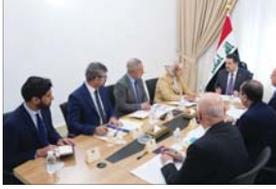


فاتورة الكهرباء كل شهرين

● بغداد، الصباح

أعاد وزير الكهرباء زياد علي فاضل بأن أسعار الطاقة المجزأة للمواطنين مدعومة بنسبة (75) بالمئة وقال الوزير، بحسب بيان تلقته الصباح: إن «أبي فاتورة تتجاوز (150) ألف دينار سنتم مراجمتها وتدقيقها. وأصدر فاضل قراراً بتضخم العودة لنظام إصدار الفواتير كل شهرين، مؤكداً عدم وجود أي زيادة في أسعار تجهيز الطاقة الكهربائية، مشدداً على أن سياسة الحكومة تستند إلى دعم المواطن وتقديم خدمات متميزة له.

توجيهان لحسم ملف التعيينات



● بغداد، الصباح

أصدر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني خلال تروسة أمس الأحد، اجتماعاً لمناقشة الإجراءات المتخذة لاستكمال التعيينات، توجيهين لحسم هذا الملف. وبحسب بيان تلقته الصباح، فإنه تم توجيه وزارة المالية باعتماد القوائم الأخيرة الصادرة عن مجلس الخدمة، في ما يتعلق بخمسة الشهادات العليا والخريجين الأوائل، لاستكمال تعيين الوجبة الثانية من المشمولين بالتعيين من الشنتين. كما جرى التوجيه بحسم موضوع الدرجات الشاغرة في وزارة الصحة، ورغفها إلى وزارة المالية، من أجل تخصيصها لمواصلة تعيين ما يمكن من خريجي كليات الطب والصيدلة والتمهيد الطبية، من المشمولين بقانون تدريج ذوي المهن الطبية والصحية.

إشادة بتعامل الحكومة مع الملف السوري

● بغداد، شيما رشيد

لافت حكومات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بالتعامل مع الملف السوري تاييداً واسعاً، رغم أنها من الأوساط السياسية والاجتماعية داخل البلاد، وقال عضو مجلس النواب، ضياء الهندي لـ الصباح: إن العراق يسعى بحلقة والفة لاستعادة دوره المحوري في المنطقة، مشيراً إلى جهود رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تعزيز العلاقات الإقليمية والدولية. وأوضح الهندي أن العراق، بفضل سياسة السوداني، تمكن من احتواء أزمات المنطقة خلال الأشهر الماضية، وأصبح يقود تحركات دبلوماسية تهدف إلى تنظيم الأوضاع الإقليمية.

● تفاصيل ص 3

24 صفحة

سياسة يومية عامة

السعر 500 دينار

www.alsabahaq.iq

نصر عن شبكة العالم العربي | الموقع الإلكتروني لجريدة الصباح

ch.editor@alsabahaq.iq

Mon. 16. Dec. 2024 Issue No. 6069 العدد 2024

رئيس التحرير
محمد عبد الحسين

استعدادات لإطلاق الشعار الخاص وإعلان «أسبوع التسوق»

السوداني يتسلم مفتاح عاصمة السياحة العربية الشهر المقبل

● بغداد، رلى واثق

تتويجاً للجهود التي بذلتها الحكومة خلال السنتين الماضيتين، من المقرر أن يتسلم رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الشهر المقبل، مفتاح عاصمة السياحة العربية بغداد للعام (2025)، بينما يطلق هذا الأسبوع الشعار الخاص ببغداد عاصمة للسياحة العربية.

مستشار رئيس الوزراء لشؤون الآثار عمر العليوي قال لـ الصباح: إن بغداد من منظمة السياحة العربية والأمانة العامة لمجلس وزراء السياحة العرب سيوزع بغداد منتصف كانون الثاني من العام المقبل لتقديم مفتاح عاصمة السياحة إلى رئيس مجلس الوزراء بعد فوز بغداد بهذا اللقب.

وأضاف، ستقام احتفالية لإطلاق أعمال بغداد عاصمة السياحة العربية بشكل متميز، وستختلف عما سبقته من احتفالات، إذ ستستمر لمدة أسبوع، مشيراً إلى أن الاحتفالية تخطتها الإعلان عن الإطلاق الرسمي لهرجان هنئي غنائي، فضلاً عن التواصل مع الفعاليات الاقتصادية لإعلان (أسبوع التسوق) بخصومات تبدأ من (50) بالمئة على جميع الوكالات التجارية والمولات والفنادق. وأكد العليوي أنه سيتم تطبيق روى خلال المرحلة المقبلة بعد حصول بغداد على هذا اللقب المهمة التي أعادها إلى أمتها كعاصمة الحضارة والتميز بين العواصم العربية الأخرى.

كما بين مستشار رئيس الوزراء أن الأسبوع سيهدف لإطلاق الشعار الرسمي لفعاليات بغداد عاصمة السياحة العربية خلال مؤتمر صحفي خاص بهذه المناسبة، واصفاً موقف وزراء السياحة العرب خلال طرح موضوع حصول بغداد على لقب عاصمة السياحة وتقديم الملف الخاص بـ (الإيجابي جداً)، فضلاً عن دور المنظمة العربية للسياحة المهتم بهذه الفعالية. وأوضح أن المشمولين العرب أشادوا بالأمن والأمان الذي تمتع به بغداد، وتجاوزوا وشاهدوا الأجواء الراقية في العاصمة وأماكنها الترفيهية وتواجدتها العائلية ومطاعمها الشهية التي تبقى إلى ساعات الصباح الأولى.



تصوير زياد ماتي

● بغداد السلام تستعيد قتها وتتمتع بالأمن والاستقرار



ضوء

احتواء الأزمات

الضحايا في فلسطين ولبنان هي توازن كهذا كانت الدبلوماسية العراقية تشق طريقها بخطى ثابتة كبيرة في أرض ملأى بالفخاخ من كل نوع الخيرة التي اكتسبها الدبلوماس العراقي في التعامل مع أزمة غزة وبيروت، مكنته من النجاح في التعامل مع الأزمة الجديدة في سوريا.

كان الدور المحوري للعراق واضحاً منذ الأيام الأولى للأزمة، وظهر أن سياسة احتواء الأزمات التي انتهجتها حكومة السوداني هي الطريقة الكفيلة بتجنب الرفض لإسلاءات الدول المتقدمة مع محاولة الوصول مع دول المنطقة إلى فواسم مشتركة ونوات بحث مشترك كالمف السوري.

في لقاء السوداني مع الملك الأردني كما في مشاركة العراق في اجتماع القبة، كان الجهد العراقي يتركز على منع تحول أزمة سوريا إلى معضلة إقليمين أو لأعلى إيجاد حلول تكفل بقاء سوريا دولة واحدة مستقلة.

● كتب رئيس التحرير:

اكتسبت الدبلوماسية العراقية خبرة مضاعفة في احتواء الأزمات، فمنذ اشتعال حرائق أول عدوان للكيان الصهيوني على غزة وصار واضحاً أن ارتدادات الإريادة الجماعية لن توقف عند حدود فلسطين، ولا سيما مع وجود دعم عربي غير مسبوق ومع الهستيريا التي أصابت قادة الكيان وجنلتهم يوزعون حقدتهم في كل الاتجاهات، وباتقل سرعان ما امتدت يد العدوان إلى لبنان ما جعل المنطقة بل العالم كله في حالة إنذار قصوى.

العراق في قلب هذه الأزمات بسبب أقدار جغرافية وتاريخية وعقائدية كثيرة، والعمل على جعل العراق بمنأى عن آثارها يتطلب حكمة ودهاء، كيرين بكفان تجنّب العراق وشعبه مغامرات غير محسوبة كما يستوفيان شروط التضامن الأخوي والإنساني مع



7
تلك تلك.. مركبات هجينة تزور مستخدمي الطريق



2
وزارة الداخلية: الحبس الشديد للمتسببين بالفوضى والعصيان

العطواني لـ «الصباح»: تفاهات أولية مع الإقليم بشأن ملف النفط

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

الشركات الأجنبية لاستخراج ونقل النفط. وأوضح العطواني أن التفاهات مع الإقليم تأتي بهدف إيجاد آلية لوضع أرضية مناسبة لتوحيد أو الوصول إلى قنوات في ما يتعلق بأسعار النفط، فحتى يباشر الإقليم استخراج ونقل النفط لابد من الاتفاق على آلية معينة، والذي توصلنا إليه هو موازنة مبدئية بإمكانية كيف حكومة الإقليم عقودها على وفق الرؤية التي تتماشى مع الدستور، وأن تتحول سبعة العقود من الشركة في الإنتاج إلى المشاركة بالأرباح.

● تفاصيل ص 2

كشفت رئيس اللجنة المانحة في مجلس النواب عطوان المطواني، عن تفاهات أولية مع حكومة إقليم كردستان بشأن ملف النفط، وقال العطواني لـ الصباح: إن الزيارات التي أجراها الوفد الثنائي إلى أربيل، كان الهدف منها الوصول إلى نتائج جيدة وتفاهات مقبولة من الطرفين (بغداد وأربيل)، في ما يتعلق بالإجراءات التنفيذية وغير التنفيذية، وكذلك كيفية العقود التي أبرمها الإقليم مع



بعد تمكنها من تجنب العراق ارتدادات وتعاييب الأزمات المتلاحقة التي تعرضت لها المنطقة في الأونة الأخيرة، تمكنت حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني من تحقيق منجز دبلوماسي كبير من خلال اعتماد المجتمع الدولي على العراق خلال الجوارات واللقاءات في الملف السوري الحساس، وما يكتسبه من تداخلات خاصة بعد نجاح العراق في طرح رؤيته خلال اجتماع لجنة الاتصال الذي عقد في الأردن - موقف العراق الذي جسسته الحكومة في التعامل مع قضايا الأزمة السورية، لاقى تأييداً واسعاً برلمانياً، ومن الأوساط السياسية والاجتماعية داخل البلاد.

المجتمع الدولي بدأ يثق بتحركات وتوجهات الدبلوماسية العراقية

إشادة نيابية وسياسية بتعامل الحكومة مع الملف السوري



● تحركات مثمرة لرئيس الوزراء



زَيْنَب الْخَرْجِي:
العراق وبعد الإنجازات التي حققتها الحكومة استطاع التعامل مع التطورات الحالية مع التطورات الحالية خصوصاً في سوريا



أسامة البدر:
العراق يقوم بدور محوري وقد نجح رئيس الوزراء في تعزيز الدبلوماسية ودورها المهم في التهدئة



ضياء الهندي:
تشيد بجهود رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تعزيز العلاقات الإقليمية والدولية والتعامل مع أحداث سوريا

وأشار الهركي لـ "الصباح" إلى أن العراق لم يرسل قوات القتال خارج حدوده، ما يمكنه من مسؤولية وموثراً في تعزيز استقرار الوضع الداخلي. كما شدد على أن العراق احتجم نظامه السياسي بعيداً عن التدخلات الخارجية، مضيفاً أن الوضع الداخلي في العراق الآن أفضل من ذي قبل بعد اجتياح تنظيم داعش الإرهابي، وهو ما يضمن حماية حدوده مع سوريا.

على أن العراق الذي لا يريد العودة إلى ما مضى مليء بالصراعات المسلحة، عمل على تقوية الإجراءات الأمنية على الحدود، واتخذ مساراً يشوبه الحذر لتفادي الانزلاق في الصراع العسكري. وعلى الصعيد السياسي، يسعى العراق لأن يكون صانع سلام في المنطقة، كما يرى العرادي، مؤكداً أن الحكومة التي تجتبت التدخل العسكري المباشر في سوريا تبني سياسة دعم الحلول السلمية لحل النزاع السوري.

لاعب دبلوماسي
ومع تحول الوضع في سوريا، أكد الكاتب والمحلل السياسي محمد علي البدر، أهمية أن يكون العراق لاعباً دبلوماسياً فاعلاً في مساعي المصالحة السورية. وأضاف لـ "الصباح" أن العراق الذي تربطه علاقة تاريخية مع سوريا، يمكنه أن يستغل هذه العلاقة لتعزيز موقفه في المنطقة، موضحاً بأن الفرصة سانحة أمام العراق ليكون أحد أبرز الوساطة في الحوار السوري، ما يعزز من مكانته على الساحة الإقليمية والدولية.

موقف مسؤول
بدوره، أكد المحلل السياسي أحمد الهركي، أن العراق يجب أن يتعامل مع الأزمة السورية على أنها مسألة داخلية تركز على تأمين الجبهة الداخلية وتعزيز الأمن الحدودي.

بدان المحيط الإقليمي، لأن العراق وبعد الإنجازات التي حققتها الحكومة الحالية، استطاع التعامل مع التطورات الحالية، خصوصاً في سوريا على وفق السياقات الدولية وحسن الجوار. وأوضحت أن عقد جلسات مجلس النواب بهذا الشأن مهم جداً، لأن فيها اطلاع من قبل ممثلي الشعب العراقي على كل التحركات والاستعدادات الأمنية والسياسية في حفظ الأراضي العراقية وأمن البلاد. وممذ اندلاع الأحداث الأخيرة والتغيرات التي طرأت على الساحة السورية، أعلن العراق بشكل واضح لا يقبل التأويل، أنه مع حرية الشعب السوري الشقيق وإرادته الحرة في شكل النظام الذي يريده، كما دعت الدبلوماسية العراقية دول العالم إلى عدم التدخل بالشأن الداخلي السوري، فضلاً عن ذلك، دخلت القوات المسلحة العراقية بجميع صنفاتها في حالة تأهب وانتشار على الحدود لردع وإجهاض أي محاولة لاستغلال الأوضاع في سوريا للتسلل أو زعزعة الاستقرار في البلاد.

كما يرى الباحث في الشأن السياسي، الدكتور خالد العرادي، أن العراق نجح حتى الآن في الحفاظ على توازن دقيق بين دعم الحلول السياسية والحفاظ على وحدة الأراضي السورية. وفي حديثه لـ "الصباح"، شدد العرادي

على ضرورة تعزيز دور الدبلوماسية العراقية في تعزيز الأمن والسلام في المنطقة. ودوره المحوري في تعزيز الاستقرار الأمني في المنطقة، وقد نجح رئيس الوزراء في تعزيز الدبلوماسية السورية، وبتنسيق من العراق ترتبط علاقات تاريخية مع سوريا، وهو يعمل على دعم الاستقرار الأمني والسياسي فيها وفق المنطق، كما أن العراق يتعامل مع الوضع السوري الجديد على وفق السياقات الدبلوماسية والبروتوكولات الدولية، وهذا يتدرج ضمن حفظ الجوار والحدود بين البلدين بحسب القوانين الدولية واحترام سيادة البلاد وفق أسس قانونية ودبلوماسية.

إنجازات جديدة
أكدت عضو مجلس النواب زينب الخرجي لـ "الصباح"، أن أمن العراق في مقدمة كل الأولويات، واستقراره أساس التعامل مع جميع

لتحقيق الأمن والسلام في المنطقة. وأكد العرادي، أن العراق يؤكد ضرورة احترام الإرادة الحرة لجميع السوريين، ويشدد على أن أمن سوريا ووحدة أراضيها، وصيانة استقلالها، أمر بالغ الأهمية، ليس للعراق فقط، إنما لصحة وأمن واستقرار المنطقة، كما جدد الناطق الرسمي التأكيد على أهمية عدم التدخل في الشأن الداخلي السوري، أو دعم جهة لصالح أخرى، فإن التدخل لن يدفع بالأوضاع في سوريا سوى إلى المزيد من الصراع والتفرقة، وسيكون المتضرر الأول هو الشعب السوري الذي دفع الكثير من الأثمن الباهظة.

الموقف الرسمي
جدير ذكره، أن الحكومة العراقية، وعلى لسان الناطق الرسمي باسم العراق، تبنت مؤخراً، موقفاً من التغيرات والأحداث الجارية في سوريا، وأكدت أنها تدعم كل الجهود الدولية والإقليمية الساعية إلى فتح حوار يشمل الساحة السورية. وأكد العرادي، أن العراق يؤكد ضرورة احترام الإرادة الحرة لجميع السوريين، ويشدد على أن أمن سوريا ووحدة أراضيها، وصيانة استقلالها، أمر بالغ الأهمية، ليس للعراق فقط، إنما لصحة وأمن واستقرار المنطقة، كما جدد الناطق الرسمي التأكيد على أهمية عدم التدخل في الشأن الداخلي السوري، أو دعم جهة لصالح أخرى، فإن التدخل لن يدفع بالأوضاع في سوريا سوى إلى المزيد من الصراع والتفرقة، وسيكون المتضرر الأول هو الشعب السوري الذي دفع الكثير من الأثمن الباهظة.

دعم برلماني
في سياق متصل، قال رئيس كتلة الصائفة المندائية البرلمانية أسامة البدر، في حديثه لـ "الصباح"، إن العراق لديه الإمكانيات الكبيرة في تعزيز ثقة المجتمع الدولي، ونحن في مجلس النواب نؤيد كل التحركات الدبلوماسية التي من شأنها إعادة

العراق كدولة قيادية في المنطقة، قائلاً: العراق يسعى لأن يكون سيداً مستقياً، ويؤدي دوراً محورياً في تحقيق الاستقرار الإقليمي. كما بين أن نجاح العراق في هذه المهمة سيسهم الطريق قريباً من التساؤل الإقليمي، ودعم الجهود الرامية



● اجتماع لجنة الاتصال العربية بشأن سوريا في القبة الأردنية

قرب حسم 5227 درجة وظيفية للفئات المشمولة

مجلس الخدمة: دراسات لمعالجة الترهّل الوظيفي

● بغداد، وقاء عامر

يبحث مجلس الخدمة العامة الاتحادي على إعداد دراسات ومقترحات من شأنها معالجة ما وصفه بالترهّل في الجهاز الإداري للدولة، فيما ينتظر الكلفة المالية لتعيين 5227 متقدماً من الفئات المشمولة للتحدث الرسمي باسم المجلس سعد التلامي قال لـ الصباح: إن هناك مراجعة علمية لعملية إعادة هيكلة الجهاز الإداري وتنظيمه بما يجعل من كل مؤسسات الدولة فاعلة ومنتجة في تقديم الخدمة العامة.

وأضاف أن تأسيس معهد الوظيفة العامة هو أحد معالم الترهّل الوظيفي، إذ ينتظر المجلس التصويت على قانونه في الأروقة التشريعية ليكون ذا فاعلية كبيرة في تدريب وتأهيل الملاكات الوظيفية في مؤسسات القطاع العام، وكذلك زيادة مهاراتهم، مع تقديم شهادة للمتدربين مؤهلة رسمياً لاستخدامها كإكمال أساس في التوظيف.

وأوضح أن المجلس يعتزم أيضاً إعداد مقترحات ودراسات ويحيلها إلى الجهات المعنية لمعالجة الترهّل في الجهاز الإداري للدولة. ولفت التلامي إلى أن مجلس الخدمة العامة يباشر تنفيذ الأعمال المؤكدة إليه خلال العام 2021، وتلاني الآن على اعتماد استمارات إلكترونية في عمليات التوظيف، وبذلك حقق المعادلة الأهم



● مجلس الخدمة العامة يقيم دورة تدريبية للمعينين حديثاً

من خلالها، وهي عدم السماح للإزادة الشورية بالتلاعب ببيانات المتقدمين، ما يشهد بشكل كامل بالواقعة من أي شبهة فساد أو تلاعب في آليات التوظيف الرقمية. كما بين أن المجلس كان يراعى في عمله من خلال زيارات اللجان البرلمانية المختلفة للإطلاع بكل شفافية على

عمليات التوظيف التي جرت، والتي لا تزال مستمرة لحملة الشهاديات العليا والأوائل من المشمولين بقانوني (59) و(67) لسنة 2017، وكذلك عمليات توظيف المشمولين بقانون (6) المعدل الخاص بتوظيف ذوي المهن الطبية والصحية، فضلاً عن الدرجات الوظيفية التي ذكرت في قانون الموازنة من الفاحصين للمدنيين على

كشفت عن تسجيل 40 إصابة بإيدز في المحافظة

صحة أربيل: اللجان الصحية تشدد إجراءات فحص العاملين

● أربيل، ستدس عبد الوهاب

أعلنت مديرية الصحة العامة في أربيل تسجيل (40) إصابة بفيروس نقص المناعة المكتسب (الإيدز) خلال العام الحالي (2024)، أغلبها من الأجانب. مدير قسم الفيروسات في المديرية ميمد عبيد قال لـ الصباح: إن المديرية تجري بشكل مستمر فحص نقص المناعة المكتسب (فيروس الإيدز) على الأجانب القادمين للعمل في الإقليم، وخلال العام الحالي تم تسجيل (40) حالة إصابة في أربيل، منها (22) حالة من الأجانب (18) حالة من المواطنين في المدينة والمحافظات الأخرى.

وأضاف عبيد أن حكومة إقليم كردستان العراق أصدرت قرارات بشأن المصابين الأجانب، تضمنت ترحيلهم من إقليم كردستان إلى المخيمات بالفرس، ومنعهم من الدخول

مجدداً، حتى إن حصلوا على تأشيرة جديدة أو لديهم تأشيرة طويلة الأمد، منوهاً بأن مديرية الصحة تقوم بالاحتفاظ بسجلات دقيقة بأعداد المصابين ويتم إجراء الفحوصات الدورية ومتابعتهم، وابع أن الإقليم يجري أكثر من (700) فحص شهرياً للوافدين من المواطنين المحليين، وتصدر النتائج خلال أربع ساعات، أما بالنسبة للأجانب القادمين للعمل، فإن الوافدين يحتاجون لإتمام الفحوصات الطبية التي تتضمن ثلاث مراحل، من ضمنها فحص المناعة المكتسب، للتأكد من سلامته ومن ثم تسليم النتائج إلى دائرة المواطنين في المدينة والمحافظات الأخرى.

● حملات توعوية في إقليم كردستان

مع استمرار عودتهم التدريجية إلى مناطق سكناهم

الهجرة لـ «الصباح»: توزيع النفط الأبيض بين النازحين

● بغداد، إسراء السامرائي

في ظل موجة البرد التي تشهدها البلد، وعت وزارة الهجرة والمهجرين مادة النفط الأبيض بين الأسر النازحة في مخيمات إقليم كردستان ضمن خطة الدعم الشتوي، وسط استمرار عودة العشرات منهم إلى مناطقهم الأصلية.

وذكر المتحدث الرسمي باسم الوزارة عباس جهاكير لـ الصباح، أن الوزارة حرصت على إيصال حصص النفط الأبيض للنازحين بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتسهيل توفيرها ونقلها إلى المخيمات في إقليم كردستان.

وأضاف أن الوزارة تعمل أيضاً على توفير المواد الغذائية لكل الأسر النازحة التي تتوطن في المخيمات بحسب حصص كل منها، إذ يوجد دعم مكثف ومباشر من خلال الفرق الميدانية التابعة للوزارة لإيصال مستلزمات موسم الشتاء بحسب خطة الدعم الخاصة بالنازحين، لأن الأجزاء في إقليم كردستان باردة جداً، إذ يبلغ فصل الشتاء ذروته بهذا التوقيت من شهر كانون الأول، إذ تدعم الوزارة على توفير احتياجات الأسر النازحة لحين عودتهم طوعاً إلى مناطق سكناهم الأصلية.

وأشار جهاكير إلى أن الوزارة رصدت انخفاضاً في أعداد النازحين العراقيين بالتنسيق مع العودة الطوعية مقارنة بالمدّة الماضية، منوهاً بأن بعض الأسر النازحة يتم من خلال التنسيق مع حكومة إقليم كردستان والحكومات المحلية في مناطق النازحين الأصلية، فضلاً عن



● عودة تدريجية للنازحين في الأقاليم بمناطقهم السكنية

العدل: اتفاقيات دولية لتبادل المحكومين



● بغداد، جنان الأسدي

تعزز وزارة العدل إبرام اتفاقيات دولية لتبادل المحكومين في إطار جهودها لتطبيق معايير حقوق الإنسان داخل مؤثراتها الإصلاحية. وقال مدير قسم الإعلام في الوزارة مراد الساعدي لـ الصباح: إن الوزارة تسعى لتعزيز التعاون الدولي عبر اتفاقيات تنبثق عن المحكومين الأجانب إلى بلدانهم لقضاء مدة العقوبة.

وأشار إلى قرب استكمال إجراءات اتفاقية تبادل المحكومين مع أذربيجان، نظراً لوجود عدد من المحكومين من هذه الجنسية داخل السجون العراقية. وأضاف أن هذه الاتفاقيات تهدف إلى التخفيف من الاكتظاظ داخل السجون، وتوفر بيئة أفضل للمحكومين عبر تمكينهم من قضاء عقوباتهم بالقرب من أسرهم، مبيّناً أن قضية الأطفال المرافقين للسجناء الأجنبيات تشكل تحدياً إنسانياً يتطلب حلولاً قانونية دولية، نظراً لوجود العشرات من الأطفال من جنسيات أجنبية داخل السجون الإصلاحية، وهو ما تعمل الوزارة على معالجته عبر تعزيز التعاون الدولي.

زيادة الإطلاقات المائية

في أنهر الديوانية



● الديوانية، عباس رضا الموسوي

تواصلت الإدارة المحلية في محافظة الديوانية العمل مع مجلس الوزراء ووزارة الموارد لزيادة الإطلاقات المائية في الأنهر الرئيسية في إطار السعي لإيواء الزراعة وإنتاج بعض القرى المحيطة بالهجرة الزراعية المياه، وقال رئيس لجنة الموارد المائية في مجلس محافظة الديوانية جعفر الموسوي لـ الصباح: إن المجلس رفع مستوى التنسيق مع وزارة الموارد المائية ومجلس الوزراء لغرض تحقيق زيادة الإطلاقات المائية في الأنهر الرئيسية لإنقاذ سكان القرى البعيدة عن مركز المحافظة ومصادر عيشهم.

وبين أن ظاهرة شح المياه في القرى وأرياف الديوانية، خصوصاً قضاء الفيدر، أخذت تزداد في حياة المواطنين وشغل الشاغل المهامدة إلى زيادة الإنتاج الزراعي، بدوره، حيث قائم مقام قضاء الفيدر علا الدين الحنّ، على ضرورة زيادة الإطلاقات المائية خلال الموسم الزراعي الحالي، نظراً لوجود مساحات زراعية واسعة تعاني من شح المياه ما أثر في حياة الفلاحين وأسرهم.

تجهيز السلة الغذائية

في كركوك



● كركوك، نهضة علي

باشرت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في كركوك تجهيز السلة الغذائية الـ 12 للمشمولين بشبكة الحماية الاجتماعية وقالت معاونة مدير الشركة جوان فتح الله لـ الصباح: إن المواد تتضمن السكر والزيوت والمجون والبقوليات والرماد الطميين.

وأضافت أن الشركة عملت أيضاً على تجهيز السلة الغذائية التاسعة للأسر الفقيرة والمتفقت وذوات الدخل المتوسط، وتشمل خمس مواد رئيسية يكون ثوبها للمناطق الأشد فقراً. وأشارت فتح الله إلى أن وزارة التجارة وتنفيذاً لتوجيهات رئاسة الوزراء باعتماد المواد الغذائية من مثلث معروفة منها الرز الأميركي والتايلاندي، فضلاً عن العدس الكازاخستاني ضمن حصة البقوليات وبمعجون الطماطم من مثلث تركية. وتابعت أن توزيع السلة الغذائية يتم وفق آلية بالتنسيق مع الوكلاء المعتمدين مساعد الأسر المتفقت وذوات الدخل المحدود بعدم الاعتماد على السوق والشراء من متاجر ذات الأسعار المتفاوتة.

تحذيرات من تمدد عصابات «داعش» الإرهابية في مناطق الشمال الشرقي

بيدرسون من دمشق: العملية السياسية في سوريا يجب أن تكون شاملة



● موفد الأمم المتحدة، لارتيد عمليات انتقامية في سوريا

● دمشق، وكالات

طالبات قوات سوريا الديمقراطية (قسد) أمس الأحد، المجتمع الدولي بتقديم الدعم لقواتها في ظل ما وصفته بتزايد نشاط تنظيم داعش الإرهابي في شمال شرق سوريا بعد تغيير السلطة في دمشق. يأتي هذا في وقت وصل فيه موفد الأمم المتحدة الخاص لسوريا غير بيدرسون إلى العاصمة دمشق، أمس الأحد. وقال في تصريحات له إن التغيير الذي شهدناه بعد سقوط نظام بشار الأسد يوفر أملاً كبيراً للسوريين. وأضاف أن الأمم المتحدة لا تريد أي عمليات انتقامية في سوريا، بل محاسبة عادلة دون انتقام. كما قال إن هناك تحديات كبيرة في سوريا، مشدداً على أن العملية السياسية يجب أن تكون شاملة ويقودها

السوريون بأنفسهم. وأعرب عن أمله عن الحشد لإعادة إعمار سوريا. إلى ذلك، قال ممثل (قسد) في شمال شرق سوريا، عبد السلام أحمد في تصريحات صحفية. إن قوات سوريا الديمقراطية جزء من تحالف دولي لمكافحة الإرهاب، لافتاً إلى أن تنظيم (داعش) استغل حالة الفوضى وسقوط نظام الأسد لتوسيع المساحة والجغرافية التي يسيطر عليها. وأوضح، أنه من مصلحة المجتمع الدولي دعم قوات سوريا الديمقراطية كقوة لعبت دوراً محورياً في الحرب ضد الإرهاب. وأضاف، أن الإدارة الذاتية الكردية تخشى تكرار السيناريو الليبي في سوريا بعد وصول المعارضة المسلحة إلى السلطة، وقال إنهم (القوى التي تشكل جزءاً من المعارضة المسلحة)

لديهم خلافات بشأن شكل نظام الحكم الجديد في سوريا، سنكرر السيناريو الليبي، وتدير مجموعة من الفصائل المسلحة العملية السياسية في دمشق من خلال حكومة انتقالية لمدة ثلاثة أشهر. لكن تلك الفصائل لم تتوصل إلى اتفاق مشترك بشأن شكل الحكم السياسي المستقبلي. يذكر أن قوات سوريا الديمقراطية (قسد) المدعومة من القوات الأمريكية في شمال شرق سوريا أعلنت بعد اندلاع الأزمة السورية عام 2011، عن إنشاء إدارة ذاتية خاصة بها في المناطق الخاضعة لسيطرتها في محافظات حلب والحسكة والرقة ودير الزور. في غضون ذلك، حذرت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك ووزيرة الداخلية نانسي فيزر جميع مؤيدي عائلة الأسد التي كانت تحكم

الاحتلال المفتوح

باتت سياسة فرض الأمر الواقع خياراً صهيونياً للاستيلاء على مزيد من الأراضي السورية، وإلى تحويل التوغّل العسكري إلى إعلان فاضح للقوة، وإلى ممارسة تهدف إلى تدمير مؤسساتها العسكرية، وترسانة أسلحتها الدفاعية، من دون أي مراعاة للقانون الدولي.

كشفت هذا العدوان عن نوايا الكيان الصهيوني، وعن دوره في تدمير شامل للبنى العسكرية، والسيطرة على الجغرافيا لفرض مناطق عازلة، وإلى تثبيت ما سماه بـ الاحتلال الوفاقي لكي تكون المدن السورية تحت مرمى التهديد بالتوغّل في مناطق جديدة، وكأنه يعيد إلى الأذهان ذاكرة عدوان الخامس من حزيران 1967، الذي كُرِس احتلال الأرض، وأخضعها إلى جغرافيا إسرائيلية الكبرى كما رُجِح الرئيس الأميركي المنتخب دونالد ترامب بقوله: إن أرض إسرائيل صغيرة وتحتاج إلى التمدد.

الصمت الدولي والعربي على ما يجري من عدوان فاضح يثير أسئلة صامدة. وربما يضع علامات استفهام حول التواطؤ التي تحدثت في الزوايا، وفي حسابات السياسة التي تديرها أجنحة أورب أميركية، تمهيداً للبدء بتنفيذ إجراءات جوسياسية قد تخضع سوريا إلى نوع من التقسيم، وإلى وضع الجماعات المعارضة التي استولت على الحكم أمام خيارات، أوقا القول بهذا الواقع بكل معانيه، وأخرها التعاطي مع السياسات التي تمهد الطريق لإطلاق مشروع الشرق الأوسط الجديد.

سيطرة الجيش الصهيوني على منطقة جبل الشيخ، وهو جزء من سلسلة جبلية تطل على مناطق في الأردن ولبنان وسوريا، يوشح مدى الأخطار التي ستعرضها هذه السيطرة، والتي رافقتها غارات مكثفة على أهداف عسكرية، حتى تبدو وكأنها مقدمات لإجبار خارطة التمدد الصهيوني على الأرض السورية، وإنهاء الحديث عن مشروعية العولان المحتل، فضلاً عن قطع الطريق على محاولات إعادة تسليح سوريا بعيداً عن الرقابة الغربية والصهيونية. لا سيما أن الغارات شملت تدمير مستودعات ومضخات عسكرية، يقول عنها الصهاينة أنها تضر صواريخ عتريجية، ومواد كيميائية، وأنهم يخشون أن تقع هذه الأسلحة تحت سيطرة جماعات الحكم الجديد في سوريا، فضلاً عن الزعم بأن هذه الإجراءات تدخل في إطار منع التواصل مع قوى المقاومة، والعودة إلى حرب جديدة ضد الكيان الصهيوني، وهذا ما يجعل توغله العسكري سبوقاً لفكرة الحرب المفتوحة، وإلى تحويل الاحتلال إلى موقف دفاعي كما سناه نيت ياهو ويطلق العنان لآفكاره المتعصبة حول مرحلة ما بعد تغيير النظام السياسي في سوريا.

كشفت هذا العدوان عن

نوايا الكيان الصهيوني وعن

دوره في تدمير شامل للبننى

العسكرية والسيطرة على

الجغرافيا لفرض مناطق

عازلة وإلى تثبيت ما سماه

بـ الاحتلال الوفاقي لكي

تكون المدن السورية تحت

مرسى التهديد



علي حسن الفوزان

الكيان الصهيوني

يستعد لعدوان واسع

على الضفة الغربية

● القدس المحتلة، وكالات

أبراج مراقبة وآليات تسمح بإطلاق النار عن بعد، ويأتي الكشف عن هذه الخطة وسط تصاعد الاعتداءات الجيش الصهيوني، بالتوازي مع تصريحات تدعو لضم الضفة وتوسيع الاستيطان فيها، كما يأتي في ظل تواتر عمليات المقاومة بالضفة رداً على تلك الاعتداءات، واستناداً لفزة ومنذ عملية طوفان الأقصى في السابع من تشرين الأول 2023، يشن الجيش الصهيوني اعتداءات واسعة في الضفة بترزمة إحباط الهجمات الفلسطينية المسلحة في مهبها. وأسفرت هذه الاعتداءات عن استشهاد أكثر من 800 فلسطيني وإصابة نحو 6500 واعتقال ما يزيد على 11 ألفاً آخرين، وفقاً لبيانات رسمية فلسطينية.

بالتزامن مع حرب الإرسادة التي تقام في قطاع غزة منذ أكثر من عام، تستعد قوات الاحتلال الصهيوني لنشر منظومات تكنولوجية في الضفة الغربية، وسط تحذيرات يتحولها إلى ساحة قتال رئيسية، بينما تجددت الاقتحامات والاعتقالات في عدة مدن وبلدات فلسطينية.

وقالت إذاعة جيش الاحتلال أمس الأحد، إن الجيش بدأ مؤخراً التزوّد بمنظومات تكنولوجية لنشرها بالضفة، مشيرة إلى أن الجيش سيُنشر العشرات من المنظومات على مدار المستوطنات ونقاط التماس لمنع التسلّل، وأوضح المصدر ذاته أن المنظومات تحتوي على

المنطقة بعد سقوط نظام بشار الأسد

احتدام صراع المحاور وامتناع النظام «الشرق أوسطي»



سوريون يسقطون تمثالاً للأسد

قرأت لبعض المحللين تعقيباً على انهيار نظام الأسد بشقيه الأسري والحزبي، اقتباسهم عن الباحثة الأميركية اللاتينية الأصل حنة أرنت (1906-1975م) ما ذهب إليه في مشروعها النظري الأهم تتفكيك النظم الاستبدادية الشمولية الموسوم 'أصول الشمولية'؛ من أن كل شيء يبدو هادئاً في الأنظمة الديكتاتورية حتى قبل الربع ساعة الأخيرة، ثم يتقلب كل شيء. الحقيقة أن هذا الوصف لا ينطبق بحال على سقوط نظام الأسد بمعايير التحليل السياسي

جواد علي كسار

كما بدالات الواقع وتطوّرات حوادث المشهد السوري أيضاً، في الأقل إبان العقد الأخير الذي أعقب انطلاق حركة التغيير ما بعد أواخر 2011م، ومن ثمّ شجّ إذا كان لابد من مقارنة من هذا القبيل، فالانتقال الأقفق هو ما ذكره الأكاديمي والسياسي الأميركي صامويل هنتنغتون (1927-2008م) ضمن كتاب من أبرز كتبه، هو: النظام السياسي في المجتمعات المتحوّلة.

الاستبداديات الهشة

يقوم جوهر التصور الذي قدّمه هنتنغتون، بما ذهب إليه من أن التعديلات الاجتماعية والاقتصادية في الرقعة الموسومة بالعالم الثالث، لا يكفي وحده، بل سرعان ما تكون له تداعيات على الاستقرار السياسي نفسه، خاصة إذا سار بقفزات وتواتر متصاعدة، ما يستدعي بالضرورة إيجاد متغيرات في النظام السياسي تؤنّن تلك التحوّلات وتحميها، المثال الأبرز الذي يُضرب عادة لهذه الفرضية هي زيارة الرئيس الأمريكي جيمي كارتر (في الرئاسة 1977-1981م) إلى طهران عام 1977م، ووصفه لإيران في ظل نظام الشاه محمد رضا بهلوي (في السلطة 1941-1979م) بأن إيران هي جبهة الاستقرار الجزرية أن دخلت في آتون حركات فعل ثوري عاصف انتهى إلى سقوط نظام الشاه وقيام الجمهورية الإسلامية عام 1979م.

الشقّ الأول في نظرية التصور عند هنتنغتون يقوم على فرضية الأنظمة الاستبدادية الهشة، وأن الهياكل السياسية هي الصفة الحقيضية لهذه الأنظمة، التي استطاعت أن تعطي هياكلها هذه بستان رفيع من الاستقرار الزائفة، الذي يصبح عن مشاهدة التحوّلات التغييرية العميقة، حتى إذا ما انزاح المستطع الأعداء من الأرفق، برزت هشاشة هذه الأنظمة على حقيقتها. التحوّلات الشريفة، وهي طليعتها التفتت: إلى ما أسماه هنتنغتون بخصائص 'التواتر الشريفة'، وهي طليعتها التفتت: الخصائص الأولى هي حركة هذه التواتر من الأضرار صوب الديمقراطية، الكسب كما يصير لذلك مثلاً بحركة التغيير في الصين عام 1949م، بقيادة ماو تسي تونغ وبحركة التغيير في كوريا الشمالية بقيادة كيم إيل سونغ، وقد انتهت كليهما بالعامية المستبدية الثانية والثورات وأشكال التغيير الشريفة بحسب صمول هنتنغتون، ترتبط بما لحظه من أن هذه الثورات أنساق التغيير الحادّي لها تتحرك دائماً بمخاطر وجود الحرب الداخلية، إن لم تكن هذه الثورات والتحوّلات هي بنفسها ضريباً من الحرب الداخلية وأحياناً الأملية.

من التي قرأت لبعض المحللين استطاعتها نظرية هنتنغتون في التصور، إلا أنني أبداها وافية وأكانت أفضل من سابقها؛ بحكم أن المراكز التي تتلطف منها صحيفة الإجماع.

من الكواكبي إلى غليون

إذا كان لا بد من أن تتمحور نظرية التصور حول الاستبداد، وأن ديكتاتورية نظام الأسد وأحاديتها الأسرية والحزبية والوطنية والسياسية والمناطقية، وراه الانهيار وأن السبب كامن في نية النظام نفسه، فإن من الجفء حشاً بالعقل السوري أن تلجأ إلى تفسيرات نظرية من خارج نيته وبعيداً عن عمار العقل السوري نفسه، حين أفترز لنا هذا العقل مدونة كوارثه المدونة على الإنسان والبلدان وال عمران، أقصد بها مدونة أحد كبار رادة النهضة والإجها في العالم العربي والإسلامي، علامة حلب والمشرق السيد عبد الرحمن الكواكبي (1855-1902م) في كتابه الأبرار، طيلح الاستبداد وصمراع الاستبداد، إذا كان طيلح الاستبداد هو مدونة كبرى حالها حال بقية المدونات بقصر دورها أو بركاد، على التأصيل والتأسيس وذكر الوثائق العامة للظاهرة، فإن العقل السوري نفسه زودنا عبر مفكره

غليون كمثل، تنفي عنهم واقع المنطقة، على مستوى الإنسان والثقافة والمجتمع، كما على مستوى إشكاليات التحول في السياسة والدولة والإقليم، وتقدم تصيرا هو الأقرب إلى الواقع، يعني عن فرضيات الآخرين وأسماهم الغربيين، لكن من دون السقوط في الترجسية أو الانغلاق المعرفي.

ثلاث عواصف كبرى وثلاث هزات مهدتها المنطقة في 50 عاماً مشّت الأون سقوط نظام الشاه محمد رضا بهلوي وقيام الجمهورية الإسلامية في إيران والثانية سقوط نظام صدام حسين الدكتاتوري وقيام الوضع الجديد في العراق أما العاصفة الثالثة فهي لحظة سقوط نظام بشار الأسد في سوريا

الأتراك قبل غيرهم يدركون خطورة العيب الجغرافيا وخرائط الصراع على حذتها في المنطقة لم تستطع أن تغير من خرائط البلدان خلال مئة سنة، باستثناء ما حصل لفلسطين، ليس لغياب الأطماع بل للمخاطر المروعة التي يمكن أن تنشأ عن هز الجغرافيا والعيب يحدود الدول

المعاصرين، بمن أشاد البناء وحوّل مدونة الكواكبي، إلى ثقافة عامة وتطور اجتماعي عريض، بمخاطر الاستبداد حين يضرب الدولة ويسود المجتمع، من حيث يتجلى بتجلي الظاهرة وتفكيكها، بل تتجاوز ذلك إلى التفكير العميق بالحل، ووضع الخيارات الممكنة للحد من ذلك، لا يتجلى إلا قلنا إن للشوام مكتبة ترمية الأطراف على هذا الصعيد، ساكني بإشارة عامة إلى واحد من أهم رموزها، أقصد به المفكر الأكاديمي (وبعد ذلك السياسي) السوري بشار الأسد، غليون (معاصر، ولد: 1945م). لا أحسب أن متفصلاً بقضايا الثقافة والتحول الاجتماعي لم يبق على كتابي غليون 'مجتمع الخيبة' واغتيال العقل، ولا أظن أن التواتر الشريفة، هي حركة هذه الثورات من الأضرار صوب الديمقراطية، الكسب كما يصير لذلك مثلاً بحركة التغيير في الصين عام 1949م، بقيادة ماو تسي تونغ وبحركة التغيير في كوريا الشمالية بقيادة كيم إيل سونغ، وقد انتهت كليهما بالعامية المستبدية الثانية والثورات وأشكال التغيير الشريفة بحسب صمول هنتنغتون، ترتبط بما لحظه من أن هذه الثورات أنساق التغيير الحادّي لها تتحرك دائماً بمخاطر وجود الحرب الداخلية، إن لم تكن هذه الثورات والتحوّلات هي بنفسها ضريباً من الحرب الداخلية وأحياناً الأملية.

كما لا أحسب أن معاصراً لتداعيات الحرب الخليج الثانية عام 1990م وتحرير الكويت، لم يكتف عن صمراعته الجزئية لصالح شعوب المنطقة، ضد استبداد الدولة 'الجنة العربية' الدولة ضد الأمة، ويأشأن أبرز مشكلات المنطقة، فقد أصدر مبركراً، كتابه، بيان من أجل الديمقراطية (عام 1986م) شجّ أذنه بمعالجة واحدة من أبرز مشكلات السياسة والنظم الإقليم العربي في شقه الشرقي، عبر كتابه 'مسألة الطائفية ومشكلة الأقباط'، قبل أن يخضض للحراك الشعبي أو الثورة المدورة في بلده، كتابه 'الغمنون'، عقب الانتفاضة في سوريا 2011م (2012).

إنه قراءة في واحدة من معالمجات برهان السوريون يتأخّرون مرحلة ما بعد حرب العراق

الإطار السياسي ووجود خصائص بنوية الشكل يتحدث بل يجمع على أن لحظة سقوط الأسد هي بداية صعود المحور التركي على حساب المحور الإيراني، والأغلبية تحكي هذا الصعود وتؤمّن إليه عودة العثمانية الجديدة. العلاقات الثابتة حتى الآن، هي تراجع المحور الإيراني تحت وابل ضربات مدترية تستلزم برامج جذرية الاستراتيجية والأدوات والخطاب التركي على حساب المحور الإيراني، أخبارها وبتات فضلاً على المستوى الاستراتيجي والرسمي، مع عقد البرلمان الإيراني لاجتماعين متلفين، واحد مع وزير الخارجية، والثاني وهو الاجتماع بحضور رئيس الشؤون الإيراني، سلامي وكبار مسؤولي، باستثناء قائد القوات المسلحة إسماعيل قاني، من العلاقات الثابتة أيضاً، هو اتفاق روسي بين القطاع من الحليف السوري في استراتيجيته وتكتيكه، تعود إلى أوكرانيا أو عدم هقاعة موسكو باستمرار نظام الأسد، ولا لصفقة لم تزل سريرة حتى الآن كما أن 'إسرائيل' مستفيدة من الوضع الجديد، أي أكانت تتحوّلة، فما هي، هي سوريا بات يهدد الأمن الإسرائيلي؛ إذ بدت بإسرائيل، بين معاهدات السلام وتهدم فوضى الآخرين في أمان، ليس أمامها إلا مواجهة شرية وأحواض جيب المقاومة جنوب لبنان، لكي تتفرغ إلى غزّة والضفة

لعداها أطروحة النظام الشرق أوسطي، وإنسا لوان حقيقية في المنطقة، ربما كان أبرزها تعدد مرجعيات الإقليم بين العرب والترك والإيرانيين، والأهم من ذلك وجود، 'إسرائيل'، مما لا تقع على التطليع وغيرها، تتجاوز.

بنتائج المسح الاستراتيجي للمنطقة خلال مئة وعشرين سنة، فإن ما تواجهه الآن هو إكتناه لمحور وصمود لأخر، ومن البكر جدا الحديث عن تحول هذا الصعود إلى كتلة سياسية متمسكة ومستمرّة، فضلا عن أن يكون ما حصل هو مقدمة لنظام شرق أوسطي جديد

السوريون يتأخّرون مرحلة ما بعد حرب العراق

المحور التركي

المنطق السياسي ووجود خصائص بنوية الشكل يتحدث بل يجمع على أن لحظة سقوط الأسد هي بداية صعود المحور التركي على حساب المحور الإيراني، والأغلبية تحكي هذا الصعود وتؤمّن إليه عودة العثمانية الجديدة. العلاقات الثابتة حتى الآن، هي تراجع المحور الإيراني تحت وابل ضربات مدترية تستلزم برامج جذرية الاستراتيجية والأدوات والخطاب التركي على حساب المحور الإيراني، أخبارها وبتات فضلاً على المستوى الاستراتيجي والرسمي، مع عقد البرلمان الإيراني لاجتماعين متلفين، واحد مع وزير الخارجية، والثاني وهو الاجتماع بحضور رئيس الشؤون الإيراني، سلامي وكبار مسؤولي، باستثناء قائد القوات المسلحة إسماعيل قاني، من العلاقات الثابتة أيضاً، هو اتفاق روسي بين القطاع من الحليف السوري في استراتيجيته وتكتيكه، تعود إلى أوكرانيا أو عدم هقاعة موسكو باستمرار نظام الأسد، ولا لصفقة لم تزل سريرة حتى الآن كما أن 'إسرائيل' مستفيدة من الوضع الجديد، أي أكانت تتحوّلة، فما هي، هي سوريا بات يهدد الأمن الإسرائيلي؛ إذ بدت بإسرائيل، بين معاهدات السلام وتهدم فوضى الآخرين في أمان، ليس أمامها إلا مواجهة شرية وأحواض جيب المقاومة جنوب لبنان، لكي تتفرغ إلى غزّة والضفة

لعداها أطروحة النظام الشرق أوسطي، وإنسا لوان حقيقية في المنطقة، ربما كان أبرزها تعدد مرجعيات الإقليم بين العرب والترك والإيرانيين، والأهم من ذلك وجود، 'إسرائيل'، مما لا تقع على التطليع وغيرها، تتجاوز.

بنتائج المسح الاستراتيجي للمنطقة خلال مئة وعشرين سنة، فإن ما تواجهه الآن هو إكتناه لمحور وصمود لأخر، ومن البكر جدا الحديث عن تحول هذا الصعود إلى كتلة سياسية متمسكة ومستمرّة، فضلا عن أن يكون ما حصل هو مقدمة لنظام شرق أوسطي جديد



استيرادها ممنوع لكنها تملأ الشوارع والأسواق «تكت».. مركبات هجينة تؤرق مستخدمي الطريق

رغم مرور ما يقرب زالت عجلات «التكت» على نطاق واسع في المجمعات التجارية، ما يثير التساؤل عن كيفية دخولها إلى البلاد بهذه الأعداد الكبيرة، بعد أن تحولت إلى ظاهرة لافتة تحمل في طياتها العديد من الجوانب السلبية. ورغم أهمية «التكت تكت» وسهولة النقل عبرها، تثير الظاهرة العديد من التساؤلات حول الأسباب التي تقف وراء انتشارها، والتي تسهم في زيادة الحوادث والازدحام المروري. في الوقت الذي كان فيه العراق في خمسينيات القرن الماضي ثاني دولة في العالم بعد بريطانيا في استخدام وسائل نقل الركاب مثل «اللاندا» ذات الطابقين، أصبح اليوم ثاني دولة في العالم بعد الهند في استخدام «التكت تكت» بسبب سهولة التنقل بها وسط الزحام المروري غير المسبوق.

● بغداد: سرور العلي
● تصوير: علي قاسم

الضرورة أمك

أحمد فراس (30 عاماً)، نجماً لدراسة عجلة التكت بعد إنهاء دراسته الجامعية في كلية الإدارة والاقتصاد، ولانعدام فرص الحصول على وظيفة، ما اضطره للعمل في تلك الوسيلة داخل منطقته الشعبية في مدينة الصدر. مؤكداً: «لم تكن أمامي حلول أخرى، للحد من البطالة سوى العمل في التكت تكت».

وأضاف: أصبحت مصدر رزق لي ولأسرتي، إذ أحصل يومياً على عشرين أو خمسة وعشرين ألفاً، وتفضل ما حسين (41 عاماً)، التكت تكت؛ كون معظم ساكنيها من المنطقة ذاتها التي تسكنها، ما يجعلها تسهر بالأمان، إلى جانب وصولها سريعاً لبيات البيت، لتجنبها الزحامات المرورية، فضلاً عن أجراها الزهيد.

رهق

في حين يتسهر الحاج نعمان حسن من وجود التكت تكت بأعداد كبيرة في الشوارع، إذ تسبب الزحام المروري، وعدم التزام أصحابها بقواعد السير، كما أنها تسبب بحدوث ومخاطر. وترى سري جواد (طالبة جامعية)، أن بعض سائقيها سائقون تكت عجلة غير لافتة ومشوهة، إذ يتجهسون بالقرب من البيوت والأحياء التجارية، أو عند عمل المناطق السكنية، لذلك فهي لا ترغب بوجودها.

إقبال رغم المنع

مرتضى ضهير، صاحب محل بيع عجلات التكت تكت أشار إلى أن أسعارها بحسب موديلاتها، 8 ملايين و500 ألف دينار (موديل 22)، و7 ملايين و100 ألف دينار (موديل 20)، أما الموديل الذي لم تستخدم من قبل يصل سعرها إلى 13 مليون دينار عراقي، وارتفعت أسعارها بعد قرار منع استيرادها، الذي يتم من متأنس عدة، ومنها الهند، إذ تشتهر شركة باجاج بصنعها، إضافة إلى استيرادها من باكستان وتايلاند ومصر والسودان وغيرها. لافتاً إلى أن هناك إقبالاً كبيراً من الشباب على شرائها، لضعف حجمها، ووصولها سريعاً.

فراوات

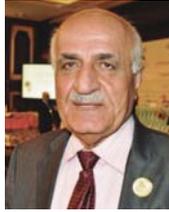
في أيار الماضي، وافق مجلس الوزراء على إقرار التوسيع الخاصة بمعالجة ظاهرة انتشار الدراجات (تكت تكت)، سوتة، دراجات نارية)، إذ أوضح العقيد حيدر محمد الوائلي، مدير علاقات وإعلام المرور لـ



● العقيد حيدر الوائلي



● العقيد حيدر شاكور



● باسم جميل الطنوخ



● عبد الكريم خليفة

عدد من مناطق العاصمة، كإفريقية والأخيمية والكاظمية والسيدية وحي الجامعة والعمرية، وتم نشر لافتات في مداخلها، ما جعل البعض من ساكنيها يشعرون بالاشتباه والتدبير، إذ قال محمد رحيم (٢٣ عاماً)، هذا الأمر يقف عائلاً أمام عملي، ومصدر رزقي.

خطورة

وفي هذا الصدد يوضح الدكتور عبد الكريم خليفة الباحث الاجتماعي والتفسي لـ «الصباح»، أصبحت تلك المهنة لمن لا مهنة له، وهي ظاهرة غير حضارية في مجتمعنا، كون بعض أصحابها من دون رعي، وبالتالي هناك صعوبة في بناء النمط الاجتماعي، لا سيما أن هناك فئة عمرية من سفار السن يلجؤون إليها، ما يضطرهم لتترك دراستهم، أو استخدام الهاتف المادي منها بأساليب متحرقة كالإدمان وتعاطي المخدرات، والتدخين وشرب الكحول وغيرها أو ارتياد الأماكن المشبوهة، ما يشكل خطورة اجتماعية، إذ لا توجد تشفة صحية لاستخدام عجلة التكت تكت، خاصة لدى الشباب والمراهقين، وبالتالي كثرة تلك المركبات في الشارع تدل على وجود حالة من الفقر والحرمان، وليست وسيلة تنبأ بها كونها واجبة غير حضارية.

وأشار إلى أن المجتمع العراقي لم يستجدها في السنوات الماضية، وهي عادة ما تشير للمناطق الفقيرة بالرغم من أنها تحتوي على طبقات بشرية يمكنها استخدامها، خاصة أن هناك أعداداً كبيرة من الشباب يتخربون في هذه المهنة من دون ضوابط، كما أن أصحابها، لا سيما من الصغار لا يتواجدون في بيوتهم، فتقرب عنهم التشقة الأسرية الصحية. في النهاية تتطلب تلك الظاهرة تطبيقاً وتوعية، لتقليل جوانبها السلبية، والحد من العوائد والإصابات، وما يخلفه وجود هذه العجلات وزيادة أعدادها من جوانب سلبية كبيرة وكبيرة.

دفعت بالكثير من الشباب العاطلين عن العمل لشراؤها، والعمل بها داخل المناطق السكنية، ونقل الركاب من مكان لآخر، واعتاد المواطنون عليها، إذ بين الخبير الاقتصادي ضرعاً محمد علي في تصريح لـ «الصباح»: تعد التكت تكت من المهن السهلة، والتي لا تحتاج إلى مهارات وكفاءات، وتوفر فرص العمل فيها من دون الحاجة إلى الوساطات، لذلك يقبل الشباب والمراهقون عليها، حتى وإن لم تكن لافتة، بالإضافة إلى أن أرباب الأسر لجؤوا إليها، بسبب أن ثمنها متاسب وزهيدة، كذلك عدم وجود رخص ومروية وإجازات لهذه العجلات، بمسك المركبات الأخرى التي تسهل عليها غرامات ورسوم ويكون وقوعها غائباً، وهي مفضلة من قبل المناطق الشعبية.

الربح السريع

من جانبه يرى الخبير الاقتصادي باسم جميل الطنوخ أن أحد الأسباب الرئيسة لهفة التكت تكت هي تقسي البطالة بين الشباب، وعدم وجود فرص عمل، ما أسهم بانتشارها، وبين في حديثه لـ «الصباح»: أن مئات الشباب الخريجين سنوياً يندمجون في صفوف البطالة من دون عمل، لذلك نلاحظ أن هناك أعداداً كبيرة منهم في هذه المهنة من حملة الشهادات الجامعية، ولتحقيق دخل سريع.

مضيفاً: الأسعار المناسبة لتلك العجلات والتسهيلات الكبيرة، دفع مبلغ أقساط للحصول عليها، أسهمت بزيادة الظاهرة، كما أن الزحام المروري للمركبات الأخرى، والوقوف لساعات جعل من التكت تكت أكثر قبولا، إذ يمكنها اجتياز ذلك بنصف الوقت، لذلك بدأ استخدامها في النقل وتكلفتها الرخيصة وتوفر أدواتها الاحتياطية كقوة. وأكد ضرورة إيجاد فرص عمل أخرى للشباب من قبل الجهات المعنية.

تدبير

وأعلنت عمليات بغداد من منع دخول التكت تكت ابتداءً من أيلول الماضي في

المرور العامة، مديريتنا تعمل على خدمة المواطنين، خاصة في مجال التوعية المرورية وما يتعلق بسلامتهم، لذلك تم منع الدراجات النارية بكل صنفاتها، ومنها التكت تكت من السير في الطرق الرئيسية والسريعة، بسبب كثرة الحوادث المركبة في هذه الطرق، وخصوصاً على أصحابها من الإصابات المميتة.

أسباب

الأسعار المناسبة لتلك التكت تكت



● مجموعة من السير في الطرق الرئيسية

أصبح: منع استيراد الدراجات النارية غير المسجلة ومنها التكت تكت، وفي حال المخالفة سيتم حجزها من قبل مفرزنا. وأشار إلى أنه لا توجد لدى مديرية المرور إحصائية بعدد عجلات التكت تكت المحجوزة لديها، لأن الحجز مستمر إلى الآن.

من جانبه بين العقيد الحقوقي حيدر شاكور، مدير شعبة الإعلام في مديرية

وأضاف الوائلي لـ «الصباح»: في



● التكت تكت، غزت الشوارع العراقية

ضوابط ومعايير تقييم الأداء

من عمل بغير علم أو دراية أو متعة أو سياق غير قويم أو مقصد ليس سليم كأنه أفسد أكثر مما أصلح، حتى قيل إن أشد الناس عدائيا يوم الحساب عامل لا يتبع عمله وعالم لا يتبع علمه، بينما عكس ذلك أفضل العلاء، هم الذين يقفون عند علمهم ويسلكون به الطرق المستقيمة، حتى يحصد الناس منه الثمرات الطبية ويأضلع فإن الخيرين بأعمالهم هم سرح الأزمنة يستضيء بعملهم أهل عصرهم.

تكون الحكمة طريقا للخلاص من الأزمات، وتجاوزا للمشكلات وتوظيف القادة العلماء، الذين يوضون بلعلمهم لكي يكون أساسا لعملهم. أكثر ما يبرز القائلين على الدولة وأفراد المجتمع هو أفة التجاوز على المال العام واستغلال المناصب الرسمية، الذي شل عجلة التنمية التي خططلتها الحكومة في برنامجها ووضعت ضوابط أولوياتها في فترات مناجها المان المال العام، وتمهت بتفسيده أثار فتره وألقتها وبالفعل، فقد لاحت تلك البوارد خلال صور إيجابية عديدة في فترات فاعلة وفي مشاهد لا يمكن نكرانها أو التقليل من أهميتها أو إضعاف دورها في تغيير كثير مما موجود في الواقع العراقي لاسيما في المجال العلمي والإنساني والأداء المهني وعلى ما بدأ



• وليد خالد الزيدي

فاستذكاد ادهم الصالح يرفع مقاماتهم ويعلو بمرور سنها انالرتقاء باعمل المؤسساتي، ليكون مسارا للتعلم ومعايير الوظيفية التي تحقق التميز للمجتمع الأمو في نصاها، لا بأس أن نذكر أن الأمم والشعوب، إذا ما أرادت أن ترتقي نحو العدا، فيجب أن توفر العدا، حتى

التعداد.. ثنائية المواطن والعدّاد



• عبدالهزة محمد الهناوي

غاب التعداد طويلا عن المشهد العراقي، وفي كل مرة يقترح العودة، بطرا طرا، ينعمة من تلك العود، هذا الغياب الطويل، جعل كثيرا من الشناس، يتسبسون لذلك الغياب، الرثار، لآن يأتي كل عشرة أعوام، وأخرون كانوا يتظنون إلى عودته بورية، وقلق، ماخوذين بانظرية الماومة) التي يشهها العراقيون، ويمنون بها إيمانا قاطعا، وذلك، عندما اقرب موعد التعداد، وما أصبح أمرا واقعا، بعد امراهات وكلام كثير من أنه لن يأتي، بدأت مناصب اتفق تصاعد بين الناس، وهفا لتفكير الماومة، وساد لظن في الأجزاء، من أن الحكومة تريد من هذا الإجراء، وقطع الرعاية الاجتماعية، ومصادرة الآتات والأجهزة الكهربائية،، وفرض المزيد من الضرائب،، وبيع بيانات الأسر والأفراد، إلى إسرائيل،، وكلام من هذا القبيل، الذي لا يمت للواقع ولا للمنطق ولا للتعداد بسلة، ولكن ما لبثت المشهد أن تفرق، وتحوّل اتجاهه لوسيلة 180 درجة، فما أن بدأ التعداد يوم 20-11-2024، وسط إجراءات حظر التجوال، حتى فتح الناس أبواب بيوهم وقبورهم للمذميين، مرحيين، وفرحين بهذا الفعل، وانهايت الكماثات يواقع عشرات الآلاف يوميا كما يتهاقوا مركز الاتصالات، عبر 240 خطا خصصت لتلقي الشكاوى والملاحظات، وبسبب هذا الزخ الهائل من المكالمتات، حدث اختناق في استقبال المكالمات، فراح الناس يخطون في المكالمة، وفي الأثناء، كانت المحادثات تتساق فيما بينها لإجلاز المهمة، فتقدمت بعضها وأخرت أخرى، ولكن في النهاية، وصل لكل من الهدف، الذي صنعه الجميع، ضمن معاداة متعمدة للأطراف العاملة، ولكن وعاملاها الأساسيان، هما العدان، ولواظون، لم تأتي العوامل المساعدة الأخرى، التي بها تحقق النجاح، إذ كان التعداد يعبون الأرفة والحالات والأقصية والتواحي والترقى، لإكمال مهمته التي لم تكن سهلة على الإطلاق، وأخت ماتلق ذلك تلك الانتصاية المنعدلة والرأعة للمواطنين والأسر، فقع هذه المعاداة التثائية، مع عوامل المساعدة الأخرى، تشكلت صورة ثلاثية أو حتى سباعية الأبعاد، لشهدت عن العراق لأكثر من ثلاثة عقود، العدا اللب التي يشعل بقرار الحكومة، إجراء التعداد، فالتاريخ لم يكن سهلا، في ظل الكثير من التعديلات التي تقتض واقعنا، وذلك كذلك الشكوك تحوم في حياض الحظوظ الأخرى، فيقبل التلاقي التعداد،، كمنع مؤذما من أن التعداد لن يفضي، إلا أن الحكومة كانت عند قرارها، ولم تكتف لتشكيك والتخالفين، بل التعداد كان للتنمية من سواها، والحكومة التي أعفها هذا، هي جميع مفاصلها، وأزديها، الأمنية والخدمية والإدارية والقانونية، وزارات وسجات غير مرتبطة بوزارة حكومات محلية، وودات إدارية وغيرها، وهنا لعل ويراد بكل المبر، إن التلويف، وإن كان إفرية والتجز يسقط الإشراف والمناح، إن الذي نتفق، مع وجود كل أرض التعديلات، يعلى رسالة متداخلة أو حتى سباعية الأبعاد، يقض على أرض صلبة، وإن أراد تعداد مكاني هذا العراق من التناج، إنما يلبس لمرحة جديدة متبيلة، عنلونها، وضوع المسائل السياسية، الهبئية على دقة البيانات الإحصائية، وهذا أمر استفدنا طويلا.

لعبة تنصيب الدكتاتور وإسقاطه

سوريا بعد أيام من هروب الأسد وسقوط نظامه أمر عدي على التصديق صحیح ان القوضي الداخلية لم تعدت، على الأقل حتى الآن، إلا أن سوريا تحولت خلال أيام الى بلد متزوع القوة العسكرية تماما، بعد مئات الغارات الإسرائيلية التي دمرت معسكرات ومدعات، بما فيها المئات المقاتلة المتقاعين، وما لم يكتف الكيان بهذا، بل في تولت قواته داخل الأراضي السورية، وأختت مناطق استراتيجية وقرى بعدما شردت أهلها ووسلت إلى مشارف العاصمة دمشق. كل هذا يجري دون أن نسمع موقفا أو لياحظ تحركا من السلطة الجديدة



• سالم مشكور

سوريا قبله، لاسنا أننا في وارد الصدام الهل أمأ الدول العربية لم تتحرك أبدا، باستثناء ادانة كلامية من الجامعة العربية، وأنها مريحة بما يجري من تغير لخارطة القوى في المنطقة، التي لن يكون للناكث فيها نصيب سوى التنمية لسيد الرئيس الأسد، والكيان الصهيوني، واضع أن نتناهبها وبمساعدة من إدارة بايدن يحاول أن يفرض واقعا جديدا في المنطقة، في عودة ترانس إلى البيت الأبيض في كانون الثاني القادم، جنذاك ستبدأ عملية التنصيب الشاملة التي وعدت ماينز وقرية ترانس أيضا وهي المهة لشروط الأوسط الجديد، الذي يشره به تتناهب والذي

أو خطر على البلاد، أهم أن يتخلصوا من بطش الدكتاتور وسرقة عائلته وعشيرته لتفمة عيشهم، وحرهم، ولا يمكن لأحد الثاء اليوم على هؤلاء، هذا ما حدث كثيرا وفي منطقتنا من العالم، وفي منطقتنا العربية شهدنا نموذجا صدام حسين، وبعد زرين المادين من على ثم التقاضي وصولا إلى مشار الأسد، يسقط الدكتاتور فتم القوضي وتفتح الساحة أمام التدخلات الخارجية، ويذهب ما تبقى من السيادة من العهد السابق أراخ الراج بعض الدول مثل مصر، أخذ الجيش فيها زمام المبادرة وأعاد ضبط الأمور فيما سوريا اليوم بلا جيش ولا سلاح، ما يحدث في

لعبة تنصيب الدكتاتور ومكينه وعائلته من التسلط والاضطهاد، قديمة، لكن طبيعتها مستمرة في أنحاء العالم ولنطقنا التنصيب الأوفر منها، بقول جون بيركز مؤلف كتاب الاغتياال الاقتصادي للأمام إن ما نفضلته هو تنصيب شخص على حكم البلد الذي تريد منه مصالح اقتصادية وسياسية، ويمكن عائلته وأقربايم من الهبئية على أجهزة الدولة والمراجع الاقتصادية وبدعا نبدأ بفرض شروطنا، يبله إننا عبر مسؤولين من جانبها بما نعرض لأي خطر وهو يهيم الرسالة، يستمر الدكتاتور وسرقة عائلته ومنه من استنزاف موارد البلاد، عبر التيارات مصالح، ويتماظم نفوذ الدكتاتور ويؤاد بملشه لدرجة خلق المجتمع باقفر وتنكيم الأفراد، يستمر الوضع على هذا النحو، حتى ينهت دوره ويصعب تصاميه في الدكتاتورية عينا أنه داعيم، ورعبا يتمرد عليهم بعد أن يتصور أنه أصبح قوة أو ما يحصته من الإسقاط، هنا تجري عملية الإسقاط بطرق شتى، بعدما يكون الشعب في مرحلة الانهيار والاستعداد للترجيح بأي تغيير قائم دون التفكير بطبيعته

سوريا بعد الأسد.. تحديات الأمن والسياسة

مع بعضها البعض لتحقيق مصالحها في تشكيل النظام السياسي المقبل، مع صعوبة إيجاد أرضية مشتركة بين هذه الأطراف طوال عقود من الزمن، غابت التعددية السياسية في سوريا، ما أدى إلى تصادم الانقسامات الطائفية والعرقية، وهذا الأمر يحتاج إلى جهود كبيرة من أجل بناء هوية وطنية جامعة، بعيدا عن التفتتات الطائفية، ولا يمكن تحقيق ذلك دون دعم دولي فاعل يسهم في إعادة بناء المؤسسات السياسية والأمنية، من قبل الدول الكبرى والمنظمات الدولية مثل الأمم المتحدة، إذ إن جميع هذه الأطراف يتوجب عليها لعب دور محوري في توفير المساعدات اللازمة وتقديم المشورة السياسية، تجنباً للانزلاق نحو

مناها بعد سقوط نظام الأسد. هذا على المستوى اللوجستي، أما في جانب العقيدة العسكرية، نجد أن القوات المسلحة السورية شظفت طيلة السنوات الماضية، إلى مجموعات متفرقة تتبع مختلف القوى الإقليمية والدولية، مما يجعل من الصعب إعادة توحيد الجيش السوري أو بناء جيش محترف تحت قيادة مركزية واحدة، وفي الوقت السياسي، واحتت تشكيل حكومة قادرة على إدارة سوريا في ظل الأوضاع الراهنه، خلق سقوط الأسد برز أفاغاسيا، يصعب مالمجته على المدى القريب، الأمر الذي يعقد عملية تشكيل حكومة انتقالية، فالقوى السياسية التي دعمت المعارضة السورية خلال النزاع قد تجد نفسها في مواجهة

مع بعضها البعض لتحقيق مصالحها في تشكيل النظام السياسي المقبل، مع صعوبة إيجاد أرضية مشتركة بين هذه الأطراف طوال عقود من الزمن، غابت التعددية السياسية في سوريا، ما أدى إلى تصادم الانقسامات الطائفية والعرقية، وهذا الأمر يحتاج إلى جهود كبيرة من أجل بناء هوية وطنية جامعة، بعيدا عن التفتتات الطائفية، ولا يمكن تحقيق ذلك دون دعم دولي فاعل يسهم في إعادة بناء المؤسسات السياسية والأمنية، من قبل الدول الكبرى والمنظمات الدولية مثل الأمم المتحدة، إذ إن جميع هذه الأطراف يتوجب عليها لعب دور محوري في توفير المساعدات اللازمة وتقديم المشورة السياسية، تجنباً للانزلاق نحو

• علي موسى الكفائي

بعد أكثر من عقد على الحرب، والتي أودت في نهايتها بشلام بنار الأسد، يبدو عملية إعادة الانتقار في سوريا، بصمة للغاية للصعوبة تكمن في إعادة تهيئة الجيش السوري، التي سيطرت عليها عائلة الأسد لأكثر من خمسة عقود، والتي اعتادت على النفوذ والتربص والملاحقة الأمنية كوسيلة للحفظ على السلطة وإعادة بناء القوات المسلحة التي في مقدمة التحديات التي تواجه سوريا، بعد أن تم تدمير العديد من المنشآت العسكرية خلال سنوات الحرب، وفيما بعد، أجهزت القوات الإسرائيلية على ما تبقى



• محمد صالح صدقيان

هناك العراق التركية، التي دخلت سوريا لمواجهة الحركات الكردية الانفصالية، التي أصبحت اليوم هي التي تسيطر على المناطق الكردية، حيث يعطها الوجود الأمريكي خلفا سياسيا وأمنيا وسكيرا، مع العراق السياسي في مقدمة منة عدا عواسم فهناك فصمة موسكو، وضمته في اة واحدة على الألية إرهابية أميا سورية في الدول العليمية، وخاصة مؤبذة على عدد من الدول الآورية وأمريكا، وكل من هذه التمسات والشخصيات واجتدت الحامة وترابطته الإقليمية والدولية، وادا مع العراق التعرف على تفاصيل هذه الحادثة التي المقترض أن تخدم تغيير الدستور وإجراء الانتخابات يجب النظر إلى الجهات المشاركة في مؤتمر العبية في الأردن السبت. إن عدد من هذه المخاضات، ومن سنوات الاستعداد: أمأها طريق طويل وصعب للوصول إلى بحر الأمان والتهدئة للجميع: يمكن ضوء وجود عوامل جيوسياسية مهمة في الوضع السوري، إن في الميدان أرفي السياسة فالقوات الأمريكية موجودة في شرق الفرات ولا يدرى أحد مصير هذه القوات التي دخلت سوريا لمكافحة الحركات الإرهابية، وأبعد الأمل هي التي تحكم سوريا وهي أسيد الأمريكية في سوريا، في الجانب الأخر

سوريا.. سرديّة الشرق الأوسط الجديد

امتداد هذه الفصائل في داخل الأراضي التركية والوصول على غناء، أمي وسياسي واقتصادي من السلطات التركية في معاداة عميقة ومعقدة من هذه السلطات. لقد ساهمت الأحداث والتطورات بعد السابع من أكتوبر، واستمرار الحرب الأوكرانية في جعل مسار استانة تدعيم العلم والولن والرأفة، بالشكل الذي لم يعد فيه قادرا على إدارة هذا المسار الذي كان يهدف في نهاية المطاف لإجراء مصالحة سورية، والشراك المعارضة من التناغم بشراكة تقوم على تغيير الدستور وإجراء انتخابات وتشكيل حكومة على أساس الدستور الذي يوافق عليه الشعب السوري، أخطأ النظام السوري في عدم التفكير على ذلك مع عقد إجتماع في مدينة اسطنبول التركية في سبتمبر الماضي، كما يقول العميد أحمد رحال العضو البارز في تنظيم الحزاب السياسية والمعارضة، لحل الأزمة السورية، استنادا على الوحدة الوطنية وقواعد المشاركة السياسية. إن استنزاف الحرب في غزة وتداعياتها على دول المنطقة وضع المجال أمام رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو من قبل الولايات المتحدة للانفراد بقراراته الزامية، بعدم وقف إطلاق النار في غزة

والتوجه للبتان من أجل تصفية مؤسسة حزب الله، ووضع المنطقة في خيبرات جديدة ويظهر أن الكيان الإسرائيلي استلزم الأزمية في لبنان التي أشعلها بوجه حزب الله، ليقع إدارة الرئيس جو بايدن بإيهاه النظام السوري، من خلال تعميل دون المقاتلين في إردب بمساعدة تركية، مستغلين في ذلك الأوضاع الاقتصادية الصعبة، التي يمر بها السوريون حكومة وموظفين ونميا إضافة إلى استمرار الحرب لأكثر من 13 عاما بين السوريون، الذين اصطف بعضهم لصالح المعارضة المسلحة، فيما وقع الأمر مع النظام السوري، حيث كان لهذا الاستصاف أهمية التي كان شكلا آخر من أشكال الحرب الأهلية، واستنادا على ذلك مع عقد إجتماع في مدينة اسطنبول التركية في سبتمبر الماضي، كما يقول العميد أحمد رحال العضو البارز في تنظيم الحزاب السياسية والمعارضة، إن دخلت السلطة ومسؤولين في المخابرات الأمريكية والبريطانية والفرنسية والألمانية، التي سخرت إمكاناتها العسكرية والمالية والأمنية في الوقت، الذي لم يتصالح مع شخصيات كبيرة في قيادة الجيش السوري، بقيادة عمليات تنهي حكم النظام السوري، إن سقوط مدينة حلب وريفها ثاني أهم

منذ تنفيذ مشروع جمع مقاتلي الحركات الإرهابية والتكفيرية في مدينة ادلب بعد عمليات خفض التصعيد في المناطق السورية، التي رعته دول مسان استانة 2017، كانت أوساط متعددة تفكر برسم السيناريوهات لسقوط حلاوة المقاتلين الذين بلغ عددهم أكثر من ثلاثين ألفا، في الوقت الذي ضمت دول المسار تركيا، روسيا وإيران جباها في المدينة المحاصرة من قبل الجيش السوري بمساعدة إيران وروسيا بما يمكن من مشنارين وقوات متحالفة مع الجيش من أجل تعيد حلاوة المقاتلين لكن بنامهم في هذه المدينة المحاصرة جعلهم يعالجون إلى تشكيل إدارتهم المدنية من أجل إدارة المدينة ودعمها عبر تشكيل وزارة مدنية بالشاملات الخدمية والشرطة والمقاتلين إضافة إلى المساعدات التي وفرتها تركيا لمدنية ادلب ما أدى إلى تعميق العلاقات بين الجيش التركي الذي دخل الأراضي السورية عام 2016 مع المقاتلين، الذين كانوا ضمن منظمات وميليشيات متعددة ومتنافسة على الاستعداد على إدارة القتال وعلى قيادة الفصائل الأخرى، إضافة إلى



• محمد صالح صدقيان

• أعداد وتحرير: شخفي جبر

«واتساب» بتحسينات جديدة



• نيويورك، وكالات

كشفت منصة المراسلة الفورية واتساب عن مجموعة من التحسينات الجديدة التي ستطرح قريباً لتأمين المكالمات الصوتية ومكالمات الفيديو، وذلك بالتزامن مع موسم الأعياد. ووفقاً للمنصة، فإن هذه التحسينات سوف تشمل جودة أفضل للمكالمات، إلى جانب مزايا جديدة تهدف إلى تعزيز تجربة المستخدم. وأشارت واتساب في منشور لها عبر مدونتها الرسمية إلى الشبكية الطافية للمكالمات في المنصة، إذ تجرى أكثر من مليار مكالمات يومياً عبر ما من مزايا الجديدة إمكانية اختيار مشاركين محددين داخل المجموعات لإجراء مكالمات معهم دون إظهار بقية الأعضاء أو إزعاجهم، وهي ميزة وصفتها المنصة بأنها حل مائل للتخطيط للحفلات المفاجئة أو تقديم الهدايا.

وبالإضافة إلى ذلك، أضافت واتساب 10 تأثيرات جديدة إلى مكالمات الفيديو، ما يضيف طابعاً مرصاً إلى المكالمات، ومنها تأثيرات مثل أذني الجرو أو الكيروفون أو فنتز التصوير تحت الماء وغير ذلك.

«هواوي» تطلق هاتفها الجديد عالمياً



• بكين، وكالات

بدأت شركة هواوي إطلاق هاتفها الجديد القابل للطي Mate X6 في الأسواق العالمية، بعد إطلاقه في الصين. وقد بات الهاتف متاحاً للشراء في الإمارات العربية المتحدة. وتوفر هواوي هاتف Mate X6 بذاكرة عشوائية قدرها 12 غيغابايت وسعة تخزين قدرها 512 غيغابايت بسعر قدره 7,200 درهم إماراتي، ومن المقرر بدء تسليمه للعملاء في الإمارات في 6 كانون الثاني المقبل عند حجزه الآن وتوفر هواوي هاتفها الجديد بثلاثة ألوان وهي الأحمر والرمادي والأسود، كما تنتج العملاء الأثريون بحجزون الهاتف ساعة HUAWEI WATCH GT 4 مجاناً (سعرها الأصلي يبلغ 1500 درهم إماراتي). بالإضافة إلى الضمان المميز HUAWEI Care+ لمدة قدرها 6 أشهر (سعره الأصلي يبلغ 500 درهم إماراتي). وتتميز الهاتف الجديد بتصميم نحيف للغاية، إذ يبلغ سمكه 4.6 ملم فقط عند ثقفه، و9.9 ملم عند طيه، كما يدعم الهاتف معيار مقاومة الماء IPX8.

«Recall» تثير مخاوف جديدة



• سان فرانسيسكو، وكالات

بعد 6 أشهر من العمل على تحسين ميزة Recall عقب إطلاقها الأثري المثير للجدل، أعادت شركة مايكروسوفت تلك الميزة إلى إصدارات المعاينة التجريبية لويندوز 11 للاختبار. وقاتت هذه العودة مصحوبة بتحسينات تهدف إلى معالجة بعض الثغرات الأمنية التي كشفت عنها الاختبارات الأثرية، لكن نتائج الاختبارات الجديدة ما زالت تثير بعض الجدل بشأن قدرة الميزة على حماية البيانات الحساسة بنحو كامل.

وكشفت تجربة أجزائها مع «توم هارود» التقني، عن أداء Recall في تصفية البيانات الحساسة ومنها أرقام بطاقات الائتمان وأرقام الضمان الاجتماعي، والمعلومات الشخصية وفي بعض الحالات، نجحت ميزة Recall في مرقف البيانات الحساسة ومنع التاطها، لكن في العديد من الحالات الأخرى، تجاهلت الميزة الأوامر، والتقطت كل شيء، دون أي تصفية.

سامسونغ تقدّم نظارة ذكية بنظام Android XR



• سيول، وكالات

كشفت سامسونغ عن أول نظارة تعمل بنظام التشغيل الجديد Android XR المصمم بنحو خاص من غوغل لأجهزة الواقع المتمد (XR). وأوضح Samsung في بيان رسمي بعض التفاصيل المتعلقة بالنظارة، ومنها صورة رسمية تظهر ملامح التصميم الأثرية لها.

وتعاون سامسونغ مع غوغل لتطوير تلك النظارة تحت الاسم الرمزي مشروع موهان Project Moohan. وقد أشارت سامسونغ إلى أن اسم Moohan، الذي يعني اللانهاية باللغة الكورية، يعكس رؤيتها في تقديم تجارب غامرة غير مسبوقة ضمن فضاءات غير محدودة.

وأضافت الشركة أن النظارة الجديدة ستكون خفيفة الوزن، ومصممة هندسياً لضمان أقصى درجات الراحة في أثناء الاستخدام.

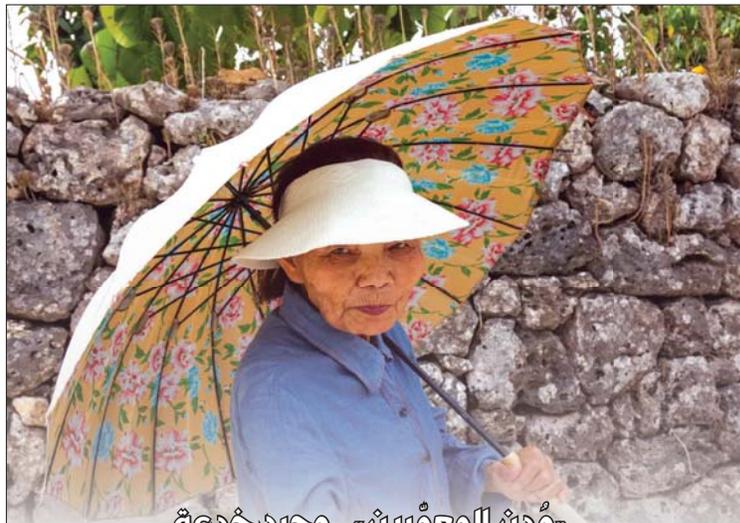
Phi-4.. ذكاء اصطناعي للتفكير المُعقد



• كاليفورنيا، وكالات

طرحت شركة مايكروسوفت نموذج الذكاء الاصطناعي الجديد Phi-4، الذي يضم 14 مليار معلمة، وهو يُعد أحدث نموذج صغير (SLM) من سلسلة نماذج Phi التي تصدرها الشركة. ووفقاً لمايكروسوفت، فقد أثبتت نماذج Phi-4 تفوقه على نماذج اللغة الكبيرة GPT-4 من OpenAI في اختبارات الذكاء الاصطناعي الخاصة بالرياضيات (MATH) وأسئلة الإجابة العامة (GPQA).

وأرجعت الشركة أداء نموذج Phi-4 القوي في الاستدلال الرياضي إلى استخدام بيانات مصنعة عالية الجودة، إلى جانب تطبيق دقيق للبيانات الأصلية، وتحسينات ما بعد التدريب، وأدوات مايكروسوفت بأن البيانات المُصنّعة قد أنشئت عبر تقنيات متعددة متطورة، وقد شكّلت هذه البيانات الجزء الأكبر من تدريب النموذج. كما استخدمت الشركة تقنيات تحسين مخرجات النموذج في أثناء عملية ما بعد التدريب.



«مُدن المعمّرين».. مجرد خدمة

• باريس، أ ف ب

الأكبر سناً في العالم زائفة لدرجة صادمة جداً. ووفق بحثه الذي يفضح حالياً لمراجعة، في البيانات المتعلقة بفتحتين من المعمرين أولئك الذين تتخطى أعمارهم مئة عام، ومن يملكون أكثر من 110 سنوات، في الولايات المتحدة وإيطاليا وكندا وفرنسا واليابان. وفي نتيجة غير متوقعة، وجد أنّ المعمرين الذين تتخطى أعمارهم 110 سنوات هم عموماً من مناطق قطاعاتها الصحيّة سيئة وتشهد مستويات مرتفعة من الفقر فضلاً عن أنّ سجلاتها غير دقيقة.

يبدو أنّ السر الحقيقي وراء طول العمر هو الاستقرار بالأماكن التي تُعدّ شهادات الميلاد نادرة فيها، وفي تعليم الأولاد كافيّة الاحتمال للحصول على راتب تقاعدي، على ما قال نيومان في أبول عند تلقيه جائزة آي جي نوبل.

كان سوجين كيتو يُعدّ أكبر معمر في اليابان... حتى اكتشاف بقاياها المحنّطة عام 2010، وتبيّن أنه توفي سنة 1978. وقد أوقف أفراد من عائلته لحصولهم على راتب تقاعدي على مدى ثلاثة عقود.

تشكل الفكرة القائلة بأنّ المناطق الزرقاء، المشهورة في العالم بطول عمر سكانها وارتفاع نسبة المعمرين فيها، مجرد خدعة تستند إلى بيانات غير صحيحة، على ما يؤكد أحد الباحثين.

هذه العبارة التي استحدثت للإشارة إلى منطقة من العالم يقال إنّ سكانها يعيشون لفترة أطول من غيرهم ويتمتعون بصحة أفضل من باقي مناطق أخرى. وكانت جزيرة سردينيا الإيطالية أول منطقة تُصنّف زرقاء عام 2004.

أدت الرغبة في العيش لأطول مدة ممكنة إلى ظهور تجارة مزدهرة، من وجوها تصانغ غذائية، وأخرى لاتباع أسلوب حياة صحي، فضلاً عن كتب ودورات تكنولوجية ومكملات غذائية... يُفترض أنها تسهم في طول العمر.

كُلّ الباحث في جامعة كوليدج لندن سول جاستن نيومان، أكد أنّ البيانات المتوافرة عن الأشخاص

النمل.. أمثولة في التعاون لمواجهة المخاطر الصحية

• باريس، أ ف ب

بتمهدي دفن الموتى، وأيضاً مجموعة أخرى مهمتها المساعدة في حالات الطوارئ.

أنشأ الفريق العلمي في بروكسل مستعمرات تجريبية، تتكون كل منها من ملكين و25 نملة عاملة، ثلاثها مستقرة تعمل في العيش، والثلاث الأخرى من النمل الباحث عن الطعام الذي يبقى طراب النمل من أجل إمداده والبقاء عنه ثم يميز الباحثون مئة نملة من كل مستعمرة بشكل فردي، من طريق لمس رصع صغير متعدد الألوان على بطنها قبل وضعها في عش صنّاعي صغير.

أثارت التجربة تحديد خمس مجموعات، التمل الباحث عن الطعام، وذلك الباحث الذي يبقى في الداخل، والتمل المسؤول عن الحضّانة، والتمل غير النشط.

وعند الباحثين بعد ذلك إلى تصوير سلوك مجموعات النمل عن طريق إدخال جيف نمل سليمة، ثم جيف أخرى تظهر عليها الإصابة.

تمكنت الملاحظة الأثرية في أنّ النمل يتنقل حذراً بالقرب من الجيفة، إذ يقرب منها دون لمسها بطرون الاستئمان، وفي وضوه الحسي الرئيسي، وفق أفانزي.

أما الملاحظة الثانية فكانت أنّ النمل الباحث عن الطعام بصورة متقطعة يلعب

يعطي التمل الأحمر أمثولة في التعاون لمواجهة المخاطر الصحية، إذ إنّ التملات التي تتولى عادة نقل نظيرتها النافعة لإبعادها عن المستعمرة، تتلقن مساعدة استثنائية من حشرات زيميلن للمجموعة. وقال الخمد الرئيسي للدراسة طراب الدكتور في علم الأحياء بجامعة بروكسل الحرة كاتنان أفانزي: توجد مساعدة متبادلة في المستعمرة عندما تصبح المخاطر الصحية أكثر بكثير.

وحددت الدراسة المنشورة في مجلة أوبن ساينس مجموعة لؤادي دورا يمكن تشبيهه

لم يكن الإنسان ليوجد قبل أن تهين أوروبا الظروف الملائمة لمجئته في نهاية القرن الثامن عشر وخلافا لهذا التأكيد، فإن التحقيق الذي يجري هنا يزعم أنه إذا كان الإنسان كآلة مفاهيمية - اختراعاً يونانياً، فإن تجديده كان عربياً قبل أن يكون أوروبياً. ولد الإنسان في اليونان في القرن الرابع قبل الميلاد، ووجد في الإسكندرية في النصف الثاني من القرن الثالث قبل الميلاد، واختفى في حدود العصور القديمة المتأخرة، قبل أن يجد الحياة مرة أخرى في الشرق الأدنى، في عهد العباسيين الأوتائل.

يعد رهاب الشيخوخة مادة خصبة للأفلام السينمائية التي تربط الصراع بين الشباب والشيخوخة بالفنتازيا والخيال العلمي، كما أن طموح الإنسان في الحصول على الجمال والشباب الدائم، دفع هوليوود إلى إنتاج عشرات الأفلام، التي كرت الثمينة ذاتها بأفكار مبتكرة وأساليب متنوعة، استمدت مضمونها من عالم الولوجم واللاواقع، الكسندر والجنائيات والكائنات الفضائية وغيرها، مع مرور الزمن، أخذ هذا النوع من الأفلام يتراجع أمام أفلام تقدم للموضوع من منظور أكثر واقعية واقترعاً.

16

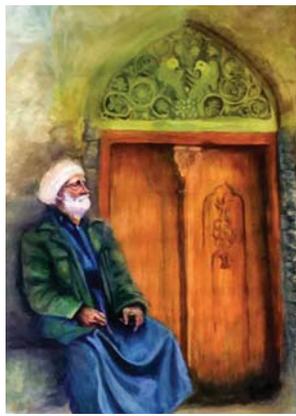
واضحاً جداً، فاضربيات الفرشاة ومزج الألوان بطريقة الشفق المضيء أو بالبعد السماوي تجده أعطى حصص الأسد لمفهوم الشورة والحيادة، ولم يغفل شيئاً أبداً حتى الحب كان له الحضور الواضح فيها، ويتوسمب أدق تعتبر فإن هذه اللوحة موضوع مستقل بذاته يعلن عن فنان عراقي ينتمي لروحته المحلية، ولكن بعبقيرة الفنان العالمي الذي يعرف متى وكيف وأين يؤثر، وفي أي مورد ينتهي، ومن أي الخلق يبدأ.



علي عبد الكريم

فحين نتحدث عن الاتجاهات الحديثة في الفن التشكيلي عبر مفهوم التشكيل نفسه، نحتاج بشدة لرواده وأعماله الحاوية على مقومات العمل الفني سواء كان كلاسيكياً أو محدثاً. وكما اجتهد الفنان علي عبد الكريم يجعل العمل التشكيلي نصاً منفتحاً بما فيه من صياغات متحررة من المفاهيم التقليدية معتمداً على الحياة بأدق تفاصيلها لم يأت اجتهاده هذا من فراغ، فهو الكاتب والصفي والمصمم والتشكيلي متعدد المواهب وقيل هذا كله هو الإنسان الممتحن للثقافة، وهنا تتوقف عند جهوده بإدارة البيت الثقافي في ذي قار وناسة تحرير مجلة المتابع الثقافي والثقافية الصادرين بجهد شخصي منه. وبالعودة لأعماله فمن المدرسة الواقعية وحتى المذهب التعبيري لم يترك مجالاً يدفع الفرائض ليصنّفه وفقاً لأعماله كتابت مدرسة معينة وهنا يتبلور المفهوم الشمولي للإبداع في هذا المجال الفني الخالد. غالباً ما يفورس عبد الكريم في أعماق الحياة بتفصيلاتها كافة، مهما كانت بسيطة كوجوه صانع المساييح و باع الحب وغيرها من اللوحات مثل انتظار - زيت وري وأكربيلك على كائفاس - رسم أدق التفاصيل للشخصيات وأكد على موضوع الحياة بتقان وكأنه يريد لوحة أن تملق فاجتهد وأبدع وتأنق، وإذا ما عدنا إلى المدرسة التعبيرية فنجد لوجته ثورة على الحياة - زيت على قماش ممثلة بأدق تفاصيل النبط بالبحياة ومفهوم الثورة بات

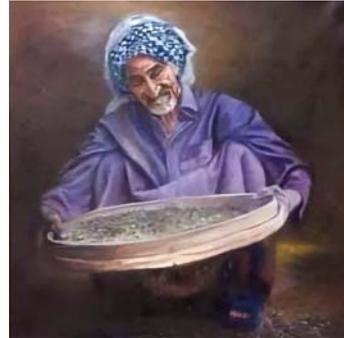
من بديهيات العمل الفني في حدوده الظهريّة والإبداعية والوقوف عند دلالاته وإشاراته ورسائله، وما يحوي من قيم عاطفية وجمالية وإلهام شوري ومعنوي للروح، لذا كان الفنّ ولا يزال هو من يحدد ماهية الأبعاد الجمالية وتقريب المسافة بين صاحب الأثر الفني والمتلقي، لكنهما يشكّلان الوسط الذي يحمل رسالة التعميم الفني والجمالي في مخاطبة الحياة وتحديد موقعها في خضم الصراعات بين النور والظلام المؤثرة، كذلك كان للمتلقى العين التي تتدهش به وتمضي في طريقها إلى تذوق الأثر الإبداعي، وكلما زاد تراكم الانتاج الفني وتبوعت أشكاله ومسالكه، باتت الحاجة إلى التأثير به وتدوّه ضرورة ملحة لاسيما وأنه يعتمد على النظرة الواجبة كخطوة أساسية لتقييم هذا الانتاج.



أعمال بقم جمالية وثورية

علي عبد الكريم: ثورة على الحياة

● احسان العسكري



عن صناعة الأكاديب

حين يموت شاعر أو فنان أو أستاذ متخصص، بعض يرفع من مقامه ويغالي أو ينفي كل ذلك ولا يرى جديداً يقف عنده كل بين ما يرى ويقدر ما الطبع في نفسه عنه أو يكره خصائص منه ولا يحب طبعاً، إذ أردنا أن نوجع بما في ضمائرنا أو استجبنا لصيحة في دخيئتنا؟ وهل لنا غير الكلمات نخبر بها سوانا، أصدقاء، وغرباء وأقرين نوجع لهم بما نرى أو نتمكّر؟ وهل لنا نحن البشر من يقول لنا كل الحقيقة، وكل منا لا تخطو رويته من نقص وفهمه من قصور وحديثه من غايّة؟ وإذا كان الكلام الذي نسمع أو نقول منقوساً ولا يلمّ بالصورة أو الحال...



اليوم .. اختباران جديان للجويّة والشرطة

19

15



● البورت، الجمال والحقيقة

سواها يوماً قلت لو تحولت إلى قصة حب لأصاها انتقام يوماً فأت، حسناً وعدراً عشنا كما عشنا، لا أعاد الأسباب ولا الأعداء، لنقل للحياة سلاماً قبل أن نهرم، ولنقل للحياة هذا ما استغننا، المعنى بعيداً عن صناعة الكذب، ونقل أيضاً ذلك ما أوصنا به الحكمة، ما نقلته لنا خبرة الذين عرفوا وأروا، كبريات هي الأقوال والوصايا ولكن، ولكي لا نكتفي بما قلنا، هذا "ينس"، أعظم شاعر في عصرنا، يقول عنه البورت، أدرك من قبل ما تشير إليه اليوم، علينا أن ندرك أن الجمال والحقيقة يتساغان وجودهما، وأن خلقهما خدمة وبغية أعظم بكثير من تلك الكتابة التي تساريم في الجمل والحقيقة وهي تقدم غرضاً آخر...

تكملة للهوس وبلا معنى، يا كمل البوق الخريفى المكمم على الأوصاف، كم وراك من حقائق، لأنني أسف على كثير من الكتابة وحزرن من كثير من القراءة، أشعر كأنني ملوت باللا مجدي والنا ضرورية له، وكأنني ملوم أيضاً على الرضا بها حيناً أو الانسجام مع الصاخين بما وروا وما أوصلا أو مع اولئك الكثيرين الذين شعروا، أوصى الآن بالبعد عما يبعد الحقيقة ويدفع التنسي للوجل، بلمه كيبك ياتت بالرداءة ويستدعي الخداع كأنني الآن وأنا أفرا وأسمع وأرى، أتشر لو لم تعلم الناس صناعة الكذب وإذا كان هذا صعباً على العوام، فليس صعباً على من يحسنون الكلام أو من يحسنون الكتابة، وهم يرون الحقائق وتوشل لا يبدوها، فهي حقائقهم وحقائق الحياة التي لا

تندم لكل ما يقال فإنسانيتك مشوّقة للمنى، السر، للمصرح والمزني، إنسانيتك الكامة هذه تطالبك بحر الصدق والشعور والصدق بالحكم الحق وأنت تكتب، رغب بالكلمات مبهجة وبوضوحها، وحقيقتها، وأما التبدت أو غابت ظل تبحث عنها، لكتب ما هو حق حسنأ واضح، وليق ما هو لك وللناس مهيلاً، عن نفسي، ليست الكتابة لهواً لا ترضية للنفس أو للأخر، ولكنها حاجة لأقول في تلك الحقيقة مفرحة ومفرح أن تراها وتعلن عنها، لا أعني حقيقة اللاسرة ولكن حقيقتي وحقيقة ما أرى وأقرأ وما يمسّ آماسي من لاجع ومعم، من فيج حقيقي الإنسان والحياة ونحن نتعلم أبداً نلري ما خفي عنا أو أن نراه بوضوح أكثر ومعنا تشكو الدن أو التشويه، الحياة مبهجة وهي نظيفة وسليمة ويلا كذب، لكن أماننا لنا ولا نخسر منها إلا ما

هو عزل الشئ ووضع الثمار في السلال يقدم للناس ما لا يمكنه أن يعرفونه ونحن نعلم أي شيء لإيحاء كلماتنا قريبة من الحقيقة والأجمل، ونحن نكتب نلتهرب من الزيف والأقتاب الفارع والوضوح، والكتب لا نكتب لنسهم في التمثل حسناً للرفق بالناس، بضعفهم وحاجتهم وإفتاد القدرة لديهم، فهم يتوسلون بما لا يرضي لكي يرضوا ولكي يبرحوا أنفسهم من لاجع أو تنصم أو جهل هذا مدخل للإشكال آخر فضعافنا لا يستوعب أن نسهم في تشويه الحقائق أو فدعها، نريد أن نعرف المزيد عن حقائق الإنسان والحياة ونحن نتعلم أبداً نلري ما خفي عنا أو أن نراه بوضوح أكثر ومعنا تشكو الدن أو التشويه، الحياة مبهجة وهي نظيفة وسليمة ويلا كذب، لكن أماننا لنا ولا نخسر منها إلا ما

أفكار

حين يموت شاعر أو فنان أو أستاذ متخصص، بعض يرفع من مقامه ويغالي أو ينفذ كل ذلك ولا يرى جديداً يقف عنده، كل بين ما يرى ويقدر ما اطنع في نفسه عنه أو يكره خصائص منه ولا يحب طباعاً، لكن هل لنا غير الكلمات تنسل بها في العالم أو في الناس، إذا أردنا أن نبوح بما في ضمائرنا واستجبتنا لصيحة في دخيلتنا؟ وهل لنا غير الكلمات نخبر بها سوانا، أسدقها وغرياء وأقربين نبوح لهم بما نرى أو تفكره، وهل لنا نحن البشر من يقول لنا كل الحقيقة، وكل منا لا تخلو رؤيته من نقص وفهمه من قصور وحديته من غباة؟

عن صناعة الأكاذيب

● ياسين طه حافظ

وإذا كان الكلام الذي نسمع أو نقول مقلوباً ولا يلم بالصورة أو الحال، كيف لنا بالحقيقة وكيف نتحقق المعرفة ونحن نعيش على أجزاء ونتمائم بما هو غير تام ولا مكتمل أو مشكوك فيه؟ بعضنا، ربما يستبشع طباعه وهو ومنها طبعاً كلامه هو أو كتابته، وهو مدرك جيداً ما فيها وهم مواقع غير حقيقية مضمّدة أو مضافة أو مبالغ فيها أو منتصم منها، فإذا سلأته، أعلن التكرار وزاد الخفي غطاءً، وأضاع علينا الشك كما أضاع الحقيقة.

بعض يورث لهم التكرار وجماً وراًغاً من الكرامة والمعنى، فيسأف، وبعض في مهنة مثل بقية المهين وغيرهم إلا لاهه مزيج جلال وحرام لكن مهنة الكاتب

الوقت طفل صغير

تنشيطات الهوية في «حَدَثَ مَا لَمْ يَحْدَثْ»



● العرض يتناول الواقع وفرطانه

تفاصيل العرض، وحضور العائلة على ما تدور الطعامة من نزول المطر، سرعان ما يظهر المشهد في منطقة عراق وفضاء مفتوح تارة ادنا شو، فأين البيت إن؟ وأين حدود الملائمة القلق وتضطفي هوية العائلة هواناته تضطفي هوية الفرد الذي عاش تفاصيل مؤلة في واقعه. أ. الفنان الشاب مخلد جاسم يتقم لعمه الدور من خلال تمركزية الأداء وتذوق التحولات التي يقتضيها العرض، فهو بالفعل تارة وتلسترخي تارة أخرى، يهدد والده في قته بالمدس لسو فكر بالخروج من البيت، ثم يطلق رصاصه في الفضاء، إن خرجت، أفتلك بالمدس فهو يريد الخروج من جيبته ياسين لكنه لا يدرك ما سر اللعبة وأن الأشياء تتخفي في حقائقها عند الأب، ومع كل ما تقدم، فنة مؤملوات نافذة للواقع والمفصم، ولا ضير في ذلك فإن على عبد النبي الزبيدي قريب جداً تفاصيل واقعه واستطاع أن يهرج خطابه ورضه لذلك، في مسرحية حدث ما لم يحدث تتواد الأسلة لدى المثقف، ويقض مفتوحاً بانجاهات التأويل، ولعل ذلك أعطى مساحة للزقاق بإطلاق رصاصه ثانية مع إغفاء الإضاءة وانتهاء العرض، فمن هو المثقف، ومن المثقولة؟ وما هي التهجئة؟ كل هذه الأسئلة انطلوت على مساحة ما بعدية، قد نمسك بموضوعة أخرى ممكنة لصعود قدمها المؤلف، لذا نحن عشنا عالم على عبد النبي الزبيدي ومن معه، وهو من المؤلفين الذين لا يعطيك فرصة ولا مصغرة في الابتعاد عنه.

اللب بالزمن واحدة من علامات العرض، ولم تكن الجوارية سوى تنشيط للثيمة الافتراضية للزمن المقليل، وعلى قدر الجوارية التي أعطت شكلاً تصاعدياً للرجل، الأب، ومستوى أدائي ثابت للآين، نتج من خلاله استخلاص ما بعد الفكرة، وهي دائماً ما تكون في بنية السرد الروائي والقصصي، غير أن المؤلف اعطى لها البعد التصويري عبر طريقة الإخراج، بمعنى وجود يارات افتراضية للزمن عن طريق استخدام ادنا شو فالآين الذي يمتلك من العمر 30 عاماً ويريد الزواج من جيبته، أبلغه والده بأنه بعمر 80 عاماً تظهر صورته وهو رجل عجوز، وانه في عدد الموتى، أنه مجرد عظام في قبر الافتراضية هنا يمكن تسميتها بلمة الميتا فكلش، وأن التفاصيل التي تروي وتكتب يمكن لها أن تجسد وتؤدى، وهذا ما أستاذنا فعلا، حينها يبحث الشاب عن قبره ثم يجد ذلك من خلال فراه للوحة فوق قبر مكتوب عليه اسمه وأنه توفي 2084 ما تقتض عليه الفكرة حول جدل مفاهيمي يفتح للآين، حتى عبارة الأب كانت مؤثرة حين قال المؤلف وقت صغير فالجدل العاصل في متواليات العرض أن المسألة ترتبط بخطاب شامل وواسع ينطلق من البيت ثم إلى الواقع المحيط ثم إلى الفضاء العام المفتوح، فهي بؤرة شاملة لفضية وجودية مركزية في افئنا المعاش، ولم يكن صراع الآين المتضفي بوجه والدسوق قلباً دستوي شخصية خاضرة ومتعلمة، وأخرى تعان النهائية، ففاعمال الموضوعي تشكل عبر التناقض التي ظهرت عليه الحقائق المحرقة والمضطربة في

الوقت طفل صغير

تنشيطات الهوية في «حَدَثَ مَا لَمْ يَحْدَثْ»

اللب بالزمن واحدة من علامات العرض، ولم تكن الجوارية سوى تنشيط للثيمة الافتراضية للزمن المقليل، وعلى قدر الجوارية التي أعطت شكلاً تصاعدياً للرجل، الأب، ومستوى أدائي ثابت للآين، نتج من خلاله استخلاص ما بعد الفكرة، وهي دائماً ما تكون في بنية السرد الروائي والقصصي، غير أن المؤلف اعطى لها البعد التصويري عبر طريقة الإخراج، بمعنى وجود يارات افتراضية للزمن عن طريق استخدام ادنا شو فالآين الذي يمتلك من العمر 30 عاماً ويريد الزواج من جيبته، أبلغه والده بأنه بعمر 80 عاماً تظهر صورته وهو رجل عجوز، وانه في عدد الموتى، أنه مجرد عظام في قبر الافتراضية هنا يمكن تسميتها بلمة الميتا فكلش، وأن التفاصيل التي تروي وتكتب يمكن لها أن تجسد وتؤدى، وهذا ما أستاذنا فعلا، حينها يبحث الشاب عن قبره ثم يجد ذلك من خلال فراه للوحة فوق قبر مكتوب عليه اسمه وأنه توفي 2084 ما تقتض عليه الفكرة حول جدل مفاهيمي يفتح للآين، حتى عبارة الأب كانت مؤثرة حين قال المؤلف وقت صغير فالجدل العاصل في متواليات العرض أن المسألة ترتبط بخطاب شامل وواسع ينطلق من البيت ثم إلى الواقع المحيط ثم إلى الفضاء العام المفتوح، فهي بؤرة شاملة لفضية وجودية مركزية في افئنا المعاش، ولم يكن صراع الآين المتضفي بوجه والدسوق قلباً دستوي شخصية خاضرة ومتعلمة، وأخرى تعان النهائية، ففاعمال الموضوعي تشكل عبر التناقض التي ظهرت عليه الحقائق المحرقة والمضطربة في

● زهير الجبوري

مشهوية الاستهلال في بداية العرض للرجل الأب المسمى الفنان القدير محسن خزل وهو يمكن على "عُكَّاز" تستخلص عبر مراحل كبيرة في حياة الأعم الاجتماعي والتنسي، وموسيقى تتناسق مع فنانة الكمان وفهرو الصباب البيخور من جانب المسرح وحضور التادل الذي يشعل الشموغ فوق المصدرة، ومهارة الأداء ورشافة المتولج لخزل، للنس الاسترسال الوافي لتقصيدية المعنى المراد طرحه، صحيح أنه يندى للوهلة الأولى بطريقة تراجيدية، غير أن تصاعدية الحدث أفاضت في الكشف عن حقائق دقيقة ومؤثرة بينه وبين والده عبد الحازق مخلد جاسم الذي لا يريد منه الخروج من البيت، فالبحث عن الذات خارج إطار الكان/ البيت، هو رسالة للكشف عن الهوية المتشظية، والذات المنهارة، قال: "أنا هنا كانت له رمزية السلطة البطورايكية العاجزة عن تطبيق الرغبات في الخروج، ليحلوم بعد ذلك إلى متولج وباللغة التي يمكن تبنيها بد شعرة العوار وهي ذات اللغة التي لبسناها في أعمال الزبيدي حين يقول الأب نغضت في روحي في هذا البيت ولا أعلم أن رجولاً لتجيب سوى الموتى ثم يسترسل بالكلام ككلم أخطاه، يستنهض الآين بكلامه فألا آيت من دون موافقتي، ما تصدسى له جدلة الحوار التي كشفت حقائق في هي بنيتها المكتوبة والألية ذات توصلات خطافية مرموزة للواقع المشعور بكأثير من الأوجاع والألم العراقية الجنونية.

دورة الشاعر عيسى حسن الياسري

اختتام أعمال مهرجان الكميّ الثقافي

برعاية رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وبالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار، والاتحاد العام للآباء والكتاب في العراق، اختتمت في محافظة ميسان مهرجان الكميّ الثقافي الثامن دورة الشاعر العراقي عيسى حسن الياسري، وحضر المهرجان ممثل عن رئيس الوزراء ورئيسا اتحادي ميسان والمقر العام وعدد من الشخصيات الفاعلة في اطاري الثقافة والاعلام، إضافة إلى عشرات المدعوين من الشعراء والنقاد والكتاب من عموم محافظات العراق.

● متابعة: حسن جوان

أعيتهم بأن العراق هو وطن الشعر والأوزان والترانيل الحياتية اليومية كما هو وطن المسلات والقف ليلية ويلية. جدير بالذكر أن فيلماً وثائقياً عرض في اليوم الأول للمهرجان، يتضمن سيرة أديبة مع حوار مصون نادر للشاعر الياسري في مقتربه الاختياري في كندا، كما عرض الفيلم مشاهد لحياته اليومية وبعض آرائه في الشعر والحياة، واختتمت العروض على شاشة قاعة المهرجان (ديوان المحافظة)، التي استضافت فعاليات المهرجان بنسبدي الكميّ للشاعر رعد زامل والجان كامله فندي.

ولد الشاعر عيسى حسن الياسري في قرية كميّ بمحافظة ميسان العراقية سنة 1942، أكمل دراسته الابتدائية حتى الصف السادس في مدرسة تاجية الكميّ الابتدائية أما المتوسطة ودار المعلمين الابتدائية فأكملها في مدينة العمارة، اشغل بالتعليم، ثم عمل رئيساً للتقسيم الثقافي في الإذاعة ومحزراً ثم رئيساً للتقسيم الثقافي في مجلة ألفباء، ورئيساً للتقسيم الأدبي في جريدة العراق، وأخيراً سكرتيراً لتحرير مجلة أنسار. حصل في العام 2002 على جائزة «الكلمة الحرة العالمية» التي منحتها له مهرجان الشعر العالمي، الذي أقيم في ووتردام عاصمة الثقافة الهولندية.



عين الطائر

وفاة عاشق فلسطين الحزين

رحل عن عالمنا الفنان المخرج السينمائي العراقي قيس الزبيدي عن عمر ناهز 89 عاماً، الوباء المرعب في بغداد عام 1939، تنقل بين الأقطبية والحيدر خاتنة، سكنته هاجس، فقات المسرح من خلال خاله اليساري، الذي عرفه على سامي عبد الحميد ويوسف العاني وأساقم المسرح العراقي، فاستمعت آفاق تفكيره وأغرم بهذا الفن الجميل، ثم اكتشف السينما وأدمن دخولها. سعت له فرصة الدراسة في ألمانيا، فالتحق بمعهد الفلم الألماني في بابلسبرغ، إذ حصل على دبلومين في الإنتاج والتصوير، الأول عام 1964، والثاني عام 1969، كما حصل على درجة الإخراج عن كتابته وتصوير ومونتاج فيلمه "في سنوات طيران النورس" متعدد المواهب ومونتاجاً وتصويراً وأخراجاً وكتابة، وجد في السينما الوثائقية وسيلة للتعبير عن رؤاه التجديدية، فضلاً عن كونها سلاحاً بديه لنصرة قضية فلسطين التي لبسها وتبست، فأخرج لها أفلاماً، أشهرها "بعيداً عن الوطن" (1969)، وشهادة الأطفال في زمن الحرب (1972)، والفيلم الأقرب للتجريب الزبارة (1970)، و"أهـب الحرية" (1989). هذه الأفلام معظمها ذات منح جمالي ومحمول فكري واضح مدعم بالوثيقة والكتابة الرصينة.

ربما لا يعرف الكثير من العراقيين صاحب البارزلي الذي خرج من العراق في بداية الستينيات من القرن الماضي ولم يعد إليه، إلا بضع مرات آخرها في العام 2015، فهو عاش شبيه قطيعية ومفنه، فلم يخرج سوى فيلم واحد بعنوان "أوان عن الفنان التشكيلي العراقي علوان جبر، تقبل قيس الزبيدي مع عمل مع معظم مخرجيها، إذ أسهم في تأسيس مهرجان دمشق السينمائي مع صناع سينما سورين، كانوا جميعاً يتعلمون إلى سينما أخرى، بعيداً عن السينما التجارية، سينما بديلة ليس في الضمون حسب، إنما في المستوى الفني والتقني، فوجدوا مفهوماً في أفلام على شاكلة البارزلي للزبيدي، و الحياة اليومية قريبة سورية لعمر أميرالاي، والفهد للبيد المالح، اتسم مخرجاً الراجل إلى القضية الفلسطينية وماهى معها، فأخرج عنها أفلاماً، وكتب عنها كثيراً، كما أسس الأرشيف السينمائي الوطني الفلسطيني بالتعاون مع الأرشيف الاتحادي غريبة أن تحزم "أنا وشقيقها وسنقلان سيارة فانيا حبيبتهما وسنقلان سيارة الأجرة التي تخترق بهما الحدود والأنفاق الجبلية لتصل إلى الوجوه المطلوبة حيث نشاهد عنياً ترمش في الطلاق وأموح بحر ملاحظة، تؤكد المخرجة أيضاً راديويفيتش بأنها قشمت الفيلم على قاس الناكرة التي تجزأت في الأخرى على وفق الإنسان المهاجر الذي يستصعب بطبيعته حينما ينقل من بلد إلى بلد، ومن لغة إلى أخرى، ومن واقع إلى واقع جديد، جدير ذكره أن راديويفيتش قد أخرجت حتى الآن أربعة أفلام وهي: "خود متبخرة و ترايب، و Alpha، وحصلت أيضاً على تويبه خاص من فيلم "عندما رن الهاتف من مهرجان لوكارنو السينمائي سنة 2024.

فصاات على الجدار (2019).
عاش على عيني من الغربة (أو النفس مثلما كان يريد... أشرت أن أعيش موافقاً سورياً، لكنني كنت سورياً، وعشت فلسطينياً، لكنني لست وطنياً، وأنا الآن التي، لكن ألمانيا ليست وطنياً، أنا لست حراً في اختيار العودة إلى أي مكان، أما أن ليهذه الروح البديعة والثقة أن تعود إلى وطنها الحري.



عاشي قيس الزبيدي من الغربة، أو النفس مثلما كان يريد... أشرت أن أعيش موافقاً سورياً، لكنني كنت سورياً، وعشت فلسطينياً، لكنني لست وطنياً، وأنا الآن التي، لكن ألمانيا ليست وطنياً، أنا لست حراً في اختيار العودة إلى أي مكان، أما أن ليهذه الروح البديعة والثقة أن تعود إلى وطنها الحري.

علي حمود الحسن



المخرجة السورية أيضاً راديويفيتش

لم يكن الهدف من كتابة سيناريو "عندما رن الهاتف" للمؤلفة والمخرجة السورية أيضاً راديويفيتش أن يكون مادة لفيلم سينمائي، وإنما ككتبة قصة لها اشتراطاتها الخاصة التي تنتظم لاحقا في كتاب، غير أن هذه القصة كانت عبارة عن ذكريات شخصية تجمع بين المذات والموضوع وتصلح لأن تكون مادة لفيلم سينمائي يزواج بين الوثيقة والسرد الروائي. تقول الروائية "سلافيفكا باجيتا" عن وقائع هذا الفيلم الذي يقترب كثيراً من السيرة الذاتية: "لقد حدث ذلك في بلد لم يعد موجوداً، إلا في الكتب والأفلام وذكريات أولئك الناس الذين ولدوا قبل عام 1995".

«عندما رن الهاتف»..

فيلم يزواج بين الوثيقة والسرد الروائي



استيراد الوجود من غريبة أن تحزم "أنا وشقيقها وسنقلان سيارة الأجرة التي تخترق بهما الحدود والأنفاق الجبلية لتصل إلى الوجوه المطلوبة حيث نشاهد عنياً ترمش في الطلاق وأموح بحر ملاحظة، تؤكد المخرجة أيضاً راديويفيتش بأنها قشمت الفيلم على قاس الناكرة التي تجزأت في الأخرى على وفق الإنسان المهاجر الذي يستصعب بطبيعته حينما ينقل من بلد إلى بلد، ومن لغة إلى أخرى، ومن واقع إلى واقع جديد، جدير ذكره أن راديويفيتش قد أخرجت حتى الآن أربعة أفلام وهي: "خود متبخرة و ترايب، و Alpha، وحصلت أيضاً على تويبه خاص من فيلم "عندما رن الهاتف من مهرجان لوكارنو السينمائي سنة 2024.



مشهد من الفيلم

عبدنن حسين أحمد

ومع أن الحرب البلقانية بدأت عام 1991 إلا أنها تأخرت سنة كاملة في الأربعة على أفلام الزوج والهجرة وتداعياتها الممتعة على التازحين والمهاجرين والمغتربين من جدرهم، وفي هذا الفيلم نتبع لنا المخرجة أن نشاهد جانباً من ذاكرة لانا مقرونة بالذاكرة الجمعية لأهلها ودورها والناس الآخرين المحيطين بها. تسهل المخرجة فيلمها بموسيقى أورورا كارمن ذائعة الصيت، تلك الشخصية التي تؤمن بحوية جسدها، وتعرف قياداً، ولا تعرف بحاجز، وفي أحد أيام الجمعة يرن صياحها، في عام 1992 ليخبرها شخص على الجانب الآخر من الخطح بأن جدتها لانا قد مات متأثراً بوبئة قلبية وكان هذا الموت هو إعلان لانهال الحرب التي تضطرها، هي وأسرتها، مغادرة البلاد التي ستنتقل ويتوارى اسمها في الوجود وهذا هو العمود الفقري للقصة السينمائية التي سنتتبعها من دخول نطق والخروج منها إلى عالم آخر مغاير تماماً لما عرفته لانا وشقيقها التي ارتقتا في هذه الوثيقة المكتظة بالمناظر والمناجات، ومع أن قصة الفيلم الرئيسية تتكئ على الذكريات

الذاتية والموضوعية إلا أنها كتلت بالثيمات الغريبة الكثيرة مثل التاريخ، والسياسة، والهوية، الموت، والحياة اليومية التي تضغ بالمشايب والراهقين الذين يؤثرون جانباً مهماً من هذا الفيلم. يتكرر بعض الموثفات على مدار الفيلم الذي بلغت مدته 73 دقيقة مثل الساعة والحقائب وهاجس الرجل القائم منذ سنتهل الفيلم وحتى نهايته. وقد نجحت المخرجة في الإيحاء بالحر من دون إزعاج القلبي بسوي قنابلها وأزر رصاصها وأحشيتنا فرصة كبيرة للتعرف على لانا التي تعرف على البيانو مطبوعاتها المفضلة الثلاث وهي: مارش جنائزي، ومقطوعة محلية، وسوناتا ضوء القمر كما أتاحت لنا الفرصة للكشف عن تعلقها بزميل شقيقها الكبير في المدرسة فلادا وهو مغمي روك وفوضوي لا يابه بالوت، ويشغ الفراء ليحفظ لانا ما لشهته، ولكنه يجهها إذا ما نزلت إلى الشارع ويدافع عنها على الرغم من محنته اليهودية وضياعه شبه التام بسبب تداعيات الحرب، وفقدان الهوية، وارتفاع الأسعار، وغياب الأمن وما إلى ذلك من مظاهر جديدة طرأت على المجتمع اليوسلافيا الذي تصعد إلى سبع دول تلت خلف قومياتها

الجيروسكوفويا .. في السينما الهوليوودية

(Death Become Her) إذ يؤدي الصراع النووي في النهاية إلى ارتداد مفعل السواد من الجمال إلى البشاعة، ومن الخلود إلى الموت، وهو بذلك يتشارك مع فكرة فيلم (shedding) في انسلاخ الخلية الهرمة عن أجرى أجل وأصغر سناً. يستهل فيلم المادة بنهارة أرضية بشكل نجمة تحمل اسم الزايبات سبارك الممتدة والراضة الاسترضائية الشهيرة ونجمة البرنامج التلفزيوني الموجه للمرأة اشرفي جيبانك. في المكان المخصص لمرور نجوم هوليوود، تزدحم النجمة والمختر وتنتار التلج ثم عبرات الجمالين دلالة على قدان قيمتها، تتحول بعدها إلى رخامة باهتة ومتاكلة إشارة إلى الضغوط التدريجي لتجم الزايبات وقدان هالة الإبهار التي أحاطت بها منذ زمن طويل، وتنتهي أسطورة حياتها في ختام الفيلم فوق النجمة الرخامية، في مشهد يوجه عدسة الكاميرا مع موسيقى تأثرية تجاه النجمة والتخليل الحيطها مثل نقل رسالة مفادها أن لكل بداية مهما طالت ونهايتها.



ديمي مور في مشهد من فيلم "المادة"

القناة استبدلتها بأخرى أكثر قوة وجمالاً لإرضاء المستثمرين واستقطاب عدد أكبر من المتابعين. تشعر الزايبات بالصدمة والخذلان بعد سنوات طويلة من الجهد والشهرة رافضة فكرة التقاعد الإيجابي، في خضم الأحداث يتناح لها دواء سردي ينتج بالاشعاع الخليوي نسخة شابة مماها في الشهرة على حساب الجسد الأصل. تظهر الزايبات بصورة موسومة ومطارد من نسختها المصراع اللدائي من أجل البقاء، قيمة مشتركة مع فيلم

الزمن، أخذ هذا النوع من الأفلام يتراج أمام أفلام تصعدت للموضوع من منظور أكثر واقعية وإقناعاً، بارتكارها على العلوم والتجارب الطبية والمختبرية، للعمل أبرزها فيلم انسلاخ (shed - ding) الذي أخرجته تاريسم سينغ، وقام بطولته ريان رينولدز وناتالي مارتينيز، يعالج الفيلم الإشكالية الشبهوخية واقترب الموت بنقل عقل المتحضر الجسد من الموت بنقل عقل المتحضر إلى جسد شاب متبرع في عملية طبية تجريبية تدعى انسلاخ، والفيلم الكوميدي السوداء (Death Becomes Her) إخراج روبرت زيمكس ويطولة ميريل ستريب، وروس ويليس في دور الطبيب ايرفينغ يغر الذي يبيع أكسير الخلود لامراتين تتنافس فيما بينهما على الاحتفاظ بالشباب الأبدي. يوظف فيلم (The Substance) أو المادة الفكرة ذاتها بأسلوب مختلف، يطرق على فويا الشبهوخية والهوس بالمعاملات الجمالية في إطار درامي يجمع بين المشاهدة الدموية البشعة والنظرات الكوميديّة، وهو من إخراج كورالي فارغيت ويطولة ديمي مور بيدرو الزايب سبارك نجمة برنامج اللبابة البدينة، على الرغم من احتفاظ الزايبات الشخصية بيوام وجمال أخداً، يقتر هارفي سدير



بوستر فيلم "المادة" (2024)



صورة وحدث

فاز فيلم "أنشيد أم" للمخرج العراقي عدي رشيد، الخميس الماضي بجائزة البسر لأفضل سيناريو في ختام إعلان جوائز مهرجان البحر الأحمر في دورته الرابعة التي انطلقت في الخامس من الشهر الحالي، وشهدت حضوراً حافلاً لأبرز النجوم العالمين، على رأسهم: جوني ديب، جونيوف الترو، جونيوف ديفيس، بريانكا شوبرا، توي بويكستون، وغيرهم من صناع السينما، ليسدل الستار على الدورة التي نظمت تحت شعار "السينما بيت جديد، وشارك فيها 120 فيلماً من 81 دولة حول العالم.

السمنة المفرطة.. الجانب المظلم من حياتنا اليومية

تحولت السمنة المفرطة إلى ظاهرة تهدد صحة المجتمع بشكل متزايد، وأصبحت تحدياً يؤثر في قطاعات واسعة من الناس. في عالمنا السريع، حيث تزداد ضغوطات الحياة اليومية ويغزو الطعام السريع معظم المنازل، بات الحفاظ على وزن صحي مهمة شاقة للكثيرين. تتعدد أسباب السمنة بين العوامل الوراثية، وبين الأنماط الغذائية غير المتوازنة، كما أن قلة النشاط البدني تسهم في تفاقم المشكلة.



• علي غنّي

وراثية وجينية

إلى أن نسبة السمنة في العراق لكلا الجنسين تتجاوز ٣٠% (٣٧٪ للرجال، وكما ذكر سابقاً فأصابع السمنة متعددة ومتداخلة، ولكنّ ممّا لا شك به فالعادات الغذائية السيئة وكثرة المطاعم إضافة إلى الكسل والخمول وغياب ثقافة الرياضة من أهم أسباب السمنة في العراق.

تصنيف السمنة

وأوضح الجبوري أنّ علاج السمنة يكمن باختيار طريقة العلاج حسب تصنيف السمنة اعتماداً على كتلة الجسم، وهل ترافقها أمراض ناتجة أو تزيد بوجود

يقول الدكتور عمر محمد حسن الجبوري، استشاري الأمراض الأيضية، ابتداءً يجب تعريف السمنة كمرض معقد ومزمن ناتج عن زيادة وزن الجسم ويمتاز بالتراكم غير الطبيعي أو المفرط للدهون في الجسم. وأكد الجبوري تزايد أعداد الضحايا في السمنة بالعراق، مبيّناً أنّ إحدى دراسات منظمة الصحة العالمية تشير

لم تعد في الـ 17 من عمرك

وتنحس تعيش حقبة عصر السرعة، تراقب أعمارنا وهي تتخذ أنفاس الأرب يسرعها، وصارت ساعات اليوم تختطف عما سبق في حقبة تسعينيات القرن الماضي، لتكون أكبر عمراً بشكل غير اعتيادي، ولا نستطيع اللحاق بذلك الذي شبهه بالسيب القاطع، فالوقت لدينا قد استخدم كل شيء جديد في حياتنا ليساومنا به ونحن لا ندري، استمرار تصفحنا مقاطع الفيديو في هواتفنا، مكالمات طويلة، ألعاب الكرتونية تجعلنا كالعبيد في حضرتها، مسلسلات، برامج، وأغانٍ، ليختفي اليوم من حياتنا ونحن كما نحن بلا أدنى تطور.

ومع كل تلك الخسارات يزيد عليها العمر، تصل لسن الثلاثين من عمرك وأنت قابع في مكانك ذاته، لا تتذكر أي شيء من أيامك المتكررة بسبب هذه الممارسات، تدنو من المرأة فتري شخصاً ليس أنت، لقد كنت مدمناً تقليدياً ومكرراً، وقد استحوذت عليك هذه الأدوات والممارسات، وتيقن بأنك لم تعد طفلاً، وكان لا بُدّ من التحرك.

ويتمسك هذا الانفعال التاضح في حياتك ستستلم أيضاً أثار كل تلك الأيام التي خسرتها بأفضل جزء من عمرك في كل تلك الأفعال، فالعند قد تأثرت خلاياه بهذا التكرار، والجسد قد بدأ بمرحلة هدمه لها بالتدريج، ومع كل تلك المساوئ يقلّ فهدك وإرادك لكل ما تريد الخوض به رغماً عنك، سيتضاعف مجهودك في الإنتاج، وتحارب أكثر من المعتاد في حروبك ومناقضاتك لاستحصال حصارك من العالم، فأنت لم تعد ذلك الإنسان الباق الذي يتلقف المعلومة مرة واحدة فيهما ويستوعبها، ولا الصبي الذي ينجز ما كُلف به بسرعة، ليترك في تلك اللحظات ملك التائب وفرعون القدم، يصرخ بوجهك كل ما فعلته في أيامك الضائعة، ويلومك ضميرك كلما تقاسمك عن جسدك عن الإنجاز بلا إرادك، وسترى نفسك في كل باع ناجح، وتتمنى أن تضاد الأيام لتضمن عناصر التعويض قبل أن يترد صدق كل تلك الأصوات في قلبك وتقول لك، لا تستطيع، لقد أصبحت كبيراً في العمر.



ذو القطار يوسف

الوقت لدينا قد استخدم كل شيء جديد في حياتنا ليساومنا به ونحن لا ندري، استمرار تصفحنا مقاطع الفيديو في هواتفنا، مكالمات طويلة، ألعاب الكرتونية تجعلنا كالعبيد في حضرتها

حماية الخصوصية في عالمنا الرقمي



• الخصوصية في العصر الرقمي تتطلب منا اليقظة المستمرة

وتتقدم بلاغ رسمي للشرطة، كانت تأمل في حماية نفسها ومنع أي تهديدات قد تصيبها في المستقبل. الدرس الذي تعلمته صديقتي من هذه التجربة هو أنّ الخصوصية في العصر الرقمي تتطلب منا اليقظة المستمرة، يجب أن نكون حذرين في ما ننتشره على الإنترنت، ولا نتفعل في الأمان الرقمي، إذ يمكن أن تؤدي تفاصيل بسيطة إلى تعرضنا لمواقف غير مريحة. عند مواجهة مثل هذه المواقف، يجب أن نتذكر دائماً أنه لا يجب التواصل مع أي شخص مشبوه أو الرد على أي تهديدات، بل نكفي من الأحيان، تكون هذه المحاولات جزءاً من أسباب الاحتيال التي تهدف إلى إقناعنا بالكشف عن معلومات شخصية أو التلاعب بنا.

اليوم، صديقتي تعيش حياتها بأمان، ولكنها أصبحت أكثر حرصاً في تعاملاتها الرقمية، وهي تشدد على أهمية حماية الخصوصية واستخدام التكنولوجيا بحذر، فخلعت من تجربتها أنّ الأمان الرقمي لا يقل أهمية عن الأمان الشخصي، وأن الوقاية خير من العلاج.

في عصرنا الرقمي

العالي، أصبحت الحياة الشخصية أكثر عرضة

للمخاطر الأمنية، إذ يمكن لأي شخص أن يتعرض للمضايقات عبر الإنترنت، إذ تروى لي صديقتي قصة حدثت معها مؤخراً، والتي كانت تجربة مملنة بالوتور والقلق، وكيف استطاعت التعامل معها بحذر ودكاء.

تكريمه ومنحه شهادات تقديرية في حديثه لـ الصباح، يتذكر إسماعيل بداياته الوظيفية، رغم كونها حتماً صعباً للمثال لكثير من الشباب، بل حوّل هذا التحدي إلى فرصة من الشباب، في العام 2012 بعد محاولات عديدة عميقة تتعلّق بالحالة والإصرار.

في البداية، لم تكن لي أهداف واضحة، بل طيف الخين الذي ضمّ قصائد نثرية تتناول موضوعات من واقع الحياة والخيال، وبعده، أصدر عازفة الفيتارة، الذي حوّل مجموعة من القصائد النثرية العاطفية.

إلى جانب الكتابة، أسس إسماعيل فريق متميزون، الذي يهدف إلى إبراز الأعمال الأدبية والفنية من خلال جمع الكتاب والفنانين التشكيليين وأصحاب الحرف اليدوية، ومن خلال هذا الفريق، أصدر العديد من المنتجات الأدبية، مثل هواجس أفلام، وهمس القوارير، وأصوات لا تنام.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

صمصص إسماعيل، رغم ما يواجهه من تحديات، يبيّن أنّ العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن الإعاقة لا تعني التوقف، بل بداية جديدة للإبداع والتميز.

مصطفى إسماعيل يتحدى الإعاقة ويثمر إبداعاً أدبياً وفنياً

• بغداد، سرور العلي

لم يستسلم مصطفى إسماعيل لواقع غيابه الوظيفية، رغم كونها حتماً صعباً للمثال لكثير من الشباب، بل حوّل هذا التحدي إلى فرصة من الشباب، في العام 2018 مكتبة اقرأ لكي ترقي عبر الإنترنت، ملهماً محبي القراءة ورغم محلاته الجادة لتطوير المكتبة وتحديها إلى مشروع ثقافي حقيقي في مدينة الموصل، إلا أنه واجه صعوبات كبيرة بسبب قلة الاهتمام بهذه المنصة الثقافية، الأمر الذي دفعه لإغلاقها والتوجه إلى «صيف الكتب» لإسماعيل، وهو من أصحاب الهمم، يحمل شهادة دبلوم تقني في التقنيات الماثية والمصرية من الجامعة التقنية الشمالية. ورغم التحديات التي واجهها، كان تأسيس المكتبة بمثابة نقطة تحول في حياته، إذ ساعده مثل مهرجان السلام الثالث، وفعاليات مؤسسة بيتنا، ومهرجانات جامعة الموصل، وغيرها. هذه المشاركات أتاحت له الفرصة للتعرف على العديد من الأدباء والإعلاميين، وأسهمت في



• إسماعيل صاحب مكتبة «اقرأ لكي ترقى»

• السهى الوفاي

بدأت القصة عندما تلقت صديقتي رسالة من شخص مجهول عبر أحد تطبيقات التواصل. يزعم أنّ شخصاً كانت قد تواصلت معه في وقت سابق، ودعى إليه بملك معلومات شخصية عن حياتها، في البداية، ظننت أنّ الرسالة كانت غير مهمة، أو ربما مجرد محاولة من شخص غريب للتواصل معها، لكنها سرعان ما اكتشفت أنّ هناك شيئاً مريباً في هذه المعاداة، استخدم الشخص صورة مشابهة لسيارتها وأشار إلى منطقة سكنية قريبة من مكان إقامتها، ما جعلها تشعر بالقلق والشك في نواياها.

صديقتي لم تكن تعرف من هو هذا الشخص، لكنّ طريقة حديثه جعلتها تشعر بأنه قد يكون يمتلك معلومات دقيقة عنها، سرعان ما بدأت تتساؤل كيف عرف كل هذه التفاصيل عن حياتها، لا سيما أنّها لم تكن قد شاركتها مع أحد، لكنها تذكرت أنها قد تكون قد نشرت بعض المعلومات العامة على حساباتها على وسائل التواصل الاجتماعي، مثل صور

استحقاقان قاريان للكانوي

● بغداد، شبيل الزبيدي

تلقى اتحاد الكانوي دعوتين رسميتين للمشاركة في بطولة آسيا التي تستضيفها الصين شهر آب المقبل، ودورة الألعاب الآسيوية للشباب التي تقام في أوزبكستان شهر أيلول المقبل.

وقال رئيس اتحاد الكانوي ماجد صالح في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن إدارة الاتحاد عقدت اجتماعاً عقب اختتام أنشطة العام (2024)، مبيّناً أنّ الاجتماع شهد الموافقة على المشاركة في البطولتين المذكورتين إضافة إلى المصادقة على التبريرين المالي والإداري للعام الحالي.

وأشار إلى أنّ اتحاد الكانوي أشعر اللجنة الأولمبية بالموافقة على المشاركة في الاستحقاقين القاريين بانتظار إطلاق التخصصات المالية التي تتناسب مع حجم المشاركات الخارجية وبما يضمن إعداد مناهج تدريب عالية المستوى تؤهل أبطالنا لتحقيق أفضل النتائج آسويًا. وأضاف أنّ العام المقبل يتضمن استحقاقات خارجية عديدة أخرى منها بطولتا العالم المفتوحة داخل الصالات، أما المنهاج المحلي فقد تم وضع مواعيد تتناسب مع فترة الإعداد للأندية مع مراعاة فترات الاستراحتات الدراسية لاسيما أنّ اللاعبين من شريحة الطلبة.



اليوم .. اختباران جديدان للجوية والشرطة

● بغداد، حيدر كاظم

تقام اليوم الاثني مباراتان مؤجلتان لحساب الجوية السابعة من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين، حينما يحل القوة الجوية ضيفاً ثقيلاً على نبط ميسان، في حين سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً للقائه الشرطة ودهوك. وتمثل المباراة الأولى التي ستطلق أحداثها عند الساعة الثانية والنصف ظهرًا فرصة مثالية للصفور من أجل انتزاع الصدارة، لكن مهمته لن تكون سهلة وهو يواجه صاحب الأرض والجمهور المنتشي بفضله على الكرامة ونوروز تواليًا، وتواجهه مرتبة متقدمة ضمن كبار الأندية، ولذلك فإنّ فرسان المملكة سيبحث عن تحقيق مكاسب إضافية بغية بلوغ المرعب الذهبي.

ويدرك مدرب الجوية الجديد لؤي صلاح حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه وسحاول قيادة فريقه إلى تحقيق الفوز الثالث على التوالي بعد التفوق على التفتك والكرامة.

وفي اللقاء الثاني الذي سيقام عند الساعة السادسة مساءً يسعى الشرطة إلى تأكيد صحوته عندما يستضيف دهوك، وتلقب الأخضر في الجوية السابقة على الكرخ بثنائية لهدف واحد، رافعاً رصيده إلى النقط (17) في المرتبة السابعة، وهو يُعدّ النفس بمواصلة التقدم في المسابقة.



دوسكي يُعزّز كتيبة الأسود

الوطني يرفع وتيرة تحضيراته في قطر

● بغداد، الصباح الرياضي

رفع منتخبنا الوطني لكرة القدم وتيرة تحضيراته بخوضه وحدثي تدريب صباحاً ومساءً يوم أمس الأحد في ملاعب التدريب التابعة لجامعة قطر ضمن إطار معسكره الخارجي المغلق استعداداً للمشاركة في بطولة خليجي (26) التي ستخاضها دولة الكويت في الحادي والعشرين من الشهر الحالي وتستمر حتى الثالث من كانون الثاني المقبل.

وقال المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني محمد عماد في اتصال هاتف من العاصمة القطرية الدوحة مع "الصباح الرياضي": إنّ تدريبات أمس (الصباحية والمسائية) أقيمت تحت إشراف

الجهاز الفني الذي يقوده الإسباني خيسوس كاساس وملاكه المساعد بعد وصولهم في ساعة مبكرة من فجر الأحد، مبيّناً أنّ التدريبات شهدت مشاركة (20) لاعباً هم جلال حسن، محمد حسن، كميل سعد، هه لوفائق، بيتر كوركيكس، مهتد علي، أحمد ياسين، مهتد ججاز، لوكاس شيلبون، أمين الحموي، آدم طالب، يوسف الأمين، ريبين سولاقا، علي فايز، مناف بونو، سعد عبد الأمير، أحمد عطوان، مصطفى سعدون، علي جاسم، علي يوسف، وأشار إلى أنّ قائمة أسود الرافدين تمزجت مساءً أمس بانضمام مدافع اليسار ميرخاس دوسكي الذي سيكون متاحاً للاشتراك في تدريبات اليوم الاثني. وفي ختام حديثه هنّد عماد جميع الأبناء التي تحدثت عن رفض

نادي الرياض السعودي لتفريغ اللاعب إبراهيم بايش للمشاركة مع المنتخب في البطولة الخليجية، موضحاً أنّ إدارة الودف لم تلتزم أي شيء رسمي بهذا الصدد، وهو ما يؤكد أنّ بايش سيكون متواجداً في الحادي والعشرين من الشهر الحالي في الكويت بحسب كتاب الموافقة الأولي الذي أرسله النادي السعودي لاتحاد الكرة. تجدر الإشارة إلى أنّ فرقة منافسات خليجي (26) قد وضعت أسود الرافدين على رأس المجموعة الثانية إلى جانب اليمن والبحرين والسعودية.

أشادوا بجهود الاتحاد في نجاحها

متخصصون يُجمعون على فوائد تقنية (var) رغم المعوقات



● الحلة، محمد عجيل

أول المتحدثين إلى "الصباح الرياضي" كان الحكم الدولي نجم عبود الذي يقول إن "استخدام تقنية (var) في العام الماضي، شهد وجود بعض الأخطاء لكن دائرة الحكام حاولت خلال العام الحالي عمل المعسكرات وورش العمل لتقليل تلك الأخطاء من خلال تحليلات متواصلة لهذه التقنية شملت الحكام العاملين البالغ عددهم ثلاثة وخمسين حكماً، موضحاً أنّ "المعسكرات التي نظمت في الإمارات وتركيا والسليمانية كانت في دول رائدة في هذا المجال من أجل تطبيق التقنية بالشكل الأفضل رغم المشكلات القائمة وتل من أبرزها نقص التيار الكهربائي في الملاعب، يرى عضولجنة الحكام الدولي السابق جليل صفي أنّ "الجميع بمن فيهم حكام الساحة يبدلون قصارى جهدهم من أجل تطبيق مبدأ العدالة وهي الصفة التي تسيبت في الاعتماد على تقنية (var) من قبل الاتحاد الدولي، مبيّناً أنّ "رغم حداثةها في العراق إلا أنها حققت جزءاً من أهدافها، مؤكداً أنّ "اعتراض الجماهير من بعض القرارات التكميلية حالة طبيعية تحدث في غالبية الملاعب وأنّ استخدام هذه التكنولوجيا لا يأتي شخصية الحكم لاسمياً أنّ جميع الجهود تنصب من أجل تحقيق العدالة، بدوره، يجد التسوق العام لتقنية (var) على كريم أنّ "العام الماضي شهد استخدام هذه المنظومة وكان فرصة للتدريب وإتقان العمل عليها وقد تمكن القائمون عليها من تحقيق المستوى المطلوب من النجاح"، مضيفاً أنه "في الموسم الحالي تتواصل الكورسات العملية في ملعب المرجح على حسين شهاب من أجل الحصول على الترخيص لحكام (var) والتي تقام من قبل الاتحاد العراقي للشعبة ويجري تطبيق الصالات في نصف الملعب على شكل مباراة منتظمة، موضحاً بأنّ "هناك كورسين الأول يقام على ملعب كامل من خلال عشرين دقيقة بينما يتضمّن الثاني مباراة كاملة، ويحدث كريم عن "أهم المشكلات التي تواجه هذه التقنية لاسمياً من قبل الأندية والتي تخص توفير التيار الكهربائي في ملاعبها على مدار خمس ساعات متواصلة وهي مشكلة حقيقية ويعمل الجميع على حلها قريباً، مشيراً إلى أنّ

الجميع ويعتمد بالدرجة الأساس على إمكانيات وكفاءة الحكام العاملين في غرفة التقنية لأهم مرشدين إلى معالجة الأخطاء التي لم يتمكن من تشخيصها حكام الساحة، مؤكداً أنّ "استخدام تقنية (var) بعض بشكل كامل على الأخطاء الواضحة خاصة تلك التي تتعلق بالأخطاء التي تسببت في ركلات الجزاء ولكننا على ثقة أنّ هذه التقنية تتطور يوماً بعد يوم،

وعرضها على حكام الساحة بنية تحقيق العدالة ومن ثم إعطاء كل ذي حق حقه، معترفاً أنّ "هذه التقنية لم ترق مستوى الطموح حتى الآن وربما يتأخر ذلك من غياب البنية التحتية المطلوبة في ملاعبنا، ويوضح مدرب فريق كربلاء حسن أحمد أنّ "استخدام تقنية (var) يعد شيئاً رائداً لكنه يقلل من الأخطاء ويُرشد الحكام إلى اتخاذ القرارات الصحيحة وبالتالي تزداد الثقة بين

الجماهير بدأت تعي أنّ هناك جهوداً كبيرة تُبذل في غرفة (var) للغاية منها تحقيق العدالة والوصول بالمباراة إلى بر الأمان، أهل التدريب كان لهم رأي أيضاً بشأن استخدام هذه التقنية، إذ يشدد مدرب كرة النقط عادل نعمة على "أهمية أنّ يرتقي العمل في تأهيل الحكام العاملين في غرفة (var) بالشكل الذي يجعلهم أكثر كفاءة وعلمية في تشخيص الأخطاء



أجمع عدد من الحكام والمدربين الكرويين على الفائدة الكبيرة التي حققتها تقنية (var) الحكم المساعد لاسمياً في تقليل الأخطاء وتحقيق العدالة في مباريات دوري نجوم العراق بكرة القدم إلى جانب إنصاف مشيدين في الوقت نفسه على إقامة العديد من الدورات التدريبية وورش العمل لهذه التقنية.

تصفيات نهائية لاختيار وطني التايكواندو



● بغداد، حيدر كاظم

التي لمنحيتها الوطني الذي بدوره وُزِن في ملاحظته الأُسب لتسهيل اللعبة في الاستحقاقات الدولية، بالاعتماد على المستويات والنتائج النهائية، وأوضح العراوي أنّ البطولة تعد ذات أهمية كبيرة لتكونا تمثل محطة تحضيرية مهمة للاعبين، إذ كانت خاصة مناهج اللعبة خلال الفترة المقبلة، متوجهاً بأنّ تنظيم هذه المسابقة يأتي في إطار جهود الاتحاد لتطوير اللعبة والارتقاء بها إلى مستويات أفضل، من خلال اهتمامه بجميع الفئات العمرية، وسعيه لاستقطاب المزيد من المواهب لرغد الأندية والمنتخبات الوطنية بعناصر جديدة من الجنسين،

بنية اختبار الأنسب لتمثيل المنتخب في البطولات الخارجية، مضيفاً أنّ الاختبارات ستكون حصراً لتعاطي الحزام الأسود في المسابقات العالمية، وأشار إلى أنّ اتحادهم أقام أخيراً بطولة أندية العراق للمتقدمين في قاعة الشعب المغلفة للألعاب الرياضية، إذ كانت خاصة مناهج اللعبة خلال العام الحالي، وأوضح أنّ المسابقة تميزت بمواهب وإرادة اللاعبين بالتمسك باللعبة خارجياً، ولفت إلى أنّ منافسات الأندية حظيت باهتمام ومتابعة الجهاز

يقيم الاتحاد المركزي للتايكواندو في العاصمة بغداد تصفيات لفتي الناشئين والشباب كلاً عناصر المنتخب الذي تنتظره المقبلة على الصعيدين العربي والغازي، وذلك خلال الفترة من (2-5) كانون الثاني للعام المقبل (2025)، حيث ستكون حصراً لاعلمي الحزام الأسود، وذكر المنتق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد العراوي في تصريح لـ "الصباح الرياضي" أنّ اتحادهم جدّ الثاني من الشهر المقبل موعداً لإقامة تصفيات لفتي الناشئين والشباب من الجنسين،

يد الناصرية يلاقي ذي قار في ديربي المحافظة

● بغداد، نبيل الزبيدي

مع المدرب وسام ذياب الذي حرص بدوره على استقطاب مجموعة متميزة من لاعبي المحافظة إضافة إلى اللاعبين الإيراني عبد أميري، متوجهاً بأنّ "الوحدات التدريبية تتواصل في قاعة الشهيد حيدر برهان، حيث يقف فريقه بالترتيب الثامن من أصل (15) فريقاً، وهذا المركز ملائم مع الظروف الحالية، من جانبه أكد مدرب ذي قار حسان علي في تصريح خص به "الصباح الرياضي" أنّ "مباراة اليوم مهمة ومن المتوقع أن تشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً لانها يمثلان المحافظة في دوري الختية"، موضحاً أنّ "الأيام الماضية جرى فيها تشخيص الأخطاء التي راقت مبارياتاً مع السبب والتي انتهت لصالحه بـ (33 - 25) بنية التعويض وتسجيل نتيجة إيجابية، مبيّناً أنّ "المحافظة تزخر بالمواهب في رياضة كرة اليد والدليل تواجد فريقين إضافة إلى تواجد عدد من المدربين المتميزين الذين أخذوا على عاتقهم الكف عن المواهب والحرص على متابعتهم في المدارس والمراكز التخصصية،

تقام اليوم الاثنين مباراة ديربي المحافظة بين فريقين الناصرية وذي قار بكرة اليد لحساب الدور الثامن من المرحلة الأولى لدوري الختية التي تستضيفها قاعة الشهيد حيدر برهان في الساعة الرابعة عصراً، بينما يلتقي اليوم أيضاً فريق الحشد وبندية البصرة في قاعة الجيش في الساعة الثالثة ظهر، وقال مشرف كرة اليد الناصرية عامر عدنان في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إنّ "فريقه جاهز لمباراة اليوم ولا توجد في إصابات أو حرمان بين اللاعبين بالرغم من المشكلات المالية التي تعصف بالفريق بسبب عدم تسلم المستحقات المالية الأربعة أشهر ماضية مما أثر سلباً في الحالة النفسية"، متوجهاً بأنّ "هناك العديد من المناشدات قدمت إلى مقر المحافظة بنية حل هذا الموضوع لاسمياً أنّ الفريق يقدم نتائج جيدة في منافسات الموسم الحالي، وأضاف أنّ "التخطيط الناجح في عمل الإدارة انعكس إيجاباً من خلال التعاقد



اتحاد الأجسام يناقش منهاج أنشطته للعام 2025

● بغداد، الصباح الرياضي



والحاصلين على البطولات العالمية والغازية وتشجيعهم على ممارسة اللعبة والتعرف على قوانينها، وأضاف أنّ "الاتحاد أخذ بنظر الاعتبار تحديد مواعيد البطولات المحلية بالتزامن مع مناهج الاتحادات الدولية والغازية وحتى العربي حيث تكون هناك ضجة من الوقت لإعداد اللاعبين والوصول إلى الوزن المطلوب وهذا الأمر متبع منذ السنوات الماضية وبالتالي جرى تشكيل أكثر من منتخب بكل فئة، واستعملنا تلبية كل الدعوات التي تصل إلى الاتحاد، وفي سياق متصل فاز فريق كورستان بلقب بطولة المنتخبين للناطق التي استضافتها محافظة كركوك، بينما حل قائماً منتخب المنطقة الشمالية وجاء بالمرکز الثالث المنتخب المنطقة الجنوبية وحل الفرات الأوسط رابعاً، وجرى توزيع الشهادات والسدود بين الفائزين بالمراكز الأولى،

حدّد الاتحاد المركزي بناء الأجسام واللياقة البدنية الثامن والعشرون من الشهر الحالي موعداً لإقامة اجتماع الهيئة العامة بنية مناقشة منهاج العام المقبل (2025) وكذلك المصادقة على التقريرين الإداري والمالي للعام الحالي (2024)، وقال رئيس اتحاد بناء الأجسام واللياقة البدنية الدكتور هادي عبد الحسن في تصريح خص به "الصباح الرياضي" أنّ "الهدف من الاجتماع تبادل الآراء والأفكار بين الحاضرين ومناقشة عمل الاتحادات الفرعية والبطولات التي نظمتها في العام الماضي، مبيّناً أنّ "المرحلة المقبلة هي توزيع أماكن إقامة البطولات المحلية بين المحافظات من أجل فتح المجال أمام عشاق رياضة بناء الأجسام لمشاركة أبطال المنتخب الوطني

رحلة صعبة لإنتر إلى لاتسيو



يخوض إنتر حامل اللقب وثالث الترتيب رحلة شاقّة اليوم الإثنين إلى العاصمة، إذ يواجه لاتسيو الذي يتخلف عنه بفارق الأهداف، في ختام الجولة السادسة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

● روما أ ف ب

وقال مديره ماركو باروني بعد الفوز على الفريق الجنوبي "نحن سعداء، كان أداءنا رائعاً ونجحتنا في المقابلة التي كنا بحاجة إليها". مضيفاً "قلت للفريق إنه اختبار وأردنا أن نقيس أنفسنا ضد الأفضل كي نرفع مستوانا وأن نكون منافسين بقوة. وشدة "نحن نقوم بعمل جيد لكن يجب ألا نتخلى عن تواضعنا أو روحيتنا وتضحياتنا. الطريق ما زال طويلاً جداً... يجب أن نواصل العمل لأنه من الصعب تسليق الجيل لكن الهبوط يكون سريعاً جداً. يتوجب علينا مواصلة اللعب بهذه الشخصية وسنرى ما سيحصل في أرض الملعب."

وبعدما حافظ على نظافة شبكته في مبارياته الخمس الأولى في المجموعة المؤهلة للمنافسة القارية الأهم، اهتزت شبكات إنتر للمرة الأولى في مباراة لم ترق إلى مستوى طموحات الزناغبي من جانبه يسعى لاتسيو إلى مواصلة انتصاراته والبقاء في الصدارة على اللقب لاسمياً لأنه لا يتعدى كثيراً عن المتصدر. ويلعب أبناء العاصمة اللقاء وهم قادمون من فوزين مهمين على نابولي في مسابقة الكأس والدوري تالياً، ويبدو أن هذا الأمر سيعطي حافزاً مغنوياً للاعبين لتحقيق نتيجة إيجابية.

على الملعب الأولمبي في العاصمة، يحل إنتر ضيفاً على لاتسيو باحثاً عن استعادة العرش بعد السقوط المؤلم أمام مضيفه باير ليفركوزن الألماني بهدف في الوقت القاتل ضمن دوري أبطال أوروبا. واستحق ليفركوزن الفوز على فريق المدرب سيموني إنزاغي فيبأساً إلى مجريات اللقاء والفرص التي حصل عليها بطل الدوري الألماني، ما يجعل (تيرانتزوري) متفجعاً للتعويض.

ولفرهامبتون يُقبل مدرّبهُ

لوبيتيغي بمقدد أربع سنوات، وأنهى الموسم الماضي في المركز الرابع عشر. لكنّ الفريق وجد نفسه في وضعية سيئة هذا الموسم، إذ يهذبه الهبوط إلى مصاف أندية الدرجة الأولى "تشامبيونشيب"، وقد حصد (9 نقاط، سيتي).



● لندن، أ ف ب

أقال ولفرهامبتون الإنجليزي مدربه غاري أونيل من منصبه إثر النتائج السيئة التي حققها بإشرافه منذ مطلع الموسم الحالي كما أعلن النادي أمس الأحد.

وجاء في البيان الرسمي للإقالة "أوقف ولفرهامبتون الشراكة بيننا وبين المدرب غاري أونيل وجهازه الفني ونشكركم على جهودهم طوال الـ (16) شهراً الماضية". وأضاف "تولى أونيل منصبه قبل (3) أيام فقط من انطلاق موسم (2023 - 2024) وواجه تحدياً مهماً ونجح في قيادة الفريق إلى مشوار ناجح الموسم الماضي".

ويحل ولفرهامبتون المركز التاسع عشر قبل الأخير في الدوري الإنجليزي الممتاز بعد أن حقق الفوز في مباراتين فقط من أصل (16) وتعزّز في (11) هزيمة أخرى أمام ضيفه المتواضع إيبسويتش تاون (1 - 2) هي الرابعة تالياً له، بالإضافة إلى (3) تعادلات. وتسلم أونيل منصبه في مطلع موسم (2023 - 2024) خلفاً للإسباني خولون

باكس وناندر يبلغان نهائي كأس (NBA)



● لوس أنجلوس، أ ف ب

سيعم نهائي النسختة الثانية من مسابقة كأس (إن بي إيه) الأميركية في كرة السلة بين ميلووكي باكس وأوكلاهوما سيتي ناندر بفوزهما على أتلانتا هوكس (110 - 102) وعلى هيوستن روكتس (111 - 96) تالياً.

وتقام المباراة النهائية الثلاثاء في لاس فيغاس وفرض نجم ميلووكي باكس اليوناني يانيس أنتيتوكينمو نفسه نجماً للمباراة بتسجيله (32) نقطة مع (14) مئامة (9) تمريرات حاسمة وأسهم داميان ليلارد أيضاً في فوز باكس بتسجيله (25) نقطة في حين كان تروي يونغ أفضل مسجل في صفوف أتلانتا مع (35) نقطة.

وكان باكس بلغ نصف نهائي مسابقة الكأس في موسمها الافتتاحي العام الماضي قبل أن يخسر أمام أندية نانسيز الذي سقط بدوره أمام لوس أنجلوس ليكرز في نهائي الموسم الماضي.

وفي المباراة الثانية، تألق النجم الكندي شاي غلغوس-أنكسندر في صفوف ناندر وسجل (32) نقطة ليؤكد فريقه إلى فوز مريح على هيوستن روكتس (111 - 96). وواصل غلغوس-أنكسندر مهمته التهديفية بعد أن نجح في تسجيل (30) نقطة في الأقل للمرة الثالثة عشرة هذا الموسم علماً بأنه سجّل أيضاً (8) مئامعات و(6) تمريرات حاسمة.

تقدم هيوست (42 - 41) في نهاية الشوط الأول، لكن غليجيوس-أنكسندر سجّل (12) نقطة في الربع الثالث ليدخل فريقه الربع الأخير متقدماً (75 - 69) قبل أن

ينجح في حسم النتيجة بفارق (15) نقطة في نهايتها. وعلق غلغوس-أنكسندر على النتيجة بقوله "حافظنا على ميداننا. كنت أريد اللعب بقية المباراة منذ البداية وقد نجحت في مهمتي. أمل أن يقدم الفريق أداءً مماثلاً في النهائي". وختم "إذا لعبنا بطريقة دفاعية محكمة، فنملك الفرصة في أي مباراة، بتعين علينا أن نلعب بقية المباراة، والاستمتاع".

Notebook ALSABAH

- الدوري الإنجليزي الممتاز** Premier League
 - يونوموث وست هام يونائيتد
 - 11:00 مساءً
- الدوري الإيطالي** SERIE A
 - لاتسيو إنتر ميلان
 - 10:45 مساءً
- دوري نجوم العراق** Iraq Stars League
 - نقط ميسان القوة الجوية الشرطة دهوك
 - 02:30 عمراً
 - 06:00 مساءً

45 ألف مشجع يشهدون ليلة وداع إنيستا

● طوكيو، أ ف ب

وّدع نجم كرة القدم الإسباني المعتزل أندريس إنيستا مسيرته الكروية في مباراة استعراضية بين أساطير برشلونة وريال مدريد في طوكيو، قبل أن يتطلع إلى دخول متروك التدريب في المستقبل. وأعلن إنيستا (40 عاماً) في تشرين الأول الماضي اعتزاله للعب بعد مسيرة كبيرة شهدت تتويجه بكأس أوروبا مرتين وكأس العالم مرة واحدة في صفوف منتخب إسبانيا.

ويحتل الجمهور الذي قدر بـ (45) ألف متفرج في طوكيو بفرصة أخيرة للتمتع بمهارات اللاعب الذي أحرز بطولة إسبانيا (9) مرات في صفوف برشلونة وأربعة ألقاب في دوري أبطال أوروبا خلال (16) عاماً قضاها مع الفريق الكاتالوني. أسهمت تمريرته العرضية في أواخر المباراة في تسجيل دفاع ريال مدريد خطأ في مرماه ليخرج برشلونة فاتحاً (2 - 1). وقال إنيستا، الذي دافع عن أنوان فيسيل كوبي البائبة لمدة خمس سنوات بعد رحيله عن برشلونة عام (2018) "اعتقد أنها كانت مباراة رائعة للجمهور البائبة". وأضاف "إذا عادوا إلى المنزل راغبين فانا سعيد للغاية".

ولعب إنيستا إلى جانب شريكه السابق في خط وسط برشلونة تشافي هيرنانديس، وأيضاً مع نجوم كبار سابقين في برشلونة أمثال البرازيلي ريفالندو والمكسيكي زاخيل ماركيز والأرجنتيني خافيير سافويلا في المقابل، شارك أبرز نجوم ريال مدريد السابقين أمثال البرازيلي دوبرنو كارلوس والإيطالي فايو كاتانازارو والفرنسي إريك كاسياس.

● اعداد وتحرير: شريا جواد

● تصوير:
أحمد حبيارة

التحضير لأعياد الميلاد الجيد

في مثل هذا اليوم

16 كانون الاول

1497 - فاسكو دي غاما يدور حول رأس الرجاء الصالح، وهي النقطة التي كان بارتولوميو دياز قد وصل إليها ثم أقفل (دياز) عائدًا إلى البرتغال.

1975 - سامح حسين، ممثل مصري.

1986 - وفاة مها صبري، مغنية مصرية.

2017 - ريال مدريد يتوج بلقب كأس العالم للأندية 2017 بعد فوزه على كوريبيو بهدف نظيف في المباراة النهائية.



1669 - راسين يعرض لأول مرة في باريس، مسرحيته بريانتايكوس.

1903 - هتديق قصر فاج محل يفتح أبوابه للزلازل لأول مرة.

1946 - كريستيان ديور، بدعم من ملك النسيج مارسل بوساك، يفتح بيت

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1- مساحية الصورة فتانة مصرية
- 2- زوجة أوبنا آدم من الفواكه
- 3- في الجسم من الأشجار البيولوجية (م)
- 4- في الوجه (م)، حرف إنجليزي (م)
- 5- آنية الملك (م)، أصيب بجذات
- 6- من روايات الأديب نجيب محفوظ
- 7- آكلة عرافة شهيرة (م)
- 8- علم مذكر
- 9- خاصتي عكس ليل
- 10- مملكة مصرية (م)

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



Horoscope today ● المباحث التنكي على البكري

حظك اليوم

الثور



تستطيعون التحرك للقيام بسفر بوسمكم التقدم لمواضيع تخص الارتباط العاطفي والزواج ويعد وقت مهم جداً لذلك كما بوسمكم الدخول في شراكة مالية ناجحة.

السرطان



تتحركون بشكل مكثف والبعض ينشغل بمتابعة موضوع له صلة بسمه دخول بلد أو زمالة دراسة عليكم الانتباه لصحتكم خلال هذا الوقت.

العذراء



تستطيعون المبادرة في موضوع يخص السفر عليكم موازنة أوضاعكم وعدم التسرع في اتخاذ قرار متسرع يخص الجانب الشخصي قد لا يلائمك له النجاح.

العقرب



عليكم عدم تحميل أنفسكم أخطاء الآخرين وترك الدخول في جدال وعدم العناد مع الآخرين والابتعاد عن حمل أشياء ثمينة والتواجد بها في أماكن مزدهمة.

الجدي



في هذه الأيام فرصة كبيرة لمن يرغب في الارتباط العاطفي كما أن الكثير يجد انه في حالة من التحسن النفسي والعاطفي أو لكسب المال من خلال شركاء.

الحوت



بداية لتحسن يطرأ على أوضاعكم في الجانب النفسي والمالي عليكم، بوسمكم الاستفادة من قوة الحظ التي ترافقكم وفرصة لمن يشكو تعطل في الإنتاج.



الحمل

تتبدل أوضاعكم المالية بالكثير من المتابع البعض يفكر في تغير مكان سكنه أو قد يتعامل بقضية عقارية تحتاج لبعض الوقت انتم بحاجة لفترة مرحة.



الجوزاء

قد ينجح البعض في الحصول على فرصة عمل مع ذلك لا تزالون منهكين في تحسين أوضاعكم وزيادة إيراداتكم لكن قد لا تأتي الأمور بشكل مقبول.



الأسد

الانتباه لصحتكم وترك الأمور تسير بشكل روتيني، تجنباً للحصول متابع خصوصاً إنكم بحاجة إلى أخذ قسط من الراحة خوفاً من التعرض لوعكة صحية.



الميزان

البعض قد يبدي تدمره للتعليل في حصوله على ترقية وقد تبديون بمزاج سلبي وتعاوون إيجاد منفذ للخروج من الضغوط النفسية التي تمررون بها.



القوس

فرصة للتوقيع على عقد ذو صيغة تجارية انتم في وضع جيد للقيام بتحويلات تخص السكن وهناك الكثير من المواضيع التي عليكم حلها مع الآخرين.



الدلو

تقتضون أوقات إضافية. انتهوا أثناء تواجدهم في المكان المزدحم وأقرب الآلات الحادة تميل أوضاعكم النفسية إلى العزلة والابتعاد عن أعين الآخرين.

زوجان يقيمان حفلاً مستوحى من شخصية سامانثا بارثوليت



● ترجمة: شيماء ميران

2013، لكنه استحوذ مؤخراً على قلوب وأعجاب الناس بعد انتشار مقطع فيديو له على الإنترنت، حتى أنهم أطلقوا عليه لقب أيقوني. يظهر الزوج ثنائياً مجسداً لشخصية فيلم Shrek، أما العروس أماندا، ظهرت ترتدي ثياباً مستعارة الأحمر اللون وفضان الأميرة فيونا الأخضر الخلفي المميز. وطلب الزوجان أن يستقبلا تفرعات ثؤسبات خيرية لعلاج السرطان بدلاً من هدايا الزفاف التقليدية، وبالفعل نجحا في جمع ألفي جنيه استرليني (أي ما يقارب 2547 دولار). كما حصدا المبلغ الذي نُشر على الانستغرام أكثر من 330 ألف إعجاب، وأشاد مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي بعقل الزفاف هذا، وجاء من بين التعليقات على الفيديو الذي عبر عن إعجاب أحد المتابعين بسماعدة الزوجين. تخيل أنك تجد الشريك المثالي لدرجة انكما تواقفان على القيام بذلك بمنتهى السعادة مع بعضكما البعض وهذا حقيقي للغاية. وكتب الآخر: إنه أمر لطيف، ويبدو أن الزوجين سعيدان. وقال آخر: قد يكونان من أسعد الأزواج على هذا الكوكب وهذا جيد بالنسبة لهما، وهذا ما يتاح قليل جداً، يبدو أنهما في غاية السعادة.

ذاع صيت زوجان على شبكة الإنترنت بعد إقامتهما حفل زفاف استثنائي مستوحى من فيلم Shrek. شريك. إذ قام الزوجان أماندا وناثان غيبس بمزاجاً ونسبهما باللون الأخضر في يوم زفافهما، وارتدى الضيوف ملابس لشخصيات من الفصحى الخيالية، بما فيهم: رجل خبز الزنجبيل، وجانك Pirates of the Caribbean وبيك بيم beam وميكي ماوس. ورغم أن حفل الزفاف كان قد أقيم عام

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
16 0	18 1	12 4	13 2	16 1	16 1

مآرب أخرى

نصر عراقي

في العاشر من شهر كانون الأول من العام الثامن وسبعة عشر أتت القوات العراقية عملية تحرير مدينة الموصل بعد احتلالها لثلاث سنوات من قبل تنظيم داعش الإرهابي أو دولة الخلافة الإسلامية في العراق والشام . وكان حدثاً مفصلياً يستحق أن يحتفل به . وقد فتح تحرير المدينة صفحة جديدة على الصعيد الداخلي وأصداء إقليمية ودولية واسعة.

والمدن لا تسقط فجأة حتى تحين لحظة سقوطها الرسمية ، مثلما لم تحرر الموصل فجأة من دون مراحل قتال واستيسال من حي إلى آخر حتى لحظة إعلان النصر عند المربع الأخير من الساحل الأيمن للمدينة القديمة الذي شهد أعنف المعارك وكان آخر مساحة تحرر بعد مطاردة من شارع إلى شارع ومن بيت إلى بيت ، ويحمل الكثير من المقاتلين والمراسلين الحريين العراقيين ذكريات عن وقائع وأحداث رافقت عمليات التحرير ومما زالت في الذاكرة أو طواها النسيان على الرغم من قرب الحدث ووجود الشهود ، ومما زالت الفرصة سانحة لتأخذ قصة الموصل ، ما بين الاحتلال والتحرير ، استحقاقها في الدراما العراقية كأحداث تاريخية كبيرة صفت بأهم وأشهر مدن العراق وأكثرها تميزاً بتوثيقها الديني والقومي والمذهبي، ولذلك عادت الموصل سريعاً إلى وضعها الطبيعي بل وإلى وضع أفضل مما كانت عليه لأن المدن العريقة تؤذيها الرياح العاتية لكنها لا تقدر على اقتلاع جذورها الضاربة في عمق الأرض والتاريخ ، وليست الموصل وحدها فجميع المحافظات المحررة من سيطرة الإرهاب عادت أفضل مما كانت عليه وتركت جهودها على المنافسة في البناء وتحقيق الاستقرار ، والدرس الأهم للعراقيين من أيام داعش والتضحيات الكبيرة التي بذلوها هو خلق الطريق أمام عودة الإرهاب والقذمات التي مكنته من احتلال المحافظات.

وللاحتفال بذكرى تحرير الموصل هذا العام رسائله المختلفة من حيث التوثيق عن الأعمار السابقة حيث الطرف الحساس الذي تعينه المنطقه وذكريات التجربة المريرة التي عاشها الشعب العراقي بجميع مكوناته لكنه خرج منها بعلمة النصر .



عبدالهادي مهدي

المدن لا تسقط فجأة حتى تحين لحظة سقوطها الرسمية، مثلما لم تحرر الموصل فجأة دون مراحل قتال واستيسال من حي إلى آخر حتى لحظة إعلان النصر عند المربع الأخير من الساحل الأيمن للمدينة القديمة.

أليسا تفوز بجائزة الأيقونة

● بيروت، متابعة الصباح

جوائز بيبورد العربية الذي أقيم مؤخراً في الرياض، حيث نجت أليسا بجائزة الأيقونة تقديراً لسيرتها الفنية الممتدة.

أعلنت الفنانة اللبنانية أليسا، أعنيها الجديدة، حيك مثل بيروت التي حملت توقيع المخرج إلي هيد، وكلمات العنان جون نخول ومحمد بشارة، وجاء إطلاق الأغنية خلال مشاركتها في حفل

تراث العراق بطرق فنية مبتكرة



● أرييل، رائدة العكيلي

تستعد الفنانة ريمان العبيدي لإقامة معرض جديد للرسم على الزجاج والمرابيا. وفي تصريح لـ "الصباح"، أكدت العبيدي أنها تتشبه تراث العراق بروح جديدة، معبرة عن إحساسها بالأساطير وأصاوت، ألطمح للارتقاء إلى المستقبل، وإبراز جمال التراث العراقي بطرق مبتكرة.

رهف جيتارا تعزف على أوتار الإبداع



● الكوت، محمد ناصر

تستعد الفنانة الكويتية، الممثلة والمغنية رهف جيتارا، للإطلاق في تجربة مسرحية جديدة، حيث تدرس حالياً نصاً مسرحياً بعنوان بوودها.

وفي حديثها لـ "الصباح"، أكدت رهف أنها تستمتع بالنص في تفاصيل النص، متوقفة له النجاح الكبير، وقالت: المسرح هو عشق لا ينتهي بالنسبة لي، فهو لا يضح حاجزاً بين الفنان والجمهور، إذ تلازم

أصوات المسنين.. شجن الهجرة وأمل العودة

● بغداد، رشا عباس
● تصوير، نهاد العزاوي

في إحدى زوايا معرض الدولي للكتاب، لفت عدد من المسنين، الأناظر بأدائهم عدداً من الأغاني التراثية، مما أثار اهتمام الزوار، لا سيما الشباب منهم، الذين أعربوا عن إعجابهم بروعة الأداء والطرب.

مدير دار المسنين، علي عبد السادة الغزاوي، قال لـ "الصباح": نحرص كل عام على تنظيم فعالية ثقافية لاصطحاب كبار السن، فهم كفاءات سابقة خدمت البلد وحقق إنجازات في مختلف المجالات الفنية والمهنية التي كانوا يراونها قبل أن يسحبهم خريف العمر.

وأضاف: صدمت حناجرهم بأغنية الهجرة مو عادة غريبة لتذكير الجيل المقبل بعدم الاستغناء عن ذويهم، فخيراتهم لا يمكن إغفالها أو التقليل من شأنها. وتابع الغزاوي قوله: نحاول دمج هذه الشريحة بالمتجمع من خلال الفعاليات الثقافية، وهو ما يساعد على الخروج من عزلة الوحدة.



تصفح الجريدة PDF
للمزيد من الأخبار
alsabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العراقي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq

القسم السياسي
alsabah@alsabah.iq
الاعلانات:
ad.alsabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مسؤول القسم الرياضي
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مسؤول القسم الفني
مصطفى الربيعي

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
قائد التحرير
أحمد العبيدي
مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي