



البرلمان يؤجل التصويت على 4 قوانين مهمة



تشكيل فريق برلماني عربي لمقاضاة الكيان الصهيوني



توقعات بارتفاع حجم التبادل التجاري بين العراق والصين



المحقق الرياضي منتخب الناشئين تتسلسل القدم يتوج بذهبية العالم



بغداد: حازم محمد حبيب

## حكومة السوداني تخرج بتنفيذ 62 بالمئة من برنامجها

# عامان من الإنجازات

بغداد: حازم محمد حبيب

عامان من الإنجازات، هذا مختصر للتعميق لعمل حكومة رئيس الوزراء محمد حبيب السوداني، منذ أن نالت ثقة البرلمان، في 27 تشرين الأول (2022).

عامان مضيا، والعمل متواصل، فلا حاجز يقف أمامها، ولا أزمة هنا أو هناك بحكومة وطنية منتخبة تحقق ثقة الناس بحكومة وطنية منتخبة تحقق طموحاتهم وترسم لهم مستقبلًا مشرقًا.

الإنجازات، أطلق أمس عاشقك «عامان وستستمر، وأجمع ثواب من كل مختلفة، على ما حقته الحكومة خلال عامين من عمرها، مؤكداً أن المواطن العراقي بدأ يلمس الإنجازات بشكل مباشر وفال التحدث الرسمي باسم الحكومة الدكتور باسم الوائلي.

إن الحكومة وضعت المواطن هدفًا أساسيًا في جميع برامجها، والتكثت على الأولويات الخمس الأساسية في برنامجها الحكومي المرتبطة عمومًا بالخدمات والإصلاح ومحاربة الفقر وتطبيق القانون، ولم تتوقف الأعمال في أحد الظروف السياسية حرجة، بينما عكفت في شق العمل الثاني على تحقيق مستلزمات السيادة الكاملة من خلال إنهاء بعثة يونامي وإنهاء مهمة التحالف الدولي لتحرير السيادة الوطنية.

وأضاف الوائلي أن الحكومة سعت لاستكمال مسيرة العمل الخارجي وتوطيره لجلب الاستثمارات ودعم



## مؤسسة الشهداء توضح لـ «الصباح» تفاصيل قرار شمول شهداء البيشمركة بقانونها

بغداد: وهاب عامر

كشفت مؤسسة الشهداء لـ «الصباح» عن تفاصيل قرار شمول شهداء البيشمركة ممن استشهدوا خارج حدود الإقليم بقانونها، وأوضح رئيس المؤسسة عبد الإله النائلي لـ «الصباح» أن التعديل الجديد على قانون المؤسسة الذي صادق عليه مجلس النواب مؤخرًا، يتضمن شمول شهداء البيشمركة من الذين لم يتم تسجيلهم لدى وزارة الشهداء والمؤننين في كردستان، وأشار إلى أن هناك مئتين في البيشمركة استشهدوا في كركوك وديالى وصلاح الدين ومحافظة أخرى، مبيّنًا أن

## تعليمات وضوابط خاصة بسائقي الدراجات النارية

بغداد: جنان الأسدي

تتمة وزارة الداخلية لإصدار ضوابط وتعليمات جديدة خاصة بسائقي دراجات (الدراجات) بهدف تنظيم حركة السير، مدير قسم المواصلات والإعلام قال لـ «الصباح» بهدف تنظيم حركة السير لجمع الركبات سواء كانت مركبات الجلات أو الدراجات بألوانها ذات العجلتين أو الثلاث عجلات، تعمل الدورية على إصدار تعليمات خاصة، منها منع سير الدراجات النارية غير المسجلة التي لا تملك شوية الدراجات والشوارع، وأضاف أنه في ما يخص الدراجات (الدرفلي)، فإن الدورية تعمل على إصدار تعليمات وضوابط جديدة سيتم إعلانها قريبًا، لاسيما أنها (الدورية) بمدى إعداد الأليات الخاصة بعمل أصناف تلك الدراجات، منها أن يكون لدى السائق إجازة سوق خاصة بالدراجة النارية تختلف عن إجازة المركبة، وأن يلتزم التعليمات والقوانين الخاصة بالمرور، فضلًا عن ارتدائه الخوذة ومستلزمات السلامة، وتغيير لون الدراجة (الدرفلي) وبين أن من ضمن التعليمات والتوصيات التي تعمل الدورية عليها هي إعداد قاعدة بيانات خاصة بأسماء سائقي (الدرفلي)، وأنه في حال ارتكاب أي مخالفة منهم مخالفة سنتت ملاحقته فورًا، وبالتالي فإن جميع تلك الإجراءات تصب في تنظيم عمل جميع سائقي الركبات.

كما أشار إلى أن الدورية أشرفت انخفاضًا بنسبة الحوادث المرورية إلى (65) بالية مقارنة بالسنوات الماضية، وذلك يعود إلى نصب إدارات السرعة في الطرق الخارجية، ما دفع إلى التزام السائقين السرعة المحددة على الطرق الخارجية.

## 14 سؤالاً للنازحين في التعداد السكاني

بغداد: رلى ولقي

فيها الآن، إذ تستضيف استمارة العدّ بعض المؤشرات التي تخص التنمية.

وأشار الساعدي إلى أن البعض من هؤلاء النازحين شكلوا ضغفًا على المناطق التي نزحوا إليها سواء على مستوى الخدمات أو البنى التحتية، منمًا بأن الاستمارة ستسوي على (14) سؤالًا، منها، هل المواطن مقيم في هذا المكان أو لا، وما مدة إقامته في المكان، وأين كان مقيم قبل أن يأتي إلى هذا المكان، وغيرها من الأسئلة.

وتابع المدير التنفيذي أن هذا التعداد الإلكتروني سيكون أكبر، كما حصل في الدول المتقدمة للتعداد خلال السنوات المبلية إلى التعداد السكاني من خلال ربط السجلات كالتصنيف والتعليم والسكني من خلال ربط، والذي يعتمد كليًا على الأرقام التي تظهرها من ولادات أو وفيات أو هجرة أو دخول إلى الجامعات والمدارس.

## ضوء

### ما تحقق في عامين

كاتب رئيس التحرير:

عامان مرّا على تشكيل حكومة السيد محمد شياع السوداني، والعودة إلى البرنامج الذي أطلقته في أيامها الأولى نجد أن الأعم الأوفر من قرائها هذا نذ أو هو قيد التتبع.

ففي جنية الخدمات كانت المشاريع التي يراها المواطن عيانًا ويتبس أعمقها هي تسير شؤون حياته من أوضاعها مشاريع الطرق والجسور، تكفي الإشارة هنا إلى أن مجموع الطرق التي أنشئت أو تفتت صيانتها بلغ آلاف الكيلومترات تتوزع بين طرق داخلية سريعة وأخرى داخلية، قطاع الإسكان الذي لم يكن يلاهي اهتمامًا يستحقه من ما مضى أصبح خلال هذين العامين نشفًا فقد جرى بناء آلاف الوحدات السكنية، وفي قطاعات حيوية أخرى كالتربية والصحة تطلعتا البيانات عن بناء وصيانة وتأهيل (1500) مدرسة و (85) مستشفى وأكثر من (250) مركزًا صحيًا.

الحديث نفسه يصدق على الطاقة والزراعة والرياضة وسائر القطاعات الأخرى، لكن أبرز ما تحقق يمكن رؤيته في الاستقرار والتوازن السياسي العراقي الذي تزامن مع عاصفة هجاء ضربت المنطقة بعد طوفان الأزمات وسلسلة الإبادات الجماعية التي ارتكبتها الكيان الصهيوني والمخاطر التي شكلتها وما زال على أمن الأقليم.

في ظرف مئتين بالغ الحظوة كهدا، تمكنت الحكومة من انتاج سياسة حذقت للدولة توازنها وأسهمت في جعل العراق نقطة التقاء لكل القوى الرامية إلى وقف العدوان واحلال السلام مدة عامين تبدو قصيرة زمنًا لكنها ستعود أكبر إذا كانت ملائي بالإنتاجات وإيفاء الوعود.

## إخماد حريق «الظلال» من دون خسائر بشرية

بغداد: هدى العزاوي

أعلنت مديرية الدفاع المدني سيطرتها على حريق شارع الظلال ببغداد وإخماده من دون تسجيل أي خسائر بشرية مدير عام الدفاع المدني اللواء الحنوفي محسن كاظم علك، أكد لـ «الصباح» مشاركة نحو (60) فرقة إطفاء في إخماد الحريق الذي نشب في مخزن (جملونات) مشيدة من ألواح (الستوديو بزل) في منطقة الظلال وسط بغداد.





((1))

## أبرز منجزات

### حكومة السوداني في عامين

#### قطاع الطرق والجسور

1. جسر قرطبة
2. جسر فائق حسن
3. تطوير وإنشاء جسور ساحتي عدن وصنعاء
4. أحد جسور ساحة النسور
5. جسر قناة الجيش (حي المهندسين)
6. جسر قناة الجيش - محمد القاسم
7. طريق الدورة - يوسفية بطول 14.5 كم
8. مدخل بغداد - ديالى - كركوك
9. طريق بغداد - الخالص وجسوراته

#### المشاريع المنجزة في المحافظات

1. طريق رمادي - حديثة في الأنبار
2. جسر الحمزة الشرقي - الديوانية
3. الجزء الأول من الطريق الحولي في واسط
4. جسر الجمهورية الكونكريتي في الديوانية
5. طريق الحج البري (كريلاء - رزاة)
6. طريق الحج البري (قضاء عين التمر)
7. طريق أبي غريب - رمادي للممر السريع

#### توطين صناعة الأدوية

1. ارتفاع نسبة الأدوية الوطنية الملية للحاجة المحلية إلى 35 %
2. ارتفاع عدد العقود مع المصانع الوطنية إلى 805 بينها 596 عقداً خلال العامين الأخيرين
3. ارتفاع عدد الأدوية المسجلة وطنياً إلى 1725
4. عدد مصانع الأدوية قيد الإنجاز 18

#### القطاع الصحي

1. 11 مستشفى جديداً تم افتتاحه
2. 74 مستشفى إعادة تأهيل
3. 101 مركز تخصصي تم افتتاحه
4. 125 مركز رعاية أولية تم افتتاحه
5. 167 مركز رعاية أولية أعيد تأهيله

#### المراكز التخصصية

1. مركز أمراض الدم ونخاع العظم
2. مركز الديلة الدموية في مدينة الطب
3. مركز القناة للتأهيل الاجتماعي
4. مركز واسط التخصصي للأورام
5. مركز الكوشر للطب النووي

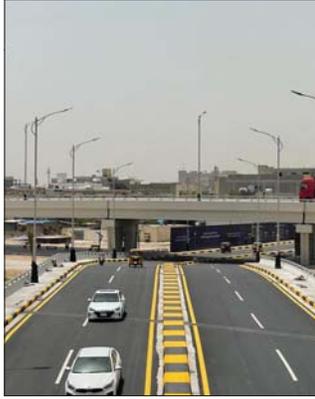
#### مشاريع قيد الإنجاز

1. الطريق الحلقي الرابع لمدينة بغداد بطول 94 كم
2. مداخل مدينة بغداد
3. الجسر الرابط بجسر الطابقين
4. جسور وفاق ساحة النسور
5. مشاريع منطقة الأعظمية
6. مشروع تقاطع معسكر الرشيد
7. جسور تقاطع الرشيد - سريع الدورة
8. مشروع جسر حزة الرابط بين الدورة والزعفرانية

## إشادة برلمانية بما تحقق في مختلف القطاعات

## عامان على حكومة السوداني.. إنجازات أوفت بالوعد

تزامن يوم أمس الأحد 27 تشرين الأول، مع مرور عامين على منح مجلس النواب الثقة لحكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ورغم الظروف الداخلية والخارجية المعقدة التي نشأت وتشكلت بها، إلا أن الحكومة تمكنت من تجاوز تلك الظروف وصنعت وحققَت مجموعة إنجازات لافتة، وذلك ما دعا برلمانيون ومراقبون للإشادة بما تحقق في عدة قطاعات حيوية بلداً المواطن العراقي يلمسها بشكل مباشر، وشمل التقييم الإيجابي، قطاعات النفط، البنية التحتية، الصحة، والتعليم، مع الإشادة بالالتزام الحكومة ببرامجها على الرغم من التحديات المالية.



● بغداد، شيماة رشيد وهدي العزاوي ومهند عبد الوهاب

الحكومي، والتي بدت معالمها واضحة على أرض الواقع على مختلف المستويات وتحقق الأمن والاستقرار في البلد. وحلقت حالة من التوازن الواضح بالعلاقات الخارجية. هذا على مستوى الأمن والعلاقات الخارجية. أما على مستوى البنى التحتية فشهد العراق حراكاً عمرانياً على مستوى بناء المجمعات السكنية والطرق والجسور لتكثف الاختناقات المرورية وتلبية متطلبات المجتمع. وعلى مستوى الرياضة، أوضح كيان، أن هذا القطاع شهد تطوراً كبيراً خلال هذه الفترة سواء على مستوى دعم الأندية والاتحادات وبناء المنشآت الرياضية ومتابعتها بالإضافة لتنظيم البطولات وتكريم الأبطال، ولفت إلى أن جميع الوزارات تسمى بشكل كبير خلال الفترة المقبلة تنفيذ ما جاء في المنهج الحكومي في ظل متابعتنا حثيئة من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني.

في جانبه، قال الباحث في الشأن السياسي الدكتور سيف السعدي، في حديث لـ الصباح: إنه بعد مرور عامين على تشكيل حكومة السوداني أجد أن كثيراً من فترات المنهج تم تطبيقها ضمن خطة مدروسة حسب التسوف الزمنية المحددة. كون المنهج مزمع بالتطبيق، وأوضح: أنه على الرغم من كل التحديات والمخاطر ولكن هناك عملاً ملموساً على أرض الواقع، وبدأ المواطن يتحسّن عن إنجازات حكومة السوداني، لاسيما ما يخص البنى التحتية من جسور ومبشرات، وطرق، وشوارع، فضلاً عن انتعاش الديبلوماسية المنتجة في التعامل مع تلك الغارحي، وإبعاد العراق عن دائرة الصراع التي يمكن أن تظل في استقرار البلد.

وأشار إلى أنه على الرغم من كل ما سبق إلا أن المتبقي من عمر الحكومة هو عام واحد فقط، وهنا يكمن التحدي، خصوصاً كلما اقترب موعد الانتخابات زادت حدة الصراع الذي ينعكس سلباً على إجراءات الحكومة ولدينا تجارب من الحكومات السابقة، الأمر الذي يحتاج حكمة وحنكة في إدارة الأزمات وتعبير مرحلة مفصلة من عمر الحكومة.



**على شيماة، عملية البناء البنى التحتية واضحة العالم، ولعل التزام الحكومة ببرامجها لسات واضحة في باقي المحافظات، وهذا يدل على أن الحكومة مهيأة**

قال لـ الصباح: إنه ينبغي الإشادة بالإنجازات التي تم تحقيقها في كافة القطاعات، مبيّناً أنه خلال فترة العامين من عمر الحكومة الحالية نفذت نسبة 90 بالمائة من البرنامج

في هذا الملف؛ ولكن لم تحقق الاكتفاء الذي حتى الآن، حيث تحتاج إلى سنوات عديدة، وتابع: لقد استغلنا أن نتقدم في تقليل العجز المستورد، وهناك خطط لدى الحكومة الاتحادية ووزارة النفط للاستثمار في الغاز المصاحب لتقليل الانبعاثات وتقليل التلوث وتقليل الانبعاثات الهيدروكربونية والاستفادة من هذا الغاز لتوليد الطاقة الكهربائية، وهي من ضمن إنجازات الحكومة من خلال البيانات الواردة بموازاة البرنامج الحكومي.

## أرض الواقع

من جانبه، بين عضو مجلس النواب، مختار الموسوي، في حديث لـ الصباح: أن إنجازات الحكومة تجلي على أرض الواقع في إنجاز مراحل من البرنامج الحكومي، وكانت من الإنجازات الجديدة والمثابرة للهيئات في الثورة الخدمية التي حققتها الحكومة على كل المستويات من فئات الاختناقات والطرق والجسور وبناء المستشفيات سواء منها ما هو قيد الإنشاء أو التي أنشئت - إضافة إلى العمل على ترميم الإنجاز في البنية التحتية في كل المحافظات بضرورة من المراحل المتقدمة.

وأضاف: أن بناء الدولة اعتمد على أسس كبيرة، منها البرنامج الحكومي وكيفية إنضاجه وتفعيل العمل به، واستقطاعات الحكومة أن تغل البرنامج بطريقة جيدة، لتنتج من خلاله مراحل متقدمة من العمل بتطوير البنى التحتية وخدمات الطرق وبناء الجسور والمستشفيات والمدارس، وغيرها من المشاريع في طور الإنجاز.

## إنجازات محققة

مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة، خالد عبد الواحد كيان،

في حديثه لـ الصباح: عن دعمه لتنهج الحكومة، موضحاً أن حكومة محمد شياع السوداني بدأت بخطوات إيجابية وانطلقت بمشاريع استراتيجية للدولة، ولمساهمة مبدئية وأهم في بغداد والمحافظات، وتابع: في القطاع الزراعي كذلك لها بصمات واضحة، وفي الخدمات بالدرجة الأولى، ورغم من أن هناك فجة سلبية ماثرة، إلا أنها تعمل بالاستطلاع، وخطواتها المقبلة ستكون مهمة جداً، ويعكس هذا التقييم النبائي، تقديراً لما أنجزته الحكومة حتى الآن، مع تطلع إلى المزيد من التقدم في الفترة المقبلة، خاصة مع اقتراب نهاية عام 2024 وحاجة الحكومة إلى تفعيل التخصصات المالية لتحقيق أهدافها واستكمال المشاريع الرامية لتحسين جودة الحياة للمواطنين وتعزيز البنية التحتية في مختلف محافظات البلاد.

في السابق، قال نائب رئيس لجنة النفط والطاقة البترولية، عدنان الجابري، لـ الصباح: إن البرنامج الحكومي تضمن مواصلة العمل على تحقيق الاكتفاء الذاتي في قطاع النفط والغاز، وقد وصلنا إلى مراحل متقدمة من تحقيق هذا الهدف، وأيضاً استطاعت الحكومة من خلال برنامجها الحكومي أن تحقق الاكتفاء الذاتي من مادة (الكاز) ووصلنا إلى مرحلة تحقيق الاكتفاء من مادة (البنزين) الذي سيكون العام المقبل 2025 موعداً لتحقيق الاكتفاء الذاتي فيه، كما تحقق الاكتفاء الذاتي في مادتَي النفط الأبيض والأسود وتصدير الفائض منه ومن بقية المشتقات النفطية.

وأضاف: أنه من ضمن البرنامج الحكومي؛ هناك سعي لتحقيق زيادة واضحة ملموسة في إنتاج الغاز لتوليد الطاقة الكهربائية، وأيضاً هناك تقدم

**سيف السعدي، رغم التحديات والمخاطر ولكن هناك عملاً ملموساً على أرض الواقع، وبدأ المواطن يتحسّن عن إنجازات حكومة السوداني، لاسيما ما يخص البنى التحتية من جسور ومبشرات، وطرق، وشوارع**

## مشاريع استراتيجية

من جانبه، عبر النائب رفيع الصالح



رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أوضح في كلمة له في شهر أيلول الماضي، بيان الحكومة تشكلت في ظروف ما زالت شاخصه في ذاكرة الأوس القريب ومنهجنا الدائم في بناء الثقة مع الشعب مع اقتراب عمرها من السنتين، مبيّناً أن مفهوم حكومة الخدمات وأولوياتها في معالجة البطالة والفقر والخدمات وتلبية احتياجات الإصلاح الاقتصادي، داعياً القوى السياسية إلى التحلي بالمسؤولية والوقوف صفاً واحداً خلف الحكومة لإكمال برنامجها الخدمي.

## مؤشرات إيجابية

وفي حديث لـ الصباح، قال النائب علي شيماة: هناك مؤشرات إيجابية مهمة جدا أمتدناها في عمل الحكومة، ففي القطاع النفطي، كانت لسات الحكومة واضحة بتقليل استيراد المشتقات النفطية، كما نرى في جانب الخدمات أن هناك حملة كبيرة في البنى التحتية من خلال بناء الجسور والطرق والشوارع وفتح الطرقات الجديدة، مبيّناً أن كل هذا سوف ينعكس إيجاباً على رضا المواطن في مجال تقديم الخدمات، لاسيما في العاصمة بغداد التي لم تمر طيلة السنوات السابقة بحملة توسعية ومهمة كهذه.

وأكد شيماة: على أهمية الالتزام ببرامج الحكومة، فالشأن عملية البناء والإعمار العاصلة في البنى التحتية واضحة المعالم، ولعل التزام الحكومة ببرامجها يظهر بوجود لسات واضحة في باقي المحافظات، وهذا يدل على أن الحكومة مهيأة، ولكن تحتاج إلى العمل بصورة أكبر، خاصة ونحن متبولين على نهاية عام 2024، وبالتالي عليها إطلاق التخصصات المالية للمحافظات من أجل إنجاز باقي المشاريع. وأضاف: فذلك لسنة الحكومة أيضاً المواطن أهم من البنى التحتية، وأهم ما يخص الحكومة بهذا الجانب ضروري، كما أن هناك تقدماً في قطاع التربية، وإن كان ضعيفاً، خاصة في بناء المدارس ودخول العديد منها إلى الخدمة هذا العام، وهذا مؤشر إيجابي يدل على أن الحكومة

ذاهبة في مسارات متعددة في أغلب القطاعات.

# أكد أن الحكومة ماضية بخطى نمو القطاعين النفطي والغازي السوداني: مكافحة الفساد تتطلب التنسيق بين السلطات الثلاث

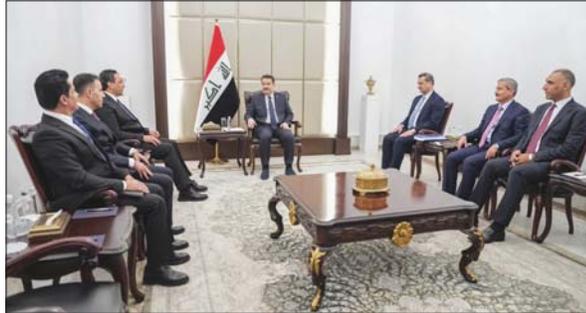
● بغداد : الصباح

أكد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن ملف مكافحة الفساد في جميع مؤسسات الدولة يتطلب التنسيق المستمر والتكامل في العمل بين السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية، فيما أشار إلى أن الحكومة ماضية بخطى نمو القطاعين النفطي والغازي، وتطور مشاريعهما ضمن البرنامج الحكومي.

وذكر بيان أصدره المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، نقلته الصباح أن السوداني التقى أمس الأحد، رئيس لجنة النزاهة ورئيس ديوان الرقابة المالية الاتحادي، وعضو مجلس الخلف، ورئيس هيئة النزاهة، محمد علي اللامي، ونائب رئيس محكمة استئناف الكرخ المخصص بالنظر في قضايا النزاهة القاضي ضياء جعفر، ونائب رئيس محكمة استئناف الرصافة المخصص بقضايا النزاهة القاضي أياد محسن ضمد، بحضور مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون مكافحة الفساد مويد الساعدي.

ووفقاً للبيان، فقد جرى خلال اللقاء مناقشة الخطوات المتخذة في مجال مكافحة الفساد المالي والإداري، ومستوى التقدم الذي شهده هذا الملف على مستوى البرامج والإجراءات التي تبنتها الحكومة ضمن استراتيجيتها.

وأكد السوداني، بحسب البيان، أن ملف مكافحة الفساد في جميع مؤسسات الدولة



السوداني يشهد على تطوير آليات الحد من الفساد

## الثقافة النيابية تطلع على معوقات عمل «القصور الثقافية»

● بغداد : مهندس عبد الوهاب

ناقشت لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية، مع وزارة الثقافة، المعوقات التي تواجهها بعض القصور الثقافية، وقانوني التنوع والحفاظ على الإرث الثقافي.

وبين رئيس اللجنة فاروق حنا عن «الصباح» أن اللجنة ناقشت تفعيل عمل القصور الثقافية مع مدير عام دائرة العلاقات الثقافية في المحافظات والوقوف على المعوقات التي تعاني اليهض منها.

وأشار رئيس لجنة الثقافة النيابية، إلى أن اللجنة ومن خلال المناقشات أكدت على أهمية نشر الوعي الثقافي عبر الندوات والمحاضرات، والمشاريع الثقافية، علاوة على متابعة توجيه رئيس الوزراء بشأن تخصيص مقرات ملائمة وقطع أراضٍ تشييد قصور ثقافية في مراكز المحافظات والأحياء والنواحي.

وأضاف حنا، أن الاجتماع ناقش مسودات بعض القوانين المهمة، بضمنها قانوني التنوع الثقافي والحفاظ على الإرث الثقافي.

## 198 شكوى بشأن انتخابات الإقليم

● أربيل : ستدس عبد الوهاب

كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات - مكتب انتخابات أربيل، عن عدد الشكاوى للتصويت العام والخاص ومراكز التفتيش، مبنية أنها بلغت 198 شكوى. وقال مسؤول إعدام مكتب انتخابات أربيل أحمد مازن ل. الشكاوى، إن مكتب المفوضية استقبل شكوى من قبل وكالة الأحزاب السياسية في محافظة أربيل والبالغة 46 شكوى بواقع 11 شكوى للتصويت الخاص و30 شكوى للتصويت العام و5 شكوى في مراكز التفتيش، منوهاً بأنه تم إرسالها إلى المكتب الوطني في بغداد لغرض النظر والبت بها.

وأشار إلى أن الشكاوى انصفت إلى ثلاثة أنواع الأولى عبارة عن شكوى صفراء وتهمل لعدم وجود دليل واضح، والثاني شكوى خضراء وتكون ذات تأثير نسبي وقد لا يؤخذ بها، وأخيراً شكوى حمراء تتضمن دليلاً واضحاً وملموماً حمل في مراكز ومحطات الاقتراع أو مراكز التفتيش في محافظات الإقليم ويتم أخذها بها وإجراء اللازم.

وأوضح مازن على الأحزاب السياسية المرشحة للتمن بقرار مجلس المفوضين خلال 3 أيام تبدأ من اليوم التالي لتشره وتقدم الطعن إلى المكتب الوطني أو أي مكتب انتخابي للمفوضية أو بصورة مباشرة إلى الهيئة القضائية، لافتاً إلى أن مجلس المفوضية يتولى الإجابة على طلبات الهيئة القضائية للاختصاص واستصدارها بشأن الهيئة الخدمية من خلال 3 أيام بداية من عمل من تاريخ دورها هيا.

وأضاف أن الهيئة القضائية للاختصاص تنظر في الطعن المقدم خلال مدة لا تزيد على 10 أيام عمل من تاريخ إجابة مجلس المفوضين على الطعن.

وذكر أن المجموع الكلي للشكاوى المقدمة في عموم محافظات الإقليم للتصويت العام والخاص ومراكز التفتيش بلغ 198 شكوى، بواقع 71 شكوى للتصويت الخاص و120 للتصويت العام و7 للشكاوى في مراكز التفتيش.

في إيلاء الاهتمام المطلوب به، وتطوير آليات الحد من الفساد، ودعم أجهزة الرقابة وتمكينها من أداء دورها، لضمان سيادة القانون، وبناء الثقة مع المواطن.

إلى ذلك، وفي لقاء آخر، استقبل السوداني أمس الأحد، وزير النفط حيان عبد النبي السود، بحضور وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع، وأشار إلى خطط الحكومة المأخوذة في تنمية القطاعين النفطي والغازي، وتطور مشاريعهما ضمن البرنامج الحكومي، من خلال جولات التراخيص التي تم فيها التعاقد على استثمار العديد من الحقول

يتطلب التنسيق المستمر والتكامل في العمل بين السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية، مشيراً إلى أن مخرجات عمل الأجهزة الرقابية هي المدخلات التي تعمل على وقفها المحاكم، مما يؤكد أهمية تكامل الأدوار، وكفاءة الأداء، وتحقيق مبدأ الحماجية ومنع الفاسدين من الإفلات من العقاب.

وبين رئيس الوزراء، أن الحكومة وضعت ملف مكافحة الفساد من ضمن أولويات عملها، وأدركت مبركاً خطورة هذا الملف وتأثيره في باقي القطاعات، وهي مستمرة

## البرلمان يؤجل التصويت على 4 قوانين مهمة

## بينها الأحوال الشخصية والعفو العام

● بغداد : الصباح

رفع مجلس النواب، أمس الأحد، جلسته بعد أن أرجأ التصويت على أربعة قوانين مدمجة على جدول أعماله، من بينها قانون الأحوال الشخصية والعفو العام، وذكرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في بيان نقلته الصباح، أن مجلس النواب عقد جلسته الرابعة عشرة من فصله التشريعي الثاني، السنة التشريعية الثالثة للدورة الانتخابية الخامسة، أمس الأحد برئاسة محسن المدلاوي رئيس المجلس بالنيابة وحضور 174 نائباً.

وفي مستهل الجلسة، أرجأ المجلس التصويت على أربعة قوانين، المدرجة على جدول أعمال الجلسة.

واستكمل المجلس القراءة الأولى لمشروع قانون حماية الملكية الفكرية المقدم من لجان الثقافة والسياحة والآثار، والقانونية، والتخطيط الاستراتيجي والتنمية الاتحادية، والتعليم العالي والبحث العلمي، وبعدها تقرر رفع الجلسة.



البرلمان يؤجل التصويت على عدد من القوانين

وقبل الجلسة، عقدت اللجنة القانونية اجتماعاً برئاسة النائب ربيعوار هادي وحضور أعضائها، لمناقشة تعديل قانوني الأحوال الشخصية والمنمو، واستعراض الملاحظات والافتراضات المقدمه.

في بداية الاجتماع، تطرقت اللجنة لتعديل قانون الأحوال الشخصية رقم (188) لسنة 1959، حيث جرى نقاش مستفيض حول السماح لمن يرغب في اختيار أحكام المذهب في جميع مسائل الأحوال الشخصية، لإتاحة مرونة أكبر للأفراد في قضاياهم الشخصية.

وبعدت للجنة بمشورته فقرة المادة (57) من القانون، التي تخص حقوق الشاهدة والمبيت، سعيًا إلى تعزيز التوازن بين حقوق الأوبين في حالات الانفصال.

وفي جانب آخر من الاجتماع، تناولت اللجنة مواد وقرارات قانون العفو رقم (27) لسنة 2016، حيث تمت مناقشة التعديلات المطلوبة لإعادة صياغة بعض بنود القانون، وتدارس المقترحات المترحة والهادفة إلى تطوير القانون وتعديته بما يتماشى مع التطورات المجتمعية.

## مؤسسة الشهداء توضح لـ «الصباح»: تفاصيل شمول «شهداء البيشمركة»

● بغداد: وهاء عامر

أعلنت مؤسسة الشهداء عن تفاصيل قرار شمول شهداء البيشمركة ممن استشهدوا خارج حدود الإقليم بقانونها، مشترطاً ألا يكونوا مسجلين لدى وزارة الشهداء والمؤننين في كردستان وقال رئيس المؤسسة عبد الله النائلي في حديث لـ الصباح: إن التعديل الجديد على

حصرًا وزارة الشهداء في الإقليم كونها معنية بشهداء البيشمركة والأفضال، لافتاً إلى أن التعديل أصبح يسمح لهم بترويج معاملاتهم في المؤسسة.

وبين النائلي أن المؤسسة على ضوء هذا التعديل، قد نسقت مع الجهات ذات العلاقة لاسيما وزارة الشهداء والمؤننين في الإقليم لوضع آليات شمولهم وترويج معاملاتهم، منبهاً إلى

قانون المؤسسة والذي صادق عليه مجلس النواب مؤخراً، يتضمن شمول شهداء البيشمركة من الذين لم يتم تسجيلهم لدى وزارة الشهداء والمؤننين في كردستان، مشيراً إلى أن هناك شهداء بيشمركة تم استشهادهم في كركوك وديالى وصلاح الدين و في محافظات أخرى، وأضاف أن المذكورين لم يكن مسجولاً لهم بترويج معاملاتهم من قبل المؤسسة بل

## الشهر المقبل.. مؤتمر للرأي العام والشائعات

● بغداد: مرمع محمد الطيف

تتزم وزارة الداخلية عقد مؤتمر خاص بالرأي العام والشائعات الشهر المقبل، وقيل مدير قسم محاربة الشائعات في وزارة الداخلية، العميد نبراس محمد علي لـ الصباح: إن عقد هذا المؤتمر سيمنح عملية استباقية لمعرفة أثر الشائعات في الرأي العام والوضع الأمني، لكون الحرب التي تجري في الوقت الحالي هي حرب شائعات ومعلومات.

وبين أن قسم محاربة الشائعات في وزارة الداخلية يعمل على محورين، الأول هو التوعية التي يوجدوها تنصهر الشائعات من خلال التعامل مع مجتمع ذكي وواعي مع الأخبار وكيفية معرفة المصلحة منها من الحقيقية، مشيراً إلى أن الثاني فهو إجرائي، إذ تتم عملية رصد وقياسات ومدى أثرها في الرأي العام بالقياسات بين وزارة الداخلية والجهات المعنية الأخرى.

وأضاف، أن السرعة في تنفيذ الشائعات مطلوبة مما يؤدي إلى انتشارها، مؤكداً أن بعضها لا يؤثر في الرأي العام على الإطلاق والبعض الآخر يعد غير مؤثر لاهتمام المواطن.

