

علمت «الصباح»

بوجود مناقشات بشأن رفع سن التقاعد بأعداد جديدة بدلاً عن التقاعدين، كاشفاً عن وضع اللجنة القانونية النهائية ورقة عمل ومسودة لقانون التقاعد ونفس المسودة موجودة في هيئة التقاعد وهي في طور المناقشة. كما أشار إلى أنه لن يُنجم أمر هذه المسودة خلال هذا العام، وتأمل أن يتم خلال العام المقبل حسم قانون التقاعد إلى جانب خدمة التقاعدين ورواهم والسّن القانونيّة.

بوجود مناقشات بشأن رفع سن التقاعد من عدده، وسط توقعات بحسم هذا الملف خلال العام المقبل. وبحسب عضو اللجنة المائتية معين الكاظمي لمراسل الصباح في مجلس النواب، فإنّ هناك رغبة لدى أغلب المواطنين برفع سن التقاعد إلى (63) عاماً. وأضاف أنّ توجيه الحكومة السائق كان باتجاه صيغ دماغ جديدة للشباب، وأن تكون هناك فرصة لتعيين

أعلن المضي في تحقيق الأمن الدوائي

السوداني يوجّه بترسيخ مفهوم (صنع في العراق)



رئيس الوزراء يفتتح مسعوي المنصور والمستقبل التخصصين بالصناعات الدوائية

وأوضح أنّ الزيادة في الإنتاج الدوائي جعلت الحكومة تشجّع وتدعم وتقدّم كلّ الزايات المطلوبة لإنتاج هذه المشاريع، ابتداءً من الدعم المصرفي والضمانات السيادية التي توفرت لهذه المشاريع، مؤكداً أنّ تسجيل الشركات الدوائية يجري بشكل سليم، وقد جرى وضع تعليمات تفصيلية وأسّة لتسهيل عملية نقل مصنعي المنصور والمستقبل، التخصصين بالصناعات الدوائية، ضمن برنامج الحكومة الداعم لتوليد صناعة الأدوية ونسب الاكتفاء الذاتي. وأضاف وزيره أنّ إنتاج الأدوية المحلية تحقق الأمن الدوائي عبر العمل على توطيد الصناعة الدوائية وتشجيع المنتج الوطني، وأنّ الصادرات مع الأدوية الحلّة قد ازدادت بمقدار ثلاثة أضعاف، ما يمثّل مؤشراً إيجابياً.

بغداد: الصباح

وجّه رئيس الوزراء محمّد شياع السوداني بترسيخ مفهوم (صنع في العراق) في جميع القطاعات الصناعيّة. وافتتح السوداني أمس السبت عبر الدائرة التلفزيونيّة، مصنعي المنصور والمستقبل، التخصصين بالصناعات الدوائية، ضمن برنامج الحكومة الداعم لتوليد صناعة الأدوية ونسب الاكتفاء الذاتي. وبحسب بيان تلقته «الصباح»، فإنّ السوداني أعلن المضي في تطوير وزيادة إنتاج الأدوية المحليّة لتحقيق الأمن الدوائي عبر العمل على توطيد الصناعة الدوائية وتشجيع المنتج الوطني، وأنّ الصادرات مع الأدوية الحلّة قد ازدادت بمقدار ثلاثة أضعاف، ما يمثّل مؤشراً إيجابياً.

تفاصيل ص 2

رفض المناقشات تحت قبّة البرلمان وتعهّد بالعمل المشترك لخدمة المواطنين

المشهداني لـ «الصباح»: القوانين الخلافية ستعرض بالإجماع



رئيسا الجمهورية ومجلس النواب يناقشان تقديم القوانين وتشريعات

وسيادة العراق والوحدة المجتمعية، إضافة إلى تمرير القوانين بما ينسجم في تحقيق المنجز لمجلس النواب. وتابع أنّ البرلمان يؤكّد دور العراق في دعم أهنا في غزّة ولبنان على وفق مبادئ العراق الثابتة في دعم أمنه وقضاياها العادلة، واستقبل المشهداني أمس السبت، رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، إذ أكدّ رئيس الجمهورية ضرورة تعزيز آليات التواصل والتنسيق بين رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس النواب والعمل على تقديم القوانين والتشريعات التي تصبّ في مصلحة المواطنين وخصوصاً في الجوانب الأمنيّة والسياسيّة والاقتصاديّة. من جانبه، شدّد المشهداني على سعي رئاسة مجلس النواب إلى المضي قدماً في إكمال مهامها بما يحقق المصالح العليا للعراق وشعبه، كما التقى رئيس مجلس النواب أمس السبت، رئيس مجلس القضاء الأعلى الدكتور فائق زيدان وشهد اللقاء بحث التعاون بين المواطنين التضامنيّة والتشريعيّة بما يحقق المصلحة العامّة وكان رئيس الوزراء محمّد شياع السوداني، هدفاً لجملة الملاحظات، بمناسبة انتخابه رئيساً للبرلمان، بينما أكدّ أنّ الدور الرقابي للبرلمان يكمن في عمل الحكومة.

بغداد: حازم محمد حبيب

في أوّل تصريح له لوسيلة إعلام بعد محمود المشهداني لـ «الصباح»، أنّ القوانين الخلافية ستعرض بالإجماع في الأيّام المقبلة، وقال المشهداني أنّ انتخاب يوم الخميس الماضي رئيساً للبرلمان إنّ القوانين الخلافية لن تعرض، إلا بعد دراسة معمّقة مع الكتل النيابية كافة، وتعرض بالإجماع في الأقلّ لكي لا تكون هناك مناقشات أو تعطيل لبعض القوانين. وأضاف رئيس مجلس النواب أنّ طريقة عرض القانون الخلافية على الجلسة بوجود مناقشات، تعدّ أمراً غير صحيح، ولا تصبّ في خدمة البرلمان. المشهداني تعهّد بالعمل على إعادة هيكلة البرلمان، والتعاون الوثيق مع ائتلاف إدارة الدولة بما يخدم المواطنين.

تفاصيل ص 3

رئيس الوزراء يوجه المركز الوطني لإدارة الأزمات والكوارث في وزارة الداخلية بالشروع الفوري في إغاثة متضرري السيول والأمطار في محافظات شمال وغرب العراق

 <p>الجمهورية يستعيد التوازن وديموتاتدا مثيرة للكرخ</p> <p>الملحق الرياضي</p>	 <p>الذهب، معدن الملوك ووجهة المستثمرين</p>	 <p>الهجرة النيابية تطالب بزيادة مبلغ متحة العودة</p>	 <p>التخطيط تنقضي وجود اسم الكيان الصهيوني في استمارة التعداد</p>
--	--	--	--

الأواء الجوية لـ «الصباح»: تحذّر من سيول في إقليم

استنفار لتصريف مياه الأمطار



امانة بغداد تستنفر جهودها لتصريف مياه الامطار

الجويّة، متوقفاً بأن تكون الأمطار أقلّ شدّة على هذه المناطق التي تشمل وسط وشرق وغرب البلاد خلال اليوم الأحد وفقاً للأتني. وتابع الجابري أنّ شدّة الأمطار ستتركز في المناطق الشماليّة من البلاد، متوقفاً أنّ تشهد أمطاراً رعدية وسيولاً قويّة، يمكن أن تحدّد أضراراً ماديّة، وإصابات بشرية بسبب غزارة الأمطار في هذه المناطق، لافتاً إلى أنّ المناطق الوسطى والجويّة ستشهد زخات أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدّة مع انخفاض في درجات الحرارة خلال اليومين المقبلين. من جانبه، أفاد مدير دائرة مجاري بغداد محمود عزيز السوداني لـ «الصباح»، بأنّ دائرته اتخذت إجراءات احترازية قبل هطول الأمطار بتصفير جميع الخطوط والمحطات الرئيسيّة والفرعيّة وتشغيل محطات الطوارئ لاستقبال كميات الأمطار.

بغداد: حيدر مازن وفاء عامر/ بتول الحسني
حدّرت الهيئة العامّة للأواء الجوية من حدوث سيول وأضرار ماديّة في مناطق إقليم كردستان بسبب غزارة الأمطار المتوقع هطولها اليوم الأحد وفقاً للأتني، وبمنا أنّ الجهد العلمي عن وجود أيّ تجمع مياه الأمطار في المناطق التي نفذت فيها المشاريع، استنفرت أمانة بغداد جهودها لتصريف مياه الأمطار. وقال مدير إعلام الهيئة العامّة للأواء الجوية والرصد الزلزالي عامر الجابري لـ «الصباح» إنّ البلاد تأخّرت بان دفاع منخفض جويّ أدى إلى انخفاض بدرجات الحرارة وهطول الأمطار التي تركزت يوم الجمعة الماضي في المنطقتين الوسطى والجويّة. وأضاف أنّ بغداد ومحافظة ديالى سجلتا أعلى نسبة من الأمطار مقارنةً بالمحافظات

تفاصيل ص 4

توجّه لتحويل مستفيدي شبكة الحماية إلى قانون الضمان

القانونيّة لمعاملتها بالدفّة، وفقاً للنسب السكانيّة للمواطنين في المحافظات المسيطّن بقاعدة بيانات الوزارة في (منظمة مهن الإلكترونيّة). وكشفت عن وجود توجه من قبل الوزارة لتحويل المستفيدين من الحماية الاجتماعيّة إلى قانون الضمان الاجتماعيّ وذكر المنحتمّ بالدخول بمشاريع في سوق العمل وشمولهم ببرامج الوزارة نجم العقابي لـ «الصباح». أنّ وزارة تنجّه لاعتماد نظام إلكترونيّ جديد يتواءم مع تعديل قانون القروض وحجم المبالغ التي تمّحّ للمقرضين بحسب مشاركتهم ليتمّحّ للمستفيدين استكمال الإجراءات الخاصّة

لجنة نيابيّة تقترح استنطاق المطوّرين العقاريين

بغداد: شيما رشيد ومهند عبد الوهاب
اقترحت لجنة الاستنطاق والتنمية النيابيّة، استنطاق المزيد من المطوّرين العقاريين للمشاركة في تطوير الأراضي السكنية، وطالبت اللجنة هيئة الاستثمار الوطنيّة وهيئات الاستثمار بالمحافظات بإزام المستثمرين قانون الاستثمار. وأوضح عضو اللجنة شيما الهادي، في حديث لـ «الصباح»، أنّ هذا البند يمنح المواطنين الفرصة لتطوير المناطق من خلال تلبية الحرق وتوفير الخدمات الأساسية، ما يجعلها جاهزة لاستقبال السكان. على أن يتم تخصيص جباية الإيرادات لهم بعد عملية التطوير. وأشار إلى أنّ المشاريع السكنية الحالية تركز على بناء مجمعات تهدف لتحقيق أرباح سريعة من دون الاهتمام الكامل بجودة البنية التحتية والخدمات. لافتاً إلى أنّ معظم دول العالم تنجّه حالياً نحو الاعتماد على المطوّرين العقاريين لضمان مستوى سكني مناسب يلبي احتياجات المواطنين ويحقّق التنمية المستدامة.

تفاصيل ص 3

ضوء

رئيس للبرلمان

كتّيب رئيس التحرير
طوال سنة كاملة كان منصب رئيس مجلس النواب العراقي شاغراً، سنة غاب عنها التوافق فتاب عنها الاتفاق، وثلاث مرات اتّام المجلس لا اختيار رئيسه في جلسات شاب بعضها التوتّر ودفع المنصب واسم صاحبه إلى أفق انتظار طويل لكنّ الانتظار انقضى يوم الخميس الماضي حين اختار النواب أخيراً رئيساً لهم. يبدو أنّ الأزمات الكبرى تُبدد الخلافات، ففي غربة الأرمّة التي تغلق المنطقه، ومنها العراق، يسبب حرب الإيماءة التي يشنها الصهاينة على فلسطين ولبنان، سيكون محطّاً من لا يتحسّن الأخطار التي يأتي بها عدم التوافق على الدولة ككل، وسيخطئ أكثر من يظن أنّ العمليّة السياسيّة ستستمر بسلاسة من دون رأس يكون في أعلى الجسد التشريعي والرقابي له. شكّر الفراغ الطويل في منصب رئاسة البرلمان ضعوطاً كبيرة على العمليّة السياسيّة في العراق، برغم أنّ إدارة السيد محسن المتداولي للبرلمان لم تخلق فجوة في عمل المجلس ولم تخلق تركّة ثقيلة للسيد محمود المشهداني الذي سيباشر عمله من حيث انتهى عمل النائب الأوّل له. الهدوء والتوافق اللذان اتّسمت بهما جلسة اختيار السيد المشهداني، دليل على شعور النواب بالسياسيّة في ظلّ جوّ إقليمي يدعو إلى الحذر والتكاتف، ودليل على أنّ اللغات التي في عهدة المجلس ستزدهر تأجيل كلّ ما من شأنه إعاقة التوافق. خطوة ضروريّة لاستقرار العمليّة السياسيّة، وخطوة أساسية ضروريّة لاستكمال إقرار قوانين مهمة للغاية ذات جذبات اقتصاديّة وسياسيّة ومجتمعيّة.

شاخوان عبد الله يطالب بحماية حقوق جميع المكونات رئيس الجمهورية يهنئ الصابئة المنذائين بعيد الازدهار

● بغداد، الصباح

هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس السبت، الصابئة المنذائين بمناسبة عيد الازدهار، فيما طالب نائب رئيس مجلس النواب، د. شاخوان عبدالله أحمد، بحماية الحقوق الدستورية لجميع مكونات الشعب.

وقال رئيس الجمهورية في تغريدة له عبر منصة أكس تايمها الصباح: «نياروك لأبتاء شعبنا من الصابئة المنذائين أفرأهم بمناسبة عيد الازدهار، متمنياً لهم عيداً سعيداً ومتمنياً إسهامات هذا الكون الوطني الأصيل إلى جانب بقية المكونات في بناء العراق وتحقيق تقدمه وازدهاره».

وأضاف كل عام وأبتاء شعبنا من الصابئة المنذائين بخير وسلام وإستقرار وكل عام وعراقنا يرفل بالأمن والأمان.

كما يبارك نائب رئيس مجلس النواب، د. شاخوان عبدالله أحمد، الصابئة المنذائين بمناسبة عيد الازدهار (مؤقتة حينا)، متمنياً لهم عيداً سعيداً وأياماً مليئة بالأفراح والسرورات الدائمة.



● رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد

وأكد أحمد، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، على ضرورة حماية الحقوق الدستورية لجميع مكونات الشعب، وأهمية استمرار الجهود والماسع من قبل الدولة لتعزيز الإستقرار وتوجيه الخدمات الأساسية للمواطنين في عموم البلاد.

الأعرجي يبحث مع «بعثة الناتو» تبادل الخبرات والمعلومات

● بغداد، الصباح

بحث مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، أمس السبت، قائد بعثة الناتو في العراق، الفريق لوكاس سخوروس، أهمية تبادل الخبرات والمعلومات بين الجانبين.

وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان ثقته الصباح، أن مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي استقبل قائد بعثة الناتو في العراق، الفريق لوكاس سخوروس.

وأضاف، البيان، أن اللقاء تناول بحث تعزيز أطر التعاون بين العراق وبعثة الناتو وأهمية تبادل الخبرات والمعلومات والجانبين، لاسمياً الاستفادة في تدريب القوات الأمنية بوصفها بعثة استشارية وشريعية وليست قتالية. وجدد الأعرجي، بحسب البيان، التأكيد على أن العراق حريص على العمل مع بعثة الناتو، مشدداً على أهمية دعم البعثة للقوات العراقية. من جانبه أكد قائد بعثة الناتو في العراق، أن الحاجة مستمرة لتبادل الخبرات بين العراق والبعثة، لما يمتلكه العراق من خبرة طويلة ومترامية.

خلال افتتاحه مصنعي «المنصور» و«المستقبل» للأدوية السوداني يشدد على أهمية ترسيخ مفهوم «صنع في العراق»

● بغداد، الصباح



● رئيس الوزراء خلال افتتاحه مصنعين لإنتاج الأدوية

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مضي الحكومة بتطوير وزيادة إنتاج الأدوية المحلية لتحقيق الأمن الدوائي، مشدداً على أهمية ترسيخ مفهوم «صنع في العراق» في جميع القطاعات الصناعية. وذكر بيان مكتبه، ثقته الصباح، أن رئيس الوزراء، افتتح أمس السبت عبر الدائرة التلفزيونية، مصنعين أفرأهم بمناسبة عيد التخصصين بالصناعات الدوائية، ضمن برنامج الحكومة الداعم لتوطين صناعة الأدوية ورفع نسب الاكتفاء الذاتي.

وأكد السوداني، بحسب البيان، المضي في هدف تطوير وزيادة إنتاج الأدوية المحلية لتحقيق الأمن الدوائي عبر العمل على توطين الصناعة الدوائية وتشجيع المنتج الوطني، وأن التعاقدات من الأدوية المحلية قد ازادت بمقدار ثلاثة أضعاف، ما يمثل مؤشراً إيجابياً. وأوضح، أن الزيادة في الإنتاج الدوائي جعلت الحكومة تشجع ودعم وتقدم كل المزايا المطلوبة لإجراح هذه المشاريع، ابتداءً من الدعم المصرفي والضمانات السيادية التي توفر لهذه المشاريع، مؤكداً أن تسجيل الشركات الدوائية يجري بشكل سلس، وقد جرى توقيع تعهدات تفصيلية واسعة لتسهيل عملية نقل التكنولوجيا إلى المصانع الوطنية وتنشيط الشركات مع الشركات الأجنبية المتخصصة والقطاع الخاص.

وأشار، إلى أهمية ترسيخ مفهوم (صنع في العراق) بما يهتله من هدف وطني يشترك به الجميع، مؤكداً أهمية تغطية احتياجات جميع الأخراس الزرمة قبل منتصف العام المقبل، فضلاً عن عراجات السرطان، بالتعاون مع القطاع الخاص.

ويشمل مصنع المنصور، الذي أيد العمل به إثر قرارات الحكومة لتوطين الصناعة الدوائية، على خطين لإنتاج الشرايات

العلاجية بطاقة (14) مليون قنبلة سنوياً، ومصنع لإنتاج الحبوب بطاقة (140) مليون حبة سنوياً، وأضيف لهما مصنع لإنتاج أدوية معالجة السرطان، ومصنع لإنتاج التحاليل الوريدية، بجانب خط لإنتاج قطرات العيون. وأصحت مصنع المنصور، فسيتم أكثر من (300) مصنع دولتي، ويشتمل على إنتاج التحاليل الوريدية، بطاقة قدرها (18) مليون قنبلة سنوياً، توفر أكثر من (15) نوعاً من الأدوية المتقدمة للحياة، وإنتاج الأمبولات بطاقة (110) ملايين أمبولة سنوياً، وإنتاج قطرات العيون بطاقة (15) مليون عبوة سنوياً، ومخصص لإنتاج أكثر من (60) نوعاً من الأدوية، والمضادات الحيوية، بالإضافة إلى تصنيع الأدوية المضادة للسرطان، التي سيتم التعاقد لنقل التكنولوجيا الخاصة بها لتتصلح أكثر من (12) نوع دواء منها.

في الإطار نفسه، أكد وزير الصحة صالح الحسناوي، أن مجموع الأدوية المسجلة في العراق، منذ تأسيسها، بلغ 1725 صنفاً، منها 110 صنفاً من الأدوية المسجلة في العراق، التي تسهيلات المقدمة لصناعة الأدوية لم تقدم في أي دولة مجاورة.

