

توظيف 8 آلاف من ذوي المهن الطبية والصحية

بغداد، وهام عامر

من المقرر أن يستكمل مجلس الخدمة العامة التصاديح خلال المدة المقبلة المقبلة بالتنسيق مع وزارة الصحة، إجراءات توظيف أكثر من ثمانية آلاف من ذوي المهن الطبية والصحية، وبحسب المتحدث الرسمي باسم المجلس سعد اللامي لـ «الصباح»، فإن وزارة الصحة تعمل حالياً بالتنسيق مع المجلس ووزارة المالية على إجراء عمليات الحذف والاستدعاء مع الكلف المالية، ليتمنى المجلس الخدمة استكمال عمليات المصادقة والإسراع في إصدار قرارات التوظيف لثمانية آلاف من ذوي المهن الطبية والصحية وفقاً للبيانات التي تم إرسالها من وزارة الصحة بالتخصصات والأسماء.

4 تفاصيل ص 4

أكد أن الحكومة استطاعت تجنب البلاد المخاطر

السوداني: العراق على المسار الصحيح

بغداد / نيثوى، الصباح

مبارك، وإطلاق العمل التنفيذي

لم يشأ رئيس الوزراء محمد شياع السوداني انتهاء العام (2024) من دون إطلاق حزمة مشاريع في محافظة جديدة، وجاء الدور لنيثوى التي عانت الإزهاق سابقاً، وكانت تنتظر من يسبقها.

وأرسل رئيس الوزراء أمس من الموصل رسائلًا مطمئنة، عندما أكد أن الحكومة استطاعت تجنب البلاد المخاطر في ظل الظروف المتأزمة في المنطقة، مبيئاً أن العراق اليوم أصبح دولة معوزة مؤثرة في المنطقة، وهو في المسار الصحيح لإنهاء دولة قائمة على احترام المواطن والالتزام بالديمقراطية.

وبيئاً لظلم السوداني، أسس الأحد، العمل في مجموعة من المشاريع الخدمية والبنية التحتية في محافظة نيثوى، ووجه بإفطار مطار الموصل الدولي في (10) حزيران المقبل الذي يوافق ذكرى احتلال داعش للمدينة ليكون بمثابة رسالة تحد للإرهاب.

وعاد رئيس الوزراء، مساء أمس الأحد، إلى العاصمة بغداد، بعد اختتام زيارة أجراها إلى محافظة نيثوى.

وحسب بيان صادر عن مكتبه الإعلامي، فقد تضمنت زيارة السوداني، إطلاق العمل التنفيذي في مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية المرحلة الأولى، التي تبلغ طاقتها (700 ميغاواط)، من الطاقة الإجمالية للمشروع البالغة (1400



رئيس الوزراء أطلق أمس الأحد حزمة مشاريع خدمية في محافظة نيثوى

الاتحاد الأوروبي لـ «الصباح»: نقى خطوات العراق الدبلوماسية



بغداد، حازم محمد حبيب

أدى التصاد الأوروبي فته بخطوات حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الدبلوماسية الهادئة والتناجحة في ظل التوترات التي تشهدها المنطقة والعالم سفير الاتحاد الأوروبي في العراق توماس سابلير قال لـ «الصباح»: إن هناك مؤانسة في العديد من المجالات، معرباً عن أمته بزيادة التبادلات التجارية والاستثماريين بين دول الاتحاد والعراق.

ويشأن التطورات الإقليمية والمالية، أوضح أن الاتحاد الأوروبي في مشاركات مستمرة مع الحكومة العراقية بشأن التطورات الإقليمية، ونحن نتبادل وجهات النظر ونحاول العمل معاً لمواجهة التحديات. لاسيما الوضع في سوريا الآن، معرباً عن تقدير الاتحاد الأوروبي كثيراً للموقف الناجح للحكومة العراقية تهدئة التوترات.

ويخصوصاً تأشير دخول العراقيين للاتحاد الأوروبي، بين سابلير أن الاتحاد الأوروبي يترك التطور الإيجابي المتزايد للوضع الأمني في العراق، وأنتا تعمل مع الدول الأعضاء لمعرفة كيفية تسهيل دخول العراقيين.

كما بين سابلير التصاد الأوروبي أن مشروع (طريق التنمية العراقي) بالنسبة للاتحاد الأوروبي هو مشروع بنية أساسية رئيس لمنطقةأكملها، مؤكداً أن الشراكات الأوروبية تعمل في (ميشاء الفاو الكبير) ونحن نرغب في توسيع تعاوننا.

4 تفاصيل ص 2

وزارة الصحة تضي وجود منحور جديد لفيروس كورونا في العراق وتؤكد أن ارتفاع حالات الإصابة بالانفلونزا أمر طبيعي في الخريف والشتاء

أيمن حسين يقود منتخبنا لاجتياز اليمن

ملحق بطولة الخليج

المجلسة المالية لـ «الصباح» تؤيد تنوع مصادر الدخل والإيرادات

6

المشهديات، البرلمان حريص على إقرار جداول الموازنة

2

خطة تطبيق المدن الذكية في جميع أرجاء البلاد

2

ضوء

الموصل تنفّس

كتب رئيس التحرير:

عدد المشاريع التي أعلن أمس عن الشروع بتنفيذها في الموصل العبيبة، وتوقيع هذه المشاريع وحجبتها وكشف عن حجم الدمار الذي تعرضت له هذه المحافظة التي صيرت طويلاً قبل أن تنفض عنها غبار الإهمال بعد سنوات من تحريها من عصابات الجريمة والإرهاب.

زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني للموصل شكلت إيذاناً بتحقيق المحافظة في مسيرة الإعمار التي يشهدها البلد وتذكيراً بأن السودان التي حزرت المحافظة قادرة على بث روح الحياة فيها من جديد ومعها الآثار التي خلفها الظلاميون هناك.

كانت لفحة مغمرة ولها حمولة رمزية كبيرة أن يوجه رئيس الوزراء بأن يكون افتتاح مطار الموصل في العاشر من حزيران المقبل تزامناً مع ذكرى تحرير المحافظة من دنس عصابات داعش الإرهابية.

مشاريع أخرى كمحطة الشمال لتوليد الطاقة ستقبر من واقع المحافظة ومستقبل مستوى معيشة الأهالي إلى مديات متقدمة ومشاريع أخرى ذات طابع سياحي ترفيهي كمشروع الوجهة الترفيهية ومشروع ملعب الموصل ستعبد للمدينة وجهات التي طالما غرقت بها بوصفها وجهة سياحية للعراقيين كافة.

تعرضت الموصل لظلم مضاعف، ظلم الإرهابيين الذين دمروا كل شيء، جميل فيها، وظلم الظروف السياسية والأمنية التي مر بها العراق عموماً ووضع الموصل في أفق انتظار للإعمار ومع آثار الإرهاب انتهى انتظار الموصل ولأنها لن تأخذ حضتها من الإعمار أسوة بلسان مدن العراق

4 تفاصيل ص 7

24 مشروعاً جديداً للصناعات الحربية

بغداد، شذى الجنابي

من المؤمل أن تدشن الشركة العامة للصناعات الحربية بداية العام المقبل، (24) مشروعاً جديداً.

بأن هذا في وقت أبرمت فيه عقوداً مع جهات أمنية عدّة تجهيزها بالسدسات والعجلات والبنادق والطائرات المسيرة.

مدير الشركة المهندس علي محسن خضير قال لـ «الصباح»: إن المشاريع سيتم افتتاحها في غضون شهرين إلى ثلاثة أشهر، تضاف إليها (12) مشروعاً قيد الدراسة والإنجاز في موقع مجمع البوسفور، لتصبح 36 مشروعاً.

وأشار خضير إلى توقيع أول عقد من ضمن (7) عقود خلال الشهر الحالي مع وزارة الدفاع وهو قيد الإنجاز (وأكلاً).

4 تفاصيل ص 4

العقبة العباسية المقدسة تفتتح مصنعاً لتجميع الشاحنات

كريلاء المقدسة، الصباح

التفتحت العقبة العباسية المقدسة، أمس الأحد، مصنع بواق الفقة لتجميع الشاحنات بالترامن من ذكرى ولادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)، في مراب الكفيل على طريق (كريلاء - النجند).

وأكدت العقبة أن مشروع مصنع تجميع الشاحنات يأتي مساهمة في دعم اقتصاد البلد ونميش السوق المحلية.

وقال عضو إدارة الأمانة العامة للعقبة المقدسة، الدكتور عباس الموسوي، إن مشروعنا اليوم هو (مصنع تجميع شاحنات شاكمان)، وهو باكورة أعمال شركة براق الفقة التابعة للعقبة العباسية المقدسة.

4 تفاصيل ص 4

تأخر النفقة يُعمّق معاناة النساء المطلقات

إلى هذا التأخير المستمر، ويؤثر هذا التأخر بشكل سلبي في حقوق المرأة والأطفال، الذين يعانون تداعيات نفسية بسبب التوترات الأسرية والاضطرابات الناتجة عن غياب النفقة.

وتشير الباحة الاجتماعية سنجي الطائي إلى أن الأطفال يتحملون العبء الأكبر من هذه النزاعات القضائية، ويحملون آثارها النفسية طوال حياتهم، وفي ما يتعلق بالصعوبات القانونية والإدارية، يوضع القاضي سالم ووضان الموسوي أن تنفيذ النفقة يتطلب وقتاً طويلاً، خاصة إذا امتنع الزوج عن الدفع أو كان هارباً، مشيراً إلى أن هذه المسائل تتطلب إجراءات قانونية معقدة قد تأخذ وقتاً طويلاً.

كما يؤكد الموسوي أن النفقة حق قانوني للزوجة، يجب على الزوج دفعها حتى في حال إقامة الزوجة في منزل أهلها.

4 تفاصيل ص 7

بغداد، سعد البياتي

رغم صدور الأحكام القضائية في قضايا الطلاق، مما زال تأخر تنفيذ هذه الأحكام يمثل معضلة مستمرة تُعمّق معاناة أسر المطلقات، لاسيما في قضايا النفقة.

خالدة، أم لثلاثين، هي واحدة من النساء اللواتي يعانين من تأخر الإجراءات القضائية.

ورغم صدور حكم التفرقة لصالحها، إلا أن حقوقها وحقوق أطفالها ما زالت عالقة ما يزيد من معاناتها اليومية ويشير إلى الخلل في تنفيذ الإجراءات القانونية، مما يعيق تنفيذ الأحكام بشكل سريع وفعال.

كما أن المعاطلة في تقديم المستندات من قبل الزوج في أغلب الأحيان، من الأسباب التي تؤدي

أكد أهمية تطوير العلاقات مع مسقط والرياض المشهداني: البرلمان حريص على إقرار جداول الموازنة

● بغداد، الصباح

أكد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، حرص مجلس النواب على إقرار جداول الموازنة في أسرع وقت.

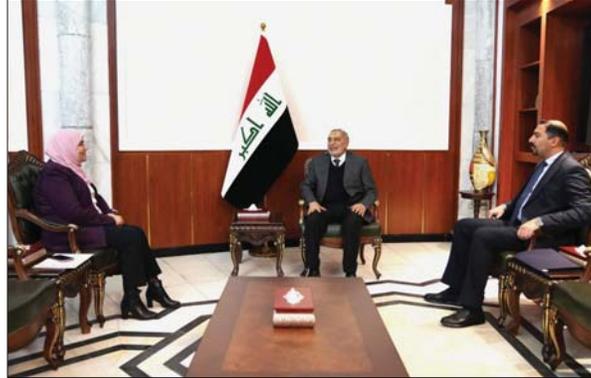
جاء ذلك، خلال استقباله أمس الأحد، وزيرة المالية طيف سامي.

وبحسب بيان فقته المشهداني، فإن رئيس مجلس النواب ناقش مع وزيرة المالية عددا من القضايا ذات الاهتمام المشترك، وجدول الموازنة للعام المقبل 2025 والعمل على إقرارها في البرلمان بعد انتهاء اللجنة المالية من دراستها وتدقيقها على وفق السياقات القانونية.

وأكد المشهداني أن العمل يجري على وفق النظام الداخلي لمجلس النواب والآليات المعمول بها في إقرار القوانين، مبيّناً أن المجلس حريص على إقرار جداول الموازنة في أسرع وقت بما يخدم مصلحة المؤسسات الحكومية ويبيى احتياجات المواطنين.

كما تناول اللقاء آليات تطوير التعاون بين مجلس النواب ووزارة المالية، لتذليل المعوقات ومواجعة التحديات الطارئة على المستسنين.

كما استقبل المشهداني، أمس الأحد، السفير السعودي لدى العراق عبد العزيز الثمري.



● رئيس مجلس النواب يبحث مع وزيرة المالية جداول موازنة 2025

ويحت اللقاء مجال العلاقات العراقية السعودية، وسبل تطويرها وآليات العمل على تعزيزها، بما يخدم مصلحة البلدين في المجالات الاقتصادية والسياسية.

كذلك تناول اللقاء القضايا الراهنة في المنطقة، وفي مقدمتها العدوان على قطاع غزة وآثاره في لبنان، والتعبير الجاري في سوريا، وآليات الوقوف إلى جانب الشعوب في قضاياها المعادلة.

وأكد رئيس البرلمان، بحسب بيان فقته الصباح، ضرورة إيلاء التعاون العراقي السعودي أولوية في المرحلة الحالية، كونهما بلدين شقيقين لهما الكثير من المشتركات، ومن الممكن أن يكون لهذا التعاون تأثيرات إيجابية في المنطقة.

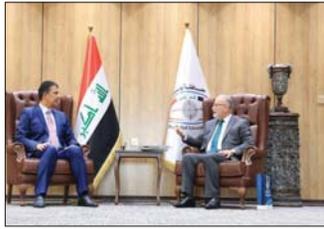
إلى ذلك، استقبل رئيس مجلس النواب، وزير خارجية سلطنة عمان بدر البوسعيدي والوفد المرافق له.

ويحت اللقاء العلاقات الإيجابية بين العراق وسلطنة عمان، وضرورة العمل على توسيع قاعدة الشراكة بما يخدم المصالح المشتركة وتسهيل تأثيرات الدخول لمواطني البلدين الشقيقين.

وتناول اللقاء القضايا الراهنة على الساحة العربية والإقليمية.

وأشار رئيس مجلس النواب بالواقف الإيجابية للسلسلة بما يخدم مصلحة الدول العربية عموماً، والعراق على وجه الخصوص.

تعزيز التعاون المشترك بين شبكة الإعلام ومحافظة بغداد



● رئيس شبكة الاعلام العراقي يبحث مع محافظة بغداد تعزيز التعاون المشترك

من أجل إبراز الخدمات والمشاريع التي تقدمها المحافظة.

وأشار العلي إلى أهمية الإعلام في تسليط الضوء على الإنجازات التي تحقها المحافظة، فضلاً عن تلقي مناشدات المواطنين وتشخيص المشاكل وإيصالها إلى المسؤولين، للعمل على إيجاد الحلول المناسبة لها.

بدوره، أشاد رئيس شبكة الإعلام بجهود 104 أعلام على شتم أول محافظ لهنداد (متصرف)، بحضور النائب الأول على زيدان والنائب الثاني هاني نور الله. وأضاف البيان، أنه جرى خلال اللقاء بحث تعزيز الشراكة والتعاون والتنسيق المشترك،

● بغداد، الصباح

عمل مشترك لإنهاء «تأشيرة الدخول»

توقيع مذكرات تفاهم بين العراق وعمان



● وزير الخارجية يوقع موقترًا صحفيًا مشتركًا مع نظيره العماني

● بغداد، الصباح

بعض المناطق السورية. كما أكد أهمية مساعدة الشعب السوري في بناء عملية سياسية شاملة ومستقرة، تضم جميع مكونات المجتمع العراقي، بما يحقق الاستقرار ويعد من التوازنات. من جانبه، قال وزير خارجية سلطنة عمان، شرف بن محمد سلطان عمان، إلى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تفهم على العلاقات العراقية وسلطنة عمان تربطهما علاقات تاريخية، مبيّناً أننا نبحثا عن علاقات الخارجية العماني-بدر البوسعيدي، وزير الخارجية الذي تمهيمه لسلطنة عمان في المجال الدبلوماسي، لا سيما في ما يتعلق بالمثلث السوري.

وأضاف أنه تم توقيع عدد من مذكرات العمل المشتركة، فضلاً عن وجود عمل مشترك بين البلدين لتأشيرة الدخول، مشيراً إلى أن هناك عملاً مشتركاً بين القطعتين الخاصين العراقي والعماني، بالإضافة إلى الاستشارات.

وتابع، تطلع إلى إبرام عدد آخر من مذكرات التفاهم في مختلف المجالات، الفلسطينية، داعياً إلى وقف إطلاق النار في غزة، وإرسال المساعدات الإنسانية العاجلة لتدعم المدنيين المتضررين.

وأوضح أن العراق يدرس التفهيمات الجارية في سوريا، معرباً عن ثقته من نمو التنظيمات الإرهابية وتوسعها في المنطقة.

مستشار رئيس الوزراء لـ «الصباح»: اتفاق مع شركتين لتنفيذ المشروع خطة لتطبيق المدن الذكية في جميع أرجاء البلاد



يهم ذلك في تبسيط الإجراءات الإدارية وإنجاز القضاء على البيروقراطية، وتعزيز الثقة بين المواطن والحكومة. وأعلن الشيرماني تأييده أن يكون مشروع العمل الرقمي الإلكتروني ضمن الأولويات، وتحول جميع التعاملات الحكومية إلكترونياً، من خلال توجيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى الجهات المختصة بضرورة الاهتمام بذلك.

● بغداد، ربي وابق

تعتزم الحكومة إدخال تطبيقات المدن الذكية في عموم البلديات التابعة للعاصمة بغداد والمحافظات. وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون التحول الرقمي والاتصالات حسن الخطيب لـ «الصباح»: إن المشروع الذي سينفذ بالتعاون مع شركتي (هواوي) الصينية التي تعطي تفاصيل كاملة عن كيفية تحقيق هذا الجهد، (وهانويل) الأمريكية التي تمتلك جميع الحلول لهذا المشروع، مشيراً إلى أن تلك البلديات ستعتمد من مراقبة العمل واستخدام أنواع مختلفة من التطبيقات الإلكترونية في كيفية التحكم بهذه المدن أسوة بما هو موجود في دول العالم المتقدمة.

وأضاف أن التعاون شمل أيضاً المعهد العالي لإعداد القادة التابع للأمانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة الإعمار والإسكان والبلديات، الذين حققوا في هذا الجانب من خلال تنفيذ الملاكات المتقدمة في دورات لتلقي المحاضرات عن كيفية التحكم بها، والتجارب العالمية الناجحة التي استخدمت تلك التقنيات لتفويض مواقع المدن وترك الأساليب القديمة. وتابع الخطيب، أن «هذا المشروع سيمسي لأتمته بلدية بعد أخرى تدريجياً، معرفة السبل التي تظهر

أنشاد بالدبلوماسية الهادئة لحكومة السودان في ظل التوترات الإقليمية سفير الاتحاد الأوروبي لـ «الصباح»: شراكتنا مع العراق مبنية على الثقة

● بغداد، حازم محمد حبيب

جهد الاتحاد الأوروبي قننه بخطوات العراق الدبلوماسية الهادئة والناجحة في ظل التوترات التي تشهدها المنطقة والعالم، مؤكداً أن الشراكة مع العراق مثمرة ومبنية على الثقة.

ويتمتع بيان أنه يتابع ويبحث مع حكومة محمد شياع السوداني، أفضل السبل لتنفيذ مشروع طريق التنمية الحيوي للمنطقة والعالم، أعلن أن الدول الأعضاء الـ (27) في الاتحاد وفي ظل التحسن الذي يشهده العراق، تلتفت كيفية تسهيل دخول العراقيين إليها، خاصة من أجل الاقتصاد والتبادل الأكاديمي.

سفير الاتحاد الأوروبي في العراق توماس سايلر قال لـ الصباح: إن الشراكة بين الاتحاد الأوروبي والعراق مثمرة ومبنية على الثقة، وهناك تعاون في العديد من المجالات، خاصة

في ما يتعلق بتحديث الدولة والديمقراطية، وإعادة دمج العراق في النظام الدولي من ناحية القواعد والمعايير الدولية، مثل منظمة التجارة العالمية.

وأعرب سايلر عن أمله بزيادة التبادل التجاري والاستثماري مع العراق. وأشار إلى أن حجم التبادل التجاري للاتحاد الأوروبي مع العراق ليس كافياً حتى الآن، فهو ليس حتى نصف حجم التبادل التجاري للعراق مع الصين، مؤكداً أن زيادة التجارة الثنائية والاستثمارات الأوروبية في العراق هي أحد أهداف سياستنا الرئيسية في عام 2025.

وبشأن التطورات الإقليمية والعالمية، أوضح أن الاتحاد الأوروبي في مشاركات مستمرة مع الحكومة العراقية بشأن التطورات الإقليمية، ونحن نبادل وجهات النظر ونحاول العمل معاً لمواجهة التحديات، لا سيما الوضع في سوريا الآن. معرباً عن تقدير الاتحاد الأوروبي لكثيراً للموقف الناجح للحكومة العراقية لتهدئة التوترات.

