



2 اليوم: البرلمان يناقش قانون الخدمة والتقاعد لمجاهدي الحشد



3 تعديل قانون 'المخدرات' يقترب من صيغته النهائية



9 عروس الكنائس تسر الناظرين بقصتها الأبيض



14 العراق يقرأ.. مواجهة ما يسهه المجتمع ويسطح تكميره

توجهات حكومية جديدة ستحد من عمليات غسل الأموال المتلاعبون بملف العقارات بين فكي «كماشة العدل»



قبل الوزارة، وتكون مجازة من قبلها ليكون عليها خاضعاً لجهة معينة وتحاسب عليه في حال ارتكبت مخالفة قانونية. وأشار إلى أن الوزارة وجهت بعدم دخول المقيمين والدلائن إلى دوائر التسجيل التي تقف معه، وهذه المرة انتقلت إلى مكتب عمليات التلاعب والتزوير في سندات الملكية، فقد كشفت وزارة العدل عن الشوكة لتعديل قانون التسجيل العقاري، وبمسبب مدير قسم الإعلام في وزارة العدل مراد الساعدي الذي قال لـ الصباح: إن من ضمن توجهات الحكومة وزير العدل خالد شواني للحد من التلاعب والتزوير بسندات الملكية والوساطة العقارية التي كثيراً ما تشكل تحدياً يواجه عمل دائرة التسجيل العقاري، تم تقديم تعديل قانون التسجيل العقاري إلى مجلس الدولة لغرض المصادقة عليه. وبين أن مكاتب الوساطة العقارية يجب أن تعمل ضمن صيغة قانونية تحدد من

● بغداد: جنان الاسدي

أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني سعي الحكومة لشراء الخدمات من المستثمرين. وقال خلال ترؤسه يوم أمس الاثنين، الاجتماع الدوري لمجلس إدارة صندوق العراق للتنمية، إن مشاريع السكن وبناء المدارس في طريقها إلى التنفيذ، مؤكداً: «يجب العمل على وقف النهج الجديد الذي تسعى الحكومة لتطبيقه، والمتمثل بشراء الخدمات من المستثمرين بدلاً من أن تولى الدولة التنفيذ».

السوداني: الحكومة تسعى لشراء الخدمات من المستثمرين

● بغداد: الصباح



أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني سعي الحكومة لشراء الخدمات من المستثمرين. وقال خلال ترؤسه يوم أمس الاثنين، الاجتماع الدوري لمجلس إدارة صندوق العراق للتنمية، إن مشاريع السكن وبناء المدارس في طريقها إلى التنفيذ، مؤكداً: «يجب العمل على وقف النهج الجديد الذي تسعى الحكومة لتطبيقه، والمتمثل بشراء الخدمات من المستثمرين بدلاً من أن تولى الدولة التنفيذ».

● تفاصيل ص 3

● حضور جماهيري كبير في ملعب المدينة ينعكس حالة الأمن والاستقرار في بغداد بالمباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي بين الشرطة والنصر السعودي

بزشكيان يُشيد بنتائج زيارته للعراق

● طهران: محمد صالح صديقان



أشاد الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان بنتائج الزيارة التي قام بها للعراق الأسبوع الماضي. ورأى بزشكيان في مؤتمر صحفي عقده في يوم أمس الاثنين، وحضرته الصباح أن الزيارة عكست العلاقات التاريخية التي تربط الشعبين الشقيقين العراقيين والإيرانيين. وأعرب الرئيس الإيراني عن استعداد حكومته لتعميق وتطوير علاقات التعاون مع العراق بجميع المجالات بما يحقق مصالح البلدين.

● تفاصيل ص 5

تحويل «محمد القاسم» إلى طريق استراتيجي

● بغداد: حيدر الجابر

كشفت أمانة بغداد عن نتائج تحويل سريع (محمد القاسم) إلى طريق استراتيجي كجزء من الحزمة الجديدة لمشروع فك الاختناقات المرورية. وذكر مدير قسم صيانة الأنفاق والجسور والطرق السريعة في أمانة بغداد المهندس لطيف عبد الوهاب صالح لـ الصباح: «إنه سيتم تحويل سريع (محمد القاسم) إلى طريق استراتيجي، مضيفاً: إن خطة العمل تهدف إلى توسيعه لاستيعاب أكبر عدد من السيارات، إضافة إلى إنشاء جسور للشاة وأهمل الجزرات البسيطة. وبين أن المشروع في طور الإعداد، مؤكداً أن هذا المشروع يعد جزءاً من حزمة فك الاختناقات المرورية في جانب الرصافة».

● تفاصيل ص 2

● ضوء

رسائل ملعب المدينة

● كتب: رئيس التحرير

الحضور الجماهيري المهيّب أصبح علامة فارقة للمباريات التي تجري على أرضنا، والتشجيع للتطبيق الحالي من الشعب ومن التفات المسببة كان الملح الأبرز لمباراة أمس من أنها كانت مسبوقة بها جس الخوف التي لم تعد مباريات كبيرة كهذه، إلا أن الجمهور العراقي أثبت مرة أخرى أنه أهل لأن يرى أدنيته تلعب في مده. نقطة إيجابية سلّخت لاتحاد الكرة بنجاحه في إدارة المباراة، لكن التقاط الضربة حقاً كانت للجد الأمن الذي يعود له الفضل الأكبر في إبحاح حدث الأمن. فهد يقال إنها مجرد مباراة كرة قدم انتهت بالتعادل، لكن آثار هذه المباراة إعلامياً ونجاح تنظيمها وروية العالم للعباد وهي تخصص الأشتاء، علامات على عافية العراق ورفده على الحضور بعد غياب طال أمده.

البرلمان يحدد دعمه لقطاع التعليم

2

مليوناً، مقارنة بـ 25 مليوناً منها أصدرت خلال سبعة أعوام، بينما بلغ إجمالي من منح منذ انطلاق المشروع وحتى الآن 41 مليوناً. وتابع أنه سيتم قريباً افتتاح مراكز لفتح البطاقات المؤخدة للمواطنين المسجلين في محافظات أخرى، ما سيخفف من عبء الذهاب وبيع ومراجعة المواطنين للحصول على صورة قيد أو غير ذلك من الأوراق التعليمية. في غضون ذلك، فتح مدير مديرية الأموال المالية اللواء نشأت الخفاجي، إته سيتم إطلاق التطبيق هذا الأسبوع.

الالكتروني، أو تسليم البطاقة المؤخدة بعد 24 ساعة من التقديم، لاسيما بعد افتتاح مصنع الخاص بطبع البطاقة المؤخدة. وبين أن المديرية تستعد لإطلاق تطبيق جديد عبر الهاتف المحمول للحجز على البطاقة المؤخدة بعد الانتهاء من جميع الاستعدادات الجوهرية الخاصة بالتطبيق، منوهاً بأن الحجز عليها توقف حالياً استعداداً لإطلاق التطبيق، بينما تستمر المديرية بإيجاد الحلول والمجوزات المالية، مع ملنا بلوغ عدد البطاقات المنوخة خلال 18 شهراً فقط، 15

● تفاصيل ص 4

إطلاق مبادرة «العودة إلى التعليم»

● بغداد: اسراء السامرائي

من المدارس، واعتماد البرامج التربوية الخاصة بذلك قبل ومع بدء العام الدراسي الجديد. وأضاف أن المبادرة تستمر لمدة 45 يوماً، مشيداً بجهود وزير التربية إبراهيم ناسم الجبوري في دعم المبادرة، واللجنة المشكلة في الوزارة لتضاهي الجهود بفعالية نجاحها. وأشار السراج إلى وجود تنسيق مع منظمة اليونسيف، التي أسهمت في إعداد الخطة

أقدم مستشار رئيس الوزراء لشؤون التربية عدنان السراج أمس الاثنين، بانطلاق مبادرة العودة إلى التعليم التي تستهدف أكثر من 151 ألف متسرب في عموم البلاد وتستمر لمدة 45 يوماً. وقال السراج لـ الصباح: إن مبادرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني (العودة إلى التعليم) تهدف إلى معالجة ظاهرة التسرب

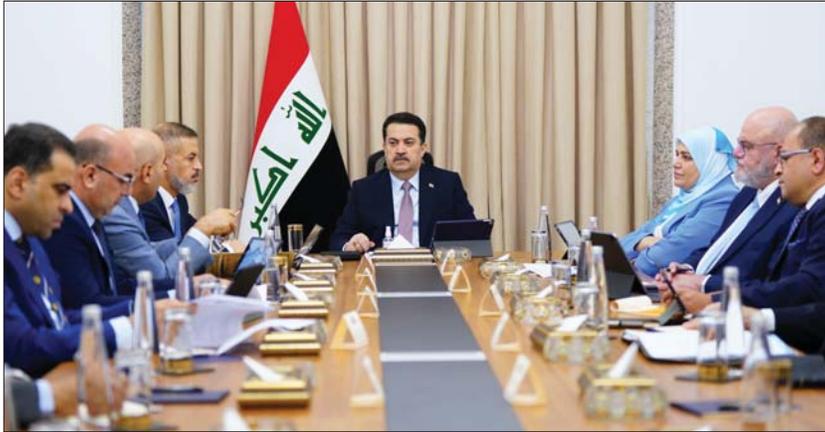


● التحول الإلكتروني يقضي على الروتين

● بغداد: الصباح

تطلق وزارة الداخلية هذا الأسبوع تطبيقاً خاصاً عبر الهاتف المحمول للحجز على البطاقة المؤخدة، ضمن الجهود الحكومية لتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين. مدير قسم العلاقات والإعلام في مديرية شؤون الإقامة والخشبة والجوازات العميد مناضل الساعدي قال لـ الصباح: إن المديرية حققت طفرة نوعية في خدماتها المقدمة للمواطنين سواء بالحصول الفوري لهم على الجواز

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، سعي الحكومة إلى شراء الخدمات من المستثمرين، واتخاذ القرارات المتطابقة مع منتهج الإصلاح الاقتصادي، مشدداً على أهمية استمرار عمل صندوق العراق للتنمية، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الصباح" أن "السوداني تراس اجتماع مجلس إدارة صندوق العراق للتنمية،



السوداني يترأس اجتماع مجلس إدارة صندوق العراق للتنمية

الموافقة على مشروع مقدم من القطاع الخاص لإنشاء مستشفى للجراحات التخصصية في محافظة الديوانية

إقامة مشروع تطوير منطقة القصور الرئاسية في محافظة البصرة ومنح الإجازة الاستثمارية الخاصة

رئيس الوزراء يلتقي وفد شركة أبل ويؤكد أهمية التحول الرقمي إقرار دليل الحوكمة لصندوق العراق للتنمية

استقبل السوداني، وفد شركة أبل الأمريكية، بحضور رئيس هيئة الإعلام والاتصالات على المؤيد، جردى، خلال اللقاء، مناقشة المواضيع المشتركة، حيث أشار السوداني إلى أن العراق يشهد اليوم تحولات في الواقع الرقمي، وتحدث عن عمل اللجنة العليا للتحول الرقمي في العراق برئاسة، بالإضافة إلى لجان أخرى تعمل في ذات المضمار، كما أشار إلى تحول العراق لبيئة استثمارية ناجحة تعمل فيها الكثير من الشركات الكبرى، وهو ما يتطلب مواكبة رقمية متسارعة. وشدد رئيس الوزراء على أهمية العمل على رفع مستويات القدرة الرقمية والتكنولوجية للشباب، بما يوسع فرص العمل والتوظيف ويعمل على تطبيق برامج الحكومة الهادفة إلى إنجاز جميع التطلعات، من خلال بيئة رقمية متكاملة.

القرارات المطلوبة بشأنها. وجد السوداني خلال الاجتماع، سابق توجيهاته بضرورة اتخاذ القرارات المتطابقة مع منتهج الإصلاح الاقتصادي، الذي يمثل إحدى أولويات الحكومة، والمضي بخطى حكيمة في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية والتنمية، لاسيما في قطاع السكن. ووافق الاجتماع على مشروع مقدم من القطاع الخاص، لإنشاء مستشفى للجراحات التخصصية، في محافظة الديوانية، كما حصلت الموافقة على مشروع تطوير منطقة القصور الرئاسية في محافظة البصرة، ومنح الإجازة الاستثمارية الخاصة، وكذلك وافق الاجتماع على جملة مشاريع استثمارية، ومشاريع للتطوير العقاري السكني، ضمن الأراضي الخدمية في محافظة واسط وما يتصل بها بالمباني الخدمية العامة والبنية التحتية. إلى ذلك

يشكل إطاراً شاملاً للحوكمة الرشيدة، ويهدف إلى ضمان إدارة فعالة ومستدامة لأسلوب عمل الصندوق، بما يتماشى مع الأهداف الوطنية لتأسيسه وأساليب عمل يتماشى مع أفضل الممارسات العالمية في مجال الصناديق السيادية والتنمية. لضمان تحقيق أعلى مستويات النزاهة والشفافية والكمفاءة في جميع استثماراته. وتابع البيان، أن الاجتماع بحث آليات انتقال ملكية المدارس من الصندوق إلى وزارة التربية والعالية الحاسوبية لها، وكذلك تولى وزارة المالية معالجة ضمان شراء الخدمات من المستثمرين وفي اجتماع آخر منفصل، ترأس السوداني، اجتماع اللجنة العليا للاستثمار والإعمار، إذ جرت متابعة ملفات المشاريع الاستثمارية، وتطوير آليات الاستثمار في مختلف القطاعات الاقتصادية والتنمية، ومناقشة الملفات المعروضة على جدول الأعمال واتخاذ

وشدد على أهمية استمرار عمل الصندوق وفق الرؤية المخططة لها، وبما يواكب تطلعات المستثمرين المالية العالمية، من أجل استقطاب مستثمرين من داخل وخارج العراق. كما أشار السوداني أيضاً، إلى مشاريع السكن وبناء المدارس التي يجريها إلى تنفيذ، داعياً إلى وجوب العمل وفق النهج الجديد الذي تسعى الحكومة لتنفيذه، والمتمثل بشراء الخدمات من المستثمرين بدلاً من أن تتولى الدولة التنفيذ. وجرى خلال الاجتماع، وفقاً للبيان إقرار دليل الحوكمة لصندوق العراق للتنمية، بعد إجراء التعديلات عليه ومناقشة آليات وسياسات عمل الصندوق المستقبلية، استناداً لهذا الدليل، الذي

بغداد - الصباح

يعد المتعاطي «ضحية» ويشدد عقوبة المتاجرين بها

تعديل قانون «المخدرات» يقترب من صيغته النهائية

حرصت الحكومة على شنّ حرب لا هوادة فيها على المخدرات واستنفرت جميع جهودها ومؤسساتها

تمامياً مع توجيهات المرجعية الدينية.. خطوات حكومية جادة للقضاء على الآفة السرطانية

العراق، مشيراً إلى أن هناك عملاً دولياً من قبل اللجنة ووزارة الداخلية للقضاء على انتشار المخدرات وملاحقة التجار والسيما في المحافظات الحدودية (ديالى والأنبار) ، مؤكداً أن عمل اللجنة سيكتمل أولاً بوزارة الداخلية في إنجاز عملها ضد انتشار هذه الظاهرة. جدير بالذكر، أن خطوات حكومة محمد شياع السوداني، للقضاء على المخدرات والتحد من انتشارها، تعد الأبرز في تاريخ الحكومات المتعاقبة، فوفق أرقام رسمية طبقت الحكومة برنامجاً خاصاً لإتلاف المخدرة، حيث قامت الأجهزة المختصة بتلافي ما مجموعه 8 أطنان و372 كغم من مادة الحشيشة و31 ألفاً و109 مخدرة، و661 مليوناً و274 قرصاً مخدراً.

وكان رئيس الوزراء، قد دعا الحشيشين، إلى تشكيل تحالف دولي لمواجهة آفة المخدرات وشهد الاجتماع الذي خصص مناقشة ومتابعة الإجراءات الحكومية المتخذة بشأن ملف مكافحة المخدرات في العراق، حضور وزراء الداخلية، والصحة، والعدل، ورئيس وأعضاء لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في مجلس النواب. وجرى، خلال الاجتماع، مناقشة ورقة العمل التي قدمها رئيس لجنة مكافحة المخدرات التثابيه، وتضمنت عدة محاور، تخص مراجعة الإجراءات العملية التي دشنتها كل من وزارات الصحة والداخلية والعدل، وورور المحافظين، فضلاً عن تعديل قانون مكافحة المخدرات، وإمكانية رفع مستوى التشكيل المختص بالكافة في وزارة الداخلية.

وقد وجه السوداني، بما يقعد هذا الاجتماع بشكل دوري كل شهرين لمتابعة التنفيذ، ومراجعة القرارات التي سبق أن اتخذها مجلس الوزراء بهذا الشأن، واللجنة العليا للتشخيص بين المحافظات، ومنها تخصيص قطعة أرض في كل محافظة لإنشاء مراكز متطورة لتأهيل المدمنين، وستوى ما تحقق منها، مشيداً بخطوة مجلس النواب في تشكيل لجنة مختصة لمواجهة تجمّع المخدرات، مؤكداً استجابة الحكومة وتعاملها مع كل المبادرات الإيجابية في هذا الملف الخطير، وأخرها وأهمها توصيات المرجعية العليا الرشيدة، التي أكدت، عدم جهود الأجهزة الأمنية والسائدة، ما يؤكد استمرار المرجعية للخطر الكبير من هذه الآفة، التي تعمل بكل جد على مواجهتها.



جهود حكومية لتأهيل مدمني وتعاطي المخدرات في المراكز المتخصصة

هناك اجتماعات مستمرة لوضع حلول ناجعة للحد من هذه الظاهرة العراقية واللتمة تعمل على وفق سياقات ورؤية وضعت من قبل مختصين

المتعاطي الذي يسلم نفسه للمؤسسات الصحية من العقوبات الجزائية، كما توفّر له المادة المذكورة من القانون عدة حقوق من بينها اعتبار المتعاطي مريضاً وليس متهماً، ووضع تحت الملاحظة الصحية لمدة 30 يوماً، وتلقيه العلاج بشكل مجاني لفترة تتراوح ما بين 180 - 90 يوماً، والمادة 40 من القانون تنص على أن المتعاطي الذي يمتنع عن العلاج، يجرى عليه المصادرة الإجبارية بعد انتهاء فترة محددة، وفي حال عدم الالتزام أو التخلّف يتم إظهار المحكمة المختصة بتأخذ الإجراءات القانونية بحقّه، كما قامت الحكومة بفتح مراكز إعادة تأهيل في عدة محافظات وزادت عدد الأسرّة المخصصة للأشخاص المبتلين بمتعاطي المخدرات ويجري التعامل مع مفاهيم الشخصية بسرية تامة حفظها لهم القانون.

إلى ذلك، قال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، أحمد الموسوي، لـ "الصباح" إن اللجنة هي جزء من اللجنة العليا المشكلة من قبل الحكومة وأعضاء الموسوي، أن لجنة الأمن والدفاع النيابية، تتعامل بشكل جاد مع هذا الملف، وأيضاً وزارة الداخلية تعمل على التنسيق بشكل مستمر مع اللجنة للحد من انتشار هذه الظاهرة، إضافة إلى عمل المصحات العلاجية في كل محافظات

التعديلات تخص تحويل رئاسة (الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية) من وزارة الصحة إلى وزارة الداخلية وكذلك تشكيل (وكالة لمكافحة المخدرات)

وزارة الداخلية، وكذلك تشكيل (وكالة لمكافحة المخدرات)، والتفريق بين المتعاطي والتاجر، بحيث يجري التعامل مع المتعاطي كضحية، كما سندخل في الأمور المالية بما يتعلق بجانب الفحص وأولية الفحص ولن يسكن الفحص، حتى لا يكون التعامل عشوائياً. وفق المادة 40 من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017، فإنه يجري إعفاء

بغداد، مهتد عبد الوهاب

في تحديرو وتبنيه كيرين لخطر المخدرات على المجتمع العراقي، فحرصت المرجعية الدينية العليا بالتحقيق الأشرف أب المناضي تافوس الخطر بقراءة هذه الآفة السرطانية السخيلة، وفي 16 أجازة واضحة وصريحة أجاب المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني عن الأسئلة العميقة المختصة بخطر المخدرات، فأفتى بحرمته نقل وبيع وتجريب وتجارة وتعاطي المخدرات بكافة أشكالها وحرمه أي مبلغ مهما صغر ناتج عن التعامل بها، داعياً إلى مقاطعة كل من يثبت متاجرته أو تعامله بهذه السموم.

والتفاهق من فتاوى السيد السيستاني وتوجيهاته، وحرصت الحكومة الحالية برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على شنّ حرب لا هوادة فيها على المخدرات، واستنفرت جميع جهودها ومؤسساتها للحد من مخاطرها، ومن بين تلك الجهود هو الجانب التشريعي الذي يسعى لحماية العراقيين من المخدرات، حيث أوضح أعضاء مجلس النواب أنه ستمت الموافقة على مشروع تعديل قانون المخدرات والموثرات العقلية من رئاسة الجمهورية ومشروع تعديل الأخر الوارد من الحكومة ومن أبرز تبويه التعامل مع المتعاطي كضحية وتقديم كل الوسائل العلاجية والنفسية لتأهيله وإعادته فراً سالم إلى المجتمع وقار رئيس لجنة الصحة والبيئة بمجلس النواب، ماجد شكتاني، في حديث خاص لـ "الصباح" - إن مشروع تعديل قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017، ورد من رئاسة الجمهورية وتمت قرأته الفراء الأولى، وأيضاً تمت المناقشة بشأنه وتبنيته تقرير والتحضير للمناقشة الثانية، وقد وصلنا إلى مرحلة التصويت، وتم عقد اجتماع لوضع الصيغة النهائية لتعديل القانون مع لجان القانونية والأمن والدفاع، وهذا الأسبوع ينتهي من الاجتماعات لوضع الصيغة النهائية. وأوضح، أننا سنتمتع مشروع تعديل القانون المرسل من قبل رئاسة الجمهورية، لكننا سنتمتع على أن يكون هناك نوع من الموافقة والتوازن بين مشروعَي التعديل -الأول الأصلي الذي وصل من رئاسة الجمهورية-، والثاني الذي وصل من الحكومة. وبين أن التعديلات تخص تحويل رئاسة (الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية) من وزارة الصحة إلى

وزير التربية: استقطاب المتسربين أهم خطوات الاستدامة برعاية السوداني مستشار رئيس الوزراء يعلن لـ «الصباح» إطلاق مبادرة «العودة إلى التعليم»

● بغداد: إسراء السامرائي

كشف مستشار رئيس الوزراء لشؤون التربية عدنان السراج، عن إطلاق مبادرة العودة للتعليم التي تستهدف أكثر من 151 ألف متسرب في عموم البلاد وتستمر لمدة 45 يوماً، في وقت أكد فيه وزير التربية إبراهيم ناسر الجبوري أن استقطاب المتسربين وإعادةهم إلى مقاعد الدراسة تعد من أهم خطوات الاستدامة برعاية رئيس الوزراء. وقال السراج لـ «الصباح»: إن مبادرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني العودة إلى التعليم تهدف إلى معالجة ظاهرة التسرب من المدارس وإعداد برامج تربية خاصة، بذلك فيبدأ العام الدراسي الجديد، وخاصة في المحافظات المحررة.

وأضاف أن المبادرة تستمر لمدة 45 يوماً، مشيداً بجهود وزير التربية الدكتور إبراهيم ناسر الجبوري في دعم المبادرة واللجنة المشكلة في الوزارة لتصاغر الجهود بنية وإشراكها. وأشار السراج إلى وجود تنسيق مع منظمة اليونسيف التي أسهمت بإعداد الخطة الكاملة وتدريب ألف و688 موظفاً من الملاك التربوي لتنفيذ المبادرة، مع تشكيل نحو 180 لجنة فرعية في عموم البلاد، خاصة في المحافظات المحررة.

ولفت السراج إلى أن المبادرة تستهدف أكثر من 151 ألفاً و920 متسرباً من مختلف الأعمار في جميع محافظات البلاد، حيث يتم السعي من خلال المبادرة لإعادتهم لمقاعد الدراسة. وتوهم مبادرة رئيس الوزراء إلى جميع البرامج التي ترافق المبادرة، وسكوت المديرية، قالت



● المبادرة تهدف لاستقطاب المتسربين وإعادتهم إلى مقاعد الدراسة

مديرية التفزيون التربوي في وزارة التربية زينب الخفاجي لـ «الصباح»: إن ضمانة العراق التربوية أطلقت حملة إعلامية لدعم مبادرة العودة إلى التعليم بالتعاون مع اليونسيف) تشمل إنتاج البرامج التوعوية القصيرة الهادفة لحد الأمان من أجل إعادة إنباتهم إلى مقاعد الدراسة، حيث هناك

العامه للتربية في بغداد والمحافظات هي المسؤولة عن تنفيذها بالتعاون مع منظمة اليونسيف) بمساندة الجهات ذات العلاقة، كما سيتم إطلاق حملة إعلامية لتوعية وتثقيف أهالي الطلبة المتسربين بمخاطر التسرب أولاهم من المدارس والعمل على ضرورة التحاقهم من جديد. بدورها، قالت

جامعة بابل تعقد مؤتمرها الدولي للعلوم الطبية



● الحلة: فاضل العلي

عقدت كلية طب حوراني بجامعة بابل مؤتمرها العلمي الأول للعلوم الطبية بالتعاون مع جامعتي الكفيل وطهران. وقال رئيس جامعة بابل فحلان هادي الجبوري لـ «الصباح»: إن المؤتمر يعد انطلاقة نحو العالمية للجامعة وبالخصوص كلية طب حوراني، للارتقاء العلمي والتبادل المعرفي مع الجامعات العالمية ورفع الرصانة. من جانبه، أوضح عميد كلية طب حوراني هادي الموسوي أن المؤتمر يهدف إلى مواكبة أحدث التطورات في العلوم السريرية والطبية الأساسية وتعزيز العلاقات بين جامعتي بابل وطهران للعلوم الطبية للتهوض بالبحث العلمي والنشر الرصين ودراسة التطورات في الجوانب السريرية والتجريبية ومناقشة تقنيات التعلم الإلكتروني في الجانب السريري. بدوره، بين رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر محمد علي الحساب أن البحوث المشاركة في المؤتمر 24 بحثاً وزعت بين محورين، الأول البحوث الطبية السريرية والآخر البحوث الطبية الأساسية.

آلية لحل النزاعات العشائرية في ميسان



● العمارة: سعد حسن

أقر مجلس أمناء آلية لحل النزاعات العشائرية التي تحدث في المحافظة بين العيين والأخر. وقال رئيس المجلس الدكتور مصطفى دبير المحمدي لـ «الصباح»: إن الاجتماع الذي عقده مع قيادة عمليات ميسان في مقرها، خرج بتوصيات أهمها تفعيل لجنة التحكيم، ومنع حمل السلاح غير المرخص عبر المحافظة، ومنع الحملات الحكومية من السير خارج أوقات الدوام الرسمي. وتابع أن التوصيات تضمنت أيضاً إطلاق حملة أمنية واسعة لسحب السلاح من الجهات الخارجة عن القانون ومعاملة مذكريات إلقاء القبض بحق مرتكبي الذنات العشائرية وإدماجهم في السجن. من جانبه أفاد قائد عمليات ميسان اللواء الزكي عبد الحسين الخزعلي لـ «الصباح» بأن قيادة العمليات تتخذ الخطوات على أمن المواطنين وممتلكاتهم فضلاً داعياً إلى العمل بروح الفريق الواحد وتحمّل المسؤولية الوطنية لتعزيز أمن واستقرار المحافظة.

إجراءات للحد من الصيد الجائر في الديوانية



● الديوانية: عباس رضا الواسي

اتخذ مجلس حماية وتحسين البيئة في الديوانية إجراءات قانونية صارمة ضد التورطيين بالصيد الجائر خصوصاً في أرياف قضاء السنية وهو السلاح. وقال مدير إعلام بيئة الديوانية صفاء الشكري لـ «الصباح» إن مجلس حماية وتحسين البيئة حذر من إنشاء خنادق يثبت توطنهم بالاصطفايد عبر السموم الفتاكة وغيرها من وسائل الصيد الجائر من إجراءات قانونية صارمة تستخدم ضد من تعرض لمكافحة ظاهرة الصيد بالطلق غير المشروعة. وأكد وجود عديدة تؤكد استمرار صفاء النفوس بارتكاب جرائم الصيد العشوائي التي تؤثر في التنوع الحيواني وتضر بالتنوع البيولوجي بشكل عام والسكنة خصوصاً. وأفاد بأن الفرق البيئية كلفت من زيارتها إلى مناطق محددة تستهدف من قبل الصيادين المخالفين مثل مور الدنج وقرى قضاء السنية، كما يتم العمل على الحد من إنشاء خنادق تربية الماشية داخل المدينة والدخول خارج الجزيرة.

شركة إسبانية تنفذ سكة حديد (بصرة - شلامجة)

● بغداد: بتول الحسني

كيلومتراً في إطار تنفيذ هذا المشروع، فيما تبلغ المسافة التي يتوجب على العراق إزالة الأنغام منها 18 كيلومتراً، (بغداد - شلامجة) مع شركة (دي ماثيا) الإسبانية، فيما تستعد لافتتاح أكثر من خط سكة حديدية نهاية الشهر الحالي. وقال مدير عام الشركة العامة للسكك الحديدية جبار عليوي لعيسى لـ «الصباح»: إن وزارته بمرحلة توقيع العقد مع شركة (دي ماثيا) الإسبانية بعد استكمال مواصفات للشركة الإسبانية والشروع بتنفيذه خلال جداول زمنية محددة، لافتاً إلى أن خط الربط بين العراق وإيران سيكون بطول 36 كيلومتراً يسمح باختصار مدة السفر وسيكون أكثر أماناً للمسافرين، فضلاً عن أنه سيسهم في انخفاض كلفة السفر بين البلدين. وأضاف أن إيران تولت عمليات إزالة الأنغام بطول

كيلومتراً في إطار تنفيذ هذا المشروع، فيما تبلغ المسافة التي يتوجب على العراق إزالة الأنغام منها 18 كيلومتراً، (بغداد - شلامجة) مع شركة (دي ماثيا) الإسبانية، فيما تستعد لافتتاح أكثر من خط سكة حديدية نهاية الشهر الحالي. وقال مدير عام الشركة العامة للسكك الحديدية جبار عليوي لعيسى لـ «الصباح»: إن وزارته بمرحلة توقيع العقد مع شركة (دي ماثيا) الإسبانية بعد استكمال مواصفات للشركة الإسبانية والشروع بتنفيذه خلال جداول زمنية محددة، لافتاً إلى أن خط الربط بين العراق وإيران سيكون بطول 36 كيلومتراً يسمح باختصار مدة السفر وسيكون أكثر أماناً للمسافرين، فضلاً عن أنه سيسهم في انخفاض كلفة السفر بين البلدين. وأضاف أن إيران تولت عمليات إزالة الأنغام بطول

تراجع الصادرات العراقية



● البنك المركزي: صادرات النفط شلت نسبة 96.7%

● بغداد: الصباح
مليون دولار الربع الرابع من العام الماضي. وغيرها من المنتجات الأخرى شلت نسبة 2.7% في الربع الأول للعام الحالي من إجمالي الصادرات. وبين البنك أن الصادرات السلعية الأخرى شلت نسبة شتلة بلغت 0.6% من إجمالي الصادرات السلعية، تركز القسم الأكبر منها على المنتجات الصناعية وبعض الأغذية والشروبات الأولية المعدة للاستهلاك العالمي.

أعلن البنك المركزي العراقي، أمس الاثنين، عن تراجع الصادرات العراقية خلال الربع الأول من العام الحالي بنسبة 15.7%. وقال البنك في تقرير له إن الصادرات السلعية للعراق تراجعت بنسبة 15.7% خلال الربع الأول من العام الحالي لتبلغ 23 ملياراً و474 مليون دولار مقابل 27 ملياراً و847

إدراج مشروع مجاري الحسينية وكويريش ضمن خطة مجلس بغداد



● قرب المباشرة بمشروع مجاري الحسينية

● بغداد: واء عامر

أقر مجلس محافظة بغداد مشروع مجاري الحسينية وكويريش ضمن خطته لتوفير الخدمات في المناطق الحضرية، كما يعمل على حل مشكلات المشاريع المتكئة بالتعاون بين إدارة المحافظة وأمانة العاصمة. وقال عضو المجلس محمد أمين الشعلان لـ «الصباح»: إن المجلس عقد مؤجراً اجتماعاً مع محافظ بغداد وأمانة العاصمة للتباحث بشأن المشاريع المتكئة حالياً في بغداد، وكذلك تلك التي تدخل في الصلاحيات بين هذه الجهات. وأضاف أن الاجتماع أولى أهمية بالغة للمشروع المتوقع والمتكئة التي لم تحقق نسب إنجاز جيدة، إلى جانب مناقشة أي جهة قطاعية أخرى يتوقف لديها المشروع، منها إلى أن بغداد بحاجة خلال هذه المرحلة إلى مشاريع حيوية عملاقة.

وبين الشعلان أن الحكومة المحلية تعمل على جرد المشاريع بالتنسيق مع المحافظة والأمانة مع تحديد أسباب التلكؤ وإلغاء التي يمكن الاستغناء عنها واستبدالها بمشاريع خدمية، لاسيما في المناطق المحرومة التي لم تشمل منذ أعوام عدة انطلاقاً من الاستراتيجية التي انتهتها الحكومة المحلية منذ بداية تشكيلها المثقلة بالتوجه نحو توفير الخدمات الأساسية كالماء والجاري وكذلك المدارس والمستشفيات.

وأوضح أن أعضاء المجلس قاموا بجولات ميدانية في جميع الأحياء والنواحي وسواها الواقع الخدمي فيها، الأمر الذي دعا إلى إدخال مشاريع جديدة أهمها مشروع مجاري قضاء الحسينية ومنطقة كويريش بكلفة إجمالية قدرها 152 مليار دينار، كما يتم العمل على إكمال مشروع مجاري أبو غريب ليشمل جميع القضاء بعد إتمام الخطط اللازمة واستكمال الموافقات والتصميم المالي.

وبين أنه جرى الاتفاق مع محافظة بغداد على أهمية إجراء العحصانات التخريبية والسيطرة النوعية في جميع المشاريع الزم تنفيذها في العاصمة بآليات مهنية وسريعة ومختصين أكفاء لضمان نجاح وجود أي مشروع، مؤكداً أن المرحلة المقبلة ستشهد قفياً أي تدخل في الصلاحيات بين هذه الجهات الثلاث بما يؤمن مشاريع متكئة وسهولة حل أي إشكال يواجهها في المستقبل انطلاقاً من الدور الرقابي للمجلس والتنفيذية للمحافظة والأمانة.

مرجعية الأرمن في العراق

عروس الكنائس تسر الناظرين بفسطاتها الأبيض



كنيسة القديس كريكور المنور

من أرشيف الماضي، المكان / ميسان / محلة التوراة / كنيسة أم الأحران، الزمان / جمعة أيولية من منتصف ستينيات القرن الماضي، الحضور / راعي الكنيسة، مجموعة من نساء مسيحيات ومسلمات ومثليات، مزج وقهقهات طفولة، وما يميزهن العبايات السود، و(فوط بيبي)، و(جراند سود) وتورتوات ملونة بأطوال وأشكال مختلفة، مكاش تتناوب عليها أم صليوة والمندانية أم رسول والسلمة والتي أم مزره وأجريات، تتكفيط باحة الكنيسة وقاعة الصلاة، ونحن أظالم المحلة (حمود ونظام وصليوة وجاسم وحمدية وعزت وليمة ومزرع وبيجان) تتسابق لتزيين باب الكنيسة بالحناء، كانت التوليا قلوبا مؤمنة تماما بأن الله واحد، وان تعدت الأديان والمذاهب والقوميات، والدليل الحناء لم تميز أصابع حمود عن صليوة.

● يوسف المحمداوي
● تصوير: نهاد العزاوي

كنيسة القديس (كريكور المنور)

بعد عقود من ذلك الماضي الجليل في كل لحظة، متأسباً أصدقاء الأسمى ودلع الحناء ومقالب الطفولة وكنيسة أم الأحران ورابعها دنيا، أجد نفسي اليوم جالسا بجوار راعي كنيسة الأرمن في ساحة الطيران في بغداد الذي تجاوز العقد السابع من العمر، وهو يصطحبني برحلة حديث ممعنة عن تاريخ هذه الترحلة الرحانية البيضاء الفاتحة كتلوب ووجوه أختونا الأرمن في هذا الوطن الذي حياه الله عز وجل بهذه الألفاظ الرائعة والتابعة من مسمي أدياننا السماوية والمهرولة.

بتواضع كبير جلس القس الأب (كيريوك (مريم) على تسمية الميود (عيسى) إن كان ذكراً، (مريم) إذا كانت أنثى والحمد لله الذي رزقني صغر البنات (مريم) وشكراً لذلك المزار الرياني على ذلك العلم الجليل الذي لم ولن أنساه أبداً.

سارة خاتون

وهناك كنيسة أخرى كما يقول الأب (ارشكيان) موجودة في منطقة كرم، تلك الأرض الموجودة في الطريق الساسيحي الرابط ما بين بغداد وبالسلي لتصبح القرية الجديدة وكذلك الكنيسة الموجودة فيها، مع العلم أن مقابر تلك المنطقة تضم رفات جميع الطوائف المسيحية الكاثوليك والبروتستانت وغيرها، ما يعني أنها مقبرة لجميع الطوائف وليست خاصة للأرمن فقط.

المنحور مع الاب الراعي

الحكومة آنذاك باعطاء الوفاء المسيحي تلك الأرض الموجودة في منطقة الشاعرية بعض المواطنين الأرمن يراجمون من أجل شهادات تعميدهم لأبنائهم بما يثبت تعميدهم كمسيحيين، فضلاً عما وردنا من خبر سرمان من الوفاء المسيحي وألغى قلوب جميع طوائفنا، مفاداً أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمر بتخصيص قطع أراض لجميع المسيحيين، ويتمنى أن يتحقق ذلك، وهذه هي أهم أسباب المراجعات من قبل مواطنينا الكرام.

مدرسة الأرمن الأملية

الأب (ارشكيان) بين لنا أن المقابر الأرمينية تضم رفات المطارنة وموز الأرمن من علماء وأطباء ومهندسين وأساتذة وقضاة وأدباء، وعسكريين وشرائح المجتمع الأرميني كافة، ويشمل المقبرة المجاورة للكنيسة بقول الأب أنها تأسست منذ العام 1904 أي كان الدفن فيها قبل تشييد الكنيسة والافتتاحها، وجميع الأرمن التوفين منذ ذلك التاريخ إلى العام 1987 هم مدفونين فيها، وحول الأخبار التي تقول أن الأديب والباحث اللغوي (أنستاس الكرملي) أو (السز بيل) مدفون فيها، نفى الأب ذلك نفياً قاطعاً، وأوضح أن السز بيل مدفون في مقبرة مجاورة لمحلة نمشة وقود كيرلانس، وتسمى بمقبرة الألمان، كما سمعنا وهي غير تابعة لكنيسة الأرمن بحسب قوله.

وبين لنا القس أن هناك كنائس للأرمن في البصرة وكركوك والموصل ودهوك وأربيل، فضلاً عن كنائس بغداد التي ذكرناها.

وعلى البقعة الجغرافية التي تشغلها الكنيسة توجد مدرسة ابتدائية ومتوسطة مختلفة، وجميع طلبتها من الأرمن ويبلغ عددهم حالياً أكثر من (100) طالباً وطالبة، وهي مجاناً للموائل الأرمينية الفقيرة، ومقابل مبلغ مالي رمزي للموائل المتوسطة كما بين الأب.

فتح أراض للمسيحيين

بشأن مراجعة بعض المواطنين لإدارة

لاستقبال الزائرين أو العاضرين لصلوة القدس، وهي تمثل النموذج الأشمل للمسارحة الأرمينية المقدسة، فهي مصممة على شكل صليب (تظهر أذرع الصليب من الخارج)، ولها قبة ممتدة الشكل تعلوها قبة هرمية، والكنيسة جميلة جداً، راعي فيها مهندسة البناء على الطراز الأرميني الأصلي، ومن مقابلاتها التيشية أنجيل قديم طبع بمدينة البندقية في إيطاليا عام 1759 تم تغليفه بالفضة عام 1813، بحسب ما تشير بعض المصادر التاريخية. وقال لنا الأب الراعي إن من قام بتصميم كنيسة القديس كريكور المنور هو المهندس (مارديروس التوتيان).



المنحور مع الاب الراعي



مدير الادارة



سارة خاتون



كاكوتس كوليتكيان



لطيرة سيتاهوكيان



إيقاد الشموع

الكنيسة التي رأيناها أثناء الزيارة أشار الأب الراعي (ارشكيان) إلى أن بعض المواطنين الأرمن يراجمون من أجل شهادات تعميدهم لأبنائهم بما يثبت تعميدهم كمسيحيين، فضلاً عما وردنا من خبر سرمان من الوفاء المسيحي وألغى قلوب جميع طوائفنا، مفاداً أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمر بتخصيص قطع أراض لجميع المسيحيين، ويتمنى أن يتحقق ذلك، وهذه هي أهم أسباب المراجعات من قبل مواطنينا الكرام.

وعن المرجعية العليا للأرمن في العالم أشار الأب الراعي (ارشكيان) إلى أن مرجعيتنا توجد حيث يوجد الكروسي الرسولي في أرمينيا واسمه (الكاثوليكوس كارينكي الثاني) وهو المرجع الديني الأعلى للأرمن في العالم، الذين يبلغ عددهم ثمانية ملايين أرمني في جميع دول العالم، أما في العراق فلا يتجاوز عددهم اليوم الخمسة آلاف أرمني، بعد أن كانوا يحدود العشرين ألف أرمني، لكن الظروف التي مر بها البلد هي من تقف وراء تقليص العدد لهجرة البعض لأسباب مختلفة.

أرمينية التميم

التاظر للكنيسة بيوهره جمها، لكونها عبارة عن منسى اسمتني ضخم ذي تصميم متطور يعطى بطقية من الطلاء ذي اللون التسكري التامع البيضاء، وهي ترتدي فستانها الأبيض، أما الجزء السفلي منه فهو مغطى بجوارحه من نفس اللون ومزخرفة بصبان أرمينية، وتتميز هذه الكاتدرائية بواجهة خارجية كبيرة مزخرفة أما من الداخل، فيوجد فيها أثاث فاخر، وتوزع على جدرانها لوحات زيتية جميلة معظمها للفنان العراقي الأرميني (انترنيك أروهاغسيان)، وتدل مسوقها الثريات والأشياء المهرولة وأرضيتها التي فريشت بالسجاد الجليل، فضلاً عن المقاعد الخشبية التي صفت بانتظام

بشأن مراجعة بعض المواطنين لإدارة



مقبرة الارمن



مجلس ارميني

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

زيارة برزكشان وفاق المستقبل



● كاريكاتير: خضير الحميري

● عبد الزهرة محمد الهندي

احتمال اندلاع صراع عسكري، يتطير شره على جميع بلدان المنطقة. جمال الاحتفال، للترئيس الإيراني الجديد، سمود برزكشان في أول زيارة له، بعد شتمه منصبه رئيساً لجمهورية إيران الإسلامية، خلفاً لسلفه إبراهيم رئيسي، الذي قضى في حادث تحطم طائرة في ظروف ما زال الغموض يلفها حتى هذه اللحظة فقد حظي برزكشان، باستقبال رسمي عالي المستوى من لحظة ميوط طائرته في مطار بغداد الدولي، وفي القصر الحكومي، كان الاحتفاء بالرئيس الطبيب، احتفاء يليق بعظمة العراق، وكرم أبناء الرافدين، الذين لا يشبههم أحد في كرمهم اللا متناه، خاصة، كان من نتائجها توقيع أربع عشرة مذكرة تفاهم بين البلدين، في مختلف المجالات، التعاون التربوي، والشباب والرياضة، والتبادل الثقافي والفني والأدبي، والتربية، والإعلام، والاتصالات، والسياحة، والمناطق الحرة، والزراعة والموارد الطبيعية، والبريد، والحماية الاجتماعية، والتدريب وتطوير القوى العاملة، والانشطة التجارية، ووضع من خلال ما خلفه هذه المذكرات من مساحات ومجالات واسعة، أن العلاقات بين بغداد وطهران، يستند مسارات، أكثر انجذاباً وتفاعلاً من غيرها، وحتى على المستوى البيئي والإقليمي، وحتى الدولي، وربما يسهم أيضاً في تقريب وجهات النظر، وتوطيد العلاقات بين طهران والعراق، من طرف الأوربيين، والولايات المتحدة، التي تقترض عقوبات مشددة على إيران، يأتي كل ذلك في ظل تأخر الرد الإيراني على جريمة الكيان الصهيوني اغتيال زعيم حماس اسماعيل هنية وسط طهران، ومثل هذه القرارات تستدعي كثيراً على تظلمين دول المنطقة وتبديد محاورها من

صناعة الكآبة



● د. عماد مكلف البدران

ومعظمها اختفى فيها البطل القيمي وحل محله البطل من صناعة لا تنتمي لبيئتنا، وكأنه فضائي غريب الأطوار والتصرفات والمعتقدات ويؤمن بقدر غير ما يؤمن به نحن المسلمون الله الواحد بشكل ممنهج وتنسب وبخبت، مخربة لكل الثوابت والأسرة، متحديا القيم تحقت عنوانات شتى، ولافتات الإنسانية والحرية، لكنها تنبع بالسياب عن محيطهم وتشعرهم بالفرة وعدم الانتماء إلى تراثهم الفكري وتاريخهم والأهم واقفهم وبيئتهم، ليجدوا أنفسهم من غير أن يشعروا بسيحون بحر التنشيط والضيافة ما يفسد حياتهم ويصعب عليهم الاختيار وكأنما انتقلوا إلى مرحلة جديدة حلوا معهم بدور التنشيط، ومن لم تظهر علامات الانضمام في شخصياتهم ما يصعب رصدنا في المجتمعات المختلفة، تظهر مجاميع تعيش الكآبة والاضطراب وكآبة هؤلاء يخلق جيلا مريضاً، وهذا ما يزيد بعض الدوائر التي تستهدف المراهق والشباب لتحويله إلى مستهلك الأفكار الغربية، وتضع لتدميره وأخرى تحاول تحويله إلى مستهلك أيضاً تعاضا الإلكترونية وبرامج ألعاب ومقاطع، وبالتالي أكد أحد أهم أهدافها الربح المادي، بعدما أن تنشيط الشباب بلذة وهمية، وتخلق لديهم متعة زائفة، إنها صناعة الكآبة التي أصبح علاجها بأيديهم، وهي أن يدمع الشباب النحول إلى المواقع المختلفة، ومن أجهزة مختلفة، وفي ساعات لا حدود لها مع صناعة الكآبة بقلب من المرح الوهمي، ولكن أكثر دليل، هو ظهور الشخصيات المقعدة والعذرية والمرضعة، التي لا تجد إبداع

زيارة الرئيس الإيراني للعراق.. تأكيد على المصالح المشتركة وتطوير العلاقات

المف الثاني أمني في متابعة الخطوات الأخيرة التي بدأها العراق بتكثيف مسعرات الحركات الكردية الإيرانية المنشقة القريبة من الحدود لتطور عمليات التبادل التجاري والتنمية وإعادة بناء المدن المتضررة من تواجده تلك المجموعات المتوسمة مستغلا.

المف الرابع بحث إمكانية استمرار العراق بجهوده السياسية والدبلوماسية بتطبيق العلاقات بين إيران والدول العربية وتحديداً الأردن ومصر كما كان في الجهود التي بدأها فيها باستضافة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين والتي أضرت إعادة وهي المحصلة لتطوير العلاقات البينية بين دول الإقليم يصب في نهاية المطاف بمصلحة العلاقات الاقتصادية ومصلحة الأمن والاستقرار في هذه المنطقة التي تتطلع إلى عناصر الأمن والسلام والتعاون والتنسيق.

ظروف المقاطعة الطالة على الشعب الإيراني لكتي اعتقد أن من يقول إن إيران تستغل العراق للتفيس الاقتصادي فإنه لا يصيب كيد الحقيقة، أو أن إيران تريد أن تملأ فراغ الانسحاب الأمريكي فإن هذا الانسحاب سيقتصر على القوات القتالية وطهران لا تريد أن ترسل قوات قتالية للعراق لتحل محل القوات الأمريكية، أما ما يتعلق بالوضع الكردي فإني أعتقد أن فراهة تاريخ العلاقة بين إيران والحركة الكردية العراقية خلال العقود السبعة الماضية كتيبة يدخل مثل تلك التصورات.

قبل 2003 وبعد ما حصل من توترات لأسباب معروفة نجح الجانبان في إعادة بوسلة العلاقات لحالتها الطبيعية عندما زاد رئيس الإقليم نيجرفان بارزاني طهران في مايو الماضي لعيد بوسلة العلاقات بما يحقق مصالح الشعبين والبلدين بعيداً عن تدخلات أطراف أخرى.

زيارة الرئيس الإيراني شملت أربعة ملفات أساسية يعالجها مع من تتاهم في العراق. الملف الأول اقتصادي تابعة عملية تحرير الأموال الإيرانية المتجمدة في البنوك العراقية بسبب رفض الجانب الأمريكي السماح لهذه الأموال المتجمدة بعمليات الغاز والكهرباء، والمشتقات النفطية بالاتصال لإيران، إضافة إلى معالجة مشكلات التجارة في كلا البلدين ووضع أطر مناسبة للتعامل التجاري وضمناً رؤوس أموال الجانبين.

وثلاثمئة كيلومتر تصطف بالقرب منها مدن البلدين من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب يعطي هذين البلدين مقومات جيوسياسية وجيوستراتيجية من أجل العمل بخدمة مصلحة البلدين وشعبهما، إضافة إلى ذلك فالعوامل التاريخية والدينية والثقافية والاقتصادية التي تمتد لعق التاريخ تشكل نقاط قوة تخدم مصالح البلدين خصوصاً أن الحكومات التي حكمت العراق قبل العام 2003 ركزت السياسات التي اتبعتها وبنيت بذلك مصالح الشعبين العراقي والإيراني على حد سواء، إلا أن الحدود المشتركة دون إذن من أحد دون قرار سياسي من البلدين، وما لمسه الرئيس الإيراني مسعود برزكشان في كل المدن العراقية التي زارها من حفاوة رسمية وشعبية وسياسية يعكس حقيقة هذه الأجواء سواء في بغداد أو الإقليم أو بقية المدن الأخرى.

في العمود للملاحظات السابقة فإن إيران تمّد من الدول القريبة من بينها والتي تعدها 15 دولة، إذ تمتلك علاقات اقتصادية متميزة مع جميع هذه الدول سواء من الشرق حيث شبه القارة الهندية ودول آسيا الوسطى والصين وروسيا ومن الشمال حيث تركيا ومن الغرب حيث العراق مروراً وبالتالي مجلس التعاون انهما، وسلطنة عمان وبالتالي إيران ان تملك علاقات تجارية متميزة مع جميع هذه الظروف المقاطعة خلال العقود الأربعة الماضية، أنا لا أريد التقليل من حجم المخاطر التي تقترضها

مرة مثل أربيل والسلمانية والبصرة. الزيارة أيضاً شملت التوقيع على 14 مذكرة تفاهم في مجالات متعددة كالسياسية والاقتصاد والثقافة والإعلام والسياحة.

التي تعترض لها والاستغلال على خلفية المقاطعة التي تعترض لها إيران والعراق بعد التفتت الاقتصادي لإيران، وطهران تريد استقلال علاقاتها من أجل التفتت على أجواء المقاطعة الاقتصادية أو الائتلاف على هذه العقوبات من خلال الإبرانيين استبقوا انسحاب القوات الأمريكية من العراق خلال العامي 2025 و2026 وبالتالي يعاودن سدّ الفراغ الذي سيتركه الأمريكي والتواجد محله، أما البعض الثالث فإنه رأى أن زيارة برزكشان لإقليم كردستان والتحدث باللغة الكردية مع وسائل إعلام تهدف إلى تطوير علاقات إيران مع الإقليم وإعادة صياغة هذه العلاقات وتحديداً مع أحزاب الرئيسة الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني من أجل الاستفادة منها في ترويض الكرد الإبرانيين واستخدامها في تحسين الوضع السياسي والتي خفض بها العراق، وهذا لها لآلاتها المتشددة خصوصاً أنه لا أريد الدخول في صفة ما تم تداوله من ملاحظاتها من عندها، لكن حقيقة التاريخ والجغرافيا بين العراق وإيران تتحدث غير ذلك، فالمشاكل البلدين حدوداً مشتركة تزيد على ألف



● محمد صالح صديقان

الرئيس الإيراني مسعود برزكشان زيارة للعراق اختلف عليها المغنوب بها داخل العراق وخارجة داخل الإقليم وخارجة. الزيارة ومن وجهة النظر الإيرانية زيارة ناجحة لجميع الفصائل، إنها الزيارة الأولى للرئيس الإيراني بعد تشكيل الحكومة والتي خفض بها العراق، وهذا لها لآلاتها المتشددة خصوصاً أنه لا أريد الدخول في صفة ما تم تداوله من ملاحظاتها من عندها، لكن حقيقة التاريخ والجغرافيا بين العراق وإيران تتحدث غير ذلك، فالمشاكل البلدين حدوداً مشتركة تزيد على ألف

تأثير الصراع البشري في سلوك الحيوان

حرب أوكرانيا أجبرت النسور على تغيير مسار طيرانها



تعد النسور المرهقة الكبيرة نوعاً مهدداً بالانقراض، والآن وجد العلماء أنها تواجه خطراً آخر، الحرب في أوكرانيا وتعرضت النسور لأحداث الصراع المسلح أثناء الهجرة عبر أوكرانيا، ما أجبرها على الانحراف عن مسار رحلتها المعتاد، بحسب دراسة نشرت مؤخراً في إحدى المجلات العلمية المتخصصة. وفقاً للدراسة، تم إدراج النسور المرهقة الكبيرة على أنها «ضعيفة» من قبل الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة، وتم القضاء عليها إلى حد كبير من غرب ووسط أوروبا، ومع ذلك، تظل بوليسيا، وهي منطقة كبيرة من الأراضي الرطبة التي تحد كلاً من بولندا وبيلاروسيا وأوكرانيا وروسيا، معتقلاً للكثير من أنواع الطيور.

• أماراتشي أوري
ترجمة: بهاء سلمان

تحديد المواقع العالمي (GPS)، قام الباحثون بقياس تأثير الصراع في السلوك المهاجر لـ 19 نسراً كانوا يهيمون عبر أوكرانيا شمالاً إلى مناطق التكاثر في جنوب بيلاروسيا خلال شهري آذار وأبريل 2022. وتوصل مؤلفو الدراسة إلى أن النسور انحرفت بشكل كبير عن مسار رحلتها المعتاد عند مقارنتها بالهجرات التي بلغ نحو 19 ساعة، بحسب ما ورد في الدراسة.

مباشرة إلى مناطق التكاثر. ويقول راسل إن النسور سافرت مسافة 85 كيلومتراً أبعد في المتوسط، وفي حالة متطرفة، طار طائر واحد مسافة إضافية قدرها 250 كيلومتراً مقارنة بالسنوات السابقة. ووجد الباحث أن الذكور يسافرون بشكل أبطأ، بحسب سرعة نحو 7.66 متراً في الثانية، بدلاً من متوسط ما قبل الصراع الذي بلغ نحو 9.75 متراً في الثانية، ولم يلاحظ

في الأول من آذار 2022، بعد أسبوع من بداية الحرب الروسية الأوكرانية، عبر أول 21 نسراً مرهقاً كبيراً إلى أوكرانيا في هجرته المعتادة، وفقاً للباحثين من المملكة المتحدة وإستونيا، ويقول، «تشارلي» راسل، رئيس مؤلفي الدراسة، وعالم الحفاظ على الطيور الذي يواصل دراسته للحصول على درجة الدكتوراه في جامعة إيسب أنغليا بالملكة المتحدة، عندما بدأ الأحداث تتوالى عبر نشرة الأخبار سألتنا شأن أي شخص آخر، ولكننا كنا نجلس هناك أيضاً مع النسور بأننا نعلم أن طيورنا على وشك المرور عبر تلك المنطقة، تراودنا أسئلة عما قد يعنيه ذلك لهم». وباستخدام بيانات الصراع وتوقع نظام



• النسور المرهقة الكبيرة نوع مهدد بالانقراض لأنها تواجه خطراً آخر، الحرب في أوكرانيا

المزيد من الوقت في التعافى من الرحلة يمكن أن يقلل من نجاح التكاثر، وهو منخفض نسبياً بالتعامل في السكان، فضلاً عن التأثير في توقيت التكاثر وتاريخ ولادة الطيور الصغيرة، «اعتقد أنه من المهم جداً فهم الضغوط الخفيفة التي تواجهها البنية نتيجة للصراع حتى نتسكّن في بيئة ما بعد الصراع من دعم ليس فقط النسور المرهقة الكبيرة، ولكن أيضاً النظم البيئية الأوسع للتعاافى، كما يقول راسل ويقول الأستاذة «نانا بيغوبلي»، عالمة البيئة التطبيعية وكبيرة الباحثين في جامعة علم الحيوان في لندن، «نحن نعرف القليل جداً عن تأثيرات الصراعات البشرية في الحياة البرية، وخاصة عندما يتعلق الأمر بالأنواع المهاجرة، لذا فإن هذه الدراسة تسد فجوة معرفية مهمة».

وفقاً للدراسة، فإن انخفاض البقعة البنية وتأخر بدء التكاثر بسبب فضاء

الحيوان في فرق في أداء الهجرة وأمنها. الانحراف خارج أوكرانيا وكان الاكتشاف المهم الآخر هو أن الطيور كانت تتوقف بشكل أقل مقارنة بالسنوات السابقة. وفقاً للباحثين، تعد مواقع التوقف أماكن أساسية للنسور للحصول على الطعام والماء والراحة وإعادة طاقمهم والمأوى من سوء الأحوال الجوية أثناء رحلتهم

«مايكروسوفت» تكشف عن Windows Agent Arena

• نيويورك، وكالات

كشفت مايكروسوفت عن معيار رائد يسمى Windows Agent Arena لاختبار وكلاء الذكاء الاصطناعي في بيئات نظام التشغيل ويندوز الواقعية وتهدف هذه المنصة الجديدة إلى تسريع تطوير مساعي الذكاء الاصطناعي المتقدمين على أداء المهام الأساسية المعقدة عبر تطبيقات متنوعة وتقييمها باستخدام مايكروسوفت بحثاً بتناول التحديات العرجة في بيئات أداء وكيل الذكاء الاصطناعي، وتكتب الباحثون: «تظهر النماذج اللغوية الكبيرة إمكانات ملحوظة لعمل مستهدف وكلاء حاسوبية، وتعزيز الإنتاجية البشرية وإمكانية الوصول إلى البرامج في المهام المتعددة الواسعة التي تتطلب التخطيط والمنطق، مع قياس أداء للوكيل في بيئات واقعية يُعد تصديقاً وتوفر منصة - Windows Agent Arena أرضية اختبار قابلة للتكرار لتفاعل وكلاء الذكاء الاصطناعي مع تطبيقات ويندوز الشائعة ومصنعات الويب وأدوات النظام، مما يعكس تجارب مستخدميه البشرية. وتتضمن المنصة أكثر من 150 مهمة وأعداد النظم وتستخدم Windows Agent Arena الاختبارات بالآلاف في مايكروسوفت وتتضمن الاختبارية التي على أن المعيار قابل للتطوير وتتضمن الاختبارية بالآلاف في سلسلة من Agent Arena لتقييم معياري كامل في أقل من 20 دقيقة، مما يسرع دورة التطوير مقارنة بالاختبار التقليدي التي قد يستغرق أياماً أو أسابيع لإظهار قدرات المنصة». قدمت مايكروسوفت وكيل أجهزتها اصطناعي جديدًا وتمتد الواسط يسمى Navi. وفي الاختبارات، حقق Navi معدل نجاح قدره 19.5 في المئة في مهام Windows Agent Arena، مقارنة بمعدل نجاح قدره 74.5 في المئة للبشر.



العزلة قد تكون أحد أسباب انقراض «نياندرتال»

• باريس، أ ف ب



• عندما يكون الإنسان معزولاً لفترة طويلة، يصبح التنوع الجيني محدوداً لديه

كبير، ويحسب التحليلات الأثرية «تراجح» عمر هذه العجزة ما بين 40 و45 ألف سنة، لكن بالبنية إلى علماء الوراثة تعود إلى 105 آلاف سنة، وكان أحد الفريقين محققاً، خاصةً، استغرق الأمر سبع سنوات من البحث لطرح الموضوع وأظهرت تحليلات نظائرية أن «تورين» عاش في مناخ شديد البرودة، وتوافق مع العصر الجليدي الذي لم يشهده سوى إنسان نياندرتال المتأخر لكن العنجوم الخاص به قديم جداً وقال عالم الوراثة السكانية وأحد الرئسي للدراسة مارتن سيكويا: «إنها بنانا من أقدم مجموعات إنسان نياندرتال في أوروبا». وأضاف «إن السلالة المؤدية إلى «تورين» انفصلت عن سلالات إنسان نياندرتال المتأخرة الأخرى منذ قرابة 105 آلاف سنة، ثم قضت هذه السلالة 40 ألف سنة «من دون أي تبادل جيني مع إنسان يتنوع كمجموعة سكانية».

لا تزال أسباب انقراض إنسان نياندرتال لغزاً، إذ يرى البعض أنه نتيجة تغيرات مناخية، بينما يرجح آخرون أن يكون ناجماً عن أوبئة، لكن دراسة عتية من وادي رون، من سلالة هضمت 50 ألف سنة من دون تبادل جيني مع مجموعات أخرى، تطرح احتمال أن يكون الانقراض نتيجة هذه العزلة الجينية. سكن إنسان نياندرتال أوروبا حتى قرابة 40 ألف سنة قبل الميلاد، وتعايش مع الإنسان العاقل، قبل أن ينقرض وقال ودوفيك سليماك، وهو باحث في المركز الوطني للبحوث العلمية التابع للجامعة تولوز بول ساباتييه والمعد الرئيسي للدراسة: «إنها اللحظات الأخيرة التي كانت فيها مجموعات كثيرة من البشر على الأرض، في مرحلة استراتيجية وغمضة جداً لعدم فهمنا كيف يمكن لشيءٍ باكلها، كانت منتشرة من إسبانيا إلى سيبيريا. إن تقريض فحاذ».

وغر على العينة التي تحمل اسم «تورين»، وفي إشارة إلى شخصية من إحدى روايات جون رينولد تولكين، عام 2015 في كوفماندين التي كان يروي بالآلاف مجموعات من إنسان نياندرتال والإنسان العاقل. وهذا الاكتشاف تازم، ويصل أول إنسان نياندرتال يتم اكتشافه خلال شريط بحث باللغة الطبيعية وقالت غوغل في تدوينته: «تستخدم سلسلة DataGemma اللغة الطبيعية لسرد أحداث Data Commons أوجه الأسئلة بدلاً من الحاجة إلى معرفة مخطط البيانات المعقد أو واجهة برمجة التطبيقات الدقيقة في تدريب النموذج اللغوي الكبير لمعرفة متى يسأل» وطورت غوغل نسختين من سلسلة: De-taGemma، وتتبنى كل نسخة نهجاً مختلفاً لإجابة عن الأسئلة المستخدمة. واستخدمت النسخة الأولى من طريقة تعرف باسم RIG، أو التوليد المتداخل للاسترجاع، لمعالجة الاستعلامات.

شياومي تطرح هاتفها الجديد Redmi 14R 5G

• بكين، وكالات

ويحتوي هاتف Redmi 14R 5G على معالج سنابدرجون 4 جين 2 الجديد، مع خيارات متعددة من ناحية الذاكرة العشوائية (RAM) و4 و8 و12 جيجابايت، وبالإضافة إلى ذلك، يحتوي الهاتف على بطارية بسعة قدرها 5160 ميلي أمبير تدعم الشحن السريع بقوة قدرها 18 واطاً. ويحمل الهاتف شاشة قياسها 6.88 إنشات برفعة عرض قدرها 1640 × 720 بكسلا ومعدل تحديث يبلغ 120



أعلنت شركة شياومي إطلاق هاتفها الذكي الجديد Redmi 14R 5G الجديد بعد خياراً اقتصادياً جديداً ضمن سلسلة هواتف Redmi، ويشبه الهاتف الجديد إلى حد بعيد هاتف Redmi A3، ولكنه يضم مواصفات محسنة يتفصل المعالج، التطوير.

قال وزير الشباب والرياضة د. أحمد المبرق في حديثه إن الصباح خلال حضوره لعرض بغداد الدولي للكتاب، إن الكتاب مصدر معرفي مهم، واسع القيمة، في مواجهة المصادر التي تسفه المجتمع وتسطع تفكيره، مضيفاً أنه ضد نوعي للهمجية والمظاهر السيئة كافة، لافتاً إلى أن الوزارة دأمة لهذا المعرض، أملة أن يستفيد آلاف الشباب من كويونات الشراء المجاني بقيمة خمسة وعشرين ألفاً..

يعرف عباس هادي جيداً أن صناعة الصمون تحتاج لجهد ووقت كبيرين، فهي مهنة تقدر على عامها في فرن الصمون أن يتفرد بشكل كلي تقريباً إذ أوانها بنجاح. إذ وجد هادي نفسه يعمل لنحو 15 ساعة في اليوم مقابل مبلغ قليل من المال. ويقول إن ساعات العمل الطويلة بالنسبة له تبدأ من الساعة 3 ونص فجراً وتنتهي حتى الساعة 10 ليلاً، موضحاً أن العامل يشعر وكأنه يسبح لأن حياته عبارة عن عمل..

النحت السوري البنائية واستثمار طاقة التحول الجمالي

• خضير الزبيدي

شهد كالمير البيت الأزرق في دمشق إقامة معرض النحاتين السوريين، وضم أعمالاً متنوعة الأحجام والاشغالات الفنية المختلفة لأسماء أخذت على عاتقها الاهتمام بالفن السوري والارتقاء به في ظروف زمنية مخرجة بات فيها القتل والحرمان وأثار الحرب ظاهرة في كل مفاصل سوريا. ولعلّ الملتقى هنا رغم كل الجراحات ثمة أمل في الحياة، والدعوة لروية الجمال، وقد تحققت وجود أعمال نحتية بارزة مثلت في الحقيقة تطلّماً فنياً واقعياً مع تعدد الخامات. فقد رأينا الاشتغال على البرونز والعمل على الخشب والمرمر والأساليب للتركيبة، وكل هذه الأعمال أخذت حيزاً ملفتاً من خلال تعدد المدارس التي وجدناها أقرب للتعبيرية والأسلوب التجريدي الخالص، فما الجديد الذي أحتهت البيت الأزرق؟

تبنت إقامة المعرض المشترك مجموعة مختلفة من الأجيال الفنية، ممن انتهوا إلى تجديد معالم النحت، وكانوا أكثر انفتاحاً على التحويلات الهندسية والجمالية التي يدورون عليها من خلال خطاب الحدادة مثل غاندي، خضر، ومصطفى علي، وغزوان علاف، وابي حاطوم، وفؤاد دحدوح، وحسام نصرة، وفؤاد ابو عساف، وزيات قات، وزكي سلام، وأمين حميرة، وريدان

منذر، وهادي عبيد، وعلا هلال، وغسان صافية، ويعقوب ابراهيم، وعماد كسحوت وغيرهم. كل هؤلاء باثت جهودهم مواصلة تهتم بنزعة الحدادة من أجل إحياء فن تعبيري يقترب بجمومية من المتلقي، ولعل الانتقاء جاء لا اعتقاد مفاده أن النحت أكثر تطلّماً في اقتضائه أثر الموضوعات المثبتة في المحيط العربي وقضايا الأمة، ومنها منح الآخر حريته في التعبير، علاوة على مفاهيم الشهادة وقضايا الإنسانية التي تظهر جلياً أمام ما كرسه القتل والتشريد وحرب الجماعات المسلحة فهذا المعرض تميز بالتنوع مثلما تميز بحساسية الطرح المعرفي والجمالي، وقد بدت التحويلات وكأنها سلسلة جمالية تصطف أمام أعيننا بما تصنع لتكون وثيقة احتجاج على الدمار ويحدث أن يشاهد المتلقي اختلافاً في الأساليب مع انطباق تتضح فيه معالم الدقة والعتايق والمهارة في طرح العمل الفني، فهناك طرائق أقرب للتشخيصية كانت حصولها التأثير المباشر في المتلقي وأيضاً سنجذ ضرباً من النحت الغريب من خلال التجريد. وينبغي الاعتراف بأن المعرض تجلّت فيه اتجاهات فنية مختلفة لكنها في حقيقة الأمر تدعونا للتأمل ومراقبة خطاب كل منحوتة ظهرت فيه وتستدل هنا أنّ النحاتين السوريين اقتصروا مبدئياً وجود مسار



طرائق وأساليب
تدعونا لمراقبة
الجمال

نهاد السوداني والمؤسسات الرياضية

أنور جسام.. رحيل مؤلم وإنجازات راسخة

أداة الفيلسوف

منذ القدم تعلم الإنسان على استخدام الوسيلة لتحقيق هدفه، أو تصنيع حاجته، كما أن كل صنعة أو علم تصف وجوده وسيلة أو أداة للتحقق، فإداة الصيد آلة مصنوعة لهذا الغرض، وأداة الفلاح آلة مصنوعة لغرض الحرث والزرع وهكذا في المهن الأخرى فإداة العالم هو التحقق من خلال التجربة أما الفيلسوف فهل هو العقل؟ الأتخط بطن أن العقل هو الأداة الأولى للفيلسوف، لكن مع ديكارت صاحب مذهب العقلانية يرى أن العقل هو الضلّ شعبة بين الناس ويجب أن نمود للعقل لنهم حقيقة حياتنا والعالم.



● **بغداد: الصباح الرياضي**
فجعت الأوساط الرياضية العراقية والشارع الكروي أمس الاثنين بوفاة عميد المدربين العراقيين والريبي الفاضل الخير أنور جسام، عن عمر ناهز 77 عاماً، متأثراً بإصابته بمرض عضال، ونمى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني والمؤسسات الرياضية الثلاث وزارة الشباب واللجنة الأولمبية واتحاد الكرة، والفيد الذي ارتبط اسمه بالإنجازات والكؤوس الإقليمية والقارية مع المنتخب الوطنية والأندية المحلية في عقدي الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي. وقدم رئيس مجلس الوزراء العتازي للوسيط الرياضي برجيل المدرب والخبير الكابتن القدير أنور جسام، الذي توفي إثر مرض عضال، معبرا

عن مواساته لذوي الفقيد ومحبيه بدوره عزى وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرق الوسط الرياضي برحيل المدرب القدير "أنور جسام"، قائلًا: "تغمي اليوم بياع الأسي، رحيل مدرب متميزًانا الوطنية لكثرة القدم أنور جسام، الشخصية الرياضية الكبيرة، والذي عمل بجهد واتجاه طيلة سني عمره الحافل بالإنجازات، وفي الوقت الذي نعزي فيه أنفسنا الأسرة الرياضية جميعًا، نسال البري عزّ وجلّ أن يعتمد الفقيد بواسع رحمته ويهلّم أهله وذويه الطير والسلوان، بدورها، نعت اللجنة الأولمبية الوطنية، المدرب السابق أنور جسام، إذ قال رئيسها الدكتور عقيل مفتي إن المدرب الراحل "كان رمزًا رياضيًا كروياً، والعلامة البارزة في قيادة المنتخب الوطنية العراقية، مشيداً بما قدمه من خدمات كروية

فنية وإدارية وأكاديمية لكثرة بلاده، موضحة أن الراحل مارس دور الوالد المرهي والتناصح لأجيال كروية عديدة من لاعبي الأندية والمنتخبات الوطنية والمدربين الكرويين. من جانبه تقدم رئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم عدنان درجال، نيابة عن أسرة الاتحاد، بأحر التعازي وصافق المواسدة لرحيل المدرب القدير، أنور جسام، مؤكداً أن "رحيل المدرب المبدع وصاحب الإنجازات الكروية مع المنتخب الوطنية في حقيقة ثمانينيات القرن الماضي، بعد خسارة كبيرة لإحدى الخبرات الوطنية التي تمكك إمكانيات عالية في مجال التدريب، وختم كلامه قائلًا: "المدرب القدير أنور جسام خرج أجيالاً من اللاعبين والنجوم، وكان بحق إحدى القدرات التي عملت، وحقق نجاحات عديدة على مختلف الأصعدة".

إن الكتاب مصدر معرفي مهم... راسخ القيمة، في مواجهة المصادر التي تسفه المجتمع وتسطح تفكيره.. هنا ما قاله وزير الشباب والرياضة د. أحمد المبرقع في حديثه لـ "الصباح" خلال حضوره معرض بغداد الدولي للكتاب، مضيفاً أنه "تعد نوعي للهمجية والمظاهر السيئة كافة". لافتاً إلى أن الوزارة دأمة لهذا المعرض، أملة أن يستفيد آلاف الشباب من كويونات الشراء المجاني بقيمة خمسة وعشرين ألفاً. وتستمر فعاليات الدورة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب، الذي يقام على أرض معرض بغداد الدولي، خلال المدة من الخميس لغاية الأحد 12 - 22 أيلول الحالي، تحت شعار "العراق يقرأ" بحضور كبير.



مؤسسون يقتنون الكتب

معرض بغداد الدولي للكتاب العراق يقرأ.. مواجهة ما يسفه المجتمع ويسطح تفكيره

في العراق العربية ولديه تجربة تغيير ديمقراطي مصالحة يتوق اقتصاد وتعليم لكن عدد العراقيين هناك قليل، وهذا لا يعني كما قلت أننا لا نتفتح سفارة خاصة وأن السفارة في جنوب أفريقيا تعطي عسراً من الدول المحيطة، وهذا أقول إن النظر من زاوية فقط عدد العراقيين الذين يقبضون في دولة ما وحجم التبادل التجاري وحده، ليس صحيحاً ويجب أن تأخذ بين الاعتبار العوامل، منوهاً أن استخدام الأدوات الفنية والثقافية عموماً أمر مهم في العمل الدبلوماسي وتعتبر من أدوات القوة الناعمة، والعراقيون كما نعرف متميزون في هذا الجانب وفي قضايا الفن والثقافة والامكان أن نستثمر في هذا الأمر الكثير لتقديم صورة مشرقة إيجابية عن العراق والعراقيين، السفارات وزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية ومقر الوزارة في اسطنبول تنظم اسبقيات فنية شافية أو اسابيع ثقافية تجمع بين عدد من الفعاليات لتعريف قراءه، والشعراء والفنانين والمثقفين في تقديم نتاجهم وخلق تفاعلات إيجابية.

الرسم بالكمبيوتر

تشارك دار الرسم بالكمبيوتر وبيت الياسين المصريات في الدورة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب، المقام حالياً على أرض معرض بغداد الدولي، وقال مدير البعثة الاستثنائية لضمان لاثامعة عنوان: صادرة عن نشر مصري، شوتت بين تاريخ أدب وعلم نفس، مؤكداً أن المشاركة المصرية في معرض بغداد للكتاب، تهدف إلى إيصال رسالة أخوة قائمة على نبض الثقافة ومعاني وفهم المعرفة.

وان شاء الله مستمرين. وأضاف فتحنا سفارات في فيتنام ونيوزلندا وأيسلانيا وأفريقيا وإيرلندا في دبلن وأستراليا وكندا وفي الصين وألمانيا وبنكاس وفي أمريكا وفي تورنتو الكندية وغيرها من الدول، ونحن متواصلون بهذه الخطى إن شاء الله. وتابع أن وزارة الخارجية عادة تأخذ مجموعة من عوامل بنظر الاعتبار لتقييم العلاقات دبلوماسية مع دولة ما تشمل المواقف السياسية والعلاقات الاقتصادية والتبادل التجاري والتعاون الأمني والعلمي والعسكري والتعليمي والثقافي وعدد البعثات العراقية في ذلك البلد وما نتاجه من خدمات قنصلية. وأوضح، بعض الدول قد لا يكون حجم التبادل التجاري معها كبيراً، لكنها مهمة لنا أما سياسياً أو أمنياً أو تعليمياً أو وجود جالية عراقية لافتاً إلى أن لا توجد لنا جالية فيها، لا يعني أننا لا نتفتح سفارة أو قنصلية، فإذا اخذنا بين الاعتبار لتقييم العلاقات دبلوماسية مع دولة ما، أهمية وجود سفارة وقنصلية في بلد ما، وعلى سبيل المثال تركيا، الاتراك الياسين في العراق قليلين، لكن العراقيين في تركيا كثيرون، ولهذا فضلاً عن السفارة في أنقرة، تحتاج قنصليات، ونحن لدينا قنصلية في اسطنبول وعازي عنتاب وكانت هناك ثمة في زيادة عدد القنصليات لكننا أقرب إلى المواطنين الذي يتجاوز عددهم مئات الاف وفي الوقت نفسه فإن حجم التبادل التجاري معها كبير وعلاقاتنا السياسية معها والتعاون الأمني العسكري وهناك الاف من الطلبة العراقيين في المدارس والجامعات، وهذا بدوره يخلق علاقاتنا معها متنوعة، وأفاد، إن جنوب أفريقيا من الناحية السياسية مهمة جداً لديها اقتصاد متطور بخلاف بقية في الجمعية العامة والاتحاد الافريقي وعلاقات



ثقافة مسرية في العراق

مهام الملوي

ضمن فعاليات البرنامج الثقافي في الدورة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب تحدث وكيل لشؤون التخطيط السياسي في وزارة الخارجية السفير هشام الملوي، لـ الصباح عن استعداد الوزارة للاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس الخارجية العراقية، في ندوة أدارها الدكتور ياسر عبد الحسين، وقال الملوي فهدماً دراسة بشأن خارطة التثقيف البرلماني العراقي العام الماضي ضمن أعمال مؤتمر السدراء السنوي في تشرين الثاني، حاولنا فيها إبراز السفارات في ما يتعلق بأهميتها وعلاقتها مع الدول ووضع نظام تصنيفها بناء على وشائجها السياسية والاقتصادية والتعليمية والفنية ووجود الجاليات، كذلك تقديم رؤية في ما يتعلق بتوسيع خارطة التثقيف البرلماني، مؤكداً ان العامين الحالي والحالي فتحت الخارجية سفارات وقنصليات بناء على موافقة مجلس النواب،

بغداد: محمد إسماعيل

وأفاد الوزير أن المعرض يسهم في اجتذاب الشباب من القراءة الإلكترونية إلى الورقية، منوهاً، يحمل معرض الكتاب في طياته وبين أجنحته الوافدة من واحد وعشرين دولة، صورة مشرقة إلى العالم، توضح المستوى الحضاري الذي بلغه العراق

رسالة سلام إلى العالم
وأشار مدير العرب للمطبوعات، مدير الشركة المنظمة للمعرض أحمد الزكي إلى أن الكتب ترضي بالعبارة الثقافية للمجتمعات؛ لأن أساس التطور النظرية والتخطيط اللذين يؤسسان لعمل تطبيقي ناجح، وقال الزكي لـ الصباح: عندما جئنا في المعرض وجدنا آلاف من كتب التنمية البشرية والاقتصادية، تلك هي التي تنظم مسار المجتمع نحو حضارة رفيعة اهتمام الناس بالكتاب دليل لرفعة وبعثهم، مضيفاً أن معرض بغداد الدولي للكتاب، يبعث رسالة سلام إلى العالم، مستقطباً مثقفي دول عربية وإقليمية وأجنبية، وشخصيات فكرية مهمة.

ولفت إلى أن استقبال المثقفين في المعرض فرصة لتبادل المعارف بينهم ونظرة العالم العراقي، مفيداً، بعد هذا المعرض ستمتد للمشاركة في معرض بالرياض ثم الكويت فإشادة، إنها تجربة تكرر معيدة نتعلمنا من التداخل مع الآخرين في منظومة أفكار تعزز مع بعضها مسفرة عن منفعة إنسانية، ونوه الزكي استعداد العراق زمام المبادرة لعام 2012 بعد فتح الحصار والهدوء النسبي من قبل الإرباب، لكن تلك الدور متوجبة، فهذا أبنا بمنة دار وصلت الآن ستمئة وخمسين، لأن التطلعات

رحيل صاحب «باب الشمس» إلياس خوري

بيروت: جبار عودة الخطاط

بعد معاناة طويلة مع مرضه العضال توفي يوم الأحد الماضي الروائي والنقاد والأكاديمي اللبناني، إلياس خوري، عن عمر ناهز الـ 76 عاماً.

وقدم الراحل منجزاً حافلاً للمكتبة العربية التي عرفته مؤلفاته المسرحية والتفكيرية التي فوشت باهتمام كبير من لدن الأوساط الأدبية في العالم، كما عرف الراحل بصمته المناسرة للقبض الفلسطينية، حيث قدم الفلسطيني بشكل رائع وهو يبرز تحت آجواء حياة النزوح في الشتات بعيداً عن أرضه الغائصة.

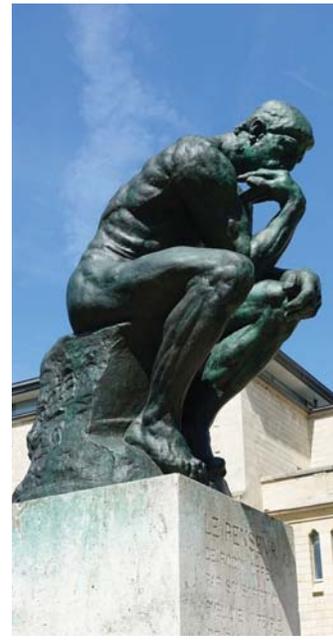
كتب خوري روايات عدة ترجمت معظمها إلى مختلف اللغات، وتعد روايته «باب الشمس» هي الأبرز حيث تم تحويلها إلى فيلم سينمائي عام 2004 ومن رواياته الأخرى الجبل الصغير، والوجود البيضاء، الماضي.



خوري: الوجود البيضاء

حصانة المثقف الدستورية

أ.د. باسم الأحمم



المثقف الخالص لا يتكرر بنحو بيراجماتي

لأن المثقف مشدود إلى حبله السري الذي يربطه بيوالم الأدب والجمال، والسمو، والخيال، تجده يكابد بامتانة، لتقديم زاد ثقافي يفتح للناس، ويؤد على ذاته المبدعة، التي تبحث عن حصانة تعوذ عليه الألسن، والأمان في حياته، وتحصن وجوده المادي والفكري، وعن المجد الأدبي الذي يكتبه له الخلود الفني بعد مماته، إنها مهلك مشدود وسخاق، وليست غاية أو هدفاً، بعد أن يكون المثقف، حصن نفسه من كل ما يبسر لها، ويخدر حياهاها، وليس ما يبسر أخطاهاها، بل ما يجعله مثلاً أعلى للإنسان السامي والأمثل، الحامل للشعائل الأجل على صعيد السلوك والأعمل، والتفكير الأبهى الأشمل، كما يتنازل رضا الجميع، بوصفه مثلاً للجمع في محافل الفكر والأدب والفن والمعرفة والإعلام، وعند ذاك يشار له بالفرد المائزة التي تنفي على شخصيته سمات الخصوصية في الجسالات كافة، وعندئذ يكون أولى من سواء بالرمزية والحصانة.

مع بقاءنا الأكيد أن المثقف شخصية مسألة ومتسامحة تؤثر الهدوء والسكينة على الصخب والتمف، والسلام على الحرب، وينأ بنفسه عن مكرهاات الحياة، وفيحائها كالمثاقفة والعنصرية والحق والكراهية والفساد، في ما يبسر بانهاه الوعي والإبداع، والتحصن، فكر أولسواً.

بمعنى أن المثقف الخالص لا ينكر بنحو براغماتي، وإن رأى الأمرين، فهو يتعد بنفسه، يقرب من الناس والواقع عبر نتاجه الأدبي أو الفني والعلمي، علماً أن مفهوم المثقف يطلق على جميع المثقفين بالادب، والعلم، والفن، والفلسفة، والفكر، والإعلام.

ولكي نعلم المثقف بحياة أمنة، وعيش كريم، لا مناص من أن يحيا وسط ضمانات مكفها الدستور، وفي مقدمتها، الحصانة المشروطة بالرعاية والخدمات الصحية، والاجتماعية، والاقتصادية، التي توفرها المؤسسات ذات العلاقة بالثقافة، والمثقفين، مثلاً هم أولئك المحصنون في مناسل الدولة، الذين تتيح لهم الحصانة السلطة، والمال، والجاه، والقوة، والقرار، ويشعرون بفرادة موقعهم، وكبر مسؤولياتهم، وأهمية دورهم، في حين أن المثقفين

ويافع عن حقوقهم المشروعة، ويعضد منجزاتهم، ويوفر فرص العمل لهم، يعد نظاماً سياسياً، وإنسانياً عادلاً ومختصراً، يعي عن ووعي متطلبات الأخر، المتخ عن حب الوطن والناس، إذ يعز علينا أن يفادر الأبناء أو الفنانين والفكرين والفنم الأم إلى حيث المنافع والغربة، وتهدم وسائط الاتصال، فيوطن الأم، وبين الأبناء البررة، فهل أخوة قائمة على نبض الثقافة ومعاني وفهم معرفها الشاخة؟

من أفرح الخسائر أن تهاجر الكفءات المنتقدة بحثاً عن هوية مفتقدة، وليست من مصيب أو جاه أو ثراء، والأجل أن يعود المثقفون الهاجرون إلى بلدهم يعيشون بسلام من دون منفضات تعكر صفو ألامهم الوردية وتطلعاتهم المستقبلية، ولا يسير، بل من النافع والفيد، أن تتولى الشخصيات المثقفة إدارة المناصل الرئيسية في المؤسسات والتمريض السليم في الجسالات المعاش علمياً وثقافياً وسياسياً واجتماعياً، لا سيما أن الثقافة تنهج ترويق وإنساني وقويم، والثقافة رمز إبداعني ووطنية وإنساني يؤرقه أن يتعلم الشعب ويتقن في ظل دولة ديمقراطية مدنية معاصرة يسودها الحق والعدل والجمال والتسامح، وأن تعميق النهج الثقافي للمؤسسة السياسية يعجل في رسم ملامح الدولة المثقفة العادلة.

المثقفون هم وأسما للوطن، وذخيره العنية، في مجابهة الأزمان، ظم ولن نسع أوزري أن متفأ، فد خان شعبه، أو وطنه، بل أن المثقف يتدبر فله أصلحه مزادات، وتعني بذلك المثقف الملتزم، فضلاً عن ذلك، إن المثقفين هم حلقة لواء الحرية وقبس الحضارة يفكرهم ونزاهتهم المهودة ولأنهم الأكيد، بما يجعلهم أولى بالرعاية والحمية والحصانة التي يجب وليست وتسرعات أو مكافأة، بل قرارات أو تسريعات تضمن كل ما من شأنه أن يشرعهم أو يكافئهم، أو يثمنهم، أفلا يستحقون بوصفهم مواطنين غائبهم عبر الحرام الجماهير بالزاد الثقافي، عبر الحرام الفكرية التناطح الذي يسهم في صياغة الوعي، وبناء التاريخ الثقافي، وتوجيه الرئي العام إلى جانب الدفاع عن الحقيقة.

عن الحقيقة

إشكالية الناثر بالمقروء



● محمد صابر عبيد

يتأثر القارئ عادة بما يقرأ أكثر من كون القراءه عنده كبير وأوسع وأعمق من مجرد زرجية الويت، وحين تكون هذه القراءة أشبه بصيبر إنسانتي مهم لا يمكن تناديه بما ينطوي عليه من كثافة واشتياك وتداخل وتضج والدماج، بحيث لا يعود القارئ قادراً على الانتفاك من قوة هيمنة هذا الفضاء على مدركاته وحواسه وأدراكه كلها، عندما تكون قرأته نشاطاً مرمقاً خلاقاً يتدخل في صلب التشكيل الثقافي والفكري له، ويسهم في صياغة نموذج هويته وشخصيته وهويته؛ ولا سيما حين يتسلل إلى كات يمارس نشاطاً معيناً من أجل تنمية الكتابة الإبداعية أو المعرفية، ويبدأ هذا سؤال الإشكالية الأكبر التي قد لا ينجونها أحد بوصفها نتيجة طبيعية وأصلية؛ لكنها بالتأكيد تضع لأكثر من أسلوب معالجة لأجل الوصول إلى الصوت الكتابي الخالص، بعيداً عن التأثيرات والمؤثرات القادمة بقوة من خزين المقروء بكل كافته وترامحه وضغنه وصبروته.

لا بد للكاتب الحقيقي من التعامل مع معادلة الخزون الفرائي والنشاط الكتابي الإبداعي بأعلى درجات الوعي والمعرفة، ولعل من أولى أولويات هذا التعامل هو توفير القدرة الذاتية عليه فهائلا العنصر، والعمل على تجاوز هذا المقروء، وركبته والسعي ذاتياً إلى التوقف عليه وتجاوزه، ومن ثم خلق فضاء كتابي إبداعي يكاد يكون صافياً وبقاً وشديداً البياض والصحو، كي تكون الرؤية واضحة والشخصية طاهرة والأسلوب جديداً ومبتكراً؛ بما يسمح بولادة كات جديد عبر التأثيرات والمؤثرات القرائية السابق بعد مضغها وعصرها وتقطير طافاتها المعرفية، ومن ثم الانتفاح على ضفاته الإبداعي برحابة وسلامة وطمانينة تتجلى كاتبة نضه مزاج خالص لا ينتمي إلا إليه. هل يمكن إزاحة التأثير وتحشيتها على نحو كاتي

● تسهم القراءة في مضاعفة المعلومات التي يجب أن تكون للمادة الأولى لتسرع في هفاية الكتابة

وشامل ومطابق؛، بالتأكيد سيكون الجواب بالنفي قطعاً لأن عدم وجود التأثير إنما يعني أن القراءة لم تستطع أن تفعل فعلها المطلوب في القارئ، لكن التأثير ينبغي أن يكون عاملاً في تخصيص الرؤية وتطويرها عن طريق ترك بوذ توليد بوصفها إنتاج أفكارهم جديدة؛ لا تستطع في فخ التقليد بل تفتح على مساحات كتابية جديدة تفيد من طافات الخزون القرائي، وتطلق منها نحو فضاء الابتكار والتجديد والتحديث ليلوغ حالة إبداعية هاضمة لقيم الماضي، ومدمجة بيقم الحاضر، ومستشرفة لأفق المستقبل، بأسلوب نوعي لا يشبه غيره، باحثاً عن أعلى درجات الخصوصية والفردية،

في عملية جديده بعلم المقروء وهو يتصلع إلى مسارات أخرى عابرة للسلالة والمألوف، وهادفة على تمثيل الرؤية الكتابية بعو طريق لا يست صلبة أسلوبية وعيوية وتشكيلية إلى ما سبق التعرف عليه قرأياً والدخول في حياة أخرى نابغة من حياة القراءة نحو حياة الكتابة، بكل ما هي مفردة حياة من ثراء وغنى ودلالة ومعنى وعطاء وتجربة وتمثل وإنتاج. تصدو هفاية القراءة كي تتجول إلى حياة نحو الطريقة المثلى التي تتحقق فيها مقاصد القراءة بالمستوى المطلوب المثالي، وهي الطريقة التي تجعل من هل القراءة فعل ممتع لا ترائها ممتة

تشكل القراءة كي تكون حياة على هذا النحو مورد رئيساً من موارد الغذاء الروحي والمعرفي، بحيث تكون أحد أهم وأبرز المصادر التي تمكن صاحب الهواية الكتابية من المضغ في طريق الكتابة بقوة والقدرة، لأن الهواية مهما كانت عظيمة فلا يسعها الأخذ بيد الكاتب كي تجعل منه شخصية كتابية في الصف الأول من الكتاب، فالهواية طفل جميل وحيوي يحتاج إلى تربية مستمرة ودائمة كي تنمو نمواً سويماً وصحيحاً وممتجاً، وتأني القراءة بوصفها المرئي الأول والأهم في هذه التنمية والتطوير والتطوير، إذ سرعان ما تتلف أي معرفة جديدة ناضجة كي تضفها إلى رصيدها وتبدأ العمل على هضمها فوراً، كي تصبح جزءاً أصيلاً من المرجعية الثقافية والفكرية والمعرفية القادرة على إعادة إنتاج الرؤية على وفق مسار جديد، يحتوي على عناصر الابتكار والهداية بأسلوب شديد الخصوصية والتميز والفردية.

تسهم القراءة في مضاعفة المعلومات التي يجب أن تكون المادة الأولى للشرع في هفاية الكتابة، لأنها الظهور المعرفي الأقدم على ترمين الرؤية الكتابية براهق أساساً لا ينسب؛ يساعد الكاتب في التحرك بحرية ومرونة وتعقد وتوغل داخل الفضاء العام للرؤية المراد تحويلها إلى عمل كتابي، ومن دونها تبقى الهواية تنور في حلقة مفرغة بعد أن تستنفذ كل ما لديها من طاقه معلوماتية تخفق في ترقية أدوات الكتابة بالجدد، وعندها توتب الهواية حتماً وتحوّل إلى مرحلة تقليد نفسها من غير الانتقال إلى مرحلة جديدة أكثر تطوراً، بالمعنى الذي يفيد بأن على الكاتب عدم التوقف عن القراءة مطلقاً، بما يحول القراءة إلى سلوك يومي قائم، لا يوقف أبداً مهما كانت الأسباب حتى لو تفت الفعل الكتابي ربحاً من الزمن، فالقراءة ثم القراءة ثم القراءة، ولا بأس بعد ذلك بكتابة في سبيل بلوغ الطيفه التي تكون فيها الكتابة خبيره، وهادفة على أن تكون مكنة عمل تيسري في الطريق الصحيحة على المستويات كافة.

أداة الفيلسوف



● الألباغ يظن أن العقل هو الأداة الأولى للفيلسوف

هأداة الفيلسوف ليست العقل، بل منهجه التي يخطه لتسهم، لكن هناك بهيات فلسفية يشترك بها كل فيلسوف منها الشك، والنقد، والجدل، والحصن، والتكبيك، والبناء، والعمومية، وعلى ذلك اعتمدت فلسفات ما بعد الحدت لضرورة زمانية عندما امتزجت الفلسفة بالمعلوم، وتفرقت عنها علوم أخرى.

فاصبحت أداة الفيلسوف معقدة وممتدة وواسعة، فبعد ما كانت تبحث في العموميات البسيطة، أصبحت تبحث في الجزئيات المعقدة بلغة أفاار سوران، ففتح أمام عصر الفلسفات الممتدة المرنة أو السائلة بلغة باولمان، وقد بطن البعض أن هذا موت الفلسفة وتشلتها، لكن هذه هي طبيعة التفكير الفلسفي من المنهج وضده، متغير غير ثابتة، متحركة ومتحركة، ولا نعلم بيهيتها غداً، فالفلسفة إبداع، قائم على تجديد العقل بأدوات العصر.

وغير مثال يوضع فكرتها في الفلسفة البرجماتية ذات النزعة الأدائية التي بناها الفيلسوف الأمريكي جون ديوي، وملخصها المعرفة أداة للعمل ووسيلة للتجربة، كما أن المفاهيم والنظريات مجرد أدوات مفيدة، وقيمها لا تقاس بكون المفاهيم والنظريات صحيحة أو خاطئة، أو ما إذا كانت تصور الواقع بشكل صحيح، ولكن من خلال مدى فاعليتها في شرح الظواهر والتنبؤ بها. والحقيقة ليست ثابتة ولكنها تتغير مع تغير المشكلات ونجاح الفكرة يتم من خلال قدرتها على إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه البشر، وفيهنا يتم من ثم تتحدد بوظيفتها في التجربة الإنسانية.



● جون ديوي، الفلسفة البرجماتية

وتختلف رؤى الفلاسفة باختلاف العصر، واختلاف المواقف العلمية، وتطور الوعي والعلوم وانعكاساتها على المجتمع كمر ودولة، والتغيرات التي تصطر كضرورة سياسية أو اقتصادية، أو اجتماعية أو ثقافية أو دينية، أو أزمات عالمية من أمراض وبائية أو حروب سياسية. فالفيلسوف لا يكتفي بالوعي في ميدان تفكيره وعمله، بل يدخل في اللاوعي وآليات استحواده على الإنسان، والتحد بالطبيعي ليربطه بما بعد الطبيعي وإن الثاني يؤثر في الأول، وتطور معرفتها بالثاني يحد هضمها لهذا العالم والكون، ولا يرتبط بيلم معين، بل يدخل في جميع العلوم من أجل الوصول للحقيقة، ولا تصعد بالحقيقة في الفلسفة الحقيقة المطلقة، فقل، بل لكل بحث في الفلسفة حقيقة نسبية عنها الفيلسوف، لذلك الحقائق في الفلسفة والكل خاضع للشك والتغير.

● كاظم نقتة جبر

مصدراً أو زماناً أو مكاناً بعد أن تنتفض، تنمو الفكرة البسيطة تدريجياً، تماماً كما تنبثق النشأة من تربة خصبة، بمساعدة الماء والنفس، ومع مرور الوقت، يتطوّر النض وتكتف معانيه كتغزير الشجرة بين الفصول، وبينما يتفكك النض تسبح النض الأساسي، تنفخ الأفاكز المنتشرة في اتجاهات عديدة، وما أن تستعد الأضغان حتى يطول عمز الشجرة كل ضمن يعمل سراً ويدعو إلى التأمّل والاكتشاف، فقصن المكان التي تنتج من تفاعل الشخصيات والمصراع والحوار، كل عناصر النض تتكاف لتتحقق الأثر النهائي، وعلى نحو ما تُتمر الشجرة في أثناء دورة حياتها، يعمل النض المسرحي إلى ذروه، كاشفاً عن رسالته المركزية، تبرز موقلاته الجزئية مع ذلك، قد يلتبس الغموض في تميّن البؤرة التي تجمع حيوات النض إلى نقطة محورية تصمم هذه النهاية، ليست مجرد ختام؛ بل تمهيد لثمار طازجة، محطلة بيبوز جديدة وتفسيرات متعددة تتوالّد بعضي الزمن.

ويما أن النض يُنمّش الشجرة، فإن حياته تتعمّد على تغذيته بالخيل الإنسانية، والمعرفة واللغة والتجربة الإنسانية العميقة على هذا، بزيادة الأطمئنان إلى أن النض سينتاز ما يحتمل أن يواجه من المحيطات والصحاري والمواسف والخساف، بدعم شكل إبداعى وهوية فريدة قادرة على التكيف مع مختلف المتغيرات والمستدات.

لذلك لا يمكن عد العقل أداة الفيلسوف، بل التّية استخدامه هي التي تصدّد الفيلسوف عن عامة الناس والخوض في العلوم الأخرى، بل يمكن عدّ العقل أداة التفكير بشكل عام، فهناك من يستخدم عقله من أجل أيديولوجية معينة وهم أصحاب الفلسفات الرئاسية، وهناك من يستخدم عقله في علم معين سواء كان علماً طبيعياً أو دينياً وفق محدودات ونظريات، وهناك من لا يستخدم عقله إلا لغرض معين مثلاً في التصارّة أو الصناعة، لأنه يراها سببها من هذا العالم، أما ميتي الفلسفة والفيلسوف فهو مختلف عن كل مما ينطوي تحت مسمى معين، فهو الباحث عنّا ينبغي أن يكون عليه

جذور الحكاية: النض المسرحي والشجر

● عباس منقر

يتماز النض المسرحي بشراه الجديده بالمصادفة على خلود هذه أو اللوحة الفنية أو البنية الهندسية، وهواي ذلك، تسبح متعدد الطبقات، وتشابك فيه الإحالات والتسبيرات الفلسفية والفنية، مما يجعله حقلًا خصيباً لإضافة المزيد من التصورات النظرية المستحدثة.

النض المسرحي شجرة، تستمد الشجرة غذاءها من التربة لتزهر وتثمر، ويتسدى النض من الواقع، ناقلًا الجوارب الإنسانية من الجذور عبر الجذع أو الهيكل المساراني، يصل الفغاد إلى جميع الأضغان، فيكتسب النض وحدة موضوعية تتأسس هيكلية، وهكذا تنتزع وتشابك أحداث النض بطرق غير متوقعة، مانحة النض أسرار الغابة كثيفة الشجر.

وفي علم النبات، تقوم الأوراق بالنتض، وتظيم الماء وتزوين المواد الغذائية، وتحويل الضوء إلى طاقة، فضاء عن اعطاء صيغة جمالية تُقرق الشجرة عن غيرها من الأشجار، فالحوار جماليته اللغوية والتركيبية التي يبنها، تتسوّ النض بوسائل عكس التفسيرات، متحدة كل ك نص إلى كاتٍ حيّ يمز بالولادة والحياة كالمها، النض المسرحي والشجر، يتأثران بفتى أو قفر البيئة المحيطة، ويرشافة أو تكلس الشبان الذي يشبان هيف، وملهما تتبزر الشجرة بتأثر الظروف المناخلة والتربة الخاصة، يخاطب

النض تلك الهيموم ذات الطابع الآسي بالضرورة، أي التي يفزها الغضا التاريخي، وستأتي الأزمنة الجديدة بالمصادفة على خلود هذه التصوص أو موتها مع الظروف التي أنتجتها.

عصن فاشاهذ المكان والتتابع الزمني هي أحسن النض المنتشرة في اتجاهات عديدة، وما أن تستعد الأضغان حتى يطول عمز الشجرة كل ضمن يعمل سراً ويدعو إلى التأمّل والاكتشاف، فقصن المكان التي تنتج من تفاعل الشخصيات والمصراع والحوار، كل عناصر النض تتكاف لتتحقق الأثر النهائي، وعلى نحو ما تُتمر الشجرة في أثناء دورة حياتها، يعمل النض المسرحي إلى ذروه، كاشفاً عن رسالته المركزية، تبرز موقلاته الجزئية مع ذلك، قد يلتبس الغموض في تميّن البؤرة التي تجمع حيوات النض إلى نقطة محورية تصمم هذه النهاية، ليست مجرد ختام؛ بل تمهيد لثمار طازجة، محطلة بيبوز جديدة وتفسيرات متعددة تتوالّد بعضي الزمن.

ويما أن النض يُنمّش الشجرة، فإن حياته تتعمّد على تغذيته بالخيل الإنسانية، والمعرفة واللغة والتجربة الإنسانية العميقة على هذا، بزيادة الأطمئنان إلى أن النض سينتاز ما يحتمل أن يواجه من المحيطات والصحاري والمواسف والخساف، بدعم شكل إبداعى وهوية فريدة قادرة على التكيف مع مختلف المتغيرات والمستدات.



● النض المسرحي يتأثر بفتى أو قفر البيئة المحيطة

أحدث الإصدارات

من جديد دار الشؤون الثقافية في مشروع مبادرة رئيس مجلس الوزراء لدعم طباعة الكتاب، عنوان تكيف الفضاءات الداخلية، لمسائل الأضرار العرفية للكاتب وسام حسن هاشم، وجاء في غلاف الكتاب، يأخذ الاهتمام بالبيئة الثقافية والإحيائية في الأراضي الرطبة حيزاً واسعاً من اهتمام المنظمات الدولية والإقليمية، إذ تدعو إلى حفظ البيئة الثقافية ووسائل الحياة والسكن التقليدي، وحياتها.

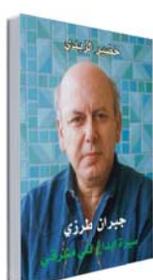


ويعن منشورات الاتحاد العام للكتاب والأدباء في العراق صدرت المجموعة الشعرية أنسنة الضوء لأحمد حميد الخزعلي، وفي صفحة الإهداء كتب الشاعر، نحن المرابطين آخر السرايا لمسيحين على هامش الحساب بلا فائدة / لا تحتاج لظننا وادعنا وخطي، تذكر أن الظلمة التي حوت أسماننا الفائضة جداً، تليق بنا على أي حال.

أما عنوان المجموعة الشعرية، فهي أخبار، لآلات، دبابيس، رسالة، اغتراف، لك أنت، كابوس، على غير موعد، قرابين، عالم مزاجي، وجاء الكتاب في ٦٨ صفحة من القطع المتوسط.



عن دار الأدب في المملكة الأردنية الهاشمية صدر للنقاد التشكيلية خضير الزبيدي حديثاً كتاب جبران طرزي، سورة ابداع عن مشرفي، وفيضم مباحث ودراسة تحليلية من منجز الفنان اللبناني جبران طرزي الذي عرف بعبارة الفن الميز جراب اهتمامه بالفن التجريدي الهندسي يتناول الكتاب موضوع الهوية المشرقية وقيمة التجريد في لوحات الفنان، فضلاً عن مقارنة منجزه مع فنانين غربيين اهتموا بالفن التجريدي امثال كاندينسكي، بكاسو، موريس، موندرين، وما بعد هذه الفنان كاريمير مايفيتش، وقدم المؤلف الزبيدي مبحثاً خاصاً عن كتاب جبران طرزي الموسوم تنويمات مقدسية، والذي شرح به أيق تفاصيل مع الجبردي مع قوامه وفهم معرفة آليات حرفته الجمالية والفنية.



لعبة الميتا سرد



حدث، أسهمت هذه الأصوات في تشكيل

المضمون

افتراض، أو على مسائل افتراضية، وفي الرواية التي معنا يكون الافتراض هتس، للضرورة السردية التي أخذ بها الروائي تأمل روايته بحبكة متوازنة.

المنكث للظن، أن رواية نور خضير خان، شهدت تحولات فرضتها طبيعة المراحل الزمنية لتاريخ مدينة البصرة، أو تاريخ البلد بعامة، فنذ أكثر من قرن من الزمن كانت على أرضية المدينة صراعات عثمانية/ هولندية/ إنكليزية، مع تناخل هويات من وقد للندية بين مسلم، ومسيحي، وصايبي، وغير ذلك، كما فرضت الأعراف والتقاليد هيمنتها على المجتمع من خلال السلطة البطياريكية المعشقة في مجتمع جذوره عشائرية، كرافضة الأمير المهنا اللوشاية التي سمعنا عن أخيه من أحد الشيوخ، مع بعض الحكايات التي قرأنا والتي تكشف عن فضات مشحونة بعجاء لها أوجاء معبرة عن مرحلة معينة، أيضاً لمس ما انطوى عليه بعض الأماكن المذكورة في الرواية، الأماكن التي تشغل الحيز الأكبر فاعلية كمفردة من ذلك، وبار زمان، أو البصرة القديمة/ محلة تجران، حيا تصور الأحداث عليها وفق إشارات مضطربة سردياً، ولكن ما التحول أو التغير الذي حصل في الأقسام الثلاثة داخل الرواية؟ الحقيقة هو تحول دراماتيكي تصادفي كشف عن مراحل مهمة وحساسة، إلا أنها خضعت لسلطة البناء الروائي، وكان الروائي يسمع ما قاله ميشيل بوترو من أن الرواية تعبير عن مجتمع يتغير، ولا تلبث أن تصبح تعبيراً عن مجتمع يعنى أن يتغير. لهذا الأمر كانت الخبرات السردية تعني أهمية ما يمكن توظيفه افتراضياً، مع استمداد هذا النوع طويلاً من الواقع المعيش أو المعاصر، وأعطى هتس ما جاءت به العقود الأخيرة من أثر تفاصيل معاصرة، وإن كانت سريعة غير متصادمة، ومصادر، والخمينيات والسنيات والسيديات والجمينيات والتسنيات، تفاصيلها معيشية وملموسة.

والتطالفاً ما ذكره جبران جنيت حول السمة المغايرة للرواية المختلفة أن السمة الجهرية المغرقة بيسد الرواية، والمتملة بالقدرة الذاتية والقابلية للتحول، هي دعوة إلى نريد النظر القديم، فلن جابر وهذه جابريه السارد الأقرب إلى الرأي وهذه التجربة، ربما يساندني في الرأي العديد ممن اطلع على تجربته من النقاد، ولأن إعادة إنتاج التاريخ وتوظيفه بالشكل الذي يجعل فيه مفاهيم معاصرة أتيا بعد من اشتغالات ما بعد الحداثة، مما لا شك فيه لمسنا هذا الشيء لأن فعل المغايرة في الكتابة السردية الروائية يحتاج إلى تقنية الكتابة، أو هي من فنون الكتابة المتبعة باتجاه الكشوفات اللغوية لفن السرد.

١. مؤلفو الرواية في الحقيقة لم تكن رواية داخل رواية، إنما رواية يتعاقب عليها شخص وفي مناصات متباعدة بجزمة من السرديات الحكائية والرويات الشاعرية والدلائل المثبتة بصداد، ورغبات تداولها بعض شخص الرواية، كلها نصوص خضعت ل لعبة سردية، حتى المجال المشغول عليه فهو خاضع للتدوين، ومع هذه الخيوط المتبادرة ليس ثمة شيء خارج النص بحسب دويد، كل شيء خاضع لأطعمة العمل كما يقول فينتس ليتش. لذا لا يريد جابر أن يكرر الأطر السردية الطرورية، إنما شيطانه السردية يدله على بواكير غير مأوفة، وبذلك تلمس في قرأتها للرواية أن مؤلفي الرواية:

أ. نور علي خضير خان (المؤلف الأول): كتبت للوهة الأولى كتاباً بعنوان (دار زمان) بعد زيارة قريهيا (خاجيك) في لندن وتحدث معها على تفاصيل دقيقة، ولأنها كتبت القصة القصيرة فقد إرتأت أن تقوم بهذا العهد، غير إلى هذا الكتاب برأي دار النشر عليه أن يتحول يتخارو الروائي جابر خليفة جابر ليقوم بهذه المهمة.

ب. جابر خليفة جابر (المؤلف الثاني): يحول تفاصيل الكتاب (دار زمان) إلى رواية بعنوان (أنوش). الطبيعة الأولى، دار ميران للطباعة والنشر، معتمداً على ما جاءت به الأحداث

الأهمية، ولا اكتفي في هكذا تحليل مقارنة بالجهد الكبير الذي بذله جابر في هذا المنجز الذي تمحور في خلاسته بالكتابة الروائية في الحقيقة هناك شيء، أهد من ذلك، وهو الوقت الذي بذله الروائي في ملاحقة دقائق المعلومات لفترة طويلة جداً، هنا بالذات يمثل قراءة ثقافية لما بعد السرد الروائي، ومن ثم لم تكن الرواية فكرية أو موضوعية تضع للنهاية، وربما هي مفامرة تبدو للوهة الأولى، بأنها لا يتخضع لدلالات المسكون عنه، العجز الحقيقي للرواية، وما يمكن الإسكاف بحفريات وراء السرد في هذه الرواية يتلخص في،

تسردنا اللعبة السردية في رواية نور خضير خان لجابر خليفة جابر إلى منطقتين متباعدة في التداخل السردية المقصود في سرديات ما بعد الرواية، ومحاولة جعل الأحدث مع الشخصيات الأمكنة، مخيال نضبي يتطو على مزاج مختلف في طريقة التلخيص، وربما هي مفامرة تبدو للوهة الأولى، بأنها لا يتخضع لدلالات المسكون عنه، العجز الحقيقي للرواية، وما يمكن الإسكاف بحفريات وراء السرد في هذه الرواية يتلخص في،

ب. جابر خليفة جابر (المؤلف الثاني): يحول تفاصيل الكتاب (دار زمان) إلى رواية بعنوان (أنوش). الطبيعة الأولى، دار ميران للطباعة والنشر، معتمداً على ما جاءت به الأحداث

ب. جابر خليفة جابر (المؤلف الثاني): يحول تفاصيل الكتاب (دار زمان) إلى رواية بعنوان (أنوش). الطبيعة الأولى، دار ميران للطباعة والنشر، معتمداً على ما جاءت به الأحداث

• زهير الجبوري

تسردنا اللعبة السردية في رواية نور خضير خان لجابر خليفة جابر إلى منطقتين متباعدة في التداخل السردية المقصود في سرديات ما بعد الرواية، ومحاولة جعل الأحدث مع الشخصيات الأمكنة، مخيال نضبي يتطو على مزاج مختلف في طريقة التلخيص، وربما هي مفامرة تبدو للوهة الأولى، بأنها لا يتخضع لدلالات المسكون عنه، العجز الحقيقي للرواية، وما يمكن الإسكاف بحفريات وراء السرد في هذه الرواية يتلخص في،

تسردنا اللعبة السردية في رواية نور خضير خان لجابر خليفة جابر إلى منطقتين متباعدة في التداخل السردية المقصود في سرديات ما بعد الرواية، ومحاولة جعل الأحدث مع الشخصيات الأمكنة، مخيال نضبي يتطو على مزاج مختلف في طريقة التلخيص، وربما هي مفامرة تبدو للوهة الأولى، بأنها لا يتخضع لدلالات المسكون عنه، العجز الحقيقي للرواية، وما يمكن الإسكاف بحفريات وراء السرد في هذه الرواية يتلخص في،

تسردنا اللعبة السردية في رواية نور خضير خان لجابر خليفة جابر إلى منطقتين متباعدة في التداخل السردية المقصود في سرديات ما بعد الرواية، ومحاولة جعل الأحدث مع الشخصيات الأمكنة، مخيال نضبي يتطو على مزاج مختلف في طريقة التلخيص، وربما هي مفامرة تبدو للوهة الأولى، بأنها لا يتخضع لدلالات المسكون عنه، العجز الحقيقي للرواية، وما يمكن الإسكاف بحفريات وراء السرد في هذه الرواية يتلخص في،

أنمار رحمة الله وموت الرومانسية

ويبدو أن القصة القصيرة هذا الجنس الأدبي المنكث للظن، أن رواية نور خضير خان، شهدت تحولات فرضتها طبيعة المراحل الزمنية لتاريخ مدينة البصرة، أو تاريخ البلد بعامة، فنذ أكثر من قرن من الزمن كانت على أرضية المدينة صراعات عثمانية/ هولندية/ إنكليزية، مع تناخل هويات من وقد للندية بين مسلم، ومسيحي، وصايبي، وغير ذلك، كما فرضت الأعراف والتقاليد هيمنتها على المجتمع من خلال السلطة البطياريكية المعشقة في مجتمع جذوره عشائرية، كرافضة الأمير المهنا اللوشاية التي سمعنا عن أخيه من أحد الشيوخ، مع بعض الحكايات التي قرأنا والتي تكشف عن فضات مشحونة بعجاء لها أوجاء معبرة عن مرحلة معينة، أيضاً لمس ما انطوى عليه بعض الأماكن المذكورة في الرواية، الأماكن التي تشغل الحيز الأكبر فاعلية كمفردة من ذلك، وبار زمان، أو البصرة القديمة/ محلة تجران، حيا تصور الأحداث عليها وفق إشارات مضطربة سردياً، ولكن ما التحول أو التغير الذي حصل في الأقسام الثلاثة داخل الرواية؟ الحقيقة هو تحول دراماتيكي تصادفي كشف عن مراحل مهمة وحساسة، إلا أنها خضعت لسلطة البناء الروائي، وكان الروائي يسمع ما قاله ميشيل بوترو من أن الرواية تعبير عن مجتمع يتغير، ولا تلبث أن تصبح تعبيراً عن مجتمع يعنى أن يتغير. لهذا الأمر كانت الخبرات السردية تعني أهمية ما يمكن توظيفه افتراضياً، مع استمداد هذا النوع طويلاً من الواقع المعيش أو المعاصر، وأعطى هتس ما جاءت به العقود الأخيرة من أثر تفاصيل معاصرة، وإن كانت سريعة غير متصادمة، ومصادر، والخمينيات والسنيات والسيديات والجمينيات والتسنيات، تفاصيلها معيشية وملموسة.

والتطالفاً ما ذكره جبران جنيت حول السمة المغايرة للرواية المختلفة أن السمة الجهرية المغرقة بيسد الرواية، والمتملة بالقدرة الذاتية والقابلية للتحول، هي دعوة إلى نريد النظر القديم، فلن جابر وهذه جابريه السارد الأقرب إلى الرأي وهذه التجربة، ربما يساندني في الرأي العديد ممن اطلع على تجربته من النقاد، ولأن إعادة إنتاج التاريخ وتوظيفه بالشكل الذي يجعل فيه مفاهيم معاصرة أتيا بعد من اشتغالات ما بعد الحداثة، مما لا شك فيه لمسنا هذا الشيء لأن فعل المغايرة في الكتابة السردية الروائية يحتاج إلى تقنية الكتابة، أو هي من فنون الكتابة المتبعة باتجاه الكشوفات اللغوية لفن السرد.

صدر عن دار السرد للطباعة والنشر المجموعة القصصية مقتل الرومانسي للفنان أنمار رحمة الله



متى ينفذ قانون العمل العراقي على القطاع الخاص؟

عباس هادي.. حبيس قرن الصمون



• عباس هادي يعمل لنحو 15 ساعة في اليوم

كانت جميلة ولست نادماً عليها، بل ولدي الاستعداد الكامل على إعادة التجربة من جديد لو سمحت لي الظروف لذلك. لقد تعلمت بالفعل أشياء مفيدة عن سوق العمل وعن افتتاح المشاريع.

أما عن الأشغلة الإنسانية والتطوعية، فأنا أحاول أن أصنع أي شيء غير صحيح إن جاز التعبير بالمجتمع مثل حقوق المرأة وحقوق الطفل وتعريف العمال بحقوقهم وواجباتهم وغيرها من المشكلات التي تواجهها أكفأء في المجتمع.

كثير من الطحين التجاري- هذا الشيء يؤثر على جودة الصمونة أو الخبز بشكل عام حيث يتحول لونهما للأسمر بدلا من الأبيض، لذا فالأفران يضطرون إلى استخدام الطحين الذي لأنه صاف من التخالط.

ويؤكد أنه رغم المشكلات التي واجهته والصعوبات، وكذلك من حيث العمال، والأسواق والخسائر، وكيف أنتهت بوقت لتساعيد أيام تقريبا لساعتين في اليوم الواحد إلا أنني ما زلت أصر على أن تجربة افتتاح القرن الخاص بي رغم تركه

يعرف عباس هادي جيدا أن صناعة الصمون تحتاج لجهود وكثيرين، فهي مهنة تضرب على عاملها في قرن الصمون أن يتضرع بشكل كلي تقريبا لمزاوتها بنجاح إذ وجد هادي نفسه بالنسبة لي تبدأ من الساعة 3 ونص فجرا وتنتهي حتى الساعة 10 ليلا، موضعا أن العامل يشعر وكأنه يسجن لأن حياته عبارة عن عمل وأكل ونوم فقط، حتى أفراد أسرته لا يتمكن من رؤيتهم ولا يشارك الأصدقاء والمعارف المناسبات وغير ذلك من مشاوير..

• بغداد: مآب عامر

من الاستمرار فتركه بعد أن تكبدت بعض الخسارات.

ويتابع أن إدارة العمل بالأفران صعبة جدا، إذ يفرض عليك أن تعمل بنفسك من بداية العمل إلى نهايته «وأنت تشتغل بيدك ويسانك» بمعنى أن تعني في القرن وتطلق تعليمات لخمسائة عاملين على الأقل، يعني المجهود يصبح جسديا ونفسيا، لقد عملت إدارياً في أكثر من قرن، واكتشفت أن أكثر شيء يقلبني هو ارتفاع سعر الطحين وتقلبات أسعاره، فقدم استقرار أسعار الطحين بمعنى «يوم ينزل سعره ويوم يرتفع، بشكل جنوني هو السبب وراء الخسارات».

ويقول: إننا لا نستخدم الطحين العراقي، بل الطحين التركي لأن العراقي نوعيته رديئة في العمل مقابل التركي، وبذلك يكون سعره أعلى بكثير من العراقي، وأصلا موضوع الطحين التركي فيه بعض الإشكاليات في استيراده الذي يسبب عليه القليل من التجار الذين يتحكمون بأسعاره بينما تكون مجبرين على الشراء، وقد سمعنا أنه سيتم فرض الضرائب على استيراد الطحين من تركيا بمعنى أن ثمنه سيرتفع عن السابق.

«وبدلاً من أن تقوم ببيع 10 صمونات بمبلغ 1000 دينار وصار 38 أو 40 ألف دينار عراقي، فصار من 8 صمونات بمبلغ 1000 دينار عراقي، والأل قد يرتفع أكثر إذا ما نفذ هذا القرار، واعتقد هناك أفران تعرض 6 صمونات بمبلغ 1000 دينار عراقي».

كما ويتابع «هناك نوعان من الطحين العراقي الأول الذي يتم توزيعه عن مواد الحصة التموينية والثاني هو الطحين التجاري، وهذان النوعان يحتويان على نسب من مادة «تخالط» لكن طحين الحصة فيه نسبة أكبر

أقنى هذا الشاب سنوات صباه بين نيران القرن، وهو يبدع عمله حرفة جميلة ومفيدة، و«كما تعلم المواطن العراقي لن يتخلى عن الصمون الحار وخاصة في أوقات الصباح الباكر».

إلا أن صعوبة هذا العمل تكمن في عدد من التفاصيل، منها كيف يصل هذا الصمون الحار إلى أيدنا؟ وماذا يحدث خلف الصمونة من تفاصيل، ومن أين يأتي الطعم اللذيذ واللون الأبيض، وكيف يصل عمال القرن إلى جودة عالية من الإنتاج؟

ويضيف هادي أن عملي جميل ومفيد للناس لكن ظروفه صعبة جداً، خاصة ما يعانيه العمال في صناعة الصمون من قبل «الخلفات» حيث الاستعداد والتعامل بشكل قاس، فالبرغم من تحسن معاملة الخبز مع من يعمل تحت أمره، إلا أن هذا الأمر لا يزال يشكل معاناة في مسألة التعامل الفج والبعيد عن الإنسانية.

ويرى هادي أن المظلمه بعمل الأفران هو «التحتج» الذي يقدم طاوليات عجيب الصمون إلى الخبز، فالكثير من الخبازين يتطرون إلى «التحتج» كالميد، فيقولون عليه الواجبات التي ليست من ضمن مهماته، مثل إعداد وجبات طعامهم وغسيل ثيابهم وغير ذلك من سلوكيات تظهر مدى استبعاد هذا العامل وابتعاد الإنسانية عن التعامل.

وكثيرة هي المواقف الصعبة التي مر بها هادي، نتيجة لممارسة العمل بأكثر من مكان، ولكنه يقول إن من أهم المواقف الجميلة في مشوارتي هذا هي عندما تمكنت من افتتاح القرن الخاص بي.. لقد كان يوم افتتاحه من أجل أيام حياتي آنذاك، «فبعد أن تركت العمل في الأفران لفترة، وصارت لدي إمكانات مالية، ولأنني أحب أن أعمل لنفسني حاولت افتتاح هذا المشروع، لكنني لم أتمكن

بالخصار شديد حياة عامل قرن الصمون متعبة نفسياً وجسدياً».

ولكن قانون العمل العراقي رقم 37 لعام 2015 والذي يسري على القطاع الخاص، ينص وفقاً لل مادة 67 لا يجوز أن تزيد ساعات العمل عن الثماني ساعات في اليوم والثماني وأربعين ساعة في الأسبوع، كما ويفرض القانون استراحة أثناء ساعات العمل ما بين نصف ساعة أو الساعة وفقاً للمادة 68.

أما إذا تجاوزت ساعات العمل الوقت المحدد قانونياً، فطالعهم أجر إضافي، وأن يمنحهم يوم راحة في الأسبوع التالي، كما ويستحق العامل راحة أسبوعية لا تقل عن أربع وعشرين ساعة متواصلة بأجر، ويكون يوم الجمعة العطلة الأسبوعية ويجوز تبديله بيوم آخر في الأسبوع كما نص أن لصاحب العمل بالاتفاق مع العمال تشغيلهم أيام الراحة الأسبوعية والعطل الرسمية على أن يدفع لهم أجورهم وفقاً للمادة 70 من القانون.

ويشير هادي، وهو الآن في الثامنة عشر من عمره إلى أنه يعمل في قرن الصمون منذ 5 أعوام، وتعبداً عندما كان بعمر 13 عاماً حيث يبدأ بالاستيقاظ عند الساعة الثالثة والنصف صباحاً، وهو على قدر كبير من العجلة، بينما أفراد أسرته لا تزال في غياهب النوم، حتى يتمكن من اللحاق بموعد عمله في القرن، كما يضيف الشاب أن «سبب اختياري لهذه المهنة، صار بالصدفة وكنت سعيداً في وقتها لأنه كان أول عمل مارسته بشكل يومي».

عباس هادي الذي يحمل شهادة مرحلة الدراسة المتوسطة، يعشق القراءة بشكل كبير، كما يقول إنني «أجد نفسي بين العمال والفقر».

تعمل على رفع هورمون السعادة..

الموسيقى وأمزجتنا

العازف والموسيقى يوسف عباس، ترجم المختلفة في الدراما والأفلام السينمائية وهي ما تميز الأعمال الفنية وهو ليس سهلاً، أن تجسد القوالب الموسيقية مشاعر الغضب والانفجارات، والشغور بالحب والحنن ليس سهلاً أبداً فالموسيقى تضفي الكثير من الحيوية على الأعمال التلفزيونية ولتمة امتزاج بين الصوت والقنوات الفضائية الموسيقية ليست مجرد خلفية للمشاهد والأحداث الدرامية فحسب لكنها انعكاس لحالة الممثل ومواكبة لانتعاشه الداخلية ومشاعره بالتعليم تراعي ذلك، وهو عبارة عن بناء ذات الإنسان منذ صباه، فمن تربية على دافعة عائلية رصينة من موسيقى كلاسيكية بصورها المعروفة بكون محصناً، ويبحث ويدرك ما هو مميز وإبداعي في موسيقانا العربية أمثال فيروز، ومحمد عبد الوهاب ومينر بشير، وجميل بشير، وعمر خيرت، لذا إن بناء الذات والمعرفة يتطلب جهداً كبيراً.

وإذا كانت ما يميز العمل الدرامي فإن الموسيقى التصويرية تعد أهمها بحسب

الموسيقى وهو القريب إلى التواضع، ليس لدينا موسيقى تؤثر في مزاج الألب من المستمعين لتسبب أيها غير معرفة لهم، ويكتفون بالبحر وهو عبارة عن عويل وأقرب منه للتواضع، وهناك عوامل مساعده في هذا الأمر كوين الطليعة منذ المدارس الابتدائية لم يخضعوا لدرس تذوق موسيقى نموذجي عالمي بل ذات القصة يكتفون بموسيقى الشوارع وهي ضجيج، وكذلك ما تبيته القنوات الفضائية من موسيقى رخيصة وغناء كلامه مبتذل لا قيمة له، نقول ذلك من دون جمالة، ورسد حقيقي ما هو واقع مرزقي، في دول العالم المتقدمة بالتعليم تراعي ذلك، وهو عبارة عن بناء ذات الإنسان منذ صباه، فمن تربية على دافعة عائلية رصينة من موسيقى كلاسيكية بصورها المعروفة بكون محصناً، ويبحث ويدرك ما هو مميز وإبداعي في موسيقانا العربية أمثال فيروز، ومحمد عبد الوهاب ومينر بشير، وجميل بشير، وعمر خيرت، لذا إن بناء الذات والمعرفة يتطلب جهداً كبيراً.

وإذا كانت ما يميز العمل الدرامي فإن الموسيقى التصويرية تعد أهمها بحسب

• بغداد: نورا محمد

يقول عازف بلوز روك أمريكي من أصل أفريقي جيمي هندرسون إن «الموسيقى لا تكتب، فإن كان قلبك تقيراً تريد إحدائه في العالم فاطرطبة الوجودية هي الموسيقى»، ويصفها الأديب الفرنسي فيكتور هوغو «تضع الموسيقى عن تلك الأشياء التي لا نستطيع الحديث عنها، ولا تقدر الصوت عليها، ومن هنا فإن ارتباط الموسيقى يمد ارتباطاً بحيواتنا، ووجودنا، وكما نأثر بها ويتأثر بها، يقع مباشرة علينا، فكيف يؤثر الموسيقى في أمتنا؟ يقول الموسيقي محمد العطار إن «الإيقاع والموسيقى التي تختار أن نستمتع إليها يمكن أن تتحكم في التأثير على مزاجنا، ويمكن أن تمارس دوراً في التحكم بالجهاز العصبي الدماغي، إذ يمكن أن تعزز المشاعر السلبية- مثل الغضب والعزوب أو الحزن- ويمكن أن تثير الفرح والحب والشغور بالحب، ويكمن للأشخاص أن يوجهوا الصدمات والأزمات النفسية والخضوع للعلاج بالاستماع إلى المقطوعات الموسيقية، ويعتمد هذا الأمر على طريقة اختيارها».

في المقابل، يقول الموسيقي خضر حمودي: تتماز الموسيقى عن سواها بكثير من الأمور الفنية بطاقتها التي يؤثر في الروح، إذ يحدث ذلك من عمق الشحن الذي تعويه القوالب الموسيقية، وهو ما يقصر التفاعل الجسدي الذي يبيده الجماهير في الحفلات الموسيقية، وهو يحدث أيضاً أن تأثير الموسيقى في الترابط الاجتماعي مرتبط بأحاسيس وتجربة الإيقاع، إذ أن المستمعين يتحركون جميعهم بنفس الإيقاع، وينش التأثير الوجداني، كما أنها تثير المشاعر ذاتها لدى الأشخاص أي كانت: مشاعر الفرح، الحزن، الحنين أو الهمّة والأشفاق.

لكن العازف والموسيقى سامي نسيم يرى أننا نعلمي من عدم امتلاكنا موسيقى تؤثر في مزاج المستمع، بل على العكس من ذلك نحن نكتفي

مناظرة سايكولوجية

عقد منتدى الصيد الثقافي يوم السبت الماضي ندوة

بمناظرة «الشعر والشاعر والمثقف في التحليل النفسي» مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية الدكتور قاسم حسين صالح بحضور كبير. بدأت الندوة التي أدارها الدكتور حامد القيسي بإسئلة طرحها الدكتور قاسم، فاجأت الجميع، من بينها:



• تناول الحاضر ما توصل إليه علماء النفس المتخصصون في علم النفس الشعري

• بغداد: قاسم موزان

الأولية: الأسطورة والصعلكة والاعتراة» والمشارك السايكولوجي بين صعاليك البداوة وصعاليك الحضارة مستشهداً بعمرو بن الورد و جان دمو وسروكنر بولص.

وطرح الدكتور قاسم رأياً في المنبني استفز بعض الحاضرين وأعجب بعض آخرين، كما وقدم تحليلاً سايكولوجياً لشخصية وشعر لعمه عباس عامر، وصيدية شعبية كتبها قاسم للعمه عباس عامر يوم أصابها الكئاب حين طرقت باب الثمانين، بدأها عن لسان حالها: «صعدك راح ادك باب الثمانين، واعجز مثل باقي التساوين».

هل يؤثر الشعر في الدماغ؟ وهل يزيد من مستوى الذكاء؟ وأصبح أن الشعر علاج نفسي للاكتئاب والخبائث والجنات ولباندا يخشى الشعراء العراقيون عالم النفس المخلص سايكولوجيا الشعر وهل الشعراء هم نرجسيون؟

وتناول الحاضر هذه الأسئلة وأخرى مستهداً بما توصل إليه علماء النفس المتخصصين في علم النفس الشعري. ومن العلاقة العلمية بين علم النفس والشعر، انتقل الحاضر إلى تحليل سايكولوجي ما أسماها «ثلاثية الشاعر



• فيكتور هوغو

شعور الإيقاع من خلال ربط الإشارات السمعية والحركية في الدماغ في سياق متصل، أثبت العلم الحديث أن هناك ترابطاً بين الأجهزة الاستشعارية الموجودة في الأوعية الدموية والموسيقى، وفي كثير من الأحيان تعمل الموسيقى على رفع هورمون السعادة الدوبامين وتبعث على التفاعل الأمر الذي يحدد الإبداع الشخصي لدى كثيرين، وبحسب الجمعية الأمريكية للعلاج بالموسيقى، أن الموسيقى استخدمت كعلاج في اليونان القديمة، وتم اعتمادها كبديل علاجي في العصر الحديث، بعد نشر مقال علمي في مجلة كولومبيا عام 1789 بعنوان «الموسيقى فيزيائياً» الذي كان فاتحة لنمو الأبحاث الطبية في الطبعية العلاجية للموسيقى.

مباراتان في دوري اليد النسوي

● بغداد، أوس عبد الستار

تستكمل اليوم الثلاثاء في ملعب شباب ورياضة بمحاظة كركوك، منافسات المرحلة الثانية للدور الأول من دوري أندية العراق النسوي لكرة اليد، بإقامة مباراتين، إذ يجمع اللقاء الأول أربيل الذي يتنزل ترتيب المرحلة الأولى مع الوصيف النجمة، بينما يلقي المتصدر فتاة كركوك وجاره سولاف الثالث في مواجهة الثانية. وكانت المرحلة الأولى قد أسفرت عن تصدر بطل المسابقة للموسم الماضي فتاة كركوك بتسع نقاط، في حين حل ثانياً النجمة بست نقاط، بينما جاء سولاف ثالثاً بثلاث نقاط وأربيل رابعاً بدون أي فوز. وشهدت مباريات المرحلة الأولى تغلب فتاة كركوك على سولاف بنتيجة (19-25)، في حين خسرت أربيل من النجمة بـ (13-25).



سحب فرقة مسابقة نجوم العراق

● بغداد، الصباح الرياضي

تقام في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثاء مراسم سحب فرقة مسابقة دوري نجوم العراق لاحتفالي كرة القدم للموسم الجديد 2024-2025 المزمع انطلاقه يوم الجمعة المقبل بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال وبحسب المعلومات الخاصة التي حصلت عليها "الصباح الرياضي" فإن الفرقة ستقام في فندق بابل بالعاصمة بغداد وستشهد حضوراً رياضياً رفيع المستوى، ويتم خلالها الكشف عن جدول جميع الجولات، فضلاً عن تحديد تواريخ بداية وانتهاء المسابقة وكذلك الجولات والمباريات.

ومن المتوقع أن يشهد حفل اليوم الإعلان عن الكرة الخاصة والموحدة التي اعتمدها الاتحاد المركزي لكرة القدم لخوض مباريات الدوري، إضافة إلى عرض التجهيزات الخاصة بالوظائف التحكيمية وجالبي الكرات.

تجدر الإشارة إلى أن إدارة نادي دهوك قدمت طلباً رسمياً لتضيف لقاء افتتاح الموسم الجديد في ملعبها، على أن يتخلل حفل الافتتاح فقرات فنية متنوعة.

يذكر أن نادي الشرطة سبق له أن توج بطلا للمسابقة بتسببها الأخيرة بعد منافسة محتدمة استمرت حتى الجولات الأخيرة مع القوة الجوية.



تعادل إيجابي للشرطة أمام النصر السعودي في نخبة آسيا

● بغداد، الصباح الرياضي

تعادل فريق الشرطة لكرة القدم يوم أمس الاثنين أمام نظيره النصر السعودي بهدف لكل منهما، في المباراة التي احتضنها ملعب المدينة في العاصمة بغداد ضمن حساب الجولة الأولى من منافسات دوري أبطال آسيا (النخبة) بتسببها الجديدة، إذ كان بطل اللقاء الجمهور الغفير الذي ملأ المدرجات، بالإضافة إلى التنظيم الرائع.

انضم الشوط الأول من اللقاء باللذية والسجال الخططي وتبادل الهجمات السريعة، إذ دخل الشرطة في أول اختبار رسمي بعد الانتهاء من معسكر الإعداد للموسم المقبل بتشكيل مؤلف من الحارس أحمد باسل وأحمد يحيى، مناف يونس، سالمون بانغا، فيصل جاسم مع زياغي خط الوسط حسين علي، بسام شاكر، عبد الرزاق قاسم، فهد اليوسف ومحمود

المواس ومحمد داود في الأمام، حيث شكّل عبد الرزاق قاسم وأحمد يحيى ثنائياً دفاعياً مميزاً في افتتاح الكرة وتعطيل واجبات ماني وأوتايفو وتاليسكا بينما شكّل بسام شاكر وحسين علي ومحمد داود خطورة واضحة على مرعى المنافس.

في المقابل راهن مدرب النصر كاسترو على قدرات اللاعبين بروزفيتش وأوتايفو وماني وتاليسكا وعبد الرحمن الغريب والظهير سلطان الفقام الذي استغل هفوة دفاعية بين أحمد يحيى ومناف يونس في الدقيقة 13، بيد أن رد الشرطة كان سريعاً عندما أدرك محمد داود التعادل في الدقيقة 23، مستغلاً كرة بنية في العمق السعودي أخطأ المدافع سيمانكان وعلي لاجامي في إبعادها، لتتحول بعد ذلك دقائق المباراة إلى حوارات خطافية أساسها الانتقالات الخاطفة والرهان على أخطاء اللاعبين الفردية لينتهي الشوط الأول بالتعادل.

الإيجابي بهدف لكل منهما، في الشوط الثاني دخل النصر مهاجماً وأضاع تاليسكا فرصة خطيرة في الدقائق الخمس الأولى أبعدها ببراعة أحمد باسل، وواصل لاعبو العالمي هيمنتهم على مجريات اللعب بسبب عودة الشرطة للخلف لتشكل دفاع المتلطف وتقريب المساحات بين الخطوط الثلاثة للحد من خطورة لاعبي النصر والحفاظ على النتيجة وقبل انتهاء وقتها الأصلي أهدر البديل ميمي فرصة محققة للتسجيل تعامل معها الحارس بيتو ببراعة لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي.

ليس إلا

ملف الأندية.. ووجع مزمن

كثيراً ما قلنا إننا نتفق مع وزارة الشباب والرياضة في اتخاذ الخطوات التي تراها ضرورية ومنسجمة مع سياساتها بوصفها الجهة الحكومية المسؤولة عن الرياضة وأخذت على عاتقها مسؤولية دعم ورعاية ومحاسبة وتقييم الأندية الرياضية المرتبطة بها تنظيمياً ومالياً مع وضع ما تراه من أنظمة وتعليمات وقوانين تشكل الوعاء الرسمي والحاضنة القانونية التي توفر مناخات العمل الصحيح حتى لو كانت الوزارة مثقلة أو متهاونة في تأدية التزاماتها المأثورة في إطار مسؤوليتها القانونية والأخلاقية، خصوصاً في الجانب المالي الذي يعد الشريان الحيوي الذي يمد هذه الأندية بمقومات البقاء والاستمرارية ولو في الحدود الدنيا من الظروف بشرط أن تتوافق هذه السياسة مع القوانين والأنظمة الدولية الصريحة التي وضعت محددات وخطوط طول وعرض مختصرة تركز على استقلالية العمل وعدم التدخل، وأكدت أهمية الحوار الشفاف والمباشر على مادة الصراحة ونعت مظلة القوانين والأظمة بين الوزارة واللجنة الأولمبية من أجل اختصار الزمن ورفع الطريق على كل من يريد استغلال ملف الأندية وتلويح الانتخبات وغيرها من أجل اغتالات خاصة تؤدي بالنتيجة إلى شرخ العلاقة الواجب أن تكون بطريقة المشاركة والتنسيق والتعاون بين المؤسساتيتين الكبريتين الوزارة والأولمبية، ولا شك أن موضوع قانون الأندية يشكل الهاجس الأكثر حيوية وإشارة للجدل طوال المدد الماضية بعد خضوع مسودته لأشكال الجدالات والناكبات وإعادة النظر وسيبقى موجلاً ولن يرى النور حتى أمد متطور برغم أن التعديلات كانت تذهب في اتجاه إنجازها كاملاً كقانون مشرع من مجلس النواب وتجري انتخابات الأندية وفقاً لأحكامه وليس أن تضطر الوزارة أو الأولمبية إلى خوض ماراتين آخر من الجدل والتقاشات وتبيان المواقف والتصريحات عبر التلويح الانتخابية التي أعلن عنها مرات عدة في السابق وكانت أشبه بألغام موقوفة فجرت الكثير من المشكلات والمواقف والأحداث التي أكلت من جرف الزمن وأضاعت جهوداً كبيرة كان يمكن من خلال الحوار المباشر والتنسيق العملي تلافيها ووضع إجراءات وآليات متكاملة تعضد الجميع لك الصاعح الزمن، وتكون بمثابة الدستور المؤقت الذي تضمنت إليه الوزارة والأولمبية في الفتره الانتخابية لتجني إنجاز قانون جديد للأندية بواقع العسر ويحبط رياضتها ومطالبات ومشكلات لا حاجة لتأجيلها.



خالد جاسم

لا شك أن موضوع قانون الأندية يشكل الهاجس الأكثر حيوية وإشارة للجدل طوال المدد الماضية بعد خضوع مسودته لأشكال الجدالات والناكبات

الحشد الشعبي حقق انتصاره الأول

اليوم.. يد الكرخ يواجهه الأهلي القطري عربياً



● بداية قوية ليد الحشد الشعبي

المصري بواقع 29 مقابل 28 هدفاً لحساب المجموعة الثانية من البطولة ذاتها. وقال المدرب المساعد لفريق الكرخ حمودي ناصر في اتصال هاتفي مع "الصباح الرياضي" من الكويت: إن "فريقنا يلعب ضمن المجموعة الأولى التي تعد متوازنة في مستواها التنافسي إلى جانب أندية الأهلي القطري والقطن اليمني والكويت بطل النسخته الماضية والسالمية من الكويت". مؤكداً أن "هدفه تحقيق نتائج إيجابية وبأسبقية لاسيما في المباراة الأولى أمام الأهلي القطري والثانية مع القطن اليمني من أجل ضمان حجز بطاقة التأهل للمرحلة المقبلة". ولفت إلى أن "خضرت الفترة لم يسمح للطاقم التدريبي بقيادة شريف المصري بإقامة معسكر تدريبي خارجي وتم الاكتفاء بعدد من المباريات التجريبية مع الفرق المحلية وكذلك منتخب الناشئين". مشدداً على أن "جميع اللاعبين جاهزون

● بغداد: نبيل الزبيدي

بواجه فريق الكرخ لكرة اليد اليوم الثلاثاء نظيره الأهلي القطري ضمن منافسات البطولة العربية النسخته (39) للأندية أبطال الدوري والكأس التي تستضيفها الكويت لتغاية الخامس والعشرين من أيلول الحالي، بينما حقق الحشد الشعبي فوزاً ثميناً يوم أمس بتغلبه على منافسه بنك الأهلي



المدرّب أنور جسام

وداعاً

فقدت الأوساط الرياضية أمس علماً من أعلامها كانت له بصمات واضحة في مسار الكرة العراقية وأحد أقطابها في جيل الثمانينات، فم للاعب أبرز نجوم اللعبة محلياً ودولياً وقادها لإنجازات لا تحصى.

شيع آخر من شيوخ كرتنا بوخج أجنحة ويطوي آخر نياشينه وأمتعته فاصداً دار حقه تاركاً لنا أهي الذكريات وحينما نغلب أرشيته الضخم ستظل أمامنا قيادته لمنتخباتنا الوطنية والأولمبية والشبابية ومنافسته شيخ المدربين عمو بابا يعصم النتائج والمراكز الباهرة.

لقد أجاد الراحل أنور جسام الذي نغاه اتحاد الكرة والأوساط الرياضية والشعبية وتلاميذه من أجيال مختلفة بصناعة النجوم منذ اعتزله اللعبة وتوليه مهمة التدريب في نادي الزوراء في عصره الذهبي وحقق إنجازات ينبله دوح الدوري وبعد أفتاب كأس العراق.

قاد منتخباتنا الثانية للفوز بكأس العرب وذهبية المدورة العربية الرياضية في المغرب عام 1985 وبطولة سمرقند وماريلون وكأس آسيا للشباب في العام 1989 وشارك بكأس العالم للرجال وتمكن من الفوز على إسبانيا والأرجنتين وغيرها بأوراق موهوبة أمثال ليد حسين وراضي شينشل وسيمير كاظم ووليم حسين وحزمة هادي ورياض عيد التماس وولي كريم ونعيم وصادم وعامد هاشم وسعد عيد الحميد ويعباس عطية وغيرهم الكثير.

أسرة الصياح الرياضي تقدم بخالص العزاء لمحبي وذوي الراحل أنور جسام الذي انتقل إلى جوار ربه، تقدمه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وألهم ذويه الصبر والسلوان إننا له وإليه راجعون.

الاسكواش يعسكر في مصر تحضيراً لغرب القارة

للمحفل الإقليمي المقبل، بغية المناظرة بقوة على بلوغ الأندية المتقدمة وتبيل الأوسمة المملونة التي تميز من سمعة رياضتها خارجياً. مبيماً أن قرار اختيار مصر محطة إعدادية جاء بسبب توفر البيئة المناسبة وإمكانية خوض مباريات ودية مع لاعبي الفرانسة، لا سيما أن مصر تعد من الدول المتقدمة في رياضة الاسكواش، وهو ما يعصب في مصلحة عناصرنا لتعزيز إمكاناتهم وخبرتهم قبل الدخول في غمار بطولة غرب آسيا.

وأوضح جهاد أن اتحادهم يدعم طامع لواصلته تقديم الدعم لفرقتنا الوطنية، بغية الارتقاء بالاسكواش إلى مستويات أفضل، نحو تحقيق المزيد من النتائج الإيجابية على الصعيدين العربي والقطري، مشيراً إلى أن ملاعب الجادرية أصبحت جاهزة للاحتضان للمنافسات المحلية بالفترة المقبلة بعد أن تم تأهيلها لتصبح بحلة جميلة.

● بغداد: حيدر كاظم

كشفت اتحاد الاسكواش عن إقامة معسكر تدريبي للفريق الوطني في مصر تحضيراً لخوض غمار بطولة غرب آسيا المزمع إقامتها في السليمانية خلال تشرين الأول المقبل. وذكر رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي جهاد لـ (الصباح الرياضي) أن اتحادهم قرر أن تكون مصر محطة تحضيرية أخيرة لإعداد منتخبنا الوطني قبل المشاركة في غرب آسيا التي من المأمول أن تستضيفها محافظة السليمانية للفترة من 29 تشرين الأول ولغاية 3 تشرين الثاني، مضيفاً أن الوفد سيتألف من 3 لاعبين هم حسنين عبيد ومحمد فرمان وعبد الله هاشم.

وتابع أن المعسكر سيستمر لمدة شهر والفترة من 24 أيلول الحالي ولغاية 24 تشرين الأول المقبل، ويأتي للوقوف على جاهزية اللاعبين فيها ودرستها



● الاسكواش يستعد لغرب القارة تصوير صباح الربيعي

بعد اجتيازه العال السعودي

سلة غاز الشمال للسيدات يلاقي كوسيدار الجزائري

تعرضن خلالها إلى حسارة أمام صاحب الضيافة شباب الحصيص بنتيجة (50-75) كذلك يسعى مدرب سيدات الشمال خلال مباريات هذه البطولة، إلى الوقوف على المستويين الفني والبيدني للاعبات، والشروع بعد ذلك برحلة بناء



● مشاركة مهمة لسيدات غاز الشمال

● بغداد: أوس عيد الساتر

يخوض ممثل الوطن فريق غاز الشمال لكرة السلة للسيدات، اليوم الثلاثاء، ثالث مبارياته، أمام نظيره كوسيدار الجزائري ضمن منافسات البطولة العربية للأندية النسوية يستضيفها الخامسة والعشرين، القائمة حالياً في قاعة نادي شباب الفيصح بالعاصمة الأردنية عمان. ويطمح نادي غاز الشمال بقيادة المدرب زكريا محمد زروق في لقاء اليوم، إلى تحقيق فوز ثان في المسابقة بعد اجتيازه أمس الأول نظيره العال السعودي 61-69.

ويأمل المدرب زروق أن تخوض لاعباته مباراة عالية المستوى تؤهلهن للخروج بنتيجة إيجابية أمام منافسه كوسيدار الجزائري، إذ يتقارب الفريقان في الأداء والمستوى. ويعوّل الملاك التدريبي على إمكانات لاعباته المحترفات على غرار (شيليا سيهميرت وينيجيلا وايت) اللتين تمتلكان الخبرة الكافية في التعامل مع هكذا مباريات تأهيلية إضافة إلى اللاعبات المحليات اللواتي يسعين إلى تقديم مستوى مغاير عن المواجهة السابقة التي

مواجهة حامية بين ميلان وليغربول الريال يبدأ الحقبة الأوروبية الجديدة بقاء شتوتغارت

● مدريد أ ف ب

يبدأ ريال مدريد الإسباني، حامل اللقب، حقبة جديدة من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، باختيار ليس سهلا اليوم الثلاثاء على أرضه ضد شتوتغارت وصيف بطل الدوري الألماني، فيما سيكون ملعب "سان سيرو" على موعد مع مواجهة حامية بين ميلان الإيطالي وصيفه ليفربول الإنكليزي في إعادة نهائيات 2005 و2007.

وسيكون الموسم الجديد من المسابقة القارية على موعد مع تغيير حيث توسعت المشاركة من 32 فريقاً إلى 36، بنظام مجموعة واحدة يخوض فيها كل فريق ثماني مباريات مع ثمانية فرق مختلفة، يواقع أربع على أرضه ومثلها خارج الديار.

وفي القرعة التي أجريت إلكترونياً، وزعت الأندية إلى أربعة مستويات يحتوي كل منها تسعة فرق. أفضل ثمانية فرق في الترتيب النهائي تأهل إلى دور الـ16، في حين ستقدم الفرق الـ16 التالية إلى جولة فاصلة وستخرج الفرق الباقية من دون الانتقال إلى مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ"، خلافاً لما كان يحصل سابقاً.

وإن يلعب أي فريق مع آخر من الدوري عينه، كما لن يواجه أي فريق أكثر من منافسين من دوري واحد.

واصطدم ريال يوسيفه بوروسيا دورتموند الألماني وليغربول وميلان، إضافة إلى أتالانتا الإيطالي وساتزبورغ النمساوي وليل وبريست الفرنسيين وشتوتغارت الذي يخوض أمام عملاق مدريد اختياره الأول في المسابقة منذ خسارته في أياب من النهائي أمام فلپ إسبانيا الآخر برشلونة 0-4 في 17 آذار 2010.

صحيح أن المسابقة مختلفة تماماً عن السابق، لكن يبقى ريال الرقم الصعب بألقابه الـ13 الفاصلة، لاسيما بعد تميز صفوفه بقاءه منتخب فرنسا كيليان مبابي الذي بدا أنه يعاني لتناقص مع النادي الملكي، لكن سرعان ما دخل في الأجواء بتسجيله ثلاثة أهداف في المباراتين الأخيرتين من الدوري الإسباني.

وكان ابن الـ25 عاماً متحمساً لبدأه مع ريال في دوري الأبطال الذي شكل له عقدة كبيرة مع فريقه السابق باريس سان جرمان. قائلا "سيكون الأمر مهما جداً بالنسبة لي، كما قلت في اليوم الأول، جئت إلى مدريد كي أختبر هذا النوع من الألعاب".

وتابع "أنا مركز جداً على ما يجب القيام به، دوري الأبطال تغير كثيراً، إنها مسابقة جديدة وعلينا الفوز كي نبدأ جيداً". في الإشارة إلى المباراة ضد شتوتغارت التي ستكون الأولى على الإطلاق للفريق الإسباني ضد منافسه الألماني وسيكون شتوتغارت الاختيار الألماني الثالث تالياً لريال في المسابقة القارية امتداداً من الموسم الماضي، إذ مر ببايرن ميونخ في نصف النهائي قبل الفوز في مباراة اللقب على دورتموند (2-0) الذي سيكون الاختيار الثالث لرجال المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي في هذه المسابقة في 22 تشرين الأول على ملعب "سانتياغو برنابيو".

ويعاني أنشيلوتي من مشاكل في خط الوسط نتيجة إصابة الفرنسيين إدواردو كامافيغا وأوريليان تشوامني، داني سيابوس، والإنكليزي جود بيلينغهام.

ميلان وليغربول يتكربان أسطنبول

على ملعب "سان سيرو"، يتواجه ميلان مع ليفربول بذكريات نهائي أسطنبول عام 2005 حين تقدم الفريق الإيطالي بثلاثة نظيفة في الشوط الأول قبل أن يعود "العملاق" في الشوط الثاني في طريقه لإحراز اللقب بركلات الترجيح.

وتقدم اللمعة بين الفريقين في نهائي 2007 وخرج ميلان منتصراً 1-2. لبحرز لقبه السابع والأخير، ويخوض الفريقان هذا الموسم بمديرين جديدين، إذ حل البرتغالي بالوتو فينيسكا بدلاً من ستيفانو بيولي في ميلان، فيما جاء ليفربول بالهولندي آرته سلوتس لمحاولة تعويض الألماني يورغن كلوب الذي قرر الرحيل عن "أنفيلد".

ويعد بداية متعرة، حقق ميلان فوزه الأول بقيادة فينيسكا وجاء على حساب فينيتسيا 4-0 في الجولة الرابعة من الدوري المحلي. وفي المقابل وبعد بداية مثالية، مني سلوتس في اليوم ذاته بهزيمته الأولى بعد الخسارة أمام توتنهام 1-0 في "أنفيلد" في الدوري الممتاز الذي بدأه الهولندي بثلاثة انتصارات متتالية.

في ميلان، سيكون سلوتس تحت ضغط الإرتقاء إلى مستوى سلفه كلوب الذي أوصل الفريق إلى نهائي المسابقة القارية ثلاثة مرات في خمسة مواسم بين 2018 و2023 ومنحه لقبه السادس.

وقال سلوتس بعد خسارته أمام توتنهام والتي جاءت عقب انتصار كاسج على الغريم مانشستر يونايتد 3-0 في "أولد ترافورد" قبل تأهله للمباراة الدولية: "يجب أن نلعب الأمد ونجعل ما حصل بمثابة عودة إلى الواقع كي نكون أفضل لما تبق من الموسم لأنك إذا أردت تحقيق شيء ما هذا الموسم يجب أن تخلص التنافس الكبير (في الآداء) بين المباريات". في مقارنته للفوز على يونايتد والخسارة أمام توتنهام.

يوفنتوس يعود لمدرّب جديد

وبعدما غاب عن نسخة الموسم الماضي، يعود يوفنتوس الإيطالي في المسابقة مع مدرب جديد هو تياغو موتا الذي، وبعد بداية مثالية في الدوري بانتصارات بنتيجة و3-0، اهتزت صورته بعض الشيء بتعادلين سلبيين.

ويبدأ مشواره على أرضه اليوم الثلاثاء ضد أندرهوفن الهولندي في رحلة تتجمعه بلايزينغ وشتوتغارت الألمانيين، ليل الفرنسي، أستون فيلا ومانشستر سيتي الإنكليزيين وكلوب بروج البلجيكي وبنفيكا البرتغالي.

بايرن في حقبة كومباني

وبقيادة مدرب جديد أيضاً هو البلجيكي هسان كومباني، يبدأ العملاق الألماني بايرن ميونخ مشواره على أرضه ضد دينامو زغرب الكرواتي، باحثاً عن مواصلة بدايته المثالية مع قلب الدفاع الدولي السابق الذي قاده للفوز بمبارياته الثلاث الأولى في الدوري المحلي، إضافة إلى تخطي الدور الأول من مسابقة كأس المحلية.

وسيكون بطل المسابقة ست مرات أمام مهمة ليست سهلة بعدما أوقفته القرعة مع برشلونة الإسباني وباريس سان جرمان الفرنسي، إضافة لأستون فيلا وبنفيكا وشاختر دانينسك الأوكراني وفينورد الهولندي وسلوفان براتيسلافا السلوفاكي.

ويبدأ أستون فيلا مشواره الأول في المسابقة منذ موسم 1983-1982 حين تنازل عن اللقب بخروجه من ربع النهائي على يد يوفنتوس بعدما نجح فيها بعام بطلا عن مشاركته الأولى بفوزه في النهائي على بايرن ميونخ، بمواجهة يوزج سويسري، فيما يلعب إيل خارج الديار مع سبورتنغ البرتغالي.



كأس رابطة المحترفين الإنكليزية		دوري أبطال أوروبا	
10:00 مساءً	مانشستر يونايتد بارنسلبي	07:45 مساءً	يوفنتوس بي إس في أندرهوفن
09:45 مساءً	إيفرتون ساوتهامتون	07:45 مساءً	يونيغ بوير أستون فيلا
08:00 مساءً	ريال مايوركا ريال سوسيداد	10:00 مساءً	ريال مدريد شتوتغارت
09:00 مساءً	تيفينتي أشخيد هيرينفين	10:00 مساءً	سبورتنغ لشبونة ليل
	الدوري الإسباني		بايرن ميونخ دينامو زغرب
	الدوري الهولندي		ميلان ليفربول

مفكرة
الصباح

Notebook
ALSABAH

● اعداد وتحرير: شريا جواد



الاعظمية. احتفالات بمولد سيد الكائنات
محمد (ص) ● تصوير:
علي قاسم

في مثل هذا اليوم

17 أيلول

- 1939 - القوات السوفيتية تغزو شرق بولندا، وتستولي على ما تركه الألمان من الأراضي البولندية خلال الحرب العالمية الثانية.
- 1961 - إعدام رئيس وزراء تركيا الأسبق عدنان مندريس.
- 1978 - التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد بين مصر والكيان الصهيوني.
- 1598 - البحارة الهولنديون يقتلون موريشيوس.
- 2020 - وفاة عادل محسن، شاعر شعبي عراقي.



كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عراقية شابة.
2 - مازكة سيارة، من الحيوانات.
3 - سقي (م)، متشابهة.
4 - غاب التجم، طريقة ومثال، أعمال إبداعية.
5 - في اللحم، مدينة في البصرة (م).
6 - نصف أرنب، من الحمضيات.
7 - حرف موسيقي في الجملة.
8 - علم مذكر (م) من الأقارب.
9 - مدينة في إيران (م).
10 - التين (م).

عمودياً

- 1 - من أغاني (كوكب الشرق).
2 - متشابهة، مطربة عربية قديرة.
3 - طريقة، نصف زاهر.
4 - الاسفلت، هجيرة (مبشرة).
5 - نصف ادرس، ما يتكلم، علم مؤنث (م).
6 - كتاب أين منظور.
7 - مدرّب نادي ريال مدريد.
8 - علم مذكر (م) من الأقارب.
9 - حرف جر (م)، آلة موسيقية.
10 - دولة عربية.



حظك اليوم

Horoscope today ● الباحث المتكبر علي البكري

الثور



جوايحي بأخذكم لتعزير مكانتكم الاجتماعية، وقد يسمى الكثير للحصول على مطلب في العمل الكثير قد يقيم علاقة عاطفية في الخفاء .

السرطان



نحاول الخروج من دائرة المتاعب التي تحيط بأعمالنا، تلوح فرصة للسفر الخارجي والبحث عن الأشياء الجديدة للحصول على مكاسب مالية.

العذراء



تزداد الضغوط وعلى أكثر من صعيد الأوضاع العائلية غير مشجعة أحوال العمل لا تبدو سهلة الخارطة الكونية لنا خلال هذا اليوم.

العقرب



لا يزال أمامنا الكثير من الجهد لتقديمه والبعض يجد انه في حالة من التشوش في الجانب الفكري الحظ والعاطفة تحتاج إلى الكثير من الاهتمام .

الجدي



علينا ضبط أعصابنا إذا تأخرنا عن بعض المقابلات وعدم اليأس بأسرارتنا للمحيطين بنا ، هناك من يقوم بنشر أخبار عنا من أجل الوشاية بنا .

الحوت



نستعيد طاقتنا الجسدية، علينا الحذر من بعض الأعداء الذين يحاولون إيقاعنا بمشكلات وتجنب مؤامراتهم التي قد تسبب لنا إرباكاً في حياتنا لهذه الفترة .



الحمل

لدينا الحافز للقيام بانجازات في الجانب المهني، بعدلتنا أن تكون صبورين مع أحد الأصدقاء أو المعين فقد يناجنا بموقف يثير حفيظتنا .



الجوزاء

قرب التغيرات والانتقال إلى مرحلة أخرى جديدة بعد المتاعب التي طالت حياتنا خلال الفترة القوية الماضية نحاول التمييز من خلال السفر الخارجي .



الأسد

نحاول خلال هذه الفترة إيجاد الحلول التي تأخرت كثيرا لواقفنا الشخصي الكثير منا يحاول للمة أموره المالية التي تربطه بالشركاء .



الميزان

في هذا الوقت لدينا الكثير من الصعوبات والضغوط في العمل والجانب الشخصي مما قد يتعكس ذلك سلباً على الوضع الصحي .



القوس

من الأوقات الصعبة على الصعيد النفسي والمالي إذ ينصب اهتمامنا خلال هذه الفترة نحو العائلة ومشاعها ونجد أننا كثيرو التوتر .



الدلو

قد نجد إننا عرضة للكثير من المشاكل التي يربطنا لفترة ليست قصيرة، كما قد ندخل في مواجهات مع الآخرين مما يتطلب منا إيداء مرونة مع الشريك

لك سيدتي



تعرفي على فوائد الجلوسرين للبشرة واستخداماته.

- الجلوسرين من المواد الطبيعية التي يتم استخدامها في ترطيب الجلد والبشرة ولها الكثير من الفوائد الصحية، ويعد جميع أنواع البشرة، ويعالج حب الشباب وتشقق البشرة ويقوم بترطيبها.
- فوائد واستخدامات الجلوسرين:
- يستخدم كمرطب للبشرة.
- يعمل كعلاج مفيد للبشرة الدهنية في التخلص من حب الشباب.
- يعالج التهابات الجلد والتجاعيد والخشونة الدقيقة.
- يستخدم في تنظيف للبشرة بدون أي آثار جانبية.
- تحفيز خلايا البشرة وتنشيطها.
- استخدامه يؤدي إلى مظهر أكثر صحة وأكثر شباباً.
- يجعل البشرة ناعمة.
- يساعد في الكشف عن ترطيب الجلد والتوجه.
- مضادة للتجاعيد.
- علامات الشيخوخة.

- يستخدم كتونر طبيعي لجميع أنواع البشرة.
- يعمل بشكل جيد كعلاج للرووس السوداء وهو من المكونات الودية للبشرة.
- تقليل عيوب البشرة، يساعد في تهدئة حكة وتشهير الجلد.
- التخلص من جفاف الأصفر سناً، وإشرافاً لأنه يقوم بتشهير الخلايا الميتة.
- يستخدم كعلاج لتقرحات ومعالجة الحروق.

حالة الطقس

بغداد	البرسة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
39	41	36	37	41	39
25	24	24	22	25	26

خارج الصندوق

ضبط المصنع

تقع على عاتق الشخصيات العامة مهام مضافة على كونهم أفراداً في المجتمع، فلم تصبح هذه الشخصيات عامة، إلا من خلال المجتمع الذي صنعها بشكل غير مباشر أنها عامة. نتيجة عمل أو موقع أو وظيفة معينة تستهدف شرائح مختلفة من المجتمع وتصبح عندها قدوة لدى الفئة المستهدفة بنتائج ونجاحها ونجاحها وعملها ونشاطها. لذا فإنها بذلك مرافقة ومحكوم على وجودها برضا المجتمع وقبوله وفي صفها شخصية عامة تتأخر خارج إطار العائلة أو محيط المقربين منها فقط، ويبقى الحكم على (نجاح - فشل - صحة - خطأ) نتاجها أمر نسبياً بين أفراد المجتمع طبقاً لاختلاف أمزجهم وأذواقهم وأيدولوجياتهم وغيرها.

لذا فإن التوقع من الشخصية العامة هو - ضبط المصنع - لتصرفاتها وسلوكياتها في المجتمع، كون ما تصدره من تصرفات وسلوكيات يتعكس بالدرجة الأساس على طبيعة " المترصن " الذي جعل منها شخصية عامة، وهنا نتحدث عن شخصيات سياسية ودينية وعشائرية وفنية وإعلامية وأدبية ورياضية وغيرها.

تلاحظ في الأونة الأخيرة تصرفات خارج إطار اللياقة الاجتماعية في السلوك، الأمر الذي يجعل المستهدفين بنتائج هذه الشخصية يتبدون بما أقدمت عليه هذه الشخصية من تصرفات وسلوك ما يتعكس سلباً على بيئة هذه الشخصية من أقرانه، فكم من سياس أو رياضي أو فنان أو إعلامي أو رجل دين أو عشيرة آساء في سلوكه أمام المجتمع وجعل أقرانه في دائرة هذا الوصم الاجتماعي وفقاً للعقل الجمعي الذي يحركه الرأي العام وسلوكيات مجتمع لا يتقبل

غير السلوك المتوقع من الشخصية العامة. نماذج ما تقدم كثيرة لا مجال ولا مصلحة لتذكرها في مقال صحفي، لكن المجتمع ما يزال يتذكرها كلما مر اسم شخصية عامة تناولت سلوكاً غير منضبط وفق رؤية ما متعارف عليه اجتماعياً وأخيراً لا تقبل

لذا على الشخصيات العامة أن تكون حكيمة في تصرفاتها لا فقط حذرة، لأن إساءتها في سلوك معين تتسبب على بيئة اشتغالهم وأقرانهم، وبالتالي فقد احترامها أمام المجتمع كهيئة بشكل عام وليس فقط كأفراد بشكل خاص.



د. علاء هادي الحطاب

تلاحظ في الأونة الأخيرة تصرفات خارج إطار اللياقة الاجتماعية في السلوك، الأمر الذي يجعل المستهدفين بنتائج هذه الشخصية يتبدون بما أقدمت عليه هذه الشخصية



• درة تعود إلى سينما وطنها الأم

سرد



• واجهة الجمال الأدبي

• بغداد، الصباح

أزفهم بشأن المحاور، آفاق نهضة الرواية العربية، والتعددية الثقافية في السرد العراقي، وسرديات السيرة، قراءات وتطبيقات، ومحمور جديد على مؤتمرات القصص، وهو طوائف مفتوحة أخذت جانبين «الرسائل بوصفها الشاعر، د. عمر السراي، يتضمن المؤتمر جلسات متنوعة، تتوزع بين ثلاثة مسارات: الشهادات العراقية من الداخل والخارج، لافتاً مؤكداً وضعت المسارات من قبل اللجنة التحضيرية، بناء على جلسة مفتوحة مع القاصصين لسماع

درة تعود إلى تونس

• بغداد، وكالات

قصة، وكوثر باردي، ويونس فارحي، وسفيان الدايش، وصلاح مصدق، ولبنى سديري، وفارس عبد الدايم، سيناريو وحوار زين العابدين صاحبك راجل من بطولتها إلى المسؤوري، وأحمد الصيد إخراج جانب كريم الغربي، ويسين بن

«أبو البلوي»



تصوير، رزكار البرزنجي

• أثناء التسجيل

كما قالت الفنانة شاهدة: أنا من الشخصيات القليلة الثابتة في المسلسل، زوجة فارس، لطيفة وحسوبة، مثل أية بنت عراقية عندما تحب شيئاً وتتوجه والظروف تعقد حياتها لكن الحب يتصير على حسوة الظروف، متابع: سعيدة بالعمل مع أساتذة مهيين في التمثيل. أنهل من تجربتهم.. لا يلقيني الوقوف وراء المايكروفون؛ لأنني عملت مقدمة برامج في سن ميكرو: ست سنوات. وأشار بطل المسلسل فاضل وتوت. (أبو فارس) إلى أن خليل الرفاعي ملك الكوميديا، وأحاول تقديم دوره بطرقتي الخاصة وليس استمساخاً لشخصيته. رحمه الله، مبدئاً الكوميديا الإذاعية تجربة صعبة بحاجة للمكات تمكن الفنان من استيفاء الصورة لدى المستمع صوتياً. وأوضح الفنان سعد خليفة أن مازن صديق فارس ابن البطل، أوديه تحت هاجس اختيار مكاتي في بلورة الشخصية صوتياً. نجحنا بالصوت.

وذكر المؤلف بكر نايف استقبلت أحداث المسلسل من سيرة واقعية لشخص قريب، مكملاً أن ظروف الإنسان تتلصق لكن حياته تستمر، وتتصير الإرادة بإسلوب كوميدي مشوق يشد المستمع إلى الإصغاء والتفاعل مع الحدث مستقيماً من لفظاته.

• بغداد، محمد إسماعيل

أعادت شعبة الدراما الإذاعية، ضمن مديرية الإنتاج الدرامي في شبكة الإعلام العراقي، مسلسل أبو البلوي تأليف وبطولة الفنان الراحل أبو فارس (خليل الرفاعي)، الذي عرض مطلع الثمانينيات، من خلال مسلسل إذاعي حمل عنوان: أبو المصائب تأليف بكر نايف، وتمثيل زهير محمد رشيد وسعد خليفة وإحسان دعوش وفاضل وتوت وغيداء الفرحان وعلي الشطري وشاهدة وأنعام الرفيعة، إخراج أحمد عبد الحسن، في خمس عشرة حلقة. وقال مدير الإنتاج الدرامي المشرف خليل على المسلسل ودع نادراً أن الإذاعة تقدم صورة ذهنية، نوظفها هنياً بحيث يرى المستمع الأحداث في عقله، مؤكداً أن الصوت وسيلة إفتاح، والدراما الإذاعية تعتمد السرد.

من جانبه قال أحمد عبد الحسن هذا العمل سلسلة حلقات تتناول معاناة شاب يبحث عن عمل، بطريقة كوميدية، لافتاً لصادفه سلسلة منارات مشوقة رشيماً يستقر. وأفاد الفنان زهير محمد رشيد بأنه أودى شخصيات متفرقة، في نوع مدرسون من كوميديا إذاعية، متوهاً أنه من خلال تراكم الخبرة تمكنت من إيصال الفكرة إلى المستمع كما لو يراها.

شاعر الشباب



• قصاد شابة

• كركوك، نهضة على

تواصل حالياً، في بيت الشعر، المنبثق عن قسم الثقافة بمديرية شباب ورياضة كركوك التابعة لوزارة الشباب والرياضة، مسابقة شاعر شباب العراق. فقال مسؤول الإعلام والعلاقات في المديرية علي حيدر ل الصباح: المسابقة جرت في قاعة المديرية بحضور لجنة التحكيم ومدير الشباب والرياضة في المحافظة وشعراء شباب، متضمنة إلقاء قصائد وفق ضوابط وضعتها الدائرة. (وستعلن الصباح النتائج حال ختام المسابقة).

• الكوت، محمد ناصر

يرسم الفنان مخلد حبيب، حالياً، أكبر لوحة تجسد المعاصرة العراقية الراحلة زهاء حديد. وقال حبيب ل الصباح: العمل سيكون على قطعة قماش مغطاة بغراء خشب ومثبتة على لوح خشبي، يقاس 5x3 أمتار مكون من حبات دواء التابليت والكبسول الملون، منتهي الصلاحية، وتابيح عدهم يتحدد بعد اكتمال اللوحة. وأتوقع أنه سيكون عشرة آلاف تابليت وكبسولة من أحجام وألوان متنوعة، تغطي بمادة عازلة تحافظ على التابليت من النوبان والتلف، مضيفاً أنه منذ مدة طويلة أجمع المواد وأحضرها: كون العمل اشتغلته لمديرة غائبة في دبي.



• من أعمال مخلد حبيب

زهاء حديد
بجبات الدواء

تصفح الجريدة PDF
عنوان البريد الإلكتروني
alsabah@imn.iq



عنوان البريد الإلكتروني
alsabah@imn.iq

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq

القسم السياسي
sabab@alsabah.iq
الاعلانات:
ad.alsabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مسؤول القسم الرياضي
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مسؤول القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
نائب رئيس التحرير
أحمد العبيدي