



2
السوداني يبحث مع «الناتو»
التعاون الأمني والعسكري



2
حمادي يعان موافقة وزير التعليم
على فتح كلية تابعة لشبكة الإعلام



5
أبرز ما أنجزته حكومة السودان
في قطاع النفط والغاز



المحقق الرياضي
الكرخ يقرض تعادلا إيجابيا
على القوة الجوية

وزير النقل لـ «الصباح»: سنبعث مخرجات اللجان الفنية ونتائج اللقاءات بغداد تحتضن اليوم الاجتماع الرباعي لـ «طريق التنمية»



تواصل العمل بالمشروع أحد مشاريع ميناء الفاو الكبير

بغداد، حازم محمد حبيب

يوماً بعد آخر، يقترب الحلم من التحقق، والحلم هنا طريق التنمية، طريق يربط العالم عبر العراق، طريق سوف يسهم في إحداث نهضة اقتصادية كبيرة للبلاد، ويضع رهبان البعض على فسطحه، إلا أن ما تحقق على الأرض حتى الآن، الجرم هلاء السامعين إلى إرباك العمل والتشكيك بكل ما تجزؤه حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني التي أثبتت الأرقام نجاحها. وزير النقل زقاق محييين السعدوي أكد لـ الصباح، إكمال التحضيرات لاجتماع اللجنة الوزارية الرباعية الخاصة بمشروع طريق التنمية، الذي سيقود في العاصمة بغداد اليوم الخميس. ومن المقرر، بحسب السعدوي، أن يجتمع الاجتماع مخرجات اللجان الفنية والاجتماعات واللقاءات السابقة، لتتم بولها على أرض الواقع، بعد أن أُنجزت مرحلة التصاميم الأولية للطريق السككي، وعمليات المسح الطبوغرافي وتحري التربة، كما أننا نؤكد على إنجاز تصاميم الطبوغرافي السريع، وأضاف أن الوزارة تعكف الآن على تدقيق

اليوم.. البرلمان أمام اختبار انتخاب رئيس جديد له

أمانة بغداد لـ «الصباح»: إجراءات للحد من التلوث البيئي

بغداد، دوق الجبيلي

أعلنت أمانة بغداد حزمة من المشاريع في طريقها إلى التنفيذ، لمعالجة التلوث البيئي الذي تعاني منه مناطق العاصمة، وأكد المتحدث باسم أمانة بغداد محمد الربيعي، أن التقنيات الصلبة في المصدر الرئيس لتلوث الغازات الكربونية مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان، وأضاف لـ الصباح أن الأمانة وفي إطار

جهودها لمعالجة هذه الابعاثات، تعمل على تنفيذ العديد من المشاريع، منها إنتاج الطاقة الكهربائية من معالجة النفايات، مبيّن أن هذا المشروع يقرب من مراحله النهائية بعد إيداع شراكة عامة عالية أتمد ادها للشراكة فيه، كما أشار إلى أن هناك تعاوناً مع الجهات الحكومية ذات العلاقة لتعزيز الوعي البيئي، منها وزارة البيئة، من خلال إطلاق حملات توعوية للمواطنين باضترار التلوث الناتج عن

وزير الصحة لـ «الصباح»: وزيرنا موظف ومواطن تم شمولهم بالضمان

بغداد، شذى الجنابي

أبرمت هيئة الضمان الصحي عقوداً مع (19) جناحاً خاصاً واستشارية في المستشفيات الحكومية والأهلية، وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الجسنادي قال لـ الصباح، إن العقود شملت الأجنحة الخاصة في دار التمريض الخاص وغازي الحريري وسعد الوتري للعلم، المعيّنة وابن الهيثم للمين، فضلاً عن العيولة التعليمية للولادة وأطفال العيولة التعليمية

وأوضح الحسناوي أن الوزارة أولت ضمن البرنامج الحكومي اهتماماً بالضمان الصحي، كونه يحدّ من مخاطر توتّر البوابة، كما تضمن مشاريع الأمانة، وفقاً للربيعي، زيادة الأمان والحضر ومواجهة التصحر، تحسين جودة الهواء وتقليل العواصف الترابية

تفاصيل ص 4

ضوء

على طريق التنمية

كتيب رئيس التحرير،

الاجتماع الذي تحتضنه بغداد اليوم بين وزراء النقل في كل من العراق والإمارات وقطر وتركيا اكتسب أهميته التصوي من أهميته موضوعه الأساس وهو طريق التنمية، وهو من أهم المشاريع التي يُخطّط لها في المنطقة لأنه سيحدث ثورة حقيقية في عالم التجارة الخارجية من خلال ربطه العراق وسائر دول الخليج بأوروبا. تكاد مرحلة التصاميم الأولية تنتهي، وبالتالي سوف يُعرض المشروع على الشركات الكبرى التي تهتمّ منذ مدة طويلة بالتنافس على تنفيذ مراحله. وحتى هذه اللحظة فإن العراق قد أوفى بجميع التزاماته التي يتطلبها المشروع وهي المقدمة منها التحدي الأكبر وهو ميناء الفاو الذي بلغت نسب إنجازه مراحل اجتماع بغداد الرباعي سيجت التناجح

تطوير الخدمات المرورية في مواقع تسجيل المركبات

تعمير القاعدة العلوية لمنطقة الحدياء

وطنية (هي الأولى من نوعها منذ عقدين) لأكثر من 60 مدير موقع نقاضي وطبيعي وخبراء التراث من مختلف أنحاء العراق، قدم تدريباً شاملاً بشأن الحفاظ والإدارة، الاستخدام لأواقع التراث، لاسيما مواقع التراث العالمي بما يتماشى مع (اتفاقية حماية التراث الثقافي والطبيعي العالمي اليونسكو)، التي كان العراق من أوائل الدول التي صادقت عليها في عام 1974.

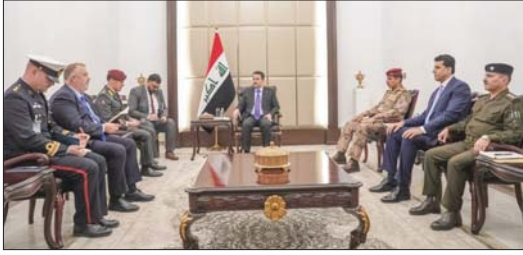
تفاصيل ص 3

اليونسكو لـ «الصباح»: ندعم تحركات العراق لإدراج مواقع جديدة في لائحة التراث

بغداد، الصباح

أكد مكتب منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» في العراق، التزام المنظمة الأهمية بدعم مساعي وجهود العراق في إدراج مواقع جديدة ضمن لائحة التراث العالمي، وقال مصدر في مكتب اليونسكو في العراق لـ الصباح، إن العراق يمتلك تراثاً ثقافياً غنياً، وتدرّك (اليونسكو)

ترأس الاجتماع الدوري للجنة العليا للاستثمار والإعمار السوداني يبحث مع «الناو» التعاون الأمني والعسكري



السوداني يستقبل قائد بعثة حلف الناتو

متقدمة في الفاعلية التقنية والميدانية. كما تطرق السوداني، وفقاً للبيان، إلى تطورات الأوضاع الأمنية في المنطقة، مع استمرار العدوان الصهيوني على غزة ولبنان، وتهدية السلم الإقليمي، ومحاولاته توسعة الصراع، مجدداً أهمية أن تأخذ المنظمات الدولية والأمنية والدول الكبرى أوراها ومسؤولياتها إزاء وقف العدوان، ومع الإيداء الجماعية للعبء التسلسلي الضامن. إلى ذلك، ترأس السوداني، أمس الأربعاء، الاجتماع الدوري للجنة العليا للاستثمار والإعمار، الذي شهد استعراض المشاريع الاستثمارية في مختلف المجالات، الاقتصادية، والتنمية، كما جرت مناقشة أهم الملفات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات المطلوبة بشأنها. وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء، نقلته الصحافة، أن اللجنة أقرت خلال الاجتماع عدداً من مشاريع الاستثمار والإعمار، بينها مجموعة من المشاريع السكنية لتسريع مختلفه من المواطنين، ومشاريع صناعية وخدمية، كما جرت الموافقة على إنشاء مدينة القدرة الترفيهية الجديدة.

ووجه رئيس الوزراء، بحسب البيان، بأن تعمل اللجنة على إعداد جرد شامل لكل القرارات السابقة التي أصدرتها، ومستوى تنفيذها من قبل الجهات المعنية التي أحلت إليها المشاريع المصادق عليها.

بغداد: الصباح

يبحث رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، مع قائد بعثة حلف شمال الأطلسي (الناتو) في العراق الفريق لوكاس شخورس، سبل التعاون الأمني والعسكري بين العراق ودول الحلف، في ضوء انتهاء مهمة التحالف الدولي لمحاربة داعش، في حين ترأس الاجتماع الدوري للجنة العليا وذكر بيان مكتبه، نقلته الصحافة، أن السوداني، استقبل أمس الأربعاء، قائد بعثة الناتو في العراق ويبحث معه سبل التعاون الأمني والعسكري بين العراق ودول الحلف، في ضوء انتهاء مهمة التحالف الدولي لمحاربة داعش في العراق. وأوضح البيان، أن السوداني أطلع، خلال اللقاء، على مخرجات الاجتماع العالي المستوى بين العراق والحلف، الذي عقد في بروكسل شهر آب الماضي، ووجه بتشكيل لجنة مشتركة بين الجانبين يرأس الجانب العراقي فيها مستشار الأمن القومي، لمناقشة كل أمر التعاون.

وأشار السوداني، إلى رغبة العراق في الانتقال إلى التعاون الثنائي مع دول الحلف التي اشركت في التحالف الدولي، وتعزيز مجالات التدريب والمشاركة المشتركة مع القوات العراقية المسلحة، لاسيما بعد أن اكتسبت قواتنا مستويات

دعا إلى اعتماد المعايير المهنية بإجراء التعداد العام رئيس الجمهورية يشدد على أهمية توسيع العلاقات مع روسيا

للوصول إلى حلول للمشاكل بين البلدين بما يخدم السلم والأمن الدوليين.

من جانبه، جدد كوتراشيف، دعم روسيا الاتحادية الكامل لاستقرار العراق وحرصها على تعزيز أواصر العلاقات الثنائية وتطويرها على مختلف الصعد السياسية والأمنية والاقتصادية، بما يعود بالنفع على البلدين والشعبين الصديقين.

في غضون ذلك، أكد رئيس الجمهورية، أهمية تعزيز التنسيق والتعاون بين الجهات المعنية وتضافر الجهود للمساهمة في إنجاح عملية التعداد العام للسكان والمسكن.

وذكر بيان آخر، أن رئيس الجمهورية، استقبل رئيس الجهاز المركزي للإحصاء ضياء عواد كاظم، وجرى خلال اللقاء، استعراض الاستعدادات النهائية لعملية التعداد العام للسكان والمسكن المقرر إجراؤها الشهر المقبل.

وعداً ورئيس الجمهورية، بحسب البيان، إلى ضرورة اعتماد أقصى معايير المهنية والشفافية خلال إجراء عملية التعداد العام لضمان الوصول إلى النتائج المرجوة.

وأكد، أهمية تعزيز التنسيق والتعاون بين الجهات المعنية وتضافر الجهود للمساهمة في إنجاح هذه التجربة.

كما لها من انعكاسات إيجابية في المجالات الاقتصادية والتنموية.

من ناحيته، قدم رئيس الجهاز المركزي للإحصاء، إيجازاً لرئيس الجمهورية عن المراحل المتجزة التي تتعلق بعمليات التقييم والحصر، مؤكداً أن الفرق الميدانية أكملت تحضيراتها لانطلاق مرحلة التعداد.



رئيس الجمهورية يستقبل السفير الروسي

بغداد: الصباح

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، على أهمية توسيع أفاق التعاون مع جمهورية روسيا الاتحادية وتوطيد روابط الصداقة بين البلدين، في حين دعا، إلى ضرورة اعتماد أقصى معايير المهنية والشفافية خلال إجراء عملية التعداد العام.

وذكر بيان رئاسي، نقلته الصحافة، أن رئيس الجمهورية، استقبل سفير جمهورية روسيا الاتحادية لدى العراق أليوروس كوتراشيف، ناقلاً تحيات الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وتهانئة بنجاح انتخابات برلمان إقليم كردستان.

وأضاف، أن رئيس الجمهورية، حمل السفير الروسي تحياته لبوتين، وتقديره لمشارعهم الطيبة، مؤكداً عمق علاقات الصداقة والتعاون بين العراق وروسيا وضرورة الارتقاء بها.

والتعاون في المنطقة، موضحاً موقف العراق من الحرب الروسية الأوكرانية الداعي إلى إنهاءها واعتماد أسلوب الحوار والتفاهم

بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين الصديقين.

وأوضح البيان، أهمية توسيع أفاق التعاون الثنائي وتوطيد روابط الصداقة وتضافر الجهود للتغلب على التحديات الثقافية من خلال تبادل البعثات الدراسية والاختصاصات.

وأشار رشيد، إلى أهمية وقف الاعتمادات على الشعبين الثنائيين والاستقرار في المنطقة، موضحاً موقف العراق من الحرب الروسية الأوكرانية الداعي إلى إنهاءها واعتماد أسلوب الحوار والتفاهم

حمادي يعلن موافقة وزير التعليم على فتح كلية تابعة لشبكة الإعلام العراقي

والإنجازات ذات الصلة بالمؤسسات الحكومية والخدمات العامة، مؤكداً أن ما تقدمه مفاسل الشبكة في الوقت الحالي يحظى بالثقة والجميع متيقن من نجاح خطتها الإعلامية ودعمها للتضامن المصرية.

وقدم العمودي شكره لدعم شبكة الإعلام وسانديتها المؤسسات الحكومية وإبراز ما تحققت من متجز، موضحاً أن العالم الخارجي ينظر لما تقدمه شبكة الإعلام عن العراق باعتبارها المؤسسة الإعلامية الرسمية التي تحظى بمناخة وموثوقية.

وتابع أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حققت خلال عامين من الكفاءة والإشغال الأكاديمي المورس، تحديداً شاملاً لتنظيم التعليم العالي، تمثل بتبني عملية بولونيا المعتمدة في منقطة التعليم العالي الأوروبية، وتطوير النية التحية الرقمية للجامعات، وتعزيز جودة البرامج الأكاديمية على وفق المعايير العالمية، والارتقاء بالمتسرف العالي للجامعات العراقية، وحصول المجلس الوطني لامتداد كليات الطب في العراق على اعتراف الاتحاد العالمي للتعليم الطبي (WFME) واستقطاب الطلاب الدوليين من خلال برنامج (أدرس في العراق).



رئيس الشبكة يبحث مع وزير التعليم التنسيق والتعاون المشترك

بغداد: الصباح

أعلن رئيس شبكة الإعلام العراقي، كريم حمادي، أمس الأربعاء، موافقة وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العمودي، على فتح كلية تتبع للشبكة، بينما أثنى العمودي على مستوى شبكة الإعلام في مواكبة الأحداث المحلية والإقليمية والعالمية.

جاء ذلك خلال لقاء حمادي والعمودي أمس الأربعاء، الذي شهد بحث التنسيق والتعاون المشترك بين الشبكة ووزارة التعليم العالي. وأكد حمادي استعداد مفاسل الشبكة لتسهيل الضوم على ما يتحقق في مؤسسات الدولة، ومن بينها وزارة التعليم العالي وما تقدمه من خدمة لشرعية واسعة في المجتمع. وأشار حمادي إلى موافقة وزير التعليم على فتح كلية تتبع للشبكة، تتضمن مختلف الاختصاصات.

كما جرى بحث التنسيق والتعاون المشترك بين شبكة الإعلام العراقي ووزارة التعليم العالي.

من جانبه، أشاد وزير التعليم العالي، بمستوى التعاون بين المؤسسات الجامعية وشبكة الإعلام العراقي وتشكيلها، وأدائها المهني في مواكبة الأحداث المحلية والإقليمية والعالمية.

«حقوق الإنسان» ناقش ملف احتجاز السجون

قانون «حرية التعبير» بين يدي رئاسة البرلمان

اللجنة ومشاركة ممثلي الجهات المعنية من جانبه، أكد رئيس لجنة حقوق الإنسان، أرشد الصالحي، أن اللجنة تتابع بجدية معالجة الأوضاع الإنسانية المتدهورة، خاصة حالات الاحتجاز والنقص في الخدمات الصحية.

وذكر الصالحي في حديث لـ الصباح، أن اللجنة ناقشت مع وزير الصحة سبل تحسين الخدمات الصحية بما يسهم في تحسين الخدمات المقدمة للزلاء السجون.

كما أشار إلى أن اللجنة عقدت اجتماعات مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لبحث توفير عدد كاف من الحراس الإصلاحيين المؤهلين لضمان إدارة بديلة وأجواء

أمنية، مشيداً بأهنية والاضطراب التي أصابتها في العملية السياسية والعمل بشكل دؤوب لإنجاح المهمة الوطنية.

وأوضح أن 41 ألفاً من موظفي الأتراق عولوا في انتخابات كردستان، مع 1800 مرافق دولي و10 مرافقين محليين، مشيراً إلى أن النتائج ستشهر كل تفصيلها في موقع المفوضين.

وذكر محمد، خلال المؤتمر، أن هذه النتيجة هي النهائية للانتخابات، وبمقدارها يمكن للأطراف السياسية



حقوق الإنسان النيابية تناقش قانون حرية التعبير

هناك تعديل من قبل اللجنة على فقرات هذا القانون، إذ تشارك اللجنة ضمن حق الحصول على المعلومة، وقانون إصلاح النزلاء، وقانون حماية النوع

ومنع التمييز، ومشروع قانون مكافحة الاختفاء القسري، إضافة إلى القوانين التي تكون اللجنة فيها من اللجان الساندة.

وتم الاتفاق على تنفيذ ورش ولقاءات لعرض ومضمهم في صورة الإجراءات التشريعية، إضافة إلى دراسة تشكيل المجلس الأعلى لحقوق الإنسان، برئاسة

أعلنت لجنة حقوق الإنسان النيابية، عن نتائج أعمالها، إضافة إلى القوانين التي تكون اللجنة فيها من اللجان الساندة.

وتم الاتفاق على تنفيذ ورش ولقاءات لعرض ومضمهم في صورة الإجراءات التشريعية، إضافة إلى دراسة تشكيل المجلس الأعلى لحقوق الإنسان، برئاسة

المجلس لتتصويت عليه.

بغداد: مهتد عبد الوهاب وشيما رشيد

أعلنت لجنة حقوق الإنسان في مجلس النواب، جميع الإجراءات القانونية للتصويت على قانون التظاهر السلمي وحرية التعبير، ومستوث عليه ورهفته إلى رئاسة المجلس لتتصويت عليه وتمريمه، في حين ما زالت اللجنة تعمل على استعدادات نسخة واحدة من أصل عدة نسخ لقانون الاختفاء القسري بمشاركة عدد من اللجان النيابية، ناقشت اللجنة أيضاً ملف احتجاز السجون والخدمات الصحية المقدمة للزلاء.

وقالت عضو اللجنة نسيان زاير، في حديث لـ الصباح، إن اللجنة أكلت ورعية التعبير) بعد أن تم التصويت عليه في جلسة المجلس، كما أن هناك قانون الاختفاء القسري) الذي ما زالت اللجنة تعمل على مسودته، مبينة أنه لا يزال هناك عدم توافق على هذا القانون من قبل الكتل السياسية، إضافة إلى عدد نسخ القانون، لذلك تعمل على استحداث نسخة واحدة ليرسل للرئاسة.

وأضافت، أن لائحة تعديل القانون مع اللجان الأخرى للتصويت على القوانين، ومنها قانون (المفو العام)،

تقديم الطعون يبدأ من اليوم

المفوضية تعلن نتائج انتخابات إقليم كردستان

• أربيل: ستس عبد الوهاب

تقديم الطعون خلال الأيام الثلاثة المقبلة، بدءاً من اليوم الخميس، ولا تشمل بدو منطعة.

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عن النتائج النهائية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، جملة غلاي، في تصريح صحفي، وبعد انتهاء مرحلة الطعون وحسماً سبمصاد مجلس المفوضين على نتائج انتخابات برلمان إقليم كردستان،

وعندها ينقل عمل برلمان الإقليم ويعقد الجلسة الأولى خلال عشرة أيام، منوهة بأنه في حالة عدم صدور الدعوة إليه يجتمع تلقائياً في اليوم التالي لنتائج برلمان إقليم كردستان رقم 1 لسنة 1992 المعدل.

وحسب تقسيم المقاعد في النتائج النهائية لبرلمان إقليم كردستان، البالغة 100 مقعد، ستكون كالتالي: الحزب الديمقراطي الكردستاني 39 مقعداً، الاتحاد الوطني 23، الجيل الجديد 15، الاتحاد الإسلامي 7، الموقف 4، جماعة العمل الإسلامي 3، جبهة الشعب 2، حركة التغيير 1، تحالف إقليم كردستان 1، والكوكبات 5 مقاعد.

وتابع أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حققت خلال عامين من الكفاءة والإشغال الأكاديمي المورس، تحديداً شاملاً لتنظيم التعليم العالي، تمثل بتبني عملية بولونيا المعتمدة في منقطة التعليم العالي الأوروبية، وتطوير النية التحية الرقمية للجامعات، وتعزيز جودة البرامج الأكاديمية على وفق المعايير العالمية، والارتقاء بالمتسرف العالي للجامعات العراقية، وحصول المجلس الوطني لامتداد كليات الطب في العراق على اعتراف الاتحاد العالمي للتعليم الطبي (WFME) واستقطاب الطلاب الدوليين من خلال برنامج (أدرس في العراق).

وقدم العمودي شكره لدعم شبكة الإعلام وسانديتها المؤسسات الحكومية وإبراز ما تحققت من متجز، موضحاً أن العالم الخارجي ينظر لما تقدمه شبكة الإعلام عن العراق باعتبارها المؤسسة الإعلامية الرسمية التي تحظى بمناخة وموثوقية.

وتابع أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حققت خلال عامين من الكفاءة والإشغال الأكاديمي المورس، تحديداً شاملاً لتنظيم التعليم العالي، تمثل بتبني عملية بولونيا المعتمدة في منقطة التعليم العالي الأوروبية، وتطوير النية التحية الرقمية للجامعات، وتعزيز جودة البرامج الأكاديمية على وفق المعايير العالمية، والارتقاء بالمتسرف العالي للجامعات العراقية، وحصول المجلس الوطني لامتداد كليات الطب في العراق على اعتراف الاتحاد العالمي للتعليم الطبي (WFME) واستقطاب الطلاب الدوليين من خلال برنامج (أدرس في العراق).

«الإطار التسيقي» حدّد الموعد واحتمالات بتحديد الفصل التشريعي

اليوم.. البرلمان أمام مهمة انتخاب «الرئيس الجديد»

بعد قرابة عام كامل من الجدل والانتظار، يستعد مجلس النواب العراقي لمقعد جلسة خصصت اليوم الخميس، لانتخاب «رئيس جديد» للمجلس، وسط احتمالات بتحديد الفصل التشريعي لوكالة مستجدات تشريعية هامة. وتأتي جلسة اليوم، وفقاً لطلب «الإطار التسيقي» في اجتماعه الأخير، عضو مجلس النواب الضيف الهندي، أوضح في حديث لـ «الصباح» أن «جلسة اليوم ستشهد عملية انتخاب رئيس المجلس، وأن البرلمان قد يتجه لتعديل الفصل التشريعي شراً إضافياً، نظراً للحاجة إلى إقرار عدد من القوانين الملحة، إلى جانب قضايا أخرى مهمة تتطلب البت والتباحث وإيجاد حلول لها».



● بغداد، شيما رشيد
وهدي العزاوي ومهند عبد الوهاب

رمزي ومعنوي

من جانبه، بين عضو مجلس النواب عارف الجمالي، في حديث لـ «الصباح» أن اختيار رئيس مجلس النواب يمثل جانباً رمزياً ومعنوياً، ولن يؤثر بشكل مباشر في الأداء الفعلي للمجلس، نظراً لوجود ممثلي (الكون السني) والحاضر فيها، إلا أنه شدد على أهمية حسم هذا الملف الملح منذ فترة طويلة، نظراً لعدم إمكانية استمرار البرلمان دون رئيس، وأكد الجمالي، أن إنهاء ملف رئاسة المجلس ضروري لإكمال الهيكلة الدستورية للبرلمان، على الرغم من عدم وصول الكتل السياسية إلى اتفاق حتى الآن (مساء أمس الأربعاء) حول هذا الموضوع، وأشار إلى أن التوصل إلى اتفاق بشأن رئيس المجلس سيعزز من استقرار العمل البرلماني ويمتدّ المجلس توازناً في قيادته، بما يسهم في تفعيل مهامه الأساسية. أما عضو كتلة المبادرة التيبية عدنان الجبيشي، فأشار في حديثه لـ «الصباح» إلى أن هناك حوارات مستمرة بشأن اختيار رئيس جديد للبرلمان، فالوضع بشكل مسؤولة كبيرة بالنسبة لـ (الكون السني)، ومن المحتمل أن ترمي القوى السياسية الأخرى الكرة في ملعب (الكون السني) بشأن اختيار الرئيس الجديد.

وأضاف، هناك محاولة لحسم منصب رئيس مجلس النواب عبر طريقين، أولهما دخول المرشحين (سالم العبيسي وبعهود المشهداني) للتفاوض من أجل الحصول على أعلى الأصوات فيوز بالمنصب، والطريق الآخر بأن ينسحب (البيسوي والشهداني) في نفس الجلسة، وإضافة مرشح (سوية) أو الذهاب إلى تعديل النظام



● هل سيحسم مجلس النواب ملف انتخاب رئيسه اليوم؟

طالب العمادي
كتلة (تقدم) 55
نائباً متفقون على
شخصية واحدة
(والإطار التسيقي)
ماضي باتجاه دعم
مرشحاً

عارف الجمالي،
التوصل إلى اتفاق بشأن
رئيس المجلس سيعزز
من استقرار العمل
البرلماني ويمتدّ المجلس
توازناً في قيادته

رئيس جديد للبرلمان، وقال إن انتخاب الدستور ومواده والقوانين ينبغي وحجج التوافق بشكل خطراً كبيراً.

أما الكاتب والباحث السياسي المسقل، عمار الناصر، فقال في حديث لـ «الصباح» لقد أثبتت العوامل السياسية أن المحاصصة والتوافقية في بنية النظام هي اتفاقية شكلية وليست جوهرية، عملياً بإنها، عضوية رئيس مجلس النواب السابق، وقد امتد الأمر إلى اليوم موسم موضوع الاستحقاق العرشي لـ (الكون السني) قد تكون له تداعيات خطيرة على العملية السياسية مستقبلاً.

مخالفة دستورية

المحامي والخبير القانوني محمد مجيد الساعدي، قال في حديث لـ «الصباح» إن عدم انتخاب رئيس مجلس النواب مخالفة للدستور ولقانون مجلس النواب والنظام الداخلي للمجلس، وكان ينبغي الانتخاب في أول جلسة بعد تلغ مجلس النواب رسمياً بقرار المحكمة الاتحادية العليا بإنها، عضوية رئيس مجلس النواب السابق، وقد امتد الأمر إلى اليوم موسم موضوع الاستحقاق العرشي والتوافقيات للانتخاب، وانتقد الساعدي عملية التأخير للانتخاب

المجلس يُعدّ خطوة أساسية لاستكمال أركان العملية السياسية في البلاد. وأشار الساعدي، إلى أن وجود رئيس ثابت ومُنْتَخَب لجلس النواب مهم للغاية لضمان استمرارية المهام الموكلة للمجلس، وتفعيل السلطة التشريعية كجزء أساسي في منظومة الدولة، كما أكد على ضرورة المضي بعملية الانتخاب بشكل سلس لضمان استقرار النظام السياسي، وتحقيق تطلعات المواطنين في استكمال المؤسسات الدستورية التي تشكل الركائز الأساسية لإدارة الدولة.

الجلسة، وأوضح، أن كتلة (تقدم) 55 نائباً متفقون على شخصية واحدة، (والإطار التسيقي) ماض باتجاه دعم مرشحاً على حد قوله.

نقاش الكون

من جانبه، أوضح رئيس كتلة النهج الوطني أحمد الربيعي، في حديث لـ «الصباح» أن انتخاب رئيس مجلس النواب لإزالة موضوع قيد النقاش بين الكتل السياسية، وأُعبّر عن أمه في حسم هذا الموضوع خلال جلسة اليوم، مشدداً على أن استكمال رئاسة

موقف تقدم

عضو كتلة «تقدم» التيبية طالب العمادي، بين في حديث لـ «الصباح» أننا كتلة (تقدم) إما أن نذهب بخيار نخرج بشخصية واحدة نصوت عليها ويرضى المرشحين السابقين بالانتخاب، وسيكون لنا خيار آخر هو ترشيح شخصية جديدة تعين خلال

بضمها «الكسب غير المشروع ومن أين لك هذا» عزم برلماني على تفعيل القوانين التي تحدّد من الفساد



● اجتماع سابق للجنة المالية التيبية

والذي قدم إلى هيئة رئاسة البرلمان لتعديل جلسة لعرضه وإقراره.

وقال عضو لجنة النزاهة التيبية، هادي السلامي، في حديث لـ «الصباح» إن اللجنة ماضية في متابعة القوانين الهامة لمكافحة الفساد، مثل قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، وقانون النزاهة، وقانون ديوان الرقابة المالية، وقانون الاعباء العام، بالإضافة إلى قوانين مكافحة الكسب غير المشروع.

وأوضح السلامي، أن هذه القوانين تشكل منظومة رقابية متكاملة تهدف للحدّ من الفساد وتعزيز الشفافية، مشيراً إلى أن بعض القوانين، ومنها قانون هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية، تحتاج إلى تعديلات لتعزيز فعاليتها.

وبين النائب السلامي، أن هيئة النزاهة تواجه أخطاء عملياً مع بعض الشركات والمؤسسات التي تستدعي متابعة البرلمان لتعديل القوانين بما يتماشى مع متطلبات المرحلة، مضيفاً أن البرلمان يتفق على طلبات تعديل من الجهات التقديرية الرقابية في جميع قوانينها بما يخدم المصلحة العامة، ويسهم في تفعيل منظومة الرقابة والحدّ من هدر المال العام.

جذدت اللجنة المالية التيبية، مطالباتها بضرورة تفعيل القوانين التي من شأنها حماية المال العام وتوقيض عمليات الفساد، مشددة على أهمية تفعيل قانون «من أين لك هذا» في حين أوضحت لجنة النزاهة، استمرارها بإبناح عدد من القوانين التي تحدّد من الفساد، بضمها مكافحة الكسب غير المشروع.

وقال عضو اللجنة المالية التيبية، جمال كوجر في حديث لـ «الصباح» إن عمليات تبييض الأموال خطر ينهيك ضبطه من خلال تفعيل قانون من أين لك هذا» ومكافحة الفساد الداخلي موضعاً أن الأموال تُسرق وتتحول إلى مشاريع مشوهة.

وأشار كوجر، إلى أن سراق المال العام لا يخافون من فرض الضرائب أو الجمارك، ما يستدعي اتخاذ إجراءات حازمة لمواجهة هذا الأمر، لدا تبرز الحاجة إلى تعاون مشترك بين الحكومة والبرلمان لإيجاد حلول مستدامة.

وتواصل لجنة النزاهة جهودها لتعزيز المنظومة القانونية لمكافحة الفساد، إذ أكملت مناقشات قانون استرداد أموال الفساد،

مختلقة تهدف إلى تحسين جودة التعليم وضمان الوصول للجميع، وتقدم المنظمة المساعدة الفنية للحكومة والوزارات لتفعيل مبادرات مثل تطبيق نظام إدارة المعلومات التيبية (EMIS) وتدريب المسؤولين لتعزيز التخطيط واتخاذ القرار القائم على الأدلة، والتطوير المهني المستمر وتدريب المعلمين لتحقيق نتائج تعليمية عالية الجودة، ودعم تنفيذ التعليم التقني المهني القائم على الكفاءة (TVET)، وضمان الجودة في التعليم العالي تحسين المعرفة والمهارات والتكاتف لدى الشباب العراقي، وبين، أن هذه الجهود تتماشى مع (الاستراتيجية الوطنية للتعليم في العراق 2022-2031) التي تهدف إلى ضمان تعليم شامل وعالي الجودة لكل معلم.

اليونسكو: ندعم تحركات العراق لإدراج مواقع جديدة في لائحة التراث

كشفت مكتب منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» في العراق، عن تنظيم ورشة عمل وطنية لأكثر من 60 مدير موقع ثقافي وطبيعي وخبراء التراث من مختلف أنحاء البلاد، أفكاً مصدر في «اليونسكو» التراث المنظمة الأممية بدعم مساعي وجود العراق في إدراج مواقع جديدة ضمن لائحة التراث العالمي.



● بغداد، حازم محمد حبيب

وقال مصدر في مكتب اليونسكو في العراق في حديث لـ «الصباح» إن العراق يمتلك تراثاً ثقافياً غنياً، وتترك (اليونسكو) أهمية الجهود المستمرة لإدراج المزيد من المواقع ضمن قائمة التراث العالمي، وأكد أن عملية تحقيق هذا الاعتراف، تتطلب التزاماً من السلطات الوطنية، بما في ذلك تقديم توثيق شامل، وتوفير الحماية القانونية المناسبة، ووضع خطط للحفاظ والإدارة المستدامة لضمان الحفاظ على هذه المواقع للأجيال القادمة.

وأضاف المصدر، أنه في هذا السياق، نظم مكتب (اليونسكو) في العراق مؤخرًا ورشة عمل وطنية - هي الأولى من نوعها منذ عقدين - لأكثر من 60 مدير موقع ثقافي وطبيعي وخبراء التراث من مختلف أنحاء العراق، وقدم تدريباً شاملاً حول الحفاظ والإدارة المستدامة لمواقع التراث، ولاسيما مواقع التراث العالمي بما يتماشى مع (اتفاقية حماية التراث الثقافي والطبيعي العالمي لليونسكو) التي كان العراق من أوائل الدول التي صادقت عليها في عام 1974.

وفي ما يتعلق بجمالية التراث في البلاد، أوضح المصدر، تعمل (اليونسكو) بالتعاون مع العراق للحفاظ على معالمه الثقافية وترميمها، ويشمل ذلك تقديم

الخبرة الاستراتيجية، والتطوير، والتدريب الفني للمتخصصين في التراث والعرفيين في مجال حفظ التراث التاريخي، بالإضافة إلى دعم إعادة تأهيل وترميم مواقع التراث الرئيسية مثل جامع النوري و1405 مئذنة تاريخياً في الموصل والبصرة وقعة أربيل، وقد تم استكمال هذه المواقع وتسلمها لاستخدامها التايين. وأضاف، أنه في ما يتعلق بمبادرة الحداية، فقد تم الانتهاء من مراحل تدعيم الأساس الأصلية وتقييمها إلى حد كبير، يجري العمل على إعادة بناء العمود المنقود، وقد تم الانتهاء من أكثر من 50 بالمئة منه حتى الآن.



● العراق يعمل على إدراج مواقع جديدة على لائحة التراث العالمي

تصوير مسطفي الجيزاني

ضمن مشروع الضمان الذي يأتي انسجاماً مع البرنامج الحكومي

وزير الصحة لـ «الصباح»: إبرام 19 عقداً مع «الأجنحة الخاصة»

● بغداد: شذى الجنابي

أبرمت هيئة الضمان الصحي عقوداً مع 19 جناحاً خاصاً واستشارية في المستشفيات الحكومية والأهلية، وذلك ضمن المرحلة الثالثة من نطاق عملها.

وقال وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الخسار في تصريح لـ «الصباح» إن العقود شملت الأجنحة الخاصة في دار التمريض الخاص وغازي الحريري وسعد النوري للعلوم العصبية وابن الهيثم للعيون، فضلاً عن العلية التعليمية للولادة وأطفال العلية التعليمية والكفندي التعليمي والإسامين الكاظمين (عليهما السلام) وابن سينا، وكذلك المركز الوطني لطب الأسنان التابع لنادية العبادات الطبية الشمية والعيادة التخصصية في مستشفى بغداد التعليمي ومراكز تخصصية للإسنان ومختبرات في أوساط أن المتعاقد شمل أيضاً ثلاثة مستشفيات في القطيف الخاص، هي (مارينا) والشرق الأوسط) والنجاف الأهلية، كما سيتم التعاقد خلال المرحلة المقبلة مع الأطباء، وأوضح الخسار، أن الوزارة أولت الضمان اهتماماً من البرامج الحكومي، لكونه مشروعاً استراتيجياً طويل الأمد، مبيناً أن أبرز ما تم تنفيذه من قانون الضمان رقم 22 لسنة 2020 هو إطلاق التسجيل الإلكتروني وأتمتة الإجراءات



● تحركات توسيع قاعدة الانضمام إلى الضمان الصحي

إضافة إلى المتقاعدين والموظفين، وتابع أنه تم إطلاق المرحلة الثانية المتضمنة بدورات التعاقد بين هيئة الضمان والتأمين لشؤون أعضائها بالخدمات، وشركات التأمين بالنسبة للوافدين والمقيمين الأجانب، وبين الخسار، أن الضمان الصحي سيحول في مرحلته الثالثة جميع المؤسسات الصحية الحكومية التي تقدم الخدمات العلاجية للمواطنين.

تسهيل استكمال تقديم الخدمات وتأمين الملف الطبي للمضمون، كما تم تشكيل فريق توزيع فواتر الضمان بين موظفي الدولة وأسهم وفق القانون ولفلت إلى شمول مليون و500 ألف مضمون من موظفي بغداد، موزعين بين ما يقارب 48 وزارة ومؤسسة، إضافة إلى شمول 500 ألف شخص من شبكة الحماية الاجتماعية مفعين من الاشتراكات،

توجه لاستخدام مكابس النفايات بنظام الشطف «فايوم»

أمانة بغداد لـ «الصباح»: إجراءات للحد من التلوث البيئي

● بغداد: ودق الجبيلي

أعلنت أمانة بغداد، حزمة من المشاريع في طريقها إلى التنفيذ، لمعالجة ظاهرة التلوث البيئي الذي تعاني منه مناطق العاصمة. وأكد المتحدث باسم أمانة بغداد، محمد الربيعي، أن النفايات الصلبة هي المصدر الرئيس لإنبات الغازات الكربونية مثل ثاني أكسيد الكاربون والميثان، وأضاف في تصريح خاص لـ «الصباح» أن الأمانة وفي إطار جهودها لمعالجة هذه التلوثات، تعمل على تنفيذ العديد من المشاريع، منها إنتاج الطاقة الكهربائية من معالجة النفايات، مبيناً أن هذا المشروع يقرب من مراحله النهائية بعد إيداع عدة شركات عالية استعدادها للمشاركة فيه. وأوضح الربيعي أن هذا المشروع من

شأنه معالجة (3000) طن من النفايات يومياً، مما يسهم في تقليل التلوث وتحويل النفايات إلى مصدر للطاقة النظيفة. وأضاف أن أمانة بغداد تعزز أيضاً إنشاء محطات تعويضية مكسية بقدرة نقل تصل إلى (4500) طن يومياً، مما يقلل من استخدام عدد كبير من الآليات المخصصة لنقل النفايات، كما تكف على دراسة مشاريع أخرى، منها استخدام مكابس النفايات بنظام الشطف (فايوم) لتقليل عدد الآليات المخصصة لنقل النفايات من المناطق المكتظة. وفي جانب التوعية، قال الربيعي إن هناك تعاوناً مع الجهات الحكومية ذات العلاقة، لتعزيز الوعي البيئي، منها وزارة البيئة، من خلال إطلاق حملات توعية المواطنين بأضرار التلوث الناتج من انبعاثات الكيريت، إضافة إلى التعاون مع منظمات المجتمع

المدني لإطلاق حملات توعية ميدانية في المدارس والجامعات، لرفع مستوى الوعي بشأن مخاطر تلوث الهواء. كما تضمن مشاريع الأمانة، وفقاً للربيعي، زيادة المساحات الخضراء ومواجهة التصحر لتسحين جودة الهواء وتقليل العواصف الترابية، مشيراً في هذا الصدد إلى أن هناك مبادرة لزيادة المساحات الخضراء (100) ألف شتلة في مناطق متفرقة من العاصمة، إضافة إلى إطلاق مشروع الحزام الأخضر في منطقة عرقوف، التي يتم على مساحة (940) دونماً. ونوه المتحدث بأن أمانة بغداد تقوم بمعالجة مياه الصرف الصحي لاستخدامها في ري المساحات الخضراء، مما يساعد على توفير المسارد المائية، وتقليل استهلاك المياه العذبة.

ضمن خطوات رفع الحظر الأوروبي

النقل تشريع بتوحيد طرازات «الطائر الأخضر»

● بغداد: بتول الحسني

لخدمة، بعد إتمام أعمال التأهيل والصيانة. وتابع الصافي، أن الخطوات تضمن أيضاً إجراء تعديلات نوعية تضمن امتثالاً تاماً لمعايير منظمة الطيران المدني الدولي (إيكافو)، بما يعزز من جاهزية مطار بغداد الدولي ويجعل عملياته أكثر كفاءة وأماناً، ويسرع مكائته كواحد من المطارات الرائدة في المنطقة.

وأوضح أن الأحداث الأمنية الجارية في المنطقة وعملية غلق وفتح الأجواء، لم تؤثر في أداء المطار الأخضر والتزامه بجداول الرحلات إلى جميع الوجهات الإقليمية والدولية العاملة، فضلاً عن استمرار أغلب شركات الطيران بعبور الأجواء العراقية وتسيير رحلات مباشرة إلى مطار بغداد الدولي.

وبين الصافي أن الدعم مستمر من قبل الوزارة للتناقل والتنويرات العالمية في مجال الطيران، والسعي المستمر لتحقيق نتائج إيجابية تسهم مع تعلمات الحكومة لتطوير النقل الجوي المحلي، ولبية احتياجات المسافرين من تنوع الوجهات إلى مختلف دول العالم والارتقاء بمستويات الخدمات بأعلى كفاءتها المتعددة.

شرعت وزارة النقل بتطبيق آليات توحيد طرازات أسطول الخطوط الجوية، واعتماد الأحداث عالمياً ضمن الخطوات التصحيحية لرفع الحظر الأوروبي عن الناقل الوطني، وقال مدير المكتب الإعلامي للوزارة ميمح الصافي، إن الوزارة تعمل على تكثيف خطواتها التصحيحية لرفع الحظر الأوروبي عن الناقل الوطني، التي تتضمن إعداد برامج متطورة للارتقاء بعمل طواقم الخطوط الجوية وتحسين الكفاءة التشغيلية لأسطولها، والشروع بتطبيق آليات توحيد طرازات أسطول الناقل الوطني، وإتمام صفقات شراء الطائرات الحديثة، إذ تم تسليم خمس طائرات نوع (أيرباص) وست طائرات من نوع (بوينغ 737) من أصل 16 طائرة، فضلاً عن طائرتين من طراز (دريم لاينر) من أصل 10 طائرات.

وأضاف أنه سيتم تسليم المتبقي من الطائرات المتعاقد عليها تتابعاً، ليرتفع عددها الكلي حتى عام 2027 إلى 31 طائرة، بالتزامن مع غلق ملف الطائرات العاملة مع نهاية العام الحالي وإعادة جميع الطائرات

تطوير الخدمات المرورية

في مواقع

تسجيل المركبات



● بغداد: جنان الأسدي

تسجيم وزارة الداخلية لتطوير الخدمات المرورية المقدمة في مواقع تسجيل المركبات، بعد إبرامها عقداً مع إحدى الشركات العالمية الرائدة. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام، العقيد حيدر محمد مجيد لـ «الصباح» إن المديرية تعمل على تطوير النظام المروري في مواقع تسجيل المركبات، بعد إبرام وزارة الداخلية عقداً مع إحدى الشركات الرائدة، وبين أن هذه الخدمات تمتاز بأحتراف جميع الإجراءات الروتينية التي كانت تأخذ وقتاً من المواطنين خلال مراجعتهم مواقع التسجيل، كما أن التقديم لإيجاز الأعمال سيكون إلكترونياً من خلال حضور المراجع في مرحلة واحدة إذا تطلب ذلك. وأوضح مجيد، أن الأعمال الخاصة بالمركبات من نقل ملكية أو تسجيل جديد أو إصدار سوية أو إجازة السبقة، ستكون جميعها إلكترونية، فضلاً عن دفع الغرامات من خلال رسالة نصية تصل إلى صاحب المركبة، لافتاً إلى أن العمل بهذا النظام سيوفر الأنظمة العالمية، وأشار إلى إعداد دراسة بإشراف مباشر من قبل وزير الداخلية ومدير المرور العام اللواء رعد مهدي عبد الصاحب، لامتداد أحدث الأنظمة التكنولوجية الحديثة لتسجيل المركبات.

وتابع مجيد، أن وزارة الداخلية تعمل على إصدار التعليمات الخاصة بالدرجات الدفورية، إذ ستكون هناك ضوابط جديدة خاصة بمعلمهم، ضمن حل إجازة سوق خاصة بالدرجات التارئة تتخلف عن إجازة المركبة، وعلى أصحابها الالتزام بالتعليمات والقوانين الخاصة بالمرور كارتداء الخوذة والكسارت لسلامتهم، وبالتالي نصب جميع تلك الإجراءات لتجاء تنظيم عمل سائقي المركبات والدرجات التارئة.

توزيع 6 آلاف متعاقد بين مدارس النجف



● النجف الأشرف: حسين الكعبي

وزعت مديرية تربية النجف ستة آلاف متعاقد بين المدارس، لسد الشواغر التي كانت تعاني منها. وقال مدير قسم التعليم العام والملاك في مديرية التربية حيدر السلامي لـ «الصباح» إن توزيع المتقاعدين تم بحسب مناطق سكنهم وتطبيق المعايير التي وضعتها وزارة التربية.

وأوضح أن هناك أفضية في المحافظة مثل مركز النجف والمندرة والكوفة، تم توزيع المتقاعدين بينها بحسب السكن، وداخل كل قضاء يتم التوزيع بين التواحي بحسب منطقة السكن أيضاً، ولكن عند وجود شاغر في اختصاص معين يتم توزيع المتقاعدين من ناحية أخرى لسد هذا الشاغر، ولكنه يكون ضمن القضاء نفسه.

وأشار السلامي إلى وجود نقص كبير في عمال الخدمة في المدارس، إذ لا يوجد العدد الموجود حالياً الحاجة الفعلية، لافتاً إلى عدم وجود تعيين في التربية تحت هذا العنوان منذ أعوام عدة.

نصب 400 محولة كهرباء في كركوك



● كركوك: نضهة علي

أحلت محافظة كركوك مشروعين في قطاع الكهرباء لتسبب 400 محولة و7250 عمود التحسين لتجهيز والتوزيع في مناطق مركز المدينة وأحيائها وتواجهها. وقال محافظ كركوك ربيعوايه طه في مؤتمر صحفي حضرته صباحاً: إن المهندسين المختصين في دائرة التوزيع باشروا عملهم بتنفيذ المشروعين في مناطق كركوك لتسبب 400 محولة و7250 عموداً كهربائياً. وتابع أن مناطق رجم أوة وشوراو وكركجال وسكانبان وطريق بغداد، خصصت لها 50 محولة و600 عمود، ومناطق الإسكان وآزادي ودوزاو والقادسية الأولى والحجاج ونجلا على 45 محولة و300 عمود و45 أخرى لتتكرار في بدر والقوية، أما دوزاو وآذار والنداء والأسرى فقد خصصت لها 44 محولة، بينما سيتم نصب 62 محولة لقطاع الحيوجة والعباسي وتل علي والمخاوي و900 750 عمود، كما شملت دافوق وتازة و44 محولة و1500 عمود، والدبس وكوري وسركران وغيرها 66 محولة و1600 عمود.

العمل بأنظمة ري جديدة

في بادية السماوة



● السماوة: أحمد القزويني

شهدت أرض واسعة في بادية السماوة نهضة زراعية كبيرة، نتيجة دعم وزارة الزراعة، واهتمامها بتوفير المرشات المحورية المدمجة بنسبة 30 بالمئة وتوزيعها بين المزارعين.

وقال مدير زراعة النجف رائد رجم عيسى لـ «الصباح» إن وزارة الزراعة قامت بتوفير أحدث المرشات المحورية لزراعة الحنطة في صحراء السماوة، مما انعكس إيجاباً على زيادة المساحات الزراعية وارتفاع الإنتاج الوطني، وهذا ما يساهم خلال موسم تسويق محصول الحنطة والفوات الزيادة العاصلة بكميات التسويق التي تجاوزت ضعف ما تم تسويقه في الموسم الماضي. وأشار إلى تسييل الإجراءات للحصول على المرشات المحورية من قبل الفلاحين، وفق دعم وصلت نسبته إلى 30 بالمئة، بدعم وزير الزراعة الدكتور عباس جبر المائلي الذي أرسل وفداً إلى محافظة النجف مؤخرًا لتتفقد حقول المزارعين ومخازن المعدات والآليات، بنية تحقيق أكبر فائدة ممكنة من المساحات الصحراوية في البادية الجنوبية.

● جهود تبذل من أجل رفع الحظر الأوروبي



أبرز ما أنجزته حكومة السودان في قطاع النفط والغاز

أرقام في ملف النفط والغاز

- وصل معدل إنتاج العراق للنفط الخام إلى (3.904) ملايين برميل يوم
- وصلت نسبة مشاريع استثمار الغاز إلى (69 %)، وتراجع الحرق بشكل كبير.
- تراجع استيراد البنزين من (12) مليوناً يوم، إلى (4) ملايين لتراً يوم
- تمكن العراق لأول مرة من تصدير منتج زيت الغاز.
- إطلاق جولتي التراخيص الخامسة والسادسة، اللتين تتضمنان (29) مشروعاً
- في (12) محافظة، بوائد متوقعة من الحقول الغازية تصل إلى (3459) مغمق.
- المصادقة على إنشاء منضمة ثابتة للغاز في ميناء الفاو الكبير.

سير التنفيذ في القطاع النفطي وفق مستهدفات البرنامج الحكومي:

- 1- بلغ عدد الإجراءات التنفيذية لعموم القطاع النفطي (43) إجراءً تنفيذياً. نسبة الإنجاز المرحلي: (52.5 %)، نسبة الإنجاز في عمر الحكومة: (57.5 %)
- 2- في القطاع النفطي الاستخراجي (6) مشاريع. نسبة الإنجاز المرحلي: (56 %)، نسبة الإنجاز في عمر الحكومة: (41.7 %)
- 3- في قطاع التصدير (8) مشاريع. نسبة الإنجاز المرحلي: (53 %)، نسبة الإنجاز في عمر الحكومة: (36 %)
- 4- في قطاع المصافي (9) مشاريع. نسبة الإنجاز المرحلي: (100 %)، نسبة الإنجاز في عمر الحكومة: (60.5 %)
- 5- في قطاع الغاز (10) مشاريع. نسبة الإنجاز المرحلي: (80 %)، نسبة الإنجاز في عمر الحكومة: (56 %)
- 6- في قطاع الخزن والتصريف (7) مشاريع. نسبة الإنجاز المرحلي: (67 %)، نسبة الإنجاز في عمر الحكومة: (51.5 %)

أرقام وإحصائيات:

- لأول مرة تمكن العراق من تصدير منتج زيت الغاز.
- يقترب العراق من الاكتفاء الذاتي الوطني التام في المحروقات.
- تراجع استيراد البنزين من (12) مليوناً يوم، إلى 4 ملايين لتراً يوم.
- سيتحقق الاكتفاء الذاتي من البنزين في النصف الثاني من عام (2025).

