

السوداني يوجّه بالتحقيق بشأن «تسريب صوتي»

● بغداد، الصباح

وجّه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، هيئة النزاهة بفتح تحقيق عاجل بالتسريب الصوتي المنسوب إلى المدير العام للهيئة العامة لضرائب وشؤون المستهلكين، وفقاً لبيان أصدره مكتبه الإعلامي وناقشته «الصباح» على ضرورة تقديم النتائج وقت سريع، تأكيداً على مكافحة الفساد التي تمثل إحدى أهم أولويات البرنامج الحكومي.



5 إنجازات حكومة السودان في قطاع السكن



9 مواطن الدوائية يراقبون تأهيل 42 حيا



المحقق الرياضي الطلبة تتأكد صحوته أمام ترووز والزرور بمواجهة الميناء

رفض خلال جلسة مجلس الأمن «الخرق الصهيوني» وطالب باتخاذ خطوات حاسمة العراق يكثف تحركاته لوقف العدوان



تصوير، مهنسي الجيزاني

● استعدادات لاستقبال موسم الأمطار

● بغداد، حازم محمد حبيب
علمت «الصباح» أن العراق كثف تحركاته الدبلوماسية لإيقاف العدوان الصهيوني على لبنان وغزة وخفض التصعيد في المنطقة. يأتي هذا في وقت أعلن فيه الناطق باسم الحكومة باسم العوادى أمس الاثنين، أن هناك إشارات مشجعة من شياع السوداني مكّنت من فرض رؤية العراق لأفاق ونهاية الصراع العدواني الصهيوني. ويحسب مستشار رئيس الوزراء سبهان الملا حيايد لـ «الصباح» حين العراق يتحرك اليوم دبلوماسياً وسياسياً وقانونياً، ويستثمر علاقته الدبلوماسية الجيدة مع أغلب دول العالم، وكذلك مواقفه المتبينة في المؤسسات والجان الدولية، وكذلك من خلال اتصالات وتواصل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مع قادة الدول الإقليمية والعالمية والهيئات الدبلوماسية، للضغط باتجاه وقف إطلاق النار وانحياز الدول السلمية خاصة في غزة ولبنان. وأضاف أنه اليوم وبعد أن تعقدت مجريات الصراع وتوسعت إلى دول أخرى، بدأنا نتشرف برغبة جميع الأطراف المعنية بالعودة إلى موقف العراق الداعي لإنهاء الحرب ووقف حمامات الدم في فلسطين.

الإطار التنسيقي يقرر عقد جلسة انتخاب رئيس البرلمان يوم الخميس المقبل

أكثر من 340 ألف مستفيد من حملة «بين أهنا»

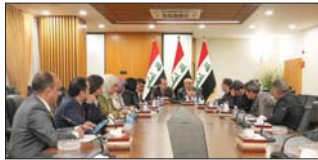
● بغداد، وقاء عامر

حشد فريق التواصل الحكومي بأثر عدد المستفيدين من حملة «بين أهنا» الخيرية الإنسانية التي أطلقتها الحكومة في بغداد و(10) محافظات تجاوز أكثر من (340) ألفاً، تأييداً لرئيس الفريق عدنان العربي قال لـ «الصباح»: إن الحملة التي تم إطلاقها قبل عام ونصف شملت

تقديم خدمات متنوعة لجميع القطاعات للمستفيدين من خلال فرق ميدانية جواله، وكذلك متبادات وشكاوي مجموعة (واحد حكومة) من خلال موقع مخصص لها. وأضاف أن عدد المستفيدين من الحملة بالتنسيق مع جمعية الهلال الأحمر التي عملت إلى جانب الفريق بلغ (342) ألفاً في بغداد و(10) محافظات. شملت بابل ودي قار وواسط والديوانية، وكذلك التجف الأشرفي

● تفاصيل ص 4

تعديل قانون التدرج الطبي



● لجنة الصحة تسمى لإقرار قوانين مهمة

القانونين يتنصّن مسائل التعيين والترهل الوظيفي في المؤسسات الصحية. كما أشار إلى أن اللجنة أعدت قانونين الأول هو الصحة النفسية الذي رُفع لرئاسة البرلمان للتصويت عليه من أجل دعم العاملين في مجال الطب النفسي، لا سيما بعد المسائل التي واجهها المواطن في مسألة تأهيل ومعالجة المتعاطين للمخدرات. وتابع: أما القانون الثاني فهو (الحماية من أسرار التبغ) وتم التوصل مع اللجنة القانونية لصيغته النهائية لرفعه للتصويت عليه خلال الأسابيع المقبلة.

● بغداد، مهند عبد الوهاب

عليهما. وقال رئيس اللجنة ماجد شكنالي لـ «الصباح»: إن تعديل قانون التدرج الطبي شكّل قفزة هائلة لتجديد التشريعات الطبية، بينما أكملت أولي، ونتجته لحل المشكلات الكبيرة في هذا المجال. مبيّناً أن إعداد قانونين آخرين للتصويت

● تفاصيل ص 2

الموارد لـ «الصباح»: الشهر المقبل رقد الغرات بـ 100 3م

● بغداد، شذى الجنابي

قال لـ «الصباح» إن شركة الفاو العامة في الوزارة جهزت (25) مضخة كهربائية ضخمة من ماركات أوروبية، ونصّحت الخط الكابولياني لها. والتي تم تصيها على محطة الفران لتصل إلى (13) أخرى مشابهة ليصل عددها إلى 38 مضخة. مبيّناً أن المحطات ستباشر العمل مطلع الشهر المقبل، لرقد نهر الفرات بـ (100، 3م) ثانية، والذي يعاني تقاضاً خطيراً بمسئوبه.

● تفاصيل ص 4



ضوء

صندوق أميركا

● كتب رئيس التحرير:

ما من انتخابات تشغل الكرة الأرضية برمتها مثل انتخابات الرئاسة الأمريكية. المشغولين بالسياسة سيشتغلون حكماً سياسة البلد الأقوى عسكرياً واقتصادياً. وحتى غير المهتمين بشأن سياسي يدركون أن تأثيراً ما قد تأتي به تلك الانتخابات في بلدانهم، وبالتالي في حياتهم الشخصية وفي المحصلة فإن الجميع وليس الأميركيان فقط يتربطون.

قد تكون بلداننا في المنطقة الأشدّ انشغالا، وبخاصة الآن ونحن في عين العاصفة التي يثيرها الكيان الصهيوني في وجوه الجميع ويعون من أميركا دامتاً وأبداً.

في الأيام التي سبقت ضربة الكيان ضد إيران بدأ واضحاً أن عين نتباهوا مصونة على صياحه المهابة للعدوان، بينما عينه الأخرى تتطلع إلى واشنطن. لأنّ دعوى الضربة وطبيعة الأهداف، مرتبطان إلى حدّ كبير بها. حسن أن تمز الانتخابات الأمريكية سبباً لئلا يكون للعدوان على طهران أثر في تعديل اسم الرجل الذي سيسكن البيت الأبيض.

الانتخابات الأمريكية مثال بلع على أن سياسات أغلب دول العالم مجرد إعدادات ثانوية في مشهد السياسة العالمي وأن الولايات التي تزجها الشعوب والماسي التي تعزى الدول مرهونة بهذه اللعبة التي لها ظاهر وباطن، ظاهراً ممارساً ديموقراطية يخرج منها فائزون وخاسرون، وباطنهما إدامة أزمات وحروب لا رايح فيها.

المفارقة أن كثيراً من ينظر ما تسفر عنه انتخابات أميركا يدرك أن نظاماً عابراً لأشخاص هو ما يحكم سياسة واشنطن وأن الفاز والناكيب في تلك السياسة هو الانحياز التام للكيان المزروع في قلب المنطقة.

الانتخابات الأمريكية تتكرر ويكرر معها التماثل الظاهر وترقبه وحروبه ومآسيه.

ضوء

صندوق أميركا

● كتب رئيس التحرير:

ما من انتخابات تشغل الكرة الأرضية برمتها مثل انتخابات الرئاسة الأمريكية. المشغولين بالسياسة سيشتغلون حكماً سياسة البلد الأقوى عسكرياً واقتصادياً. وحتى غير المهتمين بشأن سياسي يدركون أن تأثيراً ما قد تأتي به تلك الانتخابات في بلدانهم، وبالتالي في حياتهم الشخصية وفي المحصلة فإن الجميع وليس الأميركيان فقط يتربطون.

قد تكون بلداننا في المنطقة الأشدّ انشغالا، وبخاصة الآن ونحن في عين العاصفة التي يثيرها الكيان الصهيوني في وجوه الجميع ويعون من أميركا دامتاً وأبداً.

في الأيام التي سبقت ضربة الكيان ضد إيران بدأ واضحاً أن عين نتباهوا مصونة على صياحه المهابة للعدوان، بينما عينه الأخرى تتطلع إلى واشنطن. لأنّ دعوى الضربة وطبيعة الأهداف، مرتبطان إلى حدّ كبير بها. حسن أن تمز الانتخابات الأمريكية سبباً لئلا يكون للعدوان على طهران أثر في تعديل اسم الرجل الذي سيسكن البيت الأبيض.

الانتخابات الأمريكية مثال بلع على أن سياسات أغلب دول العالم مجرد إعدادات ثانوية في مشهد السياسة العالمي وأن الولايات التي تزجها الشعوب والماسي التي تعزى الدول مرهونة بهذه اللعبة التي لها ظاهر وباطن، ظاهراً ممارساً ديموقراطية يخرج منها فائزون وخاسرون، وباطنهما إدامة أزمات وحروب لا رايح فيها.

المفارقة أن كثيراً من ينظر ما تسفر عنه انتخابات أميركا يدرك أن نظاماً عابراً لأشخاص هو ما يحكم سياسة واشنطن وأن الفاز والناكيب في تلك السياسة هو الانحياز التام للكيان المزروع في قلب المنطقة.

الانتخابات الأمريكية تتكرر ويكرر معها التماثل الظاهر وترقبه وحروبه ومآسيه.

أكد أن الحكومة عملت على إعادة تقييم الوضع البيئي لاهوار السودان يطلع على مشروع «إيدوبا» للأبنية المدرسية

اجتماع وزاري للتخضير للجنة العربية في بغداد 2025



● وزير الخارجية يترأس اجتماعاً للتخضير للجنة العربية

● بغداد: الصباح

عقدت اللجنة التخضيرية للجنة العربية المقرر انعقادها في بغداد 2025 اجتماعها الرابع، أمس الاثنين، في مقر وزارة الخارجية برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين.

وذكر بيان لوزارة الخارجية، نقلته «الصباح»، أن الاجتماع شهد حضور نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التخطيط محمد تميم، ووزيرة المالية طيب سامي، إضافة إلى ممثلين عن رئاسة الوزراء ووكلاء الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة.

واستعرض الاجتماع، وفقاً للبيان، الاستعدادات الجارية لاستضافة القمة العربية الرابعة والتلاثين في بغداد، ومناقشة الترتيبات الفنية والتنظيمية المتعلقة بوصول وإقامة الوفود المشاركة.

كما جرى بحث التحديات التي تواجه القطاعات الخدمية ملفات المشاريع العالقة لضمان حسنهما قبل موعد انعقاد القمة.

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قد رحب في آيار الماضي، بقرار الجامعة العربية قبول طلب العراق، بشأن استضافة اجتماع الجامعة العربية على مستوى القمة، بدورته العادية الرابعة والتلاثين، وبترئاسة العراق، في بغداد خلال عام 2025.

البحث في المضي بالشراكة مع مجموعة شركات السويدي، على ضوء مذكرة التفاهم الموقعة معها، وتحديد موقع المدينة الصناعية، التي سيجري إنشاؤها بالشراكة بين الصندوق والمجموعة المصرية.

كما تناول الاجتماع خطوات دعم الصندوق للشركات العراقية، وتطوير عملها، وتمكينها من العمل داخل العراق وخارجه، ضمن مبادرة (صنع في العراق).

إلى ذلك، حضر السوداني، أمس الاثنين، ورشة الحوار التي يقدها ملتقى بحر العلوم ومعهد العلمين للدراسات العليا، بشأن الأهور والتحديات المائية والتغيرات المناخية المؤثرة.

وبحسب بيان مكتب رئيس الوزراء، فقد اختصت هذه الورشة، وهي الثالثة عن الأهور، بموضوع هور الجوزة والسبيل الأمثل لإدارته بشكل مشترك مع الجانب الإيراني، الذي تطلبه في الورشة وكيل وزارة الخارجية محمد حسن شيخ الإسلام.

وأشار السوداني في كلمة له خلال ورشة الحوار، إلى أن الحكومة عملت على إعادة تقييم الوضع البيئي للأهوار، ووضع برامج لدفع آثار التحولات المناخية عنها، والتحرك الداخلي والخارجي لدعم هذا الملف، والعمل على ضمان استمرار تنمية الأهور بأهمها، بعد موجات الجفاف التي أصابت الكثير منها، بما في ذلك دعم السكان المحليين، وتوفير مستلزمات الحياة الخاصة بهم ومواسيهم، بجانب العمل الدؤوب للحفاظ على التنوع الحيواني الذي تحتضنه هذه البيئة الفريدة.



● السوداني يترأس اجتماع صندوق العراق للتنمية

● بغداد: الصباح

عروضها للاشتراك والمباشرة في التنفيذ. وأشار السوداني، إلى أن الحكومة تعول على مشاريع صندوق العراق للتنمية، والصناديق المتفرعة عنه، في إشراك القطاع الخاص، وتوسيع مساهمته في الناتج الوطني وتوفير فرص العمل، وسد الاحتياجات في البنى التحتية واختصار الزمن للإلام.

وجرى خلال الاجتماع، وفقاً للبيان

التحولات المناخية. وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء، نقلته «الصباح»، أن السوداني ترأس أمس الاثنين، الاجتماع الدوري لمجلس إدارة صندوق العراق للتنمية، حيث جرت متابعة خطوات تنفيذ مشروع (إيدوبا) الخاص بالأبنية المدرسية، ضمن مشاريع الصندوق، ومتابعة التأهيل النهائي للشركات التي قدمت

اطلع رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، على خطوات تنفيذ مشروع (إيدوبا) الخاص بالأبنية المدرسية الذي يأتي ضمن مشاريع صندوق العراق للتنمية، في حين أشار إلى أن الحكومة عملت على إعادة تقييم الوضع البيئي للأهوار، ووضع برامج لدفع آثار

الصحة النيابية لـ «الصباح»: أكدنا إعداد تشريعي «الصحة النفسية وأضرار التبغ» اليوم.. البرلمان ينظر مجدداً في أربعة قوانين مهمة



● الندلاوي يناقش القوانين العروضة للتصويت

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

وجه رئيس مجلس النواب بالنيابية، محسن الندلاوي، بضرورة حسم المواد الخلافية في قانون العفو العام، الذي من المؤمل أن يعرض خلال الجلسة البرلمانية المزمع عقدها هذا اليوم، والتي يتوقع أن تشهد التصويت على عدد من القوانين الأخرى، بضمنها قانون الأحوال الشخصية، وإعادة العقرات إلى أصحابها.

وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب بالنيابية، ونقلته «الصباح» أن الندلاوي ترأس أمس الاثنين، اجتماعاً جديداً وموسعاً للجنة القانونية النيابية، بحضور رئيسها وأعضائها، وعدد من النواب، لمناقشة مجمل القوانين المقدمة للتصويت والمطروحة على جدول أعمال جلسة المجلس اليوم الثلاثاء.

وأضاف البيان، أن الاجتماع ركز على بحث المواد الخلافية في مشروع قانون التعديل الثاني لقانون العفو العام رقم (27) لسنة 2016، مبيّناً أن الندلاوي وجّه رئاسة وأعضاء اللجنة القانونية النيابية إلى الإسراع في حسمها لعرض التصويت على القانون في جلسة اليوم، إلى جانب التصويت على قوانين (الأحوال الشخصية،

والخدمة والتقاعد لمجاهدي هيئة الحشد الشعبي، وإعادة العقرات إلى أصحابها المشمولة ببعض قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل).

يذكر أن مجلس النواب، يعقد اليوم الثلاثاء، جلسته الخامسة عشرة من الفصل التشريعي الثاني، التي تشهد التصويت على عدد من القوانين المهمة.

وذكر بيان صحفي صادر من الدائرة الإعلامية لمجلس النواب أطلعت عليه «الصباح»، أن من ضمن القوانين التي سيصوت عليها في جلسة اليوم قانون إعادة العقرات إلى أصحابها المشمولة ببعض قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل، المقدم من قبل اللجنة القانونية، علاوة على التصويت على مقترح قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959، المادتين 2، 10، المقدم من قبل اللجنتين القانونية والمرأة والأسرة والطبقة.

فريق ريادة: مستعدون لدعم المشاريع التي تحمي التراث

● بغداد: عمر عبد الطيف

يستعد فريق مبادرة ريادة، لإطلاق مزيد من الفروض، استناداً لدمع المشاريع التي توفر حماية للتراث، لفت إلى أن ريادة تمثل اليد المولوية لصناعة قطاع خاص في العراق، وحاضنة لكل المتكبرين والمبدعين.

وقال مستشار رئيس الوزراء ورئيس فريق المبادرة حسين فلامرز لـ «الصباح»: إن ريادة دخلت عامها الثاني بكل ثقة، بعد إكمالها أكثر من 1860 دورة شارك فيها نحو 38 ألف متدرب، أكمل منهم 24 ألفاً التدريب، علاوة على نجاح نحو 16 ألف متدرب، منهمو بترشيح 15 ألفاً من هؤلاء المتدربين لتبيل الفروض، وتسلم منهم 6500 شخص فقط إلى الآن.

وأشار إلى أن الفروض التي تم منحها وفرت أكثر من 13 ألف فرصة عمل مبيّناً أن المبادرة تقدمت في الجامعات، والإعداديات المهنية، ومراكز التدريب المهني ومبادرات الشباب والرياضة في جميع المحافظات، وتراجحت أعداد مشاركتها من 50-16 سنة.

وأكّد فلامرز وجود تجربة لإطلاق 100 فرض لشركاري مبادرة ريادة تتراوح مبالغها من 21-100 مليون دينار، متساوياً هل سيثمر هذا الكبر تجارب ناجحة أم ينبغي الإبقاء على فروضها التي تبلغ عدد 203 مليون دينار وهو المعتاد الآن.

وأكد استعداء المبادرة لدعم جميع أنواع المشاريع، خصوصاً تلك التي تحمي وتحمي التراث في البلاد، ونفس الوقت تؤدي إلى توفير فرص عمل، منبهاً إلى أن المشاريع الممتدة في الوقت الحالي هي الخدمية والإنتاجية، إلا أن هناك موافقات لبعض المشاريع الزراعية في بعض المحافظات.

على سعيد متصل، في رئيس لجنة الصحة والبيئة النيابية ماجد شكانبي لـ «الصباح»، أن اللجنة أعدت قانونين، الأول هو الصيغة النهائية التي رفع لرئاسة البرلمان للتصويت عليه، من أصل دمج العاملين في مجال الطب النفسي، لاسيما بعد المشاكل التي واجهها المواطن في مسألة تأهيل ومعالجة المتعاطين للمخدرات.

وأشار إلى أن القانون الثاني، هو الحماية من أضرار التبغ، وتم التوصل مع اللجنة القانونية لوضع الصيغة النهائية لرفعها للتصويت عليه خلال الأسبوع المقبل، مضيفاً أن اللجنة تعمل على إنجاز قانون التعديل الرابع للتدرج الطبلي الذي تمت قرأته فرأه أولى، وذلك لحل المشاكل الكبيرة في هذا المجال، والمتضمن مسائل التأمين والترهل الوطني في المؤسسات الصحية.

وأشار البيان إلى أن الجلسة شهدت أيضاً، التصويت على مشروع قانون التعديل الثاني لقانون العفو العام رقم 27 لسنة 2016 المعروض من قبل لجان القانونية، والأمن والدفاع، وحقوق الإنسان، فضلاً عن التصويت على مشروع قانون الخدمة والتقاعد لمجاهدي هيئة الحشد الشعبي، الذي رفع من قبل لجان الأمن والدفاع، والقانونية، والمالية، والشهادة والضحايا والسجناء السياسيين، والذي يتكون من 83 مادة.

وأضاف البيان، أنه سيتم استكمال القراءة الأولى لمشروع قانون حماية الملكية الفكرية المقدم من قبل لجان الثقافة والسياحة والآثار والإعلام، والقانونية، والتخطيط الاستراتيجي والخدمة الاجتماعية، والتعليم والبحث العلمي، الذي يحتوي على 167 مادة.

العراق يقرر زيادة شركات التأمين للوافدين

● بغداد: رلى واثق

تحت مظلة ديوان التأمين التابع لوزارة المالية. وبينما، مبيّناً، أن هناك خمس شركات تم اختيارها لممارسة التأمين في حزيران الماضي لممارسة التأمين الصحي للوافدين، من أصل 11 شركة، منها بأن الهيئة أرادت فتح المجال لآخرى لباقي الشركات، إذ وجهت إعلاناً آخر لتقدم بحدود 18 شركة أخرى رقم المعلن، وفي غضون أكثر من شهر استدعت شركات تأمين أخرى لممارسة هذا المشروع.

وأشار إلى وجود تنسيق مع وزارة الداخلية لوضع وثيقة التأمين الصحي مرفوضة على الوافدين من كل فئرا بمنحها لهم.

تتقدم هيئة الضمان الصحي، زيادة عدد شركات التأمين للوافدين إلى العراق، بينما أشارت إلى أن هناك خمس شركات دخلت عملاً حيز التنفيذ، بعد التعاقد معها في حزيران الماضي.

وقال مدير عام صندوق الضمان الصحي الدكتور علي أحمد لـ «الصباح»: إن قانون الضمان الصحي نص على ضرورة الالتزام بإجراءات هيئة الضمان للتأمين الصحي للوافدين والمقيمين الأجانب، عن طريق شركات التأمين الموجودة

الزاهة والبنك المركزي يشددان على مكافحة الفساد

● بغداد: الصباح

من جانبه، أكد اللامي على ضرورة تضاضف جهود مؤسسات الدولة في منع الفساد ومكافحته، والسعي الحثيث لاسترداد عوائد الفساد المهرة، فضلاً عن التركيز على الأساليب الوقائية والتوعوية التثقيفية لمنع الفساد ونشر ثقافة النزاهة وترسيخها بين أوساط المجتمع.

كما أكد على، عزم الهيئة على مواصلة جهود مكافحة الفساد وملاحقة مرتكبيه، لافتاً إلى أن الفساد يموت عمليات الإعمار والتنمية والاستثمار ويسهم في تدني الخدمات المقدمة للمواطنين.

ووافق الطرفان على تكثيف مستويات التعاون والتنسيق بين الهيئة والبنك المركزي، لاسيما في ملف غسل الأموال وتهريبها، وأكداً على فدسية المال العام وحرمته، وأهمية مضاعفة الجهود للمحافظة عليه، واسترداد ما تمت سرقة واختلاسه وتهريبه خارج البلد.

شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي اللامي، محافظ البنك المركزي على العراق، أمس الاثنين، على ضرورة تضاضف جهود مؤسسات الدولة في منع الفساد ومكافحته واسترداد عوائده.

وذكر بيان لهيئة النزاهة، نقلته «الصباح»، أن رئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي اللامي استقبل محافظ البنك المركزي على العراق في مقر الهيئة.

وقدم محافظ البنك المركزي لهيئة النزاهة إلى محمد علي اللامي، لتسليمه مهامه رئيساً لهيئة النزاهة الاتحادية، متمنياً له التوفيق في الاضطلاع بالمهام الوطنية الجسيمة المنطة بمكافحة الفساد وتوظيف مؤسسات الدولة من أدائه.

جنت البلاد مخاطر الحرب والصراع ولم تتنازل عن الثوابت والمبادئ

دبلوماسية حكومة السودان: «العراق أولاً»

منذ اندلاع الأحداث في 7 تشرين الأول 2023 باركتها الكيان الصهيوني عدوانه الغاشم على غزة ولبنان وأخيراً على الجمهورية الإسلامية في إيران، تمكنت حكومة محمد شياع السوداني من إدارة التعامل مع الأحداث دبلوماسية وحكمة عالية، فهي وإن جنت العراق توقع في فخاخ الحرب التي تصبها الصهيونية لتوسيع رقعة الصراع إلا أن السياسة التي انتهجها السوداني كانت واضحة وصريحة بوقوف العراق إلى جانب الحق الفلسطيني والثبات على المبادئ والقيم العليا المعروفة عن العراق والعراقيين في نصرة القضايا العادلة وعدم التخلي عن المظلومين.

● بغداد، حازم محمد حبيب
وهدي الزاوي وحيدر الجباري

ذرائع صهيونية

مستشار رئيس الوزراء، سهيل الملاحياء، قال في حديث له الصباح: إنه منذ اللحظة الأولى لاندلاع الصراع بين الكيان الصهيوني وأطراف المقاومة الفلسطينية في 7 تشرين الأول 2023، دعا العراق إلى خيار حصر الصراع، ماداماً من دعوته هذه إلى استمرار هذا الصراع لصالح الحق الفلسطيني -تجديداً- وينفس الوقت عدم منح الكيان الصهيوني ومن يقف خلفه الذريعة لتوسيع نطاق الحرب إلى مناطق أخرى وخلق الأزمات.

وبيّن، أنه اليوم، وبعد أن تعضدت مجريات الصراع وتوسعت إلى دول أخرى، بدأتا تتلمس رغبة جميع الأطراف المعنية بالعودة إلى موقف العراق الداعي لإنهاء الحرب ووقف حمامات الدم في غزة ولبنان، ودعوة المجتمع الدولي لإدانة جرائم الحرب التي قام بها الكيان الصهيوني، ووضع خارطة الحلول الجذرية لتفضية الشعب الفلسطيني في أروبلات مجلس الأمن الدولي المنسي بحفظ الأمن والسلم الدوليين، وفقاً ليثاق الأمم المتحدة.

وأشار، إلى أنه من هذا المنطلق، يتحرك العراق اليوم دبلوماسياً وسياسياً بجميع الاتجاهات ويستثمر علاقاته الدولية الجيدة مع أغلب دول العالم، وكذلك مواقفه المتشعبة في المؤسسات واللجان الدولية وكذلك من خلال الاتصالات وتواصل رئيس مجلس الوزراء مع قادة الدول الإقليمية والعالمية والهيئات الدبلوماسية، للضغط باتجاه وقف إطلاق النار وإنجاح الحلول السلمية خاصة في فلسطين ولبنان، وكذلك على صعيد ما حدث أيضاً بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والكيان الصهيوني من ضربات متبادلة، فضلاً عن الاعتداء الأخير الذي حدث فجر السبت ضد الجارة إيران والذي أدانته العراق ببيان واضح ودعا الجميع لأن يكون المحملة الأخيرة في النزاع.

رؤية عراقية

ويرى مختصون ومراقبون للمسهد السياسي، أن سياسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مكثت من عرض رؤية العراق لأشقاق ونهابة الصراع الحالي، وهي قطع الطريق على الإرادة الإجرامية لحكومة الكيان الصهيوني التي تسعى لتوسيع رقعة وساحة الحرب لأغراض



● إعادة سياسية واسعة بالتحركات الدبلوماسية لحكومة السودان

لـ الصباح: إن التعديلات خطيرة بما يخص العدوان الصهيوني المستمر على فلسطين والتحديد على قطاع غزة وكذلك على جنوب لبنان، خاصة بعد محاولة جُر العراق والمنطقة إلى حرب لا تعرف نتائجها ومصيرها.

وأضاف، أن الحكمة تقتضي أن يتعامل العراق بمبدأ التوازن، وهذا ما تتصد به إدارة الدولة الآن، وينفس الوقت عدم تخليها عن موقفها الإنساني العربي في الدفاع عن الشعوب المظلومة والانتهاكات الإنسانية التي تطلق كلال البديين (فلسطين ولبنان) وهذا الغل يأتي ضمن دوافع إسلامية وإنسانية وأصالة يتمتع بها العراق، إضافة إلى التزامه بالقوانين والأعراف النافذة بهذا الاتجاه والتي تشير إلى الوقوف ضد التطبيع والاعتداءات التي تلحق الأطفال والنساء.

وأكد الربيعي، أن العراق ما يزال يقف بشكل متوازن وهو وإن كان ضد ما يحدث في المنطقة، إلا أنه يعمل على عدم الانجراف إلى ساحة الحرب، وهذا ما يشير إليه المنطق العقلي والوطني الذي يفترض أن لا يسبح برح العراق بمثل هكذا أحداث، مبيّناً أن العراق ما يزال يعاني من ويلات الحروب السابقة ولم يتعاف إلى الآن، وأشد في نهاية حديثه بالموقف الذي

تديره الحكومة سياستها الخارجية إزاء ما يحدث إلى الآن، عاداً أن هذا الموقف جيد، ومحاولة إبعاد العراق عن أية صراعات داخل المنطقة.

حشد دبلوماسي

في غضون ذلك، دعت لجنة العلاقات الخارجية القومية، وهادي أمين، إلى إطلاق حملة دبلوماسية عالمية بقيادة العراق لدعم القضية الفلسطينية والوقوف بوجه التمدد الصهيوني بالمنطقة. فيما أكد مراقبون أهمية تسويق المواقف من رعاة الظروف الداخلية والخارجية، ودعا موقع لجنة العلاقات الخارجية الثابت متى أمين، إلى إطلاق الحملة الدبلوماسية العراقية.

وقال أمين، الصباح: إنه لا يمكن استمرار هذه العنجهية الصهيونية التي يستكون وبالأعلى على كل المنطقة، مبيّناً يجب أن تكون هناك أدوات قوية في إطار الدبلوماسية العالمية، حيث يستطيع العراق مع الدول الأخرى الضغط من أجل مواقف أكثر صرامة وقوة تجاه القضية الفلسطينية.

وتابع أن انتماء نتنياهو وسبوكين بداية الحزب للمنطقة، وهزيمته ستكون بداية النهاية للمجازر والاعتداءات، وبداية استقرار المنطقة، وبنه إلى أن هذه مسؤولية أمام الدول العربية وهي مقدمتها العراق، لأنه ليس من

وانتقد أمين، المواقف الدولية التي لا يرقى بعضها لمستوى الحدث، وأشار إلى دور العراق الرسالي والتومسي والإسلامي وأليات معالجة الأوضاع وكيفية الحفاظ على البيئة الهياقية من المكتسبات الوطنية، محذراً من أن المعاصرة الهمجية الصهيونية إذا لم تكسر ولم تدعم أهلنا في غزة فإن الرياح العاقبة الإجرامية العبيثة ستهب على المنطقة برمتها.

من جهة، دعا الأكاديمي والباحث بالشأن السياسي، د. حيدر علي، إلى مزيد من التنسيق مع الأطراف الإقليمية والدولية لكسر شوكة الكيان الصهيوني الغاصبي.

وقال علي، الصباح: ترتبط الدبلوماسية العراقية في المرحلة الراهنة وفي ما يخص الأزمة في الشرق الأوسط وتداعيات الحرب في غزة ولبنان بعدة عوامل، منها ما هو موضوعي ومنها ما هو ذاتي، وأضاف أن العوامل الموضوعية تضرر تأثيرها على الأداء الدبلوماسي العراقي مما يجعله مرهنماً لتناقص ومقاربات التكيف والارتباط بمواقف والمصالح الإقليمية مع الاحتفاظ بموقف خاص بشأن الإدراك والتوجه العراقي الخاص، وأضاف، أما العوامل

الدائرية فهي تتلخص بأبعاد التاريخ وما يضعه أمام الدبلوماسية العراقية من ارتباط وثيق بقضايا المواجهة مع الكيان الصهيوني وبعد أيديولوجي يتعلق بالهوية العراقية الذاتية لتتوافق من هذا الكيان، ولفت إلى البعد السياسي الذي يتجلى في المسار الذي اتخذته الدبلوماسية العراقية تجاه الجرائم الصهيونية وتطورات الحرب في غزة ودعم المواقف الرسمية للمسعى اللبناني، من ناحية، ويرى المتحدث المسؤول عن رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن سياسة حكومية من درة 3 ضربات معتمدة للعراق خلال الفترة الماضية.

وقال الناصر في حديث له الصباح: إن السوداني نجح بإيقاف ثلاث ضربات معتملة على العراق خلال الشهرين الماضيين، ولفت، إلى أن أهوية التمسب وعامل الوقت ينبغي استثمارهما بشكل كبير وأحترافي لأجل إدانة زخم التطاير والمهادنات لإيقاف الحرب على لبنان وغزة التي بلغت كالتيف خسائر 73 مليار الصهيوني فيها أكثر من 73 مليار دولار.

كما أشار الناصر، إلى أن صنع القرار بلا شك أمامهم مسؤولية تاريخية كبيرة لرد الخطر والتحديات والحرب المحتملة على العراق.



● **سهيل الملاحياء**
يتحرك العراق اليوم
دبلوماسياً وسياسياً
بجميع الاتجاهات
ويستثمر علاقاته
الدولية الجيدة مع
أغلب دول العالم

الدول الخائعة التي اسفقت وراء المخطط الصهيوني، داعياً إلى حملة دبلوماسية يقودها العراق، بدفع الدول العربية التي لها مواقف جيدة مع القضية الفلسطينية إلى أن تنظم جهودها لإيقاف الحرب.

لانتهاك أحواله وسيادته خلال العدوان على إيران

العراق يقدم مذكرة احتجاج دولية ضد الكيان الصهيوني

● بغداد، الصباح

أعلنت الحكومة أمس الاثنين، تقديم العراق رسمياً مذكرة احتجاج إلى الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، وإلى مجلس الأمن الدولي، ضمنته إدانة الانتهاك الصارخ الذي ارتكبه الكيان الصهيوني بحق طائراته المتعددة أجواء العراق وسيادته، واستخدام المجال الجوي العراقي لتفنيذ الاعتداء على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، يوم 26 تشرين الأول الجاري.

وقال الناطق باسم الحكومة، باسم العمودي، في بيان تلقته الصباح: إن العراق تقدم رسمياً بمذكرة احتجاج إلى الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، وإلى مجلس الأمن الدولي، ضمنته إدانة الانتهاك الصارخ الذي ارتكبه الكيان الصهيوني بحق طائراته المتعددة أجواء العراق وسيادته، واستخدام المجال الجوي العراقي لتفنيذ الاعتداء على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، يوم 26 تشرين الأول



● تحرك عراقي لإدانة الاعتداء الإجرامية للكيان الصهيوني

الجاري، وبين العمودي، أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه وزارة الخارجية بالتواصل مع الجانب الأمريكي بشأن هذا الخرق، طبقاً لثبوت اتفاق الإنذار الاستراتيجي الثلاثي، والتزام الولايات المتحدة تجاه أمن وسادة العراق.

وأضاف، تؤكد الحكومة العراقية التزامها الثابت بسيادة العراق واستقلاله وحرمة أراضيه، وبأنها تعمل على مختلف الصعد لمواجهة هذه الانتهاكات، وتشدد على عدم السماح باستخدام الأجواء أو الأراضي العراقية للاستعدادة على دول أخرى، خصوصاً دول الجوار التي تجمعها بالعراق علاقات احترام ومصالح مشتركة.

وأشار البيان، إلى أن هذا الموقف يعكس حرص العراق على اتباع سياسة الحفاظ على استقرار المنطقة من خلال منع، استغلال لأراضيه في صراعات إقليمية، ودعمه على النزاعات عبر الحوار والتفاهم المتبادل.

شملت تقديم مواد لوجستية وطنية في بغداد و10 محافظات التواصل الحكومي: أكثر من 340 ألف مستفيد من حملة (بين أهلكنا)

● بغداد، وقاء عامر

أعلن فريق التواصل الحكومي، أن عدد المستفيدين من حملة (بين أهلكنا) الخدمية الإنسانية التي أطلقها في بغداد و10 محافظات تجاوز أكثر من 340 ألفاً بالتنسيق مع جميع الهلال الأحمر. وقال نائب رئيس الفريق عدنان العريبي، لـ الصباح: إن الحملة التي تم إطلاقها قبل عام ونصف شملت تقديم خدمات متنوعة لجميع القطاعات للمستفيدين من خلال فرق ميدانية جواله، وكذلك مناشدات وشكاوى مجموعة (واحد حكومة) من خلال موقع مخصص لها. وأضاف أن عدد المستفيدين من الحملة بالتنسيق مع جمعية الهلال الأحمر التي عملت إلى جانب الفريق، بلغ 342 ألفاً و60 مستفيداً في بغداد و10 محافظات، شملت بابل وذي قار وواسط والديوانية وكذلك النجف وديالى وسلاح الدين، فضلاً عن المتني وفتوى والأبواب. وتابع أن الخدمات التي شملتها حملة (بين أهلكنا) هي تقديم مواد لوجستية وطنية وإسعاف، وكذلك فرق صيانة جواله للكهرباء، وخطوط الطاقة، وآليات الجهد الخدمي والهندسي، فضلاً عن عمل ورشة صيغية ونظف وتجارة وخدمات بلدية وتربوية. وأوضح العريبي أن عدد المستفيدين من حملة (واحد حكومة) بلغ 12 ألفاً و330، فيما



● حملة بين أهلكنا تواصل جهودها لتقديم الخدمات في مختلف المحافظات

بلغت الخدمات التي قدمتها جمعية الهلال الأحمر 262 ألفاً و770، أما المستفيدين من السلال الغذائية التي قدمتها وزارة التجارة بموجب الحملة فوصل إلى 82 ألفاً و825، فيما أفصح بأن الخدمات الطبية شملت 68

ألفاً و300. وأفرد أن الفريق يقدم الخدمات أيضاً من خلال مناشدات وزيارات ودوائر وجهات مختلفة، وكذلك مكتب شؤون المواطنين لدى رئاسة الوزراء، إذ بلغ عدد المناشدات التي تم رصدها أكثر من 18 ألفاً منها أكثر من 12 ألفاً تم حلها ونحو 6 آلاف قيد الإنجاز لدى الجهات القطاعية المختلفة التي تتعامل مع الفريق، والبالغ عددها 51 جهة.

التجارة لـ «الصباح»: مشروعان لللباس السريع ومحطات البنزين المنقلة

● بغداد، الصباح

تستعد وزارة التجارة لتنفيذ مشروع الباص السريع بالاستثمار، فيما تنتظر موافقة وزارة النفط على مشروع محطات البنزين المنقلة بالاستثمار أيضاً، من أجل البدء بتنفيذه أيضاً. وقال معاون مديرعام دائرة تطوير القطاع الخاص في الوزارة محمد حنون بتصریح لـ الصباح: إن إحدى الشركات، قدمت مشروع الباص السريع لتنفيذ خلال شهرين في بغداد، بعد الحصول على الموافقات القطاعية، بالتنسيق مع مديريات المرور العامة، ووزارتي البيئة والنقل، بما يضمن التعريف بأهمية المشروع ودور الجهات الساندة له وأهميته في نقل الطلبة والموظفين. وتابع أن المشروع ينتظر الموافقات من الحكومة لإطلاقه، كاشفاً عن اقتراح مساندين باتجاه حي الجهاد، والأخر باتجاه الزعفرانية، لكن تم تغيير الاتجاه نتيجة الإزاحات على خلفية تنفيذ بعض مشاريع هلك الاختلاف الأوروبية، ما يعني أنه سيجاز تأخيراً في بعض الأوقات لتحويل إلى التناقل المحددة بالوقت المحدد.

وتابع حنون أن المشروع بحاجة إلى تنظيم المحطات، إذ تقيد المسافة بين محطة وأخرى، 500 متر لتوفير شروط توفير التبريد والتدفئة للنفط للعلم، واستخدام ممرات سهلة وسريعة الحركة، مشيراً إلى أن دائرته مستعد اجتماعاً في وزارة النقل خلال الـ 15 يوماً بحضور الجهات المعنية لتناقشة المشروع. وأشار إلى تقديم عرض من أحد المستثمرين لتنفيذ مشروع محطات الوقود البنزين المنقلة (الدفعي) ورفع إلى وزارة النفط لدراسة ودرسته والموافقة عليه، مبيناً أن المشروع يهدف إلى توفير وقت السائرين كخدمة منقولة على الطرق، وتخصّص الإنفاق في المحطات التقليدية، بالإضافة إلى إمكانية الوصول إلى الباصات المنقلة بسبب تناد الوقود وتحديد أماكنها حتى ولو كانت أمام التزل، وبالتالي توفير الخدمة والوقت والجهود.

بعد الانخفاض الشديد بمسوبه

الموارد لـ «الصباح»: 38 مضخة لرصد الفرات بـ 100 م/3م/3 يوماً من الثرثار

● بغداد، شذى الجنباني



● جهود لرفع منسوب الفرات

كهربائي لها، والتي تم نصبها على محطة الثرثار لتضاهي إلى 38 مضخة، وتكون مهمتها التي ستباشر بها مطلع الشهر المقبل، وقد نهر الفرات بـ 100 م/3م/3، والذي يعاني من تناقص خطير يتسبب على خلفية انخفاض من بردهم تركيا. وأشار في السياق ذاته، إلى تشكيل وزارته غرفة عمليات لجان لإزالة جميع التجاوزات بالتعاون مع القوات الأمنية وصيانة محطات الضخ لتوفير تصاريح المياه المطلوبة للموسم الزراعي الشتوي، إضافة إلى رفع المضخات على عمودي نهر دجلة والفرات، اليوم إلى جميع المناطق المشمولة بالخدمة لارتفاع منسوب المياه في المراسم لـ 24 ساعة، مع الاستمرار بتتابع جميع الإجراءات، فضلاً عن تنظيم حملات كبرى لصيانة الترواطم ومشآت السيطرة، علاوة على استمرار مشاريع تعجين الأنهار والحدول واللحاف الخرسانية بمحافظات ديالى والديوانية وكربلاء المقدسة وميسان وواسط.

ستكون أقل من نظيرتها في 2023، في وقت لم تستعد البلاد بعد خريفها المائي الذي فقدته على مدى أربعة مواسم جفاف متتالية، والذي وصل إلى أقل من تسعة مليارات م3 خريف العام الماضي، بعد أن كان يتجاوز الـ 50 ملياراً العام 2019. وقال معاون مدير عام الهيئة العامة لتحويل مشاريع الري والسيلز بمحافظة غزوان عبد الأمير السهلاني في حديث لـ الصباح: إن شركة الفناو العامة في الوزارة جهزت 25 مضخة كهربائية ضخمة من مناشن أوروبية، وفنذت خط

استعدادات في أربيل لتفادي خطر السيول



● أربيل، سندس عبد الوهاب

أتمت حكومة أربيل المحلية استعداداتها لتفادي أخطار السيول والفيضانات خلال الموسم الشتوي. وقال قائمقام أربيل نيز عبد الحميد لـ الصباح: إن الحكومة المحلية عملت خلال الأعوام الماضية على تنفيذ مشاريع استراتيجية كبيرة ومتوسطة وصغيرة لتقليل وتفادي الأخطار الناجمة عن الفيضانات والسيول من خلال بناء سدود وخزانات عدة بالمحافظة، منها سدان كيران إنشائها مؤخراً هي بستوره وكوميسان. وأضاف أنه تم أيضاً خلال الـ 12 سنة الماضية تم إنشاء 50 بركة في مرتمقات وأطراف المدينة وحدود فضاء سيول أربيل وبستوره، فضلاً عن تنظيف قنوات المياه والجاري وإزالة التجاوزات وإنشاء مجاري تصريف مياه إضافية للطرق السريعة. وتصبب موسم الشتاء العام 2021، يحدث فيضانات وسيول في مناطق عدة بالمدينة ما تسبب بتضرر 10 أشخاص وفقدان آخرين وخسائر مادية بلغت 21 مليار دينار.

82 ألف مستفيد من شبكة الحماية في النجف



● النجف الأشرف، حسين الكعبي

بلغ عدد مستفيدي شبكة الحماية الاجتماعية في النجف نحو 82 ألفاً بين أسر وأفراد، بحسب ما أفاد به مدير دائرة الرعاية الاجتماعية في النجف مقداد الخفاجي. وذكر بتصریح لـ الصباح: أن عدد المعاملات غير المنجزة في مرحلة تحليل النتائج أقل من 60 ألف معاملة، وقد تم بحلها جميعاً أما المعاملات التي يتم بحلها حتى الآن فهي لا تتجاوز الـ 1000 معاملة بالنسبة لتقديم الإلكتروني. وأوضح أن التقديم الإلكتروني توف، أما الورقي القادم عن طريق الطلبات الخاصة فهو مستمر، وبلغت معاملات التقديم الورقي 25 ألفاً وهي بانتظار عملية جديده، مشيراً إلى أن هذا العام لم يتضمن شمولاً جديداً لعدم توفر التخصصات، ما عدا شمول ذوي الاحتياجات الخاصة وأطفال السكري والأيتام وعددهم 2300 تم شمولهم بموافقة من رئيس الوزراء.

الديوانية تخصص 170 ألف دونم للخطة الشتوية



● الديوانية، عباس رضا الموسوي

خصصت مديرية زراعة الديوانية 170 ألف دونم لتنفيذ الخطة الشتوية موزعة بين مناطق متفرقة ويعمل بنفق الـ 30 بالمئة من مجمل المساحة الكلية. وأفاد مدير زراعة الديوانية أحمد جاسم الزبدي في تصریح لـ الصباح: بأن مديريته أعيد برنامجاً متكاملًا للإبقاء بالخطة الشتوية كما ونوعاً لضمان تحقيق الوفرة والجودة في المحصول، كاشفاً عن تخصيص 170 ألف دونم للموسم الحالي رغم حاجة الديوانية لزراعة نحو 570 ألف دونم. وكشف عن تشكيل لجان لرصد تجاوزات المزارعين والتهرب من الحدول للحدول للمحافظة على الصحة المالية ومع حالات الهدر، موضحاً أن اللجنة الزراعية العليا في المحافظة رفعت مستوى التنسيق مع محافظتي بابل والنقن لعل الشكليات المتعلقة بالحصص المائية، ممدداً على ضرورة التركيز على استخدام الطرق الحديثة بالزراعة والتواصل مع الشعب الزراعية لتجاوز التحديات التي تراق مراحل الزراعة.

مستشار رئيس الوزراء لـ «الصباح»: إقبال كبير لتاركي الدراسة

ضمن حملة (العودة للتعليم)



● بغداد، إسراء السامرائي / بتول الحسني

كشف مستشار رئيس الوزراء للشؤون التربوية عدنان السراج، عن تشكيل فرق لتابعة حملة (العودة إلى التعليم) التي من المولم أن تنتهي نهاية الأشهر الحالي. وفي غضون ذلك، أنهت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، تأثير حضور الطلبة من أبناء مستفيدي الحماية الاجتماعية إلى المدارس، وأعلنت انخفاض نسب تسرب الطلاب مقارنة بالأعوام السابقة. وقال السراج لـ الصباح: إن الفرق تم تدريبها بالتنسيق مع منظمة (اليونيسيف)، ووصلت إلى أسر التلاميذ والطلبة المتسربين، حيث كان العدد الافتراضي للمستفيدين بحملة (العودة إلى التعليم) هو 151 ألف طالب، إلا أن عدد المسجلين منذ انطلاقها مع بدء العام

الطلبة الذين تم تسجيلهم، لافتاً إلى إعداد برنامج معلوماتي منظم يتضمن جدولاً بالفتات المستهدفة، إضافة إلى العمل على تقسيم المشمولين فيها حسب الفئة العمرية وتحصيلهم الدراسي مسبقاً قبل تركهم للدراسة. ونوه السراج بأن التلاميذ والطلبة المتسربين تتم إعادتهم إلى المرحلة التي تركوا فيها الدراسة سواء الابتدائية أو الثانوية أو التعليم المهني، علاوة على استقطاب المتسربين بحسب أعمارهم بالتعليم الإلزامي من غير المسجلين في المدارس. وبين أنه بعد عملية الفرز والإعداد في مقاعد الدراسة، تستعمل وزارة التربية بالتنسيق مع الجهات المعنية على متابعة استمرارهم في المدارس ووضعهم الدراسي والاجتماعي للحد من تسربهم مجدداً. من جهته، قال المتحدث باسم وزارة

الدراسي 2025-2024 بلغ لغاية الآن 180 ألف طالب متسرب أوزارك للدراسة. وأوضح أن الحملة انتهت نهاية الأشهر الحالي، وتبدأ بعدها عملية الإحصاء والجرد

(2)



ما أنجزته

أبرز

حكومة السوداني في قطاع السكن

الإعلان عن تسع مدن سكنية جديدة:

- 1 - مدينة الصدر الجديدة : 60,000 وحدة سكنية
- 2 - مدينة الجواهري السكنية: 30,000 وحدة سكنية
- 3 - مدينة علي الوردي الجديدة في بغداد/ شرق بغداد : 110 آلاف وحدة سكنية
- 4 - مدينة ضفاف كربلاء الجديدة : 40,000 وحدة سكنية .
- 5 - مدينة الفلوجة الجديدة في الأنبار: 25,000 وحدة سكنية .
- 6 - مدينة الجنائن الجديدة في بابل : 25,000 وحدة سكنية
- 7 - مدينة الغزلاني الجديدة في نينوى: 28,000 وحدة سكنية.
- 8 - مدينة واسط السكنية الجديدة : 30000 وحدة سكنية.
- 9 - مدينة بوابة الكوت السكنية الجديدة: 15000 وحدة سكنية



مشروع الوفاء السكني

1

2 إنشاء مجمع سكني
/ شركة اليد
القضاية

3 مشروع سكني
لموظفي وزارة
الدفاع - البصرة

4 مجمع سكني
لموظفي وزارة
الدفاع -
(الغزلاني) نينوى

5 منح اجازة
استثمارية-
شركة دقة
المباني - بغداد

تخصيص
7 مجمعات
سكنية إلى
شرائح مختلفة
أبرزها:

استئناف العمل في مدينة بسمية السكنية



تخصيص ما بين 15% إلى 25% من الوحدات السكنية في المدن الجديدة لصالح الدولة مع تحديد المستثمر بعدم بيع أكثر من 1% من الوحدات السكنية لجهة واحدة لضمان استقرار الأسعار



● إيران تتوعد الكيان الصهيوني برد حاسم

«تل أبيب» تتخوف من إطلاق مئات الصواريخ الإيرانية

طهران: ردنا سيكون حاسماً على العدوان الصهيوني

● طهران، وكالات

أكد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية إسماعيل بقائي، أن إيران لن تعدل عن حقها في الرد على الاعتداءات الصهيونية على أراضيها، وشدد بقائي في المؤتمر الأسبوعي للخارجية الإيرانية أمس الاثنين، على أن الرد الإيراني سيكون حاسماً. وهذا الأمر يقدره المسؤولون في البلاد، مشيراً إلى أن طبيعة الرد مرتبطة بشكل لا يمكن أن يتصورها المحتلون.

وأدى سلامي هذه التصريحات أمس الاثنين، في رسالة موجهة إلى القائد العام للجيش الإيراني اللواء عبد الرحيم موسوي، إذ قدم سلامي تعازيه لموسوي باستشهاد 4 من قوات الجيش الإيراني في الهجوم الصهيوني الأخير على البلاد، وذكر في الرسالة، أن هذا العمل غير المشروع وغير القانوني الذي قام به الكيان الصهيوني يقتل الأطفال، والذي فشل بسبب جاهزية الدفاع الجوي الإيراني، يظهر سوء تقدير تل أبيب وصغرها في ساحة المعركة.

ورداً على سؤال بشأن عدم تزويد روسيا لإيران بمنتجات دفاعية أو مقاتلات سوخوي 35، قال بقائي، إن إيران تعتمد على قدراتها وتتخبر بأن ما أنجزته هو ضمن قدراتها الدفاعية، وشدد على أن ما يحفظ أمن إيران هو الاعتماد على قدراتها وإمكاناتها.

في غضون ذلك، ذكر قائد الحرس الثوري الإيراني حسين سلامي، في تعليق على الهجوم الصهيوني على إيران مؤخراً، أن العواقب المريرة للجريمة الصهيونية لا يمكن أن يتصورها المحتلون.

الجوية الإيرانية اعترضت وصعدت بنجاح أعمال العدوان، وأن بعض الأضرار المحدودة لحقت ببعض المواقع، ويتم التحقيق في أبعادها.

يذكر، أن تل أبيب شنت فجر السبت الماضي، 26 تشرين الأول، هجوماً على مواقع عسكرية في إيران، رداً على الضربة الصاروخية الإيرانية على الكيان الصهيوني يوم 1 تشرين الأول الحالي، التي كانت بدورها رداً على اغتيال الأمين العام لحزب الله اللبناني السيد حسن نصر الله ورئيس المكتب السياسي لحركة حماس إسماعيل هنية، في وقت سابق، بينما أكدت طهران أيضاً أنها «تحتفظ بحق الرد الشرعي على هذه الهجمات الإجرامية في الوقت المناسب».

في غضون ذلك، قالت هيئة البث العمومية، إن إيران قد تطلق مئات الصواريخ الباليستية على الكيان الصهيوني رداً على العدوان الذي ارتكبه ضدها، في حين يتفق الخلاف بين رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو ووزير الدفاع يوآف غالانت.

ونقلت الهيئة عن مصادر، أن لدى الكيان الصهيوني رغبة في إنهاء المواجهة المباشرة مع إيران، أما القناة 14 العمومية فتكررت أن التدرجات الاستخباراتية الصهيونية تشير إلى رغبة إيرانية في الرد على الضربة الأخيرة.

ماذا بعد قمة بريكس؟

كشفت قمة بريكس التي عُقدت في مدينة هازان الروسية، عن معطيات سياسية واقتصادية مثقلة للفرد، على مستوى توسيع مساحة التنافس، أو على مستوى إعادة توصيف المواقف المناهضة لسياسات الغرب، واتجاه يجعل من روسيا قطبا جديداً وضاعاً في مواجهة العزلة والعقوبات الغربية، وفي التعاطي التقدي مع التوترات السياسية التي تسود العالم.

طبيعة هذه القمة أثارت حوفاً جديداً تجاوز الاقتصاد إلى السياسة، فمشاركة الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش في أعمالها أعطى لها زخماً آمياً، مثمناً أن توسع مساحة عضويتها وضع الولايات المتحدة والغرب أمام حرج جديد، لا سيما مع بعض الدول التي تُعد من خلفاتهم، وهو ما بدأ واضعاً من خلال طلب تركيا الانضمام إلى هذا التكتل الاقتصادي، فضلاً عما تركه من أثر في إبراز صورة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين كشخصية تتحدى سياسات الغرب وعقوباته إثر الصراع الروسي مع أوكرانيا.

اجتماع عشرون زعيماً سياسياً، ومنهم زعماء الدول المؤسسة لهذا التكتل، يؤكد حجم المفترقات في السياسة الدولية، وطبيعة التحالفات الدولية التي باتت لا تخضع إلى الضغوط الأوروبية، وفي المقابل تشير إلى أن دور روسيا في السياسة الدولية، وفي الأسواق الاقتصادية ما زال فعالاً في التأثير في صياغة التحالفات، وفي إعادة ترسيم المواجهة مع أزمتها الاقتصادية العالمي، والحاجة إلى الطاقة والاستثمار، وتقليل الاعتماد على اقتصاديات الغرب.

مقابل البحث عن توازنات أممية/اقتصادية تخفف الضغط عما صنعه حروب الغرب من مشكلات تهدد الأمن العالمي، ومستقبل الاقتصاد في الأسواق العالمية. كلمة الرئيس بوتين في أعمال القمة، يمكن أن تضع العالم أمام أفق صادم، فقد أشار إلى أن عملية تشكيل نظام عالمي متعدد القطب جارياً، إنها عملية بنيانوية ولا يمكن عكسها.

وهي إجابة إلى طبيعة الخطاب السياسي الذي تطرحه روسيا حول موضوع القطبية الدولية، وضرورة أن يجد المجتمع الدولي أفقا جديداً للأمن، حياة وأسواق وآمنة بعيداً عن تهديدات الحرب والعقوبات الأحادية، واتجاه إنشاء عالم أكثر عقلانية وعدلاً، وأكثر قبولا من دول تبحث عن حلول لأنماطها ونظورها الاقتصادية، من خلال الدخول في عالم متعدد القطب، وإيجاد جبهة مضادة لسياسات العنق والتطرف، وهو ما أشارت إليه وثيقة القمة حول إرثاتها للعلمية العسكرية الإسرائيلية في غزة.

كلمة الرئيس بوتين في أعمال القمة يمكن أن تضع العالم أمام أفق صادم فقد أشار إلى أن عملية تشكيل نظام عالمي متعدد القطب جارياً، إنها عملية بنيانوية ولا يمكن عكسها



● علي حسن الفوزي

حزب الله يستهدف تجمعات الاحتلال

عند «بوابة فاطمة»



● الصهانية يواصلون عدوانهم على لبنان

يواصل مقاتلو حزب الله دحرهم لقوات الاحتلال الصهيوني عبر استهدافهم تجمعاتهم في المستوطنات الشمالية وعند الحافة الامامية، جنوبي لبنان، بالصواريخ والمدفعية، فتت أولى بياناته أمس الاثنين، أعلن الاعلام الحربي للحزب استهداف تجميع لجنود الاحتلال الصهيوني بين مستوطنتي المنارة ومرغليوت، بصليتين صاروخيتين

3 و3 مستعدين، بينما لا تزال فرق الدفاع المدني والإسعاف الصحي تبعث عن ناجين تحت الأنقاض بسبب تسجيل عدد من المفجوعين، مع العلم أن الجيش المستهدف يعود للدفاع المدني التابع لجمعية كشافة الرسالة الإسلامية، وجمعية الرسالة للإسعاف الصحي.

وبذلك ترتفع الحصيلة الإجمالية للشهداء من المنطقة منذ بدء العدوان إلى 168 شهيداً وبلغ عدد الجرحى 275 جريحاً، وفي آخر حصيلة للعدوان الصهيوني على لبنان، أفادت وزارة الصحة اللبنانية بإتقاع عدد الشهداء إلى 2672 والجرحى إلى 12468 في حصيلة غير نهائية.

استهدفت مبنى في حي الرمل في صور، جنوبي لبنان وفي السابق، استشهد شخص وجرح 3 آخرون، بعدما استهدفت الطائرات الصهيونية في السرايا القديمة في مدينة النبطية بغارة جوية أدت إلى تدمير منازل ومبان سكنية ومحال تجارية.

كذلك، شُن الطيران الصهيوني غارة على المنطقة الواقعة بين بلدتي كرتينيت والنبطية النوقا، وغارة أخرى على بلدة آرثون، وبلدة وغاز الشقيف في جنوبي لبنان، وأغار الطيران الصهيوني ليل الأحد، على بلدة عين بعال ما أدى إلى مجزرة حصيبتها 7 شهداء و24 جريحاً من بينهم مرضة

مجاهدو المقاومة الإسلامية حزب الله، مستمرة كربات شمونة بصليّة صاروخية، وذلك بعدما كانت المقاومة قد اندثرت مستوطنتي كربات شمونة، باخلانها فزراً، مساء أمس الأول الأحد، وتواصل المقاومة الإسلامية عملياتها مستهدفة مستوطنات جنود الاحتلال وتجمعاته محققة أهدافها، إذ أقر جيش الاحتلال بمقتل 5 جنود، بينهم ضابط، إضافة إلى إصابة 15 آخرين، في المراكز عند الحدود، في غضون ذلك، أفادت وزارة الصحة اللبنانية، أمس الاثنين، بإتقاع 7 شهداء وتسجيل 17 جريحاً في حصيلة أولية للفجوة التي

بيروت، جبار عودة الخطاط وأضاف الحزب في بيان آخر، أنه عند الساعة 06:30 صباحاً، استهدفت المقاومة الإسلامية تجمعا لجنود الاحتلال عند بوابة فاطمة، بقذائف المدفعية، وبصيلة صاروخية، واستهدفت المقاومة مرة ثانية لقوات الاحتلال عند بوابة فاطمة، وبعد 15 دقيقة، استهدف مجاهدو المقاومة للمرة الثالثة تجمعا لقوات الاحتلال عند ذلك المكان أيضاً بصيلة صاروخية، تمع عاد المجاهدون واستهدفوا تجمع الاحتلال عند بوابة فاطمة للمرة الرابعة بصيلة صاروخية، وبالتزامن، قصفت

جنوب أفريقيا تتهم الكيان بـ «الإبادة الجماعية»

● القدس المحتلة، وكالات

المذكورة تضم مزيداً من الأدلة والتفاصيل، لإظهار أن ما يحدث في غزة إبادة جماعية بالفعل، وذلك في أعقاب مطالبات من بلدها للمحكمة في لاهاي باتخاذ تدابير جديدة بموجب اتفاقية منع الإبادة الجماعية، تأمر تل أبيب ووقف الحرب في قطاع غزة وسحب جيشها من القطاع ومن معبر رفح، وكانت رئاسة جنوب أفريقيا قالت في أيلول

قالت وزيرة خارجية جنوب أفريقيا نالندي بانديور، إن بلدها سيفتدم مذكرته التي تتضمن اتهاماً للكيان الصهيوني بالإبادة الجماعية، ضمن جولات سابقة تتعلق بحرب الكيان على قطاع غزة المستمرة لليوم 388، وأوضحت بانديور أن

إعلان

• أعداد وتحرير: رشا عباس



• متحف الصور في إيبينال هو وجهة فريدة لمحبي الفن والتاريخ والثقافة الشعبية

متحف متميز يركز على عرض وحفظ الصور الشعبية، ويعد واحداً من أهم المؤسسات في العالم المخصصة لهذا النوع من الفنون. تأسس المتحف في عام 2003، ويستند إلى تاريخ طويل للمدينة في إنتاج "صور إيبينال"، وهي صور تقليدية ذات طابع شعبي اشتهرت بها المدينة منذ القرن الثامن عشر. يقع المتحف في مدينة إيبينال، عاصمة إقليم الفوج في منطقة لورين شرق فرنسا. فالمنطقة معروفة بطبيعتها الخلابة وتاريخها الفني. يُمنى المتحف بالقرب من النهر الذي يعبر المدينة، ويجمع بين الهندسة المعمارية التقليدية والمعاصرة.

متحف الصور الشعبية في مدينة إيبينال الفرنسية

• إيبينال، غيث طلال

• صور ورسومات

يحتوي المتحف على مجموعة واسعة ومتنوعة من الصور الشعبية، التي تعود إلى فترات زمنية مختلفة. هذه الصور تشمل رسومات، ولوحات، ومطبوعات، وبطاقات بريدية تعكس

جوانب من الحياة اليومية، وعدد من الأساطير والتخصص الدينية. الأحداث التاريخية، معظم هذه الصور تعود إلى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وهي توضح كيف تم استخدام التصوير كوسيلة لنقل المعرفة والترفيه في الوقت الذي كان فيه التعليم النظامي محدود.

ولم هذه الصور أهمية كبيرة فهي جزء لا يتجزأ من الثقافة الجماهيرية في فرنسا وأوروبا بشكل عام. كانت تستخدم لتعليم الناس القراءة والكتابة، ولتثقيفهم حول الموضوعات الدينية والأخلاقية، وكذلك لنقل الأخبار والأحداث التاريخية. "صور إيبينال" كانت مشهورة بشكل خاص

• أعلام المتحف

يُعرض صوراً تحكي قصصاً من التاريخ وحياة القديسين، أما الصور التاريخية تركز على الأحداث الكبرى في التاريخ الفرنسي والعالم قسم

فقط مستودعاً للتراث الثقافي، ولكنه أيضاً مركز نشط للحفاظ على الفنون الشعبية ودراستها. يسعى المتحف إلى تعزيز الوعي بأهمية التصوير الشعبي في فهم الثقافات والتاريخ، ويعمل على حفظ هذه الأعمال الفنية النادرة وضمان انتقالها إلى الأجيال القادمة.

• الزيارة والمرافق

المتحف مفتوح للزوار طوال العام، ويوفر للزوار جولات إرشادية باللغتين الفرنسية والإنجليزية. يحتوي المتحف أيضاً على متجر هدايا يبيع نسخاً من الصور وأعمال فنية مستوحاة منها، مما يتيح للزوار فرصة لاقتناء قطعة من التراث الفرنسي التقليدي. باختصار، متحف الصور في إيبينال هو وجهة فريدة لمحبي الفن والتاريخ والثقافة الشعبية، ويعد زيارة مميزة لفهم جزء مهم من التراث الثقافي الفرنسي والأوروبي.

الصور اليومية، يضم مشاهد من الحياة اليومية في الريف والبلد الفرنسية. قسم الصور الأسطورية، يعرض قصصاً وأساطير شعبية معروفة في الثقافة الفرنسية، إلى جانب العروض الدائمة. ينظم المتحف معارض مؤقتة تتناول مواضيع متنوعة تتعلق بالفن الشعبي والتصوير. كما يحتوي المتحف على مكتبة ومركز أبحاث متخصص في دراسة الصور الشعبية.

كما ويقدم المتحف برامج تعليمية مخصصة للمدارس والجامعات، حيث يمكن للأطفال والكبار على حد سواء تعلم تقنيات الطباعة التقليدية والمشاركة في ورش عمل إبداعية. هذه الأنشطة تجعل المتحف مكاناً جذاباً ليس فقط للباحثين والفنانين، ولكن أيضاً للعائلات والسياح.

• أهمية المتحف الثقافية

متحف التصوير في إيبينال ليس



عراقيون في سوق الجمعة الهولندي



• بشرى عباس الطائي

سوق شعبي مزدهم يعج بالحياة والتنوع الثقافي الفري سواء بغرضه المستخدمة أو يجتسبات البشر الذين يقصدونه للتسوق أو لتجربة المتعة البصرية التي لا يجدونها غير في سوق الجمعة بمدينة ماستريخت، وهو حرقياً ما كانوا يتلمسونه وهم يتمشون بهداوة في سوق الصديقة ومحلته ودكاكينه ومحاطين بالطابع البغدادي القديم، جميع الاحتياجات المنزلية متوفرة ويسواق أقل، مع انتشار كبير لباعة بكل الاصناف من جئسيات مختلفة.

• ماستريخت، أمة عبدالتي

تقول المترجمة بشرى عباس الطائي، وهي من المولبات جداً على زيارته كل اسبوع، هذا السوق يذكركني بأسواقنا البغدادية القديمة، بداخله لا أشعر أنني اعيش في ماستريخت، وفي ما يخص الأسعار، لا أنكر انها تكون رخيصة بقيمة أقل من ربع السعر في السوق الهولندي، وبذلك هي مناسبة لأصحاب الدخل المحدود خصوصاً مع هذا الوضع الاقتصادي المرحق.

ولا يقتصر على الخضار التي هي مصفنا الأساس، لكن كل ما يخطر على بالك قد تجد هنا بضائع بعضها قديم يشمل الانتيكات والمتحف والخرده، وبعضها الآخر جديد مثل الملابس والاكسسوارات وأدوات المنزل.

أما الكاتب ناجي سلطان، فكان له رأي مختلف حول نزوته الاسبوعية للسوق كما سماها، هل تصدقني أنني لا أتسوق من هنا، لكن أحد في هذا المكان متعة بصرية ثقافية وحضارية مشلا، فعجبتني أكشاك الأكل المتنوع العربي والكردى والإيطالي والمغربي، إضافة إلى أصناف ثقافات ثانية من آسيا كإثنت وأفغانستان وغيرها، فضلاً عن محال الأكل الطازج.

في حين اعتبرت حنان النجم بأن سوق الجمعة متنفس لسبوع لكل الطبقات ويقصده الناس غالباً المرطبين بأشغال

نسج السجاد.. فن يتطلب الصبر

• باكو، يارا محمود

وطبقاً لخصائص السجاد الأذربيجاني الفنية، فإن السجاد الأذربيجاني نوعين، ذات وير ويدوروس، ويعود تاريخ السجاد غير تكسر إلى عصور قديمة ويقسم هذا النوع من السجاد إلى سبعة أنواع بالأز، وجيجيم، وكليم، وشدة، واورني، ويلي، وسوماج.

وقد استخدمت منتجات السجاد غير الموير في الحياة اليومية الأذربيجانية قديماً على نطاق واسع في العديد من الاستخدامات مثل سرج الحصان، والخيش، وأكياس الملح، وغلفة أدوات المطبخ، والجوارب كما تستخدم كذلك السجاد الموير في فرش أرضية المنازل.

إن نسج السجاد ليس فناً فحسب، بل هو أيضاً وسيلة للحفاظ على تراثنا الثقافي تحكي كل سجادة قصتها الخاصة، وتقل تقاليد وقيم شعبنا من جيل إلى جيل هذا ما عبرت عنه صانعة السجاد البئيز وهي تمرر بأصابعها الرقيقة خيوطاً، لتختلج خيوطاً طويلة، تربطها في النهاية بعقد محكمة، وتشكلها بعناية لتتراض إلى جوار بعضها بعضاً في المنوال الذي وضعته في إحدى غرف منزلها.

نشأ شغف البئيز بنسج السجاد في عائلتها، استمرت والدها وأختها وإخواتها وإخالاتها في تقليد جدتها، ووصفت كيف كانت ترى منذ صغرها والدها وهي تنسج السجاد من خيوط الصوف وزينه بالأصباغ الطبيعية، وحولت هذه الخيوط إلى سجادة جميلة، ومن خلال ملاحظة كل هذا، طورت شغفاً بنسج السجاد.

واضافت الصناعات اليدوية ذات أهمية عالية في المجتمعات الحديثة، وتعكس الروح الإبداعية للأفراد وتساهم في تطوير المهارات الشخصية كما أنها تُعد أيضاً وسيلة ممتازة للتخلص من التوتر وتعزيز الاسترخاء.

يعد تاريخ الحرف اليدوية لألاف السنين، حيث تعكس ثقافات متنوعة ومهارات نادرة، مع مرور الوقت، تحولت تلك المهارات إلى هوايات واهتمامات شخصية، وأصبحت تستخدم لصنع الأدوات والملابس والمجوهرات والأعمال الفنية، ومما لا شك فيه أن صناعة السجاد هي واحدة من الحرف التقليدية جداً، التي حافظت على الطريقة التقليدية واستعملها رواد هذه الحرفة منذ القدم، فما زالت النساء في القرى يخوضن الصوف يدويًا بواسطة المنزل إلى خيوط، ويعملن عليه ليأتم وأسابيع وأحياناً لشهور، ليخرج بعد ذلك السجاد عالي الجودة واللينة، بأشكاله المتناسقة، التي تشم عن مهارة خاصة ومعرفة وخبرة.

قد وجد فن صناعة السجاد في جمهورية أذربيجان منذ العصر البرونزي، وقدم كثيرون من مؤزري العالم القدامى أمثال هيروdot وكلاودي إيان، وكسينفونوت معلومات عن تطور صناعة السجاد في أذربيجان.

وقفاً للنساجه برفاننا التي تعمل في هذا المجال منذ أعوام، يتم نسج السجاد يدويًا دون استثناء في منطقتنا، جميع العمليات، من معالجة الصوف إلى الصباغة والنسج، هي إنتاج العمل اليدوي، نسج السجاد فن جميل ويتطلب الكثير من الصبر. وأضافت، أتطلع إلى رؤية كيفية صنع كل سجادة، في كل نخط يبدو أن كل العلاقات الموجودة على السجادة تحدثت إليك، بعد الانتهاء من نسجها، أكون بتصفيتها بكل فخر وإعجاب، لأنها تنع على الخاص إن نسج السجاد ليس مجرد عملية تجارية، ولكنه أيضاً جزء مهم من الحياة والثقافة العائلية، كانت جدي تقول دائماً أن السجادة هي شرف وكرامة العمل.



• السجاد وسيلة ممتازة للتخلص من التوتر وتعزيز الاسترخاء



• سوق شعبي مزدهم يعج بالحياة والتنوع الثقافي

المستويات، أنا شخصياً اعشق فيه التفاصيل القديمة والانتيكات، وكذلك فيه فعاليات فنية ورقصات وعزف لثقافات متنوعة. أما أزهار "أم عمر" فقد عُرث عن وجهة نظرها وهي تحزم الأكياس، فائلة لا غنى عنه، فهو يشبه السوق الشعبي في بلانا، وكل اي لكل حاجة ما يليها، وهو اميز هنا ما يتاسسها، هو بالحقيقة مقصد رئيسياً للناس الذين يشكون غلاء الأسعار. بسبب الأزمة الاقتصادية في أوروبا ككل، فالأسعار هنا رخيصة ومناسبة خصوصاً مع هذا الوضع الاقتصادي المرحق.

طوال باق الأيام، وهو بديل السوبرماركت والمحال العربية، اسبوعي عن التسوق من يقصده عامة الناس ومن



استمرار الاعمال بتأهيل المناطق السكنية



المهندس رسول العناري • المهندس حيدر فرحان

تباشر الحكومة المحلية في محافظة الديوانية تأهيل 42 حيا سكنيا بحملة أطلقتها وزارة البلديات بمشروع يعد هو الأكبر منذ عام 2003، وترقب عين الديوانيين العمل المستمر بعد ترقيب كبير لأخذ تصاريحهم من الحملات الكبيرة وإعادة الاعمار التي بدأت بها الحكومة المركزية منذ مدة ليست بقصيرة، مما جعل حضورهم يزيد من الرقابة على العمال والمسؤولين عن عمليات التأهيل.

بعد سنوات من الإهمال مواطنو الديوانية يراقبون تأهيل 42 حياً

عباس رضا الموسوي

التحسن في الخدمات نرى أن هنالك توجهات ووعوداً لو طبقت فعلاً سوف يتغير واقع الخدمات حتماً. شرط أن تكون تخطيطاً دقيقاً، وتنسيق عالٍ بين الدوائر المستفيدة، والابتعاد عن إحالة مشاريع ضخمة لشركة واحدة وبشفافية إعلامية عن طرق الإحالة والتعاقد. لكي تتمكن الجهات المختصة من التخصص والإطلاع على الإمكانات والأعمال المتأهلة للخدمات، وكذلك اختيار الجهات التعاقدية المختصة، وكمثال على ذلك الأمر المستغرب في اختيار المديرية العامة للمجاري كجهة تعاقدية بدلاً من مديرية البلديات العامة في أعمال التأهيل رغم عدم امتلاكها كوادر مختصة بهذا المجال.

تفهد المشاريع

وبخصوص المشكلات التي تتعرض لها مشاريع الخدمي في محافظة الديوانية، يقول جعفر الموسوي (عضو مجلس محافظة سابق، وخبير

تقابة المهندسين كمراتب إن تقابة المهندسين في محافظة الديوانية دورها الفاعل في تقييم أداء عمال الشركات وحرصها على تنفيذ المشاريع بالشكل الذي ينسجم مع المواصفات المطلوبة، لأنها تجد نفسها مسؤولة أمام مواطنيها، لذا يقول تقبيل المهندسين في محافظة الديوانية المهندس الاستشاري حيدر فرحان مطرف في ما يخص الانصباح حول إمكانية الشركة، أو أن أبن أنته رسمياً للعمل بقصد بواسطة تصاريح (إسبانية وكذلك شركة عراقية مبنية العاصمة)، أما بالنسبة للإمكانية فقد شخصت مسبقاً من خلال السيرة الذاتية الفنية والمالية، وتم تأكيد ذلك أثناء مرحلة التقييم، واتضح للجميع عدم توفر كوادر وأليات وخطط تتناسب وحجم المشروع المهم والمصري لمدينة الديوانية، مضيفاً: كما متأكد تماماً أن الأعمال لن تسير بشكل طبيعي، لأنه هنالك ضبابية في قسم موضوع أعمال المجاري المتكدة، وهذا تم توضيحه في بيان تقبيل المهندسين بعدم تطبيق قرار مجلس الوزراء في جلسته الخامسة بتاريخ 30-1-2024 والذي نص على فصل الأعمال المنفصلة وتضمينها ضمن أعمال التأهيل، وعدم وجود خطة واضحة لتفهد تلك التداخل بين المشاريع الوزارية والمزجعة تنفيذها، بالتوازي مع أعمال التأهيل، وهي مشاريع مد خطوط نافذة للماء، وتفتيد شبكة كهربائية أرضية لأحياء عدة. وعن مدى تحسين الواقع الخدمي في محافظة الديوانية أفاد، بالنسبة

الإسبانية التي تفهد أعمال التأهيل، ما أحدث تقاطعات في العمل، وعدم المسرور مثل نوعية (السيبسي) وغيرها.

مطالب

الجنة المظلة للأهالي تقدمت بأبرز المطالب بخصوص تنفيذ المشاريع، بلخصها المواطن مصطفى الجباري قائلاً: إن أبرز مطالبنا تتمثل بإيجاد حلول سريعة لمشكلة الخط الناقل في حي الأبرين وحي العمال، والمخطوط نقل مياه الأمطار والمجاري تأهيل حي قبل شركة نور الأفق، وتحديد موعد نهائي لإنجاز مشروع تأهيل حي الجامعة لاقرب حلول موسم الأمطار، والزمان يعمل وفقاً للشروط المبرمة في العقد، ووضع سقف زمني تقوم خلاله مديرية الكهرباء بأتمام أعمالها، فضلاً عن ضرورة قيام مديرية البلدية برفع التاوزات التي باتت ظاهرة مزعجة للجميع، مشيراً إلى خروج المواطنين بالتظاهرة لأكثر من مرة دون أن يحصلوا على الحلول اللازمة بسبب الوعود التي لا تطبيق لها، لذلك نطالب الحكومة المحلية باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لضمان حق المواطنين.

محافظة الديوانية.

حي الجامعة نموذجاً

يأتي حي الجامعة في مركز محافظة الديوانية في صدارة الأحياء التي شملت بتأهيل الكامل، وقد بوشور العمل به قبل ثلاثة أشهر تخطيطها أكثر من نظيره لسكان الحي تعترض على سير العمل، يقول المهندس رسول العذاري: إن من الأخطاء التي يمكن استنتاجها من العمل في حي الجامعة لتجاوزها أثناء تأهيل الأحياء الأخرى، ضرورة وجود خطة مدروسة لدى دائرة المهندس التقييم، تضمن التنفيذ بشكل تدريجي ومرحلي، وتشديد المتابعة على مختبرات فحص المواد، وإجراء توسعة في الشوارع على حساب الأرصفة لمنع الاختناقات المرورية، مشيراً إلى أن مشروع تأهيل ٢٢ حياً سكنياً الذي تنفذه الشركة الإسبانية (دون أو آية إسبانية)، من سوء دون أن يحصلوا على الحلول اللازمة بسبب الوعود التي لا تطبيق لها، لذلك نطالب الحكومة المحلية باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لضمان حق المواطنين.

في مجال الخدمات: إن المشكلات التي أشرت في تحقيق خدمات تتناسب مع تطلعات المواطنين كثيرة، ومن أبرزها اختيار شركات غير رصينة وغير معروفة لتنفيذ المشاريع، سابقاً، بالإضافة إلى ضعف المتابعة، وعدم تطبيق الكشوفات بالشكل المطلوب، وأعباء الحكومة المحلية التي زج عدد أكبر من المهندسين في مواقع عمل الشركات، وعدم الانتباه بعدد محدود من المهندسين، وتشديد الدور الرقابي كون بقاء هذه المشاريع على حالها دون إنجاز سريع يؤثر في



الحكومة تحرك عجلة الاعمار في الديوانية

تؤسس تحارب الأمراض وتخيف ساكنيها نينوى تحارب ظاهرة الكلاب السائبة

شروق ماهر

مصادر طبية من داخل صحة نينوى أكدت أن ظاهرة انتشار الكلاب السائبة داخل محافظة نينوى عامة وخاصة في الموصل، قد سببت مشكلات صحية وبيئية واجتماعية ونفسية عديدة، لأن بعض هذه الكلاب مصابة بأمراض تعد خطيرة جداً تنتقل إلى الإنسان عن طريق الجهاز العصبي، وتؤدي إلى الوت السريع، ما يعمل من الأولوية معالجة هذه الظاهرة أو الحد من تأثيراتها من قبل الجهات المعنية. الدكتور معتز حسن في مستشفى الموصل يقول

شهدت مدينة الموصل مركز محافظة نينوى، وخلال الاعوام الاخيرة الماضية انتشاراً كبيراً جداً، للكلاب السائبة داخل الأزقة والأحياء السكنية في عموم مدينة الموصل، بعد أن كان يقتصر انتشارها في مناطق العشوائيات والقرى والأرياف، الأمر الذي تسبب بهم خروج الأطنان وأغلب التقنيات والنساء باستمرار من المنزل إلى الشارع، بينما تسبب انتشار هذه الأعداد الكبيرة من الكلاب بتسجيل وفيات وأصابات جراء الهجمات الشرسة على المواطنين في أغلب الأحياء داخل الموصل.



السكان، وأصبح التباس يشعرون بأمان أكثر عند التنقل في الشوارع.

تتمركزون

وارتفعت أصوات تدمر سكان الموصل حول انتشار هذه الكلاب السائبة التي تركت وفيات وأصابات بين الأطفال، وكانت هناك أيضاً مطالبات للمسؤولين المختصين للحد من هذا الانتشار، حيث أكدت نينا وليد وهي تعمل تدريسية لـ (الصباح)، أن الكلاب ما زالت تنتشر في حي السكر الصيفي والحدباء تزامناً مع الحملات المكثفة، لكننا وبموتنا سنأخذ نطقنا داخل الموصل نطالب باستمرار العمالات للحد من الإصابات في صفوف الأطفال، خصوصاً مع انطلاق العام الدراسي الجديد داخل الموصل والأحياء والتواحي والقرى أيضاً حفاظاً مع حياتهم، بينما يرى الطبيب محسن زيرك، أن ارتفاع الشارع الموصل في ظاهرة الكلاب السائبة المنتشرة بأعداد كبيرة في كل حي أو منطقة داخل الموصل مستمر، إذ إن هناك أكثر من 5 كلاب سائبة في الشارع الواحد، وهذا الذي لم نر مطلقاً في أي دولة، مبيّناً أن ديوان محافظة نينوى والمشي البيطري ومنظمات الفرق الحيوانية تقع عليهم مسؤولية إيجاد وتأسيس مركز معالجة بيطرية في الموصل وملعباً مناسب لاحتواء تلك الحيوانات، إذ المطالبة بعدم التخلص منها دون توفير حلول للحد من انتشارها في الشوارع فهو أمر لا تقبل باستمراره.

العمام والمأوى، ما آثار قلق السكان المحليين، وبعض الكلاب كانت مسالمة وهادئة، لكنها كانت أيضاً تتجمع في مجموعات كبيرة، ما جعل البعض يشعر بالخوف لكن مع مرور الوقت، بدأت الكلاب تظهر سلوكاً عدوانياً، وحدثت هجمات عدة على السكان، إذ تعرض بعض الأطفال والنساء للإصابات نتيجة لهجمات هذه الكلاب، ما زاد من حالة الذعر بين الناس.

استجابة

ويردف، أن دائرة البيطرة في الموصل استجابت بسرعة لهذه الأزمة، حيث قامت الفرق البيطرية بتنفيذ إجراءات اجترافية للحد من انتشار الكلاب الضالة وضمان سلامة السكان، ومن بين هذه الإجراءات كانت لدينا (حملات تطعيم واسعة)، حيث قامت الفرق البيطرية بتطعيم الكلاب ضد الأمراض المعدية، خاصة ذاء الكلب، لمنع انتقال العدوى للسكان مع تعقيم الكلاب للحد من تكاثرها والسيطرة على أعدادها إلى جانب إيواء الكلاب الضالة، حيث قامت فرقنا داخل البيطرة بإيواء الكلاب في مراكز مخصصة وتقديم الرعاية اللازمة لها. ويؤكد العمادي أن مستشفى البيطري مستمر مع الحملات لتوعية السكان حول كيفية التعامل مع الكلاب الضالة، والإبلاغ عن أي حوادث أو مشاهدات للكلاب العدوانية، ويفضل هذه الإجراءات، بدأت الأوضاع تتحسن تدريجياً في الموصل، وتراجعت عدد هجمات الكلاب على

بلدية الموصل بدورها نفذت تفرجاً إلى جانب مستشفى البيطري حملات كبيرة وأوسع لإيواء الكلاب السائبة التي خلفت وفيات وإصابات عديدة في صفوف المدنيين والأطفال تحديداً داخل مدينة الموصل مركز محافظة نينوى، حيث أعلن مدير بلدية الموصل عبد الستار الجبوري لـ (الصباح) عن الشروع بحملة كبيرة ومكثفة وواسعة داخل الموصل لمعالجة الكلاب المسورة، بالتعاون مع مديرية الشرطة والصحة، للحد من هذا الانتشار الكبير في صفوف الكلاب السائبة المنتشرة بشكل كبير داخل الموصل.

بدوره أكد مدير المستشفى البيطري عدي العمادي أن المستشفى البيطري مستمر في العين والآخر بشن حملات واسعة لمكافحة الكلاب السائبة في مدينة الموصل، خصوصاً بعد تسجيل حالات وفاة بعض كلب مخرراً، وأيضاً تسجيل حالات الإصابات جراء الكلاب السائبة داخل أحياء وأزقة الموصل السكنية. ويؤكد العمادي أن لجنة مكافحة الكلاب السائبة في المستشفى البيطري مستمرة بأعمالها مع شرطة نينوى والبلدية والصحة، من أجل القضاء على الكلاب السائبة المنتشرة بأعداد كبيرة داخل أزقة مدينة الموصل. ويضيف العمادي أن هذه الكلاب الضالة بدأت بالظهور بكثر في الأزقة والشوارع منذ أكثر من عامين، حيث كانت هذه الكلاب تبحث عن

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح» للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

القصف الذي أراح بايدن



● سالم مشكور

التصف الصهيوني لمواقع إيرانية فجر السبت الماضي بذق قاذف الإدارة الأميركية الحريصة على منع توسع الحرب، إذا ما كانت الضربة الصهيونية قوية وتجبر إيران على الانخراط مباشرة في الحرب بكل تفهها. الديمقراطيون لا يريدون توسيع الحرب، خوفاً من تأثيرها على نتائج الانتخابات التي تجري في الخامس من نوفمبر، تشرين الثاني، وهم لا يريدونها لأنهم قلقون على مصير الكيان هم يتعدون عن خطر جنون تنبهاه على إسرائيل التي قال الرئيس الأميركي جو بايدن الذي يجهز بصهيونته، إن وجودها ضروري جداً للمصالح الإيرانية، ولو لم تكن موجودة لكان على بلاده إيجادها. لكن هذا الربيب المعطي يتردد على سبيل ويذري قطبه وتوسلته، بل أن جوقه تنبهاه أبداً انزعاجا شديداً من مهلة الثلاثين يوماً المضحكة، التي أعطها بايدن لتنبهاه ولتخفيف من استهداف المدنيين استكروا حتى هذه الخطوة المسرحية التي لا قيمة لها. ردة الفعل تؤكد ما يقوله محللون أميركيون بأن الولايات المتحدة باتت محتمة من قبل إسرائيل.

هزيمة الكيان الصهيوني على مؤسسات الحكم في الولايات المتحدة باتت مهددة للوبي الصهيوني في أميركا هو الذي يدير مؤسسات المال والسياسة، وهو الذي يقدم الدعم المالي للمرشحين ليصلوا إلى الكونغرس، والبيت الأبيض، وعندما سيكون مضطراً لأن يقوم بما يجب لدعم إسرائيل. هكذا أصبح الدعم الأميركي للملاحدة للكيان الصهيوني عنصر قوته شبه الوحيد، يدعمه حالياً، التي تتخالف العربي، بل الدعم العربي الذي تقدمه أكثر الأنظمة العربية إلى الكيان، لا يختلف غزة ولبنان، لكنه يشترك مع بايدن في عدم الرغبة بتوسيع نطاق الحرب لتشمل إيران مادة مزيدة من العزيمين قبل كل انتخابات رئاسية أميركية، لكن الحزب الديمقراطي يواجه حرجاً داخلياً في الإفصاح عن هذا الدعم، بسبب موقف الجالية العربية المسلمة، التي تشكل أكثرية في ولاية ميشيغان التي تلعب دوراً كبيراً في تحديد الفائز بانتخاباتها من الولايات، التي تلعب بـ ما التآرجة أي غير المحسوم ولاها. عادة ما كان المسلمون والبر يعطون أصواتهم إلى الديمقراطي، باعتبارهم يداؤعون عن بعضهما معطيات على الأرض تؤثر على لكن هذا الموقف تغير خلال العامين الأخيرين لسببين، الأول ضامي الحزب الديمقراطي في دعم عمليات التفتيش الجسدي، ودعم شرعية المثلية والذي وصل إلى أطفال المدارس ورغماً عن والدتهم،



● كاريكاتير: خضير الجميري

القطب الأوحده



● علي الحجاجي

التحدة أي دور إيجابي بإيقاف حرب ما قد اندلعت ولاحلاً لمشكلة تعترض هذه الدولة أو تلك بل العكس تماماً فاليوم على الرغم من الاعتداءات المتكررة وزحف أرواح المدنيين في غزة ولبنان ومخالفتة تلك الاعتداءات من مدام كبير لم تستطع الأمم المتحدة ولا منظماتها أن تبدي ولو رأياً بما يحصل واكتفت خلال اجتماع قادة الدول في مقر الأمم المتحدة وفي معرض حديثه عن الأوضاع المضطربة، التي يشهدها العالم اليوم ذكر عبارة جوفية حيث قال بأن العدالة غير متوفرة في العالم اليوم؟ وكأن من يتحدث هو رئيس لمنظمة مجتمع مدني محلية لصناعة محاور مناوئة لها، وبالتالي خلق اعتداءات فرضت التغل بعيداً لجميع الدول الراضية لتهج أميركا، وبالتالي توسع من سيطرتها الشاملة وأن تسلط الرأي العام العالمي وتبين له بانها تريد القضاء على محور الشر أيأ كان موقعه في جميع أرجاء المعمورة، مستقلة استياء الشعوب التي تؤمن بأنها الخالص الأوحده من الاستبداد على حد وصفها، بالمعنى من خلال ما كتبتها الإعلامية ومذ عشرات التسميات استطاعت أن تجعل من الشعوب العربية منقسمة كثيراً سواء بالفكر أو الإيديولوجية أو الرأي.

بالوقت ذاته استطاعت الولايات المتحدة الأميركية من أدلجة المجتمع الدولي وجعلته صاعراً ومطعياً لما تريده، والشواهد كثيرة فلم يكن للأمم المتحدة أي دور إيجابي بإيقاف حرب ما قد اندلعت ولاحلاً لمشكلة تعترض هذه الدولة أو تلك بل العكس تماماً، فاليوم على الرغم من الاعتداءات المتكررة وزحف أرواح المدنيين في غزة ولبنان ومخالفتة تلك الاعتداءات من مدام كبير لم تستطع الأمم المتحدة ولا منظماتها أن تبدي ولو رأياً بما يحصل واكتفت بالاستنكار والإدانة!

إدارة بايدن الضعيفة

في صباح الأول من أبريل/ نيسان، كان على كبار مساعدي الأمن القومي للرئيس جو بايدن أن يوجهوا رسالة صارمة إلى إسرائيل، وهي تستعد لتنفيذ عملية عسكرية في مدينة رفح الواقعة في أقصى جنوب قطاع غزة، فقد أسفر هجومها في شمال غزة ضد مسلحي حماس بالقتل عن مقتل عشرات الآلاف من المدنيين الفلسطينيين، ولا يمكن أن يحدث نفس الشيء مرة أخرى.



● يوسف نعيم

مبنى بجوار السفارة الإسرائيلية وفي وقت لاحق من اليوم نفسه، تبه هيرتزوغ البيت الأبيض بأخبار ضربة أخرى. كان الشاغل الرئيس للرئيس بايدن هو منع اندلاع حرب شاملة في المنطقة. ولكن بينما كان بايدن يسعى إلى إيجاد مسار للسلام والاستقرار على المدى الطويل للكيان، تعرض للتقويض بسبب سلوك رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو في حرب غزة، ورفضه النظر في إنشاء دولة فلسطينية والطموحات الإقليمية لحكومته اليمينية في الأراضي المحتلة. على الرغم من الدبلوماسية

والعجمات البرية الصهيونية، حيث قتل أكثر من 40 ألف فلسطيني وأصبح أكثر من مليون شخص بلا مأوى أو سبل عيش أساسية. الآن يبدو أن اندلاع حرب إقليمية سعي بايدن إلى تجنبها أمر لا مفر منه في هجوم جديد بدأ في أواخر الشهر الماضي، شن الكيان الناصب مئات الغارات الجوية وأرسل قوات برية إلى لبنان ضد حزب الله، ما أسفر عن مقتل مئات المدنيين والمجنين. ومع تصف صهيوني مستهدف في الضاحية الجنوبية لبيروت أدى إلى مقتل زعيم حزب الله حسن نصر الله، ردت إيران بإطلاق مئات الصواريخ الباليستية على الكيان المحتل. وفي حين تهتم الولايات المتحدة بالتواطؤ فيما بينهم أغلب دول العالم بإرتكاب جرائم حرب الصهانية في غزة، كشف الصراع المتسع مرة أخرى عن عجز قوة عظمى عن إخضاع الصلحاء المتطرفين أو الخصوم الأضر لإرادتها. عند الإعلان عن خطة التجارة في قمة مجموعة العشرين في أواخر سبتمبر، وصفها بايدن بأنها نقطة تحول في تجرتها.

بيوت القصب

تصوير: مصطفى الجيزاني

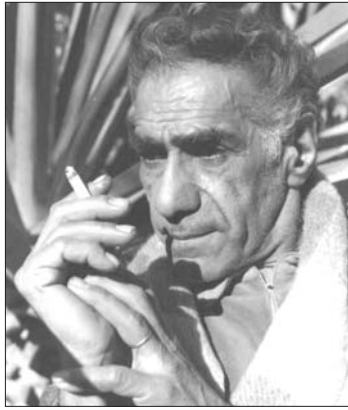


لا أظن يوماً ما تخطف أمطار الغرية عن أمطار المكان الذي هناك، حيث يشرك المطر في فرى الأهورا ويوت الطين والفضب أنه لا يبعث عن نغمة عطشانة وسنبلة نتاجه لبروبها، بل يعطل لتأرجح بأجفاننا ونحن ننفك في اليد أية الجميلة لرسالة الغرام التي سنكتبها لأمبرات مصنوعات من ضوء ذلك الشرق الذي أتخيلة الآن مئة نهر تموز المثلث وعطش المكان وموت غابات القصب ورح الضحايا، فيسبب عودة الجفاف إلى الأهورا سبب أهل الأهورا جوامسهم للسلع...

غالباً ما يضع المعلم قيوداً في الطرق التي تفكر بها ويرسم حدوداً واضحة لتفكيرنا نطلق عليها تسميات شتى منها أصول البحث وماهجه، مجموعة من الإرشادات والدلالات التي ترشد الباحث في طريق بحثه على عكس الأدب والفنون التي تعمل على كسر القيود لتقدم لنا كل ما هو مدهش وأغرب، بل أن الأعمال الأدبية والفنية التي تلد خارج أفق توقعاتنا تكون أكثر دهاءً وأشد أثرًا علينا.

18

يتحرك الفنان الملتزم بين ذاكرة مطلقة للون يسعى لإدراكها في عالم نوراني بعيد، وهو يسعى محكوم عليه بالإحباط كون الهدف يقع ضمن منطقة غير قابلة للوصول، وبين ذاكرة الأنوار الجمعية التي تملأ مساحة الإدراك اللوني المتاح والفهم المتوارث والدلالات الزمكانية للون. وهو هنا يحاول الخروج بحالة بصريّة إبداعية معزّزة، في رأيي، أكثر منها إيجازية. لو تأملنا بعين الباحث المدقق في الأثر الذي تركه فائق حسن بمن أسقط تحت خيمته، وبعيداً عن السرد الرومانسي والحماسي المعبود لكثيرة الفن، لوجدناه أثرًا في منتهى السلبية. لقد عاشت وتبعثت المسيرة الفنية لنتاجات مختلف الأجيال التي تلمذت على يد الفنان الملتزم فائق حسن ووجدتها تعيش نوعاً متقارباً من الحركة والتفاعل اللوني خلال سني العمر الفني لفائق حسن الذي فضاه ما بين عالم الرسم وعالم التدريس فمنهم من تبحر لغاية داخلية بلهسة هنا ولون هناك، ومنهم من انشغل بالتقليد السطحي ومنهم من عمل على بحث لوني في سبيل تحقيق هدف هلامي ومنهم من اتخذ حالة جاهزة من العداء الأستاذ. الغريب في الأمر أن هؤلاء انطلقت روحهم اللوتية بكل مستوياتها بصوت فائق حسن ولم يستمر على خطه منهم سوى الأخير الذي عاند وتماهى في كراهيته. ثم خطاً، ولتسهل على سبيل الافتراض بالخليل، في أساس التلمس والتأثر والاتباع لدى كل جيل من المتأثرين. لقد اتخذ هؤلاء من فائق حسن حالة من الهوس كما العلاقة بين الفرائض والضوء قد تصل لمستوى العبادة الفنية، كما أسسمها، عبادة تعمي بصيرة المتبحر عن البحث في مفاهيم فائق اللوتية وتجربته التي تعد الأطلوب بين الفنانين التشكيليين، الأمر الذي جعلهم يسقطون في ذلك الفخ الذي حين حاول البعض الخروج منه وخرج لكنه أضعاف الطريق أو لم يجد البديل الذي يتبعه. إن الأمر مشابه بشكل كبير للعلاقة بين صاحب الفكرة الدينيّة أو السياسيّة الأيديولوجية أو الاقتصاديّة حيث يترك أتباعه رؤيته وروح حركته ويعبدونه مثل أي صنم، وحين يموت يتبعثرون ضالعين في كل الاتجاهات والدروب. وأنا هنا لأقصد أن من الواجب أن يتحول المتأثرون إلى نسخ عن المؤثر ولا أن يكملوا مسيرته بل العكس كان يجب أن يخلق تأثير فائق حسن لديهم شخصيات فنية لا تصدى

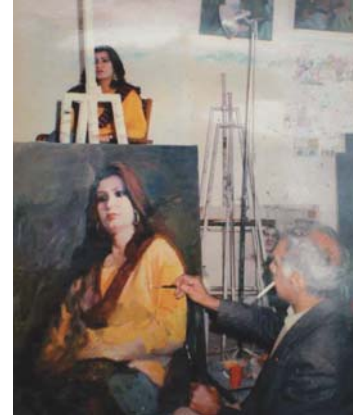


بأسلوب احترافي كان الفنان يحدد مرحلة مختلفة في الفن التشكيلي

17

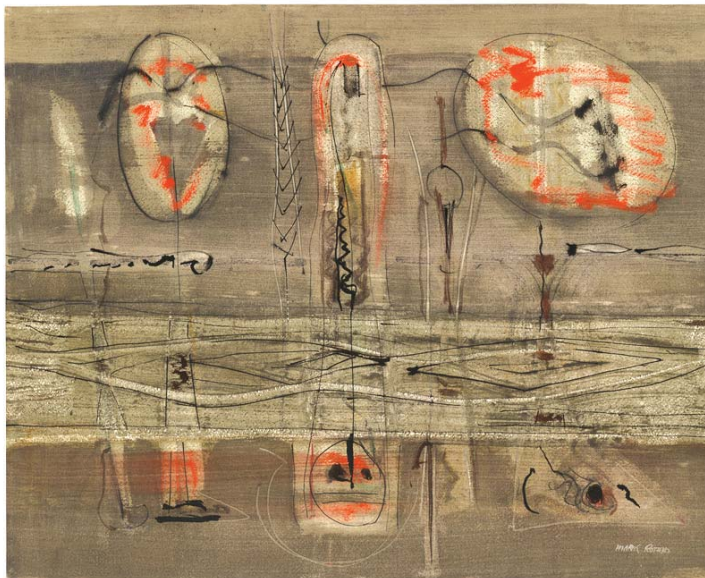
فاتق حسن.. جذوة اللون التي انطفت

محمد طهمازي



النص المسرحي بين نقيضين

رغم قدم مسألة الغموض والإبهام في الأدب، فإن الموقف تجاههما لم يحسم بشكل قاطع بعد. مع تغير الأدواق الأدبية والثقافية عبر الزمن، حدث تفصيل للغموض تارة للمباشرة تارة أخرى؛ لكن يبقى التنازع بين اليقين والشك هو السمة السائدة في الحكم على الاختيار الأمثل للغموض تشابك المعاني والتفاصيل بطريفة تجعل من الصعب تحديد المزي بدقة إنها تجربة إنسانية معقدة، قد تكون ممتدة كما في الأدب والفن، أو ناتجة عن شخلة المعلومات أو التباس الموقف. أما المباشرة فهي مساز مستقيم بين التعبير والغموض، خال من التلميح أو الالتفاف في محاولة لاستثمار الوقت وتجنب الإطالة البلاغي أو التعالي على المعنى.



أم 14

15

اللوحتان للفنان مارك روتكو

مارك روتكو هو فنان أمريكي ولد في عام 1903 في مدينة ديفيسك الروسية، وتميزت أعماله بالاستقراء والخواء عبر أحاسيس متاخلة مع مساحات لونية، أو بالأحرى الصوري لتارتبعت أعماله بالفاتحة، رحل روتكو عن عالمنا يوم 25 فبراير 1970.



مجرة

ياسين غالب

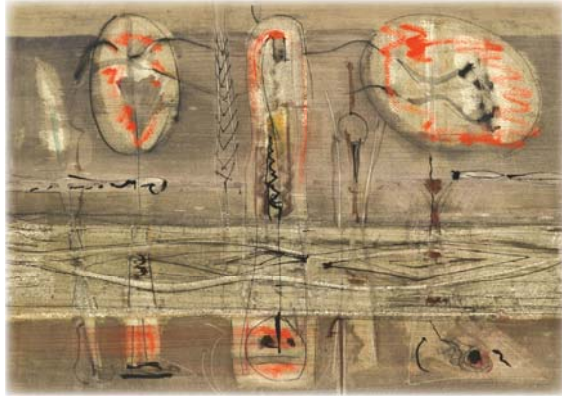
تذكرك أنك قد تكون، حدثت حديث الماين، ككتيبة حلي، كمرآة في الليل، كرسامة في الصمت، كعجالة حمراء وسط البحر، كمجارة ضد زجاج، قد جاء قبل الفجر، موسم قطف دمائك الخضراء، وقطف الشمس، كنت الحقل، وطولك التمجيز إذ يمدُّ كمثل الليل، أودعته في الطين أوفى شرة الطفل الجينين، حذراً من العين المدججة بالندكات المصنعة، حذراً من العين لثقل جراحك الحمراء، حذراً من الغرياء، عينك الحجرية جثت منذ ولدت، لا مسرتي فيها لثقل الدمع، حزنٌ على كفتيك، قلق على فركيك، فرخ على عينيها، ونصف كحاية نصف حياة، نصف سيجارة، نصف سؤال

قصة قصيرة

حسب الله يحيى

كانت المرأة الوحيدة التي بقيت في الحي. هاجر الجميع، تركوا منازلهم، وهربوا إلى المجهول. البعض قصد قريبا في مدينة أخرى، والبعض الآخر استأجر غرفة في مدينة أخرى كذلك. استقروا في مكان ما، على أمل العودة إلى بيوتهم. لكن (أم زاهد)، بقيت وحدها راضية كل العروض التي قدمت إليها للانتقال إلى مكان آمن. - لا أمان لي إلا في بيتي. لكن المكان مهدد بالدمار. جدران بيتك لن تحميك. أنت لست في مكان آمن، يقول لها جيرانها، يقول لها بعض الأقارب المحيطين بها. لكن (أم زاهد) تصر على الرضى. زاهد، وهو في عز شبابه، احترم خصوصيتها، وضحى بشبابه وبقي في المكان الخطر. - أمي، لا قدرة لي على تركك وحيدة. ليكن مصيرنا واحدا. - زاهد، ابني، الأعمار بيد الله. وهذا المكان عزيز علي، وليس بي قدرة على قطع الصلة به. هنا صورة والدك، وهناك شجرة التين التي كان يزرعها كما لو كانت ابنته، هنا كان سريرهم، وهناك كانت كنية الأثيرة واقلامه وذكرياته. هنا كنت أعلق قميصه، وهناك كنت أضع له كرسيه أيام المطر وهو يربق فطرانها. وهناك تحت ظل شجرة الزيتون، كان ينقل كرسيه عند العصر. ويستمع إلى أصوات العاصفير وهي تعود إلى أشغالها التي تبنيها فوق شجرة باسقة للورد الجهيمي. لكنه اضطر تحت ضغط جيرانه الذين لم يطيقوا ضجة العاصفير وهي تستيقظ كل فجر، وهي تعود إلى موطنها كل مساء. كان يقول للعاصفير عنها في أن تكون حرة، لكن سلطنة الجيران الأقوى من كل الأسرار، كان لهم الكلمة، وكان لوالدك جزئه العميق وهو يقطع أغصان الجهيمي، كما لو أنه كان يقطع أجزاء من لحمه. ينصت (زاهد) يقول. - لكننا ستموت تحت القصف العشوائي، وستموت معنا كل الأشياء، كل الصور والذكريات، ستتكسر الكراسي، كما عظامنا. ستجث شجرة التين وتموت وهي ظمأى. وإن يكون هناك لون بنفسجي للجهيمي، ولا عش لعصفور، ولا صوت لعصفور آخر، ولا قفزة حرة لعصفور ثالث. تتأمله (أم زاهد). زاهد كل ما تبقى لها من الحياة، وليس لها من أحد يجعلها يبتئض سواه، تقول: - زاهد، يا ابني، أن نموت معاً، أنا وأنت وشجرة التين والعاصفير والكروسي والجهيمي والكعب، هذا كله أفضل بكثير من العيش دونها، ومن البقاء ونحن في حيرة وشوق حميمي إليها. الموت عذاب يا ابني، أن نموت ونحن نخبث ذكرياتنا في الصميم من أرواحنا، بدلا من أن نتركها هكذا عرضة للريح للشيان، للدمار، للإهمال في أحسن الأحوال. عندما ما لا تكون هناك أحوال أصلا.

اللبل، اللبل يبع، اللبل يسير الجريمة. تنوم أم زاهد. ونحن تكفي بذكرياتك، ونحتمل إسرائك، ونتمنفس الخوف. أسيكت ما قيمة الإنسان بلا ذاك؟ واخرقت رصاصة طائشة، موقفاً آخر من النافذة. وعندئذ انتقل الشاه العبار إلى الزاوية، زاوية الغرفة تتروي وحدها ومن ثم تحبط لأحد وأمه. اشتد الحقد بكثير من الرصاص، بكثير من الأسلحة الأشد فتكا. ذلك أن العذار كرهينة وألقى بنفسه في التهلكة. تعرى المكان؛ تعرى سماء الغرفة، أصبح بلا سماء. وسماه الله لا ترى في هذه العتمة. سقطت شظايا قريبة منهما. سقطت حجارة. وسقطت أنفاس فظة، بالكاد تتوصا بالصبر. واحتمال الأذى، واحتمال أن يكون هناك صباح! الرصاص الثالث، رصاص عاز عن زناد صاحبه، خائن لئيمته. ولكن متى كانت للرصاص مهمة سوى القتل؟ فجأة، سمعت أم زاهد كلمة (أخ) مصعوبة بأعين. لم تجد في ال (أخ) والأين، سوى تدمير واستياء زاهد. زاهد حبيبي، الفجر قريب، في ضوءه سنبتح عن مكان آخر أكثر أمنا. زاهد، ستكون في أمان. صدقتي. زاهد لا تغضب مني. أعرف أنك لن تتركني وحيدة. زاهد، أمري إلى الله، واليك، سأدوس على روعي والحق بك. ونذهب أينما شئت. زاهد، ماذا لا نجيب، أين أنت، هل انتقلت إلى مكان آخر، زاهد. أنا أحس بالبرد. تعال ندفئ بعضنا. هذا الشتاء لا يطاق، بارد ومصعوب بالرصاص. زاهد، هل تحسن بالخوف مني، سموت معاً، الخوف يترصص بنا، الموت يلاحقنا. على أنت، أنا أخذت شظيا وأخرى من الحياة، وكل ما بقي من حياتي بعد والدك. فاض عن الحاجة. زاهد، أنا قطعة من الثلج. لا تقرب مني تصعب بالزكام ولا قدرة لي على معالجتك. دعني أموت رعباً وبردًا وحذراً عليك. زاهد. لماذا تعاملني بكل هذا الجفاء. أنا أمك. لا تغضب، سأذهب معك وأجرق ذاكري ***



وقد جف المكان، وانكفأ ويومس بالبرد القاسي. في هذه اللحظات تلمست أم زاهد المكان. زاهد، أين أنت، لماذا لا تجيبني، تلمست كل شيء، العجارة والكارتون وقايا بطانية عتقة، تلمست شيئاً طرياً. انفضت كمنك نوماً، كيف استلمت أن تنام وسط هذا الضجيج من أصوات الرصاص، وهذا البرد، وهذا الظلام، وهذا الخوف. زاهد، استيقظ، بدأ الفجر يبضي النهار. زاهد لا تكرهني إلى هذا الحد. أنا أمك، انفضي، سئدب كما تريد. زاهد. زاهد، بان الضوء، وبان وجه زاهد، كان شاحياً، ساكناً، كما لو أنه كان زاهد في الحياة كلها، كما أسماء والده. زاهد، لست نائماً، ولست يتعفاً. وما دمت غير نائم وغير يقطع، إذن ماذا تكون، في أي حال؟ حدثت في وجهه بعينين من لهب، بعينين جفت فيها الدموع والحسرة والكلام. - هل أنت، هل تستعني. ولم تكن تريد أن تعلق بالكلمة. أرعبها أن تقولها، خشيت أن تبوح بها. كانت حذرة وهي تمسك بيده. زاهد، كلمني، هل أنت، كما أنت... زاهد، سأدوس على روعي والحق بك. ونذهب أينما شئت. شجرة التين، لا عليك من الجيران، دع الشجرة الجهيمي تنمو، واحتفظ بأعشاش العاصفير، لا تسمح لأحد من الأطفال أن يصفطها أو يرميها بعجر. زاهد، هل أنت، هل أنت حي؟ ولم تسمح لشفتها أن تقول، هل أنت ميت؟ فعدت لأحد فوق مسدس، جاتته بالبطانية الممزقة. جلست إلى جانبه احتفظت، لا تفصح من البرد. ساهز كل التطور ما زالت لدينا بضيعة ريف خبز ياس. زاهد، سأدق كل الأبواب واجي، كل ما باقا، أنت لا تستطيع أن تأكل من دون أن يكون الماء إلى جانبك، دعني أدق بأبأ. بأبأ، ماذا تقول لا أحد باق من الجيران. لكننا باقون. سنديق على بابنا. بابنا بلا باب، وأنت أنت بلا دهب، وأنا قطعة من قبح. والنهار بلا نهار. وأنت أنت يا زاهد، هل زهدت بالحياة؟ ذني على الفجر في عينيك، لكن عينا زاهد كانتا مغمضتين. فيما كان وجهه قد أصبح بلون التراب. والتراب يملأ المكان.

(في كل شيء تكون)

حين تكون الأيام شاهدة على الغفلة

وأنت خائفة أكثر مني. - والعشب؟ - العشب ما زال متوجساً من اخضرار كفتيها بعد أن يبس الفرات في ناقولها. - والبرق؟ - البرق ظمآن على استحياء، وجينها مرفقت روعي خلفها وأنا أقفود أنفاسي إلى خيمة الرعاع في أسفار (موسى). لم تعد الابتسامة تكفي احتمال صحوة جمالها وهي تمسحها. والأيام تسير ببطء خلفها كتف مدهولاً أبحت عنها بين أصابعي، كانت تخطو... وسط زحام جمالها وتتهذات فرائيسها. كتبت واقفا في ركن قصتي أعاتب نفسي على النسيان، وهي تمشي وجلة أمامي على استحياء، وجينها مرفقت روعي خلفها وأنا أقفود أنفاسي إلى خيمة الرعاع في أسفار (موسى). لم تعد الابتسامة تكفي احتمال صحوة جمالها وهي تمسحها. والأيام تسير ببطء خلفها كتف مدهولاً أبحت عنها بين أصابعي، كانت تخطو... وأنت خائفة أكثر مني. - والعشب؟ - العشب ما زال متوجساً من اخضرار كفتيها بعد أن يبس الفرات في ناقولها. - والبرق؟ - البرق ظمآن على استحياء، وجينها مرفقت روعي خلفها وأنا أقفود أنفاسي إلى خيمة الرعاع في أسفار (موسى). لم تعد الابتسامة تكفي احتمال صحوة جمالها وهي تمسحها. والأيام تسير ببطء خلفها كتف مدهولاً أبحت عنها بين أصابعي، كانت تخطو... وأنت خائفة أكثر مني. - والعشب؟ - العشب ما زال متوجساً من اخضرار كفتيها بعد أن يبس الفرات في ناقولها. - والبرق؟ - البرق ظمآن على استحياء، وجينها مرفقت روعي خلفها وأنا أقفود أنفاسي إلى خيمة الرعاع في أسفار (موسى). لم تعد الابتسامة تكفي احتمال صحوة جمالها وهي تمسحها. والأيام تسير ببطء خلفها كتف مدهولاً أبحت عنها بين أصابعي، كانت تخطو... وأنت خائفة أكثر مني. - والعشب؟ - العشب ما زال متوجساً من اخضرار كفتيها بعد أن يبس الفرات في ناقولها. - والبرق؟ - البرق ظمآن على استحياء، وجينها مرفقت روعي خلفها وأنا أقفود أنفاسي إلى خيمة الرعاع في أسفار (موسى). لم تعد الابتسامة تكفي احتمال صحوة جمالها وهي تمسحها. والأيام تسير ببطء خلفها كتف مدهولاً أبحت عنها بين أصابعي، كانت تخطو...



هي ما زالت تخطو نحو روعي فتفتقر حداق وفرايدس وغايات من خلى بأيسة من أفول جمالها. - وحيولوتس؟ - انتظر أوانها وأدعها تنأى. لكن مفتاح باب فيولوتس سرقه الجن منذ سنوات. - تعال... تعال... هاهي قادمة أين هي لأراها؟ هي صومعة المكتبة البولونية تشرأ تشرأ على ملائكة (عقرب). ما زالت تخطو بأستحياء، ما زالت بسمتها تبت مطرا وسلاما فتعال، معي إليها. لا تبق صامتا جامدا، سيسرفها العروب منك. - لا انتظر لك معها لا تمشي ستغويك. لا فخر سيسرف معك ولا دموعك تدنيك منك ساستنظرها أنا الذي لم أرها. ستأثرك على غيمة من نور ومطر وسلام متى؟ - قبل أن يرث طرفك اليك. في ليلة مترعة بسهرها سترع بابك يوما افتحها وجينها لا ترى غير قمر وسماه وأفق غارق بالضباب والدخان. وهي، 15. هي كل شيء تكون...

فضائل اللون الرمادي

النص المسرحي بين نقيضين



مسرحية 'في انتظار غودو'



سموئيل بيكيت الرمزية

رغم قدم مسألة الغموض والإيهام في الأدب، فإن الموقف تجاههما لم يحسم بشكل قاطع بعد. مع تغير الأذواق الأدبية والثقافية عبر الزمن، حدث تفضيل للغموض تارة وللمباشرة تارة أخرى؛ لكن يبقى التناجح بين اليقين والشك هو السمة السائدة في الحكم على الاختيار الأمثل.



عباس منقشر

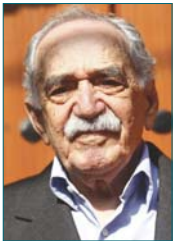
الغموض تشاكيك للغماني والتواصل بطريقة تجعل من الصعب تحديد المغزى بدقة. إنها تجربة إنسانية معقدة، قد تكون ممتدة كما في الأدب والفن، أو ناتجة من نسخة المعلومات أو التباس الموقف، أما المباشرة فهي مساز مستقيم بين التعبير والتصد، خال من التلميح والالتفاف في محاولة لاستثارة اليقظة وتجنّب الإلتباس البلاغي أو التناهي على المنفى. تخيل أنك تتفأ أمام مرأتين متقابلتين، الأولى تعكس صورتك بوضوح، كما تعمل المرايا التقليدية. ستري وجهك وهذا، وربما يدهفك ذلك إلى تعديل أفضل حالك، قد تصدم بقوة بسبب مرور الزمن ويورث تضاريس. هذا أن تكمل الاستنارة، حتى يفقد النظر عن المرأة إغراءه، مع أن الأثر التفسيري يبقى بوهام مدة قد تطول مخلصاً. يبقى محفوظاً في مدينتك. الآن، لتخيل أن الشخص نفسه ينظر عنده وضواعة يعطي صورة أشكالاً متعددة ومتغيرة، يتناوب شكله بين

في تناول كينونة غودو، الشخصية المحورية التي بحضورها يتغير كل شيء، تظل الشخصيات عاقلة في حالة انتظار مستمر؛ إلا أن خيبة الأمل تراقف القارئ حين لا يأتي غودو مطلقاً، مما يدفعه إلى إعادة القراءة، ليس بحثاً عن هويته الحقيقية هذه المرة؛ بل سيبتغى عن معنى أعمق حول الوجود ورهقه والملق وكينونته، والوعد الخلاصتي وحدواه وبين جدانية التواصل الإنساني أثناء الانتظار. يزداد النص السلبى في الغموض، يزداد النص اساعاماً مع كل فقرة متباعدة الفرصة للتحري في المشاركة وفي خلق المعنى. من جهة أخرى، تفهمك - المباشرة - في تقديم صورة واقعية عن الأحداث لا تعبر الشخصيات بلأ ما يراه أو يفترضه الجمهور، لأنها محترزة تماماً. من لياقة الأدب ولا تخضع للرابية، فيكون لها تأثير عاجل. مهما كانت طهيعة أو صادمة، ومن دون الحاحات إلى التخفي بالآفاعة الفنية، تصترف المباشرة كما لو أنها تحدث في خلو والزمان والمكان بصرف النظر عن أفصلية الغموض أو المباشرة، يحسن

الانتباه والشعال الحماسة لمعرفة المزيد. كما تضاعفت التفاصيل الجداية، زاد التركيز وتعمق الانخراط، فيتراكم الغموض واحداً التوتير الداخلي بالاحتمالات الملتفة. الغموض يثير التسائلات عبر تعليق الحكم وتأجيل الوصول إلى الحقيقة، باستدراج العقل نحو اقتضاض الأسرار الحياتية، فيخلق فضاء رحباً لتلاوي، ويدفع للتفكير في التلمحات الدينية والسياسية والاجتماعية الضمرة. يبقى القارئ في حالة تأهب بسبب المستجدات، يجمع الخيوط، التي تتلفظ من بين يديه، ويحاول وصلها ببعضها. قد يجد القارئ نفسه خالي الوفاض منها في لحظة ما، لكنه يبدأ ويريد بعضها ببعض، في اجتهد وطبع للمواظبة وكأنه مستدرج قصة بوليسية متشعبة. في مسرحية 'في انتظار غودو' لصموئيل بيكيت، توظف الرمزية

المهام الاجتماعية للأدب

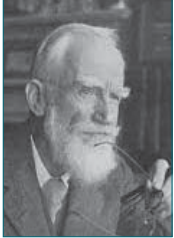
يوظف الأدب خياله ومداركه الحسية بخلق أماكن وأزمنة لا تخضع على يال، يفرغ هذه هرسون الفضول إضافة معارف أكثر عن عالم الأمان وتلك الشخصيات لإغناء بالتأخر أن يمشا المكان ويسيل الشخصية ويثام إبتناء السارد والوصول إلى اتقان البريق لمخيوطها الذي يقدم الشخصية وتحت منعة للضار بالوقت نفسه، بذلك يكون السارد قد أوفى ما يدمته في كنف المروي في سلويات المجتمع، ومع ثم معرفة عامة لمخيوطها المجتمع



حبيب خريساة ماركيزية مئة عام من العزلة

مهدي القرشي

لم تنصهر مهمات الأدب في فسك شفرات وخياليا ترحيبات وترغبات التي في المحيط الملحي فحسب، بل تعدى ذلك إلى فهم وفك منايق سياق التحديث الكبرى التي تواجه المجتمعات الساكئة والمتمزدة على حد سواء. ومن خلاله أيضاً تستطيع أن تشعرنا وكأننا نعيش في كل العصور السالفة والحالية وقد ترجم من إرثها صعاب وتحولات كبرى ليس مما نطرحه الرواية أو السرد بصورة خاصة، بل وتتجاوز مهمات كنف المستور في الشعر أو الكثر الشعري وحتى النقد والسيرة الذاتية وغيرها من أبواب الأدب الأخرى إذن هو انعكاس لطاهر الحياة الاجتماعية والسياسية وما تعتمل في النفس البشرية وما تحمله من محاولات تسمية، فكرية، وأسائية وغيرها رغم تدخل الكاتب من إضافات منقلبة من مخيلته، والتي قد تخرج عن مضمار الحياة الاجتماعية المتأخرة أحياناً. لتضيف دفقا أكثر لسك القارئ لإكمال مشواره في القراءة. ومن ثم ربط القارئ بالنص وعدم التناك منه ونقله إلى عالم مواز للعالم الواقعي، عالم فتنازي وخيالي مزوج بالواقع الاصطناعي وما يسمى بالواقعية الشعرية، وهي تقنية تحويل الخيال إلى واقع خبير مثل هذا التقنية هو غابرييل ماركيز كما جاء في روايته مئة عام من العزلة، ويورسح إن في حلقة تدخل الواقعية الاجتماعية في أحد مكوناتها الأساسية. ولكن لا يُنعد كثيراً عن مضمون النوان الرئيس فإن الإضافات الفنتازية والتمثلية في الخرافة والأسطورة التي يقدمها الكاتب إلى فراءة كطريق من السحرية والفرايية، فإن ما قام به الحكام الكاتوليون المسيحيين من أعمال وحشية، مثل تدوير مناصبهم السياسيين ب التزياب أو فرهم وتقدمهم كطعام للأسماك أو تقديمهم مشويات كوجبات شهية لضيوفهم فأفقت في تصورتها وتصوره الفلا ما خطر بخيال الكاتب مثل ولادة فرد في عائلة أنسية بديل خنزير، أو الخيمياء الذي يعلم بكفر في هرامات مصر أو الذي استيقظ فوجد نفسه بوقاً في مكان آخر وجد نفسه حشرة.



مهدى القرشي

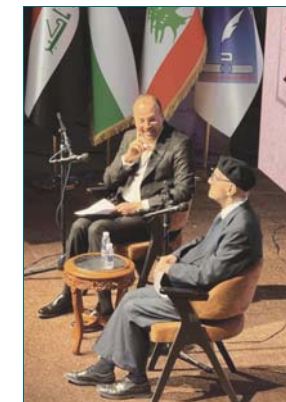
ما الذي تحقق في مهرجان الجواهري؟

العراقي هو العربي، فضلاً عن ذلك مستعظم وافعاً كبيراً للإبداع. من جهة قال المستشار الثقافي لرئيس مجلس الوزراء الشاعر الدكتور عارف الساعدي أن هذا المهرجان يأتي ضمن سياق التحديث الكبرى التي تواجه المجتمعات الساكئة والمتمزدة على حد سواء. ومن خلاله أيضاً تستطيع أن تشعرنا وكأننا نعيش في كل العصور السالفة والحالية وقد ترجم من إرثها صعاب وتحولات كبرى ليس مما نطرحه الرواية أو السرد بصورة خاصة، بل وتتجاوز مهمات كنف المستور في الشعر أو الكثر الشعري وحتى النقد والسيرة الذاتية وغيرها من أبواب الأدب الأخرى إذن هو انعكاس لطاهر الحياة الاجتماعية والسياسية وما تعتمل في النفس البشرية وما تحمله من محاولات تسمية، فكرية، وأسائية وغيرها رغم تدخل الكاتب من إضافات منقلبة من مخيلته، والتي قد تخرج عن مضمار الحياة الاجتماعية المتأخرة أحياناً. لتضيف دفقا أكثر لسك القارئ لإكمال مشواره في القراءة. ومن ثم ربط القارئ بالنص وعدم التناك منه ونقله إلى عالم مواز للعالم الواقعي، عالم فتنازي وخيالي مزوج بالواقع الاصطناعي وما يسمى بالواقعية الشعرية، وهي تقنية تحويل الخيال إلى واقع خبير مثل هذا التقنية هو غابرييل ماركيز كما جاء في روايته مئة عام من العزلة، ويورسح إن في حلقة تدخل الواقعية الاجتماعية في أحد مكوناتها الأساسية. ولكن لا يُنعد كثيراً عن مضمون النوان الرئيس فإن الإضافات الفنتازية والتمثلية في الخرافة والأسطورة التي يقدمها الكاتب إلى فراءة كطريق من السحرية والفرايية، فإن ما قام به الحكام الكاتوليون المسيحيين ب التزياب أو فرهم وتقدمهم كطعام للأسماك أو تقديمهم مشويات كوجبات شهية لضيوفهم فأفقت في تصورتها وتصوره الفلا ما خطر بخيال الكاتب مثل ولادة فرد في عائلة أنسية بديل خنزير، أو الخيمياء الذي يعلم بكفر في هرامات مصر أو الذي استيقظ فوجد نفسه بوقاً في مكان آخر وجد نفسه حشرة.

الشعرية العراقية التي تسير في مدارج تلك التعريف العالم العربي يأهم ما حصده ووصل إليه العراق في أزمائه الأخيرة. ويؤكد أن نجاح المهرجان نقطة تصب بوزارة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وجهته المتقدمة، واستقبال المهرجان تعدد غير قليل من الأدباء والمثقفين والشعراء العرب نساجاً آخر يضاف لنجاحه، خصوصاً أن ضيوفه من كبار الكتاب العرب وأهم رواد الشعر والذي أعده شخصياً صورة جندت العراق في طريقه نحو الإبداع، فضلاً عن وقوف المشركين أمام الواقع الراهن للشعر العربي والعراقي هو فرصة مهمة لتعريف العالم العربي بالشعر الذي يعيظه هذا المبدان. ويهدد الشاعر والمترجم الدكتور الطائي وثرائه الهجري، أما الناقد الأكاديمي الدكتور أحمد حسن الظفيري فقد عد مهرجان الجواهري ظاهرة ثقافية مهمة، كونه يرسخ اسم الشاعر الجواهري في ذهنية الفرد العراقي، ويصنع منه أيقونة مهمة تمثل تاريخ العراق الأدبي الكبير، فضلاً عن أهمية المهرجان في عملية جمع الأدباء في بقعة واحدة، مما يخلق حالة من التلاقي الفكري والأدبي يمكن أن تنتج مشاريع أدبية لاحقة، وما أن المؤسسات الحكومية باتت تتعاون مع اتحاد الأدباء والكتاب في إقامة المهرجان، فإنني أجد ضرورة أن تتسع دائرة التعاون لتشمل وزارات أخرى غير وزارة الثقافة، ولا سيما وزارة التربية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كونها يمثلان شريحة مهمة في المجتمع العراقي وهي شريحة الطلبة والشباب، مشيراً إلى أنه ونحن نتقل تلك الفعاليات بين الجامعات أو أن يحضر طلبة المدارس لبعض تلك الفعاليات، نستطيع حافزاً ومعرفة طلبية، في التعرف أولاً على رموز الأدبية

بغداد، نورة محمد

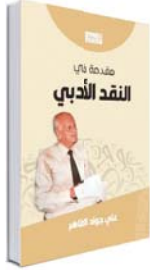
هذا المهرجان هو فرصة طيبة لمراجعة الشهيد الشعري العراقي المهم وفرصة تعريف العالم العربي بأهم ما حصده ووصل إليه العراق في أزمائه الأخيرة. ويؤكد أن نجاح المهرجان نقطة تصب بوزارة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وجهته المتقدمة، واستقبال المهرجان تعدد غير قليل من الأدباء والمثقفين والشعراء العرب نساجاً آخر يضاف لنجاحه، خصوصاً أن ضيوفه من كبار الكتاب العرب وأهم رواد الشعر والذي أعده شخصياً صورة جندت العراق في طريقه نحو الإبداع، فضلاً عن وقوف المشركين أمام الواقع الراهن للشعر العربي والعراقي هو فرصة مهمة لتعريف العالم العربي بالشعر الذي يعيظه هذا المبدان. ويهدد الشاعر والمترجم الدكتور الطائي وثرائه الهجري، أما الناقد الأكاديمي الدكتور أحمد حسن الظفيري فقد عد مهرجان الجواهري ظاهرة ثقافية مهمة، كونه يرسخ اسم الشاعر الجواهري في ذهنية الفرد العراقي، ويصنع منه أيقونة مهمة تمثل تاريخ العراق الأدبي الكبير، فضلاً عن أهمية المهرجان في عملية جمع الأدباء في بقعة واحدة، مما يخلق حالة من التلاقي الفكري والأدبي يمكن أن تنتج مشاريع أدبية لاحقة، وما أن المؤسسات الحكومية باتت تتعاون مع اتحاد الأدباء والكتاب في إقامة المهرجان، فإنني أجد ضرورة أن تتسع دائرة التعاون لتشمل وزارات أخرى غير وزارة الثقافة، ولا سيما وزارة التربية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كونها يمثلان شريحة مهمة في المجتمع العراقي وهي شريحة الطلبة والشباب، مشيراً إلى أنه ونحن نتقل تلك الفعاليات بين الجامعات أو أن يحضر طلبة المدارس لبعض تلك الفعاليات، نستطيع حافزاً ومعرفة طلبية، في التعرف أولاً على رموز الأدبية



شكل المهرجان حضوراً مهما على الحاضرة الثقافية الدولية

إصدارات دار الشؤون الثقافية

صدر حديثاً كتاباً مقدّمة في النقد الأدبي للعلامة دعلي جواد الطاهر، ويضم العديد من الأبواب، منها: الشعر الثقائي الجواني، الشعر للمحبي، الشعر التعليمي، الخطابة، المسرحية التشيلية، الدراما، القصة، المقالة، الأسلوب، النقد الأدبي، ومناهج النقد الأدبي وغيره.



حديثاً صدر عن سلسلة سرد كتاب 'بغداد في عتاق قصص وحكايات' غطيت كتي بلجم اللغة وله أسلم من العنق القاص علي السوداني ويضم الكتاب 35 قصة وحكاية مع يورتير المؤلف الفنان العراقي بكر محمد.



عن سلسلة 'تحقيق' صدر حديثاً كتاب 'رسائل الأبرش شكيب أرسلان إلى الأب أنستاس الكرملي تحقيق د. طاهر محمد صكر الحسناوي ومراجعة وتقديم د. عبد المطلب محمود. يحتوي على سبعة فصول، منها: التسانبات ومهتج الاستدلال بطريقة الكلام، ورسائل شكيب أرسلان إلى الأب الكرملي وغيرها وهي 446 صفحة من القطع المتوسط.



صدر حديثاً كتاب 'المرج السياسي أسرار الخلاف' بين المرجع محمد الحسين كاشف الغطاء، والسياسي محسن أبي طيخ أربعة فصول منها الموسوم المرجع الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، السياسي محسن أبي طيخ سيرته ومواقفه، المرجع محمد الحسين كاشف الغطاء في مذكرات السياسي محسن أبي طيخ. يقع الإصدار في 223 صفحة من القطع المتوسط.



«دربيل» عفيفة إسكندر في ذكريات الجنوب

مهلول تفاصيله بكاميرا السرد وعاطفة الشعر وحروف تشعّر أنه يأخذها من أزمنة سومرية سحرية ويحيي بها إلى واقعنا المتأثر بحزن الحروب ومحطّات الاعتراق وما تستجر العولة وأغاني المذابح وذكريات المعلمين في مدارس الأهور.

الرواية سجل روجي لحياة اثنين من أبناء قرى أهور ميسان، أحدهم ينتمي للهور والأخر ينتمي إلى قرية ريفية وبالرفقة الجغرافية ذاتها يعرفان بعضهما عبر محطة اغتراب العراقيين في ساحة الحجيرة بمنطقة السيدة زينب في ريف دمشق. وقد حملها معها أثار الحرب وواجهها سيقان مبنوة.

ويذهبان معاً بأكاربهما إلى مقر الأمم المتحدة في منطقة دوما بريف دمشق لتتبع بهم منافي اللجوء كل واحد بجهة وتبدأ حوارهما ورسائلهما المشتركة في هذه الرواية وهما يتذكران العراق وأيام دربيل عفيفة إسكندر.

هكذا تبدأ الرواية الجديدة التي كتبها الروائي العراقي المغترب نعيم عبد المهمل والتي في عنوان 'دربيل عفيفة إسكندر' والصادرة عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في بغداد - المركز الثقافي في مدينة سومرية يضيء عليها وجع الطين والشغايا وذكريات أزمنة قرى القصب شيئاً من عاطفة الخيال عندما يحمل أبطال رواية نعيم عبد المهمل عوقهم وغريتهم ويتألمون الجنوب البعيد من خلال دربيل المطربة العراقية عفيفة إسكندر وأغنيها الشهيرة يا بيمه الحليني الدربيل.

يكتب المهمل كما في كل استغائه السريدي بروايات تجاوزت الخمس عشرة، يكتب بلغة شعرية وتقصيل سينمائي لأحداثه السريدي، كي يجسد لنا تفاصيل عالم يصنعه هو ويخيله هو ويؤسّطه ليعلمه قريباً من وقائع أيامنا. ورواية دربيل عفيفة إسكندر تفتح ضمن هذه الدائرة من الحدث المعاش الذي نقلت لنا نعيم عبد



الكروزر وسباويل الماريتيز، ولا فضل للساسة الذين تورّتهم معي في الاجتماعات بكل هذا.

● عدنان الفضلي

لا أدرى لماذا تختلف أمطار الغربية عن أمطار المكان الذي هناك، حيث يشترك المطر في قرى الأهور ويوسيت الطين والقصب أنه لا يبحث عن نغمة عطشانة وسنبلية تتأججه ليرويها، بل يهطل ليأترجج بأجفاننا ونحن نفضّك في البداية الجميلة لرسالة الغرام التي سنكتبها لأهيرات مصنوعات من ضوء ذلك الشرق الذي اعتلّته الآن محنة لشهر تموز الممتب وعطش المكان وموت غابات القصب وفرح القضاة، فيسبب عودة الجفاف إلى الأهور سبباً أهل الأهور جواميسهم للسلع، وسيداً الرحيل الأخر في تجربة أخرى لم تخلّفها مدافع أوضاع الوبئة الأهور والحرس الجمهوري ولا حرب داس والغبراء، بل خلّفها عولة نظر إليها (بول برير) بطرف أجهانه يوم ركب الشحوف وجاء إلى الأهور ليقول للناس: أسقطنا طرودة هذه المرة ليس بخدعة الحصان الخشبي بل بالديابات وصواريخ

الآداب والفلسفة في البصرة

البصرة، أذن لقب شاركوافي الأعداد الأولى من الإصدارات استسيلة بفعل عوامل كثيرة منها أن السلطة كانت لا ترجم أحداً من المعارضين.

ويحتوي الكتاب على مجموعة من النصوص والخطب القديسي، مسنودات التصوّد الشيعية، مستويات السرد القصصية، قراءات الدراسات متفرقة في الآداب والنقد والفلسفة، النظرية الأدبية، مدرسة فرانكفورت، الموسيقى العالمية والآداب، إيروكا الأدب، البيئية والتفكيك وورداد، صور دريدا وإعزازات ونصوص.

وفي الأرشيف الروماني يتناول الكتاب البعد الأنثولوجي والتاريخي للناموس، ويقول بطرح فريد مستعداً لإسقاط مفاهيم التحليل النفسي، على مجمل تاريخ الشعوب وحضارتها، ويدرس في كتابه موسى والتوحيد الأثر التوراتي من خلال مفهوم أوديسي مجمل تاريخ اليهود وإشكاليات علاقتهم بالنبي موسى، ورحلة التيه التاريخية، والذاكرة الجماعية وعلاقة ذلك بمفهوم الأرشيف، ومحاولة ربط ذلك بمفهوم السلطة الأبوية من جهة وبمجموع علم التاريخ من جهة أخرى.



● بغداد، الصباح

صدر برعاية ديوان محافظة البصرة من ضمن سلسلة البصرة: تاريخ عريق وثقافة متجددة، كتاب آداب الاستنساخ في العراق، جماعة البصرة وآخر القرن العشرين تحقيق كريم عباس زامل.

الكتاب الذي يعد توثيقاً لمرکزات أساسية ومحاور مفصلة من الحياة الثقافية لتكون الحصلة لإثراء المشهد الثقافي بإصدارات بصريّة منتخبة بعناية في مجالات التاريخ والتراث والآداب والفلسفة والفنون. وهي مقدمة الكتاب يقول القاص كريم عباس زامل: تحدثت مواهبنا الأدبية في السبعينيات في منتصفها، وقد تواصل النشر في الثمانينيات من القرن الماضي وأول مكان نشرت فيه هو مجلة جريدة الطولان الكوفية، وبعدها في مجلة 'اليوم السابع' والتي كانت تصدر في باريس ويشرف على صفحتها الثقافية الشاعر كاظم جهاد. وبعد انقضاء عام 1991 تشكل في البصرة اتحاد أدباء رسمي ترعاه الدولة وكان لنا موقع منه، كما تراءد الشادي، وتعيداً في حديقة نادي الأدباء، كما تجلس نتناقش دون أن نتشعب، فما صدر العدد الأول والثاني انسحب أغلب أعضاء جماعة البصرة، ويصدر القاص قصص الخفاجي لدعوتي أنا شخصياً للمشاركة في العدد الثالث من إصدارات جماعة

ملك الكوايس السعيدة

● بغداد، الصباح

موش، وهي أنها شبيهة بانثور. وقد توزعت صنابير الأشباح عبر صفحات روايته بتسميات مختلفة، منها: صندوق الأشباح، 14 تموز 1958، صندوق الأشباح، استراحة أولي، صندوق الأشباح، ألام صبور، صندوق الأشباح، الناحية، صندوق الأشباح، هل يرفع شخصية البطل هوش وقائع من تاريخ المجتمع العراقي، فلاش باك، نهاية صندوق الأشباح.

ويقول الأخرس في روايته وتحدد أي في حكاية سانس، ما إن عبرنا، حتى وصلنا إلى دار الواردة في هذه الرواية حقيقية، كانت الرواية الجديدة مشرعة وأكثرت نظرتنا دلتنا، فوجدنا امرأة في الخمسين تجلس على أريكة صغيرة بنسج، ترتدي فستاناً أبيض مفتوح الصدر وفيه طيات في ذيله، انتهت إلى وجود احمرار في عنقها بدا لي وكأنه ناتج عن محاولة أحد لختفها، ممست حورية في أذني لأحظ شعرها النحاسي، متى أصبح بهذا اللون؟ لم عينا المرأة المسلمتان وأنها الديق الطويل قالت حورية إنها غير ترويديل، أكيد فدون بعض التفاصيل التي استخترت هنا، تكمن أهمية الفصل في إمكانية تحطيمه بتجانس الرواية فيما لو اعتمد كعملة أساس، وتأتى حلوته من رسمه من ملاح شخصية البطل هوش، فبدلاً من افتراض أنه ذو ملاح ثابتة شكلياً، يظهر في النسخة المنقّدة هذه بوصفه ذا ملاح متحوّلة بحسب الظروف المحيطة به.

يذكر الأخرس في بداية صفحات الرواية، لا تأخذوا هذا الفصل على محمل الجد، كل ما هناك أنه خطر في ذهن روي النسخة الانكليزية الجرام، أعرفها؟.. قلت لا أعرفها لكنها ترويتي.



مسرودة ممسرحة

المجون الخدرة، خبول الكيدو الهزمنة. مسرودة قصصية، مراسم الفيج (مسرودة ممسرحة)، أبواب مؤلفه قاحلة (مسرودة قصصية)، أبواب المسرودات القصصية سعات اللا وقت لشوقي كريم حسن في 172 صفحة من القطع الصغير.

وقد كتب شوقي كريم حسن في الأهداء: عناداً بالحروب التي منحتنا أعماراً ممتعة خالية من معاني العيش والانتهاج أقدم هذه الغرائب، والموقر الباشا توري السعيد. اعتذاراً عن أبعج جريمة قتل تعرض لها.

ويضم الكتاب العديد من العناوين، منها: انهيارات الفصوص، مسرودة قصصية، سيدة الممرات (مسرودة ممسرحة)، تاريخ أسلم لبيد، ثلاثية

● بغداد، الصباح

عن دار العرب ودار الصحفية العربية صدرت المسرودات القصصية سعات اللا وقت لشوقي كريم حسن في 172 صفحة من القطع الصغير.

وقد كتب شوقي كريم حسن في الأهداء: عناداً بالحروب التي منحتنا أعماراً ممتعة خالية من معاني العيش والانتهاج أقدم هذه الغرائب، والموقر الباشا توري السعيد. اعتذاراً عن أبعج جريمة قتل تعرض لها.

ويضم الكتاب العديد من العناوين، منها: انهيارات الفصوص، مسرودة قصصية، سيدة الممرات (مسرودة ممسرحة)، تاريخ أسلم لبيد، ثلاثية

تحديات الإعلام الجديد

في ظل الانفجار الذي يشهده الإعلام الجديد، أصبح هذا القطاع جزءاً لا يتجزأ من حياة الناس اليومية، حيث يتيح لهم الوصول إلى أخبار ومعلومات متنوعة، ويقدم فرصاً لتغطية أحداث قد لا تصل إليها عيون الصحفيين أو كاميرات الفضائيات. ومع ذلك، فإن غياب القواعد الواضحة التي تنظم عمله أتاح لصناع المحتوى الفضل استغلال التكنولوجيا، وخاصة الذكاء الاصطناعي، لنشر معلومات زائفة لأغراض سياسية أو إيديولوجية. وهذا التحدي يبرز بشكل خاص بين الشباب العربي، الذين يمثلون شريحة كبيرة من مستخدمي منصات الإعلام الجديد، مما يعقد قدرتهم على تمييز مصداقية المعلومات المتداولة.



• أثار العدوان الصهيوني على غزة

• إيداع عطية الخالد

وقد صوّت الاتحاد الأوروبي، في بيان نشره منتصف 2023، منصة إكس، بأنها صاجية أعلى معدل في نشر المعلومات الزائفة والمضللة بين منصات التواصل الاجتماعي. وتأتي بعدها منصة فيسبوك، حيث لوحظ ارتفاع أن نسبة المعلومات الزائفة تتناسب مع عدد مستخدمي هذه المنصات وجمهورها. مع غياب التكنولوجيا العربية لردع تغلغل المعلومات المضللة، على هذه المنصات العالمية فإن ناشري المعلومات المزيفة يستمرون في استغلال الإعلام الجديد للتوغل في نشر الدعاية السياسية والتضليل العلمي

والاجتماعي التي تستهدف بشكل مباشر صياغة عقل الشباب العربي وتوجيهه. وبشكل خطاب الكراهية الذي تنتهجه مجموعات متطرفة دينية واحداً من أكثر الأخطار على عقل الشباب العربي الذي يجرف بدافع عاطفي للانخراط في هذه الحروب الإلكترونية التي تغذي العنف والكراهية والحقد بين الشباب. وقد أتاح الإعلام الجديد لمجموعات إيديولوجية أو عرقية أو حزبية إنتاج أخبار وصور زائفة بمساعدة الذكاء الاصطناعي، لتحقيق أهداف محلية، في إطار الصراعات على السلطة الخفية، من خلال ما اصطلح عليه بالذباب الإلكتروني، لمهاجمة جهات مناضة سواء كانت سياسية أو تجارية بهدف

الحاق الضرر بها. وقد ازدادت سرعة انتشار الشائعات والأخبار الزائفة عبر وسائل التواصل الاجتماعي إلى حد يجعل من الصعب على رواده التمييز بين المعلومات الصحيحة والمضللة، مما يزيد من تعرضه للمحتوى المضلل الذي يستهدف التأثير سلباً على تفكيرهم، وعلى ضيق قلوبهم بمعلومات تعزز الانتماءات الاجتماعية والسياسية بين الشباب في المجتمعات الواحدة، وخلق بيئة من الاستقطاب بينهم. من هنا تبرز الحاجة الملحة للتعامل مع الإعلام الجديد وتعزيز قدرات الشباب خصوصاً على مواجهة التضليل وفرز الأخبار الزائفة، ونشر الوعي العلمي وتحصينهم

بالثقافة الواعي للمخاطر التي تواجه المجتمعات العربية، وتقديم برامج تعليمية تستهدف الشباب لتعزيز مهارات التفكير النقدي والتأكد من المعلومات. ويمكن للإعلام التقليدي أن يلعب دوراً مهماً في تقديم معلومات موثوقة على منصات الإعلام الجديد، وأن يشكل حضوراً مهماً ويعمل كمنافس قوي على مواكبة سرعة هذا الإعلام وتحدياته، وفي هذا الصدد رأينا أن الفضائيات العربية والصحف والموافق الرقمية دخلت كمنافس يتمتع بقدر عالٍ من الموضوعية والرياسة ويستند على القيم الثقافية العربية لمواجهة إعلام التزييف والتضليل، وقد ساهم هذا الحضور بتقليص مساحة الإعلام المضلل.

وفي الواقع فإن الحكومات العربية ينبغي أن تولي عناية كبيرة للتعامل مع التحديات التي يفرضها الإعلام الجديد وهي تحديات كبيرة وخاطرة تهدد الأمن العربي وتسهم في الانتماءات الاجتماعية وتشكل خطراً متزايداً على الهوية الوطنية للشعوب. ولقد رأينا أن الشركات التي تتحكم في وسائل التواصل، تتلاعب بخوارزميات أنظمة المنصات الرقمية بشكل يتفق مع توجهاتها، وقد عملت هذه المنصات على الانحياز لجانب معين ضد الآخر في نزاعات دولية وثقافية وعسكرية في مختلف أرجاء العالم والقصص أكثر من أن تروى، وربما أحرها العدوان الصهيوني على غزة.

كيف نقضي الفتيات أوقات الفراغ؟

• بغداد، نورا محمد

وتتابع الوقت المتأخر غير مهم مادامت بيوتنا قريبة، وأحياناً ينضم إلينا أي أو أختنا بعد الظهر. ريتا عادت لتوضح أن هذا الجانب من بغداد يسهر إلى ساعات متأخرة خاصة أن قرية دجلة لا تبعد كثيراً عنا، والناس هنا يتجمعون وجودنا الليلي، ولا نواجه أي أزعاج أو تضليل. إنها الطبيعة الحقيقية ببغداد التي غابت لسنوات وبعادت اليوم لتكون أمة وتشعرنا بالسعادة. شركان مهمة بالقراءة وتدوين الملاحظات كما تقول. أجلس هنا لساعتين أو أكثر وعمي كتاب ودفتر ملاحظات الليل، الهدوء وجودة الخدمة يشعراني بالاسترخاء القهوة التي تقدم هنا جيدة جداً، والتعامل رائع أشعر بالصفاء وأعود إلى البيت وأنا في أفضل حال.

منى تكلمت عن مفهوم الحريات قائلة: هناك أمور كثيرة تتغير في بغداد وسقف الحريات يتسع ويأت الناس أكثر تفهماً من قبل، وفي كل الأحوال نحن نعمل وننارس حياتنا بشكل طبيعي وهذا هو الأساس وبغداد تتطور وتأخذ استحقاقها المدني وتتطلع إلى المزيد من الحريات والأخاء والسلام المجتمعي. سألتها: هل تجدين بغداد جميلة؟ أجابت منى: أجمل مدينة في العالم.

كانت الساعة تشير إلى منتصف الليل ثلاثاً في وجه أحد المقاهي في منطقة العروحات، حيث تجلس مجموعة من الفتيات يتساعرن برمح. عدت في العاشرة من مساء اليوم التالي إلى المكان نفسه، ووجدت المقهى مزدهراً بالنساء من أعمار مختلفة وثمة حوارات لا تبدو عادية لي. وتقول ريتا في العشرينيات من عمرها وتسكن بالقرب من المقهى إنها تنتظر صديقها اللواتي يغادرن عملهن في العاشرة مساءً، ثم يجلسن في المقهى إلى منتصف الليل. وتضيف ريتا بأن المكان هادئ وليست فيه أزعاجات ونحن نجتبع هنا منذ أكثر من عام بسبب ساعات العمل المتأخرة. عرفتي ريتا بصديقتها منى التي تكبرها بثلاثة أعوام وتوهي الرسم بشدة، وقد أرقت أعمالها على هاتفها النقال وكانت مدهشة. تقول منى: عملت في صالون لتجميل النساء إلى سابعة متأخرة، ثم أحضر هنا لفتاة الصديقات، المكان يمنحنا الأمان ونحن لدينا مشتركات كثيرة أغلبها فتية وفي المقهى نرجع إلى طبيعتنا ونناقش الكثير من القضايا التي تهتمنا.



• النساء يجلسن في المقهى حتى منتصف الليل

الخيال العلمي بين طرق التفكير وقيود المنطق

• د. كاظم عبد الزهره

غالباً ما يضع العلم قيوداً في الطرق التي تفكر بها ورسوم حدود واضحة لتفكيرنا نطلق عليها تصاميم شتى منها أصول البحث ومنهجية، مجموعة من الإشارات والدلالات التي ترشد الباحث في طريق بحثه. على عكس الآداب والفنون التي تعمل على كسر القيود لتقدم لنا كل ما هو مدهش أو غريب، بل أن الأعمال الأدبية والفنية التي تلتد خارج أفق تفكيرنا تكون أكثر مدهشة وأشدّ أرقاً علينا.

يُمكن المبدع الصور الذهنية الجديدة من ذاكرته استناداً على خبرته المعرفي ويحاول عبر موهبته وخياله ومهاراته أن يقدم لنا أفكاراً جديدة، في لوحات، قصائد، روايات، أفلام، وأماوف أن تلد صور الأبداع تلك من ضمن الأفق المنطوق والتوقع، وتنادر ما يقدم المبدع صوراً جديدة كسكت التوقع، وتؤسّس تحولا في اتجاهات الأبداع والفن. فالتحضر من القيود التي تفرضها الأنماط الفنية والأدبية على شكل معايير تقاس بها جودة النتاجات، قيود يصعب تجاوزها لاسيما عندما تحول نفسها إلى أهداف يسعى المبدع إليها ولا تحصد تلك الفترة في الأبداع إلا حين يحضر المبدع خياله تماماً من الحماير التي تصنف لكون النتاج ومنعته هويته. والغريب أن العلم الذي يخضع طرق التفكير إلى قيود المنطق ينطلق أحياناً من صور خيالية لأفكار غير مأثوفة متنافية للواقع والنطق والمنطق. منها على سبيل المثال نتاجات الخيال العلمي الأدبية والفنية، التي الهست العلم الكثير من الابتكارات في شتى أوان العلوم والتكنولوجيا، فاعديد من المهندسين والعلماء يعتبرون الخيال العلمي مسدراً



• الأفكار المتعلقة بالروبوتات تساعد الإنسان في أعماله

رئيسياً للإلهام. ولعلنا سبقت قصص الخيال العلمي في تقديم أفكار خيالية غريبة تحولت إلى واقع هناك الكثير من الأفكار التي قدمتها سلسلة أفلام ستار تريك الشهيرة منها فكرة الهاتف الذكي، وفكرة الأجهزة اللوحية التي ظهرت بشكل يشبه التي نراها الآن، كما ظهر في تلك السلسلة أيضاً جهاز كان اسمه Universal Translator يقوم بالترجمة الفورية مثل أجهزة الترجمة الحديثة اليوم. فكرة الأقمار الصناعية الجغرافية الناشئة التي وردت أولاً في إحدى مقالات كاتب الخيال العلمي آرثر شازلر في عام 1945 والتي أدت إلى تطوير الأقمار الصناعية الحديثة في مجال الاتصالات. كما أن قصص الخيال العلمي المصورة الكثيرة التي كان موضوعها السفر إلى الفضاء والقمر والكواكب الأخرى الهست المهندسين أفكار العمل على تطوير برامج الفضاء. وظهرت في حقل الخيال العلمي أيضاً أفكار عديدة في مجالات مختلفة تحققت لاحقاً في الواقع

مثل فكرة الطائرات بدون طيار التي ظهرت في قصص خيالية كثيرة، والهواتف الذكية القابلة للطي التي ظهرت عام 1982 في فلم الخيال العلمي (Blade Runner) بل إن هذا الفيلم كان له تأثير على الكثير من الأفلام الأخرى وألعاب الفيديو والمسلسلات، وبعد ذا أهمية ثقافية وتاريخية وجمالية، حتى أنه حفظ التي تساعد الإنسان في أعماله، ومنها الروبوتات التي تقوم بالأعمال الدقيقة قبل أن تكون واقعا ظهرت في قصص الخيال العلمي. التواصت والبرمجيات والتصوير بالفيديو والمنازل الذكية والاتصال بالإنترنت والملاحة اللاسلكية والأبعاد الوافع الممزج والملابس الذكية والعديد من الابتكارات العلمية والتكنولوجية كانت صوراً ذهنية، أفكاراً تحولت إلى روايات ورسوم، ومكاتب كما نعلق عليها خيالاً علمياً قبل أن تصبح اليوم واقعا حقيقياً، وكان الأفعال الفنية والأدبية تنبأ بها وسبقت العلم في معرفها، بل مهدت للإنسان تفهما واستقبالها بوقت طويل.



• آرثر شازلر كارك



يقول نورحروب فراي: "التقد قادر على الكلام بينما الصّوتون كلها خرساء". بالنسبة للناقدّة دورين نصر النقد هو عصب العملية الإبداعية، ولا هو ينمو في الفراغ بل ينمو ويتطور ويصبح فاعلا في حاضنة ثقافية تتيج له أن يؤثر في المتلقي. كما يمكن أن يكون ذا طابع تنويري تعليمي يتوجه إلى شريحة أوسع من القراء إذا تخفّف من لغته المعقّدة وانشغالاته التخريبية البارزة. ولا ننسى أن التناقّد له دور في المجتمع، ودوره جزء من الممارسة النقدية. فالنقاد قادر على إحداث تغيير في البنى الاجتماعية بشكل خاص وفي الثقافة بشكل عام، كما يؤدي دورا فاعلا في الإبداع الشعري.

البّغاءات عبر «زوم»، فَعَلَت الحركة النقديّة دورين نصر: أنماط التفكير تغيّرت بعد تحوّلات التكنولوجيا

• حوارتها: ضحى عبدالرؤوف المل

أما أمين الريحاني فسافرت معه في أدب الرحلة أعجبت كثيرا بمسرح شكسبير، وبالناقد الفرنسي غريماي، كذلك لغتي دريدا في منهجه التحليلي، وميثاق فوكو في محاضراته بالنسبة إلى قراءتي فهي تتنعم حسين قراءات قديمة وقراءات حديثة، تعود إلى مختلف المواضيع التي تثير اهتمامي وتضيف جديدا إلى ثقافتني المتعطّشة دائما إلى المزيد... على سبيل المثال كتب النصوص والصفحة والبراعة والعروض والشعر والنثر والرواية والنقد وحسب الأهمية كما أتى أقرأ باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية والفرنسية، وحاليا أتابع مقالات مرتبطة بالذّكاء الاصطناعي بغير ربطها بالأدب، أما بالنسبة إلى ترجمة فصاحدي، فمن المعروف أنّ قصيدة النثر تمتلك قابلية للترجمة، وقد سبق وترجم قسم من نصوصي الشعرية إلى الألمانية والأسبانية والفرنسية والإنجليزية، ونشرت في مجلة poetry الإنجليزية ترجمة نتاج شاعر ما في باب نحو العاقبة، وهذا ما أمثله وأسمى إليه.

•مواضات شعرية منيرة تُعَدُّ الثّغرين المثلثا، هل أنت ممتعة ومهارة أم الوصفاة الشاطرة أو الهسهة أو الوصفاة؟

فيل أن أحدثت عن الوصفاة الشعرية لا بد لي أن أحدثت عن لحظة الكتابة، وعن القصيدة تحديدا، بالنسبة إليّ، القصيدة هي أني الأخرى، هي لحظة في الشعرية عن ذاتي لا تكون عن ذاتي هي أصواتنا تنهتني، فأشعر بعجالة الشعرية ثنائيتي تؤذي إلى ولادة القصيدة العربية بأهتني بنفسه، فأكتب من دون إذن، من مخطّط في الغالب الشعرية حالة والقصائد أحوال وتجارب القصيدة لا أطلبها، بل تلح عليّ فتولد من دون استئذان تدخل إليها ونحن نأفردا لا يمكننا العودة إليها لأنه لا يمكننا استعادة الحالة التي انتابنا أثناء مزيج من الطلق والفرح والحزن والوجع والألم، زما هذه الحالة المركبة هي التي تستحق اللحظة، لذلك لست أنا من يفوز نوع المودول، بل لحظة الكتابة.

ومثلي، وخلييل حاوي استحضرت الأساطير في بيواته نهر الرماد ليحدث عن الاتيماء، وهذا ما فعله شعراء التورتون كذلك كتب محمود درويش ونزار قباني وغيرها الشعر السياسي البعيد عن سلطة الحاكم، إذ تخلّت نصوصهم الشعرية روى جديدة ومواقف نابعة من تجربتهم في الحياة، بالنسبة إليّ الشعر السياسي هو الشعر المترجم الذي يتجرح حول قضايا الوطن، وفي هذا السياق كتبت الكثير من القصائد التي تظهر تفاعل مع الأحداث التي يمر بها الوطن كذلك فإنّ للطبيعة المهشة نصيبا وافرا في ديواني تحت على الهواء، الشعر السياسي خرج اليوم من عيابه القديمة، وصار موقفا يتخذه الكاتب من قضية معينة فيكون روية جديدة إلى المستقبل.

•من تأثرت دورين نصر وأين وصل تفكر ترجمة فصاحدي؟

تأثرت بداية بوالدي، كنت شغوفة بشعره، أستمع إليه بحت ونهم، ما جعل موهبة الشعر تتفتح في داخلي وأنا ما زلت في العاشرة من عمري، أما خلال مسيرتي الدراسية، فتأثرت بأستاذتي د. شربل فاخر التي أشرف على رسالة الماجستير، وتحدثت حول قصيدة النثر، ما دفعني إلى الاطلاع على قصائد ويلزبير وزاموتو من إيلويت وغيرهم. كما تأثرت في هذه الفترة بأستاذتي وحيدة التي في التقيد الذكوري تبيل أيوب، أما في مرحلة الدكتوراه، فتأثرت بأستاذتي الدكتور جورج سعادة، المشرف على أطروحتي خصوصا في رويته إلى الأدب المهجري، أما الاقتضات الافتراضية النقدية التي كانت تجري عبر زوم، فمنحتني أصمي إلى آراء الناقد الدكتور عاطف المدراسي، أبحث فيها وأعود إلى أمهات الكتب في النقد، فكانت تصاحج دوما إلى روافد معرفية متعددة عربية وأجنبية تساهم في تكوين الحنّ القندي عند الكاتب ولا أنكر تأثري بشعر المنهجي، ومحمد الماغوط والشاعر السوري فضلا عن هؤلاء، فقد أثر في جبران خليل جبران إلى عائله، ودفعتي ميخائيل نعيمة إلى التأمل في شخصريه

يوما هذا، إذ كان بيت واحد من الشعر كغبارا أن يرع من شأن قبيلة، وبيت آخر قازدا أن يحظّمها، وقد لفتنا في عصر النهضة مدرسة الإحياء، حيث يعتبر محمود سامي البارودي وأذا لها، أما شعره فهو استمارة لفصاحة الشعر العباسي ليس إلا، والواقع أن هذه الإيجابية مثلت قطعة من شعر البلاط وشعر الندماء، صوب شعرية مثل فيها الشاعر على الإنسك بالقصيدة، فلا يعود ناطقا باسم غيره ووفق ما ترضيه جمالية البلاط من أساليب وموضوعات هذا الخروج من البلاط لم يكن خروجا شعريا فحسب، بل كان خروجا سياسيا وثقافيا، فقد دخل طرفا جديدا في العلاقة الناشئة هو القارئ ومع انتشار الطبعة العربية وفهطور الجديدة، صار القارئ هو المخاطب، أي في توجّه ليس بمعنى الإرسال الموجه وإنما بمعنى الشرك في التأليف، أما ما تعيشه اليوم فيجسلي في لحظة الحراك العربي الراهن ما يدفعنا إلى التساؤل هل يعتبر الشعب موضوعا للسياحة أو فاعلا فيها؟ لا ننكر أن شعراء مثل خليل خوري وفرنسيس المراس ومحمود سامي البارودي وغيرهم أدخلوا الشعر في عهده الحديث، حيث انتقلت القصيدة من عهد الديوان الجامع إلى عهد الجموعة الشعرية وأصابت القصيدة تغيرات في عروضا، سيما في سعيا إلى إيجاد تركيب نحويّ أخلت بمبدأ وحدة البيت، وأدت التجربة الجديدة إلى تجديد موضوعات الشعر نفسها، فخرجت من الأنواع الشعرية المعهودة منذ قرون.

في الواقع شفت هذه القمّة التاريخية لأقول لك إنّ طبيعة الشعر تغرت الحياتة والقصيدة لم تعد قصيدة مناسبات، بل صارت قصيدة جزيئة تخلق تفاعلا بين المرسل والمتلقي الذي أصبح يشارك الكاتب في عملية التأليف، بالتالي، خفت صوت الشعر السياسي لأنّنا خرجنا من بلاط الحاكم، وتغيرت طبيعة الحياة، لكن هذا لا يعني أن الشاعر يجب أن يكون بعيدا عن واقعه، فصحة المخطوط على سبيل المثال كتب نصوصا شعرية سياسية ساخرة في كتابه سناخون

الثنين أدّرت فيهما، جامعة اليمند وجامعة القديس يوسف، فاستقبلنا، على سبيل المثال، في جامعة القديس يوسف بيروت، الربيع المنصرم، الكاتب يوسف زيدان، وأجرينا معه حوارا عبر تطبيق زوم ضمّ طلابا من مختلف جامعات لبنان وهي جامعة اليمند أحيينا ثرات اللغة العربية من خلال المؤتمرات الغنائية، ما أسهم في انتشار الهدف الذي نضوي إليه سريعا، ولي كل أسبوع تقريرا فراه نقدية في رواية أو ديوان شعر عبر تطبيق زوم لكاتب من مختلف أنحاء العالم العربي، ما يسهم بالتفاعل مباشرة مع الحضور، ويمزج القصيدة وموهبة فخرية، لكنها لا تنشأ عند الشاعرة والناقدّة دورين من فراغ، فهي تتشاح إلى روافد معرفية، إلى قراءة دالة، إلى مخزون ثقافي، والنقد لا يستغنى عن موهبة الشعر، فكيف يصقلها كالجوهر التي يجب أن تعني بها دوما وتزيل عنها الغبار البزير وجها... النقد يتوسل أيقا القصيدة لتخرج مرتدية قيوما الكامل لكثرة ما يخلق قصيدة، فكاتبة ليست حدّا طارئا في حياة الإنسان، بالتالي يؤثّر الحنّ النقدي في القصيدة سميّا أثناء التفتح، ولكن تبقى الموهبة أساس عملية الإبداع ومهما أجزت هذا الحوار.

•دورين نصر تتكلمين بإطلاق إلامية وكنة إلامية آنية، هل تصوم التفكير من حين البديهة، لا سيما وأنّ التفكير من الألام الآنية هي تقديتها تمتد على المرئي والمسموع في أرق؟

الإعلام اليوم يؤدي دورا بارزا في حياتنا، ويشهد عالمنا المعاصر تحولات كبيرة في تكنولوجيا الاتصال، مما يؤثر في أنماط التفكير في المجتمعات المختلفة، فجات بالتالي وسائل شبكات التواصل الاجتماعي لتؤكّد أنها ليست وسيلة للتعبير والتفاعل والتواصل فقط، بل لتصبح أداة في تشكيل آراء الفرد في قضايا حياتية مختلفة، فتحتل من مجرد ناقل للأفكار والمعلومات إلى مساهم في صناعة الرأي العام.

لا يخفى على أحد أنّ وسائل التواصل الاجتماعي تقوم بتزويد المتلقي بكم هائل من المعارف المختلفة في شتى القضايا والموضوعات، فحن اليوم نعيش مرحلة جديدة من خلال شكل صورة مغايرة لما كان يتفكّر على الإعلام التقليدي، وتجدر الإشارة إلى أنه يخطف تأثير وسائل الإعلام حسب البنيات الاتصالية التي تجري فيها عملية التثقي ومن المعروف أنّ ثقافة الصورة باتت هي المهيمنة في عالمنا اليوم، وقد أخذت مكانة لا يقلل المقارنة في عصرنا الحالي، فالصورة هي أساس مواقع الإنترنت والتواصل الاجتماعي بعد أن كانت الكلمة هي الأصل في الماضي، ولا يغيب عن بال أحد أنها تفرقت على الكلمة، كل هذا يدفع الكاتب والأديب إلى محاولة الجمع بين الكلمة الإبداعية والإعلامية الإبداعية.

وقد أوليت هذا الموضوع أهتة، وكان لي ظهور في برامج تلفزيونية ثقافية مختلفة، إيماناً منّي أنّ الكلمة قد تصل أسرع إلى المتلقي مصحوبة بالصوت والصورة، فضلا عن التماثلات الثقافية المختلفة التي أقوم بها في المجتمعات

التي أدرس فيهما، جامعة اليمند وجامعة القديس يوسف، فاستقبلنا، على سبيل المثال، في جامعة القديس يوسف بيروت، الربيع المنصرم، الكاتب يوسف زيدان، وأجرينا معه حوارا عبر تطبيق زوم ضمّ طلابا من مختلف جامعات لبنان وهي جامعة اليمند أحيينا ثرات اللغة العربية من خلال المؤتمرات الغنائية، ما أسهم في انتشار الهدف الذي نضوي إليه سريعا، ولي كل أسبوع تقريرا فراه نقدية في رواية أو ديوان شعر عبر تطبيق زوم لكاتب من مختلف أنحاء العالم العربي، ما يسهم بالتفاعل مباشرة مع الحضور، ويمزج القصيدة وموهبة فخرية، لكنها لا تنشأ عند الشاعرة والناقدّة دورين من فراغ، فهي تتشاح إلى روافد معرفية، إلى قراءة دالة، إلى مخزون ثقافي، والنقد لا يستغنى عن موهبة الشعر، فكيف يصقلها كالجوهر التي يجب أن تعني بها دوما وتزيل عنها الغبار البزير وجها... النقد يتوسل أيقا القصيدة لتخرج مرتدية قيوما الكامل لكثرة ما يخلق قصيدة، فكاتبة ليست حدّا طارئا في حياة الإنسان، بالتالي يؤثّر الحنّ النقدي في القصيدة سميّا أثناء التفتح، ولكن تبقى الموهبة أساس عملية الإبداع ومهما أجزت هذا الحوار.

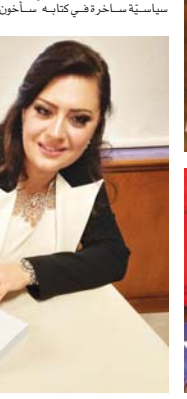
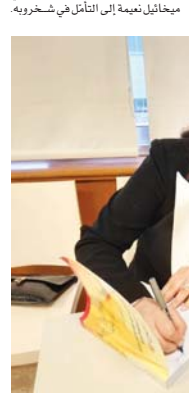
•هل تتكلمين بإشهاد صالون الثّقافين في الأزمن الحديث بعيدا عن الشبكية الافتراضية؟

فيل أن أحدثت عن رغبتني في إنشاء صالون ثقافي بعيدا عن الشبكة الافتراضية، أود أن أشير إلى أنّ ظهور الصالونات الأدبية يعود إلى جذور موعلة في القدم، عند الفراعنة تواجد أمر فهو أن أومن ما زال يخبر.

التي أدرس فيهما، جامعة اليمند وجامعة القديس يوسف، فاستقبلنا، على سبيل المثال، في جامعة القديس يوسف بيروت، الربيع المنصرم، الكاتب يوسف زيدان، وأجرينا معه حوارا عبر تطبيق زوم ضمّ طلابا من مختلف جامعات لبنان وهي جامعة اليمند أحيينا ثرات اللغة العربية من خلال المؤتمرات الغنائية، ما أسهم في انتشار الهدف الذي نضوي إليه سريعا، ولي كل أسبوع تقريرا فراه نقدية في رواية أو ديوان شعر عبر تطبيق زوم لكاتب من مختلف أنحاء العالم العربي، ما يسهم بالتفاعل مباشرة مع الحضور، ويمزج القصيدة وموهبة فخرية، لكنها لا تنشأ عند الشاعرة والناقدّة دورين من فراغ، فهي تتشاح إلى روافد معرفية، إلى قراءة دالة، إلى مخزون ثقافي، والنقد لا يستغنى عن موهبة الشعر، فكيف يصقلها كالجوهر التي يجب أن تعني بها دوما وتزيل عنها الغبار البزير وجها... النقد يتوسل أيقا القصيدة لتخرج مرتدية قيوما الكامل لكثرة ما يخلق قصيدة، فكاتبة ليست حدّا طارئا في حياة الإنسان، بالتالي يؤثّر الحنّ النقدي في القصيدة سميّا أثناء التفتح، ولكن تبقى الموهبة أساس عملية الإبداع ومهما أجزت هذا الحوار.

التي أدرس فيهما، جامعة اليمند وجامعة القديس يوسف، فاستقبلنا، على سبيل المثال، في جامعة القديس يوسف بيروت، الربيع المنصرم، الكاتب يوسف زيدان، وأجرينا معه حوارا عبر تطبيق زوم ضمّ طلابا من مختلف جامعات لبنان وهي جامعة اليمند أحيينا ثرات اللغة العربية من خلال المؤتمرات الغنائية، ما أسهم في انتشار الهدف الذي نضوي إليه سريعا، ولي كل أسبوع تقريرا فراه نقدية في رواية أو ديوان شعر عبر تطبيق زوم لكاتب من مختلف أنحاء العالم العربي، ما يسهم بالتفاعل مباشرة مع الحضور، ويمزج القصيدة وموهبة فخرية، لكنها لا تنشأ عند الشاعرة والناقدّة دورين من فراغ، فهي تتشاح إلى روافد معرفية، إلى قراءة دالة، إلى مخزون ثقافي، والنقد لا يستغنى عن موهبة الشعر، فكيف يصقلها كالجوهر التي يجب أن تعني بها دوما وتزيل عنها الغبار البزير وجها... النقد يتوسل أيقا القصيدة لتخرج مرتدية قيوما الكامل لكثرة ما يخلق قصيدة، فكاتبة ليست حدّا طارئا في حياة الإنسان، بالتالي يؤثّر الحنّ النقدي في القصيدة سميّا أثناء التفتح، ولكن تبقى الموهبة أساس عملية الإبداع ومهما أجزت هذا الحوار.

التي أدرس فيهما، جامعة اليمند وجامعة القديس يوسف، فاستقبلنا، على سبيل المثال، في جامعة القديس يوسف بيروت، الربيع المنصرم، الكاتب يوسف زيدان، وأجرينا معه حوارا عبر تطبيق زوم ضمّ طلابا من مختلف جامعات لبنان وهي جامعة اليمند أحيينا ثرات اللغة العربية من خلال المؤتمرات الغنائية، ما أسهم في انتشار الهدف الذي نضوي إليه سريعا، ولي كل أسبوع تقريرا فراه نقدية في رواية أو ديوان شعر عبر تطبيق زوم لكاتب من مختلف أنحاء العالم العربي، ما يسهم بالتفاعل مباشرة مع الحضور، ويمزج القصيدة وموهبة فخرية، لكنها لا تنشأ عند الشاعرة والناقدّة دورين من فراغ، فهي تتشاح إلى روافد معرفية، إلى قراءة دالة، إلى مخزون ثقافي، والنقد لا يستغنى عن موهبة الشعر، فكيف يصقلها كالجوهر التي يجب أن تعني بها دوما وتزيل عنها الغبار البزير وجها... النقد يتوسل أيقا القصيدة لتخرج مرتدية قيوما الكامل لكثرة ما يخلق قصيدة، فكاتبة ليست حدّا طارئا في حياة الإنسان، بالتالي يؤثّر الحنّ النقدي في القصيدة سميّا أثناء التفتح، ولكن تبقى الموهبة أساس عملية الإبداع ومهما أجزت هذا الحوار.



● اعداد وتحرير: شريا جواد

● تصوير:
مصطفى الجيزاني

النقل النهري وسيلة فعالة وأمنة

في مثل هذا اليوم

29 تشرين الأول

1971 - ويونجا رايدر، ممثلة أمريكية من مواليد هذا اليوم.
والوحش التي أيدعها جين-ماري لوپرنس ده يومون، تعرض لأول مرة في فرنسا.

1959 - العدد الأول من مجلة الكرتون Pilote تحمل أول حلقة من أستريكس الفانالي Asterix le Gaulois.

1961 - سوريا تنفصل عن الجمهورية العربية المتحدة.

2018 - الرحلة 610 لليون إير لطائرة بوينغ 737 ماكس تتحطم بعد الإقلاع من

1946 - الحساء والوحش كان يا مكان من تأليف جاكارتا، إندونيسيا فيلنثي 189 شخصاً على منطها مصرعهم.



1859 - إسبانيا تعلن الحرب على المغرب.

1929 - انهيار سوق الأوراق المالية في نيويورك، الذي صار يعرف لاحقاً باسم انهيار بدأ الثلاثاء الأسود الذي بدأ الكساد الكبير الذي عم العالم لعقد من الزمان وكان من أسباب الحرب العالمية الثانية.

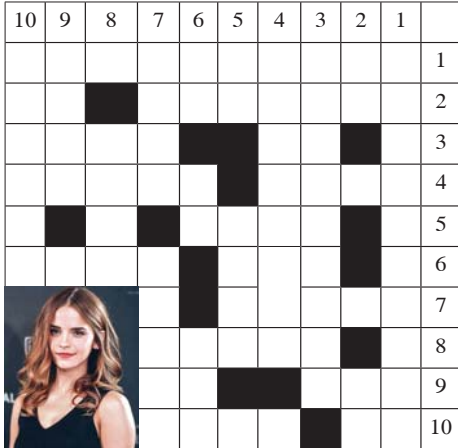
كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة ممثلة أمريكية
- 2- ماركة سيارة تصف رافد
- 3- وضع خلسة لاعب كرة تنس الماني(م)
- 4- سلوان ناقص الحرف الأخير، نادي كرة قدم فرنسي
- 5- علم مذكر
- 6- خشب بالانجليزية من نباتات الاموار
- 7- جمع صينية
- 8- ثنويات أو زوائد جلدية خشنة
- 9- متشابهة نصف عوني
- 10- حروف من سارة، جبل في قضاء شقلاوة

عمودياً

- 1- من جامعات بغداد الشهيرة
- 2- متشابهة، سبقي (م)
- 3- ممثل مصري راحل
- 4- نادي كرة قدم إسباني
- 5- من الطيور، مطربة انجليزية
- 6- حرف تخيير، ههوه، أدراك
- 7- تهور (مبعثرة)، مخطاط
- 8- علم مذكر
- 9- وعاء دسوي في السدورة الدومية
- 10- مدينة في إيطاليا



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على البكري

الثور



رغم تحرر زواياكم التكوينية لكن يبدو هذا اليوم ثقيلًا للكثير منكم وتبدو آثار التعب واضحة على أعينكم نتيجة عدم تمكنكم من إنهاء ما يرغب القيام به.

السرطان



عليكم تركيز طاقاتكم في جانب الحصول على مكاسب مالية مهمة إذ لا يزال يشكل المال عامل التذبذب وعدم الاستقرار في ميزانيتكم.

العذراء



تسبب لكم مشاكل يصعب تداركها لاحقاً نتيجة ضيق الزوايا تديجياً مما يلزمكم أن تكونوا أكثر صبراً والتعامل مع الواقع المحيط بكم بهدوء وصبر.

العقرب



عليكم إلزام أنفسكم بالكثير من طرق التدبير، تقرّبون ويشكل أسرع مرور الوقت من مشاريع الارتباط العاطفي وتحسين ظروفكم مع الشريك العاطفي.

الجدي



عليكم البقاء بعيداً عن بذل جهد مضاعف خلال الأسبوعين القادمين للحفاظ على صحتكم، لا تزال أوضاعكم تمر بعالة من التقلب وسوء الفهم.

الحوت



قد تبدو في ضيق نفسي بسبب كثرة ضغوط المحيط بكم مولدة حساسية مفرطة اتجاه مواقف مع الآخرين والبعض يدخل مواجهة مع مقربيه.

الحمل



هناك مواقف يلزم الحظ دوراً فيها في حصولكم على مطالب تأخرت كما يشعر أنكم بوضع مريح وفرصة لمن يبحث عن تحقيق منجز أو أمنية شخصية.

الجوزاء



في هذه المرحلة التي تعد الأكثر أهمية، ينتج البعض منكم في تدليل العنيتات التي تقف في طريق الارتباط لكن تديجياً لتتخطى الحواجز بهدوء.

الأسد



لا بد هذا الوقت نقطة انطلاق لاتخاذ قرار مهني قد يلزم دوراً سلبياً في السنوات القادمة من حياتكم عليكم الاهتمام بوضعكم العاطفي وإصلاح مساراته.

الميزان



انتم الآن في طور الانتقال إلى وضع جديد وإتمام إنجازاتكم المهمة، عليكم من الآن وللايام المقبلة استثمار جهودكم وبذل الكثير من الجهد.

القوس



تغيرات مهمة في حياتكم قريبة من أفقكم عليكم الاستفادة من ذلك، انتم في وضع يحتاج للكثير من المرونة وحذار من الإفراط بالنقطة في هذا الجانب.

الدلو



الكثير يجد انه بحاجة لأخذ وقت من الراحة عليكم المحافظة على هدوئكم، لا يزال أمامكم مزيد من فرص المال والتحرر من الضغوط المحيطة بكم.

فوائد «ماء الورد» قبل النوم



يتميز ماء الورد بفوائد تشمل جميع أنواع البشرة، إذ يمكنه تهدئة البشرة الحساسة، وتطهير البشرة الدهنية، وموازنتها، وتجديدها، كما يمكنه تحميم البشرة بشكل عام، ومنع البشرة العادية من الجفاف والتهيج، وعلاوة على ذلك فإن مضادات الأكسدة والفيتامينات في ماء الورد تساعد في تغذية البشرة ومنع ظهور علامات التقدم في السن عليها. وهناك العديد من الفوائد المحتملة لاستخدام ماء الورد للوجه قبل النوم، نذكر منها:

- 1- يخفف من تهيج البشرة
- 2- من فوائد ماء الورد للوجه قبل النوم أنه يخفف من تهيج البشرة ويقلل من التهابات الناتجة بسبب الإصابة بعدد من الأمراض الجلدية مثل الأكزيما والعد السوردي، أو بسبب إزالة شعر الوجه، كما أن ماء الورد

يحتوي على مركبات ذات خصائص مضادة للبكتيريا تقلل من احمرار الوجه الناتج عن الحبوب.

- 2- يحمي الجلد
- 3- يحتوي ماء الورد على العديد من الخصائص المضادة للأكسدة التي تحمي خلايا الجلد من التلف، من خلال تثبيط فعالية عملية فوق أكسدة زيوت الوجه، كما أن مضادات الأكسدة تقوم على تغذية خلايا البشرة وترطيبها وزيادة نضارتها.
- 3- يساعد على شفاء الجلد

إن التسريع من شفاء الجلد هو أحد فوائد استخدام ماء الورد للوجه قبل النوم، إذ إن ماء الورد يحتوي على مركبات مطهرة ومضادة للبكتيريا تعمل على تسريع شفاء الجروح من خلال محاربة الالتهابات الموجودة في الجروح والحروق، كما يساعد

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
28	29	26	26	28	28
10	11	7	8	9	11

خارج الصندوق

موت الإنسانية

في إطار التغطية الإعلامية للحرب الدائرة في غزة وجنوب لبنان ووسطها في الضاحية، تركز وسائل الإعلام العربية والغربية الأجنبية فضلاً عن الإعلام العربي عن مجريات الأحداث العسكرية وتصفيلاتها، وأغلب هذه المؤسسات تنحاز إلى الجانب الصهيوني الذي تدعمه وتتفق معه من خلال سياساتها التحريرية وهذا الأمر بات واضحاً في تغطيتها وبرامجها الإخبارية.

لكن ثمة جانب إنساني مهم جداً أغفلت عن ذكره تلك المؤسسات الإعلامية عن قصد أو غير قصد، وهو انهيار الجانب الصحي بشكل بات يمثل ضحية أخلاقية وإنسانية كبيرة للدول والأمم والتنظمات والشعوب التي تدعي تبنيها للقضايا الإنسانية وحقوق الإنسان، فما يحصل في قطاع غزة من خلال خروج المستشفيات فيها في الخدمة بعد قصفها واستهدافها واعتقال كوادرها، فضلاً عن انعدام أسبست مقومات ومعدات وتجهيزات عملها وسط صمت عربي وعربي وإسلامي أمر يندى له الجبين، إذ يشاهد العالم كيف يموت الطفل الرضيع والشيف الكبير والعوز المسايون دون وجود إمكانية لعلاجهم لفقدان أسبست الأدوية، بل العالم يشاهد كيف أن ذوي المساب باتوا يتنمون موته وخلاصه من عذابات الألم وسط عجز تام من قبل الكادر الصحي عن تقديم أية حلول مع غياب كل مستزماتها، فضلاً عن تعمد جيش الكيان الصهيوني ولاكثر من مرة قتل وجرح واستهداف عدد كبير منهم حتى لم يبق في مستشفيات غزة سوى ثلاث سيارات إسعاف تنقل المصابين.

ما يحصل خارج إطار كل معايير الصراعات والحروب سابقها وحاضرها، جرائم يمارسها المحتل بلا أدنى تردد، لأنه ضمن عدم وجود مجرد اعتراض فضلاً عن ردة فعل تصدر من بلد عربي يدعي رعايته حقوق الإنسان، أو بلد عربي يتحاز لقرينته أو دينه.

أغفلت التغطيات الإعلامية هول ما يحصل في المستشفيات الخارجة عن الخدمة، لذا وفرت مسوّغاً أكبر لأداة القتل الصهيونية في استهداف المؤسسة الوحيدة التي بإمكانها إنقاذ ما يمكن إنقاذه من المصابين، وهذه الجريمة باتت العالم شاهداً عليها وصامتاً عنها، بل وبعضهم مساعداً فيها.



د. علاء هادي الحطاب

أغفلت التغطيات الإعلامية هول ما يحصل في المستشفيات الخارجة عن الخدمة، لذا وفرت مسوّغاً أكبر لأداة القتل الصهيونية في استهداف المؤسسة الوحيدة التي بإمكانها إنقاذ ما يمكن إنقاذه من المصابين، وهذه الجريمة باتت العالم شاهداً عليها وصامتاً عنها، بل وبعضهم مساعداً فيها.



هور فارس



عودة الفهداوي: الكاريكاتير وجع ممتع

● بغداد، الصباح

التي أمّلت منها على عالم الكاريكاتير ولكن لم أتصور أن أصبح رسام كاريكاتير في يوم ما.

تولد عودة الفهداوي، برسم ما يشاهده من مآزيريات بكره القدم، من الطفولة حتى دخوله كلية القانون، جامعة بغداد. وقال الفهداوي لـ«الصباح»: البدايات عفوية وهي ما بعد تأكدت من رغبتني في أن أكون رساماً، حيث أقمت معرضين برسم كاريكاتورية أثناء دراستي الجامعية، وبدأت النشر في الصحافة عام 2005 مكوّداً في البدايات كانت مرحلة تقليد الرسوم التي تنشر في مجله الصباح.

محلية ودولية، وأبرز ما تناولته رسومي للمرحوم عباس فاضل والمرحوم مؤيد نعمة، هذه الرسوم كانت التناغم الأولى التي أمّلت منها على عالم الكاريكاتير ولكن لم أتصور أن أصبح رسام كاريكاتير في يوم ما.

وأضاف: لا توجد أكاديمية لتعليم رسم الكاريكاتير رسمية أو أهلية؛ الموهوب يعتمد على جهده الذاتي، لافتاً الكاريكاتير فن حي ومشاكس فيه مميزات إبداعية متقدمة، تلاحق الأحداث ساعة بساعة ويمزج التكافة بالحرز ليشكل وجماً مستملاً.

وأضاف الفهداوي شاركت في معارض محلية ودولية، وأبرز ما تناولته رسومي للمرحوم عباس فاضل والمرحوم مؤيد نعمة، هذه الرسوم كانت التناغم الأولى التي أمّلت منها على عالم الكاريكاتير ولكن لم أتصور أن أصبح رسام كاريكاتير في يوم ما.

وأضاف الفهداوي شاركت في معارض محلية ودولية، وأبرز ما تناولته رسومي للمرحوم عباس فاضل والمرحوم مؤيد نعمة، هذه الرسوم كانت التناغم الأولى التي أمّلت منها على عالم الكاريكاتير ولكن لم أتصور أن أصبح رسام كاريكاتير في يوم ما.

مسرح الشارع



فرقة القلعة تضيء هوار فارس

شوارع بارزة من كركوك، فضلاً عن ورش وندوات وديكات شعبية لفرقة قلعة كركوك للفنون الشعبية مع وصلات غنائية.

وأكدت عضوة اللجنة التحضيرية هوار فارس أن العروض ستقدم في الشارع بالقرب من الجمهور، لمدة ثلاثة أيام متواصلة، تشمل عشرين مسرحية. دولية ومحلية، وورش عمل وحلقات نقاشية وقراءة بحوث تطوير واقع مسرح الشارع وترسيخ أثره في الجمهور.

● كركوك، نهضة علي

أعلنت هيئة مهرجان مسرح الشارع في كركوك، تحضيراتها لانطلاق الدورة الثامنة يوم السبت المقبل، بمشاركة أربع عشرة دولة. وقال رئيس فرع نقابة الفنانين في كركوك هاسم شمكين لـ«الصباح»: بquam حصل الانتعاش على قاعة مجمع بوليفار، وتقدم العروض في

شباب امرأة

● الصباح، وكالات

استأنفت التوجة المصرية غادة عبد الرزاق، أكمل التحضيرات اللازمة للشروع بتصوير مشاهد مسلسلها المقبل المأخوذ عن فيلم شباب امرأة وكانت عبد الرزاق قد توقفت بسبب اعتذار الخرجة نادين خان

وقالت الفنانة غادة عبد الرزاق، في مؤتمر صحفي نظمته الشركة المنتجة بكسر سكوب وحضرته وسائل إعلام مصرية وعربية وأجنبية، أجعل الأسباب التي برزت للمخرجة نادين خان، فسح العقد باصرار على حد موافقتها على دفع الشرط الجزائي المثبت بين فترات العقد. وتقلت وسائل إعلام مصرية عن مقررين منها، أن غادة عبد الرزاق عادت للتحضيرات والعمل بعد الاتفاق مع المخرج أحمد حسن، لتستأنف تصوير المسلسل ذي الخمس عشرة حلقة، الذي كتبه محمد عبد الملك.

«بس عدنا»

● بغداد، الصباح

استعدت برنامج «صباح الخير يا عراق»، من تلفزيون العراقية في شبكة الإعلام العراقي، فترة جديدة بعنوان «بس عدنا». تسلط ضوء الصباح الشفيف على تقاليد وآداب وطبخت وأساليب حياة اجتماعية متنوعة، يختص بها العراقيون وحدهم، وتميزهم عن سواهم من المجتمعات، مثل البشماغ والجرابية والهاشمي والشروال الكردي والخزامية في الغربية والمشحوف في الجنوب والكلك في بغداد وسامراء وسوهاما من مدن الوسط، والثناء الشعبي والألات الموسيقية غير المستخدمة في مجتمعات أخرى، مثل الطار والطنبورة في فناء أهل البصرة والخشبة الإيقاع الصغير، والجوزة والسك المسكوف والدولة وقسال مخرج النشرة محمد سلمان السونداوي، تبت الفقرة بواقع حلقتين أسبوعياً الاثنين والخميس، مؤكداً أن الحلقة من إعداد قاسم التميمي.



عمل متواصل في شبكة الإعلام العراقي



تصفح الجريدة PDF
absabah@imn.iq



الملاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مسؤول القسم الرياضي
علي الهادي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مسؤول القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول القسم السياسي
جيدر فليح الربيعي
مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
تأليف وتحرير
أحمد العبيدي