



2
العراق يقرب من افتتاح أكبر مصنع للصلب في البصرة



4
الزراعة: فتح استيراد الأسماك جاء لدعم المواطن



6
توجهات صوب تأسيس المصارف الرقمية



9
«الباركود» تشفير الكروتين يخلق فجوة الروتين

اللجنة المالية لـ «الصباح»: الحكومة وضعت خطة لزيادة الموارد المالية تأمين الرواتب لعامي 2024 و2025

● بغداد: شيما شيد

مزة أخرى وليست أخيرة، تنجح الحكومة بإدارة ملف مهم، بل ربما الأهم وهو المال والاقتصاد، فيعد الاستقرار المحفوظ في الأسواق، خاصة السلع الأساسية، جاء الدور على استقرار الوضع المالي للبلد، وهذا مرتبط بالقرارات التي تصرف للموظفين والمتقاعدين والممولين بالجمالية الاجتماعية وغيرها من الاتراوات، إذ أكدت اللجنة المالية تأمين الرواتب لعامين 2024 و2025، مبددة المخاوف التي أيداه البعض سواء بحسن نية أو بقصد التشكيك بالجهود الحكومية.

عضو اللجنة المالية جمال كوجر قال لـ «الصباح»: إن ما نشأه في الإعلام بشأن عدم تأمين رواتب الموظفين هذا العام، لا أساس له من الصحة، وأوضح أن وزارة المالية لا تواجه أي مشكلة في تأمين الرواتب حتى لو انخفضت أسعار النفط، وذلك لأن الرواتب مؤتمنة مسبقاً، إضافة إلى الاحتياطيات التقديرية التي تمتلكها الحكومة، ويمكنها الإفادة منه في الأوقات الطارئة.

وأضاف أن رواتب العام المقبل مؤتمنة بالكامل أيضاً، موضحاً أن الحكومة وضعت خطة لزيادة مواردها المالية، وهو ما سيبرز من قدرتها على تلبية احتياجات اللجنة المالية تجاه الموظفين.

كما أشار كوجر إلى أن اللجنة المالية ستعمل على الضغط على الوزارات الخليفة لتسحين أداؤها وزيادة مواردها، بما يساهم في تحقيق استقرار اقتصادي أكبر، مبيّناً أن الحكومة تمتلك الموارد والخطط المالية الكافية لضمان استمرارية دفع الرواتب، ما يطمئن الموظفين بشأن استمرار وضيعة الماني هذا العام والعالم المقبل.

● تفاصيل 2



● رئيس الوزراء يشدد على توفير كل الرعاية والدعم للرياضات الفاعلة والمتميزة

تعهد باستمرار دعم الرياضيين السوداني يوجه بتكريم أبطال البارالمبية

● بغداد: الصباح

ومؤكداً التزام الحكومة بدعم الرياضة والرياضيين وتجاوز كل المعوقات. وأعلن عن تكريم أبطال بارالمبياد باريس 2024، بمنحة شهرية وقطعة أرض، وفق قانون رقم 6 لسنة 2013. وأشار إلى أن هبة البطولة الذهبية نجله عماد لا تقتصر بوسام ذهبي، بل تشمل عنواناً للتضحية والشجاعة وعزيمة المرأة العراقية، إذ تقوّت وأصبحت بطله عالمية. رغم فقدان أطرافها بعلمة إلهانية، فصارت حديث العالم بأسره، بينما ذهب الإلهابي إلى منزلة التاريخ، مؤكداً أن

والتزام الحكومة بدعم الرياضة والرياضيين وتجاوز كل المعوقات. وأعلن عن تكريم أبطال بارالمبياد باريس 2024، بمنحة شهرية وقطعة أرض، وفق قانون رقم 6 لسنة 2013. وأشار إلى أن هبة البطولة الذهبية نجله عماد لا تقتصر بوسام ذهبي، بل تشمل عنواناً للتضحية والشجاعة وعزيمة المرأة العراقية، إذ تقوّت وأصبحت بطله عالمية. رغم فقدان أطرافها بعلمة إلهانية، فصارت حديث العالم بأسره، بينما ذهب الإلهابي إلى منزلة التاريخ، مؤكداً أن

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شايع السوداني بتكريم الرياضيين الأبطال الذين حازوا ميداليات متنوعة ومراكز متقدمة في دورة الألعاب البارالمبية 2024 في باريس. وبارك السوداني الانجاز الذي حققه الأبطال الذين طوّروا صمودهم بالأوسمة الممنونة في بارالمبياد باريس، ورفضوا علم العراق أمام الملأ، مثمناً جهود اللجنة البارالمبية والملاكات التدريبية، وأسره،

«العمالة الوافدة» تحوّل ملياري دولار للخارج سنوياً

● بغداد: هدى الزواوي

كشفت مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والمالية مظهر محمد صالح عن أن قيمة التحويلات السنوية للعمالة الأجنبية تقدر بما لا يقل عن ملياري دولار سنوياً، وقال صالح لـ «الصباح»: تشكل العمالة الوافدة من ذوي المهارات العالية أو المتخصصة نسبة 15 في المئة من إجمالي قوة العمل الوافدة إلى البلاد، بينما النسبة المتبقية التي تقارب 85 في المئة من تلك العمالة الأجنبية العاملة في بلادنا، هي من مؤسّطي المهارة أو الحدودية. وأشار إلى ضرورة إيجاد علاجات قانونية وأمنية للتصدي لظاهرة تزايد العمالة غير الشرعية. وتوثق صالح بأن المنافسة على فرص العمل التي تولدها العمالة الأجنبية إزاء العمالة المحلية على الوظائف، تعدّ واحدة من أهم المشكلات في بلادنا، من دون أن نغفل أن تزايد أعداد العمالة الأجنبية، لا سيما غير الشرعية منها يولد ضغوطاً على التنية التحتية ويؤدي إلى ضغوط على الموارد والخدمات العامة مثل الإسكان والرعاية الصحية وغيرها.



التربية النيابية: لا قرار بدور ثالث حتى الآن

● بغداد: إسراء السامرائي

تنت لجنة التربية النيابية صدور أي قرار بمنع دور ثالث للتربويين أو تحسين العمل لتلبية الأساس الإحصائي حتى الآن. وأكدت عضو اللجنة نجوى كاكاوي لـ «الصباح» أن اللجنة لم تناقش ضمن جدول أعمالها التوسيع بمنح التربويين دوراً ثالثاً أو تحسين المعدل لكون الحديث عن هذا الموضوع مبكراً، وفي حال كانت هناك مناقشة أو مبادرة بهذا القرار ربما قد تكون بعد إعلان نتائج الدور الثاني.

● تفاصيل 4

100 فرصة استثمارية جديدة

في تشرين الثاني المقبل، وذكرت المتحدث باسم الهيئة خان جاسم لـ «الصباح»: أن رئيس الهيئة عقد مؤخرًا لقاءً موسعاً مع عدد من الشركات المصرفية الكبيرة التي أكدت رغبتها في دخول السوق المحلية بشكل واسع من أجل توفير الخبرات المصرفية في مجالات البنى التحتية والبنسور

والطاقة الكهربائية، إلى جانب بناء المدن السكنية، وكذلك الدخول كشريك رابع في مشروع تطوير التنمية الدولي مع تركيا وقطر والإسارات بهدف إنشاء عدد الممر المينوي الذي يبرم مستقبل اقتصاديات المنطقة للمرحلة المقبلة.

● تفاصيل 4

ضوء

عمالة أجنبية!

● كتب: رئيس التحرير

يشكك هذا العدد من مخاطر أجنبية، ومن التسامح عليه أن كثيراً من الأفراد الذين يشككون العمالة غير الشرعية يعتقدون بشكلين أجنبية غير سليمة في بلدنا التي أتوا منها. وقد حثفت التقارير التي صدرت عن وزارة الداخلية العراقية مؤخرًا بعدد الأمتلة على جرائم شارك فيها أجنبياً قدموا بصفة عمال لتكهم أصبحوا صيداً سهلاً لعصابات الجريمة بعد أن انتهت إقاماتهم. وجود قانون ينظم عمل هؤلاء الوافدين أصبح ضرورة ملحة للغاية، كما أن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مدعوة لإعادة تفتين الشروط والضوابط الصادرة عنها وفقاً لخطط منهجية ينظم تبعاً لاحتياجات البلاد الاقتصادية. أيضاً يتلادم والخطط الحكومية المتنامية لتثورة نمووية في القطاعات كافة.

منتخب الشباب يستعد للتصفيات القارية

19

اليوم.. التصويت على قانون إيجار الأراضي الزراعية «الأحوال» و«العفو» على طاولة البرلمان

بما فيها البساتين والتخيل والثروة الحيوانية كشرايح الدواجن والأبقار، بعد أن كان القانون القديم يلزم قسط بالأراضي التي توزع بالمحاصيل الاستراتيجية كالحنطة والشعير. كما استراتيجيات العنق حسب جدول الأعمال، التصويت على مشروع قانون إعادة المفارقات إلى أصحائها الممنولة ببعض قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل.

التصويت على مشروع قانون إيجار الأراضي الزراعية الذي يتضمن (15) مادة، وقدمته لجنة الزراعة والمياه والأهوار، إذ قال مستشار اللجنة صباح موسى لـ «الصباح»: إن القانون يخدم القطاع الزراعي، كون القانون القديم الذي صدر عام 1970 انتهت فاعليته. وأضاف أن القانون الجديد سيؤدي للنشاط الزراعي في الأراضي التي توزع بالأشطقة المكنفة

● بغداد: مهتد عبد الوهاب
وعمر عبد الطيف

وضع مجلس النواب إكمال القراءة الثانية لتعديل قانوني الأحوال الشخصية والقانون المدني على جدول أعمال جلسته اليوم، وسط توقعات بتعمير القانونيين خلال الجلسات المقبلة. يأتي هذا في وقت تشهد فيه جلسة اليوم أيضاً،



● البرلمان يستمر مناقشة وإقرار القوانين

● تفاصيل 3

حثت الوزارات على تعزيز موارد الضرائب والجباية

العالية النيابية: تأمين رواتب الموظفين لعامي 2024 و2025



• تضمينات نيابية بتأمين مرتبات الموظفين

• بغداد: شيما رشيد

الرواتب، مما يطمئن الموظفين بشأن استقرار وضعهم المالي هذا العام والعام المقبل. وكشف كوجر عن أن اللجنة المالية تضغط على الوزارات لتعزيز موارد الضرائب والجباية، وأتى هذا التوجه ضمن خطة الحكومة لتقليل الاعتماد على الموارد النفطية. وذلك استجابة لتحذيرات صندوق النقد الدولي الذي دعا إلى ضرورة تعظيم الموارد غير النفطية لتفادي الأزمات الاقتصادية المستقبلية.

وقال كوجر إن اللجنة المالية ستعمل على الضغط على الوزارات لزيادة مواردها من خلال تحسين موارد الجباية. وأشار إلى أن العراق كدولة ذات مساحات واسعة واستغلال اقتصادي كبير، من المفترض أن تكون إيراداته الضريبية أكبر من الدول الأخرى.

وأوضح أن الضرائب وجباية الجمارك تُعدان من الموارد الرئيسية التي ينبغي تعزيزها، مؤكداً أن هذه الإيرادات ستعود بالنفع على المواطن في نهاية المطاف. وأشار إلى أن اللجنة وضعت خطة لزيادة مواردها المالية، وهو ما سيؤثر من قدرتها على تلبية التزاماتها المالية تجاه الموظفين، وأشار إلى أن اللجنة ستعمل على الضغط على الوزارات للتحقق من زيادة مواردها، بما يسهم في تحقيق استقرار اقتصادي أكبر.

وأوضح النائب أن الحكومة تمتلك موارد وخطة مالية كافية لضمان استمرارية دفع الإجراءات لتجنب الأزمات المالية.

تتابع اللجنة المالية في مجلس النواب بشكل مستمر السياسات المالية وضمان الاستقرار الاقتصادي في الدولة، ومع تصاعد المخاوف بشأن عدم تأمين رواتب الموظفين نتيجة تقلبات أسعار النفط، بدأت اللجنة تلك المخاوف، وأكدت التزامها العمل مع الحكومة لضمان استقرار رواتب الموظفين لهذا العام والعام المقبل وقال عضو اللجنة المالية جمال كوجر في حديث لـ الصباح: إن ما يُشاع في الإعلام بشأن عدم تأمين رواتب الموظفين لا أساس له من الصحة، وأوضح أن وزارة المالية لا تواجه أي مشكلة في تأمين الرواتب حتى لو انخفضت أسعار النفط، وذلك لأن الرواتب مضمونة مسبقاً. إضافة إلى احتياطي تقديري كبير تمتلكه الحكومة، يمكنها الاستفادة منه في الأوقات الطارئة. وأضاف أن رواتب العام المقبل أيضاً مضمونة بالكامل، موضحاً أن الحكومة وضعت خطة لزيادة مواردها المالية، وهو ما سيؤثر من قدرتها على تلبية التزاماتها المالية تجاه الموظفين، وأشار إلى أن اللجنة ستعمل على الضغط على الوزارات للتحقق من زيادة مواردها، بما يسهم في تحقيق استقرار اقتصادي أكبر.

وأوضح النائب أن الحكومة تمتلك موارد وخطة مالية كافية لضمان استمرارية دفع

من شأنه منح هيئة النزاهة سلطات أوسع

عزم برلماني على إقرار قانون «استرداد أموال الفساد»

أولى، وتم تشكيل لجنة فرعية من المختصين لتعديل هذا القانون بهدف عرضه لاحقاً للقراء الثانية في البرلمان.

وأشار الشهابي إلى أن التعديلات ستمنح هيئة النزاهة سلطات أوسع في متابعة قضايا الفساد، وأن الإجراءات التي سيتم اتخاذها لا تتعلق فقط بتتبع الأموال المسروقة بل أيضاً بفرض إجراءات رقابية صارمة لاسترداد الأموال وفق القانون.

وأوضح أن هذه التعديلات ستدمج هيئة النزاهة في محاربة الفساد وهدم المال العام بشكل أكثر فعالية. وبين أن اللجنة تواصلت مع جميع الجهات المعنية، بما فيها وزارة الداخلية وديوان الرقابة المالية، ورسلت هذه الجهات بسببها القانون لتبنيها ملاحظاتها. لافتاً إلى أن اللجنة تفتت جميع الملاحظات، وحالياً هي قيد الدراسة، سيهدأ عرض القانون للقراء الثانية خلال الأيام المقبلة.

الفوانين ضمن اهتمام الحكومة ومجلس النواب إضافة إلى المجتمع الدولي ذلك أن الفساد الإداري والمالي له أبعاد دولية.

وأضاف هادي أن اللجنة التقت مؤخراً بالكتور بما تراسل مدير مشروع مكافحة الفساد والتحكيم التجاري التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي والوهد المرافق له، وأشرفنا خلال اللقاء اهتمامنا بالمشروع، مؤكداً أن مجلس النواب ماضٍ في تشريع القانون، بالإضافة إلى قوانين أخرى تهدف إلى مكافحة الفساد واسترداد الأموال والأصول المسروقة.

بدوره، ذكر عضو لجنة النزاهة النيابية، حميد الشهابي، لـ الصباح، أن اللجنة عقدت اجتماعاً لمتابعة التعديلات المقترحة على التشريعات المرتبطة بهيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية.

وأضاف أن قانون استرداد أموال الفساد، أو ما يُعرف بقانون (من أين لك هذا؟)، تمت قرأته قراءة

• بغداد: مهدي عبد الوهاب

كشفت اللجنة القانونية في مجلس النواب عن استمرارها بدراسة مشروع قانون استرداد أموال الفساد، مبيّنة أنها تواصل عقد الاجتماعات مع المنظمات الدولية للوصول إلى صيغة القانون المناسبة.

وذكر رئيس اللجنة القانونية، النائب ربيعور هادي، لـ الصباح، أن مشروع قانون استرداد الأموال والأصول المسروقة قدم إلى رئاسة مجلس النواب من الدورة النيابية السابقة، مبيّناً أنه مشروع حكومي تم إعداده استناداً إلى المادة 60 من الدستور وعملنا عليه في الدورة النيابية السابقة ولكن بسبب انتهاء الدورة البرلمانية والانتخابات المبكرة لم يُسّخ القانون.

وأضاف النائب أن اللجنة القانونية ولجنة النزاهة النيابيتين تعملان على إكمال التحضيرات لتشريع القانون بمساندة المنظمات الدولية، متوقفاً بأنه هذا

دعوات لإطلاق تخصيصات

«أوقاف الديانات»



• لقاء سابق بين لجنة الأوقاف ورئيس ديوان الوقف المسيحي

• بغداد: الصباح

دعت لجنة الأوقاف النيابية إلى إطلاق ميزانية ديوان أوقاف الديانات المسيحية والإيزيدية والصابئة المندائية، وبينما كشفت عن توقعها لعامين، يُنتج أهمية هذه التخصيصات لاستمرار المشاريع الدينية والتراثية الخاصة بهذه المكونات.

وطالب عضو لجنة الأوقاف في مجلس النواب، النائب شريف سليمان، خلال حديثه لـ الصباح وزارتي المالية والتخطيط ورئاسة الوزراء بإطلاق ميزانية أوقاف الديانات المسيحية والإيزيدية والصابئة المندائية، مشيراً إلى أن مطلي هذه المكونات التقوا وزير المالية وطلبوا بإطلاق هذه الميزانية التي تُعدّ شئيلة جداً، إذ تبلغ فقط 35 مليار ديناراً ثلاث ديانات.

وأضاف سليمان أنه منذ عام 2016، توقفت العديد من المشاريع الخاصة بأوقاف هذه المكونات، وذلك في ظل ما تعرّضت له المساكن الدينية والمزارات المسيحية والإيزيدية من خراب وتدمير خلال هجمات داعش الإرهابية، واحتلالها مناطق عدة من سنجار والموصل.

وأشار عضو لجنة الأوقاف النيابية إلى أن التخصيصات لم تُدرج في موازنات العامين 2023 و2024، بحجة عدم وجود سيولة مالية، مشدداً على ضرورة أن يكون هناك اهتمام حقيقي بهذه الديانات وتمكينها من القيام بواجبها تجاه مجتمعاتها.

انسجاماً مع البرنامج الحكومي

العراق يقرب من افتتاح أكبر مصنع للصلب في البصرة

عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية. وأضاف أن السوزارة استهدجت روى استراتيجية وخطة تطوير القطاع الصناعي العراقي تقييداً للبرنامج الحكومي من خلال عقد شركات عالة مع القطاع الخاص لتسهيل التصنيع وإنشاء مشاريع جديدة باستخدام الأسلوب الأمثل لتمويل وإدارة مختلف المشاريع والاستفادة من الطاقات والموارد والخطة المتاحة لكلا الطرفين لتعزيز التنمية ونقل التكنولوجيا والابتكارات الحديثة.

من جانبه توه الجبير الاقتصادي الدكتور علي عدوش لـ الصباح بأن من المهم جداً أن تكون مثل هذه المشاريع في العراق، إذ تهدف إلى زيادة الإنتاج المحلي وتقليل الاستيراد، مضيفاً أننا نشد على أيدي الحكومات، لإقامة مثل هذه المشاريع التي تكمن في خدمة المنتج المحلي وذات تافسية وجوده عالية لتكون نافذة في الأسواق الدولية فضلاً عن الأسواق المحلية.



• تحركات حكومية واسعة لإنعاش الصناعة الوطنية

لما له من أهمية عالية تنفيذ مشاريعها الاستراتيجية بكفاءة وفعالية، فضلاً عن تشجيع القطاع الخاص على المشاركة في المشاريع التنموية، وزيادة الإنتاجية لتعزيز

• بغداد: رلى وفق

تتزم وزارة الصناعة والمعادن افتتاح مشروع الصلب في محافظة البصرة خلال الأشهر المقبلة.

وقالت المتحدث باسم السوزارة ضحى الجبوري لـ الصباح: إن المشاريع الصناعية ومنها مشروع الصلب تلحق لشركة العامة للحديد والصلب في محافظة البصرة تحظى بدعم مستمر ومتابعة حثيئة من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مشيرة إلى أنه الأكبر من هذا النوع الذي سيحقق نقلة نوعية في الصناعة العراقية وسيفرض آفاق فرص العمل وكميات إنتاج كبيرة من الحديد ذات المواصفات العالمية التي تخدم السوق العراقية.

وبيّنت أن تشغيل هذا المشروع سيحقق عوائد مالية كبيرة للبلاد، متهمة بأن أعمال إنجاز مستمر ومتابعة من قبل وزير الصناعة، ويؤمل افتتاحه خلال الأشهر

العراق والجزائر يبحثان ملف

مكافحة المخدرات

• بغداد: الصباح

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشريفي مع السفير الجزائري لدى العراق جواد الدين بكاس، ملف مكافحة المخدرات والجرائم العابرة للحدود. وذكرت الوزارة في بيان لمعتليه الصباح أن وزير الداخلية التقى في مكتبه أمس السفير الجزائري الذي هدأ بمناسبة الولد النبوي الشريف، مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلتها الأجهزة الأمنية العراقية خلال الزيارات الليبية.

وناقش الجانبان ملف مكافحة المخدرات وسبل القضاء عليها، علاوة على أهمية تبادل المعلومات وتعزيز التنسيق في الجهد الاستخباري والجرائم العابرة للحدود، وقضايا تتعلق بمنع الفيزا والإقامة.



• النائب فالح الخزعلي

الزراعة النيابية تقترح ترقيم الأشجار

في الحدائق العامة

• بغداد: الصباح

المحافظات، من خلال الهيئة التنسيقية العليا للمحافظات لغرض ترقيم الأشجار والدعوة إلى هذه الثقافة من خلال اللديات، مشيراً إلى أن 73% من الأراضي العراقية صحراوية من استجاب للطلب أمناه بغداد وتمت المتابعة مع باقي المحافظات الأخرى.

وشدد الخزعلي على ضرورة تفعيل الشان الزراعية ولجنة حماية وتحسين البيئة برئاسة كل محافظ في المحافظة، داعياً إلى تكثيف الجهود

طالبت لجنة الزراعة والمياه والأموار في مجلس النواب بتكثيف الجهود لزيادة رخص عمليات التشجير في جميع المحافظات، كاشفة عن مشروع لترقيم الأشجار في الحدائق والمنتزهات العامة كافة لغرض حماية الغطاء البيئي.

وذكر رئيس اللجنة فالح الخزعلي لـ الصباح أن اللجنة فاحت جميع

الجلسة تتضمن التصويت على قانون «إيجار الأراضي الزراعية»

اليوم.. «الأحوال» و «العفو» على طاولة البرلمان

● بغداد، مهنت عبدالوهاب وعمر عبد الطيف



تصوير: خضير العتايبي

● البرلمان على موعد مع عدد من القوانين المهمة

لاستجار الأراضي من وجهة نظر استثمارية وإمكانية ترميم الفكرة لتطرح متخصصة في الزراعة أو النشاطات الأخرى أسوة بقوانين المدينة.

وتتبعه مشاريع اللجنة، إلى أن هذا القانون يضمن حقوق المتقاعدين بزيادة سنوات مدة النظر بالمقعد والتزاماته من وجهة نظر قانونية، وأشار إلى أن القانون عرض على جميع الكتل السياسية واحتمل موافقتها للتصويت عليه في جلسة (اليوم الالين).

الزراعي في الأراضي التي تزرع بالأشجار المكتملة بما فيها البساتين والتخيل والثروة الحيوانية كمشجر الدواجن والأبقار، بعد أن كان القانون القديم يلزم فقط بالأراضي التي تزرع بالحبوب الاستراتيجية كالحنطة والشعير، وبين أن القانون الجديد سيعطي الحق في التفرير في (الطابق) بعد الالتزام بشروط معينة وفق حقوق مصرفية، بعد أن كان القانون القديم يسمح بالاستهلاك دون أي شروط ومحددات معينة.

وتابع موسى، أن هذا القانون يعطي فرصة

من جانب آخر، يرتقب أن تشهد جلسة مجلس النواب اليوم الالين التصويت على مشروع قانون «إيجار الأراضي الزراعية» الذي يتضمن (15) مادة، وقدمته لجنة الزراعة والياه والأشجار، وكشفت اللجنة عن وجود الكثير من المثيرات التي سيوفرها القانون المذكور.

وقال مستشار اللجنة صباح موسى لـ الصباح: إن القانون يخدم القطاع الزراعي، كون القانون القديم الذي صدر عام 1970 انتهت غايته.

وأضاف، أن القانون الجديد سيؤدي النشاط

الانتهاج للمنظمات الإرهابية؛ تشمل كل من ثبت بأنه عمل في المنظمات الإرهابية أو قام بتجنيد العناصر لها أو قام بأعمال إجرامية أو ساعد بأي شكل من الأشكال على تنفيذ عمل إرهابي أو وجد اسمه في سجلات المنظمات الإرهابية.

وبالمقابل، طلب عضو مجلس النواب، معين الكاظمي، بأن يتم إدخال هذا التعريف في قانون مكافحة الإرهاب وليس ضمن قانون العفو العام، وأن يقدم كمشروع لمجلس النواب ويقرأ قراءة أولى وثانية، وبعد ذلك يتم إقراره.

بعقد مجلس النواب اليوم الالين، جلسته العاشرة ضمن فصله التشريعي الثاني، ويبدو من جدول أعمال الجلسة أنها ستكون حافلة بالقوانين المهمة والمناقشات والتعديلات بشأنها، ولعل من أبرز القوانين التي ستم مناقشتها هو قانون العفو العام ومشروع تعديله الثاني بالرقم (27) وقراءته الثانية، وكذلك التصويت على مشروع قانون إيجار الأراضي الزراعية الذي أكدت اللجنة المختصة التي قدمته لـ الصباح أنه سيوفر امتيازات جديدة، فضلاً عن القراءة الثانية المقترح قانون الأحوال الشخصية.

ومع استمرار الخلافات على (المادة الرابعة) من مشروع تعديل قانون العفو العام، والتعلقة بتعريف الانتهاج للمنظمات الإرهابية، اصتمت دائرة المطالبات باستثناء بعض الجرائم من هذا القانون.

وقال النائب المستقل كاظم عبيد لـ الصباح: إن إعادة تعريف الانتهاج ضمن تعديل قانون العفو العام مهم جداً، ولكن يجب أيضاً أن يتم استثناء جرائم لا يمكن العفو عنها مثل (الاختلاس والرشوة)

وإلحاقاً إلى أن يشمل العفو الجرائم البسيطة. وأضاف، أن هناك حاجة لتشريع قانون العفو العام، وذلك لوجود ثغرات تستغلها بعض الفئات، وتأتي هذه المطالبات بسبب خلاف بشأن فترة تعريف الانتهاج للمنظمات الإرهابية، إذ قرر مجلس الوزراء العام الماضي استناداً إلى وثيقة الاضاق السياسي للقوى السياسية التي شكلت الحكومة، إعداد مسودة مشروع تعديل قانون العفو العام، وجاء في نص القرار الحكومي إجراء مراجعة قانونية لقانون العفو العام، بهدف تعريف جريمة

يزاحمون الشباب في سوق العمل وأغلبهم دخل بطريقة غير شرعية

ملياراً دولار تحويلات العمالة الوافدة سنوياً

رغم تضارب الأرقام بشأن العمالة الوافدة إلى العراق ومقدار الذين دخلوا منهم بشكل رسمي وقانوني وأولئك الذين دخلوا قانونياً وكذلك مقدار الحوالات السنوية، إلا أن الأرقام تتجمع بأن العدد الإجمالي يقدر بـ 1 مليون عامل أجنبي، وأن ما بين 85 إلى 92 بالمائة منهم دخل بصورة غير قانونية، بينما تتراوح قيمة تحويلاتهم من العملة الصعبة خارج البلاد ما بين 2 إلى 4.2 مليار دولار سنوياً.

وفقاً لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، فإن مليون عامل أجنبي، المسجل منهم بأوراق رسمية 71 ألف عامل فقط، ويحسب لجنة العمل النهائية فإن الأرقام الرسمية التي أطلقت عليها عن طريق رصد التحويلات المالية للمواطنين الأجانب تبلغ أكثر من 350 مليون دولار شهرياً أي ما يعادل 4 مليارات و200 مليون دولار سنوياً.

إلى ذلك، أشار نائب رئيس لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني النيابية، النائب حسين عريب في حديث لـ الصباح، إلى تزايد دخول الأيدي العاملة الأجنبية إلى العراق بشكل رسمي أو غير رسمي، وأن ذلك يؤثر سلباً في سوق العمل، فضلاً عن تداعياتها الخطيرة بالنسبة للعملة الصعبة.

وقال عريب إن الحكومة قامت بمعالجة الكثير من الفقرات المتعلقة بالعمل من خلال قانون التعداد والضمان الاجتماعي، فضلاً عن صدور بعض القرارات من قبل مجلس الوزراء بتشكيل لجان مشتركة ما بين وزارة الداخلية والأمانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة العمل بخصوص كيفية الوضع القانوني للعمال الأجانب، مطالباً بوضع تفاصيل دقيقة تتعلق بتنظيم العمالة الوافدة وتنقيتها وجعلها ضمن الحظ القانوني، لما تشكلت من خطورة على سوق العمل ومستقبلهم في العراق.

ولجنة الشؤون النائب نواف الجبالي، أوضحت في حديث لـ الصباح، بأن لجنة العمل ناقشت أكثر من مرة تعديل مشروع قانون خاص لتنظيم عمل العمالة الأجنبية في العراق، فضلاً عن ضرورة تعديل قوانين العمل النافذة بما يخدم العمالة المحلية.

ويرى الختص في الشؤون المالية وتسمية القطاع الخاص، الدكتور عقيل جبر على العماد، في حديث لـ الصباح، أنه في ظل ارتفاع معدل البطالة في العراق بمقدار 0.2 نقطة ونسبية 3.31 بالمائة في عام 2023 مقارنة بالعام الذي سبقه 2022، فإن العراق يحتاج إلى حالة من التوازن لضبط تدفق العمالة الأجنبية إليه، وإزاء ذلك تؤثر الحاجة الضرورية للموارد البشرية الماهرة والفنية وفق مخطط التوظيف المنهجي المنظم ووفقاً للاحتياجات الاقتصادية لأصناف الأمن والأعمال الأساسية غير المتوافرة محلياً.

وأشار إلى أهمية الحاجة لإعادة تفتيش الشروط والضوابط الصادرة عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وفق معطيات ومؤشرات مخطط العمل المنهجي المنظم، بشكل يحمي شرطاً أساسياً بالتسمية لهم نمو مزيد من التطوير وحدات التنمية الشاملة في قطاعات الأعمال كافة.



● توجهات لاتخاذ إجراءات صارمة تضبط دخول الأجانب إلى العراق ● بغداد، هدى العزاوي

ولعل من المفارقات أنه في بلد مثل العراق، تزداد فيه نسبة البطالة عن معدلاتها ويبحث شبابه عن فرص عمل في الشطين العام والخاص، فإن هذا الكم من العمالة الوافدة - لاسيما غير الشرعية - يفرض ضغوطاً على الدولة من كافة النواحي، ليس أقلها المخاطر على الأمن القومي للبلاد والنضج على سوق العمل وتوفر فرص للشباب العراقي وكذلك ما يجره من عملة صعبة يبيعها عالمياً.

مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية وإمالية، الدكتور مطهر محمد صالح، قال في حديث لـ الصباح: تشكل العمالة الوافدة من ذوي المهارات العالية أو المتخصصة نسبة 15 بالمائة من إجمالي قوة العمل الوافدة إلى البلاد، بينما النسبة المتبقية التي تقارب 85 بالمائة من تلك العمالة الأجنبية العاملة في بلادنا هي من متوسطي المهارات أو العمود، و إن تولدوا منها المئات العاملة الأجنبية إزاء العمالة المحلية على الوظائف، تعد واحدة من أهم المشكلات في بلادنا، دون أن تغفل أن تزايد أعداد العمالة الأجنبية - لاسيما غير الشرعية منها - يولد ضغطاً على البنية التحتية ويؤدي إلى ضغوط على الموارد والخدمات العامة مثل الإسكان والرعاية الصحية وغيرها.

الأمن النيابية تناقش الخطط العسكرية

قواتنا تلاحق فلول «داعش» في ثلاث محافظات



● قواتنا تلاحق الإرهابيين

● بغداد - الصباح، شيماء رشيد

اتجهت بوسيلة العمليات الأمنية، أمس الأحد، صوب ثلاث محافظات، بعد تنفيذ ضربة جوية ناجحة استهدفت وكراً لتحصينات داعش الإرهابية في سبلة جبال بلكانة.

العمليات أطلق عليها تسمية محمد رسول الله نفذتها قوات مشتركة من الجيش والحشد الشعبي، في الأراضي الصحراوية لـ نينوى والأنبار وسلاح الدين، وبإستناد من القوة الجوية وطيران الجيش لتصلح تلك المناطق من فلول الإرهاب وفرض الأمن والاستقرار فيها.

وقبل هذه العمليات، نفذت عملية نوعية مميزة، وفقاً لمعلومات دقيقة، بواسطة طائرات الـ إف 16 التي نجحت بتدمير وكرة وقتل عناصر لمصابات داعش الإرهابية محببة داخله، في سلسلة جبال بلكانة في صلاح الدين.

في غضون ذلك، بحثت لجنة الأمن والدفاع النيابية، مدى استعداد القوات الأمنية لمواجهة التهديدات الإرهابية، وذلك في إطار الجهود المستمرة لتعزيز الأمن القومي في البلاد.

وأوضح عضو اللجنة عن الدفاع الداخلية والحشد الشعبي وبإحدى الأجهزة لضمان الاستعداد التام لأي طارئ، مشيراً إلى أن الأمن القومي يحتل أولوية قصوى في مشاغلنا.

وأضاف البندراي أن هذه الفعاليات تهدف إلى الوضوف على جهودية القوات الأمنية وإظهارها على الأرض، فضلاً عن تقييم التهديدات التي تشكلها بقايا عناصر داعش الإرهابي ومناقشة الخطط الأمنية للتصدي لها.

اختتام مؤتمر المدفوعات والتقنيات المصرفية الدولي توجهات صوب تأسيس المصارف الرقمية

خلص مؤتمر المدفوعات والتقنيات المصرفية الدولي الذي اختتمت أعماله أمس الأحد إلى توجيهات جديّة لتطوير واقع الدفع الإلكتروني في البلاد والذي يتضح من حجم الطلبات على تأسيس مصارف رقمية والذي قارب 70 طلباً.



جانب من المؤتمر الذي اختتمت أعماله أمس الأحد

● بغداد، حسين شغب

ممثل رئيس مجلس الوزراء د. محمد صالح شغب على أن إصلاح الاقتصاد يشككه الشامل يتطلب وجود قطاع مال رصين وشفاف، يخلق فعلاً أدوات الحكومة الرقمية التي توضع مسارات الأموال واتجاهاتها وتؤثر في حالة تلاعب.

وأضاف أن العالم يتطور رقمياً وهذا يدعم تطور الاقتصادات حول العالم، وعلمنا الإفادة من هذه التطورات، لافتاً إلى أن العراق يخوض بثقة في هذا المجال وبات لدينا أنظمة مدفوعات إلكترونية تسيّر باتجاه صحيح.

وأكد أن الحكومة داعم قوي لتطوير واقع الدفع الإلكتروني في العراق، والذي يمثل خطوة مهمة في تطوير قطاع المال العراقي.

محافظ البنك المركزي د. علي العلاف

فقال إن إدارة المركزي تُدرِك أهمية توسيع التعاملات الرقمية وعملت على خلق البنى التحتية اللازمة لذلك، لافتاً إلى أن توجهات الحكومة رفعت من إقبال المواطنين في القطاعين العام والخاص على اعتماد الدفع الإلكتروني وهذا يشره المركزي من خلال متابعاته الدورية. وأشار إلى أن حجم الاعتماد في الدفع الإلكتروني بات واضحاً، إذ استقبل المركزي قرابة 70 طلباً لتأسيس مصارف رقمية، وهذا قادنا إلى وضع أسس لترخيص هذه المصارف. أما رئيس مجلس إدارة صندوق النقد العربي فهدى التركي فقد ركز على حماية وجود أطر قانونية تنظم واقع الدفع الإلكتروني.

وهذه طبيعة الحال تساعد على التوسع الفعلي في هذه التعاملات وتزيد من ثقة الجمهور بها وتضمن بيئة عمل آمنة. وتلتمس وجود رغبة حقيقية للتهوؤ بواقع الدفع الإلكتروني في العراق وهذا أمر

غاية في الأهمية لتطوير أداء قطاع المال داخل بلد مهم مثل العراق.

بديورين رئيس رابطة المصارف الخاصة وبيع الحظائر لـ"السباح" أن العراق يعمل منذ سنوات على تطوير واقع الدفع الإلكتروني في البلاد، وتتم إشراك الكفاءات العراقية في دورات تدريبية استعداداً لهذه المرحلة المهمة، والتي بات العراق يطمح شارها بتوسيع قاعدة الدفع الإلكتروني في العراق.

ولفت إلى أن الرابطة تولي هذا الفصل الأهمية الكبرى من أجل التحول إلى التعامل الرقمية وهجر التعاملات النقدية. إذ تتيح خطة تنفيذ استهداف مختلف شرائح المجتمع.

وذكر في كلمته أن عدد البطاقات المصرفية وصل إلى 20 مليون بطاقة خلال العام 2023 وتوقع زيادة كبيرة في هذا المنح خلال العام الحالي والأعوام المقبلة، مبيّناً أن "الشمول المالي في العراق ارتفع

وصايا تجنّب السرقّة الإلكترونيّة

بات موضوع السرقّة الإلكترونيّة من بين أهمّ المواضيع التي يتداولها الناس ويشكو منها بعض الموظفين بعد انتشار وسائل الدفع الإلكتروني وتزايد استخدام بطاقات الدفع المسبق، ووصول الأمر إلى حدّ المطالبة بتدخل حكومي من قبل بعض البرلمانيين.

يقال إن ثمة لجنة تحقيقية حكومية شكّلت مؤخراً من بعض الجهات ذات العلاقة بالتعاون مع أعضاء من اللجنة المالية النيابية لتدّرس هذا الأمر ومتابعة حياته مع شركات الدفع الإلكتروني على أمل الوصول إلى نتائج، بحسب ما نقلته بعض وسائل الإعلام.

وخلال الأسرّة تتعلق باستخدامات البطاقة الإلكترونيّة تعديداً، وفي وقت تحاول فيه الجهات ذات العلاقة أن تؤسّس لواقع مصرفي جديد، قائم على الثقة بين الجمهور والقطاع المالي ويصد إجحال التقانات، ودعم برنامج التحول الرقمي، ثم الانتقال كلياً نحو المجتمع المعرفي الذي تخفّض فيه التداولات النقدية لصالح التداولات الإلكترونيّة.

ويترك الأمر إلى اللجان التحقيقية لوضع حدّ للأيدي التي تحاول أن تتناول على أموال الناس في هذه المرحلة التي تشهد حالة تكيف في الانتقال، إذ يمكن للجان التحقيقية أن تصل بسهولة إلى مكاتب حالات التلاعب بمناخة فنيين مؤهلين في هذا الاختصاص، وتلتفت لحاملي البطاقات، إذ يفتقر الكثير منهم لثقافة التداول الإلكتروني، إذ ينبغي أن تتم عمليات الشراء بيد صاحب البطاقة، ولا يشارك معلومات بطاقته الائتمانية عبر الهاتف أو الرسائل النصية أو البريد الإلكتروني ويتجنّب الرّد على مكالمات تحديث البيانات، ومن الأهمية بمكان ألا يصور بطاقته بجهاز الموبايل فتكون بياناته عرضة للسرقّة، إذ يمكن أن يكون الجهاز يتداول يد الآخرين، أو يمكن أيضاً أن يكون عرضة (للقرصنة) أو كما في حالات فقدان الهاتف، والأهم من ذلك ألا يقوم بتصوير بطاقته ورهيا وتسليمها لأي شخص بدعى تعقب المعاملات في دوائر الدولة أو الحصول على سلف من مكاتب الصيرفة الخاصّة، وهذا لا بد أن يعي حاملو البطاقة أهمية ألا يتم تصوير أو استنساخ البطاقة إطلاقاً حتى إذا طلبها موظفو دوائر الدولة، ومن الأهمية أن تقوم الجهات ذات العلاقة بإبلاغ المؤسسات الحكومية بالأمر مطّابقة المرجعيات بتصوير بطاقات الدفع الخاصّة بهم.

وفي السياق نفسه ينبغي الحذر بشأن تسليم البطاقة لأي شخص وضمّة كاميرا في أعلى موقع جلوسه، إذ يمكن أن يلتقط صورة لها وبعد إتمام المهمة يتلقاها على الوجه الآخر بحركة أو أخرى لتلقاط صورة لرمز (CVV) المتكون من ثلاثة أرقام والموجود في الجهة الخلفية للبطاقة، إذ يستخدم هذا الرقم مع رقم البطاقة عند الشراء عبر الإنترنت، ومن هنا ينبغي لحامل البطاقة دوماً الحرص على هذا الرمز ورفقه البطاقة لتجنّب أي عملية احتيالي.



محمد شريف أبو ميسم

ثمة لجنة تحقيقية حكومية شكّلت مؤخراً من بعض الجهات ذات العلاقة بالتداول مع أعضاء من اللجنة المالية النيابية لتدّرس هذا الأمر ومتابعة حياته مع شركات الدفع الإلكتروني على أمل الوصول إلى نتائج بحسب ما نقلته بعض وسائل الإعلام

مخاطر اقتصادية تواجه أوروبا

في الإنتاجية مثل الطلب العالمي القوي، والمطابقة الروسية الرخيصة، والاستقرار الجيوسياسي، وأضاف دراغي أن التحديات الديموغرافية، مثل تقلص عدد السكان في العديد من البلدان الأوروبية، والبطء في التحول إلى الاقتصاد الرقمي، تشكل عقبات كبيرة أمام مستقبل القارة. وقد قال "الأزمة ليست وليدة اليوم، بل نتيجة لإهمال طويل الأمد، وإد أن يتم اتخاذ إجراءات عاجلة، فإن أوروبا ستواجه معاناة متواصلة".

شهدت أوروبا مؤخراً سلسلة من الأحداث التي تعزّز التحذيرات التي أطلقها دراغي وفق بلومبيرغ، فعلى سبيل المثال، أعلنت شركة "فولكس فاجن" عن انتهاء اتفاق أمّتي وظيفي طويل الأمد وتدرس حالياً إغلاق بعض مصانعها في ألمانيا لأول مرة منذ تأسيسها عام 1937.



● أوروبا تواجه ضغوطاً اقتصادية

إلى 800 مليار يورو (نحو 881 مليار دولار) سنوياً لتعزيز اقتصادها المتدهور. وأشار إلى أن أوروبا لم تعد قادرة على الاعتماد على العوامل التي ساعدت في تمويض النمو البطيء

● عواصم، وكالات

أصدر ماريو دراغي، الرئيس السابق للبنك المركزي الأوروبي ورئيس الوزراء الإيطالي السابق، تحذيراً شديداً للجهة بشأن التدهور الاقتصادي المتزايد في القارة العجوز، وأضاف الوضع بأنه "معاناة بطيئة" ناجمة عن سنوات من الإهمال الاقتصادي والاستثماري.

وجاء هذا التحذير وسط أمثلة ملموسة على التدهور الاقتصادي بالقارة، بما في ذلك حادث انهيار أجزاء من جسر في دريسدن بألمانيا، لم يسفر عن إصابات لكنه يعكس الواقع الذي يواجهه الاقتصاد الأوروبي وفق دراغي، إذ يشير إلى الفشل في الاستثمار بشكل كافٍ في البنية التحتية والصيانة، كما أشار بتقريره الفصل.

وأوضح دراغي أن أوروبا ليست في

ارتفاع صادرات العراق النفطية إلى أميركا

● بغداد، السابع

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، ارتفاع صادرات العراق النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي. وأظهر جدول نشرته الإدارة أن "متوسط الاستيرادات الأميركية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من 9 دول رئيسة بلغت 5.787 ملايين برميل يومياً مرتفعة بمقدار 911 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 4.876 ملايين برميل يومياً".

وأضافت أن "صادرات العراق النفطية لأميركا بلغت 222 ألف برميل يومياً الأسبوع الماضي، مرتفعة بمقدار 21 ألف برميل يومياً عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 201 ألف برميل يومياً".

وأشارت الإدارة إلى أن "أكثر الإيرادات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا، بمتعد بلغ 4.026 ملايين برميل يومياً، تلتها المكسيك بمتوسط 510 ألف برميل يومياً، تلتها السعودية بمتوسط 326 ألف برميل يومياً، ومن كولومبيا بمتوسط 229 ألف برميل يومياً، ومن نيجيريا بمتعد 175 ألف برميل يومياً".

ووفقاً لتلجدول، فإن "كمية الاستيرادات الأميركية من النفط الخام من البرازيل كانت بمتعد 113 ألف برميل يومياً ومن الإكوادور بمتعد 103 آلاف برميل يومياً ومن ليبيا بمتعد 83 ألف برميل يومياً".

«الباركود».. تشفير إلكتروني يغلِق فجوة الروتين

هناك الكثير من التقنيات الإلكترونية التي تخدم المواطن وتسهل أمورهم، وتسهم في تقليل الجهد وتذلل العقبات في شتى المجالات، في ظل الطفرة الكبيرة والتسارع المتنامي للتكنولوجيا وازدياد استخدامها في جميع مفاصل الحياة. إذ بدأت التكنولوجيا تطفئ على التعامل الإداري والاقتصادي والتجاري والمالي وغيرها، وذلك لأنها تنتهج نظاماً إلكترونيًا سريعاً يقلل من العقبات والمشكلات والبيروقراطية التي يتعرض لها المجتمع والأفراد، وضمن سعي الحكومة العراقية للدخول في نظام الحكومة الإلكترونية والتحول الرقمي والذي شرعت به منذ مدة ليست بالقصيرة.

● رديم رزاق الجبوري ● تصوير: أحمد جبارة

واستثمارها تقنية «الباركود» المستخدمة في الدوائر والمؤسسات الحكومية، والذي رغب بها كثيراً عن كاهل المواطنين أثناء مراجعاتهم في دوائر ومؤسسات الدولة بغية إكمالها بأسرع وقت ممكن.

● ولادة الفكرة

نشأت فكرة الـباركود في عام 1948 عندما سمع برنارد سيفلر، طالب دراسات عليا في معهد ديكسون للتكنولوجيا في فيلادلفيا، رئيس سلسلة سوبر ماركت يعبر عن الحاجة إلى نظام لتفريغ معلومات المنتج تلقائياً في وقت الشراء، حيث شارك سيلفر هذه الفكرة مع صديقه، نورمان جوزيف وولاند، الذي بدأ العمل على طريقة لتحويلها، مستوحاة من شفرة مورس، ورسم وولاند خطوطاً على رسال الشاطئ، وأدرك أن الـباركود يمكن أن يعمل بطريقة مماثلة، وفي عام 1952، حصل وولاند على براءة اختراع طويلاً وعرضاً داخل مربع اقتراض يتكون من ثلاثة مربعات في الزوايين العلوية والزاوية السفلية اليسرى ويدخلها مربع عبارة عن معدّات الترميز.

قراءة الـباركود بسرعة وبدقة، وكانت (علكة ريجلي) أول منتج تتم قراءته، وبعداً أحدثت هذه التكنولوجيا ثورة في صناعة البيع بالتجزئة، وسرعان ما أصبحت مميّزة عالمياً للتعرف على المنتجات وإدارة المخزون.

● تعريف

ويحسب المهندس في شؤون تكنولوجيا الاتصالات (محمد الصفدي) الذي تطرق إلى تقنية الـباركود Barcode والكيو آر كود QR-Code قائلاً: إن الـباركود Barcode هو عبارة عن خطوط طويلة مستقيمة تكون تحتها أرقام، وهو للتعريف بالمنتج كما هو معروف، أما الكيو آر كود QR-Code فعبارة عن تقنية محدّثة للباركود.

● رمز الاستجابة السريعة

ويضيف: إن كلمة QR-Code هي اختصار لكلمات عدة، وهي Quick Response Code والتي تعني رمز الاستجابة السريعة وهي تقنية لتحويل البيانات لترميز خاص بطريقة عشوائية على شكل مربعات صغيرة طولاً وعرضاً داخل مربع اقتراض يتكون من ثلاثة مربعات في الزوايين العلوية والزاوية السفلية اليسرى ويدخلها مربع عبارة عن معدّات الترميز.

● الطهور الصلبي

ويؤكد الصفدي: إن هذه التقنية



● نورمان جوزيف وولاند - برنارد سيفلر



● سعي الحكومة للتحويل للإلكتروني



● يسهم باختزال الوقت وتجاوز الروتين والبيروقراطية

بإبوابه أورو الإلكترونية للخدمات وتجاوز الروتين والبيروقراطية، كما كان معمولاً به سابقاً، أثناء مراجعات المواطنين لمؤسسات الدولة، حيث كانوا ينتظرون في طوابير طويلة معاملة، فضلاً عن تعرضهم إلى عمليات ابتزاز من قبل عدد من الموظفين.



● حيدر مجيد

مضيفاً: أن المنصة أسهمت أيضاً بالحد من ظاهرة الفساد الإداري والمالي، واستغلال الموظفين، وقد أصبح الأمر الآن أكثر سيطرة بالنسبة للمواطنين، أكثر التسهيل في البوابة وتقديم للخدمات المتاحة الإلكترونية، والتي بلغت حتى الآن: 44 خدمة إلكترونية.



● محمد الصفدي

وتلحق مؤمنة مشيراً إلى: أن نظام الوثائق المؤمنة، وهو مشروع إلغاء معاملة صحة الصدور الوظيفية وتحويلها إلكترونياً عبر (رمز كيو آر) يسلم إلى المواطن مع الكتاب الرسمي والخطاب الرسمي، قد أسهم أيضاً في تقليل عملية استغلال الموظفين، وتقليل الفساد، إلى جانب تسريع إنجاز معاملات صحة الصدور إلى حد كبير.

● خط مجاني

وبين مجيد أن إدارة مركز البيانات الوطني خصصت الخدمة الإرشادية (الخط المجاني) (5599)، وهذا الخط يعمل على مدار اليوم من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة ليلاً، بهدف الاستعلام من قبل المواطنين عن الخدمات المقدمة، إضافة إلى مساعدتهم في تلافى أي معوقات قد تعيقهم أثناء عملية التسجيل، أيضاً للإبلاغ عن حالات اعتراض أو عدم تعاون الموظفين مع المواطنين في كل مؤسسات الدولة، مؤكداً: أن المركز الوطني مستمر بتنظيم وإنشاء المنصات الخاصة بالخدمات الحكومية، من خلال التنسيق مع مؤسسات الدولة، وتزامناً مع الخطوات الحكومية، كون هذا الخط يعد ضمن البرنامج الحكومي المعتمد للتحويل الرقمي في جميع مفاصل الدولة.

● انطباعات طيبة

هذا وأعرب مواطنون عن ارتياحهم لهذه الخطوة الجيدة، لاسيما تلك المتعلقة بتأكيد صحة صدور الوثائق الدراسية، والكتب الرسمية، وغيرها، والتي كانت تأخذ وقتاً طويلاً لحين ورودها من الجهة الأصلية يصل لشهور عديدة، أمين في قادم الأيام أن تتطور هذه التقنية وتصل لمدى أبعد وأوسع خدمة للمواطن وتذليل العقبات أمامه.

الحكومية، ومنها ما قامت به دائرة الكتاب العدول في إصدار ورقة (الباركود) الخاصة بصحة صدور وثائق المواطنين، بالتنسيق مع مركز البيانات في الأمانة العامة لجلس الوزراء، إذ تم تزويدهم بـ (111) جهاز حاسوب متضد مع جميع الملحقات، إضافة إلى أجهزة طباعة عدد (111) لتزويدها على الدوائر التابعة للدائرة في بغداد والمحافظات، من أجل إصدار ورقة (الباركود) للمراجع لاستخدامها عند مراجعته الدوائر التي تعمل بهذا النظام للتأكد من صحة صدور أرقامه الرسمية دون الحاجة إلى إجراء مخاطبات مع الدوائر المعنية لبيان صحة الصدور وتأتي هذه الخطوة لتسهيل إنجاز معاملات المواطنين في الدوائر العدلية كافة.

● تيسير الإجراءات

كما تم تطبيق هذه التقنية في وزارة المالية، وذلك باعتماد صحة الصدور الإلكترونية للمعاملات المختلفة، حيث أعلنت الوزارة عن إنجاز تطبيق نظام (QR) الخاص بصحة الصدور الإلكترونية للمعاملات المختلفة، جاء ذلك التزاماً بتوجيهات رئيس مجلس الوزراء وزير المالية طيف سامي، في تيسير الإجراءات الحكومية وتخفيف الروتين في المعاملات الإدارية عن كاهل المواطن وبمباشرة من قبل رئيس الديوان إسماعيل صالح داوود، حيث أعلن الديوان (أحد تشكيلات الوزارة) عن إتمام تطبيق نظام صحة الصدور الإلكترونية مؤكداً: أن نظام الوثائق الإلكترونية المؤمنة يعمل على إرسال كتب صحة الصدور التي تصدر من الديوان، وترد إليه من قبل باقي الدوائر، من خلال عمل باركود خاص للكتب الصادرة والتحقق من الكتب الواردة.



● سرعة الوصول للمعلومات



● كاريكاتير: خضير الحميري

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

(2)

تشوهات الذاكرة السياسية في العراق

● إبراهيم العبادي



من المفارقات الكبرى التي تعاني منها الذاكرة المعطوبة أنها لا تمارس الانتقالية والتنمية واستجوار المصلحة خلال عملية التذكر فحسب، بل لثة عيوب أخرى تكشف مسيرة هذه الذاكرة، عالم النفس الأمريكي من أصل روماني ستانلي شاختر (1922-1997) تحدث عن سبعة أساليب تتمظهر بها هذه التشوهات، منها التلاشي السريع للحدث (النسيان)، وشروبه الزمن، وعدم القدرة على التذكر (عوق التذكر)، والتعيز والعزو الخاطئ، إضافة إلى الاستمرارية (تذكر الألفاظ المنفرة ونسيان التجايدات العديدة) وأخيراً الإجماع وهو قبول الفرد للمعلومات الخاطئة لوجوهي بها إليه معتقداً أنها دقيقة وصحيحة، خصوصاً عندما يتقدم القدرة على التذكر.

هذه التشوهات تحدث لدى أغلب إن لم يكن جميع الأفراد، وخصاً الذاكرة أمر شائع، بمعنى أن الذاكرة تخفي في استحضر المعلومات لأسباب عدة، الأمر الأهم الذي يخص الذاكرة السياسية بالتعديده، هو التعيز والعزو الخاطئ المتعمد، وليس للتعمير، فالتعيز عملية قصدية يقوم بها الفرد، حينما يستدعي الأحداث والوقائع التي تجعله جمع ويعاود إسهال الستار على الأخرى، أو المكتملة أو نصف الحقيقة الأخرى، لأنها لا تتفق مع المواقف أو قبل المتحدون السياسيون والأعلام المرتبط بهم، سواء عيوب ومواقف وخفايا التاريخ السياسي لأنظمة الحكم والأشخاص، ويعيرون عليهم أخطاهم وجنونهم ويدأونهم واستبدادهم، لكفهم يتمعد، إغفال السرد المنطلق عن التسلسل العائلي أو العائلي أو الاعتباطي في ممارسة الحكم والسياسة، ويتم التركيز على عيوب وجرائمه وصفاته، ويتم السكوت عن عيوب أخرى، فمن ابتلي بتقديم مآلته والأقربين له مثل عائلته وحزبياً لا يسعه تذكر الناس بجرمة السابقين في احتكار السلطة وتوريثها واستغلالها شخصياً، ومن يمارس السياسة بطريقة يدافية ويقضي أهل الخبرة والنداء والكفاءة، ويتقدم أهل الهفاهات والهاهليل، لا يمكنه أن يتقدم ويدين من سبقوه الذين ساروا على نفس المسلك، بل يسعى ليلجح عن عيوب فاقته للأخريين الماضين، بغض على تلك الخصائص في شخصياتهم التي كرهها هو ذاته، وهذا هو التعيز في استعمال الذاكرة، حيث إنها السردية المتعيز التي يعمل العجز الأخرى.

يحمل أحياناً أن يتم استعمال الذاكرة في تبرئة الذات وإدانة الأخرى في المتماثلة، أي إيدان الشخص الفرنسي والزعيم العلاني والسياسي الراحل على سلوكه في الوقت المحدد والسكان المحدد، لأنه اختار موقفاً معيذاً ويبدو الزمن وتكرر الحالة نفسها أو الواقعة، ويرتكب السياسي الخطأ ذاته، لكن يتم عزو الموقف السابق بطريقة مبنية (إدانة وإهوان الحضي، لتلافي وتجنس)، ويعزى الموقف ذاته حالياً إلى عوامل وظروف وضرووات واكرهات، أي أن العزوة أخذ صفة خدمة الذات وتشويه

قرط هاريس وأذن ترمب

● حمزة مصطفى



تعددت الأوضاع بمجرد ترشيح هاريس رسمياً بدلاً من بايدن، مع أن هاريس هندية الأصل سمره اللون، تعد بالمقاييس التقليدية لتصنيف العرقيات في الولايات المتحدة الأمريكية من «سياسي الصدف»، مثلما هو المصطلح الدارج بشأن العملية السياسية في جمهورية جزر القمر. لا يختلف ترمب كثيراً عنها لجهة كونه من خارج المؤسسة التقليدية بالقياس إلى سياسي عريق ومخضرم مثل بايدن.

مشكلة بايدن الذي أصبح عضواً في الكونغرس الأمريكي مطلع سبعينيات القرن الماضي، تكمن في أحكام العمر التي لها تداعياتها على الإنسان أياً كان سياسياً أم ملاكاً أم فناناً. خروج بايدن من السياق أدى إلى تغيير قواعد الاشتياك تماماً. الأيد انقلبت لصالح هاريس، بعد أن كانت لصالح ترمب، حيث يتعين عليهما حسم في تسمي الولايات المترجحة، التي تسم في الغالب نتيجة الصراع والتنافس بين المرشحين من كلا الحزبين الديمقراطي والجمهوري.

ترمب الذي حاول تسويق محاولة اغتياله تجاوزوا ما ترومب للبحث في ما هو أهم بالنسبة لهم، لا سيما القضايا الداخلية مثل الهجرة والإجهاض والضرائش.

هذه الفرقات في التي تتوره جعلها الآن البطة العرجاء، وصولاً إلى تشرين الثاني القادم، حيث موعداً الامتحان الذي يكرم فيه المرء أو يهان.

فاز دونالد ترمب (الرئيس السابق والمرشح الحالي للرئاسة الأمريكية) بالقباضة على مناضره الرئيس الحالي جو بايدن، خلال المناظرة التي جمعتهما خلال شهر حزيران الماضي. ترمب الذي يقف مؤيداً له عميد «ناكسين» العالم إيلون ماسك كاد أن يفقد حياته، بعد تعرضه لمحاولة اغتيال خلال شهر تموز الماضي.

استفاد بلا شك من تلك الحادثة لفترة من الزمن، لكن ارتداد سرعان ما انعمست سلباً عليه عندما قرر الحزب الديمقراطي إيجبار بايدين المتعز وكثير زلات السنان على الاستقالة، وترشيح نائبه كاميللا هاريس للمنتصب. خلال المناظرة الأخيرة التي جمعت ترمب وهايس الأسبوع الماضي كانت الأذن حاضرة هذه المرة أيضاً، لكن ليس أذن ترمب بل أذن هاريس، هاريس التي أغلقت الفمينة تايلور سويفت الوقوف إلى جانبها رغم الضمان الطيب الأبيض، الذي وضعه الأيدياء على أذنه بعد محاولة اغتياله وتشافية تماماً، وشعور حملته الانتخابية أن الأذن التي يقول عنها شاعرنا العربي بشار بن برد وكان أعنى «تشرق قبل العين أحياناً، قد أتت دورها في الحملة بالاضد من مناضره الطليل تروها في الأداة الهزيل بايدين، الذي يصدق عليه وصف شاعرنا العربي المنثني، كمن جسمسي تحولا إنثي رجل. لولا مخاطبتي أياك لم ترني».

مشكلة بايدين الذي أصبح عضواً في الكونغرس الأمريكي مطلع سبعينيات القرن الماضي، تكمن في أحكام العمر التي لها تداعياتها على الإنسان أياً كان سياسياً أم ملاكاً أم فناناً. خروج بايدين من السياق أدى إلى تغيير قواعد الاشتياك تماماً.

تنافر الأصل والنسخة

تواجهنا الكثير من التحديات في الحياة، ومطلوب منا مواجهتها ذلك إن الهروب يعمق من متسوب المعاناة. ومن جملة ما تواجهها في هذه المسرحية الكبرى عدة أمور، يبدو أغلبها جديراً بالمواجهة. ومن هذه المشاهد هو عدم الرضا عن أشكالتنا الخارجية، كما لو أن الأمر متوقف على عدم رضائنا وكأنتنا نغدو بأشكال جميلة مجرد عدم الرضا.

والتمركز حول الذات والشعور بالأهمية أكثر من الآخرين مجرد الإطلاق على أشكالتنا الخارجية، من خلال التقنيات المعاصرة سترى أجمل عن في العالم ليست سوى كهوف مخيفة والحال ينطبق على أجمل بشرة في العالم، فمظهر الجلد من خلال الصور المكرة سوف لا نجد مطاباً لربائنا الجامعة. التقنيات المعاصرة نفسها هذه تحيل أشكالتنا الخارجية، عن طريق الفنلر، إلى ما نرغب. لكن، يا للحرسة، أنها صورة مشوهة عن الأصل، ولا تحوطر التعديب البومية التي تكادها من تلك اللامع التي لا تفرز برشائنا العيوب هي العاطة الكبرى التي تهدد سكينتنا، والفنلر معين لا بأس به ستر هذه العيوب، لا بد من تشبيك الرغبة إلى مستويها الجامعة وتلن أشكالتنا ونحتال على دائرة الزمن نغدو أصغر عمراً مما نحن عليه بالفعل في زمن المطولة البرية

كان يتناشأ حال من الدهشة ونحن ننظر للامعنا في الصور الرسمية كان بعض أرباب الاستديوها حينذاك يفتقرن، ملامحنا وقد عيوننا، والأوان بشرتنا على غير طبيعتها بعض الشيء، أمأ اليوم فتكاد هذه الفترة تعلق على ملامحنا وتعتنا إلى اشخاص آخرين! تبدو هذه التقنية، الماكرة، استكمالاً لسهواتنا الجامعة، التي يفرغها أن تشكل تصورات مزيفة عما نحن عليه بالفعل.

إن هذه التعديلات الحكومية، بواسطة الفترة المستمرة على صورنا الشخصية، تصعب عن بعض الشفاء البشري، الذي يتشل في عدم رضائنا عن أشكالتنا الحقيقية، حتى أن الواحد منا لا يكتفي بصورة واحدة، بل يجري عدة تجارب كناعية للفنر بالصورة الأجل والأكثر نفا، لكن الخبر خير السيد أن أشكالتنا



● وعد أضيف

كلنا نتفق ضحية مكايد عابرة ومزيفة نتحاول أن نستعملها على ما نرغب ومنها جمال أشكالتنا والسؤال هنا ماذا سوف يتغير بهذا العذاب الذي نضيفه لأنفسنا الأجل من أنفسنا أضوكة ونحن نتصارع مع أشكالتنا الخارجية التي لا يغيرها سوى المويجات، إن أحد أسباب هذه المعاناة المظلمة هي الأثباتية المفرطة

الحقيقية ستبقى شائعة أماناً لا ترفع من رصيدها الجمالي المميز. نحن نتعاقب الانتفاق على نسخنا الأصلية بأخرى مشوهة نعلم من خلالها حالة خصام وتنافر أيدي بين الشكل والمضمون، بين الأصل والنسخة، وهذه غربة إضافية نستشفيها، نحن البشر الفانين، على أشكالتنا الخارجية، كما لو أن هذه السلسلة الطويلة من الشفاء البشري، قد تعد لتسبب فضولنا ولا تثير تساؤلات وجودية بقدر ما تثير نزواتنا الصيانية لقطعة عابرة لصورة ملتقطة بتقضى فيها الزمن لتغدو، نحن الكولون، كما لو أننا صبيبة في مقبل العمر، فتعبد على خلق وإنكار سلكنا جديدة من المعاناة الذي الضع المتزايد من الصورة الملتقطة. أجريت عدة «حوارات» مع ابنتي ذات الأعمار التسعة لآقتها، أنها أجمل وأكثر نفا، من الصورة الملتقطة. اعتقدت أنني نجحت إلى حد كبير؟

• أعداد وتحرير: شمعى جبر



• **العقدات البصرية مثل المجر لا تستخدم بشكل مباشر لدراسة البشر أو الحيوانات الحية**

مثل المجر لا تُستخدم بشكل مباشر لدراسة البشر أو الحيوانات الحية لأن الضوء لا يستطيع المرور عبر الأنسجة الحية. ولكن الآن بعد أن أصبح بإمكاننا جعل الأنسجة شفافة، أصبح بإمكاننا جعل الأنسجة شفافة، ما يسمح لنا بالنظر إلى ديناميكيات أكثر تفصيلاً. وسوف تحدث ثورة كاملة في البحث البصري الحالي في علم الأحياء.

ومن الجدير بالذكر أن نتائج البحث تم نشرها في مجلة «ساينس».

عن دار Interesting engineering

وكشفت البطن الشفاف عن الأعضاء الداخلية والتوصيلات العصبية التي تحرك الطعام عبر الجهاز الهضمي.

اكتشافات بصرية

بينما كان البحث ناجحاً عند تطبيقه على الفئران، لكن لا تزال فعاليته في البشر بحاجة إلى اختبار ولأن جلد الإنسان أكثر سمكاً بنحو 10 مرات من جلد الفأر، ما يجعله يتطلب جرعة صيغة مختلفة أو تقنية توصيل مختلفة للاختراق.

لذلك ستترك الأبحاث المستقبلية

تعدُّ بديلةً للأشعة والسونار صبغة تمتصُّ الضوء وتجعلُ الجلد غير مرئي

• **مريجاشي ديكستيا**

• **ترجمة: شيما ميران**

الصبغة (متوافقة حيوياً) ولا تسبب أي ضرر للحيوانات. وفي حال تم اعتماد هذه التقنية البسيطة، فقد تفتح طريقاً جديداً لمراقبة الأعضاء البشرية داخل الجسم.

تصوير الخبز أن هذه التقنية يمكن استخدامها لجعل الأوردة أكثر وضوحاً عند سحب الدم، وتيسير إزالة الوشم مثل الدهون والمتر للاهتمام إن هذا يقلل من تشتت الضوء في الجلد، ما يجعله يبدو شفافاً.

تقلل تشتت الضوء

يقوم الجلد الحي بتشتيت الضوء، على غرار الضباب، ما يجعل من الصعب الرؤية من خلاله.

وقدم الجلد الشفاف للباحثين فرصة فريدة لمراقبة التركيبات الداخلية المختلفة لجسم الفئران، وتمكنوا من مشاهدة الأوعية الدموية في الدماغ مباشرة من خلال الجمجمة الشفافة.

أجرى باحثون من جامعتي تكساس وستانفورد بحثاً رائداً، من شأنه أن يطور التصوير الطبي، إذ استخدموا محلولاً بسيطاً من الماء وصبغة تلوين الطعام الشائعة (التارترازين) لجعل الجلد شفافاً. وعند تطبيق التجربة، وضع الخليط على ججاج وعطون الفئران، فانتشرت الصبغة بسرعة في الجلد ما جعل هذه البع شفافاً.

يقول «زيباو أوو»، الدكتور والأستاذ المساعد للبيزياء في جامعة تكساس في دالاس والمؤلف الرئيس للبحث: «يستغرق الأمر بضع دقائق حتى تصبح كريمة الوجه أو الفم إذا بقيت الوقت المطلوب في مدى سرعة انتشار الجزيئات في الجلد.

هذا التأثير المؤقت قابل للعكس. كما أن

اليابان تعزز طرح قطارات سريعة بلا سائقين

• **طوكيو، أ ف ب**

أعلنت إحدى شركات تشغيل السكك الحديدية الرئيسية في اليابان أن قطارات «شيتاكسن» السريعة الشهيرة ستجوب البلاد بنسخة جديدة من دون سائق اعتباراً من منتصف العقد المقبل، في خطوة تعود جزئياً إلى الأزمة الكافية.

وقالت شركة السكك الحديدية «جي آر إيست»، إنها ستطرح أولاً قطارات تكون فيها مهام مسندة أساساً للسائقين مشغولة بصور آية، لكن مع وجود سائق في المقصورة، على أجزاء من أحد المسارات بدءاً من عام 2028.

في العام التالي، تأمل الشركة في تجربة قطارات بدون سائق على جزء قصير من مسار خارج الخدمة، قبل طرحها في طوكيو وتيفاتا على خط جوتسو وشيتاكسن في منتصف الألفية القرن الحالي.

وقالت الشركة في بيان «من خلال تحقيق القيادة بدون سائق وتحول إدارة السكك الحديدية إلى نظام فعال ومستدام، نستفيد من التغيرات في البيئة الاجتماعية مثل انخفاض عدد السكان والإصلاحات في طرق عمل العمال».

لكن الدافع الرئيس وراء الخطة هو الحاجة إلى الابتكار المستمر في تكنولوجيا السكك الحديدية، وهذا بدوره قد يساعد في معالجة نقص العمالة وغيرها من القضايا، وفق ما قال نائب باسم شركة «جي آر إيست».

تبلغ السرعة القصوى لقطار شيتاكسن على خط جوتسو 275 كيلومتراً في الساعة، ولكن على خطوط أخرى يمكن أن تسير بسرعة 300 كيلومتر في الساعة أو أسرع.

تواجه اليابان، التي يتقلص عدد سكانها وتسجل ثاني أعلى معدل شيخوخة سكانية في العالم، بالفعل نقصاً في العمال في عدد كبير من قطاعات الاقتصاد.



حتى تستل مزايا الذكاء الاصطناعي لهواتف آيفون؟

• **سان فرانسيسكو، وكالات**



• **تعزز آبل طرح مزايا الذكاء الاصطناعي الجديدة على مراحل متتالية**

الحصول على المعلومات بسهولة وتنفيد المهام بشكل أسرع.

كما يصبح قادر على فهم المحتوى الذي تستخدمه في الشاشة وتحليله (On-screen Awareness)، مما يتيح لك طرح أسئلة بشأن ما يظهر في شاشة جهازك للتفاعل معه، فعندما يرسل شخص عنواناً في تطبيق التراسل الفوري، يمكن أن تطلب من إضافة العنوان مباشرة إلى جهة الاتصال الخاصة بهذا الشخص.

إعلاناً على ذلك، ستوفر مزايا الذكاء الاصطناعي من آبل خلال النصف الأول من عام 2025 بلغات جديدة تشمل: الصينية والفريسية واليابانية والإسبانية. إذ قررت آبل التركيز في دعم اللغة الإنجليزية فقط.

في العام الأول لإطلاق هذه المزايا، وذلك لضمان جودة عالية وكفاءة في الأداء.



• **ستشهد المساعد سيري تطورات كبيرة**

18.2، التي من المرجح أن يبدأ طرحه في نهاية العام.

ثالثاً، ما المزايا التي تستلها لتأهق في النصف الأول من عام 2025؟

سيشهد المساعد سيري تطورات كبيرة خلال النصف الأول من عام 2025، إذا استكمال مع مجموعة واسعة من تطبيقات الطرف الثالث، مما يتيح لك

كشفت شركة آبل الأسبوع الفاتح، عن سلسلة هواتف iPhone 16 الجديدة، التي تضم 4 هواتف بأحجام مختلفة، والتي تتميز بقدرة ذكاء اصطناعي متطورة بفضل مزايا Apple Intel- (ligence). ولكن تعزز آبل طرح مزايا الذكاء الاصطناعي الجديدة على مراحل متتالية خلال العام الحالي والعام المقبل، بدءاً من شهر تشرين الأول المقبل. لذلك فإن مستخدمي iPhone 16، الذين يتطلعون لاستعادة من هذه المزايا عليهم الانتظار قليلاً، إذ ستخضع مواعيد إطلاقها حسب المنطقة واللغة.

إليك الجدول الزمني التفصيلي لم طرح هذه المزايا الجديدة، الذي كشفت عنه آبل.

أولاً، ما المزايا التي تستل في الإصدار النهائي من (iOS 18.1)؟

أكدت آبل خلال حدث الكشف عن هواتف (iPhone 16) الجديدة، أن مزايا الذكاء الاصطناعي الجديدة لن تكون متاحة في الهواتف الجديدة عند شحنها في يوم 20 من أيلول الحالي، ولكنها تستل إلى المستخدمين في تحديثات نظام التشغيل (iOS 18) على مدار الأشهر القادمة.

وستطرح آبل الإصدار النهائي من تحديث (iOS 18.1) خلال شهر تشرين الأول المقبل.

ثانياً، ما المزايا التي تستل هواتف آيفون قبل نهاية العام؟

تتمثل اللغة الثانية من مزايا (App- Intelligence) في إصدار iOS



«بي إم دبليو» تسحب 1.5 مليون سيارة

• **فركفورت، أ ف ب**

اضطرت شركة «بي إم دبليو» الألمانية لصناعة السيارات إلى خفض أهدافها السنوية بسبب خلل في نظام مكابح مركباتها دفع بالجموعه إلى إجراء عمليات سحب أو وقف تسليم تعال 1.5 مليون سيارة.

وتعلق المشاكل بنظام الكبح الذكي (IBS) المرتبط بـ«موزون» لم تكشف «بي إم دبليو» اسمه أو تفاصيله التقنية وذكر وكالة بلومبرغ أن شركة «كونتيننتال» الألمانية لصناعة المعدات شركة «البيو» التي تزود «بي إم دبليو» بهذه الأنظمة التي تستخدمها في سياراتها من العلامات التجارية «بي إم دبليو» و«ميني» و«روفر» و«بي إم دبليو».

وتنفي عمليات سحب هذه، يُتوقع في 2024 أن تشهد عمليات تسليم سيارات بي إم دبليو «تراجماً طفيفاً» على أساس سنوي، بينما كان من المتوقع أن تزيد قليلاً وحقاً للتوفعات الأولى. بعد المستوى القياسي الذي بلغ 256 مليون وحدة في عام 2023.

ويسود ذلك أيضاً في ربحية المجموعة، إذ بات يُتوقع أن يراوح هامش التشغيل في نشاط «بي إم دبليو» في قطاع السيارات، وهو قسم رئيسي في الشركة، بين 6% إلى 7%، مقارنة بـ 8% إلى 10% سابقاً، وفق بيان للشركة كما يُتوقع من مجلس الدحل الخاضع لضريبة المجموعة، التي تصنع أيضاً دراجات نارية، «لنخفاصاً كبيراً». بعد ما كانت التوفعات السابقة تتحدث كغيرها، «تضيف» وفي بورصة فركفورت، خسرت أسهم «بي إم دبليو» و«كونتيننتال» أكثر من 7% بعد هذا الإعلان.

«ليراغلوويد».. نتائج واعدة في مكافحة البدانة

• **باريس، أ ف ب**

على إعادة إنتاج عمل هرمون «جي إل بي-1» GLP-1 عن طريق تزخيمه، مع التركيز خصوصاً على جمع الشبيهة، وقد أظهرت في الأونة الأخيرة فعالية في السيطرة على البدانة وقد تشكل ثورة علاجية، رغم أن عدداً كبيراً من الباحثين والأطباء لا يزالون يتعاملون مع هذه العلاجات بحذر بانتظار مزيد من البحوث في المراحل المقبلة تعتمد دراسة «ليراغلوويد» (Liraglutide)، التي يبتعثها «نوفا نورديسك» (Novo Nordisk) على عدد صغير نسبياً من الأطفال. وقد تناول حوالي خمسين شخصاً عقار الليراغلوويد—عن طريق الحقن اليومي—وتناول 23 آخرون دواءً وهمياً وفي كلا المجموعتين، طلب من المشاركين أيضاً إجراء تغيير في نمط الحياة، لتأجيل النظام الغذائي والنشاط البدني. وبعد عام ونصف، شهد أقل من نصف

ويبدأ «ليراغلوويد» يتفوق على علاج وهمي على صعيد القدرة على تغيير الوزن ومؤشر كتلة الجسم، لدى أطفال تتراوح أعمارهم بين ست سنوات والتي عشر عاماً. بحسب هذه الدراسة التي نشرت نتائجها مجلة «نيو إنغلاند جورنال أوف ميديسين»، إحدى أكبر المجلات الطبية يعمل علاج «ليراغلوويد» (Liraglutide)، الذي يثبته مجموعة الأدوية الدنماركية «نوفا نورديسك» (Novo Nordisk) تحت اسم «سكسيندا» (Saxenda)، بالمدى نفسه لمعاجي «أوزمبيك» و«ويفوفي» (Wegovy) اللذين تصنعهما الشركة عيماً من جز، سيماغلوويد (semaglutide) وتطور هذه العلاجات في الأصل لمعالجة مرض السكري، وهي تعمل



أظهرت دراسة نشرت نتائجها الأسبوع الفاتح أن علاجا مضادا للتمسك يعمل باليدبا أضنه لعلاج «أوزمبيك» الشهير، يبدو فعالا ويبدو آثارا جاذبية خطرة لدى الأطفال، ولكن لا يمكن تأكيد أهمية هذه النتائج إلا من خلال المتابعة على المدى الطويل.

قد تكون المخرجة وكاتبة السيناريو جيد هالي يارزليت صاحبة فيلم فتاة ميلر Miller's Girl لعام 2024 راهنت على الحصان الخطأ، على الرغم من أصالتها، فالممثلة الصاعدة بقوة (جيناً أورتيجا) ذات الواحد والعشرين عاماً، تلعب دور الفتاة (كابروسويت) التي أصمت سن الثامنة عشرة/ السن القانونية للرشد.

قصائد شبر وجهه هنا وفي كتابه الأول الذي يعتمز إصداره قريباً هي قصائد وقت، مشغولة بترقب زمن ما، زمن مهدور غالباً، وما يأتي به الزمن مكرز لا جديد فيه. تتركز الأيام ولا علامة لنهاية جديد.



الفن التشكيلي
عمل إبداعي
تخييلي

رحلة المعنى والتعبير علاقة الفن التشكيلي بالفلسفة

• د. رشيد هارون

علاقة بين الفن التشكيلي والفلسفة وكما هو لت. كملافة الإبداع، والعلاقة العلوية الشرفية، والعلاقة بالحرية، فضلاً عن العلاقة الكنائية والزمانية.

لا يبدو للكثير من الناس أن ثمة علاقات واضحة تحكم الأشياء والعناصر والحيوات وضروب القول والفنون في طبيعتها وتضمها، حتى كأن بعضهم لا يفكر بها وقد يستعدها بسبب من أنه ينظر إليها مجرداً، أو مستقلة، هذه النظرة مجردة للمألوف هي في الحقيقة نظرة مغرقة للنفس من حيث التشكيل والتفكير وطريقة الأداء في الحياة على نحو عام، والحياة اليومية على نحو خاص، ويبدو الأمر أكثر تعقيداً وصعوبة وتعمقاً حين يتم التفكير في استقصاء العلاقة بين فن علني ذهني كالفلسفة وفن إبداعي عملي تخيلي كالفن التشكيلي، يقوم الاستيعاد على أن واحداً من وجهي العلاقة يقوم على ما هو مادي والآخر على ما هو ذهني تجريدي تتماثل توصلاته على الاستنتاج والاستقراء أو العكس، ولا يدر في البال أن طرائق تفكير الفنان التشكيلي لا تتأثر كثيراً أعتاد يفكر به الفيلسوف في مبادئه العليا التي هي تعقيدات أرضية واقعية لا يحدّها زمان أو مكان، فيفتقد التشكيلي ما هو أرضي وواقعي ليلومر شأنه فيتنظر إليه والرأس مرفوع.

علاقة بين الفن التشكيلي والفلسفة وكما هو لت. كملافة الإبداع، والعلاقة العلوية الشرفية، والعلاقة بالحرية، فضلاً عن العلاقة الكنائية والزمانية.

علاقة الإبداع

قد نذهب إلى الظن أن الفن التشكيلي والفلسفة متجانان بشريان لم يرافقا طفولة عقل الإنسان، والحق أن لكل مخلوق مبتدأ غير مفكر به، ولا مخطط له من لدن المخلوق نفسه، لكن الأخبار على التقيض منها، فهي مخططة لها ومفكر بها بسبب من قوة استدعاء المبتدأ أيها، ولا شك بأن للفن التشكيلي ابتداء يتصل بالحاجة وبضرورات الحياة فتستدعي مع هذا الابتداء حاجة الإبداع، ولا يستدعي حينئذ ما هو كمالي جمالي، ولقد قيل إن الإنسان البدائي كان يفتح أشكالاً تناغي أشكال الحيوانات التي عزم على صيدها، فُتحت على الصخور شكل الثور استمالة له وإيقاعاً به، ولقد ذكرت المرويات أن الإنسان القديم كان يستعمل السماء والرصص والقفاذ إذا ما حيست عن الخطر، هذا الابتداء على بساطته لا أحد يلقي أهميته، وأهمية وجوده بوصفه مادة لتشكيل أهم وأوسع وأعمق، والأمر نفسه يصح على الفلسفة فهي من اليديهي أن لا تظهر مرة واحدة ممارسة ومصطلحاً وطروحات، ولعل ظهورها بشير التي تراكمات فكرية سابقة عليها وما تعقيد



الشرطة يبحث عن انطلاقاً آسيوية قوية أمام النصر

النفاذ إلى سر الأسطورة بلا وسيطاً



يستضيف فريق الشرطة لكرة القدم في الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين، منافسه النصر السعودي في مواجهة مرتقبة يحضنها ملعب المدينة بالعاصمة بغداد، لحساب الجولة الأولى من منافسات دوري أبطال آسيا (التخية) بنسختها الجديدة، ومن المؤمل أن يحظى اللقاء بمتابعة جماهيرية كبيرة وتغطية إعلامية غير مسبوقة. مدرب الفيتارة أحمد صلاح أتم جاهزيته يوم أمس إذ وضع مسأته الخططية في الوحدة المسائية بغية تدريب اللاعبين على الأسلوب الخططي المناسب

تعرف الأسطورة بأنها حكاية رمزية محاكاة بهالة من القداسة، تتبع الكائنات الماورائية أودرها الرئيسية، وتونس لصلة دائمة بين العالم الدنيوي والعوالم القدسية. وقد ظهرت في حياة الإنسان كنتيجة لتحويل مخزونه اللغوي إلى أفكار يشتملها في معيقله، من خلال الكلمات والفن البصري، بحيث تمكن تجربته الانفعالية مع نفسه أولاً ومع الكون ثانياً، والانسان في ترميزه الأسطوري لهذه التجربة، لا يلجأ إلى التحليل الخطي المنظم، بل يبتكر نمية أدبية فريدة من نوعها، تسمى من خلال صورها الحركية لإعادة إنتاج العالم على مستوى الرمز.



أفكار

محاسن العيش في البلاد المختلفة



• وردت في قصيدة الشاعر الإنجليزي أودن جملة مركبة

هل أبدو مشاكسا أو مزور حقائق، أو أتي أجد عنذرا للستينين من حكام تلك البلدان، التي لا تجد فيها ما يسر ولا ما يريح، فتحاول تكذيب أهلنا وتقترب للمبرزين والوجهاء في كلام واضح الخلاف مع واقع الناس وحقيقة الأشياء؟
تست كذلك، أنا صادق معكم لا ممتزج، وأنا على سخريتي الباطنة صريح العبارة في الكشف واحترام الحقيقة كامل الاحترام.

• ياسين طه حافظ

يوماً سألت نفسي هل لهذا الأسي التباهي، أو الفاتك جيمته سلاى بالتعابير، أو ذلك الداعية الديني والأخلاقي أو المبدئي السياسي، وترأسوا ويتزاورون شؤن الناس، ولا خلف بداهتهم ومجتمعهم وسوء انظمتها، وتابعتها، ولولا جوع الناس فترضهم الهية أو يتأسون بالرشق في المجتمعات المتفوقه قد يأتي الأفضل لكن المسئع واضع ولا أحد يرضيه لانتسختهم تكبران أن هذا الدمية أو ذلك النبغا، ما كان يعد نفسه ثانياً في بركان يله ولا مديراً في مؤسسة من مؤسسات البلاد، لو لم يكن بلده متخلفاً بأساسا، ويعتبه في السياسة واتمامها والقضية واتمامها، والمذهبية واتمامها... و العوائل الوجيعة المنفذة واتمامها؟

الطبية ممي من بلدان مختلفة، أنا الوحيد من العراق، والعربي الوحيد كان بزمنا، أو يحاضر علينا في الشعر اسناد اسمه دكتور يلاك وما دام درساً في الشعر، فهذا يمنحني فرصة البروز ولتأتلق أو في الأقل للتميز بين من حولي أصارحك، كنت الأقل ثقافة في الأدب الحديث وفي اللغة والأساليب، ووجدت نفسي بين بعضهم مثل طالب تحريم مجلة أسماها الثقافة الأجنبية، والحمد لله، الذي بطالني كرمه تعالى وإذا احتاج أو اضطر أحد لقضاء حاجته يخرج من الخيمة إلى القضاء، والفتح، إلى الأرض خارج الخيمة، والأرض خارج الخيمة، ليست ملك أحد، الأبرص والكنك ملك الله والأرض بيت الله الكبير وملكه وهنا أتبهج استاد الشعر، وقال حسناً، هذا رأي جيد ومنطقي، فلا الشاعر أخطأ، ولا العرب أخطوا والغريب أتنا من مدن العراق، وحسن اليوم مثا يسمى التوائت الخلاء ومعناها كما

تعلون الفشاء أو العراء، مما أفرحتي وسلامه اجابتي، فاستمدت لآرئيدتكم والشكر دوم التعم واضعاً الآن حداً لم تقدم بلدنا، بالرغم من قدراتها وغناها وموقعها وطبيعتها ووفرة ناسها وخصبها والماء وأحد لأن التقدم يعني ضرورات حياة المدينة أكثر يعني استهلاكاً وعيشاً كرمياً يعني تأخذ من خزينة الدولة أو كما يقولون تكلفها أكثر، وهذا يعني انتافس وحدها ولماذا كل هذا؟ أيا بقصة توينبني ومت من دون أجرولة جراحية، أو دون بيت فاقوم مثا قدر الله على البشر، والتب بين العيون من الأقدار، أقدار الدولة والأقدار الله

تقدمون الفشاء أو العراء، مما أفرحتي وسلامه اجابتي، فاستمدت لآرئيدتكم والشكر دوم التعم واضعاً الآن حداً لم تقدم بلدنا، بالرغم من قدراتها وغناها وموقعها وطبيعتها ووفرة ناسها وخصبها والماء وأحد لأن التقدم يعني ضرورات حياة المدينة أكثر يعني استهلاكاً وعيشاً كرمياً يعني تأخذ من خزينة الدولة أو كما يقولون تكلفها أكثر، وهذا يعني انتافس وحدها ولماذا كل هذا؟ أيا بقصة توينبني ومت من دون أجرولة جراحية، أو دون بيت فاقوم مثا قدر الله على البشر، والتب بين العيون من الأقدار، أقدار الدولة والأقدار الله

أداة الفيلسوف

• كاظم لفتة جبر

مُنذ القدم تعلم الإنسان على استخدام الوسيلة لتحقيق هدفه، أو تصنيع حاجته، كما أن كل صنعة أو علم يتصف بوجود وسيلة أو أداة لتحقيقه، فإداة الصياد إله مصنوع لهذا الغرض، وأداة الإلحاح الإله مصنوع لغرض الحث أو الزرع وهكذا هي المنه أخرى، فإداة العالم هو التحقق من خلال التجربة، أما الفيلسوف فهل هو العقل؟ الأغلب يظن أن العقل هو أداة الأرسى للفيلسوف، لكن مع ديكرات صاحب مذهب العقلانية يرى أن العقل هو أفضل فسهة بين الناس ويجب أن تعود للعقل لفهم حقيقة حياتنا والعالم، ويؤكد ديكرات أن المشكلة في اختلاف المعرفة ليست في العقل، بل في كيفية استخدام العقل، إن الفيلسوف يتميز عن الناس بأسلوب التفكير وليس بالعقل.

كما أن أسلوب التفكير عند الفيلسوف يحتاج إلى منهج، والمنهج يحتاج لأسس، والأسس مستمدة من المعارف، والمعارف كثيرة منها فيزيقية (طبيعية) وبعضها ميتافيزيقيا (ما وراء الطبيعة)، فالأسس شاملة وعمومية، أما المنهج فهو خاص بكل فيلسوف، فالثالثية منهج الفلاطون والواقعية منهج أرسطو، والتوفيقية بين الدين ومنهج الفلاسفة فيها كان منهجا لفلسفة العصور الوسطى، والعقلاني منهج ديكرات، والحديثية منهج برجسون، والتجريبية منهج هيوم، والتقدي منهج كانت، والمادية التاريخية منهج ماركس، والتحليل النفسي منهج فرويد. إلخ. لذلك لا يمكن عد العقل أداة الفيلسوف، بل هي أداة استخدمها، هي التي تحدد الفيلسوف عن عامة الناس والخوض في العلوم الأخرى، بل يمكن عد العقل أداة التفكير بشكل عام، فهناك من يستخدم عقله من أجل أيديولوجية معين وهم أصحاب الفلاسفة الزائفة، وهناك من يستخدم عقله في علم معين، سواء كان علماً طبيعياً أو اجتماعياً، وفق محددات ونظريات، وهناك من لا يستخدم عقله إلا لغرض معين مثلا في التجارة أو الصناعة، لأنها يراها ميثاقه من هذا العالم، أما معنى الفلسفة والفيلسوف، فهو مختلف عن كل من يطالب تحت مسمى من هو الباحث مشا بنفسي أن يكون من هذا العالم، وتختلف رؤى الفلاسفة باختلاف العصر، واختلاف المواقف العلمية، وتطور الوعي

وتعلمها أسماءها وصفاتها وأقائها، وتكتب لها سيرتها الذاتية وتاريخ حياتها، وتحدد صلاحياتها وعلاقات بعضها ببعض، وهو ما يقودنا بدوره إلى علاقة الأسطورة بالتاريخ. إن كلا من الأسطورة والتاريخ يعدن وسيلتين يفهم الإنسان من خلالها نفسه ويعي شرطه لكن ما يميز هذان النظامان بشكل أساسي عن بعضهما، هو أن الفكر الحديث قد أحل أفعال الأشياء وقوانين التطور، كمحرك للتاريخ، محل المشيئة وأفعال الآلهة، ويمكنه تمييز ثلاث مراحل في التاريخ الذي تكشف عنه الأسطورة: السرمدية السابقة على فناء الألوهة - زمن الخلق والتكوين - زمن الأصول والتطعيم. لا تملن الألوهة عن نفسها إلا عند دخولها في الزمن وهي تاريخ الكون والإنسان، وذلك مع قيامها بفعل الخلق الأولي، الذي شد المكان وأطلق الزمان، وقاد إلى ظهور الكون من رحم العما، وفعل التكوين الذي منح العالم وجوده هو الذي يفتقر بالألوهة في الوقت نفسه، من حالة الكون في السرمدية الساكنة إلى حالة الوجود أيضا. لذلك فالأسطورة الحققة، لا تتشكل عندما يكون الإنسان في ذهنه صوراً للألوهة - بل عندما يعزول لهذه الألوهة بداية محددة في الزمن. أي عندما يتحول الوعي الإنساني من فكرة الألوهة إلى تاريخها، طبعاً باستثناء التاريخ التوثائقي الذي يجسد تاريخ الخطيئة بما تيات.

تسعى من خلال صورها الحركية لإعادة إنتاج العالم على مستوى الرمز، ثم إحتزله قبل تقديمه إلى الوعي، ذلك حاول الباحث السوري فراس السواح في كتابه التكن على المنهج التجريبي إظهار النظام الداخلي المتناسك لكل أسطورة، والذي ينتج على مغزى معين، يصيب في بناء الإنسان الكامل، الذي يتوازن فيه العقل مع العدم. تجسد الأسطورة من حيث شكلها وسيطها رمزياً يشكل الاتصال الداخلي إلى الخارج، من خلال وسيط رمزي آخر تجسد بالكلمات، لذلك قد يخفى جزء من المعنى أثناء التحول، ما يستوجب تأمل الأسطورة كأمل النثار الوفدة فيسلب مظلمة وعشى الخلاء، حيث تعطينا سرهما دون وسيط من الكلمات المتقاربة كالأشغال والحرق والتوق، والتي تخلق كل منها إحساساً مباشراً يتصل بها ويجتوهرها. ورغم صعوبة هذه المهمة التي تقتلنا من البحث إلى ما يشبه التصوف، إلا أن تحول دراسة الأسطورة وفهمها إلى دراسة للإنسان، وتجعل من دراسة الماضي فهماً للناحضر واستشرافاً للمستقبل، كيف يمكننا النفاذ إلى سر الأسطورة؟

تضع الأسطورة الإنسان وجميع مكانته العقلية والحسية في مواجهة العالم، وتستخدم كل الحمازات الممكنة، لتقديم رؤية متكاملة لهذا العالم، ذات طابع شمولي يعادل تجربة الإنسان الكلية وغير المتجزئة معه. أما التمييز الذي يصنمه العقل بين العالم المذرك والإنسان، فيزود من خلال الأسطورة التي تعيد الربط بين طرفي الوجود، الإنسان، والوعي، والكون، وإدادة، وتكشف تلك الروابط الجامعة لكل ما يتبدى في الوعي، لذلك لا يشعر مثقفي الأسطورة، بأنه قد أضاف إلى معرفته شيئاً جديداً، وإنما غدا أكثر انجساحاً وتوافقاً مع نفسه ومع العالم، فالأسطورة تنقل إبحاراً لا إسلاء، وإشارة وتضميناً لا تعليماً وشرحاً وتفتيحاً. ومع أن الأسطورة تنشأ عن المعتقد الديني وتشكل أمداً تعليمياً لها، لكنها بالمقابل، تزود فكرة الألوهة بألواناً باضه وظلالاً حية، لأنها ترسم للألوهة صورها التي يتخيلها الناس،

تعرف الأسطورة بأنها حكاية رمزية محاكاة بهالة من القداسة، تلعب الكائنات الماورائية أدوارها الرئيسية، وتؤسس لصللة دائمة بين العالم الدنيوي والعالم القدسي. وقد ظهرت في حياة الإنسان كنتيجة لتحويل مخزونه اللغوي إلى أفكار يثبثها في محيطه، من خلال الكلمات والظن البصري، بحيث تعكس تجربته الانفعالية مع نفسه أولاً ومع الكون ثانياً. والإنسان في ترميزه الأسطوري لهذه التجربة، لا يبالج إلى التحليل الخطي المنظم، بل يكتبك بنسبة أدبية فريدة من نوعها.



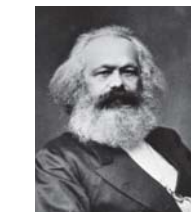
• أمون وهو الظاهر باسمه رع

النفاذ إلى سر الأسطورة بلا وسيط

• جينا سلطان

تسعى من خلال صورها الحركية لإعادة إنتاج العالم على مستوى الرمز، ثم إحتزله قبل تقديمه إلى الوعي، ذلك حاول الباحث السوري فراس السواح في كتابه التكن على المنهج التجريبي إظهار النظام الداخلي المتناسك لكل أسطورة، والذي ينتج على مغزى معين، يصيب في بناء الإنسان الكامل، الذي يتوازن فيه العقل مع العدم. تجسد الأسطورة من حيث شكلها وسيطها رمزياً يشكل الاتصال الداخلي إلى الخارج، من خلال وسيط رمزي آخر تجسد بالكلمات، لذلك قد يخفى جزء من المعنى أثناء التحول، ما يستوجب تأمل الأسطورة كأمل النثار الوفدة فيسلب مظلمة وعشى الخلاء، حيث تعطينا سرهما دون وسيط من الكلمات المتقاربة كالأشغال والحرق والتوق، والتي تخلق كل منها إحساساً مباشراً يتصل بها ويجتوهرها. ورغم صعوبة هذه المهمة التي تقتلنا من البحث إلى ما يشبه التصوف، إلا أن تحول دراسة الأسطورة وفهمها إلى دراسة للإنسان، وتجعل من دراسة الماضي فهماً للناحضر واستشرافاً للمستقبل، كيف يمكننا النفاذ إلى سر الأسطورة؟

تضع الأسطورة الإنسان وجميع مكانته العقلية والحسية في مواجهة العالم، وتستخدم كل الحمازات الممكنة، لتقديم رؤية متكاملة لهذا العالم، ذات طابع شمولي يعادل تجربة الإنسان الكلية وغير المتجزئة معه. أما التمييز الذي يصنمه العقل بين العالم المذرك والإنسان، فيزود من خلال الأسطورة التي تعيد الربط بين طرفي الوجود، الإنسان، والوعي، والكون، وإدادة، وتكشف تلك الروابط الجامعة لكل ما يتبدى في الوعي، لذلك لا يشعر مثقفي الأسطورة، بأنه قد أضاف إلى معرفته شيئاً جديداً، وإنما غدا أكثر انجساحاً وتوافقاً مع نفسه ومع العالم، فالأسطورة تنقل إبحاراً لا إسلاء، وإشارة وتضميناً لا تعليماً وشرحاً وتفتيحاً. ومع أن الأسطورة تنشأ عن المعتقد الديني وتشكل أمداً تعليمياً لها، لكنها بالمقابل، تزود فكرة الألوهة بألواناً باضه وظلالاً حية، لأنها ترسم للألوهة صورها التي يتخيلها الناس،



• ماركس، المادية التاريخية



• ديكرات، المنهج العقلي



«بيتلوجوس» العجيب في بغداد

علي حمود الحسن

مفاجأة سعيدة أن يعرض فيلم افتتاح مهرجان فينيسيا السينمائي 81 بيتلوجوس بيتلوجوس (2024) للمخرج الأمريكي تيم بيرون في إحدى سينمات المول في بغداد. والأكثر مسعدة من ذلك أن جمهوراً شاسعاً مشغل معظم مقاعد الصالة على مدار الأيام التي عرض فيها الفيلم.

وبيتلوجوس بيتلوجوس الذي ينتمي لأفلام الرعب والفتناتازيا المرحة، هو الجزء الثاني لفيلم بالاسم ذاته أخرجه بيرون في العام 1988 وحقق نجاحاً كبيراً يومئذ. إذ حصل على جائزة أوسكار لأفضل مكياج فني، كما تم تحويله إلى فيلم كارتوني.

وقصته تدور حول زوجين يعيشان حياة زوجة هانئة، يتعرضان إلى موت مفاجئ نتيجة حادث بسيارتهما، فيعود شقيقهما إلى منزلها الذي تسكنه أسرة جديدة، يحاول الشيطان طرد الأسرة الجديدة بشت الوسائل، ويستعين بخدمات بيتلوجوس الشرير المرح لهذه المهمة (جسده في الفيلمين مايكل كيتون).

تفقدت مفارقات وتداخل بين الأحياء والأموات.

أقصى الجزء الأول بطلانه على الجزء الثاني ليس لأن الممثلين -وقتها كانوا شباباً- هم من جسدوا الشخصيات نفسها، إنما هناك مشاهد تكاد أن تكون هي ذاتها، كما في مشهد أفض الرمل، وشخصيات العالم الآخر العجيبة بأزيائها الغرائبية وألوانها المتنافرة، لاسمها شخصيات العالم الآخر الكارتونية الفريدة والمرعبة، فيعضها مقطوع الرأس وأخرى بلا أطراف، وشخصيات تقطع الأعين وتعبد تركيب أجزاءها، فسي عالم كيتون السفلي، يأتي الموتى كما هم أقتناء تعرضهم لأسباب الموت.

وتقع أحداث قصة الجزء الثاني في بيت الأشباح التي تنتقل إليه ليدبا (وينوتا وايدر) بعد وفاة والدها، وقد أصبحت أمراً ولديها ابنة مرهقة تدعى أستر (جينتا أورتيجا)، غالباً ما تتعرض على حوس أيها بالأشباح التي تقدم برنامجاً تقنيونياً عنها، وتعرض على مشروع زواج أمها، وتخرج غاضبة بدراجتها الهوائية، فتصطدم بشجرة أعلاها كوخ خشبي صغير، فيقتله شاب وسيم، وتعافران ويفرسان ببعضهما، ثم تكتشف أنه شبح، وأن لاح لبعودته إلى الحياة، سوى اصطحابها إلى عالم الأموات، يصلان هناك، فيسفر عن وجهه القبيح، ويجربها أنها ستبقى هنا للأبد وسيعود هو إلى عالم الحياة، فتقدها أمها بمعاونة بيتلوجوس وأبيها المنطوي، فيبل ذلك تكتشف أستر، ما كبت مرهقة كاملة هي عالم البيت، الذي من خلاله يمكن دخول العالم الآخر، يخرج الشبح بيتلوجوس إلى عالم الأحياء، يطلب من ليدبا، لإتقاد أستر.

أهمية الفيلم وسر تجدهد- رغم أنه يأتي بفكرة مكررة- يعودان إلى عبقرية المخرج بيرون وأسلوبه الفريد، بصنع عوالم فتنازية وسريالية، من خلال توظيف الموسيقى، والرسوم المتحركة، والأضواء الغريبة، والألوان المتحركة، وفشلا عن خدع ومؤثرات، غالباً ما يتقدها بطريقة تقليدية وليست راقية، معتمداً على ممثل أسطوري لا يقل عنه غرابة وعبقرية، هو مايكل كيتون.



الممثل الهندي بريشتراجا يتوسط قطع الأغنام في فيلم «حياة الماعز»، (2024)

تستطيع السينما تعضيد الإيحاءات التي من شأنها تمجيد البطل، وتكريس الدلالات المتوافقة مع أظهار مظلوميته، وتضخيم الجزئيات على حساب المعنى الذي يفرضه المطلق. وإن كان ذلك يحصل منافية للطبيعة وأهداف كل سلوك، بحيث يشعر المتلقي بالكامل الهائل من الاضطهاد (اللامنطقي) من دون أن يسترعي الوضوح ومناقشة تفصيلاته، فتجده مأخوذاً بصور الصحراء اللامتناهية، بينما ترعى فيها الماشية، والبيدوي الذي أظهره الفيلم (حفاً) كان يعلم الهندي كيفية حلب الماعز بالإشارة من دون تجشم عناء تطبيق الفعل عملياً له، فقط لغرض ذلك التعضيد الذي ذكرته كي تتسق الرؤية بمفهوم الاضطهاد غير المبرر.

«حياة الماعز».. خطيئة الفرد وثمن الدولة



مؤتمر صحفي للمخرج بيلسي وخطيبه بريشتراجا وجيمي جين لويس

وما عانا، وهناك مشاهد جاءت عكس ما خطفت لها، منها مشهد الوافدين القاهريين من الكسلاء، أو المخلوطين القاهريين، إذ بدأ هذا المشهد كوميدياً على غير ما أريد له، حيث يأتي الكفيل لمرکز الشرطة (هكذا بدأ لي) ويتبرع على الوافد الهارب من (بطشه) وينهاج عليه ضرباً من دون وجود لأي رجل شرطة من شأنه منع هذا التصرف، وفي هذا إشارة إلى أن النظام يسمح بذلك (في إحدى مشاركاتي بمهرجان دبي السينمائي دعاني قريب لي من مقبم هناك على وجبة عشاء، وضمن أحاديثنا قال: الوافد الإنجليزي إذا ضاقت به السبل يضطر إلى السرقة وهو يعلم أنه سيفقد اليد الشرطة، ضحكنا وقت (شؤون الذكاء) قال: لأنه في سياق السجون سنستمع بخدمة كبيرة من طامع لندي ونوم هائل وتعامل إنساني (طليب).

أثبت هنا ملاحظاتي على الفيلم في الجزء الأول من المثل، مشهد تناطح الأغنام مع بعضها ومحاولة الهندي فك النزاع بينها حتى ينهي الأمر بنطح الهندي مرتين من قبل الأغنام المتصارعة وسقوط الهندي مشرباً بدمه، هذا المشهد وغيره مشابه له، التقصده منه تعضيد أكبر عدد من الأسباب للتعلق مع الهندي وأظهار شخصية البيدوي السعودي ك جلف شرير فاسد لا يمت للإنسانية بأي صلة، وهذه الأفعال تتناقض مع قضية البيدوي للاستفادة من الهندي المسافر لغرض العمل وجني المال المعيشة أهله هناك، كذلك مشهد الصحراء قد اخترت بعناية فائقة لإضفاء طابع فسوة البيئة على الهندي، والاستفادة منه في مشاهد الهروب وتكريس القضية اللامتناهية من الطبيعة وقبائها من البيدوي، فضلاً عن عدم إظهار أي تفصيل يشي بوجود حياة هناك، على الأقل لعدم الحيوانات من الأبل والماعز والأغنام، وعلى ماذا تقف تلك الحيوانات والكلاب معطى بالرمال فحسب، وليس هناك شطب ظهر في جل المشاهد ما عدا مشهد واحد، بالفتاب في مشهد الفلاش (ياح) للبيدو في قرية حيث أمه والحضر، والوجه الحسن، والرح مع الأصدقاء والسياحة في الأثناء، يستوطنون بقباطي الأشجار الكثيفة، ويمرحون بجدان لا نهاية لفارقات منها، ثم يصحوا على لفتح الرمال على وجهه.

ويتم بدا مشهد المطار عند وصول الهندي وديته الممتخر مع ضابط تأشير الدخول، يتم من قصة في تجهيل نظام الطيران في المملكة السعودية (على شخصياً سافرت لحظاً الدول الخليجية، فضلاً عن العربية الأخرى، ولم أجد موطناً في المطار إلا بعيد التحدد باللغة الإنكليزية) وهذا أيضاً إضافة قصدية لجأ إليها الفيلم لتعظيم حجم معاناة الرجل الهندي، استوفيني طعماً البيدوي ورفيقه، ثم أسنع (لأنني لم أُن أن بدوياً زاده الخبز والماء، ولا ما تقع هذا القطيع الكبير من الماشية، التي نغمسون بعليها ويستخرجون منه ما لوطاب من مشتات، هذه أيضاً صورة تعضيد صورة القسوة على عاتقها الرجل الهندي، لفتت انتباهي مفارقات منها مشهد الهروب، إذ أتمت نجيب بارتداء ملابس نظيفة، واتعل مداسه الجديد وحرس على أن يظهر بمظهر جميل، لكنه نسي أن يخصص من هذا الوقت دقائق لأخذ (جود) ماء، بعينه في رحلة نجيب وحيداً تأتياً تعضيد وتكريساً لصوره العائنة التي تعرض لها الأخرى، ولم أجد موطناً في المطار إلا بعيد التحدد باللغة الإنكليزية) وهذا أيضاً إضافة قصدية لجأ إليها الفيلم لتعظيم حجم معاناة الرجل الهندي، استوفيني طعماً البيدوي ورفيقه، ثم أسنع (لأنني لم أُن أن بدوياً زاده الخبز والماء، ولا ما تقع هذا القطيع الكبير من الماشية، التي نغمسون بعليها ويستخرجون منه ما لوطاب من مشتات، هذه أيضاً صورة تعضيد صورة القسوة على عاتقها الرجل الهندي، لفتت انتباهي مفارقات منها مشهد الهروب، إذ أتمت نجيب بارتداء ملابس نظيفة، واتعل مداسه الجديد وحرس على أن يظهر بمظهر جميل، لكنه نسي أن يخصص من هذا الوقت دقائق لأخذ (جود) ماء، بعينه في رحلة نجيب وحيداً تأتياً تعضيد وتكريساً لصوره العائنة التي تعرض لها

من خلال لقطات العطل الممتد، وفي المشاهد ذاتها يفضي الأرفقي بشكل مفاجئ وغير مفهوم، ليوشى نجيب وحيداً تأتياً تعضيد وتكريساً لصوره العائنة التي تعرض لها الأخرى، ولم أجد موطناً في المطار إلا بعيد التحدد باللغة الإنكليزية) وهذا أيضاً إضافة قصدية لجأ إليها الفيلم لتعظيم حجم معاناة الرجل الهندي، استوفيني طعماً البيدوي ورفيقه، ثم أسنع (لأنني لم أُن أن بدوياً زاده الخبز والماء، ولا ما تقع هذا القطيع الكبير من الماشية، التي نغمسون بعليها ويستخرجون منه ما لوطاب من مشتات، هذه أيضاً صورة تعضيد صورة القسوة على عاتقها الرجل الهندي، لفتت انتباهي مفارقات منها مشهد الهروب، إذ أتمت نجيب بارتداء ملابس نظيفة، واتعل مداسه الجديد وحرس على أن يظهر بمظهر جميل، لكنه نسي أن يخصص من هذا الوقت دقائق لأخذ (جود) ماء، بعينه في رحلة نجيب وحيداً تأتياً تعضيد وتكريساً لصوره العائنة التي تعرض لها

من خلال لقطات العطل الممتد، وفي المشاهد ذاتها يفضي الأرفقي بشكل مفاجئ وغير مفهوم، ليوشى نجيب وحيداً تأتياً تعضيد وتكريساً لصوره العائنة التي تعرض لها الأخرى، ولم أجد موطناً في المطار إلا بعيد التحدد باللغة الإنكليزية) وهذا أيضاً إضافة قصدية لجأ إليها الفيلم لتعظيم حجم معاناة الرجل الهندي، استوفيني طعماً البيدوي ورفيقه، ثم أسنع (لأنني لم أُن أن بدوياً زاده الخبز والماء، ولا ما تقع هذا القطيع الكبير من الماشية، التي نغمسون بعليها ويستخرجون منه ما لوطاب من مشتات، هذه أيضاً صورة تعضيد صورة القسوة على عاتقها الرجل الهندي، لفتت انتباهي مفارقات منها مشهد الهروب، إذ أتمت نجيب بارتداء ملابس نظيفة، واتعل مداسه الجديد وحرس على أن يظهر بمظهر جميل، لكنه نسي أن يخصص من هذا الوقت دقائق لأخذ (جود) ماء، بعينه في رحلة نجيب وحيداً تأتياً تعضيد وتكريساً لصوره العائنة التي تعرض لها

«فتاة ميلر».. رهان على الحصان الخاطئ



مارتن فريمان وجينا أورتيجا في «فتاة ميلر»، (2024)

العريقة، ومن هنا نفهم سبب فشله، بأن صود إلى الحصان الخاطئ- جينا أورتيجا، لا يمكن للمخرج إلا أن يكون منتمياً للبروتنة التي سحقت بين الممثلين في الواقع وشخصياتهم في الفيلم، ككارلو أورتيجا، قد تجاوزت الثامنة عشرة، فلماذا تكدر الجمهور؟ لقد كان جوناثان معجبا بجرأة هنري ميلر اللامتناهية، لكنه رفض جرأة كارلو الأنيق، من أنها بدأت بالكتابة الثانية من القرن المسكوت عنه بالعمد ذاته الذي بدأ به هنري ميلر، بدأ ميلر في نهاية العقد الثاني من القرن العشرين بنشر كتاباته، وكذلك كارلو، لكن في القرن الواحد عشرين. هنري ميلر، أما جوناثان الكاتب الفاضل والأنيق الذي فكره الحصان- الخاطئ- وتقول بأنه الحصان الذي سيعبر الأخط، الثانية، إذا قبل جرأة طرح كتابته، لكن... كما أراد بارتليت قوله، بأن المجتمع الذي

وخاصة في الأمور الجنسية. هذا الدخول الاستعراضي لكايرو صمحت لجانوات يجاذب أطراف الحديث مع تلك الفتاة الغامضة، حيث تطورت الأحداث إلى إعجاب متبادل، ما أدى إلى أن يطلب جوناثان منها كتابة قصة على وفق أسلوب ميلر، عن أن تدريس هنري ميلر في الصفوف الثانوية ممنوع لجرأته غير المهود. لقد كان جوناثان كاتباً فاضلاً ولطيفة كان مقتنعاً بذلك، وعندما عرض عليه تدريس المواد الإبداعية، قبل بسورون، وجهة نظر معينة، سيسمح له هذا العمل بتقص شخصية الكاتب، عبر تقديم التصالح للطلاب الذين يؤذون أي بصموة كاتبا.

وتستعد للانطلاق في الجامعة والحياة، والتي تسكن وحيدة في فيلا تعود لوالديها المعمسين الذين يطلان في سفر دائم، عاشقة للقرارة وترغب بأن تصبح كاتبة لها مسيرة مميزة، مع أنها تعيش في بلدة منسية من ولاية تينيسي. تدخل كايرو صفت الكاتب المنصور جوناثان ميلر (مارتن فريمان) الذي يجازر الخمسين من عمره، حامل في يدها كتابه الوحيد، والذي لم يقفته أحد، إلا تلك المدرسة التي يدرس فيها الألب، وتحمل أيضاً كتاب هنري ميلر، المعروف بسيرة حياته الصحابة

لقد كان من الممكن أن تعضد الأمور مع جوناثان بدهو لولا لقاؤه بكايرو، وتجز كايرو الوظيفة، وتكتب قصة يطلت فيها الواقع بخيالها الجريئة عن جوناثان، وعندما يقرأ ما كتبت يتورط، ما يفسد خصية عنها، وهنا يستقطب ضمير جوناثان الاجتماعي لأسباب عديدة، وخاصة لتأحية السرقة العمري بينهما، يفرض قصة كايرو، ما يدفعهما لواجهة عدائية، تنتهي بتقديم كايرو قصتها إلى إدارة المدرسة، وبالتالي استجاب جوناثان لإغراء شابة صغيرة. فتسا بداية، بأن بارتليت وافهنت على الحصان الخاطئ، فحضر سن أورتيجا، إلى جانب عمر فريمان الكبير ومطابقة ذلك لأعمار أبطال الفيلم سيتم دقة فعل الجمهور، الذي رأى تصوير العلاقة بين معلم وطالبة تجاوزاً للمحدود، وليس مثلاً صالحاً للأجيال الشابة، ومن جهة أخرى حددت قدرة المخرجة على العوض في نفسية البطلين، فكايرو كتبت شابة تطلب أن تجرب الحياة بالظهور والعرض، حتى لو كان عبر فضيحة، مثل كتابتها الفضل

حظفت الفيلم العراقي، ترانزيت للمخرج باقر الربيعي جائزة لجنة التحكيم الخاصة، في مهرجان طاسر السينمائي الدولي، الذي اختتمت فعالياته الأربعاء الماضي في سلطنة عمان، ولاية صلالة، مع مع السلطان قابوس التتافي بمحاضرة فظاظ. و ترانزيت الذي كتب السيناريو له ياسر موسى وعمل فيه أسعد عبد المجيد، يتحدث عن قصة يعقوب المولف في قسم الإحصاء في أحد المنشآت، والذي يعيب عن انصالات دول الضمان، التي تتساقط عن مقدمه، ويعرض بين الجن والآخر من الصال بغير الرية والقلق لديه. وبالقر الربيعي مخرج شاب يعمل في قناة كبرلاء الفضائية، قدم أفلاماً روائية قصيرة، حضرت معظمها جوائز كبيرة من مهرجانات محلية ودولية أبرزها: همسات الشبانين، و الجائز الآخر، و صورة، و البنفسجية، وأخرها الفيلم الفائز ترانزيت.

بين الإبداع والضياع شبابٌ يعيشون في منصات التواصل



● إدمان هرقته التكنولوجيا الحديثة



يقضي العشريتي سامر حسن معظم وقته بتصفح السوشيال ميديا، من دون ممارسة أي نشاط أو هواية نافعة. يمكنها أن تجعله أكثر وعياً وضجياً، وبالرغم من إصرار والده على التقليل من الساعات التي يقضيها على شبكة الإنترنت، إلا أنه يواصل التصفح واللعب من دون انقطاع. وهي ظاهرة أخذت بالاتساع بين شبابنا اليوم وحتى المراهقين، نتيجة للتطور الحاصل في تلك الوسائل ترضي التوظفة نجلاء هشام أنه في السنوات السابقة، كان الشباب أكثر حرصاً على تطوير أنفسهم، وتنمية مهاراتهم وممارسة هوايات ومواهب مفيدة، كالرسم والوسيقى والعزف، والأطلاع اللائم وقراءة الكتب والمجلات، ومشاهدة البرامج ذات المحتوى الجيد.

● بغداد: سرور العلي

أما اليوم وفي عصر التكنولوجيا ومع وجود تطبيقات ترضي محتوى غير هادف، أصبح الشباب أكثر هوساً بها، غير مبركين للعواقب والآثار اللاحقة، وضياع سنوات من أعمارهم من دون تحقيق أي طموح. ولقت جعفر محسن الطالب في معهد الفنون الجميلة إلى أنه يتبنى للشباب استئثار منصات التواصل، لتعريف الآخرين بما يقدمونه من إنجازات، كما يقوم هو بنشر لوحاته وأعماله في الخط العربي والإسلامي، ليصبح له جمهور يطالبه بالزيد، ويدعوه للاستمرار بموهبته، وتطوير أسلوبه وأدائه.

للأخرين، لطلب اقتنائها وشرائها منها، وذلك فهي لا تضع وقتها على هذه الوسائل، بل العكس كانت بالنسبة لها مشروعاً تجارياً مريحاً. أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً لا يتجزأ من حياة الناس، وخاصة فئة المراهقين والشباب، إذ يقضون معظم أوقاتهم على الإنترنت، سبب ما يحصلون عليه من متعة، أثناء تصفحهم للمواقع المختلفة، فيفوضون من دون أن يشعروا في زوايا هذا العالم المظلم والخطير، ويكتسبون منه أنماطاً سلوكية، البعض منها شاذ وغير سليم، تؤثر في طبيعة حياتهم اليومية وتهدد مستقبلهم، وبالتالي يصبحون أسرى لهذا الواقع الافتراضي، ويمرور الزمن بتحول هذا الواقع في نظرهم إلى حقيقي، يعيشه الشاب، فيصبح موهبته السلوكية، والتدرج يجد نفسه جزءاً من هذا العالم الواسع، فلا يعبه أي عالم آخر، فيتملق به ويقضي جل وقته في التصفح والبحث عن مواقع جديدة، حتى يضي عمره من دون أن يشعر، وإذا لم يستطع طموحه بعد ككتاب، عليه وأجبات ومسؤوليات إزاء نفسه وأسرته، ومن الضروري أن يعمل كي يعيش وينطق بفتاها ومستلزمات اليومية، وبالتالي يصبح عائلة على أهله وعلى المجتمع.

مخاطر الانسحاب الاجتماعي على المراهقين



● بعض أعمالها

في أعماق عراقية تبلغ من العمر 21 عاماً تدعى نور عبد الصمن والتي وجدت شغفها العميق في الرسم بالبرصاص منذ سنوات ماضية. تميزت بأسلوب فني فريد يتسم بالترامها الصارم باللون الرمادي، والذي أصبح مرآة صادقة لشخصيتها وأفكارها الخالية.

نور عبد الحسين.. لوحة فنية من عمق البصرة

فكرة لا تواجه مشكلات في ذلك، وتضيف: "لا أواجه مشكلات، وأنا أسرع في الرسم ولا توجد تعديلات في طريقي". هذه الثقة بالنفس تعكس إصرار نور على مواصلة رحلتها الفنية بطريقة خاصة. أما بالنسبة للرسائل التي ترغب في إيصالها من خلال فنائها، فإنها ترى أن الرسم هو وسيلة للتعبير عن نفسها وليس لنقل رسائل إلى الآخرين لافتة بقولها: "لا أنقل رسالة لأحد، أنا أرسم لنفسني وكيف أريد أن أصبح". فالرسم هو طريقة لتفكيك الذات وتعالج الألام إلى واقع مرئي على الورق.

ومع العالم من حولها. تؤكد: "أنا أرسم أشخاصاً أحمم أو أشكالاً وأجساماً أحمم بالبرصون إليها، باختصار أرسم ما أحب فقط". تستخدم نور الرسم كوسيلة للهروب من الضغوط النفسية والمواقف القاسية وتوضح قائلة: "الهامي للرسم هو الابتعاد عن التفكير والمواقف القاسية، أشغل عقلي ومشاعري بها لكي هذا الأسلوب يريح نفسي، وهذا الأسلوب تخفي وراءها عتفاً كبيراً، حيث تشير إلى أن الفن بالنسبة لها هو مكان تجد فيه الهدوء والسكينة الرسم هو أكثر من مجرد هواية، إنه وسيلة للتواصل مع ذاتها

● أوس ستار الغانمي

بالنسبة لها الرسم ليس مجرد وسيلة للتعبير الفني، بل هو عالم خاص تحتضن فيه أحاسيسها، حيث تحول كل خط وكل تفصيل في أبحاثها إلى انعكاس حي لمشاعرها وأفكارها الأعمق. تقول: "أفضل الألوان الرمادية، لذلك أنا متمسكة بألوان الرصاص والفحم الأسود والأحبار السوداء". وتلك البساطة في التعبير تخفي وراءها عتفاً كبيراً، حيث تشير إلى أن الفن بالنسبة لها هو مكان تجد فيه الهدوء والسكينة الرسم هو أكثر من مجرد هواية، إنه وسيلة للتواصل مع ذاتها



مسموماً، إن لم يكن خاضعاً للرقابة والتفتيش وهنا يمد وقت طويل من الانسحاب الاجتماعي للأبناء، والافتكاه بما يتقونه من الخارج، قد يلاحظ الأيون ويد فوات الأيون تقترأ في سلوك الأبناء نحو الأيون، وربما يتأدهم عن عادات وتقاليد مجتمعنا وأعرافنا وديننا، وهناك حالات وأمثلة كثيرة لا بد أن كل واحد منّا صادف واحدة أو أكثر من هذه الحالات المختلفة الشدة، ولا سيما أن هناك من يترصب بأبنائنا عبر هذه اليوايات وتعتمد "أدوية" أفكارهم والتأثير فيهم، وربما قد يصل الحال باليخص من الأبناء إلى الانخراط في جماعات ذات فكر متطرف أو متعرف تتحكم بأفكارهم وسلوكهم، أو قد يقعون ضحية للمبتزين والتحريرين أخلاقياً وفكرياً وجنسياً، ما يجعلهم يقعون بين فكي الشر من دون أن يتلقوا أي مساعدة من المحيط الذي يجهل ما هم فيه، وذلك نتيجة انسحابهم منه.



● آثار غياب الحوار معهم

● رندة حلوم

تعد عن غياب الحوار والتعاطي بين أفراد البيت الواحد سوف يجعل هؤلاء الأضراد يميلون إلى التعاطي مع الخارج وسير القضاء الإلكتروني من دون أن يضطر أي منهم إلى الخروج من غرفته حتى، لأن الفرد كما هو معلوم كائن اجتماعي وهو بحاجة إلى الحوار والتواصل مع الغير بشكل فطري، لذلك هو يلجأ إلى التعاطي الإلكتروني البديل عن التعاطي الأسري العائلي، وأخطر ما يكون عليه هذا التعاطي البديل عندما يلجأ إليه المراهقون كبديل عن الحوار المصيب، لذلك كان غياب الحوار هو أهم أسباب الانسحاب من البيت الأسري و"التعاطي المسموم" مع الخارج عبر اليوايات المتاحة إلكترونياً، والوسائل المطروح هنا وقوفه، هل يتوجب على الحكومات حجب وحظر بعض هذه اليوايات التي تتحكم عن بعد بالسلوك اللبافين والشبابية؟ أم بالمثل يكون من داخل الأسرة، التي يقع على عاتقها فتح يوايات من التعاطي الإيجابي الموجه بحرص ومودة وانتقاء، وعودة التواصل بين أفراد البيت الواحد على سابق عهده قبل طوفان التكنولوجيا، أم الحل يكون بتعاون الحكومات والأضراد لضبط معايير مجتمعاتنا الأخلاقية والمعرفية من أجل الحفاظ على الهوية لتلك المجتمعات وذلك من خلال إيجاد يوايات تشبهها وتحت إشرافها وسلطانها، حفاظاً على الشباب من التعاطي الإلكتروني المسموم.

تعد عن غياب الحوار والتعاطي بين أفراد البيت الواحد سوف يجعل هؤلاء الأضراد يميلون إلى التعاطي مع الخارج وسير القضاء الإلكتروني من دون أن يضطر أي منهم إلى الخروج من غرفته حتى، لأن الفرد كما هو معلوم كائن اجتماعي وهو بحاجة إلى الحوار والتواصل مع الغير بشكل فطري، لذلك هو يلجأ إلى التعاطي الإلكتروني البديل عن التعاطي الأسري العائلي، وأخطر ما يكون عليه هذا التعاطي البديل عندما يلجأ إليه المراهقون كبديل عن الحوار المصيب، لذلك كان غياب الحوار هو أهم أسباب الانسحاب من البيت الأسري و"التعاطي المسموم" مع الخارج عبر اليوايات المتاحة إلكترونياً، والوسائل المطروح هنا وقوفه، هل يتوجب على الحكومات حجب وحظر بعض هذه اليوايات التي تتحكم عن بعد بالسلوك اللبافين والشبابية؟ أم بالمثل يكون من داخل الأسرة، التي يقع على عاتقها فتح يوايات من التعاطي الإيجابي الموجه بحرص ومودة وانتقاء، وعودة التواصل بين أفراد البيت الواحد على سابق عهده قبل طوفان التكنولوجيا، أم الحل يكون بتعاون الحكومات والأضراد لضبط معايير مجتمعاتنا الأخلاقية والمعرفية من أجل الحفاظ على الهوية لتلك المجتمعات وذلك من خلال إيجاد يوايات تشبهها وتحت إشرافها وسلطانها، حفاظاً على الشباب من التعاطي الإلكتروني المسموم.

كاسترو يشيد بحفاوة الاستقبال

● بغداد، شبيل الزبيدي

أشاد مدرب النصر السعودي البرتغالي كاسترو خلال المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة فريقه أمام الشرطة، بحفاوة الاستقبال من الجانب العراقي، بدءاً من المطار وصولاً إلى محل إقامة الفريق. وأضاف أنه سيخوض لقاء صعباً ضد فريق متظم ويلعب كرة جماعية ويدافع بكثافة واحدة، من جانبه أكد نجم الفريق السنغالي ساديو ماني، أن "عشاق كريستيانو رونالدو سيغضبوا دافعاً أكبر للفوز والعودة بالنقاط الكاملة إلى الرياض لتهدي الفوز له، منوهاً بأن البدلاء جاهزون للقاء اليوم، واللاعب المحترف لا يتأثر بضغط الجماهير الكبيرة، التي ستتوافد بكثرة للعب. من جانبه قال مدرب الشرطة أحمد صلاح، إنه يطمح إلى ظهور لاعبيه بمستوى جيد فنياً وتنظيماً، من أجل رسم صورة إيجابية عن كرتنا، فضلاً عن أن التناجح التنظيمي سيسهم بشكل كبير في رفع الحظر عن ملاعب بغداد. مشيراً إلى أنه سيحاول معالجة الأمور الفنية والبدنية للاعبين، لاسيما أن أغلبهم لم يدخل فوراً المناقشات معك الفريق السعودي.



منتخب الشباب يتأهب للتصفيات القارية

● بغداد، الصباح الرياضي

يشرح منتخبنا الشباب لكرة القدم، اليوم الاثنين، بالتحضيرات الختامية في العاصمة التايلاندية بانكوك، استعداداً لخوض التصفيات القارية المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا تحت 20 عاماً. وأنهى منتخبنا معسكره التدريبي الذي أقام على مدار أسبوعين في الصين، وتخلله خوض مواجهتين تجريبيتين أمام أصحاب الدار، قبل أن يتوجه أمس الأحد إلى بانكوك. وضمت قائمة ليوت الرفادين 26 لاعبا أغلبهم من المحليين، بعد تعذر تواجد كل من رومان دولاشني وأدم طالب وعلي حيدر، بسبب رفض أندريتش تفريغهم لكون التصفيات خارج أيام "فيفا دي". وبدءاً من اليوم، ستكون تدريبات منتخبنا الشباب بقيادة المدرب عماد محمد، الذي أنهى فترة الإيقاف التي فرضت عليه في وقت سابق من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا". ومن المؤمل أن يفتتح الليوت مشوار التصفيات بقاء بروناي في الخامس والعشرين من أيلول الحالي، ويعدا بيومين يواجه الفلبين، ويختتم مشواره أمام أصحاب الضيافة منتخب تايلند في التاسع والعشرين منه.

ويتأهل المتصدر في المجموعات العشر إلى نهائيات آسيا، إضافة إلى أفضل خمسة منتخبات حاصلة على وصافة الترتيب.



بغيا برونالدو

الشرطة يبحث عن انطلاقة آسيوية قوية أمام النصر

● بغداد، الصباح الرياضي

من المساحات الخلفية التي يتركها الفريق السعودي، إذ يسمى المدرب الشاب لتحقيق فوز تاريخي مستعيداً توجهه في العام الماضي خلال مشاركته المميزة في البطولة العربية. الطامح للتدريسي للقيادة أقام محاضرة تحليلية قبل الوحدة المسائية، ركزت على نقاط القوة والضعف في فريق النصر، إلى جانب الاطلاع على التنظيم الهجومي والتوقف عند أبرز الهنات الدفاعية التي حدثت في مباراة "المانلي" الأخيرة ضد متصديه الأهلي، ضمن دوري روشن، التي انتهت بالتعادل الإيجابي، من جانبه ألقى مدرب النصر السعودي البرتغالي لويس كاسترو، الذي ستكون هذه مباراته الأخيرة مع كتيبة الأصفر، الوحدة التدريبية لفريقه قبل خوض اللقاء، المرتقب، بسبب تأخر وصول

يستضيف فريق الشرطة لكرة القدم في الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين، منافسه النصر السعودي، في مواجهة مرتقبة يحضنها ملعب المدينة بالعاصمة بغداد، لحساب الجولة الأولى من منافسات دوري أبطال آسيا (التحتية) منسختها الجديدة، ومن المؤمل أن يحظى اللقاء، بمتابعة جماهيرية كبيرة وتغطية إعلامية غير مسبوقة، مدرب القيادة أحمد صلاح أتم جاهزيته يوم أمس، حيث وضع لسانته الخطية في الوحدة المسائية بغية تدريب اللاعبين على الأسلوب الخلفي المناسب، مع التركيز على التحولات السريعة في وسط الملعب، والإفادة

يد الحشد يستهل مشواره العربي بقاء الأهلي المصري



● مشاركة ليد الحشد

أجندة موايد التدريبات ومكان إقامة الفوائد المشاركة، وأضاف أن الوفد " تألف من رئيس الهيئة الإدارية خالد عبد الواحد كعبان رئيساً، وعضو إدارة النادي والمشرف على الفريق عباس فاضل التميمي، والمدرّب محي صلاح الدين حافظ، ومساعد المدرب نعمان منذر، بينما ضمت قائمة اللاعبين كلا من علي أحمد ومنظر قاسم وكرار أسعد وقصي جبار وميم حسن فيصير في اتصال هاتفي مع " الصباح الرياضيين" من الكويت، إن "بعضة الفريق وصلت إلى الكويت عبر منفذ سفوان الحدودي، إذ حرص الجانب المضيف على توفير جميع المستلزمات الخاصة بالبطولة، بدءاً من

يستغل فريق الحشد الشعبي بكرة اليد، اليوم الاثنين مشواره في بطولة الأندية العربية أبطال الدوري والتكأس السنخة (39)، بمواجهة البتة الأهلي المصري، في الساعة الثانية ظهراً، والتي تستضيف فحالياتها دولة الكويت لغاية السادس والعشرين من شهر أيلول الحالي. وقال المدير الإداري لفريق الحشد بكرة اليد حسن فيصير في اتصال هاتفي مع " الصباح الرياضيين" من الكويت، إن "بعضة الفريق وصلت إلى الكويت عبر منفذ سفوان الحدودي، إذ حرص الجانب المضيف على توفير جميع المستلزمات الخاصة بالبطولة، بدءاً من

اختبار صعب لسلة الحلة أمام الدفاع الجوي



● بغداد، أوس عبد الستار

يلتقي اليوم الاثنين فريق الدفاع الجوي بكرة السلة مع ضيفه الحلة في قاعة الأخر، بينما يواجه دجلة الجامعة في مباراة ثانية منافسه الحشد الشعبي، التي تحتضنها قاعة الشعب في بغداد، ضمن منافسات الجولة الأولى من المرحلة الأولى لدوري محترفي كرة السلة. في المباراة الأولى، يحاول الدفاع الجوي بقيادة المدرب نضال غانم، تحقيق الفوز عندما يرحل بحاله في محافظة بابل للإقامة نادي الحلة، طامحاً إلى مصالحة جماهيره بعد الخسارة التي تعرض لها في كأس المباراة أمام الكرخ، والتي انتهت بفارق خمس نقاط، بالإضافة إلى الشروع في رحلة الدفاع من القبة بدوره برينو مدير الفني الشاب أحمد عبد الخالق إلى أقيات هونتي الرياضية أملاً بتحقيق الفوز، مستفيداً من

عامل الأرض والجوهر. من جانبه، يعتزم دجلة الجامعة تسجيل انطلاقاً إيجابية بعد مشاركته في بطولة الشارقة الدولية، معولاً على حكمة مديره الفني الجديد في التعامل الذكي، وقدرة لاعبيه على تطبيق الضغط الدفاعي وإجبار المنافس على الخطأ ضمن ستراتيجيا المباراة بغية الظفر بالعلامة الكاملة. وفي الكفة الأخرى يأمل المدير الفني لنادي الحشد علاء محمد علوان، بالدخول بقوة إلى المنافسة هذا الموسم، لاسيما أن فترة التحضير كانت جيدة، فضلاً عن استقطاب لاعبين جدد عزز من خلاهم صفوف فريقه، وكانت نتيجة افتتاح مباريات الجولة الأولى قد أسفرت عن قلب التجارة على ديندخان بنتيجة (80 - 73)، وتوج المحترف ريجنالد بيكر بلقب رجل المباراة بتسجيله 16 نقطة و4 متابعات و4 محاولات حاسمة.

النصر على النصر

مباراة نادي الشرطة العراقي مع النصر السعودي، هي إنجاز سفينة عراقية وسط محيط متلاطم الأمواج، لما يحتويه ذلك المحيط من حيتان متترسة، هذا الوصف ينطبق تماماً على مواجهة الفيتارة الخضراء مع الزعيم النصر الذي يرمز الكرة العالمية، على العكس من الأخضر السعودي الذي يتسلح بالروح والغيرة العراقية المعروفة على مستوى الكرة الآسيوية، وهي إلا الدليل الدامع على قوة التحدي التي يحملها ممثل الكرة العراقية في هذا المبرك الآسيوي الذي تتنازع فيه نخبة أندية الكرة العراقية، وإكمال فرحتنا بانتهاء الذي حدثته التخلّة العراقية اليابسة، نحلة عماد " التي قالت للعالم بأسره، إن في هذا الحدث التاريخي الذي سيكون بوابة لرفع الحظر عن ملاعب عراقية التجرد باتم من التشجيع والتعصب والتأييد والوقوف كجديفة زهور واحدة مهما اختلفت ألوانها، تنتظر ملعب القبة الدولي بأريجها، وهذا ما سيعتد مثل الوطن في هذا الحفل الحافل الكبير لتقديم المستوى الذي يليق بكرة، والله أكبر، ويبرهن للجميع أن الكرة العراقية عائدة إلى عرش البطولات بقوة واستحقاق، وهو موقفاً الطبيعي ولا نستجدي من أحد، ونحن أبطال آسيا كمنتخب عام 2007، نأهيك عن بطولات الخلق التي حصدناها أربع مرات، وكأملها في المشاركات، ولا ننسى إنجازات أنديةنا كالشرطة والقوة الجوية والوزراء والطبلة والكرخ (الرشيد) وأربيل والنظف والكهرباء، التي ملكت العطاء خير تمثيل في

المحافل الآسيوية العربية، والجميع سواء كانت الجماهير (شرطوية، زورالية، جوية، طلابية، ميثاقية، أربيلية، دهوكية، سليمانية، مسانية، تعبية، أباترية، موصلية، برتقالية، سامرافية، كركوكية، ناصرية، سمائية، ديوانية، بابلية، كوتانية)، فتعزب بأي إنجاز عراقي على المستويين الآسيوي والعربي، سواء جاء من المنتخب الوطني أو من الأندية اليوم جميع العراقيين الرياضيين وغير الرياضيين مطالبون بحشد الجهود، والوقوف صفاً واحداً خلف نادي الشرطة، لكونه يمثل الكرة العراقية الذي يليق بالخلق الإنساني للمواطن العراقي الذي في الحضارى، والوقوف صفاً واحداً خلف نادي الشرطة، لكونه يمثل الكرة البشر الكتابة والقانون، لاسيما أن جميع المنظمات العالمية تستعطي هذا الحدث التأريخي الذي سيكون بوابة لرفع الحظر عن ملاعب عاصمتنا العبيبة، وعلى رياضيين مشجعي الأندية العراقية وروابط جميع مشجعي المحافظات، التحرد من الفأنيلة التي تشق، وأن تردّي الفأنيلة الخضراء مطرزة بالعلم العراقي لرفع راية (الله أكبر) علانياً أمام النصر السعودي، وارتداء الفأنيلة الزرقاء في المباريات التي يوضونها القوة الجوية في منافساته الآسيوية، لأن الاعتماد على روابط مشجعي التاديين غير كاف، لا لتقصير مهم أبداً، فهم أهل وقدره ورفعة مشجعي التشجيع، لكن الجميع يؤمن بأن النحلة الواحدة لا تعني العمل، فدعونا اليوم كخليفة واحدة ونحني العمل وننتشي كمرقابين بفرحة النصر على النصر.

اليوم جميع العراقيين الرياضيين وغير الرياضيين مطالبون بحشد الجهود والوقوف صفاً واحداً خلف نادي الشرطة لكونه يمثل الكرة العراقية بتاريخها وإنجازاتها

يوسف الحمداني

انفوغرافيك رؤية على التميمي

النصر السعودي المدجج بالنجوم يعانى من التنظيم الدفاعي



تكتيك مدرب النصر لويس كاسترو

1. يعتمد على نظام اللعب 4-3-3 بتواجد ثلاثة لاعبين في الوسط (اللبب غير المباشر) للاستحواذ على الكرة، أو على نظام لعب 4-2-3-1 من أجل تفعيل (اللبب المباشر) الكرات الطويلة.

2. يركز كثيراً على اللامركزية في الثلث الأخير بين الجناحين ولاعب الوسط، لفتح المساحات وتعش ساديو موني وأولافيو حورية التحرك وخلق المساحات المؤثرة.

3. يلجأ أحياناً إلى الدفاع المتقدم لكسب الكرات من المنافس، ويترك للاعبين ككتلة واحدة للضغط على المنافس في مناطقهم الدفاعية.

4. يلعب أولافيو أدواراً عديدة في الأمام على غرار الاستلام بين خطوط اللبب، بينما يشكل برووفيتش وتاليسكا والخيري وماني خطورة واضحة في تطوير الهجمات وتوزيع الكرات في المناطق المتقدمة.

نقاط القوة

النصر يمتاز بمجموعة رائعة من اللاعبين المميزين الذين يمنحون الفريق قوة في الهجوم والتحصير، بسبب الرونة الخططية وأجادتهم لكثير من المراكز والواجبات، مع الجماعية في الأداء وإمكانية الوصول إلى مرمى المنافس بأقل عدد من التقلات بواسطة اللبب المباشر، بالكرات المرسة إلى أولافيو، أي الانتقال من الخلف إلى الأمام وتأمين زيادة عديدة في الثلث الأخير بواسطة تاليسكا وماني وغريب ورووفيتش في الأمام، لفتح زوايا التهديد من خارج منطقة الجزاء.

نقاط الضعف

فريق النصر يعاني من مشكلات دفاعية تنظيمية منذ الموسم الماضي على غرار:

1. الخط الدفاعي لرباعي الخلف يتراوح بين (42 - 46) ياردة عن مرمى حارس النصر بيتنو، وهذا يتيح المجال للفريق المنافسة في اللبب على التحويلات وضرب المعق عبر الكرات البنية الساقطة.

2. بإمكان الفريق المنافس ضرب الجهة الدفاعية المعاكسة لاسيما جهة اليمين، بسبب غياب التغطية الدفاعية والتمركز الصحيح للاعب الوسط في طرفي اللبب، عن طريق تاليسكا وماني أو حتى عبد الله الخيري، وكثيراً ما واجه الظهوران سلطان الغنام وسالم التهدي مشاكل واضحة، لاسيما في التعديلات الفردية، وذات الكلام يقال عن الكرات الساقطة باتجاه المعق.

أبرز لاعبي النصر

10. جناح متحرك، يتحول إلى مهاجم عن طريق الاختراقات والتوغّل، وكذلك يجيد دور المهاجم الوهمي في المناطق الخطرة، إلى جانب قدرته على المراوغة باللعب في المساحات الخلفية في دفاع المنافس.

أولافيو مونترو 25: لاعب وسط هجومي، يجيد اللبب في المساحات الضيقة، إلى جانب تنظيم اللبب في المساحات الضيقة قرب منطقة الجزاء، مع قدرته على التحول إلى جناح.

تاليسكا 94: وسط مهاجم ومهاجم ثان، لديه قدرة بدنية هائلة وقوة في احتكاك الكرة، مع سيطرة واضحة على الكرة، ويبيى مميّز في التمركز الهجومي سواء داخل أو خارج منطقة الجزاء.

برووفيتش 11: ضابط إيقاع الفريق وصانع الألعاب، والقائد الحقيقي في الميدان، أفضل ممول للكرات، مع قدرة واضحة على استعادة الكرة في ملعب المنافس.

عبد العزيز الغريب 29: جناح هجومي سريع يجيد اللبب في الطرفين، ويتمركز في المعق على مشارف جزاء المنافس، يارح في التحرك بدون كرة مع التحويلات، معتمد سيمّا كان 3: قلب دفاع وظهر يمين، جيد في بناء اللبب من الخلف مع التغطية السريعة، قوي في المواجهات الفردية وأمام الهواة.

على ليجاس 78: قلب دفاع ويجيد دور الظهير الأيسر، لديه مزايا قيادية في الخلف ويملك تدخلات بدنية من دون أخطاء، يسهم في الهجمات عندما يتحول إلى ظهير يسار، وبارح في استعادة الكرة عندما يعطيق الفريق الضغط المكسي سلطان الغنام 2: ظهير أيمن لديه مساهمات هجومية واضحة في الزيادة العديدة، لاسيما في الكرات العرضية، لكنه يترك عسافات خلفية لحظة تطبيق الواجب الهجومي.

العين يبدأ رحلة الدفاع عن لقبه القاري أمام السد



العين بطل النسخة الماضية

في السعودية، المرشحة الوحيدة لاستضافة مونديال 2034. وتتركز الأقطار اليوم الاثنين على نادي العين الإماراتي، الذي فاز في الموسم الماضي، بإحراز لقبه الثاني بعد الأول في 2003 في دوري أبطال آسيا لكرة القدم، على حساب يوكوهاما ماريوس الياباني. وهو في كل من الجولات الثماني، وهو 6-3 بمجموع المباراتين، عندما يبدأ رحلة الدفاع عن لقبه بمواجهة السد الفريق القطري الوحيد المتوج في 2011، في استاد هزاع مختففين داخل منطقتهم، بواقع أربع مباريات على أرضه وأربع خارجها، حتى 19 شباط 2025 يتأهل أول ثمانية فرق من كل مجموعة إلى دور ال16 المقرر في آذار، قبل تحول المنافسة بدءاً من ربع النهائي إلى السعودية من 25 نيسان لغاية 4 أيار 2025.

قاصد - وتواصل

الفيئارة.. والسعي نحو النصر

في الثاني عشر من شهر تشرين الثاني - عام 1996 وبمواجهة مع الزوراء في الدوحة والتي انتهت بالتعادل السلبي، كانت بداية القاءات الرسمية الأربعة التي جمعت النصر السعودي مع أندية عبر التاريخ، فيما كان آخر فريق عرفاني يلاقي النصر هو الشرطة وذلك في نصف نهائي بطولة على كأس الملك سلمان للأندية العربية الأبطال العام الماضي، لكن رحلته توقفت بخسارة من نقطة الجزاء وكان كريستيانو رونالدو صاحب هدف الفوز الوحيد من ركلة جزاء.

ومما تفتخره مذكرتي وربما لا تنسكه في يومنا هذا ذاكرة الكورين، أن مواجهة أخرى مميزة واستثنائية جمعت النصر بفرق من العراق كانت في بطولة الصداقة في مدينة أهدا خلال شهر آب من عام 2003، وتمثلت المشاركة أيقماً الأولمبية وذلك في أول رحلة منتخب عرفاني خارج الحدود بعد حرب 2003.

بومها تألق المنتخب العراقي وأصاب جمهور (العالمي) وهو اللقب الشائع لنادي النصر، بالصدمة، إذ تمكّن من الفوز بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.. حصيلنا كانت تنويماً لأداء رائع قدمه المنتخب في تلك البطولة وخصوصاً في تلك المباراة، وأذكر أن حصاد السباع بونس محمود من تلك الخماسية لثلاثة أهداف أحرزها في غضون (21 دقيقة) تتطوي مسافات الزمن ويوم النصر السعودي ليكون طرفاً في بطولة النخبة الآسيوية، ولكن اللقاء هذه المرة سيكون على أرض بغداد التي يجتاحها شعور الاشتياق للمواعيد الكبرى الكبرى، خصوصاً حين يتعلق الأمر ب تكرار مثل هذه التجربة مستقبلاً إذا أصبنا قدرأ عالياً من التعاج التنظيمي في ملعب المدينة.

في قرارة أولية للامباراة، يخوض (الفيئارة) الذي كرز نفسه بطلا لدوري العراقي في المواسم الثلاثة المنصرمة، تحدياً من لطف خاص، فهو في مواجهة فريق كبير ومتمرس ولديه الخبرة الكبيرة في الاستحقاقات العربية والآسيوية، كما أن صفوفه عامرة بخمسة من أسماء الأندية وكذلك السعودية التي ترغ فيه ليدبه سقف الطموح إلى مستوى السعي لتتبل اللقب.

غير أن الشرطة - في الجانب المقابل - بعضي عهد مسيرة من التجاحات على المستوى المحلي غير مسبوقة وبن تنسب أبدأ ظهوره المميز في النسخة الماضية من دوري أبطال العرب واقتراحه على بعد خطوات من الفشل النهائي، ويومها كان الفريق الأخضر موضع إشادة كبيرة من عموم جماهيرنا الكروية التي تعالبه الآن بصورة مائلة على الصعيد الآسيوي بعد أن أصبح مستهدف الساحة المحلية.

مباراة (النصر) على هي حال الشروع لفريق الشرطة وهو يبدأ رحلة تنافسها طويلة وحافلة بالنجاحات تتكلل بصور زاهية تضاهي تلك الصور التي تركها ألبات الشرطة في أول مشاركة على صعيد الأندية الآسيوية عام 1971 وكان البطل الحقيقي غير المتوج في تلك النسخة.

لدينا الطموح والأمل وقيلها لبينا الثقة في أن الفيئارة سيعزف على أوتار (النصر) وسيدشن ظهوره الآسيوي في ملعب المدينة بأداء متفوق ونتيجة مرضية تعدي خطاه في أهم البطولات الآسيوية على مستوى الأندية. وقضاتي أن الشرطة لن يخيب الأمل والأمال وسيكون استهلاله المشوار إيجابياً ومفرحاً.



لدينا الطموح والأمل وقيلها لبينا الثقة في أن الفيئارة سيعزف على أوتار (النصر) وسيدشن ظهوره الآسيوي في ملعب المدينة بأداء متفوق ونتيجة مرضية تعدي خطاه في أهم البطولات الآسيوية على مستوى الأندية. وقضاتي أن الشرطة لن يخيب الأمل والأمال وسيكون استهلاله المشوار إيجابياً ومفرحاً.



غودارد يلق من قسوة العقوبات

فوز مهم لأرسنال على توتنهام

وسجل المدافع البرازيلي غابريال مارتاليون هدف المباراة الوحيد بكرة رأسية مستقلة في الدقيقة 64 والفوز هو الثالث لأرسنال هذا الموسم في 4 مباريات فرغ رصيده إلى 10 نقاط. ويختلف أرسنال عن مانشستر سيتي حامل اللقب في المواسم الأربعة الماضية، بفارق

نقطتين قبل لقاءهما المرتقب في ملعب الاتحاد الأسبوع المقبل. خاض أرسنال المباراة في غياب لاعبين مؤثرين في خط وسطه هم قائدوه وصانع ألعابه النرويجي مارتن أودغارد والاصحاب في كاحل خلال مشاركته مع منتخب بلاده خلال التأقده الدولية ولم تعرف مدة في أربع مرات.

● لندن، أ ف ب

عاد أرسنال بانتصار ثمين على جاره وغريمه التقليدي في شمال لندن توتنهام بالفوز على 1-0 أمس الأحد ضمن الجولة الرابعة من بطولة الكرة لدرجة القدم.

سيتي يواجه 115 تهمة

بل أبواب مغلقة للجنة مستقلة من المفترض أن تستمع إلى العسكريين الأسابيع عدة، قيل أن تصدر قرارها مطلع عام 2025، وفق أكثر التقديرات تقالوا. تعتقد رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز، الجهة المنظمة للبطولة الأكثر متابعة في العالم، أن سيتي تعاني عدداً على القواعد المالية المفروضة بين عامي 2009 و2018 لتعزيز مطامحه الرياضية. خلال هذه الفترة فاز السيتي بـ115 بطولة ثلاث مرات. وبعد ذلك حصلوا على القاب متعددة، في إنكلترا وأوروبا، بينها دوري أبطال

● لندن، أ ف ب

وعلق المدرب الإسباني للنادي الإنجليزي بيب غوارديولا قائلاً: "أنا سعيد لأن الأمر سيبدأ اليوم - شيئاً ساخراً - أعلم أنه ستكون هناك شائعات أخرى، متخصصون جدد في العقوبات". ويضفي عدد التهم الموجهة إلى النادي (115)، بطل الدوري الإنجليزي أربع مرات والمؤهل إماراتياً، طابعاً غير مسبق ومذهل دفع وسائل الإعلام إلى تسميته بـ"محاكمة القرن الرياضية". لكن لا يوجد قاض أو هيئة محلفين،

تبدأ المواجهة الكبيرة بين رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز ومانشستر سيتي، عملاق كرة القدم المشتهية في ارتكابه العديد من الجرائم المالية، اليوم الاثنين أمام لجنة مستقلة تحت ضغط شديد، بعد أشهر من الانتظار والتكهنات.

الدوري الإيطالي		دوري أبطال آسيا للنخبة	
9:45 مساءً	لاتسيو	07:00 مساءً	العين
07:30 مساءً	بارما	07:00 مساءً	السد
	أودينيزي		
10:00 مساءً	رابو فالينكانو	09:00 مساءً	الأهلي
	أوساسونا		برسيبوليس
	الدوري الإسباني	09:00 مساءً	استقلال طهران
			الفرافرة



مأرب أخرى

هل العراق يقرأ؟

العديد من معارض الكتب تفتتح سنوياً في محافظات العراق وليس آخرها معرض بغداد الدولي للكتاب المقام حالياً تحت عنوان (العراق يقرأ) مع معرضها الدائم في شارع المتنبى والشوارع المجاورة في المحافظات، إضافة إلى متاجر الكتب التي تباع بخدمة التوصيل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومناقد أخرى، يضاف إليها نتاج الكتاب والفكرين العراقيين المتواصل المعلن في صفحاتهم الشخصية عن إصداراتهم الجديدة، ومن بوابة معرض الكتاب يخرج العديد من رواده وكتبهم في يمينهم، فهل يجب هذا المشهد المكتبي المكتنح على سؤالاتنا ويؤكد شعار (العراق يقرأ)؟ تعالوا إلى الرأي الآخر والجزء الفارغ من الكأس وإلى شكوى دور النشر عن تراجع الطلب وقفدان الجدوى الاقتصادية من عمليتي الطبع والتوزيع، وهي الشكوى التي تتمتعها الثورة الرقمية بتعزيز نظرية زوال الكتاب الورقي ويحضرها الواقع الذي تراه بأم العين، وإن قلنا ماهي إلا ملتقيات فهي على هامش معارض الكتاب تعطي دليلاً على بقاء سعره وتأثيره وتقوفاً على جميع المعارض التجارية والصناعية والترزاعية بعدد الأيام وبكثافة المشاركين والحضور الكمي والنوعي، في مشهد احتفالي وسوق كبيرة، وعليه أترك باب السؤال مفتوحاً إن كان العراق يقرأ أم لا يقرأ، وإن كنت أميل إلى أن العراق يقرأ ويطلع ويبيع في هذا المعرض ما يكفي لاستمرار سوق الكتاب بهذا النشاط المثير، مع شكوى عراقية أصبحت علامة فارقة في الشخصية العراقية الشاكلة التي تحمل الشيء وتقبضه في آن واحد، كحال العراقيين في الحديث عن الدنيا القافية بعبارة (مؤابو باجر) وهم يملؤون المجددات بالهاميا.



عبد الهادي مهود

في مشهد احتفالي وسوق كبيرة، وعليه أترك باب السؤال مفتوحاً إن كان العراق يقرأ أم لا يقرأ، وإن كنت أميل إلى أن العراق يقرأ ويطلع ويبيع في هذا المعرض ما يكفي لاستمرار سوق الكتاب بهذا النشاط المثير



تشكيبيون في حضرة جمال

فضائية كركوك

• كركوك، نهضة على

احتضنت قناة كركوك الفضائية، الدكتور الثالثة عشرة لانتياقتها، في مقرها وسط كركوك، بحضور شخصيات سياسية وإعلامية ووفد من نقابة الصحفيين. فرع كركوك، وقال مدير القناة سوران الداودي: فضائية كركوك تواصل عملها الإعلامي. الوطني بخطى وثيقة على طريق بناء التعايش السلمي وتوطيد مبدأ شدة ورد تلمع أوان طيف كركوك.



إعلاميو كركوك يحتفلون بفضائيتهم



• ميرنا ناصر

الشاطي يكتب للأطفال



• حيوانات الشاطي في كلبه ودمته

تجري الأحداث على أسنة الحيوانات. سجل قسم الدراما الإذاعية في مديرية الإنتاج الدرامي التابع لشبكة الإعلام العراقي، مسامح مسلسل إذاعي للفتيان من سلسلة الأطفال حكايات للأطفال تأليف جمال الشاطي.. إنتاج شبكة الإعلام العراقي، في ثلاثين حلقة، أنتجته لها عواطف محمد حسين عبد الرحيم ود. عواطف نعيم محمد هاشم، إخراج عزيز كريم.. وفي الجزء الثاني من مشروع سألته وقال الشاطي لـ الصباح أفكار الحكايات مستمدة من كلبه والإنتاج والفنانين والفنيتين. ومدمنة في ثلاثين حلقة، مؤكداً:

• بغداد: الصباح

ميرنا تغني للفرح

• الكوت، محمد ناصر

ولفتت عند اختياري لعملي ما أركز على الكلمات والألحان، لكن الكلمات أكثر، حيث تصل للمستمع وتؤثر فيه أسرع، مضمينة الالتزام مع شركة إنتاج فكرة ناجحة حققت ثمارها، لكن أرى الاستقلالية مهمة، تمكن الفنان من الإنتاج حيث خرج من قالب الغناء لتنفسه، بحكم التسهيلات الطربيه وقدمت لوناً سريعاً التي توفرها وسائل التواصل الاجتماعي.

أطلقت المطربة المصرية ميرنا ناصر، أغنية بالسلامة التي وصفها لـ بون غريب وصادم بالنسبة لي، لكنها تجربة جميلة ومميزة، مؤكدة: فخوراً بالنتاج الذي حققته؛ مهمة، تمكن الفنان من الإنتاج حيث خرج من قالب الغناء لتنفسه، بحكم التسهيلات الطربيه وقدمت لوناً سريعاً التي توفرها وسائل التواصل الاجتماعي.

خزف سنوي

• بغداد: الصباح

تشرين الأول، في مقر الجمعية. المنصور مقابل الزوراء.. مجاور معهد الفنون الجميلة. نهاية تشرين الأول المقبل، من الأعضاء نشرت لجنة الخزف في الهيئة الإدارية للجمعية، حرصاً، إلى تقديم أعضائهم خلال موعد أقصاه العاشر من

وعد مكتوب



• وعد قاسم المكتوب

• بغداد: محمد إسماعيل

أعاد الفنان قاسم إسماعيل، تسجيل أغنية "وعد مكتوب" بتوزيع جديد. وقال إسماعيل لـ الصباح: الأغنية من ألحان الفنان الرائد عباس جميل، للمطربة أمل خضير، من كلمات الشاعر عباس المزاري، كتبها في العام 1982 مؤكداً: قام بإعادة التوزيع موسيقياً، الفنان سرور ماجد. وأضاف: وجدتها ملائمة تماماً لوصوتي، وكملاحتها معبرة، أجاد الفنان عباس جميل ترجمتها أمل خضير إلى آداء ذي إحساس يعلق بالسامع في فضات الأرقام البري، لافتاً: أجد قدرة واضحة عندي على استيفاء الإحساس الكامن في هذه الأغنية وإيصاله المستمع الشاب الذي لم يعاصر أول انطلاق الفنانة أمل خضير بالمشور أترابه من الجبة الثقل ما يتوب. يعاندي ويقلني وعد مكتوب.. توبه من الجبة الثقل ما يتوب. يعاندي ويقلني وعد مكتوب.. توبه من الجبة هوامه عناد من وراهم.. يعاندي ويقلني وعد مكتوب.. توبه من الجبة الثقل ما يتوب. يعاندي ويقلني وعد مكتوب.. توبه من الجبة حيث أعطت للأغنية مفعها من نسائم الشعوب الجماني، وكل ما سأضيفه تابع من توزيع سرور ماجد، على الآلات الحديثة.

ناتالي بورتمان تختتم «دوفيل» السينمائي



• بورتمان في الختام

• دوفيل، أ ف ب

وتلاقيه ستاروورز، إلى الاعتراف الفرنسي بالسينما الأميركية والاعتراف الأميركي بالسينما الفرنسية، مضمينة أنا محظوظة جداً لأنني أعيش في كلا العالمين. ومنحت لجنة التحكيم جائزتها لفيلم ذي نايتب للمخرج ناسمدي أسوموغا. أما الجائزة الكبرى فذهبت إلى فيلم إن دي سامرز للمخرجة أليساندرا لاكورازا ساموديو. وقال المخرج كلود المخرج، تماماً كالمبتدئين، لكنني سعيد باختتام هذا المهرجان بفيلم بعنوان هينالان. وأضاف هذا لا يجعلني أصغر سناً، فخلال الخمسين عاماً التي أتيت فيها بانتظام إلى هذا المهرجان، تكوّنت لدي ذكريات كثيرة سيكون من المحلل تمييز واحدة منها على حساب الأخرى. واختتم المخرج الفرنسي حديثه قائلاً: لقد نجحت في اجتياز العواطف وأنا سعيد لأنني تمكنت من إخراج 51 فيلماً، بما في ذلك أن أوم إيه أون هام الحائز على جائزة الأوسكار والذي سؤره مشهده الأخير على شاطئ دوفيل.



• بورتمان في الختام

على سواحل منطقة نورماندي في شمال فرنسا، نالت بورتمان جائزة Deauville Tal- Award من ent من إيزابيل أوجاني خلال الأسمية الأخيرة للمهرجان الذي يختتم رسمياً الأحد. وقالت بورتمان على السجادة الحمراء بعد ساعات من تدشين جناح باسمها في موقع المهرجان أن أميركية أعيش في فرنسا والاحتفال بلقاء السينما الأميركية والفرنسية أمر مذهل حقاً. وأشارت الممثلة البالغة 43 عاماً، والمعروفة خصوصاً بأدوارها في أفلام لُيون أو سلاك سوان في المهرجان الذي يقام سنوياً



تصفح الجريدة PDF
عنوان جريدة الصباح
alsabah@imn.iq



تطبع في مطبخ
شبكة الاعلام العراقي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@alsabah.iq

القسم السياسي
sabab@alsabah.iq
الاعلانات:
ad.alsabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي البوابي
مؤهل صف الحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصحف
نائب رئيس التحرير
أحمد العبيدي