

الإقليم بصد بدء عمليات الحزم والحصر والترقيم

التخطيط الاستراتيجي لـ «الصباح»: التعداد سينعش الخدمات

● بغداد: مهند عبد الوهاب
رفي واقف

كثفت الحكومة جهودها لاستكمال التعداد السكاني، المقرر إجراؤه في العشرين من تشرين الثاني المقبل، وسط تقاليد بأن هذه الخطوة ستعتمد ملف الخدمات من خلال توفير بيانات دقيقة تستخدم قطاعات الصحة والتعليم والتجارة والاقتصاد.

في حين، أعربت لجنة التخطيط الاستراتيجي التنبؤية، عن قلقها بمخارج التعداد وما سيوفره من إحصائيات دقيقة عن مختلف الأنشطة، تباعدها محافظات إقليم كردستان العراق عمليات الحزم والحصر والترقيم خلال الأيام القليلة المقبلة، استعداداً لإجراء التعداد العام للسكان والمساكن.

وقال نائب رئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي ومتابعة البرنامج الحكومي محمد البدوي، في حديث لـ الصباح: إن الإحصائيات الدقيقة التي سيوفرها التعداد السكاني، ستشخص الفجوات التنموية، مما يسهل عملية تحليلها وإيجاد الحلول والتخطيط الاستراتيجية للتعويض بالواقع الاقتصادي، مؤكداً بأن التعداد سيهدف الكتلة البشرية والموارد الموجودة وسيوفر طبيعة السكان والتركيبة الديموغرافية، فضلاً عن تحديد أعداد المساكن والمزارع والمعامل والأعمال التجارية.



● تواصل الجهود استعداداً لإجراء التعداد السكاني

في عدد الجامعات والمدارس والمستشفيات، إضافة إلى أزمة السكن، وذلك بسبب الاعتماد على إحصائيات غير دقيقة.

وفي السياق ذاته، تباعدها محافظات إقليم كردستان العراق عمليات الحزم والحصر والترقيم خلال الأيام القليلة المقبلة.

وقال وكيل وزارة التخطيط، رئيس هيئة الإحصاء وكالة في الإقليم، سبروان محمد، لـ الصباح: إنه حصل تأخير في بدء الدورات التدريبية للماملين بسبب إجراءات مالية وإدارية بحثة، بالتنسيق مع هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية في وزارة التخطيط.

بيد أن، وأضاف: أن أيام الحزم والحصر والترقيم في الإقليم لا تأخذ وقتاً كما في باقي المحافظات، لما لها من علاقة بعدد الوحدات المشمولة بذلك في أربيل والسليمانية وداخو وسوران وحليجة بسبب الخرائط الموجهة والصور الفضائية، مشيراً إلى وجود عدد كافٍ من العدادين ليتنوا العمل خلال 45-50 يوماً لتمتيع المدة التي تأخرت فيها تلك العمليات.

وبين، أن العمل يجري بالتوازي مع ما يجري في باقي المحافظات، بهدف البدء بالعمل بعملية التعداد العام للسكان والمساكن، المقرر في العشرين من تشرين الثاني المقبل.

وأوضح، أن عملية الحزم والحصر والترقيم ستجري خلال الأيام المقبلة بعد وصول الأجهزة اللوحية التاب إلى الإقليم.

وأضاف البدوي، أن الدولة الآن بدأت الخطوة الأولى بوضع الخطة الخمسية التي أعلنت، فضلاً عن خطة العراق للثمنين 20/30 تعدد حقيقي أو توفر بيانات حقيقية، فمن الصناعة والتجارة، لافتاً إلى وجود نقص المؤكد أن تكون هناك مشاكل تموية على مستوى قطاعات التربية والتعليم والصحة.

من المشمولين بقانون الحماية الاجتماعية

توجه لتحويل الشباب من الرعاية إلى التربية والبلديات

وقالت عضو اللجنة زينب الجياشي في حديث لـ الصباح: إن لجنة العمل التنبؤية تعمل بالتنسيق مع وزارة العمل على تحويل فئات عمرية من مستحقي الرعاية الاجتماعية، إلى وزارتي البلديات والتربية ودوائر المحافظات وباقي وزارات الدولة بصفة عقد، على غرار الإجراءات التي حصلت مع وزارة العمل الداخلية، وذلك للاستفادة من الطاقات الشبابية وتسخيرها للعمل في القطاعات العامة في الدولة، مشيرة إلى توسيع قاعدة الشمول برواتب الإغناء الاجتماعية.

● بغداد: الصباح

أعلنت لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني عن خطوات تحويل مستحقي الرعاية الاجتماعية من فئة الشباب إلى الوزارات بصفة عقد على الملأ.

وكانت وزارة العمل قد أعلنت في حزيران الماضي، إكمال إجراءات إرسال أسماء مستفيدي الحماية الاجتماعية بواقع 37 ألفاً للذين تتراوح أعمارهم من (18-25) سنة، لتحويلهم إلى عقود عمل ملاك ووزارة الداخلية.

«البنزين»، يلتحق بالقائمة نهاية العام المقبل

العراق يغلق ملف استيراد «الكان» والنفط الأبيض

تلك الوضع. وأوضح خضير أن لدى الوزارة طموحاً بأن تكون بلداً مصدراً للجاز، ونحن ماضون في تنفيذ المشاريع، ولا تقتصر على النفط والغاز والاسطوخا، بل حقلنا مطرة كبيرة في قطرة التصفية، وإضافة طاقات تصفية جديدة تتجاوز 360 ألف برميل، مؤكداً أن العراق أغلق ملف استيراد زيت الغاز والنفط الأبيض، وكذلك غازون في نهاية عام 2025 على أن تهيئ ملف استيراد البنزين.



● تحقيق الاكتفاء الذاتي من المشتقات النفطية

وأضاف عضو لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب مهند الخزرجي، بجهود وزارة النفط في جميع القطاعات التي تخص عملاً.

وأضاف الخزرجي في كلمته خلال المؤتمر، أن القطاع النفطي مهم وتلعبه من قبل الوزارة، كذلك نرى أن عمل جميع الشركات المختصة يسير وفق ما مرسوم به من قبل الحكومة والوزارة، داعياً إلى ضرورة الاهتمام بالتنظيم بهذا القطاع الذي يمكن أن يشهد تطوراً خلال المرحلة المقبلة.

في 10 محافظات، وقمت بالعرف الأثرى، وسيتم استحصال مراقبة مجلس الوزراء، لبعضها بالتوقيع بالحروف النهائية، داعياً جميع الشركات العالمية المؤهلة للتقديم على ما تبقى من الجولات الماضية، إذ هناك 15 عقداً تمتد على الجهة الغربية والوسطى والجنوبية، للمشاركة باستثمار الخامسة المكنته السادسة، بإعلانها 29 مشروعا ورفعة، وحقلها استكشافية في مختلف المحافظات، لعمل مصطنعاً نطية، لما لهذا العامل من فوائد كبيرة لتحصين الجانب الاقتصادي للبلد والحكومات المحلية.

وأشار وكيل وزارة النفط إلى إحالة 14 عقداً

● بغداد: عمر عبد اللطيف

كشفت وزارة النفط عن إغلاقها ملف استيراد زيت الغاز الكاز والنفط الأبيض، وبينما أكدت تحقيق الاكتفاء الذاتي من منتج البنزين نهاية العام المقبل، نوهت بإمكانية تصدير هذه المنتجات إلى الخارج خلال الفترة المقبلة.

وقال وكيل الوزارة باسم محمد خضير في كلمة القاها في مؤتمر النفط والغاز وجولات الترخيص الثاني، الذي حضرته الصباح: إن الوزارة نجحت باستثمار الغاز المحروق وزيادة النسبة من 48 إلى 65 في المئة، الأمر الذي يتحقق للمرة الأولى في هذا القطاع، بجهود وطنية كبيرة ومخلص، تتابع يومياً من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ووزير النفط جيان عبد النبي.

وأضاف خضير أن الغاز المتوفر حالياً يتجاوز 3 آلاف مقيق، وواصل استعمار البلد منه 1900 مقيق، متوقفاً بأن هدف الحكومة هو الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من خلال هذه المشاريع، وهو ما نجحت به الوزارة عبر قطعها في جولة التراخيص

● بغداد: شيام رشيد

وتواصل لجنة الخدمات في مجلس النواب، مراقبة وتوجيه عمل أمانة بغداد في ما يتعلق بتوسيع المساحات الخضراء وتنظيفها في العاصمة، مما يعزز من جودة الحياة في المدينة ويخفف من تأثير التلوث.

وقال عضو لجنة الخدمات علاء سكر الدلفي في حديث لـ الصباح: إن اللجنة خلال اجتماعاتها الدورية التي تستضيف فيها أمين بغداد ووكلاء البلدية والمندوبين، شددت على أهمية استثمار الأراضي المفتوحة وتحويلها إلى منتزهات ومساحات خضراء تخدم السكان.

وأشار الدلفي إلى أن المواطنين بحاجة ماسة إلى هذه المساحات كأماكن ترفيهية توفر له الاسترخاء والهروب من ضغوط الحياة اليومية.

وأضاف أن لجنة الخدمات تضع في أولوياتها دعم هذه المشاريع البيئية التي تهدف إلى تحسين جودة الهواء وتقليل درجات الحرارة المرتفعة، متوقفاً بأن توفير المساحات الخضراء يعد من المشاريع الضرورية، وأن العراق بحاجة ماسة إلى تخصيص الأموال اللازمة لتنفيذ هذه المشاريع.

ولفت الدلفي إلى أن أي استثمار في هذه المشاريع يسود بالنفع على المواطنين، لا سيما أن التزهات والمناطق الخضراء تسهم في تحسين الصحة النفسية والجسدية للسكان، مبيّناً أن اللجنة مستمرة في متابعة تنفيذ هذه المشاريع الحيوية لضمان استمراريتها وتحقيق الأهداف المرجوة منها.



● علاء سكر الدلفي

الادعاء العام يطلب التحقيق بالتسجيلات الصوتية المنسوبة لرئيس هيئة النزاهة

● بغداد: الصباح

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الأربعاء، أن الادعاء العام طلب التحقيق بخصوص تسجيلات صوتية منشورة على رئيس هيئة النزاهة بالوكالة حيدر حنون.

وذكر المركز الإعلامي في مجلس القضاء الأعلى في بيان مقتضب، أن رئيس الادعاء العام طلب من محكمة تحقيق الكرخ الثالثة إجراء التحقيق بخصوص التسجيلات الصوتية المنسوبة إلى رئيس هيئة النزاهة بالوكالة حيدر حنون والتي تتضمن جرائم تقاضي رشي.

من جانبها، نفت هيئة النزاهة الاتهامية، صراحة المقاطع الصوتية.

وقالت الهيئة في بيان لها، إنه بعد ملاحظة ماسددين ومحاسرتهم، بغية تقديمهم للعدالة والقصاص منهم، بغض النظر عن بقاء خلفهم، خرجت جيشهم الإلكترونية من جهورها.

لتقوم بزيارة مقاطع صوتية منشورة لرئيس الهيئة القاضي حيدر حنون وغيرها تهدف إلى التأثير في عمل الهيئة، ومحاولة تقي رئيسها عن الاستمرار والاضطلاع بمهنته الوطنية.

المفوضية: اليوم إجراء اختبار لانتخابات كردستان

● بغداد: الصباح

أجرت اختباراً على مستوى مراكز الاقتراع، للتأكد من صلاحية الوسط الناقل لما يقارب 7 آلاف محطة، التي تحتاج إلى وجود 42 ألف موظف اقتراع، لافتاً إلى إجراء محاكاة افتراضية بمدد المحطات الحقيقية للتصويت العام والخاص وفي جميع مراكز الاقتراع بنتائج وهمية افتراضية وأشار عباس إلى أن اختباراً أولياً تم في التاسع من الشهر الحالي، بينما سيجري الاختبار الرسمي اليوم الخميس في الساعة 10 صباحاً، إذ ينتج فيه الوسط الناقل لإجراء الاختبار والحاكاة بإرسال النتائج من المراكز الحقيقية بعد المحطات الحقيقية، واصفاً عمليات المحاكاة السابقة لأجهزة بأنها متنازة جداً، مؤكداً تسجيل بعض الملاحظات والأخطاء إن وجدت ومعالجتها لإجراء العملية الانتخابية بشكل نموذجي في يوم الاقتراع.

تجري المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، اختباراً للوسط الناقل اليوم الخميس، استعداداً للانتخابات برلمان إقليم كردستان التي ستجري في الـ 20 من تشرين الأول المقبل. وقال مدير دائرة العمليات وتكنولوجيا المعلومات، ورئيس لجنة المحاكاة المركزية في المفوضية، وليد خالد عباس لـ الصباح: إنه سبق أن أجريت ثلاث عمليات محاكاة لعملية الانتخابية في (181) محطة في أب الماضي، لأجهزة التحقق وتسريع النتائج والإرسال. بحضور وكلاء الأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام، متوقفاً بأنها أثبتت نجاحها بشكل ممتاز، ومن ضمن الاختبارات السابقة وضعت محطة في كل مركز تسجيل. وبين أن المفوضية

تشيد مدينتين سكنيتين في المنفى



● السماوة، أحمد الطرطوسي

صادقت محافظة المنفى على تشيد مدينتين سكنيتين ضمن مدينة السماوة وفضاء الزوكاء، ضمن الجهود المبذولة لحل أزمة السكن في المحافظة. وقال مدير التخطيط في المنفى قائل حمود البركات في تصريح له الصباح: إن هناك موقعين تمت المصادقة عليهما لإنشاء مدينتين سكنيتين، الأولى في مدخل مدينة السماوة الجنوبي، والثانية في قضاء الزوكاء، إضافة إلى وجود مقترحات لإنشاء مدن أخرى ضمن وحدات إدارية في المنفى، بيد أنها في طور الدراسة حتى الآن.

وتنوّ في السياق ذاته، بأن المشاريع السكنية المخطط لها تقع خارج المدن الرئيسية، والذي نوب بأنه يأتي من أجل ضمان التوسع العمراني إضافة إلى تقديم خدمات تتواءم مع الرؤى الحديثة في البناء والتي يجب أن تأخذ بنظر الاعتبار العوامل البيئية والتراثية والخصائص التي تتميز فيها الأبنية التي يتم إنشاؤها في تلك المناطق.

تأسيس الأكاديمية العربية للتدريب الزراعي



● بغداد، الصباح

أبرمت نقابة المهندسين العراقيين مع المنظمة العربية للتربية الزراعية في القاهرة، مذكرة تفاهم لتأسيس الأكاديمية العربية للتدريب الزراعي، والتي ستستند برامج تدريبية متخصصة للمهندسين الزراعيين. وقال نقيب المهندسين الزراعيين العراقيين رئيس اتحاد المهندسين الزراعيين العرب المهندسين الزراعيين العرب صادق جعفر الحمدواي بتصريح له الصباح: أن الأكاديمية العربية للتدريب الزراعي التي تأسست وفقاً للمذكرة المبرمة، ستستند برامج تدريبية متخصصة يختلف المجالات الزراعية للمهندسين الزراعيين العرب لرفع كفاءتهم وتطوير قدراتهم النوعية، وعدها الخطوة الأولى لنجاح التعاون الثمير بين النخبة والتنظمة من جانب آخر، بين أن النخبة التي شكلتها النخبة مع مديرية مكافحة الجريمة الاقتصادية، تنفذ جولات في بغداد والمحافظات للتأكد من تواجد مهندسي زراعيين بالمئات النوعية المبرمة، كما أنه يوجد فرص عمل لمئات الخريجين من التخصص.

هيئة الحماية تصدر أكثر من «1100» بطاقة ذكية



● بغداد، هدى الحزوي

أصدرت هيئة الحماية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، (1169) بطاقة ذكية من الوجبة الخاصة بالماضين والأطفال الأيتام ومرضى السكري خلال ثلاثة أيام من انطلاقها.

وقال رئيس هيئة الحماية الاجتماعية الدكتور أحمد الموسوي، ل الصباح: إن الهيئة مستمرة في إصدار البطاقات الذكية للمشمولين الجدد في أقسام الحماية الاجتماعية في بغداد والمحافظات ومستمرة باستقبال مئات المشمولين يومياً.

في غضون ذلك، منحت دائرة الاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، إجازة ل 541 حضنة أهلية في بغداد والمحافظات.

وذكر مدير عام دائرة الاحتياجات الخاصة مظفر نوي الطائي، ل الصباح: أنه من ضمن نشاطات دائرة الاحتياجات الخاصة لسنة 2024 منح إجازة ل 541 حضنة أهلية في بغداد والمحافظات، بإواقع 167 إجازة في العاصمة بغداد و 374 إجازة في المحافظات، فضلاً عن غلق 133 حضنة وفق الإجراءات القانونية.

الوقف السني يشيد بدور شبكة الإعلام في تغطية المناسبة استعدادات كبيرة للاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف



● استعدادات واسعة للاحتفال بمناسبة المولد النبوي الشريف

لافتات تحمل التضامن مع أماني غزوة وحريمه ضد الاحتلال، هو رسالة بأن فلسطين جزء لا يتجزأ من العالم الإسلامي، مؤكداً أن غزة تمثل الوحدة بين العراق وفلسطين، وإمتثالاً لقول الرسول محمد (ص). كان الله في عون المسلمين وسامساره وبياسي وكركوك، فضلاً عن المحافظات الجنوبية والشمالية والتي ستطلق في وقت زمني واحد. وتعد التعميم أن الاحتفال من الأوقات ثنائي أكاديمية الحارثيين لذوي الاحتياجات الخاصة ولأول مرة معرض للرسم خاصة بالولد النبوي، بالإضافة إلى مشاركتهم في فعاليات دينية على المسرح، وإلقاء الشعر المعرلة والمواقف الشرفية للثبي محمد (ص). تضمنت استنفاً مراكات أقسام المحافظات الفزوية، إلى جانب مديرية توزيع كهرباء الرصافة.

قاعة العراقية للاحتفالات المركزية التي ستقام في وقت زمني واحد. وأضاف عبد القادر الكيلاني ومعرف الكرخي، إضافة إلى الاحتفالات المركزية بست محافظات بعد صلاة المغرب في ليلة المولد، وهي نينوى والبصرة والنجف وسامساره وبياسي وكركوك، فضلاً عن المحافظات الجنوبية والشمالية والتي ستطلق في وقت زمني واحد. وتعد التعميم أن الاحتفال من الأوقات ثنائي أكاديمية الحارثيين لذوي الاحتياجات الخاصة ولأول مرة معرض للرسم خاصة بالولد النبوي، بالإضافة إلى مشاركتهم في فعاليات دينية على المسرح، وإلقاء الشعر المعرلة والمواقف الشرفية للثبي محمد (ص). تضمنت استنفاً مراكات أقسام المحافظات الفزوية، إلى جانب مديرية توزيع كهرباء الرصافة.

● بغداد، شذى الجنابي حيدر العناري

تبدأ الأسبوع المقبل الاحتفالات بذكرى مولد سيد الكائنات النبي محمد (ص)، وسيكون محور الاحتفالات الرسمية والشعبية للعام الحالي والتي ستعقد في بغداد والمحافظات، دعم قضية غزة تحت شعار (غزة شرف الأمة ودرعها الحصين).

وارتدت مدينة الأعظمية، ثوب الأفرح استعداداً للاحتفاء بمولد الرسول الأعظم محمد بن عبد الله (ص) يوم السبت المقبل. وقال مديرعام دائرة الاحتفالات الدينية والمولد النبوي الشريف في ديوان الوقف السني الدكتور نور الدين محمد حميد ل الصباح: إنه ستقام احتفالية كبرى بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف وبرعاية رئيس الوزراء صباح يوم السبت المقبل في قاعة المناسبات الكبرى جامع أم القرى في مقر ديوان الوقف السني، بحضور عدد من المسؤولين السياسيين والوزراء وأعضاء مجلس النواب والسفراء والهيئات الدبلوماسية ونخبة من الخطباء وعلماء الدين من مدينة الكاظمية المقدسة وجميع المحافظات العراقية، فضلاً عن وفود عربية وأجنبية.

وبين أنه سيقام احتفال جماهيري كبير في منطقة الأعظمية ليلة المولد الشريف بعد صلاة المغرب مباشرة في الساحة الأمامية لجامع أبي حنيفة الشَّعْمان وفي جميع المحافظات في وقت زمني واحد، منوهاً بأن منطقة الأعظمية ستشهد طقوساً لشوارع المناطق المحيطة بها قبل يوم من المناسبة.

في الشأن ذاته، ذكر المتحدث الرسمي باسم ديوان الوقف السني الشيخ عبد الله التميمي ل الصباح أن الجهات الداعمة من الوزارات وأمانة بغداد ومئات المتطوعين، نشروا مظاهر الزينة واللوحات الضوئية (الفانكس)، في الطرقات والأشواق والمساجد والمغلات في بغداد والمحافظات، إضافة إلى نشر المنشآت التجارية والفنية، مع نشر لافتات تحمل شعار (غزة يرف الأمة ودرعها الحصين) لدعم أهالي غزة وضربهم وأشد بالتعاون الكبير الذي إيداه شبكة الإعلام العراقي كريمة حمادي من خلال تقديم البث المباشر عبر

الداخلية: انخفاض حوادث الحرائق بنسبة 55 بالمئة



● المؤتمر الذي نظّمته مديرية الدفاع المدني

● بغداد، جنان الأسدي

سجلت وزارة الداخلية انخفاضاً بعبوات الحريق بنسبة 55 بالمئة خلال الأشهر التسعة الماضية، مسجلة ما يقرب من تسعة آلاف حادث حريق.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة العميد مقداد ميري على هامش المؤتمر الذي عقدت أمس الأربعاء في مقر مديرية الدفاع المدني لعرض إنجازاتها للعام الحالي وحضرته الصباح، إن فرق الدفاع المدني سجلت ثمانية آلاف و850 حادث حريق من بداية العام الحالي ونهاية شهر أيلول الجاري، مؤكداً تسجيل انخفاض بأعداء بنسبة 55 بالمئة مقارنة بالعام 2023 الذي سجل أكثر من 16 ألف حريق.

وأشار إلى إنشاء 100 مفرزة إطفاء نموذجية أنجز منها 96، فضلاً عن إنشاء مركزين للدفاع المدني وصلت نسب إنجازها إلى 90 بالمئة، كاشفاً عن تصاعد وزارته لتجهيز مديرية الدفاع المدني، ب 273 عجلة إطفاء، منها 132 عجلة اختصاصية، و100 حوضية، و41 ستوكو الاختصاصية لأبنية العامة، و28 زورق إنقاذ، علاوة على تجهيزهم ب 305 عجلات (توتو بيك) مخصصة للأزقة الضيقة التي يصعب دخول سيارات الإطفاء إليها، مع استلام 300 جهاز تنفس مخصص لرجال الإطفاء.

وبين ميري أن هناك تسليفاً عالياً بين وزارته والحكومات المحلية، إذ تم تخصيص 27 قلمة 2024 لإنشاء مراكز إطفاء، عليها بدعم من صندوق الإعمار والمنظمات الدولية.

النقل: جهود لإعادة رفع العلم العراقي على بواخرا

لافتاً إلى أن بواخر الشركة تمتلك حالياً لجميع متطلبات النظم البحرية الدولية، بيد أنها تعمل بنشاطات أجنبية، موبلاً عبود العراق إلى المحافل الدولية وتسجيل بواخرا ضمن الموانئ العالمية قريباً.

وأشار إلى أن وزارته تعمل على إعادة إدراج العراق في القائمة البيضاء للدول الأعضاء في المنظمة البحرية الدولية، الأمر الذي يمكنه من إعادة رفع علمه على سفنه وتسهيل دخول طوافها إلى جميع الموانئ الدولية، فضلاً عن تعزيز قدرة موانئه على استقبال جميع السفن التي تردد عليها.

● بغداد، يتول الحسني

تكثف وزارة النقل جهودها لتجاوز التفتيش الإلزامي خلال العام المقبل، بما يمكنها من إعادة رفع العلم العراقي على البواخر التابعة لها وتسجيلها في الموانئ العالمية.

وأوضح مدير عام شركة النقل البحري التابعة للوزارة أحمد الأسدي ل الصباح: أن شركته تعمل بجهت مكثف لتجاوز التفتيش الإلزامي في العام المقبل للسفن والبواخر التابعة لها، ما يتيح العودة إلى رفع العلم العراقي عليها.

التربية تعلن خططها البرمجية للتلفزيون التربوي



● بغداد، إسراء السامراي

أعلنت وزارة التربية خططها البرمجية للتلفزيون التربوي ضمن استعدادات العام الدراسي المقبل (2024/2025).

وقالت مديرة التلفزيون التربوي زينب الخفاجي بتصريح له الصباح: إن تسجيل الدروس لجميع المراحل سيكون وفقاً لجدول تنمائي مع الخطة الدراسية التي وضعتها المدارس، على أن تقسم بين قنوات التلفزيون التربوي (العراق Kids) والتي يخصص بها للمراحل الابتدائية (فضائية العراق التربوية)، التي ستختص بمرحلتى المتوسطة والإعدادية فبرجعتها.

فضلاً عن تسجيل الدروس الكوردية والتعليم المهني بكافة فروعها. وأشارت إلى أن الخطة التي وضعتها للتلفزيون للعام الدراسي (2025/2024)، ستتركز على تطوير الاختيارات الإلكترونية في منصة (نيون) التعليمية للطلبة المسجلين

● خطة برمجية واسعة يعدها التلفزيون التربوي

فيها، كما أن بإمكان التلاميذ والمعلمين مراجعة دوروسهم، من المذكور بتقديم خدماته للطلبة خلال مواقع التواصل الاجتماعي والتلاميذ، بهدف الوصول إلى أعلى درجات المهنية والدقة عبر إدخال تقنيات جديدة أكثر تطوراً في عملية تقديم الدروس التعليمية من على شاشة.

وأكدت الخفاجي تكثيف الجهود

مناظرات رئاسية

ما أثارته المناظرة بين مرشحي الرئاسة الأميركية كان مثيراً للجدل لطبيعة ما يجملانه من أفكار وتصورات، فالرهان على صناعة القوة لا يثبته الرهان على صناعة الديمقراطية، وما بين الرهانين ظل حديث السياسة باحثاً، لا طعم له، لأن ما جرى بين المرشح الجمهوري دونالد ترامب، والمرشحة الديمقراطية كاميليا هاريس كشف عن صراع له مزاج شخصي، مع تناقض كبير بين برنامجيهما، وبين أهدافهما في التعامل مع السياسات الخارجية والداخلية، ومع القضايا الكبرى التي تهدد الأمن العالمي.

المناظرة استعراضية في تمثيلها، وفي تعبيرها عن توجهات الطرفين، وفي ما يمكن أن تصنعه الولايات المتحدة خلال السنوات الأربع المقبلة، على مستوى الاستعداد لحروب اقتصادية وسياسية وجيوبوليتكية، أو على مستوى تكريس مفهوم القوة كما يطمح لها ترامب، أو تكريس مفاهيم الليبرالية الجديدة كما تريدها هاريس، وهذا بطبيعة الحال سيحل من الخطاب السياسي مفتوحاً على قرارات متعددة، وعلى مناوآت تخفي أكثر مما تظهر. فيضطلع النظر عن طبيعة الاستطلاعات التي تنشرها وكالات الأنباء ومؤسسات الرأي العام، فإن التنافس الرئاسي بدأ سطوياً واستعراضياً، دون مقاربة حقيقية لإنتاج الجيل الجديد في أميركا بجدوى السياسة، ويسوق خالية من التضخم، لتتسع لفرص عمل أكبر، بعيداً عن هواجس البطالة والكساد والعودة إلى الحرب الباردة.

تقارب نتائج الاستطلاع دفع إلى مزيد من الهوس السياسي، والسخونة البلاغية، وزيادة منسوب الشتائم والسخرية، وكأن هذه المناظرة ستعطي حكماً بالأفضلية، وأنها لعبة الفرصة الأخيرة التي تعزز الآمال بنوع هذا المرشح أو ذلك، أو إثارة الإعجاب بطرف على حساب الطرف الآخر، لاسيما أن أداء الرئيس السابق ترامب ارتبط بتأكيد زعته الشعبية، وطموحه في تحويل الخطاب إلى ما يشبه استعراض السيرك الذي يستمر فيه ضيف معالجة الديمقراطيين لكثير من الملفات، وإخفاهم في تمثيل «القوة الأميركية» في حرب التجارة مع الصين، وفي حرب الإيديولوجيا مع روسيا، وحتى في معالجة ملف الشرق الأوسط وحرقته المفتوحة، فضلاً عن تصوير محاولة اغتياله وكأنها قربان للديمقراطية، رغم أن سجل ترامب الرئاسي حافل بكثير من السياسات العنصرية، والغف السخري، وبالذات الدعوة إلى «مقاومة وسجن مسؤولي الانتخابات والمعارضين السياسيين والمثليين وغيرهم من غشاشي الانتخابات»، كما سيمهم.

أوهام المرشحة هاريس بدأ أكثر إثارة، فقد تعدت كسر الحدود التي فرضها زعيمها، والحدود من ملاحقة الضحايا، مع تقد سآخر لواقعة بشأن الضربات والإجهاض والسيطرة على الحدود وقصبة الرعاية الصحية وغيرها، وهذا ما بدأ وكأنه فتح، فتهافت المدعية العام السابقة لجعل ترامب يفقد كثيراً من سلطته ويهينته إزاء الجمهور الباحث عن الجديد.

تقارب نتائج الاستطلاع دفع إلى مزيد من الهوس السياسي، والسخونة البلاغية، وزيادة منسوب الشتائم والسخرية، وكان هذه المناظرة سطوياً وإخفاهم في تمثيل «القوة الأميركية» في حرب التجارة مع الصين، وفي حرب الإيديولوجيا مع روسيا، وحتى في معالجة ملف الشرق الأوسط وحرقته المفتوحة، فضلاً عن تصوير محاولة اغتياله وكأنها قربان للديمقراطية، رغم أن سجل ترامب الرئاسي حافل بكثير من السياسات العنصرية، والغف السخري، وبالذات الدعوة إلى «مقاومة وسجن مسؤولي الانتخابات والمعارضين السياسيين والمثليين وغيرهم من غشاشي الانتخابات»، كما سيمهم.



على حسن الفوز



● جهود دولية لحسم ملف الرئاسة اللبنانية

جنيلاب: يبدو أن الحرب لن تنتهي ونحن في بدايتها

حراك مصري في لبنان لحسم الاستحقاق الرئاسي

«لدينا تحرك قائم في اللجنة الخماسية، وهذا التحرك ليس جديداً إنما في الفترة الماضية كنا مضطربين جميعاً للإلتفاف إلى موضوع الجنوب والتهدئة». وأشار إلى «أننا لن نبدأ من جديد إنما سنعمل على ما تم إنجازه في السابق ونلحقه بما يمكن إنجازه من خطوات في المستقبل، وأضاف موسى أن «نحننا كخماسية العمل على فصل ملف غزة وتناجياته عن الملف الرئاسي اللبناني، معتبراً أنه «علينا الحد من تأثيرات الأول في الثاني لأن لبنان لن يكون قادراً على مواجهة التحديات من دون انتخاب رئيس وانتظام عمل المؤسسات».

كما أوضح السفير المصري بالقول «عملنا على تخفيض التصعيد في الجنوب خلال الشهرين الماضيين، واعتقد أننا الآن في فترة من الهدوء، لكن قواعد الاشتباك أثبتت في السابق أنه قد يحصل خطأ يؤدي إلى انزلاق

● بيروت، جبار عودة الخطا

حراك لافت من قبل السفير المصري في بيروت من أجل تحريك المياه الراكدة في الملف الرئاسي، بينما أشار الزعيم الدرزي المخضرم وليد جنبلاط، إلى أنه «يبدو أن الحرب لن تنتهي، وأننا قطعاً في بدايتها، كما يبدو أن المشروع الصهيوني لن يقف عند محاولة إزالة غزة». السفير المصري لدى لبنان، علاء موسى، اضطلع بدور فاعل في حركته على التعاليمات اللبنانية للبحث خرق في ملف الاستعداد الرئاسي، وهو يؤكد أن حركته لم يكن بمزمل عن حراك اللقاء الخماسي الدولي المعني بلبنان، ويبدو أنه يعطي بمقبولية لدى الفرقاء السياسيين في لبنان، موسى للثقة أمس الأربعاء رئيس الحكومة نجيب ميقاتي وكافة الكتل الرئاسية ووضع جبهة الجنوب على طاولة البحث والتناقل، وأوضح أنه

رئيس ألمانيا يزور مصر بعد انقطاع 25 عاماً

وأشارت إلى أن الزيارة هي الأولى منذ 25 عاماً، وسيجري خلالها الرئيس الألماني لقاءات مع قادة مصريين، بالإضافة إلى تجويز زيارة يوم 12 أيلول 2024 لإجراء محادثات في مختلف المجالات.

● القاهرة، وكالات

بدأ الرئيس الألماني فرانك فالتر شتاينهايمر زيارة رسمية إلى مصر تستمر غاية اليوم الخميس، وهي الأولى من نوعها منذ 25

رئيس ألمانيا يزور مصر بعد انقطاع 25 عاماً

وأشارت إلى أن الزيارة هي الأولى منذ 25 عاماً، وسيجري خلالها الرئيس الألماني لقاءات مع قادة مصريين، بالإضافة إلى تجويز زيارة يوم 12 أيلول 2024 لإجراء محادثات في مختلف المجالات.

● القاهرة، وكالات

بدأ الرئيس الألماني فرانك فالتر شتاينهايمر زيارة رسمية إلى مصر تستمر غاية اليوم الخميس، وهي الأولى من نوعها منذ 25

إيران ترد على ثلاث دول أوروبية بشأن فرض العقوبات

وكانت الدول الثلاث قد أعلنت أنها ستخضع لإجراءات إنفاذ الخدمات الجوية مع إيران والعمل بحظر فرض عقوبات على شركة الطيران الإيرانية، مضيفة، «سنستمر في فرض عقوبات على كيانات وأفراد مهمين منخرطين في برنامج الصواريخ الباليستية الإيراني ونقل صواريخ بالستية وأسلحة أخرى إلى روسيا».

من جانبها، نفت إيران تسليم أي أسلحة إلى روسيا لاستخدامها في الحرب في أوكرانيا، إذ صرح كئتماني أن «أي مزاعم بأن الجمهورية الإسلامية الإيرانية

وكانت الدول الثلاث قد أعلنت أنها ستخضع لإجراءات إنفاذ الخدمات الجوية مع إيران والعمل بحظر فرض عقوبات على شركة الطيران الإيرانية، مضيفة، «سنستمر في فرض عقوبات على كيانات وأفراد مهمين منخرطين في برنامج الصواريخ الباليستية الإيراني ونقل صواريخ بالستية وأسلحة أخرى إلى روسيا».

من جانبها، نفت إيران تسليم أي أسلحة إلى روسيا لاستخدامها في الحرب في أوكرانيا، إذ صرح كئتماني أن «أي مزاعم بأن الجمهورية الإسلامية الإيرانية

● طهران، وكالات

توقفت إيران بالرّد على عقوبات جديدة فرضتها بريطانيا وألمانيا وفرنسا إثر اتهام هذه الدول طهران بتزويد روسيا بصواريخ قصيرة المدى لاستخدامها في أوكرانيا.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كئتماني، في بيان أن «الإجراء الذي اتخذته الدول الأوروبية الثلاث هو استمرار لسياسة العدائية للغرب والإرهاب الاقتصادي ضد الشعب الإيراني».

مناظرة محمومة بين هاريس وترامب



● واشنطن، وكالات

استعدت ألامنتخابات الرئاسية الأميركية المقررة في الخامس من تشرين الثاني، هاجمت نائبة الرئيس جو بايدن كامالا هاريس، دونالد ترامب، بقوة خلال مناظرة تلفزيونية مشتركة بينهما، إذ تناولت المناظرة على مواضيع حساسة منها الإجهاض وصير الديمقراطية الأميركية.

وتفاعل ترامب الذي أطلق التصريحات الطنانة مكرراً للشتائم التي طأها ما يستخدمها في لقاءاته الانتخابية، بينما ردت هاريس البالغة 59 عاماً بقولها إنها تمثل انطلاقة جديدة بعد «فوضى ولايته الرئاسية الأولى، مؤكدة «لن نعود إلى ذلك. من جانبها، اتهمها ترامب البالغ 78 عاماً بأنها «مازكسية، وأدعى خطأ بأنها سمحت مع الرئيس جو بايدن «بالملايين الأشخاص بالانتقال إلى بلدنا من السجون والمصحات العقلية».

«متطرف»، وأنها «المأساة» كونه استخدم طوال مسيرته العرق لقسمة الشعب الأميركي، مضيفة أن مسؤوليه الأمنيين سابقاً في البيت الأبيض اعتدوه «وصمة عار»، وأن «قادة العالم يسخرون من دونالد ترامب».

منع شخص موقوف الإجهاض، أكد ترامب أنه دفع باتجاه منع حق الإجهاض على الصعيد الفيدرالي إلا أنه أراد لكل ولاية أن تعتمد سياساتها الخاصة في هذا المجال، إذ أجابته هاريس بقولها إن ترامب ينشر شبكة من الأكاذيب، واعتبرت سياساته على هذا الصعيد «مهينة لنساء أميركا».

شويغو يفتتح لقاءً أمنياً لممثلي «بريكس» و«بريكس+»



● اجتماع المسؤولين عن القضايا الأمنية لدول «بريكس» و«بريكس+»

● موسكو، وكالات

حذر سكرتير مجلس الأمن الروسي سيرغي شويغو، من أن تآكل نظام الأمن الدولي يشكل تهديداً للولالات السيادة، وجاء هذا التصريح خلال الجلسة العامة لاجتماع المسؤولين عن القضايا الأمنية لدول «بريكس» و«بريكس+»، والذي عقد في سان بطرسبورغ، إذ صرح شويغو في كلمته الترحيبية منتقداً للنساء، «يفرض عدة من الدول الغربية ما يسمى بالنظام القائم على القواعد على المجتمع الدولي، وعملية ظهور مثل هذه القواعد تعارض مع جوهر القانون الدولي وتقتل بين أسسه، ومثل هذا التآكل لنظام الأمن الدولي يأكله بشكل تهديداً للدول ذات السيادة».

وقال إن دول بريكس قادرة على تقديم مساهمة جديدة بشكل مشترك لضمان الأمن العالمي ومكافحة التهديدات مثل الإرهاب وانتشار الأنشطة المتطرفة والجريمة العابرة للحدود الوطنية واستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لأغراض إجرامية، مضيفاً أن مجموعة بريكس تمثل ثلث الناتج المحلي الإجمالي في العالم، أي أكثر من دول مجموعة السبع، وتبلغ حصص دول بريكس في التجارة العالمية أكثر من 20 ٪، وتعب دولنا كذلك دوراً محورياً في ضمان الأمن في مناطق آسيا والمحيط الهادئ وأفريقيا وأميركا اللاتينية والشرق الأوسط.

الرسول الأعظم فخر الإنسانية

الأعظمية تستعد للاحتفال بالمولد النبوي

اعتادت أم طيبة (46 عاما) على شراء كل ما يخص يوم الاحتفال بمولد الهدى فخر الكائنات الرسول الأعظم محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله وسلم) قبل أسبوع واحد على الأقل، فقد أكلت لصحبة أسرة ومجتمع، أنها تسمى جاهدة في أول أسبوع للتخضير لأحياء ليلة الولد الشريف تتجمع الأهل والأقارب وتقيم منقبة نبوية في منزلها الكائن في منطقة الأعظمية.



سيرة عطرة

سعاد البياتي

حينما قرأت كتاب (عقريّة محمد) لمصطفى العباد، وجدت فيما دونه الكثير من معاني الإنسانية والحب تجلى في شخصية نبي الرحمة (محمد صلى الله عليه وآله وسلم) التي تدعو للإعجاب والتفاء، لما قدمه للبشرية من جوانب الحياة كافة، فأينما ولينا وجوهنا نرى شخصية عظيمة متفردة لها سماتها وتأثيرها الكبير والمجدي، فضلاً عن رسالته السماوية التي أغرقت العالم بقوانينها ومنهجها السليم بالأهداف والمعاني.

اليوم لا بُدّ من الحديث عن الإنسانية في حياة نبينا الكريم (صلى الله عليه وآله)، والتي تجلت في العديد من المواقف والحالات، ففيها الكثير من العمق والسلام مع النفس ومع الآخرين، بها تتسوى الروابط البشرية والمعنوية، فضلاً عن الرحمة والخير اللذين تحملاهما تنتشرها على المجتمع فتساقط كل المتاعب والآلام، فالحقيرة والأسوء في شخصيته ليست للمؤمنين بل فقط، وإنما هي نموذج لكل إنسان يتطلع إلى معنى

مشاهد رفيعة

ومهيبة تظهر

وتبثق الإنسانية

التي كان عليها

أفضل الصلاة

والسلام عليه،

في سلوكه

مع كل الناس،

مشاهد تؤكد

قول ربنا في

حق شفيقتنا

ورسول العالم

(وما أرسلناك إلا

رحمة للعالمين)

يبلغوا إلى ذلك بالمستوى المطلوب من صفاته، وحينما قرأنا عنه وجدناه قريباً من قولنا وأرواحنا.. أحببناه باليسيرة وليس باليسر، لسنا في حياته أموراً يعجز اللسان عن ذكرها، لما تضمن من مآسي وأحزان، بيد أنه لا يأت به، لأنه آمن بالله وجعله أقرب الأقربين، في ساحة حياته الواسعة كان يقيم دولة الإسلام ويتابع الناس، ويحرص الإسلام على حل مشكلاتهم ويروض الآخرين على سياسة الإيمان والتقديرة، ويتخذ من الصدق والأمانة صفة وشعاراً في كل سلوكياته، ويحترم الكبير ويعطف على الصغير، محباً لبيته وزوجاته غير مفرق بينهما، وهي الإنسانية بعينها التي تقبب في أحيان كثيرة عن البشر، كما كان رحيماً ودوداً و عادلاً، إنه شراء النبوة ومثال السمو والرفعة، إنها جوهر الأخلاق النبوية الشريفة.

مشاهد رفيعة ومهيبة تظهر بناء الإنسانية التي كان عليها أفضل الصلاة والسلام عليه، في سلوكه مع كل الناس، مشاهد تؤكد قول ربنا في حق شفيقتنا ورسول العالم (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين).

فضيرة الرسول الأعظم ليست تاريخاً يحفظه ونجمه، بيد أنّ تاريخه الجيد والراخر بالفاهيم والعقائد والإنجازات على مستوى العالم أجمع جعلت منه شخصية لها وزنها ونقلها منذ الرسالة إلى يومنا هذا، والتي يمكن للبشرية أن تجعل منها طائفة مثقلة بالبرقي والتفاء، بوصفها خاتمة الرسالات السماوية.

فهنيئاً للمسلمين بهذا النبي العظيم، ورحي بشا أن نقيم الاحتفالات بيوم مولده ونعظم شأنه وسيرته العطرة.



جامع الامام الأعظم يتزين بالشرشات الضوئية استعداداً للاحتفال



والصغيرات يتزين بكلاياتهن وشعوم متنوعة وغيرها من الأشياء الخاصة بالمناسبة. محمد القيسي صاحب أحد المحال التجارية يقول: "قبل أسبوعين من المناسبة نسعى لتوفير كل شيء خاص لهذه الاحتفالية وأسماخ مناسبة ومنها ما يخص الأطفال وميليسهم مثل الدشدايش البيضاء والطاينة للآلاد والكلايات المطرزة للصغيرات، لأن أغلب الأمهات يتناضرن في ما يهنهن يجعل أولادهن الأجل خلال المناسبة، ونحن السبر بين درايين الأعظمية نرى الأطفال الفرحين وهم يرتدون الدشدايش البيضاء (ص) من نشرات ضوئية

مداخلها، أما الأجل فهي المنائب النبوية التي تقام في الجامع الأعظم بكل ليلة غروب حتى المساء منذ اليوم الأول لشهر ربيع الأول لغاية الثاني عشر منه حيث الاحتفالية بتلك المناسبة.

بين الماضي والحاضر

التخصص في التاريخ الدكتور خالد حسن أستاد في جامعة بغداد قال: "في السابق كان تنظيم واستعداد الاحتفال بالمولد الشريف يأخذ نمطاً مختصاً، إذ كان هناك قبل إقامة المنائب النبوية والموشحات الدينية التي كانت تقام بأصوات كبار النقاد العراقيين إعداد مسبقاً، ثم خطا في ذبني ترويي نتج من خلال كبار رجال الدولة وشيوخ الجامع الأعظم فضلاً عن وجهاء المنطقة من المثقنين، يستعدون من كلالته القيم النبوية وروح التعاون والحب و صفات رسول الله (ص) وإيجاب الاقتداء بها، فكان الاستعداد للاحتفال منتظماً، وهي ليلة المولد تقيس أصوات المدايح والأذكار النبوية تلو حتى الصباح المبارك في جامع أبي حنيفة التعمان ومنطقة الأعظمية كلها، فيستقبلون الزوار المحققين من جميع أرجاء العراق".

الدكتور حسن أشار إلى أنّ "هناك عادة مميزة خلال يوم المولد وهي لا تزال قائمة حتى يومنا هذا وهي عرض شعرات الرسول محمد (ص) التي تم الاحتفاظ بها منذ العهد العثماني في مسجد الإمام الأعظم ولا تعرض إلا في يومي المولد وليلة القدر". الجميل أنّ أغلب المحال التجارية تتسابق لتوفير كل ما يلزم للاحتفال بولادة رسولنا

بالاحتفالية في هذه المناسبة الدينية العجيبة على طلوب جميع المسلمين، هذا العام سأوقد شمعة نذر كبيرة من أجل نصرة غزة وأهلها وسأضع زهوراً وأشموها صغيرة أودعها على أرواح الشهداء من اخواننا المسلمين في فلسطين، متمنية من الله أن يمن عليهم بالتصبر والأمان".

إحياء الشعوم

وعن شعوم المولد تقول أم طيبة: "في كل عام أوقد شعوم السلام في الصبئية الخاصة بالاحتفالية وضع صبئية المولد التي تحتوي على الياس ومواد غذائية بيضاء اللون يتوسطها عدد من الشموع توضع في باب المنزل ليلة الاحتفال بالمولد الشريف من أجل تحسيس النفس والبركة وأيضاً لتلطّب التذمر من الله".

بغداد، عيداء البياتي

تصوير: علي قاسم

وتقول "يسود هذه الجلسة جو من الفرح والحبة والإيمان إذ يتم خلالها استذكار الرسول الكريم (ص) وآل بيته (ع) ويتم توزيع بعض الكلايات الضعيفة المعروفة لدى أهل بغداد وهي (الدوحة) ومن الحلويات الحلبي وزردة وطيب، وأنواع من العصائر فضلاً عن الزلاية والبقلاوة، ومن مقنوس أهالي



توزيع الحلويات بين الجيران

هناك عادة مميزة خلال يوم المولد وهي لا تزال قائمة حتى يومنا هذا وهي عرض شعرات الرسول محمد (ص) التي تم الاحتفال بها منذ العهد العثماني في مسجد الإمام الأعظم ولا تعرض إلا في يومي المولد وليلة القدر



مجال تتسابق لتوفير زينة المولد

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

نجلة العراق



● **تزمين المتني**

تتكاثر الأحداث العراقية غير المنظمة، لدرجة أصبح فيها المواطن يحاول أن يفتح نفسه، بأن ما يحدث ليس سوى فيلم سين الإخراج والسيناريو، والممثل التاجح الوحيد فيه هو المواطن، الذي يظهر في الخلفية كومبارس، ليتمتع بعض المصداقية، التي يفضّل المخرج في إصافها، وفي خضمها يأتي أعضاء الفريق العراقي البارزين من رياضيين ومدربين واداريين، ليتمحو هذا المواطن فرحة تعدد على مدى أيام بارالمبياد باريس 2024، وهم يحصدون الميداليات المتوقعة، والذي لم يحصل على واحدة، جاء في المرتبة الرابعة، أي أصبح قريباً من ميدالية، قد تكون ذهبية، في المنافسات القادمة بدءاً، فإن الرياضيين من أصحاب الهمم كانوا قد شاركوا في منافسات سابقة بارالمبية دولية، وتمكنوا من حصد الميدالية، ومن بينها أول هبة للعراق ليطلق رمي القلج جراح صارخ، والذي شال الذهبية في بارالمبياد ريو دي جانيرو في 2016، بكلمات أخرى، هؤلاء الأبطال الذين يؤسرون لمشغل اللجنة الأولمبية العراقية، والتي بدأت المشاركة في المنافسات منذ 1948، من مناصرة ميدالية أولمبية أخرى على التيممة وهي برونزية في رفع الأثقال للرجل الراحل عبد الواحد عزيز في رفع الأثقال في دورة 1960، لم يتحولوا إلى ترتيب في مواقع التواصل الاجتماعي والتي احتفالات في الفضائيات وبرقيات هتان من مسؤولين بارغم من إنجازهم، كما حدث هذه المرة والسبب أيضاً هو جعل المواطن أن يتناسى لأول أيام معدودة ما يجري حوله، فكيف لهم ليحتجوا لا يعتمد لأن البرامج التلفزيونية على الفضائيات والتي يبحث مقدموها عن (الظلمة) يعملون ويضربون على تذكير المواطن بالمشكلات فقط، من دون الإشارة إلى أي حل أو بعضه، ليصبحوا بدورهم وبارادتهم بعض مشاهد الفيلم المائل يجب أن تكون الرياضة وسيلة لتوحيد الشعوب وباراذ أفضل ما في مواطنها، ولا يجب أن تقتصر على كرة القدم فقط، إن إعطاء الفرصة للذين كانوا معها والذين سيمتصرون بارادتهم يحصدون مكانة العراق الرياضية على المستوى الدولي، ويظهر للعالم أن العراق

ذروة الأزدحام!

● **كاريكاتير: خضير الحميري**

استرداد المجرمين والأموال المهربة خارج العراق

● **علي الخزازي**

وارتفاع شديد في معدلات التضخم وتشويه صورة الاقتصاد الوطني وضعف بالعملة الوطنية، كما أن الاضحية العربية لمكافحة غسيل الأموال وتحويل الإرهاب التي أقرها العراق بقانون رقم ٦٢ لسنة ٢٠١٢ ونصت تلك الاتفاقية في المادة ٢٨/١ على التزام الدول الأطراف وفق نظامها القانوني بأن تقدم كل منها أكبر قدر من المساعدة القانونية المتبادلة في الملاحقات والإجراءات الاستدلالية والتقصيات والإجراءات القضائية، فلهذا لا بد أن يقدم العراق بالإضافة إلى استرداد المجرمين طلباً باسترداد الأموال المهربة والمودعة لدى تلك الدول وعند رفض تلك الدول نصت اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد وعمليات الاسترداد المباشر للممتلكات في المادة ٥٢ على عدة خطوات أهمها السماح للدول الأطراف بتلك الاتفاقية برفع دعوى مدنية لاسترداد الأموال، وجدير بالذكر أن تلك الاتفاقية حفزت كثيراً من الدول على اتباع أساليب ملتزمة لا تكتف بالجمرة، كذلك لا بد من تطوير القوانين والتشريعات الوطنية المتعلقة باسترداد الأموال والمجرمين المتهمين بجرائم فساد والعمل على إزالة أوجه التعارض التي قد تعترض أي تشريع.

وتنصف السياسة الجناينة بالتطور السريع والكبير وتواكب التطور والأحداث من خلال اتخاذ آليات لازمة لمواجهة الجرائم بعد وقوعها، حيث هرب المجرم من العقاب وهنا تكمن خطورته على المجتمع وأضراره مستقبلاً، والملاحقة المتهمين للمحاكمة لا بد من عقد اتفاقيات منظمة بين العراق والدول التي يوجد فيها هؤلاء المطلوبين لغرض استردادهم لئلا يجرأهم العادل عما ارتكبه من فعل، ولكون ملاحقة المتهمين لا تفسد الدولة التي هرب إليها المتهم، إذ يعد استرداد المجرمين إجراء قانونياً تقوم به الدولة المتضررة ضد الشخص الموجود بدولة أخرى من أجل تسليمه ولإيدان أن تكون هناك وسيلة من وسائل الردع الدولي لتلك الجرائم، كما أن استرداد المجرمين هو عقدي بين الدولة المطالبة بالاسترداد والمطلوب منها التسليم ومجل ذلك الشخص طبيعي ارتكب فعلاً مجرياً يحكمه القانون للتنازل للدولتين، إذ إن جرائم الفساد المالي من الجرائم التي تؤدي إلى انخفاض الدخل القومي وكذلك انخفاض في معدلات الادخار والاستثمار

على العراق التعاون الدولي والإقليمي لإعادة الأموال المهربة والانضمام إلى المعاهدات والمواثيق الدولية والتصديق عليها، لأنها تحقق مكافحة الفساد وكذلك ضرورة وضع أنظمة صارمة لاسترداد الأموال والمنافع المتحصلة من جرائم الفساد

الأرصفة ومعاناة الطريق

يتغزل الكثير من الشعراء بالأرصفة، وعدها مناطق للوصول إلى الجمال أو المواعيد أو الانتظارات، مثلما يعدها كتاب السرد مناطق للتأمل أو الخسارات والذكريات، لأنها تعني الكثير من خرائط المدن التي تزدهم بالناس والبيئة والجمال من عدمهم، وهي التي يخضرن بين مريعات (مقرنضها)

ستادين خاصة للأرصفة، وتوضع على شكل نصيب قنينة وأشكال هندسية ويقوم فنانون بتقليم الأشجار سواء في الجزرات الوسطية أو أحافات الرصصة، أو جعلها دائمة الخضرة.

لكن في مدنتنا لا تكون للأرصفة ثقافة المشهد، ولا يكون لدينا اهتمام بها، سواء من قبل المواطن أو حتى من قبل دوائر الدولة المعنية، بل نرى أن المؤسسات الحكومية هي أول من يتجاوز عليها وعلى تصميمها، الذي قبل أن لها حرمة لا يجب أن يتجاوزها أحد، لأن التجاوز يعد مخالفة وتصل إلى الجريمة، حين تعترض المواطن إلى الأذى، فالدور تستقطع الرصيف لإقامة الحواجز الأمنية، والأجهزة الأمنية تحتجز الأرصفة لوقوف مركباتها ومتابعي عملها، والمؤسسات الحكومية تقوم بعمل

مركبة أخرى وما نسميه (سايذ ثاني وثالث)، ولذا فإن البعض يقدر العوادي، التي يسببها حركة السلاية في الشوارع إلى أكثر من 20 بالمئة من حوادث السير في شوارع المدن الداخلية.

إن هذا الأمر بات يشكل خطراً مثلما يشكل فوضى على المشهد العام للمدن الكبيرة، مثل بغداد والموصل وكربلاء والتنجف والبصرة وغيرها من مراكز المحافظات، التي تشهد إقبالاً للسباح، ويكون المشهد أمامهم لا أرصفة تحركهم وانتقاهم ويتضخم، وهم يرون كل شيء مستغل، وأن البضاعة تعرض في الهواء الطلق وتحت أضواء الشمس، حتى بعض محال القصاصة والمطاعم وأصحاب محال بيع (المربطات)، الذين يضعون كراسي الزبائن على الأرصفة.

● **علي نثشة سعيد**

الأشجار وأروداً ملونة، وتفتقد بعض بلديات المدن في تشجير الأرصفة، وجعلها أكثر جمالية، بل تفتقد بطريقة تقوم بهذه المواطن ابن البلد والسائح على حد سواء، حين تقوم هذه البلديات ليس بزراعة الأشجار، بل بتصميم

الذكاء الاصطناعي يعيد الحياة للراديو

في شركة تصنيع الرقائق Intel، وفي العام 2009 أطلق مؤسسة iam Angel لدعم الشباب الذين يدرسون علوم الكمبيوتر والروبوتات في لوس أنجلوس حيث نشأ.

كما يقول "ويل.أي. أم" إن إدمبو للموسيقى لأغنية "Black Eyed Peas في العام 2010 التي قدمتها فرقة "ing That Body" التي قدمتها فرقة Black Eyed Peas في العام 2010 بدأ بشهد قصير يستعرض "ويل. أي. أم" فيه تكنولوجيا مستقبلية يمكنها تقليد صوت أي فنان، ما أثار استياء زملائه في الفرقة. أصبحت هذه التكنولوجيا ممكنة اليوم، قد لا تزال شخصيات الذكاء الاصطناعي في FYI تتمتع بصوت مميز لصوت الذكاء الاصطناعي ولديها القدرة على التأثير والتأثير، ومع ذلك فهي تقدم لمحة عن المستقبل الذي أصبح موجوداً بالفعل، وإن يميز وقت أصبح قبل الآن يقتصر الأمر على ضئيفي الشخصية، بل والوسمعي نفسها التي يتم توليدها بواسطة الذكاء الاصطناعي.

عن مجلة التايم

الكتب للمؤلفين يمكن أن يكون مقاطع بودكاست لقدمي البودكاست. يمكن أن يكون أي شيء يريد مالك هذا المشروع عندما تتعاون معهم لإنشاء هذه المحطة، مؤكداً أن المنصة تخلق إمكانات جديدة لتفاعل الناس مع المحتوى، إنه أمر مثير لصانع المحتوى، لأنه من يقرر من سيظهر معه في البث.

هذه ليست المشاركة الأولى لـ"ويل.أي. أم" في عالم الذكاء الاصطناعي، إذ بدأ هذا الفنان يستخدم التكنولوجيا لصنع الموسيقى منذ عقود، وبعد التفكير بجدية في هذا الموضوع عام 2004، وتعرف على إمكاناته الخبير بالذكاء الاصطناعي "بارتريك ويستون"، وفي كانون الثاني، أطلق برنامجاً إبداعياً على SiriusXM سميته بالاشتراك مع الذكاء الاصطناعي Qdri.

كما أنه عضو في اللجنة الاستشارية للثورة الصناعية الرابعة ويحضر المنتدى الاقتصادي العالمي ويحضر الاجتماعات السنوية للمنظمة في داخوس بانتظام مناقشة كيف تشكل التكنولوجيا المنتج، عمل سابقاً كمدبر للتبليغ الإبداعي



• ويل.أي. أم، الموسيقي ورائد الأعمال والمستثمر في مجال التكنولوجيا

المؤثر ذات الصلة، مثل ملفات تعريف المتحدثين وتشكيله الصوت، وبدلاً من ذلك، يوضع "ويل.أي. أم"، يمكن لمنظمي المؤثر ترقية كل هذه التفاصيل - بالإضافة إلى مزيد من المعلومات، مثل محتوى الخطاب الذي قد يحتوي على جميع معلومات

تطبيق للتواصل والتعاون ثم إنشائه بواسطة FYIAM عام 2020. تعد كل محطة مشروعاً داخل التطبيق، ويتم تحميل جميع المحتويات بما فيها نص المضيق AI والموسيقى والمقاطع، كرسائل تيبهية مقدمة بنماذج لغوية كبيرة تابعة لجهات خارجية. تتمتع شخصيات الذكاء الاصطناعي أيضاً بقدرات تصفح ويب محدودة ويمكنها سحب المعلومات من مصادر إخبارية موثوقة.

يوضح "ويل.أي. أم" مجلة التايم في اليوم الوطني للإذاعة في أميركا أن هذا هو الفصل الأول، في حين أن فريق FYIAM أنشؤوا معظم المحطات التسع المتاحة حالياً، ويشير إلى أن الفصل الثاني يتضمن شركات مع المبدعين في معظم صناعات الترفيه والإعلام.

إبرام شركة من هذا القبيل مع منصة الوسائط لؤتمرن Earm Your Leisure، إذ يسمي RAID-iO، بالاتصال ثنائي الاتجاه، أي أنه يمكنه الضغطة على زر للتحديث من شخصية الذكاء الاصطناعي حول أي شيء، بطرق في أي وقت. يمكن للمحطات الوصول على FYI، وتتميز "تكرز على أفكاره"، وهو

• تارين بيلاي • ترجمة: شيمة ميران

تيني «وليام جيمس آدمز» المعروف بـ«ويل.أي. أم»، الموسيقي ورائد الأعمال والمستثمر في مجال التكنولوجيا، يحاول اليوم استخدام الذكاء الاصطناعي لتغيير كيفية استماعنا إلى الراديو، إذ أطلق RAADIO.FYI، وهي مجموعة من محطات الراديو التفاعلية التي تتلقى أي موضوعات مثل الرياضة والثقافة الشعبية والسياسة وترحب كل محطة تفاعلية بك كضيف للذكاء الاصطناعي - مباشرة من الأثير».

يحدث الضيفون عن موضوع معين قبل تشغيل بعض الموسيقى، على عكس المنحازات الموسيقية السابقة التي تم تدعيمها بالذكاء الاصطناعي، مثل Spotify، إذ يسمي RAID-iO، بالاتصال ثنائي الاتجاه، أي أنه يمكنه الضغطة على زر للتحديث من شخصية الذكاء الاصطناعي حول أي شيء، بطرق في أي وقت. يمكن للمحطات الوصول على FYI، وتتميز "تكرز على أفكاره"، وهو

«هاواي» تطرح هاتفاً ثلاثي الطيات

• بيكين: أ ف ب

القابلة للطي، وهذا النموذج الجديد الذي يبدأ أسره بـ1999 دولاراً) هو الأول في العالم الذي يمكن طيّه ثلاث طيات، وأضاف: لقد بدأنا جهوداً كبيرة لحل مشكلة الإنتاج الضخم والثقة المحيطة بالنتج، ويأتي هذا الإعلان غداً على طرّح «أبل» عن مجموعة جديدة من هواتف «أي فون» مجهزة بالذكاء الاصطناعي التوليدي وكشف رئيس قسم المستهلكين في الشركة ريتشارد يوجين العرّاز الجديد من هواتف «هاواي» التوليدي الذي يمثل الذكاء الاصطناعي التوليدي الذي يمكنه التوليد الأبرز في سيليكون فالي، وكادت «هاواي» منذ سنوات في خضم منافسة تكنولوجية شديدة بين الصين والولايات المتحدة التي تهم الشركة من دون تقديم أدلة، بالقدرة على التجسس لصالح السلطات الصينية.

وتفي «هاواي» هذه الاهتمامات بشكل قاطع، ولكن منذ عام 2019 أدت العقوبات التي فرضتها متوطراً وقال ريتشارد يوجين العرّاز عرض الهاتف، لعلّما كانت «هاواي» رائدة في قطاع الهواتف الذكية الأمريكية.



كشفت شركة الاتصالات الصينية العملاقة «هاواي» عن أول هاتف محمول قابل للطي ثلاث طيات في العالم، بعد ساعات قليلة من إعلان منافسها الأمريكية «أبل» عن مجموعة جديدة من هواتف «أي فون» مجهزة بالذكاء الاصطناعي التوليدي وكشف رئيس قسم المستهلكين في الشركة ريتشارد يوجين العرّاز الجديد من هواتف «هاواي» التوليدي الذي يمثل الذكاء الاصطناعي التوليدي الذي يمكنه التوليد الأبرز في سيليكون فالي، وكادت «هاواي» منذ سنوات في خضم منافسة تكنولوجية شديدة بين الصين والولايات المتحدة التي تهم الشركة من دون تقديم أدلة، بالقدرة على التجسس لصالح السلطات الصينية.

وتفي «هاواي» هذه الاهتمامات بشكل قاطع، ولكن منذ عام 2019 أدت العقوبات التي فرضتها متوطراً وقال ريتشارد يوجين العرّاز عرض الهاتف، لعلّما كانت «هاواي» رائدة في قطاع الهواتف الذكية الأمريكية.

«سامسونغ» تجلب مزايا جديدة إلى أجهزتها



• سامسونغ، توسيع وصول واجهة المستخدم One UI 6.1.1

نفسه لإزالة الأقسام غير المرغوب فيها وتحتوي خلفيات الشاشة الآن على تأثيرات خاصة لعرض الطقس الحالي ويطلب One UI 6.1.1 تأقيرات حياة الصور الشخصية. أيضا تضيف تحسينات على Note As-، حيث يمكن تحويل Sketch to Image مع Pixel عن طريق إضافة محتوى إضافي إلى صورة موجودة بناءً على رسم تخطيطي أو رسم تخطيطي.

وأكدت سامسونغ أن الهواتف التالية ستقضي One UI 6.1.1 Plus. (Galaxy S24, Galaxy S24 Ultra, Galaxy S23, Galaxy S23 Plus, Galaxy S23 Ultra, Galaxy S23 FE, Galaxy Z Fold 5, Galaxy Z Flip 5, Galaxy Tab S9, Galaxy Tab S9 Plus, Galaxy Tab S9 Ultra).

• سيول، وكالات

أعلنت سامسونغ، توسيع وصول واجهة المستخدم One UI 6.1.1، التي تجلب مزايا الذكاء الاصطناعي -Galaxy AI، إلى أجهزة غالاكسي إضافية من خلال تحديث جديد.

ويعد انتظار طويل وتأخيرات عديدة، بدأ الآن تحديث One UI 6.1.1 بالظهور في الولايات المتحدة وأوروبا والهند. لأجهزة Galaxy S24 متعلقة.

ويعمل التحديث على توسيع مزايا الذكاء الاصطناعي في Galaxy Z Fold 6 و Galaxy Z Flip 6 إلى النماذج السابقة، ويشمل ذلك سلسلة Galaxy S24 وسلسلة Galaxy S23 FE و Galaxy Z Fold 5 و Galaxy Z Flip 5 و سلسلة Galaxy Tab S9. ويضيف أحدث المزايا المتقدمة في مجال الاتصالات والإنتاجية والإبداع، وترتقي واجهة المستخدم المحدثة بتجربة الهاتف المحمول لكل من الذكاء من أول جهاز قدر كبير من الذكاء والراحة.

ويصل تحديث One UI 6.1.1 الأجهزة في الهند والملكة المتحدة والولايات المتحدة، ويأتي التحديث بحجم يصل إلى نحو 3 غيغابايت، ويطلب تصحيح الأمان شهر آب 2024 بدلاً من تحديث الأمان شهر أيلول.

وتجلب «سامسونغ» من خلال التحديث مجموعة من مزايا Galaxy AI الجديدة، ويشمل ذلك Portrait Studio وتحسينات على Composer

أمازون تُسرّع إنتاج الكتب الصوتية

• نيويورك، وكالات

وأعلنت المنصة الاختيار التجريبي المخصص للولايات المتحدة عبر سوق المبدعين في Audible، مع توسيعه في وقت لاحق من هذا العام ليشمل أصحاب الحقوق، مثل المؤلفين والوكلاء والتأثيرين.

وصممت أمازون هذا الاختيار التجريبي من أجل جلب الكتب الصوتية إلى المنصة بسرعة وبكفاءة زهيدة، إلى جانب إدخال الرواة التوليديين إلى عالم أمتعة الكتب الصوتية التطور. وقالت أمازون في الإعلان: «توجد قائمة ضخمة من الكتب غير المتوفرة بصيغة صوتية، مع استكشافنا لطرق إضفاء الحيوية على الكتب ضمن Audible، فلنا ملتزمين بموازنة مصالح المؤلفين



• تحويل الكتب إلى كتب صوتية باستخدام أصوات اصطناعية بالكامل

تبدأ أمازون بدعوة مجموعة مختارة من رواة الكتب الصوتية في الولايات المتحدة لتدريب الذكاء الاصطناعي على أصواتهم، التي يمكن بعد ذلك استخدامها لتسجيل نسخ منها تسجيل الكتب الصوتية، وذلك التحويل إلى إنتاج الكتب الصوتية لمنصة Audible.

وأوضحت أمازون أنه بإمكان المشاركين في الإصدار التجريبي إنشاء نسخة صوتية مجاناً، مما يعني أنه قد تكون هناك تكلفة أولية متضمنة للرواة في المستقبل إذا أصبحت الميزة متاحة عمومًا. وتصل الكتب التي تُرصد خلال الذكاء الاصطناعي على علامة وتوضح ذلك ضمن صفحة تفاصيل المنتج وقالت أمازون «تتحكم الرواة في ما تشره نسخة الذكاء الاصطناعي من صوتهم، ولن تستخدم Audible بطريقة منفصلة نسخة الذكاء الاصطناعي من صوت الراوي لأي محتوى دون موافقتهم» وطرحت أمازون ميزة مماثلة في العام الماضي سمع المؤلفي Kindle Direct Publishing بتحويل الكتب إلى كتب صوتية باستخدام أصوات اصطناعية بالكامل.

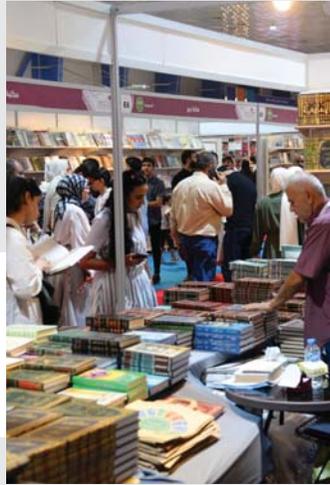
يتميز الغواب بخصوصية الروح، ومرونة الخيال ورشاقة اللغة والرؤية الشعرية البعيدة، وحرية اختيار الموضوع الشعري الملائم، لما يصوب اليه من تطلمات فكرية ناضجة، والتحديث المستمر للشكل والبناء والمفردات والتركييب والمحتوى، وسبيل الصور الشعرية المتدفقة مثل تيار ماء جارف، صورة تسابق الأخرى بجملاتها الساسي، وهو سبيل ابداعى صاحب لا يعرف السكون والاجترار والتقليد والتضبيب...

هذه الملائمة على مشهدنا الثقافي ومشكلاته عبر نوافذ متعددة من قضايا وهمومه، إطلالة طرحت عبرها مجموعة من التسائلات عن حاجة المنجز الإبداعى لإعلان متميز يستقطب الجمهور وييسم نسبياً بعودته إلى مقاعده المهجورة. كما تصادفت عن أسباب تردى اهتمام دور النشر بالمؤلف، واعتياش أهلها على جهد المبدع من خلال تسلمها كلفة طباعة الكتاب ثم بيمة من دون الترويج له أو توزيعه...

بمشاركة 600 دار نشر.. كويونات مجانية للحاضرين

اليوم.. السوداني يفتتح معرض بغداد الدولي للكتاب بنسخته الـ25

تفتتح اليوم، فعاليات النسخة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب الذي ينظمه اتحاد الناشرين العراقيين برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني.



حضور كبير في معرض بغداد الدولي
تصوير: كرم الأسم



• عامر مؤيد

التوكيلات، فإن المشاركة تكون لـ14 دولة. ولن يقتصر المعرض على بيع الكتب فقط بل سيكون هناك مناهج ثقافي بحسب الراضي، فإلا إن، اليوم الواحد يشهد إقامة ما بين 6 إلى 8 ندوات من الساعة العاشرة صباحاً وحتى التاسعة مساءً. وكشف الراضي عن أن هناك كويونات سيتم توزيعها وفق آلية تعلن لاحقاً وأيضاً توجد تخفيضات ستطلقها العديد من دور النشر المشاركة، بغية تقديم التسهيلات إلى القارئ.

وقال مدير المعرض أحمد الراضي، في حديثه له الصباح: إن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني سيقدم فعاليات النسخة 25 من معرض بغداد الدولي للكتاب بتواجد ضيوف عراقيين وعرب. الراضي أكد أن هناك 25 ضيفاً قام بدعوتهم السوداني، فضلاً عن ضيوف آخرين، مبيئاً أن أيام المعرض ستشهد تواجداً لعدد كبير من الضيوف.

سامر السبع، صاحب دار ناووأحد المسؤولين في إدارة المعرض يقول في حديثه له الصباح: إن اللافت في هذه النسخة سيكون تواجدهم من يزور العراق

ويعصب إدارة المعرض فإن، 600 دار نشر ستشارك في هذه النسخة من المعرض، فمع التوكيلات المنوطة لدور النشر سيكون هناك تواجدهم من يزور العراق

كاساس نجح في الجولتين وأداء الأسود تصاعد تدريجياً



نجح كاساس مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم في رهان الجولتين الأوليين من التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى مونديال 2026، جامعا في رصيده أربع نقاط، حصل عليها من فوز على سلطنة عمان في البصرة بهدف أيمن حسين وتعادل سلبى من دون أهداف مع مضيفه الكويتي، ليتساوى أسودنا مع الأردن المتصدر والوصيف كوريا الجنوبية بعدد النقاط.

الجولة الأولى لم تصعب عن المستويات الحقيقية لفرق مجموعتنا بخلاف الثانية التي كشفت عن ملامح الضوة والضعف في المنتخبات الخمسة، الفدائي الفلسطيني الذي سنلاقه في الجولة الثالثة، أخرج الشمشون الكوري في عترة داره وانتزع منه تعادلا ثمينا لكنه داعى وانهار أمام الأردن بثلاثة أهداف مقابل هدف.

وصمة عار في طريق نجيب محفوظ

فيلم وصمة عار سيناريو مصطفى معزم وأخراج أشرف فهمي ومن بطولة نور الشريف، شهيرة، يسرا، يوسف شعبان وآخرين، هو تنوع على فيلم الطريق الذي أخرجه حسام الدين مصطفى وقام ببطولته رشدي أياضة وشادية وسعاد حسني، والفيلم مأخوذ عن قصة بنفس الاسم للكاتب الكبير نجيب محفوظ، وفي هذه القراءة سيتم تناول فيلم (وصمة عار) لأنه وفي إطار التنوع على فيلم الطريق استطاع أن يحفز مسارات التأويل وأن ينتج دلالة مغايرة لما أنتجته رمزية الفيلم الأول والتصمة المأخوذ عنها.





• روبرت فيلم وصمة عار

نهاية الفيلم التي جعلت من سيد الرحيمي مفضلاً للحكم الإعدام تشير إلى ثلاثة عبيقة هي دلالة الأبوّة الشريفة والبوغفانية التي تعني نفسها من مسؤوليات التربة والتنشئة وتحدد نفسها بمسؤولية العقاب عند الخطأ فقط أي أنها تمتع نفسها سلطة عقابية وحسب.

إن جودة فيلم (وصمة عار) لا ترجع فقط إلى براعة أداء نور الشريف الذي هزأ الكلب الأبلع للفتان رشدي بأبضة وإنما إلى السيناريو المكتوب بإتقان ووعي بنشد مغايرة النص الأصلي وتوليد نص داخله، استطاع أن ينقل دلالات الحدث من الكون الفلسفي التنومسي المحفوظ خططه الروائي الكبير نجيب محفوظ إلى الكون السيكلوجي الذي يتابع يوعي ثاب كبنية تشكل سيكلوجيا الرحيمية بتتبع خطوطها وأسبابها السلوكية. وهذا يدفعنا للاعتقاد بأن براعة مصطنع محرم في استغلال نص من داخل نص آخر، فاقت النص الأصلي وجاءت أكثر إقناعاً في معالجة إشكالية سلوكية تدفع إلى ارتكاب أبلع الجرائم.

فيلم وصمة عار سيناريو مصطنع محرم وإخراج أشرف فهمي ومن بطولة نور الشريف، شهيرة يسرا، يوسف شعبان وآخرين، هو تدوير على فيلم الطريق الذي أخرجه حسام الدين مصطنع وقام ببطولته رشدي أباضة وشادية وسعاد حسني، والفيلم مأخوذ عن قصة بنفس الاسم للكاتب الكبير نجيب محفوظ. وفي هذه القراءة سيتم تناول فيلم (وصمة عار) لأنه وفي إطار التنوير على فيلم الطريق استطاع أن يحرف مسارات التأويل وأن ينتج دلالة مغايرة لما أنتجته ومزّية الفيلم الأول والقصة المأخوذ عنها ففي تأويله لرمزية قصة رواية الطريق يشير جورج طرابيشي في كتابه (الله في رحلة نجيب محفوظ) إلى أن الرواية هي بحث عن الله مرموماً له بسيد سيد الرحيمي الذي عندما لا يستطيع أن يعثر عليه صابر بطل الرواية فإنه يرتكب جرائم قتل متعددة نتاج غياب القيمة الأخلاقية الرادعة للشر.

وصمة عار في طريق نجيب محفوظ

• حسان الكعبي

تأويلات طرابيشي تطبق على النسخة الأولى من الفيلم لأنها نقلت الرواية فحرفها، لكنها أي هذه التأويلات مستفحلت أهيتمت مع التنوير التي أحدثه مصطنع محرم في الفيلم من خلال إشباعه برموماً له تكن داخل النص حرفياً أو بمغايرة رموماً داخل الرواية وإنتاج رموماً مضادة لها، فسيد الرحيمي الذي

كان غالباً في رحلة البحث في النسخة الأولى، يظهر في نهاية الفيلم، وظهوره بعد ذاته سينقل التأويل من منطقتة الفلسفة التي قصدها نجيب محفوظ. وسلك دلالاتها طرابيشي إلى منطقتة سيكلوجية بحثه سنكتف عليها بعد أن سنعرض مجريات الأحداث في الرواية يدعى سيد سيد الرحيمي وأنه محرراً ولم يعترف به وأن كل ما تدلّه من أدلة على هذا الزواج هي التسمية (ورقة

حكاية الرواية والفيلم تبدأ من خلال موت امرأة داخل السجن بعد أن القي عليها القبض وهي تقود شبكة دعاية لتصادر جميع أموالها وقبل موتها ارتحلت إليها (صابر) كما ورد في الرواية (وجابر) كما ورد في فيلم (وصمة عار) بأنها كانت متزوجة من رجل ثري وفواد مسكين لذلك دلالة سيكلوجية في مدى شح جابر والذي سيدهفه في ما بعد لارتكاب جريمة بشعة من خلال قتل جابر معوز يمتلك فندقاً يُظن فيه جابر خلال رحلة بحثه عن والده، وتمت الجريمة بتدبير من زوجة المعوز الصغيرة والجميلة التي ترتبط بعلاقة من جابر بعد أن تعدد بالاستيلاء على أملاك زوجها والزواج منه، لكن مجرى أحداث الفيلم يُدخّل طرفاً ثالثاً، لم يكن من عناصر الرواية الأصلية والفيلم رجب يودي دوره (يوسف شعبان) الذي يجعله الفيلم وراء التخطيط لجريمة القتل بالاشتراك مع الزوجة وتوريط جابر فيها، بعد أن يتعرف على مدى شح جابر، نهاية الفيلم مختلفة أيضاً عن النسخة الأصل، حيث يقوم رجب بقتل الزوجة والاستيلاء على أموالها تاركاً مبلغاً من المال لمسئولي عليه جابر تفكياً ليعيه الشرطة القبض وسلك عليه بالإعدام شتتاً ونفذت حكم الإعدام بعقه والده سيد سيد الرحيمي الذي



• رواية نجيب محفوظ وبحثها تأويل مغايرة في الفيلم

سرديات الشغف الاستعداد

• عبد علي حنين

(لعلنا) تخيلات الجئة على هيئة مكتبة - بورخس) فتح علم السرد الحديث الباب على مصراعيه لدراسة النشاط السردى بكل أنواعه الرسائل، الذكريات، البوميات، السيرة، المقامات، أدب الرحلات، الرواية، القصة... وما إلى ذلك من سرديات منوّنة. الأمر الذي دفع الكاتب إلى استحداث سرديات جديدة تحمل من الروى الجمالية والعرفية ما يمكن أن يكون إضافة تعكس وجهة النظر هذه، أو تلك لكل ما يتعلق به الإنسان مع المكونات الوجودية الحافة بحياته. ومن هذه العلاقات هي علاقة الكاتب والقارئ على حد سواء والكاتب وأماكن خزانها/ المكتبة، لتتوسم سرديات جديدة، وأصدر عدد كبير من الكتاب والمكثرين كهدية لكشف عائلتهم بالكاتب والمكتبة، وما شكّله كبناء العلاقة من أثر في تكوين شخصياتهم الأدبية والفكرية مثل بورخس وكامو وأوتو مانفويل الذي أشار في كتابه المكتبة في الليل إلى أنّ القراءة مفتاح العالم... وسواهم من الكتاب الأجانب العرب، حتى اقتربت سيرهم الحياتية بسيرة الكتاب والمكتبة... إلا أن الاهتمام بتلك السرديات قد جاء بعد ظهور علم السرد الحديث منذ منتصف القرن الماضي على يد ثوروروف وجيرار جينيت وآخرين، وبذلك فقد استأنرت أنشطة الإنسان السردية ومنها سرديات المكتبة على اختلاف أنواعها باهتمام النقد المعاصر وعنها سرديات تملك الجهد المعرفي الذي يبذله الإنسان لتشكل شخصيته المعرفية والإنسانية. فمن ورق الطين الأثري والبردي الفرغوني إلى الورق الأبيض الصيني الحرف المتحرك الفوجيري ولبس المعرفة وتوسمت معها سيرة المكتبة كصرح يسري شكل علاقة حميمة مع الكاتب تحديداً لسيرة تيرنت، إذا ما نوى أن يكتب سيرته هي سيرة المعرفة التي تشنها الكتب كما أشار القاص والروائي لوي حمرزة عباس في كتابه السردية التوم إلى جور التوم الصادر عن دار شعوبير الطبعية الأولى 2017، إذ أشار إلى أنه ليست سيرة الكتب، على ما يظن سوى رحلته من الكتب فالكاتب شكل قيمة معرفية تجاوزت حدود الإطلاع المعرفي على ما أنجزه الآخرون من علوم وأدب إلى خلق علاقة سردية بين القارئ والكتاب، أو على علاقة روحية لا يمكن التفرقة بينها أو تجاهل آثارها الإيجابية في تكوين وعي القارئ، خاصة إذا ما كان هذا القارئ كاتباً في واحد من الفنون الأدبية أو أكثر، ولتوضحة سرديات المكتبة التي ولج أفاقها كتاب عابثين كبار وجدنا أن هناك

اتفاقاً ضمنياً على أنّ أفضل وسيط تواصل معرفي من بين وسائط الاتصال المعروفة هو الكتاب الذي اتخذ وضماً يحمل عبره ميراث التعلق به أنيساً وخير ليس في زمن قل فيه الجلساء. وعليه فإنّ سرديات المكتبة تفتح على أكثر من مدخل ليجه الكاتب في الكشف عن علاقته الحميمة بالكتاب والمكتبة بعداً مكانياً يستمد قيمته المعنوية من قيمة الكتاب ذاتها. ويختار حمرزة في مؤلفه مدخل عدة على شح وحدات سردية امتدت على مساحة 109 صفحات خاص عبرها غمار رحلته سيرته المعرفية كقاص وروائي وكاتب سردي يمتلك الحرية في التوالين بين مآبيات فكرية وأبداعية أسهمت في تخليق وتكوين شخصيته الأدبية. ولعل في عنوان الكتاب التوم إلى جور التوم ما يشير إلى العلاقة الرحيمة إن جاز التعبير بين وبين الكتاب التي وجد في التوم إلى جورها شعوراً باليمن



• لوي حمرزة عباس، التوم إلى جور التوم

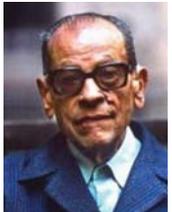


• محمد خير التاريخ الأدبي

الأمان والادعة والعمليّة وهو ما يتوافق تماماً مع نزوعه المعرفي وإيمانه بأن مكانة الأثير هو جور الكتب. ومنذ أكثر من عقدين من السنين كانت المكتبة غرفته التي ينضم فيها، يتأمل رؤفها التي تراضت فيها الكتب كما يتأمل فردوساً يعبق بشئ عطور الزهور أو رجل مكيف ينقل بحكمة المدن ولواعج الإنسان في جداله وصراعه من أجل أن يعيا صامتاً للعبارة نارة وكأنيما عملية الصنع هذه وهي هذه العليمة يمكن خلود الكاتب الذي يتبني البحث فيه لا في حد ذاته بل في صلواته، حكمة أدركها وهي مقبل بناء علاقة سادب قاسما وروائيا، وفي عتبة الكتاب الثانية التي تضمنتها الإهداء، نقرأ إلى أي، عامل التأسيسات المائة في صلعة الموائس، وقد ذهب إلى الموت بدرجة المصلحة الأخرى الصرافة من دون أن يقرأ كتاباً في حياته، ما حاجه العمال لقراءة الكتب أيهم بضمين الحياة فيما يتشغل المؤلفون بمحاولات كتابتها، فهذا النص السالك يختزل رؤية متقدمة لقيمة الكتابة، تبنى أفعال من يصنع الحياة، أي أنّ محاولات المؤلفين هي غالبية الكتابة. ومن ثمّ فإن الكتاب يعد متيقفاً بين صنّاع الحياة والمؤلّين، إنه الاشتغال الموضوعي الذي يجب أن تكون عليه الكتابة، ولعلنا كانت الدراجة الهوائية حاضرة في أحد أفصل حمرزة القصيرة، فيما كانت صفحات كتابه هذا ساحة لاستعادة شغفه الذي تنبه له منذ خطواته الأولى وحتى إدراكه ضرورة سرد هذا الشغف الذي يؤرخ لعلاقة لا يمكنه مفارقتها، لذا فإنّ المكتبة تشكل سيرة معرفية لدى لوي حمرزة عباس عبر ما تضمنته تلك السيرة ويطرق متعددة كما أوردتها سرداً في كتابه منها اختياراً لتلك التي عكست ميوله الفكرية والثقافية منذ بداية اهتمامه بالقراءة، مما أعطى فكرة عن اهتماماته وأفكاره، كذلك تضمنت مكتبته أعمالاً أدبية لكتاب آخرين امتلكت تأثيراً في أسلوبه ومواضيعه في فهم تطور أسلوبه، كما أن الموضوعات التي ركز عليها الكاتب في أعماله السردية المتنوعة قد ظهرت في أغلب كتبه مما يعكس اهتماماته ومشاعره، فضلاً عن ارتباطات الكاتب التي فرأها يتعاطى الشخصية مما أسهم في ما نشره من المعرفة الذاتية. ولذا احتوا مكتبته على كتب من ثقافات مختلفة عكست اتساع الكاتب على الأفكار الجديدة والتنويع، وتمثل ذلك في كتبه القصصية والروائية والكتب السردية الأخرى التي دخلت في مناطق ثقافية والفنق و جديدة مثل كتابه الكتابة إنقاذ اللغة من الفرق و تدنية الصور وسرد الأملات وغيرها. ولعل في منية تطور مكتبته عبر الزمن انعكاس لتطور أفكاره وأرائه، وبذلك فقد كانت مكتبة لوي حمرزة



• توفيق الحكيم، القصة القصيرة



• نجيب محفوظ، الوحدة السردية

مرآة عكست رحلته المعرفية وأسلوبه في التفكير والإبداع. وبحسود اهتمامه الخاص بالقصة القصيرة بعدهم كاتبا لها، فإن لوي حمرزة عباس يقدم فهماً ماهوياً لفن القصة القصيرة في الوحدة السردية الانصتار للقصة القصيرة. توصل إليه عبر قرانه لسارويان وتشيفوف ويوسف ادريس، وفي ذلك تعزيزاً لتشكّل رؤيته الفنية للقصة القصيرة قائماً وضموئياً يحقق أهدافها الإنسانية الكبرى، فيسبر إلى أن لوي حمرزة كان ينصت في عمق نصه القصصي إلى العالم وهو يتنقش، فيرخل لوي حمرزة هذا المفهوم إلى فيما كان القصة القصيرة أيضاً من تقشع هذه اللحظة الخلاقية. لحظة الإصتار للعالم، لتكون بعد ذلك مركزية لتجربة الإنسانية بتعبير سوزان لوبافر. ويعبر استعادته لقراءة الكتب الخاصة بالقصة القصيرة أو للنص التي قرأها في أزمان متقاربة فإن الكتاب

يستشّف منها بعض الآراء والمواقف القصصية لتتسبب خبرته لكتابة القصة، فهو يستدرج حمرزة قرأها في قصة يموت الزئبق يوسف ادريس قبل خمس وعشرين سنة وهي قد يظنر الكاتب في أحسن ما يستعمل لونه العائلي الخاص للوصل إلى مهام الأخرين المعينة. إذ ما زال تأثير ووعي هذه الجملة يورث في أدبه، يستخلص منها وضع الرواية المنبثقة من الحياة السائلة ضد تلك الإضاءة عبقية وموجزة عن اضطراب الكاتب لانفتاح إلى الذات، ومن خلالها الانفتاح إلى العم الأخرين أو التحديق من فوهة شخصته إلى بئر الإنسان وهذا درس مرهفي تحمله الكاتب لوي حمرزة من قرانه يوسف ادريس، درس يسهل كل رواية بعد فوهة يتيم التعامل والتفاعل مع قضايا الانسان ليكون موقفاً شمولياً حرص على فضائها وجوده في مجمل نشاطه السردية والقصصية مع تحديداً، كما أنه تعلم ليدرس من نجيب محفوظ في الوحدة السردية الحكمة الملهمة. ففسى أملاؤه فترة تبتعث القناعة يقص نجيب محفوظ لقاءه مع شيخه مصطفى عبد الرزاق شيخ الأزهر ورد اصطعبه إلى حديقة أبرس عمر تصفاه الأول ورد بلدي وهي نصفاها الثاني ورد افرنجي وهو يروج أن يولد من الانتزاع ودية جديدة كاملة في شكلها طيبة في شداها، ليتوصل لوي حمرزة عباس إلى تكوين رؤية حول الثقافة وتحقيق الانتماء المرجح بين المحلي والعالمي ومع مكتبة نجيب محفوظ التي يشهه مصطفى عبد الرزاق بمثابة رسالة إلى عالم محتم شديد الانفتاح والاضطراب، وتتفتح على العكسية تميزها وأهداف حلها، كما أنّ رومز مدنيته البصره أدبياً وكرباً حضور شكل شخصيته الأديبة تأثر وضماً على مدى تجاربهم الأديبة الفاعلة. فقد كان هناك محمود عبد الوهاب والريكان والسياب وبنك محمود صابر، هذه الرومز التي وسمت المدينة بسيماء المعرفة والتاريخ الأدبي الذي يعثر به كل بصير.

لقد نعمت هذه السرديات بقدرة سردية تمثلت بالغة السردية المتمدة على سبيل الفنون البلاغية وتعددت ضماثل السرد بين الرواي العلم وكلي العلم ليقدم لنا لوي حمرزة عباس مساهمة رفيعة وعربية في مجال سرديات المكتبة وفق موجات السرديات الحديثة والمعاصرة.

لقد انك التوم إلى جور التوم سيرة مزوجة للكتاب والكاتب توحدت لتقدم السيرة الذاتية التي شكّلتها علائق الكتاب بالكتب، سيرته بالمعرفة وتكون خطابها الإبداعي الذي لمشّل كل التصاربات الإبداعية والفكرية التي تضمنتها مكتبته التي أثر التوم إلى جانبها.

• أعداد وتحرير: مآب عامر

نواف سليمان: البعد الإنساني بألوان فلسطين



• نواف سليمان

الضمان التشكيلي نواف سليمان فلسطيني عاش خارج بلاده، وحملها معه هنا وفكرًا وقضية، كانت ثقافة الانتفاضة طاغية على أبعاد فضاء أعماله الزخبي، فهاجز بين الشرق والغرب متنقلا بين الشرقيّة الطاغية على الحروفية والمدارس الكلاسيكية الغربية والفن الرقعي الحديث. جسدت أعماله مضامين المشاعر الزمكانية المكثفة والمختزلة التي امتاز بها الفنانون الفلسطينيون عن غيرهم، فسلط الضوء على معاناة الإنسان المقاوم والقهور، وأسماها في منحوتاته الحجرية.

• حوارته: رندة حلوم

كما تناول التراث الفلسطيني بالمزيد من الفرح في تكوينه الفني والحركة اللونية بجدارته والتناقض.

كيف كان مشوار حياتك من قرية مغربيا في فلسطين إلى العاصمة الأمريكية واشنطن؟

- ولدت في عام 1959 بقرية "مغربيا بابلين" الفلسطينية، وكنتني وكأني فلسطيني ساقطني أقداري إلى الميثاق في أماكن كثيرة من دون أن أكون جزءا منها، وكانت الحروب عربية والنقل وأسبابه هي الخور من مكان إلى مكان من دون وجود أية علاقة لتلك الأماكن ببعضها البعض. وكما يقول الأرحل محمود درويش "ولكنك عن عالمي خال يسببه الزحيل" ساقطني أقداري إلى أن استقر في العاصمة الأمريكية واشنطن منذ عام 1990 بعد عشرين عاما قضيتها في الكويت، ولم أخرج حتى اليوم من ذوب فلسطين الممزق بالبحر. فلا زلت ذلك القفل الذي يولد بناؤها ويوسع دموعه بعينها كما هاجمته قسوة الاغتراب ومسرة اللجوء وشهوة الحنين.

وأت خارج فلسطين اليوم، كيف تطرق إلى ما يحدث في غزة الآن؟

- ما يحدث في غزة اليوم هو نقلة نوعية في تاريخ فلسطين الطويل ويمتد جغرافيتها إلى المحيط العربي والمالي، ويبدو أن

ما يحدث هو أماسة في ما يتعلق بالبعد الإنساني، أما إذا نظرنا إلى الحدث وما بعده، فهو مصري أعاد البوصلة لمركزية هذه القضية، والتي اعتبرها أكبر مطروحة في العصر الحديث، وبالتأكيد هناك شمن وتزييف مستمر ولكن مآلات ذلك سوف تكون في صالح الشعب الفلسطيني أولا، وفي صالح شعوب أخرى على المدى البعيد، هناك الكثير من الأسباب التي تدعو إلى التشاؤم في المدى القصير، ولكن هناك أسباب أكبر تدعو إلى التفاؤل على المدى البعيد رغم تعدد الخسارات الأتية، وفي وسط هذا الضمت العملي والعربي الزهيب.

من صيرت من التصارب الفنية المرئية والمالئة حتى أبدمت وأمتلكك روحك الفنية الخاصة؟

- تأثرت على الصعيد الفني العالمي بالترسام جاكسون بولوك من المدرسة التعبيرية والخطافية وأيضا بالفوقية في عصر الباراج. فلا زلت ذلك القفل الذي يولد بناؤها ويوسع دموعه بعينها كما هاجمته قسوة الاغتراب ومسرة اللجوء وشهوة الحنين. وعمر أربعين من ليبيا.

هل تفت رؤيتك للفن عند حدود المدارس التشكيلية المروعة؟

- لا، فل كان له رؤيته الخاصة التي هي نتيجة تأثيره بعوامله وعوامله الداخلية

والخارجية الكثيرة، والتي تولد كنتاج طبيعي لتدراته وثقافته والمؤثرات المختلفة الموجودة حوله، ولكن يجب على الفنان في مرحلة تسبق النضج الفني أن يتخلص من كل تلك المؤثرات ليصبح هو المتفاعل، وهو المؤثر بما يقدمه.

لك تجربة في الفن التشكيلي الرقمي الحديث، كيف تطرق إلى هذا الفن، وهل مو موت للفن كما تقولون؟

-الفنون الرقمية هي نتيجة طبيعية لتقدم البشرية في التكنولوجيا ولست ضنها أبداً، فهناك من يقول بموت الفن، ولا أرى في ذلك توصيف دقيق لأن المهوية والمعرفة البشرية هي الأساس والفن الرقمي هو الأداة لترجمة الرؤية، فالرؤية هي الأهم أما الأيضاح هذه الرؤية من ناحية فنية كالترسم مثلا فهذا يتطلب مهارة تقنية في استخدام الوسائل المتاحة وما إلى ذلك، وهذه المهارة هي جانب واحد من العمل الإبداعي، فهناك الكثير من الأمور المهمة في تنفيذ العمل الفني ولكن المنصر الأهم هو الخيال الذي هو نتاج طبيعي لرؤية الفنان وتفاعله مع ما حوله. يأتي طريقة فنية ما هذا التفاعل، لكن المهم هو ما يولد بعد نتاج فني وإداعي مؤثر.

ما هو الجانب الذي ركزت أكثر عليه من غيره في القضية الفلسطينية في الجانب الإنساني في القضية الفلسطينية، فهذه

الحالة تختزل الكثير من التناقضات في عالمنا الآن، وهناك من يقوم بعمل يرتكز على الناحية السياسية أو المجتمعية أو الإعلامية، كل هذه الأبعاد مترابطة وهناك من يقتن ناحية ما، واعتقد أن الناحية الإنسانية وترجمتها فنياً غاية في الأهمية ويحضرني رأي المفكر الفلسطيني إدوارد سعيد - وهو مفكر وموسيقي - والذي يعتبر مثال على التعدد الثقافي حين قال "البعد الإنساني في هذه القضية لم يعط حقه خاصة إذا ما نظرنا إلى عائلة القضية".

كيف تولد فكرة البريمة لديلك؟

-الفكرة هي نتيجة حاجة ملحة وضاغطة كما لو أنها تريد أن تولد من الخيال بصموية فيصعب الإنسان/الفنان تحت ضغط يدعو إلى يبدأ عندما تصل الفكرة حدّ النضج، أما من حيث كيف تولد، فاعتقد أن هناك

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

الكتابة زمن الوباء

دأب الإنسان في كل وقت وزمان على الإتيان بيشّ نصف الأوهال التي تحيق به، فمن مسرّحية «أوديب ملكا» التي كتبها «سوفوكليس» بين عامي 430 و426 قبل الميلاد، تحوي اثنين من أعظم الأوهال: قتل الأب، وسفاح القربى، الذي أثار غضب الآلهة التي أرسلت «الطاعون» إلى مدينة «طيبة» إلى قصر «ليفيون» ب«كوتشيو» 1353 الكتاب الإيطالي الذي كتب سلسلة قصص تبليغ مئة قصة، عبر حلقات متسلسلة تدور حول الأوغا ونساء شهيرات بعد «طاعون 1348».

• علي سقتر

وفي العصر الحديث نجد «الطاعون القرمزي» لجانك لندن 1912، وهي قصة مستتبعة لما بعد نهاية العالم، عندما يتفشى رجل واحد فقط بخصية مهر وكليين، بعد طاعون قفسى على جميع من حوله، إضافة إلى عدد قليل من البشر يحاولون إنشاء مجتمعهم الخاص، دون ماضٍ ولا ذكريات، وبهذا المجال يرى الدكتور مليكة الصري المقيم في أميركا رواية «الطاعون» لألبير كامو 1947، وهي سجل للحياة اليومية الصعبة في مهران، «المدنية الجزائرية... بينما يتفشى وباء الطاعون فيها. أكيد العلاقة بين ووهان الصينية ووهان الجزائرية هنا بصر تدركنا بحرفائش، نجيب محفوظ التي كتبها عام 1977 والتي يقول فيها في الفصل 14 من كتاب عاشور الثاني، «تطاق الأمر واستعمل ديت في ممر التفتاح حياة جديدة، بسير فيه النعش وراء النعش، يكتب بالشمع والخبثين، وأحيانا يتابع النعشون بالطوبور في كل بيت نواح بين ساعة وأخرى وعلان عن ميت جديد.



• ليبر كاتو، الطاعون في النمسا والمكّن



• ماركيز، الحب في زمن الكوليرا

لإنقر هذا الميت الكاسخ بين غني وفقير، قوي وضعيف، امرأة رجل، مجرور ومفلج، إنه يعطارد الخلق بهراوة الفناء، وترامت أخبار ماثلة من الحقائق المجاورة فاستحكمت الحصان. ونهجت أصوات مرمجة بالأورد والأديعة والاستنارة بأورباب الله الصالحين... ثم لا يمكن أن تفتونا رواية «البلاء» لسنتيف كينغ 1978 إذ يتخيل «كينج» انتشار مرض الطاعون نتيجة تسرية من مختبر للجيش الأمريكي، بنسبة إصابة تقارب 100 %، يتفشى عدد قليل من الأفراد على قيد الحياة، يسعون للانضمام إلى الأم «أينفيل»، وهي امرأة سوداء تبلغ من العمر 108 سنوات، ويعتمدون عليها في خلاصهم. وأخيرا «الحب في زمن الكوليرا» لجابرييل جارتيا ماركيز 1985 إذ تتع أحداثها في نهاية القرن التاسع عشر، في بلدة كاريبي صغيرة، حيث يقع عامل تطرف شاب في غرام تلميذة جميلة، ويسمان على الزواج والحب الأبدى، لكن كما في المعادة، تزوجت «فيرميئا» من طبيب شاب يعمل على مكافحة وباء الكوليرا، فيقول «فورتينيو» إلى عاشق أرتي، مكافئا لأن يصنع لنفسه اسما ولرؤة، متمسكا بعينه في أمتازات المرض، فيفتر الحب جسده كالجرحومة، فيشل في استخراجها من جسمه، فتصير الكوليرا رمزاً لمشاعر الحب التي تجتاح روحاً مضطربة لشباب عاشق.



• فيلم فرصة للتناقضات والسرعات حول الخيارات

بممارسة قبل ذلك، ولأنهن لا يعرفن القراءة والكتابة يقمن بوضع لائحة عليها ثلاث خيارات على شكل رسوم الأول الفرار، والثاني الرحيل الجماعي المنظم، والثالث البقاء والتحصي المقاومة يتم التصويت بوضع إشارة x على الخيار المطلوب، لكن التصويت لا يتبني إلا حين، فيخترن لاتخاذ القرار مثلات عنهن يجتمعن في مستودع ويستعدن الملم كتابة وتدون محضر الاجتماع والسؤال ماذا طالما أنهن لا يعرفن القراءة والكتابة الجواب لتوثيق ذلك وتركة للأجيال القادمة لتعرف حقيقة ما جرى. تدور التناقضات فتكتف النساء عما يحول في خاطرهن من حديث وأفكار ويعترفن بمكوثهن في حديث حميمي صادق يتصادمن فيه ويصرخن ويبيكين معيرات من الألم والذكريات السيئة والخوف والهواجس والأمراض يقطع النقاش حضور زوج إحداهن من المدينة، لأنه يريد أحضار الكعكة لرفاقه وتذكر النساء أن الوقت ليس في صالحهن فيقررن الخروج المنظم من المستعمرة للميثاق في مكان آخر بعيدا عن هذه المنظومة القائمة، في محاولة لاستلاك حريتهن وتقرير مصيرهن مستعبدات البقاء والواجبة أولا، لأن التجربة أثبتت عدم قدرتهن الجسدية لولوجة الأرواح وثباتها والأهم الفكرة التي تروجت أن الرجال أيضا ضحية الواقع التأسدي الذي يدبره ذوو النفوذ بأفكاره للسيطرة وتوقع الرجل يمارس العنف على المرأة ثم التصوير في بيئة ريفية تتأجب جو الفيلم كمستعرة، وكان لباس النساء والأطفال والرجال يوجي بزمن قديم غير محدد، وهو لعبة ذكية للخللاص من فكرة الزمان والمكان والكتابة بأفكار عامة تخص كل زمان ومكان مع بعض التعديلات، فاهلهم هو الانتقال الذي غامته النساء من الاستسلام إلى المواجهة واتخاذ

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

• أحدث العديد من المعارض الخاصة، وأعمال مرموقة في العديد من المتاحف وممتلكها الكثير من المنظمات الدولية في جميع أنحاء العالم. كما تم افتتاح أعمالها من قبل العديد من جامعي الأعمال الفنية في العالم.

مظفر النواب مبتكر الشعر الشعبي الحديث

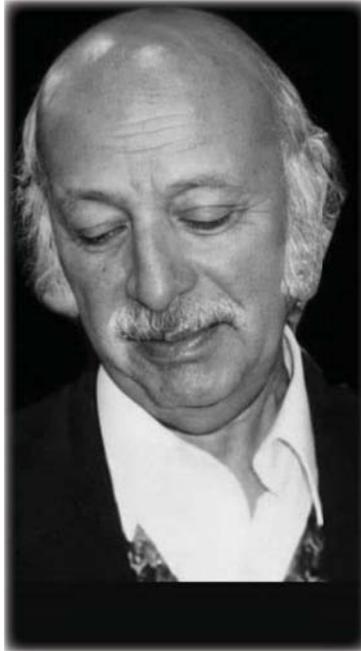
يتميز النواب بخصوبة الروح، ومرونة الخيال ورشاقة اللغة والرؤية الشعرية البعيدة، وحرية اختيار الموضوع الشعري الملائم، كما يصبو إليه من تطلعات فكرية ناضجة، والتحديث المستمر للشكل والبناء والمضردات والتراكيب والمحتوى، وسبيلة الصور الشعرية المتدفقة مثل تيار ماء جارف.

● سعد صاحب

هو تسابق الأخرى بجماها السامي، صورته سليل ابداعى صاحب لا يعرف السكون والاجترار والتقليد والتضبيب (حمد راج بلبل) وما داره له جرحه الجيهره،ون وين الثيل المكون من اهله وعاشر الكارون ويشوش السم والكفره والسما الكارون وشبه الموقد الذي كسره تصب عليه الزيت، يتندد واشغالاً والنار المستمرة هي الفصائد، تلك التي تترك عند الاستماع اليها، في التنفوس الانهيار، ولا زالت حتى الآن تعيش أجواء الضبول والرضا والاهتمام والاشادة، كونها تجمع في كونيتها الصوت العامي العام للمجتمع، والصوت الفردي للشاعر، من دون تأثير المبدع على ضمان الناس والقلوب والعقول، ويشعر الثوري المثل، بالسطح والتعرض والحما والجرأة والاقدم، اصبح ندا فيها للحكام والطواغيت ومختلف الانظمة الجائرة (يا حمد العمود المظفر) حياطة فوت بالوحشه وهلك عين المضير، لا تون بسبكت، واهلك تيمو البرنوعلى الروفات لضربه الجيهره).

رؤاه

لم يكتب القصيدة كاجراء روثيني بلا ضرورة، او دون حاجة نفسية ملحة، بينما الشاعري هذه الايام بين الشعراء الكاتبة الدائمة، حتى لو كانت بلا مبرر مقبول، لغرض الاستماع، في مهرجان أو استضافة في برنامج تلفزيوني، ويؤثر للمدعو المشاهدة والشهرة والمال والأضواء البراقة الزائفة، وهنا يتحول الشاعر الى موظف حكومي، عليه انجاز مهام العمل المكتبي، المناط به من قبل الإدارة، وهذا قتل متعمد للابداع (مدوع بايارود العنبر) بالعينك شغك الله بفتنجر، والمرور حتى تهجم لذيالك حتى الذبلاش، حتى الكسورده بغاظرها، عطشانه لشغك عطشانه)، والسبب المكتبات عن الكم الهائل من الأشعار القديمة عند



● مظفر النواب

الشعراء الشباب، يعود الى امهال لأن أشعارهم خارطة الطريق ويوصله البين (فييني بصدات بيونك، جيتك ارضك للدغار، وذخني سافينك للمعركه) السبع موت وذني احبازه، صداتك شذرات المجرم

والجزء برسم ويشاره) حين ابتكر النواب القصيدة الشعبية الحديثة، لم يفت عند هذا الحد، واكفى بما قدم لنا من التماذج الرقيقة، الشهود لها بالريادة والكفاءة والجدارة، بل فتح العديد من الافاق، أمام عيون الولاات القادمة، وراح يواصل المشوار الحضني صلا تراجع، ونشاط منقطع النظر اكتشف الغامض المجهول، من طبقات الشعر الرصين، وكان مسكوناً بالرداف الصادقة للاخلاف، والرغبة الشديدة بولجاء أساليب أكثر عمقا، تستوعب مختلف الحالات الانسانية المتناقضة، للنفس البشرية الهائمة في عالم غريب، وتدوين ما يترعبها من العشق والحزن والشجر والخوف والحقد والاشتهاء والاحتجاج والعزلة والغضب، (وتسآكت واتحني اسويوك، وادافع انه وكل كسبي تزيدي نشووك، ونشيع منك، كون الطوره تشوف الماي ونشيع منه) كون الترفه تهل مغذتهه وما منك بيان الجنه).

انلاق

الانلاق الشعري حالة مذمومة وكريهه وغير مقبولة، فالشعر ليس عقيدة سياسية مغلقة على اهدافها المحددة، وانتمى اليها يكون متصفا حد التعرف والانفعال والعداء والمعامرة، والتعصب لا يتبع للمدع مجازة العالم المتطور، في الأدب والعلم والاقتصاد والسياسية والفنون، ومن كل يوابك حركة التجديد العالمية، سوف يبقى متزعا في آخر الركب وتعبيره الفاشلة (ياتبرج وشون نشووك، ياتشاي حطتهه اعل جوفوك).

والنواب كتب القصيدة العمودية والتعبية والعره، وادخل النشر في بعض المقاطع، وتلصق عن القافية والسوز وتسمك بالموسيقى الداخلية والاقايح، وهكذا دين البوجد الحقيقي، يجب الجازفة وتلذذ بتجربة الاشياء الجديدة (وشبعانه وسوائف ومشايك)، بن انه المشكك سولاحه وكلهين طايك، موش احلتهه وكفتهه نومت وس نتارك، يا شح سابعن قارفتهه، جذابي مشينه مزيلك، جا نكحكته).



نصوص لبيع

كاظم غيلان

كشفت موقع (ارم نيوز) في تقرير له عن واحدة من طواهر استجدت حديثا من شأنها خلق شعراء وشواعر وروائين دونما غناء، ويتعدى الأمر إلى الحصول على عضوية في اتحادات ومنظمات أدبية غريبة ذائعة الصيت، بحسب الإعلام العربي الرسمي.

التقرير يسأل ويعجب بداية:

هل حاولت الكتابة وفشلت لأن موهبتك ضحلة؟

الحل يسير جدا، إذ يمكنك شراء دواوين وروايات وغيرها من مولات التصوص التي بدأت إعلانها تقزو الانترنت.

التقرير عززته آراء عدد من أدباء عرب، كشعوا عن هزلة ما يحصل في هذه الطاهرة، فقصي حين قصها الشاعر المصري (فتحي عبد السميع) بالمرض الثقافي، راح الكاتب السوري (محمد عزوز) يفضح أحدهم دون أن يسميه، إذ يطلب أن يكتبوا له قصائده للنشر مقابل كبروز دخان أو قهقهة شراب، حتى حصل على عضوية اتحاد الأدباء العرب.

كاتب آخر أشار لإحداهن التي أصبحت رئيسة تحرير مجلة ثقافية بعد أن كتبوا لها عدة أعوام، إنها متاجرة بالوهم كما يرى البعض ومركب نقص أيضا.

إذن أنت من اليسير جدا أن تصبح شاعر تقبلة أو عمودي أو نثر أو رواثيا، بمجرد دخولك هذه المولات لتشتري ما تريد، ومن ثم تصبح أدبيا تشكل اتهامات التقاد، ولربما تكون أعمالك محور دراسة في مؤتمر أو ملتقى للشعر، أو السرد.

الأمور طبعيا جدا ولن يفرقي أو يشغل مساحة من اهتمامي ضا يجري متوقع في زمن التفاهة، لكنني رحمت تأمل المولات، حين تهبط قبيتها وتحول إلى أسواق تشبه (غلو مخضر) وأسمع أصوات الباعة عالية: ديوان عمودي شك السجين بالف ونص.

ديوان نثر تازة، جوه السوك بالف.

رواية ٤٠٠ صفحة بالياكيت مريريه مال اليوم بأقن.

أطلقت تأملتي متخيلا، كيف يشتري أحدهم ديوانا، ومن ثم يدخل مول الملايس الجاهزة ليشتري (فاسط ابو السراوين)، ليضع ميرا من صفحة سترته دعوة لحضور (المريد) مثلا، هناك حيث س (بريد) الحضور بضميدته العصماء، التي اشترها زما (بالتقسيم المريح) من المول الأسي، تعبه (شاعرة) بانث على ملاحها بديات مرحلة العنوسة الرفاهة المتفجرة، لعلها تظفر بـ (مملط)، يشبعها (سلفيات) ومن ثم يرضقها بدراسة (تشك شك).

مولات يبيع التناجات الأديبة لها جذورها كطاهرة منذ قديم الزمان، لكننا انتقلت كسنان العديد من الطواهر، التي غادرت بدايتها لتدخل عالم الانترنت وصيحات الحداثة التي لا أريد أن أضع خنما لكتاتي هذه فهي تتمثل الكثير من الإضافات لكن لي سؤال:

في هذه الحالة وعند فحص النتاجات التي يقدم بها الأدباء شعراء كانوا أم مساردين، ثيل عضوية جمية أو رابطة أو اتحاد، هل ستبقى الجان تسميتها أم تستبدلها بتسمية جديدة ولكن مثلا (لجنة فحص النصوص)؟

علي الشباني.. سحر القصيدة العامية العراقية



● الشاعر علي الشباني من اليمين وصديقه الروائي سلام إبراهيم من اليمين 1979

السباني شديد الوضوح في دعوته المستبيلة في البيئة العراقية، وأنا أحاور قصصه ثم في منها المتشوق فقها أي قبل ثلاثين عاما أفكر بما آل إليه الحال العراقي من خراب الآن. الشباني كان صريحا، ودعوته وقت كتابة القصيدة تحرق الأزمنة لتصل إلى ما وصلت إليه مجتمعات بشرية من حضارة، في إسكتدناها مثلا حيث كل ما صرخ به الشباني في قصيدته وجدته لمس اليد هنا حيث كل شيء مباح إلا كرامة الإنسان وهذا ما نست بعده، لكن ما أرت الوصول إليه هو أن حقوق الإنسانية في البيئة المغلقة تأتي بعد وقت مستعجلا، المشاعر تتضخم وتحتلج لتتسرب من التصوف فسكن الخيلة وتحول عند الشاعر الفوهوب إلى غزل من ذهب الكلام الذي قد لا يكرر.

وهنا كسر شعر العديد من شعلت قصيدة الشباني العجوتنة وهي تشدق بثبات إنسانية وفلسفية مطلقة شديدة الاتصاف بروح الإنسان وهو يقف عاريا أمام مرآة تنسه فصادت الشباني تخلم في مجتمعات حرة تسود حلما بعيدا لعراقي، لكن من يعيش في شمال الكرة الأرضية وهي إسكتدناها تجدديا يدرك أن قصيدة الشباني متجسد في نمط الأنم الاجتماعي والسياسي السائد.

قد أكون قهيت بعيدا عن عالم قصيدة علي الشباني لكن هذا الاستطاد يأتي ضووا على ما كالت تحمله قصيدته من معرفة بما وصلت إليه الإنسانية من نظم اجتماعية راقية.

● رواثي رافي

قصيدة

ما أزدلك

● سلام الكريزي

ماتله ويغتك طاري الجناح

حدر الكعج راسك بالدفن

لايك

تبرزل خلي طبعك شووك

الصبيت

حلاتك بالسوالف خلفها

تصاك

لا موقفت لا فرعة وياي

لا صولتك قبلي ولا هدم

شاك

موتحي اليريد يموت بيه

صوت

كأطر لليباس التيه وياك

اعبرنك وارد والكاك

شاك

مشربع خلكي صاحي بنص

شردك وأنا اعرفك تهوى

الكاش

نصفا منك يعبرك خوفك

العابك

جان

الك كاسر كضاي معيبرك

جان

مات ملكه الضوه الهالماي جن

فلك

شاك

مخوف.

عمري من زغر - مخوف

ومع توالي الأيام والإنسان الواعي يشد في خضم تلك البيئة فيقتل بالهم.

كبير بني الدرب والظيم بني شوف

ويتعمق هذا الاعتبار مع تقدم العمر، حتى يعود هو علامة وجود العراقي الوحيد وكان الفرعية قدره المكتوب.

ترش دمي الصوت يندهنه، وأظل كل العمر مخوف

وهي المسافة بين الطفولة والشباب

والوعي بالواقع العراقي الذي لم يشهد لحظة سلام طويلا في تاريخه المعاصر، والسلطات تتساقب على إذلال مواطنها

بهذا الشكل أو ذاك نجد الشباني يحسد

ذاك التعب والغوام من المدرسة والعائلة

والسلطات والموسسة الزوجية

مذوب الوك مذوب

يا زوحى وبعد بيع المذلة نتوح

محفورة للمذبة يبروح سكته، وليل



قمة سلوية تجمع الكرخ والدفاع الجوي

● بغداد أوس عيد الستار

تشهد قاعة الشعب المغلقة، مساء اليوم الخميس، القمة السلوية المرتقبة بين الدفاع الجوي بطل الدوري للنسخة الأخيرة مع وصيفه الكرخ للظفر بكأس الماثورة التي تعد بأكورة الموسم الجديد 2024-2025 الذي سيستهل فيه مواجهات دوري المحترفين بقاء الوافدين الجديدين التجارة وزييندخان يوم السبت المقبل، على أن تستكمل بقية المباريات الأحد المقبل، عندما يضيف غاز الشمال على أرضه فريق الشرطة في قاعة كركوك، بينما ستحتضن قاعة الكرخ مواجهة فريقها وراحو. الملاكان التدريبيين لكلا الفريقين أكدوا في تصريحات لـ"الصحافة الرياضي" أن اللقاء لا يخلو من الصعوبة وسيجفل بالمصاحات الفنية، وقد وضعا العديد من التصورات الخطمية بالإضافة إلى أن هذه المواجهة ستكشف لهما جانباً من طبيعة مستوى إعداد اللاعبين قبل انطلاق الموسم السلوي.



انتهاء مشوار شنيشل مع الأولمبي

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلن رئيس اتحاد كرة القدم انتهاء مشوار المدرب راضي شنيشل مع المنتخب الأولمبي، كاشفاً في الوقت ذاته عن التوجه نحو تشكيل فريقين جديدين أحدهما يكون رديفاً للمنتخب الوطني والآخر لفئة تحت 16 عاماً. وقال عدنان درجال في تصريحات إعلامية تابعة لـ"الصحافة الرياضي" إن المدرب راضي شنيشل قرر في وقت سابق عدم الاستمرار على رأس الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي، مبيّناً أن الاتحاد وافق على طلبه وتم فسخ العقد بالتراضي بين الطرفين وأشار إلى أن جهود الاتحاد تنصب حالياً نحو تشكيل فريق رديفاً للمنتخب الوطني الأول، فضلاً عن تشكيل منتخب تحت 16 عاماً استعداداً للاستحقاقات المهمة المقبلة التي تنتظر هذه الفئة، متوقفاً حسم أمر المنتخبين وبشكل رسمي قبل نهاية العام الحالي. وختم درجال حديثه بالتأكد على أن التفاهات مستمرة مع الإسباني خيسوس كاساس بغية تشكيل وهيكلة المنتخب الزيد وحسن المنتخب الأولمبي الجديد الذي سيكون بأعمار جديدة تختلف عما كان عليه الحالي في السابق.



كاساس نجح في الجولتين وأداء الأسود تصاعد تدريجياً

● بغداد، الصباح الرياضي

سلاقيه في الجولة الثالثة، أخرج الشمشون الكروي في عقر داره وانتزع منه تعادلاً ثميناً لكنه تداعى وانهار أمام الأردن بثلاثة أهداف مقابل هدف، أما كوريا الجنوبية التي سلاقيه منتصف الشهر المقبل في ستؤول لحساب الجولة الرابعة عوض سلبات المواجهة الأولى وانتفض على عمان مودعا في شاكه ثلاثة أهداف معلومة وقد أظهر مدربهم الجديد ميونغ يو هونغ دهاءاً خطمياً في توظيف نجومه المحترفين، ودأت الحال ينطبق على التشااس الذين اقتصروا بالتعامل في أرضهم مع الكويتي يبدأ مدربهم المغربي جمال السلاحي وجه رسالة قوية للجهة إلى مدربي هذه المجموعة بأنه سيكون رقماً صعباً في هذه الحصة، معنى ذلك، سيعكف كاساس ومطافه المساعد ومحلله

نجح كاساس مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم في رهان الجولتين الأولين من التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى مونديال 2026، جامعا في رصيده أربع نقاط، حصل عليها من فوزه على سلطنة عمان في البصرة بهدف أيمن حسين وتعادل سلب من دون أهداف مع صيفه الكويتي، ليتساوى أسودنا مع الأردن المتصدر والوصيف كوريا الجنوبية بعد النقاط. الجولة الأولى لم تنصع عن الستويات الحقيقية لفرق مجموعتنا بخلاف الثانية التي كشفت عن ملامح القوة والضعف في المنتخبات الخمسة، الفدائي الفلسطيني الذي



أسودنا.. وقفة مطلوبة

علي حنون

لا ينبغي استحضار القادم وأتى عليه كواقع حال، عبر تسويق وجهات نظري وإن كانت في بعض فواصلها الفنية فيها من الانتباه إلى الواقع الشبه الكثير، لكن مع ذلك لا ينبغي - في تناولنا للأمر - وكما بدأنا القول - أن نضع منتخبنا الوطني لكرة القدم في دائرة التصغير، اعتماداً على مخطبات مواجهة ملعب جابر، التي جرت ضمن منافسات المرحلة الثانية من المحطة الحاسمة المؤهلة لمونديال 2026، والتي انتهت بالتعامل السلبى مع ترك بصمات تشير إلى وجود عديد علامات الاستفهام تؤكد على استمرار حالة عدم التواصل الإيجابي بين خطوط الفريق - وبينما هنا لا نتشدد التركيز على الأداء الفردي، الذي لم يأتنا خلاله أي من لاعبينا بالعلامة الكاملة، وإنما غابنا الرفوف عند تواضع الأداء الجماعي، الذي هو الآخر يُعبر غير علامة

استفهام. ومن نافذة القول، أن مباراة العراق والكويت كانت رؤيتها الافتراضية، التي رسمتها إدارة المنظومة الرياضية ومعها الصحافة والإعلام وكذلك جماهيرنا، لوحة إزدانت بألوان التناول، كانت أكبر بكثير من واقعها الفني الحقيقي، الذي لم يرتفع مؤشراً إلى المستوى المطلوب، والذي كان الجميع يمني النفس برويته، حيث بدت صورة حضور

منتخبنا مشوشة ولم يظهر منها سوى ألوان الأداء الكفائة، وربما يكون ارتفاع درجات الحرارة والطوبة، وكذلك حالة الطرد المبكرة غير المبررة للاعبين سبباً، قد أثقت بطلانها السلبية على حال فريقنا في هذه المباراة، وجعلته يتعد عن تقديم المستوى المطلوب والمتوقع، وبسبب له لوحة تامل مخطفة.

عموماً، المتبادل، الذي كان عوناً بارزاً لخاصة أحداث المباراة، جاء عادلاً ومنسجماً مع مستوى أداء الفريقين، وقد تكون أفضل محاولة تقرباً لمنتخبنا من مرمى الكويت، تلك المحاولة التي هد بها علي جاسم في الدقيقة (77) الحارس الكويتي، والتي تصرف بها جاسم بصورة فيها من الأثنية بعض هديني أفضل، فكانت نتيجة المحاولة إيجابية، وسوى هذه الكرة الخطرة، فإننا لم نشهد رغبة أكثر جدية للاعبينا، الذين بدأ الإصرار وعدم التركيز الخاطى لتواجدهم في هذه المحاولة، التي لم يكن فيها المنتخب الكويتي هو الآخر بأفضل حال، مع أنه أدى المباراة بيقين عديدي، وكذلك لم يتدحج في استثمار أمان الأرض والجهد.

وما يعنى هنا، هو أن منتخبنا في مبارياتنا سلطنة عمان والكويت لم يسجل حضوره الذي يعكس إرادته، ومع أنه كسب بفضل الأرض والجهد نتيجة لقائه الأول، إلا أنه مع ذلك لم يعجلنا كتحقق ونفاضة شهوداً على جودة عمله، ولعل رضا الجميع بتحقيق نتائجها مع عمان نظير تلك نقاشه المواجهة الأكثر، مع التحفظ على المستوى، ومع قلب صفة محطة اللقاء، فإننا نتطلع لأن يتغير حال منتخبنا في المحطات القادمة، اعتباراً من مباراة فلسطين، التي ستضيفها البصرة في شهر تشرين الأول القادم، نكتة حينها أن منتخبنا استاذ من مقابلي سلطنة عمان والكويت، وأن القادم سيكون أفضل في جانبتي النتيجة والأداء.

أشادوا بجاهزية لاعبينا البدنية رغم النقص العديدي

متخصصون: كأساس تعامل بواقعية خطافية

مع مباراة الكويت



● منتخبنا يحمّد أربع نقاط من جوتين

إلى ذلك يقول اللاعب السابق كريم نافع إن " المدرب كأساس نجح في اختيار الكويت من حيث القراءة الخطافية والتبدلات، وظهر لاعبونا بجاهزية بدنية عالية رغم ارتفاع درجة الحرارة والطوبة العالية التي أدت إلى إجهاد اللاعبين، وبعد التعادل المبكرة بشكل ممتاز وتحكم بأدواته وطريقة اللعب بحسب ظروف المباراة وتقنياتها، وظهر فريقنا في الشوط الثاني أكثر عزماً على تحقيق نتيجة إيجابية، وكان قريباً من خلف الفوز،

أجرها كأساس كانت ناجحة، لا سيما دخول محترف كومو الإيطالي علي جاسم، الذي قدم الإضافة الكبيرة للجهود، وكاد في أكثر من محاولة أن يطرُق مرمى الكويت، ولكن براعة الحارس جالت دون ذلك. من جانب، يؤكد ميمع داسي الحارس على "أهمية التفتت التي حصل عليها منتخبنا، عطفاً على الظروف المحيطة بالمباراة، التي بذل فيها لاعبونا جهداً كبيراً في المباراة، واستمتعوا التحكم بإيقاعها رغم الطرد المبكر في الدقائق

● بغداد: نبيل الزبيدي وحيدر كاظم كرولاء، حامد عبد العباس

أشى عدد من المتخصصين في الشأن الكروي على أسلوب مدرب منتخبنا الوطني خبوس كأساس وتعامله الواقعي مع أولقات المواجهة المثيرة، التي جمعت مع ضيفه الكويتي لخصاب المجموعة الآسيوية الثانية من التصفيات المؤهلة، والتي انتهت بالتعامل السلبى على الرغم من النقص العديدي في تشكيل أسود الرفاديين، مؤكداً أن إجراءات الإسباني الفنية كانت صائبة وراعت ظروف اللقاء، من خلال التحكم بأدواته وتوظيف اللاعبين بالشكل الصحيح وإعادة تركيزهم لتعويض ربيون سولافا.

أول المتحدثين لـ "الصباح الرياضي"، المدرب الكروي ونجم كرتنا السابق حسام فوزي، الذي يرى أن "منتخبنا الوطني كان قريباً من تحقيق الفوز عطفاً على الفرص الضائعة والاستحواذ على الكرة في الشوط الثاني، الذي تراجعه فيه المنافس بديناً، موضحاً أن "التعامل أمام الكويت المحطة الأضعف في المجموعة يعد بمثابة خسارة، على أمل أن يعود الأسود إلى سكة الانتصارات في الجولة المقبلة عبر بوابة فلسطين". معتقاً بأن "غياب أيمن حنين أثر في طريقة لعب منتخبنا، إذ اعتمد كأساس عليه كثيراً في خط المقدمة، وفي المقابل لم يظهر علي الحامدي بصورة المعود، بسبب تراجع الفريق بعد حالة طرد المدافع ربيون سولافا، ولا يمكن التحكم على مستوى الفني، في ظل ظروف المباراة بدور، بعد التلاعب الدولي السابق قصى هاشم أن "طرده ربيون سناريو لم يكن رقيقه أحد، ما أثر في شكل وأسلوب لعب منتخبنا، لافتاً إلى أن "الحصول على نقطة واحدة من ملعب المنافس وأمام جمهوره وبالتنصص العديدي بعد إيجابيا، بفضل حكمة كأساس في توظيف اللاعبين بالشكل الأمثل"، موضحاً أن "التبدلات التي

الأولمبية تشرع بالبحث عن مواهب ألعاب القوى



● ممس يبدأ جولات اكتشاف المواهب

المواهب من الرياضيين الصغار، وأضاف أن "اللجنة الأولمبية، ومن خلال برنامج اكتشاف ودعم المواهب الرياضية في ألعاب القوى، تعمل وتسمى من أجل نشر الفكر الإيجابي والتوعية الرياضية، وخلق جيل كبيراً من الرياضيين، وتعاوناً مع الأمان والمسؤولين في القرى والنواحي جديدي في المحافظات العراقية، موضحاً

● بغداد: الصباح الرياضي

بتوجيه مباشر من قبل رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتح، وتنفيذاً لبرنامج مشروع البطل الأولمبي، قام عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، المسؤول عن مركز اكتشاف المواهب برياضة ألعاب القوى، عدنان طميس، بزيارة العديد من القصبات والقرى والنواحي التابعة لمحافظة الموصل، سعياً من أجل اكتشاف عدد من المواهب برياضة ألعاب القوى، من أجل صقل المواهب وإعادة بالشكل الأمثل، وتقديمها للمنتخبات الوطنية بالعلمية في المستقبل القريب، وقال طميس: إنه "يتواجد حالياً في محافظة الموصل، بعمقة فريق العمل المؤلف من المدرب الأكاديمي الكشاف عيود محمد حنن، والمدرب الأكاديمي الكشاف برهم خالد طه، وقد زار الفريق فرى الجمال والرفيف والشورة الجديدة، والتهارة والحور وشورت، ونواحي الشورة والنشوة وظول النهار، من أجل البحث عن الخاملات

● بغداد: الصباح الرياضي

أعلن اتحاد الغولف، سعيه للارتقاء بمستوى اللعبة، وذلك من خلال إقامة البطولات المحلية لاختلاف الأعمار والفئات، وتوفير المسكرات التدريبية الداخلية والخارجية لمنتخبات الوطنية، بغية ضمان مشاركة لاعبينا ولاعباتنا في الاستحقاقات المقبلة. وذكر نائب رئيس اتحاد الغولف رضا عبد الزهرة لـ (الصباح الرياضي)، إن هناك خطوات جادة نحو ترسيخ اللعبة ونشرها وعميقها في مدن ومحافظات العراق وأول الفئد كان إقامة المسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني، الذي اختتم قبل أيام في أربيل، وتضمن وحدات تدريبية صباحية ومسائية تحت إشراف الحاضر والخبير الاستراتيجي، من أجل الارتقاء بمستوى الفريق، تجهيزه بالصورة المثالية فيما بيندينا، تأهباً لخوض البطولات العربية والقارية. وأضاف أن أهداف اصاده تتمثل بدعم المنتخب الوطني وتوفير

النفط يواصل تحضيراته للدوري

ويلاقي دهوك تجريبيا



● النفط يتعادل وديا مع نفط ميسان

● بغداد: الصباح الرياضي

بواصل فريق النفط بكرة القدم تحضيراته الفنية خلال مسكره القائم حالياً في أربيل، حيث من المأمّل أن يخوض لقاء تجريبيا اليوم الخميس أمام دهوك، ضمن استعداد الفريقين لمنافسات دوري نجوم العراق بشرط النفط متميزاً في الموسم المقبل. وفي سياق متصل، طالبت إدارة النفط عبر موقعها الرسمي، "بضرورة إقامة مباريات فريقنا ضمن منافسات دوري نجوم العراق ضمن أحد ملاعب العاصمة بغداد، إذ تم اعتبار ملعب الكوت أرضاً افتراضية لهم". مؤكداً أن "هذا القرار طالع بحق هذا الفريق، والذي لا يزال يقده التراجع إلى الكرة العراقية. وتأشقت الإدارة خلال أيامها وزارة الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم، التراجع عن القرار ووضع العدالة نصب أعينهما ورفع الظلم عن نادي النفط، وأن يكون أحد ملاعب العاصمة بغداد أرضاً مقترضة من مبدأ العدالة بين فرق الدوري".

مساع للارتقاء برياضة الغولف

المسكرات الداخلية والخارجية، وتنظيم البطولات المحلية لجمع الأعمار، وإقامة الدورات التطويرية للمدربين والحكام، وتأهيل اللاعب وتفعيل الألوب أمام المواهب، وتوسيع قاعدة اللعبة لتشمل أكبر عدد من المحافظات، بما يضمن ظهور طاقات واسعة من الضنين لممارسة رياضة الغولف. وأشار إلى أن اتحادهم أقام قبل فترة أول بطولة في بغداد بدعم من اللجنة الأولمبية، سعياً لترسيخ ثقافة اللعبة، وبعد باورق نشاطاته لعام 2024، وتميزت بالمشراكة الباسعة والتنافس الشريف بين اللاعبين، سجاً عن الفوز بالبلديات الأولى وكشف عدد الأثرة عن موهوبات أصحاب الشان لاستضافة المنتخب العربي لعام 2025، مؤكداً حرص اتحادهم على التحضير المبكر للتحول المقبل، بالشكل الذي يمكنه كسب بلندا في تنظيم منتخف المعاليمات الرياضية على الصيدين العربي والاسوي، وتكون الاستفادة الحقيقية للغولف نحو احتضان المزيد من المسابقات مستقبلاً.

