

تسجيل نحو مليوني مخالفة مرورية



● بغداد، هدى الزاوي

رصدت مديرية المرور العامة نحو مليوني مخالفة مرورية مسجلة وفقاً للإحصائيات التصفية سنوية. مدير علاقات وإعلام المرور العقيد حيدر محمد الوائلي قال إن الصباح «إن مجموع المخالفات المرورية التي سجلتها مديرية المرور بلغ مليوناً و829 ألفاً و145 مخالفة خلال الإحصائيات التصفية سنوية من المدة 1/1/2024 إلى 30/6/2024، متوهماً بتسجيل 2992 مخالفة مرورية في المدة نفسها.

وأشار إلى إنجاز 619145 من المعاملات في جمعيات المرور المتعلقة بتسجيل المركبات ونقل ملكية وموت 522050 اجازة سياحة لجميع اصنافها (إصدار وتجديد).

300 ألف فرصة عمل لخريجي السياحة والفندقة



● بغداد، شذى الجباري

بدأت هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة تحركات لتسجيل 300 ألف من خريجي الفندقة والسياحة في القطاعين العام والخاص. مدير التفتيش والمتابعة في الهيئة مهندس هيثم حسن قال إن الصباح «إن الهيئة قدمت مطامعة للأمانة العامة لمجلس الوزراء تتناول تشغيل نسبة 25 بالمئة من المعاملة الأجنبية في مطاعم المرافق السياحية في القطاعين الخاص والعام على وفق الاختصاصات المطلوبة، و75 بالمئة من الشباب العاملين من خريجي قسم الفندقة والسياحة من خلال توفير 300 ألف فرصة عمل في القطاع الخاص والعام. وأضاف أن الهيئة تنتظر موافقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء لغرض تدريبهم في مركز التطوير والتدريب التابع لهيئة ومتمتعهم بفرصة العمل في المرافق السياحية.

● تفاصيل ص 4

توجه لتفعيل ملف الجزيرة الاصطناعية لتصدير النفط 11-1 موعداً للاجتماع الرباعي لطريق التنمية



● الحكومة مسممة على إنجاز المشاريع النفطية

● بغداد، البصرة، الصباح / سعد السماك

لا توفت لجدلة البناء والإعمار وتطوير القطاعات، وفي مقدمتها ملف الاقتصاد. هذا ما تريد الحكومة تأكيده، فبعد قرب إنجاز مشروع ما يتطلع آخر، وهذه المرة في البصرة إذ كشفت شركة النفط في المحافظة عن التوجه لتفعيل ملف إنشاء أول جزيرة اصطناعية كبرى لتصدير النفط الخام. أما في بغداد، فقد رأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مساء أمس الاثنين، الاجتماع الدوري للجنة العليا لمشروع طريق التنمية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن التصاميم الأولية للسكة الحديد بلغت نسبة إنجازها 100% وتصاميم الطريق البري أنجزت بنسبة 75%. وتم خلال الاجتماع تحديد الأول من تشرين الثاني المقبل موعداً لاتخاذ الاجتماع الثاني للجنة الرباعية لطريق التنمية في بغداد المتكون من العراق وقطر والإمارات وتركيا. ووجه السوداني الجهة المختصة لمشروع طريق التنمية بعمل جدول للاستشارات على طول مسار المشروع.

في غضون ذلك، ذكر مدير عام شركة نفط البصرة باسم عبد الكريم الشحماني أن الصباح «إن الجزيرة ستكون في المياه الإقليمية، ما يضيء العراقي في محور البلدان البحرية المنتجة والصدرة للنفط والغاز. ومع أن فكر وإنشاء جزيرة لتصدير النفط طرحت سابقاً بكرة، إلا أن الحكومة الحالية بصفتها على الارتقاء بالاقتصاد العراقي وإنجاز ما عجزت عنه الحكومات السابقة.

● تفاصيل ص 3

48 مؤسسة تقدّم خدمات لمليون مواطن مشمول بالضمان الصحي

● القاهرة، إسراء خليفة

أعلنت هيئة الضمان الصحي وجود 48 مؤسسة صحية عامة وخاصة في بغداد تتقدم للخدمات لمليون مواطن مشمول بالضمان الصحي. مدير عام صندوق الضمان الصحي علي أحمد عبيد قال إن الصباح «خلال زيارته القاهرة وتوقيع اتفاقية للتعاون في المجال الصحي مع الجانب المصري، إن هيئة الضمان الصحي تعمل على تطبيق قانون الضمان الصحي منذ 9 أشهر بعد شمول مليون مواطن من بغداد، مع تحديد حزم الخدمات الطبية والعلاجية، مبيّناً أنه «تم إدخال مجموعة من مقدمي الخدمات ضمن منظومة الضمان الصحي في بغداد.

● تفاصيل ص 2



أسود الرافدين يستعدون لمواجهة عُمان في البصرة

19



الملايين يحيون ذكرى وفاة الرسول الأعظم

3



نواب يرفضون الهجمة المضللة ضد الحكومة وإنجازاتها

2

مستشار رئيس الوزراء في الصباح: الحكومة ستقدم ملفاً «بغداد عاصمة للسياحة العربية»

● بغداد، عمر عبد الطيف

تجّه الحكومة ممثلة بوزارة الخارجية لتقديم ملف بغداد عاصمة السياحة العربية للعام المقبل 2025 إلى مجلس وزراء السياحة العربي. وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون السياحة والأثار والتعاون مع العربي العقيد العميد -السيد- البدر السراي في بيان له، إن ملفاً للمعايير أرسل إلى العراق أخيراً على 9 مواد وكل بند يتضمن بين 14.7 فقرة، وهو ملف فني مبني على تقارير وأبحاث وأجوبة من دول الدولة الخبذة بالبنسبة التنموية للصحة والبيئة والسياحة والأمن والدفاع والتنمية، وبين العملي أن لجنة سُنّدت بروتوكول التعاون مع الإمارات والإعداد والإشراف على هذا الحدث، مشيراً إلى بدء العمل على الملف المرسل من قبل منظمة السياحة العربية التي هي إحدى تشكيلات مجلس وزراء السياحة العرب.

● تفاصيل ص 3

بشأن «سرقة القرن» ينضمّن بيانات ومعلومات جديدة الزهراء النيابية تسلّم القضاء تقريرها



● بغداد، شياء رشيد

القانونية التي تمت منذ بدء القضية كانت بمدة 96 ساعة فقط من قبل لجنة النزاهة وأشار الشيرازي إلى أن «التعاون العراقي لا يسمح بمناقشة أي موضوع أو إجراء من قبل أمانة مجلس النواب عندما تكون القضية مبرهنة أمام القضاء، موضحاً أنه في حال ظهور أدلة جديدة، سيكون بإمكان لجنة النزاهة أو اللجان البرلمانية الأخرى تعزيز موقف القضاء من خلال تقديم تقارير المفكّلة بيد الهيئة القضائية العراقية، مضيفاً أن الإجراءات العنيفة وذوي العلاقة داخل البرلمان.

يتمّ تقديمها إلى القضاء، إذ إن المفكّلة بيد الهيئة القضائية العراقية، مضيفاً أن الإجراءات بخصوص سرقة القرن سوف

تدقيق بيانات 40 مليون مواطن مشمول ب «التأمينية الإلكترونية»

● بغداد، شذى الجباري

تستعد وزارة التجارة لتدقيق بيانات 40 مليوناً و700 ألف مواطن من المشمولين بالبطاقة التأمينية الإلكترونية. وأوضح مدير عام التخطيط والتأمين في الوزارة طالب حسن نعمة في الصباح «أن عملية التدقيق تجري اصحاباً على بيانات البطاقة المؤمنة، من خلال الصور الشخصية والمعلومات الخاصة بمسألة ومعالجة بصحة الإجهاد والأمين بصورة الفرد الحقيقية باستخدام نظام الذكاء الاصطناعي بالتعاون مع إحدى الشركات الرصينة المتعاقد معها لهذا الغرض». وأشار نعمة إلى «شمول مواطني إقليم كردستان بالتحديث بسبب وجود أعداد كبيرة هناك بأسماء مكررة، فضلاً عن الوفيات والمسافرين الذين سيتمّ جمعها عنهم»، مؤكداً أن «عملية العجيب ستستل التفاتاً والتخصيصات لفردات المواطنين المؤمنة، وتحت من المخالفات التي حصلت في أعداد المشمولين فيها».

ضوء

● كتب رئيس التحرير:

العربية، يأتي التوكيد عظيمة واستمرتها على تجاوز سنوات الخراب. هذه هي المرة الأولى التي يتمّ ترشيح مدينة عراقية لتمثيل كنهه، وفي اليوم المقبل ستقدم الحكومة، ممثلة بوزارة الخارجية، ملفها إلى مجلس وزراء السياحة العرب للثب في الأمر والصادقة عليه. إن يكون اختيار بغداد لهذه التعميمات أمراً اعتبارياً فحسب، بل هو يشمل على منافع جمة سياسية واقتصادية وإعلامية وثقافية وقيل كل شيء سياحة. وستشهد قطاعات واسعة تأدية التعميمات الحاصية للحدث وسكنون هناك استثمارات داخلية وخارجية وستكون للقطاع الحاض خصه في هذا المشروع الذي هو عنوان لعودة الروح إلى بغداد وعودة العرب إليها.

لو أن أحد أبلا 10 سنوات قال إن بغداد ستكون يوماً ما عاصمة للسياحة العربية لما منعه أحد. لأن الكاويين القليل الذي كان يطمح على قلب العراق أوصل الجميع إلى باب مليون من إمكانية أن يعود لبغداد الذي كان يطمح الذي يطمح كما ذكر أسماها. لكن الحواضر التاريخية العظيمة لا تموت، والسنوات العشر تمتاز عليها مرور لحظة في عمر الأبدية ولهذا فإن خير استعداد العراق لتقديم ملف بغداد عاصمة للسياحة

عاصمة العرب

استقبل سفيرة هلنسي

رئيس الوزراء يدعو الشركات الفنلندية للاستثمار في العراق

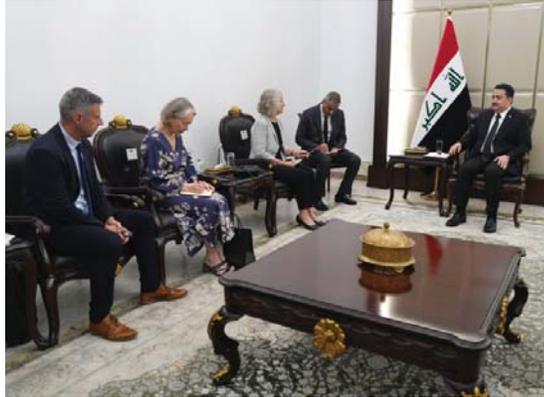
● بغداد، الصباح

قال رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، إن الباب مفتوح أمام الشركات الفنلندية للاستثمار في جميع القطاعات، بينما أشار إلى ضرورة مباشرة شركة وارثيلا الفنلندية بتنفيذ عقد صيانة محطة سامراء الكهربائية المتكتم منذ 2019.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل، أمس الاثنين، سفيرة فنلندا لدى العراق أنوساريليا براافها وفد يمثل شركة وارثيلا الفنلندية المتخصصة في مشاريع الطاقة.

وأضاف، أنه جرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية وسبل تمهيتها، خصوصاً في المجالات السياسية والاستثمار وتكنولوجيا المعلومات والتقنيات الرقمية الحديثة، التي تمتلك فيها فنلندا خبرة واسعة.

وأكد رئيس الوزراء استملاك الحكومة برنامجاً حكومياً متكاملًا، وأن الباب مفتوح أمام الشركات الفنلندية للاستثمار في جميع القطاعات، ولإسما قطاع الطاقة الذي تم توقيع عقد فيه مع شركة وارثيلا لصيانة محطة سامراء، مشدداً على ضرورة المباشرة به بعد أن تلتكأ من العمل منذ توقيع سنة 2019.



● رئيس الوزراء يستقبل السفيرة الفنلندية

للحصول على معايير
الاعتماد الطبيالعراق يوقع مع «جهار»
المصرية اتفاقية صحية

● علي عبيد

● القاهرة، إسرائ خلية

أعلن ممثل هيئة الضمان الصحي بوزارة الصحة العراقية، توقيع اتفاقية التعاون في المجال الصحي مع الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية المصرية جهاز GAHAR، ضمن برنامج عمل مشترك.

وقال مدير عام صندوق الضمان الصحي د. علي عبيد، إن الاتفاقية تمثل خارطة طريق للتعاون المشترك بين الهيئتين، وللاستفادة من التجربة المصرية ذات الباع الطويل في هذا المجال.

وأضاف عبيد في حديث لـ «الصباح» أن الاتفاقية شملت تبادل الخبرات والتدريب والتطوير، وإعداد معايير خاصة بالاعتمادية في المؤسسات الصحية العاملة في العراق.

والمعايير معها، ومتعاقد معها، متواضعا أن هيئة الضمان الصحي عمل على تطبيق قانون الضمان الصحي منذ 9 أشهر، بعد شمول مليون مواطن من بغداد، مع تحديد حزم الخدمات الطبية والعلاجية، وهي العمليات، الاستشارات، الخدمات المختبرية، خدمات الأشعة، خدمات الأستنان، خدمات العلاج.

وأوضح عبيد بالقول إنه تم إدخال مجموعة من مقدمي الخدمات ضمن منظومة الضمان الصحي في بغداد إلى 25 مؤسسة حكومية و12 منشأة خاصة، فضلا عن 3 مستشفيات أهلية و4 مختبرات و4 مراكز أستان.

من جانبه، قال رئيس الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية في مصر د. أحمد طه، في حديث لـ «الصباح» إن بروتوكول التعاون مع الجانب العراقي يستهدف نقل الخبرات العلمية والعملية المصرية لدعم القطاع الصحي العراقي، وتدريب الملاكات على مفاهيم أعضاء المنشآت الصحية، والتبادل المعرفي حول أحدث الدراسات والأبحاث.

بمجال سلامة المرضى، مع توفير الدعم الفني اللازم لتأهيل المؤسسات الصحية العراقية وفقاً لمعايير الإسكوا.



● مباحثات بين العراق والأردن بشأن التحول الرقمي

البرلمان: لا توجد زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب

«الصباح» أن رئاسة مجلس النواب، تؤكد عدم وجود زيادة في رواتب أعضاء المجلس، وأنها بقيت كما كانت في السابق. وأضاف بقته في اتخاذ الإجراءات القانونية ضد من أساء لسمعة المؤسسة النيابية وأعضائها.

وقام بتبديل الرأي العام، ودعا مجلس النواب، بحسب البيان، جميع وسائل الإعلام إلى توخي الدقة والموضوعية في نقل الأخبار والمعلومات لعرض الحفاظ على مصداقيتها أمام المواطنين.

المالية النيابية: تحويل الجباية إلى موارد حقيقية يتطلب إجراءات حاسمة

4.5 تريليونات دينار ديون الكهرباء على الوزارات والمؤسسات

مخاطبة بعض الجهات التي عليها ديون كبيرة جداً لتسديدها، والضغط على بعض الجهات لإضافة التخصيصات للارتقاء بمستوى أداء وزارة الكهرباء.

بدوره، رأى عضو اللجنة المالية، جمال كوجر، أن هناك مشاكل في تطبيق فقرة الجباية الواردة في الموازنة من قبل الوزارات المختلفة، وأشار إلى أن الجباية في الموازنة جاءت بناء على أن كل وزارة تمتلك مواردها، إلا أن الواقع يظهر أن هذا الأمر لا يزال مجرد «جر على ورق».

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وأشار إلى أن الجباية في الموازنة جاءت بناء على أن كل وزارة تمتلك مواردها، إلا أن الواقع يظهر أن هذا الأمر لا يزال مجرد «جر على ورق».

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

● بغداد، الصباح

أكدت رئاسة مجلس النواب، أمس الاثنين، عدم وجود زيادة في رواتب أعضاء المجلس، وأنها بقيت كما كانت في السابق.

وأضاف بقته في اتخاذ الإجراءات القانونية ضد من أساء لسمعة المؤسسة النيابية وأعضائها.

المالية النيابية: تحويل الجباية إلى موارد حقيقية يتطلب إجراءات حاسمة

4.5 تريليونات دينار ديون الكهرباء على الوزارات والمؤسسات

مخاطبة بعض الجهات التي عليها ديون كبيرة جداً لتسديدها، والضغط على بعض الجهات لإضافة التخصيصات للارتقاء بمستوى أداء وزارة الكهرباء.

بدوره، رأى عضو اللجنة المالية، جمال كوجر، أن هناك مشاكل في تطبيق فقرة الجباية الواردة في الموازنة من قبل الوزارات المختلفة، وأشار إلى أن الجباية في الموازنة جاءت بناء على أن كل وزارة تمتلك مواردها، إلا أن الواقع يظهر أن هذا الأمر لا يزال مجرد «جر على ورق».

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.

على رأسها البطالة ومجال الرقمنة الإلكترونية
العراق والأردن يناقشان عدة ملفات

● عمان، يعرب السالم

أكد رئيس مجلس الخدمة الاتحادية، محمود التميمي، أن التحول الرقمي بات ضرورياً في جميع نواحي الحياة، لاسيما في مجال التوظيف، مبيّناً قدرة العراق على تطبيق بؤرة التحول الرقمي في ظل توفر الإمكانيات والطاقة البشرية.

وجاءت تأكيدات التميمي، على هامش لقائه وزير الاقتصاد الرقمي والريادة الأردني أحمد الهناتدي في العاصمة عمان، حيث بحث معه سبل تطوير الخبرات في المجال الرقمي والانتقال نحو حكومة إلكترونية تخدم جميع الشرائح على السواء، وتسهم في القضاء على متاع الفساد.

كما التقى التميمي رئيس هيئة الخدمة العامة والإدارة العامة سامح الناصر، وجررت مناقشة عدة ملفات على رأسها البطالة.

وقال التميمي، في حديث لـ «الصباح» إن التعاون القائم بين البلدين الشقيقين أخذ يتوسع في كل المجالات والأصعدة، وإن العالم متوجه كما هو معلوم نحو الرقمنة والتحول الرقمي الإلكتروني، إذ بإمكان المواطنين في البلدان المتطورة إنجاز العديد من المعاملات أثناء تواجدهم في منازلهم، من خلال الدخول إلى مواقع الوزارات، وكذلك في مجال التوظيف.

مجدداً التأكيد على قدرة العراق على تطبيق التحول الرقمي شيئاً فشيئاً، نتيجة توفر الإمكانيات والطاقة البشرية، وكذلك التوجه الحكومي الداعم لهذا المسار.

وأشار إلى أن الجباية في الموازنة جاءت بناء على أن كل وزارة تمتلك مواردها، إلا أن الواقع يظهر أن هذا الأمر لا يزال مجرد «جر على ورق».

وقال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن وزارة المالية تسعى لتحويل الجباية إلى موارد حقيقية، ولهذا السبب بدأت يأخذ أي مستجد لدى أي وزارة وقطعت من مواردها، وأضاف أن هناك أخفاً، في تطبيق الجباية، مشيراً إلى أن الوزارات لم تتجه حتى الآن في تحويل الموارد المحتملة إلى موارد فعلية.



● مرتضى الساعدي



● حسين عرب

أكدوا ووقفهم مع رئيس الوزراء
نواب يرفضون الهجمة المضللة ضد الحكومة

● بغداد، الصباح

رفض نواب من كتل مختلفة، الهجمة المضللة التي تستهدف شخص رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مبدئين استغرابهم من التزامها مع تواصل الإنجازات الحكومية في مختلف المجالات.

وقالت رئيس كتلة الجبل الجديد سرورة عبد الواحد، الهجمة ضد رئيس مجلس الوزراء كتحريض وراهما أهداف أخرى، مبيّنة أن أشغال الرأي العام بهذه القضايا هدفه تحريف المسار.

أما رئيس تحالف دعم الدولة النائب مرتضى الساعدي فقد قال، إن حكومة رئيس الوزراء



● سرورة عبدالواحد



● زيتون الدليمي

لديها الإصرار على التفاوض بالبلاد، وحققت إنجازات على جميع الصعد.

بدوره، ذكر النائب طالب اليساري أنه في ظل الظروف الإقليمية صار إلزاماً دعم الحكومة ومسانعتها في تنفيذ برنامجها.

كما قالت النائب زينون الدليمي، تؤيد الجهود الحكومية في مكافحة الفساد، ونقف مع مسيرة الإصلاح.

وأما النائب عالية نصيف فقد أشارت إلى أن هجمة ممنهجة تستهدف رئيس الوزراء بعد زيارته شيمته والتزام مع النجاح الحكومي.

كذلك، قال النائب حسين عرب، إن البرنامج الحكومي حقق جزءاً كبيراً من مهامه، واستطاع أن يصنع مقبولية كبيرة بين

مواطنيها، ووافق النائب حسين حبيب مع ما ذكره أعضاء البرلمان، مؤكداً أن حملات التشكيك السياسي لعبة مكثوفة وتدفعنا إلى الإصرار على دعم الحكومة.

وبين النائب سالم المنبكي أن حملة استهداف رئيس الوزراء هدفها التغطية على الفساد والفاسدين.

وشدد النائب منصور المرعدي على وقوفه مع رئيس الوزراء ضد أي حملة تستهدفه وتقتل من شأن الإنجازات المتحققة.

النائب فيان صيري أكدت بدورها، أن رئيس الوزراء أثبت التزامه الكامل بالتمهات الحكومي، ونجاحه يتحدد عن نفسه.

نجاح الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة

الملايين يحيون ذكرى وفاة الرسول الأعظم

● بغداد: الصباح

أحيا ملايين الزائرين العراقيين والوافدين من مختلف دول العالم أمس الاثنين، مراسم عزاء وذكرى وفاة الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وآله، وذلك في مدينة النجف الأشرف عند مرقد أمير المؤمنين عليه السلام، وعزى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأمة الإسلامية بالذكرى العزيبية كما أصدر خلال زيارته إلى مقر قيادة العمليات المشتركة عدة توجيهات تخص ترتيبات الزيارة الملبئية، فيما أعلنت وزارة الداخلية نجاح الخطة الأمنية والخدمية الخاصة بالزيارة وإتمام التصويب العكسي للزوار بشكل كامل.

وقال رئيس الوزراء في تغريدة له على منصة X: إنه في ذكرى شهادة سيد البشر جمعين، وحاتم الأنبياء والمرسلين، محمد بن عبد الله الصادق الأمين (صلى الله عليه وآله)، نعي الأمة الإسلامية جمعاء.

وأضاف: نستلهم من هذه الذكرى معاني الإنسانية النبيلة التي تجلّت في ذاته العظيمة، ونستخلص العبر التي تعلقت في سيرته العطرة التي مازلنا حتى اليوم نتلهى من معانيها العذب، فبم الإيمان والعدل والرحمة والتسامح.

كما زار رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، صباح أمس الاثنين، مقر قيادة العمليات المشتركة لمتابعة خطة تأمين الزيارة في النجف الأشرف.

وأطلع رئيس الوزراء، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، على تقارير قدمتها القيادات الأمنية والخدمية العليا بشأن الزيارة الملبئية، وشدد السوداني، وفق البيان، على أهمية التزام الجوانب الأمنية وتطبيق القانون بما يرتقى إلى أهمية المناسبة، وضمان جميع فواعل المهام والواجبات، وأن تكامل الجهود الخدمية مع



● أحيا ذكرى وفاة الرسول الأعظم (ص) في النجف الأشرف

تعتمد التحضيرات المسبقة في غضون ذلك، ذكرت وزارة الداخلية في بيان، أن وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين الزيارات الملبئية، عبد الأمير الشمري أكد نجاح الخطة الأمنية الخاصة بأجاء ذكرى وفاة الرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله)، التي أحياها ملايين الزائرين من داخل البلاد وخارجها دون أي خرق أمني يذكر.

من جانبه، قال الناطق باسم اللجنة العليا لتأمين الزيارات الملبئية العميد مقداد موري، إن الأجهزة الأمنية نفذت منذ أربعة أيام خطة كبيرة جداً في محافظة النجف الأشرف لأجاء ذكرى وفاة النبي محمد (صلى الله عليه وآله)، بإشراف مباشر من القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، كما حضر ميدانياً رئيس اللجنة الأمنية العليا وزير الداخلية عبد الأمير الشمري إلى محافظة النجف الأشرف.