كما تود بأنه من المؤكد أن المشاورات العراقية مع إيران بشأن الوضع الأمني في المنطقة لها تأثير إيجابي، مؤكداً أنه لا يمكن حل أي قضية في المنطقة بانفرد، بل بالدبلوماسية والتعاون.



● سفير الاتحاد الأوروبي في العراق توماس سايلر

الأمم المتحدة، ونحن نشارك بنشاط مع الحكومة العراقية ومع تركيا لمعرفة أفضل السبل لتنفيذ المشروع، وكذلك بمشاركة إقليم كردستان العراق. وأكد أن الشركات الأوروبية تعمل في (ميناء الفاو الكبير) ونحن نرغب في توسيع تعاوننا.

● طريق التنمية
وختتم سفير الاتحاد الأوروبي حديثه لـ «الصباح» بالقول، إن مشروع (طريق التنمية العراقي) بالنسبة للاتحاد الأوروبي هو مشروع بنيت أساسية رئيس للمنطقة بأكملها، مبيّناً أن الاتحاد يشارك بنشاط مع الحكومة العراقية ومع تركيا لمعرفة أفضل السبل لتنفيذ المشروع، وكذلك بمشاركة إقليم كردستان العراق. وأكد أن الشركات الأوروبية تعمل في (ميناء الفاو الكبير) ونحن نرغب في توسيع تعاوننا.

● تأثيرات أوروبية
ويخصوص تأثيرات دخول العراقيين للاتحاد الأوروبي، بين سايلر، أن ذلك من اختصاص الدول الأعضاء السبع والششرين في الاتحاد

وجّه بافتتاح مطار الموصل في 10 حزيران وأطلق مشاريع خدمية في نينوى السوداني: العراق اليوم دولة محورية مؤثرة في المنطقة

عد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أن الحكومة استطاعت تجنب البلاد المخاطر في ظل الظروف المتزايدة في المنطقة، مبيّناً أن العراق اليوم أصبح دولة محورية مؤثرة في المنطقة، وهو في المسار الصحيح لبناء دولة قائمة على احترام المواطن والالتزام بالديمقراطية.

■ إطلاق العمل في محطة كهرباء الشمال الحرارية بسعة 1400 ميغاواط

■ النجوية بزيادة سعة المتفرجين بملعب نينوى إلى أكثر من 10 آلاف متفرج

■ استمر أعمال تأهيل وتطوير السور الأزرق الذي يعود لأيام الدولة الأشورية

■ بدء الأعمال التنفيذية لمشروع تأهيل الواجهة النهرية للمدينة القديمة في أيمن الموصل



مهما كان، من أجل إدامة الاستقرار الذي انطلقت الحكومة معه بمشاريع تنموية وخدمية. وأفاد بيان مكتبه الإعلامي، بأن السوداني شدّد على أهمية اعتماد الكفاءة في التصدي للقيادة، وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية، وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين، والتعامل معهم بما يعكس الوجهة التامسة للدولة.

وأشار رئيس الوزراء، إلى أن الحكومة استطاعت أن تبعد الخطر عن العراق، خصوصاً مع ما شهدته المنطقة من تحديات أمنية، من بينها التصول الذي حصل في سوريا.

شيوخ العشائر

كما التقى رئيس الوزراء، في مدينة الموصل، مجموعة من شيوخ العشائر وممثلين للمنشآت والأطباء المختلفة في محافظة نينوى.

وأكد حرصه على لقاء الشيوخ والوجهاء ورجال الدين والنخبة من أبناء المحافظة، مبيّناً أن زيارته إلى نينوى تأتي ضمن مهامه عمل الحكومة لتتابع شؤون المواطنين في مختلف المحافظات، ووضع حجر الأساس لعدد من المشاريع، ومتابعة العمل في مطار الموصل الدولي، وتحديد يوم العاشر من حزيران القادم موعداً لافتتاحه.

وأشار السوداني، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، إلى أن جميع المشاريع التي أطلق العمل بها في نينوى، كانت مدمرة من قبل الإرهاب، ونحن في أيام الاحتلال المتصرص على العصابات الإرهابية، نغمر خراب حقبة داعش المظلمة ونعمل على إطلاق مشاريع جديدة.

وبين، أنه ستطلق خلال 30 يوماً سلسلة من مشاريع البنى التحتية بالمحافظة، وستتم المباشرة بمشروع الطريق الحولي - المرحلة الثانية لتخفيف الازدحامات المرورية بالبنية، مندداً على أن جعله البناء والإعمار بالمحافظة مستمرة بتكاتف أبنائها.

وقال السوداني خلال اللقاء، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، إن العراق اليوم على المسار الصحيح نحو دولة تحترم المواطن، وتزعم بالديمقراطية، وتبني مؤسساتها بالشكل الذي يليب تطلعات المواطنين، مؤكداً أن العراق استعاد دوره الريادي في المنطقة وأصبح بلدًا مؤثراً وأفضلًا من مجيئه.

وأشار إلى أن العراق اليوم يطرح مبادرات وإصلاحات والمواقف التي تتناسب مع التحديات في المنطقة.

القديمة، على الضفة الغربية لنهر دجلة، على الجانب الأخر من الموقع الأزرق الأشوري في نينوى، وهو يعد بوابة لتحفيز النمو الاقتصادي وتعزيز الحياة الثقافية والاجتماعية في المدينة، وأجاء التراث، في منطقة تمتد عمقها التاريخي إلى القرن السادس الميلادي.

ويتضمن مشروع إعادة بناء المدينة القديمة إقامة كامل أعمال البنى التحتية، وبناء 273 داراً تراثية، وفق رؤية منظمة اليونسكو، وكذلك تجديد الواجهة النهرية والتكويرش بالطراز الأزرق والعميد.

وقال السوداني، إن مشروع الواجهة النهرية له رمزية كبيرة لأهالي الموصل، وهو محطة جذب سياحية لكل رواد ومحبي المواقع التاريخية، مبيّناً أن هذه المشاريع ستوفر المزيد من فرص العمل والنمو الاقتصادي لعموم المحافظة، وأكد أن نينوى تتوفر فيها كل عناصر النهوض الاقتصادي والتنمية الحقيقية، أهلها، وللعراق أجمع.

وشدد على أن الحكومة تعمل ضمن منهجية واضحة في كل القطاعات والوزارات، للنهوض بواقع المحافظة بمختلف المشاريع التنموية، ومحو الآثار السلبية التي خلفها الإرهاب، وأنها حرصون على نينوى بتوحيها ومكوثها، مقدماً التهاني للإخوة الزبديين بعيد الصيام، قاعات ومساكنهم وهم يستعدون لإحياء المياد الجديدة.

وأضاف، أن التأخر والانسحاب بين كل الكوحدات هو صمام أمان لنينوى وعموم العراق في هذه المرحلة الحساسة، وتابع يؤكد أن العراق في أمن واستقرار، وعلى المسار الصحيح، على المستوى الأمني والاستقرار السياسي والاجتماعي والبناء الاقتصادي.

وأشار رئيس الوزراء، إلى أن "العراق اليوم دولة محورية ذات تأثير واضح في المنطقة، بما يملكه من علاقات متميزة ومبادرات ونسبهم في حل مختلف القضايا، حيث تابع الأعمال الجارية في القوات المسلحة، بكل تشكيلاتها وصنوفها، على قدر عالٍ من الجوهري والإمكانية لمواجهة مختلف التحديات.

وتختم بالقول، إن الثورة بكل سلطاتها مع أبناء الشعب، وتتمتع بعلاقة ممتازة مع المواطن، الذي يمثل سنداً وظهرًا لإخوانه في الأوساط الأجنبية والمدنية، مبيّناً جهود كل المواطنين لتخليق هذه الأعداء، وكما أن السواد من العشائر أو العوائل الكريمة، وكل من يساهم في مستوى الحكومة المحلية أو الانحائية.

التي هي من أهميته اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

ويشدد على أهمية اعتماد الكتابة في التصدي للقيادة وعدم السماح لأي اعتبار آخر غير المهنية بتوزيع المسؤوليات الأمنية وكذلك الاهتمام بالتنسيق الجيد بين الجهات المعنية، مؤكداً على استمرار العلاقة المتوازنة مع المواطنين.

بغداد، الصباح

وبينما أطلق السوداني، أمس الأحد، العمل في مجموعة من المشاريع الخدمية والبنى التحتية في محافظة نينوى، وخه بافتتاح مطار الموصل الدولي في 10 حزيران المقبل الذي يوافق ذكرى احتلال داعش للمدينة ليكون بمثابة رسالة تحد للإرهاب.

وعاد رئيس الوزراء، مساء أمس الأحد، إلى العاصمة بغداد، بعد اختتام زيارة أرحاها إلى محافظة نينوى، أطلق وتابع خلالها عددًا من مشاريع البنى التحتية والخدمية، حيث أجرى متابعه ميدانية لسير الأعمال الجارية في مطار الموصل الدولي، وأطلع على الأعمال الخاصة بإنشاء مدرج المطار وصالاته المتعددة، التي تبلغ نسبة الإنجاز الحالية فيها أكثر من 80 بالمئة، كما استمع إلى المسؤولين في الشركة المنفذة، ووجه بإزالة جميع العوكلات التي تعترض معلمه الحالي.

ووجه السوداني، بأن يكون افتتاح المطار يوم 10 حزيران المقبل، الذي يوافق ذكرى احتلال الموصل لنينوى رسالة تحد بوجه الإرهاب. ويعد مطار الموصل أحد أهم المطارات، على مستوى المحافظات بعد مطاري بغداد والبصرة، وقد طالته يد الإرهاب وتم تدمير بشكل منهج ونسبة 100 بالمئة، وأعرضت المشروع العديد من المشكلات الفنية والإدارية، حيث تم تجاوزها بدعم مباشر من رئيس الوزراء.

وكانت نسبة الإنجاز في المشروع، الذي يقع ضمن مشاريع تنمية الأقاليم، خلال شهر آذار الماضي لا تتجاوز (30 بالمئة)، وتقدم العمل خلال الثمانية أشهر الماضية، ليصل إلى أكثر من (80 بالمئة)، وتم تطبيق جميع الشروط المتعددة من قبل سلطة الطيران المدني وشركة الملاحة الجوية.

محطة الشمال

كما أطلق رئيس الوزراء، الأعمال التنفيذية في المرحلة الأولى لمحطة كهرباء الشمال الحرارية، بمطاقة (700 ميغاواط)، في محافظة نينوى. وتبلغ طاقة المحطة الإجمالية (1400 ميغاواط)، وتتكون من أربع وحدات توليدية بسعة كل واحدة منها (350 ميغاواط) قابلة للتوسيع إلى ست وحدات، وهي مدرجة ضمن الانضائية الطاقية الصديقة.

وكان المشروع قد توقف أكثر من مرة من العمل، الأولى كانت في سنة 1990، وأعيد العمل به سنة 2000، ثم توقف سنة 2003، بعدها تعرض للتخريب خلال احتلال عصابات داعش الإرهابية لمدينة الموصل، وأعدت الحكومة مشروعاً للعمل به، ضمن منهجها في إكمال المشاريع المتوقفة عن العمل.

الملعب المركزي

وضمن جولته، أطلق السوداني، العمل التنفيذي في مشروع ملعب نينوى المركزي (الإدارة المحلية) والقاعة الرياضية الملغطة في أيمن الموصل، وذلك ضمن خطة لدعم قطاع

وقعت عقوداً لتجهيز أسلحة وعتلات وطائرات مسييرة للقوات والأجهزة الأمنية

الصناعات الحربية لـ «الصباح» : افتتاح

24 مشروعاً بداية 2025



● المدرعة القتالية (البر) من إنتاج هيئة التصنيع الحربي

● بغداد، شذى الجنابي

من المولّد أن نعيدن الشركة العامة للصناعات الحربية بداية العام المقبل، 24 مشروعاً جديداً، في وقت أبرمت فيه عقوداً مع عدة جهات أمنية لتجهيزها بالأسلحة والعتلات والبنادق والطائرات المسيّرة.

مدير الشركة المهندس علي مسخن خضير قال لـ «الصباح» إن المشاريع سيتم افتتاحها في غضون شهرين إلى ثلاثة أشهر، تصاف إليها 12 مشروعاً قيد الدراسة والإنجاز في موقع مصنع البوسفية، لتصبح 36 مشروعاً.

وأضاف أن الشركة ستنتج بداية العام المقبل ثلاثة مصانع جديدة، هي زيوت المركبات والحلّات الكهربائية وصناعة السيارات، كما تمت المباشرة بتوقيع العقود مع الجهات المستفيدة من هذه المشاريع.

وأشار خضير إلى توقيع أول عقد من ضمن 7 عقود خلال الشهر الحالي مع وزارة الدفاع،

وهو قيد الإنجاز لرفدها بمنتجات عسكرية خاصة لمختلف الصنوف، فيما تمت المباشرة بإنتاج الطائرات المسيّرة الاستطلاعية بأنواعها المختلفة والتكاملات الحرارية والتواظير، وإبرام العقود مع الجهات الأمنية بمختلف صنوفها، إضافة إلى استمرار العمل بإنتاج المسدسات ومنها (بابل) بطاقة إنتاجية تبلغ 30 ألفاً مسدس سنوياً، إذ تم توقيع 25 ألفاً مسدس أولي بعد توقيع العقود مع وزارتي الداخلية والدفاع والحشد الشعبي والأمن الوطني، إضافة إلى إنتاج مسدس (أشور) و(أكا).

كما لفت إلى أن العام المقبل سيشهد نصب خطوط حديثة لإنتاج أنواع جديدة من المسدسات، مبيّناً أن الملاكات العاملة تبدل جهوداً كبيرة من خلال العمل على مدار الساعة لسير حاجة المؤسسات.

وتوّه مدير الشركة للصناعات الحربية العامة ب وجود مشروع إنتاج أنواع مختلفة من

سلاح البندقية في مصنع حرمواي منها بندقية (بابل) بمواصفات m4 (بابل 16) وبابل (كلاشكوف) بطاقة إنتاجية تصل إلى 30 ألف بندقية لكل نوع منها، بعد أن تم توقيع عقود جديدة مع وزارتي الداخلية والدفاع و جهاز الأمن الوطني والحشد الشعبي، وتابع أن الشركة تهتم أيضاً بصناعة العتلات الحديثة بتكنولوجيا متطورة منها (الأهر) و(الأزر) و(الجمرة). كما تمت المباشرة بتوقيع عدد من العقود مع وزارة الداخلية لإنتاج 250 عجلة نوع (أهر) مدرعة كدفعة أولى وهي قيد التجهيز وإبرام عقد جديد مع شرطة الطاقة لتجهيزها بـ 250 عجلة، ورفق هيئة الحشد الشعبي بـ 30 عجلة (أهر).

خضير كشف عن توجه الشركة لإبرام عقود مع وزارتي الدفاع والدفاع لتجهيزها بنوع جديد من العتلات من نوع (الجمرة) الحديثة والمتطورة، خلال المدة المقبلة، مبيّناً إمكاناتها بتابعاً.

200 شركة بمهرجان التسوّق في النجف



● النجف الأشرف، حسين الكبيسي

انطلقت في محافظة النجف فعاليات مهرجان التسوّق الشامل بنسخته الثامنة، بمشاركة 200 شركة من سبع دول وذكر مسؤول إعلام معرض النجف الأشرف الدولي جدير الموسوي لـ «الصباح» أن الدول المشاركة، هي مصر ولبنان وإيران وسوريا وفلسطين والكويت والأردن، إضافة إلى الشركات والتجار العراقيين، مبيّناً أن المهرجان ركز هذا العام على الصناعات المحلية، برغم العقبات التي يواجهها المنتج المحلي من غياب الدعم الحكومي ومشكلات الطاقة والوقود وتكاليف الإنتاج.

وأضاف أنه وبرغم كل هذه العقبات، بيد أن المشاركة المحلية في المهرجان كانت متميزة، وهناك منافسة قوية من المنتج العراقي لتظهره العربي والأجنبي، مشيراً إلى أن مهرجان التسوّق يعال فرصة كبيرة للتواصل ما بين التاجر العراقي والشركات العربية والأجنبية، لاقتساب الخبرات والتبادل التجاري وعرض القروض الاستثمارية الصناعية والتجارية التي تصف بها محافظة النجف الأشرف.

طريق (الكحلاء - قلعة صالح) في ميسان



● العمارة، سعد حسن

أحالت حكومة ميسان المحلية مشروع طريق (الكحلاء - قلعة صالح) الاستراتيجي وملحقته إلى التنفيذ ضمن خطة شاملة تهدف إلى تحسين البنية التحتية للطرق في المحافظة.

محافظ ميسان حبيب طاهر الفرجوسي قال لـ «الصباح» إن المشروع يعد خطوة مهمة باتجاه تطوير شبكة الطرق في ميسان، إضافة إلى تعزيز السلامة المرورية فيها، علاوة على تخفيف الزحام على الطريق الرابط بين أهم المناطق الحيوية في المحافظة.

وبيّن أن المشروع يتضمن إنشاء المر الثاني لطريق (الكحلاء - قلعة صالح) الاستراتيجي بطول يصل إلى 13 كيلومتراً، إضافة إلى بناء جسرين كونكريتيين، منوهاً بأن المشروع يأتي ضمن سلسلة مشاريع تنموية تشهدها المحافظة في إطار خطة شاملة لتحصين الخدمات العامة والبنية التحتية، وأن التنفيذ سيتم وفقاً لأعلى المواصفات الفنية بهدف ضمان الجودة والكفاءة.

دراسة الفرص

الاستثمارية في كركوك



● كركوك، نهضة علي

تعزز هيئة استثمار كركوك، إجراء دراسة متكاملة للفرص الاستثمارية في المحافظة بناء على التصميم الأساس الجديد للمدينة على وفق قانون الاستثمار العراقي التافذ.

وأوضح مدير قسم النافذة سليمان زكي في الهيئة لـ «الصباح» أن دارته أرسلت سنوات القيد إلى هيئة الاستثمار لتعديل الإجازات على الأرقام والمساحات الجديدة بعد أن حصلت الموافقة على إقرار القطع بأرقام جديدة.

وأشار إلى أن الإقابلة تضم 12 ممجماً سكنياً ضمن المنطقة 51 في منطقة جيم شمال كركوك، منوهاً بأن الهيئة حالياً تقوم بتعديل الإجازات، ومن ثم إعدادها إلى عقارات الدولة لغرض منافسة وزارة المالية لإكمال من جهات القطاع مع الشركات والمستثمرين.

من جهته، أكد ممثل بلدية كركوك في لجنة الاستثمار كركوك عن زيد الدين الصباح، أن الدوائر المعنية مع الشركات الاستثمارية لتقوم بدراسة متكاملة من قبل اللجنة المختصة مع الدوائر المعنية.

العتبة العباسية المقدسة تفتتح مصنع «براق القمة» لتجميع الشاحنات



● حفل افتتاح مصنع «براق القمة» لتجميع الشاحنات

● كربلاء المقدسة، الصباح

افتتحت العتبة العباسية المقدسة، أمس الأحد، مصنع براق القمة لتجميع الشاحنات التزاماً مع ذكرى ولادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)، في مراب استقبال على طريق كربلاء - النجف).

وأكدت العتبة، إن مشروع مصنع تجميع الشاحنات يأتي مساهمة في دعم اقتصاد البلد وانشاء السوق المحلية.

وقال عضو إدارة الأمانة العامة للعتبة المقدسة، الدكتور عباس الموسوي اليوم هو مشروعنا اليوم هو (مصنع تجميع شاحنات شاكمان)، وهو باكورة أعمال شركة براق القمة التابعة للعتبة العباسية المقدسة، وهو مشروع يأتي مساهمة من العتبة في دعم اقتصاد بلدنا، وانشاء السوق المحلية، وتحضير التضامنين للتسليم إلى مشاريع شبيهة أو مختلفة تخدم العراق والعراقيين.

وأضاف ثبة غيبة سامية أخرى، بل في أحد رؤيتنا ومهمة العتبة العباسية المقدسة التي طالما ردها التولي الشري السيد أحمد الصافي، في لقاءات جماعية أو فردية، وطالما بدأ بها حديثه مع كل منتسب يؤكل إليه مهام إدارة (عليكم أن تتلوا بالعراق، وتمتدحو فرصة في يده، فإن

مجلس الخدمة، قرب توظيف 8 آلاف من ذوي المهن الطبية والصحية



● مجلس الخدمة يعمل على استكمال ملف التوظيف

● بغداد، وفاء عامر

من المقرر أن يستكمل مجلس الخدمة العامة الاتحادي خلال المدة التالية المقبلة وبالتنسيق مع وزارة الصحة، إجراءات توظيف أكثر من ثمانية آلاف من ذوي المهن الطبية والصحية. ويجيب المتحدث الرسمي باسم المجلس سعد اللامي لـ «الصباح» فإن مجلس الخدمة صادق على توظيف أكثر من 28 ألفاً من ذوي المهن الطبية والصحية مؤخراً، وفقاً لبيانات تم إرسالها أيضاً من وزارة الصحة، من المشمولين بقانون رقم 6 لسنة 2000 المعدل.

وأشار إلى أن وزارة الصحة تعمل حالياً بالتنسيق مع المجلس ووزارة المالية على إجراء عمليات الحدف والاستحداث مع الكفك المالية، ليتمشي لمجلس الخدمة استكمال عمليات المصادقة والإسراع في إصدار قرارات التوظيف لثمانية آلاف من ذوي المهن الطبية والصحية وفقاً للبيانات التي تم إرسالها من وزارة الصحة بالتخصصات والأسماء، وفقاً للآلية التي اعتمدها الوزارة في عمليات التفاضل، ومنها النسب الثلوية لتعريجي طلب الأستان والصعيدية والكفالت والمعاد، التقنية، كما أن للتعامل دوراً أيضاً في عمليات التفاضل. وأوضح اللامي أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أصدر توجيهاً مهماً في الاجتماع الذي ترأسه مع وزارتي المالية والصحة وممثلي المجلس، بضرورة اعتماد البيانات المرسله من مجلس الخدمة العامة الاتحادي المتعلقة بإكمال توظيف خمسة آلاف و227 من حملة الشهادات العليا والأوائل، وقيام وزارة المالية بما يستلزم من عمليات الحدف والاستحداث مع التخصصات المالية بالولايات الحكومية كافة، لغرض توظيفهم وتوزيعهم بين دوائر القطاع العام الحكومي بهدف الإسراع في إنجاز هذا الملف. كما أشار إلى أن مهام المجلس تضمن إعادة النظر في إمكانية تجهيز الإداري في الدولة من خلال دائرة البحوث لديه بما يسهم في زيادة فاعلية وإنتاجية المؤسسات الحكومية في تقديم الخدمات العامة للمواطنين ورفع مستوى الأداء الوظيفي في الدولة.

طهران تطالب الإدارة السورية الجديدة بحماية المراقدين الدينية

جنبلاط وفيدان في دمشق ومواجهات قرب «سد تشرين»

● دمشق، وكالات

وصل الرئيس السابق للحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط مع وفد لبناني رسمي إلى العاصمة السورية دمشق، حيث التقى الحكومة الجديدة المؤقتة وناقش مع رئيسها محمد البشير العديد من المواضيع التي تهم البلدين. كما زار وزير الخارجية التركي هاكان فيدان دمشق يوم أمس الأحد. وأشار مصدر سوري، إلى أن المباحثات المشتركة بين لبنان وسوريا ستكون أساساً مهماً لمزيد من التعاون بين الحكومتين في المستقبل القريب. وتابع أن هناك قضايا تهم البلدين مثل ضبط الحدود بشكل يضمن الأمن والاستقرار للجانبين وتعزيز التعاون في مجال الأمن، بالإضافة إلى تسهيل الإجراءات المتعلقة بالاقتصاد اللبناني والسوري في فترة ما بعد الحرب. وحسب المصدر، فإن جنبلاط يحاول فتح صفحة جديدة في علاقته بسوريا، بعد سنوات من التراجع مع الحكومة السابقة، والتي بدأت عام 2005، بظلمة بسبب اتهام سوريا باغتيال رئيس الوزراء اللبناني الأسبق رفيق الحريري، ثم مصالحته، وبواسطة الأمين العام السابق لحزب الله السيد الشهيد حسن نصر الله العام 2009. ولكن سرعان ما نشب العداء مجدداً مع اندلاع الحرب السورية.

في غضون ذلك، قال عضو هيئة رئاسة لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني يعقوب رضا زاده إن طهران أرسلت رسائل غير مباشرة إلى الإدارة الجديدة في سوريا.



● محطات الكهرباء في سوريا تواجه تحديات أبرزها توتر الوقود

تعرض السفارة الإيرانية في وقت سابق لهجوم لم يسفر عن أضرار كبيرة. وأكد، أن الأलोوية الإيرانية بعد التطورات السورية تتمثل في الحفاظ على مصالح البلاد والمواقف المقدسة. وعن الهجمات الصهيونية المتكررة على سوريا، فقد دعها رضا زاده إجرامية ووحشية، معرباً عن قلقه من احتمالية تصعيد الأوضاع في لبنان كما أكد النائب الإيراني، أن طهران تسعى جاهداً لتجنب إلحاق أي أضرار بالحدود المجاورة، مع التركيز على حماية المواقع الدينية والدبلوماسية الإيرانية في المنطقة. أمثياً، أعلنت قوات سورية الديمقراطية (قسد) ومجلس منج العسكري التابع لها، تعييد 35 عنصراً من الفصائل السورية، بالإضافة إلى إصابة العشرات، وتدمير دبابات ومدفعات، في معرض الرد على هجمات الأخيرة على محيط سد تشرين جنوب مدينة عين العرب (كوباني) بريف حلب الشرقي. وأكدت قوات قسد، في بيان لها، أن هجمات الفصائل المسلحة السورية، مستمرة على سد تشرين ومحيط عين العرب (كوباني) بريف حلب، مبيّنة أن الفصائل كلفت منذ فجر أمس الأول السبت، من هجماتها على منطقة ريف حلب الشرقي، الذي مازال تحت سيطرة (قسد)، وحاولوا دخول المنطقة من جهتين بالذبابات والعمرات المدفعية، مدعومة بطائرات الاستطلاع.

في الأثناء، أعلنت إدارة العمليات العسكرية السورية، اقتراح مركز نسوية لتعاصر النظام السابق في محافظة القنيطرة.

وأضاف، أن الرسائل شددت على أهمية الحفاظ على أمن السفارة الإيرانية في دمشق وضمن حرمه المزارات المقدسة، أبرزها مرقد السيدة زینب والسيدة رقية (عليهما السلام) على أمن السفارة الإيرانية في دمشق وضمن حرمه المزارات المقدسة، أبرزها مرقد السيدة زینب والسيدة رقية (عليهما السلام) تعهدت بعدم المساس بهذه المواقع، مشيراً إلى

ونقلت وكالة مهر، عن رضا زاده، أن هذه الرسائل تمت عبر وسطاء إقليميين، بما في ذلك دول مشاركة في عملية أستأنا ودول عربية.

السيد خامنئي: إيران لا تحتاج إلى قوات بالنيابة

● طهران، وكالات

بأنهم انتصروا ليس إلا هُديانا وكلاماً فارغاً. وتساءل السيد خامنئي، أين كان الانتصار؟ هل كان في غزة بقتل أكثر من 40 ألف بريء أو بالقضاء على (حماس) أو بتحرير الأسرى من غزة؟ وقال: إن التكبان الصهيوني أراد القضاء على (حزب الله)، لكن (حزب الله) اليوم حي والقائمة الفلسطينية حية و(حماس) حية و(حركة الجهاد) حية. وأضاف: أتوقع أن تؤدي الأحداث في سوريا إلى ظهور مجموعة من الشرفاء الأقياء، فالشباب السوري ليس لديهم ما يحسرونه، إذ أن جامعاتهم، ومدارسهم، ومنازلهم، وشوارعهم وحياتهم غير آمنة، ولذا عليهم أن يواجهوا من خفلوا لعزعة أمن بلادهم ومن نفدوا ذلك وسيفعلون عليهم، وسيكون مستقبل المنطقة أفضل من واقعها الحالي.

شدد المرشد الأعلى في إيران السيد علي خامنئي، على مخطئ من يكرز أن إيران خسرت قواتها بالنيابة، لأن إيران لا تمتلك قوات بالنيابة من الأصل، مؤكداً عدم حاجة إيران لقوات بالنيابة. وأشار السيد خامنئي، إلى أن مخطط أميركا لفرض هيمنتها على بلد ما يكون إما تصويب نظام استبدادي يخدم مصالحها، أو إثارة الفوضى، مؤكداً أن مخطط أميركا في سوريا هو نشر الفوضى والشغب. وشدد على أن الأميركيين الذين يقولون إنهم سيدعمون عن غير الفوضى في إيران، هم حمقى وهمون جدا ومخطئون. فالشعب الإيراني سيسحق كل من يقلل أن يصبح مرتزقة للولايات المتحدة، ورأى أن اعتبار أميركا والكيان الصهيوني ومن يدعمهما



● السيد خامنئي، غما ستكون المنطقة أفضل من اليوم

مجزة جديدة للاحتلال في غزة



● انقطاع الكهرباء عن مستشفى كمال عدوان إثر قصف صهيوني

القطاع وفي بيت لهايا أيضاً بدأ الاحتلال هجوماً شاملاً على مستشفى كمال عدوان، حيث طلب من الطواقم الطبية إخلاء فوراً. أما وسط القطاع، فاستشهد 6 فلسطينيين، في قصف صهيوني، استهدف منزلاً في مدينة دير البلح، إضافة لتقيام جيش الاحتلال بنسف مبان سكنية تزامناً مع قصف مدفعي شمالي مخيم النصيرات وفي الجنوب ارتقت عدد من الشهداء، إثر قصف الاحتلال شقة سكنية في عمارة أبو عروب وسط خان يونس.

أفاد مصدر ميداني فلسطيني في قطاع غزة بازكباب جيش الاحتلال الصهيوني مجزة جديدة في مدينة غزة، أمس الأحد، إذ قصفت الطائرات الصهيونية مدرسة موسى بن نصير، التي تؤدي نازحين، في حي الدرج في المدينة، مما أدى إلى ارتقاء عدد كبير من الشهداء وسقوط عشرات الجرحى. كما أشار المصدر، إلى حدوث قصف مدفعي صهيوني متواصل على مشروع بيت لهايا ومخيم جباليا شمالي

● القدس المحتلة، وكالات

اعلانات

الصين تدين المساعدات العسكرية الأميركية لتايوان

● بكين، وكالات

استقلال تايوان. ولفت، البيان إلى أن قضية تايوان تؤثر في المصالح الأساسية للصين، واسفة إياها بأنها الخط الأحمر بالعلاقات الصينية الأميركية الذي لا يمكن تجاوزه. يذكر، أن البيت الأبيض قد أعلن يوم الجمعة الماضي، أن الرئيس الأمريكي جو بايدن وافق على تقديم مساعدات عسكرية إضافية بقيمة 571 مليون دولار، إذ طلب بايدن من وزير الخارجية أنتوني بلينكن، تسهيل إرسال مواد وخدمات عسكرية لدعم تايوان، ومن جانبها أعلنت وزارة الدفاع التايوانية وصول أول شحنة من دبابات أبرامز أميركية الصنع، حيث تسلمت الجزيرة 38 دباباً، وذلك لأول مرة منذ 30 عاماً، حيث لم تسلم تايبيه دبابات جديدة من واشنطن منذ عام 1994.

أعربت وزارة الخارجية الصينية، عن استيائها من المساعدات العسكرية الأميركية المستمرة لتايوان وقدمت احتجاجاً صارماً لواشنطن. وقالت وزارة الخارجية الصينية في بيان لها، وافقت الولايات المتحدة مرة أخرى على مساعدات عسكرية ومعدات الأسلحة لمنطقة تايوان الصينية، وهذا ينتهك بشكل خطير مبدأ الصين الواحدة والبيانات المشتركة الثلاثة بين الصين والولايات المتحدة، خاصة بيان 17 آب 1982، مبيّنة أن هذا الأمر يشكل انتهاكاً صارخاً لاتزام قادة الولايات المتحدة بدعم استقلال تايوان، ويرسل إشارة خاطئة للفاع إلى القوى الانفصالية الساعية إلى

وسط تحذيرات من انخفاض أسعار النفط

اللجنة المالية لـ «الصباح»: نؤيد تنويع مصادر الدخل والإيرادات



● جهود حكومية لتنويع مصادر الإيرادات

بارقة أمل

الأرقام التي تتداولها وسائل الإعلام عن تدني معدل إنتاج الموظف العراقي، تثير تساؤلات كثيرة بشأن كثافة القطاع العام. هذه الأرقام، التي أصبحت حديث الشارع، تفتح أبواب النقاش على مصراعها. وتضع الموظف في مرمى الانتقاد. وعلى الرغم من أن هذه الإحصائيات قد تبدو محط شك، وتفتقر إلى الدقة، إلا أنها ليست بعيدة عن الواقع الذي نعيشه. واقع يتسم بالكثير من الصعوبات والتحديات على مختلف الأصعدة. فالأزمة الاقتصادية العالمية، والصراعات الإقليمية، وتدني أسعار النفط، كلها عوامل تزيد من تعقيد الوضع في العراق، الذي يعتمد بشكل رئيس على إيرادات النفط، والذي أصبح عرضة للتقلبات الاقتصادية العالمية.

المشكلة هنا لا تنحصر على تدني الإنتاجية فحسب، بل تكمن أيضاً في الإحباط الذي يشعر به المواطن والموظف على حد سواء، والحديث عن الواقع بات اليوم غالباً ما يتراوح بين القنوط والتشاؤم، حيث يقتصر النقاش على أوجه القصور والتحديات، متجاهلاً في كثير من الأحيان أية إشارات إيجابية قد تنطلق. فالتابع المنصف لا يحتاج إلى كثير من الجهد ليؤشر خطوات بدأت تظهر على أرض الواقع. قد تمثل بداية تحسين الأوضاع، من بينها -على سبيل المثال- القرار الذي اتخذته وزارة التعليم بإعادة الأكاديميين للعمل في الكليات الأهلية، من رؤساء جامعات وعمداء كليات وتدرسيين، مع الاحتفاظ بامتيازاتهم وحساب مدة خدمتهم لأغراض الترقية والتقاعد. ووفقاً لهذا القرار، تتحمل الجهة المستفيدة (الكليات الأهلية)، رواتب وامتيازات الأكاديميين. هذه الخطوة لا تساهم فقط في تخفيف الضغط على الموازنة العامة، بل تعزز أيضاً الفلج الخاص الذي يعانى من نقص في الكفاءات الأكاديمية.

وفي خطوة أخرى تهدف إلى تحسين الإنتاجية، أطلقت وزارة العمل خطة لتحويل المستفيدين من الإعانات الاجتماعية الذين تتوفر فيهم الشروط إلى عقود عمل في وزارة الداخلية. تهدف هذه المبادرة إلى تحويل المعاملين من العمل إلى موظفين منتجين، يتقاضون رواتب مقابل خدمة فعلية، إذ يمكن أن تسهم، في حال تنفيذها، بتعزيز القوة العاملة وتحسين الإنتاجية على المدى الطويل.



صفاء عبد الهادي

في خضم هذه التهمة، تظهر بعض الخطوات التي قد تمثل بداية خيط الضوء في نهاية نفق مظلم، من أبرز هذه الخطوات، على سبيل المثال، قرار وزارة التعليم بإعادة الأكاديميين من رؤساء الجامعات وعمداء الكليات والتدرسيين

ركزت على تعزيز الإنتاج المحلي للنفط (الصخر الزيتي)، التي تقلل من الاعتماد على النفط المستورد، مما زاد من العرض المحلي.

شركاات اقتصادية وتعدت العبيدي عن «تفيرات الأسواق العالمية». مثل تحركات منظمة «أوبك» وقرارات خفض أوزياء الإنتاج، إضافة إلى التقلبات في سعر صرف الدولار الذي يعد العملة الرئيسية لتسبير النفط.

وأوصى العبيدي -بعدة من النقاط- بتدارك انخفاض أسعار النفط، منها زيادة التنوع الاقتصادي من خلال تطوير القطاعات غير النفطية مثل الصناعة والزراعة والسياحة، وإبرام شركاات اقتصادية جديدة مع الدول الكبرى لتحقيق استقرار الأسواق.

كما أكد -بضرورة تحسين تقنيات الإنتاج والتصدير لتقليل الاعتماد على النفط الخام، وزيادة القيمة المضافة عبر التكرير والمنتجات البترولية كالمحماة، فضلاً عن تنويع الأسواق ببيع النفط بمنتجات مختلفة للحد من التأثير لتقلبات الأسعار.

مشيراً إلى أنه لا بد من إجراء إصلاحات اقتصادية لتحسين بيئة الأعمال وتشجيع الاستثمار الأجنبي والمحلي.

دولارات عن التوقعات سيؤثر سلباً في الموازنة والعجز المالي، لاسيما أن أكثر من 75% من الميزانية مخصص للرواتب والأجور والالتزامات الأخرى.

نقص العرض بدوره، أوضح العبيدي الاقتصادي منار العبيدي، أن أسباب تذبذب أسعار النفط تعدد وتشمل عدة جوانب، أبرزها «الحرب والطلب». إذ إن الحروب والصراعات التي تؤثر في الدول المنتجة للنفط ويمكن أن تؤدي إلى زيادة أو نقص العرض.

وأضاف لـ «الصباح»: «كما أن التغيرات في الطلب العالمي بسبب الأزمات الاقتصادية أو التطورات التكنولوجية التي تقلل من الاعتماد على النفط، تسم دوراً في تقلب الأسعار».

السياسات الاقتصادية من جانب آخر، تطرق العبيدي إلى السياسة الخارجية، إذ أشار إلى أن العقوبات الاقتصادية المفروضة على بعض الدول، إضافة إلى التوترات الجيوسياسية في مناطق الإنتاج الرئيسية كالشرق الأوسط، تؤثر بشكل كبير في سوق النفط، إلى جانب السياسات الاقتصادية للدوليات المتحدة التي

والفترات اللاحقة، مشيراً إلى أن انخفاض أسعار النفط يؤثر بشكل مباشر في الموازنة العامة الاتحادية، كون العراق يعتمد على إيرادات النفط بنسبة 89 بالمئة.

وذكر الكروعاوي أن «اللجنة المالية تؤيد زيادة الإيرادات غير النفطية من خلال دعم الصناعة الوطنية وتنويع مصادر الدخل والسيطرة على الفاقد الحكومي».

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قد أعلن مؤخراً، أن الإيرادات غير النفطية وصلت إلى 14 بالمئة بعد أن كانت 7 بالمئة فقط، مؤكداً توجهه لزيادة نسبتها.

عوامل مختلفة من جانبها، أكد العبيدي التقلبي عصام الجبلي، أن العوامل الجيوسياسية لها تأثير مباشر في سوق النفط، مشيراً إلى حديثه لـ «الصباح»: إلى أن «في رصاصات تطلق لها رد فعل في الأسواق».

وأضاف الجبلي أن «الوضع في المنطقة، الذي ظل غير مستقر منذ السبعينيات، خاصة في الدول المنتجة، يظل ضاعطاً على الأسواق وأسعار النفط». مبيئاً أن انخفاض أسعار النفط بمقدار عشرة

● بغداد، نور نجاح الله

في وقت أبيت فيه اللجنة المالية التوجه لتنويع مصادر الإيرادات المالية للبلد، حذر اقتصاديون من تأثير أوضاع النفطية والصراعات والتوترات السياسية، في أسعار النفط، وخلق حالة من عدم الاستقرار في الأسواق المالية.

عضو اللجنة المالية النهائية مصطفى خليل الكروعاوي قال لـ «الصباح»: إن أسعار النفط تتأثر بشكل مباشر بالصراعات والحروب الخارجية، كون النفط مصدراً لتحويل الطاقة للدول الكبرى، خاصة التي تعتمد على الصادرات النفطية في منتجاتها.

وأضاف أن «أي مشكلة تحدث في المنطقة قد تؤثر بشكل مباشر في أسعار النفط، وبالتالي نواجه صعوبة في إيجاد حلول في ظل التقلبات السياسية».

وتابع «على العراق أن يتدارك الأمر، وأن يؤمن الكفاءات اللازمة للتصدير إلى الدول المستهلكة، وأن يعضي بإنشاء مشاريع تضمن استجابة التصدية، أبرزها توفير خزين استراتيجي في الدول المستفيدة، لتجنب الاضطرابات التي قد تحصل خلال هذه الفترة».

مشاروات عراقية

مع (UNCTAD)

● بغداد، الصباح

عقدت دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة، اجتماعاً فنياً تشاورياً مع منظمة الأمم للتجارة والتنمية UNCTAD، بحضور ممثلين من الوزارات والجهات المعنية بمفادات انضمام العراق إلى منظمة التجارة العالمية.

وذكر بيان صادر عن المكتب الإعلامي لوزارة التجارة، أن «مدير عام الدائرة رياض فاخر» حضر الاجتماع استعرض متطلبات الانضمام للمرحلة العالية، ومراجعة المفادات التي أنجزتها الوزارة بالتعاون مع خبراء المنظمة وممثلين الوزارات المختصة في مجالات البيع والخدمات، لدعم مسيرة انضمام العراق إلى منظمة التجارة العالمية.

وأشار البيان إلى أن «التقاشات ركزت على تعزيز تحرير القطاعات الخدمية، مثل الاستثمار، والخدمات الصحية، والمصرفية، والسياحية، والنقل، بالإضافة إلى تسهيل نقل السلع إلى السوق العراقية، مع الحفاظ على التوازن بين الاستثمار وحماية المنتج المحلي والصناعات الوطنية».

افتتاح 49 مصنعاً خلال 2024

منح 179 رخصة للمشاريع الاستثمارية في إقليم كردستان



مشاريع جديدة

وتابع، أن «حكومة الإقليم نفذت جهوداً كبيرة من أجل إصلاح وتطوير المشاريع الاستثمارية وخلق البيئة اللازمة لتعزيز البنية التحتية الاقتصادية، وخلال العام الحالي تم افتتاح 49 مصنعاً جديداً، وتوفير أكثر من 12 ألف فرصة من خلال إصدار تراخيص الاستثمار». مبيئاً أنه «تم يتيق من المشاريع الاستثمارية المتوقفة في الإقليم سوى أربعة مشاريع فقط بحاجة إلى استئناف، في ضمنها مشروعان في أربيل».

خطة استثمارية

وأوضح أن «عدد المشاريع الاستثمارية للعام الحالي، إزداد، الأمر الذي يعكس مدى تحسين بيئة الاستثمار بالإقليم وسرعة الإجراءات، وخلال 2023 تم منح رخص إلى 151 مشروعاً، ما وفر نحو 10 آلاف فرصة عمل». لافتاً إلى أن «الخطة الاستثمارية الجديدة للعام المقبل يتم إعدادها في الوقت الحالي، وسيتم الإعلان عنها خلال الفترة المقبلة».

● أربيل، سئدس عبد الوهاب

منحت هيئة الاستثمار في إقليم كردستان 179 رخصة استثمارية للعام الحالي 2024، منها 71 مشروعاً في محافظة أربيل، بقيمة 3 مليارات و 410 ملايين و 211 ألف دولار، في وقت شهد خلاله العام الحالي افتتاح 49 مصنعاً جديداً، وتوفير أكثر من 12 ألف فرصة.

وقال رئيس هيئة الاستثمار محمد شكري، في تصريح لـ «الصباح»: إن «الهيئة تتولى توفير فرص الاستثمار، وتقديم التسهيلات للمستثمرين، ومنح رخص الاستثمار للمشاريع في مختلف القطاعات، وإن الهيئة منحت خلال العام الحالي 179 رخصة في عموم محافظات الإقليم والإدارات المستقلة، منها 71 مشروعاً في أربيل، بقيمة 3 مليارات و 410 ملايين و 211 ألف دولار». منوهاً بأن «هذه المشاريع سيتم تنفيذها على مساحة 8804 دونمات».

بورصة

الجلسة 1234 الأحد 22 - 12 - 2024

الإسهام المتداولة المدرجة OTC	
القيمة	1059.19
المتغير	1054.43
%	0.45
عدد الصفقات	0.77

إسهام المتداولة المدرجة OTC	
القيمة	1139.41
المتغير	1148.63
%	-0.79
عدد الصفقات	0.73

السمنت: 130 ألف دينار

لتلطن الواحد



الذهب: 565 ألف دينار

للمتقال



الحديد: 1035000

دينار لتلطن الواحد



الدولار: 1320

دينارا



الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح» للتواصل مع الصفحة على الايميل الاتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

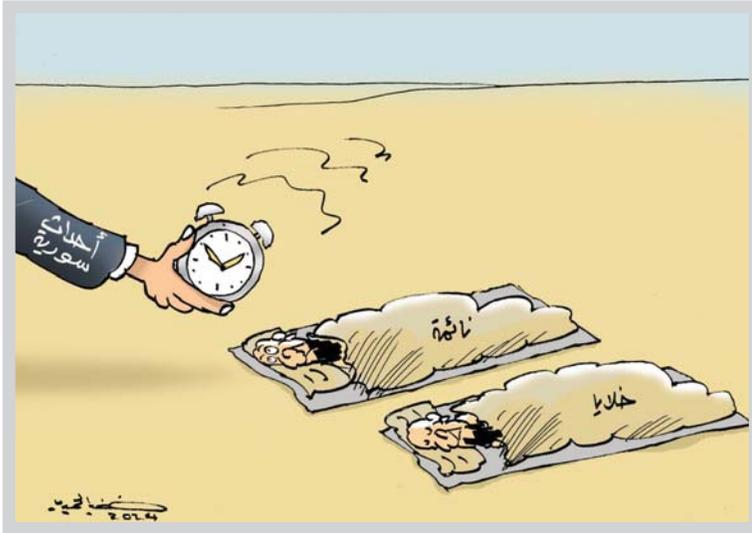
الخوف من الخرائط



• حمزة مصطفى

لم يبق أحد لم يدل بدلوه هذه الأيام حول الشرق الأوسط الجديد. المحللون والخبراء وغير المحللين وغير الخبراء اتفقوا أن ما قبل الجولاني سابقا الشرع حاليا ليس ما بعده. وبينما يعد دونالد ترمب الأيام والساعات لكي يعود إلى البيت الأبيض ثانية، فإن رئيس الأوساط ما بعد الجولاني- ليس ما قبله بل قال أكثر من ذلك مخاطبا عددا من مسؤولي كيانه فقد حذقت ما وعدكم وهو تغيير الشرق الأوسط. لكن لماذا السؤال يتعين على الشرق الأوسط وحده أن يتغير؟ لماذا لا أحد يلتفت إلى الشرق الأقصى، أو جنوب شرق آسيا أو أفريقيا، أو دول البحر الكاريبي أو أميركا اللاتينية؟ في الواقع إن طرح أفكار من هذا القبيل ليست وليدة ما حصل بعد طوفان الأقصى بل تعود إلى نحو ثلاثة عقود إلى الوراء. ذلك أن أول من طرح مفهوم أو صاغ مصطلح الشرق الأوسط الجديد هو رئيس وزراء الكيان الإسرائيلي ورئيس شيمون بيريز، الذي أصدر عام 1994 كتابا صغيرا تحت هذا العنوان. لكن مجمل ما يجري من أحداث وتحويلات الآن ترتبط في المفهوم بكوندوليزا رايس وزيرة

الخارجية الأمريكية السابقة صاحبة الفوضى الخلاقة المفهوم الآن. وفيما بقيت أفكار بيريز بين دفتي كتابه الصغير ذلك فإنه بعد احتلال العراق عام 2003 أعادت رايز إحياء فكرة بيريز عندما نادت بشرق أوسط جديد. غير أن الرياح لم تجر بما تشتهي سفينة رايس ومن قبلها سفينة بيريز حتى جلت نتائجها بعد الأخر أن الشرق الأوسط ما بعد الجولاني- ليس ما قبله بل قال أكثر من ذلك مخاطبا عددا من مسؤولي كيانه فقد حذقت ما وعدكم وهو تغيير الشرق الأوسط. لكن لماذا السؤال يتعين على الشرق الأوسط وحده أن يتغير؟ لماذا لا أحد يلتفت إلى الشرق الأقصى، أو جنوب شرق آسيا أو أفريقيا، أو دول البحر الكاريبي أو أميركا اللاتينية؟ في الواقع إن طرح أفكار من هذا القبيل ليست وليدة ما حصل بعد طوفان الأقصى بل تعود إلى نحو ثلاثة عقود إلى الوراء. ذلك أن أول من طرح مفهوم أو صاغ مصطلح الشرق الأوسط الجديد هو رئيس وزراء الكيان الإسرائيلي ورئيس شيمون بيريز، الذي أصدر عام 1994 كتابا صغيرا تحت هذا العنوان. لكن مجمل ما يجري من أحداث وتحويلات الآن ترتبط في المفهوم بكوندوليزا رايس وزيرة



• كاريكاتير: خضير الحميري

حتى على الأسد.. نقسّم



• سالم مشكور

المخابرات ٢٧٩ المسمى فرع فلسطين، في حزيران من ذلك العام حُزمت حقائب وتوجهت إلى سوريا بصيغة زوجتي وولدي الاثنين، حالنا بالعيش في هذا البلد العربي الذي كنت أسمع أنه يرحب بكل العرب الفاجأة كانت في مطار دمشق حينما نظر شابنا الجوازات في وثيقة سفري وطلب مني الانتظار جانبا. ليرفع سماعة الهاتف ويتم بكلمات لم أفهمها. وخلال برهة من حديث عن دكتورته وظلمه وبطشه بشعبي على مدى عشرات السنين، والآن معروضهم عن اتهام كل من يتحدث عن ذلك بالانسجام مع الشرع الإسرائيلي، تماما كما فعل وما زال يفعل العراقيون والعرب والمؤيدون لصدام حسين. هؤلاء يركزون فقط على إيجابياته في دعم مشروع المقاومة التي كان هو أحد ركائزها ولمعارض لمحور المقاومة لا يرى في الأسد أية إيجابية، بل يعتبر رحله إنجازا كبيرا، مركزا على سلباته الداخلية خصوصا ما رشح من معلومات عما كان يجري في سجون النظام وفي مقدمتها سخن سيدنا، الذي يحرض ويؤيد الأسد على تنفيذ هذه المعلومات وضعا في خاتمة التزوير. لماذا يجب تقييم نظام الأسد كسلة واحدة لا يمكن -مثلا- القول بأهميته للمشروع المقاوم، وعدم نفي صفات البطل والدكاتورة عنه؟ لماذا الإصرار على استنزاف مشاعر السوريين كما كان وما زال. أنصار صدام يستمرون العراقيين بالتشكيك بأي كلام عن ظلمه وبطشه؟ قد يكون بعض ما يقال ويصور عن فطاعة ما كان يجري في سجون الأسد مفرقا، لكن ذلك لا ينفي حقيقة ما كان يجري. أحدث في هذا الموضوع ليس اعتمادا على الشهادات المنشورة بعد سقوط الإنسان، إنما عن مشاهدات شخصية من خلال تجربة اعتقال مرتبها بما في سوريا العام 1990 وتحديدا في فرع

المخابرات ٢٧٩ المسمى فرع فلسطين، في حزيران من ذلك العام حُزمت حقائب وتوجهت إلى سوريا بصيغة زوجتي وولدي الاثنين، حالنا بالعيش في هذا البلد العربي الذي كنت أسمع أنه يرحب بكل العرب الفاجأة كانت في مطار دمشق حينما نظر شابنا الجوازات في وثيقة سفري وطلب مني الانتظار جانبا. ليرفع سماعة الهاتف ويتم بكلمات لم أفهمها. وخلال برهة من حديث عن دكتورته وظلمه وبطشه بشعبي على مدى عشرات السنين، والآن معروضهم عن اتهام كل من يتحدث عن ذلك بالانسجام مع الشرع الإسرائيلي، تماما كما فعل وما زال يفعل العراقيون والعرب والمؤيدون لصدام حسين. هؤلاء يركزون فقط على إيجابياته في دعم مشروع المقاومة التي كان هو أحد ركائزها ولمعارض لمحور المقاومة لا يرى في الأسد أية إيجابية، بل يعتبر رحله إنجازا كبيرا، مركزا على سلباته الداخلية خصوصا ما رشح من معلومات عما كان يجري في سجون النظام وفي مقدمتها سخن سيدنا، الذي يحرض ويؤيد الأسد على تنفيذ هذه المعلومات وضعا في خاتمة التزوير. لماذا يجب تقييم نظام الأسد كسلة واحدة لا يمكن -مثلا- القول بأهميته للمشروع المقاوم، وعدم نفي صفات البطل والدكاتورة عنه؟ لماذا الإصرار على استنزاف مشاعر السوريين كما كان وما زال. أنصار صدام يستمرون العراقيين بالتشكيك بأي كلام عن ظلمه وبطشه؟ قد يكون بعض ما يقال ويصور عن فطاعة ما كان يجري في سجون الأسد مفرقا، لكن ذلك لا ينفي حقيقة ما كان يجري. أحدث في هذا الموضوع ليس اعتمادا على الشهادات المنشورة بعد سقوط الإنسان، إنما عن مشاهدات شخصية من خلال تجربة اعتقال مرتبها بما في سوريا العام 1990 وتحديدا في فرع

المتأثية من ارتفاع سعر النفط قد مكنت البعث العراقي من استيراد تكنولوجيا المانية شرقية حديثة للتعبئة المتطورة. خارج الاعتقال تعرفت إلى صحافيين وكتاب وأدباء فضوا سنوات طويلة في الاعتقال تعرضوا خلالها إلى تعذيب بشع، ناهيك عن ما إذا شاء التعذيب. آنذاك لم تكن هناك انتفاضة شبيهة ولا مجموعات إرهابية واهدة، بل معارضة سياسية بعتة ومع ذلك كان التعامل معها يتم بمهنتي الوحيشة. صدام كان يدعم المصلطيين ويقدم على عوائل شهدائهم، ومؤيدوه يحتجون بذلك لتزويره من كل ما كان يمارسه من بطش ووحشية، والحري بما نأ لا نكرر المشهد، حديثنا عن الأسد. صرح أن عدم المقاومة وخروجه من المعادلة، وخه ضربة كبيرة لهذا المشروع، لكن دوره هذا لا يوجب علينا انكار ما فعله بشعبي من خلق للأفئ والآناس ويطش وحشي في أقبية التعذيب على الأقل لتسكت ولا تحاول كذبتي ونفي ما يتم كشفه الآن، ولتتذكر كم يؤذنا سماع أردني أو فلسطيني وهو يتحدث صدام وينفي عنه اجرامه.

أوهام القوة والنصر

في العام 1991 كتب الراحل محمد حسين هيكل كتابه، «أوهام القوة والنصر عن أزمة الخليج الثانية (احتلال صدام للكويت)» في هذا الكتاب الذي تعرض -كسائر كتب هيكل الأخرى- لنقد واتهامات للكتاب، حاول هيكل أن يمتد فكرة صناعة التاريخ وتغيير الخرائط الجيوسياسية عبر القوة وأدواتها وترسيخ النصر العسكري كحقيقة تصنع واقعا جديدا.



• إبراهيم العبادي

صدمة وخسارة فادحة بالعرب لم يستعدوا بعدها توازنهم وإرضيهم حتى اليوم. عام 1980 توهم صدام حسين أن قوته العسكرية المتنامية وتراجع قوة إيران العسكرية - بسبب الثورة ومضاعفاتها الداخلية، وارتداداتها على موقع إيران الجيوسياسي - ستوجهه بطلا قويا وضيعا إقليميا قادرا على أن يثود المنطقة وفقا لمطالباته، كان سوء التخطيط والتقدير وعدم المعرفة الكافية بقرعة الخصم القادري والبشرية سببا كافيًا، لتشكل الحرب كابوسا مدمرا قاد إلى سلسلة أخطاء وكوارث متلاحقة بما فيها غزو الكويت، كان صدام توهم عدم قدرة العراق ودول الأقليم على اخراجهم من الكويت أو الحاق أذى كبير بالعراق، بل ذهب بعيدا في منلق القوة المتهمة عندما ادعى في مؤتمر صحافي أنه قادر على حرق نصف اسرائيل بأكملها، بعد اندلاع الحرب وهزيمة العراق، لم تجر محاسبة أو مراعاة للأوهام والخطأ والتفاهت، وهذه الناحية التي لأصحاب التراوم رأى النظام نفسه، وهذه الناحية التي أهدت الجحيم الكباش ضار من بين فادة الجيش بحملته مؤسولية الهزيمة والفتلة.

لم يتعلم أحد في المنطقة من دروس الهزائم والانتصارات وظلت مفقولة النصر الحتمي تداعب مخيلة الزعامات الصغيرة والكبيرة، أضاف إليها البعض امتيازًا آخر هو شرعية الموقف والنهج الإسلامي والثقة المفرطة بمقائفة السياسات والاستراتيجيات والتعويل على عوامل غير محسوبة ومعلومات ناقصة أو مضخمة عن الذات والمرد. من أكبر المشكلات التي تسبب في سماعه الأوهام هو الانفصال عن الواقع، بالتفاهل في قوة الذات وضعف الخصم، وذلك ناشئ من وجود خلقات من الذين يقدمون معلومات غير واقعية ويتجاوزون الواقع الموضوعي ويضيفون الصورة الواقعية واستبدالها بصور مخيلية في غياب مناقشات جادة وتقدم موضوعي وحسابات صارمة، لا يمكن ادعى في مؤتمر صحافي أنه قادر على حرق نصف اسرائيل بأكملها، بعد اندلاع الحرب وهزيمة العراق، لم تجر محاسبة أو مراعاة للأوهام والخطأ والتفاهت، وهذه الناحية التي لأصحاب التراوم رأى النظام نفسه، وهذه الناحية التي أهدت الجحيم الكباش ضار من بين فادة الجيش بحملته مؤسولية الهزيمة والفتلة.

التي تعبر عن التوسع وشهوة المجد والرغبة في توكيد الأوهام القوة مرض عالمي، عمره عمر الدول والامبراطوريات والقوى التي تحاربت ورسمت بآلسحتها وقوتل نادتها، ملامح وحدود الدول والنظم السياسية والوحدات الجغرافية منفتحة الشرق الأوسط أخذت حيزا كبيرا من صفحات ديوان الحروب والصراعات والفن الداخلية والحروب الأهلية، فلا يكاد يمر بض سنوات دونما حرب كبيرة أو نزاع دام أو صراع مزمن لدواع مختلفة، كينص حياهاه الألاف من البشر بل الملايين، وخسائر لا تحصى من الفرض الضائلة والانتكاسات المبهورة. قديما قيل إن الأمم تتحارب بسبب البعث عن المكانة والشرف والرغبة في التوسع وشهوة المجد والرغبة في توكيد

في حسابها مقارنة الواقع والشرائطه.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

أزمة أخلاقية تطارد «آبل»



• باريس، وكالات

قدمت جمهورية الكونغو الديمقراطية شكوى جنائية ضد فروغ آبل في فرنسا وليجيا، مهمة الشركة الأمريكية باستغلال مآدنها المستخرجة من مناطق النزاعات المسلحة في سلسلة توريد منتجاتها، وفقاً لتقرير صادر عن وكالة رويترز الأمريكية.

وتتهم الشكاوى شركة آبل بالتورط في شراء «بضائع مسروقة وتبييض مآدنها» من مناطق تشهد صراعات مسلحة. وتعد الكونغو مصدراً رئيسياً لمعادن القصدير والتانتالوم والتنجست المستخدمة في صناعة أجهزة الحاسوب والهواتف المحمولة وترجع الحكومة الكونغولية أن هذه المعادن توفيت من أراضها، ثم دخلت عملية «تبييض» عبر سلاسل التوريد الدولية. أي عبر إخفاء مصادرها غير المشروعة وإظهارها كأنها مستخرجة بطرق قانونية.

ووجهت الكونغو الاتهامات بنحو محدد إلى فروغ آبل في فرنسا وليجيا، مدعية أنها تغطي على جرائم حرب وتشارك في ممارسات تجارية مثقلة وفقاً لوكالة رويترز. فقد اختارت الكونغو تقديم الشكاوى في هاتين الدولتين. لأن لدهما توكيزاً قوياً على مساءلة الشركات.

ومن جانبها، نفت آبل بشدة الاتهامات الموجهة إليها باستخدام «معادن مناطق الصراع» في منتجاتها. وكشفت عن توجيهها تعليمات لورديها في وقت سابق من هذا العام بوقف شراء هذه المعادن من جمهورية الكونغو الديمقراطية ورواندا، وذلك بسبب تصاعد الصراع في المنطقة.

وتسلط الشكاوى الضوء أيضاً على دور مبادرة تسمى «TSCCI»، وهي مبادرة دولية تهدف إلى ضمان توريد المعادن بنحو مسؤول من مناطق النزاعات في وسط إفريقيا، ومنع تمويل النزاعات وانهاكات حقوق الإنسان في سلاسل توريد المعادن عبر مراقبتها الدقيقة من المنجم إلى المصدر.

ويزعم محامو الكونغو أن آبل تستخدم تلك المبادرة كذريعة لإظهار نفاقها سلسلة التوريد الخاصة بها، وذلك في ظل تطبيقها بمبادرة أخرى تسمى «مبادرة المعادن المسؤولة RMI» التي تعد آبل عضواً فيها.

ويشهد شرق جمهورية الكونغو الديمقراطية صراعاً مسلحاً مستقراً وطويل الأمد، يتداخل فيه التمدد الاقتصادي المتعلق بالموارد المعدنية مع عوامل سياسية واجتماعية وعرقية أخرى. وقد أدى هذا الصراع المستمر منذ عقود إلى خسائر كبيرة في الأرواح وتدمير واسع للسكان المدنيين وتعتمد الجماعات المسلحة غالباً على تصدير المعادن التي تصدر عبر الدول المجاورة للأسواق الدولية.

«غوغل» تقدم مقترحاتها لمواجهة احتمال تفكيكها



• سان فرانسيسكو، ف ب

قدمت مجموعة غوغل الرقسية العملاقة مقترحاتها المضادة للمحاكم الأمريكية لتجنب الاضطرار إلى التخلي عن محرك البحث كروم الخاص بها إثر انتقادات طالته بسبب ممارسات مناهضة للمنافسة، وذلك بناء على طلب الحكومة.

وقد طلبت وزارة العدل من قاض فدرالي في واشنطن في تشرين الثاني أن يأمر ببيع كروم، وهي عملية تفكيك تاريخية سبقت بموجبها العثور على مشرق صالح لا يبعد إنتاج وضع احتكاري.

وفي وثيقة واقعة في 12 صفة، اقترحت غوغل بدلاً من ذلك تخفيف الإجراءات المتعددة بموجب اتفاقيات موقعة مع شركات مصنعة للهواتف الذكية والتي ترفض أن تكون كروم المتصفح متقنياً على أجهزة جهاظ وتضع مبالغ كبيرة للممرات المصنعة. بما في ذلك آبل، حتى يجاهد كروم على هيئته، وفق تفاصيل اتفاقيات سرية كشفت عنها أثناء محاكمة غوغل.

ولو كانت هذه المقود أقل قبيداً، كان لنتائج الشركات المصنعة، على سبيل المثال، التبدل بتغيير من محركات البحث محلياً أو السماح بتزليل البوارج من غوغل من دون الاضطرار بالضرورة إلى المرور عبر متصفح كروم.

«يوتيوب» تكافح العناوين المُضلة



• كاليفورنيا، وكالات

أطلقت منصة يوتيوب سياسة جديدة تهدف إلى الحد من انتشار مقاطع الفيديو التي تستخدم عناوين أو صوراً مضرة مضلة، في ظاهرة تعرف بـ «الإغراء الزائف» (False Clickbait).

وتهدف هذه السياسة إلى تحسين تجربة المستخدم من خلال إزالة المحتوى الذي يشير إلى شيء في العنوان أو الصورة المضرة، لكنه لا يقدمه في الفيديو الفعلي. وأوضحت المنصة في منشور رسمي أن هذه الحملة سوف تستهدف بنحو خاص مقاطع الفيديو التي تتناول الأخبار أو الأحداث الجارية، وعلى سبيل المثال إذا كان عنوان الفيديو «استقالة الرئيس» في حين أن الفيديو لا يتناول هذا الموضوع فسوف عرضة للإزالة.

ويطبق الأمر أيضاً على مقاطع الفيديو التي تحمل عناوين مثل «أهم الأخبار السياسية» دون تقديم أي تغذية حقيقية. وتهدف يوتيوب إلى منع صانعي المحتوى فرص التلاعب مع قواعد الجديدة، إذ ستبدأ بإزالة المقاطع الفيديوية المضلة من فرض عقوبات على القنوات في البداية.

إيطاليا تغرم «تشات جي بي تي»



• روما، ف ب

أعلنت هيئة حماية البيانات الإيطالية أنها فرضت غرامة قدرها 15 مليون يورو على شركة «أوبن إيه آي» الأمريكية على خلفية إهمالها باستخدام بيانات شخصية بشكل احتيالي من خلال برنامج «تشات جي بي تي» التابع لها.

وقالت الهيئة المستقلة المسؤولة عن حماية الحقوق والحريات الأساسية المرتبطة بمعالجة البيانات الشخصية إن هيئة حماية البيانات فرضت غرامة قدرها 15 مليون يورو على شركة «أوبن إيه آي»، وهو مبلغ جرى تخفيضه نظراً إلى أن الشركة كانت متعاونة أثناء التحقيق.

واعتبرت الهيئة الإيطالية أنه لم يتم إخطارها من «أوبن إيه آي» بـ انتهاك البيانات التي تعرضت له في آذار 2023، صحيفة أنها عالجت البيانات الشخصية للمستخدمين لتدريب «تشات جي بي تي» من دون أساس قانوني مناسب، في انتهاك لبدء الشفافية والالتزامات المترتبة عن ذلك المرتبطة بإعلام المستخدمين.



أرق من شعرة الإنسان يزايد سرعة السيارة الكهربائية طلاء من «مرسيدس»

• برلين، ريتجان ميشرا • ترجمة، شياما ميران

تعمل أكبر شركة لتصنيع السيارات على تطوير نوع جديد من الطلاء يمكنه توليد الكهرباء. يعتقد مهندسو شركة مرسيدس بنز أن الطلاء الشمسي لشركتهم يمكن أن يحدث ثورة في السيارات والمركبات الكهربائية.

يستحوذ العلماء الشمسي الجدد من نماذج شمسية مبتكرة، ويسميت تطبيقها على هيكل السيارة بطريقة أشبه بطلاء طبقة مجنون رقيق جداً.

يمكن لهذا الطلاء الذي يبلغ سمكه خمسة ميكرومتر، أي أرق من شعرة الإنسان، أن يغطي مساحة 11 متراً مربعاً وتزعم الشركة أن الطلاء يمكن أن يولد طاقة كافية لتشغيل السيارة لمسافة تصل إلى 12 كيلومتراً سنوياً وفي ظروف مثالية.

تجري الشركة أبحاثاً عن نوع جديد من التناذج الشمسية، ويمكن تطبيق السطح الكهروضوئي على أي مادة، وتسمح الطبقة الواقية، وهي نوع جديد من الطلاء المكون من الجسيمات

النانوية بمرور 94% من الطاقة الشمسية. وبحسب ما ذكرت مجلة PV فإن شركة مرسيدس بنز تعمل على ضمان قدرة الطلاء على تعطية جميع الأسطح الخارجية للسيارة ويوزن 50 غراماً لكل متر مربع، بغض النظر عن الشكل أو الزاوية.

تزرع الشركة أن هذه الخلايا الشمسية تتمتع بكفاءة عالية بنسبة 20%. وتستخدم الطاقة المولدة من الخلايا الشمسية إما لتقيادة أو لتغذية البطارية ذات الجهد العالي بنحو مباشر. يبقى النظام الكهروضوئي نشطاً ويستمر بتوليد الطاقة حتى عند إيقاف تشغيل السيارة. وقد يكون هذا حلاً فعلاً للناحية في المستقبل لزيادة المدى الكهربائي وتقليل توقف الشحن.

تؤكد الشركة أن كمية الطاقة المنتجة تعتمد على مستويات الطل وكثافة ضوء الشمس والموقع الجغرافي. في شوتغارت بألمانيا، يقود سائقو «مرسيدس بنز» متوسط مسافة 52 كم تقريباً يومياً، وستتم تعطية ما يقارب 62% من هذه المسافة باستخدام الطاقة الشمسية في لوس أنجلوس، هناك فائض من الطاقة الشمسية. ووفق مرسيدس يمكن

من موقع Interesting engineering

بالتقل للمرضى الذين يعانون من البدانة أو الوزن الزائد ولدهم في الوقت نفسه مشكلة صحية ذات صلة (كمرض السكري من النوع الثاني أو ارتفاع الكوليسترول في الدم أو ارتفاع ضغط الدم).

وتابع ميسوم هذا هو العلاج الدوائي الذي يُقدم للمرضى الذين يعانون من انتفاخ التنفس أثناء النوم. وتُظهر متلازمة انتفاخ التنفس الانسدادي أثناء النوم على حوالي 30 مليون بالغ في الولايات المتحدة، وفقاً للاكاديمية الأمريكية لطب النوم. وتُشم هذه المتلازمة بحوادث نوبات متكررة بشكل غير طبيعي من الانتفاخ

يعالج انتفاخ التنفس أثناء النوم الولايات المتحدة توافق على دواءٍ مضادٍ للبدانة

زيب بانو، Zepbound، مصرح به بالتقل للمرضى الذين يعانون من البدانة أو الوزن الزائد ولدهم في الوقت نفسه مشكلة صحية ذات صلة (كمرض السكري من النوع الثاني أو ارتفاع الكوليسترول في الدم أو ارتفاع ضغط الدم).

وتابع ميسوم هذا هو العلاج الدوائي الذي يُقدم للمرضى الذين يعانون من انتفاخ التنفس أثناء النوم. وتُظهر متلازمة انتفاخ التنفس الانسدادي أثناء النوم على حوالي 30 مليون بالغ في الولايات المتحدة، وفقاً للاكاديمية الأمريكية لطب النوم. وتُشم هذه المتلازمة بحوادث نوبات متكررة بشكل غير طبيعي من الانتفاخ

• واشنطن، ف ب

أعلنت السلطات الصحية الأمريكية أنها منحت إجازة علاجاً مضاداً للبدانة من مختبر إيليا ليلي لعلاج انتفاخ التنفس أثناء النوم بمسئولته المتوسطة إلى الشديدة لدى الأشخاص الذين يعانون من البدانة، ما قد يشكل ثورة بالنسبة للأمريكين كثيرين.

وقالت المسؤولة في وكالة الأدوية الأمريكية (اف دي اي) سالي هيمبور إن هذا السالي سيوفر إعداً إجازة كبيرة للمرضى الذين يعانون من انتفاخ التنفس الانسدادي أثناء النوم. وتُشم هذه المتلازمة بحوادث نوبات متكررة بشكل غير طبيعي من الانتفاخ

ليس العمل في المسرح جديداً على الفنان ستان الغزالي، فهو منذ نشأت عيانه بجول ولعب بين كواليسه وبين أراجيح ويمرح تحت أضوائه ويصفي حوارات الكبار، وهو يلتصق مثل تمهيد نهم للعلم في أحضان والده المخرج الكبير محسن الغزالي، لذا حين ولج هذا الفنان المصنع المسرح كان عارفاً وواعياً لتسوية ذلك الفضاء على الجاهل الذي رحابته مع التعلم الواعي والتمسك للتحفة المسرحية. لم تكن مسرحية الجدار التي قدمت من على فضاء مسرح الرشيد، والتي انتجتها الفرقة الوطنية للتمثيل في دائرة السينما والمسرح...

تكتنف لعبة الاختراق عوالم مبهمة محتملة، حيث يتم تحدي اللاعبين لخلق أنفسهم مؤقتاً عن طريق تقييد وصول الأوكسجين إلى نخاع يدي الأمر مرعباً، لكن التقديرات التقريبية تشير إلى أن حوالي 10 بالمئة من اللاعبين في الولايات المتحدة ربما لعبوا هذا النوع من الألعاب مرة واحدة على الأقل هناك المزيد، للأسف مثل تحدي كاسر الجمجمة، وتحدي كسولة اليد والحزب وتحدي ركوب السيارة بالأحراج ليست سوى عدد قليل من الألعاب المبهمة، التي انتشرت عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

18

الموسيقي يصوره العلمية، واليه يرجع الفضل في ضبط الأنغام وأدائها وفي إحكام التقواعد النظرية، كما أنه أول من ضبط تدوين نغم الاتحاد وإيقاعها فيجمل النغم حروفاً، والأزمة الإيقاع أعداداً، بإزاء أجزاء النغم، فكان حجة في النغم وتدويناته ومعرفة أماكن النغم على آلة العود، حيث كان يارعا في الضرب بين آلة العود إلى جانب مواهبه في الخط العربي والكتابة ونسخ الكتب. وقد أدرك صفى الدين الأرموي الخليفة العباسي المستعصم (1243 / 1258)، في أواخر خلافته، فقربه إليه واتخذته ندماً، وسلمه مائة خزانة الكتب، وسبح له بنسخ ما يستجد من الكتب، ومعرفة الخليفة المستعصم بالأرموي جاءت عن طريق جارية مفضية تدعى لحاظ، كانت بارعة الحسن والقناء، وقد افترن اسمها باسم أستاذها صفى الدين الأرموي، فكلمها غنت أغنية أعجبت الخليفة، فيسألها عنهما فتقول هذه لأستاذي صفى الدين الأرموي، فيمت له الخليفة وأحضره، فوجد فيه الفنان العميق والمحدث اللبيق الرقيق والموسيقار الفذ، فقربه ندماً وضرباً للعود حتى أصبح أقرب ندماً.

وللأرموي تلاميذ أكثر في الموسيقى وفي الخط، صبا القفنة والحظية، وكان يصطحب معه الغنية صبا لتغني أمام هولاء، ومن تلاميذه أيضاً شمس الدين بن يحيى السهروردي، وهو من سلافة شهاب الدين السهروردي، وأخذ عنه الموسيقى والخط والفقه الشافعي، كذلك من تلامذته الأخوين بهاء الدين وشرف الدين الجويني، وهكذا له تلامذة آخرون ذكرهم عبد القادر المرآغي المتوفى سنة 378 هجرية، في كتابه الموسيقي. غير أن إبداع الأرموي في مجال الموسيقى جاء على حساب إبداعه في الخط، حتى عرف كومسوقار بعد أن كان موهوباً كخطاط، كذلك جهوده في الموسيقى بأطروحتين، بعدما الباحثون أعظم وأفضل ما كتب في الموسيقى العربية وهما الأدوار والإيقاع والرسالة الشرفية، والرسالة الشرفية نسبة إلى تلميذه شرف الدين الجويني، وهي في التنبس التأليفية يمكن أن تصنف حياة الأرموي إلى مرحلتين، مرحلة الخلافة العباسية ومرحلة الغزو المغولي، وقد ذكرنا شهرته في أيام الدولة العباسية وخليفته المستعصم، وصفى الدين يذكر أيامه في ظل الغزو المغولي ليعاد، ويروي تفاصيلها وما حدث له من تروفي في حاله وماله حتى استعاد وضعه في الموسيقى والقناء عند هولاء، إلى أن توفي في عام 1294 في بغداد.

- مراجع**
- ياقوت المستعصم سلسلة أشهر الخطاطين في الإسلام، تأليف الريز صلاح الدين المتجد، 1985، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان.
 - صفى الدين الأرموي مجدد الموسيقى العباسية، د. عادل البكري.
 - صفى الدين الأرموي البغدادي، د. محمود الحفني.

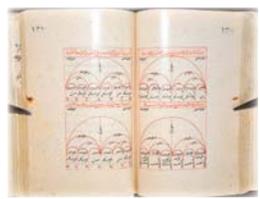
• مرتضى الجصاني

اشتهر في تاريخ الدولة العباسية الكثير من الموسيقيين، وكذلك الكثير من الخطاطين، وهؤلاء لعبوا دوراً كبيراً في تطوير الموسيقى والخط العربي، ومن هؤلاء المدبسين الذين تركوا أثراً قنياً كبيراً في التراث الإنساني بصورة عامة، والتراث البغدادي على وجه الخصوص، إبراهيم الموسلي وابنه اسحاق وزياب والفارابي، وغيرهم ممن لم نعتز على أثر نهم، على الجانب الآخر وهو الخط العربي أيضاً هناك ثمة مدبسة وعريقة انتجتها بيئة الدولة العباسية المتوهجة بالفكر والفن، فهناك ابن مقلة وابن النوبال وياقوت الرومي المستعصمي والسهروردي، بين الموسيقي والخط العربي ظهر مبدع كبير، وربما هو أيضاً من سقط اسمه من كتب التاريخ بسبب مرحلته التاريخية الحرجة التي عاشها وعاشها وكتب عنها، هو صفى الدين الأرموي البغدادي، واسمه عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموي البغدادي، كتب الخط المنسوب على طريقة ابن النوبال بشوة جلال كبيرين، ويوضع الأرموي في صف الكبار في الخط العربي.

قبل أن ياقتن المستعصمي أخذ عنه الخط، أو العكس إن أنه أخذ الخط عن ياقوت المستعصمي، وهناك رواية خلاف هذا كله حيث تقول يصفى خط الأرموي، لكنها غير ممت بها، بكل الأحوال عرف صفى الدين الأرموي كخطاط محترف في نسخ الكتب، لكن ليس بمستوى ياقوت المستعصمي أو ابن النوبال أو ابن مقلة، كان صاحب خزانة كتب الخليفة المستعصم، وكانت له غناية كبيرة بالموسيقى والخط، وُلد صفى الدين سنة 613 هجرية، ومن ولادته قبل أنه ولد في بغداد وهو من أرومية بلاد في أذربيجان، ينسب لها أجداده، لكنه تحدث عن نفسه، فقال: وردت بغداد صبياً، وأتت فقهاً بالمستصرية ضافياً في أيام المستعصم. واشتغلت بالمحاضرات والأدب العربية وتوجدت الخلف، فبلغت فيه الغاية، ثم اشتغلت بضرب العود فكانت قابليتي فيه أعظم من الخلف، لكن اشتهرت بالخط، ولم أعرف بغيره في ذلك الوقت، ثم إن الخلافة وصلت إلى المستعصم، فعتز خزانة كتب، وأمر أن يختار لها كاتبان يكتبان ما يختاره ولم يكن في ذلك الوقت أفضل من الشيخ زكي الدين، وكنت دونه في الشهرة، فزُيِّتاً في ذلك.

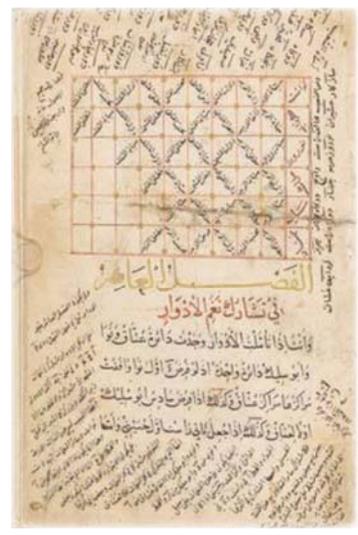
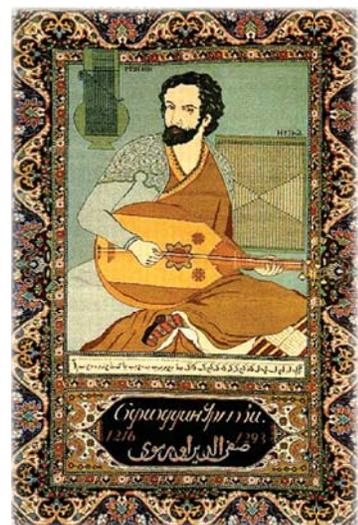
هذا يعني أنه أتى بغداد وهو صبي ودرس في المدرسة المستنصرية، ولم يولد فيها كما يذكر دائماً في ترجمة سيرته، وبقي الأرموي مجهولاً عند الكثير من الناس ذلك بسبب المرحلة التاريخية الحرجة، حيث عاصر نهاية الدولة العباسية وبداية الدولة المغولية، وجاء الأرموي ليكمل ما بدأه الأرائل في الموسيقى وقتونها ويحولها، على غرار ما فعله الكندي والفارابي، وهكذا نال الأرموي مرتبة عالية في الموسيقى والتاريخ والحكمة والخط، غير إنه أبدع أشد الإبداع في التأليف الموسيقي والتنظير للموسيقى الشرفية، فوضع كتاباً في ذلك أسماء الأدوار والإيقاع.

ومن لطائف هذا الكتاب أنه لم يضع تأليفاً وصفيّاً أو كلاماً انطباعياً للموسيقى، بل وضع الأسس



عرف الأرموي كومسوقار بعد أن كان موهوباً كخطاطاً

صفى الدين الأرموي البغدادي موسيقار الخط العربي



الحضارة مسلحة بالنووي

هل ستكون الحضارة ضحية أم تكون المستفيدة مما يجري في العالم وبين الدول، أو القوى؟ وعلى وفق أي نظرية؟ أم تراها ستقوم أساساً على إحداث الفوضى ثم ينهي كل شيء إلى دخان وخراب؟ لغتنا نوسمها فيما نقصد أو خرجنا السؤال إلى مدى أوسع مما كان يرمي إليها فنقول لماذا النار من، لماذا الانتقام لما سبق، ولماذا كسر المعارضة الأخلاقية، أو السياسية لتحقيق جديد تريدة الأفراد أحياناً يتأرون لضرمهم أو لحق إرادة سواهم فهم ينتقمون من خصومهم لإنهاتهم أو لتجريدهم من قوة العمل والإضرار، وقد يطرده الواحد خصمه، أو عدوه، ولا يكتفي بقتله فيطارد ذريته أو سلالته.

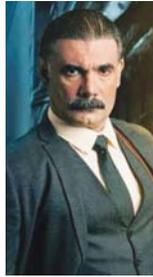


ريال مدريد ينتزع وصافة الليغا

ريال مدريد يحتفل بالفوز في المباراة النهائية لكأس الليغا.

حين يكون الجدار سلطنة والفكر محنة

ليس العمل في المسرح جديداً على الفنان سنان العزاوي، فهو منذ تفتحت عيناه يجول ويلعب بين كواليسه ويتأرجح ويمرح تحت أضوائه ويصغي لحوارات الكبار، وهو يلتصق مثل تلميذ نهم بالتعلم في أحضان والده المخرج الكبير محسن العزاوي، لذا وح لج هذا الفنان فضاء المسرح كان عارفاً وواعياً تقسو ذلك الفضاء على الجاهل الدعي ورحابته مع المتعلم الواعي والمثمي للتجربة المسرحية.



● سنان العزاوي التجربة المسرحية

وتحول الآخرون المختصون والتمرسون إلى مجموعة من الجوكرة تتبع الجوكور الفرد والصوت الواحد ومن يملك زمام القرار وغاب الضحايا وراء جدران الخوف والسرور والسلطة القامعة أو غيبوا في هكذا عروض مسرحية تكون القراءة مفتوحة أمام التأويل والاستقاط وتتضارب فيها التفسيرات وتختلف فيها الآراء والتصورات، فالعرض يصيب في فضاءها كتيبة ليس أولها الفساد وليس آخرها الحرية فما بين الاثنين الفساد والحرية تتوالى أممنا العديد من الطروحات والانتهاكات والخرافات والتوائين وانهاكها. لكننا نقف في هذا العرض مع مخرج أراد أن يقول ما لديه وأن يطرح من كاهله ما يتوه به من قتل فيقدمه لنا في نغم ما لأجل التغيير والرفض والبحث عن البدائل والخروج من شرقة الصمت والتغاضي أوليس هذا هو فعل المسرح التثويري؟ نحن أمام عرض مسرحي مغاير وجديد يحمل لنا ويقدم كل ما هو مستوجب وعنه، ويطويه العزوي بين عامية المسرح العراقي التي أسس له وواد وأسامة كيار وأولاده له أن يكون مغايراً ومينيراً حراً للبروح والتعبير. تجربة جدار المسرحية للمخرج الجديد سنان العزاوي الذي هيمن على فضاء المسرح، وفاد جموع المشاهد والمثمنين بحرية ووعي مسؤول فهي تجربة ثرية ومرحة وتعد إضافة مميزة للمسرح العراقي ولن نعلم فيه من أجيال شابة ميزتها البحث والتجريب والاجتهاد والاشتغال على العديدي * كاتبة ومخرجة مسرحية



● العرض فريدة مفتوحة أمام التأويل والاستقاط

● د. عواطف نعيم
لم تكن مسرحية الجدار التي قدمت من على فضاء مسرح الرشيد، والتي انتجتها الفرقة الوطنية للتمثيل في دائرة السينما والمسرح هي التجربة الأولى له، بل سبقها تجارب مسرحية ميزتها الجرأة والبحث روح المغامرة التي لا تعرف التردد، ولا تخشى الخروج عن المألوف وكسر السائد. يبدأ الفنان بفكرة تكبر في عقله وتتجسد عبر مخيلته ويبدأ بعرضها بعد البحث عن وضع يلمس الثكرة في قالب يتخذ شكل نص يضم شخصيات ويركز الأحداث تبدو في أحيان كثيرة عميقة على المسالك يمسها مرارة متخفية، لكنه مع الكاتب يسكن بها مثل صيادين ماهرين يسكنان بسمة لثة تحاول الافلات من عنق لجة كي تخطف من دون أن تتسنى ذلك.

● العرض فريدة مفتوحة أمام التأويل والاستقاط
نهر عدائيات صعبة وموجعة لهو أمر جري، رغم خطورته كان فضاء مسرح الرشيد سجنًا كبيراً تحيط به الجدران، وهي جدران متحركة ليس حول أجساد الشخصيات على الخشبية، بل هي جدران تحيط بقلوب وأرواح الشخصيات داخل الأجساد. إنها فقد تمكنت تلك الجدران من النفوس بفعل الخوف والصدمة فخلقت أرواحاً قبل أن تحيط بجباهين تظلمها، وما بين عرق موسيقى على آلة البيانو انساب عرق نسايتي بإيقاع الهام بوجه من أخطأ وتحمله مسؤولية الضحايا من دون أن تتردد لهو عمل جري، رغم خطورته كان فضاء مسرح الرشيد سجنًا كبيراً تحيط به الجدران، وهي جدران متحركة ليس حول أجساد الشخصيات على الخشبية، بل هي جدران تحيط بقلوب وأرواح الشخصيات داخل الأجساد. إنها فقد تمكنت تلك الجدران من النفوس بفعل الخوف والصدمة فخلقت أرواحاً قبل أن تحيط بجباهين تظلمها، وما بين عرق موسيقى على آلة البيانو انساب عرق نسايتي بإيقاع الهام بوجه من أخطأ وتحمله مسؤولية الضحايا من دون أن تتردد لهو عمل

فخ السرد

● د. علي إبراهيم
تدور أحداث رواية "قبيلة" لسلام حربية في الحلة، محلة الوردية العريقة مسقط رأس الكاتب وأبرز شخصيات الرواية فترات الشاعر، والراوي عظيم. في البداية ينبغي معرفة مفهوم الفخ السردية مثل ما نظر إليه الكاتب لوي ماران والذي يمزو وجود الفخاخ إلى ثلاثة مصادر الإهمال، والشهوة، والقوة. هذه الأسس مصدر وجود ثلاثة أنواع من الفخاخ، نوع يتكوره الخيلة وآخر يخلقه ضعف الحاجة والآخر نتاج الحركة. إضافة إلى أن المرح المنظم بين هذه الأنواع الثلاثة يؤدي إلى خلق العديد من ضروب الفخاخ، والتوليف بين هذه الأخيرة يضاعف بدوره من خلق فخاخ شديدة التنمير لا حصر لها ومتعدد الأحاطة بها. وانطلاقاً من هذا التشخيص وجدنا أن الكاتب وقع في فخ سردي نقله نقلًا إلى متناقضات كبيرة، أولها، اختياره للشاعر فترات الشاب الذي بدأ طريقه في كتابة الشعر، وفي الأضيق علامات على إمكانيات تطوره، فهو ليس مقراً ضالاً في أهمية تغيير العالم وطبيعة الحكم في بلد، بل هو انهزم من أول صعوده مساقده في حياته الحزبية والسياسية مما اضطره ترك حربه من دون أن يخلص أي فخر يساعده على مواصلة جوده مع حربه مواصلة المسيرة في تطوير الجبهة الوطنية، أو إيجاد طريق آخر خبز الغياب الفسري عن الساحة أو سوع النضال في كل مكان يفتكر في الهجرة والامزاج ولم يعرف خطأه إلا بعد هجرته للحياة وعودته إليها، بعد أربعين سنة، وقد عبر عن ذلك قائلًا: لوم أهرب أنا في بطن العلم والآخرون إلى الخارج وتركا البند فارغاً لهؤلاء الجرحمين. وصرح الغل في وليس في الناس. الشعر روح، روح الحياة وبسيطة وليست معقدة تعرفها من نظرات عيونهم السمعة. أنا شاعر فاشل ولا استحق الحياة. يجب أن أعدم في ساحة عامة كي أكون درساً لكل من يهرب بجيبه ويتجرد عن وطنه. وهذا حدث خلل في التقييم فهو يفرات يختلف من هروب ضامنين اضطراً، لا يعودوا إلى وطنهم ثانية لأنشطوا ويستشهدوا في سوع مقاومة النظام، أو يتقوا في أسره ومدمو أو يقاموا في ساحات أجنبية، فيلاقمهم النظام ويتال من يق في قفص جواسيسه. لقد قدم هؤلاء الكثر للوطن وفي أي مكان يتواجدون ومن خلا ما كتبوا في



● سلام حربية وقع في فخ سردي

العقل وتجديد الوعي



● نبش، الثبات في الفعالت القديمة أشبه بالسير لنا

فيما ومبادئنا، وتفتحنا عموزا بالاستقرار والطمأنينة، ولكن في بعض الأحيان، يصبح هذا الإرث عائقاً أمام التقدم، فالاعتصام بالمرط على الأفكار القديمة قد يؤدي إلى الجمود والتصلب، حيث يصبح العقل أسيراً لمفاهيم تجاوزها الزمن. يقول فريدريك نيتشه في كتابه هكذا تكلم زرادشت: إن الثبات عند القديم ليس بالثبات، بل هو التمسك بالقديم، ليس بالثبات، بل هو التمسك بالقديم. العقل الأصيل، الأفكار القديمة، تتصل جذورها التي نتحنها استقراً أو موقناً، المطلوب هو تحقيق توازن بين ثباتي القديم والاحتياط بما هو هوفيم ونافع من القديم. رفض العقل للأفكار القديمة لصالح الجديدة هو عملية معقدة تجمع بين التمدد والتطوير، إنها رحلة نحو التوضيح والفكر الإبداعي، حيث يصبح العقل أكثر قدرة على مواجهة العالم المتغير من ومتفتح العقل الذي يتنقن الموازن بين إرث الماضي ومتطلبات المستقبل هو عقل قادر على صناعة التغيير والإهمان في واحد.

العقل البشري هو حقل خصب للأفكار، حيث تتداخل فيه الأفكار القديمة المتراكمة مع موجات جديدة من المفاهيم والرؤى، لكن التغيير الفكري ليس عملية بسيطة أو سهلة، إنه صراع بين العادة والتجديد، بين المألوف والمجهول، وكيف يمكن للعقل أن يتخطى عن القفص القديم المألوف أكثر تطوراً؟

العقل البشري هو حقل خصب للأفكار، حيث تتداخل فيه الأفكار القديمة المتراكمة مع موجات جديدة من المفاهيم والرؤى، لكن التغيير الفكري ليس عملية بسيطة أو سهلة، إنه صراع بين العادة والتجديد، بين المألوف والمجهول، وكيف يمكن للعقل أن يتخطى عن القفص القديم المألوف أكثر تطوراً؟

● جنان الهلالي
غالباً ما تمثل الأفكار القديمة الإرث الثقافي والاجتماعي الذي نشأنا عليه، كما تشكل فهمنا وتحدد طريقة تفكيرنا في العالم. هذه الأفكار تكون أشبه بآبار المياه التي تتعمق في خلفية وعينا، حيث تبني

● د. علي إبراهيم
تدور أحداث رواية "قبيلة" لسلام حربية في الحلة، محلة الوردية العريقة مسقط رأس الكاتب وأبرز شخصيات الرواية فترات الشاعر، والراوي عظيم. في البداية ينبغي معرفة مفهوم الفخ السردية مثل ما نظر إليه الكاتب لوي ماران والذي يمزو وجود الفخاخ إلى ثلاثة مصادر الإهمال، والشهوة، والقوة. هذه الأسس مصدر وجود ثلاثة أنواع من الفخاخ، نوع يتكوره الخيلة وآخر يخلقه ضعف الحاجة والآخر نتاج الحركة. إضافة إلى أن المرح المنظم بين هذه الأنواع الثلاثة يؤدي إلى خلق العديد من ضروب الفخاخ، والتوليف بين هذه الأخيرة يضاعف بدوره من خلق فخاخ شديدة التنمير لا حصر لها ومتعدد الأحاطة بها. وانطلاقاً من هذا التشخيص وجدنا أن الكاتب وقع في فخ سردي نقله نقلًا إلى متناقضات كبيرة، أولها، اختياره للشاعر فترات الشاب الذي بدأ طريقه في كتابة الشعر، وفي الأضيق علامات على إمكانيات تطوره، فهو ليس مقراً ضالاً في أهمية تغيير العالم وطبيعة الحكم في بلد، بل هو انهزم من أول صعوده مساقده في حياته الحزبية والسياسية مما اضطره ترك حربه من دون أن يخلص أي فخر يساعده على مواصلة جوده مع حربه مواصلة المسيرة في تطوير الجبهة الوطنية، أو إيجاد طريق آخر خبز الغياب الفسري عن الساحة أو سوع النضال في كل مكان يفتكر في الهجرة والامزاج ولم يعرف خطأه إلا بعد هجرته للحياة وعودته إليها، بعد أربعين سنة، وقد عبر عن ذلك قائلًا: لوم أهرب أنا في بطن العلم والآخرون إلى الخارج وتركا البند فارغاً لهؤلاء الجرحمين. وصرح الغل في وليس في الناس. الشعر روح، روح الحياة وبسيطة وليست معقدة تعرفها من نظرات عيونهم السمعة. أنا شاعر فاشل ولا استحق الحياة. يجب أن أعدم في ساحة عامة كي أكون درساً لكل من يهرب بجيبه ويتجرد عن وطنه. وهذا حدث خلل في التقييم فهو يفرات يختلف من هروب ضامنين اضطراً، لا يعودوا إلى وطنهم ثانية لأنشطوا ويستشهدوا في سوع مقاومة النظام، أو يتقوا في أسره ومدمو أو يقاموا في ساحات أجنبية، فيلاقمهم النظام ويتال من يق في قفص جواسيسه. لقد قدم هؤلاء الكثر للوطن وفي أي مكان يتواجدون ومن خلا ما كتبوا في

أفكار

هل ستكون الحضارة ضحية أم تكون المستفيدة مما يجري في العالم وبين الدول - أو "القوى"؟ وعلى وفق أي نظرية؟ أم تراها ستقوم أساساً على أحداث القوضى ثم ينتهي كل شيء إلى دخان وحرانق؟ لعلنا توسعنا فيما نتقصده وأخرجنا السؤال إلى مدى أوسع مما كان يرمي إليها فنقول: لماذا الثأر من، لماذا الانتقام لما سبق، ولماذا كسر العارضة الأخلاقية- أو السياسية لتحقيق جديد نريدة الأفراد أحياناً يتشارون وصرهم أو لحق إرادة سواهم فهم ينتقمون من خصومهم لإهانتهم أو لتجريدهم من قوة الفعل والأضرار. وقد يطرد الواحد خصمه، أو عدوه، ولا يكتفي بقتله فيطارد ذريته أو سلالته.

الحضارة مسلحة بالنووي



التقدم الحضاري تمثل دائماً مع الجلود المتبكر

الاروبية أو بين الصين وكوريا الشمالية وروسيا، أو بين ولادات الشرق الاوسط للولايات المتحدة هي تختلف نعم، وهي تتشابه وولات القبائل القديمة، أيضاً حتى الآن القديم يمسك ببقايا الجلود المتبكر والمسامرة واضحة بينهما ولم يتعد عن التفاهات الخدم من كلمة مجموعة الأفكار التي يبتئها عن كلمة الحضارة توفقتنا عند عارضة تصب تجاوزها، تلك هي ألوان الحضارة ليست الثقافة التي يعطونها عادة على الحضارة وما تشهد من أفعال التحضر يستند إلى وجه معرفي واحد من وجوه الثقافة الجوهري الإنسانية الأخرى أما غايتها أو نتيحة فسرّاً ثانياً، ما الذي يجعل كلمة الحضارة سحرها ويحفظ كرامتها عند الانتقام؟ الفوضى الكامن، أو الانتقام؟ لتراجع التاريخ، الحضارات مناطق وجهات، بسننها عدم المعرفة والتقدم الاجتماعي وهذه المعرفة عادة تقدم أفضل آثارها مع التقدم الحضاري أما المسافة الفاصلة بين التحديث والانتقام، فحكومة بتختر معقوف أو النووي، هي منسقة تصاد بشكل غير متلف عند عارضة تصاد بشكل غير متلف، لتقدم منسقة الصراع هذه بالنسبة للأن لا يمكن أن تكون طريق تقدم لكن الحدر شاخص واضح، فهو قد يكون تقدماً لاتصاح الأخرى وهذا يجب التفريق، فالعقل لجميع الأوطار قد تفيد وتحقق تقدماً لها يبرسون، ولكن كم حجم ونوع خسارتها؟



الملك والاقباطيون

أدوات دمار) ولا تنملك ما يكفي منها، أما مصريين، أما الخوض والاستعارة لتزوع الضد، وأما الائتلاف دول حسب لكن تنظيمات وهويات إدارية، وترسيمات حدود، أغلبية ما سياسي أو الشعوب في طريقها لتطلع أو لتستجيب لمطالب قوى لها رأس مال وترسانة أسلحة أريد التطول، أو أكان القول بأن العالم في طريقه للخصوع للشرق كالتد الحضارة مسلحة بالنووي وعليك أن تستجيبه وما يسود جديداً تماماً لم يقطع وأصره كلها بالقديم، أحول أن اطمس سروراً بين التفانفت

بالحدثة، والعكس وارد أيضاً وهذا يعني أيضاً التألوف من المستغرب إذ توسع فوته في احتلالها وحضورها، بعضها يتأسس على التجريب، تجريب القوة والسلاح الجديد في التنفيذ، محاولة جهنمية لإليات القدرة على التدمير والإخضاع لتقييم القديمة دائماً احتجاج لغوام الشعوب دائماً احتجاج ولكنه ضد التقدم وهنا سلبية، هو قول يجب ألا يفتونا. الغريب أن الدول الداخلة في حرب ومعارسات قديمة أو مستحدثة، أو لايد من أن نشير لها يجري في أيامنا وما نشهد من تحالفات أو من حروب وظل وتخراب بين لايد لنا من توظيف أعضا، بعض من هذه الحضارة لا تاجز ما هو غير حضاري وليس هذا غريباً فهو أساساً قوة أجزاء من حضارة، أو هي أحداث مدفونة، تستعيد نشاطها فتتجر، أو تستعيد ما استب منها أو ما تطلع من زمن فيه من، وهي حضارة أخرى صراع الأديان مثلاً، وإن كان تحت راية الله هو صراع نبوي، صراع جزء من هذه الحضارة ضد بعض من تلك ومن هذا الصراع القوي أيضاً، ثمة ممارسة لقوة تعود لعقبة قديمة، تستهلك قوة فلها واستترب معتم، لأنها شخبت بأعداد أخرى معاصرة وجيدة تماماً، صارت هذه وسائل لغايات تطلتها التطور الاقتصادي، تبارها، قبل بعض أحداث اليوم انتقام مما كان ما يفهم فيما هي؟ غائباً لا دائماً، القوة القديمة تصطم

الشعرية وميزان الاستغفال

التي تحمل في الأخرى الكثير من التعذد، سواء جات على شكل سيميائي أو تحليلي، أو الدلالي أو غير علمي كما هو الحال في العلوم الإنسانية، والفلسفة التي تعالج الأبناء، ونظير الألفاظ السبوري شكري عزيز الماضي في كتابه نظرية الأدب معيار الشعر (يقول المؤلف بطريقة مختلفة، فأثير العزن والألم والحبح والبغض يوجد في الشعر، وإذا كان هو الأسم، وحرير الطيور، المردود، ولطافة الأجر، والحق العيون، وغزارة السحاب، ولعل الزويد أمام العيون مغلماً للفرق بين أسروا، والشعر يريد أن أحسن بطريقة كأنها هي الحقيقة للأسم والرمز أو أحسن من الحقيقة). وهذه جميعها تمتد على القدرة التورية والاشتغالات التي تتعد على النتح. وأجل هذا لا نستخلص أن الشعرية هي الدليل على أن حالات الإنتاج الشعري، وهي تتحكم على عدة مهام: أولاً: إنها المعامل الموضوعي الذي يحول الكلمات إلى دلائل شعرية قابلة لتصانعة الدهشة والطلاقة عن صورة الكلمة ومعناها داخل الجملة الشعرية ثانياً: إنها كاشفة القدرة الشعرية التي تمتع بها الشاعر عن ذلك، ورغبه التبرع والتعذد في الأساليب والأشكال والطرق الانتاجية تصفيدة الشعر. ثالثاً: إنها الطريقة التي يستخلص منها المنقضي المعاني السيكولوجية والعلمية، فضلاً عن العلاقة التي تجعل نقطة الالتقاء أقرب، ما بين المنقضي والشعر.

مفهوم الشعرية واتجاهاتها المتشرد في جملة الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية أو (مصطلح الشعرية يتضح أساساً من خلال التسمي الذي تصوياليه، حيث تسمى الشعرية نحو البحث عن القوانين العامة التي تبني فردة النص الأدبي ما أنها تبحث عن تلك القوانين داخل الأدب ذاته وليس خارجها) فإن الأجر الذي يستحصل عليه المنقضي هو كمنية الشعرية في النص الشعري، وهي كمنية غير محددة بالقول، وغير محددة بالمعايير كمن أسلفنا، لكنه على الأقل يعطي التوازن بين المعطى والدلولى، إذا ما تمكّن المنقضي من توضيح الدلولى، لأن الكتابة بعد ذلك لا تعطي فيما أوتية الإدارة وأعية للنص، أو منحها صفة الدهشة والقبول والتقبل، ويوجد هذه الشعرية. وقد تودوروف في كتابه "الشعرية" إذ يشير إلى أن الشعرية (تقرب من عملية التنقضي، أو الفردة، أو فنقل التأويل، كما أنها تحاول أن تقدم فردة في إطار نظرية تستجيب لغاية علمية وفنية هي أن واحد فهي تسارير العلمية لأنها تقوم على الملاحظة والبرهنة ثم هي فنية لأنها تؤمن بأن العمل) وهو الأمر الذي جعل من الشعرية أن (كمن مصطلحاً، لكنه يملك إكسكايته بحسب ما ذكر النقاش الجزائري يوسف وتليس في كتابه إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، بما يؤكد ذلك حيث يقول (لقد أضحت الشعرية من أشكال المصطلحات، والتعلق بمفهومها وضاع بما كانت معه مجالاً راجحاً تدافعت فيه الدراسات، والبحوث) لكنها بشكل ما قد تكون مصطلحاً ولا قد تكون ذلك فهي مصطلح لتقريب فهمها للمتلقي كما مرته إلى المنقضي الشاعر. فالمتلقي كي يمسك الصولجان بطريقة صحيحة، ويفهم أن الشعرية هي حاصل الفردة والتأويل والمعنى والتحليل. وهي غير ذلك بالنسبة للمنتج، كونه ينساق وراء المصطلحات التورية ولعبته الإمكانية الشعرية في فيوب الفكرة شعرياً، خاصة وأن العلاقة بين الشعر إنتاجاً وبينه ولفظاً، ترتبط بالشعور الذي أسميها السز الشعري في عملية تدوين هذه الكلمات دون غيرها، لتحل

المنشئة معنى، وكل ما يقرب بالكانن التثري من منقطة نفيضة عربياً- (الشعر) وهو تعريف يدخل ضمن التعريف التي تتحول اصطفاها المعنى المنقح والتمتد لشعرية قصيدة الشعر. بل إن تعدد على ما تشككها الجملة الشعرية التثري من فاعلية الاشتغال والتكوين والمعنى والتقصيد، والعامله لعناصر التأويل والدهشة والفاجلة أساس البناء المعماري لشكل النص التثري والتصويري وأيقايقاً، والذي يمكن عدّ حديثه النص، أو حتى غايته ويذكر التيمي أيضاً (وما كانت خبرية الصورة تجلّي بيتاً في قصيدة العمود، و سطرياً في قصيدة التفعيلة، فإنها تتطهر وتضفي في قصيدة النثر جلياً، لا سيما في نماذجها الناضجة، حيث تكون الجحياً، لا حجر الفعل الشعري الأساس بناً وبلاياً وسيميائياً وتصويرياً وأيقايقاً، والذي يمكن عدّ هذا الراي محتاف التقرب بين أنواع القصائد، وما تحلله من كليات الشعرية وأهميته في النص الشعري.

الشعرية لا تكون نفسها لا تولد لأنها مخبوءة بين الكلمات، وليست هي متوفرة من خلال زراعتها في النص، أو الإتيان بها من خلال وحدة عناصر المصردات، أو أشياها جاهزة، بل هي تأتي عبر الاشتغالات التي تختلف من قصيدة نثرية وأخرى ومن شاعر إلى آخر وهو الأمر الذي تختلف فيه قصيدة النثر في بناء شاعريتها عن قصيدة العمود أو التفعيلة وهو ما تكزبه بهدف التأكد على أن قصيدة النثر الأدبية اعتمد أكثر صعوبة في الاشتغال لإنتاج نص شعري نثري، إذ لا يوجد أحد، ولا جسد ولا لسلك واحد، ولا طريقة لتخليق واحدة فهي تتعد بتعدد ممتلكات النثر من جهة، وتناسل وتتسلق مكانتها من جهة أخرى ولأن لا توارث لقصيدة النثر، إذ لا توارث لأشكالها واشتغالها، ولا يمكن صرح طرق الاشتغال التي يتبعها هذا الشاعر أو ذاك، وهي دائما في مرحلة تجريب وتجديد وترتيب وإعادة وبما كان الشاعر المتكّن المبدع أن يعجز عن شكلان لفضه وطريقة إنتاج الفكر، فيضهم يعتمد على كلمة في النمط أو كلمتين، أو حتى سطر شعري كامل وبعضهم يشكك نصح النثري على شكل كلمة متقطعة أو على أشكال هندسية، وأخرى يعولون على جنس النص فراغات أو أرقاماً أو جمادات أو حتى حدود داخلية وغيرها من الأشكال التي يريدها أن تكون أي القصيدة عارضة أزياء الجمال الشعري، لكم السؤال ما الذي يجمع هذه الأشكال؟ إن الإجابة لايد أن نتجه نحو مصطلح واحد أو تأكيد واحد هو الاشتغال التي يتبعها النص الشعري يأتي به الشاعر، من خلال الاشتغالات

على لفتة سعيد

لذل فإن الشعر ليعر كلمات فحسب، بل ما تحمله هذه الكلمات من شاعرية مخبوءة في المعاني، التي تنصوبها طريقة الاشتغال، فتكون الجملة حاملة لشعريتها، وبالنتيجة حاملة لجمالها ودهشتها، وإذا كانت القصيدة العمودية أو قصيدة التفعيلة تضم الشعرية في ثنايا المفردات المؤنثة لببيت الشعري، أو حتى لأبيات محددة، أو أجزاء من إيقاع القصيدة أو سطرها، فإن الشعرية في قصيدة النثر لايد أن تكون متفاعلة مع الجسد الكلي للنص، حيث يجموعها، وما تمكّن المنقضي من حصاد جنس محصول القراءة، تعطي الجملة شاعريتها ومكانتها العليا، محملة بالفكرة بالندوي والدهشة والتفكير. فقصيدة النثر لا تعني أنها مجرد كلمات وتراكيب مزاحة، ولها موسيقاها الداخلية، وما تعمله من بساطة لا تخضع إلا لبعثات الفردة على البناء، الذي يتمتع به المبدع، وليس مستقر الكلمات، والفكرة التي يحملها هذا البناء، ليؤلف قصيدة قد تكون طويلة، أو مختصرة أو لها سطر شعري مزدهم بالكلمات، أو له سطر تتكون من كلمة أو كلمتين فكل شاعر متمكّن له طريقة في الكتابة الشعرية والاشتغال التوريبي.



زهرهتان تودوروف، الشعرية



سباح التميمي، شعرية الخطاب الروائي



يوسف وعلين، إشكالية المصطلح

مفهوم الشعرية تحطيه الجملة الشعرية: فهي صانعة الحدث وصانعة المعنى، وفي شأن الإنتاج الشعري والأدبي عمومًا، وحتى الصححي والتحقيق والمكارتك وغيرها من الاشتغالات الكتابية. فالجملة مهاد كل شيء، وهي التي تحلّل أثر التنقضي، لأن فيها تأثير العاطفة والإزاحة، والمبدع من يستطيع أن يجعل من جماعته، لها مكانها المضيء الذي يملك قوة الإضاءة، فالإضاءة الأدبية يعني تجاوز منقطة الإضاءة التي القدرة على الغوص في ثنايا التأثير خارج المنقطة.



شكري عزيز التميمي، نظرية الأدب



يوسف وعلين، إشكالية المصطلح

الحضارة العراقية بريشة مصطفى كريم علوان

يوظف مصطفى كريم علوان مختلف المردت والافكار في أعماله، كالتراث والحضارة العراقية، والطبيعة والحياة اليومية، وشغف برسم الخيول العربية بكل تفاصيلها. وفي بداياته وخلال دراسته لفتن تأثر بالدراسة الانطباعية والواقعية، ويحاول توظيفها مع الحدادة، كما تأثر بالفنان الراحل هاني حسن، كونه ترك بصمة قوية وفريدة في الفن التشكيلي العراقي.



● مصطفى كريم

● سرور الغلي

ومصطفى هوشان تشكيلي من مواليد بغداد 1989، خريج معهد الفنون الجميلة، وكلية الفنون الجميلة، قسم الفنون التشكيلية فرع الرسم جامعة بغداد، وبدأ بتدريس هذا المجال منذ سن مبكرة، فكان لوالده الفنان التشكيلي كريم علوان أيضاً دور مهم بتشجيعه، وتقديره له الدعم والتشجيع، لافتاً إلى أن مزلهم كان عبارة عن مرسم واستوديوه تتوفر فيه الأدوات والمصادر الفنية كافة، مارسه داخله حب الفن والرسم على وجه التحديد، وأكد في حديثه لـ الصباح: أنهم يتوظفون معالم العراق وإدخالها في أعالي الفنية، وأخراجها بأسلوب مغاير، ما يضيف ميزة جمالية مختلفة، كذلك الاهتمام ببعض الموضوعات الإنسانية، فيكون لها دور في أعماله، من خلال مواهبه وقامات فنية كبيرة على الصعيد المحلي والعالمي، وأيضاً يكون الفنان العراقي يترك بصمة واضحة، بمشاركاته الفنية والمعارض الشخصية التي تقام في مختلف دول العالم، فيكون هناك إقبال

واحدة في العراق، ومن وزارة الثقافة العراقية، ومن جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، ويستعد مصطفى لإقامة معرضه الشخصي الأول، والخروج من الإطار المحلي إلى العالمية، وفي الختام يأمل أن تقام المزيد من المعارض الفنية والمشاركات، لإبراز دور الفنان العراقي ووصول أعماله للعالم.

واضح ومميز من الجمهور والمتلقي لها. وفي ما يتعلق إذا كان الفنان هو نتاج الدراسة الأكاديمية أم نتاج الحالة الإبداعية، أشار إلى أنه بالدرجة الأساسية ينبغي أن تكون لديه الموهبة والشغف، ثم يأتي دور البيئة المحيطة، التي يتشبع فيها الفنان في طفولته، وأول مراحل حياته العمرية، وللأسرة دور كبير في تنمية الموهبة للطفل، من خلال التشجيع وتوفير له مستلزمات الرسم، وإذا كانت الظروف مشجعة له تأتي الدراسة الأكاديمية لتساهم بفضله وموهبته وتطويرها، وتوجيهه نحو المسار الصحيح في الفن بالدراسة النظرية والعملية.

لدى مصطفى الكثير من المشاركات الفنية، ومنها في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، كمعارض الطبيعة، جائزة عشتار السنوية، كذلك السنوية للشباب، معرض بغداد في عيون مدينتها، وفي المعارض التي تنظمها وزارة الثقافة، ومنها معرضها الوطني السنوي،

والصوفيات أثناء مشواره الفني، إلا أنه بالاستمرار والإصرار تجاوزها، واستطاع من اكتمال دراسته في هذا المجال، بفضله وموهبته وتطويرها، وتوجيهه نحو المسار الصحيح في الفن بالدراسة النظرية والعملية.



● لجمعية



● من أعمال الفنان



● لجمعية

ملوك في بلدنا

تنتفي أثر التغيير، ذلك ما أوجدنا عليه، وخلق في خلابنا كثير، ليلتمح نحو الاضطلاع، تلك الثورة العظيمة التي تحولت في أعماق نفوسنا جعلتنا كذلك، لذا نتمسك بالأدوات التي جعلتنا نتحقق هذا الحلم، حلم التغيير والتطور، فالتشاب جعل تحقق، وهذه الأسلوبية التي وضعت في أعناقنا جعلتنا نكون متاهين للفرص.

وأنا كما شباب اليوم كنت أرقب أسبغ هذه الفرص قبل أعظمها لأضع يدي على مستقبلتي الذي أريد، حينها كانت فرصة الهجرة متاحة، لأخطو نحو ذلك العالم الذي يرسمه الشباب العراقي في مخيلته بعينين برتقيتين، يخوف لكن بلا تردد للفرص في ذلك المسير، فأعدت العدة وانتظمت صهوة الغيرة لأسافر نحو تلك الدنيا الجديدة، أتطلع لأرض رسمتها بفرحة الأمنيات، مساحات واسعة والطبيعة الأخاذة، هواء نقي يسيل ذلك الغبار الذي كنت أستنشقه في بلدي من رثتي، نهار وحقوق وعمل كريم ومرتب زهيد يجملني أعيش كما وعد الله الصالحين بالجنان، كل ذلك ما أرادته الشباب العراقي وأنا في فورة توجهنا نحو أوروبا الجميلة.

عند الوصول بدأت كل الأشياء، في جوفي تخوض معترك المفارقات، فهذا الأمر لم أراه في بلدي، هنا هذا الشيء مختلف، معالم دمشق الشاطرين، ويتابع تشاب من تحت قدمي وأنا أعبر جسراً خشبي صغير أمام محل سكبتي، أربعة مقبوض تتأول على الأضواء في نفس اليوم، والبشر، حتى البشر هناك مختلف، ومع كل هذا الجمال كانت الكفة تبول لبدي الام، الجميع رأى ذلك، وقيل من اعترف، بأن ما في بلدنا أتمن، فحيه تقدم معدنا في الياس للنساء والأكثر سنا، نساعد أقراننا في أوقات الشدائد، تصل الرحم، نحضن أمفاننا إلى أن يكبروا ويتزوجوا وينجبوا وهم بالملأ يحضنوننا بلا ملل، شعرنا بالحياء باستمرار، أما هناك فلا تجد آيا من هذه الأشياء، فاشباب يسلمون من ذوبه وهو في الـ 16 من عمره، والأطفال يلقنون وسائل تقديم الشكوى على أيامهم، تكلم النساء وكبار السن بطريقتهم في الياس المثلث وقفا، وإذا نفدت تفوق ذات وحيد في هذا العالم تتأكد بأنك ستقام بلا علم، وإن كنت تعمل شهادة الدكتوراه في بلدك فتق أنك ستعمل تالاً في أحد المطاعم.

عندنا من أوروبا الجميلة نتعلم الدرس، أننا ملوك في بلدنا فقط، رجعتنا منها بعد أن فُتحت أعيننا على هذا الواقع لتودعها بكلمة شكراً.



● ذو الفقار يوسف

ما في بلدنا أتمن، فحيه تقدم معدنا في الياس للنساء والأكثر سنا نساعد أقراننا في أوقات الشدائد، تصل الرحم، نحضن أمفاننا إلى أن يكبروا ويتزوجوا وينجبوا وهم بالملأ يحضنوننا بلا ملل

تقنيات الألعاب الحديثة تجرف عقول وصحة الشباب



● سلوكيات مخوفة بالخاطر

رذل وضع عاطفي قوي، ويبدو أنها تعطي الأولوية للإثارة على السلامة.

دور الآباء

إن مراقبة ما يشاهده المراهقون على وسائل التواصل الاجتماعي أمر صعب للغاية، وغالباً ما يكون الكبار غير مهتمين للمساعدة، ولكن هناك بعض الأشياء التي يمكن للأب القيام بها، فأعلامات غير البزرة على الرقبة، أو احمرار العينين أو الصداع المتكرر، تشير إلى التورط في لعبة الاختراق. بعض مواقع التواصل الاجتماعي، مثل يوتيوب، حساسة للاحتلالات المجتمعية وستقوم بإزالة مقطع فيديو وتضع علامة عليه بأنه خطير.

ومع مراقبة الآباء للشاشات غير الصحية، يجب عليهم تشجيع أطفالهم على المساهمة في نشاطات صحية، مثل الانضمام إلى مجموعة اجتماعية جديدة أو المشاركة في أنشطة خارجية. تساعد هذه المخاطر الصحية الأطفال على التلم من الأخطأ، ويبدأ المراهقون بتحصين مهارات إدارة المخاطر؛ فكما تمكنوا من تقييم المخاطر المحتملة وإدارتها، قبل احتمال انخراطهم في سلوكيات غير صحية حقاً.

موقع 13 أكتوبر سيه إن الإلكتروني

● جينوتوتوحي

● ترجمة: بهاء سلمان

تكتنف لعبة الاختراق عواصف مبيتة مخيلة، حيث يتم تحدي اللاعبين لخلق أنفسهم مؤقتاً عن طريق تقييد وضوح الأوكسين إلى الخ بيدو الأمر مرعباً، لكن التقديرات التقريبية تشير إلى أن حوالي 10 بالمئة من المراهقين في الولايات المتحدة ربما لعبوا هذا النوع من الألعاب مرة واحدة على الأقل.

هناك المزيد، للأسف مثل تحدي كاسر الجمجمة، وتحدي كيسولة المد الجزر وتحدي ركوب السيارة بالأصابع ليست سوى عدد قليل من الألعاب المبتعة، التي انتشرت عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة على Snapchat، Instagram، TikTok و YouTube. يعود تاريخ العديد من هذه الألعاب إلى أكثر من جيل، وبعضها يتجدد ظهوره، إن التوصل إلى عدد دقيق لوفيات المراهقين بسبب هذه الأنشطة أمر صعب؛ البيانات غير متوفرة، ويرجع ذلك جزئياً إلى أن قواعد بيانات الصحة العامة لا تتبع هذه الأبحاث، فقد يتم تصنيف بعض الوفيات بشكل خاطئ على أنها حالات انتحار، وجزئياً لأن الكثير من الأبحاث الموجودة قديمة.

أحصائيات مخيفة

وجد تقرير صادر عن مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها في عام 2008 أن 82 طفلاً أميركياً على مدى فترة 12 عاماً ماتوا بعد لعب لعبة الاختراق، وكان حوالي 87 بالمئة من المشاركين من الذكور، وكان معظمهم من عمرهم، وكان متوسط أعمارهم أكثر من 13 عاماً بقليل، ومن الواضح أن هناك حاجة إلى أبحاث جديدة ومحدثة لتحديد مدى خطورة المشكلة. هذه مخاطر صحية، وهي تسمح للأطفال باستكشاف الحدود وتجاوزها

خبير: التغذية المناسبة خياراً للشباب أطول

● نبيل الزبيدي

من الضروري التعرف على أهمية فوائد الغذاء للشباب من أجل الحفاظ على الصحة والاستفادة بالشكل الصحيح من الفيتامينات والبروتينات، إذ تعد برامج التغذية من أهم الوسائل الصحية لإدامة الصحة من خلال الممارسات الصحية، التي تحقق نتائج مرضية في بناء جسد صحيح خال من الأمراض. (الصباح) التقى اختصاصي التغذية الدكتور عبد اللطيف كاظم الذي قال إن الغذاء يكون متكاملًا حسب الكاربوهيدرات التي يمتلكها الجسم، وتمثل أغذية الطاقة والبروتينات لبناء الأنسجة العضلات والفواكه والمعادن كمصادر للأغذية والمكملات والمياه الضرورية في عملية طرد السموم. مبيّن أن الفواكه مصدر مهم للفيتامينات، التي تقوي جهاز المناعة وتساهم مع المياه في طرد السموم، التي تدخل للجسم من خلال الأغذية غير الصحية وتناول العقاقير والمنشطات وعن طريق تلوث البيئة والكاربوهيدرات والتي هي مصدر الطاقة.

● خبير التغذية عبد اللطيف كاظم

وأوضح عبد اللطيف أن الخبز والحبوب والنخالة والرز يشكروه أو



● ممارسة الرياضة تحتاج غذاء غنياً بالبروتينات الحيوانية

بدونه نشويات مهمة من الطاقة، كذلك السكريات ويفضل أن تكون الطبيعية من العسل أو التمور أو سكر الفواكه لأنها صحية.

وأشار إلى أن تناول البروتينات الحيوانية من خلال اللحوم كغذاء لتزويد الجسم بالأحماض الأمينية، التي يحتاجها الشباب لتأدية نشاطه الرياضي بالشكل الصحيح، ومن أجل عملية تقليل وزن الجسم يجب أن تكون وجبات الطعام خالية من المواد الدهنية الدسمة، وخالية من البهارات والمشروبات الغازية، والاكتفاء بصدر الدجاج المسلوقة أو المشوي وقليل من شوربة الخضار المضاف إليها الليمون وبطاطا واحدة مسلوقة فقط لاحتوائها على نسبة عالية من المعادن المهمة والنشويات، وقلمة من الخبز (نصف رغيف مثلاً) وسلطة خيبار أو خس مع الطماطم مع عصير ليمون بدون ملح.

وفي ختام حديثه أوضح كاظم أنه لا يجوز شرب الماء مع الأكل، لأنه يسبب اضطرابات في المعدة، وبالتالي تتعب اللاعب وتسبب الاختناقات في البطن وتؤخر عملية الهضم، ولا يجوز شرب المشروبات الغازية مع الوجبات، لأنها تزيد من السرعات الحارورية المبررة للألعاب الأمر الذي يسبب زيادة في الوزن، وشرب الماء يجب أن يكون قبل الوجبة بنصف ساعة أو بعدها بساعة.

غداً.. انطلاق ممتاز الكرة الطائرة

● بغداد، نبيل الزبيدي
● تصوير: صباح الربيعي

تطلق يوم غد الثلاثاء مباريات الممتاز الثاني لدوري الكرة الطائرة الممتاز للرجال، بمشاركة ثلاثة عشر نادياً تم تقسيمها على ثلاث مجاميع، ستصنف بغداد مباريات المجموعة الأولى والثانية، بينما تقام جولات المجموعة الثالثة في محافظة أربيل.

وقال عضو الاتحاد المركزي بالكرة الطائرة علاء شاكر في تصريح خاص به الصباح الرياضي: يلتقي يوم غدٍ لحساب المجموعة الثانية فريقا نينوى والتعمانية في الساعة الواحدة ظهراً في قاعة نادي الصناعة ببغداد، تعقبها مباراة الحبيانية والمقدادية في الساعة الثالثة عصراً، على أن تستكمل منافسات هذه المجموعة بعد غد الأربعاء بإجراء مباريات الأولى تجمع التعمانية والحبيانية في الساعة الواحدة ظهراً تليها مواجهة البشمركة مع نينوى في الساعة الثالثة عصراً.

وأضاف أن منافسات المجموعة الأولى تطلق يوم الخميس بقاءً غاز الجنوب مع هيت في الساعة الواحدة ظهراً تليها مباراة حديثة مع الشرطة وستتبعها قاعة نادي الشرطة، مشيراً إلى أن منافسات المجموعة الثالثة تطلق يوم الخميس المقبل وتجرى منافساتها في قاعة كلية التربية الرياضية في محافظة أربيل ويلتقي في الدور الأول فريقا الصناعة ومضاهي الشمال بالساعة الواحدة ظهراً، ثم في الساعة الثالثة عصراً يلتقي أربيل والدغارة.



اليوم.. 7 مواجهات في دوري الصالات

● بغداد، الصباح الرياضي

تستكمل اليوم الاثنين، منافسات الجولة الخامسة عشرة من دوري المحترفين لكرة الصالات، بإقامة (7) لقاءات في بغداد وبغية المحافظات، حيث ستكون قاعة الشباب مسرحاً لتواجهين منها ويلتقي المتصدر الحالي والوفاة الجديد فريق جيلة الجامعة مع نظيره المضاهي صاحب المركز السابع في قاعة الجيش، وتصب جميع التوقعات لصالح الأول عطفاً على المستويات التي قدمها خلال الجولات الماضية.

أما المباراة الثانية التي يحل فيها الشرطة الوصيف ضيفاً على غاز الجنوب في قاعة نفط البصرة، فيطمح نجوم التتاروة بقيادة مدربهم أثير جمال إلى تصحيح المسار بعد تعرضهم إلى خسارة في الجولة الماضية من دجلة الجامعة. وفي بقية مباريات اليوم يلعب أيضاً حامل لقب نفط البصرة وأوروك في قاعة المؤهبة، ونفط الوسط والحشد الشعبي في قاعة التضامن، في حين يلاقي أمانة بغداد منافسه الجيش في قاعة الشباب، وفي القاعة نفسها يلتقي الدفاع الجوي مع الشباب المصري، والشرفية يلاقي الموارد المائية في قاعة الشهيد ميثم.



الحلة يضيف الجامعة في سلة المحترفين

● بغداد، أوس عبد الستار

أداءً فنياً مميزاً، ويأمل أصحاب الدار الإفادة من عامل الأرض والجمهور وتقديم واجب الضيافة وتحقيق الانتصار والظفر بالعلامة الكاملة. من جانبه، يلطم الجهاز الفني للجامعة بقيادة اللبناني باتريك سابا إلى استغلال الضعف الدفاعي لعريق الحلة واللعب بأسلوب ضاغط هجومياً وإيقاع المنافس في الأخطاء الفردية والجماعية، فضلاً عن أنه سيعتمد أيضاً على الأسلوب الدفاعي، من خلال الضغط وحرمان المنافس من الاحتفاظ بالكرة ومن ثم الانتقال إلى الهجوم السريع وإنهاء الهجمات.

وتطلق اليوم الاثنين، مباريات الجولة الثانية من المرحلة الثانية من دوري المحترفين لكرة السلة، بإقامة مواجهتين الأولى في قاعة الشعب بين فريقا الكهولاء ودريندخان، والثانية عندما يلاقي دجلة الجامعة نظيره الحلة في بابل. وتبدو مهمة الفريق المحلي الذي يحل المركز التاسع محفوفة بالمخاطر نظراً لما يقدمه الضيوف دجلة الجامعة من مستويات رائعة واحتلاله صدارة الترتيب القرقي حالياً، بعد تغلبه على حامل لقب الدفاع الجوي، ويتوقع أن تشهد المباراة

ويدخل لاعبو دجلة اللقاء بصنوف مكتملة ولا توجد أي غيابات وفي أتم الجاهزية إضافة إلى المتغيرات العالية إثر تغلبه على بطل المسابقة الدفاع الجوي بفارق (12) نقطة، والتي ستمنحه دفعة معنوية للخصم قديماً لواصله مشوار الاحتفاظ بموقعه في صدارة أندية الدوري. وفي اللقاء الثاني، يسعى الكهولاء، سابع الترتيب إلى تصحيح مساره وتعويض خسارته في الجولة الماضية من غاز الشمال بفارق سبع نقاط، وتبيل الكفة في المواجهة اليوم إلى أبناء بغداد، لاسيما أن الوفاة الجديد دريندخان لم يحقق أي فوز في جميع مبارياته السابقة.



ريال مدريد ينتزع وصافة الليغا

● مدريد: أ ف ب

واختتم الفريق الملكي العام الحالي بفوزٍ من قدرٍ داره بعدما تأرجحت نتائجها في الفترة الأخيرة، إذ كان خسر أمام أتлетيك بلباو (2-1) وفاز على جيرونا (3-0) وتعادل مع رايو فايكانو (3-3) في المراحل الثلاث الماضية في لقاء آخر أقيم أمس أيضاً وأصل فالنسيا هدر النقاط بسقوطه في فخ التعادل أمام ضيفه بيدريوتيفو الأبيض (2-2).

وتقدّم ريال وله مباراةٌ مؤجلة أمام فالنسيا للمركز الثاني برصيد (40) نقطة بتنازلٍ تقطنين عن برشلونة المتراجع للمركز الثالث بخسارته أمام القطب الثاني المعاصرة ألتيتكو (2-1)، ما سمح للأخير بالاستئثار بالصدارة مع (41) نقطة. وتجدد رسيد إشبيلية الذي منى بخسارته الثامنة هذا الموسم عند (22) نقطة في المركز الثاني عشر.

وحسم ريال النتيجة في الشوط الأول بتسجيله ثلاثة أهداف غلب الفرنسي كيليان مبابي (10) والأوروغوياني فيديريكو فالفيرودي (20) والبرازيلي رودريغو (34) قبل أن يضيف المغربي براهيم دياز الهدف الرابع في الشوط الثاني (53).

وانتزع ريال مدريد الفائزة أخيراً بكأس اتركوتيننتال للقطارات المركز الثاني من غريمه برشلونة، وبات وصيف جازر اللود ألتيتكو بفوزه على ضيفه إشبيلية (4-2) أسس الأحدثي الجولة الثامنة عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم.

الصينية تشينوين تنسحب من بطولة كأس يونايته

● سيدني: أ ف ب

أحتاج لبطمة أسابيع إضافية من الراحة والتعافي والتدريب الجيد حتى أكون جاهزة للموسم الجديد. وعندما أمرت عن أسفها الكبير لعدم مشاركتها في كأس يونايته، ضربت موعداً لتشجيعها في مليون خلال أسابيع قليلة في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى، حيث لعبت أول نهائي لها في الفراند سلام العام الماضي.

وأعلنت الصينية جنغ تشينوين، المصنفة رابعة عشر عالمياً، الأحد انسحابها من النسخة الثالثة لمسابقة كأس يونايته للمنتخبات في كرة الضرب المقفلة في أستراليا من (27) كانون الأول الحالي إلى الخامس من كانون الثاني المقبل، لكنها تعتزم المشاركة في بطولة أستراليا المفتوحة (12-26 كانون الثاني). وقالت البطلة الأولمبية البانعة من العمر (22) عاماً عبر شبكات التواصل الاجتماعي، بعد موسم (2024) الطويل،



● روما: أ ف ب

روما يعود لسكة الانتصارات

وتهدفين ميكرين حملا توقع دييالا في الدقيقة الثامنة من ركلة جزاء اقتضتها بنفسه إثر عرقته داخل المنطقة من المدافع المجري بوتوند بالوغ، والدولي البلجيكي فالنتين ميخايلا (74).

وقدم دوفيك الهجران بتسجيله الهدف الخامس إثر تلقيه كرة من دييالا أمام المرمر المرشح أمامه فتابها بركته البرسي (83) واستعاد رجال المدرب كلاوديو رانيري

ويهدفين ميكرين حملا توقع دييالا في الدقيقة الثامنة من ركلة جزاء اقتضتها بنفسه إثر عرقته داخل المنطقة من المدافع المجري بوتوند بالوغ، والدولي البلجيكي فالنتين ميخايلا (74).

وعاد روما إلى سكة الانتصارات بإكرامه وفادة ضيفه بارما بخمسة نظيفة بتكفة أرجنتينية بينما ثالثة لصانع الألعاب بالولو دييالا على الملعب الأولمبي في العاصمة في الجولة السابعة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.



تاينوم يقود سلتيكس للفوز على بولز

● نوس انجلوس: أ ف ب

سجل جايوسون تاينوم (43) نقطة في أول تجريل دابل له هذا الموسم وأعاد فريقه بوسطن سلتيكس حامل اللقب إلى سكة الانتصارات والدن لخصيفه شيكاغو بولز بالفوز عليه (123-98) في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

وأضاف تاينوم (16) متاعمة و(10) تمريرات حاسمة في أداء رائع جعله اللاعب الوحيد في بوسطن سلتيكس يحقق تجريل دابل بتسجيله (40) نقطة بعد لاري بيرد، كما انضم إلى نجم لوس أنجلوس كليبرز الحالي جيمس هاردين باعتبارها الوحيدين الذين سجلوا (40) نقطة في الأقل و(15) متاعمة و(10) تمريرات حاسمة وتسع رميات ثلاثية ناجحة في مباراة واحدة.

يكتفي بالتعادل وخسارة جديدة للشياطين الحمر

تشلسي

● لندن: أ ف ب



الناجح على مانشستر سيتي حامل اللقب (2-1).

من جانبه تلقى مانشستر يونايتد ضربة موجعة جديدة بخسارته الثانية توالياً بعد خروجه من كأس الرابطة على يد توتنهام (3-4)، وذلك أمام ضيفه بورنموث بثلاثة أهداف دون رد على ملعب أولد ترافورد.

فقط تشلسي فرصة الفوز على ضيفه إيفرتون واكتفى بنتيجة التعادل السلب، بينما تلقى مانشستر يونايتد ضربة جديدة أمام ضيفه بورنموث أس الأحد، ضمن منافسات الجولة السابعة عشرة للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

(28) نقطة مستعيداً بفارق الأهداف المركز الخامس على حساب أستون فيلا

في علمه خمس مرات في المقابل، وأصل بورنموث عروضه القوية وحقق الفوز الرابع في آخر خمس مباريات (تعادل مرة)، وتمكن من جمع

● اعداد وتحرير: شريفا جواد

● تصوير:
صباح الريبيعي

شموع الميلاد الجيد

في مثل هذا اليوم

22 كانون الاول

1672 - الفلكي جوفاني كاسيني يكتشف قمر زحل، ريبا، خامس قمر رئيس لزحل، والذي قد يكون أحد أكثر الأقمار من حيث فوهات الارتطام في المجموعة الشمسية.

1917 - للمرة الأولى في التاريخ تشر كلمات متقاطعة في مجلة.

1834 - أول براءة اختراع مبريكية لتفخاخ القرن bel-lows كان مصمماً للحدادين والأفران.

1888 - الرسام هنستنت فان كوخ، يصاب في أذنه اليمنى في منزله، في أول، في ملابس غير معروفة.

2011 - وفاة محمود حافظ، عالم مصري في علم الحشرات.



كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة لاعب كرة قدم عراقي سابق
- 2 - فتان عربي راحل، والده الطعام، جمع كوي(م)
- 3 - قائد فرنسي، حروف من لورا
- 4 - السيارحة(م)، مجموعة من الأزهار
- 5 - عاصمة أوروبية، ثلثا يدين
- 6 - جوهري، من الأقمشة
- 7 - نصف باسم مضارع بدأ
- 8 - أنت بالانجليزية، أرشد
- 9 - من الجزر في أمريكا الشمالية
- 10 - نادي كرة قدم أسباني

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشئكي علي الكري

الثور



طبيعتكم التكوينية تضمنكم في مقدمة الذين يتمتعون بعمق نظر ورفعة تدبير في كيفية التحكم بالأفكار والعرض على تعويلها لواقع.

السرطان



تكويني هذا اليوم قد تحيط بكم المتاعب في أكثر من جانب مع تزايد الضغوط حولكم، ما قد يسبب ذلك رد فعل سلبياً أثناء تعاملكم المهني.

العذراء



الاعتماد على أنفسكم للحصول على بعض المطالب الشخصية، ويجب مواصلة تحرككم وطرق أبواب جديدة من أجل استرجاع مكانتكم المهنية.

العقرب



قد لا يرغب الكثير منكم بمواصلة عمله نتيجة مزاجه المتذبذب والرغبة في ترقي شغف التوتير التي تجعله غير مستقر، انتبهوا لصحتكم.

الجدي



تتهيا من حولكم الكثير من الفرص التي تدعم خروجكم من الأجواء الروتينية بعد ابتعاد الكثير منكم عن أسواقه ومقربيه، أنتم بحاجة إلى دعم وتغيير في أساليب العمل.

الحوت



عليكم تخلي الكثير من الحواجز النفسية التي صنعتكموا لأنفسكم والاعتماد على قدراتكم دون فائدة والمحافظة على صحتكم.



الحمل

في هذا اليوم عليكم تجنب المواجهة مع الشريك المألوف بكل الطرق، كي لا تسبب لكم متاعب نفسية وتوتراً تنتهي بهدم حياتكم الزوجية.



الجوزاء

لديكم فرصة لإحداث بعض التغييرات التي تساعد على تخلصكم من بعض العرافيل بشكل تدريجي والحصول على بعض المطالب المحدودة.



الأسد

يشغل الكثير منكم في البحث عن أعمال جديدة والبعض يبحث عن فرص الحصول على دراسة عليا أو السفر المرتبط بتبني الإقامة.



الميزان

عودة ملائمة التكوينية بشكل تدريجي خلال هذا الأسبوع والتحرر من القيود والعرافيل والابتعاد عن بعض الأصدقاء الذين لم يتقوا معكم.



القوس

الكثير منكم تصله إشارات تأتي من خلال العمل والمال والمعاطفة والتخلص من الضغوط والمشكلات التي عصفت بالكثير من مواليد هذا البرج.



الدلو

الأجواء التكوينية منكم فرصة للتفكير نحو تجربة واختيار مواقع جديدة لنمو وتطور حياتكم تتناسب والتحول المهمة القليلة في حياتكم.

المطبخ اليوناني الأفضل في العالم



● بغداد وكالات

بأطباقه مثل 'إيسوكا' والدولنا' بنكهاته البسيطة والمكونات عالية والجدير، إضافة إلى اعتماده على مكونات طازجة كالزيتون، وزيت الزيتون، والأعشاب الطرية. ويمسك هذا المطبخ تاريخه العريق وثقافته الفنية. ورغم خسارة المركز الأول، لا يزال المطبخ الإيطالي يحتل المرتبة الثانية بفضل أطباقه الشهيرة عالمياً، مثل البيتزا، والباستا، والبراميسو. المطبخ الإيطالي يواصل جذب عشاق الطهي

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
18	19	15	15	19	18
6	2	7	6	6	4

مآرب أخرى

العربية وأخواتها

في اليوم العالمي للغة العربية تتناول ، أين نحن من لغتنا وما ترتبها بين اللغات ؟ وماذا لو أحصينا كلماتنا قياساً لأخواتنا ؟ بالتأكيد سترجح كثرة الكلام على الفعل والتأنيب ، لكنه أحلى الكلام كلام الجناس والطناب والتورية والسجع والفعل والمفعول وتأنيبه وكان ذلكم الواحد فيها عشرات الأسماء والمعاني دون كل لغات العالم ، ومع ما للغة العربية من أهمية ومزايا وغزارة في الألفاظ والأضداد والمترادفات و (إلاّ الذي ملأ اللغات محاسن جعل الجمال وسره في الضاد) فإنها لم تدرج كلغة عالية إلاّ عام 1973 بمد سلسلة طلبات وتوسّلات وجهود عربية متواصلة حتى قررت الجمعية السامية للأمم المتحدة اعتماد يوم 18 كانون الثاني (ديسمبر) يوماً عالمياً لها وإدخالها ضمن اللغات الرسمية في الأمم المتحدة .

وما تأخر هذا الاعتراف الدولي إلا دليل على تأخر وضعف تأثير الناطقين بهذه اللغة العظيمة التي تشرشت بتزول القرآن بلسان عربي مبين ، وفي الأسبوع الماضي مرّ هذا اليوم العالمي مرور الكرام على نحو نصف مليار إنسان يتحدثون بلغة الضاد في الدول العربية والإسلامية ، وفي كثير من هذه الدول تكاد تصبح اللغة الثانية بعد الإنكليزية والفرنسية على حساب اللغة الأم . وبدل أن يكون تعلم اللغات الأخرى مصدر ثراء ثقافي ومعرفي إضافي ، أصبح المتحدث باللغات الأجنبية مطهراً كمايلاً أو (برشيجاً) للشاهير والمجاهيل على حد سواء ، حتى أصبحنا أجد ما نكنى إن تعلم العربية في ظلّ التوجه الواسع نحو تعلم الإنكليزية تكتيها اللغة العالمية الأولى و لغة الصناعة والتكنولوجيا والاكتشافات والاختراعات العلمية والاتصالات والإعلام والذكاء الاصطناعي ، بينما نحن رضينا لها بالمرتبة السادسة أو السابعة بين الأمم كما رضينا بمرتبة العالم الثالث وبحصوات عمر أبو ريشة (أمّتي هل لك من بين الأمم متبر لسيب أو لتعلم . أتفاك ومطرفي مطرق خجلاً من أمسك المتصرم) .

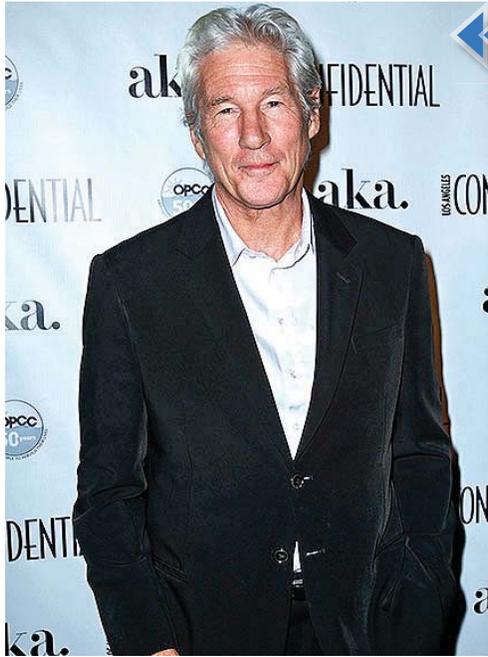


عبد الهادي مهودر

المن لا تسقط
فجأة حتى تحين
تحطلة سقوطها
الرسمية ، مثلما
لم تتحرر الموصل
فجأة دون مراحل
قتال واستيصال
حي إلى آخر حتى
تحطلة إعلان النصر
عند الرجوع الأخير
من الساحل الأيمن
للمدينة القديمة

بودكسات يحيي ذكريات ريتشارد غير

● ترجمة: ثريا جواد



كشفت أسطورة هوليوود في التسميات ريتشارد غير (75 عاماً) عن سبب تراجعه عن الشهرة وأقول نجمه في وقت كان فيه عنصراً أساسياً على شاشاتنا عقود من الزمن ، وذلك بفضل أدواره في أفلامه الأسطورية .
تحدث ريتشارد جير عن مسيرته المهنية الضخمة في هوليوود خلال ظهوره في بودكاست مع سكوت فينبرج حيث أشار إلى أنه اختار التراجع ، لأنه يكره الاهتمام وتذكر بعض الأدوار التي اختارها في الثمانينات والتي لم تنجح تماماً مثل فيلم ضابط ورجل نبيل في العام 1982 وشؤون داخلية .

العمل سهل يا أخي



● هلستكي : أمجد طبع

انهى المخرج العراقي المقيم في السويد ، تصوير فيلمه ' العمل سهل يا أخي ' لصالح قناة ' أولي التلفزيون الرسمي في فنلندا ، وقت الفيلم نصف ساعة وتدور أحداثه حول تورم المراهقين من المهاجرين بأعمال مخالفة للقانون وأسبابها ، وسيعرض على الشاشة في بداية العام المقبل .
يذكر أنّ فيلم ' العمل سهل يا أخي ' أنجزه بكادر عراقي من تصوير وإنتاج وغيرها باستثناء أبطال الفيلم الذين تدور حولهم الأحداث وهم من مصر والصومال وتركيا .

أشرف عبد الباقي يفتح أبواب النجاح لابنته

● القاهرة : اسراء خليفة

الفيلم ، الذي يتناول قصة فتاة من طبقة اجتماعية عالية تدعى نادين ، تتورط في علاقة مع شاب محتال ، هو بمثابة بداية قوية لزينة في عالم السينما .

أكدت المخرجة الشابة زينة أشرف عبد الباقي ، أن دعم والدها ، الفنان أشرف عبد الباقي ، كان له دور كبير في نجاح تجربتها الأولى في الإخراج من خلال فيلمها الجديد ' مين يصدق ' .
وقالت زينة في تصريح لـ ' الصباح ' : وجود والدي في دور البطولة اختصر لي مشواراً طويلاً في عالم الإخراج وأسهم إلى حد كبير في نجاح العمل .

حوار موسيقي في
مهر جان « بين ثقافتين »

● الرياض : الصباح

في إطار مهرجان بين ثقافتين الذي تنظمه وزارة الثقافة السعودية ، أمع الموسيقار العراقي نصير شمة ، الجمهور بأصيلة موسيقية ، وقدم مع الفنان السعودي عبيد الجوهري حواراً موسيقياً عبر آلة العود شمة ، الذي بدأ من أبرز عازقي العود في العالم العربي ، قدم عرضاً استثنائياً أضاف فيه لسة فنية للمهرجان المقام في ميقات استوديو بيوليغارد سيتي في العاصمة الرياض .
وقد جذبت موسيقاه

الجمهور بمزيج من الأصالة والتجديد ، مما يعكس تجربته الفنية في مزج التراث العربي الكلاسيكي بالأساليب المعاصرة .

رعاية الرواد

● بغداد: محمد إسماعيل

تكرم مؤسسة خطى لرعاية رواد الصحافة والفن والأدب ، عشرة من الرواد في ديالى يوم السبت المقبل . وقال رئيس المؤسسة حسن الكاظمي لـ ' الصباح ' : يشمل التكريم كلا من : سالم الزبيدي وسعدون شفيق وهناء الداغستاني وصالح زكنه ود ، جليل وادي وهلال مهدي وعلي شكير الحائلي ومندوب العبيدي وباسم الحاج وساجد الهادي ، مؤكداً : سبق للمؤسسة تنظيم ستة عشر حفل تكريم في بغداد والمحافظات ، بتشجيع من نقابتي الفنانين والصحفيين واتحاد الأدباء ، بواقع عشر شخصيات في كل حفل .



تصفح الجريدة PDF
شبكة الاحزاب العراقية
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاحزاب العراقية

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مسؤول القسم الرياضي
علي الهادي
مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مسؤول القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

القسم السياسي
أحمد العبيدي
مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي