

2

تحركات لرفع
الحظر البحري



4

إطلاق خدمة الدفع
الإلكتروني لإجازات الاستيراد



6

استثمار الموقع الجغرافي
منطلق لتحقيق التنمية

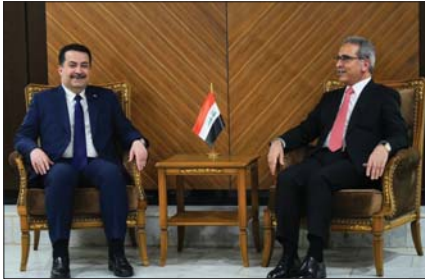


8

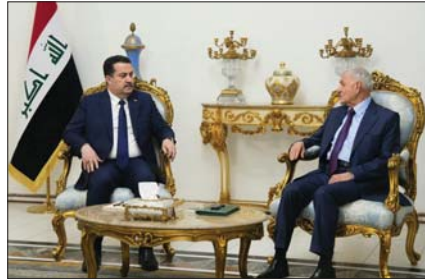
منصات وهمية للتصبيح
والاحتيايل

بحث مع رئيسي الجمهورية ومجلس القضاء خطط مكافحة الفساد السوداني: لن تضعف هممتنا في بناء العراق

دعا القوى السياسية للتخلي بالمسؤولية ■ أكد أن نجاح الحكومة سيعود بالفنع على الجميع



لقاء السوداني وزيدان بحث التعاون لمكافحة الفساد



رئيسا الجمهورية والوزراء يؤكدان أهمية توحيد الصف والعمل الوطني المشترك

أجل تمييز أمن العراق واستقراره وتحقيق تطلعات المواطنين بالإرتقاء بالمستوى المعاشي والخدمي والمضي في خطط الحكومة بمكافحة الفساد. وأكد الجانبان أهمية حسم الاستحقاق الدستوري المنطوق بانتخاب رئيس لمجلس النواب كما التقى السوداني رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان وبحسب بيان لفته الصباح، فإنه جرى البحث في تكامل العمل المشترك في مجال مكافحة الفساد، وكل ما من شأنه الإسهام في حفظ استقرار العراق أمنياً وسياسياً والتعاون في كل ما يمكن الحكومة من استكمال برنامجها الخدمي والاقتصادي

الخدمي، وعدم السماح لمحاولات الإعاقة التي تستهدف منجز الجميع، خصوصاً في ظل تعديلات المستوى الأمني والاقتصادي. وأضاف أن من يحمل قلنا إزاء نجاح الحكومة، فإننا نؤكد التزامنا بتلبية مطالب شعبنا كأهمية قصوى، وأن النجاح وتحقيق تطلعاتهم، ميثاقاً لنا نحن في مشروع بناء العراق ونهضته المعاصرة هو مشروع لجميع العراقيين بكل أطيافهم وبجميع توجهاتهم الوطنية المؤمنة بالعراق الواحد المبتدئ.

هيئة الحج: استبعاد الفائزين المخالفين للضوابط والشروط

وأول جميع المتاعد المخضمة من وزارة الحج السعودية يتم إبطاؤها للمواطنين الفائزين بفرصة الحج حصراً، ومن بينها خمسة إقليم كردستان، وحملة ذوي الشهداء على وفق القوانين الناظمة. وعال الكائن سبب ظهور مواليد فائزين بالفرقة بتاريخ 1/1، كون الهيئة طلبت في برنامج التقديم على الفرقة سنة التوليد فقط من دون ذكر الشهر واليوم، لذلك تم توحيد المتقدمين بتاريخ 1/1 لجميع المواليد عند إجراء تفرقة، وكل المتقدمين كانت خطوطهم مشابهة بالوزن بحسب نسب الأعمار التي حددتها الهيئة، مؤكداً أنه تم إجراء فرقة الحج في جميع المحافظات بكل شفافية من خلال برنامج الكفون ضمن بشكل دقيق وثبت لصاافة عليه وقيل في هل الجامعة التكنولوجية وعلى يد خيرة أساتذتها.

وزارة التربية: 100% نسبة الكتب الجديدة للصفوف الثلاثة الأولى

التابع الحديثة، مع توفير بعض المتعاونين من الكتب المسترجعة خلال العام الماضي. وأشار إلى أنه سيتم التركيز على نوعية الجوديد للصفوف الأولى من الصفوف المتوسطة من مائة إلى مائة وخمسة المصروف. وقال المتحدث الرسمي في وزارة التربية كريم السعيد، إن توزيع الخطوط الجديدة للكتب للمراحل الابتدائية الثلاث (الأول والثاني والثالث) سيكون بنسبة 100 بالمئة، بينما سيوزع الجزء الأكبر لبقية المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والإعدادية من



نجم منتخبنا
الوطني ايمن
حسين يطمئن
الجماهير
العراقية بتحسن
حالتهم الصحية
واستقرارها

مجلس الخدمة يكشف لـ «الصباح» عن مستجدات ملف تعيين خريجي المهن الطبية والصحية

كل الاختصاصات المتقدمين من حملة الشهادات العليا والأوائل بهدف توظيفهم. وقال المتحدث الرسمي باسم مجلس الخدمة العامة الاتحادية، سعد اللامي، إن الاجتماع المهم الذي عقده رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مع رئيس المجلس محمود التميمي جاء لتابعة الإجراءات المتخذة من قبل المجلس لتعيين حملة الشهادات العليا والأوائل من الخريجين، وكذلك الإجراءات المتخذة لتكليف

ضوء

حكومة الجميع

ازدادت تعقيداً حين صارت في المدة الأخيرة مادة لاستعراض إعلامي ومزايدات صوتية. ومع الجزم بحق الإعلام في تناول الملفات المسكوت عنها وهو حق ثابت وضروري، غير أن طبيعة الوسائل الإعلامية وارتباط كبير منها بمصالح حزبية وهوية بل شخصية أحياناً والأداء المتشجع، كل ذلك يسهم في بليلة الشارع وتحويل الأمر إلى صراع لا منصرف فيه. كلمة رئيس الوزراء أمس كانت ناظرة إلى هذه الحقائق حين قال إن هذه الحكومة حكومة الجميع، وأن الظروف التي تشكلت فيها ما تزال ماثلة للعيان، وأن المخاطر التي كانت محذرة لها لم تكن تزال قائمة. ولذا فإن الحكامب المتعقبة مكاسب الجميع كسباً أو محالوات تحميل الحكومة جريئة أو متوارفة ستلحق الضرر بالجميع أيضاً.

أعلن عن التوجه لزيادة محطات الضخ على الفرات

وزير الموارد لـ «الصباح»: الوضع المائي لنهر دجلة جيد

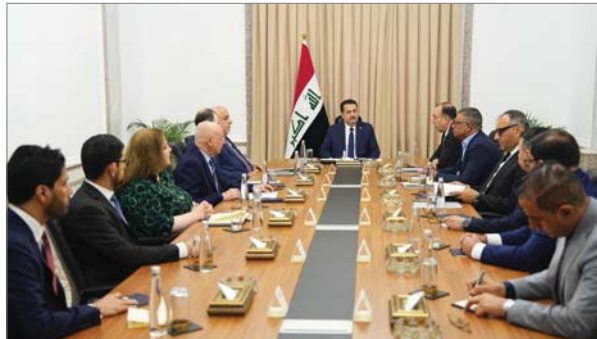
إيضاحاً إلى محافظات الفرات الأوسط، خصوصاً المحافظات التي تزرع النخيل لثري الحصول، فضلاً عن تقليل الإطلاقات من سد حديبة. وذكر عبد الله أنه نظراً لاجتياز تركيا إلى توليد الكهرباء، وخلال الموسم الصيفي من سد ألبوس، فإن معدلات تدفق المياه من خلال نهر دجلة إلى سد الموصل تبلغ حالياً 350 م3/4، بيد أنها ستقل خلال درجات الحرارة، وانعدام الزراعة في موسم الخريف باستثناء الرزّة الأخيرة للحصول على القش، وتجهيز الرية الأولى لحصول الخبثية بداية شهر تشرين الثاني من سوريا.

وزير الموارد لـ «الصباح»: الوضع المائي لنهر دجلة جيد

وصف وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله الوضع المائي لنهر دجلة جيد، بينما قال إن نهر الفرات يعتمد حالياً على التبريد القادمة من محطات ضخ مستقر على 25 فير. الوزير عبد الله قال لـ «الصباح» إن الوضع المائي لنهر دجلة جيد جداً، إذ تبلغ كميات واردته المائية القادمة من تركيا 350 إلى 400 م3/4، وتعتبر وفقاً للظروف المناخية، أما وضع نهر الفرات فمعتد جداً مقارنة بالنهرين المائي في سد حديبة بسبب تدني الإيرادات المائية من سوريا والتي لا تتجاوز 240 م3/4.

مجلس الشباب يفتح التسجيل بنوادي الروبوت والذكاء الاصطناعي

رئيس الوزراء: الحكومة ماضية في عمليات التحول الإلكتروني



السوداني يتراس اجتماع مبادرة بوابة المعرفة العراقية الرقمية

بغداد: الصباح

رأس رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأحد، اجتماع مبادرة بوابة المعرفة العراقية الرقمية، بينما أكد ماضي الحكومة في عمليات الرقمنة والتحول الإلكتروني وبمختلف القطاعات.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان لفته الصباح، أن رئيس الوزراء رأس اجتماعاً خاصاً باستكمال متطلبات مبادرة بوابة المعرفة العراقية الرقمية، و لجنة الأهر الديواني (2382)، تمهيداً لإطلاق إطلاقها من قبله.

وأشار رئيس الوزراء، بحسب البيان، إلى أن هذه المبادرات طبق ببلد مثل العراق وإرثه الحضاري والثقافي، وما تقدمه إلى عبر برنامج الوطن والتأسيس الذي يعرض على العالم، من أجل التحاق بالتوسع العلمي والتكنولوجي، خصوصاً أن هذه المبادرة تشمل على جوانب تتعلق بالتعليم العالي والتربية والثقافة.

وأكد أن الحكومة ماضية في عمليات الرقمنة، والتحول الإلكتروني والرقي في مختلف القطاعات والمجالات والاستخدامات؛ بغرض الوصول إلى المعرفة وتحقيق التقدم في مختلف الصعد

والتشامات. من جانب آخر، تحدث رئيس السوداني، صباح أمس الأحد، مع مواطنين مباشرة، عبر برنامج الوطن والتأسيس الذي يعرض على العراقية الإخبارية.

وأجرى رئيس الوزراء اتصالاً مباشراً مع مقدم البرنامج مصطفى الربيعي خلال بث الحلقة مباشرة للاستماع إلى مشكلات المواطنين، ووجه بإرسال لجنة فنية من المهندسين بفرق الجهد الخدمي مع مدير بلدية الناجية لتنفيذ مشاريع خدمة الصر، ومنتدى شباب العامرية- منطقة العامرية.

تحركات لرفع الحظر البحري



زهرة الجباري

بغداد: يتول الحسني

حذرت عضو لجنة النقل والاتصالات الثابتة زهرة الجباري، من استمرار الحظر البحري على العراق، مبيّنة أن ذلك الأمر يمكن أن ينعكس على المشاريع الكبيرة، بينما أكدت وزارة النقل أنها تعمل على تطوير القطاع البحري وإبرام اتفاقيات بحرية دولية تسهم برفع الحظر.

وقالت الجباري لـ "الصباح" إن عدم اكتمال تنفيذ متطلبات ومعايير المنظمة البحرية الدولية، لاسيما في أقسام التفتيش والتسجيل والسلامة والإنقاذ، فضلاً عن كيفية التعامل مع الوثائق البحرية ورفعها، سيسهم في استمرار الحظر الدولي البحري وعدم رفع الحظر البحري على السفن والبواخر العراقية، مشيرة إلى أن الحظر البحري سيؤثر بشكل كبير في ميناء العناب الكبير ويصعق من ضمن الموانئ غير الآمنة وأوضاع الثابتة. أن المنظمة البحرية الدولية زارت العراق عام 2013 زيارة احتيائية، وسجّلت الكثير من النقاط السلبية في الموانئ، من ضمنها عدم التزامها بالمعايير والأنظمة البحرية الدولية، وستكون لها زيارة إجبارية في الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني من هذا العام، ملاحظة مدى تطبيق الهيئة البحرية العليا في العراق لشروط ومتطلبات المنظمة، لافتة إلى أنه تم عقد اجتماع نهاية الأسبوع الماضي مع الهيئة البحرية ووزارة النقل، لبيان مدى تطبيق المعايير، إلا أن الكثير من الأمور ما زالت غير مستوفية للشروط ومنها أقسام التسجيل والتفتيش والإنقاذ والسلامة، مما يحدّ باستمرار الحظر البحري ويقاؤه على الموانئ العراقية.

وبيّنت الجباري، أن العديد من الاتفاقيات البحرية التي تم إبرامها مع المنظمات العالمية لم ترفع إلا، فضلاً عن كون القطاعات البحرية يجب أن تكون تحت إشراف الهيئة البحرية العليا، إلا أن جزءاً كبيراً منها يدار من قبل الشركة العامة للموانئ.

من جانبه بين مدير المكتب الإعلامي لوزارة النقل ميثم الصافي لـ "الصباح" أن الوزارة تعمل على تطوير القطاع البحري وإبرام الاتفاقيات المتعلقة بجميع مفاصله، مما يسهم في تعزيز موفية لرفع الحظر البحري عنه، وإعداد وتطبيق برامج التدريب والتأهيل في تطبيق تعليمات المنظمة البحرية الدولية، وإيجاد حلول ناجحة للملاحظات التي أوصت المنظمة بمعالجتها بحسب متطلبات ومعايير المنظمة البحرية الدولية.

السوداني، الرئيس التنفيذي لشركة إيربنتك في العراق، ورئيس مجلس توصيل الألياف الضوئية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، علاء جاسم، بمناسبة اختياره رئيساً للتحالف العالمي لمجالس توصيل الألياف الضوئية (FCGA)، بدورته المقبلة، والذي يضم مجالس الألياف الضوئية للقطاعات الست.

وتخفيفه هذا الإنجاز، يكون أول عراقي يقود التحالف، في جهوده العالمية لتعزيز تبنى تقنيات الألياف الضوئية وتقوية التعاون داخل مجال اتصالات الألياف الضوئية.

في غضون ذلك، ذكر بيان لمكتب رئيس الوزراء أن المجلس الأعلى للشباب، وبالتعاون مع مكتب مستشار رئيس الوزراء لشؤون الذكاء الاصطناعي، أطلق استمارة التقديم لنوادي الروبوت والذكاء الاصطناعي.

وأضاف البيان أن هذه المبادرة تمثل فرصة فريدة للشباب الطموح لتعلم مهارات وتقنيات الثورة الصناعية الرابعة، التي تمكنهم من خلق فرص جديدة وتطوير مهاراتهم التقنية والإبداعية، وتابع يتضمن الانضمام إلى النوادي التدريب على مجموعة من المهارات المهمة، مثل: المهارات الحياتية، البرمجية، العمل على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، والمهارات التكنولوجية، تستمر الدورة لمدة سنة، بمعدل يومين في الأسبوع.

وأشار البيان إلى أن النوادي تتوزع في بغداد كما يأتي: منتدى البوتك- منطقة البوتك، ومنتدى الخوارزمي- مدينة الصدر، ومنتدى شباب العامرية- منطقة العامرية.

نواب يؤشرون أسباب عرقلة «قانون النفط والغاز»

اليوم.. بغداد تحتضن مؤتمراً للمشاريع النفطية



جهد واسعة لجذب الاستثمارات الأجنبية في مجال الطاقة

كما أنها ترفض تسليم النفط إلى شركة سومو ولا تقبل بالسعر التقديري المحدد لإنتاج البرميل كما هو معمول به في باقي تشكيلات الوزارة.

المحاور التي تهم تطوير الصناعة النفطية في البلد والمكانة أن يكون العراق هو البلد أو الاستخراج.

في غضون ذلك، وصفت لجنة النفط والغاز النيابية، مسألة إقرار مسودة مشروع قانون النفط بالمعضلة السياسية.

وذكر عضو لجنة النفط والغاز النيابية ورئيس اللجنة الفرعية المعنية بالقوانين والتشريعات، زاهد الفارس، في حديث لـ "الصباح" أن قانون النفط والغاز أصبح المعضلة الرئيسية، إذ إن حكومة الإقليم ترفض بطريقة أو أخرى الوصول إلى اتفاق واضح بشأن القانون أو فقراته، رغم صدور القرارات الاتحادية والدولية التي حولت القضية من عدة سيادية إلى عدة فنية وإدارية.

وأضاف الفارس، أن المشكلة تكمن في عدم الكشف حتى الآن عن التعاقبات التي أجرتها حكومة الإقليم مع الشركات الاستثمارية، ولم تزود المركز بنسخ من هذه التعاقبات،

بغداد: عمر عبد الطيف

تطلق في بغداد اليوم، أعمال مؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات الترخيص، بمشاركة نحو 60 شركة محلية وعربية، وفي حين وصفت لجنة النفط والغاز النيابية مسألة إقرار مسودة مشروع قانون النفط بالمعضلة السياسية.

وذكرت مديرة شركة الصقر الذهبي للتنظيم للمؤتمرات، زاهد الفارس، في حديث لـ "الصباح" أن المؤتمر الذي سيعقد تحت شعار "جولاتنا حافزة للفرصة" يستمر لمدة من 9-12 من هذا الشهر على أرض معرض بغداد الدولي.

وبيّنت الفارس، أن المعرض الذي تشترك فيه 60 شركة من مختلف بلدان العالم، يستعرض فيه آخر تقنياتها ومكانياتها المستخدمة في عمليات استخراج النفط، بهدف التصديق لتفهمها للفرز بإحدى جولات الترخيص القادمة لاسيما الغازية منها، مؤكداً أن المؤتمر سيناقش الكثير من

لتقريب وجهات النظر وحل المشاكل العالقة

اجتماعات مشتركة للمجلس الاقتصادي الاتحادي والإقليم



جانب من اجتماع المجلس الوزاري في اربيل

تضمنت جلسات فنية تخصصية وأخرى تشييقية بهدف توحيد وجهات النظر والتوصل إلى حلول ناجحة، فضلاً عن تطوير العلاقات بين بغداد وأربيل بما يقدم مصلحة الشعب العراقي.

وأشار إلى أن أعمال المجلس تعد أرضية جيدة لتسوية العديد من القضايا العالقة بين الطرفين، مثل توزيع المياه وفضايا النفطية والمحاصيل المالية وفضايا موازنة المجلس والرواتب، مبيّناً أن الاجتماع يشكل خطوة إيجابية نحو تقريب وجهات النظر وحل الخلافات والمشاكل العالقة بين المركز والإقليم.

أربيل، سندس عبد الوهاب

انطلقت أمس الأحد، الاجتماعات الثنائية بين المجلس الوزاري الاتحادي للاقتصاد والمجلس الاقتصادي لإقليم كردستان، بحضور رئيس الإقليم مسرور بزازي.

وذكر بيان لوزارة المالية، لفته الصباح، أن المناقشات تركزت على آليات تعزيز التعاون المالي بين الطرفين والوصول إلى حلول مستدامة للقضايا المالية العالقة.

ولفت البيان، إلى أن المباحثات شملت مناقشة الجهود الحكومية الرامية إلى تعزيز التعاون بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان، واستعراض عدد من الملفات المهمة المتعلقة برواتب موظفي الإقليم وموازنته والمنافذ الحدودية، إلى جانب تنسيق السياسات الجمركية والضريبية التي تؤثر في استقرار الاقتصاد العراقي.

وبدورها، بينت وزيرة المالية، طيف سامي، وفق البيان، أن المباحثات تمثل فرصة تاريخية لتحقيق المصالحة المالية الاتحادية للاقتصاد والمجلس الاقتصادي في الإقليم على مدار يومين متتاليين، موضحة أن أعمال المجلس تتضمن تسوية قضايا للوصول إلى تقاضات بين الطرفين، لاسيما الملفات ذات الصلة بالقضايا الاقتصادية والمالية، كما

شرطة الرصافة: صالات القمار تمثل سوقاً لغسل الأموال

بغداد: سعد السامك

صالات القمار الدولية المنخفضة داخل المنازل والكازينوهات في منطقة الكرادة.

وأضاف: تمكنت مافازنا من مصادرة كافة أجهزة القمار الإلكترونية وعلق تلك الصالات، مشيراً إلى أن هذه العمليات تهدف إلى إنقاذ المجتمع من شرور هذه الظاهرة المدمرة للاستقرار المالي، والتي قد تؤدي إلى عدة جرائم تصل إلى القتل.

وتابع: في هذه الصالات التي أوضاع مزهر، من حيث صحتها، تحولت من الرهان التقليدي إلى الرهان الرقمي، من خلال استخدام ماكينات القمار الإلكترونية في جانب الكرخ، واعتقال 108 أشخاص ومخالفين داخلها.

شنت قيادات الشرطة والأجهزة الأمنية الساندة خلال الأيام الماضية، عمليات نوعية ناجحة للحد من انتشار ظاهرة صالات القمار في المناطق السكنية.

وذكر مدير قسم العلاقات الإعلام في شرطة بغداد الرصافة، العميد حسين علي مزهر، خلال تصريح لـ "الصباح" أن القوات الأمنية وتقنياتها وتجهيزات وزارة الداخلية وبالتنسيق مع جرت مهامها، تحولت من الرهان التقليدي إلى الرهان الرقمي، من خلال استخدام ماكينات القمار الإلكترونية في جانب الكرخ، واعتقال 108 أشخاص ومخالفين داخلها.

إنزال جوي يكشف تحركات «داعش الإرهابي» بالأبواب

بغداد: الصباح

بيان لخلية الإعلام الأمني، أشار إلى أن هذه العملية النوعية تأتي من خلال عمل وتضع استخباري كبير للأجهزة الأمنية، واستخدام التكنولوجيا والعمليات، والحصول على نتائج مهمة جداً بشأن أماكن وأسماء وتحركات معارز عصابات داعش الإرهابية الخائبة، وهي عملية منفصلة، تمكنت مافاز وكالة الاستخبارات الخاصة بمكافحة الإرهاب في بغداد، من إنقاذ القبض على إرهابي خطير، وذلك لمشاركته في عمليات خلفت مقتل عدد كبير من عناصر القوات الأمنية في محافظة نينوى خلال فترة سيطرة التنظيم الإرهابي على المحافظة.

تمكنت مافاز جهاز مكافحة الإرهاب، بعملية مشتركة مع جواز الخلفاء الوطني العراقي، وإسناد من طيران جيش القوة الجوية، عملية إنزال لقوة محمولة جواً في صحراء الأبار، على أحد الأوكار التي كانت تستخدمها عصابات داعش الإرهابية.

وأشارت إلى أنها في بدايتها عن العثور على مبررات فنية مهمة وأجهزة ووثائق وجواسيس وسجلات أخفاها عناصر عصابات داعش الإرهابية في هذا الوكر.

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني: إن الحكومة تشكلت في ظروف ما زالت شاذة في ذاكرة الأسس القريب ومنهجنا الدائم في بناء الثقة مع الشعب، مؤكداً على مفهوم حكومة الخدمات وأولوياتها في معالجة البطالة والفقر والخدمات وتلبية احتياجات الإصلاح الاقتصادي، وداعياً القوى السياسية إلى التحلي بالمسؤولية والوقوف صفاً واحداً خلف الحكومة لإكمال برنامجها الخدمي.



رئيس الوزراء يلقي كلمة للشعب العراقي والقوى السياسية

- **أهنيأ مشكلة**
المُتعاقدين والشهادات العليا والخريجين الأوائل والأجور اليومية
- **الحكومة باشرت معالجة واسعة ملف السكن والحاجة الملحة لمدن جديدة**
- **علمنا على دعم المهام الدستورية للسلطة القضائية من أجل اكتمال حلقات الاستقرار والتقدم**

وجه دعوة للقوى السياسية لتحمل مسؤولياتها بدعم المنجز الحكومي

السوداني: نتقدم كل السلطات بالتصدي للفساد ومخالفة القانون

الغفلات، ومحاولات خبط الحقائق بالكاذب، واتهام الحكومة بالتأخر عن بعض جوانب الفساد، مؤكداً أن الحكومة باشرت أسرع حراك رسمي وقانوني في استعادة الأموال وتطبيق القانون، ومنحت هذا الملف أهمية حتى في العلاقات مع الدول الأخرى.

وأكد أن الحكومة تقدم كل السلطات الدستورية في التصدي ونهضة أي انتهاك للمعوق الوطني يسمى إلى الإحزاب، أو مخالفة القانون، داعياً القوى السياسية الوطنية والسلطات الدستورية إلى التحلي بالمسؤولية الشاملة إزاء الاستحقاقات الكبرى والوقوف صفاً واحداً خلف الحكومة لإكمال برنامجها الخدمي، ودعياً إلى رفض محاولات الإطاحة التي تستهدف منجز الجميع، خصوصاً في ظل تحديات وتطورات مشرقة تشهدها المنطقة.

وقال رئيس الوزراء: إن من يحمل قلقاً إزاء نجاح الحكومة، فإننا نؤكد التزاماً بتلبية مطالب العراق ونهضة، هو مشروع لجميع العراقيين بكل أطيافهم، وتوجهاتهم الوطنية.

وأكد على أهمية حسم استحقاق رئاسة مجلس النواب، من أجل التقدم للمجلس لإقرار التعديل الوزاري المبني على تقييم أداء الوزراء، والذي يهدف إلى زيادة الفاعلية الحكومية.

واختتم السوداني بالقول: نفتح على مسافة واحدة من كل الجهات السياسية، ونشيد بأداء الوزراء خلال المرحلة الحاصية، وما سبقت من منجز يمثّل روح البرامج الحكومي ومستهدفاته.

من يحمل قلقاً إزاء نجاح الحكومة، فإننا نؤكد التزاماً بتلبية مطالب العراق ونهضة، هو مشروع لجميع العراقيين

مستوياته ويستهدف مطلع عام 2025 وأكمل رئيس الوزراء بالقول: انطلقت المشاريع الاستراتيجية الكبرى، سواء في طريق العراق للتنمية، أو ميناء الفاو الكبير، مبيّناً أن الحكومة باشرت معالجة واسعة ملف السكن والحاجة الملحة لمن جديدة، وفق مواصفات حديثة.

وأضاف، مبيّناً في تطوير ملف الزراعة وصلاً للاكتمال الذاتي لحصول الحنطة، وشرعنا في العمل من أجل الصناعات الوطنية واعتماد المدن الصناعية الكبرى، مؤكداً أن مشاريع معالجة الاختناقات البورية وصلت في مذب قياسية إلى نسب إنجاز نهائية، وافتتح البض منقها، ولمس المواطنون الفرق خلال شهور بسيطة.

وأشار، إلى أن الأعداد الكبيرة للمشاريع المثلثة، انخفضت من 2611 مشروعاً ومعدداً متوقفاً، ليستأنف العمل في 471 مشروعاً للوزارات، و354 مشروعاً ومعدداً في المحافظات، مؤكداً أنه تم الإكمال التام لـ 400 مشروع ومعد، بعد أن توقف بعضها لأكثر من عشر سنوات، وأكد أن الحكومة نجحت في إقامة انتخابات مجالس المحافظات، ودعمت قطاعات الشباب والرياضة، والمرأة والثقافة والفنون.

وأكمل: أهنيأ الأثرناك الناتج من تعدد الوثائق الشخصية، وجرى إصدار أكثر من 40 مليون بطاقة شخصية جديدة، وللإغلاق العمل بمشروعات الأوزة الإلكترونية، واخترال كل الأبحاث التي أفرقتها المواطنين، وقتت إلى تحقيق الاستياب الأثني، بقدره قواتنا المسلحة، بكل مشوهها وتشكيلاتها، إلى جانب تحسين العلاقات الخارجية للعراق.

مؤشرات إنتاج الطاقة محليا وصلت إلى 27 ألف ميغاواط لأول مرة، وتم استكمال المحطات الجديدة، وتطوير محطات الإنتاج، وترصين شبكات التوزيع والنقل، وأضاف، شرعاً في استغلال الغاز المساحب، إذ وصلنا إلى استغلال 67 بالمئة منه، بعد أن كان يحرق ويهدر المليارات، وتابع: حققنا الأكتفاء الذاتي من وفود زيت الغاز، ودخلنا في مرحلة التصدير، وأرضع إنتاج البترزين 28 إلى مليون لتر يومياً، وتراجع الاستيراد إلى أدنى

بمعالجة اشتملت على ما يقرب من مليون درجة وطنية، مبيّناً أن الحكومة دعمت القطاع الخاص بتخصيص مشاريع (صندوق العراق للتنمية)، وهي خطوة ستتيح الألاف من فرص العمل، وقد بدأت فعلياً.

وتبين أن مؤشرات إنتاج الطاقة محليا وصلت إلى 27 ألف ميغاواط لأول مرة، وتم استكمال المحطات الجديدة، وتطوير محطات الإنتاج، وترصين شبكات التوزيع والنقل، وأضاف، شرعاً في استغلال الغاز المساحب، إذ وصلنا إلى استغلال 67 بالمئة منه، بعد أن كان يحرق ويهدر المليارات، وتابع: حققنا الأكتفاء الذاتي من وفود زيت الغاز، ودخلنا في مرحلة التصدير، وأرضع إنتاج البترزين 28 إلى مليون لتر يومياً، وتراجع الاستيراد إلى أدنى

بغداد: الصباح

وذكر السوداني في كلمة متلفزة تابعها أصحاب: التزمنا بالخطاب المباشر بالحقائق، كمنهج دائم في بناء الثقة مع المواطن، وأن الظروف التي تشكلت فيها الحكومة ما زالت شاذة، وما سبقنا من تناقضات سياسية، وغياب للزوية المتكاملة في إدارة الدولة، إلى جانب استشراف للفساد، وهو ما أسس المواطن من ضعف في الخدمات.

وأضاف، انطلقت حكومتنا في فرة واقعية لأهم المطالب والضروريات التي تحكم العلاقة بين المواطن وحكومته، مبيّناً وضفاً مفهوم حكومة الخدمات، وأولوياتها في معالجة البطالة والفقر والخدميات، والإصلاح الاقتصادي، ومكافحة الفساد، وأكد استندت حكومتنا إلى دعم سياسي من التلافة إدارة الدولة، ونجوم القوى الوطنية السياسية، وعملنا على استعادة ثقة المواطنين بالنظام السياسي بأكمله.

وأكمل السوداني: عالجتنا أوضاع المشمولين بشبكة الحماية الاجتماعية، يشمل 961 ألف أسرة جديدة، وأكثر من 7 ملايين ونصف مليون سلة غذائية شهرياً ضمن مبررات الطاقة التنويعية، والمواطن أكثر من مليوني طالب بالتحفة الطلابية، وأكثر من 372 ألف تابت للتمين للقرعة، مضيفاً: انطلقنا بعملية تطوير المبنى المدرسية الجديدة، إلى جانب ترميم وصيانة آلاف المباني.

وأردف: أهنيأ مشكلة المتعاقدين والشهادات العليا والخريجين الأوائل، والأجور اليومية،

مجلس الخدمة: رئيس الوزراء تبنى ملف خريجي المهن الطبية والصحية

وجه باستيعاب حملة الشهادات العليا والأوائل

الخاصة بهذا الملف، علاوة على كل ما من شأنه التماس مع الخدمة العامة بشكل مباشر وأوسع المشاركة مع الجهات القطاعية بموجب القوانين وخاصة وزارتي التخطيط والمالية، وأوضح التميمي، أن من بين القوائم التي أجريت في عمان، ووفاء وقير الاقتصاد الرقمي الريادة الأردني أحمد الهناتند، وكان لقاء مهماً وضرورياً، إذ سلف فيه كل اللامع والتعاون مع المؤسسات العراقية في سبيل تطوير العمل في المجال الرقمي بهدف التحول نحو حكومة إلكترونية تخدم الجميع، مشيراً إلى التركيز على الاستفادة من خبرات الأردن كونهم يمتلكون تجربة ريادة في تقديم الخدمات للمواطنين إلكترونياً، مؤكداً أن هذا الأمر يأتي وفقاً لتوجهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الداعية للاستفادة من الخبرات والمهارات المهنية والعلمية والعمالية، وتبادلها مع دول الجوار، وبين التميمي أن الزيارة شهدت مناقشة ملفات متعددة مع رئيس هيئة الخدمة والإدارة العامة الأردني، سابع التناصير، فضلاً عن ملاحظتنا على الإجراءات المعمول بها في الهيئة والدوائر الأثرية، وهي جديرة بالاهتمام والاستفادة منها في بعض الجوانب التي تسهم مع النظام القانوني في العراق، مشيراً إلى التوقيع على بنود البرنامج المشترك والذي بدأ منذ عام 2023، ونحن مستمرون في تقييم ومتابعة مخرجاته خلال عامي (2023-2024)، إذ يهدف إلى تطوير كل ما يخدم القطاع العام في المجالات المختلفة، مشيراً إلى أن أبرز ما جاء في مذكرة ضمن برنامج التعاون المشترك، يأتي في مجال تحديث وتطوير الإدارة والوظيفية العامة للأعوام (2023-2024)، وإمكانية إضافة تبادل الخبرات والإطلاع على التجارب، والاجتماعات الدورية، علاوة على تنظيم الندوات واعداد الدراسات المتخصصة وتبادل الإصدارات والوثائق، وقتت إلى أن المحاور الثلاثة التي اتفق عليها الطرفان، اشتملت على تشكيل لجنة مشتركة بين الطرفين سوبياً متابعة تنفيذ برنامج العمل المشترك، مع إمكانية إضافة خبراء أو أخصائيين في مجال التوافق وفقاً لمتطلبات مصلحة العمل.



اجتماعات مستمرة داخل مجلس الخدمة المستحقين

من أجل مهامها والتحقق من كونهم ليسوا موظفين أو متعاقدين لإحلالهم ضمن مرحلة التوظيف الجارية. إلى ذلك، أكد رئيس مجلس الخدمة الاتحادي محمود التميمي، أن الصلاحيات التي يتمتع بها المجلس تتضمن تنظيم شؤون الوظائف العامة في العراق من ناحية التعيين في المؤسسات الحكومية وإعادة التعمين ووضع المهالك والأوصاف الوظيفية واقتراح التشريعات الخاصة بهذا الملف، في حين كشف عن أبرز بنود الاتفاقيات التي وقعها خلال زيارته عمان ورفاقه مع عدد من الجهات الحكومية الأردنية وأرضع التميمي خلال لقاء، أجرته معه الصباح على هامس زيارته لاردن، أن صلاحيات المجلس التي نص على قانون رقم 4 لسنة 2009 في المادة 9/9 ولا تتضمن تنظيم شؤون الوظائف العامة في العراق من ناحية التعمين في المؤسسات الحكومية وإعادة التعمين ووضع المهالك والأوصاف الوظيفية واقتراح التشريعات

استندت درجات وظيفية من قبل وزارة المالية، لاسيما أن هناك ما يتراوح بين 6 إلى 7 آلاف خريج من الأوائل وحملة الشهادات العليا لم يتم توظيفهم، إذ سيتم الانتهاء من هذا الملف خلال الشهر الحالي.

وأوضح المتحدث أن المجلس يصعد الشروع بالمرحلة الثالثة من التوظيف خلال شهر تشرين الأول المقبل والتي تتضمن جمع بيانات جديدة لخريجات العامين الماضي والحالي لخدمة الشهادات العليا والأوائل، وسيتم افتتاح منظومة منح الكورسات بعد مقاومة البيانات عن ديوان الرقابة المالي من أجل أن تكتمل العملية وصولاً إلى استيعاب الجميع، موضحاً أن العديد من المتقدمين حصلوا على أمر جامعي للتمين لغاية منتصف شهر حزيران من العام الماضي إذ قام المجلس بطلب بياناتهم من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لإرسالها إلى ديوان الرقابة المالية

بغداد: وفاق عام

أكد مجلس الخدمة أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني تبنى ملف خريجي المهن الطبية والصحية ووجه بإيجاد السبل القانونية لتوظيف المتقني منهم، موعزاً لجميع مؤسسات الدولة بإرسال احتياجاتهم الوظيفية إلى المجلس لاستيعاب كل اختصاصات المتقدمين من حملة الشهادات العليا والأوائل بهدف توظيفهم.

وقال المتحدث الرسمي باسم مجلس الخدمة العامة الاتحادي، سعد اللامي لـ الصباح: إن الاجتماع المهم الذي عقده رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مع رئيس المجلس محمود التميمي، جاء بمثابة الإجراءات المتخذة من قبل المجلس لتعمين حملة الشهادات العليا والأوائل من الخريجين، وكذلك الإجراءات المتخذة للتكثيف القانوني لتعمين ذوي المهن الصحية والعلمية وأضاف أن المجلس تسلم مؤخراً من وزارة الصحة بيانات توظيف أكثر من 29 ألفاً من ذوي المهن الصحية والطبية لاختصاصات معينة ومعدة، إذ تمت المصادفة عليهم من قبل المجلس وإرسال الأسماء، إلى وزارة الصحة لتوزيعهم بين المؤسسات الصحية، منها إلى أن العدد الكلي لخريجات هذه الفئة يبلغ 57 ألف خريج، وأوضح أن رئيس الوزراء تبنى الملف، وطلب من المجلس إيجاد السبل القانونية لتوظيف المتقني منهم، لافتاً إلى أن وزارة الصحة على ضوء ذلك باشرت بالتنسيق مع وزارة المالية من أجل استعداات عاؤون ودرجات وظيفية لتسويق المتقني منهم.

وأشار اللامي إلى أنه في حال استكمال البيانات وإرسالها إلى المجلس سيتم بدوره بالمصادفة عليها لتوزيعهم بين المؤسسات من قبل وزارة الصحة.

كما أوضحت أن الاجماع ركز أيضاً على ملف الأوائل وحملة الشهادات العليا، وأن رئيس الوزراء وجه جميع مؤسسات الدولة بإرسال احتياجاتهم الوظيفية إلى المجلس لاستيعاب كل اختصاصات المتقدمين من حملة الشهادات العليا والأوائل بهدف توظيفهم، لافتاً إلى أن العمل جار من قبل المجلس من أجل

توزيع الجزء الأكبر لبقية الصوف طبعت حديثاً التربية: 100 % نسبة الكتب الجديدة للمراحل الثلاث الأولى



توزع وزارة التربية مع بداية العام الدراسي المقبل، ولأول مرة كتباً جديدة بنسبة 100 بالمئة لتلاميذ المراحل الابتدائية الأولى والثلاث، في وقت وزعت فيه مديرية التربية الكتب الثانية المناهج الحديثة طبقاً لخططها بين المدارس.



● إصرار حكومي على توزيع المناهج الجديدة

● بغداد: إصرار السامرائي

وقال المتحدث الرسمي في وزارة التربية كريم السيد لـ الصباح: إن توزيع الطبعات الجديدة للكتب للمراحل الابتدائية الثلاث (الأول والثاني والثالث) سيكون بنسبة 100 بالمئة، بينما سيوزع الجزء الأكبر لبقية المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والإعدادية من المناهج الحديثة، مع توفير بعض المتعاونين من الكتب المسترجعة خلال العام الماضي.

وأشار إلى أنه سيتم التركيز على توعية التلاميذ والطلبة مع بداية العام الدراسي المقبل للحفاظ على الكتب من التلف أو التمزق لتكون مدونة على مدى الأعوام القادمة بغية تقليل التكلفة المادية لطباعة المناهج سنوياً من جانب، وتعزيز ثقافة الحرص على المناهج نظراً لقيمتها المعنوية لدى الطلبة من جانب آخر.

● بغداد: الصباح

أبرمت وزارة البيئة مذكرة تفاهم مع مؤسسة شؤون الأمان في إقليم كردستان، بينما تعزز إعداد خطة وطنية لتوعية لوجهة التغيرات المناخية والتصحر.

وقال مسؤول المكتب الإقليمي في دائرة شؤون الأمان التابعة لوزارة مصلحتي حديم مجيد لـ الصباح: إن توقيع المذكرة يهدف للتنسيق المشترك بشكل أكبر بين

إطلاق خدمة الدفع الإلكتروني لإجازات الاستيراد



● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة التجارة، أمس الأحد، إطلاق خدمة الدفع الإلكتروني (on line) لرسم منح إجازات الاستيراد وهويات التصدير.

وذكر بيان للوزارة، أنه تم تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة لداود الربيعي، قطعت الشركة العامة للمعارض العراقية شوطاً كبيراً بأتمتة التعاملات التجارية كافة تماشياً مع فترات البرنامج الحكومي لتسيط إجراءات منح إجازات وهويات التصدير والاستيراد مشيراً إلى أنه: خلال تحديث منظومة عمل الاستيراد والتصدير تم استحداث واجهة للدفع الإلكتروني (on line payment).

ولفت البيان إلى أنه بإمكان المستوردين والمصدرين الدخول إلى المنظومة والاستفادة من هذه الخدمة الإلكترونية المبسطة المتطورة.

وأقر مجلس الوزراء مؤخراً، توصيات للإسراع في عملية طبع الكتب المدرسية وتوزيعها بالتوقيعات المطلوبة أبرزها تحويل وزارة التربية صلاحيات كلفة (شركة التهوين العامة) بإنجاز أعمال طباعة الكتب والدعايات المدرسية، واستئجارها من أساليب التعاقد، وإحالة التفتيش والفاوض عن طاعة الشركة، بأسلوب المناقصة العامة إلى مطابع القطاع العام والخاص بمقدار (50) بالمئة لكل منهما، والنزاع وزارة التربية التقيد بالتخصصات المالية المدرجة في جداول تقديرات عام 2024 عند التعاقد، واستمرار العمل بقرار مجلس الوزراء (23424) لسنة (2023) لتكون مدة بين الإحالة وتوقيع العقد (5) أيام.

في السياق نفسه، قال مدير عام تربية الكرخ العميد الدكتور هيب الكلاي لـ الصباح: إن المديرية باشرت توزيع الكتب الحديثة بين المدارس بحسب الحصص المقررة.

مذكرة تفاهم بين البيئة والإقليم بمجال الأمان

المؤسستين وتنفيذ الأعمال المشتركة والبرامج المتعلقة بمجال الأمان.

وأضاف أن الدائرة تعمل على تطوير عملها من خلال التعاون المشترك مع مختلف الجهات المعنية، إذ سبق أن وقعت الوزارة وثيقة تعاون مع كوريا الجنوبية لتسليم دائرة شؤون الأمان عدداً من كاشفات الأمان المتطورة في مجال أعمال التطهير الخفيفة.

بدوره، قال مدير الإعلام والتوعية البيئية في وزارة

الإصابات بلغت 184 بينما 23 حالة وفاة الصحة: تعاون مع وزارة الزراعة للقضاء على مسببات «الحمى النزفية»

ويحسب الخبير، فإنه في حال إصابة إنسان بالفيروس، قد يصبح ناقلاً للمرض، من خلال الاتصال المباشر بدمه أو إفرازاته أو سوائل جسمه، وقد ينتقل في المستشفيات نتيجة سوء تعقيم المعدات الطبية، أو إعادة استخدام المستلزمات الطبية دون تعقيمها.

وأشار البدر إلى وجود تعاون بين دائرة الصحة العامة مع دوائر البيطرة في



● إجراءات وقائية للحد من نشي الحمى النزفية

مشاريع خدمية وصحية في النمرود



● الموصل: شروق ماهر

أطلقت الحكومة المحلية في محافظة نينوى مجموعة من المشاريع الخدمية والصحية الجديدة في مدينة النمرود.

وقال محافظ نينوى عبد القادر الدجيل لـ الصباح: إن المشاريع تضمنت إعمار وتبليط الشوارع والأرصفة في الأزقة والطرق الخارجية والداخلية للمدينة، مع إنشاء مجسرات ومشاف ومراكز صحية جديدة وأقسام للطوارئ، وكذلك تأهيل وبناء مدارس وأقسام تربية ومواقع سياحية.

وتابع أن الحكومة المحلية تعمل أيضاً بشكل مستمر على إطلاق المشاريع الخدمية داخل مدينة النمرود الأثرية التي تعد واجهة سياحية، لاسيما بعد الأضرار التي لحقت بها جراء تدميرها على أيدي إرهابيي داعش.

إجراءات لحفظ الأمن في ميسان



● ميسان: سعد حسن

عقدت قيادة عمليات ميسان مؤتمراً أمنياً موسعاً رأسه قائد العمليات اللواء الركن عبد الحسين الخزعلي لمناقشة مجمل الأوضاع الأمنية وتحديث الخطط.

وذكر قائد العمليات في تصريح لـ الصباح أن المؤتمر يأتي بهدف تحديث ما يتطلبه الواقع الأمني في المحافظة وتأكيد ضرورة تكثيف الجهد الاستخباري لتأمين الحماية اللازمة لجميع المواطنين والممتلكات العامة.

إلى ذلك، عقد رئيس محكمة استئناف ميسان القاضي محمد حيدر، اجتماعاً ميسماً مع قضاء التحقيق وقائد شرطة المحافظة اللواء لفته الحمداني في مقر رئاسة الاستئناف.

بناء 23 مدرسة دولية في بابل



● الحلة: فاضل العلي

أبرمت مديرية تربية بابل اتفاقية لبناء 23 مدرسة بمتابعة دولية في المحافظة.

وقال مدير عام تربية بابل علي راجي ناجي لـ الصباح: إن دأرتة أبرمت اتفاقية وعقدت شراكة لبناء مدارس دولية في المحافظة بمواصفات تقنية عالية لارتقاء بمستوى التعليم فيها.

ويعتبر أن محافظ بابل عدنان فهدان الديلمي حضر توقيع الاتفاقية، مشيراً إلى ضرورة أن تشمل هذه المدارس كل الرقعة الجغرافية للمحافظة، كونها تستعمل برنامج مدارس الحكومية ولكن بمعايير دولية من حيث الكفاءة والتدريس والكتب المنهجية وطرق التدريس، مؤكداً حاجة المحافظة الماسة لمثل هذه المدارس.

يخدم العراق والمنطقة والعالم

استثمار الموقع الجغرافي للبلاد منطلق لتحقيق التنمية المستدامة

السياسة الضريبية السليمة

يجمع أغلب خبراء الاقتصاد حول العالم على أنّ السياسة الضريبية السليمة تهدف إلى تحقيق العدالة الاجتماعية ولا تعدّ مصدرًا لسدّ عجز الموازنة وتصرف أحياناً إلى مكافحة نشاطات الإنفاق المسيئة للتضخم.

ويذهب هؤلاء الخبراء إلى ما إذا كان الهدف من السياسة الضريبية يقتصر على محاولة سدّ العجز في الموازنة العامة فإنّ ذلك مؤشر على ضعف الإدارة الاقتصادية وضياح الغايات الاجتماعية في عدالة التوزيع وتحقيق المساواة الاجتماعية وبناء أسس الاستقرار الاقتصادي.

ومن المعروف أنّ إيرادات الضرائب في الدول غير النفطية تشكل النسبة الأكبر في إيرادات موازنتها شرطية أن تراعى الجوانب الاجتماعية عبر سياسة السيطرة على الأسعار للمنتجات كافة وتصرف إلى دعم الأسعار للسلع الحياتية الضرورية التي تلامس شريحة الدخل المنخفضة. إضافة إلى مراعاة الأثر الضريبي في القدرة الشرائية للمواطنين وخصوصاً الطبقات الهشة منهم.

ولتوضيح هذه النظرية نذهب إلى مثال بسيط ينسحب على أغلب السلع المشابهة.

فمثلاً إذا قررت الدولة رفع نسبة الضرائب على كارت الشحن الموبايل أو الإنترنت فيجب إلزام المعلنين بعدم عكس هذه الزيادة على المستهلك وأن تتحملها الشركات المنتجة للخدمة بشكل ضرائب مقابلة تذهب منفعتها إلى برامج الرعاية الاجتماعية ومكافحة الفقر.

وبذلك تتسكن الدولة من المحافظة على القوة الشرائية للمواطن من التآكل من خلال حماية الدخل الضعيفة بالدعم السلمي أو الإعفاءات الضريبية.

لذا فإنّ السياسة الضريبية ما لم تحمّل أهدافاً اجتماعية تتلخص بحماية الطبقات الفقيرة والمحدودة الدخل، فإنها ستقود بلا شك إلى تداعيات على السوق وارتفاعات في أسعار السلع الأساسية الغذائية والدوائية، فيؤثر حتماً في معيشة تلك الطبقات الهشة والمحدودة الدخل أكثر من غيرها من دون شك.

لذلك فإنّ السياسة الضريبية السليمة تتطلب دراسة دقيقة لواقع مرونة الطلب السعرية على السلع والخدمات ووضع آلية متوازنة عند فرضها مع إمكانية السيطرة على الأسعار الأساسية وهو غاية من غايات السياسة المالية تراقب عادة بلوغ أهداف التنمية الاقتصادية المستدامة.

ولعلّ السياسة الضريبية السليمة تكون في تنظيم الاستثمار العقاري أو الاستثمارات الأجنبية وغيرها على وجه الخصوص من خلال منح الإعفاءات الضريبية أو إقرارها لهذا النشاط التنموي، وتلك الإعفاءات لا بد لها من أن تتحمل تكاليف إيجابية على المنتج الاستثماري وبشكل يتناسب وتحقيق الأهداف الاجتماعية وليس اتخاذ فرصة الإغناء الضريبي ذريعة لتنظيم الربح وتركه على حساب المصلحة العامة من خلال احتكار الفرص الاستثمارية.

ويعدّنا بذلك الخبراء أنّ الضرائب ليست وسيلة لسدّ العجز وإنما لتحسين وتعمير الوضع المعاشي وإعادة توزيع الدخل بشكل منصف وعادل.

يأتي مقالنا هذا مع موجة الدعوات إلى تحقيق الإصلاح الضريبي وأمل أن تؤخذ هذه الإشارات بين الأجيال كرسالة إلى المعلنين بضرورة الإصلاح لتكون إصلاحاتنا متباددة وتضخم مع توجهات البرامج الحكومي وأهدافها في تحقيق الرفاهية في نطاق تنمية حقيقية مدروسة.



ياسر الترتوي

مطالبات بإجراء مباحثات مع أوبك لزيادة الحصّة

مختصون: انخفاض أسعار النفط العالمية «أمر وقتي»

يرى خبراء في الشأن الاقتصادي أنّ الانخفاض الذي تشهده أسعار النفط في الوقت الحاضر «أمر وقتي» مشيرين إلى أنّ العراق بحاجة لتفريق من المفاوضات من أجل دفع حصته التصديرية في أوبك

والمحل الاقتصادي مصطفى أكرم لـ«الصباح»، أنه «مُنذ عام 2004 لـالعراق ملترزم بتصدير (3.475) ملايين برميل يومياً، إذ لم يتمكن من رفع هذه النسبة مشيراً إلى أنّ العراق بحاجة لرفع الإنتاج إلى (٧) ملايين برميل يومياً والصادرات إلى (4.5) ملايين برميل لكي يتناسب مع احتياجاته النفطية وحجم موازنته السنوية وعدد سكانه، وأضاف: «نحتاج أيضاً إلى مفاوضات حقيقية مع (أوبك بلاس) لرفع حصّة العراق النفطية، مبيّناً أنّ المفاوضات العراقية الدبلوماسية خصوصاً بعكس النفط ضيف جداً وغير ووفق المرسومين أن ترتفع الضرائب، والرسيم، كما سنناقش الضرائب وتبعثير المركزي العراقي في الأجنبي في البنك المركزي الاتحادي لضغط كبير، في ظل غياب صندوق سيادي في العراق».

على النفط، مشيراً إلى أنّ السبب الرئيس الذي دفع (أوبك) إلى هذا القرار هو الارتفاع الحاد في أسعار النفط، إضافة إلى قانون النفط والغاز، إضافة إلى النفط بطرق غير شرعية. ودعا الحكومة العراقية إلى تكليف لجنة من الخبراء لإجراء مفاوضات مع (أوبك) من أجل رفع حصّة العراق النفطية، لتدارك تأثر الموازنة بهذا التضييق خصوصاً خام غرب تكساس بنسبة 7.9% وخام برنت بنسبة تتجاوز 7.6%. وذلك وسط ترقّب مؤقّت أوبك. وقال الباحث في الشأن الاقتصادي مصطفى الفرج لـ«الصباح»، إنّ «فرار (أوبك) خصص عمليات التصدير للنفط العراقية بوزن بشكل كبير في الموازنة، لا سيما أنّ اقتصادنا يعتمد اعتماداً كلياً

الوطني، ولتد إلى أنّ طريق التنمية يمثل أحد أهم مشاريع الإفادة من موقع العراق الجغرافي ويكون ممكناً لفرده أن تكون البلاد مركزاً مستاعياً تجارياً عالمياً يخدم دول المنطقة والعالم. عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم العمري أشار إلى أنّ الجهات المعنية في البلاد مطالبة بالعمل على الاهتمام الجاد في استثمار الموقع الجغرافي للعراق، والذي يجب أن يخطم له من أولويات الحكومة، ويكمن اهتمام حقيقي، كون هذه الهيئة الروائية يجب أن تكون من للتنمية المستدامة.

وشرح على ضرورة تشكيل فريق عمل متخصص من جهات عدّة يرتبط بأعلى سلطة تكون مهمته التواصل مع الشركات

والمطوي، ولتد إلى أنّ طريق التنمية يمثل أحد أهم مشاريع الإفادة من موقع العراق الجغرافي ويكون ممكناً لفرده أن تكون البلاد مركزاً مستاعياً تجارياً عالمياً يخدم دول المنطقة والعالم. عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم العمري أشار إلى أنّ الجهات المعنية في البلاد مطالبة بالعمل على الاهتمام الجاد في استثمار الموقع الجغرافي للعراق، والذي يجب أن يخطم له من أولويات الحكومة، ويكمن اهتمام حقيقي، كون هذه الهيئة الروائية يجب أن تكون من للتنمية المستدامة.

وشرح على ضرورة تشكيل فريق عمل متخصص من جهات عدّة يرتبط بأعلى سلطة تكون مهمته التواصل مع الشركات

تتعالى الأصوات المطالبة باستثمار الموقع الجغرافي للعراق الذي من خلاله يتم خلق تنمية اقتصادية حقيقية مستدامة تنهض بالقدرات المالية للبلاد وتحفظ حقوق الأجيال المقبلة، ويكون العراق قبلة حقيقية للشركات العالمية في جميع التخصصات، وبذلك تخلق مركزاً اقتصادياً عالمياً يحقق الفائدة للبلاد وجميع الشركات المتواجدة على أراضيها ويحقق تكاملاً حقيقياً مع كبريات الاقتصادات العالمية.



محمد التجار

بغداد: حسين شغب

رئيس صندوق العراق للتنمية محمد التجار قال في تصريح لـ«الصباح»، إنّ الموقع الجغرافي للعراق مميز بين دول العالم ويمكن أن يكون منطلقاً للاقتصاد العالمي بين شرق وغرب العالم، إذ يتمتع العراق بموقع يعدّ الأهم لكثير من شركات العالم المتخصصة في صناعات محددة لا يتطلب إنتاجها وقتاً طويلاً لنقل المنتج، الأمر الذي يجعلها تختار العراق منطلقاً لتكاملها. وبين أنّ الحكومة تعطي هذا الموضوع الاهتمام المطلوب، كونه منطلقاً لحياة اقتصادية جديدة تضمن وضع قطار الاقتصاد على سكة التنمية وهذه تعدّ أولى محطات الأبناء الحقيقي للاقتصاد

العنكبكي يعلن إعفاءات ضريبية لشرائح مختلفة

بغداد: الصباح

وبعدلات أدنى، وأضاف أنّ «الإيرادات الضريبية بعد نتيجة عرضية لحالة الإصلاح الضريبية وليس الأساس الذي يتم من أجله الانطلاق بمجال الإصلاح الضريبي، منوهاً بأنّ اللجنة العليا في الإصلاح الضريبية تريد أن تحقق العدالة الضريبية وأن تجعل التحصيل الضريبي سهلاً وشفافاً ولا تريد أن تكون هناك حالات من الإتاوات والتعطيل والتأخير لإجراءات الضريبة، وأشار إلى أنّه تم إجراء الكثير من التسهيلات التي هي بالنتيجة تؤدي إلى إعادة ثقة الكلفين بدفع الضريبة بإدارة الضريبة، مبيّناً أنّه تم إعفاء الكثير من الشرائح من الغرامات المالية ومن الفوائد المترتبة وتوسعت حالات السماح لغرض استعادة ثقة الكلفين بالإدارة الضريبية، وبين أنّه عندما تضرب بالوعاء الضريبية تكون الصصلة الإيراد الضريبية، وتأتي بمعنى في الإصلاح الضريبية لأن يكون الوعاء الضريبية كبيراً، موضحاً أنّه عندما يكون الوعاء الضريبية كبيراً فإنّ الإيراد الضريبية يرتفع حتماً، حتى في حال كانت الأسعار الضريبية تنهضها

وبعدلات أدنى، وأضاف أنّ «الإيرادات الضريبية بعد نتيجة عرضية لحالة الإصلاح الضريبية وليس الأساس الذي يتم من أجله الانطلاق بمجال الإصلاح الضريبي، منوهاً بأنّ اللجنة العليا في الإصلاح الضريبية تريد أن تحقق العدالة الضريبية وأن تجعل التحصيل الضريبي سهلاً وشفافاً ولا تريد أن تكون هناك حالات من الإتاوات والتعطيل والتأخير لإجراءات الضريبة، وأشار إلى أنّه تم إجراء الكثير من التسهيلات التي هي بالنتيجة تؤدي إلى إعادة ثقة الكلفين بدفع الضريبة بإدارة الضريبة، مبيّناً أنّه تم إعفاء الكثير من الشرائح من الغرامات المالية ومن الفوائد المترتبة وتوسعت حالات السماح لغرض استعادة ثقة الكلفين بالإدارة الضريبية، وبين أنّه عندما تضرب بالوعاء الضريبية تكون الصصلة الإيراد الضريبية، وتأتي بمعنى في الإصلاح الضريبية لأن يكون الوعاء الضريبية كبيراً، موضحاً أنّه عندما يكون الوعاء الضريبية كبيراً فإنّ الإيراد الضريبية يرتفع حتماً، حتى في حال كانت الأسعار الضريبية تنهضها



مساحات واسعة ستحتضن محطة الطاقة الضخمة



يزال الضخم هو مصدر الوقود الرئيس لإنتاج كهرباء الهند



مبنى مجموعة أداني للتعبئة والطاقة

مساحتها تبلغ خمسة أضعاف مساحة باريس، ويمكن رؤيتها بوضوح من الفضاء، وتعد أكبر محطة للطاقة في العالم، وانتاجها من الكهرباء يكفي لتشغيل سويسرا. إن حجم المشروع الذي يحول مساحات شاسعة من الصحراء المالحة القاحلة على حافة غرب الهند إلى واحدة من أهم مصادر الطاقة النظيفة في أي مكان على هذا الكوكب هائل للغاية. لدرجة أن الرجل المسؤول لا يستطيع مواكبته وقال "سأغار أداني" لصحافة نواب أساييم، "لم أعد أقوم بالحسابات بعد الآن"، فهو المدير التنفيذي لشركة "أداني غرين إيرجي المحدودة" AGEL، وهو أيضا ابن شقيق "غوتام أداني"، ثاني أغنى رجل في آسيا، والذي تولدت ثروته البيانية 100 مليار دولار من مجموعة أداني أكبر مستورد للضخم في الهند، والشركة الرائدة في استخراج هذا الوقود. وكانت المجموعة قد تأسست سنة 1988. ولديها أعمال في مجالات تتراوح بين الموانئ ومحطات الطاقة الحرارية إلى وسائل الإعلام والأسمنت.

لمواجهة ازدياد الطلب مستثمر يقود الهند نحو الطاقة النظيفة

● ديكشا مادهوري
● ترجمة: بهاء سلمان

كان رئيس الوزراء "ناريندرا مودي" قد وعد بأن المصادر المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح سوف تلبي 50 بالمئة من احتياجات الهند من الطاقة بحلول نهاية هذا العقد.

أداني في وقت حدث فيه الهند نفسها بعض الأهداف المناخية الطموحة وكان رئيس الوزراء "ناريندرا مودي" قد وعد بأن المصادر المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح سوف تلبي 50 بالمئة من احتياجات الهند من الطاقة بحلول نهاية هذا العقد.

ويعد أهداف الهند في العام 2024، تعهد رئيس الوزراء الهندي مودي بتصفير الانبعاثات الناتجة بحلول العام 2070، وهو موعد يتخلف بعقدين من الزمن عن الاقتصادات المتقدمة. وقد حددت الحكومة هدفاً يشمل في توليد 500 غيغاواط من الطاقة الكهروإلكتريية عبر وسائل لا علاقة لها بالوقود الأحفوري بحلول سنة 2030 وتعهد شركة AGEL، وهي أكبر شركة للطاقة المتجددة في العالم، إلى توفير ما لا يقل عن تسعة بالمئة من ذلك، مع ما يقرب من 30 مليار دولار يتم توليدها من منتج محطة خافوا في ولاية كيرالاجات لوجده.

ويقول أداني، الشاب البالغ من العمر ثلاثين سنة، إن الفضل في التحول إلى الطاقة المتجددة لا يمثل خياراً، "ليس هناك خيار أمام الهند سوى البدء في القيام بالأشياء بحجم ونطاق لم يكن من الممكن تصوره من قبل".

سبب هذا الوضع هو أن الطلب على الطاقة سوف يتغير في السنوات المقبلة، وتظهر بيانات وكالة الطاقة الدولية، ومقرها باريس، أن الهند هي ثالث أكبر دولة مستهلكة للطاقة في العالم، بالرغم من أن استهلاكها للطاقة والانبعاثات لكل

وتقوم وحدة المؤسسة المختصة بالطاقة النظيفة AGEL، ببناء محطة مزامية الأطراف للطاقة الشمسية وطاقة الرياح في ولاية كيرالاجات الواقعة غرب البلاد بتكلفة تصل إلى نحو 20 مليار دولار؛ وسوف يصير أكبر منتج للطاقة المتجددة في العالم عندما يتم الانتهاء من بنائه خلال خمس سنوات تقريباً، ومن المتوقع أن يولد ما يكفي من الكهرباء النظيفة لتزويد 16 مليون منزل هندي بالطاقة.

يعد نجاح مجمع "خافدا" للطاقة المتجددة أمراً بالغ الأهمية لجهود الهند للحد من التلوث، وتحقيق أهدافها المناخية مع تلبية احتياجات الطاقة المتزايدة في كيرالاجات في العالم من حيث عدد السكان وأسرع اقتصاد رقمي نمو، حيث لا يزال الفحم يشكل 70 بالمئة من الوقود المنتج للكهرباء التي تولدها الدولة المترامية الأطراف.

وتشبه مصادر AGEL، إلى إن المجمع، الذي يقع على بعد 12 ميلاً فقط من واحدة من أخطر المردود في العالم التي تتصلب بين الهند وباكستان، ستغلي أكثر من 200 ميل مربع وستكون أكبر محطة للطاقة على كوكب الأرض بعض النظر عن مصدر الطاقة.

يقول أداني "منطقة كبيرة جداً، منطقة غير مثقلة بالأهمية، لا توجد حياة روية، فشل في وقف الانهيار المذهل لسوق الأرباح المالية، والذي أدى في وقت ما إلى ميعو أكثر من 100 مليار دولار من قيمة شركاتها المدرجة. كما تضررت ثروة غوتام أداني الشخصية، حيث انهارت بأكثر من 80 مليار دولار خلال الشهر التالي لاصدور التوريط. وتخطت الشركة 100 مليار دولار في تحويل الطاقة على مدى العقد المقبل، مع تخصيص 70 بالمئة من الاستثمارات للطاقة النظيفة.

ويأتي محور الطاقة النظيفة لجماعة

مبادرات الطاقة المستدامة الأخرى التي تحدث في جميع أنحاء العالم، من حيث انبعاثات الكربون.

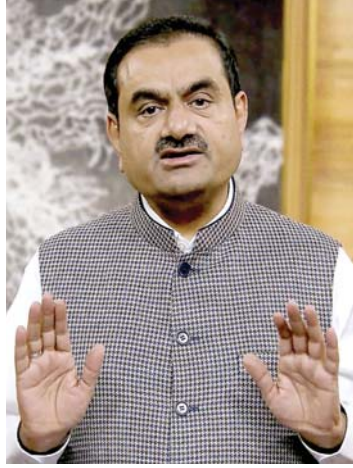
السبر بوجهن حماكستن ينظر إلى الخطط الخضراء للجماعة كوضع مثير للإعجاب، لكن خبراء المناخ يتقدمون استمرار استثمارها الضخمة في الوقود الأحفوري ويقول "تيم باكلي"، مدير مركز أبحاث تمويل الطاقة المتأخية ومقره سيدني، "بواصل غوتام أداني السبر على جانبي الطريق".

مجموعة أداني ليست فقط واحدة من أكبر مطوري ومشغلي مناجم الفحم لدى عموم الهند، ولكنها تدير أيضا منجم كارمايكل للفحم المثير للجدل في أستراليا، والذي واجه معارضة شرسة من نشطاء تغير المناخ الذين يقولون إنه "حكم بالإعدام" على العالم العاجز الجرائبي العظيم.

وأضاف باكلي "بدلاً من استثمار الأثريين، ستكون الهند في وضع أفضل بكثير إذا خصصت شركة أداني 100 بالمئة من جهودها ومواردها لتطوير تقنيات منخفضة التكلفة خالية من الكربون، مثل الطاقة الشمسية، بدلاً من الاستثمار في الوقود الأحفوري".

وإشارة مصدر وكالة الطاقة الدولية إلى أنه بحلول عام 2050، يتوقع أن يتجاوز إجمالي الطلب على الكهرباء في الهند من مكثفات الهواء السكنية إجمالي استهلاك الطاقة لتارة أفريقيا بأكملها اليوم، ولا تستطيع الهند الاعتماد على الوقود الأحفوري لتلبية احتياجاتها المتزايدة دون عواقب وخيمة على الجهود المبذولة لمعالجة أزمة المناخ.

يقول أداني "إذا تمكنت إضافة 800 غيغاواط من القدرة الحرارية التي تعمل بالفحم، فإن هذا سيقضي على جميع



سأغار أداني يتحدث عن مشاريع الطاقة النظيفة المستقبلية

ومن المتوقع أن يرتفع الطلب على الكهرباء بشكل كبير خلال السنوات المقبلة بسبب عوامل تتراوح بين تحسين مستويات المعيشة وتغير المناخ. وقد أدى العامل الأخير إلى تأجيل موجات الحر القاتلة في جميع أنحاء الهند، ونتيجة لذلك، من المتوقع أن تشهد خلال السنوات القليلة المقبلة، وقد تصبح ثالث أكبر اقتصاد عالمي قبل نهاية هذا العقد.

ومع توافر حالة التطور والتحديث، وسرعت عدد سكانها في المناطق الحضرية، مؤدياً إلى ارتفاع هائل في بناء المنازل والمكاتب والمحلات التجارية وغيرها من المباني، وضخاً للمحليين، من المقرر أن تصيف الهند ما يعادل سكان لندن إلى عدد سكانها في المناطق الحضرية كل عام على مدى السنوات الثلاثين المقبلة.

يعد نجاح مجمع خافدا للطاقة المتجددة أمراً بالغ الأهمية لجهود الهند للحد من التلوث، وتحقيق أهدافها المناخية مع تلبية احتياجات الطاقة المتزايدة في أكبر دولة في العالم من حيث عدد السكان وأسرع اقتصاد رئيسي نمو.

وكالة سي أن أن الاخبارية





انتشرت في الآونة الأخيرة تطبيقات وحسابات وشركات وهمية تحاول اغراء المواطنين بسرعة تحقيق الأرباح لكن خيبة أمل هؤلاء الشباب كانت كبيرة بعد إغلاق تلك البرامج أو المنصات وخسارتهم لجزء أموالهم.

● الاحتيال

منصات وهمية للنصب والاحتيال

● نافع الناجي
● تصوير: علي قاسم

مصادر مجهولة
الخبير التقني سليمان كامل، يقول معظم هذه البرامج والتطبيقات غير معروفة المصدر، وهي تفتقد أي نوع من المراجحة ومن دون سابق إنذار، تاركة المستخدمين حيارى وغير قادرين على الوصول إلى حساباتهم، وبالتالي يفقدون أموالهم التي أودعها أو استثمارها في هذا البرنامج أو ذلك.

وسائل نصب واحتيال
بينما اتفق العديد من المختصين، على أن مثل هكذا برامج غير معروفة المصدر، فقد كشفوا عن أنها أيضاً وسيلة جديدة للنصب والاحتيال، وفي الوقت الذي يفرون فيه الشباب بأرباح مرتفعة وأحلام وردية، فإن ما يضر هؤلاء أموالهم ويلازم مرضى أحمق، يقول كثير من الشباب الخريجين والمواطنين عن العمل، جموعاً من مبالغ بسيطة ما بين خمسين ألفاً ولغاية مليون دينار، مضيضاً أوقاتهم تلك الشركات والبرامج بالأرباح وتحقيق الأحلام، ليدعوا أموالهم في برامج تداول أو مخلفات (بوتري) وهمية لتضيع أموالهم برمحة عين، وغلق تلك البرامج أو المنصات من دون عودة.

طغى يومرود
الإعلانات الممولة والوعود المحسولة التي تقيد أن باستطاعتك أن تحصل على أموال خيالية مضاعفة كأرباح، تقنوم بالانقياد صوبها من دون تمحيص، ولكونك تحب الخير تنهب وتربح سديك وأفاريك وجيرالك، وتقعهم ليدخلوا معك بهذا البرنامج أو تلك المنصة، لتبقى تتداول أموالك وتستمر بالربح الذي تجده عبارة عن أرقام في صفحتك بالنص من دون أن تلمسه فعلياً أو تكون قادراً على سحبه نقداً، وسيب الطمع الزائد نوع المزيد من المال، كي تحقق ربحاً أكثر وهكذا حتى يفشل التطبيق أو تعلق النصبة

ضرورة التحويل
وسبب الخسائر الكبيرة التي تكبدها الكثير من شبابنا، يؤكد خبراء ضرورة تجنب هكذا برامج احتيالية حتى لا يقعن كضحايا في شرك عمليات النصب والاحتيال، كما يحدث مؤخراً من خسائر كبيرة في بعض المدن العراقية مثل الموصل، سامراء، بغداد، البصرة وغيرها، وضرورة أن تعاط السسر والشباب وتنتبه الجهات الرسمية بما يكفي من أجل تجاوز مثل هذه الخسائر الكبيرة.

شركات بلا تراخيص
وأوضح الخبير المالي والاقتصادي الدكتور محمد سمير، أن العشرات من شركات الوساطة العاملة الآن في العراق وهمية، وليست لديها رخصة التداول من قبل البنك المركزي العراقي، ويمكنها بسهولة جدا التحايل على المواطن وسرقة أمواله، مردفاً أن سياسة البنك المركزي تذهب باتجاه عدم السماح للتداول بالمنصات الرقمية، خاصة أن عملية ضبط حركة الدينار العراقي، تتطلب التتبع قبل القيام بمنح إجازات تخصص مواقع الكترونية تسمح بالتجارة بالأموال.

تحويل وتحويل أموال
سمير أضاف، أن البيئة العراقية حالياً، لا تمنح مثل هذه الرخص، والذين يتداولون بمثل هذه المبالغ يتحملون مخاطر عالية نتيجة إغلاق هذا الموقع أو ذلك، لوجود فاسدين يقومون بعملية التحايل على بعض الشباب الذين ولفت إلى أن هذه المواقع يمكن أن تكون أداة لتسليح الأموال، لذلك فقانون البنك المركزي لا يسمح بإنشاء مثل هذه المنصات، التي قد تخدع الجمهور بوجود أرباح وهمية لفترات قصيرة، ثم يتم غلق الموقع وبالتالي يتعرض المتداول لخسائر كبيرة.

اكتناز الأشياء القديمة.. داء أم هوائية؟



● د. در مروجح مفتحير عبياس



● د. د سعيد الواحد مشعل



● فوضى التكديس

● قاسم موزان

بالفعل هناك أفراد تراهم دائماً سرعبي التخلص من الأشياء التي يستخدمونها، وكلا السلوكين لا يخلو مما يمكن تسميتهما بالظرف، أما المسلك الثاني فهناك أفراد يرغبون أولاً عن طريق الهواية الاحتفاظ بأشياءهم القديمة عن طريق التوثيق، وقد يكون هذا السلوك عادياً، إلا إذا اتخذ الباطنة فإنه يتحول إلى سلوك فحري، وكل ذلك يرجع إلى عوامل تتعلق بالشخصية والجوانب النفسية و بالتنتشة الاجتماعية التي تشكوها عليها.

تردد وجريرة

بدوره قال الأستاذ عماد النقص في جامعة المتشي خالد ماجد، إن متلازمة الاكتناز الفحري تعني أن الشخص يكون مهمماً بجميع وتكديس كل الأشياء القديمة حتى وإن لم تكن هناك حاجة لها، ولا يتردد بالتخلص منها مطلقاً، مضيضاً أن بعض هؤلاء يعتقدون أن كل شيء قديم ينفع للزمن، وهذه المتلازمة تصيب الكثير، فهم يشعرون بأزمة كبيرة عند الوصول لقرار يقضي بالتخلص منها. وزاد ماجد أن إحدى الجمعيات الخيرية ذكرت، أن السبب في ذلك هو أن الشخص المصاب بهذه المتلازمة، يعاني من التردد والجريرة في حياته بشكل عام في اتخاذ أي قرار، فضلاً عن شعوره بالقلق والاكتئاب.

بينما تشير التقسيمات القديمة في الطب النفسي، إلى أن الاكتناز الفحري، حالة مرضية وليس مجرد مسووث ثقافي، والمتلازمة قد تكون جزءاً من مرض معين كالقلق أو الوسواس الفحري أو إحدى إصابات الدماغ المختلفة.

غلاطات

في السياق نفسه أشارت أ. در مروجح مفتحير عبياس في كلية التربية للبيات، إلى أن موضوعه الاكتناز والاحتفاظ بالمتنقيات القديمة، لا تشكل قيمة في الوقت الحاضر في ضوء المتغيرات الحياتية المتسارعة، وتغير أنماط السلوك المعرفي، وتوجهات الفرد باتجاه الحداثة التي فرضت اشتراطاتها.

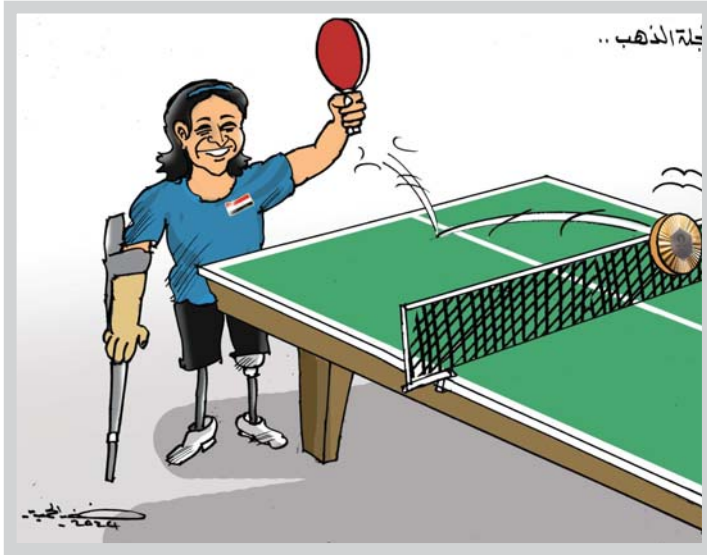
المنزل، وتخلصت منها جميعاً دفعة واحدة من دون الالتفات للخلف، أسارة البيت أم لسان فقير، أنها تعلق الاحتفاظ بكل ما هو قديم ورائي، لا سيما تلك المندفأة التي تسمى علاه الدين، الزرقاء التي ما زالت تستخدمها لإعداد الشاي، وأضادت منها بعض مقتنيات الخاصة بإيام المراهقة والجامعة منها القطع المنقردة ذات الدلالة، وقد خصصت لها مكاناً في صالة المنزل، ونالت إعجاب كل الأقارب والأصدقاء، لأن فيها عبق الماضي وجمال الحاضر، فقد وفقت تلك الأشياء القديمة بطريقة جعلت منها تحفاً فنية تجلب الطاقة الإيجابية للروح.



● غزن الانتيكات

أنتكات

المواظبة سهي السامراني (42 عاماً)، وجدت نفسها محاطة بكم كبير من الأواني والكراسات والأوراق والملفات القديمة وبعض العاجات المنزلية كانت لها ذكريات ماضٍ رحل، تتذكر فيها تفاصيل حياة عاشتها، وبعد حين اكتشفت أن الاحتفاظ بالأشياء القديمة يعقل الفوضى ويوجب المحافظة السلبية إلى



● كاريكاتير: خضير الحميري

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

نشوءات الذاكرة السياسية في العراق

يراه غريبا عنه، انه لا يحتمل حديثا مفصلا عبر وسائل الاعلام عن الفساد المالي والفساحيات السياسية التي تجري، فراهنا نمطين أنماط اللعب والاستهتار الذي ينبغي ألا يكون غير أن وقائع الماضي المحبوب تفصيلا هي ما تجعله يرى الماضي افضل من الحاضر، ولو ظهرت له التفاصيل لأدغم لخطأ الاستعمال الاتقائي للذاكرة والتاريخ.



● إبراهيم العبادي

يلجأ الانسان إلى المقارنة بين ماضي بلاده وحاضرها كلما شعر ان هذا الحاضر لا يسير كما ينبغي أو كما ينبغي. في بلادنا يسيطر التاريخ على الفكر الجمعي بشكل عام وتحضر الذاكرة السياسية خصوصا بالبحر مدحا وفضحا وتوظيفا. الذاكرة السياسية هي سجل الأحداث والسلوكيات والأفكار، هي خزان ضمنا وثائق الحياة السياسية، كما كان يعمل ويمارسه أهل السلطة وأثرهم وتناقل ذلك على الحياة العامة. يستفاد من الذاكرة الوطنية في ترصين الممارسة السياسية والتعلم من التجارب، واكتساب الخبرات والاحتراز من تكرار الأخطاء وإعلاء شأن المواثيق والقرارات والتاسيات ذات القيمة في حياة الشعوب، في العراق تعمل الذاكرة السياسية بشكل متحيز واتقائي، تاريخنا السياسي لا يراكم خبرات ولا يناقش بموضوعية ولا يقرأ بعين النقد، بل هو فضول مغلف أو حوادث مستغدة بحسب حاجة المتكلم وانتفاءه وتجزئته، على سبيل المثال من ذاق مرارات العقبة اليمية وتذاعباتها على العياة العامة والأخصاء، تنسبط على فكرة صمود الظلم والتعديب والاعتقالات العشوائية وتكديك المقالات والحروب والعصارات والفقر والتراجع على مختلف المصعد وتراد لا يفتك من الإشارة إليها والى على من يسمي بتجديد ذلك الماضي القبيح وتقييع الحاضر الأفضل نسبيا، لأنه في خصوصية مع هذا الحاضر.

التيرومين من حاضري البلاد وأزمانها والشامتون بالنظام السياسي يطلون صورا منتقاة من الماضي، ليدنووا الحاضر حتى لو لم يقصدوا تلك الصور المتباشرة وتبرئة أنظمة تلك الحقبة، فكيف يتعدون عن القانون والنظام وغياب مظاهر الفساد العنسي، التي يتناولها الاعلام حاليا وانخفاض مستويات الجرائم وولاياتكروا الفضول المأساوية السوداء، التي عاها العراقيون من الذين لا يبالونهم الموقف، الفرق بين الموقنين ليس الفرق في زاوية النظر، إنما في وضاه أو عدم وضاه عن واقعهم الزمان ومقدار انتفاعه من ذلك.

استعمالات الذاكرة السياسية تجري وفقا لمسايق من التذكر غير الموضوعي، تذكر انفعالي مريض أو كما يسميه الكاتب الجرحاني الدكتور نادر كاظم (امراض التذكر) ، فاهداف التذكر تخضع لتوظيف سياسي أو أيديولوجي أو طائفي واع، أحيانا لا يعبى ولا يقصد المتذكر استعماله لذاكرته واستعداده الانتقائي لصور الماضي لعدم معاجاته ومعالجته، إذ سرعان ما يتراجع عن (التذكر) غير المقصود للماضي السياسي البائس لكثرة بيرهه بربؤس الحاضر الذي

الإعلام بوصفه سلطة



● علي الحفاجي

الدورة، ووسائل الاتصال (الأبواق)، كوسيلة للتخاطب، واستمر التعداد كثيراً واستمرت التوصيفات، والتي على ما يبدو أزعجت الكثير وانها على السبب والشبهة، وهنا أحسست وتيقنت بأن الحقيقة دائماً ما تكون صعبة التصديق، نتيجة تتبع الكثيرين بالكثير من الترهات، بسبب الغواء الفكري لديهم، دون استخدام منطق العقل ومنهج البحث، لأن طبيعة مثل ناس هكذا دائماً ما يميلون إلى الأوهام المرعبة التي نشأوا عليها

ولا يتقربون للحقائق. الإعلام وكثيراً أوفي مناسبات عدة عن العام، حيث بإمكانه التأثير على المتلقي، في الأيام الماضية أثير كثيراً موضوع تعديل قانون الأحوال الشخصية واصبح الشغل الشاغل وحديث الساعة بين جميع الأوساط، وبدأ المهتمون والخصصون بروحون له. المتاورات والمناوشات التي تجري برعاية القنصوات الفضائية وصلت لشدها في ما يخص الموضوع الذي نحن بصده، حيث تصفيف بكثير من المناسبات لخاصاً بدلون بمعلومات غير صحيحة، وهذا ما حدث من خلال استضافة إحدى القوات الفضائية لحمية، التي من المتترض أن تكون أكثر كياسة وروانة في الطرح والدقة

في نقاش فيسيوكي قديم وأنا أنصح لفت انتباهي حينها موقع اسمه (العراق القديم) ، وكوني مهتماً بحضارة وادي الرافدين القديمة، لذلك أصبح لدي تصور عن كثير من الأشياء هي الحقبة الزمنية والقوانين التي حياة اجتماعية التي العادات والتقاليد التي الفلك والى الأدب وغيرها الكثير من الأشياء، وهنا وعلى غير عاداتي اشركت في جدلية، حيث دخل أحدهم وعلق بالقول إن المصيرين القديم، هم أول من صنع مطرودا من الموزارة وحزب اليمت وهو الحاصل على التبايشن الأوسمة لخدماته الجليلية في خدمة النظام، التميمي تحدث عن مهازل الادارة والحكم العمودية والمسؤول، لأنه تعلق بكلمة خدشت سمعة أفراداً من عائلة رئيس النظام، كونهم هددوا الزبير المقتول، بالقتل إن نفذ امر الرئيس القائد بسبب رخصة استيلائهم على المال العام.

يتحدث البعض عن زمن جميل مضى في مقابل زمن قبيح معاش، ويقارن بين سرفات الماضي وسرفات الحاضر ليفي الخنازير، لكنه لا يتذكر من زمنه الحاضر الموت الزوام والعمودية والهانة والذل والتاسيس المنعج للخراب الكبير، عندما أهدرت كرامة الانسان وحرية وقتته بنفسه، فقد الحاضر لا ينبغي أن يكون مبردا للسكوت عن جرائم الماضي، والازدراء بقضية اليمت الدموية لا ينبغي أن يكون مسوغا لسكوت عن سورات الحاضر، التقاداة لتغير الاسواق إلى حال أقل سوءا، والذاكرة وهل التذكر اداة للتأشير على الأخطاء، البيئية في كيان السلطة وأخلاقها في العراق.

تأمل من النقابات والاتحادات وجميع المؤسسات الأخرى أن تحذو حذو نقابة المحامين من خلال إقامة دورات تدريبية للأشخاص المتنسبين لها وأن تختار الأشخاص المناسبين الراغبين بالظهور الاعلامي لطرح الموضوعات بهئية ومصداقية

السياحة في العراق

العراق البلد الوحيد، الذي يمكن أن تزدهر فيه السياحة بشكل كبير ومختلف من جميع دول العالم، لوجود مناطق سياحية وأثرية مهمة تعود للديانات الاسلامية والمسيحية واليهودية، وهناك 80 مقاما ما زالت غير مستغلة من الجهات ذات العلاقة، بسبب سوء التخطيط وعدم إيلاء هذا القطاع الأهمية التي يستحقها.

من تلك الزيارات وغيرها لتطوير السياحة الدينية، من خلال الاهتمام بوسائل النقل والفنادق والمطارات وشبكات الطرق الحديثة وتنمية مستدامة، كذلك الاهتمام بالأسواق والمولات الحديثة، فضلا عن الاهتمام بالمناطق الأثرية والمرافق، التي تشكل أولوية في اهتمامات السياح العرب والأجانب، وتطلب أيضا إيجاد البات عمل للشركات العراقية العاملة في السياحة والسفر، لجذب السياح وإعداد برنامج عمل لهم، تشمل المناطق السياحية في جميع محافظات العراق، وهذه الشركات تحتاج جيرات وتبنيها من القطاع المصرفي، لدعمها لتجلب الاستثمارات وإقامة شراكة مع الشركات الخارجية، لتنشيط قطاع السياحة في العراق.

كذلك إنشاء مدن قندقية جديدة، وفق سياقات متطورة ودعم الاستثمارات في القطاع السياحي، بما يساعد القطاع الخاص العراقي والأجنبي على أخذ دوره لتطوير الجانب السياحي وإعطائه أولوية مهمة، من خلال جملة من الإجراءات كونه يسهم في دعم الاقتصاد الوطني المعتمد على النفط ومشتقاته وصناعات بسيمط. في كل مناسبة دينية تتذكر قطاع السياحة في العراق، وتحدث عن ضرورات الاستثمار في هذا القطاع الحيوي، الذي يسهم في استقطاب عدد كبير من السياح والزائرين، والبعض يتنقد الاستثمار في الزيارات البيئية، لأسباب تتعلق بمبادئ تفرض نفسها في هذه المناسبات، لكن الحقيقة بإمكاننا أن نستفيد

من تلك المناطق السياحية، فهداها أهداف التذكر تخضع لتوظيف سياسي أو أيديولوجي أو طائفي واع، أحيانا لا يعبى ولا يقصد المتذكر استعماله لذاكرته واستعداده الانتقائي لصور الماضي لعدم معاجاته ومعالجته، إذ سرعان ما يتراجع عن (التذكر) غير المقصود للماضي السياسي البائس لكثرة بيرهه بربؤس الحاضر الذي



● محمد حنون

المرافق المقدسة في العراق وحدها كافية لإحداث نقلة نوعية في القطاع السياحي، فضلا عن مرافق مسيحية مثل مدينة أرو الأثرية، وما تشكله من أولوية في اهتمامات حجيج من دول كبيرة، فضلا عن مناسبات يهودية لها أهمية في هذه الديانة الدينية، الأمر الذي يتطلب أن تدرس الهيئات الحكومية المعنية البات الاهتمام بهذا القطاع المهم، الذي يجب للبلد

المواطن وسعر الصرف

في علم الاقتصاد تكمن القيمة الخارجية للعملة بوجود توازن أو فائض في الحساب الجاري ليميزان المدفوعات نسبة إلى الناتج المحلي الإجمالي، وهو أمر ينبغي أن يؤشر إلى حالة مستقرة في هذا الأذن. لا تقل عن 4 بالمئة سنوياً، وتحقيق ذلك الهدف، فلا بد من الاعتماد على ارتفاع معدل النمو السنوي في الناتج المحلي الإجمالي بشكل مستدام، وبشرط أن تقوى الصادرات على الاستيرادات، ضمن الميزان التجاري للبلد.

• بشير خزلع

محلية ودولية تتحكم بثوة العملة في العرض والطلب وأسعار الفائدة، والتضخم والنمو في الاقتصاد المحلي والميزان التجاري وغيرها من المؤثرات، لكن قوة العملة الوطنية ترتبط بالقيمة الخارجية لها، وتحديدًا بسعر الصرف، إذ تتلازم القيمة الخارجية للعملة وبشكل مباشر مع استقرار اللقود والتضخم الجاري مع استقرار المدفوعات، لا سيما على المدى الطويل، إضافة إلى استقرار الاحتياطيات الأجنبية في البنك المركزي للدولة، والتي تعزز قوة الدينار العراقي في الاستقرار وسعر الصرف، وفي جانب آخر ترتبط قيمة العملة المستقرة بأرباحها القيمة المحلية للعملة الوطنية نفسها، فضلاً عن استقرار القيمة

الخارجية للعملة في سعر الصرف وقوته التبادلية مع العملات الأخرى، فإن القيمة الداخلية للعملة في الوجه الأخر لاستقرار العملة وقوتها، وهنا ترتبط قيمة العملة الوطنية ارتباطاً مباشراً في المستوى العام للأسعار، والذي يعني قوة السلع والخدمات ميراً عنها بالتقود، هناك ثمة تلازم بين الاستقرار السعري وقيمة العملة الوطنية، وهذا الأمر يقتضي توافر سياسة نقدية محكمة، تجعل النقود في الكتلة النقدية تتناسب مع التضخم في الناتج المحلي الإجمالي أو الدخل الوطني، النظرية الكمية للقود تعتمد على مبدأ حيادية النقود التي تقصر أن سبب التضخم



في الأمد الطويل هي التقود نفسها، إذ إن التضخم في عرض النقود بشكل لا يتناسب والنمو في الناتج المحلي الإجمالي يتقود، إما للتضخم أو الانكماش في نمو المستوى العام للأسعار، إذا ما زادت كمية النقود في الاقتصاد، وما لم تكن هناك زيادة موازية في الناتج الاقتصادي، فسوف يؤدي ذلك إلى زيادة في المستوى العام للأسعار، وفقدان السيطرة على أسعار الصرف حتى وإن حدثت الدولة سعر الصرف بشكل مغاير لما يباع في السوق، وخبر دليل على ذلك أن سعر صرف الدولار في أغلب أسواق العراق ما زال متأرجحاً بين 149-150 الف دينار عراقي مقابل 100 دولار أمريكي، في حين أن سعر الصرف الحكومي، هو

يوم وطني للثقافة



• عبدالأمير المجر

كنت بعبعة أصدقاء نتحول في أحد أحياء بغداد قبل أيام، وهو حي عريق في قلب العاصمة، لكن لأشرف بقدرته للثقافة، فضلاً عن تكسر تليط الشوارع الفربعية الأزرق فيه، وعلى مقربة منه حي آخر لكن لسمه الثقافة والنظام موجودة بشكل واضح، لا شك أن الخدمة البلدية هي التي غير النظيف ضيفه، على هذا ليس كل شيء، فربما هناك ضعف في التخصصات البلدية لهذا الحي أو بفعل الفساد في منطقة سكنها كانت الشوارع الترمية غير مطبقة وبهمة منذ سنين، والتكسرات تجعل السيارات تتراجع وهي تسير فيها، ولكن الشيء الأكثر إزعاجاً هو انعدام النظافة فيها، وقيل مدة قصيرة بدأت حملة تليط في المنطقة، فهدت شوارعها الفرعية بشكل مختلف وأيضاً أصبحت نظيفة، والسبب هو أن الناس حين رأوا الشارع ملبطاً صارت تهيب من رمي النفايات فيه، وهذه مسألة نفسية يعرفها الجميع.

بعد أن تحدثنا أنا والأصدقاء عن ضرورة نظافة الحي، الذي بدأنا أسطرنا به، اقترحت أن يكون هناك يوم للثقافة في كل العراق، وأن تكون هناك مسابقة لألطف مدينة وألطف حي... الخ. وأن تخصص جوائز للبلديات الفائزة والعالمين فيها أو تقدر الدولة تخفيض أجور الكهراء أو غيرها عن سكنة المناطق الأكثر نظافة وتنظيماً، وأن يراق ذلك جهد إعلامي يتابع ويحفز على ذلك. ولكن أن تصوروا كيف سيكون شكل المدن العراقية بعد ذلك، العرافي الذي يسافر في الخارج ويرى النظافة والنظام هناك يتبنى تحسن واقفنا، وإن إجراءات استثنائية باقت ضرورة، لا سيما مناطق بغداد القديمة.

لا شك أن بغداد تشهد نهضة عمرانية كبيرة، لا سيما في الجانب الكرخ، خلال السنوات، حيث تشق العمارات العالية والمجمعات السكنية الحديثة، بما يرافها من خدمات حديثة أيضاً، ويعد مناطق في العاصمة، يسكنها شعوبها الغيار والنقابات يجعل سدود العاصمة مشرفة، وتبدو كما لو أنها تدار بطريقة علمية، مع أن الثقافة والتعليم لا يتجانس إلى حد التخصصات كبيرة، لكن مردودها التمسكي على المواطن والرائد كبير جداً، زالت كتب الكتيرون في هذا الأمر، لكن الاستجابة ما زالت ضعيفة، وإنما إذا يكاد على ذلك لا بد لنا من ذكر الجهود الكبيرة، التي تبذل من أجل النهوض بأوضاع بغداد، سواء من خلال تلك الاختراقات والمسارح الأخرى، لكن من الضروري جداً أن يكون الانضمام بالنظافة والتشجيع عليها في أولويات عمل أمانة بغداد والجهات المعنية الأخرى.

من الذي يلجم نتيهاهو؟



• عباس الصباغ

العالم، التاريخ أن سيعيد نفسه إذا استمر الاستمرار ذاته بالسياد والأعراف الدولية وحقوق الانسان، واستعاد الماسي ذاتها باستهداف الشعوب الأمة والمستقرة، ولن تتوقف عند مؤن غرة أو الشرق الأوسط فقط، وما يحدث في غرة منذ السبع من أكتوبر وإلى الآن، هو إعادة لجزء من سناريو الحرب العالمية الثانية، بل أظن منه وقد يكون مقدمة لحرب عالمية ثالثة، كما يقول المحللون المتهورين، ومن معالم هذا السيناريو أن قواعد الاشتباك قد تغيرت تماماً عما سبق من قبل حكومة إسرائيل العميلة المتطرفة والمتشددة، والتي حولت سياسة الدفاع عن النفس (كما تدعي) إلى سياسة الاشتباك التدميري المنهج، فتحوطت تلك القواعد من الاشتباك ضد عدومين بداته (حماس)، ساهم بتوجيه ضربة خاطفة ضده بل إلى إيداء شعب أعزل بكامله بضرب الطرقت من التدمير والقتل والتجويد والتخريب، الأمر الذي يعني أن هذا السيناريو سيؤسس، الضيت قد يتكرر مع أية قوة تتشارك مع إسرائيل لأي سبب كان، يوماً يشبه الرسالة المبطنة شفراتها، بأن مصيرها لا يختلف عن مصير غرة، بدليل أن أركان حرب نتيهاهو يحذرون الجهات التي تشترك معهم بإعادة سيناريو غرة معهم، كما يهددون مثل جنوب لبنان وإيران واليمن، وكما تعرضت الشعوب الأمانة إلى

الغزو والدمار من قبل النازية الهتارية والفاشية الموسولينية والديكتاتورية الفاشية وغيرها، عجيب ما تقوم به حكومة إسرائيل ورئيسها نتيهاهو، وغريبة هي سياساتها وتصريحات وزرائها، فهي إلى جانب أنها شرادة وعنصرية، ويمينية متطرفة، هي تتحدى العالم مجتمعاً، وتقف في مواجهة الإرادة الدولية، وتنتجج في مواقفها وتتشدد في سياساتها، وتعلن معارضتها الرأي العام الدولي كله، ومخالفها القوانين والأعراف الدولية، ورفضها للنظم والمبادئ، واتهامها الصارخ للاقتنيات والمعاهدات، تترامها تعيث فساداً كثر، وتدمر وتخرّب كل نشاء، والغريب أن قرارات محكمة العدل الدولية، لم تكن ملزمة حيال الدعوى، التي رفعتها حكومة جنوب أفريقيا ضد إسرائيل، بعد أن تجاوزت إسرائيل جميع الخطوط الحمراء ووصول الاعتداءات والجزازات أكثر من 40 ألف شهيد، وأضفاء هذا العدد من الجرحى والمعاقين، لغاية كتابة هذه الأسطر، علاقة عن تدمير البنية التحتية اللازمة للعيش الكريم، فاستحال المجتمع الدولي بإجمعه إلى خندق، منما بقيت إسرائيل ومن يتف معها وعلى رأسهم الولايات المتحدة والغرب في خندق آخر هو الخندق الممادي للإنسانية جمعاء، وليس أمام المجتمع الدولي سوى طريق

قانون العنف الأسري.. ضرورة أم ترف تشريعي؟

• سلام مكي



مع كل حادث عنف، داخل الأسرة الواحدة، تتعالى الأصوات المطالبة بتسريع قانون العنف الأسري الذي تمت اعادته إلى الحكومة لإعادة صياغته من جديد. مقابل المطالبة بتسريعه، هناك من يرفضه جملة وتفصيلاً، فهو قانون يؤدي إلى التشكك الأسري، ويخالف الأعراف والادوات التي نشأ عليها المجتمع. ولكل رأي مبررات وأسباب تدعو إلى الإسراع على رأيه صحيح أن الرأي النهائي للمشرع المتمثل

بمجلس النواب، لكن لا بد من طرح الرأي القانوني، ومحاولة الكشف عن نصوص القانون، ومدى الحاجة الحقيقية له، وهل ثمة حاجة للقانون؟ أم هناك نصوص قانونية تلبس الحاجة التي يرد تشريع القانون من أجلها. إن قانون العنف الأسري، وحسب ما موجود في مسودة القانون، وجد لحماية الأفراد داخل الأسرة الواحدة من العنف، الذي يعارض ضدهم من قبل أحد أفراد تلك الأسرة، إضافة إلى الشمول بالنوصاية أو القيوومة أو النضام معه في الدار نفسها، والعنف، يعني به التعدي على الحق في سلامة الجسد، كالتضرب مثلاً، أو العنف اللفظي، كالتسبب والسب والفتدى واعتبرت المسودة ذلك الأكره على التسول، أحد صور العنف الأسري، فلو سلأنا هل إن تلك الأفعال في الوقت الحاضر، وأغنى الضرب والتصدى اللفظي والاكراه على التسول، الذي يعارض من قبل أحد أفراد الأسرة ضد فرد آخر تعد أفعالاً مباحة؟ أم إن القانون وضع عقوبات لمن يرتكبها، أي أن القانون

إشفاها. وعاقب بالحبس في المادة 434 من بسبب غيرهم. ومن هنا نجد أن الأفعال المراد تجريمها هي قانون العنف الأسري، هي مجرمة بالأصل في قانون العقوبات، إذ أما في الحاجة للقانون؟ وهل ثمة شيء جديد يتضمنه؟ إن الجديد الذي جاء به مشروع القانون هو النص على استحداث دائرة الحماية الخاصة، وهذه الدائرة تترأس مهام عدة، منها تلقي الشكاوى وتسجيلها لغرض إحالتها للقادر المختص، وكذلك المساعدة على الإواء التي سيتم تأسياسها من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لاحقاً. ومن واجبات تلك الدور حسب مشروع القانون، هو استقبال الشكاوى والشكثيين بناء على قرار القاضي المختص، وتوفر المشورة القانونية، في حال كان دائره العنف الأسري، في حال كان أمانة لخدمة أخصاً، لأن وجود قانون هكذا في المنظومة التشريعية العراقية، أمر لا يبرره، ولا حاجة له، في ظل وجود علاقة قانونية تسمى حق الانسان في سلامة جسده وسعوره، سواء كان المعتدي أو أماً أو أخاً أو غريباً.

قد جزمها، قبل أن يشرع القانون أصلاً. إن الإجابة عن هذا السؤال، يجعلنا نعود إلى قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل، حيث نجد أن المادة 412 تنص من اعتدى عمداً على آخر بالجرح أو بالضرب أو بالعتف أو بإعتفاء مادة ضارة أو بإرتكاب أي فعل آخر مخالف للقانون، فاصداً إحداث مدمرة مستديمة به يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة فيها، نجد أن النص القانوني جاء عاماً، أي أن ارتكاب فعل الضرب ضد أي شخص، سواء كان المجنى عليه قريباً للجاني أو لا ترتبط به صلة قرابة، يعاقب بالسجن وكذلك المادة 412 تنص فاقبت بالحبس كل من يعتدي على آخر بالضرب أو بالعتف.

أما الفصل الثالث من قانون العقوبات، فقد تضمن تجريم العنف اللفظي، كالتهديد والتفدي والسب وإفشاء الأسرار، ضد ضابط بالحبس من كل من يهدد آخر بإرتكاب جريمة ضد نفسه أو ماله أو ضد نفسه أو مال غيره بإسناد أمور خادشة لشرف أو الاعتبار أو

مرت منذ مدة الذكرى الثالثة لرحيل الشاعر مظفر النواب، الذي عرفته بداية عبر قصائده التي شغف بها جيلنا كله، ثم عرفته بشكل شخصي من خلال فعاليات أسبوع المدى الثقافي الذي كانت تقيمه دار المدى سنوياً في دمشق، والذي بدأت دورته الأولى عام 2000 واستمرت لعدة سنوات، حين كانت الثقافة ما زالت تحافظ على ازدهارها، وكان للنواب حضور أساسي في فعالياته...

تحدث بين آونة وأخرى حالات انتحار في أغلب البلدان باختلاف بيئاتها وطبيعتها وظرفها، وقد أصبحت تتركز في السنوات الأخيرة بنسبة أكبر لدى فئة الشباب، لا سيما بمجتمعاتنا الشرقية، إذ باتت تحصل في العراق بالذات بشكل يثير القلق والتساؤلات، إذ تدور وتنتشر الحكايات حولها بتقصص مملتها غير مكتملة، فالأسباب متضاربة أو تكاد تكون مجهولة...

الفرصة التي تمر لا تعود ألكسندر بوشكين.. مذكرات ورسومات



ولتقصي حكايا، وبورتريهات لأبطالها، وكذلك أسدقائه وعشيقاته وغيرهم، منها الأميرة ذات الشوارب، كاليبسو، ليوبتير فيازيمسكي، الشيطان، الكونتيسة اليساهيتا كسافريفقا فوروتسوف، الأميرة ألكسندرا ألكسندروفنا ريمسكايا، كورساكوفا.

البورتريهات التي كان يرسمها بوشكين احتلت مكانة مهمة في حياته، وفكر في أن تأثيرها بداخله لا يتفصل عن أنها وسيلة لفهم النفس، تبرز بشكل ما قدرته على نقل ليس الجمال الخارجي فقط، ولكن أيضاً تمكن بطريقة ما مشاعر تلك الشخصيات تجاهه وسماتهم.

المذكرات المليئة بالرسومات هي تفاصيل صغيرة، وصاحبها هو شاهد عيان يوثق ما هو جدير بالملاحظة وتظهر وعياً حول ذلك، هنا تضرسي الفرصة التي من الممكن أن تصنع من أصحاب المذكرات الكتابة المليئة بالرسومات مشاهير في الزمن والنفس التشكيل، ولكنها تضع، لأن الكثير منهم ينظر إليها على أنها سيرة مشحونة بأجواء عابرة من القلق والتوتر وحتى الحب ويعتبرها عصية على الإبداع، ربما ألكسندر بوشكين لم يكن رساماً، ولكن تخطيطاته رغم ذلك تملك تماسك عمل فنان.



● ألكسندر بوشكين

الواضحة بالأبيض والأسود يعطي بوشكين أهمية كبيرة لما يسمى كتابية المذكرات. الشاعر باعتباره دقيق الملاحظة يعتقد بضرورة تدوين ما يراه أو يفتح في داخله.

لقد نجحت تخطيطات بوشكين في أن تكون مثل الرسوم التوضيحية لتضاد شعرية

● ابتهاج بيبيل

يقدر رأي ألكسندر بوشكين منذ عقود، أن الفرصة التي تمر من أمامنا فقد لا تعود بعد ذلك أبداً. فهي أشبه بالعمر الذي يمضي ولا يتوقف إلا بالوقت بومبي بوشكين عبر مقولته هذه بضرورة ألا تترك الفرصة دون الفوز بها. يمكنني أن أضيف الكثير لرأي بوشكين، مثلاً الفردية في توجهات الكتابة وأحاسيسها، وحتى صناعة الأفكار الثقافية والفنية.

ولكن قبل وبعد كل هذا، هناك لحظات ترتبط بتلك الفرص التي قد لا نمرها أية أهمية تذكر، ولا تحالول أيرازها، أو أن تفكر بضرورة تسليط الأنوار عليها، على الرغم من أننا نمارسها بشغف حتى لو كان هذا الأمر يأتي في أغلب الأحيان في وقت الفراغ أو في الخفاء أو بعيداً عن عيون الآخرين، كما هو الحال مع الشاعر كاتب القصص القصيرة والرواية والدراما ألكسندر بوشكين (1799-1837) الذي عرف عنه أنه لم يمتحن الرسم فقط، إلا أن مؤرخو السيرة الذاتية اكتشفوا مؤخراً أنه كان يحتفظ بمذكرات مصورة مليئة بالرسومات المختلفة.

في مسودات مليئة بالرسوم الشخصية



الوطني يختم تدريباته ويتوجه اليوم إلى الكويت



اختتم منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته في محافظة البصرة وسيوجه اليوم الاثنين إلى الكويت لملاقاة صاحب الأرض والجمهور يوم غد الثلاثاء في ستاد جابر الدولي ضمن منافسات الجولة الثانية من التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026.

وقال عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم أحمد الموسوي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": إن منتخبنا أجرى عصر أمس الأحد آخر وحداته التدريبية في الملعب التأهيلي التابع للمدينة الرياضية في البصرة، مبيّناً أن التدريبات شهدت مشاركة مكتملة لجميع اللاعبين بمن فيهم المحترف في صفوف كورمو الإيطالي علي جاسم الذي غاب عن تدريبات أمس الأول بناء على توجيه المدرب الإسباني خوسيه كالاس.

ما زال هناك من يعدّها مضيعة للوقت لماذا نقرأ الروايات؟

مع ما أطلق عليها من سميات تناسب مكانتها الأدبية الآن، مثل فن العصر، على سبيل المثال، لا الحصر، إلا أنه ما زال هناك جدل يثار بشأن الرواية من أن قرأها مضيعة للوقت، ومن أنها ملاً ترفيهي للهرب من الواقع، ومن هنا يتجدد التساؤل: لماذا نقرأ الروايات هناك الكثير من الأفكار بشأن قرأة الرواية. تحدث أنها وسيلة للترفيه، في الوقت الحاضر، الفارئ المعاصر، أي فارئ، محاط بوسائل الترفيه الرقمية، محرك البحث غوغل الذي جعل العالم قرية صغيرة، ووسائل التواصل الاجتماعي، التي أصبحت أكبر الملهيات لمئات الملايين...



أفكار

مأساة فيدرا

لا مفاجأة إذا كتبت خارج النسق وابتعدت عن منظومة النظريات والأفكار في قضية هي ما تزال تداور المعنى، وكأنها تستغل هكذا ولا تكتمل. هكذا تبدو لي القضية النسوية، غير مستجيبة لما قيل فيها وكتب.

فمن البداية، ونحن بعد في الغاية والحيية الصعبة الأولى، كان العضل القوي والصيد والحمية. وكانت الرقة وتيسير الحياة، وإن مشاركة، ولكن باختلاف الأهمية واختلاف الدور كانا يرسمان مشاركة وأثة.

ياسين طه حافظ

كان عيشاً وعضلاً مشتركاً وإنسانيتاً مشتركة تعادل الخبثونة الرقة والنعموة، ويمتدال الصلاة الشعر والعدوية الأثوية. الفراق موجودة واضحة، ولكنها مستنسةة بلا تنظير ولا وصايا شديدة وتوأم المهم أن العمل المشترك كان يكتمل برضا. بذكرني هذا بالرومان، بعد الانتصار والمجد كانت أمتهم ممتة جميلة. ماذا جميلة للاستراحة، للاطمئنان للاستراحة مع ما يرجع، مع الانسجام والسكينة الناعمة. هل من صلة بين فولبي الأول والثاني الذي من الرومان، فلي أن تجد الصلة لكن الشعر ظل حتى يومنا رثياً ممتاً وجميل التهذيب وهي الأمانة المطلوبة الأمانة والحيية وخبثونها وشراستها وأسماؤها، بالجميع هكذا هو الواقع البدائي ظل حاكساً على المرأة كما على الفنون

والفضيلة وعلى السعادة الفردية التي تلوذ من مكان إلى مكان. المرأة، لم تستر على الرجل فوته المنة التي تصيد وتلوي وتتصبر وتضع، وهي ضمن ما يقع عليها الحكم وواجب الخضوع ولكنها هي التأمل، والإنساني الخصب بالمعنى، كانت تأسف لرجلها أن يكون فاكراً أو متصنياً أو سالب حق، إنما هي تحمل وجع الواقع كما يحتمل الآخرون وكما تحملته حيوانات ونباتات ومخلوقات الطبيعة الأخرى والتي تستفيد بها القوة والغلظة. والان سأنقل انتقالة أخرى- فأننا أشرت أني سأكتب خارج النسق فيدرا أو فيدرا، المرأة- بطلت مسرحية معروفة كتبها. أعاد صنعها الشاعر المسرحي راسين -بلاغته وبأسلوبه الذي شغل بلدان أوروبا وزمنه فيدرا أنموذج يعامل، يعجز عما كرتبه أخيراً وهو الشاق المرأة على الرجل من عيوبه، من خطاياها، من يؤسه



• فيدرا بطلت مسرحية كتبها الشاعر المسرحي راسين

لوحة ماخوس، تأمل عين طاهرة نقية تأمل، نظرتها منتهب غضبا وبين دامة وشهقة هل أعتقتا المرأة مثلاً رادعاً أنيس عملا مخجلا، وفكراً مخجلاً لأن لاتهمها واضع الآن سبب كتابتي، سبب انتقالتي من زمن لآخر وأني قدمت كشف ديمومة السوء، وأتأس بالترغم من كل السنين التي عبرت، وبالترغم من التقدم الذي نفضحه به والثافة ومياهاشها بها، ما تزال تعلق بنا أدران ومخجلات الأزمات والكثير من التفكير السيئ وطرقته الأسود ما تزال ترخب وتدعو لما خلفته البشرية ورأها وما نزال نرى العديد يتصورون لما أسقطه الزمن وفضحه العقل والحضارة عتاب مخجل على بعض من يتحدون معنا في الجالس والتمتبات وبلا جمل، لا من الله ولا من الحضارة ولا من الحياء.

مرغمة على الاعتراف بأفئم مختلف ألهيما، أعز الناس لها، أيها الذي شدي مرمدة أنامه لكتبه أيوما تلك جرائم وأنام ونحن أحياء منتهبون ربما عانت فيدرا أقل لو لم تكن ابنة إلهة وهي ابنة إلهة، وهي جدية بالتقدير، وقد أهدى أيوما ما يشين وأدين. جدي هو أب الآلهة وسيدهم السماء، والكون بأسره مشتاقان يا أحادي أن أحيين نفسي؟ فلاهرب في الليل أين أحيين نفسي؟ فلاهرب في الليل العهنمي والآن سأنقل انتقالة أخرى- فأننا أشرت أني سأنقل خارج النسق فيدرا أو فيدرا، المرأة- بطلت مسرحية معروفة كتبها. أعاد صنعها الشاعر المسرحي راسين -بلاغته وبأسلوبه الذي شغل بلدان أوروبا وزمنه فيدرا أنموذج يعامل، يعجز عما كرتبه أخيراً وهو الشاق المرأة على الرجل من عيوبه، من خطاياها، من يؤسه

القول الفلسفي

• حازم رعد

لأجل أن تصل للفلسفة لمتناول المثلي العام، بمعنى أنه يتكلم من فهمها، الاقتراحات للقول بالفلسفة إلى الواقع العملي، منها فك أسرار الفلسفة من داخل جعبتها الأكاديمي فإن الملاحظ وجود يوجن شامع بين الفئج الأكاديمي للفلسفة وبين فاهمة المثلي العام، لأن صعوبة الصمغ والتمديد النص ولغة الكتابة الصعبة تجعل هناك صعوبة كبيرة في استيعاب الفلسفة ما جعلها محل عزلة عن الواقع والجمع، وأيضاً أن واحدة من تلك الأطروحات التي أطلق عليها ربط الفلسفة بالمثلي العام هو أن ينضج القول الفلسفي بحيث يمكن فهم النصوص ودراية غاياتها ومعرفة كيف يتم تلقيها والعمل معها. ليس هناك معنى أن نكتب بطريقة لا يفهمها عامة الناس، حتى أولئك الذين نالوا على تحصيل علمي معتد به في الكاديميات وغيرها من مختلف التخصصات. فإن كتاباتنا التي تسمي بأنها "صعبة" لن تكون مثار إعجاب الآخرين، بل لن تجني من وراءها إلا الإزدراء والتندر. مرة كتبت مقالاً أشبهه بالعديد من المفاهيم من تلك التي لا يفهمها العامة وفق المقال بيد أحد الأصدقاء من أساتذة الفلسفة المهمين وحينها بادرتي بسؤال استفسامي إن كنت إن كان للمثلي العام فهولن يفهم معناه لأنه منبع مفاهيم صعبة تحتاج لخدمات معرفية ومنهجية عديدة لفك رموزها، وإن كنت كتبت لأناس مثلي وهو أستاذ فلسفة مهم جداً فإن ذلك لن يغير في الأمر شيئاً، لأنني أعرف ما كتبه من قبل أن أكتبه حتى، وحينها أدركت أن هناك ضرورة لتبسيط القول الفلسفي والتزول على إلى حيز المجتمع والواقع. إن تبسيط طرح الفلسفة واحدة من أهم الطرق في كتابة النص الفلسفي بلغة مفهومة عند المثلي العام، لكي يستوعب تلك النصوص والمفاهيم التي عبر عنها على مر التاريخ بلغة أقل ما يقال عنها: صعبة على الاستيعاب بسهولة وقد لا يكون ذلك حياً يحتمله النص الفلسفي، وإنما صواباً مرجعاً للمثلي العام نفسه الذي هو غالباً لا يكلف نفسه أداء الاستمرار بقراءة النصوص الفلسفية وتفكيكها ومحاولات تحليلها والوقوف على معانيها ودلالاتها.

وقد شهدت هذه الكيفية في الكتابة التي تبسط الفلسفة محاولات مماثلة عرفت بالفلسفة الشعبية التي ينتشرها لآلاد بأنها كتابة الفلسفة المفهومة بسيطة قريبة من الذميمة العامة ويصفها ديدور بأنها طريقة قيمة وجديرة بمكان، ولذا أسلط بعض أعلام الفلسفة اهتمامهم على كتابة النص الفلسفي، بهذا الأسلوب لعل من أشهر ذلك هو الأثينيان أيلوفوف ومندرسون، وهناك أيضاً كتاب حمل عنوان الفلسفة الشعبية لتبسيط المفاهيم الأمريكي مايكل ساندل، وكذلك كتاب آخر للفيلسوف الكندي جيمس تولي الذي كتب بهذه الطريقة السهلة الفهم والجدير بالذكر أن هذه الطريقة لا تظلم من شأن لغة الفلسفة ولا تتنازل عن أدوات كتابتها، ولا تطيح بخصائص التفكير، وإنما تنقل النص الفلسفي إلى العامة بطريقة يسهل تلقيها واستيعابها مع الحفاظ على المطالب والأدوات والمنهج الفلسفي في النصوص المكتوبة والقروءة، والغاية من ذلك هو نشر التفكير العقلاني في ربوع الوحدات الاجتماعية لكي يجعله كترماً عموماً يولد أجيالاً عامة وكذلك لكي تفهم الفلسفة ويطلع القارئ على حقيقتها ولكنها لا يجب صعوبة في تناولها وهضم مطالبها. وهذا المشروع وهو تبسيط الفلسفة من الأدوات التي عمل عليها من خلال كتابة النصوص وتبسيطها بطريقة المثال الصحفي، ولغة الصحافة المفهومة عند طبقات الناس المختلفة، كما أنها تختزل الآراء والمواقف الفلسفية التي في تناول النص من حيث مآله وتعليقه وتلخيصه والربط عن ضالة طلب المعرفة، وهي الحقيقة والأسلوب الصحفي يشبه إلى حد كبير ما يقوم به المنظمون من خلال الحفر في النص الفلسفي وتبسيط التسلسل الذي أنساب فيه، وتعليقه والتكثيف عن المستحسن عنه لذا أجده مناسباً لجمعية من الكتاب والاشتغالات أن تصب الاهتمام على هذه الطريقة الفريدة في إيصال الفلسفة إلى المثلي العام وجعلها مثقال فاهتم.



• مايكل ساندل، الفيلسوف الشهية



• هاريت بيتشر ستو، المصممة العنصري



• يوسف الخشاب، الشخصية الأدبية

واليد عن تأثره المثلث بموت شخصية من شخصيات الكاتب الفرنسي أونوريه دي بلزاك، إن موت لوسيان رويابريه هو أكبر مأساة في حياتي. وهذا الروائي العائز على جائزة نوبل للآداب 2010 البيروفي ماريو بارغاس يوسا يقول ثقة مجموعة من الشخصيات الأدبية أثرت في حياتي بصورة أكثر بكثير من كتابات من جلد وعلم عبرتها.

وقد دفع التأثر بالشخصيات الروائية ببعض القراء إلى إيذاء النفس، على سبيل المثال، رواية "آلم فارتز" للكاتب الألماني يوهان غوته، وتأثيرها في القراء، خاصة الشباب، حيث انتدمت موجة من الانتحارات في صفوفه تأسياً وتقليداً لبطل القصة. وأطلق عالم الاجتماع أفيدي فيليبس سنة 1974 مصطلح "فرد فرتر على طاهرة الانتحار بالتقليد بعد مرور فترين على الرواية.

كما كتب كيرسون أن عديد الروايات يسردھا الممتع الغايي للقرأ، تثير مذكراتهم إزاء مشكلات عالمية معقدة، مثل الأقليات والتمييز العنصري، أظهاها للنساء في فئج المأساة، العالم، أو تدمر الطبيعة على سبيل المثال، تلك الرواية العظيمة الغالدة كزوج العم تيم للروائية الأمريكية هاريت بيتشر ستو، التي أثارت قضية التمييز العنصري ضد السود من قبل البيض، ما أثرت في أجيال وأجيال متعاقبة، ورشخت لديهم روحاً أيقظت التمييز العنصري، وبأنه لا إنساني البتة.

ومما يبدخ أن قراءة الروايات مضطربة للوقت، ما يمكن قوله من تأثر القراء بمطالعتهم الروايات، من الدرجة التي يندمجون فيها، من الروايات لجهة أمزجهم ومشاعرهم، ولجهة التأثير الكبير بمضمار شخصيات روايتية مثلاً، يتصل من الكاتب الإنكليزي الأيرلندي أوسكار

مع ما أطلق عليها من سميات تناسب مكانتها الأدبية، الآن، مثل "فن العصر"، على سبيل المثال، لا الحصر، لأنه إنزال هناك جدل يثار بشأن الرواية، من أقرأتها مضطربة للوقت، ومن أنها ملاذ ترفيهي للهروب من الواقع، ومن هنا يتجدد التساؤل، لماذا نقرأ الروايات.

هناك الكثير من الأفكار بشأن قراءة الرواية، تدحس أنها وسيلة للترفيه، في الوقت الحاضر.

ما زال هناك من بعدنا مضطربة للوقت

لماذا نقرأ الروايات؟

• باقر صاحب

بما شاق توقعاتي كمثقف لهذا العمل الجميل وأعادني ببطلته إلى فترة من عمري. كما أقيمت دراسات حديثة، بأن القراءة لمدة 6 دقائق فقط تساعد على خفض معدلات فاقات القلب وازاحة الجلطات التي أصبحت أكبر للمهات ثمات الكيرون بصمت من حالات العصاب بشكل دوري ومكرر كل يوم، هذا يعني خلق حالة من الاسترخاء المطلق، والإيثار في العالم، الذي سير غورم خيال المؤلف، الذي لا تحده حدود.

من الروايات التي أثرت في ندوات أجابوا عن السؤال أعلاه، في ندوات ومحاضرات، ومنهم الفائز بجائزة نوبل للآداب عام 2006، الروائي التركي يوهان باوق، فقد أشار إلى التجارب المدهش مع عوالم الروايات التي تقرأها، فيقول: عندما نقرأ الروايات نتأثر أحياناً بقوة الطبيعة المخارفة للأشياء، التي تصادفنا والتي نجعلنا ننسى أين نحن وتتصور أنفسنا في وسط الأحداث الخيالية والشخصيات التي نشاهدها. في هذه الهذات، نشعر بأن عالم الرواية الذي نلتقي ونستمتع به هو أكثر واقعية من الواقع نفسه. ما أكبر المدهشة، حين نعيش الرواية أكثر واقعية من مثل الأقليات والتمييز العنصري، أظهاها للنساء في فئج المأساة، العالم، أو تدمر الطبيعة على سبيل المثال، تلك الرواية العظيمة الغالدة كزوج العم تيم للروائية الأمريكية هاريت بيتشر ستو، التي أثارت قضية التمييز العنصري ضد السود من قبل البيض، ما أثرت في أجيال وأجيال متعاقبة، ورشخت لديهم روحاً أيقظت التمييز العنصري، وبأنه لا إنساني البتة.

ومما يبدخ أن قراءة الروايات مضطربة للوقت، ما يمكن قوله من تأثر القراء بمطالعتهم الروايات، من الدرجة التي يندمجون فيها، من الروايات لجهة أمزجهم ومشاعرهم، ولجهة التأثير الكبير بمضمار شخصيات روايتية مثلاً، يتصل من الكاتب الإنكليزي الأيرلندي أوسكار

القارئ المعاصر، أي قارئ، محائل يسائل ترفيهه الرهنية، محزنك ويستغل العقل الذي جعل العالم قرية صغيرة، ووسائل التواصل الاجتماعي، التي أصبحت أكبر للمهات ثمات الكيرون بصمت من حالات العصاب على الإقبال بأنها جالية للترفيه الآن، أو السبيل الأحدث لذلك، كما أنه بالضد من التسلية والهروب، هناك الكثرة من الروايات مؤه، قد تبسيتا بمدى أوجها ونهايتها الكتبية. ويمكن لفت النظر إلى نقطة مهمة، وهي: إذا كانت الرواية تقرأ لتسلية، في هذا العصر الممتزج بأسرع وسائل التسلية وأخطرها، كما أسبقه أخرى، تصدى الرواية الآن بمعاراة أخرى، أي نقرأ الرواية التسلية في عصر التسليات الرقسي، فهذا يعد مسكباً للرواية، بالضد من التبل منها. وهناك ثقة فرق بين أن تكون الرواية إلهاماً أو هروباً، كما كتبه من قبل من يتصورون أنها مضطربة للوقت، وبين تحفيز عقل القارئ، وتغيير وعيه بالمعالم، لجهة الأفكار المنطقية من متون الروايات التي يقرأها. وكشف باخسون في جامعة تونزوتو الكندية بأن الذين يقرأون القصص الخيالية تتكون لديهم القدرة على فهم معتقدات وطرق تفكير وديجات العجيمين بهم بالمقارنة مع غيرهم. ويمكن أن تؤدي الروايات إلى زيادة التعاطف مع الآخرين في واقع الأمر- كما يقول هؤلاء الباحثون- وتساعدنا على تعزيز المهارات الاجتماعية، وفي هذا السياق يكتب الروائي اللبناني فوزي ديبان في مقالة منشورة في جريدة "المدى" الكثرنية: ثمة روايات تستغنى ما بداخلنا من شياطين، فتبكي ونضحك، أو ترمي ناسم الرواية في سلة المهملات، تراسي مرة أجيش بابك، لا تملك خلف الحسني في عماء المطايرة الروية - عن قافز الأوداد وكرضم خلف المطايرة الروية، وقد رسعتي هذا الروائي الراق عبر أولاد روايته



«هوريا زويو».. حلم كوستنر الأثير

علي حمود الحسن

حقيق المخرج والمنتج والممثل كين كوستنر حلمه بإخراج فيلمه الملحمي الأفيق لمحمة أميركية (2024) عن الغرب الأمريكي، موضوعه الأثير الذي يقف فيه أثر المستوطنين الأوائل وصراعهم المرير مع السكان الأصليين من الهنود. لكن الفيلم من جهة أخرى جاء مخيباً للآمال على صعيد شبكات التذاكر وراه، الفناء، إذ بلغت إيراداته أكثر من 30 مليون دولار، وهي تقريبا ربع إنتاجه. ما أخرج كوستنر الذي رهن الكثير من أملاكه، ليسهم في إنتاجه ويضمن حرية إبداعه التي يحرص عليها منذ إخراج فيلمه الأوسكارى الرقص من الذئاب (1990) الذي كان منصفاً وموضوعياً في تناوله لقضية إبادة الهنود الحمر. الفيلم الذي أراد له مخرجه ومنحته أيضاً أن يكون ضمن سلسلة من أربعة أجزاء، خيب آمالها بسبب قلة الإيرادات وعدم تحمس النقاد له، ما اضطر المنتجين إلى تأجيل الجزء الثاني الذي كان جازمًا للعرض في هذه الأيام.

تدور أحداث الأفق لمحمة أميركية في مستوطنات هورايون، في سفيتيات القرن الماضي، التي تقع ضمن مناطق ميد قبائل الانابسي، الذين أبادوا الرواد الأوائل وسلخوا جلودهم على الرغم من اعتراض زعيمهم، بنجو مراهق من المذبذبة ويخبر الجيش الاقتصادي الذي يقوده الملازم تريتيت غيفارت (سام وريشيتون) الذي يشرف على إنقاذ ما يمكن إنقاذه وتوفر ملاذ

تدور أحداث الأفق

ملحمة أميركية

في مستوطنة

هورايون، هي

سفيتيات القرن

الماضي، التي تقع

ضمن مناطق صيد

قبائل الاياتشي،

الذين أبادوا الرواد

الاولين وسلخوا

جلودهم على

الرغم من اعتراض

زعيمهم، بنجو

مراهق من المذبذبة

ويخبر الجيش

الاقتصادي الذي

يقدم بقيادة الملازم

تريتيت غيفارت (سام

وريشيتون) الذي

يشرف على إنقاذ ما

يمكن إنقاذه وتوفر

ملاذ آمن للهنود

المتكويين

المتكويين الجدد العالمين بإرض الأحلام، بعضهم فتنة وأخرون سرور موائس، وأرستقراطيون يقومهم (نيكول ويسون) هذه الخطوط المتعددة الزاخرة بالأحداث والشخصيات التي جسدها ممثلون رائعون، تكاد أن تكون قد فلتت من سيطرة كوستنر، إذ إن معلمها في طور التأسيس، ويحضرها لم تكتمل مساهمها، فهدت مهلهة، وأقرب إلى المسلسل التلفزيوني باتفاق النقاد، على الرغم من روعة التصوير الذي صور الطبيعة الخلابة لغرب الأمريكي من خلال لقطات واسعة، فضلاً عن اللقطات الضيقة لتبرير عنقطات المطاردات وحركة الجيول، وكذلك توظيف اللقطات القريبة لتبرير عنقطات الشخصيات ومشاعرها، ما أضفى على أحداث الفيلم بعداً ملحيمياً، وهذه بالضبط رؤية كوستنر التي أرادها موضوعية واقعية، وأزدي في ذلك مونتير بارع استطاع إلى حد ما أن يطور أيقاناً على الرغم من تدخل الأحداث وبها، ليختص الفيلم بقطاعات فوتوغرافية أقرب للتراث لأحداث فيلمه المفضل، كما بدأ يكتري بمقدمات السينمات الكلاسيكية، فربما بدأ الأجيال المقبل، كتك أسنان ما الذي يفرى مخرجاً مستقلاً على كات كوستنر لاختيار موضوع قريب الغرض الأمريكي؟ والواقعية والواقعية، وكذلك توظيف اللقطات القريبة لتبرير عنقطات فرانه بصريا، بشكل واقعي ومنمف، فضلاً عن دأية في عمله، وامتدائها بالمصارع الاجتماعي بين المستوطنين والسكان الأصليين، بما تأيب ضمير لاوع عن ذنب أميركا الكبير بإعادة السكان الأصليين بوحشية وضوء.



نظم دورته الثانية «أونلاين»

مهرجان «سومر السينمائي للفيلم القصير»..

أفكار جديدة بروية شبابية

● بغداد، سينما

يستقبل التجارب السينمائية الشابية الإنسانية والواعدة والأفكار التي تدعو إلى الخير والتسامح والمطاء والبذل والتعايش على هذا الكوكب بسلام وأمان، للتنافس من أجل نيل درع مهرجان سومر السينمائي الذهبي والفني والروزي، مع شهادة تقدير في حفل في بيت عبير إحدى الفضائيات وبحضور سينمائي وثقافي واجتماعي حاشد، وخلال هذا الحفل ستعرض بعض من أفلام المهرجان الميزة، وأضاف النديم: ستعرض أهم الأفلام الميزة في الدورة الأولى، وهو الاقتراح الذي قدمته لجنة تحكيم المهرجان برئاسة د. صفاء زهير وعضوية الباحثة والناشطة السينمائية سعاد زيبسي، والمخرج مخلد نزار، بتميز خاصته خاصة للفيلم الوثائقي وكذلك للرسوم المتحركة، المستوي المتميز الذي لاحظته هيئة التحكيم على الأفلام المشاركة في المهرجان.

وأثقت لجنة تحكيم تحكيم المهرجان د. صفاء زهير الضوء على الأفلام المشاركة، إذ قالت: حقق مهرجان سومر للأفلام القصير في عامه الأول إقبالا واضحا، فعلى مدار الأسابيع الأولى، وصلنا أكثر من 50 فيلماً قصيرا، أما بين الروائي والتسجيلي من فلسطين ومصر، وعمان، وتونس، وإيران ومطعمها على مستوى عال وموضوعياً وشفافاً، وكانت مناجاة لجنة التحكيم، هي المشاركة العنيفة، إذ شاركت عمان بأكثر من فيلم غاية في التائق، ما جعل لجنة التحكيم في

المخرج مخلد نزار



المخرج والمنتج نزار النديم



● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم سومر السينمائي

مراحل، تتم فيها مشاهدة مجموعة أفلام فقط لنيل جوائز المهرجان، للانتقال إلى المرحلة الثانية، وسيتم لجوائز المهرجان، القريبة، والمشاركة أننا ما زلنا نتلقى من جانبه قال عضو لجنة تحكيم المهرجان المخرج مخلد نزار حتى الآن، قدمت الأفلام المشاركة في المهرجان مستوى جيداً من الجودة، مع بعض المفاجآت التي أضفت عمقا وجاذبية للتجربة، وبعض هذه الأفلام طرقت إلى مواضيع حساسة وجريئة مثل زواج، والمخدرات، وتجارة الأعضاء، وجرأتها التي جعلت مسمى «غسل الشرف»، ما يعكس شجاعة صنع الأفلام في تناول قضايا مهمة ومؤثرة، كما برزت عدد أفلام وثائقية، تميزت بجودتها ومحتواها الفني المتوازن، حيث خصصت درجة لكل عنصر من عناصر الإنتاج السينمائي، ومن مجموعها يتم تقييم الفيلم، لتحقيق العدالة والإصاف في التقييم، ويتم الفرز على خمس

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

● سعاد زيبسي عضوة لجنة تحكيم

بازوليني يحلل أعمال الرسام النهضوي كارافاجيو سينمائياً



● الرسام الإيطالي الشهير كارافاجيو



● المخرج بازوليني أثناء تصوير أحد أفلامه

● يتلمذ بيير باولو باسوليني

● ترجمة: مبارك حسني

تقصد بهذا المصطلح كل ما يوجد أمام الكاميرا، وبعبارة أكثر وضوحاً، ابتعد كارافاجيو علماً كاملاً من العناصر التي يمكن وضعها وتثبيتها أمام حامل لوجاته في مرصته، شخصيات جديدة تنتمي لثقافات الطبقات الاجتماعية، الشباب الجديدة، ومناظر طبيعية جديدة وفي المقام الثاني، ابتعد نوعاً جديداً من الضوء، استبدل الضوء الكوني لمصدر النهضة الأطلانطية بضوء يومي يتسم بالدرامية هذه الأنواع الجديدة من الناس والأشياء، كما هذا النوع الجديد من الضوء، اخترعه كارافاجيو لأنه رآها في العالم الحقيقي.

على هامس الأيديولوجية التاريخية، كانت سائدته منذ قرنين من عصوره، أدرك كارافاجيو أن هناك أشخاصاً لم يتم تعليمهم أبداً في اللوحات الدرامية أو الرسوم الكبيرة، وأن هناك أوقاتاً في اليوم، وأوضاعاً عابرة لكثافتها مقلقة، لم تصور أبداً، وبما أنها كانت بعيدة جداً عن المعرفة والعمارة، أصبحت في نهاية المطاف تتميز بما تكشفه وتفضحه، فاختفت إلى حد أنه من المحتمل أن الرسامين، بل حتى الناس عموماً، وحتى كارافاجيو نفسه، لم يكونوا يرونها.

الشيء الثالث الذي اخترعه كارافاجيو هو عشاء (مضى هو الآخر، لكنه ذو طابع ضوئي ينتمي إلى الرسم وليس إلى الواقع) فضلاً عن المشاهد التي عرضها، وعن لوحاته الساكنة، وعن مناظره الطبيعية، هذا العشاء، ينقل الأشياء التي رسمها كارافاجيو إلى عالم منفصل، وفي بعض النواحي ميت (على

ما عرّفه عن رسم النهضة العظيم مايكل أنجلو ميريزي المعروف بكارافاجيو (1571 - 1610) استقيته من خلال ما كتبه عن مؤرخ الفن وروبرتو لونغو (1890 - 1970)، المؤكد أن ميريزي كان مبدعاً عظيماً، وأحد كبار ممثلي التيار الواقعي في الرسم، وهذا يدفعنا للسؤال، ما الذي اخترعه حقاً؟ ولا أطرح هذا السؤال بغرض استخدام تعبير بلاغي، بل الحقيقة أنني لا أستطيع الاعتماد إلا على ما قاله لونغو، في البداية، لا يد من القول إن كارافاجيو أبدع أسلوباً جديداً، يمكن وصفه بمصطلحات سينمائية على أنه «ما قبل فيلمي».

صورة وحدث



لافي فيلم «أربيا» (2024) للمخرج التشيلي بالبولين، استحسن جمهور نيبسبا السينمائي 8.1، إذ سبق له الحاضرون ورفقاً لأكثر من 8 دقائق، الفيلم يتناول الأيام الأخيرة والمأساوية لغنية الأوبرا اليونانية الأكثر شهرة في القرن العشرين ماريا كلاس (جسدتها أنجيليا جولي) التي ذرعت دموعاً، وهي تشهد استقبال الجمهور لفيلمها.

أمام التوسم الضوئية لكارافاجيو، أبيض معجبان، لكن بشيء من عدم الانزعاج، ما يثير شغفي حفا هو الاختراع الثالث لكارافاجيو، القضاء الضوئي، الذي يجعل شخصياته تتحرك، مصطفة، وكأنها متمسكة في مرآة كونيّة.

هنا، بمقتضى أن تمس اللامع الشعبية الضوئية، مهما كان سامعاً في اللحظة التي يتم التعلق فيها، ويصير أشبه بألة ليوية ضخمة، لا يظهر باخوس مريضاً لوحده، بل حتى شامه تبدو مريضاً، وليس فقط باخوس، بل جميع شخصيات كارافاجيو يطهرون مرضى، ربه الذين هم من النقص أن يكونوا يحكم التعريف ملين بالعبارة واضحة جيدة، لديهم على العكس من ذلك، بشرط مائة كبحرة الموت الشاحبة.

متقول عن ترجمة فرنسية، موقع deriviv

• أعداد وتحرير: مآب عامر

د. ضياء نافع.. من نعزي بك؟

• د. علي حلال

(1)

لم أعرف على الراحل الدكتور ضياء نافع عبثاً، أيام دراستي الأولية والعلما - منصف السمينيات وكل الثمانينيات - مع أن الإشادة باسمه كانت ترد في فضاءات كلية الآداب بجامعة بغداد كونه رئيساً لقسم اللغات الأوروبية، وأستاذاً للآداب الروسي فيه. كما كانت دراساته ومقالاته وترجماته مما تهيأ لي - حينذاك - أن أقرأ بعضها منشوراً في الصحف والمجلات.

سيتأجل اللقاء به مدة تقارب الأربعين سنة، حين تهيأت لي فرصة الذهاب إلى روسيا - وتحديداً إلى مدينة (فاروزيش)، حيث جامعها التي قصدها - مع زميلين آخرين في مهمة علمية أواخر سنة 2013.

هاضماً أحد الأساتذة العراقيين العاملين في تلك الجامعة الدكتور ضياء نافع مخيراً إياه أن ثلاثة من الأساتذة العراقيين قد أوا إلى جامعة فاروزيش، وأن من بينهم الدكتور علي حداد، فتهادى صوته فرحاً مرحباً، ومعلناً أنه سيأتي إلينا في وقت قريب، وهو ما كان خلافاً فيما بينم كان الدكتور ضياء نافع قد سبقنا وزوجته إلى منى الجامعة منتظراً قدومنا إليه، وما منعتنا الفجائية الخاصة وسني عمره المقلبة بما ترو به، ولا مسافة السبعين كيلومتر التي تبعد فيها مدينة سكتاه عنّا، ولا درجات الحرارة المنخفضة التي كانت دون الصفر بثمانية عشرة درجة أو أكثر.

قلت له وهو يحضنتني بصميمية فياضة - أستاذنا - لقد كلفنا نفسك مشقة - وهضماً - فسرود وابتسامته تشرق على وجهه وبحسب ووساها، وتعلماً المكان هضماً وطيباً.

لقد عرفت بوجودك وتذمك هنا، فقلتني رغبة للقاءك بعد أن كنت سمعت عنك وفرقت لك شيئاً مما نشرته، وقد قبل وبعه فإن دوركم من العراق الفراق التسم منها ما يسد بعض حنيتي إليه.

لم يبق معنا أكثر من نهار الذي اليوم الذي تأسيت برده الفارس مثلاً ذابف، حضوره واكتناز معارفه، ومطالرة صوته، وهو يتولى الترجمة المباشرة لحاضرتي التي أتيتها عن اللغة العربية وأدائها على طلبة تلك الجامعة.



• مؤلفات الراحل التي تحفلت بالعشرين كتاباً

وقبل أن نقادتنا تواعدت معه على إنجاز بعض المشاريع الثقافية، ومنها ترجمة عدد من الدراسات التي كتبت عن السياب، وأخرى في الأدب الشعبي العراقي الذي اشتغل هو عليه، وأرسل إلي - لاحقاً ما نشره من موضوعات تندرج في باب المقارنة بين الأدب الشعبي الروسي والعراقي.

لم ينقطع تواصله مع الدكتور ضياء، من خلال الهاتف، في السنوات اللاحقة، فكان يبعث لي بما يكتبه في المواقع الأدبية من قراءاته الرصينة في الأدب الروسي وسواها ويوديني مشاريع تبته حول ما ينشر لي هنا أو هناك.

وحين أنشأ مؤسسة (نور الشقافية) تكليداً لتذكرى ولده الدكتور (نور) الذي كان قد ضده الماشح صدمة قاسية الوقوع عليه.



• د. ضياء نافع

اقترح أن نستغل على فرص من التعاون بينها (ومؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية) التي كنت أنشأها، وهو ما رحنا نخطط له، وكان من أولى مهامه أن أتركيه مع مشروع ثقافي هو من الصميم في تعبيره عن نبل مقاصده، وشداه إلى عراقيته، فقد نشئ فكرة إنجاز أربعة تماثيل لشخصيات عراقية بارزة في مجال لغاتها، هم الروائي (غالب طلمة فرمان، والقائد عزيز علي، والولاءة الأب أنستاس الكركلي، والشاعر الشعبي ملا عبود الكركلي)، وتحفل الكنتفة المالية لها، ومنحتني شرف التصرف بالثمن منها، هما تماثيل ملا عبود الكركلي، الذي أوصلته نياية عنه إلى (المركز الثقافي الجهادي)، والآخر لأب أنستاس الكركلي الذي أصغر على إعداده المؤسسة.

وقد أقيم لكلا التماثيل حفل تصويب مناسب،

لاخفة، غير أن رحيل زوجته، وما اتناه بعدها من حزن والكمسار روح ودبول جسد، كنت استشعره في صوته الذي بالكاد أسمع - حين كنت أهاقته خلال الأشهر اللاحقة - أتي بعير ما تنهني سفن مساننا.

(2)

إيه دكتور ضياء، أيها الكبير المخر كوداً من العلم والإنسانية والانتها، إلى وطن منحتة كل ما لديك، وما منحك - آخر سنك - إلا تأشيرة مغادرة صماء على جواز سفر ناه، بعراقتك الأصيلة والشدادت إليك الظل طعم أزيما حلكم.

نبحث عن نزعيتي بشدك فلا نجد، بعد أن غادرت من نصب إلى قبور، تابعتك - غير أن نعزي انفسنا فيك، لأن نلؤد باليقين أنك غادرتنا جسداً، وتركت فينا من وداعتك ما يبقني ذكرك حياً لا يزول ولا يزول.

فستنطق بحضورك المرسخ لظلوده مؤلفاتك التي تحفلت المشرين كتاباً، ودراساتك ومقالاتك ومدوناتك في الأدب والآداب المقارن التي نافيت على المئات، منشورة في الدوريات والمواقع العراقية وسواها، وجهدك الدؤوب في الترجمة الذي يوازي جهد مؤسسة رصينة.

وتحدثت عنك مكاتبتك الأكاديمية الفعمة بعبدية المسمر وأرجيته يوم كنت تدرسيماً بارز الكفاءة، ويوم صرت أول عميد لكلية اللغات، وتملك أحرهم، جرى تشييعه بالانتخاب لا اثنين من الجهات عليا.

سنخبر عنك مكانة التسجيل التي لثها عند المثقفين السروس، فمحضوك عضوية اتصاحهم، تكون العراقي الوحيد الذي نال ذلك.

سيتحدث عنك الركن العراقي الذي أوجده في الطابق العلوي من مبنى جامعة فاروزيش، ووضعت في صدره تماثيل الجواهري، وخلفه تلك الجارية الصادقة بخصرات العراق وتاريخه.

سيتحدث كذلك لكك عن غيرك أخيراً، وأحد من رموزنا الثقافية الباذخة حضوراً، وأنت كنت تنهني الروح والوجدان والومي بعراقية نقيه كنت تتنفسها لتعلقها ضامين تتسدد في الكتابة وفي تلك المواضيع التي تختبر كل حين.

فتم تقدير العين في الأرض التي اخترها ملاذ أنستيبك الأخرية المنقلة بالأس والفقد، ومرقذاً لصدك حيث العراق، تنتظان بمن تبع من الأماكن والأهل والأصعاب.



• الميزانين في العرض المسرحي

الممثل الخارق لخلق صورة تكاملية من هذا التشكيل الجمالي التي يدوره في فلكه الممثل ضمن قدراته الخاصة على خلق إنتاج جديد من كيون العلامات التشكيلية في حركته ضمن إطار هذا الفضاء الجمالي، والتناظر الذي يمتنع الكلي، وكرك يعاوان أن يصيغ فضائاته بتفاصيل الدلالات الجمالية والتي تتبع بياضات التفتري التي يتحرك ازده الممثل ليبرز من خلال ذلك قيمته الحركية والتعبيرية للجمد ضمن أدائه على خشبة وفي فضاء العرض المسرحي وكل هذا يأتي بفضل القدرات الخاصة التي يتحاور أن يوظفها كرك لدى مكنه المسرحي، ومن خلال ما تقدم يمكن ملاحظة انعكاس وتجلي لفلسفة التشييع في موسوع الإنسان الخارق السورماني على فلسفة المسرحي كوردن كرك في تطبيقاته المسرحية التي عمل عليها وبخاصة في موضوع الممثل كرك في تلك التفتلات التي تطورت في فلسفة التشييع والتعبير في رؤيتي الفنان المسرحي اواراد كوردن كرك، عبر مفهوم الإنسان السورماني لدى تشييعه ومفهوم السورماريونيت عند كوردن كرك.

السورماريونيت.. فلسفة الخارق والمسرحي

• د. حيدر علي الأسدي

بعد الميزانين أحد أهم وسائل المخرج المسرحي في عملية تحريك النص وتحويله لمرض عياني جمالي على الشخصية، لذا فإن أية معالجة (للنص) هي تأويل جمالي بناءً لتشكيل العرقي وليس ترجمة تفسيرية لتكدي السرمي والمترسي بوصفها مجالات للعرض وخصوصية التجسيد الحي، بل إن التشكيل هو مبنى لحنوي يكون المفهوم الكلي والتعريف المركزي للعرض المسرحي (سورماني) حسيماً يري ديد صاحب نعمة مرعي في كتابه، التشكيل العرقي، الميزانين في العرض المسرحي، أي أن محاولة وضع المشهد على الخشبة يتطلب رؤية جمالية في هذا التوزيع الكلي، وما يجاورها من أشياء، تتناغم هارمونياً مع حركة الممثل ضمن هذه الفضاءات وسديتات انعكاس المشهد على التلق وخلق حالة من المشهدة والجمال أثر هذا البناء المشهد على الشخصية.

الميزانين كيفة البنى المسرحية تطور عبر الأزمان والخصب والنماذج بدأت تتسجر الميزات الجمالية للمعارف والتباريات المختلفة، فقد ارتبط التشكيل العرقي الميزانين بتطور الحركة المسرحية خلال القرن التاسع عشر على مداره.

بدخل الفضاء المسرحي إلى منطقة الأبعاد الثالثة، ولأن الفلسفة الجماليات الفنون كانت ولا زالت منذ القدم وحتى عصرنا الحالي محطات ونوافذ كامل معرفية وبخاصة في السنوات الأخيرة بدأت تتسجر الميزات الجمالية للمعارف والتباريات المختلفة، فقد ارتبط التشكيل العرقي الميزانين بتطور الحركة المسرحية خلال القرن التاسع عشر على مداره.

ومثل تلك الصراعات تجسدت في الوجود عبر انعكاسها وتجسيدها وتوظيفها في مسارات الفن وبخاصة الفن المسرحي.

الجمهورية العترة

لعل أحد أهم الملاجع التي جسدت فلسفة تشييع الإنسان السورماني التي يمتكك أرادة وقوة خاصة تتميز عن الإنسان العادي، إذ ((شكلت القيم الموضوعية لقوة المخارفة التي تتصكها بعض المايرب المنظمة للبشر خصوصاً أساسية تتبع مفاهيم تشييع وخاصة ما بحث عنه كرك من قيم ارتبطت بمبته)) وفقاً لباحث دحازم عبد الجعيد في كتابه، المقاربات الجمالية للاتجاهات الإخراجية في تشكيل العرض المسرحي، وهذا الممثل «السورماريونيت»، يكون ذا مميزات عدة، منها قدرته التفاضلية والمرونة مع الوعي الكبير بما يقدمه وتوليدته الحركات المتنوعة وتنوع التشكيلات من خلال (الجسد) وصولاً إلى العلامة المركبة ذات الدلالات المعنوية.

انتاج الأفكار الجمالية

ثمة مفهوم آخر يستوحى من واقعته من القيم الجمالية لممثل كوردن كرك السورماريونيت وفق رأي تشييع الذي يرى بأنه وهو مستوى السمو التي تصفيها القيم في الحياة السمو بالإنسانية في محاولة الوصول إلى خلق نوع جديد ذي التميز بقدرته عالية على إنتاج الأفكار الجمالية من خلال القوة التي تبرز الأفعال الجمالية وهذا الممثل «السورماريونيت»، يكون ذا مميزات عدة، منها قدرته التفاضلية والمرونة مع الوعي الكبير بما يقدمه وتوليدته الحركات المتنوعة وتنوع التشكيلات من خلال (الجسد) وصولاً إلى العلامة المركبة ذات الدلالات المعنوية.

مثل تلك الصراعات تجسدت في الوجود عبر انعكاسها وتجسيدها وتوظيفها في مسارات الفن وبخاصة الفن المسرحي.



• اواراد كوردن كرك

في اليوم العالمي لمنع الانتحار لماذا يلجأ الشباب لإنهاء حياتهم؟

تحدث بين أوتة وأخرى حالات انتحار في أغلب البلدان باختلاف بيئاتها وطبيعتها وظروفها. وقد أصبحت تتركز في السنوات الأخيرة بنسبة أكبر لدى فئة الشباب، لا سيما بمجتمعنا الشرقي، إذ باتت تحصل في العراق بالذات بشكل يثير القلق والتساؤلات، تدور وتتسع الحكايات حولها يقصص معظمها غير متمكنا، فالأسباب متضاربة أو تكاد تكون مجهولة، تلك التي تدفع بأحدهم إلى اختيار إنهاء حياته بنفسه وهو في ريعان شبابه.



● الضعفاء يتنازلون الهروب



● عواطف مدلول

تري نشورين حاكم أنه ليس هناك إنسان سعيد ومتوازن من الممكن أن يقتل نفسه، فالحيوة والمهمومون الذين يعانون من ظروف صعبة وقاسية هم من يسمعون لذلك، مع هذا فكلنا معرضون لمثل تلك الحزن، لكن لا تقدم على فعل أي شيء به أرواحنا ونرهبها، مضيعة استغرب إلى أي مدى وصل ذلك الشخص بحيث أصبح من السهل عليه أن يضحى بحياته، ويخسر حياته، ولا يمكن أن نضع اللوم عليه هو فقط، إنما على الناس الذين غاروا بأفكاره التشاؤمة وأحزانه. بينما يجد محمد ثابت أن ضعف الذي أخذ شيئا منا منه الأمور السلبية بنسبة أكثر من الإيجابيات، هي أبرز أسباب الانتحار بينهم، ويشير إلى أنه من الضروري ألا يفتقد الإنسان حلمه به وما لخصها من فترة الكتاب، عاشت تقاسيلها بألم، لكن في كل مرة يأخذها فتكرها نحو هذا الانتحار كبيرة أمام البشر لتناقض مع مصاعب



● د. ايناس القباني

المظم، تتلقى رسالة ريبانية من خلال موقف ما أو حدث معين، فتهدأ وتستقر ذاتها وتستغفر الله ذكرا نعمة التي لا تعد ولا تحصى عليها. تبين الدكتورة ايناس القباني، معاون مدير مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار أن هذه الظاهرة أصبحت شائعة ومتفشية بالبحر بين فئة المراهقين والشباب، لذا لا بد أن نتمرف ونعود بالتاريخ لأصولها، وفي أي ظروف كانت تجري سابقا، حيث تطلق مجازاً على الأشخاص الذين يقومون بمهام صعبة أو بأفعال قد تؤدي بهم إلى الانتحار، فهي ظاهرة تطلق مجازاً بأنهم فاروا الحياة أو أنهم جنوا عليها بالقتل، ويذكرنا ذلك بالشاعر الكبير أبي الطيب المتنبي الذي هجا أحد الأشخاص المهين، وكان يجاوزه قاسياً جداً، ما أدى فعلاً إلى قتله، وكان مصير مائل الدنيا وشاغل الناس أن يكون ضحية هجاء، وبأنه أفقده من خلال أشعاره أي به إلى الموت بتلك الطريقة. وتضيف القباني حاليًا باتت تلك

الظاهرة اليوم من المواضيع الحساسة التي تلامس الأسرة العراقية، فكلنا نعيش في بيئة اجتماعية محافظة ودينية أيضاً، على الرغم من أنها ليست البيئية العامة للجميع، لكن هناك ضوابط وأعرافاً اجتماعية معمول بها لا يمكن تجاوزها، وما زالت حتى الآن حالة الانتحار تؤدي إلى الخجل أو الشعور بالخزي والعار من قبل أهل الشخصية القاطمة بذلك الفعل، سواء كانت شاباً أو شابة، وهذا الأمر يجعلنا نبحث عن أسباب الظاهرة والسعي للحد من انتشارها. موضحة بقولها، بالناكيد هناك ضغوط قادت إلى تلك الظاهرة قد تكون سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية، لذا لا يجب أن نبعد الموضوع عن هذه الجوانب، بالإضافة إلى الجانب النفسي الذي هو السبب الرئيس بالدرجة الأولى، كذلك التأثيرات الثقافية والقضايا التي تتعلق بالثقافة والقيم وضغط المجتمع، كلها أمور تؤدي إلى تلك الظاهرة، والدخول بدوامة المخدرات أو الإيترز الالكتروني،

خاصة للمرأهات القيات الصغيرات دافع آخر للقيام بذلك العمل المرفوض، مشيرة إلى أن الواقع يفرض علينا أن تفكر بكيفية المواجهة، وبما أننا الآن في عصر الانترنت والإعلام هوسيد الموقف دائماً بكل مجالاته، والجانب المهم الذي له الحظوة بالتأثير على المتنبي، بما يتم طرحه عليه، حيث يمكن أن يبيع أية تقديم الإيجابية الواسعة ومكافحة السلبيات التي تعمل على تعزيز الشعور بالعزلة من خلال المقارنات الاجتماعية السلبية، كذلك تلك الإيجابيات التي تشر على السلة الشخصيات المشهورة مهمة جداً، ويمكن الإفادة منها بيت مضامين فكرية عالية المستوى، لأنها تكون سهلة وتساعد المراهق على التخلص من المشكلات التي يتعرض لها، أو بت أفكار جديدة تسهم بذلك ومن خلال تلك السبل نحاول الوصول لحلول تنهض بالواقع النفسي وتعقد التزمية. وتنصح القباني بزيادة أعداد البرامج التي تستهدف جمهور الشباب، وترتكز

وسام عبد جزي والمدرسة الغرائبية

اليوم، وله عدة معجزات ومفاتيح، التحريك الأفعال الفنية وأخراجها بصورة مغايرة، ويبدل الصوت والسمع والرائحة والذوق، في اللوحة التي هي الأساس ذات الأبعاد محدودة، إضافة إلى أن يصعد اتجاه مشاريع في التحت، والخزف، والطباعة، ويخطط لها ويستنتج عنها أعمال، هي امتداد لما عمل عليه من مشاريع في الشكل.



مستقلاً بعد ذاته" وشأن مشاريعه القليلة أوضح وسام أنه سيقدم معرضه الشخصي الثاني خارج العراق، وجزاري العمل بمرحلة المتقدمة، وأحجام كبيرة وصغيرة، ومن المؤكد سيكون انتقالاً كبيرة على مستوى الشخصي له. لأسباب عدة، كونه سيقدم بعد سنوات عدة من معرضه الشخصي الأول، إلى جانب آخر وجود الفيديو آر ت

وأشار إلى أن بداياته في التشكيل بصعب وضع زمن لها، كونها نتيجة تراكبات متعاقبة أنتجتها البيئة المحيطة، ونتيجة دوافع نفسية وشخصية، ويعد دخوله التشكيل منذ الطفولة، حين بدأ العمل من مادة الطين، ثم الأثر الذي يغير اتجاه الحياة والمعارف، وكان في مرحلة المتوسطة، إذ إن الفارق كان كبيراً بين إنتاجه بمواد الرسم، وبين بقية أقرانه من الطلبة، وقتها كان الملجأ للذين يستعصم عليهم إنتاج شيء فني للدرس وغيره. ويعطى وسام مفردات عدة في أعماله، لكن الإنسان موضوعه الأبرز، والأشياء التي تجعله من أبحاث وتفاصيل، ومن الممكن أن يكون الحوار داخل العمل الفني واضحاً، مع إعطاء مساحة التأويل للمتلقي، من دون الخدش بالوضوح بصورة عامة، كذلك إدخال الكائنات أيضاً كالأشجار، والحيوانات، كالغزال، والأسد، والديك في أعماله.

وأكد، عند استثنائي بالعمل الفني استبعد تماماً تسمية اللوحة، وتبنيها بمدرسة فنية خاصة، وأترك التسميات ليكون لي الفضاء مفتوحاً، لكن بعد إنجاز العمل يمكن انتقالاته لآراءه، ويمكن الشكل الهائلي لا بد له من تقاربات اتجاهية للمدارس الفنية، كالواقعية السحرية، والغرائبية في أقرب المدارس البصرية، ويرى وسام أن دراسة الفن الأكاديمي جزء مهم لمخرجات احترافية، وكونه يعرف بمستويات معينة بالفن، ومعرفة انتماؤه وطرق اشتغاله، لا سيما أن الفن جزء كبير منه صناعة، وبالطبع هناك الجانب الآخر للفن (الفنطري والإبداعي)، وله دور كبير في حركة التشكيل العالمي، وله متاح ومفتوحين وجهود، وتواجه ذو مستوى عالٍ لأن العمل الفني في النهاية هو نتاج إنساني، لا يخصص المنتج للفن وحده، إذا كان الفن أكاديمياً أو فنياً فالنتيجة هو المهم، وفي معرضه الشخصي الأول تحدث مع



تأثر وسام عبد جزي بالفن التشكيلي العراقي والعالمي، ويلوحات استاذته في المدرسة ومعهد الفنون الجميلة، وأعمال فرج عبود، وقبيل لعبوي، وعلى مستوى التقنيات تأثر بالمدرسة الغرائبية والسحرية، والروسية والهولندية، وأول عمل له قدمه من خلال مسابقة جائزة عنتراش عام 2016 وفاز بالجائزة، وكان هذا الإنجاز انطلاقة لأعمال احترافية أخرى تمثل مراحل من تجاربه التشكيلية.

● بغداد، سرور العلي

وجائزة وزارة الثقافة العراقية (افتتاح) للشباب 2019، ولديه معرض شخصي في قاعة حوار في بغداد 2019، ومعرض ثاني هابيز غاليري كيم ارت سبسيس الحرما بيروت 2024، ولديه مشاركات عدة مع جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، ومشارك معظم الفعاليات الفنية في بغداد، والبصرة، والسليمانية.

وسام هو فنان تشكيلي، خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد، وخريج أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، وحاصل على جائزة عنتراش للشباب لأربعة أعوام متتالية من عام 2016، وحاصل على جائزة دريات تشرين، عام 2019،

كلايت ثان لمنخب الشباب أمام الصين

● بغداد، الصباح الرياضي

بعوض منتخبنا الشبابي لكرة القدم اختياره التجريبي الثاني أمام نظيره الصيني في تمام الساعة 11:30 من صباح اليوم الاثنين في إطار استعدادات المنتخبين للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا تحت 20 عاماً. وسبق لمنتخبنا أن واجه مضيفيه الصيني قبل ثلاثة أيام في العاصمة بكين وانتهى اللقاء بفوز ليوت الرفدين بأربعة أهداف مقابل ثلاثة ويختم منتخبنا معسكر الصين في الخامس عشر من الشهر الحالي متوجهاً بعد ذلك إلى تايلاند التي ستحتضن التصفيات. تجدر الإشارة إلى أن فرقة التصفيات أوقعت منتخب الشباب ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب تايلاند والفلبين وبروناي.

ch.editor@alsabah.iq



فصل - تواصل

أيمن حسين.. وجزء الإبداع

علي رديح

بعد ثوران قطم من انطلاق صفاة نهاية مباراتنا مع عُمان فوز صمد لكه في غاية الأهمية. كان أيمن حسين يقف بجوارى وقد وضع يده على صدره محاولاً إخفاء أوجاع الإصابة التي رصداها خلال المباراة وكما نخشى على هذا ألقنا المتأق من تيماتها وتدابيرها، وهما هو بعد المباراة يتصاه حديث الأمل لينطق بلسان الفرح المتحقق بهذا الفوز.

بعيداً عن العنسة، قال لي أيمن إن الأمل تتصاه وأنه يخشى من أثر أكثر فداحة من مجرد الأمل، فكان لا بد من الإسراع في مغادرة الملعب للوقوف على حالته ودوماً إبطاء، وكان مشهراً يفوق الوصف أن يضغط الرجل على صدره في محاولة تخفيف الألم بينما كان يوزع الانشامات والتحيات على جمهورنا الذي لم يكن يعلم بخبايا ما يجري.

بعد مدة وجيزة، كانت وسائل التواصل الاجتماعي تضج باللقق والسرذال عن الوضع الصحي لأيمن حسين حتى جات لحظة التي تم فيها الإعلان عن حالته وفقاً للتوصيات الأولية ومن ثم انتقاله إلى الكويت لمزيد من الفحوصات والمباشرة في العلاج من منطلق قرب المسافة الفاصلة مع البصرة..

مرت في ذهني كل هذه الفصول بين لحظة الإصابة والقلق الذي استبد بالجميع، وكنت أشرج في الذاكرة ما واجهه أيمن حسين من ضغوط خلال مسيرته الكروية التي رثها بمصاعبه وأنه فضلاً عن إمكاناته، كان في كل منطلق زمني يواجه تحدياً من نوع مختلف انطلاقاً من أولئك المشككين الذين حاولوا تشييط عزيمته وتحركوا مراراً لوضع العمسى في عجلة استناره مع المنتخب ولم تكن تأخذهم به إنسانية أو موضوعية في هذا الأمل.. وأنا شخصياً كنت استمع إلى قصص في هذا السياق كان يربها أيمن إلى في منفي الصراحة والنقطة أيضاً، وكنت أملك إزاء هذا وأنا في بيته أن أشد من عزيمته وأؤكد له أنه لا يصح إلا الصحيح، وأن التقدم مهم في حياة شخصية عامة مثل لاعب دولي في كرة القدم لأنه يشخص السلبيات. كنت أهنئ عليه الأمر، لكنني في قرارة نفسي كنت أدرك الواقع والأهداف التي كانت تقف وراء تلك الهجمات التقديرية غير المثرة التي استهدفت مهامنا الخلق.

وكان على أيمن حسين أن يخرج من كل مشترك أو تحد أوتوية تقديرة وهو ثابت الخطوة، راسع الجان، واللق في أنه سيقدّم المزيد، حتى جاء اليوم الذي تحقّق فيه إلى صانع للفرح، فكثيراً ما جيات أهدافنا في المشاركات والباريات الأخرى بماضاه لتجد أروع عشي، أعني محبة الجمهور له وقيته التصاه بأن أيمن قد وضع بالفعل قدمه على سكة التجمية الدولية وصار اسماً يشار إليه بالبحر والاشادة على مستوى القارة الآسيوية كلها.

ولم يكن هذا التفاعل الإنساني الرائع الذي أباه العرايين مع أيمن حسين بعد مباراة عُمان قريباً أو معزولاً عن قاعدة من الثقة والاحترام والتعاطف التي أصابها اللاعب برفقة هذا الجمهور.. وينبغي أن هذا هو الألق الحقيقي الذي يمكن أن يحيط بأي لاعب من طرازه، وسكوك بعد اكتشافه الشفاء دائماً للمواصلة والبدل خصوصاً أنه لارض محبته على المنتخبين له سبباً أو من دون أي سبب، فقد صاروا يهللون له بعد أن أدركوا أن جمهورنا يحفظ الجميل والصنيع ويرده بأحسن صورة وتقاليد ومحبة.

وصف القرار بحق منتخب الناشئين بالمجحف

العراق يعلق أنشطته الكروية

مع اتحاد غرب آسيا



● إقليم إقليم بطول الكرة العراقية

وختتم الاتحاد بيانه بالإشارة إلى أنه وفقاً لما قرره اتحاد غرب آسيا، فإن الاتحاد العراقي قرر تعليق أنشطته ومشاركاته في جميع بطولات الاتحاد خلال مدة (24) ساعة، وأصدر القرار قبل انتهاء تلك المدة.

● بغداد، الصباح الرياضي

أبدى الاتحاد المركزي لكرة القدم استناره من القرار غير المتصاف الذي اتخذته اتحاد غرب آسيا للعبة باعتبار منتخبنا للناشئين خاسراً مباراتيه أمام منتخبين لبنيان والأردن بنتيجة (0 - 3)، بالرغم من بلوغه الدور نصف النهائي بفلاً لجموعته الأولى برصيد أربع نقاط. وأوضح اتحاد الكرة في بيان نشره عبر موقعه الرسمي أمس الأحد وتلقت "الصباح" نسخة منه أن الاتحاد العراقي إذ يستنكر هذا القرار المجحف بحق منتخب الناشئين فإنه يؤكد على احتفاظه بحقه القانوني في الدفاع أمام الاتحادين الآسيوي والدولي، فضلاً عن امتلاكه الإمكانات التي تحضف القرار الطالم لاتحاد غرب آسيا، وسيقوم بنشر الأوراق الرسمية التي تؤكد سلامة موقفه. وأضاف البيان أن وفد منتخبنا للناشئين طالب في الاجتماع الفني لبطولة كأس غرب آسيا الجارية حالياً بمخصص جميع أعضاء اللاعبين في جميع المنتخبات الثلاثة

بمن فهم المحترف في صفوف كورمو الإيطالي علي جاسم الذي غاب عن تدريبات أسس الأول بناء على توجيه المدرب الإسباني خيسوس كاساس. وأشار إلى أن اتحاد كرة القدم يبذل جهوداً حثيئة من أجل تأمين طائرة خاصة نقل الوفد العراقي اليوم إلى الكويت وفي حال تعذر ذلك سيتم السفر عن طريق البر عبر منفذ سفوان الحدودي لاسيما أن المسافة بين البصرة والكويت قريبة جداً، منوهاً بأن منتخبنا سيخوض فوز وصوله وحده تدريبية مسائية في استاد جابر الدولي الذي سيحتضن الكلاسيكو الخليج بين أسود الرفدين والأزرق الكويتي. ولفت إلى أن الجهاز الفني للمنتخب الوطني قرر الانكفاء بالأسماء الموجودة في القائمة والاعتماد على المهاجمين

● بغداد، الصباح الرياضي

المنتخب منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته في محافظة البصرة وسيواجه اليوم الاثنين إلى الكويت لملافة صاحب الأرض والجمهور يوم غد الثلاثاء في استاد جابر الدولي ضمن منافسات الجولة الثانية من التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 وقال عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم أحمد الموسوي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": إن منتخبنا أجرى عصر أمس الأحد آخر وحداته التدريبية في الملعب الثاني التابع لمدينة الرياضية في البصرة، مبيناً أن التدريبات شهدت مشاركة مكتملة لجميع اللاعبين

عقيل مفتن عضواً في تنفيذي المجلس الأولمبي الآسيوي

أن الجمعية العامة انتخبت أمس أيضاً الهندي رامبير سنك رئيساً للمجلس الأولمبي الآسيوي للدورة الحالية 2024-2028. وعلل عبد الحميد انتخاب مفتن لمصنمين أولمبيين آسيويين ربهين لإدماته زخم العلاقات الأسيوية العراقية الخارجية مع المحيطين العربي والإقليمي، وتمدد ذلك للفضاء الآسيوي وحرصه على التعامل الموضوعي مع رؤى وتوجهات المجلس الأولمبي الآسيوي واللجنة الأولمبية الدولية بالإضافة للتهنئة الاستثنائية التي حققها بوقت فياسي خلال عمله رئيساً اللجنة الأولمبية العراقية.



● جانب من اجتماعات المجلس الأولمبي الآسيوي

وفي أول حديث له قال رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن أن فوزه هذا تشرية للمشهد الأولمبي الوطني العراقي ولجميع زملائه في الكتب التنفيذية وجمعيته العامة، وأمانة مضافة لمسؤولياته الأولمبية تجاه بلدنا ومجمل الرياضة في كبرى قارات العالم. ورافق الدكتور مفتن حضور اجتماع الجمعية العامة للمجلس الأولمبي الآسيوي الثالث التالفة للجنة الأولمبية زيادة حسن والأسمين العام هيتم عبد الحميد.

● بغداد، الصباح الرياضي

مفكرة الصباح

دوري الأمم الأوروبية		
09:45 مساءً	النرويج	النمسا
09:45 مساءً	رومانيا	ليتوانيا
09:45 مساءً	سولوفينيا	كازاخستان

دوري الأمم الأوروبية		
09:45 مساءً	الجيل الأسود	ويلز
07:00 مساءً	قيرص	كوسوفو
09:45 مساءً	فرنسا	بلجيكا
09:45 مساءً	تركيا	ايسلندا

Notebook ALSABAH

الجوية يواصل التحضير لمواجهة التين أسير التركمانستاني



حصة تدريبية للصقور في معسكر تركيا

يواصل فريق القوة الجوية لكرة القدم تحضيراته، ضمن معسكره التدريبي التام في مدينة أنطاكية التركية، استعداداً للملاقاة التين أسير التركمانستاني، يوم الثامن عشر من أيلول الحالي، بمسئله مشواره في دوري أبطال آسيا، وسيكون ملعب المدينة الدولي بالعاصمة بغداد مقبداً مسرحاً للمباراة.

الأرجنتيني جوناثان بوستوس، إضافة إلى الفرنسيين جيرالد كلوتا وإرنولد جونيور والتيجيري أحمد إيسايه، في حين تم تجديد عقود بعض من مثلوا الصقور في الموسم القاسم بطلب من القطري وباسم رزق.

سكنون بمبالة الحافظ المغنوي الكبير نحو المناصه على صدارة المجموعة الثانية. ويشأن تعزيزات الفريق في المراكز الصفي، أشار كاطم إلى أن الإدارة استقطبت العديد من العناصر المحلية والمحترفة، على غرار بشار رسن وصفاء هادي وعلاء عباس وزيد تحسين ورضا فاضل وعلي شاخوان ويران أحمد ومحمد قاسم ومحمد سامي والكتولوميسي كارلوس سيزار ومواطئه كارلوس انريكي

عن المحلل الفني السوري حامد نزار محروس، مضيفاً أن الملكا التدريبي يعمل على رفع معدل الجاهزية لدى اللاعبين، والوصول إلى الانسجام بينهم، من خلال الاعتماد على المباريات الودية مع الأندية التركية. وأشار إلى أن مواجهة الفريق التركمانستاني ستكون صعبة بحكم غياب المباريات الرسمية، ولكن بالرغم من ذلك فإن الأزرق عازم على تحقيق نتيجة جيدة وحصد النقاط الثلاث، التي

يذكر نائب رئيس إدارة الجوية هيثم كاطم في تصريح خاص به (الصباح الرياضي). أن تدريبات الصقور متواصلة ضمن معسكر تركيا، بوحدة مكثفة تحت قيادة المدرب القطري وسام رزق، وجهازة المساعد المؤلف من الإسباني إيدو سان خوسيه ومواطئه داني أوكستا مدرب اللياقة البدنية، وعما هاشم مدرب الحراس، فضلا

وعدد على أهمية تكثيف الجهرات التدريبية خلال ما تبقى من وقت قبل انطلاق المسابقة، من أجل استكمال كافة متطلبات المنافسة في الدوري، وهذا سيتحقق بجهود اللاعبين من خلال تطبيقهم للتواجبات والخطط المطلوبة، مع التركيز على الجانب الذهني لحاضرات الفيديو، بقاء التعرف على أسلوب اللعب والشكل ونظام الفريق والفلسفة التي ستعتمدها في مواجهة الفرق المنافسة، وهذا بطبيعة الحال يحتاج إلى إعداد ذهني.

ولقد مدرب كروياء إلى أن "الفريق سيلعب ثلاث مباريات تجريبية، الأولى مع نادي الكافية والثانية مع المصافي أحد أندية الدوري الممتاز، على أن يختم معسكر بقاءه المطيلة الذي سيكون الخطة الأخيرة لوضع الفصائل النهائية على التشكيلة الأساسية والبدلاء.

وأى في ختام حديثه أن "الفريق يعاوجه إلى عودة محترفيه الذين ستواجه ثلاثة منهم هم محمد أنوار والبيهي أحمد والجوية والغربي كريم بن عريف). بانتظار وصول مدرب حراس المرعى من مصر الذي سبق أن تعاقبت معه الإدارة بطلب من المدرب السابق الإسباني هيرنانديز، وفي حال تعذر وصوله خلال يومين فهناك أكثر من اسم تدريبي مطروح على طاولة كروياء لاختيار أحدهم".



حسن أحمد

حسن أحمد يتطلع لمغامرة جديدة مع كرة كروياء

كروياء، حامد الكرعاعي

تعهد المدرب الجديد لفريق كروياء حسن أحمد بتقديم أفضل العروض والمستويات خلال منافسات دوري نجوم العراق للموسم المقبل، مجدداً في الوقت نفسه ثقته بقدراته الفنية لتكرار النجاحات التي حققها مع السفانة في النسخة الأخيرة من المسابقة المحلية، بعد أن أحدث طفرة في النتائج وترتيب الفريق البصري، ويسعى جاهداً لتأهيل اللاعبين خطياً رغم قصر فترة الإعداد.

وقال المدرب أحمد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "قبول مهمة تدريب كروياء لم يأت من باب المجازفة رغم وجود الصعوبات، لكن قنني كبيرة بقدرات اللاعبين في تحقيق نتائج مهمة، على غرار التجربة الناجحة التي حققها في الموسم الماضي مع فريق الميناء الكروي".

وأضاف أنه "لم يعط للثلاثين على الفريق وعوداً قاطمة بتحقيق النتائج الجيدة في الأدار الأولى من الموسم المقبل، بسبب تأخر مرحلة الإعداد، لكنه يراهن على تصحيح المسار مع مرور الوقت". مطالباً "جماهير العمد بالوقوف مع اللاعبين حتى في حالة الخسارة لرفع الروح المعنوية لهم، لأن المهمة صعبة جداً لكنها ليست مستحيلة".

وأكد أن "الفريق يواصل تدريباته بإشراف الطاقم المساعد ياسر عبد الرزاق ومعتي خالد ومدرب اللياقة البدنية ومحلل الفيديو حامد حاتم، خلال معسكره المقيم حالياً في كروياء، والذي تضمن إجراء خمس وحدات تدريبية يوافق فترتين صباحية ومسائية، من أجل الوصول إلى الجاهزية الفنية المطلوبة بقاء تأهيل اللاعبين بندياً، بسبب تأخر في فترة الإعداد وحرمان الثلاثين من التعاقف خلال هذا الموسم"، مبيهاً أنه "قطع شوطاً كبيراً في جني ثمار هذا العمل من خلال نشر برنامج التدريب والملاحظات، من خلال المشاركة في تطبيق الواتساب من قبل اللاعبين والجهاز الفني والإدارة".

وشدد على أهمية تكثيف الجهرات التدريبية خلال ما تبقى من وقت قبل انطلاق المسابقة، من أجل استكمال كافة متطلبات المنافسة في الدوري، وهذا سيتحقق بجهود اللاعبين من خلال تطبيقهم للتواجبات والخطط المطلوبة، مع التركيز على الجانب الذهني لحاضرات الفيديو، بقاء التعرف على أسلوب اللعب والشكل ونظام الفريق والفلسفة التي ستعتمدها في مواجهة الفرق المنافسة، وهذا بطبيعة الحال يحتاج إلى إعداد ذهني.

ولقد مدرب كروياء إلى أن "الفريق سيلعب ثلاث مباريات تجريبية، الأولى مع نادي الكافية والثانية مع المصافي أحد أندية الدوري الممتاز، على أن يختم معسكر بقاءه المطيلة الذي سيكون الخطة الأخيرة لوضع الفصائل النهائية على التشكيلة الأساسية والبدلاء.

وأى في ختام حديثه أن "الفريق يعاوجه إلى عودة محترفيه الذين ستواجه ثلاثة منهم هم محمد أنوار والبيهي أحمد والجوية والغربي كريم بن عريف). بانتظار وصول مدرب حراس المرعى من مصر الذي سبق أن تعاقبت معه الإدارة بطلب من المدرب السابق الإسباني هيرنانديز، وفي حال تعذر وصوله خلال يومين فهناك أكثر من اسم تدريبي مطروح على طاولة كروياء لاختيار أحدهم".

«سلة دجلة الجامعة» يتأهب لنصف نهائي بطولة الشارقة



مباراة مرتقبة لسلة دجلة الجامعة

فصلاً عن تطبيق الواجبات بشكل لافت، وأضاف أن "هذه التحضيرات تأتي استعداداً لمواجهة فريقه ضمن نصف نهائي البطولة، الفائز من لقاء ربع النهائي الذي يجمع هوس اللنداني والعربي الكويتي". مبراً عن "رضاه على المستوى الفني الذي ظهر به اللاعبين خلال المسابقة، بعد أن ضمن الفريق أحد المراكز الأربعة المتقدمة"، مبيهاً أن "اللاعبين قدموا العديد من المفحات الفنية في المواجهات الماضية".

وأشار إلى أن "فريق دجلة الجامعة افتتح مشواره في المسابقة بالتغلب على فريق العربي الكويتي بنتيجة (85 - 66)، بعد أن سيطر بشكل كبير على مجريات اللقاء، واستطاع تحقيق فوز شان على صاحب الصياغة بالنتيجة (84 - 78) مشيراً إلى أن "الفرق المشاركة في البطولة قسمت بين مجموعتين، الأولى ضمت كلاً من دجلة الجامعة، العربي الكويتي، المطاح الإماراتي، أما الثانية فتواجد فيها الشارقة الإماراتي والفتح السعودي وهوس اللنداني.

يختتم فريق دجلة الجامعة بكرة السلة تحضيراته الخطلية في الإمارات، تأهباً للملاقاة الفائز من لقاء فريق العربي الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي المطاح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "هاتين المجموعتين ضمت الأولى فريقاً من اللاعبين، والآخر من اللاعبين المحترفين". وأضاف أن "النظام الجديد يسمح بتأهل أربعة فرق من كل مجموعة إلى دور الثمانية، وهو ما سيسهم في المستويات الفنية للفرق المشاركة ويفسح المجال لتجاوز الدور الأول، وهي فرصة جيدة للتعرف على أسلوب اللعب وكيفية التعامل معها.

ويشأ نتائج فرة البطولة العربية لكرة اليد للأندية أبطال الدوري والكأس رقم (39)، الضور اقامتها بين يومي 26 - 15 أيلول في الكويت، أروض ناصر أن "مجموعتنا متفازة في مستواها الفني أيضاً، وجميع الفرق لديها حظوظ بالتأهل لأدوار متقدمة"، متوهياً بأن "الكتاري حل في المجموعة الأولى إلى جانب أندية الأعلى القطري والكويتي والقطني اليمني ومضر السعودي والسعودية الكويتي، بينما ضمت المجموعة الثانية التي يلعب فيها نادي الحشد كلاً من الزهراء القطري والينك الأعلى المصري وبيجة الإماراتي والقاسية الكويتي".

وأشار إلى أن "طموح فريقنا كبير جداً من خلال المشاركة في البطولة العربية، على الرغم من وجود بطل النسخة الماضية (الكويت الكويتي) في المجموعة ذاتها"، مبيهاً أن "الكتاري يسعى لاحتلال أحد المراكز الأربعة الأولى، التي تضمن أصعبها التأهل إلى الدورين النهائيين".

المدرّب المساعد ليد الكرخ حمودي ناصر:

نطمح لتحقيق نتائج متميزة آسيوياً وعربياً

ووصف حمودي ناصر في تصريح خاص به "الصباح الرياضي"، مجموعة فريقه الآسيوية بالمتوازنة، ضمن البطولة القارية السابعة والعشرين للأندية أبطال الدوري، المؤهلة لبطولة العالم للأندية أبطال القارات 2025، التي ستعتمدها العاصمة القطرية الدوحة.

بغداد، نبيل الزبيدي

أضرب المدرب المساعد لكرة يد الكرخ، عن طموحه لتحقيق نتائج إيجابية في مشاركته لبطولة في بطولتي أبطال آسيا المؤهلة إلى كأس العالم، ومنافسات الأندية العربية.



استحقاق مهمان لكرة يد الكرخ

اليوم.. طائرة غاز الجنوب يواجه سرجان الإيراني

● بغداد عباس هندي

لقاء الأول الذي حسمه بعدد أمام الريان القطري المدمج بعدد كبير من اللاعبين المحترفين الأجانب، فضلاً عن امتلاكه للطاقم التدريبي محترف.

وأضاف أن "رحلة الفريق إلى إيران كانت شاقة كونها عن طريق البر واستمرت لساعات طويلة وأطقمها تشكل في إقامة المسكر الخارجي بسبب الإجراءات الإدارية المزعجة إلا أن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية الفعالة على عاتقهم". مطالباً على عاتقهم "الجهة المعنية بدعم ممثل العراق في أكبر مهمل فاري حيث يسعى من خلاله إعادة الهبة للطائرة العراقية على المستوى الآسيوي وتحقيق أفضل النتائج".

يلتقي اليوم الاثنين فريق غاز الجنوب لكرة الطائرة مع منافسه سرجان الإيراني ضمن منافسات المجموعة الثانية لدوري أبطال آسيا المقامة حالياً في مدينة شوبار الإيرانية. إذ سبق لمثلثتا التلعب على منافسه الريان القطري بثلاثة أشواط لواحد وكانت نتيجة الأشواط على النحو التالي (25 - 20/20 - 25/25 - 21). وقال رئيس الهيئة الإدارية لنادي غاز الجنوب حازم محمد في تصريح خاص «الصالح الرياضي: إن فريقنا يتطلع اليوم لحسم المواجهة المرتقبة أمام منافسه سرجان الإيراني وتقديم مباراة كبيرة على غرار

استقبال رسمي مهيب لأبطال العراق بالبارالمبياد

● بغداد نبيل الزبيدي

يستعد الاتحاد المركزي لتسليم الطابوقة البارالمبية لإقامة حفل استقبال مهيب يوم غد الثلاثاء في مطار بغداد الدولي لأبطالنا وبطلاتنا الذين حققوا على الأوسمة الموننة بتقديمهم للمنافسة بجدارة المحاسة على الوسام الذهبي في تعاليم كرة القدم خلال منافسات البارالمبياد باريس إلى جانب حضور العديد من الشخصيات الرياضية الرسمية من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية.

وقال سعد كردي في اتصال هاتفي من باريس مع "الصباح الرياضي": "تلقينا العديد من الاتصالات التهنئة بعد حصول اللاعبة نجلة عماد على الوسام الذهبي فيوزها على المصنفة الأولى عالمياً الأوكرانية ماريانا بثلاثة أشواط مقابل شوط، وفضية المبرزة كانت من نصيب عماد هادي وزين العابدين غيلان وحيدر علي والبطول جراح نصار الذي حقق الوسام النحاسي وتلقى ولدان فرار بحصوله على نحاسية رمي الرجم البرونزي". مضيفاً أنه "من ضمن الاتصالات كان من رئيس اللجنة الأولمبية عظيم مفتي الذي وعد بإقامة احتفالية لأصحاب الإنجاز وهذا يحدث لأول مرة خلال المشاركات البارالمبية السابقة، يتم من خلالها الدعم من نظيرتها الأولمبية".

وأشار كردي إلى أن "فوز العراق بذهبية التنس يعد إنجازاً تاريخياً بعدم حصول العنصر النسوي من الأضواء أو البارالمبية على الذهب سابقاً، حيث تعد الأمل دائماً على أعقاب القوى ورفع الألقاب والمبارزة في حصد الأوسمة ولكن في البارالمبياد باريس أضلقت قائمة فائمة على الطاولة إلى قائمة الإنجاز".

وأكد أن البعض من "الأبطال لم يجالتهن الحظ في الحصول على مراكز متقدمة إلا أن مشاركتهم بعد ذاتها تمثل فخراً للعراق وللجنة البارالمبية إذ جسدوا الروح الرياضية العالية وشرف تمثيل الوطن في هذه الإنجازات لم تأت بالصدفة بل جاءت عن طريق التخطيط والتابعة لرئيس اللجنة البارالمبية الدكتور عجيل حميد والمكتب التنفيذي للجنة البارالمبية والاتحادات البارالمبية المثابرة والكوادر التدريبية المتميزين بجهودهم وعظمتهم والكوادر الطبية التابعة وموظفي اللجنة البارالمبية وكل من أسهم في هذا الإنجاز الكبير".

الجمعة المقبل موعداً لنهاية دوري الدرجات

● بغداد ساجد سليم

حليجة. أما منافسات اليوم الأخير، سيقام السباق الأول لفته التاشيتن للفردى ضد الساعة تقطع مسافة 15 كم على طريق حليجة والسباق الأخير لفته التاشيتن لسباق فردي عام تقطع مسافة 140 كم ونهاية السباق ستكون على جبل درام قرب جامعة حليجة ومن ثم توزيع الفرق الفائزة في البطولة.



● دوري الدرجات يقترب من الختام تصوير صباح الربيعي

من المأمول أن تتحضر محافظة السليمانية يوم الجمعة المقبل نهاية بطولة الدوري العراقي بالدرجات لفتات الأربع المتقدمين والشباب والتاشيتن والنساء والتي تستمر لغاية السابع عشر من الشهر الحالي.

وحسب الجدول سيقوم سباق البطولة المؤتمر الفني على أن تبدأ السباقات صباح اليوم الثاني حيث سيكون أول السباقات سباق الفردي العام للنساء تقطع مسافة 50 كم على طريق دوكانيان وبيدا السباق الأول على طريق دوكانيان سباق فئة الشباب تقطع مسافة 80 كم أيضاً على طريق دوكانيان، وفي منافسات اليوم الثاني سيكون أقوى سباقات البطولة لفته المتقدمين للفردى العام تقطع مسافة 125 كم على طريق دوكانيان، وتتعلق منافسات اليوم الثالث بسباق فئة التاشيتن فرقى ضد الساعة تقطع مسافة 30 كم وذلك سيكون على طريق حليجة ومن ثم يليه سباق فئة الشباب للفردى العام تقطع مسافة 115 كم أيضاً على طريق

اختتام ورشة المنسقين الإعلاميين لدوري نجوم العراق

● بغداد الصباح الرياضي

منسقى الأندية في مقر الاتحاد وتضمنت أيضاً عدة محاور تقنية بالتعاون مع المنسقين الإعلاميين وتحديد اللاعبين والمدربين من أجل إجراء اللقاءات السريعة والإقامة المؤتمرات الفنية بعد انتهاء المباراة "مطالباً تكون هناك عنويات مالية وإدارية".



● جانب من ورشة المنسقين الإعلاميين

تختتم اليوم الاثنين ورشة المنسقين الإعلاميين للموسم 2024-2025، التي يقضيها الاتحاد المركزي لكرة القدم

في مقره واستمرت ليومين متتاليين بحضور الأمين العام محمد فرحان ومدير المكتب الإعلامي مسابقة لاتيما حسين الخرساني.

وقال حسين الخرساني في تصريح خاص به "المصباح الرياضي: إن "الاتحاد يحرص على تطوير عمل المنسقين الإعلاميين في مباريات دوري نجوم العراق للموسم المقبل وذلك لدوره المؤثر في إنجاح الواجهات ضمن أجندة المسابقة الكروية إضافة إلى إبراز دور منسقي المشرف والنسق الأمن". مؤكداً أن "الجميع يعمل لإظهار المباريات بأفضل صورة لاسيما أن الاتحادات العربية وحتى الآسيوية بدأت تتابع التطور الحاصل في عمل الاتحاد".

وأضاف أن "في غضون اليومين الماضيين عملت الرابطة دورة

الجزائر ومصر يطمحان لتحقيق نجاح آخر في البطولة القارية

● جوهانسبرغ، أ ف ب

في جولتها الثانية في ليبيا، وسعيه عن تعالاب الصحراء" أمام أتولا بهدف وحيد.

وفي لقاء آخر سيكون المنتخب المصري أمام رحلة شاقة لمواجهة المنتخب التونسي، تأوين من إسبانيا.

وقال بيكوفيتش: "لزاماً المزيد من الوقت من أجل إيجاد المعالم واستعادة الثقة ببلوغ المستوى المطلوب الأهم الآن أن نحافظ على هدوئنا".

وتابع "ستوفر لدينا النوعية من اللاعبين التي يمكننا العمل عليها، وعلمي اختيار العناصر التي تقودنا إلى النتائج الإيجابية الخطوة المقبلة في لقاء ليبيا وعلينا التركيز على الصقل".

وسيكون المنتخب السوداني أيضاً أمام اختبار صعب ضد مصيفه الأفندي في لواندا، غدا الثلاثاء، ضمن المجموعة السادسة. وكان منتخب "صقور الجديان" قد باشر مهمته في التصفيات بفوز مهم على ضيفه النيجر بهدف نظيف، وفي المجموعة عينها يتطلع

تطمح المنتخبات العربية إلى تسجيل نجاح آخر نحو نهائيات كأس الأمم الأفريقية 35 التي يحضرها المغرب، بين الـ 21 من كانون الأول والـ 18 من كانون الثاني 2026، عندما تلعب خارج أرضها في الجولة الثانية من التصفيات القارية.

وستنقل المنتخب الجزائري إلى العاصمة الليبية مورتوا، لمواجهة منتخبها غدا الثلاثاء ضمن المجموعة الخامسة.

ويأمل المنتخب الجزائري العودة بالنقاط الثلاث، مع إدراكه أن اللقاء سيكون صعباً، لاسيما أنه سيقام على أرض من العشب الاصطناعي.

وحقق فريق "الخضر" فوزاً صعباً على ضيفه الغيني الاستوائي 2-0 في وهران في الجولة الأولى.

ويؤم مهاجم ليون الفرنسي سعيد بن رحمة بالنتيجة والأداء المتميز، وأضاف: "يتبعني أن نحافظ على نسق الانتصارات، بهدف ضمان النقاط الثلاث



● اختبارت جديدة لمنتخبات العربية أفريقية

• اعداد وتحرير: شريا جواد

• تصوير:
• علي قاسم

سوق الخضار والفواكه في الباب المظلم

في مثل هذا اليوم

9 أيلول

م. جونسون.

1967

أكشاي كومار، ممثل هندي من مواليد هذا اليوم.

1775

في نيواورلاند، الولايات المتحدة:
الإعصار إنهنديس يقتل أكثر من
4000 شخص.

1958

وفاة سعيد آل مكتوم، حاكم دبي.

1842

إعلان الحماية الفرنسية على
تايميني.

1791

واشنطن، دي سي، عاصمة
الولايات المتحدة، تُسمى على اسم
جورج واشنطن.

1843

صنوبر برادة الاختراع في الولايات المتحدة،
عائذة بأثر رجعي إلى 29 يوليو 1843، ملتحج
(فريزر) للأيس كريم بدار بمانيفلا، اخترعته نانسي
صنوبر العدد الأول من جريدة الأهرام كصحفينة يومية.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- صاحبة الصورة فتاة عربية.
- من الحيوانات التدية.
- مادة قاتلة والد، أرشد.
- أند موسيقية إيقاعية (م). ثابت.
- اشاهدك، التزيين البيوت.
- علم مؤنث (م). ناسدي كرة قدم إيطالي.
- أمنك بأشأنه في الوجه.
- الاسم الأول لمثلة عالمية.
- يستخدم في الطعام.
- اكلة من المطبخ الشامي.

عمودياً

- فتان عراقي قدير (راحل).
- لاعب كرة قدم عراقي (راحل).
- نعم بالانجليزية (م)، نصف اصعب، واسطة نقل قديم.
- عائلة فيزياء وكيمياء بولندية.
- جاف، نوع من الخرز للاماعة (م).
- حرف نص (م). تقوم (ميسرة) نج.
- مسلسل تلفزيوني تاريخي سوري، عكس ميت.
- أحسان، يستعمل في البناء.
- علم مؤنث للبناء.
- مدينة الشخاب.



حفظك اليوم

• Horoscope today • الباحث المتكبر على البركي

الثور



يبدو عليك آثار الضغط مما يتسبب بتأنيب صحية وقت مميزات جدا في الجانب العاطفي حيث يرتبط الكثير منكم، والكثير تتحسن حياته العاطفية .

السرطان



عليك تحمل بعض الأعباء التي قد تسبب لكم متاعب صحية خلال الأسبوعين القادمين. تتجهون في تنويع علاقة عاطفية بالارتباط الزوجي.

العذراء



يبدو عليك الكسل والكثير بعد انه متوتر أثناء التواجد في البيت، لستم في وضع مريح لا جراء تغيرات شخصية، بل ترك الأمور تسير بروتيته.

العقرب



وقت للحصول على قروض مصرفية او تحسن في السيولة النقدية لبعض وهناك تحرك ايجابي لبعض لكن تحت أجواء ضغط نفسي.

الجدي



يعد أصعب الأوقات تكوينيا حيث تتعرضون للكثير من المتاعب الصحية وحدار من المجازفة في القيام بمبادرة، فقد تتعرضون لشاكل كبيرة .

الحوت



تتقربون كثيرا من تغيرات جوهريه في حياتكم، ليست الأجواء ايجابية فقد تتصرفون بشكل متسرع في معالجة موضوع عاطفي.

الحمل



من يرغب في القيام بسفر خارجي او البحث عن عمل مرتبط بفرص ذات جنسيات أجنبية، بعد هذا الخيار هو الأفضل لكم خلال هذه الفترة

الجوزاء



إبتاع العاطفة يلزمكم أخذ العذر وعدم كشف علاقاتكم لأن حركتكم بل الحفاظ عليها فقد تتأخرون بفشل هذه العلاقة وانهاهاها هناك بوادر للتحسن.

الأسد



يلعب الحظ دورا ايجابيا في حصولكم على مكاسب او تواجدكم في أماكن مريحة قد يأتي من خلال هذا التواجد فرص للتغير في حياتكم.

الميزان



تمتدحون اتصالاتكم والكثير يشعر بنشاط، وفرصة جيدة لمن يحاول اجتياز اختبار دراسي او لتعلم لغة جديدة والبيض يقوم بسفر قريب.

القوس



يلعب الحظ دورا كبيرا وبارزا في حصول الكثير، تقربون كثيرا من تحسن أوضاعكم العاطفية والدخول في أجواء تتشركم بالعاطفة في حياتكم .

الدلو



يبدو عليك عدم الارتياح من خلال تزايد التفتتات غير ضرورية رغم قدرتمكم المعروفة في التحكم المالي، لذا عليكم إيجاد مخرج لذلك.

ثقافات وعادات الشعوب



وضع مواز لحافة الطاولة أمامك خلال الضحك وهم لا يسمحون للضيوف أو السياح بكسر هذه القاعدة. إذا ما استخدموا العصي في تناول وجباتهم، لذلك احذر أن تقبل ما يضيقتهم، وهو وضع العصي عموديا في طبق الأرز أثناء الضحك.

أداب الطعام موضوع مهم طالما تلمناهم في كل مكان تقريبا، في المنزل والمدرسة وبين الأصدقاء والأهل. ومن المعروف أن هذه الآداب والمعادن تختلف من مدينة إلى أخرى في البلد فما بالنا باختلافها من بلد وآخر؛ فبين بلاد يستخدمون العصي في تناول الطعام وآخرين يستخدمون أيديهم بحسب طبيعة الشعب والتقاليد المتوارثة عن أجدادهم، وعلى المسافرين تفهم ومرعاة عادات الشعوب أيضا ذهب، فهذا ينقذه من المواقف المحرجة، كما يساعد في تكوين صداقات يسهل وبين الآخرين. وفي فهم أفضل لطبيعة الشعب والثقافة المحلية، كما ويخرجه من تصنيفه كسائح غريب في بلد أجنبي وثقافتهم في السطور التالية لبعض العادات الغربية في تناول الطعام حول العالم.

الدول العربية

من عادات شرب القهوة في بعض الدول العربية، خصوصا في منطقة الخليج أن يسلم الضيف في صب القهوة في فنجان الضيف بمجرد أن يتهيأ شرب الفنجان، ما لم يتم الضيف بهز الفنجان كعلامة على شكره واكتفائه وعدم رغبته في المزيد من القهوة.

اليابان والصين

من المعروف أن اليابانيين يستخدمون العصي الرقيقة في تناول الطعام، ومن العادات المشهورة في اليابان، والتي لا يسمحون بتجاوزها وضع هذه العصي في

يدك اليسرى في الهند

القواعد عندنا في الشرق عدم استخدام اليد اليسرى في الطعام طالما لم تكن أسمر، وتشتد هذه القاعدة وتتسوق كثيرا في بعض المناطق جنوب الهند، حيث لا يُسمح أساسا بوضع اليد اليسرى على الطاولة أثناء تناول الطعام، ويحترق هذا التصرف يحمل قدرا من عدم الطهارة بحسب معتقداتهم. أما إذا كان الشخص أسمر فتختلف القاعدة كليا، ولا يُسمح له بلبس الطاولة بيده اليمنى.

احترام الكبار في كوريا

في كوريا إذا أعطاك أحدهم مشروبيا،

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
45	46	41	41	45	46
29	26	28	25	29	31

مأرب أخرى

%17

لا تذهب بعيداً وتحليلاتك السياسية على هذه النسبة المئوية، فهي ليست حصة جمة من ما من الموازنة العامة أو من التكلفة التي تتصارع عليها الأقبال ويتضرر العشب والشعب، وهذه هي نسبة متعاطي المخدرات من فئة الشباب حصراً في المناطق الفقيرة بين أعوام 15 إلى 30 سنة، وبإمكانك أن تقول يا للهول وتضرب على رأسك وترفع كفيك إلى السماء عن سوء فعل أهل الأرض، وهي النسبة الأهم بكثير مما يشغل الناس ويملا دنيا الأخبار والمتحاورين في الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي، فقد أصبح لدينا عشرات الآلاف من تجار المخدرات بينهم 43 ألف تاجر وحائز مخدرات ألقى القبض عليهم خلال السنوات الثلاث الأخيرة منهم 150 تاجراً أجنبياً وشبكة من ضمنها 27 شبكة دولية، وضبط واتلاف ملايين الحبوب المخدرة، ووزارة الداخلية ممثلة بالمديرية العامة لشؤون المخدرات مشكورة، وكانت خلال سنوات ماضية تحصي أعداد ضحايا المخدرات اليومية، وعملها الإحصائي والإجرائي في حرب المخدرات اليوم بحاجة إلى مشاركة جماعية وحشد وطني وجلسات طارئة، وإلى منابر وخطب تقدم الأهم والأخطر على الأقل خطورة وأهمية، وإلى ترك التباهات وفق الملابس الداخلية والانتفاخ إلى هذه الحرب الفتاكة، وإلى إعلام مسؤول يكشف كارتة القرن ويفتح الحوار والتآزر على ضاد طرق الوقاية، والمؤكد في هذه الحصيلة الفاجعة أن حاجة المجتمع إلى مصحات لتأهيل المدمنين على المخدرات أكثر من حاجته إلى الكليات الأهلية، لكن هل معتمت بافتتاح مصحات أهلية لوجه الله تعالى؟



عبد الهادي مهود

نسبة متعاطي المخدرات من فئة الشباب حصراً في المناطق الفقيرة بين أعوام 15 إلى 30 سنة، وبإمكانك أن تقول يا للهول وتضرب على رأسك وترفع كفيك إلى السماء عن سوء فعل أهل الأرض

نيكول كيدمان.. أفضل ممثلة في «البندقية»



نيكول كيدمان

باسم كيدمان على المسرح جاء فيها، لقد علمت بعد وقت قصير من وصولي إلى البندقية بوفاء والدي جانيل كيدمان أنا في حالة صدمة ويجب أن أكون مع عائلتي. أهدى هذه الجائزة لها. وأضافت كيدمان في حديثها عن والدتها: لقد شككتني، وأرشدتني، ولكن الممثلة البالغة 57 عاماً غابت عن حفلة احتزام المهرجان، وتلت مخرجة الفيلم هانينا رين رسالة

● البندقية: أ ف ب

الماضي يفتح أبوابه



● الكوت، محمد ناصر

وأخرين، مؤكداً: يتناول التفكك الأسري، ومدى القدرة على إعادة هذا السنج المهم بما يتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا التي تربينا عليها. طرح السلسل المشكلات مع الحلول اللازمة لمعالجتها. وأبوابه في خمس عشرة حلقة تدور في إطار الدراما الاجتماعية. وقال المبدئي لـ«الصباح»: السلسل من تأليف وأخراج جاسي. بطولة علي جيو وعبد الهادي القرشي



● الإيطاليون يطبخون في العراق

شيف إيطالي في أربيل

● أربيل، ستانس عبد الوهاب

سامان عبد الرحمن لـ«الصباح»: الهدف من الدورة تشجيع وتعليم وزيادة مهارات الطبخ لدى الشباب وتحفيزهم على العمل في مجال طهي الطعام سيما الطبخ الإيطالي وتبادل الخبرات والتفاعلات بين البلدين. موضحاً: الأقبال على الدورة كبير: لذا سألها دورات مقبلة، حيث برزت روح المناقشة والمثابرة والحماس والتفقتن في طرق الطهي، وعليه تقرر منح فرصة عمل للمائتين الثلاثة الأوائل

أقيمت دورة تعليم الطبخ الإيطالي في أربيل بعنوان «أن تصبح شيفاً إيطالياً» بالتعاون مع قوات إيطاليا ضمن التحالف الدولي وإشراف مؤسسة روائك، وتضمنت الدورة تدريب خمسة وعشرين مشاركاً من كلا الجنسين على طرق طهي الطعام الإيطالي من قبل طهاة إيطاليين. وقال مدير البرامج في مؤسسة روائك

«آرت جوبيرغ».. اهتمام الأفرقة بأعمالهم الفنية



● معرض «آرت جوبيرغ»

● جوهانسبرغ، أ ف ب

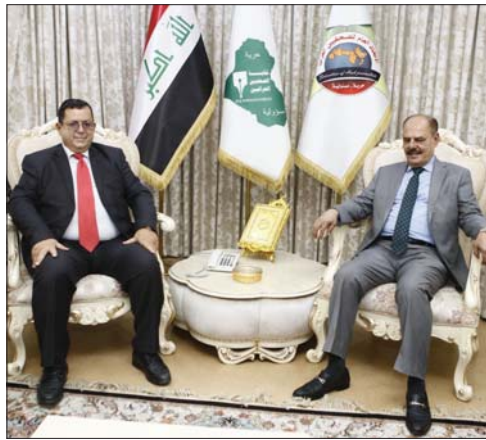
توقع أن يستقطب معرض «آرت جوبيرغ» FNB Art Joburg الفني الذي يقام في جوهانسبرغ في نهاية هذا الأسبوع ويعدّ الأهم في إفريقيا، عدداً متزايداً من المشترين الأفرقة. على ما أفاد المعارضون. ويضمّ المعرض الذي أقيم للمرة الأولى عام 2008 نحو 500 عمل فني من الفارة وفي العام الفائت، بيعت معظم الأعمال بأسماء وصلت إلى 20 مليون راند (مليون يورو). ولاحقت مديرية معرض فيرست فلور غاليري في هراري (زيمبابوي) فاليري كايوف أن المزيد بلا شك من الأفرقة بدأوا يجمع الأعمال الفنية الإفريقية، ورأت أن هذا المنحى يشكل تطوراً مهماً منذ افتتاح المعرض عام 2009. وعانت سوق الفن العالمية انتكاسة في العام المنصرم، لكنّ تقريراً لشركة التحليل آر تاكتيك ArtTactic في لندن رأى أن إفريقيا قاومت هذا الاضطراب بصورة أفضل من معظم البلدان الأخرى وأشار التقرير إلى أن مبيعات الفن الأفريقي الحديث والمعاصر تراجعت بنسبة 8.4 في المئة عام 2023 بينما شهدت السوق ككل انخفاضاً بنسبة 18 في المئة ولم تذكر هذه الدراسة حجم المبيعات لكنها سلطت الضوء على حضور الفني للمشترين الأفرقة فالمشترون الأفرقة مثقواً فني مبيعات الأعمال الفنية الإفريقية في العام الفائت لدى دار سوذبير الشهيرة للمزادات. وقال كامبامبا مابولوكي من معرض موديز آرتس غاليري في زامبيا إن ثمة نوعاً من النهضة في الفارة الإفريقية، وأصفاً هذا المعرض بأنه مثال جيد جداً على ما يحدث في المنطقة.

تفعيلاً لنتائج زيارة السوداني تعاون صحفي بين العراق وتونس

● بغداد، محمد اسماعيل
● تصوير: كريم العبيدي

تفعيلاً لنتائج زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إلى تونس الأسبوع الماضي، زار السفير التونسي لدى العراق شكري لطيف، نقابة الصحفيين العراقيين، أمس الأحد، وكان في استقباله التقية مؤيد اللامي وأعضاء مجلس النقابة. وقال لطيف لـ«الصباح»: أهم المحاور التي طرحت خلال الزيارة، هي تبادل وجهات النظر، بشأن تطوير التعاون في مجال الصحافة وتبادل الوفود الصحفية والإعلامية بين البلدين. وتناولتها بالدراسة والبحث، خاصة في مجال تبادل الخبرات الصحفية والإعلامية بين البلدين. وأضاف: نهدف من توطيد العلاقات مع العراق، وتمتين أواصر التعاون، إلى تبادل النعمة والتعريف بالعراق في تونس والتعريف بتونس في العراق. لافتاً إلى أنه تشرّف بالحوار مع لثيف من الصحفيين العراقيين، والتجربة العراقية الرائدة إعلامياً.

وعدّد فريق الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، ستضع لجنة العلاقات الخارجية في النقابة، جدولاً لتفعيل الطروحات التي شهدتها زيارة السفير التونسي شكري لطيف.



● مباحثات تفعيلاً لتعاون العراقي التونسي في مجال الصحافة



تصفح الجريدة PDF
شبكة جريدة الصباح
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة جريدة الصباح

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي الهادي
مؤهل صف الحفاظت
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
نائب رئيس التحرير
أحمد العبيدي