وأضاف: أن إعداد الزائرين هذا العام تفوق الأعداد السابقة، حيث لم تنقطع حركة المسير باتجاه النجف الأشرف طيلة الأربعة أيام الماضية، عبر ثلاثة محاور، وهو محور كربلاء المقدسة - النجف الأشرف، ومحور البوئانية - النجف الأشرف، ومحور باب النجف، مؤكداً عدم تسجيل أي خروقات أمنية في عموم محافظة النجف الأشرف وفي فواعل المسؤولية، مبيّناً مشاركتهم بالخطة الأمنية في النجف الأشرف قطاعات كبيرة من وزارتي الداخلية والدفاع وهيئة الحشد الشعبي وجهاز الأمن الوطني وجهاز المخابرات.

وأضاف: بدأنا عملية التصويب العكسي خروج الزائرين، وبين، أن الجهود الأمنية مستمرة لتأمين خروج آخر زائر من المحافظة، وأكد موري، عدم تسجيل أي حوادث مرور طيلة الأربعة أيام الماضية، إضافة إلى عدم تسجيل حوادث للحراق، كما لم تسجل أي شائعات.

عمل اللجنة العليا للزيارات الملبئية وتعزيزه، مشيراً إلى ضرورة التكامل الجيوي في جوانب القيادة والسيطرة بين القطعات الأمنية، والتزام التوجيهات، وتجاوز السياسات ضمن رؤية شاملة

العراق، وبين، أن الجهود المتميزة التي شهدتها زيارة إحياء أريبعية الإمام الحسين عليه السلام، وما رافقها من نجاح وانتظام، والتزام نُشّرت في كل مفاصلها لتأمين الزيارة، ورد

الجهد الأمني لتقديم أفضل صورة إيجابية أكدها العراقيون بسخاوتهم وتفانيهم، وتكثف واقع الاستقرار، وتسؤل من انتقال جموع الزائرين القادمين من مختلف محافظات

بمشاركة 150 شركة من 20 دولة

افتتاح فعاليات معرض أربيل الدولي لتكنولوجيا المعلومات

● أربيل، ستدس عبد الوهاب

الشركات المشاركة مع العملاء ويقومون بإنشاء تواصل مباشر بين المبرين والملا والشركات العارضة التي تعرض أحدث ابتكاراتها للزائرين، متموماً بأن المعرض يتضمن تقديم الألعاب الترفيهية وإقامة المؤتمرات والشوات والتشالقات، ويغني الزائرين بمعلومات جديدة وأخر التطورات التكنولوجية العارضة في العراق ومدان العالم المتطورة من ضمنها ما يتعلق بالروبوت والطائرات المسيرة، والآلة العارضة والبرامجيات والأجهزة المحمولة وأجهزة الحاسوب.

موضحاً أن معرض تكنولوجيا المعلومات "أربيلكس" هو طريقة جديدة لتواصل الشركات من خلال عرض أحدث ابتكاراتها التكنولوجية ومنتجاتها وخدماتها من جميع أنحاء العالم ويتضمن أربعة أقسام، المؤتمرات، نجوم المستقبل، رجال الأعمال بمشاركة 150 شركة محلية ودولية من 20 دولة، وأشار إلى أن فعاليات المعرض توفر الفرص لمعارضين والشركات المشاركة بمقد الصفقات التجارية محلياً ودولياً والقدرة على التقديم للصفقات والتفاضات الحكومية كما تتفاعل وتواصل

تطلق اليوم الثلاثاء فعاليات تكنولوجيا المعلومات على أرض معرض أربيل الدولي في نسخته الخامسة بمشاركة 150 شركة محلية ودولية من 20 دولة ويستمر أربعة أيام، وقال مدير المعرض فراهك برداست في حديث لـ الصباح: إن المعرض يقام للجنة الخامسة على التوالي ويستمر لغاية السادس من الشهر الحالي،

توسع مشاريع تأمين الاحتياج الداخلي للبنترول

تفعيل ملف إنشاء جزيرة

استراتيجية كبرى لتصدير النفط



● جهود واسعة لزيادة الإنتاج النفطي

● البصرة: سعد السماك

استلحق المقتد البحري العراقي لتصدير النفط على نحو يصل إلى 3 ملايين برميل يومياً، فيما تعمل الحكومة على تفعيل ملف إنشاء أول جزيرة اصطناعية للتصدير.

وقال مدير عام شركة نفط البصرة باسم عبد الكريم الشمعاني لـ الصباح: إن العراق يحقّ الخفلى لإنشاء واحدة من كبريات العجز الصناعية في المياه الإقليمية للتصدير، ما سيضمها في محور البلدان البحرية المنتجة للنفط والغاز، مع زيادة مستلحات صيد الأسماك في مساحات كبيرة مفتوحة على المياه الدولية.

ومع أن فكرة إنشاء جزيرة لتصدير النفط طرحت سابقاً كمشكلة، إلا أن الحكومة الحالية مصممة على الإلتزام بالاقتصاد العراقي وإنجاز ما عجزت عنه الحكومات السابقة وكشف الشمعاني عن السعي ناشطة مجموعة شركات عالمية لتنفيذ خطوط بحرية جديدة بمطافات مختلفة لتقلل الختام من مستودعات شبة جزيرة الفاو التغطية إلى المنشآت وميناء البصرة النفطي ضمن خطط زيادة الإنتاج إلى 7 ملايين برميل يومياً في السنوات القادمة، ومشروعات خطوط أنابيب النفط - الممتدة وتحت الإنشاء - تصل إلى 3.83 ألف كيلومتراً.

وأوضح الشمعاني أن مشروع خط أنبوب النفط - بصرة - حديثة سيزود المصافي والمحافظة الشمالية بكامل احتياجاتها النفعية البالغة مليوناً و500 ألف برميل يومي قياسي، مضيفاً أنه سيستيق إقامة مناطق لوجستية وصناعات بتروكيميائية، وتوفير فرص عمل، سيما بعد تراجع منظومة النفط الإستراتيجي حالياً إلى طاقات لا تتلي سوى 600 ألفه من

الاحتياجات الختام. وتابع الشمعاني أن خط حديثة بصرة أكبر خط نفطي في البلاد بطول 680 كيلومتراً، وبكثافة أكثر من 4 مليارات دولار، ويشتمل على إقامة مستودع في البصرة، ومجموعة محطات ضخ نفعية في المنشي والنجف والأبواب وحديثة بطاقتة 2 مليون برميل يومي قياسي، مبيّناً أن معر نقل النفط من البصرة والمحافظة الجنوبية أهدافه تأمين نقل البترول إلى المصافي في محافظات كربلاء والمنشي والبوئانية والأبواب وكذلك إلى السبب والبصرة والناطق الوسطي، وهو الأمر الذي يأتي بالتزامن مع تأمين التزامات حكومية بمصاف جديدة.

ولفت المدير العام، إلى أن معدل صادرات الختام من حول البصرة وميسان بلغ 3 ملايين و300 ألف برميل يومياً بموجب موائف الفاو النفطي في باب الجاري فضلاً عن الطلب المحلي على النفط وتأمين احتياجات المصافي البومية.

مستشار حكومي لـ «الصباح»: الحدث سيشهد إقامة احتفالية كبرى

قريباً.. العراق يقدم ملف «بغداد عاصمة للسياحة العربية»

تستعد الحكومة ممثلة بوزارة الخارجية، لتقديم ملف بغداد عاصمة

السياحة العربية لعام المقبل 2025 إلى مجلس وزراء السياحة العرب،

فيما ستقام احتفالية كبرى بهذه المناسبة.

كامل من جانبه، قال نائب السباحين محمد العبيدي: إن اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية هي واحدة من الخطوات الهامة والداعمة للعراق بشكل عام والترويج بخصوصية العاصمة بشكل خاص. وأضاف العبيدي لـ الصباح: أن العاصمة بغداد تمتلك جميع القومات السياحية التي تجعلها في مصاف العواصم العربية والشرق الأوسط، من خلال امتلاكه من إرث حضاري وتاريخي قديم، فهي مرشحة بشكل كبير لتلعب هذه الصفة، وبين، أن مستحاجها بد اختيارها كتضيف الدولة للخصائص بشكل الأمل لأن جميع مدن بغداد لتتبرع بما موجود بها من خلال إقامة المهرجانات الدولية ودعموا أشخاص مؤثرين إليها سواء كانوا شخصيات عربية أو عالمية أو دولية فنية أو رياضية أو علمية وحالات معتقدة داخل بغداد وخارجها إلى مختلف المناطق السياحية. وأشار، إلى ضرورة فتح باب الاستثمار بالشكل الأمثل مما يوفر مناطق سياحية جديدة، إضافة إلى آلاف فرص العمل، وجمع القطاع الخاص بالشكل الأمثل لأن جميع دول العالم تسعى للترويج بالقطاع السياحي، وأكد العبيدي، وجود مجموعة من المايلير لطبها الأمانة العامة المكلفة باختيار عاصمة السياحة العربية وماتلكه المدينة من موارد سياحية وهي متوفرة ببغداد بشكل جميل وقوي، إذ بدأ الاستثمار بالشكل الأمثل في القطاع السياحي، والعمل على توفير جميع متطلبات هذا



● تحركات حكومية لحسم ملف بغداد عاصمة للسياحة تصوير: علي قاسم

التسويق. ولفت العبيدي، إلى أن مثل هذه الفعاليات الجديدة والجيدة التي تخص العاصمة بغداد، يمكن أن تكون نواة لتأسيس واقع سياحي جديد، فضلاً عن عقد الكثير من المؤتمرات المختصة في مجال السياحة وورش العمل والدورات التدريبية والأنشطة الممتدة خلال عام

● بغداد: عمر عبد اللطيف

وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون السياحة والآثار والمترين، عمر العلوي، لـ الصباح: إنه للمرة الأولى ترشح مدينة عراقية لهذه الصفة، وأن ملفاً للمايلير أرسل إلى العراق احتوى 9 أيدي وكل بند جيوي بين 7-14 فترة، وهو ملف فني يماثل ما يتطلب تقارير وأجوبة من دولر الدولة المختصة بالبنشنة للصححة والبيئة والسياحة والأمن والدفاع المدني.

وبين العلوي، أن لجنة شكلت برئاسته لإسلاق التحضيرات والإعداد والإشراف على هذا الحدث، مشيراً إلى بدء العمل على الملف المرفوع قبل منظمة السياحة العربية التي هي أحد تشكيلات مجلس وزراء السياحة العرب. وأوضح مستشار رئيس الوزراء، أن الأيام القليلة القادمة ستشهد إرسال الملف إلى مجلس وزراء السياحة العرب من قبل وزارة الخارجية ومندوب العراق في الجامعة العربية، إذ سيكون هناك برنامج يتلقى ويختص بالاحتفالية الرسمية لإطلاق فعالية بغداد عاصمة السياحة العربية والتي تمتد لأربعين، إذ خلال شتاء الكثير من الفعاليات الفنية والثقافية والمعارض والأنشطة السياحية واستضافة الفنانين والمؤثرين العرب. وأشار المتحدث، إلى وجود تواصل مع كبيراً والمتفاعل جداً مع الفعاليات

محافظا المثني: دعم لا محدود للنشاط الاستثماري



السماوة، أحمد الفرطوسي

جددت حكومة المثني المحلية التزامها بدعم الاستثمار وتوفير المناخ الآمن من التأكيد على سرعة الإنجاز وجودة العمل في المشاريع. وقال محافظ المثني مهدي العنابي بتصريح لـ الصباح: إن المحافظة ستقدم إعصامات دورية موسعة من المستثمرين لتسهيل القبيات ومتابعة سير العمل بمشاريعهم التي مازالت قيد التنفيذ، لافتاً إلى أن المحافظة افتتحت خلال المدة الماضية عدداً من المجمعات السكنية والأخرى في طور الإنجاز ومنح القروض الإسكانية بالتنسيق مع المصارف المختصة، إضافة إلى إنشاء مدن ترفيهية ومولات تجارية ومستشفيات أهلية. وأكد العنابي على ضرورة أن تعكس نتائج الاستثمار على نوعية المشاريع المتجرية وفرص العمل التي توهرها، وأهمية تسهيل قطاع السياحة البرية في بادية السماوة كعامل جذب للمحافظة، وحجم ونوعية المشاريع الاستثمارية وفيها المالية، حيث ستشهد الأيام المقبلة افتتاح عدد من المشاريع الاستثمارية المهمة في قطاعات عدة.

ميسان تكمل فرز أسماء المتقدمين على التعيين



العمارة، سعد حسن

أكملت اللجان الفرعية في الوحدات الإدارية التابعة للحكومة المحلية في ميسان فرز أسماء المتقدمين للحصول على فرصة عمل من خريجي المحافظة عبر بوابة (أون) الإلكترونية. وذكر قائم مقام العمارة رائد شامل لـ الصباح: أن اللجان الفرعية أكملت فرز أسماء المتقدمين بحسب النطاق والوظائف المدعمة من قبل وزارة المالية، مبيّناً أن الأسماء سترسل بوقائق إلى الإدارة المحلية في ديوان المحافظة التي يتم نشرها عبر وسائل التواصل الاجتماعي. وأشار إلى أن هناك آلية جديدة في كل وحدة إدارية تعتمد على تقاطع المعلومات للمتقدمين، منوهاً بأن 5086 درجة وظيفية خصصت لمحافظة ميسان بحسب الموازنة الثلاثية. وأشار إلى أن حصة مركز قضاء العمارة بلغت 2586 درجة، فيما حصلت ناحية التراء على (35) درجة وبقية الأقسام والتواحي حصلت على حصصها حسب الكثافة السكانية لكل وحدة إدارية.

إطلاق خدمة السند العقاري الإلكتروني



بغداد، الصباح

أطلقت دائرة التسجيل العقاري التابعة لوزارة العدل خدمة السند الإلكتروني والخرائطية المقارئة في إحدى مديرياتها كخطوة أولى. وذكرت الدائرة في بيان صحفي أن إطلاق الخدمة الجديدة تم عبر موقع بوابة (أون) الإلكترونية في مديرية تسجيل العقاري الكاظمية الثانية كخطوة أولى، على أن تبقيا بقية المديرات مستقبلاً. وبيّنت أن هذه الخطوة جاءت بالتعاون مع دائرة مركز البيانات الوطني في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وضمن إطار تنفيذ توجيهات وزير العدل خالد شواني، بهدف تبسيط الإجراءات للمواطنين وتسريع عمليات الحصول على السندات المقارئة. وأوضح أن الخدمة توفر إمكانية الحصول على السند العقاري والخرائطية المقارئة من خلال أي جهاز ذكي متصل بالإنترنت، ويمكن للمستخدمين الوصول لهذه الخدمة عبر الدخول إلى بوابة (أون)، واختيار الخدمات المتعلقة بوزارة العدل، ثم إكمال الإجراءات المطلوبة للحصول على السند.

الثقافة تطلق حملة لمتابعة شركات السفر غير المجازة جهود لتشغيل 300 ألف من خريجي السياحة والفندقة

والجودة المطلوبة، حيث وصل حالياً إلى مراحل إنجاز متقدمة، وسيتم افتتاحه نهاية الشهر الحالي، لغرض تدريب جميع العاملين بالمراقف السياحية ومنحهم شهادة تأهيلهم للعمل بهذا المجال.

وفي كركوك، قال مدير قسم السياحة سمرسد محمد جميل لـ الصباح: إن هيئة السياحة أصدرت تعليمات بعدم تنويع أية شركة غير مجازة للسائحين إلى إقليم كردستان.

وأوضح أن الشرط الرئيس لعمل الشركات أن تكون مجازة وأن يحصل صاحبها على باج الترويج، مبيّناً أن الإجراءات المذكورة تمت بالاتفاق مع هيئة السياحة في إقليم كردستان حفاظاً على سلامة المسافرين وعدم استغلالهم.

وأكد أن الحملة تشمل خطوات المتابعة والتغلق بالتعاون مع الأمن السياحي والجهات الأمنية المختصة ومراقبة عملها والتزامها، ويتزامن إطلاقها مع تطوير الواقع السياحي في كركوك.



توجهات حكومية للقضاء على البطالة

مع القطاع الخاص لتشغيل الخريجين. وتأتي هذه الحملة حاليًا لتطوير وتأهيل مركز التطوير والتدريب على الوافقات الأصولية بالاتفاق

مع الملاكات السياحية بسبب صعوبة تعيين خريجي أقسام السياحة، لأن الدائرة تعتمد على التوظيف الذاتي، لذا من المؤمل الحصول على الوافقات الأصولية بالاتفاق

في مركز التطوير والتدريب التابع للهيئة وتمهجه هوية العمل في المراقف السياحية. ولفظ رسن إلى وجود قلة في

● بغداد، شذى الجنيابي
● كركوك، نهدية علي

تقود هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة جهوداً لتشغيل 300 ألف خريج السياحة والفندقة حال مصادقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء، فيما تنعزم إطلاق حملة لتغلق شركات السفر والسياحة غير المجازة.

وقال مدير التفتيش والمتابعة في الهيئة، مؤيد هيثم رسن لـ الصباح: إن الهيئة قدمت مطالعة للأمانة العامة لمجلس الوزراء تتناول تشغيل نسبة 25 بالمئة من العمالة الأجنبية في مطاعم المراقف السياحية في القطاين الخاص والعام وفق الاختصاصات المطلوبة، و75 بالمئة من الشباب العاطلين من خريجي قسم السياحة والفندقة العاطلين من خلال تخصيص 300 ألف فرصة عمل في القطاعين الخاص والعام. وأضاف أن الهيئة تنظر مصادقة مواصفة الأمانة العامة لمجلس

أنجزت خطة خمسية جديدة العمل: الشهر المقبل إطلاق فروقات المتقاعدين

بغداد، بتول الحسني

تطلق وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، الفروقات الخاصة لرواتب المتقاعدين الذين قدموا طلبات تنظيم لإعادة احتسابها في تشرين الأول المقبل، فيما أنجزت خطتها الاستراتيجية الخمسية للعدة 2024. (2028) لتطوير القطاع والعاملين فيه. وقال المتحدث باسم الوزارة نجم العنابي لـ الصباح: إن الوزارة انتهت من إعداد الخطة الخمسية الجديدة، وإطلاق خدمة (صناعاتي) عبر منصة (أون) لطلب الالتحاق بالقطاع الاختياري وإعادة احتساب الراتب التقاعدي، فضلاً عن استمرارها بمتابعة تعديل الرواتب لطبقات التظلم المقدمة من قبل المتقاعدين، حيث سيتم شمولهم بالفروقات في تشرين الأول المقبل بعد تعديل قرارات تخصيصهم لهم وفق المعاداة التقاعدية.

وأشار إلى أن هناك إقبالاً كبيراً من العمال للتسجيل بالقطاع الاختياري، فضلاً عن متابعة اللجان الميدانية لإجراءات تسجيل العمال في القطاع الخاص والشركات الاستثمارية بالضمان الاجتماعي مما أسهم في ارتفاع عدد المضمونين مقارنة بالأعوام السابقة. ولفت إلى أن الوزارة ستعتمد لإطلاق حملة التعريف بتأقون التقاعد والضمان الاجتماعي خلال الأسابيع المقبلة.

تعرض أطال جميع العاملين في القطاع الخاص على الامتيازات والحقوق وأهملتها لهم ولعقولهم، وقد سبقها ورش استعداده للإطلاقها، وتتضمن مراحل عدة للوصول إلى النتائج المرجوة منها واتساع ثقافة الضمان الاجتماعي لدى الطبقة المتوسطة، مشيراً إلى إمكانية تطوير الحملة التوعوية وإطلاقها بإدارة منظمة العمل الدولية لأن هذا القطاع يعد من أهم التوائين التي شرعت خلال هذه المرحلة ويخدم شريحة واسعة من المجتمع.

لجنة لدعم عودة 23 ألف أسرة نازحة في كردستان



تصافر الجهود لعودة النازحين

تترأسها وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو وتضم ممثلين من إقليم كردستان والأمم المتحدة والجهات الأخرى الساندة، باعتبارهم أطرافاً فاعلة في ملف عودة النازحين وإنهاء هذا الملف. وبين أن هدف اللجنة التأكيد على ضرورة عودة النازحين طوعاً وتشجيعاً خرائط عمل جديدة معددة لدراسة الملف من جميع التواحي والعقبات التي واجهت خطة العودة السابقة. ولفظ التنوري إلى أن الخطط الجديدة سيتم التركيز على تنفيذها وفق الامتيازات التي كانت تتضمنها خطة العودة السابقة كالتمهنة المالية

بالبالغة أربعة ملايين دينار لكل أسرة، وأردف أن الوزارة لديها مسج ميداني متكامل لأعداد النازحين والخميات، حيث لم يتبق منها سوى 21 مضمياً في الإقليم منها 15 مضمياً في دهوك وبقية الناحية 6 مضمياً، وستة مضميات في أربيل يقطنها نحو أربعة آلاف أسرة، وبالتالي يصبح العدد الكلي 23 ألف أسرة نازحة. وأضاف التنوري أن اللجنة ستعمل على تعزيز دور المنظمات الإنسانية لدعم العائدين، من أجل التشجيع على العودة الطوعية والتركيز على دور المرأة في المجتمع ودعمها اقتصادياً واجتماعياً للتهوض بواقفها وأسرتها كنازحة عائدة.

● بغداد، اسراء السامرائي

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين تشكيل لجنة جديدة مع إقليم كردستان والأمم المتحدة لرسم خارطة طريق لإعادة 23 ألف أسرة نازحة تقطن ضمن 21 مضمياً في دهوك وأربيل. وبأن ذلك بعد انجلاء الموعد النهائي لعودة النازحين المحدد من قبل الأمانة العامة لمجلس الوزراء لإغلاق ملف النزوح في 30 تموز الماضي. والوكيل الإداري لوزارة الهجرة كريم التنوري، أوضح لـ الصباح أن اللجنة الجديدة مشكلة بموجب الأمر الديواني المرقم (24043)، حيث

835 مليون و83 ألف طلب للحصول على الأراضي في بغداد

● بغداد، وهاء عامر

وقال مدير بلديات محافظة بغداد ياسر القريشي لـ الصباح: إن الدائرة تواجه إشكالية كبيرة في تخصيص الأراضي للثلاث المستحقة الزراعية بالحصول عليها، بسبب امتناع الجهات المالكة لها من وزارات ودوائر عن تسليمها إلى البلديات لغرض توزيعها، على الرغم من عدم استغلالها لها، لافتاً إلى أن اللجنة المذكورة توشك أن تنتهي من إيجاد الحلول القانونية لهذه الإشكالية. وأشار إلى أن الدائرة تسلمت مليوناً و835 ألف طلب للحصول على الأراضي من جهات وفتات مختلفة لغاية مطلع حزيران الماضي، بينما لا تتوفر لديها سوى 2000

تعمل لجنة مشكلة من بلديات محافظة بغداد ومستشارية رئاسة الوزراء على إيجاد حلول لإشكالية تخصيص الأراضي السكنية لتلبية عدد مليوني طلب للحصول عليها من فئات مختلفة.



● بنك الأراضي، يهل حزة كبرى من الإشكالات

العدوان على الضفة الغربية

انكشف المستور في العدوان الصهيوني، وابتدأت فضائحه وجرماته عارية أمام العالم، فمع استمرار هذا العدوان، تتبدى أهدافه من خلال خلط الأوراق، وتحويل الجغرافيا الفلسطينية إلى منطقة حرب دامية، ولعل ما يجري في الضفة الغربية من عدوان مكشوف، يضع حسابات السياسة في مرحلة حسابات الحرب، ويجعل من تصريحات رئيس الأركان الصهيوني هرشي هاليفي تمثيلاً لسياسة الجهات المفتوحة، وتحويل الأنظار عن الجرائم الكبرى التي يقترفها الصهاينة في غزة.

الإصرار على مواصلة العدوان، على جنين ومخيمها، يعني إصرار حكومة نتانياهو على خيار الحرب المفترسة، وعلى تحويل المفاوضات التي تجري في هذا البلد العربي أو ذلك إلى مناورة تقوم على طغى الوقت، وعلى الذهاب إلى فرض سياسات الأرض الحروقة، وربما الضغط على مرشحي الرئاسة الأميركية في انتخاباتهم المقبلة، واتجاه يهدف إلى ترسيم خيارات تجعل من دعم الكيان الصهيوني على رأس أولويات المرشح للفوز الرئاسي، فضلاً عن ما يهدف إليه هذا العدوان من توسيع فاضح للمستوطنات، رغم كل القرارات الدولية التي تطالب بإيقاف سياسة الاستيطان.

ثم بعد مخيفاً علاقة استمرار العدوان بأهداف قضم الأرض، وبفرض الأمر الواقع على طاولات المفاوضات، وبالشكل الذي يجعل من الدعوة إلى وقف شامل لإطلاق النار أمراً محطواً بشروط مقدرة يفرضها الكيان الصهيوني على الآخرين، وكأنه يقول إن الحرب هي خيار صهيوني، وأن السياسة هي جزء من هذه الحرب، وأن ما يجري في مخيمات جنين وطولكرم وطوباس هو تأكيد على توسيع مساحتها، وعلى إثارة الرأي العام، ووضع تلك الحرب في سياق تهديد الحكومة الفلسطينية في رام الله، والضغط عليها، مقابل فرض شروط أخرى لأي مقترح تفاوضي تراهن عليه الدول الداعية إلى التفاوض.

تصريحات هاليفي العدوانية ليست بعيدة عن الوجه الآخر للسياسة، وعن أهداف الاستراتيجية للكيان الصهيوني، في التحكم في الأرض وشرذمتها، وتسويق التوليا السبئية حول مقاومة الشعب الفلسطيني، وحول مشروعية جهات الإنسان التي تحولت إلى قوة فاعلة تعرض لاعتداءاتك وبخيارها في الأوجه المقترحة.

إن ما يبشاه الكيان الصهيوني هو تحول الرض الشعبي إلى انتفاضة جديدة، وعلى فتح جبهات في كل المدن الفلسطينية، وعلى توسيعهم في إضلال كل أهداف حكومة العدوان وإجراءها في عسكرة الأرض والسياسة.

تم يعد مخيفاً علاقة استمرار العدوان بأهداف قضم الأرض، وبفرض الأمر الواقع على طاولات المفاوضات، وبالشكل الذي يجعل من الدعوة إلى وقف شامل لإطلاق النار أمراً محطواً بشروط مقدرة يفرضها الكيان الصهيوني على الآخرين



علي حسن الفواز



اجتماعات دولية لحسم ملف الرئاسة اللبنانية

المواجهات تتواصل بين حزب الله وجيش الاحتلال اجتماع فرنسي سعودي بشأن الملف الرئاسي اللبناني

بري، وشدد هاشم على أن الرئيس بري متمسك بمبادئه الرئاسية، ويعتبر أنها الفرصة الوحيدة اليوم لتحويل الملف بشكل جدي وسريع وإعادة إحياء حراك سفاء الخصامية، لاسيما في ظل الظروف التي يمر بها والتي تتطلب وحدة موقف وجماعاً من الأطراف كافة على الرئيس والحكومة المقبلة وتخليهم عن تعنتهم ورفضهم للحوار والذهاب إلى المساحة المشتركة.

مدينتنا، تواصل جبهة الجنوب اللبناني اشتغالها أعلن مركز عمليات طوارئ وزارة الصحة العامة، في بيان صحفي على صفحته الرسمية، استشهاد شخصين جراء غارة العدو الصهيوني على سيارة في بلدة النافورة، وكان الظن أن المستر الصهيوني أغار مستهدفاً سيارة على طريق عام النافورة، وعلى إثرها تحركت سيارات الإسعاف إلى المكان.

بينما أعلن حزب الله اللبناني في بيان له أمس الاثنين، أن: نضماً لشعبنا الفلسطيني الضام في قطاع غزة، وسانداً لقاموته الباسلة والشريفة، استهدف مجاهدو المقاومة الإسلامية صباح (أسس) الاثنين، انتشاراً لجوئو العدو في مرتفع عاتر بقادفان المدفعية؛ بصدته إصابة مباشرة، في وقت تعرضت فيه بلدات عينات الشعب وبارون وأطراف بلدي حولا ومركبا، لتصف مدفعي إسرائيلي بقذائف من البيرة الثقيلة، يُسمع دويها لناطق بعيدة في الجنوب اللبناني.

ووفقاً لما نقلته نفثة لبنانية فإن السفير السعودي في بيروت وليد البخاري، غادر بيروت متوجهاً إلى المملكة العربية السعودية، بعد لقائه رئيس مجلس النواب نبيه بري في عين التينة ببيروت، وشفة ترقب لاجتماع مهم في السعودية يوم الخميس المقبل يجمع الموقف الرئاسي الفرنسي جان إيف لودريان والمستشار في مجلس الوزراء السعودي للشؤون الخارجية والمعني بشكل مباشر بملف لبنان زار العلولا، فضلاً عن السفير السعودي في بيروت وليد البخاري، وتفيد المعلومات بأن باريس أطلقت مبادرة جديدة في الملف الرئاسي نقلها السفير الفرنسي في بيروت هيرفي ماغرو الأسبوع المنصرم، عبارة من أفكار بالاستعداد لعقد جلسة لانتخاب رئيس الجمهورية، بحيث تكون هذه الجلسة في مئتي عما يحصل في المنطقة، وهذا ما ناقشه السفير السعودي مع رئيس مجلس النواب اللبناني يه بري قبل ختم حديثه والتوجه إلى الرياض للمشاركة في اجتاح الخميس، في السياق، أكد النائب عن حركة أمل، قاسم هاشم، أن اللجنة الخماسية متمتعة بأن مبادرة الرئيس بري هي الأسرع والأسهل حالياً لانتخاب رئيس للجمهورية لأنها تحمل آلية محددة ووقتياً لا يتجاوز الأسبوع، لافتاً في تصريح له أمس الاثنين إلى أن هناك الاتصالات ومحاولات من كل أصحاب المبادرات واللجنة الخماسية لإيجاد مساحة من التلاقي على مبادرة الرئيس نبيه

بيروت، جبار عودة الخطاط

برغم الدخايل الكثيف الذي تفرضه الاشتباكات العسكرية المتصاعدة لجهية الإسناد في جنوب لبنان، على المشهد السياسي، فإن الملف الرئاسي المتمتر مازال في صدارة اهتمام الشارع السياسي في البلاد، وشفة ترقب لاجتماع مهم في السعودية بعد غد الخميس يضم الوفد الرئاسي الفرنسي لودريان وشخصيات سعودية وليس بعيداً عن ذلك، ترافق اللجنة الخماسية المعنية بتخصيص ملف رئاسة الجمهورية في لبنان، واللؤفة من الولايات المتحدة الأميركية وفرنسا ومصر والسعودية وقطر؛ الوضع في لبنان لا سيما ما يتصل منه بالحراك السياسي، ليورث صيغة توافقية تلجج التلك الرئاسي من عنق الزجاجة، وعلمت الصباح بأن اللجنة الخماسية لم توقف اتصالها، برغم الأجواء المشطفة في جنوب لبنان، وهي بصدد تكثيف نشاطها من جديد، بعد أن التجميع الصعداء؛ إثر رد حزب الله المدعوس على اغتيال قائده فؤاد شكر، وقد رحبت اللجنة بالقرار الذي يخص بالتحديد فؤاد الأمم المتحدة العاملة بجيوب لبنان (اليونيفيل)، وهي تسمى لإحداث الخرق المطلوب في الجار الرئاسي الملقق منذ تاريخ 30 تشرين الأول 2022.

الإضراب العام يصيب الكيان الصهيوني بالشلل

إيران تحذر من أزمة خطيرة في المنطقة بعد مهاجمة الضفة الغربية



الكيان الصهيوني يواصل عمليات الإبادة الجماعية في غزة

وإيعاد المحتجزين بقطاع غزة، ويتوقع أن يشل معظم القطاعات الاقتصادية في الكيان، إذ حطبت الدعوة، التي أطلقها رئيس اتحاد نقابات العمال (المستحدث) أرونين يار ديفيد إلى إضراب عام ليوم واحد، بدعم شركات صناعة كبرى ورواد أعمال في قطاع التكنولوجيا المتطورة.

ويكسب موقف الاتحاد، الذي يضم بعض أكثر الأصوات تأثيراً في الاقتصاد الصهيوني، نطاق الغضب العام من مقتل المحتجزين الستة في غزة قبل يومين، وما استمرار حكومة نتانياهو في وضع العقبات أمام التوصل إلى صفقة تبادل، وعلى جيش الاحتلال أمس الأول الأحد استعادة شحنة 6 محتجزين بعد العثور عليها داخل نفق بمنطقة رفح جنوبي قطاع غزة، مؤكداً تضديد هوياتهم، في وقت أصعب فيه الرئيس الأميركي جو بايدن من حزته على وفاة أحدهم (يحمل الجنسية الأميركية).

● طهران، محمد صالح صدقيان
● القدس المحتلة، وكالات

حذرت إيران من مغبة نشوب أزمة خطيرة في الشرق الأوسط على خلفية مهاجمة جيش الاحتلال الإسرائيلي الضفة الغربية من فلسطين المحتلة حين أصيبت بالشلل بالشلل الخدمات العامة في عدة مناطق في الكيان الصهيوني أمس الاثنين، استجابة للإضراب عام أعلنه أكبر اتحاد عمالي للضغط على حكومة نتانياهو من أجل إبرام صفقة تبادل وإعادة المحتجزين بقطاع غزة.

وقال وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي أمس الاثنين، إن استمرار الجرائم الصهيونية في قطاع غزة واستعابها للضفة الغربية محاولة يسميها الاحتلال لزيادة مستوى التوتر في المنطقة وجز الأوضاع نحو أعتاب أزمة خطيرة لا يمكن السيطرة عليها.

اغتيال قائد الأكاديمية البحرية الليبية

● طرابلس، وكالات

اغتيال مسلحون مجهولون قائد معسكر الأكاديمية البحرية الحربية في طرابلس عبد الرحمن ميلاد، الملقب بـ"البيدجا"، بالبرصاص الخفي في العاصمة الليبية طرابلس وقال مصدر أممي مسؤول طلب عدم ذكره لسماسية الأمر، إن مسلحين اعترضوا سيارة الرائد عبد الرحمن البيدجا بمدينة خنزور (الضاحية الغربية لطرانس) وضخوا نيران بنادقهم الآلية عليه وأردوه قتيلاً، مضيفاً أن تحقيقات بالشرطة الأجهة الأمنية بشأن الحادث، بينما لم يوضع المصدر بهوة متعالي البيدجا، إلا أنه أشار إلى أن أعداءه كثر، متوقفاً حدوث توتر أممي في العاصمة على خلفية تحشيدات تجريها مجموعات مسلحة تابعة للبيدجا في مدينة الزاوية مسطراً أنه، يذكر أن عبد الرحمن ميلاد البيدجا، من أشهر الشخصيات الأمنية في غرب ليبيا، وتتهمه عدة دول منها الولايات المتحدة وبريطانيا بتزعم مصابة كبيرة للتجارة بالبشر إلا سيما أنه أحد قادة فخر السواحل الليبي في الزاوية التي تعد من أهم مناطق انطلاق المهاجرين نحو أوروبا.

استهداف سفينة قرب سواحل اليمن

● صنعاء، وكالات

ذكرت هيئة التجارة البحرية البريطانية، أنها ثققت بلاغاً عن استهداف سفينة بالبحر الأحمر بمقدونين مجهولين ووقوع انفجار قربها على بعد 70 ميلاً بحرياً شمال غرب مديرية الصليف باليمن، جاء ذلك في بيان للهيئة البريطانية على منصة "X" بشأن الهجوم 118 الذي تصده على سفن أثناء مرورها بآباله اليمنية، منذ بدء جماعة (الله الحوثي) عملياتها ضد سفن صهيونية تضامناً مع قطاع غزة الذي يتعرض لحرب مدمرة، وقالت الهيئة البريطانية إنها، ثققت تقريراً عن حادثة على بعد 70 ميلاً بحرياً شمال غرب صليف في اليمن، وأكدت أنها ثققت في الحادثة، كما ثققت السفن بالبحر وأبلاغها عن أي نشاط مشبوه.

الانفجارات تدوي في كيبف وخار كيبف بأوكرانيا

● كيبف، وكالات

دوت عشرات الانفجارات أمس الاثنين في ضواحي مدينة خار كيبف وسط هجوم روسي صاروخي واسع على العاصمة الأوكرانية كيبف وعدة مناطق أخرى، ودوتك الإدارة العسكرية لخار كيبف أن 29 شخصاً على الأقل أصيبوا.

واستهدف الهجوم الروسي، بأكثر من 15 صاروخاً، مرافق رياضية ومراكز تجارية ومباني سكنية في خار كيبف، وأعلنت الإدارة العسكرية للمدينة أن

الدفاعات الجوية الأوكرانية اعترضت عدداً من الصواريخ في سماء المدينة وكثب مسؤولون عسكريون أوكرانيون، أمس الاثنين على تطبيق تلغرام، أن وحدات الدفاع الجوي الأوكرانية تصدت لهجوم صاروخي روسي على العاصمة كيبف، وكثرت وكالات رويترز أن كيبف شهدت عدة انفجارات قوية، كما قالت القوات الجوية الأوكرانية إن صواريخ موجهة رصدت وهي توجه نحو العاصمة الأوكرانية كيبف وأخرى فوق منطقة سومي شرقي البلاد، وأقادت القوات الجوية ب إطلاق صواريخ كروز نحو كيبف ومناطق جنوب غربي أوكرانيا.

تتكرر في السنوات المنصرمة الأخيرة - وتحديداً في فصل الصيف- إزاحة خبر مَزَج تناقلته وسائل الإعلام المختلفة، ومفاده تصدح محافظات عراقية عدة من العالم بارتفاع درجات الحرارة، وتعمز الهيئة العامة للأقواء الجوية والرصد الزلزالي العراقية، في كل مرة ذلك الارتفاع بسبب زيادة تأثير المنخفض الجوي الموسمي، والذي ترافقه كتلة هوائية حارة ورطبة.

أصبح تأثيره عالمياً

كيف يعالج العراق ارتفاع درجات الحرارة؟

● ربيع زقاج الجبوري

● تصوير: مصطفي الجيزاني - بلال محمد



● الحدائق المنزلية لها أثر إيجابي في ترطيب الجو

متخصصون في مجال المناخ والزراعة والبيئة والبناء، يبنوا الأسباب التي تسببها ارتفاع معدلات الحرارة المنخفضة والاشد، ومنها: غياب المساحات الخضراء، وعدم وجود مسطحات مائية، إضافة إلى تجريف البساتين المستمر. وعدم زراعة الأشجار الطويلة بأعداد كبيرة، التي تسهم في ترطيب الجو وتلطيفه، فضلاً عن وجود مئات الآلاف من المولدات الكهربائية الكبيرة وتأثيرها الخطير في البيئة والمناخ، وأعداد السيارات الهائلة وغيرها من العوامل التي تجعل من مناخ العراق حاراً بشكل لا يطاق.

عوامل مفرقة

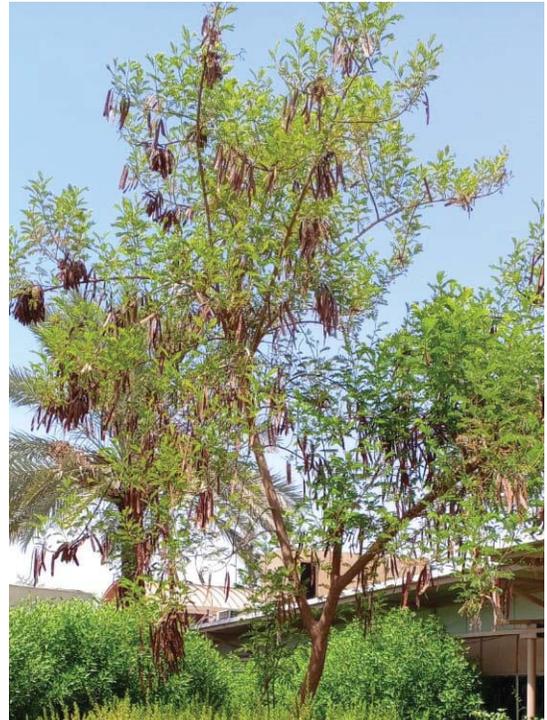
ويوضح صديق عطية (مستشفى وخبير جوي) في الهيئة العامة للأقواء الجوية والرصد الزلزالي العراقية، سبب تسجيل مناطق في جنوب العراق أعلى درجة حرارة صيفاً، إذ يقول: إن هذه المناطق تقع ضمن المناخ الصحراوي أو شبه الصحراوي الحار والجاف، وهي مناطق نظيفة وما يصاحبها من معرفات تسبب برفع درجة حرارة الهواء الملامس لها، خصوصاً في السنوات الأخيرة، كما أنها مناطق منخفضة (رسوبية) لا ترتفع كثيراً عن مستوى سطح البحر، وبذلك تنكس الهواء الحار فيها، فضلاً عن تأثرها بالرياح الشمالية الغربية التي تعذر من جبال إيران شرقاً، والهبشة الغربية غرباً، ما يتسبب في تناقل رطوبة المناخ واكتساب الهواء التنازل للمزيد من حرارة الأرض التاجية عن الإشعاع الشمسي الذي يكون شبه عمودي وتصل زاوية السمت الشمسي إلى 84.5 درجة صيفاً.

رطوبة مفرقة

ويكمل: تتأثر هذه المناطق أحياناً بموجات من الرطوبة (المرهقة) وتكثف مديوية بحرية عند تسوّل الرياح إلى جنوبية شرقية مجهزة بالرطوبة من مياه الخليج العربي، ويوجد منخفض جوي حراري، متمركز جنوب العراق

تصنّف

وبضيف: وما زال العراق يتعرض للتصدع لغاية اليوم فالسودد العملاقة



● وضع الأشجار المعمرة، له تأثير سلبي في المناخ

التي تم إنشاؤها على نهرى، دولة والفراء تسببت بأضرار خطيرة للبيئة في العراق تشمل بانخفاض مستوى المياه في الأنهر وجفاف الأهوار في الجنوب والبيجات الكبيرة، والعكس ووافد رئيسة مغذية للأنهر، والعكس ذلك سلباً على الأراضي الزراعية. ووفقاً لتصريحات صدرت من وزارة الزراعة والبيئة مفادهما أن العراق يفقد سنوياً أكثر من 100 ألف دونم من الأراضي الزراعية الخصبة بسبب انخفاض مناسيب المياه في نهرى دولة والسراة، وعليه فإن 90 بالمئة من هذه الأراضي معرضة للتصدع في حال استمرار الحال نفسه، تزامناً مع توسع المدن السكنية وزيادة الأسطح العاكسة للحرارة.

معالجات ترفيحية

ويختتم النجفي، حديثه مؤكداً أن تضاريس العراق المتمثلة بانخفاض الأرض عن مستوى سطح البحر في

درع نباتي

بينما يشير المهندس الزراعي (محمد عواد القرقعوني) إلى: أهمية مناقشة موضوع ارتفاع درجات الحرارة وحدها، مؤكداً أن الأمر يتطلب رفع كفاءة كل الأبنية المعنية في هذه الأزمنة، وفتحها لوجود حل سريع وواقعي، ويضيف: أجد أن الحلول تحد طويلاً سهلاً بالنسبة لأراضي العراق فلو توجهت صوب المحافظات الغربية لوجدت مئات الآلاف من الهكتارات الزراعية فارغة، ومن الممكن استثمارها في البناء، والزراعة عن طريق أروافها بأبار ارتوازية، وهذا طبعاً يتطلب جهد الدولة، وبهذه العديد من المشكلات في آن واحد، لا سيما البطالة، وكذلك توفير وحدات سكنية للمزارعين، فضلاً عن توفير الدعم الزراعي والبنائي الذي يعد من الثمنار ويوفر نسبة أوكسجين عالية، ويحمي طبقة الأوزون.

المواطن شريك بالأزمة

محمد هاشم رجب (مهندس مدني) يفتي بالمؤم على المواطن، ويوجه أصابع الاتهام إليه، في هذه الأزمنة، عاده المعنى الأول فيها، سواء كان فلاحاً أو مزارعاً أو مديناً متحضرراً، إذ يقول: حين نطهر نظرة شمولية للمناطق الزراعية التي كانت تغطي مساحات شاسعة من البلاد، اليوم تراها تحولت إلى مبان سكنية وبطبيعة الحال هذه التجمعات السكنية أسهمت مساهمة فاعلة في تآكل الاحتباس الحراري من خلال متطلبات الحياة من سيارات ومعدات وغير ذلك.

الحدائق المنزلية

ويختتم رجب حديثه، مؤكداً: ضرورة إيلاء أهمية كبرى للحدائق المنزلية، التي اخضت بنسب كبيرة، لسماكني المناطق والمدن الحضرية، فهم المقيمون توفير حزام أخضر من خلال وضعه في تصاميم البناء مشجراً إلى: توحي وتغيب البناء العمودي من الآن فصاعداً، لأنه يتعارض مع الظروف المناخية الجديدة: لافتقاره إلى المساحات الخضراء في تصاميمه، وبالتالي انعدام نسبة الأوكسجين، ما



● أنس الحادي



● صادق عطية



● محمد هاشم رجب



● محمد عواد القرقعوني

في المدن والتي تتراوح من 60-70 بالمئة وبالطبع يؤثر ذلك في ارتفاع الحرارة بدرجة كبيرة: كون الكونكريت يمتص الحرارة نهائياً ويرجعها ليلاً.

أشجار معمرة

ويكمل: كما تكمن المشكلة الأكبر في افتقارنا إلى وجود أشجار معمرة. والأشجار الصغيرة التي تنزع في الوقت الحالي، لا تعني بالقرص، فكل 100 شجرة تعمل عمل شجرة معمرة واحدة، ولا تعطي كفاءة عمل في التقليل من التلوث وإعطاء أوكسجين، ولكني تصل لمستويات جيدة، لا بد أن يصل عمرها إلى 15-20 سنة.

خطر مستمر

ويؤكد (ميسول) التشجير في مؤسسة ماثيرون للخبر والبيئة والتنمية، وصاحب مبادرة (شجر) في ختام مداخلة: أن: التلوث المستمر والأزمة فوق البنفسجية، وارتفاع درجات الحرارة قد تسبب بمشكلة أخرى، وهي تقلص نسبة نمو أشجار عديدة، مشيراً بالقول: بدأتنا نعمل على تقسيم أنواع من الأشجار وزراعتها، وفقاً للمحافظات وبيئتها، وإن احتمالية نموها من عدمه، تخضع للأسباب المذكورة آنفاً. محذراً من استمرار هذا التلوث الخطير في السنوات المقبلة، الذي قد يؤدي لعدم استقامتنا زراعة هذه الأنواع من الأشجار: كون بعضها تجلب من مسافات طويلة، وبعد نقلها وزراعتها في مكان آخر، تتعرض لحرارة عالية تقدها النمو والقدرة على العيش.

مساحات خضراء

ويضيف: في بلادنا ولألسف للسيد، بدأت تخفسي المساحات الخضراء في المدن والبيساتين، ما أدى إلى عوامل بيئية أخرى، أفزرت ارتفاعاً في مستوى التلوث الذي يؤدي إلى الاحتباس الحراري بسبب عدم وجود أشجار تمتص هذا التلوث، وبحسب تقرير وزارة التخطيط الذي بينت فيه نسبة المساحات الكونكريتية والإسفلتية

أنا أبرر إذن أنا أعاني

كل شيء عرضة للظهور واللا تستر؛ يكفي أن نثبِّط له فحينئذٍ يمنحنا حقيقته. وبدلاً من إظهاره من أجل الإمساك به نسلط عليه وبإلا من التطيرات والتجريدات والأقيسة المنطقية. لا أتكلّم هنا عن تاريخ الأفكار، رغم أنها ترتبط بنفس الموضوع، ذلك أن الأفكار عادة ما يجري تظليلها وتجزئتها بالتصورات المنطقية والأحكام المسبقة، فتغدو الأفكار تديراً لما في الذهن؛ مطابقة الأذهان لما في الأعيان.

• رعد أطياف

الموضوع هنا من زاوية محددة، أعني به الرذائل، إنها تريد الظهور لكي تثبت لها ونفثها، ويوسفها انحرافاً عن الطبيعة الأساسية؛ تلك الطبيعة التي تميز بين السعادة والتعاسة بقوة الشاهد الداخلي. ولما للحسرة، بدلاً من الفهم لكن، وبما للحسرة، بدلاً من الفهم سيكون التبرير هو سيد الموقف. وستغدو الرذائل، بحكم طبيعتها الإحالية، تؤثر أحدهما بالأخرى، ويتحول الذهن إلى مرحل للسموم النفسية. على وثقة يتسائل المرء، لماذا أعاني؟ على الأغلب أنه يشعر لماذا يعاني ويعرف الأسباب جيداً، لكن هيمنة التبرير لم تترك للبيئة مكاناً فصيحاً للفهم.

وفي حينها يتنفس التبريرات واحدة تلو الأخرى، ليغلفي على هذا الدفق المألوم الذي تحدته الرذائل الكبرى، والغضب، والحسد، والتغابي، والعجل، ستخضع هذه الرذائل لحراسة شديدة من قبل شيطان التبرير (الأنثى). لكي لا يفسد الجو التبريري العزيز عليها. تكن الخبير التعيس هنا، هو لا جدوى من كل هذه اللغة التبريرية المنطقية، ذلك أن القبح لا يستهزئ أي غطاء. حتى لو استطاع القبح أن يتسلل بفعل التبرير إلى أذهانتنا المنغمة، إلا أنه يبقى محافظاً على فسيحه ولا يتنعم بأي جاذبية ويحمل فضيحه في أفعاهة. نجاول على سبيل المثال، في كثير من الأحيان، أن نسخر الكتابة المثالية كسثار وابق لردائنا الأخلاقية.

لكن سرعان ما تستقطط طاقة الإخفاء وتعرفونهم من فلتات أُنسنتهم. تحاول الرذائل التخسّي جهد الإسكان؛ مرة عن طريق الكتابة، وأخرى عن طريق الكلام، ثم يأتي الفعل ليرفع عنها غطائها، فتنبعث منها روائح وذيذيات تترك النفوس الشافقة. عدوى الرذيلة لا يمكنها أن تصيب المحصنين بطبيعة القلب، بقدر ما تصيب أصحائها بمقتل. الكتب، والناقد، والحسد، والتكبر، إلا بترياق مضاف؛ وهو التصالح الهروب من شاهدهم الداخلي، عبر الحشد المستمر من التبريرات المنطقية. غير أن التبرير، هو أيضاً، بل يتغير من معانئهم، بل يتزود بالأوسر سوءاً، ويغافم درجات



المعانة.

لذا لا يمكن للرذائل أن تستتر إلا بترياق مضاف؛ وهو التصالح الهروب من شاهدهم الداخلي، عبر الحشد المستمر من التبريرات المنطقية. غير أن التبرير، هو أيضاً، بل يتغير من معانئهم، بل يتزود بالأوسر سوءاً، ويغافم درجات

الإساءة للديمقراطية

• علي حسين عبيد

يتمتع المواطن العراقي اليوم بمساحة جيدة للتعبير عن رأيه، وذلك عبر منصات وأدوات التواصل المختلفة، ومنها وأهمها مواقع التواصل المتاحة للجميع. فكل مواطن عراقي يستطيع اليوم أن يعبر عما يعاني منه من مشكلات ومضايقات سواء كان مصدرها بعض الدوائر والمؤسسات، أو بعض الأشخاص من ذوي المناصب والمدرء وغيرهم.

كذلك يمكن للعراقي أن يظهر في فيديو يسجله بنفسه ويثبته في مواقع وتطبيقات مختلفة، مثل «التيويت» أو تيك توك أو الأنستة، أو في اليوتيوب والتويتتر، وسوى ذلك، ليعان احتجاجه على موظف حكومي فخره معه أو ابتزاه أو مع موظف صحي لم يؤد الواجب له، وهكذا فتفتحت أبواب التعبير أمام الجميع من دون صعوبة تذكر.

ولكن هذه المساحة المفتوحة للتعبير تسببت في نوع من الفوضى والتداخل بين ما هو محق وصائب وبين ما هو مغرض ومغاط، وبات الاعتراض الصحيح يصعب في هرج ومرج المنشورات الأخرى التي لا تعد ولا تحصى، والمشكلة أن معظم الذين يستخدمون مساحة التعبير عن الرأي هم لا يهتمون بحقوقهم في هذا التعبير فهناك من يعتقد أنه يستطيع أن يلجأ في مساحة التعبير كما ما يرغب وكل ما يريد، ويمكنه أن يشتم الآخرين كما يرغب، ويمكنه أن يثأر مناسم الناس بكلمات مسيئة وكما يريد ويرغب، حتى لو كان هذا التعبير مضراً ومسيئاً للآخرين. هذا الوضع الخاطئ لاستخدام حرية التعبير خصوصاً عند العراقيين قد يضع منهم فرص

التعبير هذه، لأننا إذا راقبنا ما يحدث في دول الجوار وكيف تصرف شعوب تلك الدول مع أفرادها بالنسبة لمساحة التعبير، سوف نجد تلك الحكومات قاسية جداً مع مواطنيها. فهناك قوانين صارمة في دول الخليج كلها، وفي تركيا وفي إيران وفي بقية الدول العربية، تتحكم على مواطن تفتظ بكلمات عادية سنوات من السجن والغرامات العالية، وهناك فارق كبير بين المتاح للعراقيين في الأقوال والتصريحات وبين ما هو متاح لمواطني الدول المجاورة. لذا حتى نحافظ على هذه النعمة، وهذه المساحة الواسعة للتعبير عن الرأي، نحتاج إلى نوع من الفهم لهذا الحق، ومعرفة حدودنا في هذا الجانب، وعدم إطلاق ألتهم على الآخرين من دون إبتائات، فالتعبير عن الرأي لا يتيح لكل شخص أن يتهم الآخرين من دون أدلة، وإذا كانت مواقع التواصل والتطبيقات الإلكترونية في الحكم بين الناس، فما هو دور القضاء في هذه الحالة، وهل يحق لكل شخص أن يعاكم الآخرين كما يشاء بعبارة حرية الرأي. نحن بالنتيجة نرغب الحفاظ على هذا الحق بقوة، ونحن أيضاً على استعداد لتقبل الخطوات، التي تنظم هذا الحق وتوضعه للناس من دون لبس أو غموض، وهذا يعني أن على المسؤولين أن يوضحوا للناس ما من الحدود التي يمكن لهم استخدامها في مساحة التعبير عن الرأي، وما هي المساحة المفتوحة في هذا المجال، ويجب أن يتم تعليم وتعريف الناس على هذه الحدود، مع الأخذ بنظر الاعتبار عدم العودة للتكتم، وأن يكون حماية العراق والعراقيين حاضراً ومستقبلاً هدفهم الأول والأهم.

الافتتاح والتأصيل

تقرأ السياسة مع حسن صعب بكتابة مُثبِّعة تبرات المسلمين ومدوناتهم، وتزعة تحرص على الأصالة إلى جوار الحداثة. ولأنه لا يعيش عقدة الخجل من تراثه وانتمائه وهويته، ولا يتساق وراء أوامر أن السياسة هي إنتاج غربي محض، نراه يعطينا في رسم لوحة علم السياسة، مشهداً تنظر على منصفته الفارابي (ت 339م) وإلى جانبه ابن خلدون (ت 808هـ) وقيله مجموعة منسكوري إخوان الصفا وسألتهم (كتب في القرن الرابع الهجري) إلى جوار توماس الاكويني (1225 - 1274م) وميكافلي (1469 - 1527م) وجان بودان (1530 - 1596م)، بلوغاً إلى منتسكيو (1689 - 1755م) ودي توكفيل وكارل ماركس (1818 - 1883م) وأضرابهم، ما ينتهي بك الأمر إلى أن

جدى هذه الخصائص واضحة في الكثير من مؤلفاته، مثل «المفهوم الحديث لرجل الدولة»، وتحديث العقل العربي، ومقدمة لدراسة علم السياسة، وموسوعة «عالم السياسة» كما تتجلى أيضاً في كتابه التطبيقي عن الدبلوماسية، أفضد به الدبلوماسي المصري، ممثل دولة أم حامل رسالة؟



• جواد علي كسار

أبرز ما يتجلى به الأستاذ المحاضر في علم السياسة بالجامعة اللبنانية وجامعة بيروت الأمريكية، الراحل د. حسن صعب (1922 - 1990م) هو القدرة المشهودة على دمج إنتاج

معادلة «الغموض الاستراتيجي» في الرد الإيراني

• محمد صالح صديقيان

الاراني قد تم اتخاذ بعد ساعات من عملية اغتيال اسماعيل هنية؛ وأن الرد يجب أن يكون «عقاباً» وليس «تأديباً»، كما عبرت عنه القيادة الإيرانية؛ أو كما حدث في 13-14 نيسان الماضي، عندما نفذت ايران عملية «الوعد الصادق» على خلفية مهاجمة السفارة الإيرانية بدمشق. هذا القرار وجد نفسه أمام قراءة إيرانية لمجمل التطورات في المنطقة، وتحديداً ما يجري في قطاع غزة، والتي تراقب بعد واهتمام بالفين الاحداث منذ السابع من اكتوبر. فترئيس الوزراء الإسرائيلي نتياهو متورط في وحل غزة وفشل بتحقيق أهدافه الاستراتيجية، التي دخل من أجلها غزة. فلا هو استطاع القضاء على حركة حماس؛ ولا هو قضى على فصائل المقاومة، إضافة إلى فشله بتحقيق هدفه الاستراتيجي الأساسي، الذي من أجله دخل فيه القطاع وهو تحرير الرهائن الإسرائيليين الموجودين لدى حركة حماس. في اطار هذه التطورات كان نتياهو يفكر بألية للخروج من المستنقع، ويلبظ أكثر من صغور بعجز واحد، وهو «استدراج» إيران لحرب مباشرة مع الكيان وهو يعلم جيداً بناء على معطيات الميدان، الذي يبلغ به أن الولايات المتحدة لن تكون بعيدة عن أي حرب أو

هجوم يتعرض له الكيان، وبذلك يستطيع أيضاً «استدراج» القوات الأمريكية للدخول بمواجهة مع إيران وحلفائها في «محور المقاومة»، خصوصاً وأن مؤشرات الميدان تحدثت عن رغبة إيران في هجوم «مزودج» أو «مركب» كما يقول المصادر الإيرانية دون أن تدخل بالتفاصيل؛ لكن الذي فهم ان فصائل الجور ستكون متخرطة في الرد والانتقام من الكيان كل حسب معطياته وحاجاته؛ فإيران تريد الانتقام لسببها؛ وحزب الله يعسب حساباته للرد على خلفية اغتيال القائد اليراني فواد شكر؛ فيما تتوعدت حركة انتصار الله اليمنية الكيان بالرد على هجوم الرسائل الأمريكية التي وصلت طهران، بعد اغتيال هنية كانت متعددة عبر وسائل وقنوات ساكنة مع واشنطن.

العمل المشترك في كل هذه الرسائل كانت دعوة طهران لانتقام أمام استحقاق داخلي، وهو انتقال السلطة للرئيس الإيراني الجديد. فإيران في 31 يوليو وجدت لم تكن تملك حكومة لإرضي، وبالتالي كانت مقبلة على تداعيات تشكيل الحكومة الجديدة. في نهاية المطاف يجب أن تسهم الحكومة الجديدة بصنع القرار، لتكون في اطار اية تداعيات محتملة بعد الرد الإيراني؛ على الرغم من جاهزية الجهات العسكرية



ما كانت عملية وقف اطلاق النار في غزة ووقف قتل المدنيين والنساء الأطفال خطوة استراتيجية لطهران، جاهدت من أجلها منذ السابع من اكتوبر، فإنها وجدت نفسها في محدد جديد لإسحاق المجال أمام الجهود الرامية لوقف اطلاق النار، بواسطة قطرية مصرية خصوصاً وأن وزيرى خارجية قطر ومصر حرصا على وضع طهران في إطار المباحثات، التي جرت سواء في الدوحة أو القاهرة.

الصين تتصدر سباق الطائرات الكهربائية والعمودية

لكن الطائرة (C919) نجت اليوم تدخل خدمة الركاب، في ما يخص الطائرات العمودية الكهربائية. تعمل التقنيات الحديثة لهذا العالم الجديد الجري كآلة للسلامة، إذ تتراوح جميع الأطراف للوصول إلى مجموعة كاملة من الأسلة التي يجب طرحها، ما يؤدي إلى نخر التعمير الذي يتمتع به الغرب في مجال الطيران تاريخياً. قد يكون تاريخ الغرب أحياناً بمثابة عائق، إذ يوجد إغراء مبرر لمحاولة تقييم هذه الآلة الجديدة بمصطلحات الملقط على تصميحات مألوفة مثل المروجات والطائرات الخفيفة، ويمكن للصين استخدام هذا كعقل آخر للمضي قدماً.

مستقبل النقل الجوي

إن فكرة السيارات الطائرة ممتعة للغاية ، وأنا سعيد لأنني أعيش في عالم توجد فيه هذه الآلات، ولكنني لا أعتقد أنها تمثل مستقبل النقل الجوي الشخصي والجماعي ويتجاوز مكانة أكبر قليلاً من طائرات هليكوبتر المخصصة اليوم للأنشطة، ربما تبدو أنها أشبه برحلاتنا الجوية ذات الميزانية المحدودة، إذ تعمل شركات الطيران شبه الإقليمية من مساحات عامة كبيرة جداً، وتبدو أقل بريقاً، مع البحث عن الأسعار على مواقع حجز، والخطوط، وفحص الأمتعة.

أخيراً، يمكن لتجارب تصنيع طائرات آتية أن تصرف الانتباه عن استقلال ذات التكنولوجيا، وهو مطلب على نطاق الحافة الجارية في الصين، وهو الطيران بدون طيار. لقد قدمت الحرب في أوكرانيا عرضاً وحشياً للإمكانيات الهائلة هنا. عند تنفيذ الهجمات على عمق أراضي كلاً من الجانبين بعد الجمع بين VTOLs لنقل البضائع فقط، كما رأينا للطيران الكهربائي، وتأتلع مستقبلًا إلى استخدام شاحنات التوصيل الطائرة أكثر من سيارات الأجرة.

من مصممة التام



«NotePin»... ديبوس ذكاء اصطناعي لتدوين ملاحظاتك

بنيني، أو لأنها كانت تبدو غير أيقنة، أو لأن ميزاتها يمكن تحقيقها بسهولة باستخدام تطبيقات الهاتف الذكية. ويتمتع تركيز Plaud حول تيسيم عملية تدوين الملاحظات، فهي الرغمة من التحديات المتعلقة بدقة التعرف على الكلام، ومعالجة اللغات المختلفة. يعتمد الجهاز لتخفيف عبء كتابة الملاحظات يدويًا، لكنه لا يزال بحاجة من الكمال. إضافة إلى المخاوف الأمنية المتعلقة بفقدان الجهاز وإمكانية الوصول إلى المحتويات، هناك نقاشات حول تأثير الاعتماد المتزايد على هذه الأجهزة في مجالات التطوير الشبدي، خصوصاً في مجالات التفاعل الاجتماعي والتفرد على الاعتماد على الذات. ورغم هذه المخاوف، تظل هناك شكوك حول ما إذا كان الناس يستثمرون فعلاً في هذه الأجهزة، بالنظر إلى وجود آلاف التطبيقات التي تقدم ميزاتها مشابهة بشكل أكثر فاعلية على الهواتف الذكية التي يحملها الجميع بالفعل.

• بيكن، وكالات

كشفت شركة Plaud، المتخصصة في منتجات الذكاء الاصطناعي، عن جهاز مبتكر تحت اسم NotePin، وهو جهاز تسجيل صوتي مدعم بالذكاء الاصطناعي يمكن ارتداؤه كقلم أو ساعة يد أو دبوس. ويتميز الجهاز بقدرة على تسجيل وتقديم الملاحظات التي تدور حولك. الشركة ترى في المستقبل أن هذا الجهاز قد يستخدم لإنشاء توائم رقمي لك، ما يتيح لك استرجاع تفاصيل حياتك اليومية على مدار سنوات. ويحسب موقع وايرد الأمريكي، يكلف هذا الجهاز ليست جديدة تماماً، حيث يصل إلى 169 دولاراً ويحتج على تسجيل ما يصل إلى 300 دقيقة من الصوت شهرياً، مع إمكانية الترقية لخطة محترفة للحصول على 1200 دقيقة شهرياً. ورغم أن فكرة هذا الجهاز ليست جديدة تماماً، حيث شهدنا العديد من المحاولات السابقة لإدخال الذكاء الاصطناعي في الأجهزة القابلة للارتداء، إلا أن هذه المحاولات غالباً ما فشلت إما لأنها لم تعمل كما

• ستيف رايت • ترجمة: شيمة ميران

بعد 27 عاماً من تطوير طائرات نقل الركاب، بدأت مشاركة في تطوير الطائرات الكهربائية في شياط من العام 2017، وظلت ماني إعطاء رايب في طائرة eHang 184 الصينية الآتية لتقل طائرات الأجرة الآتية في دبي. خدمات سيارات الأجرة الآتية في دبي، يقول رايت: لن أتوقع للذهاب لرحلة مبكرة، إلا إذا تم إصطحابي فحسراً.

الصين تطلق عالمياً

مع أول احتكاك لي بالسيارات الطائرة الصينية أو الإصطحاب والهبوط العمودي الكوراثي (eVTOL)، أتيت دلالتها منذ ذلك الوقت فيفضل التكنولوجيا الناشئة خلقت الصين عالمياً فكان أكبر تطور في نيسان الماضي، إذ منحت إدارة الطيران المدني الصيني (CAAC) شهادة إنتاج لطائرة (EH216-S) من شركة (EHang) وهي المرة الأولى التي تحصل فيها سيارة طائرة على هذا موافقة للإقلاع العمودي، ما فتح الباب أمام طرحها تجارياً، كما أن الشركات تتطلع إلى التحلي في السماء، فمثل حصلت شركة (Auto Flight) أيضاً في آذار الماضي على موافقة من (CAAC)، ويتر منافسون سينيون (XPeng) و (Vertus) خضجة كبيرة أيضاً.

والواق تظهر الصين اليوم نحو 50% من نماذج الطائرات العمودية الكهربائية في العالم، وتتمتع بإشياء، مناطق عرض ومثلية، رغم أن التفاصيل لا تزال غامضة. من الواضح أن الصين تتصدر سباق الطائرات الكهربائية والعمودية، فهي تحتفظ على هذا الوافق لإجابه على ذلك، يجب أن تأخذ عين الاعتبار تحديتين كبيرتين يواجه جميع المنافسين وهما التكنولوجيا والإنسان. لقد فتحت تقنية البطاريات الحديثة عصر



• الصين تتصدر سباق الطائرات الكهربائية والعمودية

ربما يستطيع الغرب أن يستعيد الصدارة نظراً لخبرته الأطول في مجال الطائرات التقليدية.

ساحة تجربة التقنيات

التحدي الآخر في هذا المجال، رغم أن الصين هي ملك الطائرات الآتية الاستهلاكية صغيرة الحجم بلا منازع، لكن هناك فجوة واسعة بينها وبين طائرات الركاب التقليدية فهي بحاجة إلى الأساليب والتقنيات اللازمة لسد هذه الفجوة

«فيغا».. تعيد أوروبا لاستقلاليتها الفضائية

• باريس، أف ب

بعد شهرين من الرحلة الأولى لصاروخ أريان 6، سيتمين على أوروبا أن تؤكد استعادتها سيادتها الفضائية بإطلاقها اليوم الثلاثاء، صاروخ فيغا الصغير الذي سيضع في الفضاء قمرًا اصطناعياً تابعاً لبرنامج كوبرنيكوس الأوروبي. ويتوقع أن يقع الصاروخ الإيطالي فيغا التابع لشركة أفيو من قاعدة كورفو في غويانا الفرنسية في آخر مهمة لهذه المركبة الموضوعة في الخدمة منذ عام 2012، قبل اعتماد صاروخ فيغا سي المحدث الأقوى الذي علق الاستعانة به منذ إثر تعرضه لعطلات عام 2022.

وقال رئيس المركز الوطني الفرنسي لدراسات الفضاء فيليب باينست إن هذه الرحلة هي الجزء الثاني من استعادة الاستقلال الفضائي الاستراتيجي الأوروبي.

وتتمثل مهمة فيغا التي أطلقت عليها تسمية فيغا 24 VV24، وضع القمر الصناعي سنشيل-2، سي Sentinel-2 التابع لبرنامج الاتحاد الأوروبي كوبرنيكوس في مدار متزامن مع الشمس على علو نحو 780 كيلومترا بعد 57 دقيقة من الإقلاع. ويندرج سنشيل-2، سي ضمن برنامج مراهبة الأرض الفضائي الذي تتفق فيه أوروبا، وسيدعم هذا القمر الاصطناعي مجموعة واسعة من التطبيقات التشغيلية، من



• سيدعم هذا القمر الاصطناعي مجموعة واسعة من التطبيقات التشغيلية، من بينها الزراعة ومراقبة جودة المياه

ستحقق التزام المجموعة ضمان وصول أوروبا بشكل مستقل إلى الفضاء، ومنذ الرحلة الأخيرة لصاروخ أريان 5 في تموز/يوليو 2023، لم يعد الأوروبيون قادرين على وضع قمر اصطناعي في المدار بجهودهم الذاتية إلا نجاح أول رحلة لصاروخ

مخاوف من جائحة مستقبلية مميتة

اكتشاف 1700 نوع فيروس في الجليد الذائب

• أوهايو، وكالات

وعشر العلماء على الفيروسات في عينة نبتة جليدية يبلغ طولها 1000 قدم (300 متر) تم استخراجها من نهر جوليا الجليدي على هضبة التبت، الواقع عند تقاطع وسط وجنوب شرق آسيا. يعود تاريخ الفيروسات إلى ما يصل إلى 41 ألف عام وقد نجت من ثلاثة تحولات رئيسية من المناخ البارد إلى المناخ الدافئ. ولكن لحسن الحظ، فإن جميع الفيروسات البالغ عددها 1700 التي تم العثور عليها في هذه الدراسة الأخيرة لا تشكل أي تهديد لصحة الإنسان، كما



من 160 إلى 41 ألف عام، واستخرج العلماء الحمض النووي من كل جزء واستخدموا عملية تسمى التحليل الميتاجينومي لتحديد كل سلالة فيروسية فردية. ومن خلال تعليمها، وجدوا أن المجتمعات الفيروسية بدت مختلفة جداً عما على الظروف المتأخية وفي وقت تجميدها. وقال مايو سوليفان، المؤلف المشارك في الدراسة ويقيم الولاية أوهايو، مجلة Popular Science. لقد رأينا تحولات واسعة في الفيروسات التي كانت موجودة في مناحات أكثر برودة مقابل المناخات الأكثر دفئاً.

اكتشف العلماء أكثر من 1700 نوع فيروس قديم في أعماق نهر جليدي

في غرب الصين، معظمها لم يسبق رؤيته من قبل. ويثير هذا المخاوف من أنه مع ارتفاع درجة حرارة العالم ودوبان الجليد، قد يؤدي ذلك إلى إطلاق الفيروسات الالتهاب غير المعروفة للملم مسببات الأمراض غير المعروفة للملم وإشغال قاتيل جائحة مميتة.

تتمظهر الرواية الحديثة عادة باستظهار خصيصتين مركزيتين هما الصنعة الروائية واللغة الروائية، وهما أهم وأبرز عناصر التشكيل العداوي للرواية، على الرغم من أن رواية ما بعد الحداثة غامرت بتجاوز هاتين الخصيصتين واشتغلت على تهميش الصنعة الروائية وإغفال الالتزام باللغة الروائية ذات النزعة التقاليدية والتماثل العالي، على النحو الذي يستجيب للصنعة ومقتضياتها الفنية والجمالية...

خطاب العفلق من أصعب وأدق أنواع الخطاب لذلك كانت المسؤولية كبيرة على عاتق المشتغلين بأدب الطفل، وعندما يتجه هذا الأدب إلى الخطاب الديني تكون مسؤوليته مضاعفة، آل البيت سلام الله عليهم نبراس الهدى لكل حين، وقصصهم خيزر ما يستبشر به عقل الطفل العربي، لذلك تناول أدب الأطفال في الوطن العربي عامة وفي العراق على وجه الخصوص، سيرتهم ومطلوبتهم...

سالم الدباغ.. خلاصة التجريد

● مرتضى الجصاتي



● سالم الدباغ

تمتاز الفترة الستينية في التشكيل العراقي بشراه تجريبها وتجدد موضوعاتها، التي حاولت بشكل ما أن تتخلص من سسلوة جيل الرواد وهميتهم الفنية الأوثية أيضاً، واتخذت اتجاهات مختلفة للخلاص من هذه السسلوة، تارة على شكل جماعات فنية جديدة تبنت روي حد اوثية، وتارة أخرى على شكل جنوح لأعمال متأثرة بمدارس غربية، والجماعات الأخيرة هي استمرار لحاولات توظيف التراث في العمل الفني، أو تفكيك ثابثة التراث والمعاصرة بشكل يتناغم مع متطلبات تلك الفترة، وهي محاولات لا تعتمد على التوظيف الشكلي في اللوحة، الذي كان المادة الأساسية في أعمال جيل الرواد، بل يظهر هذا التوظيف بأشكال حية في أعمال جيل الستينات، مرة على شكل حروفي، وأخرى على موضوع اللوحة ذاتها من دون أن يظهر ذلك بشكل صريح على العماش، وغالباً ما نرى من أنواع التجريد الفني، لكن جرأة الفنان تبقي مقيدة، خوفاً من السقوط في التذلل الفلسفي، الذي قد يصل إلى سخوية المنقني من العمل الفني.

هذا الهاجس كان يراود أغلب فناني تلك الفترة، إلا أن سالم الدباغ انفرد بتجربة لا تشبه أحداً غيره، رغم أنه عاشها بعزلة التي يفضلها، إلا أنه تمكن من أن يعبر عن الصمت وأجزاء صغيرة لا يمكن مشاهدتها بالعين المألوفة.

لقد اختار الدباغ طريقاً مختلفاً صنعه بكبر من التأمل، هذا التأمل دفعه للتعبير الاختزالي في العمل الفني، الذي يطلق عليه (Reductionism) وهو اتجاه وموقف فني وفلسفي في تبسيط الأشياء المعقدة إلى أساسيات، واختزال العناصر إلى مفاهيم فلسفية تشغلية معبرة بشكل أكبر.

هذا الاتجاه ربما لم يكن مقصوداً من الفنان، لكن أعماله تعكس هذا المعنى في كل مرة، رغم أنه لا يصنع موضوعات جديدة أو ألواناً جديدة، إلا أنه يتحكم بطريقة تقنية عالية بتدرجات الأسود، اللون الذي يفضلها، في كل مرة يخرج بعمل مختلف لا يشعرك بالمثل البصري أو الإحساس بالتكرار أو الإرهاق الجمالي، فضلاً عن اللون الأبيض، يمكن أن تكس لوحات سالم الدباغ لوناً حسيّاً بين الأبيض والأسود وهو شيء أشبه بالضوء المنبعث من سطح اللوحة، ضوء صنعه التداخل اللوني بتدرجاته، لا يتخلو من بعد روحاني تأملي، وإذا تخصصنا أعمال الدباغ وجدناها تتخلو من المخلوقات التي يزرعها الآخرون بغية وضع لسة شخصية لصنع شكل أيقوني، بل على العكس تتخذ لوحات



على أشكال فنية داخل اللوحة، علينا أن نتعرف أن أعمال سالم الدباغ بحاجة إلى عين متمرسه بصرياً، ومثقة فنياً، لتتوقف جوهر العمل الفني المتشخص من البهجة والفوضى، أعمال مثل أعمال الدباغ لا شك لم تأخذ حقها من الأضواء، غير أنها نتجت المنقني درساً في التدفق الفني، والكف عن السؤال الذي لا ينتهي (ماذا تعني هذه اللوحة).

هذه الأعمال يمكن أن تشعر بطاقتها الوثية العالية، حيث تتسم الأعمال ذات الطابع الكرافيك بسكون اللون على سطح اللوحة، الذي ينتظر ضربة فرشاة ليفجر التعبير، للوصول إلى أعق نقطة من الجهر الجمالي، وهو ما تجده أتما في أعمال الدباغ على شكل لوان أحمر أو أزرق، ولذي هذه الألوان مهمة مرسومة لها سلفاً، يمكن أن يكون هذا كله علاقة بتكوين الفنان نفسه، حيث ولد الدباغ في الموصل عام 1941.

وما بين عامي 1958 و1965 درس الرسم في معهد وأكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، في سنة تخرجه شارك في المعرض الأول لجماعة المجددين التي كان عضواً مؤسساً فيها وشارك في معارضها اللاحقة عام 1966 حصل على دبلوم شرف من معرض لايرنغ الدولي لفن الحفر الطبايعي.

ما بين عامي 1967 و1970 حصل على زمانة دراسية من مؤسسة كوليتيكان لدراسة فن الحفر الطبايعي في ليشونة أقام معرضه الشخصي الأول خارج العراق في غاليري سلطان بالكويت وذلك في عام 1972، ما بين عامي 1971 و2000 قام بتدريس مادة الحفر الطبايعي في معهد الفنون الجميلة، توفي عام 2022.



أعمال الدباغ تمنح المنقني درساً في التدفق الفني

متخصصون: اجتياز عمان خطوة أولى نحو المونديال



● البصرة، موهذا الصباح

أجمع متخصصون وعلاميون في الشأن الكروي، على أن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الإسباني كاساس يمتلك معلومات كافية عن منافسه العماني، وأنه سيضع الملاحظات المناسبة لهذا اللقاء الذي سيكون مفتاح التأهل إلى كأس العالم 2026، ما له من مرهوات إيجابية على مسيرة أسود الرافدين في التصفيات الآسيوية.

وقال المدرب سعد حافظ إن جميع مبارياتنا في التصفيات صعبة، إذ لا توجد أفضلية لناض على آخر، ولكن تبقي للمواجهة الأولى أهمية كبيرة في الجانب المعنوي، إذ إن الفوز فيها سيمنح لاعبيتنا ثقة أكبر قبل ملاقاة الأزرق الكويتي.

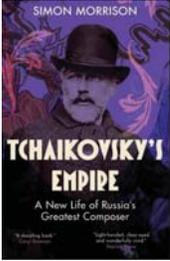
امبراطورية تشايكوفسكي: حياة جديدة لأعظم موسيقار

يزعم كتاب جديد عن سيرة تشايكوفسكي أن الموسيقار الروسي ليس ذلك العبقري المذنب الذي تم تصويره عليه، ولكنه رجل محب للمرح يمتزج بروح الدعابة ويتمتع بحياة رائعة. وقد قامت محررة صحيفة الموسيقى في صحيفة الغارديان داليا أليبرج بمراجعة هذه السيرة، طالما تم تصوير بيوت تشايكوفسكي على أنه شخصية حزينة وأمسوية ومعدية. لكن مؤلف بحيرة البجع كان في الواقع رجلاً محباً للمرح ويتمتع بروح الدعابة التي تشبه وفقاً لأحد كاتب السيرة الذاتية له.





عاش تشايكوفسكي حياة رائعة جدا



الرسائل الموجهة إلى ثلاثة من أشقاء تشايكوفسكي، الذين كان مقرباً منهم، كانت متحفرة ومؤثرة جداً. كان يعرضها مبالغ فيه تماماً، وتحمل نوعاً من روح الدعاية، وتحدثت عن كل شيء بدءاً من معاناته العنصرية وحتى مشاكل المعوية الرهيبة.



قتلت والدته. وفي عام 1893، وقع هو أيضاً ضحية لها. لكنه رأى أيضاً الجانب الهزلي من اعتلال الصحة، ولا سيما مشكلات الجهاز الهضمي، وهو يرسم صورة لنفسه وهو في حالة من الاضطراب أثناء وجوده في القطار. وختم موريسون أن العديد من

والنشر المتنافسة وعلاقتها بالاعوان الأصلي للعمل الأبدان، المستوحى من الماضي لم تتم الاطلاع عليها سابقاً من قبل مؤرخي الموسيقى. ومن المقرر أن يتم نشر بحثه في وقت لاحق من هذا الشهر في كتاب جديد بعنوان امبراطورية تشايكوفسكي حياة جديدة لأعظم موسيقار في روسيا. يكتب موريسون أن الرسائل والمذكرات التي المنشورة لعامري تشايكوفسكي تصور جانباً من حياته تم استبعادها عن الرواية التقليدية والمضلة عن مناهات الكتيبة. ويعتقد أن الافتراضات غير الصحيحة قد تم وضعها من خلال الاعتماد على المصادر المحدودة نفسها، ولا سيما مراسلات تشايكوفسكي مع رابعته ناديجدا فيون مينين، التي كانت شغوفة بالموثيقين الرومانسيين الأثان. في رسالة شهيرة أرسلها لها، وصف عزها موريسون، أستاذ الموسيقى والفنات السلافية وأديها في جامعة برنستون

يزعم كتاب جديد عن سيرة تشايكوفسكي أن الموسيقار الروسي ليس ذلك العنصر المعتاد الذي تم تصويره عليه، ولكنه رجل محب للمرح يتميز بروح الدعابة ويتمتع بـ "حياة رائعة". وقد قامت محررة صفحة الموسيقى في صحيفة الغارديان داليا البيرج بمراجعة هذه السيرة.

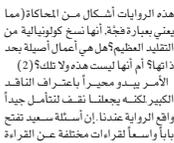
كان يكتب أشياء مثالية

امبراطورية تشايكوفسكي: حياة جديدة لأعظم موسيقار في روسيا

• ترجمة: نجاح الجبيلي

طالما تم تصوير بيوتر إيليتش تشايكوفسكي على أنه شخصية خيالية ومأساوية ومعقدة. لكن مؤلف جيرة اليمين كان في الواقع رجلاً محباً للمرح ويتمتع بروح الدعابة التي تشبه وفقاً لأحد كتابي السيرة الذاتية له. قام البروفيسور سامويل موريسون، عالم الموسيقى الرائد، بدراسة الرسائل والمذكرات غير المنشورة سابقاً والتي، كما قال، تكشف جانباً جديداً للمؤلف الموسيقي، الذي تشمل روايته العديد من الباهيات مثل الجمال الثامن وكمارة التندقض فضلا عن السيمفونيات الأوبرا والكونشرتو وقال موريسون: لقد تم تدوير رواية معينة عن تشايكوفسكي في منتصف القرن الماضي إلى يومنا هذا، ووجدنا غير صحيحة تماماً. إذ تم تشويه سيرته الذاتية بشكل مخجل من قبل الدارسين. بطريقة يمكن القول

مرجعية الروائي العراقي أو مصدره



هذه الروايات أشكال من المحاكاة (وما يعني بعبارة أخرى أنها تسع كولونالية من التقليد العظيم) هل هي أعمال أصيلة بعد ذاتها؟ أم أنها ليست هذه ولا تلك؟ (2) الأمر يبدو محيراً باعتبار الناقد الكبير ولكنه يجلسا نصف لتأمل جيداً واقع الرواية عندما إن أسئلة سعيد فتتح باياً وأسما فتراها حيققة عن القراءة السائدة المنتمية بالقراءة البيئية أو القراءة السردية التي تعتمد كثيراً عن حيوي ومضامين الأسئلة التي استشهدت بها لناقد الانشراق الكبير. هناك أيضاً ملاحظة أخرى مهمة أشار إليها اودارد سعيد تتعلق بالمرور الثقافي العربي الذي يضم نوعاً واضحاً قصة سيرة حديث خرافة أسطورة خيراً نأزراً مقامة. لا بد أن يأ منها قد أصبح حديث الرواية الأدوية هو النمط السري الرئيس (3) هذه تعدد المحلحة التقديرية ما قاله اودارد سعيد سابقاً من أن الرواية هي فن غربي بامتياز. ثم ينتقل سعيد إلى البحث عن تفسير متع لعمل نجيب محفوظ الروائي فيلاد حط أن هناك متعددة من بينها بيبة المجتمع وعدم تهتم كيان المجتمع المصري الذي بل بقى المصريون محافظين على حياتهم المدنية (3). ولعل هذا ما يعيننا إلى التسائل عن سبب حديث اودارد سعيد عن استقرار المجتمع في مصر التي كان نجيب محفوظ كاهداً الأهم والأكثر عمقاً. ألا يعالج سعيد هنا تقديم صورة قروية جداً من طرف ولادة الرواية في الغرب إن استقرار أي مجتمع وظهور الطبقة البرجوازية وانتشار التعليم والترجمة لسبكون في النهاية عاملاً مهماً في خلق الثقافة ناضجة لها طابع علمي ودقيقة عالية في نهاية المطاف وهذا ما ساعد محفوظ بالإضافة إلى عوامل أخرى مهمة أيضاً في مسيرته. هذا يعني هنا في الواقع هو التوقف عند ملاحظات اودارد سعيد التي تسمى تبينها إلى مسألة جهورية تتعلق بسدى أصالة العمل الروائي ولم يجازف سعيد بإطلاق أحكام عامة عن الرواية العربية لكنه تحدث عن أسامة معددة وناقش اثنين عشرين عارضاً ملامح بعض أعمالها.



هذه الروايات أشكال من المحاكاة (وما يعني بعبارة أخرى أنها تسع كولونالية من التقليد العظيم) هل هي أعمال أصيلة بعد ذاتها؟ أم أنها ليست هذه ولا تلك؟ (2) الأمر يبدو محيراً باعتبار الناقد الكبير ولكنه يجلسا نصف لتأمل جيداً واقع الرواية عندما إن أسئلة سعيد فتتح باياً وأسما فتراها حيققة عن القراءة السائدة المنتمية بالقراءة البيئية أو القراءة السردية التي تعتمد كثيراً عن حيوي ومضامين الأسئلة التي استشهدت بها لناقد الانشراق الكبير. هناك أيضاً ملاحظة أخرى مهمة أشار إليها اودارد سعيد تتعلق بالمرور الثقافي العربي الذي يضم نوعاً واضحاً قصة سيرة حديث خرافة أسطورة خيراً نأزراً مقامة. لا بد أن يأ منها قد أصبح حديث الرواية الأدوية هو النمط السري الرئيس (3) هذه تعدد المحلحة التقديرية ما قاله اودارد سعيد سابقاً من أن الرواية هي فن غربي بامتياز. ثم ينتقل سعيد إلى البحث عن تفسير متع لعمل نجيب محفوظ الروائي فيلاد حط أن هناك متعددة من بينها بيبة المجتمع وعدم تهتم كيان المجتمع المصري الذي بل بقى المصريون محافظين على حياتهم المدنية (3). ولعل هذا ما يعيننا إلى التسائل عن سبب حديث اودارد سعيد عن استقرار المجتمع في مصر التي كان نجيب محفوظ كاهداً الأهم والأكثر عمقاً. ألا يعالج سعيد هنا تقديم صورة قروية جداً من طرف ولادة الرواية في الغرب إن استقرار أي مجتمع وظهور الطبقة البرجوازية وانتشار التعليم والترجمة لسبكون في النهاية عاملاً مهماً في خلق الثقافة ناضجة لها طابع علمي ودقيقة عالية في نهاية المطاف وهذا ما ساعد محفوظ بالإضافة إلى عوامل أخرى مهمة أيضاً في مسيرته. هذا يعني هنا في الواقع هو التوقف عند ملاحظات اودارد سعيد التي تسمى تبينها إلى مسألة جهورية تتعلق بسدى أصالة العمل الروائي ولم يجازف سعيد بإطلاق أحكام عامة عن الرواية العربية لكنه تحدث عن أسامة معددة وناقش اثنين عشرين عارضاً ملامح بعض أعمالها.



هذه الروايات أشكال من المحاكاة (وما يعني بعبارة أخرى أنها تسع كولونالية من التقليد العظيم) هل هي أعمال أصيلة بعد ذاتها؟ أم أنها ليست هذه ولا تلك؟ (2) الأمر يبدو محيراً باعتبار الناقد الكبير ولكنه يجلسا نصف لتأمل جيداً واقع الرواية عندما إن أسئلة سعيد فتتح باياً وأسما فتراها حيققة عن القراءة السائدة المنتمية بالقراءة البيئية أو القراءة السردية التي تعتمد كثيراً عن حيوي ومضامين الأسئلة التي استشهدت بها لناقد الانشراق الكبير. هناك أيضاً ملاحظة أخرى مهمة أشار إليها اودارد سعيد تتعلق بالمرور الثقافي العربي الذي يضم نوعاً واضحاً قصة سيرة حديث خرافة أسطورة خيراً نأزراً مقامة. لا بد أن يأ منها قد أصبح حديث الرواية الأدوية هو النمط السري الرئيس (3) هذه تعدد المحلحة التقديرية ما قاله اودارد سعيد سابقاً من أن الرواية هي فن غربي بامتياز. ثم ينتقل سعيد إلى البحث عن تفسير متع لعمل نجيب محفوظ الروائي فيلاد حط أن هناك متعددة من بينها بيبة المجتمع وعدم تهتم كيان المجتمع المصري الذي بل بقى المصريون محافظين على حياتهم المدنية (3). ولعل هذا ما يعيننا إلى التسائل عن سبب حديث اودارد سعيد عن استقرار المجتمع في مصر التي كان نجيب محفوظ كاهداً الأهم والأكثر عمقاً. ألا يعالج سعيد هنا تقديم صورة قروية جداً من طرف ولادة الرواية في الغرب إن استقرار أي مجتمع وظهور الطبقة البرجوازية وانتشار التعليم والترجمة لسبكون في النهاية عاملاً مهماً في خلق الثقافة ناضجة لها طابع علمي ودقيقة عالية في نهاية المطاف وهذا ما ساعد محفوظ بالإضافة إلى عوامل أخرى مهمة أيضاً في مسيرته. هذا يعني هنا في الواقع هو التوقف عند ملاحظات اودارد سعيد التي تسمى تبينها إلى مسألة جهورية تتعلق بسدى أصالة العمل الروائي ولم يجازف سعيد بإطلاق أحكام عامة عن الرواية العربية لكنه تحدث عن أسامة معددة وناقش اثنين عشرين عارضاً ملامح بعض أعمالها.



هذه الروايات أشكال من المحاكاة (وما يعني بعبارة أخرى أنها تسع كولونالية من التقليد العظيم) هل هي أعمال أصيلة بعد ذاتها؟ أم أنها ليست هذه ولا تلك؟ (2) الأمر يبدو محيراً باعتبار الناقد الكبير ولكنه يجلسا نصف لتأمل جيداً واقع الرواية عندما إن أسئلة سعيد فتتح باياً وأسما فتراها حيققة عن القراءة السائدة المنتمية بالقراءة البيئية أو القراءة السردية التي تعتمد كثيراً عن حيوي ومضامين الأسئلة التي استشهدت بها لناقد الانشراق الكبير. هناك أيضاً ملاحظة أخرى مهمة أشار إليها اودارد سعيد تتعلق بالمرور الثقافي العربي الذي يضم نوعاً واضحاً قصة سيرة حديث خرافة أسطورة خيراً نأزراً مقامة. لا بد أن يأ منها قد أصبح حديث الرواية الأدوية هو النمط السري الرئيس (3) هذه تعدد المحلحة التقديرية ما قاله اودارد سعيد سابقاً من أن الرواية هي فن غربي بامتياز. ثم ينتقل سعيد إلى البحث عن تفسير متع لعمل نجيب محفوظ الروائي فيلاد حط أن هناك متعددة من بينها بيبة المجتمع وعدم تهتم كيان المجتمع المصري الذي بل بقى المصريون محافظين على حياتهم المدنية (3). ولعل هذا ما يعيننا إلى التسائل عن سبب حديث اودارد سعيد عن استقرار المجتمع في مصر التي كان نجيب محفوظ كاهداً الأهم والأكثر عمقاً. ألا يعالج سعيد هنا تقديم صورة قروية جداً من طرف ولادة الرواية في الغرب إن استقرار أي مجتمع وظهور الطبقة البرجوازية وانتشار التعليم والترجمة لسبكون في النهاية عاملاً مهماً في خلق الثقافة ناضجة لها طابع علمي ودقيقة عالية في نهاية المطاف وهذا ما ساعد محفوظ بالإضافة إلى عوامل أخرى مهمة أيضاً في مسيرته. هذا يعني هنا في الواقع هو التوقف عند ملاحظات اودارد سعيد التي تسمى تبينها إلى مسألة جهورية تتعلق بسدى أصالة العمل الروائي ولم يجازف سعيد بإطلاق أحكام عامة عن الرواية العربية لكنه تحدث عن أسامة معددة وناقش اثنين عشرين عارضاً ملامح بعض أعمالها.



هذه الروايات أشكال من المحاكاة (وما يعني بعبارة أخرى أنها تسع كولونالية من التقليد العظيم) هل هي أعمال أصيلة بعد ذاتها؟ أم أنها ليست هذه ولا تلك؟ (2) الأمر يبدو محيراً باعتبار الناقد الكبير ولكنه يجلسا نصف لتأمل جيداً واقع الرواية عندما إن أسئلة سعيد فتتح باياً وأسما فتراها حيققة عن القراءة السائدة المنتمية بالقراءة البيئية أو القراءة السردية التي تعتمد كثيراً عن حيوي ومضامين الأسئلة التي استشهدت بها لناقد الانشراق الكبير. هناك أيضاً ملاحظة أخرى مهمة أشار إليها اودارد سعيد تتعلق بالمرور الثقافي العربي الذي يضم نوعاً واضحاً قصة سيرة حديث خرافة أسطورة خيراً نأزراً مقامة. لا بد أن يأ منها قد أصبح حديث الرواية الأدوية هو النمط السري الرئيس (3) هذه تعدد المحلحة التقديرية ما قاله اودارد سعيد سابقاً من أن الرواية هي فن غربي بامتياز. ثم ينتقل سعيد إلى البحث عن تفسير متع لعمل نجيب محفوظ الروائي فيلاد حط أن هناك متعددة من بينها بيبة المجتمع وعدم تهتم كيان المجتمع المصري الذي بل بقى المصريون محافظين على حياتهم المدنية (3). ولعل هذا ما يعيننا إلى التسائل عن سبب حديث اودارد سعيد عن استقرار المجتمع في مصر التي كان نجيب محفوظ كاهداً الأهم والأكثر عمقاً. ألا يعالج سعيد هنا تقديم صورة قروية جداً من طرف ولادة الرواية في الغرب إن استقرار أي مجتمع وظهور الطبقة البرجوازية وانتشار التعليم والترجمة لسبكون في النهاية عاملاً مهماً في خلق الثقافة ناضجة لها طابع علمي ودقيقة عالية في نهاية المطاف وهذا ما ساعد محفوظ بالإضافة إلى عوامل أخرى مهمة أيضاً في مسيرته. هذا يعني هنا في الواقع هو التوقف عند ملاحظات اودارد سعيد التي تسمى تبينها إلى مسألة جهورية تتعلق بسدى أصالة العمل الروائي ولم يجازف سعيد بإطلاق أحكام عامة عن الرواية العربية لكنه تحدث عن أسامة معددة وناقش اثنين عشرين عارضاً ملامح بعض أعمالها.



هذه الروايات أشكال من المحاكاة (وما يعني بعبارة أخرى أنها تسع كولونالية من التقليد العظيم) هل هي أعمال أصيلة بعد ذاتها؟ أم أنها ليست هذه ولا تلك؟ (2) الأمر يبدو محيراً باعتبار الناقد الكبير ولكنه يجلسا نصف لتأمل جيداً واقع الرواية عندما إن أسئلة سعيد فتتح باياً وأسما فتراها حيققة عن القراءة السائدة المنتمية بالقراءة البيئية أو القراءة السردية التي تعتمد كثيراً عن حيوي ومضامين الأسئلة التي استشهدت بها لناقد الانشراق الكبير. هناك أيضاً ملاحظة أخرى مهمة أشار إليها اودارد سعيد تتعلق بالمرور الثقافي العربي الذي يضم نوعاً واضحاً قصة سيرة حديث خرافة أسطورة خيراً نأزراً مقامة. لا بد أن يأ منها قد أصبح حديث الرواية الأدوية هو النمط السري الرئيس (3) هذه تعدد المحلحة التقديرية ما قاله اودارد سعيد سابقاً من أن الرواية هي فن غربي بامتياز. ثم ينتقل سعيد إلى البحث عن تفسير متع لعمل نجيب محفوظ الروائي فيلاد حط أن هناك متعددة من بينها بيبة المجتمع وعدم تهتم كيان المجتمع المصري الذي بل بقى المصريون محافظين على حياتهم المدنية (3). ولعل هذا ما يعيننا إلى التسائل عن سبب حديث اودارد سعيد عن استقرار المجتمع في مصر التي كان نجيب محفوظ كاهداً الأهم والأكثر عمقاً. ألا يعالج سعيد هنا تقديم صورة قروية جداً من طرف ولادة الرواية في الغرب إن استقرار أي مجتمع وظهور الطبقة البرجوازية وانتشار التعليم والترجمة لسبكون في النهاية عاملاً مهماً في خلق الثقافة ناضجة لها طابع علمي ودقيقة عالية في نهاية المطاف وهذا ما ساعد محفوظ بالإضافة إلى عوامل أخرى مهمة أيضاً في مسيرته. هذا يعني هنا في الواقع هو التوقف عند ملاحظات اودارد سعيد التي تسمى تبينها إلى مسألة جهورية تتعلق بسدى أصالة العمل الروائي ولم يجازف سعيد بإطلاق أحكام عامة عن الرواية العربية لكنه تحدث عن أسامة معددة وناقش اثنين عشرين عارضاً ملامح بعض أعمالها.

الروايات أشكال من المحاكاة (وما يعني بعبارة أخرى أنها تسع كولونالية من التقليد العظيم) هل هي أعمال أصيلة بعد ذاتها؟ أم أنها ليست هذه ولا تلك؟ (2) الأمر يبدو محيراً باعتبار الناقد الكبير ولكنه يجلسا نصف لتأمل جيداً واقع الرواية عندما إن أسئلة سعيد فتتح باياً وأسما فتراها حيققة عن القراءة السائدة المنتمية بالقراءة البيئية أو القراءة السردية التي تعتمد كثيراً عن حيوي ومضامين الأسئلة التي استشهدت بها لناقد الانشراق الكبير. هناك أيضاً ملاحظة أخرى مهمة أشار إليها اودارد سعيد تتعلق بالمرور الثقافي العربي الذي يضم نوعاً واضحاً قصة سيرة حديث خرافة أسطورة خيراً نأزراً مقامة. لا بد أن يأ منها قد أصبح حديث الرواية الأدوية هو النمط السري الرئيس (3) هذه تعدد المحلحة التقديرية ما قاله اودارد سعيد سابقاً من أن الرواية هي فن غربي بامتياز. ثم ينتقل سعيد إلى البحث عن تفسير متع لعمل نجيب محفوظ الروائي فيلاد حط أن هناك متعددة من بينها بيبة المجتمع وعدم تهتم كيان المجتمع المصري الذي بل بقى المصريون محافظين على حياتهم المدنية (3). ولعل هذا ما يعيننا إلى التسائل عن سبب حديث اودارد سعيد عن استقرار المجتمع في مصر التي كان نجيب محفوظ كاهداً الأهم والأكثر عمقاً. ألا يعالج سعيد هنا تقديم صورة قروية جداً من طرف ولادة الرواية في الغرب إن استقرار أي مجتمع وظهور الطبقة البرجوازية وانتشار التعليم والترجمة لسبكون في النهاية عاملاً مهماً في خلق الثقافة ناضجة لها طابع علمي ودقيقة عالية في نهاية المطاف وهذا ما ساعد محفوظ بالإضافة إلى عوامل أخرى مهمة أيضاً في مسيرته. هذا يعني هنا في الواقع هو التوقف عند ملاحظات اودارد سعيد التي تسمى تبينها إلى مسألة جهورية تتعلق بسدى أصالة العمل الروائي ولم يجازف سعيد بإطلاق أحكام عامة عن الرواية العربية لكنه تحدث عن أسامة معددة وناقش اثنين عشرين عارضاً ملامح بعض أعمالها.



"تقد خلق الشاعر قبل خلق العالم بمئة عام". مقولة من كتاب "بلدي" لرسول حمزاتوف، يعد "بلدي" رواية ملحمية لسيرة أدبية، ترجمة عبد المعين الملوح، يوسف الحلاق، النسخة التي وقعت بين يدي في الطبعة الثانية الصادرة في العام 1984. عن دار الجماهير العربية. ارتأيت الغوص في أعماق الكتاب الذي يتألف من جزأين في مجلد واحد، واخترت الحديث هنا عن الجزء الأول الذي جاء في 12 باباً.

ليس كل ما يغني أغنية ولا كل ما يحكي قصة

● ما ب عامر

من المؤكد أن لكل أديب أو شاعر خصوصيته ونظرة التي تميزه، وكذلك عواطفه تجاه إبداعه وبلده وقلته، وهذا الأمر هو الذي استقر رسول إنتاج هذا الكتاب، الذي يتألف من أحد أجزاء السلسلة في باب الأدب، حمزاتوف يري بلده وداته بطريقة أكثر عمقاً من مجرد صحبة سطحي، طلب منه ذات مرة الكتابة عن منطقتة عبر عشر صفحات.

ومن هنا خلق "بلدي" الذي يحمل جمالية الشاعر وإبداعه، حيث المزاجية بين مبادئ الكاتب والشاعر، والطغوس الشعبية داخل غسختان، والحياة الجيلية في تساد، إضافة إلى تجاربه الشخصية.

ما يهيف في الكتاب يكمن في كمية الأمثلة الشعرية، وذلك الخزين العميق الذي يحمله رسول لطغوس بلاده وتديسه لها - أو هكذا بدا لي - في بعض اقتباساته شعرت بكرامية تجاهه والحنق منه، وهو يحدثني ككاسع بكل صراحة وصداقة، فيسقط أمثاله على واقع شعبي شديدة الفهمة، ويندك بعيني في مكان المتأمل له والتساؤل هل أنا أعتقد نفسني أم لا؟

ويهدأ عرفته أن الشاعر يستقي وأفقاً من قريته ويشكله بكل حرية ويسقطه على الكتب والشعر والفن، بينما يحدثني عن مبادئ نشأ عليها يعملها بداخله أيما ذهب، كما الأغاني الشعبية التي يقبل تلفها إلى الآخرين من الشعوب مقابل الاستماع إلى أغاني الشعوب المختلفة.

يشغل أن الإنسان الذي يقدر كتابة الشعر وهو لا يعرف اللغة، كالجنتون الذي يقفز إلى البحر جارف وهو لا يعرف السباحة. من هذه التوشيح البسيطة والاستمزة يؤكد ما تريبتا عليه، وما نفتقد اليوم. تريبتا على اتقان لغتنا



التي بدأ اتقانها

واستيعابها من الأمور الثانوية اللغة ألام، مقابل تبنى اللغات الغربية. أو حتى عدم اتقان أية لغة أخرى، وهو يستفزك من جانب آخر بمشال يلججه عن تجربة صديق والده في 58 حين دار حديث بينه وبين الكليزي يتقن الأول لغات عدة، وحاول التواصل بمجموعة لغات الأخر مع الآخر، رغم ذلك لم يجد أحدهما الآخر متفقاً أو واقعياً، لأنهما لم يتوصلا إلى لغة مشتركة، ويندك بيبين أن اللغة هي ثقافة الشعوب.

ويرى صاحب رسول أنه تحدث مع الإنكليزي بأكثر من لغة، لكنه لم يفهمه، كما يقول أوطالب لغات الشعوب بالنسبة إلى كما النجوم في السماء لا أود أن تذوب النجوم كلها في نجم واحد ضخم يخفي نصف السماء. حقيقة اتقان لغتك الأم هو فخر عبر نقلها

الأصل والهوية وتضخيمها من دون زخرفة وتصنع أحد في باب العبقرية الفوهية الفطرية التي لا تشترى ولا تباع، وإن لجأت إلى كل طرق السمكة السحرية تستمكن من منحل كل شيء إلا العبقرية لأن العبقرية أمر يخلق باب العمل فلا يكمل العبقرية غير العمل، فتري جواب رسول إن صاحب الموهبة الفطرية بعد الفن أمر يسيراً، أما الموهبة الفوهية تأتي مع الإحساس بالمسؤولية التي تفرضها، والرجل الموهوب حقاً بعد فساتنده عملاً عسيراً أو كثير الخطر، ليس كل ما يغني أغنية، ولا كل ما يحكي قصة.

● لا أصرخ هذه طريقتي في الكلام

أما عن النوع، وهل النشأة هي من تحدد تربية المهدي ومروبات قصص الطفولة التي ترافقتك حتى الصبا، وما هو دورها، وهل توجهه إلى الشعر أو القصة والرواية؟ كما في ص ١٠٤: "ها أنا ذا أمام الجيل يجب علي أن أجازته، مع حصاني الباسل، أستطيع أن أجاز أصعب التلاميذ، الجيل هو موضوعي، الحصان هو لساني."

● باب الحقيقة والشجاعة

تعلم أن الكتابة والنظم والكلمة هي سلاح الشاعر والكاتب، ولهذا يتناولها رسول ويقارن بأسلوبه كحواتي بين الصادق والشجاع والجان وألذبت المنحل من الشعراء والكاتب، وعلى مر سنواتنا كم خرسنا من شاعر صادق، وككم من قتل شجاع، رغم ذلك فإن على الشاعر الحقيقي أن يمتلك الشجاعة لنقل الحقيقة من دون زيف.

لكل كتاب محوره في باب "الشكوك" كما تحدثنا رسول عن محرر الكتب حين اصطدم مع مسرحية والده، واكتشف أن المحرر صحيح يطيري وهو يشير إلى وضع الشخص الصحيح في المكان الصحيح، وكيف يمكن ليطيري أن يحرم مسرحيته، هل هما بقرتان حتى تحالوا أن تدأوبهما، ماذا لا يقدم الشاعر النضال أبداً إلى الأبطال البطوليين، في حين يقدم له الصالح كل من يريد؟ بينما مو يعطي الثقة لحمره الحقيقي ويطلب منه التحق من كل لحظة وعلامة تصعب، خلف كل مبدع من خلفه هناك محرر حقيقي من وراء الكواليس لا يعلم عنه أحد، ولكنه المبدع بقته وهو البقة بالتحير.

قصة من 100 تدين القلند والمقتبس، من دون علم أو فهم، كما النبأ، وهذا هو ما يؤدي به إلى الهاوية. أحياناً تذكرني سطوره بطريقة الحكواتي، وأسلوبه بتقديم النصح بشكل غير مباشر، ولكننا نوصب الهدف.

● لا أصرخ هذه طريقتي في الكلام

أما عن النوع، وهل النشأة هي من تحدد تربية المهدي ومروبات قصص الطفولة التي ترافقتك حتى الصبا، وما هو دورها، وهل توجهه إلى الشعر أو القصة والرواية؟ كما في ص ١٠٤: "ها أنا ذا أمام الجيل يجب علي أن أجازته، مع حصاني الباسل، أستطيع أن أجاز أصعب التلاميذ، الجيل هو موضوعي، الحصان هو لساني."

● باب الحقيقة والشجاعة

تعلم أن الكتابة والنظم والكلمة هي سلاح الشاعر والكاتب، ولهذا يتناولها رسول ويقارن بأسلوبه كحواتي بين الصادق والشجاع والجان وألذبت المنحل من الشعراء والكاتب، وعلى مر سنواتنا كم خرسنا من شاعر صادق، وككم من قتل شجاع، رغم ذلك فإن على الشاعر الحقيقي أن يمتلك الشجاعة لنقل الحقيقة من دون زيف.

لكل كتاب محوره في باب "الشكوك" كما تحدثنا رسول عن محرر الكتب حين اصطدم مع مسرحية والده، واكتشف أن المحرر صحيح يطيري وهو يشير إلى وضع الشخص الصحيح في المكان الصحيح، وكيف يمكن ليطيري أن يحرم مسرحيته، هل هما بقرتان حتى تحالوا أن تدأوبهما، ماذا لا يقدم الشاعر النضال أبداً إلى الأبطال البطوليين، في حين يقدم له الصالح كل من يريد؟ بينما مو يعطي الثقة لحمره الحقيقي ويطلب منه التحق من كل لحظة وعلامة تصعب، خلف كل مبدع من خلفه هناك محرر حقيقي من وراء الكواليس لا يعلم عنه أحد، ولكنه المبدع بقته وهو البقة بالتحير.

نماذج تطبيقية في التصميم الصحفي



المدارس والأجيال القديمة والحديثة، واستعرض الكتاب مادة التصميم والإخراج الصحفي التي تعد من المواد الأساسية الطابع الذي يدرسه الطلبة في أقسام التصميم في كيفية تصميم المجلات والمصنف ورقياً والتكنولوجيا، وهي مادة تطبيقية فيها شروح للمادة النظرية والعملية من خلال النماذج الموجودة في الكتاب.

صدر حديثاً كتاب "نماذج تطبيقية في التصميم الصحفي" للدكتور سناء فؤاد محمد الشديسي في قسم التصميم بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن دار الفتح للطباعة والنشر، جاء الكتاب في 190 صفحة، بأربعة فصول تناولت نبذة تاريخية عن التصميم الصحفي، وأبواب أخرى من

● خريف كاسو

عن مشورتات الاتحاد العام لأدباء وكتاب العراق صدرت لغتان الجابري رواية "خريف كاسو"، وقد صمم الغلاف التشكيلي مؤيد حسن، وكتب الناقد هشام آل مصطفي الغلاف الأخير إن حلم يتحقق بعد عودة البطل إلى بيئته، إنها كشف دلالي عن غروب الشمس في ضيق لا يتعرف بالإنسان.



● قاسم موزان

الرواية تتناول احتلال العراق وانسحاب الأمريكية من آخر تواجد في قاعدة كاسو الرواية فيها وصف دقيق للأحداث في جمالية البناء السردية والتكوين المعماري بلغة رشيقة.

يذكر أن القاصة والروائية الجابري لها رواية "بهبوبين يخاف لغرباء" وجمهورية قصصية "سبرير التمسح" و"عناق" و"كتاب نون النسوة" و"جارج الوطن داخل العلم". تأملات في الأدب النسوي المغرب.

عبور في الذاكرة

● عبدالحميد آل كوت



تكونت المجموعة الشعرية "مرايا البحر" لهويدا، مصطفي من 109 صفحات، حلت بين طياتها 22 قصيدة نثرية وجمالية، كتبت أغلبها على البحر الكامل وواحدة على البحر البسيط، واتقان على البحر الوافر، غناؤها ولافتة ودات دلالة، رحلة العمر عبور في الذاكرة، نداء الحق، هي الدنيا، على سرير الوقت، ملر، من وحي الصمت، اجيبوا من أنا، دمشق.

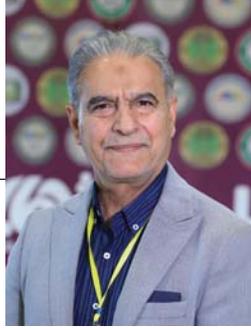
مرايا البحر القشرة التي غلفت بها الشاعرة مجموعتها، وهي رفيقة وشافة وذات معنى دلالي عميق، فأرأة لها القدرة على انعكاس الضوء، وما بين المرأة والماء ارتباط وثيق، فكلاهما يظهر لنا الصورة، منذ القدم استخدم الماء كمرآة من خلال الحياة نظاماً متكاملًا، وبتنا متعاضداً، حيث ترتبط الأسباب بالسيئات، والتنازع بالمقدمات.

عناصر النص، يبيد الموضوع من صورته النهائية نظاماً متكاملًا، وبتنا متعاضداً، حيث ترتبط الأسباب بالسيئات، والتنازع بالمقدمات.

إن التماسك النصي بين أجزاء النص الواحد ينشئ أواصر ارتباطية بين كل مكونات النص حتى يصبح النص كسجادة حكمت بمراعة، وهذا التماسك استطاعت الشاعرة تحقيقه القصد والغاية في نصوصها رابطة بين تسلسل أفكارها ونحو الجملة ونحو النص، وأضفت جمالية شعرية على النصوص من خلال بنائها القواعدي التي احتوى على رابط أو أكثر يربط الجملة بما يسبقها أو بما يأتي بعدها ولهذا استعازت النصوص باستقرار الخطاب الشعري.

قصيدة أنى الحياة ابتدائها بالضمير أنا حين كرته أربع مرات في هذا المقطع، أضاف هذا التكرار تماسك النظم رافقة إيقاع زاد القصيدة

الشعر مملكتي وميداني الذي عرّف به جليل خزعل: نذرت قلّمي لخدمة آل البيت (عليهم السلام)



خطاب الطفل من أصعب وأدق أنواع الخطاب لذلك كانت المسؤولية كبيرة على عاتق المشتغلين بأدب الطفل، وعندما يتجه هذا الأدب إلى الخطاب الديني تكون مسؤوليته مضاعفة، آل البيت "سلام الله عليهم" نبراس الهدى في كل حين وقصصهم خيزم ما يستثير به عقل الطفل العربي، لذلك تناول أدبياء الأطفال في الوطن العربي عامة وفي العراق على وجه الخصوص، سيرتهم ومظلوميتهم وأخلاقهم الحميدة، فرسالة الإمام الحسين عليه السلام في مواجهة الظلم ونشر العدل والحق والتسامح.

• حاورته، رتد حلو

كانت مهمة لأدب الطفل في كل أنواعه، الكاتب العراقي الكبير جليل خزعل من أهم كتّاب الأطفال في الوطن العربي الذين نذروا قلمهم لخدمة آل بيت النبوة، وقد نجح في هذا التوجه وأبغ فيه، سواء في الشعر أو النصوص أو المسرح أو الصحافة، الطفل، الصباح حاورت الأديب العراقي جليل خزعل.

• أنت من أهم أدبياء الأطفال في الوطن العربي، غابيت الأطفال وأبدعت في خطابهم، ما هي أدواتك في هذا الخطاب؟

- الصديق، والمفردة السهلة المفهومة المناسبة لتأسيوس الطفل اللطيف، وإدراكه العقلي، مع موية من الله سبحانه بالإطلاع، وزيّنتها بالخيال الإيجابي الذي يُسعد القارئ، وكنت حرصاً على حسن اختيار الموضوعات التي تستهوي الطفل، وتثير اهتمامه، هذا أبرز ما تميزت به عن زملائي في هذا المجال، وقد أكد ذلك أكثر من ناقد، وكذلك الدراسات الأكاديمية التي تناولت تجربتي في هذا الميدان والتي بلغت حتى الآن أربع رسائل ماجستير خاصة في محرم وأبديت 10 رسائل تناولت أدب الطفل العربي والعراقي بصورة عامة ومنها نتاجي الموجه للطفل.

• من أهم توجهاتك في رسالتك إلى الطفل العربي كان التوجه إلى الخطاب الديني، على ماذا يصب أن يركّز الشاعر عند التوجه نحو الخطاب الديني؟
- النصبة الدينية والقصيدة الدينية نمت من أنماط أدب الطفل معروفة جداً، كتب فيها كثير من هذا الجانب، على كاتب الأطفال أن يكون حذراً حين يقترن من هذه المنفعة، ويكون دقيقاً في معلوماته التاريخية، والعلمية، وموضوعياً في خطابه، كي لا يثير الحساسية عند الطرف الخائف، عليه أن يبتعد عن التعرّف، والتشدّد، وذكر أسرار العذاب والتكليف التي تثير رعب الطفل وهو يتحدث عن المصيرين في آياتهم الدينية، هناك شخبة واسعة في الخطاب الديني تتخيل لكلمات أن يتناول موضوعات تتعلّق بالخلق الكريم والتسامح والسلام والحب، والرفق، ونيل العفو، ومساعدة الآخرين.

• عبارة أخرى الموضوعات التي تقرب الطفل من الله بطريقة مقبولة ومتناهي، وتعلمه يحب ربه وينبهه والأولياء، الصالحين، وهذه أمور تتصبّ في جوهر الدين وتكون فاسماً مشركاً لكل الأديان السماوية يدخل ضمن هذه الموضوعات الاهتمام بالثقافة والمحاطة في البيئة التي هي هبة من ربنا لكل البشر.



• الشاعر جليل خزعل في مقام الحسين في مسرح



• مع رئيس الوزراء السيد محمد شياع السوداني

• ما هو المطلوب من أدب الطفل حتى يتنى ويديم فكر آل البيت، وما هي أهم الأمور التي يجب التركيز عليها لتعمل إرثاً أبدياً في ذلك؟

- آل البيت عليهم السلام هم عنوان الإيمان والرحمة، وهم أولياء الله - أرحمة، حياة كل واحد منهم فيها، هذه الواقعة للأطفال بصورة تناسب أهميتها، ودروسها الكبيرة والعظيمة في الصبر والشجاعة والثبات على المبدأ، ورفض الظلم والذل. في العراق صار لدينا مهرجان مسرحي عالمي هو مهرجان (الحسيني الصغير لمسرح الطفل الدولي)، يقدمه قسم رعاية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة، وقد وصل هذا العام إلى نسخته الثامنة، وتشارك فيه دول وقرق عالمية، فضلاً عن مهرجانات مسرح التوعية التي تنفذها مناسباتهم وترجمتها بصورة حديثة يدرّكها الطفل ويتفاعل معها وجداناً، سواء أكانت المناسبة مسرحية أم حزينة هم شعور ساطعة، وأقلام مبررة، وسفن النجاة، وبحار الجود، وسادة العباد في الكرم والعطاء والتبلي، وكل هذه المجالات نتجت لنا أن نبيع في هذا الجانب، ونحبه للطفل كي يكونوا قوته في الحياة ومطله الأعلى وهم أهل ذلك.

• هل استطاع مسرح الطفل - وأنت من أهم كتّاب - تقديم المساءة التي رقت على آل البيت وأمة (الطف) في قصص قريبة إلى ذهنية الطفل؟

- أعمال مسرحية كثيرة تناولت واقعة الطف، ولكن مهما كانت قوة هذه الأعمال فهي تبقى عاجزة عن الوصول إلى تصحيات أبي الأحرار مولانا أبي عبد الله الحسين عليه السلام، وهو محطة استراحة أجد إليها عذبة الشعر والقصص السردية والموضوعات العلمية، لكنني حتى في المسرح أميل إلى كتابة الشعر والمسرحية الشريفة. وقد نلت عدة جوائز في المسرح، منها الجائزة الأولى لمسابقة الهيئة العربية للمسرح في الشارقة، والجائزة الثانية في أولياد اللغة الإنكليزية في الأردن، بعد أن ترجمت إحدى مسرحياتي إلى اللغة الإنكليزية كما فزت بجائزة أفضل أشعار مسرحية في مهرجان الحسيني الصغير لسرح الطفل في كربلاء، كذلك كتبت عدداً كبيراً من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وأفلام الرسوم المتحركة، والأفلام الوثائقية.

• لك حضور قوي ومؤثر في صحافة وإعلام الطفل العربي، كيف تتّجه دور صحافة الطفل في دعم رسالة آل البيت، وما هي أهم الدوريات المتخصصة في ذلك في العراق؟

- صحافة الطفل في الوسط الأدبي لتغلّ أدب الطفل وترسيخ ثقافة الطفل على مدى عقود من الزمن، في العراق يعود تاريخ صحافة الطفل إلى العام 1922 وهو تاريخ



• حريص على حسن اختيار الموضوعات التي تستهوي الطفل وتثير اهتمامه

صدر أول مجلة عراقية للأطفال وهي مجلة التلميذ العراقي، وكانت مجلة مدرسية تهيئية أسبوعية لكن بعد العام 2003 صدرت في العراق عدة مجلات للأطفال أغلبها كانت تابعة للعتبات الحسينية ومنها مجلة الحسيني الصغير، ومجلة رياضيين، ومجلة قنبر، ومجلة براعم الجوادين. وقد أدت هذه الجلات دوراً كبيراً في دعم رسالة آل البيت ونشر فكرهم، عبر مواد متنوعة منها القصص والشعر والمادة التاريخية، والقصص المصورة، واستقبلت كتاباً من بلدان عربية ومجاورة، ولا ننسى مجلة بيرونية تقوم بدور مماثل في مجلة مهدي.

ومن القنوات الفضائية المهمة الموجهة للأطفال قناة طه، وقناة الهدى، وقناة شباب الفضائية، وقناة كربلاء، الفضائية هذه القنوات أنتجت عدداً كبيراً من البرامج والأشياء التي استهجت فكر آل البيت عليهم السلام.

• ما هي أهم نتاجاتك للأطفال في رسالة بيت النبوة، وهل هناك مشاريع مستقبلية؟

- لقد نذرت قلّمي لخدمة آل البيت عليهم السلام بفضل حمده، ولا أستطيع أن أحصي كل ما كتبت في هذا المجال لكرته، لكن يمكنني أن أشير إلى بعض الأعمال المهمة،

• قصصه الإسام الحسين عليه السلام نبراس الهداية في كل وقت، وما أهم الملاح التي تناولتها في شخصياتهم، وهل من الممكن ذكر بعض الأبيات؟

- كتبت أكثر من نص شعري وقصصي في الإسام الحسين عليه السلام، وشرفني أن أكون صاحب التشيد الذي أصبح بمثابة الهداية الأشر في حجة الإمام الذي يردده الأطفال في أمم وهو تشيد (صغاراً كباراً نُحِبُّ الحسين) الذي تقول كلماته، صغاراً، كيزاناً نُحِبُّ الحسين ونرضي جميعاً فداء الحسين

• لأن الحسينين أبو الأثرين وبصبر وعزم تحدى الظفاعة ومات شهيداً جوار الفرات فلسولاً ما كان له دين

حسين سراج تيز الحياة وبخ الحنين سبيل الشجاعة بالفضح وضحي وكّل الميصال ومات شهيداً، بساح الفضال فكيف تشنّس طريق الحسين؟

• قصة السيدة رقية، وقصة الرضيع من أهم الظالم التي رقت على آداب الأطفال، وأنت منهم في الشعر والقصة والمسرح، وتذكر أحياناً لك هذا؟

- أعمال كثيرة تناولت تصحيات آل البيت الكرام عليهم السلام -الظلمة الجسيمة التي تعرضوا لها، ولم يلم منها حتى صفارهم، فصار قصة مولانا رقية واستشهادها في مجلس الطاغية، وقصة استشهاد عبد الله الرضيع

• قصة السيدة رقية، وقصة الرضيع من أهم الظالم التي رقت على آداب الأطفال، وأنت منهم في الشعر والقصة والمسرح، وتذكر أحياناً لك هذا؟

- أعمال كثيرة تناولت تصحيات آل البيت الكرام عليهم السلام -الظلمة الجسيمة التي تعرضوا لها، ولم يلم منها حتى صفارهم، فصار قصة مولانا رقية واستشهادها في مجلس الطاغية، وقصة استشهاد عبد الله الرضيع

منها مجموعة رياضيين الشعرية التي صدرت بجزيين من العتبة العباسية المقدسة، وديوان رحلة في عصر الظهور بجزيين صدر عن العتبة العلوية المقدسة، وكتاب (حياة الفادي) وهو كتاب قصصي مسؤو صدر عن العتبة العلوية المقدسة برسوم جميلة ولباقة فآخرة تناول الجزء الأول حياة أمير المؤمنين عليه السلام من ولادته حتى وفاة النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم. وكتاب (الحسين شهيداً) صدر عن وزارة الشباب والرياضة في العراق، وديوان (ما أجمل الحمام) الصادر عن العتبة الكاظمية المقدسة، فضلاً عن عشرات الأعمال المسرحية من الفنون الضالّة، وهناك مشاريع كثيرة أخرى، قسم منها ينتظر الطبع أو التنفيذ وقسم في طور الكتابة.

• هل تسهم الجهات المعنية بدعم هذا النتاج الأدبي، من خلال المسابقات والمهرجانات وما هي أهمها؟ وهل لك أن نصدنا عن مشاركتك فيها؟

- قامت العتبات المقدسة بدور مهم في دعم النتاج الأدبي والفني الموجه للطفولة والنشأة، وبمض المؤسسات الأخرى ومنها مؤسسة الهدى لتفزيونية، ومركز ميم، وأقيمت مسابقات كثيرة في هذا المجال، ومنها مهرجان الحسيني الصغير لمسرح الطفل الدولي، ومسابقات كتابة القصيدة والنصبة المصورة التي أقامها مركز ثقافة الطفل، وتكت في أغلب مساهمات في هذه المجالات، سواء من خلال الكتابة المباشرة، أو ترؤس لجان التحكيم والافصح، والإشراف المباشر على هذه المسابقات والجوائز.

• ماذا لو يكتب الأطفال هذا النوع القصص، وكيف يتم دعم هذا العمل الإبداعي لديهم؟

- هناك توجه وتشجيع كبيران لدعوة الأطفال على خصوص هذه التجربة من خلال مهرجانات المسابقات والمهرجانات الأدبية والفنية، وكذلك ورش الكتابة الإبداعية في الشعر والقصص وتأييد النص المسرحي، وتقديم البرامج التلفزيونية، وصناعة الدمى، ومن فوات هذه الفعاليات الكشف عن طاقات واعدة سيكون لها دور مهم في المستقبل إن شاء الله، ولي الشرف أنني أصدرت بالتعاون مع مركز الحسن لتقافة الطفل التابع للعتبة العلوية المقدسة كتاباً في هذا المجال عنوانه (مهارات الكتابة الإبداعية) يساعد الطفل في كتابة الشعر والقصص والإشباع، وهو يوزع مجاناً للمدارس، وتمت الاستفادة منه في كثير من الورش والدورات التدريبية داخل العراق وخارجها.

• صورة نساء آل البيت، منهم السيدة زينب عليها السلام ونساء آل البيت جبهتهم من أهم التماذج المتناح في الإسلام كيف تم تناول صورتهن في نماذج من رسالة أدب الأطفال؟

- نساء آل البيت يجب أن يكنّ المثل الأعلى لكل فتاة مسلمة، فهن مثال العفة والطهر والصبور والبهاء والشجاعة، والخلق الرفيع، والحنان والرحمة، والثقافة الرفيعة في المنطق والحوار والتعامل والصدق، وقد ركزت على هذا الجانب في أكثر من عمل موجه للأطفال، وأعتبر قصصتي التي حملت عنوان (بيت فاطمة) التي أصبحت بمثابة التشيد الأول على فتاة مسلمة.



إدارة كربلاء تستقبل المدرب حسن أحمد

● بغداد، الصباح الرياضي

أفقت الهيئة الإدارية لنادي كربلاء مع المدرب حسن أحمد لقيادة فريقها الكروي للموسم الكروي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥. خلفاً للمدير السابق الإسباني هيرنانديز الذي اعتذر عن تكملة المشوار مع العميد. وأكد مدير المكتب الإعلامي لنادي كربلاء مسلم الرزائي أن الهيئة الإدارية أفتقت مع مدرب الميناء السابق الشاطر حسن لتولي مهمة تدريب الفريق للموسم المقبل على أن يساعده المدرب ياسر عبد الرزاق. ويعد حسن أحمد من الكفاءات التدريبية التي قادت العديد من الأندية المحلية إلى جانب إشرافه على منتخبات الفئات العمرية المختلفة.

ch.editor@alsabah.iq



نحن والأنبياء

خالد جاسم

معظم ولا أقل جميع منتخباتنا الأولمبية لا تزال بعيدة تماماً عن المستويات الأسبوعية كما هي في حالة الانحدار واضع وصريح عربياً لأسباب وعوامل عديدة ومعروفة من بينها سوء التخطيط المستقبلي وضعف القواعد لمعظم الألعاب الفرعية والجماعية وعدم الاهتمام بمسابقات الفئات العمرية والجفاف المزمن في منابع المواهب على صعيد الرياضة المدرسية وواقع الرياضة في الأندية والتي تشكل المادة الأولية والركيزة المهمة التي تستند عليها البطولات والمسابقات المحلية والتي يمكن من خلالها تشكيل المنتخبات الوطنية في مختلف الفئات الفرعية والفردية وكل الأعمار.

كذلك وعندما نستحضر تلك الصور الواقعية المؤلمة نشير إلى خلائق مهمة من بينها إننا لم نرسم أملاً وريدياً ولم نطلق كنهات عميقة التناول بشأن ما سوف تعود به المنتخبات العراقية من دورة الألعاب الأولمبية الأخيرة طماناً تلك الرؤية والتصورات الميدانية عن واقع تطلعاتنا عن المستويات الأسبوعية من جهة واحتمالاتنا على جهود ليست اعتيادية من أجل تقليص المسافة الشاسعة التي تفصلنا عن ركب التطور الرياضي في القارة الصفراء، من جهة ثانية كما تنتمي على الأخوة في الاتحادات المركزية التي سوف تزج منتخباتها في السباق القادم في تابليند خلال تشرين الثاني المقبل عدم احتلاق التطوير العديدة منقطعيً عن الواقع ورمي أسباب تواضع المنتخبات ولا أقول النتائج (التي هي أصلاً بالنسبة لنا) في تجاربنا الأسبوعية السابقة (على عوامل الضعف في الإعداد وقلة الخبرة وإلى غير ذلك من المسوغات التي وإن كان بعضها واقعياً وموضوعياً لكن علينا من الوقت ذاته الاعتراف بعجزنا عن التخطيط السليم وافقاداتنا إلى الوسائل المتاحة التي

تضعنا في المسارات الصحيحة تماماً كما تقتادنا إلى ثقافة الاعتذار الاعتذار عن المشاركة في محفل أو بطولة أو دورة تعلم سبقاً أننا غير جديرين عن التناضح فيها . والاعتذار للناس والجمهور عن قشر النتائج وضعف المستويات والنهمل بإعادة النظر في واقعنا والبحث عن أفضل الأساليب وأنجح الوسائل التي نتخصص لنا الزمن ونوفر الأمولاً وترشيد أنفاقها في خلق قاعدة وأسس البناء الصحيح وليس المشاركة لأجل اكتساب الاحتكاك والخبرة ومعرفة لأن نحن وسط الأقران وهي كلها لعلمات تجملية لوجه رياضي فيجب صغفنا صغفنا ملاحه بأيدنا عن سابق إصرار وعجز مرجع في العمل المنتج مع إننا نأمل خيراً في جملة الخطوات والإجراءات التي وضعا المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية والهاقة إلى وضع أسس وضوابط صارمة في قضية المشاركات الخارجية والرياسات الجديت من أجل بلورة مشاريع عملية ترتقي برياضات الإنجاز العالي في مقدمتها مشروع البطل الأولمبي.

اكتمال عقد محترفي منتخبنا الوطني أسود الرافدين يتحضرول لمواجهة عمان في البصرة



● ملعب البصرة جاهز لاستضافة مبارتنا امام عمان

القدم في البصرة بدرنا ناصر إلى أن منتخب سلطنة عُمان حذق الرحال صباح اليوم في مطار البصرة الدولي وسيجري في الساعة السادسة مساءً أولى وحداته التدريبية في ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية. مؤكداً أنه «لندعم الأسود في رحله إياتي الوجود ستحضر شخصيات حكومية رفيعة لشاء الخسيس، الذي والحديث لناصر سيقوده طاقم تحكيم سعودي يتألف من حكم الوسط خالد الفريس والمساعدين محمد مكي وعبد الرحيم الشمرى وفضل البولي، إلى جانب حكام (تقنية فيديو) من السعودية أيضاً.

الأمر فاصلاً من الوقت المناسب لبولوجهم الجاهزية. مستندراً بالقول «لكن تواجد عدد من زملائهم اللاعبين المحترفين قد يعطي دفعة فنية قوية لكتيبة كاساس». وأكد أن «منتخبنا الوطني شهد في مسكر قطر التحاق المحترفين آيين حسين وإبراهيم بايش، إلى جانب انضمام دانيال السعد وحسين علي بيلة الأسود في مطار البصرة في رحلة الجوى إلى البصرة، بينما التحق في البصرة أمير العمادي ومبرحاس دوسكي والذين وصلوا المدينة يوم أمس الاثنين». وأضاف أن «عدداً من لاعبي الوطني لم يشربوا بالانخفاضات مع اندبهم ويتطلب من جهته، لفت رئيس الاتحاد الفرعي لكرة

بدره، قال المنسق الإعلامي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم محمد عماد في تصريح خص به «الصباح الرياضي». إن «مواجهة أسودنا في افتتاحية منافسات التصفيات الحاسمة للمجموعة الثانية المؤهلة للمونديال، والتي ستجري بعد غد الخميس» في ملعب البصرة الدولي تبدو «صعبة»، مبيئاً أن «هذه المقابلة تقع على جانب كبير من الأهمية كون البدايات دائماً ما ترتدي جلاب الخصوصية، لذلك فإن اللقاء لا يخلو من الصعوبة». وأضاف أن «عدداً من لاعبي الوطني لم يشربوا بالانخفاضات مع اندبهم ويتطلب

● البصرة، علي حنون

يحتضن ملعب البصرة الدولي بعد غد «الخميس» المواجهة الأولى المرتقبة بين أسودنا وشقيقهم المنتخب العماني في افتتاحية منافسات التصفيات الحاسمة للمجموعة الثانية المؤهلة للمونديال 2026 والتي سيقدوها طاقم تحكيم سعودي، ويشرف عليها ازيون علي من أوزبكستان بعد اكتمال عقد محترفيه، حيث باشر منذ يوم أمس، الاثنين، في وحادته التدريبية بالمدينة الرياضية، بينما ستكون تمارين اليوم الثلاثاء مظلة أمام الإعلام.

أمير العمادي يتناول دعم جماهيرنا في مبارتنا الأولى

العراقية، ولذلك فإنها تتطلب جهوداً مضاعفة، من أجل تحقيق الهدف المطلوب. وعلق العمادي على دور الجماهير قائلاً: «الجماهير تشكل قوة كبيرة ودافعاً مهماً لنا، ولا بد أن نقوم بالواجب تجاهها لكي نسعدنا، لأنها تستحق ذلك، وهذا هو الهدف الأهم، وبدعمها يمكننا أن نحقق الكثير حتى ضد كبار القارة. وأكد أن «حلم كل لاعب خوض تصفيات كأس العالم مع منتخب بلاده في أرضه أمام أنصاره، متعباً عن «سعادته بالعودة إلى البصرة ولقاء الجماهير التي تمنع مزيداً من الثقة والشغف لأشود داخل الاستاد الأولمبي». وبعد العمادي عن العناصر الأساسية في تشكيلة المنتخب الإسباني خيسوس كاساس، إذ يشكل تواجد إضافة نوعية لخطط وسط منتخبنا، عنفاً على الإمكانيات التي يمتلكها المحترف في صفوف كركوفيا البولندي، من خلال قدرته على الاستعداد والاحتياط بالكرة، وملء الفراغات بين الخطوط.

● البصرة، موفها الصباح

شدد لاعب منتخبنا الوطني لكرة القدم أمير العمادي على أهمية الدعم الجماهيري لكتيبة أسود الرافدين، وذلك قبل مواجهة نظيره العماني بعد غد في افتتاح مشوار أسود الرافدين ضمن التصفيات الأسبوعية الحاسمة والمؤهلة إلى كأس العالم 2026. وذكر العمادي في تصريحات صحفية، أن «لاعبي المنتخب مستعدون جيداً للتغلب على الأمل بصعود تقديم مستويات جيدة وحصد النقاط الشالت التي ستكون بمثابة الدافع المعنوي الكبير نحو المنافسة على إحدى البطاقات المؤهلة للمونديال». وتابع أن «مباراة عمان تعد في غاية الأهمية كونها تمثل الخطوة الأولى في طريق الوصول إلى كأس العالم للمرة الثانية في تاريخ الكرة



اتحاد السلة يحدد موعد انطلاق الدوري وكأس المنافسة

حدد الاتحاد المركزي لكرة السلة أمس الاثنين (الثالث عشر والرابع عشر) من شهر ايلول الحالي، موعداً لإقامة مباراة كأس التنافسية فضلاً عن موعد انطلاق مسابقة دوري المحترفين إلى جانب الكف عن لوائح البطولة وتثبيت آلية استقطاب اللاعبين الوافدين (الأجانب) للموسم المقبل.

● بغداد، عبد السيد الستار
وقال رئيس الاتحاد المركزي لكرة السلة الدكتور حسين العميدي في تصريح خص به «الصباح الرياضي» إن «مباراة كأس التنافسية ستقام يوم الجمعة الموافق الثالث عشر من شهر ايلول الحالي وستجمع بين المنتجين المحليين والوفدين الجديدين». وأضاف أن «أولى المسابقة ستقام بنظام الدوري من مرحلتين إذ سيتأهل أول ثمانية فرق إلى دور «بلاي أوف» سيكمن من اللاعبين المتواجدين حالياً، مما لينتقل منهم أربعة فرق إلى المربع الذهبي وينفس النظام



● اتحاد السلة يحدد آلية وضوابط المشاركة في الدوري تصوير صباح الربيعي

طاقم وطني الناشئين يجدد ثقته بليوث الرافدين

الأسبوعية في الشهر العاشر. بدوره، رأى رئيس الوفد العراقي خلف جلال أن «الفرق على أتم الاستعداد لخوض مواجهاته أمام لبنان والأردن ضمن المجموعة الثانية وتحقق نتيجة جيدة». مبيئاً أن «الطاقم الفني والتدريبي لديه دراية بالفرق المشاركة ولعزيمتها وإن شاء الله يكون منتخب الناشئين مناسفاً قوياً في البطولة، من جانبه» وجد اللاعب جاسم أحمد أن «الاستعدادات كانت جيدة عطفاً على التمارين النوعية التي حصل عليها اللاعبون خلال المدة الماضية». مضيفاً أن «الجمع يتطلع إلى الظفر باللعب وتقديم أفضل مستويات».

الحادية عشرة . وأضاف أن «البطولة تشهد مشاركة (9) منتخبات هي (العراق، سوريا، لبنان، السعودية، الأردن، فلسطين، اليمن الحاصل على اللقب، لبنان، عمان).» مشدد على أن «الأساس يتعد على هذه المجموعة من أجل خطف اللقب». وتوتم مساعد مدرب المنتخب حيدر رحيم خيراً في هذه الكوكبة بعد أن اكتسبت الخبرة الدولية وقد ارتفع معدل اللياقة البدنية إلى جانب اتقان اللعب الجماعي في التحضير لهذا التجمع لنا يمتلكه من خامات واعدة. «موضحاً أن «توقيت البطولة مناسب لأنه سيكون محطة إعداد جيدة للتصفيات

● عمان، يعرب السالم

كُف منتخبنا للناشئين بكرة القدم، تحضيراته الفنية تأهلاً لمباراته الأولى المرتقبة غداً الأربعاء، أمام شقيقه اللبناني في منافسات بطولة غرب آسيا والتي تحتضنها العاصمة الأردنية عمان في الوقت نفسه وجد الطاقم التدريبي ثقته بليوثنا في تحقيق البطولة وتقديم أفضل المستويات. وأكد مدرب المنتخب حيدر رحيم أن «الاستعدادات كانت جيدة عطفاً على التمارين النوعية التي حصل عليها اللاعبون خلال المدة الماضية». مضيفاً أن «الجمع يتطلع إلى الظفر باللعب وتقديم أفضل مستويات».



حقق أسودنا 15 فوزاً مقابل 7 للأشقاء

العراق وعمان.. سجل كروي مثير خلال 48 عاماً

في 17 شباط 2014 تعادل المنتخب بهدف لثمة، بينما تعادل المنتخب بهدف لثمة في كأس العرب في اللقاء الذي أقيم في قطر يوم 31 كانون الأول 2021. في المقابل التقى المنتخبان في 23 أيلول 2022 في العاصمة الأردنية عمان وانتهت بالتعادل بهدف لثمة وهزات عمان بركلات الجزاء الترجيحية ووصلت لنهاية بطولة عمان الدولية.

وفي العاشر من كانون الأول 2004 في خليجي 16 بقطر حققت عمان أول فوز على العراق في دورات كأس الخليج عندما فازت بثلاثة أهداف لهدف أحرزها كل من عماد الحوسني (هدفين) وخليفة عايل. وعادت عمان وهزات يوم 13 شباط 2005 لتعزيز تفوقها بهدف خليفة عايل وفي الثالث من كانون الأول 2005 فاز العراق بهدفين لثمة. كذلك التقى المنتخبان في بانكوك في نهائيات كأس آسيا يوم 16 أيلول 2007 وانتهت بالتعادل السلبي.

خاتمتها مسك

آخر الواجهات جمعت المنتخبين الشقيقين في البصرة ضمن منافسات كأس الخليج العربي بنسختها الـ25 التي انتهت سلباً بدون أهداف ليودعا وليقتبا في المباراة النهائية التي شهدت فوز الأسود بنتيجة (3 - 2) والتفكر بكأس البطولة. جاءت الأهداف عن طريق إبراهيم بابش وأحمد عطوان وأخيراً مناف يونس.

ريابية مستط

في السابع من كانون الثاني 2009 حققت عمان فوزاً عريضاً على منتخبنا الوطني بأربعة أهداف نظيفة في منافسات خليجي 19 بسقطت تاروب على إحرزها حسن ربيع 3 أهداف وعماد الحوسني. وتعد هذه المباراة أفسى نتيجة يتفاهها الأسود من أيتاه السلطنة، وفي 21 أيلول 2010 فاز العراق بثلاثة أهداف لهدفين. وفي خليجي 20 في اليمن تعادل المنتخبان بدون أهداف يوم 29 شباط 2010. وفي تصفيات كأس المنتخبين ذهبياً فاز العراق إياباً

بهدفين لثمة.

ش.س.س.

يوم 18

كانتون

1 و 1

2 و 1

فهاز

العراق

بهدفين لثمة في بطولة غرب آسيا وفي

4 حزيران 2013 أحرز إسماعيل

العجمي هدفاً في مرص

منتخبنا انتهت به

المباراة الودية

التي جمعت

الفريقين

وفسني 31

كانتون الأول

2013 تعادل

الفريقان

سلبياً،

وفسني

عندما ضيف العراق منافسات خليجي 5 بغداد وانتهت لهزيمة الأسود بسبعة أهداف نظيفة وهي أكبر نتيجة في مواجهات المنتخبين، تاروب على تسجيل الأهداف حسين سعيد 4* أهداف وفلاح حسن 2* وعادل خضير هدف واحد.

مرحلة جديدة

في الحادي عشر من آذار 1984 وحساب بطولة الخليج السابعة تغلب منتخبنا الوطني بهدفين مقابل هدف واحد أحرزهما حسين سعيد وقص الشارق لعمان ناصر حمدان وفي خليجي 8 بالبحرين 1986 تمكن هلال حديد وسعيد فرج من إيداع هدفين في مرمانا وفي منتخبنا في المباراة بثلاثة أهداف لهدفين جاءت الأهداف العراقية بإمضاء رحيم حميد 3*، أهداف. وفي الحادي والعشرين من نيسان لعام 1986 فاز العراق بأربعة أهداف نظيفة في دورة الألعاب الآسيوية تاروب على تسجيل الأهداف كريم عرايم 2*، وحسين سعيد وأحمد راضي هدف لكل منهما وفي الرابع من آذار من العام 1988 تعادل المنتخبان في مباراة الافتتاح خليجي 9 التي استضافتها الرياض بهدفي العماني ناصر حمدان والراحل علي حسين.

وفي تصفيات كأس العالم التقى المنتخبان في مسقط يوم 6 كانون الثاني 1989 وانتهت بالتعادل

1/1 جاء هدف منتخبنا بواسطة إسماعيل محمد

وفي مباراة الإياب يوم 27 كانون الثاني 1989 فاز

العراق 3/1 في ملعب الشعب، جاءت الأهداف عن

طريق أحمد راضي وإسماعيل محمد وناطق هاشم

وفي الثلاثين من آذار 1996 فاز العراق بهدف لثمة

شيء في مباراة ودية، وحمل الخامس من أب من

العام 1999 توفوا عراً في هدفين نظيفين في ذهاب

تصفيات كأس آسيا، جاءت الأهداف بإمضاء رزاق

فرحان، وكزز منتخبنا فوزاً على الأشقاء في الثالث

والعشرين من الشهر ذاته بثلاثة أهداف نظيفة في

مباراة الإياب أحرزها كل من حسام فوزي 2* ووزاق

فرحان.

الضابط يقود عمان للتوّر الأول

وكان التحول الحقيقي بطبيعة المواجهات في التساع والعشرين من حزيران من العام 2001 عندما حقق الأشقاء أول فوز لهم على منتخبنا بهدف نظيف بواسطة المهاجم العماني هاني الضابط وكانت في مباراة ودية أخرى جرت في الدوحة انتصر العراق بهدفين لثمة، وإمضاء كل من هاشم رضا وليث حسين، وفي الثالث من آذار 2004 فاز العراق بأربعة أهداف نظيفة جاءت عن طريق نشأت أكرم ويونس محمود ومهدي كريم وعماد محمد وفي يوم 28 نيسان 2004 فازت عمان بهدفين لثمة، أحرزها بدر البهني ويوسف عثمان، وشهد يوم 7 تشرين الأول فوزاً لعمان بهدف لثمة في مباراة ودية. أول انتصار عماني في دورات الخليج

إعداد: رحيم عزيز

يواجه منتخبنا الوطني لكرة القدم بعد غد الخميس نظيره العماني في أولى مباريات المرحلة الثالثة والأخيرة من تصفيات مونديال 2026، إذ يحمل هذا اللقاء الرقم (34) في تاريخ المواجهات المشتركة، في وقتنا هذه سنتناول السجل الكروي بين المنتخبين الخليجين الذي بدأ منذ العام 1976، حيث التقى الفريقان في 33 مواجهة انتهت 15 منها لهزيمة أسود الرافدين و7 لقاءات لصالح أبناء السلطنة وانتهت 11 مقابلة بالتعادل وشهدت حقب السبعينيات والثمانينيات والتسعينيات توفوا عراً في بينما مانت المقابلات في مختلف البطولات لكافة أيتاه صلالة بعد العام 2001، كذلك صبت الفلة التهديدية مهاجمي العراق يواقع 54 هدفاً مقابل 27 هدفاً للمنافس كان نصيب الأسد منها لهدافنا الخالد حسين سعيد بواقع سبعة أهداف، كما بعد المهاجم السابق فلاح حسن أول من سجل الأهداف في مرص الأشقاء بينما أودع المدافع مناف يونس في مرص الأشقاء في 25 أيلول 1984 في مرص الحارس إبراهيم الخبئي، في المقابل نجح ناصر حمدان في هز شبك منتخبنا لأول مرة خلال منافسات بطولة خليجي مسقط من العام 1984.

الدوحة والظهور الأول

في السابع والعشرين من آذار من العام 1976 شهدت العاصمة القطرية الدوحة، أول لقاء رسمي بين المنتخبين وكان ذلك في دورة كأس الخليج الرابعة والتي شارك فيها منتخبنا لأول مرة، ومن الصعب أن نضع القرعة أول مباراة لأسود الرافدين أمام سلطنة عمان وانتهت المباراة بأربعة أهداف نظيفة تاروب على تسجيلها فلاح حسن والراحل علي كظم «هاتريك».

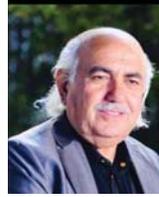
وكانت المواجهة الثانية في السادس من نيسان 1979





● آمال كبيرة في اجتياز الخطوة الأولى

طالبوا بدعم المنتخب في التصفيات الموندiales متخصصون: اجتياز عُمان خطوة أولى نحو التأهل للموندiales



● حسين الزهراني



● سعد حافظ



● كاظم العبادي

● البصرة، مؤنفا الصباح

لن يكون صيدا سهلا للأسود. وأردف بالقول: "من المؤكد أن كأساس يمتلك معلومات كافية عن المنافس، ولديه الخطة المناسبة لإيقاف خطوته ومناجحه، أما بحصد النقاط الثلاث التي تعزز من طموحاتنا في المجموعة، لافتا إلى أن "مباراتي عمان والكويت تعان الاختيار الحقيقي لقدرات كأساس التدريبية، المطالب بحصد 6 نقاط كاملة. لأنها ستعزز اللاعبين نحو الأفضل، وستكون بمثابة رسالة إلى المنافسين بأن العراق جاهز للفوز في ملعبه أو خارج أرضه، وسيكون واضحا ومنتسقا في برنامجه للتأهل إلى كأس العالم منذ بداية التصفيات وحتى آخرها.

من جانبه، أكد الإعلامي حسين الذكر على ضرورة الاهتمام بالأمور الإدارية من أجل عكس صورة إيجابية عن استضافة ملاعب العراق للتصفيات المهمة المؤهلة لكأس العالم، إذ يجب أن يكون بيع التذاكر عبر المحجز المسبق من خلال بوابة الإلكترونية أو توافر مفتوحة مباشرة بشكل مكرر وأن تعجز المقاعد بأرقام وكل شخص يعرف رقمه ومقعدته بموجب أدلة وأرقام واضحة، كما هو معمول في البلدان الآسيوية والعربية المتطورة.

ونوه بأن "تجربة كأس الخليج 25، يجب الإفادة منها من خلال وضع ثلاثة خطوط حواجز أمنية لحماية الملعب، إذ إن الخط الأول يمنع متعا باع التذاكر السيارات الكبيرة والشاحنات، ولا يسمح إلا لمن كان مكلفا بشؤون الملعب والمباراة حصرا.

وطالب الذكر بضرورة "التثقيف لأن لعبة كرة القدم تنافسية عبر الموهب والفكر التدريبي وحسن التنظيم الإداري، وما زالت تعلم ذات العنوان الأسمى (وحب وجماعة واحترام)، فهي مجرد مباراة وأمام فريق شقيق سبق لنا مقابلته ونعرفه تماما، ولنا السبق والأفضلية بالفوز في المباراة، وعلينا فقط أن نحضر ونثق ونصنف ونشجع بروح رياضية دعما لسيرة الأسود في الموندiales.

أجمع متخصصون وإعلاميون في الشأن الكروي، على أن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الإسباني كأساس يمتلك معلومات كافية عن منافسه العماني، وأنه سيضع الملاحظات الفنية المناسبة لهذا اللقاء الذي سيكون مفتاح التأهل إلى كأس العالم 2026. كما أنه من مردودات إيجابية على مسيرة أسود الرياضيين في التصفيات الآسيوية. وقال المدرب سعد حافظ إن "جميع مبارياتنا في التصفيات صعبة، إذ لا توجد أفضلية لمنافس على الآخر، ولكن تبقى للمواجهة الأولى أهمية كبيرة في الجانب المعنوي، إذ إن الفوز فيها سيمنح لاعبين ثقة أكبر قبل ملاقاة الأرزق الكويتي.

وتابع أن "قائمة منتخبنا لمباراتي عمان والكويت، تدل على أن كأساس مستقر على مجموعة كبيرة من الأسماء، بحسب فلسفته وأفكاره"، مبينا أنه يرى "أن الاختيارات الإسبانية مؤهلة، لأنه أقرب من مستويات اللاعبين، وفي التأهيل اختيار التشكيلة الأنسب التي تتواءم نحو الاستقرار، وأصناف أل "قائمة الفريق أظهرت وفرة كبيرة من اللاعبين في الجناحين الأيمن والأيسر، وهناك جزئيات جعلت كأساس يفضل عناصر على حساب الآخرين، ويجب على المنتخبين تهيئة سياسة عمله من دون الاعتراضات على خياراته"، مشددا على "أهمية دعم المنتخب في أهم مرحلة من التصفيات بغية تحقيق الحلم المنشود ببلوغ الموندiales.

بدوره بين الناقد الرياضي كاظم العبادي أن "الفريق العماني يخفت كثيرا عن المنتخب الذي شارك في كأس الخليج، إذ تم إعداده بصورة جيدة للتصفيات القارية تحت قيادة المدرب التشيكي "باروسلاف شيلهاقي" الذي تملك المهمة خلفا للكويتي "براوكتو إيفانكوفيتش". بعد الخروج المبكر من كأس آسيا 2023 في قطر، وبالتالي فإنه

رأوا أن كتيبة الأسود هي الأكثر استقراراً

كرويون عمانيون يصفون مبارياتهم أمام العراق بـ «الصعبة»

● بغداد، عباس شهدي

بعد المواجهتين الأخيرتين اللتين جرتا في خليجي 25 من العام 2023، ورجح "كفة المنتخب العراقي في هذه المباراة، بسبب الاستقرار التدريبي الواضح مع المدرب الإسباني كأساس، بخلاف العمانيين الذين سيدخلون بفكر وأسلوب جديدين بمعية المدرب التشيكي شيلهاقي". مضيفا أن "الجمهور والإعلام العراقي لن يرضوا إلا بالمشاركة المباشرة الجانب كوربا الجنوبية التي تعد هي الأخرى أقوى منتخبات هذه المجموعة.

أسودنا



نقطة واحدة أفضل من الخصارة أول التحديين لـ "الصباح الرياضي"، كان النجم الدولي العماني السابق وصاحب الـ (هاتريك) في شبك العراق بخلجي 19 اللاعب حسن ربيع، الذي أكد أن "اللقاء سيكون صعبا جدا على الأحمر العماني، لاسيما أن المنافس يلعب في ملعبه وأمام جماهيره المنتعشة للانتصارات". مشددا على أن "كتيبة كأساس تعين أفضل حالاتها الفنية من حيث النتائج ووجود خبرة اللاعبين.

وطالب بأن "تكون استراتيجية الأحمر العماني الخروج بنقطة واحدة في أقل تقدير، وإن تحقق ذلك فانتيجة تعد إيجابية قياساً بمواجهات الذهاب والأياب، إلى جانب أن يدخل اللاعبين اللقاء بتعزيز عال، وهذا بعد ذاته بعد أمرا إيجابيا، مشيرا إلى أن "مدرب الفريق التشيكي باروسلاف شيلهاقي سيمسك العصا من الوسط، لاسيما أنه يعاني هو الآخر من الغيابات، وأبرز اللاعبين صانع الألعاب صلاح الجحاني.

فتبا العراق الأكثر استقراراً من جانبه، يعد المدرب العماني عبد العزيز الحسيني أن "المباراة الأولى للفرقتين لن تكون سهلة إطلاقا على الطرفين، وأن جل الأوراق مكشوفة للكنتين، لاسيما

متحرسين في مواجهات البصرة بدوره، وصف الصحفي العماني إسحق الحارثي، منتخبنا العراقي بـ "المتحرس لاسيما عندما يواجه المنافسين في أرضه"، مبيدا نخوة من "الأسماء التي ستدافع عن الكتيبة الخضراء، لاسيما بعد الانطلاق على قائمة الأسود الأخيرة". ومضيا بالقول: "من دون شك، فإن المباراة لن تكون سهلة أمام العراق، فما بالك أنها ستلعب في البصرة، لاسيما أن الأسود قدموا أسماء كبيرة محترفة في الدوريات الأوروبية والخليجية، وكذلك لا يقل المتواجدين في الدوري العراقي وأهمية عن المحترفين، ويعد أن "الروح القتالية هي سلاح أبناء الراغبين



● إسحق الحارثي



● عبد العزيز الحسيني



● حسن ربيع

الذين لا يعرفون الأساس داخل أرضية الملعب، ويعلمون حتى الترمق الأخير، ويعرفون جيدا التعامل مع جزئيات المباراة"، مؤكدا أن "منتخب بلاده خيب آمال الجماهير في كأس آسيا الأخيرة بقطر وخرج من دوري المجموعات، وكذلك لا تزال الجماهير العمانية تعجز فلسفة شيلهاقي.

وشدد على أن "العماني يعاني كثيرا في الصفوف الأمامية والخلفية، مع وجود حارس مرمر جيد الهجمات أمام المرمر، بخلاف المنتخب العراقي الذي يمتلك هدافا بارعا هو أيمن حسين، الذي يترجم الفرص إلى أهداف من أصناف الفرص".

• اعداد وتحرير: شريلا جواد

• تصوير:
علي قاسم

الأرزفة. وسيلة لكسب العيش

في مثل هذا اليوم

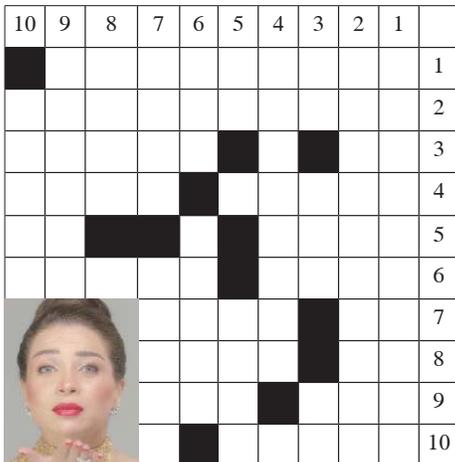
3 أيلول

- 1905
اليابان وروسيا توقعان «معاهدة بورتسموث»
التي أنهت الحرب الروسية اليابانية.
- 301
سان مارينو، أحد أصغر
البلدان في العالم وأقدم
جمهورية باقية في العالم،
يؤسسها سان مارينوس.
- 1189
تتويج ملك انكلترا ريتشارد
الأول (ريتشارد قلب الأسد) في
وستمنستر.
- 1803
العالم الإنكليزي جون دالتون يبدأ
استخدام رموز لتمثل ذرات
مختلف العناصر.
- 1939
نجوى فؤاد، راقصة شرقية
وممثلة مصرية من مواليد
هذا اليوم.
- 1926
إيرين باپاس، ممثلة ومغنية يونانية
من مواليد هذا اليوم.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
2 - مطرب خليجي
3 - علم، علم مذكر
4 - عكس صادرة محامي بالانجليزية
5 - علم مذكر (م) ناهية
6 - فتح، موسيقى اندلسي
7 - رلا ناقص الحرف الأخير، الأيدز
8 - متشابهة، علم مذكر
9 - كيل، ثلثا ونوس
10 - من الاضفة
- 1 - شاعر فلسطيني (راحل)
2 - فتاة عربية
3 - نصف عيوب، علم مؤنث، ابداع (م)
4 - من الحلويات
5 - متشابهة، نوع من الفاكهة (م)
6 - سام (م)، حافلة نقود
7 - مدينة عراقية، لاعب كرة قدم اسباني
8 - بعلو
9 - التومي (مبشرة)
10 - شخصية كارتونية (م)



حظك اليوم

• Horoscope today • الباحث الشكي علي البكري

الثور



نبدو بمطابقة كبيرة، ولا تتردد في الحصول على مطلب
تتبر سائناً، فقد تحقق غايبتنا بشكل لم تتوقعه حالياً فترة
مريجة جداً.

السرطان



إمكانية القيام بتغيير كالسفر والانتقال من مكان إلى آخر،
قد تبقى من ضمن الأفكار المسيطرة علينا

العذراء



تغيرات مهمة على الصعيد الشخصي تمكنكم من الحصول
على الكثير من الفرص الإيجابية التي تساعدكم في
الحصول على مكاسب كثيرة.

العقرب



على الرغم من الانكاس الإيجابي في أفقكم التكويني على
الصعيد النفسي والاجتماعي، عليكم استثماره. الكثير
منكم يسعى للقيام بخطوة جديدة.

الجدي



السفر والقرارات التي تحتاج إلى تفكير دقيق وحظ
كبير، أنتم تفترون منها، تجدون أن خطاوتكم تلاقى
النتائج.

الحوت



عليكم الاندفاع عن الاندفاع والتمرد والتسرع والاختلاف مع
العبيد أو الشريك وقد تتعرض لعلاقتكم العاطفية لاختيار
قوي.



الحمل

نستعد للدخول في تجربة جديدة في العمل تلك التي يلعب
أحد الزملاء فيها دوراً بارزاً، وقد نتجح في عقد شراكات
مالية ناجحة.



الميزان

نتجه نحو المتابع في ما يخص الأسرة والعمل، حيث
تزداد الشغالاتنا كثيراً يراقبها تزايد النفقات المالية.



الأسد

أنتم أمام أوضاع مهمة في الجانب المالي كقرص الحصول
على قروض، كما تجدون حظاً مميّزاً في ذلك ويمكنكم
القيام بخطوة على الصعيد المالي.



الميزان

تكوينياً دخلتم في وقت تحتاجون فيه لترتيب أوضاعكم
حسب أهميتها، لقد وصلتم إلى خيارات جديدة عليكم
التفكير جدياً بما حققتموه.



القوس

وقت يحمل لكم أكثر من حدث قد يغير أفكاركم فهناك
أكثر من تغيير في خارطتكم التكوينية. قد نشعرون بقوة
العاطفة.



الدلو

عليكم الانتباه لصحتكم من وقت لآخر وتوخي الحذر
مع الزملاء، الأمور الإيجابية التي تخدم تطلعاتكم هي
السفر.

صدق أو لا تصدّق



- كشف استطلاع جديد أن الشخص
العادي سيقتضي حوالي 44 عاماً في
تصفح جهازه الرقمي.
وأشارت نتائج الاستطلاع، الذي شمل
2000 بالغ، بأن الأميركي العادي يقضي
أربع ساعات و30 دقيقة في مشاهدة
التلفزيون، وأربع ساعات و33 دقيقة في
تصفح الهاتف، وأكثر من ثلاث ساعات
باستخدام جهاز ألعاب، وما يقرب من
خمس ساعات على كمبيوتر محمول.
وأوضح موقع «Study Finds» أنه وفقاً
لذلك، يقضي الأميركيون ما مجموعه 17
- ساعة وضع دقائق أمام الأجهزة الرقمية
الرجل.
كل يوم، أي 6259 ساعة على مدار العام،
بما يعني 44 عاماً من متوسط عمر
الأميركي الذي يبلغ 60 عاماً.
• بإمكان أنفك أن يتذكر 50,000 رائحة
مختلفة.
• اللطيل يملك حوالي 60 عظمة أكثر
مقارنة بالإنسان.
• ينتج الإنسان حوالي 2400 لتر من
اللعاب في حياته وهي كافية لملء بركة
سباحة مرتين.
• لا تتوقف الأذن والآنف عن النمو أبداً.

حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
41	44	39	39	42	41
27	27	24	22	28	29

خارج الصندوق

امتحان الأزمات

لا يمكن لأي نظام سياسي الاستقرار والنجاح ما لم تتوفر له سبل ذلك، وأولى تلك السبل هو وجود استقرار سياسي داخلي بالحد الذي يسمح للسلطات أن تؤدي وظائفها المنوطة بها كلاً حسب اختصاصه ودوره وفق ما يرسمه الدستور والقوانين الناظمة. وتحقيق العدالة الاجتماعية أهم مظهرات تساوي جميع أبناء الأمة أمام القانون، إذ إن وجود أية استثناءات في تطبيق القوانين الناظمة سيحيلنا إلى أجهادات شخصية حتماً ستكون خاضعة لأمزجة ومصالح القوى الناظمة، وهكذا كلما أصبحت قوة ما صاحبة النفوذ أصعب من الصعب تحقيق العدالة، لذا تنشأ الأزمات الداخلية التي تعيق أي استقرار سياسي داخلي، الأمر الذي ينعكس على الاستقرار المجتمعي. ولأن العراق عرف منذ تشكيل دولته الأولى في عشرينيات القرن الأزمات، بل ودامتها حتى صارت لازمة لكل الأنظمة السياسية التي تعاقبت عليه، واتمكت بشكل جي وواضح على مختلف سلطاته، فلم استعرضنا تاريخياً كيمية التطورات والانقلابات وتشكيل الحكومات منذ العهدين الملكي والجمهوري بمختلف الوزارات التي تشكلت ليات واضحا أمامنا كيمية الأزمات التي مر بها هذا البلد. وكما هو الحال اليوم استمرار الأزمات مع كل تشكيل حكومي أو قرار موازنة أو تعرض الدولة لخطر أو تدخل خارجي تبرز الأزمة على السطح بدلاً من التمازج والتكاتف، بل وحتى التفكير في إيجاد المعالجات، لم نمر بتشكيل حكومات ما بعد 2003 دون حدوث أزمة، كذلك لم نمر موازنة دون أزمة. وهكذا العلاقة بين الحكومة الانحائية وحكومة الائتلاف، علاقة الأحزاب فيما بينها، الطوفان السياسية ومن أمثالها عثرات الأزمات المزممة التي تأتي الانحسار فضلاً عن الحل حتى يتناطح ظهور شخصيات يمكن تسميتها بشخصيات امتهان الأزمات تلك التي تستثمر الأزمات وتعمل عليها، فما إن اطلت أزمة ما برأسها حتى سارعت تلك الشخصيات والجهات لتركب موجتها وامتطاء حسانها في سبيل الوصول إلى مصالح خاصة وأغراض شخصية أو حزبية كتلوية.

لذا لم نجد الأنظمة السياسية على اختلاف مراحلها وقوامها السياسية حلاً جذرياً لأزماتها.



د. علاء هادي الحطاب

لم تجد الأنظمة السياسية على اختلاف مراحلها وقوامها السياسية حلاً جذرياً لأزماتها



كلوني وزوجته

عقود نقابية



جبار جودي العمودي

السباح نسخة منه، نقابية هي المدافع الأول عن حقوق الفنان، مؤكداً أنه يرجو من كل الفنانين عليه النظر بين الانصاف والتقدير للجهود المبذولة من قبل الفنانين والفنئين، تصديق عقود أعمالهم ليخرج العمل الفني إلى النور وعدم مصادرة هذه الجهود الإبداعية تحت الأشراف عند حدوث أية مشكلة، أية ذريعة تأويلية متعقلة لتكتمهم ويقال العمودي في بيان تقف

بغداد الصباح

أهاب نقيب الفنانين مدير عام السينما والمسرح د. جبار جودي العمودي، بالفنانين والمثقلين للجهود المبذولة من قبل الفنانين والفنئين، تصديق عقود أعمالهم ليخرج العمل الفني إلى النور وعدم مصادرة هذه الجهود الإبداعية تحت الأشراف عند حدوث أية مشكلة، أية ذريعة تأويلية متعقلة لتكتمهم ويقال العمودي في بيان تقف

كلوني: أنا في تراجع

وتقرّر عدم عرض فيلم الحركة الكوميدي هذا على نطاق واسع في دور السينما، بل توفيره حصراً على أيل تي في + اعتباراً من 27 أيلول، على أن أقام له قبل ذلك عروضاً محدودة في بعض صالات الولايات المتحدة. وعلق كلوني (63 عاماً) ما زحاً خلال مؤتمر صحافي عقده من من قبل يعمل التمسو الذي شهدته البيت الثقافي (الفيديو عبر الإنترنت) في تراجع.

البندقية، أف ب

رأى النجم الأميركي كلوني لدى وصوله الأحد الفاتح مع زميله براد بيت إلى مهرجان البندقية السينمائي لمواكبة عرض فيلمها الجديد وولفس خارج المسابقة، أن الممثلين الشباب بائناً يتعمدون برغم أكثر بكثير من ذي قبل يعمل التمسو الذي شهدته البيت الثقافي (الفيديو عبر الإنترنت) في تراجع.



رئيس المتحفين في بطرسبورج

تعاون متحف

التاريخية بين البلدين وخاصة في المجال الثقافي، مؤكداً على ضرورة البدء بمرحلة جديدة من التعاون والتبادل العرفي المشترك بين متحف الأرميتاج والمتحف العراقي. وأشار علي عبيد شلغم، إلى انشاق الطرفين على

روسيا، الصباح

بحث رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث علي عبيد شلغم، مع د. ميخائيل بوريسوفيتش مدير متحف الأرميتاج الحكومي الروسي في مدينة سانت بطرسبورج، عمق العلاقات

تكريم ميمون الخالدي في مهرجان القاهرة

القاهرة، أسراء خليصة

يشارك العراق في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الحادية والثلاثين، بمسرحيتين، فضلاً عن عدد من البحوث والإصدارات، كما تم تكريم الفنان الدكتور ميمون الخالدي. وقال الفنان ماجد درندش لـ الصباح إن دارة السينما والمسرح تشارك بعمل مسرحي ضمن عروض المسرح العربي والمسابقة الرسمية بمسرحية (تأ)، التانيت الساكنة للمخرجة مروة الأطرش ومجموعة من الممثلات وهو يقدم العراق بطريقة مدنية وحضارية وتقول للفنان بأن العراق ليس مجتمعاً ذكورياً إنما مجتمع يحترم المرأة. وأضاف درندش أما العمل الثاني فهو (حكاية درندش) من تأليف ومخرجة وتمثيل ماجد درندش، ويتحدث عن رحلة درندش الخاصة إلى العالم عبر ثقافات متعددة وهذه الرحلة تمت خلال الحكم الدكتاتوري ومن ثم للعالم بعدها العودة للعراق للمشاركة في بنائه ثقافياً.

وكرم المهرجان في حفل الافتتاح الذي أقيم في دار الأوبرا المصرية اسم المبدع الراحل الدكتور علاء عبد العزيز والنجم الكبير محمود حميدة، والفنان القدير الدكتور محمد عبد المعطي، مهندس الديكور الدكتور صبيح السيد، الناقد المصري الكبير فتحي العشري، الفنان القدير وليد عوني (بنان)، الفنان الناقد يوسف الحمدان (مسلكة الجريون)، الدكتور ميمون الخالدي (العراق)، الفنان ساقاس باتسايديس (اليونان)، الكاتب محمد سعيد الظفحاني، (الإسارات)، الكاتبة والناقذة الكبيرة ملحة عبد الله (السعودية)، الفنان مارت موسي (استونيا)، المخرج جون سيبب أوكومو، (كينيا)، بالإضافة إلى تكريم فريق البرشا المسرحي.

طبيعة كردستان

أربيل، الصباح

شارك 150 فنانة وفناناً في معرض "طبيعة كردستان" على باحة مركز تجاري وسط أربيل. وقال عضو اللجنة التحضيرية سبروان خسرو لـ الصباح: "يقام المعرض تشجيعاً للموهوبين، مضمناً عدد كبير من الفنانين الموهوبين من أعماق وأقاليم متفرقة، ومن كلا الجنسين، ولفت سبروان خسرو، إلى أن المشاركين سطروا ملامحاً وثنية فائقة الجمال، مستمدة من تراث الجبال والسهول والغابات ومشاعر الناس المتدفقة بالحبيوة والتقاليد. مؤكداً: أخذت الزهور أوثاناً تصافرت مع صباح الشلالات الهائلة سحراً.



كردستان تزهر في لوحة

عزيز كريم بين ورود البستان

بغداد، محمد إسماعيل

لأصدقاء الشاطي وتمثيل الفنان محمد حسين عبد الرحيم ود. عواطف نعم وزمن العمودي. إنتاج قسم الدراسات الإبداعية في مديرية الدراما شبكة الإعلام العراقي، لافتاً، مسلسل يؤكد على أهمية التربية والصحة والتعاون، على ألسنة الحيوانات. وأفاد عزيز كريم، بان الطفولة بحاجة لبرامج مدرسية تنهيا مقدرتها أهميتها في بناء مستقبل زاه للعراق.

يواصل الفنان عزيز كريم، إعداد وتقديم برنامج ورود البستان للأطفال. وقال كريم لـ الصباح: البرنامج تربوي هادف، يث من راديو العراقية في شبكة الإعلام العراقي، عند التاسعة من صباح كل يوم جمعة، مؤكداً، أنه يشارك في البرنامج أطفال موهوبين يأخذ بأيديهم إلى التوجهات القومية. وأضاف: سجلت مسلسل حكايات

يواصل الفنان عزيز كريم، إعداد وتقديم برنامج ورود البستان للأطفال. وقال كريم لـ الصباح: البرنامج تربوي هادف، يث من راديو العراقية في شبكة الإعلام العراقي، عند التاسعة من صباح كل يوم جمعة، مؤكداً، أنه يشارك في البرنامج أطفال موهوبين يأخذ بأيديهم إلى التوجهات القومية. وأضاف: سجلت مسلسل حكايات



عزيز كريم



تصفح الجريدة PDF
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العراقي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
ps@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي البايوي
مؤهل صف الحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
جيدر فليح الربيعي
مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
نائب رئيس التحرير
أحمد العبيدي