- وصل معدل إنتاج العراق للنفط الخام إلى (3.904) ملايين برميل يوم
- وصلت نسبة استثمار الغاز إلى (69 %)، وتراجع الحرق بشكل كبير.
- إنتاج البنزين بأنواعه وصل إلى (28) مليوناً لتراً يوم
- إنتاج زيت الغاز (كازاويل)، وصل إلى (34) مليوناً لتراً يوم.

أبرز المشاريع النفطية المنجزة

- افتتاح مشروع معالجة الغاز المصاحب في حقل الحلفاية بمحافظة ميسان بسعة (300) مليون قدم مكعب قياسي يومياً
- افتتاح وحدة الأزمرة في مصفى البصرة بطاقة (11) ألف برميل يومياً، الذي سيؤمن حاجة البلد من البنزين المحسن
- افتتاح المرحلة الأولى من مشروع إعادة معالجة ومعالجة الماء المصاحب وإعادة حرقه في حقل الرميلة الشمالي بطاقة (300) ألف برميل يومياً.
- افتتاح مشروع معالجة الغاز المصاحب في حقل الحلفاية بمحافظة ميسان بسعة (300) مغمق (مليون قدم مكعب قياسي/يوم)
- افتتاح وحدة التكرير الرابعة في شركة مصافي الجنوب، بطاقة تكريرية تبلغ نحو (70) ألف برميل يومياً.

- افتتاح مصفى كربلاء الاستراتيجي بقدرة (140) ألف باريوم، وهو من المشاريع المتكئة منذ عام (2014)
- افتتاح مشروع وحدة الأزمرة في مصفى بيجي، ويدخوله إلى الخدمة سيمعمل على تحسين نوعية البنزين المنتج ورفع الكفاءة.
- افتتاح مصفى الشمال في بيجي، بعد توقف دام أكثر من (10) سنوات، وبعد استعادة أجزائه المسروقة.

1 (مصنع الغازات الصناعية) بطاقة إنتاجية تبلغ (1000 طن/يوم)

2 (مصنع الزيوت البيضاء) بطاقة (1000 م³/يوم)

3 (مصنع المذيبات العضوية)، بالطاقة نفسها

4 (مصنع التقطير الفراغي)، بطاقة (2500 طن/يوم).

افتتاح أربعة مشاريع صناعية بتروكيميائية في مدينة كربلاء



الأونروا والحظر الصهيوني

يشكل حظر الكيبيت الصهيوني عمل وكالة الأمم المتحدة لقوت وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الأونروا في الأراضي جرمية إنسانية، وموقف سياسي يؤكد استمرار اجراءات الفصل العنصري والنشاط الاستيطاني للصهاينة، لاسيما مع الظروف الصعبة التي يواجهها الفلسطينيون جراء العدوان على غزة. هذا الحظر ليس بعيدا عن الممارسات الأمنية حيث قتل الكيان الصهيوني أكثر من 200 من موظفي الأونروا، ولا عن الفصل السياسي في التعاطي مع الملفات الإنسانية، ومع قرارات مجلس الأمن، فيقدر ما أنه أمان في الحرب المتوحشة فإنه يهدف لتقييد العمل الإنساني في الأرض المحتلة، وإلى توسيع معاناة الفلسطينيين في مجالي الصحة والتعليم، وإلى تعطيل قرارات الأمم المتحدة والقانون الدولي بحق حماية الشعب الفلسطيني فضلا عن كونه يتزامن مع الهجوم الصهيوني على قوات اليونيفيل في الجنوب اللبناني، وهو ما أشار إليه رياض منصور سفير فلسطين في الأمم المتحدة بالقول: إن إسرائيل تنسح حريا على الأمم المتحدة ليس فقط على الشعب الفلسطيني، إنها لا تحترم أي من قرارات الأمم المتحدة، فهاجمت مؤسساتها، والأل قذرت منع نشاط الأونروا، لأنها لا تخشى العقاب والمساءلة.

إن سياسات الكيان باتت أكثر رعبا وتوحشا، وعلى نحو يجعل من قراراته في حظر عمل المنظمات الإنسانية في الأراضي المحتلة، جزءا من سلسلة جرائمه في قتل المدنيين، ومنهم قتل 158 صحفيا في فلسطين ولبنان، وهذه سابقة خطيرة تؤثر مدى كراهية وعنصرية هذا الكيان، والتي لم تعد أي رادع من المجتمع الدولي ولا من الولايات المتحدة ودول الغرب التي تتبجح بحديثها عن حرية الإعلام وحماية الصحفيين، رغم أن السفيرة الأميركية في مجلس الأمن لينا توماس غرينفيلد أشارت إلى خشية الولايات المتحدة من أن ينفذ الكيان الصهيوني تشديده بحظر عمل الأونروا ويمنع إيصال الغذاء والمساعدات الإنسانية للمنتزة للحياء.

الاجراء الصهيوني بالحظر يكشف عن مآزق دولي جديد، وعن سلوك لتجدي القرارات الدولية، وتحت يافطة التبرير الأمني وما يشكله من اختلال توسع معها معاناة الفلسطينيين، وهو ما اكده الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بقوله: إن تطبيق الحظر قد يكون له عواقب مدمرة على اللاجئين الفلسطينيين في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وهو أمر غير متبول سيكون له أثره على فقدان المنظمات الدولية هويتها واستقلاليتها، وقدراها على القيام بواجباتها في تنفيذ برامجها الإنسانية، وفي تقديم المساعدات الى المدنيين في غزة.

إن سياسات الكيان باتت أكثر رعبا وتوحشا، وعلى نحو يجعل من قراراته في حظر عمل المنظمات الإنسانية في الأراضي المحتلة، جزءا من سلسلة جرائمه في قتل المدنيين، ومنهم قتل 158 صحفيا في فلسطين ولبنان، وهذه سابقة خطيرة تؤثر مدى كراهية وعنصرية هذا الكيان، والتي لم تعد أي رادع من المجتمع الدولي ولا من الولايات المتحدة ودول الغرب التي تتبجح بحديثها عن حرية الإعلام وحماية الصحفيين، رغم أن السفيرة الأميركية في مجلس الأمن لينا توماس غرينفيلد أشارت إلى خشية الولايات المتحدة من أن ينفذ الكيان الصهيوني تشديده بحظر عمل الأونروا ويمنع إيصال الغذاء والمساعدات الإنسانية للمنتزة للحياء.



علي حسن الفوزاري

نفث تعرض إنتاج صواريخها للخلل جراء العدوان

إيران تدين الإجراء الصهيوني بوقف أعمال الأونروا

أن يتصرف بشكل حاسم لوقف آلة الحرب التي يستخدمها الصهاينة وتم المزيد من الإيذاء الجماعية والتعذيب والعدوان، وأما أن يسمع ضمتها باستمرار هذه الظائع دون رادع، بدوره نفي وزير الدفاع الإيراني، عزيز نصير زاده، تعرض عملية إنتاج الصواريخ لخلل جراء العدوان الإسرائيلي على إيران.

وقال في تصريح له أمس الأربعاء على هامش اجتماع الحكومة الإيرانية، إن عملية إنتاج الأنظمة الدفاعية، بما في ذلك الصواريخ، لم تواجه أي مشكلات أو انقطاعات.

ورأي، أن مجرد إطلاق الكيان الصهيوني رسامة نحو أراضيها يعتبر اعتداء لن يقتصر على دولة عريقة وقوية، وسيتم الرد عليه بحزم مشيرا إلى أن أي دولة من حلفاء القانوني الدفاع عن نفسها إذا تعرضت لاعتداء خارجي.

التيران أو المخاطرة بالوت أيضا كانوا.

وقال إن المدنيين، يجرمون من الخدمات الاساسية ويواجهون الجماعة ونقص المساعدات الطبية والتهديد المستمر بالترشد في الوقت الذي يمارس فيه الصهاينة سلاح الجوع والمحصارة كسلاح ضد المدنيين. واعتبر إيرواني الاجراءات الصهيونية بمثابة هجوم مباشر على كرامة وحقوق الفلسطينيين ومحاولة لتفويض حقهم الأساسي في الحياة، وأن تظل غزة موحدة، ويجب ألا يُجبر شعبها على التهجور أو التعرض لهذا القمع المشهون ورأي أن استهداف وكالة إنغاة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) سعيًا إلى منعها من تقديم الدعم الحيوي، وهو عقاب جماعي يتعارض بشكل مباشر مع ميثاق الأمم المتحدة والالتزامات القانونية لكيان الاحتلال، مشيرا إلى أن مجلس الأمن الدولي يمر بمنعطف حرج، فإما

بيت لاهيا مدينة «منكوبة» بجرائم الاحتلال



بيت لاهيا مدينة منكوبة

ويدمع أميركي، يشن الكيان الصهيوني منذ السابع من تشرين الأول 2023 حربا على غزة خلفت أكثر من 144 ألف شهيد وجرع فلسطيني، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد على 10 آلاف مقعد، وسط مزار هائل ومجاعة قتلت عشرات الأطفال والمسنين.

إلى ذلك، قالت وزارة الخارجية القطرية إن رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي، بحثا خلاله العلاقات الصهيوني على غزة، وجهود التوصل إلى اشتراكية.

ولم تذكر الوزارة تفاصيل إضافية بشأن المحادثات وتطورها، إلا أن ما تسرب من خلال الصحافة الصهيونية يشير إلى أن ظروف إنجاح صفقة تبادل بين المقاومة والكيان ما زالت بعيدة، خصوصا مع قرب الانتصارات الأميركية.

القدس المحتلة، وكالات

أعلنت بلدية بيت لاهيا شمال قطاع غزة، أن المدينة منكوبة جراء حرب الإيذاء الجماعية والحصار الصهيوني، وأطلقت نداء استغاثة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، وقالت بلدية بيت لاهيا إن سكان المدينة يعانون كارثة إنسانية، نتيجة الحرب المستمرة والحصار المفروض على المدينة.

وأوضحت أن المدينة أصبحت بلا طعام وبلا مياه وبلا مستشفيات وبلا إسعافات وبلا دفاع مدني وبلا أطباء وخدمات (صرف صحي ونفايات) وبلا اتصالات، وهي جيش الاحتلال بصف غير مسيوق على مخيم وبلدة جباليا ومناطق واسعة شمال القطاع، وفي اليوم التالي بدأ اجتياح المنطقة بدمرية منع حركة حماس من استعادة قوتها في المنطقة.



استمرار العدوان الصهيوني على لبنان

انتقادات لدبلوماسية «هوكستين» البطيئة

حزب الله يواصل عملياته النوعية في العمق الصهيوني

صاروخ بالبستي من طراز أرض - أرض أطلق من لبنان وتسبب في تفجير صفارات الإنذار. وكانت بلدية نهاريا قد أعلنت في وقت سابق عن سماع دوي انفجار شمال المدينة وإصابة بأحد المصانع دون تفصيل صفارات الإنذار.

على الجانب الآخر، واصل حزب الله عملياته النوعية أمس الأربعاء، مستهدفا مواقع العدو حيث أعلن الحزب استهداف تجمع لجنود العدو في منطقة العمارا جنوب بلدة النجاشية بصلتين صاروخيتين، كما تم استهداف تجمع آخر في منطقة العقوفة عند أطراف بلدة النجاشية بصلية صاروخية.

حيث تبوء الحركة الدولية جولة جدا في مواكبة المارك الساخنة في جبهتها لبنان وغزة، أفاد موقع أكسموس بأن مستشاري الرئيس الأميركي جو بايدن، أموس هوكستين وبريت ماكوركي، سيوزان تل أبيب اليوم الخميس في مسعى لإيجاد حل سلمي من شأنه إنهاء الحرب في لبنان، ولفتم مسؤولون غربيون، إلى أن يمكن

محاولات التقدم الصهيونية تكون في مرعى أسلحتهم المتفجرة. في السياق، أقرت صحيفة «يديوت أحرورت» بعجز حشود الجيش الصهيوني عن تحقيق أهدافها في جنوب لبنان بقولها: هناك خمس فرق ولواء احتياط بعديها فشلت خلال أربعة أسابيع عن احتلال قرية واحدة في جنوب لبنان، وهو 3 أضعاف العدد الذي شارك في حرب تموز 2006، وهو اعتراف ببسالة وقوة وقدره اطلال حزب الله في الدفاع عن الأراضي اللبنانية.

أفادت إذاعة الجيش الصهيوني، عن دفعة صاروخية استثنائية أطلقت من لبنان وسببت بتفجير صفارات الإنذار بمناطق شمال تل أبيب، وذكرت الجبهة الداخلية الصهيونية، أن صفارات الإنذار دوت في عشرات البلدات بقلع حيفا ووسط الجليل بعد رصد إطلاق صواريخ، بينما أعلن جيش الاحتلال اعتراض ثلاث طائرات مسيرة أطلقت من لبنان، كما أشار جيش الاحتلال، إلى انفجار

بيروت، جبار عودة الخطاط

يتحرك المسار السياسي بإيقاع بطيء، ويوسف بالسلفاني؛ إزاء الوتيرة الصاروخية للإشراك العسكري العنيف على حدود لبنان الجنوبية مع فلسطين المحتلة، فمن المنتظر إستئناف مسمى الوند الأمريكي أموس هوكستين جهده السياسي؛ وهذه المرة بالاشتراك مع المستشار الرئاسي بريت ماكوركي، في تل أبيب اليوم الخميس للبحث في مخرج لإنهاء الحرب بين حزب الله والجيش الصهيوني.

يأتي هذا الحراك من قبل هوكستين وماكوركي في وقت تصاعد فيه وتأثر الحرب النونية بشقها الجوي حيث يواصل جيش الاحتلال غاراته الشديدة ضد المواقع اللبنانية بقائلا عمليات حزب الله باستهداف المواقع العسكرية في العمق الصهيوني، أو البرقي حيث يحاول الجيش الصهيوني إثراء دفاعات حزب الله في جنوب لبنان ولكن دون جدوى، حيث يتوضع مقاتلو الحزب بالمرصاد

حريق في حوض بناء الغواصات النووية البريطانية



لندن، وكالات

قالت الشرطة البريطانية، أمس الأربعاء، إنه تم نقل شخصين إلى المستشفى بعد اندلاع حريق في حوض بناء السفن الذي يتم فيه تشييد الغواصات البريطانية التي تعمل بالطاقة النووية، ولكن لا يوجد خطر نووي.

وأضافت شرطة كمبريا أن حريقا كبيرا اندلع بعد منتصف الليل في حوض بناء السفن التابع لشركة بي إي إي سيستيمز في بارز إن فيرنيس في شمال غرب إنجلترا، وذكرت أنه تم نقل شخصين إلى المستشفى للإشابة في اشتباقتها للدخان ولم تقع إصابات أخرى، ونصحت الشرطة الأشخاص الذين يعيشون في الجوار بالبقاء في الداخل وإبقاء الأبواب والوافاق مغلقة.

ويقيم حوض بناء السفن الذي يبلغ عمره 150 عاما، ويقع على بعد نحو 350 كيلومترا شمال غربي لندن، حاليا بناء عدة غواصات تعمل بالطاقة النووية لسفن البحرية الملكية البريطانية، حيث تم بناء الغواصات الثقيلة التي تعمل بالصواريخ النووية البريطانية.

يسهم في تنويع الاقتصاد دعوة لإنشاء سوق الذهب الرقمية في العراق



طالب الخبير الاقتصادي والمالي د. سيف الحلي بإنشاء سوق الذهب الرقمية في العراق، والتي يتطلب تأسيسه التعاون بين البنك المركزي العراقي، وهيئة الأوراق المالية، وسوق العراق للأوراق المالية، حيث يتيح للمستثمرين العراقيين الفرصة للمشاركة في السوق العالمية للذهب، ما يجذب استثمارات إضافية إلى العراق، كما يعزز التعاون بين النظام المصرفي العراقي والمؤسسات المالية الدولية.

● بغداد، حسين فخب

وقال الخبير الاقتصادي والمالي د. سيف الحلي، إن إنشاء سوق الذهب الرقمية في العراق، والتي تتطلب تأسيسه بالتعاون بين البنك المركزي العراقي، وهيئة الأوراق المالية، وسوق العراق للأوراق المالية، حيث يتيح للمستثمرين العراقيين الفرصة للمشاركة في السوق العالمية للذهب، ما يجذب استثمارات إضافية إلى العراق، كما يعزز التعاون بين النظام المصرفي العراقي والمؤسسات المالية الدولية.

أما أسعار العملات العالمية، ما يزيد من فرص المثل وتطوير أدوات استثمارية جديدة، خاصة استغلال فرص دخول ميثاق الفوا إلى العمل السنة القادمة، وما يفره من قاعدة كبيرة للمستثمرين، وخاصة الأفراد والشركات وإيضاً الغاية التي نسعى لها طريق التنمية.

وبنوعه على أن إنشاء سوق للذهب الرقمية يتطلب بنية تحتية تقنية قوية، بما في ذلك منصات الكترونية آمنة وقوانين تنظيمية واضحة لحماية حقوق المستثمرين، وهذا سيؤدي من فرص العمل والقدرة على التنوع والابتكار وظهور ثقافة الشركات الناشئة.

وأوضح الخبير أن الأسواق الرقمية للذهب غايتها تعزيز الشفافية والسهولة في تداول العملات الأجنبية.

وأضاف يمكن ربط السوق بأسعار الذهب العالمية وأسعار صرف العملات، الأمر الذي يعزز الشفافية والتفاعل مع السوق العالمية، كما يمكن أن يتم استخدام منصة مشابهة لأسواق الفوركس، لتداول الذهب الرقمية داخل العراق في سوق العراق للأوراق المالية، لافتاً إلى أنه سيتم تحديد أسعار الذهب وفقاً لأسعار الصرف العالمية للذهب والعملات الأجنبية، هذا سيجنب للمستثمرين فرصة المضاربة على تقلبات أسعار الذهب وربطها بتغيرات

تحديات وفرص

تواجه البيئة الاستثمارية في العراق تحديات كبيرة، أربكت الاستثمار المحلي وخلقت حالة تردد لدى المستثمرين الأجانب، وفاد إلى عزوف رؤوس الأموال المحلية والدولية عن المشاريع طويلة الأجل، وتوجه المستثمرين الأجانب نحو الاستثمارات العقارية، التي تضمن أرباحاً سريعة ومخاطر أقل.

المناخ الاستثماري، كما هو معروف، يشكل نتيجة لعوامل اقتصادية واجتماعية وسياسية وقانونية ومالية، عندما تتوافر هذه العناصر بشكل متناغم ومستقر، تصبح البيئة جاذبة للاستثمار. وفي العراق يمكن التحدي بإحداث هذا التناغم، حيث تعزل الاستثمارات عوامل عدة، منها عدم الاستقرار الاقتصادي الناتج عن انخفاض أسعار الفائدة وارتفاع معدلات التضخم.

من الناحية القانونية، يشكل غياب الاستقرار التشريعي، وتفاوت القوانين بين القديم والجديد، تحديين كبيرين، حيث يتمكن ذلك على قبة المستثمرين، كذلك، يشهد النظام القضائي بطأ في الإجراءات، خاصة في ما يتعلق بالتراعات الاستثمارية، إذ تعتمد هذه التراعات غالباً على القضاء المدني الذي لا يأخذ في الاعتبار خصوصية العلاقات الاستثمارية، وعلى الرغم من وجود نظام تحكيم، إلا أن غياب الكوادر التحكيمية الكفوءة وضعف الثقة القضائية بمخرجات التحكيم يعرزان من تعقيد هذه العملية.

تحسين المناخ الاستثماري وجعله جاذباً لرؤوس الأموال الأجنبية، يجب اتخاذ خطوات جريئة في التشريعات والسياسات، من أهمها توسيع حق تملك المغاربات للمستثمرين الأجانب، ليشمل جميع المشاريع الاستثمارية وليس فقط قطاع الإسكان، وتيسير إجراءات منح الإجازات الاستثمارية، وجعلها تحت سلطة هيئة الاستثمار وحدها، ومن الحاجة لمواكبة جهات إدارية أخرى.

ويطلب تحسين مناخ الاستثمار إلغاء القيود المفروضة على الاستثمار في المصارف وشركات التأمين، لما تهذين القطاعين من دور محفز في العملية الاستثمارية، فضلاً عن تعديل نظام العقوبات للمستثمرين، بما يضمن الشفافية ويقلل من العقبات التي تعترض المستثمرين.

ويسعى العراق ليكون وجهة استثمارية عالمية، مستفيدة من موارده الطبيعية والبشرية الكبيرة، إلا أن تحقيق هذا الهدف يتطلب بيئة قانونية واقتصادية مستقرة وجاذبة، قادرة على منافسة الوجهات الاستثمارية الأخرى في المنطقة والعالم.

وإن الحراك الجاه الذي نتائجه من قبل الحكومة لتحصين بيئة الاستثمار في العراق جزءاً منها الفهم القانوني يمتلآن خطوة مهمة على طريق إحياء الاستثمار في العراق، وجذب الجهد المحلي والدولي، بما يمكنه من تكنولوجيا متطورة ورؤوس أموال إلى ميدان الاقتصاد العراقي.

ويسعى العراق ليكون وجهة استثمارية عالمية، مستفيدة من موارده الطبيعية والبشرية الكبيرة، إلا أن تحقيق هذا الهدف يتطلب بيئة قانونية واقتصادية مستقرة وجاذبة، قادرة على منافسة الوجهات الاستثمارية الأخرى في المنطقة والعالم.



د. نورا عزي

الذهب، وتتيح للمستثمرين فرصة حقيقية للعمل والتجارة والمضاربة على أسعار الذهب دون الحاجة لاستلام الذهب الفعلي، وحين يرغب المستثمر أن يحول الذهب إلى سبائك أو مصنوعات، فهذه الأُسُس تتيح له تحويل الذهب الرقمي إلى سبائك مع دفع مبالغ التعدين والصناعة، وجميع هذه المنتجات تخلف فرص عمل استثمارية حقيقية وشاملة، ما يخلق ويعزز بيئة استثمارية مرمية ومبتكرة في العراق.

ويعد الذهب أحد الأصول المالية التي كانت دائماً مفلاًداً أمناً للمستثمرين، خاصة في فترات الاضطرابات الاقتصادية والسياسية والإقليمية، وهنا ومع التطور الرقمي والمالي العالمي، ظهرت أسواق جديدة لتجارة الذهب الرقمي، حيث يمكن شراء وبيع الذهب بسهولة من خلال المنصات الإلكترونية، في ظل هذه التطورات، يمكن أن يكون إنشاء سوق لتجارة الذهب الرقمي في العراق، لا سيما مع التوجه الحكومي في إنشاء البنوك الرقمية وتقوية أنظمة الدفع الإلكتروني، خاصة استخدام بطاقات الدفع الإلكتروني.

إعادة تفعيل الأوراق المالية

● بغداد، الصباح

قال نائب محافظ البنك المركزي د. عمار خلف إن البنك يتطلع إلى زيادة نسب الائتمان الرامية إلى أهداف المشاريع، وكذلك إعادة تفعيل الأوراق المالية ممثلة بشهادات الإيداع والحوالات التقليدية من قبل المصارف.

وأضاف على هامش ندوة بشأن سعر السياسة النقدية وإعادة تفعيل الأوراق المالية أن التدور وضحت آلية وتوجهات السياسة النقدية في تعزيز الوصول إلى معدلات التضخم المسهولة بالشكل، الذي لا يتعارض مع معدلات النمو الاقتصادي، فضلاً عن قيمة الودائع. يذكر أن التدور نظمتها رابطة المصارف الخاصة بالتعاون مع البنك المركزي العراقي تأتي لتوعية بشأن سعر السياسة النقدية وإعادة تفعيل الأوراق المالية، بحضور عدد من ممثلي المصارف الحكومية والخاصة.

القطاع الخاص بدأ مرحلة جديدة

● بغداد - خاص

بين عضو اتحاد رجال الأعمال العراقيين د. مرتضى الخفاجي أن القطاع الخاص العراقي بدأ مرحلة جديدة مختلفة عن السابق، وبات بالإمكان الاعتماد على قدراته في تنفيذ المشاريع.

وقال الخفاجي إن المشاريع التي ينفذها القطاع الخاص العراقي، تدل على إمكانية الجهد المحلي، التي باتت تضاهي الجهد العالمي، حيث تم تطوير القدرات المحلية خلال العقد الأخير. وأضاف أن الموارد البشرية العراقية اكتسبت من الخبرات الكثير، من خلال الاحتكاك بالخبرات العالمية، التي عملت في أكثر من مفصل اقتصادي، وأشار إلى أن الشركات الوطنية يجب أن تشغل المكان المناسب داخل سوق العمل المحلي.

بمشاركة 15 دولة عربية وأجنبية إقبال كبير على فعاليات معرض أربيل للاستثمار العقاري



● أربيل، ستدس عبد الوهاب

تواصل فعاليات معرض أربيل الدولي الخامس للاستثمار العقاري، ويهدف المعرض لإقبال كبير من قبل الزائرين والمختصين بمجال الاستثمار العقاري وأصحاب المشاريع الصناعية في المنطقة بمشاركة 300 شركة محلية ودولية من 15 دولة ويستمر لمدة أربعة أيام.

مواد البناء

قال مدير المعرض كوران سعد عبد الله الصباح: إن المعرض يشهد إقبالاً كبيراً من قبل الزائرين والمستثمرين في المجال العقاري، وأصحاب الشركات الصناعية لواء البناء، بعد الساعات الأولى لافتتاح معرض أربيل الدولي للاستثمار العقاري في نسخته الخامسة، بمشاركة 300 شركة محلية ودولية من 15 دولة عربية وأجنبية، ويستمر المعرض الذي انطلقت أعماله صباح يوم أمس الأول حتى الأول من الشهر القادم، وتفتح أبواب المعرض من الساعة 11 صباحاً لغاية 7 مساءً.

تشجيع الاستثمار
أشار إلى أن المعرض بالتعاون والتنسيق مع حكومة إقليم كردستان، ورمته الاستثمار التابعة للإقليم، ويهدف إلى تشجيع الاستثمار العقاري في الإقليم وتشجيع المستثمرين

المحليين والأجانب على الاستثمار، وعرض منتجاتهم وأعمالهم وزيادة التبادل التجاري في الإقليم.

مظهر المدن

أضاف أن الاستثمار العقاري في عموم محافظات الإقليم، يشهد تقدماً ملحوظاً في السنوات الماضية، ويعود سبب ذلك إلى وجود عناية.

بورصة

الجلسة 1200 الأربعة 2024/10/30

الأسهم المتداولة المتجرية و OTC	
1,254,980,709	
المتجرية 60 إكس	1043.99
المتجرية 60 إكس	1035.99
%	0.77
سعر التغير	0.00
سعر التغير	0.00

الأسهم المتداولة المتجرية و OTC	
1,164,551,945	
المتجرية 15 إكس	1115.89
المتجرية 15 إكس	1101.00
%	1.35
سعر التغير	15.89
سعر التغير	15.89

السمت:

130 ألفاً

لطن الواحد



الذهب:

580 ألفاً

للمثقال



الحديد:

104000

لطن الواحد



الدولار:

1320

ديتاراً



بعد أن استثمرت بالإعلان والتسويق اللهجة العامية تهيمن على لغتنا الأم

يحرص العثنون في إعلاناتهم المرئية على الترويج لسلهم وخدماتهم التسويقية، باعتقادهم أسلوب الجذب والاستقطاب للجمهور المستهدف بأكثر من طريقة مثيرة، سواء في الشوارع العامة أو قاطعات الطرق أو على منصات التواصل الاجتماعي، لزيادة مبيعاتهم بالتناقص مع موسمين آخرين، إلا أن الملاحظ منذ فترة غير قصيرة، توجه العثنون إلى استخدام اللهجة العامية في الإعلان المرئي وإهمال اللغة العربية.



• قاسم موزان
• تصوير: احمد جبارة

ما يسيء للغة والنطق، ويكشف عن جهالة الكاتب، كون الكتابة الإعلانية هنا يجمع ما بين الأدب والتسويق، وهذا يتطلب كلمات تثير الانتباه وتحفز المستهلك للانجذاب صوبه، فضلاً عن التركيز والتكثيف، واختيار نوع الخط المناسب للكشف عن نوع الخدمة، من أجل تحقيق إشارة إعلانية مختصرة جاذبة للجمهور ومحقة لأهدافها.

ظاهرة خطيرة

أما القاص عبد الكريم المصفاوي فأكد، أن ظاهرة استخدام اللغة العامية في الإعلانات تشتت وأصبحت إلى غلظ وقبح الزبون. واختتم المصفاوي، نرى أن متابعة ومراقبة هذه الإعلانات من مؤسسات حكومية رصينة أمر مهم، لكي لا تسيء الأمور نحو الأثلاث.

تعليم الإعلان

الكاتب عباس الصياغ، بين أن لغة الضاد عانت في عصر العولمة من انحدار مريع في الدائقة اللغوية من ناحية عدم استخدام اللغة العربية الفصحى في التعامل اليومي كافة أم، أن أصحاب الإعلانات ومسوقها قد

مفقون أكثر من هذا الأمر بشكل تهديداً لسلامة اللغة الأم، والحفاظ عليها من غزو المفردات الدخيلة، ويدافع البعض بأن الإعلان باللهجة الشعبية المعتادة يساعد على الانتشار، فضلاً عن أنه ليس منصبة تعليمية، لترسيخ مفاهيم أكاديمية، ونحن نتساءل أين سلامة اللغة العربية وأبعادها عن التشويه.

لمبة استرجاعية

في هذا الصدد، أشار الناقد علوان السلطان إلى أن النص الإعلاني تصميم ذكي، يتم عن وعي صاحبه وعمرته بالانتماء المجتمعي، حيث يعدّ نصاً محسباً بدقة، يتلافى فيه الأدب والتسويق ليشكل مزيجاً فريداً يتفلسف ليصل إلى أعماق وعي المثقف، فيثير الشغف فيه والاعتماد بما هو موعود، وهو لمبة استرجاعية تجمع بين الأناقة اللغوية وفن الإقناع، لتضفي على المنتجات والخدمات بريقاً لامعاً يجذب الأنظار، وبالتالي القصد على تحقيق الأهداف التجارية وهدئ المستهلك، لأنه مهارة تسهم في ترويض المواطن وتوجيه سلوك المستهلك.



اللهجة المحلية في كل المجتمعات وحتى المتقدمة، ونحن نحب لننسا اللهجة لكننا نمارس العامية في حياتنا اليومية، وتبقى اللغة الفصحى لغة الحوارات والإعلام، والجالس الأدبية والمناسبات الخاصة، ومن هنا نحن نأخذ ونحرص على سلامتها.

انصراف المفردات

المواطن علي طالب أعلن تميزه شبه التام لجانب استخدام اللهجة الدارجة في الإعلانات التسويقية، بوصفها قريبة من ذهن الجمهور وبعيدة عن التعقيدات اللغوية، لكنه استدرج في الإعلان المرئي من دون التمسك في معناها أو جذرها المتسود.

أما المواطن عبد الرزاق الربيعة فدافع بشدة عن كينونة اللغة العربية وبلاغتها وصورها الإبداعية، وهي ليست فاصرة عن كتابة نص إعلاني بلغة مفهومة بعيداً عن التوغل في المفردات الصعبة التي تصعب على المتلقي، ويرى أن الإعلان واجه ليبدأ فكيف تمسكه بلغة الأم التي تربي عليها، وأضاف: كيف يستطيع الزائر العربي فهم إعلان مكتوب غارق بالشعبية.

يحصل في بعض الأحيان والأمتلة لا تحصى.

سلامة اللغة

بدوره قال الناقد مالك المسلماوي، أن اللهجة العامية تبدو قادرة على الوصول بشكل أسرع إلى الجمهور، والعمل التجاري يبحث عن الوسيلة التي تلتصق بالجمهور، فاللغة الأم بغض النظر عن نوعها، تصل إلى كافة المجتمعات، لا يمكن الاستغناء عن

وانسحب الأمر على الإعلانات يجمع مواضيعها وطرائق تشكيها، والمفترض أن تكون ضمن السياق العام كمتفاعلين للغة العربية، وأن تكون هذه الإعلانات بلغة عربية فصلى، ومفهومة للجمهور بأقل ما تكون عليه، والاعتداع عن اللبس والأدراج المفاهيم وتضيق تكون الماني في القول التي هي ليست على مستوى واحد في الأوزان، والاعتداع على اللغة الدارجة، أي لغة الشارع قدر الممكن لتمسك المستوى الحضاري للبلد.

يضيف الصياغ، أنه لا بأس في تعليم الإعلان بشيء من العامية مادام الإعلان يتعامل مع شريحة واسعة من الناس على أن يكون الإعلان بسيطاً ومفهوماً ومقبولاً، ولا يتعدى إلى مستوى الركاكة والاندثار، كما



تشكو رغد حسن من إصابة طفلها بتبزلات البرد في الوقت نفسه من كل عام، إذ يرافقهما العطاس والسعال واحتقان الأنف، من دون معرفتها بالحساسية الموسمية، التي تأتي نتيجة لتغير الطقس ووجود الأتربة في الجو، وانتشار مختلف الفيروسات.

كيف نتلافى تأثيرات تغير المواسم؟

أو سلباً، ويجب كذلك أخذها بانتباه للفتات العمرية وللحوامل.

سبلات

ديد الكريم خليفة، باحث اجتماعي ونفسية، لا بد للأسرة أن تكون نموذجاً جيداً، يكتفيها الأطفال وخاصة الأب والأم، من خلال اختيار الثياب المناسبة للموسم الصيفي أو الشتوي، وهذا من المؤكد أنه يؤثر عليهم بإيجاب السلوكيات التي يطيهاها الوالدين، إضافة إلى تدخل الأسرة في عملية نصح أطفالهم حول استخدام الثياب الملائمة، لأن الكثير من الشباب اليوم لا يهتمون بهذا الجانب، فضلاً عن أن بعض الأهل لا يوفرون الثياب الضرورية، لا سيما حين يتبدل الموسم، فأحياناً لا يتم الاحتفاظ بها، فيضطر الأفراد إلى ارتداء الثياب غير المناسبة للموسم، وهذه أيضاً مشكلة تواجه الوالدين، كما أن هناك من لا يهتم باستقبال الموسم وبالتالي لا يجد الشاب أو المراهق الطفل ما يلائم ويتناسب الفصل الذي نحن فيه، وبعض الأمر يفرض على أبنائنا نوعاً معيناً من الثياب، ما يدفعهم لتركيها وارتداء أخرى لا تناسب الطقس، ويهدد استكر الأمراض والعدوى.

تصديت

وأشارت زميلتها المرضية براء محمد إلى أنه مع حلول موسم جديد تبدأ التحديات الصحية بالظهور، وتأخذ الفيروسات بالتصفي وخاصة الأنفلونزا الموسمية، والصداق التنفسي والحصول وضعف المناعة، والطحح الجلدي والجيوب الأنفية والاكشباب الخريفي، وتجنب الوسائل لتلافي هذه الأعراض ومنها تناول الفيتامينات والمكملات الغذائية، والإفطار صباحاً بشكل جيد، وتحسين الطاقة ولتحفنا النشاط والحيوية، وشرب الحليب وتناول الفاكهة الطازجة أو المحففة والبيض، وتبوية البيندوأر كانه كافة، وتجنب مسيمات الحساسية ثم اللجوء إلى غسول الأنف، كونه مهماً جداً لتنظيف الجهاز التنفسي والحدار الحاطي، وهو آمن لكل الفئات العمرية والحسنيين، وضرورة تناول مضادات الهيستامين، ويكون بشكل أقراص أو بخاخ موضعي للأنف أو دهان للجلد، وتستخدم بحسب موضع التحسس، وتجنب المضادات لها أهمية كبيرة بتخفيف أعراض الحساسية، سواء كانت عطاساً أو حكة

بالبفضل

بالبفضل فيمكن للأهل أن تحافظ على طفلها من التغيير الموسمي، عن طريق استعماله ملابس الدافئ، تخفيف احتقان الأنف والأم العضلات، وارتداء القطن للجوارب والحصول على المضادات الحيوية والجوارب من الطويل حسان ملي، بالخيار للطاقق عدد، واستخدام محلول ملحي في أنف الطفل، لتخفيف حدة الاحتقان، والاكثار من شرب السوائل، والحفاظ على رطوبة الجسم.

فصل الشتاء، ما يزيد من ساعات النوم لدينا، وتضعف قدرتنا على إنجاز المهمات.

مقترحات

واقترحت على تلافي تلك الأعراض، من خلال أخذ التدريبات الاحترافية، بتناول نظام غذائي سليم وصحي وجعله روتيناً يومياً، وممارسة الرياضة والنشاط البدني، تتجاوز الأجهاد والتعب، والتسم بشكل كاف، أما في ما يتعلق



سرور العلي

رواه علي، ممرضة في مستشفى فاطمة الزهراء أوضحت أن تغيير المواسم وتفاوت درجات الحرارة والرطوبة بإمكانها التأثير في أجسادنا، فتصاحبها التغيرات الهرمونية، والأرهاق والتعب والتوتر والتشنج، والتعب والتعب والتعب، ومن الأعراض الأخرى جفاف الجلد، لا سيما عند نهاية الصيف وقدم الشتاء، إذ تعمل التغيرات في الطقس وانخفاض درجات الحرارة والرطوبة على جفاف البشرة، وظهور حب الشباب، كما قد يزداد الوزن في موسم الشتاء، نتيجة لزيادة تناول السكريات والنشويات وانخفاض مستوى النشاط لدينا، لذلك من الضروري ممارسة التمارين وخاصة الهوائية، لتخفيف التشنج الغذائي وحرق السعرات الحرارية، ولتجنب من تخزين الدهون في الجسم، ومن الناحية النفسية تزداد نوبات الاكتئاب مع بداية الشتاء، بسبب تغير المواسم وانخفاض مستويات هرمون الميلاتونين، الذي يتسبب بسرعونا بالانحسار خلال النهار في

**الأراء الواردة في مقالات الكتاب
لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com**

«حرب بوب وودوارد»



• **زيم المفتي**

صدر للصحفي الأمريكي الاستقصائي الأکثر شهرة (بوب وودوارد) قبل أسبوعين كتاب جديد بعنوان (حرب) وتعد ترجمته إلى اللغة بعنوان (الحرب)، وأصبح حتى قبل نزوله إلى المكتبات الأكثر مبيعا من خلال التسجيل على شراثة من المواقع على الإنترنت، وبسرعة أصبح متوفرا، أيضا على الإنترنت، للتوزيع المجاني، وبالسرعة نفسها ترجم إلى اللغة العربية وأصبح جاهزا للتوزيع المجاني. ويشي اسم وودوارد على أي كتاب أما يكشف فضائح، فهو وزميله الذي أعاد إليه كتابه الجديد (كارل بيرنشتاين)، صاحبنا أكبر ضحية سياسية في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، وهي (ووتر غيت) التي أرغمت الرئيس الأمريكي الأسبق (رينشارد نيكسون) إلى الاستقالة في 1986، وأكشف وثائق سرية ومحاضر اجتماعات مهمة، وبكشف كتابه الجديد كوايس إدارة الرئيس الأمريكي بايند وظيفته في ثلاث حروب، كما وصفها، وهي الحرب الروسية الأوكرانية وحرب غزة وحرب الانتخابات الرئاسية الأمريكية. مما لا شك به، فإن الكثيرين يرون أن إدارة بايند وجدت نفسها تواجه فترة هي الأکثر اضطرابا أمريكيا خاصة وعالميا عامة، لذلك فإن الكتاب يكشف التوتر في مناقشات بايند مع كبار مستشاريه وهذا التوتر ساد أحاديته، سواء مع الرئيس الروسي بوتين والرئيس الأوكراني زيلينسكي، والمتوتر جدا مع رئيس وزراء الكيان الصهيوني نتنياهو، والذي وصفه أثناء حديثه مع أحد مساعديه مع تكليفه للحرب ضد غزة في ربيع 2024 بأنه رجل سيئ وأضاف إلى هذا الوصف كلمة ثانية، يستعملها الأثرياء كثيرا ومن الصعوبة ترجمتها إلى اللغة العربية لئلا يدانها ويكشف عن وجود الرئيس الأمريكي السابق والمرشح الجمهوري الحالي ترامب في مقالة الانتخابية لمحاولة الفوز، وكذلك عن علاقة ترامب ببوتين والمتسترمة منذ أن كان رئيسا وحتى الآن، وبودوره، وهي حوار شيكا (abc news) نعى ترامب ما كشفه وودوارد، واصفا إياه بأنه ليس إلا رابعا سائيا في الواقع فقد صوابه فلا مجرد راء، أو راو سيئ في الواقع لقد فقد صوابه تماما. ما به الكبار العربي للكتاب، وهو مواقف الحكومات العربية، وبعضها مشينة من حرب الإبادة، التي يشنها اللازيون الجدد في غزة منذ أكثر من سنة، والتي وكشف وودوارد من خلال محاضر الاجتماعات، التي أجزاها وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية



• **كاريكاتير: خضير الحميري**

التضليل الإعلامي: لإعادة تشكيل الشرق الأوسط



• **تاجي الفرجي**

يطلق ديناميكيات جديدة على الأرض، حيث أصبحت الأطراف المتصارعة تسعى لتحقيق أجندات تتجاوز حدودها الوطنية إلى مصالح أوسع تتمثل بإعادة رسم خارطة النفوذ الإقليمي. إزاء هذه المعطيات، يصبح الإعلام أداة استراتيجية في يد الأطراف المختلفة لا يمكن فهم الأحداث الجارية بمعزل عن الدور الذي تلعبه القنوات الإعلامية الكبرى في إعادة تشكيل الرأي العام العربي والدولي. هذه القنوات، عبر تحريف الواقع وتزييف الحقائق، أصبحت جزءا من آلية سياسية تهدف إلى خلق بيئة مشوشة تعمق الإدراك العميق للأحداث وتضلل الجماهير عن حقيقة الصراع بين الخير والشر، والكيان الذي يمثله محور المقاومة، والشر والكيان الصهيوني ومن يدور في فلكه. فالتناقضات التي تتلأأ المشهد الإعلامي والسياسي ليست معض صفة، بل هي جزء من استراتيجية تهدف إلى إضعاف مواقف القوى المعارضة للشروع الصهيوني في المنطقة. ما تم تسميته بـ «الأمارة هنا لا يأتي من فراغ»؛ بل هو توصيف لواقع تديره قوى خفية تعمل على إعادة تشكيل المنطقة بما يتناسب مع مصالحها. هذه القوى، سواء كانت إقليمية أو دولية، تعمل بخفاء وداه لتفسيب سياسات لا تعرف بسيدة الشعوب وتطمحها نحو الاستقلال والإزهار، المرحلة القادمة قد تحمل تغيرات جذرية، خاصة مع تصاعد التوترات والشدائد المواجهات العسكرية والسياسية، فالنظام الإقليمي الذي تشكلت في هذه اللحظات سيكون محكوماً

في ظل السياق الجيوسياسي المتشابك والمعقد الذي يعيشه الشرق الأوسط اليوم، ومع احتدام الصراع بين الكيان الصهيوني ومحور المقاومة الذي يمتد من غزة إلى جنوب لبنان والعراق، وصولاً إلى اليمن وإيران، تبرز الأبعاد الاستراتيجية لهذا النزاع كأحد أبرز العوامل المؤثرة على استقرار المنطقة. وهنا نستذكر التصريحات التي صدرت عن بيبيد وارمرز، المسؤول الأمريكي السابق عن الشرق الأوسط في إدارة ديك تشيني، تسلط الضوء على استخدام الأدوات الإعلامية كجزء من الحرب الناعمة لتنفيذ أجندات خفية في وصمه الذي يحمل أبداً استراتيجياً، يشبه وازيمرز الإعلام العربي بإسبيل متمد الوطائف، حيث يتم استغلال الأصححة لترويج السردية الغربية التي ترضي في سوريا وإيران مصدر التهديد السياسي، بينما يستخدم الحمبر لتضيق الخطابات المثالية نحو الديمقراطية الغربية. أما التخاريز وفقاً لوصفه، فهي تلك الجهات التي تتجاهل وجود الواقع، رغم أنها تستفيد من نتائجها في صياغة واقع سياسي وإعلامي معين. وفي هذا السياق يبرز الجزائر ويسلي كلاك هذه النظرة مزيد من التماثل الاستراتيجي، عندما كلف عن دعم والتضليل المباشر وغير المباشر للتظاهرات الإيجابية، بما في ذلك داعش، من خلال شبكات خلفاتها في المنطقة. هذا التداخل بين المصالح الإقليمية والدولية

البريكس وهيمنة الدولار

كانت لقمّة البريكس بدورته السادسة عشرة هذا العام أهمية استثنائية بعد توسيعه وانضمام أربع دول جديدة له، هذا فضلا عن الكثير من الدول التي أبدت رغبتها بالدخول تحت مظلة البريكس وتنتظر القبول.



• **سنة الوادي**

سيقوم بالمراسلات بين البنوك المركزية للدول الأعضاء دون القبول لنظام سويفت، وكذلك بين إيران والإمارات بشأن خلافتها على الجزر في الخليج العربي، وبالتالي كمنافس للمطع في زعامة الشرق، إلا أنه يستغل أقطاب أخرى غير أمريكا في هذا الصين الاضئاق مع الهند على تخفيف حد التوتير الحدودي بينهما، وربما وساطة قادمة من مصر واليابوس حول سد النهضة، هذا لا ينفي اتجاه دولة كانهتد نحو الغرب بالاستثمارات والرغبة في النفوذ السريع من خلفها واشتغل عن خلفاتها الغربية في كيريباتيا وألمانيا وفرنسا على الصراع في الشرق الأوسط وما يحجز لبنان لتدبيره. كذلك فإن العمل على إنشاء بدائل للمنظومة المالية العالمية كبنك التنمية الجديد الذي يتبوع عن البنك الدولي وترتيب الاحتياطي الخاصين، بديلا عن صندوق النقد، ناهيك عن فكرة نظام الدفع بريكس بريديج الذي

وضعت اليد عليهم سواء ذلك قبل مع إيران، ما يضع الدول التي تستثمر في الخزانة الأمريكية وغيرها من الأصول في الدول الخليفة لها في مهب الريح، وربما ذلك ما يشتر سحب الصين لجزء لا يستهان به من دينها لغزارة وودوارد، فضلا عن البدء باستبدال الاحتياطي الأكبر في العالم من الدول التي في دول أخرى إلى الذهب، وكذلك تعمل روسيا ودول أخرى. وفي هذا السياق كانت التجربة الصينية المثيرة للاهتمام في النفوذ والمجاهلة بقوة فاعلة اقتصاديا وسياسيا إلى جانب موسكو في حربها على التاتو داخل أوكرانيا، ولا ننفل كذلك الداه الروسي الملمه في التمايل على العقوبات وإدارة العوائد المالية الضخمة، جزاء ذلك ناهيك عن الاتجاه للشرق ودول الجنوب وتشكيل التحالفات التي عملت للتكثيف من البلدان، التي تعاني من مشكلات في السوية التقديرة للدول بارقة أمل واتاحت لها فرصة التعامل البيئي ببعلاها المحلية،

بعارض مشيبتها ومصطلحتها حتى أنها مارست معايرها المزوج بكل فحاحة على المنظمات الدولية كمجلس الأمن والمؤسسات القانونية والمالية كإيبكك الدولي وصندوق النقد، على اعتبارها بلد الدولار وتتكمم جميع العملات بقرار من حاكم الفيدرالي لديها. هذا وقد أجمع غالبية المخلصين على اختلاف انتمائهم على أن البريكس يوماً بعد آخر يشكل حجرة جريئة ترمي في المياه الرائدة فقد راقت بلاد العم سام هذه الخطوة بالزويد من الملق وكان قد ظهر جليا في كلام الرئيس الجمهوري دونالد ترامب حينما قال إن قوة أمريكا تنبع من الدولار وأن أمريكا ستعادي كل من سيحاول تغيير هذا الواقع. بيد أن التناول الذي مارسته واشتغل على الدول في الأعمار الأخيرة، وفرض العقوبات التصفية والتي تجرم الدول المعاقبة من ملياراتها واستثماراتها وتجندتها أو تتصرف فيها كيفما ترشي، وهذا بالفعل ما جرى مع 300 مليار دولار للذب الروسي كانت قد

المقاتل المشتبك في مواجهة أعتى الجيوش



• دينا خليل

تطلعت صورة العصا التي أقامها رئيس المكتب السياسي لحركة حماس يحيى السنوار في وجه الميمنة، بما تعجز عنه مئات الخطابات الجوفاء منذ يداية تأسيس الكيان الصهيوني. وكان الجيش الاحتلال قد نشر مقطع فيديو يظهر السنوار ملتبساً يجلس على مقعد، وينظر باستهتار إلى ميمنة صهيونية دخلت إلى المبنى، قبل أن يتم استهدافه بقذيفة مدفعية.

المحنة العُدوّ بنسأل من فتحة النافذة. القوة الداخلية الاستواء بالتكنولوجيا؛ الكون دون وثبات وعزم ويقين، يبدو يحيى السنوار جيلاً متنبهاً هائلاً بعبء الضعف المتفرق إلى ما يمكنه أهل الأرض من شحنتات قوة وعزيمة لا تبارح فيما جيش الاحتلال الممنعة في الإجماع والوحشية. 8 - التضامن: التبدد: نشر جيش الاحتلال قطع الفيديو لإهانة رئيس حركة حماس، ومنع الصورة أصمت لالات معاملة تاماً؛ وضاعف معه، ورفض سياسات الكيان الممنعة في الإجماع والوحشية. 9 - الظهور: الاختباء: دحضت الصور التي بثها جيش الاحتلال مزاعم عن وجود السنوار في الأنتخابات، فإذا به يظهر مقاتلاً مشتبكاً على الخطوط الأمامية في مدينة رفح. 10 - الانتصار: الهزيمة: يمكن القول إن مقطع الفيديو المهين لسنوار طوفان الأقصي وهو يرمي الميمنة بالصالحا سامعاً في تثبيت دعائمات جسور حول عقيدة الدفاع عن الأرض والتمسك بالحق، وأن الانتصارات لا محال. سيقبى من رسم خارطة طريق بدمه، ويؤاها بكيفيته، ومرحوسه مصاح حانزاً في الوجودان والتفكير، سواء مرحسوا المقاطع أم أخواها. التاريخ أثبت مراراً أن صوت الحق يصدح، ولو بعد حين.

بأخرة وكاتبة لبنانية

ومع انتخابات تشرين الأول 2021، بلقنا مرحلة ثالثة، وهي انحصار التنديد بين المتنازعين على السلطة، وانعزال غالبية الشعب العراقي ليس من المشاركة الانتخابية فحسب، بل من الاهتمام. بلغ الامر سبب تآمر الفساد والسوء، إن العراقيين لم يعد منهم ما يحصل مهما كان حدثاً مرمياً. وهذه المرحلة كانت تكشف عن أن ما قام بعد 2003 ومنه لنهائيه، وشيئا فشيئا ستعرف القوة الدولية ان عليها التدخل وإعادة بناء عملية جديدة على ركاز العملية الفاشلة، ليس من أجل العراقيين بل من أجل مصالحها. في هذه الحقيقة دخل السوداني فاعلا في هذه المرحلة، وكان عنوانه الأول متلنا عن أحد أطراف الصراع، لكن شيئا فشيئا أقتع الجميع أنه يشكل مساراً مختلفاً وإن كان بشكل غير راديكالي، وفي خطوات كرفر حين المواجهة، تمثلت مغايرته بالتركيز على العمل دون الصراع، وعلى الإدارة من دون المواجهة، لكن هذا كبتك لن يصدد ويحقق نواتج عملية أمام لايهيه هذه المرحلة، وحين عمد لأكثر من مرة لغرض مواجهات نصف أو أقل

حيرة أميركا الآن



• وديان عبد العزيز

واشطن إعطاء فرصة للكيان الصهيوني لتقرير جرائمه أكثر في غزة ولبنان، قد تطلو إيران، وقد يكسب نتنياهو الانتصارات من خلالها، مثل هكذا معطيات، صار تهديد إيران سبب حيرة أميركا في المنطقة، أما الحرب الواسعة، أو وقف الكيان، وترشح الحل السياسي، لإيقاف معركة الاحتلال في غزة ولبنان، والحقيقة هذا يحبس سياسة قبل إيران في المنطقة، هكذا تسير الأمور وفق تصرية التحرك السياسي للحد من حرب العرب وسعيها، فأمركا تحسب حساب معركة الحرب وتتألقها الخويمة على مصالحها في المنطقة، وخاصة قضية تايوان، لأنها بصرفها تعيق أميركا من القمة العالمية، التي تتعق بها، لذا ترى القوة الإبراهيمية على الرقعة تبدو متنافسة وجريئة ضد تحركات الكيان الغائب، لكنها لا تخون من الخطأ. ومع شرارة تشتتاهو على التقل أن تؤدي إلى تصعيد كبير في الأسابيع القليلة المقبلة، لكنها وفق أميركا، وهذه الشراكة أمر كبير مرضية منها من قبل أميركا، لذا كانت رسالة تهديد من أميركا للكيان الغائب مؤذاه ما مبره في بلينكن وأسبش في الرسالة عن قلق الولايات المتحدة العميق بشأن تطور الأوضاع الاستراتيجية في غزة، وكانت صجج أميركا في الرسالة تطور الأوضاع الاستراتيجية اللبنانية. في الرسالة تصور الأوضاع الاستراتيجية اللبنانية، ومن نحوها هناك تمك أميركي للكيان لدخول ما لا يقل 350 شاحنة يومية عبر ممر المعابر الرئيسية الأخرى، وإيضاً حثت الكيان الصهيوني على توقفات إنسانية للحرب في قطاع غزة، ومن فحوى الرسالة نجد هناك نية في السلام.

حكومة السوداني تدخل عامها الثالث

من ذلك، كان يواجه حسوة بلفت حد أنها ستودي بمساره الخاص، لكنه في جوانب أخرى استطاع أن يحقق بعض التقدم، وأبرزها سيطرته على الآن على تقيد الأطراف من انجرار العراق إلى المواجهة الشرسة للحرب الإقليمية، والعطف على استقرار نسبي للعلاقات مع الولايات المتحدة الأمريكية وإيران والخليج العربي، فضلا عن النتائج الداخلية. برزت مغايرة السوداني بشكل واضح في الأشهر الأخيرة من ملفات التصنت، والنسأ؛ والتعديل الوزاري؛ واحكاز السلطة بالأسسات البيروقراطية، وتقبل دور السلطات بعيدا عن الاستعجال السياسي الحزبي لها، خاصة التفرع والرقابة والنضال، وهو الأمر الذي وضع السوداني رغم الحذر في مواجهة، فرصت عليه رفع مستوى الواقعية في مساره، من أجل الاستقرار في هذه المرحلة رغم التراحم هنا وهناك، وتجهيد الفعل الضروري في ملفات إنسانمع الشعب العراقي في عدم حسبه. ومع دخول حكومة السوداني في عامها الثالث،

الأخلاق والسياسة في الشرق الأوسط: جدلية السلطنة والتضامن الإنساني

كحكا أخطافين يسيرون ليعين الجميع، لا مصالحهم الخاصة. في العمل لا يكتفي من القوة جدهما، بل في إعادة بناء القيم الأخلاقية والاجتماعية التي تضمن حقوق فالفرد في تكون حلاً مؤقتاً. لكنها إن تؤدي إلا إلى المزيد من الدمار إذا لم تكن موجبة بفرؤية أخلاقية واضحة على علاقة الشرق الأوسط أن يزدرك أن السبيل الوجودي يخرج من هذا الدورامة هو بناء مجتمعات قائمة على التضامن والعدل، وأن السلطنة إذا لم تكن محكومة بالثمن والقيم الإنسانية، فإنها ستحرف إلى طريق الهاك. في الحرب المدمرة التي تعيشها اليوم ليست مجرد أزمة ضعف سياسي أو أخلاقية عميقة، يجب علينا أن نعيد النظر في طريقة فهمنا للسلطة، وأن نعمل على إعادة بناء مجتمعات تقوم على القيم الأخلاقية والوطنية. في التضامن الإنساني والواقعية، قال إن خلودنا وماكس غير غيرها للمفكرين إن الأمر لا تنهض إلا إذا كانت محكومة بقيم أخلاقية قوية، وإلا فإنها ستتحرف إلى طريق الهاك. في الحرب المدمرة التي تعيشها اليوم ليست مجرد أزمة ضعف سياسي أو أخلاقية عميقة، يجب علينا أن نعيد النظر في طريقة فهمنا للسلطة، وأن نعمل على إعادة بناء مجتمعات تقوم على القيم الأخلاقية والوطنية. في التضامن الإنساني والواقعية، قال إن خلودنا وماكس غير غيرها للمفكرين إن الأمر لا تنهض إلا إذا كانت محكومة بقيم أخلاقية قوية، وإلا فإنها ستتحرف إلى طريق الهاك.

في لبنان والشرق وسوريا واليمن وضفطن على وجه الخصوص، نرى كيف تنكسر العصية أمام أعيننا، وكيف يشتت الناس، لا بسبب العدو الخارجي فقط، بل بسبب الصراعات الداخلية التي أكت الأخطر واليأس، لقد باتت الكراهية تنمو في القلوب كالنار في الهشيم، فتتهم كل بذور التضامن الإنساني وهنا نستذكر قول جاك كين روس، الإنسان المتوحش هو ذلك الذي يتخلو عن قيمه الأخلاقية في سبيل مصالحه الضيقة. وهل هناك وحشية أعظم من تلك التي تراها في مجتمعاتنا اليوم؟ إن المسألة التي نراها ليست فقط في النقل والدمار، بل في غياب التضامن بين الناس في لبنان، نرى كيف يتناقد الناس الاتهامات، وكيف تتناثر كلمات العدى بينهم وكأنهم أعداء لا يجمعهم دين ولا لغة ولا وطن وما هذا إلا دليل على الواجهة الأخلاقية التي تحدهد عنه روسو، فيحتمل يفقد الإنسان بوسلته الأخلاقية، يصبح كالسفيينة التي تتخطب في البحر خارج بلا دفة توجهها. وفي تحليل ماكس فيبر للعلاقات الاجتماعية والسياسية، نرى أنه يشير ويوضح أن النزاعات الداخلية هي السبب الذي يقضي أصول المجتمع، وأحد غياب التضامن والأصليات يؤدي إلى تآكل شرعية الدولة ومؤسساتها. وفي الحالة العراقية واللبنانية، تتناقم هذه النزاعات بسبب الفوضى والعمف الداخلي، مما يجعل المجتمعات أكثر

إننا نشهد في غزة ولبنان ما كان أسوأ بخطر، إذ تعزلت السلطة الدولية، التي كان من المفترض أن تكون حصناً يحمي الشعوب الضعيفة عسكرياً وغير العادية على حماية أرواحها وممتلكاتها، إلى أداة تنزفها إرباً فالسلطة الدولية بقيادة أميركا والدول الكبرى لم تعد حامية للناس، بل صارت سيفاً مسلوا يستخدم ضدهم، تتحكم فيه النزاعات الأيديولوجية وتلغاب به فتقاتل الأفراد العاقدة على كل جماعة، وعلى كل ما هو أقوى وأفضل من الفردانية التي تسعى واشطن وحظاها إلى ترسيخها عبر نشر الليبرالية الحديثة وما أكثر صمة ما ذكره أفلاطون في الجمهورية، حيث أشار إلى أن نشال الحكام بمصالحهم الخاصة يؤدي إلى ضداد المدينة وتآكلها من الداخل. إن الحرب العنوانية التي تضرب بأوطاننا في حرب لثمننا وأخطافا، وهي حرب لانتراع إنسانيتنا وجننا عراة بلا أخلاق ولا ضمير، بل يزد بنا إلى ندمع بالقوة والتهديد بقم الليبرالية الأمريكية الغربية، وتحويلنا إلى أرقام وليس إلى بشر وهنا، نتاح إلى العوامة إلى حكمة إن خلدون، الذي أكد في مقدمته الشهيرة أن العصية هي القوة التي تبني الدولة وتحفظ تماسك المجتمع. فالعصية هي هذا السياق، فبمجرد الرأب الحيوي الذي يجمع بين أفراد المجتمع، وما يمكنهم من مواجهة التحديات كشكة واحدة، ولكن، إن نحن اليوم من تلك العصية التي تحدث عنها إن خلدون؟

• أحمد حسن



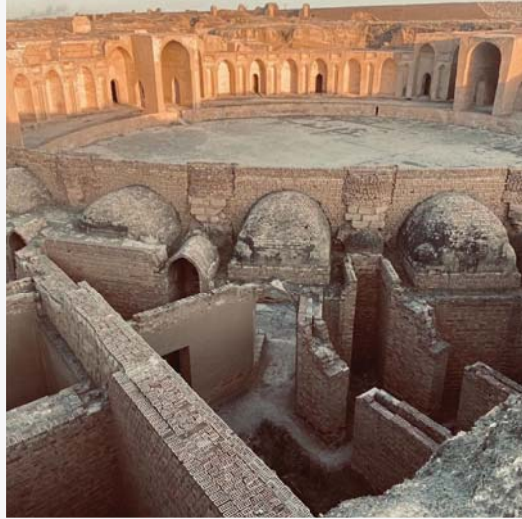
• أحمد حسن

في زمننا الحاضر، ترتكب جرائم وفتلح مرفوعة في غزة وجنوب لبنان، مما يعرّض أماننا سللاً أخلاقياً لا مفر منه كيف يمكن للسلطة الدولية، المنتظة في الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي بقيادة الولايات المتحدة وخطافنا، أن تكون أداة لحماية البشر إذا لم تكن قائمة على أسس أخلاقية مثبته؟ هنا، نستدعي مقولة أرسطو، الفيلسوف العظيم، الذي حذّر من أن أكبر تهديد يواجه السلطة هو الانحراف الأخلاقي. فندما نتحرف للسلطة عن طريق الخير، ونقاد بالأهواء والشهوات والمصالح، نتعرض خطراً على نفسنا قبل أن تشكل تهديداً لشعوبنا. وهذا ما نراه اليوم من إدارة بايدن وخطافنا الغربيين الثلاثة (فرنسا، بريطانيا، وألمانيا)، إذ يخشرون كل الوسائل لتحقيق رغبات وتنتهاو ومجامعته في القتل والتدمير المنهجي للبشرية.

إن المسألة التي نراها ليست فقط في القتل والدمار، بل في غياب التضامن بين الناس. ففي لبنان، نرى كيف يتناقد الناس الاتهامات، وكيف تتناثر كلمات العدى بينهم وكأنهم أعداء لا يجمعهم دين ولا لغة ولا وطن. وما هذا إلا دليل على الواجهة الأخلاقية التي تحدهد عنه روسو، فيحتمل يفقد الإنسان بوسلته الأخلاقية، يصبح كالسفيينة التي تتخطب في بحر هائج بلا دفة توجهها.

ملوئية سامراء

تصوير: مصطفى الجيزاني



وأحدة من الملاحظات على المناهج النقدية النصية، والتي لا أميل شخصياً لتلك التقود التي تبتناها، ليس لأنها تمتعت الميزة فقط، بل لأنها نقلت سيافاً ثقافياً واجتماعياً وسياسياً ونفسياً أدى إلى إنتاج النص، فمثل هذه المناهج لا قدرة لها على ملاحظة التحولات الثقافية والنصية، ولا تعنيها أسباب ذلك التحول، تذيب وتغييب كيان المبدع، وتحوّله إلى منتج ورفي، فشااعر مثل عدنان العيسى، كيف تقرأ نصياً من غير أن تفهم السياق الذي استولد الشاعر ونصه؟

أقيم في غاليري آرت هاوس في دمشق معرضٌ ظلال بلاد الشام للفنانة جمانة مرعش بحضور واسم المرعش الذي ضم 17 لوحة منمّدة بالوان الأكرليك والفحم على القماش استغرق التجهيز له ما يقارب العشرة أشهر. وتقول جمانة مرعش إن عنوان المعرض ظلال بلاد الشام، هو مشروع طويل الأمد، ومحاولة لإعادة إحياء الشعور الجمعي، اتجاه ما يحدث والوقوف بوجه المعجز، في ظل ما نمر به من أحداث عصبية احتمالية لاستعادة إحساسي بالانتماء والوجود.

18

افتتح مؤخرًا معرض جمانة المرعش، وهو الأول للفنانة فاطمة الظاهر، بحضور نائب السفير العراقي بالقاهرة الدكتور مهدي المياحي، وقالت الظاهر: لقد بدأت الرسم منذ عشرة أعوام كهاواية وتعريف عن الحب والجمال، ولكن انشغالي بالمزف على آلة العود وتقديم الأبحاث الموسيقية والفنّائية، جعلتني ابتعد عن إقامة معرض فني أو المشاركة مع فنانين آخرين، وأضافت الظاهر بعد هذا المعرض هو الأول بالنسبة لني وأعمالي كانت على مرحلتين، المرحلة الأولى هي بتكتيك الريشة، وعبرت من خلالها عن مناطق العراق ومدته، أما القسم الآخر فركزت عبرها على الطبيعة، بينما امتازت المرحلة الثانية بالتحول في الرسم واللون وبأسلوب عشوائي حتى إنجاز العمل أو اللوحة، وكان المهمة هي فني البحث عن معنى بطريقة الرسم العشوائي.



فاطمة الظاهر

وقالت الظاهر: لقد أثرت الموسيقى التي احترفتها بالرسم، فأنا أرى أن اللون له علاقة بالموسيقى، وكل لون يعبر عن موسيقى ما.

فذلك بدأت في التحول والانشغال باللون فقط، دون الاهتمام للمنظر، وإنما اسكب الألوان على القماش بشكل عشوائي وعفوي وأركز على اللون نفسه، وانسجماه مع بقية الألوان، لذا نرى معظم اللوحات تعتمد على تدرج الألوان.

وتسرد الظاهر كيف أن أعمالها تجريدية، وكل فرد ومتلق يرى فيها ما لا يراه غيره، مشيرة إلى أن لوحاتها تزاوية وتتمتع بالمتلقي نظرة إيجابية.

الفنان العراقي المقيم في مصر عبد مسلم المرشدي قال: شعرت بسعادة بالغة حينما تجولت في المعرض، الذي تميزت من خلال أعماله الفنانة فاطمة الظاهر فأنا أعرفها موسيقياً، منذ زمن طويل وكانت من ضمن أفراد فرقة الموسيحات العراقية، ومررضها هذا يترجم مناظر خلابة عن العراق، والأهوار، وعن مصر التي تعيش فيها.

من جهته قال الفنان أحمد الجنائني رئيس تاييه القاهرة إن لوحات الفنانة فاطمة الظاهر تعكس مرحلتين الأولى تعاملت فيها مع الطبيعة، فنقلت صورا من العراق ومن مصر ودول أوروبية، وفي المرحلة الثانية اهتمت بتحديدات بالمدرسة التجريدية واستخدمت اللون كإطار أساسي في الحكاية التشكيلية، فتعاملت مع الألوان والتي من خلالها تشعر بإيقاع ودراما، وهناك حكايات يربطها بالموسيقى، التي تمثل جزءا مهما بعملها التشكيلي، فقد استفادت من الخبرة الموسيقية، التي تمتلكها فطرت لوحات جميلة تحوي لونا وموسيقى وحكايات.



انتمت بعض الأعمال بميزاتها التجريدية

بين الموسيقى والرسم فاطمة الظاهر.. عشوائية المعنى واللون

القاهرة، أسراء خليعة



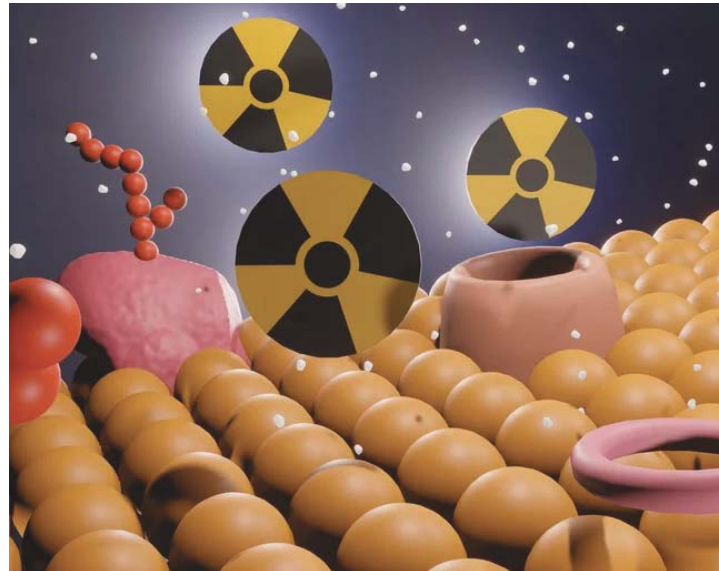
مسرحية «أحوال وأمثال» العودة إلى الرصانة

حين نقول بأن المسرح هو انعكاس حقيقي لحالة المجتمع، والمرأة الصاعدة التي تعكس لنا بصديق تلك الحالة التي تزيد دراستها، ونحن نطلب من المسرح أن يكون عاملاً مؤثراً في المجتمع، فهذا يعني بالضرورة أن تكون أركان المسرح والعرض المسرحي متكاملة من كل الجوانب، وتعني هنا نصاً وأجراً وسينوغرافياً وإداه ومعمارية العرض على الخشبية وأزياء وديكوراً، فضلاً عن تنسيق الأداء بين المشاهدين، حينها يمكننا أن نقول بأن المسرح ممكن له أن يؤدي دوره المطلوب منه.



21

الأدوية المشعة.. بصيص أمل في معالجة السرطان



15

عدنان العيسى... مصيرٌ مجنونٌ لشاعرٍ مغبون



● **أمير ميسان، حيث ولد الشاعر**

في هذه الصفحة تستذكر "ثقافية الصباح" شاعراً عراقياً من جيل السبعينات مراً سريعاً ورحل ولم ينشر كتاباً ولم يؤثّر رحلته الشعرية القصيرة أحد، عدنان العيسى لم يترك قصائد كثيرة، لكن قصائده على قفّها نفتت له الأنظار قبل أن يتوارى هذه الصفحة دعوة لاستذكاره ومعه سائر الشعراء الذين لمعوا كالبريق وأملناهم الأقدار

فحال الشاعر عدنان العيسى يشبه المئات من المطرودين والمستعبدين ممن تعرضوا لظلم السلطة. شاعر مثل عدنان العيسى لا يمكن حصر ذكره في مناسبة، فحضوره دائم، لأن شعره غير منشور، فابحثدتم عن مصيره وشعره، وكلما عثرنا على مخطوطة لشعره، سترهها بوجه القدر، علامة تحد ومقاومة، وتبني الإشارة إلى أن هذه المادة كتبت من غير مناسبة، سوى عثوري على مخطوطة للشاعر عدنان العيسى في أرشيف الشاعر زعيم النصار، وهو من مجابلي العيسى وصديقه

واحدة من المؤرخات على المناهج النقدية النصية، والتي لا أميل شخصياً لتلك النقود التي تتبناها، ليس لأنها تميت المؤلف فقط، بل لأنها تقتل سياقاً ثقافياً واجتماعياً وسياسياً ونفسياً أدى إلى انتاج النص، فمثل هذه المناهج لا قدرة لها على ملاحظة التحولات الثقافية والنصية، ولا تعينها أسباب ذلك التحول، تذيب وتغيب كيان المبدع، وتحوله إلى منتج ورفي.

● زين حسين

ومن تلك المخطوطات التي نشرت في مجلة بيت التابعة إلى بيت الشعر في بغداد عام 2012. ورت الشاعر عدنان العيسى الذي استولد الشاعر الشيزوفرينيا وعانى من استفعال مرضه العقلي مع بداية الحرب العراقية- الإيرانية، العليان، جنوب العراق، عام 1954، درس في معهد إعداد المعلمين، نشأ وترعرع وهو يتبنى مبادئ السلطة القومية، فهو القائل عن نفسه (إنني أجد في الأحداث القومية قابلاً للقصيدة (مجلة الكلمة، العدد، 1974). وبالرغم من الظاهر الأيديولوجي الصريح الذي أعلنه، إلا أننا لم نثر على ثلاث تلك الأيديولوجيا في شعره، بالرغم من قلة تنصوه التي بين أيدينا، فتراثنا، شعره يميل إلى الغرائبية والتجريد، والتكثيف على مستوى الشكل والمضمون، وتصوره أغلبها تنصوص قصيرة جداً، كأنه يعملها جمره في رأسه يريد التخلص منها بسرعة، وأغلبها تنصوص ذهنية، تستند الترابيح أحياناً، وهذا مبرر برياني، بسبب معاناته من حالات ذهانية، ساهمت في تكوين نصه.

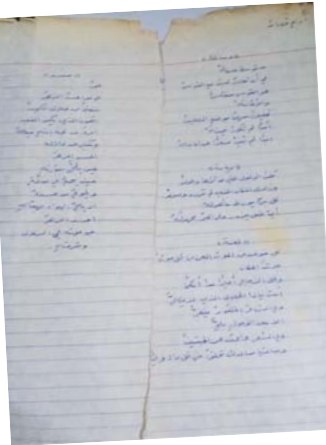
ينتمي الشاعر عدنان العيسى إلى جيل السبعينات في العراق، فيبدأ بكون الشاعر الوحيد الذي لم تصدر له مجموعة شعرية، وشعره متناثر في الصحف والمجلات، وبعض المخطوطات التي يحتفظ بها اسدقاهو،

قريباً من ضحكة الشبح

المأناة من وجهة نظر أخلاقية، تلوح في خلفيتها غلواء التفاضات القومية وأحداؤها المتسارعة من جانب، وخلفاء الاحتمات السياسية المؤتمنة من جانب آخر. ومن بين هذا التخائن، يقول عدنان العيسى، في نص له بعنوان مشاركة: لا يُصّر الجنون النبيل على شرفة العيسى؛ فهو قد ألف قصائد مثوقية، وشديدة الحيوية، في أثناء فترة الحرب، وضم شعرة كثيراً من عناصر التشويق، والخطر، وكما أن المفاجأة. في التجديد، ثمة مفارقات، طبع شعر عدنان العيسى ومجايله، حيث إن نداءات التجديد ليست بذفاً وحكراً عليهم؛ فهي فغالية قديمة جديدة، وأهم عامل من عوامل استبدالها عافية فضاء الحرية؛ بينما شهدت مرحلة الشاعر التصفيق، وانحسار التعددية؛ فظلت نداءات التجديد صرخة تتلوى بين ودياناً. من نص له بعنوان سبعة يُنشد العيسى: لا أؤزّر السدود التي رتب الحُب فيها وصاياها يا حُب، ولأوت واجهت فعل التقويب لأتكرتني، كيف لا أتكر - الآن - ظل السدود له سعة وافرة انتد يا حُب، أيّ مجال تفرغه للحطب وأيّ الرموز تفرغها لليالني وحسب.

ملاحظات تراجم مرحلته، وتعالق طبيعة أفاق التنظير، وأطوار الشعر والتعبير، وألوان التجديد، وكما يأتي: 1. في التنظير، ثمة مواضع علمية، تُعيد بانه لا يمكن دخول التاريخ من اللاتاريخ؛ لذا تشارك وجهة نظر الشاعر تلك الدعوات التي جُخت إلى حياسة القطعة مع التراث في ما يخص اللغة الشعرية وبينانها المرافقة؛ فهو يهتم بالاتصال مع الحدث القومي بوصفه منظوراً تأسيسياً للتقليد الأدبي. 2. في التعبير، ثمة مواضع تمتع بها شعر العيسى؛ فهو قد ألف قصائد مثوقية، وشديدة الحيوية، في أثناء فترة الحرب، وضم شعرة كثيراً من عناصر التشويق، والخطر، وكما أن المفاجأة. 3. في التجديد، ثمة مفارقات، طبع شعر عدنان العيسى ومجايله، حيث إن نداءات التجديد ليست بذفاً وحكراً عليهم؛ فهي فغالية قديمة جديدة، وأهم عامل من عوامل استبدالها عافية فضاء الحرية؛ بينما شهدت مرحلة الشاعر التصفيق، وانحسار التعددية؛ فظلت نداءات التجديد صرخة تتلوى بين ودياناً. من نص له بعنوان سبعة يُنشد العيسى: لا أؤزّر السدود التي رتب الحُب فيها وصاياها يا حُب، ولأوت واجهت فعل التقويب لأتكرتني، كيف لا أتكر - الآن - ظل السدود له سعة وافرة انتد يا حُب، أيّ مجال تفرغه للحطب وأيّ الرموز تفرغها لليالني وحسب.

الاحتماء بالخيال وقدمًا، تكشف أن أشعار العيسى، لا تواجه الواقع؛ وإنما تحمي منه بالخيال؛ فهو غير متوقع أن يجد اسمه محفوظاً بأحرف من البدخان. وما هو يلتصق بتتابع بلاده، ضلع في فكره يريق الذهب والسننثة الجارفة، ومن غمق الرأه السوداء يرى امرأة تحاول محو الأسماء، وتلو - أحياناً - بأن تُسند شعر الصبي. بقراً قصيدة لها في التخائن، للعيسى: إذا فردت في البدخان الذي كان يوحى لها بالثقة واحوتت بأصابعها نخيها كم ترّيح محاورة لا تؤدي احتمال المراتي بقيلة كأن من الشعر تهبط إغماضة في المكان وتثبت فوق منافضه أيّ نادرتي قول "إني أحيك" .. يا لئدخان.



● د. ميثم العربي

بدأت مساحة الاهتمام، تجربة الشاعر عدنان العيسى، تشعب شيئاً شيئاً، وتحديدًا بعد أن تسلق رأسه الهذيان؛ ذلك أن ما أنتابه في منتصف حياته من عته واختلال جعل النظرة إليه توقراً؛ لأنها تتم من وراء غلالة إحدى صور فقدان؛ فقصادته - أيام الصحو - كانت تسير هادئة مع الزكب الذي وجد نفسه يكتب في فضاء تخلصت فيه التعددية، وتوقّلت عليه الرقابة، وتشدّد حوائله مضطرب السياسة ويتبدى للتأمل في تجربة العيسى أنه واحد من مشيرتي تلك الأمراض؛ فقد كتب - وفقاً للمناهج الصوتي لشعر التعميلة - تشخيصاً شاحب الخطوط والملاحج على طلبة مجتمع قبل التوافق، وكثير السلاسل، يعمل فيه نقل الخطاب الأحادي، على تضخيل عبقرية أحلامه، وتضخيت رؤاه وتطلعاته، وتكثيت رغباته.

بُمر الدنيا

وفي أقصى أطراف اللطيف الشمري، تقع ما أسمته "أشعار الحياة" ويُهيمن على مملكته روح الانكسار، ومضامحة الهزيمة وشعر الدنيا أو الحياة من النمط الذي يكتبه العيسى، مرهق أو مبيد. يبدو من القراءة الأولى مضاداً للشعر من حيث إنه يكون مبتدلاً ومتناثراً للغاية، ومتعلقاً أكثر مما ينبغي بالأحداث الآنية، حتى لا يكاد

أربع قصائد للشاعر

وساطة

لا توسط مدينة. في أن تعادز ليس مع القوس، هو القوس منعكس والإقامة. تخليك سهماً بوضع الصليب أبدأ لم تكور يمينه. أبدأ لم تقدم مبعداً عن امامه.

زيارة

تلك العوول التي لا تراها وعولا. وذلك المكان الذي لم تزره كل بز بوزط ماهولة. أي مظل يزور على البز مجهولة

لمنة

كل خوف من الموت ألعن من كل موت عبرت المكان وظل الزجاج أميراً بدأ أيكما. أنت يا ذا الجلال الذي لا يصح، دع الشاعر المتكور ينقز، إلا بعد الوعول يلح، دع الشعر وايت عن الميتين، وساعتها ساعدك تحلق من كل ماء وطن.

حسد

عجبا لم لا احسد الزهر منفتحاً من خلال الكمون الكمون الذي يكمن القلب ابرد من لجة الثلج فيه. ولكنني من خلاله أحسد الزهر حين يلج، بيؤرته حيث يجمع في سلة ويلوح لأحسده إذ يلج، الهواء بهيته. احسد الزهر من موته في السلال وشرفته.



● أي مظل يزور على البز مجهولة

حين نقول بأن المسرح هو انعكاس حقيقي لحالة المجتمع، والمرأة الصادقة التي تعكس لنا بصفتك تلك الحالة التي نريد دراستها. وحين يطلب من المسرح أن يكون عاملاً مؤثراً في المجتمع، فهذا يعني بالضروة أن تكون أركان المسرح والعرض المسرحي متكاملة من كل الجوانب، وتمتد هنا وصفاً وإخراجاً وسينوغرافياً واداءً ومعمارية العرض على العنصرية وأزياء وديكوراً، فضلاً عن تنسيق الأداء بين الممثلين، حينها يمكننا أن نقول بأن المسرح ممكن له أن يؤدي دوره المطلوب منه.

مسرحية «أحوال وأمثال»

العودة إلى الرصانة



العرض حول إيصال رسالة إلى الجمهور



• بروتوت برشت، مؤثر ومناشر



• فريدرك شيلر، أخلاقيات المسرح

هذا المتقاضي مسرحاً، والجداً التزاماً، والغزير عطاءً. سابعاً، التسعق الواضح بين الممثلين والذين كانوا في تأخم واضح، قد أجاد المخرج في توزيع الأدوار بينهم، كل وقدرته التي تتناسب والدور الملقى على عاتقه، وكان حسين علي هازف محوراً أساسياً في العرض، فضلاً عن غيره.

ثامناً، كنت أتمنى أن يكون الفصل الثاني أقصر مما هو عليه (45 دقيقة، لتجنب التكرار وزيادة الشد العاطفي لدى الجمهور، وكذلك التعاضد مع متطلبات الحداثة في العرض المسرحي، وهذا قد يزيد العرض تشويقاً وإثارة أكثر

تساعاً، وتوظيف العملية المسرحية في إظهار الواقع، عبر انتقاد بعض الظواهر المجتمعية التي تسهم في تهديم المنظومة القيمية داخل المجتمع، ومحاولة إيجاد الحلول لتلك الظواهر، وهذا كان جلياً يتناول موضوعية التشقت والابتعاد الأسري من خلال الاستخدام المفرط للتهافت للتقاليد.

عاشراً، هنالك التفتاة قوية ومهمة داخل العرض، وهي أن تكون الوصية مشروطة بتواجد أفراد الأسرة كافة، وربما أن الأسرة قد شابهها التشتت، وهذا انعكاس آخر مهم تشير له المسرحية. لذا نجد بأن الوصية قد حققت الهدف من دون أن تتم قراءتها، وهذا بعد ذاته من تمكّن التفرير في المسرح المحملي، وهنا وصولاً إلى الهدف وديورنا نحبي

على هارف، كونه مسلحاً بالمعرفة الأكاديمية، والدراية الناضجة للجمهور، فضلاً عن كونه مثلاً بارعاً يحمل تقنيات الإخراج وضمناً كتابية النص، لذا كان ذلك التكامل جلياً بطريقة الصوت، ومخارج الأناط، والحركة الرشيقية على المسرح. سادساً، يجب التوقف عن الهمة الصعبة للأستاذ مقدار الحجة، صاحب التاريخ الجاد والمتمزم، حيث نشاهد كمن يحفز في الصخر وصولاً إلى الهدف وديورنا نحبي

ومقبولة لدى الجمهور. رابعاً، استخدام الموروث الشعبي وتوظيفه بشكل صحيح تحقيق هدف أسمى هو إيصال رسالة إلى الجمهور مفادها الاستفادة من ذلك الموروث، وتلك الحكم التي تمثل خبرات متراكمة للمجتمع. وقد اشار حسين علي هارف لتلك الجزئية عبر العرض. خامساً، الافتقار إلى دور الراوي في المسرح المحملي، والذي لعبت تلك الشخصية ببراعة واتقان حسين

القيم الفاضلة داخل المجتمع حين ننظر إلى الجمهور، كونه مجتمعاً مضمراً، فإن في مسرحية أمثال وأحوال ذلك المبدأ الكبير الذي قد يتوهر في الكثير من العروض. ثانياً، العودة إلى الافتقار من المسرح العائلي وهذا بعد ذاته من أسس المبادئ التي يقوم عليها المسرح الحديث والتي يسهل عليها المسرح والجمهور، وفي هذه المسرحية التي مزجت بين المتعة والهدف، حيث المزيج الذي تمكن من إيصال الأهداف بطريقة سلسلة

• بهاء محمود علوان

وحين نشرنا ليلة الخميس 24 تشرين الأول بزيارة عرض أحوال وأمثال، وجدنا هذا التكامل المطلوب للعرض المسرحي التاج، هذا العرض الذي لم يكن امتداداً للمسرحية الناجحة والكبيرة الخطط والعصفور فحسب، بل كان امتداداً أصيلاً للمسرح الجاد والذي يمكن أن يعتبر الإنسان فيه هو المحور والمستهدف من العملية المسرحية برمتها، لذا حين نمود مقولة الكاتب المسرحي الألماني بروتوت برشت الإنسان هو مؤثر ومناشر، مغزير ومعتبر، وانطلاقاً من هذه المقولة دعوتنا تمكّن ذلك على مسرحية أمثال وأحوال، ومن المهم هنا التفتاة هذه العوامل التي آثارها في داخلها ومنها:

الأول: العودة إلى المسرح التعليمي الهادف الذي يثير قضية مهمة لمفاعة على عاتق المسرح منذ بدايات الحداثة على خشبة المسرح والتي أسس لها إيرون بيكناور، وكذلك الجهد والتأثر برشت فنجد دقة اختيار المل والأهداف المرجو منه، وهذا كان دليلاً على رسالة كان يريد الأستاذ مقدار حمادي صاحب التاريخ الطويل إيصالها. ثانياً: حين نقرأ الكاتب فريدريك شيلر إلى أخلاقيات المسرح وأيد برشت فالتأكيد على تلك الأخلاقيات، وحين قال شيلر بأن المسرح هو مؤسسة أخلاقية الهدف منه هو عنصر بث

الفلسفة والأدب.. قطة سوداء لا وجود لها

الخطاب التقني، لأن هذه المقولات تستعيد تاريخ الدوغما في كراهيتها وبعادتها للعلوم والآداب الإنسانية بتبليغها العاديّة فالافتقار القراني بهذه المقولات يفرض البيئة العديلة للعلم والفلسفة والأدب بتجلياتها ومثيلاته الأدبانية. فهذه التي للفلسفة تبعث عن فلة سوداء لا وجود لها تحاور أن تؤكّد على الفلسفة ولا جدواها في البحث وهي عبارة مهتافّة ومتناقضة وفي سياق آيات الموعوظ تفي، في الآن ذاته فإن وجود القطعة السوداء وتقر بعدم وجودها في ذات ذاته فلوان العبارة تشير إلى بحث الفلسفة عن العفاء مثلاً، فكانت أكثر استقامة باعتبار أن العفاء، تدخل ضمن مدار السطور، وبالتالي فإن وجودها لفظي متخيل أو تصوري، لكن القطعة والوجود والعدم والعدم والعدم والعدم إلا المقولة ضمن حيز التألف، وبالرغم من هذا التهافت إلا أنها حظيت بمقبولية من أصحاب بعض التخصصات المعنية بالمجالين العديلة، وأما المقولة الأخرى فإنها تتفحص من المقولات المتشككة التي بدأت بعد أكثرها شعوراً وأكثرها تأثيراً ودلالة الفسيفسك، وهو ما يتغير من الضرورة إلى توجه العطلات التقنيّة السوية وسلها باتجاه هذه العيون من المقولات المتشككة بكثره على صفحاتها والتواصل، وهي تبتصر بنظرنا أفضالاً تشتمل بتاريخ كبير من المعارف والعلوم والآداب الأبريدية، التي كانت انتقدت منها مشاكلها في الفلسفة والمعرفية والعربية وسلمها العدالة الاجتماعية والدينية المتحصرة.



• مقولات تؤسس تضادها مع العلم والفلسفة والأدب

• حسن الكبيسي

تتعلق بعض التصورات، ومهما اختلطت بالمعارف العديلة من أفق دوغمائي متعلق بتركز على قاعدة ثابتة تدعي امتلاكها للحقيقة، وتعمل على نفي تصورات الأقر الأخر، سواء كان ذلك الأفق دوجمياً أو دينياً، مخالفاً لها في لها التوجه الأيديولوجي والذهبي، وهذه التصورات التافهة أو العاكسة بنفي التصورات الخالفة، تتجسد بمقولات هي بمثابة أحكام على منجزات الأخر وهذه المقولات مثل هذه المعارف لا طائل تحتها. أو هذا العلم لا يضر ولا ينفع أو من تصفّق فقد تزندق. أو الخ، من المقولات التي تأتي ضمن سياق نفي أو تحريم أو تجريم أي علم أو معرفة أو ممارسة ثقافية أو أدبية لا تنطلق من أفق هذه الأحكام الضادة.

إن هذه المقولات التي تؤسس تضادها مع العلم يجعله ومع الفلسفة والأدب والفن لا تشترط صلاحية العلم أو الفلسفة أو الأدب والفن في حال سدورها عن فضائها الدوغمائية، وإنما فيما يصدر من الأراء والتصورات المشابهة والتي تدعي ارتباطها بالعلوم الحديثة يمكن أن تؤثر في هذا السياق عددا من المقولات الأثرية في الحلقة الدوغمائية والمنشرة في بعض المواقع الإلكترونية أو منصات التواصل الاجتماعي، التي بدأت تشكلت ضمن السياق الثقافي وتنتج خطابات لا تقل أهمية عن الخطابات الثقافية أو الأدبية، كما لا تقل خطورة عنهما في سياق تحولها إلى متنش للمقولات البهلاء، الملمة بهذا النوع من العبارات المجانية التي تسهم في فلة سوداء لا وجود لها أو زمن الفلسفة السوية. أو أن العرب قاموا بترجمة الكتب السبئية وغير الهمة في أغلب العناصر المترجمة، وانتشروا في غالب الأحيان بالأدب، رواية قصص، نصوص شعرية، كتب نقد لا تتفق ولا تتصوّر.

التصدي مثل هذه المقولات هو ضرورة تقضى على عائق المسافة تعطي قدراً من الأمان. على غير ما حصل مع الملوك الذي شرع من ربه، ويتبنى إليها البها، وأصبح له نفس المراهق، ترك بموته فراغاً كبيراً في نفس المراهق، جعله يحسد أخته غير الحقيقية على علم الأب ووفق الجسد نفسه يمكن أن تنتقم الغاية من الفساق في اليابان، البلب المثلث بأغيا، المثالية المطلقة والانضباط الصارم في العمل، الذي يدفع العمال والموظفين المستترفين من الأرباح للانضباط لذلك ابتدا الحماسي اليابانيين من أصول كورية، خطابه في بداية الرواية بالعديت عن قضية الشايب، الذي انتعرت حسب الأجداد، ووضع نقطة الختام بها أيضا حين أصبحت قضية رأي عام.

لعبة الذات المخزية



• كيتشيرو هيرانو، لا أحد من الرجال

• جينا سلطان

ما الذي قد يقع إنساناً بانغا يعيش في دولة القانون والانضباط اليابانية إلى إسقاط هويته الشخصية واستبدالها بأخرى وبالتالي ما هي سوغات الاستيلاء على ذاكرة مختلفة كلياً وانتهى معها على غرار ما فعل بطريركية أعندم أنون أنبا أنتن، حوليناً غريباً مع الأعد من الاعتبار إلى الأذرة تعال التاريخ الفردي وتجدد نطقة الأستاذ الأساسية لكل إنسان في عالم يسوع بالتلفظات المكنة على التهيب والاستسلام والفرور.

يجيب الروائي الياباني كيتشيرو هيرانو في روايته لا أحد من الرجال على هذا التساؤل وفق مضمين أساسيين، الأول يتعلق بالتمرد الذي ينخر المجتمع الياباني، وبعد امتداد طيغما لأزمة التسلسل الإقطاعية السوية بسقوط الساموراي، أما الثاني فيتعلق بأصحاب الجنسية المزوجة، الذين يطلق عليهم اسم الغميين، ويمودون بأسلوبهم إلى الأجنبي الكوريين والصينيين، وبالتالي تمدد النمصرية المضمرة في المجتمع الياباني الوجه الأخر للتمرد والإقصاء، رغماً عن أنف القانون الذي يشكل جميع المواطنين موقوفهم الإنسانية لذلك لا تفتش أمام الضحايا سوى تبادل الهويات مع بعضهم البعض، لينهضوا بها ترضى عن إنسانيتهم، فيحققوا نوعاً من العدالة الإيمانية الكريمة في ذاتها مبدأ الشفاعة، والتي يدخل مساحة واسعة من الثقافة اليابانية الكريمة في يأتي عن أزمة منتصف العمر، يدفع الحماسي الياباني من أصول كورية أكثرها كيدو لاستعادة ذاكرة مذبح الموكوري أثناء زلزال شرق الهنارة، ويضع أمام مرقع الهوية، الذي يتخذ في شخصيته كمشاعر محاصر تزايد دعوات الهيمن المتطرف لظرد الأجانب، ويصيح فلفه المتطهم موهوما إزاء لا جدوى القانون وترقيته من فاعليته عند تصادف مع الأزمة والأزمة المدمرة بشكل استثنائي، الأمر يتم به عندئذ الحرسون، الذين يصرخون بواقعة في قاعة الطريق وفي وضع الهنار، أظفوا الكوريين، ما قد يعنى إلى قبل الكوريين بغدو أمر أقلابا للتفتيد في أي وقت من العيادة اليومية العادية جدا، فيما لو استأنست صور التطهرات أجدهم وقد فيه حياة، ولذلك، وكبي يتخطى متلازمة الخوف من الزلزال، شارك كيدو

ضحية للمتطرفين، بعد أصبح الغفد هو النطق والحجة، مما وضعه أمام مفترق طرق، فيما التحول إلى متمرد أو الاسترقاق في جلد الذات، فهض حافظ إيداء النفس في داخله طلباً للألم الذي يخفف من وطأة مشاعر نفي الذات، واختار ممارسة الملاكمة، بسبب كرهه للبقاء في الظلم من جهة، وغبته في سيرة على حافز الأخر، لديه من جهة أخرى، وحين نجح في اختبار المترفين من الشرة الأولى وأوصله فوزه بطولته شرق اليابان للمبتدئين إلى المباراة النهائية بالضربة القاضية، انسحب عبر إلقاء نفسه من الطابق السادس، بسبب شعوره بعدم الانسحاق وهذا الشعور يعاقل معاناة مرضى اضطراب الهوية الجنسية المتطلة بعدم توافق الجسم مع الروح.

بالمقابل، ثمة نمط مختلف لكرهية الذات ينتشر على شكل كتاب منتصف العمر، الذي يبحث على أمثال الحماسي بذل جهد أكبر في حياته العادية من أن يجعل كيدو على أنه ليس إنساناً مرمياً لذلك شعر كيدو أن تشر حياة إنسان آخر من خلال سوته الطبيعي، وتجربة ذلك من الداخل يمكن أن يكون نوعاً من الهويات، ويعنى إلى لعبة ذات مذاق حار مغمم بالمعارف، وأمام العاج سؤال الهوية والذات، وقلق الوجود، والأمان الوظيفي على صدمة الزلزال، وجد نفسه يتنحل في البار حياة دايبيكيه أمام التادل مقلداً على سبيل اللهو، والذات المتصل شخصية دايبيكيه. استطاع كيدو من خلال تليس حياة الأخرين حين ساهم الشخصية، ومما بينها، ونجح في تجاوز سألقة المانة الثانية التي وجود ليس له أي ضمانة أو حماية مثقالاً، فتك المسافة تعطي قدراً من الأمان. على غير ما حصل مع الملوك الذي شرع من ربه، ويتبنى إليها البها، وأصبح له نفس المراهق، ترك بموته فراغاً كبيراً في نفس المراهق، جعله يحسد أخته غير الحقيقية على علم الأب ووفق الجسد نفسه يمكن أن تنتقم الغاية من الفساق في اليابان، البلب المثلث بأغيا، المثالية المطلقة والانضباط الصارم في العمل، الذي يدفع العمال والموظفين المستترفين من الأرباح للانضباط لذلك ابتدا الحماسي اليابانيين من أصول كورية، خطابه في بداية الرواية بالعديت عن قضية الشايب، الذي انتعرت حسب الأجداد، ووضع نقطة الختام بها أيضا حين أصبحت قضية رأي عام.

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. بعدها ويحررها الدكتور قاسم حسين صالح، وتناقش رسائلكم على إيميلنا qassimsalihy@yahoo.com هذا.



د. قاسم حسين صالح

السنة العاشرة
(حلقة 80)

مشكلة العدد

تعبتُ جداً وأتعبتُ زوجي



الخيار في التفكير بهذه الأمور وليس له القدرة على التخلص من هذه الأفكار. وهو أيضاً ليس سعيداً أبداً بل يؤجر بقدر معاناته وصبره. فإنه لا يأتيه أبداً بل يؤجر بقدر معاناته وصبره. وفي ما يخص العلاج فإنه نوعان علاج دوائي وعلاج نفسي، كلاهما يجب أن يكونا تحت إشراف طبيب نفسي مختص. وهناك ملاحظتان تخصان العلاج بالأدوية، الأولى أن الأدوية فعالة في علاج المرض ولكنها تحتاج لبعض الوقت لتبدأ بالتأثير على أعراض المرض، وهنا يحتاج المريض للصبر والمطابرة، وإذا لم يتجح العلاج بفارق معين فيالامكان الانتقال إلى علاج آخر. والثانية، أن هذه الأدوية فعالة وأمنة أيضاً ولا تسبب أية أعراض جانبية خطيرة ولا تسبب الإدمان. هذا يعني أن عليك مراجعة طبيب نفسي، وأن تستبدي من الإرشادات النفسية والاجتماعية السلوكية والمعرفية التي يبرسك إليها، وأن تضعي ثقك فيه ولا تنظفي من طبيب إلى آخر، وأن تكوني على يقين بأن صورك وعلاج طبيبك سيجعلك تشفين وسندك على طبيب نفسي في مدينتك مستكثب لك اسمه على الخاص، وقولي له إنك من طرفنا، حاملة معك هذا العدد من جريدة الصباح.

الصباح حاملة معك هذا العدد من جريدة الصباح. حاملة معك هذا العدد من جريدة الصباح. حاملة معك هذا العدد من جريدة الصباح.

مثل الأفكار الكفرية كما في حالتك، أو الجنسية. وأية أفكار تمشي القيم الدينية والاجتماعية. وهذا الاعتقاد خاطئ أيضاً، فالمرض ليس له

تماماً كما تحصل الإصابة بمرض عضوي. ويعتقد بعض المصابين به بأنهم ربما يأمنون نتيجة تردد وتكرار أفكار خاطئة على أدهانهم

نتيجة عن قلة الإيمان أو ضعف الشخصية كما يظن كثيرون، فهو يمكن أن يصيب أي شخص بغض النظر عن معتقده الديني ودرجة إيمانه.

الأخ الفاضل الدكتور قاسم المحترم أنا امرأة متزوجة من تسع سنوات، مشكلتي أن التعلق يؤديني، لا سيما في الليل، وأغاني بالله سبحانه وتعالى، أقوم بعدها أستغفر وأبكي، تبيتُ جداً أو تبيتُ زوجي، فها عدوني وشكراً لكم ولجريدة الصباح أخذك أم طارق السيدة أم طارق تغير الأعراض لديك إلى أنك تعاني من (الوسواس القهري). ولك وتقراء الصباح نوضح أن هذا الوسواس هو اضطراب نفسي يكون على نوعين شائعين الأول وسواس قهري فكري يتجسد بسيطرة أفكار ومخاوف تدفع بصاحبها إلى سلوكيات مزعجة، بمعنى، أن فكرة معينة تسيطر على صاحبها وتلازمه دائماً ولا يستطيع التخلص منها. والنوع الثاني هو وسواس قهري ديني، وفيه تسيطر على المصاب به كلمات فيها تكرار أو إساءة إلى الله سبحانه، أو الخوف الشديد من الموت والعباد. ووضح أنك تعاني من كليهما (وسواس قهري فكري وديني).

ولك وتقراء الصباح أيضاً تقول، إن هذا الوسواس مرض نفسي ناتج عن تفاعل عوامل بيولوجية ونفسية، ولا علاقة له بالوسواس الخناس، وليس

ثقافة نفسية

انترنت نفسي

مفاهيم في علم النفس و الطب النفسي (1)

من متابعينا الإعلامية (صحافة، إذاعة، تلفزيون) لاحظنا أن كثيرين لا يترقون بين مفاهيم شائعة في علم النفس والطب النفسي، بل إن عدداً من طلبة أقسام علم النفس لديهم المشكلة ذاتها.

على أنها اضطرابات نفسية. غالباً ما ترتبط التفسيرات التقليدية للاضطرابات (الأمراض) النفسية بأسباب ربحية أو خارقة طبيعية، مثل الأرواح الشريرة أو السحر لذلك لا بد أن نطلع على المقدمات السائدة قبلنا من ثقافة في العراق مثلاً هناك اعتقاد شائع بأن الامام العباس عليه السلام يشفي حتى الحالات التي تعدّ من ثقافة إلى أخرى، فغالباً ما تقتصر الاضطرابات النفسية على مجموعة الاضطرابات النفسية الشديدة مثل الفصام والهوس غير أن المشكلات النفسية الأكثر شيوعاً في مجال الرعاية الصحية العامة أو العيادة هي الاضطرابات النفسية المعتدلة (الاكتئاب والتعلق)، والمشكلات المتعلقة بإدمان الكحول والاختدرات. وتنادراً ما ينظر إلى هذه الاضطرابات

الواق الذي يعيش فيه يكون مشوهاً بدرجة كبيرة، وقد يفقد اتصاله بالواقع أما العصبي فإنه يبقى على اتصال بالواقع، على الرغم من أنه يشعر بالضعف، والعجز وسوء التوافق مع نفسه ومع الآخرين فضلاً عن أن الذهاني يكون تفكيره مضطرباً، وسلوكه غريباً أو شاذاً، وعلاقاته الاجتماعية تكاد تكون مفقودة تماماً. 3- الاضطراب (Disorder) كان الشائع هو استعمال مصطلح المرض النفسي أو العقلي وتعني في اللغة الإنكليزية (Disease) أو (Illness). ولأن هاتين المفردتين مصطلحان طبيان يصفان حالة الفرد عندما يصاب عضو من جسمه بمرض، سببه جرثومة يمكن تشخيصها، ولأن الحالات النفسية والسلوكية والعقلية غير السوية لا تكون

ويهدف إشاعة الثقافة النفسية عبر أوسع جرائدنا نشارة، سنبدأ بتحديد المعاني العلمية لأهم المفاهيم والمصطلحات النفسية. وكالاتي.



7 أطعمة ومشروبات تقتل الرغبة الجنسية



- 1- القهوة
- 2- الكافيين
- 3- المشروبات الغازية
- 4- المشروبات الكحولية
- 5- العرق سوس
- 6- المشروبات الحامضة
- 7- المشروبات السكرية



المشكلات النفسية الأكثر شيوعاً في الاضطرابات النفسية العادية (الاكتئاب والتعلق)

أعمال جمانة مرتضى..

تجريد بروحية تعبيرية

أقيم في "غاليري آرت هاوس" في دمشق معرض "ظلال بلاد الشام" للفنانة جمانة مرتضى بحضور واسع. المعرض الذي ضم 17 لوحة منمنمة بألوان الأكرليك والفضم على القماش استغرق التجهيز له ما يقارب العشرة أشهر. وتقول جمانة مرتضى إن "عنوان المعرض ظلال بلاد الشام، هو مشروع طويل الأمد، ومحاولة لإعادة إحياء الشعور الجمعي، اتجاه ما يحدث والوقوف بوجه العجز في ظل ما نمر به من أحداث عصبية احتمالية لاستعادة إحساسي بالانتماء والوجود. ما مر ويمر على بلدي سورية وعلى فلسطين ولبنان، من حروب وويلات، ومن حرائق طالت الحجر والبشر، وحرق الأخضر واليابس.



• تحليل الخشونة

في ودراية بصرة تقودنا إلى بيت القصيد في حكاية اللوحة. لقد نجحت مرتضى، في جذب متلقي لوحاتها بكل تجلياتها وكيونتها، مثل كيمياء الطبيعة من حواس البشر، عوالم لونية تبدأ بالأسود والأبيض كحالة تجريدية تعبيرية، عن قسوة ووحشية الحروب، وعن حرائق الأرض التي تحتل السواد والبياض، ومن ثم الأحمر الذي هو أقصى حالات التعبير عن الثورة والغضب. هو حين أننا نستجد في أعمالها التي رسمتها بتدرجات اللون الأخضر، تمنحها إيحاء تعبيرياً لأشجار تحمل في أخضرها، انشاق الأمل من الأرض المحروقة إلى ينبوع الأمل كذلك ذلك البهاء، للون الأزرق الخصب، بوعاء غارقة في على سواد الحزن الخصب، بوعاء غارقة في الحنين للبلاد التي كانت تسمى بلاداً. أعمال الفنانة جمانة مرتضى التي تخرجت من كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق عام 2021 قسم الرسم والتصوير، وشاركت في معارض جماعية عدة، تدعو في هذا المعرض كمرآة شعرية لبلاد تحترق، لكنها كالعنقاء حين تهنئ من رماها وتبعث من جديد.



• الفنانة جمانة مرتضى

• أحمد عساف

أردت إظهاره عبر هذه اللوحات، التي تظهر فيها حكايا الحروب بكل انعكاساتها على أرواحنا وأيماننا ومستقبل هذه الأرض التي تتعرض لأشبح أنواع الإحرام والاستلاب، وأردت أن أقول أن للثقافة حتماً مشروع في الدفاع عن أراضيها، وبلاها وعن فلسطين، وعن الجنوب اللبناني. لقد مرت على هذه الأرض العديد من الظروف الطبيعية منها والبشرية، تلك الأرض الخضراء التي أحرقها النار، وأهلكها الإنسان وأنا شاهدة على أحرقها، وأشعر بالعجز حيال ذلك، كم هي سخيفة تبقى سامحة، رغم تعرضها للكثير من الصدمات، تعيش تافهة كما فكرت الحياة والموت، والأخضر والأحمر، وتبقى محتفظة بكل شيء

أداة العصر للدفاع عن الحقوق والتعبير

المقاومة الرقمية: توثيق الانتهاكات والجرائم

فوقها، تواجه المقاومة الرقمية تحديات عديدة، منها الرقابة والتقييد، تفرض بعض الحكومات قيوداً صارمة على الإنترنت وتراقب النشاطات الرقمية للمستخدمين، وتقوم بحجب المواقع ومنع الوصول إلى بعض المنصات الهجمات السيبرانية. قد تتعرض المواقع الإلكترونية المرتبطة بالمقاومة الرقمية للاختراق أو الهجمات الإلكترونية من جهات معارضة.

التشريعات المقيدة

تسبب بعض الدول قوانين تجرم النشاط الرقمي المرتبط بالمعارضة أو الاتصال، مما يجعل من ممارسة المقاومة الرقمية أمراً محظوراً بالمخاطر.

الضغط المجتمعي والاجتماعي

قد يتعرض الناشطون الرقميون لضغوط أو

ضغط اجتماعي قد يصل إلى التهديد بالاعتقال أو السجن. استخدام المقاومة الرقمية بضمائم لضمان تحقيق أهداف المقاومة الرقمية بأمان وفعالية، يمكن اتباع بعض الاستراتيجيات للحفاظ على الأمان الرقمي يجب على المستخدمين فهم الأساسيات لحماية خصوصيتهم، مثل استخدام شبكات افتراضية خاصة (VPN) وتشفير البيانات. بناء شبكات دعم وتشكيل شبكات تضامنية عبر الإنترنت يمكن أن يعزز من قدرة الأفراد على المشاركة وحماية أنفسهم. استخدام الأدوات البديلة في حال حجب منصات معينة، يمكن استخدام تطبيقات أخرى أو أدوات اتصال لامركزية للوصول إلى الجمهور المستهدف.

التدريب على النشر والتوثيق

قد يكون التوثيق السليم للانتهاكات أمراً بالغ الأهمية في إثبات مصداقية المعلومات وتقديمها للجهات المختصة. صوناً للأشخاص وجماعات قد لا يتمكنون من الوصول إلى وسائل الإعلام التقليدية، كما تتيح تواصل مباشر، ورواسع الاتصال مع الجمهور العالمي. هذه الأداة تسمح بنضج التجاورات، ونشر الوعي، وتعزيز التضامن بين الشعوب حول القضايا العادلة في النهاية، المقاومة الرقمية هي أداة قوية ومتعددة الاستخدامات تُعد بمثابة وسيلة فعالة للمجتمعات للدفاع عن حقوقها ومواجهة الظلم. ومع ذلك، فهي تتطلب قدرًا من الوعي والمعرفة بالأمن الرقمي، والاستعداد لمواجهة التحديات المختلفة. ومع انتشار التكنولوجيا، يبقى للمقاومة الرقمية دور متزايد في صياغة المستقبل، حيث يمكنها التأثير على القرارات وتوجيه الرأي العام، مما يعزز من قيم الحرية والعدالة.



• تعدد أشكال المقاومة الرقمية تبعاً لأهداف البرد تحقيقها

• د. ياسين طراز عند

مع تطور التكنولوجيا وانتشار الإنترنت بشكل غير مسبوق، برزت المقاومة الرقمية كأحد أبرز الوسائل الحديثة للتعبير عن الرأي، ومعارضة الظلم، والدفاع عن الحقوق. أصبحت الأدوات الرقمية منصة قوية ومفتوحة للجميع، مما يسمح للأفراد والجماعات بممارسة حقوقهم في التعبير والمشاركة في قضاياهم وحركاتهم التضامنية، فما هو مفهوم المقاومة الرقمية؟ وما هي أشكالها وأبرز التحديات التي تواجهها؟ وكيف يمكن الاستفادة منها بشكل فعال؟

مفهوم المقاومة الرقمية

تشير إلى استخدام الأدوات التكنولوجية والمنصات الرقمية كوسائل للتضامن والتعبير عن المعارضة ضد الظلم الاجتماعي أو السياسي أو الاقتصادي. تشمل هذه المقاومة كل الأنشطة الرقمية التي تهدف إلى الدفاع عن الحقوق، كالتظاهرات الإلكترونية، وحملات التوعية على مواقع التواصل الاجتماعي، وتوثيق الانتهاكات، وتوجيه الرأي العام عبر الإنترنت.

أشكال المقاومة الرقمية تتعدد أشكال المقاومة الرقمية تبعاً لأهدافها، ومنها: حملات وسائط التواصل الاجتماعي تُعد من أكثر الوسائل شيوعاً، حيث يستخدم هاشتاغ معين أو حملة لرفع الوعي بقضية محددة، وجذب انتباه الجمهور.

العروض الإلكترونية: تساعد في جمع توافيق واسعة النطاق لدعم مطالب معينة، كالتعبير عن التبرعات أو السياسات. توثيق الانتهاكات: تُستخدم الهواتف الذكية والتكاميرات لتوثيق الانتهاكات والجرائم، ومن ثم نشرها على الإنترنت لجذب انتباه المنظمات الحقوقية والأعلام. الأخرى: والتهجمات السيبرانية. تُعدّ بعض المجموعات لاستخدام الهجمات الإلكترونية للتأثير على أنظمة معينة أو فرض معلومات سياسية والتوعية تُستخدم المنصات الرقمية لنشر الوعي حول قضايا معينة، وتعليم الناس كيفية حماية أنفسهم على الإنترنت واستخدام الأدوات الرقمية بفعالية.

المقاومة الرقمية

تُعدّ المقاومة الرقمية وسيلة لتمكين الأفراد والجماعات، إذ تمنحهم القدرة على نشر أصواتهم، والتواصل مع جمهور عالمي، وتسلط الضوء على القضايا التي غالباً ما يتم تجاهلها من قبل وسائل الإعلام التقليدية. كما أنها تمكن الناس من تجاوز الرقابة المحلية، وتوثيق الانتهاكات والممارسات الظالمة، مما يعزز من الضغط الشعبي على الجهات المسؤولة. تحديات المقاومة الرقمية على الرغم من

فرقة «ألحان الشرق»..

تواصل التعريف بالثقافة العربية



• ألحان الشرق

• هلسنكي، يوسف أبو الفوز

الأطرش من لبنان وآلة العود هادي منظر من سوريا.

شاركت فرقة «ألحان الشرق» في البرنامج الثقافي، الذي أقيمت فعالياته في نهاية شهر تشرين الأول، على قاعة دار الشباب والمكتبة العامة في منطقة كونولا، الضاحية الشرقية، من مدينة هلسنكي، حيث تميزت بكثافة سكانية عالية من المهاجرين، خاصة من الشرق الأوسط، لجد لها يوسف من بعض وسائل الإعلام الفنلندية بأنها «غيتو شرقي».

شمل البرنامج المتنوع ورش رسم للأطفال، مسابقات فكرية، عرض كتب، ألعاب كروياتيك، وأيضاً حفلاً موسيقياً أحيته فرقة «ألحان الشرق»، حيث قدمت مقطوعات موسيقية لأشهر الأغاني العربية لتختص من الموسيقيين العرب، وحضر الحفل جمهور غفير من أبناء الجاليات العربية والشرق أوسطية، الذين استمعوا بشغف وأدبوا تجاوباً واستجاباً مع فقرات الحفل الموسيقي واستقبلوا فقراته بحماس شديد.

يذكر أن الفرقة أعلن عن تأسيسها العام الماضي، في شهر كانون الأول/ديسمبر. وتضم العديد من الفنانين العراقيين على مختلف الآلات الموسيقية من الشباب المهاجرين، وتتنضيف في بعض حفلاتها موسيقيين فنلنديين، وقدمت الفرقة العديد من الحفلات في مختلف المدن الفنلندية وفي مختلف المناسبات، وهي الحفل الذي حضرته وتحدث عنه شارك في العزف على آلة الكيبورد الفنان علي السديري من العراق وهو من أبرز موسيقي الفرقة، آلة الرق، محمد رحيم من العراق، الطبل فتية السديري من العراق، الفيثان عبد الرحمن السديري من العراق، آلة القانون دانيال السديري من العراق، آلة القانون دانيال السديري من العراق، وآلة العود هادي منظر من سوريا.

المعروف ببناء صداقات.

استذكار

بمناسبة أربعينته

نعمة مطر ... وجع بنكهة الجنوب

● سعد صاحب

الإنسان السليم صحيحاً، المتوازن في الأفكار والمشاعر والسلوك والعواطف، يتباهى بأحزانه وهمومه ومعاناته المستمرة، وما أحمل الأثم القادم من جهة الجنوب، ومن جهة التنمية والحب والنبل والعطاء والفضيلة، والثبات على الموقف الإنساني النبيل. وما أيقع الوجع القاتل، بسبب الخيانة والتكوير والتأنيب ولوثه الضمير والنحس والتشكيك والتراجع، ويسبب الهروب من مواجهة الذات، ومن مواجهة المرآة حينما تصارحك فيها البؤس الممتعة، وحين تشير إليك الأصابع، بالإدانة والتصيير وعدم الوفاء، واتهم الباطلة. (عاصول الجفن لوما غمض ليله /وبريدية الظهر لوما يشد حبله). والشاعر يسكر الأحرار والمواجع والجراح المناهى والسجون، لأنها فتقت بداخله بنابيح الكتابة المبدعة، وأبعدته عن رذيلة الانتقام، وعودته على تحمل الكثير من المصاعب، وبتت شخصيته العلية والسماحة، فالشخص ليس كتلة من لحم ودماء تسير في الشوارع، بل هو تاريخ تاطق بالحقيقة، وعقل مدير عند اشتداد الصراع، وإرادة لا تلين مهما واجه الفرد المكافح العراقي، والأهم أن يبقى خيراً بياض الشور، والبطولة، وأن يعانق المرأة، كما يقول الشاعر الهندي طاغور. (هوميوس جن حريجه وسرت بييه الربيع /كلت ثيوب البيجه وحركت الشيلة).

امرأة صالحه

الرجل الشجاع أشرفته على تربته



● نعمة مطر

امرأة صالحه، كانت تعدده للقاء في الوطن، والدفاع عن ترابه المقدس وسد جاييب طيبته وبريد اغنيته. (القلب مهرة جامحة في براى الغرام، لا تكف عن الركن والسيافق وطق المسافات الطويلة، وبعد خسارات عديدة، تخفى بذكاء وحكمة ومرارة والتفاف حول الموضوع، يعود من أسفاره ينزف الدماء، ويسيل من شرايينه الندم، لكنه يعاود التجربة من جديد كلما توب، وما القلب إلا ولية للحب، بحسب الشاعر

السمره

● حامد الشطري
يل سمارك والله الذ
من خبزة الثنور سمره
يلي بخيالك شمس..

● حامد الشطري
يل سمارك والله الذ
من خبزة الثنور سمره
يلي بخيالك شمس..

● حامد الشطري
يل سمارك والله الذ
من خبزة الثنور سمره
يلي بخيالك شمس..

كلت أجبك

● عامر عاصي
كلت أجبك،
نقطه.
ملى،
راس السطر ..
هواي مئته،
هواي شزبت شوكنه
شموس الفجر ..
كلت أجبك،
تهت بيك ..
تكسر جامه؟

● عامر عاصي
أشوفن روحي بيك ..
اعتلك بزعم؟
تطك وردة هجر ..
أظفه،
ليمستي أحترك،
أنظفي،
خدودك ورك ..
أكتب،
ألكانه انمسنه هواي،
والدنيا تدور ..
والعمر حفنة ظلام،
وكل ظلام البيك نور ..



المسود، وبالأسماء الوهمية والجوازات المزورة والأعياء الثقيلة وتلويعه الدواع، حينما يكبر لا ينساها ويبنى يستذكرها بافتخار، ويتذكر الأبحاث والأوجع والأغاني وأيام الرضاة والغباب والوهاد والرحيل، والأغنية التي تغنيها ألام هي، تظل تسمع حتى الحد كما يقول يكون. (وضع انشلت امه وحضنت الكاروك، يا أيد التهزه لو تلويله).

وليمة للحب

هناك صور شعريه جامدة خالية من الروح، تتأرجح بين الضيق والجمود والتكرار والرتابة والممل، وليس لها حضور يذكر ما بين الأعمال الأدبية الأخرى، فهي عديمة الأصالة والجدد والابتكار والإشارة، تبث في النفوس القمامة واليسأس والقنوط والسخط والانتكاس والهزيمة، وكررتها الشاؤمية تسبيل على النفوس، وتقتل فيها التفاؤل والأمل والبهجة واللمحة الشريفة والمنفوان، والسؤال الذي يحتاج لأكثر من جواب، هل الزمان الذي يعادي البشرية أم نحن الذين نعادي الزمان؟ ثم تكرر من الكليات والنواح والرجاء والشكوى.

(لعب بيه الزمان وهل غداني ارماد / وجاييب طيبته وبريد اغنيته). القلب مهرة جامحة في براى الغرام، لا تكف عن الركن والسيافق وطق المسافات الطويلة، وبعد خسارات عديدة، تخفى بذكاء وحكمة ومرارة والتفاف حول الموضوع، يعود من أسفاره ينزف الدماء، ويسيل من شرايينه الندم، لكنه يعاود التجربة من جديد كلما توب، وما القلب إلا ولية للحب، بحسب الشاعر

الحيث والاشكليه).
البيت الجنوبي المهجور، لوحيد في مكان معلق، بلا أهل ولا أصدقاء ولا معارف مثل هان مترك في مضيف قديم، يعانى من الصدأ والإهمال والسيان والوحشة، يشفق على نفسه من شدة الاحباط، ويحين إلى أيام السمر والعشق والهيل وفتا حين العفوة والوصال والمحبة. (مثل هان الزهره الزنجراه بين / ظل يبجي اعلى حاله ويعلم بهيله).

محرث

الشاعر والقصص

أنتك لن تولد لموت، أنها الطائر الخالد هذه جملة للشاعر الانكليزي (كيتس) تحمل دلالات افترضاها بما ينسجم تماماً مع راهن شعرنا وتعقيدات حياتنا المتعددة. عمل الحرية هي الفضاء الوحيد الذي يتسع للشاعر على العكس من كل ما هو مضاد للفضاء. القصص يجد من حرته في التحليق وتحديد رؤيته للكون بمجمل مدياته، وهنا فالفضاء هو الحرية، أما القصص فهو موت الطائر - الشاعر.

شعوب تتصور جوعاً بحكم ما يفرض عليها من حصارات، تهلك، تموت من أجل حريتها، فديونها لا يمكن أن تعيش إلا برؤوس مخذولة ذليلة.

في رهن نعيته تعددت الأقصاف وذهب إليها شعراء، ذهبوا لموتهم البيه، بعد أن غادروا ذلك الفضاء الذي خلق لهم عند ولادة تجاربهم. الأيديولوجيا جعلها أقصاف القصص الأكبر، ومنه ولدت أقصاف تليها أخرى بأحجام مختلفة، ورويا متساوية، لكن بالنهاية فهي أقصاف يعرفها أسرى الحروب أكثر من غيرهم، وشعراء الأقصاف أسرى كذلك، لكن بدون حروب، لقد اختاروا حياة الأقصاف التي تتعارض تماماً مع ذلك الفضاء المطلق الذي أتاح لهم حرية التحليق واتساع الرؤى وما يوفر من هواء نقي.

نميش اليوم عالم الأقصاف، فـ (قصص العسيرة، المنطقة، التقاية، الطائفة... الخ) لكل من هذه الأقصاف قوانينها الصارمة التي تصد حركة ساكنيها، صاغ مجملها نقاد ومحللون ومشرعو قوانين، جميعهم اتفقوا على أحكام فضحت الأقصاف بأفعالهم إرضاء لرتبات مالكيها مفعلاً، بفتحات موافقهم، وهذا هو شأن النقد دائماً. فقيم القصة أن يرسموا خرائط لجبال الدنيا كلها ويمخطوا ارتكافها، إلا أنهم غير قادرين على تسليق متر واحد منها بحسب ما يراه (1. مكليش).

في شعر العامية ازدهر سوق الأقصاف وشهد رواجاً كبيراً بعد أن شهد الوعي تراجه وتقدم صفوفه حملة (بيارغ) الهوامس التي لا تشم منها سوى رائحة الخلف والأمية المزمنة، هؤلاء الذين وصفهم الشاعر الراحل عزيز الساموي، في حوار سمي معي بمصانيب الجرب الفكري والعقم الفني) الذي شتته مفردات لا تشمي إلا لفواميس لغة التآزر والحقد والتشهير والتكبير.

وتبقى ثنائية الحياة والموت قائمة مستمرة، تلك هي ثنائية الشاعر والقصص.



كافم غيلان

في شعر العامية ازدهر سوق الأقصاف وشهد رواجاً كبيراً بعد أن شهد الوعي تراجه وتقدم صفوفه حملة (بيارغ) الهوامس التي لا تشم منها سوى رائحة الخلف والأمية المزمنة، هؤلاء الذين وصفهم الشاعر الراحل عزيز الساموي، في حوار سمي معي بمصانيب الجرب الفكري والعقم الفني) الذي شتته مفردات لا تشمي إلا لفواميس لغة التآزر والحقد والتشهير والتكبير.

مقصد للسائحين

قلعة زاخو «القشلة» تزدهو بالتاريخ والتراث



● قلعة زاخو

الجميل كورنيش جسر الدلال، والتي تتميز بوجود عدد كبير من السائحين بصياغة الطراز المعماري القديم مهمة يقصدها المواطنين من داخل المدينة ومحافظات الاقليم والبلد بشكل عام.

مبشاً أن المدينة تميزت كذلك بوجود السائحين العرب والأجانب بكثرة في الفترة الحالية وأأمل أن تكون

● اربيل، سندس عبد الوهاب

أولت حكومة إقليم كردستان العراق اهتماماً كبيراً بأحياء المناطق والأماكن الأثرية التراثية القديمة التي لها طابع شعبي في الأحياء القديمة في عموم مناطق إقليم كردستان ومنها قلعة زاخو المستقلة أو ما تسمى بـ القشلة التي تقع على الضفة الغربية لنهر الخابور الشرقي، ومن المأمّل أن يتم افتتاحها في الفترة القريبة المقبلة بعد إعادة إعمارها وترميمها.

مدير دائرة آثار زاخو محمد أحمد، قال في تصريح لـ الصباح: إن حكومة الإقليم تولي اهتماماً كبيراً بأحياء وإعادة ترميم وإعمار المباني الأثرية والتاريخية القديمة في إدارة زاخو المستقلة من خلال مشاركتها المختلفة ومنها ترميم وإعمار قلعة زاخو وتسمية قلعة زاخو بالتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية منها دائرة الآثار ومديرية السياحة والحكومة المحلية في المدينة، منوهاً بأن تسمية القشلة تأتي من اللغة التركية وتعني مكان سكن وإقامة الجنود في الشتاء أو تعني كلمة الجنود، وقد تعني المشتى أي المكان الذي بقي الإنسان من تقلبات الجو.

وأضاف أن الإعمار والترميم في قلعة زاخو جريا في ثلاثة أقسام الأولى الإبداعية التي كانت تضم الطابو والمحكمة وغيرها، والثانية بناء السجن والأخيرة مدرسة الأحداث، ناهي العمل بمرحلتين الأولى إعادة بناء وإعمار الأضرحة والجدران بالبحر الطبيعي القديم الذي يعطي الطابع الأثري والتاريخي القديم متمكناً كان في وقت سابق قبل الخراب والإهمال، وكذلك

عصرن الزمان حمرة...
شأيلات المستحه
بشفة ضحككت...
خاف ديرم شفتك
ينكشف سره...

عليك يتشبله الحسن،
مثل الهلال بعضن
غمره...
فاهي انه يضحكتك
يظنون شفايف...

امغطيه خصرك ...
وابعد من الخصر
شمره...
واصفن لطلولك واجر
حسره اعله حسره...

كاد الحجل يتلاله
وي الساك شذره...
وتدري من اخذلي فره...
اذرع بطول
القصيبة..

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

النتائج السريرية الأولى أكدت فاعليتها الأدوية المشعة.. بصيص أمل في معالجة السرطان



• تسعى هذه المكونات المشعة إلى إصابة الخلايا السرطانية بشكل مباشر بدقة عالية جدا

ويتعين التأكد مما إذا هذا الأمل مسترجع فضلا إلى نتائج سريرية مقنعة. ولم تجز إلى الآن تجارب واسعة النطاق على معظم علاجات ألفا، لكن أورانو تتهيا لاتخاذ هذه الخطوة.

ويتمنا يظل الأخصائيون حذرين، فيهم متفائلون، وقالت كراير-بوديريه أن تكون السريرية الأولى تجلبت توقع أن تكون هذه العلاجات فاعلة. وأضافت لو سألني أحد قبل خمس سنوات، لقلت إن الأمر لا يزال محفوفًا بالمخاطر، بعض الأمل، أما الآن، فأعتقد أن علينا المضي قدماً.

ساتوفي بين أكثر الجهات تقدما في العلاج الإشعاعي. فالدواء الذي طورته أورانو، والتايم على الرصاص 212، يتمس إلى جبل جديد من العلاجات الإشعاعية التي تعتمد على جسيمات تسمى ألفا.

وتطلق هذه الجسيمات طاقة إشعاعية أكثر من جزئيات بيتا، وهي أساس معظم العلاجات الموجودة، ولكن على مسافة أقصر وبالتالي فإن هذا يعطي الأمل في أسلوب عمل أكثر انتقائية.

أسلوب عمل أكثر انتقائية

تستخدم في معالجة بعض أنواع سرطان البروستاتا، ونشرت بيانات إيجابية عنه في مطلع العقد الحالي، ومنذ ذلك الحين، اندفعت شركات الأدوية العملاقة نحو هذا الخيار. في الأشهر الأخيرة، دفعت شركات أسترزينيكا و بريستول مايرز سكويب، وإيلي ليلي ومجندا، نوفارتيس مليارات الدولارات لشراء شركات التكنولوجيا الحيوية المتخصصة في العلاجات الإشعاعية المستهدفة.

وتعد الاندماج بين 'ساتوفي' و 'أورانو' أحدث مثال على هذه الحركة. وأكدت اليوريفيني أن هذه الصفقة تضع

قلما يلجأ أطباء الأورام راهنا إلى حقن الجسم بمكونات مشعة لتدمير الخلايا السرطانية مباشرة، إذ لم تحظ هذه التقنية العلاجية بعد بمكانة كبيرة ضمن ترسانتهم، لكن هذا العلاج يبدو واعدا أكثر فأكثر، ويأت صناعة الأدوية تستثمر مليارات الدولارات فيه.

• باريس، أ ف ب

من إطلاق الأشعة على الشخص، تسمى هذه المكونات المشعة إلى إصابة الخلايا السرطانية بشكل مباشر بدقة عالية جدا.

وهي تاليا علاجات إشعاعية 'مستهدفة'. وسوق أن اعتماد هذا المفهوم بالعلمي الواسع طوال عقود في علم الأورام، إذ يُستخدم اليود المشع بانتظام لمعالجة بعض أنواع سرطان الغدة الدرقية.

لكن اليود يشكل حالة خاصة، لأنه يتجذب بشكل طبيعي إلى الغدة الدرقية، وبالتالي لا يحتاج إلى ناقل مرفق به ومن ناحية أخرى، في السنوات الأخيرة، حققت الأدوية نتائج إيجابية بفضل الجمع بين مكون مشع وناقل بيولوجي.

وكانت نقطة التحول الكبرى شراء شركة نوفاارتيس السويسرية عام 2018 الدواء الإشعاعي لوتافيرا Luthera لقاء نحو أربعة مليارات دولار.

وقالت اختصاصية الطب النووي في مستشفى نانتس الجامعي في غرب فرنسا فرانسواز كراير بوديريه: لم يكن أحد مهتما في السابق بوصفيتها.

انتشار الشركات

إلا أن الدواء لوتافيرا مخصص حصراً لسرطانات الجهاز الهضمي المتقدمة. وما لبثت نوفاارتيس بعد مدة قصيرة أن اشترت حقوق دواء إشعاعي آخر هو بلوفيتكو Pluvicto في مقابل مليار دولار.

ولاحظت المحللة المالية المتخصصة في قطاع تصنيع الأدوية جميلة اليوريفيني أن هذه العلاجات المتوافقة مع روح العصر.

وليس أول على ذلك من الإعلان في منتصف تشرين الأول عن شركة بين شركتين فرنسيتين عمالقتين هما مجموعة سانوفي لصناعة الأدوية، وشركة أورانو (أريفا السابقة) المتخصصة في المجال النووي.

أدوية من نوع جديد

وأثار هذا الإعلان الدهشة والتساؤلات عما يمكن أن يجمع بين علم الأدوية ومحطات الطاقة النووية في أورانو؟

وتكمن الإجابة في مفهوم الطب النووي نفسه، ويشكل أكثر تعديداً في أدوية من نوع جديد، تعمل شركة أورانو على تطوير أحدها من خلال شركة تابعة لها تستخدم سانوفي على حصة صغيرة منها في مقابل 300 مليون يورو. وتستخدم هذه الأدوية مكونات مشعة لتدمير الأورام، ولتتمكن من ذلك، يُزرق بها جزيء يُحدد العلامات النموذجية للخلية السرطانية، وبالتالي، يكون هذا الجزيء بمثابة ناقل لأخذ العنصر المشع مباشرة إلى الخلية.

والمبدأ العام معروف جيداً لأنه مبدأ العلاج الإشعاعي، الذي يُمَاج بواسطة غالبية مرضى السرطان أصلاً، ولكن بدلاً

ثلث أنواع الأشجار مهدد بالانقراض

• كاتي جي بي سي

الاتحاد في هذه القائمة للمرة الأولى وضع الغالبية العظمى من الأشجار في العالم. وخلص التقرير إلى أن 16425 نوعاً على الأقل من الأشجار التي شملها التقييم والبالغ عددها 47282 نوعاً مهددة بالانقراض، ويُقدَّر إجمالي عدد أنواع الأشجار بنحو 58 ألفاً، ولكن لا تتوافر لدى العلماء معلومات مؤكدة عنها كلها.

ومن بين الأنواع المهددة بالانقراض أشجار كستناء الحضان المعروفة في أوروبا بصفتها الطبيعية، والموهوئي الكبيرة التي تستخدم خشبها الثمين من أمريكا اللاتينية للبناء والأثاث، فضلاً عن أنواع عدة من أشجار الكينا والمانيوليا، بحسب ما أوضحت الخبيرة في المنظمة البريطانية غير الحكومية بي جي سي أي. إيميلي بيتش لوكالة فرانس برس. ولاحظ التقرير أن تغير المناخ يهدد بشكل متزايد الأشجار، وخصوصاً في المناطق الاستوائية، من خلال ارتفاع منسوب مياه البحر والعواصف الأقوى والأكثر تواتراً، مثلياً إلى أن النسبة الأعلى من الأشجار المهددة موجودة في الجزء (-) بسبب إزالة الغابات. لأغراض التنمية الحضرية والزراعية والهجمات من الآفات الغازية والأفات والأمراض.



أظهر تحديث القائمة الحمراء الذي نُشر في مؤتمر الأمم المتحدة السادس عشر للتنوع البيولوجي أن أكثر من واحد من كل ثلاثة أنواع من الأشجار مهدد بالانقراض، ما يعثر عن الحاجة الملحة إلى أن تقي الدول الجمعة في مدينة كاتي الكوبوية بالتزامها وقت تدمير الطبيعة بحلول سنة 2030. واعتبر الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة الذي يضع هذه الجردة المرجعية لحال حفظ الكائنات الحية أن من أبرز التهديدات في هذا المجال إزالة الغابات لأغراض الزراعة المكثفة، والاستغلال المفرط للأخشاب، والمطفيبات والأنواع الغازية، فضلاً عن التغيرات المناخية التي تسببها البشرية. وأبرز أن انقراض أنواع من الأشجار بشكل تعديدي كبيراً لآلاف النباتات والفطريات والحيوانات الأخرى التي تتشارك في نظمها البيئية.

وذكر الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة الأكثر تواتراً، مثلياً إلى أن النسبة الأعلى من الأشجار المهددة موجودة في الجزء (-) بسبب إزالة الغابات. لأغراض التنمية الحضرية والزراعية والهجمات من الآفات الغازية والأفات والأمراض.

الذكاء الاصطناعي يعيد إلى توم هانكس شبابه



• أتاحت التكنولوجيا توم هانكس الظهور في كل مرحلة بالشكل الذي يتطابق مع عمره

في القصة وأضاف 'أعد بحثوا على الإنترنت تلك الصور لتأخذنا من كل الحقبات لكل الأحداث التي تصورنا فيها، وكل لقطات الأفلام، وكل الصور العائلية التي كانت موجودة في مكان ما.

ولا تقتصر الإنجازات التقنية في 'هير' على استخدام الذكاء الاصطناعي، إذ صُوِّرَ الفيلم بالكامل بكاميرا ثابتة كانت موضوعة معظم الوقت في زاوية غرفة الميشية لنزل في إحدى ضواحي المدن الأمريكية.

وهذه الزاوية الثابتة للمشهد تشهد فترات زمنية منتظمة، فينتقل السرد ذهاباً وإياباً إلى لحظات مختلفة في حياة الزوجين، بل ويعود حتى إلى الأجيال السابقة أو العصور البعيدة، حتى زمن الديناصورات.

وقال المخرج هانكس في مهرجان أميركان فيلم فستيفال في نهاية الأسبوع الفائت في هوليوود بأن الكثير من الناس مدعورون.

وأشار إلى أن شركة الذكاء الاصطناعي التي استعين بها في فيلم 'هير' استندت على ثمانية ملايين صورة من الإنترنت للممثلين المشاركين لإعادة إنشاء وجوه تتوافق مع كل المراحل الزمنية

والتزييف العميق عبارة عن مقاطع فيديو يعاد فيها إنشاء صورة شخص ما بواسطة الذكاء الاصطناعي، ويمكن استخدامها لتسهيل عمليات الاحتيال، وأثارت هذه التقنية القلق خلال حملة الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة.

كذلك تشهد هوليوود جدلاً في شأن استخدام الذكاء الاصطناعي، ونقد الممثلون وكتاب السيناريو فيها إضرابين طويلين العام الفائت تمعيراً عن مخاوفهم من أن يشكل هذا التقدم التكنولوجي خطراً على مستقبلهم المهني ويثبج توفير بديل منهم والاستغناء عن خدماتهم.

واعترف هانكس في مهرجان أميركان فيلم فستيفال في نهاية الأسبوع الفائت في هوليوود بأن الكثير من الناس مدعورون.

وأشار إلى أن شركة الذكاء الاصطناعي التي استعين بها في فيلم 'هير' استندت على ثمانية ملايين صورة من الإنترنت للممثلين المشاركين لإعادة إنشاء وجوه تتوافق مع كل المراحل الزمنية

• لوس أنجلوس، أ ف ب

الذكاء الاصطناعي يعيد إلى توم هانكس شبابه لوس أنجلوس، أ ف ب

يشكل الذكاء الاصطناعي مصدر قلق في هوليوود، لكن توجس القطاع السينمائي منه لم يجل دون انهيار التجمع توم هانكس بهذه التكنولوجيا المتقدمة. إذ أتاحت له في فيلمه الجديد الظهور بشكل مختلف في كل محطة من قصته القائمة على تطور علاقة زوجين عبر الزمن، وأعدت إليه شبابه، والأهم أنه كان يرى التغييرات في شكله في لحظة التصوير نفسها. ويتولى هانكس مع الممثلة روبين رايت بطولة الفيلم الذي يحمل عنوان 'هير' Here ويتناول مختلف المراحل الزمنية للعلاقة بين زوجين مدى عقود، بما شهدته من أفرح وأتراح.

وأناحت التكنولوجيا توم هانكس الظهور في كل مرحلة بالشكل الذي يتطابق مع عمره، بدءاً من المراهقة وصولاً إلى الكهولة.

وعسان المخرج روبرت زيميكس وفريق الإنتاج على استديو ميتافيزيك لوفهر أداة سميته ميتافيزيك لايف قائمة على الذكاء الاصطناعي، تتولى تجديد شباب الممثلين أو تكبير سنهم عند الطلب.

وقال توم هانكس إن المذهل في الأمر هو أن كل شيء، كان يحدث في الوقت الفعلي، هانكس البالغ 68 عاماً كان يستطيع بعد لحظات قليلة من تمثيل كل مشهد، وفي موقع التصوير نفسه، أن يرى نفسه في اللقطة بوجه أبلس، أو يلاحظ حلت فيها السنون ضلها ورسمت عليها تجاعيد.

وقال 'لم يكن علينا الانتظار ثمانية أشهر من مرحلة ما بعد التصوير (...) بل كانت توجد شاشات في موقع التصوير، أحدها تظهر الصورة الفعلية التي التقطتها العدسة، والأخرى كانت أيضاً بمقدار ثانوية محسب، وتظهر نسخة الممتدة بواسطة تقنية +التزييف العميق+.

مشروع قانون في إسبانيا يصون «كرامة» القردة

• فينيتا، أ ف ب

الموقع في فينيتا، على بعد 60 كيلومترا من ألبانيتي (جنوب شرق إسبانيا)، حاليا سوتين فردا، بما في ذلك أربعة قردة شمبانزي، تم إنقاذها من السيرك أو من أيدي الأفراء. وتغاني الحيوانات، مثل أخيل، أحيانا من اضطرابات سلوكية. هذه القردة العليا معرضة للتوتر والكتئاب ويمكن أن تشوه نفسها، وفق رئيسة هذا المركز الذي أسسته في عام 2009 الجمعية الهولندية للدفاع عن الحيوانات وحمايتها. أيه بي. وتقول زريهما أن تجد هنا شكلا من أشكال الرفاهية في القفص، فلها، تحرك فردا الشمبانزي الأربعة بين الأشجار والنباتات بحثا عن حبات حمض ثرها أحد الحراس على الأرض. وتشدد عائلة الرئيسيات على أن استعادة هذه الحيوانات لحريةها تتطلب بعض الصبر، لكن هذا مهم في عام 2023. اتخذت الحكومة الإسبانية خطوة أولى إلى الأمام من خلال اعتماد قانون

بشأن الرفق بالحيوان، أدى بشكل ملحوظ إلى زيادة أحكام السجن في حالات سوء المعاملة والهدف الأت بات يمكن في المضي أبعد من ذلك، من خلال سلسلة تدابير خاصة بالرفقة العليا.

وقد أظهر العلم أن هذه الحيوانات أقرب إلينا مما كنا نعتقد. كما يوضح خوسيه رامون سيسيرا، مدير تحرف على هذه المبادرة. ويضيف هذا الموقف الرفيع لتسوي أن هذا مدير العلامة الخاصة المنقوشة لهن في الحيوانات من الفولير إلى النسان القالب مروراً باليونيو وشمبانزي... وفقاً للجمعيات، يمكن لتحو 150 من الرئيسيات التي تعيش في الأسر في إسبانيا الاستفادة من مشروع القانون هذا. ومن المرجح أن يعطي النص زخماً للنقاش بشأن وضعها القانوني حتى خارج إسبانيا. وفق سيسيرا.

يتم مشروع قانون أعدته الحكومة الإسبانية اليسارية توفير حماية لكل القردة الكبيرة في بلدها، وخصوصاً تلك الموجودة في الأسر. إذ يهدف إلى القضاء على الممارسات التي تهدد سلامة هذه الحيوانات القربية من الإنسان، وهي، إن كرامتها على جميع الرئيسيات الكبيرة في إسبانيا، يمكن قريباً حماية هذا. الرئيسيات البالغ 59 عاماً قانونياً ضد هذا النوع من المعاملة بفضل مشروع القانون الذي أمّلتها الحكومة الإسبانية، والذي من شأنه أن يغير نظرنا إلى هذه الرئيسيات، القريبة جداً منا وراثياً، وفق بيولين.

ويراد من هذه المبادرة تحسين التعامل مع احتياجات هذه الحيوانات، بحسب هذه العلامة المسؤولة عن الرئيسيات ملجأ بريبادوموس ويستضيف هذا



ذاكرة

على شفا حريق

ما يحدث في الشرق الأوسط يظهر أننا فقدنا إنسانيتنا. بهذه العبارة التحذيرية الجارحة، تحدث جوزيب بويل مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي الذي أعرب عن خشيته مؤخراً من أن القانون الإنساني قد أصبح تحت أنقاض غزوة، وفي هذه المرة يؤكد أن العالم على شفير حريق لطالما استمرت الحرب في غزة وليتان، حيث تؤكد الأمم المتحدة على أن قطاع غزة يشهد أعنف وأخطر أزمة إنسانية يشهدها العالم منذ الحرب العالمية الثانية.

ومثل هذه التصريحات من مسؤولين دوليين يشعرون بواجب تجاه مبريكه الكيان الإسرائيلي من حرب إبادة جماعية شرسة، إنما تعبر عن حجم الغضب العالمي على صعود الرأي العام، والمؤسسات الأممية، والكنائس والتجمعات الدولية غرباً وشرقاً.

فضلاً عن الواجب الأخلاقي الذي تحملته جنوب أفريقيا في سعيها لتقديم مجرمي الحرب إلى محكمة العدل الدولية لإدانة رؤوس الجرائم المستمرة منذ أكثر من عام، وآخر ما قامت به هذا الأسبوع تقديم أدلتها إلى المحكمة، وهي أدلة كافية لكي تصدر حكمها بإدانتهم ومطاردتهم كما يقتضي القانون الدولي الإنساني.

في روايته الشهيرة «الطاعون» يكتب اليبير كامو إن البلييا هي شيء شائع، ولكنك تصدقها بصموية حين تسقط على رأسك لقد عرف العالم من الطواعين ما عرف من الحروب، ومع ذلك فإن الطواعين والحروب تتأجج الناس دائماً. حين تشب حرب ما يقول منفرد في السخف، ولكن ذلك لا يمنعها من أن تدوم، وعلى العالم الحر أن يصدق بأن حرب الإبادة دائمة في قطاع غزة ومدن وقرى الجنوب اللبناني، وبيروت، بل في أخذة بالاصراع في غياب النزاع الحقيقي، وإغفاء الضمير الإنساني.

حين تشب حرب

ما يقول الناس إنما

لن تدوم طويلاً،

فهذا أمر مفرط في

السخف، ولكن ذلك

لا يمنعنا من أن

تدوم، وعلى العالم

الحر أن يصدق

بأن حرب الإبادة

دائمة في قطاع

غزة ومدن وقرى

الجنوب اللبناني

وبيروت



هشام حسن



ألمح لجم

النفري



● اتحاد الأدباء

● بغداد: الصباح
بغداد، شاملة مهرجانات متنوعة بين القصة والشعر، انشياً مع معطيات كل

محافظة وإزتها الثقافي» وأكد «على جدول الاتحاد مهرجانات تتوزع بين بغداد والحافظات، منها، النفري في الديوانية، والحيوي في ذي قار، والكلمت في ميسان، وعالم الشعر في النجف، وأورو في المثنى، وسواها كثير، من التعميمات.

بعد استدال الشعراء على مهرجان الجواهري، وضع اتحاد الأدباء والكتاب، مفردات مناهج مهرجانات متلاحقة، تتخطى موسم ختام العالم الحالي 2024. وقال أمين عام الاتحاد الشاعر د. صمر السراي: «الصباح: تتوزع فعاليات اتحاد الأدباء بين محافظات العراق والعمامة

يومان حزينان في الفن المصري

● الصباح: وكالات
رحل عن عالمنا الفنان المصري حسن يوسف، عن تسعين عاماً، أسس الأول والثلاثاء، ومصطفى فهمي، عن اثنين وثلاثين عاماً، أسس الأربعاء، بعد مسيرة فنية طويلة لكلا الفنانين، قداماً خلفها أفلاماً سينمائية ومسلسلات تلفزيونية ومسرحيات شكلت بصمة متميزة وعلاوة هارفة في الفن العربي.

موضوع إعجاب الحنات، واسمه الحقيقي مركب حسن يوسف واسم والده حسن وجده يوسف، جاء موته طبيعياً، لأن عائلته لم تلحن عن السيب. بينما عرّف مصطفى فهمي، بقوامه الرشيق وعلامته الاسترطابية، لأنه ضلأ من عائلة استرطابية قريبة من الملك فاروق، حيث قاده وسامته بهذا النوع من الأوار التي لم تفرقه، توفي أثناء عملية جراحية لإزالة ورم في الدماغ، وهو شقيق الراحل يوسف، بأودار الولد المرح. المشاكس،

مسرحية «الجدار» .. رصد الظواهر السلبية

إبراهيم وإسراء العاني ونبوة وعرب ورهام البياتي ونعمة عبد الحسين ورنال الربيعي ومجموعة من طلبة قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة، أخرج الفنان الدكتور ستان المرادي، وقال المؤلف حيدر جمعة ترصد المسرحية ظواهر اجتماعية استجرت في حياتنا العامة، التي تعجز عن الانتظام في ركب الحضارة، حيث يشغل معظم جيل الألفية الثالثة بالحدرات والتوك توك، إلا ما رحم ربي، عن الجدية في التعامل مع طروحات الحضارة المهمة والمواظبة على الالتزام بالفرد على

اعتبارها نواة المجتمع، في السير على خطى العلماء والمخترعين والمبدعين في الطب والهندسة والآداب والفنون والرياضة وسوى ذلك مما يتبع الناس فيبكت في الأرض، بينما تريد يذهب جناء، مؤكداً: المسرحية تقرر ناقوس الخطر قبل أن يذهب جبل المستقبل جنأ، وأضافت الفنانة نبوة عرب: تتحرك المسرحية على منطقتة السكوت عنه، الذي نحاول طرحه في حوار إيجابي ينتج حواراً على خشبة المسرح.

● بغداد: محمد إسماعيل

تجري الاستعدادات في الفرقة الوطنية للتمثيل، التابعة لمديرة المسرح، في دارثة السينما والمسرح بوزارة الثقافة والسياحة والآثار، للبدء بالتأهيل بين أروقة وقاعات مسرح الرشيد، على مسرحية الجدار التي قام بتأليفها الفنان حيدر جمعة، الذي يهيم بأداء دور ضمن الشخصيات التي سوف يؤديها كل من الفنانين آلاء نجم والدكتور يحيى

راند الحدائة النحتية

هيثم حسن: لا هوية للشكيلي العراقي

● بغداد: الصباح

صدر عن اتحاد الأدباء والكتاب، ديوان «قرط النعاس» للشاعر عبد الحسين بربسم، في ثمان وخمسين صفحة من القطع المتوسط، تمت خبسة وعشرون قصيدة وسيرة ذاتية ورد في خلاصتها، عبد الحسين بربسم، تولد ميسان 1966، له ستة ديوانين، ترجمت قصائده إلى الإنكليزية والكردية والفارسية والصربية.

ذيل الديوان بقصيدة إلى أبي في ذكرى رحيله بعد عام وبأبي آخر، في سلة رحيلك الأبدي، وما زلت تحرس ألقامك، قلت من ليس له وطن صغبر.

قرط النعاس

لا يملك وطناً، وملك الغير هناك، في جنة وسع صمته، وأنت تشير لنا، أباي، هذا الطريق وتلك كلماتي، وسع صدرك وأنت، تشد وطننا لا يستقر، لأن قلوبنا تشي.

صدر عن اتحاد الأدباء والكتاب، ديوان «قرط النعاس» للشاعر عبد الحسين بربسم، في ثمان وخمسين صفحة من القطع المتوسط، تمت خبسة وعشرون قصيدة وسيرة ذاتية ورد في خلاصتها، عبد الحسين بربسم، تولد ميسان 1966، له ستة ديوانين، ترجمت قصائده إلى الإنكليزية والكردية والفارسية والصربية.

ذيل الديوان بقصيدة إلى أبي في ذكرى رحيله بعد عام وبأبي آخر، في سلة رحيلك الأبدي، وما زلت تحرس ألقامك، قلت من ليس له وطن صغبر.



هشام حسن

العراقي، أية عافية الآن، إنما ما زال يراوح، من دون تطور ملحوظ، ولا حتى تطور مستمر، بل يجرّ نفسه حول دائرة نفسه في مكان واحد، لا تتقدم، مؤكداً: شاعت كثرة الطرائن، التفتين، غير المسؤولين عن رسالة الفن، بل دخلوا الساحة التشكيليّة من باب تحقيق مكاسب وإحراز اسم وكتر أموال، فإن حصلوا على بيتهم، استمروا، وإن لم يلقوا في أتم تدمير الفن من أصل الفول والقي دولار، لم يصلوا إليها، تكروا للفن والثقافة وعادوا إلى دكاكينهم للتجارة بصمة العراق.

وأضاف: تتضاعف المشكلة بتواطؤ جهات رسمية وشخصيات فنية، كنا نتنظر منها ردع المنتفعين الذين يسبقون إلى تاريخ وأهداف وفوق الفن العراقي، وجدناهم يزعجون الجاحدين، المواطنين على حمل رسالة الفن مثل نزار بزموتيس، ولم يفرطوا برهفة العراق، حتى لو جاءوا، يمدونهم لصالح الطرائن، وخاصة «التسوان»، لافتاً: مؤسسات رهيبة تستقبل أدمعاه من وليساو هاتنين، يدعونهم يهرون ويوسفرون فرصاً لهم، ليتهاقوا على المعانم، بالتعاقب الفنان

● بغداد: الصباح
بدا التحات العراقي المقرب هيثم حسن، خلال أجزته مع الصفحة الأخيرة في جريدة الصباح، وقال الفنان حسن كلا، لا يشهد التشكيلي



الصباح

كاتب رئيس التحرير

أحمد العبيدي

مدير التحرير

صفاء عبد الهادي

مؤسس القسم السياسي

حيدر فليح الربيعي

مؤسس القسم الثقافي

نزار عبدالستار

سكرتير التحرير

وسام عبد الواحد

مؤسس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مؤسس القسم الرياضي

علي البواوي

مؤسس صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabahaq

الاعلانات:

ad.alsabahaq@imm.iq

موبايل:

07809174852

الملاقات العامة

موبايل:

07809174853

pp@alsabahaq

info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات:

موبايل:

07809210536

dist.lim@alsabahaq

تصفح الجريدة PDF

شبكة الاعلام العراقي

absabahaq@imm.iq

طبع في مطبع

شبكة الاعلام العراقي

07809210536

07809210536

07809210536

07809210536

07809210536

07809210536

07809210536