وأوضح أن قسم الشائعات في الوزارة يعمل وفق احترامات عالية لقياس مدى تأثيرها في الرأي العام والمواطنين.

## للذهاب إلى المحكمة الدولية في لاهي

● القاهرة: إسراء خليفه

قرر البرلمان العربي خلال جلسته العامة المنعقدة أمس الأحد في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة الموافقة بالإجماع على طلب مقدم من نائب رئيس البرلمان العربي وعضو مجلس النواب العراقي أحمد الجبوري بتشكيل فريق برلماني للذهاب إلى المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي لإقامة دعوى قضائية ضد جيش الاحتلال الصهيوني لارتكابه جرائم الإبادة والتنهاتكات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني، وبدأت أسس بقرار الأمانة العامة لجامعة الدول العربية أعمال الجلسة الأولى للبرلمان العربي بتشكيله الجديد في الاتحاد الأول من الفصل التشريعي الرابع برئاسة رئيس البرلمان العربي المنتخب محمد اليماني، إذ

## الجبوري لـ «الصباح»: تشكيل فريق برلماني عربي لمقاضاة «الصهيانية»

● اجتماع البرلمان العربي في القاهرة أسس

ناشئ التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية على الساحة العربية خاصة تداعيات استمرار العدوان الصهيوني على غزة ولبنان، وذكر الجبوري، في تصريح خاص بالإجماع على طلب مقدم من نائب رئيس البرلمان العربي وعضو مجلس محكمة العدل الدولية لتقديم تشكيل ضد الاحتلال الصهيوني ومايقوم به من جرائم حرب يرتكبها بحق أبناء شعبنا في فلسطين، مشيراً إلى أن هذا الفريق يجب أن يكون معززاً من خبراء وقانونيين حتى تكون شكواي رسمية وموثقة لكل الأفعال والجرائم الصهيونية لأكثر من عام في غزة وهدمته من الواجبات التي يقوم بها البرلمان العربي، بدوره، قال رئيس البرلمان العربي محمد اليماني، إن البرلمان العربي سيبذل على موقفه الثابت العربي بضرورة الوقف الفوري للعدوان

من عام، ويعد إلى القانون الدولي الإنساني مكانته وقوته، بالوقف الفوري لهذا العدوان.

وأشار اليماني إلى أن قرارة خريطة الأزمات في عدد من دولنا العربية، تؤكد أننا نواجه تحدياً حقيقياً في ملف الوحدة الوطنية ومفهوم الدولة وعلى مدار سنوات عديدة، فهو يأتنا شهيداً محاولات دولية كثيرة تقدرها ولا تفلح من قيمتها، ولكنها لم تسفر عن التوصل إلى حلول نهائية ولامعة من تشهده بعض دولنا العربية من أزمات وصراعات في هذا الشأن، وأوضح رئيس البرلمان العربي إن رسالتي اليوم في الجلسة الأولى من تشرفي بتولي مهام مهام التكليف، هي أن نطلقاً العنان في البحث عن آفاق غير تقليدية للبرلمان العربي، أدوات فاعلة ومؤثرة تجعله بلاس نبض الشارع العربي.

## مقتل وإصابة عشرات الصهاينة قرب مقر «الموساد»



● إصابة عشرات من جنود الاحتلال بعملية دهس تل أبيب

### ● القدس المحتلة، وكالات

الطبية التابعة لاصحاب الإنقاذ بتقديم المساعدة الطبية لتحو 20 مصاباً (في هذه المرحلة) في حالات مختلفة، ولا يزال البعض محاصرين تحت الشاحنة من جهة، قال المتحدث الرسمي باسم شرطة الكيان الصهيوني قرب سينما (سيتي جيلوت) انخرقت شاحنة عن الطريق واصطدمت بعدة أشخاص قرب محطة للسفر بالمركبات العمومية. وأفادت وسائل الإعلام العبرية بأن الإصابات وقتت إثر اصطدام شاحنة بمحطة الحافلات قرب غيلوت، حيث دهست الشاحنة عدداً كبيراً من الجنود الصهاينة شمال تل أبيب، وبحسب تلك الوسائل فإن منفذ عملية الدهس هو زامبي نافون من مدينة هنتسوة، مشيرة إلى أنه خرج من الشاحنة بعد تنفيذ العملية وبحوزته سكين وحاول تنفيذ عملية طعن، لكن الشرطة تمكنت من قتله.

قتل ما لا يقل عن 7 وأصيب أكثر من 50 معظمهم من جنود الاحتلال الصهيوني، أمس الأحد، في عملية دهس نفذها فلسطيني في محطة حافلات قرب مقر الموساد في تل أبيب.

وقالت إذاعة الجيش الصهيوني، إن عدد الجرحى بلغ 50 شخصاً على الأقل، فيما أشارت مصادر طبية إلى وجود إصابات بآثار الخلع، وقامت الطواقم الطبية بمعالجة بعض الجرحى عن عين المكان، وتم نقل البعض الآخر إلى المستشفيات. وأفادت التقارير الأولية بأن المستهدفين في عملية الدهس هم جنود، حيث وقعت الحادثة بالقرب من بوابة قاعدة عسكرية في غيلوت، فيما تم إطلاق النار على سائق الشاحنة وقال المتحدث الرسمي باسم اتحاد الإنقاذ، المنطقة الوسطى، إنه في أعقاب الحدث غير العادي عند تقاطع غيلوت، قامت الفرق

## تضارب الآراء بشأن الردّ الإيراني على الاعتداء الصهيوني

### ● طهران، محمد صالح صدقيان

أكدت إيران عزمها الرد على الاعتداء الصهيوني الذي استهدف مواقع داخل الأراضي الإيرانية فجر 26 الجاري في الوقت الذي تباينت فيه الروى بشأن الرد الإيراني وتوقيتته وحججه.

وقال المرشد الإيراني الأعلى، آية الله على خامنئي في خطاب له أمس، إنه لا يجب التقليل من أهمية الاعتداء الصهيوني الشرير أو التقليل منه، داعياً إلى إزراك حسابات الكيان الصهيوني، ويجب إهزامهم قوة وإرادة

وابتكار الشعب الإيراني. وكانت جريدة كيهان، قد دعمت القوات المسلحة الإيرانية لرد سريع وساحق على العدوان الصهيوني لأن أي تأخير في الرد أو عدمه يعني السماح للولايات المتحدة والكيان، بالقيام بالمزيد من القتل والتخريب بحق الشعب الإيراني.

وقال المرشد الأعلى: إن تحديد كيفية تفهيم قوة وإرادة الشعب الإيراني للكيان الصهيوني هو من مهام المسؤولين، وينبغي القيام بما فيه مصلحة هذا الشعب والبلاد، معتبراً الحفاظ على الأمن المجتمعي مهم جداً، وقال: إن زرع الخوف والشك

في قلوب الناس مرفوض والقرآن الكريم واضح في هذا الشأن.

ورأى، أن البعض في الداخل الإيراني يعتقد أنه من أجل ضمان الأمن، لا ينبغي أن تلجأ إلى أدوات الاقتدار التي تثير حساسية بعض القوى مثل الصواريخ بعيدة المدى، موضحاً أنه كلما ابتعدنا عن أدوات القوة والاقتدار أصبح العموهو المهيمن.

وقال: إن القوة والاقتدار يجب أن لا يُختزلا بالسلاح وإنما من عوامل القوة هي العلم والتخطيط والإدارة التي تستطيع احتضان القوة العسكرية.

بدوره اتهم وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي الولايات المتحدة بتقديم المساعدة للكيان الصهيوني من خلال إقامة جسر جوي لحمل السلاح والتجهيزات الدفاعية، معرباً عن اعتقاده بأن مشاركة أميركا مع الكيان الصهيوني في خلق التوتر بالمنطقة أمر واضح تماماً.

وكان عراقجي قد كتب رسالة إلى الأمين العام للأمم المتحدة طالبيه بعقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن الدولي معرباً عن أمله في عقد الاجتماع قريباً لدراسة الاعتداءات الصهيونية على إيران.

### الجالية المسلمة

## في ميشيغان تقرر منح أصواتها لترامب

### ● ميشيغان، وكالات

تلقى الرئيس الأمريكي السابق والمرشح الحزب الجمهوري دونالد ترامب، دعماً غير متوقع من الناخبين العرب والمسلمين في ميشيغان.

وتداول على مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو لحظة إعلان الجالية المسلمة في ميشيغان بأميركا منح الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب، أصواتهم في الانتخابات الرئاسية 2024، الأمر الذي أثار تضاعفاً واسعاً، من جانبه رحب ترامب، خلال تجمع انتخابي، بأعضاء من الجالية الذين أعلنوا تأييدهم العلني له. وقال، ترامب: إن الناخبين المسلمين والعرب ينضمون إلى حملته الانتخابية بأعداد أكبر من أي وقت مضى، مشيراً إلى أنه ملتزم بتحقيق السلام والاستقرار في الشرق الأوسط. وقال ممثل الجالية: نحن ندعم الرئيس ترامب لأنه يعد بالسلام وليس الحرب، مشيداً بالتزامه بالقيم العائلية والإصلاحات التعليمية. ومن المقرر أن تجري الانتخابات الرئاسية الأميركية في 5 تشرين الثاني المقبل، ويسمى الحزب الديمقراطي كامالا هاريس والحزب الجمهوري دونالد ترامب.

اعلانات

## مقترح لوضع خارطة للاستثمار الصناعي وتحقيق التنمية الزراعية



### تغييرات جوهرية في سوق العقارات

تواجه سوق العقارات في العراق حالة من الركود وفقاً لخبراء وتجار ومداورين في المجال العقاري. ومع ذلك، ومن وجهة نظر اقتصادية أخرى، يبدو أن ما يحدث ليس ركوداً بمعناه التقليدي، بل هو إعادة هيكلة أو تحول في نمط التداول العقاري.

إن التوجه الأبرز حالياً هو الابتعاد عن الطرق التقليدية لتداول العقارات، والانتقال نحو الاستثمار في المجمعات السكنية الحديثة. أحد الأسباب الرئيسية لهذا التحول هو التسهيلات التي يقدمها البنك المركزي العراقي عبر فروض مسهولة لشراء وحدات سكنية في هذه المجمعات، مما جعل المواطنين يتجهون للاستثمار في هذا النوع من العقارات بعد أن لمسوا جودة الخدمات التي تقدمها مقارنة بالعقارات التقليدية.

وشهد العراق مؤخراً إطلاق مشاريع مدن سكنية جديدة مثل مدينة علي البودي ومدينة الجواهري في بغداد، اللتين يوقران مجتمعين نحو 150 ألف وحدة سكنية. فإذا افترضنا أن متوسط حجم الأسرة العراقية يبلغ أربعة أفراد، فهذا يعني أن هذه المدن ستستوعب حوالي 600 ألف نسمة، وهو يعادل حجم سكان محافظة عراقية صغيرة. هذا النمو الهائل في المشاريع السكنية الحديثة سيؤدي إلى تقليص الحصة السوقية للعقارات التقليدية.

ويدهع بالمطلب نحو التلمص الجديد من المجمعات السكنية. ومن الملاحظ أن مشروع بسمالية السكن، الذي أعيد العمل فيه مرة أخرى، أسهم في تحويل الطلب نحو المجمعات السكنية الكبرى، إذ يعد عاملاً رئيسياً في امتصاص جزء كبير من الطلب على العقارات.

علاوة على ذلك، لعبت الأزمات الضريبية في العديد من هذه المجمعات دوراً حاسماً في جذب المستثمرين والمشتريين. إذ أن هذه الأزمات تأتي في إطار قانون الاستثمار، وهو ما يميز المجمعات السكنية الحديثة عن التداول العقاري التقليدي الذي لا يتمتع بهذه الميزة. هذه الحوافز المالية أسهمت في زيادة جاذبية الاستثمار في المجمعات الجديدة، مما يعزز من قدرتها على جذب المزيد من المشتريين.

نتيجة لما تقدم، لا يمكن أن نعد ما يحدث ركوداً بمعناه السلبي، بل تحول طبيعي في ديناميكيات السوق العقارية. فمع توسع الخيارات السكنية واتجاه المواطنين نحو أسواق سكن حديثة، تشهد العقارات التقليدية تحدياً وجودياً. هذا التغيير يعكس النمو الطبيعي للأسواق التي تتكيف مع الظروف الاقتصادية والاجتماعية الجديدة.

إن السوق العقارية في العراق ليست في حالة ركود شامل، بل إنها تتغير لتتلائم مع التطورات الجديدة. فالركود الذي يلاحظ في العقارات التقليدية، يقابله نمو وازدهار مستمر يشهده القطاع العقاري في المجمعات السكنية.



خالد الجابري

**التوجه الأبرز حالياً هو الابتعاد عن الطرق التقليدية لتداول العقارات، والانتقال نحو الاستثمار في المجمعات السكنية الحديثة**

المستثمرين، واعتماد الحوافز لتشجيع الابتكار في الصناعات الوطنية، خصوصاً في تصنيع المواد الأولية الوطنية بدلاً من الاعتماد على الاستيراد. ولتفت إلى أهمية دعم القطاع المصرفي من خلال تقديم فروض صناعية مسهولة تساهم في تمويل المشاريع الصناعية.

فيما ركزت الخطة في الشأن الاقتصادي الكلي على أهمية تحقيق تنمية زراعية مستدامة لاستغلال الموارد الزراعية بشكل أمثل.

وأوضحت في حديثها مع الصباح أن هذا يتطلب توزيع الاستثمارات الزراعية بشكل عادل بين المحافظات وفقاً للميزات النسبية لكل منطقة، مع تسهيل الإجراءات المتعلقة بتخصيص الأراضي التي تعد من أبرز

#### ● بغداد، عماد الإمارة

المختصة في الشأن الاقتصادي الكلي. وفيه المهادني، أكدت لـ الصباح على ضرورة وضع خارطة واضحة للاستثمار الصناعي في العراق، حيث يتم تحديد الفرض الاستثمارية الصناعية المتاحة في المحافظات، وذلك بالتنسيق مع تحسين البنى التحتية وإنشاء مناطق صناعية جديدة تستقطب الاستثمار. وشددت على أهمية توجيه الاستثمارات نحو المحافظات التي تعاني من معدلات بطالة وافتقر مرتفعة، من خلال التنسيق بين المؤسسات التعليمية والمشاريع الصناعية. وأسافت المهادني أن تعزيز الاستثمار يتطلب تقديم امتيازات إضافية

**اقتربت من شأن الاقتصادي وضع خارطة للاستثمار الصناعي وتحقيق تنمية زراعية مستدامة كخطوات رئيسية لمعالجة الاختلالات الاقتصادية في العراق، وذلك بهدف تنويع مصادر الدخل وتقليل الاعتماد على الاقتصاد الريعي.**

## صادرات العراق النفطية إلى أمريكا تتجاوز السعودية

يوميًا وأسارت الإدارة إلى أن أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 3.719 ملايين برميل يوميًا، تلتها كولومبيا بمعدل 2.89 مليون برميل يوميًا، ومن البرازيل بمعدل 285 ألف برميل يوميًا. ووفقاً للجدول، فإن كمية الاستثمارات الأمريكية من النفط الخام من المكسيك بمعدل 258 ألف برميل يوميًا، ومن السعودية 150 ألف برميل يوميًا، ومن الإكوادور بمعدل 138 ألف برميل يوميًا، ومن نيجيريا بمعدل 125 ألف برميل يوميًا، ومن ليبيا بمعدل 89 ألف برميل يوميًا.



#### ● بغداد، الصباح

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، أمس الأحد، أن صادرات العراق النفطية لأمريكا ارتفعت خلال الأسبوع الماضي. وقالت الإدارة في جدول لها، إن متوسط الاستثمارات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من 10 دول رئيسية بلغ 5.647 ملايين برميل يوميًا مرتفعاً بمقدار 640 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 5.007 ملايين برميل يوميًا.

وأضافت أن صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت 237 ألف برميل يوميًا الأسبوع الماضي، مرتفعة بمقدار 167 ألف برميل يوميًا عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 70 ألف برميل

## توقعات بارئفاع حجم التبادل التجاري بين العراق والصين

بالشراكات مع القطاع الخاص العراقي. وذكر الريبي أن الشراكات الهامة العراقية الصينية في القطاع التكتي، والتي تحقق أهدافها ومنفعة كبرى للبلدين، ما يمكن عكسها إلى قطاعات أخرى في ظل وجود مقومات النجاح لدى الطرفين، حيث يعد العراق أرضاً خصبة للعمل في حين يملك الجانب الصيني التقانات المطلوبة في تطوير واقع الآداء داخل العراق وفي مختلف القطاعات، لا سيما أن التراجع، الذي شهده البلاد يحتاج إلى وقفة حقيقية وجدد كبير لأجباب مختلف القطاعات، وهذا يحتاج إلى تعاون مع دول العالم المالكة للتكنولوجيا ورؤوس الأموال.

وقال إن مجلس التعاون العراقي - الصيني وجمعية الصداقة العراقية الصينية، يعملان على حماية التاجر العراقي والجالية العراقية وزيادة التبادلات الثقافية، إلى جانب التعاون الاقتصادي وحماية العمل التجاري.

وفي مفصل الموراد البشرية قال الريبي: إن جمعية الصداقة العراقية الصينية التي أترأسها عملت توأمة بين مدينتي بغداد وكوانجو الاقتصادية، وتوقع مذكرة تفاهم لتقل الخبيرات وتدريب الموارد البشرية، والتي تهدف إلى زيادة خبراتها في أكثر من مفصل، كما يمكن للجانب الصيني الإفادة من الافتراعات للعلماء العراقيين بعداً أمر مهم جداً.

وتنه إلى أن طريق التنمية الذي ينفذه العراق بشراكات دولية، ويعمل على ربط قطبي العالم العربي والشرقي، يمكن أن يوطن الصناعات الصينية داخل العراق وتطلق صوب دول العالم والأسواق المقصودة. وذكر أن ترصين العلاقات الاقتصادية مع دول العالم مهم، ويتطلب أن تكون لدينا اتصالات مهمة مع مختلف الدول، ومنها الصين وكون هناك مذكرات تفاهم على غرار ما أضمت عليه المملكة العربية السعودية، التي وقعت قرابة ٤٠٠ مذكرة تفاهم مع الصين في مختلف المجالات، خلال القمة العربية الصينية.



#### ● بغداد، حسين شب

البلاد. وشدد الريبي على حتمية معالجة التحولات المالية الوممية والشرها السلب في الواقع التجاري في العراق والاقتصاد الوطني بشكل عام، لافتاً إلى أن تطوير الآداء الاقتصادي، يحتاج وجود تعاملات حقيقية تم على أساسها، يتم تحويل الأموال إلى وجهاتها المستهدفة.

وأشار الريبي إلى وجود أسواق عراقية متراكمة في بنك سينشور الصيني، يمكن استثمارها في مشاريع مهمة داخل العراق بهدف تمثيل القطاعات الانتاجية والخدمية بالتعاون مع القطاع الخاص الصيني، الذي بات يملك تقانات متطورة، يمكنها أن تخصص الوقت والجهود عند تنفيذ مختلف المشاريع في عموم مناطق البلاد.

وأكد أن الأسوال في بنك سينشور الصيني المنأية من مبيعات النفط الخام لنا الحق أن نستثمرها وتنمذ من خلالها المشاريع، ويمكن أن نستثمر الجهود الصيني في تنفيذ المشاريع

توقع رئيس مجلس التعاون العراقي الصيني حيدر الريبي، ضرورة تنظيم العلاقات التجارية بين البلدين الصديقين، لافتاً إلى أن حجم التبادل التجاري بين البلدين الصديقين، قد يتجاوز ما سجله العام الماضي حين لامس حاجز الـ 54 مليار دولار.

ودعا إلى ضرورة تنظيم واقع التحولات المالية مع الصين، التي تعد أحد أهم الأسواق، التي تحقق التكاميل مع العراق والتي يمكن أن توظف قدراتها في الاتجاهات التنموية التي تشهدها البلاد.

وقال إنه في ظل وجود حجم تبادل تجاري كبير بين البلدين وتجارة حقيقية، بات يتطلب الأمر سرعة في إنجاز التعاملات المالية، بعد أن أصبحت عملية التحقق من صحة التعاملات أمراً مأموماً ويمكن التأكد من العملية التجارية، ابتداءً من المصنع ومسارات النقل وصولاً إلى





## المتحف الوطني

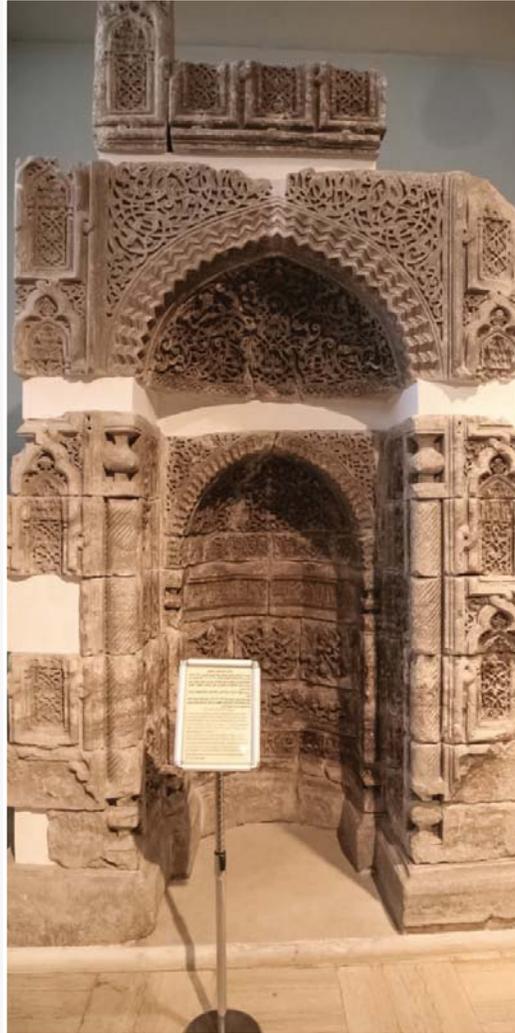
احتوت على العديد من المخطوطات التاريخية القديمة والإسلامية، وكان لها ميزانية تُرصد من قبل الحكومة.

تصوير: خضير العتايبي

على العديد من الكتب والمجلات والجرائد والصحف العربية والإنجليزية، وبكل اللغات الشرقية والغربية، وكانت مصادرها متنوعة فمنها إهداء ومنها مصادرة، ومنها شراء، وتناولت أغلب مواضيعها الآثار والتراث وتاريخ الشرق الأدنى وخصوصاً القديم، كذلك

للحضارات والحقب التاريخية التي شهدتها أرض الرافدين، ويحتوي على أقدم القطع الأثرية، التي يعود عمرها إلى آلاف السنين ثم تتعاقب العصور بمعارضها مع تعاقب فاعات العرض. وللمتحف مكتبة، تأسست عام 1933، احتوت

يعد من أقدم وأهم وأكبر المتاحف في العراق، يعود تاريخ إنشائه إلى عام 1923 - 1924، ويحتوي على قطع أثرية ثمينة من حضارة بلاد ما بين النهرين. وتتوزع معروضات المتحف على 25 قاعة عرض، روعي فيها التسلسل الزمني



كانت فلسفة الدولة في المدن اليونانية وحتى غير اليونانية في عالم الشرق القديم ترتبط بحدود غابات الهيمتا والسيطرة لرجال السلطة على حدود المدينة حتى لو كانت السياسات العامة تعتمد على التمسك والغضب واستبداد الرأي والسلوك، وذلك يشمل حكومات المدن الإلهيائية وحكومات الطغاة وحتى بعض الديمقراطيات كما هو في أثناس أيام إعدام سقراط ومتابعه فكانت الدولة تخلو بشكل غال من الجانب الأخلاقي، ولا تعني بالفضيلة والحكمة تلك القيم التي تشد البحث عن سعادة المواطنين وتحقيق مبدأ العدالة في الدولة...

## علاء السريح..

## غواية اللون وفتنة التجريد

● عدنان حسين أحمد



## الإبداع وروح الأسرة

هو هذا ما نحتاج له، أحياناً من دون أن ندري وأحياناً، وهي ساعات الوعي، ندري ونسعى لأن نمثلك ونمارس ما أحدثت عنه، هو الحميمية الوافقة، أو الأسرية في خلق بيئة، وسط، تتدرج حتى تصل إلى بلد، إلى حضارية البلد، وذلك الدفء المفرح - الجماعة المتقدمة هذه، هي أساساً هدف وغاية كل الأنشطة الثقافية، هي مطلب وغاية مجتمع لينفخ أو يزهو لكن قبل أن تكون هذه، ثمة شرط ألا تكون حماسة لهو، أو فورة تولع مما يلفت الاهتمام قليلاً ويمضي فحديداً من المتأدين يعون ضمن هذه المرحلة كما عديد من المثقفين الهواة - تمييزاً لهم عن المتخصصين والبنات.



هو الذي رأى كل شيء فغنى بذكره يا بلادي هو الذي خبر جميع الأشياء، وأراد من عبرها هو الحكيم المأروف بكل شيء، لقد أبصر الأسرار وعرف الغفائيا المكتوبة (الروح الأول من الملحمة) ضمن سلسلة الأثمي فيت غراند أودر، كان الفصل السابع الجبهة الشمالية المطلقة، يابل، الأفضل وفقاً لآراء الكثير من الناخبين والمهمن بهذا النوع الفني من الرسوم المتحركة، لما فيه من الهام درامي أظوره بجلاء، تقاسم الأساطير الإلهيائية وشخصياتها المثيرة بتفاصيلها الحياتية وأفكارها وأحاسيسها ومحملها المرئي.

ويرسم المويدل، والخروج إلى الطبيعة حيث كان يشرف على الأعمال التي ترسمها في الهواء الطلق ويعطينا بعض الملاحظات الفنية التي تظهر العمل الفني وعمقه، خصوصاً حينما يتدخل في اللوحة ويضع عليها بعض اللمسات التي تعبر عن كونهما أو تمنحها أبعاداً جديدة ناضجة لم أتبعه إليها سابقاً، ولا أخفيك سراً إن قلت إنني كنت سعيداً وفعوذاً بهذه المسامحة الخفيفة التي يضعها أستاذ بجعم فائق حسن كما استقصدت في الوقت ذاته من معلومات الأستاذ وليد شيت وطريقة طوبه الواقعية الصوف، وتجريته المميزة بالرسم بشكل عام، وهذا الأمر يسحب على الفنانين العرب الذين طروروا ذات القسوة واللونية والفنية. أما على الصعيد العالمي فقد أهدرتي تقنيات وروى الفنانين الكبار أمثال أوجين ديلاكروا وجون أوغست أنرتر وروبرت رينولدز لوي دافيد وآخرين شاهدت أعمالهم في المتاحف والكتب الفنية وأملتها جيداً واستقصدت كثيراً من طرق إخراج اللوحة بشكل عام. \*هل يؤمن بأهمية المذهب الفني القديم وهورها في خلق أعمالك الفنية؟

تتطوّر المذاهب الفنية جميعها على أهمية خاصة في تصيد اللوحة الفنية فالذهب أو التبار هو الذي يدفع الفنان لتخلق لوحة جريئة سواء في الخط أو اللون أو الحركة أو التكوين الذي يضوي تحت يافضة مدرسة فنية معينة. وتتوغل المذهب أو المدارس مهم جداً في الواقعية والتعبيرية والانطباعية والرمزية والتجريدية وصولاً إلى الفن المستقبلي الحديث، وتبقى خبرة الفنان وثقافته هي الفيصل في تحديد العمل الفني الذي يبده كل فنان على انفراد بعد أن يحدد مسألته في مذهب معين أو في عدد من المدارس الفنية المذكورة أعلاه.

\*فة مشتركات بينك وبين الفنانين الثلاثة الذين تشترك معهم في معرض ترانيم النهيرين ما هي هذه المشتركات؟

- بالنسبة للمشاركات مع الفنانين الثلاثة الذين أكرنا إليهم سلفاً هي اشتغالي على لوحات تمثل العراق ومدته بالذات، فهجسي الأول هو بلدنا العراق وفناه الفني والثقافي لأي شعرت بأن هذه فرصة نعيمة لي والفنانين الثلاثة أن تقدم أعمالاً فنية عن بلدنا العراق بكل ما يعويه من روى عتابة وإرب تقاضي كبير استقصدت منه وأرجس في بخلق أعمال تجسد المدينة بكل تفاصيلها وطرفها ومولتها على المديات البعيدة أما مساهمي الداخلية تجاه بلدي فهي مكونة منحن العظولة ولعل الفضل الكبير يعود إلى نشأتي الفنية التي تحفزني لأن أقدم ولو الجزء اليسير لوطني من خلال الرسم التجريدي والرمزي، وعلى الرغم من أن أعمالاً الفنية ليست واقعية مثل أصداثي الفنانين الثلاثة لكنني أؤمن أن تحقق الهدف من هذا المعرض وإن اختلفت الروى وتووعت المدارس والتقنيات.

ينتمي الفنان التشكيلي علاء السريح إلى المدرستين التجريدية والرمزية وإذا ما شذّ عتھما فقبلا هو لا يذهب أبعد من حدود المذهب التعبيري الذي يجد فيه بعضاً من ضائته الفنية التي يستقي مادتها من الوع بالمدنية، وربما تكون البصرة التي ولد فيها عام 1965 هي نقطة الانطلاق صوت الأحلام والتجليات الفنية النابعة من مخيلة ممتحة تتوحد حول المدينة بما تطوي عليه من مرافق ومحطات وسفر وأناس لا يكونون عن المأمره ومقارعة الجهول في أواخر الثمانينات من القرن الماضي كان علاء السريح يخرج إلى الطبيعة ويرسم مشاهد كثيرة منها يشارف الفنان هاني حسن والميد وليد شيت ولكنه لم يأخذ من تلك المرحلة سوى المسحة الانطباعية التي تتلاقح مع التزعة التجريدية التي كرس لها جل حياته فأنجز أعمالاً فنية غاية في الروعة والإثارة والجمال صبح أن أعماله في معرض ترانيم النهيرين ليست واقعية كما هو الحال مع شركائه الثلاثة علاء جمعة، ومحمد العمي وزيد الفكيكي، إلا أنه استقر في منقطة محاذية للواقع وقدم لنا ما جادت به قريحته الفنية التي تفيض بذكريات المدينة الأولى التي أعتبه وأخذته عنوة إلى رحلات متتالية لا تخلو من التمة والدهشة والانبهار. وبمناسبة اشتراكه في معرض ترانيم النهيرين بلندن التقته الصباح وكان هذا الحوار.

\*هل تحل الواقعية جزءاً من مساحة لوحتك أم أنها تتعشق دائماً بالتجريد والرمز أو ما يقاربهما في الأقل؟

- لا تحل الواقعية أية مساحة في أعمالتي الفنية المشاركة في هذا المعرض الجماعي العنوني - ترانيم النهيرين - فالأساليب والشمات تجريدية رمزية، كما تعرف، لذلك سأكون حفيظاً عن الفنانين الثلاثة الآخرين الذين يشتركون في هذا المعرض ويتكلمون على الأسلوب الواقعي ويقدمون مشاهد واقعية مستوحاة من طبيعة العراق وبيته الجميلة تختلف أحجام لوحتاني هذه المرة وسوف أقدم مشهداً ملوناً يثر الدهشة والانبهار. واستعملت تكتيكاً خاصاً في تنفيذ اللوحات يجمعها المتووعة التي ترصد جوانب متعددة من المدينة والموانئ ومحطات السفر الراضة هي النادرة، تطوي اللوحات المشاركة بمجملها على مشهدية بصرية مقننة بالألوان الساطعة والتقنيات الدقيقة المرفهة والنابضة بالحياة.

\*لا بد أنك تأثرت بفنانين واقعيين عراقيين أو عالميين، من هم هؤلاء الفنانين، وما هي ملامح هذا التأثر؟

- أنني أمحض الأعمال الفنية الواقعية سواء أكانت عراقية أو عربية أو عالمية خباً من نوع خاص، ومدت نتج موهبي الفنية وتطويرها في مرحلة الدراسة الأكاديمية كنت أستفيد من تجارب أساتذتي مثل الفنان فائق حسن الذي تعلمت منه تقنيات وأساليب التلوين،

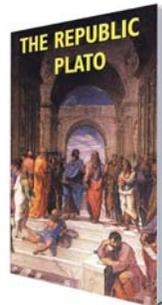
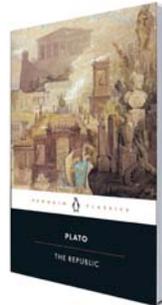


استعمل الفنان تكتيكاً خاصاً في تنفيذ اللوحات يجمعها المتووعة



# ديالكتيك الدولة عند أفلاطون

كانت فلسفة الدولة في المن اليونانية وحتى غير اليونانية في عالم الشرق القديم ترتبط بحدود غايات الهيمنة والسيطرة لرجال السلطة على حدود "البلدية" حتى لو كانت السياسات العامة تعتمد على التسف والعتف واستبداد الرأي والسلوك، وذلك يشمل حكومات المن الاوغارشية وحكومات الطغاة وحتى بعض الديمقراطية كما هو في اثينا أيام إعدام سقراط ومتابعة فكانت الدولة تخلو بشكل غال من الجانب الأخلاقي، ولا تهتني والفضيلة والحكمة تلك القيم التي تشدد البحث عن سعادة المواطنين وتحقيق مبدأ العدالة في الدولة، أما مع أفلاطون فالوقوف اختلف تماماً، إذ وضع لدولة فلسفتها وحدد لها أهدافها وأولوياتها التي تسعى الى تحقيقها.



### حازم رعد

تلتزم شؤون الحياة وعلاقة المواطنين مع بعضهم ومع الطبيعة، ولذا فإن الإنسان كائن اجتماعي، ولأن الإنسان وحده لا يقدر على مواكبة تكام حاجات الحياة، فلا بد من اجتماعه مع آخرين للاشتراك والعمل على توفير تلك المتطلبات، وهذه الفكرة ضلت أثيره في فلسفة الدولة على اختلاف حقولها، لذا نجد إخوان الصفا في القرن الرابع الهجري يضمنونها في رسالتهم الإنسان الواحد لا يقدر أن يعيش وحده العيشاً تكدياً لأنه محتاج الى طيب العيش من أحكام صنائع شتى ولا يمكن للإنسان الواحد أن يبلفها كلها لأن هذا العمل قصير الصنائع كثيرة، فمن أجل هذا اجتمع في كل مدينة أو قرية أناس كثيرون لمعاونته بعضهم بعضاً، وأيضاً هذا المبدأ الجماعي لتحقيق أغراض الدولة ما زال قائماً لا يمكن التناهي عنه أو التكرره، إذ من خلال التواصل يحصل التوافق بين النزوات على العيش المشترك وخدمة الصالح العام الذي هو صالحهم أساساً، ومن ثم يكون الإجماع على أداء ما يسهل في استقرار المجتمع وتشية الحالة الاقتصادية والاجتماعية بالقدر الممكن.

وعلى أساس ذلك مهمة اختيار أعضاء الحكومة على عاتق فئة من الخبراء والمتخصصين الذين يمتلكون معرفة



يشترط الافلاطون على مساعدي الرءساء الا يكونوا حيوانات شرسة

كانوا سيئين نصل من ذلك الى نتيجة لطبيعية ان المجتمع سيء لا يمكن مع اختياراته السياسية، بل ولا يقبل مع ذلك ان تصور ان مجتمعاً سيئاً يمكنه انتاج حكومة صالحة والتي هي هذا المعنى يشير ويل ديورانت بقوله من غير المنطقي ان تطالب بحكومة جيدة لشعب سيء، لأن طبيعة المجتمع تفرض على الحكومة على مستوى الأعضاء وكذلك على مستوى تعاملهم بعلظة أو بتودد مع المجتمع، ولذلك رفض افلاطون فكرة تجزئة الأخلاق وضمها الى قسمين اخلاق الدولة، وأخلاق الافراد، فالأخلاق واحدة لا يمكن تجزئتها فهي مغلقة وثابتة.

وقد رأى افلاطون ان ادارة الدولة علمٌ لا بد وأن يعلم ويهتم لكي يتمكن الحكام ورجال السلطة من تدبير شؤونها، فمن غير معرفة لا تستطيع إدارة السلطة التي حاجات الناس بل لا تفهم الأظوار التي تقوم عليها سلوكياتهم وطرق تفكيرهم وموحياتهم، وحجم وتوعية متطلباتهم، وكل ذلك علم يدرس وعلى رجال السلطة تعلمه وأن يدربوا أنفسهم على معرفته.

وهنا أول ما ينبني على الحاكم ورجال السلطة أن يعرفوا ما هي الدولة، وما هي اساطفتها من الحكمة والعدالة والحق، وأن تعرّفوا على النظرية المناسبة التي تحكم المواطنين، هل

هي القوة أو المعرفة، لذا يمد افلاطون نظرية الحق في القوة ويرفضها تماماً ويجدها سفساً لا معنى له، لأن واجب الدولة خدمة مواطنيها والعمل على توفير السعادة لهم وذلك يتطلب معرفة وحكمة بالغة، ولذا هو يرى ان النظرية التي ينبني ان تسود الدولة هي القوة في الحق ولأجل احقاق العدالة وفعل الخير وتحقيق الحق يحتاج رجل الدولة الى المعرفة.

ولأجل ذلك يشترط افلاطون على مساعدي رئيس الدولة أو مساعدي الرؤساء المسؤولين من مستشارين وحراس ضباط، الا يكونوا حيوانات شرسة، فيقرسون من أو قبل منهم من طبقات المجتمع وقائه الاجتماعية المختلفة التي لا تملك سلطة مثل سلطتهم، بمعنى لا يستقلوا السلطة لتحقيق اغراض تتعلق بالتسف والاعتداء، بل عليهم ان يتعاملوا بتودد معهم، لأن واجهم الاساسي هو حراسة مواطني الدولة والنهوض على خدمتهم، والحق الذي بهم، وكذلك يرى افلاطون انه يجب على هؤلاء من مستشارين وضباط ومساعدين ان يثروا النسيب على حساب الدولة والمواطنين، وأن يتلقوا اجر أعمالهم في خدمة الدولة مثل سواهم من المواطنين ولا يفرقوا عنهم في شيء، بمعنى ان يعيشوا معهم حياة

## إنخيدوانا جاكين سلام



جاكين سلام

عنوان المجموعة، الذي يتكز على أحد الموضوع، هناك عنوان آخر أسنفة ما بعد إنخيدوانا، ما ذا لو أنني أخرج خديتات لإنخيدوانا، تتنصم في بزوة إنخيدوانا ما فصلت عنيدة، منها مفصل الوطن - المجموعة، بالتفاعل مع المكان، ومع امرأة كندية أو شرفية تنززه على شاطئ البحيرة هناك، فيستطف صمراً صمراً هنا هذه المرأة إنخيدوانا في عودة أديّة. وإذا كان عنوان سفر الذي احتوى هذا الفصل "جواز سفر إلى العمى" فإن الشاعر المعاصرة صمورها الأبي من المنفى إلى العدم، أي اليأس الختم من العودة إلى الوطن الأصلي، حيث تكتب تلك المرأة تعطفها المعاصر كشاعرة، أو يجذورها القديمة كإنخيدوانا أزيّة. الأوطان قد تملكنا، كأنها صصبتها هي، أي يتأزّر الفعل الترجمي والإحساس الشعري في إيصال المعنى، مثلما تقول الشاعر بترجمه أحاسيس الناس في قصائده. وإذا كان الفعل الترجمي مجازياً لدى عامة الشعراء، فإنه لدى سلام هو عين التآزر بين الترجمة والشعر.

البؤرة الفاعلة الأخرى في المجموعة هي إنخيدوانا، التي حملت عنوان المجموعة، والكلام فيها عن سرعنة السيرة الذاتية، كترجمتها، هناك خصوص سيرة، عن يوميات من الوطن إلى المنفى، فضلاً عن تشابكات عدة، اغتبت بها المجموعة، مثل الموت والحياة، والكلام والصمت، فضلاً عن موضوعات كبرى مثل الحب والحرب، وهي بحاجة إلى المزيد من الإغناء، بما ألتق يشع له المجال هنا.

أشجار إنخيدوانا، هي تراثيها المعاصرة، وتضمونها الحكمة، المنزّعة في القدم إلى الآن، التي تتلمذ وتتلمذ بها شاعرة معاصرة، جاكين سلام، في التقاطات بأحد مستثمرة أو امتداد الأثر الأثوري الرفائيني إلى حواضر العصر الحديث في الشرق الأوسط والغرب اللقي، بأساليب شعرية صافية متوخّدة عن تراثات السيرة اليومية.

للعلوم، لبنان 2005، كريستال، دار الكنز الأدبية، لبنان، 2002، ديوانها الأول خريف يذرف أرق التوت، نُشر الكترونياً، شركة المراة الثقافية، بإشراف الدكتور علي بن تميم، 2001، ومن ثم نُشر ورقياً، طبع في كندا، 2015.

أشجار إنخيدوانا في المجموعة الشعرية السادسة لجاكين سلام، وتضمنت ستين نضاً للفترة 2015 - 2024، تكمن خصوصية سلام في هذه المجموعة الجديدة، في أنها اشغلت فيها على بؤر معنوية، يستلحق القارئ الدقيق رصد ما، منها كواليس منمنها في الترجمة الشفاهية والتحريرية بين العربية والإنكليزية، على سبيل المثال، الترجمة للقادمين الجدد إلى كندا كلاجئين هنا وتوظيفات شعرية تعلمها اليومي، إذ يندمج ضميرها الشعري مع عملها الترجمي، في محاكاة لحوار بينها وبين ولجئ جديد، لم يتم تقرير مصيره بقوله كلاجئ، ويحدث، كمونة سرديّة في النفس، أن يموت أب اللاجئ، فتندفق الترجمة شعراً وأحاسيساً إنسانياً بالأحرى، أنما أترجمك، قصير والدك أبي، وألم محتسب والدمع في صوتك يبلل صوتي، / وأشركك لأنك أعرتني كل هذا الشين، وتدير في أذهانها مقولة الترجمة خيانة للنفس، ذلك أن الشخص الذي حوى واقعة الترجمة، عنوانه "الحياتيات والتسم"، وهناك أكثر من نص، يفرد بؤرة تفاصيل العمل اليومي لسلام كترجمة، منها نص أسنفة ما بعد إنخيدوانا، فيه احتفاء بتلك التفاصيل، كما اهتمام شعري بجزيئات صغيرة، وكبيره، إذا ما نظرنا إليها على نطاق فكري، فتتكرر بأزمة اللغة العربية عن ترجمه المخرجين الجدد، وكيف يقتر العقل واللسان عن لكّة ولغة البيت الكون، بيت الطفولة والشباب والبلوغ، في بلدتها ديرك، في سوريا وكما في النص السابق تقابلت مع أحزان اللاجئ الذي مات أبوه، هنا تقابلت مع امرأة تصاية بأنها عصبي، تتأشده عدم إجحائها في مستشفي الجائين، تنقل كلماتها العامة مترجمة إلى

تعد إنخيدوانا أول شاعرة في التاريخ، ولدت قبل 4200 عام، وعاشت حياة قصيرة أمدها 35 عاماً، وهيئ اسمها باللغة السومرية (الكاهنة العليا حلية السماء)، وكان نفوذها السياسي، لا يقل أهمية عن كونها شاعرة، فضلاً عن التراثيل الدينية، تركت تلك الشاعرة السومرية 42 قصيدة.



إنخيدوانا أول شاعرة في التاريخ

أفكار

# الإبداع وروح الأسرة



● ألكسندر بوشكين



● موفوي



● شريباتس

الجيدة والفعل-أولئك متصرفون لشرايعهم وأولاد، العمل الثقافي بعض من اهتمامهم وليس أهمها. هو أسر طبيعي، أن يختلف مستوى ونوع العمومية، أيضاً طبيعي أن يكون ذلك في أي بيئة ابتكارية أو إبداعية. مثلًا، بأهمية جهد الخاص ومثابرتة على مشروعه، اتجائه وإسهامه جزيئة حضارية مشاركة في صنع الحضارة. هنا أيضاً، أهمية ادراك الكاتب التميز الرسم، الصانع، أو محاور الاكتشاف. أولاً بتتوهم ومستوى ويجهج. مجموع أسر الممارسة يرسم ساحة معرفية وتقنية ولغوية، هذه الساحة قائمة على التماثل العقلي والمهني وأفرادها هم الخطوط الرئيسية التي يقوم عليها التطوير الاجتماعي للتعرف. حملة الممارسات الاله، هم المظهر الخارجي الحي للحضارة، لكنها القائمة والمتطور مع ما يتوقع منه. صاحب العهد الفردي، الخاص ببرنامجه في الفن مسرحية أحياناً، أولاً بتتوهم روح العائلة الثقافية المبدعة أو المفكرة أو الصراحي، أولاً بتتوهم الروح الأثرية، بصلات الثقافة وجو الافراد الذين يعملون من أجل جيد، يحفظون للأسرة الثقافية تقدماً. لا يبدو دائماً، ولكن التناجات تشير إلى ما يرثي أو يسرح، وهذا ليس قبلاً.

أو مجموعة الاضال والنشاطات والاشكال الحضارية. هذا لا تعميم بضيق الفردية ولكن إطاراً يؤكد حضور الفردية والمشاركة في الانتاج الجمعي وفي المحصلة الحضارية. هنا يشعر الفرد كاتباً، مثلاً، بأهمية جهد الخاص ومثابرتة على مشروعه، اتجائه وإسهامه جزيئة حضارية مشاركة في صنع الحضارة. هنا أيضاً، أهمية ادراك الكاتب التميز الرسم، الصانع، أو محاور الاكتشاف. أولاً بتتوهم ومستوى ويجهج. مجموع أسر الممارسة يرسم ساحة معرفية وتقنية ولغوية، هذه الساحة قائمة على التماثل العقلي والمهني وأفرادها هم الخطوط الرئيسية التي يقوم عليها التطوير الاجتماعي للتعرف. حملة الممارسات الاله، هم المظهر الخارجي الحي للحضارة، لكنها القائمة والمتطور مع ما يتوقع منه. صاحب العهد الفردي، الخاص ببرنامجه في الفن مسرحية أحياناً، أولاً بتتوهم روح العائلة الثقافية المبدعة أو المفكرة أو الصراحي، أولاً بتتوهم الروح الأثرية، بصلات الثقافة وجو الافراد الذين يعملون من أجل جيد، يحفظون للأسرة الثقافية تقدماً. لا يبدو دائماً، ولكن التناجات تشير إلى ما يرثي أو يسرح، وهذا ليس قبلاً.

كاتب، رسماً عن رسام موسيقياً عن موسيقى ومخرجاً عن مخرج، بذلك التميز هل هو منهجي جيد صاحب مشروع أو رؤية، أم فوضوي؟ المسألة ليست مسألة احترام ولكن مسالة تصنيف، الاحترام يمكن أن يكون للجمع، التقدير مختلف. لا أريد تسلفاً معيارياً ولكني أريد أن أؤكد فيما كتب من مقالات نوع من الممارسة وفيها البناءة، أو دورها في تقديم مستوى الفردي كما في اسهامها الحضاري. ولذلك احدث من اضاءة العمر يساً هو عابر نحن والدولة وفي القارة والعالم يشكلون أسرة، مجاميع أسرية منتجة بينهم محاور الاكتشاف. أولاً بتتوهم ومستوى ويجهج. مجموع أسر الممارسة يرسم ساحة معرفية وتقنية ولغوية، هذه الساحة قائمة على التماثل العقلي والمهني وأفرادها هم الخطوط الرئيسية التي يقوم عليها التطوير الاجتماعي للتعرف. حملة الممارسات الاله، هم المظهر الخارجي الحي للحضارة، لكنها القائمة والمتطور مع ما يتوقع منه. صاحب العهد الفردي، الخاص ببرنامجه في الفن مسرحية أحياناً، أولاً بتتوهم روح العائلة الثقافية المبدعة أو المفكرة أو الصراحي، أولاً بتتوهم الروح الأثرية، بصلات الثقافة وجو الافراد الذين يعملون من أجل جيد، يحفظون للأسرة الثقافية تقدماً. لا يبدو دائماً، ولكن التناجات تشير إلى ما يرثي أو يسرح، وهذا ليس قبلاً.

حسناً، اذا كان هذا هو المسمى، فأني استخفاف، أو لهُو غير وارد. والمثقف بعديت سيكون بناءً وصاحب منهج للوصول. بعض ناسنا لا يحتمل أي إشارة تعيئة أو لهدر وقت وما لا يهوس غير مجيد. علماً أن أساس كل عمل، الجدوي، وهي هنا الجدوي الثقافية، هي من بعد، كما اوضحنا، جدوي حضارية وهنا اختلف الاديب الجاد، الكاتب الجاد، الشاعر، الرسام الجاد المتجهت عن غيره. الهواة، اللاهون بالعمل يظنون في مستوى الهوس واللوههم غير الساعين، البناة، غير الجادين يكبحون لعيدو او ما هو أكثر تقدماً. أولاً يتحركون ويعملون في خلواتهم ضمن رؤية ومنهج وطموح خاص بهم، والخاص بالفرد، عمل سيكون مسهماً في البناء الجماعي لا يرى، أو افراد عن ذلك. أولاً فريق أو فئة، يجد نفسه، من ثم هو يقدم شخصية متجددة وعملاً متقدماً وأسمى ويضيف إنسانية بنوع أكثر حضارية او احدث او متقدمة تقنية أو ذوقاً أو رؤية منهجية العمل، جديته وخصوصيته غير العمل السائب، أو الفوضوي يمكن ان تميز كاتباً عن

## ● ياسين طه حافظ



هو هذا ما نحتاج له، أحياناً من دون أن ندري وأحياناً، وهي ساعات الوعي، ندري ونسعى لأن نمتلك ونمارس، ما احدثت عنه، هو الحميمية والتوافقية، أو "الأسرية" في خلق بيئة، وسط، تتدرج حتى تصل إلى بلد، أي حضارية البلد، وذلك اللدء المفرح.. الجماعة المتقدمة هذه، هي أساس هدف وغاية كل الأنشطة الثقافية، هي مطلب وغاية مجتمع ليضخر أو يزهو، لكن قبل أن تكون هذه، ثمة شرط، إلا تكون حماسة لهُو، أو فورة تولع مما يلتفت الأهتمام قليلاً ويضني. فعليهم من المتأديين يقعون ضمن هذه المرحلة كما عديد من المثقفين الهواة - تمييزاً لهم عن المنحصرين والبناء، خلاصة الكلام، أن الثقافة ونشاطاتها تسعى لخلق حالة جديدة أو متقدمة.

## الانعكاس البنيوي على الشعر

البلد نتيجة الحصار، كما أن بعض التعارب عكست من خلال تصوير التراكيب الدارجة والتلاعب بالألفاظ، حالة التصانعات المادة أو الملقبة، إذ جاءت بعض التراكيب الشعرية بصيغة مفارقات دارجة (فقتشات) أو ما يسمى بـ (التحشيشات) في العامية، وهي عبارة عن أصناف لفظية وفدت من الألفاظ والمسرجات المصرية وانتقلت مؤخرًا إلى الشعر العامي، وتعدّياً إلى (الأوبوية) بحيث يتم استعجال لفظ مشابه لفظ آخر يخلف عنه في المعنى يزوج في تركيب ينتمي للفظ الثاني.

لم يكن التسلسل الموسيقي/الأدبولوجي بعيداً كل البعد عن التحولات المتواصلة، بل كان المؤسسة جيلها الثقافية للانتماء على الخطى المعاصر، فعلى أيام الحرب مع إيران كانت الألة الإعلامية قد سعرت مختلف فنونها لأنشيد الحماسة وقصائد المديح الفصحى والعامية، كما وظفت الهرجانات ذات الطابع القومي، كمهرجان الأمة ومهرجان الحرية، وسعت لنهج العديد من الأصوات الشعرية الفاعلة في الإعلام العربي، ما جعل النص التقليدي المودج بصورته المعقود وشعر التفعيلة، وبخلفية حماسية شائعة لأموح القتال، مثلًا أنشيد الحرب والشعر الذي أصبح مهرجاناً يومياً مفتوحاً، فضلاً عن سبسي مسابقات (قاسية صدام في الأدب)، أما الأخر فهو ترويج فكرة مضادة مسيئة للشعر الجديد، ويكفي لا يمثل ثرات الأمة، ويحمل نوايا تخريبية، أو أن الشعراء الجدد يعولون تقنيات الشعر العربي من أوزان وقوافل وأنهم لا يجيدون اللغة العربية وأن شعرهم مجرد نياتيات لا تمثلها، ما من حيل لاسيئة أنها شجعت بصورة غير مباشرة ظاهرة الغفوض لتنهيه خطاب الضد الذي ينتميه النصوص، وذلك سمحت بمرور بعض النصوص من طريق وسائل إعلامها، وعادة هي من نوع النصوص التي لا تم يكن أثرها المعاصرة واضحة فيها، وليس فيها ما يدل مباشرة على التحريض أو التمزج، وقد مر الشعراء بوصفهم الواسعة هي فحمة التسيينات على أنها إداة للحصار الاقتصادي.

البحرية المقرة وما حطت به تصور الثمانيات وجأت اشغالاتها أقرب للواقعية، بل إلى الدائقة الأدبية لم تعد تحفل بذلك التمتع بعد أن فقد مبرراته الثقافية، وبدأ الوسط الثقافي يتعامل مع نصوص جديدة صغيرة الحجم شديدة الإحسان، واضعة وسيرة التراكيب، على الرغم من أن بعض الشعراء استعرفوا كثيراً في المفارقات اللغوية ولم ينادوا بملقعة اللب المتعل على جمل الأبناء، بالبحر شعري أكثر حساسية يازاه الواقع، بل أكثر خلوية لاحتمالات وقوعه في يومي الدارج أو المبتذل والتكرار ذلك أن في أحد جوانب معضلة الصلة بالواقع وتمثله وتمزيحه داخل النص، نرى مشكلة تحويل الواقعة الخارجية المنصوية تحت سلطة وقومعة - إلى واقعة فنية تقبلها أبنية الأعمال الأدبية ونظم هذه كما يقول حاتم الصكر، وفعلًا كانت هذه هي المعضلة أمام نصوص الحقيقة التسمينية، إذ كيف للقص أن يكون واقعيًا وتعبيريًا ورمزيًا ومؤثرًا ومدشداً وهو يتعامل مع واقعة يومية مستهلكة، أي أنه ابعد عن أي مجال موضوعات كونية أو أرضية، كموضوعات الموت والحياة والوجود والروح والحب، كما أسقط احتمالات التعامل مع الأغراض التقليدية المتوارثة للشعر

في تسعينيات القرن المنصرم كانت الصدمة مركبة لجميع الأجيال، خصوص حرب جديدة غير متوقعة، انهارت من خلالها مختلف التوابت الأيديولوجية التي بنيت على ما يتبقى من الحسن القومي، فضلاً عن التوابت الأخلاقية لمعاني الجوار والأخوة، فبين ليلة وضحاها أصبح العراق دولة محتلة لدولة جارة عضو في الأمم المتحدة، في واحدة من أيسع عمليات القرصنة السياسية والعسكرية، ثم بعد ذلك تدهور المؤسسة العسكرية التي تشكل نوعاً ما بعداً رمزياً لقوة المواطن العراقي ومنعة البلاد، ثم اندلاع أحداث الانتفاضة الشعبية التي أسقطت رهانات السلطة وأسهمت بزعزعة النظام واختراق حاجز الخوف، ثم بعد ذلك لتدابير الحصار الاقتصادي وما خلفه من انهيار قيمي ومخلفات كوارث إنسانية، وهجرة غير مسبوقة لبلد عن لقمة العيش في دول الجوار، ثم طلبات اللجوء الإنساني والسياسي لمختلف البلدان.

## ● د. كريم شغيلان



بمعنى آخر أن مفردات جديدة وظواهر ملارئة دخلت إلى حياتنا اليومية، وخلال ذلك وجد الشاعر نفسه في عزلة، وأمام خيارات محدودة خائفة، الجوع والعيش على حافة الهاوس أو الهجرة أو الانخراط في صفوف شعراء السلطة الذين راحوا يتسابقون على الألقاب والكرومات التي يمنحها الدكتوراه الهوس بأجساد البلاط العباسي، وعلى الرغم من عبود المانة، كان ثمة جيل بدأ يتشكل، وتمراء ثمانينين وسبعينين راحوا ينادون بأجواء النصوص السابقة، فقد وفرت مأسى الحصار حكايات يومية صادمة وخارفة للألوف، وقد استغل الشعراء فرصة الترويج الإعلامي لإدانة الحصار الدولي، تمير مأسى الجوع والخذلان والانتكار النفس، على أن الواقع المرير الذي عاشه العراقيون آنذاك، لم يعد بحاجة إلى تزيينات شعرية ليحقق نصاً تعبيراً صادماً. الانعكاس البنيوي كان واضحاً على النص الشعري، فقد انسحبت النصوص التهموية القنوية لصالح نصوص مكثفة تعمد المفارقة الشعرية المستمدة من مفارقات الواقع، وحتى النصوص الطويلة التي أنتجتها تلك الحقبة قد غادرت صنعة الغموض والإيجام والتراكيب

● رومان جاكوبسون تجاوزت على الكلام العادي

● كمال أبو ديب مقولات

العربي، الحماسة والمديح والرشاء والهجاه والفزل، لكن على المستوى المعرفي كانت مقولات جان كوهين ورومان جاكوبسون حاضرة، كذلك مقولات كمال أبو ديب، بمعنى آخر ثمة نوع جديد لمفاهيم الشعرية بدأ يتبلور، ولغة تمثل نصي لمفهوم التزيان، والفجوة مسافة التوتير، أو يكون الأبد. تجاوزاً منطقاً على الكلام العادي كما يتول جاكوبسون

إذا كان الغموض الذي تلبس وعي المتحج إبان حقبة الثمانيات مبرراً لغموض النص الاقتصادي إرتجاليًا يعتمد على ظاهرة الإفراط أو التبدير، حركة اقتصادية غير تنموية مبالغ في نفاقها، الأمر الذي انعكس في تقديرات على لغة النص الجديد، فجات مفرطة في الشكل البصري المتركم أو المتصل (سحلوو كاملة من دون تقطيع) وتبدير ملتفت في اللغة، على العكس من ذلك انعكست حالة العوز الاقتصادي في بنية النص التسميني، إذ أصبح الشاعر متأزماً في اللغة وفي الفكر، وهذا التقنين كرس ظاهرة التكثيف الشعري، وأعاد للقصيدة بعض تقنيات الحذف البلاغي والتلصق والإيجام الجمالي بأقل الكلمات وأيسر التراكيب، وقد جاءت ظاهرة الاستنساخ التي تدخل في مجال صناعة الثقافة تجسيداً للفرح الحضاري الذي أصاب

## ككاش الملحمة الحيّة.. رؤية يابانية

"هو الذي رأى كل شيء ففني بذكره في بلادي  
هو الذي خبر جميع الأشياء وأفاد من عبرها  
هو الحكيم العارف بكل شيء  
لقد أبصر الأسرار وعرف الغضائيا المكتوبة"  
(اللوح الأول من الملحمة)  
ضمن سلسلة الأنمي فبت غراند أوردر، كان الفصل  
السابع "الجبهة الشيطانية المظلمة، بابل"، الأفضل وفقاً  
لآراء الكثير من المتابعين والمهتمين بهذا النوع الفني  
جلاء اقتباس الأساطير الراهبانية وشخصياتها المثيرة  
بتمصليها الحيّاتية وأفكارها وأحاسيسها ومجملتها  
المعرفي.



• مبدك الفيلم الكاتب والرائي الياباني كينكو ناسو



• مشهد من الفيلم يمثل قلعة أوروك

المعرك المظنية مع القوة الجبراة  
للاهة  
تجلس سلطة شخصية ككاش  
بكل ممولها التراثي لثمودج الإنسان،  
كما رسمت ملامحه الأسطورية  
الميتولوجيا الراهبانية، حازماً مترهماً  
بثقة العارف، متمكناً لتواصلي الأمور  
بترجمات أثر الحكمة وتفاعلات التحدي  
والإصرار على الاستمرار في التحدي  
الصعب.  
بيد الأصر محفزاً ومهلماً، كيف يترقب  
الأمي شخصيات تملأ تاريخنا وارتقا  
الحضاري بزخم فني جاذب وبالغ  
التأثير -والذي ما زلنا لا نعرف منه سوى  
نتج عامة- إلى المثقبي براعة يتضح  
منها الجهد الكبير المبذول في صياغة  
القصة والتفكير بين الفن كآرديو اور  
وجيها ثم التناط العوادت واستمرارها  
بتسليم يمزج بين أيونات ساحرة من

عالم مختلفة حين تتردد أسماء سيدفغ  
بناؤهم السريدي المنتن ضمن الشكل  
الدرامي للسلسلة إلى أغشاء معلوماك  
أكثر، فتر سيدوري وحكمتها، وتجدك  
عشتار بزخفا ونفجها وخيلاتها المتع  
وروح الألفة والدعابة التي تجعلها  
ساحرة التأثير.  
وترى الوجوش الأسطورية، كما جسدها  
الإنسان العرفاني القديم قبل أن تنف  
بين الفكاهة والانداهش من مخلوقات  
الخطو، بينما أورشكشال أربة العالم  
السفلي تقفني مبروات الأساطير والغم  
وغضها لوضفها، و أكتودس يتحرك  
على إضافة جوهريه لكتايبته القديمة  
حين تستعيداه الألهة الأام لتتليد مآريها  
في صراعها مع ككاش ومن هو ما  
يعد إلى الذكرة الدرامي الذي  
قله اليابانيون مع مسلسل الكارون  
(ستفداف) حين تم توظيف القفص

• علي الياسري  
قصة الإرادة البشرية بمواجهة  
تحديات الألهة والصراعات التي  
تخلفها بطرفها، كما جسدها ملحمة  
ككاش كما توافق مضامين الأسطورية  
من السباق العام لفكرة السلسلة التي  
تحدث عن مسمى منظمة كالدنيا  
السرية للخطا على استمرار الوجود  
الإنساني من الإفرراض بفعل الفوض  
والدمار لقوى سحرية للكؤوس المقدسة  
في صدرات زمكالية مختلفة وذلك من  
خلال إرسال شخص وخادم، يمتلكان  
بعض القوى الخارقة لإصلاح الأوضاع  
ومعالجة الشر واستمارة الكؤوس.  
في مدينة السوكا أصل الحضارات  
ومدينة الألهة، حيث مملكة ككاش  
التي يسدعي بقدراة ككتفص إليه  
وحامل أرواح القدر والأكس المقدسة  
أرواح الأبطال الأسطوريين للمساعدة  
في قتال بحاليف الألهة، الذي ترأسه  
تمبات الألهة الأم والغاضبة على البشر  
فربغ باستبد الهيم.

من المدهش كيفية استثمار الأنمي  
لتفاصيل الأساطير السومرية وقهاها  
بالإصرار وروح التحدي لمواجهة الخطوب  
والنقوص إلى القدرات الفردية بالفعل  
الجماعي كما توضح ملحمة ككاش  
التي بنى أسوار السوكا وحضنها ووضع  
لها النظم والقوانين وقدم الحرية  
الإنسانية بوزارة العمل والجنود من  
دون الإخلال بمفهوم الديمقراطية،  
وقفاً لذلك ككاش ككاشية التي  
تضخ الحاضر العالمية بكفة وبالثقة  
الأخرى خيال المقامرة أو الاستسلام.  
كل ذلك ينطقه الأنمي براعة شاملا  
تصديت العمارة السومرية والبالية،  
طبيعة العيش والعلاقات الإنسانية،  
الأسواق التجارية، التقدم السلوكي  
والعرفي وقدره العفل العرفاني القديم  
على الابتكار والصدوم في سلسلة

### عين الطائر

#### «جوزر 2».. الجنون المشترك

لدي معيار تقديري قديدي بسيطاً، لكنه بالنسبة لي متبراً، هو  
الإنطباع الأول، فالمفيلم الذي أستطيع إكمال مشاهدته بلا ملل  
ولا تنفصات، أسخيه جيداً، والعكس صحيح، وهذا ما حدث  
معني بعد مشاهدة فيلم «جوزر- جنون مشترك» (2024)  
للمخرج نود فيلبس الذي اتفق الجميع، نقاداً وصناع سينما  
ومجهوراً موهوباً بالجوكور على فشله، لكني لم أجد  
بهذا اليوم، ربما لم يكن بمستوى الجزء الأول من فيلم  
«جوزر» (2019)، لكنه من وجهة نظري، فيلم جيد شاهدته  
بلا ملل، متابعاً أداء خوانكين فينكس وتحولاته وقدرته على  
التلاعب في ملامحه وكامل جسده، فضلاً عن ضحكته  
الهيستيرية، ورفصه وغفاله بمشاركته المغنية الشهيرة اليبدي  
فاغا بدور حبيته لي كوبن، التي أنقذت في قلبه وجسده  
التأكل والتمالك جذوة الحياة والرغبة، ففص معها ورفض  
وأشج، وهي لتتحدى أنها قتلت الجوكور الملهة بالولاف  
من عشاقه في داخله، فأثر طيك الذي في الصحة النفسية  
للمجربين الختئين نفسياً الخطرين، والتي خضع لجرعات  
علاج هدت جسده وشوشت دماغه، حتى تحول إلى هيكلي  
عظمي مشوه، لكنه كان محبوباً ومهلماً للزلاء، فهذا الجوكور  
الذي ارتكب سه جرائم قتل، حوته العلاجات وقسوة الشرطة  
إلى كائن مستتب، يكاد أن يكون مفرغاً من قدراته التي يتمتع  
بها طله الجوكور وينتظر باستكانة محاكمته القريبة. هذه  
النتيجة لم ينفها معظم المتابعين على الفيلم، فالجوكور  
(خوانكين فينكس) منذ أن مسته شملة العشق، وهو يرحب في  
خيالاته مع حبيته التي تشاكره المصعة، والتي تفدي فيه روح  
التدور والمبف وصنع القفوص، بينما تتجاول محابته أن تركز  
على المرض النفسي الذي اكتسبها في ارتكاب الجريمة،  
مؤكدة أنه أثر طيك وليس الجوكور، ما يشير غضب حبيته لي  
التي تعشق الجوكور فيه، يمكن القول أن أثر بدا أرحلة لتلفهر  
والوصول إلى إنسانيته، بعد أن وجد من يهتم به ويحبه عليه،  
وإن كانت ريفته السجن، يطرد محابته ويرتدي ملابس  
الجوكور ويدافع عن نفسه بطريقة ساحرة، لينهار في النهاية،  
ويقول أنا لست الجوكور أنا أثر طيك وأقر بأنني مسؤول عن  
كل الجرائم التي ارتكبتها، أثناء ذلك يفجر محبوبه المحكمة  
ويهرج وفي واحد من المشاهد الجميلة، لكن ظلال مشاهد  
من الجزء الأول واضحة على الفيلم -لا يفكر إلا بقاء حبيته  
التي يجدها في المدرج الشهير الذي انتهى الجزء الأول فيه  
وصار مشهوراً في مدينة جيتام الكابيه-، يجد في يقول لها  
أنا أثر دعينا نكمل حياتنا معاً، ترفضه بقوه فهي حيث  
الجوكور فيه وليس أثر الإنسان، يعود خائباً فيبقى القفوص  
عليه ويقتل عدداً من أقرب الناس إليه في السجن الذي يلفته  
مرات.

الفيلم ينتمي إلى الأفلام الموسيقية، إذ شكلت الموسيقى  
والأغاني أكثر من ربع الفيلم، وعلى العكس مما يقوله نقاد  
معظم الأغاني وإن بدت مملّة وأحياناً مقترية، إذ أنها نصت  
في البنية السردية للفيلم.



• علي حمود الحسن

الفيلم ينتمي إلى الأفلام  
الموسيقية، إذ شكلت  
الموسيقى والأغاني أكثر  
من ربع الفيلم، وعلى  
العكس مما يقوله نقاد  
معظم الأغاني وإن بدت  
مملّة وأحياناً مقترية  
إذ أنها نصت في البنية  
السردية للفيلم.

### في ضوء إطلاق مبادرة دعم السينما العراقية

#### استدكار سينمائي ونظرة نقدية ومقترحات

##### • رضا الحمداني

ومن الأفلام التي أنتجتها؟  
وقلها دامت دائرة السينما والمسرح  
على إقبة مهرجانها السينمائي  
السنتوي بما عرف أيام السينما  
العراقية) لكن هذه الموسم  
الإنجازية لم تقطع عن إنتاج سينمائي  
متميز، وفي ذكرى عيد السينما  
العراقية السنوي لهذا العام أخص  
الموسم السينمائي السنوي وغاب  
حتى الاحتفال في عيد السينما  
العراقية  
وأحسب أن مثل هذه الظواهر  
والسلبات تشير إلى حال تطهيري  
وتصوير إدري في الاهتمام بأجندة  
ويعتبر التوفيق  
عند هذه الظواهر والسلبات خير  
مناسبة للإعلان عن حاجتنا الماسة  
للمراجعة النقدية والتقييم والتنظيم  
لواقع السينما لدينا، ومحاولة البدء  
بتصحيح مسارها الفني الذي يعاني  
من العديد من مظاهر الإخفاق  
والتمترير وعدم وضوح الرؤية لدى  
الجهات الحكومية العليا صاحبة  
القرار الثقافي وذلك لدى الجهات  
المعنية بالإنتاج السينمائي.  
الجانب الكبير من أزمة السينما  
لدينا يتمثل في قلة الإنتاج السينمائي  
وشححة الميزانيات الإنتاجية  
المخصصة للإنتاج السينمائي  
أحياناً من سوء الاختيار والتنظيم  
في تناول الموضوعات ومعالجتها،  
وهذه القلة والشححة الإنتاجية قادت  
إلى محدودية التفرغ السينمائي  
المتخصص وتحويل عناية الفيلم  
الروائي الفصحى وبعض أقلام  
الرسوم المتحركة (الأنيميشن)  
مع عدم وجود خطة إنتاجية جادة  
في معاودة إنتاج الأفلام الروائية



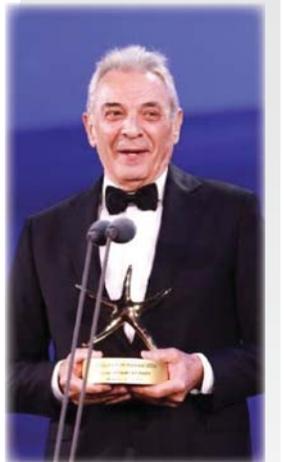
• صممت الرائي، (2013) من افلام بغداد عاصمة الثقافة 2014



• فيلم ميسي، (2024) مرشح 2025 للمشاركة في اسكاف

الطويلة التي تروى ليد أن تكون  
حاضرة وتحمل معها الملامح البارزة  
والمؤثرة للسينما العراقية لتخوض  
غمار التحدي في الميدان الحقيقي  
للسينما حيث التواجد والحضور  
في صالات العرض الجماهيرية  
ومواجهة شروط وتطلعات شباك  
التذاكر، وهذا الأمر يتطلب  
إعادة النظر بالمواصفات الواجب  
توفرها للأفلام المرشحة للإنتاج  
السينمائي (وتحديد الجدوي)  
أو (العاجية) أو (الضرورة الفنية)  
أو (العاجية) من وضع هذه الأفلام  
في الخطط الإنتاجية، وفي ظل هذه  
دعونا نتساءل هل لدينا طموح في  
أربة صادقة أو تخطيط مبدئي  
يبنى الشروط بالبناء والتأسيس الذي  
وسعدده لشروع السينما العراقية  
الاستقلالية أم لنناقش في إطار  
العمليات والأنشطة والنسبات  
السينمائية والتي غالباً ما تأتي  
السينمائية (مقاطع فريز)، أو  
(تسجيل حضور) ليس إلا والذي لا  
يحمل معة أية مؤنمات أو مراكز

### صورة وحدث



افتتح مهرجان الجونة السينمائي بدورته السابعة،  
بالفيلم الكرواتي القصير «الرجل الذي لم  
يستطع أن يبيض صامتا» (2024) للمخرج نيبوشيا  
سليبيفيتش.  
المهرجان الذي انطلقت فعالياته الخميس الماضي  
وستستمر لغاية الأول من تشرين الثاني، شارك فيه  
تحو 170 فيلماً روائياً وتسجيلياً طويلاً وقصيراً من 40  
دولة، موزعة ما بين 55 فيلماً روائياً طويلاً وثلاثيناً،  
فيها 16 فيلماً قصيراً، 6 منها في عرضها العالمي الأول،  
و12 منها عُشلت الجنازب الأولى لخرجيها، وتعد  
% 36 من هذه الأفلام لخرجات.

• أعداد وتحرير: ماب عامر

# فلسطين.. تنامي الوعي بتحريرها

## • ترجمة وتقديم: د. نادية هناوي



• واحة الفلسطينيين سانة القومية العربية

الدول والهياكل الحكومية في المنطقة ولأن تعريف الدول نفسه مشوش بشكل محير مع عموميات ذات طموحات كونه فان غرابة الشرق الأوسط تتعاقب. وإذا أضفنا إلى هذه المجموعة من المشكلات الموقع الهيكلي الفريد للفلسطينيين فإن التناقضات تتصاعد أكثر. وأوجه الفلسطينيين قبل أي مجموعة محلية أخرى في الشرق الأوسط مسألة القومية العربية، سواء في شكلها الواسع والعام والتفسيري أو في شكلها الأكثر تحديداً والتمثل في المطالبة بالسيادة. في مواجهة الفلسطينيين مع استعمار فلسطين من قبل الكيان الصهيوني، كان هناك إقبال مزدهج عليهم. 1/ الحاجة إلى ربط مقاومتهم بالصراع العربي بعد العثمانيين من أجل الاستقلال والسيادة 2/ الحاجة إلى مواجهة الطلب على سيادة يهودية محددة والتي بدت بعد ذلك أصبحت تستهيبهم ككل. يواجه الفلسطينيون إلى حد ما والنقطة التي يتنمون إليها مصائر مشابهة لتلك التي تواجهها أجزاء أخرى من الأمم الاستعمارية السابق ومع ذلك كما أشرت في الفصل الأول كان جانب مهم للغاية في تاريخ الشرق الأوسط هو وجود وكالات تسيير نشطة وبارزة ناهيك عن أنها كانت مثيرة للجدل - عادة ما تكون مثقلة في فترات وأخر كاهض (مثل إسرائيل) لفرض رؤيتها الخاصة على العالم الذي هي جزء منه

إضافة هذا العنصر إلى المتغيرات التي ذكرتها في القرن العشرين جنباً إلى جنب الميل الطبيعي للاقتيالات لجعل الخارجية ترعى جهودهم. سيمتحننا فكرة أفضل بكثير عما يحدث الآن في الشرق الأوسط. قد احتفظت هذه الاقتيالات بوعيها الفريد الذي وصفه البرت حوراني على النحو التالي

بوجه عام كانت هذه المجموعات قد شكلت مجتمعات مغلقة كانت كل واحدة منها عالماً كافيًا لأعضائها وتطلب لإلحاقهم بالمشاكل العالمية ولكنها لم تتزوج مع بعضها بعضاً. كانت نظرها تطل إلى الآخر بشك وحس كراهية كانت جميعها تفرقها وراكدة وغير متغيرة ومحدودة لكن العالم السني على الرغم من تفرقه بكل أنواع الانقسامات الداخلية، كان له شيء عالى وهو الثقة بالنفس والاحسان بالمسؤولية مما يفرضه اليه الآخرون كانت جميعها همهمة مغلقة على السلطة والكرات التاريخية.

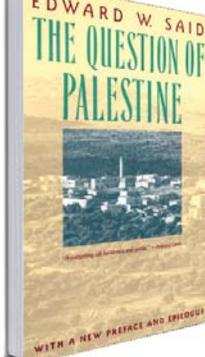
من القرن مع من أن الاقتيالات في الشرق الأوسط كانت تبدو لأعضائها صغيرة ومتعددة، فإنها تميل إلى التصرف بطرق جعلها أصغر. الأحياء تقص نفسها عن محيطها البشري، وأحياناً تتصل تماماً تقريباً. لقد كان هذا حاصله في إسرائيل حيث يقسم اليهود الشرقيون والأوروبيون (دون التطرق إلى العرب) البلاد بشكل ملحوظ. المسيحيون في الشرق الأوسط، الذين يطلق عليهم عادة (المسيحيين اللبنانيين، والأرمن واليونانيين) حتى في وقت مثل لبنان، لم يكونوا مجموعة غير مرتبة. يبدو أنهم يفرضون بما يميزهم عن كل طائفة على حد سواء. يتشقق القدر من التصبغ والمهارة كما يهتمون بشؤونهم الكبير مع الإسلام.

بعد أن الحريق اللبناني قد وضع المسلمين ضد المسلمين لكن ما تم إحقاقه هو وضع المسلمين ضد العرب ضد المسيحية الشرقية كانوا في بداية القرن مع المسلمين السنة الذين لم يكونوا في تحالف مع المسلمين الشيعة التي تمثل الحركة المارونية العنيفة على الإطلاق المجتمعات الأوروكسية أو البروتستانتية أو الأمريكية أو الكاثوليكية اليونانية تقدر من التوافق كما كان متوقفاً. ثم أيضاً كان هناك التناقض بالنسبة لإسرائيل في تفتير اليونانية وتزويد بالأسلحة والإمدادات والدعم السياسي. لقد كانت السياسة الإسرائيلية في لبنان تخضع جزئياً ليس للمصالح مع المسيحيين ولكن أيضاً لاسباب مشتركة مع العيين المسيحي الذي يطمح إلى تدمير الفلسطينيين. قبل الحرب العالمية الثانية (في مؤتمر مجلس العالم الصهيوني من 29 يوليو إلى 7 أغسطس 1937) تحدث تريفيد بن غريون عن كيفية تكوين جيران في لبنان داعين سياسياً للارواح اليهودية. لبنان هو العليف الطبيعي لأول إسرائيل اليهودية. ما يشعب المسيحيين في لبنان يصورونها مشاهي الشعب المسيحي اليهودي.

عالمي متزايد، تشكل نتيجة لنشر الأفكار حول الحرية والمعرفة وكذلك نتيجة الصراع العالمي ضد الاستعمار والأمبريالية بالإضافة إلى ذلك تأثير وسائل الإعلام الجماهيرية التي جذبت الناس إلى المناطق المختلفة من الكرة الأرضية وكذلك فريقت المجموعات الفكرية الأكثر تبعاً بعضها من بعض، أحياناً بشكل غير مقصود وأحياناً بشكل مقصود. وإذا أضفنا الميل للتصميم إلى ميل وسائل الإعلام والعقول لتسيير داراتها الفكرية الضبابية، فإن النتيجة ستكون خراباً سياسياً مبالغاً فيه، يصعب ويعظم القضايا والأعمال ولم يكن لأحد أن يكون في منأى عن هذا كله.

في المحتمل دائماً أن البشر يرون اختلافاتهم تشمل هذه التصريحات أيضاً إدراك وجود مصالح مادية فرنسية أو بريطانية حقيقية كانت تستند إليها المواقف في الظروف الحالية يتم تقديم تصريحات مماثلة عن الشرق الأوسط وشموهه ومع ذلك بسبب الوافتين المتغيرتين اللتين ذكرتهما أصبحت هذه التصريحات تحمل قدراً من المرونة التفسيرية الخطيرة. عندما نتحدث اليوم عن العرب أو اللبنانيين أو اليهود أو الإسرائيليين فسنديدو كأننا نتحدث عن كيانات ثابتة بينما في الواقع نحن نتحدث عن تفسيرات شديدة التقلب. أصبح أنه يمكن الإشارة إلى مثل معينة بوضوح ولكن هنا يتعارض التغيير الكبير الثاني في القرن العشرين مع الأول - فإن هذه الدول التي تقع في مجال سياسي ومفردات سياسية يبدو أن أسسها بتغير باستمرار.

ويبدو أن أساس تأثر هذه الظاهرة في المجال السياسي ومفردات السياسة بتغير باستمرار كما لا يمكن إنكار تأثر هذه الظاهرة في المعلومات والعمليات السياسية. ماذا يعني استعمال عبارات توحيدية مثل العرب بعد السورلي للبنان عام 1976؟ ما معنى عبارات مثل الدول العربية الأوكديانية؟ ما معنى مطالب مثل تلك التي قدمتها إسرائيل والولايات المتحدة التي تسال عما إذا كان سيترفون بإسرائيل أو لا؟ خاصة وأنني لا أضغاب أية إسرائيل تلك المفيد في القرن التاسع عشر والعشرين ينتمي هل هي إسرائيل التي تقوم بفرش الحصار أو قصف الساحل اللبناني الجنوبي؟ يبدو لي أنه من الممكن تماماً أن يجادل المرء بأن هذه المشكلات كانت سمة منتظمة في الحياة السياسية وأن ما يبدو غريباً في الشرق الأوسط الآن ليس في الواقع غريباً وردي هو أنه نظراً لأن هناك اهتماماً شديداً مؤخراً بصورته وأهميته



• نورمان فينكلستين



• إبراهيم أبو لغد

1845 و1860 - المواجهة والدور - وجدوا أنفسهم في مواجهة مريرة وكما هو الحال الآن، نجد تورط القوى العظمى فضلاً عن المراكز ودراسات ومعاهد بحثية وتور نشره. أدت التقديرات وضعب الفلسطينيين الأخرى في اتصال مع الشعوب المستعمرة الأخرى في إفريقيا وآسيا والأمريكيتين، وإلى حد ما قدمت اليونانية (بالنسبة إلى الفلسطينيين وغيرهم من العرب) قوتها الحرة والنامنة. تم تحوّل المستوطن الصهيوني في فلسطين بأثر رجعي وخطي من سيد صامت لا يلبس إلى نظير المستوطنين البيض في إفريقيا، سرعان ما تشكلت المواقف تجاهه إلى قوة قارية للتمتعة.

تأثراً /التفتحت منظمة التحرير الفلسطينية كمنظمة سياسية بشكل حاسم على جميع الأطراف لضم القضية بأمله إلى صفوفها في الواقع ليس من المبالغة القول إن منظمة التحرير الفلسطينية جعلت من الشخص الفلسطيني لا أن يكون أممكاً حسب (نظر للتجزئة الكارثية للمجتمع) بل أمراً ذا مظهر يتعارض مع مناقشة الوضع المقدم والمركب للشعب الفلسطيني في ظل خلفية من الاضطرابات والارتباكات الشديدة على سبيل المثال لم تكن حرب لبنان 1975 - 1977 في الواقع مجرد خلفة للصراع اللبناني - السوري، الفلسطيني، كانت الحرب نفسها نموذجاً مصغراً للسياسة الدولية ومصالح القوى الكبرى وتاريخ التعامل معها والثورة الاجتماعية التي تسببت في السياسة والتراث المسايوي للاستعمار الغربي والأمبريالية في الشرق الأوسط. الأمر الأساس الذي يجب القيام به الآن هو تقديم لمحة موجزة عن هذه الأمور كتمهيد للمسألة المركزية التي أريد تناولها وهي إشكالية البقاء الفلسطيني والتعبير عن الهوية الوطنية الفلسطينية في حقبة ما بعد 1967.

لننظر إلى لبنان أولاً، أن أي مؤرخ مهتمك للتاريخ والأثر العربي سيلتخط على الفور أن ما حدث في لبنان، بوجود الفلسطينيين والسوريين في حقبة ما بعد 1967.



• إدوارد سعيد

الفلسطينيين التقليدية في ممارسة السياسة ضمن الإطار الذي فرضته الصهيونية. استجابات بقدر القدر للحقائق المتغيرة بشكل كبير بعد عام 1967 وكالاتي.

أولاً فاقات منظمة التحرير الفلسطينية تتحمل مسؤوليات جميع الفلسطينيين عن وعي أسرة كان الفلسطينيين في المنفى أو تحت الاحتلال أو داخل إسرائيل كانت هذه أول معاوية في الأطلاق من قبل القيادة الفلسطينية للتعامل بشكله بشكله مستحيل مع السكان المؤرذين ضمن خطوط الرؤية الكاثوليكية والتي نصت من الناحية النظرية في الأقل على وجود يهودي مهم (مجتبى، قيادة، سياسة) بشكل ملموس، فوئت منظمة التحرير الفلسطينية مسؤولية التعليم، التسليح، الحياض، التذرية، وتوفر الخدمات، التشرذم. كلا الشرطيتين أكدت أنهما الثقافية للأمة العربية ولكن فلتك من البرامج السياسي العربي نحو الوحدة إلى حد ما

شده اليوم تقارباً في نهج هاتين الشرطيتين (على الرغم من اعتقادي أنه يجب إضافة إلى الشرطيتين اللتين ذكرهما أولونغ شريفة ثالثة هي شرعية الفلسطينيين في الأرض المحتلة) غير أن سياسة الثورة والأمل لم تخل من المعازمة والانتكاسات ومع ذلك، وإلى الحية المعاصرة تستحق اهتماماً دقيقاً، وإلى ذلك يجب أن انتقل الآن، ليصعب تركيزي على نمو وعي سياسي فلسطيني ذاتي موحد بشكل حقيقي، منخرط بشكل دقيق في التاريخ المعاصر، ومتفاعلاً مع التقدم البيئي للمجتمع نحو تقرير الصبور.

لا بد من القول أنه عند مناقشة موضوع حساس مثل الوعي الوطني، ينبغي للمرء أن يكون مستعداً لتفضيل الدفة المموسة على الموضوع الجرد في الوقت الحالي، الوضع الذي يعيشه الفلسطينيون معقد للغاية، وأي وصف إضافي لما يمثل احساسهم بالذات، وإحساسهم بالهوية التاريخية، ينبغي أن يأخذ في الاعتبار ما أنتجته هذه الهوية محصرهم من جهة ومن جهة أخرى ما كان عليها التعامل معه في الواقع لكن هذه ليست القضية الوحيدة. هناك قيود إضافية يظهر عند مناقشة الوضع المقدم والمركب للشعب الفلسطيني في ظل خلفية من الاضطرابات والارتباكات الشديدة على سبيل المثال لم تكن حرب لبنان 1975 - 1977 في الواقع مجرد خلفة للصراع اللبناني - السوري، الفلسطيني، كانت الحرب نفسها نموذجاً مصغراً للسياسة الدولية ومصالح القوى الكبرى وتاريخ التعامل معها والثورة الاجتماعية التي تسببت في السياسة والتراث المسايوي للاستعمار الغربي والأمبريالية في الشرق الأوسط. الأمر الأساس الذي يجب القيام به الآن هو تقديم لمحة موجزة عن هذه الأمور كتمهيد للمسألة المركزية التي أريد تناولها وهي إشكالية البقاء الفلسطيني والتعبير عن الهوية الوطنية الفلسطينية في حقبة ما بعد 1967.

لننظر إلى لبنان أولاً، أن أي مؤرخ مهتمك للتاريخ والأثر العربي سيلتخط على الفور أن ما حدث في لبنان، بوجود الفلسطينيين والسوريين في حقبة ما بعد 1967.

شدد إدوارد سعيد في البحث الثاني من الفصل الثالث من كتابه مسألة فلسطين على نوعي سياسي فلسطيني ذاتي موحد بشكل حقيقي ومنخرط في التاريخ المعاصر، ومتفاعلاً باتجاه التطلع نحو تحرير فلسطين، وكان للتجاذبات التي حققتها منظمة التحرير الفلسطينية أن ساهمت في بزوغ هذا الوعي بتعقيدات القضية الفلسطينية من جانب ويدرك خطورة تاريخ الصراع بين الاقتيالات المتشددة على الساحة اللبنانية وتداعيات نكسة حزيران على الصراع السوري- اللبناني من جانب آخر، ونقل سعيد مواقف متفكرين مثل البرت حوراني ونورمان دانيال وإبراهيم أبو لغد. حال هذا الوضع ولقد كان لهذه التحليلات الجيوبولوتيكية التي يقدمها سعيد، في تلك المرحلة من الصراع العربي الصهيوني أهمية خاصة لجنتها ولأنها تكلف حقيقة المأزمة، وعن ذلك يقول المؤرخ والروائي الأيكستاني طارق علي: إن إدوارد سعيد ساعد جيلاً بأكمله على فهم التاريخ الحقيقي لفلسطين وكان موقفه هذا يوصفه مؤرخاً لشعبه وأرضهم المحتلة مما اكسبه الاحترام والتقدير في العالم بأكمله. لكن لا يبدو أن الكثير من السياسيين في الغرب أولوا ذلك اهتمامهم. لقد كان سعيد يتحسبن الضمير الجمعي ليهللاً وهو ما لم يرق لهم، (ذكريات مع إدوارد سعيد، طارق علي، ترجمة سالم فكري، مجلة فصول، العدد 64، 2004، ص 22 - 27)

وفي البحث الثالث المعنون (بزوغ الوعي الفلسطيني) يستعرض إدوارد سعيد كيف أن حرب لبنان 1975-1977 وضعت الفلسطينيين أمام تحديات جديدة، جعلتهم طرفاً في الصراع اللبناني - السوري، يقول (التجاذبات الدولية المنهكة التي حققتها منظمة التحرير الفلسطينية واستمر نجاحها في جميع أنحاء المجتمع الفلسطيني، يمكن تتبعه في التناحي السلبية في السياسة الإسرائيلية وفي إرادة الشعب الفلسطيني التي تبلورت من جراء قلب المواقف الإسرائيلية. كان الفلسطينيون أول مجتمع عربي يواجه مشكلة السكان متعددي الأطلاق من قبل القيادة الفلسطينية للتعامل مع السكان المؤرذين ضمن خطوط الرؤية الكاثوليكية والتي نصت من الناحية النظرية في الأقل على وجود يهودي مهم (مجتبى، قيادة، سياسة) بشكل ملموس، فوئت منظمة التحرير الفلسطينية مسؤولية التعليم، التسليح، الحياض، التذرية، وتوفر الخدمات، التشرذم. كلا الشرطيتين أكدت أنهما الثقافية للأمة العربية ولكن فلتك من البرامج السياسي العربي نحو الوحدة إلى حد ما

شده اليوم تقارباً في نهج هاتين الشرطيتين (على الرغم من اعتقادي أنه يجب إضافة إلى الشرطيتين اللتين ذكرهما أولونغ شريفة ثالثة هي شرعية الفلسطينيين في الأرض المحتلة) غير أن سياسة الثورة والأمل لم تخل من المعازمة والانتكاسات ومع ذلك، وإلى الحية المعاصرة تستحق اهتماماً دقيقاً، وإلى ذلك يجب أن انتقل الآن، ليصعب تركيزي على نمو وعي سياسي فلسطيني ذاتي موحد بشكل حقيقي، منخرط بشكل دقيق في التاريخ المعاصر، ومتفاعلاً مع التقدم البيئي للمجتمع نحو تقرير الصبور.

لا بد من القول أنه عند مناقشة موضوع حساس مثل الوعي الوطني، ينبغي للمرء أن يكون مستعداً لتفضيل الدفة المموسة على الموضوع الجرد في الوقت الحالي، الوضع الذي يعيشه الفلسطينيون معقد للغاية، وأي وصف إضافي لما يمثل احساسهم بالذات، وإحساسهم بالهوية التاريخية، ينبغي أن يأخذ في الاعتبار ما أنتجته هذه الهوية محصرهم من جهة ومن جهة أخرى ما كان عليها التعامل معه في الواقع لكن هذه ليست القضية الوحيدة. هناك قيود إضافية يظهر عند مناقشة الوضع المقدم والمركب للشعب الفلسطيني في ظل خلفية من الاضطرابات والارتباكات الشديدة على سبيل المثال لم تكن حرب لبنان 1975 - 1977 في الواقع مجرد خلفة للصراع اللبناني - السوري، الفلسطيني، كانت الحرب نفسها نموذجاً مصغراً للسياسة الدولية ومصالح القوى الكبرى وتاريخ التعامل معها والثورة الاجتماعية التي تسببت في السياسة والتراث المسايوي للاستعمار الغربي والأمبريالية في الشرق الأوسط. الأمر الأساس الذي يجب القيام به الآن هو تقديم لمحة موجزة عن هذه الأمور كتمهيد للمسألة المركزية التي أريد تناولها وهي إشكالية البقاء الفلسطيني والتعبير عن الهوية الوطنية الفلسطينية في حقبة ما بعد 1967.

لننظر إلى لبنان أولاً، أن أي مؤرخ مهتمك للتاريخ والأثر العربي سيلتخط على الفور أن ما حدث في لبنان، بوجود الفلسطينيين والسوريين في حقبة ما بعد 1967.





## مآرب أخرى

## سفينة بريكس

نحن بنو البشر الذين نشاهد مناظر الموت والإبادة كل يوم ونختار أنهما أقصى وأشد، نلبى بلاه حسناً في توجيه الدعوات إلى وقت إطلاق إثناري في فلسطين ولبنان لكننا لانفعل شيئاً يؤدي إلى إيقافها على الفور غير الدعوات والدعاء والإدانة، فتصدت البيانات الختامية وتذهب مع الريح، وكان آخرها دعوة أعضاء مؤتمر بريكس الذين لو فعلوا شيئاً على الأرض لأوجدوا نظاماً عالمياً جديداً ولقنوا روجه الحياة، ومنذ قمتها الأولى التأسيسية عام 2009 بين زعماء روسيا والصين والبرازيل والهند، وهي تدعو حتى أصبح عدد الداعين 36 دولة في مؤتمر فاذاً الأخير، ولبريكس الكثير من الأهداف الاقتصادية والتنموية والتقليل من التطلعات السياسية أو كثير من الانطباع قليل من النقد، كمنوان زميلنا زيد الحلي لكتابه الأخير، وغير خافياً طبيعة العلاقة الامريكية المتوترة مع مؤسس بريكس الذين شكلت الأحراف الأولى من أسماء دولهم عنواناً لهذا التجمع، فهم من الخندق الذي تسميه واشنطن (محور الشر) لكنه متفتح على (محور الخير والتنمية) ومطلبت وانضمت إليه دول عديدة منها الإمارات والسعودية والكويت ومصر والجزائر والمغرب وفلسطين وإندونيسيا ونيجيريا وإيران وكازاخستان، ما يجعل من خليط بريكس (عصير كوكبيل) وتجمعاً للمحورين في سفينة واحدة لكن دون سياسة واحدة ووجهة واضحة ومقصد محدد لمسار السفينة، غير أن قمة بريكس 2024 نعتت بما فشل به الغرب في عزل روسيا بوتين، وهو المستند الأكبر من هذه القمة، وما شهدته حمله لقمة من علة بريكس إلا لإغاضة العم سام وبقية الأعمام، على طريقة (حضر عمامك فضلتا مليار) وبعملة بريكس وليس بالدولار.

قمة بريكس 2024 نجحت بما فشل به الغرب في عزل روسيا بوتين، وهو المستند الأكبر من هذه القمة، وما شهدته حمله لقمة من علة بريكس إلا لإغاضة العم سام وبقية الأعمام، على طريقة (حضر عمامك فضلتا مليار) وبعملة بريكس وليس بالدولار.



عبد الهادي محمدر



## سينماتيك العراق

● بغداد: الصباح

هذا المشروع نتيجة للتعاون المثمر بين الجهات العراقية والفرنسية، ودائرة السينما والمسرح وشبكة الإعلام العراقي وسفيرة فرنسا في بغداد، ومؤسسة خبيراء فرنساً؛ لاطلاق مشروع سينماتيك العراق الذي يهدف إلى حماية التراث السينمائي العراقي، والعمل على حفظ الأفلام السينمائية العراقية، وترميمها، ورهنتها. وقال رئيس الذاكرة د. حسن المانع لـ الصباح: وقعت الذاكرة بحضور مدراء عامين وشركاء في مؤسسات الدولة العراقية ومستشاري رئيس مجلس الوزراء، في خطوة مهمة نحو الحفاظ على التراث السينمائي والثقافي العالمي، وفيداً المشروع خطوة للحفاظ على هوية الرئية.



● من أجل ذاكرة مرئية

## «أبو عبد الله» في أزميز

● بغداد: الصباح

انتاج الفرقة الوطنية للتمثيل، أداء جماعة مسرح المستحيل. انتاج الفرقة الوطنية للتمثيل، أداء جماعة مسرح المستحيل. انتاج الفرقة الوطنية للتمثيل، أداء جماعة مسرح المستحيل. انتاج الفرقة الوطنية للتمثيل، أداء جماعة مسرح المستحيل.

اختارت إدارة مهرجان «أزميز» المسرحي، العرض العراقي بيت أبو عبد الله للمشاركة في الدورة الثانية عشرة من بين عشرات الأعمال العالمية المقدمة للمهرجان المسرحية كبروغراف (رفض تعبير) تأليف وتدريج وإخراج أنس عبد الصمد، تمثيل محمد عمر أيوب، وعلاء علاء، وجوي نجاح، وضغام قاسم، وصادق الزبيدي ورافضة الباليه آيات محمد،

## خطوات لإحياء التراث الديواني



المتمثلة بالعديد من التحف والمخطوطات الثمينة منها رسائل خطية لقادة كبار حكما الديوانية ببرنامجها التاريخية الماضية، وسوف ودروع وأقدم أجهزة الراديو والكاميرات القديمة فضلاً عن كتب نادرة وغيرها. يذكر أن مدينة الديوانية تحوي على العديد من الشواهد التاريخية التي ما زالت شاهقة حتى يومنا هذا منها بقايا طاق خضوري وسراي الديوانية، وأن العديد من الأسر ما زالت تحتفظ بترات الأجداد الذي يمثل جزءاً من تاريخها.

الأصيل من خلال تنفيذ عدة خطوات، وأشار إلى أن أبرز الخطوات التي اتخذت في مجال إحياء التراث مفاتحة الأهلالي الذين يحتفظون بمقتنيات الأجداد بعرضها داخل متحف المركز لتكون أمام أعين الباحثين والهواة، بالإضافة إلى قيام المركز بعرض العديد من الشواهد التاريخية كالرسائل الخطية بين قادة الثرة الشريين وصولاً لشخصيات قيادية في تاريخ مدينة الديوانية وسيوف وبنادق قديمة لشخصيات معروفة وغير ذلك، وتحدثت الأستاذة عن أبرز محتويات المركز

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

تتسبب مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية برنامجاً يهدف إلى إحياء التراث وتخليص الضو على أهميته كونه يمثل حنية زمنين من تاريخ مدينة الديوانية، خصوصاً أن اندثاره يعني فقدان شواهد على مرحلة من التاريخ. وقال مدير مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية علي نوري السقا لـ «الصباح»: «المركز يباشر تنفيذ برنامجه الذي يهدف إلى إحياء التراث الديواني

## موسم ثقافي

● بغداد: الصباح

يختتم بيت الحكمة موسمه الثقافي الحالي، بمؤتمر «السياسات والاستراتيجيات الدولية في الشرق الأوسط بعد الأحداث الأخيرة في غزة». المتغيرات. الوسائل. التفوذ التذرة يقيمها قسم الدراسات السياسية بالتعاون مع كلية العلوم السياسية في جامعة بغداد، في الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء، الثلاثين من تشرين الأول الحالي، على قاعة البيت.

## هوية وطن

● بغداد: الصباح



● دار الكتب والوثائق

تعقد دار الكتب والوثائق في وزارة الثقافة مؤتمرها السنوي الوثيقة هوية وطن في العاشرة من صباح اليوم الإثنين، على قاعة الدكتور أحمد الجبلي، بمناسبة يوم الوثيقة العربية. المؤتمر يبرع برعاية وزير الثقافة د. أحمد شاكك البدراني، وأشرف وكيل وزارة الثقافة لشؤون الكتاب الشاعر د. نواف أبو ريف، وحضور مدير عام الدار وكالة بارق رعد علاوي.



تصفح الجريدة PDF شبكة الاعلام العراقي absabah@inn.iq



شبكة الاعلام العراقي absabah@inn.iq

العلاقات العامة موبيل: 07809174853 ps@absabah.iq info@absabah.iq التوزيع والاشتراكات موبيل: 07809210536 dist.lim@absabah.iq

القسم السياسي sabah@absabah.iq الاعلانات: ad.absabah@inn.iq موبيل: 07809174852

مسؤول القسم الرياضي علي البواوي مسؤول صفح المحافظات توفيق التميمي

سكرتير التحرير وسام عبد الواحد مسؤول القسم الفني مصطفى الربيعي

مسؤول القسم السياسي جيلدر فليح الربيعي مسؤول القسم الثقافي نزار عبدالستار

الصباح نائب رئيس التحرير أحمد العبيدي