

● بغداد: الصباح

ناقشت لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية مع رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ناظر الغانمي أمس الأحد، المواد والفترات المراد تعديلها في قانون شبكة الإعلام العراقي رقم (26 لسنة 2015) المعدل وذكر بيان للجنة الإعلامية لمجلس النواب أن لجنة الثقافة استضافت رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ناظر الغانمي والوفد المرافق له، وأكدت ضرورة استمرار الشبكة بتبني الخطاب الوطني ورسم السياسة العامة التي تتوافق مع توجهات أطراف الشعب العراقي.

● تفاصيل ص 2

رئيس التحرير
محمد عبد الحسين

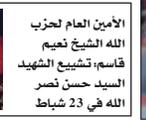
رعى حفل تسلّم مفتاح «عاصمة السياحة العربية 2025» السوداني: مصممون على جعل بغداد مدينة عصرية

بغداد 25 شباط 2025
عاصمة السياحة العربية
حلوة - الخلووات

عصرية تجمع التاريخ والحداثة. وبعد تسلّم المفتاح، رغب السوداني في كلمته، بصوف بغداد وزراء السياحة في الدول العربية الشقيقة، مؤكداً أنّ عاصمتها العبيبية حظيت بقلعة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته (27)، الذي عقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي. ويؤيّن رئيس مجلس الوزراء أنّ اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحقق، لو أنها لم تحرز العديد من المعايير التي أهلتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة

عاصمة للسياحة العربية الشقيقة، مؤكداً أنّ عاصمتها العبيبية حظيت بقلعة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته (27)، الذي عقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي. ويؤيّن رئيس مجلس الوزراء أنّ اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحقق، لو أنها لم تحرز العديد من المعايير التي أهلتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة

عاصمة للسياحة العربية الشقيقة، مؤكداً أنّ عاصمتها العبيبية حظيت بقلعة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته (27)، الذي عقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي. ويؤيّن رئيس مجلس الوزراء أنّ اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحقق، لو أنها لم تحرز العديد من المعايير التي أهلتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة

 <p>الأمن العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم، تشييع الشهيد السيد حسن نصر الله في 23 شباط</p>	 <p>الشرطة يبحث عن فوزه الأول في نخبة آسيا</p>	 <p>إقبال كبير على معرض بغداد الدولي</p>	 <p>الداخلية، تدريب 4900 متدرب وضابط من الدفاع المدني</p>
--	---	---	--

ترحيب حكومي بتصويت البرلمان على تعديل الموازنة

● بغداد: الصباح

عبر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، عن تقديره للخطة الممولّة والبناءة للبرلمان باقر تعديل قانون الموازنة. وقال الناطق باسم الحكومة العراقية باسم العزاوي في بيان لفته الصباح إنّ التصويت على التعديل على وفق النشر الذي أقره مجلس الوزراء، يؤكّد الاستقرار السياسي ومعالجة التضخم التي تشم بها هذه المرحلة، كما يعكس التعاون العالي بين الحكومة ومجلس النواب المواصلة للعمل معاً، في سبيل استمرار زخم عجلة التنمية والإعمار والإصلاح، التي انطلقت ولن تتوقف.

وصوّت مجلس النواب، أمس الأحد، على مشروع قانون التعديل الأول لقانون الموازنة للسنوات المالية (2023-2024، 2025) رقم (13) لسنة (2023) المقدم من اللجنة المالية، كما صوّت المجلس بناءً على طلب مقدم من مجلس الوزراء على عدد من الدرجات الخاصة.

وأشار العزاوي إلى أنّه استناداً إلى هذا التعديل دعا رئيس مجلس الوزراء كلا من حكومة إقليم كردستان العراق، بمؤسساتها المختصة ووزارة النفط الاتحادية، إلى المشاركة والعمل فوراً بهذا التعديل من أجل الاستثمار الأمثل ثرواتها الطبيعية، وعلى وجه الخصوص الثروة النفطية.

● تفاصيل ص 2

رئيس مجلس النواب محمود
المشهباني يصل إلى طهران
على رأس وفد نيابي في زيارة
رسمية

التربية: إكمال الاستعدادات لانطلاق الفصل الدراسي الثاني

● بغداد: اسراء السامرائي

أعلنت وزارة التربية إكمال جميع الاستعدادات لانطلاق الفصل الدراسي الثاني الذي سيبدأ الأربعاء المقبل من دون تأجيل. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كوريم السيد ل الصباح: إنّ الأوزرة سبق أن حددت مواعيد انتهاء العطلة الربيعية وبداية الفصل الدراسي الثاني والاحتفالات النهائية على وفق التقويم التربوي.

وأشار إلى أنّ الوزارة ملتزمة بهذه المواعيد من دون تأجيل أيّ منها، إذ سيشهد يوم الأربعاء المقبل عودة الدوام الرسمي في جميع المدارس.

وأوضح السيد أنّ الأوزرة استكملت جميع إجراءات انطلاق الفصل الدراسي الثاني من ناحية تهيئة المدارس الابتدائية والثانوية ونتائج نصف السنة بعد انقضاء العطلة الربيعية. ولفت إلى أنّ الأسبوع الثاني من بدء الدوام الرسمي للفصل الدراسي الثاني سيشهد امتحانات الطلبة والتلاميذ المؤجلين للمراحل المتوسطة وغير المتوسطة لامتحانات نصف السنة، إذ تمّت تهيئة الاستعدادات من قبل الإدارات المدرسية الخاصة بذلك.



«أهل» بلا أهل.. وصمة السجن تلاحق النساء بعد الإفراج

● بغداد: ماب عامر



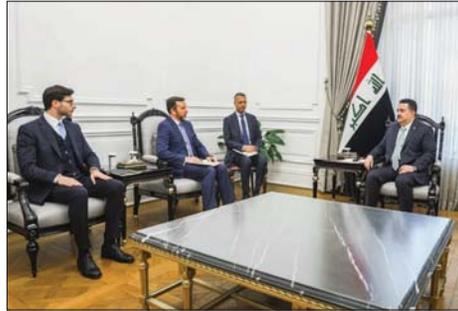
تكاليف تأهيل النساء بعد تجربة السجن، تتضمن الدعم النفسي والاجتماعي، إضافة إلى ضرورة تعديل التشريعات القانونية لدمج هؤلاء النساء في المجتمع بشكل سليم من دون وصمة المستنكر الوطني للصحة النفسية يضيف بعداً آخر عن تأثير السجن في الصحة النفسية للمرأة، مشيراً إلى أهمية تقديم الدعم النفسي والعلاجي لها، سواء من خلال المعالجين النفسيين أو من خلال دعم أسرهن. كما يوضح أنّ توعية المجتمع جزء أساسي من العلاج، حتى لا تنظر المرأة كمكروه فقط، بل تمتد أيضاً إلى تأثيرات نفسية قد تبلغ حد الاكتئاب والعزلة. كما أنّ المجتمع عادة ما يعامل الرجل الذي يمز بتجربة مماثلة بشكل أقل قسوة، في حين أنّ المرأة تجد صعوبة أكبر في العودة إلى حياتها الطبيعية.

التأشمة الحقيقية انتصار الميالي تسلط الضوء على ضرورة تغيير هذه النظرة المجتمعية المتجذرة، داعية إلى تبني برامج

● تفاصيل ص 7

أكد تطلع العراق لتعزيز العلاقات مع سلطنة عُمان السوداني يتلقى دعوة لزيارة روما

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، مع السفير الإيطالي لدى العراق نيكولو فوتاتانا، تعزيز التعاون الثنائي في مختلف القطاعات، وفي وقت تلقى فيه دعوته لزيارة رومانيا ذلك في وقت، شدد خلاله رئيس الوزراء، على أن العراق يتطلع للمزيد من التكامل في العلاقات الاقتصادية والتجارية مع سلطنة عُمان.



● السوداني يستقبل السفير الإيطالي

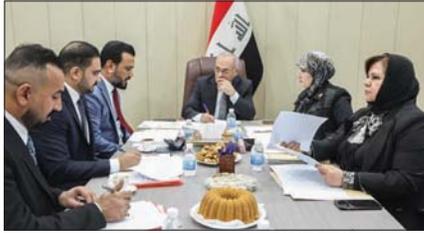
بعد الإصلاحات الشاملة التي شهدتها من جانبه، نقل اليوسف، تحيات سلطان عُمان هيثم بن طارق، إلى السوداني، مجدداً رغبة بلاده بزيادة التعاون في المجالات المختلفة. في تلك الأثناء، ترأس رئيس مجلس الوزراء اجتماعاً خصص لبحث إطلاق مشروع المدينة الثقافية في منطقة عركوف التاريخية غرب العاصمة بغداد، ضم محافظ بغداد، ومستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون السياحة، وقائم مقام قضاء أبو غريب، ورئيس رابطة المصارف العراقية.

وحسب السفير الإيطالي، والدعوة إلى رئيس الوزراء لزيارة إيطاليا، استقبل سفير إيطاليا لدى العراق وهنأ بمناسبة تسلم مهامه الجديدة، متمنياً له النجاح والتوفيق في عمله. وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، ودعم التعاون المشترك في مختلف المجالات والقطاعات، كما تناول اللقاء تطورات الأوضاع في المنطقة، لاسيما العلاقات الاقتصادية والتجارية مع العراق، على غرار الاتفاقيتين اللتين وقعهما العراق مع كل من فرنسا والمملكة المتحدة. في غضون ذلك، استعرض رئيس الوزراء مع وزير التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، فهد بن محمد السوداني، سير العلاقات الثنائية بين البلدين. وذكر بيان آخر للوكيل الإعلامي، أن السوداني استقبل وزير التجارة والصناعة

● بغداد، الصباح

ووزير التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، فهد بن محمد السوداني، في وقت تلقى فيه دعوته لزيارة إيطاليا، استقبل سفير إيطاليا لدى العراق وهنأ بمناسبة تسلم مهامه الجديدة، متمنياً له النجاح والتوفيق في عمله. وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، ودعم التعاون المشترك في مختلف المجالات والقطاعات، كما تناول اللقاء تطورات الأوضاع في المنطقة، لاسيما العلاقات الاقتصادية والتجارية مع العراق، على غرار الاتفاقيتين اللتين وقعهما العراق مع كل من فرنسا والمملكة المتحدة. في غضون ذلك، استعرض رئيس الوزراء مع وزير التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، فهد بن محمد السوداني، سير العلاقات الثنائية بين البلدين. وذكر بيان آخر للوكيل الإعلامي، أن السوداني استقبل وزير التجارة والصناعة

الغالب: اللجنة تعزز تمرير حزمة تشريعات مهمة الثقافة النيابية تناقش مع الغانمي تعديلات قانون شبكة الإعلام



● الغانمي في ضيافة لجنة الثقافة النيابية

ناقشت لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية، مع رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ثامر الغانمي أمس الأحد، المواد والمقررات المراد تعديلها في قانون شبكة الإعلام العراقي رقم 26 لسنة 2015 للعمل، وسبل الارتقاء بعمل الشبكة وضمان استقلاليتها

التشريعي الحالي، مشيرة إلى أن هناك ثلاثة قوانين وصلت إلى المرحلة النهائية، هي: حق الحصول على المعلومة، وقانون شبكة الإعلام العراقي، وقانون العهد الوطني. وأوضحت الغانمي، أن قانون شبكة الإعلام العراقي وصل إلى مرحلة التصويت، والثنائي بعض الآراء والمقترحات من الجهات الرسمية، سواء كانت من الشبكة أو بعض الخبراء، لكي يعرض للتصويت. وتابعت الغانمي، أن قانون العهد الوطني، ما زال معلقاً بسبب اعتراض بعض الكتل على اختيار يوم الثالث من تشرين الأول موعداً لتبني العهد الوطني، مشيرة بأن اللجنة تقدم مقترحات الكتل السياسية للحكومة بشأن العهد الوطني لانتهاه من هذه المرحلة.

ولفتت إلى أن اللجنة لديها العديد من القوانين التي سيتم إقرارها خلال الفصل التشريعي الحالي، منها قانون هيئة الإعلام وقانون وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فضلاً عن تعديل قانون نقابة الصحفيين

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

بينما أكدت النائب الأول لرئيس اللجنة سميعة الغلاب لـ الصباح، أن اللجنة تعزز تشريع القوانين المهمة خلال الفصل التشريعي الحالي. وذكرت في مقابلة مع شبكة الإعلام العراقي، أن اللجنة استضافت رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ثامر الغانمي والوفد المرافق له، في مقر اللجنة، مبيّناً أن رئيس السن للجنة والأعضاء، شدوا خلال الاستضافة، على ضرورة تضمين القانون مواد تضمن على عدم تدخل الصلاحيات والفصل بين السلطات التشريعية والتنفيذية في الشبكة لضمان السيادة العمل.

كما أكدت اللجنة ضرورة استمرار الشبكة بتبني الخطاب الوطني ورسم السياسة العامة التي تتوافق مع توجهات أطراف الشعب العراقي. وفي إطار متصل، بينت النائب الأول لرئيس اللجنة، سميعة الغلاب لـ الصباح، أن اللجنة تعزز تشريع القوانين المهمة خلال الفصل

«الصباح» تنشر أسماء الدرجات الخاصة بالمصوت عليهم مجلس النواب يقر التعديل الأول للموازنة

الإله على التالفي رئيساً مؤسسة الشهداء، وحسين على السلطاني رئيساً لمؤسسة السجناء السياسيين، وستار جبار عباس الجابري وكيلاً لوزارة التجارة، وغانسان التجارية، المحمدي وكيلاً لوزارة التجارة، وماهر حماد جوهان الشمري وكيلاً لوزارة التخطيط، وخميس حسين السعد وكيلاً لوزارة الصحة، وجيدر عبد صيد الزبيري وكيلاً لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وحيدر حسين العقبوي مستشاراً لوزارة الهجرة والتهجير. وأنها المجلس قراءة تقرير ومناقشة مقترح قانون التعليم العالي الأهلي المقدم من لجنة التعليم العالي والبحث العلمي.

التفط (سوسو) من الاستخدام الأمل لخافذ التصدير وتبويبها. وفي ذات الجلسة، أدى أيمن صلاح حمود اليمين الدستورية عضواً في المجلس بدلا من النائب المتوفى مصطفى أحمد العرسان، وفقاً لكتاب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. وصوت المجلس على أحمد حامد الجابري مديراً لمكتب رئيس مجلس النواب، ومحمد هاني البرداني نائب الأمين العام لمجلس النواب، وصنادق جمعة حميد نائب الأمين العام لمجلس النواب. كما صوت المجلس بناءً على طلب مقدم من مجلس الوزراء على عدد من الدرجات الخاصة بضمهم، عبد

على تشكيل لجنة نيابية متابعة إجراءات التحقيق بفضيحة التنصت بناء على طلب نائبة أمين مجلس النواب، رئاسة المجلس وصوت المجلس على مشروع قانون التعديل الأول للموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية (2023، 2024، 2025) رقم (13) لسنة 2023 المقدم من اللجنة المالية، كما صوت المجلس بناءً على طلب مقدم من مجلس الوزراء على عدد من الدرجات الخاصة. وعقد مجلس النواب، أمس الأحد، جلسته الرابعة من فضله التشريعي الأولى، للجنة التشريعية الرابعة، من الدورة الانتخابية الخامسة، برئاسة النائب الأول لرئيس المجلس محسن الفندلاوي وحضور 176 نائباً. وفي مستهل الجلسة، صوت المجلس

على تشكيل لجنة نيابية متابعة إجراءات التحقيق بفضيحة التنصت بناء على طلب نائبة أمين مجلس النواب، رئاسة المجلس وصوت المجلس على مشروع قانون التعديل الأول للموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية (2023، 2024، 2025) رقم (13) لسنة 2023 المقدم من اللجنة المالية، كما صوت المجلس بناءً على طلب مقدم من مجلس الوزراء على عدد من الدرجات الخاصة. وعقد مجلس النواب، أمس الأحد، جلسته الرابعة من فضله التشريعي الأولى، للجنة التشريعية الرابعة، من الدورة الانتخابية الخامسة، برئاسة النائب الأول لرئيس المجلس محسن الفندلاوي وحضور 176 نائباً. وفي مستهل الجلسة، صوت المجلس

● بغداد، الصباح



● البرلمان ينتهي من إقرار قوانين مهمة

وفق مناهج معتمدة دولياً

الداخلية: تدريب 4900 منتسب وضابط من الدفاع المدني



● تدريبات مكثفة لمنتسبي الدفاع المدني

معد التدريب ومدت تأسيسه في منطقتي التوربة بمحافظة البواديبة، تمكن من تدريب أكثر من 4500 متدرب من منتسبي الدفاع المدني، بالإضافة إلى تدريب 408 ضباط، مشيراً إلى أن المعهد يتميز بمساحات تزيد على 10,000 متر مربع، وقدرة استيعابية تصل إلى 400 متدرب، ويتضمن المعهد خمس قاعات دراسية قادرة على استيعاب 300 متدرب، بالإضافة إلى مطعم وقاعات نوم حديثة ومتطورة، كما يحتوي المعهد على مجموعة من مباني التدريب المتوقعة، منها ميدان خاص لتدريب الحوادث النقطية، وميدان تدريب الحوادث في المباني متعددة الطوابق، بالإضافة إلى

● بغداد، هدى العزاوي

وقال مدير عام الدفاع المدني اللواء الجعفري محسن كاظم عليك-الصباح: تسمى مديرية الدفاع المدني إلى تعزيز إمكانيات وقدرات الملاكات البشرية، من خلال تأهيل وتدريب الأفراد للانضمام إلى صفوف رجال الدفاع المدني، وفق برامج تدريبية متخصصة ضمن مجموعة متنوعة من التخصصات بما في ذلك الإنقاذ، والإطفاء، والإسعاف، ومعالجة النفايات غير المنفصلة، والاستجابة لحوادث السواد الكيميائية والبيولوجية والإشعاعية والنوية (CBRN)، بالإضافة إلى مسائل شرطة البيئة. وأوضح، أن

تطبيقاً لتوجهات رئيس

الوزراء محمد شياع السوداني، وپرعاية وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، جرى تدريب أكثر من 4500 منتسب من الدفاع المدني، بالإضافة إلى تدريب 408 ضباط وفق مناهج تدريبية معتمدة دولياً تتوافق مع طبيعة المهام الموكلة اليهم.

رعى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مساء أمس الأحد، حفل تسلّم مفتاح بغداد عاصمة السياحة العربية 2025 من مدينة صور العمانية. ورحب السوداني، في مستهل كلمته، بضيوف بغداد وزراء السياحة في الدول العربية الشقيقة، مؤكداً أن «عاصمتنا الحبيبة حظيت بثقة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته الـ 27، الذي انعقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي».

أعلن الشروع بجملة مشاريع مهمة

رئيس الوزراء يرعى حفل تسلّم مفتاح بغداد «عاصمة السياحة العربية 2025»



● رئيس الوزراء الحكومة ممسمة على المنى بدعمها لتكون بغداد مدينة عصرية تجمع التاريخ والحداثة

● بغداد: الصباح / رلى وائق / شذى الجبالي

مدينة عصرية

وبين رئيس مجلس الوزراء أن اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحقق، لولا أنها أحرزت العديد من المعايير التي أولتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة السياحية والبنى التحتية، وكذلك العمل المستمر للحفاظ على البيئة والأمن والاستقرار السياحي. وأكد السوداني أن الحكومة مصممة على المنى بدعمها لتكون بغداد مدينة عصرية تجمع التاريخ والحداثة، كما جميع الخدمة والترفيه والتراث والجمال، معلناً الشروع بعملية مشاريع سياحية مهمة تشمل المدينة السياحية في منطقة الرضوانية، وغابات بغداد، وغابات النهران، والقرية العالمية، إضافة إلى الإعلان عن المدينة الثقافية قرب زقورة كركوف التاريخية.

مشاريع تطوير بغداد

وشدّد على حرص الحكومة على إحياء وإعادة تأهيل مشاريع تطوير بغداد وباقي محافظات العراق، مبيّناً أن «عاشا ركز على تأهيل المنطقة بغداد القديمة، لأنها تمثل تراثاً تاريخياً ومعادياً مميّزاً». رئيس الوزراء لفت إلى إنجاز المرحلة الثالثة التي تتضمن تأهيل شارع الرشيد وما يجاوره، مشيراً إلى أن العراق يستقبل ما يقارب 10 ملايين سائح سنوياً من خلال السياحة الدولية، التي تسهم بنحو (3 بالمئة) من الناتج المحلي الإجمالي وتسمى لرحته (إلى 10 بالمئة).

كما نوه بأن الأنشطة السياحية بتقاعها توازن مقوماتها في جميع أرجاء العراق المتميز بتنوعه البيئي واختلاف تضاريسه، وأكثر من 12 ألف موقع أثري وتاريخي.

بلد فاعل ومؤثر

وزاد السوداني بالقول: إن العراق، بفضل تضحيات أبنائه، يستمتع بالمكانة التي تلبق به كبلد فاعل ومؤثر، وتحظى فيه الوفود السياحية من مختلف دول العالم للاطلاع على حضارته، مؤكداً أن ملف السياحة لم يبق عن مسار الإصلاح الاقتصادي، وسيعتد نحو تعزيز الاقتصاد غير النفطي ورفد سوق

التسامح مع وزارة الداخلية لتقديم التسهيلات للوفود بتوفير (الفيزا) ومرافقتهم بالتعاون مع هيئتي السياحة والآثار والتراث خلال جولتهم، إضافة إلى توفير النقل الجوي عبر طائرات الخطوط الجوية العراقية.

زيادة الواردات

وبين البدراني أن الوزارة تلمح من خلال هذه المناسبة إلى الارتقاء بالواقع السياحي وزيادة الواردات الأتالية منه لدعم الاقتصاد الوطني، وإمكانية تحويلها إلى مصدر أساسي للإيرادات الموازنة بعد العام 2025.

كما بين وكيل الوزارة للشؤون الثقافية، أن أمارة بغداد أسهمت بإطلاق حملات كبرى لتزوين الشوارع والمساحات والاهتمام بنظافتها وتأهيل وتنظيف المواقع التراثية والسياحية في العاصمة لغرض استقبال الزائرين، بينما تستعد دائرة للجامع السياحية لتتلمح جولا للوفود وميماً لمشاهدة أكثر من 15 ألفاً موقع سياحي.

وذكر أنه سيتم تقديم الخدمات السياحية والثقافية والفنية للوفود في مواقع القصر العباسي ومنطقة السراي وشوارع المتنبي وعكركوف وطاق كسرى وبانوراما في سلمان باك والدرسة المستنصرية والمتحف العراقي والقشلة وغيرها، كما ستحتضن ضفاف نهر دجلة عدداً من الفعاليات الابداعية، فضلاً عن جهورية مشروع جزيرة بغداد السياحية بمسارحها وحدائقها ومنصاتها، وروح الجزيرة التي يمثل أحد رموز المشروع، فضلاً عن إقامة فعاليات ثقافية وفنية أخرى في دائرة السينما والمسرح ودرا الأزياء العراقية ودائرة الفنون العامة، مع مشاركة دار الكتب والوثائق بتطبيق معارض للخطوط والدوريات.

رحلات داخلية

بدوره، عدّ تقيب السياحيين العراقيين محمد عودة العبيدي، اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية إنجازاً كبيراً. وقال العبيدي لـ «الصباح»: إن الاحتفالية شهدت عروضاً فنية وموسيقية، إضافة إلى عرض فيديو للخارطة السياحية في بغداد، وعرض أزياء متنوع الإعلان لأول مرة عن الفعاليات المستقبلية والعرض التديسي للأنشطة والمهرجات التي

وعروض فنية ومعارض تراثية تُبرز تنوع الأثر البغدادي الفني، كما تسهم في دعم الاقتصاد المحلي وتشجيع الاستثمار في قطاع السياحة وتعزيز التبادل الثقافي بين الدول العربية. ويمثل هذا الحدث فرصة مثالية لإعادة اكتشاف جمال بغداد وإبراز قدرتها على استقطاب الزائرين من مختلف أنحاء العالم ما يعكس تطلعا نحو مستقبل سياحي مزدهر يجمع بين الأصالة والتجديد، إذ تعدّ واحدة من أقدم وأغنى العواصم الثقافية والتاريخية في العالم العربي، وتزخر بتراث عريق وأثار تعكس حضارة وادي الرافدين.

أنشطة ثقافية

وكيل وزارة الثقافة للشؤون الثقافية الدكتور فاضل البدراني قال لـ «الصباح»:

العراق يستقبل ما يقارب 10 ملايين سائح سنوياً من خلال السياحة الدولية، التي تسهم بنحو (3 بالمئة) من الناتج المحلي الإجمالي وتسمى لرحته (إلى 10 بالمئة)



ستقام طوال العام، وبين العبيدي، أنه تم في نهاية الاحتفال توزيع هدايا تذكارية حملت شعار بغداد عاصمة السياحة العربية، وأطلقها ماسحات بغداد حلوة الحلوات وطواع مينة، واستخدم شعار عاصمة السياحة العربية في الكتب الرسمية التي تعامل بها الدولة وأوسع، أنها فرصة لاستثمار وفتح آفاق جديدة مع الشركات العربية والعالمية المتخصصة بالقطاع السياحي، عن طريق إنشاء المرافق السياحية وإقامة الندوات والمؤتمرات وورش العمل والجانب العملي من خلال تدريب الأفراد العاملين بالقطاع السياحي بمختلف مستوياتهم عن طريق خبراء من الخارج لكسب الخبرة والكفاءة المعايير في هذا القطاع بكل مرفق، إضافة إلى توجيه دعوات للوفود الخارجية لإقامة رحلات داخلية لهم في بغداد من أجل عكس واقع الحضارة والسياحة العراقية لختلف دول العالم.

إعداد الملف

من جانبه، قال مدير قسم التصميم في دائرة المتاحف التابعة للهيئة العامة للآثار والتراث حيدر خالد كاظم الشمري لـ «الصباح»: إن اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية جاء بعد تشكيل لجنة برئاسة مستشار رئيس مجلس الوزراء الدكتور عمر العلوي وهيئة السياحة وزارة الثقافة، إذ قامت بإعداد ملف تقديمه إلى منظمة السياحة العربية تألف من 225 صفحة ضمن شروط وأسس ونود وتضمن معايير وهي (الإدارة السياحية، البنية التحتية للسياحة، الموارد السياحية، تنوع الأنشطة والأنشطة السياحية، الحفاظ على البيئة وحمايتها، الاستجابة للمتطلبات السياحية، النتائج المرجوة من السياحة لمدينة، السلامة والأمن والاستقرار السياحي، السلامة (الصحية).

وأردف أنه تم تكليفه من وزارة الثقافة لإنجاز التصميم والإخراج الفني للملف مع الشعار (اللوكو) على وفق معايير فنية وأكاديمية وشروط مهنية، واستكمال كل جزء منه بدلالة رمز يشير إلى حضارة وادي الرافدين التاريخية، إضافة إلى عرض في غضون 30 يوماً من العمل المتواصل، ولم يتم عرضه على منظمة السياحة العربية للموافقة عليه، إضافة إلى إصدار دليل جديد لمدينة بغداد وتقديمه إلى الوفود العربية.

رئاسة الوزراء وجهت باستمرار تنفيذ القرار 320

بلديات بغداد لـ «الصباح»: تحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية



تصوير: علي قاسم

إجراءات واسعة لتغيير جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية

دراسات عليا لحفظة

القرآن الكريم



بغداد، الصباح

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي، أمس الأحد، باستحداث فئات جديدة لقبول حفظة القرآن الكريم في الدراسات العليا.

وقال العبودي في كلمة له خلال احتفال أقامته جامعة بغداد لليوم الوطني للقرآن الكريم والذي تضمن تكريم طلبة حفظة القرآن والقراء بمشاركة الجامعات الحكومية والأهلية، إن وزارة التعليم ومؤسساتها الجامعية قد كرست جهوداً إيجابية، ومن هنا جاء قرارنا بتأسيس فئات خاصة لقبول حفظة القرآن الكريم بالدراسات الجامعية الأولية بمختلف التخصصات ومنحهم الامتيازات اللازمة لتعريض الموقف الإسلامي والوطني العراقي في إعلاء كلمة القرآن الكريم ومواجهة الاستفزاز الذي يمارسه الحرسون على الكراهية في العالم.

ودعا دائرة البحث والتطوير إلى تنظيم آليات وضوابط الاختيار والتأهيل والقبول، حاثاً الكليات والأقسام المختصة على توظيف الترتيبات الحديثة والتكفاء الاصطناعي في الدراسات القرآنية المتتوعة.

منصة إلكترونية للرقابة على التأمين الهندسي



بغداد، محمد اسماعيل

أعلن ديوان التأمين، أمس الأحد، عن إطلاق منصة إلكترونية جديدة مخصصة للرقابة على التأمين الهندسي، في خطوة تهدف إلى تعزيز الشفافية والمصداقية.

وأوضحت رئيس الديوان اسراء داود، أن المنصة التي تم تطويرها بالتعاون في قسم الرقابة ونظم المعلومات، وبدعم من مركز البيانات الوطني، ستتيح تسجيل جميع وثائق التأمين الهندسي إلكترونياً، ومنحها كوداً معتمداً من الديوان.

وأضافت أنه سيتم ربط المنصة عبر بوابة أهر الإلكترونية، مما يسهل تدقيق الوثائق واعتمادها من قبل الجهات المعنية، بما في ذلك الوزارات والدوائر الرسمية.

وبينت داود أن الهدف الأساسي من هذه الخطوة هو ضمان عدم اعتماد أي وثيقة تأمين هندسي غير مسجلة في المنصة، ما يعزز الرقابة الحكومية، ويحد من عمليات التلاعب والتزوير، كما ستتمكن المنصة الجهات المستفيدة من التحقق الفوري من صحة الوثائق عبر الكود الإلكتروني المعتمد.

جسر الأحرار في واسط



الكوت، محمد ناصر

كشفت دائرة طرق وجسور واسط أعمالها لإنجاز جسر الأحرار الكونكريتي.

وقال المهندس القيم في المشروع محمد عزيز لـ «الصباح»: إن دائرة طرق وجسور واسط تواصل تنفيذ مشروع إنشاء جسر الأحرار الكونكريتي، إذ يستمر العمل بشكل مكثف لاتمامه.

وأضاف أن كلفة المشروع تبلغ 178 مليار دينار، مبيّناً أنه تمت إحاته في العام 2020، لكن توقف تنفيذ وتم استئناف الأعمال في تشرين الأول من العام الماضي.

وبين عزيز أن مراحل العمل الآن هي صبّ الركام بالخرسانة الكونكريتية المسلحة التي تُعدّ أساساً لتعمل الجسر وضمان استقراره، وصب الجدران في مقدراته.

وتابع أن تنفيذ هذه الركام سوف يسهم في تحقيق تقدم جيد في إنجاز المشروع، وضمان الأمن القومي، مع الالتزام بمعايير الجودة لضمان المتانة وطول عمره الافتراضي.

الزراعة إلى سكنية إكثالية في نقل ملكيتها بسبب تجاوزات على جزء من مساحتها التي أصدرت بموجبه قراراً بإيقاف العمل بالأراضي (ملك الصرف) تحين دراسة الموضوع بشكل مستفيض وصيود تعليمات دعوى قضائية ضد البلديات تخضع المساحة أوعزت إلى المديرية باستمرار عمليات تنفيذ القرار على الأراضي التابعة للدولة سواء البلديات أو المالية كونها لا تواجه الإشكالية نفسها.

تابعة للدولة، سواء البلديات أو وزارة المالية، وتوفر نحو ألف وحدة سكنية.

وبين القريشي أن المديرية لم تتمكن حتى الآن من فرز الأراضي (ملك صرف)، لأن عملية تطبيق القرار المذكور تتضمن خمس مراحل، إذ تم إنجاز المراحل الأولى والثانية والثالثة المتضمنة جمع البيانات الخاصة بالأراضي، وكذلك إعداد التصاميم القطاعية، إلا أنها واجهت منذ المباشرة بالمرحلة الرابعة المتضمنة تحويل الأراضي

بغداد، وقاء عامر

حول مديرية بلديات بغداد مساحات شاسعة من الأراضي من الجنس الزراعي إلى السكني. وقال مدير بلديات محافظة بغداد المهندس ياسر القريشي لـ «الصباح»: إن المديرية نفذت قرار 320 لسنة 2022 المتضمن تحويل جنس الأراضي الزراعية التي لم تستغل لأغراض الزراعة إلى الجنس السكني، وتمكنت وفقاً لذلك، من فرز أراضي

الهجرة لـ «الصباح»: نقل 2833 أسرة من مخيم الهول إلى الجدة



أغلب دول العالم سحبت رعاياها الموجودين في مخيم الهول

بغداد، اسراء السامرائي

العائدتين من مخيم الهول لم تثبت عليهم أي شبهات أو قضايا إرهابية، إذ كان هناك تشديد أمني على تدقيق هوياتهم وأوراق إثبات الشخصية.

وبين أن مركز (الأمل) لتأهيل والاندماج المجتمعي التابع إلى مخيم الجدة في الموصل ينظم برامج تأهيل نفسي واندماج مجتمعي تتنفي بالوضع العام للأسر النازحة خاصة المآلدين من مخيم الهول بسبب وضعهم الخاص، مشيراً إلى أن منظمة دولية ومستشارية الأمن القومي والوزارات المعنية تعمل على إدارة المركز.

ويعدّ مخيم (الهول) الواقع شمال شرقي سوريا من أكبر المخيمات، وأقارب 11 ألف شخص.

وأفاد بأن أغلب دول العالم سحبت رعاياها الموجودين في مخيم الهول، كونها تشكل خطراً على العراق والمنطقة والعالم.

وأشار الشوري إلى أن جميع

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين عن نقل 2833 أسرة من مخيم الهول في سوريا إلى مخيم الجدة ومركز الأمل لتأهيل النفسي والاندماج المجتمعي في الموصل.

وقال الوكيل الإداري للمؤسسة الدكتور كريم الثوري لـ «الصباح»: إن الوزارة ساهمت بعملية نقل 18 دفعة من الأسر القائمة في مخيم الهول في سوريا إلى مخيم الجدة في العراق منذ العام الماضي ولغاية بداية العام الحالي.

وأضاف أن الدفقات كانت متفاوتة بالنسبة لأعداد الأسر، إذ بلغ العدد الكلي لغاية الآن ألفين و833 أسرة بما يقارب 11 ألف شخص.

وأفاد بأن أغلب دول العالم سحبت رعاياها الموجودين في مخيم الهول، كونها تشكل خطراً على العراق والمنطقة والعالم.

وأشار الشوري إلى أن جميع

أمانة بغداد: قرب إطلاق العمل بأول مشروع لتحويل النفايات إلى طاقة كهربائية

بغداد، حيدر العطار

التجربة في نية المحافظات في حال نجاحه.

وأشار الجندلي إلى أن الأمانة أنهت تنفيذ أول مشروع بيئي متخصص في البلد لتحويل النفايات إلى طاقة كهربائية عن طريق شركة سينية. الناقل الإجمالي باسم الأمانة عدي الجندلي قال لـ «الصباح»: إن الأمانة القليلة الماضية شهدت قيام هيئة الاستثمار بالتنسيق مع أمانة بغداد وإحالة مشروع استثمار النفايات وتحويلها إلى طاقة كهربائية إلى إحدى الشركات الصينية المتخصصة بعد الاعتماد على المعايير الرسمية في اختيارها لتنفيذها مشاريع مماثلة.

وأوضح أن المشروع يتضمن تحويل ثلاثة ملايين طن من النفايات لتوليد 100 ميغاواط إلى المنظومة الوطنية، مبيّناً أن المشروع يعدّ الأول من نوعه في البلد، إذ يهدف إلى توفير الطاقة لأهالي العاصمة مع إمكانية تكرار



توقعات بقرب إعلان حكومة نواف سلام اللبنانيون يشاركون في مسيرة «أحد العودة 2»

تدقق أمس، أهالي القصبات الحدودية اللبنانية التي لم يتسحب منها الجيش الصهيوني في مسيرة «أحد العودة 2». وكان أبناء القرى الحدودية التي لم تتسحب منها قطعات الجيش العادي قد دعت اللبنانيين للمشاركة في مسيرة «أحد العودة 2» دعماً لتحرير ما تبقى من القرى المحتلة من قبل العدو الصهيوني، وفق بيان بهذا الشأن.



مسيرات العودة اللبنانية في مواجهة قوات الاحتلال الصهيوني الغاشم

يمنع الانتقال جنوبياً.

في غضون ذلك، يشهد ملف تشكيل الحكومة تحركاً نشطاً ليلوذة تشكيل حكومة المكلف نواف سلام والتي من المتوقع أن تترى النور قريباً. إذ أكدت مصادر الثنائي الشعبي بأنه تم التوافق على الوزراء الشبعة مع الرئيس المكلف نواف سلام وعضواً الوزير الخامس، وهذا الأمر يواجه بحالة استياء من قبل حزب القوات اللبنانية التي تؤكد بأنه في حال تولي جابر وزارة الخارجية انطلاقاً من حقها بوزارة سيادية من مبدأ المعاملة بالمثل في السياق، أقدم عضو كتلة التسمية والتحرير النائب قاسم هاشم، أن الأجواء بين الثنائي الشعبي ورئيس الحكومة المكلف نواف سلام إيجابية، مشيراً إلى أن الاتصالات جارية لتتأكد من القدر والامور ليست سوية.

ليست سوية. اعتبر النائب الدكتور حسين الحاج حسن أن لبنان لا يحكم إلا بالشراكة وفق صيغة الوفاق الوطني والعيش المشترك. الحكومة في تشكيلها وفي بيانها وخطتها وبرامجها، ينبغي أن تكون مستندة إلى صيغة تراعي الميثاق والعيش المشترك والوفاق الوطني والدستور، وتراعي أيضاً الصلعة السياسية للبلاد.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

وقد وجه المنظمون نداءً إلى جميع فئات المجتمع من مؤسسين ونواب وأحزاب، إلى الهيئات المدنية والاقتصادية والثقافية، إضافة إلى الشبكات التربوية والمهنية، للمشاركة في هذا التحرك الوطني.

وأكدت الدعوة أن الجيش اللبناني وأهاليه في الحدودية يواجهون مواجهة الاحتلال بأجسادهم، مطالبة جميع اللبنانيين بـ الزحف إلى مداخل القرى المحتلة للوقوف إلى جانبهم في معركة استعادة الأرض والحقوق.

هذا وتوافقت حشود من المواطنين أمس الأحد، إلى ديرمماس في جنوب لبنان، وتم نصب عدد من الخيام في البلدة، بينما أطلق الجيش الصهيوني الرصاص على الأهالي المائتين إلى بلدة يارون في محاولة لمنعهم من العودة إليها، وتوافد الأهالي إلى مداخل الأحياء الغربية لبلدتي ميس الجبل وحولا ومناطق أخرى.

وإزاء ذلك وجه المتحدث باسم الجيش الصهيوني الضيفي ادريعي تهديداً إلى سكان لبنان وخاصة الجنوب اللبناني، مشيراً إلى أنه تم تمديد فترة تطبيق الاتفاق ولا يزال الجيش الصهيوني منتظراً في الميدان وبذلك

اجتماع القاهرة يرفض تهجير الفلسطينيين

● القاهرة، إسراء خليفة

رفضت خمس دول عربية إضافة إلى جامعة الدول العربية في اجتماع القاهرة تهجير الفلسطينيين من أرضهم عن أمهلهم على إدارة دولنا، ترامب من أجل تنفيذ حل دولتين.

وأكد وزراء (مصر والسعودية وقطر والإمارات والأردن) في بيانهم الختامي الذي صدر من وزارة الخارجية المصرية على رفض المساس بحقوق الفلسطينيين من خلال الأنشطة الاستيطانية، أو الطرد وهمد المنازل، أو ضمّ الأرض، أو من خلال التهجير أو تشجيع نقل أو اقتلاع الفلسطينيين من أراضيهم بأي صورة من الصور أو تحت أي ظروف ومبررات.

وقالوا، إن دولهم تتلخّص للعمل مع إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب لتحقيق السلام العادل والشامل في الشرق الأوسط.

واتخذت الأطراف المشاركة في الاجتماع على قاطع، أبرزها الترحيب بالوصول لاتفاق أوسلوف لإطلاق النار في غزة وتبادل الزيارات والاحتجازين ودعم الجهود المبذولة لضمان انسحاب القوات الصهيونية بالكامل والرفض التام لأي محاولات لتقسيم



● رفض عربي لسياسة التهجير بحق أبناء الشعب الفلسطيني

من جهة أخرى، استقبلت المستشفيات المصرية أروى فضحات الجرحى والمرضى الفلسطينيين القادمين من قطاع غزة، ونقلت سيارات الإسعاف المرضى ومرافقهم من معبر رفح إلى مستشفيات العرش والشبح وزيد شمال سيناء عقب إعادة فتح معبر رفح البري بعد تسعة أشهر من الإغلاق الكامل.

بتلك الحقوق غير القابلة للتصرف، سواء من خلال الأنشطة الاستيطانية، أو من خلال التهجير أو تشجيع نقل أو اقتلاع الفلسطينيين من أرضهم بأي صورة من الصور أو تحت أي ظروف ومبررات، بما يهدد الاستقرار وينذر بمزيد من امتداد الصراع إلى المنطقة، ويوقض فرص السلام والتعايش بين الشرائع الدولية، وتأكيد رفض المساس

الكيان الصهيوني يبني مواقع استيطانية جنوب سوريا

● دمشق، وكالات

الخبث، وقال أخصائهم أننا نعتبر هذا احتلالاً.

وتتحرك القوات الصهيونية ذهاباً وإياباً في المنطقة الغازية التي تبلغ مساحتها 90 ميلاً مربعاً، والتي من المفترض أن تكون مزروعة السلاح وفقاً لاتفاق وقف إطلاق النار في 1974 بين الكيان وسوريا.

وقال ويليام غروهان، محلل الصور بالأسلحة، بالقرب من قرية جيباتا الخبث في محافظة القنيطرة. كما بنى الكيان، مبنى متطابقاً تقريباً على بعد 5 أميال إلى الجنوب، ويرتبط كلاهما بطرق ترابية جديدة توصل إلى مرتفعات الجولان التي احتلها الكيان الصهيوني عام 1967.

وأكدت الصحفية أن المبنى والمركبات الصهيونية تشير إلى وجود طوابع الأسد، وليس كما يدعي الكيان أنه مؤقت، ونقلت عن رئيس بلدية جيباتا الخبث محمد مريد قوله إن المصانيف بينون قواعد عسكرية. وأضاف، أن الحفريات الصهيونية دمّرت أشجار الفاكهة في القرية وأشجاراً أخرى تقع في جرز من محمية طبيعية من أجل بناء البؤرة الاستيطانية بالقرب من جيباتا

وزير الخارجية الأميركي يزور بنما

● واشنطن، وكالات

استهل وزير الخارجية الأميركي ماركو روبيو، أولى جولاته الخارجية بزيارة بنما التي وصلها أمس الأول السبت، حيث يعزّم مناقشة مطالب الرئيس دونالد ترامب بشأن قناة بنما والتي تهدد باستعادتها على خلفية التناض مع الصين.

وقد استقبل روبيو الرئيس البنمي خوسيه راؤول مولينو أمس الأحد، واستقروا بزيارة يعال له نشرته صحيفة وول ستريت جورنال في صفحات الرأي، قال فيه، ليس من قبيل المصادفة أن رحلتى الأولى إلى الخارج كوزير للخارجية ستقبيني في نصف الكرة الأرضية. وأضاف في مقاله أن الهجرة الجماعية والمخدرات والسياسات العدائية التي تنتهجها كوبا ونيكاراغوا وفنزويلا أحدثت دماراً وفي الوقت نفسه، يستخدم الحزب الشيوعي الصيني النفوذ الدبلوماسي والاقتصادي مثل قناة بنما لمعارضة الولايات المتحدة وتحويل الدول إلى السيادة إلى دول تابعة.

وفي مقابلة إذاعية بثت الخميس، قال روبيو إنه يريد تعزيز شراكات الولايات المتحدة في المنطقة، مشدداً على أن ذلك يصب في مصلحة هذه الدول. وأضاف اعتقد أننا سترى قارة أميركية أكثر أمناً وستكون مصالحتنا في قناة بنما أكثر أمناً.

الرئيس الإيراني: أسلحتنا للدفاع وليست للهجوم



● بزشكيان تنمية التقنيات الإيرانية مستمر

● طهران، وكالات

أكد الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان أن مكاسب بلاده الدفاعية لن تسمح لأي بلد بالاعتداء عليها، وأن قدرات إيران في الدفاع وليس الهجوم على أحد.

وقال بزشكيان، في مراسم إزاحة الستار عن المنجزات الدفاعية والفضائية لوزارة الدفاع وإسناد القوات المسلحة في قاعدة الإمام الخميني الفضائية: إن هذه المكاسب تدل على أن الأعداء لا يمكنهم أن يقوموا بسهولة بكل ما

أرادوا ضد الأراضي الإيرانية، مضيفاً أن هذه الإنجازات تحققت من أجل الدفاع عن البلاد والثورة الإسلامية والتنظيم القدس للجمهورية الإسلامية الإيرانية وهي ليست من أجل الهجوم على سائر البلدان. ممتبراً أن أي بلد إن يعرّض على الاعتداء على إيران بسبب إنجازاتها الدفاعية. وأوضح، أن تنمية التقنيات الإيرانية ستستمر يوماً بعد يوم، وستكون على النحو الذي يتجسّر أجهته أي بلد على الاعتداء على أراضي البلاد.



وفود عربية وأجنبية لـ «الصباح»: السوق العراقية واعدة وتهدف لتطوير التعاون

إقبال كبير على معرض بغداد الدولي

حراك واسع شهده اليوم الثاني من معرض بغداد الدولي بدورته الحالية الـ 48. إذ بدأت رحلة الاستكشاف الضخمة بين المشاركين في مختلف الاختصاصات ومن مختلف دول العالم التي تشارك في هذا المحفل الاقتصادي الكبير. ولأحظت «الصباح» تفاعلاً كبيراً بين الشركات مع انطلاق فعاليات المعرض، والإقبال من زواره على اختلاف مستوياتهم للاطلاع على العروض.



العدد الكبير من الشركات العالمية التي يمكن جعلها تعمل باتجاه ترصين السوق المحلية من خلال التعامل مع الشركات التوئية.

استثمار هذه الفرصة
وبين الزهيري أن الجهد الإقليمي والدولي المشارك في المعرض يرغب بالعمل في العراق، ويمكن استثمار هذه الفرصة بالشكل الذي يحقق المنفعة للاقتصاد العراقي والشركات العالمية الراغبة بالعمل في العراق.

جدوى اقتصادية
أما رئيس اتحاد الصناعات العراقية عادل عكاب فأكد إمكانية العمل على تطوير واقع الصناعة العراقية من خلال استثمار رغبة الشركات الصناعية العالمية المشاركة بالعمل داخل العراق، متطابقين من أن السوق العراقية كبيرة ومتنامية وتحقق جدوى اقتصادية كبيرة من العمل في العراق.

تذليل التحديات
وذكر أن الحكومة تدعم الجهود الهادفة إلى توطيق الصناعة داخل العراق، لاسيما أن الصناعة تمثل محور تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة التي يشهدها العراق.
ولفت إلى استمرار الجهود في تذليل التحديات التي تواجه الصناعي، وهذا الأمر يجب أن يعلمه المستثمر والصناعي على حد سواء.

العراق واليابان

وشهد اليوم الثاني للمعرض تنظيم احتفالية باليوم الوطني الياباني وبحضور السفير الياباني في بغداد، وتضمن منهاج الاحتفال عزف السلام الوطني لليابانيين وقال مصدر في السفارة: إن الحكومة اليابانية تدعم العراق، وهناك علاقة وطيدة تجمع اقتصاد البلدين الصديقين منذ عقود وتحرص على تعزيز التعاون وتطوير مساراته.

سلطنة عُمان

ممثل سلطنة عُمان سلمان بن جلال قال لـ «الصباح»: إن رعاية السلطنة لمعرض بغداد



● بغداد: حسين شخب تصوير: صباح الربيعي

الاقتصادية المختلفة على الإفادة من وجود هذا العدد الكبير من الشركات ومد جسور التعاون مع إداراتهم، كون وجود هذه الشركات يوفر الوقت والجهد على الجميع، ويمكن إبرام تعاملات واتفاقيات أوثق للتعاون.

ترصين السوق

رئيس اتحاد الغرف التجارية عبد الرزاق الزهيري وصف معرض بغداد بدورته الـ 48 بالمحفل الاقتصادي المهم، لاسيما أنه يضيف هذا

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، قد افتتح مساء أمس الأول (السبت)، معرض بغداد الدولي بدورته الـ 48 بمشاركة (1250) شركة، بمختلف الاختصاصات، تمثل 22 دولة عربية وأجنبية، مؤكداً أن دورة هذا العام شهدت عودة شركات انقطعت عن اللدورات السابقة، وهي إضافة مهمة لإقامة شركات منتجة واعدة وتعاون أقوى يعزز من مواجهة التحديات ويرسم خارطة النمو الاقتصادي.

خطوة مهمة

رئيس لجنة الاستثمار التنبؤية حسن الخفاجي قال لـ «الصباح»: إن المعرض بدورته الحالية يمثل خطوة مهمة على طريق بناء العراق، وهذا يتبع من كون الشركات العالمية ترغب بالدخول إلى السوق العراقية التي تمتاز بكونها كبيرة، وتستوعب جهوداً محلية وإقليمية ودولية.

فرص عمل

وأشار الخفاجي على هامش زيارته المعرض إلى أن حجم العمل الكبير في العراق يقود إلى توسع حجم المشاركة، لاسيما أن العراق يتفرد عن سواه من دول العالم بكونه يوفر فرص عمل متجددة في مختلف القطاعات، لافتاً إلى أن المعرض يعد نقطة تواصل مع الجهد العالمي المتطور الذي جاء بأحدث التقنيات في مختلف الاختصاصات.

جسور التعاون

وحثّ الوزراء والمؤسسات في القطاعات

السلطنة وأعلى مستوياتها تؤكد أهمية التعاون مع العراق ودعمه والدخول في شركات ثنائية وفي مختلف القطاعات.

دمع العراق

في حين بين ممثل عن الوفد السعودي الفائز العنزي أن العراق يعدّ هبة للعمل، وأن المملكة العربية السعودية وبدعم من قياداتها تتوجه للتعاون مع العراق الذي يعدّ من أهم أسواق العمل في المنطقة والعالم ويتيح إلى جهد كبير.

تعزيز التعاون

وأشار العنزي إلى مشاركة 75 شركة سعودية في المعرض، مبيّناً أن الشركات السعودية الصناعية ترغب في تعزيز التعاون مع السوق العراقية الكبيرة والواسعة، بحكم قرب المسافة ووجود منافذ حدودية في أكثر من مكان.
كما أكد أن وجود الشركات السعودية في معرض بغداد خطوة جادة لتطوير التعاون وشغل مساحة أوسع داخل السوق العراقية.

اتفاق كثيرة

بدورها، قالت مدير جناح مصرف الرشيد أمال الشويلي لـ «الصباح»: إن معرض بغداد الدولي يعدّ أهم محفل وطني، ويحرص مصرف الرشيد على المشاركة بنصيباً.

وأضافت تواجدنا في المعرض يفتح آفاقاً كثيرة للزبائن بجميع الشرائح، وتحرص على تقديم المعلومة الكافية والوفائية للزبون.
وتابعت أن أغلب الزائرين للمعرض يحرصون على معرفة أية تطوير خدماتنا، لاسيما أننا نعمل على توفير المعلومة للمواطن بأي مكان أو زمان.

الدولي بدورته الـ 48 يأتي من إيماننا بأهمية التعاون مع العراق الذي يمثل سوق عمل واعدة في المنطقة.

واقع حال السوق

وأشار إلى أن وفد السلطنة جاء بشركات تمثل مختلف الاختصاصات، ويمكن لها العمل في العراق بعد أن اطلمت على واقع حال السوق العراقية عن قرب، إذ وجدت إمكانية التواجد والتعاون مع شركات عراقية في أكثر من اختصاص، وبالشكل الذي يحقق المنفعة للبلدين الشقيقين. وأضاف أن



عندما أطلق سراح أمل (اسم مستعار) من التوقيف بالسجن، بعد أن مكثت داخله ما يقارب الـ 8 أشهر حتى ظهور براءتها عبر سلسلة من التحقيقات الجنائية. تغيرت حياتها بشكل كبير. تقول أمل البالغة من العمر 33 عاماً، إن "الأشهر التي قضيتها في التوقيف نتيجة اتهامها بمساعدة صديقة لي على الهروب من أهلها و باختطافها غيرت كل شيء في حياتي. فصار الكثير من الذين أعرفهم يتجنبون الحديث أو التعامل معي، حتى تصورت أنني لم أعرفهم أو أعش معهم في يوم من الأيام".

وصمة السجن تلاحق النساء بعد الإفراج

وبعداً عن الوصمة والتمييز عن بقية أفراد المجتمع.

الوصمة اللاحقة

ومن منطلق ليس كل من دخل السجن بالضرورة يكون مجرماً. تدخل أسماء نزيلات السجن بعد الإفراج عنها في سجلات خاصة بالرعاية اللاحقة في الشرطة المجتمعية، كي يتمكن أفراد هذا التشكيل من عمل زيارات خاصة لأماكن سكنهن والإطلاع خاصة لأماكن سكنهن والإطلاع على حياتهن وما يتعرضن له، غاية في مساعدتهن وتقديم الدعم اللازم لهن، كما يقبل العميد في وزارة الداخلية نيراس محمد علي.

وقد التزمت التشريعات العراقية بقواعد الجمعية العامة للأمم المتحدة بموجب قرارها المرقم (17/175) والمؤرخ في 17 كانون الأول (2015) وضمت في الفقرة العاشرة من المادة الأولى من قانون إصلاح النزلاء والوديعين رقم 14 لسنة 2018، والذي ينص على (رعاية الموعود أو التزليل بعد انتهاء مدة حكمه بما يضمن اندماجه في المجتمع وعدم عودته إلى الجريمة، وبعد الإجراء المكمل لتأهيل المؤسسة العقابية والوسيلة العملية لتوجيهه وإرشاده ومساعدته الفرج عنه على سد احتياجاته والاندماج والتكيف مع مجتمعه عند عودة الحكومة عليه إلى المجتمع الخارجي الذي غاب عنه نتيجة للفترة الزمنية التي أمضاها في السجن، وترتب على رعاية الموعود عنهم رعاية إنسانية واجتماعية هامة كبيرة في نجاح التأهيل الاجتماعي واستمراره وتحقيق أهداف السياسة العقابية الحديثة ضماناً لحماية المجتمع من مخاطر عودة المجرم إلى الجريمة ثانية).

ويرى العميد نيراس أن هناك طريقة أخرى تتبعها الوزارة لدعم التزليلات بعد خروجهن من السجن وهي تصدير الحالات الإيجابية ومساندتها كقدرة وإبراز نجاحهن، لأن هدفنا بالأساس هو إنشاء المجتمع تأهيلاً لتجلب الجرم.

ولكن أمل لا تزال تنتظر كما غيرها من اللواتي خرجن من الحبس ذات يوم أن تعود حياتهن كما كانت طبيعية ومستقرة، فبينما بقيت القانون براءتهن والإفراج عنهن، يتألمن الحرف والقلق من المستقبل لعدم قدرة هذا المجتمع على أن يبذل نظرة أفراد تجاه هذه التجربة.



● العميد نيراس محمد



● عدنان ياسين



● تشهار الياسي

والعيش وشرف وكرامة. لكن الأمر الأساسي الذي يراه الدكتور عدنان ياسين محمد هنا، هو في أسرة هذه المرأة من خلال تشجيع أفرادها على دعمها عاطفياً وتوفير بيئة آمنة لها لتتغير بالانتماء من جديد. من المهم جداً، بحسب اعتقاده، أن يتم تغيير السياسات المعنية بهذا الأمر كافة، والعمل على تعديل التشريعات القانونية التي تعزز العدالة، أي مفهوم التصالح بدلاً من وصم الأشخاص بعيار طويل الأمد، فلا يكون مؤزناً للفعل المرتكب، وهذا يتطلب تعاوناً كبيراً بين المجتمع وكذلك بين المؤسسات الحكومية والجهات الحكومية لكي يتم دمج النساء اللواتي خرجن من السجن بشكل سليم،



بالاكتئاب والقلق الشديد والخوف والرهاب من المستقبل، ومن إمكانية إعادة حياتها وقتها، وكذلك قد تصاب بالعزلة الاجتماعية فتجد صعوبة في استعادة علاقاتها السابقة أو بناء صداقات جديدة نتيجة النظرة السلبية.

ولكن، كيف يتم دعم المرأة في هذه الحالة؟ وفقاً للمستشار الوطني للصحة النفسية في الوزارة، فإنه بعد العمل على توعية المجتمع لتغيير النظرة السلبية عبر حملات التوعية تكون هناك أهمية في العمل على المستوى الشخصي لهذه المرأة في بناء القدرات والدعم النفسي وتقديم العلاج من خلال أطباء ومعالجين نفسيين لمساعدة المرأة على معالجة الأثر النفسي من تجربة السجن واداءاتها.

ويفتقد الكثير من اللواتي دخلن الحبس أعمالهن ووظائفهن، وتتردى أوضاعهن المادية بعد الخروج من هذه التجربة، لهذا من المهم التركيز على أصحاب الشركات والأعمال الاستثمارية والتجارة واتقاعهم بتوظيف هذه الشريحة من النساء لتمكينهن من بناء حياة جديدة

فكيف إذا تعلق الأمر بالسجينة أو ممن خاضت هذه التجربة الصعبة. ترجع الميالي أسباب ذلك إلى العادات والتقاليد والخوف من وصمة عار السجن التي تلحق أفراد أسرة السجينة وعشيرتها، ووفقاً للناشطة الحقوقية، فإن هذه الأحكام تتنافى مع قيم ومبادئ وتاريخ العراق، وتتعارض مع الدستور والتشريعات القانونية وحقوق الإنسان أيضاً مع التزامات العراق الدولية، لذا تتطلب الأهمية - برامج خاصة لدمج النساء بعد خروجهن من الحبس مع المجتمع وأفراد، على الرغم من وجود تشريعات قانونية تكفل الحقوق وتري الميالي أن منظمات المجتمع المدني تعمل على تثقيف المجتمع بهذا الأمر، ولكنها غير كافية، لأن الأمر يحتاج إلى شراكة كبيرة ومعالجات وبرامج نفسية واجتماعية تثقيفية. وتصدر الميالي، قائلة: من الممكن للرجل الذي يخرج من تجربة الحبس أن يبدأ حياته من جديد ويعيش وكأن شيئاً لم يكن، ولكن المرأة لا يمكنها ذلك، بل تبقى على مدى حياتها تحمل وصمة السجن.

الصمة النفسية

وتؤثر تجربة الخروج من الحبس في وضع المرأة الصحي والنفسي وحتى الاجتماعي والثقافي، نتيجة لصعوبة تتسامح المجتمع معها، فتكون عرضة للقلق والرفض والتبذير، كما يذهب المستشار الوطني للصحة النفسية في وزارة الصحة الدكتور عدنان ياسين محمد.

● **يقفاد مأب عامر**
لكن الأكثر إيلاًماً، تصيف أمل تلك المصائب التي كنت أعرض لها عندما يعرف أحدهم بأنني خضعت لتجربة الحبس أو التوقيف بمرکز للشرطة، حتى يبدأ التعامل معي وكأنني سببة الأخلاق أو شخصية غير ممتنة، أو يعاول ابتزازي. لا تزال أمل تحاول أن تتكيف مع نظرة المجتمع تجاهها، وتأمل في التخلص من وصمة السجن ومع ذلك ولكنها كما تتابع على الرغم من أنني لم أكن جانية وأثبتت براءتي بعد أن تم إسقاط الاتهام الموجهة ضدي، إلا أنني ما زلت لعابية الآن أدفع لمن دخولي للحبس، بالإفراج عن المرأة حتى لو خاضت تجربة الحبس الليلية واحدة وحتى وإن كانت بريئة لا يعنى أنها ستعود لحالتها الطبيعية بسبب نظرة المجتمع السلبية.

وصمة السجن

معاينة أمل ليست جديدة مقارنة بغيرها من اللواتي دفعن الظروف لخوض تجربة الحبس أو التوقيف، أو الاعتقال، حتى لو أثبتت براءتهن فإن وصمة الممارسات لا تحقهن هن وأسرهن، مع عدم قدرتهن على تمكين أنفسهن لبدء حياة جديدة طبيعية ومستقرة، ووفقاً للناشطة الحقوقية انتصار الميالي، فإن نظرة المجتمع تبدو قاسية، إذ يمكن على المرأة وفقاً لأي خطأ من تكمية عبر إنهاء حياتها أو التقليل من كرامتها وعدم احترام إنسانيتها، وهذا الأمر واقع حال



التقط صورة مع ميركل لاجئ سوري يحلم بوطن أكثر تمدناً وعدالة



● أنس مودماني ما زال متحملاً بصورة السيلفي مع ميركل

كانت المستشار السابقة لحكومة ألمانيا، "انجيلا ميركل" تترجل من سيارتها متجهة نحو تجهيز صاحب خارج أحد مراكز إيواء اللاجئين بمنطقة شيلاندو في برلين صبيحة أحد أيام أيول 2015، ولم يدر مطلقاً في خلد "أنس مودماني"، اللاجئ السوري ذي الثمانية عشرة عاماً، من هي هذه المرأة عندما اقترب منها لالتقاط صورة سيلفي، ويعلق بالقول، "لقد افترضت أنها شخص ما مهم بريوتنا وأوضاعنا، وكيف تجري شوئنا؟" مشيراً إلى المئات الذين وصل معهم إلى العاصمة الألمانية قبل ذلك الحدث بيوم، بعد رحلة طويلة ومليئة بالصعاب من وطنه الذي مزقته الحروب.

● كيت كونولي
● ترجمة: بهاء سلمان

مفاجأة موقرة

يصف أنس المشهد كما يلي "قلت لها: أريد أن التقط صورة معك، وإنتخبتي برهق، لالتقطت صورة بعد ذلك بلحظات، فقد صرخ الناس: ماما ميركل... لاكتشف حينها فقط من تكون هذه المرأة إنها رأس حكومة ألمانيا، فهي المستشارة المسؤولة عن القرار التاريخي بعدم غلق الحدود الألمانية، وإنما فتحها بوجه اللاجئين القادمين من سوريا، وضمت نقطة الصورة للمتقدمة، مع ابتسامة ميركل بوجه هائل الشاب مودماني وهو يضع يده على كتفها، لتنتج المائم بأسره، لم أكن لأختلج مطلقاً القدرة التي تمتلكها صورة سيلفي واحدة هكذا يعلق الشاب، البالغ حالياً من العمر 28 سنة.

وبعد فترة من الزمن انضمت صورة السيلفي إلى كتاب السيرة الذاتية للمستشارة ميركل والذي كان قد

صدر لاحقاً تحت اسم "الحرية"، وعندها تلقى مودماني سيللا لا يتقطع من الرسائل من الأصدقاء والعارف والجيران الألمان الاحتفالات بسقوط نظام الحكم السوري السابق، وعلى حد قوله: لقد أدركوا أهمية الأمر، فقد كان الأمر بالنسبة لنا مثل ما يعنيه سقوط جدار برلين بالنسبة لهم.

بين العودة والبقاء

وتبقى ثقافة الترحيب الألمانية التي استقبلت اللاجئين السوريين سنة 2015 تمثل شعوراً دائماً، كما يعتقد مودماني جازماً، حتى مع احساسه بالصدمة بعد ساعات من سقوط النظام، حيث أشار سياسيون من مختلف أحزاب اليمين المتطرف، ولتوق أن يتبوءا سدة الحكم في الحكومة الألمانية المقبلة، عن تفهم

هذه ميزة الاستمتاع بواقع يشير لامتلاكها حالياً لومنين يمكنني العيش فيهما، وشارك العديد من الأصدقاء والجران الألمان الاحتفالات بسقوط نظام الحكم السوري السابق، وعلى حد قوله: لقد أدركوا أهمية الأمر، فقد كان الأمر بالنسبة لنا مثل ما يعنيه سقوط جدار برلين بالنسبة لهم.

منه ذلك بانتظام، لكونه أحد أبرز الأوجه لما يقارب مليون لاجئ سوري يقمون في ألمانيا خاصة بعدما بنى لنفسه حياة ناجحة، ويعمل الآن منتجاً لقطع الفيديو القصيرة وسط برلين.

يقول مودماني الأمر لا يصدر، أنا أشعر وكأنني إنسان جديد، فليس عليّ القلق بعد الآن مثلما كنت على مدى سنوات حول حياتي في سوريا،

باتجاه عودة السوريين ومع وجود انتخابات مبكرة من المتوقع أجراؤها خلال شباط القادم، فقد صارت هذه المسألة من الأمور المتداولة بشكل كبير بنفس الوقت، قررت السلطات تجميد طلبات اللجوء المعلقة لن يعمل الجنسية السورية.

وتعمل حالة الغموض على إحداث المزيد من القلق كما يقول مودماني للكثير من عائلات الألاف من السوريين الماخلين ضمن القوى العاملة الألمانية، وبضمنهم هيو السيارات، ومهندسو التقنية، ونحو ستة الاف طبيب سوري فضلاً عن الألف آخرين يعملون ضمن ميدان الرعاية الصحية ونفس الوقت الذي يعبر فيه عن امتنانه للمؤسسات الألمانية التي سددت مصاريف دراسته، مع توفير دورات لتعلم اللغة، وغطت تكاليف

الإيجار ومحتحه وسيلة للحصول على الجنسية الألمانية، يقر أيضاً بحجم الأتم نتيجة أوقات كثيرة مرت عليه من تجربة كون المرء لاجئاً، وكيف كان يعاني من ملاحقة مناصري الشيوعية لليمين المتطرف الألماني بسبب صورة السيلفي التي التقطها مع أنجيلا ميركل، الخصم الرئيس للشيوعية اليمينية.

عمل اليمين المتطرف في ألمانيا على تحريف صورة السيلفي ليعمل أنس مودماني يبدو وكأنه من الازهايين، وجعله ضمن حملات مضطلة على صلة بالهجمات الإرهابية التي شهدتها برلين وبروكسل قبل سنوات سابقة من اللجوء الإنساني، ونقلت وسائل الإعلام العربية التقارير، لتعاد نشر الأكاذيب بحقه وأبناء بلده، يقول مودماني لقد كانت أسوأ أوقات حياتي، حيث

أضيت عاماً كاملاً تقريباً مختبئاً داخل المنزل، وأخشى الخروج منه، فأقدا لرفيتي في الحديث مع الناس، بسبب الأكاذيب المنتشرة على وسائل التواصل الاجتماعي، التي أشارت إلى قتل للناس الأبرياء.

مشاعر مؤلمة

الأسوأ الأسوأ تمثل في الأتم الذي أصاب والدته، كما يقول: إذ أنها قرأت بأن أنس من الازهايين، فظلت أمي تبكي لأيام، مع تلقيها لرسائل مليئة بالغضب وعبارات العنف من أشخاص يبلغوا بأن والدها إرهابي يعيش في ألمانيا، ومع فرجه الشديد لعلها بموضوع صورة السيلفي مسبقاً، قالت لي والدتي: لا أريد أن أرى هذه الصورة مرة أخرى، وممذ ذلك الوقت، كنت أوضع لها كم هو حجم الأوجه الإيجابية المتعددة لهذه الصورة، ومن المفيد أنها حالياً لتنتي مع وجهة نظري.

ينوي أنس مودماني العودة إلى سوريا بعد شباط القادم، وستابع فرق القنوات التلفزيونية الألمانية رحلة العودة مع زيارته لأول مرة بعد عشر سنوات من الغربة، ليعود إلى منزلهم المدمر في ضاحية داريا بريف دمشق، المنطقة التي شهدت أعمال قتل جماعية ارتكبتها القوات المتحاربة، ويخطط اللاجئ العائد لإعادة بناء منزلته بما يملكه من مدخرات، والمساهمة بإعادة بناء بلده سوريا، التي يتأمل أن تصير أكثر تمدناً وعدالة وانفتاحاً على العالم، مثل أوروبا.

سيكون المطابق السلفي لوالديه، أما المطابق العلوي فسيتكون لمودماني ورفيقته، أنا، وهي مهندسة ميكانيكية من كيف، التقاه في برلين خلال دراسته، والتي ساعد عائلتها على القدوم إلى ألمانيا بعد اندلاع الحرب الروسية مع أوكرانيا.

صيفة الفارديان البريطانية

The Guardian

عمل اليمين المتطرف في ألمانيا على تحريف صورة السيلفي ليعمل أنس مودماني يبدو وكأنه من الازهايين، وجعله ضمن حملات مضطلة على صلة بالهجمات الإرهابية التي شهدتها برلين وبروكسل قبل سنوات سابقة من اللجوء الإنساني



● أنس مودماني أثناء العمل كمستجق مقاطع الفيديو



● صورة السيلفي لميركل وأنس مودماني

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الايميل الاتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

حين تتصارع الخوارزميات.. من سيكتب مستقبل العالم؟

• أشرف كريم



كل شيء بدأ بهوده نهاية التسعينيات وبدية اللفية الجديدة، عندما أصبح الإنترنت جزءاً أساسياً من حياة الناس، وبدأت مواقع الكترونية مثل ياهو و ماي سبيس تظهر كأدوات اجتماعية بسيطة، لكن عام 2007، أطلقت أول أول آيفون وبدأت فكرة متجر التطبيقات (App Store)، تغيرت القواعد بالكامل، فالتطبيقات أصبحت أكثر من مجرد أدوات، وصارت شركات اقتصادية وعلاقة، وشركات التكنولوجيا تحولت إلى قوى سياسية عابرة للحدود.

الصراع الحقيقي انطلق عام 2012، عندما الصين بدأت تحول إلى مصنع للتطبيقات، وظهر تطبيق «WeChat» كمنصة متكاملة تجمع كل شيء، من المدرسة إلى الدفع الإلكتروني، في مدة ذاتها، كانت أمريكا مسيطرة على السوق عبر تطبيقات مثل فيسبوك وإستغرام، وهنا صار التنافس على المستخدمين والبيانات، لكن الصراع ظل تحت السطح، في 2018، صار تحول إلى حرب علنية حين بدأت أمريكا تهاجم الصين علنياً، خاصة مع تصاعد شعبية «تيك توك» الذي كان يملك أكثر من 800 مليون مستخدم عالمي في ظرف 3 سنوات فقط، تزامناً مع «تيك توك» بأنه خطر أممي، وقال «نن نقبل ان تكون بيانات الأمريكيين بيد الحكومة عبر «بايت دانس» الشركة المالكة للتطبيق الصيني على بيع تيك توك لشركات أمريكية مثل مايكروسوفت أو أوراكل، لكنه فشل والتحققة بدأ يهدد بخطر التطبيق بالكامل بأمريكا بحلول 2020، صار تيك توك يجني أرباحاً ضخمة، تجاوزت 4 مليارات دولار سنوياً، تزامناً مع برها مجرد أموال، وإنما كقوة اقتصادية يمكن استخدامها الصين لتطوير تقنياتها وتعزيز نفوذها بالعالم، ولهذا خرج بفكرة غريبة، إذا أراد تيك توك العمل بأمريكا، فستدخل أمريكا بأرباحه وتأخذ 50 % منه، الصين رفضت الفكرة تماماً، ووصفتها بأنها ابتزاز اقتصادي.

مع وصول بايت دانس للحكم، الصراع ما توقف لكنه أخذ شكل أكثر هشوه الشركات الأمريكية بناءً ميثاً وسناب شات بدأت تفقد تيك توك لتتسبب خسائر جمة من المستخدمين، لكن تيك توك ظل متمسكاً بأرباحه 2023، تيك توك كان للتطبيق الأكثر تحميلاً عالمياً، بعد تطبيقات تجاوزت 3.5 مليار مرة في 2025، وقد عودت ترابم للتراسة في ولايته الثانية، أخذ الصراع أبعاداً جديدة بالكامل، القرار الأول كان بتعيين ايلون ماسك وزيراً مسؤولاً عن التكنولوجيا والابتكار في



• كاريكاتير: خضير الحميري

السياحة العراقية.. بين الحقيقة المدركة والواقع المدرك

• د. مجيد حميد العزاوي



السياحة هي أولى خطوات بناء خطة ترويج بعيدة المدى للسياحة العراقية، والتي تراعى فيها خلق إرثك لدى السياح بأهمية جهة القصد السياحي كعقود آري أو تاريخي أو تراثي أو على مستوى البلد كله وذلك تأكيد الصورة الإيجابية لجهة القصد وتكريس واثبات الصورة الذهنية للسياح على أرض الواقع وعدم المساس بشكل سيلي بهذه الصورة الذهنية، والأهم من ذلك متابعة الصورة الفكرية لدى السياح بهدف تعزيزها وتحسينها من خلال تحسين وتعزيز الحقيقة والواقع معاً للمقصد السياحي (destination).

*خضير السباحي

التسهيلات (facilities) التي تمكن من خلق منافسة في جذب السياح مع الأسواق السياحية في دول الجوار والشرق الأوسط إضافة إلى المتغيرات الأخرى المتغيرات الأخرى كالأسمار، وتكامل الخدمات التخصصية والقوانين والتشريعات الداعمة للنشاط السياحي. الحلقة المهمة في هذا الترويج هو موضوع (perceived fact) للعرض السياحي والواقع (reality) وهي مهمة في جذب السياح وتشويقهم والحفاظ عليه أطول فترة ممكنة، من خلال عرض منوع للمنتج السياحي العراقي خلق خلق الوفاء (loyalty) لدى السياح للعودة لزيارة العراق.

من الجوانب الثابتة أن المنتج السياحي (tourism product) يختلف عن باقي المنتجات، حيث لا يمكن نقله إلى السائح بل يجب جلب السائح إلى منتج من هذا المنتج على سوق المنتج السياحي العراقي أن يحسن عرض المنتج السياحي والواقع وهذه مهمة السلطة التسويقية والمشاركين الآخرين في عملية التسويق، والتي يكون أحد أهم عناصرها هو الترويج السياحي (tourism promotion) العالمية التي تواجه السياحة (domestic tourism) إلى السياحة العراقية هي انتقالها من السياحة المحلية وذلك لتحقيق أهم الأهداف وهو الترويج (inbound tourism) rev- tourism) وهذا ما تسعى إليه الهيئات السياحية في العالم لدعم بلدانها.

إن الترويج السياحي هو أحد مكونات التسويق السياحي وهو بداية الحلقة لبناء سياحة واعدة تاجحة لأن أي برنامج سياحي للسياحة الوافدة يجب أن يقدم عناصره (tourism supply) على طبق من ذهب وذلك من خلال

طهران وواشنطن.. لا سجادة حمراء وهي بحاجة لمقاربات جديدة

يتطلع المشهد الإيراني ومعه الاقليمي لآلات العلاقة بين طهران وواشنطن بعد دخول الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب للبيت الأبيض، لما لهذه العلاقة من أهمية وانعكاسات ليس على الواقع الإيراني، وإنما على أمن استقرار الشرق الأوسط.



• محمد صالح صديقان

إيران وتعزيز الثقة بين الجانبين، ولذلك كنا ننظر لنضوء في آخر الليل يضي إلى أن الأمور تسير باتجاه تعزيز الثقة المتبادلة بين البلدين، إلا أن الرئيس ترامب الذي دخل البيت الأبيض اعتبر الاتفاق النووي الذي وقعت عليه إدارة الرئيس السابق باراك أوباما مع إيران «سبي» واستناداً على ذلك انسحب من هذا الاتفاق مخلفاً وراءه كثر من المخاض على حساب الأرباح، التي ربما كانت تحقق ما دام يزن ذلك بعيران التبرج والخسارة. هذا الميزان لم يحقق حتى لإسرائيل التي من أجلها انسحب ترامب من الاتفاق الريح المنشود، وإذا كان الرئيس ترامب - وهذا ما تقوله مصادر أمريكية - يختلف في عهد الجديد عن العهد القديم لأنه تعلم كثيراً من الأحداث المتطورات، فإن أمامه فرصة لإعادة النظر بحساب الريح والخسارة في التعامل مع الملف الإيراني الشائك والمقعد والتعب ويبدو لي أن الرئيس ترامب يستطيع ذلك من خلال الصفة الكبرى، التي يتحدث عنها عديد المرافقين والمهتمين بالسياسات، التي يتخذها لحل ملفات الحرب والتأزيم، التي ليست قليلة في العالم بما في ذلك الشرق الأوسط.

يقول الإيرانيون إنهم مستعدون للدخول بهكذا

صفقة على أن تكون مجدية وجادة تقوم على أساس الاحترام المتبادل والصالح المشتركة وعلى قاعدة رابع رابع، واستناداً على ذلك استعدت الرئاسة الإيرانية منصباً جديداً وضعتها تهنيس الاتفاق النووي، محمد جواد ظريف، وهو المعلن الاستراتيجي للتراسة يساعده في ذلك وزير الخارجية عباس عراقجي، الذي كان كبير المفاوضين في اتفاق عام 2015. يقول الإيرانيون إن ظريف، وبالرغم من المعارضة القاسية التي يتلقاها من الأوساط المتشددة في الداخل الإيراني، إلا أنه يحظى بموافقة القيادة الإيرانية ويرضاها؛ وهو يتحرك بسبق أجدده مكتب المرشد الإيراني الأعلى، من خلال العلاقة الجيدة التي تربط ظريف مع نجل المرشد مجتبي، الذي أوقف دورسه الحزوية في مدينة قم منذ الموسم الدراسي الماضي، ليتفرغ في العمل بطهران بأعمال لم يتم الإفصاح عنها، لكنها بالتأكيد لن تكون بعيدة عن التطورات الداخلية الإيرانية.

الأمر الآخر الذي يتناقله طهران هو خلية العمل التي شكلها ظريف لدراسة وإدارة المفاوضات والتطورات المحتملة وكوابيسها، حيث تستند هذه الخلية على تخصصات مهمة قريبة من

معرفة ما إذا كان من الممكن التوصل إلى تسوية دبلوماسية. ويبدو الاقتصاد إلى أن صورة المشهد الأمريكي حيال إيران يتغير لكن بعض التعميمات تعطل لا تزال في حال تغير لكن بعض التعميمات تعطل جانباً من هذه الصورة أمثال تعيين مايك ديمينو مسؤولاً جديداً للشؤون الشرق الأوسط في وزارة الدفاع المتناوبين، الذي دعا إلى ضبط النفس في التعامل مع إيران - في حين حذر المرشح لمنصب وكيل وزارة الدفاع للشؤون السياسية الريدج كوليبي من أي عمل عسكري ضد إيران. ومطبيعة الحال فإن مواقف هؤلاء لا تتسق تماماً مع مواقف مستشار الأمن القومي مايك والتز، وكذلك وزير الخارجية ماركو روبيو الذي أعلن أنه يؤيد أي ترتيب يسمح لنا بالتمتع بالسلامة والاستقرار في المنطقة. في مثل هذه الأجواء لا يبدو أن المفاوضات بين طهران وواشنطن تسير على السعادة العمراء، لكنها تستطيع أن تخالج مقاربات جديدة في إطار الصفة الكبرى، التي تنتظرها جميع الأطراف، والتي تستطيع أن تضع الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط على مسار جديد من خلال خطوات يتخذها الجانبان لتعزيز الثقة المطلوبة.

وعدود ترامب وسياساته

لا يخلو العالم من الحروب والنزاعات. هذه هي سنة الحياة والبشر منذ أن وجدت الحياة والحجر. الحروب والنزاعات أنواع. حروب على الموارد وأخرى على الحدود وثالثة على الأرض. القرنان الماضي (العشرون) والحالي (الحادي والعشرون) شهدا حروباً ونزاعات مختلفة وفي كل القارات. القرون العشرون شهد حروبين عالميتين سقط خلالها عشرات ملايين الناس.



● حمزة مصطفى

أما القرن الحالي (الحادي والعشرون) فيشهد حالياً ومنذ نحو 3 سنوات حرباً مختلفة بين أمة وأخرى قارية وثالثة مستمرة منذ 75 عاماً في الحرب بين العراق وإسرائيل. وطبقاً لكل توقعات الخبراء والاستراتيجيين في العالم ليس هناك مؤشر ولو واحد على إمكانية نهاية هذه الحروب أو بعض منها وإحلال السلام.

السؤال الذي يبدو جديراً بالتحذير هو... ما الذي يعمل رجلاً واحداً في هذا العالم اسمه دونالد ترامب يتعدى ليكاد يجمع انه قادر على الحروب وإحلال السلام؟

في الحقيقة لا توجد مؤشرات عملية متقنة يمكن من خلالها التنبؤ على نتائج أو تأكيدات ترامب حتى لو كان رئيساً أعظم دولة في العالم؟ صحيح أن ترامب رجل قوي ويبدو بعد تجربته الأولى في الحكم (2016 - 2020) بدأ مستكناً الآن ويتصرف بكثير من الدورية والفهم لمشاكل العالم وحروبه، لكن هذا وحده لا يكفي ولعل السبب الرئيس الذي يجعل وعد ترامب الانتخابية تتبخّر أن بلاده (الولايات المتحدة الأمريكية) طرف رئيسي. بل ومنحازة انحيازاً سلبياً في معظم النزاعات والنزاعات والحروب التي يشهدها العالم.

لقد نشطت الحرب الروسية - الأوكرانية ومدى فتنة ترامب على إيقافها، حتى بافترض لديه علاقة جيدة مع بوتين وسيئة مع زيلينسكي، لكن تبقى المصالح الأمريكية

التلويح بالحرب مرة أخرى



● محمد شريف أبو ميسم

ثمة حملة إعلامية يبوءها الإعلام الصهيوني، تنذر بالعرب مرة أخرى، وتحاول تقديم صورة الدمار وجرم الإبادة التي أفضتها الآلة الحربية الصهيونية بقطاع غزة والجنوب اللبناني الغربية جراء عدم تحقيق الأهداف، التي أعلن عنها الكيان في حربه على القطاع والجنوب اللبناني، التي لم تقض لأكثر من الاغتيالات وتدمير المساكن وقتل المدنيين، فيما بقيت أهدافه العلنية بالقضاء على المقاومة في لبنان وفي غزة، وإطلاق سراح الرهائن، وتغيير خارطة مناطق المواجهة مع التهديدات من الداخل، بعيدة كل البعد عن التحقيق، حتى أن هذه الحرب تورت الفرصة على ندامة نظرية عدم ثبوت الصراع بعد سنوات طويلة حاولت فيها الصهيونية إبعاد القضية الفلسطينية عن الأضواء، وتقديم حركات المقاومة (للأجبال الغربية الجديدة)، بوصفها حركات إرهابية تهدد السلم والجمعي في البلدان، التي تتواجد فيها، مشرقة على الاحتلال دولة مسالمة وليس لها ورثون صومعي.

والأهم من ذلك، فإن مشاهد ما بعد وقف إطلاق النار مع حزب الله في 27 تشرين الثاني 2024 ومع حركة حماس في 19 كانون الثاني الماضي، وما حملته للفاشي والديني من صور التحدي والإصرار على المقاومة لدى المدنيين والتي تتماشى مع رسالة رجال المقاومة، حيث تجلى ذلك بوضوح في مشاهد تسليم الأسرى، الأمر

الذي وضع حكومة رئيس وزراء دولة الاحتلال بنيامين نتانياهو في موقف بائس أمام معارضيه بعد أن تعرض الكيان لآلاف المستوطنين للاستمرار في الخراب، وإن مزيداً من الناس قد يعطون ذلك والمستقبل تفلان مع صحيفة ليونارد، تلكم هذه الهجرة بوصفها نذير حرب أكثر شراسة من حرب ما بعد طوفان الأقصى. إذ إن التلويح بمثل هذه الحرب مرة أخرى أزاء تجاهل قرارات المحكمة الجنائية الدولية وصمت الهيئات والجهات الدولية الأخرى، هو السبيل الوحيد لتلقي قرار اعلامي ضابط في الأوساط السياسية والثقافية العربية، هذه التأثير على مسار المفاوضات في مراحلها الثانية والثالثة، للحصول على مزيد من التنازلات بتأثير الإرادات الدولية التي تشرّف على هذه المفاوضات وبرحيم فاعل من قبل قيادات الدول العربية المتخفية، التي يرد لها اعلامياً أن تكون الراعي الرسمي لهذه المفاوضات.

السجل السياسي والفكري

ما بعد حرب غزة - 3 -

● ابراهيم العيادي



من بين القضايا الفكرية والسياسية التي بقيت محجوراً للحوارات الساخنة، يتصدر مصير تيارات المقاومة في المنطقة العربية -تحديداً- العنوان الأول لهذه القضايا. فالمقاومة -اصطلاحاً محمداً - ارتبطت بالحركة الوطنية الفلسطينية منذ نشأتها، واستهدفت استعادة الأرض الفلسطينية المحتلة، وإعادة المهجرين والتازحين الفلسطينيين -حق العودة -وحتى تقرير المصير للشعب الفلسطيني عبر إقامة دولته على جزء أو كل التراب الفلسطيني، المقاومة فعل الحركات والمنظمات، التي تعهدت بعدم استقرار الاحتلال الإسرائيلي وتوسعه ومصادرة الحقوق الفلسطينية بتواطؤ دولي وعجز عربي واختلال ميزان لصالح دولة الاحتلال الفلسطينية المسلحة والسلمية بتأثيراتها المتعددة، الوطنية والسياسية والاسلامية خاضت حروبين في آن واحد، حرب الفاهيم وحرب المرافقة، حرب الفاهيم ركزت على أحقية الشعب الفلسطيني في استخدام جميع الوسائل المتاحة لتحرير ارضه، بالأساليب العسكرية والدبلوماسية والاعلامية والقانونية، لإزغاع الدعوى على الاعتراف بالحق الفلسطيني، وقد اصطلحت هذه المقاومة بجدار الدعم الدولي لدولة الكيان، بما فيها قرارات مجلس الأمن الدولي، التي تركت للمقاومة الفلسطينية حق إقامة الدولة على ارض الضفة الغربية وقطاع غزة (7 الاف كيلومتر مربع من اصل 27 ألفاً) المقاومة الوطنية وامتت شرعية وسبق مطالبتها به ما يمكن تحقيقه عملياً، المقاومة الاسلامية وجزء من المقاومة اليسارية رفضت ذلك وبتت استراتيجيتها على امد من الصف الذي اقتطعت به المقاومة الوطنية، انتهى الأمر بصراع على السلطة في الضفة وغزة ومانقفة مستمرة بلغت ذروتها بما حصل بعد هجوم السابع من أكتوبر، ثم حديث عن شروط لمنع حركات المقاومة الاسلامية من الإمساك بالسلطة في غزة بعد تدميرها، وبعد تضحيات هائلة دفعها الشعب الفلسطيني، ومازالت قضيتهم بين الابهاء والعودة الى سفق حل الدولتين أو ترحيل جزء من الشعب الفلسطيني، وتدمير الباقي ومنع قيام الدولة بزيادة وجود حركات اسلامية تشكل خراباً وجودياً على دولة الاحتلال.

وجوده ومشروعه، وإمكاناته وتحالفاته وعلاقته بالدولة المحكومة بسبب موقعه ودولته، وإعادة مراجعة الخطاب والمشرور وفي ضوء واقع مختلف وجغرافيا سياسية في غاية الصعوبة. في العراق الذي انخرط بعض فصائله مع حركة في المقاومة الاسناد، تبدو معادلة المقاومة الدولية، أو ثقافية الخطاب والقرار والسلاح، مرحلة توشك ان تنتهي، فمن الصعوبة بمكان اقناع المجتمع الدولي وقسم من المجتمع السياسي المحلي ببقاء هذه الثنائية، العبء السياسي والاقتصادي والتشكيلي، لا يمكن ويتم مراجعة لنفسه الفكري والتشكيلي، لا يمكن الاكتفاء بسردية القول التلقائي التي يعبر عن نفسه بضميمة وجود مقامة في مواجهة الاحتلال، احتلال العراق ليس مستحلاً، والمقاومة في العراق اذا كانت ضد الامريكاي، فيوجد الامريكايين تنظمه اتصالات الدولة وسلطانها ومهام، وما كان ضد الشرور الامريكاي الإسرائيلي في المنطقة هذا الشرور لا تقاومه لوحدها فضائل وأحزاب تعاني من مشكلات نبوية وأساسية وجودها وسلاحها وعملها محل اختلاف كبير وجدل واسع مرتبط بفسلفة وجود الدولة ووظائفها، فمادامت الدولة قائمة فما مسموع وجود المقاومة بموازاتها، الدولة هي التي ينبغي أن تسعى للخروج من حالة الهشاشة أمنياً وسياسياً واقتصادياً، وعلامة فيها احتكار السلاح وحدانية القرار والخطاب، والقدرة على التعامل مع العالم بمقتضى المؤسسة القادرة على أخذتها في اتخاذ القرار السلم والحرب، وفي حرية بناء التحالفات والاتزام بالتهديدات، والتفكير بالتأثير الدولي، والتصرف وفقاً للمتضخيات الملحة الوطنية، والمصلحة تتجسد اليوم في حماية أمن البلاد وصيانة الاستقرار السياسي، وضمان معاش الناس وتعمية الاقتصاد، والحفاظ على الوضع المالي مستداماً بما لا هزات أو مطبات، الدولة في العراق أمام محك واختبار كبيرين، الدولة في خلاصة وجود الامة ومؤشر لإزاتها وخياراتها، الجدل الفكري والسياسي والاعلامي يقود الى العسم لصالح الدولة، لان الدول اكبر من القوميات ومشائرها وبولوجيتها، الدولة هي التجسيد العملي لصالح الفكر والتهديدات وطموحاتها وتوجهها، وجودها الدولة هو ضمان حرية وتكرامة هؤلاء الناس كل هؤلاء في الفلسوف والاعلامي عبدالله الجورجي الأمل، وهذا القول له مغزى كبير في المرحلة الراهنة، الأمل كما يتحدث الأيوبيون ما قبل الماضي عن فكر المؤسس الأول لثقافة الشعب العربي المعاصر، الفيزا الثاني، حيث تستعد العراق لإقامة مؤتمر علمي عن مدرسته وفكره، إيران لها التي وقعت مشروع المقاومة خارج حدودها ما يزال واعظاً يصغر على جدوى هذا المشروع، تواجه أسئلة كاذبة، وحاسمة على جدوى المشاريع القائمة، كتفتت على مشروع الدفاع ومناهضة ظلم الفلسطينيين، واتت متمسقة بالمقاومة التي تنظم المواجهة، لأنه يستحيل أن تتعايش مؤسسة الدولة في عالمنا المعاصر مع مؤسسة المقاومة بأهداف وسقوف وتوقات وضحيات مختلفة. يستمر هذا الجدل ويستمر إذا كانت اجواء العمل العلمية وصداقة تشد الحقيقة وتهدف الى أداء التكليف كما يردد الاسلاميون.

مشروع الهيمنة، التي يتقدمها برنامج الائتلاف الاقتصادي القائم مراحل تنسيق (اتفاقيات السلام والتطبيع، ومن ثم التأسيس لملاقات اقتصادية يتم بموجبها توظيف فكرة الاستثمار المباشر في نظم ليبرالية السوق تحت مظلة العمولة). ومن هنا لا يمكن قراءة التصريحات الأخيرة لوزير المالية في دولة الاحتلال يتشبهت سموتريش التي عبر فيها عن فتاعة أن إسرائيل ستعود للحرب في غزة بعد انتهاء المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار الا في هذا السياق الذي يعتمد التسويق الاعلامي، في وقت يتم فيه تدوير الحقيقة التي تشرى الى نهاية فكرة دولة الاحتلال التي لا تقهر وتوازل واحة الاستقرار والرفاهية، بدليل معاداة آلاف المستوطنين للاستمرار في الخراب، وإن مزيداً من الناس قد يعطون ذلك والمستقبل تفلان مع صحيفة ليونارد، تلكم هذه الهجرة بوصفها نذير حرب أكثر شراسة من حرب ما بعد طوفان الأقصى. إذ إن التلويح بمثل هذه الحرب مرة أخرى أزاء تجاهل قرارات المحكمة الجنائية الدولية وصمت الهيئات والجهات الدولية الأخرى، هو السبيل الوحيد لتلقي قرار اعلامي ضابط في الأوساط السياسية والثقافية العربية، هذه التأثير على مسار المفاوضات في مراحلها الثانية والثالثة، للحصول على مزيد من التنازلات بتأثير الإرادات الدولية التي تشرّف على هذه المفاوضات وبرحيم فاعل من قبل قيادات الدول العربية المتخفية، التي يرد لها اعلامياً أن تكون الراعي الرسمي لهذه المفاوضات.

تداعيات حرب غزة على «إسرائيل»

ليس هذا فحسب، بل إن المؤسسة العسكرية الإسرائيلية، تهيئ أوضاعاً مضطربة للغاية، في خضم الاستفالات والسيخالات، وتبادل الاتهامات بين كبار القادة، ناهيك عن أن هزات ما بعد معركة طوفان الأقصى وصلت الى تخوم جهاز الأمن الداخلي الإسرائيلي (الشاياك)، وياتت حديثه رئيسه رونين بار. ولاشك إن هناك الكثير من الهزات الارتدادية التي قد لا تظفر تأثيراتها، واصداثها في تل أبيب لا بعد مرور بعض الوقت، وهي تعكس في جانب كبير منها، حجم المازق الإسرائيلي، وما خلفته مواجهة الخمسة عشر شهراً مع حماس.

ربما تكون هزات المؤسسات السياسية والعسكرية في إسرائيل، سبباً لا لتهدت اليه معركة طوفان الأقصى، وربما تكون إحدى نتائجها، وفي كل الأحوال، لا بد أنها ستعرض واقعاً جديداً يتخلل من حد كبير عن واقع ما قبل الأسابيع من تشرين الأول-أكتوبر 2023. صحيح أن الكيان الصهيوني نجح في قتل وتجهيز عشرات الآلاف من الفلسطينيين في قطاع غزة، ونجح كذلك في الحاق دمار هائل بالبنيان



● عادل الجبوروي

خلال أسبوع واحد فقط بعد شروع بتفخيخ اتفاق وقف إطلاق النار بين حركة المقاومة الفلسطينية (حماس) والكيان الصهيوني، تعرضت المؤسسات السياسية والعسكرية، في تل أبيب لهزات عنيفة وغير مسبوقة، إرتباطاً بالفترة الزمنية القصيرة لتجديدها، والمستويات العليا التي حدثت فيها.

أول هذه الهزات، تشكلت باستقالة وزير الأمن القومي إيتان بن غير، ومعه وزير التقى والجليل والصمود الوطني بسحب مئات القذائف التي تولدت أبندهم بمعاها إياهو، وجميعهم من حزب عوشمان يهوديت (القوة اليهودية)، من الحكومة الائتلافية برئاسة بنيامين نتانياهو. في الوقت ذاته، أقدم ثلاثة نواب في الكنيست الإسرائيلي على هذا الحزب على تقديم استقالتهم، وهم بانتظار البت فيها من قبل رئاسة الكنيست واللجان المعنية. وفي حين لا شديد الهلجة، وصف الحزب المذكور، الاضطلاع الجوروي، بالتفاوض عليه مع حركة حماس بأنه

المشروع الهيمنة، التي يتقدمها برنامج الائتلاف الاقتصادي القائم مراحل تنسيق (اتفاقيات السلام والتطبيع، ومن ثم التأسيس لملاقات اقتصادية يتم بموجبها توظيف فكرة الاستثمار المباشر في نظم ليبرالية السوق تحت مظلة العمولة). ومن هنا لا يمكن قراءة التصريحات الأخيرة لوزير المالية في دولة الاحتلال يتشبهت سموتريش التي عبر فيها عن فتاعة أن إسرائيل ستعود للحرب في غزة بعد انتهاء المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار الا في هذا السياق الذي يعتمد التسويق الاعلامي، في وقت يتم فيه تدوير الحقيقة التي تشرى الى نهاية فكرة دولة الاحتلال التي لا تقهر وتوازل واحة الاستقرار والرفاهية، بدليل معاداة آلاف المستوطنين للاستمرار في الخراب، وإن مزيداً من الناس قد يعطون ذلك والمستقبل تفلان مع صحيفة ليونارد، تلكم هذه الهجرة بوصفها نذير حرب أكثر شراسة من حرب ما بعد طوفان الأقصى. إذ إن التلويح بمثل هذه الحرب مرة أخرى أزاء تجاهل قرارات المحكمة الجنائية الدولية وصمت الهيئات والجهات الدولية الأخرى، هو السبيل الوحيد لتلقي قرار اعلامي ضابط في الأوساط السياسية والثقافية العربية، هذه التأثير على مسار المفاوضات في مراحلها الثانية والثالثة، للحصول على مزيد من التنازلات بتأثير الإرادات الدولية التي تشرّف على هذه المفاوضات وبرحيم فاعل من قبل قيادات الدول العربية المتخفية، التي يرد لها اعلامياً أن تكون الراعي الرسمي لهذه المفاوضات.

تداعيات حرب غزة على «إسرائيل»

ليس هذا فحسب، بل إن المؤسسة العسكرية الإسرائيلية، تهيئ أوضاعاً مضطربة للغاية، في خضم الاستفالات والسيخالات، وتبادل الاتهامات بين كبار القادة، ناهيك عن أن هزات ما بعد معركة طوفان الأقصى وصلت الى تخوم جهاز الأمن الداخلي الإسرائيلي (الشاياك)، وياتت حديثه رئيسه رونين بار. ولاشك إن هناك الكثير من الهزات الارتدادية التي قد لا تظفر تأثيراتها، واصداثها في تل أبيب لا بعد مرور بعض الوقت، وهي تعكس في جانب كبير منها، حجم المازق الإسرائيلي، وما خلفته مواجهة الخمسة عشر شهراً مع حماس.

ربما تكون هزات المؤسسات السياسية والعسكرية في إسرائيل، سبباً لا لتهدت اليه معركة طوفان الأقصى، وربما تكون إحدى نتائجها، وفي كل الأحوال، لا بد أنها ستعرض واقعاً جديداً يتخلل من حد كبير عن واقع ما قبل الأسابيع من تشرين الأول-أكتوبر 2023. صحيح أن الكيان الصهيوني نجح في قتل وتجهيز عشرات الآلاف من الفلسطينيين في قطاع غزة، ونجح كذلك في الحاق دمار هائل بالبنيان

المشروع الهيمنة، التي يتقدمها برنامج الائتلاف الاقتصادي القائم مراحل تنسيق (اتفاقيات السلام والتطبيع، ومن ثم التأسيس لملاقات اقتصادية يتم بموجبها توظيف فكرة الاستثمار المباشر في نظم ليبرالية السوق تحت مظلة العمولة). ومن هنا لا يمكن قراءة التصريحات الأخيرة لوزير المالية في دولة الاحتلال يتشبهت سموتريش التي عبر فيها عن فتاعة أن إسرائيل ستعود للحرب في غزة بعد انتهاء المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار الا في هذا السياق الذي يعتمد التسويق الاعلامي، في وقت يتم فيه تدوير الحقيقة التي تشرى الى نهاية فكرة دولة الاحتلال التي لا تقهر وتوازل واحة الاستقرار والرفاهية، بدليل معاداة آلاف المستوطنين للاستمرار في الخراب، وإن مزيداً من الناس قد يعطون ذلك والمستقبل تفلان مع صحيفة ليونارد، تلكم هذه الهجرة بوصفها نذير حرب أكثر شراسة من حرب ما بعد طوفان الأقصى. إذ إن التلويح بمثل هذه الحرب مرة أخرى أزاء تجاهل قرارات المحكمة الجنائية الدولية وصمت الهيئات والجهات الدولية الأخرى، هو السبيل الوحيد لتلقي قرار اعلامي ضابط في الأوساط السياسية والثقافية العربية، هذه التأثير على مسار المفاوضات في مراحلها الثانية والثالثة، للحصول على مزيد من التنازلات بتأثير الإرادات الدولية التي تشرّف على هذه المفاوضات وبرحيم فاعل من قبل قيادات الدول العربية المتخفية، التي يرد لها اعلامياً أن تكون الراعي الرسمي لهذه المفاوضات.

حفل تسلّم مفتاح بغداد عاصمة السياحة العربية 2025



التنوع المكاني وتطوير الخيلة في رواية فورور



● نغمة من فيلم كتابية حيب

إلى وقوع صدام بينهما. في سنة 1956، شغفوا في لآته قتل اثنين من اسدقائه، ربما بالبرصاى خلال عشاء سمك، على ضفاف دجلة كت عشاء بلوغ السادسة (ص 21) إن اشتغالا كهذا يحتاج إلى مهارة والاسقواء بتقنيات سرديّة، وليس تقنية واحدة، من أجل التواصل بين ثلاثة محاور:

محور الفكرة والصراع الدردون عبر العنوان

محور داخل الأصوات لجمع الواقع بالخيال، لتعزيم الهدف المركزي، والحدوث المركزي أكثر من الواقعية التي أعلنتها أسماء الشخصيات،

محور مزج الواقع بالخيال، من خلال السردية التي تمخا اللغة للسرد، والتي تقود الحدث المعادي ليكون مركزيا، إثارة المشهدة داخل الجملة السردية من أجل جهة، والمبنى السردية من جهة أخرى،

مع الاعتماد على الخيال المكاني، ولهذا تراه تقترب من وصف العالم وأعطاها البعد القبول في الإلملة مشعا المقبول في وقتها،

أغلب وقتي أضفيه هي خزانة الغابري حورية في مكتبه تتسلى نفسها بالألعاب الإلكترونية، بينما أنا مع لوحاتي الموزعة بين كامل الجدران، تعطفنا الإضاءة الخفيفة الجرمية المسطحة من السقف. كانت الخزانة بفاس 10 × 6 أمتار، يوصل إليها عبر ممر على شكل حرف (L). جدرانها مغطاة بورق أسود (ص 81)

وكل هذا متأثّر من خلال اللغة التي تعطي نفسها في الكثير من الأحيان بأسلوبية مقلوبة بخلق من خلالها التفاعل ما بين المبنى المكاني والمبنى السردية، سواء أكان واقعيًا بحثًا، أو (مقلدًا) سردية، أو مستلذاً من التاريخ والأسطورة.

نفساً من الاقتنات بل من للكشف لهذا عن هذه الثيمة التي تعلق أيضا بالهاجس الإنساني، الذي هو مركز سؤالها كالمهارة والقصيدة التي تتسمي لها كالتفاعلية السردية ومهارة الاشتغال، والكنافة التي تكون في المستوي السطحي في الأعلى في التركيز التوتري في النهاية، حيث تكون بصورته الجملة بحثاً عن الخلاص والجمال مقابل الألم،

تحويل وتقبل الأشياء (بكتبتها) وتحويل الكتب التي فاعة للمناقشة. هنا تكمن صنعة الأدب، الكذب هنا لا يعني الكذب الاصطناعي، بل لإضام الأمثلة والشخصيات المرفوعة لتكوين فكرة في حكاية قد لا يجمعها رابط إلا رابط الاقتناع المنطقي بأن كل شيء واقعي وحقيقي. وهذه مهارة الكاتب، حتى لو كانت الأمثلة المبهمة -وهي أمثلة لو وليست أماكن مقصورة على بقعة واحدة مثل بغداد والقاهرة وبيروت ولندن وشوشونة وفينيسيا، قد اختارت الزمن ليكون غير مرتب بغيرياتيا، لكنه مقنع احتماليا وكان عملية الانتقال والتقليل هي عملية ملاعبة طرم الزمن ليكون مرقابيا لا لحادث.

انتقال السرد إلى الزمن والمكان لا يأتي بطريقة الزمكانية، بل كل على حدة ولهذا فإن الإزاحة المتواتية تأتي من خلال فاعلية الاشتغال، ومن ثم الترواي باتجاه الأسمه التي رسمها الرواي، التي تتغير عبر المفاصل وجعل كل فصل له عنوان متفاج عن الحد. فهو يبدأ بعنوان من هاتف عمومي، وهو مكان يتحوّل إلى زمان، حيث المحور بالاعطاف والصراعات، وهو ما جعله يضع في كل شخصية بنداً نفسياً واجتماعياً أو فلسفياً، لكشف تناقضاتها، ومن ثم تفاعلها مع العنوان، مما أدى

الثاني، الفاعلية الواقعية، إذ يعطي السارد الخالق الروائي أسماء واقعية ومعروفة ومشهورة لا تتبع منطقة أو قرية أو مدينة أو دولة بعينها، بل تنتمي إلى دول عدة لها تأثير ذكري على المثقفي، فيتعطف بالواقعية من أجل التوصل إلى تصديق الحقا ووقائنها.

الإزاحة المتواتية والاشغال

فورور ليست مدينة أو قرية، وليست مجرد ضرو يظهر في الاشتغال، فالاشتغال يبدأ منذ اللحظة الأولى لتوزيع نشاط العنوان وفرشها على مساحة الكتابة لجمعها في بؤرة الفكرة فالاشتغال نقطة واحدة متمشقة نقطة الدليل لأنها تمهد الطريق، ونقطة الدلول لأنها تظهر معرفة الطريق الذي تسلكه الحكاية، ونقطة الدلالة لأنها تتركز على تحليل الخطاب السردية. جاء الاشتغال وكأنه حوار وضع بين قوسين صغيرين

«مساء الخير، أنا صابر عفيف... الفورور السوراية الششلال البيج الذي أحدثته السيدة جهان السادات لجلالة الذي رميا سيكتشف الشرائع أن الذي سنسأط عليه فاعلية الحكاية

الاشتغال السردية في الرواية -أو كما في كل روايات عبد الستار- لا ينطلق من جعل العنوان بوبية، بل يجعله عنواناً راكضاً، على الأشياء، وكض خلفه. لم يكن العنوان مركزاً تدور حوله الأشياء، بل كان مقاد الحركات والخطوط، معارده التقاد والأشياء، حتى تعطي الأمر دلالة، فإن هذه الكلمة وردت نحو 150 مرة في الرواية بطرق مختلفة، ولهذا، تكون الأحداث والاشغال يطاردان هذه الفكرة لتتوالى في بؤرة صراع ديناميكي ضمن بؤرة تدوير العنوان يدرك فصدية العنوان يدرك العلامات الدالة على مخيالية الرواية وواقعها، يركز الكاتب على أمرين في هذا الاتجاه، الأول فاعلية الخيالية، وهي أن كل ما ذكره مجرد خيال مصنوع بمهارة صانع السرد، الذي يمتلك القدرة على طوع الخيال ليكون معروفاً سردياً يخلق منه رواية تبدأ بإلهام فنتهي بتصديق، وهذه تحتاج إلى قدرة على البت التروين التي تتراوح بين الفكرة الأساسية والحكاية المركزية والشثية في الوقت نفسه.



للمناطق والأسماء، بهدف إخراج الخيال إلى الواقع، ومن أجل ضخ العلامات والأصدمة التي تضفي التنص على طول طريق الرواية التي تدور حول نفسها، يبقيني المنطقي في محيطها متسائلاً: أين أنا من الأحداث وكيف بإمكانني الإمساك بتلابيب الرواية؟

ما يعجب في الرواية ليس حكايتها والأسماء التي ذكرتها، ولا الجراءة التي طرحها التي تبدأ من الاشتغال، بل في ماحية اللغة التي تعطي الانسيابية

الصراع مع الواقع التكنولوجي مسرحية «بيت أبو عبد الله» نموذجاً

المسلك وتحمل عدد كبيراً من البكتيريا وسبب العديد من الأمراض كما شهدنا أن الشخصيات الموجودة لم تشعر بالآمان، مما دفعهم أي أفراد العائلة إلى العزلة عن بعضهم، رغم أنهم يعيشون مع بعضهم، فأهمهم التوتر والكآبة، وكل ثم يعرفوا الحسد ولا الانبساطية طيلة العرض، حتى على مدى حياتهم كلها، ونتيجة ذلك تولدت رسم رقابة يعاينهم ليتشبهوا فيها

رسم المخرج مجموعة كتل، وكل كتل لها لغة محددة، على اعتبار أنه هناك حوار في العرض المسرحي، أعطت اللغة معنى لخيال المتألمة وفي الانتعاج، أم أنها تمثل شكل الحياة المتألمة الفوضوية، وايضا معنى الفسالة التي تدل على أن شخصيات العرض موجودة الواضحة بكل ألوانها وأشكالها، ولا شيء يسرها من الجميع، فضلا عن مفقده التواليت وكيس الماكسة والماكروفاوت وغيرها العديد. كل هذه الكتل متمشقة ومتعددة المعاني، في لا ترتبط فقط للإنسان، بل لها وجود يرتبط بكل الكائنات وحتى تمارس حياتها عن طريق الحركة، بل بأحر الحصادات التي يمكن تجربتها بواسطة أو حتى وروية المخرج عبر تفاعلها مع الحركة التكناني التي تستغرق الحركة في ذات قوة الفعل للتعبير عن مجموع الأخلاص والمشاعر التي تلامس خصوصية التلقي.

ملمّ فريق مسرحية بتأثير أوبويد على «المرآق في مهرجان قرطاج الأخر، ومشاركة فريق مسرح المستحيل، ونتاج ورشة عمل لمدة زمنية طويلة، جمعت مجموعة من الشباب منهم صادق الزويدي، سجاد حمزة، عمام سمعان، يوسف وعل، محمد قاسم، أزهر عبد الرزاق، مصطفى صلاح، ومن ثم هولاة نتاج وبعي مسرحي مغاير يقوده الكاتب والمخرج أش عبد الصمد، والذي عمل على بناء لغة فسد ملاسمة للتطور الرضي، ليحقق بوساطة المخرج عن الواقع التكنولوجي، وأسلوب مختلف عما يقدم من عروض مسرحية وفي أمكنة مختلفة الصراخ مع بقوم التجربة على مستوى المسرح العراقي والعربي، ينتج كل هذا الاشتغال عن فؤز مسرحية بيت أبو عبد الله بجائزة أفضل عرض متكامل، التاني الفضي، في مهرجان أيام قرطاج المسرحية، تونس- 2024. وهو واحد من أبرز وأهم المهرجانات المسرحية عربياً وولياً.



● رؤية المخرج عبرت عن الاقلاع الحركي التكناني

الثين، الفئران تمشي على الجدران وعلى الأرض انها منتشرة في كل مكان، وهذا الانتشار بسبب مواضع أفراد العائلة بالتسلسل إلى البيت نتيجة عزلة تهم عن بعضهم، ودون أن يشعروا بوجود العنكبوت الذي لا تراه في حقيقته الأمر، وبينما تحاول المخرج فتح الجدران وانتشاء تكوين جديد للبيت، يضيّق من خلاله الحركة على العائلة للحياء من جديد بقوّة إزادتهم، وهذا ما استدعى حضور الطبيب لمعالجة الموقف بحفظة نشطت الشخصيات لتعود سير فعل جديد، فضلا عن توظيف قالب الجين الموجود على مأذنة الطعام، يعطي المخرج دلالة بأن الفئران تتلهم كل شيء، حتى الجين الذي لا تراه في حقيقته الأمر، وبينما الشائع أن الفئران تخرج الجين، فإنها على العكس لا تأكله إلا إذا شعرت بالجوع، فهو ليس الطعام المتأسبب لجذبها، وعليه، وصلت الفكرة إلى المثقفي التي تؤكد بأن الفئران دائماً شق طريقها إلى المنازل بحثاً عن الطعام والدفع وجودها على الجدران بكثافة، ولم يكتف الإخراج بعرض البيانات (داتاشو) للفئران وحركتها، بل أعرض الفئران بهيئة شخصيات متعددة ارتدت السواد وتحركت على أربع أرجل، وأحياناً على

بوساطتها، يمكن للمثقف أن يقول ويعالج ما يطرحه العرض المسرحي، وبرؤية تتسمج مع الفكرة الأساسية، وتقرب من العامل النفسي، الذي تعيشه الشخصيات، وهنا قد يتحقق جدل الحاور «المحاور» وتبادل الحجج أديتياً للدفاع عن وجهة نظر معينة، وهذا المنطق يتراج بنا إلى الديالكتيكية المادية وتفاعلها مع الظواهر الطبيعية، وأيضا قد يتراج إلى المادية التاريخية التي تدرس ظواهر الحياة الاجتماعية، ومن ثم يمكنها أن تكشف الأساس الموضوعي المادي لجعل الحياة الاجتماعية وتبين جوهر المجتمع البشري. هذا ما كشفه العرض المسرحي بيت أبو عبد الله، والذي قدم جدلية الواقع الحيواني للإنسان ومدى تعايش المجتمع البشري مع الفئران والعناكب، وكيف للمثقف أن يشارك العرض، ويحفر فيه لعلم يجد شيئاً من ذاته مما لا أمامه، ليترك عبد الصمد وفريق عمله دهشة بصريّة صادمة ونفسية يمكن لها أن تطرح مجموعة من التساؤلات:

البيت هو المكان أو الإطار المحدد لخصوصية اللحظة الدرامية المعالجة للحدث، فضلا عن أنه المجال الحادي الذي تتحرك فيه الذات، وتتصل بالمعالم والأخرين، ويبت أبو عبد الله يشير إلى المساحة الفعلية التي تستخدم في العرض، ومساحة خشية المسرح التي يراها الجمهور، كما أن البيت هو انعكاس للمكان الدرامي الذي يرتبط بما يفرضه المؤلف من أمكنة داخل البيت، والتي ترتبط ارتباطاً مباشراً بمدى قدرة المثقف على التخیل وفق فترات العنوا واحاته إلى فترات التأويل دالة على خطاب العرض



● العرض قدم جدلية مدى تعايش المجتمع البشري مع الفئران والعناكب

● علاء كريم

تميّز الزمن الحالي بتوارخ وتعاقب الأحداث والمشكلات، خلافاً لأزمنة سابقة تعزمت بالهدوء والاستقرار على المستوى الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، وأن التوسع في دائرة الأحداث جعل من الزمن الحالي مضطرباً ومتداخلاً زمكانياً في جوهره، حيث لا يمكن فصل ما أتى ذلك على الوعي الفعلي وعلى الواقع الحيواني والإنساني، فضلا عن تأثير التكنولوجيا الرقمية بشكل مباشر على مجالات الحياة كافة وهذا ما تصنف في انعكاس الأحداث والتحويلات البيئية كمشهدية أو إثنية عبر العرض المسرحي بيت أبو عبد الله، تأويل وإخراج أس عبد الصمد، تمثيل محمد عمر- ماجد درندش- ثريا بوقاسمي- أسد عبد الصمد، ومجموعة من الطين الشباب العرض من إنتاج دائرة السينما والمسرح، حاول المخرج أن يظهر طبيعة التغيرات التي استجابت لكل التفاضلات والاختلافات، والتي أثرت عبر المشهد المسرحي على تفكير المثقفي وامتتاته للبهمة الأمكنة التي رسم بوساطتها المخرج لخصيصاته من صور تاريخية، لتكون ملاسمة لخصوصية المثقف المعاصر، وأن يعجزها تعجزاً معاً بالمعنى الدرامي عبر استمارة الأمكنة والافتقار من الميتات الأخرى، وذلك من أجل أن يتاح مع بعض كتل على أن هذه الشخصيات تعيش اليوم في واقفنا الحياتي، وهي شاتراكت العمل والشاهدة والرئي، هذا ما أدى إلى الخلق العجرج تكون مساحة الخطب الإبداعية حقيقته يعيشها الجمهور، واليق

أفكار

معارف الحوار الثقافي



سراع الحضارات

الاحلاف وفكرها السياسي لا تظل تعمل على النهج نفسه، لا تبني عمل على استراتيجيات واحدة، بل تكشف اتجاهات غير متوقفة. والدول الموالية لا تشهد في مراحل تحولها استقراراً، فدر ما تتعلم ما هي مرعشة على قبيلة. السيطرة الخلية، المدعومة، لن تسلم من اشتباكات الاتصال بعض من صفاتها لأحلامها السياسية، فيهدد اختلافها التآلف الاجتماعي والوحدة الوظيفية لتبدأ مناهضات وتنازلات أخرى بين المختلفين، كل يسترضي جهة ليقتوي أو ليقتي ويتقدم وئمة من يشر الخلاف ليثورا حاجته وشهته تغزيهم منه هي لعبة الدول الكبرى على مناطق نفوذها ناس المستعمرات، الموالية هذه التي انضمت سيخاضون داخل بلداتهم، بل يتناقون. والحوار نادر وصعب أو غير صاف حتى بين النخب والتعب أول المسامرين.

تعلن الآن بزوار أختلافات أخرى يزياء توظيفات من الصراع لخلافات العلية وتوجهه وتحويل ويعود وتحتية الخلافات وانها حسب العالجه والطرف في ظاهر منها قد تكون خلاصات فكرية، ولكن أن تتخذ أشكراك تنظيمات مسلحة ويفهد حلال وعطاء سياسي أو فكري، وفيه حلال تستوعب التفتق والتسائل، أول، الاستئالة: من مصادر التمويل والتسليح. يمكن أن تكشف الكثير من توجه الضباطات لتعرف مصادر حركات الحركات التي انتمردت على أي حال، في ظروف مثل هذه، ثم ما يدعوت لتأني في الحكم وكمه ما يستوجب قلب الأمور.

الاستراتيجي البسيط، صار ممكناً التعويل على هكذا أنظمة جماعية مزمنة، لبقاء سياسات جديدة ورسم استراتيجيات سياسية وتجارية فضلاً عن الاجتماعية، أشربنا إليها. بالتغيير الاجتماعي والأخلاقي. هم بهذا يتقنون السيطرة على ما يحدث ولكن على تحويل طاقة المشادة أو النزاع إلى اتجاهات تبعد حيويتهم الجديدة عن فعل المعرفة وتفتح بها طرفاً لفلع التوام. تمهد لاتفاقات تساعد على الأمن والاقتصاد، ومنها إلى تحالفات أو تحالفات دولية أكبر يحكم تطور هذه الصالح انضمام الدول التابعة لا يتوقف، تأكيداً لتقدمها ولحاجتها. مراكز التحالف، دول صغيرة ومتوسطة تتوسل بقوميات وعاونات خاصة للانضمام للتحالفات الكبيرة، صار هذا أمكلاً لأهمية اليد لا المتناقص من حريته، هولم بعد شتيمة هكذا هو البناء، بناء الحضارات والمجتمعات الجديدة. غير تعبير سليم وخفي، عبر حركة مرنة في التفاهم وبناء مصالح مشتركة تؤسس جمعها إلى تقدم وإلى تطور، حصارى بروح العصور وما يلزمهم بالتأكد. أن لم تنته بحرب مع سواها، استنزفت يتحالفات مع الدول الأخرى التي يهيم أموها فأمام قوتها العزم، حالات ليست قلبية ترفض ما كرت، وتقرب من تخاضم أو ما تحظى هي تبدأ مرحلة جديدة ترخجها بالتحوالت التي تشهدهم الاستراتيجيات والعلامات الخاصة لتلك الأقطاب، الدول الجديدة المتعاقبة وتتشر بجريزات ناعمة في تلك الجغرافيا، فضلاً عن مما يجعله ما يوفقا وغير مستنز، فضلاً عن

ياسين طه حافظ

لم يكن الحوار شئيل الشأن لدى شعوب كثيرة قديمة ومجاعات، كانت هودو أو وسماه بين قبيلة وقبيلة ودولة لدولة لكنه لم يكن فاعلاً في حل أسس الأشكالات، وهي اقتصادية تخص المراعي والأراضي الخضية وحدود الممتلكات، أو القاطعات، فكانت تحل المشكلة ومود ثانية أو تود ميلتها، وهكذا لترون.

العصر الحديث امكث منظوراً اجتماعياً وسياسياً بفة التحكم بالادارة الالهيمة والسيطرة، هو لم يترك التفاهمات للصدف أو من الأحداث وما جدونها، تفرير التفكير الحديث والتعدن عن المبدء، على التوافق الاجتماعي في البلدان الغربية الاضامير ألياً ما يكون بقيادة السياسية هذا يختلف عن ذلك القديم، هذا أكثر دهاءً وطعنية، وساد جاذبية التغيير، وأولاً علمية، فاحلنا مهمان. في العالاب جيداً في أي مجتمعات كانت مملكة أو مملكة مسافة وأحلام من فصل الاخلاقي، لكن من التعاون الودي أو

الأروبي والتحالفات السياسية والتجارية الجديدة بين روسيا والصين، لم يربو كبريا إلى الأفضل. وأحياناً من اللاحل آخر غير هذا. معنى كلامي أن لا حل لشكالات هذه الدول الضعيرة أو الكبيرة الضعيفة إلا بالتأكد. أن لم تنته بحرب مع سواها، استنزفت يتحالفات مع الدول الأخرى التي يهيم أموها فأمام قوتها العزم، حالات ليست قلبية ترفض ما كرت، وتقرب من تخاضم أو ما تحظى هي تبدأ مرحلة جديدة ترخجها بالتحوالت التي تشهدهم الاستراتيجيات والعلامات الخاصة لتلك الأقطاب، الدول الجديدة المتعاقبة وتتشر بجريزات ناعمة في تلك الجغرافيا، فضلاً عن مما يجعله ما يوفقا وغير مستنز، فضلاً عن

الاستراتيجي البسيط، صار ممكناً التعويل على هكذا أنظمة جماعية مزمنة، لبقاء سياسات جديدة ورسم استراتيجيات سياسية وتجارية فضلاً عن الاجتماعية، أشربنا إليها. بالتغيير الاجتماعي والأخلاقي. هم بهذا يتقنون السيطرة على ما يحدث ولكن على تحويل طاقة المشادة أو النزاع إلى اتجاهات تبعد حيويتهم الجديدة عن فعل المعرفة وتفتح بها طرفاً لفلع التوام. تمهد لاتفاقات تساعد على الأمن والاقتصاد، ومنها إلى تحالفات أو تحالفات دولية أكبر يحكم تطور هذه الصالح انضمام الدول التابعة لا يتوقف، تأكيداً لتقدمها ولحاجتها. مراكز التحالف، دول صغيرة ومتوسطة تتوسل بقوميات وعاونات خاصة للانضمام للتحالفات الكبيرة، صار هذا أمكلاً لأهمية اليد لا المتناقص من حريته، هولم بعد شتيمة هكذا هو البناء، بناء الحضارات والمجتمعات الجديدة. غير تعبير سليم وخفي، عبر حركة مرنة في التفاهم وبناء مصالح مشتركة تؤسس جمعها إلى تقدم وإلى تطور، حصارى بروح العصور وما يلزمهم بالتأكد. أن لم تنته بحرب مع سواها، استنزفت يتحالفات مع الدول الأخرى التي يهيم أموها فأمام قوتها العزم، حالات ليست قلبية ترفض ما كرت، وتقرب من تخاضم أو ما تحظى هي تبدأ مرحلة جديدة ترخجها بالتحوالت التي تشهدهم الاستراتيجيات والعلامات الخاصة لتلك الأقطاب، الدول الجديدة المتعاقبة وتتشر بجريزات ناعمة في تلك الجغرافيا، فضلاً عن مما يجعله ما يوفقا وغير مستنز، فضلاً عن

النشيد الأولمبي.. نيران الأمل



• بغداد، الصباح

بين الاكتاب ومشاعر الوحدة والقلق والرحيل والانتصار والعب تدور أحداث رواية النشيد الأولمبي لروائي السوري راهيم حساوي الصادرة حديثاً عن دار نون/هاشيت أنطوان.

• راهيم حساوي، الحب

الذاتية بشكل انتقالي غاية في تصفية دواخلهم، لأن ما يمكن في الذاكرة من مسأس وأوجاع يكشف عن طبقات خفية من التعقيد والمعاناة في مواجهة الواقع. ربما بذكرنا عنوان الرواية النشيد الأولمبي بعبارة أشعل قلوبنا بنيران الأمل من كلمات أغنية النشيد القديم فوق كاس الجرح، وفي اليوم الثالث راقت القشرة الباسية في تشقق من الفناء نفسها، كما لو أن شقة لاداة جديدة على بعدها، حتى أن مفهوم مرور الوقت أعجزها، وهي في هذا العمر دوماً ترى أن مفهوم الزمن على علاقة وطيدة بالهالة، سواء كانت لغة منطوقة، أو لغة مكتوبة، وهذا ما يجعل عليه تدب بعملة في أيها الدخاس، حتى في لحظات انكسارها.

بين الاكتاب ومشاعر الوحدة والقلق والرحيل والانتصار والعب تدور أحداث رواية النشيد الأولمبي لروائي السوري راهيم حساوي الصادرة حديثاً عن دار نون/هاشيت أنطوان.



الذاتية بشكل انتقالي غاية في تصفية دواخلهم، لأن ما يمكن في الذاكرة من مسأس وأوجاع يكشف عن طبقات خفية من التعقيد والمعاناة في مواجهة الواقع. ربما بذكرنا عنوان الرواية النشيد الأولمبي بعبارة أشعل قلوبنا بنيران الأمل من كلمات أغنية النشيد القديم فوق كاس الجرح، وفي اليوم الثالث راقت القشرة الباسية في تشقق من الفناء نفسها، كما لو أن شقة لاداة جديدة على بعدها، حتى أن مفهوم مرور الوقت أعجزها، وهي في هذا العمر دوماً ترى أن مفهوم الزمن على علاقة وطيدة بالهالة، سواء كانت لغة منطوقة، أو لغة مكتوبة، وهذا ما يجعل عليه تدب بعملة في أيها الدخاس، حتى في لحظات انكسارها.

في معرض القاهرة الدولي

كيف يبدو الإقبال على الكتاب العراقي؟

تأثيراً كبيراً، إذ يبدو غالباً ما يسير التنازع مع القدرة الطرية وهذا ما ينسحب بدوره نحو جميع معارض الكتب الأخرى نتيجة لعقم الصلة بين القارئ والكتاب.

أما من دار مسطور العراقية للنشر والتوزيع فتحدثت عن مدى أحمدهم قائلين إن المعرض نافذة يطل عليها الناشر على القارئ غاية في تقديم إصداراته، هي كل مكان وخاصة في جمهورية مصر العربية حيث الكتاب العراقي الذي يجد له إقبالاً كبيراً في معرض القاهرة الدولي بعد أن هناك مشكلة كبيرة تواجه عملياً الناشر المتمثل في ارتفاع الأسعار، ومن شأن إصدارات الناشر العربي والاشكالية عنه بالكتاب الاكثري.

من جهته أرويح زاهر الموسي من الشارقة، أن التواجد المكثف للكتاب الصادر عن دول الخليج العربي في المعرض ما هو إلا دليل على التقارب الثقافي والإداعي والمشاركة الفاعلة

حياتي القروية في الأدب



• صالح رحيم

إذ كنت من أبناء القرنى تحفظ عليك منها قائم وحصيداً... هودو أية (100) (1) تحضر ما كوتدو، قرية، فيها ضوء وشمس، وأحداث، أكاد أبلغ إن قلت إنني خلال استذكري لها، أكن

مواظناً ما كوتدو، فهذا الكولونيل وأسماكه الذمبية، ينظر لي والنظر إليه من نافذة المخبر، بل أكاد أتأيد، والتحدث معه لولا الحد الفاصل بيننا، رها هي سلسلة من الذوات تتأرد لحظة واحدة من الزمن من اللحظة التي تتعرف فيها الذات إلى نفسها، لكن من دون جدوى، لأن اللحظة المأزجة، محكومة بزم حدهم الكاتب وحسم أمره، وعندما تفيد هذا يعني الفناء، وألى فراغاً عسماً في القرية لتمثل كل الذوات خلال ملامرذتها وأمة أنها بعد قليل مستغرب من اللحظة المشدودة، ويتخفق شوطاً أخيراً تلك اللحظة فقد كانت كل ممارسات الحب، والاشكارات، وتكرار الأسماء جيلاً بعد جيل محض فراغ قد أربح الكاتب في زج الشخصيات في تآخر لحظة حاسمة، وأقف أنا شاهداً على اللحظة التي تلت فيها أوريليانو الأخير شفرة ورائق ميليكيدس، وكان قد عرف كل شيء، وتعرف إلى تلك اللحظة التي تعرفته بنفسه، وعرف أخيراً أنه لن يخرج من غرقة ميليكيدس، لأنه كان ممدراً على تلك المدينة، التي ابتدأت وخوسيه وكنت العالبا على الصغير الذي جاء لي، الدنيا موزةً بأبدل خبز، أن تنس تماماً وتفتي من ذاكه من العيش جميعاً، لكن هيهات، فالقرية وهلال البشر الذين عروها، والزمن الخلاق، تظل شاحسة في الذاكرة، كما لو أنها جزء من كونيته الشخصي.

فالقزء الأكبر منها، كان في الداخل، ولحظات الفرح الكبرى، تحدث حين أصادف أمراً يسبحني من الداخل، ويواجهني ونها لوجه، ولذلك هي نادرة. لكن الحياة في الأدب، مسكونة بهذا الضرب العسقم الخيالي، الذي فهو ومن لأمثالي، وليس كراً لثمة من آخرى.

فالقزء الأكبر منها، كان في الداخل، ولحظات الفرح الكبرى، تحدث حين أصادف أمراً يسبحني من الداخل، ويواجهني ونها لوجه، ولذلك هي نادرة. لكن الحياة في الأدب، مسكونة بهذا الضرب العسقم الخيالي، الذي فهو ومن لأمثالي، وليس كراً لثمة من آخرى.

تحدث حين أصادف أمراً يسبحني من الداخل، ويواجهني ونها لوجه، ولذلك هي نادرة. لكن الحياة في الأدب، مسكونة بهذا الضرب العسقم الخيالي، الذي فهو ومن لأمثالي، وليس كراً لثمة من آخرى.

تحدث حين أصادف أمراً يسبحني من الداخل، ويواجهني ونها لوجه، ولذلك هي نادرة. لكن الحياة في الأدب، مسكونة بهذا الضرب العسقم الخيالي، الذي فهو ومن لأمثالي، وليس كراً لثمة من آخرى.

تحدث حين أصادف أمراً يسبحني من الداخل، ويواجهني ونها لوجه، ولذلك هي نادرة. لكن الحياة في الأدب، مسكونة بهذا الضرب العسقم الخيالي، الذي فهو ومن لأمثالي، وليس كراً لثمة من آخرى.

تحدث حين أصادف أمراً يسبحني من الداخل، ويواجهني ونها لوجه، ولذلك هي نادرة. لكن الحياة في الأدب، مسكونة بهذا الضرب العسقم الخيالي، الذي فهو ومن لأمثالي، وليس كراً لثمة من آخرى.

دعوة 39 لاعبا لتشكيلة منتخب أساطير العراق



● بغداد، الصباح الرياضي

استدعى مدرب منتخب أساطير العراق حكيم شاكر (39) لاعبا كقائمة أولية بغية الدخول في التدريبات التي ستطلقها غداً الثلاثاء في العاصمة بغداد تحضيراً للمشاركة في بطولة الخليج للأساطير التي تستضيفها دولة الكويت الشهر الحالي.

وضمت القائمة الأولية كلاً من: نور صبري ومحمد كاسد وعلي مطشر وحيدر عبد الأمير وحيدر محمود ومهدي كريم وعلي حسين رحيمه وحيدر عبيد وياسر رعد وسعد عطية وياسم عباس وسعد عبد الحميد وسام زكي وهواز ملا محمد وفضي منير وثلاث أكرم وصالح سدير وكرار جاسم وخلدون إبراهيم وجيب جعفر وليث حسين وسامر سعيد وأوس إبراهيم وجستن ميرام وزراق فرحان ويونس محمود ومصطفى كريم وحيدر صباح وأحمد مناجد وحماضي أحمد وخالد مشير وجاسم محمد حاجي وسامال سعيد ومحمد علي كريم ومؤيد خالد وسلام شاكر وميثم كاظم وأحمد إيد وسعد قيس.

وستتم اختيار (20) لاعباً للقائمة النهائية لبطولة الأساطير الخليجية.

رحلة حذرة للزوراء أمام فريق القاسم

● بغداد، الصباح الرياضي

يخوض المنتخب الزوراء رحلة حذرة لمواجهة فريق القاسم اليوم الاثنين في ملعب كربلاء الدولي، عند الساعة السابعة والنصف مساءً، ضمن منافسات الجولة (18) من دوري نجوم العراق الكروي.

ويدخل النورس لقاء اليوم منتشياً بفوزه الأخير على نطف ميسان بهدف حسن عبد الكريم (رقبة) من ركلة جزاء، معززاً صدارته لتجول الترتيب برصيد (35 نقطة)، وهو يتفوق بفارق نقطة عن أقرب منافسيه.

من جانبه يستند ممثل محافظة بابل إلى نتائجه الإيجابية، من أجل إيقاف نجاحات الزوراء، لاسيما أنه تمكن من تحقيق (4) انتصارات في مبارياته الست الأخيرة، أبرزها الفوز على القوة الجوية، بينما تعادل في الترتيب، جامعا (14) نقطة من أصل (18)، ويتواجد في المرتبة الثامنة برصيد (25 نقطة).

بدوره يهني النقط النفس بتحقيق الفوز الغائب عنه منذ (4) جولات حينما يواجه كربلاء في ملعب الساحر أحمد راضي، وخسر الأخضر في محطته السابقة بمواجهة أربيل، لتراجع إلى المرتبة العاشرة بـ (24 نقطة)، وفي المقابل يصر العميد

بفترة صعبة بسبب تدني النتائج، إذ تعرض للخسارة الخامسة على التوالي في الجولة (17) أمام الطلبة، ويصنف حالياً بالمركز الثامن عشر وله (15) نقطة).

ويلعب اليوم أيضاً الكرامة أمام الكهرياء، في حين سيكون ملعب تهوروز مسرحاً لقاء ديالى ونطف ميسان.

ويبدو أنّ المنافسة على حجز أحد المقاعد الثلاثة المتبقية، ستستمر حتى الجولة الثامنة، مع بقاء (7) فرق في السباق، ويقتل المباراة في المركز الثاني عشر (الأخير)، برصيد نقطتين فقط، من تعادلات بمواجهتي النصر السعودي وختاكتور الأوزبكي، مقابل (4) خسارات أمام الهلال والأهلي السعوديين والوصول الإماراتي وريسيبوليس الإيراني.

من جهته يتواجد استقلال طهران في المرتبة الثامنة، برصيد (5) نقاط، في حين يتواجد الهلال والأهلي والنصر، ويرفع الفريقان شعار الفوز في لقاء اليوم بغية الاستمرار في المسابقة القارية، وتأمل جماهير الفئحة الخضراء أن يكون الخيار



الشرطة يبحث عن فوزه الأول في نخبة آسيا

● بغداد، حيدر كاشم

يبحث فريق الشرطة لكرة القدم مساء اليوم الاثنين عن فوزه الأول، عندما يواجه استقلال طهران الإيراني، في مباراة الخبار الواحد، من أجل الاستمرار في المنافسة على إحدى بطاقات التأهل للدور الثاني من دوري أبطال آسيا لأندية الترخية. ولم يتبق سوى (3) متاعد متاحة للتأهل إلى الدور المقبل، من منطقة الغرب، إذ حجز الثلاثي السعودي الهلال والأهلي والنصر، إلى جانب السد القطري والوصول الإماراتي، أماكنهم في دور الـ (16).

ويبدو أنّ المنافسة على حجز أحد المقاعد الثلاثة المتبقية، ستستمر حتى الجولة الثامنة، مع بقاء (7) فرق في السباق، ويقتل المباراة في المركز الثاني عشر (الأخير)، برصيد نقطتين فقط، من تعادلات بمواجهتي النصر السعودي وختاكتور الأوزبكي، مقابل (4) خسارات أمام الهلال والأهلي السعوديين والوصول الإماراتي وريسيبوليس الإيراني.

من جهته يتواجد استقلال طهران في المرتبة الثامنة، برصيد (5) نقاط، في حين يتواجد الهلال والأهلي والنصر، ويرفع الفريقان شعار الفوز في لقاء اليوم بغية الاستمرار في المسابقة القارية، وتأمل جماهير الفئحة الخضراء أن يكون الخيار

مدرب كرة القاسم: مباراة الزوراء بالغة الصعوبة

● الحلة، محمد عجيل

أعرب مدرب كرة القاسم عن قلقه بشأن استعدادات فريقه قبل المباراة الصعبة أمام المتصدر الزوراء، في اللقاء الذي يتخذه ملعب كربلاء الدولي مساء اليوم الاثنين عند الساعة السابعة والنصف مساءً، ضمن الجولة ما قبل الأخيرة من المرحلة الأولى لدوري نجوم العراق، مؤكداً أن لاعبيه يعانون الإجهاد البدني والإصابات على الرغم من النتائج الإيجابية الأخيرة.

وقال المدرب السوري أيمن الحكيم في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن مواجهة الزوراء ستكون بالغة الصعوبة، ليس لقوة المنافس فحسب وإنما بسبب الغيابات العديدة التي ضربت فريقه في مختلف المراكز، موضحاً أن كتيبته تعاني ضغوطات نفسية من خلال سعيها للدروب لواصله سلسلة النتائج الإيجابية التي تحققت في الجولات الأخيرة.

وأكد أن الانتصار على الزوراء لا يقل أهمية عن الفوز الذي سجله القاسم أمام القوة الجوية، مضيفاً أن التاريخ الكروي بين الفريقين سجل أفضلية للتصنيف، إذ فاز الزوراء في ثلاث مباريات، بينما انتهت مواجهتان بالتعادل، ما يجعل فريقه أمام تحدٍ كبير لكسر هذه الهيمية وتحقيق نتيجة إيجابية أمام المتصدر.

وجدد المدرب ثقته الكبيرة ف لاعبيه وقدرتهم على تقديم أداء بطولي وفوق أمام كتيبة عصام حمد المدججة بالنجوم، مبيّناً أن العقوبات الدولية التي طالت النادي حرمته من إيراد تعاقبات جديدة خلال فترة الانتقالات الشتوية، ما جعله يواجه مشكلة في تعويض الغيابات، لاسيما في مركز الهجوم، حيث يغيب اللاعب عبد الكريم بسبب الإصابة، بينما يخوض الحارث حاتم المباريات تحت وطأة الإصابة. وفي خطوة لدعم الفريق، حشدت إدارة القاسم جماهيرها للحضور بقوة إلى ملعب كربلاء، وسط دعم من محافظة بابل التي وفرت وسائل نقل مجانية لنقل المشجعين، كما وجهت أندية المحافظة لتحفيز جماهيرها على مساندة الفريق في هذه المواجهة المصرية كما وعدت بتقديم مكافآت مالية سخية للاعبين في حال تحقيق الفوز أو الخروج بنتيجة التعادل أمام الزوراء.



ليس إلا

شجون أهل التدريب

كثيراً ما نسمع ونقرأ ونشاهد مبرزين يفترض أنهم متمرسون في المهنة ولديهم خزين ثر من الخبرة والاحترافية في التدريب وقد وضعوا كامل خبرات عدم توظيفهم مع الفرق التي يتولون تدريبها في سلة سوء الحظ مع أن هناك فارقاً كبيراً بالطبع بين عدم التوظيف وسوء الحظ لأن عدم التوظيف يعني بمتنتها البساطة سوء تصرف أو تدبير في الميدان غير استغلال فرصة ما أو بوضع فرص لفرز شبكات الخصوم وإحراز الأهداف ومن ثم اقتناص الفوز، في الوقت الذي يعكس فيه مفهوم سوء الحظ أن هذا الصف من المدربين قد وضع قدره وقدر فريقه تحت مظرفة حالة وهمية لا تتسجم مع العلم والمطق الصحيحة في عالم التدريب. تتجدد باستمرار مع فرقنا الكروية أن هذا الصف من المدربين يناقض نفسه كثيراً، من دون أن يشعر عندما يلجأ إلى استخدام موضة سوء الحظ كيدليل مفضل للتبرير فقلته التدريبي، متحاسبين أن التدريب علم وفن وسومية أولاً وأخيراً ومن لا يؤمن بهذه الحقيقة ويفضل الإيمان بالخط والطالع وفيه الخريجات عليه اختيار مهنة أخرى ليس من بينها التدريب بكل تأكيد، كما أن الأحداث والمواقف أكدت وفي جنبه أخرى مهمة أن العلاقة بين إدارات الأندية والمدربين غالباً ما تكون منبئية على قاعدة هشّة لأنها تأسست على مبدأ منفي ومصطنع يمتد إلى استثناءات قليلة بالطبع من خلال حضور بعض الرخصة والمدربين الحرفيين بحق، وعندما أشر إلى أن تلك العلاقة منسوبة بغيوط واهية تستذكر الكثير من حالات الطلاق والافتراق التي شهدتها المواسم الكروية الماضية بل وفي كثير من تلك الحالات سُخِطت أرقام غير مسبوقة في القاتلات والانتقالات في صفوف مدربي كرة القدم والمرحلة الأولى من دوري الكرة لم تبلغ حتى خطا النهاية.

وهذه الحالات التي أضحت أقرب إلى الظاهرة المتجددة الحضور في كل موسم كروي ليست مقصورة على عالم كرتنا بل هي ظاهرة تحدث في كل دوريات العالم لدينا تكسب صفات وخصائص أخرى لأسباب وعوامل عدة من بينها غياب التخصص والكفاءة في معظم الإدارات التي كثيراً ما تتكل على خدمات مدربين يفتقدون الكثير من المهارات طالما أن الغاية مادية بالدرجة الأساس لكلا الطرفين وعلى طريقة (شيليني وأليبيك) ولتذهب السمعة والنتائج إلى الجحيم، واللافت أن العديد من الأندية التي تسعى لتقديم مدربي فرقا في مؤتمرات صحفية فاضحة تسبق انطلاقه الدوري أو الموسم كانت قد أنهت تعاقباتها مع اللاعبين قبل أن تتعاقد مع المدرب الذي سيحدد نفسه مجبراً على التعاطي مع عناصر ليسوا من اختياراته وهو يعتقد أن تلك المثلية تقف إلى جانبه عندما يفشل في مهمته حيث ستكون الإدارة هي المسؤولة عن الفشل لأن السيد المدرب لم يخطر لابعيه مع أنه في المؤتمر الصحفي المخصص لتقديمه إلى الإعلام بكل الودع والأشادة بإدارة النادي واحترافيتها ومهنتها وحكمتها وبعد التجمع بتأسيس فريق قوي سيقدم أجمل العروض ويقطب أفضل النتائج وإلى بقية مفردات الكتب والبراء التي يتبادلها الكثير من هذا الصف من مدربي اليوم مع إدارات تتفقد الكثير من المهارات لكن المصلحة المادية والأرباح بطرقه النسبية والتناسب تبقى هي سيد الموقف في كثير من التعاقبات المحسنة بين المدربين وإدارات الأندية وانتظروا الدوري المقبل وسوف تشهد الكثير من صور ورماز تجتاج تلك العلاقات البائسة.



خالد جاسم

العلاقة بين إدارات الأندية والمدربين غالباً ما تكون منبئية على قاعدة هشّة غالباً ما تكون منبئية تأسست على مبدأ منفي ومصطنع يمتد إلى استثناءات قليلة

مواجهات مرتقبة في الجولة 14 من ممتاز الكرة

● بغداد، نبيل الزبيدي



جيدة في المباريات الأخيرة، لكن الحظ لم يكن في صفه، لافتاً إلى أن مباراته أمام غاز الشمال ستكون في غاية الصعوبة، لأن المنافس يسعى هو الآخر للاعتماد عن مراكز الهبوط وإلى تحسين الترتيب لاسيما أن الفرق القليلة مثليل بين الجميع.

الشتوية، إذ اضطرت إدارته للاستغناء عن سبعة لاعبين من التشكيل الأساسي بسبب الأزمة المالية، ما دفع الجهاز الفني للاعتماد على اللاعبين الشباب واستقطاب بعض الأسماء الجديدة. وأكد أن فريقه ورغم هذه التحديات قدم مستويات

يستضيف فريق النصر اليوم الاثنين في ملعب سوق الشيوخ نظيره نفط الوسط ضمن مواجهات الجولة الرابعة عشرة من المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز. وستشتمل اللقاءات يوم غد الثلاثاء، إذ يلتقي عكف في أرضه مع الحسين، بينما يشهد ملعب المدينة الرياضية لقاء مصافي الجنوب والصناعة، وفي مباراة أخرى مهمة، يلقي الفراف نظيره الاتصالات في ملعب سوق الشيوخ، بينما يستضيف المصافي فريق ميسان في مقابلة منتظرة. أما قمة الجولة، فيحتضنها ملعب الطلوزة، إذ يواجه المتصدر الجولان القادم من البصرة فريق البرحي في مباراة يتوقع لها أن تحفل بالتناوش والنشوة، وفي ملعب أمانة بغداد، يسعى أصحاب الأرض لتجاوز عقبة النهدي، بينما سيكون ملعب البشمركة مسرحاً لقتال الرمادي مع الفريق الخضيف.

ويحل الصناعات الكهربائية ضيفاً على غاز الشمال في كركوك، إذ يسعى الفريقان لحصد النقاط الثلاث والاعتماد على شبح الهبوط، وتختتم هذه الجولة بمواجهة الكاظمية والموصل في ملعب الأول. يذكر أن جميع المباريات ستعقد في الساعة الثانية والنصف ظهراً من جابنيه، كشف عضو إدارة نادي الصناعات الكهربائية سبت التعميم في تصريح خص به الصباح الرياضي عن معاناة فريقه خلال فترة الانتقالات

اليوم.. منتخبنا بالقوة البدنية يستهل مشاركته العالمية



محمد عبد الباسط، وإياد طارق، بالإضافة إلى اللاعبات ساريا بكر، ليوان حسين، وبيداء مجيد، موضحاً أن اختيار اللاعبين واللاعبات جاء بناءً على نتائجهم في البطولة المحلية الأخيرة، إذ تعتمد هذه الرياضة على القوة البدنية والاستمرارية في التصارين. وأضاف أن هذه النسخة من البطولة ستشهد مشاركة واسعة مقارنة بالبطولات السابقة، ما يعكس الانتشار المتزايد للعبة والاعتراف بها من قبل الاتحادات الرياضية العالمية. وتوقع أن يحقق أبطالنا المزيد من الأوسمة في

● بغداد، الصباح الرياضي
تطلق اليوم الاثنين في العاصمة المصرية القاهرة منافسات بطولة العالم في القوة البدنية للرجال والنساء، بمشاركة (28) دولة، إذ من المؤمل أن يستعرض لاعبو منتخبنا الوطني قدراتهم في التحديات على فرار رفع الأثقال الثقيلة، وحسب الشاحنات، وتحريك الأجسام الضخمة. وقال رئيس لجنة الاستزوغ ربيع الزبيدي في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن الوفد العراقي ضم كلا من عمار صالح، عمر حسين،

ديربي بصري في نخبة اليد



● بغداد، أوس عبد الستار

تخلف اليوم الاثنين منافسات الجولة الرابعة عشرة من المرحلة الأولى لدوري نخبة كرة اليد، بمواجهة بصرية خالصة تجمع بين بلدية البصرة ونفط البصرة في ملعب الأخر، بينما يبقى التصارية في حالة انتظار. ويسعى بلدية البصرة، صاحب المركز الرابع عشر، إلى تحقيق انتصاره الثاني على التوالي بعد فوزه اللينين في الجولة الماضية على ذي قار بنتيجة (30 - 27)، ما يعزز أماله في الابتعاد عن مناطق الهبوط، إذ يدخل المباراة بروسيد (6) نقاطاً من (12) مواجهة، بعد أن حقق الفوز في ثلاث منها مقابل (9) هزائم. في المقابل، يطبع نفط البصرة، صاحب المركز السادس، إلى تعويض خسارته الثقيلة أمام الشند (22 - 41) في الجولة السابقة والاقتراب من الشرطة وزيادة رصيده بعد ما توقف عند (21) نقطة من (12) مباراة، سجل خلالها (7) انتصارات مقابل (5) هزائم.



صفقة تبادلية بين مافريكس وليكرز

الموسم معدلاً مقداره (257) نقطة و(119) متابعات (3.4) تمريرات حاسمة وكشفت صحيفة لوس أنجلوس تايمز عن أنه وبحسب بعض الأشخاص من داخل نادي ليكرز غير الموثوقين بالتحدث إلى الإعلام، فإن الصفقة شكلت صدمة كبيرة . وتوج دونتشيتش هدافاً للدوري الماضي بمعدل (33.9) نقطة في المباراة الواحدة وكان مرشحاً لجائزة أفضل لاعب في الدوري.

وكان دونتشيتش انضم إلى صفوف أتلانتا هوكس من خلال الترافدات عام (2018) قبل الانتقال إلى الدالاس الذي يتألق في صفوفه هذا الموسم وسجل معدلاً مقداره (28.1) نقطة و(8.3) متابعات و(7.8) تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة وخاض دونتشيتش (22) مباراة من أصل (49) هذا الموسم بسبب تعرضه لأكثر من إصابة . في المقابل، انضم ديفيس إلى ليكرز عام (2019) وأسهم في ترويجه بالثب عام (2020)، وسجل هذا

عاماً إلى مافريكس ليشكل ثنائياً إلى جانب كايري ايرفينغ . ويبدو أن ليكرز ومن خلال هذه الصفقة يريد تأمين خلافة جيمس علماً أن دونتشيتش قاد مافريكس إلى نهائي الدوري الأمريكي العام الماضي الذي خسره أمام بوسطن سلتيكس وخاض مباراة كل النجوم (أول ستار) خمس مرات . ويغيب دونتشيتش عن الملاعب منذ عيد الميلاد لإصابة بتمزق في ريلة الساق.

• لوس أنجلوس، أ ف ب

انضم نجم دالاس مافريكس السلوفيني لوكا دونتشيتش إلى لوس أنجلوس ليكرز مع انتقال نجم الأخير لاعب الارتكاز أنتوني ديفيس في الاتجاه المعاكس في صفقة مشهودة كما أعلنت وسائل إعلام أميركية عدة . وسيلعب النجم السلوفيني (25 عاماً) بالتالي إلى جانب الأسطورة ليبرون جيمس، في حين سينتقل ديفيس (31

Notebook ALSABAH



دوري نجوم العراق

02:00	ديالى	نصف ميسان
02:30	النفط	كربلاء
05:00	الكرامة	الكوهرياء
07:30	القاسم	الزوراء



الدوري الإنكليزي

11:00	تشيلسي	وست هام يونايتد
-------	--------	-----------------



الدوري الإسباني

11:00	جيرونا	لاس بالماس
-------	--------	------------



الدوري الإيطالي

10:45	كالياري	لاتسيو
-------	---------	--------



دوري أبطال آسيا للخطبة

05:00	العين	الريان
07:00	استقلال طهران	الشبرة
09:00	النصر	الوصل

مرنرز تتوج بلقب سنغافورة للتنس

• سنغافورة، أ ف ب

أحرزت البلجيكية إيليز مرنرز اللقب التاسع في مسيرتها بتتويجها بطلية في دورة سنغافورة لفة (250) نقطة بفوزها على الأميركية آن لي (6 - 6 / 6 - 4) أمس الأحد في المباراة النهائية واللقب هو الأول للبلجيكية منذ تتويجها بطلية لدورة المنشور التونسية في تشرين الأول عام (2023) . وكانت مرنرز بلغت نهائي دورة هوبارت الأسترالية مطلع العام الحالي قبل أن تخرج من الدور الثاني في مسابقة أستراليا المفتوحة أولى البطولات الأربع الكبرى . ورفعت مرنرز رصيدها إلى (10) انتصارات منذ مطلع العام دون أن تتعرض لأي مجموعة في الدورة، لكنها واجهت صعوبة كبيرة في مطلع المجموعة الأولى، إذ خسرت إرسالها (3) مرات لتحسم البلجيكية في (26) دقيقة . ثم خسرت الأميركية إرسالها في الشوط التاسع من المجموعة الثانية لتحسم مرنرز النتيجة في صالحها . وقالت مرنرز: «أمر رائع إحراز لقب في مطلع العام لا سيما بعد عدم نجاحي في التتويج في هوبارت قبل (3) أسابيع كنت أتطلع لدمج إحراز هذا اللقب .»



يوفنتوس يرتقي للمركز الرابع مؤقتاً

• روما، أ ف ب



قاد المهاجم الفرنسي راندال كولو مواني يوفنتوس إلى فوز كبير على ليشي المتواضع (4-1) في الجولة الثالثة والعشرين من بطولة إيطاليا لكرة القدم، ورفع يوفنتوس رصيده إلى (40) نقطة وصعد مؤقتاً إلى المركز الرابع على حساب لاتسيو الذي يلقي مضيقه كالباري في ختام الجولة اليوم الاثنين وأحرز أهداف فريق السيدة العجوز كل من راندال كولو مواني (هدفين) وداشان فلاهوفيتش وفرانشيسكو كونتيساو، بينما سجل إيمبولي هدفة الوحيد عن طريق ماتيا دي سيليو.

روديجر مهدد بالغياب عن مواجهة سيتي

• مدريد، أ ف ب

تم تشخيص إصابته في ساقه اليمنى، دون تحديد المدة المحتملة لغايته عن الملاعب، وبحسب الصحافة الإسبانية، فمن الممكن أن يغيب لمدة أسبوعين على الأقل عن المنافسات، وبالتالي عدم خوض ديربي العاصمة ضد أتلتكو مدريد مطلع الأسبوع المقبل ومباراة الذهاب من الملحق المؤهل إلى الدور من النهائي من دوري أبطال أوروبا أمام مانشستر سيتي في (11) شباط . وتشكل هذه الإصابة التي تعرض لها الدولي الألماني، ركيزة دفاع بطل إسبانيا وأوروبا، ضربة قوية للمدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، الذي يعاني فريقه من غياب المدافعين الآخرين الإسباني داني كارفاخال والبرازيلي إدير ميليتاو حتى نهاية الموسم.

تعرض المدافع الألماني أنتوني روديجر في صفوف ريال مدريد الإسباني لإصابة عضلية في فخذه الأيمن تجعل مشاركته في ديربي مدريد ضد أتلتكو وهي ذهاب الملحق الأوروبي ضد مانشستر سيتي الإنكليزي خلال الشهر الحالي موضع شك، كما أعلن نادي العاصمة الإسبانية وتمرض روديجر للإصابة في مطلع المباراة التي خسرها فريقه أمام إسبانيول (0-1) في الدوري المحلي وكتب النادي في بيان: «بعد الفحوصات التي أجريت للاعبينا أنتوني روديجر من قبل الجهاز الطبي



تحت شعار (العراق واحد وشعبه واحد) فريق لاماسو.. سنديباد الرحلات إلى عمق الحضارات



● اكتشاف المعالم الأثرية

المتحف بوابة المعابد والقصور، والذي يدل على الرهبة والقوة والشجاعة، إذ تكون من وجه إنسان وجسم ثور وأجنحة ترمز إلى الحكمة والشجاعة والسمو والرفعة. موضعاً أن المساعي والطموحات المقلبة كبيرة جداً في سبيل تطبيق كل المواقع في العراق من شماله لجنوبه ومن شرقه لغربه، خاصة أن الفريق لا يتنسى إلهة معينة بل يعتمد على جهود المشاركين فيه، الذين أصبحوا يعمرون الأيام وتكرار السفارات مثل الأسرة الواحدة يجمعهم حب الوطن بألفة حقيقية واثمة.

صحراء التحف الأشراف وقصر وقعة الشيخ عبد الواحد سيرت وشيخ نوري الياسري في المشخاب، والقصر الأسود والعين القوية في القيارة ومزار شرف الدين في سنجار ومقام الخضر في تلغفر وأثار قرية أبو ماريو وجامع المصطفى الأثرى في نينوى، وناحية وسد حميرين كورنيل السادة الصديق وموقع قصر الملك فيصل الأول في ديالى، وغيرها الكثير مما يصعب ذكره كل. من جهة أخرى شرح الفنان التشكيلي صلاح أروجن، أحد المسؤولين في إدارة الفريق معنى اسم لاماسو بأنه الثور

تشكلت في السنوات الأخيرة بعض التجمعات العنصرية التي تهتم بزيارة المواقع الأثرية في العراق، فصارَت تحمل تسميات لها علاقة بأهم الحضارات بالبلد، كترتيب يعمل بانتظام وفقاً لبرنامج حافل بالأنشطة السياحية، المشاركون فيه يسعون إلى الاطلاع على القصص والمعالم التراثية واكتشاف أماكن جديدة لم تسبق الإشارة إليها بشكل علني ومعروف.

● بغداد: عواطف مدلول

المعارض والمهرجانات الثقافية في بغداد والمحافظات، إذ إن المشاركين من الأعمار التي تتجاوز الأربعين ويشكل المتقاعدون عدداً مهماً منهم، ومن مختلف التخصصات العلمية والإنسانية ومن مهن متنوعة وأصحاب كفاءات وخبرات جيدة جداً بمستوى ثقافي عال، إضافة لبعض الشباب حيث إن العامل المشترك بين أعضاء الفريق حب العراق وأثاره وتاريخه وطبيعته المتنوعة الجميلة والرغبة القوية في استكشافها، وشعار الفريق (العراق واحد وشعبه واحد) وحاولت مدينة عراقية تزورها لاعتبارها مدينتها). مؤكداً أن الآثار والمعالم العراقية التاريخية والتراثية والطبيعية والسياحية هي ثروة وطنية معرّفة، بغض النظر عن الجانب المادي من استمارتها، ومن الممكن أن تخلق ثقافة وطنية، وتبني وشائج وصمتية بين مختلف أبناء الشعب العراقي وهي أرضية راسية للهوية الوطنية العراقية، هذه الآثار والمعالم بحاجة إلى جهد وطني كبير لصيانتها والحفاظ عليها والتعريف بها وجانبها المعرفي والحضاري والثقافي.

أما بخصوص الأماكن التي حقق فيها الفريق سبق زيارتها واكتشافها قبل أي فريق في كثير، أوجز الدكتور متشي بعضاً منها قائلاً: ليست مفازة مع باقي الكروبوات لكن فقط لغرض التعريف، وهي جامع المؤمنين ومرفد الشيخ محمد سعيد التقيدي وعين أمه وكنيسة مهدا حاربت في ماروني في دهوك وجامع ومرفد عبد القادر الطيار والعملة الساسانية والتوابير في جزيرة الونس في الأنبار، ومتحف الخالدين في برزان والبصرة التاريخية وقلمة العين التاريخية ومرفد أنس بن مالك في الشيعة بالبصرة ومقبرة الصوفيين المنحوتة بالصخر، والجامع الكبير في هيران أربيل وقصر شمعون وعيون الماء في عين تمر كربلاء، وخان الرحبة التاريخي ومقبرة أم القرون في

فريق لاماسو الأثرى الذي تم تأسيسه من قبل عدد محدود من الأصدقاء، ومن ثم توسع ليستقطب الكثير من المهتمين بالحضارة العراقية، استطاع أن يحقق نجاحاً ملحوظاً في الوصول إلى عمق التاريخ المتلي، بالمقارنات والأسرار والكثير المدفونة.

وفي حديث لـ الصباح بين مهندس عمل الفريق الدكتور متشي عيد السنار قائلاً: تأسس فريق لاماسو في الشهر التاسع من العام ٢٠٢٣ وكانت أول جولة له بتاريخ ٢٣/٨/٢٠٢٣، وأنجز ٣٨ سفرة وواقع ٧٥ يوم سفر غطت ٦٢٦ موقفاً.

مضيفاً، وجدنا أنه من الضروري تشكيل فريق هدفه الأساس الاستكشاف ويزوج من الفاعلة، بعيداً عن الريح المادي للوصول إلى جميع معالم العراق الأثرية والتاريخية والتراثية والطبيعية والسياحية، ويشكل خاص تلك التي ليست معروفة على نطاق واسع، ومحاولة الوصول إلى أكبر عدد من المواقع التي لم يسبقنا إليها أي فريق آخر، وكذلك توفير جميع المعلومات الخاصة بتلك المواقع من مصادرها الموثوقة، ولا يتم تكرار زيارتها إلا في حالات نادرة جداً.

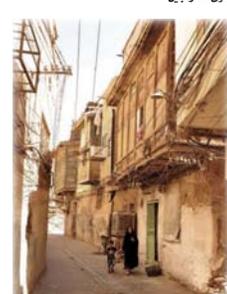
موضحاً: استمتعنا كذلك المشاركة في الفعاليات التي تنكس واقع الثقافة العراقية، كالمحاضرات والمسرحيات



● جامع مرجان من مساجد العراق الأثرية القديمة، الأثرية يقع بمنطقة الشورجة على يمين الداخل إلى سوق العطارين ببغداد، وهو مسجد محكم البناء وواسع الأجزاء.



● سوق السراي في نهاية شارع المتنبي، معروف بتجارة الدفاتر والأوراق والكتب المدرسية، اشتهر سابقاً بصناعة وتجارة الجلود الطبيعية فكان يسمى سوق السرايين.



● الشوكة محلة بغدادية قديمة، لم يتبق منها اليوم سوى ملاح ملاح لأبواب المنازل الخشبية ورائحة "الدربونة" وسماط المحلة البغدادية.

تصوير: خضير العتايبي

محطات عبر الزمن تمتد لأكثر من قرن

شارع الرشيد.. من جادة خليل باشا إلى شريان بغداد الثقافي

غيرت تاريخ العراق الحديث، وهذا يعكس أهميته وتأثيره في الحياة العامة، إضافة إلى احتوائه على الكثير من العناصر التراثية التي توق الأجداد، وفيه كتبت الحكايات والقصص، ابتداءً من المسرح في ساحة الميدان، الذي غنت به أم كلثوم في أول زيارة لها للعراق، ثم سوق الانتكبات مروراً بسلسلة الميدان التراثية، والأعمدة التي تزين جانبي الشارع ثم شارع المتنبي (شارع الثقافة والعلم) وأضفاف متجل أنسب شارع الرشيد سعة عربية وحتى عالية، وكاد لا يخلو من السائحين من داخل العراق وخارجه، المرور به يعني المرور بتاريخ العراق الحديث، فهو يختصر كل ذلك، وينقل الزائر له إلى عالم آخر مليء بالأحداث المشوقة، التي تستحق زيارته والاطلاع على معالمه العريقة، كما يضم عدداً كبيراً من المباني التراثية ذات الطوائف المختلفة، مثل المجموع التراثية كجامع مرجان، وجامع العبد خاتمة، وجامع حسين باشا، إضافة إلى وزارة الدفاع سابقاً، وعدد من المقاهي التراثية.

ثم شقه وفتحه في بغداد، أواخر العصر العثماني، وكان يسمى جادة خليل باشا، وكان غير مستقيم ومتعرجاً في بدايته، بسبب وجود بعض المباني التي تعترضه، وحين خله الإنكليز تمت تسميته بطريق النصر، باعتبارهم انتصروا على العثمانيين، ومن خلاله سيطروا على كل مناطق بغداد آنذاك.

ولفت جواد إلى أنه تكمن أهمية الشارع في وجود الأسواق القديمة التجارية في بغداد على جانبيه، والتي تسمى حالياً الشورجة، ومن هذه الأسواق سوق الصفاير، وكذلك وجود مبانٍ تاريخية عباسية، مثل المدرسة المستنصرية، ويعد متنفساً لأهل بغداد قبل وجود مناطق كالتنصير والكرادة والحارثية، وغيرها من مناطق الجذب السياحي والتجاري في العاصمة.

سجاد عبد الحسن منسجل، مختص بالألثار والتراث، بين في حديثه لـ الصباح: كان في هذا الشارع شاهداً على كثير من الأحداث التي شق الشارع في بدايته ليس من الباب الشرقي، بل من سيد سلطان علي إلى ساحة الميدان، وموقعه يجذب السائحين، ويمر به باص رقم (4)، في صياحاته المميزة ورائحة أطعمته الشهية، ووجود العديد من دور السينما هناك، كالزوراء والوطني، بالإضافة إلى من تعرضت للحرق، كسينما علاء الدين، ويبقى الشارع حيواً بوجوده في بغداد.

وطالب العبيدي ببذل المزيد من الجهود للاهتمام بهذا الشارع، كونه يحتوي على الكثير من المعالم التراثية، التي بحاجة إلى ترميم وصيانة.

واحد كاطم جواد، منب آثار، أكد في حديثه لـ الصباح: الرشيد له أهمية بالغة، كونه سفير التراث الباحث ياسر العبيدي قال



ART#

ماجدة الرومي ولبنان
بعلبكي في دار الأوبرا

أحبت السيدة ماجدة الرومي حفلاً في دار الأوبرا السلطانية بمدينة مسقط بمشاركة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو لبتسان بعلبكي. وشاركت الماجدة مقطع فيديو من حفلها عبر حسابها الرسمي في إنستغرام، تنفي فيه «مطرحك بقلبي»، إذقتها بتعلق جاء فيه: «ما حدا بعي مطرحك بقلبي مع الجمهور، دار الأوبرا اللبنانية». وفيما نشر بعلبكي لقطات من الحفل بروقة الرومي عبر حسابها الرسمي في إنستغرام، ظهرت فيها الفنانة اللبنانية وهي تغني من زولمها، «عم بسأولوك عليك الناس»، وأسرع قلبه، «وغني للحب».

أحمد العوضي يتدخل
لحل أزمة البرازي

تدخل الفنان أحمد العوضي لحل أزمة الفنان محمود البرازي بمسلسل فهد البطل، الذي يجري تصويره حالياً لعرشه في شهر رمضان المقبل. ونشبت الأزمة بسبب البوستر الدعائي للمسلسل، والذي غاب عنه محمود البرازي، على الرغم من أنه أحد الأبطال الرئيسيين بالعمل، وهذا ما تسبب في غضب أفراد أسرته، وأعلن نعله عن ذلك الغضب عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وكشف مصدر من داخل مسلسل فهد البطل، أن الفنان أحمد العوضي تدخل لحل تلك الأزمة فور علمه بها، خاصة أنه لم يكن يشاهد المصنع الدعائي للعمل قبل طرحه نظراً لانشغاله بتصوير دوره بالمسلسل.

ويل سميث

بين مقدمي حفل «غرامي»

يستعد ويل سميث لتقديم عرض في حفل توزيع جوائز «غرامي»، يوم الأحد المقبل، في أول ظهور على هذا المستوى، منذ صنف زميله كريس روك في عام 2022 في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

وتجدر الإشارة إلى أن سميث فاز بأول جائزة أوسكار له عن فيلم King Richard، لكن حادثة الصفة، وضعته على «قائمة الأوسكار للأشياء» وتم حظوره حتى حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2032، رغم أنه لا يزال بإمكانه الفوز بالجائزة المرغوبة في غضون ذلك.

ديو عالمي جديد لـ «فنان العرب»



عاد محمد عبده للحفلات الجماهيرية بعد غياب لـ 13 شهراً عن المسارح بسبب الوضع الصحي، ليحيى حفلة يوم الجمعة الماضية حملت عنوان «فنان العرب والنجوم»، بمشاركة عدد من النجوم الذين شاركوه غناء أشهر أغانيه.

فمع رابع مقتر قدموا، تعذبني ولا تدري بعداي، وديو جديد مميز قدم وأثل كفقوري مع محمد عبده أغنيته الشهيرة «أعداء كنتم»، ومن النجوم الذين كرموا فنان العرب عيسر نعمة وقد أطررت المتواجدين بصوتها خاصة خلال أغانها أنتشودة الطر.

واللافت هو الديو العالمي الجديد بين محمد عبده وسونيا يونشيفا Sonya Yoncheva، مزيج شرقي وغربي، وعلى الحسان أغنية «على الجمال تغار من» افتتح عبده الحفل، وقدم مجموعة من الأغاني منها «أه ما أرق الرياض»، «بلا خوف مثلتي»، «أنت الجمال»، «مجموعة إنسان»، وموال «يا عين الكون».

«عريس وعروستين».. قريباً



والعالم العربي، ومن المقرر عرضه قريباً على نتفليكس. الفيلم من بطولة عبده بالله بوشهري، ليلي عبد الله، لولوة الملا، حمد أشكناطي، سارة أبي كنعان، وغيرهم من النجوم وهو من تأليف إيد صالح ورامي علي وإخراج إيلي السمعان تدور أحداث «عريس وعروستين» حول شاب يجد نفسه في مأزق بين الزواج بإبنة زومسة أو محاولة استعادة حب قديم، مما يقوده إلى سلسلة من المواقف الكوميدية الطريفة والمربكة. ومن المقرر أن يعرض الفيلم قريباً جداً على منصة نتفليكس، ليكون واحداً من أبرز الانتاجات الخليجية الكوميدية في الفترة المقبلة.

كشفت منصة نتفليكس بالتعاون مع شركة إيغل فيلمز (Eagle Films) والمنتج جمال سنان عن المصق الرسمي لفيلهما الكوميدية الخليجية الجديد «عريس وعروستين»، الذي يضم نخبة من نجوم الخليج

هنا الزاهد تنضم لفيلم
«The Seven Dogs»

تعاثت الفنانة هنا الزاهد على مشاركة النجم كريم عبد العزيز والفنان أحمد عز بطولة أحدث أعمالهم السينمائية فيلم «The Seven Dogs»، ومن المقرر أن تبدأ تصوير مشاهدنا خلال الفترة المقبلة.

ويذكر أن فيلم «The Seven Dogs»، سيتم تفيذه بميزانية بلغت 40 مليون دولار، ويعد التعاون الثاني الذي يجمع بين كريم عبد العزيز وأحمد عز بعد تعاونهما في فيلم «كبرة والجن» عام 2022 وشاركتها البطولة أحمد مالك وسيد رجب وهند صبري وعلي قاسم من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد.



● اعداد وتحرير: شريلا جواد

● تصوير:
خضير العتايي

ساحة المتحف. منطقة العلاوي

في مثل هذا اليوم

3 شباط

1815 - تأسيس أول مصنع تجاري لإنتاج الجبن في الفلبينية وذلك بين اليابان والولايات المتحدة المتحالفة مع الفلبينيين. سويسرا.

1947 - انطلاق إذاعة دمشق السورية الرسمية، وهي ثاني إذاعة تأسست في العالم العربي.

1950 - الشرطة البريطانية تلقي القبض على العالم النووي كلاوس فوكس بتهمة التجسس على البرنامج النووي البريطاني والأمريكي لصالح الاتحاد السوفيتي.

1903 - البريطانيون يستولون على مدينة كانتو حاضرة شمال نيجيريا، وكان وقتها معظم جنوب نيجيريا قد خضع للحماية البريطانية وذلك منذ عام 1900.
1917 - الولايات المتحدة تقطع علاقاتها مع ألمانيا غداة إعلان الأخيرة عن سياسة «حرب القواصم» غير المحدودة وذلك أثناء الحرب العالمية الأولى.

1962 - الرئيس الأمريكي جون كينيدي يقرر حظر جميع أنواع المبادلات التجارية مع كوبا باستثناء المواد الغذائية والأدوية.

1945 - بداية معركة مانيللا لاسترجاع العاصمة - باستثناء المواد الغذائية والأدوية.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة مظلة عراقية في الفم
- 2 - من أغاني الراحل عبد الحليم حافظ، والد (م)
- 3 - بحر في الجسم، من الأمراض الجلدية
- 4 - حرف عطف من الحروف الابدعية
- 5 - والد بكا، (م) خاستر (م)
- 6 - ناهية، نموز (مبكرة) شاي بالانجليزية
- 7 - حيوان ضخم
- 8 - نهر في أمريكا الجنوبية ناقص الحرف الأخير (م)
- 9 - واسطة نزل قديمة (م) علم مؤنث (م)
- 10 - لاعب كرة قدم سنغالي (م) قهوة

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على الكري

الثور



نستعيد طاقتنا ونبدو أكثر مرحاً حيث نتحمل على بعض المطالب المتأخرة. تزداد فرصة حصولنا على أعمال بمساعدة أحد الأصدقاء، ووقت مهم إذا أردنا أن نقوم بدورة علاجية ناجحة.

السرطان



قد يجري الكثير منكم اتصالات مع أشخاص مهمين والبعض يقترب من التوقيع على أوراق رسمية عليكم الاعتماد عن الخلافات وعدم تطويرها.

العذراء



لديكم فرصة لن ترغب بالبدء بدورة علاجية عليكم تجنب المواجهة مع الحبيب فقد تفسرون هذا الحبيب نتيجة حالة عصبية والبعض يستلعب التوقيع على عقد عمل.

العقرب



خلال هذه الأيام تزداد تطلعاتكم إنجاز أعمالكم والحصول على فرصة عمل في هذا الوقت أيضاً يمكنكم إجراء برنامج ناجح لدورة علاجية للتخلص من بعض الأزمات الزائدة.

الجدي



الحظ يرافق الكثير منكم في خطواته والبعض يقوم بطرح أفكار جديدة، والبعض يحصل على منحة أو زمالة دراسية نستطيع في هذا الوقت أن نتعامل بديبلوماسية مع من حولنا.

الحوت



البعض عليه دفع فواتير سابقة السفر هناك فرصة للقيام بسفر خارجي أو اتصال مع طرف خارجي كما إنكم تستطيعون كسب عمل ضمن مؤسسة سياحية.

الحمل



مكسب مالي تتجهون في كسبه والبعض يصله مبلغ تقدي العمل هو الوضع الأكثر أهمية لكم، حيث تزداد حظوظكم في هذا الموضوع والبعض يحصل على ترقية وظيفية.

الجوزاء



هناك مزيد من الضغوط النفسية تحيط بنا نلزمنا الانتباه لمستعنا العمل البعض يبحث بشكل متواصل عن مواقع جديدة في العمل الوطني عليكم الحذر من خسارة علاقة عاطفية.

الأسد



خلال هذه الفترة قد يتعرض البعض لخيبة أمل في نتائج قرار قائلين وقد يشعر البعض الآخر بنوع من الغموض فيما يدور حوله في الجانب الصحي والتنسي.

الميزان



تزداد الضغوط من حولكم وقد يترامك لديكم العمل وتبدو ظروفكم الصحية بحاجة لمزيد من المتابعة لذا عليكم الانتباه عند قيادة مركباتكم على الطرقات، تزداد متابعكم مع الشركاء.

القوس



تدرجياً تشعرون بالمتابع الصحية من جانب آخر، عليكم الحفاظ على أسراركم وعدم إظهارها خلال هذه الفترة. تتحاجون لبعض الوقت لأجل تحسين فرصكم المالية.

الدلو



تشعر ان أوضاعنا النفسية غير مشجعة وقد نلجأ للاختيار خلف عصبيتنا التي قد تكوننا لمواجهة محتملة والبعض يبدأ يتحرك جديدي في مواضيعها ليعا صلة بعمل مع شركاء.

كورنيش ديبالي.. متنفس وفرص عمل للنساء



بعقوبة، عذراء السعودي

تجربتها في العمل، حيث تقول الصباح، وجدت في هذا المكان فرصة جيدة لبيع الطعام، خاصة أنني أعيل أطفالاً ولا أملك أي مصدر رزق آخر غير هذا الكشك، رغم أنني أسكن في منطقة بعيدة، إلا أن الكورنيش أصبح بالنسبة لي متنفساً ومكاناً مناسباً للعمل. أما زميلتها أم ليد، أشارت إلى تجربتها في العمل على الكورنيش بعد فترة من افتتاحه، كان دعماً ومساندة كبيرة لي ولغيري، وتضيف وقررت لنا الشرطه النسائية فتيات من أجل أطفالهن.

الفتح كورنيش ديبالي ليكون وجهة سياحية وجمالية للمحافظة، وأصبح مكاناً مليئاً بالفرص الاقتصادية والاجتماعية، لا سيما للنساء اللواتي يبحثن عن مصدر رزق يعيلهن على تلبية احتياجات أسرهن. من خلال أكشاك الطعام المنتشرة على طول الكورنيش، وأسهمت هذه الفرص على تحسين أوضاعهن المعيشية. تروي أم فاسم، صاحبة أحد الأكشاك

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
19	21	17	17	20	20
5	7	2	3	5	6

مآرب أخرى

ترند الحجابات

هو حوار صادق جداً مع النفس والحقيقة ومع مآلات نهاية العمر وتطلعات برنية على خطوط وخبرات الزمن وخارطة التجاعيد التي رسمها على وجوه الحجابيات والساكنات كالتسمات بين جدران المنازل المتعبة وفي وسط القلوب، بل هو الحوار الأصدق لشاهدة على العصر الذي عصره عصر، والأقنى والأعذب والأكثر براءة من العوارات العقيمة والجدل المتواصل في الحياة ومسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، وأمنى لمن فاته مشاهدة المقطع القصير لإمرأتين عراقيتين طابعتين في السن أن يشاهده ويرى حجم الطرافة والتلقائية ومهارة وتحاور نفسها وتتأقماً من قسوة الزمن عليها بعد طول العروقتول دخلك ربي خلقتي صابره خراة لا عين ولا سنون وتغلب من زميلتها الحاجة المستنيفة على فراشها والتي تبدو أكبر سناً التعليل على انعكاس صورتها في كاميرا التوبال فتجلس نظرة سريعة وتشاطرها التعليق نفسه كأنهما تواجه الحقيقة المرة للمرة الأولى وتغلقها بلا تردد في يد مباشر إلى الجمهور وحقه في الحصول على المعلومات، ليتصدر ترند الحجابات مقاطع المشاهير والفاشنستات المتفخعات المصنوعات من البلاستيك المعاد، وهذا هو الفارق الكبير بين التلقائي والمصطنع والحقيقي والمزيف في الحياة وفي عالم السوشيال ميديا، فكم مقطع تلقائي نجح في كسر الحدود وكيم مقطع مصطنع فشل في الصمود لداقق ممدودات في العالم الافتراضي الذي جئن الناس وأخرجها من قافراها؟

فقطاً لا تستطيع الحجابات لفظ عبارة السوشيال ميديا بقما تبقى من أستان، فقطاً أيضاً لم يمر مشروط ميديا التجميل على وجوه الحجابيات فكل شيء رباتي من صنع الله الذي أحسن كل شيء صنفاً، والصدق في تعابيره تابع من صدق الملامح الطبيعية التي وصلت رسائلها إلى القلوب بلا استئذان ولا تخليط ولا تمثيل، وهل تعلم الحجابيات أنهن صانعات محتوى رقمي هادف ومتفوق على صناع المحتوى الهادف والهابلط على حد سواء بقياس الجهد والتفكير والاستعداد المبدع؟

اقترح على هيئة الإعلام والاتصال التي صادق مجلس مفوضيها على لوائح المشاهير وصنّاع المحتوى الرقمي توجيه تحية وزيارة لسانات البهجة البرنية ومقدمات الدروس اليليفة في التلقائية لتحوّلها الهادف بلا هدف مقصود والمؤثر بلا دراسة ولا تحضيرات ولا تمويل لزيادة أعداد المتابعين والمجيبين، صاحبنا الثنية الصافية والدرس البليغ للمفرورين والمفرورات بحيث لم يعجبهم من هذه الدنيا الثانية غير (شعامة خيرية)!



عبدالهادي مهود

اقترح على هيئة الإعلام والاتصال التي صادق مجلس مفوضيها على لوائح المشاهير وصنّاع المحتوى الرقمي توجيه تحية وزيارة لسانات البهجة البرنية ومقدمات الدروس اليليفة في التلقائية لتحوّلها الهادف بلا هدف مقصود والمؤثر بلا دراسة ولا تحضيرات

بغداد تستقبل لقب عاصمة السياحة العربية بعزف أوركسترا



● بغداد، الصباح

أكلت الفرقة السمفونية استعداداتها للمشاركة في فعاليات بغداد عاصمة السياحة العربية التي انطلقت مساء أمس الأحد بعزف موسيقي للأوركسترا التراثية ووصف رئيس الفرقة السمفونية، محمد أمين عزت، مشاركة الفرقة بالهمة ضمن فعاليات بغداد عاصمة السياحة العربية، مشيراً إلى أن متاهج الحفل سيشهد عزفاً بمشاركة فرق موسيقية عربية للأوركسترا التراثية، إلى جانب مشاركة الفنانة نواف لجة الفنانة الراحدة سبتا هاكويان.

شائيل بغداد في البصرة

● بغداد، سرور العلي

بمحافظة البصرة، وستكون شائيل بغداد حاضرة هناك، وقال في حديثه لـ الصباح: تلك تجربة أخرى تعاكس بغداد وجماليتها، وإقام عبد الكريم أحد عشر معرضاً شخصياً، توزعت بين العراق، وتونس، ولبنان، والأردن، ومصر، إضافة إلى تركيا.



في وقت قدمت فيه الفنانة اللبنانية فرح نخول أغنية جديدة بعنوان "راحت عليا"، أكدت لـ الصباح أنها تبحث عن نص ولحن مناسبين لتسجيل أغنية باللهجة العراقية. وقالت: "أحب الفناء العراقي كثيراً، وخصوصاً الألحان والشجن، ولو اتحتحت لي الفرصة، سأغني باللهجة العراقية، وسيكون ذلك من دواعي سروري".

علي الشلاه في معرض القاهرة

● القاهرة، إسماء خليفة

مع لقاء عدد من قضاةه التي نشرها في دواوينه عبر سيرته الإبداعية كما يلقي بعضاً من أبيات الشعر التي لم تشر بعد. يحاور الشاعر الشلاه الكاتب والناقد محمد الكفرافي بحضور عدد من الشعراء العرب والمثقفين.

ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 56 الحالية يقام الشاعر علي الشلاه ندوة يوم الثلاثاء المقبل وتتضمن إلقاء الضوء على تجربته الشعرية ومشاركته المستقبلية

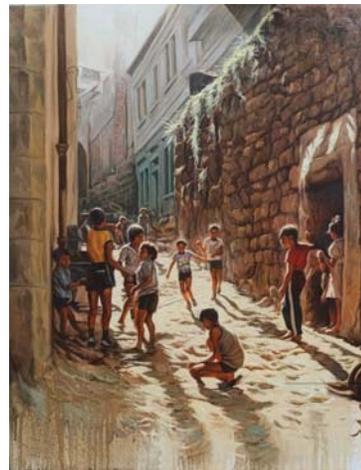


أطفال يلعبون في زقاق

● الكويت، محمد ناصر

أكد الفنان التشكيلي والممثل المسرحي، علي ناطم الموسوي أنه قد أنهج لوجته الفنية الجديدة بعنوان أطفال يلعبون في زقاق، مشيراً إلى أنها جاهزة للمشاركة في المعارض الفنية التي ستقام هذا العام.

وفي إطار آخر، أضاف الموسوي أنه يعمل حالياً مع مجموعة من الفنانين الملتحقين والموسيقيين والمغنيين على إعداد نشيد وطني جديد بعنوان أجيال يا وطني، الذي سيقدّم في المهرجانات والمناسبات الوطنية التي ستقام في محافظة واسط في وقت لاحق وأوضح أن النشيد من تأليفه ومن تلحين الفنان صلاح مهدي.



أحمد بيبير في مسلسل عربي مشترك

● بغداد، رسل عقيل

أعلن الفنان العراقي الشاب أحمد بيبير عن مشاركته في المسلسل الدرامي العربي أم 44، الذي سيجتمع نخبة من النجوم العرب. وأكد أحمد لـ الصباح أن تصوير العمل مستمر حالياً، وهو من تأليف الكويتية هبة مشاري، وإخراج السوري المثنى صبح، وسيعرض في رمضان، بمشاركة عدد من النجوم العرب. وأوضح أن العمل يدور في إطار درامي اجتماعي، معرباً عن سعادته بهذه التجربة العربية المشتركة، وقال عن مشاعره في أول مشاركة له في عمل عربي: مشاعر جميلة جداً ومختلطة ما بين الفرح والفخر؛ فخري في تمثيل اسم بلدي بين الدول، وفخري بمشاركتي الأولى في عمل عربي مشترك.



تصفح الجريدة PDF
لجميع جريدتنا
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العربي

الملاقات العامة
موبايل: 07809174853
ps@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مسؤول القسم الرياضي
علي البواوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مسؤول القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
كاتب رئيس التحرير
أحمد العبيدي
مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي