

التأكيد على التعاون بين السلطين التنفيذية والتشريعية

● بغداد: الصباح

التقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، رئيس مجلس النواب محمود المشهداني وبحسب بيان تلقته «الصباح» فإن السوداني قدم التهنئة للمشهداني بمناسبة انتخابه رئيساً لمجلس النواب، مؤكداً أن إنجاز هذا الاستحقاق الدستوري المهم يعزز الاستقرار السياسي والاجتماعي، وترسخ الخيار الديمقراطي لجميع القوى السياسية، وشدد رئيس مجلس الوزراء على أهمية التعاون بين السلطين التنفيذية والتشريعية، والتكامل في عملهما من أجل إكمال متطلبات البرامج الحكومي، بما يسهم في تلبية طموح أبناء شعبنا في مختلف المجالات.

لجنة التخطيط لـ «الصباح»: الداخلية والتعليم والكهرباء تتصدّر الوزارات البرلمان يؤشر تحسناً واضحاً في الأداء الحكومي

● بغداد: شيعة رشيد

وأوضح البداوي أنّ اللجنة قامت خلال المدة الأخيرة بزيارة سبع وزارات شملت (الداخلية، والكهرباء، والمالية، والتعليم العالي، والصحة، والتربية، والزراعة)، مضيفاً أنّ الزيارات والاستشارات مستمرة لاستكمال تقييم جميع الوزارات. كما نُوه بأنّ الجولة المقبلة ستشمل زيارات إلى المحافظات للإطلاع على أداء الدوائر الخدمية ومتابعة تنفيذ المشاريع الخدمية فيها. وأشارت إلى أنّ لجنة التخطيط لاحظت وجود تطور إيجابي في أداء العديد من الوزارات، خاصة وزارات (الداخلية، والتعليم، والكهرباء)، إذ أُشّرت تحسناً ملموساً في تنفيذ مشاريعها وخدماتها، ما ينعكس إيجاباً على المواطنين. كما أُعرب عن حرص اللجنة على تفعيل الدور الرقابي لمجلس النواب، من خلال الاستمرار بالزيارات الميدانية وتقديم التوصيات اللازمة، مبيّناً أنّ الهدف النهائي يتمثل في خلق بيئة أكثر فاعلية، تُسهم في رفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين وتعزيز الثقة بين الحكومة والمجتمع. وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد أكد أنّ الحكومة متفكّحة من استعادة ثقة المواطن بها، وهذا يُعدّ إنجازاً، موجهاً الحكومة، ما يساهم في تعزيز هذه الثقة من خلال توفير وتحسين الخدمات.



رئيس الوزراء يستقبل رئيس الجمهورية ويبحث معه تكامل العمل بين السلطات وارساد الحكومة لاستكمال إنجاز مستهدفاتها وتحسين الخدمات وتطورات الأوضاع الإقليمية ومواقف العراق المبدئية منها



2
مبادرة لاستقطاب الكفاءات في القطاعين الحكومي والخاص



7
اتفاق أعمال غرفة التجارة الدولية في العراق



المحقق الرياضي
طموح الشرطة يتحدى إمكانات الأهل في نخبة آسيا

تنظيم عمل الشركات الأمنية الخاصّة

● بغداد: جنان الأسدي

لحصر السلاح بيد الدولة وانتهاء جميع أشكال التسلّح المجتمعي. وأضاف أنّ اللجنة أصدرت آليات لتنظيم عمل (130) شركة أمنية خاصة، تتضمن تقييد أسلحتها وتسجيلها ضمن قاعدة البيانات الخاصة في البنك العراقي للأسلحة. وقررت سلطات إنفاذ القانون تسليم تلك الشركات باستبدال الأسلحة القديمة بأخرى جديدة من خلال التنسيق مع هيئة التصنيع العربي بعد تدقيتها والكشف عنها بأنها غير مسروقة. وبين أنّ العراق منضم إلى جملة من الاتفاقيات العالمية التي تنص على إنهاء جميع أشكال التسلّح.

● تفاصيل ص 4

إطلاق مشروع (مقاول)

● بغداد: عمر عبد الطيب



أطلقت مبادرة (زيادة) المدعومة من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مشروع (مقاول) لخزيجها الناجحين. المبادرة، حسين فلانم ز. الصباح، فإنّ مشروع (مقاول) أطلق بالتعاون مع شركة إيرتسكس للاتصالات لخزيجها المبادرة من الذين حققوا نجاحاً فيها. وأشار إلى أنّها (المبادرة) ستوفر فرصة تدريبية للخزيج لكونها (مقاول) فخر ووطن أو لحيم كيبلا، وأنّ المعلنين يختصن بالكال الضوئي الذي تعلم عليه الشركة. وبين أنّ أكثر من (1200) شخص سجلوا للمشاركة في هذا المشروع خلال استمراره معدّة لثلاث، مؤشراً بأنّ الاختبار يقع على الأشخاص بعد مقابلتهم (أونلاين) من قبل

● تفاصيل ص 2

قبول مخرجات الأمن السيبراني

● بغداد: اسراء السامرائي

تُنشّق وزارتا التربية والتعليم لتسهيل قبول مخرجات قسم الأمن السيبراني في الجامعات الحكومية. المدير العام للتعليم الهنسي في وزارة التربية محمود المالك قال لـ الصباح: إنّ المديرية سبق أن افتتحت قسم الأمن السيبراني وقامت بتعيين جميع متعلقاته في ما يخص تدوير الدفعة الأولى من الطلبة المسجلين فيه. وأشار إلى التنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بهدف استيعاب مخرجات القسم بعد ثلاثة أعوام في الجامعات الحكومية وتمكين قبولهم، مبيّناً وجود لجان مشتركة مختصة بين وزارة التعليم والمديرية لتسهيل قبول الخريجين من أجل تأمين كليات جديدة دعماً لاستقطابهم الدراسي، ورفد سوق العمل بمخرجات متكاملة علمياً.

● تفاصيل ص 4

ضوء

من إسطنبول إلى الرياض

● كتب رئيس التحرير:

طبعي أن تكون أزمة المنطقة الكبرى في غرة وليلنا حاضرة في محادثات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مع الرئيس التركي أردوغان والتي جرت في أقدرة يوم الجمعة الروي تجاهه الأمانة كعاد تكون متطابقة بين الجانبين ولل دور العراقي إقظيا يرض عليه أن يكون فاعلاً ومشاركاً سائر الأثر الدول في البحث عن حلول لتواجج المنطقة جزءاً ممارسات الكيان الصهيوني المنقلبة عن كل رادع إنساني أو أخلاقي. غير أن محنة غرة وليلنا حاضرة بشكل أكثر وضوحاً في القفّة الإسلامية بالرياض والمثل انعقادها الأسبوع المقبل، لأنها ستكون موقوفة على بحث المسألة ولأنها ستصبح كل زعماء دول المنطقة. العراق، ممثلاً برئيس الوزراء وسكوك حاضراً بمواقفه المبدئية التي أعلنها منذ أول أيام العدوان الصهيوني على الشعبين الفلسطيني واللباني، وسكوك سندا وعصدا للوقوف التي تقسم جاهدة لإيجاد حل شامل، وهو ما لا يمكن تصوره إلا بوقف العدوان أولاً والنسي لإصدار قرارات أممية ملزمة ترفع كركاز الكيان جرائم الإبادة. ستعقد قفّة الرياض في ظرف أقل ما يمكن أن يقال بأنه عاصيب، فواتر العرب تتصاعد في لبنان وغرة، وندرة تظن في إيران والكيان الغاصب وأميركا يشغله بانتعاجها الرأسمالية، والعالم يدرك أنّ أزمات الشرق الأوسط مهيمة لأن تتحول تلقائياً إلى أزمات عالمية كبرى بسبب التثاق الاقتصادي والجيوسياسي للأقليم. مواقف العراق الأكرّة والمبدئية والتحرك الجاد الذي يقوم به رئيس الوزراء سكوك لها دور كبير في البحث عن حلول لأزمة في الأخطر في تاريخ المنطقة.

توقعات بنساق الثلوج في المرتفعات

وزير الموارد لـ «الصباح»: الأمطار ستعزز واردات العراق المائية

● بغداد: شذى الجنابي

وتنوّع وزير الموارد المائية عن ذهاب عبد الله أنّ تعزّز الأمطار التي هطلت خلال اللّيتين والمايين وارات العراق المائية. وقال الوزير لـ الصباح: إنّ من المؤلّل أن هطلت أمطار غزيرة في مناطق متفرقة من البلاد، وربما تتحول بعضها إلى سيول. وأشار إلى أنّ التوقعات عبر الأقمار الاصطناعية للتغيرات المناخية من قبل المركز الوطني لإدارة الموارد المائية في

الوزارة، تشير حالياً إلى استمرار هطول الأمطار حتى يوم غد الثلاثاء، وترتفع شدتها على الجانب الشرقي في محافظتي أربيل والسليمانية، محدثاً من خطر السيول بفعل الأمطار الغزيرة. وتابع عبد الله أنّ تأثير الأمطار سيكون إيجابياً في الجانب الشرقي من خلال تعزيز نهر دجلة، أمّا أمطار أربيل فتعزّز واردات نهر الزاب الأعلى، متوهّماً بأنّ هطول الأمطار الغزيرة سيرافقه تساقط ثلوج ضمن المرتفعات التي تزيد على (1500) متر فوق مستوى سطح البحر.

ويعتدل، بيد أنّ كميّاتها ستكون أقل من العام الماضي على وفق التوقعات الأولية. مستدركاً أنّ التقلّب قد تحدث تغيرات بشكل مفاجئ في بعض الأحيان. كما أنّ وجود فترات خريفية كبيرة في السدود والخزانات تصل إلى عشرات المليارات، إذ تصل سعة بحيرة الترشان الكلية إلى (85) مليار م3 سنوياً، بينما يبلغ الفراغ الخريفي (40) مليار م3.

● تفاصيل ص 4



خلال لقائه عدداً من الشخصيات السياسية المشهداني يؤكد مضي البرلمان في تشريع القوانين المهمة



● لقاء المشهداني والناكبي أمس الأحد

الداعمة للعملية السياسية والتجربة
الديمقراطية في البلاد.
في غضون ذلك، شدد المشهداني، على
أهمية تفعيل دور السلطة التشريعية
بما يخدم تطلعات المواطنين ويميز من
مسيرة الإصلاحات.
وذكر بيان آخر لقيادة الإعلانية
للبرلمان، نقلته الصباح، أن المشهداني،
التقى رئيس تحالف العزم مشي
السامرائي، وجرى خلال اللقاء بحث
أهمية تفعيل دور السلطة التشريعية
القانون، وتأكيد تطلعات المواطنين ويميز من
مسيرة الإصلاحات المرجوة، كما تناول
القانون، وأهمية إقرار التشريعات الحيوية
التي تخدم حياة المواطن وتدعم عمل
الحكومة، مع التركيز على تسهيل سبل
الإصلاح وتنفيذ البرنامج الحكومي.
وأعرب رئيس مجلس النواب، بحسب
البيان، عن شكره لتحالف العزم وجميع
القوى الوطنية، مشدداً على ضرورة
الوطنية في ورقة الاتفاق السياسي.

● بغداد: الصباح

اعلن رئيس مجلس النواب الدكتور
محمود المشهداني، خلال لقائه عدداً
من الشخصيات السياسية، سعي مجلس
النواب لاستكمال دوره في تشريع القوانين
التي تخدم حياة المواطنين وتضمن
في ترسيخ الاستقرار الاجتماعي.
وذكر بيان للكتلة الإعلانية لرئيس
مجلس النواب، نقلته الصباح، أن
المشهداني التقى رئيس التحالف دولة
القانون، نبوي المالك، وناقشا أهمية
تفعيل آليات عمل السلطة التشريعية
والتنسيق والتعاون بين القوى السياسية
ورئاسة مجلس النواب، والعمل على
تقديم القوانين والشروعات التي تصب
في مصلحة المواطن ومصالح البلد العلي.
وأوضح المشهداني، وفقاً للبيان، سعي
رئاسة مجلس النواب إلى المضي قدماً في
إكمال مهامها، مشيداً بمواقف المالك

أطلقها السوداني بهدف تطوير مهاراتهم في الذكاء الاصطناعي مبادرة لاستقطاب الكفاءات في القطاعين الحكومي والخاص



● السوداني ترأس أمس الأحد، الاجتماع الثاني للجنة العليا للذكاء الاصطناعي

● بغداد: الصباح

الذكاء الاصطناعي. كما اطلع رئيس الوزراء، خلال
الاجتماع، على التفاصيل والمقترحات المتعلقة بإدخال
مادة الحاسوب والذكاء الاصطناعي ضمن مناهج
وزارة التربية في العام الدراسي المقبل، مؤكداً ضرورة
إشطاء مختبر خاص بالذكاء الاصطناعي، مشدداً
على ضرورة تعزيز موقع العراق ليكون في مقدمة دول
المنطقة في الجانب التكنولوجي، بما يمتلكه من قدرات
ومكانات متنوعة في هذا المجال.
ولقته الصباح، نقلته
السوداني ترأس أمس الأحد، الاجتماع الثاني
للجنة العليا للذكاء الاصطناعي، واستمع في مستهل
الاجتماع، إلى الخطة الحكومية المتعلقة بتطوير
الجوانب الخاصة بالذكاء الاصطناعي للموظفين
والقطاعات التعليمية والتربوية وخطط الزراعة والموارد
المائية، بعثت الاطلاع على السبلات التشريعية،
من أجل إعداد مسودة قانون ينظم عمل تطبيقات

اطلع رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني،
على التفاصيل والمقترحات المتعلقة بإدخال مادة
الحاسوب والذكاء الاصطناعي ضمن مناهج وزارة
التربية في العام الدراسي المقبل، في حين وافق على
إشطاء مختبر خاص بالذكاء الاصطناعي، مشدداً
على ضرورة تعزيز موقع العراق ليكون في مقدمة دول
المنطقة في الجانب التكنولوجي، بما يمتلكه من قدرات
ومكانات متنوعة في هذا المجال.
ولقته الصباح، نقلته
السوداني ترأس أمس الأحد، الاجتماع الثاني
للجنة العليا للذكاء الاصطناعي، واستمع في مستهل
الاجتماع، إلى الخطة الحكومية المتعلقة بتطوير
الجوانب الخاصة بالذكاء الاصطناعي للموظفين
والقطاعات التعليمية والتربوية وخطط الزراعة والموارد
المائية، بعثت الاطلاع على السبلات التشريعية،
من أجل إعداد مسودة قانون ينظم عمل تطبيقات

دعا من ذي قار للسعي الجاد لتنفيذ القرارات القضائية وزير الداخلية: القانون يطبق على الجميع

أنه لا يخفى على الجميع أن سبب تطور البلدان ونماها
هو قوة الأمن وفرشه وتطبيقه على الجميع، وأن احترام
القانون من المبادئ الأساسية التي يجب أن تعمل بها
جميعاً من أجل النهوض بجميع مجالات الحياة
وبين، ووزارة الداخلية تؤمن بأن القانون يجب أن يطبق
على الجميع ولا تسمح بغير ذلك، فلا السلاح المنفلت ولا
الزنازعات المسلحة ولا الدكات العشوائية ولا قطع الشوارع
ولا الاعتداء على مؤسسات الدولة، سبب الاستقرار
والعمران والحياة الكريمة للمحافظة.
وأشار الوزير إلى أن ذي قار تمتاز بمشائها المعروفة
التي لها امتداد في جميع المحافظات، لذا ندعو الكرام
من شيوخها إلى أن تكون مضافتهم منبراً للوعي والإرشاد
والنصح وإحقاق الحق.
كما استمع الوزير، بحسب البيان، إلى جملة من
المداخلات من قبل الحاضرين الذين أكدوا ورفقهم مع
الأجهزة الأمنية وحرص القانون وتعزيز الاستقرار في
محافظة ذي قار.



● الشمري يلتقي رئيس محكمة استئناف ذي قار

● بغداد: الصباح

وذكر بيان للوزارة نقلته الصباح، أن وزير الداخلية عبد
الأمير الشمري التقى بشيوخ وجهاء عشائر محافظة ذي
قار، وفي مستهل اللقاء، نقل نواحيات ورسائل رئيس مجلس
الوزراء القائد العام للقوات المسلحة للحاضرين، مؤكداً

أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أمس الأحد، أن
القانون يطبق على الجميع ولا تسمح بغير ذلك.

يقام في العاصمة باكو وسط حضور دولي واسع

العراق يشارك في مؤتمر (COP29) بوثيقة «العمل التكنولوجية»

لها المساهمة الأكبر في التخفيف من
حدة تأثيرات تغير المناخ، إضافة إلى
اختيار قطاعي الزراعة والمياه لكون هذين
القطعين الأكثر هشاشة في العراق،
موضحاً أن القطاع الزراعي هو أحد
المساهمين الرئيسيين في انبعاثات الغازات
الدفيئة، وأما قطاع المياه فتح اختياره
للتصريف والتدوير الكبرية في مسارات المياه،
إضافة إلى انخفاض في هطول الأمطار
السحابية، وهذا هذان البؤرتان تهدف إلى زيادة
وعي المزارعين بشأن استخدام الوسائل
الحديثة في الري وترشيد المياه، مثل أنظمة
الري بالتنقيط والري الحديث.



● وزارة البيئة تنظم ندوة لاجتماع حول معالجة التلوث

كاليوزارات والمؤسسات غير الحكومية
والقطاع الخاص في جميع مراحل العملية.
لتمكن جميع مكونات السبيل الوطني.
وبين أن الوثيقة تمثل تجديد وترتيب
الاولويات وتنقيح التكيف والتخفيف، وتحديد
وتحليل العراق التي تحول دون تطوير هذه
التقنيات ومعالجتها من خلال إطار عمل
بالدعم الدولي، بحلول عام 2030. إذ
سمت لاتخاذ تدابير من شأنها أن تكون

تطلق وزارة البيئة وثيقة تقييم الاحتياجات
وخطة العمل التكنولوجية خلال مشاركتها
في مؤتمر الأطراف COP29 في العاصمة
الأذربايجية باكو.

وأوضح مدير مديرية التغيرات المناخية
في الوزارة يوسف مؤيد ل الصباح، أن
الوزارة ستشارك في المؤتمر الذي سيعقد
في الحادي عشر من الشهر الحالي بهذه
الوثيقة، التي هي نتاج مشروع تقييم
الاحتياجات التكنولوجية، الممول من قبل
صندوق المناخ الأخضر (GCF)، وتنفيذ
منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية
(UNIDO) ومركز شبكة تكنولوجيا المناخ،
وبالتعاون مع شركة نرويجية ومنظمة المناخ
الأخضر العراقية.

وأضاف مؤيد، أن الهدف الأساسي من
عملية تقييم الاحتياجات التقنية هو
توسيع نطاق نقل التكنولوجيا المتخفية،
لتحديد مجموعة من الأنشطة التنشيطية
التكنولوجية، واختيارها، وترتيب أولوياتها،
ثم العمل على إعداد خارطة طريق نشرها
مع مشاركة مختلف أصحاب القرار

زيادة تطلق مشروع «مقاول» لخريجها الناجحين

● بغداد: عمر عبد اللطيف

كشفت مبادرة زيادة عن إطلاق مشروع «مقاول» لخريجها
الناجحين بالتعاون مع شركة إيرتلوك للاتصالات.
وقال مستشار رئيس الوزراء ومدير فريق المبادرة، حسين
فلاموز ل الصباح: إن مشروع «مقاول» أطلق بالتعاون مع
شركة إيرتلوك للاتصالات لخريجي المبادرة الذين حققوا
نجاحاً فيها، مبيراً إلى أنها ستوفر فرصة تدريبية ليكون إما
مقاول فخر وطني، أو لحجم كيلبات، وأن المعلمين يختصن
بالكامل الضوئي الذي تعمل عليه الشركة.

وبين أن أكثر من 1200 شخص سجلوا للمشاركة في هذا
المشروع من خلال استمارة ممددة لذلك، مبيناً بأن الاختيار
يقع على الأبطال بعد مقابلتهم أوتالين من قبل الشركة
والخصاصهم.

وأوضح فلاموز، أن المواصفات إذا كانت مطابقة لما يحتاج إليه
الشركة، مع الخلفية العلمية والدراسية أو العملية من خلال
الخبرات التي تتناسب مع هكذا عمل، فيمكن أن ينضم إلى
دوره مع الشركة ليكون مقاولاً للحفر أو الحام، وفي العالين
تتمتع الشركة مقاولاً لحفر مساهمة معينة بعد تدريبه ومنحه
قرصاً مسييراً لإشراء معدات خفيفة، ليكون كل متر مبلغ معين.
وأضاف أن التفرغ الممنوح لمشارك مبادرة زيادة يمكنه من
إحدى المبادرات الناجحة التي يتمكن بواسطتها الحاسوب على
البناء والمشاركة في إصلاح الأعطال ولحجمها والحصول على
خبرات في مجال مد الكابيل الضوئي.

النقل النيابية: عازمون على تمرير قانون سلطة الطيران المدني

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تعتزم لجنة النقل والمواصلات النيابية، إنصام مناقشات قانون
سلطة الطيران المدني، مبيئة أن إقرار القانون سيسهم في
إخراج الطيران العراقي من قائمة الحظر الجوي الأوروبي.

وبيئت رئيسة اللجنة زهرة الجباري ل الصباح، أن قانون
سلطة الطيران المدني، من القوانين المهمة، وإقراره من ضمن
مطلبات المنظمة الدولية لسلطة الطيران (إيكاو) لغرض
رفع الحظر الأوروبي على الطيران العراقي بجميع شركاته
العامة والخاصة.

وأضافت الجباري أنه من ضمن متطلبات خروج العراق من
الحظر، وجود قانون للطيران، وقد أعطت الأيكاو فترة لنهاية
الشهر الـ 12، وسيتم إقرار القانون في خروج الطيران
العراقي من قائمة السوداء.
يذكر أن الحكومة العراقية وجهت بتشكيل لجنة مكلفة بإنهاء
ملف الحظر الأوروبي بصورة نهائية على الطيران المدني
العراقي.

تلقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني دعوة للمشاركة في القمة العربية - الإسلامية التي ستعقد الأسبوع المقبل في العاصمة السعودية الرياض بشأن تطورات الأوضاع في قطاع غزة وليتأمن في ظل استمرار العدوان الصهيوني، وتوقع مراقبون للشأن السياسي، أن يجدها السوداني في القمة موقف العراق الرسمي العلن في شبائته ودعمه لحقوق الشعبين الفلسطيني واللبناني في الدفاع ضد الهجمة الصهيونية، والذي سبق أن أعلنه رئيس الوزراء قبل أكثر من عام وشهد عليه في مختلف لقاءاته الدبلوماسية الخارجية والداخلية.

السوداني تلقى دعوة للمشاركة في القمة العربية - الإسلامية بشأن غزة وليتأمن العراق يحمل قضايا الأمة من إسطنبول إلى الرياض



**النائب رقية النوري؛
قمة الرياض مهمة في
توحيد المواقف العربية
والإسلامية وتعزيز
التضامن المشترك لمواجهة
التحديات الراهنة
التي يمر بها الشعبان
الفلسطيني واللبناني**



**النائب أحمد طه الربيعي؛
الزيارات الخارجية
وتوطيد العلاقات تؤكد
الدور المحوري الذي
يلعبه العراق
وموقعه الجيوسياسي
الذي يمكنه من أخذ
دور قيادي**



**النائب علاء سكر؛ دعوة
السوداني دليل على
أهمية العراق التاريخية
والإسلامية في تشكيل
تحالف واضح من
العلاقات الدبلوماسية
حيث يحظى برؤية
متوازنة**



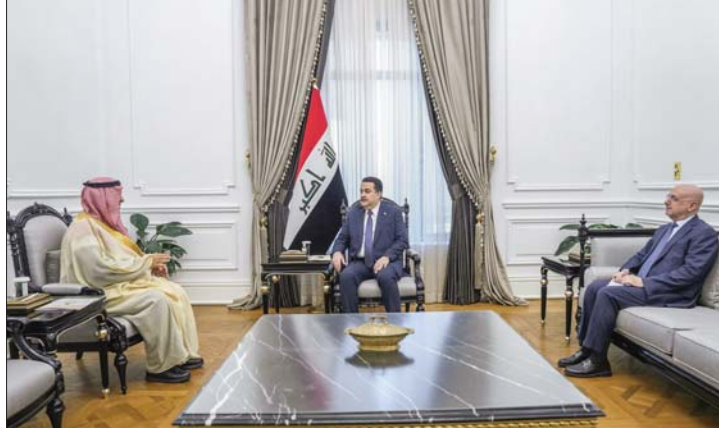
**النائب ضياء الهندي؛
العراق يلعب دورا
أساسيا في مواجهة
التحديات التي تواجه
الدول الإسلامية لاسيما
في ما يتعلق بالأوضاع
الإنسانية الحرجة في
لبنان وغزة**

وأضاف، أنه من خلال متابعة تصريحات الجانب التركي لمسئنا أن هناك جدية في الاهتمام بتفعيل الاتفاقيات التي تم الاتفاق عليها في بغداد نيسان 2024، وبالتحديد في مجال المياه والاستعداد لتنفيذ مشاريع البنية التحتية للمياه واستصلاح الأراضي الزراعية. وهذه الملفات تحظى بالأولوية بين البلدين، فضلا عن مناقشة القضايا المتعلقة بمشاركة تركيا ومشروع بطريق التنمية والتعاون الاقتصادي.

الكلمة الشجاعة

العراق اليوم، كما بالأمس، وكما بالغد، كان وما زال وسيبقى حاملا لهماوم فضيا والامة وعلى رأسها قضية فلسطين وحقوق الشعب اللبناني في الدفاع عن بلده وأرضه بوجه الهجمة الصهيونية الاجرامية. وقد أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، موقف العراق الشجاع والبيدتي، وذلك بعد أيام قليلة من اندلاع الأحداث والعدوان على غزة أمام قمة القاهرة للسلام 2023.

كلمة السوداني أمام قمة القاهرة قبل أكثر من عام، وضعت النقاط على الحروف، فهي وإن مثلت موقف العراق الماير عن غيره من الأشقاء العرب إزاء العدوان الصهيوني على غزة، إلا أن الكلمة أثبتت كذلك استشرافاً تحذيرياً لما نزل عليه حكومة الحرب الصهيونية إزاء غزة وليتأمن والتمتعة بشكل عام، ولعلنا نستذكر منها في وصف العدوان على غزة: إنها جريمة حرب مكملة الأركان، بدأت بقتل العزل وفضح حصار خانق على ما يقضى من الأحياء منهم، إنه لمن الصعب حقاً أن نؤمن بالكمالات، كما يحدث يومياً من أعمال عنيفة لا تتطوع ومدارح لا تتوقف، وهدى للارباب تحت أنفاس منازلهم على أرض نزعهم الأول أيام نكبة عام ألف وستمئة ولقائنه وأربعين، وأكد رئيس الوزراء، أن غزة اليوم تشكل تحدياً جدياً للنظام العالمي، في مثل هذه المرات عدة في تطبيق ما يتبادى به من قيم الإنسانية والعدل والحرية، وكأنت وما زالت فلسطين شاهداً حياً على هذا القتل.



السوداني يتسلم دعوة للمشاركة في قمة الرياض

التعمق بجملته من الموضوعات المشتركة منها (طريق التنمية) والانفاقية القائمة بين البلدين والشعبين الأحرار، واستصلاح الأراضي الزراعية والمياه، وكل هذه الملفات تؤكد على إمكانات العراق في استحضار التاريخ الإقليمي بعد النجاحات التي حققها خلال المرحلة السابقة نتيجة لحالة الاستقرار التي يشهدها، وكل ذلك بفضل جهود وإمكانية رئيس الوزراء وإرادته في صناعة واقع عراقي مختلف قائم على الإصلاح لا التغيير أو التعتير.

وأوضح، أن تركيا شريك استراتيجي تربطه العديد من الجوانب الاجتماعية والثقافية مع العراق، وهناك رغبة متبادلة من قبل الحكومتين في توثيق هذه العلاقة وتعزيزها بما ينسجم مع المعايير المشتركة وحسن الجوار والاحترام المتبادل. وأضاف: نستطيع القول إن طبيعة العراق وكيفية التعامل مع الجوار دليل على الفعالية التوجيهية التي حققها في الملف الخارجي.

وأشار المحلل والسياسي، الدكتور سيف السعدي، فرأى في حديثه لـ الصباح أن زيارة رئيس مجلس الوزراء، إلى تركيا تهدف إلى التأكيد على ما تم الاتفاق عليه من خلال الزيارات السابقة مثل مشروع (طريق التنمية)، فضلاً عن التأكيد على الدور الريادي والمحوري الذي يتمتع به العراق لإيجاد حلول لما تمر به المنطقة من أوضاع معضلة لاسيما ما يحدث في غزة وليتأمن.

ويؤكد التزامه بلعب دور أكبر في نهضة الأوضاع ومنع تصاعد الصراعات، مؤكداً على أهمية تبني سياسات معتدلة تظل من معاناة المدنيين، وتأتي هذه القمة في وقت يشهده فيه العالم الإسلامي طرفاً ممتدداً، حيث تطلق العراق إلى دعم مساهمات الدبلوماسية والحلول السلمية التي تسهم في استقرار لبنان وقطاع غزة، وأكد الهندي أن العراق سيواصل جهوده لتعزيز التضامن والعمل المشترك بين الدول الإسلامية من أجل مستقبل آمن ومستقر لشعب المنطقة، متعلماً إلى نتائج مثمرة لهذه القمة التي تضع حلول واقعية ومستدامة للآزمات الإنسانية والسياسية الراهنة.

بغداد، هدى العزاوي شيعة رشيد ومهند عبد الوهاب وعمر عبد الطيف

وتلقى رئيس الوزراء، أمس الأحد، دعوة رسمية من الماهل السعودي، الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، للمشاركة في قمة عربية - إسلامية لتسوية القضايا بشأن تطورات الأوضاع في غزة وليتأمن واستمرار العدوان الصهيوني، ونقل الدعوة السفير السعودي لدى بغداد عبد العزيز الشمري.

قمة الرياض

ورأى برلمانيون وسياسيون، أن رؤية العراق التي عبر عنها السوداني بشأن العدوان على غزة وتحذيراته السابقة من توسع الصراع، يتشكك بالحراك الذي يجري في العالم الآن لوقف التمهيد والإجراءات الصهيونية. وقال النائب علاء سكر، في حديثه لـ الصباح: إن دعوة رئيس الوزراء إلى القمة الإسلامية أمر إيجابي ودليل على أهمية العراق التاريخية والإسلامية في تشكيل تحالف واضح من العلاقات الدبلوماسية في المنطقة، لاسيما أن العراق يحظى برؤية توازن بين علاقته مع كل الدول العربية والإسلامية لأنه كبلد وشعب يتحتمس فيما إسلامية راسخة.

ويؤكد التزامه بلعب دور أكبر في نهضة الأوضاع ومنع تصاعد الصراعات، مؤكداً على أهمية تبني سياسات معتدلة تظل من معاناة المدنيين، وتأتي هذه القمة في وقت يشهده فيه العالم الإسلامي طرفاً ممتدداً، حيث تطلق العراق إلى دعم مساهمات الدبلوماسية والحلول السلمية التي تسهم في استقرار لبنان وقطاع غزة، وأكد الهندي أن العراق سيواصل جهوده لتعزيز التضامن والعمل المشترك بين الدول الإسلامية من أجل مستقبل آمن ومستقر لشعب المنطقة، متعلماً إلى نتائج مثمرة لهذه القمة التي تضع حلول واقعية ومستدامة للآزمات الإنسانية والسياسية الراهنة.

وقال الهندي في حديثه لـ الصباح: إن العراق يلعب دوراً أساسياً في مواجهة التحديات التي تواجه الدول الإسلامية، لاسيما ما يتعلق بالأوضاع الإنسانية وتعزيز استقرار المنطقة.

وسا توقعات باستمرار هطولها إلى يوم غد الثلاثاء

وزير الموارد لـ «الصباح»: الأمطار ستعزز واردات العراق المائية

أسواق وعمليات تراثية
في الموصل بعد إعمارها

● الموصل، شروق ماهر

افتتحت بلدية الموصل أقدم أسواقها التاريخية التراثية وعمارها التجارية في قلب الموصل القديمة بعد سنوات من انقلاع الأعمار. بعد تعرضها لدمار واسع على أيدي إرهابيي داعش.

وقال مدير عام بلدية الموصل عبد الستار الجبوري بصريح لـ الصباح: إن دائرته افتتحت أقدم وأعرق العمارات التراثية والتجارية في مركز مدينتها وهي عمارة الشواف، بعد إعمارها بالكامل، مبيّناً أنّ العمارة التراثية تضم أربع طبقات وطبقة أرضية وسرداباً، وتحتوي 120 محلاً تجارياً وبيع قاعات.

وبيّن أنّ الحكومة المحلية مع شركات الإعمار المرخصة، افتتحت أيضاً سوقاً تاريخية تراثية وهي مركز الموصل وهي سوق الأربعماء، عاداً افتتاحها محطة اقتصادية وواجهة سياحية تبيد إلى منقطة مركز المدينة (باب الطوب)، منوّهاً بأنّ السوق تحوي (220) محلاً تجارياً، لافتاً إلى أنّ هناك عمارات تاريخية مشابهة سيتم افتتاحها خلال الأيام المقبلة.

افتتاح 3 مدارس في الكوت
ضمن الفرض الصيني

● الكوت، محمد ناصر

افتتحت محافظة واسط ثلاثة أبنية مدرسية جديدة ضمن مشروع الفرض الصيني في محافظة واسط، بهدف تلك الاختلافات في بقية المدارس وخصوصاً تلك التي تعاني من دوام ثلاثي، بهدف زيادة أعداد المدارس في المناطق التي تشهد نسبة سكان عالية.

وقال مسؤول الإعلام في المحافظة وسام علي كاظم بصريح لـ الصباح: إنّ المدرسة الأولى أنشئت في منطقة دور العمال، وتضم (18) صفاً مع مختبرات، فيما كانت المدرستان الأخريتان في منطقة حي الحوراء وتضم كل منهما (12) صفاً مع مجموعة مختبرات وإدارة مدرسية ومجموع صحية.

من جانبه أفاد مدير عام تربية واسط الدكتور أحمد شهاب العنتاي بصريح لـ الصباح بأنّ المحافظة تمتلك (16) مدرسة بدوام ثلاثي، بيد أنّ الأيام المقبلة ستشهد إطلاقاً لبعض المدارس التي اكتمل إنجازها، ومن المؤمل بناء ستة ملاعب وأربعة صفوف لتخفيف الزخم.

اعتماد الخريجين المختصين
لعدم الرقابة النوعية

● كركوك، نهضة علي

دعت جامعة كركوك إلى اعتماد خريجي أقسامها المختصين وتمييزهم في معامل الصناعات الغذائية والمستشفيات إضافة إلى وحدات الفحص في السيطرة النوعية لمرحلة جودة الأغذية المسؤولة، بهدف الحفاظ على صحة المستهلك وفق المعايير العالمية المعمول بها.

وقالت رئيس قسم علوم الأغذية في كلية النباتات الطبية والصناعية التابعة للجامعة الدكتورة سارة أحمد بصريح لـ الصباح: إنّ قسمها الذي افتتح حديثاً في الكلية يهدف إلى إعداد ملاكات وطلبة قادرة على إدارة الإنتاج وتطوير الأغذية بدرجة عالية من الجودة وفق الطرق العلمية الحديثة للحفاظ على الصحة العامة للزبون، داعية إلى زج خريجي قسمها في الجان التي ترسلها الصحة إلى العمل والمعام.

يشار إلى أنّ القسم المذكور خدمات في مجالات الاستشارات بشأن الصناعات الغذائية في القطاع الحكومي والأهلي كونه معتمداً عالمياً في البحث العلمي.



● استغل جميع الأجهزة الخدمية لمواجهة موجة الأمطار

وسوان وراهرين من (25 إلى 35 ملم)، وقال قائممقام أربيل نيز عبد الحميد بصريح لـ الصباح: إنّ نضاه السمود والخزانات والبرك في المدينة والمحافظات الأخرى في الإقليم، أسهم بشكل كبير وفعال في التقليل من مخاطر الفيضانات والسيل والخطار على الثروة المائية.

وتابع أنّ الحكومة المحلية بالتعاون والتسيق مع دوائر البلدية والدفاع المدني والأجهزة الأمنية والصحة والكهرباء، في حالة اعتماد، وتأعب تام لأي مخاطر قد تحدث نتيجة موجة الأمطار الغزيرة في المدينة، بهدف الحدّ من تجمّع مياه الأمطار، أسوة بفتح قنوات تصريف المياه في مناطق عدّة من المدينة وبناء سدات تراثية لتقليل المخاطر.

في ذلك استغلت حكومة الإقليم إجراءاتها واتخذت التدابير اللازمة من خطر حدوث الفيضانات والسيل بعد موجة الأمطار التي اجتاحت المدينة ومحافظات كردستان، بينما حذرت مديرية الدفاع المدني المواطنين من عدم الخروج أثناء موجة هطول الأمطار الغزيرة.

ويحسب توقعات الأرصاد الجوية فإنّ موجة الأمطار العذبة التي بدأت منذ يوم أمس الأول السبت وتستمر حتى يوم غد الثلاثاء، نتيجة تأثير منخفضين جويين، ومن المتوقع أنّ تكون نسب هطول الأمطار في مدينة أربيل من (20 إلى 30 ملم)، والسليمانية من (30 إلى 40 ملم)، ودهوك من (15 إلى 20 ملم)، وحبليجة (35) ملم، وراحو (15) ملم،

● بغداد، شذى الجنابي
● أربيل، سندس عبد الوهاب

كشفت وزارة الموارد المائية عن أنّ تركيز الأمطار والتلوج الكثيفة ضمن الموجة التي تضرب البلاد حالياً، ستتركز على الجانب الشرقي من محافظتي أربيل والسليمانية، محدّدة من خطر السيل هناك.

في غضون ذلك، اتخذت حكومة الإقليم المحلية التدابير اللازمة لصد خطر الفيضانات والسيل بعد موجة الأمطار التي اجتاحت محافظات كردستان منذ يوم أمس الأول السبت وتستمر إلى يوم غد الثلاثاء.

وقال وزير الموارد عيون ذياب عبد الله في حديث لـ الصباح: إنّ من المؤمل هطول أمطار غزيرة في مناطق متفرقة من البلاد، ونمّا تتحوّل بعضها إلى سيل، منوّهاً بأنّ التوقعات عبر الأقمار الاصطناعية للتغيرات المناخية من قبل المركز الوطني لإدارة الموارد المائية في الوزارة تشير حالياً إلى استمرار هطول الأمطار حتى يوم غد الثلاثاء، وبتركّز شدتها على الجانب الشرقي في محافظتي أربيل والسليمانية، محدّداً من خطر السيل بفعل الأمطار الغزيرة.

وتابع أنّ تأثير الأمطار سيكون إيجابياً على الجانب الشرقي من خلال تعزيز نهر دجلة، أمّا أمطار أربيل فسنتزّز واردات نهر الراب الأعلى، مبيّراً إلى أنّ الأمطار الغزيرة سيراها في طوق ضمن المرتضات التي تزيد (1500) متر فوق مستوى سطح البحر.

وبيّن عبد الله أنه برغم الأمطار والتلوج التي هطلت وستهطل، بيد أنّ كمياتها ستكون أقل من العام الماضي وفق التوقعات الأوثية، منوّهاً بأنه قد تحدث تغيرات بشكل مفاجئ في بعض الأحيان، مؤكداً وجود فراغات خزنية كبيرة في السدود والخزانات تصل إلى عشرات المائات، إذ تصل سعة بحيرة الثرثار الكلية إلى (85 مليار م3)، سنوياً، بينما يبلغ الفراغ الخزني فيها (4 مليار م3).

انطلاقاً من البرنامج الحكومي لتشخيص المتكئة

مجلس بغداد: دراسة واقع الشركات المتقدمة لتنفيذ المشاريع



● تشييد إجراءات تنفيذ المشاريع

إلى محافظة بغداد لتنفيذ المشاريع من أجل اختيار الرصينة منها والتي ستعمل معها المحافظة بأسلوب الإحالة المباشرة، مبيّناً أنّ هذه العملية ستجري بموجب شروط معينة تشمل أنّ تكون لديها أعمال ماثلة داخل البلد وخارجه فضلاً عن أهمية أنّ يكون لديها أرصائل كبيرة.

وأكد أنّ المحافظة تسعى إلى شمول شركات مختصة بالمشاريع وعدم الإفصاح على البعض منها، مشيراً إلى

● بغداد، وقاء عامر

يجري مجلس محافظة بغداد دراسة شاملة للشركات التي تقدّمت بعروضها لتنفيذ المشاريع بأسلوب الإحالة المباشرة ضمن خطتها لتفعيل الدور الرقابي.

وقال مدير هيئة خدمات أطراف بغداد أشرف كامل لـ الصباح: إنّ الهيئة تشرف على المشاريع التي تقدّمها الشركات من خلال مهندسيها الذين يعملون على إعداد التقارير عن نسب الإنجاز.

وأشار إلى إيقاف المشاريع بالترق القانونية ومحاسبة المقاولين وسحب العمل منهم في حال وجود خلل في العمل، لاسيما إذا كان الشروع في بدايته وذلك انطلاقاً من البرنامج الحكومي لتشخيص المشاريع المتكئة بشكل دقيق ومعالجة أسباب ذلك لغرض تسريع العمل وسرعة الإنجاز وتفعيل الدور الرقابي.

وأوضح كامل أنّ الهيئة تجري حالياً دراسة للشركات التي تقدّمت بعروض

لجنة مختصة لتأمين قبول
مخرجات الأمن السيبراني

● بغداد، إسراء السامرائي

تسّقت وزارتا التربية والتعليم العالي والبحث العلمي لتسهيل قبول مخرجات قسم الأمن السيبراني بالجامعات الحكومية.

وقال المدير العام لمديرية التعليم المهني في وزارة التربية الدكتور محمود المالكي لـ الصباح: إنّ المديرية سبق أنّ افتتحت قسم الأمن السيبراني وتحتّم جميع منطلقاته في ما يخص تخريج الدفعة الأولى من الطلبة المستجيبين فيه، وأشار إلى التنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بهدف استيعاب مخرجات القسم بعد ثلاثة أعوام في الجامعات الحكومية وتأمين قبولهم.

ولفت إلى وجود لجان مشتركة مختصة بين وزارة التعليم والمديرية لتعداد ممثل القبول لخريجين من أجل تأمين كليات جديدة دعماً لمستقبلهم الدراسي ورفد سوق العمل بمخرجات متكاملة علمياً.

وتنوّه المالكي بضرورة التوعية بالتعليم المهني وأهميته في سوق العمل، خاصة أنّ دور الإعلام كبير ومؤثر ومن خلاله يتم التوضيح للطلبة الراغبين بالتقديم على مدارس التعليم المهني بالأقسام المستحدثة مؤخراً.

وبالمرتب وزارة التربية قبول خريجي الثالث المتوسط للعام الدراسي (2023-2024) بقسم الأمن السيبراني الذي افتتح منذ شهر تقريبا، وكان هناك إقبال كبير من الطلبة للتسجيل فيه.

سحب 31 ألف قطعة سلاح من الوزارات

الداخلية تُصدر آليات تنظيم عمل الشركات الأمنية الأهلية

● بغداد، جتان الاسدي

أصدرت وزارة الداخلية آليات تنظيم عمل الشركات الأمنية الأهلية ضمن توجيهاتها لحصر السلاح بيد الدولة، بينما بلغ عدد الأسلحة المسحوبة من الوزارات غير الأمنية والجهات المرتبطة بها (31) ألف قطعة.

وقال سكرتير اللجنة الوطنية الدائمة لحصر وتنظيم السلاح بيد الدولة منصور علي سلطان لـ الصباح: إنّ الوزارة قامت بإعداد خطط وبرامج لحصر السلاح بيد الدولة وإتمام جميع أشكال التسلح الجمعي.

وأضاف أنّ اللجنة أصدرت آليات تنظيم عمل (130) شركة أمنية أهلية، تضمّن تفهيد وتسجيلها ضمن قاعدة البيانات الخاصة في البث العرافي للأسلحة.

ولفت سلطان إلى أنّ اللجنة ستقوم قريباً



● تواصل حملة جرد الأسلحة وتسجيلها عبر الاستمارة الإلكترونية من قبل الأجهزة الأمنية

إيران تتوعد مجدداً «جبهة الشر» برّد قاس

● طهران، وكالات

توعدت إيران أمس الأحد ما سمتها «جبهة الشر» برّد قاس على الهجوم الصهيوني الأخير عليها، وقال قائد الحرس الثوري الإيراني حسين سلامي، إن المقاومة في المنطقة لديها اليد العليا، وإن طهران والمقاومة ستجهز أنفسهما بكل ما هو ضروري لمواجهة العدو.

وأضاف، «تلّمنا كيف تكبد عدونا الضربات القاصمة، وأن نقف بوجه القوى الشيطانية ونصمد أمامها، متأيماً سلنق الهزيمة بالعدو وسيتهم إبيات هذا الأمر في الساحات وستنفذ كل ما تقوله». وحذر سلامي الكيان الصهيوني والولايات المتحدة من أن المقاومة الإسلامية في المنطقة ستوجه رداً قاسياً على ما سماها جبهة الشر، وأوضح أن بلاده لا تخشى في ما سماه الطريق المقدس تهديدات الأشرار الذين يحكمون تل أبيب وواشنطن، على حد تعبيره.

وانتقد سلامي السياسات الأميركية، قائلاً: إن واشنطن تشدد بالدفاع عن حقوق الإنسان والديمقراطية، في حين أنها مصدر الفوضى السياسية والحروب في العالم. وكان المتحدث باسم الحرس الثوري الإيراني المعيد على محمد نائني قال أمس الأول السبت، إن الرد الإيراني على الكيان الصهيوني أمر حتمي وسيكون حاسماً وقوياً ومدروساً وأبعد مما يتصوره العدو، على حد تعبيره. هذا، واحتشد متظاهرون إيرانيون أمس الأحد، خارج مقر السفارة الأميركية السابقة في العاصمة طهران، لإحياء ذكرى أزمة الرهائن التي وقعت عام 1979 وأثرت في العلاقات بين واشنطن وطهران لعقود من الزمن.

وهنّقت نشود المتظاهرين خارج المبنى الذي تحول حالياً إلى متحف يعرف باسم «وكر الجواسيس»، ومغطى بلوحات جدارية معادية لأميركا. الموت لإسرائيل، الموت لأميركا و جاء الأمر، وجاء فيلق القدس إلى الميدان.

ويقوم الإيرانيون هذه المسيرات سنوياً منذ 1979، حين اقتحم طلاب الموالين للثورة الإسلامية مبنى السفارة الأميركية واحتجزوا 52 موظفاً رهائن لمدة 444 يوماً، ممثلين واشنطن وتسليم شاه إيران المخلع ومؤخراً والذي كان يتلقى العلاج في الولايات المتحدة من السرطان.



● عطية إيرانيون يتظاهرون بذكرى اقتحام سفارة واشنطن

بلدي البازورية والبرج الشمالي في قضاء صور جنوب لبنان. بدورها، لم تتقطع عمليات حزب الله النوعية ضد المواقع المعادية، فقد أعلن الإعلام الحربي في الحزب استهداف 3 تجمعات لقوات جيش العدو الصهيوني في مستعمرات إيفن منجم ومشفوقا وبرعام بصليات صاروخية. إلى ذلك، قوبلت العملية التي قام بها الموساد الصهيوني عبر عملية إزاله في منطقة البترون واختطاف المواطن اللبناني «عماد أهور»، بحالة سخط شديدة في الأوساط اللبنانية، فقد أكد وزير الثقافة القاضي محمد وسام المرعش: أن البترون ليست على الخط الأمامي للمواجهة، ولا هي في الجيوب، ورغم ذلك استهدف العدو فيها أحد المواطنين اللبنانيين بعملية اختطاف. وأضاف مخاطباً من وصفهم ب«السيديان»: المقاومة تزعم العدوان عند الحدود، فاحموا أتم السيادة اللبنانية والمواطنين في الداخل، ولو بالوقوف الإعلامية، من غدر العدو وعملائه وإجرامه وقتته.

عدوانه على لبنان مستهدفاً بغارات طيراته العنيفة مختلف المناطق اللبنانية، بينما واصلت قصفاته البرية محاولاتها لاختراق دفاعات المقاومة في جنوب لبنان؛ وهو ما لم يتحقق حتى الآن، وقد تعذرت كل الهجمات البرية للعدو في تحقيق أي خرق مؤثر، وهو ما فرض معادلة الصمود التي من شأنها الانكماش الإيجابي على المسار السياسي كما يسمى حزب الله. في السياق، نقلت صحيفة «فايننشال تايمز» عن وزير الحرب الصهيوني يوف غالات تأكيد، أن الهجوم البري على لبنان سيستمر ما دامت هناك حاجة إليه، بينما أعلنت «الجبهة الداخلية الصهيونية»، عن دوي صفارات الإنذار في بلدة شومرة وزرعيت بالجليل الغربي بعد رصد إطلاق صاروخ. هذا وقد أغار الطيران الصهيوني على منزل في بلدة جوياء، ما أدى إلى سقوط شهيدين وعدد من الجرحى نقلوا جميعاً إلى مستشفى صور، وكان الشاهد الإعلامي الصهيوني قد نفذ غارتين على محيط

الحدود، وانسحاب حزب الله إلى شمال البطاني. ليحل محله الجيش اللبناني بواقع 8000 عنصر، فضلاً عن قوات البوتيفيل التي يريد ننتياهو توسيع صلاحيتها وهامش حركتها على الأرض اللبنانية، والعمل على التطبيق الحرفي للقرار 1559، والإجراءات الأخرى الخاصة بمراقبة المعابر بين لبنان وسوريا والموانئ والمطارات بإشراف أميركي، فضلاً عن طلب السماح للجيش الصهيوني بعمليات عسكرية في لبنان عند الحاجة، ووضع المجال الجوي اللبناني أمام غاراته، والحد من حرية الحركة الجوية اللبنانية أمام هذه الخطوات التي تلامس استباحة السيادة اللبنانية التي طالب بها ننتياهو وتسيبت بوصول مسمى الموفد الأميركي هوكشتاين إلى طريق مسدود، قائلاً: لبنان يرفض واضح، مؤكداً التزامه بالقرار الأممي 1701 من دون إضافات أو تعديل، وهو ما جعل الحراك من أجل وضع حد لنزف الدم في جبهة لبنان يرحل إلى ما بعد الانتخبات الأميركية. إزاء ذلك، واصل الجيش الصهيوني

● بيروت، جبار عودة الخطاط

تجددت مساحة التنازل النسبي التي أشاعها الموفد الأميركي أموس هوكشتاين لدى زيارته الأخيرة لبيروت، على وقع موصلة رئيس حكومة الجنوب الصهيونية ننتياهو عدوانه على لبنان، وتشديده على شروط تعيد الذاكرة إلى ما وصفه بالترتيبات الأمنية التي نص عليها اتفاق 17 أيار بعد الاجتياح الصهيوني عام 1982 الذي بدأ بالقتل في وقتته. ننتياهو الذي يشعر بمؤرة انتشاء غير مسبوقة بعد عمليات الاغتال الإجرامية بحق أبرز قادة المقاومة، تشكك اليوم في نزعة لاستثمار (مكاسبه) العدوانية في تكريس واقع سياسي في المنطقة يبدأ من جنوب لبنان، من خلال إعادة إنتاج القرار الأممي 1701 بفرض صيغة معدلة رفضها الجانب اللبناني، لأنها تنهت سيادة الدولة اللبنانية وتكبلها بإجراءات مثل إنشاء منطقة عازلة على الحدود، وهو ما يتنازله من سيادة الأرض المحروقة التي ينهبها العدو في المناطق المتاخمة

بيروت رفضت شروطه التي تستيج سيادة الدولة عدوانية ننتياهو تعرقل مساعي الحل الدبلوماسي في لبنان

فاذات نووية أميركية تشارك في مناورات آسيوية



● سيول، وكالات

ردت كوريا الجنوبية واليابان والولايات المتحدة أمس الأحد، على اختبار كوريا الشمالية لأجرا صاروخاً باليستياً بعيد المدى، بإجراء مناورات جوية مشتركة شاركت فيها فاذاة ذات قدرات نووية. وأعد الجيش الكوري الجنوبي بأن القاذفة النووية الأميركية بي-1بي ومقاتلات إف-15 كاي و كاي إف-16 الكورية الجنوبية ومقاتلات إف-2 اليابانية شاركت في المناورات. وقالت هيئة الأركان المشتركة الكورية الجنوبية، إن المناورات تظهر التزام تحالف جمهورية كوريا والولايات المتحدة حيال الردع المتكامل الموعود رداً على التهديدات النووية والصاروخية القادمة من كوريا الشمالية.

وأضافت الهيئة أثناء المناورات، راقت طائرات كورية جنوبية ويابانية الثقافة الاستراتيجية الأميركية إلى موقع مخصص جنوب شبه الجزيرة الكورية، في الوقت الحقيقي.

ترامب وهاريس يسابقان الزمن قبل «الثلاثاء» الحاسم

يواصل كل من المرشحين الرئاسيين الأميركيين الديمقراطي كامالا هاريس والجمهوري دونالد ترامب، استهداف كبرى الولايات الحاسمة، في مسعى أخير لكسب الأصوات قبل أقل من 48 ساعة من موعد الانتخابات المنتظر غدا الثلاثاء.

● واشنطن، وكالات

وحتى مساء أمس الأول السبت، لم يحقق أي المرشحين هامشاً أكبر من 3 نقاط في أي من الولايات السبع التي يتوقع أن تحسم النتيجة، وفق معدلات نتائج الاستطلاع الصادرة عن ديل كلبير بوليتيكس.

ومع تواصل التشويق والإشارة في هذه الانتخابات التي توصف بالاستثنائية في التاريخ الأميركي، صوّت 75 مليون شخص ميكر قبل ذروة الثلاثاء، في وقت تظهر فيه استطلاعات الرأي تعادل نتائج المرشحين في

هذه المرحلة إلى حد غير مسبوقة. وتعزز هاريس - التي تسعى إلى كسب التأييد في ولايات الجيوات الكبرى (الجدار الأزرق) التي تعد محورية للديمقراطيين - قضاء التها في ميشيغان، بدءاً من ديترويت، قبل التوقف في بوتنيك، وإقامة تجمّع انتخابي مساء في جامعة ولاية ميشيغان.

وأشارت مراكز الاستطلاع إلى تراجع تأييد السود للمرشحة الديمقراطية، في حين يقر مساعدو هاريس بأنه ما زال عليها بدل الكثير من الجهود لدفع ما يكفي من الرجال الأميركيين من أصل أفريقي لدعمها كما كان



● كامالا هاريس و دونالد ترامب يترأسان مسيرة في ولاية ميشيغان

القطاع الخاص ومشاريع السكن

حينما تتخذ الحكومة سلسلة قرارات وإجراءات لتفعيل دور القطاع الخاص يأتي ذلك من باب دعم القطاعات الاقتصادية المختلفة، وتوقيع مصادر الإنتاج وخلق فرص عمل إضافية ضمن أولويات حدها البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وإيجاد مساحة واسعة من خطط واعدة في الاستثمار وتقليل الاعتماد على الموارد والصناعات التقليدية في تنفيذ برامج الدولة والمساهمة في إيجاد أسس رصينة للتنمية المستدامة، وتحقيق إنجازات مهمة على الصعيد الوطني، بما يتفكك بشكل إيجابي على إدامة تنفيذ مشاريع خدمية تشمل قطاعات واسعة من أبناء الشعب.

مسألة تنشيط القطاع الخاص تعد من أبرز التوجهات الحكومية والقرارات اللاحقة للنظر وغير المسبوبة، لا سيما في قضية زجه في تنفيذ تشييد المدن السكنية الجديدة، حيث استند ذلك التوجه على قرار حكومي اتخذ في وقت سابق وتوجهات من شأنها أن تصب في تعزيز الشراكة مع القطاع الخاص وتمتعه مساحة أكبر في المجالات التنموية، ومن هذه التوجهات التأكيد على الشراكة مع وتمكين صرف مستحقات الشركات العاملة ضمنه المنفذ شارويه، وتوفير فرص العمل اللائمة للشباب عبر تشجيع الاستثمار واستقطاب المستثمرين ومراجعة الإجراءات المتوقعة له، فضلا عن إعطاء الأولوية لدعم هذا القطاع ومواصلة عقد الاجتماعات مع التأمين عليه والحوارات معهم، لتتلاقح الأفكار وتقليل الصعوبات التي تواجه عمله أثناء تنفيذ مثل تلك المشاريع الحيوية.

لم تقتصر التوجهات الحكومية على قرارات منح القطاع الخاص تنفيذ مشاريع المدن السكنية فقط، إنما تعدى ذلك إلى جملة إجراءات تتعلق بتلك المسألة ومن هذه المشاريع بشكل مباشر وغير مباشر، مثل شطب مبالغ رسوم المهنه ورسوم اجازة البناء المتحققة بذمة منفذي بعض المشروعات ومبالغ الغرامات المترتبة على المكثفين بذمة الشركات التجارية ومبالغ الغرامات المترتبة على المكثفين الناتجة من تطبيق المادة (30) من قانون ضريبة العطار ذي الرقم (126) لسنة (1999)، كما شملت ضمانات سيادة للقطاع الخاص في الموازنة التالفة لدعم إنشاء الأعمال والمصانع وإقامة المشاريع وطرق ريفية جديدة لثبات أنشطة وميزات إضافية لتتحقق جهود الإصلاح، وتفعيل القوانين النافذة التي ترضي العاملين فيه وكذلك إيجاد ضمانات فاعلة تتعاقد بموجب قانون التقاعد والضمان الاجتماعي، من أجل إصلاح البيئة القانونية لعمله وإيجاد الوظائف والملاك الفنية والإدارية الفاعلة لتجانب عملية تنفيذ هذا القطاع المهم للمشاريع المختلفة، ومنها أعمال بناء المدن السكنية في عموم مناطق البلاد.

الطروحات الرسمية التي تعمل على تخفيف حدة أزمة السكن في العراق إنما جاءت وفقاً لمعايير البلد وفق ضرورة الشراكة مع القطاع الوطني الفاعلة بتنفيذ المشاريع المختلفة، وكذلك فإن الحكومة لم تغفل عن قضية ذات أهمية كبيرة وهي إشراك خراج شركات القطاع الخاص بالمشاريع الهضوية بحسب جدول زمنية يبين مدى تحقق الجدوى الاقتصادية من إقامة تلك المشاريع، عبر اتفاقات قيمة ومالية وإدارية مدروسة وبمصافدة المجلس الوزاري للاقتصاد كسب الوقت وتحقيق النتائج المرجوة من كل مشروع مقدم، ما يخفف من اشد الإزمات الخائفة في البلاد والتي تراكت آثارها السلبية سنوات طويلة وأتقت بظلالها على مجمل البرامج الحكومية خلال السنوات الماضية.



وليد خالد الزيدي

لم تقتصر التوجهات الحكومية على قرارات منح القطاع الخاص تنفيذ مشاريع المدن السكنية فقط، إنما تعدى ذلك إلى جملة إجراءات تتفق بتلك المسألة وتدعم هذه المشاريع بشكل مباشر وغير مباشر

تجذب استثمارات كبرى لساحة العمل العراقي الضمانات السيادية.. توجّه ينهض بالصناعات الوطنية



● جهود واسعة لتنهوش بواقع الاستثمارات الصناعية في البلاد

باتت تدرك أن حجم العمل في العراق كبير وواسع ويستوعب جهودا كبرى محلية ودولية.

ولفت إلى أن الضمانات أحد أهم المتطلبات، التي تأتي برؤوس الأموال والتكنولوجيا المتطورة إلى سوق العمل الوطني، والتي يمكن أن تحقق انتقالا كبرى داخل ميدان الاقتصاد الوطني الباحث عن استثمارات نوعية حقيقية.

بدوره المختص بالشأن الاقتصادي قاسم المالكي بين أن الضمانات يمكنها أن تحقق التكامل في قطاع الاستثمار بين ميدان العمل العراقي والجهود الاستثمارية النوعي الراغب بالعمل في العراق.

ونبه على أنه في حال توفرت الضمانات للاستثمارات علينا اختيار شركات لها تطلعا على ساحة الاقتصاد العالمي، ولها اسم داخل سوق العمل، والأهم أن تكون ذات تخصص في ميدان التنفيذ، الذي توجه إلى العمل ضمنه.

وشدد على أهمية تنظيم العملية الاستثمارية في البلاد، لافتا إلى أهمية تشكيل جهاز متخصص يسهل الإجراءات التنفيذية، ويعددها عن التعقيد، بما يقابل تكون الشركات الاستثمارية مطالبة بالتنفيذ ضمن الأوقات المحددة في قرار الإحالة وضمن المواصفات المطلوبة.

بموجب قانون الموازنة الاتحادية 2023 - 2024 - مبادرة الضمانات السيادية لدعم القطاع الخاص لتمويل المشاريع الصناعية نسبة 85 % من قيمة المعدات، التي تدخل في المصانع الانتاجية على أن تكون هذه المعدات حديثة بمواصفات عالمية متعمدة وتحافظ على البيئة وتزيد الانتاج المحلي لتجنب الاستيراد والحفاظ على العملة الصعبة، التي تخرج من العراق لاستيراد المنتجات الاستهلاكية المختلفة وتعود العراق للاكتفاء الذاتي لكافة الصناعات الأساسية، وإن الحكومة أصدرت هذا المشروع المهم، والذي يعتبره الصناعيون بأنه مبادرة ذهبية ستطور المجال الصناعي بشكل سريع ومنظم.

الخبير الاقتصادي د. سلوان النوري وصف الضمانات السيادية بالحمور المهم في جلب الاستثمارات النوعية إلى سوق العمل الوطني.

وأضاف أن العراق يمثل وجهة مهمة للشركات العالمية المتخصصة، التي

من الدول، التي تم توقيع مذكرات تفاهم معها ومنها خمس دول اوروبية واليابان شرط أن يكون للمستثمر العراقي 15% من الكلفة، ولديه علاقات تجارية دولية وضمنا 25 % من منشآت المشروع وتكون الحكومة العراقية هي الضامنة للتسديد بعد سنتين من تنفيذ المشروع ونسبية فائدة مخفضة لا تتجاوز 1.5 % سنويا ويتم تسديد المبلغ عن طريق TBI

وبالدينار العراقي، على موضوع تقديم الضمانات السيادية لشركات القطاع الخاص، التي تروم الحصول على التمويل من المؤسسات الدولية المعروفة من البنك المركزي، والعمل على تطوير القطاع الصناعي وتقليل الاستيراد، واستعراض رئيس مبادرة القروض السيادية محمد صاهب الدراجي واقع مبادرة الضمانات السيادية، لافتا إلى أن حجم العمل الكبير ولفت إلى أن حجم العمل الكبير يجعنا نرحب بمثل هذا التمويل، الذي يحقق منفعة كبرى إلى العراق.

عضو اتحاد رجال الأعمال العراقيين أحمد مكلف قال، أصدرت الحكومة

● بغداد، حسين شهب

وصفت الأوساط الاقتصادية تقديم الضمانات السيادية، الذي طرح خلال ملتقى العراق الاقتصادي، وعقد برعاية رئيس الوزراء بالأمر المهم والضروري في جذب الاستثمارات الكبرى إلى العراق برؤوس أموالها، وما تملكه من تكنولوجيا متطورة، حيث ركز الملتقى على موضوع تقديم الضمانات السيادية لشركات القطاع الخاص، التي تروم الحصول على التمويل من المؤسسات الدولية المعروفة من البنك المركزي، والعمل على تطوير القطاع الصناعي وتقليل الاستيراد، واستعراض رئيس مبادرة القروض السيادية محمد صاهب الدراجي واقع مبادرة الضمانات السيادية، لافتا إلى أن حجم العمل الكبير ولفت إلى أن حجم العمل الكبير يجعنا نرحب بمثل هذا التمويل، الذي يحقق منفعة كبرى إلى العراق.

عضو اتحاد رجال الأعمال العراقيين أحمد مكلف قال، أصدرت الحكومة

مضة

رغم التحديات فلت بعض الصناعات المحلية التي دعمت من قبل الحكومة ونهضت بالإنتاج إلى مستويات غطت الطلب المحلي، لا سيما صناعة السمك

انطلاق أعمال غرفة التجارة الدولية في العراق

عالمية، ولت إلى أن هذه الخطوة تمكن مدى التزام العراق بالانفتاح على الاقتصاد العالمي، وأشار إلى أن وجود التحكيم التجاري الدولي في البلاد بشكل حافزاً مهماً على دخول الاستثمارات إلى سوق العمل المحلية.

رؤية الحكومة

نائب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار صلاح محمد أمين أكد أن هذه الخطوة مهمة للاقتصاد العراقي وتقرّب العراق من الاقتصادات العالمية، لا سيما بعد أن شهد الاقتصاد الوطني انفتاحاً على المنظومة الاقتصادية الدولية والتي هي جزء من رؤية الحكومة العراقية. ولت إلى أن التوقعات الدولية تشير إلى أن الاقتصاد العراقي سيكون الأكبر نموّاً خلال السنوات المقبلة ويحقق مصافقة النمو الاقتصادي، وهذه بوادر تشجع الجهود الدولية على دخول ميدان العمل العراقي.



من أجل أن يأخذ العراق دوره الحقيقي على ساحة الاقتصاد العالمي ويكمن جزءاً مهماً منه.

بيئة الأعمال

أما مدير عام دائرة تطوير القطاع الخاص في وزارة التجارة مالك الدريعي فقال إن افتتاح الغرفة يمثل خطوة مهمة لتعزيز بيئة الأعمال والاستثمار في العراق وجاءت بدعم من الحكومة للقطاع الخاص الذي سوف يعمل على خلق شراكات اقتصادية

على هامش منتدى التحكيم الدولي

● بغداد، الصباح

انطلقت في بغداد نشاطات غرفة التجارة الدولية على هامش منتدى التحكيم الدولي، بهدف تقريب الاقتصاد العراقي من العالم وتحقيق تكامل ذي منفعة تُغثّر من شكل الاقتصاد الوطني وجعله يخلع مكانه الحقيقي بين اقتصادات العالم.

رئيس لجنة الاستثمار البنائية حسن الخفاجي أكد أن انطلاق أعمال غرفة التجارة الدولية في العراق يسهم في مناقشة التحديات على الصعيد المحلي والدولي ويعمل على تعزيز الاستثمارات البنائية في البلاد وبالشكل الذي يبرز توجهات التنمية المستدامة، وأضاف أن هذه الخطوة تعمل على دعم العراق مع العالم وأسواقه المختلفة بجميع اختصاصاتها، ولت إلى أن اجتهته جميع المبادرات التي

تطوير السياسات والقوانين الضريبية

● بغداد، الصباح

استقبلت غرفة تجارة بغداد هذا عالي المستوى من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP لتطوير السياسات الضريبية ضمن جولة استشارية إلى مؤسسات القطاع العام والخاص. وهذت زيارة الوفد إلى بحث إمكانية العمل المشترك، لتطوير السياسات والقوانين الضريبية، وبما يدعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق.

رئيس غرفة تجارة بغداد فراس رسول الحمداني شدد على أهمية التواصل مع المنظمات الدولية لتقويم الأداء الاقتصادي في البلاد، لافتا إلى أن محور الضرائب يمثل اهم محاصيل تحقيق الإيرادات المالية للموازنة العامة في كثير من دول العالم، وعلينا الإفادة من التجارب الناجحة في هذا الجانب المهم، وبالشكل الذي يقوم الاقتصاد ولا يؤثر في اقتصاد العائلة، بل يجعل الكثير ينظر إلى الضرائب على أنها واجب وليس عبئا ماليا.

وركز الاجتماع على أهمية التعاون بين القطاعين العام والخاص لتحقيق أهداف التنمية الشاملة. ووفق الطروحات على تقديم خطة عمل وجدول للاجتماعات المستقبلية لتعزيز الشراكة، وتقديم توصيات تسهم في إصلاح النظام الضريبي، وفقا لمتطلبات المجتمع العراقي وبما يتوافق والمعايير الدولية.

الجلسة ٢٠٢٤ في ١١ / ٣

بورصة

الأمم المشاركة المدرجة و OTC	
1,136,828,654	
1044.32	نقطة
1044.30	نقطة
0.002	%
0.02	نسبة تغير
362	ملايين سهم

قيمة الأمم المشاركة المدرجة و OTC	
1,664,909,111	
1116.67	نقطة
1116.67	نقطة
0.02	%
0.02	نسبة تغير
362	ملايين سهم

السمت:

135 ألف دينار
لطن الواحد



الذهب:

585 ألف دينار
للمنتقال



الحديد:

104000
دينار لطن الواحد



الدولار:

1320
ديتارا





«يخلق من الشبه ألفاً» الموضة.. مقاييس واحدة للبحث عن الجمال

تقتني علاء أثر زوجته ليلي، فقد أضعافها في زحمة "الول" الذي اكتشف بانثاس، لم يستغرب علاء عدم إيجاده لزوجته بسرعة. بل إن ما أدهشه هو كلما دخل مكان ما وجد شبيهة لها، في المقهى الموجود داخل "الول"، وداخل المطعم، وعند بائع الاكسسوارات، وحتى في تجمعات النساء عند محال بيع ملابس الأطفال.

• ذوالفقار يوسف

تلعب الموضة عند العراقيين وبالتحديد النساء منهم دوراً مهماً في معيار الامتياز الاجتماعي، فالملابس والملاحم وحتى طرق الحديث، التواصل وتشتت عند الأغلبية كعقيدة لا مناص منها، فأنت غريب الأطوار، إذا تميزت بالاختلاف، التجمعات الغربية هي الأخرى كان لها النصيب الأكبر كعمية لهذا التغيير، والتقليد واجب وضروري لكي تلحق بالتطور مهما تعددت صوره.

• Fish Lips

ويتم قلب مقاييس برنامج الـ "ليك توك" ستشاهد بلا شك العديد من الفتيات وهن يتخذن وضعية التصوير، ولكن هناك ما يشدك دائماً، وهو وجه الشبه بينهن، طريقة الحركة، أو الهاتيف الذي يفضل عند بعضهن أن يكون من نوع الـ "أي فون"، وارتداء ملابس معينة يجعلها أكثر أنوية خلال مشاهديها من فتاة أو مطوية ما، ولكن ما يجذبك أكثر في هذا التشابه هو شكل الشامه. الدكتور أمير مراد وهو طبيب تجميل، يحاول أن يجد ما الذي تفضله المرأة عندما يتعلق الأمر بالتدخل الجراحي، فلهذا الأفرونية عندما

يتطلب الأمر التغيير، فهو يؤكد أن أغلب النساء يفضلن حقن الفتر، وهي مادة تحقن في داخل الشفاه لتجعلها مملوءة وجاذبة، لكن هذه العملية تعتبر مؤقتة، لذلك تذهب بعض النساء لزم الشفاه جراحياً، وهو عبارة عن تحفيب أطراف الشفاه لكي تبرز الشفتان من الوسط وكأنهما ممتستان وممتلئتان دائماً، وهذا ما يزيدهن أنوية وجاذبة، وقد قام الكثير من الفنانة العربيات بهذا النوع من والأميركات والتجميل،

أسا تزنيد الملابس التي تصطب بها العديد من الأساليب التي تصطب بها المستخدم، أول هذه الأساليب هو الترتد وهو عبارة عن مقطع فيديو يعبر عن الأمور الرائجة والموضوعات التي تلبسها في مواقع التواصل الاجتماعي، فلا بد لك من وضع التمشل الاصطناعي على وجهك لتكوني كالآخرات، تقول نورا، إنها الموضة، هي تحكمتنا، وخصوصاً المراهقين منا، فالالتزام بالموضة في فترة ما هو تفتيس لنا عن حالة سيئة نمر بها، أو مزاج تريد أن نتخلص منه عبر لبس الأزياء المتنوعة والرائجة، فلا أتصور حياتي بدون معاصرة الجديد والرائج من الملابس، حتى أنني وصديقاتي الأربيع المفضلات لدي ارتدنا الملابس نفسها في إحدى المناسبات، ولم نلاحظ حينها، بل كنا مميزاتاً مطهراً الجميل.

ولم تتعد الموضة عن الرجل العراقي كما النساء، إذ كان له نصيب من هذا الاختلاف، ولكن بطريقة أخرى،



مشابه من الملابس يتخذها كل من يريد المضي بمشاركة هذا النوع من المقامح، فيظهر الجميع بقالب واحد وهيئة مشابهة. نورا كريم (22 عاماً) كانت إحدى المشاركات في ترند التمشل، لا تشرب مسحوق ظهور التمشل على وجه الفتاة أصبح موضة رائجة، وإذا ما أردت المشاركة وترويج مقامح حسابك على مواقع التواصل الاجتماعي واكتساب الاعجابات، فلا بد لك من وضع التمشل الاصطناعي على وجهك لتكوني كالآخرات، تقول نورا، إنها الموضة، هي تحكمتنا، وخصوصاً المراهقين منا، فالالتزام بالموضة في فترة ما هو تفتيس لنا عن حالة سيئة نمر بها، أو مزاج تريد أن نتخلص منه عبر لبس الأزياء المتنوعة والرائجة، فلا أتصور حياتي بدون معاصرة الجديد والرائج من الملابس، حتى أنني وصديقاتي الأربيع المفضلات لدي ارتدنا الملابس نفسها في إحدى المناسبات، ولم نلاحظ حينها، بل كنا مميزاتاً مطهراً الجميل.

هذا الاختلاف، ولكن بطريقة أخرى،



• عمار عبد الخالق

البودكاست.. وصناعة التنمية المستدامة

• عمار عبد الخالق

لكن خطوط الأسئلة كانت خارج إطار الـ "بودكاست" التي بالطبع لا تناسب الفكرة العامة التي تطوّر تماماً من التكرار والتعقيد والتجريب والمغالطات والممارات السلبية أو مناهج الشهرة وما يسمى العظيمة بل أصبحت بعض البرامج بلا معلومة ناعمة أو شذرات ومملة. طرحتنا عن برامج البودكاست العراقية لا يعني أن هناك برامج غير جيدة، لكن الأغلب فقد التواصل الفعلي بينه وبين المتلقي بسبب الدراما المصنوعة قبل الحفلات التي استبدت عن الشفافية في الحوار، وأستخدم اللغة والتقريب من الإهانات والإعارة الذهنية، في سؤال (الصباح) فهل البودكاست قادر على صناعة تنمية مستدامة أو العدم من ظاهرة الهراء الدرامي؟

• تجربة فريدة

يقول علي كيتو صاحب برنامج قصص لـ (الصباح) بأننا كيتو لأن البودكاست هو إحدى الوسائل الإعلامية التي تعتمد على الأفراد، كونه تجربة فريدة تعكس الصورة الأمل لصحافة المواطن، إضافة إلى كونها أداة للتوثيق ونقل التجارب والقصص للأفراد؛ ليستفيد منها المستمعون، وقد تختلف نسبة الفائدة من برنامج لآخر حسب توجه المنتج أو المقدم وموضوعاته، حيث إن تجربة البودكاست للأفراد أكثر صدقاً كونها تعكس رغبة الأفراد المنتجين لهذا



• صلاح منسي



• فخر جواد



• علي كيتو

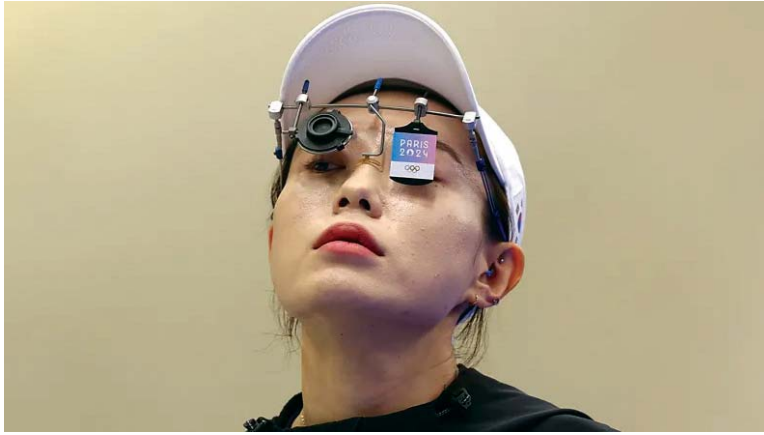
التلفزيوني يحتاج إلى ريبورتاج وفخا يصل كثيرة وأحياناً يحتاج إلى مراسل إذا أجا البعض للبودكاست ربما لسهولة صناعته شكلاً وليس مضموناً، وتطمح أن يكون البودكاست في العراق محترماً ومفيداً في الوقت ذاته.

• مبرك

ودكرت الشاعرة والصحفية إنثاس فليب؛ لدينا منصات جيدة لتفقد للتجدد والخروج عن الضيق، البودكاست العراقي يستطيع أن يناهض ويكون متجدداً أو أصبح ضاراً أيضاً، ولكن كثرة البودكاست في هذه الفترة ربما تعود أسبابها لأمية صناعة البودكاست بشكل أرحي بعيد كل البعد عن كلاسيكيات البرامج التلفزيونية. وأضاف منسي، خاصة أن البرنامج

الاعلامي فائز جواد صاحب برنامج جيم سين أوضح، لا أعتقد ذلك طبعاً، البودكاست العراقي يعكس وجه المجتمع وهو بلا شك ضحية حروب وفساد وفضوح. بينما أشار الإعلامي صلاح منسي صاحب بودكاست شي منسي إلى أن المجتمعات بشكل عام لا يغيرها الفن بشكل رئيس، لكن الفن قد يؤثر في فئة، وهذه الفئة ستراقب سلوكياتها بعد أن تتأثر، ولا علاقة لوجود البودكاست باختراق البرامج الضارة، من الطبيعي أن نشاهد في المستقبل بودكاست ضاراً أيضاً، ولكن كثرة البودكاست في هذه الفترة ربما تعود أسبابها لأمية صناعة البودكاست بشكل أرحي بعيد كل البعد عن كلاسيكيات البرامج التلفزيونية.

وتكون أهداهم غالباً لا تحمّل أجنة ويتعد من المغالطات وإثارة الرأي، لأنهم يبيحون دائماً عن جمهور جديد. ويرى كيتو أن البرامج التي تنتج من قبل مؤسسات، وخصوصاً القنوات التلفزيونية تكون محملة بمزاج تلك المؤسسة التي قد تعكس وجهات نظرها من خلال المواد المطروحة بطريقة توجه الحوار. لكنها تجربة عامة في العراق فقد بدأت بالاسهام في خلق جمهور جديد يتابع ويبحث عن محتوى طويل، ومعلومات وفضص وتجارب مفيدة للأفراد بعيداً عن ضجيج مواقع التواصل وعن البرامج الضارة بالذات، والتي يؤدي بعضها لتوجيه الرأي العام إلى مناطق عنصرية أو سياسية أو مبتذلة أحياناً.



تتفوق النساء على الرجال في العديد من الرياضات

من الجري لمسافات طويلة الى الرماية، هناك مسابقات رياضية تتفوق فيها على الرجال. ما زالت السباحة الأميركية، بيني لي دين، بعد أربعين سنة تتذكر مشقة التدريب وسط أجواء البرد. كان التدريب قاسياً وهي تستعد لإنجاز سباحة تحطيم الأرقام القياسية (بغض النظر عن جنس المشاركين) لعبور القنال الانكليزي عام 1978. تقول بيني: «تشعر الأذرع والأرجل بالتشنج» وتحتاج لبعض ساعات للشعور بالدفء ثانية بعد السباحة في المياه المفتوحة. ولا يكفي الاستحمام بمياه ساخنة أو تناول الشاي الساخن. رغم أن البرد كان قارساً، كان التغلب عليه أمراً ضرورياً لتجاحها في سباحة تحطم الأرقام القياسية. القدرة على احتمال البرد الشديد واحدة من مزايا النساء في هذه الرياضة، إذ إن توزيع الدهون عبر أجسامهن أمر يساعد على تنظيم درجة حرارة الجسم وسط الماء البارد. كما تؤمن بيني، أن للنساء قدرة أكبر على تحمل المشقات.

رياضات تتفوق فيها النساء على الرجال



فازت كيم بي جي، فضية أولمبياد باريس 2024 للرماية، وثالث شهرة لهدويتها تحت ضغط المنافسة

النساء، وكشفت دراسة من الرماية الأولمبية لأولمبياد طوكيو 2020 أن أداء الرجال كان أفضل خلال المسابقات ذات الهدف المتحرك، لكنه كان موزناً لإنجاز النساء للأهداف الثابتة. يشرح كاسوربييل، رئيس لجنة الاتحاد الدولي لرياضة الرماية أنه بينما تهيمن التريثلت المضطربة للرجال منهم المزيد من الجسم ومركز الثقل المنخفضين لهم تحكماً أفضل بالتوازن. ومضى ربييل إن منافسات الرماية بالبنديقية هي الأكثر توازناً بين الجنسين من بين أنواع منافسات الرماية الأولمبية الثلاثة.

رؤية للمستقبل

دورة باريس للألعاب الأولمبية كانت هي الأولى التي شهدت مشاركة أعداد متساوية من الرياضيين من الإناث والذكور. ومع أن الكثير من العلوم المتعلقة بالأداء حسب الجنس الوحيد الواضح بالنسبة لسانديناك هو أن المزيد من الإجهادات تحتاج إلى إشراك النساء. معظم ما يعرفه علماء الرياضة عن التدريب والفسيولوجية والمعدلات والملايس جاء نتيجة بحوث أجريت على الرجال. يقول سانديناك: «إذا كنت تريد تضيق الفتحة بين الرجال والنساء بشكل أكبر، فأعتقد أن إجراء المزيد من الأبحاث حول النساء بشكل عام سيكون مفيداً للغاية». وشددت ميرتيز على أهمية الاحتفاء بإنجازات الرياضة النسائية دون مقارنتها بالضرورة بإنجازات الرجال، والحاجة لإبقاء بعض المسابقات الرياضية منفصلة حسب الجنس. ولكن رؤية النساء يتفوقن أحياناً على الرجال في الرياضة أمر مفيد بالنسبة لها، كي تفهم أن أداءها موجود ضمن طيف واسع.

تتنافس الرياضية المتفوقة، كيم بي جي، مع دين، حول أهمية اللعبة الذهنية. فقد تناهست، كيم، (من كوريا الجنوبية) ضمن رياضة الرماية النسائية والمتخلطة خلال أولمبياد باريس الأخيرة، وكانت قد سجلت بالفعل رقماً عالمياً بمسابقة المسدس 25 متراً للسيدات ضمن بطولة كأس العالم للاتحاد الدولي للرماية مطلع هذا العام، محملة الرقم القياسي الذي سجلته مؤخرا زميلة فريقها، يانغ جين. تقول كيم: «إن الرماية تتطلب مجهوداً ذهنياً أكثر من المجهود الجسدي». أعتقد أنها تتعلق بالمثقل والروح. وأن القدرة على البقاء هادئة تحت الضغط قد تكون مفيدة بشكل خاص للنساء اللواتي يمارسن الرماية. تتطلب مسابقة الرماية الأولمبية مسافة 25 متراً للرجال بسرعة في إطلاق النار؛ لذا تختلف المهارة البدنية المطلوبة فيها عن منافسات

بي بي سي البريطانية

BBC

البلوغ، وبعدها تتسع فتحة الأداء بينهما.

الطبيعة والتكوين

عموماً يجري ربط مستويات هرمون التستوستيرون بقوة وحجم العضلات لدى الرجال. إضافة إلى ارتفاع مستوى تركيز الهيموغلوبين؛ وبالتالي استقبال أفضل للأوكسجين. تلك العوامل تم ربطها بزيادة القدرة التنافسية لدى الرياضيين الرجال. فوق تصنيف التفاضل يؤثر هرمون التستوستيرون على ميل الرجال إلى المخاطرة أكثر؛ سواء مع مجال الرياضة أو خارجها. ورغم ذلك لا توجد علاقة خطية واضحة بين معدلات التستوستيرون والأداء الرياضي؛ كما تقول «ميرتيز»، الصحفية الرياضية، لدى العديد من الرياضيين المتميزين مستويات منخفضة جداً من هرمون التستوستيرون بشكل عام.

وجدت إحدى دراسات الفند الصماء انخفاضاً بتركيزات هرمون التستوستيرون لدى ربع الرجال المتنافسين خلال 12 من أصل 15 رياضة أولمبية جرى تحليلها. تضمني ميرتيز قائلة أنه حتى لدى النساء المصابات بفرط الأندروجين (= زيادة الأندروجين - Hyperandrogenism - حالة طبية تتعلق بزيادة إفراز الأندروجينات

الهرمونات المذكورة) لدى الأثرت (المرجمة) حيث قد تصل مستويات هرمون التستوستيرون لديهن إلى المستويات النموذجية لدى الذكور؛ ومع ذلك لا يصلن ذات مستوى الأداء الرياضي مثل الرجال.

حافة المسافات الطويلة

لعمل كيم نسبة الدهون أعلى لدى النساء عامل مفيد لتنظيم درجة حرارة الجسم في الماء البارد. إضافة إلى تسهيل الطفو، يقول نيد دينيسون، رئيس اللجنة التنفيذية لقاعة المشاهير الدولية للسباحة الماراثونية، «ضمن نطاقات درجات الحرارة العادية، يميل الرجال إلى أن يكونوا أسرع سباحة، ويضي معنياً أن السباحين الرجال يكونون عادة طوال القامة ونحفاً، ولهم مساحة جسم سطحية كبيرة؛ وإضافة لنسبة الدهون». تحدد المساحة السطحية كيف يتأثر الجسم بالبرودة. ترى ميرتيز أن دهون الجسم، «يساعد» فلما يتأثر الجسم بالتشنج؛ لأنه بعد فترة من الركض تكون هي المصدر، الذي يبدأ جسمك بالحصول على الطاقة منه. وإن لم يكن لديك الكثير منه فلن تذهب بعيداً...»

يرى سانديناك أنه مقارنة بالسباحة، قد تكون قدرة النساء على التحمل ضمن رياضات أخرى ضمن الطقس البارد أقل؛ لأن الملابس المناسبة لتلك الرياضات تساعد على تنظيم

على أنها أنثوية بشكل نمطي؛ بينما تعتبر الفتون القتالية مثل الملاكمة أقل قبولاً بالنسبة للنساء في بعض المجتمعات. ولم يشارك أي رجل في مسابقات السباحة الفنية ضمن أولمبياد باريس 2024 التي جرت فعالياتها الشهر الماضي. يشدد سانديناك على صعوبة فصل الجوانب البيولوجية والاجتماعية المساهمة باختلافات الأداء الرياضي بين النساء والرجال، إذ تشمل عدم المساواة فرص الوصول إلى (مستلزمات) الرياضة، كما أن السياق أمر أساسي. ولكن مسابقات المسافات الطويلة التي يكون مقياسها السرعة الابتدائية وإيقاع الخطوات؛ يكون ضبط الإيقاع أكثر نفعاً؛ كما يقول سانديناك، «يبدو أن النساء بشكل عام أفضل في تحديد السرعة والإيقاع، كما حدث مع سباقات الماراثون». لا تقتصر القدرة التنافسية على الجانب الفسيولوجي المجرّد، بل أيضاً مسألة كيف اجتماعي ونفسي، وإذ يركز معظم الباحثين على البراعة الرياضية لدى الأطفال؛ فهناك بعض المؤشرات أن البيئة الاجتماعية المحيطة بالفتيات يمكن أن تؤثر على قدرتهن

ووجدت الدراسة أن ذلك التباين يمكن أن يكون أقل بشكل ملحوظ مع رياضات مثل سباحة التحمل العالي، وأكثر لرياضات تتطلب قوة كبيرة في الجزء العلوي من الجسم. يمكن أن يكون حقل التنافس الرياضي معكوماً بالتحيز القائم على الجنس؛ إذ يجري تصنيف بعض الرياضات ذات العناصر «الجمالية»



السباحة الأميركية، ديانا نيد، أول شخص يسبح مسافة 161 كم بين كوريا وفلوريدا دون استخدام قفص شد أسماك القرش المقلدة



تتسارع إنجاز النساء عن الرجال في فعاليات رماية الأهداف الثابتة لمسافات المقلدة

لا تقتصر القدرة التنافسية على الجانب الفسيولوجي المجرّد

بل التكيف الاجتماعي والنفسي. وإذ يركز معظم الباحثين على البراعة الرياضية لدى الأطفال؛ فهناك بعض المؤشرات أن البيئة الاجتماعية المحيطة بالفتيات يمكن أن تؤثر في قدرتهن التنافسية مقارنة بالفتيات

الآراء الواردة في مقالات الكتاب
لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على اليميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

العملية التربوية في العراق.. التحديات والفرص



● محمود القيسي

هناك فرص كبيرة لإصلاح هذا النظام، بإدخال طرق تعليم حديثة تعتمد على التفكير النقدي والتعلم التفاعلي، وهو ما سيحدث فرقاً جوهرياً في كيفية إدراك الطلبة للعالم من حولهم، ومن خلال تبني هذه المناهج الحديثة، يمكن بناء جيل جديد يتمتع بالقدرة على التكيف مع المتغيرات السريعة في العالم.

وعلى الصعيد الاجتماعي، يبقى التحدي الأكبر هو توفير بيئة ملائمة للتلاميذ، خصوصاً في المناطق التي تأثرت بالزلازل المسلحة، والزوج والتفرق الذين هما من بين الأسباب التي تعيق قدرة الكثير من التلاميذ والطلبة على الاستمرار في التعليم، ومع ذلك، هناك العديد من المبادرات التي تقدمها المنظمات الدولية والمحلية لدعم هؤلاء الأطفال وضمان حصولهم على فرص التعليم، وبرامج التلمذ المتنازع، التي تساعد الأطفال على توظيف ما فاتهم من سنوات دراسية، تمثل فرصة حقيقية لولاها التلاميذ لمواصلة تعليمهم وبناء مستقبلهم.

إن التحديات التي تواجه وزارة التربية لا تعني غياب الفرص مطلقاً، بل إنها تفتح الأبواب أمام إصلاحات جذرية تتيح للعراق تطوير نظام تعليمي يتناسب مع متطلبات العصر. تعزيز التعاون مع المنظمات الدولية، مثل اليونسيف واليونسكو، لتقديم الدعم للمعلمين وإدخال التكنولوجيا في الفصول الدراسية، يمكن أن يخلق تحولاتاً نوعية في العملية التعليمية، ويبقى العراق قادراً على استغلال هذه الفرص لضمان حصول كل طفل على حقه في التعليم الجيد، وهو ما سيؤدي البلاد نحو مستقبل أفضل، ويخلق أجيالاً قادرة على الابتكار والإبداع.

نائب رئيس لجنة التربية التربوية



● كاريكاتير: خضير الحميري

«الصعود من التراب»

● حمزة مصطفى



الفارقة في هذه الانتخابات. هاريس ربما أقدم أخطاءه بروتوكولية أو لفظية لكنها اللياقات ماعدا ضحكها التي لم تكن كتان حسب توصيف فريد الأعرش لأنواع الضحك بسبب أو بلا سبب.

دونالد ترمب هو الوحيد من بين المرشحين الذي نادراً ما يصعد على التلبيط طوال الحملة الانتخابية، برغم أنه أكثر من نال ما له من ينه مرشح أميركي آخر من مخاطر نزول على الترابي هي ما بدأ أنها ذلة لسنان جديدة لبايدن وفي الوقت بدل الضائع من وقت الانتخابات حين وصف مؤيدي ترمب ب «الطلة البائدة».

هذه الطلة البائدة أضرت كثيراً بهاريس وحملتها في الوقت الحرج تماماً، حيث لم يتبق وقت لترميم أو التزيك. ترمب له يقصر حيال هذه الترة في الوقت القاتل فهي بالنسبة له عيد وجايه العياش. فقد استغلها أشبع استغلال خصومه الديمقراطيين، وعلى رأسهم السيدة هاريس. آخر ضالقة قام بها ترمب هي ركوبه الشاحنة لنقل النفايات قاتلا للصحفيين مرديا ستره العاملين في جمع

القمامة «شاحنة القمامة تكريم لبايدن وهاريس». ومع كل ما حصل خلال عام الحملة الانتخابية، التي توصف به أميركا بـ «البطة العجاء سينتهي كل شيء ويصبح جوه الفراش ويكون لدى الأميركيان رجل امرأة يطلق عليه لقب «قمامة الرئيس».

يحمل من بين ما يحمله بين يديه الأرز النووي في وقت أيدي جميع التووين على هذا الأزر الأكثر. كل ما نأمله الآن ينزل الفائز منهما على الترابي لأن البشرية كلها. تنزل معه وإلى الأبد.

دونالد ترمب هو الوحيد من بين المرشحين، الذي نادراً ما يصعد على «التلبيط» طوال الحملة الانتخابية، برغم أنه أكثر من نال ما له من ينه مرشح أميركي آخر من مخاطر كان من بينها محاولتان لأغتياله. آخر عملية نزول على «الترابي» هي ما بدأ أنها ذلة لسنان جديدة لبايدن وفي الوقت بدل الضائع من وقت الانتخابات حين وصف مؤيدي ترمب ب «القمامة».

الجيل الجديد.. قضايا الهويّة والوعي السياسي

يشكّي الكثير من الباحثين والأكاديميين من الصويات، التي تواجههم في محاولة فهم اتجاهات الجيل الجديد سياسياً وهويتياً وقياسها وتصنيفها. موضع الشكوى يتجدد عملياً في أن هذا الجيل لم يعد يتكلم ويتذفع في سلوكه، وفقاً لسرديات الأجيال التي سبقته، والتي كان يقبل عليها المضمون الأيديولوجي، اسلامياً أو قومياً أو أمياً أو ليبرالياً.



● إبراهيم العبادي

بجري في غرة وثبات التي نقرأها نحن يوسفنا حربوا انتجتها المبادئ والقيم وحسابات الصراع والحرب ضد الاستعمار والامتياز واليهودية. الجيل الجديد في طريقه إلى التفتت من كل الامارات والتميطات، التي قيدت منظورتنا إزاء الذات الأخرى. نحن فيهما ذواتنا والعالم المحيط بنا فقطا ترجمية فكرية وثقافية ودينية وسياسية قد لا يتشاكل معنا الجيل الراهن. فاختلطت دوافعه وشعاراته ورواؤه وهي بجملة من لا تتطابق إلى تفكير مع ما نكفر فيه ونشغل من أجله، من يسعى إلى قولية هذا الجيل ويتحرق للإشراك وتمتته في ممارساته وقضايانا عليه أن يفهم ما يفكر به هذا الجيل، ويفهم مصادر المعرفة والنشئة التي يعيشها ويمتدحها، وهي أكبر من أن تحيط بها أوراها ويميراتها، التي تخارنا في تصديدها وتعلتها وتطويرها وتختلف معنا رأياً بشما وقضايا فخرية ورواها ما نعدّها قضايا مصرية ويعدّها هذا الجيل ليست كذلك، بل قضايه المصرية خير وأقربيات أخرى.

السرديات السابقة، ما كان يعرفه ويشتمه أجيال الدولة الوطنية منذ العهد الملكي والجمهوري الأول والبعثي، وما كانوا يكرهونه وينبذونه ليس هو العمود الفقري للثقافة السياسية لهذا الجيل، البروة الدينية والشرعية منها على وجه الخصوص ليس ما يشغل ذهن هذا الجيل، بل مفاهيم دينية عامة يتأثرها هذا الجيل، ويأخذ بتفسيراتها من مصادر متفرقة غير مؤطرة في مصادر التت والشبكة التكنولوجية، أكثر من ذلك يبدو هذا الجيل متمرداً على أصول وثقافة وكشبيات الأباء، لديه صور تاريخية عن أيام الجوع والحصار والقمع السلطوي لا يكاد يصدقها، ولا يجد نفسه مهتماً بالشعار القومي والحماة الدراسية للبروة (إيلاد العرب أو طائي)، جيل هذا الزمان يقرأ التاريخ والدين والذات والهوية من زاوية غير الزاوية التي قرأناها، رغم ما يقال من نصب ثقافي وجمود فكري، فهذه تصنع على الأجيال التي في غير جيل Z وجيل ألفا، ولذلك لا عجب حينما نجد مشاعر أقل أكراتنا مقارناتاً بمشاعرنا حينما

تبدو فيها القضايا منظراً إليها من زوايا الحق التاريخي كما صاغته السردية السياسية والدينية والقومية، وهي في الغالب تأتي متسارفة من الخطاب السلطوي ومناخ التعليم الرسمي والثقافة العملية التي تلعب في الملبغ الوطني، حالياً صارت قضايا الدين والوطن والهوية والحريّة والتاريخ والسياسة والسلطة، تشكل في أذهان الجيل من دون المرجحيات السابقة، أي دون الصياغة المسببة التي كان يمثلها رجل الدين، وصاحب المعرفة المرجعية في العقول المشار إليها آنفاً، مرجحات هذا الجيل ما يقرأه في محركات البحث، وما يجد من نظريات وأفكار وصور وممارسات وتجارب يع بها عالم الانترنت أفراد هذا الجيل لم يتبع وعيه السياسي بخصائلا من ثورة العشرين، وما بعدما ومعارك الشبيبة وتكاسها، هذا الجيل لا يعرف من حفر أبو التميمي ولا كامل الأندرجي، ولا عن سرعات التامين وقاموس الوطنية والعامة التي كان يصنفها المرعيلين، هذا القاموس لم يعد موجوداً رغم هبوبه لبعض البعض لترسيخ

Z(مواليد منتصف التسعينيات، والجيل الذي يليه جيل ألفا)، من ثقافته وحدد خياراته، أو لنقل إنه تم تحديد خياراته واتجاهاته، وفقاً لعالم ومسار آخر غير مسار الأسرة والجمع الكبير والدين والوطن، ثقافة هذا الجيل شكّلها عصر الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي ومحركات البحث، والأنا الذكاء الصناعي، هي ثقافة تختلف إلى حد كبير عن ثقافة أسلافه. أسلافه تشكلت ثقافتهم واتجاهاتهم من منظور الدين والوطن والقومية، الدين الذي ينظر إلى الآخر من منظار الإيمان وعدم الإيمان الدين الصحيح والدين المخرف. الصراط المستقيم وفقاً للثقافة أو المذهب أو الملة. الاستقلال والاستعمار، حرية الوطن وحرية الشعب التاريخ المحيي والحاضر المأمور، الأهداف الكبرى في التقدم والوحدة القومية أو الوطنية إلى آخر هذه العنومات، حتى في العلاقات الخارجية. كانت الأجيال تصنف الآخر الدولي من زاوية القرب والبعد من القضايا الكبرى، فيصبح هذا قريباً وذاك بعيداً، وفي الجملة هناك معايير مسطرة

كان سهلاً على الباحثين في ما سبق إجراء مقابلات مع مجموعة من الشباب أو توجيه استبيانات وفق مقياس معين مستندا إلى نظرية تفسيرية، ليول إنّه اختار عنبة تمثل مجتمع البروة، كانت النشئة الاجتماعية والخطابات الرسمية والأيديولوجيات الميثوقية في ثانيا المجتمع -يا-كان شكل وضمون هذه الأيديولوجية- شهم إسهاما فعلا في تشكيل ثقافة وعقل وهوية واتجاهات الشباب، وكانت (القضايا الكبرى) تستقطب الاهتمام وتحل أولوية التفكير على المستوى السياسي، شأنها شأن القضايا الاجتماعية والشخصية. جيل اليوم مهم بجيل

حرب استنزاف مفتوحة

أتمنى، وقبل أن يفوت الأوان، أن تترك حكومة الكيان الصهيوني، التي يرأسها اليميني المتطرف والمتوحش نتنياهو، لو أنها استجابت لجميع المنشادات الدولية والإقليمية والشخصية بوقف الحرب والاتهاكات، وقبل أن تتحول إلى حرب اقليمية أو عالمية موسعة لا يمكن التكهّن بمدى خطورتها وتأثيراتها السلبية على السلم الإقليمي أو الدولي



عباس الصباغ

وهي الحرب التي كانت باكورة بدايتها بمناوشات داخلية بين الكيان الصهيوني وحساس، ويمنع التوقع أن يكون الرد الصهيوني بهذه الصورة من التوحش والهجمة الالابدة، كما أتمنى، وهدف قوات الأوان أيضا - أن يدرك حكام هذا الكيان الغائب أن ما يقومون به من تجاوزات واتهاكات ونزف للدم قد تجاوز جميع الخطوط الحمراء وقواعد الاشتباك المتعارف عليها. كما لن تكون حالة التوتر واللا استقرار في مصالحة الكيان الصهيوني، وقد يأتي يوم، وهوأت لامحالة، تتلخ فيه الولايات المتحدة من شرطها وبيئتها في الشرق الأوسط وحليفتها الاستراتيجية (إسرائيل). وكما يقال لا يوجد صدقاء أو أعداء دائمين بل توجد مصالح مشتركة دائمة. كما لا يتحول الكيان إلى عبء كبير على المجتمعين في كل التواحي، وقد تقوم بالبحث عن صدقاء جدد بعد أن ترميها مثل الفأر الميت، كما فعلت مع شاه إيران وهكذا هيمنة الحياة تصدقاء والتمتنح لن تستمر إلى الأبد. كما أتمنى أيضا التوسع في التجاوزات والاتهاكات ضد دول الجوار كما يحصل حاليا مع لبنان وسوريا، إضافة من الممارسات

مع جهات أخرى، كما يحصل مع العراق وضلعان عن الرشقات الصاروخية وبالمنشآت والصواريخ الباليستية بين الكيان والجهات السبع التي تعاديا حاليا (في الوقت الحاضر صقظ). قد تتطور إلى جهات أخرى بسبب عدوانية الصهاينة وتعديهم للمجتمع الدولي ومنطق العقل، الأمر الذي يؤدي إلى نشوب حرب استنزاف موسعة وطويلة الأمد على غرار حرب الاستنزاف، التي وقعت بين المسكرين الغربي والشرقي في القرن العشرين حتى سقوط الاتحاد السوفياتي بعد تفككه، وتعرف حرب الاستنزاف بصعب الموسوعة الحرة بأنها: العملية المستمرة لإرهاق العدو وجاربه على الأتبار الجسدي من خلال الخسائر المستمرة في الأفراد والمعدات والإمدادات، وإلهاكه إلى انقطة التي يصعب فيها عرضة للانهيار والقضاء على إرادته في القتال، وغالبا ما تكون المناقشات حول حرب الاستنزاف مضموية بإشارة إلى الحرب بالوكالة. إذ تستخدم الدول الأقوى عسكريا واقتصاديا أنظمة سياسية ومليشيات مسلحة للتعويض عن أهداف تعظيم استنزاف القوى الأخرى، وفي حال نشوب صراع أوسع في الشرق الأوسط، فإنه لن يشبه على الأرجح الحروب البرية الطاحنة التي وقعت سابقا،

بين طوفانين

فهدمنا بدأ نوح بصناعة سفينة أخذ قومه يخبرون منه ومن عمله لكنه رد عليهم بسخرية أكبر بانضي بؤفه وتصميم في صناعة السفينة، وكان الله معه و نجاة المؤمنيين بها وخرق الكافرين.



طالب سعدون

وهكذا كان الحال في طوفان الاقصى فقد سخر من سفر من المقاومين وقلل من جدوى فعلهم البطولي ومن صناعة اسلحتهم. وتسمع اسئلة من هنا وهناك من القوم من يتساءل ويتندر، كيف للمقاومة مواجهة العدو ومن معه وهو هذه الامكانيات المادية التسليحية والتكنولوجية ماضية في فاعلها. قويه في تأثيرها. دكت حصون العدو ونزلات عليهم صواعق وواحد وكدهم اقدف السناير. ظهر من قوهم من بعد كدهم اليماني البطولي عامرة، وأخر مثال من المقاومة وبسخر منها كما هم قوهم نوح وبذلك شاركوا العدو في عدوانه وساروا بين القاتل والمقتول وبين الظالم والمظلوم. لكن ارادة الله هي القوي. لذلك كان شيئا يدعو إلى الاستدبيث على الامم والجزن أن تمر التكري (7 أكتوبر) صامته في بدلا من أن يتألوا منها. أو يصمتت من يصمت عن قول الحق فيها. إذاعة العلم، عرق والصمت رذيلة، والمساواة بين الظالم والمظلوم اجفاح وخبائثة. شاء، من وأين من في 17 أكتوبر يوم خالد في التاريخ وعنوان عريض دابة صموده عند غفوة طويلة. أعاد للتاريخ ريقها وهبتها في العالم بعد أن طواها للنسيان. يوم خالد البطولة. ودرس وعبرة ومعجزة لقبية أموا وبروهم وقضيتهم فزادهم في قلوبهم هيقون في صف الشيطان.

طوفان نوح أو الطوفان العظيم فاضت به الأرض على سعتها بقرار إلهي لم ينج منه أحد ولم يق منه واق... فأمر الله واقع لا محالة ولا عاصم منه إلا من كان مع نوح على ظهر السفينة ليبدأ عهد جديد للبشرية بانتصار المؤمنين والندحار الكافرين. الطوفان الأول كان حكم الله على الكافرين وعقابا للكافرين وتطهير الأرض منهم لظلمهم وجبروتهم وطقائهم واسترخاسهم، وما دام نوح متواصل، بدأ تاريخ جديد بنه أولاد واحدا نوح متواصل، كما لا يتقطع إلى أن تقوم الساعة، وما دامت الأرض قائمة بعمرونها بعد جهاد وجعلنا ذريته هم الباقين) إلى يوم الدين. لا أريد أن استغرق في قصة نوح لأنها معروفة بل تأخذ منها فصولها التي جعله الاخفاء (المقاومين) عنوانا لمصنعتهم الجديدة في الساع من الكتوبر وقد مرت ذكراها قبل أيام مرورا عبرا في أمة العرب والمسلمين رغم دلالاتها ومعانيها العظيمة. الطوفان ضد الكفر والظلم مستمر من سيدنا نوح عليه السلام إلى اليوم والله مع المقاومين للظلم والاحتلال والظلم، كما كان مع نوح يهدمهم وأسباب القوة والنصر يجب أن تؤمن بنصرهم إيماناً مطلقاً أن كتاب الله استخدم صيغة المضارع في قصة نوح (يصنع الفلك يا أيها النبىء) دلالة على هذه الاستمرارية والرعاية الإلهية للوحي وللإنسان المؤمن بعمل ما يلزم بإحكام وقوة يساعده في إنجاز عمله الإيماني دون انقطاع في الزمن. ولا شك أن النصر سيكون حليف من يكون الله معه خلا. في طوفان نوح عليه السلام ودرس سيرتها أن المؤمنين يتعرضون إلى نقد وسخرية ومعارضة من يتراوون لعمله المشروع لجهزم أو لعدم ترسخ الإيمان في قلوبهم هيقون في صف الشيطان.

المؤسسات الاقتصادية تحطف جائزة نوبل

براقة، الفاعلية والكفاءة شرطان يجب توافرها في المؤسسات. أشاد التأمون على جائزة نوبل للباحثين الثلاثة لشرحهم أسباب عدم فدرية المجتمعات التي تعاني من ضعف سيادة القانون والمؤسسات من تحقيق نمو اقتصادي متراكم وهي محفلة بحجة شتى الإضادة للقانون وقرينة المؤسسات التي يتفكان ابدأ في عملية إدارة المتغيرات الاقتصادية ودهها لتكون فرق تاد إيجابي مع تقدم الزمن، القانون الذي يحقق الاستقرار ويضخ النزاعات ويحقق الأمن ويقدم قواعد الحقوق والواجبات على الأفراد والمؤسسات، اقترانه بمؤسسات قوية وفاعلة ما يقدمان تفسيراً نسيية عالية لعدم المساواة في التوزيع الثروات بين الدول هذا ما ذهبت اليه الدراسات للباحثين الثلاثة. ان شخصي فيمكنه، بداية العمل، هكذا يقال، ووفق ما تشككته الدراسات الحاصلة على جائزة نوبل، والتي اشرنا لها باختصار وبالتركيز

لماذا تحقق بعض الدول مستويات نمو اقتصادي متدنية؟ المؤسسات هي المنطلق لإدارة شؤون الحياة في الدولة الحديثة، وابدل في ذلك، ومحاولات صناعة (نسخ) لا تتطابق من حيث الأهمية والفاعلية من جانب التأثير والإدارة، تماشيا مع واقع الحال ومتطلبات العدالة. لن تجد نمعا، لذلك نمر على مؤسسات تعمل بكف عالية ولا اخر لها في تنمية شعوبها، وهذا مضمون ما يثيره (عجم أوغلو) احد الباحثين وغيرها من التقاميل في مرض الإجابة عن سؤال محوري مفاده: لماذا تقلل الأمم. البنوك المركزية وداشر الضريبة والجهاز المصرفي والخزينة ومؤسسات التمويل المالي ومؤسسات الرقابة ومؤسسات التأمين وغيرها، الضامن لتحقيق اقتصاد مزدهر مع وجود الدعم السياسي والقضائي، الحدث التنموي لا يمكن تحقيقه في ظل مؤسسات صورية لا تؤثر في مجريات الأحداث، وان كانت عناوينها

د. حامد رحيم جناتي

بل كل جائزة نوبل هي اليوسمة التي دلت على أهمية دور المؤسسات في التنمية الاقتصادي. بل لك الجائزة وجدت ضالتها عندما حطت رحالها عند الباحثين الثلاثة حملة الجنسية الأمريكية الذين تعلقوا إلى دور المؤسسات المجتمعية والقانونية في الاقتصاد، الجهد البحتي لهم كان يبحث في مشكلة كبيرة وجدلية إلى حد كبير وهي أعدام المساواة في توزيع الثروات بين الدول. تحديد العلاقة بين المتغيرات الاقتصادية ومستوى الإرتياح بينها يعد صميم البحث العلمي الاقتصادي، لذلك فإن أهمية هذه الدراسات تكمن في الكشف عن العلاقة بين الأزمات الاقتصادية والمؤسسات، هذه المعادلة المفسرة إلى حد ما سبب المشكلة أثناء الذكر، ومن ثم فهي تجيب عن جوابه من السؤال القديم الجديد،

احذروا حرب الجماعات

د. أمير ناظم الجاسور

ذات المنصب، ومن ثم أطلق على هذه الجماعات تسمية مليشيات ريفان بعد أن تمت استضافتهم في البيت الأبيض في عهد الرئيس الأمريكي ريفان والسماع لمطالبتهم، وما من الممكن توفيره لهم في تلك المرحلة المهمة من عمر الحرب الباردة، وتم على أساس ذلك تشكيل التنظيم الأكثر خطرا ورعبا وتطرفا الذي بات يعرف باسم تنظيم القاعدة، الذي يشكل أو يأخر ويعد سوات بات العدو الأول ووضع ضمن الأولويات الاستراتيجية الأمريكية للنضال عليه بعد أن تم تجهيزه من قبلهم. لم تكن إلا مسألة وقت، حتى أصبح هذا التنظيم مطلقا ضمن المنطلق الفكري الاستراتيجي الأمريكي الإطار العام للعدو التالي بعد الاتحاد السوفيتي، ووفقا لتجارب الاتحاد والشنتفيري الأمريكي صدقت أطروحة صدام الحضارات، ليمثل هذا التنظيم العدو الإسلامي المهدد للحضارة الغربية حضارة القيم والعرايا وحقوق الإنسان، لكن هذا الابن الباز الذي ساعد في تعجيل الضعف السوفيتي والضعف التي خلقت عدوا جديدا لأمریکا ليبدأ بالتدعم والتوسع والتدخل أسأهاها في مثل عام 2001 متقددا أكبر وأخطر العمليات، التي هدت الداخل الأمريكي وزعزت استقرارها هذا



في العام 1979 عندما احتل الاتحاد السوفيتي أفغانستان، لم تكن أمريكا قادرة على مجابهته بشكل مباشر بعد أن اتخذت استراتيجية الحرب بالوكالة كنهج لخوض حروبها في مناطق ليس لها والأضعاف خصومها وأعدائها، من ساهمت حتى تنهك خصمها وعدوها أولئك الاتحاد السوفيتي باستخدام ورقة الجماعات الإسلامية المخاربية للشعبوية لا اختلاف الاديولوجيتين، حيث إنهما لا تتناقض على الإطلاق، بالتالي أسست لما أسمته في تلك المرحلة بمقاتلي العرارة لمواجهة السوفيت، فكان للدراس الدينية والجماعات الجهادية نصيب بالاهتمام الأمريكي من حيث التمويل والتدريب والتسلح ضمن اديولوجيا تكفيرية ترفض الأنوان الأخرى حتى التسلمة، التي تشترك معها بذات الدين وحتى

إما اليوم فلا نسمع عن هذه التنظيمات وما هو دورها، سواء في سوريا أو غيرها من المناطق لأنهم مشغولون مع كيانهم في الحرب في كل من غزة ولبنان، لكن الفكرة الأساس هنا تكمن في أن عمليا أمريكا لا تتفك أن تعمل على تشييط هذه الجماعات مرة أخرى في كل من سوريا والعراق في سبيل فصل الجبهات عن بعضها

على التعاون الأساسية المنظمة بدور المؤسسات وسيادة القانون على صناعة الفارق الاقتصادي التنموي بين الدول، فالعراق بوصلة التنمية في تمثل بتقوية وتعزيز دور المؤسسات وسيادة القانون، شرطان ضروريان وليسا كافيين لتحقيق التنمية، مبدأ كل الجهود التي تعاول الانتفاذ إلى هذه الحقيقة بغض النظر عنها، الفصل المؤسساتي المرصود بالمؤثرات الدولية (مؤثر الدولة الهشة ومؤشر مدركات الفساد)، لا يقوهم معها أي جهد تنموي يحقق القدرة على بلوغ التجارب الدولية التنمية الناجحة. إن تتم عمليات الجهد الخدمي وإنشاء بعض الأبنية التابعة لوزارة التربية والبيديات والأشغال والطرق والجسور وغيرها بشكل مباشر ومن قمة الهرم في السلطة مع دور شفيق للوزارات والمؤسسات صاحبة العلاقة، هذا أمر لا يمكن اعتباره نجاحا مستمدا لأنه جده يمكن اعتباره مروهيا بزمان محدد قد يتغير كل شيء وتعود إلى السكون من جديد مع أي تغيير سياسي محتمل.



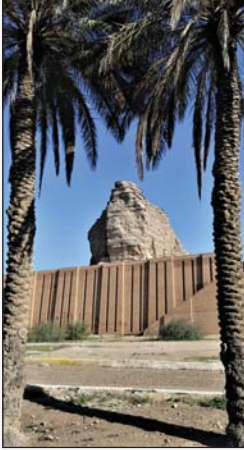
سوريا أو غيرها من المناطق لأنهم مشغولون مع كيانهم في الحرب في كل من غزة ولبنان، لكن الفكرة الأساس هنا تكمن في أن عمليا أمريكا لا تتفك أن تعمل على تشييط هذه الجماعات مرة أخرى في كل من سوريا والعراق في سبيل فصل الجبهات عن بعضها، الفصل المؤسساتي المرصود بالمؤثرات الدولية (مؤثر الدولة الهشة ومؤشر مدركات الفساد)، لا يقوهم معها أي جهد تنموي يحقق القدرة على بلوغ التجارب الدولية التنمية الناجحة. إن تتم عمليات الجهد الخدمي وإنشاء بعض الأبنية التابعة لوزارة التربية والبيديات والأشغال والطرق والجسور وغيرها بشكل مباشر ومن قمة الهرم في السلطة مع دور شفيق للوزارات والمؤسسات صاحبة العلاقة، هذا أمر لا يمكن اعتباره نجاحا مستمدا لأنه جده يمكن اعتباره مروهيا بزمان محدد قد يتغير كل شيء وتعود إلى السكون من جديد مع أي تغيير سياسي محتمل.

سوريا أو غيرها من المناطق لأنهم مشغولون مع كيانهم في الحرب في كل من غزة ولبنان، لكن الفكرة الأساس هنا تكمن في أن عمليا أمريكا لا تتفك أن تعمل على تشييط هذه الجماعات مرة أخرى في كل من سوريا والعراق في سبيل فصل الجبهات عن بعضها، الفصل المؤسساتي المرصود بالمؤثرات الدولية (مؤثر الدولة الهشة ومؤشر مدركات الفساد)، لا يقوهم معها أي جهد تنموي يحقق القدرة على بلوغ التجارب الدولية التنمية الناجحة. إن تتم عمليات الجهد الخدمي وإنشاء بعض الأبنية التابعة لوزارة التربية والبيديات والأشغال والطرق والجسور وغيرها بشكل مباشر ومن قمة الهرم في السلطة مع دور شفيق للوزارات والمؤسسات صاحبة العلاقة، هذا أمر لا يمكن اعتباره نجاحا مستمدا لأنه جده يمكن اعتباره مروهيا بزمان محدد قد يتغير كل شيء وتعود إلى السكون من جديد مع أي تغيير سياسي محتمل.

سوريا أو غيرها من المناطق لأنهم مشغولون مع كيانهم في الحرب في كل من غزة ولبنان، لكن الفكرة الأساس هنا تكمن في أن عمليا أمريكا لا تتفك أن تعمل على تشييط هذه الجماعات مرة أخرى في كل من سوريا والعراق في سبيل فصل الجبهات عن بعضها

زقورة عكرگوف

تصوير: خضير العتابي



يسرد نص سيرك المؤلف المخرج جواد الاسدي مآزق العلاقة الدراماتيكية بين الفنان والسلطة وينبش في تلاوين تلك العلاقة من وجهة نظر سيبويه سياسية ياذة القيمة الجمالية والاضمانية، شخصية الكلب الغائب الحاضر في السرد تمثل المعادل الموضوعي لشخصية الجنرال ، فكلمنا زادت شهرة الكلب وشيئبه زاد نفور الجنرال منه، وكلما اغرمت الجماهير بأبعابه زاد الجنرال له بغضا وكرها وعداوة، أنها أطر العلاقة التاريخية النافرة ايدا بين الفنان والسلطة على مر الزمان..

لن أنسى أبداً يوم تلتفت أول شقيقة وحفلة تتمر على شكل (شفتي) حين اختلقت مع إحدى الزميلات في الصف الدراسي فتعنتت بـ (أم حلك) كانت تلك الصعفة الأولى بالنسبة لي، وبقيت لفترة لا أفهم علاقة وهي بالتحالف الذي جرى، ولا لماذا الناس يمارسون التمر في العلاقات السبيلية ولأنني مثل الكثير من الناس أعاني من فرط الأخلاق، لم يكن بمقدوري أن أفجر بوجهها غصبي خصوصاً أن هذه الشاة كانت تعاني من تشوه خلقي في وجهها بسبب سقوطها في تشو الخبز..

19

حين دخلت القاعات شعرت بمماس كبير، لم يشاهد شيء بهذه الخصوصية في برشلونة منذ زمن طويل. وأضاف أنه حوار غير مسبوقي يجري من خلال أعمال فنية رائعة لم تقدم أي معرض بهذا العمق حول كيفية قيام كلاً من الفنانين بثورة في فن الرسم وتقديم طرق جديدة لرؤية العالم، اليوم، نرى جميعاً العالم بطريقة مختلفة بفضل ما فعله كل من ميرو وماتيس، وهذا ليس بالأمر القليل.

اختيار العنوان "ميرو وماتيس: بهذا الترتيب، ليس من قبيل الصدفة، بل هو طريقة للاعتراف بكيفية أن الشاب ميرو كان حاضراً في ماتيس حين شعر في أواخر العشرينيات، وفي أوج نجاح لوحاته عن الجنوازي، بأنه دخل في طريق مسدود. كتب إلى ابنته مارغريت في عام 1929: أعمل كثيراً، ولكن بعيداً عن الرسم، لقد حاولت أن أرسم مرات عديدة، لكن ما إن أفض أمام اللوحة، لا تأتيني أي فكرة. كان ميرو نفسه قد صرح قبل عام بأن أعماله كانت تبدو له في ذلك الوقت مزوية. طلب ماتيس من ابنته بيبي، الذي كان قد أصبح تاجر أعمال ميرو في الولايات المتحدة، أن يعرض الأخير أعماله على الفنان الكالوني ميرو، قائلاً: أخيراً بما سيفعله لك، ربما يكون ذلك مفيداً لي بطريقة ما.

وعلاوة على ذلك، أراد ماتيس أن يحضروا له لوحيين من أعمال ميرو، ويؤكد أنه سعيد بهما حين ينتهي من دراستهما بمثابة هدية واحدة منهما على الأقل مع ماتيس لمدة عشرة أعوام، بين عامي 1935 و1945. استخلص ماتيس درساً من أعمال ميرو، خصوصاً فيما يتعلق بالألوان، كما يؤكد مدير المعرض لايروس: لكن ليس هناك معلم وتلميذ. لا يقلد أحدهما الآخر، هناك تحفيز متبادل، ومقارنات مشتركة، لكن كل واحد يتبع طريقته الخاص.

إن محاولة البحث عن أوجه تشابه في الأعمال المعروضة في مؤسسة ميرو مهمة غير مجدية، باستثناء اللوحات الراقعة عن الحياة الطبيعية الساكنة، القادمة من متحف الفن الحديث في نيويورك، إذ يستلهم بها هذا المعرض اللبه بالألوان والتأنيث بالحيوية، وينتهي، في مكان أبعد بكثير، بلوحة التفاز الأبيض ليررو ومظهر لوتوردام ماتيس.

يقول دانيال: من الرائع رؤية كيف يتجاوب لوتوان أرفزان مختلفان تماماً. ويؤكد لايروس الحيوية التي تملأ أعمال كلا الفنانين ويختتم قائلاً: كان ميرو يتحدث عن اغتيال اللوحة، لكنه اعتبرها جريمة إيجابية، وفكرة الفرح الحيوي هي ما نقلته أعمال ماتيس.

تجمع مؤسسة ميرو بين عمالي في الرسم في القرن العشرين هنري ماتيس وخوان ميرو في معرض برشلونة يستكشف لأول مرة العلاقة القائمة على الاحترام المتبادل والإعجاب، وقد كتبت المحررة الفنية تريزا سيسي عن المعرض في صحيفة لا يانوارديا- الطليعة الأسبانية، قائلة: كان سؤال الشاعر الفرنسي لوي أراغون الرسام الفرنسي هنري ماتيس الذي كان يبلغ السبعين من عمره، من الذي يعتقد أنه الرسام الحقيقي، باستثناء بيكاسو، تبادر إلى ذهنه اسم ميرو، لكنه صرح على الفور ميرو.. نعم، ميرو.. لأنه يستلخص تمثيل أي شيء على قماشته، ولكن إذا قام، عند نقطة معينة، بوضع بقعة حمراء، فيمكتك التأكيد من أنها موجودة وليست في أي مكان آخر، حيث يجب أن تكون، قم بإزالتها واستبدلها بالوجه.

وميررو المعجوز، عندما بلغ السابعة والثلاثين من عمره، ترك في مذكرة مكتوبة عن الرسامين الذين ميزوا في القرن العشرين بالنسبة له، وهم بيكاسو إليه. ماتيس رسام عظيم، ميرو روح عظيمة.

بالرغم من الفارق الكبير في السن الذي يفصل بينهما كان ماتيس أكبر من ميرو بـ 23 عاماً وكانا يتعميان إلى بيكاسو فتيين مختلفتين العوشية في حالة ماتيس والسريالية في حالة ميرو التقيا كليهما، وأتبعتهما الفرصة للتأمل في أعمال بعضهما البعض، وحافظا على علاقة إيجاب مبنية على التحفيز الإبداعي والإرادة المشتركة لتجاوز حدود الرسم.

ميرو وماتيس - هكذا بدون فصل بين الاسمين مثل زميلين يسيران جنباً إلى جنب- هو عنوان المعرض الرابع الذي تنظمه مؤسسة ميرو، وتكشف عن الروابط بين اثنين من العملاقة، لم يقلدا بعضهما البعض، ولم ينظر أحدهما إلى الآخر كمنافس، إن ما جمعهما هو فعل التأمير وإرادة البدء من جديد، يشير مؤرخ الفن ريمسي لايروس، وهو متخصص كبير في أعمال كلا الفنانين ومنسق المعرض الذي سيستمر حتى 9 فبراير/ شباط 2025.

يأتي هذا المعرض المعنون ما وراء الصور، فكرة للتعاون مع متحف ماتيس في نيس، فرنسا، وقد أسهم في وصول أعمال فنية إلى برشلونة من متحف الفن الحديث MoMA في نيويورك، ومتحف ريتا صوفيا في مدريد، أو متحف سانت لويس للفنون، بالإضافة إلى مجموعات خاصة وأسر الفنانين.

يعد هذا المعرض أهم حدث في مؤسسة ميرو لهذا العام، وكان مديرها ماركو دانيال، في غاية السعادة، إذ يعترف قائلاً:



استخلص ماتيس درساً من أعمال ميرو

14

ما وراء الصور الطاقة الحيوية لميرو وماتيس تنفجر في برشلونة

• ترجمة: نجاح الجبيلي



نغمات الحجم المنحرج

كان هذا تصيداً شرساً قليلاً أو كان نشرة استيهام من تكاثر الأمثة السبئية وضياح الحقائق القليلة في الضجيج الكبير. وطبعاً كلما تردت الأوضاع الاجتماعية وعم الفساد بأنواعه، ازدادت كآبة الساعين إلى الله أو إلى الحقيقة، أو إلى الأدب الإنساني الرصين، غير الزائف والسروق الذي تعددت مرات تزويده، ولكن لا أبدو ساذجاً ضيق الأفق وأحصر المدى في علة، أقول هي ليست فضيلة أدب، أو كانت أصلاً فضية سياسية ولكن هاتين من نتائج تدهور الإنسان، نتائج افتقاده لإنسانيته ومجده الاخلاقي فالحقيقة المؤلمة، هي أن الإنسان يريد أن يكون مسلحاً أو يسلاح غيره، عقوله أو قوة غيره، ينتأجه الذهني وكأنته أو ينتأج غيره الذهني وكأنته يحاول، قدر ما أستطيع، أن أبعد عن حقائق السياسة.



15

18

مكتشف العالم الجديد «يهودي»



18



• أحمد عبد المطلب حجازي، أورد أن يجيو قمدح

تؤدي اللغة دوراً حاسماً في إنتاج المعنى على نحو يحتاج فيه من يستخدم اللغة أن يكون شديد الوعي لتحركاتها الدقيقة وتوجهاتها الخاطفة، إذ قد تنتج صياغات فريدة معينة -حين لا يكون الانتباه إليها عميقاً- عكس ما يريد القائل في مقارفات عجيبة، وقد يكون نقيض المعنى المراد تماماً بحسب محاولة فرضه على مفرد مسيعة

القصيدة الخرساء

يصف قصيدة النثر بأنها عديمة الصوت قياساً بالثوبين الآخرين المعروفين في الشعرية العربية، وهما قصيدة الوزن وقصيدة التفعيلة، على أساس أنها يمتلكان صوتاً عالياً يطرُق الأسماع ويترنم مكان التثني والاستقبال، وهذه هي الرؤية التي يبدو أن الكاتب قصدها في هذا التعبير المركز في سبوع العتبة المنوالية كناية. إن الثمن والتعريف والحرف في هذا التركيب المنوالي يبدأ من الموصوف أما الجزء الثاني من عتبة العنوان المتحلل بالصفة 'الخرساء' فهو الجزء الذي يعضد سابقه، ويمتدحه ذواته لإكبر على معنى الانتصاف إلى جنس الشعر، وهذه الصفة المعترضة أيضاً تعبيراً عن التعريف، فضاء القدرة على التعبير والوصول والتأثير من دون صوت، بالمعنى الذي يعجل على أن الصوت والمعنى المتبرق القائل على الشاعرية والسماح هو صوت قصيدة الوزن، ومن

بعداً -وبدرجة أقل- قصيدة التفعيلة، وهذا الصوت المتبرق الذي يصل حد الصراخ أحياناً هو بحاجة دائمة إلى استجابة جماهيرية سماعية، تصفق وتهلل وتطلب من الشاعر أن يعيد بعض أياته أو ما قبله بدلاً عن الإعجاب، ذلك يعيدوه الشاعر إلى أن يصدق منتبهاً ومتبرخراً بأغلاله المنضدة التي لا يهبط منها بسهولة، وما أن تنتهي الاحتفالية ويهبط الشاعر من منضته العليا، وقد نبح سوتيه من كثرة الصراخ والصياح؛ حتى صوتت القصيدة وتذهب أدراج الرياح بلا مصير داخل فضاء القراءة. هنا تكون صفة 'الخرساء' التي وصف بها حجازي قصيدة النثر متديحاً ما بعده مدح مع قصيدة النثر، مع أنه كان يقصد ونعنا بهذه الصفة في مرمى الهجاء بحسبما أراد، لأنها قصيدة هاسمة

عذبة للتراة والتأمل وليس للصوت الذي يملأ القاعات والأرجاء والأسماع بالصيغ اللغوية وقع الفواهي، قصيدة أخرى مغايرة تطرح الأسئلة وتقدم مفهوماً مغايراً للمفهوم القديم الذي استمره هذا القرن العجاف كلها، في ظل عقل شعري عربي يرفض التجديد والتحديث؛ والثقة عربية كسلي تملطن على ما تعرف؛ وليس لديها أمل استبعاد للغمارة وجرأة الانتصاف الذي إيقاع المعصر ونواميسه الخاصة بما ينطوي عليه هذا الإيقاع من تعجز هائل في العلوم والمعارف ووسائل الاتصال والتواصل، والتقدم في مجالات الحياة كافة على نحو يجعل نموذجاً شعرياً مثل هذا الفضا، العجيد.

هذا الفضا، العجيد. مدح مع قصيدة النثر، مع أنه كان يقصد ونعنا بهذه الصفة في مرمى الهجاء بحسبما أراد، لأنها قصيدة هاسمة

محمد صابر عبيد

والأمتلة على ذلك أكثر من أن تحصي في الثوب الكلاسي العربي القديم، وحتى العصر الحديث، وسأنتقي مثلاً واحداً هنا أسطد عليه فرامي الخاصة لأستل صاحبه الإتيان به أو التبدل عليه، أو محاولة فرضه على مفرد مسيعة تودي إليات خفية ما يريد أو يرغب. هذا الخلل يفض عنون كتاب تقدي للشاعر الرائد أحمد عبد المطلب حجازي، جمع فيه مجموعة مقالات يهاجم فيها قصيدة النثر، وهذا العنوان هو القصيدة الخرساء، ولا شك في أنه سعى في هذه العنونة اللؤفة من موصوف حبري معرفة هو القصيدة، وتعت معرفة هو العرساء والسعر قضية معينة، وقد أراد بذلك كما تكشف طبيعة المقالات التي يجهونها الكتاب -

أنطولوجيا الجسد

القصص التي التزمت الكاتبة حياتها العياد، يكشف الحوارد الجديني عن العلاقة الافتراضية بين الكتاب وشخصه والمسافة التكتيكية بينهما الحدود الفاصلة بين صوته وأصوات أبطاله، ومن يفرض سطوته على الجسد المطروب ثيمة الحوار في قصة 'فراق' بين البطله وأحد أجدادها، جسداً حديث حميم من طرف واحد، والسبع ندي مطبوب في طريقه للانفصال عن الجسد، يحاكي الحوار المتخيل معاناته المرأة النفسية مع فقدان جزء، يمثل كينونتها الأنوية، وكينونتها من بطلات المجموعة، تحاول الاستداع في قوتها الذاتية لتجاوز شعور الفقد المزم.

ويتمل الحضور الأنطولوجي لجسد المرأة في ثنائية الحياة والموت معادلاً لموضوعي الحياة. يحاور البطل جسد زوجته الغائب بالوت في قصة 'نومها القدس' يستدعي الماضي حيث كانت في غرفة تحبل وزوجته في غرفة الترم، يصغي لعديتها، وقلتها على أيتها البطل الذي صام معها، يقول البطل في خاتمة الحياة بينتاني الحرف حين أفتكر ياخيارها أن أنوما فخر منقذ منذ ثلاثة أعوام بدأت مسود، لكن خوفي يزاد عندما أتذكر أني قد توفيت معني في نفس الحادث قد حقيقه موت الزوجة كمنافرة خاتمة، رسم صدا فاصلا بين الصور التخيلية والوعي



• فوز حميدة، أمي وذلك الشقيق

بين حبال العقل والنطق، فأني حبل سخترتها تقول، أقمت نفسي بالتنازل عن أخلامي وريغاتي لأجله، الحب من أوحى لي ياخافا انكساراني لأبدو أمام أنباتي كسا عودوني، أم قوية، وأمامه صولة زوجة القصص بالجميل تراهن على قوة المرأة في النهوض مهما كانت طبيعة الظروف. توظف القاصدة أسلوب الحوار التلويحي وهو يتخذ مسوداً متوقفة ومستويات متعددة في قصة الرسول تنشطر الذات إلى اثنين، الذات وداكرتها، لتتحل رسالة لتفتح رسائل تشكل أهم محاور حياتها، تعود الرسائل لخاصة حاضرها ومستقبلها، الحواف الصريح أفضل إلى تصالح الذات مع ذاتها والتي ضرة افتراضية في قصة 'هلوسات ندى'، تعاني ندى من إهمال زوجها وتجاهله التي تواصل شاعرهما، فيتذكر حياتها زوجة ثانية تشاطرها الإهمال تسمى ندى في حوارها التلويحي، الذي يصل حد المشاعر والثررة بصوت مسوم عن معانها خبيتها، عن حياة زوجة، تحاول تيرير أفعاله لتسامحه، فتجيب ذاتها بالصوت الأخير من تيريرين له وتجدين الأعداء، وأنت تعلم إن كان محطاً.

وتتخط في قصة 'أنا وطلقات قصصي' مشاعر الحزن والخوف في حوار مكاشفة تستعير فيه الكاتبة أصوات بطلاتها، وتستدعيهم من عالم الخيال إلى الواقع. تعالج بطلات القصص الكاتبة التروكي في مواجهة مصائرهن دون إبداع حلوات يمكن معاناتها، توفيق تلك الأصوات أسود ما يمكن أن يواجه جسد المرأة، يوهيه صفة مدانة في مجتمع ذكوري مترسك، الاعتصام والتشرد والقتل لغسل العار مصائر بطلات الخيال أبيض

«سيرك».. لتأبين مدننا المدمرة



• يغير النفس في الغائب وشخصه 'الكتب' والجنرال

والخلص الحقيقي للمرض المسرحي روحاً وحسداً وشغفا يشبه الصلاة للمقدس وهو بهذا يتدمع مع الممثل وزوجه ولخياته في فضاء صوفي مثل محالاً لرسم مصغره كاملاً، كي يستطيع الطيران والتعلق بعيداً في فضاء الأبعاد والجمال، في جنية البناء، السينوغرافي يستعيد الأسمى صوراً لأبيومات سابقة من عروشه وخصوصه تلك الطائفة والكراسي التي لم تفارق عروشه التي أضيفت لها أشجار سامقة وباسمة في خلقية المنظر لتجلى دلالاتها في شخصيته الكان وعجزه والسلاية للإنسان وممان تفيض بالانحراب والوئحة والقسوط والانسلاخ، فأحدث يجري في المكان المراري والشخص كلها في هيها والأنا هاربة من بيتاتها الأصلية، لتتصق وتبوح وتتصارع في هذا المكان الأليف، فهي لتجيب المكان في الخارج أصبح هو المكان الأليف، هيويتشاً قد فوضت علينا مع ابتكار مجموعة وحشية متعربة بنت الفضا المضي بسموعا الحضية وجوهها الشاحية وحيوانيتها الشبية وأنها حيوانات في غاية أكلت أحرارها أحيب الجوقة الإيقاع السعوي والبصري للعرض والتقدم من المثل والناية بكونها وتشتكيها المالة في الفضا، يخلص الأسمى في تجسيد 'مونولوجات' عميلة كبريين السرد منذ بداية العرض ويضعنا اسم أو امتون، تخطل علينا الملمة شدى سالم بزوها الأبيوي وكأنها إحدى ممثلات مسرح التو الكابوكي الياباني وتسر مونولوجا في شحات راجدية ومأساوية عالية في شعريتها لشخصون شكسبيرية ك، لير، وهاملت وساحرات مكث لتنتفع على جبل العلاقة بين السلطة والفن، الفن الأصيل الضارب الجذور، الذي ترك مطروحا على قاعة الطرقات لتلأم مسرحه وسينماته القمامة الكلب، بمدوم بادن ومن يقتل نفسه التفت أيد، والآخر مثله أحمد شرف يهود وازن وشاغفة وركز أحتاج إلى حماري كتر وروبية حركية، من زوربا، إلى العرم من قبل الشخصية إحصاها من غلطة، فكان صلباً ذاتاً أكلمة وداكره أجدت مسراها وإواعها

د. سعد عزيز عبد الصاحب

يبدأ نص 'سيرك' للؤلؤف المخرج جواد الاسدي أسطر العلاقة الدراماتيكية بين الفنان والسلطة وينيش في تلاوين تلك العلاقة من وجهة نظر سوسيوسياسية بإدخال القيمة الجمالية والمناظرية، شخصية الكاتب الغائب الحاضر هي تمثل الأمثال الموضوعي لشخصية الجنرال، فكلمة ذات شهرة الكاتب وشعبيته زاد تصور الجنرال منه، وكلمة عرست الجماهير بالآلة زاد الجنرال له بعضاً وكرها وعداؤه، أنها أطر العلاقة التاريخية النافرة ادا بين الفنان والسلطة على مر الزمان، شخصية الروائي أيد رمز لذلك المثقف المستهدف دائماً ويدا من قبل السلطة والنها المثقف المعصومي، الثوري، الذي تمنع ورواياته ويمتثل وتضويده التي كتبت بها، وأيضاً ليد الذي يؤثر المزلعة في حديقته عامة نائبا بنسبه عن مذات الحياة ومسراها كأنه من التلمة المانية الحسية، ومسحه الملامم من المتجانين بطلية السياسة والمورسوسن بسرفات مجنزرتها البغيضة، أما شخصية كيلة فهي صوت الكاتب والفن المعذب الذي أخذ يتوي محترفاً، حين تترقا حدا في الوعي بين جيهة وعقلها ونفثها ونفثها العلاقة مع كالاها التي هي استعانة صوفية لخراب عاقلها للإنسان تلك العلاقة التي استقطبت ويمت بعتل جشع ريمون ويرافغته القيمة وسوطه الأخلاقي والقيمي واضافة إلى انبعاثه الابدي والتاريخي للسلطة السياسية وقوسياً رعيه منها جعلته بالنتيجة مستكبا كالموروثا القصرية الجائرة، لشد آزدي ريمون فيها الفن الصافي الخالي من البغمة المانية الحسية، ومسحه الملامم كيلة اسمها، شواغلها الفنية، حياتها، حريتها، التزامها، كيلة التي تصب نغوى، النص ذكري بعلاقة الحسان والعودي في سرديتي تشيعوف العجيبة وعلاقة شخصتي بيتر و جيري والإنسان السبيدي فيما وخصوصا التناص في علاقة جيري بكتب صاحبه الياسونين في نص ادوارد كل هذا الخراب الابدي خلفه الحيوان، وأتيلها جري في شخصيته السرد ونهايات العالم وأشراط الساعة ويقومها وأبين الثقافة والعلم الناظر إلى ملامحه بعين وأفسد، إنه نص مقام، ثوري، بالتمتع بالاشهد في النص من عزة وسود تلك المن السالحة للقاتلة التي يحاول الختل مسرها وسعها وإادة إنائها بدم بارد، نص برمز سرد العالم ونهايته نهاية الثقافة والفنون في نص سيرك يتخطل الحوار الدياولوج والتأري ليربغ الأنطولوج معاً فويا مكثفاً صامخا كعمل جنجرته ك لبدأ هذا فهد ذلاً هل يستحق السلام كل هذا الخراب الابدي خلفه الحيوان يعجلنا تروياً بأسف لنا بالتامل في عالم الحيوان ما يفهم من فرأه ولتسنا مع الإنسان الذي فضله الله بالقل والكمكة على باقي خلقاته، ويؤور النص في فؤادر العرض مسرحية سيرك تكريس لرسوع فرضتي بيان المثل هو الملامم

أفكار

نغمات الحجم المتدحرج

كان هذا تمهيدا شرسا قليلا أو كان نشرة استيلاء من تكاثر الأمثلة السنية وضياح الحقائق القليلة في الضجيج الكبير. وطبعاً كلما تردت الأوضاع الاجتماعية وعم الفساد يأتوا، زادت كآبة الساعين إلى الله أو إلى الحقيقة، أو إلى الأدب الإنساني الرصين. غير الزائف والمروق أو الذي تعددت مرات تزويره.

• ياسين طه حافظ

ولكي لا أبدو ساجاً ضيق الأفق وأحصر الذي في علية، أقول هي ليست قضية أديب، أو كانت أصلاً قضية سياسية ولكن هاتين من نتائج تطور الإنسان، نتاج اقتصاده وإنسانيته ومجده الأخلاقي. فالحقيقة الموقنة، هي أن الإنسان يريد أن يكون بسلامة ولا يسلح غيره، بقواه وأقوة غيره، يتناحه الذهنى وكتابته أحول، فدرسا استطاع، أن أبتعد عن حقائق السياسة وأحولها ما استطاع أن أبتعد عن حقائق الأدب الكتابية. وإذا كان سبب الابتعاد الأول عن حقائق الأدب والكتابة الأدبية لا

تقل، في الكثير منها، تزويراً ومصالح واستثماراً واستغلالاً فحمة الكثير من تركت الصواغ والكوارث آثارها، وأول ما يتعرض للطفه - أو للضرر - المثال، القيم تحلوا للنجاح، وكثير منها لا ينجو. بطرف الاخصائي المدمر، الزائف، كثير اللغو لا يمكن أن يترك الحياة بلا عيوب، الفساد يتال كل شيء، الأصف على الصفة، المشغكين بالعبادة - أو بالكتابية - أو بانتظار رحمة الله المنقذة من العاسة اليومية والضلال المجتمعات، للأسف، مدمر لأفكارها، مدمرة في الكثير منها، وأنا أحتج في الأدب والكتابة وأتحدث عن آثارها التي الباع، التي تعيش عليها والعفن الذي تفسح على الخبز منه نسيت، أن أبدأ كما يبدأ العلماء هي

صفوة من البشر يهرون العجب سلوك جيد محمود ويتاج جيد وعمل، وطبعاً هذا التزوير يتكاثر حتى يعم في أزمته، الدهور، حتى نأسس ونألم مما نرى وتدرك كم نرى من الزيف والتلفي بالحقبة يمكن أن أوجز - الأشارات الأخيرة يقول أكثر إيجازاً وأوضح، إذا كتبت تأخذ من غيرك فحسب كتاباً وست شاعراً بعد. وإذا رأيت غيرك يأخذ منك، قل صرت كاتباً أو صرت شاعراً. وكذا الكلام في العلم والأفكار تدرك هذه القاعدة ولكن قولاً محتضني به معقلاً على جدار - الفرفة - غرقتك ونحن كتب أو عمل أو تصلي. لكن لماذا أزيد هذا الأمر، ولماذا اتضح صغار ظاهرة، بل صار

لزاماً؟ على أية حال غيري أرى مني في الكتابة عن تطور الإنسان، عن حضارته ثقافته لسلامته وسلامة عواطفه، قبل أن يبادها بسواها ولكن هذا لا يمنع من أن أجد خاصة لكلامي، أو يسلم واحدنا سقوط الإنسان، بتدحرج حضارته، كبريائه، لكرامته، لبرائته، ومن ثم الرضا بالسامرة والفساد. لم يبدأ الدهور قبل سنوك، بدأ يوم انتهى كوبرنيكوس وقال الأرض ليست مركز الكون وقال هي ليست جرم له مساره في كون شاسع فيه أجم وهي جد صغيره بالنسبة لما حولها. هذه انتكاسة أولي لا، الإنسان، ولا أرضه مركز الكون. أرضه صغيره، وهو إراداً مركز الكون. الأرض الثالثة على يافوخة الفخور

المزهي في حين قال دارون بيصله بديوي الكثير من أعمالنا، وينطق بعض الكلمات هل كانت تلك بدايات نهيار الإنسان، وبدايات خسارات تكبرياته، لنفسه، أفكاره الخاصة وشكوا، أم إنني توصلت بها خاصة لما أقول. قلت ما قلت، أسماً أو جزئاً أو عاملاً أو صغيراً، فشرهه كما يظنك. تظل حزيمة نغمات الحجر المتدحرج.

الألقاب الأدبية.. إشكالية ثقافية

على ضوء الطاولة النقاشية التي عقدت ضمن فعاليات مهرجان الجواهرى بدورته الخامسة عشرة، والتي جرى فيها مناقشة ظاهرة الألقاب التي تطلق على الأديب والشعراء منهم على الأخص، وقد قدم جملة من الحاضرين من نقاد وأكاديميين رؤاهم، التي ألت بعض جوانب الموضوع، ولكنهم لم تقدم إحاطة تامة أو معالجة وافية لهذه الإشكالية، وهي واحدة من الإشكاليات الثقافية المهمة، التي تحتاج إلى مزيد من البحث



• د.أس البوشر، المتحدث الأهم عزرا بولوك

• أحمد الشطري

ولعل السبب في هذا الانتفاذ في الإحاطة بالوضع وليس التصور، هو الشعور الذاتي للمتحدثين ربما بأجرام عامل الوقت الذي يعد من إمكانية تقديمهم رؤاهم بشكل أكثر شمولية وعمقاً زرعياً في إشراك الجميع في الحديث، إلى جانب عدم حضور أو تقديم تحديد تعريفي محملي لإشكالية الألقاب الأدبية، وهي مسؤولية تقع على عاتق اللجنة التي تحدثت هذا المحور النقاشي أولاً، ومدير الطاولة النقاشية ثانياً، رغم قدرته الواضحة وبراعته في إدارة دفة النقاش وإشراك الموضوع برواه الوامعة، ونحن هنا سنحاول أن نوسع أو نتوسع في رؤيتنا هذه الإشكالية التي خدمتها بشكل تلمحي أكثر مما هو توضحني في مداخلتي.

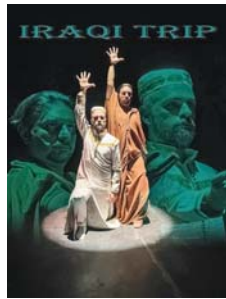
بدأنا لو يحد من أن نضع حداً تعريفياً لهذه الإشكالية، والتي نبحث عنها في الهدف الأساس الذي كانت تسمى الطاولة النقاشية وهو الجانب المهم والإشكالي في موضوع الألقاب الأدبية، والتي ينحصر أو يتحدد في تلك الألقاب التي تهدف إلى إضفاء تمييز زبني خاص يجمع الشاعر أو الأديب مرتبة من الألقاب والشعراء والأدباء الآخرين ومن ثم خلل هذا التعدييد بنحج في قاعة ما ينتمي إلى الألقاب الأخرى، التي تتعلقت بالنسب أو الحرفة أو الخلفة أو المكانة الاجتماعية ومنها على سبيل المثال لقب الملك العظيم أو الذي والشعور والذي ليس له علاقة بالتميز الإبداعي بل هو لقب سبوري. كما أن الصعاليك لقب اجتماعي، وليس الطبقة أو الفرزق أو الأختل أو الجاحظ أو وضاح اليمن هي ألقاب خلفية، اجتماعية. كل هذه الألقاب لا تدخل في إطار إشكالية الألقاب الأدبية التي يضيح وتميز لأديب على... أو عن أقرانه. ونحن نرى أن الألقاب العربي القديم باستثناءات قليلة لا يبدو واضحاً تطلق هذه الألقاب على سبيل مصححاته الأدبية على وجه التحديد، والانتباه أن تلك لمعها في القالب الكندي لصو الأديب الحديث الجماعي وليس الفردي، وهي غالباً ليست ملازمة للشاعر

لقب شاعر العرب الأكبر أو أمير الشعراء، أو عميد العرب، القدر النظر عن رؤيتنا الخاصة لتحقيق التصنيف من عددها. 2 - الإشهار والتسويق ومثل هذه الألقاب يصنعها الإعلام ترويجاً وتسويقاً وإشهاراً وتسليعاً أو أديب بفة خلق تمييز مناطقي أو أيديولوجي أحياناً وتجزياً أحياناً أخرى، ومن هذا شاعر النيل أو شاعر النساء أو شاعر العرب الفلاني، أو شاعر المقاومة أو شاعر القلاية وأم العاروك. 3 - الترجمسية والتكليفية والألقاب التي تندرج تحت هذا النوع هي تلك الألقاب التي يطلقها ويروج لها الشاعر أو الأديب ذاته، وهذه لا تعبر إلا عن دوافع ترجمسية تتأسس على اعتقاد يميز ذاتي عن الآخرين، وتدخل تحت ظل هذا الألقاب بالأسبقية سواء كانت حقيقية أم متنازع عليها، وسواء أديعت من قبل ذلك الشاعر أو الأديب أم أديعت من بعده، ومن ذلك لقب رائد أو رائدة الشعر الجاهلي، أو تلك الألقاب التي يصف بها بعض الشعراء أنفسهم كجانب وجهائي أو تكميلي ويحاول تسويقها على أنها صفة تميزية له عن سواه، ومثل هذا ما درج عليه بعض الشعراء والأدباء المعاصرين. 4 - المهام أو تشير إلى أن ثمة أن لا يات تأثر ترجمسية ما أو سمة أسبوقية في شاعر الأخطل (أدوين أو أديب) أو أن هناك الشاعر أو بديوي (الجبل)، كما أن هناك ألقاباً تحمل صفة الخطاب التبجيلي ولكنها ليست من الألقاب التراثية التي أشراها من القرن التاسع عشر وما بعده، فقد شهدت هذه الفترة ظهور الألقاب بشكل مقلد، ووضفاً لها نراه أن ظاهرة تضفي الألقاب الأدبية تنحصر في جملة أسباب قد تدخل بعضها ببعض لعل من أهمها (التبجيل) والإشهار والتسويق والترجمسية والتكليفية والأسبقية).

1 - التبجيل، ومثل هذا اللقب يطلقه بعض المبدعين على شاعر أو أديب يرون فيه تميزاً عن أقرانه، فيعملون على تسويق هذا اللقب، حتى يصبح لقباً امتد إلى أسواقها بالمتنصق يصاحبه التصاق الاسم، وربما يخلق بعض على الاسم وفقاً يدخل في ذلك الأعمال الأكثر الإشهار والتسويق وقد يتجاوز لقب ليجاس ترجمسية الذات الشاعرة، وهو ما متفق في هذا الترتيح.

رحلة عراقية في الصين

• د. بشار عليوي



• بوشر عرض "رحلة عراقية"

إحياء الفنون التقليدية العراقية، تماشياً مع شعار المهرجان وبغية تعريف الجمهور بالفنون العراقية، وقدم مهرجان شنغهاي الدولي الثالث والعشرون للجمهور 57 عرضاً مسرحياً وأكثر من 168 عرضاً بمشاركة عراقية بإدارة عيسر عرض رحلة عراقية، بما في ذلك الحفلات الموسيقية والأوبرا والرقص والدراما، وأكثر من 90 بالتملة من العروض، وأطلق مهرجان الفنون هذا العام في الفترة من 18 تشرين الأول، ويستمر لغاية 17 تشرين الثاني، 2024، واجتمع فنانين مشهورون وفرق من 36 دولة ومنطقة ويستعمل الستار على المهرجان في 18 تشرين الثاني 2024 في ساحة شنغهاي الثقافية بعرض الدراما العراقية الزرقاء بعد المطر التي يقدمها مسرح شنغهاي للرقص، وهي دراما راقصة مقبسة من قصة حياة الشاعر لي تشينغ تشاو من أسرة سونغ، وختام المهرجان سيكون عبارة عن حفل موسيقي تقدمه أوركسترا ميونخ الفيلهارمونية تحت قيادة القائد الروسي توغان سوخويف في قاعة جاكوار شنغهاي السيمفونية في 17 تشرين الثاني، بانضمام عازف البيانو الصيني تشانغ هواتشن، والبيسترو المالئي الشهير فاليري جيرجيف، وأندريس نيلسون وأوركسترا فيينا الفيلهارمونية، وفرقة باليه مارينسكي وفرقة البولشوي للباياليه في مسرح شنغهاي الكبير. وعن الدراما العراقية لم تشمل الواحة شارك الرقص الصيني الموهوب هوشين بيوان، والرقصة سحر على مسرح مركز شنغهاي الدولي للرقص، ووفى مجال الدراما، قدم مسرح بكين للفنون الشعبية خمسة أعمال، بما في ذلك عمله المميز بيت الشاي، إلى شنغهاي، كما وعادت مسرحيتا التدم الأدبي والأزهار، للبلجة الشانغهاي خلال المهرجان، ويعتبر سكان شنغهاي الذهاب إلى المسرح والمعارض، وحضور المعارض خياراً لأسلوب حياتهم، وبالارتباط مع المدن الصينية الأخرى، يمكن إيلات تضيح شنغهاي في السوق الفنية من خلال جودة جمهورها واستهلاكهم للفن.

لأول مرة في تاريخ المسرح العراقي، يُشارك هذا المسرح بعروضه وفنانيه في مهرجانات مسرحية دولية رسمية داخل جمهورية الصين الشعبية، وهذا يعود إلى التزامان الوثيق الذي يربط المسرحيين الصينيين مع نظرائهم من العراقيين، إذ تكفل هذا التعاون عبر تسجيل مشاركة عروض المسرح العراقي داخل الصين والتي ستكون من خلال فعاليات مهرجان شنغهاي الدولي للفنون المسرحية التقليدية، الدورة 23 في مدينة شنغهاي الصينية للفترة من 14 إلى 17 تشرين الثاني، نوفمبر 2024، وكذلك المشاركة في مهرجان داليانغشان الدولي للمسرح، الدورة 16 في مدينة شيانغشن الصينية للأيام من 8 إلى 11 تشرين الثاني 2024 ومن ثم المشاركة في مهرجان شنغهاي الدولي للفنون المسرحية التقليدية، الدورة 32 يوم 12 تشرين الثاني 2024 في مدينة شنغهاي وهذه تحصل لأول مرة في تاريخ المسرح العراقي، إذ سيتم في 30 المهرجان تقديم العرض الأدبي العراقي "رحلة عراقية" تأليف د. بشار عليوي، أخرج محمد مريد، أ.د محمد مؤيد وضرغام البيهاتى، كما سيتم تقديم الدكتور بشار عليوي في كلا المهرجانين محاضرة عن المسرح العراقي المعاصر تعريف جميع المشاركين بتناج المسرح العراقي وجود المسرحيين العراقيين في عموم أرجاء العراق ضمن شتاتهم التي تاملت الثقافي الصيني-العربي (طريق الحرير)، وحضور عشرات المسرحيين من حول العالم، وضمن فعاليات 30 المهرجان سيتم أيضاً توقيع وتوزيع دليل المسرح العراقي في بشار عليوي وثلاث لغات هي العربية والصينية والإنكليزية وتضمن شرحاً مسهباً عن طبيعة المشاركة العراقية هذه وتفاصيلها فضلاً عن تعريف وافى عن مشهديات المسرح العراقي المعاصر، وهذا يعد أوله على الحضور المسرحي العراقي الأول داخل الصين الذي تحقق عبر مشاركة المخرج والنقاد المسرحيين العراقيين بشار عليوي في فعاليات مهرجان يوم المسرح العالمي في مدينة لانغنان الصينية للفترة من 24 - 29 آذار، مارس 2024 بدعوة رسمية من الهيئة الدولية للمسرح I.T.I ومكتب شنغهاي الثقافي، وكذلك عرض المسرح الصيني، ورحلة عراقية هو عرض أدبي يعتمد نسق الكوريكرافيا تقنية توصيل خطاب العرض إلى جمهور المهرجانين والجمهور الصيني بالدرجة الأساس وهو يتعدت عن تاريخ العراق من خلال إيراد الفنون التراثية العراقية عبر فنون الحضارات العراقية القديمة وهي حضارات سومر، أكد، بابل، آشور، وبسطة ممثلين الذين يقوام بأداء الفنون التقليدية العراقية من خلال المسرحيين من تاريخ العراق القديم والبعدي ومره العراق من أحداث عديدة وحروب، ويتحدث أيضاً عن هذه الفنون التراثية وصلوات الأديب الحديث للعراق، العرض هو دعوة للاستلزام... إلى الحب... إلى الحياة... إلى

عين الطائر

السينما الصهيونية.. تخاريف وتضليل

يعاني مشاهدنا الثقافي السينمائي من شح في الدراسات السينمائية التي تخص السينما الصهيونية. عدا قلة تعد على الأصابع، ومصطلح السينما الصهيونية يعني في ما يليه: الأفلام التي تروج للأيديولوجية الصهيونية، أو تدعم صورة محددة لدولة إسرائيل، من خلال رسائل مغلقة أو مضمرة. ويمكن أن تضفي لها تلك الأفلام التي برزت العرب عموماً بصور نمطية مهينة للإنسان، فهو البربري، المتوحش، الكسول والفاقد للشره. ثلماً يقول جاك شاهين في كتابه المظهر عن الصورة الشريرة للعرب في السينما الأمريكية، إذ وعي منطوق الحركة الصهيونية بمسك الأهمية اختراع الكبار، من قبل الإخوة لومير عام (1895). لا سيما تيودور هرتزل، الذي دعا في المؤتمر الأول للحركة في مدينة بازل السويسرية في العام 1897. إلى ضرورة استثمار هذا الاختراع الجديد في نشر الدعوة لإنشاء وطن قومي لليهود، وهذا ما حصل، إذ أرسلوا مصورين سينمائيين مع ملاحق المهاجرين الأوائل؛ لتوثيق رحلتهم، ليس هذا حسب إنسا أنتجوا أفلاماً تعزز تعريفهم التوراتي، فضلاً عن ترويض لفضائهم، وبحسب ما جاء في دراسة الكاتب والشاعر الفلسطيني عز الدين ماضرة، ثمة أربع مراحل لإنتاج الأفلام التي تساند الحركة الصهيونية وترجع لها: الأولى (1896 - 1948) وفيها أنتجت أفلام تروج لتسعين صورة الوطن الموعود في فلسطين وتدافع عن اليهودي وجده في العيش في الأرض الموعودة منها: شمشون ودليلة و درايانوس (1999)، والصبار (1932)، والثالثة (1948 - 1960) وهي في تصديري الأخطر. إذ نصحت الرواية وتطورت لأساليب التسويق، فأنتج أكثر من 32 فيلماً معطوماً وثائقية، تعرض يهود الشتات إلى العود والعيش في أرض فلسطين، فضلاً عن أكثر من 60 فيلماً هوليوودياً متعلقاً مع الكيان مروجاً لليهودي المليب والمعشيري والمظلوم. منها: لثة 24 لا تجيب (1955)، و الخروج (1960) الفألز بالأوسكار الذي جلب ماعافاً عالمياً عن إسرائيل.

والمرحلة الثالثة (1967 - 1973) وهي الفترة التي تلت هزيمة حزيران واحتلال الضفة الغربية وغزة وسينما، وفيها لم تعد الأيديولوجيا الإسرائيلية مضمرة، فتم إنتاج أكثر من 100 فيلم، جميعها بدائية ذات مضمون "عنصري أريزما: فيلم الخلاص، و راشيل، و كل كسب ملك، بينما تمثّل المرحلة الرابعة المنتصرة الرمنية عام 1973 وإلى يومنا هذا، وفيها شهدت إسرائيل حرب أكتوبر وتأسيس حركة فتح ما أدى إلى تنشؤ البريوا غندا الصهيونية عن إسرائيل العظمى التي تصارع وحدها 20 دولة عربية، فتولت السينما الإسرائيلية وحاضتها هوليوود إلى شقطة الفلسطينيين وحصرهم في صورة نمطية كارهة مابين فقط متوحشين، كما في أفلام على شاكلة الأحد الجرس، و ملف القدس، فضلاً عن مثات الأفلام التي تصدّت عن إعادة اليهود، بالمثل لم يستطع العرب جميعاً إنتاجاً سينمائي مضاة تعبر عن قضائهم، خصوصاً تلك التي تخص الأرض المحتلة، عدا قلة تكاد لا تذكر.



لم يستطع العرب جميعاً إنتاج سينما مضادة تعبر عن قضائهم، خصوصاً تلك التي تخص الأرض المحتلة، عدا قلة تكاد لا تذكر.

علي حمود الحسن



المخرج الإيراني الدنماركي علي عباسي

«المبتدئ».. الصعود التراجيدي والمربع لدونالد ترامب



مشهد من فيلم «المبتدئ» (2024)

دونالد ترامب الرئاسية لم يستميتوا بالصورة التي رسمها له، حد التهديد بمعامته.

إلا أن الأهم هو كون المخرج إيرانيّاً، ولد بإيران وكبر بها، قبل أن يهاجر إلى أوروبا، سائته مجلة إسكوير حول هذه النقطة فقال بأن الأميركي له علاقة صعبة لا غير، وترى بأنه يفضل شكل العالم الذي يتطور على مقاس تطور شكل إنسان مسيحي في الحصلة الأخيرة أيقونة هذا العالم، وبإشارة بعد ذلك سيده بعد انتخابه رئيساً سنة 2016، كذا مستعمرة أميركية حتى عام 1979. وبين عشية وضحاها، تحولت إيران من أكبر صديق لأميركا في الشرق الأوسط إلى عدو، وكما صنع أفلام، وكفنان، هناك شيء مثير للاهتمام حول الكتابة، الأولى للسياسة الأميركية لا يوجد مكان آخر بهذه الشفافية والتطرف.

المصدر (esquire.com)

العريضة بأنّ فيلم «المبتدئ» هو أول كلاسية تكاس جيد لتطور الرئاسية الأميركية في نهاية القرن العشرين، ولطريقة التي سمحت للشخصيات مثل دونالد ترامب بالبروز من خلالها.

الجريدة الجوهية صوت الشمال اعتبرت بأن المثير للاهتمام في الفيلم هو أنه ليس في حاجة إلى أن يكون من النوع السينمائي الهزلي المبالغ فيه بقشقات الهذيان والسخرية السطحية، لأن الشخصية الحقيقية تولد ذلك بنفسها، مينة بذلك تلاحح الواقع الحي بما هو معروف في سيرة الرئيس الأميركي الأسبق والتخيل السينمائي، فيجد المشاهد نفسه في واقع سينمائي يقرب بشدة من التي تبه القنوات الإخبارية لكبريات القنوات التلفازية، وربما ذلك كان قصد منجني الفيلم ومخرجه وهو عين ما كتبه صحيفة لومبارتي، التي وجدت في الفيلم

مبارك حسني

وقد كتب السيناريو الصحفي السياسي غابرييل شيرمان، رئيس تحرير نيويورك ماكازين.

اسم الفيلم مأخوذ من سلسلة ذا أرتيست أو المبتدئ، وهو عنوان مستوحى من برنامج الواقع الذي أنتجه وقدمه دونالد ترامب ذاته، وتتخص كونه في وضع مجموعة من المرشحين في وضع تنافس حاد من أجل الظفر بمنصب إداري في شركة كبرى. لا يهم من يتج في الأخير بقدر ما يهم إهانة الخاسرين بتوظيف تعبير أنت مطروء.

تمت بذكاء استعادة العنوان لمكي بدايات دونالد ترامب التي تميزت بعلافة في الثمانينيات من القرن الماضي، مع محام مشهور كان جدّ محافظ، ويلقب بصانع الملوك، لثوة دهائه وانعدام الرافة في مرافعاته وانخراطه السياسي، وسلاته عديدة. إنه نوري كوفن (1986 - 2007) هو فيما بعد للنجاح في بناء ثروته في تجارة العنارات، جاء في صفحة سينما ليوم الأربعاء 9 أكتوبر/ تشرين الأول، لصحيفة مونود الفرنسية ما يلي: هذا الأب الثاني هو شخصية قردة متعرفة، علمه احتقار القانون، وغياب النزاهة، وعديد سلوك متمدن على نظرية ميزان القوى.

ويه أميركا الخلق ركزت حل الصحن والمجالات الفرنسية على الجانب الخلق في الفيلم، الذي يدور حول مسلسل الصعود التراجيدي والمربع لدونالد ترامب، والمصور على الطريقة الهوليوودية التي تتخضع طابع الشخصيات وتتجزأ حل التشويق حد تكثيره. في هذا الصدد، تقول مجلة الشاشة

«أصدقاء الشيطان».. إشكالية الخلود بين الرواية والفيلم

إن هتشمه ترويض رأس زهيرة يبسطر على مقبلة جلال ويؤمن داخلها تصورات، تُضهر الجاهد والسعداده الأواخة الشيطان بمعنى أن استعداد جلال ليضع نفسه للشيطان جاء بموعونة من ذكرى مقتل والدته، وتعمق لديه مع موت مبعوثه قهر، فسردية جلال تبدأ كسلسلة (يكيف تأتي لهذه القسوة أن توجد، كيف أمكن أن يلقى جمال نبيل تلك النهاية البشعة... إن أمل استرجاعها ذات يوم لا يخوف في قلبه) تكشف تسلاوات جلال عن عشق أوديسي وأولته زهيرة، كما أنها تكشف عن أحراره على القوانين الكونية ضمن مسافة الموت وهذا ما يجعله مستعداً للتضلع ما كان وكيفاً كان.

تقوم فلسفة محفوظ على خلاف الرؤية السينمائية على مبدأ أخلاقي يؤكد أن طريق الشيطان لن يؤدي إلى تكريس مفاهيم جمالية، إنما مفاهيم قبيحة، لذلك فإن جلال يتحول إلى شخصية مستبدية ويلقى نهاية مأساوية وعلى مرأى من العرائش الذين يرون في هذه النهاية نهاية عادلة للاستبداد والجمجمة والاستعراق في المذات وتناسي القضايا الأساسية التي تسهم في إصلاح وضع الحارة التي طرأت على نفسية جلال بعد عودته الشؤمية من الاعتكاف بالتهكم ونسج نغم للشيطان.

الفران (فريد شوقي) بالمكبدة فيظعن العطار الذي حرض على قتل والده ويكتفل الحرائش بقتل بقية النبلاء الضالعين بالأمارة ضد جلال وينتهي الفيلم بقول عبدة القران (إن الجسد موت، لكن تبقى الأفعال الطيبة خالدة) في إشارة إلى خلود جلال وتجاهه في مسامحة حتى بعد موته.

تتمكن الإشكالية ضمن الطرح السينمائي من خلال تعريف المشاهد بأن جلال شخصية متذبذبة مأخوذة بتحقيق العدالة وهذه الخصائص يعقها الفيلم إلى النهاية التي تلقى دائرة الشر وانتصار مفاهيم العدالة في نية السيناريو، فالمقدمات النهائية تتقاطع مع محتويات القيم والتسلسل المنطقي الذي قامت عليه فلسفة نجيب محفوظ ضمن منطوق ملحمة الحرائش وضمن حكاية جلال بالذات التي رسم لها محفوظ بعداً نفسياً يسهم بإفراق بالنتعرات والتحولت في شخصية جلال فكهاية جلال عند محفوظ تبدأ من نهاية حكاية (شهد الملكة) ويموت زهيرة، تزوجة اللعوب وأم جلال، على زوجها الأخير محمد أنور الذي هشم رأسها أمام مرأى أبناء جلال.



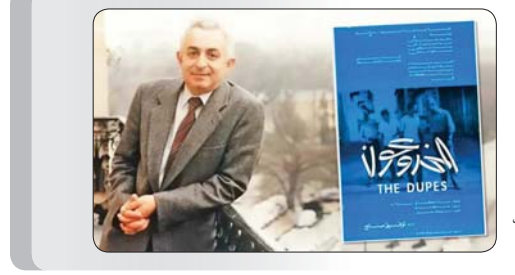
نور الشريف وابو بكر عزت في لقطة من فيلم «أصدقاء الشيطان» (1988)

بهذه المشتراطات، إذ يعتقدك داخل الكهف لعام كامل تبدل خلاله الأوضاع في الحارة بعد بسطرة حسان ابن الزنديق (مصطفى متولي) عليها.

يتمكن جلال بعد املاكه لثوى مضاعفة أن يظهر الحارة من هيمنة القنوات وإعادة الحقوق للحرائش، إلا أن نبلاء الحارة يتأمر من عليه من خلال إثارة غيرة عشيقته زينبات التي تسر له السهم في ليلية زفافه على بنت الأسور، فيضني نجيب ويعرف والده عبدة

حاصل الفيلم العربي «أصدقاء الشيطان» الذي مثل في نور الشريف وفريد شوقي ومنجبة كامل وآخرون، وأخرجه أحمد ياسين، وسيناريو وجوار إبراهيم الموجي المحافظ على القيمة الفلسفية المتمثلة في سردية نجيب محفوظ جلال صاحب الجلالة، المأخوذ عنها الفيلم وهي الحكاية السابعة ضمن ملحمة الحرائش، لكن وبالرغم من الإحترافية العالية في صناعته، إلا أنه لم يستطع أن يبرز القيمة الفلسفية الكبرى المتمثلة في سردية (جلال) كما أيدعها نجيب محفوظ.

استهل الفيلم بكرة الخلود مع موت قهر (صايرين) في ليلية زفافها وتتقاطع الفكرة عند جلال (نور الشريف) بعد تعرضه للطنن من قبل الزنديق (سيد زيان)، القنوة الذي تسبب بعود قهر واستطاع جلال أن يتقدم منه بأحداث عاهة مستبدية في إحدى عينييه، اضطرته للاحتجاب، وتبوء جلال مكانته في القنوة التي من خلالها يحاول أن يؤسس للعدالة واستعادة وقف جده على خطوة من استيلاء نبلاء الحارة وجرمان العرائش من ربه وفي إطار محاولته لإدانة العدالة يبدأ جلال رحلة البحث عن الخلود، فتتبع عشيقته زينبات (مدجنة كامل) على الساحر شاور (فؤاد خليل) الذي يخبره بأن لا سبيل للخلود إلا بمواخة الشيطان والخضوع لسلطانه فيقبل جلال



صورة وحدث

المخرج المصري الشهير توفيق صالح وبوستر فيلمه «المخدوعون» (1972) المقتبس من رواية غسان كنفاني، الفيلم يعبر بصق واستشراف عن حال القضية الفلسطينية في الماضي والحاضر، وهو من أهم الأفلام التي تناولت القضية الفلسطينية في السينما العربية، ويتحدث عن ثلاثة فلسطينيين يقودهم سائق فقد زوجته في العام 1948 يخرجون من البصرة إلى الكويت تهريباً، فيختبئون في صهريج جديد، وكلما اقتربوا من نقطة تفتيش في الحدود الكويتية، يتأخر السائق عن الموعد المقرر، بسبب مباحكات رجال الماركات الكويتيين، وحينما هم باجتياز النقطة، فارقوا الحياة مختنقين، بخاف السائق وضطرب، فيرميهم في مقلق للضامة، وهو يردد: كان لازم يدقوا على الجدران.

كريستوفر كولومبس.. قصة العلمة السريالية مكتشف العالم الجديد «يهودي»

كشفت تحليل (دي أن أي) لكريستوفر كولومبس، الذي ينسب إليه اكتشاف العالم الجديد (أمريكا)، أنه كان يهودياً من إحدى المناطق الساحلية للبحر الأبيض المتوسط. حيث بثت القناة الوثائقية الإسبانية فيلماً كشف عن لغز كبير كان يحيط بشخصية كولومبس وحياته وسبب اخفائه لأصله. وتبين أنه ليس من مدينة جنوة الإيطالية، وإنما كان ينتمي إلى عائلة من اليهود المتحولين القادمين من فانتسيا بحسب البيانات الجينية التي كشفها التحليل، مما أجبره على عدم البوح بحقيقة ولادته.



• عند وصول كولومبس وبعثته إلى اليابسة عام 1492

تقول كريستينا فالديسيرا: «أنا متأكدة من أن الأمر قد أنجز بشكل جيد، لكن من الصعب بالنسبة لي أن أعطي رأياً إذ لم أتأكد من لغز الحكم على البيانات، عندما رأيت أن لغزاً كبيراً في تاريخ البشرية سيتم الكشف عنه على شاشنة التلفزيون، شعرت بالهيرة بعض الشيء. على الرغم من أن هذا الخبر شارك أيضاً في التحقيقات الأولى للحمض النووي لكولومبس، والتي بدأت منذ أكثر من 20 عاماً، إلا أنه لم يستمر بعد ذلك في التعاون مع فريق لورينسي، وهو الآن متردد فيما يتعلق بالنتائج المحددة: من وجهة نظر علمية، فإن تحديد الموقع الدقيق أمر مستحيل، كما يقول العنصر وكما يوضح، الحمض النووي، هي نهاية المطاف، هو احتمال، ولا يمكنك تحديد الأنواع التي، أي شيء آخر. وهذا المعنى، تعتمد هذه الأنواع من الدراسات على تكرار ظهور بعض الأماط الفردية على غيرها، يضيف في إشارة إلى المفترقات الوراثية ورغم أنه من الصحيح أن بعض المرات سحنت في بعض المناطق أكثر من غيرها، إلا أنه يتعلق بالأداء، وهذا لا يعني أنها تقتصر على مكان واحد. وتتمتع الحمض النووي بالاعتقاد بشكل خاص في حوض البحر الأبيض المتوسط، حيث كانت التبادلات السكانية متحدة لتوسيعاً لدرجة أن العثور على خصائص محددة لشخص محدد أمر معقد للغاية ويتفق خبراء آخرون على أنه لا يمكن تقديم التحليلات التي أنها حاسمة بشكل مطلق، من الناحية التي يمكن إجراؤها، لا أعتقد أنها قابلة للتطبيق، لا يمكن دقة كافية لتحديد من أين أتى كريستوفر كولومبس في أوروبا.

مصينة الكونغريدسيال الإسبانية



• حضور متميز للمهرجان

وأضاف أن تجربة مسرح الشارع تحاكي الجمهور عن قرب عبر ثقافة تسمية وعي المحيط الاجتماعي. وأشار صعب إلى أنه تابع مهرجان مسرح الشارع بدوراته السابقة ويكرز على تطورات الفعاليات عاماً بعد آخر. واقى صعب على الأعمال المتنوعة والمتميزة في كرفنل الشارع هذا العام، واستأنف المهرجان لعروض ذات ثقافات مختلفة تحمل جميعها رسالة إنسانية واحدة في التعايش والسلام.

بعينات أخرى الاقتراب من الحقيقة. وحدد وألّف العمل نحو 25 نظرية حول مكان ميلاد كولومبس، ولم يتم مناقشة جميعها بمستوى واحد، فركزوا على ثمانى نظريات توفر إمكانية مواجهة الجينات، وبعض الفرضيات كانت محددة للغاية لدرجة أنها كانت تتعلق بتعليل الأقارب المحتملين الموجودين في البرتغال، وإثليسيا، وغوادالجارا، وماوركا. وفي حالات أخرى، يجب أن تعتمد المقارنة على الحمض النووي السكاني للمكان، مثل جنوة أو نافارا أو فانتسيا وفي ماس 2021، تم الإعلان عن هذا المشروع الجديد.

فمن كل شيء، فمن المرجح أن الجدال الدائر حول كولومبس ان ينتهي عند الفيلم الوثائقي لأن المختصين في الأمر سينتظرون معرفة هذا المعطيات قبل الإذلال بأي تصريح ومن هذا المنطلق، فإن لورينسي نفسه، كقهره من الدين شاركوا في العمل، رفض الإذلال بتصريحات، وأكد أن النتائج العلمية الكاملة والمفصلة ستعرض لاحقاً في غرناطة. ويوضح أن السبب هو أن بيانات مهمة للغاية لا تزال قيد التحليل، والتي، دون التأثير على محتوى الفيلم، لها أهمية علمية للخبراء والمؤرخين، رغم أن يجب تقديمها بشكل نهائي ومشارك في ذلك كأدبيات علوية على ذلك، سيتم نشره هذه النتائج الكاملة في مجلة علمية دولية بحيث تكون في متناول جميع الباحثين والخبراء محاناً وتكون بمثابة أساس لأبحاث مستقبلية معتمدة على الشخصيات التي تمت دراستها بالفعل وعلى السكان المرجحون الأروبيين. التوثيق منفرد للنظر، لأنه من غير المعتاد جداً أن يتم نشر نتائج الأبحاث في عامه الناس دون أن تكون قد نشرت مسبقاً من خلال مقال علمي.



• كريستوفر كولومبس

الحمض النووي القديم، وتوضح كريستينا فالديسيرا عائلة الأثار أن التوراة التكنولوجية في بيولوجيا الجزر بدأت بعد العام 2010 عندما تسلسل أول حمض نووي بشري قديم وتصنيف فالديسيرا أنها بدأت مشروعا بحثيا حول نماذج الأجناس الذي شهدهت في المكسيك بعد الغزو الإسباني خلال القرن السادس عشر، بعد وقت قصير جدا من وصول كولومبس، في السابق، لم يكن لدينا سوى الحمض النووي للميتوكوندريا، الموروث من الأم، ولكن الآن يمكننا تسلسل الحمض النووي الذي يخبر عن النسب الجيني من خلال الأم والأب، والذي يمكن من خلاله الحصول على إعادة بناء أكثر دقة وهي مواجهة الاحتمالات الجديدة التي كانت تتفتح، عاد الباحثون إلى أصول مكتشف قارة أميركا. كان لديهم بالفعل الحمض النووي لكولومبس، والآن يتعين عليهم مقارنته



• كولومبس توفي عام 1506

إسبانيا، بالفعل سنة 2003، عندما توصل بحث خوسيه أنطونيو لورينسي إلى استنتاج مفاده أن البقايا المحفوظة في إثليسيا تنتمي إلى كولومبس، ومع ذلك، فإن الكمية الضئيلة التي تم الحفاظ عليها والتي تبلغ 200 غرام من العظام، معتمهم من المضي قدماً في التحقيقات، يتضمن إجراء تحليل الحمض النووي تدمير العينة، لذلك لم يكن لديهم هذا الكم من الترف في التعامل مع الرفات، فيما يتعلق بالمشاهدة، ظلت جميع الفرضيات متوقعة تقريبا، وهي أن تكون بقية الرفات في سالتو دومينغو أو أن الإسبان أخذوها بالكامل ثم فقدت لاحقاً أثناء النقل.

مهمة متقدة

وبهذا المعنى، فإن التحقيق الجديد لا يقدم أي شيء جديد حول مكان وجوده الحالي سوى تأكيد ما كان معروفا بالفعل، وهو أن جزءاً صغيراً من رفات كولومبس محفوظ في الكاتدرائية الإثليسية، رغم أن هذا هو الشيء الوحيد الذي أعلن الباحثون عنه وتصدر الفيلم الوثائقي لأكاديمية الطب المكسيكية، عناوين الصحف وكان التحدي الحقيقي هو اكتشاف شيء ملموس حول ولادة كولومبس، وتم استئناف الأبحاث التي توقفت منذ ما يقارب عقدين من الزمن، بفضل التقدم الذي يسمح بدراسة

ويزعم التحقيق الذي أداره خوسيه أنطونيو لورينسي استاذ الطب القانوني والطب الشرعي بجامعة غرناطة وبالتعاون مع العديد من المؤسسات الدولية إعادة كتابة التاريخ لتلك الشخصية المثيرة للاهتمام. وكشفت المقامع السمعية المصرية لتسريط من مئة دقيقة عن ثمانى نظريات قوية للغاية ويستبعد أن يكون هذا الأميرال البحري من منطقة غوادالجارا، أو البرتغال، أو غاليسيا، أو نافاريس، أو ماوركا، وفقاً لفرضيات مختلفة يمكن مقارنتها بالمحض النووي لأقارب إفرانسيين، ويؤكد البحث الذي روج له المؤرخ مارسيل كاسترو، مطلع هذا القرن نظرية فرنسيسك أيرادير حول الأصل اليهودي لكولومبس الذي عبر عن نفسه بأنه إسباني، علاوة على ذلك، كشف التحقيق أنه في الواقع لم يكن شقيقاً لديغو كولون.

• خوسيه بيشيل • ترجمة: حميد ونيس

وتشير المعلومات إلى أن كولومبس توفي ودفن في فالاوليد عام 1506، ولكن بعد ذلك بقليل تم نقله إلى دير كارتوجا في إثليسيا، وكانت رغبة عائلته أن يدفن في الأراضي الجديدة التي اكتشفوها، وتحديدًا في جزيرة هيسبانيولا، فتم نقل الرفات إلى كاتدرائية سانتو دومينغو، حيث تبدأ أبحاث الفوضى من هذا المكان، خاصة عندما انتقلت عاصمة الدومينيكان سنة 1795 إلى أيدي الفرنسيين، من الناحية النظرية، كان الإسبان يأخذون العظام إلى الكاتدرائية في هافانا، وأخيراً، بعد استقلال كوبا سنة 1898، عبرت الرفات المحيط الأطلسي لتستقر للمرة الأخيرة في كاتدرائية إثليسيا، حيث أقيم لها قبر ضخم، ومع ذلك، كان رأي جمهورية الدومينيكان مختلفاً، وفقاً للجزء الأكبر من النصف، لأنه وأثناء تنفيذ الأعمال الطرفيين على حجر منقوشة التي تم العثور عليها في الكاتدرائية سنة 1877 ظهر صندوق معدني فيه أجزاء من عظام ونقش حيث كانت نظرية سلطات الدومينيكان أن الإسبان قد أخذوا الرفات الخطأ، لذلك استمروا في بناء قبر ضخم لكريستوفر وأعدوا أن بقايا مكتشف القارة الأميركية كانت معهم، واستمر النزاع بين سانتو دومينغو وإثليسيا حتى يومنا هذا. ومن جانب آخر يطرح سؤال ماذا لو كان كلا الطرفين على حق؟ والحقيقة هي أن الجثة التي تم تحديدها على أنها كريستوفر كولومبس في سانتو دومينغو غير متمثلة وأنه في إثليسيا تم الحفاظ على نحو 200 غرام فقط من العظام ولهذا السبب، يرى بعض المؤرخين أنه في ذلك الوقت، تم نقل جزء فقط من رفات كولومبس إلى هافانا، وأكدت حالة المقابر سيئة وربما لم يكن هناك وقت طويل للسليولس لانتقالها، ثم يمكن لديهم العثور على الوقت للتحديد عن التفاصيل ولأجل تجنب الأضرار غير السارة ومواصله الدفاع عن نظرية دون انتكاسات، لم تمنح السلطات الدومينيكية إلا أن ملقاً بإجراء تحليل الحمض النووي لرفاته، وقد تم ذلك في

مهرجان مسرح الشارع في كركوك

• كركوك، نهضة على

بالتالي والتوجهية وتماديهم على أفراد المجتمع سبلوكيات وأنماط وانفعالات غير مبررة، وكيفية استيعاب السلوك السئ واحترام الآخر تتجاوز المشكلات التي يتعرض لها أفراد المجتمع في السوق والمقهى والشارع.

وأضاف أيوب أن مسرح الشارع يمتدح مبادئ مع المشكلة الاجتماعية، وبالتالي تحصل على مردودات إيجابية لتفديته الفكر، فضلاً عن



• كرفنل مسرح الشارع

تخلل المهرجان فعاليات فنية وأغنيات وديكات شعبية وعروضاً مختلف الفسق المشاركة، والتي تجمل عناوين منها «من الأفضل، ماذا، والمصير» في ساحة المحافظة القديمة، ومن ثم طريق بغداد وإسولاً إلى مجمع بولينارد، وكذلك عرض تناول بعضاً من الشباب الذين يتصفون

انطلقت وسط محافظة كركوك فعاليات مهرجان مسرح الشارع الولي بدورته الثامنة بمشاركة 14 فرقة محلية ودولية.

وقال مدير السينما والمسرح للشباب الدكتور محمد أيوب إن «استمرار إطلاق المهرجانات المعنية بمسرح الشارع يعتبر من الأدوات المهمة لمعالجة الأزمات، فبعد أن عجزت القاعات الكبيرة والمسارح المغلقة عن استقبال الجمهور فضلاً عن اختيار مسرح الشارع والأدب إليه كبديل آخر».

● اعداد وتحرير: شرياء جواد



صناعة السلال حرفة شعبية متوارثة عبر الأجيال
● تصوير: خضير العتاي

في مثل هذا اليوم

4 تشرين الثاني

1975 - حامي، مفتي مصري من مواليد هذا اليوم.
1939 - عرض أول سيارة مكيفة في شيكاغو.
1952 - دوايت أيزنهاور يفوز في انتخابات الرئاسة الأمريكية.
2012 - وفاة شكري العقيد، ممثل ومخرج عراقي.
1974 - انقلاب يطيح بالنظام العسكري في اليونان.



1952 - دوايت أيزنهاور يفوز في انتخابات الرئاسة الأمريكية.
2012 - وفاة شكري العقيد، ممثل ومخرج عراقي.
1974 - انقلاب يطيح بالنظام العسكري في اليونان.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- صاحب الصورة مطرب عراقي
- ملك بابلي، حرف نضب
- موصولة، من النباتات الجميلة (م) مكان
- عرض الضائع
- سفاح دولة مجاورة
- عكس خذ من الأشهر الميلادية
- للتعريف، قفر
- من الأنبياء، والدة (م)
- جمع لمب
- مطرية عراقية (م)
- للاستحمام، التفتت والفحم والغاز (م)

عمودياً

- قتان عراقي
- ناحية في محافظة نينوى
- نصف موي، ماد بالانجليزية، (يا ميمثرة)
- من الألوان، شخصية مشهورة ومهمة في مدينة أور السومرية
- بيت، قوم رحل
- شاعر عباسي
- غير واضح، لاعب كرة قدم برازيلي (ممتاز)
- لكزس (ميمثرة)
- حاكي
- صووج



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الفلكي علي البكري

الثور



انت بحاجة إلى الكثير من الضغط لميزانيتكم المالية، عليكم الإفادة منها البيض يفكر في الحصول على قرض مصري أو بحث موضوع ارت أو تقسيم تركة .

السرطان



تزداد عليكم الضغوط في العمل مما ينعكس سلباً على صحتكم ويبدو عليكم عدم الانبساط وخصوصاً أثناء تواجدهم في الطرقات أو الأماكن المزدحمة.

العذراء



نتعامل بجدية وربما سلبية في بعض الأحيان لدينا الكثير من الالتزامات مع العائلة والبعض يغير ديكور منزله لكن تحت أجواء ضاغطة .

العقرب



هناك من يحاول إيجاد منافذ جديدة في العمل السفر لديكم فرصة للقيام سفر وربما لا تستطيع تحقيق انجاز يلي طموحنا لذا علينا أن لا نستعجل النتائج.

الجدي



خلال هذه الأيام ينال التعب منكم بشكل واضح، وهناك مواقف سلبية في الجانب العاطفي مما يلزمكم توخي مزيد من الحذر عند تعاملاتكم المختلفة.

الحوت



تزداد الضغوط عليكم خلال هذه الأيام وقد تبدو أمامكم الفرص قليلة ويحاجة إلى الكثير من المحاولة واخذ الأمور بصبر والبعض يتوعدك صحياً .

الحمل



حظوظكم جيدة في تجربة السفر للتخلص من الحس الذي لازمكم ، عليكم عدم الضياع في محاولات تجارية فاشلة وأجواتكم هي الأفضل .

الجوزاء



تعاولون تجنب الصدام بمن حولكم وعليكم الاعتماد عن الفاعمة فالأمور قد تأتي بشكل غير متوقع وحذار من الدخول في عملية تجارية كبيرة .

الأسد



تتعلمون بمشاعر متعددة فالأجواء العاطفية تبدو ايجابية وتعاملاتنا المالية مشجعه وهناك فرصة لنايماننا ببعض التعديلات التي نحن بحاجة لهذا الوقت .

الميزان



تمزج أوضاعكم بشكل أكثر ايجابية في الجانب الشخصي والمالي والقيام بسفر على الصعيدين الداخلي والخارجي أو للحصول على متطلبات إضافية .

القوس



هناك من يقوم بمبادرة في الجانب الشخصي وينجح فيها حاولوا التخلص من الضغوط بأخذ فترة من الراحة والخروج من الروتين الذي يسيطر على حياتكم .

الدلو



شخصياً تتجوجن في اجتناب الوضع المربك وتقدمن صورة أفضل عن أنفسكم انتهوا لما يدور خلف الكواليس كي تتجنبوا الخلافات وتحديدًا العاطفية .

اليانسون.. صديق الشتاء يفتح الشهية ويحارب السعال



فتجان من اليانسون الحلو المذاق والشرق الأوسط، وهو معروف منذ القدم، فقد ذكر في بعض المخطوطات الفرعونية في مصر، كما تحدث عنه أقدم الأطباء مثل ابن سينا، واسمه العلمي هو أنيسون، ويعرف بأسماء عدة كالكرابوية الحلوة والحبية الحلوة والتكنون والتقددة وغيرها. يدخل اليانسون في الكثير من الاستخدامات الطبية العلاجية، إضافة لاستخداماته في الطبخ لإعطاء نكهة مميزة، ويزرع حالياً في جنوب أوروبا وفي البلدان ذات المناخ الاستوائي، كما يزرع في مصر وليبنان وسوريا وتركيا

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
25	23	21	19	28	27
15	18	12	11	16	14

