



السوداني يترأس اجتماعاً لإعادة هيكلة الشركات العامة



تأهيل خطوط السكك استعداداً لتدشين أولى مراحل طريق التنمية



ضعف طرائق التدريس يزيد الفجوة بين الطالب والمدرسة



المحقق الرياضي الوطني يرفع وتيرة التحضير للاهلال الأردن

رئيس الجمهورية يشارك اليوم بمؤتمر COP29

الأمم المتحدة لـ «الصباح»: الحكومة العراقية حققت تقدماً بملف البيئة



بغداد السلام تتعافى من ملوثات البيئة تدريجياً

بغداد، حازم محمد حبيباً
عندما تأتي الإضاءة من أعلى منظمة أممية في العالم، فهذا معناه لا تشكيك لا من قريب أو بعيد بالإيجاز المتحقق، ورغم ما يواجهه العراق من ظروف بيئية سبب التغير المناخي الذي ينصب أغلب مول العالم، إلا أن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أتى على ما حققته الحكومة بهذا الملف، ووضعته أولوية ضمن برنامجها، ومن المؤمل أن يطلق اليوم الاثنين، مؤتمر الأمم المتحدة المعني بتغير المناخ بنسخته (29) المنعقدة في العاصمة الأذربيجانية باكو ويرأس وفد العراق رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد.
ووفقاً لمعين خافي مؤتمراً الأطراف لم يعد مؤتمر سنوي يبحث في قضايا التغير المناخي فحسب، بل بات أجدد ملحة في سياسات الدول لاسيما للدول الأكثر تضرراً كالعراق، وهذا ما تؤكد الأممية القصوى التي توليها الحكومة لهذا الحدث على مدار العام.
وحسب بيان للدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، تلتفت «الصباح» بأن رئيس الجمهورية سيترجم اليوم الاثنين إلى جمهورية أذربيجان تلبية لدعوة رسمية من الرئيس الأذربيجي

تصوير، علي قاسم

بغداد السلام تتعافى من ملوثات البيئة تدريجياً

تفاصيل ص 3

بمشاركة عراقية فاعلة

قمة الرياض تبحث اليوم وقف العدوان الصهيوني

حسين الطلق أمسى الأحد في الرياض، الاجتماع الوزاري التحضيري لمؤتمر القمة العربية-الإسلامية بشأن غزة ولبنان وكان وزير الخارجية قد أكد موقف العراق الثابت في دعم القضية الفلسطينية، مشدداً علىوقوف العراق، حكومة وشعباً، إلى جانب الشعب الفلسطيني في مساعيه لتحقيق حقوقه المشروعة.
بيد، فإن عضو مجلس النواب داخل راضي الصباح: إن العراق كان دائماً سباقاً للمشاركة في القادرات العربية والإسلامية والدولية، وهو ما يدعم عودته للحاضنة العربية ويعزز عضويته الفاعلة في

بمشاركة العراق في مؤتمر القمة العربية الإسلامية غير الاعتيادية التي تعقد في العاصمة الصهيونية في قطاع غزة ولبنان، والخروج بمقررات تسهم بإنهاء الإحرام الذي تمارسه حكومة نتنياهو، ووقف مراهقين العراق لتأييد موقفه الثابت والمبدئي إزاء قضايا الأمة وخصوصاً في فلسطين ولبنان.
ويحضر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية فؤاد

بغداد الصباح

رفع الحظر عن السفن العراقية العام المقبل

بغداد، مهتد عبد الوهاب
كشفت لجنة النقل والاتصالات اللبنانية عن وجود مباحثات جدية مع المنظمة البحرية الدولية لرفع الحظر البحري عن السفن العراقية وأوضحت للجنة زهرة البحري لـ الصباح: أن اللجنة اللبنانية بالأمم العام للمنظمة البحرية الدولية (imo) ومطالبت بكل الضوابط والتعليمات والإجراءات لتكون جاهزة ومقدمة في اللقاء الثاني من شهر تشرين الأول العام (2025) لرفع الحظر البحري عن العراق.
وعتد هذا الحظر إجحافاً بحق العراق، من قبل البلدان المؤسسة للمنظمة. وأضافت البحري أن اللجنة فيها العديد من القرائن المنطقية بشأن البحري، ومنها تعديل قانون البيئة البحرية، إذ تم عرضه للقراءة الأولى، إضافة إلى كتابة التقرير والتاقت، وأن في طور الإعداد للمصادقة عليه.

ضمان حقوق العاملين في قطاع التعليم الأهلي

بغداد، عمر عبد اللطيف
السابقة، فضلاً عن أن هذا الموضوع سيضمحل مجلس الأمناء في جميع الكليات ليكون هناك تضيق للبرصانة العلمية في تلك الكليات. وأضاف المشاوي أن اللجنة تبحث ضمن القانون ضمان حقوق العاملين في قطاع التعليم الأهلي الجامعي، وزيادة أموال الجباية إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من (3 إلى 4) بالمئة لتصرف للتهوس بواقع البنى التحتية في الجامعات الحكومية في عموم المحافظات.
تفاصيل ص 2

صورة جديدة للعراق

كتب رئيس التحرير،
استحقاق اسمه وتاريخه المضى، وقدرته على لعب الدور الذي ينتظره منه أشقائه.
لم يعد خافياً أن وثائق الاستقرار السياسي وسيط الأمن والخطوات التي قامت بها الحكومة العراقية على صعيد تنمية الاقتصاد وتقديم الخدمات وانتهج سياسات خارجية متوازنة قد عادت بشكل إيجابي على صورة العراق لدى أشقائه العرب، ويستطيع المجتمع لتلمس هذا التغيير في ما يكتب وينشر هذه الأيام في وسائل التواصل العربية.
غير أن الصورة تتضح وتصل تماماً حين تكون في زيارة لبلد عربي وتستمع إلى مقارنتها بعقدتها المتابعون هناك عن صورتين للعراق قديمة وجديدة.
أما القديمة فتتمثل بسنوات الاضطراب الأمني الذي كان السمة الأبرز لصورة العراق كما روجتها وسائل إعلام، بعضها لم تكن منسفة أو محايدة لكن صورة جديدة تتعطف في آيين الأشقاء العرب مفادها عودة العراق إلى

«الأئمة» لمتابعة عمل المولدات الحكومية والأهلية

بغداد، وفاء عامر
بدرس مجلس محافظة بغداد إدخال نظام (الأئمة) في عمل المولدات الأهلية والحكومية ورئيس لجنة الطاقة في المجلس صفاء المشهداني قال لـ الصباح: إن المجلس حدد خلال شهري تشرين الأول الماضي، وتشريين الثاني الحالي تسعيرة موحدة للمولدات الحكومية والأهلية في بغداد، و(12) ألف دينار للخط الذهبي و(8) ألف دينار للتهناري و(6) آلاف دينار للخط البلي، داعياً جميع المتعهدين إلى

الالتزام بهذه التسعيرة وحث المشهداني المواطنين على التقدم بشكواهم إلى لجنة الطاقة المحلية أو المجالس البلدية والمحلية والوحدات الأثرية من أجل محاسبة المخالفين، موضحاً أن اللجنة سجلت (735) مخالفة منذ تشرين الأول الماضي وحتى الآن، إذ إن هناك مناطق تجارية يعمل سعر الأمبير فيها إلى (15) ألف دينار.
كما أشار إلى أن اللجنة غرمت الكثير من المخالفين مبالغ مالية تتراوح بين (10 إلى 15) مليون دينار، فضلاً عن أخذ تعهد خطي منهم بعدم تكرار ذلك، إلى جانب العمل على سحب صاحب المولدعة عند

تكرار المخالفات، المشهداني لفت إلى أن اللجنة تدرس بالتنسيق مع لجنة الجوعمة الإلكترونية في المجلس إدخال نظام (الأئمة) في عمل جميع المولدات الأهلية والحكومية من خلال استحداث تطبيق إلكتروني يتم فيه تخزين المعلومات الخاصة بأي مولدة سواء التسعيرة أو عدد المترين، علاوة على العمل بموضوع الجباية الإلكترونية من خلال هذا التطبيق بموجب نظام سيتم الشروع به حال استكمال المواصفات اللازمة من الجهات ذات العلاقة.

تفاصيل ص 4



استقبل السفير الأردني لدى العراق المشاهداني يبحث تطوير القطاع الزراعي



المشاهداني يستقبل السفير الأردني

بحث رئيس مجلس النواب، محمود المشهداني، سبل الارتقاء بالقطاع الزراعي ودوره في إعاش الاقتصاد، بينما شدّد على تعزيز العلاقات مع الأردن في المجالات كافة.

بحث رئيس مجلس النواب، محمود المشهداني، سبل الارتقاء بالقطاع الزراعي ودوره في إعاش الاقتصاد، بينما شدّد على تعزيز العلاقات مع الأردن في المجالات كافة.

بغداد: الصباح

اللازمة لتحقيق تنمية زراعية راسخة المجلس وأكد المشهداني، مستدامة، بما يسهم في تحسين مستوى الإنتاج الزراعي وزيادة الحاصل وتأمين حياتهم، والاعتماد على استراتيجيات جديدة تهدف إلى توسيع المساحات المزروعة، بما يتناسب مع احتياجات السوق المحلية ويعزز من الأمن الغذائي في البلاد. إلى ذلك، استقبل رئيس مجلس النواب سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى العراق، ماهر الطراونة، لتقديم التهنئة بمناسبة تسلمه المنصب، متنبيا له دوام الموفقة والنجاح في الإنسانية.

المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب في بيان صحفي لفته الصباح، أن المشهداني استقبل وزير الزراعة عباس جبر الماكي، أمس الأحد، الذي قدم له بمناسبة تسلمه رئاسة المجلس، وبحث سبل الارتقاء بالقطاع الزراعي ودوره الحيوي في إعاش الاقتصاد المحلي وذكر البيان، أن المشهداني وزير الزراعة، أشارا إلى أهمية تعزيز التعاون بين المؤسسة التشريعية والمؤسسات الحكومية لدعم الملاحج وتوفير الإمكانيات

مستشار الأمن القومي العراقي يزور إيران ويلقي وزير الخارجية

وكان الأعرجي قد التقى السبت، الملحق العسكري الإيراني ببغداد العميد مجيد في بور، وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز أمن واستقرار البلدين وتنفيذ مذكرات التفاهم الخاصة بضغط الحدود، فضلا عن استمرار التعاون بين العراق وإيران في مكافحة الإرهاب وتهريب، مشيرا للوقوف العراقي الرافض بشدة لاستخدام الأجواء العراقية للاعتداء على الجارة إيران وأية دولة من دول المنطقة.

طهران: محمد صالح صدقيان

التقى مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، خلال الزيارة التي يقوم بها حاليا طهران، وذكر مصدر لـ الصباح، أن الأعرجي الذي وصل إلى طهران أمس الأحد، قد التقى عراقجي وبحث معه القضايا المرتبطة بالتحولات في المنطقة، لاسيما في ما يتعلق بقرعة لبنان.

نحو إرساء أسس استراتيجية تعتمد على بيانات دقيقة

مختصون يؤكدون أهمية التعداد السكاني في التخطيط السليم

بعد انقطاع دام أكثر من ثلاثين عاما، تستعد وزارة التخطيط لإجراء تعداد سكاني عام يشمل عموم محافظات العراق، بما في ذلك إقليم كردستان، وأكد مختصون أهمية هذا التعداد باعتباره خطوة محورية إرساء أسس استراتيجية تعتمد على بيانات دقيقة، مما يسهم في اتخاذ قرارات أكثر وضوحا وفعالية في مجالات التخطيط الاجتماعي والتنمية الاقتصادية.



استعدادات مكثفة لإجراء التعداد السكاني

جميع القوى السياسية في البلاد، مشيدا بدمج مجلس النواب ورئيس الحكومة، وأضحت أن التعداد يمثل مرحلة حاسمة في بناء خطط استراتيجية تعتمد على بيانات دقيقة، وهو ما يسهم في تعزيز التنمية المستدامة وتحقيق التقدم الاجتماعي والاقتصادي في العراق.

أساس لتخطيط

أكد الخبير الاقتصادي مصطفي أكرم حتوتلي، أن التعداد السكاني يعد أداة رئيسية في وضع خطط اقتصادية محكمة، إذ يسهم بتحديد احتياجات الدولة من الاستثمار والإنتاج والخدمات، وأضاف حتوتلي لـ الصباح أن البيانات الدقيقة التي سيقدّمها التعداد ستكمن الحكومة من اتخاذ قرارات مدروسة بعيدا عن القرارات العشوائية، مما يسهم في تحقيق استدامة اقتصادية من خلال استراتيجيات تنموية أكثر دقة وفعالية.

وأضحت أن التعداد الجديد سوف يوفّر بيانات دقيقة تساعد في تحليل احتياجات التنمية وتحديد الموارد المطلوبة لتلبية هذه الاحتياجات بشكل واقعي. وأوضح الحدادوي أيضا أن التعداد السكاني سيتم باستخدام تقنيات إلكترونية متطورة، مما يسهم في تسريع جمع وتحليل البيانات، وأشار إلى أن الفرز الإلكتروني للبيانات سيساعد في تقليل الأخطاء الزمنية التي كانت تحدث في التعدادات السابقة التي كانت تُنفذ بالطريقة التقليدية (الورقية)، ما كان يتطلب وقتا أطول لمعالجة البيانات وتوزيعها، فمن خلال النظام الإلكتروني، سيتمكن الباحثون من الحصول على نتائج دقيقة في وقت قياسي، وهو ما يسهم في تسريع اتخاذ القرارات.

نجاح التعداد

مرهون بالتحول في ختام حديثه، أكد النائب محمد الحدادوي أن نجاح التعداد السكاني يعكس التعاون السياسي الفاعل بين

ترأس اجتماعا لإعادة هيكلة الشركات العامة

السوداني يطالب الاتحاد الأوروبي بالضغط لوقف الحرب



السوداني يترأس اجتماعا لهيكلية الشركات العامة

العراق يان شاديوف، وأضاف، أن السودان، هذا سفير التشيك بمناسبة تسلمه مهام عمله في العراق، وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية مع جمهورية التشيك بالخصوص، والاتحاد الأوروبي عموماً، وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات، وبما يحقق المصالح المشتركة. وأكد السوداني، بحسب البيان، أهمية أن تعمل دول الاتحاد الأوروبي على الضغط باتجاه وقف الحرب على غزة ولبنان، وضرورة إيصال المساعدات الإنسانية العاجلة، للحد من التداعيات الخطيرة التي تسببت بها الحرب على المنطقة والعالم، التي لا تزال على الملأ، وأس (الشراف على عملية تصفية الشركات على وفق الفئات المنصوص عليها في قرار لجنة إعادة هيكلة الشركات العامة، والتجارة، والإعمار والإسكان والبلديات العامة، والزراعة،

بغداد: الصباح

شدد رئيس الوزراء محمد شايع السوداني، على أهمية أن تضطلع دول الاتحاد الأوروبي وبقوة مع جمهورية التشيك بالخصوص، والاتحاد الأوروبي عموماً، وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات، وبما يحقق المصالح المشتركة. وأكد السوداني، بحسب البيان، أهمية أن تعمل دول الاتحاد الأوروبي على الضغط باتجاه وقف

أربع نقاط نيابية لترصين التعليم الأهلي

بغداد: عمر عبد اللطيف

حدثت لجنة التعليم العالي النيابية، أربع نقاط لترصين التعليم الأهلي خلال المرحلة المقبلة، وقال عضو اللجنة الدكتور ياسين العياشي، إن اللجنة وضعت ضمن قانون التعليم الأهلي فترة (إيران) للمصالح الملكية أو مستثمر الكليات، بعد أن كان الملك غير معروف وغير ظاهر للبان كخصخصة ممنوعة خلال المرحلة السابقة، فضلا عن أن هذا الموضوع سيحلل مجلس الأمانة في جميع الكليات، ولكن هناك تعضيد للرسالة العلمية في تلك الكليات، وأضاف العياشي، أن اللجنة تبنت ضمن القانون ضمان حقوق الماملين في قطاع التعليم الأهلي الجامعي، وزيادة أموال الجباية إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من 3 إلى 4 بالمئة، لتصرف للتحسين بواقع البنى التحتية في الجامعات الحكومية في عموم المحافظات، وأكد العياشي، أن اللجنة شجعت البحث العلمي داخل الكليات الأهلية، ضمن القانون من خلال رصد مبالغ أو نسب معينة من الأموال التي تدخل إلى خزنتها للإضافات والبنات والنشر في المجالات العلمية والتأليف، وأشار عضو اللجنة، إلى أنه لا توجد حتى الآن أي نية لاستحداث دراسات عليا في الكليات الأهلية، مبرراً عن امتناعها أن تصل تلك الكليات والجامعات الأهلية إلى مستوى عال لتساوي نظيرتها الحكومية في الساعات الدراسية التي تمنح للطلبة، لتتمكن من التفكير في استحداث هذا النوع من الدراسات.

السلبية التي تجري سواء في تدريس المناهج أو الساعات المختصة لذلك، من جانبه، كشف مدير فرع نقابة الأكاديميين كبريلا الدكتور منير المصعبي، عن وجود 78 جامعة وكلية أهلية في محافظات العراق، ليقف هذا العدد نظيرتها الحكومية. وذكر المصعبي، لـ الصباح، أن النقابة عقدت أكثر من ورشة مع لجنة التعليم العالي النيابية، ووزارة التعليم العالي، وممثلي الجامعات الأهلية، لتوضيح قانون التعليم الأهلي لسنة 2016، وتابع، أن الهدف من هذا القانون هو رفع المستوى التعليمي في هذه المؤسسات، بعد أن أصبح التعليم الأهلي رافداً مهماً من روافد التعليم في البلد، ووقع المصعبي، زيادة عدد الطلاب في العام 2030 إلى مليون طالب، يضاف إليه غياب التوسعة في الكليات والجامعات الحكومية بسبب الموازات والظرف الاقتصادي.

بمقدوره تمكين المنهج المحلي من المنافسة

جهود لتعديل قانون

«هيئة الاعتماد»

بغداد: شيما شيد

الصباح، أن الهيئة العراقية للاعتماد تقدم بدمج مهم من منح الشهادات الاعتماد للمؤسسات والشركات والمشاريع المختلفة، ما يساعد على رفع قدراتها وتحقيق معايير الاعتماد العالمية، الأمر الذي يؤدي إلى تأهيل الشركات العراقية للوصول إلى الأسواق العالمية، متوقفاً بأن هذا التعديل سيمتد قوة إضافية للشركات والهيئات العراقية للاعتماد تقدم من متخصصي الجودة والاعتماد في العراق، مشيراً إلى أن الهيئة ترتبط حالياً بوزارة التخطيط وفق القانون الحالي، إلا أن اللجنة تسعى إلى تعديل القانون لتصبح الهيئة تحت إشراف مجلس الوزراء مباشرة، مما يدعم استقلاليتها. وأضاف الحدادوي، في حديثه لـ



لجنة التخطيط الاستراتيجية تناقش مشروع قانون الهيئة العراقية للاعتماد

الأمم المتحدة لـ «الصبح»: البرنامج الحكومي أولى اهتماماً كبيراً للبيئة

رئيس الجمهورية يشارك بمؤتمر المناخ COP29

ينطلق اليوم الإثنين، مؤتمر الأمم المتحدة المعني بتغير المناخ بستغته الـ 29 المنعقدة في العاصمة الأذربيجانية باكو للفترة من 11 إلى 22 تشرين الثاني 2024. ويترأس وفد العراق رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، ومشاركة وزارة البيئة وعدد من الجهات المعنية والدوائر المعنية في إقليم كردستان، فضلاً عن الوفد المفاوض.



توسيع على قاسم

تظهر في هذا الملف، وبين لوتسما، أن الدراسات تشير إلى أن حوض بلاد ما بين النهرين، مهد الحضارة، قد يصبح يعاني كثيراً إذا استمرت درجات الحرارة العالمية في الارتفاع على هوة، ويواجه العراقيون نقصاً في المياه، بسبب انخفاض تدفق نهري دجلة والفرات، وهو تحدٍ بالغ الأهمية حيث يعتمد حوالي 70 بالمئة من المياه المعدنية في العراق على هذه الأنهار، لذا فإن هذه العوامل جعلت العراق إضافة إلى موقعه وأزماته يصنّف كأحد أكثر البلدان تأثراً بالتغير المناخي.

وأضاف المتحدث الأمني، لم تكن مشاركة العراق في أحداث مؤتمر الأطراف الأخيرة مجرد مشاركة اعتيادية، ففي مؤتمر الأطراف الثامن والعشرين، لم يحضر العراق فحسب، بل أنشأ جناحه الخاص، ونظم جلسات بحضور ملتقى وشكل غير متوقع هذا العام في مؤتمر الأطراف التاسع والعشرين في باكو، من المتوقع أن يُكرز العراق هذا التناح، ويمزج دوره بتحمل كبير، وهذه أيضاً لن تكون مشاركة تقليدية حيث تم انتخاب العراق قبل أشهر قليلة لتمثيل المجموعة العربية في المفاوضات الفنية الترشية بشأن تغير المناخ في بون، ثانياً هذا العام - وهو إنجاز بارز. ويرى المسؤول الأمني، أن العراق ويصفتة مثلاً للمجموعة العربية، سدياق عن مواضيع مركزية لاحتياجاته واحتياجات المنطقة، ويتولى مندوبه قيادة قضايا حاسمة كتغير المناخ، النقل البحري، ويعمل هذا الدور على تعزيز صوت العراق وعرض تحديات البلاد والحلول المتكفحة على الساحة العالمية، فمن الواضح أن الأداء الحكومي يؤكد على أن مؤتمراتنا تؤدي آثار التغيير المناخي ليس مجرد سياسة - بل بات مسألة وجودية للعراق.

• بغداد: حازم محمد حبيب

ووفقاً لمعنيين، فإن مؤتمر الأطراف، المزمع عقده هذا اليوم، لم يعد مجرد مؤتمر سنوي يبحث في قضايا التغير المناخي فحسب، بل بات أجندة ملحة في سياسات الدول، لاسيما للدول الأكثر تضرراً كالعراق، وهذا ما تؤكد الأهمية القصوى التي توليها الحكومة لهذا الحدث على مدار العام.

وذكر بيان لندائرة الإعلام لقيادة رئاسة الجمهورية، تلقته الصباح رشيد، سيتجه الصباح الاثنين إلى جمهورية أذربيجان في تلبية لدعوة رسمية من الرئيس الأذربيجاني حيدر علييف للمشاركة في قمة الأمم المتحدة للمناخ (COP29) المنعقدة في العاصمة الأذربيجانية باكو.



• جهود لبناء مستقبل بيئي مستدام

يبرز زهامة مواطنيه ويثوي مكانته كقائد إقليمي في قضايا المناخ في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، ونحن نغفر بشراكتنا مع العراق وبدعمه على مدار مسيرته في مواجهة تحديات التغير المناخي.

وأضاف لوتسما، أن حضور الرئيس العراقي بمؤتمر المناخ يسلم التزام العراق بمعالجة أزمة المناخ العالمية، حتى مع الاضطرابات الإقليمية

الحالية ومتطلبات التعافي الداخلي التي قد تبدو لها الأهمية، وهذا ما أكده رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، بتوجيه ودعمه المستمرين للمشاركة في المؤتمر باعتباره أحد أولويات البرنامج الحكومي.

وأشار الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة، إلى الالتزام بعكس شعور مواطني العراق، لاسيما

مؤتمر سيراقي رئيس الجمهورية، يضم كلا من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فواد حسين ووزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي، والخبزعلي، فضلاً عن عدد من المسؤولين والمشتاقين.

بدوره، ذكر الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق، أوكي لوتسما، في حديث لـ «الصبح» أن مشاركة العراق في مؤتمر المناخ تجسد التزاماً واضحاً وبناء مستقبل بيئي مستدام

يسعى لتوحيد الجهود لإنهاء العدوان على غزة ولبنان

اليوم.. العراق يجدد مواقفه المبدئية في قمة الرياض



• الاجتماع الوزاري التحضيري لقمة الرياض غرة ولبنان

يشارك العراق الاثنين في مؤتمر القمة العربية - الإسلامية غير العادية التي تنعقد في العاصمة السعودية الرياض، ليبحث سبل وقف التصعيد والعدوان الصهيوني على قطاع غزة ولبنان، والخروج بمقررات تسهم بإنهاء الاجرام الذي تمارسه حكومة نتنياهو، ووفق مراقبين فإن العراق سيدعم موقفه الثابتة والمبدئية إزاء قضايا الامة وخموسا في فلسطين ولبنان.

• بغداد: هدى الحزواي وشيما رشيد ومهند عبد الوهاب

ويحضر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية فواد حسين، انطلاقاً من أحد المحاور، الاجتماع الوزاري التحضيري لمؤتمر القمة العربية - الإسلامية بشأن غزة ولبنان.