وقال الحسناوي، في كلمة له خلال افتتاح

الخدمات النيابة: تقدم ملموس في واقع خدمات أحياء بغداد

● بغداد، شيماء رشيد

بيئت لجنة الخدمات النيابة، وجود تقدم ملموس في أعمال إكساء وتطوير بعض الأحياء السكنية في العاصمة بغداد، معربة عن أملها في تسريع وتيرة العمل لتشمل مناطق أخرى تعاني من تروخي الواقع الخدمي. وذكر عضو اللجنة حسين حبيب الزيرجاري، لـ الصباح، أن «أمانة بغداد باشرت منذ نحو أربعة أشهر تطوير أكثر من 56 محلة وشارعاً رئيسياً في بغداد». مشيراً إلى أن هذه الجهود تمثل بداية تحسين الخدمات العامة في العديد من المناطق التي تعاني منذ سنوات من شعور البنية التحتية. وأشار الزيرجاري، إلى أن هذه الأعمال جاءت بعد إعداد جداول خاصة والموافقة عليها من قبل وزارة التخطيط، وأن عمليات الإكساء تشمل محلات عديدة، فضلاً عن بعض الشوارع الحيوية في العاصمة. وبين، أن التعديلات تكمن في شبكة المياه المتأهكة في بعض الأحياء، مما حال دون تطويرها بشكل كامل، وقد تم التنسيق مع أمانة بغداد لضمان تنفيذ الأعمال في المناطق التي تمت إعادة تأهيل شبكة المياه فيها والتأكد من سلامة شبكات المجاري. وأضاف الزيرجاري، أن هناك تعاوناً مع وزارة الاتصالات في ما يخص مشروع الكابل الضوئي، والذي يُنفذ في الأحياء التي تم تأهيلها، مؤكداً أن هذه الخطوة ستسهم في تحسين شبكات الاتصالات وتطويرها بما يخدم المواطنين ويميز من كفاءة البنية التحتية. وتابع، أن لجنة الخدمات تطمح إلى أن تشهد الأيام التالية المثقلة تصامماً في وقيرة العمل، لتشمل أعمال التطوير والإكساء العديد من المناطق التي لا تزال تعاني من نقص الخدمات، مؤكداً أن اللجنة ترافق سير العمل لضمان تحقيق الأهداف المرجوة وتحسين واقع العاصمة بغداد.

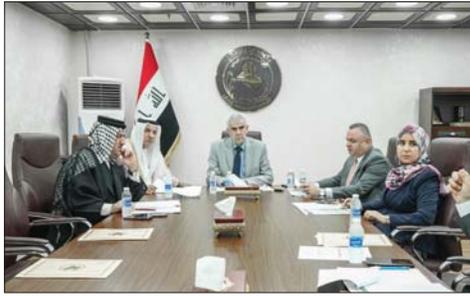
أكدت دعماً استحداث محافظات جديدة الأقاليم النيابة: نعمل على تعديل قانون (21)

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

أفادت لجنة الأقاليم والمحافظات النيابة، بأنها تعمل على تعديل قانون 21 الخاص بالمحافظات لتنظيم عملها، مشيرة إلى أنها تدعم استحداث عدد من الأقاليم والمحافظات الجديدة لأن عدد السكان في تزايد مستمر.

وذكر عضو اللجنة شيروان الدويرداني، لـ الصباح، أن اللجنة تعمل على تعديل قانون المحافظات رقم 21 إيد من أهم القوانين لتنظيم عمل مجالس المحافظات والمحافظين، وهناك تنسيق مع الهيئة التنسيقية بين المحافظات وتم تعديل بعض المواد وانتظار أن تكتمل هذه التعديلات من قبل الهيئة التنسيقية والحكومة بالتنسيق مع لجنة الأقاليم والمحافظات النيابة لإلتناء قانون 21 الذي طرأ عليه أكثر من تعديل لتشكيل قانون جديد لعمل مجالس المحافظات.

وأضاف، أن اللجنة تنتظر التصويت على قانون حلجية وتحويلها من قضاء إلى محافظة، فضلاً عن تعديل قانون المختارين، مبيهاً أن هناك إجراءات قانونية من قبل المحافظات لغرض تحويل بعض الأقاليم إلى محافظات جديدة وهو من اختصاص وزارة التخطيط ووزارات أخرى لغرض استكمال الإجراءات وفق المعيار المحدد من تحويل الناحية إلى قضاء ومن ثم القضاء إلى محافظة لغرض



● جهود مستمرة لتبنيها لجنة الأقاليم لإقرار وتشريع القوانين

استكمالها وإرسالها إلى الحكومة ولجنة الأقاليم والمحافظات. وأوضح الدويرداني، أن حجم نفوس العراق بلغ أكثر من 40 مليون نسمة، لذا نحن بحاجة إلى تحويل الكثير من التواحي أو القرى إلى أقاليم وإلى محافظات.

كما تمت عضو لجنة الأقاليم، إلى أن التعداد السكاني الشهر المقبل سظهر الأعداد الحقيقية لكل محافظة وناحية وقضاء، وأن وزارة التخطيط ستستكمل بهذه النتائج، حيث نلاحظ توسعاً كبيراً في العراق من الناحية السكانية وبحاجة إلى استحداث أقاليم وضواحيها ومحافظات جديدة.

التخطيط تنفي وجود اسم «الكيان الصهيوني» في استمارة التعداد السكاني

● بغداد، الصباح

نفت وزارة التخطيط، أمس السبت، وجود أي ذكر لاسم الكيان الصهيوني ضمن قائمة الدولة المذكورة في استمارة التعداد السكاني المقرر إجراؤه يومي 20 و21 من الشهر الجاري، في حين ناقش محافظ بغداد، استعدادات إجراء التعداد السكاني العام.

وذكر بيان للوزارة، ثقته الصباح، أن ما جرى تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي هو كلام عن الصيغة تماماً والهدف منه التشويش على مشروع التعداد. بعد أن نجحت الجهات المسؤولة لها في إكمال التخطيط وجميع الجوانب السبئية لها في إكمال جميع الخطوات والمراحل لتنفيذه، موضعاً أن الدول الوارد ذكرها في استمارة التعداد جاءت وفقاً لنموذج الأمم المتحدة، إلا أن هيئة الإحصاء تنظم المعلومات

الجغرافية لم تدرج اسم الكيان الصهيوني ضمن قائمة الدول المعتمدة.

وأكدت وزارة التخطيط، بحسب البيان، أنها ماضية في إجراءاتها لإجراء التعداد في موعده المقررة، بعد أن تم توفير جميع المتطلبات البشرية والمادية والفنية والتقنية، واستكمال جميع المراحل، داعية المواطنين إلى عدم تصديق الشائعات التي تهدف إلى التشويش على أذهان الناس، بغية إفساح مشروع التعداد. في غضون ذلك، ناقش محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، أمس السبت، الاستعدادات لإجراء التعداد السكاني العام. وذكر بيان مكتبه، ثقته الصباح، أن محافظ بغداد رئيس اللجنة العليا للتعداد، ترأس اجتماعاً مناقشة الاستعدادات الجارية لعملية التعداد السكاني العام، وأشار، إلى أن الاجتماع شهد مشاركة مديري تربية



● توفير جميع الموارد البشرية والمالية لإجراح التعداد

ينتظر البرلمان مرحلة تشريعية مهمة من شأنها أن تؤسس مسار سياسي جديد في العراق تحت قيادة رئيس مجلس النواب المخضرم محمود المشهداني، كما يرتقب تشريع قوانين ما زالت عالقة داخل أروقة البرلمان تحتاج إلى حلقتها، بينما تعهدت رئاسة الجمهورية والوزراء بالتأجيل خطوات التعاون مع الرئاسة الجديدة للبرلمان.

رئاسة الجمهورية والوزراء تعهدتاً بتعزيز التعاون مع رئيس البرلمان الجديد المشهداني أمام مرحلة تشريعية مهمة

مستقر وأمن يتمتع بنمو اقتصادي واجتماعي شامل. ولفت، إلى أن من أبرز التشريعات المنتظرة قانون المعو العام الذي يهدف إلى تقديم حل قانوني لمعالجة قضايا المعتقلين والمحجزين، مع مراعاة التوازن بين ضرورة الحفاظ على الأمن العام وضرورة تعزيز المصالحة الوطنية، وتبعية أهمية هذا القانون من كونه يسعى لتحقيق العدالة الاجتماعية ويؤسس لإعادة دمج فئات معينة من المجتمع في إطار قانوني منظم ومشروط، بضمن عدم تعريض أمن البلاد للخطر.

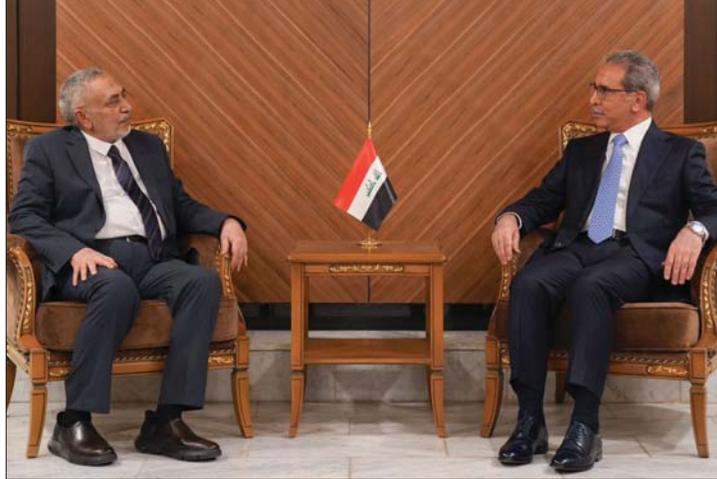
وأضاف، أنه إلى جانب قانون المعو العام، يضع البرلمان نصب عينيه حزمة من التشريعات التي تركز على الإصلاح الاقتصادي، والتي تعد ضرورة ملحة لتحفيز النمو، وتفعيل القطاعات الإنتاجية، وخلق بيئة جاذبة للاستثمارات المحلية والأجنبية.

وهنأت القوى السياسية، محمود المشهداني، بمناسبة انتخابه رئيساً لمجلس النواب، وذكرت الدائرة الإعلامية للإطار التأسيسي في بيان، أن الإقرار التأسيسي يعرب عن عميق شكره لمجلس النواب وكنهه التأييد للدور المسؤول الذي اضطلعوا به لإكمال الاستحقاق الدستوري المهم، ويتقدم بالتهنئة لمحمود المشهداني لفوزه بمنصب رئيس مجلس النواب ويتضمن أن يستمر بما عرف عنه من روح وطنية في الدفاع عن حقوق الشعب والوطن، وفي وقت يمر فيه العالم بمتعطفات خطيرة تحفها الحرب من كل مكان.

وكان مجلس النواب، قد انتخب مساء يوم الخميس الماضي، محمود المشهداني رئيساً له بعد فوزه بالجولة الثانية من عملية التصويت. وحصد المشهداني 182 صوتاً مقابل 42 صوتاً لمنافسه سالم العيسوي الذي تقاضى معه على رئاسة مجلس النواب، وانتشرت 39 ورقة اقتراع باطلة خلال عملية التصويت.

التشريعية كونها تبرز نواحي مؤسسات الدولة وضمان المساءلة، مما يسهم في ترسيخ الثقة بين المواطنين والمؤسسات الحكومية. من جانبه، أكد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، النائب ياسر إسكندر، وتوت في حديث لـ الصباح: أنه في ظل الظروف الأمنية الحالية والتحديات التي يواجهها العراق، فعلى البرلمان أن يضع نصب عينيه الحاجة إلى تشريعات تدعم قطاع الأمن والاستقرار، فضلاً عن دعم الأجهزة الأمنية بتشريعات تتعلق بمكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة. فيما أكد المستشار القانوني في مجلس النواب الدكتور هانف الركابي، في حديث لـ الصباح: أن رئيس مجلس النواب المنتخب ستم هذا المنصب في الدورات السابغة، وبالتالي هو ملزم بالتعهدات التي ستواجهه، وسيخطو خطوات جيدة بتشريعات القوانين المهمة والخلافة أبرزها قانون النفط والغاز الذي يعد مركز الصدام والصراع ما بين المركز والإقليم ولا بد من تشريعه، وأضاف: إضافة لتشريع قانون الشراكة ما بين القطاع العام والخاص لتنظيم العلاقات فيما بينهما والعمل على استقرار السوق الاقتصادية العراقية، بالإضافة إلى قانون المحكمة الاتحادية العليا الذي ما زال ومدد عام 2005 تعمل المحكمة الاتحادية العليا بقانون قبل تشريع الدستور، وهذا خلل كبير وعلى الكتل السياسية ولا سيما بوجود رئيس مجلس النواب المنتخب بتشريع هذا القانون ليكون باكورة عمل قضائي دستوري ومن دونه هناك خلل داخل القضاء الدستوري.

رئيس مركز الشرق للدراسات الاستراتيجية والمعلومات، علي مهدي الأعرجي، قال في حديث لـ الصباح: إنه في العمل، يواجه البرلمان العراقي تحت قيادة المشهداني مسؤولية كبيرة في سن تشريعات مؤثرة تواكب تطورات المواطنين، وتسهم في بناء عراق



● رئيسا البرلمان ومجلس القضاء يبحثان التعاون بين السلطتين القضائية والتشريعية

● بغداد: هدى الغزوي

المواطنين وخصوصاً في الجوانب الأمنية والسياسية والاقتصادية، من جانبه، أعرب المشهداني عن شكره وتقديره لتهاني وتمنيات رئيس الجمهورية، كما أكد سعي رئاسة مجلس النواب إلى المضي قدماً في إكمال مهامها وبما يحقق المصالح العليا للعراق وشعبه.

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، هنأ رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، بمناسبة انتخابه رئيساً للبرلمان، فيما أكد أن الدور الرقابي للبرلمان يكمل عمل الحكومة.

وقال السوداني في بيان: بدعم الالتزام القانوني والدستوري، بدعم الدور الرقابي لمجلس النواب، الذي

يكمل عمل الحكومة، ويرسخ آدائها في أولوياتها، بمكافحة الفساد، وتفيذ الإصلاحات المطلوبة، نساءً البازي عز وجل التوفيق والسداد لرئيس مجلس النواب، والمجلس المؤرق في أداء مهامه، وكل ما ينتظره شعبنا الكريم.

محمود المشهداني، تعهد من جانبه لأعضاء مجلس النواب بالعمل كفريق متجانس لتشريع القوانين، وذلك خلال انتخابه يوم الخميس الماضي رئيساً للمجلس.

والتقى رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أمس السبت، رئيس حزب تقدم محمد الحليوسي، وأعاد بيان للدائرة الإعلامية لمجلس النواب، بأن اللقاء بحث الأوضاع

والتقى رئيس الجمهورية الدكتور عبد الطيف جمال رشيد، أمس السبت في مقر مجلس النواب ببغداد، رئيس مجلس النواب الدكتور محمود المشهداني وأعاد بيان لرئاسة الجمهورية، بأنه في مسهل اللقاء هنا رشيد: المشهداني بمناسبة انتخابه رئيساً لمجلس النواب، متمنياً له التوفيق والسداد في إنجاز مهام عمله، وأكد رئيس الجمهورية ضرورة تعزيز آليات التواصل والتنسيق بين رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس النواب والعمل على تقديم القوانين والتشريعات التي تصب في مصلحة

أكدت السعي لتعديل بنوده

لجنة نيابية تدعو إلى الالتزام بـ «قانون الاستثمار»



تصوير، علي قاسم

● مساع لتفعيل القوانين الاستثمارية الهادفة لجذب رؤوس الأموال

طالبت لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، هيئة الاستثمار الوطنية وهيئات الاستثمار بالحافظات بالزام المستثمرين والمطورين بقانون الاستثمار، مؤكدة السعي لتعديل بنوده ليظهر بصورة مشروع قانون متكامل يضمن حق المستثمر كما يضمن في الوقت ذاته حق الدولة.

● بغداد: شيما رشيد ومهند عبد الوهاب

أن اللجنة أجازت قانون الاستثمار الصناعي، الذي بات جاهزاً للتصويت في البرلمان، كما أكملت مناقشة تعديل قانون الاستثمار، لتقديمه كمشروع متكامل يدعم الجهود الاستثمارية في البلاد ويشجع على جذب المستثمرين المحليين والدوليين.

بدورها، قالت عضو اللجنة سوزان منصور، لـ الصباح: إن قانون الاستثمار موجود ومشروع، ورغم أنه صيغته مطاطية وتحثنا إلى التعديل، لكنه من أهم القوانين، ولا سيما في هذه المرحلة التي يحتاج فيها العراق إلى الانفتاح على العالم الاقتصادي، مينة أن قانون الاستثمار هو الأداة التي تنظم عملية الاستثمار في البلد بشكل صحيح.

وأضافت، أن أغلب المستثمرين لا يلتزمون بقانون الاستثمار الحالي، مطالبة هيئة الاستثمار الوطنية بالالتزام بمعايير القانون وتفعيل فقراته على المستثمرين بشكل حقيقي، لكي ينهض الاستثمار في العراق ويكون بيئة دولية جاذبة للاستثمار.

وأكدت اللجنة أهمية استقطاب المطورين العقاريين للمساهمة في تطوير الأراضي السكنية، تنفيذاً لهد في الموازنة بنص على ضرورة توزيع الأراضي الحكومية بعد تهيتها للسكن، وأوضح عضو اللجنة، شيما رشيد، في حديث لـ الصباح، أن هذا البند يمنح المطورين الفرصة لتطوير المناطق من خلال تخطيط الطرق وتوفير الخدمات الأساسية، الأمر الذي يجعلها جاهزة لاستقبال السكان، على أن يتم تخصيص جباية الإيرادات لهم بعد عملية التطوير.

وأشار، إلى أن المشاريع السكنية الحالية تتركز على بناء مجمعات تهدف لتحقيق أرباح سريعة من دون الاهتمام الكامل بجودة البنى التحتية أو الخدمات، لافتاً إلى أن معظم دول العالم تتجه حالياً نحو الاسعانة بالمطورين العقاريين لضمان مستوى سكني مناسب يلي احتياجات المواطنين وتحقيق التنمية المستدامة.

ويشأن القوانين التي تعمل عليها لجنة الاستثمار النيابية، كشف الهندي عن

أمانة بغداد تستنفر جهودها وتعمل على «تصيير» الخطوط الرئيسية والفرعية الأنواء لـ «الصباح»: تحذيرات من سيول في الإقليم وانحسار الأمطار بالمنطقتين الوسطى والجنوبية

● بغداد، حيدر مازن/ وفاة عامر بتول الحسني



● استنفر تصريف مياه الأمطار وفك الانسدادات تصوير على قاسم

حذرت الهيئة العامة للأنواء الجوية من حدوث سيول وأضرار مادية في مناطق الإقليم بسبب غزارة الأمطار المتوقع هطولها اليوم وغدا الاثنين. وفيما أكد الجهد الخدمي عدم وجود أي تجمع مياه الأمطار بالمناطق التي نفذت مشاريعها، استنفرت أمانة بغداد، جهودها لوجبة الأمطار المتوقع هطولها اليوم الأحد.

وشهدت بعض مناطق بغداد، تجمعا للمياه وفقاً لمقاطع فيديو انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي وهي: زبونة والتبديات وبعض مناطق الكرخ وأسما قاطع جنوب بغداد، وتم سحب المياه وتصريفها في بعض النقاط والشوارع الرئيسية بشكل تدريجي من قبل الجهات الخدمية.

وقال مدير إعلام الهيئة العامة للأنواء الجوية والبرصد الزلزالي بيوزارة النقل عامر الجابري بتصريح لـ الصباح: إن البلاد تأثرت بانخفاض منخفض جوي أدى إلى انخفاض درجات الحرارة وهطول الأمطار التي تركزت يوم الجمعة الماضي في المنطقتين الوسطى والجنوبية.

وأضاف أن بغداد ومحافظتي ديالى وسنجت أعلى نسبة من الأمطار مقارنة بالمحافظات الجنوبية، متوقفاً أن تكون الأمطار أقل تركزاً على هذه المناطق والتي تشمل وسط وشرق وغرب البلاد خلال اليوم الأحد وغدا الاثنين.

وتابع الجابري، أن شدة الأمطار ستتركز في المناطق الشمالية من البلاد، متوقفاً أن تشهد أمطاراً رعدية وسيولاً قوية ممكن أن تحدث أضراراً مادية وأضرار بشرية بسبب غزارة الأمطار في هذه المناطق، لافتاً إلى أن المنطق الوسطى والجنوبية تشهد زخات أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة مع انخفاض في درجات الحرارة خلال اليومين المقبلين.

طالبت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية النيابية، بزيادة مبلغ منحة العودة الخاصة بالأسر النازحة، كونها لا تكفي لإعادة الفاطنين منهم في مخيمات الإقليم، إلى مناطق سكنهم الأصلية.

وقال عضو اللجنة شريف سليمان بتصريح لـ الصباح: إن المبالغ المخصصة لعودة النازحين إلى مناطق سكنهم من مخيمات العودة وغيرها غير كافية، لسد احتياجات النازحين وثقلية متطلبات حياتهم اليومية بعد العودة إلى مناطقهم الأصلية والتي ما زالت مهذمة وغير صالحة للعيش، بسبب نقص الكثير لأغلب الخدمات فيها، مطالباً بزيادة مبلغ منحة العودة.

وأضاف أن العام الحالي سئمته وما زال النازحون يقطنون في المخيمات برغم إعداد وزارة الهجرة والمهجرين خطة

من جانبه أفاد مدير دائرة مجازي بغداد محمود عزيز السوداني في تصريح لـ الصباح بأن دائرته اتخذت إجراءات احترازية فيقبل هطول الأمطار تصفير جميع الخطوط والمحطات الرئيسية والفرعية وتشغيل محطات الطوارئ لاستقبال كميات الأمطار. وبين أن جميع المحطات العامودية والفاطسية التابعة للأمانة تعمل بالحد الأقصى من طاقتها بعد أن تم تأهيلها في وقت مبكر وتنظيف الخطوط التالفة لمياه الأمطار وإنشاء رصبات طوارئ لتصريف مياه الأمطار المتوقع هطولها اليوم الأحد، كاشفاً عن بلوغ نسب الأمطار الهائلة فيرأس الأول الجمعة، 69 ملم، فيما تصل الطاقة الاستيعابية لخطوط المجازي في بغداد، إلى 25-30 ملم كحد أقصى.

في السياق ذاته أفاد رئيس فريق الجهد الخدمي الهندسي عبد الزرزاك المائكي لـ الصباح بأن الفريق أجرى جولات ميدانية في العديد من مناطق بغداد خلال اليومين الماضيين لمتابعة أوضاع المناطق التي دخل لها الفريق لأسباب بعد موجة الأمطار التي هطلت مؤخراً. وأكد أن جميع المناطق التي دخلها الفريق ونفذ مشاريع إكساء ومجار وخطوط نقل كهرباء جديدة، لم تشهد هذا العام تجمعا لمياه الأمطار أسوأ بالأعوام الماضية، وبالتالي فإن المواطنين هناك سوسا تقيماً واضحاً في مستوى الخدمات، منها إلى أن الفريق استنفر جهود لإنتاجها بوقت مبكر قبل موسم الأمطار، فيما تستمر الخطط الخدمية الخاصة بهذه المناطق تواج. أما مدير مجازي محافظة بغداد فراس عبد

عدتها غير كافية لإيفاء بمتطلباتهم

الهجرة النيابية تطالب بزيادة مبلغ منحة العودة

● بغداد، إسراء السامرائي

طالبت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية النيابية، بزيادة مبلغ منحة العودة الخاصة بالأسر النازحة، كونها لا تكفي لإعادة الفاطنين منهم في مخيمات الإقليم، إلى مناطق سكنهم الأصلية.

وقال عضو اللجنة شريف سليمان بتصريح لـ الصباح: إن المبالغ المخصصة لعودة النازحين إلى مناطق سكنهم من مخيمات العودة وغيرها غير كافية، لسد احتياجات النازحين وثقلية متطلبات حياتهم اليومية بعد العودة إلى مناطقهم الأصلية والتي ما زالت مهذمة وغير صالحة للعيش، بسبب نقص الكثير لأغلب الخدمات فيها، مطالباً بزيادة مبلغ منحة العودة.

وأضاف أن العام الحالي سئمته وما زال النازحون يقطنون في المخيمات برغم إعداد وزارة الهجرة والمهجرين خطة



● تسليم مبالغ منحة العودة للأسر النازحة

نتجه لاعتماد نظام إلكتروني يتلاءم مع تعديل قانون القروض العمل: تحويل مستفيدي شبكة الحماية إلى قانون الضمان الاجتماعي

● بغداد، الصباح

نتجه وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تحويل مستفيدي شبكة الحماية، إلى قانون الضمان الاجتماعي من خلال تشجيعهم على الدخول بمشاريع في سوق العمل وشمولهم ببرامج الإقراض الممنعة. وقال المتحدث باسم الوزارة نجح العادي في تصريح لـ الصباح: إن وزارته تتجه لاعتماد نظام إلكتروني جديد يتواءم مع تعديل قانون القروض وحجم المبالغ التي تمنح للمقترضين بحسب مشاريعهم للتمسكين للمستفيدين

استكمال الإجراءات القانونية لمعاملتهم بشفافية، وفقاً لنسب المسكنية للفاطنين في المحافظات المحليين بقاعدة بيانات الوزارة (في منصة من الإلكترونية). وكشف عن وجود توجه من قبل الوزارة لتحويل المستفيدين من الحماية الاجتماعية إلى قانون الضمان الاجتماعي من خلال تشجيعهم على الدخول بمشاريع في سوق العمل وشمولهم ببرامج الإقراض التي تخصصها من خلال تطبيق (أزراق) إذ تم شمول عدد كبير من مستفيدي القروض لإنشاء مشاريع الخاصة. وبين العادي أن هدف الوزارة هو

إنشاء مدينة الغدير السكنية في المنفى



● السواورة أحمد القروصلي

تتعلق قريباً في محافظة المنفى، أعمال مشروع مدينة الغدير السكنية والبنية التحتية مساحتها سبعة آلاف دونم. وقال محافظ المنفى مهند العادي في تصريح لـ الصباح: إنه تم استكمال شوط كبير من تصريف المشروع بعد مصادقة وزارة الإعمار والإسكان والبيئات العامة عليه، مشيراً إلى أن المدن الجديدة ستكون مجهزة من حيث البنية التحتية والمرافق الخدمية والمعدات البنية من أجل أن تتماشى مع متطلبات التنمية المستدامة وحاجة قطاع الإسكان لاستيعاب الزيادة السكانية في عموم مناطق المحافظة من جهة فال مدير تخطيط المنفى قال قبل حمود البركات لـ الصباح: إن الوحدات السكنية التي سبقها المستثمر للدولة، ستكون مجهزة وممولة من تنظيمها وتوزيعها وفق أولويات يتم إعدادها مسبقاً وحسب الاستحقاقات الأولية، منوهاً بأنه سيتم إدخال المدينة السكنية في باب المطور حتى تكون هناك قطع أراض مجهزة بخطة جديدة.

تخصيص 250 قطعة أرض لبناء مدارس في كربلاء



● كربلاء المقدسة، الصباح

خصصت تربية كربلاء المقدسة 250 قطعة أرض لإنشاء مدارس، للتصاه على المدارس الكرفانية والبنوادم والثلاثي بالمحافظة. وقال مسؤول الأبنية المدرسية في المديرية مفيد الأسدي لـ الصباح: إن المدينة شهدت توسعاً سكانياً وزيادة للهجرة لها خلال الأعوام الماضية، وأمس الحاجة لإنشاء مدارس جديدة ضرورة ملحة، وهو ما دعا الحكومة المحلية إلى تخصيص 250 قطعة أرض لإنشاء مدارس عليها. وبين أن هناك 560 بناية مدرسية تشغله 950 مدرسة وبالتالي فإن هناك حاجة إلى 400 بناية مدرسية لحل مشكلة الدوام الثنائي والثلاثي والمدارس الكرفانية بالمحافظة، منوهاً بأن هناك 100 دوام ثلاثي ضمن مدارسها، فضلاً عن 37 مدرسة كرفانية مصنوعة من (السنجور بل) وتشكل خطراً على التلاميذ، منوهاً بأنه ومنذ العام 2006 أطلقت مشاريع لإنشاء مدارس جديدة وبلغ عدد ما أنجز منها 180، منها 80 بناية بوزارة تنمية الأقاليم.

خطة لتأهيل المواقع الأثرية في النجف



● النجف الأشرف، حسين الكعبي

أعدت مفوضية آثار وتراث النجف خطة لصيانة المواقع الأثرية الشاهصة وإعادة تأهيلها وتشغيلها لتكون مقاصد سياحية في المستقبل. وقال مدير المفوضية أحمد علي حسين بتصريح لـ الصباح: إن 16 موقعاً أثرياً شاخصاً في النجف بحاجة إلى تأهيل، بيد أن قلة التخصيصات المالية تحول دون ذلك، منوهاً بأنه الهيئة أنجزت تأهيل خان العماد في ناحية الحيدرية ويعرف بر (خان التمس)، كما يجري حالياً تأهيل خان المصلي المعروف بر (خان الربيع) شمال مركز المحافظة. ولفت إلى أن هذا العام كانت هناك بثنا تفتيح مباشرتاً أعمالها في المنطقة الواقعة خلف العهد العثماني النجف والملازمة، مشيراً إلى أن نتائج التفتيح كانت جيدة فقد تم العثور على آثار تعود إلى العصر الإسلامي والساساني وكذلك العصر الفارسي، مؤكداً أن الهيئة اتخذت جميع الإجراءات لحماية هذه المواقع بعد تفتيحها.



أبرز إنجازات حكومة السوداني في قطاع التربية و التعليم



الاستيراد والاعتماد على النفط عقبتان أمام انضمام العراق إلى منظمة التجارة العالمية



تسمح عضوية منظمة التجارة العالمية بالاطلاع على السياسات التجارية الدولية ورغم السياسات الاقتصادية، التي تتجهها العراق خلال العقدين الأخيرين في الانفتاح الدولي والسعي إلى تأسيس قواعد اقتصادية وتشريعية حديثة، إلا أن المحاولات لحصول البلد على مقعد في منظمة التجارة العالمية، لم تفلح حتى الآن. علما أن العراق حصل على عضو مراقب في المنظمة في عام 2004.

● بغداد، عماد الأمارة

مؤيد الانضمام إلى منظمة التجارة العالمية بأن هذا المسار، يسمح للدول الأعضاء في المنظمة بنفاذ أسوأ الأسواق العالمية في حين تكفل عضوية منظمة التجارة العالمية الاطلاع على السياسات التجارية الدولية. وبين صالح أن هناك نقصا في بعض التشريعات الاقتصادية المهمة، لاسيما المتعلقة بحقوق العاملين في القطاع الخاص، ومجال الأمن الاجتماعي والتنظيم النقابي، وتلحق إلى وجود هذين يعضمان دور العراق في المؤسسة الدولية، الأول كون العراق بلدا مستوردا، ولإيتملك القدرة التنافسية على التصدير والثاني الاعتماد شبه الكلي على النفط. من جانبه أوضح الأكاديمي الدكتور عمرو هشام، أن مؤيدي الانضمام إلى منظمة التجارة العالمية، لديهم



عمرو هشام

مظفر محمد صالح

جمله من الأسباب التي تشجع على الانضمام، منها أن اتفاقيات التجارة الدولية تعطي نفاذا حيويا أوسع إلى الأسواق العالمية في مجال السلع والخدمات وتهيئ الاتفاقيات وقواعدها متناحا تجاريا يسمح بقدر معقول من التنبؤ التجاري، بما يحقق هدف إعداد الخطط التسويقية والتصديرية. وأوضح أن اتفاقات التجارة تضمن التزامات وحقوقا، وممارسة الحقوق الواردة في الاتفاقات، وتقتصر على الدول الأعضاء في المنطقة دون غيرها، والتوجه إلى جهاز تسوية المنازعات التجارية يفرض جدية في تطبيق القواعد على جميع الأطراف مع وجود آلية خاصة لاتخاذ إجراءات عاجلية في حالة عدم التنفيذ. ونبه هشام على أن عضوية منظمة

التجارة العالمية تكفل الاطلاع على السياسات التجارية الأخرى، وما تتضمنه من اجراءات من شأنها التأثير في النفاذ إلى الأسواق، ومدى انساقها مع الاتفاقات الدولية، والمشاركة في المفاوضات المستقبلية بما يكفل الدفاع عن المصالح التجارية، وصياغة الاتفاقات الجديدة التي تترها

جدد متواصل يبذل من أجل الانضمام إلى فريق منظمة التجارة العالمية، غير أن الواقع يتطلب تطوير القطاع الاتجاري والعراقي وتعدد الإيرادات

ومضة

تركيز الاهتمام بالقطاع المصرفي

بلاخط هذه الأيام اهتمام متصاعد بالقطاع المصرفي أجمالا بشقيه الحكومي والاطي، ما الذي يفنيه هذا التوجه يأتي ذلك وسط توجه الاطار بشكل لافت نحو القطاع المصرفي، من خلال تخصيص وقت مهم من الحكومة في ظل مسؤولياتها الجسام، ما يعني إدراكها بأن كل الفعاليات الاقتصادية، بما فيها تنفيذ المشاريع الاستراتيجية ووسائل تشجيع الاستثمار، التي تتطلب قطاعاً مصرفياً رصيناً تنفيذ برامجها الاقتصادية.

هذا الدعم المعنوي الذي يشكله الاهتمام إنما يتطلب اتخاذ خطوات مشجعة للمصارف للقيام بدورها على أكمل وجه، تتمثل بقوانين واجراءات ضامنة للقطاع المصرفي، لدفعه باتجاه تنفيذ برامجها التنموية المطلوبة.

وقد شهد شهر تشرين الأول من هذا العام العديد من اللقاءات والاجتماعات المهمة بين الحكومة وممثلي القطاع المصرفي، والتي ناقشت متطلبات تنشيط المصارف والاتات أنه جرى التركيز على عجلة هيكل مصرف الرافدين، وهو المصرف الأول في العراق، الذي تنول عليه الحكومة في لعب دور شمولي يوازي حجم مدخراته، خصوصا الإيعاء الحافظ للمدخرات الحكومية، وكذلك مدخرات الجمهور، التي لا تقل أهمية عنها والهدف فهدأ استثمار هذه الأموال وزجها في سوق العمل، بما يحقق سرعة دوران رأس المال، وبما يسهم في خلق فرص عمل واسعة، من خلال تشغيل قطاعات إنتاجية أخرى ورش ومعامل وغيرها.

غير أن هذا الاهتمام لم يقتصر على المصارف الحكومية، إنما تعداه إلى ذات الاهتمام بالمصارف الخاصة، عبر اجتماعات ومناقشة احتياجاتها، سواء من قبل الحكومة أو البنك المركزي العراقي ومحاولة تلبية احتياجاتها.

ومن نتائج هذا الحراك الحكومي المتمثل بالاهتمام بالقطاع الحكومي، ويموازاة ذلك أعلن مؤخرا عن الانتهاء من وضع اللوائح الأخيرة لاستراتيجية الاقراض، التي تأتي لتصبح مسار القروض المشوائية غير الهادفة.

ويعمل على هذه الاستراتيجية الجديدة في تشييط مختلف القطاعات الاقتصادية المهمة، والمتمثلة بتوجيه القروض نحو تنفيذ المشاريع ذات البعد الاستراتيجي، والتي تسهم في تعزيز الاقتصاد وساعد في تنوع مصادر الدخل كنتاج نهائي للمصارف وتصبح التنويع البنوي في الاقتصاد وانتقاله من اقتصاد ريعي إلى اقتصاد منتج.

هذه خلاصة الأهداف من وراء الاهتمام الحكومي المتزايد بالقطاع المصرفي، ومن هنا جاء إدراك أهمية القطاع المصرفي في تحقيق التنمية المستدامة.

اضاف إلى ذلك الاستعداد لإطلاق نشاط بنك زيادة لدعم المشاريع الصغيرة ضمن الاهداف الخاصة للخاص بتوفير فرص عمل للشباب العاطل، وكذلك توفير بعض متطلبات السوق لتساع ويساهم في منتجات تلقت من عملية الاستيراد التي تضمنت النقد الأجنبي.

ومما لا شك فيه فإن إطلاق التداول الإيسدانية الثالثة للسندات الحكومية (إنجاز) إنما ينطوي على تحقيق الأهداف الإصلاحية والتنموية ذاتها، وتندرج ضمن الاهتمام الحكومي بالقطاع المصرفي، الذي يسهم في بيئها وتداولها.



يعول على هذه الاستراتيجية الجديدة في تشييط مختلف القطاعات الاقتصادية المهمة والمتمثلة بتوجيه القروض نحو تنفيذ المشاريع ذات البعد الاستراتيجي والتي تسهم في تحييط الاقتصاد وتساعد في تنوع مصادر الدخل

خلال شهر تشرين الأول الأوراق المالية تداول أكثر من 88 مليار سهم

2024/10/31 نظمت السوق (201) جلسة تداول وبلغ مجموع عدد الأسهم المتداولة 454,095,451.139 سهما مرتقما بنسبة (5) عن العام الماضي بقيمة 565,141,611,118) ديناراً مرتقما بنسبة (14) عن العام الماضي، من خلال تنفيذ (149,154) عقدا مرتقما بنسبة (15) بالمثل عن العام الماضي لكافة الاستثمارات السوق.

ويشأن إدارج السندات الحكومية أعلن السوق قبول ادراج سندات -اتجياز- الاسدانية الثانية 2024، وإن حجم الاسدانية بقيمة (2169) لترليون ديناراً ويتشتمل الاوسى فنة 500,000 ديناراً بفائدة سنوية 6.5 تدفع كل ستة أشهر لأجل سنتين والثانية فنة 1,000,000 ديناراً بفائدة سنوية 8.5 بالمثل، تدفع كل ستة أشهر لأجل أربع سنوات. وتبته على أن السندات المدرجة الثانية للتداول هي سندات -تبناء-، سندات -أعمار- بالإضافة إلى سندات -اتجياز-.



آخر جلسة من شهر تشرين الأول للشركات المدرجة، لافتا إلى (6) شركات ضمن منصة OTC للشركات غير المدرجة وتداول أسهم (81) شركة مساهمة خلال شهر تشرين الأول في جميع المنصات. وأكد أن عدد العقود المنفذة بلغ (22,106) عقدا، مرتقما بنسبة (24) بالمثل عن شهر ايلول، لافتا إلى أن مؤشر أسعار الأسهم المتداولة ISX60 (1031) نقطة، مشيراً إلى أنه لغاية يوم

● بغداد، الصباح

كشفت التقرير الدوري لتداولات الأسهم لشهر تشرين أول عن تداول أكثر من 88 مليار سهم، محققا ارتفاعا بنسبة 87 بالمئة عن شهر ايلول، وقيمة اجمالية تجاوزت 84 مليار سهم. وقال المدير التنفيذي لسوق العراق للأوراق المالية طه أحمد عبد السلام إن تداولات شهر تشرين الأول الماضي بلغت (88,223,025,342) سهما مرتقمة بنسبة (87 بالمئة) عن شهر ايلول لجميع منصات السوق، وقيمة اجمالية لجموع الأسهم المتداولة بلغت (84,455,079,768) ديناراً مرتقمة بنسبة (53 بالمئة) عن شهر ايلول. وأشار عبد السلام إلى أن سوق العراق للأوراق المالية نظمت (22) جلسة تداول في شهر تشرين الأول 2024، بمعدل خمس جلسات أسبوعياً، وبلغ عدد الشركات المدرجة في السوق (110) شركات مساهمة، منها (104) شركات

ترحيب بتوجهات إنشاء عاصمة إدارية

● بغداد، الصباح

عَدُّ الباحث في الشأن الاقتصادي المهندس الاستشاري، عماد الحمدي في حديث لـ الصباح تعقيباً على إعلان لجنة الاستثمار والتنمية التيبانية عن توجهه الحكومي لإنشاء العاصمة الإدارية في بغداد، والتي سيعملها قريباً رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، التي تضم جميع الوزارات والدوائر، بالتوجه المهم في تخفيف الزحامات، والتلوثات التي تعاني منها العاصمة بغداد، خاصة أنها تستضم الدوائر والسفارات الأجنبية والمصارف والهيئات، وتاج المجددوي، أن توسيع الرقعة الجغرافية بعد ضرورة من ضرورات تخفيف الكثافة السكانية في العاصمة بغداد التي تشهد نمواً سكانياً كبيراً. وفي وقت قال فيه رئيس اللجنة النائب حسن فاسم الخفاجي إن إعلان عن توجها حكومياً خلال الفترة المقبلة القادمة للإعلان عن العاصمة الإدارية، لافتاً إلى أن العاصمة الإدارية ستكون جنوب بغداد باتجاه علوة الرشيد ضمن مساحة كبيرة. وأشار إلى أن هذه العاصمة ستضم جميع الوزارات والدوائر وحسب التخصصات المالية، مشيراً إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، سيعان عن هذه العاصمة وسيضع لها حجر الأساس وسيتم تنفيذها واستجوز خلال السنوات القادمة.

الذهب:	الحديد:	الدولار:
585 ألف دينار	1045000	1320 ديناراً
للمثقال	دينار للطن الواحد	
السمت:		
135 ألف دينار		
لطن الواحد		

CEMENT 25 KG

الجلسة 201 الخميس 2024/10/31

الأسهم المدرجة و OTC	
الأسهم المدرجة و OTC	1,487,960,070
الأسهم المدرجة و OTC	1,487,960,070
الأسهم المدرجة و OTC	1,487,960,070

الأسهم المدرجة و OTC	
الأسهم المدرجة و OTC	2,945,003,741
الأسهم المدرجة و OTC	2,945,003,741
الأسهم المدرجة و OTC	2,945,003,741



في مقبرة (بو أبي) الملكية السومرية، كان هناك معدن ثمين يلعب، ويشع تحت أشعة الشمس آثار فضول وإعجاب الباحثين، لا سيما البريطاني السير ليوناردو وولي، الذي أشرف على الحفلة، تبين لاحقاً أن هذا المعدن هو الذهب، الذي ظهر أنه يوزن تيجان الملكات ويدخل بمختلف المصوغات والجوهرات، ولختلف أمراء وملوك سومر. مما يعني أن السومريين كانوا يهتمون بتلك المصوغات الذهبية، بل وتبهر إعجابهم، وهكذا امتلك سكان بلاد الرافدين منذ ذلك الوقت ونفاية الآن، اهتماماً كبيراً وواسعاً بهذا المعدن الثمين، ولم يقتصر الأمر عليهم وحسب بل في أغلب دول العالم، امتلك هذا المعدن أهمية وحضوراً كبيراً.

غزو الأسواق ببريقه وارتفاع أسعاره الذهب.. معدن الملوك ووجهة المستثمرين

● فخر محمد
● تصوير: علي قاسم



● د. رياض مالك مسعود



● د. سراج محمد علي



● ولي الخفاجي

لا تكتفوا بتلك المناسبات الاجتماعية من ظهور وتألّق هذا المعدن الثمين، فهو محط أنظار النساء بمختلف أعمارهن، إذ من الممكن أن تلتقي بسيدة ترتدي أكثر من قلعة ذهبية ومصوغات متنوعة عاكسة شغفها وجهاً لافتتاه هذا المعدن المهم والغالي الثمن.

وتشعر سرى حيدر بالسعادة كلما اقتنت قطعة ذهبية، فهي ترتبط بعلاقة وثيقة بهذا المعدن منذ طفولتها وتقول سرى: في أسرتي هناك ارتباط قوي بالذهب، لأن افتتاه بشعرنا بالسعادة والطمأنينة في واحد. ولكن هذا الشعور تحول اليوم إلى قلق بسبب ارتفاع أسعار الذهب غير المعقولة.

يشير الباحث بالشؤون الاجتماعية ولي الخفاجي إلى أن التقديرات الفضة والذهب، اللذين اعتمدت عليهما المجتمعات العربية بشكل عام والإسلامي خصوصاً، وأخذت جوانب الخسوس والركاكة تعتمد عليهما أيضاً، لا يبدآن فقط سواد ثابتة ولها قيمة محددة في ظل ارتفاع السوق والعرض والطلب، أو جانباً اقتصادياً مهماً، بل كذلك اجتماعي، إذ يتصرف الكثير من مقتني الذهب بشيء من التباهي والفخر أمام الناس، وللذهب أهمية خاصة في المجتمعات العربية، خصوصاً في ما يتعلق بالهonor والهدايا الخاصة بين الزوجين، إذ يسعى الخطاب عند تقديمهم للزواج إلى إهداء عدد كبير من الهدايا وأثمنها الذهب لتخليباتهم، وهو أساسي

بالنسبة للعديد من النساء، إذ يتعاملن مع هذا المعدن بمثابة ضمان مهم، وفتح فريدة ومهمة لا يد من امتلاكها.

ولفت الخفاجي إلى أن ارتفاع أسعار الذهب بالتأكيد سيؤثر في فئات مختلفة من المجتمع، لا سيما الشباب القدامين على الزواج ويعد بمثابة عقبة كبيرة، أمام اختيارهم لشريكة الحياة وتأسيس منزل الزوجية، ولذلك ترفض الكثير من الأسر التنازل عن هذا المعدن النفيس ويعتبرونه بمثابة مآزناز بينهم مما يدفع الشباب إلى القروض والدون.

ويدعو الخفاجي إلى ضرورة إعادة نظر بهذه القضايا واستبدال الذهب بهدايا أخرى و مراعاة الشباب المقبلين على الزواج.

تدليلات اقتصادية

تشير التقارير والدراسات إلى تعرض الذهب إلى تقلبات اقتصادية كبيرة، خصوصاً منذ اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية، إذ اتجه الاستثمار نحوها بشكل واضح، وشهدت أسعاره ارتفاعاً كبيراً وإن حصل انخفاض فليس بالمستوى المطلوب، فهو يأخذ بالارتفاع بشكل واضح لأن أغلب المستثمرين في العالم، اتجهوا نحو كونه الاستثمار الأكثر أماناً، بجانب إلى ذلك تدهور العملات المحلية في عدد كبير من البلدان.

وتشير الإحصاءات إن هناك تزايداً في الاستثمار المحلي الشهري للذهب، إذ يصل في أحيان كثيرة إلى أكثر من 7 أضعاف، وتتراوح الرسوم الجمركية 250 دولاراً لكل كيلو غرام بحسب تلك الإحصاءات، وفي وقت سابق أشار موقع بلومبيرغ أن العراق اشترى أكثر من 33 طنّاً من الذهب خلال العام 2022.

وكشفت الإحصاءات عن أن العراق احتل المرتبة التاسعة عالمياً، ضمن أكثر من 10 دول شراء للمعدن الثمين، إذ يتم تحويل تلك الاحتياطات النقدية الأجنبية إلى ذهب في العام الحالي. وذكّرت التقارير والدراسات أن بريطانيا كانت من أوائل الدول، التي ابتكرت قاعدة الذهب (أي أن له دوراً مهماً في النظام النقدي الدولي) في

العام 1821. وقبل ذلك التاريخ، كانت الفضة هي المعدن التقدي الرئيسي في التعاملات على مستوى العالم، ثم بعد أثر من 50 عاماً وتحديداً في سبعينات القرن التاسع عشر، تم اتباع هذا النظام من قبل عدد من البلدان، منها فرنسا وألمانيا والسويات المتحدة الأمريكية وغيرها. ولذلك كان سبب بين أسباب انتشار الذهب في أمريكا

الشمالية هو اكتشاف كميات هائلة من هذا المعدن الثمين، وذلك أصبح متاحاً بشكل كبير، وبموجب تلك القاعدة، كان يتم بيع وشراء كميات غير محدودة، ويعتقد أن احتياطي الذهب يمثل متعصراً مهماً وضرورياً في استقرار الاقتصاد والعملية الوطنية، كما أنه حل جيد عندما تتعرض البلدان إلى أزمات مالية بمقدورها أن تدعم السياسات النقدية والمالية وتمول المشاريع الحكومية، ويفضل الدور الحيوي للذهب، تسمى العديد من الدول بزيادة احتياطي الذهب لتحقيق الاستقرار المالي والاقتصادي على المدى الطويل.

تراجع الأسعار

كانت قطع الذهب المتنوعة، تتوزع في ريفوس مرتبة ومتسقة بشكل منظم داخل



ارتفاعاً واضحاً بأسعار الذهب، نتيجة الاضطرابات الاقتصادية التي يعيشها العالم اليوم، بسبب الحروب وعدم الاستقرار السياسي، لذلك زاد استعمار هذا المعدن النفيس، ولأن بورصة المادن تخطف كياناً عن النفط، لهذا فإن هذا المعدن له أهميته الخاصة، ومن الجدير بالذكر أن بورصة الذهب ليست نشطة بشكل كبير محلياً، وإنما فقط لأغراض الاستخدام والانتقادات الشخصية.

تجارة رابحة

يعتقد الكثيرون أن تجارة الذهب لطالما كانت رابحة فهي ملاذ آمن، ولما يمكن أن يفقد هذا المعدن النفيس قيمته وانخفضت الأسعار قليلاً، ويرى الباحث والأكاديمي الدكتور رياض مالك معصم، أن ارتفاع أسعار الذهب في العراق، هو نتيجة ختمية لعدم الاستقرار الحاصل في الكثير من دول العالم، والذي يلقى بظلاله أيضاً على البلاد، فضلاً عن التغير الذي شهده السياسات الاقتصادية للبلاد في الأونة الأخيرة، مما أدى إلى ارتفاع الطلب على الذهب، الأمر الذي يجده الدكتور رياض ملاذاً آمناً خصوصاً للمضاربين، في ظل التغير الحاصل بارتفاع أسعار الدولار، الذي من المتوقع أن يشهد انخفاضاً في الفترة المقبلة.

ويشير محسن إلى أن الإحصاءات والمؤشرات سجلت ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار الذهب، بنسبة تصل إلى 19 بالمئة في الأشهر الماضية، خصوصاً لأنه قيمة الذهب الخام تتحدد وفق تقلبات البورصة العالمية التي غالباً ما تكون غير محددة وليست ثابتة، كذلك ثبات قيمة الأونصة العالمية كذلك التوربات الجيوسياسية في العالم، لهذا يعد الذهب من الأصول الآمنة التي يتجه المستثمرون إليها، وذلك لأنه يوفر الحماية من مخاطر عدم استقرار الأسواق المحلية.

ولفت إلى أن هذا الارتفاع سيؤثر في الاقتصاد المحلي، نظراً لأن القدرة الشرائية للمواطن محدودة، مع غياب المشاريع المختلفة التي من شأنها أن تشغل الشباب وتوفر فرص عمل متنوعة لهم وفق الاختصاصات المختلفة، وهذا كله سيمنع على الجمهور المقدمة والراغبين الزواج، مما يشجعهم على العزوف عن الارتباط.





● كاريكاتير: خضير الحميري

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
 التواصل مع الصفحة على الايميل الاتي:
 chiefeditor.assabah@gmail.com

سجل الحرب وفائض المواجهة



● علي لفتة سعيد

منذ البدء، لم تكن الحرب التي شنها الكيان الصهيوني على غزة حرباً محدودة النطاق، بل إن العالم بأجمعه توقع أن تشعل الحرب مشاركة إيران باعتبارها الساندة الأكبر للحمور الفلسطيني، وخاصة حركة حماس باعتبارها القوة الأولى في المواجهة مع الكيان الصهيوني. فمنذ تأسيس هذه الحركة عام 1987، وهي حركة انبثقت من رحم حركة الإخوان المسلمين في مصر، التي كانت نشطة في خمسينيات القرن الماضي، وهو ما منحها نفوذاً في الحضور العام بدأ من خلال ضالقات المنظمات الخيرية والاجتماعية المختلفة، مما يعني وجود ترابط فكري وبيئيا بين الثورة الإسلامية الإيرانية. لكن الأمور لم تكن كذلك، أو كما يريدنا أو يشهدها العقل الجمعي العربي والإسلامي، لأن المواجهة لم تكن بين مكانين متجاورين، بل ستكون عبر صواريخ ومقاتلات فقط، لبعيد المسافة لأكثر من ألفي كيلومتر أقصر طريق للطران الأمر الذي استدعى أن تنفخ إيران مع المقاومة بكل ما تستطيع لتكوين المواجهة أقوى وأمضى على الكيان الصهيوني، لأن هذه الصدامات تواجبه على الأرض، وخاصة حركة حماس والجهاد الإسلامي، وتبعها أنصار الله الحوثيين في اليمن والفصائل المسلحة في العراق التي أطلق عليها محور المقاومة، وبالتالي، أطلق على جميع هذه المسيمات (وحدة الساحات)، بهدف جعل الحروب موجهة مستمرة، وإن اختلفت على الصراخ والطائرات والأسلحة والمستضعفين السفن التجارية في البحر الأحمر. لكن الحرب تطورت، وصار هناك فصفت متبادلة بين إيران والكيان الصهيوني، والذي بدأ بعد أن قدم الكيان الصهيوني على إغتيال إسماعيل هنية، زعيم حركة حماس، داخل الأراضي الإيرانية، وهو ما عُدّ انتهاكاً للسيادة الإيرانية عليه. كان زيارتها على إيران الرد، وقد قامت بذلك وأطلقت على العملية اسم «البعيد الصادق»، وكانت هذه العملية القشة التي قصمت ظهر بغير الابتعاد عن المواجهة،

(الأونروا) ممنوعة



● حسب الله يحيى

الإنسانية بشكل قانوني ودولي. نعم، هناك مساعدات طبية ومحدودة من البلدان العربية وفي مقدمتها العراق، إلا أن هذه المساعدات تظل محدودة إن لم تأخذ الطابع الأممي، التي تقع في مقدمة مهامه إنغاثة الشعوب المتكوية. فهل هناك شعب اضطلع ودمر وسرر سكانه، أكثر من الشعب الفلسطيني، حتى أضيف إليه مؤخرًا الشعب اللبناني؟ كل ذلك بسبب الحروب الدامية والضارية التي شنتها الصهيونية على كلا الشعبين من دون حساب للسكان المدنيين والأطفال الأبرياء والشيوخ والمرضى. الكيان الصهيوني يتحدى المجتمع الدولي، وترفض عمل (الأونروا) في غزة وفي لبنان من دون أن تحرك الأمم المتحدة ساكناً، ومن دون أن تقدم المساعدة، التي يفترض أن تكون الأمم المتحدة المعنية بها وبحلولها وإغايتها. إن هذا الرهض الصهيوني لعمل (الأونروا) مؤشر واضح إلى الانتهاكات التي يشنها الكيان الصهيوني على السكان العزل في غزة ولبنان، وإن هذا الكيان يرفض رفضاً قطعياً تقديم المساعدة للنساء والعزل والمجزرة والأطفال... من دون أن تحرك الأمم المتحدة ساكناً أمام إغارة بشر يقتلون علناً وهم عزل.

هناك مساعدات طبية ومحدودة من البلدان العربية وفي مقدمتها العراق، إلا أن هذه المساعدات تظل محدودة إن لم تأخذ الطابع الأممي، التي تقع في مقدمة مهامه إنغاثة الشعوب المتكوية..

متى.. رجل العرب في البيت الأبيض؟

اعتدنا، منذ عقود، على الكلام عن رجل «إسرائيل» في البيت الأبيض. متى رجل العرب في البيت الأبيض؟ لعل السؤال الأكثر دقة، والأكثر واقعية، هل كان العرب، في وقت من الأوقات، في راس أي رئيس أميركي، فيما بدأت الظلال «الإسرائيلية» تظهر في رؤوس الرؤساء الأميركيين منذ أن ظهرت الولايات المتحدة..



● نبيه البرجي

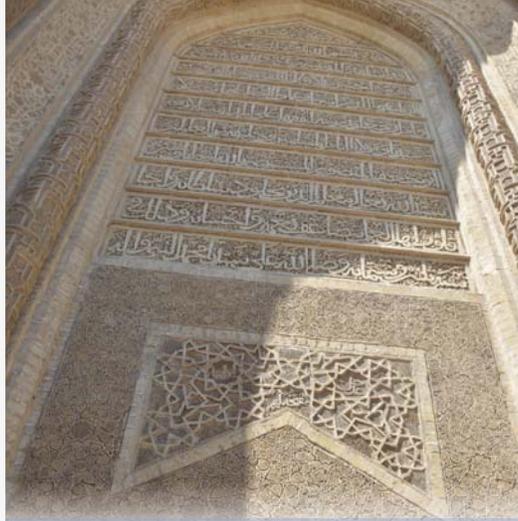
العشرين : كارول ماركس، ألبيرت اينشتاين، سينغند فريود. نعلم كم كان تأثير البيوريتانز (الطهرانيون) الذين تطاولوا في هجرتهم من أنكلترا، في الستينات من القرن السابع عشر، إلى العالم الجديد، خروج العبرانيين من مصر، في تشكيل الوصي الديني لدى الأميركيين الذي قال الفرنسي الكسبي دو توكفيل، مؤلف الديمقراطية في أمريكا (1835)، أنهم كانوا في حال من الخواء الأيديولوجي، ليقتفوا، ميكانيكياً، كل ما يتوقفه البيوريتانز. الفرنسي ريجيس دوبريه، رفيق تشي غيفارا في غابات بوليفيا، والذي شغل منصب مستشار الرئيس فرنسو ميتران للشؤون الدولية، كتب، لدى إطلاقه من أحد سجون لاياز، عام 1970، كتب أتمنى لو إن الأميركيين لم يستوحوا شريعة كالفيلوا في صياغة سياساتهم، ولما ستودهم، الذي قال المفكر الفرنسي ريمون أرون أن الله بعث بسبعة أنبياء دفعة واحدة إلى أميركا لوضعه.

بالرغم من ذلك كان جلياً تأثر واضع به بالثال الشوراني، لا سيما الرئيس الثالث توماس جيفرسون، الذي طرح فكرة استيحاء رمزا للبلاد من الثورة بدل التمسك الأصعب. في كتابه «لله بلاد»، يذكر سمبول فولدمان أن جون آدمز، أول نائب رئيس، وثاني رئيس، أميركي، بعث، عام 1816، برسالة إلى صديقه اليهودي موردخاي مانويل نويه برسالة أمل فيها أن تكون لليهود دولة يهودية في اليهودية، وهي منغلقة في فلسطين. ناجم فولدمان، أحد أباء «إسرائيل»، والرئيس السابق للمنظمة الصهيونية العالمية، وللمؤتمّر اليهودي العالمي، قال لولا الرئيس (الأميركي) وودرو ويلسون لما كان هناك وعد بلفور. الوصف الصارح لهادي ترومان الذي اعترف بالدولة العبرية بعد رسالته من إعلان قيامها، قال، بعث ما أورد جون جويس في كتابه «التكوين» اليهود الأميركيون، وأسس الصراع العربي - الإسرائيلي، إلى السبعين من كان على الأرض لم يستطع إرضاءهم (أي اليهود)،

غضب على جو بايدن، وناثيته، بسبب دعم نتنياهو في المضي في استراتيجية الابداء التي لم تكن تحصل لولا القنابل الأميركية، في غزة التي تعطلت إلى مقبرة (مقدرة في العراق)، أوفي جنوب لبنان، بل في أرجاء لبنان، وحيث البحث عن بابلو بيلكوسو العربي ليرسم العربي ليزنكا اللبنانية، أيضاً عن هوميرس العربي ليكتب الابداء اللبنانية، وحيث الأداء الأسطوري للمقاومة. هاريس لا تمتلك أي رؤية لقراءة الوضع الأيوكاليبيتي في الشرق الأوسط، إن على المستوى الدبلوماسي أو على المستوى الاستراتيجي وهذه حال الرؤساء الأميركيين منذ ليندون جونسون (حرب حزيران 1967) وحتى جو بايدن كما لو أن الأبناء، على أوبسهم الدم في المنطقة حلقة أخرى من ذلك السبايريد الخاص بتوظيف الصراعات على ألوانها في إمية المصالح من الآن، كونها نزلاً على الكرة الأرضية، بدأنا نتمرد بالرد، سواء وصلت كامالا هاريس أم عاد دونك ترامس...

المدرسة المستنصرية

تصوير: أحمد جبارة



هل نجرؤ على العلم؟ هل نبني لنا أن تكلف أنفسنا بمشروع الدهشة؟ هل نترجم بالفلسفة التي تجعلنا نتخيل أنفسنا وكأننا نستطيع أن نكون مختلفين؟ لكن هات الأوان على الاستعارات القديمة والأسئلة، التي لا تزال بلا إجابات، قد أطلقت بعض جدي بلبع السماء ورسول المفاهيم المثالية عن التعاطف كأحد ملائكتنا الأضليل تهوى على الأرض التعاطف، كما تعلم الآن، لم بعض على أكتافنا، ولم يدع هده أنه منذ أو بعد لحظة نعمة، لقد كان دائما ما ينتمى دور الهارب الوحيد الذي قدر له أن يهيم على وجهه...

14

الفن الاستشراقي.. قراءة في ما وراء حدود الايروتিকা

• محمد طهامزي



سيرك.. تغريبة إنسانية

في عرض سيرك لجواد الأسدي وإنتاج دائرة السينما والمسرح، نحن أمام بنية واحدة متكاملة يصعب تفكيك عنصراها على الأفراد، وكأن صانعه أو كما أظن كان يؤسس لعرض مسرحي ولم يكتب نصاً أدبياً بمعزل رؤية العرض، يكتب وفي ذهنه أو أمامه هيئة الشخصية، وطريقة أدائها، والقضاء البصري من علامات وضوء واكسسوارات، فضلاً سيركيت خريطة الحركة، ومن خلال ذلك قدم تغريبة مسرحية عالية إنسانية بإستقامات واضحة على الواقع، ليس الواقع المحلي أو العربي فحسب، وإنما على الواقع البشري، وأغني بالتغريبة ذلك المزيج الشفاف بالاقتراب من عدة عوالم ومناخات وأمكنة تحيلنا إلى تخيول وإلى مسرح القسوة والتعذب...



15

إن مفهوم الوطن بحاجة للكثير من التشريح والتصويب، فهو من صفت المفاهيم الزمة المفتوح على الكثير من التأويلات والتعديلات، وبالتالي هو مفهوم ينظر فيه إلى مصالح معينة في ظروف وروايات محددة. لذا يقتر من زوايا متعددة. والسؤال المهم هل المقصود هنا مفهوم الوطن من منظور ديني قد تشعب إجماله الدلالية، فإن وجود دولة دينية تستدعي وجود وطن ديني وقد يكون العكس أن تركز البحث في خصوص مفهوم، وهنا يمكن تثبيت وجود وطن ديني محدود البلاد الإسلامية مثلاً أو البلاد المسيحية..

18

برغم كل الزخم اللوني والموضوعي لمدرسة الاستشراق الفنية نجد أن الجانب الأتقني هو الأجد بدنياميكية هذه المدرسة. وأقول إنها مدرسة برغم ما يراه آخرون من أنها جزء من مدارس أخرى. كونها شكلت تغييراً كبيراً ولافتاً في آراء الفنانين اللونيين والإنشائيين وانتقاله لمخوض في تشكيلات الضوء والظل وحتى رسم المشاهد في جوف ظلام الليل. لقد سعت فنانون الاستشراق الغربيون لأن يجعلوا من العالم الشرقي باحة خفية لعالمهم الغربي، وعالمهم هنا ضيق ترجمه الرغبات الحمسية المقموعة والمؤسفة على رعي عبدة كل البعد عن الجانب الجمالي لايرتسك أو الجنس لذلك فقد قام الفنان المستشرق بعملية إعادة إنتاج عالم الشرق، وليس كما أراه والمتقنين الغربيين على حد سواء، فيشرعن لنهجها بأحاسيس حميمة هي خليط بين الانتهاك والاحتفاظ بالأشياء النادرة. كانت الأجواء الشرقية غريبة على الغرباء عن الأجواء الأوروبية بجانبها الإنشائي في بنية الحياة الإنسانية في مجتمعاتها وما إليها من طقوس وملابس ومأكل وعمران إلى الجانب الطبيعي بإضائه ونقاء أنواره وطبيعته الجغرافية، وما بين كل مفاصل وتشعبات وتفاصيل ذلك وهذا يعني بالتأكيد أن هناك تمايزاً عظيمًا بين عالم الفنان الغربي برغم كل ما يشكل لديه من تراكمات عصر النهضة وما تبعه، وبين العالم الشرقي بكل إرثه الحضاري والتراثي وعمق ومثانة بنيته الاجتماعية وتفاصيل حياته وطقوسها شديدة القدم. وبرغم سبق الحضاري أو ما تبقى منه في العالم الشرقي المبني على تراكمات وأنقاض حضارات عظيمة إلا أن الفنان الأوروبي كان يحاول بقدر ما يستطيع أن يقلل من شأن الشرق ليس فقط من أجل إعلاء شأن الغرب بل بالدوافع الخفية التي تحركه داخل قلبه الجنسي والتنسقي الباطن لتسخره بالرضا وربما الراحة وهو يضع هذا التسريح الحضاري والمجتمعي داخل بوتقة الغريزة الجنسية التي سيمتلكها هو وينقل ملكيتها لمن يدفع ثمن اللوحة، ومن هذا المعنوي الغرائزي الجاذب بقوة، وبفرغته بالمقابل من كل شيء آخر. ترى هل نتج في ذلك؟



أعمال تزدهم برغبات
حسية مضمومة



21

إنسان 2024 يحوي موادً بلاستيكيةً في كل جسمه

15

هل نجرؤ على الحلم؟ هل ينبغي لنا أن تكلف أنفسنا مشروع الدهشة؟ هل ملتزم بالفلسفة التي تجعلنا نتخيل أنفسنا وكأننا نستطيع أن نكون مختلفين؟
 هل فات الأوان على الاستعارة القديمة، فالأسئلة، التي لا تزال بلا إجابات، قد أطلقت غضب حشد جدي يلسع السماء ويرسل المفاهيم المثالية عن التعاطف كأحد ملائكتنا الأفضل تنهاتي على الأرض. التعاطف، كما نعلم الآن، لم يضمن على اكتافنا، ولم يدع قط أنه منقذ أو وعد بلحظة ثمة. لقد كان دائما ما يتقزم دور الهارب الوحيد الذي قدر له أن يهيم على وجهه في طبيعيتنا المتضاربة ويضيق في أوضاعنا الخائفة - فقط ليثير سخفتنا بتوقعاته الشرسه ومطالباته المريرة بأن نحسن من أوضاعنا، "يا أيها التعاطف، لماذا خلقت هذه الوحوش الخسرة التي لا تزيد حياتنا الشائكة إلا سخطا؟".

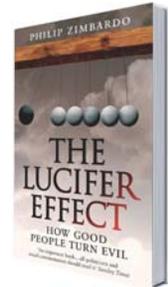
التعاطف.. الذات والآخر



• شيران البيسون التي كانت موجودة في منطقة دوروني في فرنسا



• فيليب زيمباردو



• كتاب 'The Lucifer Effect: How Good People Turn Evil' من تأليف فيليب زيمباردو

احرق التابالم خارج السيطرة؟ يا أيها التعاطف، هل الذي يفترض ذلك، الرجل الغاضب على قطار N الذي أصبح أكثر غضبا بسبب كبتكاته الحزيرة الذي جاء ثروة التور، الذي أعاد تركيز نفسه ووجد بعض السلام الداخلي؟ أو الكتابة الكوميدية النسوية والتضيد الشريبر اللذان قضيا وقتا طويلا على الهاتف معا، يستمعان إلى قصص بعضهم البعض؟ ويمسحان دموع بعضهم البعض؟ ماذا عن الفناء الفينامية الهاربة التي انقلبتا، وبسرها طريقتا عبر الشجيرات؟ كم من الوقت يقضيان مع بعضهما البعض في وقتهم؟ وماذا يحدث هناك؟ كيف يهربون من ذلك؟

أوت بعضهم البعض مرة أخرى، وبقيا متصلين بحبوة قوية على مدى الأربعين عاما منذ أن احترقت التابالم خارج نطاق السيطرة؟
 هل لها التعاطف، هل أنت هناك؟ يجب أن نعرف الآن أكثر من مرة أخرى ما هي المهارات التي تم تسخدها عندما عرض أحد أصحاب المنازل شخص سنغهم المحولة للناجين من العاصفة ساندي مائتا ومطلب آخر خمس دولارات لتقديم الخدمة نفسها وأي احتياجات تلبتها عندما تجمع أفراد الأسرة الكليمة حول نعمة تشارلستون وتواصلوا مع مطلق النار الكافر ومودو بيد الفئران؟ ما الذي يفترض لماذا رأى الثور ذلك الرجل الغاضب على قطار N، الذي أزداد غضبه بسبب كبتكاته المتخثرة، وأعاد التركيز على نفسه ووجد السلام الداخلي؟ أو الكاتب الكوميدى النسوي والتضيد الشريبر الذي قضى الكثير من الوقت على الهاتف معا، يستمع كل منهما إلى قصص الآخر ويفضح دموعه، لماذا وجد كل من فان في كم هوك وريك أوت بعضهم البعض وظلا تدور حولهما حياتنا ونفسي متركزين بين الأسطورة والواقع، والذات والآخر، والأرض والسماء.

مثل أسلافنا في العصر الحجري، كنا نبحث عن الكهف المثالي يجب أن يكون مثل الكهف الموجود في لاسكوان وكون مكانا مريعا وضفا، لا حدود له، مرزا مقدسا وضفا سينماتيا، نقطة سكن يمكن من خلالها تأمل عجائب الحركة بين اصناع الكائن والزمان. إن كهف لاسكو هو الأمودج الأولي لما نحتاج إليه - عالمنا القديم إليه - عرفه الهنوية التي تهدف إلى جعل أي زائر دقيما أو حديثا يشعر بأنه كامل وأكثر حيوية يجب أن تحاول جاهدين استعادة تراثنا.

لقد فعل قناو لاسكو الذين كانوا يجمع المجد وسحرة السيمتا كما هي في موسم الإطلاق البشرية وحشى الآن أورتونا لمرض الأسطورية التي لا تزال تدمر الممرض أكثر بكثير من مجرد سجل للجيويل الأبرص منقحات من التراب ليقوموا بدفن الأبرص من قبل إرسان الجعة التي تنفض داخل الجدران، ولا يمكن رؤيتها أو سماع صوتها مرة أخرى إذا كان على الراهبات أن إعداد لأزواجهم هذا من بين الأموات، عليه أن يحمل عبئه، ويعدل، والآن وينضم إلى جماعة الصايين ليشاوى العمل.

ولكن لماذا، يا أيها التعاطف؟ لماذا تكلم من مصعنة الجندام المحجورة منذ زمن بعيد؟ يجب أن يعاد إساكتها، كما تقول؟ انظر إلى أنفسنا، كما تقول؟ من أين ميلت؟ أذهب، أنت قلب، البوابة مفتوحة وأحلام الخلود.
 يا تعاطفي، كيف تبنت هكذا. هل قلت شيئا عن العصور الوسطى؟ عن مصعنة الجندام التي تعود للوقت الذي عثر، أجدد سانت لازار المسور اللذان، عن أي؟ صف ضواحي بوفي في منطقة بيكاردي في فرنسا ليست بعيدة عن باريس، أيضا كيف نواسي بعضنا البعض وجد



• من مقتنيات متحف كوكي في باريس

الخطيرة الضخمة وحيطرة الحيوانات، ما زال يفتني في الداعي وحدها الخضر، ابعد عن الطريق، كما تقول
 يجب أن نحاول جاهدين أن نلتقط أصداه أحدثت الكرامة، كما تقول، وأن نرد أغاني الآتين والعرق، والبذرة والحصاد، والعيادة والوت، تلك الأصداه التي نلقت لها ترغف مجتمعنا مكتفيا بذاته غالبا تماما عن الكل الأكبر، ولكنه حاضر تماما في ذاته، استمع، وكن حاضرنا، كما تقول؟ إذا حاولنا جاهدين بما فيه كفاي، تقول لانتا ستعجب الوثن الأحياء الذين ساو في الطريق لا يزال يدور حول التسوية والطبية والمرتدين والضعف معا.

إذا لم يفضل لنا نحن، فقد نتخيل القطعة الفنية البوعاء الأحمر التي تصيها فتانا الطيرية كرفيه بيرو وأندي كاو - تعتبر أعماها تعبيراً عن المزج بين الفن والنمط الطبيعية - في بركة الفناء والتي اجتذبت الزوار، على الأقل بضعة أشهر في عام 2012، ربما لا يزال بإمكاننا نظن أن يبعد إلى الداخل؟ إنه واحد آخر من كثيرين غره من دخلا بالفعل وفشل علاجهم المتشرف في الاستعارة معامه الحيوانات، كما تقول، لا يوجد مكان آخر له إلا في أي منهن أو يمشي أو يمشي. لا بعد القدس لآز مبلع، كما تقول، لكنه يقدم لحظة من الراحة ونجحة من الكرامة. لا نقطة سكن ولا نقطة نهاية، تقول يجب التفكير في هذا المال على أنه رحلة تصبط بالآتين معاً، أي الطريق المرحم الذي يسلكه الواف الجديد مع القدماء، وكلهم كمن يمشي معاً ليطالوا بترامهم وتساؤل، كم هو هل جسد الواحد وكم هي قوية روح الكثيرين؟

هذا صعب للغاية بالنسبة لنا، أيها التعاطف، وسرع للغاية هل نحاول جاهدين؟ هل هذا كل ما لدينا لتقلبه؟ لا! هل هناك المزيد؟ يجب علينا أيضا أن نتخيل الراهبات الآتين على وشك استقبال التبور، ذراع أخرى ينفضها العار، وقد فعلت التي أعلن عن مونه بالفعل، وقد نلت فيه تقدر إلى الأمل الوطيري غير المستقرة، وتشرع بقدرنا الأخرى كاهن القرية المقطوس لتخلل الآن أفراد العائلة المفقود، ما يجعلها تعتبر طبقة خطيرة في المجتمع الحالي، نحن نحتاجون إلى التبرع في الأبرص الذين يجب أن نترفض مستوي ما يتقبله منّا بتقديراتنا والبيئة العالمية، لا، كما تقول، يجب علينا أن نتدخل الآن ونقف على أرفف أصابعنا بين تقديرتنا تحول الطبيعة والثقافة لإنتاد أنفسنا ووطننا الأرضي، وتذكر أن واجينا الكثيرين المكتوبين في هذا الاضطراب، الأولى تصر على أن يعضم الواحد إلى الكثيرين، والثانية تصرح من أجل أن يتحدت الكثيرون كواحد.

صحيح أننا لا نستطيع أن نتخسب في ما يجب على لازار غير المرممة، ولا ن تأسف في الخطيرة الكبرى مهما كانت عروق الخراب التي يوشك أن يجعل كبحنا قطا يجل من نفسه ولا يمكننا أن نتخسب في كهف سحري، ولا حتى في نسخة طبق الأصل من نسخة لاسكو ولكن ربما علينا أن نعمل ما أمرنا به التعاطف، كما يدعو الفنان شارلز سانديسون - الذي يعرف بأعماله الفنية التاغية والمبتكرة الحاملة بالكلمات والرموز والأشكال التي تتحرك وتتفاعل وتتحد لتشكل صورا أو مفاهيم معية، والتي تكون مبرجة للتفاعل مع بعضها البعض - وأن نسير مع الكثيرين الذين يصعبون وأخذا في فهم من الضوء مثل ذلك الذي عرض على أرضية المدخل الطويل لتحف كوكي برايلي في باريس عام 2011، ولا يزال عمل سانديسون التهر - الذي يستند إلى 10,000 كلمة تتعلق بالفنون - قادرا على أن يربطنا طريق التدفق - كما سراه في الوراف والأسبوع

تذكرنا بأننا أعضاء في الطبيعة الفعيرة، التعاطف، امتعنا دقيقة واحدة. ليس ينبغي البهرخ، من يرضى الواميد، التوازن من متطلبات الزمن الخطي القاسية والزمن الذي؟ هل سنسعى لكتابة قصص التسامح أو الكرامة؟ هل سنسعى للعبه بيكيات وانفتاح على احتياجات الطبيعة والاحتياجات الثقافية للتعلم في التسير في الوقت تصاعدي من واحد إلى الكثيرين ومن تعاطفهم؟ يجب علينا أن نحسن استخدام لتغيير طبيعتنا وتغيير وضعتنا؟

في مستهل كتابه "The Lucifer Effect: How Good People Turn Evil" (2007) يتحدث عن كيف يتحول الأحياء إلى إرهابيرو (14 أكتوبر 2004) كان عالم نفس أمريكي الفئان صدر عام 2007 يتضمّن أول وصف مكتوب ومفصل لأحداث المحيطة بتجربة سجن سنستافورد في عام 1971 حيث دراسة محاكاة السجن التي كان لا بد من إيقافها بعد ستة أيام فقط بسبب العديد من النتائج المؤلمة والانقطاعات الذهنية من المشاركين يتضمّن الكتاب أكثر من 90 عاما من البحث إلى ممارسة الأعمال غير الأخلاقية بتربكتها أشخاص أحياء كما هو بوضوح بسبب جنود إساءة معاملة السجناء والتعذيب في سجن غوانتانامو، والتي تشبه تجربة سجن سنستافورد.

• ترجمة: كامل عويد العامري

الحكاية طويلة ومستمرة، مكتوبة بأحرف كبيرة على الجماهير، مكتوبة بأحرف أصغر هنا في فترة زمنية من الأدب الروائي في غابات ديمة تحكي عن دموع التعاطف الياسنة، ومجداف التشابك المحيط، وجسر الاتصال إلى لا مكان كم من الوقت يقضيان مع بعضهما البعض؟ متى أن نجد طريقتا عبر الشجيرات؟ كم من الوقت يمكن أن نرفع من التعاطف إن يفض في الجيرة، بشاهدا نتدافع بينما ويساراً ونعثر بين الماكين المرعبة والأماكن النسيجية؟ كم من الوقت يجب على التعاطف أن يمسك أنفاسه، ومهولاً لئلا يمتلئ من حزن البراعم والجذور

كم من الوقت قبل أن نستكشف الروابط العفوية بين اللطف والنسوة، الأسطورة والواق، الذات والآخر؟ متى سنفهم دوافعنا ونسب على نضارتنا، ونعرض على موازنة احتياجاتنا عالمنا الداخلي والخارجي؟ متى سنستف من الماهي لتليس أصل العمل وتبدأ المسيرة الطويلة إلى الأمام؟ ماذا لو قررنا مطابقة التعاطف على طول الطريق، ويض النظر عن مدى الخطر، اقتننا على اتحاد الطريق الأوسط بين كل ما هو طبيعي وواقفي، مستقيما كأن ما هو دائري، ووجيا ومايديا، أخلاقيا وعلائقا؟

ما كنا سنسترف ما يعرفه التعاطف، ما متى الممكن أن يتفلح حتى الآن لو أننا استمعنا من قبل أم أننا سمعنا، لكننا نتشاور بدمواته غير المرحة؟ أو ربما نحن نرغب تماما له نقرأ أندا، لكن نرفض التعاطف وهو من الكذب وماذا يقول التعاطف غشا نحن سمعرون جدا على إعادة التفكير في الموقف، نرفض حل صوتيات طبعنا المشعوي، وربما الخداع نحن متألمون جدا للتعامل مع العواطف، نسنسلم بصوابات موافقا غير المستمارة والمليئة بالوجل أين مرتنا، إجهادنا؟ دمننا؟ كيف يمكننا أن نواسي أنفسنا بعد الهزات - التذوق الذي نتخاذه ضد المهارات اللازمه لوازنة كل شيء؟

لشرح لنا مرة أخرى، يا أيها التعاطف، وضحة وطبعنا اللذيذ، لا، على سبيل المثال، كان هاينريخ المستشير يعقد في الفتحة الخلفية في جدار الفلاحة ويثقي على الجيوب الناضجة - ويحسق في الوجه المشرق لأحد ضباط المحصنين ويتني على الريباع الثالثة، أخيرا كيف استمرارية أين ينتقل من الساحة العامة إلى غرفة الخاصة، حيث قدم له ذيل الكلب الحرفية التي تم إنتاجها، أو كيف يمكن لأمسرون أن يجاوز واقعهم ويخطب خطبة للآخرى من منبره في الجلسنة، مع العلم أنه يجب الجلسنة، ولكن ليس الرجال - خاصة أولئك الذين يسلمون أو يتناوبون في المناعد - بل لها من احتياجات يجب تلبيتها، ولبيه من توازن يجب إيجاده.

يا كاتبة الكوميديا النسوية والمسبية التي قضت وقتا طويلا على الهاتف معا، يمكن أن نمهدنا موقعا الآخر ويمسح دموع بعضهم البعض، وماذا عن الفئران الجاهزة التي تم إنتاجها برس، بواسطه مسور وكاتبة أوسبيدت برس، لماذا وجد فان في كم هوك ويوم هودا بعضها مرة أخرى، وظلا متصلين يجب وغاية على مدى الأربعين عاما منذ أن



• ندي غولدرزويش



• تجربة سجن سنستافورد في العام 1971

سيرك: تغريبة إنسانية



في عرض "سيرك" لجنود الأسدي وإنتاج دائرة السينما والمسرح، انفراد. وكان صانعه أو كما أظن كان يؤسس لعرض مسرحي ولم يكتب نصاً أدبياً يعمزل رؤية العرض، يكتب وفي ذهنه أو أمامه هيئة الشخصية وطريقة أدائها، والفضاء البصري من علامات وضوء واكسسوارات، فضلاً "سيكريت" خريطة الحركة، ومن خلال ذلك قدم تغريبة مسرحية عالية/ إنسانية بإسقاطات واضحة على الواقع، ليس الواقع المحلي أو العربي فحسب، وإنما على الواقع البشري.

وقفلها من جهة، وتماهي ريمون مع كلبه ومحاكاة جسدياً، أما أداء المبدعين الثلاثة حتى سالم أحمد فقد كان درساً حقيقياً، وربما كان الغموض الأساس الذي يوظفه الأسدي بطريقة للإنساق بإيقاع عرض صعب ومركب بطريقة ثنائية غير مأوفة، كانوا متفاعلين ومدتهنين وتمتمين تماماً لمنظفة جواد التتويج التي تتعور شكلاً وروحاً حول الممثل ويوضفه مشغل التتويج في الظلام الذي يلفح حياتنا، كانوا كباراً في التحكم والسيطرة والإساق بجذوة الفعل والانفعال والتحولات التفسيرية السريعة والاستبطان، المشاعر المتناقضة للشخصيات، بين التهمك والسخرية والحنين والنضب والرغبة والتماهي، بين الانضراب والخوف والموقف والرفض لحظة واحدة، ولم تكن الأخيرة دليلهم الوحيد في الاسترخاء والمرونة والتقاطعية، وإنما التجديد والاجتهاد والبوعي الذي يفتح الممثل حضوراً كازمياً.



تاريخية، وريمون اسم أجنبي وكذلك اسم الكلب دون، وتعضد التفسير الأوضح هو الحكاية لأسباب الكلب والكلاب، إن لم تكن موروثاً فالتكاليف لم تكن موروثاً شرفياً، ولا تنتمي حدثاً ومكاناً وشخصيات لتقاطعت، ومن الأذى أن تكون لها إسقاطات تحيل إلى واقعا العراقي أو العربي، واقعا قد تجد لها مرجعية، لكنها قد تنتمي لحكايات غربية، إن لم تكن متداولة فهي تحمل السمات الثقافية للغرب، وقد كانت تلك الحكاية بمثابة الوعاء الدرامي الذي تدفقت من خلاله أحداث مغايرة تحيل إلى مرارة الواقع البشري، وشراسة السلطة وتعنتها وقسوتها وخوف الإنسان وضعفه بسبب ما أعاناه من قبح ووقد ان ذلوه، واتهام حياة الإنسان وأمهاته، والخراب الروحي والتفسي والاكسوار والخيبة والخذلان، فضلاً عن تغريبة المكان الحديثة التي يتشعب منها السيرك والمسرح والحظة ولاحاً بيت كريمة، وبيت ليد والكازينو.

سيرك عرض عالمي بكل عناصره، جري ومدتهن ومحرك وتماسك ومثير للجدل ومحرك لخيلة المتلقي وبعيه، ويمكن إسقاط أدائه على الكثير من صراعات العالم شرقاً وغرباً، لكن لم يخدمه المكان بشكل مثالي بأحة منتدى المسرح بمحدودية مساحتها، وأفق من البعض من أن العرض انتهى بإسقاط سارة مصارعة الثيران الحمراء على الكاتب الروائي ليد، إذ جاهد المشهد الخطابي الأخرى كيميكة ت. شدي سالم خارج سياق العرض ومعنى عن جبهة النص الذي تفادى مطبات السرد بإختزاله ولغته

الكوميديا، باستثناء بعض إطلالات جلوس المتلقين على مقعدين متقابلين بشي، من الغريبة كرفض الفلامنكو كسر في ضوء درجات تصاعد الحدث أو توتر الانفعال بإسقاط سارة وشكل الأشجار التي تحيل إلى الغايات وليس الحدائق، فضلاً عن الأدوات الأخرى كتوظيفها صحنتي الحساء وتوظيفها صوتياً بين كيمية وريمون وهو من أجل المشاهد التعبيرية المؤثرة التي كشفت عن خوف كيميكة

كان العرض موقفاً في فضائه البصري، وتوظيفت العلامات، ورسب تفاصيلها الإضادة على الرغم من قامة الديكور، وسيمياً كان يتبني لروح التغريبة التي منذرت الأسيدي وتشايفات الأحداث والشخصيات والأمكنة، وإخراجاً نجح في رسم تقاطعات الحركة الانعابية والتزاوج بين القضاة والممثلين الرئيسيين

المعروف من اختزال وتكثيف وأنية أن تصرب كل هذه السرديات دون أن يتعمق المتلقي في تقديري أن الأسدي مارس لعبة ذكية في جعل تلك السرديات مقبولة من خلال عملية تقجير المشاهد، أي أنه كان يقدم مشهداً أكثر فأكثر وكثافة عالية ويتنوع حواري جلدني يمكس بالخيط الدرامي يشوه ثم يريه قليلاً ليسرب لنا تلك السرديات يجعلها جزءاً من الحدث الأني، ويلغة مكثفة يلمسات شاعرية على الهيكل الأساسي للنص يقوم على

الضابط ومقتله والرهيب، وإلقاء كيميكة لتقصيدة محمود درويش، لماذا تركت الحصان وحيداً أمامه واعتصامه لها أو اغتصاب تلك الفضاء المغلقة، وحادة الضابط مع الكلب، وعشق ليد ك كيميكة ونهاية وتفاصيل أخرى ترد على نلسان الشخصية، وهنا نلسان كيميكة نص مسرحي أن يعتمل كل هذه السرديات التي لا يمكن أن نقرأ عنها جانيه أو عرضيه، وإنما هي أساس ألبان الدرامي، كيف يستثنى لغة الحوار المسرحي بسماحة

المرحوم من اختزال وتكثيف وأنية أن تصرب كل هذه السرديات دون أن يتعمق المتلقي في تقديري أن الأسدي مارس لعبة ذكية في جعل تلك السرديات مقبولة من خلال عملية تقجير المشاهد، أي أنه كان يقدم مشهداً أكثر فأكثر وكثافة عالية ويتنوع حواري جلدني يمكس بالخيط الدرامي يشوه ثم يريه قليلاً ليسرب لنا تلك السرديات يجعلها جزءاً من الحدث الأني، ويلغة مكثفة يلمسات شاعرية على الهيكل الأساسي للنص يقوم على

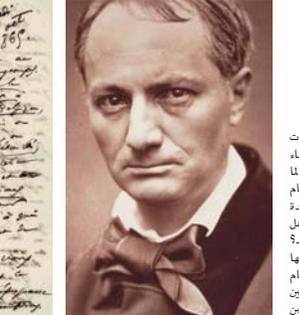
جديد الشاعر بودليير بعد قرن ونصف على وفاته

في الدلالة دومتي، هي لحظة فارقة، يتوجب عليك أن تعلمها، لقد أضاف بأنه بعد قرابة أربعين عاماً من العمل في مجال تحقيق الكتب والمخطوطات، يعتبر الأمر أجمل اكتشاف حدث، ولعل أبرز دليل هو التشابه ما بين خط الأهدأ في التصدير الذي خص به الشاعر صديقه الناقد الأدبي كاستون دو سان فاسان، والخط الذي كتبت به الأبيات المصاحفة، ما وقت عليه عيناها ذات فتشتر بأحد المنازل المنيقة، وهي بسدد تجميع تركه ورائية، وجدتها في كتاب داخل خزانة زجاجية عتيقة الكتاب هو نسخة من الطبعة الأولى لديوان أزهار الشر، الذي نشرته سنة 1857. الديوان الأشهر للشاعر، وأحد الديوانين الكبري في تاريخ الشعر العالمي الديوان الذي دشّن الحداثة، ليس في الشعر فحسب، بل في الفكر، وفي الفن، وفي الحياة مما أحدث ضجة كبرى، بل ما كان عال في التاريخ الأدبي.

تصنعت النسخة، فوفقت على أسطر أربعة لبيت الرباعي، في النظم الشعري الفرنسي، مكتوبة بخط يد الشاعر قطع الرصاص وقد كتبت أسطر قصيدة الحبلي، كتبت لها وهي القصيدة التي شكلت روحها ما هي قصة قصائد أخرى صدرت إبانة قضت به محكمة باريسية بأنها تخط بالأخلاق والظلم، من الناشر والشاعر وسحبها من الديوان هذا الديوان الذي وصفته جريدة لوفياور البيئية حينها قائلة: «هذا الكتاب مستنسخ مُشَرع أمام كل الأضرار العقلية، في وجه جميع ثقافات القلوب، بل لا يمكن إحصاءه لوعس للملاج، لكنه دا عنضال لا يشاف منه، وهكذا، في الصفحة 53، وجدت الأبيات الثابتة.

«وكنت مُلْتَمِةً لمتلا هذه الحقيقة هذا الكثر الأفضل الذي يتمم به الاله على المقبرة تعرف الجبال الأروسي في العمق/ ليتيق منه الإيقاع والتناسق،

وقد تم الإفوف على حقيقتها التاريخية وتأسيسها من طرف أدب الخبير، من دوي الدرية، هو الكئيب المنخص إيمانويل تيرميت، الذي قال للمتعمدة



إلى جرحها، مثل شعر ألبت ليفت حينها في نوح جسدنا بهيئة شاردة وحالة، وتتوحد فيها البراءة والفجور، حيث كلما تحولت ألقت أفكاً جديداً، * إقتباسات من صفحة إذاعة فرنسا الثقافية 13/11/2019

وهو يرفض صد العلي والساحر/ يملأني انتشاء، فأحب صد العنفا، هذه الأشياء، حيث يمتزج التعتير، والتوذر، كانت إذنة مسكتية تتسلق وتعلم لإوتيمم، فرحاً من أعلى الأركبة، بعنشي العميق والرفيق مثل البحر، يتضاعف نحوها كما لو يتعبد

«الترند»

مصطلح يصنعه «التيك توك» ويقلده الصغار والكبار



● بغداد - غيابة البياتي

تعاني ميس المنبكي، 41 عاماً من هوس ابتهاجها البالغة من العمر 10، أعوام بتقليد وتقليد كل ما ينشر على وسائل التواصل الاجتماعي، لا سيما ما يدعى بـ«الترند» حسب المصطلح الدارج، ومثال على ذلك «ترند الغزال»، حيث تأثرت ابتهاجها به كثيراً على ما تقول وتضيف: «أصبح من الصعب علينا التحكم بغريبات أبنائنا بسبب كثرة الترويج لكل ما هو جديد عبر الإنترنت والصفحات المتوحشة، والذي يكون أغلبه غير نافع فترند «الغزال» أخذ حيزاً كبيراً بين الصغار والكبار وهو عبارة عن مكياج يوضع على الوجه يشبه شكل الغزال تضفه فتارة وتتفتق صوراً في الطبيعة أو تصور فيديوهات وهي تنكم أو ترفض على أغنية «الغزاة راقية» وغيرها، وغالباً ما يكون من مشهورات «التيك توك» بغية الحصول على أكبر عدد من التعليقات والإعجابات العنكبكي أكدت لصفحة «أسرة ومجتمع» أنها لم تعد تستطيع على طلبات ابنتها الصغرى للمكياج، فالأخيرة على ما تقول تبعتها ما منعت منه، مبنية أنها في كل مرة تنضم من مشاهدة ما ينشر على «التيك توك»، تراها تتابع مشاهيره وتقلدهم.

● ترند الغزالة

الأخ المبالغ فيه والبيضة فادم إذا لم يكن هناك رادع

● إعلانات ممولة

ليس فقط ترند المكياج من يؤثر في الأطفال الكبار، بل هناك الكثير من «الترندات» على ما يعول للشباب تستهيم تظهر على شكل إعلانات ممولة على مواقع التواصل الاجتماعي فقد تكون ملابس أو اكسسوارات، أو أجهزة ذكية وحتى الأذنية، وتلك الأشياء تسمى بـ«براندات»، أو «ماركات»، هذا ما قاله ممدوح جعفر، أستاذ الاجتماعيات في مدرسة ابن الهيثم الابتدائية وأضاف مسترسلاً بحديثه: «لأنني لا أريد أن يشعر أولادي بأي نوع من العرمان أضطر لشراء كل ما يلبسونه وهذا خطأ طبعاً لكن ما باليد حيلة فالتربص محمد» 12 عاماً، عايناً هوسه بلباسه الكباري ما هو جديد من الماركات الغالية سواء من الملابس أو الكسسوارات أو شراء بعض أنواع الحلويات لماركات عالمية معروفة.



● ترند النافورة

محاولاً تقليد المشاهير حتى في طريقة حياتهم. جعفر أشار إلى أن «الأمر بات مرهقاً من الجانب المادي، خاصة أن الألباني لا يزالون خاصة في مرحلة المراهقة ويسمي تقليد أصدقائه وبعض المشاهير، لذلك لا تنتهي طلباته، وهذا الأمر مثير للقلق فقد نتفاهم المشكلة في المستقبل». أستاذة علم الاجتماع في جامعة بغداد د. ناز يد خان قالت: «على الوالدين تقب مسؤولية التربية السليمة للأولاد فغرس مفهوم الرضا والقناعة لدى الأبناء يبدأ من داخل المنزل ومن ثم كتمه الهيئة التدريسية في المدرسة، فهناك مرحلتان مهمتان في حياة الأولاد، ولا أقصد بالرضا المتناع عن اقتناء الأشياء المادية، لكن التركيز على تعليم الصغار القناعة بما يمتلكونه وتقدير كل شيء، يحصلون على سواء كان أغنياً أو حلوباً مقيمة أو ملبس وغيرها، والأهم من ذلك توبيههم على اقتناء الأشياء، المفيدة والمهمة التي تفيدهم في حياتهم اليومية والمدرسية والعلمية وعدم السعي وراء كل ما هو جديد لجرد أنه «براند» أو «ترند» والحصول عليه وتصويره فقط لتبليهاه امام الآخرين».

● الاستغلال السلبى للتكنولوجيا

ولأن اليوم أصبح الهوس بالترند هو الغالب على القيم والتوابت الإنسانية، والاستغلال السلبى للتكنولوجيا الحديثة ساعد بشكل كبير على تحقيق البعض ما يعبه ويسمي إليه محبو الترند، فقد أعلنت بدر خان عن أهم الجوانب العملية التي يمكن للأهل اتباعها مع أبنائهم من أجل تقليل هوس شراء «الماركات»، أو تقليد «الترندات»، فقالت: «على الوالدين أن يعلموا لأولادهم أن السعادة لا تقاس بما يمتلكه الإنسان من مقتنيات، بل بالعلاقات الطيبة والإنسانية والتجارب المفيدة للآخرين، كما أن على الأهل أن يعززوا الثقة في نفوس أولادهم من خلال منحهم أسام الآخرين والتغزل بأناتهم وصفاتهم الحميدة، فضلاً عن تشجيعهم على ممارسة هواياتهم ونشاطاتهم غير المرتبطة بالأشياء المادية مثل القراءة والرياضة والعمل التطوعي أو الزراعة والموسيقى وغيرها، شديدة على ضرورة تزييد الأبناء الواسعي التام بأن ما يرونه على مواقع التواصل الاجتماعي ليس دائماً حقيقياً وأنه لا يمكن حقيقة البحث في الواقع، وأن السعادة تتبع من الداخل وليس من الخارج».

تتطلب نظرة وساحة كبيرة من التحمل، كالتدريب والتعرض لكل مجالاته التكنولوجية وغيرها من ألين التحدث، تتطلب الهدوء وطول واجبها بمزماً متفاعل محلي بالصبر وسعة الصدر.



سعاد البياتي

جرعة طبية

لم أجد شيئاً أجمل من قانون وضعه الإمام علي (ع) وهو القائل (إنه الرئاسة سعة الصدر)، وهذه بالتأمل اليومى ما يصادفنا من إرغاصات الحياة ضد قانوناً، لحماية تسمية أكثر مما نتوقع، صفات الهدوء والرؤنة تعد من أكثر السمات إيجابية لكي تتعدى حواجز التفكير السلبى وما يرافقه من سلوكيات تخطئ أحياناً فيها، فالتجارب عديدة في ذلك، لا سيما ما أولادنا حينما يخطئون أو يحاولون أن يؤسسوا حياة فاقدة لعناها، حينها يحتجون إلى سعة الصدر، بعيداً عن العصبية والتشنج معهم، فمن خلال الرؤنة يتكيفون ما لهم وما عليهم، فمن أراد أن تكون حياته مستقرة وتحكم بها، مهما كانت، فليتعلم قانون الرؤنة وسعة الصدر واستلام أي طاقة سلبية وأحضانها في داخله إلى جردة من التحمل والهدوء، ليستكشف في مرور الوقت أنه مهما كانت الطاقة سلبية فقد تحولت إلى تجربة أو ابتسامة أو خير، وأصبح متلاً جميلاً في أعين من حوله.

ومن الجدير بالذكر أن أول الذين علينا اتخاذهم قدوة ومنها جأ هوسنا الكريم (ص) الذي كادت من أبرز صفاته سعة الصدر في الكثير من الأمور، التي باتت تتقلل كاهله وتعمق أمر الإسلام، لذا أفضل من علينا التحلي بالرؤنة معهم، هم أفراد الأسرة، فهؤلاء الأخبة والأقربون إلى القلب والروح لم يخلقوا مملقاً لنا في الرأى والمزاج، بل هم متفاوتون معنا في كل ما يخص حياتهم وسرورهم ومطالباتهم، فلنحسن التعامل معهم بشكل يوفر لهم إمكانية التصرف بعقلانية وسكينة لتشعرهم بقريننا إليهم، وأن كل ما يتعلق بأمرهم مرتبط بمشاركتنا وأهم وتفكيرهم مع جرعة طبية من التسامح والعلم الأكثر رحابة لهم.

فيه من اختلافات ومزاجات، فضعنا الصبر وفضلنا أساسى في ذلك لترويض النظم الحسن أداء العمل، فهناك بعض الأعمال تتطلب مقدرة ومساحة كبيرة من التحمل، والتدريب والتعرض واليحدث الاجتماعي في كل مجالاته المتعددة، وغيرها من ألين التي تتطلب الهدوء وطول البال، كي تتمكن من أداء واجبها بسزاج متفاعل محلي بالصبر وسعة الصدر، التي هي هالة مضئبة في الحياة اليومية.

أدب الأطفال.. رقابة وحماية

● د. كاظم عبدالزهره

تقوم العديد من الدول بمراجعة محتوى الجملات والكتب الموجهة للأطفال قبل السماح بنشرها أو استيرادها، لضمان أن المواد المنشورة أو الموزعة مناسبة للثقافة العمرية المستهدفة والمرتبة على محتوى ضار أو غير لائق.

وتختلف الإجراءات التي تقوم بها الدول في مراقبة وفحص المواد من بلد إلى آخر، فبعض الدول تضع معايير للناشرين والمستوردين وتطلبهم بالاتزام بها، وتقوم دول أخرى بمراجعة المحتوى بشكل مباشر قبل إعطاء الإذن بنشره أو استيراده وتزويجه.

وعادة ما تقوم وكالات أو هيئات حكومية أو مجالس مستقلة بعمليات المراجعة والفحص ومنح موافقات النشر أو الاستيراد. كما تضع دول أخرى على المحتوى الضار الدائى لنمو النشر والترويج مع وجود آليات للرقابة والتقييم.

والهدف من كل ذلك حماية الأطفال من التعرض لمحتوى غير لائق وتغريز المواد التعليمية والقيم الأخلاقية والإيجابية لديهم.

ففي أوروبا شرعت الدول قوانين خاصة بحماية الأطفال، وتعد ألمانيا واحداً من أبرز الدول الأوروبية التي تضع معايير صارمة لمحتوى الجملات والكتب الموجهة للأطفال.

من الإرشادات الصارمة التي تتعلق بالمحتوى ينفي على الناشرين الاتزام بها، مثل تجنب العنف، والمحتوى الجنسي، واللغة غير اللائقة. كما وضعت أيضاً التعليمات التي تشجع الناشرين من خلالها وتحثهم على تضمين القصص والحكايات في الكتب والمجلات محتوى تعليمي وإيجابي يعزز القيم التربوية والأخلاقية والاجتماعية.

وكذلك الحال في فرنسا التي وضعت هي الأخرى قوانين وإرشادات صارمة تهدف إلى حماية الأطفال من المحتوى غير المناسب، ويقوم المجلس الأعلى للوسائل السمعية والبصرية بمراقبة وتنظيم المحتوى الإعلامي، بما في ذلك المواد الموجهة للأطفال، إذ يقوم المجلس بمراجعة المحتوى لضمان توافقه مع المعايير المحددة قبل السماح بنشره أو استيراده.

أضف إلى ذلك (قانون حماية الطفل) الذي يهدف إلى حماية الأطفال من المحتوى الضار أو غير المناسب، والذي يفرض أيضاً مراجعة المحتوى الموجه للأطفال.

وتتزم جميع دول الاتحاد الأوروبي بالمعايير والتعليمات التي وضعتها الاتحاد لرقابة وتنظيم المحتوى عبر الإنترنت، بما في ذلك المحتوى الموجه للأطفال. كما في قانون الخدمات

الرقمية الذي يعد واحداً من القوانين الرئيسية التي تهدف إلى ضمان بيئة آمنة ومسؤولة على الإنترنت للأطفال.

أما في البلدان العربية، فهناك تفاوتات في درجات الرقابة على المحتوى الجملات والكتب الموجهة للأطفال، وتختلف القوانين والإجراءات من دولة إلى أخرى، لكنها تشترك في وجود قوانين تنظم الصحافة والنشر تضمن قيوداً على المحتوى لضمان عدم نشر مواد ضارة أو غير لائقة على سبيل المثال، قوانين الصحافة والنشر في مصر والسعودية تنص على مراجعة المحتوى قبل نشره لضمان توافقه مع المعايير الوطنية. كما تفرض تلك القوانين رقابة صارمة على المحتوى لحماية القيم الاجتماعية والدينية، ويتم حظر أو تقييد المواد التي تعد غير متوافقة مع هذه القيم.

كما أن هناك هيئات رقابية تقوم بمراقبة المحتوى الإعلامي في الإمارات العربية المتحدة وهي الهيئات الحكومية المسؤولة عن مراجعة وتنظيم المحتوى لضمان احترام السياسات والتوجيهات الحكومية.

وفي قطر تهتمت المجلس الإعلام إلى مراقبة المحتوى، ويتم حظر أو تقييد المواد التي تعد غير متوافقة مع هذه القيم.

كذلك الحال في العراق، إذ أتاح الدستور في المادة (38) الفقرة (أ) حرية الصحافة والطباعة والإعلان والاعلام والنشر ولم يشترط أن ينظم ذلك بقانون ما أدى إلى غياب الرقابة على المنتجات الموجهة للأطفال بشكل شبه كامل، كما أن الهيئات التشريعية والرقابية لم تنطبق على تلك المنتجات بشكل واضح حتى في السنوات الأخيرة. وكذلك الجهات الحكومية مثل

وكذلك الهيئة الفيدرالية للإعلام المرئي والسموع التي تقوم بتقييم المواد الإعلامية وتحديد ما إذا كانت مناسبة للأطفال أم لا والتي يكتفوا حظر أو تقييد توزيع المواد التي تعتبر ضارة.

كما أن الحكومة الألمانية وضعت مجموعة



مدير المركز العراقي لثقافة الطفل

• أعداد وتحرير: مآب عامر

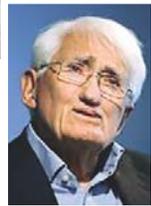
مفهوم الوطن.. دلالات وتأويلات



• حازم رعد

إن مفهوم الوطن بحاجة للكثير من التشريح والتصويب، فهو من صنف المفاهيم المرنة المنفتح على الكثير من التأويلات والتعديلات، وبالتالي هو مفهوم ينظر فيه إلى مصالحيه معينا في ظروف وهرانات محددة لذا يقرأ من زوايا متعددة، والسؤال المهم هل المقصود هنا هذا مفهوم الوطن من منظور ديني قد تتسع أحواله الدلالية، فإن وجود دولة دينية تستدعي وجود وطن ديني وقد يكون العكس أن تركز البحث في خصوص المفهوم.

وهنا يمكن تثبيت وجود وطن ديني حدود البلاد الإسلامية مثلا أو البلدان المسيحية قبل القرن الخامس عشر في أوروبا. أم يتحسر مفهوم الوطن على دلالات الفهم الوجودي التي اقتيدت عليها هيكل الدولة الحديثة والتي هي بالقدرة نتاج للتشكيك الغربي بامتياز.



• يوسف هاميروس

الإسلامية والعربية من قبل الاستعمار إلى بلدان دول وإمارات وممالك لها حدودها على الخريطة والأرض، وهناك دلالات أخرى غنوسية

• مفهوم الوطن بحاجة إلى مزيد من الدراسات والبحث والتفكير

مفهوم الوطن عند الشيعة فهم يحدوه القراءات بيرون الوطن هم أمة أهل البيت، وعند المتصوفة دلالات مختلفة للمفهوم. وأنا أثبت أن اكتشاف معاني ودلالات هذا الحديث عن الوطن عسيرة ويشوبها الغموض، وكها أخذه بالتعقيد، نظراً لأن الذات معنوية والاعتقادات والتوجهات، ولا يتفقون عند معيار علمي أو منطقي واحد. يكون فيصلاً ومقيساً في تحديد دلالة المفهوم.

هناك من ينظر للأمر عقائدياً مهما

وهذا يحد ذاته مشكلة جديدة بدأ الغرب بالتمرض لها بحثاً وتقدماً، فهذا المهاجر يأتي بترسانة من العمولات القومية والدينية والثقافية ويضعها في بلد آخر لا ينتمي إليه الا في حدود الطبقة الشخصية القانونية وهذا يحتاج إجراء تحليل سوسيوثقافي لهذه الاشكالية.

هذا المفهوم شديد التعقيد ليس من حيث الاشتغال النظري، فحسب وإنما في ميدان النشاط والتفاعلية وهنا أعطي مثالا لتقريب الفكرة فقط لا لإثبات تحقيقتها فعلياً في الواقع، فهينما تتعارض مصطلحات الأوسن مهيبية والثانية وثنية كما تشاء، أن يسميها جنابك الكريم فسن أقدم على الأخرى وأنا مثلاً متدين واعتز بذهبي وأرى، واعتقد أن التزامه والدعاه عنه يوصلني إلى الجنة فهو ما يعدد مصيري الديني الاخروي تخيل ماذا سأختر حتى لو كلف ذلك خسائر ناهضة!

سيما وأن هذا الاعتقاد مدعوم بخصوص دينية تحفز عند الفاعلين ذلك الوعي على المواجهة والمقارعة، فتخيل ماذا سأختر أنا وأنت وأي شخص متدين هل سأختر المذهب الذي هو اعتقاد ديني يربطه به مصوري الأخرى، أم سأختر الاتزام ما تقررته القيمة الوطينية التي هي نتاج غربي مستحدث لكن يمكن لها وجود في قيمتي عماداً، وأقضي ما يسندني إليها التزام وطني أو معيشي أو قيمي فربطته الظروف والأوضاع الاجتماعية.

بصراحة إن هذا الموضوع شاكك جداً وهو بحاجة إلى مزيد من الدراسات والبحث والتفكير حتى تتشكل رؤية واضحة أو قريبة من الموضوع تتجلي عن الأذهان سحابة جهل بالمفهوم.

العمل الفني والقيمة الفكرية



• لوحة «سقراط يشرب السم»

• رندة حوالم

لا يخفى أي عمل فني متكامل من قيمة لكن ما الذي يحدد هذه القيمة، وهل هي ذات مفهوم ثابت، أم تختلف بحسب أركانه المتحركة حول الفنان، العمل، المتلقي وكيف يبدو دور الفنان في استقرار هذه القيمة، ثم هل هي متغيرة وهذا أمر محلل زمني معينة 194

لقد تحدث العديد من التشكيليين العرب عن مفهوم القيمة في العمل الفني بين الشكل والمضمون محمد أسعد والرسالة، وقال الفنان محمد أسعد بسوقان: عندما تعرف كيف يمكن أن ترضى ما يكون ورأسع الوتلة وكيف نرى الأمر مني من الأشياء، فتكون هذه هي الخطوة الأولى التي تحدد قيمة العمل الفني، في محاولة للوصول إلى بصمة الفنان والمشاهد، هو الذي يعطي القيمة للعمل، يشكف بصلة الفنان الذي ينشئ ليسته من فري العناصر البصرية من خطوط والألوان والأشكال تتنفس بحرية تامة على سطح اللوحة، وتلك السياقات البصرية هي التي تعطي للعمل الفني بعداً

للعقل البشري أن يستوحي منها رسالة ما، أو قد يكون هذا كان العمل الفني منظماً فهذا يجعل منه حاملاً للرسالة بشكل أوضح، لكن الفكرة ما هي إلا أعمال الفنان، وما يخلقها ونفسه وعواطفه وقلمه الأثني والأشهر الخاص به.

وأضحت هنا بنفسه المشاهد لعمل فني ما، أو القارئ للرواية، أو المستمع للشعر، بين وعيد والتأييد أو المعارضة يثبت العمل الفني أنه ليس مجرد أداة ترهيبية، أو وسيلة للاستمتاع بالجمال بل أيضاً قد يتحول لتعبية، ومثال على هذا لوجة (العالم الأخرى) الذي مفهوم تعددي

أما الفنان بهجت دادود، فكان من خلفه تراثاً من أعماله في تقديري هي الفكرة التي يقدمها الفنان، وما تحمل هذه الفكرة من فائدة تتكلم عن الفرد والمجتمع، لأن الفن هو صياغة الفكرة التي تحمل هذه الفائدة لتتعلق بالمشي بأدائها الأذكية عندما لا تكون الكلمة كافية لتعبر عن أهمية هذه الفكرة، وأهميتها في تفسير محتواها، إن التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا وما نشعر به، فضلاً عن الأسلوب وقدرة الفنان وثقافته كان هذا التكوين عيشاً، فلا بد

سليمان إن نقاد الفن يخون في تحديد القيمة في العمل الفني، فهم من يرى أن البعد الجمالي هو المهم، ثم نجد الكامن في الرحلة التي يتولها العمل وكذلك الفنانين، وقال إن الرسالة يجب أن تأتي أولاً، والبعد الجمالي يأتي كأطار للرسالة وهو مهم، والمطلع البعد الجمالي وعناصر العمل تأتي مصحلة للأسلوب الذي يتبعه الفنان فهناك لوحات معين، أو رواية فيها أحداث كبيرة كلوحة (الحرب الأهلية) بكيباسكو، أو تلوّن لحدث مهم كلوحة (سقراط يشرب السم). وباختصار الفن ونقد الفن، يعتقد سليمان أنه بحاجة لثقافة وإطلاع واسع، يجب القول إن الفن الحديث (الجرافيتي مثلاً) على جدران الشوارع تنامي بشكل ملحوظ عندما حمل رسالة، (و بانكوكي) هو نموذج في وأضاف أن القيمة يجب تحديد مستند تاريخي وارتباطه على وكل ما ينتج عنهما من عادات وتقاليده وأصناف، يكون الأطار الذي من خلاله يعرض العمل الفني، وكل ذلك المكونات مجتمعة هي التي تجعل العمل الفني، والقيمة هنا ليست ضد الجمالية كمفهوم، هي هما ما تحددان قيمة العمل الفني، التي يدورها تخلف من متلقي أي متلقي آخر وتبع للظرة الزمكانية العامة للجمع ما، وفقاً

الزسالة أولاً وقال الفنان التشكيلي نواف

سعادة العشب

• حبيب السامر

تتوالف فيها الرؤيا مع كسر نمط السائد، بكلمات تدون حرفها بريشة طائر، وجملة عليها على فكرة مركزية تمتد الإيجاز والتكثيف، ويغوص الطير على الأرباب تتخصر مدلولات النص الحديث بأليات جديدة، لا يفتق عند حيز وضحة تتكرر كثيراً في فيوض الكتب المتكاثرة والمتسلة، بل بتعداها في رسم عوالمه كناية تصور تمدد المثلث إلى وضع نقاط كثيرة على هامش الصفحة بقلم الرصاص، كونه تأخذ إلى قرارات متددة مع الحافظة على وحدة النص ويؤثره الفتحة على أوقاف التأويل، إذ اطلعت سابقاً على ثلاثيات (3X 111) البواتي يانيس ريتسوس التي أنجزها عام 1987 وهي عبارة عن ثلاث سلاسل، تضم السلسلة الواحدة 111 نصاً شعرياً، يتألف كل نص من ثلاثة سطور، حتى ما تجارب مستفحة بين شاعر وآخر، هذا ما وجدته في كتاب سعادة العشب للشاعر عبد الفتاح بن حذوفة ويعتد سيقافاً معياراً إلية النص.

يقول ماسو بايو، الهايكو الذي أكيه مثل الوصف في النص والبرحة في الشتا، على عكس الحاجات اليومية الشبية، ليس له التخصيل الاضطراري الشفوي، هكذا نبحث دائماً عن مفارقة مبنية على رؤية نصية متمكنة البناء، متجاوزة عدة القوالب الجاهزة، حتى مع تعزرها من قيود التقليد،

تتوالف فيها الرؤيا مع كسر نمط السائد، بكلمات تدون حرفها بريشة طائر، وجملة عليها على فكرة مركزية تمتد الإيجاز والتكثيف، ويغوص الطير على الأرباب تتخصر مدلولات النص الحديث بأليات جديدة، لا يفتق عند حيز وضحة تتكرر كثيراً في فيوض الكتب المتكاثرة والمتسلة، بل بتعداها في رسم عوالمه كناية تصور تمدد المثلث إلى وضع نقاط كثيرة على هامش الصفحة بقلم الرصاص، كونه تأخذ إلى قرارات متددة مع الحافظة على وحدة النص ويؤثره الفتحة على أوقاف التأويل، إذ اطلعت سابقاً على ثلاثيات (3X 111) البواتي يانيس ريتسوس التي أنجزها عام 1987 وهي عبارة عن ثلاث سلاسل، تضم السلسلة الواحدة 111 نصاً شعرياً، يتألف كل نص من ثلاثة سطور، حتى ما تجارب مستفحة بين شاعر وآخر، هذا ما وجدته في كتاب سعادة العشب للشاعر عبد الفتاح بن حذوفة ويعتد سيقافاً معياراً إلية النص.

يقول ماسو بايو، الهايكو الذي أكيه مثل الوصف في النص والبرحة في الشتا، على عكس الحاجات اليومية الشبية، ليس له التخصيل الاضطراري الشفوي، هكذا نبحث دائماً عن مفارقة مبنية على رؤية نصية متمكنة البناء، متجاوزة عدة القوالب الجاهزة، حتى مع تعزرها من قيود التقليد،

كذلك تتوالف فيها الرؤيا مع كسر نمط السائد، بكلمات تدون حرفها بريشة طائر، وجملة عليها على فكرة مركزية تمتد الإيجاز والتكثيف، ويغوص الطير على الأرباب تتخصر مدلولات النص الحديث بأليات جديدة، لا يفتق عند حيز وضحة تتكرر كثيراً في فيوض الكتب المتكاثرة والمتسلة، بل بتعداها في رسم عوالمه كناية تصور تمدد المثلث إلى وضع نقاط كثيرة على هامش الصفحة بقلم الرصاص، كونه تأخذ إلى قرارات متددة مع الحافظة على وحدة النص ويؤثره الفتحة على أوقاف التأويل، إذ اطلعت سابقاً على ثلاثيات (3X 111) البواتي يانيس ريتسوس التي أنجزها عام 1987 وهي عبارة عن ثلاث سلاسل، تضم السلسلة الواحدة 111 نصاً شعرياً، يتألف كل نص من ثلاثة سطور، حتى ما تجارب مستفحة بين شاعر وآخر، هذا ما وجدته في كتاب سعادة العشب للشاعر عبد الفتاح بن حذوفة ويعتد سيقافاً معياراً إلية النص.

يقول ماسو بايو، الهايكو الذي أكيه مثل الوصف في النص والبرحة في الشتا، على عكس الحاجات اليومية الشبية، ليس له التخصيل الاضطراري الشفوي، هكذا نبحث دائماً عن مفارقة مبنية على رؤية نصية متمكنة البناء، متجاوزة عدة القوالب الجاهزة، حتى مع تعزرها من قيود التقليد،

يقول ماسو بايو، الهايكو الذي أكيه مثل الوصف في النص والبرحة في الشتا، على عكس الحاجات اليومية الشبية، ليس له التخصيل الاضطراري الشفوي، هكذا نبحث دائماً عن مفارقة مبنية على رؤية نصية متمكنة البناء، متجاوزة عدة القوالب الجاهزة، حتى مع تعزرها من قيود التقليد،



• يانيس ريتسوس

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

من الرتئين للكلى ومروراً بالدم.. إنسان 2024 يحوي مواد بلاستيكية في كل جسمه



● خلال السنوات الأخيرة، عثر العلماء على مواد بلاستيكية دقيقة في الرتئين والقلب والكبد والكيتين وحتى في الشئمة والدم

والحدود التي تم تبنيها، فالخطر المرتبطة بالتعرض فورياً أو بعيد الاستنشاق موجودة وللحكومات والهيئات التنظيمية والجهات المصنعة دور رئيسي، لأن الجانب الأكثر أهمية هو تشديد التدابير للحد من إنتاج البلاستيك ومعدل التلوث المرتبط به، وفق وودروف. يعد عدد كبير من المتخصصين أن الحد من التعرض للبلاستيك على المستوى الفردي هو نهج وقاتلي. ومن التصالح التي يروجونها للناس، تجنب العبوات البلاستيكية، وعدم تخزين الأطعمة داخل أوعية بلاستيكية، وتفضيل الملابس المصنوعة من مواد طبيعية، وتوثق المنزل.

وقد أعيد النظر في النتائج والنتيجة المتبعة، ولتحت إبحاث عدة لاحقاً إلى تقديرات أقل، أو تقديرات شديدة التباين اعتماداً على الدول. ينبغي الاستمرار في إجراء أبحاث عن الحسيمات البلاستيكية الدقيقة وصحة الإنسان، وهي دراسات بدأت في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين وتحض أصلاً على التحرك في هذا الخصوص، بحسب عدد كبير من الخبراء.

شاهد الفيديو

وتقول مديرة الأبحاث في المعهد الوطني الفرنسي للبحوث في الزراعة والأغذية والبيئة موريل مرسويه يونان، على الرغم من حداثة الموضوع

الأسواق، أكثر من ربعها بشكل مخاطر معروفة، يعيب تحالف العلماء من أجل معاهدة فعالة بشأن المواد البلاستيكية. وتشمل هذه المخاطر المقيم والبدانة والأمراض غير المعدية مثل مرض السكري وأمراض القلب والأوعية الدموية وأنواعاً كثيرة من السرطان، بحسب مذكرة نشرها التحالف هذا العام. ولا يزال مستوى التعرض للمواد البلاستيكية الدقيقة غير مؤكد. عام 2019، أشار تقرير صادم لمنظمة وورد وايد فاند فور نيتشر - غير الحكومية، إلى أن البشر يتناولون ويستنشقون ما يصل إلى 5 غرامات من البلاستيك أسبوعياً، أي ما يعادل بطاقة ائتمان.

يدق عدد كبير من المتخصصين ناقوس الخطر بشأن آثار المواد البلاستيكية الدقيقة التي عثر عليها في كل أعضاء جسم الإنسان تقريباً بدءاً من الرتئين وصولاً إلى الكلى ومروراً بالدم، في حين أن العلماء ليسوا على يقين حتى اليوم بشأن تأثيرها في الصحة.

• باريس، أ ف ب

البيلاستيكية الدقيقة تزايد وتوصل إلى آثار صحية مقلقة جداً، مضافة أن تحليلات تلوياً حديثاً لأفني دراسة على حيوانات أجري مع مجموعة من الزملاء، بين أن الحسيمات البلاستيكية الدقيقة تؤثر في الخصوبة، وترتبط بزيادة خطر الإصابة بالسرطان وتضر بالجهاز التنفسي.

وقرى وودروف وغيره التي ترأس برنامج الصحة الإنجابية والبيئية، أن هذه البيانات، بالإضافة إلى العثور على مواد بلاستيكية دقيقة في أعضاء كثيرة من الجسم بينها الدماغ والخصيتين وحتى الجنين عبر المشيمة، تشكل مؤشر إنذار لم يتم حتى اليوم إيجاد صلة سببية مع تعرض الإنسان لهذا المزيج المعقد من البوليمرات والمواد المضافة الكيميائية، تصاف إليها ملوثات مثل الكيتيرا وحتى الفيروسات.

وقالما أجريت الدراسات المقلقة داخل مختبرات، وأحيانا على خلايا بشرية أو نماذج حيوانية. لكن الأبحاث التي أجريت على حيوانات وتمت مراجعتها تنقل ب أنظمة بيولوجية مشابهة جدا لتلك الخاصة بالبشر، يتم منذ عقود استخدام بيانات حيوانية لتحديد المواد المسببة للسرطان أو المواد السامة المؤثرة على الجهاز التناسلي، على قول وودروف.

وفي ما يتعلق بتأثير المواد البلاستيكية الدقيقة، لا تزال تفاصيل كثيرة غير معروف بشأن أهمية الشكل والحجم ونوع البلاستيك أو المادة المضافة من بين أكثر من 16 ألف مادة كيميائية مستخدمة أو موجودة في المواد البلاستيكية المبيعة في

رصدت جزئيات بلاستيكية دقيقة (أقل من 5 ميليمترات) في الهواء والماء والمواد الغذائية والأغذية والمنسوجات الاصطناعية والإطارات ومستحضرات التجميل، ويومياً، يبلغ البشر هذه المواد أو يستنشقونها أو يبتلعونها. تقول الباحثة في معهد لوسان للجزئيات والمواد فايان لاغارد، خلال جلسة حديثة للبرلمان الفرنسي إن إنسان 2024 يحتوي على مواد بلاستيكية في كل أعضاء جسمه تقريباً (...). ومن المرجح أن يكون الأمر أسوأ للأطفال الذين سيولدون سنة 2040.

خلال السنوات الأخيرة، عثر العلماء على مواد بلاستيكية دقيقة في الرتئين والقلب والكبد والكيتين وحتى في الشئمة والدم. وتوصلت دراسات كثيرة إلى روابط بين المواد البلاستيكية الدقيقة وحواد البلاستيكية النانوية (أسفر بأنت مرة)، وأثارها في الصحة من أحدث هذه الأبحاث، دراسة نشرت خلال آذار في مجلة بيونغانلدن جوناك أوف ميديسن الطبية، أظهرت وجود صلة بين تراكم هذه الجزئيات في الأوعية الدموية وزيادة خطر الإصابة بالتهابات القلبية والسكتات الدماغية وحتى الموت لدى بعض الأشخاص المسنين بتصلب الشرايين.

غير مسبوقية

تقول البروفيسور تيمو وودروف في جامعة كايبورتينا، إن الأبحاث المتعلقة بالحسيمات

البراكين.. مصدرٌ خفيٌّ لثاني أكسيد الكربون

• باريس، وكالات

واصلت مناطق بركانية ضخمة إطلاق ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي بعد فترة طويلة من توقف نشاطها الطبيعي، ما يسفر عن بعض موجات التغير المناخي، بحسب دراسة نشرت الأسبوع الفائت يقول نجامين بلاك، عالم البراكين في جامعة روتجرز-نيو برنوك في الولايات المتحدة إن الإنتاج التي توسلتا إليها مهمة لأنها تحدد مصدرًا خفياً لثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي خلال موجات احترار مفاجئ على الأرض استمرت لفترة أطول بكثير مما كنا نتوقع. ويضيف بلاك في بيان مصاحب للدراسة المنشورة في مجلة نيتشر جيوساينس، نعتقد أننا وجدنا جزءاً مهماً من لغز متعلق بكيفية تعطل المناخ على الأرض، وربما بمقدار الأهمية نفسه عن كيفية تعاقبه.

ترتبط مراقبة بركانية واسعة النطاق (LIPs)، وهي مناطق واسعة تشكلت نتيجة انفجارات ضخمة للصهارة خلال فترة جيولوجية قصيرة، بأربعة من خمس موجات احترار شبيهة جيولوجية قصيرة، بأربعة من العدة على الأرض وطلقت هذه الانفجارات كبريات هائلة من الغازات في الغلاف الجوي، بينها ثاني أكسيد الكربون والبخار، ما سبب مظاهره التي اختار المناخي وتضمنت ارتفاعات سطح البحر، ووضوح نماذج جاسوسية مع تحاكى النديوان داخل الأرض، وقارنوا النتائج مع سجلات المناخية المحفوظة في الصخور الرسوبية، قبل طرح الفرضية القائلة بأن مرحلة النشاط البركاني الطبيعي لن تكون الوحيدة التي تشهد إطلاق ثاني أكسيد الكربون، وحتى عندما توقفت الانفجارات، استمر إنتاج الصهارة في عمق قشرة الأرض ووشاحها واستمرت في إطلاق غاز ثاني أكسيد الكربون، مما أدى إلى احترار طويل الأمد. وفي حال تأكيد فرضية هذا المصدر الخفي لثاني أكسيد الكربون، قد يعني ذلك أن منظم الحرارة للأرض يعمل بشكل أفضل مما كان يعتقد العلماء، بحسب معدي الدراسة.

يقول هذا النوع من البراكين لا يمكنه بالتأكيد تفسير التغير المناخي الحالي، على ما يوضح بلاك لوكالة فرانس برس.

استثمارات «ميتا» تلقى المستثمرين



• سان فرانسيسكو، أ ف ب

سجلت «ميتا» التي تضم فيسبوك والستغرام واتساب إيرادات وأرباحاً في الربع الثالث من السنة فاقت مرده جرد توقعات السوق، لكن مخاوف المستثمرين لا تزال قائمة بشأن إنفاقها الضخم على الذكاء الاصطناعي. سجلت الشركة الثانية عالمياً في مجال الإعلانات عبر الإنترنت، عائدات 40.59 مليار دولار، بزيادة 19% عن أساس سنوي، حصلت منها على أرباح بقيمة 15.69 مليار (35%)، أي أكثر من ملياري دولار مثلاً توقعه المحللون وأشد رئيس ميتا

● توقعت هامشاً يتراوح بين 38 إلى 40 مليار دولار مقارنةً بين 37 و40 ملياراً في السابق

خلال التداول الالكتروني بعد إغلاق بورصة وول ستريت. أجبر نشر الأرباح المبالغة لبرنامج نشات في بي تي والتي نتج إنشاء محتوى بناء على طلب بسيط باللغة اليومية، عاقبة التكنولوجيا على الإنفاق، إذ تتطلب التكنولوجيا بنوداً نصية المطابقة ومجموعات واسعة من الهندسين المؤهلين تأهيلاً عالياً. ورفضت «ميتا» مقترحات الأرباح، فوفعاتها للاستثمار الرأسمالي، فبالنسبة إلى العام 2024، وعدم توقع هامشاً يتراوح بين 38 إلى 40 مليار دولار (مقارنةً بما بين 37 و40 ملياراً في السابق). ولن يتباطأ التوجه سنة 2025. وشدد زاكربرغ على ضرورة الاستثمار أكثر في تطبيقات الذكاء الاصطناعي لأعمال الشركة (الإعلانات والمشاركة على شبكات التواصل الاجتماعي)، مع توقع عوائد قوية على الاستثمارات في السنوات المقبلة. وأضاف لا تزال استثماراتها في الذكاء الاصطناعي تتطلب بنوداً نصية كبيرة، مشيراً إلى تكلفتها، وأوضح أن ميزانية 2025 لم تقلت جاسمين إنبرغ من أي ماركت. إن المستثمرين توقعوا مزيداً من الوضع، مضافة لقد شعروا بخيبة أمل نوعاً ما بسبب الزيادة في التكاليف وأرباحها. أن الاستثمارات تستغرق وقتاً أطول لتؤتي ثمارها. وحققت الشركات المنافسة ل«ميتا» في مجال الذكاء الاصطناعي (الفاتح ومايكروسوفت)، نتائج فاقت التوقعات، لكن نتائج مايكروسوفت لم تعلمن الأسواق بشكل كامل.

نتائج «مايكروسوفت» تفوق التوقعات

• نيويورك، أ ف ب

العوسبة من بعد التي تدعها لزيائتها، وخصوصاً الشركات التي تلجأ إلى هذه الخدمة لتخزين وإدارة بيانات تكنولوجيا المعلومات الخاصة بها. وارتفعت إيرادات السحابة بنسبة 22% على أساس سنوي، وقيرة أسرع مما كانت عليه في الربع السابق (21%)، وسجلت نمطية «أور» التي تستخدمها بيانات السحابة، زيادة في النمو (33%)، أعلى مما سجلت مايكروسوفت في البداية، عاد تراجع، ففي التعاملات الالكترونية، بعد إغلاق بورصة وول ستريت، انخفض بأكثر من 4%.

وبلغ صافي الربح للربع المالي الأول للشركة (من تموز إلى أيلول) 24.7 مليار دولار، مسجلاً زيادة با 11% على أساس سنوي، بحسب بيان للشركة ووصل سعر سهم الشركة إلى 3.30 دولار، وهو أفضل من 3.10 دولار التي توقعها المحللين، بحسب إجماع توصلت إليه فاتك سبت. وكما في الحال في الأرباح السابقة، كانت نتائج المجموعة مدفوعة بالسحابة، أي خدمات



الصين تطوّر أدوات ذكاء اصطناعي عسكريّة

• بكين، وكالات

أفادت وكالة رويترز بأن بعض المؤسسات البارزة المرتبطة بالجيش الصيني قد طورت أدوات ذكاء اصطناعي لأغراض عسكرية محتملة، معتمدة على نماذج لأممات الصناعات التي تطرحها شركة ميتا.

وحد ذلك بعد مراجعة بحث نُشر في حزيران الماضي، إذ ناقش 6 باحثين صينيين من فلات مؤسسات استخدام نسخة أولية من نماذج «الأمم» كأساس لتطوير أداة تُعرف باسم ChatBIT.

واستعان الباحثون بنموذج Llama 2 13B لبناء أداة ذكاء اصطناعي تركز على المجال العسكري، مع تضمين معايير خاصة بهم لجمع المعلومات

الاستخباراتية وتحليلها، وتوفير بيانات مؤنفة لدعم قرارات العمليات العسكرية. ووفقاً للورقة البحثية، فقد خصصت أداة ChatBIT لإجراء المحادثات، والإجابة عن الأسئلة في السياق العسكري. وقوّتت أداة ChatBIT بعض النماذج الأخرى للذكاء الاصطناعي، وبلغت قدرتها نحو 90% من إمكانيات نموذج GPT-4 الشهير، لكن لم يوضع الباحثون كيفية قياسهم أداء النموذج. أو إذا كان قد استخدم في أي مكان. وظل القدرات الدقيقة لأداة ChatBIT غير معروفة، وقد أشار الباحثون إلى أن النموذج يعتمد على 100 ألف سجل حواري عسكري فقط، وهي كمية قليلة مقارنة بالنماذج اللغوية الكبيرة الأخرى.



مرايا

زاج.. يا للمزاج!

ومما قاله الجواهري في مقصوده، تركب العراقي في العائتين، يسرف في شخه والغنى، وكان بصدد وصف دجلة وتطرفه بين الثوران والدعة، والهيجان والسكون، فهو في ذلك صورة عن العراقي المتطرف، والإشارة هنا تذهب إلى تأثير البيئة في الإنسان كما قال باحثون كثير. ابن خلدون كان أول من ربط بين البيئة والخصائص الشخصية للإنسان، ثم تكررت الفكرة عند غيره، هنري فراكفورت وثوكيكلد جاكوبسن، جمال حمدان، جواد علي، ناهيك عن علي الزوي وسواه.

التطرف في المزاج إنما هو نتاج لتطرف البيئة، لهذا يشبه العراقي دجلة والفرات، بعته، يندفع الطوفان أو تهب العاصفة، فيجد الفلاح نفسه في العراء، أو ينقلب مركب الصياد كما جرى مع أديب الطيب الذي كانت ردة فعله أن كسر جناح الريح وكفر بالآهية.

لعل الدكتور يوسف عز الدين أروع من قدم مقاربات في هذا الجانب عبر شدات عابرة بثاها في كتبه، يقول إن حياة العراق وطبيعته المناخية تختلف عن كل طبيعة في الوطن العربي، فهو حال في الصيف، بارد إلى حد الاجهاد في الشتاء.

فضلاً عن أن فيه جذوراً حضارية متباينة، من الإسلام إلى المسيحية، ومن عبدة النار إلى عبدة الأشخاص، بل فيه جذور حضارية من البابلية والهندية والفارسية واليونانية والأشورية.

هناك آراء مختلفة وتيارات فكرية متباينة، كلها ظهرت في حياة المجتمع وكثره وشعره ونثره، لهذا يبدو العراقي في قلق دائم وحيرة مستمرة، ولا يكاد يستقر على حال، ويمكن أن يتقلب في لحظة بين التقشير، يسرف في شخه والغنى كما يصف الجواهري، إنه ابن دجلة، دتته تخبث هيجانه، وعظه يوارى جنونه، وبيا عجب.



يبدو العراقي في قلق دائم وحيرة مستمرة، ولا يكاد يستقر على حال، ويمكن أن يتقلب في لحظة بين التقشير، يسرف في شخه والغنى كما يصف الجواهري

محمد غازي الأخرس



سارة.. تطلعَاتٌ فنيّة

● بغداد: الصباح
هاقت "الصباح" الفنانة سارة أروى؛ ما زال يلاحقني بهما، حيث ما حلت وارتحلت داخل وخارج العراق؛ لأن تسأل عن جديدها فأجابات، ظقت نص مسلسل جديد، أعكف على قرأته، والتداول بشأنه مع والدي، فأنقذت في الاختيار الآن، لحين ما تأخذ شخصيتنا "شمس" أخت البطلة في مسلسل خان الذهب ومرورة بنت البطلة، الفنانة

مهرجان شهاب المسرحي



حسين علي صالح

● بغداد: الصباح
الثاني الحالي، مؤسداً، حرصت تقيم مؤسسة الهدى لثقافة الناشئين والأطفال، الدورة الثانية من مهرجان شهاب الدولي لمسرح الطفل، بمشاركة فرق من الجزائر ولجسات تونس والإمارات ومصر وإيران وسلطنة عمان، ويقال مدير المهرجان حسين علي صالح لـ"الصباح" أنجزنا التفاصيل اللازمة للشروع بالمهرجان، الذي تنطلق العربية والإسلامية، هنا، فعالياته من العاشر إلى الرابع عشر من تشرين

● حسين علي صالح
وتصريفهم من السلوك معيرة، تصل وجدان الطفل واداره الغض.

«عمي يبيع الورد»

● بغداد: محمد إسماعيل

المصمم للخرج بأداءات جمالية خصية، وأغنية "عمي يبيع الورد" يتدفق منها زخم رهافة فائقة، أعطتني روي فنية ترجمتها إلى لوحة، أدب هائل الترفقة منذ أسابيع لإيقاظها وتقديمها في عروض موسم "الناشئين الشعبية" المقبل، والمتناسبات الوطنية محلياً والمهرجانات الخارجية في حال توفر مشاركات في المحيط الدولي، مؤكداً: لحن موسيقى أغنيات اللوحة الفنان خليل إبراهيم، وغناها الفنان سعد الأعظمي، وأضاف مدير الفنون الشعبية، ويتدرب عدد آخر من أعضاء الفرقة على لوحة "السما" المأخوذة من حامل قرية الماء، بين النهر والبيوت، وإحياءات البراءة المتخلية من حياة دخوله مطابخ البيوت ملاً الأوكاز بالما، لافتاً إلى أن "السما" تأتي وتصميمي وتدريبها وإخراجها.

يتدرب عدد من أعضاء الفرقة الوطنية للفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة، حالياً، على لوحة "المصرح" المستقاة من أغنية "عمي يبيع الورد" من ترانث الفنان الرفيي الراجل حضري أبو عزيز، اللوحة من تصميم وتدريب وإخراج قائد الفرقة فؤاد دنون، وقال دنون لـ"الصباح":



صوفي تيرنر تحفل بالهالوين

● الصباح وكالات

أطلت صوفي تيرنر، بزي الهالوين، وسط أصدقاء، يحتفلون باستعراض أزياء الهالوين الخاصة بهم، أمس السبت، حيث كشفت أن الزبي مستوحى من شخصية Trinity التي أدتها كاري أن موس، في فيلم الخيال العلمي The Matrix عام 1999.

وصوفي ذات الثمانية وعشرين عاماً، أم



خضير المالكي في مقهى المدلل

تفاعل الجمهور صباح أمس الأول الجمعة مع الحفل الغنائي الذي أقامته الفرقة الموسيقية والغنائية بقيادة المطرب خضير المالكي، التي عزفت في بداية الحفل مجموعة من أغاني فيروز، ليغني بعدها المطرب خضير المالكي روائع حسين نعمة وأغنية للمطرب مؤيد الأصيل، إذا متريديني كول، وغنى بعده المطرب سعد العطار، للراحل رياض أحمد «مجرد كلام»، تلاه المطرب الكفيف حسين المسافر بأغانٍ ريفية.



● المالكي يغني التراث

وتقديم الموسيقار فاروق هلال- الأغاني وأضاف، تقدم الفرقة دورياً، كل جمعة، لحنها كاظم هندي وطارق الشبل.

المقام والريف والخشابة البصرية، هنا في مقهى المدلل، لافتاً: انتهت مؤخراً من تسجيل ثلاث أغانٍ لقناة الفلوجة الفضائية، من أحيان إبراهيم السيد. حضر حفل المالكي في مقهى المدلل فنانون لبنانيون، تحدث من بينهم إبراهيم نصيف؛ وجدنا في بغداد سعادة التاريخ المتجدد، بصوت خضير المالكي؛ أحسقت أغاني صالح الكويش ونظم الغزالي وسعدون جابر فهي تتميز بالمطرب الشجي. وأضادت عازفة البيانو نادين خوري؛ للفناء العراقي طعم، جعلني أحب سماع المقام العراقي من خلال أساتذته. محمد الفتيحي ويوسف عمر والأجيال التالية عليهم، أسمعها وأعيد عزفها على البيانو ضمن حفلات فرقتي الموسيقية في لبنان، منسوة الشعب اللبناني يتدفق الغناء العراقي.

● بغداد: كاظم لازم

وقال مدير الفرقة المالكي لـ"الصباح": تعد هذه الحفلات الصباحية تقليداً بدأه أديب غير استدار أغاني السبعينيات والزمن الجميل؛ فالجمهور الكبير صار يفضّلنا إلى استحضار هذا الموروث الذي حفر في الذاكرة، كي تقدمه للأجيال الجديدة الشابة، مؤكداً منذ بداياتي في العام 1993 وجدت نفسي بين المطربين حفطان والمطرب رياض أحمد وصباح السهل وقاسم إسماعيل، حيث بدأنا متطلقين من ضمن كورال الإنشاد في الفرقة الوطنية للفنون الشعبية "الفرقة التومية" آنذاك، بإشراف الفنانين عقيل عبد السلام وعبد الأمير الصراف؛ تقدمت لاختباري في دار الإذاعة أمام لجنة يشرف عليها المهن وديع خند، وتم قبولنا حيث قدمت أغاني من خلال برنامج أصوات شابة. إعداد



الملاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.lim@alsabah.iq

القسم السياسي
sabab@alsabah.iq
الاعلانات:
ad.alsabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي الهادي
مؤهل صحف المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
كاتب رئيس التحرير
أحمد العبيدي
مدير التحرير
صفاء عبد الهادي