



2

تحركات لرفع
الحظر البحري



4

إطلاق خدمة الدفع
الإلكتروني لإجازات الاستيراد



6

استثمار الموقع الجغرافي
منطلق لتحقيق التنمية

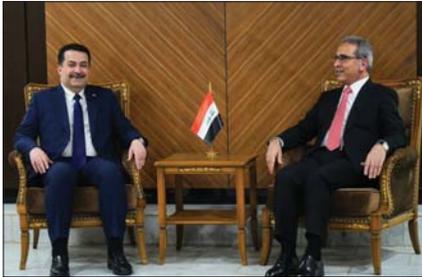


8

منصات وهمية للتصبيح
والاحتيايل

بحث مع رئيسي الجمهورية ومجلس القضاء خطط مكافحة الفساد السوداني: لن تضعف هممتنا في بناء العراق

دعا القوى السياسية للتخلي بالمسؤولية ■ أكد أن نجاح الحكومة سيعود بالفنع على الجميع



لقاء السوداني وزيدان بحث التعاون لمكافحة الفساد



رئيسا الجمهورية والوزراء يؤكدان أهمية توحيد الصف والعمل الوطني المشترك

تعددت الهمة العليا للحج والعمرة باستبعاد الفائزين بفرقة الحج من المخالفين للضوابط والشروط. وقال المتحدث باسم الهيئة حسن الكاظمي إن الهيئة حذرت في التظلمات 12 و13 من شروط التسجيل للفرقة التي وافق عليها المتقدم الإلكتروني في بوابة أور الإلكترونية للخدمات الحكومية أن من حق الهيئة حذف أي اسم فاسد مخالف للضوابط والشروط ولا تعمد إدخال معلومات خاطئة. وفي ما يتعلق بتقديم ذوي الشهداء وإقليم كردستان، قال إن الهيئة تتعامل مع جميع المواطنين العراقيين على وفق القانون والدستور، ولا أفضلية ل مواطن على آخر، مهما كان منصبه أو منزلته، لذلك هي تعتمد على فرقة الحج الإلكترونية في اختيار المسؤولين بالحج،

الخدمي، وعدم السماح لمحاولات الإعاقة التي تستهدف منجز الجميع، خصوصا في ظل تعديلات المستوى الأمني والاقتصادي. وأضاف أن من يحمل قلنا إزاء نجاح الحكومة، فإننا نؤكد التزامنا بتلبية مطالب شعبنا كأهمية قصوى، وأن النجاح وتحقيق تطلعاتهم، ميثاقنا في مشروعنا الوطني. وبناء العراق ونهضته المعاصرة هو مشروعنا للجميع العراقيين بكل أطيافهم وجميع توجهاتهم الوطنية المؤمنة بالعراق الواحد المبتدئ. السوداني الذي قال: واجهنا ومازلنا عمليات التطوير والتنمية ونشر الفاعليات ومحاولات خلق

هيئة الحج: استبعاد الفائزين المخالفين للضوابط والشروط

وأن جميع المتاعد المحضمة من وزارة الحج السعودية يتم إبطاؤها للمواطنين الفائزين بفرقة الحج حصرا، ومن بينها حصة إقليم كردستان، وحصة ذوي الشهداء على وفق القوانين الناظمة. وقال الكاظمي سبب ظهور بوائل فائزين بالفرقة بتاريخ 11، كون الهيئة طلبت في برنامج التقديم على الفرقة سنة التوليد فقط، دون ذكر الشهر واليوم، لذلك تم توحيد المتقدمين بتاريخ 11 لجميع الموائل عند إجراء توحيد المتقدمين، وكل المتقدمين كانت خطوطهم متشابهة بالنوع بحسب نسب الأعمار التي حددتها الهيئة، مؤكدا أنه تم إجراء فرقة الحج في جميع المحافظات بكل شفافية من خلال برنامج الكفون ضمن بشكل دقيق وثبت المصادقة عليه وقيل في كل الجامعة التكنولوجية وعلى يد خيرة أساتذتها.

تعددت الهمة العليا للحج والعمرة باستبعاد الفائزين بفرقة الحج من المخالفين للضوابط والشروط. وقال المتحدث باسم الهيئة حسن الكاظمي إن الهيئة حذرت في التظلمات 12 و13 من شروط التسجيل للفرقة التي وافق عليها المتقدم الإلكتروني في بوابة أور الإلكترونية للخدمات الحكومية أن من حق الهيئة حذف أي اسم فاسد مخالف للضوابط والشروط ولا تعمد إدخال معلومات خاطئة. وفي ما يتعلق بتقديم ذوي الشهداء وإقليم كردستان، قال إن الهيئة تتعامل مع جميع المواطنين العراقيين على وفق القانون والدستور، ولا أفضلية ل مواطن على آخر، مهما كان منصبه أو منزلته، لذلك هي تعتمد على فرقة الحج الإلكترونية في اختيار المسؤولين بالحج،

وزارة التربية: 100% نسبة الكتب الجديدة للصفوف الثلاثة الأولى

التابع الحديثة، مع توفير بعض المتعاونين من الكتب المسترجعة خلال العام الماضي. وأشار إلى أنه سيتم التركيز على نوعية الجوديد للصفوف الأولى من الصفوف الثلاثة الأولى. وفيما يتعلق بالكتب المدرسية في وزارة التربية، أكد وزير التربية كريم السعيد أن نسبة الكتب الجديدة للصفوف الثلاثة الأولى والثاني والثالث ستكون بنسبة 100 بالمئة، بينما سيوزع الجزء الأكبر لبقية المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والإعدادية من

بغداد، اسراء السامرائي
من المقرر أن توزع وزارة التربية مع بداية العام الدراسي الجديد، ولأول مرة كتباً جديدة بنسبة 100 بالمئة لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى. وقال المتحدث الرسمي في وزارة التربية كريم السعيد أن نسبة الكتب الجديدة للصفوف الثلاثة الأولى والثاني والثالث ستكون بنسبة 100 بالمئة، بينما سيوزع الجزء الأكبر لبقية المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والإعدادية من



نجم منتخبنا الوطني ايمن حسين يطمئن الجماهير العراقية بتحسن حالته الصحية واستقرارها



مجلس الخدمة يكشف لـ «الصباح» عن مستجدات ملف تعيين خريجي المهن الطبية والصحية

بغداد، وفاة عامر
كشف مجلس الخدمة يوم أمس الأحد لـ الصباح، عن أحدث مستجدات ملف تعيين خريجي المهن الطبية والصحية، مؤكداً أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يتولى قضيتهم، ووجه بإيجاد السبل القانونية لتوظيف المتفني منهم، موعداً جميع وثائق الدولة بإرسال احتجاجاتهم الوظيفية إلى المجلس لاستيعاب

حكومة الجميع
ازدادت تعقيداً حين صارت في المدة الأخيرة مادة لاستعراض إعلامي ومزايدات صوتية. ومع الجزم بحق الإعلام في تناول الملفات المسكوت عنها وهو حق ثابت وضروري، غير أن طبيعة الوسائل الإعلامية وارتباط كبير منها بمصالح حزبية وهوية بل شخصية أحياناً والأداء المتشجع، كل ذلك يسهم في بليلة الشارع وتحويل الأمر إلى صراع لا منصرف فيه. كلمة رئيس الوزراء أمس كانت ناظرة إلى هذه الحقائق حين قال إن هذه الحكومة حكومة الجميع، وأن الظروف التي تشكلت فيها ما تزال ماثلة للعيان، وأن المخاطر التي كانت محذرة لها لم تنته. وتحدثنا، ولذا فإن الحكامب والمحققين مكاسب الجميع كسباً، أما محاولات تحميل الحكومة جريئة أو متوارفة ستلحق الضرر بالجميع أيضاً.

ضوء
لا بد يستطيع انكار أن الفساد المالي والإداري تغول واستشرى خلال عقدين كاملين، فقد جد في فوضى التغيير والنظام وضعف التشريعات. أنذاك منذ ميثاقه، إلى الحد الذي صار يجد في كل وقت من يهين له العطاء والحماية يستمرز برغم كل الأنشطة التي سعت للقضاء عليه أو تخفيفه منه. محاولات تحميل هذه الحكومة، حكومة السيد محمد شياع السوداني مسؤولية إثم متراكم طوال عقدين من الزمن، هي محاولات أقل ما يمكن أن يقال عنها أنها غير منصفة إن لم تكن مفرصة وطاعة إلى مكسب سياسي. أني هي حساب المسئلة المالية مشكلة الفساد مرعبة ومعقدة، وقد

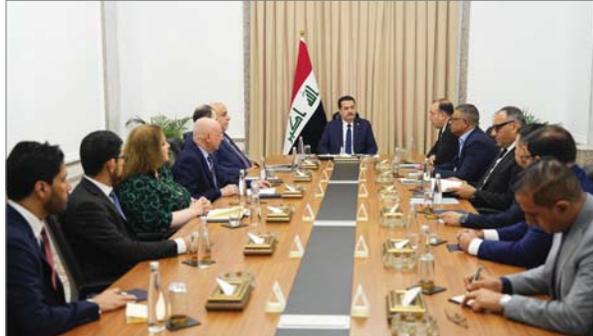
مجلس الخدمة يكشف لـ «الصباح» عن مستجدات ملف تعيين خريجي المهن الطبية والصحية
كل اختصاصات المتقدمين من حملة الشهادات العليا والأوائل بهدف توظيفهم. وقال المتحدث الرسمي باسم مجلس الخدمة العامة الاتحادية، سعد اللامي لـ الصباح: إن الاجتماع المهم الذي عقده رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مع رئيس المجلس محمود التميمي جاء لتابعة الإجراءات المتخذة من قبل المجلس لتعيين حملة الشهادات العليا والأوائل من الخريجين، وكذلك الإجراءات المتخذة لتكثيف

أعلن عن التوجه لزيادة محطات الضخ على الفرات
وزير الموارد لـ «الصباح»: الوضع المائي لنهر دجلة جيد
بغداد، شذى الجنابي
وصف وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله الوضع المائي لنهر دجلة جيد، بينما قال إن نهر الفرات يعتمد حالياً على التزويرات القادمة من محطات ضخ تتراوح بين 25 إلى 30 ألفاً. وأضاف الوزير عبد الله قال لـ الصباح: إن الوضع المائي لنهر دجلة جيد جداً، إذ تبلغ كميات واردته المائية القادمة من تركيا 350 إلى 400 م3/أ، وتعتبر وفقاً للظروف المناخية، أما وضع نهر الفرات فمبني جيداً بقوله تدي الخزين المائي في سد حديفة بسبب تدني الإيرادات المائية من سوريا والتي لا تتجاوز 240 م3/أ،

نهر دجلة
تصوير، خضير العنابي
ويؤين أن تعزيز نهر الفرات يتم من خلال بحيرة الزبارة، وباعتماد عشر محطات ضخ سترفع إلى

مجلس الشباب يفتح التسجيل بنوادي الروبوت والذكاء الاصطناعي

رئيس الوزراء: الحكومة ماضية في عمليات التحول الإلكتروني



السوداني يتراس اجتماع مبادرة بوابة المعرفة العراقية الرقمية

بغداد: الصباح

رأس رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأحد، اجتماع مبادرة بوابة المعرفة العراقية الرقمية، بينما أكد ماضي الحكومة في عمليات الرقمنة والتحول الإلكتروني وبمختلف القطاعات.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان لفته الصباح، أن رئيس الوزراء رأس اجتماعاً خاصاً باستكمال متطلبات مبادرة بوابة المعرفة العراقية الرقمية، ولجنة الأهر الديواني (2382)، تهيئاً لإطلاق إطلاقها من قبله.

وأشار رئيس الوزراء، بحسب البيان، إلى أن هذه المبادرات طبق ببلد مثل العراق وإرثه الحضاري والثقافي، وما تقدمه إلى عبر برنامج الوطن والتأسيس الذي يعرض مع العالم، من أجل التحاق بالتوسع العلمي والتكنولوجي، خصوصاً أن هذه المبادرة تشمل على جوانب تتعلق بالتعليم العالي والتربية والثقافة.

وأكد أن الحكومة ماضية في عمليات الرقمنة، والتحول الإلكتروني والرقي في مختلف القطاعات والمجالات والاستخدامات؛ بغرض الوصول إلى المعرفة وتحسين التقدم في مختلف الصعد

والتشامات. من جانب آخر، تحدث رئيس السوداني، صباح أمس الأحد، مع المواطنين مباشرة، عبر برنامج الوطن والتأسيس الذي يعرض على العراقية الإخبارية.

وأجرى رئيس الوزراء اتصالاً مباشراً مع مقدم البرنامج مصطفى الربيعي خلال بث الحلقة مباشرة للاستماع إلى مشكلات المواطنين، ووجه بإرسال لجنة فنية من المهندسين بفرق الجهد الخدمي مع مدير بلدية الناجية لتنفيذ مشاريع خدمة المواطنين، وأسرع وقت.

إلى ذلك، هنأ رئيس الوزراء محمد شياع

تحركات لرفع الحظر البحري



زهرة الجباري

بغداد: يتول الحسني

حذرت عضو لجنة النقل والاتصالات الثابتة زهرة الجباري، من استمرار الحظر البحري على العراق، مبيّنة أن ذلك الأمر يمكن أن ينعكس على المشاريع الكبيرة، بينما أكدت وزارة النقل أنها تعمل على تطوير القطاع البحري وإبرام اتفاقيات بحرية دولية تسهم برفع الحظر.

وقالت الجباري لـ "الصباح" إن عدم اكتمال تنفيذ متطلبات ومعايير المنظمة البحرية الدولية، لاسيما في أقسام التفتيش والتسجيل والسلامة والإنقاذ، فضلاً عن كيفية التعامل مع الوثائق البحرية ورفعها، سيسهم في استمرار الحظر الدولي البحري وعدم رفع الحظر البحري على السفن والبواخر العراقية، مشيرة إلى أن الحظر البحري سيؤثر بشكل كبير في ميناء العلو الكبير ويصنفه من ضمن الموانئ غير الآمنة وأضحت الثالثة، أن المنظمة البحرية الدولية زارت العراق عام 2013 زيارة احتيائية، وسجّدت الكثير من النقاط السلبية في الموانئ، من ضمنها عدم التزامها بالمعايير والأنظمة البحرية الدولية، وستكون لها زيارة إجبارية في الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني من هذا العام، للاحظة مدى تطبيق الهيئة البحرية العليا في العراق لشرط ومتطلبات المنظمة، لافتة إلى أنه تم عقد اجتماع نهاية الأسبوع الماضي مع الهيئة البحرية ووزارة النقل، لبيان مدى تطبيق المعايير، إلا أن الكثير من الأمور ما زالت غير مستوفية للشرط ومنها أقسام التسجيل والتفتيش والإنقاذ والسلامة، مما يحدّ باستمرار الحظر البحري ويقاؤه على الموانئ العراقية.

وبيّنت الجباري، أن العديد من الاتفاقيات البحرية التي تم إبرامها مع المنظمات العالمية لم ترفع إلا، فضلاً عن كون القطاعات البحرية يجب أن تكون تحت إشراف الهيئة البحرية العليا، إلا أن جزءاً كبيراً منها يدار من قبل الشركة العامة للموانئ.

من جانبه بين مدير المكتب الإعلامي لوزارة النقل ميثم الصافي لـ "الصباح" أن الوزارة تعمل على تطوير القطاع البحري وإبرام الاتفاقيات المتعلقة بجميع مفاصله، مما يسهم في تعزيز مواءمة لرفع الحظر البحري عنه، وإعداد وتطبيق برامج التدريب والتأهيل في تطبيق تعليمات المنظمة البحرية الدولية، وإيجاد حلول ناجحة للملاحظات التي أوصت المنظمة بمعالجتها بحسب متطلبات ومعايير المنظمة البحرية الدولية.

السوداني، الرئيس التنفيذي لشركة إيربنتك في العراق، ورئيس مجلس توصيل الألياف الضوئية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، علاء جاسم، بمناسبة اختياره رئيساً للتحالف العالمي لمجالس توصيل الألياف الضوئية (FCGA)، بدورته المقبلة، والذي يضم مجالس الألياف الضوئية للقطارات السكك الحديدية. ويتخفّف هذا الإنجاز، يكون أول عراقي يقود التحالف، في جهوده العالمية لتعزيز تبنى تقنيات الألياف الضوئية وتقوية التعاون داخل مجال اتصالات الألياف الضوئية.

في غضون ذلك، ذكر بيان لمكتب رئيس الوزراء أن المجلس الأعلى للشباب، وبالتعاون مع مكتب مستشار رئيس الوزراء لشؤون الذكاء الاصطناعي، أطلق استمارة التقديم لنوادي الروبوت والذكاء الاصطناعي.

وأضاف البيان أن هذه المبادرة تمثل فرصة فريدة للشباب الطموح لتعلم مهارات وتقنيات الثورة الصناعية الرابعة، التي تمكنهم من خلق فرص جديدة وتطوير مهاراتهم التقنية والإبداعية، وتابع يتضمن الانضمام إلى النوادي التدريب على مجموعة من المهارات المهمة، مثل: المهارات الحياتية، البرمجية، العمل على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، والمهارات التكنولوجية، تستمر الدورة لمدة سنة، بمعدل يومين في الأسبوع.

وأشار البيان إلى أن النوادي تتوزع في بغداد كما يأتي: منتدى البوتك- منطقة البنوك، ومنتدى الخوارزمي- مدينة الصدر، ومنتدى شباب العامرية- منطقة العامرية.

نواب يؤشرون أسباب عرقلة «قانون النفط والغاز»

اليوم.. بغداد تحتضن مؤتمراً للمشاريع النفطية



جهد واسعة لجذب الاستثمارات الأجنبية في مجال الطاقة

كما أنها ترفض تسليم النفط إلى شركة سومو ولا تقبل بالسعر التقديري المحدد لإنتاج البرميل كما هو معمول به في باقي تشكيلات الوزارة.

المحاور التي تهم تطوير الصناعة النفطية في البلد والمكانة أن يكون العراق هو البلد أو الاستخراج.

في غضون ذلك، وصفت لجنة النفط والغاز النيابية، مسألة إقرار مسودة مشروع قانون النفط بالمعضلة السياسية.

وذكر عضو لجنة النفط والغاز النيابية ورئيس اللجنة الفرعية المعنية بالقوانين والتشريعات، زاهد الفارس، في حديث لـ "الصباح" أن قانون النفط والغاز أصبح المعضلة الرئيسية، إذ إن حكومة الإقليم ترفض بطريقة أو أخرى الوصول إلى اتفاق واضح بشأن القانون أو فقراته، رغم صدور القرارات الاتحادية والدولية التي حولت القضية من عدة سيادية إلى عدة فنية وإدارية.

وأضاف الفارس، أن المشكلة تكمن في عدم الكشف حتى الآن عن التعاقبات التي أجرتها حكومة الإقليم مع الشركات الاستثمارية، ولم تزود المركز بنسخ من هذه التعاقبات،

بغداد: عمر عبد الطيف

تطلق في بغداد اليوم، أعمال مؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات الترخيص، بمشاركة نحو 60 شركة محلية وعربية، وعلامة، في حين وصفت لجنة النفط والغاز النيابية مسألة إقرار مسودة مشروع قانون النفط بالمعضلة السياسية.

وذكرت مديرة شركة الصقر الذهبي للتنظيم للمؤتمرات، زاهد الفارس، في حديث لـ "الصباح" أن المؤتمر الذي سيعقد تحت شعار "جولاتنا حافّة للفرصة" يستمر لمدة من 9-12 من هذا الشهر على أرض معرض بغداد الدولي.

وبيّنت الفارس، أن المعرض الذي تشترك فيه 60 شركة من مختلف بلدان العالم، يستعرض فيه آخر تقنياتها ومكانياتها المستخدمة في عمليات استخراج النفط، بهدف التصديق لتفهمها للفرز بإحدى جولات الترخيص القادمة لاسيما الغازية منها، مؤكدة أن المؤتمر سيناقش الكثير من

لتقريب وجهات النظر وحل المشاكل العالقة

اجتماعات مشتركة للمجلس الاقتصادي الاتحادي والإقليم



جانب من اجتماع المجلس الوزاري في اربيل

تضمنت جلسات فنية تخصصية وأخرى تشييقية بهدف توحيد وجهات النظر والتوصل إلى حلول ناجحة، فضلاً عن تطوير العلاقات بين بغداد وأربيل بما يقدم مصلحة الشعب العراقي.

وأشار إلى أن أعمال المجلس تعد أرضية جيدة لتسوية العديد من القضايا العالقة بين الطرفين، مثل توزيع المياه وفضايا النفطية والمحاصيل المالية وفضايا موازنة المجلس والرواتب، مبيّنة أن الاجتماع يشكل خطوة إيجابية نحو تقريب وجهات النظر وحل الخلافات والمشاكل العالقة بين المركز والإقليم.

ولفت النائب إلى أن القانون لم يصل إلى مجلس النواب حتى الآن، بسبب المشاكل ما يجعل التوصل إلى اتفاق بعيد الأمل في الوقت الراهن.

ولفت النائب إلى أن القانون لم يصل إلى مجلس النواب حتى الآن، بسبب المشاكل، ما يجعل التوصل إلى اتفاق بعيد الأمل في الوقت الراهن.

وكانت قيادة عمليات بغداد، قد كشفت عن العملية الأولى للعمليات التي نفذتها قيادة شرطة بغداد الكرخ، موضحة أنه تمت مصادمة وفتح قبض على عدد كبير من عناصر القوات الأمنية في محافظة نينوى خلال فترة سيطرة التنظيم الإرهابي على المحافظة

شرطة الرصافة: صالات القمار تمثل سوقاً لغسل الأموال

بغداد: سعد السامك

صالات القمار الدولية المنخفضة داخل المنازل والكازينوهات في منطقة الكرادة.

وأضاف: تمكنت مآزرنا من مصادرة كافة أجهزة القمار الإلكترونية وعلق تلك الصالات، مشيراً إلى أن هذه العمليات تهدف إلى إنقاذ المجتمع من شرور هذه الظاهرة المدمرة للاستقرار المالي، والتي قد تؤدي إلى عدة جرائم تصل إلى القتل.

وأوضح مزر، أن هذه الصالات التي جرت مصادمتها، تحولت من الرهان التقليدي إلى الرهان الرقمي، من خلال استخدام ماكينات القمار الإلكترونية في جانب الكرخ، واعتقال 108 أشخاص ومخاطبين داخلها.

إنزال جوي يكشف تحركات «داعش الإرهابي» بالأبواب

بغداد: الصباح

بيان لخلية الإعلام الأمني، أشار إلى أن هذه العملية النوعية تأتي من خلال عمل وتضع استخباري كبير للأجهزة الأمنية، واستخدام التكنولوجيا والعمليات، والحصول على نتائج مهمة جداً بشأن أماكن وأسماء وتحركات معارز عصابات داعش الإرهابية الخائبة، وهي عملية منفصلة، تمكنت معارز وكالة الاستخبارات الخاصة بمكافحة الإرهاب في بغداد، من إلقاء القبض على إرهابي خطير، وذلك لمشاركته في عمليات خلفت مقتل عدد كبير من عناصر القوات الأمنية في محافظة نينوى خلال فترة سيطرة التنظيم الإرهابي على المحافظة

توزيع الجزء الأكبر لبقية الصوف طبعت حديثاً التربية: 100 % نسبة الكتب الجديدة للمراحل الثلاث الأولى



توزع وزارة التربية مع بداية العام الدراسي المقبل، ولأول مرة كتباً جديدة بنسبة 100 بالمئة لتلاميذ المراحل الابتدائية الأولى والثلاث، في وقت وزعت فيه مديرية التربية الكتب الثانية المناهج الحديثة طبقاً لقرارين حديثين من المدارس.



● إصرار حكومي على توزيع المناهج الجديدة

● بغداد: إصرار السامرائي

وقال المتحدث الرسمي في وزارة التربية كريم السيد لـ الصباح: إن توزيع الطبعات الجديدة للكتب للمراحل الابتدائية الثلاث (الأول والثاني والثالث) سيكون بنسبة 100 بالمئة، بينما سيوزع الجزء الأكبر لبقية المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والإعدادية من المناهج الحديثة، مع توفير بعض المتعاونين من الكتب المسترجعة خلال العام الماضي.

وأشار إلى أنه سيتم التركيز على توعية التلاميذ والطلبة مع بداية العام الدراسي المقبل للحفاظ على الكتب من التلف أو التمزق لتكون مدونة على مدى الأعوام القادمة بغية تقليل التكلفة المادية لطباعة المناهج سنوياً من جانب، وتعزيز ثقافة الحرص على المناهج نظراً لقيمتها المعنوية لدى الطلبة من جانب آخر.

● بغداد: الصباح

أبرمت وزارة البيئة مذكرة تفاهم مع مؤسسة شؤون الأنعام في إقليم كردستان، بينما تعزز إعداد خطة وطنية لتوعية لوجهة التغيرات المناخية والتصحر.

وقال مسؤول المكتب الإقليمي في دائرة شؤون الأنعام التابعة لوزارة مصلحتي حديم مجيد لـ الصباح: إن توقيع المذكرة يهدف للتنسيق المشترك بشكل أكبر بين

إطلاق خدمة الدفع الإلكتروني لإجازات الاستيراد



● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة التجارة، أمس الأحد، إطلاق خدمة الدفع الإلكتروني (on line) لرسم منح إجازات الاستيراد وهويات التصدير.

وذكر بيان للوزارة، أنه تم تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة لداود الربيعي، قطعت الشركة العامة للمعارض العراقية شوطاً كبيراً بأتمتة التعاملات التجارية كافة تماشياً مع فترات البرنامج الحكومي لتسيط إجراءات منح إجازات وهويات التصدير والاستيراد مشيراً إلى أنه: خلال تحديث منظومة عمل الاستيراد والتصدير تم استحداث واجهة للدفع الإلكتروني (on line payment).

ولفت البيان إلى أنه بإمكان المستوردين والمصدرين الدخول إلى المنظومة والاستفادة من هذه الخدمة الإلكترونية المبسطة المتطورة.

وأقر مجلس الوزراء مؤخراً، توصيات للإسراع في عملية طبع الكتب المدرسية وتوزيعها بالتوقيعات المطلوبة أبرزها تحويل وزارة التربية صلاحية تكليف (شركة التهوين العامة) بإنجاز أعمال طباعة الكتب والدعاوى المدرسية، واستئجارها من أساليب التعاقد، وإحالة التفتيش والفاضل عن طاعة الشركة، بأسلوب المناقصة العامة إلى مطابع القطاع العام والخاص بمقدار (50) بالمئة لكل منهما، والنزاع وزارة التربية التقيد بالتخصصات المالية المدرجة في جداول تقديرات عام 2024 عند التعاقد، واستمرار العمل بقرار مجلس الوزراء (23424) لسنة (2023) لتكون مدة بين الإحالة وتوقيع العقد (5) أيام.

في السياق نفسه، قال مدير عام تربية الكرخ في الثانية الدكتور هيس الكلاي لـ الصباح: إن المديرية باشرت توزيع الكتب الحديثة بين المدارس بحسب الحصص المقررة.

مذكرة تفاهم بين البيئة والإقليم بمجال الأنعام

● بغداد: الصباح

المؤسستين وتنفيذ الأعمال المشتركة والبرامج المتعلقة بمجال الأنعام.

وأضاف أن الدائرة تعمل على تطوير عملها من خلال التعاون المشترك مع مختلف الجهات المعنية، إذ سبق أن وقعت الوزارة وثيقة تعاون مع كوريا الجنوبية لتسليم دائرة شؤون الأنعام عدداً من كاشفات الأنعام المتطورة في مجال أعمال التطهير الخفيفة.

بدوره، قال مدير الإعلام والتوعية البيئية في وزارة

الإصابات بلغت 184 بينما 23 حالة وفاة الصحة: تعاون مع وزارة الزراعة للقضاء على مسببات «الحمى النزفية»

● بغداد: شذى الجنبلي

مع تصاعد أعداد إصابات الحمى النزفية في البلاد إلى 184، بينما 23 وفاة، طمأنت وزارة الصحة المواطنين بأن أرقام الإصابات المسجلة أقل نسبياً من العام الماضي.

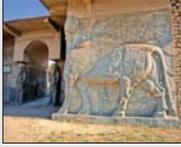
وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة الدكتور سيف اليدر لـ الصباح: إن العراق سجل أرقاماً بإصابات مرض الحمى النزفية خلال العام الحالي، أقل نسبياً من نظيرتها للعام الماضي، مرجحاً انتشار المرض إلى الجزر العشوائية للماشية لاسيما المصابة منها التي تصبح بؤرة لانتقال الفيروس من خلال حشرة (القراد)، وبالنسبة المباشرة أو التعامل مع أنسجة الحيوان المصاب أو سوائله، منوهاً بأن أغلب الإصابات هي بين مرشحي الماشية والجزائريين.

وبيّن أن آخر إحصائية لأعداد إصابات المرض هي 184، بينما 23 وفاة تصدّرت ذي قار الأعداد بـ 35 إصابة وست فيات، بينما بلغت في بغداد 26 بينما سلات وهيات، أما أقل المحافظات إصابة فهي الأنبار وبلغت إصابتهن فقط، منوهاً بأن دور وزارته يتمحور في تشخيص وعلاج المصابين.

● إجراءات وقائية للحد من نشي الحمى النزفية



مشاريع خدمية وصحية في النمرود



● الموصل: شروق ماهر

أطلقت الحكومة المحلية في محافظة نينوى مجموعة من المشاريع الخدمية والصحية الجديدة في مدينة النمرود.

وقال محافظ نينوى عبد القادر الدجيل لـ الصباح: إن المشاريع تضمنت إعمار وتبليط الشوارع والأرصفة في الأزقة والطرق الخارجية والداخلية للمدينة، مع إنشاء مجسرات ومشاف ومراكز صحية جديدة وأقسام للطوارئ، وكذلك تأهيل وبناء مدارس وأقسام تربية ومواقع سياحية.

وتابع أن الحكومة المحلية تعمل أيضاً بشكل مستمر على إطلاق المشاريع الخدمية داخل مدينة النمرود الأثرية التي تعد واجهة سياحية، لاسيما بعد الأضرار التي لحقت بها جراء تدميرها على أيدي إرهابيي داعش.

إجراءات لحفظ الأمن في ميسان



● ميسان: سعد حسن

عقدت قيادة عمليات ميسان مؤتمراً أمنياً موسعاً رأسه قائد العمليات اللواء الركن عبد الحسين الخزعلي لمناقشة مجمل الأوضاع الأمنية وتحديث الخطط.

وذكر قائد العمليات في تصريح لـ الصباح أن المؤتمر يأتي بهدف تحديث ما يتطلبه الواقع الأمني في المحافظة وتأكيد ضرورة تكثيف الجهد الاستخباري لتأمين الحماية اللازمة لجميع المواطنين والممتلكات العامة.

إلى ذلك، عقد رئيس محكمة استئناف ميسان القاضي محمد حيدر، اجتماعاً ميسماً مع ضباط التحقيق وقائد شرطة المحافظة اللواء لفته الحمداني في مقر رئاسة الاستئناف.

بناء 23 مدرسة دولية في بابل



● الحلة: فاضل العلي

أبرمت مديرية تربية بابل اتفاقية لبناء 23 مدرسة بمعايير دولية في المحافظة.

وقال مدير عام تربية بابل علي راجي ناجي لـ الصباح: إن دارته أبرمت اتفاقية وعقدت شراكة لبناء مدارس دولية في المحافظة بمواصفات تقنية عالية لارتقاء بمستوى التعليم فيها.

وبيّن أن محافظ بابل عدنان فهدان الجاهلي حضر توقيع الاتفاقية، مشيراً إلى ضرورة أن تشمل هذه المدارس كل الرقعة الجغرافية للمحافظة، كونها تستعمل برنامج مدارس الحكومية ولكن بمعايير دولية من حيث الكفاءة والتدريس والكتب المنهجية وطرق التدريس، مؤكداً حاجة المحافظة الماسة لمثل هذه المدارس.

يخدم العراق والمنطقة والعالم

استثمار الموقع الجغرافي للبلاد منطلق لتحقيق التنمية المستدامة

السياسة الضريبية السليمة

يجمع أغلب خبراء الاقتصاد حول العالم على أنّ السياسة الضريبية السليمة تهدف إلى تحقيق العدالة الاجتماعية ولا تعدّ مصدرًا لسدّ عجز الموازنة وتصرف أحياناً إلى مكافحة نشاطات الإنفاق المسيئة للتضخم.

ويذهب هؤلاء الخبراء إلى ما إذا كان الهدف من السياسة الضريبية يقتصر على محاولة سدّ العجز في الموازنة العامة فإنّ ذلك مؤشر على ضعف الإدارة الاقتصادية وضياح الغايات الاجتماعية في عدالة التوزيع وتحقيق المساواة الاجتماعية وبناء أسس الاستقرار الاقتصادي.

ومن المعروف أنّ إيرادات الضرائب في الدول غير النفطية تشكل النسبة الأكبر في إيرادات موازنتها شرطية أن تراعى الجوانب الاجتماعية عبر سياسة السيطرة على الأسعار للمنتجات كافة وتصرف إلى دعم الأسعار للسلع الحياتية الضرورية التي تلامس شريحة الدخل المنخفضة. إضافة إلى مراعاة الأثر الضريبي في القدرة الشرائية للمواطنين وخصوصاً الطبقات الهشة منهم.

ولتوضيح هذه النظرية نذهب إلى مثال بسيط ينسحب على أغلب السلع المشابهة.

فمثلاً إذا قررت الدولة رفع نسبة الضرائب على كارت الشحن الموبايل أو الإنترنت فيجب إلزام المعلنين بعدم عكس هذه الزيادة على المستهلك وأن تتحملها الشركات المنتجة للخدمة بشكل ضرائب مقابلة تذهب منفعتها إلى برامج الرعاية الاجتماعية ومكافحة الفقر.

وبذلك تتسكن الدولة من المحافظة على القوة الشرائية للمواطن من التآكل من خلال حماية الدخل الضعيفة بالدعم السلمي أو الإعفاءات الضريبية.

لذا فإنّ السياسة الضريبية ما لم تحمّل أهدافاً اجتماعية تتلخص بحماية الطبقات الفقيرة والمحدودة الدخل، فإنها ستقود بلا شك إلى تداعيات على السوق وارتفاعات في أسعار السلع الأساسية الغذائية والدوائية، فؤثر حتماً في معيشة تلك الطبقات الهشة والمحدودة الدخل أكثر من غيرها من دون شك.

لذلك فإنّ السياسة الضريبية السليمة تتطلب دراسة دقيقة لواقع مرونة الطلب السعرية على السلع والخدمات ووضع آلية متوازنة عند فرضها مع إمكانية السيطرة على الأسعار الأساسية وهو غاية من غايات السياسة المالية تراقب عادة بلوغ أهداف التنمية الاقتصادية المستدامة.

وعمل السياسة الضريبية السليمة تكون في تنظيم الاستثمار العقاري أو الاستثمارات الأجنبية وغيرها على وجه الخصوص من خلال منح الإعفاءات الضريبية أو إقرارها لهذا النشاط التنموي. وتلك الإعفاءات لابد لها من أن تتحمل تكاليف إيجابية على المنتج الاستثماري وبشكل يتناسب وتحقيق الأهداف الاجتماعية وليس اتخاذ فرصة الإغناء الضريبي ذريعة لتنظيم الربح وتركه على حساب المصلحة العامة من خلال احتكار الفرص الاستثمارية.

وبهذا يؤكد الخبراء أنّ الضرائب ليست وسيلة لسدّ العجز وإنما لتحسين وتعميق الوضع المعاشي وإعادة توزيع الدخل بشكل منصف وعادل.

يأتي مقالنا هذا مع موجة الدعوات إلى تحقيق الإصلاح الضريبي وأمل أن تؤخذ هذه الإشارات بين الأجيال كرسالة إلى المعلنين بضرورة الإصلاح لتكون إصلاحاتنا متباددة وتفسح عن مجريات البرامج الحكومي وأهدافها في تحقيق الرفاهية في نطاق تنمية حقيقية مدروسة.



ياسر الترتي

مطالبات بإجراء مباحثات مع أوبك لزيادة الحصّة

مختصون: انخفاض أسعار النفط العالمية «أمر وقتي»

يرى خبراء في الشأن الاقتصادي أنّ الانخفاض الذي تشهده أسعار النفط في الوقت الحاضر «أمر وقتي» مشيرين إلى أنّ العراق بحاجة لتفريق من المفاوضات من أجل دفع حصته التصديرية في أوبك

والمحل الاقتصادي مصطفى أكرم لـ«الصباح»، أنه «مذموم عام 2004 لـالعراق ملتزم بتصدير (3.475) ملايين برميل يومياً، إذ لم يتمكن من رفع هذه النسبة مشيراً إلى أنّ العراق بحاجة لرفع الإنتاج إلى (٧) ملايين برميل يومياً والصادرات إلى (4.5) ملايين برميل لكي يتناسب مع احتياجاته النفطية وحجم موازنته السنوية وعدد سكانه». وأضاف: «نحتاج أيضاً إلى مفاوضات حقيقية مع (أوبك بلاس) لرفع حصّة العراق النفطية، مبيّناً أنّ المفاوضات العراقية الدبلوماسية خصوصاً بعكس النفط ضيف جداً وغير ووفق المرسومين أن ترتفع الضرائب، والرسيم، كما سنناقش التغيير وسيعبر عن الاتفاق في الأجنبي في البنك المركزي العراقي لضغط كبير، في ظل غياب صندوق سيادي في العراق».

على النفط، مشيراً إلى أنّ السبب الرئيس الذي دفع (أوبك) إلى هذا القرار هو الارتفاع الحاد في أسعار النفط والغاز، إضافة إلى قانون النفط، إضافة إلى النفط بطريقة غير شرعية. ودعا الحكومة العراقية إلى تكليف لجنة من الخبراء لإجراء مفاوضات مع (أوبك) من أجل رفع حصّة العراق النفطية. لتدارك تأثر الموازنة بهذا التضييق خصوصاً خام غرب تكساس بنسبة 7.9% وخام برنت بنسبة تتجاوز 7.6%. وذلك وسط ترقب مؤقت أوبك. وقال الباحث في الشأن الاقتصادي مصطفى الفرج لـ«الصباح»: إنّ «فرار (أوبك) خصص عمليات التصدير للنفط العراقية بوزن بشكل كبير في الموازنة، لا سيما أنّ اقتصادنا يرمي يعتمد اعتماداً كلياً

المالية المتخصصة ودخول مفاوضات معها للوقوف على متطلبات عملها وتهيئة البيئة الجاذبة لها، والاتفاق على معيّن العمل المستقبلية وكيف تكون وبالشكل الذي يحقق المنفعة لجميع الأطراف دون استثناء. بل ويكون متطابقاً لمرحلة تنموياً كبرى تخدم العراق ودول المنطقة عمومياً. يذكر أنّ الخبير الاقتصادي فائق عبد الرسول أكد ضرورة استثمار موقع العراق الجغرافي على خارطة العالم من خلال بناء الميناء العميق ورطبه بشبكة سكك حديد مع الموانئ الأخرى لافتاً إلى أنّ عالية العمل بهذا الاتجاه سريعاً وعدم التباطؤ.

عبد الرسول أشار في تصريح لـ«الصباح» إلى أهمية عودة شركات عالية متخصصة لإدارة هذه الموانئ

الوطنية، ولتت إلى أنّ طريق التنمية يمثل أحد أهم مشاريع الإفادة من موقع العراق الجغرافي ويكون ممكناً لفرده أن تكون البلاد مركزاً مستاعياً تجارياً عالمياً يخدم دول المنطقة والعالم. عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم المرادي أشار إلى أنّ الجهات المعنية في البلاد مطالبة بالعمل على الاهتمام الجاد في استثمار الموقع الجغرافي للعراق، والذي يجب أن يخطط له من اليوم ويكمن محط اهتمام حقيقي، كون هذه الهيئة الروائية يجب أن تكون من أولويات الحكومة، وتكون متطابقاً حقيقياً للتنمية المستدامة.

وشدد على ضرورة تشكيل فريق عمل متخصص من جهات عدّة يرتبط بأعلى سلطة تكون مهمته التواصل مع الشركات

تتعالى الأصوات المطالبة باستثمار الموقع الجغرافي للعراق الذي من خلاله يتم خلق تنمية اقتصادية حقيقية مستدامة تنهض بالقدرات المالية للبلاد وتحفظ حقوق الأجيال المقبلة، ويكون العراق قبلة حقيقية للشركات العالمية في جميع التخصصات، وبذلك تخلق مركزاً اقتصادياً عالمياً يحقق الفائدة للبلاد وجميع الشركات المتواجدة على أراضيها ويحقق تكاملاً حقيقياً مع كبريات الاقتصادات العالمية.



محمد التجار

بغداد: حسين شغب

رئيس صندوق العراق للتنمية محمد التجار قال في تصريح لـ«الصباح»: إنّ الموقع الجغرافي للعراق مميز بين دول العالم ويمكن أن يكون متطابقاً للاقتصاد العالمي بين شرق وغرب العالم، إذ يتمتع العراق بموقع يعد الأهم لكثير من شركات العالم المتخصصة في صناعات محددة لا يتطلب إنتاجها وقتاً طويلاً لنقل المنتج، الأمر الذي يجعلها تختار العراق متطابقاً لاحتياجاتها. وبين أنّ الحكومة تعطي هذا الموضوع الاهتمام المطلوب، كونه متطابقاً لحياتنا الاقتصادية جديدة تضمن وضع قطار الاقتصاد على سكة التنمية وهذه تعد أولى محطات الأبناء الحقيقي للاقتصاد

العنكبكي يعلن إعفاءات ضريبية لشرائح مختلفة

بغداد: الصباح

وبعدلات أدنى، وأضاف أنّ «الإيرادات الضريبية بعد نتيجة عرضية لحالة الإصلاح الضريبية وليس الأساس الذي يتم من أجله الانطلاق بمجال الإصلاح الضريبي، منوهاً بأنّ اللجنة العليا في الإصلاح الضريبي تريد أن تحقق العدالة الضريبية وأن تجعل التحصيل الضريبي سهلاً وشفافاً ولا تريد أن تكون هناك حالات من الإلتزام بالتعليق والتأخير لإجراءات الضريبة، وأشار إلى أنّه تم إجراء الكثير من التسهيلات التي هي بالنتيجة تؤدي إلى إعادة ثقة الكلفين بدفع الضريبة بإدارة الضريبة، مبيّناً أنّه تم إعفاء الكثير من الشرائح من الغرامات المالية ومن الفوائد المترتبة وتوسعت حالات السماح لغرض استعادة ثقة الكلفين بالإدارة الضريبية، وبين أنّه عندما نصوب بالوعاء الضريبي تكون الصصلة الإيراد الضريبية، وتأتي بمعنى في الإصلاح الضريبي لأن يكون الوعاء الضريبي كبيراً، موضحاً أنّه عندما يكون الوعاء الضريبي كبيراً فإنّ الإيراد الضريبي يرتفع حتماً، حتى في حال كانت الأسعار الضريبية تنهضها

أعلن رئيس اللجنة العليا للإصلاح الضريبي مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية عبد الحسين العنكبكي، أمس الأحد، إعفاء غرامات سابقة لشرائح كثيرة لاستعادة ثقة المكلفين بدفع الضريبة وقال العنكبكي لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إنّ بعض وسائل الإعلام نشرت أخبار الإصلاح الضريبية بأنّ الغرامة منه زيادة الإيرادات غير النفطية، وهذا التفسير غير سليم من الناحية العملية، مبيّناً أنّ الهدف الأساسي من الإصلاح الضريبي إيجاد نظام ضريبي سهل وشفاف وصديق لبيئة الأعمال وجاذب للمستثمرين، لأنّ النسبة الضريبية ليست الأساس وإنما النسبة الضريبية عندما نصوب بالوعاء الضريبي تكون الصصلة الإيراد الضريبية، وتأتي بمعنى في الإصلاح الضريبي لأن يكون الوعاء الضريبي كبيراً، موضحاً أنّه عندما يكون الوعاء الضريبي كبيراً فإنّ الإيراد الضريبي يرتفع حتماً، حتى في حال كانت الأسعار الضريبية تنهضها



مساحات واسعة ستحتضن محطة الطاقة الضخمة



يزال الضخم هو مصدر الوقود الرئيس لإنتاج كهرباء الهند



مبنى مجموعة أداني للتعبئة والطاقة

مساحتها تبلغ خمسة أضعاف مساحة باريس، ويمكن رؤيتها بوضوح من الفضاء، وتعد أكبر محطة للطاقة في العالم، وانتاجها من الكهرباء يكفي لتشغيل سويسرا. إن حجم المشروع الذي يحول مساحات شاسعة من الصحراء المالحة القاحلة على حافة غرب الهند إلى واحدة من أهم مصادر الطاقة النظيفة في أي مكان على هذا الكوكب هائل للغاية. لدرجة أن الرجل المسؤول لا يستطيع مواكبته. وقال "ساغار أداني" لصحافة نوبل أسامبيج: "لم أعد أقوم بالحسابات بعد الآن"، فهو المدير التنفيذي لشركة "أداني غرين إيرجي المحدودة" AGEL، وهو أيضا ابن شقيق "غوتام أداني"، ثاني أغنى رجل في آسيا، والذي تولدت ثروته البيانية 100 مليار دولار من مجموعة أداني أكبر مستورد للضخم في الهند، والشركة الرائدة في استخراج هذا الوقود. وكانت المجموعة قد تأسست سنة 1988. ولديها أعمال في مجالات تتراوح بين الموانئ ومحطات الطاقة الحرارية إلى وسائل الإعلام والأسمنت.

لمواجهة ازدياد الطلب مستثمر يقود الهند نحو الطاقة النظيفة

● ديكشا مادهوري
● ترجمة: بهاء سلمان

كان رئيس الوزراء "ناريندرا مودي" قد وعد بأن المصادر المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح سوف تلبى 50 بالمئة من احتياجات الهند من الطاقة بحلول نهاية هذا العقد.

أداني في وقت حدث فيه الهند نفسها بعض الأهداف المناخية الطموحة وكان رئيس الوزراء "ناريندرا مودي" قد وعد بأن المصادر المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح سوف تلبى 50 بالمئة من احتياجات الهند من الطاقة بحلول نهاية هذا العقد.

ويعد أهداف الهند في العام 2024، تعهد رئيس الوزراء الهندي مودي بتصفير الانبعاثات الناتجة بحلول العام 2070، وهو موعد يتخلف بعقدين من الزمن عن الاقتصادات المتقدمة. وقد حددت الحكومة هدفاً يشمل في توليد 500 غيغاواط من الطاقة الكهروإلكتريكية عبر وسائل لا علاقة لها بالوقود الأحفوري بحلول سنة 2030. وتهدف شركة AGEL، وهي أكبر شركة للطاقة المتجددة في البلاد، إلى توفير ما لا يقل عن تسعة بالمئة من ذلك، مع ما يقرب من 30 عامًا من توليد ما يقرب من مئتي مليار دولار من مخرج محطة خفا في ولاية كيرالاجات لوجده.

ويقول أداني، الشاب البالغ من العمر ثلاثين سنة، إن الفضل في التحول إلى الطاقة المتجددة لا يمثل خياراً، "ليس هناك خيار أمام الهند سوى البدء في القيام بالأشياء بحجم ونطاق لم يكن من الممكن تصوره من قبل".

سبب هذا الوضع هو أن الطلب على الطاقة سوف يتغير في السنوات المقبلة، وتظهر بيانات وكالة الطاقة الدولية، ومقرها باريس، أن الهند هي ثالث أكبر دولة مستهلكة للطاقة في العالم، بالرغم من أن استهلاكها للطاقة والانبعاثات لكل

وتقوم وحدة المؤسسة المختصة بالطاقة النظيفة AGEL، ببناء محطة متزامنة الأطراف للطاقة الشمسية وطاقة الرياح في ولاية كيرالاجات الواقعة غرب البلاد بتكلفة تصل إلى نحو 20 مليار دولار، وسوف يصير أكبر مجمع للطاقة المتجددة في العالم عندما يتم الانتهاء من بنائه خلال خمس سنوات تقريباً، ومن المتوقع أن يولد ما يكفي من الكهرباء النظيفة لتزويد 16 مليون منزل هندي بالطاقة.

فيما لا بد منه بعد نجاح مجمع "خافنا" للطاقة المتجددة أمر بالغ الأهمية لجهود الهند للحد من التلوث، وتحقيق أهدافها المناخية مع تلبية احتياجات الطاقة المتزايدة في كيرالاجات في العالم من حيث عدد السكان وأسرع اقتصاد رقمي نمو، حيث لا يزال الفحم يشكل 70 بالمئة من الوقود المنتج للكهرباء التي تولدها الدولة المتزامنة الأطراف.

وتشبه مصدر AGEL، إلى إن المجمع، الذي يقع على بعد 12 ميلاً فقط من واحدة من أفضل المزارع في العالم التي تتصلب بين الهند وباكستان، ستطلي أكثر من 200 ميل مربع وستكون أكبر محطة للطاقة على كوكب الأرض بعض النظر عن مصدر الطاقة.

يقول أداني "منطقة كبيرة جداً، منطقة غير مثقلة بالأهمية، لا توجد حياة ريفية، مثل في وقت الانهيار المذهل لسوق الأوراق المالية، والذي أدى في وقت ما إلى مجرأ أكثر من 100 مليار دولار من قيمة شركاتها المدرجة. كما تضررت ثروة غوتام أداني الشخصية، حيث انهارت بأكثر من 80 مليار دولار خلال الشهر التالي لاصدار التقرير. وتخطت الشركة 100 مليار دولار في تحويل الطاقة على مدى العقد المقبل، مع تخصيص 70 بالمئة من الاستثمارات للطاقة النظيفة.

ويأتي محور الطاقة النظيفة لجهود

مبادرات الطاقة المستدامة الأخرى التي تحدث في جميع أنحاء العالم، من حيث انبعاثات الكربون.

السبر بوجهن حماكستن ينظر إلى الخطط الخضراء للمجموعة كوضع مثير للإعجاب، لكن خبراء المناخ يتقدمون استمرار استثمارها الضخمة في الوقود الأحفوري ويقول "تيم باكلي"، مدير مركز أبحاث تمويل الطاقة المتناخية ومقره سيدني، "بواصل غوتام أداني السبر على جانبي الطريق" مجموعة أداني ليست فقط واحدة من أكبر مطوري ومشغلي مناجم الفحم لدى عموم الهند، ولكنها تدير أيضا منجم كارمايكل للفحم المثير للجدل في أستراليا، والذي واجه معارضة شرسة من نشطاء تغير المناخ الذين يقولون إنه "حكم بالإعدام" على العالم العاجز الجرائبي العظيم.

وأضاف باكلي "بدلاً من استثمار السيارات في مشاريع جديدة للوقود الأحفوري، ستكون الهند في وضع أفضل بكثير إذا خصصت شركة أداني 100 بالمئة من جهودها ومواردها لتطوير تقنيات منخفضة التكلفة خالية من الانبعاثات"، ويقول أداني إن هذا ليس خياراً في الوقت الحالي، مشيراً إلى أن أكثر من 600 مليون مواطن هندي "سيضغون إلى طبقة الدخل المتوسط والمالي العقد أو العقد ونصف العقد المقبلين، ولا يمكن حرامهم من احتياجاتهم الأساسية من الطاقة". وأضاف أن الجميع سيكثفون سداً المتزايدة دون عواقب وخيمة على الجهود المبذولة لمعالجة أزمة المناخ.

يقول أداني: "إذا تحسّلت إضافة 800 غيغاواط من القدرة الحرارية التي تعمل بالفحم، فإن هذا سيقضي على جميع

وكالة سي أن أن الاخبارية



ساغار أداني يتحدث عن مشاريع الطاقة النظيفة المستقبلية

قائم للغاية" - في إشارة إلى الاستخدام التاريخي للوقود الأحفوري أثناء تطور تلك الدول إن توهبات أداني المرعبة ليست مفرحة، حيث يقول المحللون إن الهند تجاوزت وضعا مريحا يسمح لها الطاقة منذ العام 2000، ولا تزال تتم تلبية 80 بالمئة منة عن طريق الفحم والنقل والكتلة الحيوية الصلبة، وقالت نهاية هذا العقد.

ومع توافر حالة التطور والتحديث، سترتفع عدد سكانها في المناطق الحضرية، مؤدياً إلى ارتفاع هائل في بناء المنازل والمكاتب والمحلات التجارية وغيرها من المباني، وضخاً للمحليين، من المقرر أن تصيف الهند ما يعادل سكان لندن إلى عدد سكانها في المناطق الحضرية كل عام على مدى السنوات الثلاثين المقبلة.

يعد نجاح مجمع خافنا للطاقة المتجددة أمراً الهندي للحد من التلوث، وتحقيق أهدافها المناخية مع تلبية احتياجات الطاقة المتزايدة في أكبر دولة في العالم من حيث عدد السكان وأسرع اقتصاد رئيسي نمو



محطات الوقود الأحفوري تمثل نسبة كبيرة من إنتاج الكهرباء عالمياً



انتشرت في الآونة الأخيرة تطبيقات وحسابات وشركات وهمية تحاول اغراء المواطنين بسرعة تحقيق الأرباح لكن خيبة أمل هؤلاء الشباب كانت كبيرة بعد إغلاق تلك البرامج أو المنصات وخسارتهم لجل أموالهم.

● الاحتيال

منصات وهمية للنصب والاحتيال

● نافع الناجي
● تصوير: علي قاسم

مصادر مجهولة
الخبير التقني سليمان كامل، يقول معظم هذه البرامج والتطبيقات غير معروفة المصدر، وهي تفتقد أي نوع من المصداقية ومن دون سابق إنذار، تاركة المستخدمين حيارى وغير قادرين على الوصول إلى حساباتهم، وبالتالي يفقدون أموالهم التي ادّوعوها أو استثمروها في هذا البرنامج أو ذاك.

وسائل نصب واحتيال
بينما اتفق العديد من المختصين، على أن مثل هكذا برامج غير معروفة المصدر، فقد كشفوا عن أنها أيضاً وسيلة جديدة للنصب والاحتيال، وفي الوقت الذي يفرون فيه الشباب بأرباح مرتفعة وأحلام وردية، فإن ما يفسر هؤلاء أموالهم ويلازم مرضى أحمق، يقول كثير من الشباب الخريجين والمواطنين عن العمل، جموعاً من مبالغ بسيطة ما بين خمسين ألفاً ولغاية مليون دينار، مضيضاً أوقاتهم تلك الشركات والبرامج بالأرباح وتحقيق الأحلام، ليدعوا أموالهم في برامج تداول أو مخلفات (بوتري) وهمية لتضيع أموالهم برمحة عين، وغلق تلك البرامج أو المنصات من دون عودة.

طغى ووعود
الإعلانات الممولة بالوعود المحسولة التي تقيد أن باستطاعتك أن تحصل على أموال خيالية مضاعفة كأرباح، تقنوم بالانقياد صوبها من دون تمحيص، ولكونك تحب الخير تنهب وتربح سديك وأفاريك وجيرانك، وتقعهم ليدخلوا معك بهذا البرنامج أو تلك المنصة، لتبقى تتداول أموالك وتستمر بالربح الذي تجده عبارة عن أرقام في صفحتك بالنص من دون أن تلمسه فعلياً أو تكون قادراً على سحبه نقداً، وسيب الطمع الزائد نوع المزيد من المال، كي تحقق ربحاً أكثر وهكذا حتى يفشل التطبيق أو تعلق المنصة

ضرورة التحميل
وسبب الخسائر الكبيرة التي تكبدها الكثير من شبابنا، يؤكد خبراء ضرورة تجنب هكذا برامج احتيالية حتى لا يقعن كضحايا في شرك عمليات النصب والاحتيال، كما يحدث مؤخراً من خسائر كبيرة في بعض المدن العراقية مثل الموصل، سامراء، بغداد، البصرة وغيرها، وضرورة أن تعاط السسر والشباب وتنتبه الجهات الرسمية بما يكفي من أجل تجاوز مثل هذه الخسائر الكبيرة.

شركات بلا تراخيص
وأوضح الخبير المالي والاقتصادي الدكتور محمد سمير، أن العشرات من شركات الوساطة العاملة الآن في العراق وهمية، وليست لديها رخصة التداول من قبل البنك المركزي العراقي، ويمكنها بسهولة جدا التحليل على المواطن وسرقة أمواله، مردفاً أن سياسة البنك المركزي تذهب باتجاه عدم السماح للتداول بالمنصات الرقمية، خاصة أن عملية ضبط حركة الدينار العراقي، تتطلب التتبع قبل القيام بمنح إجازات تخصص مواقع الكترونية تسمح بالتجارة بالأموال.

تصايل وتضليل أموال
سمير أضاف، أن البيئة العراقية حالياً، لا تمنح مثل هذه الرخص، والذين يتداولون بمثل هذه المبالغ يتحملون مخاطر عالية نتيجة إغلاق هذا الموقع أو ذاك، لوجود فاسدين يقومون بعملية التحايل على بعض الشباب الذين تكون أدلة المواقع يمكن أن تكون أداة لتسليل الأموال، لذلك فقانون البنك المركزي لا يسمح بإنشاء مثل هذه المنصات، التي قد تضخ الجمهور هذه المنصات لتداول الرقبي، ويشاء تكون هناك شرعة لهذا الموضوع، مشدداً على أن الجميع ينبغي أن يكونوا حذرين من أي تعاملات مالية مع مثل هذه المنصات، التي قد تضخ الجمهور بوجود أرباح وهمية لفترات قصيرة، ثم يتم غلق الموقع وبالتالي يتعرض المتداول لخسائر كبيرة.

اكتناز الأشياء القديمة.. داء أم هوائية؟



● د. در مروجح مفتح عبياس



● د. د. سعيد الواحد مشعل



● فوضى التكديس

● قاسم موزان

بالمقابل هناك أفراد تراهم دائماً سرعبي التخلص من الأشياء التي يستخدمونها، وكلا السلوكين لا يخلو مما يمكن تسميتهما بالظرف، أما المسلك الثاني فهناك أفراد يرغبون أولاً عن طريق الهواية الاحتفاظ بأشياءهم القديمة عن طريق التوثيق، وقد يكون هذا السلوك عادياً، إلا إذا اتخذ الباطنة فإنه يتحول إلى سلوك فكري، وكل ذلك يرجع إلى عوامل تتعلق بال شخصية والحواسن النفسية أو بالانتعشة الاجتماعية التي تشكو عليها.

تردّد وحبيرة

بدوره قال الأستاذ عماد النفس في جامعة المتشي خالد ماجد، إن متلازمة الاكتناز القهري تعني أن الشخص يكون مهتماً بجميع وتكديس كل الأشياء القديمة حتى وإن لم تكن هناك حاجة لها، ولا يسوم بالتخلص منها مطلقاً، مضيضاً أن بعض هؤلاء يعتقدون أن كل شيء قديم ينفخ للزمن، وهذه المتلازمة تصيب الكثير، فهم يشعرون بأزمة كبيرة عند الوصول لقرار يقضي بالتخلص منها. وزاد ماجد أن إحدى الجمعيات الخيرية ذكرت، أن السبب في ذلك هو أن الشخص المصاب بهذه المتلازمة، يعاني من التردد والحبيرة في حياته بشكل عام في اتخاذ أي قرار، فضلاً عن شعوره بالقلق والاكتئاب.

بينما تشير التقسيمات القديمة في الطب النفسي، إلى أن الاكتناز القهري، حالة مرضية وليس مجرد مسووث ثقافي، والمتلازمة قد تكون جزءاً من مرض معين كالقلق أو الوسواس القهري أو إحدى إصابات الدماغ المختلفة.

غلاطات

في السياق نفسه أشارت أ. در مروجح مفتح عبياس في كلية التربية للبيات، إلى أن موضوعة الاكتناز والاحتفاظ بالمتنقيات القديمة، لا تشكل قيمة في الوقت الحاضر في ضوء المتغيرات الحياتية المتسارعة، وتغير أنماط السلوك المعرفي، وتوجهات الفرد باتجاه الحداثة التي فرضت اشتراطاتها.

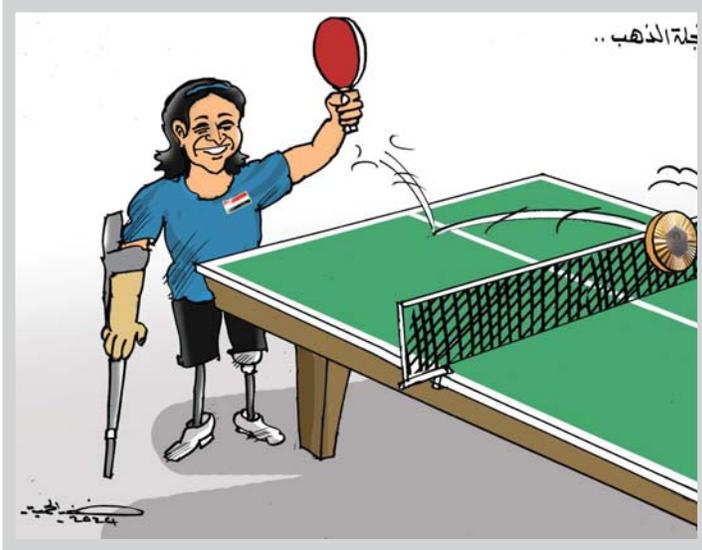
المنزل، وتخلصت منها جميعاً دفعة واحدة من دون الانتباه للخلف، أسارة البيت أم لسان فقير، أنها تعلق الاحتفاظ بكل ما هو قديم وزائ، لا سيما تلك المندفأة التي تسمى علاه الدين، الزرقاء التي ما زالت تستخدمها لإعداد الشاي، وأضافت هناك بعض المقتنيات الخاصة بإيام المراهقة والجامعة منها القطع المنقردة ذات الدلالة، وقد خصصت لها مكاناً في صالة المنزل، ونالت إعجاب كل الأقارب والأصدقاء، لأن فيها عبق الماضي وجمال الحاضر، فقد وفقت تلك الأشياء القديمة بطريقة جعلت منها تحفاً فنية تجلب الطاقة الإيجابية للروح.



● غزن الانتيكات

أنتكات

المواظبة سهى السامراني (42 عاماً)، وجدت نفسها محاطة بكم كبير من الأواني والكراسات والأوراق والملفات القديمة وبعض العاجات المنزلية كانت لها ذكريات ماضٍ رحل، تتذكر فيها تفاصيل حياة عاشتها، وبعد حين اكتشفت أن الاحتفاظ بالأشياء القديمة يعقل الفوضى ويوجب المحافظة السلبية إلى



● كاريكاتير: خضير الحميري

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

نشوءات الذاكرة السياسية في العراق

يراه غربياً عنه، أنه لا يحتمل حديثاً مفصلاً عبر وسائل الإعلام عن الفساد المالي والفساد الإداري والفساد السياسي التي تجري، فيها نماذج أنماط اللعب والاستهتار الذي ينبغي ألا يكون غير أن واقع الماضي المحبوب تفصيلاً هي ما تجعله يرى الماضي أفضل من الحاضر، ولو ظهرت له التفاصيل لأدغم لفظاً الاستعمال الاتقاني للذاكرة والتاريخ.



● إبراهيم العبادي

يلجأ الإنسان إلى المقارنة بين ماضي بلاده وحاضرها كلما شعر أن هذا الحاضر لا يسير كما ينبغي أو كما ينبغي. في بلادنا يسقط التاريخ على الفكر الجمعي بشكل عام وتحضر الذاكرة السياسية خصوصاً بالبحر مدحا ورضحا وتوظيفا، الذاكرة السياسية هي سجل الأحداث والسلوكيات والأفكار، هي خزان ضمير وثائق الحياة السياسية، كما كان يعمل ويمارسه أهل السلطة وأتباعهم وتتألق ذلك على الحياة العامة، يستفاد من الذاكرة الوطنية في ترصين الممارسة السياسية والتعلم من التجارب، واكتساب الخبرات والاحتراز من تكرار الأخطاء وإعلاء شأن المواثيق والقرارات والتاسيات ذات القيمة في حياة الشعوب، في العراق تعمل الذاكرة السياسية بشكل متحيز واتقاني، تاريخنا السياسي لا يراكم خبرات ولا يناقش بموضوعية ولا يقرأ بعين النقد، بل هو فضول مغلف أو حواديت مستندة بحسب حاجة المتكلم وانتباهه وتحيزاته، على سبيل المثال من ذاق مرارات العقبة اليمية وتذاعباتها على العياة العامة والخاصة، تنسبط على فكره صبور اللطم والتعديب والاعتقالات العشوائية وتكديك المقالات والحروب والعصارات والفقر والتراجع على مختلف المصعد وتراد لا يفتك من الإشارة إليها والى على من يسمي بتجديد ذلك الماضي القبيح وتقييع الحاضر الأفضل نسبياً، لأنه في خصوصية مع هذا الحاضر.

التيرومين من حاضري البلاد وإزاملها والشامتون بالنظام السياسي يطلون صوراً منتقاة من الماضي، ليدنووا الحاضر حتى لو لم يقصدوا تلك الصور المتباشرة وتبرئة لظمة تلك الحبة، فكيف يتعدون عن القانون والنظام وغياب مظاهر الفساد العلني، التي يتناولها الإعلام حالياً وانخفاض مستويات الجرائم وولايتهن القبول المسأوب السوء، التي عاها العراق من الذين لا يبالونهم الموقف، الفرق بين الموقفي ليس الفرق في زاوية النظر، إنما في وضاه أو عدم وضاه عن واقع الزمان ومقدار انتفاعه من ذلك.

استعمالات الذاكرة السياسية تجري وفقاً لمسايق من التذكر غير الموضوعي، تذكر انفعالي مريض أو كما يسميه الكاتب الجرائسي الدكتور نادر كاظم (أمراض التذكر) ، فاهداف التذكر تخضع لتوظيف سياسي أو أيديولوجي أو طائفي واع، أحيانا لا يعبى ولا يقصد المتذكر استعماله لذاكرته واستعداده الانتقائي لصور الماضي لعدم معاجاته ومعالجته، إذ سرعان ما يتراجع عن (التذكر) غير المقصود للماضي السياسي البائس لكثرة بيرها ببرؤس الحاضر الذي

الإعلام بوصفه سلطة



● علي الحفاجي

الدورة، ووسائل الاتصال (الأبواق)، كوسيلة للتخاطب، واستمر التعداد كثيراً واستمرت التوصيفات، والتي على ما يبدو أزعجت الكثير وانها على السبب والشبهة، وهنا أحسست وتيقنت بأن الحقيقة دائماً ما تكون صعبة التصديق، نتيجة تتبع الكثيرين بالكثير من الترهات، بسبب الغواء الفكري لديهم، دون استخدام منطق العقل ومنهج البحث، لأن طبيعة مثل ناس هكذا دائماً ما يميلون إلى الأوهام المرعبة التي نشأوا عليها

ولا يتقربون للحقائق. وكفتمنا كثيراً وفي مناسبات عدة عن الإعلام ودوره الكبير في تحريك الرأي العام، حيث بإمكانه التأثير على المتلقي والشواهد كثيرة على ذلك، في الأيام الماضية أثير كثيراً موضوع تعديل قانون الأحوال الشخصية وأصبح الشغل الشاغل وحديث الساعة بين جميع الأوساط، وبدأ المهتمون والمختصون بروحون له. المناورات والمناوشات التي تجري برعاية القنصليات الفضائية وصلت لشدها في ما يخص الموضوع الذي نحن بصده، حيث تصضيف بكثير من التباسات لخاصة بدلون بمعلومات غير صحيحة، وهذا ما حدث من خلال استضافة إحدى القوات الفضائية لحمية، التي من المفترض أن تكون أكثر كياسة وروانة في الطرح والدقة

في نقاش فيسيوكي قديم وأنا أنصح لفت انتباهي حينها موقع اسمه (العراق القديم) ، وكوني مهتماً بحضارة وادي الرافدين القديمة، لذلك أصبح لدي تصور عن كثير من الأشياء هي الحبة الزمنية والقوانين التي حياة اجتماعية التي العادات والتقاليد التي الفلك والى الأدب وغيرها الكثير من الأشياء، وهنا وعلى غير عاداتي اشتركت في جدلية، حيث دخل أحدهم وعلق بالقول إن المصيرين القديم، هم أول من صنع مطرودا من الموزارة وحزب اليمت وهو الحاصل على التبايشن الأوسمة لخدماته الجليلية في خدمة النظام، التميمي تحدث عن مهائل الإدارة والحكم العمودية والمسؤول، لأنه تلقى كلمة خدشت سمعة أفراد من عائلة رئيس النظام، كونهم هددوا الزبير المقاتل، بالقتل إن نفذ أمر الرئيس القائد بسبب رخصة استيلائهم على المال العام.

يتحدث البعض عن زمن جميل مضى في مقابل زمن قبيح معاش، ويقارن بين سرفات الماضي وسرفات الحاضر الجيفي الخناز، لكنه لا يتذكر من زعمه الحاضر الموت الزوام والعمودية والهانة والذل والتاسيس المنعج للخراب الكبير، عندما أهدرت كرامة الإنسان وحرية وحقته بنفسه، فقد الحاضر لا ينبغي أن يكون مبرداً للسكوت عن جرائم الماضي، والازدراء بقضية اليمت الدموية لا ينبغي أن يكون مسوغاً لسكوت عن سورات الحاضر، التقاداة لتغير الأسوأ إلى حال أقل سوءاً، والذاكرة وحمل التذكر أمة لا تتأشير على الأخطاء، النبوية في كيان السلطة وأخلاقها في العراق.

تأمل من النقابات والاتحادات وجميع المؤسسات الأخرى أن تحذو حذو نقابة المحامين من خلال إقامة دورات تدريبية للأشخاص المتنسبين لها وأن تختار الأشخاص المناسبين الراغبين بالظهور الاعلامي لطرح الموضوعات بهئية ومصداقية

السياحة في العراق

العراق البلد الوحيد، الذي يمكن أن تزدهر فيه السياحة بشكل كبير ومختلف من جميع دول العالم، لوجود مناطق سياحية وأثرية مهمة تعود للديانات الإسلامية والمسيحية واليهودية، وهناك 80 مقاماً ما زالت غير مستغلة من الجهات ذات العلاقة، بسبب سوء التخطيط وعدم إيلاء هذا القطاع الأهمية التي يستحقها.



● محمد حنون

من تلك الزيارات وغيرها لتطوير السياحة الدينية، من خلال الاهتمام بوسائل النقل والفنادق والمطارات وشبكات الطرق الحديثة وتنمية مستدامة، كذلك الاهتمام بالأسواق والمولات الحديثة، فضلاً عن الاهتمام بالمناطق الأثرية والمرافق، التي تشكل أولوية في اهتمامات السياح العرب والأجانب، وتطلب أيضاً إيجاد آليات عمل للشركات العراقية العاملة في السياحة والسفر، لجذب السياح وإعداد برنامج عمل لهم، تشمل المناطق السياحية في جميع محافظات العراق، وهذه الشركات تحتاج جرات وثباتاً من القطاع المصرفي، لدعمها لتجلب الاستثمارات وإقامة مشاريع مع الشركات الخارجية، لتشطيط قطاع السياحة في العراق.

كذلك إنشاء مدن قندقية جديدة، وفق سياقات متطورة ودعم الاستثمارات في القطاع السياحي، بما يساعد القطاع الخاص العراقي والأجنبي على أخذ دوره لتطوير الجانب السياحي وإعطائه أولوية مهمة، من خلال جملة من الإجراءات كونه يسهم في دعم الاقتصاد الوطني المعتمد على النفط ومشتقاته وصناعات بسيمط.

في كل مناسبة دينية تتذكر قطاع السياحة في العراق، وتحدث عن ضرورات الاستثمار في هذا القطاع الحيوي، الذي يسهم في استقطاب عدد كبير من السياح والزائرين، والبعض يتنقد الاستثمار في الزيارات اللبونية، لأسباب تتعلق بمبادئ تفرض نفسها في هذه التباسات، لكن الحقيقة بإمكاننا أن نستفيد

أموالاً كبيرة، قد تناقض قطاع النفط أو قطاعات يسع العراق لتعظيمها، من خلال الاهتمام بالدينية والأثرية كخطوة أولى لجلب السياح وإعادة تهم مجدداً للعراق، بعد غياب استمر طويلاً، بسبب حروب وأزمات أسهمت في هروب رأس المال والسياح إلى مناطق أخرى، تعاني الآن من مشكلات كبيرة، بسبب ما تشهده المنطقة من أزمات أمنية وسياسية.

المرافق المقدسة في العراق وحدها كافية لإحداث نقلة نوعية في القطاع السياحي، فضلاً عن مرافق مسيحية مثل مدينة أورو الأثرية، وما تشكله من أولوية في اهتمامات حجيج من دول كبيرة، فضلاً عن مناسبات يهودية لها أهمية في هذه الديانة الدينية، الأمر الذي يتطلب أن تدرس الهيئات الحكومية المعنية آليات الاهتمام بهذا القطاع المهم، الذي يجلب للبلد

المواطن وسعر الصرف

في علم الاقتصاد تكمن القيمة الخارجية للعملة بوجود توازن أو فائض في الحساب الجاري ليزان المدفوعات نسبة إلى الناتج المحلي الإجمالي، وهو أمر ينبغي أن يؤشر إلى حالة مستقرة في هذا الأذن. لا تقل عن 4 بالمئة سنوياً، وتحقيق ذلك الهدف، فلا بد من الاعتماد على ارتفاع معدل النمو السنوي في الناتج المحلي الإجمالي بشكل مستدام، وبشرط أن تقوى الصادرات على الاستيرادات، ضمن الميزان التجاري للبلد.

• بشير خزعل

محللة ودولية تتحكم بثروة العملة في العرض والطلب وأسعار الفائدة، والتضخم والنمو في الاقتصاد المحلي والميزان التجاري وغيرها من المؤثرات، لكن قوة العملة الوطنية ترتبط بالقيمة الخارجية لها، وتحديدًا بسعر الصرف، إذ تتلازم القيمة الخارجية للتقوى وبشكل مباشر مع استقرار الحساب الجاري مع استقرار المدفوعات، لا سيما على المدى الطويل، إضافة إلى استقرار الاحتياطيات الأجنبية في البنك المركزي للدولة، والتي تعزز قوة الدينار العراقي في الاستقرار وسعر الصرف، وفي جانب آخر ترتبط قيمة العملة المستقرة بأرباحها القيمة المحلية للعملة الوطنية نفسها، فضلاً عن استقرار القيمة

الخارجية للعملة في سعر الصرف وقوته التبادلية مع العملات الأخرى، فإن القيمة الداخلية للعملة في الوجه الأخر لاستقرار العملة وقوتها، وهنا ترتبط قيمة العملة الوطنية ارتباطاً مباشراً في المستوى العام للأسعار، والذي يعني قوة السلع والخدمات ميراً عنها بالتقوى، هناك ثمة تلازم بين الاستقرار السعري وقيمة العملة الوطنية، وهذا الأمر يقتضي توافر سياسة نقدية محكمة، تجعل التوفيق في الكتلة النقدية يتناسب مع التوفيق في الناتج المحلي الإجمالي أو الدخل الوطني، النظرية الكمية للتقوى تعتمد على مبدأ حيادية التقوى التي تقصر أن سبب التضخم



في الأمد الطويل هي التقوى نفسها، إذ إن التوفيق في عرض النقد بشكل لا يتناسب والنمو في الناتج المحلي الإجمالي يتقوى، إما للتضخم أو الانكماش في نمو المستوى العام للأسعار، إذا ما زادت كمية التقوى في الاقتصاد، وما لم تكن هناك زيادة موازية في الناتج الاقتصادي، فسوف يؤدي ذلك إلى زيادة في المستوى العام للأسعار، وفقدان السيطرة على أسعار الصرف حتى وإن حدثت الدولة سعر الصرف بشكل مغاير لما يباع في السوق، وخبر دليل على ذلك أن سعر صرف الدينار في أغلب أسواق العراق ما زال متأرجحاً بين 149-150 الف دينار عراقي مقابل 100 دولار أمريكي، في حين أن سعر الصرف الحكومي، هو

يوم وطني للثقافة



• عبدالأمير المجر

كنت بعبعة أصدقاء نتحول في أحد أحياء بغداد قبل أيام، وهو حي عريق في قلب العاصمة، لكن لأشرف بقدرته للثقافة، فضلاً عن تكسر تليط الشوارع الفربعية الأزرق فيه، وعلى مقربة منه حي آخر لكن بسمة الثقافة والنظام موجودة بشكل واضح. لا شك أن الخدمة البلدية هي التي غير النظيف ضيفاً على كل شيء، فربما هناك ضعف في التخصصات البلدية لهذا الحي أو بفعل الفساد في منطقة سكنها كانت الشوارع الترمية غير مطبقة وبهمة منذ سنين، والتكررات تجعل السيارات تتراجم وهي تسير فيها، ولكن الشيء الأكثر إزعاجاً هو انعدام النظافة فيها، وقيل مدة قصيرة بدأت حملة تليط في المنطقة، فهدت شوارعها الفرعية بشكل مختلف وأيضاً أصبحت نظيفة، والسبب هو أن الناس حين رأوا الشارع ملبساً صارت تهيب من رمي النفايات فيه، وهذه مسألة نفسية يعجزها الجميع.

بعد أن تحدثنا أنا والأصدقاء عن ضرورة نظافة الحي، الذي بدأنا أسطرنا به، اقترحت أن يكون هناك يوم للثقافة في كل العراق، وأن تكون هناك مسابقة لألطف مدينة وألطف حي. الخ. وأن تخصص جوائز للبلديات الفائزة والعالمين فيها أو تقدر الدولة تخفيض أجور الكهراء أو غيرها عن سكنة المناطق الأكثر نظافة وتنظيماً، وأن يراق ذلك جهد إعلامي يتابع ويعزف على ذلك. ولكن أن تصوروا كيف سيكون شكل المدن العراقية بعد ذلك، العرافي الذي يسافر في الخارج ويرى النظافة والنظام هناك يتعجب وتحسن واقفاً، إن إجراءات استثنائية بالث ضرورية، لا سيما مناطق بغداد القديمة.

لا شك أن بغداد تشهد نهضة عمرانية كبيرة، لا سيما في الجانب الخرك، من خلال الاستثمار، حيث تشق العمارات العالية والمجمعات السكنية الحديثة، بما يرافها من خدمات حديثة أيضاً، ويعد ومناطق في العاصمة، يسكنها شعوبها الغبار والنفايات يجعل سدود العاصمة مشرفة، وتبدو كما لو أنها تدار بطريقة عشوائية، مع أن الثقافة والتعليم لا يحتاجان إلى تخصصات كبيرة، لكن مردودها التفتيش على المواطن والزائر كبير جداً، وقد كتب الكثيرون في هذا الأمر، لكن الاستجابة لا زالت ضعيفة، وإنما إذا يكاد على ذلك لا بد لنا من ذكر الجهود الكبيرة، التي تبذل من أجل التفتيش والتأكد بعد، سواء من خلال تلك الاختراقات في المسارح الأخرى، لكن من الضروري جداً أن يكون الانضمام بالنظافة والتفتيش عليها في أولويات عمل أمانة بغداد والجهات المعنية الأخرى.

من الذي يلجم نتيهاهو؟



• عباس الصباغ

العالم، التاريخ أن سيعيد نفسه إذا استمر الاستمرار ذاته بالسياسات والأعراف الدولية وحقوق الانسان، واستعاد الماسي ذاتها باستهداف الشعوب الأمانة والمستقرة، ولن تتوقف عند مؤن غرة أو الشرق الأوسط فقط، وما يحدث في غرة منذ السبع من أكتوبر وإلى الآن، هو إعادة لجزء من سيناريو الحرب العالمية الثانية، بل أظن منه وقد يكون مقدمة لحرب عالمية ثالثة، كما يقول المحللون المتهورين، ومن معالم هذا السيناريو أن قواعد الاشتباك قد تغيرت تماماً عما سبق من قبل حكومة إسرائيل العميلة المتطرفة والمتشددة، والتي حولت سياسة الدفاع عن النفس (كما تدعي) إلى سياسة الاشتباك التدميري المنهج، فتحوطت تلك القواعد من الاشتباك ضد عدومين بداته (حماس) ساهم بتوجيه ضربة خاطفة ضده بل إلى إيداعه شعب أعزل بكامله بضيق الطرق من التدمير والقتل والتجويد والتخريب، الأمر الذي يعني أن هذا السيناريو سيؤتيه، الصيت قد يتكرر مع أية جهة تتشارك مع إسرائيل لأي سبب كان، يوماً يشبه الرسالة المبطنة شفراتها، بأن مصيرها لا يختلف عن مصير غرة، بدليل أن أركان حرب نتيهاهو يحذرون الجهات التي تشترك معهم بإعادة سيناريو غرة معهم، كما يهددون مثل جنوب لبنان وإيران واليمن، وكما تعرضت الشعوب الأمانة إلى

الغزو والدمار من قبل النازية الهتارية والفاشية الموسولينية والديكتاتورية الفاشية وغيرها، عجيب ما تقوم به حكومة إسرائيل ورئيسها نتيهاهو، وغريبة هي سياساتها وتصريحات وزرائها، فهي إلى جانب أنها شرادة وعنصرية، ويمينية متطرفة، هي تتحدى العالم مجتمعاً، وتقف في مواجهة الإرادة الدولية، وتبجح في مواقفها وتتشدد في سياساتها، وتعلن معارفتها من الرأي العام الدولي كله، ومخالفها القوانين والأعراف الدولية، ورفضها للنظم والمبادئ، واتهامها الصارخ للاقتضيات والمعاهدات، تترامها تحت فساداً كاد يزيد، وتتمرد وتخرق كل نداء، والغريب أن قرارات محكمة العدل الدولية، لم تكن ملزمة حيال الدعوى، التي رفعتها حكومة جنوب أفريقيا ضد إسرائيل، بعد أن تجاوزت إسرائيل جميع الخطوط الحمراء ووصول الاعتداءات والجزازات أكثر من 40 ألف شهيد، وأضفاء هذا العدد من الجرحى والمعافين، لغاية كتابة هذه الأسطر. علاقة عن تدبير التي اتخذهت اللازمة للبيش الكريم، فاستحال الاجتماع الدولي بإجماع إلى خندق، منما بقيت إسرائيل ومن يتفق معها وعلى رأسهم الولايات المتحدة والغرب في خندق آخر هو الخندق المهادي للإنسانية جمعاء، وليس أمام المجتمع الدولي سوى طريق

قانون العنف الأسري.. ضرورة أم ترف تشريعي؟

• سلام مكي



مع كل حادث عنف، داخل الأسرة الواحدة، تتعالى الأصوات المطالبة بتسريع قانون العنف الأسري الذي تمت اعادته إلى الحكومة لإعادة صياغته من جديد. مقابل المطالبة بتسريعه، هناك من يرفضه جملة وتفصيلاً، فهو قانون يؤدي إلى التشكك الأسري، ويخالف الأعراف والادوات التي نشأ عليها المجتمع. ولكل رأي مبررات وأسباب تدعوه إلى الإسراع على رأيه صحيح أن الرأي النهائي للمشرع المتمثل

بمجلس النواب، لكن لا بد من طرح الرأي القانوني، ومحاولة الكشف عن نصوص القانون، ومدى الحاجة الحقيقية له، وهل ثمة حاجة للقانون؟ أم هناك نصوص قانونية تلبس الحاجة التي يرد تشريع القانون من أجلها. إن قانون العنف الأسري، وحسب ما موجود في مسودة القانون، وجد لحماية الأفراد داخل الأسرة الواحدة من العنف، الذي يعارض ضدهم من قبل أحد أفراد تلك الأسرة، إضافة إلى الشمول بالنوصاية أو القيوومة أو الضم أو أبناء أحد الزوجين ممن يسكن معه في الدار نفسها، يعني به التعدي على الحق في سلامة الجسد، كالتضرب مثلاً، أو العنف اللفظي، كالتسبب والسب والتفدي، واعتبرت المسودة ذلك الأكره على التسول، أحد صور العنف الأسري. فلو سلمنا أنه ل تلك الأفعال في الوقت الحاضر، وأغنى الضرب والتسدي اللفظي والاكره على التسول، الذي يعارض من قبل أحد أفراد الأسرة ضد فرد آخر تعد أفعالاً مباحة؟ أم أن القانون وضع عقوبات لمن يرتكبها، أي أن القانون

إشفاؤها. وعاقب بالحبس في المادة 434 من بسبب غيرهم. ومن هنا نجد أن الأفعال المراد تجريمها هي قانون العنف الأسري، هي مجرمة بالأصل في قانون العقوبات، إذ أما في الحاجة للقانون؟ وهل ثمة شيء جديد يتضمنه؟ إن الجديد الذي جاء به مشروع القانون هو النص على استحداث دائرة الحماية الخاصة، وهذه الدائرة تترأس مهام عدة، منها تلقي الشكاوى وتسجيلها لغرض إحالتها للقادر المختص، وكذلك المساعدة على الإواء التي سيتم تأسياسها من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لاحقاً. ومن واجبات تلك الدوائر حسب مشروع القانون، هو استقبال الشكاوى والشكاويين، سواء من ممتلكات أو المشتكين بناء على قرار القاضي المختص، وتوفر المشورة القانونية لهم، كما ضمن تجريم المشروع على إمكانية فتح مراكز إيواء أهلية بموجب موقفات خاصة إن التسليم بتلك النصوص، يعني فتح أسواق اجتماعية جديدة، بأنها المجتمع من قبل، حيث بإمكان أي فتاة إقامة الشكاوى على أيها أو

قانون العنف الأسري، وحسب ما موجود في مسودة القانون، وجد لحماية الأفراد داخل الأسرة الواحدة من العنف، الذي يعارض ضدهم من قبل أحد أفراد تلك الأسرة، إضافة إلى الشمول بالنوصاية أو القيوومة أو الضم أو أبناء أحد الزوجين ممن يسكن معه في الدار نفسها

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

دور مهم في تنظيم الشهية ومستويات السكر «زيباوند» ينضم لقائمة أدوية إنقاص الوزن

أصبحت أدوية إنقاص الوزن في متناول الجميع، فيعد أن أعلنت شركة «إيلي ليلي» للأدوية خفضها أسعار عقارها الشهير «زيباوند» لإنقاص الوزن، فهل ستأتي النسخة الجديدة من العقار بتكلفة خاصة؟ يعد «زيباوند» أحدث عقار ينضم إلى قائمة أدوية مكافحة السمنة المعتمدة من قبل إدارة الغذاء والدواء الأمريكية. ويعمل هذا العقار مثل «ويجوي» الشهير وأوزيمبيك، عن طريق محاكاة نشاط هرمون الغلوكاغون البشري الطبيعي، البيبتيد-1، أو GLP-1.



الأشخاص الذين يعانون من السمنة منذ فترة طويلة من الوصول إلى العلاج والرعاية الأساسية اللازمة لإدارة هذا المرض المزمن الخطير. مضمياً، إن توسيع نطاق التغطية والتغطية على تحمل تكاليف العلاجات أمر حيوي للأشخاص الذين يعانون من السمنة ونحن نشيد بشركة ليلي لقيادةها في تقديم حل مبتكر بقرينة من أجل الرعاية المادية الحقيقية والقيمة واليوم، حان الوقت لصنع السياسات وأصحاب العمل وشركات التأمين للعمل مع شركات الأدوية لضمان عدم تخلف أي شخص عن الركب في تلقي الرعاية التي يحتاجها ويحتاج إليها.

يقول «غاثم»: «إن إمكانية الوصول إلى الرعاية الصحية مهمة للغاية واليوم هذه أداة أخرى يمتلكها الأطباء لمساعدة مرضاهم. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يؤكد أهمية التعليم إذ قرر المرضى ومقدمو الرعاية الصحية لهم اتباع هذا الطريق.

عن نيوزيك

بما في ذلك أولئك غير المهتمين لبرنامج بطاقة الأعمار، وأولئك الذين ليس لديهم تغطية من صاحب العمل، وأولئك الذين يحتاجون إلى الدفع الذاتي خارج التأمين.

تأتي القوارير ذات الجرعة الواحدة ببيوتين 2.5 ملغم و 5 ملغم ويكلفه (399) دولاراً شهرياً و (549) دولاراً شهرياً على التوالي. ومع ذلك، إن يتم تقديم الجرعات الأقل تكلفة إلا من خلال منصة الرعاية الصحية الخاصة بالشركة، وإن يتم تغطيتها بالتأمين.

تقول الشركة: «إن توزيع القوارير عبر هذه القناة يضمن للمرضى أنهم يتلقون دواء ليلي الأصلي، وذلك بناء على جهود الشركة للمساعدة في حماية الجمهور من المخاطر التي يفرضها انتشار التقليد المزيف أو غير الآمن أو غير المختبر لأدوية ليلي.»

يقول «جيمس زيرغوس»، الرئيس التنفيذي للعمليات في تحالف العمل لمكافحة السمنة: «إن هذا التطور يمثل علامة فارقة مهمة في معالجة حواجز التكلفة في أدوية مكافحة السمنة لقد خرم



التميز بين ما إذا كانت القارورة والحقنة خياراً جيداً لمرضىهم.»

ويتمتع بتلك الحقن الذاتي الكثير من الميزة، لكن «إيلي ليلي» توضح أن القوارير الجديدة ذات الجرعة الواحدة تقدم خيار علاج أيسر وأكثر فعالية.

ملايين الصائين بالسمنة

تشير الشركة في تصريحها إلى أن هذا الخيار الجديد يساعد ملايين البالغين الصائين بالسمنة على الوصول إلى الدواء الذي يحتاجون إليه،

• بالندورا ديوان
• ترجمة: شيما ميران

عادة ما يتم بيع «زيباوند» في حقنة قلم، يجمع بين الدواء وإبرة الحقن سوية ولكن خفض التكاليف تأتي النسخة الجديدة من الدواء في قارورة وتطلب من المرضى حقنها بصفة خاصة بهم. يقول «محمد غاثم»: «دكتور جراح السمنة في معهد أورلاندو هيثك لقد انخفض الوزن وجراحة السمنة» إن خفض تكلفة الأدوية يتيح مزيد من الأشخاص الذين يحتاجون إليها الوصول إليها.»

تنظيم نسبة الكوليسترول
يلعب (GIP) دوراً مهماً في تنظيم نسبة الكوليسترول في الدم واستقلاب الدهون عند دمجها مع (GLP-1). كما يعمل كلا الهرمونين على إبطاء معدل إفراز المعدة، الأمر الذي يساعد على الشعور بالشبع لفترة أطول.

«سوني» تشوق لـ «PS5 Pro»

تتمتع من تسويق بلايستيشن 5 برو بأنه جهاز يدعم سرعة 120 إطاراً في الثانية ودفعة 4K على الرغم من أنه لن يكون جهازاً يلطرحه ليكون أفضل مكان اللعب GTA 5. ويبدو بأن سوني الشركة اليابانية لن تواجه أي مشكلة في تسويقها على أنه يمكنه العمل بعدد 120 إطاراً في الثانية ودفعة 4K، وذلك بفضل مواصفاته الأفضل ورفع مستوى الترقية وإعادة بناء الصور على الذكاء الاصطناعي والتي تعمل عليها شركة Sony منذ فترة. عندما كانت تقنية رفع الدقة PS4 Pro بين تقنيات إعادة رفع الدقة القليلة المتاحة للمستهلكين.

يقول إن ترو كيف تستعمل تقنية الذكاء الاصطناعي لجهاز PS5 Pro ولكن من المحتمل أن يتطلب الأمر بعض العمل من المطورين لتنفيذها، وفقاً لما ذكره مايكل من NXGamer.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.



• بوكيو، وكالات

تكثر الشائعات عن جهاز PSS) ، إذ قيل إن سوني تخلف طرحة ليكون أفضل مكان اللعب GTA 5.

ويبدو بأن سوني الشركة اليابانية لن تواجه أي مشكلة في تسويقها على أنه يمكنه العمل بعدد 120 إطاراً في الثانية ودفعة 4K، وذلك بفضل مواصفاته الأفضل ورفع مستوى الترقية وإعادة بناء الصور على الذكاء الاصطناعي والتي تعمل عليها شركة Sony منذ فترة. عندما كانت تقنية رفع الدقة PS4 Pro بين تقنيات إعادة رفع الدقة القليلة المتاحة للمستهلكين.

يقول إن ترو كيف تستعمل تقنية الذكاء الاصطناعي لجهاز PS5 Pro ولكن من المحتمل أن يتطلب الأمر بعض العمل من المطورين لتنفيذها، وفقاً لما ذكره مايكل من NXGamer.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تتطلب تحسينات الأداء خاصة من العمل من المطورين، خاصة بالنسبة للألعاب التي تأتي بأفضل من وضع 40 إطاراً في الثانية يدعم تقنية VRR.

تمهيداً لدرسه بشكل أفضل «بيبي كولومبو» يستطلع عطارده سنة 2026



• المسبار الفضائي المزوج «بيبي كولومبو» BepiColombo

تعدّل مسار «بيبي كولومبو» لتتكونه من دخول مدار عطارد المستبعد أن تتحول رسماً أو تضع في النظام الشمسي وفي ذلك تكمن أهمية اعتماد طريقة المساعدة بواسطة الجاذبية، إذ تتيج للمسبار، عند مروره بالقرب من جرم سماوي، تسريع مساره أو إبطاءه وتغييره.

وبدأت مركبة «بيبي كولومبو» التي تترى أربعة أقطاب رحلتها بالتخليق فوق الأرض والزهرة. وكان كل شيء يسير على ما يرام حتى نيسان الفات، عندما أدى حادث تقني للمركبة بالاطلاق الكهربائي إلى تعريض المهمة للخطر، إذ لم يعد محركها الأيوني يتمتع سوى بـ 90 في المئة من طاقته وأصبحت مديرية المهمة في وكالة الفضاء الأوروبية سلطنة مارتنيز في بيان أن هذا المستوى «أقل من المعدل الأدنى من الطاقة المطلوبة لإدخاله في مدار عطارد في كانون الأول 2025.»

ومذاك، عمل المهندسون على

مّر المسبار الفضائي المزوج «بيبي كولومبو» BepiColombo ليل الأربعماء إلى الخميس على مقربة من عطارد في مهمة استطلاعية لوضع أصغر الكواكب وأكثرها شهرة في النظام الشمسي، تمهيداً لدراسته على نحو أفضل سنة 2026.

وكان تحليق «بيبي كولومبو» فوق سطح عطارد الرابعة من أصل ست رحلات فوق الكوكب ينفذ في أن تنفيذها المركبة الفضائية الأوروبية اليابانية قبل الوصول إلى هدفها، ويبلغ مسافة هذه الرحلة تسعة مليارات كيلومتر، وانطلقت في تشرين الأول 2018 بواسطة صاروخ «أريان 5».

وأوضح عالم الفلك في مرصد «باريس في إس إل» أن دورسونديرام إنه عطارد «هو الكوكب الأقرب إلى الشمس، ويعد الوصول إليه الأصعب بالنسبة إلى مسبار ينشط بين الكواكب، لكنه ليس أبعد من المريخ، ويمكن للفضاء إليه في أفضل الأحوال خلال سبعة أشهر. وتكمن المشكلة تالياً في أن إنباء المسبار في مداره صعب، إذ إن كتلة عطارد الصغيرة تجعل جاذبيته ضعيفة جداً مقارنة بجاذبية الشمس. وشرح عالم الفلك أن «كيح المركبة وتوقفها عند عطارد يتطلب طاقة أكبر بكثير من

• باريس، أ ف ب



«كوالكوم» تطور نظارات واقع مختلط ذكية

• كاليفورنيا، وكالات

قال كريستيانو أمون، الرئيس التنفيذي لصناعة الواقع الافتراضي «كوالكوم»، إن شركته تعمل بالتعاون مع «غوغل» و«سامسونغ» على تطوير نظارات الواقع المختلط، في نهج مختلف عما تتبعه «آبل» التي طرحت مؤخراً نظارة للواقع الافتراضي.

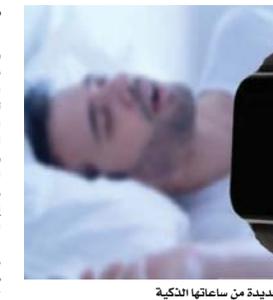
وأوضح «أمون»، في تصريح لشبكة «سي إن بي سي»، أن النظارات التي يجري تطويرها سوف تكون بمثابة منتج جديد تماماً، وسوف تقدم تجربة جديدة للمستخدم. حيث أقرمت «كوالكوم» العام الماضي شركة مع «غوغل» الأمريكية و«سامسونغ» الكورية لتطوير تقنيات الواقع المختلط، والتي تكون عبارة عن نظارات تعرض مزيماً من الواقع الافتراضي والعمز، مثل عرض صور رقمية في المجال الطبيعي لروية العين، وكأنها تظهر مقلقة في الهواء.

وأضاف «أمون» أن ما يتطلع إليه من هذه الشراكة هو أن يمتلك كل من لديه هاتف ذكي نظارة واقع مختلط تالامه، مشيراً إلى نظارات «إي باي» الذكية التي طورها شركة «ميتا»، وهي نظارات شمس بمظهر تقليدي لكنها تتصل بالهاتف الذكي لاسلكياً، وتحتوي على كاميرا مدمجة. وتأتي مع نظام تشغيل الواقع الافتراضي المرتبطة سوف يكون مدعوماً بالذكاء الاصطناعي، وأن تشغيل التقنية سوف يعتمد على الأنظمة السحابية، ومعالج النظارة، والحوال الذكي في إطار متكامل يوفر تجربة جديدة للمستخدم في نهاية المطاف. وتختص النظارات الذكية التي طورها «كوالكوم»، عن نظارات الواقع الافتراضي من «آبل»، والتي تعطي جزءاً كبيراً من الراس عن ارتدائها، ويتم التحكم بها عن طريق حركة اليد.

«انقطاع النفس» في ساعات «آبل» الجديدة

• نيويورك، وكالات

وقال إن آبل سوف تلحج الجيل العاشر من ساعتها الذكية بتصميم جديد بهيكل أنحف وشاشة أكبر. وأفاد تقرير بوكالة «يوليمبرغ» بأن الميزة الكبرى التي ستقدمها الساعات الجديدة هي اكتشاف انقطاع النفس في أثناء النوم. وكانت آبل تعمل على تطوير ميزة اكتشاف انقطاع النفس في أثناء النوم منذ مدة، ولكن لم يكن من الواضح إذا كانت الشركة مستعدة لإطلاق هذه الميزة هذا العام وستكون تلك الميزة الجديدة موجودة في الجيل العاشر من الساعة والإصدار الثالث من ساعة «الترن»، إذ ستتمكن الساعات من اكتشاف كون المستخدم يعاني انقطاع النفس في



• اليوم، آبل تكشف عن الإصدارات الجديدة من ساعاتها الذكية

أثناء النوم أم لا. ثم توصي المستخدم بالتواصل مع طبيب للحصول على مزيد من المساعدة وتشبه هذه الميزة التنبيهات الحالية التي تقدمها الساعة معدل معدل ضربات القلب غير المنتظم، وانخفاض معدل ضربات القلب، وانخفاض مستوى الأكسجين في الدم، وغيرها من الحالات الصحية. وأشارت يوليمبرغ إلى أن آبل قد تلن هذه الميزة خلال حدثها القادم اليوم الاثنين، لكنها قد لا تكون متاحة فور إطلاق الساعات الجديدة، إذ إن تعمل الميزة سيأتي كجزء من تحديث برمجي مستقبل لنظام watchOS، مما يشير إلى أن آبل ما زالت تعمل على المسات الأخيرة لهذه الميزة. ويبدو أن ميزة اكتشاف انقطاع النفس في أثناء النوم ترتبط بتطبيق Vitals

الجديد في نظام watchOS 11، الذي يتتبع مجموعة متنوعة من المؤشرات الصحية خلال نوم المستخدم. وجدير بالذكر أن انقطاع النفس في أثناء النوم هو اضطراب يحدث فيه توقف للتنفس بنحو متكرر خلال النوم، وهذا التوقف يمكن أن يستمر لبعض ثوانٍ أو دقائق، مما يؤدي إلى انخفاض مستوى الأكسجين في الدم وزيادة مستوى ثاني أكسيد الكربون، وهو يتسبب بمشكلات صحية عديدة على المدى الطويل. وفي العام 2022، أفادت «يوليمبرغ» أن آبل تعمل أيضاً على ميزة اكتشاف ارتفاع ضغط الدم في ساعة آبل لتكون موجودة في عام 2024، لكن يوليمبرغ تؤكد الآن أن هذه الميزة ما زالت غير جاهزة.

تستعد آبل لكشف عن الإصدارات الجديدة من ساعاتها الذكية، ومنها الجيل العاشر من الساعة، بالإضافة إلى الإصدار الثالث من ساعة «الترن» ونسخة جديدة من منخفضة التمن.

مرت منذ مدة الذكرى الثالثة لرحيل الشاعر مظفر النواب، الذي عرفته بداية عبر قصائده التي شغف بها جيلنا كله، ثم عرفته بشكل شخصي من خلال فعاليات أسبوع المدى الثقافي الذي كانت تقيمه دار المدى سنوياً في دمشق، والذي بدأت دورته الأولى عام 2000 واستمرت لعدة سنوات، حين كانت الثقافة ما زالت تحافظ على ازدهارها، وكان للنواب حضور أساسي في فعالياته...

تحدث بين آونة وأخرى حالات انتحار في أغلب البلدان باختلاف بيئاتها وطبيعتها وظرفها، وقد أصبحت تتركز في السنوات الأخيرة بنسبة أكبر لدى فئة الشباب، لا سيما بمجتمعاتنا الشرقية، إذ باتت تحصل في العراق بالذات بشكل يثير القلق والتساؤلات، إذ تدور وتنتشر الحكايات حولها بتقصص مملتها غير مكتملة، فالأسباب متضاربة أو تكاد تكون مجهولة...

الفرصة التي تمر لا تعود ألكسندر بوشكين.. مذكرات ورسومات



ولتقصي حكايا، وبورتريهات لأبطالها، وكذلك أسدقائه وعشيقاته وغيرهم، منها الأميرة ذات الشوارب، كاليبسو، ليونتر فيازيمسكي، الشيطان، الكونتيسة اليساهيتا كسافريفقا فوروتسوف، الأميرة ألكسندرا ألكسندروفنا ريمسكايا، كورساكوفا.

البورتريهات التي كان يرسمها بوشكين احتلت مكانة مهمة في حياته، وفكر في أن تأثيرها بداخله لا يتفصل عن أنها وسيلة لفهم النفس، تبرز بشكل ما قدرته على نقل ليس الجمال الخارجي فقط، ولكن أيضاً تمكن بطريقة ما مشاعر تلك الشخصيات تجاهه وسماتهم.

المذكرات المليئة بالرسومات هي تفاصيل صغيرة، وصاحبها هو شاهد عيان يوثق ما هو جدير بالملاحظة وتظهر وعياً حول ذلك. هنا تضرني الفرصة التي من الممكن أن تصنع من أصحاب المذكرات الكتابة المليئة بالرسومات مشاهير في الرسم والفن التشكيل، ولكنها تضع، لأن الكثير منهم ينظر إليها على أنها سيرة مشحونة بأجواء عابرة من القلق والتوتر وحتى الحب ويعتبرها عصية على الإبداع. ربما ألكسندر بوشكين لم يكن رساماً، ولكن تخطيطاته رغم ذلك تملك تماسك عمل فنان.



● ألكسندر بوشكين

الواضحة بالأبيض والأسود يعطي بوشكين أهمية كبيرة لما يسمى كتابية المذكرات. الشاعر باعتباره دقيق الملاحظة يعتقد بضرورة تدوين ما يراه أو يفتح في داخله.

لقد نجحت تخطيطات بوشكين في أن تكون مثل الرسوم التوضيحية لتضاد شعرية

● ابتهاج بيبيل

يبدو رأي ألكسندر بوشكين منذ عقود، أن الفرصة التي تمر من أمامنا فقد لا تعود بعد ذلك أبداً. فهي أشبه بالعمر الذي يمضي ولا يتوقف إلا بالوقت بومبي بوشكين عبر مقولته هذه بضرورة ألا تترك الفرصة دون الفوز بها. يمكننا أن أضيق الكثير لرأي بوشكين، مثلاً الفردية في توجهات الكتابة وأحاسيسها، وحتى صناعة الأفكار الثقافية والفنية.

ولكن قبل وبعد كل هذا، هناك لحظات ترتبط بتلك الفرص التي قد لا نمرها أية أهمية تذكر، ولا تحالول أيرازها، أو أن تفكر بضرورة تسليط الأنوار عليها، على الرغم من أننا نمارسها بشغف حتى لو كان هذا الأمر يأتي في أغلب الأحيان في وقت الفراغ أو في الخفاء أو بعيداً عن عيون الآخرين، كما هو الحال مع الشاعر كاتب القصص القصيرة والرواية والدراما ألكسندر بوشكين (1799-1837) الذي عرف عنه أنه لم يمتحن الرسم فقط، إلا أن مؤرخو السيرة الذاتية اكتشفوا مؤخراً أنه كان يحتفظ بمذكرات مصورة مليئة بالرسومات المختلفة.

في مسودات مليئة بالرسوم الشخصية



بورتريهات
بوشكين وسيلة
لفهم النفس

الوطني يختتم تدريباته ويتوجه اليوم إلى الكويت



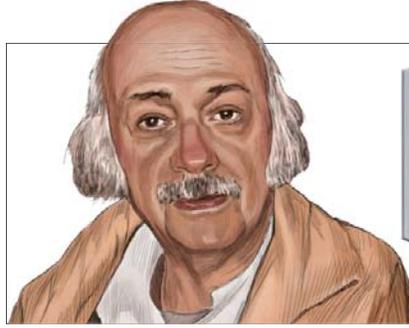
اختتم منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته في محافظة البصرة وسيوجه اليوم الاثنين إلى الكويت لملاقاة صاحب الأرض والجمهور يوم غد الثلاثاء في ستاد جابر الدولي ضمن منافسات الجولة الثانية من التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026.

وقال عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم أحمد الموسوي في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إن منتخبنا أجرى عصر أمس الأحد آخر وحداته التدريبية في الملعب التأهيلي التابع للمدينة الرياضية في البصرة، مبيّناً أن التدريبات شهدت مشاركة مكتملة لجميع اللاعبين بمن فيهم المحترف في صفوف كورمو الإيطالي علي جاسم الذي غاب عن تدريبات أمس الأول بناء على توجيه المدرب الإسباني خوسيه كاساس.

ما زال هناك من يعدّها مضيعة للوقت لماذا نقرأ الروايات؟

مع ما أطلق عليها من سميات تناسب مكانتها الأدبية الآن، مثل فن العصر، على سبيل المثال، لا الحصر، إلا أنه ما زال هناك جدل يثار بشأن الرواية من أن قرأها مضيعة للوقت، ومن أنها ملاً ترفيهي للهرب من الواقع، ومن هنا يتجدد التساؤل: لماذا نقرأ الروايات. هناك الكثير من الأفكار بشأن قراءة الرواية. تحدث أنها وسيلة للترفيه، في الوقت الحاضر، الفارئ المعاصر، أي فارئ، محاط بوسائل الترفيه الرقمية، محرك البحث غوغل الذي جعل العالم قرية صغيرة، ووسائل التواصل الاجتماعي، التي أصبحت أكبر الملهيات لمئات الملايين...





مرت منذ مدة الذكرى الثانية لرحيل الشاعر مظفر النواب، الذي عرفته بداية عبر قصائده التي شغف بها جيلنا كله، ثم عرفته بشكل شخصي من خلال فعاليات أسبوع "المدى الثقافي" الذي كانت تقيمه دار المدى سنويا في دمشق، والذي بدأت دورته الأولى عام 2000 واستمرت لعدة سنوات، حين كانت الثقافة ما زالت تحافظ على ازدهارها، وكان للنواب حضور أساسي في كل فعالياته، فكاننا من خلال جلساتها معه وحواراتنا التي كانت تمتد لساعات طويلة نتعرف إلى شخصيته أكثر، حيث لا مأسا ووجه الطوفاني زغم الألم الذي يجلبها، وكان هذه الجلسات كانت تخفف بعض همومه ومواجهه.

مظفر النواب .. الوفاء للحزن

وأكملها عام 1958، وأخذها الصديق علي الشوك من دفتره ثم نشرها من دون علمي، وكتب عنها الشاعر سميح يوسف ما معناه أن شعرنا العربي سيطر عليه الهوة العائليّة، وهذه الهوة زهرة نادرة في سبستان شعرنا العربي، وأعتقد أن سعدي يوسف لخص قضية أساسية هي أن طبيعة هذه القصيدة لها هويتها، وهي ليست هوية الشعر العالمي أو القصائد المكتوبة بالفصحى أو القصيدة العامية التي كتبت في السابق، واعتبرها نقلة من القصيدة العامية التقليدية إلى مناخ جديد، قديمتها فتحت أبوابها لمفرداتها المتداولة بين الناس أربابا جديدة أمام القصيدة العامية، ومن العوامل التي أثرت في كتابتها: يتابع النواب-ممارستي للرمز، الأوجه العائلية المشجعة بالموسيقى، إذ كان والدي يعزف على العود، والدي على البيانو، وكذلك الأوجه الكريولية، كل هذه العوامل لعبت دورها في بناء القصيدة، وتشكيل عالم مختلف في القصيدة، وعن غيرها من القصائد العامية الأخرى، وقد تراوحت اللغة في شعر النواب بين العامية والفصحى منذ بداياته الأولى، لكننا نقرأ أفره الشديدي في الكثير من أشعاره من العامية، ويشتر ذلك بقوله جاء قرني الشديدي، في العامية من الأوجه التي شعثها، مدى هذه السنن الطويلة، وكانني أفأرقها.. بناد عالم من الجمال، حتى

وخلقت بهم في فضاءات الشعر الجميل، وإذا كانت وظيفة الشعر تقويم على البحث والاكتشاف، فإننا نراها لدى الشاعر النواب تشكل لوجاً من شغف امتلاك الحقيقة، التي يشكل منها ريباً من شعر، فماذا نبحث عنه وعن تألق شرومه، ودايمه، إذ إننا نحن الجمهور ومحببه هي كل أسئلة لتناء من شوق حميم يلتقونه فيه، فقد كان النواب يغيب جمهوره، فترات طويلة عن جمهوره، لكنه في كل عودة كان يعود لبراقص الشعر على شفطي قرأه وجمهوره، ويلاعب اللغة ويضع المفردات باقة من ورد، عبر أسلوبه في صياغة القصيدة، فيمتعا بشعره، ويملنا كيف نقرأ وماذا نقرأ، فقصيدته "الأيام

● سلوى عباس

الجملة الشعرية الكثة

كل أسئلة أحياءها مظفر النواب كانت ممتدة بروح الشعر، يهدبها لجمهوره يتراقظ للناكس، وكان كما هو دائماً. يختار كيف يربح بضيفه، وكيف يبدأ أسبوعه مهم، لكنه وأساساً كان لديه تشييد الخاص، فهو شاعر تبت كمانه أسلا، وقصائد من زيزيون، وخيمة عطر، قصائد تتسامى في بهاها الحالم فتسحرنا وتودنا في فردوس جميل يسكب في قلبنا ريباً أخضر، ويفرق أرواحنا بالسلام، إذ يعتمد الجملة الشعرية الكثة في مناجاته لروح، مجلة عبارته بغموض يحث اللغز على سير معانيه في محاورة للقصيدة ويستوسخ من خلالها مقاصد الشاعر التي لم يكشف عنها، إذ لاحظت بتكته الخاصة التي يخفيها فيها عن مجاليه من الأصوات الشعرية الأخرى، ببقائه ضمن بوتقة ذاته ومعاناته التي يحملها سواها جليظة تطيق في ملاحمتها وسامها على ما يعمل في داخلنا من مشاعر وأحاسيس، ربما كان شاعرا أقدم منا على إدراكها واليواح، فأثبتت لغته الشعرية بصور مدهشة وجديدة عبر مفردات وتراكيب سهلة وبسيطة استطاع من خلالها رسم لوحات شعرية لامست وجدان الحضور

بغداد في مخيلتي

كثيراً ما كان مظفر النواب يردد: لا أزال أفتنح الأضواء، ورغم المتعاقب التي تسببها القرية يوماً بعد يوم، ولكنني أفتنح الأضواء يوماً ما، وكنه الأضواء يوماً ما، وفي الأساس الجوهري يبقى التاج موجوداً، لذلك عندما يأتي أي طرف فيه أحداث معينة أو اندلاعات معينة حادة، أجد نفسي في الجوار الذي كنت فيه من اندفاع وحماس للكاتبية.

عندما سأل "النواب" عن بغداد وماذا تعني له في غربته ومفناه قال: بغداد في مخيلتي أبداً، لم تتلاش صورها، على العكس كانت تتراوم الإيماء وكنت أنا أستعيد ما في كل لحظة على مدى هذه السنن الطويلة، وكانني أفأرقها.. بناد عالم من الجمال، حتى

قلت مرتبطة بوجود جمهوره، قال النواب: الريل يعني في لهجة جنوب العراق القطار، وقد كتبت هذه القصيدة ولم يكن يدور في ذهني أنني سأطبعها في يوم ما، أو أنها ستشعر هكذا، وتير كل هذا الاهتمام، كتبها لأنني شغرت بها، شكلت لي بهجة داخلية، غناء وجداناً، وكنت أكتبها في ظروف خاصة وأصعب، الفلم والورقة تحت وسادتي ناعماً ليلاً لأدون بعض المقامع في الظلمة ثم أتألم، مضيماً. كتبت هذه القصيدة عام 1956

● سلوى عباس

الجملة الشعرية الكثة

كل أسئلة أحياءها مظفر النواب كانت ممتدة بروح الشعر، يهدبها لجمهوره يتراقظ للناكس، وكان كما هو دائماً. يختار كيف يربح بضيفه، وكيف يبدأ أسبوعه مهم، لكنه وأساساً كان لديه تشييد الخاص، فهو شاعر تبت كمانه أسلا، وقصائد من زيزيون، وخيمة عطر، قصائد تتسامى في بهاها الحالم فتسحرنا وتودنا في فردوس جميل يسكب في قلبنا ريباً أخضر، ويفرق أرواحنا بالسلام، إذ يعتمد الجملة الشعرية الكثة في مناجاته لروح، مجلة عبارته بغموض يحث اللغز على سير معانيه في محاورة للقصيدة ويستوسخ من خلالها مقاصد الشاعر التي لم يكشف عنها، إذ لاحظت بتكته الخاصة التي يخفيها فيها عن مجاليه من الأصوات الشعرية الأخرى، ببقائه ضمن بوتقة ذاته ومعاناته التي يحملها سواها جليظة تطيق في ملاحمتها وسامها على ما يعمل في داخلنا من مشاعر وأحاسيس، ربما كان شاعرا أقدم منا على إدراكها واليواح، فأثبتت لغته الشعرية بصور مدهشة وجديدة عبر مفردات وتراكيب سهلة وبسيطة استطاع من خلالها رسم لوحات شعرية لامست وجدان الحضور

اختتام فعاليات مهرجان الأنبار الشعري الأول

خالد المشهدي، د. حامد الراوي، د. فهمي الصالح، ونماق عبد ذيب، ناجي إبراهيم، عبد الواحد المحامدي، شاكر الجليل، وحمد شهاب الأنباري، د. ريسان إبراهيم، فضلاً عن فزات شريفة لكل من مهدي مصطفى جمال الدين، ومضر الأوسلي، وحازم رشك التميمي، وجاسم محمد جاسم، وعمتحم السعدون، ومحمد شهاب الأنباري. أيضاً تخلل حفل اليوم الأول تقديم أشدودة مغناة للفرقة عبد الله الكبيسي، وكذلك افتتاح معرض للفن التشكيلية، ومحفف حديثة التراثي.

وقد قرأ العديد من الشعراء قصائدهم طيلة أيام المهرجان، كما وكانت هناك ليلوة لمدنية هبت من قبل اليفود والشراكة والزيف عند ناوعاها في الجلسة الصباحية لليوم الثاني، أما جلسة العفل التكاملي التي أقيمت في كلية المعارف الجامعة صباح اليوم، فقد قرأ فيها الشاعر د. فؤاد مطلب البيان التكاملي مهرجان الأنبار الشعري بدوره التي

● **بغداد: الصباح**

المهرجان الذي تروعت فعالياتاته في هيت، حديثة، الفلوجة، كان بحضور شخصيات حكومية وثقافية ومهتمين بالشعر والثقافة. وفي حفل اليوم الأول الذي انطلق في قائمقامية قضاء الفلوجة، ألقى كلمات ترحيبية من مستشار رئيس الوزراء، ورئيس مجلس محافظة الأنبار، ومحاظف الأبنبار، وكذلك وكيل وزير الثقافة فاضل البدراني، والأسين العام لاتحاد الأدباء الشاعر عمر السراي، ورئيس الاتحاد الناقد على الفزوان، ورئيس اصناد أدباء الأنبار، د. محمد فرحان وتوتعت فعاليات المهرجان في اليوم الأول ما في تقديم فقرة فنية لتناء تشييد المهرجان الذي كان من كلمات الشاعر خلف، تلق على الحديثي، وتكرم نخبة من أدباء الأنبار بدرجة فلال سالم الحديثي، د.



● المهرجان كان بحضور شخصيات حكومية وثقافية ومهتمين بالشعر والثقافة

قطعة رخام قرب البحر



● كتبة البرية "الوسطية" نجح شارع ديفول بتونس 1959

● **حبيبة السامر**

في البدء كانت فكرة صغيرة بحجم حلم هارب من مساند الأيام، ظلت عاقلة منذ أيام تطلعتنا الأول حين كنا ننسج بتونس الخضراء، وأذكر أن التقوسيطي الجميل، لم تكن رحلة تقليدية، وفي رأسك نفع تقاسيل أماكن كثيرة للوصول إليها، على الرغم من السفر الطويل يبدأ من فجر اليوم والوصول عصراً إلى مطار قرطاج، بعد أن تقاد الصالة، لتلاصق فضاء المدينة الصالحة، فتمت غيمات تتابع في سما تونس وحركة رياح تلامس وجوه المسافرين، لم يستغرق الوقت طويلاً حتى تصل إلى شارع الحبيب بورقيبة، تلج شارعاً فرغياً بجوار فندق أفريقيا لتجد الحجر في صدق التاج بعد أن سبقنا بعض الأصدقاء إلى

فطوراً وهو يقول نريد عظم ويقصد بها البيض ضحكت في سروري وأنا أقول لله في لهجاته شؤنك، القهوة برغوة بيضاء تفرى العالس في عراء هذا الشارع الجميل. عندما تكون لديك التزامات ثقافية ومواعيد أدبية ولقاءات مع أسدفاء العالم الافتراضي بعد أن عرفوا بقدموك، حتماً سيؤثر ذلك على برنامجك السياحي الذي تتشوق فيه إلى زيارة المتاحف والبيوت التراثية والأماكن الثقافية الممتدة في كل بقعة من هذه الأرض الخضراء، ولكي تتصفح بعض أسلام الزيارات إلى سوسة الساحلية ومنها إلى المستير الهادئة كموسيقى ناعمة، لا شيء يعد حركتنا على الرغم من تراشق المطر وهطول المستمر في تلك الليلة، المساء في المستير يشبه إلى حد ما حكاية من بطون كتاب سحري يتحدث عن تناسق الأكمة والبيات وحركة الناس، كل هذا لا يستغفنا لزمين إصافي لوجود ارتباطي في المنطقة الأكثر جمالا وهوداً. أسدي يوسف المدينة التي قام على كتف البحر من مجالها المتشاققة، كأنها شذرة زرقاء في يد عاقلة، نعم، طبيعة هذه المكان الساحرة قبلا وارتشفتنا القهوة التونسية وهشاك حركة الناس السريعة في الشارع والشجر وبمصاطب متناسقة. هي مقربة منا بمتد شارع شارل ديفول وتفتت عتد محطة برشونة ونج هولندا، وهناك بالقرب من السفارة الفرنسية بوجهات زجاجية، لم أتأجا حين دخل سددي صياح اليوم التالي إلى أحد المطاعم وطلب

أفكار

مأساة فيدرا

لا مفاجأة إذا كتبت خارج النسق وتباعدت عن منظومة النظريات والأفكار في قضية هي ما تزال تداور المعنى، وكأنها تستغل هكذا ولا تكتمل. هكذا تبدو لي القضية النسوية، غير مستجيبة لما قيل فيها وكتب.

فمن البداية، ونحن بعد في الغاية والحيية الصعبة الأولى، كان العضل القوي والصيد والحمية. وكانت الرقة وتيسير الحياة، وإن مشاركة، ولكن باختلاف الأهمية واختلاف الدور كانا يرسمان مشاركة وألفة.

ياسين طه حافظ

كان عيشاً وعضلاً مشتركاً وإنسانيته مشتركة تعادل الخبثونة الرقة والنعموة، ويمتدال الصلاة الشعر والعدوية الأثوية. الضراوق موجودة واضحة، ولكنها مستنسةة بلا تنظير ولا وصايا شديدة وتوأم المهم أن العمل المشترك كان يكتمل برضا. بذكرني هذا بالرومان، بعد الانتصار والمجد كانت أمتهم ممتعة جميلة. ماذا جميلة للاستراحة، للاطمئنان للاستراحة مع ما يرجع، مع الانسجام والسكينة الناعمة. هل من صلة بين فولبي الأول والثاني الذي من الرومان، فلي أن تجد الصلة لكن الشعر ظل حتى يومنا رقيقاً ممتعاً وجميل التهذيب وهي الأمانة المطلوبة الأمانة والحيية وخبثونها وشراستها وأسماؤها، وبالجميع هكذا هو الواقع البدائي ظل حاكساً على المرأة كما على الفنون

والفضيلة وعلى السعادة الفردية التي تلوذ من مكان إلى مكان. المرة الأولى لم تستكر على الرجل فوته المنة التي تصيد وتلوي وتتصير مرمدة أرقامه لكنه أيها تلك جرائم وأثام ونحن أجياد منتبهون ربما عانت فيدرا أقل لو لم تكن ابنة إلهة وهي ابنة إلهة، وهي جدية بالتقدير، وقد أهدى أيوها ما يشين وأدين. جدي هو أب الآلهة ويسدهم السماء، والكون بأسره مشتاقين يا أحادي. أين أحيين نفسي؟ فلاهرب في الليل العهنمي والآن سأنتقل انتقالة أخرى- فأنأ أشرت أني سأكتب خارج النسق فيدرا أو فيدرا، بطة مسرحية معروفة كتبتها. أعاد صنعها الشاعر المسرحي راسين -بلاغته وبأسلوبه الذي شغل بلدان أوروبا وزمنه فيدرا أنموذج يعامل، يعجز عما كرتبه أخيراً وهو الشاق المرأة على الرجل من عيوبه، من خطاياها، من يؤسه



• فيدرا بطة مسرحية كتبها الشاعر المسرحي راسين

لوحة ماخوس، تأمل عين مطهرة نقية تأمل، نظرتها الإنسانية الجميلة، جسناً متهمب غضبا وبين داملة وشهقة هل أعتقتا المرأة مثلاً رادعاً آيس عملاً مخجلاً، وفكراً مخجلاً لا أنتمها واضع الآن سبب كتابتي، سبب انتقالتي من زمن لآخر وأني قدمت ككثف ديمومة السوء، وأتأس بالترغم من كل السنين التي عبرت، وبالترغم من التقدم الذي نفضحه به والثافة ومياهاشها بها، ما تزال تلقى بنا أدران ومخجلات الأزمات والكثير من التفكير السئ وطرقته الأسود ما تزال ترخب وتدعو لما خلفته البشرية ورأها وما نزال نرى العديد يتصورون لما أسقطه الزمن وفضحه العقل والحضارة عتاب مخجل على بعض من يتحدون معنا في الجالس والتمتدات وبلا جمل، لا من الله ولا من الحضارة ولا من الحياء.

القول الفلسفي

• حازم رعد

لأجل أن تصل للفلسفة لمتناول المثقبي العام، بمعنى أنه يتكلم من فهمها، الاقتراحات للقول بالفلسفة إلى الواقع العملي، منها فك أسرار الفلسفة من داخل جيسها الأكاديمي فإن الملاحظ وجود يومين شاسع بين الفئح الأكاديمي للفلسفة وبين فاهمة المثقبي العام، لأن صعوبة المصطلح وتقيد النص ولغة الكتابة الصعبة تجعل هناك صعوبة كبيرة في استيعاب الفلسفة ما جعلها محل عزلة عن الواقع والجمع، وأيضاً أن واحدة من تلك الأطروحات التي أطلق عليها ربط الفلسفة بالمثقبي العام هو أن ينضج القول الفلسفي بحيث يمكن فهم النصوص ودراية أباغياها ومعرفة كيف يتم تلقيها والعمل وفقها. ليس هناك معنى أن تكتب بطريقة لا يفهمها عامة الناس، حتى أولئك الذين نالوا على تحصيل علمي معتد به في الكاديميات وغيرها من مختلف التخصصات، فإن كتاباتنا التي تسمي بأنها "صعبة" لن تكون مثار إعجاب الآخرين، بل لن تجني من وراءها إلا الإزدراء والتندر. مرة كتبت مقالاً أشبهته بالعديد من المفاهيم من تلك التي لا يفهمها العامة وفق المقال بيد أحد الأصدقاء من أساتذة الفلسفة المهمين وحينها بادرتي بسؤال استفسامي إن كنتي إن كان للمثقبي العام فهولن يفهم معناه لأنه منبع مفاهيم صعبة تحتاج لخدمات معرفية ومنهجية عديدة لفك رموزها، وإن كنت تكتب لأناس مثلي وهو أستاذ فلسفة مهم جداً فإن ذلك لن يغير في الأمر شيئاً، لأنني أعرف ما كتبه من قبل أن تكتبه حتى، وحينها أدركت أن هناك ضرورة لتبسيط القول الفلسفي والتزول إلى حيز المجتمع والواقع. إن تبسيط طرح الفلسفة واحدة من أهم الطرق في كتابة النص الفلسفي بلغة مفهومة عند المثقبي العام، لكي يستوعب تلك النصوص والمفاهيم التي عبر عنها على مر التاريخ بلغة أقل ما يقال عنها: نص على الاستيعاب بسهولة وقد لا يكون ذلك عيباً بحتمته النص الفلسفي، وأتأس بواجب للمثقبي العام نفسه الذي هو غالباً لا يكلف نفسه أداء الاستمرار بقراءة النصوص الفلسفية وتقنياتها ومحاولات تحليلها والوقوف على معانيها ودلالاتها.

وقد شهدت هذه الكيفية في الكتابة التي تبسط الفلسفة "محاولات مماثلة عرفت بالفلسفة الشعبية التي ينتشرها لآلاد بأنها كتابة الفلسفة المفهومة بسيطة قريبة من الذميمة العامة ويصفها ديدور بأنها طريقة قيمة وجديرة بمكان، ولذا أسلط بعض أعلام الفلسفة اهتمامهم على كتابة النص الفلسفي، بهذا الأسلوب لعل من أشهر ذلك هو الألمان فيلوف وفردرسيون، وهناك أيضاً كتاب حمل عنوان الفلسفة الشعبية لتفيلوس الأمريكي مايكل ساندل، وكذلك كتاب آخر للفيلسوف الكندي جيمس تولي الذي كتبه بهذه الطريقة السهلة الفهم والجدير بالذكر أن هذه الطريقة لا تظلم من شأن لغة الفلسفة ولا تتنازل عن أدوات كتابتها، ولا تطيح بخصائص التفكير، وأتأس بتقل النص الفلسفي إلى العامة بطريقة يسهل تلقيها واستيعابها مع الحفاظ على المطالب والأدوات والمنهج الفلسفي في النصوص المكتوبة والقروءة، والغاية من ذلك هو نشر التفكير العقلاني في ربوع الوحدات الاجتماعية لكي يجعله كتحراً عموماً يطرأ أحياء العامة وكذلك لكي تفهم الفلسفة ويطلع القارئ على حقيقتها وكيفية ولا يجد صعوبة في تناولها وهضم مطالبها. وهذا المشروع وهو تبسيط الفلسفة من الأدوات التي عمل عليها من خلال كتابة النصوص والتبسيط بطريقة المثال الصحفي، ولغة الصحافة المفهومة عند طبقات الناس المختلفة، كما أنها تختزل الآراء والمواقف الفلسفية التي في تناول النص من حيث مآله وتعليقه وتلخيصه والربط عن ضالة طلب المعرفة، وهي الحقيقة والأسلوب والصحافة يشبه إلى حد كبير ما يقوم به المنظمون من خلال الحفر في النص الفلسفي وتبسيط التسبق الذي أنساب فيه، وتعليقه والتكثف عن المستحسن عنه لذا أجد منهجية المجمعة من الكتاب والاستقطاب أن تصب الامتصاص على هذه الطريقة الفريدة في إيصال الفلسفة إلى المثقبي العام وجعلها مثقال فاهتم.



• مايكل ساندل، الفيلسوف الشهية



• هاريت بيتشر ستو، المصممة العنصري



• يوسف الشخصيات الأدبية

واليد عن تأثره المثلث بموت شخصية من شخصيات الكاتب الفرنسي أونوريه دي بلزاك، إن موت لوسيان رويابريه هو أكبر مأساة في حياتي. وهذا الروائي العائز على جائزة نوبل للآداب 2010 البيروفي ماريو بارغاس يوسا يقول ثقة مجموعة من الشخصيات الأدبية أثرت في حياتي بصورة أكثر بكثير من كائنات من جلد وعلم عبرتها.

وقد بلغ التأثر بالشخصيات الروائية ببعض القراء إلى إيذاء النفس، في عيول المثال، رواية آلام فارتز للكاتب الألماني يوهان غوته، وتأثيرها في القراء، خاصة الشباب، حيث انتدمت موجة من الانتصارات في

التي قد يبتئق لقارنها تسالو: هل يستطيع أن يتبنى شخصية يوصفها والشخصية العنيفة المتخجرة في كيفية عيش الحياة؟ كما كتب كيرسون أن عديد الروايات يسردھا الممتع الغايي للقرأ، تثير مذكراتهم إزاء مشكلات عالمية معقدة، مثل الأقليات والتمييز العنصري، أفضهاد النساء في فئح المأساة، المثل، تلك الرواية العظيمة العالدة كعز العم تيم للروائية الأميركية هاريت بيتشر ستو، التي أثارت قضية التمييز العنصري ضد السود من قبل البيض، ما أثرت في أجيال وأجيال متعاقبة، ورشخت لديه روح الديمقراطية، وبأنه لا إنساني البتة.

ومما يبدخ أن قراءة الروايات مضطربة للوقت، ما يمكن قوله من تأثر القراء بمطالعتهم الروائية، التي الدرجة، التي يندمجون فيها، ومما يبدخ أن قراءة الروايات لجهة أمزجهم ومشاعرهم، ولجهة التأثير الكبير بمضمار شخصيات روايتية مثلاً، يتصل من الكاتب الإنكليزي الأيرلندي أوسكار

مع ما أطلق عليها من مسميات تناسب مكانتها الأدبية، الآن، مثل "فن العصر"، على سبيل المثال، لا الحصر، لأنه إنزال هناك جدل يثار بشأن الرواية، من أقرارتها مضطربة للوقت، ومن أنها ملاذ ترفيهي للهروب من الواقع، ومن هنا يتجدد التسالو: لماذا نقرأ الروايات.

هناك الكثير من الأفكار بشأن قراءة الرواية، تدحس أنها وسيلة للترفيه، في الوقت الحاضر.

ما زال هناك من بعدنا مضطربة للوقت

لماذا نقرأ الروايات؟

• باقر صاحب

بما شاق توقعاتي كمثقف لهذا العمل الجميل وأعادني ببساطة إلى فترة من عمري. كما أشرت دراستي حديثة، بأن القراءة لمدة 6 دقائق فقط تساعد على خفض معدلات فاقات القلب وازاحة الجلطات التي أصبحت أكبر للمهات ثمات الكربون بصمت من حالات العصاب بشكل دوري ومكرر كل يوم، هذا يعني خلق حالة من الاسترخاء المطلق، والإيثار في العالم، الذي سير غورم خيال المؤلف، الذي لا تحده حدود.

من الروايتين المعاصرتين، من أجابوا عن السؤال أعلاه، في ندوات ومحاضرات، ومنهم الفائز بجائزة نوبل للآداب عام 2006، الروائي التركي يوهان باوق، فقد أشار إلى التجارب المدهش مع عوالم الروايات التي تقرأها، فيقول: عندما نقرأ الروايات نتأثر أحياناً بقوة الطبيعة المخارفة للأشياء، التي تصادفنا والتي نجعلنا ننسى أين نحن وتتصور أنفسنا في وسط الأحداث الخيالية والشخصيات التي نشاهدها. في هذه اللحظات، نشعر بأن عالم الرواية الذي نلتقي فيه ونستمتع به هو أكثر واقعية من الواقع نفسه. ما أكبر المدهشة، حين نعيش الرواية أكثر واقعية من مثل الأقليات والتمييز العنصري، أفضهاد النساء في فئح المأساة، المثل، تلك الرواية العظيمة العالدة كعز العم تيم للروائية الأميركية هاريت بيتشر ستو، التي أثارت قضية التمييز العنصري ضد السود من قبل البيض، ما أثرت في أجيال وأجيال متعاقبة، ورشخت لديه روح الديمقراطية، وبأنه لا إنساني البتة.

ومما يبدخ أن قراءة الروايات مضطربة للوقت، ما يمكن قوله من تأثر القراء بمطالعتهم الروائية، التي الدرجة، التي يندمجون فيها، ومما يبدخ أن قراءة الروايات لجهة أمزجهم ومشاعرهم، ولجهة التأثير الكبير بمضمار شخصيات روايتية مثلاً، يتصل من الكاتب الإنكليزي الأيرلندي أوسكار

القارئ المعاصر، أي قارئ، محافل يسائل ترفيهه الرهنية، محزنك ويستغل العقل الذي جعل العالم قرية صغيرة، وبمسائل التواصل الاجتماعي، التي أصبحت أكبر للمهات ثمات الكربون بصمت من حالات العصاب على الإقناب بأنها جالية للترفيه الآن، أو السبيل الأحدث لذلك، كما أنه بالضد من التسلية والهروب، هناك الكثرة من الروايات مؤه، قد تبسبنا بعمى أوجها ونهاياتها الكتبية. ويمكنك لت النظر إلى نقطة مهمة، وهي: إذا كانت الرواية تقرأ لتسلية، في هذا العصر الممتزج بأسرع وسائل التسلية وأخطرها، كما أسبقه أخرى، تصدى الرواية الآن بمعاراة أخرى، التي تقرأ الرواية التسلية في عصر التسليات الرقسي، فهذا يعد مسكباً للرواية، بالضد من التبل منها.

وهناك ثقة فرق بين أن تكون الرواية إلهاماً أو هروباً، كما كتبه من قبل من يتصورون أنها مضطربة للوقت، وبين تحفيز الذات للقارئ، وتغيير وعيه بالمعالم، لجهة الأفكار المنطقية من متون الروايات التي يقرأها. بدوى أوجها ونهاياتها الكتبية. ويمكنك لت النظر إلى نقطة مهمة، وهي: إذا كانت الرواية تقرأ لتسلية، في هذا العصر الممتزج بأسرع وسائل التسلية وأخطرها، كما أسبقه أخرى، تصدى الرواية الآن بمعاراة أخرى، التي تقرأ الرواية التسلية في عصر التسليات الرقسي، فهذا يعد مسكباً للرواية، بالضد من التبل منها.

وهناك ثقة فرق بين أن تكون الرواية إلهاماً أو هروباً، كما كتبه من قبل من يتصورون أنها مضطربة للوقت، وبين تحفيز الذات للقارئ، وتغيير وعيه بالمعالم، لجهة الأفكار المنطقية من متون الروايات التي يقرأها.



«هوريا زويو».. حلم كوستنر الأثير

علي حمود الحسن

حقيق المخرج والمنتج والممثل كين كوستنر حلمه بإخراج فيلمه الملحمي الأفيق لمحمة أميركية (2024) عن الغرب الأمريكي، موضوعه الأثير الذي يقف في أثر المستوطنين الأوائل وصراعهم الحريز مع السكان الأصليين من الهنود. لكن الفيلم من جهة أخرى جاء مهيأاً للأمال على صعيد شبكات التذاكر وأراء النقاد، إذ بلغت إيراداته أكثر من 30 مليون دولار، وهي تقريبا أربع إنتاجه. ما أخرج كوستنر الذي زهن الكثير من أملاكه، ليسهم في إنتاجه ويضمن حرية إبداعه التي يحرص عليها منذ إخراج فيلمه الأوسكارى الرقص من الذئاب (1990) الذي كان منصفاً وموضوعياً في تناوله لقضية إبادة الهنود الحمر. الفيلم الذي أراد له مخرجه ومنحته أيضاً أن يكون ضمن سلسلة من أربعة أجزاء، خيب أمالها بسبب قلة الإيرادات وعدم تحمس النقاد له، ما اضطر المنتجين إلى تأجيل الجزء الثاني الذي كان جاهزاً للعرض في هذه الأيام.

تدور أحداث الأفق لمحمة أميركية في مستوطنات هورايون، في سفيتيات القرن الماضي، التي تقع ضمن مناطق ميد قبائل الانابسي، الذين أبادوا الرواد الأوائل وسلخوا جلودهم على الرغم من اعتراض زعيمهم، بنجو مراهق من المذبحة ويخبر الجيش الاقتصادي الذي يقوده الملازم تريتيت غيفارت (سام روثينجتون) الذي يشرف على إنقاذ ما يمكن إنقاذه وتوفر ملاذ

تدور أحداث الأفق

ملحمة أميركية

في مستوطنة

هورايون، هي

سفيتيات القرن

الماضي، التي تقع

ضمن مناطق صيد

قبائل الاياتشي،

التيين أبادوا الرواد

الاولين وسلخوا

جلودهم على

الرغم من اعتراض

زعيمهم، بنجو

مراهق من المذبحة

ويخبر الجيش

الاطاعي الذي

يقدم بقيادة الملازم

روثينجتون (سام

ويشرف على إنقاذ ما

يمكن إنقاذه وتوفر

ملاذ آمن للهنود

المتكويين

سبيل الخيال، الأفلام التي تم نشرها على منصات التواصل الاجتماعي أو تلك التي تقتصر إلى الترجمة النصية تكون غير مهيئة للمشاركة في المسابقة الرسمية، في ما يتعلق بعملية تقييم الأفلام، يعتمد في لجنة التحكيم على النظام، فيما يخص وشامل يعطى جميع جوانب الفيلم، بما في ذلك القصة، التمثيل، الإخراج، والجوانب التقنية، ونهذه إلى تقديم تقييم موضوعي يأخذ في الاعتبار الفروق الثقافية والفنية بين الأفلام المختلفة، مع التركيز على إبراز أفضل ما تقدمه هذه الأفلام من إبداع وفنية فنية الجدير بالذكر أن أعضاء لجنة التحكيم من بلدان مختلفة، تكتمل بحسب المسابقات التي يتبعونها يومياً من خلال دائرة تلفزيونية مغلقة يتناقشون حول الأفلام التي يجري فحصها وفهرزها من أجل ترشيح 20 فيلماً للقائمة القصيرة التي سوف يتم الإعلان عنها بتاريخ 28/9، حيث تعلن النتائج النهائية.



نظم دورته الثانية «أونلاين»

مهرجان «سومر السينمائي للفيلم القصير»..

أفكار جديدة بروية شبابية



● ساعد زويبي عضو لجنة تحكيم سومر السينمائي



● المخرج والمنتج فiras الحجاج



● المخرج مخلد نزار

مراحل، تتم فيها مشاهدة مجموعة أفلام فقط لنيل جوائز المهرجان، للانتقال إلى المرحلة الثانية، ويتم لجوائز المهرجان، من جانبه قال عضو لجنة تحكيم المهرجان المخرج مخلد نزار حتى الآن، قدمت الأفلام المشاركة في المهرجان مستوى جيداً من الجودة، مع بعض المفاجآت التي أضفت عمقا وجاذبية للتجربة، وبعض هذه الأفلام طرقت إلى مواضيع حساسة وجريئة مثل زواج والمخدرات، وتجارة الأعضاء، وجرأتها التي جعلت مسمى «غسل الشرف» ما يمكن شجاعة صنع الأفلام في تناول قضايا مهمة ومؤثرة كما برزت عدد أفلام وثائقية، تميزت بجودتها ومحتواها الفني المتقن، حيث خصصت درجة لكل عنصر من عناصر الإنتاج السينمائي، ومن مجموعها يتم تقييم الفيلم، لتحقيق العدالة والإصاف في التقييم، ويتم الفرز على خمس

مآزق، لأنها ملزمة بترشيح ثلاثة أفلام فقط لنيل جوائز المهرجان، ما اضطر لجنة التحكيم إلى استبعاد بعض الأفلام، على الرغم من جودتها الفنية، والمشاركة أننا ما زلنا نلتقي الأفلام، وخصصت جائزة خاصة للفيلم الوثائقي وكذلك للرسوم المتحركة، المستوى المتميز الذي لاحظته هيئة التحكيم على الأفلام المشاركة في المهرجان.

والوقت رغبة لجنة تحكيم المهرجان في صفاء زهير الضو على الأفلام المشاركة، إذ قالت: حقق مهرجان سومر للأفلام القصيرة في عامه الأول إقبالا واضحا، فعلى مدار الأسابيع الأولى، وصلنا أكثر من 50 فيلماً قصيرا، أما بين الروائي والتسجيلي من فلسطين ومصر، وعمان، وتونس، وإيران ومطعمها على مستوى عال وموضوعياً وشفافاً، وكانت مناجاة لجنة التحكيم، هي المشاركة العنيفة، إذ شاركت عمان بأكثر من فيلم غاية في التائق، ما جعل لجنة التحكيم في

● بغداد، سينما

يستقبل التجارب السينمائية الشابة الإنسانية والواعدة والأفكار التي تدعو إلى الخير والتسامح والمطاء والبذل والتعايش على هذا الكوكب بسلام وأمان، للتنافس من أجل نيل درع مهرجان سومر السينمائي الذهبي والفني والروزي، مع شهادة تقدير في حفل في بيت عبير إحدى الفضائيات وبحضور سينمائي وثقافي واجتماعي حاشد، وخلال هذا الحفل ستعرض بعض من أفلام المهرجان الميزة، وأضاف الفهم: ستعرض أهم الأفلام المميزة في الدورة الأولى، وهو الاقتراح الذي قدمته لجنة تحكيم المهرجان برئاسة د. صفاء زهير وعضوية الباحثة والناشطة السينمائية سعاد زويبي، والمخرج مخلد نزار، لتخصص جائزة خاصة للفيلم الوثائقي وكذلك للرسوم المتحركة، المستوى المتميز الذي لاحظته هيئة التحكيم على الأفلام المشاركة في المهرجان.

والوقت رغبة لجنة تحكيم المهرجان في صفاء زهير الضو على الأفلام المشاركة، إذ قالت: حقق مهرجان سومر للأفلام القصيرة في عامه الأول إقبالا واضحا، فعلى مدار الأسابيع الأولى، وصلنا أكثر من 50 فيلماً قصيرا، أما بين الروائي والتسجيلي من فلسطين ومصر، وعمان، وتونس، وإيران ومطعمها على مستوى عال وموضوعياً وشفافاً، وكانت مناجاة لجنة التحكيم، هي المشاركة العنيفة، إذ شاركت عمان بأكثر من فيلم غاية في التائق، ما جعل لجنة التحكيم في

يستقبل التجارب السينمائية الشابة الإنسانية والواعدة والأفكار التي تدعو إلى الخير والتسامح والمطاء والبذل والتعايش على هذا الكوكب بسلام وأمان، للتنافس من أجل نيل درع مهرجان سومر السينمائي الذهبي والفني والروزي، مع شهادة تقدير في حفل في بيت عبير إحدى الفضائيات وبحضور سينمائي وثقافي واجتماعي حاشد، وخلال هذا الحفل ستعرض بعض من أفلام المهرجان الميزة، وأضاف الفهم: ستعرض أهم الأفلام المميزة في الدورة الأولى، وهو الاقتراح الذي قدمته لجنة تحكيم المهرجان برئاسة د. صفاء زهير وعضوية الباحثة والناشطة السينمائية سعاد زويبي، والمخرج مخلد نزار، لتخصص جائزة خاصة للفيلم الوثائقي وكذلك للرسوم المتحركة، المستوى المتميز الذي لاحظته هيئة التحكيم على الأفلام المشاركة في المهرجان.

والوقت رغبة لجنة تحكيم المهرجان في صفاء زهير الضو على الأفلام المشاركة، إذ قالت: حقق مهرجان سومر للأفلام القصيرة في عامه الأول إقبالا واضحا، فعلى مدار الأسابيع الأولى، وصلنا أكثر من 50 فيلماً قصيرا، أما بين الروائي والتسجيلي من فلسطين ومصر، وعمان، وتونس، وإيران ومطعمها على مستوى عال وموضوعياً وشفافاً، وكانت مناجاة لجنة التحكيم، هي المشاركة العنيفة، إذ شاركت عمان بأكثر من فيلم غاية في التائق، ما جعل لجنة التحكيم في

يستقبل التجارب السينمائية الشابة الإنسانية والواعدة والأفكار التي تدعو إلى الخير والتسامح والمطاء والبذل والتعايش على هذا الكوكب بسلام وأمان، للتنافس من أجل نيل درع مهرجان سومر السينمائي الذهبي والفني والروزي، مع شهادة تقدير في حفل في بيت عبير إحدى الفضائيات وبحضور سينمائي وثقافي واجتماعي حاشد، وخلال هذا الحفل ستعرض بعض من أفلام المهرجان الميزة، وأضاف الفهم: ستعرض أهم الأفلام المميزة في الدورة الأولى، وهو الاقتراح الذي قدمته لجنة تحكيم المهرجان برئاسة د. صفاء زهير وعضوية الباحثة والناشطة السينمائية سعاد زويبي، والمخرج مخلد نزار، لتخصص جائزة خاصة للفيلم الوثائقي وكذلك للرسوم المتحركة، المستوى المتميز الذي لاحظته هيئة التحكيم على الأفلام المشاركة في المهرجان.

بازوليني يحلل أعمال الرسام النهضوي كارافاجيو سينمائياً



● الرسام الإيطالي الشهير كارافاجيو



● المخرج بازوليني أثناء تصوير أحد أفلامه

أمام التوسم الضوئية لكارافاجيو، أبيض معجبا، لكن بشيء من عدم الانجذاب. ما يثير سخطي حفا هو الاختراع الثالث لكارافاجيو، القشاة الضوئية، التي يجعل شخصياته كونيّة، مصطنعة، وكأنها منكمسة في مرآة كونيّة.

هنا، بمقتضى أن تمس اللامع الشعبية التي تلمع للوجوه، لكن هذه اللامع تتحول إلى لمعة جازلية، وهكذا، يتجمد الضوء، مهما كان ساطعا في اللحظة التي تتلقاها فيها، ويصير أشبه بألة ليوية ضخمة، لا يظهر باخوس مريضاً لوحده، بل حتى شمه تبدو مريضاً. وليس فقط باخوس، بل جميع شخصيات كارافاجيو يطهرون برص، ربه الذين هم من القفرض أن يكونوا يحكم التعريف ملين بالعارة بصحة جيدة، لديهم كل العكس من ذلك، بشرط مائة كبحرة الموت الشاحبة.

متقول عن ترجمة فرنسية، موقع deriviv

● يتلم، بيير باولو باسوليني
● ترجمة، مبارك حسني

تقصده بهذا المصطلح كل ما يوجد أمام الكاميرا، وبعبارة أكثر وضوحاً، ابتعد كارافاجيو عالياً كاملاً من العناصر التي يمكن وضعها وتثبيتها أمام حامل لوجاته في مرصعة، شخصيات جديدة تنتمي لمتخيل الطيفيات الاجتماعية، ألبيا، جديدة، ومناظر طبيعية جديدة وفي المقام الثاني، ابتعد نوعاً جديداً من الضوء، استبدل الضوء الكوني لمصدر النهضة الأطلالوني بضوء يومي يتسم بالدرامية هذه الأنواع الجديدة من الناس والأشياء، كما هذا النوع الجديد من الضوء، اختراعه كارافاجيو لأنه راعى في العالم النهضوي على هامس الأيديولوجية التاريخية، كانت سائدة منذ قرنين من عصوره، أدرك كارافاجيو أن هناك أشخاصاً لم يتم تعليمهم أبداً في اللوحات الدرامية أو الرسوم الكبيرة، وهناك أوقات في اليوم، وأوضاعاً عابرة لكثافتها مغلقة، لم تصور أبداً، وبما أنها كانت بعيدة جداً عن العرف والعادة، أصبحت في نهاية المطاف تتميز بما تكشفه وتفضحه، فاختفت إلى حد أنه من المحتمل أن الرسامين، بل حتى الناس عموماً، وحتى كارافاجيو نفسه، لم يكونوا يرونها.

الشيء الثالث الذي اختراعه كارافاجيو هو عشاقه (مضى هو الآخر، لكنه ذو ضربة صغرى ينتمي إلى الرسم وليس إلى الواقع) فضلاً عن المشاهدين عن شخصياته، وعن لوجاته السائكة، وعن مناظره الطبيعية، هذا الغشا، يقلق الأشياء التي رسمها كارافاجيو إلى عالم منفصل، وفي بعض النواحي ميت (على

ما عرّفه عن رسم النهضة العظيم مايكل أنجلو ميريزي المعروف بكارافاجيو (1571 - 1610) استقيته من خلال ما كتبه عن مؤرخ الفن روبرتو لونغي (1890 - 1970)، المؤكد أن ميريزي كان مبدعاً عظيماً، وأحد كبار ممثلي التيار الواقعي في الرسم، وهذا يدفعنا للسؤال، ما الذي اختراعه حقاً؟ ولا أطرح هذا السؤال بغرض استخدام تعبير بلاغي، بل الحقيقة أنني لا أستطيع الاعتماد إلا على ما قاله لونغي، في البداية، لا يد من القول إن كارافاجيو أبداع أسلوباً جديداً، يمكن وصفه بمصطلحات سينمائية على أنه «ما قبل فيلمي».

صورة وحدث



لافي فيلم «أربيا» (2024) للمخرج التشيلي بالبولين، استحسن جمهور فينيبي السينمائي 8.1، إذ سبق له الحاضرون ورفقاً لأكثر من 8 دقائق، الفيلم يتناول الأيام الأخيرة والمسألة لغنية الأوبرا اليونانية الأكثر شهرة في القرن العشرين ماريا كلاس (جسدتها أنجيليا جولي) التي ذرعت دموعاً، وهي تشهد استقبال الجمهور فيلماً.

في اليوم العالمي لمنع الانتحار لماذا يلجأ الشباب لإنهاء حياتهم؟

تحدث بين أوتة وأخرى حالات انتحار في أغلب البلدان باختلاف بيئاتها وطبيعتها وظروفها. وقد أصبحت تتركز في السنوات الأخيرة بنسبة أكبر لدى فئة الشباب، لا سيما بمجتمعنا الشرقي، إذ باتت تحصل في العراق بالذات بشكل يثير القلق والتساؤلات، تدور وتتسع الحكايات حولها يقصص معظمها غير متمكنا، فالأسباب متضاربة أو تكاد تكون مجهولة، تلك التي تدفع بأحدهم إلى اختيار إنهاء حياته بنفسه وهو في ريعان شبابه.



● الضعفاء يتنازلون الهروب



● عواطف مدلول

تري نشورين حاكم أنه ليس هناك إنسان سعيد ومتوازن من الممكن أن يقتل نفسه، فالحيوة والمهمومون الذين يعانون من ظروف صعبة وقاسية هم من يسمعون لذلك، مع هذا فكلنا معرضون لمثل تلك الحزن، لكن لا تقدم على فعل أي شيء به أرواحنا ونبرهنا، مضيعة استغرب إلى أي مدى وصل ذلك الشخص بحيث أصبح من السهل عليه أن يضحى بحياته، ويخسر حياته، ولا يمكن أن نضع اللوم عليه هو فقط، إنما على الناس الذين حولهم، فكل منهم مشغول بنفسه، تاركه غارقاً بأفكاره التشاؤمة وأحزانه. بينما يجد محمد ثابت أن ضعف الذي أخذ شياطيناً منه الأمور السلبية بنسبة أكثر من الإيجابيات، هي أبرز أسباب الانتحار بينهم، ويشير إلى أنه من الضروري ألا يفتقد الإنسان حلمه به وما لخصها من فترة الكتاب، عاشت تفاصيلها بألم، لكن في كل مرة يأخذها فتكرها نحو هذا الانتحار كبيرة أمام البشر لتتلقم مع مصاعب



● د. ايناس القباني

المظم، تتلقى رسالة ريبانية من خلال موقف ما أو حدث معين، فتهدأ وتستقر ذاتها وتستغفر الله ذاك مرة نعم التي لا تعد ولا تحصى عليها. تبين الدكتورة ايناس القباني، معاون مدير مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار أن هذه الظاهرة أصبحت شائعة ومتفشية بالمرحز بين فئة المراهقين والشباب، لذا لا بد أن نتمرف ونمود بالتاريخ لأهلنا، وهي أي ظروف كانت تجري سابقاً، حيث تطلق مجازاً على الأشخاص الذين يقومون بمهام صعبة أو بأفعال قد تؤدي بهم إلى الانتحار، فهي ظاهرة تطلق مجازاً بأنهم فاروق الحياة أو أنهم جنوا عليها بالقتل، ويذكرنا ذلك بالشاعر الكبير أبي الطيب المتنبي الذي هجا أحد الأشخاص المهين، وكان مجازاً قاسياً جداً، ما أدى فعلاً إلى قتله، وكان مصير مائل الدنيا وشاغل الناس أن يكون ضحية هجاء، وبأنه أفقته من خلال أشعاره أي به إلى الموت بتلك الطريقة. وتضيف القباني، حالياً باتت تلك

الظاهرة اليوم من المواضيع الحساسة التي تلامس الأسرة العراقية، فكلنا نعيش في بيئة اجتماعية محافظة ودينية أيضاً، على الرغم من أنها ليست البيئية العامة للجميع، لكن هناك ضوابط وأعرافاً اجتماعية معمول بها لا يمكن تجاوزها، وما زالت حتى الآن حالة الانتحار تؤدي إلى الخجل أو الشعور بالخزي والعار من قبل أهل الشخصية القاطمة بذلك الفعل، سواء كانت شاباً أو شابة، وهذا الأمر يجعلنا نبحث عن أسباب الظاهرة والسعي للحد من انتشارها. موضحة بقولها، بالناكيد هناك ضغوط قادت إلى تلك الظاهرة قد تكون سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية، لذا لا يجب أن نبعد الموضوع عن هذه الجوانب، بل بالإضافة إلى الجانب النفسي الذي هو السبب الرئيس بالدرجة الأولى، كذلك التأثيرات الثقافية والقضايا التي تتعلق بالوعي والقيم وضغط المجتمع، كلها أمور تؤدي إلى تلك الظاهرة، والدخول بدوامه المخدرات أو الإيترز الالكتروني،

خاصة للمراهقات الفتيات الصغيرات دافع آخر للقيام بذلك العمل المرفوض، مشيرة إلى أن الواقع يفرض علينا أن تفكر بكيفية المواجهة، وبما أننا الآن في عصر الانترنت والإعلام هوسيد الموقف دائماً بكل مجالاته، والجانب المهم الذي له الحظوة بالتأثير على المتنبي، بما يتم طرحه عليه، حيث يمكن أن يبيع آلية تقديم الإيجابية الواسعة ومكافحة السلبيات التي تعمل على تعزيز الشعور بالعزلة من خلال المقارنات الاجتماعية السلبية، كذلك تلك الإيجابيات التي تشر على السلبية الشخصية المشهورة مهمة جداً، ويمكن الإفادة منها بيت مضامين فكرية عالية المستوى، لأنها تكون سهلة وتساعد المراهق على التخلص من المشكلات التي يتعرض لها، أو بت أفكار جديدة تسهم بذلك ومن خلال تلك السبل نحاول الوصول لحلول تنهض بالواقع النفسي وتعقد التزمية. وتنصح القباني بزيادة أعداد البرامج التي تستهدف جمهور الشباب، وتركز

وسام عبد جزي والمدرسة الغرائبية

اليوم، وله عدة معجزات ومنها، تحريك الأفعال الفنية وإخراجها بصورة مغايرة، ويبدل الصوت والسمع والرائحة، التي هي الأساس ذات الأبعاد محدودة، إضافة إلى أن يصعد إنجاز مشاريع في الفن، والخزف، والطلاء، ويخطط لها ويستنتج عنها أعمال، هي امتداد لما عمل عليه من مشاريع في الشكل.



مستقلاً بعد ذاته". وشأن مشاريعه القليلة أوضح وسام أنه سيقوم معرضه الشخصي الثاني خارج العراق، وجزاري العمل بمرحلة المتقدمة، وأحجام كبيرة وصغيرة، ومن المؤكد سيكون انتقالاً كبيرة على مستوى الشخصي له. لأسباب عدة، كونه سيقوم بعد سنوات عدة من معرضه الشخصي الأول، إلى جانب آخر وجود الفيديو آر ت

شأنه إلى أن بداياته في التشكيل بصعب وضع زمن لها، كونها نتيجة تراكبات متعاقبة أنتجتها البيئة المحيطة، ونتيجة دوافع نفسية وشخصية، ويعد دخوله التشكيل منذ الطفولة، حين بدأ العمل من مادة الطين، ثم الأثر الذي يغير اتجاه الحياة والمعارف، وكان في مرحلة المتوسطة، إذ إن الفارق كان كبيراً بين إنتاجه بمواد الرسم، وبين بقية أقرانه من الطلبة، وقتها كان الملجأ للذين يستعصم عليهم إنتاج شيء فني للدرس وغيره. ويعطى وسام مفردات عدة في أعماله، لكن الإنسان موضوعه الأبرز، والأشياء التي تجعله من أبحاث وتقاسيل، ومن الممكن أن يكون الحوار داخل العمل الفني واضحاً، مع إعطاء مساحة التأويل للمتلقي، من دون الخدش بالموضوع بصورة عامة، كذلك إدخال الكائنات أيضاً كالأشجار، والحيوانات، كالغزال، والأسد، والديك في أعماله.

وأكد، عند استثنائي بالعمل الفني استبعد تماماً تسمية اللوحة، وتبنيها بمدرسة فنية خاصة، وأترك التسميات ليكون لي الفضاء مفتوحاً، لكن بعد إنجاز العمل يمكن انتقالاته لآراءه، ويمكن الشكل الهائلي لا بد له من تقاربات اتجاهية للمدارس الفنية، كالواقعية السريية، والغرائبية في أقرب المدارس البصرية، ويرى وسام أن دراسة الفن الأكاديمي جزء مهم لمخرجات احترافية، وكونه يعرف بمستويات معينة بالفن، ومعرفة انتماؤه وطرق اشتغاله، لا سيما أن الفن جزء كبير منه صناعة، وبالطبع هناك الجانب الآخر للفن (الفنطري والإبداعي)، وله دور كبير في حركة التشكيل العالمي، وله متاح ومفتوحين وجهود، وتواجه ذو مستوى عالٍ لأن العمل الفني في النهاية هو نتاج إنساني، لا يخصص المنتج للفن وحده، إذا كان الفن أكاديمياً أو فنطرياً فالنتيجة هو المهم، وفي معرضه الشخصي الأول تحدث مع



تأثر وسام عبد جزي بالفن التشكيلي العراقي والعالمي، ويلوحات استاذته في المدرسة ومعهد الفنون الجميلة، وأعمال فرج عبود، وقبيل لعبوي، وعلى مستوى التقنيات تأثر بالمدرسة الغرائبية والسريية، والروسية والهولندية، وأول عمل له قدمه من خلال مسابقة جائزة عنتراش عام 2016 وفاز بالجائزة، وكان هذا الإنجاز انطلاقة لأعمال احترافية أخرى تمثل مراحل من تجاربه التشكيلية.

● بغداد، سرور العلي

وجائزة وزارة الثقافة العراقية (افتتاح) للشباب 2019، ولديه معرض شخصي في قاعة حوار في بغداد 2019، ومعرض فائز هابير غابري كليم ارت سبسي الجرميا بيروت 2024، ولديه مشاركات عدة مع جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، ومشارك معظم الفعاليات الفنية في بغداد، والبصرة، والسليمانية.

وسام هو فنان تشكيلي، خريج معهد الفنون الجميلة في بغداد، وخريج أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، وحاصل على جائزة عنتراش للشباب لأربعة أعوام متتالية من عام 2016، وحاصل على جائزة جداريات تشرين، عام 2019،

كلايت ثان لمنخب الشباب أمام الصين

● بغداد، الصباح الرياضي

بعوض منتخبنا الشبابي لكرة القدم اختياره التجريبي الثاني أمام نظيره الصيني في تمام الساعة 11:30 من صباح اليوم الاثنين في إطار استعدادات المنتخبين للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا تحت 20 عاماً. وسبق لمنتخبنا أن واجه مضيفيه الصيني قبل ثلاثة أيام في العاصمة بكين وانتهى اللقاء بفوز ليوت الرفدين بأربعة أهداف مقابل ثلاثة ويختم منتخبنا معسكر الصين في الخامس عشر من الشهر الحالي متوجهاً بعد ذلك إلى تايلند التي ستحتضن التصفيات. تجدر الإشارة إلى أن فرقة التصفيات أوقعت منتخب الشباب ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب تايلند والفلبين وبروناي.

ch.editor@alsabah.iq



فصل - وتواصل

أيمن حسين.. وجزء الإبداع

علي رديح

بعد ثوران قطم من انطلاق صفاة نهاية مباراتنا مع عُمان فوز صمد لكه في غاية الأهمية. كان أيمن حسين يقف بجوارى وقد وضع يده على صدره محاولاً إخفاء أوجاع الإصابة التي رصداها خلال المباراة وكما نخشى على هذا أننا المتأق من تبعاتها وتدابيرها، وهما هوبعد المباراة يتصاعد حدث الأمل لينطق بلسان الفرح المتحقق بهذا الفوز.

بعيداً عن العنسة، قال لي أيمن إن الألام تتصاعد وأنه يخشى من أثر أكثر فداحة من مجرد الألام، فكان لا بد من الإسراع في مغادرة الملعب للوقوف على حالته دونما إبطاء، وكان مشهراً يفوق الوصف أن يضغط الرجل على صدره في محاولة تخفيف الألام بينما كان يوزع الانشامات والتحيات على جمهورنا الذي لم يكن يعلم بخبايا ما يجري.

بعد مدة وجيزة، كانت وسائل التواصل الاجتماعي تضج بالقلق والسؤال عن الوضع الصحي لأيمن حسين حتى جابت اللحظة التي تم فيها الإعلان عن حالته وفقاً للتوصيات الأولية ومن ثم انتقاله إلى الكويت لمزيد من الفحوصات والمباشرة في العلاج من منطلق قرب المسافة الفاصلة مع البصرة.

مرت في ذهني كل هذه الفصول بين لحظة الإصابة والقلق الذي استبد بالجميع، وكنت أسترخ في الذاكرة ما واجهه أيمن حسين من ضغوط خلال مسيرته الكروية التي رثها بمصاعبه وأنه فضلاً عن إمكاناته، كان في كل منطلق زمني يواجه تحدياً من نوع مختلف انطلاقاً من أولئك المشككين الذين حاولوا تشييط عزيمته وتحركوا مراراً لوضع العمسى في عجلة استناره مع المنتخب ولم تكن تأخذهم به إنسانياً أو موضوعية في هذا الألام. وأنا شخصياً كنت استمع إلى قصص في هذا السياق كان يربها أيمن إلى في منفي الصراحة والنقطة أيضاً، وكنت أملك إزاء هذا وأنا في بيته أن أشد من عزيمته وأؤكد له أنه لا يصح إلا الصحيح، وأن التقدم مهم في حياة شخصية عامة مثل لاعب دولي في كرة القدم لأنه يشخص السلبيات. كنت أهنئ عليه الألام، لكنني في قرارة نفسي كنت أدرك الواقع والأهداف التي كانت تقف وراء تلك الهجمات القديرة غير المثرة التي استهدفت مهامنا الخلق.

وكان على أيمن حسين أن يخرج من كل مشترك أو تحد أوتوية تقديرة وهو ثابت الخطوة، راسع الجان، واليق في أنه سيقدّم المزيد، حتى جاء اليوم الذي تحقّق فيه إلى صانع للفرح، فكثيراً ما جابت أهدافنا في المشاركات والباريات الأخرى بماضاه لتجد أروع عرض، أعنى محبة الجمهور له وقيته التصاعد بأن أيمن قد وضع بالفعل قدمه على سكة التجموية الدولية وصار اسماً يشار إليه بالبحر والاشادة على مستوى القارة الآسيوية كلها.

ولم يكن هذا التفاعل الإنساني الرائع الذي أباده العرايين مع أيمن حسين بعد مباراة عُمان قريباً أو معزولاً عن قاعدة من الثقة والاحترام والتعجب أنصبا اللاعب برفقة هذا الجمهور، وينبغي أن هذا هو الألق القضي الذي يمكن أن يحيط بأي لاعب من طرازه، وسكوك بعد انصبا الشفاء دائماً للمواصلة والبدل خصوصاً أنه لارض محبته على المتقنين له بسبب أو من دون أي سبب، فقد صاروا يهللون له بعد أن أدركوا أن جمهورنا يحفظ الجميل والصنيع ويرده بأحسن صورة وتقاليد ومحبة.

وصف الفرار بحق منتخب الناشئين بالمجحف

العراق يعلق أنشطته الكروية

مع اتحاد غرب آسيا



● إقليم إقليم بطول الكرة العراقية

وختتم الاتحاد بيانه بالإشارة إلى أنه وفقاً لما قرره اتحاد غرب آسيا، فإن الاتحاد العراقي قرر تعليق أنشطته ومشاركاته في جميع بطولات الاتحاد خلال مدة (24) ساعة، وأصدر القرار قبل انتهاء تلك المدة.

● بغداد، الصباح الرياضي

أبدى الاتحاد المركزي لكرة القدم استغرابه من القرار غير المتصّف الذي اتخذته اتحاد غرب آسيا للعبة باعتبار منتخبنا للناشئين خاسراً مباراتيه أمام منتخبين ليبنان والأردن بنتيجة (0 - 3)، بالرغم من بلوغه الدور نصف النهائي بفلاً لجموعته الأولى برصيد أربع نقاط. وأوضح اتحاد الكرة في بيان نشره عبر موقعه الرسمي أمس الأحد وتلقت "الصباح" نسخة منه أن الاتحاد العراقي إذ يستنكر هذا القرار المجحف بحق منتخب الناشئين فإنه يؤكد على احتفاظه بحقه القانوني في الدفاع أمام الاتحادين الآسيوي والدولي، فضلاً عن امتلاكه الإيانات التي تحضّر القرار الطالم لاتحاد غرب آسيا، وسيقوم بنشر الأوراق الرسمية التي تؤكد سلامة موقفه. وأضاف البيان أن وفد منتخبنا للناشئين طالب في الاجتماع الفئسي لبطولة كأس غرب آسيا الجارية حالياً بمخصص جميع أعضا اللاعبين في جميع المنتخبات الثلاثة

بمن فهم المحترف في صفوف كورمو الإيطالي علي جاسم الذي غاب عن تدريبات أسس الأول بناء على توجيه المدرب الإسباني خيسوس كاساس. وأشار إلى أن اتحاد كرة القدم يبذل جهوداً حثيئة من أجل تأمين طائرة خاصة نقل الوفد العراقي اليوم إلى الكويت وفي حال تعذر ذلك سيتم السفر عن طريق البر عبر منفذ سفوان الحدودي لاسيما أن المسافة بين البصرة والكويت قريبة جداً، منوهاً بأن منتخبنا سيخوض فوز وصوله وحده تدريبية مسائية في استاد جابر الدولي الذي سيحتضن الكلاسيكو الخليجى بين أسود الرفدين والأزرق الكويتي. ولفت إلى أن الجهاز الفني للمنتخب الوطني قرر الانكفاء بالأسماء الموجودة في القائمة والاعتماد على المهاجمين

● بغداد، الصباح الرياضي

المنتخب منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته في محافظة البصرة وسيواجه اليوم الاثنين إلى الكويت لملافة صاحب الأرض والجمهور يوم غد الثلاثاء في استاد جابر الدولي ضمن منافسات الجولة الثانية من التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 وقال عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم أحمد الموسوي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": إن منتخبنا أجرى تمريناً الأحد وأخروادته التدريبية في الملعب الثاني التابع لمدينة الرياضية في البصرة، مبيناً أن التدريبات شهدت مشاركة مكتملة لجميع اللاعبين

عقيل مفتن عضواً في تنفيذي

المجلس الأولمبي الآسيوي

أن الجمعية العامة انتخبت أمس أيضاً الهندي رامبير سينغ رئيساً للمجلس الأولمبي الآسيوي للدورة الحالية 2024 - 2028. وعلل عبد الحميد انتخاب مفتن لمصنمين أولمبيين آسيويين ربهين، لإدماته زخم العلاقات الأوبية العراقية الخارجية مع المحيطين العربي والإقليمي، وتمدد ذلك للفضاء الآسيوي وحرصه على التعامل الموضوعي مع رؤى وتوجهات المجلس الأولمبي الآسيوي واللجنة الأولمبية الدولية بالإضافة للتهنئة الاستثنائية التي حققها بوقت فياسي خلال عمله رئيساً اللجنة الأولمبية العراقية.



● جانب من اجتماعات المجلس الأولمبي الآسيوي

● بغداد، الصباح الرياضي

وفي أول حديث له قال رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن أن فوز هذا تشريف للمشهد الأولمبي الوطني العراقي ولجميع زملائه في الكتب التنفيذي وجمعيته العامة، وأمانة مضافة لمسؤولياته الأوبية تجاه بلدنا ومجمل الرياضة في كبرى قارات العالم. ورافق الدكتور مفتن حضور اجتماع الجمعية العامة للمجلس الأولمبي الآسيوي النائب الثالث للجنة الأولمبية زيادة حسن والأسمين العام هيتم عبد الحميد.

مفكرة الصباح

دوري الأمم الأوروبية		دوري الأمم الأوروبية	
النرويج	09:45 مساءً	الجيل الأسود	09:45 مساءً
رومانيا	09:45 مساءً	ويلز	07:00 مساءً
ليتوانيا	09:45 مساءً	فرنسا	09:45 مساءً
سولوفينيا	09:45 مساءً	بلجيكا	09:45 مساءً
كازاخستان	09:45 مساءً	تركيا	09:45 مساءً
		ايسلندا	09:45 مساءً

Notebook ALSABAH

الجوية يواصل التحضير لمواجهة التين أسير التركمانستاني



● حصة تدريبية للصقور في معسكر تركيا

يواصل فريق القوة الجوية لكرة القدم تحضيراته، ضمن معسكره التدريبي التام في مدينة أنطاكية التركية، استعداداً لملاقاة التين أسير التركمانستاني، يوم الثامن عشر من أيلول الحالي، بمسئله مشواره في دوري أبطال آسيا، وسيكون ملعب المدينة الدولي بالعاصمة بغداد مقبداً مسرحاً للمباراة.

الأرجنتيني جوناثان بوستوس، إضافة إلى الفرنسيين جيرالد كلوتا وإرنولد جونيور والتيجيري أحمد إيسايه، في حين تم تجديد عقود بعض من مثلوا الصقور في الموسم القاسم بطلب من القطري وسام رزق.

سكنون بمبالة الحافظ المغنوي الكبير نحو المنافسة على صدارة المجموعة الثانية. ويشأن تعزيزات الفريق في المراكز الصفي، أشار كاطم إلى أن الإدارة استقطبت العديد من العناصر المحلية والمحترفة، على غرار بشار رسن وصفاء هادي وعلاء عباس وزيد تحسين ورضا فاضل وعلي شاخوان ويران أحمد ومحمد قاسم ومحمد سامي والكتولوميسي كارلوس سيزار ومواطئه كارلوس انريكي

عن المحلل الفني السوري حامد نزار محروس، مضيفاً أن الملك التدريبي يعمل على رفع معدل الجاهزية لدى اللاعبين، والوصول إلى الانسجام بينهم، من خلال الاعتماد على المباريات الودية مع الأندية التركية. وأشار إلى أن مواجهة الفريق التركمانستاني ستكون صعبة بحكم غياب المباريات الرسمية، ولكن بالرغم من ذلك فإن الأزرق عازم على تحقيق نتيجة جيدة وحصد النقاط الثلاث، التي

يذكر نائب رئيس إدارة الجوية هيثم كاطم في تصريح خاص به (الصباح الرياضي). أن تدريبات الصقور متواصلة ضمن معسكر تركيا، بوحدة مكثفة تحت قيادة المدرب القطري وسام رزق، وجهازة المساعد المؤلف من الإسباني إيدو سان خوسيه ومواطئه داني أوكستا مدرب اللياقة البدنية، وعما هاشم مدرب الحراس، فضلا

وعدد على أهمية تكثيف الجهرات التدريبية خلال ما تبقى من وقت قبل انطلاق المسابقة، من أجل استكمال كافة متطلبات المنافسة في الدوري، وهذا سيتحقق بجهود اللاعبين من خلال تطبيقهم للتوجيهات والخطط المطلوبة، مع التركيز على الجانب الذهني لحاضرات الفيديو، بقاء التعرف على أسلوب اللعب والشكل ونظام الفريق والفلسفة التي ستعتمدها في مواجهة الفرق المنافسة، وهذا بطبيعة الحال يحتاج إلى إعداد ذهني.

ولقد مدرب كيرلاء إلى أن "الفريق سيلعب ثلاث مباريات تجريبية، الأولى مع نادي الكافية والثانية مع المصافي أحد أندية الدوري الممتاز، على أن يختم معسكر بقاءه المطيلة الذي سيكون الخطة الأخيرة لوضع الفصائل النهائية على التشكيلة الأساسية والبدلاء.

وأى في ختام حديثه أن "الفريق يعاوجه إلى عودة محترفيه الذين ستواجه ثلاثة منهم هم محمد أنوار والبيهي أحمد والجوية المغربي كريم بن عريف). بانتظار وصول مدرب حراس المرعى من مصر الذي سبق أن تعاقبت معه الإدارة بطلب من المدرب السابق الإسباني هيرنانديز، وفي حال تعذر وصوله خلال يومين فهناك أكثر من اسم تدريبي مطروح على طاولة كيرلاء لاختيار أحدهم".



● حسن أحمد

حسن أحمد يتطلع لمغامرة جديدة مع كرة كيرلاء

● كيرلاء: حامد الكرعاعي

تعهد المدرب الجديد لفريق كيرلاء حسن أحمد بتقديم أفضل العروض والمستويات خلال منافسات دوري نجوم العراق للموسم المقبل، مجدداً في الوقت نفسه ثقته بقدراته الفنية لتكرار النجاحات التي حققها مع السفانة في النسخة الأخيرة من المسابقة المحلية، بعد أن أحدث طفرة في النتائج وترتيب الفريق البصري، ويسعى جاهداً لتأهيل اللاعبين خطياً رغم قصر فترة الإعداد.

وقال المدرب أحمد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "قبول مهمة تدريب كيرلاء لم يأت من باب المجازفة رغم وجود الصعوبات، لكن ثقتي كبيرة بقدرات اللاعبين في تحقيق نتائج مهمة، على غرار التجربة الناجحة التي حققها في الموسم الماضي مع فريق الميناء الكروي".

وأضاف أنه "لم يعط للثلاثين على الفريق وعوداً قاطمة بتحقيق النتائج الجيدة في الأدار الأولى من الموسم المقبل، بسبب تأخر مرحلة الإعداد، لكنه يراهن على تصحيح المسار مع مرور الوقت". مطالباً "جماهير العمد بالوقوف مع اللاعبين حتى في حالة الخسارة لرفع الروح المعنوية لهم، لأن المهمة صعبة جداً لكنها ليست مستحيلة".

وأكد أن "الفريق يواصل تدريباته بإشراف الطاقم المساعد ياسر عبد الرزاق ومثني خالد ومدرب اللياقة البدنية ومحلل الفيديو حامد حاتم، خلال معسكره المقيم حالياً في كيرلاء، والذي تضمن إجراء خمس وحدات تدريبية بواقع فترتين صباحية ومسائية، من أجل الوصول إلى الجاهزية الفنية المطلوبة بقاء تأهيل اللاعبين بندياً، بسبب تأخر في فترة الإعداد وحرمان الثلاثين من التعاقف خلال هذا الموسم"، مبيهاً أنه "قطع شوطاً كبيراً في جني ثمار هذا العمل من خلال نشر برنامج التدريب والملاحظات، من خلال المشاركة في تطبيق الواتساب من قبل اللاعبين والجهاز الفني والإدارة".

وعدد على أهمية تكثيف الجهرات التدريبية خلال ما تبقى من وقت قبل انطلاق المسابقة، من أجل استكمال كافة متطلبات المنافسة في الدوري، وهذا سيتحقق بجهود اللاعبين من خلال تطبيقهم للتوجيهات والخطط المطلوبة، مع التركيز على الجانب الذهني لحاضرات الفيديو، بقاء التعرف على أسلوب اللعب والشكل ونظام الفريق والفلسفة التي ستعتمدها في مواجهة الفرق المنافسة، وهذا بطبيعة الحال يحتاج إلى إعداد ذهني.

ولقد مدرب كيرلاء إلى أن "الفريق سيلعب ثلاث مباريات تجريبية، الأولى مع نادي الكافية والثانية مع المصافي أحد أندية الدوري الممتاز، على أن يختم معسكر بقاءه المطيلة الذي سيكون الخطة الأخيرة لوضع الفصائل النهائية على التشكيلة الأساسية والبدلاء.

وأى في ختام حديثه أن "الفريق يعاوجه إلى عودة محترفيه الذين ستواجه ثلاثة منهم هم محمد أنوار والبيهي أحمد والجوية المغربي كريم بن عريف). بانتظار وصول مدرب حراس المرعى من مصر الذي سبق أن تعاقبت معه الإدارة بطلب من المدرب السابق الإسباني هيرنانديز، وفي حال تعذر وصوله خلال يومين فهناك أكثر من اسم تدريبي مطروح على طاولة كيرلاء لاختيار أحدهم".

«سلة دجلة الجامعة» يتأهب لنصف

نهائي بطولة الشارقة



● مباراة مرتقبة لسلة دجلة الجامعة

فصلاً عن تطبيق التوجيهات بشكل لافت". وأضاف أن "هذه التحضيرات تأتي استعداداً لمواجهة فريقه ضمن نصف نهائي البطولة، الفائز من لقاء ربيع الهفائي الذي يجعب هوس اللنداني والعربي الكويتي". مبرهاً عن "رضاه على المستوى الفني الذي ظهر به اللاعبين خلال المسابقة"، بعد أن ضمن الفريق أحد المراكز الأربعة المتقدمة، مبيهاً أن "اللاعبين قدموا العديد من المفحات الفنية في المواجهات الماضية".

وأشار إلى أن "فريق دجلة الجامعة افتتح مشواره في المسابقة بالتغلب على فريق العربي الكويتي بنتيجة (85 - 66)، بعد أن سيطر بشكل كبير على مجريات اللقاء، واستطاع تحقيق فوز شان على صاحب الصياغة بالنتيجة (84 - 78) مشيراً إلى أن "الفرق المشاركة في البطولة قسمت بين مجموعتين، الأولى ضمت

يختتم فريق دجلة الجامعة بكرة السلة تحضيراته الخطلية في الإمارات، تأهباً لملاقاة الفائز من لقاء فريق العربي الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

فصلاً عن تطبيق التوجيهات بشكل لافت". وأضاف أن "هذه التحضيرات تأتي استعداداً لمواجهة فريقه ضمن نصف نهائي البطولة، الفائز من لقاء ربيع الهفائي الذي يجعب هوس اللنداني والعربي الكويتي". مبرهاً عن "رضاه على المستوى الفني الذي ظهر به اللاعبين خلال المسابقة"، بعد أن ضمن الفريق أحد المراكز الأربعة المتقدمة، مبيهاً أن "اللاعبين قدموا العديد من المفحات الفنية في المواجهات الماضية".

وأشار إلى أن "فريق دجلة الجامعة افتتح مشواره في المسابقة بالتغلب على فريق العربي الكويتي بنتيجة (85 - 66)، بعد أن سيطر بشكل كبير على مجريات اللقاء، واستطاع تحقيق فوز شان على صاحب الصياغة بالنتيجة (84 - 78) مشيراً إلى أن "الفرق المشاركة في البطولة قسمت بين مجموعتين، الأولى ضمت

يختتم فريق دجلة الجامعة بكرة السلة تحضيراته الخطلية في الإمارات، تأهباً لملاقاة الفائز من لقاء فريق العربي الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

وقال المدرب المساعد والمعد البدني لنادي دجلة الجامعة الدكتور علي أحمد في اتصال هاتفي خاص به "الصباح الرياضي" إن "الفرق المشاركة في البطولة هي: الكويتي وهوس اللنداني مساء اليوم، ضمن بطولة الشارقة الدولية الخامسة للرجال، التي تحتضن مجرياتها قاعة نادي البطائح بمشاركة 6 أندية.

المدرّب المساعد ليد الكرخ حمودي ناصر:

نطمح لتحقيق نتائج متميزة آسيوياً وعربياً

للفترة من 11 إلى 22 تشرين الثاني المقبل، وأضاف أن "فريقنا وقع في المجموعة الأولى، إلى جانب البريان القطري والشباب البحريني والكويت الكويتي والشارقة الإماراتي، وهذه الفرق متقاربة في المستوى والواجب الخطلية، ولديها مجموعة متميزة من اللاعبين المحترفين".

موضحاً أن "المجموعة الثانية ضمت الدجيل القطري وكاظمة الكويتي وأهلي سداب العماني ومن كرمان الإيراني والخليج السعودي، وأضاف أن "النظام الجديد يسمح بتأهل أربعة فرق من كل مجموعة إلى دور الثمانية، وهو ما سيسهم في المستويات الفنية للفرق المشاركة ويفسح المجال لتجاوز الدور الأول، وهي فرصة جيدة للتعرف على أسلوب اللعب وكيفية التعامل معها".

ويشأن نتائج فرقة البطولة العربية لكرة اليد للأندية أبطال الدوري والكأس رقم (39)، الضرب اقامتها بين يومي 26 - 15 أيلول في الكويت، أروض ناصر أن "مجموعتنا متقاربة في مستواها الفني أيضاً، وجميع الفرق لديها حظوظ بالتأهل لأدوار متقدمة، ممبهاً بأن "الكويتي حل في المجموعة الأولى إلى جانب

أندية الأهلى القطري والكويت الكويتي والقطن البهني ومضر السعودي والسعودية الكويتي، بينما ضمت المجموعة الثانية التي يلعب فيها نادي الحشد كلا من الرفاعة القطري والينك الأهلى المصري وميعة الإماراتي والقادسية الكويتي".

وأشار إلى أن "طموح فريقنا كبير جداً من خلال المشاركة في البطولة العربية، على الرغم من وجود بطل النسخة الماضية (الكويت الكويتي) في المجموعة ذاتها"، مبيهاً أن "الكويتي يسعى لاحتلال أحد المراكز الأربعة الأولى، التي تضمن أضعافها التأهل إلى الدورين النهائيين".

● بغداد: نبيل الزبيدي

أضرب المدرب المساعد لكرة يد الكرخ، عن طموحه لتحقيق نتائج إيجابية في مشاركته للبطلة في بطولتي أبطال آسيا والمهلة إلى كأس العالم، ومنافسات الأندية العربية.



● استحقاق مهمان لكرة يد الكرخ

استقبال رسمي مهيب لأبطال العراق بالبارة المبيد

● بغداد: نبيل الزبيدي

يستعد الاتحاد المركزي لتس الاستقبال المبارمسي لإقامة حفل استقبال مهيب يوم غد الثلاثاء في مطار بغداد الدولي لأبطالنا وبطلاتنا الذين حققوا على الأوسمة الملمونة تقدمهم المتأقنة نجله عماد الحاصلة على الوسام الذهبي في تعالية كرة القدم خلال منافسات بارالمبياد باريس إلى جانب حضور العديد من الشخصيات الرياضية الرسمية من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية.

وقال سعد كروفي في اتصال هاتفي من باريس مع "الصباح الرياضي": "تلقينا العديد من الاتصالات التهنئة بعد حصول اللاعبة نجله عماد على الوسام الذهبي فيوزها على المصنفة الأولى عالمياً الأوكرانية مارينا بتلافة أشواط مقابل شوط، وفضية المبارزة كانت من نصيب عماد هادي وزين العابدين غيلان وحيدر علي والبطول جراح نصار الذي حقق الوسام النحاسي وتلقى ولدان فرار بحصوله على نحاسية رمي الرجم البرونزي". مضيفاً أنه "من ضمن الاتصالات كان من رئيس اللجنة الأولمبية عتيل مفتي الذي وعد بإقامة احتفالية لأصحاب الإنجاز وهذا يحدث لأول مرة خلال المشاركات البارالمبية السابقة، يتم من خلالها الدعم من نظيرتها الأولمبية".

وأشار كروفي إلى أن "هوز العراق بذهبية التنس بعد إنجازاً تاريخياً بعدم حصول العنصر النسوي من الأضواء، أو البارالمبية على الذهب سابقاً، حيث تعد الأمل دائماً على أعقاب القوي ورفع الأثقال والمبارزة في حصد الأوسمة ولكن في بارالمبياد باريس أضلقت قائمة ثمة من الطالوة إلى قائمة الإنجاز".

وأكد أن البعض من "الأبطال لم يجالتهن الحظ في الحصول على مراكز متقدمة إلا أن مشاركتهم بعد ذاتها تمثل فخراً للعراق وللجنة البارالمبية إذ جسدوا الروح الرياضية العالية وشرف تمثيل الوطن في هذا المجال الكبير". مضيفاً أن هذه الإنجازات لم تأت بالصدفة بل جاءت عن طريق التخطيط والتابعة لرئيس اللجنة البارالمبية الدكتور عتيل حميد والمكتب التنفيذي للجنة البارالمبية والاتحادات البارالمبية المثابرة والكوادر التدريبية المتميزين بجهودهم وعظمتهم والكوادر الطبية التابعة وموظفي اللجنة البارالمبية وكل من أسهم في هذا الإنجاز الكبير".



اليوم.. طائرة غاز الجنوب يواجه سرجان الإيراني

● بغداد: عباس هندي

لقاء الأول الذي حسمه بعددرة أمام الريان القطري المدمج بعدد كبير من اللاعبين المحترفين الأجانب، فضلاً عن امتلاكه للطاقم

تدريسي محترف. وأضاف أن "رحلة الفريق إلى إيران كانت شاقة كونها عن طريق البر واستمرت لساعات طويلة وإرهاقها تكلت في إقامة المسكر الخارجي بسبب الإجراءات الإدارية المزعجة إلا أن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية الفعالة على عاتقهم". مطالباً على عاتقهم "الجهات المعنية بدعم ممثل العراق في أكبر مهمل فاري حيث يسعى من خلاله إعادة الهبة للطائرة العراقية على المستوى الآسيوي وتحقيق أفضل النتائج".

يلتقي اليوم الاثنين فريق غاز الجنوب لكرة الطائرة مع منافسه سرجان الإيراني ضمن منافسات المجموعة الثانية لدوري أبطال آسيا المقامة حالياً في مدينة شهباز الإيرانية. إذ سبق لمثلثتا التلعب على منافسه الريان القطري بثلاثة أشواط لواحد وكانت نتيجة الأشواط على النحو التالي (25 - 20/20 - 25/25 - 21). وقال رئيس الهيئة الإدارية لنادي غاز الجنوب حازم محمد في تصريح خص "الصباح الرياضي": إن فريقنا يتطلع اليوم لحسم المواجهة المرتقبة أمام منافسه سرجان الإيراني وتقديم مباراة كبيرة على غرار

الجمعة المقبل موعداً لنهاية دوري الدرجات

● بغداد: ساجد سليم

حليجة. أما منافسات اليوم الأخير، سيقام السباق الأول لفته التاشتين للفردى ضد الساعة تقطع مسافة 15 كم على طريق حليجة والسباق الأخير لفته التاشتين لسباق فردي عام تقطع مسافة 140 كم ونهاية السباق ستكون على جبل درام قرب جامعة حليجة ومن ثم توزيع الفرق الفائزة في البطولة.



● دوري الدرجات يقترب من الختام - تصوير: صباح الربيعي

من المأمول أن تتحضر محافظة السليمانية يوم الجمعة المقبل نهاية بطولة الدوري العراقي بالدرجات لفتات الأربع المتقدمين والشباب والتاشتين والنساء، والتي تستمر لغاية السابع عشر من الشهر الحالي.

وحسب الجدول سيقوم سباق البطولة المؤتمر الفني على أن تبدأ السباقات صباح اليوم الثاني حيث سيكون أول السباقات سباق الفردي العام للنساء تقطع مسافة 50 كم على طريق دوكانيان وبيدا السباق الأول على طريق دوكانيان سباق فئة الشباب تقطع مسافة 80 كم أيضاً على طريق دوكانيان، وفي منافسات اليوم الثاني سيكون أقوى سباقات البطولة لفته المتقدمين للفردى العام تقطع مسافة 125 كم على طريق دوكانيان، وتتعلق منافسات اليوم الثالث بسباق فئة التاشتين فرقى ضد الساعة تقطع مسافة 30 كم وذلك سيكون على طريق حليجة ومن ثم يليه سباق فئة الشباب للفردى العام تقطع مسافة 115 كم أيضاً على طريق

اختتام ورشة المنسقين الإعلاميين لدوري نجوم العراق

● بغداد: الصباح الرياضي

منسقى الأندية في مقر الاتحاد وتضمنت أيضاً عدة محاور وكيفية التعامل مع المنسقين الإعلاميين وتحديد اللاعبين والمدربين من أجل إجراء اللقاءات السريعة والإقامة المؤتمرات الفنية بعد انتهاء المباراة "مطالباً تكون هناك عنويات مالية وإدارية".



● جانب من ورشة المنسقين الإعلاميين

تختتم اليوم الاثنين ورشة المنسقين الإعلاميين للموسم 2024-2025، التي يقضيها الاتحاد المركزي لكرة القدم في مقره واستمرت ليومين متتاليين بحضور الأمين العام محمد فرحان ومدير المكتب الإعلامي مسابقة لاتيما حسين الخرساني.

وقال حسين الخرساني في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إن "الاتحاد يحرص على تطوير عمل المنسقين الإعلاميين في مباريات دوري نجوم العراق للموسم المقبل وذلك لدوره المؤثر في إنجاح الواجهات ضمن أجندة المسابقة الكروية إضافة إلى إبراز دور منسقي المشرف والنسق الأمن". مؤكداً أن "الجميع يعمل لإظهار المباريات بأفضل صورة لاسيما أن الاتحادات العربية وحتى الآسيوية بدأت تتابع التطور الحاصل في عمل الاتحاد".

وأضاف أن "في غضون اليومين الماضيين عملت الرابطة دورة

الجزائر ومصر يطمحان لتحقيق نجاح آخر في البطولة القارية

● جوهانسبرغ: أ ف ب

في جولتها الثانية في ليبيا، وسعيه عن تعالاب الصحراء" أمام أتولا بهدف وحيد.

وفي لقاء آخر سيكون المنتخب المصري أمام رحلة شاقة لمواجهة المنتخب التونسي، حيث يسعى المنتخب التونسي إلى تحقيق الفوز في المباراة الأولى على منتخب تونس.

وقال بيكوفيتش: "لزاماً المزيد من الوقت من أجل إيجاد المعالم واستعادة الثقة ببلوغ المستوى المطلوب الأهم الآن أن نحافظ على هدوئنا".

وتابع "ستوفر لدينا النوعية من اللاعبين التي يمكننا العمل عليها، وعلمي اختيار العناصر التي تقودنا إلى النتائج الإيجابية الخطوة المقبلة هي لقاء ليبيا وعلينا التركيز على الصعيد الفني".

وسكون المنتخب السوداني أيضاً أمام اختبار صعب ضد خصمه الأفندي في لواندا، هذا الثلاثاء، ضمن المجموعة السادسة. وكان منتخب "صقور الجديان" قد باشر مهمته في التصفيات بفوز مهم على ضيفه النيجر بهدف نظيف.

وفي المجموعة عينها يتطلع

تطمح المنتخبات العربية إلى تسجيل نجاح آخر نحو نهائيات كأس الأمم الأفريقية 35 التي يحضرها المغرب، بين الـ 21 من كانون الأول 2026، والـ 18 كانون الثاني 2026، عندما تلعب خارج أرضها في الجولة الثانية من التصفيات القارية.

وستنقل المنتخب الجزائري إلى العاصمة الليبية مونتروفا، لمواجهة منتخبها غدا الثلاثاء ضمن المجموعة الخامسة.

ويأمل المنتخب الجزائري العودة بالنقاط الثلاث، مع إدراكه أن اللقاء سيكون صعباً، لاسيما أنه سيقام على أرض من العشب الاصطناعي.

وحقق فريق "الخضر" فوزاً صعباً على ضيفه الغيني الاستوائي 2-0 في وهران في الجولة الأولى.

ويؤم مهاجم ليون الفرنسي سعيد بن رحمة بالنتيجة والأداء المتميز، وأضاف: "يتبعني أن نحافظ على نسق الانتصارات، بهدف ضمان النقاط الثلاث



● اختبارت جديدة لمنتخبات العربية أفريقية

• اعداد وتحرير: شريا جواد

• تصوير:
• علي قاسم

سوق الخضار والفواكه في الباب المظلم

في مثل هذا اليوم

9 أيلول

م. جونسون.

1967

أكشاي كومار، ممثل هندي من مواليد هذا اليوم.

1775

في نيواورلاند، الولايات المتحدة:
الإعصار إنهنديس يقتل أكثر من
4000 شخص.

1958

وفاة سعيد آل مكتوم، حاكم دبي.

1842

إعلان الحماية الفرنسية على
تايميني.

1791

واشنطن، دي سي، عاصمة
الولايات المتحدة، تُسمى على اسم
جورج واشنطن.

1843

صنوبر برادة اختراع في الولايات المتحدة،
عائدة بأثر رجعي إلى 29 يوليو 1843، لملح
(فريزر) للأيس كريم يدار بمانيفلا، اخترعته نانسي
صنوبر العدد الأول من جريدة الأهرام كصحف يومية.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- صاحبة الصورة فتاة عربية.
- من الحيوانات التدية.
- مادة قاتلة والد، أرشد.
- أند موسيقية إيقاعية (م). ثابت.
- اشاهدك، التزيين البيوت.
- علم مؤنث (م). ناسدي كرة قدم إيطالي.
- أمنك بأشأنه في الوجه.
- الاسم الأول لملحة عالمية.
- يستخدم في الطعام.
- اكلة من المطبخ الشامي.

عمودياً

- فتان عراقية قدير (راحل).
- لاعب كرة قدم عراقي (راحل).
- نعم باللاتجليزية (م)، نصف اصعب، واسطة نقل قديم.
- عائلة فيزياء وكيمياء بولندية.
- جاف، نوع من الخرز للاماعة (م).
- حرف نص (م). تقوم (ميسرة) نج.
- مسلسل تلفزيوني تاريخي سوري، عكس ميت.
- أحسان، يستعمل في البناء.
- علم مؤنث للبناء.
- مدينة الشخاب.



حفظك اليوم

• Horoscope today • الباحث المتكبر على البركي

الثور



يبدو عليك آثار الضغط مما يتسبب بتأنيب صحية وقت ميمز جدا في الجانب العاطفي حيث يرتبط الكثير منكم، والكثير تتحسن حياته العاطفية .

السرطان



عليكم تحمل بعض الأعباء التي قد تسبب لكم متاعب صحية خلال الأسبوعين القادمين. تتجهون في تنويع علاقة عاطفية بالارتباط الزوجي.

العذراء



يبدو عليك الكسل والكثير بعد انه متوتر أثناء التواجد في البيت، لستم في وضع مريح لا جراء تغيرات شخصية، بل ترك الأمور تسير بروتيته.

العقرب



وقت للحصول على قروض مصرفية او تحسن في السيولة النقدية لبعض وهناك تحرك ايجابي لبعض لكن تحت أجواء ضغط نفسي.

الجدي



يعد أصعب الأوقات تكوينيا حيث تتعرضون للكثير من المتاعب الصحية وحدار من المجازفة في القيام بمبادرة، فقد تتعرضون لشاكل كبيرة .

الحوت



تقتربون كثيرا من تغيرات جوهرية في حياتكم، ليست الأجواء ايجابية فقد تتصرفون بشكل متسرع في معالجة موضوع عاطفي.

الحمل



من يرغب في القيام بسفر خارجي او البحث عن عمل مرتبط بمرات ذات جنسيات أجنبية، بعد هذا الخيار هو الأفضل لكم خلال هذه الفترة

الجوزاء



إبتاع العاطفة يلزمكم أخذ العذر وعدم كشف علاقاتكم لأن حرككم بل الحفاظ عليها فقد تتأخرون بفشل هذه العلاقة وانهاهاها هناك بوادر للتحسن.

الأسد



يلعب الحظ دورا ايجابيا في حصولكم على مكاسب او تواجدكم في أماكن مريحة قد يأتي من خلال هذا التواجد فرص للتغير في حياتكم.

الميزان



تمتزون اتصالاتكم والكثير يشعر بنشاط، وفرصة جيدة لمن يحاول اجتياز اختبار دراسي او لتعلم لغة جديدة والبعض يقوم بسفر قريب.

القوس



يلعب الحظ دورا كبيرا وبارزا في حصول الكثير، تقتربون كثيرا من تحسن أوضاعكم العاطفية والدخول في أجواء تشعركم بالمعاطفة في حياتكم .

الدلو



يبدو عليكم عدم الارتياح من خلال تزايد التفتتات غير ضرورية رغم قدرتكم المعروفة في التحكم المالي، لذا عليكم إيجاد مخرج لذلك.

ثقافات وعادات الشعوب



وضع مواز لحافة الطاولة أمامك خلال الضحك وهم لا يسمعون للضيوف أو السباح كسر هذه القاعدة، إذا ما استخدموا العصي في تناول وجباتهم، لذلك احذر أن تغفل ما يضايقهم، وهو وضع العصي عموديا في طبق الأرز أثناء الضحك.

الندول العربية
من عادات شرب القهوة في بعض الدول العربية، خصوصا في منطقة الخليج أن يسمر الضيف في صب القهوة في فنجان الضيف بمجرد أن يتهيئ شرب الفنجان، ما لم يتم الضيف بهز الفنجان كعلامة على شكره واكتفائه وعدم رغبته في المزيد من القهوة.

اليابان والصيني
من المعروف أن اليابانيين يستخدمون العصي الرفيعة في تناول الطعام، ومن العادات المشهورة في اليابان، والتي لا يسمعون بتجاوزها وضع هذه العصي في

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
45	46	41	41	45	46
29	26	28	25	29	31

مأرب أخرى

%17

لا تذهب بعيداً وتحليلاتك السياسية على هذه النسبة المئوية، فهي ليست حصة جمة من الموازنة العامة أو من التكلفة التي تتصارع عليها الأقبال ويتضرر العشب والشعب، وهذه هي نسبة متعاطي المخدرات من فئة الشباب حصراً في المناطق الفقيرة بين أعوام 15 إلى 30 سنة، وبإمكانك أن تقول يا للهول وتضرب على رأسك وترفع كفيك إلى السماء عن سوء فعل أهل الأرض، وهي النسبة الأهم بكثير مما يشغل الناس ويملا دنيا الأخبار والمتحاورين في الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي، فقد أصبح لدينا عشرات الآلاف من تجار المخدرات بينهم 43 ألف تاجر وحائز مخدرات ألقى القبض عليهم خلال السنوات الثلاث الأخيرة منهم 150 تاجراً أجنبياً وشبكة من ضمنها 27 شبكة دولية، وضبط واتلاف ملايين الحبوب المخدرة، ووزارة الداخلية ممثلة بالمديرية العامة لشؤون المخدرات مشكورة، وكانت خلال سنوات ماضية تحصي أعداد ضحايا المخدرات اليومية، وعملها الإحصائي والإجرائي في حرب المخدرات اليوم بحاجة إلى مشاركة جماعية وحشد وطني وجلسات طارئة، وإلى منابر وخطب تقدم الأهم والأخطر على الأقل خطورة وأهمية، وإلى ترك التباهات وفق الملابس الداخلية والانتفاخ إلى هذه الحرب الفتاكة، وإلى إعلام مسؤول يكشف كارتة القرن ويفتح الحوار والتآزر على ضاد طرق الوقاية، والمؤكد في هذه الحصيلة الفاجعة أن حاجة المجتمع إلى مصحات لتأهيل المدمنين على المخدرات أكثر من حاجته إلى الكليات الأهلية، لكن هل معتمت بافتتاح مصحات أهلية لوجه الله تعالى؟



عبد الهادي مهود

نسبة متعاطي المخدرات من فئة الشباب حصراً في المناطق الفقيرة بين أعوام 15 إلى 30 سنة، وبإمكانك أن تقول يا للهول وتضرب على رأسك وترفع كفيك إلى السماء عن سوء فعل أهل الأرض

نيكول كيدمان.. أفضل ممثلة في «البندقية»



نيكول كيدمان

باسم كيدمان على المسرح جاء فيها، لقد علمت بعد وقت قصير من وصولي إلى البندقية بوفاء والدي جانيل كيدمان أنا في حالة صدمة ويجب أن أكون مع عائلتي. أهدى هذه الجائزة لها. وأضافت كيدمان في حديثها عن والدتها: لقد شككتني، وأرشدتني، ولكن الممثلة البالغة 57 عاماً غابت عن حفلة احتزام المهرجان، وتلت مخرجة الفيلم هانينا رين رسالة

● البندقية: أ ف ب

الماضي يفتح أبوابه



● الكوت، محمد ناصر

وأخرين، مؤكداً: يتناول التفكك الأسري، ومدى القدرة على إعادة هذا السنج المهم بما يتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا التي تربينا عليها. طرح السلسل المشكلات مع الحلول اللازمة لمعالجتها. وأبوابه في خمس عشرة حلقة تدور في إطار الدراما الاجتماعية. وقال المبدئي لـ«الصباح»: السلسل من تأليف وأخراج جاسي. بطولة علي جيو وعبد الهادي القرشي



● الإيطاليون يطبخون في العراق

شيف إيطالي في أربيل

● أربيل، ستانس عبد الوهاب

سامان عبد الرحمن لـ«الصباح»: الهدف من الدورة تشجيع وتعليم وزيادة مهارات الطبخ لدى الشباب وتحفيزهم على العمل في مجال طهي الطعام سيما الطبخ الإيطالي وتبادل الخبرات والتفاعلات بين البلدين. موضحاً: الأقبال على الدورة كبير؛ لذا سألها دورات مقبلة، حيث برزت روح المناقشة والمثابرة والحماس والتفقتن في طرق الطهي؛ وعليه تقرر منح فرصة عمل للمدربين الثلاثة الأوائل

أقيم دورة تعليم الطبخ الإيطالي في أربيل بعنوان «أن تصبح شيفاً إيطالياً» بالتعاون مع قوات إيطاليا ضمن التحالف الدولي وإشراف مؤسسة روائك، وتضمنت الدورة تدريب خمسة وعشرين مشاركاً من كلا الجنسين على طرق طهي الطعام الإيطالي من قبل طهاة إيطاليين. وقال مدير البرامج في مؤسسة روائك

«آرت جوبيرغ».. اهتمام الأفرقة بأعمالهم الفنية



● معرض «آرت جوبيرغ»

● جوهانسبرغ، أ ف ب

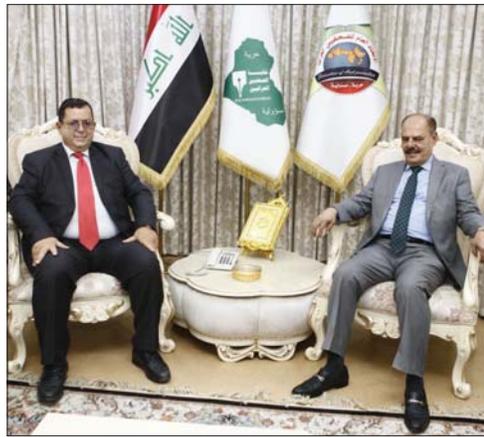
توقع أن يستقطب معرض «آرت جوبيرغ» FNB Art Joburg الفني الذي يقام في جوهانسبرغ في نهاية هذا الأسبوع ويعدّ الأهم في إفريقيا، عدداً متزايداً من المشترين الأفرقة. على ما أفاد المعارضون. ويضمّ المعرض الذي أقيم للمرة الأولى عام 2008 نحو 500 عمل فني من الفارة وفي العام الفائت، بيعت معظم الأعمال بأسماء وصلت إلى 20 مليون راند (مليون يورو). ولاحقت مديرية معرض فيرست فلور غاليري في هراري (زيمبابوي) فاليري كايوف أن المزيد بلا شك من الأفرقة بدأوا يجمع الأعمال الفنية الإفريقية، ورأت أن هذا المنح يشكّل تطوراً مهماً منذ افتتاح المعرض عام 2009. وعانت سوق الفن العالمية انتكاسة في العام المنصرم، لكنّ تقريراً لشركة التحليل أرتاكتيك ArtTactic في لندن رأى أن إفريقيا قاومت هذا الاضطراب بصورة أفضل من معظم البلدان الأخرى وأشار التقرير إلى أن مبيعات الفن الأفريقي الحديث والمعاصر تراجعت بنسبة 8.4 في المئة عام 2023 بينما شهدت السوق ككل انخفاضاً بنسبة 18 في المئة ولم تذكر هذه الدراسة حجم المبيعات لكنها سلطت الضوء على حضور الفني للمشترين الأفرقة فالمشترون الأفرقة مثقواً فني مبيعات الأعمال الفنية الإفريقية في العام الفائت لدى دار سوذبير الشهيرة للمزادات. وقال كاماباما مابولوكي من معرض موديز آرتس غاليري في زامبيا إن ثمة نوعاً من النهضة في الفارة الإفريقية، وأصفاً هذا المعرض بأنه مثال جيد جداً على ما يحدث في المنطقة.

تفعيلاً لنتائج زيارة السوداني تعاون صحفي بين العراق وتونس

● بغداد، محمد اسماعيل
● تصوير: كريم العبيدي

تفعيلاً لنتائج زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إلى تونس الأسبوع الماضي، زار السفير التونسي لدى العراق شكري لطيف، نقابة الصحفيين العراقيين، أمس الأحد، وكان في استقباله التقية مؤيد اللامي وأعضاء مجلس النقابة. وقال لطيف لـ«الصباح»: أهم المحاور التي طرحت خلال الزيارة، هي تبادل وجهات النظر، بشأن تطوير التعاون في مجال الصحافة وتبادل الوفود الصحفية والإعلامية بين البلدين. وبينهما تقاليد كبيرة في هذا المجال، وهناك ورش تشارتاتها بالدراسة والبحث، خاصة في مجال تبادل الوفود الصحفية والإعلامية بين البلدين. وأضاف: نهدف من توطيد العلاقات مع العراق، وتمتين أواصر التعاون، إلى تبادل النعمة والتعرف بالعراق في تونس والتعريف بتونس في العراق. لافتاً إلى أنه تشرّف بالحوار مع لثيف من الصحفيين العراقيين، والتجربة العراقية الرائدة إعلامياً.

وعدّد تقية الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، ستضع لجنة العلاقات الخارجية في النقابة، جدولاً لتفعيل الطروحات التي شهدتها زيارة السفير التونسي شكري لطيف.



● مباحثات تفعيلاً للتعاون العراقي التونسي في مجال الصحافة



تصفح الجريدة PDF
شبكة جريدة الصباح
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة جريدة الصباح

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي الهادي

مؤهل صف الحفاظلات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد

مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي

مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
نائب رئيس التحرير
أحمد العبيدي