خسارتان مؤلمتان للأرجنتين والبرازيل

على ملعب "مينتروبوليتانو ستاديو" في بارانكيا، تأرت كولومبيا بقيادة نجما خاميس رودريغز لخسارتها نهائي مسابقة كوبا أميركا أمام الأرجنتين 0-1 بعد التعديل في تموز، وألحقت بها الخسارة الثانية في التصفيات.

وعاب عن صفوف منتخب "البيسليستي"، الفائز على تشيلي بثلاثة نظيفة في الجولة الماضية، للمباراة الثانية تواباً نجمة ليوينيل ميسي بداعي الإصابة التي تعرض لها في نهائي المسابقة القارية.

ولم تكن حال البرازيل بطله العالم خمس مرات أفضل من جارتها، إذ سقطت بدورها في مفاجأة مدوية أمام مضيفتها الباراغواي التي صعدت إلى المركز السابع برصيد 9 نقاط بفوزها الثاني في التصفيات.

وسجل هدف اللقاء الوحيد زميل ميسي في إنتر ميامي الأمريكي لاعب خط الوسط ديفيو غوميز (21 عاماً) من تسديدة رائعة قدمه اليمنى في الدقيقة 20.

وهي الخسارة الرابعة لمنتخب "سيليستو" في التصفيات، علماً أنه فاز بثق الأتس في الجولة الماضية على الإكوادور بهدف لبراهم ريبال مدريد الإسباني رودريغو.

وعادت البرازيل إلى دوامة الهزائم بعد تعرضها لثلاث خسارات تالياً أمام الأوروغواي 0-2 وكولومبيا 1-2 والأرجنتين 0-1، قبل الفوز على الإكوادور، في أسوأ نتائجها على الإطلاق في التصفيات، ما أدى إلى إقالة فرانكو بلينيز وتعيين دوريسال جونيور بدلاً منه في كانون الثاني.



تلحق عملاقاً أميركا الجنوبية المنتخبان الأرجنتيني والبرازيلي خسارتين مؤلمتين أمام مضيفتهما كولومبيا 1-2 والباراغواي 0-1، بينما سقطت الأوروغواي في فخ التعادل السلبي أمام فنزويلا في الجولة الثامنة من التصفيات المؤهلة إلى مونديال 2026 لكرة القدم.

● بارانكويلا (كولومبيا)؛ أ ف ب

ورغم الخسارة حافظت الأرجنتين على الصدارة برصيد 18 نقطة بفارق نقطتين عن مطاردها المباشرة كولومبيا وثلاث نقاط عن الأوروغواي وترجمت البرازيل إلى المركز الخامس بعدما تجدد تسديدها عند 10 نقاط بفارق الأهداف البيرو، 0-1 إلى المركز الرابع مع 11 نقطة ويتأهل أول ستة منتخبات مباشرة إلى نهائيات كأس العالم ويخوض السباغ ملحقاً عاماً.

أوندا: سعيد بارتدائي القميص رقم 13

وذكر "أوندا سعيد للغاية، أدت التسجيل بشدة وقصت بهذا.. وكان المنتخب الهولندي متقدماً في النتيجة بهدف تحطيم قبل أن يسجل أوندا هدف التعادل في الدقيقة 38 بعدما تابع

كرة مرندة من الحارس الهولندي يارت فيروبوخن بتسديدة مباشرة في الشباك، بعدما وقيل نهاية الشوط الأول صنع الهدف الثاني للاند جوشوا كيميشت، ورغم ذلك أكد لاعب بارتيون السابق، الذي أصبح هو "جوكر" المنتخب في غياب مبي، أنها كانت تمريرة غير متقنة.

وقال: "في الحقيقة أدت التسديد باتجاه المرمى". وكان أوندا لاعب الجديد الذي يشارك مع الفريق بعد الفوز 5-0 أمام الحجر في افتتاحية مباريات دوري أمم أوروبا بعدما استبعد نيكلاس فولكروج بسبب مشكلة في وتر أخيل. وقال أوندا: "كان يوماً مذهلاً بالنسبة لي". كما أنه تلقى الإضافة من قائد المنتخب كيميشت.

● استرمدام، وكالات

أعرب المهاجم ديفيز أوندا عن سعادته بارتدائه القميص رقم 13 كونه بمثابة جائزة له بعدما سجل هدفه الدولي الأول في أول مشاركة له كأساس مع المنتخب الأجنبي، وحمله بكل فخر وهو يخرج من ملعب يوهان كرويف. وجاء هدف أوندا في 28 عاماً في المباراة التي تعادل فيها المنتخب الألماني مع نظيره الهولندي 2/2 في الجولة الثانية من منافسات دوري أمم أوروبا. وقال أوندا: "مهاجم شوتغارت"، "ستحصل شريكتي وابنتي على هذا القميص كتنكاز لهدفي الدولي الأول". وكان أوندا، ارتدى القميص الذي ارتداه توماس مولر لفترة طويلة قبل اعتزاله اللعب الدولي، سعيداً بعدما شارك في ثلاث مباريات كبديل مع المنتخب الألماني.



● ديفيز أوندا

رابطة المحترفين تعرض وساطة على مبابي وجرمان

جرمان الذي وجد نفسه مضطراً للتخلي عن نجمة هذا الصيف من دون مقابل بعد وصوله إلى نهاية عقده، مطالباً نادي العاصمة برنابو، ومكافآت غير مدفوعة.

ووفق صحيفة "لو موند"، يطالب مبابي نادي العاصمة بمبلغ 55 مليون يورو يتضمن "الثالث الأخير من مكافأة التوقيع (إجمالي 36 مليون يورو) الذي كان من المفترض أن يحصل عليه اللاعب في شباط، وراتب الأشهر الثلاثة الأخيرة المنصوص عليها

في عقده (تيسان، أيار، حزيران)، بالإضافة إلى مكافأة أخلاقية من هذه الأشهر الثلاثة. وأشارت الصحيفة أيضاً إلى أن مبابي تواصل أيضاً مع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (وييفا) من خلال الاتحاد الفرنسي لهدف هذه المسألة.

وهي بداية العام، أفاد الطوفان بأن مبابي تخلى عن جزء من مكافأته في اتفاق مع سان جرمان الصيف الماضي بعد أن تم إبعاده عن الفريق لمدة شهر.

ووفق مصدر مقرب من القضية، فإن عدم دفع راتب مبابي في نيسان الماضي مرتبط بهذا الاتفاق المبرم في صيف 2023 بين اللاعب ونادي العاصمة.

● باريس؛ أ ف ب

عرضت رابطة دوري المحترفين الفرنسية لكرة القدم على المهاجم الدولي كيليان مبابي وفرقة السابق باريس سان جرمان وساطة قبل نزاعهما المالي، بعد مطالبة الأول بـ 55 مليون يورو من الرواتب والمكافآت غير المدفوعة، حسب ما أعلنته نادي العاصمة. واجتمع محامو الطرفين صباح أمس الأربعاء بدعوة من اللجنة القانونية التابعة للرابطة التي لجأ إليها قائد المنتخب الفرنسي والمهاجم الحالي لنادي ريال مدريد الإسباني، ورحب باريس سان جرمان في بيان صحفي، بطلب الوساطة الذي "يسعى إلى حل سريع مدته أشهر عديدة". ودخل مبابي منذ أسابيع عدة في مواجهة مع سان

بوكيتينو مدرباً لمنتخب أميركا

● ميامي؛ أ ف ب

كروكر الذي قاد البحث عن مدرب جديد "ماروسيو بوكيتينو مدرباً جديداً لمنتخبه الوطني، حسب ما أعلن وأثنى من أنه الخيار الصحيح لتسيير الإمكانيات الهائلة داخل فريقنا الهولوب،".

ويتمتع بوكيتينو بسجل حافل في اكتشاف المواهب الشابة في ساوثهامبتون وتوتنهام وإسبانيول الإسباني في وقت سابق من مسيرته التدريبية. في توتنهام، لعب دوراً رئيساً في تشكيل مسيرة قائد إنكلترا هاري كاين وحول توتنهام إلى فريق منظم في المركز الأربعة الأول في الدوري الإنكليزي الممتاز، وقاده أيضاً إلى نهائي دوري أبطال أوروبا في عام 2019.

عزى الاتحاد الأميركي لكرة القدم الأرجنتيني ماروسيو بوكيتينو مدرباً جديداً لمنتخبه الوطني، حسب ما أعلن ويحل بوكيتينو الذي سبق له الإشراف على أربعة توتنهام تشلسي الإنكليزيين وباريس سان جرمان الفرنسي بدلاً من المدرب الوطني غريغ بيرهالتر الذي أقبل من مهامه في تموز بعد حملة مخفية للأمان في مسابقة كوبا أميركا. وبات بوكيتينو أول أجنبي يتولى تدريب المنتخب الأميركي منذ الأتاني يورغن كلينسمان الذي أقبل عام 2016، ولم يشرف بوكيتينو (52 عاماً) على تدريب أي ناد منذ رحيله في أيار عن تشلسي بعد عام واحد فقط من توليه مهامه. ولم يكشف الاتحاد الأميركي عن تفاصيل العقد، إلا أن بوكيتينو سيؤدي المنتخب الوطني في مونديال 2026 الذي سيقام في المكسيك وكندا. وقال المدير الرياضي للاتحاد الأميركي مات

الإصابة تعبد أوديفارد عن الترويج والأرسال

● أوديفارد يقب من مباريات أرسال القادمة

● أولسوا؛ أ ف ب

قال طبيب المنتخب الترويجي لكرة القدم أولا ساند: إن الشك يحوم حول مشاركة القائد مارتن أوديفارد في الجولتين الثالثة والرابعة من مسابقة دوري تينتن في 13 منته.

وأضاف: "كل من (المدرب سوليباكن) سألني وأنا نعلم أن المشاركة في هذا المعسكر معلقة بحيف رفيع" بالنسبة لأوديفارد، موضحاً "الأمر ليس مستبعداً ولكن علينا أن ننتظر ونرى ما يكشف عنه التصوير بالرنين المغناطيسي ومدى سرعة استجابته للعلاج".

وقال: إن صور التصوير بالرنين المغناطيسي قيد الدراسة، موضحاً "لا يوجد اشتباه في حدوث كسر".

وسيطر أوديفارد أيضاً إلى الغياب عن مباريات فريقه التنتيني خصوصاً في دوري أبطال أوروبا ضد أتلانتا الإيطالي في 19 أيلول الحالي وشد باريس سان جرمان الفرنسي في الأول من تشرين الأول المقبل.



ذاكرة

ذراع واحدة تكفي

مع عودة اللاعبة نجلاء أو نجلة عماد من باريس وهي تزين صدرها بالمدالية الذهبية بكرة الطاولة في دورة الألعاب البارالمبية. فإنها لم تحقق نجاحاً حقيقياً، إنما حققت للعراق ما لم يتمكن من تحقيقه ذوو الأجسام السليمة في الألعاب الأولمبية باستثناء الرياح عبد الواحد عزيز صاحب الميدالية البرونزية الوحيدة في أولمبياد روما عام 1960. ولدت نجلاء عام 2004 مكتملة الأطراف لكن عبوة لاصقة وضمت في سيارة والدها سلبت منها ثلاثة أطراف دفعة واحدة، ولم تبق لها غير ذراعها الأيسر وهي في الثالثة من العمر.

البطلة التي رفعت علم العراق في حفل رياضي دولي مهم، قدمت صورة مشرفة لإرادة الإنسان حين يتجاوز المحيطات والأقدار السيئة من أجل أن يحقق حلمه الكبير، وحصدت عملياً عبارة لاينست هينغواي طالما تدأولناها من روايته الشهيرة الشبح والبحر: قد يتحمل الإنسان، ولكنه لا يُهزم. فلم تهزمها إرادة الشر، وتابرت وتدرت بتشجيع الناس وحرص المدرب وتمكنت من تحقيق نتائج طبية على الصمديين المحلي والدولي كما في بطولتي برشلونة وطوكيو حتى فوزها بلقب بطولة العالم لنس الطاولات بعد تغلبها على الأوكرائية مارينا ليتوشينكو. لا أذكر أين فشرت مرة، أن جندياً في الحرب العالمية الثانية كان قلقاً بشأن رفيقه الذي فقد إحدى ذراعيه أثناء الفصف، فلما تمكن من معرفة عنوانه بعد سنين طويلة من انتهاء الحرب، بعث له برسالة يسأله عن حاله بعد فقد ذراعه، فأجابها أنه يستغرب لماذا خلق الإنسان بذراعين ذراع واحدة تكفي.

قيلة على جبين العراق الجميلة نجلاء عماد، فقد حققت بذراع واحدة ما لم يتحقق بأربعة أطراف.



د. طه جزاع

البطلة التي رفعت علم العراق في حفل رياضي دولي مهم، قدمت صورة مشرفة لإرادة الإنسان حين يتجاوز المحيطات والأقدار السيئة من أجل أن يحقق حلمه الكبير



مريم رعد

نادي نينوى العلمي

الموصل، شروق ماهر

ومسؤول وحدة التشرائح على سالم، وذلك لمواصلة عملاء، مسيرة العلمية في المحافظة، إذ يعمل النادي على تنظيم المسابقات العلمية والابتكارية التي تشجع الشباب على تقديم أفكار جديدة، وإقامة الدورات التدريبية لأعضائه بإشراف الموصل الحضاري أحمد عامر

أقيم ملتقى النادي العلمي، عملاء مستمرو، في قاعة الهيو الملكي، في نينوى، برعاية وحضور وزير الثقافة الدكتور أحمد فكاه البرزاني ومفتش آثار وتراث نينوى رويد موفق وآمين متحف الموصل الحضاري أحمد عامر



وزير الثقافة في الإحتفالية

مريم رعد: أغنياتي نابغة من إحساس مرهف

الكويت، محمد ناصر

عن أغاني باللغتين اللبنانية والمصرية، مؤكدة أن هذا يعود لحسن اختياراتي؛ فكل ما أقدم نابع من تفكير عميق وإحساس مرهف، إذ أعيش الأغنية بكل تفاصيلها من حيث الكلمات والمعاني. كلمات راسا بيتو، والصحح على أمل أن أرضي جمهوري الذي أعتر برأيه على كل ما أطرح

قالت الفنانة مريم رعد: هي حصياتي خمس عشرة أغنية، وقرينا أطرح أعمالا جديدة، باللغة الآشورية واللوية العراقية. كلمات راسا بيتو، وولي بدن. أناحن علي بن سالم وتوزيع علي بهرامي، فضلا



أحمد طارق أمام الأورك

أحمد طارق: الشركات تجور على المطرب

الكويت، الصباح

من قلمي أغنية "حرامات" للفنان حسن الرسام، وورقة للفنان أسعد الواسطي، لافتاً إلى أن تكاليف الإنتاج تعتمد على نوع الأغنية والكلام واللحن، لكن شركات تضطر المطربين إلى توقيع عقود وأموار مالية، توفقه في مشكلات، تجور عليه وإذا أخل تقاضيه، لأنها لا تحمل رسالة ذوقية، إنما تتهاوت على المال، وتعامل المطرب على أنه دجاجة تبيض ذهاً، لكن شركة مملوكة تعتمد على صوت المطرب سعياً لارتقاء بالفن وذائقة المستمع.

كشفت الموزع الموسيقي المنتج أحمد طارق عن تعاون جديد مع الفنان هيثم يوسف، مؤكداً أن الصباح نجحت في توزيع موسيقى أغنياته ليش وأسمر وماخله متدك خبر وما يهرقني وأخرها أغنية يا عشقي التي سترى الثور قريباً، وهي رومانسية راضية. وأضاف لي أعمال مع نجوم آخرين، أقربهم

حوار أديان

بغداد، نوسة علي

أنشأت كلية الآداب في جامعة كركوك، مركز حوار الأديان والسلام المجتمعي للبحوث والدراسات، ضمماً مجموعة من أكاديميين. وقال عميد الكلية الدكتور عمر إيجيه لـ الصباح: يصعب المركز اهتمامه على التعارض السلمي وأثاره وإيجابياته والروابط والعلاقات الاجتماعية عبر إقامة ندوات وبعوث ودراسات وحوارات يتم تنظيمها والخرج بتوصيات منها، ترفع إلى المعنيين بإدارة المحافظة رسمياً.



النوان طيف عراقي جميل

فيلم وثائقي

بغداد، الصباح

تشارك الشعبية السينمائية التابعة لثقافة الفنانين فرع بابل، في مهرجان الحلة الثقافي الذي يقامه اتحاد الأديان فرع بابل قريباً. فيلم وثائقي عن حياة الناقد عبد الجبار عباس، إخراج ذوالفقار المطيري، يسلم الضوء على مسيرة الناقد الأدبية وإسهاماته في الحركة الثقافية العراقية والعربية.

الجالغي.. سمفونية بغدادية أصيلة



تراث بغدادية أصيل

بغداد، محمد إسماعيل

وقال الفنان جاسم حيدر: تتألف جوفة الجالغي من خمسة عازفين. هذا هو المستدر المعمول به في مفاهي بغداد والموصل والبصرة وكركوك، مضيقاً أن عماد التخت التقليدي، خمسة عازفين يرتنون ويهبطون في ما يعرفون تيمناً بقرارات وجوابات قارئ المقام، الجالس متعداً كرسياً يتقدم مجلسهم المنتظم رجعاً يصطف بسنق على كراس من جريد النخل وأحياناً قنفة تقليدية من ثقافات المهج. تتميز معزولة قليلاً بحيث تظل على نوايا المنهج، إذ ما جلس الزبون يبراهم، أما كرسي المطرب فمن الخشب الصاج الملمع.

أمام عازفي التخت. وقال الفنان محمد زبون: بدأ الجالغي، بثلاث آلات هي العود والقانون والرق، ثم أضيف إليها الكمان والناي، فأصبح الجالغي عبارة عن خمس آلات وراء مطرب واحد، يشكل المازفون كورساً يردد الكوبليه الأول من البسته وازراء.

تندافع أصوات الآلات الموسيقية، وراء صداح قارئ المقام «ورمته وأصابت مقبلي». يا سلسلي ما لعينيك ومال، وهذا هو ما يصطلح عليه البغداديون جالغي. أي نصبة المطرب



تصفح الجريدة PDF
مجلد جريدة الصباح
alsabah@imn.iq



طبع في مطبع
شعبة الإعلام الصحفي

العلاقات العامة
موبايل: 0789174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 0789210536
dist.imn@alsabah.iq

القسم السياسي
sabab@alsabah.iq
الاعلانات:
ad.alsabah@imn.iq
موبايل:
0789174852

مسؤول القسم الرياضي
علي الهادي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مسؤول القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
نائب رئيس التحرير
أحمد العبيدي