

السوداني يصل إلى نيويورك



• بغداد، الصباح

مشاركة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة هذه السنة، ستكون مختلفة عن سابقتها، فالحكومة اليوم حققت الكثير، رغم التحديات ومحاولات التشويه، فالأمم مستنيرة، والاقتصاد يهبط، والدبلوماسية تتقدم، والخدمات تتحسن يوماً بعد آخر. فالسوداني الذي وصل إلى نيويورك أمس السبت، سيقضي كلمة العراق أمام الجمعية العامة، كما سيقضي كلمة في قاعة المستقبل التي يُشارك فيها العديد من قادة الدول والرؤساء والتي تُعنى بتعزيز التعاون ومواجهة التحديات والتأكيد على التزامات يبري متابعون أنّ لقاءات رئيس الوزراء مع القادة والرؤساء ستكون مثمرة، وستسهم في تطوير وتعزيز العلاقات والتعاون الثنائي.

• تفاصيل ص 2

إدراج زيادة المبالغ وأعداد المستفيدين في قانون صندوق الإسكان



• بغداد، مهتد عبد الوهاب

أعلنت لجنة الخدمات والإعمار النيابية إدراج زيادة المبالغ وأعداد المستفيدين من المواطنين في قانون صندوق الإسكان. وذكر عضو اللجنة جابر شيخان لـ «الصباح» أنّ قانون صندوق الإسكان يهدف إلى توفير الدعم للمواطنين، ويُنصّ على أن اجتماعات بشأن المادة الأولى من القانون توشط إلى اتفاق يقضي بشمول جميع العراقيين في المحافظات غير المرتبطة بالإقليم بالقانون، مشيراً إلى أنّ القانون سيُعرض للقراءة الثانية قريباً. وأكد شيخان أنّ القانون تضمن رفع سقف المبالغ، فضلاً عن زيادة أعداد المواطنين المستفيدين من الصندوق.

• تفاصيل ص 3

العوادي لـ «الصباح»: الفريق المكلف من رئيس الوزراء يتابع مراحل الإنجاز تنفيذ 4223 إجراءً ضمن البرنامج الحكومي



• مسودة قانون ضريبة الدخل الجديد تمثل مظرة في مجال التشريعات الضريبية

لجنة عليا: الطبقات الضعيفة لن تشمل بقانون ضريبة الدخل الجديد

• بغداد، هدى الحزاوي

رئيس اللجنة العليا للإصلاح الضريبي الدكتور عبد الحسين العتيبي قال لـ «الصباح» إنّ مسودة قانون ضريبة الدخل الجديد تمثل مظرة في مجال التشريعات الضريبية، فالعراق ما زال يعتمد حتى الآن على قانون ضريبة الدخل لسنة 1982 الذي يعتمد بالأساس على قانون 1959، أي منذ أكثر من مئة عاماً. وأشار إلى أنّ هذا القانون يصف بثلاث نقاط أساسية، منها أنه ينسجم مع مبدأ الضريبة على القيمة المضافة العالمية المستقلة، ويخصي نسب الإنجاز فيها، ويتابع نسب الجيوب وطرؤها ويضع الحلول لها مع الأطراف المعنية بها. وبحسب جداول حصلت عليها «الصباح» فإنّ الإجراءات التي تحدث عنها العوادي تتعلق بالعمل بشكل عاجل على تحسين وتطوير الخدمات التي تُمنح حياة المواطنين، ودعم الفئات الفقيرة والهبشة ومحدودي الدخل من المواطنين، إضافة إلى معالجة طائفة من البطالة وخلق فرص العمل للشباب من الجنسين، ومكافحة الفساد الإداري والمالي، وإصلاح القطاعات الاقتصادية والمالية، خاصة الزراعة والصناعة والقطاع المصرفي، ودعم القطاع الخاص.

شهد يوم الخميس الماضي، حدثاً وطنياً بعنوان بارز هو تحقيق العدالة في فرض الضرائب الدخل بمعايير دولية، فقد تسلّم مكتب رئيس الوزراء مسودة مشروع قانون ضريبة الدخل الجديد الذي أعدته اللجنة العليا للإصلاح الضريبي والهيئة العامة للضرائب بمشورة وإشراف خبراء الوكالة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ)، وتمثل هذه المسودة أول تغيير استراتيجي في عالم الضرائب في العراق في أعقاب 6

• تفاصيل ص 3

من وحي ذكريات ولادة رسول الله والإمام الصادق وتأسيس «الدعوة»

5

حملة ميدانية لشمول عمال القطاع الخاص بالضمان الاجتماعي

4

البرلمان يعرب عن تضامنه مع لبنان

2

ضوء

الطائر الأخضر

• كاتب، رئيس التحرير

حملة انتقادات تطال الخطوط الجوية العراقية هذه الأيام، وتوفيقها يكسّف عن اندام متابعه لعملة وزارة النقل عموماً ولعمل الخطوط الجوية على الأخص، لأن أدنى مقارنة بين جهد الوزارة خلال عقدين كاملين مع الجهد نفسه في العامين المنصرمين تكسّف عن أنّ ما تحقق خلال السنتين حمل تطويراً لشركات وتصحيحاً لإخفاضات ووضع مخططاً استراتيجياً يمكن موجوده والمباشرة بمشاريع غير مسبوقة. المستغرب أنّ انتقادات هذه الوسائل الإعلامية تركّزت على ما أسسته تراجعاً في عمل الخطوط الجوية في حين أنّ الإحصائيات تكسّف عن أنّ عدد الرحلات التي قامت بها الخطوط في الشهر الماضي أبّ كان 2372 رحلة، وهو رقم قياسي في تاريخ الطيران العراقي، ومقارنة مع عدد الرحلات قبل ثلاث سنوات سجّد أنّه تضاعف مرتين. الأمر نفسه يمكن أن يقال عن الإيرادات، ففي الوقت الذي كانت إيرادات الخطوط لا تتجاوز سقف السبعة مليارات دينار قبل تسلم فريق حكومة السودان مهام عملها، نجد أنّ الإيرادات اليوم تصل إلى 25 مليار دينار.

وهي ما يتعلّق بمفك الطائر الأخضر وهو مفك أخذ نصيباً وافراً من الانتقادات. تشير إلى أنّ الوزارة استطاعت خلال هذا العام إصلاح 12 طائرة وهو عدد يشكل نصف الطائرات العاملة بالاصطلاح.

كل ذلك لا يعني أنّ عمل الخطوط الجوية بلغ مرحلة مثالية وأنّ لا مشكلات فيها. مستحق أن يشار إليها بالقدرة، والتقييم، لكن إنصافاً حقيقياً الوظيفية وتأمين الجهد التي تقوم به كوادرها أمر في غاية الأهمية.

300 صافرة إنذار للحرائق في المحافظات

• بغداد، جنان الأسدي

تعمل وزارة الداخلية على نصب 300 صافرة إنذار ضمن المرحلة الثانية من مشروع منظومة الدفاع المدني المركزية بهدف الحد من الكوارث الطبيعية والحرائق.

مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم محسن قال لـ «الصباح» إنّ المديرية ستتمتع بتجهيز المشاريع المتطورة التي تحد من حوادث الحرائق، أهمها التوجه لنصيب 300 صافرة إنذار في عدد من المحافظات والمناطق التي شهدت تسوّماً عموماً. وأوضح أنّ هذه الصافرات ترتبط عبر أجهزة متطورة بمنظومة مركزية في مديرية الدفاع في العاصمة بغداد، وتصدر نغمة في حال حدوث حريق في أي مكان ليتم الإبلاغ الفوري للمركز القريبة بالتوجه إلى مكان الحادث. وأضاف الإجراءات الآتية اللازمة بالسرعة الممكنة، لا سيما أنّ عامل الوقت في التعامل مع حوادث كهذه ينعّد مهماً جداً.

• تفاصيل ص 4

اليوم.. أجراس 30 ألف مدرسة تُقرع إيداناً ببدء العام الدراسي الجديد

• بغداد، إسراء السامرائي

اليوم في تمام الساعة الثامنة صباحاً، ستقرع أجراس أكثر من 30 ألف مدرسة إيداناً ببدء العام الدراسي الجديد، وسط أمنيات واستعدادات ليكون هذا العام أفضل من الأعوام السابقة بفضل الدعم الحكومي الكبير لقطاع التربية والتعليم. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية كريم السيد لـ «الصباح» إنّ انطلاق العام الدراسي يُعّدّ من بعد استكمال جميع الاستعدادات اللوجستية التي أُطلقت عنها الوزارة مسبقاً. مشيراً إلى

• أكثر من 12 مليون تلميذ وطالب يتوجهون اليوم إلى المدارس

أنه تحت تهيئة المدارس خلال مدة العطلة الصيفية من خلال تأهيل وضيافة دورات المياه الصحية، فضلاً عن طبع المنامح وإكمال كل

• تفاصيل ص 4

مناقشة الموارد والالتزامات المالية النيابية تزور إقليم كردستان هذا الأسبوع

• بغداد، شيماة رشيد، حيدر الجابر

تبدا اللجنة المالية النيابية الأسبوع الحالي بزيارة إقليم كردستان بهدف مناقشة الموارد المالية والإقليم والالتزامات تجاه الحكومة الاتحادية في بغداد. عضو اللجنة جمال كوجر قال لـ «الصباح» إنّ الزيارة تهدف إلى الاطلاع على الموارد المتاحة في الإقليم والتمهات المالية تجاه بغداد. إلى جانب دراسة كيفية تنظيم هذه الموارد بما يتوافق مع تطلعات

الحكومة. مشيراً إلى أنّ اللجنة بدأت بالفعل استضافة الوفارات المختلفة وطلبت واحدة تلو الأخرى بحث موادها وعطلةا تطلباً للإيرادات، وكان آخرها اجتماعات مع وزارة التخطيط، ووزارة الاتصالات، ووزارة الكهرباء، ووزارة الأركان.

من جانبها، أكدت عضو اللجنة إكليل الدليمي لـ «الصباح» أنّ الزيارة الرقعية لإقليم كردستان تأتي لتلبية المستجدات والمفاتيح بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم.

• تفاصيل ص 2

التقى قيادات سياسية قبيل سفره إلى نيويورك

رئيس الوزراء يشارك في اجتماعات الأمم المتحدة

اقتصادية واجتماعية وخدمية، تمثل مطالب وتطلعات المواطنين في جميع أرجاء العراق. كما بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مع الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش في الساحة السياسية. وأفاد بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، بأنه جرى - خلال اللقاء - التباحث في مختلف جوانب الأوضاع الراهنة وأبرز الاستحقاقات التشريعية والتنفيذية، خاصة ما يتعلق بالبرنامج الحكومي وأهمية استكمال تنفيذ خطواته العملية، والمضي في مشاريع البنى التحتية والاستراتيجية التي بدأ المواطن العراقي يتلمس نتائجها.

وأشار السوداني - بحسب البيان - إلى ثقته الكبيرة في دعم القوى السياسية الوطنية لخطوات الحكومة، وخاصة في ما يتعلق بالقطاعات الرئيسية في مجال الاقتصاد والسياسة والخدمات، وكل مفردات وأولويات البرنامج الحكومي المعبر عن احتياجات العراقيين وضرورتهم.

وفي لقاء آخر، التقى رئيس الوزراء، مساء الجمعة، رئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي. وبحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فإن اللقاء شهد التباحث في جملة من القضايا والملفات المتعلقة بعمل السلطات التنفيذية والتشريعية واستعراض سبل تعزيز التعاون وتوسيع الخطى الاستراتيجية الأساسية لتنفيذ البرنامج الحكومي في مختلف المجالات.

وأكد السوداني - خلال اللقاء - أن مهام الحكومة سياسة اقتصادية بنائية والارتقاء بمستوى الخدمات التي يتبناها المواطن من أجهزة الدولة، والتخفيف من معاناته واستكمال البنى التحتية التي يتسبب انطلاقة مضافة مشاريع التنمية، بمختلف مستونها.



السوداني سيلقي كلمة العراق أمام الجمعية العامة

هادي العامري، حيث جرى بحث مختلف القضايا والملفات على المستوى الوطني، في سبيل تعزيز التعاون البناء بين السلطات التنفيذية والتشريعية، وكل ما يعزز استقرار البلاد ويحافظ على أمنها.

وأكد رئيس الوزراء، خلال اللقاء، بحسب البيان، مضي الحكومة في تنفيذ خطوات الإصلاح الاقتصادي، بما يتكسب إيجاباً على الأهداف التنموية، وما تمثله من مستهدفات

وكان رئيس الوزراء، التقى قبل مغادرته العاصمة بغداد متوجهاً إلى نيويورك؛ عدداً من القيادات السياسية في البلاد وتباحث معهم بشأن التطورات الراهنة في البلاد والمنظمة، وأكد مضي الحكومة في تنفيذ خطوات الإصلاح الاقتصادي.

وبحسب بيانات صادرة عن مكتبه الإعلامي، فقد التقى السوداني مساء أمس الأول الجمعة، الأمين العام لمنظمة بدر

بغداد، متابعة محمد الأنصاري

وصل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أمس السبت إلى نيويورك، للمشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها 79، ويلقي السوداني كلمة العراق في الاجتماع الأممي، كما سيلقي كلمة مهمة في مؤتمر (التمه المعني بالمستقبل) بحضور عشرات من زعماء وقادة الدول.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان لثقته الصياح - أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني غادر العاصمة بغداد متوجهاً إلى نيويورك، للمشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورها التاسعة والسبعين.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان سابق، أن رئيس مجلس سبيلقي كلمة العراق أمام الجمعية العامة، كما سيلقي كلمة في قمة المستقبل التي يشارك فيها العديد من قادة الدول والرؤساء، وتتميز بالتعاون ومواجهة التحديات وتأكد الالتزامات.

وتابع، أن السوداني سيعقد سلسلة من اللقاءات والحوارات مع عدد من قادة رؤساء الدول الشقيقة والصديقة، ورؤساء الوفود المشاركة، فضلاً عن اللقاء بالأمين العام للأمم المتحدة، وعدد من مسؤولي المنظمات والهيئات الدولية والأممية.

مؤتمر (التمه المعني بالمستقبل) الذي ترعاه الأمم المتحدة، ويشارك فيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني جمهورية العراق، من المقرر أن يصدر ميثاقاً يسمى بإيجاد عالم - ونظام دولي - أكثر استعداداً للتعامل مع التحديات التي تواجهها حالياً، وذلك التي ستواجهها في المستقبل، تحقيفاً لتصالح البشرية جمعاء وصالح الأجيال المقبلة.

العراق يرسل سبحة جديدة من المساعدات

البرلمان يعرب عن تضامنه مع لبنان

بتوجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، طارقتان من المساعدات الطبية تم تجهيزها من قبل هيئة الحشد الشعبي والممثل الأحمر العراقي، لتلبية احتياجات المستشفيات اللبنانية نتيجة تكرار الاعتداءات الصهيونية الأثمة.

وأوضح بيان لهيئة الحشد الشعبي، أن الشبكات الجديدة تتضمن مواد طبية مختلفة لإصابات العيون وبتر الأضواء وإصابات البطن والحروق، كما تضمنت المساعدات أجهزة بوليمر ومستزمات تسهم في إنقاذ حياة الصغار وساعدت في أداء الأطباء لعملهم في أثناء حالات الطوارئ والعناية المركزة وصلات العمليات الجراحية.

وأشار إلى أن هذه المبادرة الإنسانية تعد جزءاً من التضامن مع أبناء الشعب اللبناني الشقيق الذي يمر بظروف صعبة فاقها الاعتداءات الصهيونية الغادرة، إذ أخذ الإخوة في لبنان موقف المساندة مع خواصهم في قطاع غزة الذي يتعرض منذ قرابة عام إلى حرب إبادة جماعية، وكانت أولى تلك المساعدات قد وصلت، الأربعاء 18 أيلول 2024، إلى مطار رفيق الحريري الدولي في بيروت.

وهناك وزير الصحة اللبناني في حكومة تصريف الأعمال نهراس الأبيض، تستقبل أول شحنة مساعدات تصل إلى لبنان بعد العدوان الصهيوني بمبادرة كريمة من حكومة العراق.

بغداد، الصباح

أعرب رئيس مجلس النواب بالنيابة، محسن النيدلاوي، أمس السبت، عن تضامنه مع الشعب اللبناني، مؤكداً أن دماء القادة والجاهدين في محور القدس لن تزيد الأمة إلا إصراراً على اقتلاع أفة الشر الصهيونية من المنطقة.

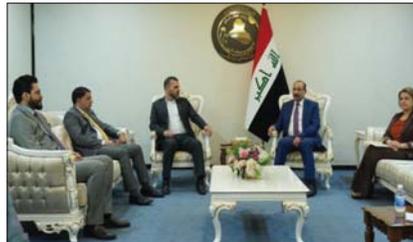
بأني ذلك، في وقت أرسل فيه العراق وجبات جديدة من المساعدات إلى لبنان، تضمنت مجموعة متنوعة من الأدوية والمستلزمات الطبية، وقال النيدلاوي في بيان إنه تقدم بخالص التعازي وعظيم المواساة، إلى المقاومة الإسلامية في لبنان حارب الله، باستشهاد القائد الجهادي الكبير الحاج إبراهيم عقيل، وكوكبة من رفاق دربه الأبطال، في الاعتداء الصهيوني الجبان والفاقد على ضاحية بيروت الجنوبية يوم أمس الأول الجمعة.

وتابع في الوقت الذي تجدد فيه إرذنتها واستكارتها للجرائم الصهيونية الخبيثة وأخرها استهداف شعب ومقاومة لبنان، فإننا نأرب عن تضامنا ووفيقا الكمال إلى جانب الأشقاء، في سراع الحق والباطل، ونعزذ من المسمي الشيطانية للكيان المأزوم بجر المنطقة إلى أتون حرب واسعة.

وأكد أن دماء القادة والجاهدين في محور القدس لن تزيد الأمة إلا إصراراً وتصمكاً وعزمًا على اقتلاع أفة الشر الصهيونية من المنطقة. في غضون ذلك، انطلقت صباح أمس السبت،

لتعزيز التعاون بين بغداد وأربيل

الأسبوع الحالي.. اللجنة المالية النيابية تزور الإقليم



بغداد، شيماة رشيد / حيدر الجابر

كشفت اللجنة المالية النيابية، عن زيارة مرتقبة لإقليم كردستان، منتصف الأسبوع الجاري، بهدف مناقشة الموارد المالية للإقليم والالتزامات تجاه الحكومة الاتحادية في بغداد.

وذكر عضو اللجنة جمال كوجر، لـ الصباح، أن الزيارة تهدف إلى الاطلاع على الموارد المتاحة في الإقليم والالتزامات المالية تجاه بغداد، إلى جانب دراسة كيفية تنظيم هذه الموارد بما يتوافق مع تطلعات الحكومة. مشيراً إلى أن اللجنة المالية بدأت بالفعل استضافة الوفود الختلفة واحدة تلو الأخرى، ليحت مواردها ويحفظها لتنظيم الإيرادات، وكان آخرها اجتماعات مع وزارة التخطيط، ووزارة الاتصالات، ووزارة الكهرباء، ووزارة الأركان.

وأضاف أن اللجنة اجتمعت مع رئيس أركان الجيش الفريق أول فوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد بار الله، الذي طلب تخصيص بعض المبالغ للقوة الجوية العراقية في موازنة العام المقبل، نظراً لأن العراق يعد خروج التحالف الدولي إلى يملك القوات العسكرية الجوية الكافية لتأمين الغطاء الجوي، مؤكداً أن اللجنة المالية ستدرج احتياجات القوة الجوية ضمن موازنة العام المقبل لسند هذا المعجز. من جانبها، أكدت عضو اللجنة إخلاص

اجتماع سابق للجنة المالية

الدليلي، لـ الصباح، أن الزيارة المرتقبة لإقليم كردستان تأتي لتأدية المستحقات والتحديات التي تواجه الإقليم والحكومة، ومترحات لرئيس اللجنة الذي يوافق عليها بدوره، وقد يستدعي الأمر استضافة الجهات التنفيذية، مبيته أن رئيس اللجنة، يوافق على أي طلب من الأصدقاء، وحتى الآن تجري دراسة القوانين الواردة إلى اللجنة وعرضها على البرلمان. وأشارت العميد، إلى أنه من المقرر أن يزور وفد من اللجنة المالية إقليم كردستان، الأسبوع الحالي، للقاء حكومة الإقليم.

وزير الكهرباء يتفقد مراحل العمل بمشروعات

لتعزيز الطاقة في ذي قار

بغداد، الصباح

ومحطة ذي قار المركبة، بسعة تصميمية تبلغ (1000 mva)، ويمتد هذا الخط لمسافة (55 كم)، مبيته أنه خلال جولة الوزير

التفقدية، استمع إلى إيجاز مفصل من الفرق الفنية العاملة على المشروعين بشأن الأعمال الجارية، ومراحل الإنجاز المتبقية. وأكد الوزير، بحسب البيان، على الأهمية الاستراتيجية لهذين المشروعين المهمين اللذين من المقرر إدخالهما الخدمة استعداداً ل موسم صيف 2025، مشيراً إلى أن هذين المشروعين بالإضافة إلى مشاريع أخرى، تم إقرارها في مجلس الوزراء، وسيتمان بشكل كبير في زيادة إسهامات التجهيز واستقرارية التيار الكهربائي في محافظة ذي قار.

وأشاد فاضل ب الجهود المبذولة من قبل الفرق الفنية والهندسية العاملة في الموقع، وتحملها الظروف المناخية الصعبة، مؤكداً أن تلك الأعمال تنفذ بجهود ذاتية من قبل رجال الشركة العاملة لتقل الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية.

تفقد وزير الكهرباء زياد في فاضل، أمس السبت، مراحل العمل لمشروعين استراتيجيين لتعزيز الطاقة في ذي قار. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء في بيان لثقته الصباح، أنه أكد جهود وزارة الكهرباء لتطوير البنية التحتية للمنظومة الوطنية، أجرى وزير الكهرباء زياد في فاضل، زيارة ميدانية إلى محافظة ذي قار، لتأدية سمر العمل في مشروعين جويين يجري تنفيذهما في المحافظة، لافتاً إلى أن المشروع الذي لثقته الوزير هو خط الضغط العالي (400 ك.ف) الممتد من محطة الرميثة الاستشارية إلى جنوب الناصرية، وسعة تصميمية تبلغ (1000 mva) ويمتد هذا الخط لمسافة (133 كم).

وأضاف البيان، أن فاضل تابع أعمال تنفيذ المشروع الثاني، وهو خط الضغط العالي (400 ك.ف) الرابط بين جنوب الناصرية



وزير الكهرباء يتفقد عدداً من المشاريع في ذي قار

مؤسسة الشهداء: رواتب ومستحقات المستفيدين تصرف عبر هيئة النقاد

بغداد، الصباح

الوطنية وذكرت المؤسسة في بيان صحفي أنه تردد في بعض مواقع التواصل الاجتماعي وجود قلق من ذوي الشهداء والجرحى بخصوص المادة 13 من تعديل قانون مؤسسة الشهداء، التي تنص على أن يكون صرف الرواتب التقاعدية للشهداء على عاتق مؤسسة الشهداء.

بالتسليم مع الجهات التشريعية. وأكد البيان، أن مؤسسة الشهداء توجهها الأول والأخير يدعم مواصلة صرف حقوق ذوي الشهداء والجرحى من رواتب ورفوقات، من خلال هيئة التقاعد الوطنية، كونها الجهة المسؤولة عن الصرف، بما تنص عليه القوانين النافذة.

وأضافت، أنطلاقاً من مبدأ الشفافية وخدمة الشرائح الضعيفة، تبين مؤسسة الشهداء أنها نفت مسبقاً مثل هكذا أخبار وتساؤلات ترضخ على الرأي العام، الغرض منها خلق العرائض أمام عمل المؤسسة والخدمات التي تقدمها، وأبدت رايها برفض مثل هكذا مقترح وعملت قبل التصويت على القانون على حذف الفقرة

وتابع البيان، كما نرجو من الشرائح الضعيفة عدم الانجرار خلف تلك الشائعات أو الأجاذيب وعدم تصديقها، ممددة على تصفح الجهود من أجل تطبيق فقرات القانون على الوجه الأكمل، وتحقيق الأهداف التي من أجلها شئنا هذا القانون لإصناف الشرعية المجاهدة من ذوي الشهداء.

يعني الطبقات الضعيفة ويخلق بيئة جاذبة للاستثمار والأعمال قانون ضريبة الدخل الجديد عدالة وطنية بمعايير دولية

● بغداد هدى الحزايي



● مبنى هيئة الضرائب

شهد يوم الخميس الماضي، حدثاً وطنياً بعنوان «بازو هو تحقيق العدالة في فرض ضرائب الدخل بمعايير دولية، حيث تسلم مكتب رئيس الوزراء مسودة مشروع قانون ضريبة الدخل الجديد الذي أعدته اللجنة العليا للإصلاح الضريبي والهيئة العامة للضرائب بمشورة وإشراف خبراء الوكالة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ)، وتتمثل هذه المسودة أول تغيير استراتيجي في عالم الضرائب في العراق في أعقاب 6 عقود من قانون 1959.

رئيس اللجنة العليا للإصلاح الضريبي، الدكتور عبد الحسين العنبيكي، قال في حديث خاص لـ الصباح: إن مسودة قانون ضريبة الدخل الجديد تمثل طفرة في مجال التشريعات الضريبية، فالعراق مازال يعتمد حتى الآن على قانون ضريبة الدخل 112 لسنة 1959 الذي يعتمد بالأساس على قانون 1959، أي منذ أكثر من ستين عاماً.

وأشار إلى أن التشريعات الخاصة بضرية الدخل تشريعات قديمة في ظل التطورات والتغيرات الكبيرة على مستوى ظهور مهن جديدة وأخرى اندثرت، وبالتالي كان لابد من الأخذ بنظر الاعتبار هذه التغيرات وإعداد قانون جديد لضريبة الدخل.

وتنوّ، بأن هذا القانون يتصف بثلاث نقاط أساسية: منها بأنه يتسمج من حيث احتساب الضرائب مع المعايير الدولية المتعمدة في احتساب الضرائب وموضوع الإزدواج الضريبي بين الدول، وهذا الأمر أخذ بنظر الاعتبار، والنقطة الأخرى بأن القانون يحقق العدالة الضريبية، حيث تم توسيع نطاق المساحات في رفع الحد الأدنى من الدخل العفي من الضريبة بسبب التضخم وارتفاع الأسعار، فالمساحات السابقة لم تعد تكفي، وبالتالي تم رفع سقف المساحات بالنسبة للضرائب.

وبين العنبيكي، أن العديد من الشرائح الضريبية لن تخضع للضريبة، كما ستفرض ضرائب تصاعدية لدوي الدخل المرتفع أعلى من أصحاب الدخل المنخفضة لتحقيق العدالة الضريبية، أما النقطة الثالثة فسيكون قانون الدخل صديقاً لبيئة الأعمال، لأن هناك شفافية وتدويراً ذاتياً للدخل خاصة لدخول الشركات والأفراد وكبار الكتلين، فسيكون صديقاً لبيئة الأعمال والاستثمار، وبالتالي سيكون جاذباً للاستثمارات ومراعاة سهولة الإجراءات والعمل، وبالجملة سيكون هذا القانون نقلة كبيرة في مجال الإصلاح الضريبي، فيما أوضح مستشار رئيس

سيكون قانون الدخل صديقاً لبيئة الأعمال، لأن هنالك شفافية وتقديراً ذاتياً للدخول خاصة لدخول الشركات والأفراد وكبار المكلفين، فسيكون صديقاً لبيئة الأعمال والاستثمار

بسبب الرعية العالية في الاقتصاد فإن الخاضعين للضرائب بأشكالها المباشرة وغير المباشرة لا تشكل مساهماتهم سوى أقل من 2 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي

العالية والتطور التكنولوجي والعلمي الحاصل بشكل عام. وبين الصغار، أنه يمكن أن يدعم هذا القانون إيرادات الدولة غير النقطية إذا ما تم تحقيق الإصلاح الضريبي الفعلي من الجانب القانوني والإداري والمالي، لتكون ممدداً مهماً وثانياً بعد الإيرادات النفطية، وتوّه بأن السلطة المالية لم تكن من صغر دقيق للأوعية الضريبية وتحصيل كامل إيرادات الضرائب وجتحت في تقليل نسبة التهرب والفساد المالي في الدوائر الضريبية، ربما تساهم بالإيرادات الضريبية مع الإيرادات العامة الأخرى غير النفطية لربما تصل نسبة أكثر من 35 بالمئة من إجمالي الإيرادات العامة وأكثر من 50 بالمئة من إجمالي الإيرادات النفطية.

يعد دفع الضرائب، وأشار صالح إلى أن ذلك يحدث عندما يهرب شخص أو كيان من دفع الضرائب أو يستفيد من فترات في النظام الضريبي، مما يسمح له بالاستفادة من المنافع العامة التي تؤمّل من مساهمات الآخرين.

أوضح مقرر اللجنة المالية البرلمانية للدورة الرابعة، الدكتور أحمد الصغار، في حديث لـ الصباح: بأن تعديل أو تشريع قانون ضريبة الدخل جديد خطوة مهمة، ولكنها غير كافية إذ إنه يتم شمل جميع الضرائب المباشرة وغير المباشرة بالإصلاح، وتشريع قوانين جديدة تحل محل القوانين القديمة بسبب حصول تغييرات كلية على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والإداري والمالي وغيرها، وبالتالي فإن القوانين القديمة لا تتسمج مع التعاملات

المحلي الإجمالي، وهي نسبة تمثل الأقل في سلم المعايير العالمية، في حين أن مساهماتها بالإيرادات العامة ضمن فترات (الإيرادات غير النفطية) ينبغي أن تبلغ الأعداد المحددة في (المنهاج الحكومي) وأن لا تقل خلال الأعيام القليلة القادمة عن 20 بالمئة من إجمالي الإيرادات، أي الارتقاء بها إلى ضعف نسبتها الحالية البالغة 10 بالمئة من إجمالي الإيرادات العامة.

وأوضح، أن من مزايا أهداف لجنة الإصلاح الضريبي هي القضاء على ظاهرة ما يسمى (بالركوب الجاني الضريبي)، الذي يشير إلى الوضع الذي يستفيد فيه فرد أو شركة من السلع أو الخدمات العامة التي توفرها الحكومة بتبويل من الضرائب دون أن يسهم بشكل عادل في تغطية تكلفة هذه الخدمات

الوزراء للشؤون الاقتصادية والمالية، الدكتور مظهر محمد صالح، في حديث لـ الصباح: أنه حسب القواعد التشريعية الدقيقة فإن عمل لجنة الإصلاح الضريبي هي تحقيق ما يسمى بـ (العدالة الضريبية) والتي تتصرف إلى إخضاع شرائح جديدة من المكلفين إلى الضريبة كافة لتصبح مساهماتهم الضريبية ضمن نطاق السيطرة الضريبية، وهو ما يطلق عليه بـ (شمولية الوعاء الضريبي وتوسيع نطاقه) ذلك برغم الضبابية عن الأوعية الضريبية الهاربة.

وأضاف، يلاحظ أنه بسبب الرعية العالية في الاقتصاد فإن الخاضعين للضرائب بأشكالها المباشرة وغير المباشرة لا تشكل مساهماتهم سوى أقل من 2 بالمئة من الناتج

توجه لزيادة أعداد المستفيدين منه لبناء وحدات سكنية خلافات نشوب مناقشات تعديل قانون صندوق الإسكان

● بغداد شيماء رشيد
ومهند عبد الوهاب

وبين أن الاجتماعات مع نواب الإقليم توصلت إلى مقترح يقضي بشمول جميع العراقيين في المحافظات غير المرهقة بالإقليم، مؤكداً أن القانون سيبرض للقرارة الثانية قريباً.

أكد شيخان أن القانون تضمن رفع سقف المبالغ، وإزالة بعض القيود منه، فضلاً عن زيادة أعداد المواطنين المستفيدين من الصندوق.

بدوره، توّه عضو لجنة الخدمات النهائية علاء سكر الدلفي لـ الصباح: بأن اللجنة لديها عدة فوائن مهمة تحت النقاش، أبرزها قانون العاصمة وصندوق الإسكان، والذان يعتبران من القوانين ذات الأولوية في الدورة الحالية، كاشفاً عن وجود عقبة تتعلق بفتح فرع لصندوق الإسكان في إقليم كردستان كونه مقعد قانونياً، إذ إن الإقليم مفسول إدارياً ومالياً عن الحكومة المركزية.

وأضاف أن النقاشات مستمرة لحل هذه

تواصل لجنة الخدمات والإعمار البرلمانية مناقشتها من أجل تعديل قانون صندوق الإسكان العراقي وترجيحه إلى القرارة الثانية، إذ توجد خلافات بشأن بعض الفقرات المتعلقة بشمول إقليم كردستان، فيما كشفت عن وجود توجه في القانون لزيادة أعداد المستفيدين.

وقال عضو اللجنة حيدر شيخان في حديث لـ الصباح: إن قانون صندوق الإسكان يهدف إلى توفير دعم إسكان شامل للعراقيين، لكن المادة الأولى في مسودته أثارت خلافاً تشمول جميع العراقيين بالصندوق باستثناء إقليم كردستان، منوهاً بأن هذا الاعتراض غير مبرر كون الإقليم يسلم حصته من الموازنة ويمكّل القدرة على إنشاء صندوق الإسكان خاص به.

المشكلة مع تأكيد اللجنة على ضرورة الوصول إلى اتفاق توافقي يمكن من خلاله تمرير القانون خلال المدة المحددة.

وعلى صعيد متصل أشارت عضو اللجنة مهندة اللامي لـ الصباح إلى أن اللجنة اجتمعت لمناقشة تعديل قانون صندوق الإسكان، منبهة إلى أنه ستكون في الأيام القليلة المقبلة استضافة لكل من دائرتي القانونية والتخطيط والمالية في صندوق الإسكان لتداول في النقاط التي يستهم الجدل بشأنها حتى تخرج بقانون رصين يخدم المواطن وتكون له الإمكانية بشراء دار أو بناء وحدة سكنية.

وأضافت أن الاجتماع كان بشأن مجموعة من الفقرات التي تتعلق بالفرض والتكفيل والمجمعات الاستثنائية، وهذا يحتاج إلى تعديلها بشكل رصين حتى يخدم المواطن.



● تسديد الأقساط السنوية في فرع صندوق الإسكان بذي قار

قواتنا تقود «عملية استدرج» وتطيح بإرهابيين جنوب بغداد



● الجهد الاستخباري يسهم في اعتقال الإرهابيين

الشرقية وجنوبي العاصمة، وتم تسليم المتهمين إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية بحقهم.

وفي ديالى، شرعت قوة أمنية مشتركة من محورين في تنفيذ عملية في الجزء الشرقي من نلال محرين أقصى شمال شرق ديالى.

مشتركة من فرقة المشاة السابعة عشرة، مستندة بمعلومات دقيقة من الأجهزة الاستخبارية وبالتنسيق مع قسم استخبارات أمن القيادة، تمكنت بعلملين منفصلتين، من إلقاء القبض على متهمين اثنين وفق المادة 41 إرهاب ينتهيان إلى عمليات داعش الإرهابية المتفهمة.

العمليات نفذت بعد رصد تحركاتها ومكان تواجدهما واستدراجهما لكامن محكمة نصبت لهما واعتقلهما ضمن منطقتي الزيمرانية، صخرية

● بغداد: الصباح

استدرجت قوة مشتركة بالتعاون مع الوكالات الاستخبارية، إرهابيين اثنين وأثقت القبض عليهم جنوب بغداد، بينما انطلقت عملية أمنية في محافظة ديالى، قيادة عمليات بغداد، قالت في بيان إن قوة مشتركة من فرقة المشاة السابعة عشرة، مستندة بمعلومات دقيقة من الأجهزة الاستخبارية وبالتنسيق مع قسم استخبارات أمن القيادة، تمكنت بعلملين منفصلتين، من إلقاء القبض على متهمين اثنين وفق المادة 41 إرهاب ينتهيان إلى عمليات داعش الإرهابية المتفهمة.

العمليات نفذت بعد رصد تحركاتها ومكان تواجدهما واستدراجهما لكامن محكمة نصبت لهما واعتقلهما ضمن منطقتي الزيمرانية، صخرية

تكثيف الإجراءات الصحية مع بدء العام الدراسي الجديد اليوم.. 30 ألف مدرسة تستقبل التلاميذ والطلبة

● بغداد: إسراء السامرائي

تجّه صباح اليوم الأحد، أكثر من 12 مليون طالب وتلميذ موزعين بين 30 ألف مدرسة حكومية وأهلية ومعاهد الفنون في عموم محافظات البلاد لمباشرة دوامهم للعام الدراسي 2024-2025.

يأتي ذلك وسط استعدادات استباقية مبكرة أعلنت عنها وزارة التربية منذ أكثر من شهر تقريباً.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية، كريم السيد في تصريح خاص به صباحاً: «يُنطلق اليوم العام الدراسي 2024-2025 بمشاركة أكثر من 12 مليون طالب وتلميذ من جميع المراحل الدراسية المنتهية وغير المنتهية، موزعين بين 30 ألف مدرسة حكومية وأهلية ومعاهد الفنون التابعة لوزارة التربية».

وأضاف بأن انطلاق العام الدراسي تم بعد استكمال جميع الاستعدادات الفنية واللوجستية التي أعلنت عنها الوزارة مسبقاً، مشيراً إلى أنه تمت تهئية المدارس خلال فترة العطلة الصيفية من صيانة وتأهيل وصيانة دورات المياه الصحية فضلاً عن طيب المشاهج وإكمال كل متطلباتها قبل انطلاق العام الدراسي وتوزيعها بين الطلبة منذ أسبوع تقريباً كلاً حسب مدرسته وجدولها منظمة أعلنت عنها مديرتها.

وأفاد السيد، بأنه تم التنسيق مع الجهات الصحية المرتبطة بالمستوصفات الصحية التابعة لوزارة الصحة بالتعاون مع الصحة



● مدارس تقرر الأجراس إيداناً بيده العام الدراسي الجديد

تصوير: خضير العتايبي

المدرسية المرتبطة بوزارة التربية من أجل إعداد خطة صحية متكاملة تتلخص مع انطلاق العام الدراسي الجديد، الهدف منها هو الحفاظ على الجانب الصحي للتلاميذ والطلبة خاصة بعد انتشار مرض جدري القردة في بعض الدول، الأمر الذي

يتطلب زيادة الوعي الصحي تحسباً لأي طارئ له علاقة بذلك، لاسيما أن الوزارة تتحرص بشكل كبير على صحة التلاميذ والمعلمة وتعمل على تعزيز الجانب الصحي من خلال تفعيل دور المنسق الصحي الذي اعتدته وزارة التربية العام الماضي.

الداخلية تشرع بنصب 300 صافرة إنذار في المحافظات

● بغداد: جشان الأسدي

تعمل وزارة الداخلية على نصب 300 صافرة إنذار ضمن المرحلة الثانية من مشروع منظومة الدفاع المدني المركزية بهدف الحد من الكوارث الطبيعية والحرائق.

وقال مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم محسن لـ «الصباح» إن المبرية تستمر بتشييد المشاريع المتطورة التي تعد من حوادث الحرائق، أهمها التوجه لنصب 300 صافرة إنذار في عدد من المحافظات والمناطق التي شهدت

توسعاً عمرانياً بعد إبرام عقد مع الشركة المنفذة. وأوضح أن هذه الصافرات تربط عبر أجهزة متطورة بمنظومة مركزية في مديرية الدفاع في العاصمة وتصدر نغمة في حال حدوث حريق في أي مكان ليتم الإبلاغ الفوري للمراكز القريبة للتوجه إلى مكان الحادث واتخاذ الإجراءات الآلية اللازمة بالسرعة الممكنة، لاسيما أن أعمال الوقت في التعامل مع هكذا حوادث يعد مهماً جداً. وبين محسن أن تلك الصافرات لا تقتصر عملها فقط على حوادث الحرائق، إنما هناك نغمات للكوارث الطبيعية منها

حملة ميدانية لشمول عمال القطاع الخاص بالضمان الاجتماعي

● بغداد: بتول الحسني

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، حملة وطنية ميدانية تستهدف المشاريع والمحال الصناعية، والخدمية لبحث العاملين فيها على التسجيل بالضمان الاجتماعي والاستفادة من مميزات القانون.

وقال المتحدث باسم الوزارة نجم العتايبي لـ «الصباح»: إن الوزارة شرعت بخطوات الحملة الوطنية الميدانية للتعريف بقانون الضمان الاجتماعي بهدف تسهيل جهودها على الفئات المشمولة بالضمان الاجتماعي، لاسيما في المناطق الصناعية وحيث العاملين فيها على التسجيل بضمان التقاعد الاختياري والتي تضمن راتباً تقاعدياً للعامل بواجب أو يساوي تقاعد الموظف في القطاع العام.

وأضاف أن الحملة الميدانية تستهدف المشاريع والمحال الصناعية والخدمية ببغداد والمحافظات والتي يكون فيها العامل هو نفسه رب العمل لتجهيز

على التسجيل بالضمان الاجتماعي، عاداً قانون التقاعد والضمان الاجتماعي، من أهم القوانين التي شرعت خلال هذه المرحلة كونه يقدم شريحة واسعة من المجتمع.

وبين العتايبي أن الحملة الوطنية جاءت لتعريف العاملين في القطاع الخاص بحقوقهم وأطلاعهم على امتيازات عديدة في هذا القانون، وأن الوزارة تعمل على تطوير خطوات جديدة للحملة وأن تكون بإدارة منظمة العمل الدولية.

وأفاد بأن الوزارة أطلقت خدمة (ضمانتي) عبر منصة (أور) لطلب الانسحاب إلى التقاعد الاختياري وإعادة احتساب الراتب التقاعدي ليتمكن العمال في القطاع الخاص من التقديم عليها بشكل مباشر دون الرجوع إلى دائرة الضمان الاجتماعي، كاشفاً عن شمول ثلاثة آلاف و500 عامل خلال المدة الماضية، بالضمان الاجتماعي.

تحرير: مصطفى مجيد



● توجه حكومي لشمول عمال القطاع الخاص بالضمان الاجتماعي

قبول النزلاء الناجحين بجامعات العتبة الحسينية



● كربلاء المقدسة، الصباح

وافقت العتبة الحسينية المقدسة على قبول جميع النزلاء، الحاصلين على شهادة الإعدادية أثناء مدة حكومتهم في الجامعات التابعة لها مجاناً.

وقال مسؤول وحدة التبليغ في قسم الشؤون الدينية التابعة للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ كريم الجعفري بتصريح لـ «الصباح»: إن العتبة أبدت موافقتها على شمول جميع النزلاء الناجحين في الدراسات الإعدادية بقبولهم في الجامعات التابعة لها، مجاناً، مضيفاً أنها وافقت أيضاً على منح جوائز مالية للنزلاء الناجح بالدورات الفقهية والدينية، بواقع مليون دينار للأول، و750 ألف دينار للثاني.

وتابع أنه تم استكمال موافقة رئيس الوزراء وشورى الدولة على بيع أعمال النزلاء، إذ سيتم احتساب جزء من إيرادات تلك الأعمال لصالح التزويل وجزء بسيط للجهة الداعمة له والمنتملة بذرة السجن، ما سيكّن التزويل من توفير مصدر مالي له ولعائلته من داخل السجن.

حزمة مشاريع للطاقة النظيفة في نينوى



● الموصل، شروق ماهر

كشفت لجنة الطاقة في مجلس نينوى عن حزمة مشاريع سيجري استحداثها في المحافظة تخص الطاقة النظيفة، وضمن الجهود المبذولة لتقليل من المؤنذات وتأثرها المدمرة على الإنسان والأرض.

وقال رئيس اللجنة أحمد العبدري في تصريح أدلى به لـ «الصباح»: إن هناك مناقشة ومقترحات حول أوضاع الطاقة الكهربائية وتطبيقاتها المتجددة، من أجل تعزيز مصادرها واستغلال الطاقة الشمسية كإحدى التقنيات المتطورة الحاصل في هذا القطاع الحيوي المهم داخل المحافظة.

وكشفت عن مجموعة مشاريع ومقترحات تخص الطاقة النظيفة ستقدم إلى قسم الطاقة وعن طريقه مباشرة، إضافة إلى دعم اللجان للمبادرة الوطنية وقسم الطاقة المتجددة علاوة على مفاتحة وزارة الكهرباء في ما يخص الأراضي المخصصة لها، فضلاً عن استكمال الموافقات الرسمية اللازمة من أجل إحالتها إلى الاستثمار بهدف إنتاج الطاقة الوطنية.

بلدية النجف تنجز تصاميم منطقتين سكنيتين



● النجف الأشرف، حسين الكعبي

أعلنت مديرية بلدية النجف إنجاز التصاميم القطاعية لمنطقتين سكنيتين، بعد استيفاء شروط قرار مجلس الوزراء رقم 320 لتعمير الأراضي المتنازول عليها. وقال مدير إعلام البلدية بشار السويدي لـ «الصباح»: إن المنطقة الأولى هي حي الرحمة، وقد أُنجزت المخططات الخاصة بالحي وتمت المصادقة عليها، وهي الآن بانتظار الموافقات المركزية من العاصمة، منوهاً بأنها تمت معالجة جميع ملاحظات تصميم الحي، وبالطريقة التي لا تسبب الأذى للمواطنين، وفي نفس الوقت لا تؤثر في مواقع الخدمات والبنى التحتية الخاصة بالحي.

وأضاف أن المنطقة الثانية هي جزء من منطقة البراكبة الداخلة ضمن حدود بلدية النجف، منوهاً في السياق ذاته بأن منطقة البراكبة عليها خلاف في ترسيم الحدود بين بلديتي النجف والكوفة، وهو ما تسبب بتأخر المصادقة على التصاميم التي وضعتها البلدية إلى حين حسم هذا الخلاف.



● جهود تطوير الرائب

● بغداد: الصباح

تباشر وزارة النقل خلال الأيام المقبلة تأهيل عدد من المرائب في ديالى ونينوى والبصرة والديوانية، وفي وقت عزت فيه تأخر إطلاق عمليات إعمارها في بغداد والمحافظات إلى قلة التخصيصات المالية على الرغم من تهاك جزء كبير منها وقدمها.

وقال مدير الشركة العامة لإدارة النقل الخاص التابعة لوزارة أحمد الموسوي لـ «الصباح»: إن قلة التخصيصات المالية أدت إلى تأخر عمليات إعمار وتأهيل المرائب في بغداد والمحافظات دفعة واحدة والبالغ عددها 217 مرابياً، لذا ارتأت الوزارة اعتماد خطة لإعمارها على شكل دفعات بحسب السوية المالية المتوفرة ضمن مدد زمنية متباعدة. وأضاف أن هذه الخطة تعتمد على عمليات مكثفة لصيانة البنى التحتية للمرائب والسقوفات والبازار بهدف الارتقاء بعمل النقل الخاص في جميع المحافظات.

ودعا الموسوي الحكومات المحلية في المحافظات إلى المساهمة بعمليات إعمار وتأهيل المرائب، لأن الشركة غير قادرة على تحمل جميع عمليات التأهيل. وبين أن مرابٍ بلد في محافظة ديالى يعد من أكثر المرائب المتهاكلة والقديمية، حيث تستغرق أولى عمليات الصيانة والتأهيل فيه خلال الأيام القليلة، فضلاً عن مرابٍ تل عيلة في محافظة نينوى بالتعاون مع مجلس محافظة نينوى، إلى جانب إعادة تأهيل وتشغيل منظومة الإنارة بالكامل في مرابٍ البصرة والديوانية الموحدين. وذكر الموسوي أن هذه الخطة تأتي بالتزامن مع خطط الشركة لافتتاح خطوط نقل جديدة تتناسب مع الكثافة السكانية والتوسع الجغرافي الحاصل في بغداد والمحافظات وتعتلي أكبر عدد من المناطق السكنية بوسائل النقل الخاص خدمة للمواطنين من ذوي الدخل المحدود.



بسم الله الرحمن الرحيم
 ((يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا « وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا))
 ابتداءً، نبارك تلامذة الإسلام ومراجعينا الدينية الرشيدة وشعبنا العراقي الكريم، ذكرى ولادة خاتم المرسلين..
 جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) الذي تسمى مذهب أهل البيت باسمه، وأسبوع الوحدة الإسلامية، كما
 نبارك للدعاة وأقربهم وتيار «الدعوة» الذكرى التاسعة والستين لتأسيس حزب الدعوة الإسلامية.

من وحي ذكريات ولادة رسول الله والإمام الصادق وتأسيس «الدعوة»

* نوري المالكي



● رسول الله (ص) هو محور الأمة وعنوان ترابطها

والأغرب من كل ذلك: أن تقوم بعض الدول الغربية بمعاينة الدول والمجتمعات المسلمة التي تريد، عبر التمسك بتعاليم دينها وفيها الأخلاقية وأعرافها، وبغير إصدار القوانين التصحيحية ذات الصلة؛ صيانة نفسها من هذا الانحلال القيمي والفساد الأخلاقي والتحول الاجتماعي؛ ولعل هذه التدخلات والقوبات هي أسوأ أنواع الاستكبار والفتنة والهيمنة، بلطمعها الثقافية والفكرية، وهو ما سنناقش سنذكره ونواجهه ونقاومه. حفاظاً على الأمن الأخلاقي والديني لأسرتنا ومجتمعاتنا.

وحال هذه التحديات ينبغي أن يكون الصف الإسلامي موحداً، وأن يكون للمسلمين بآراء وأهداف، بكل مذاهبهم وتوجهاتهم الفكرية، وأن يكون الصف الوطني موحداً أيضاً، لأن التحديات الأمنية والسياسية المقترنة بموجات الاستحالة والتحرير واستهداف المجتمع المسلم والأسرة المسلمة والفرق المسلم لا تميز بين مسلم وآخر، ووطنية دون أخرى، بل ولا تميز بين مسلم ومسيحي وصياني وإيزدي، وبين عربي وكردني وتركماني وفيلي وشيكي وأشوري وكلداني، لطلما يعيشون في ظل بيئة سليمة تتسمسك بالقيم والأعراف والتقاليد الدينية والإنسانية الأصلية. الدين والمذهب الوطن، من أجل اتصافهم والتعاون والتعاقد؛ لما فيه تحقيق المصالح العليا لأمتنا ووطننا وشعبنا.

وإذ نميش في هذه الأيام ذكريات ولادة الرسول العظيم والإمام الصادق وتأسيس حزب الدعوة الإسلامية؛ فإننا نذكر على أن طرفنا العقدي والوطني الشاك؛ سيقبض عليهم من سيرة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى بيته (عليهم السلام) ثلاث الفات على القيم والتعاليم والأخلاق، ومعاني الصمود والمواجهة والمقاومة بوجه كل الموجات التي تستهدف أمتنا ووطننا الإسلامي والوطني، سواء في الجانب الديني والفكري والثقافي أو الجانب السبدي والسياسي أو الجانب الاجتماعي أو الجانب الاقتصادي والمعيشي، وهي ذاتها الأسس التي قام عليها حزبنا المجاهد وترسب عليها «الدعاة» الميامين. وتدعو الله (تعالى)، ببركة هذه المناسبات العظيمة، أن يحفظ أمتنا ووطننا وشعبنا من كل سوء ومكروه.

وَلَوْ كُنَّا مِنْكُمْ أُمَّةً يَنْتَهِونَ إِلَى الْخَيْرِ يُؤْتَمِرُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ وَيَنْتَهِونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ).

● الأمين العام لحزب الدعوة الإسلامية

على دينامية حركات «الدعوة» وقدرتها على الإبداع والتجديد والمراجعة والمحاسبة، فمراجعة «الدعاة» الدائمة لسيرة الحزب، ومحاسبة الحزب نفسه، ومحاسبة «الدعاة» أنفسهم، والمراقبة الدورية على عمل الحزب من قبل اللجنة الوزارية وتيار «الدعوة» الأمة؛ تبقى هي الآليات التي تعزز قدرة الحزب على تجديد متغيراته الفكرية وسياساته وعمله وهياكله التنظيمية، وتجارز مسحة وكبراته، وتبقى مزيد الأخطاء، وتحضنه من تكرارها ومن معاودة الإخفاقات.

وظلت قدرة الحزب على المراجعة والتجديد؛ تمنحه أيضاً قوة وعزيمة أكبر للاستمرار في ممارسة واجباته والسعي لتحقيق أهدافه، بما في ذلك سلوكه الثقافي والاجتماعي والسياسي بعد العام 2003، وخاصة على صعيد إعادة بناء العراق ونظامه السياسي ودولته وحكمه، والعمل الفاعل في مفاصل المجتمع ومكثباته، رغم صعوبة هذه العملية وحجم أعبائها؛ كونها تقام على أنقاض نظام دكتاتوري فرتي شمولي، وحكم فاسد فاشل، ودولة منهكة مدمرة، وبوسط مجتمع كان يعاني أوضاعاً القمع والاضطهاد وخلق الأزمات، فضلاً عن آثار الحصار الذي تسبب به هذا النظام، وحرم المجتمع العراقي كثيراً من مقومات العيش الطبيعي.

وتتطلب منّا المرحلة التي نميشها: السير بخطى وثقة مدروسة قوية، مقرونة بالتوكل على الله (تعالى)، والتمسك بنظرية «الدعوة» وفكرها، واستلهاهم دروس الاستقامة والتضحية والإصلاح من حياة «الدعاة» المؤسسين والقادة والشهداء؛ لننتق من خلافتنا ما نصوب إليه من غايات وأهداف تسبب في مصلحة أمتنا ووطننا وشعبنا وجمهورنا.

إن وأضنا الإسلامي والوطني يواجه اليوم تحديات كثيرة، على المستويات السياسية والأمنية والثقافية والاقتصادية، ابتداءً بالمآسي التي تعترض لها شعبنا الفلسطيني على أيدي العصابات الصهيونية، وليس انتهاءً بالموجات العنصرية المهاجمة، التي تلس بعض الفترات في مناعة مجتمعاتنا، تستهدف قيمنا الدينية وثقافتنا المجتمعية، عبر بث أفكارها وسلوكياتها المحرفة، في محاولة لإحداث استحالة ثقافية مجتمعية، لكي تتقبل مجتمعاتنا هذه الأفكار المحرفة المهاجمة، وتتشبث بسلوكياتها، وتتداول مفاهيمها ومصطلحاتها، وتتحوّل إلى أمر واقع بمرور الزمن، مفروض على الدولة ومؤسساتها، وبشرعياتها، وعلى المجتمع وتقاليد، وهي في المحمل أفكار وسلوكيات تقود إلى الانحلال الأخلاقي، والفساد الفردي والاجتماعي، وتدمير الأسرة ومقومات المجتمع السليم.

الإسلامي الجماعي الذي أسس لثقافة التنظيم في الوسط المدني وتنظومة التخب العقيدية المتقنة، وأشاد في كثير من البلدان الإسلامية صروح التيار الإسلامي الحركي الذي ظل يعنى الأمة باتجاه قضائها، حيث لا يزال هذا التيار النوعي الواعي يمارس واجباته ويعمل لتحقيق أهدافه كما رسمها أبناؤه وبعثته في تلك البلدان، وإن تعبرت المسيمات والمباكل والشعارات.

وبالتالي، فإن الأضواء التسعة والستين التي قطعتها مسيرة حزب الدعوة الإسلامية، كانت أضواءً مميّزةً بالتحضبات والطمحات المركبة؛ أضواءً مميّزةً أيضاً في مسيرة الكرخ هذه دون أن يكون فيها زوج جديد لتضحيات جديدة وفكر جديد وحراك جديد وإنجاز جديد، وهو مؤشر أساس

● **عطاء الدم الزاكي الذي سالت من أجل القضية والوطن، منذ العام 1971، وحتى شهاده مقاومة الإهاب**

بحوريتها وقيادتها الدينية والزمنية، بل كان أيضاً إماماً ومعلماً لأمة المذاهب الإسلامية الأخرى، وهو ما كان يشهد به الإمام مالك والإمام أبو حنيفة والإمام الشافعي وغيرهم. وفي مسيرة أتباع مدرسة أهل البيت، تظهر علامة دالة تتمثل في تأسيس حزب الدعوة الإسلامية، وهي مناسبة مهمة، سنذكر من خلالها الرجال الاستثنائيين الأفاضل، الذين لخصوا بوعيمهم قروناً من التراكمات الاجتماعية والسياسية والدينية، وعبروا عن الحاجات النظرية والعملية للأمة وساحتها، حين يادروا إلى تأسيس حركي إسلامي تنظيمي متقن، حمل اسم «حزب الدعوة الإسلامية»، وكان في مقدمتهم القائد المؤسس السيد الشهيد محمد باقر الصدر. وبعد من أوصاه وتلاميذه، والذين نستلهم اليوم وغداً من عطاءهم وجودهم وتضحياتهم، خير الزاد. لقد طلت مسيرة حزب الدعوة الإسلامية متميزةً بالعطاءات على كل الصعد؛ فمن عطاء الدم الزاكي الذي سالت من أجل العقيدة والوطن، منذ العام 1971، وحتى شهاده مقاومة الإهاب خلال الأضواء الأخيرة، وهو عطاء ينذر مثله بين كل العطاءات المنظمة في العالم، إلى عطاء الجهاد والمقاومة والكفاح في مواجهة أقصى نظام قمعي عنصري طائفي، وهو ما كان يشهد به العدو نفسه، إلى عطاء الفكر والماد الذي تشهد له الحوزات العلمية والجامعات ومراكز الدراسات والمكتبات، إلى عطاء التبليغ والدعوة والإرشاد الذي ملاء صداه مدن العراق وخصباته، وأمدت إلى كثير من دول العالم، إلى عطاء التنظيم والعمل

بمحويتها ولادة الرسول الكريم تكرس في وعي الأمة وذاكرتها، حقيقة أنها أمة واحدة بكل مذهبها ووطنها، وأن مصير أبنائها واحد، وعندهم واحد، وأن التحديات التي يواجهونها هي تحديات مشتركة؛ لأن مفهوم الأمة الواحدة هو مفهوم فراني ثابت راسخ، وهو الوجه الآخر لمفهوم جماعة المسلمين، التي تحتضن كل من يشهد الشهادتين ويفرّ بدلالاتها، حتى إن حاولت المدارس الكفرية إخراج غيرها من المسلمين من إطار الأمة، عبر فتاوى التكفير والدماية الطائفية والإرهاب التسمي والصلح، وهي تبقى محاولات بائسة تعارض مع مبادئ الإسلام وشريعته، وتواجه برفض قاطع من الأغلبية الساحقة للأمة وفقهاها ورموزها، بطيقتنا وستنها وبكل المسلمين الآخرين، وهو ما يعني أن العقيدة القائمة على نصوص القرآن والسنة الشريفة، وتاريخ المسلمين، لا تؤدي إلى خروج مذاهب المسلمين ووطناتهم وأنظمتهم الاجتماعية الدينية عن دائرة الإسلام العامة، وما ترتب على هذه الحقيقة الشرعية من حرمة مذاهبهم وأعرافهم وأموالهم، ووحدة مصائرهم، كما أن الآخر الديني والعقدي والفكري، ولا سيما المخاصم والمعادى؛ لا يفرق بين المسلمين في خصوصه؛ وتأمراً؛ لأنه ينظر إلى الإسلام وعقيدته وشريعته على أنها منظومة واحدة، ويعمل على استهدافه بكثباته وغاياته وأهدافه، وعلى استهداف أبنائه، بغض النظر عن اختلاف مذاهبهم، وطلما كان هذا الآخر يسمى المسلمين (المؤمنين)، أي أتباع محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)؛ إزراكاً منه بأن المسلمين من كل المذاهب والوطنات هم أمة واحدة، يؤمنون بالله

وآحدون بنبي واحد وكتاب واحد وقبلة واحدة صحيح أن هذا الخصم يعمل باستمرار، وبكل الطرق، على استغلال الخلافات العقيدية والثقافية والتاريخية بين المسلمين، من أجل تحويلها إلى بؤر توتر وفتنة وصراعات ميدانية، وهو ما كان ينتج فيه أحياناً، بفضل وجود القابلية لدى بعض المسلمين على تحويل الخلافات إلى صراعات ومثقلات للإقصاء والعدوان والتكفير والإرهاب.

وبالتالي، فإن رسول الله هو محور وحدة الأمة وترابطها وأعرافها، ومن سنته الشريفة نستلهم تعاليم التواد والتراحم والتعاقد بين المسلمين وبين أبناء الوطن الواحد، وكما أن رسول الله هو محور وحدة الأمة؛ فإن حينئذ الإمام جعفر الصادق، النبي نعيش ذكرى ولادته أيضاً هو محور وحدة أتباع مدرسة آل البيت، سواء في إطارها العالمي العام، أو في إطار أتباع المذهب الذي هو الوطن الواحد؛ فقد كان الإمام الصادق الشخصية التي أجمع أتباع آل البيت على الالتزام

● نستلهم الذكرى لواجهة التحديات

الاحتلال يواصل إبادته الجماعية في قطاع غزة

● القدس المحتلة، وكالات

ارتقى 50 شهيداً، خلال الساعات الأخيرة الماضية من جراء العدوان الإسرائيلي المتواصل على قطاع غزة، وانتشرت طواقم الإسعاف جثامين 4 شهداء، إضافة إلى عدد من الجرحى في قصف صاروخي صهوني استهدف، فجر أمس السبت، مجموعة من الأشخاص في مخيم التصيرات، وسط قطاع غزة.

وفي خان يونس جنوب القطاع، ارتقى شهيدان في قصف صهوني استهدف خيمة تروي زاحين في منطقة الشيخ ناصر، كذلك، طال قصف مدفعي صهوني المنازل في حي الجنبنة شرق مدينة رفح، جنوبي قطاع غزة. وكذلك المنازل في حي الزيتون جنوب مدينة غزة، شمال القطاع، وأطلقت الزوارق الحربية الإسرائيلية عدداً من القذائف في اتجاه شاطئ بحريت لاهيا، شمالي قطاع غزة.

وإضافة هؤلاء الشهداء إلى حصيلة العدوان الصهيوني التي وصلت إلى 41272 شهيداً و9555 جريحاً منذ السابع من تشرين الأول 2023، وفق آخر المعطيات التي نشرتها وزارة الصحة في قطاع غزة.

انطلاق التصويت المبكر بالانتخابات الأميركية



● انطلاق التصويت المبكر في 3 ولايات أميركية

● واشنطن، وكالات

بدأ موسم الانتخابات الرئاسية رسمياً في الولايات المتحدة أمس الأول الجمعة، مع فتح مراكز الاقتراع أبوابها لبدء عمليات التصويت المبكر في 3 ولايات هي فرجينيا ومينيسوتا وداكوتا الجنوبية، وفي وقت تسمى فيه المرشحة الديمقراطية كامالا هاريس لإجراء مناظرة ثانية مع منافسها الجمهوري دونالد ترامب.

ومن المقرر أن يستمر عمل مراكز التصويت المبكر حتى الثالث من تشرين الثاني المقبل، كما أُنحت ولايتا مينيسوتا وداكوتا الفرصة أمام الناخبين، اعتباراً من يوم الجمعة، لإزالة بأصواتهم عبر تسليم أصواتهم الغيابية شخصياً إلى مكاتب الانتخابات أو المواقف المحددة الأخرى بدلاً من إرسالها بالبريد.

ويعدّ أصعب التصويت المبكر شاملاً في العقد الماضي، توقع الخبراء أن عدداً كبيراً من الناخبين سيدلون بأصواتهم مبكراً في موسم الانتخابات الجاري.

كما يذكر أنه خلال انتخابات عام 2020، أدّى أكثر من 69% من الناخبين بأصواتهم في الانتخابات إما من خلال الاقتراع عبر البريد أو التصويت الشخصي المبكر، وفقاً لبيانات جمعها مختبر علوم بيانات الانتخابات التابع لعماساتشوتس للتكنولوجيا، وأظهرت البيانات أن هذه النسبة كانت تبلغ 40% في انتخابات عام 2016، مقابل 33% في انتخابات عام 2012.

ورفض ترامب عقد مناظرة ثانية مع هاريس، قائلًا إن جميع المشاكل التي تسببت فيها هاريس والرئيس جو بايدن نوقشت بتفصيل كبير خلال المناظرة الأولى مع بايدن، والمناظرة الثانية مع هاريس.



● آثار العدوان الصهيوني على الضاحية الجنوبية ببيروت

حرب الله: نخوض منزلة كبرى ضد الكيان المحتل

عدوان صهيوني في قلب الضاحية والشارع يغلي

على مدار أربعة أيام وجدت الضاحية الجنوبية لبيروت نفسها في مشهد كارثي، أقرب لأجواء أفلام الربيع الهوليدوية، فالوجوم والترقب في الشارع البيروتي يشيان بحجم الصدمة، والألم في وجوه الناس مما حصل جراء الاستهداف الصهيوني الذي تجاوز كل الخطوط الحمر، والسؤال الذي بات يطرحه الجميع، ما هو مستوى رد حزب الله؟



● بيروت، جبار عودة الخطاط

وطبعي أن رد حزب الله على الانتهاكات الصهيونية الخطيرة، هو الذي سيحدد بوضوح الأحداث في الأيام القادمة، وهل ستجرب شعرة شاملة على حدود لبنان مع فلسطين المحتلة، فالعزب الذي نتمسك بالسبت قاتدين جهاديين كبريين، فضلاً عن 14 مقاتلاً آخرين يصر على أنه لن يترك مساندة غزة التي تتعرض لحرب إبادة منذ السابع من تشرين الأول من العام الماضي.

مصدر موثوق للأحداث أكد لـ"الضاح" أن رد حزب الله لا يمكن أن يراعي في المرحلة المقبلة قواعد الاشتباك، بينما العدو الإسرائيلي يعنى في انتهاك كل الحرمات من قواعد وقوانين، نعم الحزب أمام معادلة دقيقة، هي كيفية الرد العادل على جرائم إسرائيل؛ بحيث تبقى صورة الردع التي رسمها منذ حرب تموز 2006 ماثلة ولا تتغير، ونفس الوقت الحرس على الوجود غير الطبيعي الذي يعيشه لبنان وماذا يمكن أن يحصل إذا ما تدرجحت الأمور لحرب مفتوحة.

في هذه الأثناء، ما زالت فرق الإنقاذ منذ عصر يوم أمس الأول وحتى ساعة كتابة التقرير؛ في مهمة معددة لانتشال جثث الضحايا من تحت أنقاض البنية التي استهدفها الغارة المذكورة وأنت على كامل الطوابق السبعة في منطقة الجماموس، مقابل مجمع القاتل في الضاحية الجنوبية، هذه الغارة التي استهدفت اجتماعاً لقادة فرقة الرضوان التي تمثل قوات الختية في حزب الله، من خلال 4 - 6 صواريخ وجهت للبنانية، ومراب الأسيرات في الطابق الأول تحت الأرض؛ نزلوا للمطابق الثاني تحت الأرض لبحث الاجتماع المذكور.

ووفقاً لوزير الصحة اللبناني فراس الأبيض الذي أكد في مؤتمر صحفي في بيروت أمس السبت؛ أن حصيلة الغارة الإسرائيلية على الضاحية الجنوبية هي متوقعة

الجاموس يلت حتى الآن 31 شهيداً؛ بينهم 3 أطفال و68 جريحاً؛ وأشار الوزير إلى أن العدد الإجمالي لضحايا هجمات اللاسلكي والغارة على الضاحية بلغ 70 شهيداً؛ وشدد الأبيض على أن الهجمات الإسرائيلية الأخيرة انتهكت القانون الإنساني الدولي بشكل بشع، بينما أعلن حزب الله في بيان له، التحق اليوم القائد الجهادي الكبير الحاج إبراهيم عقيل (الحاج عبد القادر) بموكب إخوانه من القادة الشهداء الكبار بعد عمر مبارك حافل بالجهاد والعمل والجراح والتضحيات والمخاطر والتحديات والإنجازات والانتصارات.

وعملت عملية اغتيال القائد إبراهيم عقيل خسارة قاسية يتلقاها الحزب نظراً للثقل القيادي والتاريخ الذي يمثله القائد المذكور في البنية التنظيمية للحزب. كما نعى الحزب في بيان آخر القائد أحمد وهبي من بلدة عدلون في جنوب لبنان وسكان مدينة بعكك في البقاع، الذي تولى مسؤولية قوة الرضوان حتى مطلع 2024، مشيراً إلى أن وهبي قاد العمليات العسكرية لقوة الرضوان على جبهة الإسناد اللبنانية منذ بداية معركة طوفان الأقصى وحتى مطلع العام 2024، لثماود تصديده لمسؤولية وحدة التدريب المركزي بعد استشهاد الشهيد القائد الحاج وسام الطويل، ونعى الحزب أيضاً 14 مقاتلاً من صفوفه.

في السياق، أشار عضو كتلة حزب الله، النائب علي فياض، إلى أن المقاومة ترفض ضد العدو الصهيوني مواجهة كبرى وحرماً حقيقية، وهذه الحرب لها قيمة استثنائية وتاريخية، وأن المقاومة تكثفت من إلحاق الأذى والخسائر الجسيمة والنتائج الكارثية على جيش العدو ومستوطنيه واقتصاده وكيانه، مشيراً إلى أن ما حصل يومي الثلاثاء والأربعاء يجب أن يوضع في سياق هذه المواجهة الكبرى.

بدوره، أشار وزير الخارجية الإيراني، عباس عرفاجي إلى أن الهجمات على لبنان واغتيال إبراهيم عقيل هي محاولات من جانب كيان مجرم وفاقد الأمل،

ورأى أن إسرائيل وصلت إلى طريق مسدود، وتحاول جر المنطقة إلى المستعق الذي هي عاقبة فيه.

أما وزير الخارجية اللبناني عبد الله بو حبيب، فأكد في كلمة له أمام مجلس الأمن خلال الجلسة المخصصة حول الاعتداءات الإسرائيلية على لبنان بدعوة من الجزائر، أنه لم يعد أحد في هذا العالم بأمان بعد الهجمات الإلكترونية التي حصلت مؤخراً في لبنان وهاقت الخيال والتصور، وما نتج عنها من أضراراً مدينية أرباب بالآلاف من الجرحى، ومنهم أيضاً ضحايا من الأطفال، والنساء، والشيوخ، إن مسؤولية مجلس الأمن ليست فقط تجاه الأرباب اللبنانيين الذين سقطوا طاماً، بل باتجاه الإنسانية جمعاء، فإذا مر هذا العمل الإرهابي في مجلسكم مرور الكرام، بلا محاسبة، وتم تجهيل الفاعل، وعدم ردعه وإدانته، وإرغامه على وقف هكذا اعتداءات، فإن مصداقية هذا المجلس، والقانون الدولي، وشريعة حقوق الإنسان، في خطر مهدد.

من جانبها، اعتبرت المنظمة الخاصة للأمم المتحدة في لبنان جينيف هينيس بلاسحارت أن الاعتداء الإسرائيلي على الضاحية الجنوبية لبيروت يشكل تصعيداً جديداً يجعل مدمرة، وأوضحت في بيان أن الاعتداء الذي حصل في منطقة مكتظة بالسكان في الضاحية الجنوبية لبيروت يشكل تصعيداً جديداً مثيراً للقلق ويجعل عواقب مدمرة.

روسيا كانت لها كلمة في هذا الوضع المتأزم من خلال وزير خارجيتها سيرغي لافروف، أنه يجري استعراض حزب الله من خلال تفجير أجهزة بيجر من أجل ذلك، التدخل الأميركي في الصراع أمراً لا مفر منه، إلى حيث، يتصاعد التوتر الذي يشي بتطور خطير في الأحداث، فقد أفادت وسائل إعلام إسرائيلية، بأنه جرى إغلاق المجال الجوي المدني من منطقة الخضرة جنوب حيفا إلى الحدود مع لبنان شمالاً.

مصر لا تستبعد العمل العسكري في قضية

سد النهضة

● القاهرة، وكالات

رد وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي، بشأن عدم استبعاد بلاده العمل العسكري في قضية أزمة سد النهضة، مع إثيوبيا.

وقال عبد العاطي، رداً على سؤال بشأن الرد العسكري في أزمة السد هذه، خلال مقابلة تلفزيونية، ستدافع من مصالحنا في إطار القانون الدولي، مضيفاً أن مصر دولة قادرة على الدفاع عن مصالحها وأمنها المائي، وبالتالي، في حالة وقوع ضرر ستدافع عن مصالحنا من دون أي تهاون، لأن الأمر يخص مصالح وأمن واستقرار أكثر من 110 ملايين نسمة، ولا يمكن أن نضع مصالح هذا الشعب العظيم رهينة لأهواء طرف هنا أو هناك. وشدد عبد العاطي على تمسك القاهرة بحقوقها المائية في نهر النيل، وأنه لا تقرب ولا تهاون فيها، ومنها بأن نهر النيل دولي عابر للحدود، وليس نهرًا يملكه إثيوبيا أو أية دولة أخرى، وإنما هو نهر عابر للحدود، وبالتالي تطبق عليه قواعد القانون الدولي، وأصنام الأيام بأنها قضية وجودية وقضية حياة أو موت بالنسبة لمصر.

روسيا تسقط أكثر من 100 مسيرةً أوكرانية

● موسكو، وكالات



● إسقاط مسيرات أوكرانية

أعلنت وزارة الدفاع الروسية، أمس السبت، إسقاط 101 طائرة مسيرة أوكرانية، فوق أراضيها خلال الليل من دون الإبلاغ عن وقوع إصابات، بينما كانت الأضرار محدودة. وقالت وزارة الدفاع الروسية، "مُرت أنظمة الدفاع الجوي واعترضت 101 مسيرة أوكرانية، وأسقطت 53 منها فوق منطقة بريانسك، بينما سقطت 18 مسيرة فوق مدينة كراستودار، المجاورة لشيبة جزيرة القرم المحتلة على البحر الأسود، والتي ضمها روسيا في العام 2014.

من جانبه، قال حاكم كراستودار فينيامين كوندراتيف، إن الحطام المتساقط من طائرة مسيرة تسبب في حريق امتد إلى أجسام متفجرة في منطقة تيكهوريتسكي، مضيفاً أنه تم إجلاء سكان لكن لم ترد أنباء عن وقوع إصابات.

وفي الفترة الأخيرة بدأت روسيا إسقاط مسيرات أوكرانية بشكل شبه يومي، رداً على ما تقول إنها إيضاً ضربات انتقامية للهجمات الروسية خلال الغزو الذي بدأ في شباط 2022.

إلى ذلك، أكد الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي أنه لم يحصل بعد على إذن من واشنطن ولن تستخدم صواريخ بعيدة المدى ضد روسيا خشية تصعيد الوضع، مبيّناً أنه لم تمنحها أميركا والملكة المتحدة الإذن لاستخدام هذه الأسلحة على الأراضي الروسية، وبالتالي لن تقدم كييف على ذلك، مضيفاً اعتقد بأنهم يشنون التصعيد.

مشروعات البتروكيماويات

لم يعد هناك أي عامل معرقل لنجاح صناعة البتروكيماويات في العراق بعد أن أظهرت الحكومة مخططات وأعدت لإحياء تلك الصناعة وإعادة تأهيلها إلى الواجهة والتي توقفت خطط العمل بها منذ أوائل تسعينيات القرن الماضي بسبب العزوبات الاقتصادية الدولية على البلاد في حينها، إذ تخطط الحكومة في الوقت الحالي لمشروع كبرى في قطاعات إنتاجية مختلفة من أجل أن يمتلك العراق صناعات متطورة هائلة يمكن الاستفادة منها في تحقيق عائدات مالية ضخمة توفرها المنتجات ذات القيمة المضافة وهذا من شأنه أن يضع البلاد في مصاف الدول المنتجة في تلك الصناعات على مستوى العالم لاسيما في منطقة الشرق الأوسط وهذا ما يتطلب القيام بمختلف العمليات الإنتاجية والحاجات المختلفة والخطط التنموية الرصينة.

امتلاك العراق موارد النفط والغاز يمكن أن يعود على اقتصاده بطاقت كبيرة منها صناعة البتروكيماويات الثمينة ما يكتفه من أن يُحدث طفرة نوعية متصاعدة في تعظيم موارده وعناصر تعويل موازناته الاتحادية بالاستفادة من تسويق منتجات تلك الصناعة على الصعيد المحلي وكذلك تصديرها إلى الخارج لتحقيق عوائد مالية وفيرة تسهم إلى حد كبير في تخفيف الضغط على ما يتم تخصيصه من أموال لتقييم المشاريع الإنتاجية والخدمية العامة في المستقبل ومن خلال تأكيد الحكومة على تنفيذ مشاريع كبرى في قطاعات النفط والغاز والبتروكيماويات مع شركة (بيكرهيويز) الأمريكية المتخصصة بهذا المجال الحيوي المهم والتي تعد إحدى أكبر أربع شركات في العالم تُعنى بالطاقة والخدمات النفطية وهو ما يؤكد حرص القائمين على الاقتصاد الوطني على التعاقد مع شركات عالمية لتوسيع أطر الاستثمار في البلاد سواء كانت مع الشركات المحلية المتضمنة تحت إدارة وزارة النفط أو مع شركات القطاع الخاص.

من بين أهم الحقائق التي توصلت إليها الحكومة حالياً هي التوقعات المستقبلية لما يمكن أن يؤديه القطاع النفطي الوطني في جعل العراق سوقاً واعدة في الإنتاج العالمي من خلال التخطيط لمشاريع فاعلة وأهمية تعززها في البلاد وفي ظل التزام الشركة المذكورة مع الحكومة ورغبة إدارتها التي أظهرتها في الاستثمار ضمن تلك المجالات ووضع اللمسات الأخيرة لتوقيع اتفاقية إطارية استراتيجية مع وزارة النفط فضلاً عن العمل على توقيع مذكرة تفاهم في مجال استثمار منسمة الغاز التي سيتم إنشاؤها في ميناء الفاو الكبير كذلك الاستعداد لتحويل بعض المشاريع المهمة الواعدة في البلاد.

التفويض بالصناعات البتروكيماوية من بين أهم الأنشطة الحكومية التي تحقق مساهمة واسعة من سد الحاجات المتزايدة من موادها كصناعة تكرير النفط الخام وطرق معالجته وصناعة الغاز المسال وإنشاء عناقيد الصناعة البلاستيكية الصغيرة والتوسعة والتي تستخدم في الصناعات والبورش الإنتاجية وصناعات التبيئة والتعليق والتشيد والبناء فضلاً عن الصناعات المكملة لصناعة السيارات والتسويق والملابس وتكنولوجيا الاتصالات ومواد أخرى تسهم إلى حد كبير في مجال النفوس بواقع الاقتصاد الوطني وتوفير المزيد من فرص التقدم والتعامل بكفاءة مع التحديات التي أفرزتها المتغيرات الدولية الجديدة وتزايد الحاجة للخدمات المختلفة والتي مكنت الأزمات العالمية ارتفاع أسعارها وصعوبة إنتاجها ومشتكلات الطاقة بالإضافة إلى مفرقات نقلها من بلدان المنشأ إلى البلدان المستهلكة.



وليد خالدة الزبيدي

تخطط الحكومة في الوقت الحالي لمشاريع كبرى في قطاعات مختلفة من أجل أن يمتلك العراق صناعات متطورة هائلة يمكن الاستفادة منها في تحقيق عائدات مالية ضخمة

تكاليف موازنة الدولة مبالغ طائلة دعوات إلى إجراء «تقييم شامل» للشركات العامة الخاسرة



دعوات إلى تطوير مؤسسات القطاع العام وإعادة النظر في كفاءتها تصوير: خضير العتايبي

دعا خبيران في الشأن الاقتصادي إلى الإسراع في إجراء تقييم شامل لمؤسسات وشركات القطاع العام التي تكلف موازنة الدولة مبالغ طائلة، مشيرين إلى أن ذلك يعد جزءاً من سُخط التفتتات في ظل تراجع أسعار النفط.



نغم حسين



عمرو هشام

إلى الحكومة، وتعيّن عدداً من الأفراد ما يؤدي إلى تضخم في فترة الرواتب والأجور، مشيراً إلى أن ذلك يصبغ على الشركة معالجة تلك المشكلات وبالتالي تتحول إلى خاسرة». وأضاف أن «تطوير مؤسسات القطاع العام وإعادة النظر في كفاءتها وجعلها قادرة على المنافسة مع القطاع الخاص، أمور ضرورية». موضحاً أن «تلك الشركات الخاسرة تكلف موازنة الدولة منذ سنوات طويلة مبالغ

إلى الحكومة، وتعيّن عدداً من الأفراد ما يؤدي إلى تضخم في فترة الرواتب والأجور، مشيراً إلى أن ذلك يصبغ على الشركة معالجة تلك المشكلات وبالتالي تتحول إلى خاسرة». وأضاف أن «تطوير مؤسسات القطاع العام وإعادة النظر في كفاءتها وجعلها قادرة على المنافسة مع القطاع الخاص، أمور ضرورية». موضحاً أن «تلك الشركات الخاسرة تكلف موازنة الدولة منذ سنوات طويلة مبالغ

● بغداد: عماد الامارة

كيف نفعّل القطاع السياحي في العراق؟

طيلة السنوات الماضية لم يستفد العراق من آلاف المواقع الدينية والأثرية والتاريخية المنتشرة في عموم المحافظات، إذ لم يرهّد القطاع السياحي الموزنت العام بأي أموال تذكر.



● كرويف الطار في محافظة كربلاء

أن العراق يمتلك مواقع سياحية تهم ميادين البشر حول العالم. وكان المهندس هادي هنداس بين ضرورة العمل على استثمار القطاع السياحي لدعم الموازنة العامة للدولة.

وقال في حديث لـ «الصباح» إن البلد يملك الكثير من المواقع السياحية في مختلف المناطق التي لم يتم استثمارها بالشكل الأمثل، ومنها بعيد عن الاستثمار بشكل كامل رغم امتلاكها عناصر الجذب السياحي.

وأضاف أن البلد يمتاز بامتلاكه جميع أنواع السياحة وهذا ما لم يتوفر في أي بلدان العالم، حيث تتوفر في البلد السياحة الدينية على نطاق واسع وكبير والتي يقصدها الزائرون من أغلب وجهات العالم، فضلاً عن السياحة الأثرية وحضارة بلاد الرافدين التي يمكن أن تستقطب السياح العالميين، بالإضافة إلى السياحة الترفيهية التي تعد من الجيوب إلى الشمال والشرق إلى الغرب، وكذلك السياحة الطبيعية التي تعالج أمراضاً عدة. ولفت هنداس إلى الحاجة لاستراتيجية فعالة تنظم القطاع السياحي الذي يعد نفعاً دائماً غير قابل للتضبيب.

والمضوابط التي نظمت الحياة قبل آلاف السنين، فضلاً عن السياحة الدينية التي بات أمرها معلوماً للجميع، وكذلك السياحة العلاجية في مدينة الموصل والتي يقصدها الآلاف سنوياً رغم عدم الاهتمام، فيما تنتشر مواقع السياحة الترفيهية من الجنوب إلى أقصى الشمال. وأضاف أن القطاع السياحي في العراق يحتاج إلى تطوير شامل، من خلال عدم السماح

● بغداد: حسين شعب

وسيط ذلك دعا خبراءه في الشأن الاقتصادي إلى تنظيم القطاع السياحي، وذلك لانفراد البلاد عن سواها من دول العالم بامتلاكها جميع أنواع السياحة، مطالبين بالانفتاح نحو الشركات المختصة.

المختص بالشأن السياحي حسن السعدون يث في حديث لـ «الصباح» أن العراق ينفرد عن سواها من دول العالم في القطاع السياحي بامتلاكه جميع أنواع السياحة وفي مختلف مناطق البلاد، ومن هنا فتحتمل امتلاكه عنصر جذب بشري فريد من نوعه، غير أن مثل هذا الأمر يحتاج إلى استراتيجية دقيقة تنظم قطاع السياحة وتمنح كل مفصل الاهتمام المطلوب. وأضاف السعدون أن امتلاك البلاد للسياحة الدينية والحضارية «الأثرية» والتاريخية والطبية، يحتم عليها العمل على إيجاد الآليات التي تهيض القطاع السياحي وتذهب به إلى تحقيق منفعة حقيقية ومستدامة وتحقق عدداً فاعلاً للإيرادات المالية للبلاد، إذ تملك البلاد 7 حضارات مثلت الأساس لتنظيم الحياة البشرية من خلال القوانين

السليمانية.. صفقات تجارية وصناعية في معرف (DBX)

● السليمانية: سنمس عبد الوهاب

شهد معرض السليمانية الدولي الأيلاً كبيراً من قبل الزائرين والمختصين والمستثمرين، وتضمن عقوداً وصفقات تجارية.

واقترنت الدورة 17 للمعرض الدولي (DBX) في السليمانية، الأربعاء الماضي، ويستمر حتى يوم الاثنين المقبل.

وقال معاون مدير المعرض شفيق عمر لـ «الصباح» إن «المعرض يشهد الأيلاً كبيراً من قبل المستثمرين ورجال الأعمال والممولين والزائرين منذ الساعات الأولى لافتتاحه بمشاركة أكثر من 120 شركة محلية من داخل الإقليم والبلد وشركات دولية عربية وأجنبية»، موضحاً أن «المعرض يستمر لفاية 23 من الشهر الحالي». وأضاف أن «المعرض لفاية العديد من القطاعات والمنتجات والخدمات التي تتضمن التجارة والصناعة والتكنولوجيا والطب والتعليم والسيارات والمواد الغذائية بمختلف أنواعها والتطبيقات وغيرها».

مبياً: عقد العديد من الاتفاقيات والصفقات التجارية والصناعية في مجالات مختلفة بين رجال الأعمال والمستثمرين والشركات المشاركة وتبادل الخبرات والتواصل فيما بينهم. وأشار عمر إلى أن 60% من الشركات المشاركة عربية وأجنبية، وأن المعرض نظم من قبل شركة عراق التقدم بالتعاون والتنسيق مع الحكومة الاتحادية والإقليم وبإشراف غرفة تجارة وصناعة السليمانية والحكومة المحلية في المدينة.

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

محتننا مع الذات والآخ



• رعد أطياف

في الأحداث الهيجبة الأخيرة على غزة، وما ارتكبها من عدوان وحشي لم يسبق له مثيل في منطقتنا، بل لم تجرأ أي الدكتاتوريات للإقدام على هذا القتل الجماعي، طرح علي صديق قديم سؤالي المعبود، المعتاد والموسمي، لماذا تدنن الغرب، وتخرط في الخطايات الشعبوية المرمزة بنظرية المؤامرة، وأنت تعلم جيداً أهمية بنظرية المؤامرة الحديثة التي أبدعها الغرب، إذ لولاها ظلت البشرية في ظلام دامس؟ كان جوابي كالتالي: مفهوم

«المؤامرة» عموماً للقيام على نطاق واسع، عادةً ما تكون منظمة، وتتميز بالاستعارة والتمويه، مثل أي أميرابورية مهمة على مر التاريخ. وكذلك يعني الغرب، التقدم التقني، والفلسفي، والفني، ويعني القوة الاقتصادية، والعسكرية، والسياسية، والثقافية. هذه القوى التي وصلت إلى مراحل غير مسبوقة في التاريخ البشري. وهذا التراكم يمثل الشناخ الهائل المتمثل بالعراك الحضاري الذي تراكم عبر آلاف السنين، ذلك أن الحضارات لا تموت بل تنتقل مكانياً، وقد كانت الحضارة الغربية من أبرز المساهمين في هذا السير الحديث

والعربي، حيث شكّل علامة فارقة في لغتنا المعاصرة، إذ إن الغرب لخص، وأغدق، ومستعمرون، وعلماء، وفلاسفة، وفنانون، ومؤسسات، وبنى تقنية، وتقدم مهول. الخ، وعموم الشعوب القاطنة في أقصى الهامش يادع بارفها على الدوام حلم الوصول إلى أحد البلدان الغربية للعيش بسلام وكرامة. نظراً لتقاربات التنمية المتقدمة في هذه البلدان وما زالت جوش المهاجرين تسبح لترجمة هذا الحلم على أرض الواقع والوصول إلى ضفة الشاطئ الغربي الأمانة والريادة لا يوجد مخوف على وجه الأرض يتكرّر لدور الحضارة الغربية الحديثة، اللهم إلا متعصب مريض يفسر هذه أوهام المعتقدات المرفقة مشككاً ليست مع فقط والاستلام، السلع والخدمات والتكنولوجيا، لا ولا تكن في عدم تعارضها بهيمنة وتفوق دول المركز، فهو تعصب حاصل على أي حال، وبالصالح الحيوية لقوى المركز، المشككة هنا وبالذات الحضارات الغربية غير المادلة لهذه الدول ونظراً غير المتكثرة للشعوب العربي، والتي لا تضع في حساباتها الجيوسياسية المصالح الحيوية للوجود العربي، إن الأنشطة السياسية الغربية تنظر لتضامنا بنا

أبائية مثقفة، عبر استزاع تلك الغدة السرطانية المأثرة، إسرائيل، والتي تدفع نفسها باهظاً دون أي مسوغ منطقي من جهتها (أما من جهة دول المركز، فالسبوع أكثر من منطقي). أما الديمقراطية في منطقتنا تشبه عبارة «مترجمهم في البحر باريس» التي أطلقها يوم ذاك الشير عبد الحكيم عامراً ثم استغفنا على وقع الهزيمة والانسحاب المديون الديمقراطية حلم يادع صموئيل التوافق إلى الحرية، بيد أن دول المركز والأنظمة العربية المتهاككة لها رأي آخر تماماً.

الحصص المدرسية لأصدقائنا التلمذيين:



• كاريكاتير: خضير الحميري

في المسألة التعليمية

• حسب الله يحيى



سنة (جرائم) تواجه حركة التعليم، ليس في قلندا وحدها، وإنما في الكثير من بلدان العالم ومنها بلاندا. ويعد د. راسلج راسلج هذه الجرائم كالآتي:

- 1- كإفافة المواد التي توضع أمام الطلبة، وذلك بالاعتماد على كمية المواد وليس على نوعيتها وأهميتها ورسالتها.
- 2- بدو راسلج كثرة الاختبارات والامتحانات، التي تجعل الطلبة في حالة استنفار وقلق من الامتحانات التي تلاحقهم.
- 3- إطالة ساعات الدوام، مما يؤثر سلباً في حياة الطلبة، ومن ثم تحول الطلبة من الدراسة إلى عدم استماع الطلبة وفهمهم إلى جانب إعدام وجود فراغات أمامهم إلى جانب ضعف تركيزهم.
- 4- يرهض راسلج الدروس الخصوصية، والتي من شأنها أن تعود الطلبة على قبول استغلالهم، وبالتالي يمكن أن يتعلموا الاتقان من خاص يقدمونه لهم، وبالتالي إهمال الالتزام بالتعليم الرسمي الجاد.
- 5- الدراسة النظرية وتضخيم الواجبات البيتية، تأخذ من الطالب حصته من الترفيه واللذة والحرية.
- 6- المواد المعقدة التي يتلقاها الطلبة، يمكن أن تكون غير مفيدة لهم في حياتهم الاجتماعية والتي يسهمها راسلج (المعرفة المزعومة).

وفي مراجعة لهذه السبلات التي يسميها (الجرائم) التعليمية وكذا البيان والصين وكثير من البلدان، التي عملت على دراسة إعدادات الحياة التعليمية، التي يفترض أن توفّر عندها وترتفع الأرواب أمام كل فكر يريهم في أثناء طلبنا المعرفة الجادة والريعية، من هنا لا بد أن نتوقف عند خطاب تعليمي يثير الدروب أمام طلبتنا ويفتح أمامهم المستقبل المرعي المنشود.

نحن الآن مع بدء سنة دراسية جديدة مع التعليم، وهذه المرحلة الجديدة لا تختلف عن سواها من المراحل الدراسية السابقة، سواء في الانتقال من دراسة ابتدائية، إلى ثانوية، إلى جامعية، تبقى في حالتها التقليدية التي عرفناها منذ سنوات، وقد امتدت حتى الآن وربما على الأرجح ستبقى في الأعراف والتقاليد نفسها من دون تغيير ولا تطوير. بينما يفترض أن تكون في أوضاع متغيرة ومتجددة بين سنة دراسية وأخرى، وذلك بسبب التغيرات التي تتزامن مع حياة دالة التغيير. لا بد أن تتكسب هذه التغيرات على الواقع التعليمي في بلدنا ولأننا في قلب العالم، فإنه لا يمكن لنا أن نعيش بمعزل عن متغيرات هذا الكون، ودخول وسائل تعليمية وبرمجية، باتت تؤثر تأثيراً كبيراً في حياة وسلك ودراسة الطلبة في واقعهم الاجتماعي ومعهم، وعلى وجه الخصوص تأثيرات مواقع التواصل الاجتماعي، التي باتت تدخل أفراد البيوت والمدارس والجامعات ومواقع العمل وكل أفراد العائلة، وتؤثر تأثيراً كبيراً في حياة الأفراد والجماعات، فضلاً عن النكبات الاقتصادية التي باتت يشعل المبال والأحوال. وما ذات هذه التغيرات، إذ أصبحت تشكل تأثيراتها السلبية والاجابية معاً، كان لا بد لنا أن نضع أمامنا في تفكيرهم شأن التعليم، وذلك عن طريق الوقوف عند تجربة قتلنا التعليمية منذ زمن.

يقول صاحب هذه التجربة التعليمية: د. راسلج، الذي يعد الأب الروحي للتعليم، إنه لكي يسهم في تطوير التعليم في بلدنا، فإننا لا بد أن نتخلص من قنينة التعليم القديم، وأمر عزماً ثقافة ما، ولأننا عن كمية اللب والكتابة التي يشرع بها أهدنا وهو بعيد المروضة ذاتها لأصدقائنا، لدرجة أن معظم حواراتنا المتعلقة بهذا الشأن تبدو للحصص المدرسية أقرب منها للحوارات الجادة، هل حقاً نستحق كل هذا التكرار، التعديب ونحن نحاول تبسيط تلك الحصص المدرسية لأصدقائنا التلمذيين:

القضاء مأذون باسم الشعب وحارس للعدالة

في النظام القضائي العراقي، تبدأ معظم الأحكام بعبارة المأذون بالقضاء باسم الشعب، هذه العبارة ليست مجرد صيغة افتتاحية، بل تحمل في طياتها دلالات عميقة، تعبر عن جوهر النظام الديمقراطي في العراق ودور القضاء في حماية حقوق المواطنين. إنها تؤكد مبدأ سيادة القانون وتطبيق العدالة بشكل متصف ومستقل.



• عمر الفرجاني

ولاية استخدام هذه العبارة في الأحكام القضائية يعكس حقيقة أن القضاء هو السلطة المستقلة التي تعمل نيابة عن الشعب، ضامنة للعدالة والمساواة بين الجميع. فوفقاً للمادة

19/10 من الدستور العراقي، القضاء مستقل لا سلطان عليه تغير القانون، ما يعني أن القضاء يتمتع بالاستقلالية التامة في أداء واجباتهم، بعيداً عن تأثير السلطة التنفيذية أو التشريعية. وهذه العبارة تدل على أن كل حكم قضائي يصدر استناداً إلى إرادة الشعب العراقي، متمثلة في سيادة القانون. إنها تذكر الجميع بأن الأحكام تتأسس تحت أسواء القضاء أو ضغوط خارجية، بل هي تطبيق صارم للقوانين التي تعبر عن إرادة الشعب وتضمن حماية حقوق الأفراد وازد المستور العراقي يؤكد بشكل واضح استقلال القضاء في المادة 88/ «القضاء مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون ولا يجوز لأية سلطة التدخل في القضاء أو في شؤون العدالة».

هذا النص يضمن أن القضاء يصدر أحكامهم دون تدخل أو ضغوط من أي جهة، سواء كانت حكومية، سياسية، أو اجتماعية خارجية أو داخلية. القضاء العراقي بذلك يمثل مؤسسة مستقلة تعمل على تطبيق القانون بنزاهة وعمل، يعزز الثقة العامة في نزاهة النظام القضائي، وعلى الرغم من النقص الدستوري الواضحة، إلا أن القضاء العراقي يفتقر وأخرى يواجه تحديات كبيرة في ظل الظروف السياسية والاجتماعية المعقدة التي تعيشها البلاد، حيث تتعرض السلطة القضائية أحياناً لضغوط من قبل بعض القوى والافراد المتصربين من تطبيق القانون، مما يشكل في كل مرة تحدياً خطيراً أمام استقلال القضاء، ومع ذلك، فإن

ما زلنا ننقل على الطلبة بكلم من المواد من دون العناية بنوعيتها واتقاء ما هو مفيد في حياتهم اليومية، كذلك نحن نترك الطلبة ساعات طويلة وفراغات أطول وواجبات أكثر ثقلاً على حياتهم، ما يجعل نشاطاتهم الطبيعية محدودة جداً وإشغالهم بدروس هامشية لا تكسبهم خبرة في حياتهم الاجتماعية

ما زلنا ننقل على الطلبة بكلم من المواد من دون العناية بنوعيتها واتقاء ما هو مفيد في حياتهم اليومية، كذلك نحن نترك الطلبة ساعات طويلة وفراغات أطول وواجبات أكثر ثقلاً على حياتهم، ما يجعل نشاطاتهم الطبيعية محدودة جداً وإشغالهم بدروس هامشية لا تكسبهم خبرة في حياتهم الاجتماعية

يكشف طبقات مختلفة من الشفرة الجينية «GROVER»... ذكاء اصطناعي يتعلم لغة الحمض النووي

• ترجمة: شيما ميران



أربعة أحرف تبني تسلسلات وتعمل معناها. وتعاقب اللغة في أن الحمض النووي لا يحتوي على كلمات معددة، بل أربع قواعد نوكلوتيدية «الدينين (A)، والسيتوزين (C)، والجوانين (G)، والثايمين (T)» والتي تعمل كجودات أساسية للرمز الجيني الذي يتألف من جين كان يتوجب على الفريق إنشاء قاموس (DNA) قبل البدء بتدريب (GROVER). فقد استخدموا طريقة مستخدمة في الخوارزميات وهي ضبط البيانات، من خلال تحليل كامل الجينوم والبحث عن مجموعة حروف وهذا ما يحدث غالباً. فيدروا بحرفين وراجوا الحمض النووي بالكامل كترتيب لبنائه مجموعات الحروف المتعددة الأكثر شيوعاً. وبذلك، في 600 دورة تقريباً، تمكن العلماء من تعزئة الحمض النووي إلى كلمات تسمح لـ (GROVER) بتقديم الأفضل وعندما يتعلم الأمر بالتدريج بالتسلسل التالي، نحن ندرك أن هذا النظام قادر على تحقيق أفضل النتائج. بعد (GROVER) بأنه سيؤمّن بكشف طبقات مختلفة من الشفرة الجينية، فالحمض النووي يحتوي على معلومات أساسية حول كينونتنا كبشر، ومدى استعدادنا للإصابة بالأمراض، وفقدنا على الاستجابة للملحاحات. وقد ساعد لغواً قواعد الحمض النووي من خلال نموذج عملي في الكشف عن عمق المعنى البيولوجي المخفي في الحمض النووي، ما يؤدي إلى تقديم علم الجينوم والطب الشخصي في المستقبل.

عن جريدة كويت تايمز

«كوالكوم» تقدم عرضاً للاستحواذ على إنتل

العديد من المستثمرين أن الشركة التي كانت مهمته في تصميم الرقائق وتصنيعها قد أخفقت في الحاق بركب الرائدة حالياً في صناعة الرقائق الإلكترونية، التي تقدمتها شركات أخرى، وفي مقدمتها إنتل وأندريا وفي وقت سابق من هذا العام، كشفت مصادر لم تكشف عنها مضيفة أن الصفقة «ليست تسرع 15,000 موظف بحلول نهاية العام 2024، وهو ما يمثل نحو 15 % من إجمالي قوتها العاملة وحدياً، أعلنت إنتل خططاً إضافية لتوفير بناء مصنعين لها، بالإضافة إلى تحويل أعمالها في مجال صناعة الرقائق إلى شركة مستقلة وتواصل كوالكوم في الوقت نفسه يربادها في تصنيع المعالجات الكوالكوم، وجردها في سوق الحواسيب الشخصية وكانت كوالكوم قد أعلنت العام الماضي سلسلة معالجات Snapdragon X المبنية على معالمة ARM، وبمطابق برنامج إنتل.

• كالتقونيا، وكالات

أفادت صحيفة وول ستريت جورنال بأن شركة كوالكوم، الرائدة حالياً في صناعة معالجات الهواتف المحمولة، قد قدمت عرضاً لـ «كوالكوم» للاستحواذ على إنتل. وأشارت الصحيفة إلى مصادر لم تكشف عنها مضيفة أن الصفقة «ليست تسرع 15,000 موظف بحلول نهاية العام 2024، وهو ما يمثل نحو 15 % من إجمالي قوتها العاملة وحدياً، أعلنت إنتل خططاً إضافية لتوفير بناء مصنعين لها، بالإضافة إلى تحويل أعمالها في مجال صناعة الرقائق إلى شركة مستقلة وتواصل كوالكوم في الوقت نفسه يربادها في تصنيع المعالجات الكوالكوم، وجردها في سوق الحواسيب الشخصية وكانت كوالكوم قد أعلنت العام الماضي سلسلة معالجات Snapdragon X المبنية على معالمة ARM، وبمطابق برنامج إنتل.



تتميز بصيغة تعاونية غير مسبقة «فيفا» تجدد بالذكاء الاصطناعي

• باريس، أ ف ب



تأمل شركة «الكرينيك أرتس» الأميركية لألعاب الفيديو في إنعاش لعبة مسابقة كرة القدم

ويغضل هذه التكنولوجيا الجديدة التي تتيح إعادة تشكيل البوابة من صورة بسيطة، يصبح لايورة القدم الذين يلعبون لعبة كرة القدم «أكثر واقعية». على قوله، وتتيح ميزة مصممة خصيصاً للتواصل الاجتماعي، مشاركة أيزر أحداث المباراة، ويفترض أن يكون الخيارات التكنولوجية تأثير أكبر على أرض اللعب، وبشكل خاص التحديثات الجديدة. ولوضع نماذج مختلف لايورة كرة القدم البالغ عددهم 1999، أنما، استخدم فريق التطوير الذكاء، يضم أكثر من ألف عضو، الذكاء الاصطناعي لإعادة ابتكار وجوه اللاعبين غير المشهورين كثيراً. وقال سام ريفيرا «لقد قمنا بعملية مسح لـ 700 ألف لاعب، ولكن ليس جميعهم». من خلال عملية معقدة تتطلب التقاط صور لهم واحداً تلو الآخر.

تأمل شركة «الكرينيك أرتس» الأميركية لألعاب الفيديو في إنعاش لعبة مسابقة كرة القدم الشهيرة التي تنتجها، بعدما تراقب تغيير اسمها الأساسي «فيفا» إلى «إي إيه سيورتنس» (EA Sports FC) مع تراجع مبيعاتها، إذ تسعى إلى جذب اللاعبين بنسختها الجديدة التي تطلقها في 27 أيلول الحالي، وتتميز بصيغة تعاونية غير مسبقة بفضل الذكاء الاصطناعي. وتتمثل الميزة الرئيسية الجديدة في وضع «راش» Rush التي تتيح للمستخدم اللعب كضو واحد في الفريق خلال مباريات تحسب فيها تشكيلة كل فريق خمسة لاعبين، مع التركيز على اللعب بين الأصدقاء، بهدف «إيجاد شيء جديد وممتع»، على ما يوضح المسؤول عن التطوير سام ريفيرا، «علماً أن السلسلة تجد صعوبة أحياناً في التجديد. ولوضع نماذج مختلف لايورة كرة القدم البالغ عددهم 1999، أنما، استخدم فريق التطوير الذكاء، يضم أكثر من ألف عضو، الذكاء الاصطناعي لإعادة ابتكار وجوه اللاعبين غير المشهورين كثيراً. وقال سام ريفيرا «لقد قمنا بعملية مسح لـ 700 ألف لاعب، ولكن ليس جميعهم». من خلال عملية معقدة تتطلب التقاط صور لهم واحداً تلو الآخر.



«يوتيوب» تطلق خصائص جديدة

• نيويورك، أ ف ب

أول مرة عن قمة هذا التصنيف الذي أنشأته شركة تيلسن كشرت يوتيوب عن خصائص جديدة موجهة لمستخدمي أجهزة التلفزيون، تقدم المنصة التابعة إلى تعزيز موقعها التنافسي بواجهة منصات البث الترفيهية. تستخدم يوتيوب تقليدياً بشكل أكبر على أجهزة الكمبيوتر أو الأجهزة اللوحية أو الهواتف الذكية، لكنها أصبحت أيضاً مكاناً مهماً على شاشات التلفزيون، ولا سيما بعد انتشار أجهزة التلفاز الذكية والأوضاع التفاعلية المحتوية على إعلانات. يوتيوب أدرم هذا جدا إذا كتمت شخصون في مشاركتهم الإبداعية التالية، ستوفر يوتيوب أيضاً لصناع المحتوى إمكانية تنظيم فيديوهاتهم ضمن حلقات موسمية، على غرار التسيق الذي أصبح ممكناً بصورة تفاعلية على منصات البث الترفيهية. يوتيوب ستمتاز البث التفاعلي، ويسمح للمشاهدين خلال الاستقادة، من ظاهرة «المشاهدة التسلسلية» (-binge-watching-)، والتي تتمثل في مشاهدة حلقات عدة من المسلسل نفسه على التوالي، ولكنه من الوسائط التقليدية مقارنة بالهاتف الذكي، يساعد التلفزيون يوتيوب في التقارب أكثر من الجماهير الأكبر تمت مشاهدتها على شاشة التلفزيون من الوسائط المشددة، لتوزيع المنصة بذلك مجموعة ديناميكية

كشرت يوتيوب عن خصائص جديدة موجهة لمستخدمي أجهزة التلفزيون، تقدم المنصة التابعة إلى تعزيز موقعها التنافسي بواجهة منصات البث الترفيهية. تستخدم يوتيوب تقليدياً بشكل أكبر على أجهزة الكمبيوتر أو الأجهزة اللوحية أو الهواتف الذكية، لكنها أصبحت أيضاً مكاناً مهماً على شاشات التلفزيون، ولا سيما بعد انتشار أجهزة التلفاز الذكية والأوضاع التفاعلية المحتوية على إعلانات. يوتيوب أدرم هذا جدا إذا كتمت شخصون في مشاركتهم الإبداعية التالية، ستوفر يوتيوب أيضاً لصناع المحتوى إمكانية تنظيم فيديوهاتهم ضمن حلقات موسمية، على غرار التسيق الذي أصبح ممكناً بصورة تفاعلية على منصات البث الترفيهية. يوتيوب ستمتاز البث التفاعلي، ويسمح للمشاهدين خلال الاستقادة، من ظاهرة «المشاهدة التسلسلية» (-binge-watching-)، والتي تتمثل في مشاهدة حلقات عدة من المسلسل نفسه على التوالي، ولكنه من الوسائط التقليدية مقارنة بالهاتف الذكي، يساعد التلفزيون يوتيوب في التقارب أكثر من الجماهير الأكبر تمت مشاهدتها على شاشة التلفزيون من الوسائط المشددة، لتوزيع المنصة بذلك مجموعة ديناميكية

«أبل» تطرح «أيفون 16» في الأسواق

• سان فرانسيسكو، وكالات



شهدت متاجر أبل حول العالم إطلاق سلسلة هواتف أيفون 16 الجديدة، بالإضافة إلى منتجات أخرى للشركة.

وتتيح أبل 4 إصدارات مختلفة من هواتف أيفون الجديدة: إصدارين أساسيين وهما أيفون 16 وأيفون 16 بلس، بالإضافة إلى إصداري أيفون 16 برو وأيفون 16 برو ماكس. وتتميز هذه الإصدارات الجديدة بتصميمات مخصصة لتسهيل إمساكها، واستبدال البطارية وتبديل الحرائج، بالإضافة إلى معالجات جديدة وزيادة عمر البطارية وإضافة زر التحكم في الكاميرا الذي يوفر الكثير من خيارات التصوير وتعديل إعدادات الكاميرا، كما أضافت زر الإجراء في الإصدارات الأساسية.

أنحاء العالم، مع الاستفادة من المساعدة الشخصية التي يقدمها فريق العمل داخل تلك المتاجر. ويمكن أيضاً شراء منتجات أبل الجديدة من متجرها الإلكتروني عبر الإنترنت، وكذلك من شركات الاتصالات المختلفة، ووكالاتها المحليين المتعددين في العديد من دول العالم. ومن الجدير بالذكر أن هواتف أيفون 16 الجديدة سوف تأتي دون مزايا الذكاء الاصطناعي المنتظرة من أبل، إذ ستتيحها الشركة بدايةً من شهر أكتوبر المقبل مع تحديث iOS 18.1 القادم.

وأعلنت الشركة أيضاً إطلاق ساعة Apple Watch Series 10 والإصدار Apple Watch Ultra 2، وساعات AirPods 4 والألوان الجديدة لساعات AirPods Max الجديدة. وشهدت أبل عبر موقعها الرسمي صوتاً للعلماء الأوائل وهم يشرون تلك المنتجات الجديدة مع الساعات الأخرى لافتتاح متاجرها صباح الجمعة. وبمجرد العلماء استكشاف منتجات أبل المختلفة في متاجرها المحلية المنتشرة في

المفكر المنظاري العبارة البليغة التي يستخدمها عيولر. جان محمد لوصف الطبيعة الخاصة لفكر إدوارد سعيد، وهي في الواقع تحرف المفهوم السعدي المراع وغير النمطي السؤال الأهم الذي يتعلق بسعيد هو بالنظر إلى موقعه كرسول وحساسيته، إلى أين ينتمي، وماذا أو من يُعتق؟ هل هو رسول أحادي الاتجاه أم ثنائي؟، على الرغم من أن الرسل بحكم تعريفهم ينتمون إلى بلدهم الأصلي ويمثلونه ...

اكتشفت هدى علاء شغفها بجمال الفن والتصاميم، من خلال تحويل الزجاج إلى قطع فنية فريدة، واستخدام تقنيات متنوعة، لخلق أعمال تتميز بالتفاصيل الدقيقة والإبداعية، ما يضفي لسة فنية على أي مساحة تجرّها أناملها، لتتخصص بفن الرسم على الزجاج وأشارت إلى أنها واجهت بعض التحديات أثناء عملها ومنها، اختيار وتنسيق الألوان، وصعوبة التحكم في الفراشة...

الحرف العربي بين اللوحة التشكيلية والخطية

● مرتضى الجصاتي

يكتسب أن نميز بين مجموعة الأعمال التي تناولت الحرف العربي في تكوينها، وبينها الفن وهي اللوحات التشكيلية التي استهدفت الخط العربي كمنصر جمالي، وهي على الأغلب لا تميز بين الشكل الفني للخط العربي، والشكل الكتابي للحرف، أو غير معنية بذلك، وأن اهتمام الفنان ينصب على الغرض التشكيلي التوضيحي أو الترميزي أو التأويلي، وهو ما يعتمد عليه أغلب الفنانين التشكيليين كقيمة توضيحية أو رمزية، تكون أحد عناصر اللوحة في التعبير وهنا لا يهتم الفنان بالترقيم الجمالية والأصوئية للخط العربي لا بأدائه، فقد يرسمه رسماً أو يصبغه كالأصباغ، وقد يكون غير ذلك، وهذه الأعمال تدخل من ضمن التشكيل الذي يستهدف الحرف، وهو أيضاً لا يقع من ضمن منقطة الحروفية، ولكن الغريب أن جل الأعمال التي يطلق عليها حروفية هي وفقاً لهذا المنطق أما اللوحة الخطية التشكيلية، فهي عمل خطي يركز في موضوعه على قيمة الخط العربي وقواعده، وأشكاله، لكنه يساهم الفن التشكيلي من حيث تأثير اللوحة، وبذلك يكون ضمن هذه التصانيفات.

1. استلهم المنطق الجمالي للخط العربي وهو الجانب الذي ارتبط به الخط العربي في أدائه اللطيف للتعبير عن الأفكار والمواضيع كوسيلة لغوية، وضمن منطق جمالي توارثه الخلفاء من فواعده وأصوله، إذ يحاول الفنان استخدامه كوسيلة إيضاحية تربط بطريقة دلالية بين النص اللغوي الذي يحمله الحرف العربي من ناحية، وبشكل علاقة وثيقة بمفردات وعناصر اللوحة الأخرى من ناحية ثانية، حيث يشترك الرسم والخط العربي في

معنى ماهيهم واحد، وهو ما دامت عليه العديد من الأعمال الفنية العربية، سعيًا إلى طرح مفهوم التراث الشعبي في إطار جمالي، يمتلك مقدرة تمييزية، ويتأكد كخطاب جمالي موجه مرتين بالحرف والصورة.

2. الحرف العربي كسوق أولي لا يشك أن الحرف العربي مصدر ثراء فكري وجمالي، كما يوضح أ. د. إياد الحسيني في مقالة الحروفية قراءة جديدة في الخط العربي، وأولى صوره البسيطة كانت تحمل تلك الملامح الأساسية فيه، وأول مظهرها الوظيفية والجمالية هي صفحات تلك الخطوط التي كان ينسخها الوزافون والخطاطون في المصاحف والدواوين والمعارف والعلوم، فكانت أبسط المفاهيم الجمالية فيها تلك العلاقة التناشئة بين الحبر الأسود أو البني والورق، وما تركه هذه العلاقة من إيقاع بين المساحات التي تشغله الحروف والأرضية كفضاء يحتوي تلك النصوص المزدحمة والمتجهة أفقياً تارة، أو عمودية أو مائلة تارة أخرى.

وهي بهذه الصورة كما يؤكد الحسيني، إنما تشكل نسيجاً إيقاعياً ذا تأثير بصري مباشر، يجعل من الرؤية موسيقى بصرية تدركها العين، كما هو الأمر بتلك الموسيقى التي تدركها الأذن.

وفي حالات الوجد والشفق الروحي كان الخطاط بعيد كتابة الحروف مرات ومرات، لغرض الكشف عن ذلك الصوت الخفي الذي ينظم ارتفاعاته وانخفاضاته، ثم يكرر ذلك بما يجعل صفحة الورق تتكلم بالسواد التسويدي في الحروف وتشكيلاتها حتى لا تكاد ترى مساحة بيضاء.

وعندما يتكرر الحرف بصورة طبيعية كتأرجح لـ مشق الخطاط، إنما هو ينقل كل

خصائصه الجمالية والتكوينية إلى مساحة أخرى ترتبط بإيقاع وتناصب وتكوين يؤكد صلاتهما الوثيقة، أو إن كانت هذه الوسيلة التكرارية تصحح منح زخرفياً في إيقاعات قد تكون متناقضة أو متزايدة أو رئيسة أو عكس ذلك، إلا أنها في النهاية تتبلور كروية جمالية تستمد قيمتها من الخطوط، بجهد إنساني خلاق ذي تقنية خاصة، طالما توحدت أعمال الوزافين والتشاخين والخطاطين واستلهم هذه الرؤية إنما يجسد ذلك العمق الحضاري للخطوط، بدوره قبل ظهور الطليعة كمحور للفكر والفن والجمال وكوسيلة لتنفيذهم، إذ تتجه أعمال العديد من الفنانين المعاصرين هذا الاتجاه كروية جمالية، بحسب الحسيني

ومن المؤكد أن الملامح الذاتية لكل فنان تضيء عليها طابعاً خاصاً يمنحها قيمة أسلوبية، كانت في الأصل بعيدة عنها ليس لضعفها، وإنما لانتمائها الجمعي كقيمة جمالية لا تشكل تاجاً فريداً، وإنما رؤية جماعية لقيمة الفن، ومعنى الجمال والفن بين اللوحة الخطية التشكيلية واللوحة التشكيلية الخطية، هو خيط رفيع يمتثل بالمتى والمبنى والتقنية يكاد يكون الأمر مختلفاً على المنطق والتناقض، فمن الممكن استخدام القيم الجمالية أعلاه في صناعة لوحة خطية تشكيلية وكذلك العكس، بيد أن المعيار الحقيقي هو كيف سيكون الحرف في اللوحة؟، إذا كان الحرف يمتثل بقواعد الخطية في إنشاء لوحة يتسببها الخط ويكون منطوقها الذي تستند إليه تفاصيل العمل، عندها يمكن اعتبارها لوحة خطية تشكيلية، بينما إذا كان الحرف أو حتى الخط العربي بقواعده شكلانياً كما أوردنا أعلاه، يستند للوحة معناها الخطي وتكون عملاً شكلياً يستلهم الحرف.



المعيار الحقيقي هو كيف سيكون الحرف في اللوحة؟

أكاد يحتفظ بلقب دوري الطائرة النسوي



توج فريق أكاد عنكارا بطلا لأندية العراق للسيدات بالكرة الطائرة، إثر فوزه على دريندخان، أمس السبت، بثلاثة أشواط من دون رد، في المباراة التي جمعتهما على قاعة الجامعة في محافظة السليمانية.

واحتفظ عنكارا بلقب للموسم الثاني تواليًا، بعد أن قدمت لاعباته مستويات متميزة نالت ثناء واستحسان عشاق اللعبة.

وحصد فريق غاز الشمال الوسام البرونزي بعد الفوز على أفروديت بالتبعية ذاتها، في مواجهة تصعيد المركزين الثالث والرابع.

وانطلقت منافسات البطولة الأسبوع الماضي بمشاركة 10 أندية تم توزيعها بين مجموعتين.

يذكر أن اتحاد اللعبة كلف لجنة من المختصين بغية المتابعة الدقيقة للبطولة واختيار لاعبات المنتخب الوطني، الذي تنتظره مشاركة مهمة منتصف شهر تشرين الثاني المقبل.

الفلسفة حبيسة الأكاديمي

قلت ذات مرة وعلى غرار ادغار موران أن فلسفتي ليست أكاديمية، بمعنى أنها لا تخضع لشروط المؤسسة أو السلطة، لأن معنى ذلك الخضوع أو التزول عند تلك الاشراف، وأن الفلسفة تكون خاضعة للاعتبارات الإيديولوجية، وعندئذ لا تعد فلسفة وإنما تعبير عن قلوب مغلقة تحنك الحق وتغفل الحقيقة وتظن للأخر بنظرة أحادية الاتجاه، فلا تراه إلا مخطئاً أبداً وعندئذ تبدأ حقلات مسلسل الاستبداد والاضمارات، بل ولعله تصل النقوبة إلى الإلغاء، أنا ومن سواي وهم كثر يرون طبعاً ...





• ادوارد سعيد يقف خلف الجدار بتهنئة حدود إسرائيل

"المفكر المنطاري" العبارة البليغة التي يستخدمها عيدول ر. جان محمد لوصف الطبيعة الخاصة لفكر ادوارد سعيد، وهي في الواقع تنصّف الأنموذج "السعيد" المروغ وغير النمطي.

الوطن كهوية

إدوارد سعيد المفكر الحدودي المنطاري

• رادهاك ريشان
• ترجمة: نجاح الجبيلي

السؤال الأهم الذي يتعلّق بسعيد هو: بالتأثير إلى موقعه كرسول وحسابيته، إلى أين ينتمي، وماذا أو من يمثل؟ هل هو رسول أجادي الأتجاه أم قاشق؟ على الرغم من أن الرسل يحكم تعريفهم يتمنون إلى بلدهم الأصلي ويعتقلونه وهذا من المحتمل أن يوفر لهم نوعاً من التماسك الوجودي، إلا أنهم لا يمكن إلا أن يتأثروا بشكل جوهري بالسباق الذي يجدون أنفسهم فيه كرسول، في البلد المضيف، إذ هم ضيوف لكي يكون فعالاً، يجب أن يعمل صوت الرسول رسالة من سيقا، وأن يكون قادراً على تقديمها في وقتها وبطريقة مقبولة.

فيديو أمريكي فلسطيني، كموطن في الفاضلة، عليه أن يقوم بواجب مزدوج، وهو الدفاع عن فلسطين هنا في أمريكا، والسعي إلى تحويل المنظر الأمريكي ليكون داعماً ومتهماً للفلسطينيين الذين يعيشون هناك، وعلى المستوي المتخصص، فهو ليس عربياً متمسباً، بل حدثي مقارن غربي يسعى إلى استغلال سعة الاطلاع الغربية في تناغم مع غير العرب في الواقع، وبطريقة غريبة، فإن نقطة دخول سعيد إلى غير الغرب هي عن طريق التمثيلات الاستشرافية ومن ثم، فإن موقف سعيد الذاتي يقاوم كل الإحدائيات الطبيعية التي تحكم سياسة التمثيل الفردي، ويكون إحماسه بالانتماء حدودياً ومتعدداً على سياسة التسمية.

الذي يمكنه الاستماع بالديونية من دون العالم، ما هو محتوى الوصي التقدي عند سعيد؟ هل هو مجرد عكس (كما يوحى المصطلح منظار) الغرب إلى نفسه، ولكن بطريقة تعزل الغرب عن متجانس، ومن ثم لا يمكن وضعه تحت محور أنا-نحن واحد ثابت، الخبز، الداخل كالدخيل؟ إذا كان أسلوبه هو أسلوب يتجه من الداخل إلى الخارج، وإذا كان أسلوبه هو أسلوب الملغع من الداخل إلى الخارج، فهل هو باضطراب تنفسه دخيل من الداخل في مواجهة غير الغرب أيضاً؟ هل يعكس العالم غير الغربي بالنسبة له من اذاعة متقلبة ومضطربة؟ ومثل شريف مويوس، الشهير الذي لا يسبح بمفاهيم مستقرة عن الداخل والخارج، فإن موقف سعيد الفكري يفلت أيضاً من التسقيح السهل ونظراً لتوجهه الملباني، يشكل عام، يصعب موعه أكثر مراعاة أي من المواقف سائداً يعمل بطلاقة في أي من الملبان، وكسر خلاه اللغة التقدي على الحدود، كسر سعيد الفرق بين الأبعاد داخل التاريخ وفيها بين التاريخ الإحساس الأساسي بجمهورية ليس الشرق أو الغرب، أو أمريكا أو القومية العربية فهو أولاً وقبل كل شيء ناقد لا تمثل أخلاقيات الواجهة في الوصول إلى هوية قانونية تخص نفسها من المشكلات الحدودية، بل تبقى مفتوحة إلى الأبد، العلاقة بين التضامن والانتماء، النقد، الأمر الأثير للاهتمام بشأن مقنني الحدود هو أنهم لا يستطيعون أن يكونوا أصواتاً مثمّلة أو مثقّلة لأن الحدود هي نوع من الظواهر المثقّلة التي تلحّر سؤال

والنظرية الثقافية المعاصرة. II في أساطير الاغريق هوروس الأكمة. III التشرط و الانتماء المجازي أو الحرفي بين هويتين ثقافيتين أو اجتماعيتين مختلفتين. غالباً من خلال استخدام شرطة في مصطلحات مثل أمريكي - أفريقي أو أمريكي - مكسيكي. تسلط هذه الشرطة الضوء على ازدواجية الهوية، حيث يتقلّد الفرد أو المجموعة إلى ثقافات متعددة، مما يؤدي غالباً إلى مناقشات حول الانتماء أو الاستيعاب أو المزج بين هذه الثقافات. IV تشير البنية إلى حالة الوجود بين موقنين أو هويات أو ظروف مختلفة أو أكثر، وغالباً دون الانتماء الكامل إلى أي منها إنه مفهوم تمت مناقشته بشكل متكرر في النقد الثقافي ودراسات ما بعد الاستعمار نظرية سعيد الخواص لوصف الأفراد أو المجموعات الذين يتقلّدون في مساحات ثقافية أو اجتماعية أو جغرافية متعددة في وقت واحد. V في النقد الثقافي والأدبي، قد تشير البنية إلى الشئ الشخصية أو المجتمع الأكبر النديوية - مثل الثورة والسلطة والوضع الاجتماعي - على حساب الشئ الأخلاقية أو الوجدية. VI تشير مويوس، والذي يطلّ عليه أيضاً الأسطوانة للحدود، هو سطح حقل إلى نهاية الأدب. VII نسبة إلى مصطلح القراءة الطبقية التي تحت إدوارد سعيد من المويوس ويعني القراءة متعددة الأصوات.

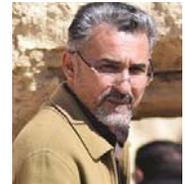
المصدر: كتاب 'A said Dictionary' (إدوارد سعيد) رادهاك ريشان.

تقنيات روايات ما بعد الحداثة

• أحمد الشطري



• راناء علكون، المحظورة



• نعيم أ. براون، أصوات من هناك



• خالد خياطة، مدبح الكراهية



• أميريو ألكوري، اسم البرودة

بعد مصطلح ما بعد الحداثة واحداً من المصطلحات الإشكالية من حيث الحدوث اللائحة والزمنية، فقد اختلف في تحديد الفترة الزمنية لظهور المصطلح وإن كان هناك توافق كبير على أن عقد الخمسينيات هو بداية شيوعه سواء أربح استخدام المصطلح للفرد البريطاني أرتولد جويزف توبني، أو الشاعر والنقاد الأمريكي تشارلز أولسون، أو الكاتب الأمريكي ليزلي فيلدر عام 1965، رغم أن البحث عن أصول المفردة أفضى إلى اكتشاف استخدامهما قبل هذا التاريخ بكثير، كما في استخدام جون واتكنز تشايمان المصطلح (الرسم ما بعد الحداثي) عام 1870، وطور مصطلح ما بعد الحداثة عند رودولف بانتز في عام 1917. أما من حيث الحدد الدلالي للمصطلح، فإن فكر ما بعد الحداثة يتميز بتفكيكه في المبادئ والقيم التقليدية التي اعتبرت أساسية خلال فترة الحداثة، مثل العقلانية، والتقدم، والموضوعية، ومن بين أبرز سمات ما بعد الحداثة:

1. التشكيك في الحقائق المطلقة، فلا وجود لعقيدة ثابتة أو مطلقة في مفاهيم ما بعد الحداثة. بل بدلاً من ذلك نجد أنها تؤكد على أن الحقيقة تشكل من خلال السياقات الثقافية والاجتماعية.
2. نقد السرديات الكبرى مثل العلم، والدين، والتقدم الحضاري، واعتبر أن هذه السرديات غالباً ما تستند إلى تعيزات اجتماعية وثقافية.
3. التركيز على الاهتمام بالأصوات والهويات المهمشة التي كانت مهملتها في العصر الحداثي.
4. التأكيد على التعددية والتنوع.
5. التداخل بين الأنواع الفنية فقد تميزت ما بعد الحداثة بالجمع بين مختلف الأساليب وتجاوز الحدود بين الأشكال الفنية التقليدية.
6. وغالباً ما نجد آثارها من بعد الحداثة في التنوع الكبير في الأساليب والتصاميم والابتعاد عن التماثل والتنظيم الصارم في العمارة والأدب، والذي كان سمة بارزة في أساليب الحداثة.

من خلال السعي إلى كسر الحدود بين الخيال والواقع عبر استخدام تقنيات سردية تتمثل غالباً بما يلي:

1. التشتيت: يتميز السرد في روايات ما بعد الحداثة بالتشتيت في البنية السردية والشخصيات والزمن فعملية السرد قد تكون غير خطية أو تتكون من أجزاء متصلة لا ترتبط ببعضها بوضوح. وهذه التقنية تظهر عدم الثبات والمركزية في الحياة والتجربة الإنسانية.
2. التناقض: وهي تقنية تستخدم لتعليق السرد على نفسه، حيث يدرك القارئ النص نفسه بأنه نص أو يعرف بعملية الكتابة فالشخصية قد تتحدث عن كونها جزءاً من الرواية أو قد يشير الكاتب إلى نفسه في النص، مما يكسر الجدار التقليدي بين الكاتب والقارئ.
3. التلاعب بالزمن: عادة ما يتلاعب كاتب ما بعد الحداثة بالزمن في السرد، فقد يتداخل الماضي والحاضر والمستقبل في الحكاية وقد تنقل الشخصيات بين الأزمان في وقتهم بتقديم الأحداث بشكل غير خطي، مما يخلق إحساساً بالفوضى أو عدم الاستقرار الزماني.
4. التلاعب بالمكان: غالباً ما تترك روايات ما بعد الحداثة القارئ في حالة من عدم اليقين أو التردد حول ما يحدث في النص فقد تكون الأحداث والشخصيات غامضة أو لا تقدر بشكل كامل، مما يسمح بتفسيرات متعددة وقرارات مفتوحة.
5. تداخل الأنواع: تميل روايات ما بعد الحداثة إلى كسر الحدود التقليدية بين الأنواع الأدبية فقد نجد في الرواية مزيجاً من الخيال العلمي مع الأدب الواقعي، أو الجمع بين الرواية البوليسية والفلسفة، مما يعكس تنوعاً وتعدداً في الأساليب الأدبية.
6. السخرية والتناص: السخرية هي إحدى السمات البارزة في أدب ما بعد الحداثة. إذ يستخدم الكاتب السخرية لإبراز التناقض بين التوقعات والواقع، أو للسخرية من الأنظمة الاجتماعية والسياسية والثقافية، أو السخرية من الأدب الكلاسيكي والتناص مع نصوص سابقة، فقد تم استعادة وإعادة كتابة مقاطع أو أساليب أدبية من عصور أو كتاب آخرين بشكل ساخر أو تديري.

تفكيك الهوية الشخصية في روايات ما بعد الحداثة غالباً ما تعاني من أزمة هوية أو اندماج الهوية الثابتة. فكثيراً ما تكون الشخصيات غير ثابتة أو واضحة، بل تكون معقدة ومتغيرة، مما يعكس رؤية ما بعد الحداثة للهويات المتعددة وغير الثابتة.

7. السرد المتعدد: روايات ما بعد الحداثة غالباً ما تعتمد على أصوات متعددة للسرد، مما يوفر للقارئ وجهات نظر مختلفة حول الأحداث والشخصيات. هذا التعدد في السرد يعزز من اللايقين ويخلق تجربة قراءة أكثر تعقيداً.
8. التلاعب باللغة: تتميز أدب ما بعد الحداثة بتجريب اللغة والتلاعب بها. فقد تم كسر القواعد التقليدية للنحو واستخدام اللغة بطرق غير اعتيادية وهذا أو الدمج بين اللغة الفصحى العامية وهذا التلاعب يعكس الشك في القدرة على إيصال المعنى بشكل دقيق.
9. الإشارة إلى الثقافة الشعبية: تتداخل أدب ما بعد الحداثة كثيراً مع الثقافة الشعبية، حيث تم دمج الإشارات إلى الأفلام والموسيقى والتلفزيون والفنون في النصوص الأدبية، مما يعكس التأثير المتبادل بين الأدب والثقافة الجماهيرية.
10. اللعب مع القارئ: كثير من روايات ما بعد الحداثة تتحدى القارئ ليصبح جزءاً من عملية السرد. أو تتكلم من القارئ لتفسير الأحداث أو أكمل القصة بناءً على فهمه الشخصي.
11. هذه التقنيات تمكن تميز أدب ما بعد الحداثة وقدرته على تقديم قراءة تتحدى التوقعات التقليدية وتجعل القارئ يفكر بطرق جديدة حول السرد والواقع.
12. ولعل من بين أهم الروايات التي تعكس هذا تمثل نماذج مؤكدة لروايات ما بعد الحداثة هي:
1. (اسم البرودة) لامبرتو إيكويو، إذ تجمع بين عناصر الأدب البوليسية والفلسفة والتاريخ، وتستخدم السرد المتداخل والتشكيك في الحقيقة والواقع.
2. (السلع رقم 5) كورت فونينوت، إذ تعالج بأسلوب ساخر العينية واللامعقولة في أحداث الحرب العالمية الثانية، وتستخدم التناقض بين الزمن والسرد الغربي.

المجال لتقصيه أو التمثيل به.

تجربة النقد من النظرية إلى الرؤية

تتخطى التجربة النقدية حدود الفهم الذوقي للخصوص الأدبية إلى فلسفية ونقدية كبيرة في إنتاجها على مر الزمن ولدى مختلف الشعوب، واهتزت شبكة رؤيات نقدية تحزرت على يد نقاد كبار أسسوا مناهجهم النقدية عليها، وأدركوا الطريقة التي مكنتهم من تطوير الضعالية النقدية في حساسية انتقالها من منطقتة النظرية إلى منطقتة الرؤية والمنهج.



● لم يعد النقد في ظل الثورة المعاصرة فعالية

المالمة في هذا الميدان إلى مرتبة عالية في المساق الحضاري النتج، عبر ادراك الحياء، لنقد الشكل الذي يجعل الحرية سبباً في التلاقي لا الافتراق. تبدو المهمة بهذا الحمل الثقيل عبسرة على تجربة نوعية ربما يراها البعض محدودة على نحو من الأنحاء، ولا يمكن أن تقود بأي شكل من الأشكال إلى مصاف مثل هذا العلم الجميل الذي يتحرك في الأراج على وفق رؤية واضحة وتوسيع مجال الاشتغال عبية التطوير وتوسيع مجال العلاقات والإجراء، وحشد مزيد من العلاقات الفنية والاعتبارية للمشروع المستوي الأخرى من الحدود النقدية إلى أقصى مجال ممكن في الحدود الأوسع غير المتعامية الممتدة في هذا الأفق، وهذا على جعل العمل النقدي في هذا المجال فعالية حضارية تسهم في تطور الشعوب ورقيها.

خصبة المعايير المعيشية والجورمية لفصاها الإنسان وتجاريه الجمالية في المكان والزمن والرؤيا والتشكيل والقرن والحياء، لذا لا يمكن قراءة النص الذي يمثل أداة الاتصال الأولى في العمل الأدبي من دون الاستعانة بالمرجعية الاجتماعية والثقافية، على النحو الذي ينمكس فيه الثقافي والاجتماعي والنصي والنصي في الثقافي والاجتماعي عند حدود النص بل ينتقل إلى الساحة الشرائع أيضاً وبصورة حثيئة، بحيث يعدد المساق الثقافي من الناس إلى النص إلى الثقافي في عملية انماحية منتجة لا تتوقف عند حد. آخرى تشع لفصاها الإنسان - ذاكرة وحلماً ومصيراً - بالعلم الحيوي المرفقي الصالح الفهم في صفاته النظرية العميقة من الكائن، فأصبح الإشكال الهوموي بين قراءة اللغة ومعمته القراءة عملاً فقلاً في الارتقاء بشبكة المفاهيم

وتداولها. ومن هنا أصبح من الواجب على المشتغلين في هذا الحقل توسيع مفهوم التجربة النقدية وتصويبها وتعميق حيويتها وخصوصية مشروعها وتفرده الأدبي، لم يعد النقد في ظل الثورة المنهجية النقدية في العالم المعاصر فعالية ذوقية استمناعية مجردة، لا تقوم على رؤية واضحة ومنهج فاعل وكتابة واعية، بل تتحول إلى نوع من القراءة العميقة القائمة على تشكيلها النظري الجوهري على أسس معرفية وفلسفية، تنغمق الروية وتصلب القيمة الإيجابية، وتؤدي إلى نتائج تبتدأ جدياً حتى خارج العملية الأدبية بمعنىها الضيق الذي يتحدد عادة بين حدود الكاتب والقارئ على نحو خاص، لتشمل الحياة بأسرها بوصفها وأهمية هذا الضمير في توجيه معنى نقدي خاص، يعمل ضمن آفاق ذات وقم كترسي خصائص وميزات وروى وقم معينة ناضجة، يمكن أن يستبدل إليها

● محمد صابر عبيد

تحظى تجربة النقد - بوصفها تجربة راقية من تجارب المعرفة - بأهمية كبيرة وخظيرة في سياق نظريات الأدب الكبرى، لما تولفه من حضور بارز وجوي في قراءة النصوص واستنطاق رواها واستقرار مكاناتها واستغلاء خفاياها وإدراك مقلتها المركزية، على النحو الذي ينمكس على قيمة الإنسان وخظورة وأهمية الجمالي في الحياة وضروفي الأشياء.

العزف على وتر واحد

● ديسان الخزعلي

(1) كزار حنتوش، شاعر أخذته صيحة الشعر مبكراً، ومنذ نهاية الستينيات وهو في دورة هذه الصيحة، ثابت في محيطها لا يكل من الدوران، وكأنه واقع تحت قوة الجذب المركزي لهذه الدورة. إن بداية دورته كانت مدفوعة بالشعر الشعبي الحديث أساساً، فصي ديوانية، الدبوانية كان هذا الشعر يتقدم ويتوارى مع جديد العرف والعربي عامة وحتى العالمي، وكان يهزى بالمتناسع من نماذجه العالية، فكرياً وفنياً وهكذا الخلف كزار إلى حلقة شعر شعري تجديدية في المدينة، أقطابها، شاعر السواوي، علي الشباني، عزيز السواوي، كامل العامري، وكتب قصائده الأولى شعراً شعبياً ونشرها في الصحف، ولم يكف عن هذا الحد، بل كتب في بعض الدراسات ونشرها أيضاً. وهكذا كان التأسيس الأول تهيباً لكتابة الشعر بالفصحى في السبعينيات وما تلاها، وحتى هذا الشعر لم يخل من المنابع الشعبي، مفردات، شخص، موضوعات، عادات، أساليب، شععية، إيماءات، ودلالات ومزجة وكثيراً ما كان يوصف نتيجة لهذا المنابع، بأنه شاعر شعبي بالفصحى، وبذلك امتك الخصوصية الشعرية ضمن هذا التصوف حتى وإن لم يلتفت إليه معترضاً، لأن شعريته لا تقوى على تجربة متعمقة من خارج مكانته الذاتية، وتكوينه الذاتي، الروحي - شبه العربي الذي استمال إلى (2) نيات حنتوش كزار حنتوش كتب الشعر بتقائفاً، غير شعرياً بطرفاً من الحداثة الشاعلية غيره، ولا حتى بالصعلة التي تصفق به من غير دليل بشي إلى التشابه مع شعرها المعروض تاريخياً، سوى بعض ظلال خافتة، لأن في خجله ما يعارض اندفاع الشعراء الفصحاء، المعروف بالألقاب، إنه لثقاتي، سلوكاً وشعراً، ويفعل هذه التقائفة يكون السطح في قصيدته هو العمق، والعمق هو السطح، وكأنه يستدرج للنغم الشعري برمة آداة مستوية، سطحية معتمداً عليها سطحها، إنه يرى السعادة في هذا الاستواء ليكن (أسعد إسمان في العالم)، لأن لمراسل الأخرى، المقفلة الحديثة، خادعة، تستهوي من يتذوق في (حديقة الأفاقين) ، بزخمة كزار في حديقة الصمو شعريته الخفي، يمزج الصمو بمرات (التنوء)، وهي العنرات التي أبحث في ظلها الصعلة، لا غير (3) في الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر - والتي ضمت مجاميعه الثلاث، الغاية العمراء، أسعد إسمان في العالم، حديقة الأفاقين - كاتبة خصوصية شعرية، وهي خصوصية قائمة على مفككات كاملة في سيطرة اللغة على البساطة واللغة في شعره وأخره ببعض مفردات اللهجة الشعبية وأشعارها في المنفعة الأدبية الحديثة، حسيئة تمنع القصيدة قطعاً اجتماعياً شعبياً سرياً، مرات في عز الطهر، تأخذ أمي لتعزف في (حديقة الأفاقين) ، تأخذ بخدما أي وحضائن أختي، تهمس في أدني، يدراك من فطمت الجارة (أم حسين)، مرات في عز الطهر، تأخذ والدي منجلها وتروح فتبتمها لكثيراً، السواد، بالمينين الدامتين وتفوقرب (أم حسين) (4) من ملامح الخصوصية لشعري، أن الشاعر في قصائده يقيم حوارات واستعدادات لشعري شعبية، وشعراء وأدباء معرفين له معهم امتداد علاقات شعرية واجتماعية، ولعمد الكرمي قاسم، ولشهداء، ولقائين، ولطربين ومغنيين، ولعلاقات خاصة بعضها صدى ذكريات، ولد (رسمية)،

● كزار حنتوش، أسعد إسمان في العالم

ولجانحات، وللودين، وحتى لنفسه، وهكذا تبدو القصائد وكأنها مشجرات عائلية، وهذا الجانب من الخصوصية يكشف عن نقاء، وحي وحن حب، وعن تأصيل حبٍ يستقبل إلى البراءة القروية، إنه شاعر قروي متمدين - أم يميني الشمالي، كصليب، انتقص شخصية (مقداد عبد الرضا) -، هاتي بدتي الحربية، ساء أفع من بسمة (أفراح) التفاعية، وعقال أبي القزوين، عن أشعار (الصالح يوسف) -، أورتب المكارن لن يا (رشدى العامل)، آر (عبد الخالق) -، أم - أورتب جناحي (الشيخ) أم (جدي اري)، أم ك. الحنتوش ٢٠٠٥ -، أورتب جناحي الأيمن بصفانده (عبد يوسف)، وفي الأيسر صفانده (عربان السيد خلف) -، لا (رسمية) هذا اليوم، لا صوغ غداً، غناء تحت الثوب، وغداً توبت، وحين يدخل في شعره أسماء غير عراقية، مثل ألبرو تروفا، ديوكليس، بروكست، الكرا، باسوراس، غولير، ماشادو، لوكرا، موسلين، يهوفين، شويهاور، وغيرهم، لا نجد لها وقفاً حسيماً، كونها غريبة على تشاكتها مع البومي العرفي، الذي قد وصفه بحدود تجربته طبعاً - تصدى التوفيق الشعبي. (4) في الفتحت الفصحى 1. قصائد كزار حنتوش استرسالية سرديّة راضحة، لا يحكيها تخليطاً واضح، قصائد لحظة شعرية مناهية ويتسلها الشاعر بشعرته العجاضة، ويطلبها حتى قبل أن يربيعها أحياناً، من من لا ذكر، وأما كزار أمريكا والبطيخ الأصفر -، أم (بأن تروي حفظة -، كان عشائني اللبلة قطعياً أشد، وسيمعت (أغان) تحدثت عن عفر، وكليبين -، وضمنها بين فوسين، لا يبذ أن تكون (أغان) لأن كلامها في موقع التصب. 2. الأعمال الشعرية، تضم قصائد نثر، وهي الأقل في حين أن قصائد التصب في متن المهين، ولكن الأثقل، أن الشاعر يعتمد بحر الخبب وتحويلات تقطيعه فقط في جميع هذه القصائد، وأرى أن استرسالية العرف الراضحة قد أفتق ارتفاع هذا البحر، ووظفت لاضاه الموسيقية عليه، ولم يعد هناك منسج الخروج من هذه المهينة الموسيقية. كما أن الشاعر بها، بطبيعتها غير ذي مثال إلى (اشكاليات العروض) لا يعترف بها، ولا يُريد أن يثلم شعره من يحاول تجربتها ما لا يعرفه (كما أفتض)، والشاعر حتى وهو يكتب في بحر الخبب، لا يولي اهتماماً كاملاً لمرمونه هذا البحر، وغالباً ما يقع في الأخطاء، وحتى عندما يفتعلات من بحر آخرى، أنه لا يستدل إلا بحسنة واحدة، مثلها، أنه يكتب الشعر تقائفة، ويعزف موسيقياً على وتر واحد، وليكن ما يكون - كما كان يردد: لا تظلموا! العوت، إنه لم يتبع القصر، باعتقه الهوانيات والرمحات، لا، على الفصحى في أغاني الجترات - 3. شعرية كزار حنتوش حتى وإن وصفت بالمحاثة الشعبية، إلا أنها بهذه المحللة قد ملكت خصوصية وانفرادات في الألفية العراقية، وهو بهذا التصوف يوزج - ومن دون تحفظ، من وصفها في في الآداب العالمية، لوكرا، كسين، رسول حنوب، جابك وبريطر، وأخربن. 4. في مطلع شعره، كان شاعر حياء، رغم تناقضات هذه الحياة، في كل ما لا يقيته هذه الحياة أنقى وأرقى وأبقى: ذات ضياء قد أحمل للنخف الأضواء، لا أمك، لا أمي، لا أمي، لا أمي، وبقياً من أسفاً كون الدنيا لم تكن الدنيا، ليس بمفوقين أن أمع ذات، لكن ليس بمفوق أحد، أن لا يفتني كفتي، وأنا في. 5. أعمال الشاعر كزار حنتوش الكاملة، وبقية لعملة (أسعد إسمان في العالم)، كم كان متهمكاً بهذا الصيحة.



● ميشال دوسارتو، الالتزام الأكاديمي سلطة



● ادغار موران، فلسفتي ليست أكاديمية

● حازم رعد

وليس المقصود من ذلك على الإطلاق جعل الفلسفة بمنزلة من الأدوات الأكاديمية أو إبعادها عن المناهج وطرق البحث والتفكير العلمي والنظر الموضوعي للأشياء من القضايا، وقد تنبه الفيلسوف الفرنسي ميشال دوسارتو - ذلك حيث رأى أن الالتزام الأكاديمي المحض ليس معرفة مهين جداً هما. ١- توسعة مساحة التفكير بحرية، وذلك بالانتاج على المجال العام، كما نحن نؤمن بهذه الفكرة وعلى المنطق العام عموماً من خلال الضمان الواق بالخطاب العقلاني من خلال شوتين الأول أن ينزل الأكاديميون والنخب الثقافية وتعارض دورها في المجتمع بيت الوصي الصحيح والمقلنة وتعارض نشاطاً ثقافياً يسهم في صناعة الوعي وتأتي تلك الأبناء، هو معارضة اقتاع السلطة بتبني الخطاب العقلاني الفلسفي والإفادة منه على مستوى الاستعارة من الأفكار الفلسفية والانتشار في حلقة المشكلات، وبث الوعي الذي حصلته استنراق الوضع العام، وكلا هذين الأمرين داعيان إلى فك الفلسفة من سبيل أسرارها الأكاديمية وربطها بالناس بأبجالي العام وبالتقليد العام ما يسهم في بث الوعي والخطاب العقلاني والتفكير السليم، وعدم ذلك أي بقاء، انزواء الأكاديمي الفلسفي وصعوبة اللغة الفلسفية والانتظار وسيطرة السلطة على مقررات الفلسفة في المؤسسة العلمية الرسمية معناه عدم نضج الوعي في الشارع والمجتمع واتساع مساحة العيبات والتطرف والجهل. ٢- واستغلال القول الفلسفي عن فقع السلطة واحتكارات الإيديولوجيا، فليس خافياً على أحد أن المناهج العلمية يجعلها مسيطر عليها مسطوية وإيديولوجيا، وهذا التثاقب هو الغننى بوضع مواد المنهج الدراسي وتوجيهه للتدريس التعبير عنه.

ولدت ذات مرة وعلى غرار ادغار موران أن فلسفتي ليست أكاديمية، بمعنى أنها لا تخضع لشروط المؤسسة أو السلطة، لأن معنى ذلك الخضوع أو النزول عند ذلك الأمر، وأن الفلسفة تكون خاضعة للاعتبارات الإيديولوجية، وعندئذ لا تعد فلسفة وإنما تعبير عن قوايب مقلنة تحكركم على، وتختزل الحقيقة وتظهر للأخر بنظره أحادية الاتجاه، فلا تراه إلا محطاً أبداً، وعندئذ تبدأ حلقات مسلسل الاستبداد والاضطهاد، بل وله تصل الوعي إلى الألتام. وأنا ومن سواي وهم كثر يرون طبعاً حينما تبتسئ كسر سبب الأكاديميات للفلسفة، إنما قصد بذلك فك أسرها من قيد الاعتبارات الإيديولوجية ومصالح السلطة التي هي على العالم - تغير عن مصالح المجتمع والتفكير الحر والانتزاع بالآخر واحترامه، وتناول لسبب الواسع إلى جهةها يسهم في مصطلحتها، وعربية السحب هذه قائمة على قراءة إلى الواقع مسيطر عليه من قبل أفكار دنيئة، وكذلك لوجود انحراف فكري واضح، فتجلى السلطة لوضع المناهج اللازمة أو السيطرة عليها وتوجيهها، وهذه مشكلة المؤسسة العلمية العربية بعمامة وليست مقصورة على بلد معين، بل هي مشكلة جميع البلدان، وديوش، وهو أستاذ فلسفة سوري (يهيمن التوجه المهادني في الفكر النقدي العربي عموماً، مما يفضي إلى ضعف في إنتاجه العلمي، من دون إدراك أو إقرار واضح، بما يتكهنه الباحث، ويدرك الضعف، وبالضلة الوهيفة (ينهما) والمهادني هنا اشتراك إيديولوجي يضمن القول بوجود وضع قام بتبني السيطرة على الوضع العام وتوجيهه بما يتناسب وإيديولوجيا أو توجهات السلطة.

دار الوراثة للإيواء.. واحة إنسانية لغاقي الرعاية

من أبواب الخير والرحمة، أبواب سيد الشهداء المشرعة بالطاعة الاحمده، هناك واجهة حقيقية لعنى الإنسانية بقوتها ووضوحها (دار الوراثة للإيواء والتأهيل المجتمعي) التابعة للعبة الحسينية المقدسة لاحتواء الشريدين والفاقي الرعاية الأسرية من الجنسين والمسؤولين وغيرهم ممن فقدوا الدفة الأسري الكائن في كربلاء الطاء.



● حسين التواصري

الاعتناء والاهتمام، حتى احتوت على بركة الدراسة والمحور في البيت للعمل البيئي ومساعدة زوجة أبي، وحينما عانيت من قسوتها وشدة بأسها في إذلالها تركت البيت، وبفضل الله سبحانه وتعالى ولطفه اتجهت إلى اللعبة الحسينية المقدسة التي أخذت بيدي ويعلم والذي إلى هذه الدار التي كانت بمثابة أسرتي الثانية، إذ عدت إلى الدراسة ومازست هوايتي المفضلة في الرسم، واستعدت عافيتي وإنسانيته بإسنانيتهم.

مومية

ومن مجموعة التواجدين والمستفيدين الذين فقدوا الرعاية الأسرية، رصدنا مومية جميلة كأميرة، إلا أنه يستخدم كاميرا الموبايل ويصور الكامييرا، أكثر بسيلة كالمصغر وأوراق الأشجار ترفهية إلى لفحات قبية مؤثرة وذات احساس كبير، وغيره الكثير من المواهب والهوايات التي وجدت في دار الوراثة لراحة خصبة لجمال تكبرهم ومطالبتهم، للتلاقي والتأقبات في المناسبات التي روعة ودفء هذا البيت لضمان مستقبلهم الذي كان مجهولاً.

العكبات وقيرة، معظمها فيها الكثير من الأسى والمعاناة، لذا ومن باب الاحتفاء بقصاها، وما لسناسة من رعاية والاهتمام من لدن دار الوراثة لراوية بالتواجدين كافة، فلا مجال لراوية قصص أخرى عنهم.



● دفة اسري

حياة عملية وعلمية تكون قد أثرت بشكل كبير في مستقبلهم الآسي وتغيير نمط الحياة الذي كانوا عليه سابقاً، وتدريبهم بإشراف أساتذة متخصصين بالتربية الرياضية، وفي الدار أيضاً يسهلون قاموا بعمل ورش واكتشفوا المواهب، ممن بإمكانهم أن يصبحوا تشكيليين ماهرين، كما أخذت الدار على مسؤلياتها ونظامها المد للتعليم الإلزامي والسرغ أيضاً لن تأخر من الانتقاد بالمدسة، وحاليا يدرس أكثر من 34 مستفيداً من المد، وأس منهم من وصل إلى الدراسة المتوسطة، وكلفت لجنة تعليمية بتوفير أساتذة متخصصين متطوعين يقومون بأعمالهم دروس قوية أو مراجعة الدروس بعد عودتهم من المدارس على غرار ما تفعله الأسر.

الميكانيكية والكهربائية في الدار ولجنة السائقين المتكفلين بإيصال المستفيدين إلى مدارسهم أو أي مكان يستوجب إرسالهم إليه، وكذلك توجد في الدار لجنة طبية مختصة بأجراء فحوصات شاملة على المرشد في مستشفى زين العابدين التابع للعبة الحسينية للتأكد من عدم إصابته بأمراض خطيرة أو مما يجتسه، إن كان مصاباً بأمراض مزمنة أو غيرها.

ويشأن أعداد ساكني الدار، أوضح التواصري لا يوجد عدد ثابت يمكن حصره هنا، يمكننا انضمامه، فالدار ليست للإيواء فقط، بل للتأهيل المجتمعي والصحي الذي لا يمكن تجاهه مطلقاً بمعنى ترويض أعداد كبيرة من الحالات النفسية والتربوية التي لا بد من إيجاد طرق لإعادة اندماجها في المجتمع وتحظى بيئية أسرية مثالية وتعلم وصحة جيدين.

وإننا العديدين من الأبحاث التي من الممكن أن تكون طبيعتها ذات قيمة للمستفيدين، فاستخدمت لجنة التشرفات المختصة بأعمال الاستقبال وضافة والخدمات، ولجنة الإدارة والمالية المختصة بالانفاق على الدار والمستفيدين، ولجنة الصيانة المختصة بالأعمال

خدمات متومة

كما وفرت الدار حسب مديرتها التواصري قاعة للألعاب الرياضية بمختلف أنواعها وألعاب الكرتونية لتكثيفهم من رسم سياسة صحيحة لهواياتهم وتدريبهم على

لعل إنساني

حالات وقصص مؤلمة تجددها في دار الوراثة للإيواء، تحدثت إحدى السيدات بخجل وتروء قائلة أبلغ من العمر اثني عشر عاماً، توفيت والدي والزوج أبي، عشت مع زوجة أبي ببطانة منذ كان عمري ثماني سنوات، وبعد أن أنجبت ولدين، أصبحت مهشمة وغير مرغوب بي (وحسب قولها) عانيت من القسوة وقلة

حياة عملية وعلمية تكون قد أثرت بشكل كبير في مستقبلهم الآسي وتغيير نمط الحياة الذي كانوا عليه سابقاً، وتدريبهم بإشراف أساتذة متخصصين بالتربية الرياضية، وفي الدار أيضاً يسهلون قاموا بعمل ورش واكتشفوا المواهب، ممن بإمكانهم أن يصبحوا تشكيليين ماهرين، كما أخذت الدار على مسؤلياتها ونظامها المد للتعليم الإلزامي والسرغ أيضاً لن تأخر من الانتقاد بالمدسة، وحاليا يدرس أكثر من 34 مستفيداً من المد، وأس منهم من وصل إلى الدراسة المتوسطة، وكلفت لجنة تعليمية بتوفير أساتذة متخصصين متطوعين يقومون بأعمالهم دروس قوية أو مراجعة الدروس بعد عودتهم من المدارس على غرار ما تفعله الأسر.

هدى علاء توظف التراث في أعمالها الفنية



● هدى علاء



● أحد أعمالها التشكيلية

وتلقت علاء إلى أن المشاركة في المعارض تقدم للفتان العديد من الفوائد والدوافع التي تجعلها جزءاً مهماً من سيرته الفنية، فهي فرصة لعرض التعرف على متابعي جده، كذلك تجمع فتاتهن بمختلف المجالات، لتتيح بناء علاقات جديدة وعادة مستقبلاً، من ناحية التعاون وتغيير الاهتمام، وتم خطوة مهمة في التطوير، وفتح له آفاقاً واسعة من الفرص والتجارب، التي تعزز مكانته ومهاراته، ومنحه الجوائز والشهادات التقديرية، وعند تقديم مجهوده وإبداعاته وتضيف قيمة مكانته الفنية.

مطوح

وتلمح علاء كيفية الفنان إلى تحسين تقنيات الرسم، واكتساب خبرات وأساليب جديدة في مكانته، وبناء سمعته الفنية، وتحقيق مطوحات الاحتراف والحضور في الأسواق الإبداعية والفنية، ونيل المزيد من الشهادات والجوائز، ودمج عناصر فنية غير تقليدية في أعمالها.

رسالة

وختمت علاء حديثها بالقول، «الفن هو أداة قوية، للتعبير عن الذات، وتجسيد الأفكار، ومشاركة رؤيتك للعالم مع كل ضربة فرشاة، وكل لون تختاره، يعمل جزءاً من روحك وتعبيرك الفريد، فلا تدع التحديات تثبك من مسارك، بل اعتبرها فرصة للنمو والتطور، وتذكر أن الإبداع ليس له حدود، وأن كل عمل في فنك يعكس شخصيتك جيداً إلى هذا العالم، وفق بقدراتك، واستمع في التعلم والتجربة، والأهم من ذلك هو الحفاظ على الشغف الذي يدفعنا للاستمرار، فالفن هو هدفة للعالم، ونحن نعمل تلك الهدفة في داخنا، ونشاركها بقية وأبداع.

«تطوير المهارات يتطلب مزيجاً من التعلم المستمر والتجربة، والممارسة، إذ تعد جزءاً أساسياً من عملية التخرج، بالإضافة إلى التعلم من الأخطاء، لتبادل الآراء، والتفاعل مع فنانين آخرين، لتبادل الآراء والأفكار، والحصول على النقد البناء، وكذلك المشاركة في المعارض يمكن أن تمنحنا الثقة في قدراتنا، من خلال الجمهور، كما أن الابتكار والإبداع، والبحث عن طرق جديدة تجعل الموهبة أكثر تطوراً، وتحسين المهارات بمرور الوقت، كما أن الرسم على الزجاج يتطلب استخدام مجموعة متنوعة من الأفكار والمفردات، التي تسهم في خلق عمل فني جذاب.»

تفاصيل

وفي سؤالاتها عن تفاصيل العمل أجابت علاء، «الوقت المستغرق لإنجاز العمل الواحد، يعتمد على تعقيد التصميم وحجمه ودفته، فقد يستغرق من بضعة ساعات إلى عدة أيام، أما المواد المستخدمة، فهي بأنواع مختلفة مثل الزجاج الشفاف والأبيض واللمون، أما الألوان فاستخدمناها من ناحية الكثافة والجودة العالية، للحد من التكتل والتقطير والغدوش.»

دعم وتشجيع

وتتلقى علاء الكثير من الردود الإيجابية حول أعمالها، نتيجة للتقنية المستخدمة فيها، والإبداع في التصميم، والترويج على التفاصيل الدقيقة، والألوان الباردة والأزرق، وبشركت بالمعدي من الورش والمعارض الفنية، ومنها في معرض (البري السطانية)، الذي يضم فتاتهن ومبدعين بالحرف اليدوية، ومجموعة من الداعمين بالأعمال الفنية، وكانت بالنسبة لها تجربة مهمة لا يفتان، وأسرتها أيضاً دور كبير بتقديم الدعم والتشجيع على الاستمرارية.

هدى علاء توظف التراث في أعمالها الفنية



اكتشفت هدى علاء شغفها بمجال الفن والتصميم، من خلال تحويل الزجاج إلى قطع فنية فريدة، واستخدام تقنيات متطورة، لخلق أعمال تتميز بالتفاصيل الدقيقة والإبداعية، ما يضفي لمسة فنية على أي مساحة تتجزها. تأملاتها، لتتخصص بفن الرسم على الزجاج.

سرور العلي

«تطوير المهارات يتطلب مزيجاً من التعلم المستمر والتجربة، والممارسة، إذ تعد جزءاً أساسياً من عملية التخرج، بالإضافة إلى التعلم من الأخطاء، لتبادل الآراء، والتفاعل مع فنانين آخرين، لتبادل الآراء والأفكار، والحصول على النقد البناء، وكذلك المشاركة في المعارض يمكن أن تمنحنا الثقة في قدراتنا، من خلال الجمهور، كما أن الابتكار والإبداع، والبحث عن طرق جديدة تجعل الموهبة أكثر تطوراً، وتحسين المهارات بمرور الوقت، كما أن الرسم على الزجاج يتطلب استخدام مجموعة متنوعة من الأفكار والمفردات، التي تسهم في خلق عمل فني جذاب.»

مفردات

وتوظف مفردات عدة في أعمالها، كالطبيعية والتصاميم الهندسية، كالدوائر والمثلثات، لتخلق توازن بصري، كذلك استخدام الأبيات الثقافية والتراثية، واستلزام الأفكار من التراث والحضارة، والخراف التقليدية والطابع البغدادي، والشاشيل لإضافة لمسة من الأصالة والتميز على القطعة الفنية، كما أنها تنطلق إلى حضرات وقافات بلدان أخرى، وإدخال التدرجات اللونية، لكي تعطى عمقاً وجويو للرم.

مهارات

وعن كيفية تطوير مهاراتها في العمل أكدت علاء،

المرأة و تعزيز الأمن الفكري والسلم المجتمعي

● الصباح: نافع الناجي

عليه، كما أن للمرأة دوراً جويو في تعزيز الأمن الفكري والسلم المجتمعي من خلال أدوارها المتعددة في التربية والتعليم والثقافة والمشاركة المجتمعية والعلاقات الأسرية والاجتماعية، وإن تكثفت ودعمها ومشاركتها الفعالة في جميع مجالات الحياة، تسهم بشكل كبير في بناء مجتمعات أكثر أمناً واستقراراً، مشدداً على ضرورة منحها كل السبل ومساواتها مع الرجل في فرص العمل والقيادة وكل شيء، حسب تمييزه.

من جهة ذكر الناشط الحقوقي حيدر الرمادي، أن «من المهم معرفة الأسس التي تنبئ عليها الأسرة السليمة، لتحسينها ضد أي تشدد أو تطرف، مضيفاً، لا بد من تعزيز الوعي القانوني والأمن الفكري والسلم المجتمعي الذي يبدأ من الأسرة، وفي الأسرة يبدأ من الأم، وبالتالي يجب أن ندعم المرأة العراقية التي هي دائماً مساندة ومعمزة.»

وأردف الرمادي «شهدنا كيف أن الثقافة العراقية أبرزت الأدوار التي تلعبها المرأة العراقية منذ نازك الملاكة مروراً بليمة عباس عمارة ونزهة الدليمي وغيرهن، وبعد دورها في العلم والمعرفة والثقافة وكل المجالات الأخرى، أساسياً لتحقيق مجتمع آمن ومستقر يحقق التنمية المستدامة، وذلك بفضل دورها المحوري ولقدزتها على توجيه أفراد الأسرة نحو السلوكيات الإيجابية وتعزيز القيم الأخلاقية التي تدعم السلم المجتمعي وبناء القدرات.

● الصباح: نافع الناجي

تنفيذاً للاستراتيجية الوطنية لدعم المرأة العراقية، وتزامناً مع اليوم الدولي للمساواة للأجور الذي يوافق الثامن عشر من شهر أيلول من كل عام، أقام مكتب تكين المرأة في محافظة النجف وبالتعاون مع منظمة (اليس) لحقوق المرأة والطفل، ندوة بعنوان دور المرأة في تعزيز الأمن الفكري والسلم المجتمعي، وكرت مريم الفرمطوسي، رئيسة منظمة (اليس) تركزت ندوتها للتحاوت والحديث عن الدور الذي تلعبه المرأة بشكل عام، وفي المجتمع العراقي خاصة، في التثمنة الصحية للأولاد وفي الحفاظ على الأخرة التي هي لبنة المجتمع السليم، وأضاف، للمرأة كما هو معلوم، دور كبير ومهم تفرطت فيه في معاورة، سواء في التوعية والتعليم وفي الصحافة وحتى في العملية السياسية، وأردفت الفرمطوسي «في المؤسسات العلمية والجامعات ووسائل الإعلام الحديثة، تواجد المرأة اليوم بتقلها الواضع وقلتها الناضجة، وهي من تخلق هذا النوع من الأمن الفكري في كل المجتمعات، من جهة ومعاورة العمد على عجمي الرمادي مدير الشرطة المجتمعية بوزارة الداخلية للتوعية التي حضرناها كانت مثيرة بتحصين المرأة من التطرف والانجراف الفكري، لأن هذه الألفاظ تعد من الأضرار التي تلحق التسامح وتفكك بالجميع وتهدد الألبان، وبالتالي فهذا الضرر يجب محاربته والقضاء



● جانب من الندوة

تغيير أرضية ملعب

دهوك

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي دهوك الرياضي نيتها تغيير أرضية ملعب فريقها الكروي، خلال فترة التوقف الدولي المقبلة. وأكدت الإدارة في بيان رسمي اتفقاها مع إحدى الشركات الهولندية المتخصصة من أجل تغيير أرضية الملعب بشكل كامل وإظهاره بالصورة المطلوبة. ومن المزمع أن تباشر الشركة المذكورة أعمالها قبل فترة التوقف الدولي المقبلة وبالتحديد بعد نهاية لقاء أربيل ودهوك في الجولة المقبلة من دوري نجوم العراق، فضلا عن تجهيز الملعب قبل انطلاق البطولة الخليجية التي من المقرر أن يعقدها فيها النادي الشمالي. وأشار إلى أن أرضية الملعب ظهرت بشكل بائس في حفل افتتاح الدوري الكروي الذي أقيم أمس الأول، وشهد إقامة مباراة دهوك وضيفة الزوراء.



دياز ونونيز يقودان

ليفربول لصدارة البريمير ليغ

● بغداد، متابعة الصباح الرياضي

قاد الكولومبي لويس دياز وزميله الأوروغوياني داروين نونيز فريقهما ليفربول للفوز على بولتون (3 - 0)، ضمن مناسبات الجولة الخامسة للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، ليصدر الريوز الترتيب مؤقتاً. ورفع ليفربول رصيده إلى 12 نقطة في الصدارة مؤقتاً بانتظار الموعد الثابتة اليوم الأحد بين مانشستر سيتي وأرسنال. وفي بقية نتائج أمس قلب أستون فيلا رابع الموسم الماضي تأخره بهدف إلى فوز جنوبي على حساب ضيفه ولفرهامبتون (3 - 1)، في حين عاد تشيلسي بفوز مهم من خارج الديار على وست هام (3 - 0)، بينما أخفق توتنهام في اللحاق بركب المتصدرين بعدما تعرض للخسارة على يد ضيفه فولهام (1 - 3)، بوتش توتنهام الضعاء محققاً فوزه الثاني في البريميرليغ على حساب ضيفه برنتفورد (2 - 1)، وهتل سالفهامبتون في تحقيق فوزه الأول هذا الموسم على حساب إيبسويتش تاون بعد أن انتزع الأخير هدف التعادل (1 - 1) في الوقت القاتل. وبقي إيفرتون من دون أي فوز هذا الموسم بعد تعادله أمام إيسترسيتي (1 - 1).



بداية مخيبة لحامل اللقب أمام الكرمة

● بغداد، حيدر كاظم

على صعيد متصل برفع الكهرياء شعار التحدي عندما يواجه القوة الجوية اليوم الأحد في ملعب الزوراء بمسئله مشواره في المسابقة والتقى الفريق البرتقالي منافسه الصقور في مئاسبتين خلال الموسم المنصرم انتهت نتيجة المباراة الأولى بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق، في حين نجح الأزرق بحسم المباراة الثانية بنتيجة نظيفة، وبالتالي سيكون لقاء اليوم بمثابة الفرصة المناسبة للكرماء من أجل رد الاعتبار. وفي العجوة الخالية يستعد الجوية وصيف النسخة السابقة إلى نجاحه القاري، عقب تغلبه على نظيره التي أسير التركمانستاني بهدفين مقابل هدف واحد لحساب الجولة الأولى من دوري أبطال آسيا، وحسب المعطيات تبدو كفة الصقور في الأرجح للتغلب في المباراة لأسباب عدة منها جاهزيته البدنية، بحكم خوضه مباراة رسمية في المسابقة الآسيوية، إضافة إلى التوافق العمقاً

استهل فريق الشرطة حملة الدفاع عن لقب دوري نجوم العراق محترفي كرة القدم بشكل مخيب بعد تعادله إيجابياً (2 - 2) مع ضيفه الكرمة الصاعد حديثاً للمسابقة في اللقاء الذي احتضنه ملعب الشعب الدولي مساء أمس السبت لحساب الجولة الأولى للجولة. وتقدم الشرطة مرتين في النتيجة عن طريق حسين علي (30) ولوكاس سانتوس (46) لكنه لم ينجح بالحفاظ على تقدمه ليفقد تعقلين ثمينتين في بداية المشوار. وفي بقية المواجهات تعادل التنفخ في أرضه وبين أنصاره مع التنفخ بهدف لكل منهما، وحسم التعادل السلبي لقاء كركلاء ونوروز، بينما فاز نفط البصرة على ضيفه الكرخ بهدف نظيف.

قبل المباراة مع الحدود بابلو يعد جمهور الميناء بتقديم أفضل مستوى

● البصرة، علي حنون

أعلن فريق نادي الميناء لكرة القدم، عن جاهزيته لمواجهة نظيره الحدود في مسهل مثنوهرما في منافسات النسخة الثانية لدوري نجوم العراق في المباراة التي يحضنها ملعب الفجاء عصر اليوم «الأحد» مع الإشارة إلى أن حسابات هذه المباراة ستكون لها خصوصية كونها المحطة الأولى في الدوري.

روية فنية معيارية

وبين مدرب الميناء الإسباني بلوغراندريز في تصريح له (الصباح الرياضي) أن «مقابلة اليوم ستشهد حضوراً ناجحاً للميناء، الذي يفضل دعم الإدارة والجمهور بلغ مرحلة متقدمة على طرق الجاهزية، مركزاً في أدائه على روية فنية معيارية تعتمد في تنفيذ تفاصيلها على لاعبين متمكنين، مؤكداً أن الفريق البصري لا يعتمد وهو يدخل مواجهة الحدود، على الصورة المتوقعة لظنيته كونها صورة منتقاة فنياً، لأننا نرى أن فريق الحدود ويعكس تبذل الجهاز الفني ومقارعة عدد من لاعبيه، سيأتي بقلصة أداء مختلفة لذلك نعد في حوسنا المباراة على أوتواثنا المتاحة من لاعبين محترفين ومهنيين وطريقة الأداء، التي وضعتها تعتمد في أفرادها على إمكانات لاعبين، الذين نتق بقدراتهم كثيراً.

وعد بابلو جمهور الميناء بتقديم أفضل مستوى، مبيّناً أن «الجمهور الوفي للفريق تبدأ اليوم ويعتمد فيها الفريق إلى جانب عطاء تشكيلة، التي المأززة العمودة لجمهور (السفانة)، الذي وجدت منه



● بابلو متزعج بسبب السناطي

ترجيحاً كبيراً ودعماً تصمد عليه، وبدورنا ان نذكر الكلام ونسترك عملاً قدمننا، كفريق متمكن، للجميع ليقتوا هذا الموسم على صورة غير نمطية.

وصل سادسهم يوم أمس وهو المهاجم الكولومبي كسيندا، لتجاهم في الانسجام سريعاً وتطبيق أساليب الأداء التي يركز عليها الجهاز الفني، بينما أبدى المدرب الإسباني الزعاجه بسبب تأخر وصول اللاعب اندريه السناطي نظير إجراءات بعيدة عن إرادة الميناء، إذ إن بابلو يؤمل عليه كثيراً ما جعله يتخلّى عنه في أولى المباريات.

من جهة أخرى أضاف مدير المركز الاعلامي للتادي حيدر عبدالكريم بان «تأخر انضمام السناطي، الذي يُملّ أحد أهم خيرات بابلو ويقت في دائرة التميز بين الوجوه المحترفة يعود إلى إجراءات ليس لتأدي الميناء يد فيها كون الأخير أكمل جميع متطلبات الإعادة لكن الأمر يخضع لإجراء (هيفا) ومنتظر أن تصل بملافته خلال الأيام المقبلة ليكون متاحاً أمام بابلو.

ويصعد أهمية معسكر تركيا، أوضح عبد الكريم أن «الفائدة كانت كبيرة، إذ خضع الفريق إلى وحدات تدريبية مكثفة ركّز فيها الجهاز الفني على رفع مؤشر اللياقة البدنية مع خلق روح الانسجام بين اللاعبين إلى جانب تطويع المهارات الفردية لخدمة الأداء الجماعي». متابعاً «وتضمن برنامج المعسكر، الذي امتد لثلاثة عشر يوماً فاصلتين تدريبيتين صباحية نظرية ومسائية عملية»، مشيراً إلى أن «الفريق خاض ثلاث مباريات تجريبية فاز في الأولى على رديف أنطاليا-سيرت بثلاثة أهداف للشوراء وتطيفة وتعادل في الثانية مع الزوراء يهدين لثلاثهما وتغلب في الثالثة على فريق بلدية سيرت (درجة ثالثة) بهدف دون رد».

السناطي.. إضافة كبيرة

وعلمت (الصباح الرياضي) أن المدرب الإسباني له ثقة كبيرة بالآخرين المتواجدين في صفوف الميناء والذين

أيمن الحكيم: القاسم يطمح لاجتياز نفط ميسان

● الحلة، محمد عجيل

يخطط الجهاز الفني المشرف على كرة القاسم للظفر بنفط مواجهة اليوم من منافسه نفط ميسان التي ستبثها عصراً ملعب النجف الدولي ضمن افتتاح دوري المحترفين لاسيما بعد أن حقق المسكر التدريبي الذي أقيم في أربيل غاياته الفنية وأسهم في إعداد اللاعبين بالشكل الأمثل.

وأعلن المدرب أيمن الحكيم في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» عن «جاهزية فرقه الفنية والبدنية والمعنوية لخوض اللقاء لاسيما بعد

أن حقق تجميع أربيل أهدافه المتوخاة بما يتعلق بالانسجام ورفع درجة التهاجم بين اللاعبين الذين يمكن الفريق لأول مرة وتخلله عدد من المباريات التجريبية وقد طمّنت فيه مجموعة من الأساليب الخططية إلى جانب توظيف اللاعبين في مراكز بدلية إلى جانب الوضوف على المستوى الفني للمحترفين الوافدين.

وأضاف أن «منافسه نفط ميسان من الأندية الطموحة ويسعى بلا شك للحصول على النقاط الثلاث وعلى هذا الأساس سيكون تعامل القاسم الخططي بحسب ظروف

اللقاء وتقيراتها وبالتالي ستكون الاستراتيجية هي تأمين نقاط الفوز والتخطيط لإدارة المباراة يذكر أن مواجهة فريق القاسم ونفط ميسان في الموسم الماضية كانت قد خسرت لصالح الفريق الرسمي بينهما بينما فاز القاسم يهدين مقابل هدف واحد ونقط لاشي، كما تعادل الفريقان الثالث بهدف لاشي، وانهى اللقاء الرابع بينهما سلباً قبل أن يحسم القاسم اللقاء الرابع بينهما بهدف لاشي، وانهى اللقاء الأخير بينهما بالتعادل بثلاثة أهداف لثلاثهما.



باسم قاسم: الطلبة غير جاهز بدنيا للقاء زاخو

● بغداد، الصباح الرياضي

كثيرة الأتيق لم تصل إلى الجاهزية المطلوبة وهي حقيقة يجب الإقرار بها، وأضاف أنه «للمرة الأولى خلال مسيرته التدريبي التي تمتد على مدار ثلاثة عقود، يدخل فرقه لمتابعة الدوري وهو بعيد عن الاستقراء الفني والبدني لاسيما أن فترة الإعداد العام لا تلي الطموح وقد شابه الكثير من المطبات والعوائق، مؤكداً أن «الفريق عانى مشكلات عدّة أبرزها الجواب المالية بسبب تأخر دفع مستحقات اللاعبين الجدد والتدما الذي تم تجديد عقودهم للموسم الحالي».

وأضاف أنه «يشعر بالجزع بسبب إلقاء المسكر الخارجي الذي أقيم في تركيا بسبب تخلف السواد الأعظم من تشكيلة الفريق وامتناعهم عن السفر بسبب مطالباتهم بالخصصات المالية إلى جانب عدم حصول المحترفين الجدد

أوضح المدير الفني لفريق الطلبة بكرة القدم أن تحضيرات الأتيق لم تصل لجاهزيتها المطلوبة وأنه يراهن في مباراة اليوم أمام زاخو لحساب الجولة الأولى من دوري نجوم العراق على خيرات محترفيه وحضورهم الذهني لتحقيق نتيجة إيجابية، ملقياً في الوقت نفسه باللالة على المشكلات الإدارية والمالية التي عصفت باتادي خلال فترة الإعداد العام والتي أدت إلى إلغاء المسكر الخارجي بسبب تخلف اللاعبين عن السفر. وقال مدرب الطلبة باسم قاسم في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» إنه «يراهن كثيراً على التحفيز والتنسيق والحضور الذهني أمام زاخو والتركيز على بعض التفاصيل الخططية المراد تطبيقها في هذه المواجهة المهمة التي نرى فيها تقديم بعض الملحات الفنية كون



● امتحان جديد لسلة دريندخان

محطات رياضية

الزعيم والشعب وأوزيبيو والدون

أحداث متشابكة قزمت من ذاكرتي تتلبد برأسها أمامي وأنا أعم بكتابة محطاتي الرياضية عن أهم الأحداث الرياضية في رحلة أسبوع وعشائرها تراوحت بين أنشطة محلية رأت النور مثل دوري نخبة الكرة ومسابقات اليد وال طائرة والسلة والدراجات وغيرها وبين استحقاقات عرابية وقارية لأدبنا من كرة القدم والسلة واليد لكن شريط الاستذكار توقف عند حدود ملعب الشعب ولم يتعد عن الحبيبية وأسماه وتفاصيل وجدت لها مكاناً في زاوية اليوم.

الموضحة بدأت مع إعلان نادي النصر السعودي غياب الدون كريستيانو رونالدو عن لقاء نادي الشرطة في مباراته المتوقعة من كربلاء إلى الحبيبية ضمن مباريات دوري نخبة آسيا يعترض جمهورونا من جلي وما فيه بذكرى رائعة عن رجل أعمال برتغالي قدم لبلدنا هديته الفخاعة ببناء ملعب الشعب في عهد الزعيم الشهيد عبد الكريم قاسم وأكمل كرمه باستخدام أهدى نهد آنذاك في البرتغال وأوروبا والعالم وهو بتفكيراً بقيادة النجم أوزيبيو هدف كأس العالم في نسخة 1966 عام 1966 ولعب المنتخب البرتغالي ثالث البطولة بعد إنكلترا وألمانيا.

وخاض نادي بيفيكا مباراة تاريخية في افتتاح ملعب الشعب مع منتخب بغداد في العام 1966 بحضور الرئيس العراقي عبد السلام عارف انتهت بفوز الضيوف بهدفين.

صاح شركة إنشاء الملعب كان الزعيم اليعزرجل الأعمال البرتغالي حاجة العراق لكب كبير يستوعب جمهوراً أكثر من ملعب الكشافة وأضاه حدي كولينكيان المالية وضع الحجر الأساس له عندما كان عبد الكريم قاسم رئيساً للوزراء سنة 1961.

بداية فكرة بناء الملعب انطلقت من أحد لاعبي منتخبنا الوطني أيرت خوشايا الذي نقل تقاسم بعد نهاية مباراة دوري الجيش بين القوة الجوية والفرقة الثالثة حاجة البلد للعب دولي كبير ونقل تلك الرغبة للمستثمر صاحب شركة كولينكيان طابياً تشييد ملعب أواخر عام 1959 خلال استقباله وفداً من الشركة البرتغالية ومقرها لشبونة والتي كانت تروي منح نسبة من التحة الثابتة من النفط العراقي المخصصة لها لتنفيذ مشاريع تشييد وبنية وإعمارية في بغداد وأن يكون اختيار تلك المشاريع للحكومة العراقية من صفة العراق التغطية، متدماً من الشركة التي تحتكر خمسة بالمئة منه وتم الاتفاق على بناء الملعب العراقي والمسرح الوطني ومدينة الطب وملعب الشعب وبلغت كلفة تشييد الملعب مليون دينار عراقي مساحة 200 ألف متر مربع وتم وضع الحجر الأساس له في العام 1961 واقتح

في 1966 بمباراة بيفيكا ومنتخب بغداد. لم يكن كولينكيان وأوزيبيو بيفيكا أكثر تداولاً في الأساطير الشعبية في العراق مثلما هي الآن علامة بمتابعة وتشجيع وعشق الفتى البرتغالي ابن ماديرا الذي غاب عن لقاء الشرطة وكان يترقب حضوره الملايين من جماهير شجعت البرتغال والنصر من أجله وتمنى البعض أن يتفقد الدون ملعب الشعب قبل الحبيبية لأنه ذكري برتغالية ولسات تستعد الكثير أيس كذلك.



خاض نادي بيفيكا مباراة تاريخية في افتتاح ملعب الشعب مع منتخب بغداد في العام 1966 بحضور الرئيس العراقي عبد السلام عارف انتهت بفوز الضيوف بهدفين.

إعلانات

اختبار صعب لسلة دريندخان أمام الكوبراء اليوم

● بغداد، أوس عبدالستار

من خلاله الجماهير. ومن المتوقع أن يلجأ إلى أسلوب اللعب الضاغط على مستوى منتصف الملعب بغية استغلال الكرة وإيقاع المنافس في الأخطاء الهجومية، فضلاً عن الاعتماد على لاعبيه في الهجوم السريع بعد الاستحواذ على الكرة وانهاء الهجمات بالطريقة المطلوبة.

بمدوره، يسمى الوافد الجديد دريندخان إلى إثبات وجوده من خلال مباراة اليوم، أملاً في الإفادة من عامل الأرض والجمهور وتحقيق انتصار أول في المسابقة بعد تعرضه إلى خسارتين، الأولى كانت أمام التجارة والثانية من الشرطة.

تقام اليوم الأحد في محافظة السليمانية مباراة واحدة تجمع صاحب الصياغة فريق دريندخان ونظيره الكوبراء في ملعب الأول، ضمن منافسات الجولة الثالثة من المرحلة الأولى لدوري محترفي كرة السلة.

ويحل نادي الكوبراء ضيفاً قليلاً على الصاعد حديثاً إلى دوري المحترفين دريندخان، إذ يطمح الجهاز الفني الجديد بقيادة اليوناني أنتونيوس دوكاس لتصبح المسار وتعويض خسارة مباراته الماضية أمام غاز الشمال بنقرة نقطة واحدة، وتحقيق فوز مهم يصالح

مرايا

القتيل ضابط الإيقاع

في مفتاح فصل من كتاب جديد، تذكرت أول جثة قتيل رأيها في حياتي، كنت في الثانية عشرة تقريباً حين وجدتني أهرع مع المئات لرؤية العجة الممتدة في الضفوة الواسعة قبالة دكان حجي علوي بجيملة الثانية، تصديداً في المساحة بين نهاية منمطقتنا وفضاح (58). كان القتل يردد على الأرض، وثمة أنابيب كونكريتية ضخمة تحيطه كانت أمانة بغداد قد شرعت بتهيئة اللوجستيات الخاصة بمد مجاري الصرف الصحي في مدينة الثورة (الصدر) آنذاك، وفي ذلك المساء، قبل أن رجلاً طرادو قتلنا بين الأنابيب، لم أظنوا عليه النار، ولكن لماذا تذكرته؟ تذكرته لأنني أظلمت مؤخراً، ضمن ما أظلمت عليه من وثائق تتعلق بموضوعات كتابي، على تقرير يتكون من (236) صفحة، كتبه نخبة من الباحثين عام 2008، ويتضمن وصفاً تفصيلياً لحالة العراق بعد 2003، ومن بين الفصول، اثنتان هائلتان عن الحرب الأهلية الطائفية التي مرت بنا، أحدهما عن النزوح الداخلي والتهجير القسري، والآخر عن القتل وضحايا الإرهاب والتطهير الطائفي. حين قرأت الفصلين ارتعش قلبي واعتصم روحي، وتذكرت جميع القتلى الذين رأيتهم في حياتي ابتداءً من ذلك الشاب الذي تعلقنا حوله، مروراً بمن رأيتهم في حرب إيران، وصولاً لقتلى الحرب الأهلية الذين أراحو في لحظة مأساة طائفية، ثم انتهاء بشرطه المرور الذي قتل أمام عيني في الصليح، الذي مرمر أيامي إلى أن عرفت من أحدهم أنه قاتل ومتوطئ بمشرات الجرائم الطائفية، بالعودة إلى قتل الطفولة، فإني لأتذكر جيداً ما تناقله المتعمهرون حينها. لقد قالوا إنه عازف إيقاع معروف يعمل في إحدى الفرق الشعبية التي كانت منتشرة آنذاك، الآن، هل كانت تلك الذكرى حلاً سماً؟ ما الذي يعنيه أن تكون أول جثة أراها في حياتي في لفنان؟ سؤال محزن سأدعه الآن، وأنا أعاند إليه لاحقاً.



محمد غازي الأخرس

من بين الفصول، اثنتان هائلتان عن الحرب الأهلية الطائفية التي مرت بنا، أحدهما عن النزوح الداخلي والتهجير القسري، والآخر عن القتل وضحايا الإرهاب والتطهير الطائفي.



يجري حالياً تصوير فيلم "عاشق أجنبي" بطولة هبة عيوك، بين فرنسا وتونس، باللغة الفرنسية

صوت الأرض

● بغداد: الصباح



● ياس خضر

تقيم دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة معرضاً فوتوغرافياً بعنوان "صوت الأرض لفنان زكار برزنجي، بمناسبة الذكرى الأولى لرحيل الفنان ياس خضر". يفتح المعرض وزير الثقافة د. أحمد فحاك البدراني، في السادسة من مساء غد، الإثنين، بدعم من رئيس الوزراء محمد شبيب السوداني.

كر كوك للتسوق

● كركوك: نهضة على

وأكدت إيناس من معمل التسج التابع لوزارة الصناعة، بضاعة نظمت مجموعة من الدوائر والشركات مهرجان كركوك الرابع للمنتج المحلي، في مجمع بولينغبارد وسط مركز المدينة، وقال مدير المجمع في المحافظة سريم محمد جميل لـ الصباح: يهدف المهرجان إلى وصناعة يدوية واكسسوارات وترويج المنتج المحلي من مواد غذائية ومستهلكات استهلاكية، وغيرها.



● حلويات للبيع

اكتشاف مقطوعة «غير معروفة» لموتزارت

وتولت عزفها للمرة الأولى على الخمسين الفاتت فرقة ثلاثية وتربية في مدينة سالزبورغ النمساوية، حيث ولد موتزارت، وأقيم أمس السبت المعرض الأثاني الأول في أوبرا لايبزيغ.

وتنقل بيان عن المدير العام لمؤسسة مستشارتيوم في سالزبورغ أولريش ليسنغر قوله إن هذه المقطوعة توفر معلومات جديدة، إذ إن موتزارت الشاب كان معروفًا بشكل أساسي حتى الآن كعازف موسيقى البيانو والألحان والسمفونيات.

لكن قائلة كتبها ليوپولد موتزارت والد الموسيقي الشهير وأبرز معلمه، أشارت إلى وجود عدد من مؤلفات موسيقى الحجره الأخرى كتبها في شبابه وفقدت كلها.



● المقطوعة المكتشفة عبارة عن مجموعة من سبع حركات ثلاثية وترتي تبلغ مدتها الإجمالية نحو 12 دقيقة

الموسيقية، وأوضح البيان أن "مخطوطة منسوخة بواسطة التلميذ تعود إلى العام 1780 تقريباً، وبالتالي فهي ليست بخط يد موتزارت، واستخدم حبر بني داكن وورق أبيض مصنوع يدوياً المخطوطة غير موهمة".

وأطلق على المقطوعة في مجموعة الأعمال الكاملة الجديدة عنوان "موسيقية ليلية صغيرة جداً" Ganz kleine Nachtmusik. تكون احتضنت بالعمل تخليداً لذكرى شقيقها.

الإجمالية نحو 12 دقيقة، ويُعتقد أنها أُلغيت في منتصف أو في أواخر ستينات القرن الثامن عشر.

وبدا موتزارت المولود العام 1756 التنايل في سن مبكرة تحت إشراف والده ليوپولد موتزارت.

واكتشف الباحثون المقطوعة في مقتنيات مكتبة الموسيقي في المدينة أثناء تجميع الإصدار الأخير من مجموعة "كالتوغ" كوشل الشاملة لكل أعمال موتزارت، من سبع حركات ثلاثية وترتي تبلغ مدتها

● فرانكفورت: أ ف ب

اكتشفت في مدينة لايبزيغ في شرق ألمانيا مقطوعة موسيقية قصيرة منسوبة إلى موتزارت لكن لم تكن معروفة من قبل، ويُعتقد أن الملحن النمساوي أنفها في شبابه، على ما أفاد باحثون.

وأوضحت مكتبة بلدية لايبزيغ في بيان أن المقطوعة المكتشفة عبارة عن مجموعة

ملنقى زاخو

● أربيل: سندس عبد الوهاب

أقامت مديرية السياحة في زاخو، ملنقى فيزيوت زاخو لتعزيز القطاع السياحي وجذب السائحين إلى المنطقة. وقال المدير العام للسياحة في زاخو جيا أمين لـ الصباح: يهدف الملنقى إلى زيادة الإيرادات، مبيناً أنه يتضمن عرض مقاطع فيديو للمنطقة السياحية في المدينة ومناقشات حول أهمية القطاع السياحي وسبل تطويره وتقديم عروض فنية تراثية متنوعة وديكات ورفض كروي.

وأشار إلى أن القطاع السياحي يعد من أهم المصادر الاقتصادية في الإقليم، إذا توفرت ظروف ملائمة لاستثمار الموارد المتاحة في المنطقة، لاهاً إلى أن عدد السائحين من داخل البلد وخارجه في النصف الأول من العام الحالي، وصل إلى نصف مليون سائح.



● زاخو سياحياً

جوائز فوتوغرافية

● العمارة: سعد حسن

مصورو ميسان في المعرض تعكس الجهود التي يبذلونها لابرز جمال وتراث مدينتهم باحترافية فوتوغرافية تنتخر بها.

والماثورون من ميسان هم: محمد ارهيف وصالح الساعدي وعلاء مالدني وزياد العزيز وبارق محمد، بجوائز ذهبية فضية وبرونزية وشارات تقديرية، من الجمعية والاتحاد الدولي للتصوير..

أحرز مصورو ميسان سبع جوائز مهمة في المعرض السنوي السادس والأربعين للجمعية العراقية للتصوير، الذي أقيم على قاعة الفن الحديث (كوليتيكيان) مؤخراً.

وقال رئيس فرع ميسان للجمعية العراقية للتصوير محمد رهيف لـ الصباح: النتائج التي حققها



● مصورو ميسان الفوتوغرافيون



تصفح الجريدة PDF
لجميع جريدة الصباح
alsabah@imm.iq



طبع في مطبع
شبكة الأناضول العراقية
alsabah@imm.iq

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq

القسم السياسي
alsabah@alsabah.iq
الاعلانات:
ad.alsabah@imm.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي الباري

مؤهل صف الحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد

مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فالح الربيعي

مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
تأب رئيس التحرير
أحمد العبيدي