

بغداد: شيما رشيد

طمأنت اللجنة المالية النيابية الموظفين والمتقاعدين، عندما أكدت أن تأخير وصول جداول موازنة (2025) لا يؤثر في توزيع الرواتب. وأوضح عضو اللجنة جمال كوجر لـ «الصباح» أن موعد وصول جداول الموازنة إلى البرلمان لا يزال مجهولاً، ورغم ذلك، فإن الرواتب مؤمنة كعناكب وكسولية، ولا يوجد حتى الآن أي تأخير في توزيعها.

تفاصيل ص 3

السعر 500 دينار

www.alsabaaq.iq

تصدر عن شبكة العالم العربي | لموقع الموقع الإلكتروني لجريدة الصباح |
العدد 6104 | العدد 2025 | Issue No. 6104 |
العدد 10 | شباط 2025 |
العدد 10 | Feb. 2025 | Issue No. 6104 |
ch.editor@alsabaaq.iq

رئيس التحرير
محمد عبد الحسين

بحث مع القاضي زيدان التعاون بين السلطين التنفيذية والقضائية

السوداني يوجه النزاهة بحسم ملفات التحقيقات



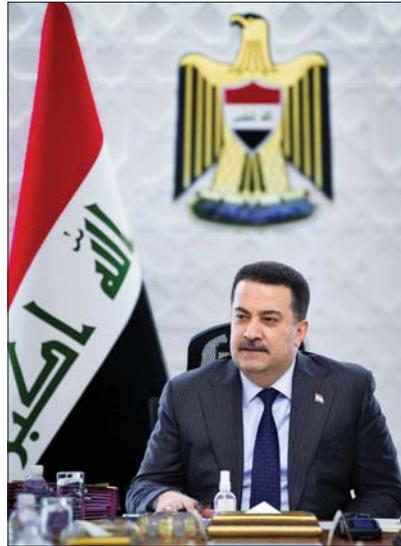
الأمن النيابية: سنصوت على قانون خدمة الحشد الشعبي



مصر تستضيف قمة عربية طارئة بشأن القضية الفلسطينية



زاخو يتصدر دوري نجوم العراق بعد فوزه على القاسم بسداسية



رئيس الوزراء أوعز بإنهاء كل الجوانب القانونية المتعلقة بحالات المخالفة المرصودة

بغداد: الصباح

في ثاني توجيه له خلال أيام، بحسم ملفات التحقيقات، بيّن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني جديته التامة في محاربة الفساد، إذ أوعز رئيس الوزراء بالسفيرة التي استشرى في البلاد خلال العقود الأخيرة. يأتي هذا في وقت التقى فيه رئيس الوزراء، ورئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، وشهد اللقاء التباحث في القضايا المهمة على المستوى الوطني، ونهج الحكومة في دعم عمل القضاء واستقلاله، كما جرى خلال اللقاء استعراض خطوات التعاون بين السلطين التنفيذية والقضائية لتتواءم في تنفيذ البرامج الحكومي. وتضمن مجلس الوزراء دور مجلس القضاء الأعلى وقراراته في إنفاذ القانون، وحفظ مصالح المواطنين، مما يشكل إحدى دعائم الأمن والاستقرار للبلد. في غضون ذلك، ذكر بيان لمكتبه الإعلامي لفته الصباح، أنه متابعة من رئيس مجلس الوزراء للملفات الحالية إلى هيئة النزاهة، وإنجاز هدف

تفاصيل ص 2

وزير التخطيط يعلن تحديد يوم 24 شباط الحالي موعداً لإعلان النتائج النهائية للتعداد العام للسكان والسكن ويؤكد أن عدد سكان العراق في يوم 2024/12/10 بلغ 46 مليوناً و122 ألفاً

إطلاق السلة الرمضانية في 20 شباط الحالي

بغداد: شذى الجبالي

من المؤمل أن تطلق وزارة التجارة في (20) من الشهر الحالي السلة الرمضانية المنظمة للمواد الأساسية، مع إضافة خمسة أنواع من البقوليات، وقالت مديرة الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في هاشم الموسوي إن السلة الرمضانية سيتم إطلاقها قبل (10) أيام من حلول الشهر الفضيل. وأضافت أن السلة تشمل الفستق، الفول السوداني، مع إضافة خمسة أنواع من البقوليات هي: (العدس، الفاصولياء، الحمص بنوعيه الجروش والخبثي)، مشيرة إلى أن (80) بالية من المواد الغذائية هي من الإنتاج الوطني، باستثناء البقوليات والرز.

تفاصيل ص 4

مجلس المفوضين لـ «الصباح»: جاهزون لإجراء الانتخابات النيابية

بغداد: حازم محمد حبيب



وأضام المفوضية تجري المشاورات والتنسيق لإعداد الجدول الزمني والعمليات العملية الانتخابية، وكذلك التهيئة لإجراء التعديلات الدولية والمحلية لتجهيز المواد الانتخابية، إضافة إلى الأمور الفنية الأخرى. وشأن موعد إجراء الانتخابات المرتقبة، أوضح محمد أنه بموجب الدستور فإن عملية انتخاب مجلس النواب (2025) تجري قبل مدة (45) يوماً من تاريخ انتهاء الدورة الحالية لمجلس النواب الذي عقد أولى جلساته في (2021/1/9)، والمفوضية جاهزة لإجراء العملية الانتخابية في الموعد الذي يتم إقراره.

تفاصيل ص 3

تنفيذ المرحلة الأولى للحزام الأخضر الربيع المقبل

بغداد: حيدر العتاري

التنفيذ الإجمالي باسم الأمانة عدي الجندبيل قال لـ «الصباح»: إن خطة العام الحالي شملت الارتقاء بواقع مختلف القطاعات الخدمية، لاسيما قطاع الزراعة، إذ استشده العاصمة تحويل الأراضي التروكة وأماكن رمي النفايات ضمن قاطع كل دائرة بلدية إلى مساحات خضراء ومتنزهات ترفيهية، لتكون متنفساً

لأسر البغدادية. وأكد أن الموسم الربيعي المقبل سيشهد المباشرة لمشروع الحزام الأخضر الذي يتضمن زراعة (250) ألف شجرة متنوعة الأنواع، تمتد على مياه الصرف الصحي، إذ سيتم إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي تخصص لري المزروعات فقط.

تفاصيل ص 4

تباشر ملاكات أمانة بغداد المتخصصة خلال الموسم الربيعي المقبل، أعمال المرحلة الأولى من مشروع الحزام الأخضر في العاصمة بهدف معالجة التلوث البيئي، والتخفيف من المواصلات الترابية، وإضفاء الجمال على مناطق بغداد المختلفة.

ضوء

حسم الملفات

كتب رئيس التحرير:

في ثلاثة أنشطة خلال يومين متتاليين كان حديث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يكاد يكون مقصراً على مسائل موضوعية الفساد المالي والإداري الذي هوافة الأزمات التي طالت عطلت مشاريع التنمية وأسهمت في وجود تباين طفيف وخلفت في السنوات الماضية موجات احتجاج عده، كما أنها وضعت صدمة العراق في إطار لا يلقى بها أمام العالم. حديث السيد السوداني كان يدور في أفق الواقعية السياسية، فما من حلول محرة لهذا المرض الذي يلبث به كثير من الدول، وليس وارد تصوره أن الفساد يمكن القضاء عليه بقرار سياسي فوقي، لأن متحور الفساد يتبع رئيس الوزراء يتخذ له كيفية تعكس من الحياة في الظل ويكتم سائراً إلى أن تتاح له من جديد فرصة أن يجبا ويمادو ونشاطه الخبيث، لكن هذه الواقعية من لدن رئيس الوزراء لا تمتسي الشياء في وضع المراقب أمام ما يركبه ضفاف النقص، فأمس، خلال متابعتها الملفات الحالية إلى حياة النزاهة شدد السوداني على حسم ملفات التحقيق كافة، وهي ملفات تضعضت مخالفاً قانونية ومالية وإدارية وأخرى تتعلق بتسليم مناصب من قبل غير مؤهلين، وكل هذه الملفات تعني في آخر الأمر ضللاً مالياً لأنها تنهني إلى غايتها التي هي هدر المال العام، الخاطبات نفسه وجبه رئيس الوزراء في القضايا المتعلقة برواتب المتقاعدين، فهناك توزيع وولابن وأموال تذهب إلى غير مستحقها، واقعية حديث رئيس الوزراء تقول إن ثقافة الفساد ينبغي مواجهتها بتقافة مضادة هي ثقافة النزاهة والتعاون مو الفصلي في حسم هذه الملفات، تعضده رؤية واضحة وقرار حكومي قوي.

تفاصيل ص 7

بغداد: الصباح

في ظل غياب جسر المشاة والممرات الآمنة، أصبح عبور الشوارع في بغداد مغامرة يومية محفوفة بالمخاطر، لاسيما للطلبة والمواطنين الذين يعانون سرعة السيارات وعدم وجود أماكن مخصصة للمشاة. ووفقاً لتقارير مواطنين، فإن الوضع يزداد سوءاً في المناطق المزدحمة، إذ يضطرب المشاة إلى الانتظار لفترات طويلة لعبور الشارع بأمان. سائق سيارته كبيرة (أبو محمد) أكد أن المشاة يواجهون صعوبات كبيرة في العبور، مما يضرهم

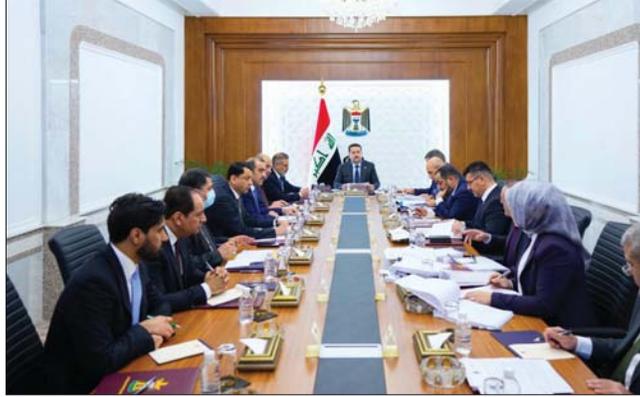


ترأس لجنة الإعمار ووجه بحسم ملف تحقيقات «المبادرة الزراعية»

السوداني: الباب مفتوح أمام الكويت للدخول في مشاريع طريق التنمية

في المال العام، وتضمينهم تلك المبالغ وإعادةها إلى خزينة الدولة، وعدم تكليف الموظفين المعنيين مستقبلاً بأي منصب إداري، وأحالتهم إلى المحاكم المختصة لتأخذ القانون مجراه الصحيح.

إلى ذلك، ترأس رئيس الوزراء، أسامة الأحمد، الاجتماع السنوي للجنة العليا للإعمار والاستثمار. وجرى خلال الاجتماع البحث في ملفات الاستثمار قيد العمل والتنفيذ، ومتابعة المضى في استكمال الفرص الاستثمارية في العاصمة بغداد وبعينها في المحافظات. وشهد الاجتماع، بحسب بيان أصدره المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، اتخاذ جملة من القرارات التي تتعلق بالمشروع الاستثمارية في قطاعات الصناعة، والسكن، والشارع الخدمية، كما جرت الموافقة على إحالة المشاريع السكنية الخاصة بمنتهى وزارة الدفاع في البصرة وتبنيهاً. وأقر الاجتماع نموذجاً إضافياً من نماذج الإفادة العامة من الاستثمار، خاصة في ما يتعلق بحصة الدولة في الوحدات السكنية لشوارع الجمعات والمدن السكنية الجديدة، حيث جرى إقرار أسلوب تنفيذ المشاريع الخدمية في مجال البنية التحتية، بقيمة تعادل حصة الدولة المقررة سلفاً، وستكون بأكبر تنفيذ هذا النموذج عبر تنفيذ مشاريع لتأهيل وتوسعة الشوارع في مدينة الصدر شرق بغداد.



السوداني يترأس اجتماع اللجنة العليا للإعمار والاستثمار

المعلقة بحالات المخالفة المرصودة والمخالفة إلى هيئة النزاهة، ومحاسبة المقصرين واتخاذ الإجراءات القانونية بحق الأفراد المسؤولين عن المخالفات، الذين تسببوا بإحداث الهدر

لملفات المخالفة إلى هيئة النزاهة، وإنجاز وتسليم المقاصب الإدارية، وصرف سلف المبادرة الزراعية والدعم الزراعي، في إطار عمل وزارة الزراعة. وأوعز السوداني بإكمال الجوانب القانونية

بغداد، الصباح أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، أن الباب مفتوح أمام دولة الكويت للدخول في مشاريع طريق التنمية، بما يسهم في تعزيز التكامل الاقتصادي بين البلدين، في حين وجه بحسم ملف التحقيقات في سلف المبادرة الزراعية.

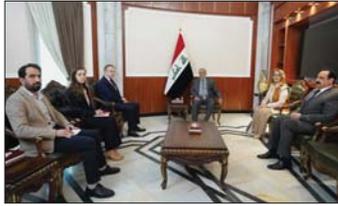
وذكر بيان مكتبه الإعلامي، تلقته الصباح، أن السوداني استقبل سفير دولة الكويت لدى العراق حسن محمد الزمان، وقدم له التهنئة بمناسبة تسنمه مهامه الجديدة في العراق، متمنياً له التوفيق في عمله، مشيراً إلى عمق العلاقات بين البلدين، وأهمية توطيدها وتوسعتها على مختلف المستويات والصعد.

وأعلن السوداني التطلع نحو تعزيز أواصر التعاون الثنائي البناء في مجالات عدة، مشيراً إلى الفرص المتاحة وتوفر البيئة الاستثمارية الملائمة لعمل الشركات العربية والأجنبية، ومنها الشركات الكويتية.

وأوضح، أن الباب مفتوح أمام دولة الكويت للشقبة للدخول في مشاريع طريق التنمية، والإفادة من الفرص الاستثمارية المتاحة، بما يسهم في تعزيز التكامل الاقتصادي وترابط المصالح بين البلدين.

في غضون ذلك، وجه رئيس الوزراء، هيئة النزاهة بحسم ملف التحقيقات في سلف المبادرة الزراعية. ووجه بحسم الملف التحقيقي الخاص بالمخالفات القانونية والمالية والإدارية

رئيس مجلس النواب يستقبل السفير الفرنسي لدى بغداد



المشدهاني يستقبل السفير الفرنسي لدى العراق

كما ناقش اللقاء تعاون لبنان الصداقة والتعاون في المؤسسات التشريعية بين العراق وفرنسا، بما يقدم مصلحة البلدين.

التي تتدفع في المنطقة وعدم الانحياز، متفتناً على حساب آخر، ممتناً للجهود الفرنسية الداعمة للعراق في المحافل الدولية.

بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس النواب الدكتور محمود المشدهاني، أمس الأحد، مع السفير الفرنسي لدى العراق، باتريك دوريل، العلاقات الثنائية بين البلدين، وضرورة احتواء الأزمات التي تتدفع في دول المنطقة.

وذكر بيان لمكتبه الإعلامي لرئيس مجلس النواب، تلقته الصباح، أن المشدهاني بحث مع السفير الفرنسي أيضاً مجمل العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها، وأليات العمل على تعزيزها بما يقدم مصلحة البلدين في المجالات الاقتصادية والدبلوماسية.

رئيس الجمهورية يستعرض مع العيداني أوضاع البصرة



رئيس الجمهورية يستقبل محافظ البصرة

رئيس الجمهورية أوضح خلال اللقاء، أن الموقع الجغرافي لمحافظة البصرة يجعلها لأن تكون بيئة جاذبة لرجال الأعمال والاستثمار. مبيّناً أن ذلك يتطلب العمل بجد على تطويرها وازدهارها بشكل يتواءم ومكانتها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية.

وأشار رئيس الجمهورية، إلى أهمية ترسيخ الاستقرار الأمني في المحافظة وبذل الجهود لارتقاء بالواقع الخدمي لها، فضلاً عن الاهتمام بالشارع الحيوي والاستثمارية تحقيق التنمية السدامة والشاملة من جانبه، فتم محافظ البصرة شرحاً لخطة الحكومة المحلية

في تدليل العيادات أمام عملها الرامي إلى توفير الخدمات لمواطنيها، مثنياً سمي وحرص رئيس الجمهورية على تطوير واقع المحافظة بما يقدم أهاليها.

محافظ البصرة أسعد العيداني في قصر بغداد، الأوضاع الأمنية والاقتصادية

السعودية بشكل عام، وذكر بيان رئاسي تلقته الصباح، أن

بغداد، الصباح

استعرض رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، مع

الأمن النيابية لـ «الصباح»: سنصوت على قانون خدمة الحشد الشعبي



عزم برلمان في إقرار المزيد من القوانين المهمة

إلى القانون، وفي حال اكتمالها سيمضي للتصويت في البرلمان.

وفي ما يتعلق بقانون وزارة الداخلية، أشار البندوي إلى أن اللجنة الأمنية لم تسلم القانون حتى الآن، رغم أنها الجهة القطاعية المختصة به، وما زالت تنتظر وصوله من الوزارة لزامته ومطرحه للنقاش داخل البرلمان.

ولفت النائب إلى أن القانون ما زال قيد الدراسة في وزارة الداخلية، ولم يتخلل اللجنة على أي تفاصيل تتعلق بمضمونه حتى اللحظة.

وتعرب البرلمان وصول مشروع القانونين للنظر فهما، وسط مطالبات بضرورة الإسراع في إقرارهما، لضمان حقوق منتسبي الحشد الشعبي وتنظيم عمل وزارة الداخلية، بما يقدم الوفاق الأمني في البلاد.

بغداد، شبام رشيد

بيئت لجنة الأمن والدفاع النيابية، أن مشروع قانون الخدمة والتقاعد لجاهدي الحشد الشعبي كان جاهزاً للتصويت، لكن مقترحات دهمها بعض أعضاء البرلمان أدت إلى سحبه من قبل الحكومة وهيئة الحشد لإعادة صياغته بشكل نهائي قبل طرحه مجدداً أمام مجلس النواب للتصويت عليه.

وأوضح عضو لجنة الأمن والدفاع، علي البندوي، في حديث لـ الصباح، أن القانون مهم ويخدم أبناء الحشد الشعبي، كما يشمل دعم عوائل الشهداء والجرحى، فضلاً عن توفير حقوق للعاملين فيه حالياً.

وأضاف أن هناك بعض التعديلات التي قد تضاف

تركيا تقدم 200 منحة دراسية

بغداد، الصباح

ناقش رئيس فريق التواصل الحكومي عمار متعم، مع رئيس أترك الهجرة والمجتمعات ذات الصلة (Y.T.B)، مراد كزنجي، أمس الأحد، سبل التعاون في مجال التعليم، في حين قدم الجانب التركي، 200 منحة دراسية في تركيا لطلبة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه.

وذكر الفريق في بيان تلقته الصباح، أن متعم بحث مع كزنجي، سبل التعاون في مجال التعليم، مبيّناً أن الجانب التركي أعلن تقديم 200 منحة دراسية في تركيا لطلبة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه.

وأضاف، أن الطرفين اتفقا على فتح باب التعاون المشترك بين البلدين لزيادة أعداد الطلبة المستفيدين من المنح ومختلف التخصصات.

وتابع، أن المنحة تشمل جميع متطلبات الطالب، بما في ذلك تغطية تكاليف النقل، وتوفير السكن، والوجبات الغذائية، والمخصصات الشهرية. إضافة إلى سلة تحضيرية لتعليم اللغة التركية قبل بدء الدراسة الأكاديمية.



غداً.. المحكمة الاتحادية تنظر بطعون قوانين العفو والأحوال والعقارات

بغداد، الصباح

حددت المحكمة الاتحادية العليا، يوم غد الثلاثاء، موعداً للنظر في الطعون المقدمة ضد التصويت على قوانين العفو العام والأحوال الشخصية وإعارة العقارات.

وذكر بيان للمحكمة تلقته الصباح، أنها أهدت يوم 11 من شباط الحالي موعداً للنظر في الطعون المقدمة ضد التصويت على القوانين الثلاثة.

يذكر أن المحكمة الاتحادية العليا أصدرت في وقت سابق أمراً ولاءً بإيقاف تنفيذ قوانين العفو العام والأحوال الشخصية وإعادة العقارات.

الأسبوع المقبل... افتتاح (هايبيرماركت) مدينة الصدر

التجارة لـ «الصبح»: إطلاق السلة الرمضانية في 20 شباط الحالي

تطلق وزارة التجارة في الـ20 من الشهر الحالي السلة الرمضانية المتضمنة المبررات الأساسية، مع إضافة خمسة أنواع من البقوليات. وقالت مديرة الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التابعة للوزارة المهندس لى هاشم الموسوي لـ«الصبح»: إن «السلة الرمضانية سيتم إطلاقها قبل 10 أيام من حلول الشهر الفضيل».

دورة برامجية لدروس التربوية



● بغداد: إسراء السامرائي

أطلقت وزارة التربية الدورة البرمجية الخاصة بالفصل الدراسي الثاني 2024-2025. وقالت مديرة التقنيين التربوي زينب الخفاجي لـ الصباح: إن مجموعة قنوات التربية أعدت خطة استباقية تشهف المراحل التعليمية كافة، إضافة إلى الفعّاء المشتركة التي تهتم بتدريس اللغات السريانية والكردية والترمانية.

وأضافت أن الملاكات الفنية العلمية مستمرة بتسجيل الدروس، إذ تبث القنوات يومياً ما لا يقل عن 80 درساً لكل لقاء وفقاً لتخصصها.

وأشارت الخفاجي إلى أن البيت الفضائي لقنوات العراق التربوية يستمر على مدار الساعة، مقمماً بواقع 12 ساعة للدروس الجديدة، و12 ساعة للإعادة، ما يتيح للطلبة فرصة متابعتها في أوقات مختلفة وتتميز فهم للمناهج الدراسية.

ولفتت إلى زيادة عدد الزائرين للموقع الإلكتروني للفضائية، ما يدل على تقبل اعتماد الطلبة والتلاميذ على التدريس الخصوصي أو معاهد التدريس الأهلية.

إصدار البطاقة الوطنية في نينوى



● الموصل: شروق ماهر

باشرت وزارة الداخلية بالتعاون مع الحكومة المحلية في نينوى، أكبر حملة لإصدار البطاقة الوطنية الموحد.

وقال محافظ نينوى عبد القادر الدخيل في مؤتمر صحفي حضرته الصباح: إن الحملة انطلقت بعد وصول فريق متخصص من وزارة الداخلية، وتستمر حتى 30 حزيران المقبل.

وأضاف أن الحملة تتضمن فتح 40 محطة في عموم نينوى، إذ بدأت من الجامعة التقنية الشمالية، التي تعد من أكبر الجامعات في المحافظة، ثم تتوسع لتشمل جامعات الموصل وبنينوى والنور والحمدانية.

وصولا إلى أبعد نقطة عن المركز من جانبه، أوضح الناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية العميد مقداد ميري، أن الحملة جاءت بتوجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي أعطى اهتماماً بالغاً لهذا الملف، وكذلك بتوجيهات من وزير الداخلية عبد الأمير الشمري.

تسريع مشاريع الكهرباء في الديوانية



● الديوانية: عباس رضا الموسوي

شدد مجلس محافظة الديوانية على ضرورة تسريع إنجاز مشاريع الكهرباء وتكثيف إجراءات الصيانة، محذراً الشركات المتكئة من إجراءات قانونية صارمة.

وقال عضو المجلس جعفر صاحب لـ الصباح: إن المجلس وجه مديرية توزيع الكهرباء بتكثيف إجراءات الصيانة التي تقوم بها لمختلف الشبكات الكهربائية في المركز والأقضية والنواحي، وتابع أن المجلس وضع قطاع الكهرباء ضمن أولويات عمله، كما له من تماس مباشر بالشأن ضمن الإقليم للمواطنين، لافتاً إلى ضرورة تخصيص أموال كافية لتنفيذ مشاريع جديدة تسهم في تحسين واقع التيار الكهربائي في المحافظة. ولتتضمن إلى أن المجلس شدد على ضرورة إنجاز مشاريع التيار الكهربائي تحت التنفيذ بالسرعة المطلوبة ووفق الشروط البرمة، مؤكداً أن المجلس اتخذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد إحدى الشركات المقفلة لأحد مشاريع الكهرباء بسبب تكرار المخالفات.



● قبائل المواطنين على الهايبير ماركت

ولفت الموسوي إلى استمرار المراكز التسوقية المنتشرة في بغداد والمحافظات ببيع المواد الغذائية بأسعار أقل من الأسواق المحلية بنسبة 25 بالمئة للسلع المحلية والمستوردة للمواد الغذائية والأجهزة ذات الماشن المنزلية.

وذكرت أنه تم تحديد الـ18 من الشهر الحالي موعداً لافتتاح السوق المركزي الجديد (الهايبير ماركت) في منطقة جميلة بمدينة الصدر، ليصبح هناك سوقاً في جانب الرصافة، الأول في شارع

من أصل خمسة، إذ تسلم الأسرة المكونة من أربعة أفراد كمية كيلوغرام من كل مادة، إضافة إلى توزيع الحصة التموينية الأساسية. وأشارت إلى تمويل أسر الرعاية الاجتماعية بتوزيع المواد المضافة، إذ يتسلمون 12 سلة غذائية خلال العام، وتصل أعدادهم إلى 7 ملايين مواطن، بينما تجهز الوزارة السلة إلى 41 مليوناً و500 ألف مواطن، ليصبح العدد الإجمالي للمواطنين بالبطاقة التموينية 48 مليوناً و500 ألف مواطن.

وأضافت أن «السلة تشمل المبررات الأساسية، مع إضافة خمسة أنواع من البقوليات هي (العدس، الماش، الفاصوليا، الحمص بنوعين المحروش والعداوي)، مشيرة إلى أن 80 بالمئة من المواد الغذائية هي من الإنتاج الوطني، باستثناء البقوليات والرز. وأوضحت الموسوي أن الأسر المشمولة بخيرة اختيار أربعة أنواع من البقوليات

ينضم زراعة 250 ألف شجرة

أمانة بغداد لـ «الصبح»: تنفيذ المرحلة الأولى للحزام الأخضر الربيع المقبل

الأصناف، تعتمد على مياه الصرف الصحي، إذ سيتم إنشاء محطة معالجة لمياه الصرف الصحي تخصص لري المزروعات فقط، إلى جانب الإضمار على طرق الري المقتن لسقي الأشجار والمزروعات، خاصة أن الأشجار التي تم اختيارها، تعتمد في نموها على كميات قليلة من المياه. الجنديل أشار إلى أن المرحلة الأولى من الحزام الأخضر المزمع تنفيذه، ستكون ضمن القاطع الجغرافي الرابط لبغداد مع الأنبار، وتحديدًا من منطقة الصقلاوية وصولاً إلى منطقة الهنبة ضمن قاطع بلدية المنصور، من خلال الأشجار التي ستعمل كمصدات للرياح وتقليل العواصف الترابية وكشف عن توجيه الأمانة دوائرها البلدية الـ 14، باستثمار المساحات الفارغة والمناطق المتروكة وأماكن تجمع النفايات ضمن كل منطقة، بهدف إحياء تلك الأراضي وتحويلها إلى مساحات خضراء أو منتزهات ترفيهية للعوائل البغدادية.



● إحياء الأراضي وتحويلها إلى مساحات خضراء أو منتزهات ترفيهية للعوائل البغدادية. تصوير احمد جبارة

● بغداد: حيدر العطارى

تباشر ملاكات أمانة بغداد المختصة خلال الموسم الربيعي المقبل، أعمال المرحلة الأولى من مشروع الحزام الأخضر في العاصمة، المتضمن غرس 250 ألف شجرة متنوعة الأصناف، بهدف معالجة التلوث البيئي، والتخفيف من العواصف الترابية، وإضفاء الجمال على مناطق بغداد المختلفة.

وقال الناطق الإعلامي باسم الأمانة عدي الجنديل في تصريح لـ الصباح: إن خطة العام الحالي شملت الارتقاء بواقع مختلف القطاعات الخدمية، لاسمًا قطاع الزراعة، إذ ستشهد العاصمة تعويل الأراضي المتروكة وأماكن رمي النفايات ضمن قاطع كل دائرة بلدية إلى مساحات خضراء ومنتزهات ترفيهية، لتكون متنفساً للعوائل البغدادية.

وأكد أن الموسم الربيعي المقبل سيشهد المباشرة بمشروع الحزام الأخضر الذي يتضمن زراعة 250 ألف شجرة متنوعة

حزمة ثانية من خطوط النقل العام

● بغداد: بتول الحسيني

السوداني وجه بتدليل العقبات أمام خطوط النقل الجماعي التي تعزز الوزارة تنفيذها في مناطق بغداد، بهدف فك الاختناقات المرورية في العاصمة، لما لها من أهمية من ناحية الأجور المنخفضة وسهولة الوصول والتنقل وتعزيز استدامة البيئة.

وأضاف الصباحي بأن الوزارة حققت نجاحات كبيرة في ملفات نقل وتوزيع الحجاج والزائرين والزيارات الملبونة والمناسبات الكبرى الوطنية. عبر أسطول حافلاتها الذي يتجاوز عدده 300 حافلة من ذوات الطابق والطاقين، مشيراً إلى أن هناك خطة واسعة للنقل الجماعي خلال المدة المقبلة.

العام في بغداد والمحافظات، ضمن خطة شاملة تنطلق على شكل دفعات وحزم بالتتابع، إذ تم إطلاق الحزمة الأولى التي تضمنت 43 خطاً في جابني الكرخ والرصافة من أصل 72 خطاً، بينما سيجري خلال الأيام المقبلة الشروع بالحزمة الثانية التي تضم 25 خطاً جديداً. وذكر الصباحي أن العام الماضي شهد افتتاح أكثر من 80 خطاً في محافظات النجف الأشراف وبنينوى وصلاح الدين وابل، بينما كانت محافظة ذي قار آخر محافظة تم زدها بالباصات الحمراء لتصبح قطاع السياحة، لاسمًا في مدينة أرو الأثرية، وسيكون لبقية المحافظات جدول متكامل لبدء زج الحافلات فيها ضمن الحزمة الثانية.

وتنوب بشأن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

ضمن مساعي تخفيف التزم المروري، تكثف وزارة النقل على إطلاق الحزمة الثانية من خطوط النقل الجماعي في بغداد والمحافظات، من خلال زج الحافلات الحمراء في الشوارع ضمن خطة متكاملة لإعادة تفعيل النقل العام. وقال مدير المكتب الإعلامي في الوزارة ميثم الصباحي لـ الصباح: إن الوزارة هي عضوي لجنة فك التزم المروري، ولديها مشاريع تدرج ضمن اختصاصها، وفي مقدمتها مشروع النقل الجماعي وإعادة عمل الحافلات الحمراء في شوارع العاصمة.

وأضاف أن الوزارة عملت على إعادة تفعيل النقل

بيان سعودي غاضب وتديد واسع بتصريحات نتنياهو

مصر تستضيف قمة عربية طارئة بشأن القضية الفلسطينية

القاهرة، إسماء خليفة

أعلنت مصر طارئة يوم 27 شباط الحادي بالقاهرة وذلك بعد التنسيق مع مملكة البحرين الرئيس الحالي للقمة العربية والأمانة العامة للجامعة الدول العربية، وكذلك بعد التشاور والتنسيق من جانب مصر وعلى أعلى المستويات مع الدول العربية الشقيقة خلال الأيام الأخيرة، بما في ذلك دولة فلسطين التي طلبت عقد القمة، وذلك لتناول التطورات المستجدة والخطيرة للقضية الفلسطينية.

وتأتي القمة العربية وسط تدد شديد إقليمي وعالمي واسع النطاق لاقتراح الرئيس الأميركي دونالد ترامب السيطرة على قطاع غزة وإنشاء ما وصفها بريفيفيرا الشرق الأوسط. بالتطلع بعد إعادة توطين الفلسطينيين في أماكن أخرى، وكذلك بتصريحات رئيس حكومة الكيان الصهيوني بنيامين نتنياهو التي دعا فيها لتوطين الفلسطينيين في أراضي المملكة العربية السعودية.

في السياق، أعلنت السعودية، رفضها لتصريحات رئيس وزراء الاحتلال الصهيوني بنيامين نتنياهو بشأن تهجير الفلسطينيين من أراضيهم، مشيرة إلى أنها تستهفد صرف النظر عن جرائم العيش الصهيوني المتتالية بغيره.

وقالت، وزارة الخارجية السعودية، في بيان أن المملكة تتشأن ما أعلنته الدول الشقيقة من سحب واستهجان ورفض تام حيال ما صرح به بنيامين نتنياهو بشأن تهجير الشعب الفلسطيني من



● تدد واسع بتصريحات نتنياهو بعد عدوله الإجرامي على غزة

أرضه، كما تتشأن المملكة هذه المواقف التي تؤكد على مركزية القضية الفلسطينية لدى الدول العربية والإسلامية، منوهة بأن حق الشعب الفلسطيني الشقيق سيبي راسخاً، وأن يستعجب أحد سلبه منه مهما طال الزمن.

وأشار البيان السعودي، إلى أن هذه

القطبية المتطرفة المحللة لا تتشعب ما تعني الأرض الفلسطينية لشعب فلسطين الشقيق وارتباطه الوجودي والتاريخي والقانوني بهذه الأرض، ولا تنظر إلى أن الشعب الفلسطيني يستحق الحياة أساساً، فقد دمرت قطاع غزة بالكامل، وقتلت وأصابت ما يزيد على (160) ألف أكثرهم من

الأطفال والنساء، من دون أدنى شعور إنساني أو مسؤولية أخلاقية. وأكدت، أن الفلسطينيين أصحاب حق في أرضهم، وليسوا دخلاء عليها ذلك ما يتعرضون له من تطهير عرقي. وأشادت بوزارات الخارجية في العراق ودول الخليج والأردن ومصر والغرب ودول عربية وإسلامية أخرى، ببيانات

شعب واستكار لتصريحات نتهايو، وكان نتهايو، قد صرح في لقاء مع قناة عبرية من واشنطن، أن السعودية بإمكانها إقامة الدولة الفلسطينية على أراضيها فهم لديهم الكثير من الأراضي، في تعليق منه على تمسك المملكة بحل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية.

كما جدد رئيس حكومة الكيان الصهيوني، تصريحاته المستفزة أمس الأحد، حيث زعم أن فكرة قيام دولة فلسطينية انتهت بعد السابع من تشرين الأول 2023، مؤكداً أن السلام في المنطقة يأتي فقط من خلال القوة. وأضاف في مقابلة مع قناة فوكس نيوز الأميركية، لن نسمع بوجود منظمة ملتزمة بتدميرنا، وفكرة قيام دولة فلسطينية انتهت بعد 7 تشرين الأول، وأشار إلى أنه عندما يكمل (الكيان الصهيوني) التغيير والقضاء على ما وصفه المحرور الإيراني، سيمهد لاتفاق إضافي مع السعودية ودول أخرى، بحسب زعمه.

في غضون ذلك، أعلن جيش الاحتلال الصهيوني أمس الأحد أنه أكمل سحب قواته من محور تساريم في قطاع غزة في إطار تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار مع حركة المقاومة الإسلامية حماس، وذلك بعد احتلاله لأكثر من عام و3 أشهر. وفي رد فعلها على إعلان الاحتلال انسحابه من تساريم، قالت حركة حماس إن الانسحاب الكامل لقوات الاحتلال من المحور هو استكمال لثقل أهداف حرب الإبادة على شعبنا.

خطوات لتشكيل حكومة

انتقالية في السودان

● الخرطوم، وكالات

يعتزم رئيس مجلس السيادة الانتقالي في السودان الفريق أول عبد الفتاح البرهان، تشكيل حكومة انتقالية قريباً، فيما يحقق الجيش مكاسب كبيرة ويسحق قوات الدعم السريع وقال البرهان خلال لقاء في مدينة بورسودان إن الفترة القادمة ستشهد تكوين حكومة لاستكمال مهام الانتقال، ويمكن تسمية هذه الحكومة بحكومة تصريف أعمال أو حكومة حرب، مضيفاً أن الغرض من هذه الحكومة إعانة الدولة لإنجاز ما تبقى من الأعمال العسكرية والمتعلقة في تطهير كل السودان من المتمردين، مشيراً إلى أن الحكومة المقبلة ستكون من الكفاءات الوطنية المستقلة.

وأكد البرهان، أن المرحلة السياسية المقبلة لن تتوسع أي قوى سياسية ما تزال تصاند قوات الدعم السريع، التي تخوض حرباً ضد الجيش السوداني، منوهاً إلى أننا لا نغادي الناس بسبب أرائهم، وأي شخص لديه الحق في الحديث ضد النظام وانتقاده، ولكن ليس له الحق في هدم الوطن والساس بثوابته، وترحب بكل شخص رفع يده من المعتدين وانحاز للصف الوطني.

وشدد، على أن لا تفاوض مع قوات الدعم السريع، إذ لا تفاوض من المتمردين، وإذا وضع المتمردين السلاح وخرجوا من منازل المواطنين والأعيان المدنية، بعد ذلك يمكننا الحديث معهم.

● طهران، وكالات

ذكر وزير الخارجية الإيراني عباس عراقي، أن بلاده مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة، ولكن ليس تحت وطأة سياسة الضغوط القصوى التي ينتهجها الرئيس الأميركي دونالد ترامب.

وقال عراقي، بحسب بيان، إن رفع العقوبات يتطلب مفاوضات، ولكن ليس في إطار سياسة الضغوط القصوى لأنه في هذه الحال لن يكون الأمر مفاوضات بل شكلاً من الاستسلام.

جاء تصريح عراقي بعدما حطّ المرشد الأعلى في إيران السيد علي خامنئي الحكومة، يوم الجمعة الماضي، على عدم التفاوض مع واشنطن، معتبراً أن خطوة مماثلة ستكون منهوذة، وأشار المرشد إلى أن موقفه يستند إلى خبرة في التعاطي

إيران تضع شروطاً للتفاوض مع الولايات المتحدة



مع الولايات المتحدة التي لم تتزم بأغلاقات سابقة مع طهران.

اتفاق مع الولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا وبريطانيا والصين وروسيا، يفرض قيوداً على برنامجها النووي مقابل تخفيف العقوبات الدولية الصادرة بحقها.

لكن الرئيس دونالد ترامب انسحب من الاتفاق في 2018 خلال ولايته الأولى وعاد فرض عقوبات شديدة على إيران رغم استياء شركائه الأوروبيين، أنه يؤيد اتفاق سلام مع إيران، مع تشديده على وجوب عدم حيازتها السلاح النووي.

في هذا السياق، أعلنت وزارة الخزانة الأميركية، فرض عقوبات مالية على شبكة دولية تنهّل شحن ملايين من براميل الخام الإيراني بقيمة مئات ملايين الدولارات إلى الصين.

● ترامب يكشف عن المصالحات مع بوتين



● ترامب يكشف عن المصالحات مع بوتين

الكرملين لم يؤكد أو ينفي ترامب يكشف عن اتصاله ببوتين

● واشنطن، وكالات

المزيد من القطي. وقال ترامب إنه كانت له دائماً علاقات جيدة مع بوتين، وأن لديه خطة ملموسة لإنهاء الحرب في أوكرانيا. لكنه لم يكشف عن المزيد من التفاصيل، مضيفاً أنه يأمل أن يتحقق ذلك سريعاً، إذ يموت الناس كل يوم وهذه الحرب سيئة للغاية في أوكرانيا. أريد إنهاء هذا الشيء العن.

في المقابل، أعلن المتحدث باسم الرئاسة الروسية، دميتري بيسكوف، أنه لا يستطيع تأكيد أو نفي المعلومات، نفيه.

نقلت صحيفة نيويورك بوست عن الرئيس الأميركي دونالد ترامب، قوله إنه تحدث هاتفياً إلى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لمناقشة إنهاء الحرب في أوكرانيا.

وعندما سأل الصحفيون ترامب على من طائفة الرئاسة إير فورس وان عن عدد المرات التي تحدث فيها مع بوتين، قال: من الأفضل ألا أقول، مضيفاً أن بوتين يرغب في عدم سقوط

أوروبا تصارع الركود الاقتصادي وتباطؤ النمو من أجل البقاء



يحمل عام 2025 جملة تحديات وتهديدات لأوروبا، منها الركود الاقتصادي، وتباطؤ النمو، وارتفاع معدلات التضخم، وفضل الحكومات الأوروبية في الحد من الهجرة وتعزيز فرص العمل، وحل مشكلة الإسكان، وتحسين مستويات المعيشة، فضلا عن انخفاض معدلات المواليد، وتداعيات الحرب الأوكرانية التي أدت لارتفاع أسعار الطاقة، والذي بدوره أضاف أعباء جديدة على اقتصادات رئيسية فيها، وأنتج غضبا جماهيريا وود فعل عنيفا لدى الناخب الأوروبي، الأمر الذي يهدد بتفكك الأحزاب السياسية التقليدية الكبرى في القارة، وبرز نمو أحزاب اليمين المتشدد.

● فارس آل سلمان

يلا أدنى شك فلتت الديمقراطية الليبرالية في القارة الأوروبية، بل فقدت مصداقيتها وديناميكية عملها.

وإلى هنا فلتل إلى إحباط واستياء شعبي كبير، جعل اليوسلة توجه نحو أحزاب اليمين الشعبي، إذ أكدت صحيفة واشنطن بوست بأن هناك الآن 7 دول في الاتحاد الأوروبي تتكلمها أحزاب متطرفة بشكل كامل أو جزئي.

وقالت الباحثة ألكسندرا دي هوب شيفر لثالث رئيس صندوق مارشال الأناي الأمريكي إن هناك خيبة أمل، وأزمة ثقة في هذا الجيل الشاب الذي يعتقد أنه ليس من المهم العيش في نظام ديمقراطي، ما لم تقدم الحكومة الخدمات العامة، والاقتصاد الجيد، والأسعار المنخفضة.

وتكثيرة لسياسات الديمقراطية الليبرالية التقليدية، أصبحت ألمانيا وفرنسا صاحبتا أقوى اقتصادين في الاتحاد الأوروبي، بوضع اقتصادي وسياسي.

ففي ألمانيا شرعت الشركات الكبرى بالانتقال إلى الولايات المتحدة حيث فانورة أسعار الطاقة أرخص بكثير، والضرائب أقل، وسيجذب من ذلك تسريح آلاف العمال والوظائف.

وذكرت صحيفة ييل الألمانية أن أكثر من مليوني إنجليزي يكرهون بلادنا سلباً بسبب ارتفاع نسبة الضرائب، وارتفاع أسعار الفائدة منذ أزمة كوفيد، وارتفاع أسعار النفط خصوصاً ولاية بافاريا ومدينة برلين.

ومنتيجة للصعيف، إذ بدأت القطارات تتأخر عن مواعيدها، وأصبحت الخدمات الإدارية في الدوائر الحكومية بطيئة من تأخر حجز الموعد إلى الموعد بعيد، وتناهي نباتات الحدائق والجماعات الحرة الأوكرائية، فأصبحت أقوى جيش تنفيذي في الاتحاد الأوروبي واليمين القومي البولندي ينمو بسرعة، وإعلاء شعار نهوض بولندا الكاثوليكية التي تطالب بإراض لها في أوكرانيا، وتطالب بتعويضات إضافية من ألمانيا عن الحرب العالمية الثانية، إذ طالب ياروسلاف كاتشينسكي نائب رئيس الوزراء البولندي، ألمانيا بتعويضات جديدة بلغت 1.3 تريليون يورو (1300 مليار دولار). وردت ألمانيا بأن

الاستقرار السياسي في فرنسا خلق حالة من عدم اليقين لدى المواطنين الفرنسي، فقد تم تعيين رابع رئيس وزراء في عام 2024، ويتوقع أن لا يستمر طويلاً لأن فرنسا غارقة بالدين، إذ قال رئيس الوزراء الفرنسي فرانسوا بايرو: لم تكن فرنسا مدينة بهذا القدر منذ الحرب العالمية الثانية.

الدين العام الفرنسي 3000 مليار يورو، أي 14 أيايلة من الناتج المحلي الإجمالي. الفائدة على الدين هذا العام 55 مليار يورو، وهو ما يمثل 11 أيايلة من ميزانية الإنفاق.

وما يعقد المسألة أن البرلمان الفرنسي المنقسم، ولا يمكن أن ينتج حكومة قوية تخرج البلاد من هذا التفتت المظلم.

وهناك أيضاً مشكلة الانكماش الديموغرافي في عموم أوروبا، فعملت الخصوبة لعام 2023 في ألمانيا انخفض إلى أقل من 1.4 طفل لكل امرأة، وهو العدد الذي تعتبره الأمم المتحدة منخفضاً للغاية، ولكنه أقل صدمة من معدلات المواليد النهائية في إسبانيا وإيطاليا.

وتفوق القارة الأوروبية بشكل متسارع في فاع مشاكل معقدة ومركبة، أدت إلى تيفر الحزم الأوروبي بالاستقرار الاجتماعي، ومنع الرعاية الاجتماعية السخية، والأدهار الاقتصادي، والاستقرار الراجع السخطان. إن هذا التحول الديمارتيكي في وضع الاقتصاد، يدعو المواطن الأوروبي للتفكير بشأن مستقبله.

وفي ظل الانكماش الاقتصادي، وتعطل الفاطرة الاقتصادية الألمانية، ظهر تصدع سياسي داخل الاتحاد الأوروبي، فبرزت دول تحاول أن تأخذ زمام قيادة الاتحاد مستقلة ضف ألمانيا وفرنسا اقتصادياً ففي الشمال هناك بولندا التي تسلمت سريعاً في ظل الحاجة للاستعداد الوفاي لتوسيع الدوائر الأوكرائية، فأصبحت أقوى جيش تنفيذي في الاتحاد الأوروبي واليمين القومي البولندي ينمو بسرعة، وإعلاء شعار نهوض بولندا الكاثوليكية التي تطالب بإراض لها في أوكرانيا، وتطالب بتعويضات إضافية من ألمانيا عن الحرب العالمية الثانية، إذ طالب ياروسلاف كاتشينسكي نائب رئيس الوزراء البولندي، ألمانيا بتعويضات جديدة بلغت 1.3 تريليون يورو (1300 مليار دولار). وردت ألمانيا بأن

بولندا قد تتأزق من مزيد من التعويضات منذ وقت طويل في عام 1953، وأكدت هذا التنازل مراراً وتكراراً، وتقول وكالة الصحافة الفرنسية إن ألمانيا استخدمت ذات الحجج عندما طلبت اليونان تعويضات عن الحرب.

وهناك في الجنوب يحكم إيطاليا حزب أخوة إيطاليا القومي اليميني الكاثوليكي المحافظ والذي يطالب بدور أكبر لإيطاليا، حيث قالت جورجيا ميلوني رئيسة الحزب ورئيسة وزراء إيطاليا بحماس.

روما يجب أن تكون عاصمة الاتحاد الأوروبي - المدينة التاريخية الإيطالية تجسد الهوية الأوروبية الألفية. وهذا يعني أن إيطاليا تطالب بنقل عاصمة الاتحاد من بروكسل إلى روما.

إن التفتت الاقتصادي، والانهيار المالي، وضعف النمو، وتشكل مجموعة أزمة خصبة لتمدد اليمين الشعبوي، وسعتل الأحزاب التقليدية الأوروبية الكبرى تتفكك، كما نيل مستعمل الأحزاب اليمينية أكثر وأكثر، والتي شعور جميعها للانكماش على الداخل فأغلبها ضد الاتحاد الأوروبي حتى لو تعاضت معه مؤقتاً، فهي تدعو إلى التصب الوطني في أقصى حالته، وتكثرها كثيراً للأجانب، بل وتعلق كل الفشل على شماغة الأجانب لأغراض انتخابية.

وأفاد تقرير نشرته صحيفة فايننشال تايمز بأن منطقة اليورو تواجه تهديدات اقتصادية وسياسية كبيرة، أبرزها اندلاع حرب تجارية عالية نتيجة السياسات التجارية المتشددة التي أعلنتها الرئيس الأميركي دونالد ترامب، وأجرت الصحيفة استطلاعاً شمل 72 حزباً اقتصادياً، أكد أغلبهم أن هذه السياسات ستؤثر سلباً في النمو الاقتصادي في المنطقة.

وكان الرئيس ترامب قد أعلن ثبته فرض رسوم جمركية تصل إلى 10 أيايلة على جميع الواردات الأوروبية كما من زيادة تصل إلى 60 أيايلة على الواردات من الصين، وفي حال سئل الرئيس ترامب هذه الخطط فإنها تشكل أكبر ارتفاع في الحماية التجارية الأميركية منذ أزمة الكساد الكبير في الثلاثينات (1929-1939) الأمر الذي يرفع من احتمالات الرد بالمثل من الدول الأخرى.

وقصفا لاستطلاع فايننشال تايمز يعترف بـ69% بأزمة

من الاقتصاديين أن اندلاع صراع تجاري أمر مرجح، بينما يرى 68 أيايلة أن هذا السيناريو يمثل أكبر تهديد للمنطقة في العام 2025. كما أن 81 أيايلة منهم توقعوا أن ولاية ترامب الثانية ستؤثر سلباً في النمو الاقتصادي لمنطقة اليورو.

ويتوقع الاستطلاع أن ينمو اقتصاد منطقة اليورو بنسبة 0.9 أيايلة فقط في عام 2025، وهو أقل من توقعات البنك المركزي الأوروبي التي بلغت 1.1 أيايلة في ديسمبر/كانون الأول ومع ذلك، هناك إجماع على أن المنطقة قد تتجنب الركود.

ويبقى الحرس القديم في الاتحاد الأوروبي تكاير، فقد أكد ستيفان سيجورينيه (نائب رئيس المفوضية الأوروبية) على الحاجة لاستراتيجية "أوروبا أولاً" في مواجهة سياسات الرئيس المنتخب دونالد ترامب، وشدد على أن أوروبا يجب أن تتحرك هجومياً لحماية مصالحها.

ودعت كريستين لاغارد، رئيسة البنك المركزي الأوروبي، صانعي السياسات في الاتحاد الأوروبي إلى الدخول في مفاوضات تجارية مع الولايات المتحدة لتجنب حرب تجارية شاملة. وأيدت هذه الدعوة 61 أيايلة من الاقتصاديين المشاركين في الاستطلاع.

وطالبت أيضاً كريستين لاغارد صناع السياسات في الاتحاد الأوروبي بالدخول في مفاوضات تجارية مع ترامب، ورغم دعمه من دعاة، أشار كامل كوفار (كبير الاقتصاديين في وكالة سويسز) إلى أن التساوية لترامب يمكن أن تشجع على مزيد من الإجراءات العدائية.

ورغم التوقعات المتشائمة، أشار 20% من الاقتصاديين في استطلاع فايننشال تايمز إلى أن الموانئ التجارية في الاتحاد الأوروبي اليوم، بحسب الأبحاث في شأن الاندماج الأوروبي بين هارولس، لم يعد له اهتمام بالبحث مع يقع له وعين مبرهن أن عليه في العالم، بل صار منه البحث عن ذاته في محيط لم يعد تحت سيطرته، وما يزيد شعوره بتعلقه حافزاً للإصلاحات الضرورية، وفي هذا الصدد أكدت لينا كولومبينا (كبرى الاقتصاديين في شركة جي إس إس إيكوميكس) أن المناخ السياسي

الدولي العدائي يمثل فرصة للحكم الأوروبي لتحصين الأداة.

ويشعر المراقب بأن الحياة السياسية في أوروبا تمر بمرحلة التيه، وإن المواطن الأوروبي يقتر إلى نقاط الانشطار في مفهد سياسي بائس، فيكرن إلى أفكار جاهزة وأنيّة ذات نزوع شعبي متطرف، وتقتصر إلى العمق الأيديولوجي والتخيل الاستراتيجي.

سنستخرج من ذلك أن التخب السياسية الأوروبية أصبحت عبارة عن فقاعات شعبية سرعان ما تظهر داخلها الأوجف حال تشدها سدة الحكم، و بالتأكيده شعبي مع دوي هائل.

والسؤال هنا هل أصبحت المجتمعات الأوروبية عاجزة عن إنتاج نخب سياسية وعقيدة يؤمن قنيل كإكاشي؟

أو أن تركيبة النظام الاقتصادي والسياسي والاجتماعي تخفق. بل وتقتل كل طموح وطني للنهوض بالمجتمع والدولة، أم أن الانحطاط السياسي وترويج التساهة أصبحا جالحة سلبية ضرير الكرة الأريخية؟

هل ما تمز به أوروبا اليوم هي أزمة إنسان ما بعد الحداثة، أم أزمة فكر؟ أم أزمة نظام؟

يقول بول يونغ فون هان (رئيس باحث ألماني من أصول جنوب كورية) هذا الإنسان الذي تحجر من قيود المبرجات التي كانت تكتله في زمن الحداثة، ليكتشف أنه قد صار هو ذاته الرحيم، الأمر الذي فتح أمامه آفاقاً كبيرة للحركة والقفز والإبداع غير أن هذه الآفاق الجديدة، وإن ومنتها التعلق بمجال الفعل، فقد وثته حالة نفسية سلبية القلق الإرهاق والتسبب الدائم جزء الإفراط في النشاط الذي أصبح ملازماً لتجزؤ من التفرد المتكثف.

إن المواطن الأوروبي اليوم، بحسب الأبحاث في شأن الاندماج الأوروبي بين هارولس، لم يعد له اهتمام بالبحث مع يقع له وعين مبرهن أن عليه في العالم، بل صار منه البحث عن ذاته في محيط لم يعد تحت سيطرته، وما يزيد شعوره بتعلقه حافزاً للإصلاحات الضرورية، وفي هذا الصدد أكدت لينا كولومبينا (كبرى الاقتصاديين في شركة جي إس إس إيكوميكس) أن المناخ السياسي

وكلاصمة في رأيي، أن المواطن الأوروبي أصبح سجين نظام سياسي واقتصادي، واجتماعي مثل التقيود التنظيمية والضرائب الباهضة. بل تحول إلى آلة عاملة مشغولة بدوام العمل، بعيداً عن منعة الحياة الاجتماعية حيث العائلة والأقارب والأصدقاء ورفاق الدراسة وحتى زامة العمل هذه التي يشكل منها، أصبحت مهددة بالتيفر لتحل محلها البطالة، والجوع، والفقر في المستقبل القريب.

بكل تأكيد ستحتاج أوروبا إلى مشروع مارشال أمريكي جديد، لكن لن يسمح له هذه المرة بالتفويض مجدداً بالصيغة السابقة، وإنما بشكل يسيطر عليه بد ترويضها.

لا سيما أنها بمجرد أن شعرت بالقوة الاقتصادية، قتمت ومنحت موارثها للصين، لذلك اعتبرها الولايات المتحدة خائفة، وناكرة للجميل، فوجب إعادتها لبيت الطاعة عبر الحرب الأوكرانية.

رئيس الهيئة الإدارية لمندى بغداد الاقتصادي



● دعوة أممية لتبني مشاريع تطوير البنية التحتية للكهرباء والماء والتقل

غياب جسور المشاة يعرّض حياة المواطنين للخطر

في ظل غياب جسور المشاة والممرات الآمنة، أصبح عبور الشوارع بالنسبة للمواطنين، خاصة الطلبة، بمثابة مغامرة يومية تتطلب الكثير من الحذر والتأني. ففي العديد من المناطق التي تنتشر في التخطيط السليم، يواجه السائقون والمشاة على حد سواء، تحديات مستمرة في تنقلاتهم اليومية، حيث لا يوجد أي نوع من التسهيلات التي تضمن لهم عبوراً آمناً. تعكس هذه المشكلة الواقع الذي يعيشه المواطنون في شوارع لا تتوافر على مدى معايير السلامة، ما يعضهم في خطر دائم ويطرخ تساؤلات حول دور الجهات المعنية في معالجة هذه الأزمة.



● اللواء عدي سمير



● محمد الريحي

الغربية من المدارس والجامعات، على أن يتم التمييز بين الحاجة إلى جسر مشاة عادي أو جسر مشاة كهربائي بناءً على حاجة كل موقع.



● إذا كانت هناك جسور مشاة في الأماكن المزدحمة سيكون الوضع أكثر أمناً للجميع تصوير: الصباح

الجسور، بناءً على الاستفادة من التجارب السابقة، حيث لوحظ أن بعض الجسور لم تستخدم من قبل المواطنين لأسباب متعددة. وأكد أن هذه المعايير ستساعد الدوائر الفنية على تحديد مدى الحاجة لإنشاء جسور في منطقة معينة، أو الاكتفاء بمنطقة عبور سطحية. وأشار إلى أن دوائر الأمانة تعمل أيضاً على وضع حواجز في الجزرات الوسطية لمنع عبور من الأماكن العشوائية، بحيث يقتصر عبور المواطنين على المناطق المخصصة للمبور، سواء كانت جسوراً أو مناطق عبور سطحية. كما أكد أن المتطلبات التقنية ستكون جزءاً من الحلول المستقبلية، إذ سيتم تضمين أنظمة حركة مرور مخصصة للمشاة، خصوصاً في المناطق

شاملة أعدت بالتعاون مع مكاتب استشارية متخصصة في هندسة المرور والسلامة. ومن خلال الجهود المستمرة والتعاون بين المديرية والجهات المعنية، شهدت معدلات الحوادث المرورية انخفاضاً ملحوظاً في المدة الأخيرة. بدوره، صرح مدير إعلام أمانة بغداد، محمد الريحي، أن هناك مشاريع قيد الإحالة حالياً لإنشاء 20 جسوراً للمشاة، عشرة منها في جانب الرصافة والعشرة الأخرى في جانب الكرخ، بينما تقوم دائرة إدارة المشاريع في الأمانة، بعملة واسعة لصيانة الجسور القديمة الموجودة في الشوارع الرئيسية. وأوضح الريحي في حديثه لـ الصباح أنه تم وضع معايير جديدة لتحديد مواقع إنشاء

أجل اتخاذ الإجراءات اللازمة. وأضاف لـ الصباح أن المديرية تعمل حالياً على تأسيس بنية تقنية مستقبلية تتماشى مع التصاميم الحديثة في إنشاء الجسور والمجمرات لضمان سلامة المواطنين وتحسين جودة الطرق. وأشار سمير إلى أن توجيهات وزارة الداخلية، بقيادة الوزير عبد الأمير الشمري، تركز على وضع خطط آنية للحد من الحوادث المرورية، خاصة حوادث الدهس، موضحاً أن المخطط تتضمن زيادة عدد المسارز المرورية في المناطق ذات الكثافة السكانية المرتفعة، ومتابعة مستمرة لأماكن تجمع المشاة ومراقبة حركة السير فيها. وأوضح اللواء عدي أيضاً أن الوزارة بصدد تنفيذ نظام مروري ذكي يعتمد على دراسة

● بغداد: رقية أنيس

الطالبة في جامعة بغداد (جنات عامر) تعبر عن حجم معاناتها اليومية قائلة: من أكبر التحديات التي تواجهني هو عبور الشارع، خاصة مع سرعة السائقين وعدم وجود الأماكن المخصصة للمبور. الأمر الذي يضطرني أحياناً إلى الانتظار لفترة طويلة حتى أجد فرصة للمبور بأمان. وفي حديث مع سائق سيارة الأجرة (أبو محمد) الذي يقضي يومه في التنقل بين مناطق بغداد يقول: لدى تجوالي في الشوارع يوماً أشاهد المواطنين المشاة يواجهون صعوبة كبيرة في العبور، واضطر أحياناً إلى التوقف مرات عدة، لأن أحدهم يحاول العبور بسرعة، ما يشكل خطراً على حياته.

ويضيف لـ الصباح: إذا كانت هناك جسور مشاة في الأماكن المزدحمة سيكون الوضع أكثر أمناً على الجميع، ونحتاج إلى حلول عاجلة للتخفيف من هذه المعاناة. وتشير إحصائيات شبه رسمية إلى أن نسبة حالات الدهس تشكل أكثر من 30 بالمئة من مجمل الحوادث المرورية في عموماً العراق.

ويجسب رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان فاضل العزاوي، فإنه تم تسجيل 15 ألف حادث مروري في العراق خلال عامي 2024 و2023. وفي إطار سعي الجهات المعنية لتحسين الواقع المروري وضمان سلامة الجميع، تحدث المدير العام لمديرية المرور، اللواء عدي سمير عن الخطط والإجراءات التي تتخذها المديرية لمعالجة هذه المشكلة، قائلاً: إن المديرية قامت بإجراء مسح شامل لجميع المناطق التي تنتشر إلى جسور المشاة، ورهنت تقريراً مفصلاً للجهات المعنية من

عندما تتحول من الورق إلى الشاشة

المكتبات الرقمية.. هل تسرق متعة القراءة التقليدية؟

● بغداد: نورة محمد
● تصوير: نهاد العزاوي



● المكتبات التقليدية تغلق أبوابها

في ظل التطور التكنولوجي السريع في عصر الإنترنت والهواتف المحمولة، أصبح من السهل الحصول على المعلومات والكتب واليوتيوب والدراسات بشكل رقمي وسريع، ما أسهم في تقليص تداول الكتب الورقية تدريجياً. وفي هذا السياق، يرى الدكتور معز عناد غزوان، إن هذا التحول يعد أمراً ضرورياً لمواجهة التحديات، حيث وفرت المعاصرة نفسها باستخدام التقنيات الحديثة التي تتبع الاتصال السريع بين الأفراد وتبادل المعرفة بسهولة ويسر. لكن في الوقت نفسه، يشير غزوان في حديثه لـ الصباح إلى أن الأجيال السابقة ما زالت ترى أهمية في الكتاب الورقي والصحيفة المطبوعة، في حين أن الصحف الإلكترونية والكتب الرقمية أصبحت أكثر انتشاراً بسبب سهولة الوصول إليها وتكلفتها المنخفضة مقارنة بالوسائل التقليدية. رغم هذا التحول، فإن القراءة الإلكترونية تواجه تحدياً في التأثير على الجيل القديم الذي يفضل الكتاب المطبوع. من جانبها، قالت النافذة والباحثة الدكتورة موح يوسف لـ الصباح: يمكن استعادة

في مواجهة التحول التكنولوجي أخذت الحياة الرقمية تفرض مفاهيم جديدة تركت أثراً هائلاً في الواقع، وفي ظل هذا التغيير أخذت المكتبات العامة والخاصة تواجه واقعاً جديداً هي الأخرى، بعضها اختتمت وأخرى في طريقها إلى الزوال، ومعظمها راحت تتحول إلى مكتبات رقمية تتخذ شكلاً جديداً من خلال الكتب والتواصل المتعدد، وبات من الممكن أن يقتني القارئ كتاباً وهو مستلق على سريريه.

تكون كينياً لا تحوي قيمة علمية أو ثقافية، وتأثيرها سلبي على الكتاب، وهنا يظهر دور المكتبات التقليدية المركزية واللامركزية، بمختلف أصنافها. وأضاف: لم يتغير شكل المكتبات الحديثة فحسب بل أخفقت تصاميمها الخارجية، اختلافاً كبيراً عما كانت عليه في السابق، وابتعدت كثيراً عن مفهوم المكتبات الكلاسيكية التي هدفها بالأساس إغارة الكتب أو مكان للاستراحة والقراءة وتبادل المعلومات، يديرها أشخاص غالباً ما يكونون محبين للكتاب وعارفين بقيمتها الثقافية، يمارسون مهنتهم بكل جدية. المكتبات بدت حالة ظاهرية لعذب الزبائن الذين يعدونوا لبيعت سوى ديكور لالتقاط الصور التذكارية.

في ظل التحولات التكنولوجية التي شهدتها عصرنا الحديث، تظل بعض المكتبات محافظة على الطابع الكلاسيكي في دورها وتصاميمها، ما يشكل خطوة فعالة لتعزيز الثقافة الحقيقية. ومن أبرز هذه الخطوات، ما تم مؤخرًا في الاتحاد العام للأدياب، والكتاب في العراق، الذي أنشأ مكتبة الفريد سمعان التي تتبع المنهج المهجبة الرقمية في التصميم والاحتوى، ما يجعلها مقصدًا للقراء الذين يبحثون عن الثقافة الأصلية. كما يرى الكاتب والمترجم فاضل ناصر أن المكتبات التي تحافظ على الطابع التقليدي تشكل إضافة قيمة للواقع الثقافي والاجتماعي، موضحاً أن البعض ما زال متمسكاً بالطرق التقليدية للقراءة.

وفي السياق نفسه، يشير الدكتور أحمد حميد إلى أن الكتاب الورقي لا يزال يحظى بشعبية كبيرة رغم انتشار الكتاب الإلكتروني، ويعود ذلك إلى خصوصية الكتاب الورقي في تجربة القراءة، حيث يمكن للقارئ الاستفادة بالكتاب في أوضاع مريحة دون التأثير السلبية التي قد ترتب على قراءة الكتب الإلكترونية، مثل الإجهاد البصري الناتج عن التركيز على شاشات الأجهزة.

مقولة الناشر ومدير دار الرافدين الأستاذ محمد هادي عند حديثه عن القارئ المصري قوله: أنا أحرص على حضور معرض القاهرة، لأنه يعيد لي الأمل بأن مهنة الكتاب الورقي ما زالت بخير. وتضيف: اكتشفت أن الكتاب الورقي بالعراق وصل إلى مرحلة الموت السريري ويحتاج إلى معديات ووسائل، ففعل القراءة أصبح ضعيفاً وصارنا نغذي بطلونا أكثر من أن نغذيهم. مضمناً، مشكلتنا بحسب ما أرى هي أزمة قراءة، وهنا نحتاج إلى مشاريع حقيقية وجادة لتعيد الكتاب إلى أحضان عقول الشباب، وهذه الخطوة تتطلب جهد مؤسسات كالجوامع والمهاهي أيضاً يمكنها المساهمة في ذلك عبر وضع بعض الرفوف المكتبية. وتابعت: يجب أيضاً تفعيل دور المكتبات العامة التي تقلصت وانتهى دورها كمكتبة الكاطمية والأخطمية، إذ غزتها شبكات الفعويوت وكما عملنا على جعل القراءة منهجاً حياتياً كما ضمنا أن وقتنا سيكون مخصصاً من الفن وبعيداً عن غزو الجماعات المتطرفة. فليس



الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الصباح
للتواصل مع الصفحة على اليميل الاتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

ترامب في طهران لافتتاح كارزينو



● سالم مشكور

يتداول الإيرانيون قصاصة من صحيفة إيرانية تظهر دونالد ترامب واثنين من موز هوليدوم هما جاك تكسون ووران بيتي خلال زيارتهم إيران، العام 1978 ويقول الخبير الرقعي بالصور أن ترامب كان قد جاء لبحث افتتاح مراكز للقمار في مدن إيران الشمالية المطلة على بحر قزوين، إلا أن بدء أحداث الثورة الإسلامية التي انتهت بإطاحة نظام الشاه في شباط 1979 أطلحت أيضاً بمشروع ترامب هذا، كأن الإيرانيين يشيرون إلى أن كراهية ترامب لإيران تعود إلى ذلك الفشل. لكن الإيرانيين برحوبين الآن لعقود ومشاريع طرفي في مذكراته، لكنها لم تمنع من تنامي التأثير الإقليمي لإيران، رغم توهم البعض بأن تطورات المنطقة الأخيرة، أضفت هذا التأثير إلى حد كبير. يذكر محمد جواد ظريف وهو المفاوض السياسي للرئيس الإيراني والعمل السياسي له أن التفاهات مع الجانب الأمريكي كانت قد قلمت شوفاً بعيداً، وأن اجتماعاً مباشراً مهماً بين الجانبين كان مقرراً في التاسع من أكتوبر 2023 أي بعد يومين من تنفيذ حماس لعملية طوفان الأقصى، من تنفيذ حرج ظريف بقود حملة سياسية التي أوقفت تلك المفاوضات وضعت إيران في موقف حرج ظريف بقود حملة سياسية إيرانية داخلية منذ عمله ضمن فريق الرئيس بوشكين، لإحداث انعطافة في السياسة الإيرانية الخارجية، محورها اعتماد سياسة خلق مصالح للأخرين في إيران مع تركيز خاص على الولايات المتحدة، تسال مراراً، ماذا لا نتج سياسة التناغم بدلا من العداوة، لتجنب إيران كل هذا الضغط الاقتصادي والسياسي الخارجي، موقفه ليس بجديد، فهو الذي كان فاعلا في إقناع المرشد الإيراني على إيران، إلا أن تصريحاته الأكثر وضوحاً في دلالته هو قوله إن توقيع اتفاق مع إيران، سيكون نوعياً يسبق الشرق الأوسط. هنا يعترف ترامب أن الكثير من اضطرابات الشرق الأوسط يعود إلى التجاذب الأمريكي الإيراني، وأن ميثاق الاستقرار في المنطقة هو بالاتفاق بين الجانبين ليعا هذا الكلام لا يجب الجانب الإسرائيلي، الذي سبق وعارض توقيع الاتفاق، لكن منوطه على إدارة أوباما أن تمنع التوقيع، ولم ينجح في ذلك إلا في إدارة ترامب بعدما، مستفيداً، من موقف ترامب وجود صهره الإسرائيلي، السؤال هو: هل يستطيع نتنياهو من أي تقارب أمريكي إيراني هذه المرة؟ أمام الإيرانيين فرصة التعامل بالمثل وهو ما إضفاء إيران، فقد أوصلها إلى أقصى سيمكن بجأبأعلى المنطقة لها.



● كاريكاتير: خضير الحميري

فخامته «طوخها»



● حمزة مصطفي

براحة ترمب رئيس دولة كلاً فقلنا وينطبق عليه مثل باقي رؤساء الدول لقب فخامة الرئيس، بروتوكوليا نعم هو فخامة مثل باقي الفخامات، التي تتوزع بين من هو ماسك الزر النووي ويهدد به مثل كيم ايل جون الذي تنطبق عليه اغنية حسين نعمة بت بعد بالدلائل جاهل بيه. ييجي من اصبح عليه يكلمه من أخليه ومن هو فخامة لأغراض البروتوكول لكن شخصية ترمب تنطبق عليها أوصاف أخرى ليس من اللياقة الإشارة إليها مراعاة للبروتوكول والسيقات التي لا يحترمها هذا الرجل الذي يريد جعل الكرة الأرضية تمام وتستشيط على توقيتها. وطبقاً لأخر تصريحاته ومواقفه وممارساته فإنه لا يريد إعادة رسم خريطة الشرق الأوسط طبقاً لفهوم الشرق الأوسط الجديد بل يعمل على تغيير خارطة دول وشعب من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب، لكن السؤال الذي يحتاج إلى إجابة هو: هل ينجح ترمب في هذه السياسة التي أقل ما يقال عنها إنها غير منطقية وغير مقبولة؟ المؤشرات تقول إن ينجح. الرض الأول الذي واجهه من دول الاتحاد

بلا شك أن دونالد ترمب رئيس دولة، وأي دولة، الولايات المتحدة الأمريكية التي هي القوة الأكبر في العالم، وكما هو معروف فإنه عاد إلى البيت الأبيض منتصراً لدورة جديدة، بعد هزيمة مؤقتة لم يعترف بها كل هذتي تعرفهن وربما أزيد. ولكن هل يبرر له هذا السيفي أن يتصرف بالمعالم مثلما يحلو له؟ يضم دولاً ويوزع شعوباً ويغير خارطته ويشترى ويبيع وأنه المتحكم بالعالَم. أمر لا يستقيم لا مع كل دول العالم، ولا معتمداً مستغفراً بالاضد مما يقوم به من أعمال وما يمارسه من سياسيات، متصوراً أن ليس هناك راي أو اراضى أو متمدرو

ترمب «طوخها» وزيادة من أنه ظهر مع نتنياهو، أضع من الدخنة، عندما وقف خلفه داعفاً له الكرسى حين وقع رئيس وزراء العدو الإسرائيلي مذكرة أو اتفاقية حيث لكي يجلس عليه تنتهبها براحة

الحوار العربي الكردي وعواصف التغيير

بمبادرة مشتركة من مركز رواق بغداد للسياسات العامة، ومعهد الحقوق الدولية (الكرديستاني)، استضافت اربيل للمنتقى العربي - الكردي للحوار والتعايش على مدى يومي الارباع والخماس من شباط الجاري، بمشاركة نخبة من الباحثين والاكاديميين والمثقفين والناشطين العرب والكردي، كان للمنتقى فرصة جديدة لتجيهها مراكز البحوث والدراسات للتحاور في قضايا الهوية والثقافة واللغة والعلاقات بين الاقليم والمركز، ضمن الدولة الفيدرالية العراقية في تجربتها الراهنة التي يضيئها اطار ادارة التوتوع.



● ابراهيم العبادي

ما يحمي الأفراد من المظالم وعواصف التغيير التي تهب على منطقتنا مستفيدة من الشروح والاختلافات والانقسامات القومية واللغوية والمذهبية، عواصف التغيير توظف التخلف الثقافي والعجز الاقتصادي والتأخر التكنولوجي، لإعادة ترسيم الخرائط السياسية والحدودية، اطلاق شعوب وتغيير أنظمة، وتعميل سلوك اخرى ورفض سياسات خلاف جميع قواعد القانون الدولي، نحن في عالم سريع التغيرات، عالم ثقافات ما بعد العداثة والذكاء الاصطناعي، حيث يشهد التنافس الدولي ويعترض الضعفاء اباطرة القوة والتكنولوجيا، سيواجه الكردي سؤال جوهري يختصر رؤيتهم الحاضرة والمستقبلية، السؤال يقول هل برهان الكردي على عامل الزمن والاشتغال على الاختلافات السياسية لتقريبهم من هدفهم، العلم؟ أم أن المشتراك الانسانية والمصالح القوية والكبيرة ستعمل عليها لدمج الكردي في الدولة العراقية كركاء ومواطنين بلا ريباً وأحواس تاريخية وذاكرة مشحونة؟

القوميات والثقافات، عالم اليوم منته إلى مزيد من الاندماجات وفق منطق الصالح المشترك ذات البعد الاقتصادي والاستراتيجي، لا على اساس التمايزات والاختلافات القومية والدينية، مائة عام من تاريخ المنطقة اثبت لعشرات الملايين من البشر أن جرح سايبك بيكو ونتائج وتقسيمات مثيرات سيرف ولوازم، لا يمكن اصلاحها ومعالجتها بذات المنطق القديم، منطق الدول القومية والتطورية، عواصف العولمة وتغييرات الالفية ومفاهيمها بعد القومية والانسان الكوني، تحتم مراجعة أفتيمم الوعي السياسي الفارة في اذهانتنا، ليس الوعي القومي وحطوط التمايز والاختلاف، لا يمكن أن يكون أسير أوهام العزة القومية ويخسر كرامة العيش والحرية والديمقراطية والتعبير الفنون والثقافي والديني، منطق الشراكات والتنمية المستدامة والتتوع الثقافي هو ما يبنى للإنسان وطناً حقيقياً لا مزيفاً، ليست الدولة نتيجة للتمايزات القوية ووليدة لها، دولة الانسان هي الهدف الاسمي، ودولة الانسان هي

بلغة غير لغة السياسة المتخسبة ومراوغاتها وازدواجية معاييرها. ثمة علاقات وجدانية وترابيات اجتماعية وتتداخل ثقافي وذاكرة مشتركة وتاريخي وطني بين العرب والكردي، رغم التعدد الهوياتي واللغوي والاختلاف السياسي والانقسام الحزبي، لتعترف أن مئة عام من العيش المشترك بين العرب والكردي في الدولة العراقية الحديثة لم يثن الكرد عامة، ونخباً وجهوداً واحزاباً ومثقفين ومفكرين، عن متابعة الحلم الكبير، حلم الدولة القومية المتكثرة على حق الشعوب في تقرير مصيرها، رغم كل المشتراكات التضالعية، التي سردها العرب والكردي، وما تحقق لهم بعد عام 2003 ودستور 2005، بما فيه تعريضهم الفريدة التي جعلت الكرد يديرون علاقاتهم مع المركز بندية عالية ومطالبات صلبة لراكمة المزيد من المكاسب، وصولاً إلى تحقيق دولة العلم.

فائدة المنتقى الأخير أنه كشف عن ثبات الوعي لدى الفئات الكرديستانية المختلفة، على متابعة مشروع الدولة القومية، وإن لم يكن صريحاً أحياناً، وتجدد أن المطالبات التطوعية والدفاع المستبند عن الهوية، وتقصير (العرب) في الانتفاع على لغة الكرد وثقافتهم، سوغات

في توجيه هذه الخيارات.

أفكار الجولاني وسلوك الشرع

لا يبقى الإنسان على حال أفكاره، تلك خصيصة تتطلبها الواقع اليومية التي يعيشها الإنسان في مرور أعوامه، والتي تتحول فيها الأفكار من جهة إلى أخرى. وهو أمر ليس بغريب أبداً على الفكر الإنساني وعلى السلوك المجتمعي.



• علي نشتة سعيد

لكن الأمر لا يكون مصاحباً للسلوك والتصرف الذي قد يكون من أصعب مراحل الموافقة والقبول والتوافق مع المتغير الفكري، ويكون أمراً صعباً لكنه غير مستحيل إن تطابقت الأفكار الجديدة مع حدوث المتغير في السلوك، خاصة إذا كان صاحب المتغير في الأفكار قد كان قائلًا مثلاً، أو أنه يتزأر جماعة تقتل، ليس بتحقيق أهداف سياسية في المقاومة والواجبة، بل لتحقيق أهداف ليس لها علاقة بالمواجهة كعصاة مثلاً لتعبير حكم. بل يحارب أفكاراً لاخرين يعتقد أن عليه واجب التخلص منها والقضاء عليها لأنها تنقب حجرة عذرة في طريقه. وتلك موضوعة أخرى؛ فالقول هنا قد تنسب بإزهاق أرواح نتيجة للاختلاف في الأفكار التي يحملها، والتي اقتنع بها عقوداً، ومارس فيها عمليات التصفية في هذا المكان أو ذاك، وهو ما أدى إلى فوضى الموت وهزاهب الإرماب. لكن إلى كل شيء مستحلباً في التفر، إن كانت التوايا والأفكار الجديدة هي صاحبة المتغير، وليس تغير الوجه واللغة الخطابية والخضوع لإرادات أخرى.

وكن في الأمر مستحيل جداً؟

روسيا وتحقيق التوازن في المحيط العربي

سقف مواقف موسكو في المنطقة العربية لاسيما من قضية فلسطين المعقدة فضلاً عن التحديات التي تواجه العراق وسوريا ومصر وليبيا وليتان واليمن ودول محورية أخرى وسعيها لوضع قدم لها في خضم الأحداث وتجسد ذلك في تصريح وزير خارجية روسيا سيرغي لافروف خلال مؤتمر الشرق الأوسط 2025 بعنوان التعلم من الماضي، وعدم الضياع في الحاضر والتخليق للمستقبل بأن المنطقة ليست ساحة للعب ويجب التعامل معها بهذا الشكل، وذلك بحضور العراق ودول عربية أخرى والشوق المعارض للانشقاق على تنفيذ اتفاق حماس وإسرائيل بتسوية غير عادلة الأوضاع غزة وسكانها المشردين وقصفها في وجه إرادة تل أبيب في المنطقة العربية، وسامعياً لإياد روسيا والصين ودول أخرى لتهدئة الأوضاع في سوريا، ولكي لا تكون موسكو منافساً من الدرجة الثانية في تسير الأحداث وتأثيراتها المروعة، فالعرب اثناء تلك القمة يدعو روسيا لدور إيجابي أكبر لتحقيق الاستقرار ومنع محاولة زعزعة الأمن العربي



• وليد خالد الزبيدي

وتعتقد. لذا من المهم أن يفهم العرب أبعادها لاسيما أنها تضغط على العرب من كل مراحل قتلها العسكري، حربها مع أوكرانيا الحليف العربي، الذي يمثل الانقسام العسكري المباشر الوحيد لهم مع الندب المباشرة، ووضع الموقف الأوربي لاسيما بعد بواور فشل تزويد حكومة كيف سلاح نووي وقندان الثقة بها اثر اقتضاح حالات ضباب مالي واداري لدى الحليف الأوربي وسرعة مساعدات غربية خصصت للتسليح ومعونات أسنانية، وهذا ما يعزز العمليات العسكرية الروسية ويرفع

بين النازية والصهيونية.. قصص إبادة واستيطان

• رحيم عزيز رجب



التاريخ يعيد نفسه ولكن باختلاف الأزمان، والمواقف والسياسيات، والأحداث، والشخصيات، والباحثين، ولربما بعد 1884 بعد مؤتمر برلين والذي قسم الأراضي الإفریقیة بين القوى الإبرویة الاستعمارية، كانت (تاسميبيا) من نصيب الألمان حيث أرسلت ما يقرب من 5 آلاف من المستوطنين الألمان ليقيموا 250 ألفاً من السكان الأصليين الأفارقة. تصدات حقوق وحریات الشعوب الأفريقية بسرعة. تعرض الأفارقة سكان البلد الأصليين إلى أبشع أنواع الاضطهاد بحجة أنهم اتكفوا القانون مثل الجلد، والشق بعض الأحيان وحتى السجلات الرسمية الأتانية تظهر حالات عدية من المستوطنين البيض. صدرت بحقهم أحكام مخففة لإرتكابهم جرائم اضطهاد مثل لاشعوب الأفريقية (تاسميبيا) كان نذراً وحكماً، وأما بقية أبناء البلد فإنه تم إبادتهم اليهود والجماعات الأخرى في الحرب العالمية الثانية. حينها صدر (الكتاب الأزرق) الشهير كأول توثيق حقيقي لإبادة الجماعية، والذي كان تأنیة واتجاهه بواسطة سلطات جنوب أفريقيا عام 1948 بعد هزيمة الألمان بعد الحرب العالمية الأولى، وهي أول إبادة جماعية تسجل في التاريخ، والذي يتعدت عن المجازر التي ارتكبت من قبل الألمان، حين قرر قيصر ألمانيا إيهلر هول (تاسميبيا) تشمل كل الرجال وإبقاء النعمة الجنسية. يولدوا أبناء الألمان وإمتهانهم أفريقيات من أجل يكونوا هم السكان الأصليين لتلك البلاد، أما بقية أبناء البلد فإنه تم إبادتهم وقد اكفوا لهم العلماء الألمان من خلال أدلة أن هؤلاء لم يشر أي سكان (تاسميبيا)، بل هم حالة وسطية ما بين الحيوان والانسان، لذلك قتلهم يكون أحسن للبشرية. تم حينها إبادة 75% من سكان (تاسميبيا) ما بين عام 1904-1908 حين طال النساء وكبار السن والإبقاء على الفتيات الصغار في سن 4 سنين بقرار من الإمبراطور، ونص القرار محفوظ في المتحف لاستيعاب ألمانيا أن تكفر، وهذا تم عام 1904 وبعد أكبر من 120 عاماً بإرتكاب ألمانيا منجدة الإبادة الجماعية في تاسميبيا ففي عام 1945 صفت تقرير (واتكنر) عن الأدم المتعددة، ما حدث لشعبي اليهودي والتاما بأنه إبادة جماعية وفي مايو / أيار / 2021 اعترفت الحكومة الألمانية نفسها رسمياً ما حدث بأنه إبادة جماعية وفي إعلان مشترك مع (تاسميبيا). تعهد الألمان بدفع مبلغ 101 مليار يورو للحكومة التاسميبية كسعادة خلال 30 عاماً ونص الاتفاق مع ضرورة انقائها في المناطق، التي تعيش فيها الآن أحفاد ضحايا الإبادة الجماعية، ما حدا بوزارة الخارجية التاسميبية (بإصدار بيان تقول فيه أن على ألمانيا التي دعتنا وهفتنا، والتي لم تستعصم قبل نومنا أخبروها أنه كان عليه أن يعتذر لنا قبل أن نتفق مع إسرائيل في منجدة بعد الحرب العالمية الأولى، أمريكا لتنازل في فلسطين ونومض ناضلها ضد الاستعمار الأتاني، أمريكا واللاتينية، هي أيضا نتي أن نضال الفلسطينيين وجههم وكماهم ضد الهيمنة الغربية وهو نفضن مصالحهم ضد إسرائيل، وهي نصن المجازر التي ترتكب ونفس المذابح فلا فرق لديهم بين طفل، وامرأة وأربع كغير، إذن بات الفلسطينيون اليوم في مقدمة الترك على أنهم التينة في العالم، وليس للعالم العربي والإسلامي حاسب، بل للعالم أجمع وطيفه يجب أن يتصل الفلسطينيين براك الذين وقفوا معهم، حتى في تلك أحداث غزة، لأنهم بدؤوا قبل الفلسطينيين، وأضالوا قبل الفلسطينيين منذ قرون، ففتح نذكرهم بماسامهم حتى أصبح الشعب الفلسطيني اليوم يستحق التعزير، ولكن يذكرهم بالماضي الذي عاشوه على يد ذلك الانسان الجرم، اذن فخطاه فلسطين القديمين هم الأصوليون القدماء ليوكس اليوم الشعب الفلسطيني، التي يقدم اليه اليوم رعبا وينظر له كأنهم ليوكس ثائوبين في العالم، فندهم بقدمه التينة الأتاني أن يقفوا ويتولوا لقد علمنا العالم الجديد دروسا كثيرة عن حقوق الانسان وكيف يتحرم من الظلم والظالمين، ففي غزة أبطل واحد واحد منهم بطال لأن الذي حدث في غزة، لا يمكن أن يحدث في أي مكان آخر، والتي وقعت في أرض مباركة في محور مقدس جاءت من نبي هو خاتم الأنبياء.

تراجم القراء.. صفة للفكر والثقافة المجتمعية في زمن العلم والعولمة

• بلال الاحبابي

ليس من المحض ولا من نافلة القول أن نذكر بأن القراءة تعد إحدى الركائز والدعامات الأساسية، التي تبني عليها المجتمعات المتطورة، فهي ليست مجرد وسيلة للحصول على المعلومات، بل هي أداة رئيسة لسفل الفكر ونمو الوعي ووسيلة لتهديب الفكر وتوسيع المدارك والمعارف وتعزير المهارات والقدرات الفكرية والعقلية، وفي عصر تتسارع فيه وتيرة المعلومات وتزايد فيه الحاجة لمصادر المعرفة، وتتعامل الانجازات العلمية والتفكيرية والتكنولوجية، نجد أن شغف القراءة، الذي كان يوماً ما منارة للتسلو والثقافة ينحدر بشكل واضح ويحلوط ما يعكس واقعاً قاعاً وخلفراً يعكس العلاقة الهشة والضعيفة والتواصل المتدهن والمفقود بين الفرد والقراءة. ومن جهة أخرى فإن الجهل الناتج عن عدم القراءة لا يؤثر فقط على



الأفراد، بل يمتد ليشمل المجتمع بأسره، فالأفراد الذي لا يقرأون بشكل كافٍ يفقدون التفكير النقدي وتحليل المعلومات ولا يتكسبون المعرفة اللازمة لتفهم قضاياهم ومشاكلهم، وفي زمن تتزايد فيه الأخبار المزيفة والمعلومات المغلوطة يصحون فيه أكثر عرضة للتلاعب والاستغلال من قبل الأفراد أو الكيانات التي لها أهداف ضارة، مما يزيد من نشي الفساد والعدنام العادلة كما أن عدم القراءة يؤدي إلى اندمام الثقة في الذات وغياب التفكير النقدي، مما يؤدي إلى زكود في الابتكار والتطور الثقافي والإبداعي، إذ إن التخلف عن ركب التطور الحضاري هي نتيجة مباشرة لعدم الاهتمام بالقراءة، فالجتمعات التي تهتم بالمعرفة وتستمر في القراءة هي تلك التي تتمتع بنمو اقتصادي وابتكار وتطور مستدام. وعندما يغيب الاهتمام بالقراءة، يخفق التطور التكنولوجي ويصبح المجتمع مفضولاً عن المستجدات العلمية. فالقائم العلمي يحتاج إلى أساس من المعرفة، والتي يتم اكتسابها كجزء من ثقافة القراءة المتجددة في المجتمع. تتعد عوامل تأثر القراءة على تقدم وفضة المجتمعات، حيث أنها تنهت في بناء أفراد متعلمين قادرين على الإبداع والابتكار والسيان، يمكناً رؤية العلاقة الوطيدة بين القراءة والنمو الاقتصادي، إذ إن تظهر الدراسات أن الدول التي تزدهر فيها ثقافة القراءة هي أيضاً الأكثر تطوراً وازدهاراً في مجالات الاقتصاد والتكنولوجيا.

على حساب ثقافتهم المحلية، وهذا التوجه قد يؤدي إلى فقدان الهوية الثقافية، حيث نجد أن الشباب، على سبيل المثال، يفضلون قراءة الروايات العالمية أو مشاهدة الأفلام الأجنبية، بدلاً من استكشاف الأدب والفكر المحلي وبالتالي، فإن هذا التراجع في القراءة يمكن أن يؤدي إلى تآكل القيم الثقافية والمعرفية التي تشكل أساس المجتمع. وينبغي أن نشير إلى أن تراجع القراءة لا يؤثر فقط على الثقافة، بل يمتد تأثيره إلى الفكر الإنساني بشكل عام، فإزالة ليست مجرد هوية، بل هي وسيلة لتطوير الفكر النقدي وتعزيز القدرة على التفكير المنطقي. وعندما يقل عدد القراء، فإن ذلك يعني أيضاً تراجعاً في عدد المفكرين والباحثين الذين يسهمون في تطوير المجتمع، والفكر يحتاج إلى بيئة خصبة لنمو، وهذه البيئة تتطلب تغالماً عن النصوص والأفكار المختلفة. وعندما يغيب هذا التفاعل، تراجع القدرة على الابتكار والإبداع، مما يتسبب سلباً في التقدم العلمي والتقني. ومن هنا تظهر الحاجة الملحة لإعادة إحياء شغف القراءة، يجب أن تكون هناك جهود مشتركة من قبل الأفراد والمجتمعات. إذ يمكن أن تلعب المدارس والجامعات دوراً رئيسياً في تعزيز ثقافة القراءة من خلال إدخال برامج وموارد تعليمية تشجع على القراءة التندية وتعزير الطلاب على استكشاف الأدب والفكر كإحدى الوسائل التي يمكن أن تساهم في إثراء الثقافة المجتمعية. وهو ما يحتاجه العالم في زمن العلم والعولمة.

أكاديمي وكاتب مرابي



أبرز ما تحقق منذ توطین الصناعة الدوائية



لا تقتصر الأعمال الأدبية الكلاسيكية الروسية على المؤامرات الدرامية التي غالباً ما تنتهي بنهايات مأساوية، بل ضم الأدب الروسي أيضاً قصصاً وروايات ساخرة ومضحكة على سبيل المثال، مسرحية العرض الهزلية للكاتب أنطون تشيخوف، فبمنذ ما تكون بحاجة إلى البهجة، أذهب إلى قصص تشيخوف الفكاهية ففي مسرحية العرض مثلا، يمسد نكتة فلانيا يد ابنته لزواج، فيتحول التوافق بين الزوجين بسرعة إلى نزاع على الأرض.

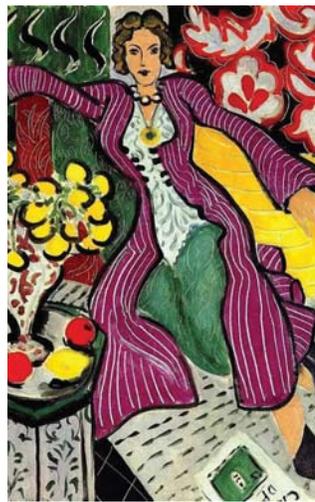
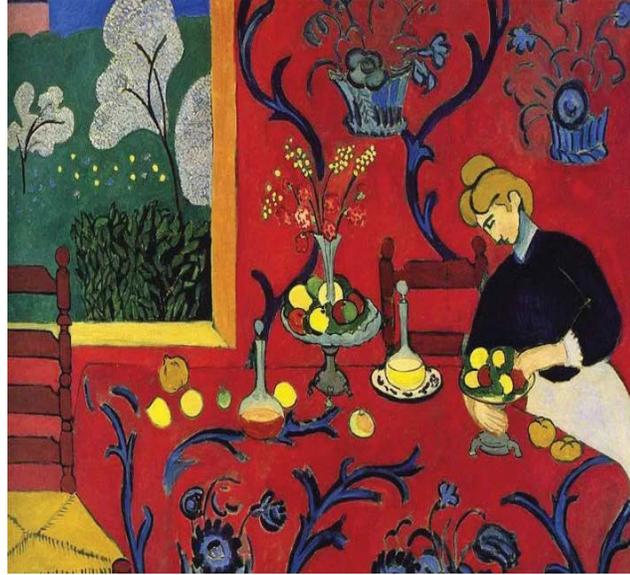
بهذا العنوان الاستقصائي الذي يوحي بوجود صراع بين الاتجاه الرقمي الجارف لعالم السينما الذي لا رجعة فيه، واتجاه الممتع التجريبي الفني للوسائط التقليدية، نشرت مجلة الأروان الثلاثة الفرنسية الناطقة باسم مؤسسة الإنتاج mk2، مقالة الإنتاج للعديد من الأفلام القديمة، مالا دالا يتناول الثورة التي أحدثتها التقنية الرقمية في مجال الفن السابع وعلى الخصوص أثرها في تصور العمل السينمائي لدى المخرجين الكبار، وهكذا نلاحظ بأنه رغم أن الغالبية العظمى من الأفلام صارت تنتج وتُصنع...

● جمال العتايي

في خريف عام 1905 اجتمع اثنا عشر فناناً حول الرسام الألماني هنري ماتيس وعرضوا أعمالهم الفنية معاً، فأثارت ألوانهم ضجة شديدة وسددة للأوساط الفنية والجمهور. وعادوا يعرضون في العام التالي في معرض المستقلين، وعندما أعاد النقاش تثنأاً جدياً من الصحابة التي حذت بها لوحات أولئك الذين كانوا لا يزالون يسبقون به الهلاميين صاح قائلوا: دوناتيلو وجين الووش، وسميت القاعة التي عرضوا فيها لوجانهم المعارمة بـ «قصص الوحوش الضارية»، وهكذا أصبحت بهم تسمية الوحوش، وواضح من ذلك أن هذه التسمية ليس لها أصل علمي، ولا تدل على المسمى إلا دلالة سطحية، لكن هذا لم يمنع من تداول التسمية في لغة النقاد. خائف رسامو هذا التيار قواعد الرسم الأساسية (الضوء والظل)، مستخدمين أسلوباً يعتمد اللون بشكل أساس، فأنتج الرسامون أعمالاً تتميز عن الخوف والرعب، من هنا جاءت التسمية لتتحول (الوحشية) إلى مدرسة الانتشار منذ مطلع القرن العشرين. تعمدت صخب الألوان والحركة، أما الشكل فهو عفوي طفولي بسيط. كما منحت الفنان حرية أوسع في الرسم واللون، في التناثر والتشكيلات الصاخبة، معترية عن الانفعالات والأحاسيس الأكثر توتراً. الحركة ارتبطت بمفاهيم التجريب والتحرر من القيود التقليدية في فنون الرسم واستخدمتها المكثف للتلوان الزاهية والدراماتيكية. بعد هنري ماتيس أبرز زواد (الوحشية)، وتوقف على أقرانه في مقوشاته وزجاجاته وتدرجته الواسعة من الألوان المنتظمة. وانضم إلى جانبه الفنان الفرنسيون (جورج رو)، واندريه ديبران، وراؤول دوفي، فضلاً عن موريس فلانمينك (1876 - 1958). لعل موريس فلانمينك أكثر أولئك الوحوش ضراوة وشراسة. ما من أحد كانت له حيويته وقوته العظيمة وحماسته وبهيمته، كان يكره كل حجر قديد، ويمسح الهواء الطلق والسرعة الفائقة والأغاني الماطفية والرسوم البدائية والمحتوات الزرجية والرحلات الخلفية والمشي والسباحة والزوارق الشراعية والرياضة. يبدو فلانمينك أسعد إنسان على وجه الأرض على الرغم من فقره وخواء جسده، كان يكتفي أن يقرب البواخر الصغيرة وتخبر عيابه نهر السين مخلفة وراءها موجات تتلألأ بالألوان، كان طريفاً منظر ذلك العملاق البشوش الضحوك بحماسة الصاخبة وشغفه بالتسكات الشعبية وتفسيره الوجداني للحقيقة الواقعية - يقذف على لوجاته بالأشكال الهوجاء والألوان الصاخبة المنتقاة طرية من أنابيبها، الأصفر المميز على فان كوخ، والقرمزي، والأزرق الفانزي، والأخضر الفيروز، والأبيض الصافي، كان أسلوبه مثل شخصيته، صاخباً وسليماً.

ولد موريس في الرابع من آب عام 1876، كان أبوه حائك ثياب ترك الأبرة ليمسك الكمان ويتخذ مودر ذوقه، وشئت الآن يعرف الكمان بدموره في المناهي والمناجات والمساح الصغيرة. احترف رياضة سباق الدراجات، فما كان الكمان يكتفي لإقامة أود أسرته، على أن قلبه ما لبث أن انشغل بحب جديد. لم يفكر فلانمينك في مذاهب الفن قط، بل أراد أن يحرق بألوانه العمراء والقرمزية مدارس الفن جميعها، فما كان منه إلا أن يترجم أحاسيسه بفرشاة من دون أن يكتري بما رسم من قبل، كان يفخر بأن قدمه لم تماً اللوفر، وهو يردد الحياة هي أنا، وعلى كل جبل أن يبدأ كل شيء في الفن من جديد. تعرف فلانمينك على ماتيس في معرض للفنان هان كوخ كان ماتيس حينذاك يرى أن لا يكون اللون مطية للمواظف، ويؤمن بأن على الفنان أن يكبح جماح الغريزة؛ إنها شجرة يجب أن تقلم أغصانها لتتموزدهر، وفي هذا يخلفن من فلانمينك الذي يرسم كما يفرغ العصفور، كان يرسم بكل جوارحه من دون أن يكتري بالأساليب

قصص «وحوش» الفن الضارية



أسامة منزلي إلى عزلته الأخيرة

لا شأن أن التراكم المعرفي والفكري يجعل من القارئ محترفاً وخبيراً في كثير من الأحيان أثناء انتقائه للكاتب التي يريد بها والمعانين التي يبحث عنها، وقفة من القراء لا يولون أهمية للمترجم، وهم يتصفحون عشرات الكتب التي تعض بها المكتبات وتحملها الرفوف، ولأن اسم أسامة منزلي بات غنياً عن التعريف فإنه لرحيله وقع الصدمة على القراء الذين سيفقدون قلماً مترجم مخلص وأمين في كل ما نقله إلى العربية لا يمكن لقارئ شغوف إلا وزم بين يديه أحد الكتب التي تحمل توقيع أسامة منزلي مترجماً...



ميدالية فضية آسيوية لنسوي الدرجات

مؤلفات روسية تثير السخرية والضحك



• دوستويفسكي، زوجة رجل آخر



• ألكسندر كوبيرين، السرير



• الأعمال الكلاسيكية الروسية ضمت نهايات مأساوية وغيرها ساخرة ومضحكة



• أنطون تشيخوف، العرش

يروي الكاتب ألكسندر كوبيرين في قصة السرير عن ليوبيدا أنطونوفيتش الذي اشترى سريراً مكمياً من المراهق، ومزيماً بتماثيل كوبيد وكأنه موكب زفافه. بدأ معارفة الذين يزورونه مضايقتهم، لأنهم كانوا يعتقدون أنه مقبل على الزواج وسرعان ما بدأت حتى التماثيل ذاتها يبالهس له بشأن موضوع الزواج إلى أن اسلمته في النهاية للمغريات، وتزوج من صاحبة اللذات الشخصية البخيلة والتي لا تتردد شفهت بالتحف.

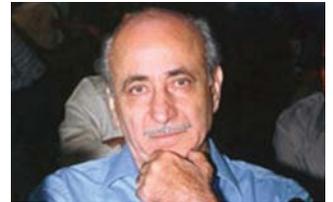
مفاجئ في موضوع ما مع رجل غريب عنه تماماً، والرجل الآخر اتناه الخوف بالتاكيد. تجسد الأحداث قصة خيالية مبرح بقول الحكمة أن الحق يقبض من سدهاء، حينما ما سيدحت سيهود ليحصل معننا، لا تطارداو الذكاء طالما توجد السعادة، وتتعلم منه، بالسامويف، المسرحية قائلته: بالمال نستغيث حياة من دون أي معنى.

فرصة للتراح، ويصل العروسان إلى الكنيسة بالفعل، ثم يقفز البطل من النافذة ويهرب. أما في القصة القصيرة زوجة رجل آخر وزوج تحت السرير للكاتب فيودور دوستويفسكي، تشير السطور الأولى فيها بنحو غير واضح لملوان كاتب بولناكوف، لا تصدت أبدا مع الغريب، إذ يبدأ رجل من سانت بطرسبرغ بالتحدث بنحو

• أنا بوبوفا • ترجمة: شيماء ميران

لا تقتصر الأعمال الأدبية الكلاسيكية الروسية على المؤامرات الدرامية التي غالباً ما تنتهي بنهايات مأساوية، بل ضم الأدب الروسي أيضاً قصصاً وروايات ساخرة ومضحكة. على سبيل المثال، مسرحية 'العرش' الهزلية للكاتب أنطون تشيخوف، ههنا ما تكون بحاجة إلى البهجة، أذهب إلى قصص تشيخوف الفكاهية. ففي مسرحية 'العرش' مثلاً، يسرد نكتة في فصل واحد، تبدأ بوصول البطل إلى منزل أحد الجيران طالبا يد ابنته للزواج، فيقول للترافق بين الزوجين بسرعة إلى نزاع على الأرض، ورغم أن العبكحة مضحكة والوقف عصبية لكن لحسن الحظ تنتهي بنهاية سعيدة. وفي مسرحية 'الزواج' للكاتب نيكولا غوغل يصف الممثل الحكومي والنفس المثيرة لهما لا يمكن الفصل بينهما تماماً. إذ يكون سلوك بطل الرواية مشتتاً بالحكمة إيفان بودكوليسين، مشيراً للعبة، لئلا يفرد الزوج، لم يكن على عجلة للقاء العروس الخاملة. يحدث عندما قام صديقه كوشناريش بإعطاء إيمان التماسك لم يرضع بودكوليسين على تقديم عرض زواج لإجادهن وفي النهاية، لم تكن هناك

زمريّة النكرلي وصراعات الإنسانيّة



• زكريّ النكرلي في مجموعته على الرمزيّة

يظهرون رمزاً لموت الحثوم، التي تتناول تجربة شخصية مليئة بالتأملات والتداخلات الشعورية، يعكس النكرلي الفرة والاعتراق النفسي من خلال السرد الداخلي لشخصية تعيش حالة من التوتر بين الماضي والحاضر. تتداخل مشاعر الحنين إلى باريس مع الواقع الحالي في بغداد، مما يبرز التناقض بين الحياة اليومية والتأملات العميقة. في هذه القصة، تزداد أهمية الخطر بوصفه محركاً رمزياً يعكس حالة الشخصيات، فهو ليس مجرد عنصر طوبى، بل رمز للوحدة والانعزال كما أن المكان في هذه القصة، مثل محطة الاعتصام في بغداد، يمثل نقطة التقاء بين شخصيات تتباين مشاعرهما بين الحنين والغربة. القصصان المتقدمتان، 'مؤعد النار' و'الغريب'، تشتريان في وحدة النهاية المفتوحة. لتأكيد الشعور بالضيق واللايقين الذي تعانيه الشخصية الرئيسية، مما يعكس روى فلسفية عن الحياة والموت والغربة. النهاية المفتوحة لا تقتصر على غموض الأحداث، بل تترك للقارئ فرصة للتأمل في معنى الحياة المعلقة بين الحلم والواقع. تستمر هذه القصص في تقديم بيانات مختلفة كرمزية تعكس حالة الشخصيات النفسية، مع تركيز نهاية مفتوحة تساهم في تعزيز الشعور بالغموض والضيق، وهو ما تلخصه في الصمت والطموس التي تظهر أن الحرف قد يكون القوة المسيطرة، لكنه ليس القوة القادرة على التحدي، كما تدعو القصة إلى التأمل في كيفية مواجهة القهر، سواء بالصمت أو بالصراخ أو بالثأمة. تعدّ شخصية الأخ الصغير في هذه القصة المحرك الأساسي للتغيير؛ إذ يتجاوز دوره الطفولة ليصبح عنصراً حاسماً في الصراع، جسدياً روح التحدي والمقاومة على الرغم من ظروف القهر والخطر. يبرز النكرلي بين الصراخ، والخيال في تصوير الأحداث، مما يعزز الغموض ويعكس الحالة

• د. جاسم حسين الخالدي

تُعدّ مجموعة مؤعد النار لفؤاد النكرلي واحدة من الأعمال القصصية التي أحدثت نقلة نوعية تجاوزهها للشكليات الفنية التي كانت تمانئ منها القصص العراقية السابقة. فقد تمكن النكرلي من تقديم قصص متماسكة هنيئاً وذات بعد فكري عميق، مما جعلها محط اهتمام الباحثين مثل د. عبد الإله أحمد، الذي أشار إلى أن قصص النكرلي لم تتأخر في أسام الباحث مشكلات الشكل الفني، بل فرضت على النقاد مهمة تحليل زوينة للحياة وعوالمها الخاصة. تضم المجموعة 14 قصة، من بينها مؤعد النار، غريب، و العيون الخضر. وتعدّ ههس مهمم و العيون الخضر من القصص ذات الأهمية العاصلة لدى النكرلي، حيث نُشرت الأولى في مجلة الأدب عام 1959. في ههس النكرلي في ترتيبه على التسلسل الزمني في ترتيب القصص، بل اختار ترتيباً غير تقليدي، حيث أجز ههس مؤعد العيون والخضر رغم أهميتها. زيادة على ذلك، عرفت موضوعات جديدة في الواقع العربية، مثل: موضوعات الجنس، وكذلك قضايا إنسانية وفتية غير تقليدية متقدمة في الوصف ورسم الشخصيات.

ركز النكرلي في مجموعته على التمسك بالزمني في ترتيب القصص، بل اختار ترتيباً غير تقليدي، حيث أجز ههس مؤعد العيون والخضر رغم أهميتها. زيادة على ذلك، عرفت موضوعات جديدة في الواقع العربية، مثل: موضوعات الجنس، وكذلك قضايا إنسانية وفتية غير تقليدية متقدمة في الوصف ورسم الشخصيات.

ركز النكرلي في مجموعته على التمسك بالزمني في ترتيب القصص، بل اختار ترتيباً غير تقليدي، حيث أجز ههس مؤعد العيون والخضر رغم أهميتها. زيادة على ذلك، عرفت موضوعات جديدة في الواقع العربية، مثل: موضوعات الجنس، وكذلك قضايا إنسانية وفتية غير تقليدية متقدمة في الوصف ورسم الشخصيات.

«جائزة الكتاب العربي» تكريم نخبة من المفكرين والكتّاب

• زياد جسام

اختتمت في الدوحة على قاعة فندق 'مرسى ميلاد كينيسكي' فعاليات الدورة الثانية لـ 'جائزة الكتاب العربي' التي انطلقت العام الماضي برعاية من الأمير الوليد الشيع حمد بن خليفة آل ثاني، وبتبعية مليون دولار، وهي تقام سنوياً بشكل دائم، الهدف منها إثراء المكتبة العربية، من خلال تشجيع الأفراد والمؤسسات للقيام بأفضل إنتاج معرفي وتكريم الدراسات الجديدة والاعتراف بها، والإشادة بجهود أعضائها، فضلاً عن دعم دور النشر الرائدة لارتقاء جودة الكتاب العربي. وقد اعلنت لجنة التكريم عن فرز 19 اسماً فائزاً بالجائزة من أصل 1261 مرشحاً، تم تسهيله في جائزة الكتاب العربي من 35 دولة، أعلاها مشاركة هي (العراق، مصر، الجزائر، ليبيا، المغرب، الأردن، الكويت)، وتوزعت الفئات على فئتي الجائزة (الكتاب المفرد، الإبداع). وتم تكريمه 19 مؤملاً ومؤسسة من أصحاب الموراي محمد الهيدريشي عن كتابهم 'الرسيد الفلوي المسعود قائمة معجمية لرمسيد مسعود المظل العربي من القصص بناء على مدونة موسوية'.

فئة الإجاز: أول الأفراد: الفائز أحمد المتوكل. الفائز بزمي بعلكي. الفائز إبراهيم القادري بوشيش.

ثانياً المؤسسات: الفائز معهد المخطوطات العربية. الفائز كرسى الدكتور عبدالعزیز المنع. الفائز دار الكتاب الجديد المتحدة. سبق توزيع الجوائز تقديم نودتين صباحية كانت بعنوان (لغة الكتاب العربي شؤون وآفاق) قدمت من خلالها أوراق نقدية مهمة لعدد من النقاد والخصميين باللغة العربية والفلسفة والعلوم، وهم د. كيان أحمد حازم و د. نواز جوحناش، د. محمد انس سمريني، د. صلاح اسماعيل، د. عدنان أجانة، د. مخلص الفوري، د. لؤي خليل، د. احمد صنوبر، د. الاصم البشير التوم، د. جعفر الحاج السلمي.

بين ملكات الذهن، يبحث في الهندسة المعرفية. ثانياً الدراسات الاجتماعية والفلسفية. في الفلسفة: المركز الثاني محمد الصادق عن كتابه ' الوجود والماهية في أبي علي بن سينا وفخر الدين الرازي'. المركز الثالث عبد الرزاق بلفروز عن كتابه 'الاضفاف بالتلفظ التربوية الفكرية ومسالك المنهج'. المركز الثالث شجيع الأفراد والمؤسسات العربية، من خلال تشجيع الأفراد والمؤسسات للقيام بأفضل إنتاج معرفي وتكريم الدراسات الجديدة والاعتراف بها، والإشادة بجهود أعضائها، فضلاً عن دعم دور النشر الرائدة لارتقاء جودة الكتاب العربي. وقد اعلنت لجنة التكريم عن فرز 19 اسماً فائزاً بالجائزة من أصل 1261 مرشحاً، تم تسهيله في جائزة الكتاب العربي من 35 دولة، أعلاها مشاركة هي (العراق، مصر، الجزائر، ليبيا، المغرب، الأردن، الكويت)، وتوزعت الفئات على فئتي الجائزة (الكتاب المفرد، الإبداع). وتم تكريمه 19 مؤملاً ومؤسسة من أصحاب الموراي محمد الهيدريشي عن كتابهم 'الرسيد الفلوي المسعود قائمة معجمية لرمسيد مسعود المظل العربي من القصص بناء على مدونة موسوية'.

فئة الإجاز: أول الأفراد: الفائز أحمد المتوكل. الفائز بزمي بعلكي. الفائز إبراهيم القادري بوشيش. ثانياً المؤسسات: الفائز معهد المخطوطات العربية. الفائز كرسى الدكتور عبدالعزیز المنع. الفائز دار الكتاب الجديد المتحدة. سبق توزيع الجوائز تقديم نودتين صباحية كانت بعنوان (لغة الكتاب العربي شؤون وآفاق) قدمت من خلالها أوراق نقدية مهمة لعدد من النقاد والخصميين باللغة العربية والفلسفة والعلوم، وهم د. كيان أحمد حازم و د. نواز جوحناش، د. محمد انس سمريني، د. صلاح اسماعيل، د. عدنان أجانة، د. مخلص الفوري، د. لؤي خليل، د. احمد صنوبر، د. الاصم البشير التوم، د. جعفر الحاج السلمي.

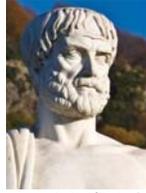
المركز الثاني محمد الهيدريشي عن كتابهم 'الرسيد الفلوي المسعود قائمة معجمية لرمسيد مسعود المظل العربي من القصص بناء على مدونة موسوية'.



• الهدف من الجائزة إثراء المكتبة العربية

الفلسفة فاعلية تأملية

اقترن فعل التأمل بالفلسفة على امتداد تاريخها الطويل، وفي مختلف تحولاتها فأينما تم التعرض للفلسفة كان التأمل الخاصية الأبرز في تعريفها.
ولاً يأخذ التأمل أشكالاً مختلفة، فذلك نظراً لتنوع الأشياء المتأمل فيها "العالم، معنى الوجود، الإنسان، ومعنى أشياء العالم" وكذلك تبعاً لنزوايا منظورات التأمل "الشخص من زاوية ذاتيته" فأحياناً يأخذ التأمل وعموم ذاتياً يأخذ دواول الإنسان فكرة من الأفكار ما، مع ذاته وينضح تلك الفكرة ويحملها على الواقع فيكون ما هو عقلي "تأمل" واقعي، وهنا يحمل الشخص وعيه الشخصي على الواقع الموضوعي، وتجربة الوعي هنا تكون ذاتية نابعة من نثيات أفكار الإنسان دونما تدخل من الخارج.



• أرسطو، التأمل والعرفة



• بركليس سياسي يوناني قديم

ملاحظة

صوت بلا أصوات

لا يحتاج تداولٌ غلاف كتاب ما سوى إلى صورةٍ بخلفية أيقنة بعضهم بضخ فتجان هويةٍ وطقٍ وسكوتٍ وهناك من يستمرّ حياتاً حين المحض ويحب جمهوراً وأرض كتب. لم يعد الناقد، الأربي هو المتفضل القائم على الشهرة فدخل الصورة في المشهد الثقافي جُذء المنطق رخص من الاتصال والكفاح وجعل النعمة ميسرة أكثر من أي وقت مضى والموعية غير مرحب بها. لو قارنا بين نمشة الشفاهات التابعة لاتحاد الأدباء وبين المنقبات الترويجية في المفاهي سنكون أمام مسيرة زمنية طويلة بين الكلاسيكية والجدالة. ثم تعد المنابر تشغل بنا أحد لا بقدر ما يتوهمه الشاعر أو يعلم به الخطيب. سرعة التداول أجبرت الأصوات على الانسحاب لذلك ليس على غلاف الكتاب، إلا أن يظهر كثيراً على المنصات الإلكترونية كي يكون مهمماً وأجدياً لفضول القراء يمكن بمساعدة خشد الكثير من الأفكار. إن يصعب جداً تغيير الشكل التقليدي للشفاهات التي تعضد كبار السن يدواي تحريك الفواصل والتعبير عن الوفاء لصدافقت الشاي والسجائر. يمكن بسهولة وضع الكتاب في حقيبة يد أيقنة أو مع مجموعة كبيرة من أدوات التجميل ويمكن التقاط صورة له وهو في مطار استقبول بشيء. ويمكن الرفاهة، وهنا الأناقة الشفاهة والبسيطة مع لمسات الأباقي الناعمة، يمكن للكتاب أن يشتهر ويصل إلى كل مكان الناقد الذي نبت الشعر في أذنيه وقلقت عليه نظارته مضطرب كثرأ في الكافيهات الثقافية بل يحسن التصرف مع اللائحة والمكايوت والكورتايدون ليكتشف أنها هبة بالحليب ليس من أهم معرفة ما جرى هناك وماذا قال الأديب الشهير أو الرواية المذمة التي أن تتكلم الصورة بلا أصوات وتبدو الأناقة واضحة وأن كل من يظهر في الاطار يضرع غالياً، ومنتهية بطريقة بديمة.

لم يعد تزاع الصور مع الصوت قضيةً جديةً لأحد سيئالاً، وربما غياب الصوت سيستر الأذن من الدخائل الأصغر من الأناقة ولا يكشف أن العديد من الجاسين يحبون عن الدهن، ومع بعضهم فإن يعمد في الزماتنا لاضافة أن يكون مقفلاً وسب عليه الأمر وقتها، وأحياناً يسحب على المقتنق ما إن يتم تداول هذه الصورة.



الناقد الذي نبت الشعر في أذنيه وقلقت عليه نظارته مضطرب كثرأ في الكافيهات الثقافية ولن يحسن التصرف مع اللائحة والمكايوت والكورتايدون ويكتشف أنها هبة بالحليب

وتحقيق الفعل على أحسن ما يكون من الوان التطبيقات وهذا هو السبب الذي يجعل مجموع الأفكار الفلسفية شيئاً أكبر من أن يكون مجرد دراسة اختصاصي، أنه يشكل نوعاً من مدنيته بأسره كما يقول وايتهيد، فإن مدنيته وسلاك حضرتها زحين بنوع الفلسفة التي نتخاها وتأخذ بها وتقيم على ضوئها أفعالنا. إذن فالتأمل في جوهره قراءة عميقة للواقع في مشكلاته ومضلاته ومطالباته واجتاحتها، ومن ثم تأمل الحطول الأوسع لذلك الواقع فيلس التأمل تفكيراً أجاداً كما قد يتصوره البعض. إن التطرف في أية مشكلة ومحاولة الكشف عن نوع السبب الذي اوجدها واستكناه البئية الفعالة التي نشأت وتوضحت فيها، حتى يرتد كمشكلة تم التأمل أيضاً هو النظر في المعلومات المنورة للإنسان والمقارنة بينها وبين نوع المشكلة، وقد يدخل التجريب كجزء من عملية حل المشكلات، فالمقارنة والبحث يستمر تجرب الحلول المناسبة، وهنا يتعاون ويأخذ بالتأمل مع التجربة، وهذه واحدة من المحامل التي يتخادم العلم فيها مع التأمل، إذ إن التأمل والعرفة جديران بأن يسمى اليهما الإنسان، إذ بهرهما يستحيل على المرء أن يحيا الحياة التي تليق بإنسانيته. كما يقول أرسطو طاليس:

مستجلا ويستيق الفكر بحيث سرعان ما يقع الفرد في الخلفاً وحرى بنا عدم الشك بأن في الفلسفة روية حقيقية عن الحياة وطريقة للعيش ومنهج للممارسة، وأن الفلسفة تعلمنا ألا ندعس أو نسلم للأفكار والنسيقات والقضايا بشكل مطلق من دون فحص وتمحيص وطرح الشكوك عليها، ومن دون مراجعتها ونقدها. فالفلسفة منهج عقلي متمرد على السائد والمألوف، منهج يقاوم البلاهة والحمق بأي شكل جاءت أو كانت، ومن البلاهة الإذعان والتسليم للأفكار والأمور من دون فهم وبتيقن بعد أن تفهم، وهذا هو جوهر الفلسفة وصميم عملها أن نعلمنا كيف تفكر فيما هو ممكن من طرق وأساليب ناجمة ممارسة الواقع

وقد خلص حينها إلى نتيجة بأن الشمس ليست لها بل هي حجر كساوث الكواكب، وكأنتهذه الحادثة السبب وراء أسامة، حيث اتهم بالتمدي على آلهة اليونان والاحقاد بها، وأريد اعدامه لولا وقوف صديقه بركليس إلى جانبه وتخليصه من الدلائل، والحصله أن التأمل ليس طريقة سطحية في عمليات التفكير وإنما هي ممارسة عقلية يتطلها التجربة والملاحظة والتبع والتأنيق التي تخلص عنها جيدة ونسبتها من اليقين ومنازعة وصانته. والتأكد أن ممارسته وردود الأفعال التي تصدر عنه، هي بالأساس استجابة لتحد موضوعي، ولأن ذلك أن تكون الأفكار مترتبة على مدمات سليمة وقراءة واعية ومتأنية للواقع وغير متسرة أو يكون السلوك

حازم رعد

وأحياناً يأخذ التأمل دلالة خارجية بمعنى أن يتأمل الإنسان في منظورات وأشياء الواقع، فيقع نظره عليها بما هي تجربة يباشرها، فيفتح عن ذلك وعي وتجربة مشتركة بين الإنسان من جهة، وأشياء الواقع من جهة أخرى، وهنا يكون ما هو واقعي عقلي، ثم يعبر عنه بلغة الأفكار والقوال الفلسفية. وفي كلا التجريين الذاتية والموضوعية تنتج أفكار الإنسان، ويظهر وعياً جيداً يشرى أوعية المرهفة مثل ماء ما يجري في الوديان كعشر طاقها الاستيعابية وقابليتها على تفريره، وما أن يستمر هذا الحال حتى تبدأ أوره جديدة من الصراع بين القوة والأخرى، ولا يوقف منهما لإنتاج فكر جديد بحسب الروية الديالكتيكية الهولندية لنشوء وارتفاع الفكر.

وهذا ما عنيته بأنها قد تأخذ دلالة خارجية، فقد يستطيع التأمل الملاحظة متأبئة الأشياء بطريقة مباشرة والملاحظة نوعاً من التجربة تستلزم المشاهدات والمراقبة والتبع وعم ممارسة لها جذورها في التاريخ فمنها ما سقده بروتاغوراس، حينما سمع من سقراط نبرك فذهب إليه يتأمله يلاحظه وهذه طريقة علمية من المشاهدات.

أسامة منزلي إلى عزلته الأخيرة

• ميادة سفر

الكلام "ولدت لأكون مصغياً"، ترجم عشرات الكتب لهثري ميلر وهو رمان هسه ويكوس والفراشي يحمل من القارئ محترها وخبيراً في كثير من الأحيان أثناء انتقاله للكتب التي يريدها والغناوين التي يبحث عنها، وقلعة من القراء لا يولسون أهمية المترجم وهم يتصفحون عشرات الكتب التي تخص بها المكتبات وتحملاها الرؤوف، ولأن اسم أسامة منزلي بات غنياً عن التعريف فإنه لرحيله وقع الصدمة على القراء الذين سيقتدون قلماً مترجم مخلص وأمين في كل ما تلهي إلى العربية. لا يمكن لقارئ شغوف لا اومز لم يمدحه أحد الكتب التي تحمل توقيع أسامة منزلي مترجماً، الرجل الذي لم يكن يعلم وهو يخطأ، أولى ترجماته أن ما قام به ترجمة، يوم خلت بيده رواية فرجينيا وولف التي في إدراجة حتى امتهارت، كانت تلك محاولات الأولى ليصير واحداً من أشهر المترجمين العرب المترجم أكبر عدد من الكتب حين كان في لثامه مع ترجمته الجديد قضايا في لثامه أن ترجم الكتب تحت أنف كل عربي لينهلهم بالفراة. في عرفته التي قلماً خرج منها وهو الطوائفي باعتباره أننا شغغو اجتماعياً وقيل

• سلام مكي

وهو على مشارف التسعين من عمره، يسعى الشاعر فاضل المزراوي للاستواء بالزمن، عبر تقبيلت الدراسات النظمية، التي رسختها الدراسات الأخرى عن الجيل الأشهر والذي مسار الشعرية العرفية الحديثة، وبمعناه فائقة وحرس شديد واستمر إلى هذا اليوم، بإيثاره الجمالي من جهة، والهدم التدريجي للثق الذي طمس على المشهد الثقافي والأدبي من جهة أخرى. آخر ما صدر لفاضل المزراوي عن دار الجمل كتاب المؤلف والمختلف من قصيدة الشعر إلى قصيدة النثر، رؤيا نقدية، يعالج فيه قضية قديمة، جديدة، أشد أهمية من تلك التي أثارها النثر، أن تترك أقدامه الأثيرة نغم على ترسة هذا الميدان النغمي، نغم كثرة الأقدام التي مرت عليها سابقاً، هو يكتب النقد، بنفس شعري عميق، كان نتاج تلك الركات النظرية والتطبيقية، له، وأضنى بالنظرية، قراءاته التراث والدراسات الحديثة، أما التطبيقية، كتاباته الشعرية التي أسست لرحلة جديدة في الشعر العرفي الحديث. يكتب المزراوي، بلغة العارف كل شيء، بسطوور تخييلتها كقلم ومقالات لا حد لها ولا حصر، حين يكتب، يضع أمين نصب عينيه، أولها: الشرائع المتخض، وهو الذي يدرك ويعلم ما يقترأ، وهذا النوع من القراء، بكل الأحوال يحتاج أن يستعيد ما قرأ مجدداً، بعد قراءته لكتابات المزراوي، حتى يفهم الفكرة جيداً، الثنائي هو الثنائيتا، الذي لا يملك حلقة زفه للسبر إلى النهاية في الطريق الذي رسمه المزراوي، وهنا أمام هذا الثنائي خياران، أما يضطر إلى العودة إلى الثنائيتا للفرقة، أو يقرأ دون إدراك الكتاب يتدرج ضمن خانة الدراسات النقدية عن قصيدة النثر، لكن الكتابة النقدية التي يكتبها الشاعر، تختلف كلياً عن تلك التي يكتبها الناقد، فالشاعر أول من يخبره بنقد الشعر، وهو الذي ملأه بالشعر، حتى تحول ماؤه إلى قطرات مطر. يقول المزراوي في مقدمة الكتاب والتي أسماها بالكتابة الجديدة: ليس لأول مرة ولكن بوضوح أكثر الثورت التي تمتص

المؤلف والمختلف عندما يكون النقد بروج الشعر

سثنيات القرن الماضي فكرة الكتابة الجديدة، في هذا السطر، فجر المزراوي الكثير من الأفكار والقضايا النقدية، التي يدبرها إلا من له خبرة نقدية، وصاحب خلفية نقدية تقيده ليس لأول مرة، تليقنا إلى الحالات الأولى للتمرد على النسخ الكلاسيكي القديم في الشعر وأغنى من الكتابة على وفق متطلبات الخلق بن أحمد القواميدي، فالتمرد الذي أعلنه المزراوي وواقفه في بداية العقد السثيني من القرن الماضي، لم يكن الأول، بل سبقه محاولات جادة، رصينة، ثم يكتب لها استمراراً أو التحول إلى ظاهرة شعرية، مستمرة، إذ سرعان ما حيا أهيها بسبب رواج الكتابة العمودية، التي كانت مهيمية في الحياة الثقافية والسياسية والأدبية آنذاك، ولعل الدكتور أحمد مطلوب، قد أشار بصورة موجزة إلى تلك العالمة، فظهرت بدارات القرن الماضي في كتابه في الشعر العربي الحديث، عندما نقل قصيدة للشاعر الرصافي، متحركة من الوزن والقافية، سماها بالشعر المتحرر، كتبها الرصافي كما يقول د المطلوب: ضربت كتاب الشيطان "أراد ميخائيل، أحد رواد تلك الموجة، ومما جاء في القصيدة: من شيطان غير رجيم من شيطان في صورة إنسان من إنسان هو شيطان من شيطان ليس من الجان يتلش صورة الثقبين في أواح الشك ويزج في مهادي الشك بألواح البيت تراهم أسخطا على الدين وهو به راض ومحترا للتل وهو به قاض). إضافة لما ذكره الشاعر شاكر العبيبي في كتابه: زواد قصيدة النثر محاولة في التأصيل، الصادر عن دار ميزوربومايا، فذلك الموجة، ثم تحدث فصيحا بكتي، ليشي صها صداه مترددا داخل جدران الوعي الشعري والنقدية في تلك الفترة. أما الفتح الشعري الذي تم على يد المزراوي وواقفه فما زال ضحيه، مبالاً إرجاء الحياة الأدبية لعامة الآن. أما مفهوم الكتابة الجديدة التي ذكرها المزراوي، فشير إلى أن تلك الموجة، سمعت إلى تقبيل السواحل التي بقيت صامدة مئات السنين بوجه موجات متعظمة هنا وهناك، مع ما كانت توجهها من سواول نقدية وشعرية

وتحير قرأه من فيود الماضي، وأوام السلف، كان يعلم بكتابة حقيقية، تدفق من الخيال الأولى للشاعر، لا يعطها نغمة سوى امتزاجها بروح الشاعر، وأحاسيسه، التي تتجسر، كلما مرت به أيام الشعر، لتخرج بهيئة كتابة مؤطرة بألفاظ غاية في السبك، ومن ثم شدة عمقها، لا تسمح لي أن أكون بالسياسة فيها، إلا وهو قد قرأ كتاب الفترة على السجامة. ويعترف كذريفة لإنتاج الكثير من الأعمال الهامة، بسبب عدم وعي كتابها أنفسهم، ما لتعنيه هذه الكتابة بموقفها الفلسفي والاجتماعي والسياسي الجديد من العالم، فقد استمر الكثير من عديسي الوجهة الحرة التي أنشأتها الكتابة الجديدة، لتدوين بصم، تخلو تماماً من أي فسحة جانبية، يتكلم فيها إبداع تلك القصود تحت خاتمة الكتابة الجديدة التي يصرح بها المزراوي فما أنتج منصوص محاكاة، فنياً وإيمالياً لا عد له ولا حصر، ولعل السبب الرئيس، يكمن في عدم الرجوة على استحداث قواعد جديدة صارمة لتلك الكتابة، لأنها طبيعتها وجدت لتكون ضد القواعد أصلاً، بل هي كانت قد فعلت على القواعد والأغلا التي وضعتها الأسلاف بعق الشعراء، وطولها ممتدة أن يتأولونها جيلا بعد جيل، فكانت فكرة أصلاً هي قطع تلك الأغلا، ونقلنا من غلق الشاعر إلى مفتح الشعر، فليس مجرد ديكورات يتشغل بها الباحث في تاريخ الشعر بل تطوروه، لكن نش من هذا الفعل وهو الغرض والتمادي الذي لم يرد من قبل الكثير من الكتاب، في ولوج منطقة تباد أن تكون معقدة إلا على من يملك نظرية ورسالة في الفكر والتفكير، واتساع الأسلوب والعبارة التي تليق بالكتابة أن تكون شعراً فاضل المزراوي، في كتابه، يسمى لعاجلة الإشائية التي ما زالت تملك مارقاً حقيقياً لشعراء من القضا على حد سواء، وهي التفرقة بين صحن الشعر وسويه، دون وضع قيود وأغلايق للشعراء الكتاب الذي لم يتجاوز الـ 100 صفحة، كان خلاصة تجربة شعرية نقدية، ثرية، ممتدة صورة ناعمة وأموذجاً متعمراً للمفكر اللغوي، والشاعر المتفرد في أسلوبه وعبارته التي أسست لخطاب نقدي معاصر، وصور من أصول الالتزام الموضوعية التي يؤمن بها الشاعر، الناقد.



• فاضل المزراوي، الكتابة الجديدة



• شاعر عربي، رؤيا قصيدة النثر



• أحمد مطلوب، الشعر العربي الحديث



• أسامة منزلي، الكتاب اللسانيون

عين الطائر

أوسكار 79 وعصر «الغفاهة»

لم يكن احتفالاً بهيجاً بأدنى. كما في كل مرة، إذ أنفتحت حرائق كالمفومات غير المسبوقة فطلانها الحزينة على حفل إعلان ترشيح جوائز الأوسكار 2025، الذي انطلقت فعالياته من على مسرح سميثسونيان جولدوين، الخميس 23 كانون الثاني، بإعلان فوز فيلم «إمبليا بيريز» للمخرج الفرنسي جاك أوبيار بـ 13 ترشيحاً، ليكون أول فيلم يجر ناقلاً بالإنجليزية يحقق هذا الإنجاز. تلام فيلم السيرة الذاتية الوحشي إخراج وإنتاج برادي كويت، الذي يتناول الأسطورة المشروخة للهولوكوست التي صارت مثل ضريبة على هوليوود تتناولها فيلم «عين الطائر» وفيلم «ماراوثا الباسع»، وهنالك ترشيحات لأفلام سيرة ذاتية أخرى، مثل فيلم «الجهول تماماً» للمخرج جيمس ماتوكول، الذي تناول حياة المغني بوب ديبل، فضلاً عن مجمع الكرادلة «للألماني إدوارد بيرغر، الذي حصل على ثمانية ترشيحات.

وحقق فيلم «ويك» المقتبس عن المسرحية الموسيقية الشهيرة، 10 ترشيحات، من بينها أفضل تمثيل لبطولة سينثيا إريفو وأريانا جراندي، وفاز فيلم «النور» الحاصل على السبعة الذهبية في مهرجان كان بـ 6 ترشيحات، وتال فيلم «كيبه» للمخرج ديتس فيلسوف والمادة للمخرجة الفرنسية كورالي فاراجيت، خمسة ترشيحات لكل منهما، بما في ذلك ترشيح مديرو من أفضل ممثلة، وحقق أربعة مخرجين فلسطينيين مفاجأة من خلال ترشيح فيلمهم، لا أرض أخرى ضمن فئة أفضل فيلم وثائقي طويل، وهو إنتاج مشترك بين فلسطين والترويج، فضلاً عن ترشيحات أفلام أخرى على شاكلته كالمسكي أنا لا أزال هنا للمخرج والتر سانس الذي ترشح لجائزة أفضل فيلم، وقد تبدو مفاجأة على الأقل لترامب وفريق عمله، بعد ترشيح فيلم «التدرب لجائزتي أفضل ممثل (سيانسان ستان)» وممثل مساعد لـ (جيري ست) بدور عراب ترامب وحاميهم الرهيب.

هذا الموجز العام لترشيحات جوائز الأوسكار، التي تمهد للحفل الكبير، الذي تملق فعالياته في الثاني من آذار المقبل يؤشر نهضة هذه الجائزة التي تخضع لحسابات ومصالح شركات الإنتاج، فأكبر من ربع هذه الأفلام شاهدتها من خلال منصات العرض المتاحة، وهي لا تستحق كل هذا الاهتمام، ومعظمها شاركت في طرح قصص تروج للحول والتمثيل والبناء.

تناول الفيلم الأكثر حصاداً للجوائز في تاريخ الترشيحات السيرة المتبسة لتاجر مخدرات مكسيكي ذي تاريخ إجرامي، يجري عملية تحويل جنس إلى امرأة كزوج من خلال الضحايا المعدين الخيرية والحب عن المغيبين، منفصلاً عن تاريخه المشين، جسدت هذه الشخصية المثلة والكتابة الإسبانية كارلا غاسكون التي كانت تدعى سابقاً جاكسون غاسكون.

يبداً أن تسلط المحتوى وقضاة سيكوتنا سمة عصرنا، بفعل تمول وسائل التواصل الاجتماعي بمفهومه الآن دون.



يبدو أن تسلط المحتوى وقضاة سيكوتنا سمة عصرنا، بفعل تمول وسائل التواصل الاجتماعي بمفهومه الآن دونو.



المخرجة إيمان خضر

«جدارية المطر».. عندما نسيت أن تلون أذن الرئيس

الخبر إلى القيادة التي قد تقرر إخلاء سبيله، وفاز فيلم «النور» الحاصل على السبعة الذهبية في مهرجان كان بـ 6 ترشيحات، وتال فيلم «كيبه» للمخرج ديتس فيلسوف والمادة للمخرجة الفرنسية كورالي فاراجيت، خمسة ترشيحات لكل منهما، بما في ذلك ترشيح مديرو من أفضل ممثلة، وحقق أربعة مخرجين فلسطينيين مفاجأة من خلال ترشيح فيلمهم، لا أرض أخرى ضمن فئة أفضل فيلم وثائقي طويل، وهو إنتاج مشترك بين فلسطين والترويج، فضلاً عن ترشيحات أفلام أخرى على شاكلته كالمسكي أنا لا أزال هنا للمخرج والتر سانس الذي ترشح لجائزة أفضل فيلم، وقد تبدو مفاجأة على الأقل لترامب وفريق عمله، بعد ترشيح فيلم «التدرب لجائزتي أفضل ممثل (سيانسان ستان)» وممثل مساعد لـ (جيري ست) بدور عراب ترامب وحاميهم الرهيب.

هذا الموجز العام لترشيحات جوائز الأوسكار، التي تمهد للحفل الكبير، الذي تملق فعالياته في الثاني من آذار المقبل يؤشر نهضة هذه الجائزة التي تخضع لحسابات ومصالح شركات الإنتاج، فأكبر من ربع هذه الأفلام شاهدتها من خلال منصات العرض المتاحة، وهي لا تستحق كل هذا الاهتمام، ومعظمها شاركت في طرح قصص تروج للحول والتمثيل والبناء.



مشهد من الفيلم

إحدى موهبه في مهمة كافية، لأن توجهه إلى صورة الإعدام، وتوصل السيناريست إلى حقيفة واحدة مفادها أن «صدماً كان عذابي في توزيع ظلمه على الشعب العراقي». يشترك في الرواية في الإمبراطور الذي يطالب فيه المعتقلون بعودة الزيارات العائلية وتحسين الطعام لكنه هو وحده الذي يطالب بإدخال الألوان وفرش الرسم، الأمر الذي بلغت انتباه مدير السجن ويامر بإحضاره فوراً وبعد لقاء طويل لا يخلو من التماطيل مع فنان مهذب لم تسجل عليه أية ملحوظة سلبية يوافق على رسم صورة لدير السجن ولأفراد أسرته كما يقترح عليه رسم صورة للسيد الرئيس بمناسبة أعياد الحزب والثورة عسى أن يراها مسؤول كبير ينظر



وراء فضبان السجن الذي يغض بأناس من مختلف الانتماءات والوطنيات العراقية الذين اعتقلوا بسبب تهم زائفة وسيرفم لأول مرة أن سبب اعتقاله هو أنه نسي أن يلون أذن الرئيس اليسرى في

وجلاقتها. وخصصت الدولة خراساً يراهون كل من يعاول تشويه هذه الصور والجداريات أو العبث بها، حيث يصل الأمر إلى الإعدام كما لاحظنا في الوثائق التي أدرجتها المخرجة في مستهل الفيلم، حيث تم تنفيذ حكم الإعدام بكل من أحمد حميد محمد الخزعي ومحمد علي فاضل الريسي وهما من سكة السري الذي يروي لنا الأحداث ديالي حيث أعدموا في مكان الجدارية المنصورة نفسها وسجن صلاح الدين حسين اسماعيل الذي ضرب الجدارية بالأجارج، لم يعرف المرء سبب اعتقاله في بداية شهر شباط من عام 1990 وكان يظن أن اعتقال أخيه وقندان أثر هو السبب الرئيس في زجه

• عدنان حسين أحمد

فيجهر القصة السينمائية في هذا الفيلم يعتمد على عنصر الترفيق والمجازة والإعاش فالحق وهو الرئيس نفسه سوف يرسم صورة الرئيس فلياً ويتقنها بالتصميم والكمال، ولكن حينما يعطل المطر ويكتسب الألوان المظلمة وتكتشف الطالع التي ارتكبتها أزلت أدمام حسين وأودت نظامة القمعي في ضربة قنفة ذكية لا تخاطر إلا على بال الكتاب المدعمن الذين احتضروا الكتابة الخلاقة التي تضرب في صميم المثلي وتضغ في دائرة الدشة والتهيار واستولج الحديث عن هذه الضربة الفنية التي سوف تبقى عالقة في ذاكرة المقلتين إلى أجل غير مسمى.

تقدم لنا المخرجة في توطئة الفيلم معطيات كثيرة تعود بنا إلى عام 1983 عندما فرز صدام أن يكون عيد ميلاده احتفالاً رسمياً وطمعنا في داخل البلاد وفي السفارات العراقية التي الخارج فتوصلت غالبية مراسم الفئتين إلى ورش عمل ويضمها رسم الكائن السري الذي يروي لنا الأحداث الغربية والعجيبة في بلاد ما بين النهرين، وبينما كان النجوم ينهش في بطون الفراء من عامه الناس كان صدام يركب عربة ذهبية ويرتد زجرها أحضنة بيضاء. كان صدام يرضع عربة ذهبية في التوازي السنوية والساعات والطابع الرسمية وصحف البلاد

هل السينما الرقمية عدوٌ للفن السابع؟

يقصد الفن السابع طابعه الإبداعي الذي ينطلق من الإنسان والمالم الوجود الملموس كمادة للتحويل إلى قطع فنية رائعة هو مثل جرس إنذار كي لا يتحول كل شيء إلى افتراضي خاص، مهما بلغت درجة الرقمنة من افتراض فالذي يجب فعله هو الحد من سلطوته وتوجيه الوجهة السليمة، أي أن يظل الرقمنة وسيلة لا مغتور الوقت والمال والجهود على مستوى الإنتاج والتصوير والتوزيع والعرض.

وذلك ما فعله مخرج «حرب النجوم»، جورج لوكاش، الذي كان أول من وظف التقنية الرقمية (إلى جانب يوتوف مخرج فرنسي لأفلام الأراجيد وطف التقنية الرقمية (إلى جانب فيها بقوة بناء ميكانيكا الفيلمية المرتبطة بعوالم الفضاء، وسار الدفاع اللدود عنها، وهذا هو المهوس بالكامرا، لم يستعملها إلا مخرج مهوس بالكامرا، قال في حوار مع موقع مهرجان كان يأتي بعد الأجزاء الثلاثة الأولى من سلسلة حرب النجوم، قست بإعادة تعديل أفلامي باستخدام التكنولوجيا الرقمية لإصلاح أو إتمام ما لم يكتمل يجب أن يكون لأي مخرج الحق في تحقيق رؤيته كما تخيلها.



• في الجزء الثاني من فيلم «افتار» خلق جيمس كامبرون عالماً رقمياً موزياً

يفضي جودة إنسانية وجوية على الفيلم، محاولة حل التقنية الرقمية تبدو كأنها فيلم سينمائي تقليدي هو هدف خاطئ إذ اكتت ترسم بالألوان المائية، فليس هدفه هو أن تبدو كأنها رسم زيتي، والعكس صحيح، أنا أؤمن ببساطة أن بعض الأفلام يجب أن تصور على شريط سينمائي، وأخرى على التقنية الرقمية.

لا يبدو هذا الكلام من صانعي سينما بارزين كمعركة ضد كل ما هو رقمي، بقدر ما هو خوف من ألا

رسم متحركة، إذا تم إشغاف دون أي عنصر مادي (ويعنى به واقعي) ولم تقم بتصوير أي شيء. ويضيف بأن هذا خداع للشعاع، وذلك ما أكده الناقد السينمائي جان لوي كومولي في كتابه «السينما الرقمية والبقاء: فن الزمن» (2019)، حيث قال: يقوم الرقمنة على نطاق واسع بإنتاج الافتراضي، والوهم، والميلات الزائفة لم يعد هناك في هذا العالم الهولوغرامي، جسّد أو لحق، ولم تعد الأيدي تلامس شيئاً، حتى الجراح نفسها أصبحت زائفة. وهكذا تسليتنا هذه السحابة من الصور الواف، وتعرض تدريجياً قسراً للإنسان والأشياء.

الحق أن هذه المواقف المتقدمة بعدة، ليست غريبة عن مبدعين سينمائيين لهم رابطة عميقة قديمة مع السينما كتصوير وتصوير العالم، بعيداً عن كل نزعة حنينية ماضوية، وحجتها في ذلك تستند على أن الشريط السينمائي هو جزء أساسي في الفن السابع وهذا يسير في اتجاه ما قام به المخرج الكبير مارتن سكورسيزي في مقال بجلة The

أثمانية المليونين، فيلمه الثامن، وأجرى القاعات السينمائية على عرضيه بـ 70 ملم عام 1966. ونرى أن هذا الموت للسينما هو عين ما شرحة المخرج كريستوفر نولان، في حديث له عن الصورة المولدة من الكومبيوتر، ورد في مجلة تيراما الفرنسية في بالنسبة له «أداة قوية للغاية لخلق تأثيرات بصرية جيدة» (لكن، مهما بلغت درجة تطور الصور المولدة بواسطة الكمبيوتر، ستبدو وكأنها



• سلسلة أفلام «حرب النجوم»

• ميارك حسني

بهذا العنوان الاستهلامي الذي يوحى بوجود صراع بين الأجيال الرقمية الجراف لمالم السينما الذي لا رجعة فيه، وانحسار العمق التعبيري الفني لوسائل التقليدية، تشتت مجلة الأيون الثلاثة الفرنسية باسم مؤسسة الإنتاج mk2، مقالة الإنتاج للمديد من الأفلام القنّية، مقالاً دالا يتناول الثورة التي أحدثتها التقنية الرقمية في مجال الفن السابع وعلى الخصوص أثرها في تصور العمل السينمائي لدى المخرجين الكبار.

وهذا تلاحظ بأنه رغم أن غالبية العظمى من الأفلام صارت تنتج وتضغ وتعرض بوسائل حديثة تعتمد على تقنيات رقمية بالكامل، توجد قلة من المخرجين الذين ما زالوا متمسكين بالدفاع عن مزايا الفيلم السينمائي التقليدي المصنوع من شريط السيلولويد، على غرار كوتنان تارنتينو صاحب الرأفة الفلمية بيل فيكتنر هذا الأخير صرح بأن الثورة التقنية هي موت السينما. لذلك لم يتردد، هو شخصياً، في اعتماد الشريط القمعي لتصوير



صورة وحادث

احتفل عشاق الممثلة السينمائية والمسرحية الفانسبا زدغريف، بعيد ميلها (88)، الذي صادف مرورها قبل أيام، عشقت زدغريف التقضية الفلسطينية وكافحت من أجلها، حتى أنها أدانت الصهاينة في كلمتها التي ألقاها أثناء فوزها بجائزة الأوسكار عن فيلمها الشهير «جوليا» (1977)، ولم تكتف بذلك إنما شاركت في فيلم بعنوان فلسطينيون. زدغريف المولودة في 30 كانون الثاني 1937 لأسرة فنية عريقة، فولدها الممثل السير مايكل زدغريف، بدأت مسيرتها في المسرح عام 1958 قبل أن تحقق شهرة واسعة في السينما والتلفزيون، أبرز أفلامها: تفجير، أو ماري ملكة اسكتلندا، و نهاية هواية.



ميدالية فضية آسيوية لنسوي الدراجات



● بغداد: الصباح الرياضي

أحرزت المتسابقة داهات كاوه ميدالية فضية في بطولة آسيا للدراجات، بعد أن حلت ثالثة سباق الفردي ضد الساعة لتقطع مسافة (10 كم و700م).
وذكر المتفق الإسلامي لاتحاد اللعبة ساجد سليم في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) أنّ المتسابقة داهات كاوه تمكنت من حصد ميدالية فضية، لمسافة (10 كم و700 م)، هي الأولى للعراق في التنسجة الحالية من بطولة آسيا، التي تستمر فعالياتها في تايلند، بمشاركة واسعة من منتخبات القارة الصغرى، مضيفاً أنّ فوزها يمثل دافعاً معنوياً لزملائها من أجل الوصول إلى الإنجاز.
وفي سياق متصل بدشن منتخبتنا تحت (23) عاماً مشواره في المسابقة، والأمل بحدوده لتحقيق مرتبة جيدة تبرز من سمعة اللعبة على الصعيد الآسيوي.
وتتناهى منتخبتنا الوطنية في البطولة القارية التي تستضيفها العاصمة التايلندية بانكوك للفترة من السادس وحتى السادس عشر من شباط الحالي، بفئات المتقدمين والأولمبي والشباب والماستر، وتضم البعثة كلا من عبد القادر نور الدين رئيساً للوفد والإداري أسعد أكرم، فضلاً عن المدرب محمد رضا رجلو مديراً فنياً للرجال، ومدرب النساء رامين مهرباني، والمدرب هادي إبراهيم، وهادي غنيل ميكانيكياً) ومحمد سمير معالجاً.

أوتريخت يخسر أمام الأمير سيتي

● بغداد: الصباح الرياضي

تعرض فريق أوتريخت، أمس الأحد، إلى خسارة مؤلمة وغير متوقعة في أرضه وبين جماهيره أمام متذيل الترتيب أمير سيتي بهدف نظيف ضمن منافسات الجولة (22) من منافسات الدوري الهولندي الممتاز لكرة القدم وشهدت المواجهة تواجد مدرب منتخبتنا الوطني، الإسباني خيسوس كاساس وأحد مساعديه لتتأهله أداء نجمي أسود الرفادين زيدان إقبال وعلي جاسم والوقوف على جاهزيتهم الفنية والبدنية في قبيل حوض المواجهتين الحاسمتين في التصفيات الآسيوية المؤهلة للمونديال أمام الكويت وضمنت يومى العشرين والخامس والعشرين من آذار المقبل واشترك إقبال أساسياً مع فريقه أوتريخت حتى خروجه من الملعب في الدقيقة (79) بينما بقي علي جاسم على دكة البدلاء طيلة أوقات اللقاء، وشككت الخسارة ضرورية فوية لحظوظ أوتريخت الذي بات مهدداً بفقدان مركزه الثالث لصالح فاينورد ووتردام الذي يمتلك مباراة أقل، بينما منح الفوز حافزاً كبيراً لأثير سيتي الباحث عن مواصلة سلسلة النتائج الإيجابية في محاولة للهروب من فئاع الترتيب وضمان التواجد في النسخة المقبلة من منافسات الدوري الهولندي الممتاز.



زاخو ينتزع صدارة دوري نجوم العراق

● بغداد: حيدر كاظم

على صيفه التفتت، بهدف دون رد جاء بتوقيع اللاعب البرازيلي لوكاس هنريكي توري في الدقيقة (21) ويهدا الفوز رفع صفوف الجيال وصيده إلى (34) نقطة، في المركز الرابع، بفارق نقطة واحدة عن الشرطة صاحب المرتبة الثالثة.
وفي المقابل توقف رصيد التفتت، بعد الخسارة، عند النقطة (27) في المركز التاسع من جانبه تفوق نطق البصرة على الحدود بنتيجة ثلاثة أهداف لهدف واحد، تقدم الفريق البصري أولاً بهدف بعد مرور (57) دقيقة سجله اللاعب حسام مالك، ثم أضاف زميله التوغولي إسماعيلي أورو الهدف الثاني بالدقيقة (67)، قبل أن يعزز علي خليل تقدم فريقه بهدف ثالث بالدقيقة (73)، وخلص الحدود النتيجة بهدف سجله لاعبه محمد فاروق بالدقيقة (78) من عمر اللقاء الفوز رفع رصيد نطق البصرة إلى النقطة (20) في المركز (17) جدول ترتيب المسابقة بفارق الأهداف عن المتأه صاحب المركز (16).
بينما تجدد رصيد الحدود عقب الخسارة عند النقطة (10) في المركز (19) قبل الأخير بفارق نقطة عن دبالا المتذلل لجدول الترتيب، وفي إطار الجولة نفسها خسر التعادل السلبي مباراة الكهرياء وضيفه التحف. وأصبح لدى غزلان البادية (25) نقطة في المركز الحادي عشر، في حين يمتلك الفتحالي (23) نقطة بالترتيب الثالث عشر.

انتزع زاخو صدارة ترتيب دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين عقب فوزه على فريق القاسم سداسية مقابل هدفين، في اللقاء الذي أقيم أمس الأحد لحساب الجولة (19).
وسجل لأبناء الخابور البرازيلي غوستافو هنريك (هاتريك)، ومواطنه باتريك مارسيلينو، والتيجيري دييوتي اغونا، وأحمد ياسين، بينما جاءت ثالثة ممثل محافظة بابل بواسطة العارث حاتم وسيف رشيد.
وعزز زاخو صدارته بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه، إذ يمتلك (38) نقطة، وعلى الجانب الآخر لدى فريق القاسم صاحب المركز السابع (28) نقطة). بدوره تغلب فريق دهوك

رغم اختلاف الفوارق الفنية وجودة اللاعبين

مدرّباً الجوية وكرّباء يُقران بصعوبة لقاء اليوم



كان في غاية الأهمية على الصعيد القومي، كونه جاء بعد سلسلة من النتائج السلبية، ويعد الخطوة الأولى في طريق العودة إلى المنافسة الحقيقية على القبة. وأضاف أن الجميع يدرك أهمية الحصول على النقاط الكاملة، إذ لا مجال لفقدان المزيد في ظل احتدام صراع الصدارة والمنافسة القوية بين فرق المقدمة على تبادل الأدوار والمواقع، متوقفاً أن تكون المباراة صعبة كون المنافس يمتاز بالتنظيم الجيد وسرعة الانتقال من الدفاع إلى الهجوم، مضيفاً أنه يسعى لتقديم مباراة تمكن إمكانات الصقور مع أهمية التركيز على الاستحواذ والسيطرة على اللعب، أما بلطرق شيك المتناسق ومحاولة إنهاء اللقاء بوقت مبكر.



● بغداد حيدر كاظم
● كربلاء حامد الكرعواي

يتنظر الاتحاد الرياضي من توقيع استراتيجيا خرازي المال في التاديين العرين وهي استثنائية كذا تريدها في الأداء والمستوى القوي الرفيع الذي يملكه كذا كدره كل منهما في التنافس على كأس الدوري ويتوسم مع مكائهما وتاريخهما وجاهيريهما وليس أن يسند الفريقان ضربة في مصمم الجمهور الكبير الذي اقترح مدرجات ملعب الزوراء وخرج بخبيرة أمل ومرارة ضربة نتيجة التنافس المتواضع الأداء الخيب للاعبين للامعة لم يتم منهم أحد مع غياب يكاد يكون كاملاً للمعالم الفنية والتكتيكية للمدربين مع أننا في الربع الأخير من المسافة المتبقية على بلوغ قطار الدوري المحملة الأخيرة من المرحلة الأولى والتي يفترض أن يكون فيها الفريقان في قمة مستواهما الفني والبدني مع أنني شخصياً لم أفتأ أبداً التواضع السريع في المستوى لومال أسباب عدة حتى وأن هاجس التخوف بشكل تحديداً كبيراً للاعبين في ظل الحساسية التي غالباً ما تلتلظظ أطار مباراة الفريقين الكبيرين مع أن المتعلق بوجوب ضرورة سعي كل منهما لإدراك الفوز من أجل التقدم خطوة نحو القمة ومناقشات الدوري بلغت عتق السكونية، ولا خيار أمام الفرق المتنافسة نتيجة سبب الانهيار مع أجل بلوغ الهدف ولا سيما أن الشرطة بعد استعادة أنفاسه كان مطالباً بالانصراف حتى يتهيأ على أماله قائفة، بينما الزوراء الوثائق الخطوات شاطر الشرطة نظرياً طموح الفوز كي يقرب أكثر فاكتر من التفرّد وهو يحفظ الفوز بعد الآخر ويرغم أن هذه الحسابات والأجواء المشحونة كان الجمهور الكبير الذي غطى مساحة مدرجات الملعب الذي خضعت مدرجاته للتفتين الإيجابي فد شكل لوحة باهرة جسدت من جديد الصورة الحلوة والاطمئنان الرائعة المحفورة في الذاكرة من أصالة هذا الجمهور وعشقه الجنوني للعودة الساحرة وحرصه على تشجيع المحطات الممتعة برغم غيابهما في تلك المباراة، فرسم معزوفة وفاء، وجب للفريقين الكبيرين فشحراً جمهورنا الكبير على كل شيء، وتحديدأ جمهور الشرطة وشكرأ الزوراء الذي كان الاستثناء الوحيد في منطلق الجمال في تلك المباراة الكبيرة أسماً والفقيرة فنياً في الضموم بكل أسف. وشكرأ للمطاقم التكميكي، شكرأ رجال الأمن وحماية الملاعب والمنشآت، شكرأ لملك إدارة الملعب، وشكرأ خاصأ متجدداً إلى مشرف المباراة حازم محسن علي الذي يجهل المهاراة والاقتدار في الإشراف على المواجهات الكبيرة.

وأضاف أنه "يُعدّ صعوبة المباراة، لكنها في الوقت نفسه بمثابة تحدٍّ كبير من شأنه أن يحفز فريقه على تقديم أفضل العروض رغم الغيابات المؤقتة، على غرار إصابة الهدف عبد القادر طارق والمدافع محمد سعد، لافتاً إلى أن دكة البدلاء لا تضم سوى لاعبين اثنين وستتم الاستعانة ببناصر شابة تقضها الخبرة في مواجهات الدوري الصعبة". وأكد أن الأمل يبقى قائماً في تعزيز صفوف الفريق، إذ

شدّد مدرباً القوة الجوية وكربلاء على أهمية المباراة التي جمعتهما اليوم الاثنين في ملعب الشعب ضمن الجولة 19 من دوري نجوم العراقيين، مؤكداً أن المواجهة ستكون صعبة على الطرفين على الرغم من اختلاف الأدوار الفنية وجودة اللاعبين بين الكئتين بدوره، أوضح مدرب كرة الجوية لوكي صلاح في حديث خص به الصباح الرياضي أنّ فريقه يستهدف التقاط الكاملة أرباب كرملاء لاسيما أنّ الفوز الأخير على أربيل

منافسات أندية الناشئين بالطائرة تحظى بمتابعة مدرّب المنتخب

البطولة العربية المقررة في الأردن منتصف حزيران المقبل وقد تم اختيار (22) لاعباً في القائمة الأولية، على أن يتم الإعلان عن الأسماء النهائية في وقت لاحق. مسرد في اتحاد اللعبة أكد أنّ الطاقم الفني حرص على عدم تعارض التجمعات التدريبية مع الانعاشات المدرسية كون غالبية اللاعبين من طلاب المدارس، موضحاً أنّ المدير الفني ناظم يعد من الكفاءات التدريبية، إذ اُحترف لسنوات في الخليج العربي، وقد وضع العديد من الخطط والمسكرات التدريبية لرفع مستوى الأداء أملاً في تحقيق مشاركة مشرفة في المنافسات العربية المقبلة، إذ تبقى البطولة المحلية محطة مهمة لصقل المواهب واكتشاف الطالقات الواعدة.

اختتمت أمس بفرز فريق الشرطة على سولاف بثلاثة أشواط نظيفة، جاءت نتائجها على النحو التالي (25 - 17)، (18 - 25)، (28 - 30).

تواصل منافسات بطولة أندية العراق للناشئين بالكرة الطائرة في القاعة الأثرية بمحاظة كربلاء وسط أجواء تنافسية قوية بين الفرق المشرة المشاركة من مختلف عموم البلد والتي حظيت باهتمام مباشر من الجهاز الفني للمنتخب الوطني تحت (17) عاماً، الذي لا يزال يراهب أداء اللاعبين لاختيار العناصر الأكثر تميزاً استعداداً للاحتفالات المقبلة. ومواجهات اليوم تشهد إقامة مبارياتين مهمتين، إذ يلتقي الدغارة مع الشهيد سعد في تمام العاشرة صباحاً بينما تجمع المواجهة الثانية نطق ميسان بالشرطة عند الساعة الثانية بعد الظهر. وكانت الجولة الثالثة من المنافسات قد

قمة بلا متعة

ليس إلا

كنا نأمل ألا تكون مواجهة الزوراء والشرطة في دوري المحترفين يوم السبت الماضي معزود مباراة فنية اعتدنا ترفيقها والمتع بما تجود به أقدام وروس اللاعبين من فنون ولحاحات كروية بدية منسجمة ومكانة التاديين الكبيرين في المواجهات المتعاد بينهما حتى مع اختلاف كل شيء في الزمن الحالي إن ذلك الزمن عندما كانت المباريات التي تجمع بين فرق المقدمة الجماهيرية ومنها الشرطة والزوراء بمثابة إحدى التهنئات المبكرة لكل مسابقة أو بطولة يتبارى فيها فريقان جماهيريان من هذا الطراز، ناهيك عن خصوصية كل فمة تجمع القطبين العرينين وهما يتمتعان بأكثر مطلة جماهيرية بين الأندية الأخرى. وعندما أقول أنّ إحدى القمم الكروية في المسابقة الأهم التي تجسدت بمواجهة الزوراء والشرطة كنا نتمنى ألا تكون مجرد مباراة على قدر من الأهمية في حسابات الصراع على صدارة الدوري فقط بل وكان لتكون مواجهة في غاية الاستثنائية بالنظر لما يحضنه الفريقان من نجوم استنرفوا خرازي المال في التاديين العرين وهي استثنائية كذا تريدها في الأداء والمستوى القوي الرفيع الذي يملكه كذا كدره كل منهما في التنافس على كأس الدوري ويتوسم مع مكائهما وتاريخهما وجاهيريهما وليس أن يسند الفريقان ضربة في مصمم الجمهور الكبير الذي اقترح مدرجات ملعب الزوراء وخرج بخبيرة أمل ومرارة ضربة نتيجة التنافس المتواضع الأداء الخيب للاعبين للامعة لم يتم منهم أحد مع غياب يكاد يكون كاملاً للمعالم الفنية والتكتيكية للمدربين مع أننا في الربع الأخير من المسافة المتبقية على بلوغ قطار الدوري المحملة الأخيرة من المرحلة الأولى والتي يفترض أن يكون فيها الفريقان في قمة مستواهما الفني والبدني مع أنني شخصياً لم أفتأ أبداً التواضع السريع في المستوى لومال أسباب عدة حتى وأن هاجس التخوف بشكل تحديداً كبيراً للاعبين في ظل الحساسية التي غالباً ما تلتلظظ أطار مباراة الفريقين الكبيرين مع أن المتعلق بوجوب ضرورة سعي كل منهما لإدراك الفوز من أجل التقدم خطوة نحو القمة ومناقشات الدوري بلغت عتق السكونية، ولا خيار أمام الفرق المتنافسة نتيجة سبب الانهيار مع أجل بلوغ الهدف ولا سيما أن الشرطة بعد استعادة أنفاسه كان مطالباً بالانصراف حتى يتهيأ على أماله قائفة، بينما الزوراء الوثائق الخطوات شاطر الشرطة نظرياً طموح الفوز كي يقرب أكثر فاكتر من التفرّد وهو يحفظ الفوز بعد الآخر ويرغم أن هذه الحسابات والأجواء المشحونة كان الجمهور الكبير الذي غطى مساحة مدرجات الملعب الذي خضعت مدرجاته للتفتين الإيجابي فد شكل لوحة باهرة جسدت من جديد الصورة الحلوة والاطمئنان الرائعة المحفورة في الذاكرة من أصالة هذا الجمهور وعشقه الجنوني للعودة الساحرة وحرصه على تشجيع المحطات الممتعة برغم غيابهما في تلك المباراة، فرسم معزوفة وفاء، وجب للفريقين الكبيرين فشحراً جمهورنا الكبير على كل شيء، وتحديدأ جمهور الشرطة وشكرأ الزوراء الذي كان الاستثناء الوحيد في منطلق الجمال في تلك المباراة الكبيرة أسماً والفقيرة فنياً في الضموم بكل أسف. وشكرأ للمطاقم التكميكي، شكرأ رجال الأمن وحماية الملاعب والمنشآت، شكرأ لملك إدارة الملعب، وشكرأ خاصأ متجدداً إلى مشرف المباراة حازم محسن علي الذي يجهل المهاراة والاقتدار في الإشراف على المواجهات الكبيرة.



خالد جاسم

شكرأ جمهورنا الكبير على كل شيء، وتحديدأ جمهور الشرطة والزوراء الذي كان الاستثناء الوحيد في منطلق الجمال في تلك المواجهة الكبيرة

منتخب الأساطير يرفع وتيرة الإعداد للبطولة الخليجية



رئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم عدنان درجال الذي حثّ الجهاز الفني واللاعبين على ضرورة الالتزام والمواظبة أثناء التدريب من أجل تسجيل مشاركة إيجابية كما هو شأن الكرة العراقية في المحافل الخليجية السابتية. وأضاف أنّ الاتحاد داعمٌ أساسي لهذا المنتخب الذي يضم نخبة من الأسماء التي قدمت الكثير للكورة العراقية، وسخر الإمكانيات لإزالة جميع العقوقات وتهيئة سبل إنجاح المشاركة المقبلة

● بغداد: الصباح الرياضي

رفع منتخب الأساطير لكرة القدم وتيرة الإعداد قبيل المشاركة في بطولة الخليج للأساطير بنسختها الأولى التي ستعقد في دولة الكويت في الشهرين من الشهر الحالي وتستمر حتى الرابع والعشرين من. وشهدت التدريبات، التي أقيمت صباح أمس الأحد في ملعب الراجل على حسن داخل وزارة الشباب والرياضة، حضور

مواجهات مرتقبة في ختام المرحلة الأولى لدوري اليد



● بغداد: أوس عبد الستار

من جانبه، يأمل ديبالي، رابع الترتيب، تقديم أداء قوي يمكنه من الانتصار والتقدم إلى المركز الثالث. في ثاني المواجهات، يدخل الشرطة، صاحب المركز الخامس، اللقاء بأمال كبيرة عندما ستضيق بلدية البصرة، متديلاً الترتيب، في مباراة تبدو على الورق في متناول (الفائز)، بالنظر إلى الفوارق الفنية بين الفريقين وسهولة مدرب الكتيبة الخضراء خالد عدنان الخروج بنتيجة وحصيلة كبيرة من الأهداف. أما اللقاء الثالث فسيتكون بين نطق البصرة، صاحب المركز السادس، ومضيفه الكوفة، تابع الترتيب، إذ يسمى الفريق البصري لواصله مطاردة فرق المقدمة، وضمان مقعد في الربع الذهبي، وفي الكفة الأخرى يتطلع الكوفة لتطور مفاير وتجنب السخارة أو التعادل لتعزيز موقعه في جدول الترتيب، في سياق متصل، استنرف مباراة يوم أمس عن تعادل الفتوة الموصلية ودي فارت بنتيجة (27 - 27).

تُستكمل، اليوم الاثنين، منافسات الجولة الخامسة عشرة والأخيرة من المرحلة الأولى لدوري نخبة كرة اليد، بإقامة ثلاث مواجهات قوية، أبرزها لقاء الجيش وديبالي، يليه لقاء الشرطة وبلدية البصرة، ثم مواجهة الكوفة ونطق البصرة، بينما سيتكون فريق التاسم في حالة الانتظار. إذ تعد هذه الجولة محطة حاسمة للفريق قبل انطلاق المرحلة الثانية من الدوري، حيث تسعى الأندية إلى تحسين مراكزها وحصد أكبر عدد ممكن من النقاط تأهيلاً للانطلاق بالمنافسات ثانية. في المباراة الأولى، يلطمح فريق الجيش، صاحب المركز الثالث، إلى تصحيح مساره بعد تعرضه لخسارتين متتاليتين أمام المتصدر الكرخ والشرطة، ويسعى لتحقيق انتصار يعزز به موقعه في الترتيب.



بداية قوية لديفيز مع مافريكس

لإصابة في رية ساقه وغاب الملك جيمس عن مبارياته الرابعة مع ليكرز هذا الموسم وذلك بعد ثلاثة أيام فقط من تسجيله أعلى رصيد هجومي له هذا الموسم بـ (42) نقطة خلال الفوز على غولدن ستايت ووريترز. ليصبح أول لاعب منذ الأسطورة مايكل جوردان يسجل (40) نقطة أو أكثر في مباراة بعد تجاوزه سن الأربعين في شيكاغو. كانت بداية جيمي بلاتر مع فريقه الجديد غولدن ستايت ووريترز قادماً من ميامي حيث تاجحه إز سجل (25) نقطة في فوز فريقه على شيكاغو بولز (132 - 111).

الجزء السفلي من الجسم ولم يكن هناك أي احتكاك عندما توقف لديفيز ووضع يده على فخذه، وتوجه على الفور إلى خارج الملعب. وهي لوس أنجلوس، وأصل ليكرز سلسلة انتصاراته التي رفعتها إلى (5) تواليًا بفوزه على إنديانا بايسرز (124 - 117) في غياب لايرون جيمس المصاب في كاحله. ويانتظر مشاركة نجمه الجديد دونتشيتش الغائب عن الملاعب منذ (25) كانون الأول الماضي جراء تعرضه

رحيل دونتشيتش الذي قاد الفريق إلى نهائي الدوري في الموسم الماضي، في استقبال حار توجه القادم الجديد بـ (26) نقطة و(16) متاعية و(7) تمريرات حاسمة و(3) صدادات من أصل (18) لتفريته. وسجل ديفيز (14) نقطة من ست رميات من أصل (8) محاولات في الربع الأول، والتقط (8) متاعيات ومرر (3) كرات حاسمة وقام بصدد، مانحاً مافريكس تقدماً مريحاً منذ البداية. خرج ديفيز متأثراً قبل أقل من ثلاث دقائق من نهاية الربع الثالث، وغادر الملعب بسبب ما وصفه الفريق بإصابة في

• لوس أنجلوس، أ ف ب

استهل النجم أنتوني ديفيز بنجاح مغامرته مع فريقه الجديد دالاس مافريكس بعد صفقة تبادل مدوية شهدت انتقال نجم الأخير السلوفيني لوكا دونتشيتش إلى لوس أنجلوس ليكرز. لكنه خرج مصاباً في الربع الثالث في الفوز على ضيفه هيوستن روكتس (116 - 105)، في مباريات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. ومنح ديفيز (31 عاماً) جماهير دالاس ما كانت تبحث عنه بعد

Notebook ALSABAH

دوري نجوم العراق	الدوري العراقي الممتاز	الدوري الإسباني	الدوري الإيطالي
<p>02:00 ظهر</p> <p>05:00 ظهر</p>	<p>02:30 ظهر</p> <p>02:30 ظهر</p> <p>02:30 ظهر</p> <p>02:30 ظهر</p> <p>02:30 ظهر</p> <p>02:30 ظهر</p>	<p>11:00 مساءً</p>	<p>10:45 مساءً</p>

سابالينكا تستعد لجولة الشرق الأوسط



الأحد وذلك للمرة الأولى منذ مشاركتها الأخيرة عام (2022)، علماً أنها توجت باللقب فيها بمعين. تنتقل لاحقاً إلى دبي لخوض ثاني دورات الألف للسيدات هذا الموسم. وشهدت سابالينكا على أنها تستمتع مع هاتين الدوريتين في الخليج كإحباء لدورتها إنديان وبيز وميامي لتألف نقطة في الولايات المتحدة، والتي ستقامان في الشهر المقبل. وأوضحت المنتجة بثلاثة ألقاب في بطولات الفراند سلام الروتنامة صعبة للغاية، خاصة إذا وصلت إلى المرحلة الأخيرة من بطولة أستراليا المفتوحة. فإن يكون لديك الكثير من الوقت للتغاضي والاستعداد لهذه الأحداث الكبرى. وأردفت: أعتقد أنني سأعتبر هاتين الدوريتين تحضيراً للدورتين الأمريكيتين، وسأحاول بناء مستواي في كرة المضرب، وربما أرفع من مستواي في هذين الحدثين.

• البروجة، أ ف ب

قالت اليبلاروسية أريتا سابالينكا، المصنفة أولى عالمياً، إنها وضعت هزيمتها في نهائي بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب، أمام الأميركية ماديسون كيز خلفها حيث تحول تركيزها إلى جولة الشرق الأوسط. سعت سابالينكا (26 عاماً) للفوز باللقب الثالث تواليًا لها في مليون الشهر الماضي لكنها تعثرت في المباراة النهائية بخسارتها بثلاث مجموعات أمام كيز (6-3) و(6-2) و(7-5). وأكدت اليبلاروسية خلال مؤتمر صحفي تمهيداً لمشاركتها في دورة البروجة ثلاث نقطة كانت هذه المباراة هي الأصعب. أعتقد أنني كنت ما أزال أعتقد في تلك المباراة لمدة أسبوع. وأضافت: بصراحة، بالنظر إلى الورد والتفكير بالشلوطين الضائتين (في المجموعة الأخيرة)، لم أفعل أي شيء خاطئ، لقد لعبت فقط بشكل غير معقول لكن يومها، لا يوجد ما تدم عليه. أعتقد أنني ناعيت الآن تماماً بعد تلك المباراة الصعبة. وتعد سابالينكا للمنافسة في دورة قطر المفتوحة التي انطلقت أمس

فوز أول لليون بقيادة فونسيكا

• باريس، أ ف ب

حقق ليون فوزه الأول في ثاني مباراة له بقيادة مدربه الجديد البرتغالي ياولو فونسيكا، وجاء بنتيجة كبيرة على حساب أرض مرسيليا (2-3)، لكن فريقه الجديد استفاد من وضع ضيفه في ربع المركز الرابع عشر بخمسة انتصارات فقط، من الدوري الفرنسي لكرة القدم. وتعاقد ليون مع مدرب ميلان الإيطالي السابق في (31) كانون الثاني ولقد عامين ونصف خلفاً للطاق بيار ساج الذي أشرف على الفريق منذ (30) كانون الأول (2023). وبدأ ابن الـ (51) عاماً مهامه بخسارة في المرحلة الماضية على أرض مرسيليا (2-3)، لكن فريقه الجديد استفاد من وضع ضيفه في ربع المركز الرابع عشر بخمسة انتصارات فقط، كي يمنحه الفوز الأول. وأنهى ليون الشوط الأول متقدماً بهدف للأرجنتيني نيكولاس تالابيكو بشميرة عرضية من كورنتان تولىسو (36) الذي أضاف الثاني في الدقيقة (68) بكرة رأسية إثر ركلة حرة نفذها زيان شرقي، قبل أن يحسم الأخير النتيجة نهائياً بتسعيه الثالث بتعميرة من مايك فوفانا (79). وأكد رئيس النادي بمشورة لاعبين نتيجة طرد العبدل العاجي زايب غو (87)، ما سهل من مهمة ليون في إضافة الرابع عبر الجورجي جورجي ميكلارتادزه بعد تمريرة أخرى لشرقي (3+ 90). ويفوز الأول على رينس في آخر أربع مواجهات بينهما والتاسع للموسم، رفع ليون رصيده إلى (33) نقطة في المركز السادس بفارق الأهداف أمام إنس الذي خسر أمام نيس (0-2)، بينما تجمد رصيد ضيفه عند (22) نقطة في المركز الرابع عشر.

ديبالا يُعيد روما إلى سكة الانتصارات

• روما، أ ف ب

الدوري، وتحديداً منذ سقوطه أمام كومو (0-2) في الجولة السادسة عشرة، فضاز في (5) مباريات مقابل ثلاثة تعادلات. وهي السلسلة الأطول له منذ أن حقق، بإشراف مدربه السابق البرتغالي جوزيه مورينيو، (12) مباراة من دون هزيمة بين كانون الثاني ونيسان (2022). ومنذ أن عاد المدرب المحترم كلاوديو رانيري (73 عاماً) تسلم زمام الأمور الفنية في روما في (14) تشرين الثاني العام الماضي، وحده إنتر حامل اللقب سجل عدداً أكثر من الأهداف من غيالوروسي في الدوري (30 مقابل 21). كما حصد (21) نقطة في (12) مباراة (6) انتصارات مقابل 3 تعادلات ومثلها هزائم). وتحضر فريق الشتلاب بأفضل طريقة ممكنة لاستحقاقه القاري بعد أربعة أيام أمام برونو البرتغالي في أقوى مواجهات الملحق المؤهل إلى ثمن نهائي مسابقة الدوري الأوروبي يورويا ليغ.

أعاد الأرجنتيني ياولو ديبالا فريقه روما إلى سكة الانتصارات بتسجيله هدف الفوز الوحيد على ضيفه فينتسيا وصيف التاع (1-0)، وذلك في الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم. واحتبس حكم اللقاء ركلة جزاء لتنادي العاصمة بعد خطأ من المدافع أليساندرو ماركاندالي على الإسباني أنخيلينو داخل المنطقة المحرمة، إنبرى لها ديبالا وسددها قوية في الشباك (57). قبل أن يخرج بعد (11) دقيقة تاركاً مكانه للمدافع توماسو بالدانسي. ورفع روما الذي كان تعادل أمام نابولي المتصدر (1-1) في الجولة الماضية في الثاني من الشهر الحالي وخسر بعد ثلاثة أيام أمام ميلان (1-3) في ربع نهائي الكأس، رصيده إلى (34) نقطة في المركز التاسع. كما لم يخسر نادي العاصمة في مبارياته الثماني الأخيرة في



صفحة بشعة من تاريخ كوريا سقوط بيونغ يانغ المزدوج وما حمله من فظائع



• أسرى كوريون شماليون بيد قوات الأمم المتحدة

بأن الحرب ستنتهي بحلول أعقاب البلاد. لكن التقدم السريع لقوات الأمم المتحدة تجاه جدد الصين أثار غضب زعيمها الشيوعي ماو تسي تونغ؛ فحسب خشيته من وجود قوة عسكرية غربية معادية على أبواب البلاد، أصدر أوامره إلى الجيش الصيني بالتحصن بشكل سرّي على الحدود لملقاة جيوش ماك آرثر المتدفقة بسرعة. وقبل نهاية تشرين الثاني، وبمجانبة صامدة، غزت الصين مرة أخرى مسار الحرب الكورية. فقد شن الآلاف الجنود الصينيين سلسلة هجمات مدمرة على قوات الأمم المتحدة المتفوّقة. ونتيجة لتعرضها لخسائر هائلة ومعاناة من ظروف إنجماد شتوية قاسية، عجزت قوات ماك آرثر عن الاحتفاظ بمساحات كبيرة من التلقة التي استولت عليها قبل عدة أسابيع فقط، لتسجل معركة نهر تشونغتشينغ هزيمة تكراه لقوات الأمم المتحدة على يد القوات الصينية. مؤدية إلى إحداء واحدة من أكبر عمليات الانسحاب في تاريخ جيوش البحرية الأميركية، وأكثرها دموية.

التهدد الصيني

ومع صعود زخم الهجوم الصيني تم الاستيلاء على مدينة بيونغ يانغ وجر قوات الأمم المتحدة التي كانت قد سيطرت عليها قبل شهرين، وهكذا وجد سكان بيونغ يانغ أنفسهم مجدداً وسط الحروب. وبمعارضة ومع عدم قدرته على إيقاف التقدم الصيني التابت بسرعة عليه، قرر الجنرال ماك آرثر مغادرة المدينة. لتتبع قوات الأمم المتحدة بتأخير عملية الإخلاء، وصدرت لها أوامر بإحراق التجهيزات والعتاد التي يمكن أن تساعد جنود القريبين من المدينة، الأمر الذي تسبب بإضرار الأثر في العديد من المباني. ويعرضه بأن الجيوش الصينية والكورية الشمالية تهدد بمعاوية أي فرد يقبضه بتعاونه مع قوات الأمم المتحدة. فر الآلاف من سكان بيونغ يانغ المتخفيين إلى خارج المدينة.

وبوسط طقس شديد البرودة، صوّر سيريل بيغ -هؤلاء الكوريين، مدعوماً برعاية من الجيش البريطاني، محاولاً بكل ما يمكن من إجتناب نهر تايدونغ لأجل تجنب الوقوع بالأسر حينما تقارر القوات. بسبب إعطاء الأولوية للعجلات العسكرية، لم يسمح للاجئين عبور الجسور الواقعة نهر تايدونغ باتجاه جنوب بيونغ يانغ. بحسب تقرير لهيئة الإذاعة البريطانية، وكان مهتمسو الجيش الأميركي قد أجروا تحقيقات تتهددوا لتسبب هذه الجسور بعد عبور آخر العجلات العسكرية كحاملة لإيحاء تقدم الكوريين الشماليين، وواصل التقرير سرد الواقعة. ومع ذلك، وسبب هاجس الخوف الشديد بإبقاء في المدينة، ذهب الآلاف إلى حافة النهر ومن هناك، تم تحضير جميع أنواع المركبات الصغيرة بغية جعلهم يعبرون إلى الضفة الأخرى.

وصدرت أوامر إلى سيريل بيغ نفسه بالمغادرة من أحد المطارات قبل غروب الشمس. وعندما وصل إلى المطار، وجد أن الكثير من ميامنيه، أيضاً، مشتغلة بالنيران، وسط انفصال قوات الأمم المتحدة بتدمير المواد التي يعتقد كونها ستسبب في خدمة الكوريين الشماليين. يقول تقرير بي بي سي: مع حلول الظلام، كانت حطّاطر الطائرات والورش المشغلة تضيء، السماء وعندما حان وقت منتصف الليل، كانت مئات الأسماك المجاورة للمطار لتلتهمها أسنة النيران، أيضاً.

عن موقع بي بي سي البريطانية

بمجرد سماع أن قوات الأمم المتحدة المسلكة للمدينة تشرع بالانسحاب، خرج سيريل بيغ إلى الشوارع لتوثيق حالة الفوضى والخوف مع انتشار الأخبار القاتلة بأن قوات الجيش الصيني على وشك التقدم

مع معاناتها من خسائر هائلة ومعاناة من ظروف إنجماد شتوية قاسية، عجزت قوات ماك آرثر عن الاحتفاظ بمساحات كبيرة من المنطقة التي استولت عليها قبل عدة أسابيع فقط

لكن السوفييت كانوا مقاطعين لمجلس الأمن الدولي آنذاك لرفضهم الاعتراف بجمهورية الصين الشعبية. لهذا، تم تمرير قرار في 28 حزيران 1950، يدعو جميع الدول القموية لتوجيه قصف قنبل للقنابل، هيئت قوات الأمم المتحدة مساء 15 أيلول 1950، مسئولية على الميناء وتقدمت بسرعة نحو سيول للسيطرة عليها مجدداً. وعندما استعادوا العاصمة، تعرض عشرات الآلاف من سكانها القتل من قبل القوات الكورية الجنوبية بدعم التعاون مع الشماليين. وقد سبق لهم أن قصفوا بالوالب الحطائين السابقين للمدينة. كانت تلك مجرد واحدة من سلسلة أعمال قتل جماعية مفرقة حصلت بشكل عشوائي على طول مسار الحرب يقول ميلر، كان هناك الكثير من المجازر خلال الحرب، ليس تلك جبهة القتال، بل بعد عهدها، حيث كان الناس يشفقون بسبب الاعتقاد كونهم من الخونة.

تعمّنت عملية انتشون من قطع خطوط التعمين والاتصالات لجيش كوريا الشمالية، كما تمكنت قوات الأمم المتحدة من الانطلاق من بوسان وشن هجوم مضاد عنيف هذا الأمر حول حركة الصراع إلى جهة معكوسة، إذ أرغم الجنود الكوريين الشماليين على الانسحاب باتجاه الشمال والرجوع إلى ما وراء خط ترسيم الحدود.

نشرة الانتصار

لكن برغم تفهيد الفرار الأمم المتحدة، كان الجنرال ماك آرثر مصمماً على تدمير القوات الشيوعية بالكامل. ليصدر أوامر إلى قواته بملاحقة الكوريين لشماليين عبر الحدود. وبحلول 19 تشرين الأول 1950، استولت قوات الأمم المتحدة على بيونغ يانغ، وكانت تقدم باتجاه نهر يالو على الحدود الصينية؛ ليتحول الوضع الذي كان غاية في الخطورة بالنسبة إلى كوريا الجنوبية قبل عدة أشهر فقط إلى العكس تماماً.

كان الرئيس ترومان متردداً بشأن توسيع الصراع الذي من المحتمل أن يجر ليس فقط الصين، وإنما روسيا أيضاً، التي كانت بحلول ذلك الوقت قد عثت على تمولير قنابلها الذرية، والجميع إلى حرب عالمية أخرى. إلا أن الجنرال ماك آرثر كان مقتنعاً بكونه يقف على حافة انتصار سريع وحاسم بعمل على توحيد البلاد تحت قيادة كورية جنوبية برعاية غربية؛ وأرسل تعليمات إلى الرئيس



• الجنرال ماك آرثر

توحيد البلاد بالقوة؛ ومع حلول سنة 1949، نسحبت القوات العظمى غالبية قواتها من كوريا. لكن هذا الحال لم يفعل الكثير لتخفيف التوترات المتصاعدة، لتتلعق صدامات دموية على نحو متزايد على امتداد خط الحدود القلمية.

ومع فجر 25 حزيران 1950، قام زعيم كوريا الشمالية كيم ايل سونغ بخلوته، فشن هجوماً مباغتاً بقوة مقاتلة جيدة التدريب عبر خط الحدود؛ وسرعان ما اكتسحت القوات الكورية الشمالية، المجهزة بأسلحة سوفيتية، قوات جيش جمهورية كوريا (الجنوبية)؛ لتتمكن في غضون أيام قليلة من الاستيلاء على عاصمة الجنوب، سيول، مرغمة العديد من السكان على تروديد قسم الولاء للحزب الشيوعي، أو مواجهة السجن أو الأعدام.

وقب الخبر على الرئيس الأميركي ترومان كالمصاعفة لمحاكاة سرعة ونجاح الهجوم الكوري الديموسي، التي تشير إلى أنه إذا نظرية دولة واحدة هي أحضان الشيوعية استطعت دولة واحدة في أحضان الشيوعية استتبعها الدول الأخرى، طلب من منظمة الأمم المتحدة، المتكونة حديثاً، الدفاع عن كوريا الجنوبية. كان الاتحاد السوفيتي سيستخدم حق النقض على هذا المقترح،



• الآلاف من الكوريين في طريقهم نحو حافة النهر هرباً من الحرب

كل الطرق المؤدية إلى خارج المدينة كانت مزدحمة بحشود اللاجئين الثارين، والقليل منهم فقط كانوا يعرفون أين يذهبون، هكذا أوردت هيئة الإذاعة البريطانية تقريرها، مصورة جموع الكوريين الشماليين اللابئين الساعين للهرب من مدينة بيونغ يانغ المبتلاة بانتشار الحرائق صبيحة الخامس من كانون الأول سنة 1950. والتقط سيريل بيغ، المصور السينمائي لهيئة الإذاعة البريطانية، صوراً وأفلاماً خلال ساعاته الأخيرة قبل مغادرته عاصمة كوريا الشمالية، ويمجد سماعه أن قوات الأمم المتحدة المسلكة للمدينة شرعت بالانسحاب، خرج بيغ إلى الشوارع لتوثيق حالة الفوضى والخوف مع انتشار الأخبار بأن قوات الجيش الصيني على وشك التقدم.

• مايكل بورك
• ترجمة: بهاء سلمان

ومع ظروف شتائية شديدة القسوة، قام المصور البارز بتصوير شريط سينمائي لللاجئين المدعورين، وهم يحملون ما يتمكنون منه، مع تصاعد أعمدة الدخان من المباني المحترقة الواقعة خلفهم. مثل الإخلاء المشوب بالفزع رمزا لتغيرات المقدرات الهائلة التي مرت بها قوات الأمم المتحدة بقيادة الجنرال دوغلاس ماك آرثر. فقبل تلك الأوضاع بأسابيع قليلة، تمهد الجنرال الأمريكي لرئيس الولايات المتحدة هاري ترومان بأنه مستعد لتوحيد كوريا؛ بينما عمل سقوط مدينة بيونغ يانغ والإنتهاز الكامل لهجومه العسكري داخل كوريا الشمالية على إثارة الجنرال ماك آرثر بالتهديد بشن حرب نووية شاملة.

كان الدمار وسفك الدماء بسبب الحرب الكورية قد بدأ قبل ستة أشهر من ذلك التاريخ. وخلال السنوات السابقة لنهاية الحرب العالمية الثانية، كانت كوريا تعاني من خضوعها لاحتلال ياباني وحشي، واقتربت الولايات المتحدة على حلها أثناء فترة الحرب، الاتحاد السوفيتي، أنه بعد استسلام اليابان، يجب على الطرفين تقسيم كوريا بينهما بشكل مؤقت. كانت الفكرة تدور حول أن هذا الوضع سيساعد على ترويات أزمة القوات اليابانية. وبعام 1945 ليشهد فصل القوتين العظميين البلاد إلى قسمين على امتداد خط ترسيم حدود اقترانيا؛ معروف بخط العرض 38 الشمالي وكان الاتحاد السوفيتي يساند كيم ايل سونغ؛ حاكم جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية الواقعة شمالاً، بينما دعم الأميركي كان كي سينغ مان، حاكم جمهورية كوريا في الجنوب.

كراهية المحايدة

ومند البداية، لم تقبل أي حكومة من حكومات الكوريين الجديدين الشفاعة شرعية الطرف الآخر، أو خط ترسيم الحدود. لم يتم ملقاً الإفراج، وقفا لأي مخلق من قبل الكوريين، أن يكون الوضع سريعاً أو جاداً، كان الأمر لا ممتنى له تماماً بالنسبة لهم، كما يقول الدكتور أوبن ميلر من مركز الدراسات الكورية ضمن كلية الدراسات الأفريقية والشرقية التابعة لجامعة لندن. حاول كلا

منصة رقمية لدعم بغداد عاصمة السياحة العربية

وتعزيز الأمن والاستقرار. لجذب السياح الأجانب وزيادة قوتهم، وضورة الترويج العالمي، من خلال الحملات التسويقية والتعاون مع وكالات السفر العالمية، وتطوير الخدمات السياحية، مثل توفير الأدلة السياحية، والتطبيقات الذكية، والمعلومات المحدثة باللغات المختلفة.

إيجابية ومهمة جداً، خاصة في ظل الجهود المبذولة لإحياء السياحة في العراق. وبغداد تمتلك مقومات سياحية هائلة من تاريخها العريق إلى معانيها الثقافية والفنية، لكن تحقيق الاستفادة القصوى من هذا الخقب، يجب التركيز على تحسين البنية التحتية، مثل الطرق، والفنادق، والنقل العام،

المسوحات الجيوفيزيائية والحفريات الأثرية في نينوى. حصل على العديد من الجوائز ومنها، جائزة برنامج بانو التي يدعمها الاتحاد الأوروبي، للحفاظ على التراث في نينوى. وعن اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام 2025، أكد الراقزي تلك خطوة

في مشاريع التثقيب وأبحاث الأتواح السماوية، وهو عضو سابق في المنظمة الفرنسية الدليل، ومنظمة أوربتا الأثرية الألمانية، مع التركيز على التثقيب والبحث، ومثل محافظة المثنى في برنامج الشباب العراقي (2023-2019)، ومثل جامعة الموصل العراقية لعام 2025، وعضو البعثة الإيطالية لمدة عامين، وعضو البولونيا، وأسهم في

التدريب على التصوير ثلاثي الأبعاد للمواقع وتكنولوجيا الطائرات بدون طيار، ولعب دوراً في ترميم مكتبة الموصل، وإعادة القطع الأثرية إلى المتحف العراقي. ويعمل الراقزي أن تكون منصة iraqi guide هي الأولى في العراق في تقديم خدماتها للأجانب، ويسعى لإكمال الدكتوراه في مجال الآثار. وأشار إلى أن بعض العراقيين ليست لديهم فكرة عن السياحة الداخلية، بالرغم من أن العراق هو مهد الحضارات، والبلدان الأخرى ترغب بزيارته، وتم تجاوز هذا العائق بمشاركة السكان المحليين برحلات وجولات للمواقع التراثية والترويج لها.

وتعاون الراقزي مع المتحف البريطاني ما يعزز من تجربة السياح، كما توفر المنصة كل ما يحتاجه السياح من (فنادق وشاليهات والقيام بجولات وتزيينهم بالمعلومات)، لترويج السياحة في العراق. وأكد الراقزي في حديثه لـ "الصباح"، شاركت في العديد من مشاريع التثقيب في العراق، بما في ذلك نينوى والموصل وذي قار، إلى جانب فرق من جامعة هايدلبرغ (ألمانيا)، وجامعة بولونيا (إيطاليا). ولفت إلى أنه أجرى أكثر من 30 جولة إرشادية عبر المواقع التاريخية في بلاد ما بين النهرين للسياح الدوليين، وشارك بشاشات ومبادرات الحفاظ على التراث، بما في ذلك برامج

● بغداد، سرور العلمي

نتج كرار عامر الراقزي، ماجستير في علم الآثار الرافدينية من جامعة الموصل، بتأسيس منصة أطلق عليها iraqi Guide، وهي مجموعة من المرشدين السياحيين المحترفين في العراق، الذين يقدمون خدمات توجيهية للزوار من مختلف أنحاء العالم، ويتخصص الفريق في تقديم جولات سياحية في أماكن تاريخية وثقافية وبنية مميزة في البلد، مثل بغداد، كربلاء، النجف، سامراء، بابل، وغيرها من المواقع الشهيرة.

ويتمتع أعضاء الفريق بالخبرة الواسعة في مجال السياحة، ولديهم معرفة عميقة بتاريخ وثقافة العراق، بما يعزز من تجربة السياح، كما توفر المنصة كل ما يحتاجه السياح من (فنادق وشاليهات والقيام بجولات وتزيينهم بالمعلومات)، لترويج السياحة في العراق. وأكد الراقزي في حديثه لـ "الصباح"، شاركت في العديد من مشاريع التثقيب في العراق، بما في ذلك نينوى والموصل وذي قار، إلى جانب فرق من جامعة هايدلبرغ (ألمانيا)، وجامعة بولونيا (إيطاليا). ولفت إلى أنه أجرى أكثر من 30 جولة إرشادية عبر المواقع التاريخية في بلاد ما بين النهرين للسياح الدوليين، وشارك بشاشات ومبادرات الحفاظ على التراث، بما في ذلك برامج



● زوار اجانب في مواقع أثرية

● كرار عامر الراقزي

رابطة الأندني تعيد إحياء التراث الأصيل

الدعوات من قبل بعض الجهات الرسمية وغير الرسمية التي تهتم بتراث العراق في العاصمة، ومن خارج حدود بغداد من بعض المحافظات. مؤكداً أنغالياً عندما تكون في التشاطات ترى الفرحة بوجه الآخرين، وهم يشاهدونها تظهر بهذا الزي الأنيق، ذلك ما يبعث لدينا شعوراً بالاعتزاز، فنتفخر به ونسعد كثيراً عندما تكون رده فعل الناس إيجابياً وإطراء، لذا نحرص على أن نعمل بكل الجهود الشخصية المالية والمعنوية لتعريف صورة الفرد العراقي وحمله بهتم بتراث وعدادت أهل، وتتمسك بالتقاليد الموروثة التي نشأنا عليها، وخصوصاً الجيل الجديد الذي اندمج مع الثقافات الحديثة، ولبدء هذا الزمن الذي تتوحد التكنولوجيا الرقمية فيجهر تاريخه وترثه.



● التمسك بالتقاليد التوارثية

رابطة الأندني لديها مشاريع كثيرة في هذه السنة لوكالة فعاليات الاحتفال ببغداد عاصمة السياحة العربية، وذلك ضمن خطط جديدة كانت قد وضعتها لتثيت دورها في المساهمة بالاطلاع على حضارات البلد ودون وأمانة الزي العراقي القديم الذي تسمى للترويج له لجماليته وأصانته.

العديد من التشاطات التراثية وحضور المناسبات الوطنية، والمشاركة كمنصر أساسي بكل المحافل، لا سيما أن الرابطة توجها لها باستمرار.

الحكومية والتسمية لعرض دعمها في التثقيب بضرورة الحفاظ على تراث بلدنا العزيز. مضيفاً، ضمن هذا الإطار حرصنا على إقامة

● بغداد، عواطف مدلول

بهدف إحياء التراث العراقي الأصيل، وخصوصاً ارتداء السيادة الفصيحة، والحفاظ على الأماكن التراثية والتعريف بها، ومن خلال الزيارات الميدانية لها ونشر التقارير المصورة عنها. قامت ثلة من الشخصيات البغدادية في بداية عام 2024 بتشكيل مجموعة أطلقت على نفسها أندني بغداد، ونظراً لانتاج أعمالها وحضورها الفعال أعادت تسمية لقبها إلى (رابطة الأندني العراقي)، كون صفة الأندني لكل العراق وليس في بغداد وحدها، وقد استطاعت خلال سنة من تأسيسها شخصيات عديدة من محبي التراث والمهتمين به، فاستطاعت أن تلاقى ترحاباً وقبولاً أينما تكون. حيث تألفت من الحاج محمد عبد الغفور زبالة وتحسين إبراهيم العباسي وجمال عبدالله القصب وعباس السخيل والباحث التراثي أحمد قاسم الأمين، التي تحدثت عن الرابطة خلال لقاء الصباح به فالتأ. تسمى الرابطة منذ تأسيسها إلى بث روح المحبة والتعاون بين أبناء المجتمع العراقي، والتواصل مع الجهات



● مطار بغداد الدولي هو أكبر مطارات العراق. يقع على بعد 16 كم غرب بغداد، ويعد المطار مركز العمليات الرئيس للخطوط الجوية العراقية.

المتحف الوطني يجسد تاريخ العراق لـ 7 آلاف سنة



● جانب من حضارة البلد

وحضارية وأثرية وتراثية، شخصياً اعتقد أن هذه المرحلة انتقالية في سياحة العراق، وعلينا أن نأخذ هذا الأمر بعين الاعتبار.

تتوع مصادر الدخل، خاصة في ظل الاعتماد شبه الكلي على النفط لما يوزر به العراق من مواقع الأثرية وتاريخية تتوع في دينية وطبيعية

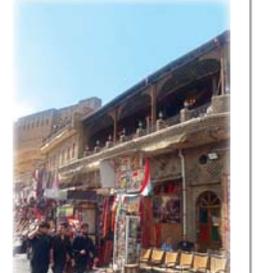
وحضارة هذا البلد. المتحف الذي تأسس عام 1926 يحتوي على قطع أثرية يبلغ عددها عشرة آلاف قطعة موزعة بين 24 قاعة عرض تغطي جميع العقب التاريخية، بداية من العصور الحجرية الأرسى وانتهاء بالحضارة الإسلامية، يسترجع معها زوار المتحف ذكراً طويلاً عبرها آلاف السنين ورحلة إلى الماضي، بدءاً من عصور ما قبل التاريخ، مروراً بالحضارة السومرية وأساطيرها عن الآلهة القديمة، وليس انتهاء بعصور البابلية والأشورية والأكديّة، بالإضافة إلى العصور الإسلامية بمرحلتها المتعددة، تمنح هذه الرحلة فرصة لزوار المتحف على شكل الحياة في كل حقبة من هذه العقب.

معاون المدير العام لدائرة المتاحف عباس عبد منديل أكد، العراق يعيش مرحلة انتعاش للسياحة، والناطق السياحية الثقافية تواجها تطلوا هائلاً لا سيما في السنوات الأخيرة أخذ السياح بالاندهاش الواسع بزيارة المتاحف وصرنا تلاحظ وجود سياح أجانب بأرقام قياسية وهو ما لم يحدث في سنوات سابقة. مشيراً: نحن مهتمون بالقطعة الأثرية والعراق اليوم يحقق أكبر عملية استرداد للمعنى لقطع أثرية من الداخل والخارج ودولياً. نعم المتحف يشهد انعاشاً ملحوظاً وعدد زواره يتضاعف يوماً بعد يوم، ونحن مهتمون بالعمل على رفع مستوى الخدمات السياحية. المواطن أحمد كامل وهو موظف بشركة استشارات عبر في زيارته للمتحف عن تولد شعور النعش لديه كلما زار المتحف وهو ما يدفعه لتكرار التجربة. مبيناً: في كل مرة أقتطف هنا، أشعر وكأنني ابن حضارة عموها 7 آلاف سنة. مشيراً: قلب السياحة ورماً مهماً اليوم، خصوصاً أن القطاع السياحي في العراق من أبرز القطاعات التي تمتلك إمكانيات هائلة يمكن لها أن تعزز الاقتصاد الوطني وتسهم في

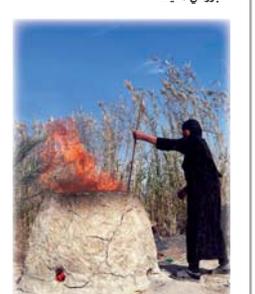
● بغداد، ثورة محمد

● تصوير، خضير العتايي

ثاني أكبر متحف في الوطن العربي بعد المتحف المصري، ويعد من أغنى المتاحف، فهو يجسد ذاكرة العراق وعصوره، ويشهد حالياً لتعاشاً واضحاً، خصوصاً بعد أن شُفقت بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام 2025، معها شهدت وجهات السياحة في المدينة رواجاً واسعاً، والمتاحف الوطنية تحقق أرقاماً تصاعدياً في عدد زوارها. بحسب المدير العام لدائرة المتاحف الدكتور لى الدوري، والمتحف الوطني واحد منها. السوري أشارت لـ (الصباح): يحتوي المتحف على 24 قاعة متسلسلة حسب تاريخ الحضارات في العراق منذ القدم، ويضم ما يقرب من المئرة آلاف قطعة أثرية في قاعات العرض وما تحويه المخازن فهو أضواء هذا الرقم، ومن الجدير بالذكر أننا نعمل على استرجاع القطع الأثرية بطريقتين، الأولى من داخل العراق وتكون عن طريق الجهات الأمنية أو ما يتم تسليمه من قبل المواطنين إلى المتحف، والثانية من خارج العراق ولدينا قسم خاص هو قسم الاسترداد المعني بمعالجة الآثار العراقية المهربة إلى الخارج، والحقيقة المتحف العراقي الآن يعيش على حالته، حيث إن العمل التطويري مستمر وهناك مشاريع عدة فيه، سيتم افتتاحها خلال العام المقبل. مضية: الحدث الأكبر والأظلم هو اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام 2025 والعمل جار على قدم وساق في جميع مرافقنا السياحية والثقافية وبمناعة وبإشراف مباشر من قبل معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار. سوف نتعلم كثير من التفاعلات الخاصة بهذا الحدث الكبير وبالتأكيد المتحف العراقي سيكون في الصدارة؛ لكونه يعرض تاريخ



● تتوسط قلعة أربيل عاصمة إقليم كردستان، التي تعد أقدم مدينة مأهولة بالسكان منذ خمسة آلاف سنة ومن دون انقطاع وهي المعلم الحضاري والأثري الأبرز في المدينة.



● يعود استخدام التورط الطيني في العراق إلى حضارات السومرية والبابلية، وهي من الحضارات التي كانت تعطي اهتماماً لأحراون الخبز. تصوير: مصطفى الجيزاني

ART#

كيدمان تتألق باطلالة كلاسيكية بجوائز اختيار النقاد



لقت النجمة العالمية نيكول كيدمان الأنتظار بإطلالة كلاسيكية غير تقليدية خلال حضورها حفل توزيع جوائز اختيار النقاد (Critics Choice Awards) 2025، الذي أقيم مؤخراً في قاعة باوكر بمدينة سانتا مونيكا، بعد تأجيله مرتين بسبب حرائق الغابات في لوس أنجلوس.

رزق غاضب من برومو «سيد الناس»



الفنان أحمد رزق انتابته موجة غضب بعد طرح البرومو الأول لسلسلة سيد الناس الذي يقوم ببطولته الفنان عمر سعد، حيث رأى أن وضعه في مشاهد البرومو جاء بشكل لا يليق بتاريخه، الأمر الذي أحدث فجة بينه وبين صناع العمل وعلى رأسهم المخرج محمد سامي، وظهر ذلك جلياً في كواليس تصوير باقي المشاهد.

شون بيكر يقتررب من الأوسكار

حصد المخرج شون بيكر جائزة نقابة المخرجين الأميركية (DGA)، عن الإنجاز الإخراجي في الأفلام الروائية عن فيلمه Anora، في فوزه الأول بالجائزة. ويضعه هذا الانتصار في صدارة المرشحين لجائزة أفضل مخرج في حفل الأوسكار، إذ نادراً ما يخسر الفائز بجائزة DGA الجائزة الأكاديمية، إذ لم يحدث ذلك سوى في 8 مناسبات، آخرها عام 2019 عندما فاز سام ميندز عن فيلم 1917 بجائزة DGA، بينما فاز بونج جون-هو بجائزة الأوسكار Parasite عن

وليد توفيق يستعيد ذكرياته السينمائية مع دريد لحام



استعاد الفنان اللبناني وليد توفيق ذكرياته الفنية من خلال مشاركته كمثل في فيلم سمك بلا حسك، الذي أنتج عام 1978، والذي جمعه بالفنان السوري دريد لحام. وقد نشر توفيق مقطع فيديو يعبر حيايه الرسمي في منصة إنستغرام، وتضمن مشاهد جمعه بالفنان السوري، وحظي الفيديو بتفاعل واسع مع الجمهور الذين عبروا في تعليقاتهم عن جهم للفيلم وذكرياتهم المرتجلة به. في سياق فني، يستعد وليد توفيق لإحياء حفل غنائي بمناسبة عيد الحب يوم 14 شباط الحالي، في أحد فنادق القاهرة المظلة على نهر النيل، ومن المنتظر أن يقدم خلال الحفل باقة من أجمل أغانيه الرومانسية التي أهداها الجمهور عبر مسيرته الفنية، ويتنظر أن يطرح توفيق بذات المناسبة ألبومه الغنائي الجديد، الذي يضم 6 أغنيات متنوعة.

بوسي شلبي مصدومة باكتشاف طلاقها

صدمة قوية أصابت الإعلامية بوسي شلبي عندما اكتشفت بالمصادفة طلاقها من الفنان الراحل محمود عبد العزيز بعد أشهر قليلة من زواجهما وبعد اكتشاف طلاقها عند محاولتها تجديد بطاقة الهوية الشخصية، وتوجهت بوسي إلى جهات التحقيق لتقديم بلاغ بتزوير عقد طلاقها، لتبدأ جهات التحقيق بالإكثدية، تحقيقها، وتبين أن العقد مزور في عام 1998، أي بعد أشهر قليلة

«بيت حمولة».. دراما خليجية تشويقية

وجبروتها، وهي الجدة الخمسينية والأم المسيطرة على أبنائها، وهم خمسة شبان وشابة واحدة، وتشتغل الصراعات والتوترات بين الأبناء وزوجاتهم، وتتصاعد المشكلات الاقتصادية وتظهر الوجوه الخفية لكل فرد من تلك العائلة، بين حسد وكبر، خيانة وخداع، العمل تأليف جميلة جمعة، وإخراج سائد بشير الهواري.

ريهام عبد الغفور تواجه أزمة جديدة

واجهت الفنانة ريهام عبد الغفور أزمة جديدة في مسلسلها ظلم النصفية قبل أيام قليلة من انطلاق الموسم الرمضاني. فبعد اعتذار السيناريست محمد رجا عن عدم استكمال كتابة باقي حلقات العمل، فوجئ القارئون على المسلسل بتقديم المخرج هاني خليفة امتدازه عن عدم استكمال تصوير باقي المسلسل، ليضع الجميع في ورطة تهدد بشكل كبير تواجد المسلسل في السياق الدرامي الرمضاني.

يارا تطلق «يا غلاي» وتعلن عن ألبومها الجديد

بعد تداول ونجاح أغانيها الخليجية الثلاث، تخيل، نعمة فحياتني ويا غلاي في دول الخليج العربي، أعلنت النجمة يارا عن تحضيرها لألبومها الغنائي القادم، والذي سيتضمن مزيجاً من الأغاني اللبنانية والمصرية، إلى جانب أعمال خليجية مميزة. يارا غلاي التي تم إصدارها مؤخراً، حصدت نقاسلاً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتصدرت قائمة الترتيد على تويتر في المملكة العربية السعودية، محققة عدد مشاهدات مرتفع خلال فترة وجيزة. يارا غلاي هي من كلمات زايد أحمد المري، ألحان طارق المصيل، توزيع هشام الأسكران، وإشراف.



● اعداد وتحرير: شريا جواد

● تصوير:
علي قاسم

الأمطار تغسل شوارع بغداد

في مثل هذا اليوم

10 شباط

1931 - نيودلهي تصبح عاصمة الهند.

1991 - إيما ووبرتس، ممثلة أمريكية من مواليد هذا اليوم.

2005 - وفاة آرثر ميلر، روائي مسرحي أمريكي.



1673 - في باريس، مؤيدير يعرض لأول مرة العليل للوهوم.

1907 - الصين تمنح ترخيص أول حفل نطق في شانغهاي.

1910 - فرجينيا وولف تقوم مع أصيدافها بخدعة الوفد الشرفي أثناء انقلاب دريدنوت.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - مطرب لبناني معتزل
- 2 - صنخر رسوبي، وفود السياروات
- 3 - متشابهة، ماركة عالمية
- 4 - من الحيوانات المتقرسة، نسوان
- 5 - فيلم مصري بطولة تيجية كارويكا
- 6 - علم مؤنث، حرف إنجليزي (م)
- 7 - مفتاح بالانجليزية (م) فاشد
- 8 - فرنسي (م)
- 9 - مشروب غازي بالليمون
- 10 - نادي كرة قدم إيطالي

عمودياً

- 1 - صاحبة الصورة ممثلة عراقية في الفم
- 2 - من أغاني الراحل عبد الحليم حافظ، والد (م)
- 3 - بحر في الجسم، من الأمراض الجلدية
- 4 - حرف عطف من الحروف الاعدية
- 5 - والد بكا، (م) خاصتي (م)
- 6 - ناهية، نمور (مبعثرة)، شاي بالانجليزية
- 7 - حيوان ضخم
- 8 - نهر في أمريكا الجنوبية ناقص الحرف الأخير (م)
- 9 - واسطة نقل قديمة (م)، علم مؤنث (م)
- 10 - لاعب كرة قدم سنغالي (م)، هوة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على الكري

الثور



تأخذ اهتمامات الأسرة الكثير من وقتكم وتعلو نبرة حادة مع الآخرين كما تبدو مصروفاتكم مرتفعة وسيطر الإرهاق عليكم من الصعب تحقيق مطلب شخصي أو قيامكم بنشاط بعيد التوازن لحياتكم هذه الفترة.

السرطان



الجانب المالي لهذه الفترة يعد الأهم والأكثر نجاحاً فائزوايا التكوينية في أوسع درجات الانفتاح وهي من الحالات الايجابية في زيادة إيراداتكم.

العذراء



قد لا تسير خطواتكم باتجاه الذي ترغبون وربما تنخفض طاقتم التكوينية ويبدو عليكم التوتر نتيجة ما تبدلون من جهد دون الوصول للنتائج متحققة هذا اليوم يفضل مزاوله الأعمال الروتينية وعدم المبالغة في المطالب.

العقرب



من الصعب تجاوز الاخفاق الذي لحق بكم من دون الوقت على أخطاه ارتكبتها في الفترة الماضية هذا اليوم تجدون انكم تبدلون مزيداً من الجهد لأجل تحقيق مطالب مهنية.

الجدي



انتم في جو روئيني يحتاج للكثير من تغير أساليب التعامل في العمل مالياً نفاقتكم المالية تتسبب في احراجكم هذه الفترة البعض يسعى جاهداً للتعبير لكن ليس هو الوقت المناسب.

الحوت



تجدون العرافيل حاضرة بقوة في العمل وقد يسيطر عليكم التعب نتيجة عدم أخذ وقتاً كافياً للراحة عليكم الانبعاد عن الأماكن التي قد تتسبب بخطر.

الحمل



الحظ بمنحكم أشياء ويضعكم في أجواء ايجابية ومشجعة للقيام بمبادرة على الصعيد الشخصي والعاطفي وفرصة لبدء برنامج علاجي لمن يشكو تعطل الإيجاب.

الجوزاء



الوقت يسمح في التحرك نحو تجربة حظكم في السفر والتقديم لوضوح دراسة أو الحصول على رخصة قيادة مركبة أما الباحثين عن الهجرة وتغير المكان تزداد تحركاتكم ويفضل أن تكون بشكل سري لا يزال وضعكم بحاجة إلى الكثير من الدعم.

الأسد



حاولوا القيام بجميع أنواع المبادرات وعدم انتظار إشارة من الآخرين فالوقت يعطيكم الفرصة للحصول على مطالب الكثير منكم يستعيد طاقته البدنية والتفسي بشكل تدريجي.

الميزان



بوادير الخير والتعبير والعاطفة تبدو هي الأقرب لواقعكم حيث تزداد فرص النجاح لكم على أكثر من صعيد كما يعد الوقت هو الأهم لتجربة حظكم في موضوع مالي أو عاطفي.

القوس



تزداد ساعات العمل لهذه الفترة مع تعرضكم للكثير من الشد النفسي نتيجة تدخلكم في مواضيع تخص الآخرين الوقت يشير توكينياً إلى إمكانية القيام بسفر خارجي أو متابعة مواضيع لها صلة بتأثيره سفر أو كسب قرار قضائي.

الدلو



تزداد التوترات والضغط من حولكم مسببة لكم شعوراً نفسياً سلبياً ما يبدو مزاجكم عصيباً حاولوا التغلب على ظروفكم المالية والعاطفية بمزيد من الهدوء كما عليكم وقف حالة التراجع الذي أصاب الكثير منكم.

جورج كلوني يعود للمسرح بعد انقطاع 40 عاماً

● عن النبلي ميل
● ترجمة: شريا جواد

بحماس عن المسرحية الجديدة. قاتلاً. نحن متحمسون للغاية لتقديم هذه المسرحية نحن متحمسون لوجودنا هنا . أريد أن أقدم هنا بعض الأشخاص المسؤولين عن وجود المسرحية هنا بشكل عام. الأول هو شريك منذ 40 عاماً، جرانث هيسلوف - جرانث، تعال إلى هنا وألق التحية (يقول جرانث مرحباً) قال جورج ما زحاً. هذا كل شيء، هذا كل ما يمكنك قوله يا جرانث وتابع الجزء الممتع في هذا هو أننا سنقدم مسرحية حول موضوع قريب جداً من قلبنا، وهو يدور حول كل ما تعلمونه جيداً يا وثاق - قول الحقيقة وأخضع الحقيقة للسلطة. لذا فهي مسرحية نحن متحمسون جداً للقيام بها. إنه ليس درساً في التربية الدنية، إنه ترفيه، ونحن متحمسون جداً

ظهر النجم جورج كلوني 63 عاماً أنيقاً وهو يرتدي معطفاً من الصوف الرمادي وبإضافة عالية خضراء أثناء حضوره المؤتمر الصحفي لمسرحية Good Night, and Good Luck. ليلة سعيدة وحظ في مسرح وينتر جازدن في مدينة نيويورك حيث أعلن المسرح ديفيد كرومر عن طاقم برودواي الكامل للمسرحية. كان الممثل الأمريكي والذي سيلعب دور الصحفي إدوارد آر مورو في فيلم مقتبس من فيلمه الذي صدر في العام 2005 وظهر في حالة معنوية عالية عندما انضم إلى صديقه القديم جرانث هيسلوف، 61 عاماً، والعديد من أعضاء فريق التمثيل. وخلال المؤتمر الصحفي، تحدث جورج

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
16	19	14	14	17	17
4	6	4	1	3	3

مآرب أخرى

المضحك المبكي

أغرب ماغي هذه الدنيا أنها لاتصاحب أحداً مهما أحبها وتعلق بها وعانى وكابد فيها، ويوسف الساخرين لها فهي قاعة امتحان وما إن ينتهي الوقت المخصص لك حتى تسحب ورقتك، فركز في ورقتك ولا تنظر في ورقة غيرك، ويوسف الجادين فإن إقبالها خديعة وإدبارها خبيثة، كما يقول الإمام علي بن أبي طالب. وفي مآرب وداع صديق كانت المنطقة المحيطة بمجلس الغراء صاخبة للغاية وضاجة بالحياة رغم الجوار المظلم وباعة الخضفر والفواكه يتناهبون برقع الأصوات وبعضهم يستعين بمكبرات الصوت في معركة جلب الرزق والصراع من أجل الحياة، ومركبات النقل بين صاعد ونازل عند رأس الشارع، والناس لا يهتدون لاتباع للراجلين والعزّين اهتماماً وما للروح إلا راكب نزل عند محطته الأخيرة، والمهم عند سألقتها أن يكون قد دفع الأجرة ونزل، ولم أشاهد منظرًا يلخص التمسك الضخمة الميكية مثل المقطع الفديوي الذي نشره أحد الأصدقاء في صفحته الشخصية لجنّارة رب عائلة تركت على ظهر سيارة نوع (بيك أب) مظافة ببطانية مكتوب عليها صباح الخير أمام أحد المطاعم فيما الأبناء والأحفاد والأقارب يتناولون الغداء ووجبة (المندي) وهو ينتظرهم خارج المطعم وحيداً فريداً، فقد سحبت ورقتك ولم يعد له حق الدخول إلى المطعم!

يا للهول، أو كما يقول صديقي ساخراً، يا للفرقة، فحفظت الوداع بالمرارة العاشرة المتبوعة بالولائم الدسمة تقام في الغالب على مسكن لم يسعته الأجداء بشراء وصفة دواء، ولاغرابية فالأمر سيان للفني والفقير والمغمومين والمشاهير الذين لا يأخذون منها إلا صيت الفع، ويروى عن الأديب الروسي الشهير دوستويفسكي أنه عاش فقيراً ولم يترك له الفقر والديون فسحقة بنفسه فيها، وإبتي يا صعب الابتلاء من فقر اضطره للتسول لتوفير لقمة العيش ومن فراق للأخوة وصودق الأقرين والأبدين وملاحقة السلطان، لكن أكثر من ستين ألف إنسان شاركوا في جنازته وكأنهم اكتشفوا عظيماً لم يكونوا يدركون أنه واحد من أفضل كتاب روسيا والعالم، ومن سخوية الأقدار إن تكون عناوين رواياته الشهيرة عن المساكين والتمسك ثم بلقها بالإنسان والحرص والابله والشياطين والجريمة والمقاب والأخوة كارامازوف وحلم رجل مضحك، وغيرها من أعمال أدبية كبيرة، وليس هذا وحسب فكل الذين تنفّر الدنيا بعد رحيلهم عظمة لكننا ننظر إلى الشجاعة والأصاف في الإقرار بعظمتهم ونخل كلمة الحق فيهم، وتستمّر المآرب هكذا ويعلن العظامة التنفير العام وتأكّل المندي وتشرّب جاي كوشكي.



عبدالهادي مودار

يروى عن الأديب الروسي الشهير دوستويفسكي أنه عاش فقيراً ولم يترك له الفقر والديون فسحقة بنفسه فيها، وإبتي يا صعب الابتلاء من فقر اضطره للتسول لتوفير لقمة العيش ومن فراق للأخوة وصودق الأقرين والأبدين وملاحقة السلطان، لكن أكثر من ستين ألف إنسان شاركوا في جنازته وكأنهم اكتشفوا عظيماً لم يكونوا يدركون أنه واحد من أفضل كتاب روسيا والعالم، ومن سخوية الأقدار إن تكون عناوين رواياته الشهيرة عن المساكين والتمسك ثم بلقها بالإنسان والحرص والابله والشياطين والجريمة والمقاب والأخوة كارامازوف وحلم رجل مضحك، وغيرها من أعمال أدبية كبيرة، وليس هذا وحسب فكل الذين تنفّر الدنيا بعد رحيلهم عظمة لكننا ننظر إلى الشجاعة والأصاف في الإقرار بعظمتهم ونخل كلمة الحق فيهم، وتستمّر المآرب هكذا ويعلن العظامة التنفير العام وتأكّل المندي وتشرّب جاي كوشكي.

بغداد تستضيف مهرجان الإبداع السياحي والفني



تصوير: أحمد جبار

جانب من مهرجان الإبداع السياحي والفني الدولي

بغداد، سرور العلي

تستعد بغداد لاستضافة مهرجان الإبداع السياحي والفني الدولي، في نيسان المقبل، حسب إعلان رئيس اللجنة العليا للمهرجان، تقيي السباحين د.محمد عبود العبيدي. وخلال الإعلان عن المؤتمر التأسيسي الأول للمهرجان، أوضح العبيدي لـ الصباح، أن المؤتمر الأول (بغداد عاصمة السياحة العربية) الذي عقد تحت شعار (بغداد ملتقى السياحة والفن) يهدف إلى الترويج لمهرجان دولي سيقام في شهر نيسان المقبل، بمشاركة ضيوف عرب من الفنانين والإعلاميين، والعلميين بالشأن السياحي.

من جانبه، قال رئيس المؤتمر، الخرج السوري والى ذكرى مصطفى، في حديث لـ الصباح، إن المؤتمر الذي يجمع بين العالم السياحي في سبلت الضيوف على العالم السياحي في العراق، ويهدف إلى أحد جوانبه إلى دعم مشروع بغداد عاصمة السياحة العربية.

اليوم.. انطلاق

مهرجان واسط السينمائي

الكوت، محمد ناصر

ينطلق اليوم، مهرجان واسط السينمائي الدولي للأفلام الروائية القصيرة في دورته العاشرة، حيث يفتح أبوابه لعشاق الفن السابع من 18 دولة، بما في ذلك العراق. هذا الحدث الذي يقام في قاعة الإدارة المحلية في الكوت، سيستمر لمدة ثلاثة أيام، ويعد جمهور المدينة بمجموعة من العروض السينمائية المميزة، إضافة إلى برامج ترفيهية متنوعة ومعرض للفنون التشكيلية، إلى جانب أنشيد تعكس عمق الثقافة الواسطية وتطورها. وفي حديث خاص لـ الصباح، كشف رئيس المهرجان، عصام القريشي، أن الدورة العاشرة من المهرجان تحمل اسم الفنان القدير محسن العلي، تكريماً لمسيرة الفنون الحافظة والمثمرة على مدار سنوات طويلة القريشي أشار إلى أن المهرجان شهد إقبالاً كبيراً هذا العام، حيث تم اختيار 18 فيلمًا روائيًا قصيرًا من مختلف أنحاء العالم، مع التركيز على تقديم الأفلام الأجنبية مترجمة لتسهيل تعامل الجمهور مع القصص والمواقف الفنية.

أحمد بدير :

سأقدم عرضاً مسرحياً في الموصل

الموصل : شروق ماهر

وأشار إلى أنه شهد الدمار الذي خلفه داعش الإرهابي، لكنه عبر عن سعادته الكبيرة لرؤية الحياة تعود مرة أخرى إلى العراق. وقال: أنا سعيد بكل شيء في العراق العزيز، وسأعود قريباً إلى بغداد الحبيبة، حيث سنتلقى مجدداً هناك.

كما أكد الفنان المصري أنه سيستمر في تقديم أعماله الفنية في العراق، مضيفاً أن المسرحية التي سيرمضها في الموصل ستكون جزءاً من رسالته لدعم الثقافة والفن في هذه المنطقة العراقية.

أعلن الفنان المصري أحمد بدير عن عزيمته تقديم عرض مسرحي في مدينة الموصل، في خطوة تعكس دعمه للفن والثقافة في العراق. وعلى هامش مشاركته في المهرجان الدولي للسينما الذي أقيم في محافظة نينوى، قال بدير لـ الصباح: إن العراق يمثل بالنسبة للمصريين مكانة كبيرة، وأن زيارة هذا البلد تعني الكثير بالنسبة له، خاصة أنه يتجول الآن في أرض أقدم حضارة تاريخية.

معرض فني للتوعية

بمخاطر التلوث البيئي

بغداد : عواطف مدلول

الفنان الدكتور قاسم محسن وقال مدير عام الفنون، قاسم محسن، لـ الصباح: إن جميع اللوحات المعروضة تهدف إلى توعية المجتمع في كيفية الحفاظ على البيئة، مشدداً بالقول يجب أن نتف جميعاً لبيئة صالحة للحياة.

إلى ذلك، قال رئيس مؤسسة عشتار، باقر نعمة، هدف المعرض مساهمة المؤسسة ولو بشكل بسيط في الحد من الانبعاثات وأثارها المدمرة على هذا الكون فهي تشكل تهديداً حقيقياً للوجود.



علي صابر وبسام المهدي في ديو «حبيب الروح»

بغداد، الصباح

الروح، من كلمات كتبها أحمد عاشور ورامي العبودي، والحنان علي صابر، وعبر صفحته الرسمية، أعرب علي صابر عن سعادته بتقديم هذا العمل لجمهوره، مشيراً إلى

اطلق الفنانان علي صابر وبسام المهدي، فيديو كليهما لأغنيتهما الجديدة ديو حبيب الروح.



تصفح الجريدة PDF
للمزيد جريدة الصباح
absabah@inn.q



العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pr@absabah.q
info@absabah.q

الإعلانات
ad.absabah@inn.q
موبايل:
07809174852
القسم السياسي
sabah@absabah.q

مسؤول
صحف المحافظات
توزيع التعميم

مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار
مسؤول القسم الرياضي
علي الباري

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

الصباح

كاتب رئيس التحرير
أحمد العبيدي
مسؤول القسم السياسي
جيد فليح الربيعي