



2
«القضاء الأعلى» يصدر توصيحا بشأن «الأحوال الشخصية»



4
الإعمار تكشف تفاصيل تطوير الأراضي الحيطية بطريق دورة - يوسيفيا

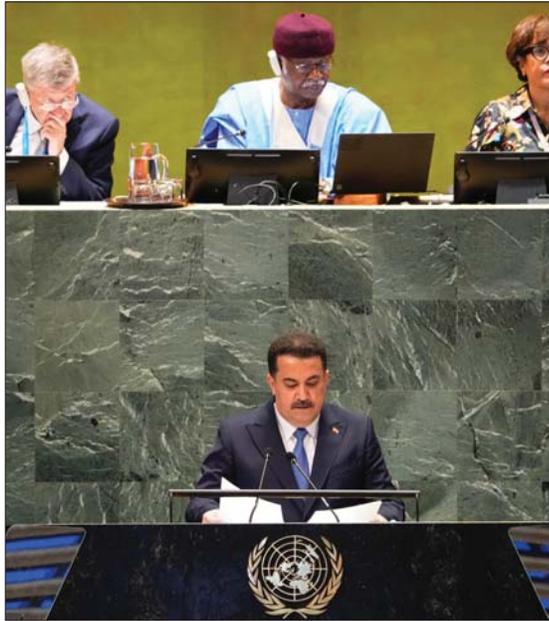


9
تنشيط ودعم القطاع الخاص يوفر فرص العمل



15
اختتام فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب

دعا لتعزيز التعاون الدولي في مجال الأمن السيبراني السوداني يطرح خارطة عمل مستقبلية



● بغداد: الصباح

رسم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس، خارطة عمل مستقبلية لتحقيق التنمية المستدامة من خلال تبني إصلاحات استراتيجية شاملة وتعزيز التعاون الدولي. وشارك السوداني في قمة المستقبل التي عُقدت في نيويورك، أمس الأحد، على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورها الـ79. وأكد خلالها العمل على تعزيز الإصلاح الاقتصادي وتحسين أوضاع الفئات الأكثر هشاشة. وأكد ضرورة منح العراق الأولوية في التمويل المناخي، كونه من أكثر الدول تضرراً، مبيّناً دعم الحكومة الاستثمارات التي تهدف إلى تنويع الاقتصاد بعيداً عن النفط.

ويشأن العلاقات الخارجية، قال السوداني: «نمؤدّ علاقاتنا الدولية على أساس الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة، والزام مبدأ عدم التمييز باستخدام أراضيها للاعتماد على الدول الأخرى، متّوهاً بأن تحقيق السلم يتطلب جهوداً دولية مشتركة، وأنّ الدبلوماسية والتعاون مفتاح تحقيق الاستقرار». ودعا رئيس الوزراء إلى تعزيز التعاون الدولي في مجالات الأمن البيئي، البحري، السيبراني، والنضاه الخارجي، بما يضمن الأمن الشامل، وبخصوص الشباب وتنمية قدراتهم، أعلن السني إلى توفير البيئة الداعمة للشباب من خلال عقد ورش عمل لتعزيز دورهم في التنمية، مشدداً على الحرص على توفير فرص تعليمية متقدمة وبرامج تدريبية، والتعاون مع الأمم المتحدة لتطوير مؤشرات قياس تنمية الشباب، وطلب السوداني في كلمته، بإصلاح المؤسسات الدولية لتعزيز تمثيلها، ودفعتها على التصدي للتحديات العالمية، متمنياً بـ التزام العراق بالعمل مع المجتمع الدولي لإيجاد حلول مشتركة، لاسيما أنّ التعاون يسهم في بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع، واختتم رئيس الوزراء كلمته التي استغرقت خمس دقائق، بالتأكيد على ضرورة إنهاء العدوان المستمر على غزة ولبنان، والعمل على تثبيت الأمن والاستقرار في المنطقة والعالم.

● تفاصيل ص 3 ● السوداني طالب بكلمة في نيويورك بالعمل على تثبيت الأمن والاستقرار في المنطقة والعالم

معالجة المدمنين بالأموال المصادرة من تجار المخدرات

● بغداد: رلى واثق

التأهيلية التابعة لوزارة الصحة واعداد الأطباء النفسيين والملاكات المختصة بمعالجة المدمنين، فضلا عن أنّ محوراً إدارياً استُجد بعد اللقاء مع مدير عام دائرة مكافحة المخدرات في وزارة الداخلية، بتحويلها إلى وكالة بدلاً من مديريةية عامة، وتحويل اللجان الفرعية في المحافظات لتكون برئاسة المحافظين بدلاً من مدراء عامي الصحة، علاوة على إيجاد صندوق لمعالجة المدمنين يُؤمّل من الأموال المنقولة وغير المنقولة المصادرة من التجار، إضافة إلى الموازنة المركزية لدعم الأجهزة المختصة بمكافحة المخدرات لشراء أجهزة الفحص والبيانات وباقي المستلزمات الأخرى.

● تفاصيل ص 2

إيران تعلن تفكيك شبكة تجسس مرتبطة بالكيان الصهيوني

● طهران: الصباح

أعلن الحرس الثوري الإيراني يوم أمس الأحد، تفكيك شبكة تجسس مكونة من 12 عنصرًا مرتبطة بالكيان الصهيوني من 6 محافظات إيرانية كانت تخطف لعمليات إرهابية. وقال الحرس الثوري في بيان له: «بعد فشل المؤي للاحتلال وداعية بغزة ولبنان، يعالج قادة الكيان قتل أزماتهم إلى إيران حرباً من مآزهم

الاستراتيجي. وأضاف أنّ خلية التجسس كانت توي تنفيذ عمليات لزعزعة الأمن داخل الأراضي الإيرانية، إقليمياً أيضاً وفي أول عملية من نوعها منذ اشتغال جيش لبنان الجنوبي مع فلسطين المحتلة، ذلك حزب الله صباح أمس الأحد شمال مدينة حيفا، عبرت الصواريخ؛ في زرع أول عتار أريكة جيش الكيان الصهيوني من (جزيرة البليجر وأجهزة اللاسلكي).

● تفاصيل ص 5

إنشاء أكبر «بوليفارد» في بغداد



● البوليفارد في مدينة بغداد السياحية - تصوير: خضير العنابي

● بغداد: شذى الجنيبي

وزارة الداخلية. وأشار غانم إلى وصول إنشاء أكبر فندق ومجمع سياحي بدرجة خمسة نجوم في مدينة كربلاء المقدسة إلى نسبة 70 بالمئة، إذ يُعدّ أيقونة السياحة في المدينة ويبلغ كلفة تنفيذها أكثر من 100 مليون دولار، ويضم مركزاً تجارياً ومركزاً معتمداً الطاقات، وسيعمّد مكامل الخدمات، ومن المؤمل الانتهاء منه خلال العامين المقبلين. وتابّر أنّ هناك مشروعاً استثمارياً كبيراً يُنفذ في جزيرة بغداد لمختلف الأديان والمواطنين، مبيّناً أنّ الهيئة عملت على دعم القطاع الخاص من خلال تسهيل إجراءات إنشاء المرافق السياحية الحديثة، وكذلك منح سمات الدخول للزائرين والسائحين بالتنسيق مع

● تفاصيل ص 4

ضوء

خطاب للمستقبل في قمة المستقبل

● كتيب: رئيس التحرير

الألهت في كلمة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في قمة المستقبل بـ نيويورك أمس، دأها أجاب ومكثمة بالرغم من اشتغالها على جميع النقاط التي شكّلت بمجموعها البرنامج الحكومي الذي أخذ أثر رئيس الوزراء أن يجعل خطابه على هيئة خيل برقية موجزة يستطيع تغطية مشهد الجهد الحكومي بأكمله لكنّها تعرف أنّ كل جملة من خطابه ستنبثق مشروعاً متكامل الأركان وأسماً ويستلزم كثيراً من الجهد والوقت والمال ذلك أنّ عوالمنا من مثل تعزيز الإصلاح الاقتصادي أو تحسين أوضاع الفئات الأكثر هشاشة ليس مجرد لائحة ترغف في محفل دولي لتضخيم صورة العراق وإنما مشروع عمل كبير، بل هو الاسم الآخر للبرنامج الحكومي برتمه، وتدخل تحته عناوين أخرى فرعية لا غنى عنها كدعم الاستثمار وتوقيع مصادر الدخل وتوفير الحوافز للقطاع الخاص وإبكار طرق جديدة لاقتصاد قويّ مستدام.

هذه الفئة التي تركز على التنمية الاقتصادية واستثمار طاقات البلد العينية السياسية كان لها حضورها في خطاب رئيس الوزراء أيضاً، وأتت لتؤكد الدور الذي يلعبه القطاع الذي يريد العالم أن يومهضه بوصفه نقطة تلاقح وحوار وعامل استقرار في منطقتهم والعالم، مع التأكيد على الثوابت الوطنية والإنسانية، إذ إن الخطاب الدعوان الصهيوني على فلسطين ولبنان ودعا إلى إيقافه كمقدمة لضمان الأمن والاستقرار الثابتين عن منطقتنا منذ أمم بعيد.



● تصوير: مصطفى الجيزاني

● تفاصيل ص 4

تحركات لزيادة عدد المشمولين بها المباشرة بإجراءات صرف منحة التلاميذ والطلبة

● بغداد: إسراء السامرائي

مع بدء العام الدراسي الجديد يوم أمس الأحد، بدأت وزارة التربية إجراءاتها الخاصة بمنحة التلاميذ والطلبة مع نسبة زيادة عدد المشمولين. وأشارت الرسمى باسم وزارة التربية كريم السيد قال لـ الصباح: إن مبالغ منحة الطلبة المتفرقة ضمن موازنة العام الحالي ومؤتمنة عليهم، علاوة على إسهامها في الحد من ظاهرة التسرب من المدارس.

سبكون أسهل وأفضل من ناحية توزيع مبالغ المنحة بين الطلبة مقارنة بالعام الدراسي الماضي، لأن الوزارة تمتلك قاعدة بيانات معتمدة ورسمية خاضعة تم إعدادها واستخدمتها بعد إجراء بعض التعديلات عليها وتوقيع أسماء المشمولين. وأشارت إلى أنّ الوزارة تحرص على توزيع منحة الطلبة بين مستحقها، كونها تمزج الجانب العلمي للطلبة والتلاميذ ممن هم دون حد المتفرقة فضلاً عن تعزيز الجانب الصحي لديهم، علاوة على إسهامها في الحد من ظاهرة التسرب من المدارس.

مع بدء العام الدراسي الجديد يوم أمس الأحد، بدأت وزارة التربية إجراءاتها الخاصة بمنحة التلاميذ والطلبة مع نسبة زيادة عدد المشمولين. وأشارت الرسمى باسم وزارة التربية كريم السيد قال لـ الصباح: إن مبالغ منحة الطلبة المتفرقة ضمن موازنة العام الحالي ومؤتمنة عليهم، علاوة على إسهامها في الحد من ظاهرة التسرب من المدارس.

● تفاصيل ص 4

رئيس الجمهورية: العراق ملتزم بتعزيز التعاون لتحقيق استدامة بيئية

زيدان والأعرجي يبحثان إجراءات مكافحة التطرف



زيدان يستقبل الأعرجي

● بغداد: الصباح

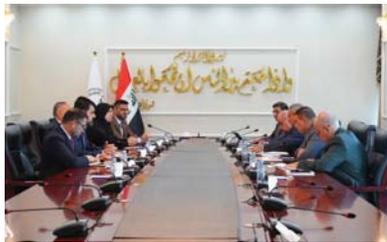
بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، فائق زيدان، مع مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، أمس الأحد، الإجراءات القضائية الخاصة بمكافحة التطرف. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى لثقته الصباح، أن رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، استقبل مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي رفقة اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف المتف. وأضاف أن اللقاء بحث الإجراءات القضائية الخاصة بمكافحة التطرف بجميع صوره.

الثروات: النفط المنتج يتناسب مع الخطط الحكومية

● بغداد: الصباح

أفادت لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب، بأن الكميات المنتجة من النفط تتناسب مع الكمية المسموح بتصديرها بحسب الخطة الموضوعية من قبل الحكومة. وقال عضو اللجنة على المشكور ل الصباح، إن الكميات المنتجة في الوقت الحالي هي بحسب الخطة التي وضعت من قبل رئيس مجلس الوزراء في البرنامج الحكومي، والتي تتناسب مع حجم التصدير الذي تسمح به منطقة الدول المصدرة للنفط أوبك أو أوبك بلاس، منها إلى أن جولات التراخيص تعقد بحسب الحاجة بالنسبة إلى النفط والغاز.

مطالبات نيابية بإدراج ملاحق خاصة بالقانون «القضاء الأعلى» يصدر توضحياً بشأن «الأحوال الشخصية»



● مباحثات بين مجلس القضاء والسلطة التشريعية بشأن قانون الأحوال

هذا القانون، من جهته، ذكر عضو مجلس النواب عن المكون الأزدي شريف سليمان (الفرقون) أحرار في الالتزام بأحواهم الشخصية بحسب دياناتهم أو معتقداتهم أو اختيارهم وينظم ذلك بقانون))، لذا فإن الموضوع المتعلق بالأحوال الشخصية، هو خيار للشخص ولكن وفقاً للقانون يصدر من مجلس الشريعة المختلفة، بمن فيهم الأزديين الدينية المختلفة، لديهم مدونات خاصة تنظم شؤونهم الشخصية، وينبغي أن تدعم هذه المدونات ضمن إطار القانون لضمان الحفاظ على خصوصياتهم.

القذافي والمثالي، وأضاف، رئيس الجمهورية، وفقاً لبيان رئاسي، ثقته الصباح أن العراق وعلى مستوى الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان، ملتزم بالتعاون مع الشركاء في المجتمع الدولي، للبحث عن حلول مستدامة وفعالة لمواجهة تحديات التغيرات المناخية. وشدد، على أن النجاح في مواجهة التغيرات المناخية يتطلب جهوداً جماعية وتعاونية ودولية، تستند إلى العلم والابتكار، وتستفيد من الخبرات العالمية.

وأوضح رشيد، أن مؤتمر باريس للمناخ له دور بارز في توجيه الجهود العالمية نحو مستقبل منخفض الكربون، إذ يوفر هذا الاتفاق إطاراً دائماً يشجع الدول على خفض انبعاثاتها والعمل معاً للتكيف مع آثار تغير المناخ. وشدد، على التزام العراق بتعزيز التعاون الدولي والعمل على تفعيل توصيات اتفاق باريس لتحقيق استدامة بيئية وصحية، كما أكد دعم رئاسة الجمهورية الكامل لهذا المؤتمر ولكل الجهود التي تبذل لتحقيق أهدافه النبيلة.

وتابع أفتعل على النتائج والتوصيات التي ستخرج من جلسات هذا المؤتمر، والتي تأمل أن تسهم في بناء سياسات صحية وبيئية متكاملة، تعزز الأمن والاستقرار في العراق والمنطقة.



● رئيس الجمهورية يشارك في المؤتمر الدولي الأول للتغيرات المناخية

● بغداد: الصباح

التغيرات المناخية تتطلب جهوداً جماعية وتعاونية ودولية. وذكر رئيس الجمهورية، خلال فعاليات المؤتمر الدولي الأول للتغيرات المناخية في العراق، أن تسبب في انتشار الأمراض وزيادة الضغوط على نظم الرعاية الصحية وتهدد الأمن

عرب رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، عن التزام العراق بتعزيز التعاون الدولي لتحقيق استدامة بيئية وصحية، مشيراً إلى أن مواجهة التغيرات المناخية لا تمثل فقط تحدياً بيئياً، بل تؤثر بشكل مباشر في الأمن الصحي

بمناسبة انطلاق العام الدراسي الجديد مجلس النواب يؤكد حرصه على دعم الواقعيين التعليمي والتربوي



● دعم برلماني للأسرة التعليمية والتربوية

الصباح، بإعتزاز كبير يشارك أبنائنا الطلبة والملاكات التعليمية والتربوية في جميع المحافظات بمناسبة العام الدراسي الجديد، دعم وتطوير مسيرة العلم، لافتاً

زيادة التخصيصات المالية بهدف النهوض بالواقع التعليمي والتربوي في البلد، داعياً الجهات المعنية إلى التنسيق لتفعيل البرنامج الحكومي المتعلق بقطاع التربية والاهتمام بالواقع الطلابي واستكمال بناء وتأهيل المدارس بحسب الخطة الموضوعية في بغداد والمحافظات، وتقديم كل الدعم للأسرة التربوية التي تعد أساس نهضة العراق علمياً واجتماعياً. وشدد المتحدث على أهمية إدامة التعاون بين لجنة التربية الوطنية ووزارة التربية للسماحة في بناء جيل واع متسلح بسلاح العلم والأبحاث والمثابرة.

ووفق بيان أصدره مكتبه الإعلامي، وثقته الصباح، حرص السلطة التشريعية على تقديم كل الدعم والرعاية على حيث سن القوانين ذات العلاقة

● بغداد: الصباح

من جانبه، بين أسدريه مكتبه الإعلامي، وثقته الصباح، حرص السلطة التشريعية على تقديم كل الدعم والرعاية على حيث سن القوانين ذات العلاقة

لجنة برلمانية لـ «الصباح» إرسال المتعاقب إلزامياً إلى المحصة صندوق لمعالجة المدمنين بالأموال المصادرة من تجار المخدرات

● بغداد: رلى واثق

والأليات وبإقي المستلزمات الأخرى. وأشاد الجبشبي بدور الإعلام الذي يعد مهما في التوعية بخطورة هذه الآفة، إلى أبسط عائلة، وموقف الدوائين السنوي والشعبي من الناحية الشرعية، ووزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي، فضلاً عن رسائل الماجستير والدكتوراه التي يجب أن تهتم بهذه

وقال رئيس اللجنة عدنان برهان الجبشبي إن اللجنة تعمل على تعديل قانون 50 لعام 2017، منها إلى أن العمل دؤوب ومهتمة عالية في سبيل الأيوذ القانون أخرج. وبين أن محاور عديدة يمثها القانون، منها الجانب الوقائي بإعتزاز المتعاقب ضحية، وهناك تعاون مع مجلس القضاء قبل تعديل الأمانة والأخرى الساندة، للمضي بتعديل القانون، لافتاً إلى أن العمليات الأمنية التي تنتهي بالنقض على التجار والمسؤولين عن توريد هذه الآفة للشباب بدأت تزيد خلال هذا العام، والكميات التي تصادر أكثر من التي كانت قبل عام أو عامين، مما يدل على أن تلك العمليات نوعية.

وأشاد الجبشبي بدور الإعلام الذي يعد مهما في التوعية بخطورة هذه الآفة، إلى أبسط عائلة، وموقف الدوائين السنوي والشعبي من الناحية الشرعية، ووزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي، فضلاً عن رسائل الماجستير والدكتوراه التي يجب أن تهتم بهذه

أفترحت لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في مجلس النواب إنشاء صندوق لمعالجة المدمنين بمول من المبالغ المصادرة من تجار المخدرات وفقاً لتعديل قانون رقم 50 لعام 2017.

وقال رئيس اللجنة عدنان برهان الجبشبي إن اللجنة تعمل على تعديل قانون 50 لعام 2017، منها إلى أن العمل دؤوب ومهتمة عالية في سبيل الأيوذ القانون أخرج.

وبين أن محاور عديدة يمثها القانون، منها الجانب الوقائي بإعتزاز المتعاقب ضحية، وهناك تعاون مع مجلس القضاء قبل تعديل الأمانة والأخرى الساندة، للمضي بتعديل القانون، لافتاً إلى أن العمليات الأمنية التي تنتهي بالنقض على التجار والمسؤولين عن توريد هذه الآفة للشباب بدأت تزيد خلال هذا العام، والكميات التي تصادر أكثر من التي كانت قبل عام أو عامين، مما يدل على أن تلك العمليات نوعية.

طالب من نيويورك بإصلاح المؤسسات الدولية

رئيس الوزراء: الحوار والدبلوماسية مفتاح الاستقرار العالمي

استعرض رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خارطة الطريق التي يسير عليها العراق في مجالات خطط التنمية وتنوع الاقتصاد والسياسة الخارجية التي يتبناها وفق القانون الدولي، وفي كلمته التي ألقاها مساء أمس الأحد في مؤتمر قمة المستقبل، المنعقد على هامش اجتماعات الجمعية العمومية للأمم المتحدة في نيويورك بدورتها الـ 79

■ نعمل على تعزيز الإصلاح الاقتصادي وتحسين أوضاع الفئات الأكثر هشاشة

■ تؤكد ضرورة منح العراق الأولوية في التمويل المناخي؛ كونه من أكثر الدول تضرراً

الشباب هم القوة المحركة للمستقبل، ونسعى إلى توفير البيئة الداعمة لهم من خلال عقد ورش عمل لتدريبهم في التنمية، وننعم الأنشطة التي تبرز مساهمتهم في البناء الاجتماعي، ونحرص على توفير فرص تعليمية متقدمة وبرامج تدريبية، وتعاون مع الأمم المتحدة لتطوير مؤشرات قياس تنمية الشباب، ونركز على الاستثمار في التكنولوجيا لسد الفجوة الرقمية بينهم.

الحضور الكريم

ندعو إلى إصلاح المؤسسات الدولية لتعزيز تمثيلها وهدفتها على التصدي للتحديات العالمية، وتلتزم بحوكمة القطاع العام ومكافحة الفساد، مع إزالة العقبات التي تعيق نمو القطاع الخاص، ونركز على تسريع التحول الرقمي بأنظمة الحوكمة وتفعيل القوانين لحاسبة المخالفين. وفي الختام، أود أن أشير إلى التزامنا بدعم نظام تعددية الأطراف في معالجة التحديات العالمية، مع التركيز على التعاون في المجالات الأمنية والاقتصادية.

كما نشير إلى أهمية تعزيز التعاون الدولي لتحقيق أهداف التنمية، ونؤمن الجهود المبذولة في صياغة وثيقة التمهيد. العراق ملتزم بالعمل مع المجتمع الدولي لإيجاد حلول مشتركة، ونحن على ثقة بأن تعاوننا يساهم في بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع، ومن المتفق عليه أن التطور والتنمية المستدامة وفي جميع المجالات يتحققان ونحن نحت تهاديد الحرب في المنطقة، التي تهدد السلم العالمي، لذا من الواجب العمل على إيقاف العدوان والحرب وتثبيت الأمن والاستقرار.

ولي عهد الكويت

من جانب آخر، استقبل رئيس مجلس الوزراء، مساء أمس الأحد بتوجيه من بغداد، ولي عهد دولة الكويت الشيخ صباح خالد الحمد الصباح في اجتماعات نيويورك، على هامش المشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورتها الـ 79. وأكد السوداني عمق العلاقات الأخوية بين العراق والكويت، وهو ما بثته الحكومة في مناهجها التي تضمن توطيد العلاقات مع الدول العربية الشقيقة، وتوثيق أواصر التعاون معها في مختلف المجالات. وشدد الجانبان على أهمية التعاون من أجل الارتقاء في العلاقات الثنائية، بما يحقق المصالح العليا للشعبين الشقيقين، واضي في استئناف عمل اللجان الفنية المشتركة بين البلدين.



السوداني يلقى كلمة العراق أمام قمة المستقبل في نيويورك

أساس الاحترام المتبادل والمصالحة المشتركة، مع الالتزام ب مبدأ عدم السماح باستخدام أراضيها للاعتداء على الدول الأخرى؛ إذ إن احترام القانون الدولي وقيمه مبادئ ميثاق الأمم المتحدة يشكل جوهر سياستنا.

ندعم جميع الجهود للنهوض بحقوق الإنسان وأشارك منظمات المجتمع المدني في تحقيق أهداف التنمية، كما نركز على بناء مؤسسات فعالة وشافة، وتحديث البيانات عبر التعاون مع المنظمات الدولية.

إن تحقيق السلم يتطلب جهداً دولياً مشتركاً، وترى أن الدبلوماسية والحوار هما المنهج لتحقيق الاستقرار، وتدعو إلى تعزيز التعاون الدولي، والنضال الخارجي، بما يضمن الأمن الشامل.

السيدات والسادة، نؤمن بأن العلوم والتكنولوجيا أساس التنمية المستدامة، لذا نعمل على الانفتاح إلى الاقتصاد الرقمي وتوفير قاعدة بيانات متكاملة لدعم

العراق تحقيق التوازن بين أبعاد التنمية المستدامة الثلاثة بعد أولوية لنا وذلك عبر النمو الاقتصادي المستدام وتكافؤ الفرص وحماية البيئة.

السيدات والسادة، يدرك العراق حجم التحديات التي تفرزها التغيرات المناخية، لذا نحن ملتزمون بإرساء مفاهيم العدالة المناخية، خاصة في مكافحة الجفاف والتصحر وضمان استدامة الموارد المائية والأمن الغذائي، ونحن نؤمن بأن مواجهة هذه التحديات تتطلب مبادرات دولية فعالة في إطار اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية واتفاق باريس.

نعمل على دعم الاستثمارات التي تهدف إلى تنويع الاقتصاد بعيداً عن النفط، مع تركيزنا على دور القطاع الخاص والاستثمار في مشاريع الطاقة المتجددة، مما يقلل اعتمادنا على الوقود الأحفوري ويساهم في مستقبل أكثر استدامة.