وكان وزير الخارجية، وصل إلى العاصمة السعودية الرياض، مساء أمس الأول السبت، وأشار بيان لوزارة الخارجية، إلى أن حسين استهل زيارته بقاءه رئيس الوزراء ووزير الخارجية الفلسطيني، محمد مصطفى، حيث تمت مناقشة سبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين، بالإضافة إلى استعراض أهم القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، والمستجدات التي تتعلق بالتوترات في منطقة الشرق الأوسط.

وتبادل وجهات النظر في تأثير الإدارة الأميركية المثقة ومواقف الرئيس الجديد ترامب في الوضع السياسي للدول المنطقة.

وأكّد حسين، بحسب البيان، موقف العراق الثابت في دعم القضية الفلسطينية، مشدداً على وفوف العراق، حكومة وشعباً، إلى جانب القضية الفلسطينية في مساعيها لتحقيق حقوقه المشروعة.

• عمق إسلامي

وترى عضو مجلس النواب، زينب الخزرجي، في حديث لـ «الصبح»، أن حضور العراق وتمثله الرفيع في القمة العربية - الإسلامية التي تعقد اليوم، دليل على أهميته التاريخية ومكانته الإقليمية في المنطقة والعالم الإسلامي وخطوة إيجابية ودليل على حضور العراق القوي بهذه الحافل الإسلامية، كونه نقطة الارتكاز للمنطقة، ولأن على أرضه ظهرت أبرز الشخصيات التاريخية والإسلامية.

وأضافت، أن العراق من البلدان التي تشهد تطورات كبيرة في الحياة العامة والتنوع الديني والحرية الدينية، لذلك كان العراق البلد السباق للقضاء على الإرهاب وقائل الإحزاب على أرضه واستطاع أن يهزمه، ويحضر العراق في هذه الحافل يعمله قوة باستعادة تأثيره في مجرى الأحداث في المنطقة.

وأما الحفل في الشأن السياسي الدكتور سيف السعدي، فأشار في حديث لـ «الصبح»، إلى

الرأهنة في غزة، تمهيداً لإقرار توصيات من المتوقع أن تدعم موقفاً إسلامياً موحداً في مواجهة التحديات المستمرة للتصعيد الصهيوني.

دور فاعل

من جانبه، قال رئيس مركز الشرق للدراسات الاستراتيجية والعلومات علي مهدي الأعرجي، إن «الصبح»، إنه من المرتقب أن يتبوأ العراق دوراً محورياً في القمة العربية - الإسلامية المتقدمة في الرياض، والخاصة ليبحث سبل وقف إطلاق النار في غزة ولبنان، في ظل تصاعد أعمال العنف الصهيوني التي تشكل تهديداً وجودياً وتدميراً مُمتهجاً للبنى التحتية، حيث أحرقت الحجر والبشر.

وأكد، أن العراق بفضل تاريخه الدبلوماسي الحافل ومواقفه الثابتة في الدفاع عن القضايا العربية والإسلامية، يتوقع أن يقدم رؤية متوازنة تبرز التزامه بالتضامن العربي وتدعو إلى تهدئة الأوضاع عبر مسارات سياسية ودبلوماسية، مبيّناً أن موقف العراق يعكس إيماناً راسخاً بأن

الحلول العسكرية تؤدي إلى مزيد من زعزعة الاستقرار، مع التركيز على احترام المواثيق الدولية التي تنص على حماية المدنيين ومنع الإبادة الجماعية، لاسيما أن ما يحدث في المنطقة لا يخرج عن إطار التهديد للعراق.

وأضاف، أنه ينتظر أن يقترح الوفد العراقي خطوات عملية تهدف إلى تعزيز العمل الجماعي العربي، والدفع نحو إيجاد دولي يضمن نهاء العمليات العسكرية، ودعم حقوق الشعوب المتضررة، وعلى صعيد آخر، سيطالب العراق المجتمع الدولي بحمل مسؤولياته إزاء التدهور الإنساني.

ورأى الأعرجي، ضرورة تبني خطة شاملة لإعادة إعمار ما دمرته الصراعات، في إطار من الوحدة العربية والتكامل الإسلامي، مبرراً إلى أن مثل هذه المواقف ستسخر من صورة العراق كعامل أساسي على الساحة الإقليمية والدولية، يسعى بثبات نحو تحقيق السلام والتوسيع الأمن المستدام في المنطقة، ويضع مصلحة الشعوب فوق أي اعتبار سياسي.

وزير الخارجية فؤاد حسين، يؤكد موقف العراق الثابت في دعم القضية الفلسطينية وتشدد على وقوف العراق حكومة وشعباً إلى جانب الشعب الفلسطيني في مساعيه لتحقيق حقوقه المشروعة

أن حضور العراق بالقمة الإسلامية في المملكة العربية السعودية مهم ويأتي من موقع العراق الجيوستراتيجي فضلاً عن مكانته في لعب دور محوري ليكون نقطة التقاء لباقي المذاهب والديانات والثقافات، متوقفاً بما يتسمج مع محيطه الإسلامي، متوقفاً أن تركز محاور الوفد العراقي على مناقشة الأبعاد السياسية والإنسانية لأزمة

مجلس بغداد يسجل 733 مخالفة خلال 40 يوماً

«الأتمتة».. إجراء جديد لمراقبة عمل المولدات

● بغداد، وقاء عامر

يدير مجلس محافظة بغداد إدخال نظام «الأتمتة» في عمل المولدات الأهلية والحكومية، فيما سجل 733 مخالفة خلال 40 يوماً. وقال رئيس لجنة النظم والمطابقة في المجلس صفاء المشهداني في تصريح لـ «الصحاح» إن المجلس حدد خلال شهرين تشرين الأول وكذلك تشرين الثاني الحالي تسعيرة موحدة للمولدات الحكومية والأهلية في بغداد، وهي 12 ألف دينار للخط الذهبي و8 آلاف دينار للنهازي و4 آلاف دينار للخط الليلي، داعياً جميع المهنيين إلى الالتزام بهذه التسعيرة.

وحدث المشهداني المواطنين على التقدم بشكاواهم إلى لجنة المطابقة المحلية أو المجلس البلدية والمحلية والوحدات الإدارية من أجل محاسبة المخالفين وأوضح أن اللجنة سحلت 733 مخالفة منذ تشرين الأول الماضي وحتى الآن، إذ إن هناك مناطق تجارية يصل سعر الأمبير فيها إلى 15 ألف دينار، منوهاً إلى أن اللجنة غرمت الكثير من المخالفين مبالغ مالية تتراوح بين 10 إلى 15 مليون دينار، فضلاً عن أخذ تعهد خطي منهم بعدم تكرار ذلك، إلى جانب العمل على سحب



● مساع للقضاء على المخالفات في عمل المولدات

تصوير خضير العتاي

المولد عند تكرار المخالفات. ولفت إلى أن اللجنة تدرس بالتنسيق مع لجنة الحوكمة الإلكترونية في المجلس إدخال نظام «الأتمتة» في عمل جميع المولدات الأهلية والحكومية من

خلال استحداث تطبيق إلكتروني يتم فيه تخزين المعلومات الخاصة بأي مولد سواء التسعيرة أو عدد المشتركين، علاوة على العمل بموضوع الجباية الإلكترونية من خلال هذا التطبيق بموجب نظام الموافقات اللازمة من الجهات ذات العلاقة. وبين المشهداني أن تطبيق النظام سيضفي على جميع المحسوبة والمتسوية في عمل المولدات، وكذلك تلافي أي تاووط من قبل مسؤولي الوحدات الإدارية أو دوائر الكهرباء المحلية المهنيين، لأن التعامل سيكون إلكترونياً لا يمكن التدخل به من أي طرف.

جامعة حكومية للبنات في بابل



● الحلة، فاضل العلي

شكلت جامعة بابل لجنة مركزية تتولى إعداد التقرير الشامل لاحتياجات جامعة البنات الحكومية وهي الأولى من نوعها للبنات في المحافظة. وقالت عضو اللجنة الدكتورة رفاة محمد كاظم مدير الدراسات والتخطيط بتصريح لـ «الصحاح» إن جامعة بابل أصدرت أمراً جامعياً وفقاً لكتاب وزارة التعليم العالي بهذا الصدد، مشيرة إلى أنه من المؤمل إكمال ملف استحداثها في غضون العام القادم والتي ستشيد في قضاء المحاويل الواقع على بعد 20 كم شمالي مركز محافظة بابل.

وأوضحت في السياق ذاته أن اللجنة أجرت دراسة تفصيلية لمثل الاستعداد وأدرجت تخصصات علمية نادرة تلي سوق العمل، منوهة بأنه الاستعداد سيرتفع عند الجامعات الحكومية في المحافظة إلى ثلاث إلى أربع جامعات بابل والقاسم الخضراء، مشيرة إلى أنه تم رصد تخصيصات مالية مع قطعة أرض بمساحة 419 دونماً في قضاء المحاويل.

مركز يعنى بقدرات الطفل



● الموصل، شروق ماهر

أعلنت حكومة نينوى الخلية عزمها إنشاء أول مركز بمدينة الموصل يختص بقدرات الطفل الموصل. وقال محافظ نينوى عبدالقادر الدخيل في تصريح لـ «الصحاح» إن الحكومة المحلية وضمن حملة إنجاز المشاريع الاستراتيجية والتنمية لإعداد الموصل إلى موهبة الريادي، باشرت إنشاء أول مركز الموصل بقدرات الطفل على مساحة تتجاوز خمسة آلاف متر مربع، وهو الأول من نوعه في المحافظة المختص بتنمية قدرات الأطفال البدنية والصحية والتنمية. وأضاف أن المركز سيجتوي أيضاً على مسطحات خضراء واستراحات للطمس وقاعات مجتمعية، مشيراً إلى أن الحكومة المحلية وضعت خطة ضمن حملات الإعمار التي انطلقت مؤخراً بإنشاء عدد من مراكز ومدارس الطفولة الخاصة بتنمية قدرات الطفل البدنية والنفسية مع مدارس مختصة بالأطفال المعاقين في جاني الموصل الأيسر والأيمن، من أجل تسليط الضوء على رعاية الشريحة المذكورة والاهتمام بهم.

إضافة 200 سرير لمستشفيات ميسان



● العمارة، سعد حسن

تعزم دائرة صحة ميسان إحالة مشروعين يتضمنان أعمال توسعة في مستشفيات ميسان 100 سرير وضمن جدول الموازنة الاستشارية للعام الحالي 2024. وذكر مدير عام صحة ميسان الدكتور علي الزوي في حديث خاص لـ «الصحاح» إن الهدف من إدخال هذه المنشآت الصحية هو تقليل الضغط الحاصل بشكل مكثف على المستشفيات الرئيسية في المحافظة وضمن جميع وحداتها الإدارية، مشيراً إلى أن إنشاء مدين المشروعين ضمن البرامج الحكومي وتوجهات وزارة الصحة في مجال المحافظة وجنوبها. وذكر في السياق ذاته أن المشروعين المدرجين ضمن مشاريع القرض السيدي للإلا وسبعة 100 سرير لكل منهما، سيكون الأول في ناحية على الشرفى الواقعة على بعد 60 كم شمالي مركز مدينة العمارة، أما المشروع الثاني فيكون في قضاء المجر الكبير الواقع على بعد 30 كم جنوبي مركز المحافظة.

استعداداً لتدشين أولى مراحل طريق التنمية العام المقبل النفل تقود حملة لتأهيل خطوط السكك والقاطرات



● حملة لتأهيل عمل السكك

الشرائط، وأضاف أن الحور الثاني يشمل إعادة زج جميع القاطرات المعاطلة بعد استكمال عمليات تأهيلها في جميع الورش والمعامل بالتزامن مع إطلاق العمل بمشروع طريق التنمية العام المقبل وتطبيق قرارات البرنامج الحكومي الذي يشمل بناء وتطوير خطوط السكك، فضلاً عن تحديث البنى التحتية للخطوط العاملة وتحسين الربط السككي الداخلي من خلال تأهيل شبكات النقل ورفع كفاءة خطوط السكك وتأمين سير قطارات المسافرين والأحواز النقط الأوسع.

على غلق ملف التحاوزات على امتداد أكثر من أربعة آلاف كيلومتر لخطوط السكك العديد في بغداد والمحافظات. وبين أن العام المقبل سيهدد استكمال فتح عدد من الخطوط المهمة في المحافظات التي تعرضت للأعمال الإرهابية أو التي تعرضت لخطوط السكك فيها لتأهيلها من خلال إنشاء خطوط مسيب - محمودية وخط سكايلو الديوانية - وخط تكريت وخط سكايلو حديد السكك الجديدة التابعة لوزارة جبار عليوي

● بغداد، بتول الحسني

كثفت وزارة النقل جهودها لتطوير قطاع السكك من خلال إعادة تأهيل الخطوط المتهاككة واستحداث جديدة، وإصلاح القاطرات المعاطلة بالتعاون مع إطلاق أولى خطوات مشروع طريق التنمية خلال العام المقبل. وقال مدير الشركة العامة للسكك الحديدية التابعة لوزارة جبار عليوي

ينظر لإطلاقها بداية 2025 الهجرة: انعدام التمويل يوقف منحة 1,5 مليون دينار

● بغداد، إسراء السامرائي

أرجعت وزارة الهجرة والمهجرين، توقف منحة 1.5 مليون دينار بين التنازحين بمخيمات الإقليم منذ بداية العام الحالي وحتى الآن، إلى عدم وجود تمويل لها. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكر في تصريح لـ «الصحاح» إنه لا يوجد تمويل في الوقت الحالي لتوزيع منحة الـ 500 ألف دينار بين التنازحين بمخيمات الإقليم، مشيراً إلى سعي وزارته لتخصيص المبالغ بالمنحة الخاصة للعائدين طوعاً إلى مناطق سكناهم الأصلية، كونها عززت الرغبة بالعودة الطوعية بين التنازحين في المخيمات خلال الأعوام الماضية. وعزا جهاكر، توقف المنحة منذ بداية العام الحالي وحتى الآن، إلى أن المبالغ التي خصصتها الوزارة لتخصيص بالخطوة الوطنية للعودة الطوعية التي انطلقت بداية 2024، مؤكداً مساعي وزارته الخلية لتسليم الأمر التنازحة ببرامج دعم التنازحين العائدين والقاطنين في المخيمات على حد سواء، ويسحب الإمكانات المتاحة لديها بما يخص المشاريع للتنازحين تحسين واقفهم المعيشي.

وأشار جهاكر إلى وجود مخاطر ومطالبات رسمية إلى الجهات المعنية بتأمين مبالغ منحة العودة الطوعية 1.5 مليون دينار، معرباً عن أمل وزارته بأن يتم تخصيص مبالغ منحة مطلع العام المقبل لإرتباط ذلك بتخصيصات الموازنة لتوزيعها بين العائدين بحسب استحقاق كل أسرة مشمولة بذلك.

منحت 600 إجازة جديدة

السياحة: إغلاق أكثر من 85 بالمئة من الشركات المخالفة

● بغداد، شذى الجنابي

تقترب هيئة السياحة من استام مشروع (الأتمتة) لغرض السيطرة على العمل السياحي في جميع المحافظات، فيما أعلنت 85 بالمئة من الشركات المخالفة. وقال مدير إدارة المجتمعات السياحية في الهيئة مهدي غضبان الساعدي لـ «الصحاح» إن مشروع (الأتمتة) سيسهم بتسهيل علاقة المواطن بالهيئة من خلال الاستغناء عن المراجعات وإتباع الأنظمة الإلكترونية بدل الورقية عند تقديم طلبات منح وتجديد إجازة ممارسة المهنة أو إنشاء المرافق أو الشركات السياحية. وأضاف أن الدائرة منحت 600 إجازة عمل شركات السفر والسياحة، كما تم إغلاق 85 بالمئة من الشركات غير الإجازة. وبين أن الدائرة أعدت خطة لتطوير العمل السياحي بالتعاون مع الجهات المعنية في إقليم كردستان بهدف تسهيل الإجراءات بالنسبة للسائحين، ومعالجة لجان التفتيش والتابعة في

هيئة السياحة عمل الشركات بالتعاون مع الأمن السياحي لغرض إغلاق المخالف منها واتخاذ الإجراءات القضائية ضدها. وأشار الساعدي إلى افتتاح مكثي لتسيق أحدهما في الإقليم والأخر في بغداد لغرض تنويع المجتمعات السياحية وفق آلية تخدم حقوق المواطن. منها تخفيض الرسوم على الشركات الرسمية المجازة، ومنها قروض بين 10-5 ملايين دينار، وتحديد برنامج ثابت تعريفي يتضمن وضع (باركود) لكل سيارة تنويع المجتمعات براء، مع باع رسمي صادر من الهيئة. وأشار إلى التعاقد مع عدد من الدول المجاورة لترويج السائحين براء منها سوريا وتركيا، وكذلك مع السعودية بالاتفاق مع هيئة الحج والعمرة لتأدية زيارة العمرة، حيث تخضع حركة الباصات السياحية المجازة للمراقبة عبر نظام (GPS) من قبل الأمن السياحي والاستخبارات والأمن الوطني حتى وصولها إلى المناطق الحدودية للدول وإقليم كردستان.



● تشديد الإجراءات على شركات السياحة

أبرز إنجازات الحكومة في ملف الأمن والسيادة



إنهاء بعثة الأمم المتحدة وإنهاء الوصاية السياسية على العراق

بعثة الأمم المتحدة

إنجاز الإعلان المشترك مع الولايات المتحدة الأميركية لإنهاء مهمة التحالف الدولي بحلول أيلول 2025

التحالف الدولي

هيئة الحشد الشعبي

التصويت على مشروع قانون الخدمة والتقاعد لمجاهدي هيئة الحشد الشعبي

إقرار استراتيجية الأمن الوطني 2028 - 2024

الأمن الوطني

قاعدة البيانات الدولية

انضمام العراق إلى قاعدة البيانات الدولية الخاصة بالأسلحة المفقودة والمسروقة



اعتماد استراتيجية إصلاح القطاع الأمني 2024 - 2032 للإصلاح الشامل للمنظومة الأمنية

إصلاح القطاع الأمني

إطلاق عقود التسليح لتطوير القوات المسلحة

عقود التسليح

افتتاح 4 مصانع لهيئة التصنيع الحربي

التصنيع الحربي

تراجع ملحوظ في حدة العمليات البرية الصهيونية ضغوط أميركية لوقف القتال في لبنان



غارات صهيونية تستهدف المدن اللبنانية

● بيروت، جبار عودة الخطأ

سجلت العمليات البرية للجيش الصهيوني في جنوب لبنان، تراجعاً ملحوظاً، مع استمرار طيرانه الحربي بشن غاراته العنيفة على مناطق لبنانية مختلفة، بينما أشارت القناة 12 العبرية، إلى أن تل أبيب تدرس إمكانية وقف إطلاق النار بالجمية الشمالية لتجنب أي قرار من مجلس الأمن ضدها.

ويبدو أن الرئيس الأميركي جو بايدن، يعمل في ما تبقى من ولايته على تسليط المزيد من الضغوط على حكومة الحرب الصهيونية لتسوية الوضع المشعل في غزة ولبنان، ووفقاً للقناة 12 العبرية، فإن الإدارة الأميركية الحالية تمارس ضغوطاً شديدة على تل أبيب لإنهاء القتال والتوصل لحل سلمي، بينما ذكرت القناة 13 العبرية أن الجيش الصهيوني يتربص مع إعلان انتهاء العملية البرية في لبنان، وأضاف أن التقديرات تشير إلى أن أكثر من 90 بائناً من العمليات البرية للجيش

في لبنان قد انتهت، وأن الجيش لن يعلن انتهاء العملية البرية في لبنان قبل التوصل إلى اتفاق سياسي.

بدورها أفادت هيئة البث الصهيونية، بأن هناك تقدماً حقيقياً في الاتصالات بخصوص الجبهة الشمالية، وأشارت للقناة 12 العبرية، إلى أن تل أبيب تدرس إمكانية وقف إطلاق النار بالجبهة الشمالية لتجنب أي قرار من مجلس الأمن ضدها.

وفي خبر لاحق، أشارت صحيفة يديعوت أحرونوت العبرية، نقلاً عن مسؤولين أميركيين، إلى أن الرئيس الأميركي المنتخب دونالد ترامب بحث برسالة إلى إدارة الرئيس الحالي جو بايدن، يدعو فيها إلى إحراز تقدم نحو تسوية أعمال العنف، وفتحو إلى فرص التسوية في لبنان تحت قيادة ميموث بايدن أموس هوكشتاين - ويتشيع من ترامب، مشيرين إلى أن هناك جهوداً كبيرة تُبذل لترتيب صفقة أسرى صغيرة - في حين حذر خبير عسكري من سعي الكيان

الصهيوني إلى تجريف المناطق المحاذية للخط الأزرق مع لبنان بهدف تغيير معالم الأرض لخلق واقع ميداني جديد يمكنها الاستناد إليه لاحقاً في أي ضربة حدودية مستقبلية.

وبخصوص ما يتم تناوله عن رحلة جديدة للموفد الأميركي أموس هوكشتاين في لبنان لوضع الحل السلمي للحرب على السكة؛ أفادت المعلومات بأن هوكشتاين أبلغ جهات لبنانية برغبته في استئناف العمل على حل دبلوماسي قبل تسلم الرئيس الأميركي الجديد دونالد ترامب مهامه في 20 كانون الثاني المقبل، وذكر هوكشتاين أن مفتاح ذلك الحل هو السعي لوقف إطلاق النار والبحث في سبل تنفيذ القرار 1701، بينما ذكر مصدر لبناني أنه ما من جد حقيقي ملموس لوقف نزيف الدم، وأن حراك هوكشتاين أو غيره يصطدم بتمتد رئيس حكومة الحرب الصهيونية ننتياهو الذي ما يرح بضع العصي في دواليب الحل السلمي، ميدانياً، حيث يتحسر النشاط العسكري

«الأونروا» تحذر من مجاعة في شمال غزة

● القدس المحتلة، وكالات

قال المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا» هيليب لازاريني، إنه من المرجح حدوث مجاعة في محافظة شمال قطاع غزة، التي تشهد إبادة وتطهيراً عرقياً صهيونياً منذ أكثر من شهر.

وأضاف لازاريني، في بيان، للأسف، هذا ليس مفاجئاً، من المرجح أن تحدث مجاعة في شمال غزة، وأوضح أن الكيان الصهيوني استخدم الجوع كسلاح، إذ يحرم الناس في غزة من الأساسيات، بما في ذلك الطعام للبقاء على قيد الحياة.

ويؤيد أن المساعدات التي تدخل إلى قطاع غزة ليست كافية، وهي بمتوسط يزيد قليلاً على 30 شاحنة يومياً، بما يعادل نحو 6% فقط من الاحتياجات اليومية للفلسطينيين وطلب لازاريني، بخطوات عاجلة، من بينها وجود إرادة سياسية لزيادة تدفق الإمدادات الإنسانية والتجارية إلى غزة، وبقرارات سياسية للسماح بدخول القوافل إلى شمال غزة بانتظام ومن دون انقطاع، كما دعا إلى إرادة سياسية لمعالجة أزمة الجوع والقضاء عليها، مضيفاً: الآن لم يفت بعد.

ويرتكب الكيان الصهيوني، القوة القائمة بالاحتلال، منذ السابع من تشرين الأول 2023 إبادة جماعية بغزة، خلفت أكثر من 146 ألف شهيد وجريح، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد على 10 آلاف مفقود، وسط دمار هائل ومجاعة قتلت عشرات الأطفال والمسنين، في إحدى أسوأ الكوارث الإنسانية بالعالم إلى ذلك، أفاد تقرير ميداني، باستشهاد 41 شخصاً - بينهم 13 طفلاً - وإصابة آخرين، وذلك في قصف صهيوني استهدف منزلاً بمدينة غزة، وآخر بيوبي نازحين في جباليا البلد شمالي القطاع.

وقصف الجيش الصهيوني منزلاً مكتظاً بالسكان والتازحين لعائلة عرش في منطقة جباليا البلد، وذكر شهود عيان أن القصف أسفر عن تدمير المنزل بشكل كامل، وتمكن المدنيون من الانتشال 32 شهيداً - بينهم 13 طفلاً - إضافة إلى عدد كبير من المصابين، ولا يزال عدد من المفقودين تحت أنقاض المنزل المدمر، ولا تتوفر أي إمكانيات لإخراجهم.

في حين، قال المدير العام للمكتب الإعلامي الحكومي في غزة إسماعيل التواترة، إن كل مستشفيات الشمال خرجت من الخدمة بسبب غارات الاحتلال.



● مجاعة تشرب قطاع غزة

ترامب يبدأ اختيار مسؤولي إدارته

● واشنطن، وكالات

أعلن البيت الأبيض أن الرئيس الأميركي جو بايدن سيستضيف الرئيس المنتخب دونالد ترامب، في احتفال تقليدي بعد الانتخابات، في المكتب البيضاوي الأربعاء، ترافقاً مع بدء الأخير اختيار شخصيات للعمل في إدارته الجديدة وقالت المتحدثة باسم البيت الأبيض كايرين جان بيتر في بيان أمس الأحد، إن الاجتماع يأتي بدعوة من بايدن، في حين أكد الرئيس الأميركي في تصريحات للصحفيين أنه سيجتمع مع ترامب يوم الأربعاء المقبل.

20 كانون الثاني المقبل. وفي سياق متصل، باشر ترامب اختيار شخصيات لإدارته الثانية، معلناً تعيين مديرة حملته الانتخابية سوزي وايلز في منصب كبيرة موفلي البيت الأبيض ووايلز هي أول امرأة تتولى هذا المنصب البارز، ومنصبها هو أول تعيين للرئيس الجمهوري في إدارته الجديدة، ووصفت ترامب مديرة حملته الانتخابية وايلز (67 عاماً) بأنها قوية وذكية ومبتكرة ومحبوبة ومحترمة عالمياً، مضيفاً: ستواصل سوزي العمل بلا كلل لجعل أمريكا عظيمة مرة أخرى.

وعكس المرشحون الآخرون لشغل مناصب المناصب التي افتقرت بولاية بايدن، ومن ضمنها تلك المتعلقة بالتغير المناخي إذ من المتوقع أن يسهل ترامب إجراءات استخراج النفط على نطاق واسع.



● ترامب يختار وايلز لمنصب كبير موفلي البيت الأبيض

زيارة هي الأولى من نوعها منذ سنوات

رئيس هيئة الأركان السعودي يجري مباحثات مع نظيره الإيراني



● طهران، محمد صالح صدقيان

أجرى رئيس هيئة الأركان العامة في القوات المسلحة السعودية، الفريق الركن فهاض بن حامد الرويلي، أمس الأحد، مباحثات مع نظيره الإيراني اللواء محمد باقرى. وكان الرويلي قد وصل إلى طهران أمس الأحد على رأس وفد عسكري رفيع المستوى، في زيارة هي الأولى من نوعها منذ سنوات، وتعتبر الأولى أيضاً في عهد حكومة الرئيس الإيراني مسعود پزشکیان بعد إعادة العلاقات الثنائية بين البلدين، إثر جهود بذلها العراق وسلطنة عمان، توجت بإعادة العلاقات برعاية الحكومة الصينية في عام 2022.

وقد تم خلال اللقاء بحث إمكانية التعاون في المجال العسكري بين البلدين، وسبل عدم العلاقات العسكرية بما يحقق مصالح البلدين ويديم الأمن والاستقرار في المنطقة.

وكان اللواء باقرى قد أجرى في كانون الأول العام الماضي، مباحثات هامة مع وزير الدفاع السعودي خالد بن سلمان تناولت التطورات الإقليمية، وفتح مستوى التعاون الدفاعي بين القوات المسلحة في البلدين.

وترى مصادر أن الجانبين يبحثان إمكانية إجراء مناورات عسكرية مشتركة في المياه الخليجية وبحر عمان، الأمر الذي يرفع فرص الاستقرار في المنطقة خصوصاً بعد تطورات غزة والتصعيد في البحر الأحمر.

وفي سياق آخر أعلنت منظمة الطاقة الذرية الإيرانية، أن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية زرافاتيل غروسي سيؤد طهران الأربعاء المقبل بدعوة من مدير منظمة الطاقة الذرية الإيرانية محمد إسلامي، ويلتقي خلال الزيارة بنظيره الإيراني، إضافة إلى عدد آخر من كبار المسؤولين الإيرانيين، ليحتج أوجه التعاون بين الجانبين، إذ تشكل الوكالة الدولية من عدم تعاون الجانب الإيراني مع الوكالة بشأن عمل المرافئين التابعين لها، قضية كاميرات المراقبة التي فككتها إيران بعد فكوك تنفيذ الاتفاق النووي الموقع عام 2015.

ووضعت مصادر قريبة من مجلس الأمن القومي الإيراني، أن زيارة غروسي لطهران مهمة، ويمكن لها أن تسهم في تنفيذ التسهيلات التي تمت بين الجانبين، بشرط أن تحلل الوكالة الدولية بالواقعية، مع بدء العد العكسي القضايا الفنية المتعلقة بعمل الوكالة الدولية.

تدشين الأرصفة الخمسة خطوة رائدة لتصحيح الاقتصاد الأحادي مختصون : ميناء الفاو بوابة العراق نحو مستقبل اقتصادي عالمي



● ترحيب اقتصادي واسع بتدشين الأرصفة الخمسة

أجمعت أوساط اقتصادية على أهمية افتتاح خمسة أرصفة ضمن مشروع ميناء الفاو الكبير، وعدته بالخطوة الأولى لتصحيح مسارات الاقتصاد العراقي. حيث يمثل المشروع خطوة أولى من سياسة طموحة لخلق بنى تحتية كبرى في البلاد، وتخدم جميع القطاعات دون استثناء، ويعد توجهاً مقبولاً لتنويع الاقتصاد العراقي وتوفير فرص لشريحة واسعة، ومن المؤمل أن يستكمل المشروع بمراحله الثلاث عام 2028 بطاقتة اجمالية تصل لـ 91 مليون طن سنوياً.

● بغداد: حسين شب

وكان قد وصف رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الذي رعى مراسم تلمع الأرصفة الخمسة، ميناء الفاو من الشركة الكورية المتفذة بـ مشروع التلمع، وأنه يكتب أهمية كبيرة لارتباطه بمشروع طريق التنمية، والذي سيربط انطلافاً من ميناء الفاو الكبير، اقتصاديات معظم دول المنطقة، وسيكون مقدماً لتحقيق التكامل الاقتصادي، مشيراً إلى أن العراق لا يزال، وكبيرة أساسية في الاقتصاد العالمي، وجزءاً ومهماً تاريخياً من أهم طرق التبادل الدولية.

الأرصفة الخمسة

وإشارة السوداوي إلى أهمية الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو الكبير، كونها تمثل العمود الفقري لمشروع ميناء المرحلة الأولى، التي ستستكمل العام المقبل حسب الجدول الزمني المسبقة، وقد رست بالفعل سفن تجارية ضخمة بنواطس كبيرة على أرصفة الميناء.

التنمّل الطغيي

رئيس اتحاد الغرف التجارية عبد الرزاق الزهيري وصف افتتاح الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو الكبير بانتحول الحقيقي

في مسارات التجارة الوطنية والعالمية. وقال اليوم نحن أمام انطلاقة لخدمة الاقتصاد الوطني، حيث بدأنا فعلاً في إحياء البنى التحتية العراقية في قطاع الموانئ، حيث تمثل هذه الخطوة الارتقاء إلى العالمية في مستوى الخدمات، التي تقدم إلى الاقتصاد الوطن.

المشروع الأكبر

وأضاف الزهيري إن طاقة الميناء لجميع مراحله تتجاوز 90 مليون طن سنوياً، وهذا رقم يعكس مدى حجم العمل المطلوب في هذا المشروع على وجه الخصوص، وحين يكتمل المشروع الأكبر طريق التنمية، ومشآته وميناء الفاو الكبير، ستكون هناك حاجة إلى ملايين الاختصاصات، وهنا يتصور الجميع واقع الأداء المطلوب في هكذا موقع. وأشار إلى أن البلاد أمام مرحلة جديدة ومؤسسات جديدة، تستند مع تطور العمل في هذا الموقع، الذي بات يأخذ الصفة العالمية، حيث بات محط اهتمام اقتصادات العالم الكبرى في شرق وغرب العالم.

تملة انطلاق

الغبير الاقتصادي ميثم البولاني أكد أن تملة انطلاق طريق التنمية تكون من ميناء الفاو، الذي بات أمراً وافقاً

للغراق. الأرصفة الخمسة وإكمال استثمار ميناء الفاو سيسهمان في دعم طريق التنمية، فضلاً عن أنه سيكون جزءاً من طريق الحرير، مبنياً، أن العراق يقع في رقعة جغرافية تجعل منه حلقة وصل ما بين الدول الكبرى والصين وأوروبا.

التجارة المائية

استشاري التنمية عامر الجواهري قال إن ميناء الفاو الكبير يعد أول خطوة حقيقية تسهل من واقع التجارة العالمية طريق التنمية كون الميناء والطريق مكملاً لبعضها، لافتاً إلى أن العراق سيكون وجهة استثمارية خصبة وناضجة للقطاعات التحويلية في الوقت الحاضر وأقل تقدير والاستراتيجية مستقبلاً.

رقعة جغرافية

وتنه على إكمال جميع مراحل ميناء الفاو الكبير، وكونه تملة انطلاق لطريق التنمية سوف يعزز واقع الاقتصاد العراقي، ويكون العراق تملة جذب حقيقية ذات منفعة كبرى ومستدامة

مختصون

العالم يترقب الأثر الحقيقي ميناء الفاو الكبير في التجارة الدولية وإمكانية جعل مدينة الفاو مركزاً صناعياً عالمياً يستقطب الشركات الكبرى في العمورة

تملة انطلاق

الغبير الاقتصادي د. سلوان النوري قال إن العراق يمتاز بموقعه الجغرافي، وهذا أمر معلوم للجميع دون استثناء، نحن في تملة الأقرب على غرب وشرق العالم، ويمكن أن تكون البلاد تملة انطلاق نحو القطبين العالميين، وهذا يحصل عاجلاً أم آجلاً، ولعلنا لا نعلم ونتملق من هذه الحقيقة، وهنا لا بد أن نعرف كيف نعمل وما المطلوب خلال المرحلة القادمة ودخولنا الدائرة الاهتمام الدولي الحقيقي، وبات لدينا ميناء يهم اقتصادات العالم.

الهبة التنميدية

ولفت إلى أن العراق من خلال هذا الميناء، يكون ذا فائدة جديدة لدول أوروبا وإشياء والغرب عموماً وسوف تكون لديهم توجهات للاستثمار في العراق ومناطقه القريبة من هذا المشروع الجواهري أوصى بتأسيس الهيئة التنفيذية لمشروع طريق التنمية والذي يكون ميناء الفاو الجزء المهم منه المكمل لشارع الطرق والسكك الحديدية ومشروع أخرى في أكثر من مفصل اقتصادي، بعد من ضروريات هذا المشروع.

مقد اعقالت

وأشار إلى أهمية عقد اتفاقات مع دول عدة لها تأثير مباشر في عملية إدارة المشروع لتكامل أبداً من الميناء وطريق التنمية بجميع مؤسساته وأكد ضرورة تشكيل سلطة منمطة الفاو الاقتصادية، تنوئ مواضيع المدن الاقتصادية والصناعية والمدنية التكنولوجية، وصولاً إلى المدينة السياحية التي هي جزء مهم من المنمطة وذات منفعة كبرى، وهنا تشدد على ضرورة تشكيل المؤسسات والسلطة بشريع، ليكون عابراً الحكومات المتعاقبة على إدارة البلاد.

إمادة التصدير

شدد النوري على ضرورة التوجه لتشريع قانون إعادة التصدير بالشكل، الذي يتناسب وأهمية العراق على ساحة التجارة الدولية والاقتصاد الدولي، حيث يسمح هذا القانون بأن يكون العراق منمطاً حقيقياً لتصدير الاقتصاد الوطني، لافتاً إلى أن هذا القانون يتيح للشركات بأن تأتي بالاستيراد من العراق والعمل على تصديرها إلى مختلف دول العالم مرة أخرى بعد التعامل معها وتجزئتها، وفي هذا الأمر منفعة كبرى للبلاد.

شركات اقتصادية واستثمارات بسوق العقارات في السليمانية

● آرليل، سئس عبد الوهاب

وصف مختصون بالشأن الاقتصادي معرض السوق العقاري في السليمانية، والذي نظم مؤخراً بالفرصة، التي تمنح الجمهور والتخية الوقوف عند التطورات، التي يشهدها سوق العقارات في المنمطة، والخبرات التي باتت ملتحماً للمنمطة. المعرض شهد مشاركة عدد كبير من الشركات الإماراتية، التي عرضت مسارات تطوير السوق العقاري والاستثماري المعمراني لديها، وعززت على التعاون بين شركات إقليم كردستان والشركات الخليجية.

الاستثمار العقاري

وقالت عضو في اللجنة المنمطة للمعرض، جهان آزاد لـ الصباح: إن معرض سوق العقارات يعد الثاني من نوعه في المحافظة، وتضمن مشاركة عدد كبير من الشركات الخليجية، لا سيما أن الشركات الإماراتية

التعاون مع الشركات الزائرة والمشاركة، وبعد أرضية خصبة للتعاون في المشاريع الاستثمارية الجديدة في دولة الامارات أو كردستان وأن الشركات والمستثمرين في سوق العقارات بالعراق بشكل عام يرغبون بشكل كبير بالاستثمار في دولة الامارات.

مروضي منمطة

وأشارت إلى أن المعرض تضمن ايضا مشاركة عدد كبير من الشركات المحلية في السليمانية والأقليم، والتي قدمت عروضاً مختلفة في المشاريع الخاصة بسوق العقارات وتقديم العروض التنافسية والميسرة لاستقطاب المستثمرين الخليجيين، والقيام مشاريع استثمارية عقارية في المنمطة. ولفتت إلى أن المعرض يسهل الطريق على المستثمر بمعرفة مختلف العروض الحديثة المتوفرة في سوق العقارات، أيضاً يكون ويمكنه الاطلاع على جميع التفاصيل المختلفة وعقد الاتفاقيات وإبرام الصفقات الاستثمارية في سوق العقارات.



أرضية خصبة

من جهتها، قالت ممثلة إحدى الشركات الاماراتية المشاركين في المعرض، اروي نسان لـ الصباح: إن المعرض فرصة كبيرة

اعتماد القطاع الخاص العراقي

● بغداد، الصباح

أكد رئيس اتحاد الماويل العراقيين والعرب على فاخر المناقش ضرورة توسيع مساهمة شركات الماويل المحلية داخل سوق العمل العراقي. وقال إن العراق يتنظره حجم عمل كبير، ويبدأ يتنامى العمل في أكثر من مفصل اقتصادي بشكل ملحوظ، وأن اعتماد القطاع الخاص العراقي يدعم ويحقق مكاسب كبرى للاقتصاد الوطني.

وأضاف أن الماويل العراقي قادر على التصدي لأي مسؤولية تأمل اليه، حيث طور قدراته وبات يملك التكنولوجيا المتطورة التي تسهل من مهام التنفيذية وتختصر الوقت والجهد. وأكد ضرورة أن يكون هناك تكامل بين القطاعين العام والخاص وأن يتم نهية البيئة الداعمة لتنفيذ الاعمال في الاوقات المحددة في قرار الاحالة وبالمواصفات المتفق عليها.

الجلسة 206 اللاحد 2024/11/10

بورصة

الاجم المداولة المدروعة و OTC	
الجم المداولة	1,623,686,312
الجم المداولة	3064.53
الجم المداولة	1055.60
الجم المداولة	0.85
الجم المداولة	0.93

الجم المداولة المدروعة و OTC	
الجم المداولة	2,971,203,076
الجم المداولة	1161.47
الجم المداولة	1144.93
الجم المداولة	1.5
الجم المداولة	17.18

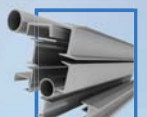
السمنت: 130 ألف دينار لطن الواحد



الذهب: 575 ألف دينار للمتماق



الحديد: 104000 دينار لطن الواحد



الدولار: 1320 دينارا





يشعر الربيع القديم من المدرسين والمعلمين بالخيبة تارة، وبالجزرة تارة أخرى، على ما آل إليه الواقع التعليمي، وعلى طرائق التدريس المتبعة من قبل أغلب الملاكات التربوية والتعليمية، وتراجع مؤشر الفهم والاستيعاب لعدد كبير من الطلبة والتلاميذ. وما لجوئهم للمعاهد الأهلية والتدريس الخصوصي، إلا دليل على القصور الكبير في تلقي وفهم المعلومة، بينما تلقى الملاكات التربوية، باللائمة على وزارة التربية لعدم توفير بيئة صحية تساعدهم على تقديم المعلومة بالشكل الأمثل، والتي تتلخص بنقص المباني المدرسية، والدوام الثلاثي والمزدوج، واكتظاظ الطلبة في الصف الواحد، واقتدار المدارس لأبسط مقومات الراحة، فضلاً عن تغيير المناهج وغيرها من العوامل التي طرأت على الواقع الاجتماعي والاقتصادي في البلاد الأمر الذي نعتته الوزارة، مؤكدة أنها تبحث عن تحسين جودة التعليم

● التدريس مهنة صعبة وتعلم يعمل رسالة سامية

التربية تؤكد المضي بمعالجة الأسباب

ضعف طرائق التدريس يزيد الفجوة بين الطالب والمدرسة



● كريم السيد

الذي يعدّ الأساس في عملة التعليم، فضلاً عن ضعف العلاقة بين التعليم العالمي والخريجين وسوق العمل.

معالجات وحلول

وفي ما يخص معالجة هذه المشكلات، ترى الدكتورة فاطمة الحاجة إلى إنشاء قنوات اتصال بين الكليات في العراق والجامعات الأجنبية وكذلك الاهتمام بجانب التدريب والتأهيل الذي يعدّ أساساً في العملية التعليمية فضلاً عن عقد دورات وورش وتدورات مشتركة بين مديريات التربية ووزارة التعليم العالي والاعتماد بطرائق التدريس الحديثة وألية تطبيقها مستشار التدريس الدولي والمدرّب الجامعي المتصد عقيل العديري، يؤكد تراجع واقع طرائق التدريس، في دورات التدريب؛ ليس من أجل كسب المعرفة وزيادة القدرات، بل من أجل احصاء شهادته العليا، وهنا يفقد عامل الرغبة الحقيقية بالعودة ومدى فائدتها. ويضيف أنّ المناهج الموجودة في دورات طرائق التدريس والتدريس، لا تركز على التكنولوجيا والمعرفي وإنما تركز على الجوانب الأكاديمية البحتة، وتهمل

التربية تتدارك

التركة الثقيلة والموروثة للتربية والتعليم، تجعل من الصعوبة إصلاح هذا القطاع الجبوي في وقت قصير. وتقول وزارة التربية إنها تعمل على تطوير طرائق التدريس بما يتواءم مع الاستحداث والتحديثات والتقنيات التي تطرأ على المناهج، ومنها ما قلنا التكنولوجية والبريائية.

وأوضح المتحدث باسم الوزارة، كريم السيد في حديثه لـ الصباح أنّ التغيير الذي طرأ على المناهج، حصل منه تغييراً في طرائق تدريسها، فضلاً عن إدخال التقنيات الحديثة واعتماد نظام التعليم المدمج بشكل عام، مشيراً في هذا الصدد أنّ أنه قبل أيام أتمت الوزارة معايير خاصة بالتقويم الرقبي بالتنسيق للمناهج، وهذا بالتالي يعمل مع كل جزئيات التغيير على مستوى طرائق التدريس.

وأكد السيد أنّ الوزارة تبحث دائماً وتابع أنّ تحسين جودة التعليم من خلال طرائق التدريس، وكذلك من خلال الاستحداث التي تجري على المناهج.

وتابع أنّ الوزارة مستمرة أيضاً بالعمل على ملف الأنظمة المدرسية، ما سينتج بالضرورة تحسناً على طريقة النهج مع وجود بنية صالحة وحاصلة على الاشتراطات الخاصة بحدود الصف وعدد الطلاب، مؤكداً أنّ هذا الأمر له انعكاس على طريقة التدريس ومستوى جودة هذه الطريقة.



● تراجع الاهتمام في طرق التدريس

كما يشكّل الغلاف على مؤلفي الكتب المنهجية، ويصنفهم بـ غير المتخصصين.

ويضيف قائلاً: إن مدارسنا اليوم ويهده الأعداد الكبيرة غير مؤهلة لكي تتقبل الطرق الحديثة في التدريس ومنها الاهتمام مثلا بميول التلاميذ والطلبة ودوافعهم. وأيضاً استخدام وسائل التعليم الإلكتروني الحديثة وكذلك ربط الواقع بالتعليم، والاهتمام بكيفية وصول المعلومة إلى الطالب، وخلق حياة مدرسية حقيقية بين الطلبة، وتشجيع روح المشاركة والتعاون بينهم، فضلاً عن التأكيد على التجربة في التعلم، والتعلم عن طريق اللعب، والتعلم من خلال الحوار، وتحويل المدرس إلى ميدان للنقاش وطرح الأفكار، الذي يساهم بتأقل المعلومات والأفكار وربط المعلومات بالواقع.

ويختتم حديثه، إن هدف التعليم في العراق حالياً، ارتبط بالوظيفية والتعيين والرزق؛ وهذا ما أدى إلى الاعتماد على التدريس الخصوصي وازدياد المدارس والجامعات الخاصة

والأهلية فتحن بحاجة إلى لجنة من الخبراء والمتخصصين للبحث في أسباب تدهور التعليم، وسبل معالجته.

● رحيم رزاق الجبوري
● تصوير: أحمد جبارة



● د. إبراهيم العلاف

هيب التضليل
بدورها تشير الدكتورة فاطمة أحمد داود، إلى أنّ طرائق التدريس تعدّ من القضايا بالغة الأهمية في الحياة العلمية؛ كونها تمثل الإطار الطبيعي للمعلم والدرس لممارسة مهامه التدريسية والتنظيمية والتخطيطية لتحقيق الأهداف التربوية التي تشهدها المؤسسة التربوية. وتضيف لـ الصباح: أنّ الطريقة التدريسية ذات سمة فاعلة في العملية التربوية للسيطرة على سير الدرس وإدارة الوقت وتنظيم العمل لكل من المعلم والتعلم، وتحقيق ما تصبو إليه من نقل معارف وبناء وتنمية مهارات تعليمية فعالة عند المتعلم.

رسالة سامية
يقول الأستاذ الدكتور إبراهيم العلاف (أستاذ التاريخ الحديث المتفرس، بجامعة الموصل) الذي درس طرائق التدريس في كلية التربية بجامعة بغداد قبل نصف قرن أنّ التدريس مهنة صعبة، والمعلم يعمل رسالة سامية، وإعداده ليس بالهبة السهلة. ويضيف لـ الصباح قائلاً: أول عملة في بناء الأجيال تبدأ برعاية المعلم والمدرّس وحسن إعداده واختياره. فكان أساتذتنا من خريجي الجامعات البريطانية والأمريكية ضلّهم في مهنة وفضل التدريس وأثروا كتباً في هذا الاختصاص. وما زالت أذكر رجوعهم لأبوية وسلوكهم في التدريس وتعاملهم الطيب مع الطلبة.



● د. فاطمة أحمد داود

علم ومن
ويتابع العلاف أنّ طرائق التدريس وعلم وفن وتدريب وأسلوب تعتمد على طريقة إيصال المعلومات إلى الطالب أو التلميذ، ولكننا نعرف أنّ هناك علماء؛ لكنهم كانوا غير قادرين على التعامل مع الطلبة، فهم هو ليس باملاك المعلومات؛ إنما في كيفية طريقة إيصالها بيسر وسهولة. مشيراً إلى أنّ هناك تراجعاً بالاهتمام في طرق التدريس، فخريرجو بعض الكليات - وهم من يمارس التدريس اليوم في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية - لم يدرسوا مادة (طرائق التدريس) كغيرهم عيّنوا مدرسين ومدرسات وهذا خطأ كبير، وأحد أسباب تراجع المستوى العلمي ولجوء التلاميذ والطلبة إلى الدروس الخصوصية.

واقع غير مؤمل
كما يشكّل الغلاف على مؤلفي الكتب المنهجية، ويصنفهم بـ غير المتخصصين.

ويضيف قائلاً: إن مدارسنا اليوم ويهده الأعداد الكبيرة غير مؤهلة لكي تتقبل الطرق الحديثة في التدريس ومنها الاهتمام مثلا بميول التلاميذ والطلبة ودوافعهم. وأيضاً استخدام وسائل التعليم الإلكتروني الحديثة وكذلك ربط الواقع بالتعليم، والاهتمام بكيفية وصول المعلومة إلى الطالب، وخلق حياة مدرسية حقيقية بين الطلبة، وتشجيع روح المشاركة والتعاون بينهم، فضلاً عن التأكيد على التجربة في التعلم، والتعلم عن طريق اللعب، والتعلم من خلال الحوار، وتحويل المدرس إلى ميدان للنقاش وطرح الأفكار، الذي يساهم بتأقل المعلومات والأفكار وربط المعلومات بالواقع.



● د. وسام هادي عكار

ويختتم حديثه، إن هدف التعليم في العراق حالياً، ارتبط بالوظيفية والتعيين والرزق؛ وهذا ما أدى إلى الاعتماد على التدريس الخصوصي وازدياد المدارس والجامعات الخاصة

ويعتقد حديثه، إن هدف التعليم في العراق حالياً، ارتبط بالوظيفية والتعيين والرزق؛ وهذا ما أدى إلى الاعتماد على التدريس الخصوصي وازدياد المدارس والجامعات الخاصة



● عقيل المتاري

● اكتظاظ التلاميذ.. مشكلة تحد من تطور التعليم وطرائقه الحديثة

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي الصباح

للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي:

chiefeditor.assabah@gmail.com

إنجازات وتحديات



● محمد عبيد حمادي

يشهد العراق اليوم مرحلة جديدة من تاريخ إعادة الإعمار، يقودها رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني ثلثي هذه الحملة ضمن سعي العراق للتغلب من أزمات طويلة عصفت بالبلاد، سواء كانت سياسية، أمنية، أو اقتصادية. تعد حملة الإعمار العالية خطوة حاسمة في طريق استقرار العراق، وتحقيق نمو اقتصادي، وتحسين مستوى الخدمات العامة، لكثيرا، في الوقت ذاته، تواجه تحديات هائلة بسبب تعقيدات الوضع السياسي الداخلي، وأثار الأزمات الاقتصادية العالمية والمحلية.

إن إعلان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عن حملة إعمار واسعة تهدف إلى تحسين البنية التحتية، وتطوير القطاعات الخدمية، وتحفيز الاقتصاد الوطني، تعتبر هذه الحملة جزءاً من استراتيجيات حكومية طويلة الأجل لتقوية اقتصاد العراق وجعله قادراً على مواجهة الأزمات، وتشمل حملة الإعمار مشاريع في مجالات متعددة، مثل تحسين شبكة الطرق، وبناء وحدات سكنية جديدة، وتطوير قطاع الطاقة، وتحديد المرافق الصحية والتعليمية، وتأتي هذه الحملة في إطار رؤية السيد السوداني لتحقيق التنمية المستدامة وتقليص الفجوة التنموية بين المناطق المختلفة في العراق.

حيث يتم تخصيص ميزانيات ضخمة لمشاريع إعادة الإعمار في المحافظات التي شهدت دماراً كبيراً، خاصة تلك التي تعرضت للمزارعات وأعمال العنف خلال العقود الماضية، أو واجه العراق تحديات سياسية عديدة أعاق تقدمه في تحقيق أهداف حملة الإعمار، من أبرزها الانقسامات السياسية والتوترات الطائفية التي تؤثر في عمل الحكومة وفترتها على تنفيذ المشاريع، كذلك، هناك تحديات متعلقة خارجية، فالعراق، بحكم موقعه الاستراتيجي وموارده الطبيعية الوفيرة، يمثل ساحة تنافس بين قوى إقليمية مختلفة، ويريد من عبودية ذلك اعتماد العراق الكبير على الاستيراد الخارجي في العديد من القطاعات، مما يعرضه للضغوط والتأثيرات السياسية من الدول المصدرة، بالإضافة إلى التحديات السياسية، تواجه العراق صعوبات اقتصادية كبيرة، فرغم أن العراق يمتلك واحداً من أكبر احتياطات النفط في العالم، إلا أن اقتصاده يعتمد بشكل شبه كامل على العائدات النفطية، مما يجعله عرضة لتقلبات أسعار النفط العالمية، كما أن التباطؤ الاقتصادي العالمي وتراجع أسعار النفط إلى أقل النطاقات التاريخية، مما أثر في تمويل مشاريع إعادة الإعمار.

يعاني العراق أيضاً من تحديات الفساد الإداري والمالي، الذي يعد أحد أكبر العوائق أمام تحقيق التنمية المستدامة، حيث يؤثر الفساد في فعالية تنفيذ المشاريع ويؤدي إلى تبديد الأموال المخصصة للإعمار، كما أدركت حكومة السودان أهمية مواجهة هذه التحديات، وقد

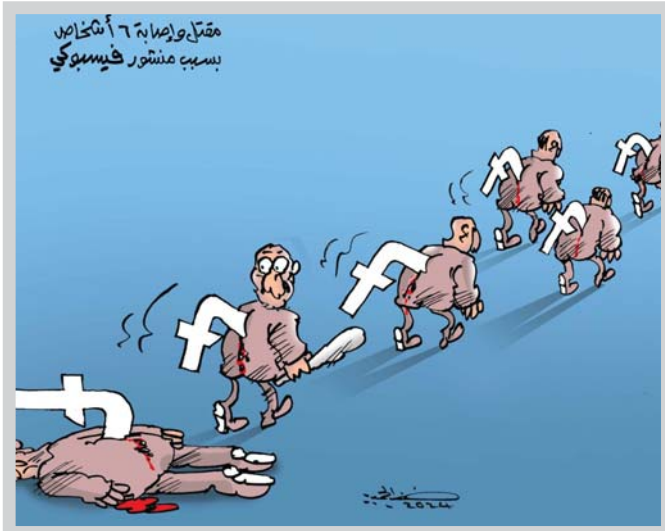
وضع عدة استراتيجيات لمواجهةها، منها: 1 - إصلاح النظام السياسي، تعمل الحكومة على تعزيز الشفافية ومحاربة الفساد عبر إطلاق حزمة إصلاحات إدارية تشمل تفعيل الرقابة والمحاسبة على الجهات التنفيذية، كما تسعى الحكومة إلى خلق توافق سياسي داخلي يشجع على الاستقرار ويحد من الانقسامات.

2 - تنويع الاقتصاد، تسعى حكومة السودان إلى تقليل الاعتماد على النفط كمصدر أساسي للعائدات، من خلال تشجيع قطاعات اقتصادية أخرى مثل الزراعة، والصناعة، والسياحة. ويتم العمل على تحسين بيئة الأعمال لجذب الاستثمارات الأجنبية، خصوصاً في مجالات الطاقة النظيفة، والتكنولوجيا، والزراعة المستدامة.

3 - تطوير البنية التحتية، تركز حملة الإعمار على بناء بنية تحتية متينة تتماشى مع معايير الاستدامة، إذ يتم حالياً تطوير الطرق وتوسعة شبكات الكهرباء، وتحسين وسائل النقل العام. كما تعمل الحكومة على بناء وحدات سكنية لمواجهة أزمة السكن وتحسين حياة المواطنين.

4 - التعاون الدولي، تسعى حكومة السودان إلى تعزيز العلاقات مع الدول الأخرى للحصول على دعم مالي وقني لتنفيذ مشاريع إعادة الإعمار. وقد شهد العراق توقيع العديد من الاتفاقيات مع دول مختلفة لدعم المشاريع التنموية، سواء عبر الاستثمارات أو تقديم الخبرات الفنية والتقنية. ورغم التحديات الكبيرة، تبدو حملة الإعمار في العراق خطوة ضرورية لإحداث تغيير إيجابي في حياة العراقيين. إن نجاح هذه الحملة سيسهم في تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي، ويميز مكانة العراق كدولة ذات اقتصاد قوي ومتنوع.

لكن تحقيق هذه الطموحات، على العراق أن يواجه التحديات المستقبلية التي قد تطرأ، ومنها: التغيرات المناخية التي تؤثر في القطاع الزراعي، ونقص الموارد المائية، والتحديات الأمنية المتمثلة في عودة بعض الخلايا الإرهابية للنشاط. ختاماً، تظل حملة الإعمار التي يقودها محمد شياع السوداني رمزاً للأمل، ومحاولة لإعادة بناء العراق بعد سنوات طويلة من الصراعات والأزمات، ورغم التحديات الكثيرة، يبقى تحقيق النجاح في هذه الحملة ممكناً إذا تصادرت الجهود الحكومية والشعبية لتحقيق مستقبل أفضل للشعب العراقي.



● كاريكاتير: خضير الحميري

حذار من التسريبات

● حمزة مصطفى



التى يتم التأكد منها قضائياً، لكنه مع ذلك حتى لو تم التأكد بأن التسريب الصوتي طلع مزور والوثيقة المنشورة بوصفها سر الأسرار طلعت مزورة فإن الشخص المستهدف يكون شبع موتاً ممتوياً، فالتاس في النهاية لا يرحمون، وهذه هي بعد ذاتها إشكالية أخلاقية في غاية الخطورة.

والواقع أن هذا النوع من التعامل مع مثل هذه القضايا وبالطريقة التي نشاهدنا ونتابعها شجعت الكثير من الجهات إلى استهداف شخصيات سياسية أو حكومية يمكن وصفها بالنجاحة والتي باتت تنفق حجر عثرة أمام محاولات جهات وأطراف أخرى الاستحواذ على المال العام أو التمدد في النفوذ خارج القانون والأسلوب وذلك بغيرك تسجيلات أو نشر وقائع أو معلومات لا صحة لها، ومما قلنا فإن التحقق مما يتم تداوله لا يمكن أن يحصل فوراً فإن الهدف السدي هو التسريب يكون قد تحقق، ولم تعد هناك حاجة لمزيد من التحقيقات لكي يتم إثبات التسريب مفبرك، ربما يكون إثبات مثلما يقول النض القراني.

لكنه مع ذلك حتى لو تم التأكد بأن التسريب الصوتي "طلع" مزور والوثيقة المنشورة بوصفها سر الأسرار طلعت مزورة فإن الشخص المستهدف يكون شبع موتاً ممتوياً، فالتاس في النهاية لا يرحمون، وهذه هي بعد ذاتها إشكالية أخلاقية في غاية الخطورة.

يختلف في التسريبات الصوتية أو الكلامية أو الوثائق الحاصل بالتالي في العادة بحيث يصعب بدء التحقيق فيها إذا كان ذلك التسريب الصوتي أو تلك الوثيقة مسجحة أو مزورة، لكن المشكلة أن أحكام الإعدام من قبل المجتمع قبل القضاء، بحق من هو مستهدف من وراء ذلك، الإشكالية قيمة أخلاقية بدأت تتزايد في ظل انتشار وسائل وسائط الفيديو والوسائط ميديا اليوم، من يتولى عملية التسريب لا يهدف إلى معرفة الحقيقة بقدر ما يريد خلط الساءة وخلق الأوراق، وبالتالي فإنه يتحقق هدفه، فأي تسريب صوتي يحتاج إلى وقت لكي يتم التأكد من كونه حقاً أم مفبركاً، الأخطر أن الناس لم تعد تريد معرفة الحقيقة بقدر ما تريد أن تتسلى بإعادة نشر ما تم تسريبه أو التسليم، يدافع الانتقام الشخصي والمعنوي، وذلك يتحقق هدف الجهة التي تولت عملية التركيب والفبركة بواسطة الذكاء الاصطناعي وهذا أفسد التسريبات غير الصحيحة وليست تلك

التي تمتع من تخصيص نسبة لا تقل عن 5% من درجتها الخاصة لذوي الإعاقة وحتى بعد تعديل القانون بموجب القانون رقم 11 لسنة 2024 المنشور في جريدة الوقائع العراقية بالعدد 4778 من 3 حزيران / 2024، لم تتم معالجة هذه الإشكالية والقصور التشريعي، إذ لم يتم فرض عقوبة على الموظف الذي يمتنع عن تطبيق أحكام هذا القانون وبعد تعديل القانون، بموجب القانون رقم 11 لسنة 2024، أشار إليه في أعلاه، نجد أن المشرع العراقي سعى إلى منح شريحة ذوي الإعاقة المزيد من الحقوق والامتيازات، حتى أن المادة الأولى منه، نصت على تسمية قانون حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، محل التسمية القديمة وهي قانون رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، وهذا يعني أن المشرع، منع هذه الشريحة حقوقاً أوسع

قانون حقوق ذوي الإعاقة والحاجة إلى تفعيل

أولى المشرع العراقي، اهتماماً خاصاً بشريحة ذوي الإعاقة، منذ الأيام الأولى لعملية البناء التشريعي الجديد، إذ تم تضمين الدستور فقرة تشير إلى قيام الدولة بكتابة هذه الشريحة ووعايتها، وقد أفرد الدستور العراقي النائم مادة مستقلة وهي المادة 32 التي نصت: "ترعى الدولة المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة وتكفل تأهيلهم بغية دمجم في المجتمع وينظم ذلك بقانون".

في هذا القانون، نجد أن المشرع العراقي منح ذوي الإعاقة امتيازات عدة منها تخصيص نسبة من الدرجات الوظيفية لذوي الإعاقة لا تقل عن 5%، كذلك إلزام أصحاب الأعمال بتعيين شخص من ذوي الإعاقة في حال كان عدد العمال لا يقل عن 30%، فضلاً عن منحهم القروض الميسرة والإعفاءات من الضرائب والرسوم وغيرها من الامتيازات التي نصت عليها المادة 16 من القانون، لكن نلاحظ أن القانون، وهدف ضمان تطبيق أحكام المادة 17، فرض عقوبات على أصحاب المصانع من مخالفتي نص الفقرة ثانياً، لكن المشرع سكت عن الوزارة أو الجهة التي تخالف تطبيق الفقرة (1) من المادة ذاتها، هل طموحاً بأن صاحب المصنع الذي لا يقوم بتعيين شخص واحد من ذوي الإعاقة إذا كان عدد العمال لديه لا يقل عن 30 ولا يزيد عن 60، تكون عقوبته غرامة مقدارها 500

ولو جئنا إلى النض الدستوري، لوجدنا أنه ينص على أن الدولة تتولى رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، ومفهوم الدولة كما هو معروف أوسع وأشمل من الحكومة، وهذا يعني أن الدستور، أزم الدولة بمؤسساتها وكيانها وحتى الشعب نفسه، برعاية هذه الشريحة، ولم يقتصر الأمر على الحكومة فقط، ومفهوم الرعاية، مصطلح ضام، وواسع، يشير إلى مختلف أنواع الدعم المادي والمعنوي، واستناداً لهذه المادة الدستورية، قام مجلس النواب بتبشيع قانون رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة رقم 38 لسنة 2013،



● سلام مكي

ولم يكتفِ المجلس التشريعي، بل وضع قانون رعاية ذوي الإعاقة، وهو قانون رقم 38 لسنة 2013، الذي نص على تخصيص نسبة لا تقل عن 5% من الدرجات الوظيفية لذوي الإعاقة، وهو ما يعد خطوة مهمة في تفعيل القانون، لكننا نلاحظ أن المشرع العراقي، لم يهتم بتفعيل هذا القانون، بل تركه على حاله، وهذا يعني أن القانون، لم يمتنع عن تطبيق أحكام المادة 17، فرض عقوبات على أصحاب المصانع من مخالفتي نص الفقرة ثانياً، لكن المشرع سكت عن الوزارة أو الجهة التي تخالف تطبيق الفقرة (1) من المادة ذاتها، هل طموحاً بأن صاحب المصنع الذي لا يقوم بتعيين شخص واحد من ذوي الإعاقة إذا كان عدد العمال لديه لا يقل عن 30 ولا يزيد عن 60، تكون عقوبته غرامة مقدارها 500

قطع أراضٍ سكنية وغيرها من الحقوق التي

تساعدهم على الاندماج مع المجتمع وتوفير لهم حياة حرة وكريمة، تساعدهم في التكيف مع ظروفهم الصعبة، أغلب دولنا العربية، أصبحت وفق القانون الجديد، مسؤولة عن رعاية ذوي الإعاقة وتلبية احتياجاتهم، كل جهة حسب اختصاصها وطبيعة عملها، لكن المشكلة الأساس، تكمن في عدم وجود نص في القانون، يفرض جزاءً على من يمتنع عن تطبيق نصوصه، في ما يتعلق بالوزارات والهيئات المستقلة.

يحتاج القانون إلى ضرورة تفعيل كامل نصوصه وعدم الاقتصاد إلى نصوص بعضها، ذلك أن شريحة المعاقين، بحاجة إلى رعاية تامة، والمشرع العراقي نجح في إيجاد بنية قانونية سليمة تكفي لمساعدة هذه الشريحة، ودعمها بما يمكنها من تحمل أعباء الحياة، والتخفيف من الظروف التي يعيشونها بسبب العوق.

حماية الناس من التضليل



● حسب الله يحيى

ومع إصرار البعض على الحديث في شتى الأمور، يسر عدده من معدي الأخبار والبرامج التي استضافه أشخاص لا علاقة لهم بالموضوع المطلوب مناقشته، أو أن أراه سبق أن أدلى بها مراراً وتكراراً حتى أصبح قاموسه الفوي معروف لدى المتلقي مثلما يعرف مسبقاً ما سبقوله. وفي ظن هذا المتحدث أن المتلقي جاهل وغير عارف بالأمور. مما يجعله يسعى إلى تضليله، بدلاً من كشف الحقائق وأسماءه وتقديم معلومات تضفي على حديثه الاستيعابية والاحترام والتأنية. وما يجري في السياسة، يجري كذلك في الشؤون الاجتماعية والاقتصادية والتربوية والصحية والثقافية أيضاً. فإلباحة الاجتماعية في الحاكم -سلا- لا تلب دوزاً في توجيه الزوجين إلى حقيقة المشكلة بينهما، وإنما كل ما فعله هو توجيه التهمة المجردة، وذلك للحيلولة دون الانفصال، في حين يتطلب الأمر دراسة كل حالة لوحدها بعد أن تتجلى الحالات الأخرى، فليست هناك حلول تجميع المشكلات كلها والحالات مع بعضها. وفي الأوضاع الصعبة لا نجد شدة تعاملاً صحيحاً سليماً، من قبل بعض الأطباء.

يسود حياتنا السياسية والاجتماعية، الكثير من خطابات التضليل والتجهيل، فني السياسة نستمع ونرى التضليلات تقدم بسلسلة من الأبناء والصور المضللة، فضلاً عن المحللين والخبراء الذين يرافقتون نشرات الأخبار والبرامج السياسية، ليدلوا بأرائهم التي يعترضون أن تكون على علم ومعرفة بخصوصية كل خبر وكل ظاهرة، أما قبل الإصغاء إلى طبيعة الأسئلة التي توجه إليهم، في وقت يكون المتلقي يأس الحاجة إلى معرفة حقيقة ما يراه ويسمعه ويعيشه في حياته اليومية، فإن هذا الأمر يحتاج إلى وقفة وإلى انتباه.

الذين يبتزون المرضى، ومن النادر أن يقول الطبيب المريض بأن عليه مراجعة الطبيب المختص، وإنما يسعى إلى ابتزاز المريض مادياً، خاصة عندما تكون الصيدلية والمختبر والأشعة والتحليلات كلها عاتدة له أو له شراكة فيها هنا يصبح المريض ضحية تضليل وتجهيل وإسترزاز. لا يجد فيها المرض نفسه إلا عرضه للسموة والسرفة في السر والعلن، من دون أن يكون هناك رادع أخلاقي أو إنساني أو قانون يحول دون هذا التضليل والابتزاز. فيها ينشر عدد كبير من مضلي المرضى بالبالغ عن طرق الأشعاب أو الطب الروحاني أو فألمات التمارين الرياضية التي تنتشر في البلاد على نطاق واسع وهي تخون من خبرات في تمارين الجسد. وفي التربية، نجد المعلم - البعض منهم- لا يسعى إلى تطوير نفسه، بل لا يريد أن يعمل على فهم مادة الرياضيات ليتمكن من إيصالها إلى الطالب، ولا علاقة له بتوجيه هذا الطالب توجيهها صحيحاً وإنما (يتنصه) باللجوء إلى الدروس الخصوصية بينما تسمى العملية التضليلية بـ (التربية) أو (التعليم) ثانياً. وفي الاقتصاد، يتخذ بعض التجار أزمة عدم استقرار صرف الدولار،

صراخ بلا صوت



● د. أشير ناظم الجاسور

بين واقع ملموس ومشاهد ملؤها صور ينتقلها شبح برسم بغيره خطوط ومستقيمات أصبحت منهج حياة شعوب اعتادت أن تعيش بين حلم الاستقرار وحقيقة بائسة يتخللها انهيار وانكسار وانحدار، كلها نابع خذلان يؤدي بكل واقفة إلى الموت.

في كل مراحل الانكسار العربي تتضخ صورة العدو ودوله، وفي كل مرحلة بكل معطياتها قطعاً تتضخ للشعوب مستويات حياتهم، التي باتت واصبحت تتسمر بلا معنى، بلا مستقبل. منذ ظهور حركات التحرر بلباسها العسكري بدأت الشعوب العربية تتدحرج ككرة تلعب بين أفكار العسكريين وبيدولوجيا لا يؤمن بها سوى صانع سياسات هذه الحركات، بين هذا والتخلف وذاك، سارت الشعوب العربية باتجاهات غير معلومة، تصاحبها منطلقات غير منطقية عملت بالنتيجة على تعزيز مكانة هذا الزعيم الذي نصب نفسه زعيماً، وبين معارضة تقف في منتصف الطريق تتبع أسلوب خلوة التقدم والتراجع بناء على يطرده مزاجها تجاه السلطة. كانت أولى انتكاسات العرب بعد أن تزعمت العسكرية بالدينا تركة 1967 أو كما يسمونها أيضاً حرب الأيام الستة، نصرت إراز سبب العنصرية بين قوميين أرادوا تبرير العنصرية بتفادد الامكانيات والمؤامرة الكبيرة وبين إسلاميين أرادوا أيضاً إقناع الناس ببعدهم عن الدين وتعاليمه، ثم الذين يراهم لجاهل الجميع فكرة القدرة والارادة وحقيقة الأنظمة، التي لحظاً كانت ضمن فكرة أصحاب منتصف الطريق، ثم جاء التشتت العربي بين حروب واحتلالات وبين العسكري والتمدين، انكأ العرب ليقنطروا لرحلة أكثر خطورة قد تمر على مستقبلهم وقضيمهم وأساقهم غير المعلومة سواء لهم أو لغيرهم، فانكسارهم تعددت وتقسيمهم يعيش في داخلهم وهويتهم الجامعة تفتتت لهويات دينية وقومية ومذهبية وتاريخية لا يصلح لتصادم مع المستقبل وتبقي التكتسكات، فكانت أصوات الشعوب تحلّل بنقاء سبب التكتكة وصراخ لا مثيل له بالقادم الذي سيكون أفضل.

مشكلة المواطن العربي صنعت نفسه بموجب حياته، التي قد تفرقت في أغلب المناسبات قد فرصت عليه على أنه ذلك المواطن المطيع، الذي يسير وفق ما يُسار منه، بالرغم من أنه قادر على رفض ظروفه وحياته وما يعلى عليه وأن يكون صوته هو الفيصل بين الكرامة من عدمها، لكن بالمقابل عملية الإيهام، التي مورست عليه، جعلت منه يسير على حافة السكين بعد أن خضع لخطابات استوطنت عقله فجعلت منه يُنكر بذلك الآخر السياسي - الديني المنتجة، هو من سمح لذلك بعد أن فقد التمييز بين ما هو وافي وبين خلم ستواته الأجيال، لكنني بالثقة على من سلم الرأية مكتسورة، السؤال هنا كيف يصنع هذا المواطن حريته وصوته غير سموع، وما هي امكانياته في صياغة أسلوب حياة غير الأنطوي المعتاد أو الذي يعيشه اليوم؟ المساحات الضيقة التي يعمل فيها هذا المواطن، جعلت منه مسراً لكل مشروع هو عليه علمه بفضله مسبقاً، فهو حين المطالبات لا غير، كل مخرجاته الاعتراض على السياسات الحكومية والتشديد لكل اعتداء خارجي، وإذا ما حدث الأخير بات في حيرة من أمره أيهما يرضى بخلاب السياسة أو بخلاب الهوية الضيقة التي استوطنت فكره. فقد هذا المواطن حرجه سواكيات القطيع الفكري كل امكانيات صناعة السلطة التاريخية والرحلة المصرية، وتم غلق التفكير بين السلطة السياسية والسلطة الدينية ولكن رهن الخطين مع سريبات قصبة استقر تفكيره على تصديقها، لا يعلم أنه بعد السيطرة على العقل في تحديد وصلته مع أي سلطة سيكون تشكلت حياته سريبات أخرى بين ماضٍ يتفخر كل إنجازاته ويحاضر مقيداً، لا يعطى إلى مؤشر تعاطفي، صوته اليوم كمن يروي نثر الشمس في شأه بارد جد يراه أو لا يشعر بحرارتها، ومواقفه صفيقة تعرفه وحده هو، وصوته يرتطم بذلك الجدار الصلب بوحه بصدى عال لا يسمعه غيره، هذا ما يحدث اليوم صراخ بلا صوت وبلا جدوى، ما هي الإهمسات كريمة ترجعها الانفصالات تحت مسمى تبرير الشخبات.

سيادة قيم النزاهة في الأنظمة الدستورية

● وليد خالد الزيدي

لم تعد قضية مكافحة الفساد المالي والاداري في بلدنا مهمة الحكومة وحدها، بل إنها مهمة منظومة سياسية متكاملة ومتداخلة. بعد أن تشعبت السلطات وكثرت الجهات الفاعلة وتعددت الصلاحيات في مختلف الأنظمة الديمقراطية والى الدول الدستورية، لا سيما أن مبدأ الأساس في ابتناق هذه الأنظمة هو تصويب العمل الحكومي والحفاظ على سلامة سيره منذ أن شكل من أشكال الفساد والتلاعب في حرمة المال العام، الذي يعكس حتماً،

وشكل سلبى، على هياكل الإدارات المؤسساتية ونظامها السياسي، وبما يتناسب في حال وجود أي خلل في مكوناته الأساسية. يخرق بنجر جسد تلك المنظومة ويتالتى تحدثت انكسارات سلبية على مختلف المستويات في الدولة، فضلاً عن ذلك كله تأثيراته على وضع الاقتصاد بسبب الضرر الذي يحصل بالوارد المالية وثروات البلاد، التي هي أساس ثروة الشعب، وهي في حكم الأوكاد حصة المجتمع وحق جميع فئاته وأفرادهم وليس ملكاً مشاعاً لفئة دون سواها. وهنا لابد من التسليم بأن سيادة قيم النزاهة في العراق يجب أن تتوسع في مفهومها

من مهمة حكومية إلى مهمة سياسية عامة تشترك فيها جميع الجهات السياسية والقوى الوطنية كإيمان بالأحزاب المؤقتة والهياكل المستقلة المنضوية تحت لواء النظام السياسي برمتها. وهنا، لا مناص من العمل على تعضيد كل الجهود التي تقوم بها الحكومة أو أية جهة أخرى في تطبيق سيادة النزاهة، واستيعاب وإزالة أي تشكيك أو حذاع أو تخوف من تلك القضية المهمة، واستبدالها بمبدأ الوضوح والشفافية، الذي يعطى الحق لجميع المواطنين في التمتع بحقهم المشروعة في المال العام، سواء على



بعد فوز ترامب.. على العراق الاستعداد لما هو قادم



● د. خالد عليوي العرداوي

سيبدأ الرئيس الأميركي المنتخب دونالد ترامب في العشرين من كانون الثاني المقبل، ولأيته الثانية بصفته الرئيس السابع والأربعين للبيت الأبيض. لقد أثار تجديد انتخاب ترامب، موجة كبيرة من ردود الأفعال الدولية، فهناك دول مريحة: روسيا، والكيان الصهيوني، ودول الخليج العربي، وكوريا الشمالية، وتركيا... وهناك دول متخوفة: الاتحاد الأوروبي، وأوكرانيا، وإيران، والصين، والعراق، واليابان، وغيرها وكل واحدة من هذه الدول أسياها ودواؤها الخاصة. في ما يتعلق بالعراق هناك قلق وتخوف من عودة ترامب، لا يرتبط بالدرجة الأولى بمذكرة إلغاء القيص الصادرة بعنه من إحدى المحاكم العراقية في كانون الثاني 2021 على خلفية الأمر الذي أصدره أثناء ولايته الأولى (2016-2020) في الثالث من كانون الثاني 2020 فيما سمي بحجوم مطار بغداد الدولي، وإنما يرتبط بالقلق والتخوف بالسياسة الأميركية تجاه الشرق الأوسط، والحكومة والصراع بين واشنطن والعراق، وطهران من إحدى الجبهات المتنازعة في الشرق الأوسط، وسيتمحور صراع واشنطن

وطهران في السنوات الأربعة المقبلة - فترة ولاية ترامب- حول التوصل إلى صفقتين: الأولى: صفقة الملف النووي الإيراني، والتي سترتب عليها إعادة عمل واشنطن وسياسة أقصى الضغوط لإجبار طهران على الرضوخ لإرادة واشنطن، ومن المتوقع عدم قبول طهران التنازل لمواجهة تقنيات واشنطن بكل الطرق المتاحة، مما يعني المزيد من التصعيد بين الجانبين، وستكون لذلك تداعيات في عموم ساحات الصراع في الشرق الأوسط، لاسيما الساحة العراقية. الثانية: صفقة إيقاف الحرب في غزة، فواشنطن لا سيما خلال مدة البطة العراء، التي تمر بها الإدارة الأميركية، ستطلب المنان للكيان الصهيوني لتكون أكثر قوة وجرأة في إدارة الحرب مع خصومها، لتغيير معادلات القوة في الشرق الأوسط، لا يشكل تهديداً للمصالح الأميركية - الإسرائيلية. مما يعني أن الصراع بين أطراف الحرب العبر سيتصاعد في محاولة كل طرف فرض واقع ميداني يصب في مصلحته عند الجلوس إلى طاولة المفاوضات.

● المطلوب من الحكومة العراقية؟ تجاوز خطر السنوات الأربع المقبلة على العراق القيام بما يلي: - الاسراع بفتح حوار شامل بين القوى السياسية الشافذة، سواء كانت في السلطة أو خارجها، وأشراك جميع

باحث وأكاديمي عراقي

التشجير.. درع البيئة ومفتاح لتحقيق الاستدامة

تصوير: مصطفى الجيزاني



«مظلة.. بلاغة الصمت وقوة الخطاب البصري»

قليلة هي الأفلام الروائية القصيرة التي تراهن على اللغة السينمائية والخطاب البصري وتتج في هذا الرهان وليس بالضرورة أن يكون الفيلم ناطقاً لكي يوصل المخرج رسالته الفنية، فمضة أفلام لا حوار فيها، ولا تعتمد على اللغة المنطوقة، لكنها تقول أشياء كثيرة وتقلل القصص السينمائية إلى المتلقي بأمانة شديدة. وفيهلم مظلة للمخرج العراقي حيدر فهمي، المقيم في شيكاغو، هو من هذا النوع الذي يراهن على اللغة البصرية ويعمل عليها لا شك في أن المخرج حيدر فهمي إلى جانب السينارست أحمد فاخر قد كتب سيناريو هذا الفيلم..

17

لستوات طويلة في صباي المبكر كنت أفكر كثيراً بتفاصيل دقيقة لبعض الأشياء، التي أجدها جميلة وغامضة جداً، ولا سبيل لي لمعرفة أسرارها ومكوناتها ومنها (وشاح رأس جدتي) فقد كنت أتساءل كيف امتزجت ألوانه؟ وكيف ظهر بهذا الشكل الخلاب.. حتى شاهدت فيديو لفنان يخلط الألوان على الماء ومن ثم يفرشها على قطعة من القماش بطريقة رشيقة وجميلة وأن ما فعله هذا الرجل يسمى (فن الإبرو).

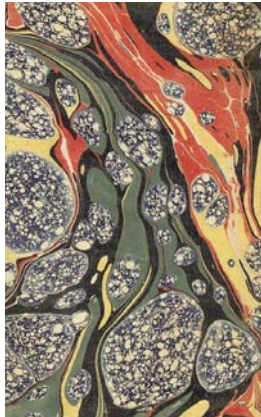
ويعتبر هذا الفن من الفنون القديمة جداً، حيث يمارس داخل حوض مستطيل الشكل مملوء بالماء، ثم يوضع فوقه مادة (الكبراجين) ويشرك ليوم كامل حتى يتكاثف ويصبح قتيلاً متماسكاً، إذ تنتقي الألوان الطبيعية، وتسكب بعناية فوق الماء وأحياناً طبو الآخر، ومن ثم يعاد خلطها بكل هدوء وسلاسة ودقة ومن تتب تاريخ هذا الفن نكتشف إنه فن قديم جداً، إذ عُرف قبل أكثر من ألف عام في الصين، وكما هو حال الفنون الأخرى فقد شق طريقه نحو دول العالم أجمع فوصل إيران، ثم وصل الدول التي كانت تحت السيطرة العثمانية، ومن ثم انتشر في جميع دول العالم.

وهذا الفن على الرغم من الكثير من التفاصيل التي لا يتسع لها هذا المقال التي من الممكن أن تقال عنه وعن أثره في الحياة، وما هي الأسباب التي جعلته فناً مهماً؟

هوفن متج جداً، إذ إن هناك الكثير من التشويق فيه، فعند النظر إلى اللوحات التي تظهر في الفيديوهاات من خلال السوشيل ميديا ترى الموهب الجادة وهي تعرضه من خلال أدق التفاصيل، وعادة ما تحقق هذه الفيديوهاات مشاهدات كثيرة جداً.

ولعل من أهم جوانب متعة هذا الفن إنه يعرض اللوحة في حالة تكوين وهمية، حيث تتشكل اللوحة مباشرة أمام المتلقي، فضلاً عن غرابة الاشتغال، حيث يدخل الماء كمكون رئيس في صنع انهار الألوان المتناغمة.

إن حضور فن الإبرو لم يقتصر على دولة محددة، بل له تواجد في الكثير من دول العالم كما قلنا لكنه تطور ونسب إلى الدولة العثمانية واستعمل في الخط العربي وكتابة الآيات القرآنية، حيث الانتان والحساسية وأنت ترسم على ماء مكثف أو متشابك.



متعة ذهنية تدفع المتابع للخروج عن الواقع العفوس بتفاصيل الألوان

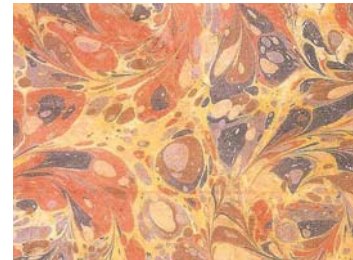
خطاب الاختلاف بين النخبة والأفراد

يبين تون أ. فان أيك في كتابه الأيديولوجيا والخطاب مقدمة الاختصاصات العلاقة بين الأيديولوجيا والخطاب باعتبارها تتألف من الأيديولوجيا، ويمكن تعريفها بأهل العبارة هي إدراك اجتماعي في البعد الذهني والإدراكي تمثل أفكار أية جماعة ومعتقداتها، وتتركز في طبيعتها التقليدية الاجتماعية والسياسية كما تعرف بالسابق، لكنها لم تعد كذلك اليوم لكثرة المعتقدات، التي تجعل منها عابرة في الاختصاصات، لكن استقرارها على أنها تمثيلات اجتماعية هو الذي جعلها كتعب بعدها الذهني والإدراكي الواسع

14

الإبرو.. فن تطريز الغيوم وحاجب العين

• بغداد: مآب عامر



قوة التحريض الأدبية

يحدّد الناقد الحدائثي 'درو انبيل' -عند تعرضه للانتحار بسبب الحب في السرديات- مهمة الموت الطوعي في الأدب بأنها ليست دائماً مسألة مأساة، بل قد تكون مهمة مناسبة للتمتعة والشوشة وتظهر دانييل أن احتضان كلويانرا للأهلي القاطنة في مسرحية شكسبير، قد لا تعني أن الموت خطيئة أو مرض، بل قد يكون هدية بطولية أو تحوراً جنسياً، أو اندماجاً غرامياً، أو حتى إنشاداً سياسياً للذات، هو إن فعل آخر غير ضل الموت، فالانتحار على الوفة، الانتحار المروري، المنقول قد لا يكون ضللاً تدميراً كارثياً، لأنه هنا داخل نسج سرد تعمل به لغة الإشارة والانتزاع والرمز، ولا علاقة له بالواقع الحرفي وفي إطار استكشاف العلاقة بين الأدب والانتحار، فالمر لا يخض مسرحية شكسبير وحدها.



21

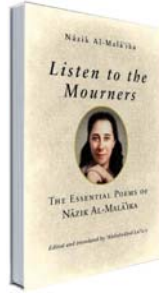
الذكاء الاصطناعي.. محور قمة الويب في لشبونة

15



● نازك الملايكة الحياطة الحترقة

مختارات من قصائد الشاعرة نازك الملايكة.. أنصت إلى الباكين



تتناول مقدمة كتاب "أنصت إلى الباكين - Listen to the Mourners" ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة أنه يرغم تعدد أنماط التجديد تلك، إلا أن أشعار نازك الملايكة لم تكن منقطعة عما سبقها في عصور ودول عربية أخرى.. إذ كانت الملايكة واسعة الاطلاع على الشعر العربي الكلاسيكي وعلم العروض، كما أدركت أن حالة الذبول التي كان الشعر يمر بها في وطنها العراق ودول عربية أخرى، عند العقود الأولى من القرن الماضي."

شغفها ندباً، يرشفت من دجلة البرود/ والقمر الطلوع في سماها، أمينة الشاعر الوحيد/ فلتنسرو يا زورفي بروحي/ قد أن يستيقظ عودي/ وأن للشعر أن يغني/ بالعلم الضاحك الشروود/ حلمي، وقد صغته نشيداً/ بهيئ، من سحره، وجودي. وكذلك ترجم د. عبد الواحد لؤلؤة من ديوان شطبايا ورماد. قصائد. عندما انبعت الماضي، وبيوتيا في العجائب، والكوليرا. ومن ديوان آخرا الموجة ترجم قصائد الشخص الآخر، وصلادة الاشياخ وغيرها. وتقول الملايكة في بعض من قصيدة الكوليرا التي نظمها عام 1947 على وزن البحر المتدارك:

سكن الليل
أضغ إلى وقع صدى الأثاث
في غمق الظلمة، تحنت الصمت، على
الأرواح
صرخات تلوح، تضربت
حزن يتدفق، يلهث
يتعز فيه صدى الأهازج
في كل فؤاد غليان
في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكى صوت
هنا ما قد مرقة الموت
الموت الموت الموت

في هذا الشأن، كان والدها أول المتقنين لكنها أوضحت بأن ما تريد قوله لا يمكن التعبير عنه عبر وزن تقليدي، ولذا يجب الالتزام بوزن لا ينسب للتعبير تمسكا بالوزن ذاته لا غيراً لكن تسمية ذلك النتاج بـ الشعر الحر، تعني ببساطة أن نقول الشيء الخطأ لسبب الصحيح. لترفيهم الملايكة تماماً المعنى الحقيقي لـ الشعر الحر، وهو المصطلح الذي صاغه الشاعر الأميركي والت وريتمان عام 1859 في مجموعة قصائده. أوراق المصطب، لكن فكرة الحرية التي احتضنها العراق ودول عربية أخرى أواسط القرن العشرين، ربما دفعت الشاعرة لاستخدام المصطلح وصفاً للتخلص الجديد من الشعر الذي قدمته، كما يرى المترجم د. عبد الواحد لؤلؤة. كانت النتيجة أن العديد من الشعراء المأمورين كثيراً بالنمط الجديد، وكان منهم بدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، ووليد الجعدي وغيرهم، وظهرت جدلية البحث عن كان الأسبق في ابتكار النمط الجديد. ومن نشرة، لكن الملايكة استمرت بالكتابة بالشعر الحر والمفنى، وباتت بعض قصائدها أقصر، إذ قد تألفت منه ستة إلى ثمانية أبيات، لكن بتغير الغاية من كل مقطع جديد. كتبت نازك بتوشع عن تطور الشعر

● ترجمة وإعداده: في اسماعيل الكتاب الذي صدر عن مطبوعات جامعة نورثام الأمريكية بولاية أنديانا ترجمة مختارات من قصائد الشاعرة العراقية نازك الملايكة في 142 صفحة من القطع المتوسط. يثني الكتاب الذي نشر بتاريخ 15 تشرين الثاني من عام 2021 على أثر أعمال الشاعرة نازك الملايكة في تجديد وتجويد منظور الشعر العراقي الحديث، بعد أن استعرض في المقدمة أمثلة عن أساليب تجديد الشعر العربي، منذ عصر المعانيك إلى العصر الأموي فالعباسي. نشأت نازك وسط أسرة مثقفة تتعامل مع الشعر والثقافة بشكل جدي، ونالت مساعدة وتوجيها من والدها فطرت أسلوها من خلال القراءة الأدبية والشعرية، وأسدرت مجموعتها الشعرية الأولى عام 1947 بعنوان عاشقة الليل، وكانت كما هو متوقع، رومانسية تصاحبها من منظور الشعر العربي السائد حينها، ثم جاءت مجموعتها الثانية شطبايا ورماد عام 1949، وضمت قصيدة الكوليرا، وفيها خرجت الملايكة عن أوزان الشعر التقليدية ذات الشطرين، وقدمت المتدارك من يعوز الشعر العربي مما وضع الأفضل لتعليم الفراهيدي.

خطاب الاختلاف بين النخبة والأفراد

يبين تون، فإن أيك في كتابه "الأيديولوجيا والخطاب.. مقدمة متعددة الاختصاصات" العلاقة بين الأيديولوجيا والخطاب باعتباره تتألف من الأيديولوجيا، ويمكن تعريفها بأقل العبارة هي "إدراك اجتماعي في البعد الذهني والادراكي". تمثل أفكار أية جماعة ومعتقداتها، وتتركز في وظيفتها التقليدية الاجتماعية والسياسية كما تعرف بالماضي، لكنها لم تعد كذلك اليوم، لكثرة المعتقدات، التي تجعل منها عابرة في الاختصاصات، لكن استقارها على أنها تمثيلات اجتماعية هو الذي جعلها تكتسب بعدا ذهنيا والادراكي الواسع، وبالتالي هي تتف على الأعراف والقيم التي تنظم أفعالنا وتقويماتنا، وتندرج من ضمن التمثيلات الذهنية المتعلقة بنا كارتنا الاجتماعية.

تسرى أن شرط سير عمل المؤسسة الثقافية لا يتم إلا على وفق هيئتها على كل ما تحتويه تلك المؤسسة الثقافية من مهام جليلة، يقتضيه المصلحة العامة هو عبارة عن خدعة لتعرض مصادرة حقوق الأفراد في رؤية أديارهم في حياة قائمة على ممارسة مواهبهم المعرفية، وطمسهم الفردانية. لقد في ريجيموت باسرامن في العدالة والإبهام حول مفهوم الإبهام الذي رجوت له العدالة السائلة، كما نظر لهذه العدالة بما يسمى بعلم اجتماع الاندماج بانتظام الإبهام، لأنه لم تكن تجربة الاندماج كلها مأساوية، وليست كلها مبدعة من الناحية الثقافية، وهو ما راه في الصراع بين الأقليات القومية في أوروبا، وحتى في عموم العالم من ضمن الدولة الواحدة، والهيمنة التي تعانها تلك النخبة لا تتحقق إذا كانت الضغوط على تلك الأقلية من الأفراد ليست قوية ولا تترك مجالاً للتراجع وجر الانتماء. إن باسرامن في انتقام الإبهام تمكن من تحقيق النخبة للأقلية الفردانية من من تحقيق الاعتبارية الثقافية من دون إهزام في الربط بين الأكرية القومية والأقلية الفردانية، وأن تمارس التوبة بعد ذلك هيئتها بحكم خطاب السلطة في النضال الثقافي الحر من مناصرة الأقليات. يعني سحق مطالب الأفراد في النضال الثقافية لا يحق فرض خطاب الهيمنة على أفراد بيرون أن ثقافة التغيير تأتي على مقتضى إبهاماتهم، وهم لهم الحق في رؤية الثقافة لا تخضع لسلطة النخبة وقمعهم للأفراد الفردانية. وظل تون فإن أيك متصراً في جميع كتاباته في العلاقة بين

بمواجهات ثقافية، لهذا تصف النخبة أمام هذا التطور الخطير في فردانية الأفراد نحو التتابع السياسي الذي تذهب النخبة الثقافية. لمراتبه عبر تبني مفهوم الهوية كما في كتاب أوهام الهوية لجان فرانسوا بايار. باعتبارها الوجهة الأساسية لوضع النخبة في موقف السلطة السياسية الناعمة كما تراه في المؤسسات الثقافية والأدبية والإجراءات التي تقوم بها تلك المؤسسات هي عبارة عن خدمة تفت ورائها بإشاعة التصورات الوهمية من مجال الاستفادة من أجل الإسماع. رجال الأفراد بحجة أن سياسة النخبة، السلسة هي في رفع الهويات الثقافية، وعدم السماح بالتعدد الفردي، بحكم القانون الوضعي الذي يقره، المرجحة الدائمة لحل الخصومات بين النخبة والمنشقين عليها من الأفراد النخبة تتسع حركة الأفراد ما يعتمق بإدعائهم الفردية. فالتلاعب السياسي الذي تمارسه النخبة الثقافية يبدو جلياً في التح الرزمي، وأحياناً الحركي في عملية الإقصاءات الثقافية بما يخص انعقاد التمرارات والمنشقات والمهرجانات التي التي تعمل نوعاً من الإسماع أو الإهمال، لدرجة تصل إلى يقرب من التنصيف الرمزية لجسد المناشون لتزعاجها الانضباطية بوصفها النخبة بحسب كتاب النقل باسم الهوية. دراسة في الصراعات الدمية فاميك فولكان بغية فرض الهيمنة، لأن سلطتها لا تترك عدم الرضا عن بعض سلوكيات الأفراد، وتصرفاتهم غير المنطوية في أداء المؤسسة الثقافية، التي تؤدي نحو الانحرافات غير الصحيحة أو المضيطة باعتبارها، لهذا فإن خطاب النخبة المثقفة التي

● عبد الغفار الحلوي

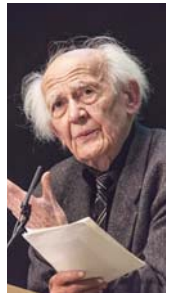
أما الخطاب، فهو متعلق هنا بالأيديولوجيا من ناحية الحاجة الضرورية، التي تفرضها الأيديولوجيا بكونها كلية وعمامة، في حالة وجود الكهائل للمواقف اليومية التي تضوي تحت الأيديولوجيات، وترغب أن تفرزها للواقع الاجتماعي، أي بعبارة أخرى أن الخطاب يشكل عملية إنتاج للناس للامارة الاجتماعية في الأيديولوجيا فإذا ما حاولت النخبة الهيمنة على تعميم تلك الأيديولوجيا أن تقوم باستخدام الخطاب بنيت الاستعداد على الموقف الأيديولوجي بمدى مختلف عن الخطاب المضمّن لدى الأفراد، باعتبار النخبة تمتلك المقدمات، والضعف والسلطوية التي تدفع نحو التهور والغلبة المرزيمية، وإن كانت فواها ناعمة، إزما ما يحتفظ به الأفراد من ردود أفعال متباينة حول ذلك الخطاب، الذي يصنف تون بأنه أيك في كتابه "الخطاب والسلطة والهيمنة بالنسبة للنخبة، والذي يتضمن استخدام مفهوم العنصرية حيث تقوم النخبة غاية في احتكار هيئتها على الأفراد المنشقين عن عصا الطاعة، فهي تراهم يهددون بذلك الانشقاق الرمزي وصلحة النخبة، لتدفع بالأفراد الفراديين لهيئتها نحو مفهوم الفردانية. وقد شهد القرن الثامن عشر الصراع حول الأيديولوجيا الحديثة بوزن تحولات جذرية شملت انتقال الفرد خارج العالم إلى الفرد في العالم، بحسب مقالات في الفردانية. منظور التريولوجي للأيديولوجيا الحديثة لوييس دومون ليصبح نداءً ما يسهمها ساعد البازعي



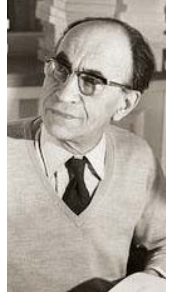
● تون، فإن أيك، الخطاب والسلطة



● إدوارد ب. تايلور، مصطلح الثقافة



● ريجيموت باسرامن العدالة والإبهام



● لويس دومون الأيديولوجيا الحديثة

على يد إدوارد ب. تايلور عام 1871.

قوة التحريض الأدبية



بعد احتضان كيبويترا للأفمى القائلة

على ورق أصفر رخيص، تستعمل في كثير من الأحيان كأداة في محاكمات القتل. فقد وُجّهت أصابع الاتهام إلى رواية مثل سر قلعة كوسي. كما أهتمت رواية الأم فارتير ليوهان غوته أيضاً بالتحريض على الانتحار.

ويستمر التأمل في الانتحار السريدي مسلماً آخر. ويظهر فيه الاختلافات بين الذكر والأنثى مرئية بوضوح. فبلسي الرغم من أن تمثل الانتحار أمر شائع في الأدب، ويتردد صدى قيمته في أعمال مثل حذار من الشفقة (ستيفان زابج) و أنا كارينتا (تولستوي، وفيرونسا نقران) تموت لابلوكو كويلو. إلا أن دراسات قليلة تناولت صراحة معنى الانتحار في أعمال الكاتبات من النساء.

وتصنف الكاتبة والمؤرخة مارجريت هيجونيت مشيولات الانتحار على أنها «كورية» أو «أنثوية»، وتجسد أنه منذ العصر الرومانسي، تم تأنيث حالات الانتحار الأدبية.

وتفتقر أن حالات الانتحار الذكورية، كما في السرديات هي تلك التي تنظر للست على أنه عمل بطولي للاحتجاج على الأخطاء، التمرية أو الاجتماعية، في حين تأتي حالات الانتحار الأنثوية كتجربة لمرض نفسي أو اختلال عقلي على أية حال. فقد تناولت ساندرا لافانتان الأميركية ساندرا لافانتان أميركياتان جوارب تقسيم الشخصيات الأدبية النسائية على علاقة أو وحوش في حالات الانتحار في السرديات.

إنه لا تحريض يمكن أن يظهر من هذه الأعمال، وتقل أخلافة ضمن مفهوم المباح والممنوع. فإننا نستنكر دور الأدب العقبي على المثلي، وولفتنا إلى معرض وفنان لأفردا بهذا السلوك العنفر، الذي لا يجوز أن نسوغه تعدياً في طرف.

الروايات تأثيرات كبيرة على تركيبة المجتمع من حيث استيحاء القراء إلى تقليد تلك الشخصيات والأبطال أو التمثل بهم وأتباع أفكارهم. ولم تتردد السلطة في محاولة تطهير مجتمعها من هذه الكتابات أو الروايات ومحاربة أصحابها، بل حتى تسليتها على علاقة أو وحوش في حالات الانتحار في السرديات.

سماطها أسهمت في بناء تفكير القراء، بعضها تعكس وتشكل في الوقت نفسه يقول د محمد عبد العظيم. يتم في ترجمة مقال لاد سيمون عن الذعر القرن التاسع عشر. كانت الروايات المعروفة باسم بيني دريدفل، المطبوعة

تخفيه الأمن خلال الموت. هو وأن كل، ولكن متى عندما تنفذ الحلول كلها، وهذا طرح خطير لأن الحلول كلها يجب أن تكون حلول حياة لا حلول موت. والانتحار في أحد أوجهه الكثيرة هو تابع لفكرة التحكم بهدف الغلاص أو إختيار النهاية. إلا أن هذا التحكم لا يمكنه الذات، لأنها يحبس أنطولوجية الميوسوف مارتن هايدغر هي التي تتحكم بصير الأبطال والشخصيات التي تختار الانتحار في السرديات رهن نزع يصرح فيها الوجود قاسياً. وهذه النزعة بالطبع لها سببها التاريخي المرتبط بسياسات الوصي، فبمر عصور منتظفة كان العديد من أبطال القصص

• ايتهال ليبيل

فالاتحار على الورقة، الانتحار الروي، المنقول قد لا يكون فعلاً تدميراً كارثياً، لأنه هنا داخل نسج سرد تعمل به لغة الإشارة والأزياء والرمز، ولا علاقة له بالواقع الحرفي.

وفي إطار استكشاف العلاقة بين الأدب والانتحار، فالأمر لا يخص مسرحية شكسبير وحدها. فحالات الانتحار الروحي العملي في أكثر أعمال هوبورد دوستوفسكي تعود إلى الضيق الاجتماعي الأوسع نطاقاً نتيجة اليأس. بل إن قصة بعنوان مأساة باتمان أو شبح الشاب باتمان تعد الأكثر شهرة على نطاق واسع للانتحار في إنجلترا الحديثة. وفقاً لكتاب مايكل ماكدونالد وتيرينس. مورفي، النفوس التي لا تلام - عام 1990.

وتسلط مأساة باتمان الضوء على انتحار باتمان، وتظهر وكأنه تحت عدسة مكبرة ميمية للدافع المحرك للانتحار بعد أن تكترت محبته ليوعدوا تجاهه، وجوهدها له بعد الزواج بأرمل ثري الأمر الذي تسبب بشتق نفسه في يوم زفافها. وقد تم تصوير العروس على أنها مسؤولة عن جميع حبه السابق إلى أن تحولت حياتها إلى كابوس مخيف بسبب ما تراه وتتسمعه من ظهور شبح باتمان، حتى أنها في الليلة نفسها التي أنجبت فيها، اختطفها الشبح ولم يسمح عنها أحد بعد ذلك.

وهذا النوع من السرديات تتبسط في جدل كبير عن أثر التفاعل العرضي في الأخر، كالتعبير عن فعل معرفي بري، وكونها تتقل لنا مشاعر متطرفة عن الحياة، ومن ثم تحرضاً على الانتحار، يخرجها من حيزها ما إلى أي آخر حيز لا يول له.

ولو توخينا الدقة، فإن استعمال



• يوهان غوته، آدم فارتير



• دوستوفسكي الياس



• شيبان زابج، حذار من الشفقة



• وكريسي، ثقافة انتحارية

اختتام فعاليات مهرجان طريق الشعب



• حفل للاحتفال

اختتم يوم السبت الماضي 9 تشرين الثاني الحالي في حدائق أبي نواس بالعاصمة بغداد مهرجان طريق الشعب التاسع بحضور واسع من جميع المحافظات العراقية. شارك في المهرجان الذي كان تحت شعار: حيز.. حرية.. دولة مدنية. من الصحف العراقية، ومن بينها جريدة الصباح الصادرة عن شبكة الإعلام العراقي والبيئية والحقيقية والتاريخي، وأيضاً دور النشر التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار مثل دار الشؤون الثقافية ودار الثقافة والنشر الكردية، ومعارض للنشر والتوزيع والفوتوغرافي، وبيارات الحرف اليدوية المتنوعة من حلي وإكسسوار، وأيضاً المأكولات الشعبية، فضلاً عن تقديم التقرارات الشعرية والوصلات الغنائية والعروض المسرحية.

كما وأقيمت خلال فعاليات المهرجان ندوة عن شخصية الرحال ابراهيم الحبري، قدمها كل من عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي مفيد الجزائري، والكاتب الصحافي عبد المنعم الأسع، والناقد فاضل ثامر وأدارتها المترجمة والكاتبة الصحافية ثامر ميميد، وكذلك أقيمت جلسة بعنوان طريق التنمية والثقافة والسياحة والآثار مثل دار الشؤون الثقافية وأدارها محمد الماضي، كما وتم تنظيم العديد من فحلات توقيع الكتب لعدد من الكتاب، وتوسعت برامج حفل الاحتفال بين توقيع الشهادات التقديرية لعدد من الشخصيات الثقافية والإعلامية وبين تقديم أوبريت غنائي ومزروعات موسيقية، وقصائد نغرية.



• مشاركة في الصباح في مهرجان

«دودن» يكشف عن المستور في مسرحية «سيرك»

إلى قوة الأداء لدى الممثل وإتقان حركية التبية السردية للنص، لما يحتويه من ألم وفجعية وخسارة وصراع وجب، حتى أصبح (الأداء، التقنية، التنفيذ) مسيطرة بشكل كبير على إدراك المثقلى للعمل. أسلوب عمل عليه العديد من المخرجين والمثقلين العالميين أمثال الكاتب الروسي أنطون تشخوفسكي وهي مدرسة خاصة بعدد لها وفي مثل هذه الحالة، وقع المثقلى السبسط في فخ الانتعاش بأسلوب العرض أكثر من انجذابه للموضوع أو الرسالة التي يراد إيصالها، بالرغم من أن الفكرة تقع على الواقع العراقي وما يعانيه، وحتى على الواقع العربي والأحداث الأخيرة التي تجري حالياً.

والفكرة هنا تعكس أحياناً نقداً للفن الحديث، حيث يتم التركيز على الشكل والأداء، بدلاً من الجوهر والمعنى، ما يجعل التقنية والإظهار الأتالي في المقدمة على حساب القصة أو الرسالة.



• عرض كسر الحواجز التقليدية بين الممثل والجمهور

بالنسبة لي، فاعتبرها مراوغة من مخرج يمتلك أعمالاً إبداعية وجمالية كجواد الاسدي، خاصة أن أعمال الاسدي دائماً ما تتجاذق الوسيط التقني البصري والعربي، وهي أشبه بأسطرحة أكبر، محاربات، ليظهر بعلم آخر يمكن فيه طرفه الجمالية في سفسطة الأخراج المتعارف عليها.

أما المفاجأة الأخيرة للمشاهد التماسي، كان مصدر قوة العمل حواراً وأداء من قبل الفنانة شذى سالم، وأما على يقين بأن هذا المشهد لم يتم فصله عن العمل، وتم تخطيطاً مساحة أكبر، لأصبح عملاً متكاملاً يعكس نجاحاً باصراً. إلى جانب إبداع ما قدمه كل من د أحمد شرجي وعلاء مكي من كمد عمل آخر يمكن فيه طرفه متكاملاً ليظهر الضموم الجمالي لفكرة الصراع الطاهر والخفي بين شخصية أبيد الكاتب الوهم والحب والناقد لأحاسيس الرجولة، بسبب رموز مدير السيرك وصاحب الكتب المغيب وصديق السلطة المعنية.

العقد التي تسكن في النفس البشرية. وهنا كانت لعبة جواد الاسدي في عمله «سيرك» من خلال اعتماده على الامداد السيكلوجية لشخصيات العمل، وكونه مؤلفاً أيضاً، اعتمد على إظهار منظور إيمالة النص عبر الحوار المراد الإخراجية على المدرسة الاثائية في التمثيل، بمعنى أنه اعتمد على الآه الدقيق لدى الممثلين من خلال كسر الحواجز التقليدية بين الممثل والجمهور، وأختار مكاناً للعرض يكون المثقلى فيه اقرب ما يكون لمشاهدة تمايز وجه الممثل، وما يقدم عليه من تجسيد للأداء وإيادات إلى جانب التأثيرات الصوتية.

ويتضح أن مطرفة الأداء هنا، قد هيمنت على العمل المسرحي، وكانت مقصودة من قبل المخرج، وخصوصاً أنه أعطى توقيتات طويلة في سردية الحوار للمشاهد الواحد

الفكرية، بين «كميلة» الملاحقة من السلطة، والتي لعبت دورها الفنانة شذى سالم، ورموز الزوج ومدير السيرك الخائفت من السلطة، وبالوقت نفسه الأخير الخاص بهم، ولعب دور دودن، علاء حيطان، وكذلك شخصية الروائي والذي قام بأدائها د أحمد شرجي، وكشفت عبر الأحداث عن الروائي الذي يعانى من العقد التنسيب بسبب أفصال العمل.

أما مضمون المسرحية بشكله العام، فقد كان يعتمد على مفهوم الحرب الفكرية وطرق الخديعة والناجحات بالوقت نفسه، وقوة الاحتجاج والعرب والخديعة في النص المسرحي دائماً ما يتم استخداها كمناسر درامية تعميق الحكمة وإبراز الصراعات بين الشخصيات، كما وسلط الضوء على الحرب والخديعة ليس فقط كأحداث عسكرية أو تكتيكية أو للتخطيط البيوروسايكولوجي النفسى لإظهار

• وائل الملوك

جوان الكتب الذي يظهر في عروضا قدمت على خشبات المسارح العالمية منها والمحلية، وأخذت صدى إعلامياً واسعاً، وكان لشخصيته دور مهم أمثال مسرحية الكلب نانا، حيث جسد في هذا العرض الكلاسيكي شخصية مميزة وأتلاً هنا ليس بطل المسرحية، ولكنه لعب دوراً مهماً بوصفه كاتب مرية الأطفال في عائلة دارلينغ، وأعطى إحساساً بالدفء والرحم وكذلك نجد ذلك في مسرحية الكلب الأندلسي المسرح الفتي الذي ينتمي إلى المسرح السريالي، كتبه وأخرجه لويس بونويل وسلفادور دالي، حيث يعد الكلب هنا جزءاً من الرمزية التي تستخدمها المسرحية لاستكشاف العقل الباطن، كما غرنا من الأعمال التي استندت في قصتها على شخصية الكاتب، وما قدمه المخرج والمؤلف جواد الاسدي في مسرحية سيرك التي عرضت على منتدى المسرح لأربعة أيام متتالية، رؤية مشابهة للأعمال المسرحية العالمية، لكن بعقلية الخرج العراقي، حيث أعطى لشخصية الكلب والتي أطلق عليه اسم دودن قصة الممثل المميز، البطل الذي يكشف المستور ويصنع صراعاً بين شخصيات العمل، وخصوصاً بعد مقابلة من قبل صاحبه ريمون تيمية خوفة من السلطة المتتالية بين الضابط الغائب الضابط الذي أفصاه الكلب قانونية تظهر عبر مجاميع وقت الغضب والقتل، من خلال مطلقاً كانت مشابهة لعقوس بعض مجاميع الشيطان التي ظهرت في العالم الغربي المعرفه بتعليق أجسامهم بالوشم، مع مستعارة الرؤية الصوتية المخترعة من ديكور وإضاءة وإكسسوارات مكملة للدهش.

ودون هي الشخصية الغيبية التي تدور حولها فكرة العمل، وتكون محور تراطيب الشخصيات الثلاث ودخولها معروض الصراع والحرب

عين الطائر

«الناقد».. السقوط العربي

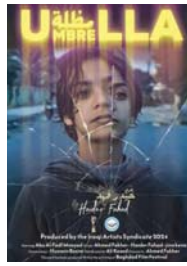
يُنمى فيلم «الناقد» (2023) الذي أخرجه البريطاني تاياندي الأصل أتاند تاكر إلى أفلام السيرة الذاتية، إذ تتابع من خلاله تجارب شخصية جيمي إرسكين (إيان ماكغرين)، الناقد المسرحي المغمض لصحيفة لندن في ثلاثينات القرن الماضي، والذي عمل لأربعين عاماً؛ ناقداً متمكناً مشهوراً، لكنه كان مغروراً وأقاسياً في أحكامه إلى حد البطلش يتجارب الناشرين، يتوقض ما لك الصحفية، تنتقل مكتبها إلى ابنه فيديف بروك (مارك سترونغ)، الذي يحاول الحد من سطحات هذا الناقد المغموض، الذي يعاني انشطاراً في الذات ويميل إلى الغواية. ينتقد جيمي أداء ممثلة مسرحية شابة واحدة تدعى نينا لاند (جميا آرثر ترون)، ويكاد يعصف بتاريخها المهني، ما يفضي روبر التي يعشقها من طرف واحد، يحال إلى الناقد مطروداً بسبب عمل فاضح ارتكبه، يرتكب جيمي جرائم ويقتفي به المظالم إلى قبضة العدالة ثلاثة خطوط سرديّة تتقاطع من دون تصولات حادة - على الأقل في ثلاثة أرباع الزمن الفيلمي، ومعظمها يصعب في الحياة المنبسطة للناقد غير المحبوب، الذي يشتر الممثلة الناشئة نينا لاند، إذ يخبرها بين المد والشهرة، أو تدمير مستقبلها المهني، مقابل الإطاحة بروب، فيما ركز الخط الثاني على علاقتها اللطيفة مع مالك الجريدة روبر الذي يذره كثيراً من سلوكه المشين وفضوته على الفنانين وكتاب المسرح الناشئين، يعيله على التقاعد مطروداً، فيتحول إلى وحش آدمي ويوقع بروب من خلال نينا لاند، ثم يهدده بالفضيحة. ينهار روبر ويقتفي به المظالم متحراً، الخط السردي الثالث يتمثل بملازمة رسام البورتريه ستيفن وإيلي (بين بايزن) التزوج من ابنة روبر التي توث الجريدة بعد وفاة ابها، والذي يعيش قصة حب عتيقة من لاند، التي تصده حفاظاً على أسرته، لكنها تلجأ إليه بعد تأمرها على روبر بتحرير من جيمي الذي أصبح مسعوراً بعد فقد وظيفته، تتشابك الأحداث وتتواتر، إذ تواجه لاند جيمي في بيته وتخبره بنيتها الخيار الشرطه بما حصل، يحاول نيتها من دون جدوى، فيقتلها خنقاً، ثم يهدده بمساعدة سكرتيره توم (الفريد أنسوك)، الذي لا يحمل أن يكون شاهداً على جريمته، فيعترف لابنة روبر المقتول غيلة بما حصل، ليشارك الناقد جزاءه.

قدم الممثلون أداءً متمملاً لاسيما الثلاثي إيان ماكغرين بدور جيمي الشخصية الإشكالية والكيه، وصاراك أوستونج، الذي جسّد شخصية روبر النبيل، والاسترطالي الموعود بين عشقته الفنانة الشابة وبين لانه لآسر، وانت جميا آرثر ترون شخصية نينا لاند الفنانة الطموحة والجميلة المحسوفة من الجميع، التي لا تتوانى من ارتكاب جريمة من أجل مجدها المسرحي، وكان لديكوير الفلم والأزياء دور كبير في تجسيد مرحلة الثلاثينيات الواعدة بالأثاني، وربما بالحروب (إشارات لعدم التازمة والفلسفية في أوروبا).



علي حمود الحسن

كان لديكوير الفيلمي والأياد دور كبير في تجسيد مرحلة الثلاثينيات الواعدة بالأثاني، وربما بالحروب (إشارات لعدم التازمة والفلسفية في أوروبا).



بوستر الفيلم

وخلقت خمس حضارات متعاقبة وأوبريد يتجاوز الصبي الجموعة الرجالية العارفة في الحزن العميق والصمت المطلق يذمه من نعل والده وحينما يذمه المطر يتحوّل النمل إلى (مظلة) تقيه من الببل لتعريف دور الأب في حياة أبنائه الصغار والكبار على حد سواء، فالأب حتى في موته يظل مظلة واقية وخيمة تحمي أفراد الأسرة من الحين والمغصبات القادمة، التي تأتي إلى العائلة من حيث لا تحسب.

لا تطف القصة السينمائية المكتشفة عند هذا الحد، حينما تندهب الجنازة إلى المقبرة ويتفرق المشتمون يعود الصبي المفعوج بولده، ليجد كره القدم تنظفوه في الشارع المجاور لأحد الملاعب الشعبية، حيث ينسد بين أعصابه الفريخ وينفمس معهم في اللعب، وكأنه لم يكن منهمكاً في تشيع والده إلى ماثواه الأخير.

جدير ذكره أن المخرج حيدر فهد خريج قسم الإخراج السينمائي في كلية الفنون الجميلة ببنغازي سنة 2002، ولديه شهادة صغيرة بترك صماد العذاب الذي يعيطها من حد حب وصوب. تنكر المشهدية المحزنة للرجال الذين يتفنون بالباشمبام التي تؤدهم في المصالح الجليل، وكأنهم كتلة واحدة متضامة تشترك في تعاطفها الكبير مع أسرة الفقيد، الذي غيبه الموت العبيث الذي جات به قوى الشر والظلام إلى البلاد التي أجتت الحرف، واخترعت العجلة، برمته تظلو من الرثابة والملل، إلا

قليلة هي الأفلام الروائية القصيرة التي تراهن على اللغة السينمائية والخطاب البصري وتنتج في هذا الرهان. وليس بالضرورة أن يكون الفيلم ناطقاً لكي يوصل المخرج رسالته الفنية، فثمة أفلام لا حوار فيها، ولا تعتمد على اللغة المنطوقة، ولكنها تقول أشياء كثيرة وتنقل القصة السينمائية إلى المتلقي بأمانة شديدة، وفيلم «مظلة» للمخرج العراقي حيدر فهد، القيم في شيكاغو، هو من هذا النوع الذي يراهن على اللغة البصرية ويعول عليها. لا شك في أن المخرج حيدر فهد إلى جانب السينماتست أحمد فاخر قد كتب سيناريو هذا الفيلم بطريقة ديكوباجية، وتتبع تفاصيل الأحداث المشهية بدقة ورهافة عابيتين واستطاعا خلال عشر دقائق لا غير أن ينتجنا نينا فيلما تعبيرياً شديد الحرفية والاتقان.

«مظلة».. بلاغة الصمت وقوة الخطاب البصري



مشهد من فيلم «مظلة»

أن المرأة الغربية التي أدى دورها (ميجد زرقان) قد كسرت إبداع الفيلم وتمتعه نبيرة كوميدية خفيفة، ربما أراد المخرج أن يقول بأن الحياة مستمرة، وأن الحزن مهما اشتد أو عاظم فلا بد من فرح أو فرح قريب أو ابتسامة صغيرة تفرق صماد العذاب الذي يعيطها من حد حب وصوب.



المخرج حيدر فهد والسينماتست أحمد فاخر

بينما تتحوّل زوجة الفقيد التراب على رأسها وقد ساعدتها الابن اليتيم في ترميز هذا المشهد المؤلم، حينما يذمها بخمفة كبيرة وقد من التراب الذي بات شحيحاً

• عدنان حسين أحمد

وإن كان سامناً وكان الجميع يؤذون أرواحهم بطريقة بانثومائية سامنة، لكنها تقول كل شيء بلاغة ترتقي إلى مستوى الشعر ولم تفرط بالانفعال الدقيقة أبدأ. ولكن تفتح الشرائح الكريمة بصحة ما تذهبه إليه لا بد من شرح هذه الصلة أو تأويلها بطريقة منطقية طالما أن هذا الفيلم ينحو منحس جريبينا خالصاً لا أثر فيه للصياغات المنطقية المتأوفة، فثمة الفيلم متمسور على مقل يسقط في حالة من الوهم، ويميش بطريقة فانتازية، بسبب موت والده بغض النظر إن كان هذا الموت طبيعياً جزء المرض أو كبر السن أو التفجيرات الإرهابية، التي هيمنت على غالبية المظاهرات العمالية في الاحتلال أو الحرب الفلسطينية الممتدة، وما تلاها من توترات يعرفها المواطن العراقي، الذي عانى من مرارتها سنوات طوالاً.

ليس من السهل تجسيد مشاعر الطفل (أبو الفضل مؤيد)، وهو يلهث خلف الجموعتين الرجالية والنسائية، ويندش بينهما تارة، ويتجاوزهما تارة أخرى لرافقة النمل، الذي يجعله أربعة رجال من أهل القرية من أقرانه أو أصدقائه المخلص وقد جاء، ترتيب التشييع بعلمه، الجموعة النسائية الأولية، طالما أنه هي المستهدفة الأولى والمعنية بهذا الفقد والخسران الكبير وقد رأيتاهن يطمئن على الصور

حكايات نكبة فلسطين في السينما

والدها ويعيش في غرفة المؤونة معزولة عن العالم الخارجي وقتاً طويلاً، يتعدد الأصوات ويتسبب في سجنها وحيدة. تشعل الفتاوس وتآكل من المؤونة الزيتون الفلسطيني والجبن، لكنها تعاني من العطن حتى تظفر السماء تنثقف المطر من الكوة في أعلى الجدار، بيدها تم في قطعة فخار من صحن تكسره وتتسلى أحياناً بالقرارة.

لا تعرف كيف مضم من الوقت حين تدخل عائلة فلسطينية إلى المنزل، وتكون الأم في حالة مخاض يساعدوا زوجها فتلد طفلاً، بينما فرحة تشاهد فرغم أن التصوير كان من شق في باب غرفة المؤونة وصلنا تغييرات وجهه، حين عرف أن فرحة خلف الباب وقد شاهدت كل شيء. ويبدو أن المخرج أراد نقل القصة بأمانة لأي تدخل فني، فلم تصاعد المشهد أكثر من الكناية كأن اختيار الألوان مناسباً جداً ويعطي لفتة التاريخية خلفها والحياة القروية أيضاً. آثار الفيلم غمض النكين الصهيوني وفتحت عليه بدعوى تزوير العلاقات، وجمعت إلى الضعيف لسحب بعد أن قامت منصة تنطليح، بعرضه.



المخرجة دايون سلام

التزل والذهاب إليه دون أن تعرف أنها كتفه ما لا يطيق حمله. يقودها إلى البيت متمراً لأنه سيذهب إلى القتال ولا يمكنه اصطحابها، فيتركها في غرفة المؤونة، ويوصلها في لندن كان يفكر من الجميع الذين خرجوا، من بينهم، حاملين الفاتح أنها مسألة أيام وسبعون، يتبرك فرحة وأخذ بنديته ويعيش لا تدر فرحة ما هي ولا أين سيذهب



مشهد من فيلم «فرحة» (2021)

كانت فرحة ابنة المختار تعلم بالذهاب إلى المدينة لإكمال تعليمها، متحدياً العادات والتقاليد التي ترى أن مستقبل الفتاة في زوجها ولن تزيد المدارس عما تعلمته في الكتاب، لكن فرحة تتحدى الشيخ قائلة إن المدرسة ستعلمها التاريخ والجغرافيا والرياضيات وليس فقط القرآن، ومع اسرارها ونقاش الأب من صهره الذي يدعمها ويقف والدتها، لم تكن القرية بعيدة عن الأحداث، فكانت تمر فيها قوافل جنود الأتراك

• واد سلوم

ما زالت نكبة 1948 تشكل منهلاً لسينما، التي تتناول القضية الفلسطينية، رغم أن الاحتلال لم يتوقف وفي كل يوم هناك جدي من ممارساته الوحشية، فقد كانت نكبة السابقة التي كل ما أتى بعدها كان تالي لسوقه الوطن. يأتي الفيلم الأردني «فرحة» في هذا الإطار من تأليف وإخراج دارين ج سلام. إنتاج عام 2021 الذي عرض لأول مرة في مهرجان تورنتو وهذا بجائزة أفضل فيلم شبابي في مسابقة أكاديمية

استوحته المؤلفة المخرجة من قصة حقيقية لفتاة اكتشف عن هويتها في نهاية الفيلم، وتبدو أحداثه في قرية صغيرة هادئة لم تكن تدرك أن الحرب ستأتيها دون إنذار، حتى أن المختار والد الطفلة فرحة قد أخذ جانب الحيداب حين أتته الثورة قائلاً، أنه ينتظر قدوم جيش الإنقاذ، لينضم مع رجال القرية إليها، لم تعلمهم العصابات والجيش الإسرائيلي أن اقتضا حياة القرية التي بقيت تعيش حياتها اليومية.



صورة وحدث



كشف النجم العالمي توم هانكس عن أنه ممتن لعدم إنتاج جزء ثان من فيلمه الشهير «فورتس غامب (1994) الذي شاركه البطولة روبين رايت وأخرجه روبرت زيميكس، وقال: «أنا سعيد بميز قائم بذاته تماماً، ولا يتعين تكراره أبداً، والحمد لله أننا لم تكلف أنفسنا عناء محاولة صنع جزء آخر، لماذا نضع أنفسنا فوق قبعة؟»

• أعداد وتحرير: مآب عامر

في موجبات كتابة النوع الروائي الزعيم خرائط وأسلحة.. الوثيقة والواقعة



• على بدر

جرت أحداث ثورة 14 تموز 1958 بسرعة فائقة غير أن ما كتب عن تقاضياتها وتبعات إنجازاتها وأحقاقها وما راقتها من ملامسات وما لمحقها من تحريات كان غزيراً، فلقد استقطبت الواقعة اهتمام الباحثين على مز نواح سياسية وتاريخية واجتماعية واقتصادية وفكرية عدة، كما أن الواقعة أثارت اهتمام الأدباء فالقوا فيها روايات تباينت قدراتهم فيها، واختلقت مواقفهم إزاءها.

• نادية هناوي

وما هذا الاختلاف في هذه الكتابات سوى دليل على اتقاد جذوة الواقعة، ولأنها ما زالت في حرارة اندلاعها. ولها ويكاد يعرف عالم إلا وهي حاضرة على المستوى الشعبي غالباً وأحياناً الرسمى. وكثيرة هي العوامل التي تستدعي حضور الواقعة بهذا الشكل الجوي وتجعل الاختلاف متواصلاً حولها سلباً وإيجاباً. وأكثر العوامل أهمية يتمثل في الجدل حول أحقية عدتها يوماً ومثلها، وهل كان عبد الكريم قاسم زعيماً حقيقياً أم كان طاغية؟

عامة التوصلات

وعادة ما يكون هذا الجدل دائراً بين أطراف يناوئ بعضها بعضاً مثل الأحزاب اليمينية ضد الأحزاب اليسارية، وناصرى الجمهورية ضد مؤيدي الملكية، والجمهورية الكادحة ضد المتعلمين إلى اليمين بزمان الاسترطابية البدائية. صحيح أن الجمع العراقي شهد وقائع أخرى بلت 14 تموز 1958 وكانت حاصفة بالتوصلات والاعتقادات حسب طبيعة أنظمة الحكم التي توالى على العراق



• هانا هناوي



• باسم عبد الحميد حمودي

خلال العقود الستة المنصرمة، إلا أن 14 تموز بقيت محافظة على وقيرة حضورها الجماهيري داخل المجتمع العراقي. وليس الاختلاف حول هذه الواقعة مجرد تقاطع فكري هي زوايا النظر، بل هو أيضاً صراع وجودي بين مختلف المستويات، ولابد التي حساب أطراف أخرى. وهذا ما يجعل الاختلاف حاداً ومتواصلاً، فتولد عنه مصيبات وتناحرات، تستقطب انباه الروائيين وتدفعهم نحو تجميع خيوط تلك الواقعة على تشابكها وشاكتها بغية رسم صورة تمكن من إظهار الحقيقة أو في الأقل الأحاطة ببعضها.

وثمة دواعي تفرض على الروائي العراقي الانغماس بالواقع ليكون النوع الغالب في الكتابة عن واقعة 14 تموز من ناحية صناعها أو ضحاياها. مثلاً في الرواية الواقعية بأنواعها، وأقل منها الرواية التاريخية والسر الروائي التي يدلي فيها أصحابها بشهاداتهم ويقدمون مذكراتهم أو اعترافهم. وتذكر مما صدر خلال العقدين المنصرمين من روايات واقعية اتخذت من هذه الواقعة وما جرى فيها وبعدها موضوعاً سردياً شاعراً للعباس طليفيو والباشا فيصل والزعيم الكاتب الراحل باسم عبد الحميد حمودي وساعة في جيب الملك ليسلون هادي والملك الخمسة - رابها مفقود أو محذوف - وهي على التوالي (الأسلحة، الخواص استعمارية / إباننا الرومانسيون والمأامرة، الثورة والمذبة الملكية) لتحتها ثلاثة تقارير وصفها السارد بالهمة.

وهي هذا دليل آخر على قصديته يحته عن تصبيرات وليس حقائق. أما المالحق الذي فيه تعريف بالشخصيات المسروقة فتجده زائفاً، ولو كانت الشخصيات مجهولة ومستمددة من غياحه التاريخ وكان واجبا على الكاتب التعريف بكل واحدة منها. وكان جورج زيدان يفتح كل رواية من رواياته بمسرد بالشخصيات (المستمددة من غياحه العصور) محدداً أوراها وصلات القرابة أو الصداقة أو الأذى التي تربط فيما بينها.

سجلات التاريخ

وستقف عند عروة الزعيم خرائط وأسلحة للكاتب على بدر والمصادرة حديثاً عن دار المدى 2024 واتخذت من تلك الواقعة موضوعاً وكان للوثيقة حضور واضح فيها. وتصور أحداثها حول ملامسات ما قيل وبعد واقعة 14 تموز 1958. وقد صرح الكاتب أن روايته تاريخية - مع أن خلاف الرواية لم يتضمن هذا النوع التوثيقي، مقررنا أن هذه الواقعة مركونة في سجلات التاريخ في حين أنها ما تزال معاصرة وحية في الذاكرة الجمعية للجيل الذي عاصرها والذي ما يزال الكثير منه حياً بردد.

وكاد الاستغراق في استعمال الوثائق وعلى هذه الرواية تسجيلية بيد أن مركزية السارد أخلت بالتسجيلية فيجعل السرد واقعياً وبوجه نظر ايدولوجية. والسبب أن توظيف الوثائق لم يكن خالصاً لوجه التوثيق بعصب الزمان الروتنامي وإنما كان القصد التفسير حينا والتحقق حينا آخر. وعلى الرغم من أن الجزء الأول من الرواية اشتمل على زمان روتنامي بألوان وأشهر والسنة (1 و 7 و 10 و 13 شباط 1963) ومن بعده وظفت أخباراً مقتطعة من الصحف والمجلات وغيرها، فإن السارد كان حاضراً بما

ضمنته في نهاية هذا الجزء من تخاص مأخوذ من إحدى مسرحيات شكسبير (العيب يا بروتوس الميزيز ليس في حطوفنا بل في أنسنا) وهذا بمثابة تصبير به يدعم السارد الحكمة بيبين الأرضية لوجهة النظر ايدولوجية التي أبان السارد عنها في بداية الجزء، وفيه وصف ما تخضعت عنه الواقعة من انقلاب بالذمة (هكذا كانت الأسلحة في الأيام التي حدثت فيها المذبحة).

وهذا ما أضاع على الذاكرة شفاهيتها وحال من دون أن يكون الزمان تعليماً أو روزنامياً، فهمين السارد بوعيه العليم والذاتي المشارك، محاكياً الواقع الموضوعي وعاكسا حالة الاختلاف الفكري حول واقعة 14 تموز وما من حقيقة يمكن رسمها في هذه الرواية بسبب ما ترشح من وجهة نظر. انحازت إلى طرف واحد من أطراف الصراع.

وهو ما يتضح على مستوى المتألمات ومعرفة أن بترسلفيت من الباحثين الذين يرون في الحكم الملكي خيراً كثيراً للراقيين، وله كتاب (بريطانيا في العراق) وفيه درس دور بريطانيا خلال مرحلتى الاحتلال والانتداب (هل كل الرجال مخطوفون) والأجابه عنه تحتاج من جانب السارد بحثاً وتفسيراً يفضيان بدورها تصحيحاً يسفر عن وجهة نظر. تتضح أيضاً جلية على مستوى المتألمات النصية الداخلية والمتمثلة بعنوان أحد المحذوف - رابها مفقود أو محذوف - وهي على التوالي (الأسلحة، الخواص استعمارية / إباننا الرومانسيون والمأامرة، الثورة والمذبة الملكية) لتحتها ثلاثة تقارير وصفها السارد بالهمة.

وهي هذا دليل آخر على قصديته يحته عن تصبيرات وليس حقائق. أما المالحق الذي فيه تعريف بالشخصيات المسروقة فتجده زائفاً، ولو كانت الشخصيات مجهولة ومستمددة من غياحه التاريخ وكان واجبا على الكاتب التعريف بكل واحدة منها. وكان جورج زيدان يفتح كل رواية من رواياته بمسرد بالشخصيات (المستمددة من غياحه العصور) محدداً أوراها وصلات القرابة أو الصداقة أو الأذى التي تربط فيما بينها.

وعلى الرغم من شمولية النهج الواقعي، فإن الزوايا إلى التسجيل لم يفت تماماً. بل هو يظهر في الفينة الأخرى ونستدل عليه تارة في شكل توثيقات بالشرق واليوم والسنة وتارة أخرى في التركيز على الذاكرة المكتانية وهي تمتد في بغداد (شارع حريه أفكار تركية، صحيفة الديلي ميروز) ولا تتعدى مسطوره هذه الأخبار الضميمة الواحدة وسرعان ما يختفي التصنيح الإخباري بدءاً من منتصف الجزء الثاني حتى نهاية الرواية البالغة صفحاتها مائتين وثيقاً من القطع المتوسط، وبهذا الشكل يكون السارد قد استدل على التسجيل لأن السرد - كما مر معنا - لم يكن مصحوباً بذكر الزمان الروتنامي على نادر.

سرد ذاتي

لم يقتصر السارد في تحبيح الرواية على الوثائق وإنما وظف التخيل السردى، ومن تلك الوثائق الأخبار المقتطعة من الصحف كصحفتي الجمهورية والأخبار ومجلة روز اليوسف المصرية والوزير يسفر والديلي ميروز والصدداي تاييز اللندنية والبرافدا الروسية واليوم واليوميات والفهرستين ضللاً عن الصور والتقارير الصحفية ومراسلات عميل المخابرات الآن ولاص وأغنية أم كلثوم... الخ. ولكي يعزز السارد هيئته على الأحداث، يسوق مشاهد درامية في خضم

14 تموز وما تلاها من انقلابات عسكرية دموية أسفرت عن مجزرة ليساريين أكثر دموية.

ويتوزع السرد الذاتي داخل الأوراق بين قسمين: الأول تمثله الأوراق التي حملت أسماء الشخصيات الحقيقية (الزعيم قاسم - جورج الياس - التاجر ساسون عزرا البغدادي - عبد الرحمن الناظر - حلمي عمر - والوالد شينغلر - إيوز أبة الجندي سكوت - فيصل الأول - نوري السعيد - الملك غازي - بكر صدقي - هنر - فروتو غرويا - عبد الله - الأميرة هيام - سلام عادل - كارل ماركس - فهد يوسف سلمان يوسف - ازرا ياوند - حنا ايزنت - البدر شاكر السياب - معروف الرصافي - خلود بيكوت - شقيقة جورج تراكل - عريفة توفيق - لازم - لوس العرب - الزهاوي - هوجو بول كاريه - نائب الملك - هانز ارب ومارك - ساليس - نائب الملك - حسين الرحال - محمود أحمد السيد - روبراي كيلتغ صبي الإمبراطورية البريطانية - تحسين قنري - مصطفى علي - عبد الجبار جواد - جورج ارويول - السفير البريطاني - سيوارت مئزس - وصفي ظاهر - الأميرة عابدية - الملام محمد جواد غصيبة - المقدم طه) والقسم الثاني شخصيات تركها السارد بلا أسماء لأن دورها في الواقعة 14 تموز غير مباشر (صناديق الحرس الملكي - جندي بغداد - تاج من الجيش الشمانية - بلا نسمة - مذكرات ضابط روسي - شاعر تركي وبرلاني بريطاني - الناقد التركي - طالب التاريخ - مدير البلاط - صحفي مستقل - قوسي مطرف - مفكر يساري - مدير الأمن) وتكثر التناصت مع كتب التاريخ والذكريات العربية والأجنبية في أثناء سرد الشخصيات لأوراقها والغاية تصدق استباقية للمأل الذي ينتظر الزعيم يوم 8 شباط 1963 وأيضاً تشويق القارئ عبر خلق فيضات تبعه اللام عنه بسبب ثرائية الأوراق واحدة تلو الأخرى. وما انتقل من الجزء الثالث إلى الجزء الخامس المعنون (الثورة والمذبة الملكية) سوى محاولة لإبعاد ذهن القارئ عن تلك الأحداث التي تليها خمسة وعشرون عاماً - فيمكنها أن تجعل الرواية تاريخية وهي نوع سردى يعنى بواقع المعاصر الماضية والوسطى والتقدمية التآمرية.

ويوزع السرد الموضوعي على أربعين رواية (الزعيم حرائط فيها المؤلف قصة كاتبه للرواية أولاً بيلقائه طالب الدراسات العليا بعمر الذي كان بعد أطروحة عن حياة الزعيم في جامعة كولومبيا

يتحول السرد الموضوعي

فيها المؤلف قصة كاتبه للرواية أولاً بيلقائه طالب الدراسات العليا بعمر الذي كان بعد أطروحة عن حياة الزعيم في جامعة كولومبيا



• خير فليح الزيدي

14 تموز وما تلاها من انقلابات عسكرية دموية أسفرت عن مجزرة ليساريين أكثر دموية. ويتوزع السرد الذاتي داخل الأوراق بين قسمين: الأول تمثله الأوراق التي حملت أسماء الشخصيات الحقيقية (الزعيم قاسم - جورج الياس - التاجر ساسون عزرا البغدادي - عبد الرحمن الناظر - حلمي عمر - والوالد شينغلر - إيوز أبة الجندي سكوت - فيصل الأول - نوري السعيد - الملك غازي - بكر صدقي - هنر - فروتو غرويا - عبد الله - الأميرة هيام - سلام عادل - كارل ماركس - فهد يوسف سلمان يوسف - ازرا ياوند - حنا ايزنت - البدر شاكر السياب - معروف الرصافي - خلود بيكوت - شقيقة جورج تراكل - عريفة توفيق - لازم - لوس العرب - الزهاوي - هوجو بول كاريه - نائب الملك - هانز ارب ومارك - ساليس - نائب الملك - حسين الرحال - محمود أحمد السيد - روبراي كيلتغ صبي الإمبراطورية البريطانية - تحسين قنري - مصطفى علي - عبد الجبار جواد - جورج ارويول - السفير البريطاني - سيوارت مئزس - وصفي ظاهر - الأميرة عابدية - الملام محمد جواد غصيبة - المقدم طه) والقسم الثاني شخصيات تركها السارد بلا أسماء لأن دورها في الواقعة 14 تموز غير مباشر (صناديق الحرس الملكي - جندي بغداد - تاج من الجيش الشمانية - بلا نسمة - مذكرات ضابط روسي - شاعر تركي وبرلاني بريطاني - الناقد التركي - طالب التاريخ - مدير البلاط - صحفي مستقل - قوسي مطرف - مفكر يساري - مدير الأمن) وتكثر التناصت مع كتب التاريخ والذكريات العربية والأجنبية في أثناء سرد الشخصيات لأوراقها والغاية تصدق استباقية للمأل الذي ينتظر الزعيم يوم 8 شباط 1963 وأيضاً تشويق القارئ عبر خلق فيضات تبعه اللام عنه بسبب ثرائية الأوراق واحدة تلو الأخرى. وما انتقل من الجزء الثالث إلى الجزء الخامس المعنون (الثورة والمذبة الملكية) سوى محاولة لإبعاد ذهن القارئ عن تلك الأحداث التي تليها خمسة وعشرون عاماً - فيمكنها أن تجعل الرواية تاريخية وهي نوع سردى يعنى بواقع المعاصر الماضية والوسطى والتقدمية التآمرية.



• جورج زيدان

14 تموز وما تلاها من انقلابات عسكرية دموية أسفرت عن مجزرة ليساريين أكثر دموية. ويتوزع السرد الذاتي داخل الأوراق بين قسمين: الأول تمثله الأوراق التي حملت أسماء الشخصيات الحقيقية (الزعيم قاسم - جورج الياس - التاجر ساسون عزرا البغدادي - عبد الرحمن الناظر - حلمي عمر - والوالد شينغلر - إيوز أبة الجندي سكوت - فيصل الأول - نوري السعيد - الملك غازي - بكر صدقي - هنر - فروتو غرويا - عبد الله - الأميرة هيام - سلام عادل - كارل ماركس - فهد يوسف سلمان يوسف - ازرا ياوند - حنا ايزنت - البدر شاكر السياب - معروف الرصافي - خلود بيكوت - شقيقة جورج تراكل - عريفة توفيق - لازم - لوس العرب - الزهاوي - هوجو بول كاريه - نائب الملك - هانز ارب ومارك - ساليس - نائب الملك - حسين الرحال - محمود أحمد السيد - روبراي كيلتغ صبي الإمبراطورية البريطانية - تحسين قنري - مصطفى علي - عبد الجبار جواد - جورج ارويول - السفير البريطاني - سيوارت مئزس - وصفي ظاهر - الأميرة عابدية - الملام محمد جواد غصيبة - المقدم طه) والقسم الثاني شخصيات تركها السارد بلا أسماء لأن دورها في الواقعة 14 تموز غير مباشر (صناديق الحرس الملكي - جندي بغداد - تاج من الجيش الشمانية - بلا نسمة - مذكرات ضابط روسي - شاعر تركي وبرلاني بريطاني - الناقد التركي - طالب التاريخ - مدير البلاط - صحفي مستقل - قوسي مطرف - مفكر يساري - مدير الأمن) وتكثر التناصت مع كتب التاريخ والذكريات العربية والأجنبية في أثناء سرد الشخصيات لأوراقها والغاية تصدق استباقية للمأل الذي ينتظر الزعيم يوم 8 شباط 1963 وأيضاً تشويق القارئ عبر خلق فيضات تبعه اللام عنه بسبب ثرائية الأوراق واحدة تلو الأخرى. وما انتقل من الجزء الثالث إلى الجزء الخامس المعنون (الثورة والمذبة الملكية) سوى محاولة لإبعاد ذهن القارئ عن تلك الأحداث التي تليها خمسة وعشرون عاماً - فيمكنها أن تجعل الرواية تاريخية وهي نوع سردى يعنى بواقع المعاصر الماضية والوسطى والتقدمية التآمرية.

الشيب المبكر

بين القلق الاجتماعي وقبول الذات



● انتشار الخصل البيضاء

كما أن التوتر النفسي والضغط العصبي قد يلعبان دوراً كبيراً في تسريع هذه العملية. لحسن الحظ، بمجرد التوقف عن التدخين والتوتر، يمكن أن يعود الشعر إلى لونه الطبيعي.

● تساقط الشعر

وأشارت د. حنان إلى أن هناك حالات أخرى مرتبطة بظهور الشيب المبكر، مثل الأشخاص الذين يعانون من تساقط الشعر ويتقنون علاجاً مكثفاً باستخدام الزنك. على الرغم من أن الزنك يساعد في علاج تساقط الشعر، إلا أنه قد يسهم في نقص النحاس، مما يؤدي إلى ظهور الشيب. لذا، يجب تجنب تناول مكملات تحتوي على النحاس، واستخدام B12 لاستعادة لون الشعر الطبيعي.

إن الشيب المبكر لدى الشباب ليس مجرد علامة على التقدم في السن، بل قد يكون ناتجاً عن عوامل وراثية أو صحية تحتاج إلى فحص وعلاج. وفي المجتمعات التي تروج لمعايير جمالية ثابتة، يعتبر الشيب موضوعاً مثيراً للقلق والحرج، لكن مع زيادة الوعي وتغيير المفاهيم الاجتماعية حول الجمال، يمكن أن يصبح الشيب جزءاً من مفهوم التنوع والتجربة، بدلاً من أن ينظر إليه كعلامة على الشيخوخة.



● التدخين

وأضافت د. حنان: "بعد التدخين من الأسباب المؤثرة أيضاً في ظهور الشيب المبكر، حيث إن التدخين يؤدي إلى نقص كمية الأوكسجين المتاحة لخلايا الجسم، بما في ذلك خلايا الشعر."

● الأسباب الطبية

توضح د. حنان ياسين محسن، دكتورة في المناعة، أن الشيب المبكر قد يكون مؤشراً على حالة صحية يجب الانتباه عليها، وقالت: أحد العوامل الرئيسية التي تسهم في ظهور الشيب المبكر هو العامل الوراثي. إذا كانت هذه الحالة موجودة في العائلة، فلا داع للقلق، حيث إن الوراثية تصيب دوراً كبيراً في تحديد ظهور الشيب في هذه الحالة، لا يوجد نقص معين في الجسم يحتاج إلى تعويض، ويمكن اللجوء إلى صبغات الشعر الطبيعية مثل الحناء أو مستحضرات التجميل.

رغم أن فاطمة رحيم لا تزال في سن الشباب، إلا أنها تعاني من ظهور الشيب المبكر في مقدمة رأسها، ما دفعها إلى شراء صبغات شعر مختلفة في محاولة لإخفاء تلك الخصلات البيضاء. تعبر فاطمة عن شعورها بالحرج والقلق من أن ظهور الشيب في هذا العمر قد يعني بداية التقدم في السن والشيوخوخة، وهو مفهوم خاطئ يرتبط في أذهان الكثيرين في المجتمع. في حين أن هناك العديد من الأسباب التي تقف وراء هذه الظاهرة.

● بغداد: سرور العلي

مظهراً أكبر من عمره الحقيقي، لكنه قرر في النهاية تقبله، ما منحه شعوراً بالراحة النفسية والسلام الداخلي بعيداً عن القلق. وتعتبر هذه المعايير شائعة عند ظهور الشيب لا يعني بالضرورة التقدم في السن أو الكهولة، بل هو علامة من علامات التنوع. وتدعو إلى ضرورة تغيير المفاهيم المتعلقة بالشيب والظهور على طبيعتها، موضحة أن الإعلانات التجارية ووسائل الإعلام تلعب دوراً



● خوف وحزن

ماهر عويد.. من أمية الإنكليزية إلى معلم متميز

قبل عشر سنوات، كان ماهر عويد، الشاب البصري البالغ من العمر 27 عاماً، يواجه تحدياً كبيراً مع اللغة الإنجليزية. لم يكن يعرف سوى بعض العبارات الأساسية، التي تعلمها في المدرسة مثل "صباح الخير" و"مساء الخير". لكن بفضل عزمته وإصراره، تمكن من تغيير مجرى حياته وتحول حبه للغة الإنجليزية إلى مصدر رزق ونجاح مدهش.

● البصرة: عواطف مدلول

الغة، وأصبحت هذه اللحظة نقطة تحول في حياته. لم يكن الطريق سهلاً، كان ماهر يواجه العديد من الصعوبات، منها السخرية من محاولاته الأولى في نطق الكلمات بشكل صحيح. لكن ذلك لم يثنه عن المضي قدماً. بدأ بالاستماع والمحاكاة، ثم تدريباً بدأ في استخدام طرق تعلم مبتكرة. بمرور الوقت، استطاع أن يتقن اللغة، بل ويصبح مصدراً للعلم لغيره.

بعد تسع سنوات من الجهد المستمر، أصبح ماهر عويد مثلاً يحتذى به في عالم تعلم اللغة الإنجليزية. أسس قناة على يوتيوب خصصها لتعليم اللغة الإنجليزية، حيث وصل

عدد متابعيه إلى أكثر من 34,000 متابع وحصدت مقاطع الفيديو التي نشرها أكثر من مليون مشاهدة. بالإضافة إلى ذلك، أنشأ أكاديمية علمية للتعليم والتطوير، التي تقدم دورات تعليمية عبر الإنترنت، حيث تعلم فيها أكثر من 600 شخص خلال ثلاث سنوات. رغم تخرجه في كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية في جامعة البصرة عام 2022، إلا أن ماهر لم يحصل على وظيفة رسمية حتى الآن. لكن، بدلاً من الاستسلام، قرر تحويل شغفه بالإنجليزية إلى مصدر دخل يقدم حالياً دورات تعليمية عبر الإنترنت، ويعرض مقاطع فيديو مجانية على منصات التواصل الاجتماعي، مثل اليوتيوب، وفيسبوك، وإنستغرام.

ويتحدث ماهر عن التحديات التي يواجهها الشباب العراقي في تعلم اللغة الإنجليزية، ويعزو ذلك إلى عدة أسباب، أهمها ضعف نظام التعليم في العراق في هذا المجال. يقول: رغم أن العديد من العراقيين درسوا اللغة الإنجليزية في المراحل التعليمية المختلفة، إلا أنهم لا يحققون النجاح المرجو، ما يقفهم الثقة في قدرتهم على إتقانها. كما أن تجربة التعليم الإلكتروني خلال جائحة كورونا أسهمت في تعزيز الاعتقاد بأن التعلم عبر الإنترنت غير فعال. ومواقع التواصل الاجتماعي هو أيضاً من العوامل التي تجعل الشباب يبتعدون عن التركيز على تعلم اللغة، بسبب تعدد المحفزات التي تشغل انتباههم بعيداً عن هدفهم التعليمي.

يؤمن ماهر بأن تعلم اللغة الإنجليزية ليس مستحيلًا إذا توفرت الرغبة والإصرار. ويوجه نصائح ثمينة للمتعلمين الجدد، قائلاً: "ويوجه نصائح ثمينة للمتعلمين الجدد، قائلاً: من الضروري أن يكون لديك دافع قوي. يجب أن تدرك أن التعلم يتطلب استمرارية، فلا يمكن تعلم شيء اليوم ثم التوقف لمدة أيام أو أسابيع. البداية هي الأساس، ولذا يجب اختيار المعلم المناسب في البداية".

رغم أن العديد من العراقيين درسوا اللغة الإنجليزية في المراحل التعليمية المختلفة، إلا أنهم لا يحققون النجاح المرجو، ما يقفهم الثقة في قدرتهم على إتقانها.



● ماهر في إحدى دوراته التعليمية

● اعداد وتحرير: شمخي جبر

70 ألف مشارك و3 آلاف شركة و1000 مستثمر الذكاء الاصطناعي.. محور قمة الويب في لشبونة



ممن بين الأسماء الأخرى المشاركة في القمة الغني ومصمم الأزياء، فاريل ويليامز، ورئيسة تطبيق المواعدة «بابا كو تشانغ»

● هذه التكنولوجيا القادرة على إنتاج جميع أنواع المحتوى بناءً على طلب بسيط باللغة اليومية

وبمعمل والصناعة وكذلك بالقطاعات الإبداعية، ستكون هذه التكنولوجيا في قلب غالبية المداخلات. ويشترك غابرييلي ماتسيني أحد واضعي القواعد الأوروبية بشأن الذكاء الاصطناعي، والتي دخلت حيز التنفيذ في آب ولكن معظم التدابير لن تطلق حتى عام 2026. بشكل خاص مناقشة التحدي المتمثل في تحقيق التوازن بين الابتكار والقيود على الاحترافات المحتملة.

من التنظيم إلى التكلفة البيئية مرورا بالتأثير في الإبداع الفني... يحتل الذكاء الاصطناعي والتغييرات العميقة التي يحدثها موقعا مركزيا في قمة الويب، الملتقى السنوي الكبير لشركات القطاع الرقمي الذي ينطلق اليوم الاثنين في لشبونة، على وقع إعادة انتخاب دونالد ترامب رئيسا للولايات المتحدة.

● باريس: أ ف ب

بعد الاعتذار والاستقالة من وسيكون انتصار الجمهوري الذي حظيت بحلته بدعم من قلب التكنولوجيا إيلون ماسك، في أذهان الجميع مع جلسات مخصصة لتحليل هذه النتيجة.

● التكنولوجيا: محور رئيس

ويقول ريكاردو ليمبا، المسؤول عن الشركات الناشئة والمستثمرين في قمة الويب التي باتت لها نسج مختلفة في البرازيل وفطر وكندا، لا يزال الجميع يحاولون استيعاب التأثر، ولكننا نشعر بالفضول أيضاً لفهم التأثير الذي سيجده بعد عودة ترامب للبيت الأبيض.

ويضيف تكن على أية حال، تركز قمة الويب بشكل أساسي على التكنولوجيا، وهذا سيكون المحور الرئيس.

وفي هذه النسبة التفرغ التي تقام بين 11 و14 تشرين الثاني، من المتوقع أن يستقبل الملتقى الذي يوصف بـ «داووس موهوسي التكنولوجيا» أكثر من 70 ألف مشارك، بما في ذلك ثلاثة آلاف شركة ناشئة وألف مستثمر.

في العام الماضي، قامت شركات عدة في قطاع التكنولوجيا، بينها غوغل وميتا (فيسبوك وانستغرام)، بالعدت رداً على تصريحات مثيرة للجدل أدلى بها مؤسس المشارك الأيرلندي

«سوني» تطلق PS5 Pro عالمياً

● طوكيو وكالات

الإصدارات السابقة وانخفضت مبيعات جهاز بلايستيشن 5 في هذا الربع مقارنة بالفترة نفسها من عام 2023، إذ تراجعت مبيعات الشركة وحدة حتى الآن، كما أعلنت سوني في 11 مليون وحدة. في أيلول الماضي تجاوز مبيعات جهاز بلايستيشن 5 حاجز 61.7 مليون وحدة على مستوى العالم، مما يجعله أعلى مبيعات وحدة في التاريخ. مبيعات PS5 Pro، وهو إصدار يأتي بخصائص متقدمة في تشغيل الألعاب، وخصائصها، وذلك بسعر يبدأ من 700 دولار أميركي، وقد توفّر في أسواق محددة بأسعار أعلى.

وقد تعلق مبيعات بلايستيشن، فقد كشفت سوني في تقريرها للربع المالي الثالث من عام 2024 عن انخفاض في مبيعات جهاز بلايستيشن 5، مع تسجيل ارتفاع ملحوظ في مبيعات الألعاب. إذ شهدت الشركة إقبالا كبيرا من عملائها على شراء الألعاب.

ومع أن الجهاز قد حقق مبيعات قوية بعدة أطلاعه، فقد استغرق الأمر بضعة أعوام قبل أن يتجاوز أرقام المبيعات القياسية التي حققتها الإصدارات السابقة.



علاج ضد البدانة يتسبب بوفاة ممرضة بريطانية

● لندن، أ ف ب



● توفيت سوزان ماكفون بسبب فشل أعضاء متعددة والتهاب البنكرياس

في وظائف موفقة أو في إجازة مرضية. وبحسب وزير الصحة ويس ستورتنج، تكبدت البدانة هيئة الخدمات الصحية الوطنية، أي نظام الصحة العامة البريطاني، 11 مليارات جنيه إسترليني سنوياً، وقالت وكالة تنظيم الأدوية البريطانية لـ بي بي سي إن استخدام هذا الدواء الجديد يضعف للمراقبة عن كثب لتحديد المخاطر المحتملة.

وتجرى تجربة سريرية في مانستر تستمر خمس سنوات لتقييم تأثير هذا العلاج في الحياة الواقعية، مع مشاركة ثلاثة آلاف شخص يعانون من البدانة وهم عاطلون عن العمل أو أعمال.

ربطت وفاة ممرضة بريطانية لأول مرة باستخدام علاج ضد البدانة تقول لندن إنها ترغب في توسيع قاعدة المستفيدين منه لتخفيف الضغط على نظام الصحة العامة في البلاد، على ما أفادت هيئة البث البريطانية بي بي سي.

وتوفيت الممرضة سوزان ماكفون (58 عاماً) بسبب فشل أعضاء متعددة وصدمة وإنتانية والتهاب البنكرياس، بينما شكّل استخدام دواء تيرزيبايد الموصوف عاملاً مساهماً في موتها، وفق ما ورد في شهادة وفاتها التي أوردت تفاصيلها وسائل إعلام بريطانية.

وتتم تطوير هذا الجزء من جانب شركة إيليا ليلي الأميركية العملاقة التي تسوق خصوصاً دواء مونجارو، المشابه لعلاج أوزيميك الشهير. وكانت سوزان ماكفون اشترت العلاج من دون وصفة طبية من سبديلة على الإنترنت، ولكن بعد حقنتها الثانية، بدأت تعاني من الآم شديدة في المعدة وغثيان، وفق بي بي سي. وتوجهت إلى مستشفى موكلاندر حيث كانت تعمل وسط اسكتلندا، لكن زملاؤها لم يتمكنوا من إنقاذها. وردا على سؤال من بي بي سي، أكد مختبر إيليا ليلي أنه ملتزم تماما بالمراقبة والتنظيم والتواصل المستمر بشأن سلامة دوائه. وفي منتصف تشرين الأول، أعلنت

ثاني مهمة لـ «أريان 6» في شباط 2025

● باريس، أ ف ب

أعلنت شركتا «أريان غروب» و«أريان سبياس» في بيان أن مهمة «أريان 6» الثانية التي تضم قمرًا اصطناعيا للمراقبة العسكرية، ستطلق في منتصف شباط 2025 بعدما كان من المقرر مبدئيا إطلاقها في نهاية عام 2024.

وبعد نجاح الرحلة الانتاجية في 9 تموز، استعدت فرق «أريان غروب» وشركاؤها «ملايين البيانات وحللتها»، بحسب البيان. وقال الرئيس التنفيذي لشركة «أريان غروب» مارتان سيون في البيان لقد أتت تلك نذات هذه التحليلات الدقيقة إجراء بعض التعديلات لتحضير مهمات أريان 6 المستقبلية.

وأضافت تدفقا هذه المعلومات الخطئية إلى التخطيط لإطلاق رحلة «أريان 6» المقبلة في الربع الأول من عام 2025، اعتبارا من منتصف شباط. وتجهز «أريان سبياس» مع عمليات الإطلاق التالية في عام 2025، بما يشمل التواريخ المخطط لها من دون تغيير، بحسب البيان.

«أريان 6» هو برنامج تديره وتموله وكالة الفضاء الأوروبية التي أعلنت في أيلول أنه تم تحديد الخلل الذي حدث في نهاية الرحلة الأولى وتمت ملاحته، مضميناً أن لاشيء يبق في طريق المهمة الثانية.

ستكون الرحلة المقبلة لـ «أريان 6» أول عملية إطلاق تشغيلية للقمر الاصطناعي الفرنسي CSO-3 المخصص للمراقبة العسكرية.

«نفيديا».. الشركة الأعلى قيمة في العالم

● نيويورك، أ ف ب

شركة «أبل» البالغة قيمتها 3.38 تريليون دولار، وكانت «نفيديا» أصبحت في حزيران أكبر شركة تجارية، مع العلم أنها احتفظت بالرقم الثاني يوم واحد فقط. وتحتل قيمتها حاليا قيمتي «أمازون» و«ميتا» مجتمعين. وقد استثمرت كبرى شركات التكنولوجيا في العالم عشرات المليارات في تقنية الذكاء الاصطناعي القوية لنفيديا والتي تعد العنصر المركزي لتدريب أنظمة

توفقت شركة «نفيديا» العملاقة لأشياء الموصلات على «أبل»، لتصبح الشركة الأعلى قيمة في العالم، مع مواصلة تأثر بورصة وول ستريت بظفرة الذكاء الاصطناعي. وارتفع سعر سهم الشركة بنسبة 2.9 في المئة، ليصل إلى 139.93 دولارا، مما رفع قيمتها السوقية إلى 3.43 تريليون دولار، مقدمة على



● اعداد وتحرير: شرياء جواد

● تصوير:
خضير العتايي

جسر الشهداء في بغداد

في مثل هذا اليوم

11 تشرين الثاني

1974 - ليوناردو دي كابريو، ممثل أمريكي من مواليد هذا اليوم

1962 - أمير دولة الكويت الشيخ عبد الله السالم الصباح يصادق على الدستور، لتكون الكويت بذلك أول دولة خليجية لديها دستور مكتوب.

2019 - رصد عبور كوكب عطارد بين الأرض والشمس، حيث بدا على شكل نقطة سوداء صغيرة متحركة أمام قرص الشمس.

2005 - وفاة مصطفى الفقاد، مخرج وممثل سينمائي سوري / أمريكي، توفي متأثراً بتجربات الأردن



1675 - غوتفريد لايبنتز يعرض أول عملية تكامل لحساب المساحة تحت منحنى الدالة الص = (د.س).

1909 - الولايات المتحدة تبدأ ببناء القاعدة البحرية المعلقة في ميناء بيرل هاربور في جزر هاواي في المحيط الهادئ.

1918 - انتهاء الحرب العالمية الأولى بالهدنة التي وقعتها ألمانيا مع قوات الحلفاء.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - مساحية الصورة ممثلة عراقية في الفم
- 2 - من أعاني الراحل عبد الحليم حافظ، والد (م)
- 3 - بحر في الجسم، من الأمراض الجلدية
- 4 - حرف عطف من الحروف الجدية
- 5 - والد بكا، (م) خاصتر (م)
- 6 - ناهية، نموز (مبمتره) شاي بالانجليزية
- 7 - حيوان ضخم
- 8 - نهر في أمريكا الجنوبية ناقص الحرف الاخير (م)
- 9 - واسطة نزل قديمة (م)، علم مؤنث (م)
- 10 - لاعب كرة قدم سنغالي (م)، قهوة

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



حفظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشنكي علي البكري

الثور



قد تشعرون بنوع من المشاعر الدافئة الوقت الذي يقربكم من الأجواء الاجتماعية الأكثر نشاطاً، وهناك من يتلقى دعوة لحضور مناسبة اجتماعية.

السرطان



من يبحث عن تغير مهم في أوضاعه وينتظر القيام بسفر خارجي يختار وقتاً يشجع لذلك ولنفس الوقت يهتمون بموضوع الهجرة لكنه يبدو متعباً .

العذراء



حذار من التوقيع على عقد شراكة، تعرض للكثير منكم فرص الدخول في شركات مالية عليكم التفكير جيداً قبل اتخاذ قرار قد تدمون عليه لاحقاً.

العقرب



وقت يعجل من فرص زواجكم عليكم الحفاظ على مكاسبكم المالية مع فرصة لكسب مزيداً من المال لهذه الفترة الملية لجعل طموحكم المالي.

الجدي



تزداد اتصالاتنا ويبدو علينا النشاط وكثرة الحركة بوسنما التنقل والحركة من مكان لآخر كما إننا نستطيع أن نقوم بإعلان تجاري لدعم مشاريعنا التجارية.

الحوت



الوقت يسمح بتلبية مطالبكم التي تبدون جهداً للحصول على مكاسب مالية والبيض يحاول دفع مصالحة المهينة وإيجاد منفذ لشؤون معقدة.



الحمل

انتم أمام متغيرات مهمة. أما اليوم انتم تحتاجون إلى أخذ قسطاً وافراً من الراحة لإجراء تحرك يمكن من خلاله الحصول على تأكيد مهني.



الجوزاء

تذبذب أحوالكم العاطفية مع تحسن نسبي في موضوع التوافق مع مزاج الشريك، أنتم في أجواء تحتاج الكثير من الجهد والتأثير لزيادة إيراداتكم.



الأسد

من يحاول استثمار هذا اليوم في إجراء صفقة مالية و تجارية يكون قد اخذ الوقت مليئاً بالمشاكل. والارتباط قد يأتي من خلال أحد الأصدقاء والأقارب.



الميزان

العمل يحصل البعض على فرصة للعمل مهمة رغم صعوبة الوضع التكويني، والكثير يجد أن وقته يزدحم كثيراً وتبدو فرص تحرككم محيية للأمال.



القوس

تهيأ فرص للارتباط لكن تحيط بها عراقيل كثيرة البعض يتخذ قراراً صائباً تتجوزون في تحريك أموركم والحصول على تصريح إقامة.



الدلو

تكونيما تزداد فرص للحصول على مكسب مالي، لديكم الفرصة لاستعادة ديون سابقة و من شغلته قضية قانونية يحصل على نتيجة مرضية.

قلق الامتحان عند الأطفال.. كيف تتغلب على التوتر؟



يشعر العديد من الأطفال بالتوتر والقلق قبل أو أثناء الامتحانات، حتى وإن كانوا قد درسوا جيداً. قد يظهر القلق على شكل أعراض جسدية وعاطفية مثل التشتت، التعرق، سرعة ضربات القلب، أو حتى الشعور بالارتجاف. هذا القلق يعرف بحالة قلق الامتحان، وهو شعور طبيعي يحدث قبل الامتحان. لكن إذا أصبح شديداً فقد يؤثر في الأداء الدراسي ويعرقل التركيز. من الأسباب الرئيسة لهذا القلق هو الشعور بالضغط لتحقيق نتائج جيدة، بالإضافة إلى عوامل مثل قلة النوم أو الإجهاد الزائد. لذلك، من المهم أن يتأكد الآباء من حصول الطفل على قسط كافٍ من الراحة قبل الامتحان، وتوفير بيئة دراسة مريحة ومناسبة. يمكن للآباء مساعدة أطفالهم على التعامل مع القلق عبر بعض الاستراتيجيات الفعالة، منها الحصول على نوم كافٍ ليلاً يساعد الطفل على تجنب القلق الزائد، وأن يحصل الطفل على فطور غني بالبروتين ليحافظ على ماقته وتركيزه، إضافة إلى التأكد من أن الطفل يدرس في مكان هادئ ومرح.

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
26	33	21	22	29	28
14	17	12	9	16	16

مآرب أخرى

رسالة إلى النخبة

النخبة التي يكثر الحديث عنها ويعزّل عليها المجتمع في جميع الظروف، من هم قادتها واعضاؤها وما هو أثرهم، وكيف تسهم بإصلاح المجتمع وهل تسهم بإفساده أيضاً؟ يجري تداول هذا المصطلح كثيراً في المحيط السياسي والاجتماعي والديني وعند الأزمات على وجه الخصوص. وورد ذكر النخبة في آخر حديث للسيد السيستاني خلال لقائه المبعوث الأممي الجديد حين وجه رسالة إلى النخب الواعية، وهي قطعاً لا تعني كل المجتمع وإنما صفوته وخلاصته وكل من صفى رأيهم وتحزروا من هبوت التعصب والانتهاز بكل أشكاله وصوره (وقليل ما هم) . وفي أيامنا عادة ما يجمع عدة أشخاص بعنوانين ثقافية وصحفية وسياسية تحت عنوان النخبة، وصار كل من يجلس مع النخب يرى نفسه منها وكل معروف في الوسط الذي ينشط فيه يعد نفسه من النخبة، حتى تم إفراغ المصطلح من محتواه أسوة ببقية العناوين والمصطلحات التي أصبحت تطلق بالمجان ودون استحقاق، كالإعلامي والإعلامية والمحلل الاستراتيجي والخبير الأمني المعروف، الذي لا يعرفه أحد، مثل كذبة يصدقها صاحبها، وتتجنب بعض من النخب إظهار انتمائها وعماويها الحقيقية لغرض إيصال رسائلها بصوت المهاد، لإدراكها بأن العنوان الصريح والحاسم على جهة ما يفقد التأثير المطلوب، ولذلك أصبح عدد المستلتمين أكثر من المثمنين حتى تشعر أن البلاد خلت من الأحزاب والقوى السياسية، وربما من هنا نشأت فكرة الأسماء المستعارة ثم تطورت إلى جيوش وذياب الكرتوني يستهدف الطريق وكل رأي محترم، ولذلك سيقبّل الطريق أمام العراقيين طويلاً وخطيراً دون وجود نخب قائمة مؤثرة ومسؤولة وسادة في سبيل تحقيق الأهداف الخمسة . الاختيار على أساس الكفاءة والنزاهة في تشتم مواقع المسؤولية، ومنع التدخلات الخارجية، وتحكيم سلطة القانون، وحصر السلاح بيد الدولة، ومكافحة الفساد .

أصبح عدد المستلتمين أكثر من المثمنين حتى تشعر أن البلاد خلت من الأحزاب والقوى السياسية، وربما من هنا نشأت فكرة الأسماء المستعارة ثم تطورت إلى جيوش وذياب الكرتوني يستهدف الطريق وكل رأي محترم



عبد الهادي مهور



القطاع السياحي يزدهر رغم التحديات

• بغداد: الصباح

السياحة الدينية والأثرية في العراق تشهد إقبالا متزايداً، رغم التحديات التي تواجه هذا القطاع، حسبما أفاد مدير عام المرافق السياحية في وزارة الثقافة الدكتور عبد التاقد الجبيلي. وأضاف لـ "الصباح" أن العراق أصبح وجهة رئيسية للمؤمنين من مختلف الديانات لزيارة مرافقها المقدسة، بعدما كان يفتقر إلى البنية التحتية المناسبة للمواقع السياحية، خاصة في ما يتعلق بخدمات الإيواء والطعام والحمامات، لكنه أشار إلى أن هناك تعاوناً مشتركاً بين هيئتي السياحة والآثار لتحسين هذه الخدمات، كما تحدث الجبيلي عن التحديات التي تواجه القطاع السياحي، أبرزها التجاوزات على المواقع السياحية من قبل المواطنين والوفاة الحكومية والمؤسسات العسكرية، ومع ذلك، أشار إلى أنه تم تسليم بعض المواقع السياحية للاستثمار.



المرشدي على منصة إبداع

• بغداد: هناء العبودي

قصيدة مستعجلة وأنيب، واختار أحب التصوص إلى قلبي، وانتقاء النص الذي يقرأ في المهرجان، عميلة نقدية معقدة، وأضاف: أول قصيدة كتبها في بداياتي نص من النثر المسجوع، اعتدته شعر تقليد بعد ذلك توالى كتاباتي تدريجياً وأضاف: كتبت قصيدة النثر والتعبئة الحكيمة، أدارها الدكتور سعد التميمي الندوة يوم الخميس الماضي في مدير المنصة. وصف المرشدي المهرجانين وردت تضاف إلى حديقة الشاعرين بما تمتلكه من مائة إعلامية في تحقيق حضوره لدى المثقف، فالتأثر لا أكتب متكاملًا ومتنوعاً.



المرشدي يترجم بالقصائد

«وين صرنا».. رحلة الأجل من غزة إلى القاهرة

• الصباح، وكالات

في تصريحاتها أنها كانت تلحح لدراسة أكاديمياً ولكنها انشغلت بمسيرتها الصحفية، ما جعلها تتعدى عن هذا الحلم طوال السنوات الماضية، إلا أنها قررت أخيراً العودة إلى هذا المجال من خلال فيلم «وين صرنا» الذي يتناول القضية الفلسطينية بشكل مختلف ومؤثر. أشارت درة أيضاً إلى أنها قررت إنتاج الفيلم بنفسها بعد أن شعرت بأنه لن يكون مريحاً من الناحية المالية، وأنها قد تواجه صعوبة في العثور على جهة إنتاج تتحمل له. وأوضحت أن هذا القرار جاء بسبب رغبتها في الحفاظ

تشارك الفنانة التونسية درة في الدورة المقبلة من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بفيلمها الوثائقي «وين صرنا» الذي يعد أول تجاربها في عالم الإخراج والانتاج. الفيلم سيعرض في مسابقة أفان السينمائية العربية، وهي مسابقة تركز على الأعمال السينمائية المتميزة من العالم العربي. درة التي كانت تلحح لإخراج منذ وقت طويل، أوضحت

منير الحقوقي.. من قاعات المحكمة إلى أوتار العود والطرب

• بغداد: محمد إسماعيل

وأعلن الحقوقي عن تحضيراته لطرح أغنية «كلمات على الساق»، إلى جانب أغنيته وطنية جديدة عن بطولات الجيش العراقي بعنوان «م سنوت» و«إشمامهم» من كلمات عباس التائي.



منير الحقوقي، المحامي الذي اكتشف منذ الطفولة شغفه بالغناء والعزف على العود، يستثمر موهبته الفطرية التي صقلها عبر دورات موسيقية تعلمها من خلال الإنترنت، ليصبح اليوم أحد الفنانين الذين يجمعون بين القانون والموسيقى. في حديثه مع «الصباح» كشف الحقوقي عن ميوله الطربية، موضحاً أنه يفضل التنقل بين الطبقات الصوتية التقليدية التي تعكس أصالة الفن العراقي. وأضاف أنه سجل العديد من الأغاني مثل «ساجرتي بعونته» و«بعد لا تفكر تجيني» كلمات حيدر السامعي، و«ندمان» كلمات حسين الشريفي، و«جيوبي منها» كلمات جبار المياحي، حيث شاركه في تلحينها الفنان علي عودة قاضل. منير الحقوقي أكد على أهمية تقديم فن راقٍ، مشيراً إلى أن الجمهور يبدأ بتقييم الأغنية منذ اللحظة الأولى، ويقوم بفصل الجيد عن السري، في هذا السياق، شدد على ضرورة وجود شركات تسويق متخصصة لدعم المطربين، بما يتماشى مع معايير الجودة التي تضمنها الجهات المعنية، ومنها وزارة الثقافة وبقية الجهات.

الغربة بلغة الألوان

• أربيل، رائد العكيلي

أقامت الرسامة أمل الطريق، معرضاً فنياً في أربيل، بتقنية أكاديمية جديدة، حمل عنوان «مشاعر ملونة». وقال نقيب فناني كردستان هيو سعاد، خلال افتتاح المعرض، إن الفنانة عبرت عن الفولكلور الكردي وطبيعة كردستان بتقنية متقدمة. بدوره، أكد استاذ النقد وسيكولوجيا الفن فلاح الشكري لـ «الصباح» أن الفنانة أمل حققت نجاحاً في رسم ثيمة الغربة ضمن الواقع بعيداً عما هو مرئي، وصولاً إلى الإيهام البصري، مضيفاً: تعرف هذه التقنية بالفن التجريدي. ولقت الفنان علي الويني، إلى أن هذا التنكيك المتبع في سكب الأحبار ومزجها يدويًا بشكل لوحة جميلة قريبة الأبعاد والأشكال، كما يضفي طافة إيجابية بألوان زاهية.



• تشكيل كرتوني



تصفح الجريدة PDF
عنوان البريد الإلكتروني: absabah@imm.iq



عنوان البريد الإلكتروني: absabah@imm.iq

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.lim@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imm.iq
موبايل:
07809174852

مؤهل القسم الرياضي
علي الربوي
مؤهل صف الحفاظلات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مؤهل القسم الفني
مصطفى الربيعي

مؤهل القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي
مؤهل القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
كاتب رئيس التحرير
أحمد العبيدي
مدير التحرير
صفاء عبد الهادي