



2
المدلاوي يصل بيروت ضمن جهود إيقاف العدوان



3
إجراءات برلمانية للسيطرة على أسعار "الوحدات" السكنية



7
تأمين مواد السلعة الغذائية كبح ارتفاع الأسعار



المحقق الرياضي
منتخب الناشئين يبدأ تصفيات القارة بملأقة تايوان

عملية التخطيط استمرت 4 أشهر بمتابعة القائد العام السوداني: قتلنا «والي العراق»



السوداني خلال ترؤسه جلسة مجلس الوزراء التي شهدت إصدار قرارات عدة مهمة

● بغداد: الصباح
في إنجاز أممي جديد، يضاف إلى ما حققته الحكومة في ملفات عدة، أعلن القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس الثلاثاء، مقتل ما يُسمى (والي العراق) في عصابات داعش الإرهابية، و(8) من كبار قياداتها. ويحسب معلومات أمنية، فإن هذه العملية خطط لها منذ (4) أشهر، بتوجيه ومتابعة من قبل القائد العام للقوات المسلحة، إذ استمرت عملية ساعات ليلة أمس الأول (الاثنين) حتى تم تنفيذ ما خطط له. وقال رئيس الوزراء في تدوينة له على منصة أكس، أبارك لإنهاء شعبنا الكريم مقتل ما يُسمى (والي العراق) في عصابات داعش الإرهابية، و(8) من كبار قياداتها، في العملية البيولوجية النوعية لجهاز مكافحة الإرهاب والأمن الوطني، وبإشراف العمليات المشتركة،

3 قنوات جديدة للقبول في الجامعات

● بغداد: حيدر العطار
بإجراءات الخاصة بالقبول، إذ استندت إلى إعلان نتائج القبول المركزي باعتباره المركز الأساس، ومن ثم بفتح قنوات جديدة للقبول في الكليات والجامعات الحكومية للعام الدراسي الحالي (2025-2024). وأكد المتحدث الرسمي باسم الوزارة الدكتور حيدر العبدوي لـ الصباح، الاتصاف على الترتيب

مجلس الوزراء يشكّل فريقاً تفاوضياً لتشغيل تقنية (5G) 62 مليار دينار لدعم المبتعثين إلى الجامعات العالمية

العراق، فقد وجه بإضافة مبلغ (62) مليار دينار لجدول موازنة (2025) لدعم المبتعثين، من أجل توفير متطلبات إكمال دراستهم. ويحسب بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فإن الجلسة بحثت الأوضاع العامة للبلد، ومتابعة مختلف الملفات، لاستنهاج الاقتصادية والتنموية والخدمية، وما يخصها من تنفيذ أدوات

العراق، فقد وجه بإضافة مبلغ (62) مليار دينار لجدول موازنة (2025) لدعم المبتعثين، من أجل توفير متطلبات إكمال دراستهم. ويحسب بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فإن الجلسة بحثت الأوضاع العامة للبلد، ومتابعة مختلف الملفات، لاستنهاج الاقتصادية والتنموية والخدمية، وما يخصها من تنفيذ أدوات

العراق، فقد وجه بإضافة مبلغ (62) مليار دينار لجدول موازنة (2025) لدعم المبتعثين، من أجل توفير متطلبات إكمال دراستهم. ويحسب بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فإن الجلسة بحثت الأوضاع العامة للبلد، ومتابعة مختلف الملفات، لاستنهاج الاقتصادية والتنموية والخدمية، وما يخصها من تنفيذ أدوات

إحصائية رسمية: 25% من المولدات ملترمة بالتسعيرة

● بغداد: الصباح
أظهرت إحصائية كشفت عنها مجلس محافظة بغداد عن التزام (25) بالمئة فقط من أصحاب المولدات الأتية بالتسعيرة الرسمية ضمن المرحلة الأولى التي انطلقت مؤخراً. وأوضح رئيس لجنة التفتيش والغاز في المجلس صفاء المشهداني لـ الصباح، أن هناك إجماعاً غشده اللجنة من نقابة المولدات التي تُعدّ جهة غير رسمية تضم عدداً من معلمي مهتدي المولدات، بغية وضع البيات وقرارات

الهجرة تكشف لـ «الصباح» عن خطة احتضان «ضيوف العراق»

● بغداد: إبراه السامرائي
وأشار إلى «هبة أماكن طازرة لإيوائهم بشكل عاجل عند وصولهم، وتسهيل إجراءات إقامتهم ومتابعة أوضاعهم من خلال لجان شكليات بالتنسيق مع الوزارات والجهات ذات العلاقة، موضحاً أنه في حال طال مكوث الضيوف اللبنانيين في العراق مدة أطول، فسيتبع في ضوء ذلك اتخاذ إجراءات عديدة المدى تتلاءم مع الوضع العام الإقليمي للمنطقة وهي بناء مخيمات خاصة بهم لحين حلّ أزمتهم اليومية. في بلدهم مع توفير جميع احتياجاتهم اليومية.

● بغداد: الصباح
أظهرت إحصائية كشفت عنها مجلس محافظة بغداد عن التزام (25) بالمئة فقط من أصحاب المولدات الأتية بالتسعيرة الرسمية ضمن المرحلة الأولى التي انطلقت مؤخراً. وأوضح رئيس لجنة التفتيش والغاز في المجلس صفاء المشهداني لـ الصباح، أن هناك إجماعاً غشده اللجنة من نقابة المولدات التي تُعدّ جهة غير رسمية تضم عدداً من معلمي مهتدي المولدات، بغية وضع البيات وقرارات

الجهد الخدمي لـ «الصباح»: إيصال الكهرباء للمناطق المخدومة حديثاً

● بغداد: وقاء عامر
ضمن خطط الفريق مع تحديد العقبات التي واجهت لجان التفتيش لإيجاد الحلول المناسبة لها بغية تحديد الاحتياج الفعلي لمعجوب خطط مشتركة بين الجانبين. وأضاف أن الاجتماع تميّز عن التوصل إلى اتفاق مع كهرباء بغداد على إدخال خطوط الطاقة إلى جميع المناطق المخدومة من قبل الفريق ضمن خطة العام المقبل، والتي تأتي لتبئة المناشيدات التي وصلت للفريق من المواطنين في هذه المناطق، مشيراً إلى وجود مناطق

● بغداد: وقاء عامر
ضمن خطط الفريق مع تحديد العقبات التي واجهت لجان التفتيش لإيجاد الحلول المناسبة لها بغية تحديد الاحتياج الفعلي لمعجوب خطط مشتركة بين الجانبين. وأضاف أن الاجتماع تميّز عن التوصل إلى اتفاق مع كهرباء بغداد على إدخال خطوط الطاقة إلى جميع المناطق المخدومة من قبل الفريق ضمن خطة العام المقبل، والتي تأتي لتبئة المناشيدات التي وصلت للفريق من المواطنين في هذه المناطق، مشيراً إلى وجود مناطق

● بغداد: وقاء عامر
ضمن خطط الفريق مع تحديد العقبات التي واجهت لجان التفتيش لإيجاد الحلول المناسبة لها بغية تحديد الاحتياج الفعلي لمعجوب خطط مشتركة بين الجانبين. وأضاف أن الاجتماع تميّز عن التوصل إلى اتفاق مع كهرباء بغداد على إدخال خطوط الطاقة إلى جميع المناطق المخدومة من قبل الفريق ضمن خطة العام المقبل، والتي تأتي لتبئة المناشيدات التي وصلت للفريق من المواطنين في هذه المناطق، مشيراً إلى وجود مناطق

ضوء

منجز أممي كبير

● كتب رئيس التحرير،

ضربة أخرى نوحها قواتنا المسلحة البطلة إلى التنظيم الإرهابي داعش الذي يعيش أسوأ أيامه، فما أن جازر رفع رأسه حتى ياتيه رد يعيد تذكيره أن لا مكان له في العراق ولا حاضنة، لأن العراقيين بأجمعهم خيروا إجماعاً هذا التنظيم الدموي وعرفوا أنه صمم في وائر مشبوهة لإريك الوضع في العراق وخلق الفوضى التي نتجت لهم العديد من تقسيم البلد وجعله مرعاً للفكر الطامأن. أمس أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تدوينة على منصة أكس، أبارك لإنهاء شعبنا الكريم مقتل ما يُسمى (والي العراق) في عصابات داعش الإرهابية، ومتابعة من قبل قيادات التنظيم، في العملية البيولوجية النوعية لجهاز مكافحة الإرهاب والأمن الوطني، وبإشراف العمليات المشتركة، التي استهدفت جحور الإرهاب الخبيثين بها في جبال حمرين. توقفت العملية لكسلف عن وعي قواتنا المسلحة لتسقط تفكير العراقيين، ففي غمرة اشتغال المنطقة بالحرب التي يشنها الكيان الصهيوني على لبنان وفلسطين، ربما ظلن من بقي في قيادات التنظيم الإرهابي أن الفرصة سانحة لإعادة حضورهم وتفعيل خلاياهم والتفكير من جديد والبحث عن موطئ قدم، غير أن أيام رد الفعل تصادم أنهم من حيث لم يحسبوا فأثبت لهم أن أيام سطوتهم انتهت وأن ما لم يستطيعوا تحقيقه في ذروة سنوات الاضطراب والتناحر السياسي آنذاك لن يقدروا على تحقيقه بالتاكيد. في هذه الفترة التي يشهد العراق فيها استنراةً أممياً وسياسياً وهي ظل حكومة أقيمت مراراً وتكراراً أنها لا تسامح على أمن العراق ووجوده واستقراره.



تفاصيل ص 4

السوداني وجّه بإضافة 62 مليار دينار لدعم الطلبة المبتعثين مجلس الوزراء يشكل فريقاً لمشروع «الرخصة الوطنية للنقل»

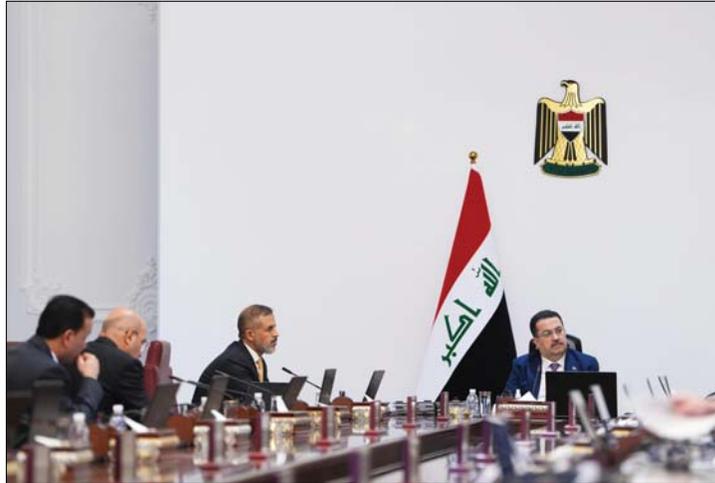
وجّه رئيس الوزراء محمد شياع بإضافة مبلغ 62 مليار دينار لجاوول موازنة 2025 لدعم الطلبة المبتعثين، فيما قرر مجلس الوزراء أمس الثلاثاء، تشكيل فريق برئاسة وزيرة الاتصالات للتفاوض مع المشغلين العالميين من الشركات العالمية الرسبنة، ذات الخبرة والكفاءة في مجال بناء وتشغيل وإدارة شبكات الهاتف النقال بتقنية الجيل الخامس (5G) لإنجاز مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال.

بغداد، الصباح

وأفاد بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس أمس الثلاثاء، الجلسة الاعتيادية الثالثة والأربعين لمجلس الوزراء، جرى فيها بحث الأوضاع العامة للبلاد، ومتابعة مختلف الملفات، لاسيما الاقتصادية والتنموية والخدمية، وما يخص منها تنفيذ أولويات البرنامج الحكومي، والتداول في الفقرات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بها.

وتأكيداً بالالتزام رئيس الوزراء بالمتبعين إلى الجامعات العالمية من طلبة العراق، فقد وجه بإضافة مبلغ 62 مليار دينار لجاوول موازنة 2025 لدعم المبتعثين، من أجل توفير متطلبات إكمال دراستهم، وأضاف البيان، أنه من أجل الضمي بإجراءات تنفيذ مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال، قرر المجلس تشكيل فريق برئاسة وزيرة الاتصالات للتفاوض مع المشغلين العالميين من الشركات العالمية الرسبنة، ذات الخبرة والكفاءة في مجال بناء وتشغيل وإدارة شبكات الهاتف النقال بتقنية الجيل الخامس (5G)، من الذين أبدوا الاهتمام والرغبة للعمل في العراق، واختيار الأفضل من حيث الماركة العالمية واتساع خبرات العمل في بلدان الشرق الأوسط، وغيرها من معايير جودة الاختيار.

وفي الجانب المتعلق بتعزيز قدرات القوات الأمنية، جرت الموافقة على تخصيص مبلغ (12) مليار دينار، لمتخصصين الطوارئ لإكمال بناء زوارق خفر السواحل بعدد (3) زوارق، استناداً إلى قانون الموازنة التالفة. وفي المسار نفسه، أضاف البيان، أقر مجلس الوزراء تعديل قراره ذي الرقم (24354 لسنة 2024)، بشأن دعم تشكيلات وأفواج مديرية شرطة العقبة، بأن يتضمن قيام وزارة



● مجلس الوزراء يصادق على تقرير اتفاقية حماية جميع الأشخاص من الاختفاء القسري

2- زيادة الكلفة الكلية ومقدار الاحتياط لمشروع (الخطوط الناظفة المطوية مع محطة رفع مدينة الموصل/ الجانب الأيمن) في محافظة نينوى.
3- تغيير اسم المشروع، خط المجاري الناقل في شمال الرصافة ليصبح: تنفيذ خط المجاري الناقل في جانب الرصافة الشمال الشرقي (خط الخنساء) الممتد من محطة ضح الضبيبية إلى منطقة الضبيبية على ضفاف نهر ديالى، مع تنفيذ محطة الرفع ومشروع المعالجة التابعة له بطاقة (200 ألف م³/ يوم) وزيادة كلفته.
4- زيادة كلفة مشروع (إنشاء المجمع المخزني في ديالى)، ومقدار الاحتياط.
5- تخفيض كلفة مشروع (إعداد تصاميم شبكات ماء لأحياء كربلاء، الخدمية وغير الخدمية، قضاء كربلاء)، واستعدادات مشروع الأعمال التكميلية لتصاميم شبكات ماء الأحياء الخدمية في كربلاء، وزيادة كلفة المشروع الرئيس.
6- زيادة كلفة مشروع (إنشاء مستشفى 100 سرير في ناحية الهارثة)، و (إنشاء مستشفى 200 سرير في (أبي الصليب والزيبر).
7- زيادة كلفة مشروع (تنفيذ كورثيس السماوة الجديد)، ومشروع (أهليل) وشروع وتقاطعات السماوة، والرميثة والخضر، والسوير، والنجمي، والهلال والجدي، ورميهي).
8- زيادة كلفة مشروع (أعمال الطرق المسطحة والتشطيبات الخدمية (1/ ضمن خدمات البنى التحتية لموقع الفلوجة الجامعي) جامعة الفلوجة، وتخصيص كلفة المشروع الرئيس. وضمن جهود الحكومة الخاصة بتعزيز حقوق الإنسان في العراق، صادق المجلس على التقرير الدوري الأشخاص من الأختصاص، القسري، وأحالته إلى لجنة الاختفاء القسري، مجلس حقوق الإنسان في جنيف.

المجمعات السكنية المزمع تنفيذها عن طريق الاستثمار، واحساب أقيم المبالغ المصروفة عليها كخط شروع المناقصة بين المستثمرين في تقديم عطاءاتهم، عدا مبالغ الاندازات. وأضاف البيان، وتابع مجلس الوزراء تنفيذ المشاريع المنكبة، واستكمال البنى التحتية، وأقر ما يأتي:
1- استحداث مكنز الأعمال الترتيبية مشروع تقييم وتصميم مشروع ماء حي الحسين)، وتخصيص الكلفة المالية المطلوبة، وزيادة الكلفة الكلية للمشروع القسري.

أسلوب عقد إنشاء مشروع وحدة الهدرجة وتحسين البترين الاستثماري بطاقة (12) ألف برميل/ يوم، في محافظة كركوك، من أسلوب الاستثمار ب (التشييد والتملك والتشغيل) إلى أسلوب (التشييد والتشغيل وإعادة الملكية)، على أن يعتمد سعر (23) دولاراً، كأجر لتصفية البرميل الواحد، بحسب ما مثبت من قبل وزارة النفط. وفي مجال متابعة مشاريع الجامعات القسرية، قرر مجلس الوزراء الإجماع قراره السابق (23708)، وإعلان وزارة الإعمار والإسكان والبيديات بيع

الخطية بالاجراءات التعاقدية من (فتح/ دراسة وتحليل/ إحالة/ توقيع العقد/ مطابقة المواصفات/ متابعة التنفيذ)، بحسب التخصص، وبعد إكمال الإجراءات التعاقدية والفنية من وزارة الداخلية، ومفاتيح وزارة النفط لتحويل المبلغ المطلوب من الشركات التنطية. وفي الإطار الخاص بمشاريع البنى التحتية، أقر مجلس الوزراء استثناء مشروع (كسار) طريق خط النفط الواقع جنوب بغداد (ضمن المحرمات) التابعة إلى وزارة النفط/ شركة خطوط الأنابيب

التنطية، من قرار مجلس الوزراء (24600 لسنة 2024)، وذلك لوجود عدد من المدارس على جانبيه، وعدم إلى حسي الشوا السكني، الذي يخدم شريحة كبيرة من الموظفين والمواطنين، فضلاً عن الطريق في انسيابية حركة الأليات الخاصة بأعمال متابعة وصيانة خطوط الأنابيب التنطية وحركة دوريات تأمين حمايتها، وتحويل رئيس مجلس الوزراء صلاحية الاستثناء، من القرار أنفاً للحالات المستقبلية. وفي مسار متابعة مشاريع القطاع التنطية، وافق المجلس على تحويل

رغم وجود عشرات من مشاريع المجمعات السكنية الكبيرة، وتخصيص آلاف الدونم من الأراضي لإقامة مشاريع سكنية استثمارية، إلا أن أزمة السكن مازالت تخبم على المشهد في البلاد - وخصوصاً في العاصمة بغداد - وما زاد من تفاقم الأزمة، هي الأسعار المرتفعة للوحدات السكنية في أغلب المجمعات الاستثمارية، ما دعا برلمانيين وأخصائيين إلى المطالبة باتخاذ إجراءات صارمة بحق المستثمرين الذين يتجاوزون شروط العقد وتفاصيل الأسعار المتفق فيها مع الجهة المختصة، تروغ «المستثمر الجشع» الذي أثرى على حساب المواطنين.

أصحاب الدخل المحدود يعانون جشع المستثمرين

إجراءات برلمانية لكبح جماح أسعار «الوحدات» السكنية

بغداد، هدى المزوي

وترى عضو لجنة الاستثمار والتنمية الثبانية، سوزان منصور، بأن معالجة أزمة السكن في العراق من خلال المجمعات السكنية وما يتناسب مع أصحاب الدخل المحدود ليم بصار لعلها إلى الآن، وقالت منصور ل الصباح: إن تلك المجمعات صنعت أزمات جديدة كان أبرزها أزمة الزخم المروري، إذ تشكل المجمعات داخل بغداد على الأقل من (4000- 5000) وحدة سكنية لا تلبى الحاجات التي أنشأت لأجلها تلك المجمعات، وهي توفير السكن لأصحاب الدخل المحدود.

وطالبت عضو لجنة الاستثمار الثبانية، باتخاذ إجراءات صارمة بحق أي مستثمر لا يلتزم بالجدوى الاقتصادية لمشروعه السكني، وسحب رخصة الإجازة في حالة مخالفتها لشروط القانونية، وضربت منصور مثلاً عن أحد المجمعات السكنية ببغداد التي تباع من خلالها الوحدة السكنية بأكثر من ضعف السعر الرسمي الموقوع في العقد، «بمبلغ من (1200 إلى 1600 دولار) للمتر المربع الواحد، ولم نجد أي عيوبه بحق المستثمرين الخائضين للجدوى.

من جانبه، اقترح رئيس هيئة استثمار القاسية، الدكتور زياد شبر، تقسيم وتصنيف الوحدات السكنية في المجمعات إلى 3 فئات، لمعالجة الكلف المرتفعة، وقال في حديث ل الصباح: من الضروري تقسيم الوحدات السكنية في المجمعات إلى ثلاث فئات، الفئة الأولى تتناسب مع أصحاب الدخل العالمي ومواصفات عالية، والفئة الثانية بمواصفات أقل من الأولى لكنها جيدة وتتناسب مع أصحاب الدخل المتوسط، والثالثة تكون أقل من الأولى والثانية وتتناسب مع أصحاب الدخل المحدود، على أن تكون مصادرة السكن والإفراض من المصرف القاري حصراً للفئتين الثانية والثالثة، وإلزام المستثمرين بالإعلان عن الفرصة الاستثمارية وتقديم مواصفات - للمجموعتين المذكورتين نقياً - وأن تكون

بعض المستثمرين الذين أثروا وبشكل كبير على المواطنين وفرضوا أسعاراً عالية مضاعفة. وأكد، أنه لعل أزمة السكن يجب إدخال شركات القطاع العام، وأن يكون هنالك تنسيق وانساق بحصر مبادرة السكن للمجمعات التي تبني عن طريق الشركات العامة، وتوفير سكن للمواطن وبسعر مناسب وحصر مبادرة السكن لهذه المجمعات مما يحقق طمأنينة للمواطن، كونها شركات حكومية ويشاركها مكاتب هندسية معتمدة من قبل الدولة.

رئيس مؤسسة أصول للتطوير الاقتصادي والتنمية المستدامة، خالد الجابري، أوضح في حديث ل الصباح، أنه بحسب الدستور العراقي ووفق المادة 25 فإن الدولة يجب أن تشي القطاع الخاص وتعطي فرصة للتمو والنافسة، لافتاً إلى أن هنالك مجلساً لمنع الاحتكار وتشجيع المنافسة، ومجلساً آخر يختص بحقوق وحماية المستهلك، ودستور العراق الحامي الرئيسي للتشريعات. ونوّه، بأن الذهاب إلى الشركات العامة والاعتماد عليها في قضية المجمعات السكنية، غير مناسب، ولربما يفتقر المنافسة، كما أنه نوع من أنواع الاحتكار، ويجب إتاحة العمل للقطاع الخاص وتوسيع عمل قاعدة النشاط الاقتصادي، وبالتالي إذا ما جلبنا الشركات العامة كهيئة إنشاء مشاريع المجمعات السكنية، فما ذلك إلا إهتبار للقطاع الاقتصادي بحسب رأي المتحدث.

ويش الجابري، أنه لعل حل أزمة السكن في العراق، فلا بد من إيجاد حلول مبتكرة، منها زيادة عدد الأراضي فضلاً عن تمثيل قانون الشركات وتعميل إقرار ضريبة الدخل الجديد، وإقرار قانون الأطلاق، - عداً أن الذهاب إلى الاتجاه الاشتراكي - بتسيير الشركات العامة لبناء المجمعات السكنية، ما هو إلا انهيار واضح.



● تحركات برلمانية للسيطرة على أسعار الوحدات السكنية

الوحدات بأسعار تافسية بمواصفات محددة سلفاً في الإعلان. وفيما يتعلق بالزام المستثمرين بتحديد أسعار منطقية، بين شبر، أنه لا توجد إجراءات محددة، بقدر وجود

الوحدات بأسعار تافسية بمواصفات محددة سلفاً في الإعلان. وفيما يتعلق بالزام المستثمرين بتحديد أسعار منطقية، بين شبر، أنه لا توجد إجراءات محددة، بقدر وجود

الجهد الخدمي لـ «الصبح»: نسعى لنشمل أحياء جديدة بالخطة العام المقبل.. إيصال الطاقة للمناطق المخدومة حديثاً

● بغداد، وقام عامر

اتفق فريق الجهد الخدمي الهندسي، مع وزارة الكهرباء على شمول جميع المناطق المخدومة حديثاً، بالطاقة خلال خطة العام المقبل.

وقال رئيس الفريق المهندس عبد الزراق المالكي بتصريح لـ «الصبح» إن اجتماعاً مهماً عقده الفريق مع دائرة كهرباء بغداد لمناقشة التخصصات المالية المخصصة للقطاع والنضوية ضمن خطط الفريق مع تحديد العتبات التي واجهت لجان التنفيذ لإيجاد الحلول المناسبة لها بغية تحديد الاحتياج المالي المطلوب لخطط مشتركة بين الجانبين. وأضاف أنه تمخض عن الاجتماع، التوصل إلى اتفاق مع كهرباء بغداد على إدخال خطوط الطاقة إلى جميع المناطق المخدومة من قبل الفريق ضمن خطة العام المقبل، والتي تأتي لتلبية للمناشآت التي وصلت للفريق من المواطنين في هذه المناطق، منها إلى وجود مناطق عدة كانت غير مخدومة وافتحتها الفريق تبعاً بعد شمولها بالخدمات، بيد أنها ما زالت تعاني من عدم وجود الكهرباء فيها.

وأوضح المالكي أن وزارة الكهرباء هي عضو في الفريق، فضلاً عن أنها تعد شريكاً أساسياً وهم بتقديم الخدمات، لاسيما دائرة بغداد التي تعمل على إعداد الخطط بموجب عقد سيتم إبرامه معها لتحديد، مؤكداً بأن استراتيجية الحكومة الحالية هي



● توسع الخدمات المقدمة للمناطق الحديثة

تصوير: مصطفي الجيزاني

بهذا المجال، وبالتالي فإن الفريق يسعى إلى المرحلة الأولى بعد أخذ تعهدات منهم وتابعة بقية المولدات ضمن هذه الحملة، وصولاً إلى عددها الكلي الذي يتجاوز 20 ألفاً في العاصمة بغداد.

إدخال الكهرباء لأي منطقة مخدومة وكشفت في السياق ذاته، عن وجود مناطق عددها سيتم افتتاحها خلال شهر تشرين الثاني المقبل، بحسب تعليمات رئاسة الوزراء

الآن على إصدار كشوفات بالمناطق التي بحاجة إلى كهرباء لإدراجها ضمن الخطة بعد عقد سيتم إبرامه معها لتحديد، مؤكداً بأن استراتيجية الحكومة الحالية هي

غرامة مقدارها 5 ملايين دينار بحق المخالفين

مجلس بغداد : التزام نحو 800 مولدة بالتنسيق الرسمية للتشغيل

أكد الشهادتي التزام 800 متعهد بتعليمات المجلس الرسمية الخاصة بالتنسيق، من أصل 3000 ضمن المرحلة الأولى بعد أخذ تعهدات منهم وفرض غرامات مختلفة فيما تجري متابعة بقية المولدات ضمن هذه الحملة، وصولاً إلى عددها الكلي الذي يتجاوز 20 ألفاً في العاصمة بغداد.

في السياق نفسه ذكر الشهادتي، أن اللجنة عقدت اجتماعاً مع وزارة الكهرباء لغرض الاتفاق على صيغة التعاون بين مسؤولي دوائر الكهرباء في المناطق والوحدات الإدارية، نظراً لوجود تفاوت كبير في ساعات التشغيل بين منطقة وأخرى وبالتالي صعوبة تحديد سعر أمبير موحد، مبيهاً أن مناطق شمال بغداد والحدودية يصل سعر الأمبير فيها إلى 6 آلاف دينار بينما أبو غريب 8 آلاف، 10 آلاف، منها إلى أن الوحدات الإدارية أكدت للجنة أن هناك مناطق تتراوح ساعات الإطفاء فيها ما بين 12 إلى 14 ساعة، الأمر الذي يلزم متابعة المشغلين في دوائر الكهرباء من قبل الوزارة.

إلى ذلك أكد الشهادتي، أن اللجنة عقدت مع وزارة النفط على تفويض قسم الوقود للمشغلين بالتنسيق الكومي، مؤكداً في الوقت نفسه أن ملف الولدات يحث إلى تدخل جهات عليا على مجلس وأمانة الوزراء لاتخاذ قرارات مازمة لجميع الدوائر ذات العلاقة، وهو الأمر الذي يسعى إليه المجلس حالياً بعد استحصال الموافقات اللازمة.



● إجراءات شديدة لرقابة اصحاب الولدات

تصوير: خضير العائلي

● بغداد: الصباح

كشفت مجلس محافظة بغداد عن التزام نحو 800 مولدة أهلية من أصل نحو 3000 بتعليمات المجلس الخاصة بالتنسيق الرسمية، ضمن المرحلة الأولى لحملة إطلاقها بهذا المجال. وأوضح رئيس لجنة النفط والغاز في المجلس صفاء الشهادتي لـ «الصبح»، أن اجتماعاً عقدته اللجنة مع نقابة المولدات التي تعد جهة غير رسمية تضم عدداً من ممثلي متعهدي المولدات، بغية وضع آليات وقرارات تخص عملهم في العاصمة بموجب حملة أطلقتها لتابعة مدى الالتزام 3 آلاف مولدة موزعة بين مناطق مختلفة من بغداد.

قرب إحالة ثلاث مدن صناعية للاستثمار

الصناعة: اهتمام حكومي كبير بتحريك العجلة الاقتصادية

● بغداد، جنان الأسدي

تتجه وزارة الصناعة لإحالة عدد من المدن الصناعية للاستثمار قريباً، لاسيما بعد الإعلان عنها في المؤتمر الدولي للصناعة، مؤكداً وجود اهتمام حكومي كبير لتحريك العجلة الاقتصادية. وقال معاون رئيس هيئة المدن الصناعية في الوزارة رياض جاسم كاظم لـ «الصبح» إن هناك اهتماماً حكومياً كبيراً لتحريك العجلة الاقتصادية في البلد وتطوير هذا الجانب، لاسيما المدن الصناعية. وأضاف أن الوزارة شرعت بإنشاء المدن الصناعية التي اكتسبت العديد من الجوانب الإيجابية، منها خلق بيئة آمنة بهدف جذب المستثمرين المحليين والعرب والأجانب، وتقليل البطالة عبر خلق فرص عمل متنوعة بأعداد كبيرة، وكذلك تطوير الاقتصاد الوطني من خلال إنشاء المصانع الجديدة. وبين كاظم أن الهيئة أعلنت من خلال المؤتمر الدولي



● توجهات حكومية لإنعاش الواقع الصناعي

إدخال 6 آلاف سرير إلى مستشفيات نينوى



● الموصل، شروين ماهر

أعلنت حكومة نينوى المحلية أن ستة آلاف سرير ستدخل الخدمة إلى مستشفيات المحافظة بحلول العام 2026، وضمن خطة أعدها للتغلب على نقص الأسرة في المحافظة. وقال محافظ نينوى عبد التادر الدجيل في تصريح لـ «الصبح» إن الحكومة المحلية بانتظار افتتاح عدد كبير من المؤسسات الصحية والتي وصلت نسب إنجازها الكبير منها، بين 85 إلى 90 بالمئة بضمنها مستشفى الأورام الكبير داخل مدينة الموصل، مؤكداً أن 2025 سيكون عام إنجاز جميع المؤسسات الصحية بالمحافظة. وبين أن الحكومة المحلية ركزت على مشاريع القطاع الصحي، باعتبارها خطة عمل متكاملة تستعمل على إنجاز ستة آلاف سرير بحلول العام 2026، مشيراً إلى أن مستشفى الأورام والطب الذي يعد مشفى حيوياً يعوي ثلاثة مجلات خلية ونسب إنجازها تجاوزت الـ 78 بالمئة، وهناك مشايف أخرى تنتهق خلال الشهرين المقبلين.

مطلع 2025.. افتتاح

كورنيش الكوفة



● النجف الأشرف، حسين الكعبي

تنتهت بلدية الكوفة مطلع العام المقبل، المرحلة الثانية من مشروع كورنيش الكوفة. وقال مدير البلدية محسن فخر الشام في تصريح لـ «الصبح» إن المشروع الذي بلغ نسبياً متقدمة من مشاريع موازنة الدعم الطارئ، والتي يتم تنفيذها من قبل هيئة إعمار النجف وعلى مرحلتين، وبكلفة إجمالية بلغت مليارين و600 مليون دينار. وأشار إلى أن المرحلة الأولى تم افتتاحها في شهر آذار الماضي، لتتم المباشرة بعدها بالمرحلة الثانية منه، متوقفاً بأن المشروع تم تنفيذها وفقاً لأعلى المواصفات، كما أن بلدية الكوفة تعمل حالياً على تشجير المشروع استعداداً لافتتاحه، لافتاً إلى أن كورنيش الكوفة من الأماكن الترفيهية المهمة بالمحافظة، لذلك تم تخصيصه للحوال فقط، بعد أن كانت تشجره قبل القاهي والكارزيتوها ومعلم مرتادها من الشباب.

كركوك تستحدث

اختصاصات مهنية



● كركوك، نهضة علي

استحدثت مركز التدريب المهني في كركوك، اختصاصات مهنية تستقطب الشباب في موارثه التعليمية بناءً على مسوحات يجريها المختصون في سوق العمل والتي أكدوا أنها تائبها وتلبي احتياجاته من الأيدي العاملة. وقال معاون مدير المركز شكري دويج لـ «الصبح» إن المركز يجري مسوحاته في سوق العمل سنوياً لإدخالها من جديد باعتبارها مستجداتها فيه لتتكون ضمن اختصاصات الورش التدريبية والتي تستقطب الفئات العاطلة من الشباب والنساء من لا يمكن فرصة عمل من أجل إدخالهم إلى سوق العمل وتعزيز الفرص أمامهم. وأشار إلى أن المسوحات الخاصة بالعام الحالي، متواصلة وستنتهي نهاية شهر تشرين الثاني المقبل، بعدها تحلل النتائج لمعرفة المهنة الأكثر إقبالاً عليها ليتم تنظيم دورة لتعليم الشباب بمدربين مختصين، متوقفاً على العام الحالي برزت لديهم ثلاثة اختصاصات الإنتاج والتصوير والفوتوغراف وتصويب منظومات الطاقة الشمسية.

الرهانات الصعبة

لم يعد الترويج لنظرية الشرق الأوسط الجديد جزءاً من نظرية المؤامرة، بل أصبحت خياراً استراتيجياً لنظرية الشرق وسياساتها في المنطقة، وأهدافها في صناعة المزيد من الحروب والصراعات الأهلية واغتيال الرموز السياسية، فضلاً عن الترويج بنظرية الديمقراطية الليبرالية كبدل حضاري، والترويج لنموذجها عبر منصات إعلامية وتواصلية، لها سياساتها المكثفة في تهجين فكرة الشر السياسي والثقافي والترويج لأنماط جديدة للاستهلاك والترفيه، وعبر مراكز قوى جديدة في المنطقة يكون الكيان الصهيوني واحداً من خياراتها الحادئة.

الصراع الدامي في المنطقة، والخطاب الساخن في مطبخ الانتخبات الأمريكية المقبلة، والترويج بالحلول العسكرية ليست بعيدة عن أهداف تلك الصناعة، فالادعاء بدعم الكيان وإسناد عدوانه، والتعهد بحمايته من الدول المارقة كما تسميها الأدبيات الأمريكية في الجوهري هي فكرة الشرق الجمعي الذي تصاغ له نظريات في السياسة والترفيه والديمقراطية، وعلى نحو يسوغ تداول فرضية الحذف والاستعدادات ليس في سياسها الوطني، بل في إخراجها الأيديولوجي، حيث حذف ومعو الذاكرة والسيارة والهوية والأماطير والقصص والحكايات العربية، مقابل استعدادات سرديات متعاقبة جديدة تربطها سياساتها بتيمة البطل السورميان، والبطل العاشق الذي تصنعه السينما الأمريكية، بوصفه شخصية إنقاذية وتطهيرية، تلك أدوات الساحر والحكاوي التي يبرر قتل الآخر عبر حذفه من التاريخ.

الشرق الاستراتيجي الذي تقترحه المطابع الأمريكية هو قناع صمم لسياسات هذا الشرق الليبرالي الجديد، الذي يتجرد من خصوصيات السيادة والاستقلال وامتلاك الثروات الوطنية، ويحتاجه يقوم على تأمين سياسة الإيباع والتمتع وصناعة الدولة السائلة بتعبير ريجونو باومان، التي يتكهنها المواطن العراقي، الخاضع إلى الرقابة السائلة وإلى حاكمية المراب والأخ الكبير توصيف جورج أوريل.

ما يتواتر من استمراريات في المطبخ الانتخابي الأمريكي بين الديمقراطية والجمهوريين يدخل في سياق الدعوة إلى هذا التبشير. فيقطع النظر عن ما يجري من عدوانات متوحشة في المنطقة، ومن قتل ممنهج للمثمنين الفلسطينيين والليثاني، فإن العدوان الأيديولوجي يظل هو النسق الضمير لتلبيش الفكر والاعتساري في فرض النظام العالمي الجديد. وضع المنطقة بين زهانتين للتسحق، إما التذوان في شرق أوسط اقتصادي وسياسي واستراتيجي على الطريقة الأمريكية، تتجول فيه الشعوب إلى سكان لا تاريخ، ولا ملامح لهم، وإما الذهاب إلى معرفة عمومية، ومناخة أيديولوجية يختلط فيها الضحية بالمجرم والعليب بالخبث. هذه السياسات الصعبة والمخادعة تراهن على ضعف الإرادات، وعلى توسيع مساحات الحرب، والقتل المتجدي، لكن إيمان الشعوب بوجودها وحقوقها هو ما يجعلها أكثر ثقة بحقيقة المقاومة، وبمسؤولية الإرادة فداعاً عن إنسانيتها، وانفاجها نحو صناعة مفصلة لشرعية القوة التي يتكهن أن تشطك تلك السياسات والرهانات ومشارعيها الخبيثة.



الشرق الاستراتيجي الذي تقترحه المطابع الأمريكية هو قناع صمم لسياسات هذا الشرق الليبرالي الجديد، الذي يتجرد من خصوصيات السيادة والاستقلال وامتلاك الثروات الوطنية.

عراقجي: جاهزون لجميع السيناريوهات

● الكويت، وكالات

يجب متابعتها عبر المحافل الدولية. وبين أن الكيان الصهيوني يسعى لتوسيع الحرب في المنطقة، ويجب عليها التصدي لهذه الكارثة. وأضاف، فصارى جهدها لتخفيف التصعيد في المنطقة، مشيراً إلى أن إيران جاهزة لجميع السيناريوهات والتهديدات، وقال عراقجي في مؤتمر صحفي خلال زيارته للكويت: إن جميع دول المنطقة وعلى رأسها الكويت، لا تقبل إطلاقاً وأشار إلى أن الهدف الرئيس لزيارته وعلى مشاتها النووية، إضافة إلى الهبوط العسكري على المنشآت في المنطقة، وكذلك إجراء مباحثات ثنائية بين الجانبين.

أكد وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، أمس الثلاثاء، أن بلاده بدأت فحصرى جهدها لتخفيف التصعيد في المنطقة، مشيراً إلى أن إيران جاهزة لجميع السيناريوهات والتهديدات، وقال عراقجي في مؤتمر صحفي خلال زيارته للكويت: إن جميع دول المنطقة وعلى رأسها الكويت، لا تقبل إطلاقاً وأشار إلى أن الهدف الرئيس لزيارته وعلى مشاتها النووية، إضافة إلى الهبوط العسكري على المنشآت في المنطقة، وكذلك إجراء مباحثات ثنائية بين الجانبين.

قمة سعودية - أردنية لبحث أوضاع المنطقة

● الرياض، وكالات



شدد ولي العهد، ورئيس مجلس الوزراء السعودي، الأمير محمد بن سلمان، والمعال الأردني الملك عبد الله الثاني، على الوجود الكامل إلى جانب الأشقاء في فلسطين ولبنان، ومواصلة تقديم المساعدات الإنسانية للتحفيف من معاناتهم. جاء ذلك خلال استقبال الأمير محمد بن سلمان العامل الأردني، في الديوان الملكي بقصر اليمامة، أمس الثلاثاء، وطبقاً لوكالة الأنباء السعودية، وأس جري خلال الاستقبال استعراض العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين وفرص تطويرها في مختلف

مناورات صينية بالذخيرة الحية قبالة تايوان

● بكين، وكالات



بدأ الجيش الصيني أمس الثلاثاء، مناورات بالذخيرة الحية قرب تايوان. يأتي ذلك بعد أيام من دعوة الرئيس الصيني شي جين بينغ للجيش للعدد للتحرب، كما جاءت بعد أسبوع من تنفيذ مناورات بحرية وجوية ضخمة. وتجرى التدريبات الصينية قبالة سواحل مقاطعة فوجيان الجنوبية الشرقية المواجهة لتايوان، وكانت إدارة الأمن البحري في منطقة بينغتان الواقعة في مقاطعة فوجيان أعلنت أمس الأول الاثنين أن ستم إطلاق ذخيرة حية، اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً بالتوقيت المحلي في منطقة بحرية تبلغ مساحتها نحو 150 كيلومتراً مربعاً. وتم تدمير السفن من الاقتراب من المنطقة وتعتبر بينغتان أقرب نقطة في بز الصين الرئيسي إلى تايوان وتبعد عنها نحو 126 كيلومتراً، وتقع المنطقة التي سيتم فيها إطلاق النار على بُعد نحو 100 كيلومتر من الجزيرة.



● صواريخ حزب الله تدك عمق الكيان الصهيوني

محدثاً انفجارات ضخمة ووقف حركة الطيران في مطار «بن غوريون»

حزب الله يقصف بصواريخه «قبة نيريت» في «تل أبيب»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

نيريت في ضواحي تل أبيب بصواريخ نوعية، وذكرت وسائل إعلام عبرية، عن حصول انفجارات ضخمة في سماء مدينة تل أبيب، بعد دوي صفارات الإنذار، وأكدت وقف حركة الطيران بالكامل في مطار بن غوريون والجيش يعلن إجراءات طوارئ في منطقة تل أبيب.

وأفادت الجبهة الداخلية الصهيونية، بأن صفارات الإنذار دوت وسط الكيان وتل أبيب الكبرى وهرتسليا وقيساريا ومناطق جنوب حيفا وكريات شمونة وبنيدات عدة في جوارها. كما أفادت تقارير ميدانية في وقت لاحق ظهر أمس الثلاثاء، بإطلاق رشقة صاروخية ثقيلة صوب نهاريا وشمالي حيفا ومناطق الجليل الغربي وسماح دوي انفجارات ضخمة، بينما أفادت وسائل إعلام عبرية، عن قتل 16 جندياً أصيبوا في معارك جنوب لبنان إلى مستشفيات في صند.

في الأثناء، أفادت وزارة الصحة العامة اللبنانية بأن غارة العدو الصهيوني في منطقة الجناح - محيط مستشفى الحريري أدت في حصيلة جديدة إلى استشهاد ثلاثة عشر شخصاً من بينهم طفل فيما ارتفع عدد الجرحى إلى 57 حالة سبعة منهم حرق، كما تسببت الغارة بأضرار كبيرة في مستشفى الحريري، بينما تعرضت بلدات الخيام وكفرسلا والعدسية في جنوب لبنان، لعدوان صهيوني بقذائف المدفعية، في حين أفاد مصدر أممي عن تغيير مدرج هبوط طيران الشرق الأوسط بعد غارة صهيونية قرب مطار بيروت الدولي بالقرب من الضاحية الجنوبية لبيروت، وسط غارات كثيفة استهدفت المنطقة ليل الاثنين.

نيريت في ضواحي تل أبيب بصواريخ نوعية، وذكرت وسائل إعلام عبرية، عن حصول انفجارات ضخمة في سماء مدينة تل أبيب، بعد دوي صفارات الإنذار، وأكدت وقف حركة الطيران بالكامل في مطار بن غوريون والجيش يعلن إجراءات طوارئ في منطقة تل أبيب.

وأفادت الجبهة الداخلية الصهيونية، بأن صفارات الإنذار دوت وسط الكيان وتل أبيب الكبرى وهرتسليا وقيساريا ومناطق جنوب حيفا وكريات شمونة وبنيدات عدة في جوارها. كما أفادت تقارير ميدانية في وقت لاحق ظهر أمس الثلاثاء، بإطلاق رشقة صاروخية ثقيلة صوب نهاريا وشمالي حيفا ومناطق الجليل الغربي وسماح دوي انفجارات ضخمة، بينما أفادت وسائل إعلام عبرية، عن قتل 16 جندياً أصيبوا في معارك جنوب لبنان إلى مستشفيات في صند.

في الأثناء، أفادت وزارة الصحة العامة اللبنانية بأن غارة العدو الصهيوني في منطقة الجناح - محيط مستشفى الحريري أدت في حصيلة جديدة إلى استشهاد ثلاثة عشر شخصاً من بينهم طفل فيما ارتفع عدد الجرحى إلى 57 حالة سبعة منهم حرق، كما تسببت الغارة بأضرار كبيرة في مستشفى الحريري، بينما تعرضت بلدات الخيام وكفرسلا والعدسية في جنوب لبنان، لعدوان صهيوني بقذائف المدفعية، في حين أفاد مصدر أممي عن تغيير مدرج هبوط طيران الشرق الأوسط بعد غارة صهيونية قرب مطار بيروت الدولي بالقرب من الضاحية الجنوبية لبيروت، وسط غارات كثيفة استهدفت المنطقة ليل الاثنين.

هاريس وترامب يسرعان وتيرة حملتهما الانتخابية

● واشنطن، وكالات

بأن الرئيس السابق ترامب يشكل تحدياً لتحقيق الإيجاض والأمن القومي والديمقراطية، بينما راحت هاريس تكثف لجهودها على مدى ليلة ترامب، ونصحه، وغالباً ما تصفه بأنه غير مستقر أو غير متوازن تهيدياً للديمقراطية، فإلا في المقابل: إن الديمقراطيين هم اليميين الحقيقيين بسبب التحقيقات الجنائية التي واجهها وحفظوا لحاولاتهم الإنعاش خسارته في انتخابات 2020.

سرع المرشحان الرئاسيين، الديمقراطي كاملا هاريس والجمهوري دونالد ترامب، وتيرة حملتهما الانتخابية سبياً لتسبب أوضاع التخوين المترددين، وذلك قبل أسبوعين فقط من موعد الاقتراع الرئاسي في الولايات المتحدة. ومارت هاريس إبتاع التمسك المحافظين في ضواحي ولايات متراجحة في الغرب الأوسط.

العالية تطمئن: لا تأثير لتوترات المنطقة في اقتصاد البلد

تأمين مواد السلة الغذائية يكبح ارتفاع الأسعار



● تعاقبات السلة الغذائية "مستمرة" لتوفير الامن الغذائي

يهدت وزارة المائنة، قبل أيام، المخاوف من تأثر العراق اقتصاديا بالصراع الذي يجري حاليا في المنطقة، وتؤكد أنها ستعمل على تأمين احتياجات المواطنين وتوفر التخصيصات المالية للبطاقة التموينية والسلة الغذائية لسنة أشهر مقبلة، عد خبيران اقتصاديان أن توفير مقدرات البطاقة التموينية أسهم بشكل كبير في الحفاظ على أسعار المواد الغذائية.

وذهبت المهمة في الشأن الاقتصادي، سهاد الشمري، في حديث لـ "الصباح" إلى "أهمية السلة الغذائية التي توفرها للبطاقة التموينية"، مبيّنة أنها حققت توازنا في أسعار المواد الغذائية في السوق حتى الآن، وجمت الأسوة العراقية ذات الدخل المحدود من غائلة الفقر".

● بغداد، شكوان التقلوي

وأضافت الشمري، أن وزارة المائنة، بالتعاون مع وزارة التجارة، حرصت على توفير التخصيص المالي للبطاقة التموينية لسنة أشهر مقبلة، لافتة إلى أن بيان الوزارة طيف سلمي رسالة تطمين وتأكيد على مسعى الحكومة للحفاظ على أهم متطلبات الأسرة، وأن توفير المواد الغذائية مستقر على الوتيرة ذاتها.

ولفتت إلى أن المشكلات التي تسببت بها التوترات الإقليمية وعلق الطرق بسبب الحرب في المنطقة والتهديد بصرب الموانئ كل هذه الظروف دعت وزارة التجارة لوضع خطة لتقليل تأثيراتها عبر توفير المواد الغذائية للأشهر المقبلة، مشيرة إلى أن البنك الدولي أكد في وقت سابق، أن العراق من الدول القليلة في العالم التي لم تشهد تضخما كبيرا في أسعار المواد الغذائية خلال 2023، نتيجة للجهود الحكومية في السيطرة على كبح جماح ارتفاع سعر الدولار، وما توفره من مقدرات السلة الغذائية بسعر مدعوم.

وبدوره، رأى الباحث في الشأن الاقتصادي، الشاشاري، عماد الحمداوي، أن نسب التضخم في البلد بلغت نحو 4% بحسب الإحصاءات الرسمية، مبيّنا أنها نسبة

معتدلة جداً تتعكس على السياسة السريعة للبلد، وتتأسس مع ظروف الوفرة الشرائية للمستهلك.

وأضاف الحمداوي، أن الصياح، أن الصراع التشنّجية المتصاعدة في المنطقة يمكن سلباً على ظروف السوق، وخاصة أسعار النفط والنفط التي تشهد تقلبات تفتي ويتجلى على مجمل الاقتصاد العالمي عموماً، وعلى منطقة الشرق الأوسط خصوصاً، لافتاً إلى أن تقلبات الأسعار بين ارتفاع وانخفاض تؤثر نسبياً في الفرة الشرائية للمستهلك.

وعدّ التصريحات التي تضمنت تأمين التخصيصات المالية للسلة الغذائية، بأنها "إيجابية"، مبيّنا أنها رسالة تطمين للمواطن وسط الكم الهائل من المخاوف التي تراقق التوترات والصراعات الإقليمية، وتعلق الطريق أمام الاحتمالات برفع أسعار السلع الاستهلاكية.

وكانت وزيرة المائنة طيف سامي، ذكرت، في بيان قبل أيام، أن تقلبات أسعار النفط سببت مشكلة في تحقق الإيرادات، داعية اللجنة المائنة إلى مساعدة الوزارة في ما يتعلق بمشكلة الإيرادات في المنطقة مع حكومة الإقليم، إذ إنهما لم تسلم إيراداتها التشغيلية إلى خزينة الدولة منذ صدور قرار المحكمة الاتحادية بدفع رواتب موظفي كردستان.



● عماد الحمداوي



● سهاد الشمري

وكانت وزيرة المائنة قد أعلنت تأمين تخصيصات مالية للبطاقة التموينية والسلة الغذائية لسنة أشهر مقبلة، مبيّنة أن "تحسن أسعار النفط انعكس بطبيعة الحال على التقلو، حيث سنقل أكثر من 400 مليار دينار من تخصيصات المحافظات".

حذف الأصفار وإعادة تقييم الدينار العراقي

تختطف المفاهيم والتسميات العلمية في الاقتصاد، بحسب التخصص والفروع المشتقة منها، وعند الكلام في التخصص الدقيق لا بد من تسمية التغيرات الاقتصادية بمسماها العلمية، ممن هذه التسميات مصطلح إعادة تسمية العملة (Redenomi nation) أو كما يطلق عليه (حذف الأصفار من العملة)، وعادة تجلأ إليها الدول لمعالجة التضخم الجامح وانخفاض قيمة العملة المحلية، إذ يتم استبدال العملة القديمة بعملة جديدة بسعر ثابت عن طريق حذف 3 أصفار من العملة القديمة على الأقل.

تصبح إعادة تقييم العملة، عندما يتعلق الأمر بالتضخم الجامح، أمراً ضرورياً، لأن الأمر يتطلب عدداً كبيراً للغاية من الأوراق النقدية القديمة لتسهيل التبادل التجاري، لا سيما في الأسواق المحلية، وتصبح الأوراق النقدية الصغيرة عديمة الفائدة، إذ يحتاج الفرد إلى ملايين الأوراق النقدية مقابل شراء حاجات منزلية أو غذائية بسيطة أو ضرورية، ومثال ذلك ما حدث في العام 2006 حين أعادت زيمبابوي تسمية عملتها بمعدل (1000 دولار زيمبابوي) قديم مقابل دولار زيمبابوي جديد.

فضلاً عن ذلك، فقد يحدث (حذف الأصفار من العملة) أيضاً عندما تتضخم دولة ما إلى اتحاد تقدي، مثلما حدث في منطقة اليورو، وتبدأ في استخدام عملة مثل اليورو بدلاً من عملتها المحلية، وعندما تم تقديم اليورو عام 1999 استخدمت الدول الأعضاء العملة الجديدة لأول مرة في المدفوعات الإلكترونية والمحاسبية، ثم تحولت من أوراقها النقدية والعملات المعدنية إلى اليورو في العام 2002.

وهناك عدة أسباب وراء إعادة تسمية العملة (حذف الأصفار)، ويمكن تلخيصها بـ (التحكم في التضخم، التسهيل التجاري والاقتصادي، العوامل السياسية كتغيير الحكم مثلاً، فضلاً عن الاعتبارات التكنولوجية كتحديث الأنظمة المالية، والتي عادة ما تكون جزءاً من مشروع أكبر لتحديث النظم المالية في الدولة، مثل التحول إلى أنظمة رقمية جديدة للتعامل مع العملة).

مما ورد نجد أنه لا يتم إجراء (حذف الأصفار) بشكل عشوائي، بل يتم تنفيذها بعد دراسة شاملة للاقتصاد والتبعيات التي تواجهه، ويجب أن ترافقها إجراءات اقتصادية ومالية أخرى لحماية الاقتصاد من التقلبات المالية، ومن ثم، فإن إعادة تسمية العملة هو قرار معقد يتطلب دراسة شاملة للاقتصاد والسياسة المالية، ويجب أن يتم تنفيذها مع التقليل من الآثار السلبية المحتملة على الاقتصاد والمواطنين.

يصبح إعادة تقييم العملة، عندما يتعلق الأمر بالتضخم الجامح، أمراً ضرورياً، لأن الأمر يتطلب عدداً كبيراً للغاية من الأوراق النقدية القديمة لتسهيل التبادل التجاري، ولا سيما في الأسواق المحلية.



● علي عدنان

تفاجم أزمة البيض في مصر

في مصر، إذ يصل الإنتاج المحلي إلى نحو أربعة عشر مليار بيضة و4.1 مليار طائر سنوياً باستثمارات تصل إلى نحو 100 مليار جنيه.



قررت الحكومة المصرية التعاقد على استيراد كميات ضخمة من بيض المائدة لتلبية احتياجات السوق المحلية وسط تقلبات أسعار البيض التي ارتفعت لتسبب أزمة في مسيوقة خلال الأسابيع الماضية.

جاء ارتفاع أسعار بيض المائدة تزامناً مع انطلاق الموسم الدراسي في مصر ما شكل عبئاً على كاهل الأسر المصرية، إذ تجاوزت أسعار طبق البيض الواحد 200 جنيه في بعض المناطق.

وقالت وزارة التموين المصرية إنها تعاقدت على استيراد ما يصل إلى 30 مليون بيضة (مليون طبق) إضافة إلى زيادة معدلات ضغ البيض في المجمعات الاستهلاكية لتصل إلى 10 آلاف طبق أسبوعياً بسعر يبلغ 150 جنيهاً للطبق الواحد.

تعدّ وجبة البيض إحدى الوجبات الأساسية على المائدة المصرية إلا أن أسعارها قد ارتفعت بشكل كبير مسيوقة خلال الأونة الأخيرة، ما عزّز التكهون إلى تعمد بعض التجار رفع الأسعار بشكل مبالغ فيه.

وفي مطلع الشهر الماضي قرر جهاز حماية المنافسة في مصر تحريك دعوى جنائية ضد 21 من كبار منتجي بيض المائدة بسبب إقرار زيادات سعرية كبيرة.

تعدّ صناعة الدواجن والبيض واحدة من أهم الصناعات

● واشنطن، وكالات

ارتفاع غير مسبوق بأسعار الذهب

وأوضح وونغ، أن نسبة الدين الأمريكي إلى الناتج المحلي الإجمالي المتزايدة تاريخياً إلى ارتفاع أسعار الذهب بسبب المخاوف بشأن استخدام الدين وحفظ قيمة العملة وتسييل الدين.

وصارده، ما يكون تسهيل الديون تأثيراً تضخمي، إذ يؤدي إلى زيادة العرض من النقود في الاقتصاد، ما قد يؤدي إلى ارتفاع الأسعار وتقليل قيمة العملة.

وتوقع مكتب الميزانية بالكونغرس الأمريكي أن يرتفع الدين العام من 98 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي في العام 2023 إلى 181 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي في العام 2053، وهو أعلى مستوى في تاريخ البلاد.

وأوضح وونغ أنه مع تزايد الدين، قد تلجأ الحكومات إلى طباعة النقود لمعالجة العجز المتزايد في الدين العام، وهو ما قد يؤدي إلى خفض قيمة العملة ويمزج هذا التآكل في الثقة في العملة الورقية من جذبية الذهب كمخزن موثوق للثمن.

الضغوط التضخمية المستمرة والظروف الاقتصادية الصعبة التي تعاني منها الاقتصادات العالمية،

● واشنطن، وكالات

شهد سوق الذهب حالياً طفرة غير مسبوقة، إذ حقق المعدن الأصفر ارتفاعات قياسية جديدة، وتكررت شركة سيروت ألبات مانجمنت دخول الذهب في مرحلة صعودية جديدة، وهو ما فتح الباب أمام المزيد من المكاسب في المستقبل.

وتتفق هذه التوقعات مع آراء محللين آخرين الذين يتوقعون أن يستمر الذهب في تسجيل مستويات تاريخية مرتفعة.

كتب بول وونغ، استراتيجي السوق في شركة سيروت لإدارة الأصول، في مذكرة، بعد أن ارتفع سعر المعدن الأصفر إلى مستوى قياسي جديد فوق مستويات 2700 دولار للأونصة.

دخل الذهب مرحلة صعودية جديدة، مدفوعة بعوامل مثل مشتريات البنوك المركزية وارتفاع الدين الأمريكي واحتمال بلوغ الدولار ذروته.

ويتجّ تداول أسعار الذهب القوية حالياً عند مستويات 2729 دولاراً للأونصة، في حين بلغت العقود الأمريكية الأجلة للذهب مستويات

الولايات المتحدة

تقلل استثمارات الذكاء الاصطناعي في الصين

● واشنطن، وكالات

تخضع القواعد الأمريكية التي تستلزم بعض الاستثمارات في الذكاء الاصطناعي في الصين لمراجعة نهائية، وفقاً لإعلان حكومي، ما يشير إلى أن هذه القيود ستدخل حيز التنفيذ قريباً.

تأتي هذه القواعد في إطار أمر تنفيذي وقعه الرئيس جو بايدن في آب 2023، بهدف الحد من استثمارات المستثمرين الأمريكيين في دعم القدرات العسكرية الصينية في مجال الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحساسة الأخرى.

بالإضافة إلى الحظر على بعض الاستثمارات، سيطلب الأمر من المستثمرين الأمريكيين إبلاغ وزارة الخزانة ببعض الاستثمارات في الذكاء الاصطناعي وغيرها من التقنيات الحساسة.

وتهدف هذه الإجراءات إلى الحفاظ على التفوق التكنولوجي الأمريكي ومنع تسرب المعرفة إلى قطاعات قد تعزّز القدرات العسكرية للصين، وفقاً لرويترز.

وتخضع القواعد النهائية التي تستهدف الاستثمارات الأمريكية في الصين في مجالات الذكاء الاصطناعي والسيارات المتصلة والبرمجيات الدقيقة والحوسبة الكمومية للمراجعة في مكتب الإدارة والموازنة، وفقاً لإعلان حكومي تاريخياً، بمنح هذا عادةً أنه سيتم إصدار القواعد في غضون أسبوع أو نحو ذلك.

وقالت ليزا بلاك، المسؤولة السابقة في وزارة الخزانة والحماية في واشنطن، إن مكتب وزارة الخزانة الذي يشرف على هذه القواعد عادةً ما يمنح فترة زمنية لا تقل عن 30 يوماً قبل أن تدخل هذه اللوائح حيز التنفيذ.



يتساءل العديد من الناس، لماذا يفضل الرؤساء اختيار أتوان معينة في استقبال نظرائهم، في حين يفضلون أوتانا أخرى في اجتماعات الحكومة الداخلية. لكننا رأينا اللون الأزرق هو الشائع في لباس الرؤساء، فمن هو أكثر الرؤساء أناقة، وماذا قال بعض المختصين وأساتذة علم النفس عن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وعن الرئيس بوتين والرئيس الإيراني وغيرهم.



السوداني وبوتين يشتركان بالبدلة الزرقاء

رؤساء وقادة دول يتشابهون في الزي الرسمي



• علي غني

اختيارات الرئيس

ربما يعود اختيار الموضوع من زاوية تجمع بين الفضول والذاتفة، وهل للأتوان تأثير في اتخاذ القرارات الخاصة بالحكومات، أم أنها ديكور تختص خلفه صفات الرئيس أو الملك القائد، أم تمثل تراثاً للشعوب كافة وهي محاولة أخذنا فيها رؤية تقريبية تتعلق بشخصية الرئيس، أو الملك واختياره لنوع اللباس الذي يمكن أن يظهره أمام شاشات التلفاز ليراه شعبه والعالم، وقد اصطحبت في هذا (الربورتاب) بعض الفنانين والمثقفين، والشعبيين، والحق يقال، إنني لم أتحذث مع مقربين في الحكومة عن كيفية اختيار رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني للألوان، ولا حتى مع مقربين لرئيس الجمهورية الدكتور عبد الكريم جعفر رشيد، وربما بعد قراءة الموضوع يتوسع بنحو كبير، إذا أراد القارئ من دائرة القرار في الحكومة.

تفكير شمولي

الأستاذة الدكتوردة إيمان حسن جدران، التدريسية في كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية بجامعة بغداد، تخصصت للموضوع من وجهة نظر اجتماعية ونفسية، فكانت لي طرحك لهذا السؤال ذكرياً بالعالم وبيوتنا ضمن الاستراتيجيات التي طرحها، وأطلق عليها التقييمات الست، منها اللون الأزرق الذي هو لونه ذهني صاحب القبة الزرقاء، يتصف بأعلى مراتب التفكير النجاح والإيجابية في حياته، ويكون تفكيره شمولياً، ويستطيع القول بأن الذي يرتديه بدلة زرقاء يكون ذا شخصية قوية وصاحب تفكير شمولي يتعلم بالأمينة والأثر والحيطة والإيجابية والقدرة بالنفس، وجرأاً في التعامل والتناغم مع مشاعر الآخرين. أما بالنسبة لاختيار الملايين فليس عنواً، بل إنه مقصود من خلال مساندة أحد مستشاريه،

إن ملابس الرئيس أو أي شخص يؤثر بالمحيطين به وتسمهم بخلق انطباع جيد أو سلبي من خلال التواصل بينه وبين المجتمع، وتكسب الفرد، أي إنه يود إيصال رسالة للجمهور، فضلاً عن ظهور الرئيس بالزي العسكري يعني أنه شخص يطل فوي وشجاع ويجرأة كبيرة اعترفت لي، أما بالنسبة لأكثر الرؤساء أناقة بحسب رأيي فهو فلاديمير بوتين.

وأضاهت بصورة عامة الأتوان تؤثر في الحالة النفسية للفرد، وهذا ما أكدته بعض الدراسات النفسية، إذ تشير الأبحاث والدراسات إلى أن الأتوان تبدأ بالتأثير في الشخصية لفترة قصيرة لكن عند التعرض المتكرر للون نفسه من الممكن أن يتغير الشعور الذي ينتج عنه.

ثقافة البلد

بينما يرى الدكتور مهند الشاوي الكاتب والفنان والترابي، وهو باحث متعدد الاتجاهات، أن الأزياء تميز عموماً باختلافها من بلد لآخر، فضلاً عن اختلافها من منطقة إلى أخرى داخل البلد الواحد، وذلك لتأثير البيئة وثقافتها المناحة أو المتراكمة سلوكياً، ولأجل هذا ينسحب ذلك التأثير على لباس أو زي رؤساء البلدان بما يعشله أو يعكس ثقافة ذلك البلد بيباً وقفاً باعتبارها هوية مسجلة، وهو أمر طبيعي جداً. وتابع الشاوي: تعد الأزياء سرعة تعكس ثقافة الشعوب وتراثها المتجدد عبر العصور، وتآثر هذه الأزياء بعوامل عديدة مثل البيئة الجغرافية، والمناخ، والموثوثات الثقافية العادات والتقاليد التي تنتقل من جيل إلى آخر. وهذه العوامل تؤدي إلى تنوع كبير في الأزياء بين البلدان وحتى داخل البلد الواحد، حيث يمكن أن نجد اختلافات ملحوظة بين أزياء المناطق الريفية والمناطق الحضرية، وهذا التنوع لا يقتصر فقط على اللباس الشعبي أو التقليدي، بل يمتد لتشمل أزياء رؤساء الدول وقادة الشعوب.

وتوه بأن ظهور القادة بملابس تعكس ثقافة بلدانهم يعكس فخراً واعتزازهم بهويتهم الوطنية، كما أن هذه الأزياء تعكس مدى التزامهم بالموثوث الثقافي وتواصلهم مع شعبيهم، فهي تبرز الهوية الوطنية وتؤكد خصوصية الثقافة المحلية. على سبيل المثال، نرى أن بعض الرؤساء يفضلون ارتداء الأزياء التقليدية في المناسبات الرسمية أو عند استقبال الوفود الأجنبية، وذلك لإبراز هوية بلادهم وتمييزها عن الثقافات الأخرى. إن هذا الاختيار يساهم في تعزيز الفخر الوطني وإظهار التنوع الثقافي الذي يميز كل دولة عن الأخرى.

أدوات دبلوماسية

إن ارتداء الزعماء لأزياء تعكس ثقافة بلادهم (والكلام للشاوي)، هو أمر طبيعي جداً، ويعكس التأثير العميق للبيئة والثقافة في سلوكيات الأفراد، بما في ذلك القادة، وفي المجتمعات التي تعزز بتراثها والتي تعد جزءاً لا يتجزأ من هويتها يصبح ارتداء الأزياء التقليدية من قبل القادة وسيلة للتواصل مع الشعب وتأكيد القيم الوطنية والانتماء. وباختصار يمكن القول إن الأزياء ليست مجرد قطع من القماش، بل هي لغة بصريّة تعبر عن هوية الشعوب، وفي السياقات الدبلوماسية، قد تساهم هذه الأزياء في خلق جوم الاحترام المتبادل والتقدير المتبادل الثقافي، ما يساهم في تعزيز علاقات دولية قائمة على التفهم والتقدير والاحترام المتبادل. لذا يمكن القول بأن الأزياء ليست مجرد رموز ثقافية، بل هي أيضاً أدوات دبلوماسية تعبر عن الهوية الوطنية وتساهم في تشكيل العلاقات الدولية.

الهوية والأناقة

ويقودنا الباحث والتشكيلي، المدرس المساعد سمرمد صبار عبد، في بحثه الموسوم (الصفات اللونية في لباس الملوك والرؤساء) إلى تفصيل ريباً تذكر لأول مرة عن اختيار



• الدكتور مهند الشاوي



• الدكتورة إيمان حسن



• الأستاذة سمرمد صبار

القادة للألوان المؤثرة، وأوقات ارتدائها، ومدى تأثيرها فهو لأول مرة يكشف عن الأتوان المفضلة البديلة تكون مفضلة بشكل جيد لتعكس الانضباط والهبة فضلاً عن أن استخدام الأتوان الداكنة يعكس شائع في ملابس القادة الروس، والسوداني، بسماطة عدة الطابع الرسمي والتقليدي الذي يتماشى مع ثقافة العراق ومكانته كقائد سياسي يرتدي السوداني بدلات رسمية تعكس الجدية والأناقة المطلوبة في منصبه وتتكون البديلة عادة من قطعتين أو ثلاث قطع مع ستررة ومسروال متناسقين يعيل السوداني إلى ارتداء بدلات بألوان داكنة مثل الأسود، والأزرق الداكن، أو الرمادي، هذه الأتوان تعكس الرسمية والهبة، وتتناسب مع الاجتماعات الرسمية والمناسبات الوطنية، يتميز بتصميم البديلة بالكلاسيكية، مع فصصات تقليدية تعكس الذوق المحافظ والمتزن، مما يتماشى مع التقاليد السياسية العراقية. وغالباً ما تكون البديلة بسيطة في تفاصيلها، بدون زخارف زائدة، ما يعكس شخصية السوداني التي تميل إلى العملية والتركيز على المضمون بدلاً من المظهر الخارجي يرتدي السوداني عادة ربطة عنق تتماشى مع لون البديلة، وغالباً ما تكون بألوان تقليدية مثل الأحمر أو الأزرق، تضيف لمسة من الرسمية والخطامة إلى المظهر العام.

غير مأروف

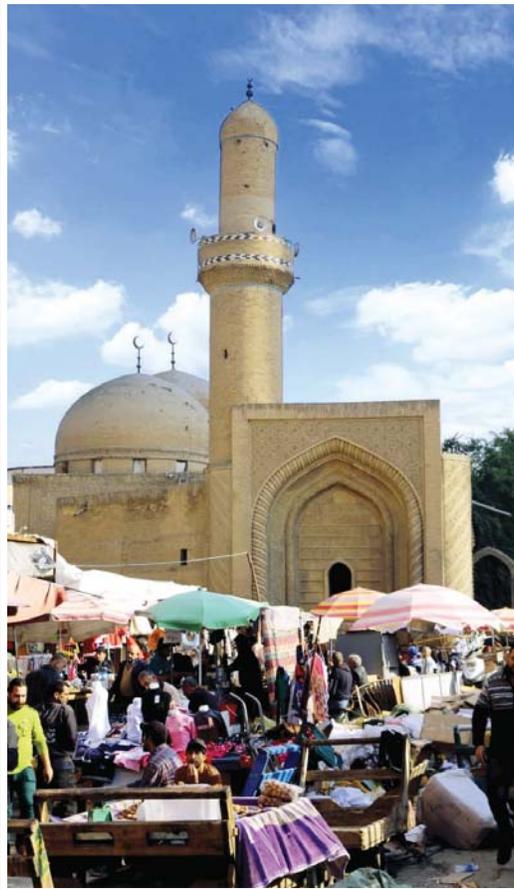
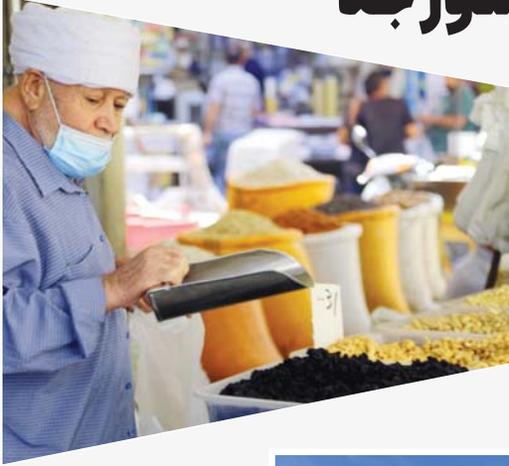
وتابع: أما في ما يخص الرئيس الكوري الشمالي كيم جونج أون، فهو الكلام للباحث سمرمد صبار، فهو يرتدي غالباً زياً عسكرياً أو بدلات سوداء بسيطة، إلا أن تسريحه شعره ما يجعل مظهره العام غير مأروف، وغالباً ما تكون البديلة بسيطة في تفاصيلها، بدون زخارف زائدة، ما يعكس شخصية السوداني التي تميل إلى العملية والتركيز على المضمون بدلاً من المظهر الخارجي يرتدي السوداني عادة ربطة عنق تتماشى مع لون البديلة، وغالباً ما تكون بألوان تقليدية مثل الأحمر أو الأزرق، تضيف لمسة من الرسمية والخطامة إلى المظهر العام.

التقاليد الروسية

وجذبني رأيه، فاستدجته إلى أن يصف لي بعض الرؤساء والملوك، الرجل رحب بالفكرة، وقتلت لنبدأ بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين، فقال: أما الرئيس الروسي فلاديمير بوتين فهو يرتدي عادة بدلات رسمية داكنة اللون، غالباً باللون الأسود أو الأزرق الداكن، من قبصيص أبيض وربطة عنق، وهذا الزي يعكس الجدية والمظهر الرسمي المطلوب في المناسبات الدبلوماسية والاجتماعات الدولية ويتميز أسلوب البديلة بالفصصات الكلاسيكية التي

تتماشى مع التقاليد الروسية، مع الحفاظ على مظهر أتيق ومحافظ. البديلة تكون مفضلة بشكل جيد لتعكس الانضباط والهبة فضلاً عن أن استخدام الأتوان الداكنة يعكس شائع في ملابس القادة الروس، والسوداني، بسماطة عدة الطابع الرسمي والتقليدي الذي يتماشى مع ثقافة العراق ومكانته كقائد سياسي يرتدي السوداني بدلات رسمية تعكس الجدية والأناقة المطلوبة في منصبه وتتكون البديلة عادة من قطعتين أو ثلاث قطع مع ستررة ومسروال متناسقين يعيل السوداني إلى ارتداء بدلات بألوان داكنة مثل الأسود، والأزرق الداكن، أو الرمادي، هذه الأتوان تعكس الرسمية والهبة، وتتناسب مع الاجتماعات الرسمية والمناسبات الوطنية، يتميز بتصميم البديلة بالكلاسيكية، مع فصصات تقليدية تعكس الذوق المحافظ والمتزن، مما يتماشى مع التقاليد السياسية العراقية. وغالباً ما تكون البديلة بسيطة في تفاصيلها، بدون زخارف زائدة، ما يعكس شخصية السوداني التي تميل إلى العملية والتركيز على المضمون بدلاً من المظهر الخارجي يرتدي السوداني عادة ربطة عنق تتماشى مع لون البديلة، وغالباً ما تكون بألوان تقليدية مثل الأحمر أو الأزرق، تضيف لمسة من الرسمية والخطامة إلى المظهر العام.

سوق الشورجة



تصوير: خضير العتابي

لقد أدى التقارب بين الصراعات المعاصرة إلى جمع أمثالي متنوعة، من اليساريين المتطرفين إلى اليمينيون المتطرفين تحت راية معارضي اللقاحات. وعندما ننظر إلى هؤلاء الثائرين والغاضبين، كيف لا نذكر في كامورحلة بطل روايته القصيرة والقوية، السقطلة والتي نساء تقديرها، وهو يشعر بالندبة وأخشى أن الكثير من هؤلاء المثائمين لا يشاطرون ذلك الشعور بالندب، تلك الأزمة الأخلاقية والوجودية المؤلمة والميمدة...

وجها لوجه مع ناشطة يابانية
من أجل السلام

حين قرأت خبر متج جائزة نوبل للسلام 2024 لمنظمة إنسانية يابانية، ذهبت للبحث في أرشيف الصور القديمة التي أخذتها في مناسبات حدثت في كندا، ووجدت بينها صورة ناشطة من تلك المنظمة الإنسانية التي التقينا بها للاختلاف بذكرى مرور 60 عاماً على كاتبة هيروشيما وأناغازاكي في صيف تورونتو. وجدت الصورة وتذكرت صاحبة اللباس الأزرق التي نجت من القنبلة وكان عمرها 13 سنة حين أقيمت القنبلة على مدينتها.

18

ينتمي الكثير من الفنانين التشكيليين العراقيين إلى المذهب الواقعي الذي يستمد موضوعاته الأساسية من الواقع، لكن الفنان العراقي يضيء على لوحته الواقعية شيئاً من روحه ولسانيته الخاصة التي تجعله إلهياً، وتجسد تجاربه الفنية الخاصة. ولو تتبعنا نتاجات الفنانين الواقعيين العراقيين منذ بداية القرن العشرين لوجدناها تزداد على الطبيعة العراقية وتقبل منها شيئاً من المحلية بدءاً من الفنانين الشباب، ومحمد صالح زكي، وعاصم حافظ وغيرهم. وسوف يرصد قارئ حسن الحياة البغدادية، فيما يتمتع فيفضل لعبي وصلح جيد نعمان هادي ووليد شيت بالطبيعة والحياة الشعبية، بل إن البعض منهم ينجس بفنائه التجليل مثل منبر العبيدي لشدة تعلقه بالثقافة العراقية التي يعدها أجمل شجرة في الوجود وتماشيها المشترك للفنان علاء جمعة في المعرض الجماعي المكون من أربعين لوحة يتلوهن إلى جانب الفنانين محمد العيسى وعلاء السريج والتختا زويد التوكيبي التقيناها وكان لنا معه هذا الحوار.

«تتم المدرسة الواقعية بالحياة اليومية للمعاش والفلاحين والطبقات الفقيرة في المجتمع تترك أثرها بأعمال الفنانين الواقعيين الماهرين أم أن مصادر تأثيرك تعود إلى بعض الفنانين الواقعيين العراقيين؟»
-المدرسة الواقعية هي هاجس فطري لدى الكثير من الفنانين كما اعتقد، ولذلك منذ أن بدأ الإنسان يرسم على جدران الكهوف كان يوثق لواقعية حياته اليومية ولأن الفنان ابن بيته فهو يرسم بهاجس الشاعر والمشاهدات لواقعه الحياتي يضيف عليه ويخجله في بعض الأحيان ويحاول أن يجعله مختلفاً تماماً عما هو عليه من ناحية التأثير كانت البدايات عندما كنا طلبة في كلية الفنون الجميلة ولعدم وجود متاحف خاصة في العراق تضم أعمالاً واقعية غير المتحف البغدادية ومتحف الرزاز. ومن خلال الزيارات المتكررة للمتحف البغدادية ومشاهدة أعمال الفنانين الكبار أمثال وليد شيد وصالح جيد والآخرين في متحف الرزاز كانت هذه المشاهدات لها تأثير مباشر على مستوى العمل.

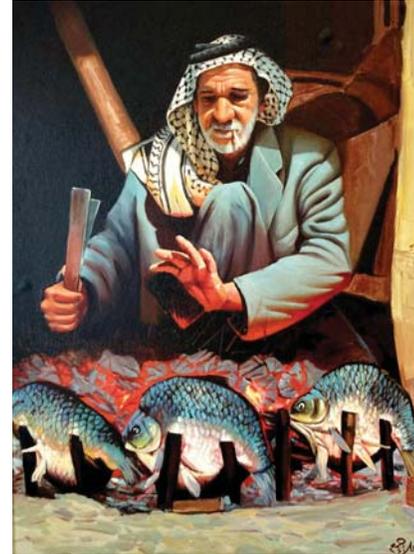
أما التجارب الأوروبية فهي غنية جداً ولا يمكن حصرها بأسماء معينة والتقليل بين متاحف بريطانيا وأوروبا أضاف إلي الكثير، وأكثر ما سئذني جدران الأضرحة. الرسم العفوي هو الرسم حسسي من دون وجود صورة أو نموذج يستعين به الفنان، حيث تأتي النتيجة من خلال التلاعب العفوي بالقرشاد والألوان والممس، وكهنا تأتي من استجابة مباشرة لتوجيه داخلي وليس من معيار جمالي، بينما رسم العمل الواقعي له ثوابت ومقاييس محددة لم تتغير، ولذلك أننا أتيت نفس المنهج عند التحضير لعمل واقعي يتطلب الكثير من العهد والوقت والتخطيط لاتناجه. تمثيل أو الموضوعات الشعبية التي ترصد البائسة المتجولين أو العاملين في جنس الترميم إلى ذلك هل يعني هذا أن تركز على التهمة والموضوع وتزجها على الشكل الرمزي الدال؟ أحاول رسم المشاهد التي يكون فيها المكان والقردر مرتبطين ببعضهما بعضاً من خلال ممارسة عمل أو مهنة معينة تربطه بذكريات محددة من الماضي والتي اخذت غالباً من حياتنا الراهنة.



العمل الواقعي يعمل رسالة إنسانية

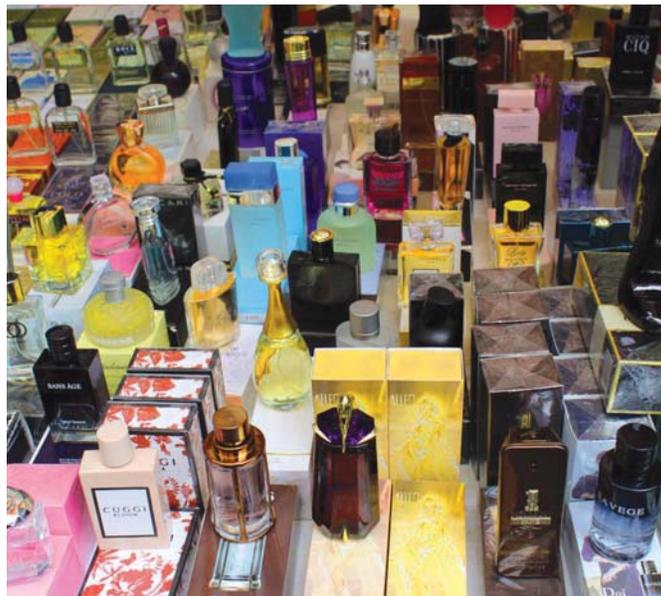
الواقعية.. هاجس فطري للكثير من الفنانين
علاء جمعة: المكان والفرد
مرتبطان ببعضهما

• عدنان حسين أحمد



أدب الهروب.. التوجه نحو العاصفة

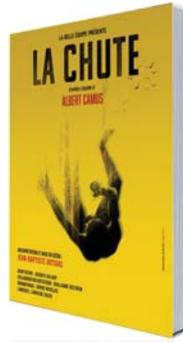
يسأل الكاتب سي إس لويس في كتابه «حول الخيال العلمي»: من سيكون الأكثر عداً لفكرة الهروب، وجيب على نفسه بطريقة تقريبية وحاسمة: السجانون؟ وهذه الإجابة على وضوحها وساطحتها تحيلني لفكرة القيد والأغلال والسعي الأبدى والدائم لتبيل الحرية، التي أمسها بشكل واضح في الروايات والقصص التي تتناول الهوية بوصفها نوعاً من أدب الهروب أو الخيال الهروبي، الذي يوفر كما يقول كامل المهندس في معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مهرباً للفنانين من عشوائية وتخييل العالم المادي عبر خلق عالم منظم ومنطقي فيه الكثير من الحلول لمشكلات وتحديات.



مواد التجميل «المغشوشة» تملأ الأسواق المحلية

19

15



حفارو قبور الفكر الحر أبهر كامو: السقطة

● ترجمة: كامل عويد
العالمي

صدرت هذه الرواية في عام 1956، بعد أربعة عشر عاماً من صدور رواية الغريب. تتناول الرواية، من خلال مونولوج أدبي رائع، اعترافات جان-بتيست كلامن في أحد المناهي. يتعرف كلامن على هذا المصير السابق للفضايا الكبرى والذي أصبح الآن قاضياً تالياً. بعدم قدرته على العيش. يأتي هذا الاعتراف بعد أن فشل في التخلي عن انتحار شابة ألفت نفسها في نهر السين ذات ليلة كان يمر من هناك.

قبل بضع سنوات، كنت محامياً في باريس، وبالطبع، محامياً معروفاً إلى حد ما. بالطبع، لم أذكر كم باسمي الحقيقي كان تخصصي في القضايا البتيولية - التي تعتبر عادلة ومهمة - كنت مدفوعاً بمشاعر صادقة الرضا نحو جودي في الجانب الصحيح من القضية. وإذراء غريزي للفضايا بشك عام؛ كنت أحب التصديق. يسخر كلامن من نزعه إلى فعل الخير ليكشف عن الوجه الآخر لإيتاره، وهو مزيج من الأنايية والغرور. كنت في الجانب الصحيح، وهذا كان كافياً لراحة ضميري.

يصف نفسه بصراحة تامة، متضخم الأنا والوقار من تفوقه الأخلاقي والفكري (كنت عليّ في كل شيء ما عدا ما يصفه من تقاضيف من حيوته عندما سمع ضحكة غامضة عند عودته إلى المنزل ذات ليلة. ترى، سيدي العزيز، كانت ليلة خريفية جميلة. لا تزال داغقة على المدينة، ورطبة الباعل على الرصيف [...]. كنت أصعد إلى جسر القنون؛ كان خالياً في هذا الوقت [...]. نهضت وأشعلت سيجارة، سيجارة الرضا، وعندها بالضبط، انفجرت ضحكة خفك ظهري، فوجئت، والتفت فجأة لم

يحدد كلامن أصل تلك الضحكة التي كسرت الصمت، والتي أصابته كالصاعقة أو كأميع إلهي يشير من السماء، على أنه ذكرى يقشعر لها الجسد. كان يتجول مع صديقه الجديد، فجلس في مأمن، على هذا المقعد. لقد جسد مدخنون للتعب هنا فرتنا عديدة وهم يتأملون المطر نفسه يسقط على الفتاة نفسها. قبل عامين، ارتكب كلامن جريمة إهمال شخص في خطر، وحاول طمس هذه الذكرى المؤلمة التي تلفظ على سطح وراثة مثل جسد الشابة الغارقة في نهر السين.

في تلك الليلة، من شهر نوفمبر، تشرين الثاني، قبل سنتين أو ثلاث من تلك الليلة التي فلتت فيها أنني سمعت ضحكة خلف ظهري، كنت أعود جوسبر لال [...]. على الجسر، كنت أصر خلف شكل ممكن على السور [...]. اقتربت أكثر، متضخم من تمييز امرأة شابة نحيلة، مرتدية ملابس سوداء [...]. كنت قد فلتعت حوالي خمسين متراً، عندما سمعت صوتاً بدا لي مألوفاً [...]. صمت اللابرع المسافة، صوت جسم يسقط في الماء. يعترف كلامن بافتقاره إلى الشجاعة. توقفت فجأة، لكن من دون أن أنتفض، وسرعان ما سمعت صرخة، تكررت عدة مرات، وهي كانت شغل في الأخرى مع مجرى

التهور، ثم خفت فجأة: [...] أردت أن أركض ولم أكن أتحرك [...]. نسيت ما فكرت فيه حينها. لقد فلتت الأون، بعيداً جداً [...]. ثم، بخطوات بطيئة، تحت المطر، كنت ابتعد، ولم أبلغ أحداً. بينما كان يعضض ذكرى صوت تلك السقطة، كمرأة صوتية تعكس وجهه، منه عدة سنوات، بعد النظر في حياته ويندم على أنانيته ونرجسيته على حد سواء. لقد كنت دائماً أضع نفسي بالغرور. أنا، أنا، أنا، هذا هو نمط حياتي الأخير. ولأنه يشعر بأنه مطارد بنظرات عدائية، فإنه يدفع ثمن تقصيره كل يوم. كان لا بد أن يعيش في حالة من عدم الارتياح. يجب أن أكون أعلى منكم، أفكاركم تسمو في تلك الليالي، أو بالأحرى في تلك الصباحات، لأن السقطة حدثت عند الفجر، أخرج، أسير بخطوات سريعة على طول القنوت. إن الإشارة الأخيرة التي تشير إلى عنوان الرواية تعرف على الغفوض الذي يكتشف الراوي، الذي يشبه استيقاظه بسقطة لا نهاية لها يحاول فيها، في اللحظة الأخيرة، جر مستمه معه - والذي ربما كان مجرد نسخة طبق الأصل منه.



● هيليب موزاي، إمبراطورية الفكر



● برنارد هنري ليفي، التيات الأخلاقية



● ميرييل طرفوف

لقد أدى التقارب بين الصراعات المعاصرة إلى جمع أطراف متنوعة، من اليساريين المتطرفين إلى اليمينيين المتطرفين تحت راية "معارضى اللقاحات". وعندما ننظر إلى هؤلاء "الثائرين" و"الغاضبين"، كيف لا نفكر في كامو ورحلة بطل روايته القصيرة والقوية "السقطة" والتي يساء تقديرها، وهو يشعر بالذنب؛ أخشى أن الكثير من هؤلاء المتشائمين لا يشاطرون ذلك الشعور بالذنب، تلك الأزيمة الأخلاقية والوجودية المؤلمة والمضيدة، حين نراهم يدفعون من يستمعون إليهم نحو مصير مأساوي في بعض الحالات.



● البير كامو، الإنسان المتحور

بالتبسيط كلامن إلى اختيار مهنة غريبة في مهنة القاضي التائب. ولما كان لا يمكن للمرء أن يدين الآخرين من دون أن يدين نفسه على الفور، كان لابد من تحميل النفس الوزر لكي يكون له الحق في الحكم على الآخرين ولما كان كل فاضٍ ينتهي به المطاف تالياً في يوم من الأيام، كان من الضروري المهلف إن يكون فاضياً إن الظاهر بالصلاح عند الراوي الكاموي يكشف عن نفاقه، إن كلامن، بوصفه قاضياً يتبعه من واثقاً في أن واحد، يستخدم موضعه لإنشاء شئسل هرمي يعني نفسه من الانتقادات. هذا الطرطوف Sartre لا يشعر بأنه معني بأي حكم ويتخيل نفسه فوق القاضي الذي حكم عليه بدوره، وهو المنتم الذي أجبره على الاعتراف. إن عقدة التفوق هذه تخفي في الواقع خوفاً شديداً من أن تصبح هدفاً لتكلم الآخرين بحكم الراوي حتى قبل أن يكون في وضع يسمح به عليه. إنه يربغ من شأنه قبل أن يهان بالطبع، كتك أعرف عيوي [...]. أما معاكبة الآخرين، من ناحية أخرى، فقد كانت تجري بلا حول في قلبه.

في العديد من المناقشات التي تدور اليوم نصادف هؤلاء القضاة التائبين. وهم فضاة متشددون ومتشتمون يقدر ما هم منافقون. لقد رأينا المناهضين الفحات يرتدون قوب الضحية، لكي ينصوا أنفسهم فضاة. وفي صفوف هذا الجيش المنتشر والنتيج، الذي لم يتردد أعضاؤه على تلقي العلاج جريمن من الفلاح كاتا سيخيمها على الأرجح مثل هذه النتيجة، ذهب البعض إلى حد الغرور في الوجل بخياطة نجمة صفراء على طية صدر سترته

للتدبير بما وضوه به الترفة "بذات الشعار، العتيان، مرة أخرى. إن نفاق هؤلاء المتحورين الكرتونيين الغارقين في المرارة، الذين يتقلبون بين فضاة وضحايا، يدفعهم إلى تبني مواقف كاريكاتورية، مثل رأي كامو الذي يدرك تدريجياً نفاقه، ولكنه مع ذلك لا يتخلص عن لفساء خطابه والحفاظ على مكانته. كنت أوصل فقط تمثيل دوري؛ و كنت أتجول كل ليلة عند المنضدة، تحت الضوء الأحمر وغبار هذا المكان المليء بالمدات أكذب كمن خلق أسنانه ويشرب لمة طويلة. هل يمكن لأوتك الذين يصوتون الدول الغربية بـ الديكتاتوريات أن يقضوا بضعة أيام في أفغانستان الطالبانية أو كوريا الشمالية أو فنزويلا ويتركوا تسلب منها الحرية. هذه الشابة وفريق عملها، مثل برنارد هنري ليفي وفرقه، وهما يتقدمان للعالم صوزاً مؤثرة عن التيات الأخلاقية والحقيقة في أحدث أعمالها فكرة أخرى عن العالم، فلما يبذلان جهوداً كبيرة لعناية حرياتها. دعونا نعلم من هذه التعديرات حتى لا تصعد المسقطة المبدأ، تلك التي يعلم منها كامو أننا قد نتعرض مرة أخرى أبداً.

* طرفوف Sartre مهلهة تكشف الجانب الجيد من شخصية مؤلفها موليير، ذلك الممثل الذي أصاب خطباً وأقرأ من العلم، وأخبر الناس وشؤهم، وتمرس بالأهوال، وأغشى ذهنه بالمشاهد والصوت أثناء رحلاته سنة (1645 - 1658)، وعسر كثير من العادات واللهاجات وشتى ضروب الحياة مما كان له أكبر الأثر في تقمه لطبيعة الإنسان وعاداته وأخلاقه.

قراءة تبعث المسرّات وأخرى تثير الاكتئاب

• د. عبد الجبار الرفاعي

أندهدني كلما شاهدت إغراق المكتبات بمؤلفات فرانز كافكا وأميل سيوران، وأمثالها من الكتب التكميلية للمكتبات المتنامية المكتبيين، ممن لا يبرون أي شيء في حياة الإنسان إلا في الظلام المتنامين المكتبيين، ممن لا يبرون أي شيء في حياة الإنسان إلا في الظلام

يحتج بعضهم بأن هذه النوع من الكتب ضروري لبري الفشارين ما هو محتجب داخل ذاته، وضروري للإنسان الآخر الذي يعيش معه، وخفايا العالم من حوله قرأت بعض الكتب النكدية فلم أجد ذاتي فيها، رأيتها حافلة بالدعوة للموت، من ترغيب بالانتحار لم أقرأ فيها ما يدعو للمحبة والإيمان والترحم، ولباطق المتنى الروحي والأخلاقي والجمالي في حياة الإنسان. اتحدت مع تسم الروح بالبحر بالقرارة والكاتب التشاؤمية فقط لأمثال أولئك المكتبات التشاؤمية لا أعني كتب الفلاسفة الذين تأملوا كل شيء، بل على أعمال علماء النفس والجناس والعلوم الإنسانية، وتشريحها العلمي للنفس الإنسانية وبنائهم الشر الكائنة في أعماقها.

كتب وما زالت أفتن غايبة الاهتمام كتبت معي النفس والعلوم الإنسانية والفلسفة والأديان، والروايات المثيرة لديسوتوفسكي وأمثاله، الإنسان في هذه النوع من الكتب كمنشي شيئاً من الختئين في أعماق نفسي وغيري من البشر، وتعلمت منها المجتمعات والثقافات والإثبات المتنوعة كذلك أحرص على قراءة الأشدات المضيفة للعرفاء، في المثوي لجمال الدين الرومي والمواقف والمخاطبات للشرقي، وماكس إكهارت، وأمثالها من النصوص الخالدة التي تنظر للوجود بعين مميصة، تدوي جروح الروح، وتشفي نزيق القلب، ولا تجهل الطبيعة الإنسانية، أغلب ما نقرأ ونسمع ونشاهد من أخبار تثير الكوابيس والأرق، فلما يصافقنا خير نعش الروح أهرب من مشاهدة التنفزيون أيام الحروب



• فرينز كافكا، تشاؤمية



• ليدسوتوفسكي روايات المثينة



• أليف شقيق، قواعد العشق الأربعون

أن حاتي استثنائية ولعلها غريبة، وبما هي من عوبي، لذلك لا يتقهما كبريون، حرصي على صيانة وتحصين السلام بداخلي يوقف أي شيء نفسي أتعز به، لتوصد هذا السلام تبيد طاقتي ولا أقوى على إنجاز أي عمل، الواقع يزدحم بالتهافت على الشاشات والمنتديات والخوض مع الخاضعين في كل نشاط، وأنا لا أقول أزد بذلك، ثلثاً أمثع نفسي توفيقاً على غيري، بل أقول أنا بالخصور، إلا أنني لا أعيش سكونية إلا بحديثي وصحيتي للمكاتب والكتابة، أعرف أن هذه حالة تزعم غيري عندما لا أستطيع لاعتجابه، غير أنني لا أستطيع الضجيج بداتي من أجل رضا غيري.

أحياناً أشعر بحرج أخلاقي لحظة اعتدت من دعوات مهذبة تسمى للاحتفاء، بمنزري نحن بحاجة لحبة الإنسان، الجوز الأصلية رصيد يثري سكونية الروح، وهي قيمة عاطفية إنسانية نبيلة لا توجد لنا ما لم تكن مستثمرين جديين في المحبة، ذلك ما يدعوني للاستمرار في هذه الضربة الطيبة، وينمك بكفاة عبر تواصلني الفردي، ومباداتي المتنوعة للاهتمام بغيري، وقوة حضوري في فضاء الصلات العائلية والأصدقاء الصديقين، ممن نظرت بهم في رحلة الحياة المتعبة ومخاطباتي المضنية.

المفارقة أن الأصدقاء لا يتبهون في الغالب للدواعي الكائنة وراء العزوف عن التواصل الجمعي والحدوث الاجتماعي، يبهرتي حساس أحد الأصدقاء، وهو كاتب ونشيط سياسي، أصدق على مشارف العقد التاسع من عمره، يعد أكثر حياته خارج وطنه العراق، يعيش في هذا الصديق والوطن ليس باستمرار لكتاباته وعلاقاته والتأثير والحدوث الواسع في منديات بلدان متنوعة عديدة، والمشاركة الفاعلة بترقيم الأدباء والكتاب الطريف أن إنتاجه لم يهتم بالذي يتناسب مع حضوره المكثف، ولا يتسرّد القراء، ومتمهم أنّا كتاباته.

عن التخبيط في العلاقات، لا أغني الاستفادة عن علاقات العمل المهني المفروضة على الإنسان، وإن كان يمكنه الاكتفاء بما هو أساسي وضروري منها.

لا أخرج من البيت إلا نادراً، أشغل بالقرارة والكتابة الوقت كله، أعز نفسي بقعة واعتز بهاتين الكمتين، أنا فرائد، وسليبت مقبلاً بداخلي مادمت قادراً على القراءة، العالم يتغير بسرعة تنقو كثيراً تفكير الإنسان وتخطيطه للمستقبل، أقرأ الصحافة كل يوم، أفرها لأرى كيف يرهل العالم للعد، ويرحلنا معه، ونعماً غنا، عسائني أتعزودوا في مصالمة ومصالرنا، أقرأ ما أعرفه في المكاتب من جديد العلم والمعرفة، أقرأ ما تم أتعزف عليه من كتابات عن الأديان والفلسفة والآداب والفنون والفلسفة وعلوم الإنسان والمجتمع لدي صلة عاطفية بالوق المرمي، وكيف استمتع هذا العلم المنهني أن يجعل من الإيمان حباً والحب إيماناً، لما تلقاه القراء بذلك الشفء، عندما صدرت الترجمة العربية للرواية كتبت في بيروت، قرأتها مباشرة، وكتبت عنها رسالة لمن يتواصلون معي، من الأشخاص الذين يعانين من انهيارات روحية وجروح نفسية، فأخبروني أنها كانت علاج أسعهم بعد الفراغ من مطالعتها، بعضهم أخبرني أنه وضع الرواية كل ليلة تحت وسادته حين يتم ليضرب بالأمم الروحي والسلام يتنامي كل إنسان يحتاج أن ينام سكونية، ويعتبر بنكهة الأمل والتصال والرجاء، أول الصباح، وذلك يدعونا لانتقا ما يبت السكونية والسلام من التصوص في كتاب الأيام وسباحها.

الكتاب أعزّز منبع للمعنى ساعدني للاستغناء عن العلاقات المشاؤمية، ومحاربة نفسي منها، أحملت الكتب الوضعية مكانة هذا النوع من العلاقات المثينة، الكتاب واقتني في محلات حياتي المتنوعة، وعمل على إتقادي من الثمور بالعزلة ومكابدة الأرق، وأقناني اعتدت عن محترمة، أتعزف

شيوخ القراءة في المجتمع يعزّز الإنسان من التشدد ويخفف وطيرة العنف، ويعمل على اكتشاف المشركات بين البشر، واحترام اختلاف الهويات وتنوع المعتقدات والثقافات، ويراه منجماً للإبداع والتكامل، القراء مسرات وأفرح، إن قرأنا الكتب الجادة المنهجية القراء رحلة أعود فيها إلى الذات، لأصت بهود، إلى ما تقوله على إيقاع تشاؤها مع معاني ما أقرأ من كلمات القراء تعينني من خوض معارك الواقع ومعالجته، أنا إنسان بطبعي أحاول ما أتمكن الهروب من الذنوب والإمتر في والنضاليات، أمتع عن الحضور في منديات الثقافة ومقاهيها، والأوق، والمسلسلات الاجتماعية، وغيرها ما لم اعتدت عن محترمة، أتعزف

شيوخ القراءة في المجتمع يعزّز الإنسان من التشدد ويخفف وطيرة العنف، ويعمل على اكتشاف المشركات بين البشر، واحترام اختلاف الهويات وتنوع المعتقدات والثقافات، ويراه منجماً للإبداع والتكامل، القراء مسرات وأفرح، إن قرأنا الكتب الجادة المنهجية القراء رحلة أعود فيها إلى الذات، لأصت بهود، إلى ما تقوله على إيقاع تشاؤها مع معاني ما أقرأ من كلمات القراء تعينني من خوض معارك الواقع ومعالجته، أنا إنسان بطبعي أحاول ما أتمكن الهروب من الذنوب والإمتر في والنضاليات، أمتع عن الحضور في منديات الثقافة ومقاهيها، والأوق، والمسلسلات الاجتماعية، وغيرها ما لم اعتدت عن محترمة، أتعزف



• الهوييت مهرب بحرنا وعبدنا إلى واقع متخفق

يتساءل الكاتب سي إن لويس في كتابه "حول الخيال الكئيب" من سيكون الأكثر عداءً لتكرة الهروب، ويحب على نفسه بطريقة إقربية وحاسمة السجانين؟

أدب الهروب.. التوجه نحو العافية

نفسى الأساس، إن الإذ النظريات التحليلية التفسيرية الأساسية، مثل عقدة أويود جانت من الأديب، وهي الحقيقة، في كثير من الأحيان وأنا أقرأ رواية أو أتابع فيلمًا أو مسلسلًا من الخيال الفنتازي أو لأدب الهروب كسيلة الهوييت، وسيد الخواتم أضمّن مع الأبطال ومغامراتهم الهروبية، لأن الأبطال الخيالية الجاهتني بمعايير خيطرة عن حياتنا الواقعية، هو مهرب بحرنا وينسأ إلى واقع مختلف، وهو ما يشبه إلى حد ما قبل ديميدوف هو سلسلة هاري بوتر ومقدسات الموت، أخرجني بأسر أدم هذا هاري، بل هذا حقيقياً، بل أن هذا ما يحدث داخل رأسي؟ أبحث ما يحدث داخل هذا يحدث داخل رأسك يا هاري، ولكن هذا لا يعني أنه ليس حقيقياً.

إن أدب الهروب، تربطه خيوط غير مرئية بمناظر تيرة في العقل، وهو يعرض بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من الخيال الدائم غير ضفاف جديدة، لذا هو الأديب كما أزعج من التفاعل مع ذات التارئ، لأنه يبدأ من نقطة حرجة، وينتهي من نقطة حرجة أخرى، فبهذه النية ما تنتفضه وما نزع به حتى وإن كانت أرواحنا تفضل السكون، هو صيرورة جديدة من خلال اللغة والخيال والتماهي.

خاضوا تجارب صعبة دفعهم للهروب من الموت والكوارث في فهم فكرة الواقع البديل، وهذا الشيء هو ذاته ما يحدث في أدب الهروب الذي لا يرضي مفهومه بعض الممارسة والتضارب في قيوده، فظهر من لم يقل بصوته، فهناك كتاب وقراء نظروا إلى مفهومه في سياق آخر، وكلمتها الخيال الهروبي محملتان بمعنى سلبية تنقص من ذات الشخص، وجسدت مشاهد مختلفة عن الشجاعة والصدقة واكتشاف الذات والتسامح الروحي في عمق فلسفي وفكري يسود الملتقي مع سوسون من الحياة الواقعية، وتلك هي حقيقة الأمر وفق وسائل الهروب وسيلة خيالية من التصور الذهني تتناقض مع نفسية المثقفي الذي يبتعد كثيراً عن حياته ويبدو من الطبيعي، بل من المنطقي تقريباً، أن يجد الأشخاص الذين

الأسر بالحرب أو الفرار من الأوثية والكوارث أو المدن الاستهدية، ويظهر الهوييت الذين هم من الأعراق الخيالية التي تمتاز بصر الغامسة الألفرام كما صورها لنا الكاتب "جون روثال" لتكوين الذي أشهر بمواقفه الكلاسيكية وتناول شخصيات الهوييت عبر سلسلة فتنازية مليئة بالمغامرات اللحمية الشيقة، وجسدت مشاهد مختلفة عن الشجاعة والصدقة واكتشاف الذات والتسامح الروحي في عمق فلسفي وفكري يسود الملتقي مع سوسون من الحياة الواقعية، وتلك هي حقيقة الأمر وفق وسائل الهروب وسيلة خيالية من التصور الذهني تتناقض مع نفسية المثقفي الذي يبتعد كثيراً عن حياته ويبدو من الطبيعي، بل من المنطقي تقريباً، أن يجد الأشخاص الذين

وهذه الإجابة على وضوحها وبساطتها تجسني لتكرة القنود والأغلال والأسدي والدم والحرية، التي أسسها بشكل واضح في الروايات والنصوص التي تتناول الهوييت بوصفها نوعاً من أدب الهروب أو الخيال الهروبي، الذي يوفر كما يقول المهندسي في معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مهرباً للفكر من عشوائية وتخطط العالم المادي عبر خلق عالم منظم ومنطقي فيه الكثير من الحلول لمشكلات وتحديات. فقد ظهر مفهوم الهروب في الأدب حسب المصادر كطريقة للتعالص مع الوجود غير الكامل، إذ يمكن لتشاري الهروب مؤقّتاً من الواقع وأن التفكير المفاهيمية والعرض من الأدب الهروبي هو موجع الاختلاف وتعير القراء من تعقيدات ومسؤولية الشخصية التاريخية.

وقد استعمل مصطلح أدب الهروب للإشارة إلى سرديات تتراه تفهيفة وغير جادة والنفسية لتراث المهتمين بالكتابة، بل ومنغصلة من هومو العالم الحقيقي، إذ أظهر في كثير من الحالات وكان فعل الهروب هو من أعمال الشجاعة وحتى النيل، على سبيل المثال هروب الأبطال في الروايات والنصوص في

المثقف ومحنة الواقع

وهو من مدينة الكاطمية وقرم المنحدرة من مدينة الموصل وهو ترميز التناغم المجتمعي بعيداً عن النزعة الطائفية أو الجهوية، وهذا ما أراد الكاتب إيصاله رسالة أو عدة رسائل في الرواية.

لكن هذا المحمول الدلالي على مستوى المضمون والتمثات التي تتجور حولها الرواية كان لابد أن يوظف مجموعة من العواطف والتفانيات على مستوى البناء الفني لتحقيق الموازنة بين الشكل الجمالي والمحتوى الفكري والإنساني، ضمن الظواهر الفنية في الرواية ميل الكاتب إلى توظيف عنوانات

متنقلة، إذ حمل كل فصل عنواناً دالاً على الأحداث وتضاعها، منها: أحلام فتية ورواق، ورفص وكها، وفتجان لغو والمهيب بين العشق والمسوت وأخيسار والسهود والزاعة الأفتعة، مما جعل الرواية تشع على تقسيمه مؤنثاجي متابعة الأحداث عبر هذا التقطيع السريدي إلى جانب أن العناوين تقدم إشارة أخلاقية بطبيعية الأحداث والشخصيات والأمكنة. وقد ارتكز الخطاب السريدي في الرواية على تقنية المرتقية بالشخصيات والأمكنة، والروم والتسجيلية.

يقدم المتن متابعة للبنية الملتقبة بين الشخصيات الرواية تجمعها الظروف العصبية الكائنة، والواقع الملتبس بالوت والأحداث والمتعطفات العارسة، فهناك مجموعة ذات طقفة وعاشقة للحياة تواجه الواقع المحتم والموت والنعوض العدمي، وتتجلى خصائص البناء الفني في اهتمام الكاتب بالوصف الخارجي في التعمق بالأمكنة العامة المفتوحة الشوارع، المساحات، والجامعة والمهسي والوادي التروضية، ويميل مجموعة من الطلاب إلى مهسي البرواق وغيره، ويشير إلى ميلها للأمكنة التي تنتم بالثقافة لتعميق الإشارة إلى دور المثقف في صنع الأحداث وأحداث وتشاك وضياح

ينطلق الكاتب ستار زكم يبدأ بدلالة التعيات التي وضعها قبل المتن الكائني لروايته رداء العاقل، ينطلق باتجاه التوكيد على التقيم الإنسانية الرفيعة وتمجيد الإنسان عقلاً وسلوكاً وتوجهاً ولا يخفي تعامله مع الفقراء والحققيين والتخب، لاسيما أن شخصيات الرواية تنتم إلى الطبقة المثقفة الألتجنسباً، للتصديق المثقف أيام المحن والأزمات والإرهاب المنظم.

ولعل نظرة سريعة لسيميائية العنوان تحيلنا إلى شخصية إشكالية هي شخصية عوفي المجنون الذي يؤدي دور الجنون المتابع لكل الأحداث والانفجارات، ويتضح الأمر بأنه لم يكن مجرداً بقدر ما كان شخصياً غامضة لتدوين كل شيء، ويقوم بدور الشاهد، على التصويب أنه كان يرتدي رداء الجنون لتدمير مهمته، وكأننا نستذكر الشخصية المهرولة ليرنست

مهنونياً من أن الرداء يعقل الكاهن وهي إشارة إلى العلاقة السيميائية بين الرزي والمظهر الخارجي، ومحتوى الشخصية وميولها هي مجموعة شخصيات، مطالب الجامعة، وضمزي، ونؤاس، وقرم،... إلى جانب شخصية المذنون وشخصية عوفي الجنون يتناوبون على أحداث الرواية اللبنة بالأحداث والإيقاع السريع.

وتتركز الخطاب السريدي في الرواية على جانب من توظيف مرحلة الانفجارات والهجرة الإراهية النظامية، ففي الرواية تتعاقب أنواع كثيرة من الانفجارات منا تجعل النزعة التسجيلية جلية في البنية السريدي إلى جانب توظيف الأحداث مثل حادثة غرق العبارة، في درجة الوافعة والشهري في الموصل، وموت، عائلة الطالعة غير في الحدت وميولها إلى بغداد الكامل الدراسة، إذ تعرف على على الطالب بكية الأديب، وتوطد العلاقة بينهما، ولا يمكن إغفال الدلالة الإنسانية والوقنئية لماحية العلاقة والحب بين علي

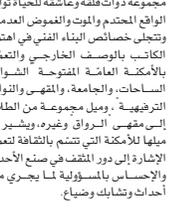
د. سمير الخليل

ينطلق الكاتب ستار زكم يبدأ بدلالة التعيات التي وضعها قبل المتن الكائني لروايته رداء العاقل، ينطلق باتجاه التوكيد على التقيم الإنسانية الرفيعة وتمجيد الإنسان عقلاً وسلوكاً وتوجهاً ولا يخفي تعامله مع الفقراء والحققيين والتخب، لاسيما أن شخصيات الرواية تنتم إلى الطبقة المثقفة الألتجنسباً، للتصديق المثقف أيام المحن والأزمات والإرهاب المنظم.

ولعل نظرة سريعة لسيميائية العنوان تحيلنا إلى شخصية إشكالية هي شخصية عوفي المجنون الذي يؤدي دور الجنون المتابع لكل الأحداث والانفجارات، ويتضح الأمر بأنه لم يكن مجرداً بقدر ما كان شخصياً غامضة لتدوين كل شيء، ويقوم بدور الشاهد، على التصويب أنه كان يرتدي رداء الجنون لتدمير مهمته، وكأننا نستذكر الشخصية المهرولة ليرنست

مهنونياً من أن الرداء يعقل الكاهن وهي إشارة إلى العلاقة السيميائية بين الرزي والمظهر الخارجي، ومحتوى الشخصية وميولها هي مجموعة شخصيات، مطالب الجامعة، وضمزي، ونؤاس، وقرم،... إلى جانب شخصية المذنون وشخصية عوفي الجنون يتناوبون على أحداث الرواية اللبنة بالأحداث والإيقاع السريع.

وتتركز الخطاب السريدي في الرواية على جانب من توظيف مرحلة الانفجارات والهجرة الإراهية النظامية، ففي الرواية تتعاقب أنواع كثيرة من الانفجارات منا تجعل النزعة التسجيلية جلية في البنية السريدي إلى جانب توظيف الأحداث مثل حادثة غرق العبارة، في درجة الوافعة والشهري في الموصل، وموت، عائلة الطالعة غير في الحدت وميولها إلى بغداد الكامل الدراسة، إذ تعرف على على الطالب بكية الأديب، وتوطد العلاقة بينهما، ولا يمكن إغفال الدلالة الإنسانية والوقنئية لماحية العلاقة والحب بين علي



• ستار زكم، رداء العاقل



• ديميدوف، بطبيعة هذا يحدث داخل رأسك يا هاري، ولكن لا يعني أنه ليس حقيقياً

شاركت في الكثير من المهرجانات العالمية رنا جاسم: العلاج بالموسيقى أفضل تجاربي الفنية

بدأت علاقتها بالموسيقى منذ الصغر، حيث كانت العابها الطفولية عبارة عن الآلات الموسيقية، لفت البيانو بلونيه الأبيض والأسود اهتمامها وأخذت التدريب عليه بمفردها من دون أستاذ، عندما بلغت السادسة من عمرها عزفت أول أغنية تراثية "طالعة من بيت أيوها" للراحل ناظم الغزالي.



• بغداد: رشا عباس

لم يقتصر عشق رنا جاسم للموسيقى عن بعد فقد حاولت التوفيق إلى أعماقها من خلال دراسة النوتة أكاديمياً بعد التخرج من الإعدادية التحقت بمعهد الفنون الجميلة، قسم الموسيقى وتخصصت بأداء البيانو، حيث بدأت دراستها على يد الفنان سعد محمود حكمت، الذي أشرف على تعليمها وأسس لها طريقة بالمعزف على هذه الآلة، حتى بات البيانو أقرب إلى قلبها، على الرغم من عزفها آلات أخرى مثل الأورك ومحاولات على القيثارة.

• رنا جاسم

بنام الشخصية

للمعزفة رنا تجربة لافتة وهي العلاج بالموسيقى سألناها عنها فأجابت: بدأت في تنسي استخدام الموسيقى لتفريدي طاقتي السلبية، وهذا نمت بداخلي فكرة إنشاء معهد متخصص مساندة لرعاية الأطفال المصابين بمتلازمة داون، وآخرون يعانون من اضطرابات الدماغ، ونجحت في استثمار طاقاتهم ب مجال الإبداع، وجدت هناك تقبلاً للانغماس الموسيقي، التي طالت تسيطر على أصعابهم، وتحكم بتحركاتهم وهذا ما جعلني أوصل مشوارتي، بدعم تلك الشريحة وعرضها أمام المتلقي وكانت النتائج إيجابية، نالت إعجاب الجمهور الحاضر.

محطات فنية

محطات عديدة أثرت في مسيرة رنا الفنية بدءاً من الطفولة، وحتى تسلمتها منصب أستاذة في جامعة بغداد لتقوم النشاطات الفنية، فهي عضوة فعالة بفرقة أنغام سومرية، وعملت في مجال التوزيع الموسيقي ولديها مجموعة أعمال لبرنامج أفلام وثائقية، إضافة إلى مؤلفاتها الموسيقية منها: (هوتوتى والمطر) أكاذيب صادقة، أمية حلم بظلمة رسالة إلى شخص... وعده مؤلفات



• مع تلامذتها

ارتجالية على آلة البيانو مثل: وين راج وين - من التراث العراقي، من ضمن محطات جاسم الفنية هو مشاركتها في برنامج ضني الكرم مع الشاعر مأمون النطاح الذي كان يعرض على إحدى القنوات الفضائية في رمضان، هذا البرنامج الذي جعلها تخرج من قصص الفنانين والشعراء.

مهرجانات ومشاركات

يذكر أن رنا مثلت العراق في الكثير من المحافل والمهرجانات، العراقية.

الأذن تعشق

الجلطة الذوقية

سئل المغني الشعبي سعدون الساعدي في أحد المقابلات التلفزيونية إن كانت أذنيه تسرق ملثمة فأجاب بتلقائية مبهمة: هو أني مو رايش السنياطي، قائل ملحن الأملال، هي مسون عشيرة نالت، مؤسرها، هذه الأجابة التي تثير السخرية للمغني المثير للجدل، تكشف أن مغنيها غير مقتنع ببقية ما يقدمه، لاسيما أنها أغنية الشهرة التي فتحت له أبواب التجموية ويصوره مقارنة من التشبه انتقل المغني الشعبي شعبان عبد الرحيم من شخص مغمو يعمل مكوحي إلى مَن معروف بفضل أغنية واحدة، ليتناقش في الساعة الواحدة أربع ألف جنيه، حتى أن شعبان لم يصدق ما يحصل له، فيقول: مقولة الناس تدفع فلوس وتأتي لتسمنعي، أنا بعلم ولا بعلوم؟ فأفترض نفسي لعلي أعلم، فأنتوجع، فأدرك ما يحصل هو حقيقة، وليس لحظة جنون أو حلم.

عندما دخل الفن في متعطف التجارة، فقد الكثير من خواصه الطبيعية من حيث صدق الهوية والالتزام الفني والقيم الجمالية والذوقية، فأصبح الفن يحرك وسط الحسم ولا يحرك المشاعر والأحاسيس والرأس بحسب الميسمار محمد عبد الوهاب.

كنت أحدث مع الفنانين الرواد، الذين صنعوا لنا الروائع الفناية في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، من الأجر التي كانوا يتفاوضونها دخلوا الفنون من أجل إظهار مواهبهم وليس من أجل أن يكونوا أغنياء أو نجاراً، فهل يعلم القارئ أن الفنان الكبير الدكتور فاضل عواد تقاضى عن أغنية "لا خير" مبلغ ثمانية دنانير فقط، وأن الممثل الكبير محمد جواد أموري تقاضى مبلغ ستة دنانير فقط عن أغنية "يا حريمية". وأن الممثل الرابع كوكب حمزة تقاضى عن أغنية "يا بطير الطايرة" مبلغ اثني عشر ديناراً فقط.

قد لا يصدق القارئ أن هذه الروائع الفناية التي عاشت في ذاكرتنا ونمت عليها ذاتقتا وعمرت أكثر من نصف قرن، كانت مقابل أثمان زهيدة، تدفع لصناعها من قبل الأذاعة والتلفزيون.

بينما أصاب بالذهول وأنا أعرف أن أغنية "النسي" ديوتو بين محمد رمضان وسعد المجرّد تخطت ميزانيتها مبلغ نصف مليون دولاراً، نعم أكثر من 500 ألف دولار أميركي، وليس هناك خطأ مطبعي، هذه السداجة يتم تضمينها ميزانيتها ضخمة جداً تقفوق الخيال، ويتم تصويرها في أوروبا وأمريكا أو في غرف التوم وحوض السباحة الأنياب، وما أدى من ذلك أن محمد رمضان اختلّف مع المجرّد في تقاسم الأرباح، ما أدى بالمجرّد إلى تقديم شكوى إلى إدارة التويتوب، فطردت حذفها. يبدو أننا في زمن زادت فيه التكاليف المادية للأغنية وتناقصت القيمة الروحية والذوقية، ولو أذكر الفنان داخل حسن أو نسيم عودة أو عبد الصاحب شراد. ومن محمد رمضان وسيف نبيل والمجرّد وروبي وعلماو إن هذه التناقصات تكلف نصف مليون دولار، لا يصبوا بالجملة الذوقية وماتوا من جديد.



سامر الشعل

قد لا يصدق القارئ أن هذه الروائع الفناية التي عاشت في ذاكرتنا ونمت عليها ذاتقتا وعمرت أكثر من نصف قرن، كانت مقابل أثمان زهيدة، تدفع لصناعها من قبل الأذاعة والتلفزيون.

أجملُ صوت شبابي في المتحف البغدادي



• المطرب الشاب عماد الرماحي

تناقست ثمانية

أصوات شبابية ضمن مسابقة أجمل صوت شبابي، والتي أقامتها إدارة المتحف البغدادي، صباح الجمعة الماضي، ليتبارى المتسابقون بتقديم أغانٍ من فترة الماضي للمطربين، ياس خضر، قحطان المطران، حميد منصور، سعدي الحلبي، كريم محمد، وغيرهم.



• بغداد: كاظم لازم

• تصوير: نهاد العزاوي

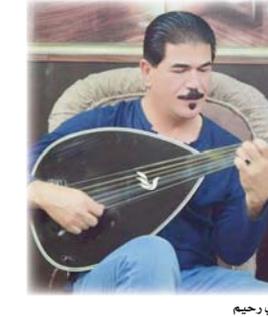
مدير الفرقة الموسيقية الفنان حسين السامري قال عن الفائز: بعد أن غابت عن المنصات الفناية، منذ سنوات عدة، لتعود اليها فكرة إحياء المسابقة الفناية، لتكتشف من خلالها العديد من الأصوات، التي تحاكي مطربين وأغاني الزمن الجميل، على الرغم من صعوبة تقديم هذه الألبان المأثلة، إلا أن البيض منهم نجح في إعادة الروح لهذه البصمات الفناية، التي غابت عن أذكار الكثيرين، فهدى شارك في الحفل ثمانية أصوات تقابل معهم الجمهور الكبير الذي حضر

يخوض تجربة جديدة في البحرين

مهدي رحيم: اعترُ بهويتي العراقية

• بغداد: الصباح

الراقي، الذي لا يبخل على طلابه بالمعرفة والخبرة. وأضاف رحيم، بعد أن التقت المعزف على آلة الكالاريت، أخذ صوت العود يسبحني وتجديني هذه الآلة، فأخذت بالنغم والتعرف على أسرارها، حتى على يد الأستاذ عبد الرزاق حلمي، وهو مدرس في معهد الفنون الجميلة، وله الفضل في جعلني أعشق هذه الآلة. لشمسوسيني مهدي رحيم - الانتفا بين المؤلفات الموسيقية والألحان منها قصيدة عن النبي على شكل تابل بصوت أحسامه بالوقت، وأضحى عزاف العود والمغن مهدي رحيم من خيرة المعازفين في العراق في السنوات الأخيرة. ووافق المطربين الكبار على مدى أربعة عقود من الزمن، ومنهم الفنان الكبير سعدي الحلبي ورياض أحمد ووحيد علي وكريم حسين ورمضان محمود ومحمد عبد الجبار، وآخرون.



• مهدي رحيم

تمنياً أن تلقى الدعم من المسابقة قال: كان اختياري صعباً عندما اخترت إحدى أغاني المطرب الراحل الكبير ياس خضر، والتي كتبها الشاعر زامل سعيد، فتح ولحنها الفنان الكبير طالب القره غولي، وعلى الرغم من صعوبة اللحن والأداء، إلا أن الجمهور واللجنة المشرفة على المسابقة، قد تقاطعوا مع الأغنية.

المطرب عماد الرماحي،

كان اختياري صعباً لإحدى أغاني المطرب الراحل الكبير ياس خضر والتي كتبها الشاعر زامل سعيد فتح ولحنها الفنان الكبير طالب القره غولي.

المسابقة، لتكتمل المسابقة، ليمت ترشيح الصوت الأجل من بين هؤلاء ليحصل على الجائزة الأولى. مدير المتحف البغدادي باسم العززي قال: سناً من خلال استماعنا إلى الأصوات الشابة أنها تتمتع بجمال الصوت والموهبة، لكن مع الأسف لم يجد هؤلاء الشباب من يتبنى مشاريعهم الفناية، فقد تقاطعنا أن يصل بعض الشباب بمستوى عالٍ بتقديم أغاني السنينيات لطرب العراق الكبار، فبعد انتهاء هذه المسابقة، هناك مشروع آخر، بإقامة مسابقة للأغنية الريفية، التي غابت في الأخرى في السنوات الأخيرة، فتحن تعمل على فتح نوافذ تطل منها الطاقات الشابة.

ناجية من القنبلة الذرية وجهاً لوجه مع ناشطة يابانية من أجل السلام

حين قرأت خبر منح جائزة نوبل للسلام 2024 لمنظمة إنسانية يابانية، ذهبت للبحث في أرشيف الصور القديمة التي أخذتها في مناسبات حدثت في كنتا ووجدت بينها صورة ناشطة من تلك المنظمة الإنسانية التي التقينا بها لاحتفالاً بذكرى مرور 60 عاماً على كارثة هيروشيما وناغازاكي في صيف تورنتو. وجدت الصورة وتذكرت صاحبة اللباس الأزرق التي نجت من القنبلة وكان عمرها 13 سنة حين أقيمت القنبلة على مدينتها اسمها "ييتيروكو يونيو"



• عندما أقيمت القنبلة الذرية على هيروشيما وناغازاكي

وقرأت من جديد المقدمة التي كتبها ديباك جويرا في كتابه يقول فيها بتصريف كتب هذه المقدمة في 2004 مشيراً إلى آثار الحرب النووية الضحايا على السراق عام 2003 وأسف لمعدد الضحايا من العراقيين والأمريكان، ويذكر أن عددا كبيرا من القواعد الحربية منتشر في أمريكا مخففة التي سيقف لها أحكام هذه المقدمة، لا أستطيع أن أختن، ولكنني حتى وإن التفتت هذه الحرب تعديدا سيجرب هناك عراك مع الإرهاب، مع التهديدات الانتحارية، حروب أهلية وعنف من مكان ما من هذه الأرض. وسيجرب هناك تهديدات بالقتلة النووية، أمريكا، كوريا الشمالية وإيران التي سيكون متداعيا دون قدرة السيطرة عليه. وبفض النظر عن أي يوم انتقرا هذا.

أنا أفرا هذه الكلمات وأنها وهي حقيقة جدا تشبه ما يحدث اليوم في أكتوبر 2024. يقول ديباك جويرا كي تقضي على العالم يجب أن تفكر ليس فقط في إنهاء معركة واحدة، أو ثلاثين، بل ما يجب فعله من النضال من أجل التخلص من فكرة الحرب التي أصبحت عادة الحرب. وبمتر السلام، نزع فريدي يستطيع كل فرد أن يتعهد بها أمام نفسه ليعيش مع نفسه بسلام.

هل يستحق السلام جائزة نوبل؟

رحمه السلام يستحق الجوائز كلها في كل بقاع العالم وبكل المناسبات، ويستطيع كل فرد أن يكون رسولا للسلام في يومه في بيته، في حارته، في كتبه وفي أخلاصه بالعدل الأجل كل ولا يزال كذاه ومطلب الكثيرين حول العالم ومطلب متجدد لأن أكثر من أي وقت آخر، حيث الدمار في فلسطين وفي لبنان وقها سوريا والعراق وليبيا وليس حصرًا، في اليد لم تكن القنبلة النووية في البدء كان الأمل يروي الحياة في صورها البكر.

*كاتبة ومترجمة سورية مقيمة في كنتا

في ذاكرتي الآن، يتعمني أن أعيد شريط الذاكرة كل سنة وكل مناسبة كي أغير العالم عن حسوة الشهيد المرح، لكنني نذرت نفسي مع أصدقائي آخرين للسلام وأقسمنا لتلك الأرواح أننا سنحاول ونستعمل من أجل ألا يتكرر هذا الرعب والإرهاب والموت في أي مكان آخر من العالم. كان فصلا إرهابيا لركبته أمريكا في اليابان بإلقاء القنبلة الذرية على هيروشيما وناغازاكي فيل نهاية الحرب العالمية الثانية... أرددوا في سلام، هذا الخطأ لن يتكرر. أضمننا أننا سنواصل العمل حتى تختفي الأسلحة النووية من العالم وأضافت السيدة-رسولة السلام من الأمل من منظور فلسفي وأخلاقي وإنساني حملناها شعاراً نوصو مع متوازن وإنساني ونقلنا بها عبر العالم ولا تزال تواجه الكثير من الصعوبات والمآزق. كنت حاضرة في حديقة السلام مع آخرين وذهبت في نهاية الخطاب وأنتخيت لها وانصرفت مع حزن ودمع وأمل في شفا العالم من الجحشون المدمر، وأخذت معي طائر الكركي الذي يتم توزيعه هناك.

• جاكولين سلام

ورد في أخبار نوبل منح جائزة نوبل للسلام لعام 2024 إلى منظمة نيهون هيدانكيو وهي منظمة يابانية شعبية لتناجين من قبل القنبلة الذرية لجهودها من أجل تحقيق عالم خال من الأسلحة النووية، وأشادت لجنة نوبل الترويجية بالجموع لإظهارها من خلال شهادة الشهود أن الأسلحة النووية يجب ألا تستخدم مرة أخرى أبداً. تأسست المنظمة المعروفة باسم هيما كوكشا، على يد الناجين من القنبتين الذريتين اللتين أقيمتا على هيروشيما وناغازاكي عام 1945. وقالت اللجنة معلنة قرارها في أسلو في يوم من الأيام، إن نيكين الناجين من القنبلة الذرية من هيروشيما وناغازاكي يفتنا كشود للتاريخ. ولكن مع ثقافة الذكرى القوية والالتزام المستمر، فإن الأجيال الجديدة في اليابان تعلم تجربة الشهود وحسب سي أن.

تذكارتكم يوم 6 آب 1945

يوم تذكركم هيروشيما وناغازاكي في توشن فيليب سكيور مينبي لبلدية تورنتو حيث توجد رموز مثل القاطورة الخالدة من مدينة هيروشيما والم الذي جلب من نهر ناغازاكي كتذكارت كويوف وزم لدعم السلام في العالم وخلوه من الأسلحة النووية وهذا بعض ما قالته السيدة في ذلك اليوم كان عمري حينها 13 سنة في تلك الساعة رأيتا الجميم على الأرض، الجميم بعينه رأينا الصمت لم يكن هناك صراخ. كان أين همس وكانت الأقواس تهمس، تنصت. تبتهل لقطرة ماء، ماء وماء وكنت تهض الأجزاء من الرماد، تطلب الماء ثم تسقط. تطلب ثانية، تطلب الماء... تسقط ولا تفتش ثانية. رماد... جماجم. موتى... دخان. كان الموت يحمض السكان الأمنين أما من يقي حياة فلم يستطيع أن يرى شيئاً كانت عينونه ملتهبة حمرة، يتعرقون على بعضهم من خلال الأصوات. هكذا ماتوا في جوارى، هكذا آرام

كانت تقوز بمسافات الجري في مدرستها، سطلت صرعية خاترة الفتى. أمها والمرضة والأسدفا، بالرفيقين مرضها كل يوم ويأمون عودتها إلى القفز والرصص الأم أرادت أن تشتغل أنتها بخرفة بضاء، قسمت عليها حكايات، راحت الفتاة تصنع من الأوراق طيور الكركي والفرانق، على أمل أن تتحقق الأسطورة في حكاية أمها. لكن الموت أخطفها قبل أن تصنع العدد المطلوب من الطيور، رحلت سادكو وبقيت طيور العلم كثيرة. أكمل أطفال المدينة صنع

ساداكو وطيور الكركي

ساداكو طفلة يابانية كان عمرها عشر سنوات حين أقيمت القنبلة على مدينتها ولم تفتقا مباشرة لكنها أصيبت بالوكيميا ساداكو، التي



• ييتروكو يونيو التي كانت تعمل ممرضة في مستشفى السليلب الأحمر في هيروشيما

أعود إلى كتاب ليأحد مهمت بالروحانيات والسلم ونيد الضيفهو الطبيب المشهور دوليا ديباك جويرا وهو أمريكي من أصل هندي، طبيب وپروفيسور، بروج لفكرة الطب البديل وله أكثر من 90 كتاباً بعضها مترجم إلى العربية في كتاب له بعنوان السلام هو الطريق صدر عام 2005 يتحدث عن كل النسل الممكنة لنيد العطف ويشجع كل فرد لخدمة هذا الهدف. في مقدمة الكتاب يضع كلمة لهاعنا غاندي لا طريق إلى السلام، السلام هو الطريق فتحت الكتاب الذي على الرف لدي، سمحت القبار عنه

توفير البنية التحتية التعلم عن بعد.. العدة والعتاد



• الخبايا غريبة التعليم عن بعد في مجتمعاتنا

وأصبح معروفاً، لأنه متاح للجميع ويشتري الأعمار، كما يتضح لنا أيضاً بأن التعليم الإلكتروني ما هو إلا وليد نشأ وتطور في أخصان مفهوم التعليم عن بعد الذي كان يستعمل البريد الإلكتروني في التواصل ثم شرع باستخدام طرق التواصل الأخرى حال ظهورها بدءاً باستعمال البث التلفزيوني وصولاً إلى استعمال الأجهزة الذكية الحديثة في عصرنا الحالي. وفي الدول المتقدمة، ينظر إلى التعليم عن بعد نظرة إيجابية، ومع توفر البنية التحتية اللازمة لم يواجه في تلك البلدان أي عراقيل كالتالي وجهها في العراق. فأول موقعاها غرابته عن مجتمعاتنا التعليمية التي تطلعت بين وبين التعليم الإلكتروني كم غياب البنى التحتية اللازمة لتطبيقه. ولابد من أجل تطبيق التعليم عن بعد في ظل تمويل التعليم اأوليوية قصوى لدى الحكومة، وأن تعمل على تحسين البنية التعليمية من خلال تبنى التحول الرقمي وتوفير البنية التحتية للمدارس، وإزالة كل العقبات الأخرى التي تعيقه. غير أن الواقع كما يبدو أن هذه العقبات تنظلق قائمة وسكفت وجه تحقيق التز ما أهداف التنمية المستدامة عام 2030.

*مدير المركز العراقي للثقافة الطفل

• د.كاظم عبدالزهره

بعد الاهتمام بالتعلم عن بعد حلا وأقيا لكثير من معوقات التعليم، فهو يتيح فرصا مختلفة للمتعلين على اختلاف أعمارهم وقدراتهم وطموحاتهم وأماكنهم. لاسيما بعد أن كشفت جائحة كورونا عن ضعف استعداد العالم لمواجهة الكوارث التي تعيق التعليم الحضوري في البلدان النامية. وقد عاش العراق أيام الجائحة تجربة صعبة وواجه إخفاقات مختلفة استمرت سنوات عدة تركت أثرا بالغا على الأجيال والطلاب في المدارس والجامعات، بل إن آثار تلك الإخفاقات في تقديم تعليم فعال عن بعد أضافت مشكلات أكثر تعقدا إلى زكام المشكلات التي يعاني منها قطاع التعليم في العراق.

كما أن اهتمام الحكومة بالظاهر بالتعليم عن بعد تحت ضغط الجائحة لم يترجم إلى برامج فعالية يطبق على أرض الواقع. أغلب تلك الإخفاقات تتعلق بطبيعة التعليم عن بعد وغرته عن مجتمعاتنا التعليمية حاجته إلى بنية توفره وعنده، وعنده لم يكن التعلم الترويجية لعام أزمة جائحة كورونا. فالتعلم عن بعد ظهر قبل ما يقارب مئتي عام ثم تطور واستثمر في سياق نموه التكنولوجي والابتكارات ووظفها. فهو أسلوب تعليمي يسبق التعليم الإلكتروني ومشترات السنين، ومن اللافت أنه عند ظهوره لم يكن ابداً مرتبطا بالتحديات الرقمية أو التطور التكنولوجي.

أول صورته له كانت (التعليم بالمراسلة) في عام 1833 حين أصدرت صحيفة سويدية إعلانا عن تعليم اللغة من خلال البريد، ويمكن أن يعد هذا تحولا مهما في مفهوم التعليم والتعلم. ثم قامت إدارة البريد البريطانية عام 1840 بالسماح لإسحاق بيتمان (Isaac Pitman) بتعليم طريقتيه في الاختزال من خلال المراسلة، وأسس لاحقا بعد 3 سنوات جمعية المراسلة التي تولت القيام بتقديم التعليم بشكل منظم من خلال الرسائل البريدية. وفي ألمانيا قاما بتشارلز تومستاد وغوستاف لانغنتشایدت (Langenscheidt و Charles Toustaint) بتأسيس التعليم عن بعد باستخدام البريد من أجل تعليم اللغات.

فن الخرف.. سكن الذاكرة وغاب عن البيوت

• هدى عبد الحرح

بدأ بمصافة فالطين التظيف والنقي الذي كونهت مياه الأمطار أو السبول، أحتاج إلى مصادفة لثانية حريق عضوي جعله يتصلب وتغير ونحوش كل جديد ومن ثم فهم الرثي الخرف يحتاج إلى التار ليكون بهذا الشكل الجليل. والخرف كان أزمة طويلة يمثل حاجة أساسية وضرورية لا غنى عنها كما قلت سابقاً، أما اليوم فصارت جزءاً من الترف والتحف والزينة، لكن لنخطف غايه به بشكل كبير من ديكرات البيوت العراقية فلماذا هذا الغياب غير المسوّغ؟ الحقيقة أن نشر ثقافة الخرف جعله من الأمور التي يمكن إقائها مهمة ليست سهلة ولكنها ليست مستحيلة أبداً، فمن خلال وسائل عديدة يمكن أن نجعل من الخرف بأشكاله كافة بعود للواجهة، فمثلا في المسلسلات المحلية يمكن أن تظهر بصورة غير مباشرة بعض القطع الخرفية في المشاهد، ومن ثم نجلب نظر المشاهد إليه ولا يخفى على أحد دور التمازج في نشر أي ثقافة، وكذلك من خلال الصحف الترويجية لهذا الفن التي يمكن أن تلعب دوراً في إعادة الخرف ليكون في الواجهة الجمالية للبيوت، وهناك طرق أخرى متوسمة تعيد لهذا الفن الراسي والأصيل هويته التي تفتت منه جزءاً من الوراثة التي يجب الاعتناء به.



• الشكل الخرفي مشاهدات بحرية لها دلالات تاريخية



تواصلنا
bm.alsabah@yahoo.com

facebook

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما ننقل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.



● مواد التجميل المغشوشة تتمسك سلباً على صحة النساء



تعد عمليات الغش والتقليد في مواد ومستحضرات التجميل ظاهرة خطيرة، انتشرت منذ سنوات في السوق المحلية بسبب غياب الرقابة وعدم تطبيق مواد القوانين بشكلها الصحيح.

دعوات لتشديد الرقابة وتحذيرات من تأثيراتها السلبية

مواد التجميل «المغشوشة» تملأ الأسواق المحلية

ويبيها كأنها أصلية وبأسعار باهظة، داعية إلى فرض عقوبات بحق المتلاعبين والمترددين في ذلك. أما علي أمير، صاحب محال، فأقر بأن العديد من المواد التي تباع في الأسواق أما أن تكون مغشوشة أو منتهية الصلاحية، ويتم الاتعاب بتاريخ الإنتاج لتصريفها ويبيعها.

أنها ضحية العديد من عمليات الغش، قائلة: دائماً ما أفتني وبسبب دواهي يومي الكثير من هذه المواد، إلا أنني اكتشفت أنها مغشوشة وتختلف عن الأصلية، لذلك قررت الشراء عبر الإنترنت من مواقع معتمدة.

وأضافت أن الكثير من أصحاب المحال يبيعون مواد التجميل من دون التأكد منها، إن كانت أصلية أو تقليداً، أو البعض يعلم بأنها مغشوشة، فيحتال على المواطن

وتركها والتهدي وغيرها، وتحمل ماركات عالمية. وتابح أن السوق المحلية تحتوي على كميات كبيرة من المواد غير الأصلية، بسبب ضعف الرقابة، التي عمليات التهريب التي تجري، منها ما هو العنبر وأحمر الشفاه وبودرة الوجه والقفعة (ماسكات) وكريمات البشرة، في مقدمة المواد التي تغش إلا أن محمد صباح، صاحب محل لبيع مواد التجميل، قال إن الغش في هذه المواد ليس داخل العراق فقط، بل تأتي من دول كالصين

ما قد يحدثه من تأثيرات سلبية، ربما تؤدي إلى التشويه أو التسمم أو المرض. وأضافت إن هذه الظاهرة منتشرة لأسف، ووصلت حتى إلى التلاعب والغش بالمواد التي تدخل في عمليات التجميل، مبيته ضرورة اعتماد الماركات المعروفة، وأن يتم شراؤها من الوكلاء المعتمدين.

● بغداد، فرح الخفاف
وتقع يوماً الكثير من النساء في فخ هذه المواد المغشوشة، بسبب طريقة التقليد التي تصل في بعض الأحيان إلى طبع الأصل، باستثناء أن المواد المستخدمة غير أصلية، وبعضها قد يكون ساماً، ويؤدي إلى مشكلات عند استخدامه.

وأكدت وزارة التخطيط في وقت سابق أن الجهاز المركزي للتقنين والسيطرة النوعية يتولى فحص مواد



رسالة

مواطن يطلب لقاء رئيس الوزراء لإنصافه

رواد الفكر والفلسفة والمعرفة، وخصنا في مفاهيم وتصورات أساسية، لعل أبرزها: مفهوم دولة الإنسان، والغنف المنطقي والأسري، واستلاب العقول، ومناخة الخطاب الثقافي، وتجريم الفكر الإيجابي، والمواظبة، وبناء المجتمع، ونقد الخطاب الديني المتطرف، وغيرها آلاف المفاهيم، واكثت هذه المفاهيم منذ البدء، وحتى محاضراته الشاطون، إذ أبت على نفسي الانتماء والترسيخ لوطن يعم فيه السلام والملمأئينة K ويكون جغرافيا وملاداً للجميع فوق اعتبارات الطائفة، والانتماء، والأيديولوجيات، وصناعة الخوف، وكثبت عن هذا وجاورت مراراً وتكراراً.

وصلت صفحة الباب المفتوح رسالة المواطن محمد عبد العباس العقبلي إلى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يشكره لثقائه وإنصافه. وقال المواطن محمد: تخرجت في جامعة بغداد كلية الآداب قسم اللغة العربية، ولدي ما يجسّر فلسفة الأدب العربي، وكما درست الأثرولوجيا في الجامعة المستنصرية، وعند مقدم البرامج الثقافية والفلسفية، التاجي الوحيد من مجزرة إرهابية في العام 2005 أصيب بعدها بمرض السكر، والسوفان، وتصلب القلب، واستئصال جزء من الأمعاء، كما هو مثبت في التقارير الطبية الصادرة عن وزارة الصحة العراقية، ونسبة عجز 45% مع التلمم الكبير بأقرانها وأصاف أي خمسة أطفال، وبيت سناجر، وعلقت من قبل في محطات إعلامية عديدة، وغني قلبي بالمشروع السياسي الرامي لبناء دولة المواطنة والإنسان، وأنشأت لهذا المضمار برامج متعددة استندت بها الفعرات من

دهشتي الأولى وتجمع في يديها قوس أناسي، ونظراً لأنني أجد عوالم القلم والتساول، ومقاربة لأجدييات الإنسانية والموقف، فأني أطلب من حضرتك الإنصاف بشخصك، وتقديم فرض قيمة (10) ملايين دينار لإجراء عملية رفع الغدة، التي انتظر عملها منذ عام، وتقديم وفتري للعلاج كمواطن عراقي نجا من مجازر

الإرهاب البشعة، وأن تتكفل الدولة بإيجاد سكن ومزقني ولطفاني، وهذه وظيفة في أن تؤمن السكن والغذاء والأمن والملاج، وأمل من حضرتك الإنصاف ضحايا الإرهاب، وأن يتاح لي العلاج في خارج العراق، لا سيما وضعي الصحي في تشارل وتقهقر مزيب، وأحتاج لتدخل جراحي متعمد.

الى

وزارتي المالية والصحة

نحن خريجو المجموعة الطبية والصحية من الوجيهين الأولى والثانية لسنة 2023 نشاهد وزارتي المالية والصحة، لإصدار الأوامر الوزارية للوجبة الأولى التي تمت الموافقة عليها، كذلك إنجاز ملف التعيين للوجبة الثانية على وفق قرار مجلس الوزراء المصوت عليه.

وتناشد بعدم التأخير في إطلاق أوامرنا الوزارية وتجاوز الددة المطلوبة والكافية والإسراع بحسم هذا الملف.



● كاريكاتير: عادل صبري

بريد الباب المفتوح

تلتفت صفحة «الباب المفتوح» مناشدة المواطن فاضل عبد المحسن عبد السيد، وهو موظف في شركة نطع البصرة، إلى وزير النفط حيان عبد الغني الموافقة على احساب شهادته بكالوريوس هندسة تقنيات من الجامعة التقنية الجنوبية في محافظة البصرة، مؤكداً أنه قدم طلباً لحساب شهادته، ولكن لم يقبل على الموافقة بسبب كثرة عدد الموظفين الحاصلين على شهادة البكالوريوس، في حين أن احساب الشهادات لأبناء المدرسين وغيرهم، بحسب قوله، مما يلجأ الجهات المعنية في وزارة النفط باحساب شهادته الجامعية، لرافادة من خبرته، علماً أنه يمارس تخصصه نفسه ومطابق لدراسه الجامعية، فضلاً عن حصوله على المرتبة الثانية في المعهد التقني.

● بعث تليف من أهالي محافظة كربلاء المقدسة يشكو عبر الباب المفتوح إلى مجلس المحافظة والدوائر البلدية، لإعادة صيانة فتحات تصريف المياه والمخلفات في الشوارع والأزقة، بسبب زحمة المواد، التي صنعت منها الأغشية وطريقة ترميمها، ما جعلها أما أعلى من مستوى الشارع أو أقل في تحت مستوى الشارع مسببة حرقاً كبيرة، ما تؤدي إلى حوادث كثيرة للناس المارة والسيارات كذلك.

● ناشدت المواطنة ليلان سعد طه من محافظة نينوى/ مدينة الموصل من خلال صفحة الباب المفتوح الجهات المعنية وذات العلاقة، لإيجاد فرصة عمل لها، فهي حاصلة على شهادة بكالوريوس علوم كيمياء لسنة 2012، وشهادة البكالوريوس بتخصص تحليلات مرضية من المعهد الطبي في مدينة الدور التي تبعد عن مدينتها 4 ساعات وتتقدم امتياز وتسلم 37 من أصل 1000، مؤكداً أنها لم تحصل على فرصة للتعيين في تخصصها، وكان من المفترض أن يكون تعيينها مركزياً، ولكن انتهى الأمر بتسليمهم وجبات ولم تحظ بفرصة التعيين لغاية الآن.

• اعداد وتحرير: شمخي جبر

قطعة محورية في اللغز الأوسع لفهم كوكبنا المتغير أنماط ندفات الثلج تساعد في التنبؤ بهطول الأمطار



• بعيداً عن التنبؤ بالطقس الفوري، قد ترمي الدراسة بظلالها على علم المناخ بتفاصيل كبيرة

تمكنت دراسة حديثة استكشفت أنماط ندفات الثلج من تحسين توقعات الطقس بشكل كبير، وذلك بملاحظة الباحثين الحركة الفيزيائية لبُوراثات الجليد المتساقطة أو رقاقات الثلج. من المقرر أن تعمل الرؤى المستنبطة من الدراسة على تحسين التقديرات للوقت الذي تتحول فيه ندفات الثلج إلى قطرات مطر، وهي المرحلة الحاسمة التي تكون فيها أنواع مختلفة من المطر.

• سانجانا كاجيبية
ترجمة: شيماء ميران

الأنماط الكلية ومعدل الأمطار

قادت جينيفر ستاوت، عالمة في جامعة ريدنغ بحثاً تفسر مراقبة العلماء لكيفية سقوط ندفات الثلج ثلاثية الأبعاد في مادة تحاكي الغلاف الجوي، تقول ستاوت: إن مشاهدة الثلج يتساقط برفق يمكن أن يكون سحراً، لذلك كتبت مسرورة من اكتشاف الطرق التي تدور بها أشكال بورات الجليد المخططة أثناء رحلتها إلى الأسفل وفهم حركة ندفات الثلج ليس جليلاً، فحسب، بل يمكن أن يساعدنا في فهم انعكاسية السحب، إذ تعمل كل بورة ثلج في السحابة مثل مرآة صغيرة، تعكس الضوء الذي يرمز عبرها وتكسره.

تصميم سداسية كامل

تقول ستاوت: إنته من خلال التنبؤ بتصميم كامل للسحابة، يمكن تحسين فهمنا للعلاقة الجوية والعمليات التي تؤدي إلى تكون المطر والثلج بشكل أفضل. ويمكن أن يؤدي هذا التنسيق الممعد لندفات الثلج إلى إحداث تأثير بصري كبير، ما يتسبب في ظهور مذهلة مثل sun dogs (الشمس الكاذبة) هي بقع ملونة من الضوء نشأ بسبب انكسار الضوء عبر بورات الجليد، والهالات الجليدية (تفاعل الضوء مع بورات الجليد المعلمة في الهواء).

مع الاكتشافات الحديثة عن كيفية تأثير أشكال ندفات الثلج المختلفة على رحلتها وتحولها

• لفهم كوكبنا المتغير والاستجابة له.

ثورة في عالم التنبؤ بالطقس

هذه الاكتشافات لها آثار كبيرة على كيفية بالطقس، إذ سيساعد الفهم الأفضل لكيفية تحرك أشكال بورات الثلج المختلفة وتوجيه نفسها خيبراً الأرصاء الجوية على تفسير إشارات الرادار الجوية بدقة أكبر. ما سيؤدي إلى تقدير أفضل لتنبؤات الجليد إلى مطر، ما يعني تحسين التنبؤات في بداية هطول الأمطار ومرفقها ورجحها.

عن موقع earth.com

«تكنو» تطلق جهازاً محمولاً للألعاب

LPDDR5-6400، وذاكرة تخزين (M.2 2230)، 50 واطاً، الساعة مع دعم الشحن بقوة قدرها 65 واطاً. ويتضمن جهاز التحكم Pocket Go منفذ USB Type-C وقارئ بطاقات الـ MicroSD UHS-II، إلى جانب عصي تحكم، ومجموعة الأزرار التقليدية لوحدة التحكم في الألعاب مثل أزرار Xbox وPlayStation، وتصميم مشابه لأجهزة إكس بوكس.

وفي المقابل، توفر نظارات الواقع الممزج Vision Pocket التي ترافق الجهاز دقة عرض قدرها 1080 بكسل بتدوير قدره 60 هرتز، أما شاشات Micro OLED لمدى عمق، وتتيح النظارة عرض مشهد الألعاب بنحو غامر يصل حجمه إلى 215 إنشاً.

ومن الجدير بالذكر أنه يمكن توصيل وحدة التحكم بالشاشات والحواشيب وأجهزة التلفاز كوحدة عرض للعب عليها دون استخدام النظارة الرفقة.



• بيكن، وكالات

أعلنت شركة تكنو Tecno إطلاق جهاز الألعاب Pocket Go كجزء من سلسلة Kicstart-، وهو جهاز تصفه الشركة بأنه أول «حاسب ألعاب محمول في العالم يعمل بنظام ويندوز 11، ويضم تقنيات الواقع الممزج». ويختلف جهاز الألعاب Pocket Go في الشكل وتصميمه اختلافاً كبيراً عن الشكل التقليدي لأجهزة الألعاب المحمولة الأخرى، وهو يتكون من وحدة تحكم ونظارة للواقع الممزج تسمى Pocket Vision.

وكانت تكنو قد كشفت عن جهاز Pocket Go لأول مرة في معرض MWC 2024 في فبراير الماضي، ثم افتتح العرض في معرض IFA 2024 في أيلول الماضي، من دون الكشف عن الأسعار أو موعد الإطلاق.

ويتمتع جهاز التحكم Pocket Go بنظام تشغيل ويندوز 11، ويعمل بمعالج AMD Ryzen 7 8840HS، ومعالج رسومات Radeon 780M، وذاكرة عشوائية من نوع iGPU، وذاكرة عشوائية من نوع LPDDR5-6400، وذاكرة تخزين (M.2 2230)، 50 واطاً، الساعة مع دعم الشحن بقوة قدرها 65 واطاً.

ويتضمن جهاز التحكم Pocket Go منفذ USB Type-C وقارئ بطاقات الـ MicroSD UHS-II، إلى جانب عصي تحكم، ومجموعة الأزرار التقليدية لوحدة التحكم في الألعاب مثل أزرار Xbox وPlayStation، وتصميم مشابه لأجهزة إكس بوكس.

عن موقع earth.com

«الفطر» يستحوذ على اهتمام «كوب 16»



الفطر بفنك المواد العضوية الميتة ويتولى إعادة تدوير الكربون والمواد الخفيفة، ما يسهل دورة حياة النبات

الفطر يفرز إنزيمات مختلفة، لذا فهو يفكك طعامه في الخارج ثم يبتلعها مثل العصير، وهو غالباً أقرب إلى الحيوان منه إلى النباتات. ومن بين نحو مليونين ونصف المليون نوع من الفطر على الأرض، لا تحصى القوائم العلمية سوى نحو 150 ألفاً، أي 6 في المئة فقط، على ما لاحظت عالمة الفطريات. وأضافت أن الفطر يمكن أن يساعد البشر في الشفاء أيضاً، وربما في مجالات أخرى كالصناعة. ويؤمل أن يدفع هذا المؤتمر نحو تنفيذ الأهداف المتعلقة

• بورت أنجليس، أ ف ب

يؤدي الفطر بكل أشكاله، سواء أكان كبيراً أم صغيراً، ملوئاً أم لا، صالحاً للأكل أم غير قابل للاستهلاك، دوراً بالغ الأهمية في المنظومات البيئية، مع أن كثيراً لا يدركونه بعد، وكانت هذه النتيجة على جدول أعمال المناقشات في مؤتمر الأمم المتحدة حول التنوع البيولوجي الذي بدأ الاثنين الفائت في كولومبيا. وشدّت أسنادة علم الفطريات والتنوع الحيوي الفطري في جامعة أوريغون الأمريكية إيمي هونان على أن الفطر أساسي لكل المنظومات البيئية الأرضية. وشرحت عالمة أن الفطر، وهو ضروري لحياة النباتات، يحميها من الأمراض والعدوان الثقيلة والأمراض. وقالت لولا الفطريات... لا كانت النباتات موجودة. نحن بحاجة إلى النباتات للحصول على الأكسجين. وبالتالي فإن العالم كما نعرفه لن يكون موجوداً.

وأشارت إلى أن الفطر يفكك المواد العضوية الميتة ويتولى إعادة تدوير الكربون والمواد الغذائية، ما يسهل دورة حياة النبات. وأوضحته إيمي هونان

قوانين أوروبية جديدة لمواجهة المحتوى الضار

• بين، أ ف ب

تهدرت دبلن يوم الاثنين الفائت قواعد ملزمة تهدف إلى حماية مستخدمي منصات مشاركة الفيديو والبيانات الأوروبية بما في ذلك إكس وبيسبوك وانستغرام وتيك توك من المحتوى الضار.

وقالت مفوضة السلامة عبر الإنترنت في إيرلندا نيام هودنيت إن قانون السلامة عبر الإنترنت من شأنه أن يهني عصر التنظيم الذاتي لوسائل التواصل الاجتماعي. سيطبق القانون النهائي الذي اعتمد رسمياً بعد التشاور مع المفوضية الأوروبية، على المنصات التي تتخذ من إيرلندا مقراً رئيسياً لها في الاتحاد الأوروبي. ويتطلب القانون أن تحمي المنصات الأشخاص، وخصوصاً الأطفال، من مقاطع الفيديو الضارة والمحتوى المرتبط بها.

وستخضع بموجب القانون تحميل أو مشاركة أي محتوى يتضمن منصات اعتمادات جنسية على أطفال أو يحرض على العنف والعنصرية. وستتحمّل المنصات مسؤولية القضاء على التمر الإلكتروني وضمان وجود طرق للأشخاص للإبلاغ عن المحتوى الذي ينتهك القواعد. وتتطلب القوانين أيضاً من المنصات تنفيذ استخدام تدابير التحقق من العمر لمنع الأطفال من مواجهة المواد الإباحية أو العنف. وتواجه الشركات التي تنتهك القواعد غرامات تصل إلى 20 مليون يورو (21.7 مليون دولار) أو 10 في المئة من إجمالي مبيعات الخدمة السنوية (القيمة الأكبر بينهما).

تطبق الالتزامات اعتباراً من الشهر المقبل، على الرغم من أن المنصات سيكون لديها ما يصل إلى تسعة أشهر لتحديث أنظمة تكنولوجيا المعلومات. وقالت هودنيت: «سنعمل على التأكد من أن الناس يعرفون حقوقهم عندما يتصلون بالإنترنت وستحاسب المنصات وتتخذ الإجراءات عندما لا تفي المنصات بالتزاماتها».

من ألياف الكربون ومطابق لمعايير المئات العسكرية «فوجيتسو» تطرح أخف حاسوب محمول في العالم

• طوكيو، وكالات

كشفت شركة فوجيتسو اليابانية عن حاسوبها الجديد FMV Zero Lifebook WUS، الذي يعد أخف حاسوب محمول في العالم، حيث يزن 14 إنشاً، وفقاً لما ذكرته الشركة. ويتميز الجهاز بقدرته على مقاومة الصدمات والضغط، وذلك بفضل تصميمه المتين المصنوع من ألياف الكربون، والطابق لمعايير المئات العسكرية MIL-STD-810H. ويأتي الجهاز مزوداً بوحدة معالجة عصبية خاصة بالذكاء الاصطناعي (AI NPUs)، وعدد كبير من وحدات الذاكرة العشوائية RAM، وبنية معمارية متقدمة، وبنية معمارية متقدمة، وبنية معمارية متقدمة، وبنية معمارية متقدمة.

عن موقع earth.com



● اعداد وتحرير: شريا جواد



الندافة حرفة من التراث القديم

● تصوير:
أحمد حبيارة

في مثل هذا اليوم

23 تشرين الأول

1986 - جينيكا ستروب، الممثلة الأمريكية من مواليد 1915 -- حق المرأة بالانتخاب - مسيرة - 25,000 - مدينة هذا اليوم. 33,000 امرأة في فينت أفينو في مدينة نيويورك للمطالبة بحق التصويت.

2001 - شركة أبل تطرح جهاز آي بود.

1932 - وفاة أحمد شوقي، أمير الشعراء المصري.

2002 - حصار مسرح موسكو يبدأ : المقاتلون الشيوعيين يستولون على بيت الثقافة في مسرح موسكو واتخاذ ما يقرب من 700 رهينة رواد المسرح.



1942 - اندلاع أولى مواجهات معركة العلمين بين القوات الألمانية والإيطالية بقيادة إرفين رومل وبين القوات البريطانية بقيادة برنارد مونتغمري وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.

1982 - الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود يضع حجر الأساس لجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- لصاحبة كرة قدم عراقي سابق
- 2- من النباتات من المكسرات
- 3- زقورة تقع في العراق عكس حر
- 4- مقدمة برامج أمريكية، ضهير منفصل
- 5- أرشد، في الخيمة، مدينة في اليمن
- 6- بوم (مهمزة)، نم بالفرنسية
- 7- نصف مبيض، مصطلح ياباني لاصل ويعني الصور الرمزية أو الوجوه الضاحكة (م)
- 8- من النباتات، بيت الدجاج
- 9- ماركة سيارة
- 10- لباس للرأس عرفه الحضريين من أهل العراق

عمودياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
- 2- مكتشف القارة الأمريكية
- 3- مقر مكبات السكر
- 4- من الكلا، متشابهة
- 5- جمع صلاة، مضارع أقت
- 6- ما يتخلف من الثمر
- 7- ود، للتمني
- 8- مخرج ماء
- 9- جوهري صوت الانفجار
- 10- منطقة جغرافية تاريخية في اليابان

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث المتكبر علي البكري

الثور



الكثير يشعر ان الوقت قصير نتيجة كثرة تحركاتك المشرة يلعب الحظ دورا ايجابيا في القيام بسفر قريب والبعض يرتبط عاطفيا وهو الوقت الملائم لذلك.

السرطان



عاطفيا تلوح الكثير من فرص الترابط وقد تنجح محاولات الكثير منكم في دخول القفص الذهبي اتمت أمام تحولات ترتبط بالعمل كونوا مستمدين لذلك.

العذراء



خلواتكم يبدو عليها الثقة والنجاح البعض تصله دعوة لحضور اجتماع أو احتفال اتمت تمرين بوقت يسمح بالكثير من التحرك نجومواقع جديدة في العمل.

العقرب



أجواكم النفسية تسمح بالكثير من المحاولات البعض يتعامل مع شركاء او مؤسسات من خارج البلد كما بوسعكم اقتراض المال.

الجدي



ينشد اهتمامكم وتشغلون بمتابعة أحوالكم العاطفية فقد تآثر بشكل مبالغ مما يلزمكم أن تكونوا أكثر حرصا أثناء تعاملكم أن تكونوا أكثر صبرا.

الحوت



للحظ دور مهم في حصولكم على مطالب شخصية البعض يجري تعديلات في الجانب المهني وهي ضرورية لماكية الزوايا في خارطكم الفلكية.

الحمل



تشغلون بمتابعة مواضيع لها صلة بالعائلة وينشد اهتمامكم بأمر المال والاستعداد للسفر قد تبون هذا اليوم في وضع يحتاج للكثير من الصبر.

الجوزاء



يحصل الكثير منكم على مكسب مالي وتجدون أنكم في جو يشجع تجدية حظكم في مبادي جديدة مهني كما عليكم عدم اتخاذ قرار يخص الجانب العاطفي.

الأسد



فقوة العظ بحاجة إلى التواجد في المكان والزمان الصحيح بوسعكم التحضير لمبادرة ودراسة ما يمكن أن يتحقق منها من نتائج خصوصا في الجانب المهني.

الميزان



الزوايا الفلكية لخارطكم تنبه نحو محاور تضعكم في مواجهة مع رئيس العمل وقد تتخلل هذه المقابلة فرصة لإثبات ما تتمتعون به من إمكانيات.

القوس



عليكم التعامل بتدبير مع مواضيع المال لا تسوا أن أوضاعكم تحتاج للكثير من الالتزام بقوانين الخطوة خطوة كي لا تتقوا فرصة سهلة لانكاسة مالية.

الدلو



أمامكم فرصة للقيام بسفر بوسعكم إعادة عائلتة عائلية لوضعها الصحيح وعدم تحميل أنفسكم أخطاء الآخرين ليتبها لصحتكم وهدار من إهتزاز أسراركم.

الموسيقى غذاء للروح وشفاء للجسد



القلبية وانخفاض لديهم مستوى ضغط الدم بالنسبة إلى من لم يستمعوا للموسيقى. وتزداد فوائد الاستماع إلى الموسيقى عندما يختار المرضى المؤلفات الموسيقية المحببة إليهم. وقالت ديانا فيتر المشرفة على الدراسة والبحث في علوم الجراحة بجامعة زويغ في سويسرا في رسالة بالبريد الإلكتروني لأن الكثيرين من المرضى يحملون هواتفهم الذكية المسجلة عليها الأغاني التي يفضلونها فإن إبلاغ المرضى قبل الجراحات المقررة بالأثار الإيجابية على صحتهم قد يمثل تدخلا غير مكلف ربما يسرع من تماثلهم للشفاء. وتقييم أثر الموسيقى على العمليات

داغت الموسيقى أسمع مجموعة مرضى أجريت لهم عمليات جراحية فقلت مستويات الإحساس بالألم والقلق عندهم وانخفضت ضربات القلب وانخفض لديهم مستوى ضغط الدم مقارنة بغيرهم ممن لم يصفوا إلى الموسيقى. كشفت نتائج دراسة متخصصة أن الموسيقى هي ليست مجرد غذاء للروح فحسب، بل إنها تساعد أيضا على التام خروج الجسم الذي خضع لعمليات جراحية. تقول الدراسة إن المرضى الذين أجريت لهم عمليات جراحية ممن استمعوا للموسيقى قلت لديهم مستويات الإحساس بالألم والقلق وانخفضت لديهم ضربات

حالة الطقس

بغداد	الاصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
25	29	24	22	26	26
10	12	8	9	9	9

همس وصراخ

لمبوعة عباس عمارة
لصيقة الذاكرة

في السابع من أيلول سنة 2012 نشرت مقالا بعنوان لمبوعة عباس عمارة تطلق الشعر وأدعيائه يتكاثرون في أعقاب إعلان الشاعر، إنها طلقت الشعر، وطلقت الشعر بعد زواج جمعها دام سبعة عقود وثيفت. تساملت فيه هل خمد بركان الشعر عند لمبوعة بلح البصرة وهل حقاً ضاق الشعر بها، وضافت هي بالشعر لتعلن بجرأة نادرة فرارها في التواعد وهي في قمة وهجها الشعري وحضورها البيهي في خارطة الشعر.

لمبوعة التي عندما اقرأ لها، فأنتي أجد في شعرها روح المتنبئ، وموسيقى البيحتري، وتصوير ابن الرومي وصوفية المعري، وجرأة تزار قباني.. فكيف غادر طير الشعر عنها، ولم ترغب أن تنظم صوراً شعرية تعتقد إنها لا تصيف إلى اسمها شيئاً. القرار الشجاع للشاعرة، يؤكد أن كتابة الشعر ونظمه هو فعل الابداعي، وليس فعل الهامشيين، إنها مسؤولة كبيرة لا يقدر على حملها ضامف الروي، فمن يكون الثاني بمستوى هذه الجرأة، وينسحب من الساحة الشعرية مهوراً بماء الوجه، بدل أن يتلقى سهام النقد المميته الظاهرة والخفية؟

بين مدة وأخرى، أقرأ كلمات يقول كاتبها إنها شعر فأضع يدي، على قلب المسكين، خوفاً من شيوخ جنس شعري هجين، يكون رديماً لثقتنا الشيعي ضاع الطيف، والتصوف فأمل من هؤلاء أن يعلنا الانسحاب التام تاركين ضمة النشر والحضور إلى مواهب شبيهة جديدة، فيريحون ويسترهبون.

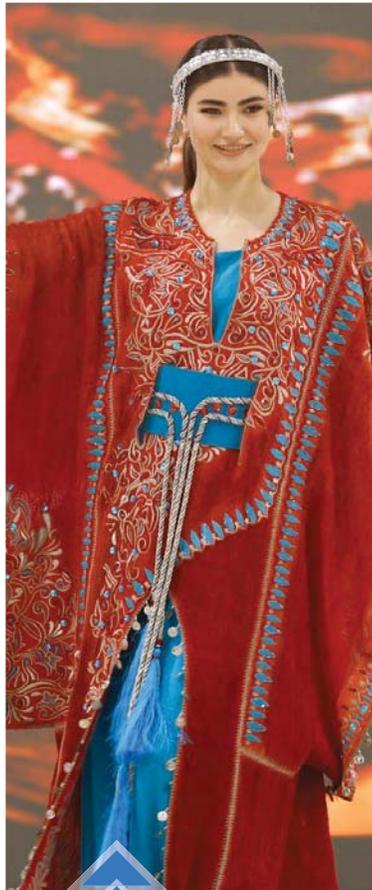
رحم الله لمبوعتنا.

القرار الشجاع
للشاعرة يؤكد
أن كتابة الشعر
ونظمه هو فعل
الابداعي وليس
فعل الهامشيين،

إنها مسؤولة
كبيرة لا يقدر
على حملها ضامف
الروي، فمن يكون
الثاني بمستوى
هذه الجرأة،
وينسحب من
الساحة الشعرية
مهوراً بماء الوجه



زيد الحلبي



فنانو نينوى يطالبون ببنية تحتيّة

الموصل، شروق ماهر

جدد رئيس وأعضاء فرع نقابة الفنانين العراقيين في نينوى، مطالبهم بمشاريع ثقافية وحضارية ترتقي إلى مستوى عملاء قناتها وعموم مدينتها وبعدها، وإعادة إعمار المسارح والقاعات المدرسة في عموم محافظة نينوى، وقال رئيس الهيئة الإدارية للفرع تحسين حداد لـ الصباح: إن التفتيات والإجراءات، تطالب بإعادة بناء المسارح والقاعات في مدن نينوى ومركز المحافظة. الموصل، لافتاً إلى أن نينوى مدينة الحضارة والثقافة تحاول استعادة أسسها الثقافية بعد الدمار الذي لحقته تنظيم داعش الإرهابي بالواقع الثقافي.



مطالبات بإعادة المسارح والقاعات

معرض لتراث العراق

بغداد، سرور الحلبي



بدأ شغف مصطفى ضياء، فنان المصغرات منذ سن مبكرة، في ورشة الحدادة الخاصة بوالده، وتوعدت أعماله بين صناعة الآلات الموسيقية والسيوف والآلات الحربية في مجسمات دقيقة الأجزاء، مواصلاً تعليمه في معهد الفنون الجميلة، ناهجاً بتعليم ورشة للأطفال والشباب لتعليمهم هذا الفن، بهدف بناء وعي ثقافي وقي لديهم، قائلاً: أجزنا أثناء الورشة مشحوناً وأبواب سوق الشيوخ. وأضاف أن المواد المستخدمة خشب وجبس وبورك وبلاستيك وحديد، الخامات كافة يمكن تحويلها إلى أعمال فنية، مؤكداً أنه يستعد لافتتاح معرض لثراث العراق وحضارته، لإبراز هويتنا الوطنية.

الدار العراقية للآزياء تختتم مشاركتها في مهرجان ليوا

بغداد، الصباح

مع توجهات الوزارة لتوثيق الروابط وتعزيز العلاقات الأخوية بين مجال التطايع الحيوية لمطاف على الموروث الثقافي العراقي والأطلاع على ثقافات العالم، شاركت الدار بعروض الآزياء في الظفرة بمدينة زايد، مشيراً إلى أن الدار قدمت بحضور حشد من المسؤولين والإعلاميين والوجود الاجتماعية عرضاً جسد إبداعات ذائقة التصميم العراقي ونتاجاته من الابتكارات التي تعد علامة بارزة في الرسالة الفنية المستهدفة للتاريخ العربي، وبما يعطي الزيّ العراقي دالته التراثية

عاد صباح أمس الثلاثاء، وفد الدار العراقية للآزياء، من مهرجان ليوا الذي اختتم مساء الأحد الماضي، بعد أن قدمت عروضاً تالت استحسان جمهور المهرجان والقائمين عليه. وقال وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار -مدير عام الدار- فاضل البدراني قال لـ الصباح: بيت الدار العراقية للآزياء الدعوة التي نلتها من هيئة أبو ظبي للثقافة، مضيفاً: وفقاً

«صرخة غزّة» في رابع عروضها

والذي يجب أن يكون. من جانبه رأى الكاتب والممثل المسرحي أحمد عباس، أن مهرجان المسرح الكبرلائي الدولي، من دورات متعددة، وأنا متفائل بتنظيم هذه الدورة واختيار العروض، لافتاً إلى أنه ظاهرة فنية ثقافية فكرية يجتمع فيها العراقيون والعرب والأجانب، من مسرحيين في تعامل جمالي رصين، تمكنه من تحقيق الهدف التي وجد من أجلها. وأضاف المخرج والممثل المسرحي علي عدنان، بأن مهرجان أيام كربلاء الدولي للثقافة العربية ضد الاحتلال.



كريلاء، محمد إسماعيل
تصوير، كرم الأعمش

تعرض في السادسة من مساء اليوم الأربعاء مسرحية رسائل النجر من سوريا، في ما تعرض غداً الخميس التثور المسرحية، والسيت مرمية من فلسطين، ضمن فعاليات مهرجان أيام كربلاء الدولي للمسرح، الذي انطلق الأحد الماضي، برعاية أمانة العمية الحسينية. قسم المسرح المعاصر، وستمر لعاية الأربعاء 30 تشرين الأول الحالي، تحت شعار صرخة غزّة وقال المخرج والناقد د. محمد حسين حبيب لـ الصباح: مهرجان أيام كربلاء الدولي للمسرح، فرصة ثقافية ليلعب الجمهور العراقي والعربي، الجميع يشتركون في هذا المهرجان: كي يقدم كل ما لديه من إبداعات مسرحية جديدة، تتوافق مع الراهن الزماني، وأشار إلى أن النتائج المسرحية تتوافق مع ما نعيش من أزمة سياسية عربية وأزمة اقتصادية وأزمة ثقافية واجتماعية، هذه الأزمات، لكل مخرج عربي لديه، رؤية ما حول تلك الأزمات وما هي الأسقاطات التي يمكن أن يسقطها هذا المخرج وذلك من هذه البلدة وتلك على صعيد التصوص وتأسيس الفضاء المسرحي الذي ينبغي

محمد مصطفى:
قريباً أغني باللهجة
العراقية

الكوت، محمد ناصر

قال الفنان السوري محمد مصطفى لـ الصباح: أحضر لتقديم أغنية باللهجة العراقية قريباً، لأنه لون جميل، موضعاً، بدأت في الأنشطة المدرسية والكشفية والطلّاعية وبين الأهل والأصدقاء، ما ساعدني على تدريب صوتي واحتراف الغناء، سعيًا لتحقيق الانتشار العربي، وأضاف أحضر لأغنية جديدة مع أهم الممثلين والشعراء والموزعين في لبنان وسوريا وسوف أطرحتها إلى جانب ثلاث أغان خاصة مع فيديو كليب.



تصفح الجريدة PDF
شبكة الاعلام العربي
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العربي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
ps@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.limn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي البواوي
مؤهل صفح المحافظات
توثيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
تأليف رئيس التحرير
أحمد العبيدي