا، منذ وضع سنوات، وهي ظاهرة يعاين الباحثون وأنها تعود إلى الكبان والرماد. وقال كايولا "هناك شيء ما يحدث في طبيعتها وعلمنا أن تأخذ على عمل الجد، وتتساقط حالات موت مماثلة لأشجار صنوبر في دول أخرى شمال أوروبا بينها السويد المجاورة. فنلندا، التي بلغت حصتها 17% والبرازيل 11%". هذه الظاهرة بدأت تنتشر في الآونة الأخيرة، وأشار الباحث إلى عوامل عدة قد تكون السبب وراء حالات موت الأشجار العظيمة هذه، مثل الحشرات الضارة والأمراض الفطرية التي تزايدت بسبب الاحتراق المناخي. وقال كايولا، "بالخلاف إلى العلامات التجارية المواتية جزو أسابيع من دون أمطار، تبدأ الأشجار التي تنمو في الأماكن الضيقة بالموت وتضعف قدرتها على الدفاع عن نفسها ضد مسببات الأمراض". ولفت إلى أن الصيف الحار بشكل استثنائي الذي شهدته فنلندا هذا العام تسبب ضغطا على الأشجار وقال "لما قلت المياه في التربة والتي يمكن للأشجار أن تمتصها عبر جذورها، تقلصت قدرتها على تحمل موجات الحر والجفاف".

## لن يعود قبل شباط.. تطور جديد لطاقم «ستارلاينر» العالق بالفضاء

### واشنطن، أ ف ب

إن هذه المرحلة ليست جيدة لبوينغ، وأصفا قرار إعادة والتدي الفضاء عبر مركبة تابعة لسباسبس إكس" بأنه "مخرج"، لبوينغ، ورأي كاي فون رومور، محلل الطيران في شركة "دي كوين"، أن هذه المسألة "تلوح مشكلة"، مرتبطة بسعة الشركة، وقد "تعرض العقود المستقبلية مع ناسا للخطر"، ولكن على رغم فشل هذه المهمة، فإن مكانة بوينغ وحجمها يضمنان قدرتها على النهوض مجددا، بحسب خبراء، وقال الأستاذ في كلية غوغنهايم لهيئة الطيران والفضاء غلين لايتيني إن "بوينغ لن تتسحب من المشهد في أي وقت قريب، رغم الإخفاقات المتلاحقة في "ستارلاينر"، وكبد برنامج "ستارلاينر"، بوينغ تكاليف إضافية قدرها 1.6 مليار دولار، وذلك بسبب التأخير

بعدها كما مقرا أن تستمر مهمة بوئش ويلوموسوني وليامز ثمانية أيام، أعلنت ناسا أنها مسيحتان ثمانية أشهر في المهمة، على أن يعودا بعدها إلى الأرض عبر مركبة تابعة لسباسبس إكس في شباط 2025 ويشكل هذا الإعلان ضربة قاسية لبوينغ، الشركة التي تملك وكالة الفضاء الأميركية كما يأتي في توقيت سيء للغاية للشركة الأميركية العملاقة التي يواجه في صناعة الطيران التابع لها اضطرابات بسبب أخطال بالجملة في طائراتها وحادثتي تحطم في عامي 2018 و2019 وقال الأستاذ المساعد في جامعة إميري-ريدل للملاحة الجوية إريك سيددهاوس



مركبة «ستارلاينر» الفضائية الممنعة من شركة «بوينغ»

التكرار في التطوير وزيادة الأعمار، في سلسلة التزويد لكن مقابل هذا المبلغ، تحققت إيرادات قدرها 24.93 مليار دولار لفرع بوينغ للفضاء والفضاء والخدمات (BDS) في عام 2023، من أصل إيرادات إجمالية حققها المجموعة بلغت 77.79 مليارات. وعلى رغم الإخفاقات، لا مؤشرات إلى الآن عن توجه لتخلي عن مركبة بوينغ فوكالة الفضاء الأميركية طلبت من الشركة عام 2014 مع طلبها هذه "ستارلاينر" الفضائية، تزامنا مع طلبها تصنيع مركبة أخرى من شركة سباسبس إكس. وقد شددت وكالة الفضاء الأميركية مذات مرارا على هدفها المتمثل في جيزة مركبتين لتقلل رواد الفضاء، حتى لا تجد نفسها عاجزة في حالة فشل أحدهما.

بسبب المشكلات مع مركبة «ستارلاينر» الفضائية الممنعة من شركة «بوينغ» سعود رائدا فضاء إلى الأرض في نهاية المطاف من محطة الفضاء الدولية على متن مركبة ممنعة من شركة سباسبس إكس، المنافسة للملاحة لإيلون ماسك.

بشكل عام، يعيل العنوان في الزاوية والقصة إلى أن يكون أكثر ابتكاراً وعموضاً منه في المسرح، مما يتيح للقارئ استكشاف المحتوى بشكل أعمق. وفي الشعر، ينجح العنوان إلى الزمزية والعموض، حيث يمكن جوهراً القصيدة بحيث يكون له أبعاد متعددة يمكن تسخيرها بطرق متباينة.

بده هذا الكلام أمينة أن تكون قاصدين على سماع ما لا نرضاه بهدوء، وأنه رأي نراه خطأ ويراه صاحبه صواباً، بل عين العقل. في تحقق هذه الأمينة ما يفتح الجميع أول ما يفتح أنه سيبعث للأفكار المختلفة وجهات النظر أن تكون أولاً مسموعة وثانياً غير ضارة أو سببية العواقب، ثم ما الذي يضرنا إذا استمعنا إلى رأي لا يعجبنا؟ نحن نرى في الحياة الكثير مما لا يعجبنا وتألفنا معه كععض حياتنا.

## الخزاف رعد الديلمي.. اشتغال المعرفة الروحية والدلالة التعبيرية

• **خضير الزيدي**

في أكثر من محاولة فنية، قدم الفنان رعد الديلمي أعماله للمتلقي، وهي مليئة بضرب من الموضوعية ذات الحساسية العالية مع الاهتمام بالتأثير بصياغة تعبيرية تتحدد ضمن ملامح جمالية صرفة. وكان معارضه التي تجاوزت طينته وتغلبت بها عليه خريفاته وروحها التعبير الفني وبينت قدرته على الاشتغال بأنه يعبر للحروفيات قيمة شكلية وجمالية، كأنه يصور أن يعقبتا في طراز بنائتي يعود إلى الإرث الفني المتعلق بالحروفيات والطابع الخاص للفن الإسلامي مع الاهتمام بتأثير هندسية من اشتغال يصنع بالخبرة والتقنية والخيال، ومهد كثيراً إلى إبداع خطاب جمالي يصعب في معرفة الفكر والامتثال لمواضيع جدها حية وهو هنا يعتمد على طريقة فعل هندسي يتم بمرونة، تتبلور عبر كفاية اشتغاله الكثير من التماثل المختلفة أو المتشابهة.

واللافت أن أعماله ترتبط بنوع من التكوين الذي يجعل المتلقي متفاعلاً مع عناصر عمله كالتكوين الكروي أو طريقة الخط والحرف والإشارة التي تزعم البنائية وحتى طريقة الممس في طبيعة الخامة. هذا الفنان يسعى لإنتاج فن يحمل

خصائص الجمال قبل خصائص البناء، وأعتقد أن رؤيته الهندسية أملت عليه كمر أنماط التعبير في الشكل لإحياء الروية الجمالية سواء جاءت تلك الأعمال بطبيعة العمل المسطح أو الجسم واستعمال التخريم مع تقنيات بنائية يعتمدها حسب ذهنيته وخياله، حيث ترى الطين الخشن ولجوؤه في أحيان لاستخدام صفائح طينية رقمية. وفي الكثير من تصوراته سيدج التلقي لعمله استخدام الخط في ترتيب الحروفيات فوق سطح الخزفيات بطريقة تتسجم مع طبيعة الاشتغال، فما الذي يريده الديلمي من كل تلك الطاقة التعبيرية ومظاهر الجمال في العمل الفني يظهر التأسيس الأولي لتجز أعماله وكأنه يمتلك الكثير من الاستعارات، ويصعب أحياناً فهم تلك الاستعارات، لأنها تتداخل وفقاً لشروط الفعل الجمالي، واعتقد أنه يجمع بين النحت والخزف لدرجة تبدو فيها أعماله ذات وجهة مزدوجة التوافق تستند لما يمثلها من عامل موضوعي واتجاه لخطاب يعنى أن بنائية العمل الخزفي على استعداد للتسايق مع أية فردة في الفنون الأخرى. لهذا لا يتجاهل رعد الديلمي دور الموضوع، سواء كان صورياً أو جمالياً، المهم هناك انسجام وطرح في البنائية الخالصة مع قوام وعناصر الفن لديه، وأحسب أنه لا يتعجل في إنتاج المزيد من الأعمال لأن



الفن حسب رؤية الديلمي مبني فكرة تشجاذب داخل عوالم الوهم والحقبة

### عبر ألوان الرقمنة: رحلة ذكريات من كربلاء إلى عالم الإبداع

في قلب مدينة كربلاء، تعيش فتاة شابة اسمها ذكريات رضا عبيد، نبع من العمر ثلاثة وعشرين عاماً، المدينة التي تتحضر بين تاليها عبق التاريخ وروحانية المقدسات في هذا المكان، حيث يمزج الماضي بالحاضر، وجدت ذكريات نفسها تواجه تحديات مادية كبيرة متممها من إقتناء أدوات الرسم التقليدية لكنها لم تدع هذه العوائق تقف في طريق شغفها. في إحدى الليالي، بينما كانت تصفح الإنترنت، وقعت عينها على بعض الأعمال الفنية الرقمية التي أدهلتها وأهمتها



### عندما تكون الكتب في جيوبنا وحفائبنا

هل كان تراجع قراءة الكتب نتيجة انتشار الأجهزة اللوحية والهواتف المتغلة أم في صعوبة اصطحاب أو حمل الكتب؟ هي الماضي ولتشجيع نشر الكتب والإقبال على قراءتها كانت تنتشر ما تسمى بـ«روايات أو كتب الجيب» والصرح من هذه التسمية أن الكتب كانت تصمم وتخرج على شكل يناسب حجم جيوبنا أو حفائبنا، تلك الأمكنة الأقرب إلى أيدينا والتي نضع فيها أهم ما نملك ساعة تجولنا، فالغاية المرجوة من ذلك كانت اصطحابها وحملها أيضاً خلثاً أو جلستا في مقهى، أو حديقة عامة، حيث تكون قابعة هناك بجانب القلم، أيضاً عندما كان القلم مكانه في الجيوب والحفائب واعتباره جزءاً من الاناقة والتواضع على الإقتناء، وقيل أن تكون أناملنا مدريزة على ضغط الأزرار أكثر مما هي مدريزة على الاسماك بالقلم والكتابة به.

### النجوم الأميركيون يعودون إلى مهرجان البندقية

من أنجليتا جولي إلى جورج كلوني مروراً بليدي غاغا وبراد بيت وديان كريك، يتوافد نجوم عالمين بده من الأريامه القليل للمشاركة في مهرجان البندقية السينمائي، ليصفا جرة قوية من بريق هوليوود إلى المهرجان الإيطالي العريق بنسخته الحادية والثلاثين. ويتنافس 21 فيلماً على جائزة الأسد الذهبي التي يمنحها المهرجان السينمائي المرموق في ختام فعالياته التي تستمر حتى السابع من أيلول المقبل.





أفكار



● الدولة التي توزع  
مساعدات لتقنيها  
أقرار بقرهم وعوزهم  
المادي (لوحة الانتفاضة  
لأوغوسته ديوبيه)

## مسائل تأتي تباعاً

أدبائه وثقائين الدخل الشهري للفرق ضئيل ودون مستوى القبول، والدعوة يجب أن ترتفع لمستوى مشرف، أن تحمل وهجاً ثورياً، لتحسين الظروف المادية للشعب، دائماً ما تصعب الفقر المادي أنواع شتى من أنواع الفقر. ومنها الفقر الاخلاقي والوطني. ذلك ما هو مقترض أن يكون الأيكون معوزين فقراء في بلد واضح الفقر، وما هو معروف في العالم، أن الأديب سادرة وآخر في مؤسسة بعوث، وراعي مقر لجنة أو يحاضر في جامعة وأخر يترجم، لا عاطلين تشتم لهم الدولة مساعدات لكن فقر البلاد من المؤسسات الكبيرة وقلة فرص العمل، وكثرة المتأدين والميل إلى الكتابات

هذا الكلام أقره لأصل بالحديث وكان معونات الدولة أو رعاية المبدعين، تربية وعاية المبدعين ليست، كما يراد لها، تربية دواجن المبدع أدبيا أو فناناً أو صحفياً، يبدع عادة ما يباع ما يجد له راغبين فيه، أما أن ينتج كتاباً لا يُقرأ، فهذه دلالة أما على هبوط مستوى الكاتب أو هبوط مستوى المجتمع، وهذه، قد تكون من أول أسباب عدم أوفقة المبيع مما ينشر وتعرض فله قليل جداً من الناس بينهم أمرها، يرون حاجة لها هم في شأن والكتابات والفنون في شأن، ثم لا توجد دولة من الدول، التي أصلها على حيوية أوساطها الثقافية توزع مساعدات أو مساعدات لتقنيها هذا إقرار بقرهم وعوزهم المادي، وهي قضية شعب لا قضية

تصنعان الحياة، هم يتحدثون وكان عن مخلوق آخر يصارون في تصنيفه من أقل شئناً، ولكن أقول، قليلاً من الخجل، المسألة الثانية، التي تفرسها علي الأوساط أو التجمعات الثقافية، هي هل صحيح أن الأبدان تصنفه معونات الدولة وصدقات أو لطف أصحاب الشروات والوجاه، أو بلغة عصرتنا، تصنعه المؤسسات والأحزاب من انصارها أو اتباعها أو المقربين بصورة ما، لها؟

أبداء الأديباء العراقيين كانوا أديباء وكانوا متفنين قبل أن تتلفهم المؤسسات والأحزاب ودوائر المؤسسات وكحصوله أخيرة هذه المؤسسات رسمية أو شعبية هي التي استغفرت منهم، وأكثر مما هم افادوا منها.

يبدع هذا الكلام أمنية أن تكون قادرين على سماع ما لا نرؤاه يهدوء، وأنه رأي نراه خطأ ويراه صاحبه صواباً، بل عين العقل، في تحقق هذه الأمنية ما يتسبب الأفكار المختلفة ووجهات النظر أن تكون أولاً مسمومة وثانياً غير ضارة أو سيئة العواقب، ثم ما الذي يضيرنا إذا استمعنا إلى رأي لا يعجبنا نحن ترى في الحياة الكثير مما لا يعجبنا وتأنفنا معه كبعوض حياتنا.

### ● ياسين طه حافظ

أوليس الأراء والأفكار دلائل ثقافات أنتجتها، ونحن نعلم أن ثقافات الناس أصناف ومستويات، أو هي الأقل في مختلفة وغير متشابهة ما دام لكل مستوى ثقافته ونوعها والظرف المؤثر في التعبير عن الآتيين؟

حسناً ما دمنا كسرنا لحدود الجدة أو الفأجة، كما نأمل، نأت إلى مسائل يومية في حياتنا الثقافية، سأحدثكم اليوم عن اثنين منها وأرجح البهايات لوقت آخر أو لتبري، عموماً هي مسائل سنأتي تباعاً.

أولى المسائل إننا نتحدث عن المراته وأساساً لها مخلوق هلامي يستجيب شكله وطبيعته لتصوراتنا، وأما إنها كائن خرافي، أو غير طبيعي تماماً؟

### تساؤلات ونداءات

## زمن موت التفعيله

هل نعيش زمن موت التفعيله؟  
لماذا لم نعد نجد لها أثراً إلا في النمره؟  
هل ماتت الروح الحية التي كانت توقدها في الشعراء؟  
هل اكتفى الشعر بالثتر ذكياً امبراطوريا وجلس على عرشه؟  
هل السبب يرجع لاتباع العمود الجارف اليوم؟

### ● د. صباح التميمي

هل الحداثة إلا ما بعدها تنقضي الزواجر روح أحرار في الفريدي، الإجماع في إيمانها عند التفعيله؟ هل صارت التفعيله مركبا صعبا أمام التجارب الشابة، بعيد لم تعد نجدها إلا في جنة العمود أو بئذ صيدبة التفرقة؟

إذا كنا نؤمن بال (لا شكل)، وهذا الإنسان يتنقضي كتابة الشعر بل الأشكال، فلماذا يحتضر هذا الشكل الآن دون غيره؟

لنستطيع أن نتبع من إننا كسائية تنقيب هذا الشكل، ولعلنا شككين فسط على الكتابة الشعرية العجزة طبعاً، أما الترفلات الصبائية فهذه لا تعد من الشعر.

### ● حبيب السامر

في مدخل أولى نصوصه محتمة لشخصيات متقارئة بالوعي والحس والمبادرة، وكما في إجرائي في قراءة المادلية، وهو يروي لنا الأحداث الشخصية، للرائي على لغة سعيد، وهي تضع علامة مهمة لصد التفتي وهو يبحث عن الدلالة في عنونها التبريرية والمثيرة، وبالقراءة بجاذبة الإبداع العراقي، وزارة الثقافة العراقية مع رواية كوروسا للروائي رعد السهيل.

### باب الحلم المؤجل



● باب الدروازه عام 1955



● على لغة سعيد، باب الدروازه

على لغة سعيد في عمله هذا على العفونة بقصدتها المنجحة من خلال تسالول آخر، وضفته على طاوله العولاني في تونس، هل باب الدروازه يعني الباب المفتوح كما اطلعتنا على معانيه المتعددة من مصادر مختلفة. وهناك تسالول ثالث يدخل في زيمية انتقال شاهد الأحداث واطلها خلواي في تموز الهاب، وتحديداً عام 1978، وكيف وضع في رأسه هذا الموعد المحدد، وأقصد في هذا الشهر التموزي الجهنمي بمراتبه؟

وتسالول آخر عن الأبعاد السابقة لتسالول خلواي وهو يسكن مع شقيقه سليم، لم يسبق ذلك الحدث أية علامات أو سرعات توحى بفكرة السكن مع سليم، لا سيما والأحداث تدخل في حقبة محتمة.

لماذا جعل الروائي خلواي الخائف مرتبكاً وهل حصل خلواي على ما يريد وتحقيق ما جاء من أجله، ولماذا التزم سعيد بطله خلواي في الكاطيفه؟

لماذا باب الدروازه أقصد مكان الحدث الكبير وطبيعة تداخل البيوتات والغرف والأحداث ملادا الشخصية الرواية، ولم يختار مكاناً آخر، قد يكون في ساين بغداد ومواقفها المتقاربة من أجواء المدنية التي تكها خلفه؟

اعتقدت في قرأتها على هذه على إجابات متنوعة في رأس كل من يقرأ الرواية، وقد بدأت بنفسي أولاً، لذا اكتفت القراءة مع نصيحة زوج خالته في صفحات الرواية الأخيرة، بتسالول آخر هل طبع خلواي القاصات الثلاثة والأوراق، وكل ما احتواه الصدوق في كتاب دون تلا تزيماً؟

هذه التسالولات وغيرها هي في الحقيقة إجابات سريعة لعمل يستحق الشاء والوفاء في تقاعلات مجربات أحداثه السردية والدروس المتخلصة منه.

في مدخل أولى نصوصه محتمة لشخصيات متقارئة بالوعي والحس والمبادرة، وكما في إجرائي في قراءة المادلية، وهو يروي لنا الأحداث الشخصية، للرائي على لغة سعيد، وهي تضع علامة مهمة لصد التفتي وهو يبحث عن الدلالة في عنونها التبريرية والمثيرة، وبالقراءة بجاذبة الإبداع العراقي، وزارة الثقافة العراقية مع رواية كوروسا للروائي رعد السهيل.

هذه التسالولات مشروعة، بدءاً بتربيا النص كما يصفه معلماً القاص محمود عبد الوهاب، وهو يتحدث عن العنوان كونه الفتح الإجرائي في إنتاج دلالة النص وممر مهم للوصول إلى التفتي، قد يكون هذا المدخل مناسباً للحديث عن الرواية المهمة لصد التفتي وهو يبحث عن الدلالة في عنونها التبريرية والمثيرة، وبالقراءة بجاذبة الإبداع العراقي، وزارة الثقافة العراقية مع رواية كوروسا للروائي رعد السهيل.

هذه التسالولات مشروعة، بدءاً بتربيا النص كما يصفه معلماً القاص محمود عبد الوهاب، وهو يتحدث عن العنوان كونه الفتح الإجرائي في إنتاج دلالة النص وممر مهم للوصول إلى التفتي، قد يكون هذا المدخل مناسباً للحديث عن الرواية المهمة لصد التفتي وهو يبحث عن الدلالة في عنونها التبريرية والمثيرة، وبالقراءة بجاذبة الإبداع العراقي، وزارة الثقافة العراقية مع رواية كوروسا للروائي رعد السهيل.

هذه التسالولات مشروعة، بدءاً بتربيا النص كما يصفه معلماً القاص محمود عبد الوهاب، وهو يتحدث عن العنوان كونه الفتح الإجرائي في إنتاج دلالة النص وممر مهم للوصول إلى التفتي، قد يكون هذا المدخل مناسباً للحديث عن الرواية المهمة لصد التفتي وهو يبحث عن الدلالة في عنونها التبريرية والمثيرة، وبالقراءة بجاذبة الإبداع العراقي، وزارة الثقافة العراقية مع رواية كوروسا للروائي رعد السهيل.



● الخليل  
بدر أحمد  
الضريهاني



«حياة الماعز»..

## أغضب دولا فصار «قرنبا»

على حمود الحسن

فيلم «حياة الماعز» (2024) الذي شاهدته الملايين على منصة نتفليكس ودور العرض السينمائية الهندي، مقبوس عن رواية كتبها بيني دانيال، ونشرها باسم دانيال، حصل على حقوقها المخرج الهندي بيسمي آيبي توماس، وكتب السيناريو لها وأنتجها أيضاً. واحتاج لأكثر من 5 سنوات لإخراجها، منتقلاً بين صحراء الأردن والهند والجزائر.

يحكي الفيلم قصة الشباب الهندي المسلم نجيب (بريتشارج سوكوماران) الذي ضحك بكل شيء من أجل الحصول على عقد عمل في السعودية من خلال نظام الكتل، إلى حد أنه نهن بنهنه، يصل برفقة صديقه حكيم (كر جوكول) إلى المطار، ويحجان عن الكتل، ولأنهما لا يعرفان اللغة العربية، يستغلنهما أحد الكسلاء للتصاين (طالب البيولوجي) ويدعي أنه كاتيلهما، ويستحوذ على جواز سفرهما، وينطلق بهما إلى الصحراء، فينتفان ثلاث من دون جدوى إلى أن تسحق له الفرصة، برفقة حكيم ورأع أفريقي يدعى ابراهيم قادري (جيمي جان لوي) يعرف مجاهل الصحراء.

ينتمي حياة الماعز إلى الأفلام اللحمية، ويتناول يوميات نجيب البطل التراجيدي المخدول، فهو بلا هوية في صحراء شاسعة، لا شيء غير الأرقام فلا اللغة تسعفه، ولا تعاطف إنسانياً من سيده الصنف، لا شيء غير الأرقام والماعز والإبل، يبيع لها ويصنعه ويسأه. يحاول الهروب من دون جدوى، تتمرز زوجه بين حلم، جرح الأخضر واليابس لتحقيقه وواقع مر، فلا عمل ولا راتب، لا تعامل إنسانياً.

يلجأ المخرج إلى الضلال بالك «بيمو» بالاعمال إلى قرينه الفردوسية، التي تصعب بالبهجة والسعادة والألفة، رغم فقر أهلها، مقابل صحراء قاسية تعطلها العواصف الرملية وجفاف يكاد أن يكون قاتلاً، وهذا ما يؤكد رأياً معترضين على الفيلم منقاداً أنه مدعوم من جهات هندوسية متطرفة تريد الحد من نزوح العمالة الهندية إلى الخليج لظلمات طويلة وأخرى قريبة لوجه نجيب والتعاطف الداخلية بين المستحقة وخروج وتوق لا ينهي إلى الحرية، وقد نتج المخرج وفريق عمله في إيصال شخات عنادات نجيب، إلى حد أن المشاهد يلاخي صعوبة في إكمال الفيلم لفرد الأسي، وكل هذا لم يكن ليتحقق لولا

أداء الممثل الهندي بريشارج سوكوماران، الذي أدى شخصية نجيب، مجسداً التعاطف الداخلية واقترايه وخلذته، وفي الوقت ذاته نوجه لحرية، وإن كان شهما الموت، ونجح في إظهار التحولات العنيفة التي عصفت به على مدار السنوات الثلاث التي سبقت هروبه، لا سيما التحولات التي طرأت على جسده

إبراهيم قادري (جيمي جان لوي) الذي قدم أداءً بارعاً لشخصية ملحة، فهو العارف والقوي والعاني وأيضاً المؤمن، ورغم مشقات السفر كان دليلاً وقاتلاً لنجيب حكيم، وهو من أوصل نجيب إلى الطريق قبل اختلافه، كذلك الأداء الرابع للفنان العماني طالب البيولوجي بدور الكتل الصفي والناقم، الذي نال أكبر قدر من الكراهية والتشتر، حتى أن الكثير اتهموه بالعمالة، وكل هذه الجسود لم تكن تحصل لولا إخراجية المصورين سونيل كيه إس، وجامعة كومونالات اللذين وظفا الإضاءة الطبيعية والظلمات العريضة لتصوير مشاهد الصحراء الأخاذة، أو مشاهد القرى الهندية الكرفانية، فضلاً عن حرصهما على إظهار التقنيات التي تطرأ على ملاحج البطل، بينما أعطت الموسيقى التصويرية التي التقطها الموسيقار الهندي الشهير أي. أر. رحمن صاحب موسيقى محمد رسول الله

دقفا روحياً للأحداث وضع المخرج في التفتق تنويعاً مفاداً، الفيلم لا يفضد الإساءة لأي بلد أو شعب، إلا أن هذا لم يثن بلدناً خليجية وعربية عن منعه، ومع ذلك حصل على مشاهدات مليوية على المنصات، وصار تونداً. الفيلم إذاعة واضحة لنظام الكتل الذي استغلته صناعات النفط، وصادروا حريات وحقوق الثقات من العمالة الأجنبية، والأقل هناك من أراجيات حقيقية لتطويره، بل ولعائه كما حدث في المملكة العربية السعودية.

### يلجأ المخرج إلى

الضلال بالك

يعود بالبطل إلى

قرينه الفردوسية،

التي تصعب بالبهجة

والسعادة والألفة،

رغم فقر أهلها،

مقابل صحراء

قاسية تعطلها

العواصف الرملية

وجفاف يكاد أن يكون

قاتلاً، وهذا ما

يؤكد رأياً معترضين

على الفيلم متناه،

لأنه مدعوم من

جهات هندوسية

متطرفة تريد الحد

من نزوح العمالة

الهندية إلى الخليج



استاتي كويرك مخرج فيلم الخيال العلمي الشهير «أوديسا الفضاء» والروائي.

## سينما الخيال العلمي.. عوالم عابرة للزمان والمكان

الغربية الأشكال والمتطورة، فقد ذهب البعض من الكتاب والمخرجين نحو تصوير عالم الأكلام والكوايس والطقوس والأسطورة والأرواح الشريرة والأشباح مثل أفلام (انجيلو بولوس) الذي استقى معظم موضوعات أفلامه من الأساطير اليونانية القديمة، وأفلام (جوردان نلسون) الصوفية المعينة، المستوحاة من الأدب اليوناني القديم، وتطريبات العالم (بونج) السيكلوجية لإخراج أفلام أسطورية ترمز إلى المراحل الثلاث لسفر التنكوين في الفضاء الكوني.

لا تبدو أفلام الخيال العلمي في معظمها خيالاً علمياً محضاً، فقد تميز الخيال العلمي بالحرب، والأكشن والتشويق والرعب والفامرة، معتمدة إلى حد كبير على تطور المؤثرات البصرية كاملة مهم في تشكيل أداة مهمة من أدوات المخرج وواحدة من العناصر الأساسية التي يتم بها تكوين المشاهد البصرية والمعارك والأشكال، وغالباً بجسكات درامية مشوقة وذات تأثير كبير في المشاهد، البعض القليل منها يحاول ادخال الجانب الفلسفي وهي قبيلة أو التنسيب في تلك الأفلام وهي قبيلة جدا، لكن كل ذلك برأسه لم يخلق أفلاماً تقارب العلاقة بين الكواكب والحوش بالدروران، ففي عام 1990 ظهر فيلم (ليلة العنبي) وهو فيلم يصور عالم الوحوش الصورية ومدى سيطرتها على البشر.

ومنذ ذلك الحين أصبحنا نتساءل أفلاماً تصور عوالم الفضاء والعجائب على الكواكب الأخرى وزوار الكواكب القريبة أو البعيدة عن الأرض، والصحن الطائرة القادمة من كواكب بعيدة، والقاء الذي طال نظاره بين الغريب وسكان الأرض، كما أن البعض من تلك الأفلام تناولت العنف الذي خلفه تطور العلم وسيطرة الآلة على البشر، ودخول الروبوت الآلي والدكاء الاصطناعي إلى المجتمعات الصناعية البشرية، ولم تقتفئ سينما الخيال العلمي بالكواكب والمخوقات الفضائية

جديدة تقني فن السينما، وقد وجد في السينما المناخ الأكثر ملامة له، ففي عام 1902، أخرج جورج ميلس أول فيلم خيال علمي، وكان فيلماً صامتاً، مدته 16 دقيقة، وصور العالم كما تخيله ميلس على سطح القمر، من خلال معارك بين سكان القمر والمهاجرين من الأرض، وقد استوحى قصته من رواية (جول فيرن) «من الأرض إلى القمر» وهي هوليود تذكر العديد من المصادر السينمائية أن البدايات السينمائية الأولى لأفلام الخيال العلمي كانت في عام 1930، وكانت مجرد خيالات بدائية مع الموسيقى المستقبالية التي تلائم التغممة التوقفية، وتذكر على سبيل المثال، أفلام (ميترو بوليس) عام 1935، فيلم أميراطور الأشباح، وفيلم الكابويو- جن أوتري، وفيلم سفينة الصحراء، عام 1963، وفيلم فأر في القمر، وغيرها الكثير، هذه الأفلام

### ● على العقباني

ومع الوقت وكما شاهدت فيلمياً ينتمي إلى ما يسمى سينما الخيال العلمي مع تحفظي على التسمية، كنت أكثر تسلاوا حول تلك الكائنات والأماكن والحيوانات الخرافية والمخوقات القادمة من عوالم وكواكب بعيدة تريد تدمير الأرض، أو تلك الرحلات الأخرية نحو المجهول لاكتشاف هذا الكون، أو تلك الأفلام التي تتخترع عوالم على الأرض لكنها ذات طبيعة غير بشرية، والمتفقة مع التطورات الهائلة في المجال التكنولوجي والعلمي والمعرفي، وماذا بعد، ماذا يخفي العقل البشري من عوالم، وماذا تصنع تلك الأفلام، لإشارة الأسئلة حول الكون والحياة والإنسان، أم لإثارة والتشويق، أم لتقديم الغريب، أم سمياً عوالم آخر معرف للفن والسينما والإنسان، بيدت تلك الأفلام في معطها أفلام مفارقات وتشويق تلك التي شاهدتها في الأفلام العادية أو أفلام اليوسترن أو أفلام العصابات، تخلو من العمق الفكري أو النظرة الفلسفية العميقة للكون والإنسان.

منذ عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين ظهرت موجة سينمائية سميت في ذلك الوقت بأكثر من اسم، منها: السينما المستقبلية، سينما العالم السفلي، سينما العوالم الخفية... الخ، سينما تصور عالماً جالياً لا يفهمنا، والخوف والفن والسينما والإنسان، بيدت تلك الأفلام في معطها أفلام مفارقات وتشويق تلك التي شاهدتها في الأفلام العادية أو أفلام اليوسترن أو أفلام العصابات، تخلو من العمق الفكري أو النظرة الفلسفية العميقة للكون والإنسان.

منذ عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين ظهرت موجة سينمائية سميت في ذلك الوقت بأكثر من اسم، منها: السينما المستقبلية، سينما العالم السفلي، سينما العوالم الخفية... الخ، سينما تصور عالماً جالياً لا يفهمنا، والخوف والفن والسينما والإنسان، بيدت تلك الأفلام في معطها أفلام مفارقات وتشويق تلك التي شاهدتها في الأفلام العادية أو أفلام اليوسترن أو أفلام العصابات، تخلو من العمق الفكري أو النظرة الفلسفية العميقة للكون والإنسان.

## جرعة قوية من بريق هوليوود إلى مهر جان إيطاليا العريق

## النجوم الأميركيون يعودون إلى مهر جان البندقية السينمائي



● يشكل إقبال النجوم الأميركيين خبيرا سارا للحدث السينمائي البارز

لمخرجه وممثلها في الأوسكار، بما يشمل أميالا فازت سابقاً بجائزة الأسد الذهبي أيرزا بوز لينغز ونومادلاند وجورج. على عكس مهرجان كان السينمائي المناض، يقبل مهرجان البندقية بأن تضم مسابقاته أفلاماً تنتجها خدمات البث التفتقي، خصوصاً نتفليكس. وقد شكّل المهرجان المنصة لتطلاق ناجية أعمال من هذا النوع، بينها مايسرو روما، إلى جانب وفيلز. أنتجت آبل تي في بلاس أيضاً ديسكسمر، وهي سلسلة من نوع الإثارة من بطولة كايت بلاشيتس وكيفين كلانين وسامبا بارون كوهين تعرض أيضاً لأول مرة في البندقية.

### ويغر وكوستنر كلاين

ستشهد ليلة الافتتاح الأربعماء القليل تقديم لجنة التحكيم الدولية في المهرجان بقيادة رئيسها الممثلة الفرنسية إيزابيل أوبرير، ومنع بطلة فيلم «النين»، الممثلة الأميركية سيفورتي ويفر، جائزة الأسد الذهبي الفخرية عن مجمل مسيرتها كما سيشهد الافتتاح أول عرض من خارج المسابقة الرسمية للجزء الثاني من هوروايز أن أميريكو ساغا، لكنيف كوستنر، وكان عرض الجزء الأول من الفيلم اللحمي من نوع اليوسترن للممثل والمخرج، لأول مرة في مهرجان كان السينمائي في أيار الفائت. وقد بات مهرجان البندقية السينمائي معروفاً بشكل متزايد بعرضه أفلاماً تحقق نتائج قوية

لهوليوود العام الماضي إلى إبعاد معظم أفلام الاستوديوهات الكبرى ونجوم الصف الأول عن المهرجان الأرق في العالم، والمعروف باسم لا مونترا.

وفي دائرة الضوء هذا العام، ولكن خارج المنافسة، فيلم بيتنجوس، التكملة المنتظرة منذ فترة طويلة لفيلم تيم بيرتون الشهير الصادر عام 1988، والذي يفتتح المهرجان الأربعماء، مع مايكل كيتون وكاثارين أهارا ووينونا بايدر اللذين يمدون تمثيل أدوارهم الأسلية. ومن بين المتنافسين البارزين في المسابقة الرئيسية، فيلم جوكو، فولي أ دو للمخرج تود فيليبس، وهو تكملة لفيلم الأميركي الفائز بمهرجان البندقية عام 2019، والذي يشارك فيه جواكينو فينكس مع ليدى غاغنا، وفيلم كوير

وهي هذا العمل من إنتاج آبل تي في بلاس وتوقيع مخرج سبايدر مان جون واتس، يتقامس براد بيت البطولة مع النجم جوج كوني، ويؤدي الممثلان في فيلم الحركة الكوميدي دور وسيمطين متحرفين متنافسين. وتشمل المسابقة الرئيسية أيضاً أول فيلم أنجز بالكامل باللغة الإنكليزية للمخرج الإسباني بيدرو ألدووار، والحد الضيف الدائم على اليوسترا، يحمل اسم ذي روم تكتست دور، مع تيلدا سويتون وجوليان مور، فيما يعرض أيضاً فيلم، ذي أوردو للمخرج الأسترالي جاستن كورزيل، ويؤدي فيه جود لو دور عميل في مكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي آي) يحقق بشأن شبكة إرهابية في شمال غرب المحيط الهادئ.

### ● روما، أف

من أنجلينا جولي إلى جورج كلوني مروراً بليدي غاغنا وبراد بيت ودانيال كريغ، يتوافد نجوم مهرجان البندقية السينمائي، ليضفوا جرعة قوية من بريق هوليوود إلى المهرجان الإيطالي العريق بنسخته العادية والثنائية. ويتنافس 21 فيلماً على جائزة الأسد الذهبي التي يمنحها المهرجان السنمائي المرموق في ختام فعالياته التي تستمر حتى السابع من أيلول المقبل.

خبر ساراً وشكّل إقبال النجوم الأميركيين خبيراً ساراً للحدث السينمائي البارز، بعد أن أنت إضرابات



● يتنافس 21 فيلماً على جائزة الأسد الذهبي



• يجيد أسعد نيازي اختيار اللحظة

العراق المبدعين. أسعد نيازي يحسن اختيار اللحظة ولا يترك زاوية إلا وأوجد مكانها في الصورة ورغم كون التصوير الفوتوغرافي يعتمد الألة في التصوير إلا أنه مثل الصحافة لا يمكن أن يوصل رسالته بلا إبداع وموهبة خاصة، وفهم جلي لماهية هدفه وإيمان حقيقي بسمو رسالته، هو يتبع الكيان كاملاً ولا يخلص إبداعها في جزئيات محددة فله نظرة الأفق المطلق ويعمل بمنطق الصورة المفتوحة والزاوية الأوسع. لذا نجد كل أعماله تمثل لمسة الهوية الفنية المتعددة على الكاميرا والإخراج الرقمي، الألاف بصورين ويوظفون اللحظات، ولكن ثمة من يحسن ذلك ويبدع فيه فيتميز. وهذا تميز السومري أسعد فتجاوز منطقية الحدوث ويعاود بث الإيجابية بطريقة وأخرى عبر التقاط صور تسر القلوب في مناسبات حزينة. وهكذا يقاس الإبداع الفني، فهو القادر على إيصال شيء محدد بشيء مختلف تماماً عن أصله، حيث اجتهد الشاب فأبدع وصوّر فأثرى ووثق تنجح.

ونقل الصورة الأتقى والأجمل للمسيرة الحسينية في الأربعينية. وعكاهما لم يترك الفنان الشاب أسعد نيازي شغفه في التقاط لوحات من الوفاء الشعبي للحسين وذوخته، فبعد كل صدى لصوت الحسين يشفق أسمع العاشقين حين صاح الأ من ناصر نصرنا ويبيي شعبنا، هذا الداء تحضر الصورة في هذا المشهد المهيب لتقل لنا كيفية الاستجابة الحقيقية لذلك الداء الخالد. عكف نيازي على متابعة أحداث هذه المسيرة فالتقط أبهى وأجمل ما يمكن لعنسة الكاميرات أن تلتقطه، فتارة يكون الصباح متمراً لخطى الزائرين وأخرى تغازل شمسه الظهيرة ظلهم ولا تنتهي تلك الانتقائات في المساء، فهو يتنقل بين طيات التصوير تنقل الزائر من محافظة إلى أخرى متمصداً الإيجابية والجمالية ومتجاهلاً المكانية ويجاوب على الزمن بموض وعسسته وذوقه الفريد وحرفيته العالية في اختيار اللحظة. لذا كان الفوز غالباً حليفه في مسابقات التصوير التي تخص هذه المناسبة وخاصة حينما يحصد المراكز المتقدمة مسابقة أقدم العاشقين التي ينظمها تجمع لفتاني

هذه الثورة الشعبية العراقية بامتياز، وهذه المرة كانت عدسات الكاميرات شركة الفن التشكيلي في توثيق تلك الخطى العاشقة



• عكف نيازي على متابعة أحداث هذه المسيرة

الحصرية التي لا ينافس هذا الشعب فيها أجد. فكانوا وكانت المسيرة وما زالوا ولن تنتهي. ولما يزل الفن والأدب حاضرين في

### • إحسان العسكري

فكان الأتباء والأولياء يتوارثون الشحم والإباء والرسالات جيلاً بعد جيل عبر هواء هذه الأرض التي ومنذ أن عرف الإنسان معنى الوطن ما ائتمد عنها أحد الأعداء إليها مشتاقاً متمنياً لإكمال ما تبقى له فيها، واتخاذ تراثها ملاذ الأخير.

فبعد الامام علي ودولته العظيمة جاءها الحسين وعظمتها الفريدة، فقدم نفسه قرباناً لأحبابها وهذا تراثها بدمه الزكي وأهل بيته هذه الثورة العظيمة الخالدة التي ما انبثت تلامس عنفوان الأحرار وتلك السلا التي أطفأها مازالت حاضرة في ضمير الحياة كتيض ما إن توقف انتهم، فمنذ سومر إبراهيم إلى كربلاء الحسين ومازالت الأجيال تتناقل أخبار الشوابة وتنقل لنا أحداث الوفاء بالهدم والثبات على النهج الإنساني التبيل، فحيثما تقف التاريخ تحدياً عظيماً كان العراق عنوانه بلا منازع.

واليوم يوشق العراقيون مسيرة وفاتهم للحسين وطورته عبر طرق مسافته أكثر من ستمئة كيلومتر فرش بأعظم المعاني العراقية

## الإبداع والابتكار العراقي في ملتقى دولي

### • عماد الطيب

هذا الملتقى يعد الأرض الخصبة لبناء القدرات الإبداعية والابتكارية للطلبة والباحثين والتدريسين والمختبرين، وكذلك يمدد مركزاً للعقول المنتجة، وتحفيزاً للقدرات الناضجة في الاختصاصات كافة. ويوضح أن الملتقى يمزج ثقافة الابتكار والإبداع لجيل جديد قادر على العمل في بناء قاعدة معرفية هدفها الابتكار والنهوض في مسيرة الإبداع. وتابع الأمين العام أن ملتقى الإبداع والابتكار العراقي الدولي انطلق ليكون حاضنة للتقدم والإبداع ويهتم بصناعة الإنسان ويدعم العلماء والمبدعين والمبتكرين في العراق والعالم، ويشير إلى أنه إيماناً منا في هذا الملتقى فقد سمينا تأسيس هذا الملتقى العالمي للمختبرين والعلماء والأساتذة والباحثين والبدعين في مجالات الفكر والثقافة والإعلام لعرض إبداعاتهم وتواجههم وحثهم العلمية كل بحسب اختصاصه وطرحها أمام الشركات الحكومية والقطاع الخاص غاية في استثمارها والإفادة منها في العراق والدول الأخرى، فضلاً

عن تسليط الضوء على أبرز النتائج العلمية والثقافية وتحفيز أصحابها على الإبداع والابتكار. وتطلق أهداف الملتقى على عدد من المحاور، كما يضيف الأمين العام للملتقى لؤي عبد العباس حسين، منها استثمار برارات الاختراع العراقية والعربية لضمان مستقبل التنمية في الوطن العربي، وحث المراكز البحثية في تفعيل دورها وواجباتها تجاه قضايا البيئة والمناخ، وخاصة إيجاد معالجات جذرية لتأثيرات التلوث البيئي والتضرر اللائي تضرب بلداننا، فضلاً عن تشجيع الأعمال الطوعية في معالجة مشكلة النفايات، وتوظيف التكنولوجيا والبرمجيات في حل مشكلة شح المياه والنهوض بالزراعة والصناعة، وكذلك معالجة الأزمة التي تقتاضها بيننا، والوقوف على أسبابها وتداعياتها غاية في خلق روى مستقبلية، والاهتمام بمخرجات التعليم الجامعي وضرورة ربطها بسوق العمل، وتحقيق التواصل الثقافي والعلمي بين العراق والدول الأخرى، فضلاً عن التعريف بالثقافة العلمية والثقافية والأدبية العراقية للعالم العربي والعالمي مع خلق أجواء

من التواصل والإبداع الثقافي والعلمي والافتتاح على كل الثقافات في العالم. وقد بدأت أعمال الملتقى بعقد مؤتمرات علمية للإبداع والابتكار في عام 2018 وحتى عام 2023 في بغداد وعدد من المحافظات، فضلاً عن تكريم المبدعين في الإمارات ومصر والجزائر وعمان وليبيا وتونس والأردن وسوريا ولبنان والمغرب.

وعن التنسيق الخارجي مع هيئات ومؤسسات ومنظمات دولية، يقول الأمين لقد حققنا تعاوناً علمياً ومهنيًا وأكاديميًا مع مؤسسات علمية ومهنية في خلال منسكى الملتقى في فروعها في عدد من الدول العربية والأوروبية. أما عن خطط الملتقى المستقبلية فيؤكد الأمين أن الملتقى وضع خطة للإقامة ورش تطوير العقول المنتجة وتصويبها نحو هدفها، وورش لتدريب المبدعين في جميع التخصصات.



## عندما تكون الكتب في جيوبنا وحفائبنا



• طباعة كتب الجيب وقرائتها متداولة في المجتمعات المواظبة على القراءة الوبقية

### • عماد حميد مهدي

المجتمعات المواظبة على القراءة الوبقية، مثل دول أوروبا والشرق الأقصى، لأن إيقاع الحياة المتسارع والمستمر فيها أوجد طرفها خاصاً لايسمح بلقاء لشرة طويلة في مكان واحد، حيث تتميز الفرصة لقراءة بضعة أسطر عند ركوب المترو أو الجلوس ببعض الوقت في المقاهي، لكنها في دولنا ترا جعت نتيجة ندرة طباعة هذه النوع من الكتب وطول إيقاع الحياة فيها بالرغم من ضيق ساعات طويلة بالجلوس في المقاهي. إذ، فالإقبال على قراءة كتب الجيب هو نتيجة إيقاع الحياة السريع، ذلك الإيقاع الذي يصنع تطور وسائل النقل وزيادة ساعات العمل، ولكن في منطقتنا الشرق أوسطية بانت الأجهزة النقالة تحل اهتمامنا أكثر وهي في الجيوب، لما لنا من خصائص شغلة ومغرية في أن واحد نجدنا إليها دوناً عن القراءة خلال ساعاتنا الممتدة في المقاهي، رغم أن ذلك لا يمنع من أن تعود الرغبة في قراءة الكتب وبشد الانتباه إليها عن طريق إغراء تصغير حجمها ليكون مقارباً لعجم تلك الأجهزة ولعله في يوم ما عند تحقيق مشروع، مشرو بغداد، «العاشق الحاضر سيصبح للعراقيين على قراءة كتب الجيب بعد ركوب هذا المترو الذي ربما سيخلق الأجواء المناسبة لذلك.

هل كان تراجع قراءة الكتب نتيجة انتشار الأجهزة الوبقية والهواتف النقالة أم في صعوبة اصطحاب أو حمل الكتب. في الماضي وتشجيع نشر الكتب والإقبال على قراءتها كانت تنتشر ما تسمى بـ«روايات أو كتب الجيب»، والصريح من هذه التسمية أن الكتب كانت تصمم وتخرج على شكل يناسب حجم جيوبنا أو حفائبنا، تلك الأمثلة الأقرب إلى أيدينا والتي تضع فيها أهم ما نملك ساعة تجوالنا، فالغاية المرجوة من ذلك كانت اصطحابها وحملها أينما حللتنا أو جلسنا في مقهى ما، أو حديقة عامة، حيث تكون قابلة هناك بجانب القلم، أيضا عندما كان للظم مكانة في الجيوب والحفائب واعتباره جزءاً من الاناقة والتنافس على الافتخار، وقبل أن تكون أمانتاً مدرسية على ضغط الأزوار أكثر مما هي مدرجة على الامسك والظلم والكتابة بها. إن ذلك في زمن كانت فيه القراءة وسيلة الترفيه المتداولة في كل العالم قبل اقتحام الهاتف الذكي للسطح، هي الوقت المعاصر ما زالت طباعة كتب الجيوب وقراءتها متداولة ومحافظة على مكانتها في

## يغادرون مقاعدها مفضلين خياراتٍ أخرى مراهقون وشبابٌ يرفضون الدراسة



تصوير: احمد جبارة

### ● الانضباط المدرسي

مطوحاتهم، وسيبقى المراهق يشعر بالانقص حتى حين يصل لمرحلة الشباب، لذلك يجب أن توجه المراهقين نحو الدراسة، وحتمهم بأن يكون لهم دفع وهدف في الحياة يسعون لتحقيقه، وعلى الوالدين تشجيع أبنائهم على التعليم وعدم تركه، لأن هناك مردودات كبيرة جداً وأساليب علم حياتهم مستقبلاً. فلا تظهر في المراحل الأولى من حياتهم بمر المراهقة، ولكن بالتأكيد ستظهر أضرارها عندما يصلون لعمر أكبر، لأنه كل ما بلغ الإنسان مرحلة عمرية يشعر بالأن بأن قد فاتته، وهذا مؤثر سلباً كون البنية اكتملت في شخصيته.

مضيفة، وتعد مرحلة المراهقة من أخطر المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته، فظهرت التغيرات البيولوجية والهرمونية، وهي مرحلة صعبة إذ لم تستهت بشئ وأعداد المراهق بشكل صحيح، وإكمال كل الجوانب في حياته، فإنه سيكون هناك تأثير سلبى في شخصيته مدى العمر.

لأهله بأنه يارح بمجال آخر، لا سيما إذا كان ينال منه أمراً، ويكسب بها ود والده حتى يستعان عن تعاهله وتجربته بالكلام القاسي، الذي يقلل من شأنه ويحمله ميؤوداً من قبلهما.

ناز بدر خان السندي، أستاذة العلوم التربوية والنفسية في جامعة بغداد أوضحت أن: «من أكبر المشكلات التي يواجهها المراهقون هو تركهم للدراسة، سواء كان مراهقاً أو مراهقة، كون شخصياتهم تتأثر كثيراً، لا سيما أن المدرسة والتعليم هما سقلاً للشخصية ونسأ لها، وتكمل أكثر في تلك البيئة، يتأثر المعلمين والعلاقة بين الزملاء، وجميعها مؤثرات إيجابية للمراهقين، وتركهم للدراسة سيكون هناك تشتت وضياع لهم، ودائماً سيشتعرون بالنقص، وبأن هناك شيئاً لم يحققوه في حياتهم، وأدءافاً لم يصلوا إليها، وحياة لم تكتمل بصورتها الصحيحة، ونوعية المقارنة بينهم وبين أقرانهم الذين أكملوا تعليمهم، فلهم مستقبل صحيح سيحققون فيه

### ● بغداد، سرور العلي

في حين تعاني الوظيفة لقيام حسين من الأمر ذاته مع ابنتها صاحبة الأربعة عشر عاماً، إذ غادرت مقاعد الدراسة، وترغب بالزواج كما فعلت مسديقاتها، وبالرغم من محاولات الأم المتكررة في إقناع صغيرتها بأن الدراسة لا تصف عائقاً أمام الزواج، إلا أنها تصر على عدم العودة، وتبين حسين أن: «للأسف أيضاً دوراً بالتأثير في قرارات المراهق أيضاً أفكاره، لا سيما أنه في هذه المرحلة العمرية لديه دفع كبير بتقليد الآخرين، من دون معرفة النتائج التي ستترتب عليه لاحقاً».

ولفتت ابتسام أحمد، معلمة وأم لثلاثة أولاد إلى أنه يمكنها ترغيب الأبناء بالدراسة، من خلال المرونة في التعامل معهم، وأن تكون صبورين وحكماً، وتكسيهم الثقة وتعلمهم أساليب التي للوصول إلى الأسباب الحقيقية التي

تشكو الأرمينية جنان محمد من تقييب ابنتها ذي الخامسة عشرة عن مدرستها وتذمره من الدراسة، وإصراره على تركها بشكل نهائي، وتجد صعوبة بالتعامل معه، كونها غاضباً معظم الوقت، ولا يرغب بالتحدث مع أسرته، وأدرت محمد لاحقاً أن هناك بعضاً من أصدقائه تركوا تعليمهم، وأصبحوا يبحثون عن مهن يعملون بها، وتقول عن ذلك: «نحن بمستوى اقتصادي جيد ولا يتقصنا شيء، ليلجأ للعمل ويضحي بمستقبله التعليمي، وحاولت مع والده تشجيعه على الدراسة، لكن من دون جدوى».



● خلق بيئة مشجعة للتعليم

في قلب مدينة كربلاء، تعيش فتاة شابة اسمها ذكريات رضا عبيد، تبلغ من العمر ثلاثة وعشرين عاماً، المدينة التي تحضن بين ثناياها عبق التاريخ وروحانية المقدسات، في هذا المكان، حيث يمتزج الماضي بالحاضر، وجدت ذكريات نفسها تواجه تحديات مادية كبيرة منعتها من اقتناء أدوات الرسم التقليدية، لكنها لم تدع هذه العوائق تقف في طريق شغفها، في إحدى الليالي، بينما كانت تصفح الإنترنت، وقعت عينها على بعض الأعمال الفنية الرقمية التي أدهلتها وأهمتها بشكل لم تعرفه من قبل، كانت تلك اللحظة بمثابة شرارة الانطلاق لعالم جديد من الإبداع.

## عبر ألوان الرقمنة: رحلة ذكريات من كربلاء إلى عالم الإبداع

### ● أوس ستار الغانمي



● بعض أعمالها

بدأت ذكريات باستخدام أبسط الأدوات المتاحة لها، هاتفها المحمول، بالرغم من محدودية هذه الوسيلة، إلا أنها كانت تروى فيها ناضدة لانهائية من الفرض مع مرور الوقت وتطور مهاراتها، انتقلت إلى استخدام أجهزة أخرى مثل التابلت والقلم الإلكتروني، ما أتاح لها مساحة أكبر للتعبير عن أفكارها ومشاعرها بطرق لم تكن ممكنة من قبل.

اختارت ذكريات أن تبني بسيطة في استخدام أدواتها، مفضلة العمل بأجهزة محدودة لكنها فعالة، وجدت في برنامج «ايبسيس باينت، شريكاً مثاليها لمسيرتها الفنية، برنامج يوفر لها كل ما تحتاجه من أدوات لإطلاق العنان لإبداعها، ومتوفر في جميع الأجهزة التي كانت تملكها، كانت تفضل هذا البرنامج لأنه يمكنها من الرسم في أي وقت وأي مكان، من دون إبداع ذكريات كان ينبع من ذاتها، وكانت

لم تكن ذكريات تتبع مقوساً ثابتة أثناء العمل، بل كانت تفضل الانفراد في جوها حتى يسمح لها بالغموس في أصمق أفكارها وأبداعها، كانت تجد في الليل، عندما يعم الهدوء وتختفي ضوضاء النهار، الوقت الأمثل للعمل، في هذه اللحظات، تندمج كائناً مع لوحاتها، تنقد الإحساس بالزمن والمكان، وتصيح هي ولوحاتها كيانات وأحداً، وتطور في مهاراتها لم يكن وليد الصدفة،

تحرص دائماً على تحقيق توازن بين متطلبات الحياة اليومية واحتياجاتها الإبداعية، كانت تجد في الرسم الرقمي ملاذاً يعينها على الهروب من ضغوطات الحياة وتحدياتها، كل مشروع كانت تبدأ فيه كان يحمل في طياته تحديات جديدة، لكنها كانت تروى في هذه التحديات فرصاً للنمو والتطور، كانت تؤمن بأن العمل الشدني يمنحها الحرية اللازمة للإبداع والتجربة من دون قيود.

تجد في الرسم الرقمي ملاذاً يعينها على الهروب من ضغوطات الحياة وتحدياتها، كل مشروع كانت تبدأ فيه كان يحمل في طياته تحديات جديدة، لكنها كانت تروى في هذه التحديات فرصاً للنمو والتطور، كانت تؤمن بأن العمل الشدني يمنحها الحرية اللازمة للإبداع والتجربة من دون قيود.



إبداع ذكريات كان ينبع من ذاتها، وكانت





● بكرة الطاولة

## العراق يشارك بـ 10 فعاليات في بارالمبياد باريس

● بغداد، نبيل الزبيدي

تشارك منتخبنا الوطنية الرياضية لذوي الاحتياجات الخاصة بمشروعات في دورة الألعاب البارالمبية التي تحتضنها العاصمة الفرنسية باريس، لفترة من الثامن والعشرين من آب الحالي ولغاية الثامن من أيلول المقبل، ومن المؤمل أن يحضرها وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع لتتويج لاعبيننا بالأوسمة الملمية.

وقال رئيس البعثة العراقية سعد عبد المجيد في اتصال هاتفي من باريس مع الصباح الرياضي: إن الوفد العراقي وصل إلى العاصمة باريس، وضم عشرين رياضياً بينهم أربع لاعبات من نجلة عماد في فعالية تنس الطاولة وفاطمة فاضل ضمن مسابقات ألعاب القوى وشهد عباس في منافسات الرماية وسارة عيال في سباق القوس والسهم، مشدداً على أن منتخبنا بدأ تحضيراتها البدنية استعداداً للمشاركة في البارالمبياد العالمي الذي ينطلق بعد غد الأربعاء.

وأضاف أن البداية ستكون مع تنس الطاولة في السادس والعشرين من الشهر الحالي، بينما تقام في السابع والعشرين المتوبات الفنية لألعاب القوس والسهم وفعالية ألعاب القوى والسباحة وتنس الكراسي والتايكوندو، لافتاً إلى أن فعالية الرماية ستبدأ في التاسع والعشرين من الشهر الحالي، على أن يبدأ منتخبنا برفع الأثقال مسيرته في العادي والتلاين من الشهر نفسه.

وتوبى بأن لاعبي المصارعة سيستهلون مشاركتهم في الأول من الشهر المقبل، على أن تقتصر المشاركة العراقية في الرابع منه في فعالية الجودو، مبيّناً أن اللاعبين واللاعبات لا يعانون من أية إصابات أو مشاكل صحية أخرى، وأن الخطط اليهنية للأرقام في تصاعد واضح، وكذلك سيكون وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع متواجداً مع البعثة لغرض تنسيق اللاعبين بالأوسمة وحتم على تقديم الأفضل خلال المسابقات.

## التايكوندو يواصل تحضيراته لإقامة بطولة بغداد الدولية



● استعدادات متواصلة

● بغداد، حيدر حاتم

يستعد الاتحاد العراقي للتايكوندو لإقامة بطولة بغداد الدولية G1، لفئات الناشئين والشباب والتقدمين، التي تم تحديد موعد انطلاقها وذلك لفترة من 1 لغاية 3 تشرين الثاني من العام الحالي، ويتوقع لها أن تشهد مشاركة العديد من المنتخبات التي ستتمثل مختلف القارات وذكر المنسق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد الفراوي في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، أن اتحاده يواصل تحضيراته لاستضافة بطولة بغداد الدولية مطلع تشرين الثاني، بالتعاون مع الاتحاد القاري، مضيفاً أن المنافسة ستكون قوية ومثيرين لمشاركين، بهدف الفوز واحراز المراتب الأولى، وأن الاتحاد اللعبة يسعى لتضخيم المركز للمحفل الدولي المقبل، عبر تهيئة جميع المتطلبات، بما يضمن ظهور البطولة بأفضل صورة ممكنة، بالشكل الذي يعكس مكانة بلداً في تنظيم مختلف الفعاليات الكبرى، وتكون الانطلاقة الحقيقية للتايكوندو نحو الارتقاء إلى مستويات جديدة.

وأشار إلى أن هذه الاستضافة ستفتح آفاقاً جديدة للعبة في العراق والمنطقة، لتتوكل ما تشهد رياضتنا من فترات كبيرة خلال الفترة الأخيرة، مضيفاً أن العاصمة بغداد، وجميع المحافظات في بلداً، أثبتت بما لا يقبل الشك قدرتها على تنظيم أكبر وأقوى البطولات، ليس في فعالية كرة القدم فقط، بل في جميع الألعاب الرياضية الأخرى وأكمل الفراوي في ختام حديثه، أن اتحاده يعمل على وضع برنامج تدريبي شامل للفروع الوطنية، إذ تهدف المرحلة الأولى إلى اختراق العناصر المؤهلة لتمثيل البلد في المحافل الخارجية، من خلال زيارة المحافظات، والاطلاع على مستويات أبطال اللعبة، بإقامة اختبارات بدنية وذهنية من قبل الملك التدريبي، بغية اختيار التشكيلة الرسمية التي سيكون على عاتقها الدفاع عن سمعة رياضتنا في المنافسات الدولية.

## دعماً لأسود الرافدين في التصفيات القارية الحاسمة الياسري: البصرة تعضد خطواتنا في تحقيق مؤازرة مستدامة

قال مستشار رئيس الوزراء لشؤون السياحة والآثار، عضو اللجنة التنسيقية العليا للتشديد الحكومي والجماهيري لدعم رحلة الأسود في التصفيات القارية الحاسمة المؤهلة لمونديال 2026، عباس الياصري، إن المؤازرة المستدامة، التي تتوخاها، تأتي انسجاماً مع سياسة دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي وجه بأن تكون هناك فلسفة دعم جديدة ومغايرة في جوهرها وإطارها لدعم أسودنا، تشارك فيها الفعاليات المجتمعية المختلفة، على اعتبار أن مهمة منتخبنا الوطني تمثل قضية وطن.



● دعم متواصل



● مؤازرة جماهيرية

في التأهل لمونديال المكسيك عام 1986 من خلال التوقيع في الحصول على إحدى بطاقات التواجد في نهائيات مونديال 2026، لافتاً إلى أنه وإضافة غايتها في هذه الخطوات، فإن الأسود ستشهد انفتاحاً على فعاليات فنية وثقافية وسياحية وخاصة في البصرة، التي تشهد فيها من خلال إقامة مواجهات منتخبنا الوطني، أن نسوق لبلدنا عبر الإطالة من باحة ترغيب الآخرين بالسباحة والمشي، إلى العراق وغفره الياسم البصرة، للاطلاع على فرص الاستثمار والسياحة والمشاركة في الاستحقاقات الرياضية والفعاليات الأخرى.

الأولى، التي ستقام في الخامس من شهر أيلول المقبل، بل تستمر حتى في المباريات الأخرى، كما أن برامجتنا لن تقتصر على أبناء بحداد والبصرة، وإنما ستكون هناك استقطابات لأبناء الفعاليات المختلفة من محافظات الأخرى. وأوضح أن فلسفتنا كلعبة تنسيقية حكومية وجماهيرية تسير في طريق دعم منتخبنا الوطني لكرة القدم في التصفيات القارية الحاسمة المؤهلة لمونديال 2026، وتعتمد على تشديد الرؤى والتوجهات، التي يمكن أن تعيد الطريق أمام الأسود لمعادرة استنساخ وتكرار نجاح منتخبنا

● البصرة، علي حنون

وبين الياصري في تصريح لـ (الصباح الرياضي) أن عملية التشديد لدعم الأسود في معترك التصفيات القارية الحاسمة انطلقت من العاصمة بغداد من خلال عدد من الفعاليات، لعل في طليعتها الفعاليات التي تحققت مع فئات مجتمعية نوعية مختلفة من رجال إعلام وصحافة وروابط تشجيع، مشدداً على أن اللجنة تستواجد في البصرة لكونها مكان الحدث، وتقدّم فيها عدداً من البرامج والفعاليات ليس فقط خلال المباراة

## نادي الكهرباء يدعم صفوفه بستة محترفين أجانب

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلنت إدارة نادي الكهرباء قائمة تعاقداتها مع اللاعبين المحترفين الستة الذين سيدعمون فريقها الكروي في الموسم المقبل من دوري نجوم العراق، ومن المؤمل انضمامهم إلى المسكر التدريبي الذي تحتضنه محافظة أربيل نهاية الأسبوع الحالي. وقال أمين سر نادي الكهرباء، ثامر الشرفي في تصريح خص به الصباح الرياضي، إن إدارته وافقت على طلب الطاقم التدريبي بقيادة المدرب ولي كريم بالتعاون مع المحترفين، وهم كل من: الغاني محمد فاروق والبرازيلي رون تيليس إضافة إلى أربعة لاعبين من نيجيريا يابغبارا دومتي وزميله انيكايا أديلي وديفيد ايكوجوا وأديلي داميلولا، من أجل تمثيل الفريق في الموسم المقبل. مؤكداً أن النادي حرص على توفير جميع أنواع الدعم المالي

● بغداد، الصباح الرياضي

واللوجستي من أجل الظهور المشرف في المسابقة الكروية. وأضاف أنه من المقرر أن يتوجه الفريق إلى أربيل نهاية الأسبوع الحالي لإقامة مسكر تدريبي هناك يستمر عشرة أيام، ويتخلله عدد من المباريات التجريبية مع الفرق المتواجدة هناك بعمية المحليين والمحترفين، مضيفاً أن الفريق يواصل تحضيراته اليومية في ملعب النادي، حيث ارتفعت شدة الأعمال التدريبية بشكل تدريجي بحسب منهج الطاقم الفني الموضوع لفترة الإعداد العام. دعا الشرفي أعضاء الهيئة العامة للنادي لتسديد ما يدينهم خلال مدة أقصاها لغاية الثلاثين من شهر أيلول المقبل، وبخلاف ذلك سيتم فصل المنتع أو المتخلف عن السداد استناداً لنص المادة (5 / 2) من قانون الأندية الرياضية رقم 18 لسنة 1986 المعدل.



## افتتاح الكورس الثالث لحكام ومشغلي «VAR»

● بغداد، الصباح الرياضي



● جهود حثيثة لتطوير الحكم

افتتح، أمس الأحد، الكورس الثالث لحكام ومشغلي VAR في مقر الاتحاد المركزي لكرة القدم، بحضور رئيس اتحاد اللعبة عدنان درجال و لجنة ودائرة الحكم ومدير تقنية VAR علي كريم، وبحضور في الدورة مدير دائرة التحكيم في اتحاد الكرة الدكتور علي صباح، ومحاضر تقنية VAR رامي المظلم، وستمر لغاية 28 من الشهر الحالي، وتكون المحاضرات على وجبتين صباحية ومسائية. وقال درجال، نسمع جيد، وبطريقة علمية مدروسة، إلى الاهتمام بجميع مفاصل تطوير المنظومة التحكيمية لأنها من أهم ركائز نجاح اللعبة والارتقاء بواقعها نحو الأفضل، لذلك نهتم كثيراً بإقامة الدورات المتطورة في مجال تقنية VAR التي أصبحت جزءاً رئيسياً في التحكيم.

وأضاف أشيد بجهود جميع العاملين في تطوير الحكم وتقنية VAR، وضع الحكام والمشغلين بالمعلومات المفيدة التي تتهمهم في مشوارهم المقبل في قيادة المباريات. وأشار رئيس الاتحاد إلى ضرورة الاستدامة القسوى من المعلومات التي تطرح في المحاضرات، والاستمرار في التعلم لتجنب ارتكاب الهفوات واتخاذ القرارات الصائبة وقيادة المباريات إلى بر الأمان.

## أجمعوا على أن أجواء البصرة مشابهة لحرارة ورطوبة الخليج

## اختلاف الرؤى بشأن الفائدة الفنية لمعسكر الأسود في الدوحة



تدريبات سابقة لمنتخبنا في البصرة



● حيدر محمود



● ابراهيم عبد نادر



● كريم محمد علاوي

العديد من الجوانب التحضيرية الإيجابية، منها تجميع اللاعبين وإبعادهم قدر المستطاع عن المؤثرات الإعلامية والجماعية، وتسهم في زيادة التركيز ووضع الجميع في أجواء المنافسة وبظروفها النفسية، وتلك نقاط مهمة وجوهرية تصب في صلب العمل التدريبي. من جانبه، يخالف المدرب إبراهيم عبد نادر زميله علاوي، إذ يؤكد أن "الفوائد الفنية من إقامة معسكر الإعداد في محافظة البصرة أعلى بكثير من إقامته في الدوحة، كما أن تألق اللاعبين على الظروف ذاتها أفضل من السفر والتدريب في مكان آخر، مشيراً إلى أن "الحضور الجماهيري خلال الوحدات التدريبية يولد أعداداً نفسية إيجابية ويرفع من الجوانب المعنوية للاعبين. وتابع حديثه بالقول: "سيحصل الطاقم التدريبي على مبادرة تدريبية واحدة في الأقل لو تجمعت في العراق، سواء مع المنتخب الأولي أو نادي البناء، لزيادة عامل التفاهم الخططي والانسجام الروحي بين اللاعبين إلى جانب اكتشاف مواقع الخطأ ونقاط الضعف، ونوه بأن "وجهة نظر المدرب في الصحة والأعلم بقدرات لاعبيه وظروف إعدادهم قبل انطلاق

## ● الحلقة: محمد عجيل

تباينت آراء المتخصصين بشأن الجدوى الفنية والفائدة التحضيرية لمعسكر منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم الذي بدأ يوم أمس في العاصمة القطرية الدوحة، إذ رأى البعض أن محافظة البصرة كانت شاذة على طلبية احتياجات المدرب كأساس الفنية، كما تتمتع بأجواء مناخية تضاهي مدن الخليج من حيث درجة الحرارة والرطوبة، في حين يجد آخرون أن تجمع قطر سيكون منقلاً أمام وسائل الإعلام المحلية والعربية ويسهم في تكثيف التمارين الخططية وزيادة تركيز اللاعبين وتنام وحداتهم في الظروف المثالية إلى الصياح الرياضي " كان لاعب منتخبنا الوطني السابق كريم محمد علاوي الذي يعد أن "المدرب الإسباني كاساس هو صاحب القرار الأخير في اختيار المكان، لأنه هو من يتحمل النتائج ويدرك جيداً الفائدة الفنية من وراء هكذا تجمعات، أو ترجح كفة التدريب على حساب المباريات التدريبية، ويرى أن "فكرة الملوك التدريبي في إقامة المعسكر التدريبي في العاصمة القطرية صائبة وتحمل في طياتها

## نوير يرغب بالاستمرار مع بايرن

## ● ميونيخ، أ ف ب



أعرب حارس مرمى بايرن ميونيخ الألماني مانويل نوير عن رغبته في تمديد مسيرته إلى ما بعد صيف 2025، وهي المدة الحالية لعقده مع ناديه البافاري في مقابلة مع مجلة "كيبكر" الألمانية. وكان نوير (38 عاماً) أعلن اعتزاله اللعب دولياً مع منتخب ألمانيا، على الرغم من أنه لا يزال يشعر باليافعة البدنية والقدرة على الاستمرار حتى كأس العالم 2026، وذلك بهدف تركيز جهوده على بايرن ميونيخ، وكشف مجلة "كيبكر" الأسبوعية المتخصصة في كرة القدم، إذا حققنا موسماً ناجحاً مع الطاقم الجديد ويزخم جديد، فهذا يعني أيضاً بالنسبة لي أن هناك متعة، وإذا كانت المتعة موجودة، فستستمر من دون تردد. وأضاف: "أخوض هذا الموسم ولا أفكر بالوداع بعد ذلك. أنا في حوار مستمر مع المدرب (فانسان كومباني)، ومع كريستوف فرويند وماكس إيبرل (الإدارة الرياضية) لذي حالياً مشغول بأنهم جميعاً سعداء بي، وختتم نوير: "التفكير بالاستقبال لا يزال بعيداً، لكن الوقت سيأتي".

يملك نوير سجلاً حافلاً بالألقاب، إذ توج بثلاث للعالم مع ألمانيا عام 2014 في البرازيل، وأحرز دوري أبطال أوروبا مرتين مع بايرن عامي 2013 و2020، وهو النادي الذي انضم إليه صيف 2011 قادماً من شالكه وأحرز معه جميع الألقاب المحلية الممكنة.

## مادويكي يقود تشلسي لفوز كبير على ولفرهامبتون

## ● لندن، أ ف ب



● نوتي مادويكي

قاد المهاجم نوتي مادويكي فريقه تشلسي إلى تحقيق فوزه الأول في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، بتسجيله ثلاثية قاد بها الفريق اللندني إلى فوز كبير على ضيفه ولفرهامبتون 6-2 ضمن الجولة الثانية. وسجل تشلسي الدولي السنغالي نيكولاس جاكسون (2) وكول بالر (45) ونوتي مادويكي (49 و58 و63)، والواحد الجديد البرتغالي جواو فيليكس (80)، ولوفرهامبتون كل من البرازيلي ماتوس كونيا (27) والنرويجي يورغن ستراند لارسن (45 و6) وفي مباراة أخرى، تعادل بورنموث مع ضيفه نيوكاسل 1-1. افتتح ماركوس تراهيربير (37) التسجيل لبورنموث وسادل الحاج الدولي أنتوني غوردون (76) النتيجة لنيوكاسل.

## سواريز يقود ميامي إلى «بلاي أوف» الدوري الأمريكي

## ● ميامي، أ ف ب

أميركا الشهر الماضي، عندما توج منتخب بلاده باللقب بالفوز على كولومبيا، ونجح سواريز في افتتاح التسجيل بعد مرور 32 ثانية فقط، قبل أن يضيف الهدف الثاني بعدها بخمس دقائق. وبات إنتر ميامي يتقدم بفارق ثنائي نقاط على سيبستيانا، صاحب المركز الثاني في المنطقة الشرقية. ويأمل إنتر ميامي عودة نجمه إلى الملاعب قبل نهاية الموسم المنتظم في 19 تشرين الأول. وبدء البلاي أوف بعدها بأسبوع.

أصبح إنتر ميامي أول فريق يتأهل إلى البلاي أوف في الدوري الأمريكي لكرة القدم، بفوزه على سيبستيانا 2-0، بفضل ثنائية المهاجم الأوروغوياني لويس سواريز، وذلك في غياب نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي المساب.

ويعاني ميسي من إصابة في كاحله تعرض لها في نهائي كوبا



● لويس سواريز يسجل ثنائية لانتير ميامي

● اعداد وتحرير: شريا جواد



مقاهي بغداد والشاي المهبل

● تصوير:  
علي قاسم

## في مثل هذا اليوم

## 26 آب

1910 مضيق البسفور بتركيا والذي يعد أطول جسر  
الأم تريزا، راهبة وممرضة حاصلة على جائزة  
نوبل للسلام عام 1979 من مواليد هذا  
اليوم.



1959 الرئيس الأمريكي دوايت  
إيزنهاور يتعهد بوقف  
الولايات المتحدة إلى جانب  
الأمم المتحدة من أجل  
بثاقها حرية ودية.

1953 نيل ثور في مراكش ضد  
الفرنسيين.

1957 الاتحاد السوفيتي يعلن عن  
نجاح أولى تجاربه بإطلاق أول  
صاروخ عابر للقارات في العالم.

1961 بورما تصبح أول دولة بوذية في  
العالم.

1959 علا رامي، ممثلة مصرية من مواليد هذا اليوم.

## كلمات متقاطعة

## أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
- 2 - كاتب مسرحي وروائي فرنسي (م)
- 3 - الف
- 4 - من الحيوانات (م). سبق مدينة أثرية
- 5 - علم مؤنث، شخصية كارتونية خيالية
- 6 - نادي كرة قدم إنجليزي
- 7 - خصام ديمع بالانجليزية
- 8 - من الطيور نصف نورس
- 9 - من الاكلات الشهيرة
- 10 - نصف يتسم، مكان ترفيهي

## عمودياً

- 1 - مطربة عربية
- 2 - فتاة فضائية
- 3 - بغداد
- 4 - علم مذكر (م). طرف مكان
- 5 - دق (م). نوع من الخرز الملون للماع (م)
- 6 - غير ناضج، علم مذكر
- 7 - تضريس أرضي يرتفع عمًا حوله من الأرض عاصمة كينيا
- 8 - أقوام همجية (م)
- 9 - موصولة لأذا بالانجليزية
- 10 - علم مؤنث



## حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على البكري

## الثور



تبرز أوضاعكم بشكل أكثر إيجابية في الجانب الشخصي والمالي والقيام بسفر على الصعيدين الداخلي والخارجي أو للحصول على متطلبات إضافية.

## السرطان



تراجع صحتكم ويدرك الكثير منكم التعب وتجدون لكم في جو مريح مما يلزمكم أخذ الأمور بشكل روتيني وعدم القيام بمبادرة أو تحرك شخصي.

## العذراء



يتحرك الكثير منكم بشكل كبير في سبيل تحسين واقعه المهني ضمن أجواء نسبية مزعجة لذا عليكم الانتباه لرد فعلكم وهناك ضغوط تواجهونها مع الشريك.

## العقرب



تزداد مصروفاتكم المالية مما يسبب لكم الإزعاج والبعض قد يرافق أحد أفراد عائلته لرعايته صحياً، الوقت بشكل عام يشير إلى دورة حظ.

## الجدي



عليكم الانتباه أثناء تواجدكم في الطرقات، عليكم ترك المواضيع التي فيها خلاف لزوجي لوقت أخر وعدم تطويرها فقد تقومون في متاعب أكبر.

## الحوت



انتم تمررون حالياً في فترة تحتاج إلى التوازن والتدقيق والخروج بشكل يليق بوضعكم لديكم مصروفات مالية مرتبطة بشراء بعض الاحتياجات المنزلية.

## الحمل



يشغل الكثير منكم في التحضير لسفر داخلي لفترة محدودة الانتباه لوضعكم العاطفي يبقى هو شغلكم الشاغل بسبب عدم الارتياح لما قد يبدر من الشريك.

## الجوزاء



فرصة إيجابية للقيام بتحريك اجابتي على الصعيد الشخصي والكثير بنجح في إيجاد فرصة مهمة هناك عوامل إيجابية تدعم مواقفكم اجتماعياً.

## الأسد



تتلون دعوة ذات طابع اجتماعي والكثير بوسعه تحقيق أمنية أو الحصول على مطالب شخصية، هناك تحولات كبيرة تصب لصالحكم فعلكم الانتباه لها.

## الميزان



تتلون الكثير من الاتصالات والرسائل والبعض يفكر في القيام بسفر خارجي انتم في وقت يسمح في العمل مع مؤسسات خارجية.

## القوس



أجواء سلبية تحيط بكم حيث تشعرون بضغط كبيرة من قبل الشريك والآخرين انتبهوا لوضعكم النفسي خلال اليومين القادمين.

## الدلو



من الأوقات الإيجابية في الحصول على الكثير من المتطلبات في الجانب المالي الوقت، عليكم عدم التسرع في المبادرة والاستفادة من هذا الوقت.

## الجواجري: فلسطين حاضرة في أعمالها

## ● بغداد: سرور العلمي

المتعلقة بحياته ومحيطه، ما جعل تجربته الفنية متنوعة. وأشار إلى أن معظم أعماله تجسد الواقع الذي يعيشه الفلسطينيون، فكانت له تجارب ومشاعر فنية أثبتت من تلك المرحلة ومن أهمها، مشروع جوتريكا - غزة، وحدود الصبار، والسجادة الحمراء، وكانت علامة فارقة في تجربته الفنية، ولاقته إعجاباً كبيراً، وتم عرضها في أكثر من دولة، وكان من أهم المعارض هو معرض دوكومنتا 15، الذي تم افتتاحه في مدينة كاسل في ألمانيا عام 2022، وله أيضاً مشروع فني متكامل تحت عنوان «مزرعة الحيوانات»، وهذا المشروع أصبح جزءاً من هويته كفنان، ويعتبر خارجاً عن النص. ويوظف الجواجري العديد من المفردات

يبيع محمد الجواجري للمدرسة التعبيرية، ولكنه لا يرغب بتصنيف أسلوبه ضمن مدرسة معينة، فيرى أن الفنان ينبغي له الانطلاق حراً، ويمبر عن داخله وما حوله، من دون قيود وقراب محددة، وهذا ما يقوده نحو الإبداع والتوضيح أكثر. والجواجري، هو فنان بصري فلسطيني، وأحد مؤسسي مجموعة التقاء للفن المعاصر في غزة، وبدأت رحلته في مجال الفن منذ وقت مبكر، وظهرت ملامح الاعتراف لديه حين افتتح معرضه الأول في المعهد الفرنسي في غزة عام 1999، ومنذ ذلك الوقت وهو يقوم بالتجريب والبحث، في كثير من الموضوعات



## حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
46	48	41	41	48	48
31	33	28	25	33	33

## مأرب اخرى

## خير نار وموقد

ليس من باب المبالغة القول إن عطاء العراقيين الجليل في مواسم الزيارات الدينية ومنها زيارة ذكرى أربعين الإمام الحسين وأصحابه أو غرباً فحتى مياه الشرب تباع على الزائر والشاي العراقي ولا يسألهم ماذا لاصامولنا بالمثل، وعدم المن على الآخرين شيمة أخرى تضاف لشيم ومكارم أهل العراق، كذلك ليس انتقاصاً من بقية الشعوب هذا الفارق الكبير في الكرم، وليس تهرباً للفخر ولكنه صار عنواناً لشهرة الحميدة ومضرباً للمثل حينما يذم الجحلاء.

وهو في ذكرى الحسين موقد يقابل الشخ والمتمتع والتعطيش ببذل الفداء وكل هذا الكرم التفتيح والتقدير، وليس غربياً فقد كان كرماء العرب في العصر الجاهلي يقدرون التار على أماكن مرصعة تسمى نار القرى التي تجلب التائه والغريب والضيف ويتأخرون بمن يوقدها ( متى تائهت تشو إلى ضنوه نار.. تجد خير نار عندها خير موقد)، والملفت أكثر هو كرم الفقراء الذين لا يريدون التحلف عن مسيرة الكرم العراقي والعشق الحسيني الذي تشع في هذه الأرض منذ سالت عليها دماء الحسين وأصحابه وأهل بيته، وكان الله أراد لهذه الأرض أن تبقى على مدى الدهر تعطي بلا انتقاص وتعود بالغالي والنفيس، وتؤدي فريضة الكرم، أوقد، فإن الليل ليل فز والريح يا موقد ريح صر، عسى يرى نارك من يمز.



عبد الهادي مهوود

في ذكرى الحسين  
موقف يقابل الشخ والتعطيش ببذل الفداء  
واقه وكل هذا الكرم التفتيح والتقدير، وليس غربياً  
فقد كان كرماء العرب في العصر الجاهلي يقدرون التار على أماكن مرصعة تسمى نار القرى التي تجلب التائه والغريب والضيف ويتأخرون بمن يوقدها

## • كاريكاتير: خضير الحميري



## «الصبح» تشكل الرأي العام

• بايل، عادل محمد

توصلت دراسة أكاديمية، بعنوان مقال الصحفي في الصحافة العراقية وعلاقته بتشكيل الرأي العام العراقي إزاء العملية السياسية - دراسة تحليلية للباحث جبار عودة مري والدكتور نوح عز الدين عبد الرزاق، من قسم الصحافة في كلية الإعلام بجامعة بغداد، إلى أن «الصبح» تبرز الحقائق في العملية السياسية، والعلاقة الإيجابية بين الوحدة الوطنية والرأي العام والتصدي للفكر المتطرف، مبنية كما عنت بأهمية النهوض الاقتصادي، والديمقراطية والتعددية والاعتدال، والتركييز على أثر الدين والنقاء، في تحقيق أمن المجتمع وحمايته.

شكواكو  
استيحاء

يفتح صباح اليوم الإثنين.. الثاني من شهر أيلول المقبل، معرض لوحة القصيدة على فاعات مركز بغداد للفنون، في وزارة الثقافة، للفنان قاسم الهديري، وقال الهديري لـ الصباح: استوحيت اللوحات من أبيات شعرية، في فضاءات للشعراء الأربعة د. جبار فرحان العكيلي وناظم السماوي ومحمد الحارثي وكرام واضي المعاري، جمعها وحدة موضوع جمالي.

## ■ الجميع

أعدت جمعية الثقافة للجميع، منتهاج موسمها الحالي 2024 المتضمن مفردات ثقافية، تشمل الأدب والفن والشؤون الأكاديمية والعلمية، من خلال مهرجانات وندوات ومؤتمرات ومحاضرات تعقدتها تشكيلات ثقافية على خشبة مسرح فاعة نازك الملاثة في مقر الجمعية الكائن في الكرادة داخل أبو هلام، يدبر الجلسات الشاعر جاسم العلي، بإشراف الدكتور عبد الساعدي.

## ■ تصوير

يقام المعرض السنوي للجمعية العراقية للتصوير، في الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء، السابع من شهر أيلول المقبل، على فاعة كويتكيان في الباب الشرقي، برعاية دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وحضور نقيب الفنانين، مدير عام السينما والمسرح في وزارة الثقافة د. جبار جودي العبودي، متضمناً محاور الفوتوغراف كافة

## ■ مختارات

ضمن سلسلة مسابقات الصداقة صدرت عن اتحاد الأدباء - مختارات جواد الحجاب ضم ثمان وأربعين قصيدة، منتقاة من تجربة الشاعر الحجاب، الممتدة على نصف قرن من الإبداع. ذيل الاتحاد المختارات بالقول بدأ جواد شعره من أغنيات أمواج شط العرب، وتولجت الأموات لأثانين الصاعدين على تلال الحماة، يتغن بالفرق رافها يده لهم.



• من ارشيف المسرح الواسطي

المسرحية لم تمثل بعد، لكنني  
انجزتها بانتظار أن نجد من يمثلها  
على أرض الواقع باختيار فنانين  
على درجة من الإقناع

الرسول وخليفته علي عليهما الصلاة والسلام، ذكراً، أنفت داووين شعرية ومسرحيات هي والحب أن تصهر وترتيل بغنى الآخر وآخر ابسامتها عاصفة وأين العشق وعلى الإنسان والبطل الخالد في الإمام الحسين والدم حياة وتشرفت الأرض بمدل على وكاه شهيد ومن عين الأخرة والملتعف باليباض.

المسرحية عبارة عن محاورة ثورية عن الإمام الحسين عليه السلام وليست كاعتاد بين مخلوقات ليست من البشر. نهر وزهرة وسواهما، مؤكداً المسرحية لم تمثل بعد، لكنني انجزتها بانتظار أن نجد من يمثلها على أرض الواقع فنانين على درجة من الإقناع. ولت، أقرب عمل مسرحي لقلبي هو «علي الإنسان» لأنها تتحدث عن الجانب الإسلامي الإنساني، لدى

• الكوت، محمد ناصر

## الدم حياة

انتهى الشاعر والكاتب المسرحي الواسطي حسين جنيكر، من كتابة مسرحية حسينية تحمل عنوان الدم حياة تناول فيها السيرة العظيمة للإمام الحسين، عليه السلام، في مقارعة الطف، وخروجه للدفاع عن أمة جده الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وآله، وقال جنيكر لـ الصباح:

## شباب الناصرية

تظمت جامعة ذي قار، احتفالاً كبيراً، على فاعة كلية الطب، بمناسبة اليوم العالمي للشباب، بالتعاون والتنسيق مع المجلس الأعلى للشباب الذي تشرف عليه الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

وأقيمت على هامش الاحتفالية فعاليات وأنشطة أكدت دور الشباب في المجتمع، وإمكانية تأسيس مستقبل مثالي في العراق من خلال الإرتقاء بالعلوم الأكاديمية والأبدي الماهرة التي يكتظ بها البلد والثروات الثرية التي لا حدود لها. وقال ممثل محافظ ذي قار، إن المحافظة تساهم بتطوير قدرات الشباب في ميادين العلم والأدب والفن كافة بإمتياز.



• جانب من الاحتفالية

القبلة الزرقاء، أو بنادي

خاتون، شاخص، أسري شمالي قلعة كركوك، يحفظها سور عال ذو بناء متين - يمتد داخله مسر بيوابات قوسية تؤدي إلى فناء تتوسطه القبلة المثمنة.

وقال الباحث نجاة كوك لـ الصباح: القبلة المثمنة الشكل، مربعة من الداخل، واجهتها مستطيلة، عليها بنائا كتابات ونقوش سلجوقية، تجلد سيدة نبيلة اسمها بنادي خاتون، دفنت فيها وتشيده بطرازها المعماري المساجد التي أقيمت في محطات استراحة القوافل. وأكد مدير مقتنية آثار كركوك راند العبيدي القبلة قبر فناة متوجهة للحج وتوفيت في المكان فتنسب لها.



■ شغاري خاتون



زار رئيس حركة بابليون ريان الكلداني، مؤسسة بيتنا التراثية، في الموصل القديمة، وأشى على الدور الريادي الذي تؤديه في حفظ التراث والهوية الموسلية الفريدة في تكوينها وتنوعها الفني، مبيناً، زيارتي مع عدد من المسؤولين في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ووزارة الهجرة والمسؤولين المحليين لهذه المؤسسة، هدفها تعزيز النشاطات الثقافية والفنية في المنطقة، وتشجيع الفنانين والمثقفين على مواصلة أعمالهم وإيداعهم في بيئة محفزة ودعم الثقافة والفنون يمثل جزءاً أساساً من جهود حركة بابليون لتعزيز الهوية الثقافية والحضارية في العراق.