



2 العراق يشارك في اجتماعات اللجنة العربية للإعلام الإلكتروني



4 الشروع بالتصاميم التصميمية لطريق التنمية قبل نهاية العام الحالي



4 تنسيق بين الهجرة والتخطيط لشمول النازحين والتعداد السكاني



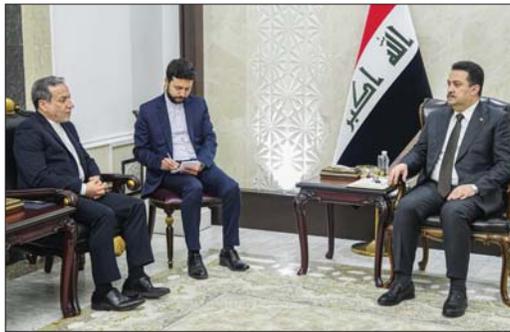
8 المقاهي التراثية في السماوة.. ذكارة أرشيفية لسجل حافل

بغداد تحتضن اجتماعات عربية وإقليمية للتهدئة

الاتحاد الأوروبي لـ «الصباح»: ن دعم جهود العراق في خفض التصعيد

رئيس الوزراء: نذكر بأن الحكومة العراقية سبق أن حذرت مرارا من مخاطر الكيان لتوسعة الحرب

رئيس الجمهورية: العراق يرفض أن تكون أراضيه متطلقا للعدوان على دول الجوار



بغداد: حازم محمد حبيب

العراق، استقبل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد ببغداد أمس الأحد، وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، وأكد رشيد خلال اللقاء، أن العراق مذكراً بأن الحكومة العراقية سبق أن حذرت مرارا من مخاطر الكيان لتوسعة الحرب.

بغداد، حازم محمد حبيب أشع بشكل لافت، حجم التأييد الدولي الداعم لجهود العراق التي يقودها رئيس الوزراء محمد شياء السوداني، والرامية إلى إيقاف الانتهاكات الصهيونية على فلسطين ولبنان، فغضب جولت واسعة أجراها السوداني، شملت سفراء روسيا وفرنسا والصين ووزير خارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية، عبر الاتحاد الأوروبي، أمس الأحد، عن دعمه جهود الحكومة العراقية الرامية لخفض التصعيد، وضرورة تجنب المنطقة حرباً إقليمية.

تفاصيل ص 3

وزير الموارد لـ «الصباح»: تفعيل مذكرة تفاهم مع مصر لمكافحة التصحر



وزير الموارد يشارك في أسبوع القاهرة للمياه

استخدام التقنيات والتكنولوجيا الحديثة وتطبيقها في مجال استخدام وإدارة الموارد المائية، مضيماً كذلك ناقشنا تفعيل مذكرة التفاهم الموقع بين الجانبين، والتي تشمل مجالات مهمة عدة مثل الري الحديث، ومعالجة وإعادة استخدام المياه، مكافحة التصحر، والتعامل مع التحديات البيئية المشتركة.

القاهرة: إسراء خليفة

أعلن وزير الموارد المائية، عون ذياب عبد الله، عن تفعيل مذكرة تفاهم خاصة بمكافحة التصحر واستخدام وسائل الري الحديث مع الجانب المصري.

الجهد الخدمي: تنفيذ (260) مشروعاً في بغداد العام المقبل

بواقع (260) في بغداد و(240) ضمن ست محافظات هي ميسان والقتى والديوانية وذي قار وسلاح الدين وبابل.

ويأتي الخطة ركزت على مشاريع البنى التحتية ذات الأولوية القصوى وهي جمعيات ماء وصرف صحي وطرز، إلى جانب مشاريع قطاعي الصحة والكهرباء، مؤكداً أن هذه المشاريع أمدت من قبل الجهات المذكورة وفقاً للأولويات والكثافة السكانية، وسيتم دفعها قريباً إلى مجلس الوزراء للصدقة عليها والمباشرة بها حال توفر تخصيصاتها.

بغداد: وفاء عامر

كشفت فريق الجهد الخدمي والهندسي عن تنفيذ (260) مشروعاً خدمياً في بغداد، ضمن الخطة الموضوعية للعام المقبل (2025)، مبيّناً أن ست محافظات أخرى ستشمل بنحو (240) مشروعاً.

41 طعنا وشكوى خاصة بانتخابات الإقليم

أربيل: سندس عبد الوهاب

أنهت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات (97%) من الاستعدادات الخاصة بإجراء انتخابات برلمان الإقليم المزمع إجراؤها يوم (20) من الشهر الحالي، بينما تسلمت (41) طعناً وشكوى.

ضوء

تنوع المداخل

كتب رئيس التحرير:

الأزمات التي تحيق بالدول، والحروب والاضطرابات الأمنية والسياسية، يكون وقعها أشد وخسارتها أفدح وتكاليفها باهظة على تلك الدول التي تعتمد اقتصاداً ريعياً حصراً دون سواها، لأن هذا النوع من الاقتصاد لا يكون تحت سلطان الدولة بشكل كامل بل هو خاضع لتغيرات خارجية وداخلية ويتحرك - نمواً أو ضموراً - تبعاً لامتزازات حركة السياسة والتجارة الدوليتين.

ولهذا فإن الأزمة الكبرى التي تلم بالمنطقة اليوم بسبب عدوان الكيان المحتل ومحاولة توسيع نطاق هجمته، فبهد تذكيرنا مجدداً بأن العراق وإن لم يكن طرفاً مباشراً في كل الصراعات التي تعصف بإقليمنا، قد يكون المتضرراً الأكبر من بينها، بسبب اقتصاد الدولة على اقتصاد ريعي يتماثل في النقط الذي إذا تضررت تصدروا أو انحصرت أفضيتها لأن سبب من الأسباب فنحن نضطر إلى الانشغال بأزمة اقتصادية قد تكون أفسس من الأزمات الأمنية التي تعرق فيها المنطقة.

وقد تنبتهت الحكومة في برنامجها إلى ضرورة أخذ هذا الأمر على محمل الجد، فقد أعلن رئيس الوزراء محمد شياء السوداني مراراً عن عزم حكومته على تعظيم الإيرادات غير النفطية، الأمر الذي من شأنه تقليل عجز الموازنة والتجهيز لكل طارئ، خاصة أننا في قلب منطقة هي في حالة طوارئ دائمة.

وأما كانت هناك مناقشات مستفيضة بين السلطات، التنفيذية ومثلة بوزارة المالية والتشريعية ممثلة باللجنة المالية، تركزت لبحث الموضوعات الأهمية فمن دون حرجنا من قائمة الدول ذات الاقتصاد الريعاني إن تكون مطمئنين تماماً على مستقبلنا ومستقبل أبنائنا.

نكاتف بين السلطين التنفيذية والتشريعية لتعزيز الإيرادات

بغداد: مهتد عبد الوهاب

ذكر بيان للجنة المالية لقتة «الصباح» أن الاجتماع الذي استضافته اللجنة برئاسة عطاوان العطاواني، شهد استضافة مدير عام الحاسبة، ومدير عام الموازنة، ورئيس الهيئة العامة للضرائب، ورئيس الهيئة العامة للجمارك.

وقال العطاواني، وفقاً للبيان: إن الاجتماع شهد مناقشة الإيرادات غير النفطية وتمويل المحافظات والأمن الغذائي، مبيّناً أن الثلاثة تهدف لتسهيل التعاقد والتمويل، وأن

كثفت السلطان التنفيذية والتشريعية جهودهما الهادفة إلى مضاعفة الإيرادات المائية وتعزيز واردات البلد غير النفطية.

إذ ناقشت اللجنة المالية البرلمانية أمس الأحد، مع وزير المالية طيف سامي السياسية التقديرات وآليات تمويل الموازنة الاتحادية، فضلاً عن شهد مناقشة الإيرادات غير النفطية وتمويل المحافظات والأمن الغذائي.

تفاصيل ص 2



استضافة برلمانية لوزيرة المالية

جدد العراق موقفه الثابت في بذل الجهود لإيقاف العدوان على غزة ولبنان، وإحياء مخططات الكيان الصهيوني الساعية لتوسيع رقعة الحرب ما يهدد السلم العالمي بأكمله، وأوضح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد لدى استقبله في بغداد أمس الأحد، وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، أن العراق يرفض أن تكون أراضيها منطلقاً للعدوان على دول الجوار، كما يرفض أي انتهاك أو عدوان يستهدف منته وقراه، بينما أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، استمرار جهود العراق من أجل عدم اتساع الصراع وتزلات المنطقة إلى حرب خطط لها الكيان الصهيوني.

رئيسا الجمهورية والوزراء استقبلوا وزير الخارجية الإيراني ببغداد

العراق يحدد دعوته لمنع اتساع الصراع ووقف العدوان الصهيوني

● بغداد، محمد الأنصاري

وأفاد بيان لرئاسة الجمهورية، تلقت الصباح، بأن رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل أمس الأحد في قصر بغداد، وزير خارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية عباس عراقجي والوفد المرافق له، وبحضور وزير الخارجية فؤاد حسين، والسفير الإيراني في العراق محمد كاظم الصادق وجرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات التي تشهدها المنطقة.

وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، على أهمية العلاقات التي تجمع البلدين، مشيراً إلى أهمية مواصلة العمل على تعزيزها وتثبيتها في مختلف المجالات استناداً على الروابط التاريخية والاجتماعية والدينية التي تجمع البلدين الجارين، وبما يحقق الصالح المشترك للشعبين الصديقين، ويعزز أمن واستقرار المنطقة.

وحول التطورات الأخيرة في المنطقة، أكد رئيس الجمهورية، ضرورة العمل الفوري لإنهاء استهدافات الكيان الصهيوني على لبنان ووقف استهداف المدنيين والعمل على إنهاء الحرب ضد الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، ومنع محاولات توسيع الصراع في المنطقة.

وأوضح رشيد، أن استمرار الحرب في غزة ولبنان يهدد الأمن والاستقرار والسلم في المنطقة والعالم، مؤكداً ضرورة التمسك بالحوار على حل الأزمات عبر الطرق الدبلوماسية، وتجنب المنطقة خطر التصعيد، مشيراً إلى أن العراق يرفض أن تكون أراضيها منطلقاً للعدوان على دول الجوار، كما يرفض أي انتهاك أو عدوان يستهدف منته وقراه.

بدوره، استعرض وزير الخارجية الإيراني رؤية بلاده للأوضاع والتصعيد في المنطقة وحرصها على استمرار السلم والأمن الدوليين، مؤكداً أن العدوان على لبنان وغزة يعد خرقاً وانتهاكاً للقوانين والأعراف الدولية.

لقاء رئيس الوزراء

إلى ذلك، ذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، تلقت الصباح، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل أمس الأحد، وزير خارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية عباس عراقجي، حيث جرى البحث في مجال العلاقات بين البلدين، وآخر التطورات الإقليمية والدولية. وأضاف البيان، أن رئيس الوزراء أوضح خلال اللقاء، أن الأولويات التي تعمل عليها الحكومة الحالية، هي ما يتعلق بأوضاع المنطقة، تتمثل في وقف العدوان الصهيوني على غزة ولبنان،

ومنع الكيان الناصب من توسعة ساحة الصراع، إضافة إلى إسناد كل الجهود المبذولة في هذا المسار، وتأمين وصول مواد الإغاثة والمساعدات الإنسانية لأهلنا في غزة، وفي لبنان الشقيق. وبين السوداني، أن العراق يبدل كل ما في وسعه لوقف إطلاق النار، بالتعاون مع الشركاء والأصدقاء الدوليين، خاصة من دول الاتحاد الأوروبي، مؤكداً بأن الحكومة العراقية سبق أن حذرت مراراً من مخططات الكيان نحو توسعة الحرب، وهو ما اتضح جلياً لجميع الأصدقاء وصار هدفاً عدوانياً مكشوفاً أمام المجتمع الدولي.

وأشار رئيس الوزراء، إلى أن جهود العراق الساعية إلى منع انتشار الصراع تصبّ بالنهاية في صالح الأمن الوطني العراقي وأمن المنطقة كلها، وحفظ استقرار شعوبها.

من جانبه، أعرب وزير الخارجية الإيراني، عن تقديره للمواقف العراقية في تهدئة الأوضاع، فضلاً عنما جرى تأمينة من مواد إغاثة للمتمكئين في غزة ولبنان، مؤكداً أن زيارته تأتي من أجل المزيد من تنسيق الجهود والتشاور في مسارات الأوضاع، وأن بلاده تتفق مع المساعي العراقية لمنع اتساع الحرب.

وكان وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، وصل إلى بغداد صباح أمس الأحد، ضمن جولة إقليمية لإجراء مباحثات مع المسؤولين في البلاد بشأن أحداث وتطورات المنطقة.



● رئيس الجمهورية يستقبل وزير الخارجية الإيراني

مؤتمر الخارجية

والاستقبال نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين، نظيره وزير خارجية إيران عباس عراقجي، في مبنى وزارة الخارجية ببغداد، وذكر بيان للوزارة تلقت الصباح، أن الجانبين عددا خلال اللقاء جملة مباحثات ثنائية تناولت سبل تعزيز العلاقات بين البلدين، إضافة إلى مناقشة التطورات الإقليمية والدولية، وتطرق اللقاء إلى تداعيات التصعيد العسكري في المنطقة، لا سيما في غزة ولبنان.

وفي مؤتمر صحفي مشترك، أوضح وزير الخارجية فؤاد حسين، أن المنطقة تمر بمرحلة حرجة وتواجه تحديات مصيرية، مشيراً إلى أن عدوان الكيان الصهيوني على غزة مستمر، فيما امتدت الهجمات إلى لبنان، خاصة في بيروت وجنوب لبنان، مما أدى إلى نزوح عشرات الآلاف نحو بيروت وشمال لبنان، بالإضافة إلى عبور بعضهم إلى سوريا، وبما وصل عدد من اللاجئين إلى الأراضي العراقية.

وأضاف حسين، أن الحكومة العراقية برئاسة محمد شياع السوداني، بالتعاون مع الشعب العراقي، فتحت أبوابها لاستقبال اللاجئين اللبنانيين، مؤكداً أن هؤلاء اللاجئين يحلون ضيوفاً على العراق وأراضي حالة التضامن الشعبي الواصل مع لبنان، حيث تم إرسال قوافل تبرعات غير الحدود السورية لمساعدة اللاجئين الذين لجؤوا إلى سوريا.

وحدّ وزير الخارجية، من مخاطر استمرار التصعيد، واتساع رقعتها في المنطقة، مبيّناً أن التصعيد قد يؤدي إلى تهديد مباشر للجمهورية الإسلامية الإيرانية، وهوية الأجزاء الهامة من المنطقة. كما أكد أن التهديدات الصهيونية تهدف إلى إدخال العراق في ساحة الصراع.

رئيس الجمهورية: استمرار الحرب في غزة ولبنان يهدد الأمن والاستقرار والسلم في المنطقة والعالم، والعراق يرفض أن تكون أراضيها منطلقاً للعدوان على دول الجوار، كما يرفض أي انتهاك أو عدوان يستهدف منته وقراه

العتبات تسأجر 60 فندقاً في سوريا لإسكانهم ومئات الشاحنات تحمل المساعدات

وصول 11 ألف ضيف لبناني إلى بلدهم الثاني

● بغداد، عمر عبد اللطيف وإسراء السمرائي ومهند عبد الوهاب

أعلنت السفارة العراقية لدى دمشق عن مغادرة 11 ألف لبناني الأراضي السورية وتوجههم إلى العراق فيما تسأجر العتبات المقدسة نحو 60 فندقاً لإيواء الضيوف اللبنانيين في سوريا.



● العراق يستقبل المزيد من الضيوف اللبنانيين

العتبات المقدسة مع السفارة اللبنانية في دمشق، حيث بلغ عدد الذين غادروا برآ أكثر من 10 آلاف لبناني (ساعة أمس الأحد). في حين هناك نحو ألاف شخص غادر عبر مطار دمشق، وكان في استقبالهم وزارة الهجرة والمهجرين والعتبات المقدسة، وتخصصت بإسكانهم في فنادق ومنتجعات سياحية في مناطق مختلفة من سوريا نحو 100 ألف لبناني لبناني لغاية الآن، جميعهم مشمولون بالإغاثة والمساعدات الغذائية التي تقدمها الجهات العراقية اليهم. وتابع، أن اليومين الأخيرين شهدا وصول 120 شاحنة نقل من هيئة الحشد الشعبي، فضلاً عن وصول 55 شاحنة خلال الـ48 ساعة من قبل اللجنة العباسية المقدسة، وانتظار حملة التبرع الثالثة من قبل اللجنة الحسينية خلال اليومين القادمين.

وبين الحجيمي، أن مكتب السيد الشهيد الصدر هم وجبات غذائية لـ10 آلاف شخص لوجيتي الغداء والعشاء، عبر سلات غذائية وتوزيعها بين العوائل، إضافة إلى تقديم إعانات مالية من مكتب السيد محمد المصقبوي لهذه العوائل لغرض تدبير أحوالهم المعاشية واليومية.

ضيوف العراق

من جانبها، أكدت وزارة الهجرة والمهجرين، أن التعامل مع الأشقاء اللبنانيين القادمين إلى العراق كضيوف، فيما ستف مع وزارات المعنية لتسهيل دخولهم واستقبالهم برأ وجأ وإيوائهم.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الهجرة

وأعرب حسين، عن الرفض القاطع لاستغلال الأجواء العراقية كجزء من الفضاء العسكري، مشيراً إلى أن العراق يعمل بالتنسيق مع دول المنطقة على تجنب شبح الحرب، وأوضح أن القرار العراقي بشأن الحرب والسلم يخضع حصرياً للسلطات الدستورية، وفق المادة 61 من الدستور، التي تمنح مجلس النواب صلاحية إعلان الحرب وحالة الطوارئ بأغلبية الثلثين، بناءً على طلب مشترك من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء.

كما أشار وزير الخارجية، إلى أن استمرار الحرب في المنطقة سيؤثر على الأمن الإقليمي ويمنع التنظيمات الإرهابية، مثل (داعش)، فرصة لإعادة تنظيم صفوفها وشن هجمات جديدة، ما يشكل تهديداً للأمن والسلم في المنطقة، وحدّ من أن نشوب الحرب سيؤثر في ممرات الملاحة الحيوية، مثل مضيق هرمز، مما قد يهدد استقرار سوق الطاقة العالمي ويسبب في أزمة اقتصادية دولية.

وفي ختام كلمته، دعا فؤاد حسين، إلى وقف الحرب فوراً وتحقيق هدنة تشمل غزة ولبنان، مع ضرورة تقديم الدعم اللازم للشعبين اللبناني والفلسطيني.

رؤية إيرانية

من جانبه، أكد وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، أن إيران ضد التصعيد وتؤيد السلام في المنطقة، وأضاف، تواجه المنطقة تحديات خطيرة، وجتّ إلى بغداد لمناقشة القضايا الحساسة مع الأصدقاء.

وأشار عراقجي، إلى أن إيران تعمل على التنسيق مع شركائها الإقليميين لوقف إطلاق النار. قائلًا: اقتفنا على استمرار المشاورات والتنسيق لتحقيق السلام.

كما أعرب الوزير الإيراني، عن أسفه لعدم اهتمام المجتمع الدولي بأوضاع اللاجئين، موضحاً أن ما يحدث في لبنان مشابه لما نشهده في غزة، لافتاً إلى أن المساعدات لم تصل إلى المحتاجين بشكل كافٍ.

وقال عراقجي، إن هناك احتمالية لحدوث تصعيد بالمنطقة وسببه الكيان الصهيوني، وبناب، وقف العدوان الصهيوني على غزة ولبنان، مؤكداً أن الجمهورية الإسلامية لا تبعد عن تصعيد في المنطقة ونحن مستعدون للسلام.

وفي ختام تصريحه، شكر عراقجي، الشعب العراقي والحكومة العراقية على استقبال اللاجئين وإرسال المساعدات، لافتاً إلى أن استيعاب الأجواء العراقية ضد إيران أو أي دولة أخرى، والمهجرين، على عباس جهاكير، في تصريحه، خصه به الصباح، إن الوزراء تسهل دخول واستقبال المواطنين اللبنانيين القادمين للأرضاء عن طريق منفذ القائم العدودي، بالإضافة لاستقبالهم عن طريق مطار بغداد الدولي، وتابع أنه تم تسجيل نحو 93 مؤمناً لبنانياً في محافظة صلاح الدين كضيوف قادمين من لبنان، وأشار جهاكير، إلى التنسيق مع العتبات المقدسة لتقديم الخدمات للأشقاء اللبنانية خاصة في التجنيد للأشرف وكربلاء المقدسة.

بدوره، أعلنت وزارة الصحة، أمس الأحد، عن استقبال 52 جريحاً من المشمنين الفلسطيني واللبناني جميعهم متأثروا بالمشمن، فيما أكدت استعدادها لتلبية أي طلبات تقدم بها نظيرتها اللبنانية.

واجب وطني

وفي المواقف التيبانية، قال النائب المستقل في سدون اللامي، في حديث لـ"الصحف" إن دعم لبنان من الواجب الوطني القاديم الذي يقوم به الشعب العراقي بعد أن دعت المرجعية الشريفة إلى توفير الخدمات اللازمة للنازحين، وهنا يسجل الشعب العراقي مرة أخرى في سجله الشرف دعماً آخر ووفقه أخرى مطرقة مع الشعب اللبناني الشقيق. وأكد، أن الحكومة والشعب العراقي مستعدان لدعم وتوفير الخدمات للشعب اللبناني، وللنازحين من أبناءه، وسيظل هذا الدعم مستمرًا بكل أشكاله، وأشار إلى أن هذا الدعم يوفر بيئة صالحة للشعب اللبناني في بيتهم الثاني العراقي ويستمر الدعم بكل أشكاله للأشقاء اللبنانيين.

بواقع 260 في بغداد و240 ضمن ست محافظات

الجهد الخدمي لـ «الصباح»: إدراج 500 مشروع ضمن خطة 2025

● بغداد، وقاء عامر

كشفت فريق الجهد الخدمي والهندسي عن أن خطة العام المقبل 2025 ستشمل 500 مشروع ضمن بغداد وست محافظات. وقال رئيس الفريق المهندس عبد الرزاق المالكي بتصريح لـ «الصباح»: إن الفريق أعد بالتنسيق مع رؤساء الفرق المحلية في المحافظات وممثلي الدوائر البلدية كافة، خطة العام المقبل، مضيماً أنها ستدرج 500 مشروع خدمي في البلاد، بواقع 260 في بغداد و240 ضمن ست محافظات هي ميسان والموصل والديوانية وذي قار وسلاح الدين وبابل.

ويبين أن الخطة ركزت على مشاريع البنى التحتية ذات الأولوية القصوى وهي مجمعات ماء وصرف صحي وطرق إلى جانب مشاريع قطاعي الصحة والكهرباء، مؤكداً أن هذه المشاريع أعدت من قبل الجهات المذكورة وفقاً للأولويات والكثافة السكانية، وسيتم وضعها قريباً إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليها والمباشرة بها حال توفر تخصيصاتها. وأضاف المالكي بأن فريقه أوسع إلى الفرق المحلية كافة، ترشيح مشاريع مهمة ومستعجلة من خطة العام 2025 لإدراجها ضمن ملف خطة العام الحالي 2024 لإنجازها ما سائلاً، منوهاً بأن هذا الإجراء يشمل أي مشروع ملغّ شامل الفريق مناشدات بشأنه من المواطنين في السياق نفسه، أوضح أن الفريق استيعاباً استراتيجية لضمان



● خطط حكومية واسعة لتنفيذ المشاريع

تصوير علي قاسم

إنجاز المشاريع بأوقافها المحددة تعاقبياً وتتضمن تشكيل لجان إشرافية تضم دوائر من رئاسة الوزراء بهدف تذليل الصعوبات التي تواجه نجاح العمل. كاشفاً في السياق ذاته عن وجود مفاوضات فنية وتصميمية تواجه عمله، وأنها وجود مناطق عشوائية بلا مخططات وتجاوزات والتي لا يمكن للفريق

إزالة دون الرجوع إلى الجهات المختصة، مؤكداً بأن أغلب المناطق الداخلة ضمن الخطط، ترشحها له الجهات القطاعية مع تدقيقها من قبل لجنة جمع البيانات في الفريق ومصادقة رئاسة الوزراء عليها.

تحرير: مصطفى مجيد

شركات عالمية لإنعاش

المصانع المتوقفة في بابل



● الحلة، فاضل العلي

أعلن مجلس محافظة بابل عن إمكانية إعادة تشغيل الشركات والمعامل المتوقفة وتطويرها بالتعاون مع شركات عالمية. وقال رئيس المجلس أسعد المسلماني لـ «الصباح»: إن المجلس ناقش مؤخراً مع وزير الصناعة والمعادن الدكتور خالد بنان، إمكانية إعادة تشغيل المصانع والشركات والمعامل المتوقفة وتطوير العاملة منها في بابل وأشار إلى ضرورة تشغيل هذه المعامل والشركات على أن يكون ذلك مدخول شركات عالمية لدعمها وتطويرها للتوسيع بالقطاع الصناعي، لا سيما أن بابل تعد من المحافظات الصناعية. وأوضح المسلماني أن هناك أكثر من 2500 مصنع بمختلف القطاعات، وتم وضع خطة خاصة بالصناعة لتكون بابل الأرسى بين المحافظات صناعاتياً وأطلقت عليها (بابل مدينة الصناعة)، إذ يسهم ذلك بتشغيل الكثير من الأيدي العاملة ويُعزز اقتصاد المحافظة، ونوه بأن المدينة تستهد، بإقامة معرض خاص بالصناعات وسنوفر جميع التسهيلات للمستثمرين الراغبين بإنشاء مشاريعهم وتوفير الأراضي لهم.

تأهيل الشبكات الكهربائية

في أحياء الديوانية



● الديوانية، عباس رضا الموسوي

بشرت مديرية توزيع الكهرباء في محافظة الديوانية أعمال تأهيل وصيانة شبكاتها لمعالجة نقاط الضعف وموازنة الأحمال وفق مصادرات تقنية جديدة لغرض تحسين التشغيل وتقليل الأعطال خصوصاً في فصل الشتاء المقبل. وقال مدير المتابعة في محافظة الديوانية المهندس محمود محمد لـ «الصباح»: إن الأعمال شملت تأهيل وصيانة الشبكة الكهربائية في مركز أرقضية ونواحي محافظة الديوانية لغرض تجاوز الأعطال التي تعترض لها التيار الكهربائي خصوصاً مع اقتراب موسم الأمطار وأشار إلى تكثيف المتابعة على المشاريع الكهربائية التي ما زالت قيد الإنشاء لأجل إنجازها ضمن المواصفات المطلوبة والبدء الزمنية المحددة لها. كاشفاً عن تحقيق نسب إنجاز متممة في العديد من هذه المشاريع منها شبكة الكهرباء في أحياء الرسول والفراء والصدر والتحصين والمنطقة الثانية في حي الإمام الصادق وغيرها من المناطق التي كانت تعاني مشكلات في التيار الكهربائي.

توزيع 8 آلاف قطعة

أرض سكنية في واسط



● الكوت، محمد ناصر

أعلنت محافظة واسط، توزيع ثمانية آلاف قطعة أرض سكنية للمواطنين، بينما ستعدّ لفرز خمسة آلاف قطعة أخرى. وقال محافظ واسط، محمد جميل الجبالي في مؤتمر صحفي حضرته «الصباح»: إن المحافظة وزعت سابقاً عدد كبيراً من الأراضي للمواطنين، ضمن مساعيها لتشمل جميع الفئات المستحقة وأن يكون لكل مواطن بيت يوفيه، وكذلك التخفيف من العشوائيات. وأضاف أن المحافظة وزعت قرابة ثمانية آلاف قطعة أرض سكنية للمستحقين، متعهداً بتوزيع دفعه أخرى تصل إلى قرابة خمسة آلاف قطعة خلال الأشهر المقبلة بعد فرزها وإكمال إجراءاتها الإدارية. وبين الجبالي أن المشاريع المشمولة بالتوزيع بالدفعة الأخيرة، بحسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، شملت أسر الشهداء والجرحى والمتقاعدين في قرية شافعة جرت بحضور عدد من أعضاء مجلس محافظة واسط، وقائم مقام الكوت، والمواطنين المشمولين بهذا التخفيض.

الاتفاق مع شركة عالمية على إعداد مخططات الجزء البري للشروع بالتصاميم التفصيلية لطريق التنمية قبل نهاية العام الحالي



● مخطط يبين تفاصيل طريق التنمية

من ميناء الفاو الكبير باتجاه الشمال وصولاً إلى المنفذ الحدودي مع تركيا في فيشخاويو ويربر (11) محافظة. وبين الصافي أن جميع التسهيلات والدعم والإسناد تم تقديمها إلى الشركة الإيطالية المنفذة للتصاميم في جميع مراحل العمل حسب بنود العقد ووفقاً للدراسات والجدوى الاقتصادية لغرض الشروع بمرحلة التصميم التفصيلية للمشروع بما يلي طموحات الحكومة ووزارة النقل، لا سيما أن الشركة الإيطالية تولت على إكمال التصميم الأولية الخاصة بطريق التنمية، والتي حددت أماكن محطات المسافرين والبضائع في جميع المحافظات لتتنقل بعدها للتصاميم التفصيلية قبل نهاية العام الحالي، إذ من المأمول الشروع بالمرحلة الأولى من المشروع منتصف العام المقبل.

تحرير: علي موفق

وأضاف أن الطريق البري السريع سيكون بطول إجمالي يبلغ (1190) كيلومتراً، حيث تروم الوزارة توفير عقد تصميم مع إحدى الشركات المتخصصة، وبعد إكمال التصميم أو أي مقطع منها ستعمل الوزارة على إعداد المناقصات المطلوبة من أجل المباشرة بتنفيذه.

● بغداد، يتول الحسني

توشك وزارة النقل على إتمام التصميم الأولية لمشروع طريق التنمية لتتنقل بعدها إلى التصميم التفصيلي للبناء. قبل نهاية العام الحالي تمهيداً لبدء المرحلة الأولى للمشروع منتصف العام المقبل، فيما تعزم إبرام عقد تصميم الطريق الدولي السريع

تنسيق بين الهجرة والتخطيط لشمول النازحين بالتعداد السكاني

● بغداد، إسراء السامرائي

تسّق وزارتا الهجرة والمهجرين والتخطيط لشمول الأسر النازحة القائمة في المخيمات وخارجها بالتعداد السكاني المزمع إجراؤه الشهر المقبل. وقال الوكيل الإداري لوزارة الهجرة الدكتور كريم الشوري لـ «الصباح»: إن هناك تنسيقاً مع وزارة التخطيط للتعاون بشأن تسهيل تدوين معلومات النازحين للقائمين في المخيمات وخارجها. وأضاف أن قضية النازحين تعد من القضايا الكبيرة التي تتطلب جهوداً مضاعفة لشمولهم بالتعداد السكاني بأسوة بقية المواطنين. ولفت إلى أن الوزارة تعمل على تسهيل كل الإجراءات الخاصة بالتعداد حسب البرامج التي تعدها وزارة التخطيط، لا سيما أن أعداداً كبيرة من النازحين لم تحصر أعدادهم بشكل دقيق. وأردف الشوري أن وزارة التخطيط شملت لجاناً لإحصاء أعداد النازحين في البلاد عموماً، وهناك تعاون من



● توجه لشمول النازحين بالتعداد

حرك دبلوماسي.. وغارات عنيفة على لبنان

حزب الله يتبنى هجوماً على قاعدة عسكرية صهيونية في حيفا

● بيروت، جبار عودة الخطاط

تبنّت المقاومة الإسلامية في لبنان حزب الله، مساء أمس الأحد، الهجوم على القاعدة العسكرية الصهيونية في حيفا، والذي أوقع بحسب حصيلة أولية 3 قتلى وأكثر من 65 جريحاً، فيما برّح أن ترتفع أعداد القتلى.

وقالت المقاومة الإسلامية في بيان إنه دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وإسناداً لمقاومته اليأسية والشريفة، ودفاعاً عن لبنان وشعبه، وفي إطار سلسلة عمليات خبير وردا على الاعتداءات الصهيونية لاسيما على أحياء النوري والبيسة في العاصمة بيروت وفي المناطق اللبنانية، وردا على المجازر التي يرتكها العدو الصهيوني وبتأييد الشعب اللبناني، نفذت المقاومة الإسلامية (حزب الله) عملية إطلاق سرب من المسمّرات المساهمة في القضاء على مسكر تدريب (لواء غولاني في بنينا جنوب حيفا).

وأضاف البيان، إن المقاومة الإسلامية ستبقى حاضرة وجاهزة للدفاع عن بلدنا وشعبنا الأبي والمطلوب ولن تتوانى عن القيام بواجبها في ردع العدو والله على كل شيء قدير.

وسبق ذلك بحاول الحراك الدبلوماسي للحاق بتطورات العدوان الصهيوني العنيف على لبنان، ويبدو موقف الدول المعنية كفرنسا وبريطانيا أقرب لحالة التفاعل غير المؤثر، لدى تل أبيب، في حين تسمى الولايات المتحدة الأمريكية إلى حصر الاحتياك المعتدلي في الحدود وتوحيد المناطق السكنية والبنى التحتية، كما تصيد وجهات سياسية في واشنطن، بينما أشار النائب عن حزب الله على فياض إلى أنّ متعين بالمسار الميداني، أما المسار السياسي فأركانها رئيس مجلس النواب نبيه بري، برى الممتن المباشر بطلب التواصل السياسي مع الجهات الفاعلة في ملف العدوان الصهيوني على



● آثار الدمار جراء العدوان الصهيوني على الشاحية الجنوبية

أو ربطها، فليفسر كل طرف أو شخص وفق ما يريد، نحن موافقنا واضحة، لافتاً إلى أنه كرز خلال الاتصال مع وزير الخارجية الأمريكية لتوثيق بلينكن كلمة وقف إطلاق النار عشر مرات.

وفي موازاة ذلك، حيث تصاعد العدوان الهجسي على لبنان ويتصدى عناصر حزب الله بيسالة لمحاولات الجيش الصهيوني لاختياب جنوب لبنان، أغار الطيران الحربي الصهيوني أمس الأحد على عدة بلدات لبنانية في الجنوب والبقاع، كما أعلن حزب الله في بيان إقدام الكيان الصهيوني أسس الأحد على قصف المنطقة الواقعة بين بلدتي حانين والطيري بصواريخ محشوة بالقنابل المتفوية العمرة دولياً، مؤكداً أن العدو الصهيوني المنعوم عسكرياً وسياسياً من الولايات المتحدة الأمريكية والذي يقصف المستشفيات وسيارات الإسعاف، لم يتجرأ على مثل هذه الخطوة إلا لإدراكه العجز الفاضح لما يسمى بالمجتمع الدولي والمنظمات الدولية والإنسانية إزاء هذه الجرائم.

وفي مقابل ذلك، أعلن حزب الله في بيانات له أمس الأحد، تنفيذ عدة عمليات نوعية على العمق المعادي منها قصف مريض لعدو بصلية صاروخية، واستهداف تجمع لجنود العدو يستعمرة المنارة بصلية صاروخية، واستهداف

تجمع لجنود العدو بمحيط موقع رامية بصاروخ موجه ما أوقعهم بين قتل وجرح، كما تم استهداف أبنية مدرعة بالموقع ذاته بصاروخ موجه ما أدى لتدميرها ووقوع طاقمها بين قتل وجرح، واستهداف تجمع لجنود العدو في موقع تل الشعر بقذائف المدفعية، وتفجير عبوة ناسفة بقوة من جنود العدو الصهيوني والاشتيك معها لدى محاولتها التسلل إلى بلدة رامية ووقع أفرادها بين قتل وجرح، وتفجير عبوة ناسفة بقوة صهيونية لدى محاولتها التسلل بمنطقة تل المدور وإيقاع أفرادها بين قتل وجرح.

أي بلدة حدودية والأمن التي دخلها تراجع عنها سريعاً. وكان رئيس مجلس النواب نبيه بري قد شدّد على أنه لا يزال يتمسك بالمبادرة التي تقدم بها مع رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي ورئيس السابق للحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط، ولا يزال متمسكاً بكل الثوابت التي أعلنها سابقاً، وأهمها وقف إطلاق النار فوراً، موضحاً أنّ هذا ما يبله لكل المتصلين به. وأشار تعليقاً على مسألة فصل جبهة لبنان عن غزة، إلى أنّنا لم نذكر وقف النار في غزة، ولم نذكر فصل الجبهات

ولفتت الوزارة، إلى أنّ أوسن شدّد تعليقاته على أهمية ضمان سلامة وأمن قوات (اليونيفيل) والجيش اللبناني، مضيفة أنه شدّد على ضرورة اتخاذ خطوات لمعالجة الوضع الإنساني المأساوي في غزة، بحسب البيان الأميركي. بينما أشار عضو كتلة الوفاء للمقاومة النائب علي فياض في حديث صحفي أمس الأحد، إلى أنّنا معتمين بالمسار الميداني، والمسار السياسي أوكلناه لرئيس مجلس النواب نبيه بري، وأكد أنّ قوات النخبة للمقاومة لم تدخل بعد في المواجهة إلا في حدود دولياً، وشدد على أنّ العدو لم يستقر في

لبنان، ما زال كما صرح مراراً يتشبث بالمبادرة التي تقدم بها مع رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي والرئيس السابق للحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط، كخيار يمكن الركون إليه لاستيعاب ما يمكن من آثار العدوان على البلاد وصولاً لوقف نزيف الدم. في وقت أشارت فيه وزارة الدفاع الأميركية البنتاغون، إلى أنّ وزير الدفاع لوي أوسن أكد خلال اتصال هاتفي مع نظيره الصهيوني يوف غالات، ضرورة انتقال العمليات العسكرية في لبنان إلى مسار دبلوماسي، في أقرب وقت ممكن.

بمشاركة «الصباح».. انطلاق القمة العالمية السادسة للإعلام اليوم



● أوروامشي، الصباح

الرقبي

ومن المقرر أن يلقي مدير وكالة شينخوا هو أكثر من 900 صحفي ومدون بمثلون دول وسائل إعلام ومنظمات دولية وحكومية، سبتمبريون اليوم الاثنين في الجلسة الافتتاحية الرسمية للغة العالمية السادسة للإعلام، التي تعقد في مدينة أوروامشي الصينية. القمة التي شارك فيها الصباح، ستناقش الذكاء الاصطناعي وتحوّل وسائل الإعلام، إذ من المقرر أن تصدر في ختامها بياناً يؤكد ضرورة مواكبة التطورات في العالم من دون المساس بالقيم الصحفية والمهنية. وخصصت الندوة الأولى للغة، التي تنضويها وكالة الأنباء الصينية شينخوا وحكومة منغلق شينجيانغ، لتدارس التنمية الاصطناعي في الإصلاحات لتعزيز الجودة في تطوير وسائل الإعلام، والقواعد والمؤثرات أخلاقيات الصحافة في عصر الذكاء الاصطناعي، والحقيقة والواقع، المهمة المشتركة لوسائل الإعلام في العصر

مستشار رئيس الوزراء «الصباح»:

تنفيذ موازنة 2024 يجري بسلاسة عالية



● ترحيبات بتعاظم العجز في موازنة 2025

● منظر محمد صالح

● زياد الهاشمي

● بغداد، شكران الفتلاوي

الواحد، لافتاً إلى أن الحاجة المالية العامة -القروض الجسرية، (وهي قروض قصيرة الأجل) لمواجهة احتمالات العجز، ربما لا تعد استثماراً آمناً، إذ تلتزم الحكومة بدفع الفائدة السنوية عليها، وهي جزء لا يتجزأ من سد العجز في الموازنة العامة للعام 2024، ما يعني دخولها حيز التنفيذ.

وأضاف المستشار المالي، إن الحياة المالية، للبلاد في عام 2024 تجري بسلاسة عالية، متسائلاً، ولا يكف أصدرت وزارة المالية بالتعاون مع البنك المركزي العراقي «سندات إنجاز» لائتمانات معتمدة من قبل الحكومة على صرف الموازنة الأسمائية أو الاستثمارية، وتوجيه السيولة حصراً نحو الموازنة التشغيلية.

وتابع الهاشمي أن هذه الآلية، أريكت تنفيذ برامج الحكومة التنموية والخدمية وعملتها بشكل كبير، متوهماً أن تعاظم العجز في موازنة عام 2025 مع هبوط أسعار النفط، دون 70 دولاراً نتيجة انخفاض الطلب العالمي على النفط.

وتوقع، إن يتسبب في عسرة مالية وضعف القدرة على الانفاق في حال طال أمد انخفاض العوائد النفطية لتفترت تتجاوز ديمت سنويين، مبيئاً أن العسرة قد تجبر الحكومة للعودة للاقتراض داخلياً وخارجياً، على أمل ارتفاع أسعار النفط من جديد في مراحل لاحقة قريبة.

من المتوقع أن تناقش اللجنة المالية الثابتة موازنة العام المقبل 2025، في شهر تشرين الثاني المقبل، في ظل توجه عام لتحريرها بسهولة وعدم تعديها بشكل كبير، بينما أضاف مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، الدكتور منظر محمد صالح بأن موازنة 2024 التي دخلت حيز التنفيذ، بلغ «العجز التحويطي، فيها تحوفاً 64 ترليون دينار.

وقال صالح، في حديث لـ«الصباح» إن متوسط مبيعات النفط العراقي لعام 2024 قدر بما يقل عن 75 دولاراً للبرميل

أهداف التنمية المستدامة

منطقياً، يجب أن يكون الاقتصاد هو الحصان الذي يجر عربات الحياة بما في ذلك حرية السياسة، ولكن الذي يحصل في الواقع هو العكس تماماً. فكما هو واضح أن السياسة على مستوى العالم هي ذلك الحصان التجاع الذي يتحكم بسير مسارات، الحياة، بما في ذلك حرية الاقتصاد، هذه الحرية التي واجهت الكثير من المطبات والانحدارات الحادة نتيجة جموح ذلك الحصان، ومن المؤكد أن تلك الانحدارات تسببت بحوادث انكسارات شديدة في الوقوعات الاقتصادية، في كل أنحاء العالم، وتمثل تلك الانكسارات، بالصراعات والحروب، والتراخيات البيئية، الامر الذي خلق عالمًا يبعث بالاضطرابات، لدرجة انه لم يعد بإمكان المخططين والمفكرين الاقتصاديين قراءة المشهد بوضوح، لكي يضعوا على أساس هذه القراءة، رؤية اقتصادية، يمكن أن تتوسبب ما يحدث، وترسم السيناريوهات التنموية، التي يمكن من خلالها ضمان حق الانسان بالعيش، حياة اللايقين هي السائدة في كوننا نتيجة لتشدات الصراعات بين الأمم.

يحدث ذلك حتى مع وجود اتفاقات دولية بشأن انقاذ قضايا التنمية، والسياسة هنا، ما الذي حققه العالم من أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر، التي أقرتها الأمم المتحدة في عام 2015، وكان الاتفاق على أن هذه الأهداف يجب أن يتم تحقيقها في غضون 15 سنة تنتهي بحلول عام 2030، ولعل من بين أهم تلك الأهداف هي القضاء على الفقر والجوع، وتحسين الصحة والتعليم، وجعل المدن أكثر استدامة، ومواجهة التغيير المناخي، وعندما يقول قائل إن نسب الفقر على مستوى العالم قد شهدت ارتفاعاً في معدلاتها خلال السنوات العشر الماضية، وإن غائلة الجوع زادت فكتاً بأكثر الناس المهدين بأمتهم القذائي، فهناك نحو 1٠ بالمئة من سكان العالم يعيشون في فقر مدقع، أي قرابة الـ ٧٠٠ مليون إنسان، هذا قول صحيح ولا غبار عليه، وإن هذه المعدلات في تزايد واضح، نتيجة الحروب والتحكم بمصادر الخبز، ومساومة الدول الغنية للدول الفقيرة، وإجبارها على الانخراط في أجدات شريرة، والعال ذاته ينسحب على واقع التعليم والصحة، فمن أي نصن نحن نتحدث في هذين القطاعين، في ظل التزوح والتهمير التسري ملايين البشر في العالم، وليس بعيداً عما يجري في غزة ولبنان، إذ يتعرض أهلها هناك إلى إبادات جماعية، على أيدي قوة شريرة تريد أن تحول هذا العالم إلى شريعة غاب، ويحرم من الدماء وتكاد من الجثث والاشلاء، يحدث هذا أمام صمت بين من رضا وتأييد عالمي لهذه الجرائم، فمن أي تنمية مستدامة، يتحدث هذا العالم، وهو يساند قوى الشر التي تستوفد الانسان، الذي يمثل مركز ومسار وهدف التنمية المستدامة؟!

أما المناخ، فنحدث ولخرج من الحديث، فإلغاله ذاته الذي شرع أهداف التنمية المستدامة، ويعدو عالم الليل وأطراف النهار إلى الالتزام بها والعمل على تطبيقها، هو ذاته الذي خرب المناخ، وأتلف البيئة، ونشر الأوبئة والأمراض، التي اجتاحت بلداناً ليس لها يد في عملية التلوث البيئي أو تخریب المناخ، ثم يأتي المفوتون والمخربون للبيئة المناخ ليطالبوا المتضررين بحماية المناخ، فمن أي تنمية مستدامة يتحدث هذا العالم، في وقت يناد بشر، وتهدم مدن، وتحرم ناس من الصحة والتعليم، ويميت المخربون دمارة في المناخ والبيئة؟!



● عبد الله محمد الهادي

«عن أي تنمية مستدامة يتحدث هذا العالم، في وقت يهدم مدن، ويحرم ناس من الصحة والتعليم، ويميت المخربون دمارة في المناخ والبيئة»

تباطؤ معدل التضخم في الصين

وفي حين كانت العديد من الاقتصادات الغربية الكبرى تتصارع مع خطر التضخم المرتفع، فإن الصين كانت بدلاً من ذلك تكافح الأسعار المنخفضة أو السلبية، وفي نهاية عام 2023، عرفت البلاد في الانكماش لمدة أربعة أشهر، مع أكبر انكماش في أسعار المستهلكين منذ 14 عاماً في كانون الثاني.

وقد أثارت بيانات أسعار المستهلكين لشهر آب 2024، وهي أعلى مستوى منذ شباط، الآمال في أن قوة المستهلك قد تتحسن، لكن

تلاشت هذه الآمال بعد بيانات أيلول. يأتي التباطؤ في الوقت الذي تسعى فيه السلطات إلى تعزيز النشاط المحلي ودعم قطاع العقارات المتعثر في الصين، إذ أعلن المسؤولون عن خطط لحزمة تحفيز مالي كبيرة.

وقال وزير المالية الصيني لياو فو في مؤتمر صحفي إن البلاد ستصدر سندات خاصة لدعم البنوك، ما يشير إلى عودة إنفاق وشيكة لدعم سوق العقارات وتخفيف ديون الحكومات المحلية.

● بيكين وكالات

تباطؤ معدل التضخم في الصين خلال أيلول 2024، في إشارة إلى أن الطلب لا يزال هشاً في ثاني أكبر اقتصاد في العالم، وفقاً لبيانات رسمية صدرت أمس الأحد.

وكشفت بيانات مكتب الإحصاء الوطني أن مؤشر أسعار المستهلكين، وهو مقياس رئيسي للتضخم، تباطؤ إلى 0.4 في المئة على أساس سنوي في أيلول، بانخفاض عن 0.6 في المئة المسجلة في آب.

تسمح بتمويل خارج الموازنة العامة الشراكة بين القطاعين العام والخاص.. أساس نهضة اقتصادية



● بغداد، عماد الإمارة

تؤل الحكومة على الشراكة مع القطاع الخاص لتحقيق نقلة اقتصادية، إذ إن هذه الشراكة تمكنها من تنفيذ مشاريعها العامة وتشغيلها بكفاءة وفعالية، عن طريق الاستفادة من إمكانيات وخبرات القطاع الخاص في توفير أفضل الخدمات أو توريد السلع بأقل التكاليف، كما أنها تخفف الأعباء المالية عن الموازنة العامة.

وذكرت المختصة بالشأن الاقتصادي، الدكتور وهاب المهدي، أن تراكم الديون بين المائة خلال نهاية تسعينيات وثمانينات القرن المنصرم دفع العديد من الحكومات إلى الاستفادة من القطاع الخاص في تمويل مشاريع البنية الأساسية، مبيئة أن «إتاحة الفرصة للقطاع الخاص لتلقيم بالعديد من المهام في تقديم الخدمات بالنسبة لمشروع معين يؤدي إلى تخصيص أفضل للمخاطر مع بناء المسؤولية الحكومية أو العامة لتقديم الخدمات الأساسية».

وأضاف المهدي، في حديث لـ«الصباح»، أنه يمكن حصر مبررات اللجوء إلى الشراكة في عدم قدرة الحكومات على تحقيق التنمية المستدامة بمفردها، مشيرة إلى أن التغير التقني والاقتصادي المتسارع أنشأ الفرصة لتخفيض تكلفة المشاريع وتزويد الشركاء المتعددين بحلول متكاملة تتطابق طبيعة المشكلات ذات العلاقة.

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في وقت سابق، على أن الحكومة ليس

والشراء التقليدية». وأضاف هاشم، أن هذه المكاسب توزع المخاطر إلى الطرف الأضعف على إدارتها بأقل كلفة في ضمان سرعة تنفيذ المشروع، لا سيما مشاريع البنية التحتية بفترة قصيرة، مبيئة أن «الشراكة تسمح بتحميل المسؤولية الاقتصادية للشركاء في المشاريع وبالتالى يمكن لأجهزة الدولة أن تستفيد من خبرة ومرددة مركزية متخصصة في عقود

الشراكة لتطوير مشاريع ليس لديها الكفاءة والخبرة في تطويرها. وأوضحت أن الشراكة في القطاع العام والخاص تسمح بالحصول على تمويل خارج الموازنة العامة بتكفل القطاع الخاص بها، مشيرة إلى أن «الدخول المتزايد للجهات الحكومية في الشراكات يساعد على تحريك القطاع الخاص والإسهام في التوظيف بصورة أكبر».

ارتفاع صادرات

العراق النفطية

لأميركا

● بغداد، الصباح

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أمس الأحد، أن صادرات العراق النفطية لأميركا ارتفعت خلال الأسبوع الماضي.

وقالت الإدارة في جدول لها إن «متوسط الاستيرادات الأميركية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من 10 دول رئيسية بلغت 5.305 ملايين برميل يومياً متخففة بمقدار 439 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 5.744 ملايين برميل يومياً.

وأضافت أن «صادرات العراق النفطية لأميركا بلغت 241 ألف برميل يومياً الأسبوع الماضي، مرتفعة بمقدار 89 ألف برميل يومياً عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 152 ألف برميل يومياً.

كما أشارت الإدارة إلى أن أكثر الإيرادات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 3.499 ملايين برميل يومياً، تلتها المكسيك بمتوسط 382 ألف برميل يومياً، تلتها فنزويلا بمتوسط 315 ألف برميل يومياً، ومن السعودية بمتوسط 285 ألف برميل يومياً.

ووفقاً للجدول، فإن كمية الاستيرادات الأميركية من النفط الخام من الكوادور بمعدل 228 ألف برميل يومياً، ومن كولومبيا كانت بمعدل 149 ألف برميل يومياً، ومن البرازيل بمعدل 134 ألف برميل يومياً، ومن نيجيريا بمعدل 44 ألف برميل يومياً، ومن ليبيا بمعدل 28 ألف برميل يومياً.

تداخل الفلك والطقوس

قبة برلين الذهبية.. تحفة العصر البرونزي



التفصيلية عن مجتمع مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتميز الفني وللأهمية العلمية ولا تسلم هذه القبة الضوء على التقدم التكنولوجي لعصرها فحسب، بل تعطي لمحة عن ثقافة وروحية مبركها. لا تزال قبة برلين الذهبية تأسر المؤرخين وعلماء الآثار وعمامة الناس، وإثار اكتشافها الكثير من الدراسات والمناقشات، ما أثار اهتماماً للدراسات الأوروبية القديمة، كونها رمزاً للإبداع والتفصيل البشري، وتظل جزءاً مهماً من التراث، وتذكر بسعي الأسلاف إلى المعرفة والتميز.

عن ذا فينتج نيوز



هو الجمع بين الحرفة الماهرة ومواد عالية الجودة، فضلاً عن ما تقدمه من رؤية مهمة من الإجازات التكنولوجية والثقافية لصانعيها. واعتقد أنها كانت لها أغراض رمزية وعملية مهمة، إذ يقترح العلماء أنها بمثابة نظام ترميز متطور استخدمه علماء الفلك لتتبع الدورات القمرية والشمسية، وذلك لوجود الأضراس والرموز التفصيلية المحفورة عليها والتي تتلامح مع الملاحظات الفلكية.

المرض التي مرضها

الي جانب تطبيعتها العملية، قد يكون لها أهمية ثقافية ودينية كبيرة. ربما كانت جزءاً من طقوس مهمة ترمز إلى الارتباط بالآلهة، يؤكد الأزواج بين

● جون ستيل
● ترجمة: شيماء ميران

اكتشفت القبة في القرن التاسع عشر، وأصبحت موضوعاً للدراسة الكثيفة والاهتمام. ناقش العلماء وطبقوها بدقة، وتعددت النظريات حولها بدءاً من كونها قطعة أثرية دينية إلى أداة لرصد الفلكي يُعتقد أن رموزها المنفصلة التي ترمز إلى المعلومات حول الدورات القمرية والشمسية تعرض مفهوماً مطوراً للحركات الفلكية لدى الحضارات القديمة. وبينما تستمر كشف أسرارها، فإنها تظل شهادة على التراث الثقافي والعلمي العتيق لآسلافنا، وتحفزنا لاستكشاف أعماق التاريخ البشري.

أصول القبة

في العام 1996، حصل متحف "عصور ما قبل التاريخ والتاريخ المبكر" فور أوند فرومبشيتشت في برلين على هذه القبة التي تعد قطعة أثرية فريدة من نوعها وتعود إلى العصر البرونزي وسوء الحظ، لا يُعرف متى وأين تم اكتشافها، لكنها أعيد للبرونزيين وعلماء الآثار روي قيمة عن المعرفة والمارس المتطورة لاجتماع العصر البرونزي. إن السياق التاريخي المحيط بالقبة مبهّر أيضاً فقدمت تم تصنيهاً قبل ما يقارب 800 سنة قبل الميلاد، خدمت أوروبا لتضال شافية وتكنولوجية مهمة، إذ تشير نقوشها التفصيلية إلى كيف عميق لدورات الفلكية التي كانت ضرورية للاجتماع الزراعية التي تعتمد على التغيرات الموسمية الدقيقة، إنها بمثابة شهادة على براعة وتطور أسلافنا، وتقدم لمحة عن عالم يتداخل فيه العلم بالطقوس على نحو عميق. تمثل قبة برلين شهادة على الحرفة



قبة برلين الذهبية، وهي قطعة أثرية اكتشفها الموز، تأسر المؤرخين وعلماء الآثار. يعتقد أن تاريخ هذه القبة المخروطية المصنوعة من رقائق ذهبية واحدة والتي تعود إلى العصر البرونزي مهم، أما زخارفها ورموزها المعقدة فتشير لعلاقتها الوثيقة بالمعرفة الفلكية حينها، وقد تكون استخدمت كنظام تقويم معقد. كما تسلمت براعة ودقة صانعيها الضوء على مهاراتهم المتقدمة، ما يتركنا متبهرين أمام براعتهم.



● القبة في محور المعارض التحفية

شركات الغرب تستغل فقر المجتمعات المحلية

سباق المعادن الأساسية قد يغذي عدم المساواة العالمية



● أحجار المعادن المهمة لها وزنها عند صناعات السياسات

أصبح تأمين المعادن الأساسية أولوية قصوى للحكومات في جميع أنحاء العالم، لكن الصناعات الاستخراجية تشكل مخاطر كبيرة على البلدان ذات الدخل المنخفض والمتوسط، فمع غياب مستوى عالٍ من الحماية البيئية والصحية الخاصة، لن يجني سوى قلة من المؤهلين ثمار التحول إلى الطاقة النظيفة. وتركز الجهود العالمية لمكافحة تغير المناخ في المقام الأول على التخلص التدريجي من الوقود الأحفوري والتحول إلى الطاقة المتجددة. وقد أدى تسارع وتيرة هذا التحول، وخاصة في البلدان ذات الدخل المرتفع، إلى زيادة الطلب على المعادن الشديدة الأهمية والمعادن النادرة، التي تشكل أهمية بالغة للبيئة الأساسية للطاقة النظيفة مثل البطاريات وأشباه الموصلات.



● توم أوكوي
● ترجمة: بهاء سلمان

المستفيدة من استخراج المعادن أن تضمن أن المجتمعات المتضررة يمكنها أيضاً التمتع بثمار التحول إلى الطاقة النظيفة. إن أنظار العالمية القائمة، مثل تلك التي تعالج الماس المول للصرعات، يمكن تكيفها بسهولة للحفاظ على عتاة مثل هذه المبادرات وعلى نحو مماثل، يمكن أن تساعد التقنيات الحديثة في توفير رؤية واضحة والمسار، وضمان الحصول على المعادن الأساسية لمستقبل متخض الكربون وتوزيعها بشكل منصف أخلاقياً.

ومن المشجع أن العديد من أصحاب المصلحة أدركوا الحاجة الملحة إلى جلب هذه القضية إلى صدارة مناقشات السياسات العالمية، ومن خلال "مبادرة التعدين الذكية مناخياً"، يدعم البنك الدولي الاستثمار ويقدم المساعدة الفنية للتحول التامية الفنية بالمعادن، مما يسهل استخراج المعادن والمعادن الأساسية على نحو مستدام وبشكل منصف أخلاقياً. والبيئة للتعدين وعلى نحو مماثل، أطلق المنتدى الاقتصادي العالمي مؤخرًا منصة عالمية متعددة الأطراف تهدف إلى تعزيز تدابير الحماية من خلال تسهيل إدارة المخاطر التعاونية والتعاون الدولي.

ومع أن هذه الجهود العالمية تحمل وعداً كبيراً، فمن الأهمية بمكان جعل الأهداف الاقتصادية والاجتماعية متناسقة مع التحول في مجال الطاقة، وتحقيق هذه الغاية، يتعين على صناعات السياسات الدوليين ضمان ملائمة البرامج الخضراء للسباق المتجدد التي سيتم تنفيذها في مجال الطاقة. من خلال تشجيع المجتمعات المحلية المتضررة من استخراج المعادن على المشاركة في تصميمها، ومن خلال القيام بذلك قطع مكملاً ثاباً مستقبلياً للطاقة النظيفة يكون شاملاً ومستداماً حقاً.

موقع بروجكت سيندكت

أصحاب المهلات مكافآت التحول إلى الطاقة النظيفة، بينما يتخلف معظم العالم عن الركب. ويمكن الأمر الحاسم في أن التعدين غير المنظم يمكن أن يكون له آثار بعيدة المدى على الصحة العامة في البلدان النخضة الدخل؛ فغالباً ما ترتبط الأوبئة الفيروسية مثل الإيبولا والحمى الصفراء بالتهور البيئي، مما يجبر المجتمعات المحلية على المغامرة في أعماق محميات الحياة البرية لكسب لقمة العيش على سبيل المثال، حددت دراسة أجرتها جامعة ستانفورد عام 2021 تعدين الذهب في منطقة الأمازون البرازيلية كمساهم رئيسي في نشي مرض الملاريا في جميع أنحاء المنطقة. الأكثر من هذا، فإن التلوث البيئي الناتج عن عمليات التعدين، بما في ذلك ما يسمى بالتعدين الحرفي، يؤثر سلباً على صحة العمال بشكل مباشر وغير مباشر، مما يقلل من الإنتاجية الإجمالية.

أصحاب المهلات مكافآت التحول إلى الطاقة النظيفة، بينما يتخلف معظم العالم عن الركب. ويمكن الأمر الحاسم في أن التعدين غير المنظم يمكن أن يكون له آثار بعيدة المدى على الصحة العامة في البلدان النخضة الدخل؛ فغالباً ما ترتبط الأوبئة الفيروسية مثل الإيبولا والحمى الصفراء بالتهور البيئي، مما يجبر المجتمعات المحلية على المغامرة في أعماق محميات الحياة البرية لكسب لقمة العيش على سبيل المثال، حددت دراسة أجرتها جامعة ستانفورد عام 2021 تعدين الذهب في منطقة الأمازون البرازيلية كمساهم رئيسي في نشي مرض الملاريا في جميع أنحاء المنطقة. الأكثر من هذا، فإن التلوث البيئي الناتج عن عمليات التعدين، بما في ذلك ما يسمى بالتعدين الحرفي، يؤثر سلباً على صحة العمال بشكل مباشر وغير مباشر، مما يقلل من الإنتاجية الإجمالية.

وفقاً للبنك الدولي، سوف تكون هناك حاجة إلى أكثر من ثلاثة مليارات طن من المعادن بحلول عام 2050 لتطوير التقنيات اللازمة للحد من ارتفاع درجة الحرارة العالمية إلى درجتين مئويتين فوق مستويات ما قبل الصناعة

موقع بروجكت سيندكت

الشركات المتعددة الجنسيات ذات الموارد الجيدة والمتطورة، مما يؤدي إلى صفقات غير متوازنة ذات آثار اقتصادية وبيئية بعيدة المدى ونتيجة لهذا، قد يلبأ وكلاء ومصصلحة التعدين التجارية العدمي التحوّل إلى إحصار الطرق، أو القيام بالحد الأدنى للإمتثال لأطر التنظيمية التي تهدف إلى حماية البيئة وصحة المجتمعات التي يعملون فيها. وبدون حماية بيئية واجتماعية وصحية عامة قوية، فإن التأثيرات الضارة لعمليات التعدين يمكن أن تؤدي إلى تلاشي الفوائد الاقتصادية المتوقعة من التحول الأخضر. وهناك العديد من الأنظمة لاجتماعات في جميع أنحاء العالم تأثرت سلباً عيشها سلباً بالتهور الاجتماعي والبيئي الناتج عن ممارسات استخراج الموارد المتوردة. وإذا سمح باستمرار ذلك، فقد يؤدي ذلك إلى انتشار باهظ التلوث، حيث يجني قلة من



● شركات التعدين تتخاض جهودها سعياً لامتلاك المزيد

ووفقاً للبنك الدولي، سوف تكون هناك حاجة إلى أكثر من ثلاثة مليارات طن من المعادن بحلول عام 2050 لتطوير التقنيات اللازمة للحد من ارتفاع درجة الحرارة العالمية إلى درجتين مئويتين فوق مستويات ما قبل الصناعة. وكما أوضحت مقالة حديثة، أصبح تأمين حقوق المعادن أولوية قصوى لصناعات السياسات في جميع أنحاء العالم، وتوسع البلدان الرائدة مثل الولايات المتحدة والصين إلى إقامة شركات استثمارية مع البلدان الغنية بالموارد، وكثير منها اقتصادات منخفضة ومتوسطة الدخل تكافح الأولويات المتناسقة والموارد المالية المحدودة. على سبيل المثال، تظل جمهورية الكونغو الديمقراطية المصدر الرئيسي في العالم للكواليت المستخرج من المناجم، وهو مدخل أساسي لبطاريات السيارات الكهربائية. وحسب هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية، فإن الكونغو تنتج أكثر من 70 باطنًا من الكواليت المستخرج من المناجم في العالم.

ووفقاً للبنك الدولي، سوف تكون هناك حاجة إلى أكثر من ثلاثة مليارات طن من المعادن بحلول عام 2050 لتطوير التقنيات اللازمة للحد من ارتفاع درجة الحرارة العالمية إلى درجتين مئويتين فوق مستويات ما قبل الصناعة. وكما أوضحت مقالة حديثة، أصبح تأمين حقوق المعادن أولوية قصوى لصناعات السياسات في جميع أنحاء العالم، وتوسع البلدان الرائدة مثل الولايات المتحدة والصين إلى إقامة شركات استثمارية مع البلدان الغنية بالموارد، وكثير منها اقتصادات منخفضة ومتوسطة الدخل تكافح الأولويات المتناسقة والموارد المالية المحدودة. على سبيل المثال، تظل جمهورية الكونغو الديمقراطية المصدر الرئيسي في العالم للكواليت المستخرج من المناجم، وهو مدخل أساسي لبطاريات السيارات الكهربائية. وحسب هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية، فإن الكونغو تنتج أكثر من 70 باطنًا من الكواليت المستخرج من المناجم في العالم.

ووفقاً للبنك الدولي، سوف تكون هناك حاجة إلى أكثر من ثلاثة مليارات طن من المعادن بحلول عام 2050 لتطوير التقنيات اللازمة للحد من ارتفاع درجة الحرارة العالمية إلى درجتين مئويتين فوق مستويات ما قبل الصناعة

موقع بروجكت سيندكت

المقاهي التراثية في السماوة.. ذاكرة أرشيافية لسجل حافل بالأحداث

يمكن إطلاق مصطلح (المتحف- المقهى) على بعض المقاهي العتيقة في مدينة السماوة، حيث تزدهم أروقها وجدرانها بسجل حافل بالذكريات والأحداث والصور، وتجاوز عمر بعضها المئة عام، يرتادها زبائننا للتداول في شؤون بلدهم ومدينتهم واجترار ذكريات الأمس.



مقهى البرلمان في السماوة



أبو سعد شقيق الشاعر ناظم السماوي

وأضاف «عاصر المقهى حكومات وأنظمة مختلفة، وأسهم بترشيح ممثلي المثلى لمجلس الأعيان في خمسينيات القرن الماضي بعد اختيارهم هنا، ففي العام 1954 ومن هذا المكان تم ترشيح المرحوم الشيخ عزارة المعجوز لمعضوية مجلس الأعيان الملكي، ليمثل السماوة التي كانت تتبع لواء الديوانية في ذلك الزمان».



التفرد العراقية السموية

معدات وأنتيكات هببة

من هذا المذيع القديم كان الزبائن يستمعون إلى نشرة الأخبار ومعرفة أحوال البلاد وجديدها، وفي ركن آخر يحتفظ بالصورات (الفراموفون) وأشربة (الكاسيت) القديمة لثلاثين عراقيين وعرب من الجيل الأول. يقول المؤرخ والمؤرخ جاسم فيصل لذاكرة المدينة وحكاياتها، فالجدران تحفظ بأقدم الصور والوثائق والأنتيكات، فهنا جزء من ذاكرة جسدها الترياق والسيوف والدلال والخنجر القديمة، مضيئاً المقهى عبارة عن متحف مصغر يحتضن على

ويض السائقي التي ينفق عمرها المئة سنة، كما يفتح في المقهى استخدام الانترنت ووسائل الهسو الالكترونية، ليشتغل روادها بالتناقشات المفتوحة تبعاً باسم المقهى.

اختيار أعضاء مجلس الأعيان

يقول صاحب المقهى عماد آل فنين شهد هذا المكان نقاشات حادة، كانت تدور بين المثقفين والأدباء، والقائمين والسياسيين وحتى شيوخ المشائخ، كما كانت تدور أيضاً مساجلات سياسية وبالأخص بين عناصر الحزب الوطني الديمقراطي والشويعيين في ذلك الوقت.

مقهى التراث

ليس يبعد عن المكان الأول، يقع مقهى (التراث) الذي أسسه العم أبو سعد،

المقتنيات الأخرى، ليحول المقهى إلى متحف مصغر

صور ووثائق مهمة

أكثر من ثلاثمئة صورة الأزدحت بها جدران المقهى فهي تعطي على صور تاريخية للعراق ولبعض أزقة وشوارع مدينة السماوة، وأيضاً صور لرموز سياسية واجتماعية ودينية وعشائرية، وهكذا فانشأ المقهى في مقهى (أبو سعد) يعود بشاربه إلى ماضي عريق يحمل بين طياته تراث مدينة السماوة وأحداثاً مختلفة أرشفت في صور فوتوغرافية.



مقهى أبي سعد

جزءاً يشير إلى أيام تطعم خاص، مصحوب بنكهة شاي المقهى صاحب المقهى هو شقيق الشاعر الفاضل الشهير ناظم السماوي استمد فكرته كما أخبرنا بأنه سعد، من صورة واحدة علقها على جدران المقهى مطلع الستينيات، ثم سافر من الكويت ليقترح مقهى شباب العرب هناك، وبعد عودته من الكويت تحولت الصورة إلى أكثر من عشر صور لعقب زمنية مختلفة، فضلاً عن أعداد كبيرة من العملات الملكية والطابع وشئى

الأبيد والإعلامي يوسف الحسن يقول برغم صغر المكان، لكنه يتعدى بذاكرة مشحونة بكثير من التفاصيل على مستوى الأشخاص والأحداث وسروح البناء، والتغيرات العمرانية وحركة الشوارع الحضارية للمدينة، ويضيف يشكل المقهى حلقة وصل الحاضر والماضي، فالتشاور بينه وبين السابفة وحفظها اليوم، وتنعش الذاكرة قدرة استرجاع الزمن وعقد الحاضرة.

وكان ارتشاف (استكانة) الشاي هي حركة لإيفاق الزمن والدخول في جولة مجانية من خلاله.



منها أبو دودو وطق طق العراق وغرابة أسماء مناطقه ومدنه

لأسماء المدن والأقضية والقرى والتواحي في بلدنا الحبيب أهمية كبيرة، وهي تحمل معاني ودلالات يعجزها لجمال العراقية، والبعث الآخر يمثل الإرث والتاريخ والمعاني الجميلة، منها عين الجحش، ويصية وأم البطوط وأبو قطايس، والصلوالية والذغيمية، والصينينة، وأبو دودو، والديسيم وغيرها الكثير. (الصباح) خاصت في هذه المدن لتكشف أصول تسميتها.

- صباح الخزعلي
- تصوير: علي قاسم

أسماء غريبة

يقول طالب الماجستير محمد حسين الشويبي، تنسج كثيراً عن أسماء المناطق وأقضية وقرى في بلدنا الحبيب وعلى وجه الخصوص في المناطق الريفية، وهي تحمل معاني جميلة، وأخرى معانيها تكون في بعض الأحيان صعبة النطق، أوليس لها أي معنى، وهذا يراي يعود إلى سوء التخطيط وعدم استعمال المواقفات الخاصة من الجهات ذات العلاقة بالتسميات الأصلية، والتي تحمل معاني واضحة، ومن تلك الأسماء على سبيل المثال: الحصوة والقوق وسوق الشيوخ وكوسمة وقلعة صالح وكاشكات وفهارة ووزمان وعين الجحش والطلويعية وكسرة وعطش.

طق والغمالية

الأستاذ المساعد الدكتور صادق الفايق قال: لأسماء المناطق أهمية كبيرة، إذ إنها تمثل أصل الإنسان الذي يعرف من خلالها بيته التي ينطق فيها بلهجة فتره حياته، ويعرف من خلالها ولا يتعلم وزر



عبدالقادر حامد • محمد حسين • زينب جهاد • صادق الفايق • نايف البدري

البحث عن المعاني

واهتمت الغالبية زينة جهاد كريم موضوعاً بالفول، فحارت في بعض الكتب عن معاني لأسماء، فخرجت بهذه النتيجة، بأن ثروة يرجع تسميتها إلى اسم نوع من النباتات فيها يسمى قوم، وأراقه تنفع عصيص الشعر، وهناك رأي يقول بوجود ثل وفقره امرأة اسمها نومة لديها مكان لبيع الحجابيات والأقلام الشعبية، وكان اسمه بالمتنق لغايات التسمية، والخارجين ينادون هذا المكان (تل نومة) حتى انتشرت هذه التسمية وشاعت بين الناس، أما اسم قلعة صالح التي كانت قديماً تسمى (الشرطرة) التي سميت شرطرة العمارة تمييزاً لها عن شرطرة المتنق، وذلك في العام 1886، وقد سميت (قلعة صالح) التي انتدبت عنها (صالح سليمان التجديدي) التي سميت الحكومة العثمانية لمحاربة العشائري التي امتنعت عن أداء الرسوم، وهو الذي أنشأ القلعة في الموقع الذي كان قد عسكر فيه، فسميت بهذا الاسم، أما معني أربك (تلنق سنينك) معناها سابع أبار، أو ثوب ذات سكر بركات، كرو، ذات ثوب الماء من شرق دجلة لسقي المسانين هناك، وقد أنشأ تلك البكرات والتي بغداد خليل باشا الذي وصل إلى بغداد سنة 1915م، وأنشأ بجوارها حصراً وستاناً يسقى من تلك البكرات.

هناك تسميات جاءت بعشوائية وغريبة، والبعث منها لا يحمل أي معنى مثل الكسرة والذغيمية وكسري وأم البطوط والفضيلية والسرديات والطلويعية والزاب ومويلاحة، والشرطرة، أما الأخيرة فهي تحمل معنى مكان سكني الشرطرة، مثلاً وهو مؤث من (الشرط) وهو النصف أو القسم، وسميت كذلك لأن أحد فرعي نهر الخراف الذي تقع على ضفتيه يتسهما إلى (شظرين) متساويين هما الشرط الشرقي والشرط الغربي.

منازل وصريفات

المواطن عبد القادر حامد العزوي أوضح، أن هناك أسماء لها ممان كبيرة، مثل الضلوعية نسبة إلى الضلوع التي تحيط القلب من جهتين، وهي جمع أضلاع، ومن تعيرت إلى الضلوع وبمعناها الضلوعية، وأول من سكنها نظر إلى جغرافيتها فوجد نهر دجلة يحيط بها من ثلاث جهات (الجنوب والشرق والغرب) فسال هذه القلعة في الموقع الذي كان قد عسكر فيها، فسميت بهذا الاسم، أما معني أربك (تلنق سنينك) معناها سابع أبار، أو ثوب ذات سكر بركات، كرو، ذات ثوب الماء من شرق دجلة لسقي المسانين هناك، وقد أنشأ تلك البكرات والتي بغداد خليل باشا الذي وصل إلى بغداد سنة 1915م، وأنشأ بجوارها حصراً وستاناً يسقى من تلك البكرات.

مشارحة التسمية

بين المواطن أبو فيصل نايف البدري، كنا نأمل أن تكون أسماء مدننا العراقية العجيبة مميزة وتبرهن عن الفترات المتعددة التي سر بها العراق عبر حقبه الزمنية المختلفة، فضلاً عن وجود أضرحة ومزارات لأبياء وأولياء وشخصيات أديبة وثقافية كثيرة في العراق، إلا أن

الآراء الواردة في مقالات الكتاب
لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

«المكرو» غوتيريش



• حمزة مصطفى

على مدى أكثر من 7 عقود من الزمن جلس على كرسي الأمانة العامة للأمم المتحدة عدة أمراء عاصين، آخرهم وأفضلهم بلا منازع البرتغالي الأمين العام الحالي أنطونيو غوتيريش. هذا الرجل المحب للسلام والدفاع عن هبة المنظمة الدولية، والذي يتطلع لبناء عالم خال من كل أنواع الحروب والمنف عالم خال من كل أنواع الحروب والمنف والتزامات، يبدو في وضع لا يحسد عليه في الوقت الحالي فخلال العقود الماضية وبالأدوات خلال فترة الحرب الباردة والثلاثية القطبية، التي استمرت من عام 1945 وهو العام الذي تأسست فيه الأمم المتحدة إلى عام 1991، حيث بدأ ما سمي الأحادية القطبية كان أمين عام الأمم المتحدة ينير هذه المؤسسة الدولية الكبيرة عبر المساحة، التي يتفق الطرفان المتحاربان ببرود أميركا والاتحاد السوفياتي ترهما دون الحثك بينهما مفهوم توازن الرعب الذي كان قوامه إنتاج كل منهما القنبلة النووية هو الحد الفاصل بينهما، ما يسمح للعدو من المنظمات والاتحادات الدولية بالعمل وحتى التأثير بمن في ذلك منظمة عدم الانحياز وعدد من المنظمات والاتحادات الأخرى مثل الاتحاد الأوربي.

لكن بعدما بدأ أن العالم أصبح أحادي القطبية بعد انهيار جدار برلين وزوال الاتحاد السوفياتي ملغح تسعينيات القرن الماضي وتفرق الولايات المتحدة الأمريكية على صعيد السياسة الدولية أصبح العالم أمام وضع مختلف إلى دولي.. لا يهش ولا يئنش.



• كاريكاتير: خضير الحميري

نشوة ننتياهو تغرق في وحول التوغّل البري



• دنناك بدير

التاريخ من حيناً يفعل الصواريخ والمسترات،
2 - صلاية المقامرين وثباتهم، طنّ العدو أنّ اغتيال
الأمين العام السنّد حسن نصرالله وقادة ميدانيين
سويدي إلى إضعاف الحزب، وثالثاً سيمهد عملية
الاجتياح البري، لكن ما لا يدركه الإسرائيلي أنّ
المقامرين هم أبناء مدرسة رويحة متكاملة نهجا
وفكرا وسلوكا، وعقيدة ثابتة لا تتزعزع مهما
بلغت التضحيات.
3 - إخفاق القوات الإسرائيلية في التوغّل بضعة
أمتار، وفاق خسائره 35 قتيلاً 2000 جريحاً من
نخبة الضباط والجنود، وعجز عن سحب ألياته
الدمرة التي احترقت على الهواء مباشرة في
التأفوة وغيرها من البدات العمودية.
4 - الرهائن على إختراق شبكة الاتصالات
وتجيرات البيجر واللاسلكي لم يعقل منظومة
الاتصالات على الجبهة الامامية، خير دليل على
ذلك أنّ الموجات المحمّية أجبرت المحللين
الإسرائيليين على الاعتراف أنّ قواهم توفّرت في
الوحل اللبناني، ولم تتعلم من الحروب السابقة
فضلا عن العمليات المستمرة على الداخل المحتل
بالصواريخ، والمسترات، وثمة ما هو أهد
متها.
5 - فشل العدو في تفكيك البيئة الحاضنة كئنا

كتابة وباحثة لبنانية

سايكولوجية الصراع حول فلسطين

منذ إعلان الدولة العبرية على ارض فلسطين عام 1948 ومراكز الدراسات والباحثون الصهاينة منعمون بدراسة الشخصية العربية، عشرات الأبحاث والدراسات التي تتجسس جامعات بار ايلان والعبرية وحيفا وغيرها، ركزت على فهم سلوك العربي، عادته، طباعه، أنماط تفكيره، سلوكه في حالات الاتكسار والانتصار، الحزن، الفرص، طريقتة في التفاوض وعقد الاتفاقات، حتى قراءته للتاريخ وفهمه لماضيه ونصوصه الدينية وثنتاجه الأدبي، كل ذلك كان موضع عنابة الباحثين اليهود مستفيدين من الدراسات المحلية التي أنجزها الباحثون العرب عن الشخصيات المحلية وتقويمية (العراقية المصرية السورية، البدوية، الحضرية) كذلك ركز الباحثون الصهاينة على دراسة مشكلات الأقليات في المنطقة العربية والعلاقات المأزومة أحيانا بين الأديان والمذاهب والملل، وطريقة صنع القرار والسياسات، استقادت الأجهزة الاستخباراتية والساسة الصهاينة من كل هذه الجهود المعرفية والعلمية، رغم أن الكثير منها لم يخل من التحيز ومحاولة رسم صورة كاريكاتيرية عن الشخصية العربية وتوظيف ذلك في سياق الحرب الممتدة، التي كانت تتجدد في مدار 75 عاما.



• ابراهيم العبيدي

الصراع الواقع للجماعات، فالصراع يأخذ طابع (النحن) وال (هم)، الصراع على الأرض، الحيز، المكان، الزمان، اليهود الصهاينة الذين زعموا أن فلسطين ارض بلا شعب، وانها كانت البقعة التي اقام فيها اليهود دولهم قبل 3500 سنة، يريدون اليوم منع الفلسطينيين ومن جاورهم من المشاهدين، من التمتع بحياة كريمة، وولة أو ذل مستقرة قادرة على حماية شعوبها، هذه المعادلة دخلت في اللا شعور السياسي للفرد العربي ولدى المسلمين عموما، ولن يجدوا افضل من الرواية الدينية التي تحدثت عن معركة فاصلة بين الجانبين، لبناء سرديتهم الصهاينة والعرقية والطبقية، لقد خسر الصهاينة بعدما فشلت السرديات السياسية والقومية والعرقية والطبقية، لقد خسر الصهاينة إمكانية التعاضل مع العرب والمسلمين بلا خوف ومن دون اصاب على الزناد، لسؤلهم باللمرة الأخيرة واختاروا سياسة ابادة الآخر وتطهيره للتحذ بالأسلح والسلام وهذه معادلة خاطئة، ستخفق تقضيها الطبيعة التي يكسر هذا العالم الإسرائيلي.

مزيد من التشدد بل وحتى التطرف الديني والايديولوجي، والاستيلاء على التنبؤات الدينية، التي تتحدث عن نهاية بني اسرائيل ومثلما جنح المستوطنين الصهاينة الجدد إلى الفكر التوراتي واذا حوّل العلمانيين واليساريين اليهود، فوجه دينية قوية متشددة ستكون اقوى بمرات من حزب الله وحماس والجهاد الاسلامي ستأخذ على عاتقها صوب الجهاد الإسرائيلي العربي، بما يدمر أي منظومة سياسية أو استقرار أممي سياسي في المنطقة، لقد أنتجت الاتكسارات العربية السابقة، حلول الاصولية الاسلامية محل الاصولية القومية وتياراتها التنصيرية والعمورية، ونجحت الاصولية الاسلامية في تسيد الشارع واستمرت تعمل بنشاط لمدة نصف قرن يأكله، وسنحل موجة جديدة من الأفكار والبيانات محل هذه الموجة ايضا لأنها تستيقظ حثا وفيما وتقرأ للقصص من التوراة التي الغواها والعراق العربي والعالي امام غطرسة الصهاينة وحماية العالم الغربي لهم.

بالأمر الواقع، بل إن كراهية الصهاينة صارت تتحفز بدوافع عقائدية ونصوص دينية، ما فشلت فيه (اسرائيل) حتى اللحظة انها لم تستطع انتزاع الرض والقائمة لوجودها من صدور الاجيال العربية رغم تأورات المولة ومحملات التغيير الفكري والثقافي التي تعرضت لها، ومخاضات المولة الثقافية التي ركزت على تقارب الثقافات والتسامح الديني والتعدد الثقافي ونيل الكراهيات: سايكولوجية رد العدوان ورض الخضوع والاستسلام تستيقظها فئة ضخمة من الاجيال المعاصرة وتستحقها عبر الاستمداد من الموروث الديني والتاريخ السياسي والقومي، بلغة مباشرة سيحصل الصهاينة مزيدا من التشدد العربي- الاسلامي في قبال وجودهم من اعادة النوع البري، وكما يتوهم من (الهلوكست) وصار ذلك دافعا لهم ولحاجتهم لتأسيس وطن قومي لهم، فإن اصرارهم على فرض الاستسلام وانتزاع (السلام) كما يزعمون (بالقوة والتدمير وسحق الكرامة، ستبطل عليهم نتيجة معاكسة،

يتقنون بالدولة العبرية، لكنهم اخفقوا في حمل الشارح العربي الاسلامي على نسيان تاريخ الصراع ورويته وتداعياته، مازال الشطر الاكبر من العرب والمسلمين يحمل في جوانبه عدا للكيان الإسرائيلي، لدوافع دينية وسياسية وحتى ثقافية، ثمة سرديّة دينية ترفض وجود هذا الوجود الغتطرس وتشرع بخطرهم وضرورة مقاومته ورفض التطبيع معه، وما زال الوعي العام يحمل مصداق ثقافة وممانعة نفسية تزداد سخونة واستدامة، كلما ارتكب الجيش الصهيوني حملات ابادة ويصدر إلى حروب عنوانية جديدة.

الخسارة الاستراتيجية التي لا يفكر بها ساسة وخبراء الكيان الإسرائيلي تتمثل في اهمال القراءة المتصرفة سايكولوجية العربي والمسلم بعد كل مازلة عسكرية يحقق فيها هذا الكيان نصرا تكتيكيا، فقد خاض العرب صهيوية مع اسرائيل بدوافع وطنية وقومية وسياسية ومادية، وفي كل هذه المارك التي خسرتها الاجيال، لم تراجع الاجيال اللاحقة وتسلم

خطوط دفاع الكيان الأولي



● **أثير ناظم الجاسور**

منذ العام 1948 ولغاية ساعاتنا هذه التي نعيشها والمستوى والفرق التكنولوجي والعسكري الخ... بين العرب والكيان الصهيوني واسع جدا. تكاد المعادلة معدومة بقياس القدرات والحضارة وكل ما له علاقة بمستويات القدرة، فالكيان طيلة المراحل السابقة يعمل على تعزيز قدراته، مستندا على الرعاية الأمريكية بالدرجة الأساس والقوى الغربية عموماً لما لها ما تأثير على سياسات ومستقيمات شير شؤون السياسة العالمية

العرب على متفاهم. مع كل ذلك قابل الكيان تسليح العرب المتهاكك ببناء القدرة والتفاد، من أجل الاستكان بعد أن أخذ الضوء الأخضر من راعيه (أمريكا) بأن الأمة، التي تم انتزاع عليها غير قادرة على زواله كما ادعى زعماءها، ولطالما ساعدت القوى الغربية برعاية عربية هذه المرة من بناء حائل صد دفاع بين البحرين والآخر عن أمن وسلامة الكيان. تهايك من المنظمات الدولية، التي لا تفك أن تدين وتصرح كل الأطراف، من أجل منع أي اعتداء كما تسميه على الكيان الصهيوني وأحيى التنديد بما يقترفه الأخير من انتهاكات ضد الإنسانية، والمشكلة هنا ليس العرب بمخططاتهم الممنعة ولا بالدعم الأمريكي لكيانها، لأنه واقعاً الانتزاع الذي من خلاله تتمدد في المنطقة بمستويات تخلف وفق تغير واختلاف المراحل والظروف، القسم الكبير في مشكلتها هم من ساموا في ظل هذا الانتزاع التي أتت على الجميع ويطلع في تحقيق حلمه المنشود من التلبن إلى القدرات، فقد لعبت الحكومات الغربية بالأمس واليوم من خلق حالة من الجمود الأخلاقي في التعامل مع القضايا الإنسانية السوية التي تفرح على إن لم نقل أو نركز على قضايا الأمة الواحدة صاحبة المشتركات، لكن لا نتفك من ذكراهم ورفها أو شفاهيا فالأمرواح.

نهاية مشروع سايكس بيكو



● **يعقوب يوسف جبر**

تحوله إلى جيش خامل ضعيف. ولم تسفر تلك الحروب التي خاضها مع جيوش الدول العربية والمقاومات الفلسطينية عن تقامات عادلة، بل انتهت بتسويات تصب في صالح الكيان الصهيوني لكن خلال الأربعة عقود الماضية في العقد الحاضر، تغير مسار الأحداث حيث برزت حركات مقاومة للاحتلال شكلت ضغطاً قويا على الكيان الصهيوني. ولما جرى ويجري في غزة وفي جنوب لبنان من معارك ما بين جيش الكيان الصهيوني وحركات المقاومة، وما أتته واستخدمه جيش الاحتلال من أساليب وحشية ضد الشعب الفلسطيني واللبناني، هي إشارة واضحة إلى تقادم الصراع، وإدراك الكيان الصهيوني أهمية نفوذ دول الاستكبار العالمي بتنامي قوى المقاومة في المنطقة وما يشكله دور وعظمتها في الشرق الأوسط، ولذا يحاول الكيان الصهيوني ولا يزال وحشد كل إمكانياته وجهوده لإجهاض تجربة المقاومة، لأن استمرار المقاومة وتطورها سوف يؤدي إلى زوال الكيان الصهيوني من المنطقة، ومن ثم وشل مشروع سايكس بيكو، وتحرر شوب المنطقة وسقوط أنظمة سياسية مأجورة واتحاد دول المنطقة.

العراق يقود معركة الدبلوماسية دعماً للأشقاء

● **سلام مكي**

مسؤولين، جهوداً حثيثة لزيادة الضغط الدولي على الكيان لوقف حربه، وفضح ممارساته بحق اللبنانيين والفلسطينيين. ولعل مواقع التواصل الاجتماعي، قد نقلت الكثير من الآراء والتعليقات التي طرحها مدونون لبنانيون، تساءلوا فيها عن السبب الحقيقي وراء تخلي الدول العربية عن دعم لبنان، عدا العراق، الذي وقف منذ اللحظة الأولى إلى جانب أشقاؤه هناك. أما في الميدان، وإضافة للمساعدات العينية والتقنية التي لا زالت الحكومة مستمرة بتقديمها، ثمة جهد مهم وكبير، لا يقل أهمية عن جهود مفاصل الحكومة الباقية، وهي جهود وزارة الهجرة والمهجرين، والتي تقودها الوزارة، في استقبال النازحين والمهجرين اللبنانيين بشكل شخصي، وتوفير المأوى اللازم لهم، وتقديم كل ما يمكن تقديمه من لوائح ومستزمات ضرورية لتوفير أيسر مقومات العيش الكريم، ولتوضيحه عن الأضرار التي لحقت بهم، جراء العدوان الغاشم والهجيم الصهيوني. كما أن الدور

الشعبي الذي تمثل بوقوف المواطنين مع إخوانهم وبشكل واضح وكبير، من خلال تقديم جميع أشكال الدعم لهم، من توفير أماكن للسكن مع المستزمات الأخرى. لكن يبقى الدور الأهم والأبرز للدبلوماسية العراقية، والتي قرر السيد رئيس مجلس الوزراء أن يفرغها بنفسه، كدلالة على مدى اهتمام الحكومة، وعنايتها الكبيرة بهذا الملف الجوي والمهم، وهو إن دل، إنما يدل على الدور المحوري والمهم الذي يلعبه العراقي، في السعي للمساهمة بحل قضايا أشقاؤه بعيدا عن سياسة الحماز والتكتلات الإقليمية، بنظرة من أرضية وطنية رصينة، تمثل قلباً وضميراً بأكملها. بعيدا عن التأثيرات والسياسيات التي تقودها الدول الأخرى، فالعراق، أصبح يمثل محورا بعد ذاته، ومساراً مستقلاً، من باقي المسارات، تمثل الإنسانيّة والأخوة الصهرية بمعالجة لعل المتغيرات التي تشهدها المنطقة، ومنها المواقف التي تتبناها بعض الدول والائتاجي الفاضح لصالح الكيان الغاصب، والتخلي



عن الشعبين اللبناني والفلسطيني، جعل من العراق، المعروف بموقفه المتعاقد للفخر، أن يكون رائدا عربيا في الدفاع عن أشقاؤه، وما يميز تلك الزيادة، أنها تشهد موقفا شاميا وكويميا موحدا، رغم المشكلات والتوترات السياسية. ولعل التاريخ سيكتب يوما أن العراق، كان البلد الوحيد الذي وقف بجانب فلسطين ولبنان، كلما تحدثت التاريخ عن بطولات جيشه هناك، مستحذت غدا، عن بطولات العراقيين، في الوقوف مع أبناء فلسطين ولبنان، وما قدموه من تضحيات لهم، وعلى كافة الأصعدة. وقد تشهد في قادم الأيام، حراكا على مستوى زيارات وزير الخارجية العراقي، في سعي الحكومة لتوسيع مكرمتها الدبلوماسية، وبحراكمها السياسي الذي سوف يوثق بشاره بأكمله، نظرا لما يحمله العراق من مكانة إقليمية وعربية، لا سيما أنه يشهد تقدما في كثير من المجالات، تهايك عن الاستقرار السياسي والمشحوظ، ووحدة الخطاب السياسي الخارجي وحتى الداخلي.

بعد استشهاد نصر الله مستقبل الهيمنة الإقليمية الإسرائيلية

● **أ.د. جاسم يونس الحريري**



تهديدات تقليدية فرعية تشمل حرب الصبايات والإرهاب من جهات فاعلة داخل فلسطين المحتلة وخارجها على السواء. تهديدات مرتبطة بانفصاح الإلكتروني والمعلوماتي، وإلى جانب ذلك، ثمة تحديات وتهديدات داخلية له تركز على ضرب وحدة شرائحه السكانية، وتقويض الإيمان بما تروج له الماكسة الإعلامية الصهيونية بمعالجة القضية الصهيونية، وإضعاف الشرعية الداخلية للخطوات التي يتخذها. وتتوق استراتيجية الأمن القومي على له الماكسة الإعلامية الصهيونية بمعالجة القضية الصهيونية، وإضعاف الشرعية الداخلية للخطوات التي يتخذها. وتتوق استراتيجية الأمن القومي على مفهوم العباد الحديدي، بل ((زيثت جاريونسكي))، أحد قادة الحركة الصهيونية وبعبارة أخرى، لا يمكن تحقيق السلام إلا بعد أن يردك أعداءه أن مساعيمه غير فعالة وتؤدي إلى زيادة مناهتهم الخاصة. ويجب أن يكونوا مقتنعين بأن بإمكانهم تحقيق الكثير من خلال الحوار والتعريف، ويعتمد أكثر على خلق الأفكار التي نشأت مع ((ديفيد بن غوريون)) في ما يتعلق بالملفات الداخلية بين المجتمع والاقتصاد والعلوم والتكنولوجيا والحوة العسكرية والمكنة الدولية والسياسة الخارجية وسيفضل الكيان المحتل دالماً للجهود إلى الأدوات السياسية وليس العسكرية، لكي يردك ذلك الكيان أن يعد الاستعداد لواقع مصالحه الأمنية القومية الحيوية، ذلك، في غياب إمكانية فرض الحرب

على لمواجهة المخاطر التي تعد من التهديدات، مسلحاً بذلك الكيان الغاصب إلى استعمال القوة على يد جيش الاحتلال الصهيوني وأي وسائل سياسية للردع الصهيوني والمنظمات الأمنية الصهيونية الأخرى. وبعد استشهاد مساحة السيد حسن نصر الله لا يتوقع أن تبقى الهيمنة الإقليمية الصهيونية سائدة في المنطقة، إذ ينظر الكيان الصهيوني المحتل إلى تهديدات جديدة تقوض من هيمنته في المنطقة ويمكن الاستعداد بالتحذيرات من وسائل إعلام تابعة للجيش الصهيوني من خلودة حصول مصر والسعودية على أسلحة نووية مستقبلاً. وجاء في تقرير لجنة "يسرائيل ديفينس" العسكرية التي تصدر عن الجيش الصهيوني تحت عنوان: "إدراك لدى الإسرائيليين أسلحة نووية، فإن تركيا تستغل ذلك أيضاً، وبعد ذلك ستأتي مصر والمملكة العربية السعودية، إلى السلاح النووي سكبون متحاً في المنطقة إذ حصلت على (جمعون) إيران وتركيا، بينما حذر (الجنة) الرئيس السابق (الجنة) منظمة الذرية الإسرائيلية)) خلال مؤتمر (هرشليا) (هرشليا) والحادى والعشرين ((معهد السياسة والاستراتيجية)) في جامعة "رايخانم" في شهر حزيران/ يونيو 2024 من سباق التسليح النووي بالمنطقة وفي اليوم الثاني من مؤتمر هرتسليا لعهد السياسات والاستراتيجية

وبالتالي فإن إسرائيل على طرفها لتصبح دولة من دول العالم الثالث، وأضاف: "إذا كان لدى الإسرائيليين أسلحة نووية، فإن تركيا تستغل ذلك أيضاً، وبعد ذلك تأتي مصر والمملكة العربية السعودية، حينها ماذا تترك لأخانداناً شرق أوسط يضم أربع دول إسلامية نووية، ولا يمكن لأي حكومة مسؤولة في تل أبيب أن تترك الأسلحة النووية الإبرانية دون رد، وبالتالي فإن المواجهة مع إيران أمر لا مفر منه، ولا يمكن أن نتجح من هذا الصراع ونحن مزمولون على أمريكا ودول المنطقة". يحال قال جديون فرانك، "مشكلة إيران النووية للثق هو أن الإسرائيليين تمكنوا بذلك من تهدد من وقت العمليات ضدهم، حيث يتقربون أكثر فأكثر من العتبة النووية في كل مرة، وأول شيء، وما يفتقنا به هو اقتناع الأميركيين والاروبيين بأن هناك دولة هنا تريد تدمير إسرائيل، وإقناعهم بعدم توريد أسلحة نووية، فهم على وشك أن يصعدوا نوويين وعلى أي حال فإنهم ليسوا "أضف" من يتعاطى إلى قيادة هذا الأمر هو الولايات المتحدة في المقام الأول، فالصالحات القومية مهم تلك من الطرح الممكنة، وعلى إسرائيل أن تتكلم مع وجود تحالف شامل مع المملكة العربية السعودية وهذا الشيء، يمكن أن يحدث تغييراً حقيقياً".

حملة التشجير من أجل بغداد خضراء



تفصيلاً لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بزراعة خمسة ملايين شجرة بدأت أمانة بغداد حملة لزراعة الأشجار وتوسيع المساحات الخضراء. وتعتمد أمانة بغداد زراعة أكثر من 100 ألف شجرة خلال الموسم الأول، وسيشارك في الحملة جميع الجهات التابعة للأمانة فضلاً عن الدوائر البلدية في الرصافة وشركاء أمانة بغداد من الفرق التطوعية والمؤسسات الحكومية وأهالي العاصمة ممن لديه رغبة بالمشاركة في حملة الزراعة الذين سيتم توزيعهم على القاطنات البلدية، وستستمر إلى نهاية الموسم الزراعي الحالي. تهدف الحملة إلى زيادة المساحات الخضراء وزيادة عدد الأشجار المعمرة باعتبارها عاملاً أساسياً في ترطيب الأجواء كما أنها تساهم في تعزيز الحزام الأخضر وتخفيف درجات الحرارة.

لماذا انقرا، لماذا تكتبي؟ هذا السؤال يتنابح أكثر من القراء والكتاب على حد سواء. وفي الحد الأدنى يقول القراء، إنهم يقرؤون للمتعة، لكن أية متعة لا يمكن أن تكون مجردة من الجدوى، والمتعة بعدد ما جدي وكذا الكتابة، يقول عدد من الكتاب، إننا هنا من أجل من دون هدف ولا رسالة، إلا أن هذا المنتقن ذاته تعبير عن حاجة، وهذه الحاجة قد تحققت عن طريق هذا (المنتقن).

تدور أحداث الفيلم الفرنسي طعم الأشياء (the tested of things) في عام 1889، فهو مستوحى من رواية عن حياة الطباخ مدين بوجانت لكنه ليس فيلمًا عامًا عن الطبخ، بل عن فن الطبخ، أفصحت عن تلك التلمذة الخاصة، التي تكتشف موماة العناصر لمعضها وطرق الطهو المناسبة، بحيث تحصل على مذاق خاص وفريد، وعن فن التقديم ليمدو كل طبق قطعة فنية.

16

ذاتها التي يحيي فيها العراق سلام على هضبات العراق وشظية والجرف والمنحني وفي أعلى اللوحة تكوين يشير بوضوح إلى الموروث العراقي الكبير ورفاه الأثرية الجميلة. أما اللوحة الخامسة للفنان صادق طعمة فقد صُنبت بيتاً شعرياً من القصيدة ذاتها يقول فيه الجواهري: سلامٌ على قبريها/عليها هنا وبها زنا.

وقد نَقدَها الفنان بالخط الكوفي المرعب الذي احتل القسم العلوي من اللوحة فصران أحدهما نصف الشري والأخر مكتل ضمن التكوين الهندسي الأول فيها تشكل الحروفية المتاخلة التقسيم الثاني، بينما يهيم النهر والجسر وما بينهما من تكوينات على القسم الثالث والأخير. اختار الفنان صادق طعمة أحياناً ومقاطع شعرية لخصبة عشر شاعرًا بينهم شاعران أحدهما ينتمي إلى العصر الجاهلي وهو زهير بن أبي سلمى 520- 609م والأخر هو ابن زريق البغدادي الذي توفي سنة 1029 إضافة إلى 13 شاعرًا عراقيًا وعربيًا وهم على التوالي محمد مهدي الجواهري، ويدر شاكرا السياب، وعبد الوهاب البياتي، ونازك الملائكة، وبلند الحيدري، وسعدي يوسف، ومحمود البريكان، وفوزي كريم، وأدونيس، وصالح عبد الصبور، وأمل دنقل، ومحمود درويش، وزار قياشي، وكنت أنتن أن يضيف إليهم صلاح نياز، وفاصل الزاوي، وسركين بولص، ويصاح فالح وآخرين من الذين تركوا بصمة واضحة في المشهد الشعري العراقي.

سما يقترن مقفلة زهير بن أبي سلمى التي تتألف من 62 بيتاً شعرياً أن الفنان صادق طعمة قد رسمها بالخط الكوفي المرعب من دون نقاط فيما يتجسد الأشاهد في فراء الأبيات غير المقفلة. وقد اتقى صادق طعمة 29 بيتاً من أصل المقفلة التي تبدو غريبة وسط هذه الأعمال الفنية المتفردة بالخط الكوفي والكتابة الدارجة الخروية التي جسدها بريشة قصصية تبدأ المعلقة بالمطلع الذي يقول: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بعجوانة الفراخ فانتتم.

تحتشد المعلقة قبل البيت الأخير بعدد من الحكم والأقوال المشهورة والقصيدة بزمتها تدور حول مصطلحين أصلحوا بين بني عيسى وفي فراء ذلك ذلك لربها بين أفراد من القبيلتين، كما ورد في كتاب شرح المعلقات السبع لأبي عبد الله الزوزني. كما تلفت النظر في هذه المعلقة هي لفافة الورق القديمة التي تحيل المشاهد إلى جلود العزلات والأبطال وما سواها من جلود الحيوانات الأخرى التي كتبت عليها رسائل الملوك والأمراء إلى الولايات الذين يتوكلونهم في المدن والأصنام البعيدة.

يعالج الفنان صادق طعمة في معرضه أن يوازن بين لغة الشعر والبنية التشكيلية للعمل الفني، ويترك للمتلقي حرية أن يقرأ النص الشعري سواء أكان موزوناً ومقفلاً أم حراً طليقاً أم تقفلياً كما ينتج له أن يتامل شكل اللوحة الفنية والنمعة التي تنطوي عليها وينبش السؤال الأشكالي في هكذا معارض هو من ضمن لهذا المتلقي الذي يقرأ القصيدة أن يشاهد اللوحة في الوقت ذاته من دون أن يفصل عنها كتاباً ومن ضمن تشاهد اللوحة أن يقرأ القصيدة وكأنها جزء لا يتجزأ من العمل الفني برمتها تُرى، هل ينتج المتلقي في التوفيق بين القراء والتأمل أم يفرق بينهما فيذهب بحسب الشعر إلى القصيدة، ويتجه عاشق الفن التشكيلي إلى اللوحة التي جمعت بين الرومانسية، والتعبيرية، والزمرية، واللغات التجريدية الواضحة للعبارة؟

ينغم المركز الثقافي الهندي بلندن معرضاً شخصياً بعنوان قصيدة في لوحة للفنان صادق كريمة طعمة للمدة من 27 ولغاية 30 سبتمبر 2024. وقد ضم المعرض 35 عملاً فنياً إضافة إلى مجموعتين أخريين تمحورت الأولى على أساسه الشاعر ابن زريق البغدادي، وتضمنت 10 أعمال فنية متفردة بالألوان المائية وجدلتها الطريق إلى جدران الصالة فيما تراكم اللثام الأخران على متفردة جانبية. أما المجموعة الثانية التي تضم 10 أعمال فنية أيضاً فهي عبارة عن صندوق مستطيل يشتمل على فضاء ديوان قارات الأثرية لشقيقه الرحل الشاعر فوزي كريمة طعمة طاب ثوبه. وقد خط الفنان قصائد أخيه بالفن العربي والإكثارية ووضعها داخل هذا الصندوق السحري اللافت للانتباه، ويستحق هذا الكثر مثل أساسه ابن زريق معرضاً خاصاً لكل منهما يتسع للتميمات العميقة والأشكال الممتدة التي وردت في كل مشروع على أفراد. بصرف المتابعون لتجربة الفنان صادق طعمة أنه موع بالهروفية والشعر في أن ما وقد جسد هذا الوع أو الاقتان في أعمال فنية سابقة رسد فيها أحياناً أو حتى مقاطع شعرية للجواهري ولعله كثر البعض منها أو غالبيتها في هذا المعرض الذي يضم خمسة أعمال فنية تشكل أحدها عن الفلادة لجمل اللوحات الأخر. وبما أن لوحات المعرض كلها تحمل عنواناً واحداً وهو قصيدة في لوحة فستظهر لتسمية كل عمل فني باسم عنوان القصيدة أو بفتحها ولعل للوحة الأكبر الأهمية على المعرض برمتها هي لوحة سلام على عايطرات الحقول (130x130 سم) التي يقول فيها الجواهري: سلام على عايطرات الحقول تناثر من حولهن القرى.

نقد الفنان هذا المقطع من القصيدة بالخط الكوفي المرعب الذي يبدو شديد الاستقامة وقائم الزوايا لأن أساسه شكل هندسي يحد ويكتب غالباً من دون نقاط. يأخذ مقطع هذه القصيدة المتصورة شكل المكعب وهو شكل فني رصين ومقدس يحيل المتلقي إلى الكعبة وما سواها من الأشكال المحاذية لها. يسمى الخط الكوفي المرعب بالخط الشطرنجي أيضاً ويمكن ملاحظة جانب من رفة الشطرنج أسفل التكوين البصري المكعب الذي تطلق شمس الأعلى وجانيه الأيمن والأسر حروفيات متفردة بالألوان الوردية والزرقة.

أما اللوحة الثمانية التي تحمل اسم سحبا الليل المأخوذة من القصيدة المتصورة السابقة التي يقول فيها الجواهري: سحبا الليل إلا حماماً أجد، هدلاً وترجع كتب عوى. وقد نَقدَها بتقنية الخط الكوفي المرعب الذي أخذ فيه المقطع الشعري شكلاً هندسياً مستطيلاً ذا أبعاد ثلاثة تحيطه من الجانبين الأعلى والأسفل حروفيات موزونة بضربات لونية جريئة تلمس بعض الحروف وتظهر البعض الآخر منها بينما يبدو المقطع الشعري وكأنه لافتة مجسمة أو نصب معلق يجذب أنظار المتلقي. أما العمل الثالث فهو يجمع بين شاعرين كبيرين وهما علي بن الجهم 803- 863م الذي يتصف شعره بقوة الصياغة ورصانة التعبير حيث اقتبس البيت الأول الذي يقول: غيوت لها بين الرصافة والجسر/جلين الهوى من حيث أدري ولا أدري. ويتعلق في العمل الفني ذاته مع بيت للجواهري 1899- 1997م الذي يرد فيه الجسر وعيون المها.

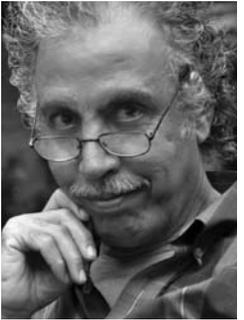
على الجسر ما نكف من جانبها/يتج الهوى من عيون المها.

ينتقى الفنان صادق طعمة لعمله الفني الرابع بيتاً شعرياً آخر مقتبساً من القصيدة المتصورة

يعاؤون أن يوازن بين لغة الشعر والبنية التشكيلية

توظيف الموروث التراثي

يعالج الفنان صادق طعمة لعمله الفني الرابع بيتاً شعرياً آخر مقتبساً من القصيدة المتصورة



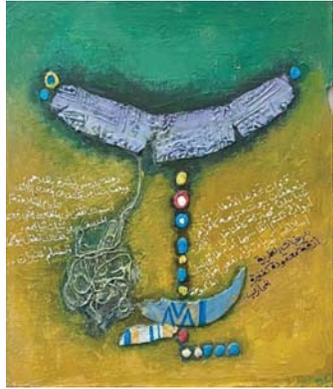
• صادق كريمة طعمة



يعاؤون أن يوازن بين لغة الشعر والبنية التشكيلية

قصيدة في لوحة

• عدنان حسين أحمد



لكي نفهم ما يجري

يوماً بعد يوم تجد الشعوب نفسها أمام تحل أو تنازلات أو رضا بما لا يرضى عنه، وسواء كانت راضية أو غير راضية، فإن ما يتضح اليوم مما لم تصح عنه القوى الكبرى، صار معروفاً لتدوي النباهة، وبدأ يراه من لم يكن يراها بهذه الجدية وبهذه الخطورة عليه وعلى أفكاره وفهمه ومصيرها ليس هو ذنب القوى الكبرى، وحدها هو ذنب الشعوب، التي لم ترسم برامحها وعلاقتها ولم تفهم حركة العصر، وتسبيحه السياسي وأهداف تلك القوى، هي بالنسبة لنا أملاك ومصادر مال وهي بالنسبة لهم مصادر طاقة تدبر حركة التقدم اليوم وتفتدي رسالة المستقبل، وما تظنه وتراه لك من مصادر النفط أو مواقع استراتيجية، هي تراها لها وقد لا تكتفي بالاتفاق معك...



الاستهلال ونغمة العمل الدرامي

ضبط الاستهلال نغمة العمل ويحدد مساراته. هو البوابة، ما بعد العنوان، التي يدخل منها القارئ إلى عالم النص حانها يفتح "جانوس" عوالم الماضي والمستقبل، بوجهه اللذين ينظران إلى الاتجاهين المتعاكسين في الوقت نفسه. الاستهلال ينشئ إطاراً أولياً لتوقعات القراء ويحدد مزاج النص، سواء كان متفانلاً أو متشامخاً، هادئاً أو صاخباً، طبقاً إلى منظور المؤلف والمقولة الكلية للعمل الأدبي.



مسرحية "موت بانغ متجول" لأرثر ميلر

الحياة كعجاز هو بيتٌ منها ينسج تحت العمارات الشاهقة، وكأنه صورة من صور انهيار الحلم الأميركي. هذه البداية جوهرية للنص المسرحي، وتكاد تلجّ إلى فكرته المركزية بطريقة شعرية ومفاصلة من سمات بدايات كهنه أنها تطرح تصورات يختار القارئ بينها حسب تقييده وتصفيه في المستجدات الدرامية. لا شيء مجانياً في نصوص كهنه، فالقارئ ينسب العمق والقصدية، يرجع إلى الاستهلال مسترداً ما فاته من أسرار في زحمة التفاصيل. أساسيين الأول مرجعيات النص الفلسفية، والثاني بنيتُه الفنية التي يستند إليها فالاستهلال، وأخيراً يعدّ إلى بدء الأحداث بتركيبة تعتمد على مبدأ السببية بحيث تشمل المقدمات للنتائج المترتبة عليها. تكون في هذا السياق، أمام استهلال معاد يقدم للقارئ مدخلاً مألوفاً يسمح له بفهم العلاقات المتداخلة في فضاء النص منذ البداية. لخلق التواصل، ينظر القارئ مباشرة في حالة مشبعة بالتصاعد الدرامي، حيث تؤدي المفاجآت إلى إثارة الفضول وتفتح الباب أمام نمّ حاذق في الحكمة. أياً الاستهلال بهيئة رمزية هيتمد على استخدام الرموز والاستعارات وتصوير

تصوير الحياة وكأنها تروى وفق خطة قصصية محكمة هنا، يتماهى القارئ مع الشخصية بلا وسيط، وينغمس في عالمها الداخلي، موعلاً بلاء التصصن والرقابة والمناكحة. بصورة عامة، سواء مدخلاً للنص بمجمله أو خاصاً بكل مشهد على حدة، يوسع الاستهلال أن يكون (متردداً/ رافضاً/ خصباً/ تقديراً/ ضدياً) أو (محاظاً/ خاضعاً/ متدلاً/ مستكبراً/ مملعاً) أو (وسيطاً/ متدلاً/ ناعماً/ رقيقاً/ مدهناً). تبعاً للسلف النظري الواسع أو غير الواسع لدى الكاتب، هذه التصنيفات ليست قواعد صارمة، إلا أنها تصيف أبعاداً للاستهلال تتجاوز دورة المهود كمدخل فني. إجمالاً، تصطلق البدايات بدور البوصلات التي توجه النص وتكشف ما سيأتي، دون أن تفضح جميع أسرارها. لكن للمفارقة، ما يحصل في كثير من النصوص المسرحية أن تستخدم البدايات كتكثرة للغمور، ولا تعمل أغوراً تحيية وإشارات مكثرة. هذا الاستهلال واطعٌ على الدوام.



ديوجين وهو يشق طريقه في الغاية اللذلة

بموتولوج يعنق النظره الفردية والاعتصام في العالم الداخلي للشخصية، وفيه تحفيز على التفكير النقدي والتساؤل عن طبيعة الواقع والمعرفة. في الاستهلال الحكائي - سواء بدأ

عباس منعتر
عن طريق الاستهلال، يُنَّاز الاهتمام، فد يختار النظم أن يستهمل بأحد من أهم الأحداث لديه، وربما الأضخأ أهمية على يكون الحدث الاستهلاي صادماً ملياً بالتوتر، يظهر رأس العبطان، يمكن أن تبعه إلى آخره، ويمكن أن يحتفظ المؤلف بالحدث الرئيسي لوقت آخر لكنه يبدأ بمشكلة أو وضعية غريبة تستدق الرؤية الإيلاخا، أو يشارك مشكوفاً كي يتقرب من القارئ، أو يجلأ إلى مجابهة أساسيين الأول مرجعيات النص الفلسفية، والثاني بنيتُه الفنية التي يستند إليها فالاستهلال، وأخيراً يعدّ إلى بدء الأحداث بتركيبة تعتمد على مبدأ السببية بحيث تشمل المقدمات للنتائج المترتبة عليها. تكون في هذا السياق، أمام استهلال معاد يقدم للقارئ مدخلاً مألوفاً يسمح له بفهم العلاقات المتداخلة في فضاء النص منذ البداية. لخلق التواصل، ينظر القارئ مباشرة في حالة مشبعة بالتصاعد الدرامي، حيث تؤدي المفاجآت إلى إثارة الفضول وتفتح الباب أمام نمّ حاذق في الحكمة. أياً الاستهلال بهيئة رمزية هيتمد على استخدام الرموز والاستعارات وتصوير

موت الشخصية الروائية

أحمد الشطري

المشكلات السردية (أخري). ورغم أن هذه النظره تبدو متطرفة إلا أنها أهدمت في الحد من الغلافة في رسم الشخصية الروائية. تجعل منها الركيزة الأساسية التي ينبت عليها الخطاب الروائي، أو الخور الذي تدور حوله بقية المشكلات السردية. فيات للخطاب السردى إراق المشكلات تتساقق أو تتسايروا وفق الأهمية التي تضطلع بها الشخصية الروائية. ولم تكن هذه الثروة ضد الشخصية في الرواية البرلمانية التقليدية، تشكل مدرسة بالفهوم التقديري للكملة، وإنما هي فكرة مشتركة بين دعاة الرواية الجديدة التي نعت من بين ما دعت له هو، - استكشاف تدفق الوعي والسيما من خلال استخدام الموتولوج الداخلي، كما في رواية غوليس (Ulysses) لجيمس جويس. - تصوير غرابية العالم، من خلال قصر نفسها على الذاتية. - الانتاج على القارئ، ومشاركتة في تقديم رؤيته الخاصة. - التشكيك في حيلة السرد والتاريخ، بوصفها مؤامرة غامضة. - التأكيد على أن الحكمة ليست ضرورية للرواية القصصية، وسمت (Rebours) من رواية (استكشاف كازل هومبستاد، 1884) لنيوس كازل هومبستاد. - الرواية الجديدة التي تتماهى مع الحياة، من خلال التماهي مع الشخصية، على التقيض من الرواية التقليدية التي كانت تبتنى على نزاهة مركزية سردية بالشخصية ومصيرها، وهو ما تعلق في روايات آلان روب غريب. وأبرزها روايته الجانوسيس (Jalousie).

عُرف عن الروايات التقليدية تركيزها على بناء الشخصية الروائية بدقة صارمة. إذ يعمل الروائيون على تقديم شخصياتهم، وخاصة الفاعلة في الحدث الروائي بما يجعل منها متشارب، إن لم تكن تتطابق الواقع، فهم يعدون إلى رسم تلك الشخصيات بعناية فائقة من خلال تحديد الشخصيات البدئية وطبيعة الصوت والمبس وأسلوب التحدث والعمر واللون وهيكلية الجسد، وحتى ما يتفق بالصفات النفسية من عطف ومحوحات واعتقادات وغير ذلك من سمات، متعبرين ذلك جزءاً أساسياً وضرورية حتمية، لكسباب الشخصية الروائية. مصادفةً توغها لعملية إفتاح القارئ بما يجري عليها من أحداث، وكأنها صورة مصغرة لواقع في، وهذا ما جعل من الرواية تبدو وكأنها تدوين تاريخي للمجتمع بما يجري فيه من واقع، وما يعترى مكوناته البشرية والمكانية والزمانية من تغيرات، وكثيراً ما شكل هذا التأكيد المفرط على الأعلام برسم الشخصيات الروائية خدية للقارئ، وخاصة (القارئ العام) - إن صح التعبير - الذي يخطط لديه الواقع بالتخييل، من خلال التماهي العاطفي مع الشخصيات والأحداث، بما يشابه تأثير الأفلام السينمائية، والتي كثيراً ما تولد قناعات لدى المشاهدين بأحداثها. ويؤكد ذلك مرناض في كتابه "في نظرية الرواية" أن التركيز على رسم ملامح الشخصية والتوهيل من شأنها، وكان في كل شيء، فيها، بحيث لا يمكن أن تصور رواية دون طيفان شخصية مثيرة يفهمها الروائي فيها، هو ما جعل من الممكن محورة دراسة رواية، أو تحليلها، على مجرد شخصيتها دون أن يكون ذلك مستمكراً. ويؤكد مرناض أن هذا الاعتصام المفرط برسم الشخصية الروائية في الروايات التقليدية شهد معارضة واستهجاناً كبيراً من الروائيين والنقاد في بداية القرن العشرين، وخاصة عقب نهاية الحرب العالمية الأولى، فظهر من بنادي تخفيف نزعة (الغلاء) في رسم الشخصية الروائية باعتبارها جزءاً مكملًا لبيئة الرواية وليست البنية الكلية لها أو المقصد الغائي لها، وهو ما تبناه (أندري جيد وفرنسيس وولف وهنري جيمس) فشكّل حالة وسطيّة في النظر لأهمية الشخصية الروائية في حين ظهرت آراء أكثر تشدداً وتطرفاً تجاه الشخصية الروائية لدى من يسمنون بالروائيين الجدد في منتصف القرن العشرين أمثال (آلان روب غريب، إد دغا هولاء وكثيرون سيمون، ووليام بيرتس)، إذ دعا هؤلاء إلى (موت الشخصية الروائية) من خلال عدم إعطائها حجماً أكبر ما تستحق باعتبارها (مشكلاً لسائياً وكائناً وواقعياً) تتساوى في الأهمية مع (اللقطة



أحمد الشطري



آلان روب غريب، الطريق إلى

الكورية الجنوبية المجددة في مجال الفنر المعاصر

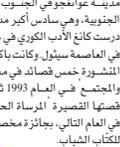
هان كانغ.. أول كاتبة آسيوية تفوز بجائزة نوبل للآداب 2024

إعداد: باقر صاحب

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.



هان كانغ

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.

عشر روائية، بسرد غنائى حزين، تتبقي منه تلك النظره المسأولة إلى العالم، فطفت لتواي القفاه الأديبين الكوريين الجنوبيين إليها. حيث قال أحدهم بأنها أصغر الكتاب الكلاسيكيين في صغرنا. بينما كانت أولى رواياتها "الغزل الأسود" 1998، التي كتبت لتفاد عنها بأنها رواية واقعية عظمية، كونها تواجه روح العصر بتناسك متناقضة طلبية، استندت عام 1980، في مدينة غوانجنجو، حيث فعمتها السلطات الكورية الجنوبية قسماً وحشياً، فهدد فيها أكثر من 100 طالب ومدني جانوس، نظير كونها كتب تشابهاً بحيات الأمل والأحلام على الدوام، وكيف يتسرب هذا النوع من الصدمات من جيل إلى جيل، وكل ذلك بواسطة سرد رقيق دقيق، يمكن إجتارته بحذر، إذ أنه قهوة مسددة للسلطة القصصية. روايتها الكتاب الأبيض، التي توسلت إلى القاتلة القصيرة لجائزاً زام بوكو، الدولية لعام 2018، خضتها التي إزاهمت على كانغ ذكرى أخها الكبرى التي فارقتها الحياة بعد ساعتين من ولادتها، فتتعلق كانغ في حلقة إلى وارسو تستكشف كل ما هو بايض، الأبواب، الثلج، الأفضى، ملاس، السحر، حبس، ذم، الكلب الأبيض، الغيوم، القمر، الملح وغير ذلك كل ذلك في لغة شاعرية تتوزع على 66 كجاية تحت ثلاثه عناوين فرعية: أنا و هي و كل البياض.



● المهرجانات جزء من موهبة الدولة ونحن لا بد من شروط

أفكار

يوما بعد يوم تجد الشعوب نفسها أمام تحل أو تنازلات أو رضا بما لا يرضى عنه. وسواء كانت راضية أو غير راضية، فإن ما يتضح اليوم مما لم تتضح عنه القوى الكبرى. صار معروفا لذوي النباهة، ويبدأ يراه من لم يكن يراها بهذه الجدية ويهذه الخطورة عليه وعلى أفكاره وفهمه ومصيره. ليس هو ذنب القوى الكبرى، وحدها هو ذنب الشعوب، التي لم ترسم برامجها وعلاقتها ولم تفهم حركة العصر. وسيجبه السياسي وأهداف تلك القوى.

لكي نفهم ما يجري

شك في الخبر هذا يعني أيضا أن الدرس الإعلامي يتطلب سعة والشاعة وتدريب لفهم وفهم متخاض الإعلام المطلوب أيضا في تأكيد المتخاض والشاعة الصواب في الصحة والسلوك، وفي فهم الشرب الخبيث، أي الكلام الذي يبدو بريئا؛ بقي أن أقول، إن ما يبدو ردا على عنوان المدين للدفاع عن النفس، ولكن لتلتهب بصوصل التناقضات إلى أبعاد نفضة في الشرق الأوسط. المبراة الأخيرة خطيرة، وهي بوابة إعلان المهمة على المنطقة ومنايها النفضية، وهي أساس دعوة أمريكية اعطتها من قبل واحد من رؤساء الولايات المتحدة علنًا فعل الجمع ففهم ما يجري ورسم السياسة التناقض بموجب ذلك. الضرورات أولا. معنى هذا الشعب ومصير البلاد أولا

تضلية - إجراء تحقيق ولم يجر تحقيق، ثم بدأت ولا تزال المخابرات تسرق أو تصرف على ما يمكن إرجاؤه مقابل حماية المصير، من أجل التمكن من رد العدوان، أو في الأقل ما يكلف العدوان ثمًا إذا صادف. كان طيلة هذه العقود شاغل شافتنا قصيدة النثر، القصص القصيرة جداً ودراساتنا الاجتماعية تدور حول المحلي وطرافته أو حول الحكايا والمؤثرات الشعبية، لا الثقافية الهمة ولكن تسجح الأطباق والسلال من الخوص والقمص، والحيكاك البوية والأغاني، البكايات لا الموسيقى والغناء الحديث ومهرجانات الشعر والخطابة، ودعوات النثر القومية الرافضة، نثر الرقص القديم بالثياب الزاهية، نهدر أسواق النطس، سرقوا المليات زمن فيرماير ومطالب الكونفرس-

ياسين طه حافظ

في بالنسبة لنا املاك ومصادر مال وهي بالنسبة لهم مصود طاقة تدبر حركة التقدم وتضدي ترسانة المستقبل، وما تفتنه وتركه امك من مصادر النفط. ما لا تكفي بالانتقال ومضمنا تحت سيطرتها وحمايتها العسكرية. ولها لا بد من انشاء قواعد عسكرية يهيم منها على املاكها، وتتطلب منها لتمحي أو تخضع أو لتكن يدها المسلحة في السعي للسيطرة عليها. وهذا ما يجب التفكير به. الشعوب والقومي والعزة الوطنية وكما الشعوب وتضحياتها. كلها مسروعة وواجبة، ولا شبح لم يضح أو لم يهدر من دماء بيته، ما هو ليس قبلاً ولا معدداً.

سرديات رسائل الطرف الواحد

روي بها، وإذا ما حصل هذا الفصل، فإنه سيكون مصداقاً لرواية الرديئة، أما الروايات العظيمة التي ادعتنا موابغ على مدى قرنين أو أكثر فإن سر نجاحها هو تلك الوحدة بين المحتوى والشكل، الموضوع والأسلوب والنسق السريدي، وبفضل فاعلية شكلها فقد تزود بقوة إقناع لا يلام، فلا من أجل تزويد رواية القدرة على الإقناع فلا بد من سرد قصتها بطريقة تستدعي إلى أقصى الحدود من العاشيات المحسرة في الحكاية وشخصياتها، وتتكن من أن تنقل إلى القارئ وهماً باستقلاليتها عن الواقع الواقعي الذي يتواجد فيه من فقرها، وأنها تتضمن في ذاتها كما تحتاج إليه لكي تحيا)، وتعددت تتنك الرواية من أغواء قارئها وجعلهم يصدقون ما يروى لهم، ولتوضيح فكرته هذه بهذب (يوسا) إلى ضرب مثل في طريقة بريخت لكسر (الوهم) بأن ما يشاهده المخرج على مسرحه هو ليس الحياة وإنما هو مسرح، كذبة، استعراض وعيش مع ذلك - أن يستخلص منه نتائج وتعليم تتقدم إلى العمل من أجل تغيير الحياة، ويكثف (يوسا) وجهة نظره خلاصة القدرة القدرة الرواية الإقناع بقوله (قوة الإقناع في رواية تسمى إلى عكس ذلك بالضبط، تصيق المسافة الفاصلة بين الوهم والواقع، وجعل القارئ يصدق الوهم بينهما، يعيش الكذبة كما لو أنها الحقيقة الكاذب شيئاً ورسوخاً، وكما لو ذلك الوهم هو الوهم لا تشاكساً ومسانة للواقع.



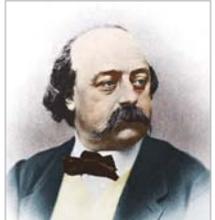
● ماريو بيارناس يوسا، رسائل إلى روائي شاب



● روليكه، رسائل إلى شاعر شاب

لقد تمكن (يوسا) الروائي من توصيل وجهات نظره ورويته الحماسة الرواية كفن سردي عبر صيغة رسائل يرسها روائي شاب مجهول لا ينتظر دأ من سوسيو استيعاب الدروس والروى التي يظن أنها بين مسرور الرسالة الأولى عشرة، وأسلوب سردي مشقق استفرد فيه ضمير الخطاب بعيداً عن مرسل إليه. كما أخذها معه لو أن المرسل إليه موهوب فطال وتخطب، كما صدى صيغ ماثورة بين المرسل والمرسل إليه مثل (صدقني العزيز، استأثرت براسلك استجاني، أنت رأيت من خلاصتها عشرة من عمري) كما في الرسالة الأولى التي ينهيها بالجملة الأولى منقطة من الرسالة الثانية ثلاثاً بصديقي لأنك ما كنت تعلم أنني سأكتبها لك. وهكذا يخفي يوسا بسندعي الساحر فوالا للتشويق المتابعة روايته المرهبة عبر الصيغ الخطابية المفترضة لروائي الشاب ينوي أن يدخل على عالم الرواية دون الفن المرسل الذي تمكن فيه وعبره صنغ الأزبد الأمزج المحسوس في العمل الروائي، فالرواية تتجدد وتتخذ وضعها للنموس سر شكلها، إن موضوع الرواية لا يمكن فصله عن الطريقة التي

في البدء كانت الإشارة ثم المهمة، ثم الأصوات والحروف تشكل البنية الأساسية للغة، ثم الاختراع الأكبر للبشرية كانت الكتابة، ولئن كان الاتصال المباشر عبر الوسائط التي ذكرت فإن الوضع البشري اللاق الذي حتم على الإنسان أن يفقد مكانه أو يضل أسباب كثيرة منها طلب سبل العيش أو التجارة أو طلب العلم وسواها. فإنه ظل بحاجة إلى بحث رسائل التي من يفهم أمره فكانت الشفاهية أولاً، ثم كتابتها وتوصيلها بالوسائل التي تطورت تبعاً لتطور حياة الإنسان والتكن من تحسين وسائل تواصله مع الآخر عبر اختراع وسائل نقل تلك الرسائل.



● غوستاف فلوبير، ضوء القديس انطون

ذلك أن المثل الأدبي يتغذى على حياة الكاتب بصوره لا تزيد ولا تنقص عن تغذي المودة الوحيدة المتطارة على الأجساد التي تقطنها ليخلص إلى طرح رأي مهم هو أن يتبنى الأدبي الذي يعيش وليس وأما يعيش ليكتب، ويتبنى يوسا بهذا الصدد مقولة فلويوس مرقداً في تلك الكتابة هي طريقة في الحياة، وفي الرسالة الثانية التي حملت عنوان (الكاتوليبياس) وهو مخلوق مستحيل يهيم نفسه بنفسه، بادئاً بقدمه، وقد استعدهم فوسير في رواية أعضاء القديس انطون، فهي هذه الرسالة يطرح (يوسا) أفكاراً جمهورية حول العلاقة بين الروائي والواقع وتجريبه الحياة على شكل أجوبة لأستة أسئلة من قبل الشاب الروائي (أن القضية التي تسألني عنها كذلك، من أين تخرج القصص التي تقطنها الروايات وكيف تخطر الموضوعات للروائيين؟ ما زالت ثورتني) يختار يوسا مثلاً وهو موقول الكاتوليبياس حيث يقوم الروائي بالبحث والنش تجاريه الحياة، الخاصة بها عن مركزات التي يتكرر خصائصها، ليس من أجل إعادة صياغة وأنتاج الشخصيات والوقائع والأحداث، وإنما ليجد في ما استقر في ذاكرته من الأشخاص وأحداث كونت تجاربه الحياتية لتكون حاضراً ووقوداً لتلاداة التي

وكذلك الرسالة المتعلقة بكيفية صياغة الرواية من التجارب الحياتية، مع تأكيداً على أهمية الرسائل الأخرى التي اغتبت بالانتقال المعرفي الذي انتج على كل ما يتلغ بصنعة الرواية، وذلك اتخذت هذه الرسائل صفة التصع ومذ الشهاب بخبرة كتابة الرواية وأفاق تأيرها في السيات الإجماعية، كما أن هذه الرسائل ظهرت على شكل سيرة إبداعية للكاتب، بدأ من ولادة شفهية بالقرأة واختيار قدرته كتابته رواية ناجحة ومؤثرة.

فهي الرسالة الأولى التي وضع عنواناً لها (قطع مكافئ للدودة الوحيدة) يبدأ من الخواص الأولى لسيرته الإبداعية، إذ يشرح رأيه حول غاية كتابة الرواية وهدفها وما يمكن أن يتصلح للروائي من كتابة الرواية (فالكتاب يشعر في أعماقه بأن الكتابة هي الأفضل ما حدث، وما يمكن أن يحدث له، لأن الكتابة هي نظره هي أفضل طريقة ممكنة للعيش، بصرف النظر عن النتائج الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية، التي يكتلها الكاتب في عقلها من خلال ما يكتبه) ففي النص السالف نصيحة للشباب الروائي (الفترض) التحليل ليضع خطواته الأولى على الطريق الصحيح بثبات تكررته التزعة المتجددة عن أي غرض سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي، ليشي الغرض الوحيد هو الكتابة ذاتها بعدها الهدف الأسمى، ولا يمكن للكاتب أن يبلغ هذه المرتبة، إلا حين يكون (الميل إلى الأدب) مستغرقاً وجود الكاتب وحياته في تفاصيلها، ويضرب (يوسا) مثلاً غريباً في محاولة منه تقريب فكرة أن يعيش الكاتب من أجل مشروعيه وتميمته وتطويره، فهو يرى في السردية الوحيدة التي تستوطن جسد الإنسان وتعايش على تغذيته وتغذيه من مزيد من الأطعمة والأشربة ليس لأنه يحتاجها وإنما من أجل تغذية الدودة وأسكات جوعها التهم والتواصل، وهكذا يتحول الأدب إلى نشاط دائم، أي شيء يشغل الوجود، ويستغرق الساعات التي يكرهاها الكاتب للكتابة

عبد علي حسن

لقد حصل النثر العربي القديم بهذا النشاط السريدي، الذي أيدع به الكتاب العرب بدأ بالباطح ورسائله في مختلف الأغراض الأدبية منها والحياتية، ورسائل عبد الحميد الكاتب والصاحب بن عباد والقاضي الفاضل وابن العميد وسواهم، ولعل من أهم تلك الرسائل هي الكتب التي توجت لجرعة الكتابة ويبيان أسوأها وقواعدها مثل كتاب (أسب الكاتب) لابن قتيبة و 276 هـ، و (الكاتب) لعبد الحميد الكاتب الذي وضع فيه ضوابط الكتابة والواجبات الخلقية والثقافية للكاتب وما ينبغي عليه إعداده وما ينبغي الإمتداد، وبالإضافة إلى ما سبقه في كتابه (الفتاح) الذي أخذت صيغة الرسائل المرسله من طرف واحد، الكاتب لمرسلي إليه مجهول وهو الغني بما سيذهب إليه هناك رسائل أخرى ترسل من طرف واحد لا ينظر فيها المرسل ذاً كرسائل الأعتداز ورسائل الحب التي يكتل شكوى الغرام والهيام والشوق. وفي الرسائل الرسالي العلمى يتجلى هذا النوع من الأدب الكلاسيكي كموذج في كتاب رسائل إلى شاعر شاب للشاعر السريدي الأثاني ريكه وكتاب رسائل إلى روائي شاب، للروائي البيروني في ماريو بارغاس يوسا بترجيح صالح علماني، الذي اخترته نموذجاً لهذا النوع من الرسائل، إذ يقع يوسا أسلوب الرسائل المفترضة التي يتخيل فيها وجود طرف آخر مجهول لتكون مساحة مفتوحة يبدع عبرها خبرته ليكتب عن الرواية بوصفها فنناً أديباً، فهو لا ينتظر ذاً على رسالته تلك الوجهة للروائيين الشباب، فقد وزع محاور موفقه من الرواية على 12 على عشرة رسالة ضمنها كل ما يتعلق بالرواية من تقنيات واختيار الموضوع، وأنما الأحداث والشخصيات وسواها، وقد اختار هذه الروايات ما تشكك الحجر الأساس لتجربة الكتابة كالتصاميم بتعزيز تجاربه الأديبي وجعل الكتابة فناً يشغل به الوجود الحياتي للروائي.

عبر الطائر

الواقع والخيال في السينما

انتهت مؤخرا من قراءة كتاب الواقع والخيال في السينما للبروفيسور والناقد باتريسييا ايف، بترجمة التونسية شريف مبروكي، وهو مترجم وباحث، ضم الكتاب الصادر عن دار كتمان السورية، تمهدا طريفا بعنوان احتراس قالب فيه إحدى عضوات التجمع الذي أصدر الكتاب: كيف مجموعتنا أن ننشر كتابا مؤلفة تدعو إلى ضد السينما، ثم ننقل إلى بروز مقدمة المؤلفة بعبارة السينما فن بدعي؛ أوضحت فيه المؤلفة معنى السينما التقليدية، التي تحاكي الواقع وتمثله، مقابل سينما أخرى تبعد إلى حد ما عن السردية التقليدية، وهو ما سميته المؤلفة بـ ضد السينما، لتتوالى أجزاء الكتاب الأربعة؛ فالأول يفصل تاريخ الفن ونظريات محاكاة الطبيعة، إذ تتحايز فيها المؤلفة إلى افلاطون فالسينما من وجهة نظرها ليست محاكاة الواقع، بل هي فن خيالي لا تعيد إنتاج الواقع، إنما تشككه وتعيد صياغته، وهذا ما يجعلها بعيدة عن مفهوم السينما التقليدية، إذ تشكل هذا الواقع عبر الخيال، ما يُعيدنا عن المفهوم الواقعي والشعبي، ويضع من هذه الأفكار ضما الجزء الثاني المغنون بـ الفن أو الصنعة، مسألة حقيقة.

تتري المؤلفة ضرورة أن يكون لدى الفن السامع لكي يكون فنا - القدرة على الخلق الذاتي لشخص ما يخاطب ذوات أخرى، فما يقوله لشخص ما، بلا من الظاهر بأنه هو صرا، أو يسمعه، أو يدركه هذا الشخص الآخر، وهذا ما لا يمكن أن يحدث من خلال فن قائم على الهموم والشغافة الزائفة، ولكنه يحدث من خلال عالم ذاتي بالمعنى غير المبتدل للمصطلح.

وتصير المؤلفة في الجزء الثالث من كتابها المسمى فن الترجسية على أن السينما المثالية، هي من تتج للخيال أن يتغلغل على نفسه، فمثلا يخبر أحدهم (المخرج) الشخص الذي يمثل يجب أن يكون شخصا آخر، بأن يكون آخر غير ذاته، ليحفظ في النهاية يكون غير أنا، من خلال السماح لي أن أعيش حياة بطلي.

ثم تتطرق إلى أن السينما التي تهرب إليها عندما يواجهنا الضيق، فمعجزة أن تكون في مكان مظم، حيث تتخلص من نظرات ليس الآخرين حسب، إنما من هواجسنا وأفكارنا.

ويكسر الكتاب فصله الرابع لـ تخريب الذات فالسينما تتطور من سينما مؤلف - مخرج فردي إلى سينما صناعية، يصبح فيها منتج الفيلم متوحد، مثل أي منتج آخر، يعتمد على نمط الإنتاج ويتم دراجه مثل منتجات أخرى في دائرة القيمة.

الكتاب أخيرا ليس ضد السينما، إنما هو رؤية لسينما أخرى تعارض صناعة الأفلام التقليدية، وتتج سينما أخرى بأساليب جديدة.



علي حمود الحسن

السينما من وجهة نظرها ليست محاكاة الواقع، بل هي فن خيالي لا تعيد إنتاج الواقع، إنما تشككه وتعيد صياغته، وهذا ما يجعلها بعيدة عن المفهوم السينما التقليدية.



جوليت بينوش وبيثوا جيميل في لقطة من فيلم «طعم الأشياء» (2023)

تدور أحداث الفيلم الفرنسي «طعم الأشياء» (The Taste of Things) في عام 1889، فهو مستوحى من رواية عن حياة الطباخ دودين بوفانت، لكنه ليس فيلماً عادياً عن الطبخ، بل عن فن الطبخ، أقصد عن تلك المسألة الخاصة التي تكتشف علاقة العناصر لبعضها وطرق الطهو المناسبة، بحيث تحصل على مذاق خاص وفريد، وعن فن التقديم ليبدو كل طبق قطعة فنية. ينطلق الفيلم من تلك التقاليد، حيث تتجمع مجموعة من «الزواقة» لتقويم قوائم الطعام، التي يضعها يوفان المسمى نابليون فن الطهي، ويتخذها بمساعدة طبائخته أوجيني التي تشكل معه ثنائيا بارع والخبرة والدقة في تنفيذ الوصفات، لا شيء زائلا ولا شيء ناقصا، تلك الدقة التي صنعت أفضل الأطباق دوماً..

«طعم الأشياء».. كيف نحول المهنة إلى فن؟



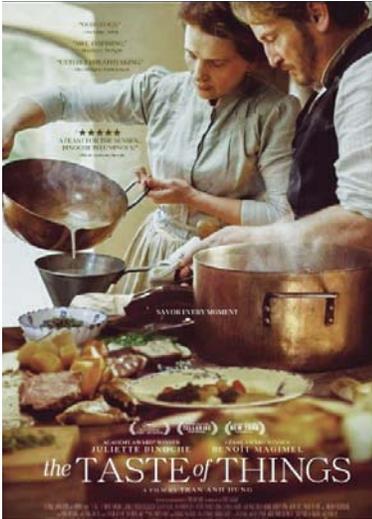
المخرج أن هانغ تران

استفاض بتصوير تحضير الطعام وطهوه وطرق تقديمه، ولكن تلك المهارة والبريق المميز لعين الطباخة أوجيني، فقد جعل المخرج تران المشاهد يقف على هذا الفن العريق، ويتبع بالمشاهدة لآخر لحظة كما حافظ على التذكاة الأدبية في السيناريو فالعزات ملهنة بالقطعات الشاعرية سواء في وصف الأطباق أو المشاهد الأخرى.

لكنه أيضا يظهر حجم الجهد المبذول للحصول على تلك النتيجة الباهرة، إذ كان العمل يستغرق يوماً كاملاً لإعداد قائمة الطعام، ليس فقط الوقت الطويل وإنما الجهد الكبير أيضا. لقد كانت أوجيني تصل إلى آخر يومها منهكة، وبينما يطلب أصدقاء دودين منها مشاركتهم المائدة كانت تعتذر لأن الصورة المثالية تحتاج بقائها في الخلف (المطبخ) دوماً.

ويقدم لها الطعام كمدعوة وحيدة ولأنه، وكأنه في امتحان تقويم أمانها، ونحن نمتد لتكره وحيدا وعازلا، حتى يبدأ الأصدقاء، يساعدها في البحث عن مياحة جديدة. بينما يبدأ دودين بتدريب الفتاة بوني على العمل.

حافظ المخرج تران على هونغ الفرنسي من فيها، ونحن يفسر صديقها بأنها مريضة يصر على الزواج بها ويعتقد خبر زواجهما بين الأصدقاء، ثم يقدم للطباخ والجدما، مشهداً قصصياً، كأنه يتناول طبقاً مثيراً، الأسكران.



ملسق الفيلم

الدائمة الأشغال، وهنا يأتي قول القديس أوغسطين مبراً: العادة هي الاستمرار بالترغية فيما لدينا بالفعل، والسؤال كيف نحافظ على تلك الرغبة؟ أوجيني يمرض يخطفها من الحياة، التي حاولت أن تحافظ على وصفة الأبق فيها، ونحن يفسر صديقها بأنها مريضة يصر على الزواج بها ويعتقد خبر زواجهما بين الأصدقاء، ثم يقدم للطباخ والجدما، مشهداً قصصياً، كأنه يتناول طبقاً مثيراً، الأسكران.

عاشت أوجيني مع الزواقة أشهر عشرين عاماً، وهما يفتان ويتكران إلى الجسد المذهل بقول (الكشف طبق جديد يفتان المذهل للإناث أكثر من اكتشاف نجم) وربطت بينهما علاقة حب من نوع خاص وهذا كان سر نجاحهما. حب فيه من الانسجام الروحي والتقدير الكثير، تحافظ أوجيني على هذا الحب وترفض الزواج رغم الحاح دودين، فهي تسمى بحسبها الفتى أن يبقى هذا الحب دون أن تستهلكه العلاقة اليومية في العمل والزواج، وتجعل العلاقة ترتقي بالفريزة إلى فن الاهتمام والعواطف

«السينمائي» تفتح ملف صناعة أفلام «الانيميشن»



فنانون يعملون بشكل جماعي لإنتاج فيلم صور متحركة (ملف الانيميشن)

علاء المرفعي فإن انتساب هوية لهذا النوع من الأفلام يتطلب أول ما يتطلبه تجميع إنشائها واكتسابها شخصية خاصة تميزها عن بقية سينمات العالم وتطرقت المخرج والناقد رضا الحمدي إلى أفلام الكارتون من ذاكرة الطفولة إلى المشاهدة النقدية، مرزكا على أن أبرز سمات الجمالية متعددة النوع من الأفلام أنه في الوقت الذي ارتبطت صورته في ذاكرنا بأنه صورة إلى الأطفال في أعماله، فإنه في الوقت نفسه يكون فيه الخيال محلها في سموات الأفلام والمغاني العجالة والهالفة مع هيمنة الرسم القلوبي والطابع التجريدي للشخصيات الكارتونية واستخدام مثل هذه الأدوات، قد تسلب قوة التأثير والمعاملة للعمل الفني.



علاء مجلة السينمائي

إلى سنتين طويلة حتى تشأ في سوق رسوم متحركة واضحة المعالم معروفة الموصفات، هذا باقتراض أننا بدأنا بتدوير العمل، ومن وجهة نظر الناقد

الذين يصنعون أعمالهم بأيديهم غير متحررين ويعتمدون على الذكاء الاصطناعي، ومطم بر امجهم فكرة وخريصة، ولذا من الواجب دعمهم ماديا ومعنويا لتطوير امكانياتهم. ويتساءل المخرج د. سالم شها عن أي هوية أفلام الانيميشن في العراق، أم هوية تقليدية؟ لجيب عن هذا التساؤل بعد سرد لتاريخ هذا الضرب من الأفلام إلى النتيجة التالية - لا يوجد القبول من هنالك هوية لسينما الانيميشن في العراق. لأن معظم السينمائيين الذين كانت لهم تصارب مهمة واجهوا صعوبات مالية وتوقفوا عند تجربة واحدة - وكتب صانع الأفلام انس الموسوي موضوعا عن سوق صناعة الرسوم المتحركة في العراق ليتوصل إلى نتيجة مفادها بأن العراق يحتاج

متابعة: سينما

كما ضم العدد مواضيع أخرى منها: مقال كتبه المخرج والكاتب سمير حنا بعنوان الأم والزوجة في أجمل لحظات كتابها في فيلم ماتريا، ورسالة الناقد صلاح السريمني من باريس المنومة من المناسبات الضوئية إلى الرسوم المتحركة، ودراسة قيمة كتبها الناقد العراقي رضا الاعرجي عن استكشافات وأسئلة ورؤى مختلفة من الموت، وما بعد الموت والحياة الأخرى في السينما، وضمن حفل

حوار متج مع الناقد السينمائي

البيثاني المحترم محمد رضا، ومف عن «مستقبل صناعة أفلام الانيميشن في العراق» هما أبرز المواضيع التي تضمنتها عدد أيلول تحريرها وتنقيتها الزميلين عبد العليم البناء وسعد نعمة طريف، وتصدر في بغداد.

صورة وحدث



كرمت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، الناقد السينمائي العراقي مهدي عباس في الدورة الأربعين للمهرجان، التي انطلقت طابعتها على مسرح كنيسة الإسكندرية للفر من 1 إلى 5 تشرين الأول، وجاء التكريم تقديرا لدوره البارز كأساس في الحركة النقدية السينمائية العراقية، ولما قام به من تأليف وتقديم المقترحات والكتب والموسوعات السينمائية العراقية والعربية.



• زحى سنيان



نجحت ضحى سنيان، طبيبة وكاتبة روائية من الموصل، بإنتاج رواية بعنوان (رهائن الموت)، ما عاشته من أحداث وظروف سقوط مدينتها بيد براثن الإرهاب، ثم تحريرها وما رافقها من رعب ودمار ومعاناة، ومن ثم فرحة الخلاص والولادة من جديد.

رهائن الموت.. ذكريات السقوط والولادة

• بغداد، سرور العلي

وعن ذلك تحدث لـ (الصباح)، بدارياتي في تلككون لدي ملكة أدبية مكتنبة من التعبير لكتبة كثيرة ومتنوعة، انطلقت مع أول كلمات تلمتها، وأصبحت أطلع معرفة وتعلم المزيد، فكتبت خيرة ومهارة مما قرأت وأطعت، فالتكون لدي ملكة أدبية مكتنبة من التعبير عن مشاعري، وكانت أولها كتابة بضعة أبيات شعرية، تبوح بها حزنها حين سقطت مدينتها الموصل، ومن ثم أخذت بتسجيل مذكرات ويوميات المدينة، وأبرز أحداثها، وهذا ما عدت إليه لاحقاً، وودتته في روايتي رهائن الموت. مضميفة أنجزت تلك الرواية عندما كنت لا أزال طالبة في الطب، ونشرتها مباشرة بعد التخرج، فكانت استعراض الصيغة للكتابة، ومن ثم المراجعة والتعديل، للوصول إلى عمل يستحق يعطيه القارئ من وقته وتفكيره.

تسبب ضحى إلى أن الرواية هي جولة في مدينة الموصل وقت سقوطها، ومن ثم تحريرها لتزامن أحداثها مع تلك الحقيبة الزمنية، وتفتننا للبريش فيها، كأننا جزء من الحكاية وهي تسجيل لما عشناه أو عاشته المدينة، بقصة تروى وتدون لجزء من التاريخ، بمعايشة كاملة لأحداثه، فتمر على الظروف المعيشية، وقت احتلال المدينة وأحوال السكان، وقصص التحرير والهروب، والعقوبات التي فرضت، والسجن والتهريب، المظلمة فيه، والطعام والشراب والتعليم هناك، مروراً ببعض أسباب السقوط، وعوامل أنت لسيطرة الجماعات التكفيرية، وصولاً لنهاية الخلاص منها في قصة طالبتين جامعتين، إحداهما في كلية الطب، والأخرى في الهندسة، والرعب الذي عاشتهما مع أسرتهما أثناء التحرير وأخذهم رهائن حتى عودة الحياة بشكل طبيعي، ورفضاً لها فإن الهدف منها هو نقل الصورة

الحية بالكامل، وتسجيل جزء من التاريخ ممن عاشه وتوجيه رسالة لكل من قرأها، ومن قلب مدينة عات ما عانته، خاصة للشباب وأسره، ليقتطع والحزني يعضهم عن السبيل، وكي يهتم الإنسان بما يصدره من أفكار للأولاد، كي لا يتجزؤوا التي قيار، والبحث في أسباب ما حصل لأخذ العبرة منها، وبالرغم من اشتغالها في الكتابة إلا أن ذلك لم يمنع من توظيفها في ميدان القلب، ومواصلة عملها فيه من دون صعوبات.

مؤكدة وصلاتي العديد من الرسائل، التي تنقل إعجاب القراء وتأثرهم بما جاء فيها، إذ كان هذا العمل بالنسبة لها تحدياً كبيراً، إذ أعادت ذكريات الألم وكبت عنه، وعاشته في مخيلتها من جديد في الوقت الذي شكلت فيه تلك الأيام صدمة، ما أصابها بالحزن والكآبة، وحصلت الرواية على العديد من المراجعات الإيجابية من شخصيات مرموقة، كريس



جامعة الموصل الدكتور قصي الأحمد، الذي أشاد بها واستضافها لمعرفة المزيد عنها، كذلك نالت اهتمام لجنة الكتاب والأدباء الذين عرضت عليهم، من قبل دار وتر للتشر قبل نشرها، إضافة إلى العديد من الأدباء والقراء والتقنين.

ولفتت ضحى إلى أن الرواية في الواقع مقبسة من أحداث حقيقية، وهي قصة تحرير صديفة لها، اتصلت بها سراً بعد تحريرها للأطمئنان عليها، فروت لها ما حصل معهم، وهم ما زالوا لم يتحروا بعد، وتأثرت بما قالته من أحداث، فتكررت فيما بعد بإمكانية تحويلها لعمل أدبي، وما شجعها على تحقيق ذلك، هو عدم معرفة الآخرين بما دار من أحداث في المدينة وظروفها، وموقف سكانها، لذا كان هذا العمل إجابة عن هذه التساؤلات.

وتسعى ضحى لإنتاج المزيد من الأعمال الأدبية، والمشاركة في الأدبية والمهرجانات الثقافية.

حكاية

عكاز الخشب

• عواطف مدلول

من ليس إلى غير، ويتصلون عنه بكل سهولة دون أي إحساس بالتعب النفسي، ألم يتنموا لتأثرهم، ما لم يشعروها منته وما هذا الرباط الوثيق الذي يحوره نعواده وكعاد يطلع روحه من جسده.

عطفات الباب كانت الرد الوحيد على أسئلته هذه، إذ استأذنه عدد من أطفال وشباب الجيران لإقضاء السلام عليه، وعناقه يدفع جبراً لخطره بعد أن شاهدوا علامات الحزن والانكسار غطت وجهه، فتبادل معهم كلمات الأمتنان وعبارات الشكر، وانتفوا على أن تقيص صلات الود قائمة بينهم ولا تتأثر بعيد المسافات، ويمكن الاستمرار بتلك العلاقات الطيبة عبر الهاتف ووسائل التواصل الاجتماعي، مؤكداً على عدم إهماله الحضور بالإنسيات والتجمعات التي تقام من قبلهم، حديثهم معه أعش روحه ووث فيها متمسكة متأباً عكاز والده التي اشغل بها، متأبلاً بمخيلته المكان الأفضل لتدويع مسوق يملأها فيه.

الساعة الأخيرة التي قضاهها منتقلاً بين غرف البيت المارغة، قبل أن يودعه للذهاب إلى منزله الجديد، كانت الأصعب والأقسى في حياته، مرت دقائقها بطيئة، ثقيلة، مزدحمة بالذكريات السعيدة والحزينة معاً، مشحونة بالألم والأسى، انتهت به جالساً لوحده أمام واجهة الدار، محالاً تهدئة عواطفه وكبت وقمع انفعالاته، وفي داخله رغبة مكتومة لضم واحتضان جدرانها والبقاء عليها، لأنها الشاهد الوحيد على كل لحظات البهجة والفرح التي جمعت بأسرته قبل وفاة والديه، وما لحقها من فترات كانت الكثير من أيامها مظلمة قاتمة، وضعت تحت مسؤولية كبيرة، لم يحسب لها أي حساب، تطلبت منه إدارة شؤون الأسرة وحماية مصالحها، فكان أميناً وملتزماً للودع الذي قطع له لايه بهذا الخصوص، فهو أول أولاده وكبير الأسرة من بعد.

حيث استيقظ فجراً ما زال النعاس يغب عليه وكأنه لم يتم طوال الليل، قاوم رغبته بالبقاء بالفرش على مضمض، لمعاده في الصباح الباكر، لغرض أداء أول مهمة على نفسه، والتي تسدعي منه إتمام نقل بعض الأثاث والأغراض المتبقية بالبيت، بعد أن يأخذ على عاتقه تنظيفه ومعهه، ليسكن به مباشرة بدون أن يبذل جهداً بهيئته، باستثناء بعض الترميمات البسيطة التي من الممكن أن يقوم بها أثناء سكوته. هذا حال وصوله أنجز على مهل وببطء شديد كل الأعمال المطلوبة منه، وتقصّد أن تكون كل قطعة يحملها معه هي عكاز الخشب، حيث كان قد خصص لها مكاناً مميزاً في غرفة الصيوف لاعتزازه بها، لتكون تحمّل آثار صدمات يد والده حينما كان يتكئ ويستند عليها في سنواته الأخيرة، التي شهدت انتكاسه الصحية وعجزه عن المشي، فأضحت رفيقه التابت.

ووسط ذلك الصمت الذي خيم على المكان إلا من نظرة (فقد) تصرخ بأصوات الماضي في مشاهد تتعالى بها الضمكات الجماعية للأسرة، وأحاديثها وتناقشاتها الصحية وحتى نزاعاتها وخلافاتها مع بعضها، مسك العكاز محاولاً عدم الاستسلام لتلك الذكريات والتحكم بمشاعره ودموعه، ورأسه غارق بتفكير عميق فقد امتلأ بتساؤلات عديدة، ليم بعد لها أجوبة وتفسيرات منطقية، كيف للإنسان أن يقطع ذلك الجبل الروحي مع الأماكن والمدن التي نشأ وترعرع فيها؟ ولماذا مسار الكثير من الناس يتقلون بشكل دائم بين فترة وأخرى

كيف يشكل الأدب شخصية الشباب ويعزز فكرهم؟

في عالم متغير وسريع، يلعب الأدب دوراً محورياً في تشكيل شخصية الشباب وتعزيز تفكيرهم، إنه نافذة على عوالم متنوعة وتجارب إنسانية عميقة، تساعدهم على فهم مشاعرهم وهوياتهم والتفاعل مع قضايا مجتمعية معقدة. حيث يعزز الأدب من وعيهم وقيمهم من خلال أفكاره المتنوعة، ما يمكنهم من التعبير عن أفكارهم واكتشاف آفاق جديدة لفهم الذات والعالم، عبر القصص والشعر، وغيرها من الفنون الأدبية.



• زيد الديبواني



• حسين سامي الجمري

• كبرياء، أوس ستار الغامبي
تصوير: كرم الأصم

الكاتبة شذى رحيم الصبيحي، تقول: الأدب هو وسيلة للتعبير عن الذات، يتمكن الشباب من خلالها من إيصال مشاعرهم وأفكارهم التي قد يكون من الصعب التعبير عنها بطرق أخرى. فالأدب يزيد وعياً وقيماً، ويمنح لنا فرصة لفهم قيم الآخرين بنبرة نادرة مفتوحة على اختلاف الأزمنة والأماكن. بالإضافة إلى ذلك، يعد غذاءً للعقل والروح، حيث يترك أثراً عميقاً في نفوس الأجيال إذا استخدم بشكل سليم.

من جهته بين الشاعر زيد الديبواني، أن الفنون الأدبية تؤدي دوراً بارزاً في تشكيل مواقف الشباب تجاه قضايا العدالة الاجتماعية، حيث تساهم في توعيتهم

بالعقل والفكر والمشكلات المجتمعية. ومن خلال الأدب، تتم إثارة التعاطف وتعزيز التفكير النقدي، ما يمكن الشباب من التعبير عن آرائهم والمشاركة الفعالة في النقاشات المجتمعية. كما أن تجسيد التجارب الإنسانية المتنوعة في الأعمال الأدبية يعزز الشباب على اتخاذ خطوات نحو التغيير الإيجابي والمساهمة في تحقيق العدالة الاجتماعية في مجتمعاتهم.

يرى الكاتب حسين سامي الجمري، أن الجانب الأدبي مهم للغاية في حياة الإنسان الاجتماعية والثقافية، وخاصة بالنسبة للشباب، ويعد من الضروري الفقة قد تخلت عن الكلاسيكيات التقليدية للقراءة، مفضلة الوسائل الإلكترونية المعاصرة التي تساهم في إيصال الأفكار وتوضيح الصور بفاعلية لا تقل عن القراءة التقليدية، بل إنهم يرون أن تلك الوسائل هي الأفضل في ظل الحياة السريعة التي نعيشها اليوم.

على الجانب الآخر، يتمسك آخرون بالقراءة الورقية التقليدية، ويعتبرونها تجربة لا يمكن الاستغناء عنها. بالنسبة لهم، تمنع الكتاب الورقي ليست مجرد كلمات بل هي تجربة حسية وروحية، من عبق الصفحات إلى ملمسها، هؤلاء يرون في الكتاب الورقي الطريق الأنسب لتفذية العقل والروح بشكل يتجاوز الجوانب المادية.

في حين تجد الكاتبة نيا آثار عبد الله، أن الأدب يتيح الفرصة لاستكشاف تجارب متعددة لشخصيات تواجه تحديات مختلفة. من خلال هذه السرديات، يمكن فهم قضايا اجتماعية معقدة مثل التمييز والعنصرية بشكل أعمق.



• اهتمام كبير بالأدب

• أعداد وتحرير: شميخ جبر

الحل موجود في الداخل

أنت قائد.. هل تدرك مدى معرفتك الحقيقية بنفسك؟



• ينبغي أن يعد التدريب أداة متاحة لجميع الأفراد وليس مجرد امتياز مصور بتفريق الإدارة التنفيذية

7 - كسر النمط: يُعدُّ أحد السبل الفعالة لتعزيز الوعي الذاتي هو تغيير أنماط السلوك المعتادة. حتى التغييرات البسيطة، مثل تغيير مسارنا اليومي إلى العمل، يمكن أن تحدث تأثيراً عميقاً. إذ تسهم في تنشيط خلايا الدماغ العصائرية وزيادة مستوى الوعي لدينا. ومن بين الأساليب الأكثر فعالية في كسر النمط بهدف تعزيز معرفة الذات، نجد أنه من المفيد تقليل الأنشطة التي نقوم بها.

2 - ابرسم نوايا واضحة لما تصبو أن تكون عليه: خصص في كل يوم أو أسبوع أهدافاً محددة لسلوكك وتأثيرك. تأمل بشكل خاص تلك الظروف التي تدرك فيها أنك لا تظهر في أفضل حالاتك، مثل اجتماعات مع زملاء ذوي طابع صعب أو أداء مهام تثير فيك التحدي، كالمتحدث أمام الجمهور.

3 - خصص أوقاتاً منتظمة للتأمل الذاتي: تأمل في ما إذا كنت قد حققت النوايا التي وضعتها لنفسك، وإذا لم تفعل، فما العوامل التي حالت دون تصرفك بالشكل الذي كنت تأمل فيه. ماذا يمكنك أن تفعل بصورة مغايرة في المرة المقبلة؟

أنت قائد، شئت إرادتك أم أبى، فأفمالك تتعكس على الآخرين، وهذه هي خلاصة القيادة. بدءاً من خطواتك وكلماتك، وانتهاءً بما إذا كنت تتخلى عن مقعدك للآخرين في المحادثات، فإن كل تصرفاتك تترك أثراً عميقاً في نفوس من يحيطون بك. بلطالما كانت معرفة الذات تعد من العلامات البارزة للقادة العظام، غير أن إدراك المرء لنفسه لا يعني بالضرورة أنه سهل التعامل أو مستساغ في بيئة العمل، على سبيل المثال، كان ستيف جوبز، مؤسس شركة آبل، معروفًا بصعوبة التعامل معه كمدير، على الرغم من امتلاكه وعياً عميقاً بذاته.

• بقلم: ريتشارد ويلسون
• ترجمة: عباس حسين جمعة

يشعر الأفراد بالراحة للتعبير عن آرائهم بصدي.

2 - ابرسم نوايا واضحة لما تصبو أن تكون عليه: خصص في كل يوم أو أسبوع أهدافاً محددة لسلوكك وتأثيرك. تأمل بشكل خاص تلك الظروف التي تدرك فيها أنك لا تظهر في أفضل حالاتك، مثل اجتماعات مع زملاء ذوي طابع صعب أو أداء مهام تثير فيك التحدي، كالمتحدث أمام الجمهور.

3 - خصص أوقاتاً منتظمة للتأمل الذاتي: تأمل في ما إذا كنت قد حققت النوايا التي وضعتها لنفسك، وإذا لم تفعل، فما العوامل التي حالت دون تصرفك بالشكل الذي كنت تأمل فيه. ماذا يمكنك أن تفعل بصورة مغايرة في المرة المقبلة؟

هذا الوعي بقدراته وبتقديراته الآخرين مكَّنه من دفع زملائه إلى تحقيق إنجازات تتجاوز إمكانياتهم الطبيعية وكفاءة في المجال العام، يجب علينا أن نعرف ذاتنا بشكل عميق لنتمكن من استثمار طاقتنا زملاتنا وتشكيل فرق عمل استثنائية. لكن تقليص الهزات جعل التراجع المتاح للتأمل والتفكير محدوداً، وأدى إلى تراجع العديد من الموارد التي كانت تدعم التعلم، مثل برامج التدريب.

لقد وضعتنا سبع أفكار تأمل أن يجد القادة فيها وسيلة لتعميق فهمهم لأنفسهم. 1 - تحسين المرونة الراجعة الصادقة: إن تطبيق هذا الأمر أصعب مما يبدو، لكن رؤساء، على تقديم ملاحظات صريحة حول أدائك، وللوصول إلى النقاط الأكثر أهمية، قد يتعين عليك إنشاء بيئة آمنة، مثل إتاحة إمكانية المساهمة المجهولة أو تنظيم محادثات غير رسمية خارج إطار العمل الرسمي، إذ

«واتساب» تختبر ميزة التحقق من الصور

مقارنة الصور المماثلة أو المصادر المشابهة للحصول على معلومات سريعة.

مقارنة الصور المماثلة أو المصادر المشابهة للحصول على معلومات سريعة. وتضمن واتساب خصوصية المستخدمين، إذ لا تُخزَّن هذه الصور في خوادم واتساب ويمكن استخدام هذه الميزة على أي صورة تُرسل داخل التطبيق، باستثناء الصور المحمية بميزة العرض لمرّة واحدة. وبالإضافة إلى ذلك، اختبر واتساب ميزة جديدة للتحقق من الروابط المستخدمة للتأكد من أنها آمنة. وتتيح هذه الميزة للمستخدمين التحقق من أمان الروابط التي تُرسلها معهم، وتحتوي على معلومات عن الموقع، وتحتوي على معلومات عن الموقع، وتحتوي على معلومات عن الموقع.



«AMD» تكشف أحدث رفاقها للذكاء الاصطناعي

سعة أعلى للذاكرة ونطاقاً ترددياً (بايتدوبيت) أكبر مقارنة بمعالج إنفيديا. ومن المتوقع أن تبدأ شركات مثل ديل وإيفغاييت، وإينوفو وغيرها تقديم أنظمة تستند إلى M325X في الربع الأول من عام 2025، كما تستعد الشركة لإطلاق الجيل التالي من المعالج M350X في النصف الثاني من العام المقبل، في حين تستعد إنفيديا على إطلاق الجيل الجديد من خوادم الذكاء الاصطناعي المعتمدة على معالجات Blackwell.

الاصطناعي، كما قدّمت معالج Instinct M325X لتسريع الذكاء الاصطناعي، إلى جانب عرض سلسلة معالجات Ryzen AI PRO 300 المصممة بنوع خاص لأجهزة الحاسوب الموجهة إلى المؤسسات. وقالت AMD إن معالجاتها EPYC 9965 - التي يبلغ سعرها 14,800 دولار أمريكي- يتوقع أن تتفوق على معالجات Xeon من إنتل في بعض التطبيقات، بالإضافة إلى تحسينات متساوية في كافة جوانب الأداء.

أساً في ما يخص معالجات تسريع الذكاء الاصطناعي، فقد كشفت AMD عن تفاصيل معالج M325X، الذي يُقال إنه يتفوق على معالج H200 الشهير من إنفيديا، إذ يحتوي على ذاكرة HBM3E بسعة قدرها 256 جيجابايت، وأوضحت الشركة أن معالجاتها يوفر

غابات فرنسا والاحترار المناخي.. ثمن باهظ



• كل هكتار من الغابات يحتوي اليوم في أشجاره الحية على 81 طنًا من الكربون في المتوسط، مقارنة بـ 73 طنًا في المتوسط في 2009

تدخ الغابات الفرنسية شماً باهظاً متزايداً لتطاهرة الاحترار المناخي، يتجلى في تصاعف معدل موت أشجارها خلال عقد، وتباطؤ نموها، وتراجع قدرتها على امتصاص ثاني أكسيد الكربون، وفق ما نهت إليه هيئة عامة الأسبوع الثالث. وبحسب المعهد الوطني للمعلومات الجغرافية والخرجية، تغطي الغابات 17.5 مليون هكتار، أي ثلث مساحة فرنسا القارية. ومع أن هذه المساحة تتسع بشهد وضعا تدهوراً، ما يؤثر سلباً في دورها كبركة خضراء.

• سان ماندييه، أ ف ب

ارتفع معدل موت الأشجار من 7.4 ملايين متر مكعب سنوياً بين عامي 2005 و2013 إلى 15.2 مليون متر مكعب ما بين 2014 و2022، أي 0.5 في المئة من إجمالي حجم الأشجار في الغابات، يعود ذلك إلى تزايد الظروف غير الملائمة للأشجار، ما يؤدي إلى تكاثر الفناضر الحشرية بها.

وتقول منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) إن الاحترار المناخي، يضيف إلى ذلك ما يسمى بالإجهاد المناخي، أي نقص المياه أو بالكمي كثرة أمثا، كما في الحال هنا، على ما أوضحه اليوم ستيفاني وريتيو، رئيسة الهيئة التي تولّت المسح. وأظهرت هذه التجربة تماثلاً في نمو الأشجار بنسبة 4 في المئة (بين 2005-2013 و2014-2024)، ما يستتج نائياً انخفاض القدرة على امتصاص ثاني أكسيد الكربون وأفضات الجردة أن المتوسط

«Meta AI» باللغة العربية

• نيويورك، وكالات
أعلنت شركة ميتا أنها تعتزم طرح روبوت الدردشة الذكي الخاص بها Meta AI عدد من دول الشرق الأوسط مع دعم اللغة العربية.

ويتمتع المساعد الذكي Meta AI أكثر من 12 لغة بحلول نهاية هذا التوسع، ومنها اللغة العربية. وسيتكون متواج للمستخدمين في هذه الدول عبر في الشرق الأوسط على استخدامه على حساب المناسئين، مثل ChatGPT و Gemini و Co-pilot، علماً بأن هذه الروبوتات تدعم اللغة العربية.

وتتبع مساعد الذكي Meta AI العديد من المزايا مثل توليد النصوص والصور والرد على الاستفسارات وتقديم الإجابات عبر منصات الشركة المختلفة استناداً إلى نماذجها الخاصة. وتواصل ميتا تطوير نماذج الذكاء الاصطناعي الخاصة بها بسرعة لإجراء منافستها مثل مايكروسوفت وجوجل اللتين تعلنان على تطوير تقنيات مماثلة وبوتيرة سريعة.

• سان فرانسيسكو، وكالات

أطلقت شركة إيه إم دي (AMD) أحدث رفاقها في مجال الذكاء الاصطناعي خلال حدث Advancing AI 2024 الذي عقد في سان فرانسيسكو، بولاية كاليفورنيا.



● اعداد وتحريير: شريا جواد



سوق الشورجة العريق وسط بغداد

● تصوير:
علي قاسم

في مثل هذا اليوم

14 تشرين الأول

1927 - روجر مور، ممثل إنجليزي من مواليد هذا رصاص أسلحتهم، قلتي 66 مواطناً مصرعهم، اليوم.

1927 - اكتشاف بابا كركر، أول حقل نفط في كركوك بالعراق.

1933 - ألمانيا النازية تسحب من عصبة الأمم.

1953 - مديحة قبية في فلسطين حيث اقتضت الفرقة 101 بالجيش الإسرائيلي قرية قبية الفلسطينية ليلاً والناس نيام، وأطلقوا

2020 - وفاة محمود ياسين، ممثل مصري.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة فتان مصري
- 2 - شركة الطيران الألمانية
- 3 - من أغاني أم كلثوم
- 4 - حرك، متشابهة
- 5 - من الاسماء الخمسة، مدينة في استراليا
- 6 - نوع من الاسماك، هوان للعددة (م)
- 7 - في الجسم، من الحروف الابدعية
- 8 - جمع دوسيس
- 9 - إحدى مقاطعات لندونسيا (م)، حب
- 10 - نادي كرة قدم ايطالي

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



● Horoscope today

حظك اليوم

الثور



روابطكم الاجتماعية بحاجة للكثير من الدعم والتواصل مع محيطكم لا تقفوا مترددين اتجاه مواقف الآخرين بل ايصال إشارة إيجابية لتلك المواقف .

السرطان



التقلبات التي راقتكم خلال هذه الفترة لم تملك المساحة الكافية في جانب العمل والمال بل عرضتكم للكثير من الضغوط والإخفاق .

العذراء



انتم هذا اليوم بحاجة للاختلاء بأنفسكم بعيداً عن الآخرين مع شعور سلبى يرافقتكم اتجاه المحيطين بكم، ويكثر انتقادكم لأزواجكم وربما الكثير منكم يفقد السيطرة على أعصابه ويتقابه حالة من الغضب .

العقرب



الحظ هو القوة التي تحرك الأشياء من حولكم وتجعلها أكثر قرباً منكم وهذا اليوم انتم موفوروا الحظ في مواضيع المال والعاطفة والإيجاب لكن هذا يتوقف على الكثير من الخيارات والمبادرات منكم .

الجدي



ميزان القوى يتهير لصالحكم في العمل وخوض غمار تجربة ناجحة ومليئة لمطموح الكثير منكم لهذه الفترة والكثير يحاول القيام بسفر قريب وهو نافع أن حصل في هذين اليومين .

الحوت



شخصياً يجب أن تدركوا أن وضعكم الشخصي يحتاج للكثير من التوازن والانتباه من الآن وحتى الأشهر الست القادمة فالزوايا التكوينية لا تمنحكم كثيراً من المرونة وقد تكون بداية لشعوركم بعدم الارتياح .



الحمل

صحباً تجنبوا قلة النوم والمأكولات البسيطة لهذا اليوم بقيادة مركباتكم وأنتم في حالة من الإرهاق فالزوايا التكوينية تزد بتتابع قد تضعكم في مواجهة مع الآخرين .



الجوزاء

محاولاتكم هذا اليوم تحتاج للكثير من التأكيد إذا رغبتكم الوصول إلى مكانة أفضل في العمل وعدم سماع انتقاد الآخرين لكم . قد ينجم البيض منكم في مقابلة رئيس العمل أو شخصية ذات أبعاد سياسية .



الأسد

بعد تعرضكم لنحس لازم جميع مفاسل حياتكم وخسرتكم الكثير من طاقاتكم وفرصتكم وتعرضت حياتكم العاطفية للكثير من المشكلات والصعوبات حتى هذا الوقت أصبح الكثير منكم يشعر بانفراج مع بداية الأسبوعين القادمين .



الميزان

تكوينها ليس الوقت مثاليا لتجربة حظكم في سفر بعيد أو موضوع شراكة مالية فالوقت يشير للكثير من الإرهاق والاتجاه لمضاعفة ساعات العمل كما عليكم العذر عند قيادة مركباتكم في الطرق المزدحمة .



القوس

عاطفياً على المدى القريب تشعرون بقوة المشاعر العاطفية والرغبة في الاقتراب أكثر من الشريك وهذه الفترة تستمر طويلاً لذا عليكم التفاعل والاستفادة من هذه الطاقة الكبيرة القادمة لأفكم التكويني .



الدلو

مالياً... تحتاجون لواقع غير مواقفكم في العمل والتخلص من صعوبة تعاملاتكم المالية لهذه الفترة الكثير منكم يحصل على مكسب مالي سريع لا تزالون معرضين لبعض الضغط النفسي .

أغرب عادات الشعوب في العالم
النمل الرصاصي

ملياً لعقودات قبيلة سائبر ماوي والتي تعيش في غابات الأمازون في البرازيل، لا يصعب الرصاصي رجلاً مكتمل الرجولة حتى يستطيع تحمل لدغات جيش من النمل الرصاصي فهي واحدة من أغرب العادات عند الشعوب.

يعتقد الإنجليز أن رؤية غراب المفقون تعني سوء الحظ، ولكنهم قد وجدوا أفضل حل لتخفيف أسوأهم بسوء الحظ، وهذا الحل هو تحية غراب المفقون!

ولذلك إذا مررت بشخص يمشي وحيداً ويقول صباح الخير يا سيد غراب؟ كيف حالك وحال زوجتك اليوم؟ لا تخف، إنه ليس مجنوناً بل هو فقط يحاول أن يبعد عنه سوء الحظ.

حرب الطعام

تعد حرب الطعام أو البينديورة أحد التقاليد المنتشرة في مدينة فاننسيا إحدى مدن إسبانيا، يتجمع العديد من الأشخاص في الميادين العامة والطرق من أجل الاستعداد لبدأ حرب الطعام، التي تستخدم فيها كميات كبيرة من الطعام، ويقوم الناس بضرب بعضهم البعض بها، وبعد نهاية الحرب يجتمع المشاركون جميعهم معاً لتناول الطعام.

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
39	41	36	36	40	39
21	21	19	19	20	21

مآرب أخرى

اكتشافات متأخرة

يسموننا العالم الثالث وهو مصطلح سياسي واقتصادي مهين، وتمسكتنا عن رضا وعجز وطبخ خاطر بالترتيب الثالث بعد الدول الصناعية، أطلقوا علينا مجموعة الدول التامية التي تشتهل كل شيء، لم يلقوا علينا رصاصا الرحمة وتركوا ناكل ونشرب وننام، وكان علينا أن نتنج بدل أن نلتم المتجنين الذين لم يصنوا منتجاتهم لسواد عيوننا بل لامتلاك القوة والمعرفة والهيمنة الاقتصادية والثقافية ولتتمكنا من تحسين أنفسهم وعبور الأزمان والصراعات بأقل الخسائر، بينما نحن المسهلين نكتشف متأخرين جهلنا بأسرار المنتجات المدنية والعسكرية الغربية وهي مصدر قوة وسلاح في المعركة، ومن بين التصورات والاكتشافات المتأخرة أن جهاز الموبايل هو بمثابة جهاز تعقب يحدد مكانك وتظهر وجهه أكثر مما تظفر في وجوه عيالك، واكتشفنا، متأخرين أيضاً، أن الشركات المالكه لمواقع التواصل الاجتماعي تعمل وفق سياسة خاصة وهي مثل أية وسيلة إعلام مسيئة ومثل أي رقيب يسمع رأيك ويصدف منشورك ويسحك من العالم الافتراضي لجرد اختلافك معه وفي جهة النظر والموقف، واكتشفنا متأخرين أن أفراد الحماية وأصحاب العضلات المتقولة وجودهم وعدمه واحد، ولا حافظ إلا الله الحافظ، واكتشفنا متأخرين جداً أننا لم نستمر خيراتنا المستخرجة من باطن الأرض لترتقي إلى مستوى العالم الثاني والأول ولنحس أنفسنا بما صنعت أيدينا، وهي التصحية المليون التي لم تأخذ بها، واكتشفنا متأخرين أن قوى العالم المتكتمه لاتسمح باتلاك التكنولوجيا إلا بحدود ولاتمنحك ما يملكه ليكون أقوى وسكروين، حتى تعزيب مفردات الصناعات الأجنبية.

الشركات المالكه لمواقع التواصل الاجتماعي تعمل وفق سياسة خاصة وهي مثل أية وسيلة إعلام مسيئة ومثل أي رقيب يسمع رأيك ويصدف منشورك ويسحك من العالم الافتراضي لجرد اختلافك معه وفي جهة النظر والموقف



عبد الهادي مهور



تصوير: رزكار البرزنجي

الفنانة آسيا كمال

أوشام الزينة لم تعد تغري النساء الأمازيغيات



الأوشام التقليدية تغري النساء القرويات

رمز للزينة، حيث تعبر المرأة من خلال الوشم عن جمالها وقوتها كقوة مستقل من الرجل. كما يلتجئ إلى هذه الأوشام كانت تحت على الذنوب أو الجبهة أو اليدين، فيما يمكن أن توضع على أجزاء حميمة، فيما مثل هدية زفاف، تعبيراً عن حب المرأة لزوجها وتعلقها بأسرته. لكنه بأسف لاتنتشر أفكار سلبية في الأعوام الأخيرة حول هذه التقاليد العتيقة تروجها تيارات سلفية تدعي أن النساء اللواتي يضعن وشوماً سيدخلن النار. ويعزم دعاة الإسلاميين متشددين الوشم ويعتبرونه تشويهاً للجسد.

متخصصة لتخطه بأبرة، وتتاح بعدما تنظف الوجه يومياً باستعمال ثبته خضراء حتى تشكل الوشم. الوشم نفسه تمهله نحو أيت مجان (71 عاماً) القيمة في البلدة عنها، إذ تستذكر في الأخرى لم تكن تقوى على حبس دمونها، لكن الأمهات كن يعمدن إلى ضم بنانهن الصغيرات حتى الانتهاء من دق الوشم، إنه تقليد ورثاه من أبائنا. يوضح الأستاذ الباحث في الجغرافيا عبد الواحد فينك المولود في إمشيل أن النساء الأمازيغيات في شمال إفريقيا يتبهرن بنوع من الوشم يحمل دلالة، ممتدة، وبخية، فهي

إمشيل، أ ف ب

بعدما كانت تقرون علامة على الجمال أو الاتناء القبلي، لم تعد الأوشام التقليدية تغري النساء القرويات في المناطق الأمازيغية بالمغرب، وذلك بفعل أنماط الزينة الحديثة أو بسبب تفسيرات متشددة للدين تنذر نحو مولود (67 عاماً) القيمة في قرية إمشيل على جبال الأطلس عندما كتبت في السادسة من العمر، كان يقال لنا إن الوشم زينة جميلة، كنا نستعمل الفحم لترسمه على وجوهنا قبل أن نذهب سيدة

كيف ميدلتون.. الصباح وكالات

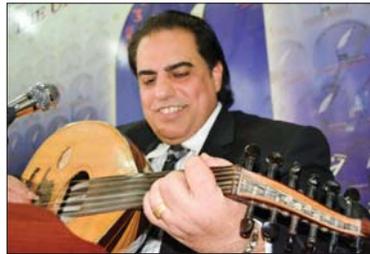
هاجأت كيت ميدلتون أميرة ويلز، الجميع بتفاصيل اطلالها في أول ظهور رسمي لها مع ولي العهد البريطاني الأمير ويليام، بعد تعافها من السرطان، واللائق في الاطلالة تخليها عن خاتم زواجها المرصع بالياقوت الأزرق، والذي يعود إلى الأميرة الراحلة ديانا. ياقوت سيلاني بيضاوي عيار 12 قيراطا، محاط بـ 14 ماسة

كيف ميدلتون.. شفاء محفوف بالخواتم



محمد هادي: جيلنا التهمته الحروب

عد الفنان محمد هادي، جيله من المحن الشباب غير محفوظ، مبرراً التهمته الحروب وأحاطت بنا القويات الدولية - التي عرفت عالمياً بالحصار، وبعد 9 نيسان 2003 تسلمتنا مرحلة التنافس مع الطارئين الذين فرضوا أنفسهم قسراً على الثقافة، من دون أن يحمل أي منهم رسالة جميلة.. بل الغالبية تحتمك إلى رشاة الابتذال عذرا في تكريس وجودها.



القره غولي وداخل حسن ويوسف عمر، اتخذتهم مقايماً، منه انطلق وحوله أدور: لذلك لم أعده استيعاب أغنية تطرح على أنها حدثة وهي منقلبة من المقاييس الأكاديمية والترائية. مقامياً وإيقاعياً ولا توافق فيها بين العزف وصوت المطرب،

ويشراها. وأشار الفنان محمد هادي، إلى أنه شخصياً، بدأت بالدراسة قبل أن أحول مهيتي من الهواية إلى الاحتراف، ولم أطر نفسي ملحقاً إلا بعد استهائه مقومات فن التلحين، وقدمتي، طالب

بغداد: محمد إسماعيل

وأوضح، يفنون كلمات لا تستحق أن يسمعا إنسان ذواق.. بل معظمها يخذل الحياء، ويلحقنا موسيقيون رديئون لا يحسنون التعامل مع المقامات والإيقاعات والألحان، وتؤذيها أصوات غير غنائية أخذت مساحتها لعدم وجود لجان اختيار ولا فحص أصوات في الفضائيات التي تبت اللث والسمين على حد سواء، وقسالي نساوات يسموننا حدائة، وعندما ترتفع عنها يتهموننا بالجزع عن مراكبة الجديد، فتوفر أنفسنا بالتناقض، عن السؤال هل الخطأ حد الألة ولا تزيد جواباً مؤكداً مع الأسف حد الآن جيل ظهر بين مرحلتين.. كل هوية له.. كل شيء يمشي عنده، وكل أغنية تكسب جمهوراً تتحول إلى ظاهرة ينسج الجميع على نولها مهما كانت هائلة، فضلا عن العيب الذي لن أملهه بحق جمهور يردد أغنية هابطة ويروجها



تصفح الجريدة PDF
ahsabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العربي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
ahsabah@imn.iq
pr@ahsabah.iq
info@ahsabah.iq

القسم السياسي
sabab@ahsabah.iq
الاعلانات:
ad.ahsabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي الهادي
مؤهل صف الحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
تأليف ونس التحرير
أحمد العبيدي