الحضور الكريم، يسعدنا العراق إلى تعزيز علاقاته الدولية على

عدوها فرصة كبيرة لفتح آفاق العلاقات مع العالم

نواب ومرقبون: مشاركة السوداني تعزيز لدور العراق الدولي

تعمل على ترسيخ علاقات العراق الدولية التي تربطها بالمصالح المشتركة فيما بينه وبين الدول. وأوضح الهلبي، أن في مقدمة الملفات التي يحملها رئيس الوزراء في هذا الاجتماع، هي الملفات الأمنية والاقتصادية والتبادل التجاري، لذلك من المؤكد أن مشاركة السوداني ستسبب في مصلحة العراق على جميع الأصعدة، إضافة لتوضيح موقف البلاد إزاء كثير مما يحصل في المنطقة. وبأثر انعقاد هذه الدورة من أعمال الجمعية العمومية للأمم المتحدة، في ظل ظروف عالمية بالغة التعقيد، وقال المحلل السياسي الدكتور طالب محمد كريم، إن الصباح - إن زيارته السودانية للمشاركة باجتماعات الأمم المتحدة تأتي ضمن السياق البروتوكولي السنوي، إلا أن ما يميز هذه الدورة الـ 79 أنها تعد وفق تقديرات إقليمية ودولية أثرت بشكل واضح في الوضع الاقتصادي العالمي والتماكسك الدبلوماسي بين الدول، هذا من جانب، وكذلك حرب الإبادة التي تشهدها غزة وتداعيات هذه الاختراقات لمبادئ الأمم المتحدة من الكيان الصهيوني بلا مراعاة للوضع الاجتماعي والشعبي والمثدين من الشعب الفلسطيني من جانب آخر.

وأضاف، أننا أمام ملتقى آخر تتناول دور الشر الصهيونية من خلاله توسيع رقعة ومساحة الحرب بحرق المنطقة من خلال أشيع حيمين شهدهما الشعب اللبناني، في ما سمي بتجنيد أجهزة البعير والآنكم، واستمرار عمليات الاغتيال وقصف المناطق السكنية في جنوب لبنان. وقال كريم، أن عقد جازما بأن رئيس الوزراء يبين أمام الخلل الدولي حجم هذه الحرب والجزاز الصهيونية التي تخلفها السياسات الإصطناعية وفرض المعادلات السياسية من طرف واحد، على حساب ثقة الجماهير والحوار التي تعزز من مفهوم السلام الشامل في المنطقة.



رئيس الوزراء يستقبل ولي العهد الكويتي على هامش اجتماعات الجمعية العامة

الكبرى وجذب المزيد من الاستثمارات لدعم خطته التنموية. عضو مجلس النواب، طعمة الهلبي، قال لـ الصباح: إن زيارة رئيس الوزراء إلى نيويورك للمشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، تأتي ضمن عمل الحكومة في الاتجاه الدبلوماسي وزيادة أطر التعاون بين العراق والمجتمع الدولي والانفتاح على العالم أجمع، لأن العراق من الدول المحورية المهمة ومشاركته في هكذا اجتماع تصب في مصلحته، وأضاف، أن المشاركة في اجتماعات نيويورك

في ظل الأوضاع الصعبة التي تمر بها المنطقة، وأضاف، أن العراق يمتلك مؤهلات جغرافية و استراتيجية تجعله السيطرة على ملفات اقتصادية وسياسية وأمنية مهمة، ويؤثر إلى أن العراق مقبل على تغييرات اقتصادية كبرى، من أبرزها ثورة عمرانية تتماشى مع التطورات العالمية. ورأى سليمان، أن هذه المشاركة تعد فرصة للعراق لتعزيز حضوره الدولي وإبراز دوره في حل النزاعات الإقليمية والمساهمة في استقرار المنطقة، كما يسعدنا العراق من خلال هذه الاجتماعات إلى تعزيز علاقاته مع الدول

بغداد، متابعة محمد الأنصاري

أكد السوداني موقف العراق الداعم لنظام دولي متعدد الأطراف، وأن الحوار والدبلوماسية هما السبيل الوحيد للاستقرار العالمي، كما طالب رئيس الوزراء بإصلاح المؤسسات الدولية لتعزيز تمثيلها وهدفتها على التصدي للتحديات العالمية. وفي ما يلي نص كلمة رئيس الوزراء أمام قمة المستقبل في نيويورك.

السيد الرئيس

السيدات والسادة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أعرب عن خالص شكري وتقديري للأمم المتحدة ومنظمي هذه القمة، على جهودهم في جمع قادة العالم لمناقشة مستقبلنا المشترك. يسعدني العراق بخطوات جادة نحو تحقيق التنمية المستدامة والاستجابة الفعالة لأهداف خطة التنمية الوطنية (2024-2028) من خلال تبني إصلاحات استراتيجية شاملة.

نعمل في العراق على تعزيز الإصلاح الاقتصادي لضمان التحول نحو أنماط جديدة من الاستهلاك والإنتاج، وتحسين أوضاع الفئات الأكثر هشاشة، عبر استراتيجية لنظم العدالة الاجتماعية وترتقي بهذه الفئات من حيث العدالة الاجتماعية والمشاركة الفعالة في التنمية الاقتصادية، كما نسعى لتعزيز بناء القدرات للموارد البشرية من خلال تطوير التعليم والصحة، وتعزيز الابتكار والاهتمام بالشباب والمرأة.

إن تحقيق التوازن بين أبعاد التنمية المستدامة الثلاثة، يعد أولوية لنا، وذلك عبر النمو الاقتصادي المستدام، وتكافؤ الفرص، وحماية البيئة.

السيدات والسادة

يدرك العراق حجم التحديات التي تفرزها التغيرات المناخية، لذا نحن ملتزمون بإرساء مفاهيم العدالة المناخية، خاصة في مكافحة الجفاف والتصحر وضمان استدامة الموارد المائية والأمن الغذائي، ونحن نؤمن بأن مواجهة هذه التحديات تتطلب مبادرات دولية فعالة في إطار اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية واتفاق باريس. نعمل على دعم الاستثمارات التي تهدف إلى تنويع الاقتصاد بعيداً عن النفط، مع تركيزنا على دور القطاع الخاص والاستثمار في مشاريع الطاقة المتجددة، مما يقلل اعتمادنا على الوقود الأحفوري ويساهم في مستقبل أكثر استدامة.

الحضور الكريم، يسعدنا العراق إلى تعزيز علاقاته الدولية على

بغداد، شيعة رشيد ومهند عبد الوهاب وعمر عبد الهادي

عَدَ برلمانيون ومرقبون سياسيون، الزيارة التي يقوم بها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى نيويورك للمشاركة في أعمال الدورة التاسعة والسبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة، بمثابة فرصة حقيقية لتعزيز النهج الدبلوماسي الذي يقوده السوداني في الانتاج على دول العالم، وتعزيز مكانة العراق ودوره الإقليمي والدولي، وعرض آفاق الفرص الاستثمارية المستقبلية في البلاد للتعاون الاقتصادي الدولي في ظل أجواء الاستقرار السياسي والأمني التي يميزها البلد بها حالياً.

وقال عضو مجلس النواب شيعة الهندي في حديث لـ الصباح: إن العراق لعب دور الوسيط في العديد من القضايا الإقليمية، ورئيس الوزراء سوف يستغل هذه اللقاءات مع الزعماء العالميين لتقريب وجهات النظر بين الأطراف المتخاصمة، وأشار إلى أن العراق سيطرح خلال الاجتماعات عدة ملفات حساسة، من بينها قضية غزة والأوضاع في المنطقة، مستفيداً من موقعه الجغرافي والسياسي لتعزيز دوره كقوة دبلوماسية.

ويجئ، أن هذه الزيارة تعد استكمالاً لزيارة السوداني الأخيرة إلى الولايات المتحدة، إذ التقى هناك شركات ومنظمات عالمية وديهم إلى زيارة العراق، وتهدف هذه الاجتماعات إلى تعزيز التعاون الاقتصادي ودعم جهود العراق في تطوير نهج التنمية وحجبت الاستثمارات الأجنبية. وأشار عضو مجلس النواب شريف سليمان، في حديث لـ الصباح، إلى أن مشاركة العراق في أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة تعد خطوة إيجابية، لا سيما

انخفاض التسرب من المدارس بشكل لافت

التربية تباشر إجراءات صرف منحة الطلبة بأثر رجعي

● بغداد: إسهام السامرائي / يتولى الحسني

بشارت وزارة التربية إجراءات مائة إطلاق منحة الطلبة، وأكدت أن صرفها سيتم بأثر رجعي منذ بداية العام الدراسي الحالي، الاجتماعية انخفاضاً كبيراً بنسب التسرب من المدارس منذ بداية توزيعها.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية كريم السيد لـ الصباح: إن مبالغ منحة الطلبة موجودة ضمن موازنة العام الحالي وموتمة للتسليم بها.

وأوضح أن العام الدراسي الحالي 2024 - 2025 سيكون أسهل وأفضل من ناحية توزيع مبالغ المنحة بين الطلبة مقارنة بالعام الدراسي الماضي، لأن الوزارة تمتلك قاعدة بيانات معدّنة ورسمية خاصة تم إعدادها خلال العام الماضي وستستخدمها بعد إجراء بعض التحديثات عليها وتدقيق أسماء المشمولين.

وأشار إلى أن الوزارة تحرص على توزيع منحة الطلبة لمستحقيها كونها تركز الجانب العلمي للطلبة والتلاميذ من هم دون خط الفقر، فضلاً عن تعزيز الجانب الصحي لديهم، علاوة على إسهامها بالحد من ظاهرة التسرب من المدارس.

وأطلقت وزارة التربية منحة الطلبة العام الماضي بالتنسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وأعلنت نجاح توزيعها بشفاية عالية دون أية معوقات.

وأردف السيد أن وزارة التربية تعمل على زيادة التمول بمنحة الطلبة حسب الضوابط المعدّنة، لأن ذلك له انعكاسات إيجابية على وضع العام الدراسي 2024 - 2025.

وأفاد بأن مبالغ المنحة من الممول أن تنطلق خلال الهدى المالية ونحسب من أول يوم من العام الدراسي وحتى ما يتم إطلاقها ستكون بأثر رجعي للطلبة والتلاميذ المشمولين بها.



● منحة الطلبة تعزز الجانب الصحي وتمنع التسرب من المدارس

تصوير مصطفي الجيزاني

وبين أن المديرية العامة للشؤون المالية بدأت إجراءاتها الخاصة بمنحة الطلبة والتلاميذ منذ العظة الصيفية، ومن المول أن تنطلق دون تأخير.

يذكر أن الحكومة رصدت تخصيص مالي لمنحة الطلبة، وهي مخصصة لأبناء الأسر المشمولة براتب شبكة الحماية الاجتماعية والستمرين بالدراسة، إذ خصصت 30 ألف دينار شهرياً لكل تلميذ، و50 ألف دينار لطلبة المراحل المتوسطة والإعدادية شهرياً على مدار العام الدراسي.

من جهته، قال المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية نجم العنابي لـ الصباح: إن عدد المستفيدين من منحة الطلبة يبلغ مليونين و333 ألف طالب ما

بين المراحل الابتدائية والمتوسطة، حيث تم تسجيلهم على مدى خمسة أشهر خلال الموسم الدراسي الماضي 2023 - 2024. وتوون بأن المنحة الطلابية أسهمت بشكل كبير في خفض نسب التسرب من المدارس الابتدائية والثانوية، إذ تم تسجيل تسرب 149 ألفاً و584 متسرباً في المراحل الابتدائية خلال الموسم الدراسي 2022 - 2023، فيما تسرب 99 ألفاً و760 تلميذاً في المرحلة الابتدائية و127 ألفاً و408 طلاب في المرحلة الثانوية خلال الموسم الدراسي 2023 - 2024. وأضاف العنابي أن عدد حالات التسرب المدرسي المسجلة بين المستفيدين من المنحة الطلابية بلغ للموسم الدراسي لعام الحالي

وضع الحجر الأساس

لمستشفى جديد في سنجار



● الموصل: شرويع ماهر

وضع محافظ نينوى عبد القادر الدخيل الحجر الأساس لإنشاء مستشفى في قضاء سنجان بـ 100 سرير ضمن البرنامج الحكومي لإعادة الحياة إلى القضاء.

وذكر الدخيل لـ الصباح أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بإعادة جميع الخدمات الصحية عموم قضاء سنجان، لاسيما الخدمات الصحية التي خرجت عن الخدمة بسبب تفجير وحرقت المشافي والمراكز الصحية من قبل عصابات داعش الإرهابية خلال احتلالها سنجان.

وتابع أن الحكومة المحلية تعهدت بإعادة إعمار جميع المشاريع المدرعة في القضاء والوقوف مع أهالي سنجان المتكويين واستكمال حقوقهم التوظيفات وتمليك الدور الخاصة بهم.

وأضاف أن هناك خطة لإنشاء عدد من المراكز الصحية وأقسام الطوارئ في نواحي وقرى القضاء، مؤكداً على أنه بتكاتف الجميع تعود الحياة من جديد وتطور القضاء من خلال إطلاق المشاريع التنموية

افتتاح أطول جسر رابط بين دهوك وأربيل



● أربيل: ستدس عبد الوهاب

أنجزت الملاكات الفنية والهندسية مشروع بناء أطول جسر على نهر الزاب الكبير بربط محافظتي أربيل ودهوك وهو جزء من الطريق السريع روفيا - كوبان بكلفة 43 مليار دينار.

وقالت مديرة الطرق والجسور في دهوك خديجة محمد لـ الصباح: إن حكومة الإقليم أولت اهتماماً كبيراً في مختلف المجالات والقطاعات ومنها البنى التحتية ومشاريع الطرق والجسور.

وأشارت إلى أن افتتاح جسر الزاب الكبير يعد أحد الإنجازات المهمة التي تربط محافظتي أربيل ودهوك، حيث يختصر الوقت والمسافة إلى ساعة واحدة، بينما كانت في السابق ساعتين وأثناء تقدير، مبنية أن المشروع يسهم في تسهيل حركة المرور وتنشيط الإحجامات والحوادث.

وأفادت بأن طول الجسر يبلغ 928 متراً باتجاهي دهاب وإرباب، مبنية أن إنجاز العديد من المشاريع في دهوك ومحافظات الإقليم يعد مؤشراً على وجود نهضة عمرانية واضحة وتنشيط الجانب الاقتصادي وتقليص نسبة البطالة.

تقانات حديثة للزراعة الشتوية في المنى



● السماوة: أحمد الفطرس

أعدت مديرية زراعة محافظة المنى خطة لإنجاح الموسم الزراعي الشتوي، من خلال توفير المبيدات والأسمدة الكيماوية وغيرها من المستلزمات، لغرض توزيعها بين الفلاحين.

مدير زراعة المنى رائد رحيم عيسى، أفاد لـ الصباح، بأن المديرية تتعاون مع شركات استنارية زراعية من طريق مبنية استثمار المحافظة ووزارة الزراعة، وضعت خطة لتنفيذ استثماراتها من خلال المساحة المخصصة لها، عبر استخدام تقنيات الري الحديثة وإدارة الأرض، إضافة إلى الشركات المختصة بالثروة الحيوانية وتربية وإنتاج لحوم الدواجن وبيض المائدة، التي أوصلت الإنتاج إلى (30) مليون بطن شهرياً.

ولقد تم اللجوء إلى المديرية بدعم خديجة وإرشادها وتفتيشها، إذ يقدم قسم الإرشاد الزراعي طريقة تعامل المزارع مع المبيدات والأسمدة ونوعية البذور، وكذلك فوائد الزراعة ونوعية الحفرات وإدارة الأرض، من أجل تقديم خدمات المبيدات مجاناً بدعم من وزارة الزراعة.

الإعمار تكشف لـ «الصباح» تفاصيل تطوير الأراضي المحيطة بطريق دورة - يوسيفية



● الإيعاز بتسعة الشروع بمسافة كيلومتر على الجانبين

شكل 3 مسارات، حيث مثل الأول ستة أرباع متعددة الاستعمالات بين تجارية وإدارية في كل منطقة تجتمع فيها فعاليات عدة أو ماصحط (العقد)، في ذلك مساحة كل برج 1000 متر مربع وارتفاع 120 متراً، فيما يبلغ العدد الكلي 148 برجاً تطل على منطقة خضراء ومساحة ما يقارب ستة دونمات.

وتابع أن المسار الثاني يشمل مواقع متعددة الطوائف ومناطق خضراء وترفيهية، فيما يتضمن الثالث سبعة أرباع سكنية بمساحة 1000 متر مربع لكل برج وارتفاع 80 متراً، إذ إن العدد الكلي للأبراج ضمن هذا المسار 165 برجاً.

● بغداد: وفاء عامر

أفصحت وزارة الإسكان والإعمار عن رؤية تصميمية حديثة لمشروع تطوير الأراضي المحيطة بطريق دورة - يوسيفية للمرور السريع.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس استبرق صباح لـ الصباح: إن بغداد تفتتح إلى مناطق توسع جديدة مخطط لها بطريقة حضارية بإمكانها أن تسرع الأشغال كافة وتوفر عقارات لكل المستويات والتماليات، لذا عملت الوزارة بالتنسيق مع أمانة بغداد والمحافظة ووزارة الزراعة، وكذلك دائرة عقارات الدولة على تصميم الأراضي المحيطة بطريق دورة - يوسيفية للمرور السريع.

ويبين أن هذا الطريق يبلغ طوله 16 كيلومتراً ومساحته مع التوسعات على الجانبين 9655 دونماً، مشيراً إلى أن رئاسة الوزراء أوعزت بتوسعة العمل ضمن المشروع بمق 6 كيلومتر على جانبي الطريق والمباشرة بإعداد التصميم المعماري التفصيلي لمنطقة التوسيع.

وأضاف صباح، أن الملاكات الهندسية التابعة للوزارة باشرت إعداد التصميم التخطيطية التي تضمنت تصميم الجزء المطل على الشارع بمق 250 متراً على

● بغداد: وفاء عامر

أفصحت وزارة الإسكان والإعمار عن رؤية تصميمية حديثة لمشروع تطوير الأراضي المحيطة بطريق دورة - يوسيفية للمرور السريع.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس استبرق صباح لـ الصباح: إن بغداد تفتتح إلى مناطق توسع جديدة مخطط لها بطريقة حضارية بإمكانها أن تسرع الأشغال كافة وتوفر عقارات لكل المستويات والتماليات، لذا عملت الوزارة بالتنسيق مع أمانة بغداد والمحافظة ووزارة الزراعة، وكذلك دائرة عقارات الدولة على تصميم الأراضي المحيطة بطريق دورة - يوسيفية للمرور السريع.

ويبين أن هذا الطريق يبلغ طوله 16 كيلومتراً ومساحته مع التوسعات على الجانبين 9655 دونماً، مشيراً إلى أن رئاسة الوزراء أوعزت بتوسعة العمل ضمن المشروع بمق 6 كيلومتر على جانبي الطريق والمباشرة بإعداد التصميم المعماري التفصيلي لمنطقة التوسيع.

وأضاف صباح، أن الملاكات الهندسية التابعة للوزارة باشرت إعداد التصميم التخطيطية التي تضمنت تصميم الجزء المطل على الشارع بمق 250 متراً على

وصول أضخم فندق في كربلاء إلى مراحل متقدمة

هيئة السياحة: إنشاء أكبر (بوليفارد) في جزيرة بغداد

● بغداد: شذى الجنابي

كشفت هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة عن مشروع لإنشاء أكبر (بوليفارد) في جزيرة بغداد السياحية، وفي وقت وصل في أضخم فندق في كربلاء المقدسة بمواصفات خمسة نجوم إلى مراحل متقدمة.

وقال رئيس الهيئة ناصر غانم مراد لـ الصباح: إن السياحة تعد من أهم الجوانب التي يتمتع بها البلد، ومنها الدينية نظراً لوجود المرافق المقدسة لخطفت الأديان والطوائف.

وأضاف أن الهيئة عملت على دعم القطاع الخاص من خلال تسهيل إجراءات إنشاء المرافق السياحية الحديثة، وكذلك منح سمات الدخول للزائرين والسالكين بالتنسيق مع وزارة الداخلية.

وأشار مراد إلى وصول إنشاء أكبر فندق ومجمع سياحي بدرجة خمسة نجوم تابع إلى الهيئة في مدينة كربلاء المقدسة إلى نسبة 70 بالمئة، حيث يعد أيقونة السياحة في المدينة ويبلغ كلفة تقديده أكثر من 100 مليون دولار ويضم مركزاً تجارياً وكراجاً متقدماً للطوائف ومجمعاً متكامل الخدمات، إذ من المول الانتهاء منه خلال العامين المقبلين بسبب إضافة مساحات تكميلية أخرى

للمشروع من قبل المحافظة.

وتابع أن هناك مشروعاً استثمارياً كبيراً ينفذ في جزيرة بغداد السياحية من قبل شركة استثمارية ليصبح أكبر (بوليفارد) في العاصمة، يضم أكبر مدينة مائية وترفيهية للألعاب ومطاعم وخدمات أخرى عديدة.

وأشار مراد إلى أن الهيئة دعت الشركات لاستثمار الأراضي السياحية متكامل يشمل مجموعة فنادق كبرى حديثة ومتطورة ذات سبعة نجوم لهماثل مشروع مدينة كربلاء المقدسة.

وذكر أن الهيئة عملت على تطوير جميع المواقع السياحية عبر الاستثمار، حيث تم تحويل بعضها إلى هيئة الاستثمار للحصول على الإذاعة لإنشاء مشاريع كبيرة في محافظتي نينوى واربيل، إضافة إلى إعلان فرص أخرى بالتعاون مع هيئات الاستثمار في المحافظات.

ولفت إلى مساهمة الهيئة لقطاع مختلف في بغداد والمحافظات الأخرى من خلال عقد شتات حريون والرشد وفلسطين مبرديان وبغداد واربيل والقوسوم مليا والسدير، للاستثمار في شركات عامة وإقطاع الخصاص بالقطاع الخدمي.

بلاسختار: المنطقة تقرب من كارثة وشيكة صواريخ حزب الله تدك حيفا

باستهداف قاعدة ومطار رامات ديفيد بعشرات من الصواريخ من نوع (فادي 1) و(فادي 2)، وذلك رداً على الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة التي استهدفت مختلف المناطق اللبنانية والتي أتت لسقوط العديد من الشهداء المدنيين. بسببها، أفاد المتحدث باسم جيش الاحتلال الصهيوني أفيخاي حديداً بأن حزب الله أطلق نحو 115 تهديداً جويًا نحو المناطق الممتدة في الشمال، في وقت هزعت فيه سيارات الإسعاف ونقل العديد من الإصابات إلى المشافي، بينما نقلت مقاطع فيديو تداولتها منصات إسرائيلية ولبنانية مشاهد الحرائق، التي اشتعلت في المباني، والمعجلات، وحالة الذعر التي دبت في صفوف المستشفيات.

إلى ذلك، حذرت المنسقة الخاصة للأمم المتحدة في لبنان أمس الأحد، من أن المنطقة تقرب من كارثة وشيكة، وقالت المنسقة الأممية جينيفر هينيس - بلاسختار على منصة X: مع اقتراب المنطقة من كارثة وشيكة، لا يمكن التشديد بما يكفي على أنه لا يوجد حل عسكري من شأنه أن يوفر الأمان لأي طرف.

بالعالم، نفذ طيران العدو الصهيوني صباح أمس الأحد غارات متعددة طالت مختلف مناطق الجنوب اللبناني، واستهدفت الغارات العيادة صوح آمس وحتى ساعة كتابة هذا التقرير بلدات حديوية، ومناطق حرجية في الجنوب، والبقاع الغربي.

هذا ومصدر بيان عن وزارة الصحة اللبنانية يفيد بأن غارة للعدو الإسرائيلي على بلدة عيترون أدت إلى استشهاد شخص، وإصابة شخص آخر بجروح، في هذه الأثناء أفاد بيان آخر عن مركز عمليات طوارئ الصحة العامة التابع لوزارة الصحة العامة، يؤكد تحديث حصيلة شهداء العدوان الإسرائيلي الذي استهدف الضاحية الجاوس في الضاحية الجنوبية قبل ثلاثة أيام، إذ ارتفع عدد الشهداء إلى 45 شخصاً.



آثار ضربات حزب الله الصاروخية لتجمعات الصهيانية في حيفا

تجمعات الصناعات العسكرية لشركة (رفائيل) المتخصصة بالوسائل والتجهيزات الإلكترونية، والواقعة في منطقة زرفولون شمال مدينة حيفا، بعشرات الصواريخ من نوع (فادي 1) و(فادي 2) والـ (كاتيوشا)، وذلك عند الساعة 6:30 من صباح يوم الأحد.

كما أعلن حزب الله في بيان آخر أنه قامت المقاومة الإسلامية للزرعة الثانية (أمس) الأحد،

فلسطين المحتلة وكان حزب الله قد أعلن في بيان له أمس الأحد، أنه دعماً لشعبنا الفلسطيني الضامد في قطاع غزة، وإستناداً لقرارتنا الباسلة والثرفية، وفي ردٍّ أولي على المجزرة الوحشية التي ارتكبتها العدو الإسرائيلي في مختلف المناطق اللبنانية يومي الثلاثاء والأربعاء (مجزرة البايجر وأجهزة اللاسلكي)، قامت المقاومة الإسلامية بنصف

في الأوساط الشعبية والإعلامية في تل أبيب، في حين تمت مظاهر الانبهاج في الضاحية الجنوبية لبيروت بعملية الانتقام لدماء الشهداء)، كما عبروا عن ذلك، وقاعدة رامات ديفيد هي إحدى أبرز القواعد العسكرية الحيوية للكيان الصهيوني، وكان قد دارها قبل أيام وزير الحربية للكيان وأطلق منها تهديداته ضد لبنان، وهي تقع في منطقة سهل مرج بن عامر (سهل زرعين) في شمال

● بيروت، جبار عودة الخطاط

في أول عملية من نوعها منذ اشتعال جبهة لبنان الجنوبية مع فلسطين المحتلة، في الثامن من تشرين الأول من العام الماضي، دك حزب الله صباح أمس الأحد شمال مدينة حيفا، بعشرات الصواريخ، في ردٍّ أولي على ما ارتكبه جيش الكيان الصهيوني من (مجزرة البايجر وأجهزة اللاسلكي)، بينما أفاد المتحدث باسم جيش الاحتلال الصهيوني أفيخاي حديداً بأن حزب الله أطلق نحو 115 تهديداً جويًا نحو مناطق في الشمال.

رشقات الصواريخ التي أطلقها حزب الله، بدأت بعد منتصف ليلة السبت على الأحد، لتتكثف عند الساعة الخامسة فجر يوم أمس الأحد، ويمعدل خمس رشقات جاءت بعد ليلة ساخنة جداً، شهدت كثافة غارات الطيران الحربي الصهيوني على مناطق مختلفة من جنوب لبنان. ضربات الحزب الصاروخية جاءت على شكل استهدافات مركزة، ووصلت مدبات في الأبعد في عمق استهدافات مركزة، المحتلة حيث طالت نيرانها حيفا لأول مرة بعد 18 عاماً من قصفها في حرب تموز عام 2006، إذ فلتت وسائل الدفاع الإسرائيلية في التصدي عن استمرار عملياته اليومية لإستناد غزة.

وقد شكك مشهد صواريخ الحزب، وهي تنهمر على قاعدة رامات ديفيد الجوية في الشمال، صدمة لمنظومة القيادة والسيطرة لحزب الله، المحتلة في شبكة الاتصالات، ومنظومة القيادة، التي تمثت في الخيال القائد الجهادي الكبير إيهاب عليل ورفاقه الآخرين، إذ جاءت هذه الهزيمة الصاروخية وبهذا الزخم؛ لتثبت للكيان المحتل أن الحزب استوعب الصدمة، وهو يتبعه بجزئية عالية لراكمة ضرباته في العمق العمادي، فضلاً عن استمرار عملياته اليومية لإستناد غزة.

وقد شكك مشهد صواريخ الحزب، وهي تنهمر على قاعدة رامات ديفيد الجوية في الشمال، صدمة

شهداء بعدوان صهيوني على دير البلح

● القس المحتلة، وكالات

استشهد 17 فلسطينياً وأصيب آخرون أمس الأحد في غارات صهيونية متفرقة على قطاع غزة، في حين توغلت الآليات الإسرائيلية مجدداً وسط مدينة رفح جنوباً. وأفاد مصدر طبي بوصول 4 شهداء و15 جرحياً إلى مستشفى شهداء الأقصى جراء قصف لاحتلال استهدف منزلاً في منطقة الحكر بمدينة دير البلح.

وأشار المصدر إلى إصابة عدد آخر من الفلسطينيين جراء غارة إسرائيلية في محيط شارع البركة بالدينة ذاتها، وفي خان يونس جنوبي القطاع أفاد مصدر طبي في مستشفى غزة الأوروبي بوصول 4 شهداء جراء قصف إسرائيلي استهدف منزلاً شمال مدينة رفح، كما استشهد فلسطينيان في قصف مدفعي إسرائيلي استهدف بلدة خزاة شرقي خان يونس، كذلك استشهد فلسطيني وأصيب آخر إطلاقاً طائرة كواد كوبري الإسرائيلية النازر صوب مواطنين في محيط تبة التوبيري غربي مخيم التصير وسقط قطاع غزة.

وأفاد مصدر طبي باستشهاد 7 فلسطينيين وإصابة آخرين في قصف استهدف مدرسة كفر قاسم التي تويها نازحين بمخيم الشاطئ غربي مدينة غزة. ووصفت المدفعية الإسرائيلية المركزية في محور تشاريم جنوب مدينة غزة حيي الشيخ عجلين وثلة الهوى جنوب غرب المدينة، بالترامن مع إطلاق نازر من الطيران الروحي جنوب تل الهوى.

ترامب يرفض خوض مناظرة ثانية مع هاريس



● ترامب يرفض عقد مناظرة جديدة مع هاريس

● واشنطن، وكالات

رفض المرشح الجمهوري لرئاسة الولايات المتحدة دونالد ترامب، طرح منافسته الديمقراطية كامالا هاريس إجراء مناظرة ثانية بينهما في تشرين الأول، قبل أيام من خوضهما الانتخابات الرئاسية الأميركية. وقال ترامب خلال لقاء انتخابي في ولاية كارولينا الشمالية، لقد فات الأوان لإجراء مناظرة جديدة، لقد بدأ التصويت، في إشارة إلى الاقتراع المبكر الذي انطلق في ثلاث ولايات يوم الجمعة، بينما قالت هاريس في وقت سابق، إنها ستسعى لإجراء مناظرة ثانية مع منافسها الجمهوري دونالد ترامب، بينما أعلنت بعدها حملة هاريس الانتخابية، أن هاريس قبلت دعوة من شبكة سي إن إن للمشاركة في مناظرة يوم 23 تشرين الأول.

ودكرت رئيسة الحملة جين أومالي ديون، في بيان، يجب ألا تكون هناك مشكلة لدى دونالد ترامب في الموافقة على هذه المناظرة، إنها بالشكل وبالنظام نفسهما اللذين كانا في مناظرة سي إن إن التي حضرها وقال إنه فاز بها في حزيران، عندما أشاد بمديري المناظرة في سي إن إن وبمواقف الشبكة وتقييماتها.

زيلينسكي يرهن إنهاء الحرب بتزويد بلاده بالأسلحة

● كيبف، وكالات



● زيلينسكي يطالب الغرب بالتزويد بالأسلحة

كافية، مع الموافقات التي يستلحق شركاؤها وتزويدها لتنا، فإن موقف الحزب برمه سيكون أفضل لأمناً، بحسب قوله. يذكر، أن زيلينسكي يوجه مناشدات شبه يومية لطفاه أوكرانيا الغربيين، وخاصة الولايات المتحدة، بدعوتها لتزويد واردات الأسلحة لتبلاده لتساعدتها على صد التقدم البيئي، لقوات الروسية في منطقة دونيتسك بالجهة الشرقية للحرب، وفي ذات الوقت تسمى كيف أيضاً للحصول على الإذن باستخدام أسلحة غربية لضرب أهداف في عمق الأراضي الروسية لإجهاط هجمات موسكو الجوية على البنى التحتية الأوكرانية خاصة منشآت الطاقة.

مع جانبه، قال نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الإيطالي أنطونيو تاياني، إن روما لا يمكنها دعم قرار قصف القوات الأوكرانية لعمق الأراضي الروسية بأسلحة غربية بعيدة المدى. وفي مقابلة مع صحيفة 'كورييري ديلا سيرا'، قال تاياني، في إطار حزمة المساعدات العسكرية التاسعة الجوي-Samp، لكننا لا نستطيع الموافقة على أن تقوم كيف بنصف موسكو، وشدد الوزير الإيطالي، على أن القرار الذي اتخذته البرلمان الأوروبي بشأن هذه القضية لا يتبع أي قوة قانونية.

قال الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي، إن إنهاء الحرب المستمرة مع روسيا منذ أكثر من عامين ونصف العام، يعتمد على تسليم حلفاء كيف الغربيين على تزويد بلاده بالأسلحة المطلوبة والسماح لها باستخدامها. وأضاف، أن اجتماعاته في الولايات المتحدة خلال الأيام المقبلة حاسمة في تأمين حصول كيف على القدرات الدفاعية التي تحتاج إليها، مثنوياً بأنه إذا استطاعت أن توجه جميع ما لديها من انضباط نحو الدفاع عن بلدنا، وإذا كانت لدينا صواريخ

إعلان



شعرت "حسبنة" بالارتياح في اللحظة التي عبرت فيها الحدود باتجاه إيران؛ بعدما حظرت حركة طالبان دراسة الفتيات في الجامعة، رغم أن حسبنة طالبة في كلية الطب، وتسعى الآن لتابعة دراستها في العاصمة الإيرانية. وتقول: "كنت خائفة من أن تمنعني سلطات كابل من المغادرة". فقبل سنة تقريباً، منعت السلطات الحكومية منة طالبة أفغانية من الصعود على متن طائرة متوجهة إلى دولة الامارات، لأجل تيوأ مقاعد دراسية في جامعاتها، بعدما حصلن على منح دراسية إماراتية.

فائدة هائلة لدول الجوار

الأفغانيات والاضطرار للدراسة خارج البلاد



• نساء أفغانستان يواجهن مستقبلاً مغمماً

كروم دراسية، تؤهلها من خلال شغلها أكثر من وظيفة بدوام جزئي كانت الرسوم الدراسية قليلة في كابل، قبل سقوط حكومتها الموعودة من الأليات المتحدة، حيث كانت هذه النساء في المساق تدرس ضمن جامعة كابل، لكن حركة طالبان التي تسلمت الحكم من قبل الولايات المتحدة، أوقفت الدراسة الجامعية للنساء، وخرجت فزارة من الدراسة، وحاولت على مدى عامين لإيجاد وسيلة تواصل بها دراستها، لئيم قبولها في نهاية المطاف مع حلول هذه السنة الدراسية ضمن إحدى جامعات طهران.

"ترغب غالبية النساء حالياً بمغادرة أفغانستان لأجل الحصول على فرصة دراسية خارج البلاد. أنا أدرس في أجيل عاتق، والتي يدرسون بالزوه، بيد أنني التي كما نشر فيها بالسرور والسعادة سوية".

صحيفة الغارديان البريطانية

the guardian

مشكلات مجتمعية جديدة

يعثر العديد من الإيرانيين عن قفظم من الأعداء التي تزيد للأفغان الداخلين إلى بلادهم، مع ورود تقارير متكررة من الأفغان بمواجهتهم بتصرفات سلبية تعكس مشكلات اجنيز الحدود بين البلدين كما وردت أيضاً أخبار عن حصول حالات إعادة هسرية على الحدود، ومع ذلك، هناك إمكانية لإيران للحصول على فائدة من التدفق الأفغاني، مع تراجع نسبة النمو السكاني إلى ما دون واحد بالمئة خلال سنة 2022، هابطاً من نسبة أكثر من اثنين بالمئة سنة 2015.

كساً أن الطلبة الأفغان الذين تم قبولهم ضمن الجامعات الإيرانية يساهمون أيضاً بأموالهم في تعزيز الاقتصاد الإيراني، ومن الممكن أن يساهموا في تحريك سوق العمل خلال المستقبل القريب.

وصلت "فزانة"، اليافعة من العمر 23 سنة، إلى طهران قبل أربعة أشهر، محموية بشقيقها، وتواصل دراستها في فرع الاعلام ضمن كليات جامعة اعلام الطبائبيات، ويحده هذه الفتاة الأمل يوماً ما بأن تعود إلى بلادها وهي تستطيع تغطية أحوال أفغانستان بشكل عام.

تدفع فزانة نحو شائمة بيرو سوريا

برغم الاتفاق الهائل للاسوال على قطاع التعليم طيلة العشرين عاماً التي أعقبت الثورة الاميريكي للبلاد.

الدراسة في الجامعات الإيرانية ليست رخصة التسن، بحسب حسبنة؛ لأنها تدفع مبلغ 4500 دولار سنوياً، كسمر تم تخفيضه، وتجاهد عائلتها لجمع تلك المبالغ، لكنهما مصممة على دعم تعليم ابنتها.

تقول حسبنة: "أنا فقدت عائلتي وبيتي، وأمتني يوماً ما أن استطاع العودة، ومع ذلك، لا يوجد هناك شيء بمقدوره تعويض السنوات التي مرت بسبب حرب أفغانستان وأثيرها على النساء الأفغانيات، وأنا من ضمنهن، صديقة انها مندعشة للاظحة الفوارق الهائلة للأسور بين بلدها والمهجر".

النساء موجودات داخل كل مكان في إيران، من أسامة الجامعات والطبيبات والموظفات. الأمر يشعري بالذهول "هيسر بار" شغل منصب مدير في منظمة حقوق الإنسان، لا ترى أي إشارة لتسخرات إيجابية فيها يخص حقوق النساء في أفغانستان، وتضيف: "تقوم طالبان بتوسيع اجراءاتها المشددة، وهذا حالاً يمتد ليشمل التعليم خارج أفغانستان أيضاً".



• حسبنة داخل الحرم الجامعي في طهران

والبواب والجامعات الإيرانية مشرعة للنساء والفتيات الأفغانيات اللاتي تم حرمانهن من التعليم.

ومن الصعب تحديد أرقام دقيقة للأفغان المقيمين في إيران، حيث إن بمثابة المئات قد عبروا الحدود من خلال نقاط حدودية غير رسمية وتشير التقديرات إلى أن نحو مليون أفغاني قد فروا إلى إيران منذ سيطرة حركة طالبان على مقاليد الحكم في آب 2021، وغادرت الأسر الأفغانية البلاد لأجل ضمان مواصلة أولادها الدراسة، وما زال هناك ما لا يقل عن مليون ونصف المليون فتاة أفغانية خاضعة لحظر التعليم.

هابي التغيرات

ومع وجود لغة مشتركة والكثير من التشابه الثقافي، صارت إيران بمثابة الملاذ الأخير للعديد من النساء الأفغانيات العازمات باصراً على اكمال دراستهن. ووفقاً لبيانات البنك الدولي، تصل نسبة من يعرفن القراءة والكتابة بين اللات الأفغانيات إلى 85 بالمئة، بينما النسبة في أفغانستان تصل تقريبا إلى 22 بالمئة.

• ستياني غلينسكي • ترجمة: بهاء سلمان

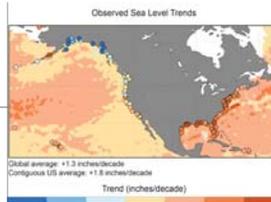
وكثرو من الاحتراز، غادرت حسبنة بتأثيره سباحة إلى إيران، وتركت البلاد مصحوبة بوالدها، كمانتلة ذاهية في زيارة، إلا أن الأب عاد بمفرده إلى كابل، ثم تم لاحقاً تقييد حسبنة ضمن سجلات الجامعة الإيرانية للتعليم الطبية في طهران، متامة دراستها لتصبح طلبة جراحة.

ويواصل أكثر من اربعمئة ألف طالب أفغاني، غالبيةهم من النساء، دراستهم في الجامعات الإيرانية، وبحسب وكيل وزارة العلوم الإيرانية للسجون الخارجية، "وجد جديد اسل" كما تم تسجيل أكثر من ستمئة ألف طفل أفغاني في مدارس البلاد، وفقاً لبيانات مجلس التجويع الترويجي، موضحة بوجود إمكانية لتسجيل هؤلاء اللاجئين في المدارس الحكومية الإيرانية بغض النظر عن وضعهم القانوني بسبب قنينة قرار حكومي صدر سنة 2015.

يقول "محمد فرزنده" سفير إيران لدى ألمانيا: "تمت تسمية التليم، وخصوصاً بالنسبة للنساء، ذات أهمية كبرى؛

مازق اقتصادات السواحل

سخونة مياه المحيطات



• مخطط لتسبب ارتفاع درجة الحرارة مع مستويات سطح البحر للولايات المتحدة

التخفظة وتعريض مستقبل الدول الجزرية للخطر. أما الولايات المتحدة فسرعان ما سيفرم ارتفاع منسوب مياه البحر جزيرة "جان تشارلز" في لوزيانا وجزيرة "طنجة" بخليج تشيسايبك، وأصبحت الفيضانات عند ارتفاع المد (حتى خلال الأيام المشمسة) شائعة على نحو متزايد عند ساحل ميامي وأتالوبس وميريلاند ونورفولك وفيرجينيا وسان فرانسيسكو. وتتضاعف معدل تكرار الفيضانات الناجمة عن المد العالمي منذ العام 2000، ويتسارع إلى معدل ثلاثة أضعاف بحلول العام 2050 على طول السواحل. كذلك يدفع ارتفاع مستويات



• تفرغ الشباب المرجانية الصحية ملاداً لبيوض الاسماك ومولدا لعيشا



• يتهدد الماء الساخن ويرفع مستوى سطح البحر ويزداد الامر سوءاً خلال العواصف والاعاصير

اللون وتظهر لها الغذاء، وبينما قد تتغافى الشباب المرجانية البيضاء أحياناً من التبييض، فإن نحو نصف الشعب المرجانية في العالم ماتت منذ العام 1950؛ ويبدو مصير التفتي منها قائماً بحلول منتصف القرن الحالي لا تتصور حسنة الشعب المرجانية على جمالها فحسب، فهي تفرغ موقعا للاحتضان صفار الاسماك ومناطق تغذية للافق من أنواعها. تدفع المياه الدافئة الاسماك إلى الهجرة نحو مناطق أكثر برودة، وهذا أمر ملحوظ خاصة بالنسبة للأنواع التي تحب الماء البارد مثل الكركند (سرطان البحر)، الذي يهاجر بشكل مطرد شمالاً الذي كان سيده راجح جنوب نيونانغاند بشكل ملحوظ. أما خليج اسكيا، فحكا ارتفاع درجات الحرارة أن يفضي على سرطاناته اللعجية، وتعتن مليون مصائد للأسماك بلغت قيمتها نحو 270 مليار دولار بالكامل لمدة عامين كما استمرت موجة حر كبيرة قبالة ساحل المحيط الهادئ على مدى سنوات في العقد الأول من القرن الحالي، وعطلت العديد من الأسماك إلى أرفوق مستنصر الحراف المحيطات المتراكمة وغارات اليفضة ضمن التلوث الجوي والتأثير على درجات حرارة المحيطات لعدة قرون، حتى لو خففت الدول انبعاثاتها من الغازات الدفينة إلى النصف بحلول العام 2050 كما هو مأمول ولذا، ورغم تقلب درجات حرارة المحيطات يبيات بين سنة وأخرى؛ فمن المرجح أن يستمر الاتجاه العام بارتفاع لدرجة لدرقة قرن على الأقل. لا يوجد صنوبر عام بارد يمكننا تشغيله بسهولة لإعادة درجات حرارة المحيطات بسرعة إلى "طبيعتها"؛ لذلك ينبغي للجمعيات أن تتكيف بينما يعمل الكوكب بأكمله على إعطال انبعاثات غازات الدفينة، لحماية اقتصادات المحيطات في المستقبل.

أضرار متصدة

لا تصرف لغاية الآن حدود الضرر الاقتصادي المستقبل المخلت الذي يسبب عن ارتفاع مستوى سطح البحر؛ لأن وتيرة ومدى ارتفاع مستوى سطح البحر غير معروفين؛ تشير التقديرات إلى أن التكاليف الناجمة عن ارتفاع مستوى سطح البحر والارتفاع العواصف لوحدها قد تتجاوز 990 مليار دولار هذا القرن؛ مع تقديرو تكلفة تدابير التكيف الصادرة على خفض هذا المعدل بنحو 100 مليار دولار فقط. تشمل تلك التقديرات الأضرار المباشرة التي تصيب الممتلكات والبيئة الطبيعية، مثل التقلب وأنظمة المياه والموائل، ولا تشمل ذلك التأثيرات على الزراعة، الناجمة عن تسرب المياه المالحة إلى طبقات المياه الجوفية التي تدعم الزراعة. يؤثر ارتفاع درجة حرارة مياه المحيطات أيضاً في الحياة البحرية عبر الأحداث المتطرفة، المعروفة باسم "موجات الحرارة البحرية"، وكذلك عبر التحويلات التدريجية المولوية الأمد في درجات الحرارة. فخلال الربيع الماضي عاشت تلك محيطات العالم ظروف موجات الحرارة وكافحت الشباب المرجانية ضد حدوث التبييض "bleaching" العالمي الرابع هذا منذ بدء السجلات، حيث تدفعا درجات الحرارة الدافئة للمحيطات إلى طرد الطحالب التي تعيش وسط أسفها وتعطي للشعاب المرجانية

الساحلية. خفقت الأعاصير المدارية أضرارا بحدود أكثر من ترليون دولار على الولايات المتحدة، للسنوات 1980-2023، بمعدل ما يقرب من 23 مليار دولار لكل عاصفة. وقد استوعب دفعوا الضرواث النسبة الأكبر من هذه التكلفة. وهي ليست مجرد عواصف إذ شهدت ولاية "مين" ما يمكن أن يحدث حينما ولدت عاصفة شتوية عام 2024 موجات من ارتفاع بنحو مترين فوق المعدل الطبيعي، مما ملأ الشوارع الساحلية بمياه البحر، فما الذي يعنيه هذا بالنسبة للإقتصاد؟

أضرار متصدة

لا تصرف لغاية الآن حدود الضرر الاقتصادي المستقبل المخلت الذي يسبب عن ارتفاع مستوى سطح البحر؛ لأن وتيرة ومدى ارتفاع مستوى سطح البحر غير معروفين؛ تشير التقديرات إلى أن التكاليف الناجمة عن ارتفاع مستوى سطح البحر والارتفاع العواصف لوحدها قد تتجاوز 990 مليار دولار هذا القرن؛ مع تقديرو تكلفة تدابير التكيف الصادرة على خفض هذا المعدل بنحو 100 مليار دولار فقط. تشمل تلك التقديرات الأضرار المباشرة التي تصيب الممتلكات والبيئة الطبيعية، مثل التقلب وأنظمة المياه والموائل، ولا تشمل ذلك التأثيرات على الزراعة، الناجمة عن تسرب المياه المالحة إلى طبقات المياه الجوفية التي تدعم الزراعة. يؤثر ارتفاع درجة حرارة مياه المحيطات أيضاً في الحياة البحرية عبر الأحداث المتطرفة، المعروفة باسم "موجات الحرارة البحرية"، وكذلك عبر التحويلات التدريجية المولوية الأمد في درجات الحرارة. فخلال الربيع الماضي عاشت تلك محيطات العالم ظروف موجات الحرارة وكافحت الشباب المرجانية ضد حدوث التبييض "bleaching" العالمي الرابع هذا منذ بدء السجلات، حيث تدفعا درجات الحرارة الدافئة للمحيطات إلى طرد الطحالب التي تعيش وسط أسفها وتعطي للشعاب المرجانية

موقع ذا كونفيرنشن،

THE CONVERSION

تنشيط ودعم القطاع الخاص يوفر فرص العمل

تنتظر أم ملاك فصل الشتاء كل عام يتارع الصبر، كي تتمكن من العودة إلى عملها الذي تعيل منه بناتها الثلاث وزوجها المريض، إذ تتوجه إلى محطة تعبئة الوقود القريبة من دارها، وتشتري عربة صغيرة لتضع فيها براميل النفط التي يتم توزيعها وفقاً لبطاقة الوقود التي توزع بين الأسر، وعندما يحل الشتاء تبدأ الرحلة الصعبة لأم ملاك التي لا تمتلك أي راتب أو مورد آخر يمكنها من العيش براحة برفقة بناتها. وليست أم ملاك هي الوحيدة التي تقاسي هكذا ظروف، فهناك مئات الذين يقاسون ويعانون من ظروف عسيرة فرضها الفقر عليهم.



سكان العراق الذي يتجاوز الـ43 مليون نسمة.

● فجر محمد
● تصوير: احمد جبارة

طرق صعبة

كان راتب الرعاية الاجتماعية يساعد أم ملاك كثيراً، ويعينها على إعالة بناتها، خصوصاً مع تدهور صحة زوجها ومنعه من العمل، لذلك اضطررت تلك السيدة إلى العمل بأصعب المهام، وما زاد الأمر سوءاً هو توقف ذلك الراتب، بسبب التدهور الكبير الذي أصاب صحة أبي ملاك.

تبين الأكاديمية والمتخصصة بإدارة الأعمال الدكتورة هدى هادي حسن، أن الفقر ظاهرة معقدة ذات أبعاد متعددة اقتصادية واجتماعية، ومفهومه يختلف باختلاف البلدان والثقافات والأزمنة، ولكن من المنطق عليه عدم القدرة على تحقيق الحد الأدنى من مستوى المعيشة، ومن أهم الاستراتيجيات تحسين إمكانية الحصول على سبل العيش المستدامة وفرض تنظيم المشاريع والموارد الإنتاجية، واتاحة وتسهيل الحصول على الخدمات الاجتماعية الأساسية للجمع.

تصرف الرعاية الاجتماعية بأنها من أبسط نظم الرفاهية، التي يتم اتباعها في أغلب دول العالم المتقدم وبالنسبة للعراق، فإن دائرة الرعاية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تضع نظاماً معيناً لتصرف الرواتب الخاصة بالفئات المستحقة، خصوصاً تلك التي تضررت من العمليات الإرهابية، وما مرت به البلاد من ظروف عسيرة.

وفي حزيران المنصرم أعلنت وزارة العمل عن إطلاق الإغاثة الاجتماعية، لأكثر من مليونين و(118) ألف أسرة، ولتتمتع الرسمي لوزارة نجم العلي إلى أن عدد الأسر المشمولة التي يعيها رجال بلغ أكثر من مليون و(159) ألف أسرة.

كما أعلنت هيئة الحماية الاجتماعية في الوزارة مؤخراً عن العدد الكلي للأفراد المشمولين بنظام يصل إلى 7 ملايين و600 ألف فرد، وهذا الرقم بحسب الحماية الاجتماعية، يشكل ما نسبته 5,6 بالمئة من مجموع عدد

● جهود لخدمة المواطن

المشاريع الصغيرة

بعد أن فقد والده في حادث سير مأساوي، وجد إيهاب حازم نفسه معيلاً لإخوته الثلاثة ووالدته ومع انتظار فرص العمل التي أصبحت شحيحة، لم يجد أمامه طريقاً سوى إنشاء مشروعه الصغير الخاص به وبيع الأجهزة الإلكترونية والهواتف المحمولة، إذ استغل تحصيله الدراسي في الحاسوب من أجل أن ينجح مشروعه هذا.

تشير الدراسات الاقتصادية إلى أهمية المشاريع الصغيرة على اختلاف أنواعها، في تقليل نسبة الفقر ودعم الاقتصاد الوطني المحلي في آن واحد، فهي تقلل من البطالة إلى حد ما وتوفر المزيد من فرص العمل للشباب والخريجين، كما أنها في بعض الأحيان تحسن من المنافسة المحلية التي تحدث بين تلك الصناعات الصغيرة، كما أنها تطور من قدرات ومهارات الشباب وتنمهم الخبرة الكافية لإدارة تلك المشاريع بنجاح ورسالة.



● د. هدى هادي هادي
● إلهاب حازم في قطاعات الزراعة والصناعة والتجارة والخدمات نتيجة نمو الاقتصاد وسيتم في المدن من الفقر، لأنه يعني وجود دخل شخصي يحد من الفقر



● مساعدة طبقات المجتمع المختلفة

معلومات مهمة

تنتشر العديد من الصناعات في دول العالم المختلفة، وتستقطب أعداداً كبيرة من العاملين فيها، ما يقلل من البطالة ويوفر فرصاً متنوعة، ومنها تلك التي تعرف بالصغيرة كالتجارة والحدادة والأعمال اليدوية، ومن المعروف أنه في كل بلدان العالم هناك مصادر متنوعة ترشد الاقتصاد المحلي، وتعمل على تطويره وتمثيته ويعد العراق من البلدان التي لطالما كانت متميزة ولها مورد كبير في مختلف الصناعات، ويشاور إلى أن تسهم بتقليل نسبة البطالة إلى حد ما.

ومؤخراً وجه رئيس مجلس الوزراء بدعم الصناعات الصغيرة، خاصة أن العراق يمتلك فرصة حقيقية



● هدى هادي حسن،
● الفقر ظاهرة معقدة ذات أبعاد متعددة اقتصادية واجتماعية و مفهومه يختلف باختلاف البلدان والثقافات والأزمنة

لحيازة صناعة متقدمة وناجحة اقتصادياً، لا سيما مع وجود موارد بشرية متميزة وحاجة محلية مستمرة ووفرة المواد الأولية على حد قول السوداني.

يشير الأكاديمي والباحث بالشؤون الاقتصادية الدكتور ليث علي بأن الفقر من أهم المشكلات التي تواجه المجتمعات الإنسانية، وبعد القضاء على الهدف الأول الذي اضطلعت

التحتية، موضعاً أن الفقر يتناسب مع الاقتصاد بعلاقة عكسية فكما نما الاقتصاد انخفض الفقر وكما زاد تبعاً للنمو بالاقتصاد كلما زاد الأخير.

كما تسهم البطالة في ازدياد معدلات الفقر، لأن ازدياد فرص العمل في قطاعات الزراعة والصناعة والتجارة والخدمات، نتيجة لنمو الاقتصاد يساهم بأحد من الفقر لأنه يعني وجود دخل شخصي يكفي الفرد، في حين تسهم عدم المساواة في توزيع الدخل في زيادة الفوارق الطبقة في المجتمع، والذي يؤدي بدوره إلى ارتفاع معدل الفقر نتيجة لذلك التباين وبماكان الجهات المختصة أن تحدد من هذه المشكلة مختلفة، منها المستويات المرتبطة بالاقتصاد مثل تطوير الصناعة والنهوض بالواقع الزراعي، وتقديم الخدمات الأساسية والبنية التحتية والحماية الاجتماعية، إلا أن أكثر الاستراتيجيات نجاحاً هي تلك التي توفر فرص العمل التي تسهم في ارتفاع الدخل الفردي، مروراً بالقضاء على البطالة، وكذلك بالإسكان تطبيق مجموعة من الأفكار منها على الاستثمار الأمل للموارد، بما يحقق الاستفادة العامة وكذلك تنشيط ودعم القطاع الخاص وتقليل اعتماد الأفراد على الوظائف الحكومية، والعمل على القضاء على الفساد المشتري في جميع مفاصل الدولة، وبالأخص الرشوة، فضلاً عن المساواة في توزيع الدخل خصوصاً لتطبيقات ذات الدخل المتدني، مع فرض ضرائب تتناسب مع دخل المواطن.



● استاذ ودعم النساء



● بواب الرعاية متوتحة دائماً

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

أخلاقيات النظام السياسي

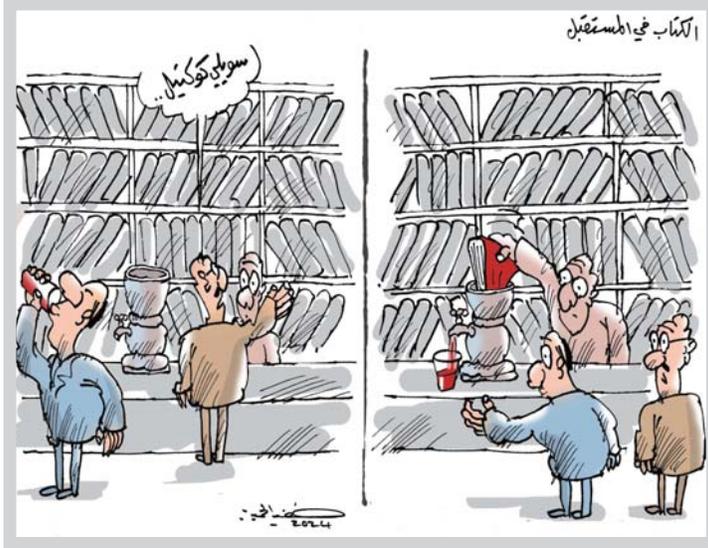


● إبراهيم العبادي

يتساءل عراقيون كثيرون عن أسباب توالي الأزمات وتجزؤها في نبتة النظام السياسي العراقي، فمقتد أول حكومة عراقية جاءت بعد دستور عام 2005، ولغاية الحكومة الحالية، تتوالى الأزمات التي تشغل عقل الحكومات والرأي العام على حد سواء، أزمات سياسية ومالية وأمنية، كانت تستهلك الكثير من الوقت لاحوائها، وربما استعدت تدخلات ووساطات لإصلاح ذات البين، ومنع انهيار العملية السياسية ذاتها، أغلب الأزمات السياسية كانت لها تداعيات كبيرة، بعضها يكف باهظة وخسائر ضخمة، المراقب السياسي للشأن العراقي، كان يلاحظ أن الأزمات المالية والأمنية لا ترتبط (كثيراً) بالسلوك السياسي للفرقاء، بل بالسلوك السياسي للفرقاء، أذ أكثرها خارجة عن نية ودراية وإدارة هذا المجتمع، بينما كانت الأزمات السياسية متعلقة بالسلوك السياسي بشكل مباشر، فبعضها يعود إلى انفضاض تحالفات، وبعضها مرتبط بصحومات ذات مبالغ شخصية، والأخر سببه الاختلاف على النفوذ والحصص والمغانم، والقاسم المشترك للأزمات هو غياب البعد الأخلاقي، قد يقال أن لا ترابط وثيق بين السياسة والأخلاق، فهما قضبان متفازتان، غير أن القيادة والأداء والزعامة، التي تتحرك في مجال العام محكومة بقضايا أخلاقية، عليها التنبه بها لتتأثر رضا واستحسان العامة، بغير هذه القضايا الأخلاقية، تصبح الممارسة السياسية ضربة من الموت، وتكون أقرب إلى التوحش وأشرف التفرؤض وأضعف التواضع السياسي في بلادنا غالباً ما يحدث بينهم شرخ وتغيب وزعل ومهاترات، تنقض التعهدات والاتفاقات والتوقيعات، التي كوتت وأخرجت حكومات العهد السياسي الجديد، وعندما تفشل من سبب هذه الشروخ والصراعات والتنافس الشرس، ستجد دائما غياب البعد الأخلاقي، أو لنשמها الحكمة العملية التي تفرم أطراف النهج السياسي بتعهداتهم.

الأثر السلبي لهذه الأزمات أنها كانت تهدم البرامج والسياسات العامة للحكومة، وصل بعضها إلى حد شل قدرة الحكومة على اتخاذ القرارات، وتعطيل السياسات، واستنزاف الجهد الحكومي، وتأخير عملية التنمية، وإضعاف الانجاز الذي يمثل عامل ثقة المواطن بالعملية السياسية وبالجمتمع السياسي.

تعتمد العملية السياسية على المبادئ الدستورية والقوانين والاعراف السياسية والمبادئ الأخلاقية، أية سلطة في العالم مضطرة إلى التنبه بتلك المبادئ والأعراف والأخلاقيات، والإفخاض تقصد ثقة الجمهور، وثمنا لذلك تفقد مشروعيتها السياسية، من هنا تفهم سر مسارعة كبار المسؤولين برسوخ الأخلاق.



● كاريكاتير: خضير الحميري

وسائل توضيل الرأي العام



● عباس الصباح

إن الغرض المبني من نشر هكذا اخبار هو إعطاء انذار مبكر ومكرر لما حصل سنة 2014 حين هبطت أسعار النفط إلى مستوى غير مسويق، وهذا شيء طبيعي لأي اقتصاد ارتهان الاقتصاد العراقي ببورصة النفط، التي تحددها أسعار العرض والطلب في السوق العالمية، والتي تتأثر بشكل مباشر بالأوضاع والنتائج السياسية والضاربات الاقتصادية والمالية، والهدف الحقيقي من تلك الاخبار، التي تبثها تلك المواقع الحكومية إلى اقتراض مجدداً أو السحب من الفائض المالي المتحقق سابقاً، بعد أن أعادت الموازنة بأعلى من السعر الفعلي للنفط، وقد يؤثر ذلك على تمويل الرواتب ضمن الموازنة بحسب رأيها، رغم تأكيد الحكومي بأن الرواتب جميعها مؤمنة ولا خوف عليها من نقصان السيولة المالية والسنتين قادمتين، كما أوضحت وزارة المالية، لهذا لا توجد أزمة ورواتب إطلافاً عبر أولويات تنفيذ السياسة المالية العراقية، فهي مجرد ضائلات مفرضة أو تكهينات لا أساس لها من الصحة تعلق بين العين والأخر، وتبني على التقلبات الزلزالية في أسعار النفط، وأن الرواتب لن تتأثر لأن سقف الرواتب أقل بكثير من هذا السقف العمول به في الموازنة.

اكتشاف النفط فيه وتصديره لأغراض تجارية في خمسينيات القرن الماضي، ليرصد موازنته المالية منذ ذلك التاريخ وحتى الآن، ونتيجة لتلك المعطيات والتي قيد بيان حوالي 98% من الموازنات المالية يتم تسديد فواتيرها من تصدير النفط، والمطلوب من مهتدي الاقتصاد والمال ان يسرعوا إلى تشييد بقية القطاعات بعيداً عن النفط كالزراعة والصناعة والسياحة لاسيما الدينية ما يساهم في رفع العراق من حالة الخلل البياني لتتعدى تلك الاسعار في حالة هبوطها النسبي وعدم استقرارها، فقد تلازم الربح فلسفة وإجراء بالاقتصاد العراقي منذ ذلك.

يجب ان يعلم الجميع حقيقة الاقتصاد العراقي الريعي، فلم تعد مزرحة تلك الأبناء التي تتحدث عن وتائر تصدير النفط وعن أسعاره في السوق العالمية صعوداً تمويل موازنت الدول التي تعتمد الربح في اقتصادها كالعراق، ويبقى القلق مزمناً لمن يراقب الخط البياني لتناقص تلك الاسعار في حالة هبوطها النسبي وعدم استقرارها

من رونالدو إلى قديروف

خبير رونالدو أمال جمهورية العراق العريض، حين لم يحضر بسبب ما قيل إنها «عكة» مع فريقه النصر السعودي إلى بغداد. لعب الفريقان بدون رونالدو وتعدلاً بدون رونالدو. التذاكر التي ارتفعت أسعارها بسبب رونالدو عادت وانخفضت بسبب رونالدو. المهم في الموضوع أن رونالدو شغل مواقع التواصل الاجتماعي



● حمزة عيسى

كما شغل مقاهي رضا علوان وكهوية وكتاب- وأبو حلوب والبيروتي وسعدون السعدي ومهدي الكرخي لبحو يويين، ومن ثم انهى كل شيء- «الآن هزتي ولويتني» لكن الله «مايكطع» فلا بد في النهاية من قصة هنا وكهاية هناك.

مركبة وهي من طراز «تسلا سايبيرتريك» عبر الإنترنت، والتي يقول إنه تلقاها منه كهدية في آب الماضي، إذ غير ماسك موقعه مع قديروف ليس من المحتمل أن يغير موقعه من ترمب وهو الآن بخلاف باليولوسوفيت من أكبر داعمي، بينما سوفيت من أكبر داعمي المرشحة الديمقراطية كاميليا هاريس، أم الضحكة «الكثان» كما يقول فريد الأطرش الذي لو عاش إلى اليوم كان «طرش» من صلد- ليس في رفة واحدة بل كل الأزمات والزفقات والزفطات، وأكثر الزفقات حين تعدها والتي باتت تضاحك إلى مزيد من المرشحات والمرجان والبرصان والحولان والعميان بحسب عمنا الجاحظ، فغير ما يجري في السودان بين حمديتي والبرهان و- «ابوري رايح رايح ابوري جاي».

ولأننا نعيش زمن العولمة الذي افتتحه فرانسيس فوكاياما بـ«نهاية التاريخ» وعارضه صمويل هنتنغتون بـ«صدام الحضارات» وبينهما توماس فريدمان، الذي كتب عن العالم المسطح والسيارة الكيزيس وشجرة الزيتون (خل يحيى يسوف) الحي كلاس في شوارع بغداد. أسف شوارع من درمان ودارفور، ولأن العالم قرية كما يقول المليون- من رخصة مهدي الكرخي- لا بد أن نتنقل إلى أخبار عالية بعضها مفرح وبعضها محزن، ففي النهاية لا بد من التماطف.

ففي قريتا المسافات قريبة حتى لو تباعدت الزعيم الشيشاني رمضان قديروف يتكلم من سوس سلوك الملياردير الأميركي إيلون ماسك رئيس شركة تسلا حيث قام بتعطيل



• لرا برقة الزوجين الهولنديين

منهجية دقيقة في العلاج وحسب، بل والقدرة أيضاً على تحديد مدى نجاح أي تدخل طبي. أضدت الزيادات الهائلة في متوسط العمر طيلة السنين عام المضيئة إلى ظهور مجموعة من الأمراض المرتبطة بالمرء. وهنا يطرح تساؤل عما إذا كان الخرف يسبق أبواب أدمغة الأشخاص الذين قد يعيشون طويلاً. ويشير البروفيسور إيريمي إلى أن هذه النظرية تم بحثها من قبل الكثيرين على الرغم من عدم إيجابتها. مضيفاً أن الهدف هو إيجاد طريقة لتواصل القلب على الخرف، على أمل تجاوز متوسط العمر المتوقع للأدوية وكل هذه الأمور. وترجعنا إلى النقلة الأساسية، التي يؤكد عليها العلماء بل وحتى سكان المناطق الريفية، ألا وهي أسلوب الحياة وهو المنهج لصحة جيدة. لأن النظام الغذائي الجيد والحفاظ على النشاط والتخفيف العقلي والسعادة يوصف بأنه أمور بالغة الأهمية وتؤثر في كيفية تقدم الأدمغة بالمرء.

«هايكروسوفت»

تطلق «Windows App»

لوصول إلى ويندوز عبر Windows 365 و Azure Virtual Desktop و Remote Desktop و Mi-Remote Desktop. بالإضافة إلى Microsoft Dev Box والتي جانب توحيد العديد من الخدمات في تطبيق واحد، يوفر تطبيق Windows App مزايا جديدة مثل سهولة التبدل بين الحسابات، وتحسين إدارة الأجهزة للمسؤولين التقنيين، ودعم إصدارات Windows 365. ويُعد تطبيق ويندوز الجديد بديلاً كاملاً يُستخدم للاتصال في حال وجود ذلك التطبيق سوف يُعدّ تلقائياً ليصبح Windows App. وفي نظام ويندوز، سيجل تطبيق Remote Desktop Connection، في حين سيستخدم تطبيق ويندوز الجديد لخدمات مايكروسوفت الأخرى فقط، مع العلاج إلى تسهيل الدخول بحساب مايكروسوفت، على عكس الأنظمة الأخرى التي يمكن استخدامها عليها دون الحاجة إلى حساب.



• هذا التطبيق يُعدّ «جوابية أمنة»

«DJI» تطرح كاميرا «Osmo Action 5 Pro»

حيث يلتقط مستشعر درجة حرارة اللون أوتونا حقيقتية تحت البحر. وتصل الكاميرا على مستشعر DJI من الجيل الجديد بـ 1/1.3 بوصة يمكنه التقاط صور ثابتة بدقة 40 ميجابكسل ونطاق ديناميكي قدره 13.5 توقفاً لاتقاط الفيديو العالي الديناميكية والمنخفض الإضاءة بدقة قدرها 4K بمعدل فرم 60 إطارات في الثانية وتوفر DJI التصوير البطيء بمعدل فرم 960 إطارات في الثانية من خلال التقاط ما يصل إلى 240 إطارات في الثانية. ويأتي هذا الأداة، بتسجيل ما يصل إلى أربع ساعات متواصلة من خلال البطارية الباقية معتمداً 1950 ميلي أمبير في مختبر عند درجة حرارة قدرها 25 درجة

عند درجة حرارة قدرها 25 درجة مئوية في أثناء تسجيل الفيديو بدقة قدرها 1080 بكسل بمعدل فرم 24 إطارات في الثانية مع تشغيل Rocksteady وإيقاف تشغيل الشبكة اللاسلكية والشاشات الأمامية والخلفية واستبدال DJI للشاشات OLED في LCD في Osmo Action 4. يشاشات من نوع بتقنية Osmo Action 5 Pro تأتي مع 47 غيغابايت من مساحة التخزين الداخلية، مما يعني أنه يمكن استخدامها كاميرا الحركة الجيدة مباشرة. يمكن الحاجة إلى بطاقة microSD. وتضم Osmo Action 5 Pro مجموعة من ميكروفونات DJI Mic 2 العاملة بالبطاريات من أجل تسجيل الصوت بمعدل عالٍ.

الاستعانة بالغذاء الصحي والنوم الجيد إمكانية إبطاء شيخوخة الدماغ

• يتعارف عليه ومنذ زمن طويل، أن أنماط الحياة يمكن أن تساعد في الحفاظ على صحة الجسم لوقت أطول. ويتساءل العلماء عما إذا كانت التكنولوجيا الحديثة قادرة على إبطاء شيخوخة الدماغ من خلال تتبع ما يحدث هذه العملية مع التقدم في السن في أحد الصباحات الشمسية وعلى مائدة الإفطار استقبلت الأسرة الهولندية الكونة من السيدة بون مارجيكي البالغة من العمر 76 عاماً، و زوجها توم، الصحفية لارا في منزلها الواقع قرب منطقة لوما ليندا قرب لوس أنجلوس الأميركية.

• لارا ليونفونتن ترجمة: فخر محمد

ويحافظون على تنمية مهاراتهم ويعتبرون القيم الدنيئة للمجتمع المدين الذي يعيشون فيه.

إمكانات مله
أرشد العلم ومنذ فترة طويلة أهمية التواصل الاجتماعي وتجنب الشعور بالوحدة بالنسبة للأفراد. وتوفرت اليوم إمكانية العلمية لتحديد الأشخاص الذين تشجع أدمغتهم بشكل أسرع مما ينبغي، إذ يمكن تتبعهم ومعالجتهم وأجراء اللازم لتقويتهم.

ومع تحرك العالم نحو نماذج أكثر تخصصاً وتنبؤاً ووقاية للرعاية الصحية، يبدو التشخيص المبكر أمراً بالغ الأهمية لجميع مجالات الصحة بدءاً من الكحول والكافيين، ويتضمن نظام غذائي من البكتيريا والبروتينات والبيانات الضخمة المتخصصة منه.

سافرت لارا إلى كاليفرنيا لزيارة العلماء والخبراء الذين يبحثون في صحة الدماغ وما إذا كان بالإمكان تغيير الكيفية التي يتقدم فيها سن الدماغ كعروض أندريه إيريمي، الأستاذ المشارك في علم الشيخوخة والإحصاء الحسابي ضمن جامعة جنوب كاليفورنيا للصحفية لارا نماذج كومبيوترية بمقدورها تقييم كيفية تقدم الدماغ في السن، والتكهن بتدهور حالته.

لقد ابتكر الدكتور أندريه إيريمي، هذه التماذج مستخدماً بخصائص التصوير بالرنين المغناطيسي، وبيانات مما يقرب من 15 ألف دماغ وكذلك قوة الذكاء الاصطناعي لتعرض فهم مسار كل من الأدمغة التي تتقدم في السن بشكل صحي، وتلك

التي تعاني من عارض مرضي، مثل الخرف. ووجد الدكتور إيريمي أن هذه الوسيلة متطورة للغاية للنظر إلى التماثل التي لا يعرفها البشر، ولكن خوارزمية الذكاء الاصطناعي قادرة على تقاطعها.

أثناء اللقاء أجرى الدكتور إيريمي فحصاً للدماغ الصحفية لارا، وفي مطلع حديثها أجرت لارا فحصاً طبقياً بالرنين المغناطيسي، وبعد تحليل النتائج، أخبرها البروفيسور إيريمي أن عمر دماغها أكبر بثمانية أشهر من عمرها الزمني (أي الرفع من أن الجزء التي تتحرك في التحدث لم يكن متقدماً في السن كثيراً على ما يبدو). ومع ذلك، هناك احتمال لوجود خطأ في هذه النتائج وأخبارها لعامة حسب قول إيريمي.

بدأت الشركات الخاصة بتوفير تنبؤات شيخوخة الدماغ أيضاً ومنها «برين»، فإيات تقدم هذه الخدمة ضمن مجموعة متنوعة من العبادات حول العالم، ووفقاً لأين فيليبس، مؤسس هذه الشركة، فإن الحصول على التصوير بالرنين المغناطيسي يصبح أسهل مستقبلاً كما أن الصور الصادرة عنه أصبحت أفضل وأحسن.

ويوضح فيليبس أن الأمر لا ينبغي معرفة معلومات كثيرة وغير عادية عن الدماغ، بل إن التكنولوجيا وصلت إلى نقطة اكتشاف وريثة الأشياء، وفي وقت مبكر أكثر مما كان في الماضي، ما يعني إمكانية فهم ما يحصل للدماغ، وبفضل الذكاء الاصطناعي الذي يدعم هذا الأمر.

إن الهدف من هذه الدراسات ليس مجرد إيجاد

لهم هناك طعام على مائدة الإفطار سواء دقيق الشوفان، ويندوز الثيا والتوت، بعيداً عن الحبوب السكرية والقهوة المعالجة فقد كانت رغبة إبطاء تقدم شيخوخة الدماغ لينا، إذ يقطنها هذا الزوجان العالم الزرقاء (مصطلح جديد أطلق حديثاً على المناطق التي يتم سكانها بأعمار طويلة مقارنة مع غيرها من دول العالم). وفي هذه النقطة يعين أفراد الكتيبة السليمة عمراً أطول من أقرانهم غالباً ما يتمتع أفراد المنطقة من شرب الكحول والكافيين، ويتضمن نظام غذائي من الخضراوات، وبيرون أن أحد واجباتهم الدنيئة هو الاعتناء بأصحاءهم بأفضل ما يمكن وهذه هي رسالتهم الصحية، كما يسمونها، وهي التي وضعتهم على الخريطة فقد كانت الدنيئة موضعاً للبحث وتعدو كقوة لإيضاح الأسباب، التي تجعل سكانها يعيشون عمراً أطول وبشكل أفضل.

يقول الدكتور غاري فريز من جامعة لوما ليندا، «إن أفراد مجتمع أولئك السليمين، لا يتوقعون عمراً أطول وحسب، بل وصحة أفضل أيضاً ولدى بطول، أي أن الوقت الذي يقضونه بصحة جيدة يتراوح بين أربع إلى خمس سنوات إضافية على سبيل المثال، وسبع مثلاً للرجال. لا يوجد سر لنظام غذائي لوما ليندا، سوى أن سكانها يسلمة يعيشون حياة صحية جداً»

يمكن للفرر أخذه بنفسه

الولايات المتحدة تجيز لقاحاً مضاداً للإنفلونزا

• واشتتن، أ ف ب

أجازت الولايات المتحدة يوم الجمعة الفائت، أول لقاح مضاد للإنفلونزا على شكل رذاذ للأنف يمكن الشخص أخذه بنفسه من دون الحاجة إلى مساعدة متخصص في المجال الصحي.

ولقاح «فوميسيت» من إنتاج وكات أجازته إدارة الأغذية والعقاقير الأميركية (اف دي ايه) منذ سنوات عدة للأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 49 و2 عاماً.

وما أن اختلال لا يستطيعون أخذ اللقاح بأنفسهم، يمكن لأحد أفراد أسرهم أو أي متخصص في المجال الصحي أن يوفروه لهم.

ورحب المسؤول في «اف دي دي»، بيتر مارش بهذا الخيار الجديد لتلقي لقاح من وقتنا ضد الإنفلونزا الموسمية، ومن المحتمل أن يكون أكثر عملية ومرونة ومتاحاً بصورة أكبر للأفراد والملاحة.

وستبقى هناك حاجة إلى وصفة طبية للحصول على اللقاح عبر الصيدليات الإلكترونية، وفق «اف دي ايه»، وأوضحت «أسترازينيكا»، أن هذا الخيار سيكون متاحاً اعتباراً من الخريف المقبل.

• أول اختبار مضاد للإنفلونزا على شكل رذاذ للأنف يمكن الشخص أخذه بنفسه

• WorldWide Dropping
• Bulk Cargo Shipping
• Overseas 90% Off
• Complete Range of All Pharma Products

• Fast Shipping All Air Cargo
• Easy Payment 1% With Preferred
• Best Quality (USA) No Hidden Costs

WWW.SEMEDICINEONLINE.COM

+91 828986233 | +91 9879952399



«سامسونغ» تستعرضُ الذكاء الاصطناعي في هواتفها

• سيول، وكالات

ودعمه قه S Pen أ سد ثمانية لتدوين الملاحظات، لكن الذكاء الاصطناعي يمكنه المساعدة في ذلك عبر ميزة Note Assist التي تعرفها هواتفها، مع فصل النقاش حسب المتحدث، بالإضافة إلى إنشاء ملخص شامل لا يقل، مما يجعلها أداة مثالية في المحاضرات والاجتماعات.

ويوفر تطبيق الملاحظات أيضاً ميزة Transla PDF Overlay التي تترجم مستندات PDF كاملة دون الحاجة إلى النسخ النصوص والصقها في تطبيقات الترجمة المنفصلة.

وأطلقت سامسونغ تحديث تخطيط أولي يدوياً ثم تحويله إلى رسوم رقمية كاملة ملونة على مزايا الذكاء الاصطناعي، وتمثل الرسم المفضل وتوفر سامسونغ أيضاً ميزة «الدراسة» التي صدرت في عام 2023 الماضي.

وتضم سامسونغ إلى توفير مزايا الذكاء الاصطناعي في الهواتف الرائدة لعام 2022، بالإضافة إلى بعض وجهات السفر في الصور إلى Samsung AI Gallery 200 اللقمية ويُعد هاتف Galaxy Fold6 بفضل شاشته الكبيرة العام.

• طوكيو، وكالات



ردت شركة DJI على مجموعة Hero 13 الجديدة من GoPro من خلال Osmo Action 5 Pro. وتبرر الشركة هذا الاخترافي بمستشعر صور جديد يتعدى ويحسن جودة الصورة والأداء في الإضاءة المنخفضة. كما تتميز بالقدرة على التقاط الحركة البطيئة جداً بدقة قدرها 1080 بكسل بمعدل فرم 960 إطارات في الثانية، وبشريحة موفرة للطاقة تتيح ما يصل إلى أربع ساعات من التسجيل المستمر وبشحنة واحدة. وروزت الشركة الكاميرا بمستشعر ضغط يسجل بيانات العمق والدة الارضاق تحت الماء لضمان سلامة، كما

تمر هذه الأيام الذكرى الحادية عشرة لرحيل الكاتب العراقي فاروق لومان الذي غادرنا في 13 أيلول 2013. وعلى الرغم من أنه عُرف ككاتب مسرحي وإعلامي متمرس، فإنه ترك في السرد بصمات مهمة جداً نظراً لما تمتع به من تجربة خاصة وفريدة. ساعدته في ذلك تعدد مواهبه الفنية وتنوعها، وله مجموعات قصصية عددها منها (الحصان والثلج) 1997 و (دهيل على الحدود) القاهرة 1997 و (رسائل حب من نيوغلاف) لبنان 1999 و (جنحة الشفق) مصر 2000

انشغل الفكر العربي الحديث والمعاصر بإمكانية خلق مشروع يحمل على عقائه الإجابة عن سؤال النهضة، ذلك السؤال الذي اختاره شكيب أرسلان في عنوان كتاب له أسماه، لماذا تقدم الغرب، وتأخر العرب المسلمون؟. على أن هذا السؤال ليس هو بداية الإشكال، فالإشكال قائم منذ أوامر الدولة العثمانية، لكنه أول من طرحه بصورة مركزية ودقيقة.

رحيم السيلوي.. شريك جاد بين التشكيل والفوتوغرافيا

فاصل ضامد



والواقع وما تركه على ملامحه، ليس فقط البورتريه، بل هنالك الأمانك الكلاسيكية ومنها الطبيعة التي سحرته كثيراً حتى وضعها تحت مجهره البيني ليعدل الصور كفنّان محترف ويغير ما لم يعبه حتى تكتمل اللوحة المصورة. ربما اختزل الكثير من البيانات التي وردت للكاميرا والتي لم تكن ذات أهمية في تعريف المشهد، الطبيعة أيضاً حلت أهميته لتتم تلك المناظر الطبيعية، فمدينة كربلاء مليئة بالبساتين والتخيل، وهي شبيهة بأمسية للمدينة المسؤرة بأشجار البرتقال والفاكهة وغيرها من الثمار. لا تترك كاميرته الصحراء والتلال وحتى الجحيرات المتناثرة.

السيلوي يتعامل مع الضوء وكأنه ينهته ليؤثته برغبة جادة عبر برامج مرتبطة بكياج الصورة لتجده موزة منزل من شياك أو من السماء، ربما من الشمس أو القمر أو مصباح، يدخل على زحام كضوء فيضني على شكل بقعة لجزر الحركة والأداء، المختار، وإظهار المعالم من خلال اللون، وهي تقنية بارعة تحسب للمصور.

التصوير هو الزن يبقى لدى من الزمن ليعطينا فكرة عن تلك الأرقام التي غادرت، وبعد ذاكرة مهتم. وهو جزء أساسي من التوثيق مثل الفيديو، السينما، والكتابة، وله قيمة أثرية أيضاً. السيلوي خرج إلى الواقع اليومي ومشاهداته المؤثرة، فما بين الأسواق وزحام الناس كانت كاميرته ترصد ما وراء الحدث الضخم يوجد التعريب، Alienation، المكان هو ذلك، كاختيار للواقعة، لتبقى لقطة معلقة في الزمن ضا بين اللوحة المرسومة والصورة الفوتوغرافية ليس إلا وقت، ربما تحصل على صورة بثنائية واحدة، لكن العمل الفني يستغرق وقتاً طويلاً، والمشتريات هي المشاعر والفكرة والتكوين التي تحتاجها أبناء هذين هذين الشكليات من الخلق.

وله في التراث والبيئة سجل كبير من المشتريات في التوثيق والجمال لإحداث حركة شكلية جديدة للفنان المصور. أما كربلاء، فلها مكان آخر في عدة الفنان وجميته بين الكاميرا وعينه الراصد تجده في المرافد المظهرة يلتقط اللحظات

يتمتع من الفوتوغرافيا في العراق بتاريخ غني يمتد لمؤددة عدة في البداية، استخدم التصوير الفوتوغرافي لأغراض توثيقية وإعلامية، ثم تطور ليصبح وسيلة فنية تعبر عن الجوانب الثقافية والاجتماعية والسياسية للمجتمع عانى من الفوتوغرافيا في العراق من تحديات كبيرة خلال العقود الماضية بسبب الحروب والأزمات السياسية. رغم ذلك، شهدت السنوات الأخيرة نهضة جديدة بفضل التكنولوجيا الرقمية وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي، مما أتاح للفنانين عرض أعمالهم على نطاق واسع.

ويشهد فن التصوير في العراق في توثيق الثغرات الاجتماعية والسياسية والثقافية، ويعد وسيلة قوية لنقل القصص والتجارب الشخصية. يساعد التصوير الفوتوغرافي في بناء الوعي وإبراز جمال وثقافة الحياة العراقية.

التطور على صورة مكانة لها أثر كبير في نفوسنا نحن المثقفين هو عملية تستغرق زمناً لاتتخطاها الاحتفاء بها كأثر لأي مصور بارح هكذا يضمن الفنان المصور رحيم السيلوي في زاوية التأمل عند مشاهدة لحظة أو أداء لكان غير موق أمام أبنائها، أو مكان مهم ربما حدث فيه ما يستوجب توثيقه.

السيلوي مصور بارح يمتلك القدرة على اتخاذ القرار ليضبط على زن التصوير فتولد الصورة كثير من المتابعة - هي الصور التعبيرية البورتريه لأشخاص مجهولين، وربما يعملون في مكان معروف أو غير معروف، والانتقاء واضح لهؤلاء من خلال تفاصيل وجوههم وتعايرهم الدقيقة. ربما نستطيع أن نعرف من خلال الوجه ليس

الانتقاء فقط، بل الحالة التي يعيها الموديل كربلاء برتاها كثير من الزرئين، منهم الهندي والباكستاني والإيراني وكذلك العربي والأجنبي، وبذلك يحمّد الفنان الصور لثقاته بتفاصيل تحكي تاريخ انتهاء هؤلاء، ومن لنا من خلال تفاصيل وتجاعيد وجوههم تأثير الحياة



التصوير هو أثر يبقى لدى من الزمن ليعطينا فكرة عن تلك الأرقام التي غادرت



منتخب الشباب يصل بوريرام التايلندية للمشاركة في التصفيات الآسيوية



من المؤمل أن يشارك منتخبنا الشبابي لكرة القدم مساء اليوم الاثنين وحده في التصفيات الآسيوية من مدينة بوريرام التايلندية، فإدماً من العاصمة بانكوك بعد الانتهاء من مسكوره التحضيري هناك الذي استمر لمدة ثمانية أيام خاض فيه مباراة ودية واحدة تغلب فيها على منتخب البحرين 1-0. وقال المنسق الإعلامي للمنتخب أحمد سعيد في اتصال هاتفي مع "الصباح الرياضي": من مدينة بوريرام التايلندية التي تبعد عن العاصمة بانكوك بـ 40 كم اتجاه شمال الشرق، إن الطاقم التدريبي شرع بالمرحلة الثانية من برنامج التحضيري المعد لبطولة آسيا التي ستبدأ اليوم قبل دخول المعترك الفاري وستشهد التدريبات المزيد من أساليب اللعب التي يراود تطبيتها في التصفيات الفارية.

«الكونت دو مونت كريستو» مجدداً إلى السينما

هناك رواع أدبية لا تفرزها التجاعيد، كما يقول التعبير الفرنسي، فلا يتلى ليس أدبياً فقط، بل حتى سينمائياً، وتظل تفتس مرارا، وتظل إلى الأبد الكرى، كلما وجد مخرج سينمائي فيها ما لم يره سابقوه، هي تحف أدبية تحمل القراءات والتأويلات المختلفة، رغم أن لكل يعرف مألواً أحداثها وحكاياتها، ما يهم حينها هو كيف يستطيع السينمائي عكسها بصورة الخاصة وتظهر للعالم وليسولة التعبير التي هي السينما، لذا، لا نستغرب حين لا يتأ شكيبير أو دوستويفسكي أن يزورا الفن السابع في كل عصر وكل حقبة، منذ التحاقهما بركب التثون.



في وداع فاروق أوهان

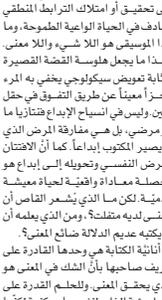
• د. نادية هنواي

والشكلي المتشغل في طبيعة التسنيق الطباعي للحروف وعلامات الترفيم والوصل والقطع وغيرها. إن القوسية وحدها يمكن أن تكون إبداعاً إذا أحسن القاص اللعب عليها كتابياً، وجعل من ترابطها انقطاعاً ومن انقطاعها ترابطاً. وهذا مقترن بهاجس سرىالي يتغلغل في الذات فيجعلها ذواتاً شتى تتصادم وتتقاطع وتتضاد. والفنتازيا واحدة من التجليات التي يتركها هذا الهاجس السرىالي على الكتابة السردية. وكأنها الأداة السحرية التي بها تطن الذات عن عوالمها في تشبثها واضطراب أوارها وفق التعبير عنها، ناهيك عن تجليات أخرى منها الغراية التي تتجسد في اللا معنى ومنها القوسية التي تسببها لا عقلانية تضارع المتضادات وتضاعفها الموهوم مع اللا معنى في اللا مكان وإذا كانت الثقافة في الحياة واضحة، فالأحداث هوسمة الهولوسة السردية التي تجعل المكان هو المترشح ليحل محل الزمان والمنطق، وهو ما عملته جماليات الحركة التصويرية في رواية التراخي الحر (بوليس) التي

وكان أوهان قد بدأ مشواره القصصي في ستينيات القرن الماضي بتمكين كبير؛ لكن التقه العرافي جافاً باستثناء دراسة يتمه للأستاذ عبد الرحمن طهمازي نشرها عام 1998 بعنوان (اللوحه القصصية وعلاقات السباق) تناول فيها مجموعة أوهان (الحصان والتلج) والتموجات الأسلوبية وتوظيف الصوت والمسناريو والقطع في الصورة ورسم المشاهد والارتباطات الفكرية المصورة بين الذاكرة اللا إرادية والذاكرة الإردية وحركات الذهاب والإياب والحلم واليقظة والواقع والتخييل. غير أنه فسر ما في هذه المجموعه من تجريب سردى بأنه رموز واستعارات ومصادر مبعثرة وملائمة ناقصة ومتوزمة ومقطعة كالنوكلور، مسبوكه بتصلب غير أدبي وهو ما يحتاج برأيه إلى وضع معنى بالإحصاء أو التصنيف أي إجراء منهجي ممكن؛ متسائلاً إن كانت مثل هذه التجارب مناسبة لأدب غير متوقع كما ساء.



تمر هذه الأيام الذكرى العاشرة لرحيل الكاتب العراقي فاروق أوهان الذي غادرتنا في 13 أيلول 2013. وعلى الرغم من أنه عرفه كتأليف مسرحي وإعلامي متمرس، فإنه ترك في السرد بصمات مهمة جداً نظراً لما تمتع به من تجربة خاصة وفريدة. ساعده في ذلك تعدد مواهبه الفنيّة وتعدد. وله مجموعات قصصية عدة منها (الحصان والتلج) لبنان 1997 وهدليل على الحدود) القاهرة 1997 و(رسائل حب من ثيوغاب) لبنان 1999 و(جنية الشفق) مصر 2000.



حيوت صوراً جامدة تقع خارج الزمن وتقطع التعاقب وتشتت الترتيب. وتعني بالهولوسة السردية كل شعور نرجسي يفتسي إلى مسالك الانفلات والتهرب والاشطار والافتراق في الزمان والمكان ليغدو الانقطاع سمة الكتابة ويحوي السريالية في الطريف الذي به يوجه الكاتب انتباهه إلى دواخل ذاته فلا يجد غير خيصة لا تظهرها إلا الكتابة.

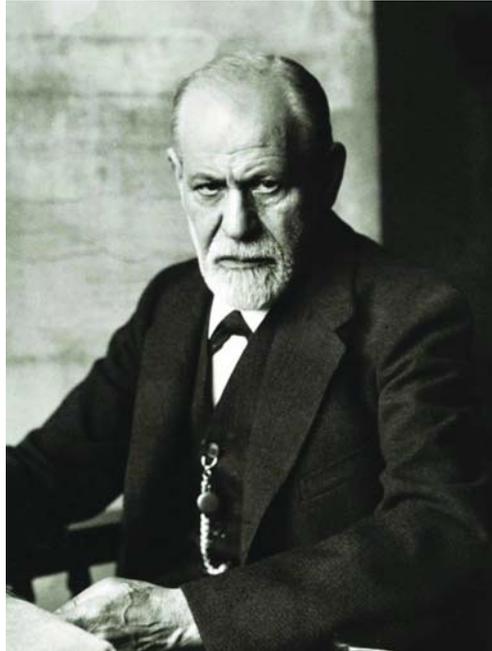
وكان فريد قد فسر ذلك في اللا معنى في نظريته عن الأحلام بأنه تحقق مهوس مدغوب بالرغبة للاستمرار في النوم، والذي يضمن للكاتب تحقق رغبته في الاستمرار في التراخي اللا واعي هو الهولوسة التي يجمع فيها التصيد والنقص ويهيمن فيها الانقطاع على الحكمة تتحول السببية إلى اللا سببية، ويتفكك الترابط في الحدث بالأحداث ويتجزأ المعنى باللا معنى كزغية متدارية. تريد استبدال ما هو مرئى ومنطقي بما هو مشقّ وفوضوي.

وفي قصة فاروق أوهان (شخص في المعد الأخير) المنشورة عام 1966 تعدو الأحداث أشبه بمناهة سرىالية ليس فيها سوى أصوات ونغمات وأجاس وزنات وذبذبات مع بروز واضح لعلامات الحذف وتكرار حروف بعض الكلمات، مع تراكم صور التصايد والاصطدام والارتباط والاحتكاك (إنها أخيلة... لكن... الأصوات ترتفع... تقوى... تنقو... وترقع... عالية... مدوية... هناك وجه يلتفت بسرعة... يقول لنفسه... هي ناسكة... أو راهبة رشيقية... لكن الأصوات السابقة ترتفع مجدداً... تقوى... وتقسو... وتدوي... فيحاول الإسراع... السريه يخطووات واسعة... لكن الأقدام لا تمشي... فهي محدودة الإمكانية... والأصوات السابقة تتكرر... ربما هي أصوات لوقع أقدام... لكنها كالتعمات... الأصوات كالجوق المنعنى... هناك واعظ يرشد خطيباً... ينشد أيضاً... ليتبع أو يقود الجوق بترهل... ولكن يبدو أن الكل، وحدة متكاملة... فرحة مسك ويخبر تيقن بالمكان... وهو جالس يسكن في المعد الأخير... هناك إحساس بغراية الجو... يؤدي إلى الرض... لكنني لا أنتمى إلى هؤلاء... كلا... ولا أريد الانتقام... صوت الجوق ينشد... بخسوق)

إن تحديده طبيعة التفاعلية الإبداعية التي بموجبها يتم إنتاج مادة سردية ليس بالأمر اليسير. إذ قد تكون هذه التفاعلية مبنية على أسس ثقافية أو اجتماعية أو تاريخية ليتم صهرها بوعي كتابي في بوقية قصصية. وربما توقف تحقق هذه التفاعلية على توفّر جينوم سايكولوجي لا واعي يجعل انعكاسات التنشيط والتوخد الداخلية متصزمة خارجياً. وبما يكفل لعملية الإنتاج الكتابي أن تكون سرديّة وإذا سلّمنا بالاتصال الثاني وتأكدنا أن التفاعلية الكتابية هي فاعلة تنسيّة. فعندما سيدعو العمل الفني تعبيراً بقوليه الكاتب في صيغة تسمح بتحويل الحياة الذهنية إلى أقاويل وأمثولات هي في حقيقتها تروحيات عن نفس لا يفارها التلق والتكافؤ ولا يعترها إلا التشكّي والتأفف والتأسي. وأهي تنفيسات لا واعية ورغبات مكبوتة وتخيالات موهومة تجعل الحياة الذهنية معكوسة في الحياة الواقعية حتى إذا كانت تلك الحياة مضطربة اضطربت معها الكتابة الإبداعية. على وفق نظرية الانعكاس اللوكاشية وعلى الرغم من معقولية هذا الاحتمال، فإن ذلك ليس عاماً فقد تكون الحياة مضطربة لكن اضطرابها لا ينعكس في الكتابة إلا اعتياداً وأماؤية. وقد تكون الحياة مستقيمة وتؤننية لكن الكتابة القصصية عنها تعدو مشتتة وفوضوية. وهذا التجلي الأخير هو ما نشهده في قصص فاروق أوهان القصيرة الأولى. وفيها تتخذ فوضوية الكتابة القصصية سمة الانفلات على الصميديين الموضوعي المتحقق على صعيد الأفكار والرؤى،

هذه اللا حميية في المكان هي التي تجعل موضوعه الهرب مهيمنة على قصص أوهان وتصبح مشاعر العجز والاستسلام واللا انتما، تواتر في عموم قصصه متنبسة بالخفية والتيهان والصمت والتفوق وتوافق ذلك كله ذاكرة مصابة بالشرخ تتداعى بلا ضابط وتتبعثر متضادة. لا يسبب التسيان أو التفتسي بين الزمان والمكان والذات واللون حتى لا مرونة في الأحاسيس الذاتية ولا استقراء في الوعي الجمعي. ويسبب ذلك كله يصبح ساء وراء هذه الفوضوية واللا مسؤولية صنعت جمالية أساسها التراخي في الشعور والانفلات في الزمان والمكان كانعكاس حتّى كان لم تعد العودة إليه عقلانية لكن الهرب منه حتسى ومنطقي، كتعبير عن شعور سرىالي متراق وحبيس.

عجزاً معيّن عن طريق التفوق في حقل معين وليس في انسياب الإبداع فتتازيا ما هو مرضي بل هي مفارقة المرض الذي به يصير المكتوب إبداعاً كما أن الاقتتان بالمرض النفسى وتحويله إلى إبداع هو محصلة معاداة واقعية لحياة معيشية عدمية. لكن ما الذي يشعر القاص أن المعنى لديه متفتت؟ ومن الذي يعلم أن ما يكتبه عديم الدلالة ضائع المعنى؟ إن أنائية الكتابة هي وحدها القادرة على تعريف صاحبها بأنّ الشك في المعنى هو الذي يحقق المعنى والحلم القدرة على جعل رؤية الذات لنفسها ممكنة. لكنها متجيرة بالتجاهات شتى يتشابه فيها ما هو أليف بما هو غريب ويكون مترق الطريف هو اللا طريق داخل عالم من التجريد والجزاء والجموح والافتراق، وعندنا ستغدو المصحوة هي المفردة وبهذا تتحول الكلمات إلى إشارات ومدلولاتها بلا روابط. والمحصلة مزيد من هولوسة اللاوعي والاتحاد الذاتي. هذا ما نجده واضحاً في قصة (زوج الأرملة وحصان القائد) وقد نشرها فاروق أوهان أول مرة في جريدة الناصر العراقية عام 1967. وفيها يتساع نيار الوعي جعلاً الشخصية التي اسمها حشنان تتأزم لا داخلياً بل خارجياً أيضاً في صورتين متضادتين إرثاً أحدهما عجوز تريد أن تظهر بمظهر الشابية والأخرى أرملة سات زوجها تحت حوافر حصان القائد. لكنها تذهب عصر كل يوم لتري بطن الحصان الذي صار تشالاً في إحدى الساحات، والغريب أنّ المرأتين لا تتحضران على شيء. وقد بدت الحياة بالتسببة لهما طبيعياً؛ وأما يتحضر حشنان على حياتهما وتتداعى أحاسيسه شعوراً متاعاً في عالم مفكك ومشتت لا يستطيع فهمه. فيفكر بالهرب منه والترحال بعيداً عنه. ولعل



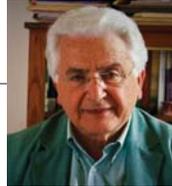
• فريد، الشفق واللامعني في نظريته عن الأحلام

• سبق لنا أن درسنا قصص الراجل في مقالنا الموسوم (القصة القصيرة عند فاروق أوهان)

انتقل الفكر العربي الحديث والمعاصر، بإمكانه خلق مشروع يحمل على عاتقه الإجابة عن سؤال النهضة، ذلك السؤال الذي اختزله شكيب أرسلان في عنوان لكتابه له أسماه، لماذا تقدم الغرب، وتأخر العرب المسلمون؟. على أن هذا السؤال، ليس هو بداية الإشكالات، فالإشكالات قادمة منذ أواخر الدولة العثمانية، كتبه أول من طرحه بصورة مركزية ودقيقة.

وقد اختلقت الإجابة عن هذا التساؤل، تبعاً لاختلاف الحركة المكتائية والزمانية للمفكر، فضلاً عن السبب الإيديولوجي المحرك لمسار إجابة المفكر المتصدي للإجابة عن سؤال النهضة.

لماذا نقد العقل؟



• محمد أركون



• محمد علي الجابري

وأكثرها ألفة وانترافاً في أن واحد، وهو مشروع محمد عبد الجابري ونقد العقل الإسلامي. محمد أركون ومشروعه الموسوم بنقد العقل الإسلامي. يعتقد أركون أن الضرورة التي تفرض علينا اليوم هي نقد العقل، وذلك من أجل اكتشاف كل ما يتحكم بنشاط العقل ونتاجه من عوامل متضادة وقوى متصارعة وأهواء متضادة وتوترات داخل الذات أو خارجة عنها. أما الجابري فقد انطلق في فرائده الاستيمولوجية لواقع عصر النهضة، فالتقى إلى أنهم جميعاً نادوا بإعادة الفكر الصادر على حمل رسالة النهضة وإنجازها، ولكنهم لم يدرؤا أو لم يعدوا أن سلاح النقد يجب أن يسبغه ويرافقه نقد السلاح، لقد اغفلوا نقد العقل ومن ثم فإن نقد العقل جزء أساسي وأولي من كل مشروع للنهضة. ولكنها لا تكفي ولا تحل ما هو شغلي الغليل، ينبغي تجاوزها إلى ما هو أعمق منها وأبعد. على أن أركون لا يعني بالعقل الإسلامي عقلاً خصوصياً، مميّزاً، أو قابلاً للفرز والتمييز لدى المسلمین، بل غيرهم، وينبغي العلم بأن العقل البشري لا يس إسلامياً ولا مسيحياً ولا كاثوليكياً ولا هندوياً، العقل البشري واحد في العقل، ولكن ما يقصده أركون بالعقل الإسلامي، يتمثل في الكيفية التي ينظر فيها الإسلام إلى العقل، وكيف يستخدمه. فضلاً عن العقل نفسه يمكن أن يستخدم للقيام بقرارة مختلفة من نص تأسيسي إلى آخر، وهذه العقلية قد تعطي نتائج مختلفة، ومن ثم ملكة مشتركة لدى كل البشر، لأن التمييز بين الفرق كامن في التمت أي إسلامي. أما الجابري، فيقصد بالعقل العربي، أداة للإنتاج النظري، صنعتها ثقافة معينة لها

أدواتها الخاصة ومناهجه المتبعة في تصديق النتائج. فليس كل نظام معرفي أما العقل المكتان، فسيكون هو تلك الخاصة التي تميز الإنسان عن الحيوان، أي القوة الناطقة باصطلاح القدماء. أما محمد أركون، فيفرق ما بين العقل الدوغماتي المنقذ، والعقل الاستطلاح، المنقذ. أما العقل الدوغماتي فلا يعتبره أركون من الظواهر الخاصة بتاريخ الفكر الإسلامي، بل هو قوة نبوتية كونية، وهو العقل الذي أغلق ما كان متفتحاً. وحول ما كان يمكن التفكير فيه إلى ما لا يمكن التفكير فيه، وبمعزى أركون هذا العقل إلى زعزعة التقليد المذهابي الأيوبيوكسي إلى العقل الآخر، وهو العقل الاستطلاح أو المنتبذ فيقصد به العقل الجديد الذي يطعم إلى التعرف على ما منع التفكير به وأقصى عن دائرة الاستطلاح والاكتشاف، ويُلخ هذا العقل على ما لا يمكن التفكير فيه وما لم يفكر به بعد، ويكافئ هذا العقل على جميع الجبهات، وأنه لا يتجاوز الغرب ولا الشرق، إلى الدين أو الدنيا، ويعتمد هذا العقل على نظرية التنازع بين التأويلات، بدلاً من الدفاع عن طريقة واحدة في التأويل. وفي الختام نشأ أن نقول، إن أهمية هذين المفكرين تعود إلى أهميتهما الاشتغالي على مفهوم العقل، ولكن أهمية الاشتغال على العقل هي أنه يشتمل على فهم عام، أي أنه يستلزم على جميع ما يفرزه ويؤسس، من هنا تفهم شمولية المشروع، لأن الجابري يعمل على منقطة العقل العربي، في حين يشغل أركون على منقطة العقل الإسلامي، ويمكن إطلاق سمة الأفضلية لشروع على مشروع، فكل واحد منهم

• **د. حيلير عبد السادة جودة**
ولا يزيد البحث في إمكان الإجابة عن هذا الإشكالات في الفكر العربي الحديث وروزا النهضة، بل ما نريده هو معرفة المشاريع الفكرية في المرحلة التنقيدية العربية المعاصرة، وإسماعها في بلورة النتائج وطرحها من أجل التوصل إلى حل ثل هذا الإشكالات العظيم، ذلك الإشكالات الذي ما هُتم من المفكرين إلا أن كان شغله الشاغل، والذي يتمثل بالتالي ما الحيوية وراء دخول العرب في عصر الحداثة، أو ما هي اللبلة التي إذا ما علمنا على استغفالها أن يدخل عرب اليوم لعصر الازدهار والتقدم الذي يشهده العالم الغربي؟ ونتيجة لتلك الإشكالات، تعددت المشاريع الفكرية التي انعمت ولقوها في بلورة الأهداف التي من أجلها يمكن للفكر العربي المعاصر أن يشهد بزوغ عصر التنوير التي بدأت شملته وتتوحد أيان الفكر العربي الحديث، والذي نشج على العطلويين والأفانتي، ومحمد عبد وغيرهم من المفكرين. فما أنتهت هذه المشاريع بالظهور على ساحة الفكر المعاصر، وتعددت ملامها تبعاً لتعدد الرؤية المسبقة لحامل المشروع، على أساس أن الكائن أو المرفق ليس متحرراً من التراكبات الفكرية والإيديولوجية، وتتبدى هذه الرؤية أو التبدلات في درجة الانتماء إلى نيار معين، أو اختيار منحج محدد، أو حتى إيديولوجيا وثنية ومذهبية ملائمة. وما يؤد طرحة في هذا المقال، هو مناقشة أهم مشروعين في الفكر العربي المعاصر،

بجناح في الدورة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب، وقال مدير الجناح، رئيس قسم الشؤون الثقافية في المؤسسة، افتتاح الماخذ لـ الصباح، يضم جناح مؤسسة المسحاة السياسيين سبعة وثلاثين عنواناً، من إصدارات المؤسسة، تتوزع بين مسيرة ذاتية وروايات ومذكرات وسجانه في المنفى من مؤلفات المسحاة السياسيين، ويقام مؤتمر لندن وكندا اللذين أسفرا عن سقوط النظام السابق بالبلتتين العربية والإنكليزية.

ملاحظات بارزة
برزت مشاركات متميزة في الدورة الخامسة والعشرين، من معرض بغداد الدولي للكتاب، القيم على أرض معرض بغداد الدولي بعنوان العراق بقر، ومنها:
الجامعة الأمريكية في العراق، التي وضعت مدخراً لها تحت تصرف الباحثين وعموم المثقفين، وهي ثمانية كتب وروفي موعوم وعشرون ألفاً كتاباً إلكتروني وثلثون ألفاً دورية وأربعون قاعدة معلومات وخمسة مائة ويحت وخمسة ملايين فيديو.

وصاح الأعداء عمر محمد فاضل، القادم من تركيا للمشاركة في المعرض والعودة إلى تربية الإقامة.
دار الحصة البيضاء، اللبنانية، تشارك بمشاة التعاونين وآلاف النسخ، دينية وسياسية وأدبية وأطفال ترفيهية، كما وتشارك في دار اللشرب بسنة عنوان، متعلقاً من ألف ومئتي إصدار لها.
وتتأهل ميرزا الرشيد، مديرة جناح دار كعبان السورية، وهي تعرض عشرات العائرين المتوجهة بين صفة وتاريخ، في حلة هي كفة الكتاب الوري وثقله، ما لوجه وترجع أمام القراءة الإلكترونية.
يبحث الجناح صبيكل أو صبيكل الذي تديره مؤسسات من العراق، خصوصاً كتبت أعمالها الفكرية من العراق، ومن بلدان خارجة دار الحصة البيضاء، كتبت سياسيتها وأدبية وعلمية واحتفلت وزارة الخارجية، بدور مئة عام على إنشائها، ضمن البرنامج الثقافي المقام على هامش المعرض. أيضاً شارك المعهد العالمي لإعداد وتأهيل القادة، بجناح يعرف بمهامه الوظيفية، خلال شروحات شفهية ومطبوعات ورقية والكترونية.

شكّل حضوره ركيزة ثقافية ملفتة اختتام فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب



• **بغداد، محمد إسماعيل**
أدار الشاعر العراقي المغرب عماد جبار، ثروة نظما بيت الشعر العراقي، ضمن البرنامج الثقافي المقام في إطار فعاليات الدورة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب. العراق بقر، الذي اختتمت فعالياته أمس الأحد، شارك فيها المستمعون، د. حسن عبد الواسي ومرضى التميمي ومحمد طه العضان ويأس السعيد.

وقال د. راضي، إن الشعر اكتشافي الأول في الحياة، نتاج من الفنون الأخرى، وأكد العضان أنه بعد سنوات من التشار قصيدة الشعر، عاد الشعر التبري عمودياً، خطياً، ربما وسائل التواصل ساعدت على انتشار الشعر الخطابي، وأضاف السعيد: أكتب أنماطاً أخرى، لكن أحب أن أكتب شاعراً، باعتبار الشعر الأقرب استجابة لشعاري من الأنماط الأخرى التي أكتبها، وقيمة لمرء ما يحسن، ولت التميمي أعزوه التحول من المسود إلى التتبية فالتنثر، بسبب الرغبة في خلق دائرة، ما يعني العودة إلى العمود.

وقرأ الشاعر د. حسن عبد راضي، قصيدة عمودية عن غرة ذنوب فاندثر الجلاش في العلقاب، وأمنت صافناً البرح في الهرب، نظرتها قصيدة الترتيب والحريق القليل الكثير رمادي الحياة.

أقرأ بخمسة وعشرين ألفاً
يصفط طابور من صبايا وشباب يومياً، بعد من أمام طاولات جناح دائرة ثقافة وقصص الشباب في وزارة الشباب والرياضة، داخل معرض بغداد الدولي للكتاب، لتسلم كيونات الشراء المجانية، لميلع خمسين وعشرين ألف دينار، تفهنا العزراء للندور، وتواصل الطابور إلى خارج المعرض، حتى يحدث القافلة.
وقال مدير عام الدائرة الفنان، فاضل طاهر سالم العبيدي، لـ الصباح: ثلوثي مشارك دائرة ثقافة وقصص الشباب للوزارة، ثلاثة، بجناح يعرف بشباب الوزارة، مؤزماً كيونات مجانية للشباب في عمر 30-30 عاماً، شراء كتاب بقيمة 25 ألفاً ضمن مبادرة «أقرأ مؤكداً أن المبادرة تأتي تحفيزاً للشباب على اقتناء الكتب.

بغداد، محمد إسماعيل
أدار الشاعر العراقي المغرب عماد جبار، ثروة نظما بيت الشعر العراقي، ضمن البرنامج الثقافي المقام في إطار فعاليات الدورة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب. العراق بقر، الذي اختتمت فعالياته أمس الأحد، شارك فيها المستمعون، د. حسن عبد الواسي ومرضى التميمي ومحمد طه العضان ويأس السعيد.

دورة نظما بيت الشعر العراقي
وقال د. راضي، إن الشعر اكتشافي الأول في الحياة، نتاج من الفنون الأخرى، وأكد العضان أنه بعد سنوات من التشار قصيدة الشعر، عاد الشعر التبري عمودياً، خطياً، ربما وسائل التواصل ساعدت على انتشار الشعر الخطابي، وأضاف السعيد: أكتب أنماطاً أخرى، لكن أحب أن أكتب شاعراً، باعتبار الشعر الأقرب استجابة لشعاري من الأنماط الأخرى التي أكتبها، وقيمة لمرء ما يحسن، ولت التميمي أعزوه التحول من المسود إلى التتبية فالتنثر، بسبب الرغبة في خلق دائرة، ما يعني العودة إلى العمود.

بغداد، نورة محمد
إذا كان ثمة ما يميز الدورة الخامسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب، فإن انتماش العميلة الشرائية وتداول الكتب أهم ما جاء في هذه الدورة، يحدث هذا فضلاً عن جانب الفعاليات الثقافية الرصينة والندوات الحوارية التي تقام على هامش المعرض، وهو عدا هذا وذلك استضاف أمم مقضي العراق والوطن العربي وأبرز كتّابه ومفكره.

وقال الكاتب والشاعر وعبيد وجهي محنداً لـ الصباح: إن الاحتفاء بالكتاب وإقامة محافل ثقافية مثل معارض الكتب ظاهرة لها وقعها على الجمهور ولهاهذه الندوات التي تقام أربع الأهمية على الأزار، فمن ضرورة نشاء وروائي أو شاعر أو مفكر تخلق فضلاً لسماً للتعبير والنشاش والحوار، مثلما يحدث الآن.

ويعتقد وجهه أن كل معرض كتاب هو عرس ثقافي منتظر، الآن نحن

فضاء واسع للتعبير والنقاش والحوار القراءة أداة بناء وتطوير

بغداد، نورة محمد
بجاجة إلى كل أصغر ما يمكن أن يعيد الحركة الثقافية في البلاد. وقد تحدر الأنشطة الثقافية عن مسارها التي عنت لأجله وتجدت حالة من الاستمرار والتزيت الثقافي وهذا ما لم يحدث في معرض الكتاب الذي انضج أنه مهتم بالهدف الذي أقيم لأجله. يقول الكاتب سعد سلوم: إن بعض المهرجانات الثقافية على استعراض الفزعة برفوضة لانعكاساتها السلبية على المجتمع، فهي تتعد عن الهدف الذي انطلقت من أجله، وهو ما لم يشهده معرض بغداد بدوره هذه، هذه الظاهرة التي يشهدها العراق سنوياً بشكل وجودها حضوراً وأهمية كبيرة على خارطة المشهد الثقافي ومعارض الكتب الدولية، وشهد خلال الفترة القصيرة الماضية نجاحاً وإقبالاً منقطعاً بأجل ما يكون لا سيما بعد أن شهدت حالة التثبيم العالي التي امتاز بها والأسماء المشاركة من مثقفي وهاتني الوطن العربي.

بغداد، نورة محمد
على تطويره ودعمه عامه لا يشكّل حضوراً مهماً. ويتابع سلوم أن هذا لا يعني حاجته لدعم الحكومة وراعيها ليكون فعلاً ومناخاً لمعارض الكتب الدولية المعروفة مثل مصر والخليج العربي، وكما لا يبدو فقيراً ومتعزراً على مشاركاته، نحن بحاجة لثل هذه الحركات الثقافية في مختلف المجالات الفنية والثقافية لكي نعلن عن عافية وحضارة وطن فقد الكثير.

ومن جانبها، يصف الشاعر والمسرحي الدكتور أحمد الجابري معرض بغداد، فاضلاً إلى كل انضمامه للقائمة تضيء العراق في ترسيخ للوحدة الوطنية وترسيخ لامتياز الثقافة التي تمتلكه البلاد ومعارض الكتب والفعاليات الثقافية الأخرى جسدت هذا الكتاب بوصوله إلى الأقبال المفهوم بأجل ما يكون لا سيما بعد أن شهدت حالة التثبيم العالي التي امتاز بها والأسماء المشاركة من مثقفي وهاتني الوطن العربي.



• **علي جبيرة**



• **محمد سلوم**

ويضيف فضلاً عن حرص القائمين على هذا المعرض على تاحة الفرصة للجميع للمشاركة في هذا مجال العملية الشرائية تتمثل كثيراً وأدى أيضاً إلى حضور الشباب بشكل كبير ومتزايد وهذا هو الهدف الذي يحاول معرض الكتاب الوصول إليه، لأن هذه الشريحة تترك انطباعاً مهماً لدى الجمهور، العربي من كافة النواحي العالمية والعربية من جهة وتعد رسالة من الثقافة العربية المرصض يضم أطيافاً عديدة من الثقافة العربية ويشث المثقفين وهو توير وإطلاع إضافي خصوصاً للقراء الشباب الذين يزدهون ازدياداً مفرحاً.

مؤسسة المسحاة السياسيين
تشارك مؤسسة المسحاة السياسيين،



علي حمود الحسن

عماد حمدي.. فتي الناشئة الأول

علي حمود الحسن

تمتعت كثيراً بقرأة كتاب «عماد حمدي.. فتي الناشئة الأول» لحسن حداد، الصادر ضمن سلسلة الكتب الإلكترونية، التي ينشرها موقع سينماتك الذي يشرف عليه حداد، احتوى الكتاب مقدمة كتبها المؤلف جاء فيها: وجدت من اللائق لأي متابع لتاريخ هذه السينما، وجوب الوقوف طويلاً عند تجربة الفنان عماد حمدي، فهو أحد الأبطال الذين قامت على أكتافهم السينما المصرية. وهو فتي الناشئة الوميم الهائذ، التي سحرت فتيات الشاشة العربية والجمهور العربي على السواء، بعدما تتبع بداية الفنان الذي ولد في سوهاج عام 1915 مع توماس عبد الرحمن، الذي لازمه ونشأ به معه في كل شيء، إلا الاهتمامات، إذ أكمل الابتدائية والمتوسطة والجامعة في القاهرة، ولم تفرقهما سوى الوظيفة، حيث التحق عماد حمدي بوظيفة بائع كتب في أحد المستشفيات، ويؤمّن كانت لعماد تجارب في مسرح عبد الوارث عسر، ثم انتقل إلى استوديو مصر محاسبا ثم مديراً للإنتاج، وسنحت له الفرصة لتقديم أفلام إرشادية لوزارة الصحة، مع المخرج جمال مذكور، اختاره كمال التمساني بطلاً لفيلمه الرائد «السوق السوداء»

شارك حمدي في

أعمال مسرحية

وسينمائية

وتلفزيونية،

وكادان يقصد

وبصره في

أيامه، استعداه

عاطف الطيب

في فيلمه «سواق

الأوتوبيس».. ومن

أبرز أفلامه (أم

العروسة، وميرامان

ثرثرة فوق النيل،

وأي فوق الشجرة،

والمتنبون وسونيا

والمجنون وأسباد

وعبيد)

استحوذت على أمواله والشفقة، فخرج من حياته كسيراً، وعلى الرغم من الشيب الذي غطى شعره، إلا أن المخرجين أصروا على تقديمه بأدوار الفتي الأول. وشارك حمدي في أعمال مسرحية وسينمائية وتلفزيونية، وكان أن يفقد بصره في أواخر أيامه. استعداه عاطف الطيب في فيلمه «سواق الأوتوبيس».. ومن أبرز أفلامه (أم العروسة، وميرامان، ثرثرة فوق النيل، وأي فوق الشجرة، والمتنبون، وسونيا والمجنون، وأسباد وعبيد). وتضمن الكتاب الذي ضم بين دفتيه بروفايل للفتيان وفيلموغرافيا وصورا، أثنى لجهته العاطفة، فضلاً عن مقالات نقدية عُبارت أسهوا في إثراء الكتاب منهاجاً أحد عبد الشكور، وعلاء الفرجي، وأبدر العمري، ونهاد صلاح. فجمد حمدي بوقاة توماس عبد الرحمن في العام 1984، فانتابته كاتبة وقدمت ليلحق بأخيه بعد مرور ثلاثة أشهر، لتنتهي حياة حافلة لفنان بالإنجازات والأحباطات أيضاً.



مخرجا الفيلم ماثيو ديلا بورت (يسار) والكنسندري باتيليني (يمين)

أفلام خالدة

«الكونت دو مونتي كريستو» مجدداً إلى السينما

وإذا كانت هذه الردود الإيجابية توضح أمراً، فهو حاجة السينما إلى الاستعانة بالخيال الأدبي لتجديدها نفسها، خاصة إذا كانت مرتبطة بالتاريخ والملاحم التي لم تمت منذ تأسيس الإبداع على يد المسرح اليوناني، أي ثلاثية الحب والسلطة والانتقام. أما مجلة فاغز السينمائي، وكلماتها في التعمق في الرأي النقدي وعدم الانسياق كثيراً للسينمائي على حساب الروائي، إلا في حالات نادرة (مثل أورشون ويلز ومخرجاً للكسبير، وكوروساوا نافسلا سينماتيا لدوستوفسكي). فقد احتازت للراوية على حساب الفيلم، فكتبت: هذا الكونت دو مونتي كريستو، يتصرف بتواضع شديد أمام نص دوما لدرجة أنه يصبح شيء مقدس. دون أن يتطيل في شيء ودون أن يضيف الكثير، يكتبي المخرجان والكاتبان بتنظيم الفلانش الروائي ويتركان المبادرة للمطالع والمثالث، الذين يشكلون جماعة متجانسة تم اختيارها بحكمة. وهكذا تؤكد المجلة نجاح الأداء التمثيلي.

وهذا الأمر الأجدب أشارت إليه أيضاً مجلة بوزيتيف، ثاني أكبر مجلة نقدية سينمائية فرنسية، لكنها نهبت على أن ما ينقص الفيلم هو عدم وجود دفعة إلى الأمام، شيء من التوتر العاطفي، من قبيل الشغلة. فلم يتمكن أي من الممثلين، رغم أن بعضهم من أفضل ممثلي جيلهم، من إشغالها، وكأنها انطقت بسبب شخصياتهم ذات البعد الواحد (إسا طيبون جداً أو أشرار جداً). أي أن قوة الشخصيات غلبت على قدراتهم التمثيلية. وهكذا، يتأكد لنا كيف يستعاد من جديد النقاش الدائم، الذي لازم تاريخ السينما لو كانت صفحات من رواية، لا تريد أن تفقد منها أي تفصيل، وهكذا يولد نوع جديد منهل الصفحة المثيرة للتلذبات في السينما.



قطعة من فيلم «الكونت دي مونتي كريستو» (2024)

فرقة الشباب من الممثلين، إلى جانب الاستخدام السخي للمكانات المتاحة. هذا ما أكرهته أيضاً صحيفة لوموند حين كتبت: نمر المشاهد أمام أجنيتا كما لو كانت صفحات من رواية، لا تريد أن تفقد منها أي تفصيل، وهكذا يولد نوع جديد منهل الصفحة المثيرة للتلذبات لغاية ما يعزوه بشكل خاص هو حيوية

مبارك حسني

أجر رواية نقلها السينما، تتعلق بـ الكونت دي مونتي كريستو، التي كتبت في منتصف القرن التاسع عشر الكسندر دوما. تحكي الرواية كيف حيك مؤامرة لسجن بحار ليلة زواجه لمدة أربع عشرة سنة، وعند خروجه، تمكن من الحصول على كنز، وأصبح ثرياً، وصار نيبلا، على الرغم من كادوا له في رواية مغامرات وتشويق وتحريات، من تلك التي تستعد بها السينما أيما استعداد، شريطة أن ينجح العمل، وهو ما ليس مضموناً دائماً.

الفيلم الحالي أشرف على إخراجه مخرجان هما الكسندر دو لايتوير وماثيو دولابورت، مما يدل على جسامته عمل كهذا، ومنذ خروجه إلى القاعات السينمائية في شهر يونيو الفائت، لاقى نجاحاً جماهيرياً ونشأة من مختلف المنابر الإعلامية المعروفة. فقد شاهدته قرابة ثمانية ملايين متفرج حتى الآن، متبوعاً بذلك المركز الأول

فيلم نقدي واسع

صحيفة لوبوان الأسبوعية ركزت على توظيف الفضاء والغنى من حيث الأحدث، وعلى التصوير في مواقع طبيعية، ما يعزز الإحساس بالواقعية الذي يملأ كل مخرج تحقيقي. وأشارت الصحيفة إلى أن المخرجين صنعوا من الرواية الزاخرة والشغلة فيلماً ضخماً، وهو دراما من ثلاثة فصول تركز على قصة الحب العذبة والانتقام، التي تم تصويرها في مواقع طبيعية.

من جهتها، أشارت صحيفة لوباريان إلى نجاح أية التشويق والمكون الزمني، مشددة على أن الفيلم يستمر لما يقرب من ثلاث ساعات، ومع تقدم الحكاية المتشابكة، لا تتخفف حدة التوتر أبداً، كما أشاروا إلى نجاح الممثل الرئيسي، بيير نيشي، في أداء دوره ببراعة، وإلى

«أيام متألية».. فيلم ينسج قصيدة الهايكو في ضواحي طوكيو

شيت وهيلم

والصوت الذي يتسلل من بين أوراق الأشجار، كلها عناصر تضفي على الفيلم طابعاً شاعرياً يعكس جمال البساطة وسحر اللحظات العابرة في هذه البنية، يتحول ما يبدو للوهلة الأولى كعمل يومي ممل إلى فن يمس الروح.

زيارة ابن أخت هيراياما تضيف بعداً آخر لشخصيته، إذ يعبر عن استغرابه من اختياره كمنظف للمرافق العامة. يتسائل عن السبب الذي دفعه للنخيل في مهنته ككاتب والانغماس في هذه الحياة الرويقية. يرد هيراياما بهده، موضحاً أن هذا العمل يمنحه الرضا والهدوء، الذي لم يجده في أي مكان آخر. هذه المواجهة تظهر التباين بين حياة هيراياما وحياة الآخرين، وتكشف عن عمق ارتباطه بالمكان وبالناس الذين يخدمهم.



كوجي ياكوشو (يمين) وأريسانا كوكوبو (يسار) في «الأيام المتألية» (2023)



المخرج الألماني الشهير فيم فينترز

عليها نوعاً من الهدوء الروحي من خلال تصوير ضواحي طوكيو، ينجح فينترز في خلق جو من السكونية والهدوء يلف الفيلم بأكمله الأحياء الهادئة، الحدائق الصغيرة،

الداخلي، يجد في عمله نوعاً من التحرر الروحي إنه يعيد صياغة معنى النجاح بعيداً عن المعايير التقليدية، التي قد تفرضها الأسرة، أو المجتمع، هذه المواجهة الهادئة التي يتسخر من سبب اختياره لهذه الحياة، تعكس الصراع الداخلي بين البحث عن الرضا الشخصي والضغوط الخارجية.

الفيلم يستحضر أجواء قصائد الهايكو اليابانية، تلك القصائد التي تصف مشاهد الطبيعة، والأماكن المعروفة للمدينة بضع كلمات، ولكن بعمق يسوق التصور، يتناغم الفيلم مع هذه القصائد في تكرار التفاصيل اليومية التي يذوقها هيراياما (الذي فاز بالسبعة الذهبية لأفضل ممثل) (مثل) تنظيمه التكرار للأماكن ذاتها، وتناوله الأعمال في الأماكن المعتادة، وشربه للقهوة العادية بطريقة منتظمة، تكاد تكون مقدسة، كل هذه التفاصيل تعبر عن التزامه بالروتين الذي يملأ حياته ويضفي

في فيلم «أيام متألية» للمخرج الألماني فيم فينترز، نجد أنسنا أمام عمل سينمائي مميز، ينسج قصيدة هايكو بصرية من تفاصيل الحياة اليومية في ضواحي طوكيو، الفيلم الذي يعد تكريماً للجمال الكامن في البساطة، يأخذنا في رحلة تأملية عبر شخصية هيراياما، رجل اختار التخلي عن مهنته ككاتب ليكرس وقته لتنظيف المرافق العامة.

أسامة عبد الكريم

هذه المهنة البسيطة، التي قد تبدو للبعض تراجيحاً عن حياة طموحة، تصبح بالنسبة لهيراياما مصدراً للرضا والسكينة. هيراياما ليس مجرد عامل نظافة، إنه فنان يلتقط الجمال في أبسط التفاصيل، في كل يوم، وبعض وقته في تنظيف المرافق العامة بدقة بالغة، وكأنه يمارس طقوساً دينية تعبر عن احترامه لأدوات حياته البسيطة بعد العمل. يعود إلى منزله ليستقي نباتاته بعناية قرب نافذته، ويعرض على توفير الوقت الكافي لقراءة الكتب قبل النوم، لكن حياته الرويقية تتعرض للاضطراب عندما تزوره أخته بسيارتها الفاخرة، فقط لتظهر إليه من بعيد قبل أن تغادر، تاركة إياه في حالة من الوحدة التي تدفعه للبقاء.

زيارة أخته تبرز التباين بين حياة هيراياما وحياة الآخرين، الذين قد يرون في عمله البسيط نوعاً من التراجع، أو الهروب من العالم، لكن هيراياما في هدوئه واستقراره



المواطن كين (1941) للمغربي أورسلون ويلز الذي إخرجه في عمر الـ 25، ويبدأ بعد أصغر مخرج في تاريخ هوليوود، يحكي الفيلم قصة رجل إلام أمريكي نزيه ملتصق بهجوم الناس، يواصل امبراطورية إعلامية كبرى وينتهي نهاية تراجيدية، الفيلم الأهم في تاريخ السينما، بعد نقطة فاصلة في تاريخ السينما لاستعادة، على تقنيات وأساليب سرية غير مسبوقة، حصل على أوسكار أفضل سيناريو أصلي، لكنه فشل تجارياً، بسبب عدم رجل الإعلام القوي إيليام راندولف هيرست، الذي اعتقد أن أي القصة بالانتقاد ويلز، فخاربه وقضى على أي آمال بتسوية، ذهب هيرست وإمبراطوريته الإلامية ويقع المواطن كين الفيلم الأكثر تأثيراً في تاريخ السينما.



• أعداد وتحرير: مآب عامر

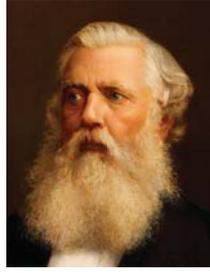
نقش أثري مسروق يعود بعد 22 عاماً

• ترجمة: سلام جهاد

تم هدم الموقع الواقع على نهر دجلة في العراق الحديث، ونفيه مرزا وتكراراً في عام 2014 من قبل إرهابيي تنظيم داعش الذين ندوا بالفتن والعمارة ما قبل الإسلام باعتبارها وثنيين.

تم التقيب عن اللوحة في نمرود في أوائل السبعينيات واختفت في فوضى التسعينيات، بعد أن أشعلت نهاية حرب الخليج شرارة غزو نظام صدام المهاد للكوييت، ومن عجيب المفارقات أن سرقتها ضمنت بقاها كما تم تدمير النقوش البارزة الأخرى التي بقيت في الموقع.

وقال الدكتور سانت جون سيمسون، كبير أمناء الشرق الأوسط وعالم الآثار في المتحف البريطاني، إنها أكبر قطعة أثرية يتمدّد أنها أعيدت إلى العراق في السنوات العشرين الماضية، وهي مهمة للغاية لأنها ذات أصل مثالي، باعتبارها منحوتة فخرها عالم آثار عراقي في عاصمة آشور التي دمرتها الدولة الإسلامية بشدة، فقد أضافت قيمة رمزية.



• استر لايارد



• مدينة نمرود الأثرية

تم التعرف عليه لأول مرة في خريف عام 2002 وصادته شرطة العاصمة التي احتفظت به منذ ذلك الحين والسبب وراء التأخير في إعادته إلى العراق غير واضح. تم تسليم النقش إلى السفارة العراقية في لندن الأسبوع الماضي بحضور موظفي المتحف البريطاني كشهود خبراء الحكومة العراقية. وحضر الحدث وحدة الفنون والآثار التابعة لشرطة العاصمة، وفي حديثه في الحدث، قال محمد جعفر المصدر، سفير العراق لدى المملكة المتحدة، إن الأهمية التاريخية الهائلة للوحة لم تزد إلا بعد تدمير موقع نمرود.



• إعادة قطعة أثرية آشورية قديمة

نزار عباس و «بارتلي» يلتقيان في الصمت

• مصطفى أحمد



• نزار عباس



• مهران مفل



• نزار ديميو

مسيحياً على الجحش القافى وأحياناً، كما أنّ القصة العراقية في فترة الستينيات باتجاهها التجريبي قد خضعت لتأثيرات المدرسة التجريبية، والفلسفة الوجودية والعينية، وركزت اهتمامها على الجانب الروحي والتفكير لأبطالها المأزومين غير المأدبين والذين كانوا في الغالب من المثقفين المتخوذين. يظهر نزار عباس، ويكمن الصراع بين الجمل ونفسه، أو البطل ومحيطه، وطاغيا ومتكرراً في أغلب مواضع قصصه، وتنازعت من قصصه مزارعات الالتزام بالخط العام للثورة كقصة مهاد جديدة، أو الالتزام بخطف الكركي اللقن المأزوم الموضع لصراع البرجوازي المثقف وأزمته الحضارية المرتبطة وبحولها من قرية كبيرة ذات مجتمع سكني إلى مدينة حقيقية بكل أزماتها وجمعتها الحركي. تظهر الشخصية الرئيسية عند نزار عباس بأنها تمثل نزار عباس نفسه، وهو بعيدٌ نيت أنه كان يستند على حياته الخاصة في تكوين قصصه وأحداثها. نزار عباس لم يكن مهمّاً تجارب الآخرين كما فعل زملاؤه، بينما أجهوا لاستلام تجارب إنسانية من محيطهم، ظل نزار يركّز فقط على تجاربه الخاصة. زملاؤه كانوا يستلهمون أساليب الكتابة بصورة تزلزل مباشرة بتركه للكتابة وبأسه لعدم روثه أي جدوى فيها ويبدو تأثير الاتجاه الوجودي في القصة العراقية متركزاً على كاتبين أو ثلاثة قبل ثورة الثامن والعشرين في العراق بينما نزار يتبع بعد ذلك في الستينيات والسبعينيات منحها اتجاهها وألقا الإبداعية.

يُعتبر هذا عهداً المرة بالبحاء التي تبذل الإنسان وتقله حيث العدم، عندما يدخل الشاب الذي سيمثل نهاية السيد وحيد، وتعد له عيلة أحجار دوميون جديدة، وعند ذكر الرهان في الشاب نائل السيد وحيد، وفي الفتى إلى النهر وطاق، هل ترى النهر يا سيد وحيد؟ إنه في ذروة الفيضان ولا يخلو من حطوة، ولكن ما المعركة إنتني أحب المغامرة، ويترك له خيار التراجع وعدم التبع، لكن مع ميلاد وحيد وعينته تدفعه ليخبر نائل بأنه لا ضير من العسرة لأن ملاسه ليست أيقنة عند اشتداد الليل تصاعد أصوات ضرب قطع الدومينو، تصاعد صوت ضارب موجات النهر، وفي النهاية ضرب قطع كل شيء رمي السيد وحيد نفسه في النهر، قبل أن يقفز إلى أعين اللبنة، عما إذا كنت أستطيع أن أمتهج فرصة ليلب معي اليوم أم غداً لعلني أكون أكثر ذكاً كالهورك والشطرنج، فرفض ذلك، وقلت له على المرء أن يتقن لعبة واحد، حتى لو كانت مخيفة. بهذا الأسلوب والعينية ينهي نزار قصته من مزارعات الأيمان والتلق الطاغى على أبطال عباس الذين يعانون من صراعات داخلية وانزاعاً عن حياتهم الخارجية، والتكرير على عينية الحياة، نستنتج أن هذا بل انعكاس لعلة نزار التفضية والفكرية التي يتقن القول إلى هذا الإنحسان بعدم العبدى قد تسرب إلى عباس نفسه، لدرجة أنه رأى في الكتابة ذاتها عبثاً لا مطلقاً منه. ذلك أصبح نزار عباس وأحد من أولئك الكتاب الذين فشلوا الصمت، عملاً لتلازمة بارثلي التي جعلت من عدم الكتابة موقفاً فكراً وجودياً في حد ذاته.

النقد وتأثير التحليل الصّحيّ

• ضحى عبدالرؤوف المل

رعاية العقل، حيث تقدّر قيمة النقد بناءً على القدرة على فهم السياق وتفسير المعلومات بذكاء، وصياغة جاذبة، واستعراض بلاسما للشاعر، فهل روحية النقد الصّحيّ تُستأج أكثر عند الفارئ؟ أم أن النقد الأكاديمي يعايرته التفتية ما يتم تداوله في الدراسات الأثرية؟

تلب الجامعات التي يكتبها النقاد الصّحيّ دوراً مهماً في التأثير على الرأي العام، ليست مجرد آراء فردية، بل أدوات قوية تؤثر في مجريات الأحداث وتوجه الجمهور. كل مراجعة، سواء كانت إيجابية أم سلبية، يمكن أن تؤثر بشكل كبير على نجاح أو فشل العمل المراد من خلال تخصصه الجميع للتأثير، لأعمال، يمنع النقاد الصّحيّ ويعتبر نقداً لرؤية أعمق.

يواجه النقد الصّحيّ تحديات جديدة تتطلب معلومات وتوعوا. يجد النقاد الصّحيّ نفسه مضطراً للتأثير في بحر من الآراء والراجمات، يتطلب هذا من النقاد أن يكون أكثر ابتكاراً في تقديم تحليلاته وأن يطور أساليب جديدة لجذب انتباه الجمهور. كما يتعين عليه أن يتامل مع ضغط العمل بشكل فعال، حيث تتطلب وسائل الإعلام الحديثة نشر المحتوى بسرعة.

تزايد أيضاً أهمية الشفافية في النقد الصّحيّ، يجب على النقاد أن يكونوا شفافين في مصادره، مما يعزز مصداقيته ويجنب أي اتهامات بالتحيز أو التلاعب. الأكبر ربما يكمن في الحفاظ على الموضوعية في عالم يتسم بوجود ضغوط تجارية وسياسية قد تؤثر في استقلالية النقد. كما أنه مع تطور تكنولوجيا المعلومات وتطور وسائل الإعلام الجديدة، فتح آفاق جديدة أمام النقاد الصّحيّ، تتيح التفتيات الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي والتحليلات البيانية للنقاد أن يقدم روى أكثر عمقاً وشمولية، كما يمكن استخدام أدوات التواصل الاجتماعي كأدوات لتعزيز الحوار والتفاعل مع الجمهور، مما يزيد من فعالية النقد الصّحيّ وقدرته على التأثير.

يبقى النقد الصّحيّ عنصرًا حيويًا في تطوير وتحليل المشهد الثقافي والفني، من خلال التزامه بالموضوعية والأخلاقيات، وقدرته على التفاعل بطرق جديدة وفعالة، يمكن للنقاد الصّحيّ أن يساهم بشكل كبير في تشكيل الرأي العام وتعزيز نقاشات ثرية حول الأعمال الإبداعية.



• أهمية الشفافية في النقد الصّحيّ

سجاد الزيدي: أسعى لتمثيل العراق أمام العالم

ذاته. كونه أمر لا يتوقف عند نقطة معينة، لاسيما أن مجالات المعرفة التي يتطلبها المشروع عديدة ومنها، ما يتعلق بمجال التسويق، وأخرى عن صناعة المحتوى الهادف، وفي الشراكة بدولة الإمارات شارك بالمعدي من الكورسات الخاصة بصناعة المحتوى، بالإضافة إلى دورات إعلامية عن كيفية الإنشاء والصوت في آر بيل، وأيضاً دورات عن التصوير وغيرها، وفي الوقت الحالي وصلت إصدارات داره إلى 55 إصداراً.

ويطمح الزيدي إلى ترك أثر في هذه الحياة، ولا يكون مجرد عدد، وإنما رقم صعب غير قابل للمقارنة، والسعي للتأثير بأكثر عدد من الأشخاص وتعريفهم بأهمية الكتب، وهذا أحد أسباب استمراره بالتنوع بشكل متواصل، وكذلك تشجيع عامة الناس على القراءة، لأن لها دوراً يتقدم المجتمعات وقيمتها، وإعادة إحياء النموذج العراقي القارئ، كون العراق بلد الحرف الأول، لذلك من المهم جداً أوجد ماضٍ للكتب، وخلق بيئة أجواء مناسبة، وزيارة دور النشر التي توجد لأول مرة.

وتابع حديثه «بالأكيد أسرتي هي الداعم الأول لي، والأصدقاء المقربون هم الداعمون لي مالياً عند فقدت أسرتي، وبالتالي فإن وجودهم نعمة في حياتي». شارك الزيدي بالكثير من المعارض والهرجانات الثقافية ومنها، معرض النوحة الدولي للكتاب، ومعرض الرياض الدولي، ومعرض الشارقة، ومعرض مسقط الدولي، ومعرض تراثيل سجادية، ومعرض آر بيل والبصرة وكربلاء، وبعدها، ومعرض خاص في عتقا وغيرها.

وتمت الزيدي حديثه برسالة «رسالتني لكل فرد بأن يقرأ، ويشعر لذة القراءة والمعرفة، وأنت تستجيباً إذا شعرت أن الكتاب لا يليق رغبته واحتمالك، فلا تكلمه، واحاول العثور على كتاب يثير اهتمامك فقط، ولا تكن نسخة من غيرك، ولا تكن مجرد عدد».



● مشاركته في عدد من المعارض



● يقف، سرور العلي
● تصوير: كرم الأعسم

وهي من محافظة كربلاء، وقد لاحظت شغفها بالكتب، الذي ازداد بسبب ما يشاهده من محتوى على مواقع التواصل الاجتماعي، وفقاً لراي والدها، الذي كان يوقتها، وهذا كان من المواقف العديدة التي جعلته يدرك مدى أهمية الكلمة والأفكار الهادفة المطروحة من قبله.

مؤكداً، الهدف الذي أطمح بالوصول إليه، هو صنع قاعدة من القراء، وتشجيع أكبر قدر ممكن من الأفراد على قراءة الكتب، وتعريفهم بمدى أهميتها، وهذا ما يجعلني استذكر مقولة مالكوم اكس (التناس لا تعرف أن كتاباً واحداً كمثل بان يفير حياتها)، فالكاتب غيرت الكثير من جوانب شخصيتي، إذ جعلتني أكثر هدوءاً، وأدراكاً لما يدور حولي، وأشأراً إلى أن مشروعه دار النشر، كان يراوده منذ سنوات عدة، لذا انصب جل اهتمامه حوله، إلا أن هذه الخطوة كانت في بدايتها صعبة، وذلك لأنه ليس لديه القدر الكافي من المعلومات، التي تؤهله

● كتاب واحد قد يغير حياتك

لاحتضار الخطوة الأولى، لفتح الدار فقام بمشاركة العديد من دور النشر العربية والعراقية، سواء داخل العراق أو خارجه، لعرض الخبرة الكافية، لإدارة مشروعه الخاص، الأمر الذي أزرعه بقدر كبير من المعلومات، ما جعله يتجنب الأخطاء الهائلة. موضحاً أن هناك العديد من التحديات، وهذا هو البدهي في المشاريع التجارية، لاسيما الثقافية كدور النشر، إلا أن الشغف والمعرفة بطبيعة العمل ومطالباته، وأخلاقيات المهنة عوامل ضرورية، لاستمرار هذا النوع من المشاريع، ورغم قلة عائلته وما زال الزيدي مستمراً بتطوير

اعتاد سجاد الزيدي مشاركة ما يقرأه على السوشيال ميديا، وذلك لشغفه بالقراءة والإطلاع والمعرفة، وعرض مجموعة من النصوص لقيمتها الفكرية، وصياغتها الأدبية، ليتطور الأمر إلى إعداد مقاطع فيديو للتعريف بالكتب، ليصبح فيما بعد صانع محتوى، وينجح باقتحام دار للنشر والطباعة والتوزيع، ولتأتي إلى أن التأثير الأكبر عليه، من تجربة حدثت معه في معرض العراق الدولي للكتاب، إذ لم يكن يعلم بوجود العديد من الأشخاص المتأثرين بالكتب التي قام بمشاركتها معهم، فما زال يتذكر قدوم فتاة لا يتجاوز عمرها الثامنة عشرة، مع والدها لتناح الخاص به.



● سجاد الزيدي، أطمح إلى ترك أثر في الحياة

ارتياكات تجدد كل عام

المدارس.. هواجس أمومية

● يقف، نورة محمد
● تصوير: مصطفي الجبازي

يبدا اللق على محتيا هيام وهي تقف بباب المدرسة انتظارا لابنتها (تيما) في الصبح الثالث الابتدائي، ورغم الحرارة المرتفعة إلا أن الأم الشابة تحضن حقيبة بيدها الكبيرة ويدها حقيبة ماء متعلقة بصبر إلى باب المدرسة الوردي. تقول هيام: الأيام الأولى من بدء العام الدراسي تجعلني متوترة ومربكة ورغم أن هذا الأمر ليس بجديد علي إلا أنني أفضل دائماً في التخفيف عن نفسي وتراني أنفمست أكثر في التحضيرات وأقوم بإجراء تغييرات على مسؤولياتي البيتية من أجل توفير الجو المناسب لتيما.

وتضيف، أجواء الدراسة تعد تربية وأسلوب حياة وأنا أحرص على أن تعتمد ابنتي على حب المدرسة والتقدم في

مشارها العلمي لتحقيق ذاتها وتفرح بتفوقها.

هذا ما قالته أيضاً السيدة بسمة التي تقف على بعد من هيام وبينت، «أحتاج إلى أسويين كي أحكم السيطرة على أولادي، وبيتي خاصة أن لدي ثلاثة أبناء في المدارس وهذا مرهق كثيراً لكثرة يتعلمني بالسعادة».

وتابع، «أختي تسكن في شقة وهي في تمجب لذلك هي تساعدي كثيراً في متابعة الأولاد حين تترك أموري، ورغم كل هذا نتائفي الخشبة من الفشل».

وترى بسمة أن خلق أجواء سلمية للدراسة قضية لا تقل صعوبة عن متابعة دروس الأولاد وتحضير مالا يسهم وطعامهم، وتقول: «أتابع كل شيء بدقة وحرص إلى درجة أنني استخدم دفتر ملاحظات أسجل فيه انطباعاتي عن سير التدريس والأفكار التي تراوني بشأن امتحانات الأولاد كي أضمن تفوقهم».

آلا سيدة في الثلاثين من عمرها وأم لمطلقتين تقول إنها على تواصل دائم مع المدرسة وكادها التدريس واعاشته في السنوات الماضية أن تسأل المدرسات عن رأيهن بانتهن وتقول: «لا أريد أن أشعر بالخيبة لذلك أقدم ما في وسعي كي يميز العام الدراسي بسهولة وينتهي بنتائج جيدة».

وتجد آلا أن هناك الكثير من الضغوطات على الأمهات خاصة مع وجود أسرة كبيرة ومسؤوليات أخرى تتقاطع مع متابعة أمور الدراسة وتقول: «في العام الماضي واجهت أزمة مرض زوجي وتطلب الأمر السفر للعلاج ولكنني تحطيت الأمانة واستطعت السيطرة وحققنت ابنتي الكبرى تفوقاً كبيراً. لا بد من نظام صارم في مسألة الدراسة لضمان تحقيق نتائج جيدة».



● اليوم الدراسي الأول

الجوية يتعثر أمام الكهرباء

● بغداد، الصباح الرياضي

تعر فريق القوة الجوية بتداه السلب مع مضيفه الكهرباء في اللقاء الذي احتضنته ملعب الزوراء مساء أمس الأحد لحساب الجولة الأولى من مسابقة دوري نجوم العراق لحترفي كرة القدم. وكان الجوية الطرف الأفضل لكنه لم يجد الطريق لمرس الكهرباء الذي أجاد بدوره غلق منافسته الخلفية وقام ببعض الكرات المرتدة الخطيرة التي لم يكتب لها النجاح.

وفي لقاء آخر حسم التعادل السلبى أيضاً مواجهة الطلبة وضيفه زاخو التي استقبلها ملعب المدينة الدولي، بينما حطفت الميناء ثلاث نقاط ثمينة بتغلبه على ضيفه الحدود، وميني فريق القاسم بالخسارة في ملعبه المقترض (التجف) مع ضيفه نغف ميسان.



أحمد صلاح: مباراة النصر أفقدت لاعبينا تركيزهم

● بغداد، الصباح الرياضي

أرجح مدرب الشرطة الكروي أسيا ب تعادل فريقه الإيجابي أمام الكرمه بهدفين نظيفين ضمن الجولة الأولى من دوري نجوم العراق إلى الآثار النفسية والبدنية لمواجهة الفيتارة والنصر السعودي ضمن نخبة آسيا.

وقال المدرب أحمد صلاح: إنه "بتحمل مسؤولية ضياع النقاط الثلاث بصفته المدرب والمسؤول المباشر على توظيف لاعبيه وكان بالإمكان الخروج منتصراً أولاً مسلسل إهدار الفرص التي تسابق على إضاعتهما هذا هو الشرطة بشكل مبالغ.

وأوضح أن "مباراة النصر السعودي ونشوة التعادل والنتيجة الإيجابية أكلت من جرف عطاء اللاعبين وتركيزهم الذهني وقد انعكست سلباً على الجانب البدني وبالتالي فإن هذه المواجهة لا تظني الطموح أبداً". مؤكداً أن "هائل التعويض كبير لاسيما أن هذه المواجهة هي الأولى في دوري نجوم العراق".

وأضاف أن "هاجس اللاعبين كان منصياً في الفترة السابقة على كيفية الظهور المشرف في بطولة التهيئة القارية ما العكس جلياً في مباراة الكرمه، إذ لم يقدموا المطلوب منهم وقد عبقوا الموقف رغم تقدمنا في منافستين إلى جانب ارتكابهم العديد من الأخطاء التنظيمية الأخرى".



منتخب الشباب يصل إلى بوريرام التايلندية للمشاركة في التصفيات الآسيوية

● بغداد، نبيل الزبيدي

التي ستبدأ اليوم قبل دخول المعترك القاري وستشهد التدريبات المزيد من أساليب اللعب التي يبراد تطبيقها في التصفيات القارية. وكشف عن "تعذر انضمام اللاعبين المحترفين رومان دولانشي وادم طالب وعلي حيدر إلى صفوف منتخب الشباب بسبب رفض أنديةهم تدريبهم، نظراً لأن التصفيات تقام خارج أيام الفيفا مع ذلك فإن الاتصالات لا تزال مستمرة حتى آخر لحظة من أجل إقناع تلك الفرق بتسهيل مهمة الالتحاق بالشبابي". وأضاف أن "المباراة الأولى لمنتخبنا خلال هذه التصفيات ستكون أمام نظيره بورنوي يوم الأربعاء المقبل 25 من أيلول الحالي، ومن ثم مع الفلبين الجمعة المقبل 27 من الشهر نفسه، وتختتم المباريات بمواجهة البلد المضيف تايلاند

التي ستبدأ اليوم قبل دخول المعترك القاري وستشهد التدريبات المزيد من أساليب اللعب التي يبراد تطبيقها في التصفيات القارية. وكشف عن "تعذر انضمام اللاعبين المحترفين رومان دولانشي وادم طالب وعلي حيدر إلى صفوف منتخب الشباب بسبب رفض أنديةهم تدريبهم، نظراً لأن التصفيات تقام خارج أيام الفيفا مع ذلك فإن الاتصالات لا تزال مستمرة حتى آخر لحظة من أجل إقناع تلك الفرق بتسهيل مهمة الالتحاق بالشبابي". وأضاف أن "المباراة الأولى لمنتخبنا خلال هذه التصفيات ستكون أمام نظيره بورنوي يوم الأربعاء المقبل 25 من أيلول الحالي، ومن ثم مع الفلبين الجمعة المقبل 27 من الشهر نفسه، وتختتم المباريات بمواجهة البلد المضيف تايلاند

من المؤمل أن يباشر منتخبنا الشبابي لكرة القدم مساء اليوم الاثنين وحداته التدريبية في مدينة بوريرام التايلندية، قادماً من العاصمة بانكوك بعد الانتهاء من مسكوره التحضيرى هناك الذي استمر لمدة ثمانية أيام خاض فيه مباراة ودية واحدة تغلب فيها على منتخب البحرين (1-0). وقال المنسق الإعلامي للمنتخب أحمد سعيد في اتصال هاتفي مع "الصباح الرياضي"، من مدينة بوريرام التايلندية التي تبعد عن العاصمة بانكوك 410 كم باتجاه الشمال الشرقي، إن "المخاطم التدريبي شرع بالرحلة الثانية من برنامجه التحضيرى الممد لبطولة آسيا

فاسل - ونواصل

كلمات.. بمذاق اللكمات

يمكن للإعلامي، في مواجهة حرائق الخلاف، أن يحمل الملامة، لكنه يختار في كثير من الأحيان صنيحة البزوين مدفوعاً بالرغبة في الانتشار حتى لو كان ذلك نتيجة لتسرب النار في الهشيم الصحافة الرياضية بل الإعلام في شقه الرياضي، وسيلة إيجابية لإثارة الزوايا المظلمة وهو ما اعتدنا عليه في كثير من عقود العمل الرياضي في العراق تحديداً، لكن (المتفج) الآن لدى البعض بات يدور حول السؤال، كم من الناس تابع وتقرأ وتشاهد بصرف النظر عن المضمون، وبغض النظر عن الهدف الأساس الذي ينبغي لأية وسيلة إعلامية أن تمارسه وهو تسليط الضوء على المشكلة والعمل على إيجاد الحلول لها بكل الصبر والمثابرة وبكل القدرة على الإقناع والحصر على تلاقي الأضداد كنت قبل أيام في حوار مع العديد من زملائي المهتمين وطالبت ألا يكون كل ما يطرأ هو المشكلات، وإنما يجب العمل على إيجاد مساحة ضمن هذا الخطاب الساحب، يتولى فيها الإعلام مهمة التثقيف في قضايا الرياضة التي تثيرها جانباً من الوجه الإيجابي للمشهد كما أنها تقدم المتعة والثقافة للمشاهد، ووقتاً لهم، أدرك أن الأمر صعب الآن في خصم السباق نوحب مشاهدة عالية، ولكن دعونا نرتب في الموسم الكروي 1978- 1979 وأمام أكثر من ثلاثين متفرج سجل التجم جليل حنون للمهنياء وقد كان في علبه شأنه، هدفاً على الشرطة في واحدة من أهم أيام زمان، فما كان من الجنرال دوكلن عزيزاً لا الرد بهدف من كرة صاروخية سدها من مسافة 30 متراً استقرت في أعلى يمين الحارس البصري مخزراً هدف التعادل. فرح جمهور الشرطة بالهدف ونسي أنه خرج متعادلاً فقد كان هدفاً لا يمكن إلا بصوغه إلا نجم فريد من طراز دوكلن عزيز. وبعد يومين وفي إطلالته الأسبوعية (الرياضة في أسبوع) أشاد بالرحل الأستاذ مؤيد البردي بالهدف وكاد يتغزل به ثم قال ولكن للبرنامج رأي آخر، هذا الهدف ليس شرعياً فقد كانت الكرة من ركلة حرة غير مباشرة وقد ذهبت إلى الشباك من دون أن يمسها أحد، وقد فات هذا على حكم المباراة صعيبي أديب. نسي يلتفت بألمعية ومخافة وينقل الحقيقة ويصحح الأخطاء من دون أن يقيم الدنيا ولا يقعدا، يمكن أن يؤدي مصفني، والإعلامي في التمثال الأوسى، دوراً ممتازاً كما كان هذا ممكناً، وقد كانت للكثير من الزملاء اجتهادات رائعة على هذا الطريق. في الموسم الكروي 1996-1995، جازني أحد الزملاء في الصنيحة يحمل مصفاً لفتاني الكأس بين الشرطة والزوراء وفيه اهتمام شديد للحكم الرياضي فلاح منفي بأنه احتسب ركلة جزاء غير صحيحة الزوراء التي أحرز اللقب في خاتمة المطاف، قلت له وجهة نظري مختلفة معك. أرى أن هنالك حالة إعجاز ربما تستدعي أو لا تستدعي الاحتساب من قبل حارس الشرطة عماد هاشم أمام لاعب الزوراء نزار علي. الحقيقة أنا عندي شك في ما تقول، اضطرت إلى البقاء حتى ساعة متأخرة من الليل بانتظار برنامج (الرياضة اليوم) وقد أظهرت كاميرا محمولة لصور في خلف مرمى الشرطة أن هنالك إعجازاً، وهكذا ثبتت أن شخصياً موقف الحكم فلاح منفي ونقلت تصريحه كاملاً تحت عنوان: الكاميرا المحمولة حرزت رفتي من خمسين ألف إتهام، في حزيران من عام 2001 نشيت أمام شغب التعادل بمواجهة النجف يمثل دافعاً لكرة النجف قبل حوض الجولة الثانية. وعن مواجهة الكرملة أوضح نعماً أن النقط طوى صفحة مبارزة النجف وبدأ مبركاً بالتحضير للاختبار القبل، الذي لا يقل صعوبة عن اللقاء السابق، مبدئياً فضاله الكبير بإمكانات لاجيه والتزامهم الكنتيكي والاضطبابي، من أجل حصد نتيجة إيجابية أمام مناض يستحق الاحترام والتقدير وشرف عليه المدرب المثابر غازي فهد، الذي قاد فريقه للتعادل في الجولة الأولى مع الشرطة بطول النسخة الأخيرة. وأكمل أن طريقة لعبهم تمتاز بالعمل بروح الفريق الواحد، التي تعتمد على الثقة والانسجام والاتزام إضافة إلى التلقائية والمسؤولية، وهو يعمل على هذه الميزة لتحقيق النجاحات في الموسم الحالي.



الصحافة الرياضية
بل الإعلام في شقه
الرياضي، وسيلة
إيجابية لإثارة الزوايا
المظلمة

على رباح

وسامان برونيان للكراتيه في بطولة آسيا



● بغداد، الصباح الرياضي

توج منتخبنا الوطني للكراتيه بوسامان نحاسيين في بطولة آسيا المؤهلة إلى كأس العالم، التي صُنفتها مدينة هانجتشو الصينية بمشاركة أكثر من 360 لاعباً من 13 دولة وبرانوفد المنتخب في المسابقة الكارتيه عضو اتحاد اللعبة علاء عبود وتعت إشرافه مدرب الكاتا مصطفي المعتال وأحمد صافي مدرب فعالية القتال وتمكن لأعينا بيتر مصطفي من نيل نحاسية فحالية الكاتا الفردي للمتقدمين بعد تغلبه على منافسه من دولة ميانمار، بينما أحرز زميله مسلم أكرم نحاسية أخرى في الكاتا الفردي من جانبه أشاد أمين السري على الكلتاني بالمستويات الفنية الرائعة للاعب المنتخب مبدئياً أن ما تحقق من إنجازات في هذا المجال القاري يؤكد بغير تميز رياضتنا وبرافتها للشعب الشديدي على تعزيز دعمه بلدنا خارجياً، كما سيشكل ذلك دافعاً للاعبين من أجل إحراز المزيد من الانتصارات في الاستحقاقات المقبلة وأكد أن الاتحاد يولي اهتماماً كبيراً بالفرق الوطنية من مختلف المراحل السنية عبر إرشادهم بالبطولات الكبيرة للارتقاء بمستوياتهم الفنية وضمان حصولهم على الخبرة من خلال التنافس مع نخبة من أبطال اللعبة، وهو ما يسهم في مواصلة تحقيق الإنجازات على الصعيد العربي والإفريقي.

● تتاح متميزة

في ربح نهائي الأندية العربية

يد الكرخ يواجه الغرافة القطري والحشد مع السالمية الكويتي



● مباراتان مرتقبتان ليد الحشد والكرخ عربياً

وتقام جميع المباريات على صالة سعد العبد الله. وكان الكرخ قد فاز على القطن البهتي بنتيجة 46 - 25، وتعادل مع الأهلي القطري 27 - 27، وخسر من فريق السالمية الكويتي 29 - 38، والكويت الكويتي 28 - 33.

تحقيق الفوز والتواجد في المربع الذهبي بلطولة الأندية العربية للنسخة الحالية. وفي بقية مباريات هذا الدور يلعب القادسية الكويتي مع الأهلي القطري في الساعة السادسة وخمس عشرة دقيقة مساءً، والكويت الكويتي مع البنك الأهلي المصري في الساعة الثامنة والربع مساءً.

خطوة جيدة مقارنة مع فترة الإعداد القصيرة. وفي ختام حديثه أكد حمودي أن "المباريات الماضية كانت فرصة جيدة لرفع الخط البياني للمستويين البدني والفتني حيث تصاعدت من مباراة إلى أخرى ويبقى هدف مواجهة اليوم،

● بغداد، نبيل الزبيدي

يلتقي اليوم الاثنين فريق الكرخ مع نظيره الغرافة القطري في الساعة الثانية ظهراً تقريبا مواجهة ممثل العراق الأخرى، الحشد الشعبي أمام السالمية الكويتي في الساعة الرابعة عصراً ضمن مباريات ربع نهائي بطولة الأندية العربية التي تستضيفها الكويت.

وقال المدرب المساعد في فريق الكرخ حمودي ناصر عبر اتصال هاتفي مع "الصباح الرياضي" من العاصمة الكويت "إن: صنفنا مباريات الدور الأول وحوض كل يوم مباراة مع فرق متطورة ومنها مع صاحب الأرض والجمهور الكويت أثر بشكل كبير في أداء لاعبينا وتسبب في إصابة النجم ماجد عبد الرضا بكسر في إصبعه إلى جانب إصابة بدر الدين حمودي، وقد حرص مجالع الفريق على استشفاء اللاعبين ومشاركتهم في مباراة اليوم".

وأضاف أن "الطاقم التدريبي حل خلال اليومين الماضيين مباريات الكرخ السابقة وتوقف كثيراً عند الحالات السلبية التي حدثت في تلك المواجهات الصعبة وروية نظرية في كيفية معالجة الهفوات وتفعيل التحركات الصحيحة في الملعب إلى جانب شرح الرسم الخططي للفريق الكرخي بغير إغفال مناقشة الخطورة في لقاء اليوم" منوهاً بأن "وصول الكارتيه إلى هذا الدور يعد

مدرب النقط: التعادل أمام النجف يعد بمثابة فوز



● بغداد، جبير كاظم

أشاد مدرب نادي النقط عادل بأداء فريقه عقب التعادل أمام النجف لحساب الجولة الأولى من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين، متوهماً بأن الخروج بنتيجة فنية من ملعب المنافس ويحسب جماهيره، يمثل دافعاً لتقديم الأفضل في المباراة المقبلة أمام الكرملة.

وقال نعمة لـ (الصباح الرياضي): إن المباراة الأولى دائماً ما تشكل صعوبة على الجميع بحكم غياب المقاتل الرسمية، ولكن على الرغم من ذلك فإن فريقه حقق المطلوب وخرج متعادلاً إيجابياً من ملعب المنافس، الذي يعد من مقدمة الأندية المحلية.

وأشار إلى أن الملاك التدريبي راضٍ عن المستوى الفني والنتيجة في نهاية المطاف، ويطالب اللاعبين بتقديم

● جانب من مباراة النقط والنجف

مواجهة عربية مرتقبة لسلة الدفاع الجوي وأهلي حلب

● بغداد، أوس عبد الواسر

يواجه ممثل الوطن الدفاع الجوي اليوم الاثنين نظيره أهلي حلب في مباراة مرتقبة، ضمن ثالث جولات بطولة السوبر المحلي لكرة السلة، والتي تستضيف مقرها صالة الفجهاء في العاصمة السورية دمشق لغاية السابع والعشرين من الشهر الحالي ويسعى مدرب الدفاع الجوي نضال غانم في هذه المواجهة المثيرة للظهور بصورة مقاربة عن المباراة الافتتاحية في

السابقة بعد تعرضه إلى خسارة أمام نادي بيروت اللبناني بنتيجة (87 - 106)، وأمل تصحيح مساره وتحقيق انتصار مهم على منافس عنيد يمتاز بالتتو الخيطي بقيادة مدبرهم التونسي صفوان الفرغاني المدجج بمجموعة كبيرة من اللاعبين الهناريين على غرار الطنوني بكر وجميل صدير ويلال أطلي وأندريه فارس وجورج صباغ ويوزن حريري وكامل عبدالله ورامي عثمان، بينما ضمت الثانية أتدي بيروت الجيش والاتحاد (أهلي حلب) والدفاع الجوي.

أجسام العراق يشع بتدريباته في كيش الإيرانية

● بغداد، الصباح الرياضي

شرح منتخبنا الوطني لبناء الأجسام بتدريباته في جزيرة كيش الإيرانية تحضيراً لبطولة العالم التي تنطلق هناك غداً الثلاثاء، حيث وصل الوفد إلى مدينة مشهد بقائمة تضم 20 لاعباً. وقال رئيس الاتحاد المركزي بنناء الأجسام الدكتور فائز عبد الحسن في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إن "الوفد قد تلقى استقبالا رسمياً من قبل الجانب الإيراني في مطار مشهد ومن ثم انتقل إلى جزيرة كيش بغير إجراء التدريبات التحضيرية للمنافسات حيث من المقرر أن يقام غداً الثلاثاء المؤتمر الفني وعملة الوزن السري للاعبين وتم تجري في اليوم الثاني عملة التنافس الفني حسب الأوزان المحددة من قبل اللجنة المشرفة على البطولة".

وأوزان الخطوية التي تعتمد عليها الأسماء، مبدئياً أن "الفريق دخل معسكرًا تدريبيًا مؤقتًا في بغداد لمدة خمسة عشر يوماً وحظي بمتابعة مستمرة من قبل اللجنة الفنية". وأكد أنه "حرص على تجهيز أعضاء المنتخب بالتجهيزات الرياضية الموحدة من أجل عبور صوة إيجابية عن أبطاننا لاسيما أن العراق له مكانته فأرياً وأسيوياً". منوهاً بأن "منتخبنا حققت نتائج متميزة في الاستحقاقات الأخيرة ومنها بطولة غرب آسيا التي استضافها مسقط المعانية، حيث نال منتخبنا ثمانية أوسمة موية".

ولفت إلى أن "الستراتيجية التي يتبناها الاتحاد في تحديد أسماء عناصر المنتخب أسهمت في تشكيل أكثر من فريق وبالإمكان المشاركة في أكثر من بطولة في فترات متقاربة هذا الأمر يقلل الجهد على اللاعبين ويصيح التركيز على سباق واحد وبالتالي حصد الأوسمة الموية".

غودموندسون يقود فيورنتينا للفوز على لاتسيو



● غودموندسون يهدي الفوز لفيورنتينا

● روماء ف ب
أهدى البديل الإسكتلندي البرت غودموندسون فريقه الجديد فيورنتينا فوزه الأول لهذا الموسم بعدما حول تغلفه أمام ضيفه لاتسيو إلى انتصار في الوقت القاتل 2 - 1 في الجولة الخامسة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.
وبدا "هيوفا" الموسم بثلاثة تعادلات متتالية ثم بخسارة في المرحلة الماضية أمام أتالانتا (2 - 3) ، ما جعل مدربه الجديد رافاييلي بالادينو في وضع لا يحسد عليه ، قبل أن تزدد الأمور تعقيداً أمام لاتسيو بعد التخلّف قبيل نهاية الشوط الأول برأسية للإسباني ماريو خيلا (41).
لكن غودموندسون، الممار هذا الموسم من جنوى، لعب دور المنقذ بعد دخوله بدلاً خلال استراحة الشوطين، أولاً بإدراكه التعادل في الدقيقة 49 من ركلة جزاء انتزعها بنفسه من الفرنسي ماتيو غيندوزي، ثم بحفظه هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة من ركلة جزاء أيضاً انتزعها هذه المرة البرازيلي دودو من البرتغالي نونو تافاريس.
وبذلك، رفع فيورنتينا رصيده إلى 6 نقاط، بينما جمعد رصيد لاتسيو بعد 7 بعد تلقيه الهزيمة الثانية للموسم مقابل فوزين وتعادل.

حداد مايا تتوج بلقب سيول للتنس



توجت البرازيلية بياتريز حداد مايا، المصنفة 17 عالمياً، بلقبها الرابع يتوّجها في نهائي دورة سيول لكرة المضرب (500 نقطة) على الروسية داريا كاستاكينا 6-1 و6-4 و6-1.

● سيول، أ ف ب

ورفعت البرازيلية رصيدها بالمجمل إلى أربعة ألقاب من أصل سبع مباريات نهائية في مسيرتها.
وفي المقابل، تواصلت عقدة كاستاكينا، ابنة 27 عاماً منذ 13 المصنفة 13 عالمياً، مع المباريات النهائية هذا الموسم إذ سقطت في المتر الأخير للمرة الرابعة من أصل خمس محاولات بعدما سبق لها الخسارة في أديلايد وأبوظبي والمصنفة بين 9 و 19 خلال الموسم، إضافة للاعبين مشاركة بطولة دعوة (تختلف عن بطولة ديليو تي آيه العالمية التي تجمع أفضل ثمان لاعبات للموسم).



● حداد تتحرز رابع ألقابها

موناكو يلحق بجرمان لصدارة الدوري الفرنسي



● إيلياس بن صغير يتألق مع موناكو

● باريس، أ ف ب
دالركوزيايت، وانتظر فريق الإمارة الشوط الثاني لحسم النتيجة في صالحه، ففتحته الجناح البديل الدولي المغربي إيلياس بن الصغير التقدم في الدقيقة 66 إثر تمريرة من العاجي ويلفريد سينغو، قبل أن يؤكّد الدولي الأيرلندي فولانين بالوغون التقاط الثلاث موجهاً الضربة القاضية للضيوف بتسجيله الهدف الثالث إثر تمريرة من جوزج إيلينبخينا (70).
وهو الفوز الثاني توالياً لموناكو في الدوري والرابع في خمس مباريات لم يذق فيها

برايوتون يتعثر أمام نوتنغهام



● نثن، أ ف ب

حرم نوتنغهام فوريست مضيفة برايتون من الفوز عندما فرض عليه التعادل 2-2 في ختام الجولة الخامسة من الدوري الإنجليزي لكرة القدم.
التعادل هو الثالث لكلا الفريقين، إذ رفع برايتون رصيده إلى تسع نقاط في المركز السابع بفارق الأهداف عن نوتنغهام الثامن.
وبعد أن أفضت التوتوزلاندني كريس رود التسجيل لنوتنغهام من ركلة جزاء (13)، عادل الشاب جاك هينشلود برأسية معتقة بعد عرضة من الهولندي جان بول فان هيكه (42) وأعطى داني ويلبيك التقدم لأصحاب الأرض من ركلة حرة مباشرة رابعة (45).
وواصل البديل الباراغوياني رامون سوسا النتيجة من هجمة سريعة ومتمثلة بعدما انفراد البرتغالي جوتا سيلفا ومزج الكرة إلى زميله الذي تابعها بسهولة في الشباك (70).
وأكمل نوتنغهام المباراة بعشرة لاعبين عقب طرد مورغان غيبس وايت بعد تبيله إنداراً تالياً أحتج عليه كما مدربه البرتغالي نونو إسبيريتو سانتو الذي نال بطاقة حمراء مباشرة وخرج من الملعب (83).
ولكن نوتنغهام، الذي الخلف بعد الطرد لكر برايتون لم يتمكن من استغلال قوّته العديدة، بل كاد يحسر النقطة لولا رعوته سوسا في التمير إلى كايم هودسون أودي (4+90).

توني بوبوفيتش مدرباً لمنتخب أستراليا



● سيدني، أ ف ب

حسم الاتحاد الأسترالي لكرة القدم هوية المدرب الجديد لمنتخبه، باختياره توني بوبوفيتش لخلافة غراهام أرنولد، وذلك وفق ما أفادت تقارير محلية.
وترك أرنولد منصبه بعد بداية ضعيفة للمنتخب الأسترالي في الدور الثالث للحاسم من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2026.
وجاءت استقالة أرنولد بعد خسارة مفاجئة لأستراليا على أرضها أمام البحرين 1-0 في وقت سابق من هذا الشهر، ثم تعادل سلباً أمام إندونيسيا، مما جعلها تحتل المركز الخامس من أصل ستة منتخبات في مجموعتها. وشغل أرنولد منصب مدرب المنتخب الأسترالي ونظراً لأن المباراة لأستراليا في كأس العالم 2022.
منذ أ ب 2018 وقاده إلى ثمن نهائي كأس العالم 2022.
في التصفيات مقرة في العاشر ونظراً لأن المباراة ضد الصين، لم يكن أمام الاتحاد الأسترالي الكثير من الوقت للبحث عن بديل لأرنولد، فوقع التعاقد على بوبوفيتش لتولي المهمة بعد عامين، وذلك وفق ما أفادت صحيفة "سيدني مورنينغ" سبور التركي وكماثي اليوناني.

مأرب أخرى

تمّ ذكرك
ومعلقين آخرين

بحسن نيّة يحاول بعض الأصدقاء في الفيسبوك تحشيد الدعم والتأييد والدعاء والفتات الأنظار إلى بشاعة جرائم الحرب في فلسطين ولبنان عبر وضع إشارة تذكير جماعة تظهر بعبارة (تمّ ذكرك أنت ومعلقين آخرين). وسبكون عليك تجزئة حروف المدن المدمرة للتعبير بصدق عن مشاعرك وتمعير تعليقاتك الذي تمنع وصوله القبة الحديدية الاعتراضية المسلطة على مواقع التواصل الاجتماعي التي عطلت حتى لغة الكلام لدى أمة الضاد، ولا أجد تعليقا وكلمات لا يديها تعاطف لفظي مجزأ ينفع أو يفتر من واقع الحال بكلمات مقلّطة ومستترة، والدعاء لهم في عالمنا الافتراضي أضغث من أضعف الإيمان و محض كلمات لا تطعمهم من جوع ولا تأنسهم من خوف فهازلوا يأكلون أوراق الأشجار اليابسة وهم أبناء أغنى أمة أخرجت للناس، ونسأل الله الذي يرى سوء الحال الاستجابية وتحيرنا من هذا المعجز الذي بلغ نسبه المئوية بالتنام والكمال، والحال من بعضه تحويّن وتصغير وتواطؤ أو اكتفاء بالتهديد اللفظي والافتراضي الذي لم يعد ينفع ولا يرد كيدا ولا يوقف عدواننا، وعدراً للأصدقاء ولكل من يذكرنا ومعلقين آخرين في عالمنا الافتراضي، عدراً ليس كل شيء يقال ولذلك خلق الله التهديد.



عبد الهادي مهود

عليك تجزئة حروف المدن المدمرة للتعبير بصدق عن مشاعرك وتمعير تعليقاتك الذي تمنع وصوله القبة الحديدية الاعتراضية المسلطة على مواقع التواصل الاجتماعي التي عطلت حتى لغة الكلام لدى أمة الضاد



شاهدة

صور للإعمار



صور مشرفة

الموصل، شرق ماهر شاركتم في المعرض أربعمون شركة استثمارية، من محافظات العراق، أربيل، والبصرة، وبغداد، وتواصل حالياً في الموصل فعاليات الدورة الثالثة من معرض نبؤى ودول الهند والصين وتركيا، الدولي لصور البناء والإعمار مؤكداً، بهدف المعرض للتعريف وبالطاقة، في الشلالات شمالي بالمشاور التي أنجزتها الشركات الموصل، وقال مدير المعرض المساهمة ونشاطاتها العمرانية أركان الفيصل لـ الصباح؛ المقبلة في العراق.

باك ستيج

بغداد، الصباح

انتهت الفنانة شاهدة من تسجيل مسامعها في مسلسل أبو البلاوي إنتاج مديرية الدراما في شبكة الإعلام العراقي، وهي تجري تدريباتها حالياً على مسرحية باك ستيج إلى جانب الفنان سعد محسن. إنتاج دائرة السينما والمسرح ووزارة الثقافة، إخراج أكرم عصام.

علي ريسان: وجدت في شبكة الإعلام
حضناً يحنو على الفنان

بغداد، الصباح



علي ريسان

وقومي وإن شجوا على كرام، وأضفاء استعد لأداء أوارم متعومة في مسلسلات إذاعية من إنتاج قسم الدراما الإذاعية في مديرية إنتاج الدراما بشبكة الإعلام العراقي، لافتاً إلى أنه وجد في الشبكة حضناً يحنو على الفنان ويرتقي بموهبته.

النتائج الأذائية لم تتأثر بالأعمال الأجنبية التي شاركت فيها خارج العراق كوني عراقياً تلك فطرة، أما المكتب بالإقامة في دول العالم، فهو أداء ظاهر لم يتجدد إلى بنية شخصيتي، في الشكل والمضمون. الغرب يبقى حنياً إلى وطنه مهما لقي من رفاة في الخارج. يلاذي وإن جارت علي عزيزة.

عرف الجمهور العراقي الفنان المغرب علي ريسان، بشخصية المهندس عصام في مسلسل حبيب الحبيب تأليف ياسل الشبيب وإخراج علي يوسف، مؤكداً أن من شبكة الإعلام العراقي، مؤكداً أن

«أوسكار الطلاب»..
في لندن

جوائز الأوسكار للطلاب

لوس أنجلوس، أ ف ب

تقام النسخة المقبلة من حفل توزيع جوائز الأوسكار للطلاب في لندن، على ما أفادت الأكاديمية المانحة لهذه المكافآت، والتي تسعى إلى التديد من خلال تنظيم أول حفل لهذه الجوائز خارج الولايات المتحدة.

وسيقام الحدث السنوي في 14 تشرين الأول المقبل في العاصمة البريطانية، بعد سنوات عدة شهدت خلالها أكاديمية الأوسكار تغييرات كثيرة. هذا إطلاق حملة عام 2015 تندد بكون البيض يهيمنون على جوائز الأوسكار، وافقت الأكاديمية على أن يكون من بين أعضائها عدد كبير من الأشخاص غير الأميركيين.

ومن بين الأفلام التي أعلن فوزها خلال هذا الأسبوع وستمنح أوسكاراً في لندن، الفيلم التحريكي الفرنسي القصير أو روفار مون موند - Au Revoir Mon Monde. ويتناول هذا العمل قصة رجل عراقي في بزة مسكة عملاقة، يحاول عبور مدينة عندما يسقط نيزك غامض على الكوكب ومن بين الأفلام الأخرى عمل يابواني عن الحياة الجنسية للراهبين، وفيهم قصير تدور أحداثه خلال فترة وباء الطاعون عام 1910 في الصين، وفيما وثاقتي أنتج في مخرج لاجئي الروهينغا في بنغلاديش. وستمنح الأفلام خلال الاحتفال ميداليات ذهبية وفضية وبرتقالية في فئاتها الخاصة. ولم ينظم البتة حفل توزيع جوائز الأوسكار الرئيس خارج الولايات المتحدة لكنه تضمن أحياناً أعضاها تمّ تقديمها من الخارج.

الطفل والسلام

الديوانية، عباس رضا الموسوي

أعلنت إدارة قصر الثقافة والفنون في الديوانية، عن المباشرة بتسلم مشاركات الأطفال في معرض الطفل والسلام للرسوم. وقال مدير القصر الفنان صادق مرزوق السعيد لـ الصباح: إن إدارة قصر الثقافة والفنون، بالاشتراك مع رسوم الأطفال الراغبين بالمشاركة في المعرض، مشيراً إلى تحديد يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من أيلول الحالي موعداً أقصى لتسلم المشاركات، موضحاً أن المعرض شهد إقبالاً كبيراً من الأطفال الموهوبين، الذين أبدوا رغبتهم بالمشاركة.



دليل المسابقة

نقابة الفنانين
تحتفل بالصحافة المسرحية

وأفاد بأن الكتاب انصاف فريق بشار عليوي، في إدارة المركز الصحفي، يتقدم بمعلومات هينة، منوهاً وثق نجاح المؤتمر في أول تجربة توثيق تشهدهما دورات المهرجان.

وواصل عضو الفرقة الوطنية للتشليل الفنان د. سعد عزيز عبد الصباح قائلاً دائماً يتخفنا د بشار بما هو مؤثر، لأنه مسرحي ذو حضور متوازن في المسرح العراقي والعربي؛ فهو مسئول من الحلة. البنك الحي للمشهد المسرحي، مركز المؤتمرات تجربة جديدة في دورات المهرجان. وشكر د. بشار عليوي، نقابة الناقدون والفنانون بمنجزاتها وجهد التقيد د. جبار جودي العبودي، الذي استأصل المهرجان للعراق، مستأسلاً: ما جدوى إصدار كتاب ورفعي في زمن السوشل ككتاب ورفعي في زمن السوشل مبدياً: أزعج أن الكتاب حلقه تكامل مع مركز المؤتمرات الصحفية. ووجه د. عليوي تحية للزملاء العاملين في المركز ضياء الأبدية وعلاء المائي ونور اللامي، الذين تمكنوا من تعطية زخم الغمايات المتدهشة سيلاً كاسحاً، بواقع ثلاثة إلى أربعة مؤتمرات يومياً.



تصوير، نور القصير

منصة الاحتفال

بغداد، محمد إسماعيل

الجلسة تركز لتجربة مركز المؤتمرات الصحفية استناداً إلى كتاب د. عليوي، الذي يعد الحلقة السادسة في سلسلته الشخصية كرامات مسرحية. وأضاف سعيد كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل د عامر صباح المرزوق، الكتاب تجربة خرجت من رحم الدورة الرابعة عشرة من مهرجان المسرح العربي، الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح، دورياً، كل عام في دولة عربية، لافتاً إلى أن مركز المؤتمرات الصحفية ميز العراق عن الدول التي أقيم فيها المؤتمر.

احتفلت نقابة الفنانين بصدر كتاب مهرجان المسرح العربي، في مركز المؤتمرات الصحفية في العراق. تأليف د. بشار عليوي، على قاعة النقابية، في أسسية أدارها الإسلامي عبد العليم البناء، أمس الأول، السبت، وقال البناء في مستهل الاحتفالية، يلتم شمل المثقفين، في جلسة تعد واحدة من مسرودات المنهج الفني لنقابة الفنانين، لتعظيم الحراك الثقافي، مؤكداً أن



العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq

القسم السياسي
sabab@alsabah.iq

القسم الرياضي
علي البواوي

مؤهل القسم الثقافي
توفيق التميمي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الريهبي

مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الريهبي

مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الريهبي

مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار