

● بغداد، الصباح

ناقشت لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية مع رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ناظر الغانمي أمس الأحد، المواد والفترات المراد تعديلها في قانون شبكة الإعلام العراقي رقم (26 لسنة 2015) المعدل وذكر بيان للجنة الإعلامية لمجلس النواب أن لجنة الثقافة استضافت رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ناظر الغانمي والوفد المرافق له، وأكدت ضرورة استمرار الشبكة بتبني الخطاب الوطني ورسم السياسة العامة التي تتوافق مع توجهات أطراف الشعب العراقي.

● تفاصيل ص 2

رئيس التحرير
محمد عبد الحسين

رعى حفل تسلّم مفتاح «عاصمة السياحة العربية 2025» السوداني: مصممون على جعل بغداد مدينة عصرية

بغداد 25 شباط 2025
عاصمة السياحة العربية
حلوة - الخلووات

عصرية تجمع التاريخ والحداثة. وبعد تسلّم المفتاح، رغب السوداني في كلمته، بصوف بغداد وزراء السياحة في الدول العربية الشقيقة، مؤكداً أنّ عاصمته العبيبة حظيت بتمهقة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته (27)، الذي عقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي. ويؤيّن رئيس مجلس الوزراء أنّ اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحتق، لو أنها لم تحرز العديد من المعايير التي أهلتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة

عصرية تجمع التاريخ والحداثة. وبعد تسلّم المفتاح، رغب السوداني في كلمته، بصوف بغداد وزراء السياحة في الدول العربية الشقيقة، مؤكداً أنّ عاصمته العبيبة حظيت بتمهقة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته (27)، الذي عقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي. ويؤيّن رئيس مجلس الوزراء أنّ اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحتق، لو أنها لم تحرز العديد من المعايير التي أهلتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة

عصرية تجمع التاريخ والحداثة. وبعد تسلّم المفتاح، رغب السوداني في كلمته، بصوف بغداد وزراء السياحة في الدول العربية الشقيقة، مؤكداً أنّ عاصمته العبيبة حظيت بتمهقة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته (27)، الذي عقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي. ويؤيّن رئيس مجلس الوزراء أنّ اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحتق، لو أنها لم تحرز العديد من المعايير التي أهلتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة

 <p>الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم، تشييع الشهيد السيد حسن نصر الله في 23 شباط</p>	 <p>الشرطة يبحث عن فوزه الأول في نخبة آسيا</p>	 <p>إقبال كبير على معرض بغداد الدولي</p>	 <p>الناخلة، تدريب 4900 متدرب وضابط من الدفاع المدني</p>
---	---	---	---

ترحيب حكومي بتصويت البرلمان على تعديل الموازنة

● بغداد، الصباح

عبر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، عن تقديره للخطة الممولّة والبناءة للبرلمان باقر تعديل قانون الموازنة. وقال الناطق باسم الحكومة العراقية باسم العزاوي في بيان لفته الصباح: إنّ التصويت على التعديل على وفق النشر الذي أقره مجلس الوزراء، يؤكّد الاستقرار السياسيّ ومخلة التضامن التي تشم بها هذه المرحلة، كما يعكس التعاون العالي بين الحكومة ومجلس النواب المواصلة للعمل معاً، في سبيل استمرار زخم عجلة التنمية والإعمار والإصلاح، التي انطلقت ولن تتوقف.

وصوّت مجلس النواب، أمس الأحد، على مشروع قانون التعديل الأول لقانون الموازنة للسنوات المالية (2023-2024، 2025) رقم (13) لسنة (2023) المقدم من اللجنة المالية، كما صوّت المجلس بناءً على طلب مقدم من مجلس الوزراء على عدد من الدرجات الخاصّة.

وأشار العزاوي إلى أنّه استناداً إلى هذا التعديل دعا رئيس مجلس الوزراء كلا من حكومة إقليم كردستان العراق، بمؤسساتها المختصة ووزارة النفط الاتحاديّة، إلى المشاركة والعمل فوراً بهذا التعديل من أجل الاستثمار الأمثل لتراوثا الطبيعة، وعلى وجه الخصوص الثروة النفطية.

● تفاصيل ص 2

رئيس مجلس النواب محمود المشهدي يوصل إلى طهران على رأس وفد نيابي في زيارة رسمية

التربية: إكمال الاستعدادات لانطلاق الفصل الدراسي الثاني

● بغداد، اسراء السامرائي

أعلنت وزارة التربية إكمال جميع الاستعدادات لانطلاق الفصل الدراسي الثاني الذي سيبدأ الأربعاء المقبل من دون تأجيل. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كوريم السيد: «الصباح: إنّ الأوزرة سبق أن حددت مواعيد انتهاء العطلة الربيعية وبداية الفصل الدراسي الثاني والاحتفالات النهائية على وفق التقويم التربوي». وأشار إلى أنّ الوزارة ملتزمة بهذه المواعيد من دون تأجيل أيّ منها. إذ سيشهد يوم الأربعاء المقبل عودة الدوام الرسمي في جميع المدارس.

وأوضح السيد أنّ الأوزرة استكملت جميع إجراءات انطلاق الفصل الدراسي الثاني من ناحية تهيئة المدارس الابتدائية والثانوية ونتائج نصف السنة بعد انقضاء العطلة الربيعية. ولفت إلى أنّ الأسبوع الثاني من بدء الدوام الرسمي للفصل الدراسي الثاني سيشهد امتحانات الطلبة والتلاميذ المؤجلين للمراحل المتوسطة وغير المتوسطة لامتحانات نصف السنة، إذ تمّت تهيئة الاستعدادات من قبل الإدارات المدرسية الخاصّة بذلك.



«أهل» بلا أهل.. وصمة السجن تلاحق النساء بعد الإفراج

● بغداد، ماب عامر

تكاليف تأهيل النساء بعد تجربة السجن، تتضمن الدعم النفسي والاجتماعي، إضافة إلى ضرورة تعديل التشريعات القانونية لدمج هؤلاء النساء في المجتمع بشكل سليم من دون وصمة المستنشر الوطني للصحة النفسية. يضيف بعداً آخر عن تأثير السجن في الصحة النفسية للمرأة، مشيراً إلى أهمية تقديم الدعم النفسي والعلاجي لها، سواء من خلال المعالجين النفسيين أو من خلال دعم أسرهن. كما يوضّح أنّ توعية المجتمع جزء أساسي من العلاج، حتى لا تنظر المرأة كمكروه فقط، بل تتعدّى أيضاً إلى تأثيرات نفسية قد تبلغ حدّ الاكتئاب والعزلة. كما أنّ المجتمع عادة ما يعامل الرجل الذي يمز بتجربة مماثلة بشكل أقلّ قسوة، في حين أنّ المرأة تجد صعوبة أكبر في العودة إلى حياتها الطبيعية.

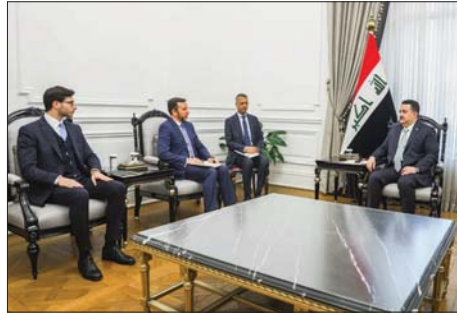
التأشمة الحقيقية انتصار الميالي تسلط الضوء على ضرورة تغيير هذه النظرة المجتمعية المتجذرة، داعية إلى تبني برامج



● تفاصيل ص 7

أكد تطالع العراق لتعزيز العلاقات مع سلطنة عُمان السوداني يتلقى دعوة لزيارة روما

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، مع السفير الإيطالي لدى العراق نيكولو فوتاتانا، تعزيز التعاون الثنائي في مختلف القطاعات، وفي وقت تلقى فيه دعوته لزيارة رومانياً ذلك في وقت، شدد خلاله رئيس الوزراء على أن العراق يتطلع للمزيد من التكامل في العلاقات الاقتصادية والتجارية مع سلطنة عُمان.



● السوداني يستقبل السفير الإيطالي

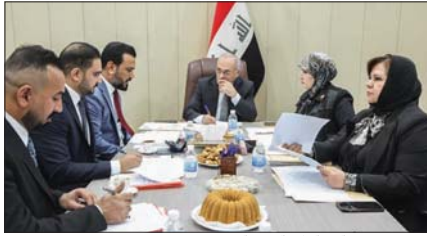
● بغداد، الصباح

وجدد السفير الإيطالي، وحسب البيان، الدعوة إلى رئيس الوزراء لزيارة إيطاليا، والعمل على توقيع اتفاقية استراتيجية بين البلدين، على غرار الاتفاقيتين اللتين وقّعهما العراق مع كل من فرنسا والمملكة المتحدة. في غضون ذلك، استعرض رئيس الوزراء مع وزير التجارة والمصنعة وترويج الاستثمار، فهد بن محمد الغماني، سير العلاقات الثنائية بين البلدين. وذكر بيان آخر للوكيل الإعلامي، أن السويداني، في وقت تلقى فيه دعوته لزيارة رومانياً ذلك في وقت، شدد خلاله رئيس الوزراء على أن العراق يتطلع للمزيد من التكامل في العلاقات الاقتصادية والتجارية مع سلطنة عُمان. مشيراً إلى مصادرات التطور في البيئة الاستثمارية العراقية، خاصة

وترويج الاستثمار، والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل توطيد التعاون في مختلف القطاعات، لا سيما المجال الاقتصادي والتجاري، بما يعزز مستوى الشراكة والتبادل، ومواجهة التحديات الاقتصادية في المنطقة. وأكد السوداني، بحسب البيان، أن العراق يتطلع للمزيد من التكامل في العلاقات الاقتصادية والتجارية مع سلطنة عُمان. مشيراً إلى مصادرات التطور في البيئة الاستثمارية العراقية، خاصة

بعد الإصلاحات الشاملة التي شهدتها. من جانبه، نقل اليوسف، تحيات سلطان عُمان هيثم بن طارق، إلى السوداني، مجدداً رغبة بلاده بزيادة التعاون في المجالات المختلفة. في تلك الأثناء، ترأس رئيس مجلس الوزراء اجتماعاً خصص لبحث إطلاق مشروع المدينة الثقافية في منطقة عركوف التاريخية غرب العاصمة بغداد، ضم محافظ بغداد، ومستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون السياحة، وقائم مقام قضاء أبو غريب، ورئيس رابطة المصارف العراقية. وأطلع السوداني، على تفاصيل المشروع، الذي بلغ مراحل متقدمة للإعلان عن تشييده

الغالب: اللجنة تعزز تمرير حزمة تشريعات مهمة الثقافة النيابية تناقش مع الغانمي تعديلات قانون شبكة الإعلام



● الغانمي في صياغة لجنة الثقافة النيابية

ناقشت لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية، مع رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ثامر الغانمي أمس الأحد، المواد والمقررات المراد تعديلها في قانون شبكة الإعلام العراقي رقم 26 لسنة 2015 المعدل، وسبل الارتقاء بعمل الشبكة وضمان استقلاليتها

● بغداد، مهندس عبد الوهاب

بينما أكدت النائب الأول لرئيس اللجنة سميعة الغلاب لـ الصباح، أن اللجنة تعزز تشريع القوانين المهمة خلال الفصل التشريعي الحالي. وأوضحت الغلاب، أن قانون شبكة الإعلام أن لجنة الثقافة استضافت رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ثامر الغانمي والوفد المرافق له، في مقر اللجنة، مبيّناً أن رئيس السن للجنة والأعضاء، شدّدوا خلال الاستضافة، على ضرورة تضمين القانون مواد تضمن على عدم تدخل الصلاحيات والفصل بين السلطات التشريعية والتنفيذية في الشبكة لضمان السيادة العمل.

التشريعي الحالي، مشيرة إلى أن هناك ثلاثة قوانين وصلت إلى المرحلة النهائية، هي: حق الحصول على المعلومة، وقانون شبكة الإعلام العراقي، وقانون العهد الوطني. وأوضحت الغلاب، أن قانون شبكة الإعلام العراقي وصل إلى مرحلة التصويت، والثنائي بعض الآراء والمقترحات من الجهات الرسمية، سواء كانت من الشبكة أو بعض الخبراء، لكي يعرض للتصويت. وتابعت الغلاب، أن قانون العهد الوطني، ما زال معلقاً بسبب اعتراض بعض الكتل على اختيار يوم الثالث من تشرين الأول موعداً لتبني العهد الوطني، مشيرة بأن اللجنة تقدم مقترحات الكتل السياسية للحكومة بشأن العهد الوطني لانتهاه من هذه المرحلة. ولفتت إلى أن اللجنة لديها العديد من القوانين التي سيتم إقرارها خلال الفصل التشريعي الحالي، منها قانون هيئة الإعلام وقانون وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فضلاً عن تعديل قانون نقابة الصحفيين

«الصباح» تنشر أسماء الدرجات الخاصة بالمصوت عليهم مجلس النواب يقر التعديل الأول للموازنة

● بغداد، الصباح

صوّت مجلس النواب، أمس الأحد، على مشروع قانون التعديل الأول لقانون الموازنة السنوية المالية (2023، 2024، 2025) رقم (13) العراق للسنوات المالية (2023، 2024، 2025) رقم (13) لسنة 2023 المقدم من اللجنة المالية، كما صوت المجلس بناء على طلب مقدم من مجلس الوزراء على عدد من الدرجات الخاصة. وعقد مجلس النواب، أمس الأحد، جلسته الرابعة من فضله التشريعي الأولى، للجنة التشريعية الرابعة، من الدورة الانتخابية الخامسة، برئاسة النائب الأول لرئيس المجلس محسن الفندلاوي وحضور 176 نائباً. وفي مستهل الجلسة، صوت المجلس



● البرلمان ينتهي من إقرار قوانين مهمة

على تشكيل لجنة نيابية متابعة إجراءات التحقيق بفضيحة التنصت بناء على طلب النائب مقدم إلى رئاسة المجلس وصوّت المجلس على مشروع قانون التعديل الأول لقانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية (2023، 2024، 2025) رقم (13) لسنة 2023 المقدم من اللجنة المالية، والذي يهدف لتأمين جهة استشارية فنية دولية متخصصة تعمل على احصاء الكلف التخمينية العادية لإنتاج ونقل النفط في إقليم كردستان، لكل حقل على حدة، والحفاظ على الشروة الوطنية وتعزيز الإيرادات الاتحادية الفعلية، وتمكين شركة تسويق

التفط (سوسو) من الاستخدام الأمثل لمخازن التصدير وتوحيها. وفي ذات الجلسة، أدى أيمن صلاح حمود اليمين الدستورية عضواً في المجلس بدلا من النائب المتوفى مصطفى أحمد العرسان، وفقاً لكتاب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. وصوت المجلس على أحمد حامد الجابري مديراً لمكتب رئيس مجلس النواب، ومحمد هاني البرداني نائب الأمين العام لمجلس النواب، وصنادق جمعة حميد نائب الأمين العام لمجلس النواب. كما صوت المجلس بناء على طلب مقدم من مجلس الوزراء على عدد من الدرجات الخاصة بضمّهم، عيد والبعث العلمي.

وفق مناهج معتمدة دولياً

الداخلية: تدريب 4900 منتسب وضابط من الدفاع المدني



● تدريبات مكثفة لمنتسبي الدفاع المدني

معهد التدريب ومدّ تأسيسه في منطقة التورية بمحافظة البواديّة، تمكن من تدريب أكثر من 4500 متدرب من منتسبي الدفاع المدني، بالإضافة إلى 408 متدرباً، مشيراً إلى أن المعهد يتميز بمساحات تزيد على 10,000 متر مربع، وقدرة استيعابية تصل إلى 400 متدرب، ويتضمن المعهد خمس قاعات دراسية قادرة على استيعاب 300 متدرب، بالإضافة إلى مطعم وقاعات نوم حديثة ومتطورة، كما يحتوي المعهد على مجموعة من مباني التدريب المتوقعة، منها ميدان خاص لتدريب الحوادث النقطية، وميدان تدريب الحوادث في المباني متعددة الطوابق، بالإضافة إلى

● بغداد، هدى العزاوي

وقال مدير عام الدفاع المدني اللواء الجعفري محسن كاظم عليك-الصباح- تسمى مديرية الدفاع المدني إلى تعزيز إمكانيات وقدرات الملاكات البشرية، من خلال تأهيل وتدريب الأفراد للانضمام إلى صفوف رجال الدفاع المدني، وفق برامج تدريبية متخصصة ضمن مجموعة متنوعة من التخصصات بما في ذلك الإنقاذ، والإطفاء، والإسعاف، ومعالجة النفايات غير المنفصلة، والاستجابة لحوادث السواد الكيميائية والبيولوجية والإشعاعية والنوية (CBRN)، بالإضافة إلى مسائل شرطة البيئة. وأوضح، أن

تطبيقاً لتوجهات رئيس

الوزراء محمد شياع السوداني، وپرعاية وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، جرى تدريب أكثر من 4500 منتسب من الدفاع المدني، بالإضافة إلى تدريب 408 ضباط وفق مناهج تدريبية معتمدة دولياً تتوافق مع طبيعة المهام الموكلة اليهم.

رعى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مساء أمس الأحد، حفل تسلّم مفتاح بغداد عاصمة السياحة العربية 2025 من مدينة صور العمانية. ورحب السوداني، في مستهل كلمته، بضيوف بغداد وزراء السياحة في الدول العربية الشقيقة، مؤكداً أن «عاصمتنا الحبيبة حظيت بثقة المجلس الوزاري العربي في جامعة الدول العربية بدورته الـ 27، الذي انعقد في القاهرة لتكون عاصمة للسياحة العربية للعام الحالي».

أعلن الشروع بجملة مشاريع مهمة

رئيس الوزراء يرعى حفل تسلّم مفتاح بغداد «عاصمة السياحة العربية 2025»



● رئيس الوزراء الحكومة ممسمة على المنى بدعمها لتكون بغداد مدينة عصرية تجمع التاريخ والحداثة

● بغداد: الصباح / رلى وائق / شذى الجبالي

مدينة عصرية

وبين رئيس مجلس الوزراء أن اختيار بغداد عاصمة للسياحة ما كان ليحقق، لولا أنها أحرزت العديد من المعايير التي أولتها لهذا الأمر، ومن بينها الإدارة السياحية والبنى التحتية، وكذلك العمل المستمر للحفاظ على البيئة والأمن والاستقرار السياحي. وأكد السوداني أن الحكومة مصممة على المنى بدعمها لتكون بغداد مدينة عصرية تجمع التاريخ والحداثة، كما جميع الخدمة والترفيه والتراث والجمال، معلناً الشروع بعملية مشاريع سياحية مهمة تشمل المدينة السياحية في منطقة الرضوانية، وغابات بغداد، وغابات النهران، والقرية العالمية، إضافة إلى الإعلان عن المدينة الثقافية قرب زقورة كركوف التاريخية.

مشاريع تطوير بغداد

وشدّد على حرص الحكومة على إحياء وإعادة تأهيل مشاريع تطوير بغداد وباقي محافظات العراق، مبيّناً أن «عاشا ركز على تأهيل المنطقة بغداد القديمة، لأنها تمثل تراثاً تاريخياً ومعادياً مميّزاً». رئيس الوزراء لفت إلى إنجاز المرحلة الثالثة التي تضمن تأهيل شارع الرشيد وما يجاوره، مشيراً إلى أن العراق يستقبل ما يقارب 10 ملايين سائح سنوياً من خلال السياحة الدولية، التي تسهم بنحو (3 بالمئة) من الناتج المحلي الإجمالي وتسمى لرضه (إلى 10 بالمئة).

كما نوه بأن الأنشطة السياحية بتقاعها توافر مقوماتها في جميع أرجاء العراق المتميز بتنوعه البيئي واختلاف تضاريسه، وأكثر من 12 ألف موقع أثري وتاريخي.

بلد فاعل ومؤثر

وزاد السوداني بالقول: إن العراق، بفضل تضحيات أبنائه، يستمتع بالمكانة التي تلبق به كبلد فاعل ومؤثر، وتحظى فيه الوفود السياحية من مختلف دول العالم للاطلاع على حضارته، مؤكداً أن ملف السياحة لم يبق عن مسار الإصلاح الاقتصادي، وسيعتد نحو تعزيز الاقتصاد غير النفطي ورفد سوق

التسامح مع وزارة الداخلية لتقديم التسهيلات للوفود بتوفير (التبسيط) ومرافقتهم بالتعاون مع هيئات السياحة والآثار والتراث خلال جولاتهم، إضافة إلى توفير النقل الجوي عبر طائرات الخطوط الجوية العراقية.

زيادة الواردات

وبين البدراني أن الوزارة تلمح من خلال هذه المناسبة إلى الارتقاء بالواقع السياحي وزيادة الواردات الأتالية منه لدعم الاقتصاد الوطني، وإمكانية تحويلها إلى مصدر أساسي للإيرادات الموازنة بعد العام 2025.

كما بين وكيل الوزارة للشؤون الثقافية، أن أمارة بغداد أسهمت بإطلاق حملات كبرى لتزوين الشوارع والمساحات والاهتمام بنظافتها وتأهيل وتنظيف المواقع التراثية والسياحية في العاصمة لغرض استقبال الزائرين، بينما تستعد دائرة للجامع السياحية لتتلمح جولا للوفود وميماً مشاهدة أكثر من 15 موقع سياحي.

وذكر أنه سيتم تقديم الخدمات السياحية والثقافية والفنية للوفود في مواقع القصر العباسي ومنطقة السراي وشوارع المتنبي وعركوف وطاق كسرى وبانوراما في سلمان باك والدرسة المستنصرية والمتحف العراقي والقشلة وغيرها، كما ستحتضن ضفاف نهر دجلة عدداً من الفعاليات الابداعية، فضلاً عن جهورية مشروع جزيرة بغداد السياحية بمساحاتها وحدائقها ومنصاتها، وبحر الجزيرة الذي يمثل أحد رموز المشروع، فضلاً عن إقامة فعاليات ثقافية وفنية أخرى في دائرة السينما والمسرح ودرا الأزياء العراقية ودائرة الفنون العامة، مع مشاركة دار الكتب والوثائق بتطبيق معارض للخطوط والدوريات.

رحلات داخلية

بدوره، عدّ تقيب السياحيين العراقيين محمد عودة العبيدي، اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية إنجازاً كبيراً. وقال العبيدي لـ الصباح: إن الاحتفالية شهدت عروضاً فنية وموسيقية، إضافة إلى عرض فيديو للخارطة السياحية في بغداد، وعرض أزياء متنوع الإعلان لأول مرة عن الفعاليات المستقبلية والعرض التديسي للأنشطة والمهرجات التي

عروض فنية ومعارض تراثية تُبرز تنوع الأثر البغدادي الفني، كما تسهم في دعم الاقتصاد المحلي وتشجيع الاستثمار في قطاع السياحة وتعزيز التبادل الثقافي بين الدول العربية. ويمثل هذا الحدث فرصة مثالية لإعادة اكتشاف جمال بغداد وإبراز قدرتها على استقطاب الزائرين من مختلف أنحاء العالم ما يعكس تطلعا نحو مستقبل سياحي مزدهر يجمع بين الأصالة والتجديد، إذ تعدّ واحدة من أقدم وأغنى العواصم الثقافية والتاريخية في العالم العربي، وتزخر بتراث عريق وأثار تعكس حضارة وادي الرافدين.

أنشطة ثقافية

وكيل وزارة الثقافة للشؤون الثقافية الدكتور فاضل البدراني قال لـ الصباح:

العراق يستقبل ما يقارب 10 ملايين سائح سنوياً من خلال السياحة الدولية، التي تسهم بنحو (3 بالمئة) من الناتج المحلي الإجمالي وتسمى لرضه (إلى 10 بالمئة)



ستقام طوال العام، وبين العبيدي، أنه تم في نهاية الاحتفال توزيع هدايا تذكارية حملت شعار بغداد عاصمة السياحة العربية، وأطلقها هاشاتك بغداد حلوة الحلوات وطواع مينة، واستخدام شعار عاصمة السياحة العربية في الكتب الرسمية التي تعامل بها الدولة وأوسع، أنها فرصة لاستثمار وفتح آفاق جديدة مع الشركات العربية والعالمية المتخصصة بالقطاع السياحي، عن طريق إنشاء المرافق السياحية وإقامة الندوات والمؤتمرات وورش العمل والجانب العملي من خلال تدريب الأفراد العاملين بالقطاع السياحي بمختلف مستوياتهم عن طريق خبراء من الخارج لكسب الخبرة والكفاءة المعايير في هذا القطاع بكل مرفق، إضافة إلى توجيه دعوات للوفود الخارجية لإقامة رحلات داخلية لهم في بغداد من أجل عكس واقع الحضارة والسياحة العراقية لختلف دول العالم.

إعداد الملث

من جانبه، قال مدير قسم التصميم في دائرة المتاحف التابعة للهيئة العامة للآثار والتراث حيدر خالد كاظم الشمري لـ الصباح: إن اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية جاء بعد تشكيل لجنة برئاسة مستشار رئيس مجلس الوزراء الدكتور عمر العلوي وهيئة السياحة وزارة الثقافة، إذ قامت بإعداد ملف تقديمه إلى منظمة السياحة العربية تألف من 225 صفحة ضمن شروط وأسس ونود وتضمن معايير وهي (الإدارة السياحية، البنية التحتية للسياحة، الموارد السياحية، تنوع الأنشطة والأنشطة السياحية، الحفاظ على البيئة وحمايتها، الاستجابة للمتطلبات السياحية، النتائج المرجوة من السياحة لمدينة، السلامة والأمن والاستقرار السياحي، السلامة (الصحية).

وأردف أنه تم تكليفه من وزارة الثقافة لإنجاز التصميم والإخراج الفني للملف مع الشعار (اللوگو) على وفق معايير فنية وأكاديمية وشروط مهنية، واستكمال كل جزء منه بدلالة رمز يشير إلى حضارة وادي الرافدين التاريخية، وموسيقية، إضافة إلى عرض فيديو للخارطة السياحية في بغداد، وعرض أزياء متنوع الإعلان لأول مرة عن الفعاليات المستقبلية والعرض التديسي للأنشطة والمهرجات التي

رئاسة الوزراء وجهت باستمرار تنفيذ القرار 320

بلديات بغداد لـ «الصباح»: تحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية



تصوير: علي قاسم

إجراءات واسعة لتغيير جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية

دراسات عليا لحفظة

القرآن الكريم



بغداد، الصباح

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي، أمس الأحد، باستحداث فئات جديدة لقبول حفظة القرآن الكريم في الدراسات العليا.

وقال العبودي في كلمة له خلال احتفال أقامته جامعة بغداد لليوم الوطني للقرآن الكريم والذي تضمن تكريم طلبة حفظة القرآن والقراء مشاركة الجامعات الحكومية والأهلية، إن وزارة التعليم ومؤسساتها الجامعية قد كرست جهوداً إيجابية، ومن هنا جاء قرارنا بتأسيس فئات خاصة لقبول حفظة القرآن الكريم بالدراسات الجامعية الأولية بمختلف التخصصات ومنحهم الامتيازات اللازمة لتعريض الموقف الإسلامي والوطني العراقي في إعلاء كلمة القرآن الكريم ومواجهة الاستفزاز الذي يمارسه الحرسون على الكراهية في العالم.

ودعا دائرة البحث والتطوير إلى تنظيم آليات وضوابط الاختيار والتأهيل والقبول، حاثاً الكليات والأقسام المختصة على توظيف الترتيبات الحديثة والتكفاء الاصطناعي في الدراسات القرآنية المتنوعة.

منصة إلكترونية للرقابة على التأمين الهندسي



بغداد، محمد اسماعيل

أعلن ديوان التأمين، أمس الأحد، عن إطلاق منصة إلكترونية جديدة مخصصة للرقابة على التأمين الهندسي، في خطوة تهدف إلى تعزيز الشفافية والمصداقية.

وأوضحت رئيس الديوان اسراء داود، أن المنصة التي تم تطويرها بالتعاون في قسم الرقابة ونظم المعلومات، وبدعم من مركز البيانات الوطني، ستتيح تسجيل جميع وثائق التأمين الهندسي إلكترونياً، ومنحها كوداً معتمداً من الديوان.

وأضافت أنه سيتم ربط المنصة عبر بوابة أهر الإلكترونية، مما يسهل تدقيق الوثائق واعتمادها من قبل الجهات المعنية، بما في ذلك الوزارات والدوائر الرسمية.

ويذكر أن الهدف الأساسي من هذه الخطوة هو ضمان عدم اعتماد أي وثيقة تأمين هندسي غير مسجلة في المنصة، ما يعزز الرقابة الحكومية، ويحد من عمليات التلاعب والتزوير، كما ستتمكن المنصة الجهات المستفيدة من التحقق الفوري من صحة الوثائق عبر الكود الإلكتروني المعتمد.

جسر الأحرار في واسط



الكوت، محمد ناصر

كشفت دائرة طرق وجسور واسط أعمالها لإنجاز جسر الأحرار الكونكريتي.

وقال المهندس القيم في المشروع محمد عزيز لـ «الصباح»: إن دائرة طرق وجسور واسط تواصل تنفيذ مشروع إنشاء جسر الأحرار الكونكريتي، إذ يستمر العمل بشكل مكثف لاتمامه.

وأضاف أن تكلفة المشروع تبلغ 178 مليار دينار، مبيهاً أنه تمت إحاته في العام 2020، لكن توقف تنفيذ وتم استئناف الأعمال في تشرين الأول من العام الماضي.

وبين عزيز أن مراحل العمل الآن هي صب الرقائق بالخرسانة الكونكريتية المسلحة التي تُعد أساساً لتعمل الجسر وضمان استقراره، وصب الجدران في مقدراته.

وتابع أن تنفيذ هذه الرقائق سوف يسهم في تحقيق تقدم جيد في إنجاز المشروع، وضمان الأمن القومي، مع الالتزام بمعايير الجودة لضمان المتانة وطول عمره الافتراضي.

الزراعة إلى سكنية إكثالية في نقل ملكيتها بسبب تجاوزات على جزء من مساحتها التي أصدرت بموجبه قراراً بإيقاف العمل بالأراضي (ملك الصرف) تحين دراسة الموضوع بشكل مستفيض وصيود تعليمات دعوى قضائية ضد البلديات تخضع المساحة أوعزت إلى المديرية باستمرار عمليات تنفيذ القرار على الأراضي التابعة للدولة سواء البلديات أو المالية كونها لا تواجه الإشكالية نفسها.

تابعة للدولة، سواء البلديات أو وزارة المالية، وتوفر نحو ألف وحدة سكنية.

وبين القريشي أن المديرية لم تتمكن حتى الآن من فرز الأراضي (ملك صرف)، لأن عملية تطبيق القرار المذكور تتضمن خمس مراحل، إذ تم إنجاز المراحل الأولى والثانية والثالثة المتضمنة جمع البيانات الخاصة بالأراضي، وكذلك إعداد التصاميم القطاعية، إلا أنها واجهت منذ المباشرة بالمرحلة الرابعة المتضمنة تحويل الأراضي

بغداد، وفاة عامر

جولت مديرية بلديات بغداد مساحات واسعة من الأراضي من الجنس الزراعي إلى السكني، وقال مدير بلديات محافظة بغداد المهندس ياسر القريشي لـ «الصباح»: إن المديرية نفذت قرار 320 لسنة 2022 المتضمن تحويل جنس الأراضي الزراعية التي لم تستغل لأغراض الزراعة إلى الجنس السكني، وتمكنت وفقاً لذلك، من فرز أراضي

الهجرة لـ «الصباح»: نقل 2833 أسرة من مخيم الهول إلى الجدة



أغلب دول العالم سحبت رعاياها الموجودين في مخيم الهول

بغداد، اسراء السامرائي

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين عن نقل 2833 أسرة من مخيم الهول في سوريا إلى مخيم الجدة ومركز الأمل لتأهيل النفسي والاندماج المجتمعي في الموصل.

وقال الوكيل الإداري للموزارة الدكتور كريم الثوري لـ «الصباح»: إن الوزارة ساهمت بعملية نقل 18 دفعة من الأسر القائمة في مخيم الهول في سوريا إلى مخيم الجدة في العراق منذ العام الماضي ولغاية بداية العام الحالي.

وأضاف أن الدفقات كانت متفاوتة بالنسبة لأعداد الأسر، إذ بلغ العدد الكلي لغاية الآن ألفين و833 أسرة بما يقارب 11 ألف شخص.

وأفاد بأن أغلب دول العالم سحبت رعاياها الموجودين في مخيم الهول، كونها تشكل خطراً على العراق والمنطقة والعالم.

وأشار الثوري إلى أن جميع

العائدين من مخيم الهول لم تثبت عليهم أي شبهات أو قضايا إرهابية، إذ كان هناك تشديد أمني على تدقيق هوياتهم وأوراق إثبات الشخصية.

وبين أن مركز (الأمل) لتأهيل والاندماج المجتمعي التابع إلى مخيم الجدة في الموصل ينظم برامج تأهيل نفسي واندماج مجتمعي تتنفي بالوضع العام للأسر النازحة خاصة المآلدين من مخيم الهول بسبب وضعهم الخاص، مشيراً إلى أن منظمة دولية ومستشارية الأمن القومي والوزارات المعنية تعمل على إدارة المركز.

ويعد مخيم (الهول) الواقع شمال شرقي سوريا من أكبر المخيمات، وارتبطت بإيواء أفراد من أسر عصابات داعش الإرهابية، وهم عراقيون فروا من نيوى والأنبار خلال الحرب ضد العصابات الإرهابية.

أمانة بغداد: قرب إطلاق العمل بأول مشروع لتحويل النفايات إلى طاقة كهربائية

بغداد، حيدر العطار

تقرب أمانة بغداد من المباشرة بتنفيذ أول مشروع بيئي متخصص في البلد لتحويل النفايات إلى طاقة كهربائية عن طريق شركة سينية. الناقل الإجمالي باسم الأمانة عدي الجندلي قال لـ «الصباح»: إن الأمانة القليلة الماضية شهدت قيام هيئة الاستثمار بالتنسيق مع أمانة بغداد وتحويلها إلى طاقة كهربائية إلى إحدى الشركات الصينية المتخصصة بعد الاعتماد على المعايير الرسمية في اختيارها لتنفيذها مشاريع مماثلة.

وأوضح أن المشروع يتضمن تحويل ثلاثة ملايين طن من النفايات لتوليد 100 ميغاواط إلى المنظومة الوطنية، مبيهاً أن المشروع يعد الأول من نوعه في البلد، إذ يهدف إلى توفير الطاقة لأهالي العاصمة مع إمكانية تكرار

التجربة في بقية المحافظات في حال نجاحه.

وأشار الجندلي إلى أن الأمانة أنهت خلال المدة القليلة الماضية استلام كل قطعتي أرض، الأولى ضمن جانب الرصافة في منطقة الشهوران، والثانية في جانب الكرخ بمنطقة أبو غرب لتنفيذ المشروع المرتب الذي سيجقق أهدافاً عدة، أبرزها التخلص من النفايات بالطرق الحديثة المثلثة ومعالجة مواقع الممر البديهي، فضلاً عن الارتقاء بالواقع البيئي وتقليل التلوث، ومعالجة التلوث البصري من خلال رفع النفايات ومعالجة أماكن التجميع بصورة مستمرة.

وتابع أن الأمانة عملت على الإفادة من الكميات الكبيرة للنفايات التي توفرها يومياً، لذا تم اعتماد هذا المشروع لتحويلها إلى طاقة كهربائية والحفاظ على البيئة.



توقعات بقرب إعلان حكومة نواف سلام اللبنانيون يشاركون في مسيرة «أحد العودة 2»

تدقق أمس، أهالي القصبات الحدودية اللبنانية التي لم يتسحب منها الجيش الصهيوني في مسيرة «أحد العودة 2». وكان أبناء القرى الحدودية التي لم تتسحب منها قطعات الجيش العادي قد دعت اللبنانيين للمشاركة في مسيرة «أحد العودة 2» دعماً لتحرير ما تبقى من القرى المحتلة من قبل العدو الصهيوني، وفق بيان بهذا الشأن.



مسيرات العودة اللبنانية في مواجهة قوات الاحتلال الصهيوني الغاشم

يمنع الانتقال جنوباً.

في غضون ذلك، يشهد ملف تشكيل الحكومة تحركاً نشطاً ليلوذة تشكيل حكومة المكلف نواف سلام والتي من المتوقع أن تترى النور قريباً. إذ أكدت مصادر الثنائي الشعبي بأنه تم التوافق على الوزراء الشبعة مع الرئيس المكلف نواف سلام وعضواً الوزير الخامس، وهذا الأمر يواجه بحالة استياء من قبل حزب القوات اللبنانية التي تؤكد بأنه في حال تولي جابر وزارة الخارجية انطلاقاً من حقها بوزارة سيادية من مبدأ المعاملة بالمثل في السياق، أقدم عضو كتلة التسمية والتحرير النائب قاسم هاشم، أن الأجواء بين الثنائي الشعبي ورئيس الحكومة المكلف نواف سلام إيجابية، مشيراً إلى أن الاتصالات جارية لتتأكد من القدر والامور ليست سوية.

ليست سوية. اعتبر النائب الدكتور حسين الحاج حسن أن لبنان لا يحكم إلا بالشراكة وفق صيغة الوفاق الوطني والعيش المشترك. والحكومة في تشكيلها وفي بينها وخطتها وبرامجها، ينبغي أن تكون مستندة إلى صيغة تراعي الميثاق والعيش المشترك والوفاق الوطني والدستور، وتراعي أيضاً الصلعة السياسية للبلاد.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

وقد وجه المنظمون نداءً إلى جميع فئات المجتمع من مؤسسين ونواب وأحزاب، إلى الهيئات المدنية والاقتصادية والثقافية، إضافة إلى الشبكات التربوية والمهنية، للمشاركة في هذا التحرك الوطني.

وأكدت الدعوة أن الجيش اللبناني وأهالي القرى الحدودية يواجهون الاحتلال بأجسادهم، مطالبة جميع اللبنانيين بـ الزحف إلى مداخل القرى المحتلة للوقوف إلى جانبهم في معركة استعادة الأرض والحقوق.

هذا وتوافقت حشود من المواطنين أمس الأحد، إلى ديرمماس في جنوب لبنان، وتم نصب عدد من الخيام في البلدة، بينما أطلق الجيش الصهيوني الرصاص على الأهالي المائتين إلى بلدة يارون في محاولة لمنعهم من العودة إليها، وتوافد الأهالي إلى مداخل الأحياء الغربية لبلدتي ميس الجبل وحولا ومناطق أخرى.

وإزاء ذلك وجه المتحدث باسم الجيش الصهيوني الضيفي ادريعي تهديداً إلى سكان لبنان وخاصة الجنوب اللبناني، مشيراً إلى أنه تم تمديد فترة تطبيق الاتفاق ولا يزال الجيش الصهيوني منتظراً في الميدان وبذلك

اجتماع القاهرة يرفض تهجير الفلسطينيين

● القاهرة، إسراء خليفة

رفضت خمس دول عربية إضافة إلى جامعة الدول العربية في اجتماع القاهرة تهجير الفلسطينيين من أرضهم عن أمهلهم على إدارة دولهم تراصب من أجل تنفيذ حل دولتين.

وأكد وزراء (مصر والسعودية وقطر والإمارات والأردن) في بيانهم الختامي الذي صدر من وزارة الخارجية المصرية على رفض المساس بحقوق الفلسطينيين من خلال الأنشطة الاستيطانية، أو الطرد وهمد المنازل، أو ضمّ الأرض، أو من خلال التهجير أو تشجيع نقل أو اقتلاع الفلسطينيين من أراضيهم بأي صورة من الصور أو تحت أي ظروف ومبررات.

وقالوا، إن دولهم تتلخّص للعمل مع إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب لتحقيق السلام العادل والشامل في الشرق الأوسط.

واتخذت الأطراف المشاركة في الاجتماع على قناعة، أبرزها الترحيب بالوصول لاتفاق أوسلو لإطلاق النار في غزة وتبادل الزيارات والاحتجازين ودعم الجهود المبذولة لضمان انسحاب القوات الصهيونية بالكامل والرفض التام لأي محاولات لتقسيم



● رفض عربي لسياسة التهجير بحق أبناء الشعب الفلسطيني

من جهة أخرى، استقبلت المستشفيات المصرية أروى فضحات الجرحى والمرضى الفلسطينيين القادمين من قطاع غزة، ونقلت سيارات الإسعاف المرضى ومرافقهم من معبر رفح لمستشفيات العرش والشبح وزيد شمال سيناء عقب إعادة فتح معبر رفح البري بعد تسعة أشهر من الإغلاق الكامل.

بتلك الحقوق غير القابلة للتصرف، سواء من خلال الأنشطة الاستيطانية، أو من خلال التهجير أو تشجيع نقل أو اقتلاع الفلسطينيين من أرضهم بأي صورة من الصور أو تحت أي ظروف ومبررات، بما يهدد الاستقرار وينذر بمزيد من امتداد الصراع إلى المنطقة، ويوقض فرص السلام والتعايش بين الشرائع الدولية، وتأكيد رفض المساس

الكيان الصهيوني يبني مواقع استيطانية جنوب سوريا

● دمشق، وكالات

الخبث، وقال أ خبرناهم أننا نتعبر هذا احتلالاً.

وتتحرك القوات الصهيونية ذهاباً وإياباً في المنطقة العازلة التي تبلغ مساحتها 90 ميلاً مربعاً، والتي من المفترض أن تكون مزروعة السلاح وفقاً لاتفاق وقف إطلاق النار في 1974 بين الكيان وسوريا.

وقال ويليام غروهان، محلل الصور بالأسلحة، بالقرب من قرية جيباتا الخبث في محافظة القنيطرة. كما بنى الكيان، مبنى متطابقاً تقريباً على بعد 5 أميال إلى الجنوب، ويرتبط كلاهما بطرق ترابية جديدة توصل إلى مرتفعات الجولان التي احتلها الكيان الصهيوني عام 1967.

وأكدت الصحفية أن المبنى والمركبات الصهيونية تشير إلى وجود طویل الأمد، وليس كما يدعي الكيان أنه مؤقت، ونقلت عن رئيس بلدية جيباتا الخبث محمد مريد قوله إن المصهنة بينون قواعد عسكرية. وأضاف، أن الحرفات الصهيونية دمّرت أشجار الفاكهة في القرية وأشجاراً أخرى تقع في جزء من ممحية طبيعية من أجل بناء البؤرة الاستيطانية بالقرب من جيباتا

وزير الخارجية الأميركي يزور بنما

● واشنطن، وكالات



استهل وزير الخارجية الأميركي ماركو روبيو، أولى جولاته الخارجية بزيارة بنما التي وصلها أمس الأول السبت، حيث يعتزم مناقشة مطالب الرئيس دونالد ترامب بشأن قناة بنما والتي تهدد باستعادتها على خلفية التناض مع الصين.

وقد استقبل روبيو الرئيس البنمي خوسيه راؤول مولينو أمس الأحد، واستقروا بزيارة يعال له نشرته صحيفة وول ستريت جورنال في صفحات الرأي، قال فيه، ليس من قبيل المصادفة أن رحلتى الأولى إلى الخارج كوزير للخارجية ستبقي في نصف الكرة الأرضية. وأضاف في مقاله أن الهجرة الجماعية والمخدرات والسياسات العدائية التي تنتهجها كوبا ونيكاراغوا وفنزويلا أحدثت دماراً وفي الوقت نفسه، يستخدم الحزب الشيوعي الصيني النفوذ الدبلوماسي والاقتصادي مثل قناة بنما لمعارضة الولايات المتحدة وتحويل الدول إلى السيادة إلى دول تابعة.

وفي مقابلة إذاعية بثت الخميس، قال روبيو إنه يريد تعزيز شراكات الولايات المتحدة في المنطقة، مشدداً على أن ذلك يصب في مصلحة هذه الدول. وأضاف اعتقد أننا سترى قارة أميركية أكثر أمناً وستكون مصالحتاً في قناة بنما أكثر أمناً.

الرئيس الإيراني: أسلحتنا للدفاع وليست للهجوم



● بزشكيان تنمية القنيتات الإيرانية ستستمر

● طهران، وكالات

أكد الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان أن مكاسب بلاده الدفاعية لن تسمح لأي بلد بالاعتداء عليها، وأن قدرات إيران في الدفاع وليس الهجوم على أحد.

وقال بزشكيان، في مراسم إزاحة الستار عن المنجزات الدفاعية والفضائية لوزارة الدفاع وإسناد القوات المسلحة في قاعدة الإمام الخميني الفضائية: إن هذه المكاسب تدل على أن الأعداء لا يمكنهم أن يقوموا بسهولة بكل ما

أرادوا ضد الأراضي الإيرانية، مضيفاً أن هذه الإنجازات تحققت من أجل الدفاع عن البلاد والثورة الإسلامية والتنظيم القدس للجمهورية الإسلامية الإيرانية وهي ليست من أجل الهجوم على سائر البلدان. ممتبراً أن أي بلد إن يعرّض على الاعتداء على إيران بسبب إنجازاتها الدفاعية. وأوضح، أن تنمية القنيتات الإيرانية ستستمر يوماً بعد يوم، وستكون على النحو الذي يتجسّر أفضاه في بلد على الاعتداء على أراضي البلاد.

وفود عربية وأجنبية لـ «الصباح»: السوق العراقية واعدة وتهدف لتطوير التعاون

إقبال كبير على معرض بغداد الدولي

حراك واسع شهده اليوم الثاني من معرض بغداد الدولي بدورته الحالية الـ 48، إذ بدأت رحلة الاستكشاف الضخمة بين المشاركين في مختلف الاختصاصات ومن مختلف دول العالم التي تشارك في هذا المحفل الاقتصادي الكبير. ولأحظت «الصباح» تفاعلاً كبيراً بين الشركات مع انطلاق فعاليات المعرض، والإقبال من زواره على اختلاف مستوياتهم للاطلاع على العروض.



العدد الكبير من الشركات العالمية التي يمكن جعلها تعمل باتجاه ترصين السوق المحلية من خلال التعامل مع الشركات التوعية.

استثمار هذه الفرصة
وبين الزهيري أن الجهد الإقليمي والدولي المشارك في المعرض يرغب بالعمل في العراق، ويمكن استثمار هذه الفرصة بالشكل الذي يحقق المنفعة للاقتصاد العراقي والشركات العالمية الراغبة بالعمل في العراق.

جدوى اقتصادية
أما رئيس اتحاد الصناعات العراقية عادل عكاب فأكد إمكانية العمل على تطوير واقع الصناعة العراقية من خلال استثمار رغبة الشركات الصناعية العالمية المشاركة بالعمل داخل العراق، متطابقين من أن السوق العراقية كبيرة ومتنامية وتحقق جدوى اقتصادية كبيرة من العمل في العراق.

تدليل التحديات
وذكر أن الحكومة تدعم الجهود الهادفة إلى توطيق الصناعة داخل العراق، لاسيما أن الصناعة تمثل محور تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة التي يشهدها العراق.
ولفت إلى استمرار الجهود في تدليل التحديات التي تواجه الصناعي، وهذا الأمر يجب أن يعلمه المستثمر والصناعي على حد سواء.

العراق واليابان

وشهد اليوم الثاني للمعرض تنظيم احتفالية باليوم الوطني الياباني وبحضور السفير الياباني في بغداد، وتضمن منهاج الاحتفال عزف السلام الوطني لليابانيين وقال مصدر في السفارة: إن الحكومة اليابانية تدعم العراق، وهناك علاقة وطيدة تجمع اقتصاد البلدين الصديقين منذ عقود وتحرص على تعزيز التعاون وتطوير مساراته.

سلطنة عُمان

ممثل سلطنة عُمان سلمان بن جلال قال لـ «الصباح»: إن رعاية السلطنة لمعرض بغداد



● بغداد: حسين شخب تصوير: صباح الربيعي

الاقتصادية المختلفة على الإفادة من وجود هذا العدد الكبير من الشركات ومد جسور التعاون مع إداراتهم، كون وجود هذه الشركات يوفر الوقت والجهد على الجميع، ويمكن إبرام تعاملات واتفاقيات أوتية للتعاون.

ترصين السوق

رئيس اتحاد الغرف التجارية عبد الرزاق الزهيري وصف معرض بغداد بدورته الـ 48 بالمحفل الاقتصادي المهم، لاسيما أنه يضيف هذا

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، قد افتتح مساء أمس الأول (السبت)، معرض بغداد الدولي بدورته الـ 48 بمشاركة (1250) شركة، بمختلف الاختصاصات، تمثل 22 دولة عربية وأجنبية، مؤكداً أن دورة هذا العام شهدت عودة شركات انقطعت عن اللدورات السابقة، وهي إضافة مهمة لإقامة شركات منتجة واعدة وتعاون أقوى يعزز من مواجهة التحديات ويرسم خارطة النمو الاقتصادي.

خطوة مهمة

رئيس لجنة الاستثمار التنبؤية حسن الخفاجي قال لـ «الصباح»: إن المعرض بدورته الحالية يمثل خطوة مهمة على طريق بناء العراق، وهذا يتبع من كون الشركات العالمية ترغب بالدخول إلى السوق العراقية التي تمتاز بكونها كبيرة، وتستوعب جهوداً محلية وإقليمية ودولية.

فرص عمل

وأشار الخفاجي على هامش زيارته المعرض إلى أن حجم العمل الكبير في العراق يقود إلى توسع حجم المشاركة، لاسيما أن العراق يتفرد عن سواه من دول العالم بكونه يوفر فرص عمل متجددة في مختلف القطاعات، لافتاً إلى أن المعرض يعد نقطة تواصل مع الجهد العالمي المتطور الذي جاء بأحدث التقنيات في مختلف الاختصاصات.

جسور التعاون

وحثّ الوزراء والمؤسسات في القطاعات

السلطنة وأعلى مستوياتها تؤكد أهمية التعاون مع العراق ودعمه والدخول في شركات ثنائية وفي مختلف القطاعات.

دمع العراق

في حين بين ممثل عن الوفد السعودي الفائز العنزي أن العراق يعدّ هبة للعمل، وأن المملكة العربية السعودية وبدعم من قياداتها تتوجه للتعاون مع العراق الذي يعدّ من أهم أسواق العمل في المنطقة والعالم ويتيح إلى جهد كبير.

تعزيز التعاون

وأشار العنزي إلى مشاركة 75 شركة سعودية في المعرض، مبيّناً أن الشركات السعودية الصناعية ترغب في تعزيز التعاون مع السوق العراقية الكبيرة والواسعة، بحكم قرب المسافة ووجود منافذ حدودية في أكثر من مكان.
كما أكد أن وجود الشركات السعودية في معرض بغداد خطوة جادة لتطوير التعاون وشغل مساحة أوسع داخل السوق العراقية.

اتفاق كثيرة

بدورها، قالت مديرة جناح مصرف الرشيد أمال الشولبي لـ «الصباح»: إن معرض بغداد الدولي يعدّ أهم محفل وطني، ويحرص مصرف الرشيد على المشاركة بنصيباً.

وأضافت تواجدنا في المعرض يفتح آفاقاً كثيرة للزبائن بجميع الشرائح، وتحرص على تقديم المعلومة الكافية والوفائية للزبون.
وتابعت أن أغلب الزائرين للمعرض يحرصون على معرفة أية تطوير خدماتنا، لاسيما أننا نعمل على توفير المعلومة للمواطن بأي مكان أو زمان.

برعاية السيد رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وتحت شعار استثمار. تنمية. ازدهار

تقام دورة 48

استثمار. تنمية. ازدهار



عندما أطلق سراح أمل (اسم مستعار) من التوقيف بالسجن، بعد أن مكثت داخله ما يقارب الـ 8 أشهر حتى ظهور براءتها عبر سلسلة من التحقيقات الجنائية. تغيرت حياتها بشكل كبير. تقول أمل البالغة من العمر 33 عاماً، إن "الأشهر التي قضيتها في التوقيف نتيجة اتهامها بمساعدة صديقة لي على الهروب من أهلها و باختطافها غيرت كل شيء في حياتي. فصار الكثير من الذين أعرفهم يتجنبون الحديث أو التعامل معي، حتى تصورت أنني لم أعرفهم أو أعش معهم في يوم من الأيام".

وصمة السجن تلاحق النساء بعد الإفراج

وبعداً عن الوصمة والتمييز عن بقية أفراد المجتمع.

الوصمة اللاحقة

ومن منطلق ليس كل من دخل السجن بالضرورة يكون مجرماً. تدخل أسماء نزيلات السجن بعد الإفراج عنها في سجلات خاصة بالرعاية اللاحقة في الشرطة المجتمعية، كي يتمكن أفراد هذا التشكيل من عمل زيارات خاصة لأماكن سكنهن والإطلاع خاصة لأماكن سكنهن والإطلاع على حياتهن وما يتعرضن له، غاية في مساعدتهن وتقديم الدعم اللازم لهن، كما يقبل العميد في وزارة الداخلية نيراس محمد علي.

وقد التزمت التشريعات العراقية بقواعد الجمعية العامة للأمم المتحدة بموجب قرارها المرقم (17/175) والمؤرخ في 17 كانون الأول (2015) وضمت في الفقرة العاشرة من المادة الأولى من قانون إصلاح النزلاء، والوديعين رقم 14 لسنة 2018، والذي ينص على (رعاية الموعود أو التزليل بعد انتهاء مدة حكمه بما يضمن اندماجه في المجتمع وعدم عودته إلى الجوع، وبعد الإجراء المكمل لتأهيل المؤسسة العقابية والوسيلة العملية لتوجيهه وإرشاده ومساعدته الفرج عنه على سد احتياجاته والاندماج والتكيف مع مجتمعه عند عودة الحكومة عليه إلى المجتمع الخارجي الذي غاب عنه نتيجة للفترة الزمنية التي أمضاها في السجن، وترتب على رعاية الموعود عنهم رعاية إنسانية واجتماعية هامة كبيرة في نجاح التأهيل الاجتماعي واستمراره وتحقيق أهداف السياسة العقابية الحديثة ضماناً لحماية المجتمع من مخاطر عودة المجرم إلى الجريمة ثانية).

ولكن أمل لا تزال تنتظر كما غيرها من اللواتي خرجن من الحبس ذات يوم أن تعود حياتهن كما كانت طبيعية ومستقرة، فبينما بقيت القانون براءتهن والإفراج عنهن، يتألمن الحرف والقلق من المستقبل لعدم قدرة هذا المجتمع على أن يبذل نظرة أفراد تجاه هذه التجربة.



● العميد نيراس محمد



● عدنان ياسين



● تشهار الياسي

والعيش وشرف وكرامة. لكن الأمر الأساسي الذي يراه الدكتور عدنان ياسين محمد هنا، هو في أسرة هذه المرأة من خلال تشجيع أفرادها على دعمها عاطفياً وتوفير بيئة آمنة لها لتتغير بالانتماء من جديد. من المهم جداً، بحسب اعتقاده، أن يتم تغيير السياسات المعنية بهذا الأمر كافة، والعمل على تعديل التشريعات القانونية التي تعزز العدالة، أي مفهوم التصالح بدلاً من وصم الأشخاص بعيار طويل الأمد، فلا يكون مؤزناً للفعل المرتكب، وهذا يتطلب تعاوناً كبيراً بين المجتمع وكذلك بين المؤسسات الحكومية والجهات الحكومية لكي يتم دمج النساء اللواتي خرجن من السجن بشكل سليم،



بالاكتئاب والقلق الشديد والخوف والرهاب من المستقبل، ومن إمكانية إعادة حياتها وقتها، وكذلك قد تصاب بالعزلة الاجتماعية فتجد صعوبة في استعادة علاقاتها السابقة أو بناء صداقات جديدة نتيجة النظرة السلبية.

ولكن، كيف يتم دعم المرأة في هذه الحالة؟ وفقاً للمستشار الوطني للصحة النفسية في الوزارة، فإنه بعد العمل على توعية المجتمع لتغيير النظرة السلبية عبر حملات التوعية تكون هناك أهمية في العمل على المستوى الشخصي لهذه المرأة في بناء القدرات والدعم النفسي وتقديم العلاج من خلال أطباء ومعالجين نفسيين لمساعدة المرأة على معالجة الأثر النفسي من تجربة السجن وادعائها.

ويفتقد الكثير من اللواتي دخلن الحبس أعمالهن أو وظائفهن، وتتردى أوضاعهن المادية بعد الخروج من هذه التجربة، لهذا من المهم التركيز على أصحاب الشركات والأعمال الاستثمارية والتجارة واتقاعهم بتوظيف هذه الشريحة من النساء لتمكينهن من بناء حياة جديدة

فكيف إذا تعلق الأمر بالسجينة أو ممن خاضت هذه التجربة الصعبة. ترجع الميالي أسباب ذلك إلى العادات والتقاليد والخوف من وصمة عار السجن التي تلحق أفراد أسرة السجينة وعشيرتها، ووفقاً للناشطة الحقوقية، فإن هذه الأحكام تتنافى مع قيم ومبادئ وتاريخ العراق، وتتعارض مع الدستور والتشريعات القانونية وحقوق الإنسان أيضاً مع التزامات العراق الدولية، لذا تتطلب الأهمية - برامج خاصة لدمج النساء بعد خروجهن من الحبس مع المجتمع وأفراد، على الرغم من وجود تشريعات قانونية تكفل الحقوق وتري الميالي أن منظمات المجتمع المدني تعمل على تثقيف المجتمع بهذا الأمر، ولكنها غير كافية، لأن الأمر يحتاج إلى شراكة كبيرة ومعالجات وبرامج نفسية واجتماعية تثقيفية. وتصدر الميالي، قائلة: من الممكن للرجل الذي يخرج من تجربة الحبس أن يبدأ حياته من جديد ويعيش وكأن شيئاً لم يكن، ولكن المرأة لا يمكنها ذلك، بل تبقى على مدى حياتها تحمل وصمة السجن.

الصمة النفسية

وتؤثر تجربة الخروج من الحبس في وضع المرأة الصحي والنفسي وحتى الاجتماعي والثقافي، نتيجة لصعوبة تتسامح المجتمع معها، فتكون عرضة للقلق والرفض والتبذير، كما يذهب المستشار الوطني للصحة النفسية في وزارة الصحة الدكتور عدنان ياسين محمد.

● **يقفاد مأب عامر**
لكن الأكثر إيلاًماً، تضيف أمل تلك المصائب التي كتبت أعرض لها عندما يعرف أحدهم بأنها خضعت لتجربة الحبس أو التوقيف بمرکز للشرطة، حتى يبدأ التعامل معي وكأنني سببة الأخلاق أو شخصية غير ممتنة، أو يعاقل إنزائي. لا تزال أمل تحاول أن تتكيف مع نظرة المجتمع تجاهها، وتأمل في التخلص من وصمة السجن ومع ذلك ولكنها كما تتابع على الرغم من أنني لم أكن جانية وأثبتت براءتي بعد أن تم إسقاط الاتهام الموجهة ضدي، إلا أنني ما زلت لعابية الآن أدفع لمن دخولي للحبس، بالإفراج عن المرأة حتى لو خاضت تجربة الحبس الليلية واحدة وحتى وإن كانت بريئة لا يعنى أنها ستعود لحالتها الطبيعية بسبب نظرة المجتمع السلبية.

وصمة السجن

معاناة أمل ليست جديدة مقارنة بغيرها من اللواتي دفعن الظروف لخوض تجربة الحبس أو التوقيف، أو الاعتقال، حتى لو أثبتت براءتهن فإن وصمة الممارسات لا تحقهن هن وأسرهن، مع عدم قدرتهن على تمكين أنفسهن لبدء حياة جديدة طبيعية ومستقرة، ووفقاً للناشطة الحقوقية انتصار الميالي، فإن نظرة المجتمع تبدو قاسية، إذ يكتم على المرأة وفقاً لأي خطأ ترتكبه عبر إنهاء حياتها أو التقليل من كرامتها وعدم احترام إنسانيتها، وهذا الأمر واقع حال



التقط صورة مع ميركل لاجئ سوري يحلم بوطن أكثر تمدناً وعدالة



● أنس مودماني ما زال متحمساً بصورة سيلفي مع ميركل

كانت المستشار السابقة لحكومة ألمانيا، "انجيلا ميركل" تترجل من سيارتها متجهة نحو تجهيز صاحب خارج أحد مراكز إيواء اللاجئين بمنطقة شيلاندو في برلين صبيحة أحد أيام أيلول 2015، ولم يدر مطلقاً في خلد "أنس مودماني"، اللاجئ السوري ذي الثمانية عشرة عاماً، من هي هذه المرأة عندما اقترب منها لالتقاط صورة سيلفي، ويعلق بالقول، "لقد افترضت أنها شخص ما مهم بريوتنا وأوضاعنا، وكيف تجري شوئنا؟" مشيراً إلى المئات الذين وصل معهم إلى العاصمة الألمانية قبل ذلك الحدث بيوم، بعد رحلة طويلة ومليئة بالصعاب من وطنه الذي مزقته الحروب.

● كيت كونولي

● ترجمة: بهاء سلمان

مفاجأة موقنة

يصف أنس المشهد كما يلي "قلت لها: أريد أن التقط صورة معك، وإنتخبتي برهق، لالتقطت صورة بعد ذلك بلحظات، فقد صرخ الناس: ماما ميركل... لاكتشف حينها فقط من تكون هذه المرأة إنها رأس حكومة ألمانيا، فهي المستشارة المسؤولة عن القرار التاريخي بعدم غلق الحدود الألمانية، وإنما فتحها بوجه اللاجئين القادمين من سوريا، وضمت نقطة الصورة للمتقدمة، مع ابتسامة ميركل بوجه هائل الشاب مودماني وهو يضع يده على كتفها، لتنتج المائم بأسره، لم أكن لأختلج مطلقاً القدرة التي تمتلكها صورة سيلفي واحدة هكذا يعلق الشاب، البالغ حالياً من العمر 28 سنة.

وبعد فترة من الزمن انضمت صورة السيلفي إلى كتاب السيرة الذاتية للمستشارة ميركل والذي كان قد

صدر لاحقاً تحت اسم "الحرية"، وعندها تلقى مودماني سيللا لا يتقطع من الرسائل من الأصدقاء والمعارف والجيران الألمان الاحتفالات بسقوط نظام الحكم السوري السابق، وعلى حد قوله: لقد أدركوا أهمية الأمر، فقد كان الأمر بالنسبة لنا مثل ما يعنيه سقوط جدار برلين بالنسبة لهم.

بين العودة والبقاء

وتبقى ثقافة الترحيب الألمانية التي استقبلت اللاجئين السوريين سنة 2015 تمثل شعوراً دائماً، كما يعتقد مودماني جازماً، حتى مع احساسه بالصدمة بعد ساعات من سقوط النظام، حيث أشار سياسيون من مختلف أحزاب اليمين المتطرف، ولتوقروا أن يتبؤوا سدة الحكم في الحكومة الألمانية المقبلة، عن تفهم

هذه ميزة الاستمتاع بواقع يشير لامتلاكها حالياً لومنين يمكنني العيش فيهما، وشارك العديد من الأصدقاء والجيران الألمان الاحتفالات بسقوط نظام الحكم السوري السابق، وعلى حد قوله: لقد أدركوا أهمية الأمر، فقد كان الأمر بالنسبة لنا مثل ما يعنيه سقوط جدار برلين بالنسبة لهم.

بين العودة والبقاء

وتبقى ثقافة الترحيب الألمانية التي استقبلت اللاجئين السوريين سنة 2015 تمثل شعوراً دائماً، كما يعتقد مودماني جازماً، حتى مع احساسه بالصدمة بعد ساعات من سقوط النظام، حيث أشار سياسيون من مختلف أحزاب اليمين المتطرف، ولتوقروا أن يتبؤوا سدة الحكم في الحكومة الألمانية المقبلة، عن تفهم

أضمت عاماً كاملاً تقريباً مخبئاً داخل المنزل، وأخس الخروج منه، فاقداً لرفيقتي في الحديث مع الناس، بسبب الأكاذيب المنتشرة على وسائل التواصل الاجتماعي، التي أشارت إلى قتل للناس الأبرياء.

مشاعر مؤلمة

الأسوأ والأسوأ تمثل في الألم الذي أصاب والدته، كما يقول: إذ أنها قرأت بأن أنس من الإرهابيين، فظلت أمي تبكي لأيام، مع تلقيها لرسائل مليئة بالغضب وعبارات العنف من أشخاص يبلغوا بأن والدها إرهابي يعيش في ألمانيا، ومع فرجه الشديد لعلها بموضوع صورة السيلفي مسبقاً، قالت لي والدتي: لا أريد أن أرى هذه الصورة مرة أخرى، ومنذ ذلك الوقت، كنت أوضع لها كم هو حجم الأوجه الإيجابية المتعددة لهذه الصورة، ومن المفيد أنها حالياً تلتقي مع وجهة نظري.

ينوي أنس مودماني العودة إلى سوريا بعد شباط القادم، وستابع فرق القنوات التلفزيونية الألمانية رحلة العودة مع زيارته لأول مرة بعد عشر سنوات من الغربة، ليعود إلى منزلهم المدمر في ضاحية داريا بريف دمشق، المنطقة التي شهدت أعمالاً قتل جماعية ارتكبتها القوات المتحاربة، ويخطط للاجئ المعاند لإعادة بناء منزلته بما يملكه من مدخرات، والمساهمة بإعادة بناء بلاده سوريا، التي يتأمل أن تصير أكثر تمدناً وعدالة وانفتاحاً على العالم، مثل أوروبا. سيكون المطابق السفلي لوالديه، أما المطابق العلوي فسيعكون لمودماني ورفيقته، أنا، وهي مؤسسة ميكانيكية من كيبك، التقاه في برلين خلال دراسته، والتي ساعد عائلتها على القدوم إلى ألمانيا بعد اندلاع الحرب الروسية مع أوكرانيا.

يقول مودماني: لقد تحدثنا حول كيفية تقسيم وقتنا بين برلين ودمشق، وكيبك، عندما سنتهي حرب أوكرانيا. أنا اعتبر برلين بمثابة المكان الذي كبرت فيه، وستبقى بمثابة الوطن الثاني لي طالما كانت أحزاب اليمين المتطرف بعيدة عن زمام السلطة في برلين، ويتطلع مودماني لما سيمكن أن يقوله للمستشارة السابقة ميركل إذا ما رآها الآن، ويضيف: أنا لم أخطب ظنّها، وتقد حقت نجاحاً من الفرض المتاحة لي، وسأرد العيادة التي استخدمتها في ذروة أزمة اللاجئين، باستمئتنا فعل هذا الأمر. لقد نجحت.

الإيجار ومتحته وسيلة للحصول على الجنسية الألمانية، يقر أيضاً بحجم الأهم نتيجة أوقات كثيرة مرت عليه من تجربة كون المرء لاجئاً، وكيف كان يعاني من ملاحقة مناصري الشيوعية لليمين المتطرف الألماني بسبب صورة السيلفي التي التقطها مع أنجيلا ميركل، الخصم الرئيس للشيوعية اليمينية.

عمل اليمين المتطرف في ألمانيا على تحريف صورة السيلفي لجعل أنس مودماني يبدو وكأنه من الإرهابيين، وجعله ضمن حملات مضطلة على صلة بالهجمات الإرهابية التي شهدتها برلين وبروكسل قبل سنوات سابقة من الجوء الإنساني، ونقلت وسائل الإعلام العربية التقارير، لتعاد نشر الأكاذيب بحقه وأبناء بلده، يقول مودماني: لقد كانت أسوأ أوقات حياتي، حيث

عمل اليمين المتطرف في ألمانيا على تحريف صورة السيلفي لجعل أنس مودماني يبدو وكأنه من الإرهابيين، وجعله ضمن حملات مضطلة على صلة بالهجمات الإرهابية التي شهدتها برلين وبروكسل قبل سنوات سابقة من الجوء الإنساني

بعد ضم لحظة صورة السيلفي ضمن كتاب السيرة الذاتية لميركل الصادر مؤخراً تحت اسم "الحرية" تلقى مودماني سيللا لا يتقطع من الرسائل من الأصدقاء والمعارف مع تقطات على صفحته



● أنس مودماني أثناء العمل كمستجيب مقاطع الفيديو



● صورة السيلفي لميركل وأنس مودماني

صحيفة الغارديان البريطانية

The Guardian

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الايميل الاتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

حين تتصارع الخوارزميات.. من سيكتب مستقبل العالم؟

• أشرف كريم



كل شيء بدأ بهوده نهاية التسعينيات وبدية اللفية الجديدة، عندما أصبح الإنترنت جزءاً أساسياً من حياة الناس، وبدأت مواقع الكترونية مثل ياهو و ماي سبيس تظهر كأدوات اجتماعية بسيطة، لكن عام 2007، أطلقت أول أول آيفون وبدأت فكرة متجر التطبيقات (App Store)، تغيرت القواعد بالكامل، فالتطبيقات أصبحت أكثر من مجرد أدوات، وصارت شركات اقتصادية وعلاقة، وشركات التكنولوجيا تحولت إلى قوى سياسية عابرة للحدود.

الصراع الحقيقي انطلق عام 2012، عندما الصين بدأت تحول إلى مصنع للتطبيقات، وظهر تطبيق «WeChat» كمنصة متكاملة تجمع كل شيء، من المدرسة إلى الدفع الإلكتروني، في مدة ذاتها، كانت أمريكا مسيطرة على السوق عبر تطبيقات مثل فيسبوك وإنستغرام، وهنا صار التنافس على المستخدمين والبيانات، لكن الصراع ظل تحت السطح، في 2018، صار تحول إلى حرب علنية حين بدأت أمريكا تهاجم الصين علنياً، خاصة مع تصاعد شعبية «تيك توك» الذي كان يملك أكثر من 800 مليون مستخدم عالمي في ظرف 3 سنوات فقط، ترامب وصف «تيك توك» بأنه خطر أممي، وقال: «نحن نقبل ان تكون بيانات الأمريكيين بيد الحكومة الصينية» في العام ذاته، حاول ترامب «جبر» «بايت دانس» الشركة المالكة للتطبيق الصيني على بيع تيك توك لشركات أمريكية مثل مايكروسوفت أو أوراكل، لكنه فشل والتحققة بدأ يهدد بحظر التطبيق بالكامل بأمريكا بحلول 2020، صار تيك توك يجني أرباحاً ضخمة، تجاوزت 4 مليارات دولار سنوياً، أرباحاً لم يرها مجرد أموال، وإنما كقوة اقتصادية يمكن استخدامها الصين لتطوير تقنياتها وتعزيز نفوذها بالعالم، ولهذا خرج بفكرة غريزة، إذا أراد تيك توك العمل بأمريكا، فستدخل أمريكا بأرباحه وتأخذ 50% منه، الصين رفضت الفكرة تماماً، ووصفتها بأنها «انتزاع اقتصادي» من وصول بايت دانس للحكم، الصراع ما توقف لكنه أخذ شكل أكثر هشاشة للشركات الأمريكية بناءً ميثاقاً سنوياً، بدأت تيك توك تتوسع لتتعمد جزء من المستخدمين، لكن تيك توك ظل متمسكاً بأرباحه 2023، تيك توك كان للتطبيق الأكثر تحميلاً عالمياً، بعد تطبيقات تجاوزت 3.5 مليار مرة في 2025، وقد عودت ترامب للتراسة في ولايته الثانية، أخذ الصراع أبعاداً جديدة بالكامل، القرار الأول كان بتعيين ايلون ماسك وزيراً مسؤولاً عن التكنولوجيا والابتكار في



• كاريكاتير: خضير الحميري

السياحة العراقية.. بين الحقيقة المدركة والواقع المدرك

• د. مجيد حميد العزاوي



التسهيلات (facilities) التي تمكن من خلق منافسة في جذب السياح مع الأسواق السياحية في دول الجوار والشرق الأوسط إضافة إلى المتغيرات الأخرى المتغيرات الأخرى كالأسمار، وتكامل الخدمات التخصصية والقوانين والتشريعات الداعمة للنشاط السياحي. الحلقة المهمة في هذا الترويج هو موضوع (perceived fact) للعرض السياحي والواقع (reality) وهي مهمة في جذب السياح وتشويقهم والحفاظ عليه أطول فترة ممكنة، من خلال عرض منوع للمنتج السياحي العراقي خلق خلق الوفاء (loyalty) لدى السياح للعودة لزيارة العراق.

إن من الواجب في حملات الترويج السياحي أن يتم التفريق بين الحقيقة المدركة والواقع المدرك، وليس على الحقيقة المدركة في الحقيقة المدركة هو ما يتكون في ذهن من الأنبيات لدى السياح نتيجة ضغط من عوامل الإثارة والتحفيز الخارجي وأدوات الاتصال أما الواقع المدرك، فهو ما يلمسه السائح على أرض الواقع دون تأثير من العوامل الخارجية والفرق واضح بين الاثنين. إن تكوين صورة ذهنية للمقصد

من المنتج السياحية (tourism product) يختلف عن باقي المنتجات، حيث لا يمكن نقله إلى السائح بل يجب جلب السائح إلى منتج من هذا المنتج على سوق المنتج السياحي العراقي أن يحسن عرض المنتج السياحي والسائح وهذه مهمة السلطة التسويقية والمشاركين الآخرين في عملية التسويق، والتي يكون أحد أهم عناصرها هو الترويج السياحي (tourism promotion) الدولية الوافدة (inbound tourism) إلى السياحة العراقية هي انتقالها من السياحة المحلية (domestic tourism) إلى السياحة الخارجية التي تواجه السياحة وذلك لتحقيق أهم الأهداف وهو تحقيق (rev- tourism) وهذا ما تسعى إليه الهيئات السياحية في العالم لدعم بلدانها إن الترويج السياحي هو أحد مكونات الترويج السياحي وهو بداية الحلقة لبناء سياحة وافدة تاجحة لأن أي برنامج سياحي للسياحة الوافدة يجب أن يقدم عنيه السياحي (tourism supply) على طبق من ذهب وذلك من خلال

السياحي وارتباطه بسمات معينة لدى السياح هي أولى خطوات بناء خطة ترويج بعيدة المدى للسياحة العراقية، والتي تراعى فيها خلق إرثك لدى السياح بأهمية جهة القصد السياحي كعقود آري أو تاريخي أو تراثي أو على مستوى البلد كله وذلك تأكيد الصورة الإيجابية لجهة القصد وتكريس وإثبات الصورة الذهنية للسياح على أرض الواقع وعدم المساس بشكل سيلي بهذه الصورة الذهنية، والأهم من ذلك متابعة الصورة الفكرية لدى السياح بهدف تعزيزها وتحسينها من خلال تحسين وتعزيز الحقيقة والواقع معاً للمقصد السياحي (destination).

*خضير السياحي

طهران وواشنطن.. لا سجادة حمراء وهي بحاجة لمقاربات جديدة

يتطلع المشهد الإيراني ومعه الاقليمي لآلات العلاقة بين طهران وواشنطن بعد دخول الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب للبيت الأبيض، لما لهذه العلاقة من أهمية وانعكاسات ليس على الواقع الإيراني، وإنما على أمن استقرار الشرق الأوسط.



• محمد صالح صديقان

إيران وتعزيز الثقة بين الجانبين، ولذلك كنا ننظر لنضوء في آخر الليل يضي إلى أن الأمور تسير باتجاه تعزيز الثقة المتبادلة بين البلدين، إلا أن الرئيس ترامب الذي دخل البيت الأبيض اعتبر الاتفاق النووي الذي وقعت عليه إدارة الرئيس السابق باراك أوباما مع إيران «سبي» واستناداً على ذلك انسحب من هذا الاتفاق مخلفاً وراءه كثيراً من المخاضات على حساب الأرباح، التي ربما كانت تحقق ما دام يزن ذلك بيمين الريح والخسارة. هذا الميزان لم يحقق حتى لإسرائيل التي من أجلها انسحب ترامب من الاتفاق الريح المشدود، وإذا كان الرئيس ترامب - وهذا ما تقوله مصادر أمريكية - يختلف في عهد الجديد عن العهد القديم لأنه تعلم كثيراً من الأحداث التطورات، فإن أمامه فرصة لإعادة النظر بحساب الريح والخسارة في التعامل مع الملف الإيراني الشائك والمقعد والتعب ويبدو لي أن الرئيس ترامب يستطيع ذلك من خلال الصفقة الكبرى، التي يتحدث عنها العديد من المرشحين والهيئات والسياسيات، التي يتخذها لحل ملفات الحرب والتأزيم، التي ليست قليلة في العالم بما في ذلك الشرق الأوسط.

صفقة على أن تكون مجدبة وجادة تقوم على أساس الاحترام المتبادل والصالح المشتركة وعلى قاعدة رابع رابع، واستناداً على ذلك استعدت الرئاسة الإيرانية منصباً جديداً وضعتته لتهندس الاتفاق النووي، محمد جواد ظريف، وهو المعلن الاستراتيجي للتراسة يساعده في ذلك وزير الخارجية عباس عراقجي، الذي كان كبير المفاوضين في اتفاق عام 2015. يقول الإيرانيون إن ظريف، وبالرغم من المعارضة القاسية التي يتلقاها من الأوساط المتشددة في الداخل الإيراني، إلا أنه يحظى بموافقة القيادة الإيرانية ويرضاه؛ وهو يتحرك بسبق أجدده مكتب المرشد الإيراني الأعلى، من خلال العلاقة الجيدة التي تربط ظريف مع نجل المرشد مجتبي، الذي أوقف دورته الحزوية في مدينة قم منذ الموسم الدراسي الماضي، ليتفرغ في العمل بطهران بأعمال لم يتم الإفصاح عنها، لكنها بالتأكيد لن تكون بعيدة عن التطورات الداخلية الإيرانية.

الأمر الذي يتناقله طهران هو خلية العمل التي شكلها ظريف لدراسة وإدارة المفاوضات والتطورات المحتملة وكوابيسها، حيث تستند هذه الخلية على تخصصات مهمة قريبة من

اصطف إلى جانب النظرية التي تقول إن توسل الدول الغربية مع إيران لاتفاق بشأن ملفاتها المتعددة والشائكة يخدم الأمن والاستقرار في المنطقة، وطالبت بعدم الاستخفاف بالقدرات الإيرانية وقدراتها الجيوسياسية، ربما تكون أروافها قد ضمنت رهننا على خلفية التطورات التي تبين ومسوية، لكن هذا لا يعني التخلي عن الامتيازات معها في تعزيز الأمن والاستقرار المطلوب في المنطقة، إن دول المنطقة في دول متمتع عليها الجغرافيا والتاريخ أن تتعاضد في مواجهة مهما احتلقت الآراء والنظرات والتصوتات، إن الاتفاق النووي الذي قدمته على إدارة الرئيس الأمريكي الاسبق باراك أوباما استطاع أن حول تقليل التهديدات الموجهة

تعزير الثقة المطلوبة.

وعدود ترامب وسياساته

لا يخلو العالم من الحروب والنزاعات. هذه هي سنة الحياة والبشر منذ أن وجدت الحياة والحجر. الحروب والنزاعات أنواع. حروب على الموارد وأخرى على الحدود وثالثة على الأرض. القرنان الماضي (العشرون والحالي (الحادي والعشرون) شهدا حروباً ونزاعات مختلفة وفي كل القارات. القرون العشرة شهد حروبين عالميتين سقط خلالها عشرات ملايين الناس.



● حمزة مصطفى

أما القرن الحالي (الحادي والعشرون) فيشهد حالياً ومنذ نحو 3 سنوات حرباً مختلفة بين أمة وأخرى قارية وثالثة مستمرة منذ 75 عاماً في الحرب بين العراق وإسرائيل. وطبقاً لكل توقعات الخبراء والاستراتيجيين في العالم ليس هناك مؤشر ولو واحد على إمكانية نهاية هذه الحروب أو بعض منها وإحلال السلام.

السؤال الذي يبدو جديراً بالتحذير هو... ما الذي يعمل رجلاً واحداً في هذا العالم اسمه دونالد ترامب يتعدى ليكاد يجمع انه قادر على الحروب وإحلال السلام؟

في الحقيقة لا توجد مؤشرات عملية متقنة يمكن من خلالها التنبؤ على نتائج أو تأكيدات ترامب حتى لو كان رئيساً أعظم دولة في العالم؟ صحيح أن ترامب رجل قوي ويبدو بعد تجربته الأولى في الحكم (2016 - 2020) بدأ مستكناً الآن ويتصرف بكثير من الدورية والفهم لمشاكل العالم وحروبه، لكن هذا وحده لا يكفي ولعل السبب الرئيس الذي يجعله يعود لترامب الانتخابية تتبخر أن بلاده (الولايات المتحدة الأمريكية) طرف رئيسي. بل ومنحازة انحيازاً سلبياً في معظم النزاعات والنزاعات والحروب التي يشهدها العالم.

لقد تدهورت الرواية الأمريكية ومدى ثقة ترامب على إبقائها، حتى بافترض لديه علاقة جيدة مع بوتين وسيئة مع زيلينسكي، لكن تبقى المصالح الأمريكية

التلويح بالحرب مرة أخرى



● محمد شريف أبو ميسم

ثمة حملة إعلامية يقومها الإعلام الصهيوني، تنذر بالحرب مرة أخرى، وتحاول تقديم صورة الدمار وجرم الإبادة التي أفضتها الآلة الحربية الصهيونية بقطاع غزة والجنوب اللبناني الغربية جراء عدم تحقيق الأهداف، التي أعلن عنها الكيان في حربه على القطاع والجنوب اللبناني، التي لم تقض لأكثر من الأشهرات وتدمير المساكن وقتل المدنيين، فيما بقيت أهدافه المعلنة بالقضاء على المقاومة في لبنان وفي غزة، وإطلاق سراح الرهائن، وتغيير خارطة مناطق المواجهة مع التهديدات من الداخل، بعيدة كل البعد عن التحقيق، حتى أن هذه الحرب تورت الفرصة على ندامة نظرية عدم ثبوت الصراخ بعد سنوات طويلة حاولت فيها المقاومة إقناع إبعاد التهديد الصهيونية على الأوجه، وتقديم حركات المقاومة (للأجبال الغربية الجديدة)، بوصفها حركات إرهابية تهدد السلم والجمعي في البلدان، التي تتواجد فيها، مشروحة الاحتلال دولة مسالمة وليس لها ورثون صومعي.

الذي وضع حكومة رئيس وزراء دولة الاحتلال بنيامين نتانياهو في موقف بائس أمام معارضيه بعد أن تعرض الكيان لآلاف المستوطنين للاستمرار في الخراب، وإن مزيداً من الناس قد يطفون نكدهم المستقل تقلام من صحيفة ليونيد، كذلك هذه الهجرة بوصفها نذير حرب أكثر شراسة من حرب ما قبل طوفان الأقصى. إذ إن التلويح بمثل هذه الحرب مرة أخرى أزاء تجاهل قرارات المحكمة الجنائية الدولية وصمت الهيئات والجهات الدولية الأخرى، هو السبيل الوحيد لتلقي قرار اعلامي ضابط في الأوساط السياسية والثقافية العربية، هذه التأثير على مسار المفاوضات في مراحلها الثانية والثالثة، للحصول على مزيد من التنازلات وتأثير الإرادات الدولية التي تشرّف على هذه المفاوضات وبرحيم فاعل من قبل قيادات الدول العربية المتخفية، التي يناد لها اعلامياً أن تكون الراعي الرسمي لهذه المفاوضات.

السجل السياسي والفكري

ما بعد حرب غزة - 3 -

● ابراهيم العيادي



من بين القضايا الفكرية والسياسية التي بقيت محجوراً للحوارات الساخنة، يتصدر مصير تيارات المقاومة في المنطقة العربية -تحديداً- العنوان الأول لهذه القضايا. فالمقاومة اصطلاحاً محمداً - ارتبطت بالحركة الوطنية الفلسطينية منذ نشأتها، واستهدفت استعادة الأرض الفلسطينية المحتلة، وإعادة المهجرين والتازحين الفلسطينيين -حق العودة -وحتى تقرير المصير للشعب الفلسطيني عبر إقامة دولته على جزء أو كل التراب الفلسطيني، المقاومة فعل الحركات والمنظمات، التي تعهدت بعدم استقرار الاحتلال الإسرائيلي وتوسعه ومصادرة الحقوق الفلسطينية بتواطؤ دولي وعجز عربي وإخلاق ميزان لصالح دولة الاحتلال الفلسطينية المسلحة والسلمية بتأثيراتها المتعددة، الوطنية والسياسية والاسلامية خاضت حروبين في آن واحد، حرب الفاعلم وحرب المرافقة، حرب الفاعلم ركزت على أحقية الشعب الفلسطيني في استخدام جميع الوسائل المتاحة لتحرير ارضه، بالأساليب العسكرية والدبلوماسية والاعلامية والقانونية، لإزغاع الدعوى على الاعتراف بالحق الفلسطيني، وقد اصطلحت هذه المقاومة بجدار الدعم الدولي لدولة الكيان، بما فيها قرارات مجلس الأمن الدولي، التي تركت للمقاومة الفلسطينية حق إقامة الدولة على ارض الضفة الغربية وقطاع غزة (7 الاف كيلومتر مربع من اصل 27 ألفاً) المقاومة الوطنية وأمرت شرعية وسقط مطالبها بها يمكن تحقيقه عملياً، المقاومة الاسلامية وجزء من المقاومة اليسارية رفضت ذلك وبتت استراتيجيتها على أمد من الصف الذي اقتطعت به المقاومة الوطنية، انتهى الأمر بصراخ على السلطة في الضفة وغزة ومناكفة مستمرة بلغت ذروتها بما حصل بعد هجوم السابع من أكتوبر، ثم حديث عن شروط لمنع حركات المقاومة الإسلامية من الإمساك بالسلطة في غزة بعد تدميرها، وبعد تضحيات هائلة دفعها الشعب الفلسطيني، ومآزلات قضيتيه بين الأحياء والعودة إلى سفق حل الدولتين أو ترحيل جزء من الشعب الفلسطيني، وتدمير الباقى ومنع قيام الدولة بزيادة وجود حركات اسلامية تشكل خراباً وجودياً على دولة الاحتلال.

وجوده ومشروعه، وإمكاناته وتحالفاته وعلاقته بالدولة المحكومة بسفوف محلية ودولية، لا يمكن عبورها دوناً تضحيات وإعادة مراجعة الخطاب والمشاريع في ضوء واقع مختلف وجغرافيا سياسية في غاية الصعوبة. في العراق الذي انخرط بعض فصائله المحلية في حركة الانسداد، تبدو معادلة المقاومة الدولية، أو ثقافية الخطاب والقرار والسلاح، مرحلة توشك ان تنتهي، فمن الصعوبة بمكان إقناع المجتمع الدولي وقسم من الجتمع السياسي المحلي ببقاء هذه الثنائية، العبء السياسي والاقتصادي والتشكيلي، لا يمكن بتمت مراجعة لفسلفة الأيديولوجيا، لا يمكن الاكتفاء بسردية القول التلقائي التي يعبر عن نفسه بضميمة وجود مقامة في مواجهة الاحتلال، احتلال العراق ليس مستحلاً، والمقاومة في العراق اذا كانت ضد الأمريكان، فيوجد الأمريكين تطهه اتصالات الدولة وسلطانها مهم، وماذا كان ضد الشرع الأمريكي الإسرائيلي في المنطقة هذا الشرع لا تقاومه لوجهها فضائل وأحزاب تعانى من مشكلات نبوية وأساسية وجودها وسلاحها وعلمها محل اختلاف كبير وجدل واسع مرتبط بفسلفة وجود الدولة ووظائفها، فمادامت الدولة قائمة فما مسوع وجود المقاومة بموازاتها، الدولة هي التي ينبغي أن تسعى للخروج من حالة الهشاشة أمنياً وسياسياً واقتصادياً، وعلامة فيها احتكار السلاح وحدانية القرار والخطاب، والقدرة على التعامل مع العالم بمقتضى المؤسسة القادرة على أخذتها في اتخاذ القرار السلم والحرب، وفي حرية بناء التحالفات والاتزام بالتهودات، والتفكير بالتأثير الدولي، والتصرف وفقاً للتضحيات الصلحة الوطنية، والمصلحة تتجسد اليوم في حماية أمن البلاد وصيانة الاستقرار السياسي، وضمان معاش الناس وتعمية الاقتصاد، والحفاظ على الوضع المالي مستداماً بما لا هزات أو مطبات، الدولة في العراق أمام محك واختيار كبيرين، الدولة في خلاصة وجود الأمة ومؤشر لإزاتها وخياراتها، الجدل الفكري والسياسي والاعلامي يقود إلى العسم لصالح الدولة، لأن الدول اكبر المقاموات ومشاريرها وبؤسها، في الدول توجد التمسيد العملي لصالح الفكر والتهودات وطموحاتها، وجودها وجود الدولة هو ضمان حرية وكرامة هؤلاء الناس كل هؤلاء القوم والفلسوف الاسلامي عبدالله الجورجي الأملى، وهذا القول له مغزى كبير في المرحلة الراهنة، الأملى كما يتحدث الأيوبيوم ما قبل الماضي عن فكر المؤسس الأول لثقافة الشعب العربي المعاصر، الفكرة الثنائية، حيث تستعد العراق لإقامة مؤتمر علمي عن مدرسته وفكره، إيران لها التي وقعت مشروع المقاومة خارج حدودها ما يزال باقياً يصغر على حدود هذا المشروع، تواجه أسئلة كاذبة، وحاسمة على حدود المقاومة الفلسطينية، كتفتت عن مشروع الدفاع ومناهضة ظلم الفلسطينيين، وتحت مسعى المقاومة التي تنظم المظاهرات، لأنه يستحيل أن تتعايش مؤسسة الدولة في عالمنا المعاصر مع مؤسسة المقاومة بأهداف وسفوف وتوقعات وضحيات مختلفة، يستمر هذا الجدل ويستقيم اذا كانت اجواء العمل العلمية وصداقة تشد الحقيقة وتهدف إلى أداء التكليف كما يردد الإسلاميون.

تداعيات حرب غزة على «إسرائيل»

ليس هذا فحسب، بل إن المؤسسة العسكرية الإسرائيلية، تهيئ أوضاعاً مضطربة للغاية، في خضم الاستفالات والسيخالات، وتبادل الاتهامات بين كبار القادة، ناهيك عن أن هزات ما بعد معركة طوفان الأقصى وصلت إلى تخوم جهاز الأمن الداخلي الإسرائيلي (الشاياك)، ووبات رئيسه رونين بار. ولاشك إن هناك الكثير من الهزات الارتدادية التي قد لا تظفر تأثيراتها، واصداثها في تل أبيب لا بعد مرور بعض الوقت، وهي تعكس في جانب كبير منها، حجم المازق الإسرائيلي، وما خلفته مواجهة الخمسة عشر شهراً مع حماس. ربما تكون هزات المؤسسات السياسية والعسكرية في إسرائيل، سبباً لا لتهدت إليه معركة طوفان الأقصى، وربما تكون إحدى نتائجها، وفي كل الأحوال، لابد أنها ستعرض واقعاً جديداً يتخلف عن حد كبير عن واقع ما قبل الأسابيع من تشرين الأول-أكتوبر 2023. صحيح أن الكيان الصهيوني نجح في قتل وتجهيز عشرات الآلاف من الفلسطينيين في قطاع غزة، ونجح كذلك في الحاق دمار هائل بالبنيان

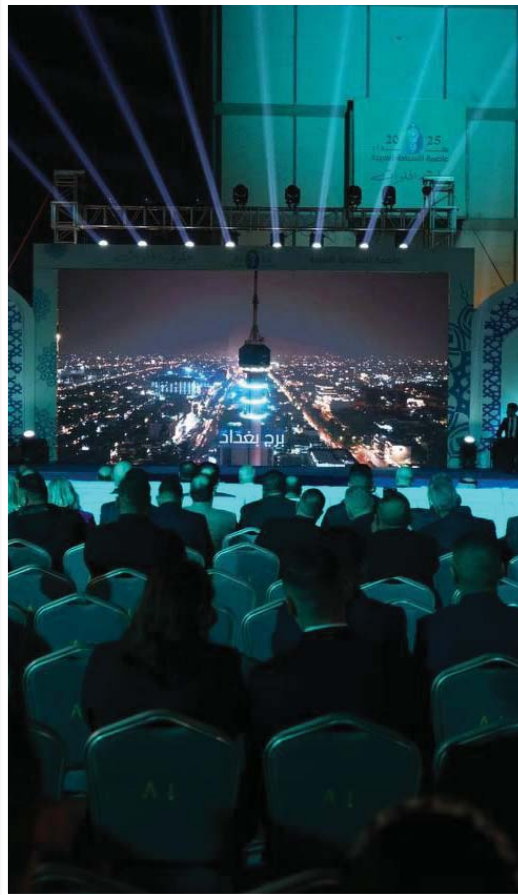


● عادل الجبورى

خلال أسبوع واحد فقط بعد الشروع بتفقي اتفاق وقف إطلاق النار بين حركة المقاومة الفلسطينية (حماس) والكيان الصهيوني، تعرضت المؤسسات السياسية والعسكرية، في تل أبيب لهزات عنيفة وغير مسبوقة، إرتباطاً بالفترة الزمنية القصيرة لتجديدها، والمستويات العليا التي حدثت فيها. أول هذه الهزات، تشكلت باستقالة وزير الأمن القومي إيتان بن غفير، ومعه وزير التقى والجليل والصمود الوطني بسحب مئات القذلة الذين تولّث أيديهم بمدمار الرجال والنساء والأطفال، على تخلي عن إنجازات الجيش الإسرائيلي في الحروب، وسحب قوات الجيش الإسرائيلي من قطاع غزة ووقف القتال فيها. ثاني هذه الهزات العنيفة، تمكث باستقالة رئيس هيئة أركان الجيش الإسرائيلي، الجنرال هرتسي هاليفي، بعد أن استقال نائبه، اللواء أمير برعام، والتي تراكمت معها أيضاً، استقالة قائد المنطقة الجنوبية، اللواء يارون فينكلمان.

بالطبقات والمنزقات الخطيرة. إلى جانب ذلك، فإن الصراعات المستمرة بين جنترالات الجيش الإسرائيلي وقياداته اليديانية الكبيرة، ومحاولات كل واحد منهم التنصل بأي شكل من الأشكال عن مسؤوليته عمّا باتت العديد من الأوساط والتعلق السياسية والإعلامية الإسرائيلية تحفظ عليه بـكارتة 17 أكتوبر، بلغت مستويات خطيرة للغاية. وطبعياً أن تضامم الخلافات والصراعات داخل المؤسسات السياسية والعسكرية، لا بد أن يلقى بظلاله الثقيلة على الواقع الاقتصادي، الذي شهد في الآخر هزات وتصاعدات غير قبيلة جراء الحرب مع حماس، وهنا فإن الأرقام التي تتداولها وسائل اعلام ومؤسسات اقتصادية مختلفة عن خسائر الكيان بسبب التلث التي أصاب قطاعات حيوية مهمة، يوضح جانباً آخر من حجم الأثر، التي راحت تتقوى على كايوس دالم ومزمزم، وما بعد ذلك هو حماس والحوثيين في المشهد العام، حتى وإن ضفوا أو تراجموا بمقدار معين، مثلما ترى في تقرير بوشاشطن وأطراف إقليمية ودولية أخرى.

حفل تسلّم مفتاح بغداد عاصمة السياحة العربية 2025



التنوع المكاني وتطوير الخيلة في رواية فورور



ثلاثة من فيلم حكاية حب

إلى وقوع صدام بينهما، سنة 1956، شغفوا في لآته قتل اثنين من اسدقائه، منها بالبرصاى خلال عشاء سمك، على ضفاف دجلة كت عشا وشك بلوغ السادسة (ص 21) إن اشتغالا كهذا يحتاج إلى مهارة والاسقواء بتقنيات سرديّة، وليس تقنية واحدة، من أجل التواصل بين ثلاثة محاور:

محور الفكرة والصراع الدردون عبر العنوان

محور داخل الأصوات لجمع الواقع بالخيال، لتعزير الهدف المركزي، والحدوث المركزي ليكون مثاليًا، من أجل إثارة المشددة داخل الجملة السردية من جهة، والمبنى السردية من جهة أخرى، مع الاعتماد على الخيال الكعالي، ولهذا تراه تقترب من وصف الأبطال واعطائها البعد القبول في الإملائية المتقولي وفيهيتها،

ألف وقتي أضهيه في خزانة الغابروي

76 لوحة وكان خالتي بدزفة أجسدت حورية في مكبي تسلمني نفسها بالألعاب الإكرتورية، بينما أنا مع لوحاتي الموزعة بين كامل الجدران، تعقطن الإصفاة الخفيفة الجرمجة المسطحة من السفند، كؤاتل الخزانة بفاس 10 × 6 أمشأ، بؤتت ليلها غير مزمع على شكل حرف (L). جدرانها مغلقة بورق أسود (ص 81)

وكل هذا متأث من خلال الخلة التي تعطي نفسها في الكثير من الأحيان بأسعوية مبهولة بخلق من خلالها التفاعل ما بين المتن الكعالي والمبنى السردية، سواء أكان واقعيًا بحثًا، أو (مخفًا) سرديًا، أو مستند من التاريخ والأسطورة.

لهذا من اللافتات من الفن للكشف عن هذه الثيمة التي تعلق أيضًا بالهاجس الإنساني، الذي هو مركز سؤالها كالمهارة والقصدية التي تتمسك لها كالتفاعليات السردية ومهارة الاشتغال، والكنافة الأسفلية التي تكون في المستوي السفلي في الأعلى في التركيز التوتري في النهاية، حيث تكون بصردة الجملة بحثًا عن الخلاص والجمال مقابل الألم،

والثمة المتطهر الاعلاني،

وتحويل وتقبل الأشياء (بكنها) وتحويل الكذب التي فاعة للمناقشة. وهنا تكمن صنعة الأدب، الكذب هنا لا يعني الكذب الاصطلاحي، بل لإضام الأمكة والشخصيات المرفوعة لتكوين فكرة من حكاية قد لا يجمعها رابط إلا رابط الاقتاع المتقبي بأن كل شيء واقعي وحقيقي. وهذه مهارة الكاتب، حتى لو كانت الأمكة المبهوتة -وهي أمكة لو ولست أماكن مقصورة على بقعة واحدة مثل بغداد والفاخرة وبيروت ولندن وشوشونة وفيهينسيا، قد اختارت الزمن ليكون غير مرتب بغيرياتيا، لكنه مقنع احتماليًا وكان عملية الانتقال والتفكر في عملية ماخنة طزم الزمن ليكون مراقبًا لا يحدث.

انتقال السرد إلى الزمن والمكان لا يأتي بطريقة الزمكانية، بل كل على حدة ولهذا فإن الإزاحة المتواتية تأتي من خلال فاعلية الاشتغال، ومن ثم الروائي التي تعبر تيوب المفضل وجعل كل فصل له عنوان متفاج عن الحد. وهو يبدأ بعنوان من هاتف عمومي، وهو مكان يتحور إلى زمان، حيث المحور بالعوطف والصراعات، وهو ما جعله يضح في كل شخصية بندا نفسيًا أو اجتماعيًا أو فلسفيًا، لكشف تناقضاتها، ومن ثم تفاعلها مع العنوان، مما أدى

الثاني، الفاعلية الواقعية، إذ يعطي السارد الخالق الروائي أسماء واقعية ومعروفة ومشهورة لا تتبع منطقة أو قرية أو مدينة أو دولة بعينها، بل تنتمي إلى دول عدة لها تأثير ذكري على المثقفي، فيتعسف بالواقعية من أجل التوصل إلى تصديق الحقا ووقائنها.

الإزاحة المتواتية والاشغال

فورور ليست مدينة أو قرية، وليست مجرد ضرو يظهر في الاشتغال، فالاشتغال بدأ منذ اللحظة الأولى لتوزيع نشاط العنوان وفرشها على مساحة الكعالية لجمعها في بؤرة الفكرة فالاشتغال نطة واحدة متمسكة بنطة الدليل لأنها تعهد الطريق، ونقطة الدلول لأنها تظهر معرفة الطريق الذي تسلكه الحكاية، ونقطة الدلالة لأنها تتركز على تحليل الخطاب السردية.

جاء الاشتغال وكأنه حوار وضع بين قوسين صغيرين

«مسأ الخير، أنا صابر عفيف... الفور السوراية الششلال البيج الذي أهدته السيدة جهان السادات لجلالة الذي ربما سيكتشف الشرائع أن الذي سنسأط عليه فاعلية الحكاية

الاشغال السردية في الرواية -أو كما في كل روايات عبد الستار- لا ينطلق من جعل العنوان بوبية، بل يجعله عنوانًا راكضًا، من الأشياء، وكض خلفه. لم يكن العنوان مركزًا تدور حوله الأشياء، بل كان مقاد الحركات والخطوط، معارده التقاد والأشياء، حتى تعطي الأمر دلالة، فإن هذه الكلمة وردت نحو 150 مرة في الرواية بطرق مختلفة، ولهذا، تكون الأحداث والاشغال يطاردان هذه الفكرة لتتوالى إلى بيؤرة صراع ديناميكي ضمن بؤرة تأويل العنوان

يترك قصيدة العنوان بؤرة العلامات الدالة على مخيلية الرواية وواقعها، يركز الكاتب على أمرين في هذا الاتجاه: الأول فاعلية الخيلية، وهي أن كل ما ذكره مجرد خيال مصنوع بمهارة صانع السرد، الذي يمتلك القدرة على طوع الخيال ليكون معجزًا سرديًا يخلق منه رواية تبدأ بإلهام فنتهي بتصديق، وهذه تحتاج إلى قدرة على البت التوتري التي تتراوح بين الفكرة الأساسية والكعالية المركزية والشثية في الوقت نفسه.



فأية العنوان

المناطق والأسماء، بهدف إخراج الخيال إلى الواقع، ومن أجل ضخ العلامات والأصدمة التي تضفي التنص على طول طريق الرواية التي تدور حول نفسها، ينشئ المثقفي في محيطها متسائلًا: أين أنا من الأحداث وكيف بإمكانني الإمساك بتلابيب الرواية؟

ما يعجب في الرواية ليس حكايتها والأسماء التي ذكرتها، ولا الجرة التي طرحها التي تبدأ من الاشتغال، بل في ماحية اللغة التي تعطي الانسيابية

الصراع مع الواقع التكنولوجي مسرحية «بيت أبو عبد الله» نموذجًا



رواية الخرج عبرت عن الاقلاع الحركي الكعالي

المسلك وتحمل عددًا كبيرًا من البكتيريا وسبب العديد من الأمراض كما شهدنا أن الشخصيات الموجودة لم تشعر بالامان، مما دفعهم أي أفراد العائلة إلى العزلة عن بعضهم، رغم أنهم يعيشون مع بعضهم، فأهمهم التوتير والكأية، وكل ثم يعرفوا الحسد ولا الانبساطية طيلة العرض، حتى على مدى حياتهم كلها، ونتيجة ذلك تولدت رسم فاعلية يعاينهم ليشبوا فيها

رسم المخرج مجموعة كتل، وكل كتلة لها لغة محددة، على اعتبار أنه هناك حوار في العرض المسرحي، اعطت اللغة معنى لخيال المثالية وفي الانتعاج، أم أنها تمثل شكل الحياة المتأرجحة الفوضوية، وايضا معنى الفسالة التي تدل على أن شخصيات العرض موجودة واضحة بكل ألوانها وأشكالها، ولا شيء يسرها من الجميع، فضلا عن مقعد التواليت وكيس الماكسة والمأخروفونات وغيرها العديد، كل هذه الكتل متمسكة ومتعددة المعاني، في لا ترتبط فقط للإنسان، بل لها وجود يرتبط بكل الكائنات وحتى تمارس حياتها عن طريق الحركة، بل وحتى الجسادات التي يمكن تحريكها بواسطة أو بأخرى ورواية المخرج عبرت عن الاقلاع الحركي الكعالي التي تستوعف الحركة في بيت قوة الفعل للتعبير عن مجموع الأخلاص والمشاعر التي تلامس خصوصية المثقفي.

ملم فريخ مسرحية ما يقدم من عروض مسرحية مهرجان قرطاج الأخر، ومشاركة فريق مسرح المستحيل، وتواج ورشة عمل لمدة زمنية طويلة، جمعت مجموعة من الشباب منهم صادق الزويدي، سجاد حمزة، عسكرم، يوسف وعل، محمد قاسم، أزهر عبد الرزاق، مصطف صلاح، ومن ثم هؤلا نتاج واعي مسرحي مغاير يتقوده الكاتب والمخرج أش عبد الصمد، والذي عمل على بناء لغة فسد ملاسمة للتطور الرضي، ليحقق بوساطة المخرج مع الواقع التكنولوجي، وأسلوب مختلف عما يقدم من عروض مسرحية وفي أمكة مختلفة الصراخ مع الخيال التجريبي على مستوى المسرح العرافي والعربي، ينتج كل هذا الاشتغال عن فؤز مسرحية بيت أبو عبد الله بجائزة أفضل عرض متكامل، التاني الفضي، في مهرجان أيام قرطاج المسرحية، تونس- 2024. وهو واحد من أبرز وأهم المهرجات المسرحية عربيا ووليا.

بوساطتها، يمكن للمثقفي أن يؤول ويعالج ما يطرحه العرض المسرحي، وبرؤية تتسجم مع الفكرة الأساسية، وتقترب من العامل النفسي، الذي تعيشه الشخصيات، وهنا قد يتحقق جدل الحاور، «وتبادل الحجج أديتيا للدفاع عن وجهة نظر معينة، وهذا المنطق يتراج بنا إلى الديالكتيكية المادية وتفاعلها مع الظواهر الطبيعية، وايضا قد يتراج إلى المادية التاريخية التي تدرس ظواهر الحياة الاجتماعية، ومن ثم يمكنها أن تكشف الأساس الموضوعي المادي لجعل الحياة الاجتماعية وتبين جوهر المجتمع البشري. هذا ما كشفه العرض المسرحي بيت أبو عبد الله، والذي قدم جدلية الواقع الحيواني للإنسان ومدى تعايش المجتمع البشري مع الفئران والعناكب، وكيف للمثقفي أن يشرك العرض، ويحفر فيه لعلم يجد شيئًا من ذاته مالا أمامه، ليترك عبد الصمد وفريق عمله دهشة بصريّة صادمة ونفسية يمكن لها أن تطرح مجموعة من التساؤلات:

البيت هو المكان أو الإطار المحدد لخصوصية اللحظة الدرامية المعالجة للحدث، فضلا عن أنه المجال الحادي الذي تتحرك فيه الذات، وتتصل بالمعالم والأخرين، ويبت أبو عبد الله يشير إلى المساحة الفعلية التي تستخدم في العرض، ومساحة خشية المسرح التي يراها الجمهور، كما أن البيت هو انعكاس للمكان الدرامي الذي يرتبط بما يفرضه المؤلف من أمكة داخل النص، والتي ترتبط ارتباطًا مباشرًا بمدى قدرة المثقفي على التخيل وفق فترات العنوا واحاته إلى فترات تأويل دالة على خطاب العرض



العرض قدم جدلية مدى تعايش المجتمع البشري مع الفئران والعناكب

أفكار

معارف الحوار الثقافي

ياسين طه حافظ

لم يكن الحوار مثيل الشأن لدى شعوب كثيرة قديمة وجماعات. كانت هودو ووسما بين قبيلة وقبيلة ودولة لدولة لكنه لم يكن فاعلاً في حل أسس الأشكالات، وهي اقتصادية تخص المراعي والأراضي الخضية وحدود الممتلكات، أو القاطعات، فكانت تحل المشكلة بمود ثابتة أو تعود مثيلتها، وهكذا لترون.

العصر الحديث امتلك منظوراً اجتماعياً وسياسياً بغية التحكم بإدارة الالهيمة والسيطرة، هو لم يترك التفاهات للصدف أو زمن الأحداث وما جدها. تفرغ التفكير الحديث والتمتع من المبدأ القديم، فهو يرسم قوانين وينظر لضمان سلامة المستقبل كما السيطرة على الحاضر.

قاروا بجموعه ممارسات قائمة على التشاور والإقراض، من شأنها أن توفق ما يبخس، وأن تضع لاسور نظاماً ملزماً منطقاً عليه، وهذا دور ولي عهد من هذا النظام أو الأنظمة لتزعي توقعات تغيير اجتماعي في البلدان الغربية التابية أو المتأمنة هذا التسيير الاجتماعي ألياً ما يكون بقيادة سياسية هذا ويخفف من ذلك القديم، هذا أكثر دهاءً وعظيماً، وجاء بنية التغيير، دواءً طبيعياً، فأحلام مهمان.

في الغالب جيداً في أي مجتمعات كانت مملكة أو مملكة مسافة وأحلام من فصل الاخلاقي، لكن من التعاون الودي أو

الاستراتيجي البسيط، صار ممكناً التعويل على هكذا أنظمة جماعية ملازمة. ليهام سياسات جديدة ورسم استراتيجيات سياسية وتجارية فضلاً عن الاجتماعية، أشرنا إليها. بالتغيير الاجتماعي والأخلاقي.

هم بهذا يتوقن السيطرة على ما يحدث ولكن على تحويل طاقة المشادة أو النزاع إلى اتجاهات تبعد جوهرهم الجديدة عن فعل المعرفة وتفتح بها طرفاً لفتح الوتام. تمهّد لاتفاقات تساعد على الأمن والاقتصاد، ومنها إلى تحالفات أو تحالفات دولية أكبر يحكم تطور هذه الصالح انضمام الدول التابعة لا يتوقف، تأكيداً لتقدمها ولحاجتها. مراكز التحالف، دول صغيرة ومتوسطة تتوسل بقوميات وعاونات خاصة للانضمام للتحالفات الكبيرة، صار هذا مكسباً لأهمية اليد لا انتقاماً من حريته، هو لم يعد شتيمة هكذا هو البناء، بناء الحضارات والمجتمعات الجديدة. غير تسيير سليم وخفي، عبر حركة مرنة في التفاهم وبناء مصالح مشتركة تؤسس جمعها إلى تقدم وإلى تطور حضاري يروح العصور وما يلزمهم بالتأكد. أن لم تنته بحرب مع سواها، استنزفت يتحالفات مع الدول الأخرى التي يهيم أمورها فأمام قوتها العزمي الكبير تصيّق التحالفات الحساق على عدول الأضعف فتستجيب لأحلامهم، هذا الفعل الذي يبدو مستغرباً، يتخذ له في التطبيق سلوكاً قديماً لأنه يتمد أو ينتشر بجريزات ناعمة في تلك المجتمعات مما يجعله مأوفاً وغير مستنز، فضلاً عن



سراع الحضارات

الأروبي والتحالفات السياسية والتجارية الجديدة بين روسيا والصين، لم يورب كبريا إلى الأفضل. وأحياناً من اللاحل آخر غير هذا.

معنى كلامي أن لا حلّ لشكالات هذه الدول الضعيرة أو الكبيرة الضعيفة إلا انضمامها والاشراكة في الصالح، هي في حالات ليست قليلة ترفض ما كرت، وتقرّب من تخاضم أو ما تحظى هي تدياً مرحلة جديدة ترخبها بالتحوالت التي تشهدها التسييرات والتبراف والمعاقدات لتلك الأقطاب، الدول الجديدة المتعاقبة وتتبعها الدولية التي انضمت، لا تدري ما ينظرها. هل ستحارب وتقدم ضحايا

أهداف سواها، من الدول الكبرى، أم يستثمر وتتفتح من تقدمها ومن مشاريعها؟ لا خيار، هي مضطرة للمولاة ثم هي مضطرة للانضمام لكن وعموماً ثمة ربح على نطاق الأفراد وحساسة على نطاق الشعب ووطنية وقراره، وتكون قد غابت آمال الشعوب، وحرية الشعوب، والاستقلال الوطني... إلخ الشعوب تكون، ومن الآن، ومن ارادات أكبر على أية حال تطور الأعراف السياسية والمعاقدات الدولية يوجب تغيير المثل والقيم الوطنية لتلك الدولية التي انضمت، لا تدري ما عاقبته أو أن كان يستمر إلى الأفضل.

الاحلاف وفكرها السياسي لا تظل تعمل على التفتح نفسه، لا يتيسر عمل على استراتيجيات واحدة، بل تكشف اتجاهات غير متوشمة. والدول الموالية لا تشهد في مراحل تحولها استقراراً، قدر ما تتمتع ما هي مرعشة على قبيلة. السيطرة الخلية، المدعومة، لن تسلم من اشتباكات الاتصال بعض من صفاتها لأحلامها السياسية، فيهدد اختلافها التآلف الاجتماعي والوحدة الوطية تبدأ مناهضات وتنازلات أخرى بين المختلفين، كل يسترضي جهة ليقتوي أو ليقتي ويتقدم وثمة من يشر الخلاف ليثوروا حاجته وشهته تتزهبهم منه هي امية الدول الكبرى على مناطق نفوذها ناس المستعمرات، الموالية هذه التي انضمت سيخاضون داخل بلداتهم، بل يتقاتلون. والحوار نادر وصعب أو غير صاف حتى بين الشعب والشعب أول المساويين.

نحن الآن نبارز أخطايات أخرى يبارز توطيفات من الصراع للخلافات العلية وتوجهه وتحويله ويعود وتحتية الخلافات وانها حسب العالجه والطرف في ظاهر منها قد تكون خلاصات فكرية، ولكن أن تتخذ أشكالات تنظيمات مسلحة ويفهد حلال وعطاء سياسي أو فكري، وهو حال تستوجب التفق والتساؤل، أول، أول الأشئلة: من مصادر التمويل والتسليح. يمكن أن تكشف الكثير من توجه الضباطات لتعرف مصادر هذه الحركات التي انتمردت على أية حال، في ظروف مثل هذه، ثم ما يدعواتها في الحكمه وما يستوجب قلب الأمور.

حياتي القروية في الأدب

صالح رحيم

إذ كنت من أبناء القرن
تفضّيتك منها قائم
وحصيداً... هود سودة آية
(100)

(1)
تخصّر ما كوتدو، قرية
حجة، فيها ضوء وشمس،
وأحداث، أكاد ألباغ
إن قلت إنني خلال
استذكاري لها، أكن



● ما كوتدو قرية حجة فيها ضوء وشمس وأحداث

● جنة السيب وقرودها الخلد



● جنة السيب وقرودها الخلد

النشيد الأولمبي.. نيران الأمل

بغداد الصباح



● ورايم حساري، الحب

الأديبة التي تشهد علاقة
عليها ولوكاس تبدو حياتهما
متناقضة لكنها تقارب بشكل
كبير ونحن نعيش على كوكب
يمتلئ سكانه بالأوجاع والمسأ
لوكاس الطيار الروسي الذي
يعاني من نوستالوجيا طفولة
لوشيفها أمه وعشيقها عبر
أحداث تأبى إلا شراخ من
ذاكرته، هو يحملها بتلقاها
داخله حتى بعد أن أصبح
ضابطاً جدياً. بينما عليه فلا
تبدو حياتها مغايرة بالشكل
العام، حيث انتحار شقيقها
وسوت والدها جزأ عليه
ورجل والدها المثلل باكياً..
ذلك الأحداث المضطربة
وغيرها عبر تفاصيل الرواية
أثرت كثيراً على حياة الخبيات
شكلت عبر ثلاثة الخبيات
والفهر والحب الوحدة
الصامتة



بين الاكتاب ومشاعر الوحدة
والقلق والرحيل والانتحار
النشيد الأولمبي للروائي
السوري ورايم حساري
المصادرة حديثاً عن دار نون/ل
هاشيت أنطوان.
الرواية التي تجسد علاقة
عليها ولوكاس تبدو حياتهما
متناقضة لكنها تقارب بشكل
كبير ونحن نعيش على كوكب
يمتلئ سكانه بالأوجاع والمسأ
لوكاس الطيار الروسي الذي
يعاني من نوستالوجيا طفولة
لوشيفها أمه وعشيقها عبر
أحداث تأبى إلا شراخ من
ذاكرته، هو يحملها بتلقاها
داخله حتى بعد أن أصبح
ضابطاً جدياً. بينما عليه فلا
تبدو حياتها مغايرة بالشكل
العام، حيث انتحار شقيقها
وسوت والدها جزأ عليه
ورجل والدها المثلل باكياً..
ذلك الأحداث المضطربة
وغيرها عبر تفاصيل الرواية
أثرت كثيراً على حياة الخبيات
شكلت عبر ثلاثة الخبيات
والفهر والحب الوحدة
الصامتة

توضيح: النشيد الأولمبي عبارة
أسهل فلو تنبيران الأمل
من كلمات أغنية النشيد
الاولمبي الذي عزف لأول مرة
من الألعاب الأولمبية الصيفية
عام 1896 في أثينا باليونان،
وهو بالتأكيد يحمل الكثير من
الدلالات السردية والمفاهيم
الفلسفية والرمزية.
حساري الذي أمضى عاماً
ونصف العام في كتابة هذه
السردية كتب على الخلاف
الأخير للرواية... حينها مننت
ويدها نحو الشمس لتري كيف
اليوم الثاني من هذا أدم
اليابس مثل وجهها البريء
الذي يخفي وراء الكيف من
الأشياء. أدت الطبيعة التي
حدثت فوق كلب الجرح، وفي
اليوم الثالث راقت القشرة
البياسية التي تشقق من أفق
نفسها. كما لو أن شقة ولادة
جديدة على بعدها. حتى أن
مفهوم مرور الوقت أصبحها،
وهي في هذا العمر دوماً ترى
أن مفهوم الزمن على علاقة
وطيدة بالهالة، سواء كانت لغة
منطوقة، أو لغة مكتوبة ما بين
المرة ونفسه، وهذا ما يجعل
عليها تبدو جميلة في أيها
الدخاس، حتى في لحظات
انكسارها.

ورايم حساري دواي سوري
من العديد من الإصدارات مثل
السيدة العنكب، الشهادات
رأساً على غضب، الرخام،
الباندا وغيرها.

كيف يبدو الإقبال على الكتاب العراقي؟

قاسم موزان

تضمن معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي انطلقت دورته الـ 56 في الثالث والعشرين من الشهر الماضي عشرات العناوين يختلف الاتجاهات الفكرية والابداعية من المحرض الذي كان بمشاركة الدول العربية والأجنبية، فضلاً عن البليد المضيف قدم فعاليات شعرية وحوارات فكرية، وكذلك نشاطات تهتم بالعمل التطوعي في التثقيف الاجتماعي وغيرها.

وقال رئيس مؤسسة "أجد" العراقية للترجمة والنشر والمترجم حسين نهاية إن فعاليات المعرض كانت متطاهرة نقابية للأدب والفنون والمعارف والفكر والفلسفة والسياسة وغيرها.

وأضاف أن هناك إقبالاً كبيراً على الاصدارات العراقية على الرغم من الأوضاع الاقتصادية

تأثيراً كبيراً، إذ يبدو غالباً ما يسير التنازع مع القدرة الطرية وهذا ما ينسحب بدوره نحو جميع معارض الكتب الأخرى نتيجة لعقم الصلة بين القارئ والكتاب.

أما من دار مسطور العراقية للنشر والتوزيع فتحدثت عن مدى إقبال أحمد قاتل إن المعرض نافذة يطل عليها الناشر على القارئ غاية في تقديم إصداراته، هي كل مكان وخاصة في جمهورية مصر العربية حيث الكتاب العراقي الذي يجد له إقبالاً كبيراً في معرض القاهرة الذي يعد له أهميته في ذلك الشأن.

وعلى الرغم من تدهور سوق النشر في العراق، ومع استمرار الكتاب الورقي والاستعانة عنه بالكتاب الإلكتروني من جهته أروى زاهر الموسوي من الشارقة، أن التواجد المكثف للكتاب الصادر عن دول الخليج العربي في المعرض ما هو إلا دليل على التقارب الثقافي والإداعي والمشاركة الفاعلة

ممكن أن تولد، في قرية أوروبية، من الجانب الأرع، من جهة المشرق حيث يصوت الثور، من جهة المغرب حيث بولد، ومن جهة الشمال حيث تباين الخطوط الباردة بين الولاة والامتات، أما من جهة الجنوب، فمناخية تتقدم باتجاه النهر، الجنوب مفتوح الجوارح إذ شتاً وصفاً أكثر تحديداً.

من شارع، مرتب، متين، ومترع بعدم الوضوح، يمكنك أن تستأنف حياتك من جهة بيتك، الحياة تتوقف دائماً في الشوارع، إلا لعبور المارة، على حياتك طليماً، وأما لعبور السيارات، على الحياة التي تنظر.

أنتزح شجرة، عسرت، في الشارع المذكور، لسنوات طويلة، حتى تحولت إلى فضيحة سافرة من التراب، إلى درجة أنك، تتخاض إلى أكثر من نهر، لنفسها، لكن الحبل، كان يجرفها، كان ينبغي أن تولد بترية من الطرية.

يمكن للسرد، في القرية هذه، أن يشهد تطوره بشكل لا يثير الريبة، عبر تلغصه من بشرته والنظر إلى جسده من الخارج.

لكنه في قرى مجاورة، وبعد بشرته، لا يشهد، من ثم، تطوره الخاص، إنما ولادته تنهت بشكل يثير الفزع، بولد المرء عن يرشش انتظار لحظة ناعمة، مثل مئة برنجة لم يربحها أحد قط.

يختل لي، أن هذا النهر، الذي يفصل القرية عن المغرب، ملٌ من قطفه الدالية الكلبة التي في كيوته أخاف عليه من النسيان.

تتسرأ القرية، على صفة النهر، منبهة بصودها عن ممول الزمن، بالولاة، تجاه قرى مجاورة.

لنقر أسرارها ونقر باطن هذا النهر عن أسرار الدنيا.

فالقزء الأكبر منها، كان في الداخل، ولحظات الفرح الكبرى، تحدث حين أصادف أمراً يسرحني من الداخل، ويواجهني ونها لوجه، ولذلك هي نادرة.

لكن الحياة في الأدب، مسكونة بهذا الضرب العميق الخيالي، ذلك فهو ملٌ لأملاني، وليس كراً لثمة من آخرى.

والحال نفسه، يتعلم على جيكور، حنة السباب، وقرودها الخلد، كيف يمكن لقارئ السباب أن يطبل كما هو وقراته ورطة وجودية في مكان متخيل، جيكوز في القصيدة، أم، أعشاش، بجها المرء، وبذهول وهشة يندرد وجودهما خارج القصيدة.

إذا ما دخلنا القرية، من شرفة السامر، وهي محل ولادته، وفيها ذكرة وشبابه وصغار، أقول حين نطلٌ من هذه الشرفة، يتبدى لنا عالم آخر، لكان الإقامة في القرى شعرياً، شرف وجودي، (4)

تتوقف الزمن وتأجله إلى ما بعد العود، وحمدان، لم تغأ قد قساي أرض حمدان، لكن ترائ لي، وأنا أفراً، كما لو أنني أخترق فردوساً هنا أنتحدث عن قرية حقيقية، هي قرية سيوسف، لكنها في الخيال لا تفرق عن أحوالها الحقيقية، فكل ما ينح لي بأنا نحو الهواة وراحة الببال، يكون شبيهاً بالحصن المنيع وجزءاً من دفاعات النفس.

مع أنامل طول سنوات قرأتي، مع الأشخاص، والأماكن التي أنهما متخيلة، بل أحسن برجة تحوّلني إذا ما تفكرت على هذا النهر أنموذجاً خطفي ذاكري، ينفس الوجود الذي تحظى فيه قرأتي التي عشت فيها فطولتي وأعيش فيه شبابي اليوم. أدركت ذلكت في تجاتي من ساعاء بؤس وشقاء، وضاعفت عمري بتجارب يندر أن يتحصنها أمرؤ جانيها.

في قرية يركض فيها شيخ حصان، هو حصان ميميل بارأسو، وتجرى فيها الحياة على شكل أحلام عطفة، أو على شكل شرود ذهني، تشمر بالحرج العلية، يأخذ القارئ في رواية يبدو باراسو، صيغة العالمان التي تشده بالشار، إن التوسيس الفيزيولوجي، يتم عبر ترك النص، ومواجهة الخيال في القرى.

دنيا الشعر الذي واجهته في قرية الولاية، اكتفي بالسبح الخالص الأحلام البليطة، فأت نفسي، لتميل أجواء الرواية، ليس بالضرورة أن تفهمنا كل ما هو مائل من أهل القرى، واكتفي بجبروت، كل جنديا كيو، توط بهذا النص الساحر من الأحلام والتذكرات، وانصت إلى الصوت العالمان الذي يأتي من عمق نبوات العول.

العيش في كيو، لا يختلف عنه في أية قرية عربية تعيش فيها اليوم، بل إننا نشاء حياة بكل تفاصيلها، وغربانها، وموت، من دون أن نعرف من هذه الحياة شيئاً، تأتي من غيرهم، ونمضي كذلك، فلا نكتفي بالموال.

عيش كيو، وأناؤها، كما لو أنني مصادفهم من قبل، بل ربما تعرفت لي وقتي الحقيقي، من قبل، وإلى هذه اللحظة، أعيش بيومني جيداً، أما حياتي الحقيقية،

دعوة 39 لاعبا لتشكيلة منتخب أساطير العراق



● بغداد، الصباح الرياضي

استدعى مدرب منتخب أساطير العراق حكيم شاكر (39) لاعبا كقائمة أولية بغية الدخول في التدريبات التي ستطلق غداً الثلاثاء في العاصمة بغداد تحضيراً للمشاركة في بطولة الخليج للأساطير التي تستضيفها دولة الكويت الشهر الحالي.

وضمت القائمة الأولية كلاً من نور صبري ومحمد كاسد وعلي مطشر وحيدر عبد الأمير وحيدر محمود ومهدي كريم وعلي حسين رحيمه وحيدر عبيد وياسر رعد وسعد عطية وياسم عباس وسعد عبد الحميد وسام زكي وهواز ملا محمد وفضي منير وثلاث أكرم وصالح سدير وكرار جاسم وخلدون إبراهيم وجيب جعفر وليث حسين وسامر سعيد وأوس إبراهيم وجستن ميرام وزياد فرحان ويونس محمود ومصطفى كريم وحيدر صباح وأحمد مناجد وحمادي أحمد وخالد مشير وجاسم محمد حاجي وسامال سعيد ومحمد علي كريم ومؤيد خالد وسلام شاكر وميثم كاظم وأحمد إباد وسعد قيس.

وستتم اختيار (20) لاعباً للقائمة النهائية لبطولة الأساطير الخليجية.

رحلة حذرة للزوراء أمام فريق القاسم

● بغداد، الصباح الرياضي

يخوض المنتخب الزوراء رحلة حذرة لمواجهة فريق القاسم اليوم الاثنين في ملعب كربلاء الدولي، عند الساعة السابعة والنصف مساءً، ضمن منافسات الجولة (18) من دوري نجوم العراق الكروي.

ويدخل النورس لقاء اليوم منتشياً بفوزه الأخير على نطف ميسان بهدف حسن عبد الكريم (رقبة) من ركلة جزاء، معززاً صدارته لتجول الترتيب برصيد (35 نقطة)، وهو يتفوق بفارق نقطة عن أقرب منافسيه.

من جانبه يستند ممثل محافظة بابل إلى نتائجه الإيجابية، من أجل إيقاف نجاحات الزوراء، لاسيما أنه تمكن من تحقيق (4) انتصارات في مبارياته الست الأخيرة، أبرزها الفوز على القوة الجوية، بينما تعادل في الترتيب، جامعا (14) نقطة من أصل (18)، ويتواجد في المرتبة الثامنة برصيد (25 نقطة).

بدوره يهني النقط النفس بتحقيق الفوز الغائب عنه منذ (4) جولات حينما يواجه كربلاء في ملعب الساحر أحمد راضي، وخسر الأخضر في محطته السابقة بمواجهة أربيل، لتراجع إلى المرتبة العاشرة بـ (24 نقطة)، وفي المقابل يصر العميد

بفترة صعبة بسبب تدني النتائج، إذ تعرض للخسارة الخامسة على التوالي في الجولة (17) أمام الطلبة، ويصنف حالياً بالمركز الثامن عشر وله (15) نقطة).

ويلعب اليوم أيضاً الكرامة أمام الكهرباء، في حين سيكون ملعب نوروز مسرحاً لقاء ديالى ونطف ميسان.

ويبدو أنّ المنافسة على حجز أحد المقاعد الثلاثة المتبقية، ستستمر حتى الجولة الثامنة، مع بقاء (7) فرق في السباق. ويقتل المباراة في المركز الثاني عشر (الأخير)، برصيد نقطتين فقط، من تعادلات بمواجهتي النصر السعودي وختاروك الأوزبكي، مقابل (4) خسارات أمام الهلال والأهلي السعوديين والوصول الإماراتي وريسيبوليس الإيراني.

من جهته يتواجد استقلال طهران في المرتبة الثامنة، برصيد (5 نقاط)، من جبهة يتواجد استقلال طهران في المرتبة الثامنة، برصيد (5 نقاط). ويرفع الفريقان شعار الفوز في لقاء اليوم بغية الاستمرار في المسابقة القارية، وتأمل جماهير الفئحة الخضراء أن يكون الخيار



الشرطة يبحث عن فوزه الأول في نخبة آسيا

● بغداد، حيدر كاشم

يبحث فريق الشرطة لكرة القدم مساء اليوم الاثنين عن فوزه الأول، عندما يواجه استقلال طهران الإيراني، في مباراة الخبار الواحد، من أجل الاستمرار في المنافسة على إحدى بطاقات التأهل للدور الثاني من دوري أبطال آسيا لأندية الترخية. ولم تتبق سوى (3) متاعد متاحة للتأهل إلى الدور المقبل، من منطقة الغرب، إذ حجز الثلاثي السعودي الهلال والأهلي والنصر، إلى جانب السد القطري والوصول الإماراتي، أماكنهم في دور ال(16).

ويبدو أنّ المنافسة على حجز أحد المقاعد الثلاثة المتبقية، ستستمر حتى الجولة الثامنة، مع بقاء (7) فرق في السباق. ويقتل المباراة في المركز الثاني عشر (الأخير)، برصيد نقطتين فقط، من تعادلات بمواجهتي النصر السعودي وختاروك الأوزبكي، مقابل (4) خسارات أمام الهلال والأهلي السعوديين والوصول الإماراتي وريسيبوليس الإيراني. من جهته يتواجد استقلال طهران في المرتبة الثامنة، برصيد (5 نقاط). ويرفع الفريقان شعار الفوز في لقاء اليوم بغية الاستمرار في المسابقة القارية، وتأمل جماهير الفئحة الخضراء أن يكون الخيار

مدرب كرة القاسم: مباراة الزوراء بالغة الصعوبة

● الحلة، محمد عجيل

أعرب مدرب كرة القاسم عن قلقه بشأن استعدادات فريقه قبل المباراة الصعبة أمام المتصدر الزوراء، في اللقاء الذي يتخضه ملعب كربلاء الدولي مساء اليوم الاثنين عند الساعة السابعة والنصف مساءً، ضمن الجولة ما قبل الأخيرة من المرحلة الأولى لدوري نجوم العراق، مؤكداً أن لاعبيه يعانون الإجهاد البدني والإصابات على الرغم من النتائج الإيجابية الأخيرة.

وقال المدرب السوري أيمن الحكيم في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن مواجهة الزوراء ستكون بالغة الصعوبة، ليس لقوة المنافس فحسب وإنما بسبب الغيابات العديدة التي ضربت فريقه في مختلف المراكز، موضحاً أن كتيبته تعاني ضغوطات نفسية من خلال سعيها للدروب لواصله سلسلة النتائج الإيجابية التي تحققت في الجولات الأخيرة.

وأكد أن الانتصار على الزوراء لا يقل أهمية عن الفوز الذي سجله القاسم أمام القوة الجوية، مضيفاً أن التاريخ الكروي بين الفريقين سجل أفضلية للتصويب، إذ فاز الثورس في ثلاث مباريات، بينما انتهت مواجهتان بالتعادل، ما يجعل فريقه أمام تحدٍ كبير لكسر هذه الهيمنة وتحقيق نتيجة إيجابية أمام المتصدر.

وجدد المدرب ثقته الكبيرة ف لاعبيه وقدرتهم على تقديم أداء بطولي وفوق أمام كتيبة عصام حمد المدججة بالنجوم، مبيّناً أن العقوبات الدولية التي طالت النادي حرمته من إيراد تعاقبات جديدة خلال فترة الانتقالات الشتوية، ما جعله يواجه مشكلة في تعويض الغيابات، لاسيما في مركز الهجوم، حيث يغيب اللاعب فلاح عبد الكريم بسبب الإصابة، بينما يخوض الحارث حاتم المباريات تحت وطأة الإصابة، وفي خطوة لدعم الفريق، حشدت إدارة القاسم جماهيرها للحضور بقوة إلى ملعب كربلاء، وسط دعم من محافظة بابل التي وفرت وسائل نقل مجانية لنقل المشجعين، كما وجهت أندية المحافظة لتحفيز جماهيرها على مساندة الفريق في هذه المواجهة المصرية كما وعدت بتقديم مكافآت مالية سخية للاعبين في حال تحقيق الفوز أو الخروج بنتيجة التعادل أمام الزوراء.



ليس إلا

شجون أهل التدريب

كثيراً ما نسمع ونقرأ ونشاهد مبرزين يفترض أنهم متمرسون في المهنة ولديهم خزين ثر من الخبرة والاحترافية في التدريب وقد وضعوا كامل خبرات عدم توظيفهم مع الفرق التي يتولون تدريبها في سلة سوء الحظ مع أن هناك فارقاً كبيراً بالطبع بين عدم التوظيف وسوء الحظ لأن عدم التوظيف يعني بمتنتها البساطة سوء تصرف أو تدبير في الميدان غير استغلال فرصة ما أو بوضع فرص لفرز شبكات الخصوم وإحراز الأهداف ومن ثم اقتناص الفوز، في الوقت الذي يعكس فيه مفهوم سوء الحظ أن هذا الصف من المدربين قد وضع قدره وقدر فريقه تحت مظرفة حالة وهمية لا تتسجم مع العلم والمنطق الصحيحة في عالم التدريب.

وتلافت هنا في هذه المسألة التي أضحت أشبه بلامضة التي تتجدد باستمرار مع فرقنا الكروية أن هذا الصف من المدربين يناقض نفسه كثيراً، من دون أن يشعر عندما يلجأ إلى استخدام موضة سوء الحظ كعذبة مفضل التبرير لفشله التدريبي، متحاسبين أن التدريب علم وفن وسومية أولاً وأخيراً ومن لا يؤمن بهذه الحقيقة ويفضل الإيمان بالخط والطالع وفيه الخريجات عليه اختيار مهنة أخرى ليس من بينها التدريب بكل تأكيد، كما أن الأحداث والمواقف أكدت وفي جنبه أخرى مهمة أن العلاقة بين إدارات الأندية والمدربين غالباً ما تكون منبئية على قاعدة هشّة لأنها تأسست على مبدأ منفي ومصطنع يمتد إلى استثناءات قليلة بالطبع من خلال حضور بعض الرخصة والمدربين الحرفيين بحق، وعندما أشر إلى أن تلك العلاقة منسوبة بغيوط واهية تستذكر الكثير من حالات الطلاق والاضراب التي شهدتها المواسم الكروية الماضية بل وفي كثير من تلك الحالات سُخِطت أرقام غير مسبوقة في القاتلات والانتقالات في صفوف مدربي كرة القدم والمرحلة الأولى من دوري الكرة لم تبلغ حتى خطا النهاية.

وهذه الحالات التي أضحت أقرب إلى الظاهرة المتجددة الحضور في كل موسم كروي ليست مقصورة على عالم كرتنا بل هي ظاهرة تحدث في كل دوريات العالم لدينا تكسب صفات وخصائص أخرى لأسباب وعوامل عدة من بينها غياب التخصص والكفاءة في معظم الإدارات التي كثيراً ما تتكل على خدمات مدربين يفتقدون الكثير من المهلات طالما أن الغاية مادية بالدرجة الأساس لكلا الطرفين وعلى طريقة (شيلينغ وبيليك) ولتذهب السمعة والنتائج إلى الجحيم، واللافت أن العديد من الأندية التي تسعى لتقديم مدربي فرقا في مؤتمرات صحفية فاضحة تسبق انطلاقه الدوري أو الموسم كانت قد أنهت تعاقباتها مع اللاعبين قبل أن تتعاقد مع المدرب الذي سيحصد نفسه مجبراً على التعاطي مع عناصر ليسوا من اختياراته وهو يعتقد أن تلك المثلية تقف إلى جانبه عندما يفشل في مهمته حيث ستكون الإدارة هي المسؤولة عن الفشل لأن السيد المدرب لم يخطر لابعيه مع أنه في المؤتمر الصحفي المخصص لتقديمه إلى الإعلام بكل الودع والأشادة بإدارة النادي واحترافيتها ومهنتها وحكمتها وبعد التجمع بتأسيس فريق قوي سيقدم أجمل العروض ويقدم أفضل النتائج وإلى بقية مفردات الكتب والزبائر التي يتبادلها الكثير من هذا الصف من مدربي اليوم مع إدارات تعتقد الكثير من المهلات لكن المصلحة المادية والأرباح بطرقه النسبية والتناسب تبقى هي سيد الموقف في كثير من التعاقبات المحسنة بين المدربين وإدارات الأندية وانتظروا الدوري المقبل وسوف تشهد الكثير من صور وتمامات نتاج تلك العلاقات البائسة.



خالد جاسم

العلاقة بين إدارات الأندية والمدربين غالباً ما تكون منبئية على قاعدة هشّة لاها تأسست على مبدأ منفي ومصطنع يمتد إلى استثناءات قليلة

مواجهات مرتقبة في الجولة 14 من ممتاز الكرة

● بغداد، خليل الزبيدي



جيدة في المباريات الأخيرة، لكن الحظ لم يكن في صفه، لافتاً إلى أن مباراته أمام غاز الشمال ستكون في غاية الصعوبة، لأن المنافس يسعى هو الآخر للاعتماد عن مراكز الهبوط وإلى تحسين الترتيب لاسيما أن الفرق القليلة مثليل بين الجميع.

الشتوية، إذ اضطرت إدارته للاستغناء عن سبعة لاعبين من التشكيل الأساسي بسبب الأزمة المالية، ما دفع الجهاز الفني للاعتماد على اللاعبين الشباب واستقطاب بعض الأسماء الجديدة. وأكد أن فريقه ورغم هذه التحديات قدم مستويات

يستضيف فريق النصر اليوم الاثنين في ملعب سوق الشيوخ نظيره نصف الوسط ضمن مواجهات الجولة الرابعة عشرة من المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز. وستشتمل اللقاءات يوم غد الثلاثاء، إذ يلتقي عكف في أرضه مع الحسين، بينما يشهد ملعب المدينة الرياضية لقاء مصافي الجنوب والصناعة، وفي مباراة أخرى مهمة، يلقي الفراف نظيره الاتصالات في ملعب سوق الشيوخ، بينما يستضيف المصافي فريق ميسان في مقابلة منتظرة. أما قمة الجولة، فيحتضنها ملعب الطورجة، إذ يواجه المتصدر الجولان القادم من البصرة فريق البرحي في مباراة يتوقع لها أن تحفل بالتناوش والنشوة، وفي ملعب أمانة بغداد، يسعى أصحاب الأرض لتجاوز عقبة النهدي، بينما سيكون ملعب البشمركة مسرحاً لقتال الرمادي مع الفريق الخضيف.

ويحل الصناعات الكهربائية ضيفاً على غاز الشمال في كركوك، إذ يسعى الفريقان لحصد النقاط الثلاث والارتفاع عن شبح الهبوط، وتختتم هذه الجولة بمواجهة الكاظمية والموصل في ملعب الأول. يذكر أن جميع المباريات ستعقد في الساعة الثانية والنصف ظهراً من جابنيه، كشف عضو إدارة نادي الصناعات الكهربائية سبت التعميم في تصريح خص به الصباح الرياضي عن معاناة فريقه خلال فترة الانتقالات

اليوم.. منتخبنا بالقوة البدنية يستهل مشاركته العالمية



محمد عبد الباسط، وإياد طارق، بالإضافة إلى اللاعبات ساريا بكر، ليوان حسين، وبيداء مجيد، موضعاً أن اختيار اللاعبين واللاعبات جاء بناء على نتائجهم في البطولة المحلية الأخيرة، إذ تعتمد هذه الرياضة على القوة البدنية والاستمرارية في التصارين. وأضاف أن هذه النسخة من البطولة ستشهد مشاركة واسعة مقارنة بالبطولات السابقة، ما يعكس الانتشار المتزايد للعبة والاعتراف بها من قبل الاتحادات الرياضية العالمية. وتوقع أن يحقق أبطالنا المزيد من الأوسمة في

تطلق اليوم الاثنين في العاصمة المصرية القاهرة منافسات بطولة العالم في القوة البدنية للرجال والنساء، بمشاركة (28) دولة، إذ من المؤمل أن يستعرض لاعبو منتخبنا الوطني قدراتهم في التحديات على فرار رفع الأثقال الثقيلة، وحسب الشاحنات، وتحريك الأجسام الضخمة. وقال رئيس لجنة الاستروغ ربيع الزبيدي في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن الوفد العراقي ضم كلا من عمار صالح، عمر حسين،

محمد عبد الباسط، وإياد طارق، بالإضافة إلى اللاعبات ساريا بكر، ليوان حسين، وبيداء مجيد، موضعاً أن اختيار اللاعبين واللاعبات جاء بناء على نتائجهم في البطولة المحلية الأخيرة، إذ تعتمد هذه الرياضة على القوة البدنية والاستمرارية في التصارين. وأضاف أن هذه النسخة من البطولة ستشهد مشاركة واسعة مقارنة بالبطولات السابقة، ما يعكس الانتشار المتزايد للعبة والاعتراف بها من قبل الاتحادات الرياضية العالمية. وتوقع أن يحقق أبطالنا المزيد من الأوسمة في

ديربي بصري في نخبة اليد



● بغداد، أوس عبد الستار

تخلية اليوم الاثنين منافسات الجولة الرابعة عشرة من المرحلة الأولى لدوري نخبة كرة اليد، بمواجهة بصرية خالصة تجمع بين بلدية البصرة ونفط البصرة في ملعب الأخير، بينما يبقى النصر في حالة انتظار. ويسعى بلدية البصرة، صاحب المركز الرابع عشر، إلى تحقيق انتصاره الثاني على التوالي بعد فوزه اللين في الجولة الماضية على ذي قار بنتيجة (30 - 27)، ما يعزز أماله في الابتعاد عن مناطق الهبوط، إذ يدخل المباراة بروسيد (6) نقاطاً من (12) مواجهة، بعد أن حقق الفوز في ثلاث منها مقابل (9) هزائم. في المقابل، يطبع نصف البصرة، صاحب المركز السادس، إلى تعويض خسارته الثقيلة أمام الشند (22 - 41) في الجولة السابقة والاقتراب من الشرطة وزيادة رصيده بعد ما توقف عند (21) نقطة من (12) مباراة، سجل خلالها (7) انتصارات مقابل (5) هزائم.



صفقة تبادلية بين مافريكس وليكرز

وكان دونتشيتش انضم إلى صفوف أتلانتا هوكس من خلال الترافدات عام (2018) قبل الانتقال إلى الدالاس الذي يتألق في صفوفه هذا الموسم وسجل معدلاً مقداره (28.1) نقطة و(8.3) متابعات و(7.8) تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة وخاض دونتشيتش (22) مباراة من أصل (49) هذا الموسم بسبب تعرضه لأكثر من إصابة.

ويقيم دونتشيتش عن الملاعب منذ عيد الميلاد لإصابة بتمزق في ريلة الساق.

وعيداً أن ليكرز ومن خلال هذه الصفقة يريد تأمين خلافة جيمس علماً أن دونتشيتش قاد مافريكس إلى نهائي الدوري الأمريكي العام الماضي الذي خسره أمام بوسطن سلتيكس وخاض مباراة كل النجوم (أول ستار) خمس مرات.

ويقيم دونتشيتش عن الملاعب منذ عيد الميلاد لإصابة بتمزق في ريلة الساق.

• لوس أنجلوس، أ ف ب

انضم نجم دالاس مافريكس السلوفيني لوكا دونتشيتش إلى لوس أنجلوس ليكرز مع انتقال نجم الأخير لاعب الارتكاز أنتوني ديفيس في الاتجاه المعاكس في صفقة مشهورة كما أعلنت وسائل إعلام أميركية عدة.

وسيلعب النجم السلوفيني (25 عاماً) باتتالي إلى جانب الأسطورة ليبرون جيمس، في حين سينتقل ديفيس (31

Notebook

ALSABAH



دوري نجوم العراق

02:00	ديالى	نصفاً
02:30	النفط	كربلاء
05:00	الكرامة	الكويت
07:30	القاسم	الزوراء



الدوري الإنكليزي

11:00	تشيلسي	وست هام يونايتد
-------	--------	-----------------



الدوري الإسباني

11:00	جirona	لاس بالماس
-------	--------	------------



الدوري الإيطالي

10:45	كالياري	لاتسيو
-------	---------	--------



دوري أبطال آسيا للتحفة

05:00	العين	الريان
07:00	استقلال طهران	الشعلة
09:00	النصر	الوصل

مرنرز تتوج بلقب سنغافورة للتنس

• سنغافورة، أ ف ب

أحرزت البلجيكية إيليز مرنرز اللقب التاسع في مسيرتها بتتويجها بطلية في دورة سنغافورة لفة (250) نقطة بفوزها على الأميركية آن لي (6 - 1 - 6 - 4) أمس الأحد في المباراة النهائية واللقب هو الأول للبلجيكية منذ تتويجها بطلية لدورة المنشور التونسية في تشرين الأول عام (2023).

وكانت مرنرز بلغت نهائي دورة هوبارت الأسترالية مطلع العام الحالي قبل أن تخرج من الدور الثاني في مسابقة أستراليا المفتوحة أولى البطولات الأربع الكبرى.

ورفعت مرنرز رصيدها إلى (10) انتصارات منذ مطلع العام دون أن تتعرض لأي مجموعة في الدورة، لكنها واجهت صعوبة كبيرة في مطلع المجموعة الأولى، إذ خسرت إرسالها (3) مرات لتحسم البلجيكية في (26) دقيقة.

ثم خسرت الأميركية إرسالها في الشوط التاسع من المجموعة الثانية لتحسم مرنرز النتيجة في صالحها.

وقالت مرنرز: «أمر رائع إحراز لقب في مطلع العام لا سيما بعد عدم نجاحي في التتويج في هوبارت قبل (3) أسابيع كنت أتطلع لإحراز هذا اللقب».



يوفنتوس يرتقي للمركز الرابع مؤقتاً

• روما، أ ف ب



قاد المهاجم الفرنسي راندال كولو مواني يوفنتوس إلى فوز كبير على ليتشي المتواضع (4-1) في الجولة الثالثة والعشرين من بطولة إيطاليا لكرة القدم. ورفع يوفنتوس رصيده إلى (40) نقطة وسعد مؤقتاً إلى المركز الرابع على حساب لاتسيو الذي يلقي مضيقه كالباري في ختام الجولة اليوم الاثنين وأحرز أهداف فريق السيدة العجوز كل من راندال كولو مواني (هدفين) وداشان فلاهوفيتش وفرانشيسكو كونتيساو، بينما سجل إيمبولي هدفة الوحيد عن طريق ماتيا دي سيليو.

روديجر مهدد بالغياب عن مواجهة سيتي

• مدريد، أ ف ب



تم تشخيص إصابته في ساقه اليمنى، دون تحديد المدة المحتملة لغيبه عن الملاعب. ويحسب الصحافة الإسبانية، فمن الممكن أن يغيب لمدة أسبوعين على الأقل عن المنافسات، وبالتالي عدم خوض ديربي العاصمة ضد أتلتكو مدريد مطلع الأسبوع المقبل ومباراة الذهاب من الملحق المؤهل إلى الدور الثمن النهائي من دوري أبطال أوروبا أمام مانشستر سيتي في (11) شباط.

وتشغل هذه الإصابة التي تعرض لها الدولي الأثلي، ركيزة دفاع بطل إسبانيا وأوروبا، ضربة قوية للمدرب الإسباني كارلو أنشيلوتي، الذي يعاني فريقه من غياب المدافعين الآخرين الإسباني داني كارفاخال والبرازيلي إدير ميليتاو حتى نهاية الموسم.

تعرض المدافع الألماني أنتوني روديجر في صفوف ريال مدريد الإسباني لإصابة عضلية في فخذه الأيمن تجعل مشاركته في ديربي مدريد ضد أتلتكو وهي ذهاب الملحق الأوروبي ضد مانشستر سيتي الإنكليزي خلال الشهر الحالي موضع شك، كما أعلن نادي العاصمة الإسبانية وتمرض روديجر للإصابة في مطلع المباراة التي خسرها فريقه أمام إسبانيول (0-1) في الدوري المحلي وكتب النادي في بيان: «بعد الفحوصات التي أجريت للاعبنا أنتوني روديجر من قبل الجهاز الطبي

تحت شعار (العراق واحد وشعبه واحد) فريق لاماسو.. سنبداً الرحلات إلى عمق الحضارات



● اكتشاف المعالم الأثرية

المتحف بوابة المعابد والقصور، والذي يدل على الرهبة والقوة والشجاعة، إذ تكون من وجه إنسان وجسم ثور وأجنحة ترمز إلى الحكمة والشجاعة والسمو والرفعة. موضعاً أن المساعي والطموحات المقلبة كبيرة جداً في سبيل تطبيق كل المواقع في العراق من شماله لجنوبه ومن شرقه لغربه، خاصة أن الفريق لا ينتهي لجهة معينة بل يعتمد على جهود المشاركين فيه، الذين أصبحوا يعمرون الأيام وتكرار السفارات مثل الأسرة الواحدة يجمعهم حب الوطن بألفة حقيقية واثمة.

صحراء التحف الأشراف وقصر وقعة الشيخ عبد الواحد سيرك وشيخ نوري الياسري في المشخاب، والقصر الأسود والعين القوية في القيارة ومزار شرف الدين في سنجار ومقام الخضر في تلغفر وأثار قرية أبو ماريو وجامع المصطفى الأثرى في نينوى، وناحية وسد حميرين كورنيل السادة الصميدع وموقع قصر الملك فيصل الأول في ديالى، وغيرها الكثير مما يصعب ذكره كل. من جهة أخرى شرح الفنان التشكيلي صلاح أروجن، أحد المسؤولين في إدارة الفريق معنى اسم لاماسو بأنه الثور

تشكلت في السنوات الأخيرة بعض التجمعات العنصرية التي تهتم بزيارة المواقع الأثرية في العراق، فصارَت تحمل تسميات لها علاقة بأهم الحضارات بالبلد، كترتيب يعمل بانتظام وفقاً لبرنامج حافل بالأنشطة السياحية، المشاركون فيه يسعون إلى الاطلاع على القصص والمعالم التراثية واكتشاف أماكن جديدة لم تسبق الإشارة إليها بشكل علني ومعروف.

● بغداد: عواطف مدلول

والمعارض والمهرجانات الثقافية في بغداد والمحافظات، إذ إن المشاركين من الأعمار التي تتجاوز الأربعين ويشكل المتقاعدون عدداً مهماً منهم، ومن مختلف الأخصاصات العلمية والإنسانية ومن مهن متنوعة وأصحاب كفاءات وخبرات جيدة جداً بمستوى ثقافي عال، إضافة لبعض الشباب حيث إن العامل المشترك بين أعضاء الفريق حب العراق وأثاره وتاريخه وطبيعته المتنوعة الجميلة والرغبة القوية في استكشافها، وشعار الفريق (العراق واحد وشعبه واحد) وكل مدينة عراقية تزورها تعتبرها مدينتها). مؤكداً أن الآثار والمعالم العراقية التاريخية والتراثية والطبيعية والسياحية هي ثروة وطنية معرّفة، بغض النظر عن الجانب المادي من استمارتها، ومن الممكن أن تخلق ثقافة وطنية، وتبني وشائج وصمتة بين مختلف أبناء الشعب العراقي وهي أرضية راسية للهوية الوطنية العراقية، هذه الآثار والمعالم بحاجة إلى جهد وطني كبير لصيانتها والحفاظ عليها والتعريف بها وجانبها المعرفي والحضاري والثقافي.

أما بخصوص الأماكن التي حقق فيها الفريق سبق زيارتها واكتشافها قبل أي فريق في كثير، أوجز الدكتور متشي بعضاً منها قائلاً: ليست منافسة مع باقي الكروبات لكن فقط لغرض التعريف، وهي جامع المؤمنين ومرفد الشيخ محمد سعيد التمشيدني وعين أمه وكنيسة مهدا حاربت في ماروني في دهوك وجامع ومرفد عبد القادر الطيار والعملة الساسانية والتوابير في جزيرة الونس في الأنبار، ومتحف الخالدين في برزان والبصرة التاريخية وقلمة العين التاريخية ومرفد أنس بن مالك في الشيعة بالبصرة ومقبرة الصوفيين المنحوتة بالصخر، والجامع الكبير في هيران أربيل وقصر شمعون وعيون الماء في عين تمر كربلاء، وخان الرحبة التاريخي ومقبرة أم القرون في

فريق لاماسو الأثرى الذي تم تأسيسه من قبل عدد محدود من الأصدقاء، ومن ثم توسع ليستقطب الكثير من المهتمين بالحضارة العراقية، استطاع أن يحقق نجاحاً ملحوظاً في الوصول إلى عمق التاريخ المتني، بالمقارنات والأسرار والكثير المدفونة.

وفي حديث لـ الصباح بين مهندس عمل الفريق الدكتور متشي عيد السنار قائلاً: تأسس فريق لاماسو في الشهر التاسع من العام ٢٠٢٣ وكانت أول جولة له بتاريخ ٢٣/٨/٢٠٢٣، وأنجز ٣٨ سفرة وواقع ٧٥ يوم سفر غطت ٦٢٦ موقفاً.

مضيفاً، وجدنا أنه من الضروري تشكيل فريق هدفه الأساس الاستكشاف ويزوج من الفاعلة، بعيداً عن الريح المادي للوصول إلى جميع معالم العراق الأثرية والتاريخية والتراثية والطبيعية والسياحية، ويشكل خاص تلك التي ليست معروفة على نطاق واسع، ومحاولة الوصول إلى أكبر عدد من المواقع التي لم يسبقنا إليها أي فريق آخر، وكذلك توفير جميع المعلومات الخاصة بتلك المواقع من مصادرها الموثوقة، ولا يتم تكرار زيارتها إلا في حالات نادرة جداً.

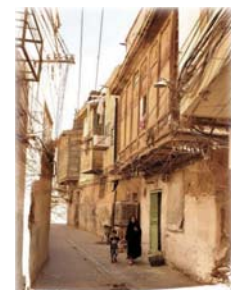
موضحاً: استمتعنا كذلك المشاركة في الفعاليات التي تنكس واقع الثقافة العراقية، كالمحاضرات والمسرحيات



● جامع مرجان من مساجد العراق الأثرية القديمة، الأثرية يقع بمنطقة الشورجة على يمين الداخل إلى سوق العطارين ببغداد، وهو مسجد محكم البناء وفضيع الأجزاء.



● سوق السراي في نهاية شارع المتنبي، معروف بتجارة الدفاتر والأوراق والكتب المدرسية، اشتهر سابقاً بصناعة وتجارة الجلود الطبيعية فكان يسمى سوق السرايين.



● الشوكة محلة بغدادية قديمة، لم يتبق منها اليوم سوى ملاح ملاح لأبواب المنازل الخشبية ورائحة "الدربونة" وسمات المحلة البغدادية.

تصوير: خضير العتايبي

محطات عبر الزمن تمتد لأكثر من قرن

شارع الرشيد.. من جادة خليل باشا إلى شريان بغداد الثقافي

غيرت تاريخ العراق الحديث، وهذا يعكس أهميته وتأثيره في الحياة العامة، إضافة إلى احتوائه على الكثير من العناصر التراثية التي توق الأجداد، وفيه كتبت الحكايات والقصص، ابتداءً من المسرح في ساحة الميدان، الذي غنت به أم كلثوم في أول زيارة لها للعراق، ثم سوق الانتكبات مروراً بسلسلة الميدان التراثية، والأعمدة التي تزين جانبي الشارع ثم شارع المتنبي (شارع الثقافة والعلم) وأضراس منجل أنسب شارع الرشيد سعة عربية وحتى عالية، وكاد لا يخلو من السائحين من داخل العراق وخارجه، المرور به يعني المرور بتاريخ العراق الحديث، فهو يختصر كل ذلك، وينقل الزائر له إلى عالم آخر مليء بالأحداث المشوقة، التي تستحق زيارته والاطلاع على معالمه العريقة، كما يضم عدداً كبيراً من المباني التراثية ذات الطوائف المختلفة، مثل المجموع التراثية كجامع مرجان، وجامع العبد خاتمة، وجامع حسين باشا، إضافة إلى وزارة الدفاع سابقاً، وعدد من المقاهي التراثية.

ثم شقه وفتحه في بغداد، أواخر العصر العثماني، وكان يسمى جادة خليل باشا، وكان غير مستقيم ومتعرجاً في بدايته، بسبب وجود بعض المباني التي تعترضه، وحين خله الإنكليز تمت تسميته بطريق النصر، باعتبارهم انتصروا على العثمانيين، ومن خلاله سيطروا على كل مناطق بغداد آنذاك.

ولفت جواد إلى أنه تكمن أهمية الشارع في وجود الأسواق القديمة التجارية في بغداد على جانبيه، والتي تسمى حالياً الشورجة، ومن هذه الأسواق سوق الصفاير، وكذلك وجود مبانٍ تاريخية عباسية، مثل المدرسة المستنصرية، ويعد متنفساً لأهل بغداد قبل وجود مناطق كالتنصير والكرادة والحارثية، وغيرها من مناطق الجذب السياحي والتجاري في العاصمة.

سجاد عبد الحسن منجل، مخصّص في بالآثار والتراث، بين فني حديثه لـ الصباح: كان فني هذا الشارع شاهداً على كثير من الأحداث التي

في تصريح لـ الصباح: "كان للشارع رمزية كبيرة ويعد شريان بغداد، وله أهمية كبرى ليس للمرور فقط، بل كان يضم محال تجارية عريقة وراقية، وانتقال أروذي بك من شارع النهر إلى الموقع المعروف في شارع الرشيد النهر من حافظ القاضي، إلى جانب وجود أهم أطباء بغداد آنذاك فيه".

وأوضح "شق الشارع في بدايته ليس من الباب الشرقي، بل من سيد سلطان علي إلى ساحة الميدان، وموقعه يجذب السائحين، ويمر به باص رقم (4)، في صياحاته المميزة ورائحة أطعمته الشهية، ووجود العديد من دور السينما هناك، كالزوراء والوطني، بالإضافة إلى من تعرضت للحرق، كسينما علاء الدين، ويبقى الشارع حيواً بوجوده في بغداد.

وطالب العبيدي ببذل المزيد من الجهود للاهتمام بهذا الشارع، كونه يحتوي على الكثير من المعالم التراثية، التي بحاجة إلى ترميم وصيانة.

واحد كاطم جواد، منب آثار، أكد في حديثه لـ الصباح: "الرشيد له أهمية بالغة، كونه شارع

● بغداد: سرور العلي

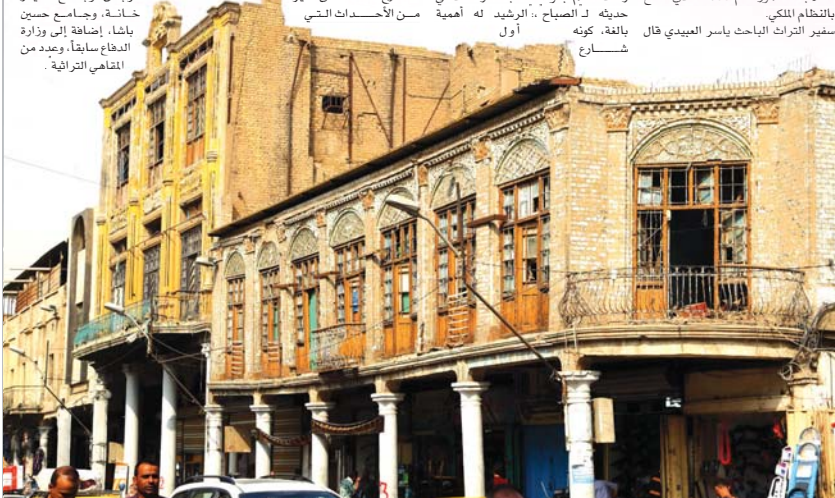
● تصوير: نهاد الحزاي

يشكل شارع الرشيد جزءاً من الذاكرة البغدادية العريقة، فهو إرث ثقافي وتاريخي، وقام الوالي العثماني خليل باشا بافتتاحه عام 1916، ويمتد من الباب الشرقي إلى الباب المعظم، وكان المعرض منه آنذاك هو تسهيل سير العربات العسكرية، وأطلق عليه شارع الرشيد نسبة إلى الخليفة العباسي هارون الرشيد، لا سيما أن حقيقته مثلت العصر الذهبي لمدينة بغداد في عهد الدولة العباسية.

ويرى حسن داوود، أحد رواده بأنه أشهر شارع في العراق، لما يضمه من معالم وشواهد تاريخية وحضارية.

الحاج إبراهيم فاضل، أحد السكان المحليين أشار إلى أن الشارع شهد العديد من الثقلات السياسية، ومنها محاولة اغتيال فاشلة لعبد الكريم قاسم، بعد انقلاب 14 تموز عام 1958، الذي أطاح بالثظام الملكي.

سفير التراث الباحث ياسر العبيدي قال



ART#

ماجدة الرومي ولييان
بعلبكي في دار الأوبرا

أحبت السيدة ماجدة الرومي حفلاً في دار الأوبرا السلطانية بمدينة مسقط بمشاركة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو ليان بعلبكي. وشاركت الماجدة مقطع فيديو من حفلها عبر حسابها الرسمي في إنستغرام، تنفي فيه «مطرحك بقلبي»، إذقتها بتعلق جاء فيه: «ما حدا بعبي مطرحك بقلبي مع الجمهور، دار الأوبرا الثمانية». وفيما نشر بعلبكي لقطات من الحفل بروقة الرومي عبر حسابها الرسمي في إنستغرام، ظهرت فيها الفنانة اللبنانية وهي تغني من زولمها، «عم بسأولوك عليك الناس»، وأسرع قلبه، «وغني للحب».

أحمد العوضي يتدخل
لحل أزمة البرازي

تدخل الفنان أحمد العوضي لحل أزمة الفنان محمود البرازي بمسلسل «البيطل» الذي يجري تصويره حالياً لعرشه في شهر رمضان المقبل. ونشبت الأزمة بسبب البوستر الدعائي للمسلسل، والذي غاب عنه محمود البرازي، على الرغم من أنه أحد الأبطال الرئيسيين بالعمل، وهذا ما تسبب في غضب أفراد أسرته، وأعلن نعله عن ذلك الغضب عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وكشف مصدر من داخل مسلسل «البيطل» أن الفنان أحمد العوضي تدخل لحل تلك الأزمة فور علمه بها، خاصة أنه لم يكن يشاهد المصنع الدعائي للعمل قبل طرحه نظراً لانشغاله بتصوير دوره بالمسلسل.

ويل سميث

بين مقدمي حفل «غرامي»

يستعد ويل سميث لتقديم عرض في حفل توزيع جوائز «غرامي»، يوم الأحد المقبل، في أول ظهور على هذا المستوى، منذ صنف زميله كريس روك في عام 2022 في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

وتجدر الإشارة إلى أن سميث فاز بأول جائزة أوسكار له عن فيلم King Richard، لكن حادثة الصفة، وضعته على «قائمة الأوسكار للأشياء» وتم حظوره حتى حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2032، رغم أنه لا يزال بإمكانه الفوز بالجائزة المرغوبة في غضون ذلك.

ديو عالمي جديد لـ «فنان العرب»



عاد محمد عبده للحفلات الجماهيرية بعد غياب لـ 13 شهراً عن المسارح بسبب الوضع الصحي، ليحيى حفلة يوم الجمعة الماضية حملت عنوان «فنان العرب والنجوم» بمشاركة عدد من النجوم الذين شاركوه غناء أشهر أغانيه.

فمع رابع مقتر قدموا «تعدني ولا تدري بعداي»، وديو جديد مميز قدم وأثل كفقوري مع محمد عبده أغنيته الشهيرة «أعدك كنتم»، ومن النجوم الذين كرموا فنان العرب عيسر نعمة وقد أطررت المتواجدين بصوتها خاصة خلال أداؤها أنشودة الطر.

واللافت هو الديو العالمي الجديد بين محمد عبده وسونيا يونشيفا Sonya Yoncheva بمزيج شرقي وغربي، وعلى الحسان أغنية «على الجمال تغار من» افتتح عبده الحفل، وقدم مجموعة من الأغاني منها «أه ما أرق الرياض»، «بلا خوف منلقتي»، «أنت الجمال»، «مجموعة إنسان»، وموال «يا عين الكون».

«عريس وعروستين».. قريباً



والعالم العربي، ومن المقرر عرضه قريباً على نتفلكس. الفيلم من بطولة عبده بالله بوشهري، ليلي عبد الله، لولوة الملا، حمد أشكناطي، سارة أبي كنعان، وغيرهم من النجوم وهو من تأليف إيد صالح ورامي علي وإخراج إيلي السمعان تدور أحداث «عريس وعروستين» حول شاب يجد نفسه في مأزق بين الزواج بإبنة زومسة أو محاولة استعادة حب قديم، مما يقوده إلى سلسلة من المواقف الكوميدية الطريفة والمربكة. ومن المقرر أن يعرض الفيلم قريباً جداً على منصة نتفلكس، ليكون واحداً من أبرز الانتاجات الخليجية الكوميدية في الفترة المقبلة.

كشفت منصة نتفلكس Netflix بالتعاون مع شركة إيغل فيلمز (Eagle Films) والمنتج جمال سنان عن المصق الرسمي لفيلهما الكوميدى الخليجى الجديد «عريس وعروستين» الذى يضم نخبة من نجوم الخليج

هنا الزاهد تنضم لفيلم

«The Seven Dogs»

تعاثت الفنانة هنا الزاهد على مشاركة النجم كريم عبد العزيز والفنان أحمد عز بطولة أحدث أعمالهم السينمائية فيلم «The Seven Dogs»، ومن المقرر ان تبدأ تصوير مشاهدنا خلال الفترة المقبلة.

ويذكر أن فيلم «The Seven Dogs» سيتم تفيذه بميزانية بلغت 40 مليون دولار، ويعد التعاون الثاني الذي يجمع بين كريم عبد العزيز وأحمد عز بعد تعاونهما في فيلم «كبرة والجن» عام 2022 وشاركتهما البطولة أحمد مالك وسيد رجب وهند صبري وعلي قاسم من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد.



● اعداد وتحرير: شريلا جواد

● تصوير:
خضير العتايي

ساحة المتحف.منطقة العلاوي

في مثل هذا اليوم

3 شباط

1815 - تأسس أول مصنع تجاري لإنتاج الجبن في الفلبينية وذلك بين اليابان والولايات المتحدة سويسرا.

1947 - انطلاق إذاعة دمشق السورية الرسمية، وهي ثاني إذاعة تأسست في العالم العربي.

1950 - الشرطة البريطانية تلتقي القبض على العالم النووي كلاوس فوكس بتهمة التجسس على البرنامج النووي البريطاني والأمريكي لصالح الاتحاد السوفيتي.



1903 - البريطانيون يستولون على مدينة كانتو حاضرة شمال نيجيريا، وكان وقتها معظم جنوب نيجيريا قد خضع للحماية البريطانية وذلك منذ عام 1900.

1917 - الولايات المتحدة تقطع علاقاتها مع ألمانيا غداة إعلان الأخيرة عن سياسة «حرب القواصم» غير المحدودة وذلك أثناء الحرب العالمية الأولى.

1962 - الرئيس الأمريكي جون كينيدي يقرر حظر جميع أنواع المبادلات التجارية مع كوبا باستثناء المواد الغذائية والأدوية.

1945 - بداية معركة مانيلبا لاسترجاع العاصمة باستثناء المواد الغذائية والأدوية.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة ممثلة عراقية في الفم
2 - من أغاني الراحل عبد الحليم حافظ، والد (م)
3 - بحر في الجسم، من الأمراض الجلدية
4 - حرف عطف من الحروف الابدعية
5 - والد بكا، (م) خاستر (م)
6 - ناهية، نموز (مبكرة)، شاي بالانجليزية
7 - حيوان ضخم
8 - نهر في أمريكا الجنوبية ناقص الحرف الأخير (م)
9 - واسطة نزل قديمة (م)، علم مؤنث (م)
10 - لاعب كرة قدم سنغالي (م)، قهوة

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على الكري

الثور



نستعيد طاقتنا ونبدو أكثر مرحاً حيث نتحمل على بعض المطالب المتأخرة، تزداد فرصة حصولنا على أعمال بمساعدة أحد الأصدقاء، وقت مهم إذا أردنا أن نقوم بدورة علاجية ناجحة.

السرطان



قد يجري الكثير منكم اتصالات مع أشخاص مهمين والبعض يقترب من التوقيع على أوراق رسمية، عليكم الاعتماد عن الخلافات وعدم تطويرها.

العذراء



لديكم فرصة لن ترغب بالبدء بدورة علاجية، عليكم تجنب المواجهة مع الحبيب فقد تفسرون هذا الحبيب نتيجة حالة عصبية والبعض يستلعب التوقيع على عقد عمل.

العقرب



خلال هذه الأيام تزداد تطلعاتكم إنجاز أعمالكم والحصول على فرصة عمل في هذا الوقت أيضاً يمكنكم إجراء برنامج ناجح لدورة علاجية للتخلص من بعض الأوزان الزائدة.

الجدي



الحظ يرافق الكثير منكم في خطواته والبعض يقوم بطرح أفكار جديدة، والبعض يحصل على منحة أو زمالة دراسية نستطيع في هذا الوقت أن نتعامل بديبلوماسية مع من حولنا.

الحوت



البعض عليه دفع فواتير سابقة السفر هناك فرصة للقيام بسفر خارجي أو اتصال مع طرف خارجي كما إنكم تستطيعون كسب عمل ضمن مؤسسة سياحية.

الحمل



مكسب مالي تتجهون في كسبه والبعض يصله مبلغ تقدي العمل هو الوضع الأكثر أهمية لكم، حيث تزداد حظوظكم في هذا الموضوع والبعض يحصل على ترقية وظيفية.

الجوزاء



هناك مزيد من الضغوط النفسية تحيط بنا نلزمنا الانتباه لمستعنا العمل البعض يبحث بشكل متواصل عن مواقع جديدة في العمل الوطني عليكم الحذر من خسارة علاقة عاطفية.

الأسد



خلال هذه الفترة قد يتعرض البعض لخيبة أمل في نتائج قرار قائلين وقد يشعر البعض الآخر بنوع من الغموض فيما يدور حوله في الجانب الصحي والتنسي.

الميزان



تزداد الضغوط من حولكم وقد يترامكم لديكم العمل وتبدو ظروفكم الصحية بحاجة لمزيد من المتابعة لذا عليكم الانتباه عند قيادة مركباتكم على الطرقات، تزداد متابعكم مع الشركاء.

القوس



تدرجياً تشعرون بالمتابع الصحية من جانب آخر، عليكم الحفاظ على أسراركم وعدم إظهارها خلال هذه الفترة، تتحاجون لبعض الوقت لأجل تحسين فرصكم المالية.

الدلو



تشعر ان أوضاعنا النفسية غير مشجعة وقد نلجأ للاختيار خلف عصبيتنا التي قد تكوننا لمواجهة محتملة والبعض يبدأ يتحرك جديدي في مواضعها ليعمل مع شركاء.

كورنيش ديبالي.. متنفس وفرص عمل للنساء



بعقوبة، عذراء السعودي

تجربتها في العمل، حيث تقول الصباح، وجدت في هذا المكان فرصة جيدة لبيع الطعام، خاصة أنني أعيل أطفالاً ولا أملك أي مصدر رزق آخر غير هذا الكشك، رغم أنني أسكن في منطقة بعيدة، إلا أن الكورنيش أصبح بالنسبة لي متنفساً ومكاناً مناسباً للعمل. أما زميلتها أم ليد، أشارت إلى تجربتها في العمل على الكورنيش، حيث من مصدر رزق يعيلهن على تلبية احتياجات أسرهن. من خلال أكشاك الطعام المنتشرة على طول الكورنيش، وأسهمت هذه الفرص على تحسين أوضاعهن المعيشية. تروي أم فاسم، صاحبة أحد الأكشاك

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
19	21	17	17	20	20
5	7	2	3	5	6

مآرب أخرى

ترند الحجابات

هو حوار صادق جداً مع النفس والحقيقة ومع مآلات نهاية العمر وتطلعات برنية على خطوط وخبرات الزمن وخارطة التجاعيد التي رسمها على وجوه الحجابيات والسكاكات كالتسمات بين جدران المنازل المتعبة وفي وسط القلوب، بل هو الحوار الأصدق لشاهدة على العصر الذي عصره عصر، والأقنى والأعذب والأكثر براءة من الحوارات العقيمة والجدل المتواصل في الحياة ومسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، وأتمنى لمن فاته مشاهدة المقطع القصير لإمرأتين عراقيتين طابعتين في السن أن يشاهده ويرى حجم الطرفة والتلقائية ومهارة وتحاور نفسها وتتأقماً من قسوة الزمن عليها بعد طول العروقتول دخلك ربي خلقتي صابره خراة لا عين ولا سنون وتغلب من زميلتها الحاجة المستنيفة على فراشها والتي تبدو أكبر سناً التعليل على انعكاس صورتها في كاميرا التوبيل فتجلس نظرة سريعة وتشاطرها التعليق نفسه كأنهما تواجه الحقيقة المرة للمرة الأولى وتلقانها بلا تردد في يد مباشر إلى الجمهور وحقه في الحصول على المعلومات، ليتصدر ترند الحجابات مقاطع المشاهير والتأششتات المتفتخت المصنوعات من البلاستيك المعاد، وهذا هو الفارق الكبير بين التلقائي والمصطنع والحقيقي والمزيف في الحياة وفي عالم السوشيال ميديا، فكم مقطع تلقائي نجح في كسر الحدود وكيم مقطع مصطنع فشل في الصمود لداقق معدودات في العالم الافتراضي الذي جئن الناس وأخرجها من قاربها؟ وفقاً لاستطلاع الحجابات لفظ عبارة السوشيال ميديا بقما تبقى من أستان، وفقاً أيضاً لم يمر مشروط ميديا التجميل على وجوه الحجابيات الطيبات فكل شيء رباتي من صنع الله الذي أحسن كل شيء صنفاً، والصدق في تعابيره تابع من صدق الملامح الطبيعية التي وصلت رسائلها إلى القلوب بلا استئذان ولا تخليط ولا تمثيل، وهل تعلم الحجابيات أنهن صانعات محتوى رقمي هادف ومتفوق على صناع المحتوى الهادف والهابط على حد سواء بقياس الجهد والتفكير والاستعداد المبدئي؟

اقترح على هيئة الإعلام والاتصال التي صادق مجلس مفوضيها على لوائح المشاهير وصنّاع المحتوى الرقمي توجيه تحية وزيارة لتساعات البهجة البرنية ومقدمات الدروس اليليفة في التلقائية لتحوّلها الهادف بلا هدف مقصود والمؤثر بلا دراسة ولا تحضيرات ولا تمويل لزيادة أعداد المتابعين والمجيبين، صاحبنا الثنية الصافية والدرس البليغ للمفرورين والمفرورات بحيث لم يعجبهم من هذه الدنيا الثانية غير (شعامة خيرية)!



عبدالهادي مهود

اقترح على هيئة الإعلام والاتصال التي صادق مجلس مفوضيها على لوائح المشاهير وصنّاع المحتوى الرقمي توجيه تحية وزيارة لتساعات البهجة البرنية ومقدمات الدروس اليليفة في التلقائية لتحوّلها الهادف بلا هدف مقصود والمؤثر بلا دراسة ولا تحضيرات

بغداد تستقبل لقب عاصمة السياحة العربية بعزف أوركسترا



● بغداد، الصباح

أكلت الفرقة السمفونية استعداداتها للمشاركة في فعاليات بغداد عاصمة السياحة العربية التي انطلقت مساء أمس الأحد بعزف موسيقي للأوركسترا التراثية ووصف رئيس الفرقة السمفونية، محمد أمين عزت، مشاركة الفرقة بالهمة ضمن فعاليات بغداد عاصمة السياحة العربية، مشيراً إلى أن متفاح الحفل سيشهد عزفاً بمشاركة فرق موسيقية عربية للأوركسترا التراثية، إلى جانب مشاركة الفنانة نواف نجلة الفنانة الراحدة سبتا هاكويان.

شائيل بغداد في البصرة

● بغداد، سرور العلي

بمحافظة البصرة، وستكون شائيل بغداد حاضرة هناك، وقال في حديثه لـ الصباح: تلك تجربة أخرى تعاكس بغداد وجماليتها، وإقام عبد الكريم أحد عشر معرضاً شخصياً، توزعت بين العراق، وتونس، ولبنان، والأردن، ومصر، إضافة إلى تركيا.



في وقت قدمت فيه الفنانة اللبنانية فرح نخول أغنية جديدة بعنوان "راحت عليا"، أكدت لـ الصباح أنها تبحث عن نص ولحن مناسبين لتسجيل أغنية باللهجة العراقية. وقالت: "أحب الفناء العراقي كثيراً، وخصوصاً الألحان والشجن، ولو اتحتحت لي الفرصة، سأغني باللهجة العراقية، وسيكون ذلك من دواعي سروري".

علي الشلاه في معرض القاهرة

● القاهرة، إسماء خليفة

مع لقاء عدد من قضاةه التي نشرها في دواوينه عبر سيرته الإبداعية كما يلقي بعضاً من أبيات الشعر التي لم تشر بعد. يحاور الشاعر الشلاه الكاتب والناقد محمد الكفرافي بحضور عدد من الشعراء العرب والمثقفين.

ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 56 الحالية يقم الشاعر علي الشلاه ندوة يوم الثلاثاء المقبل وتتضمن إلقاء الضوء على تجربته الشعرية ومشاركته المستقبلية



أطفال يلعبون في زقاق

● الكوت، محمد ناصر

أكد الفنان التشكيلي والممثل المسرحي، علي ناطم الموسوي أنه قد أنهج لوجته الفنية الجديدة بعنوان أطفال يلعبون في زقاق، مشيراً إلى أنها جاهزة للمشاركة في المعارض الفنية التي ستقام هذا العام. وفي إطار آخر، أضاف الموسوي أنه يعمل حالياً مع مجموعة من الفنانين الملتحقين والموسيقين والمغنين على إعداد نشيد وطني جديد بعنوان أجيال يا وطني، الذي سيقدّم في المهرجانات والمناسبات الوطنية التي ستقام في محافظة واسط في وقت لاحق وأوضح أن النشيد من تأليفه ومن تلحين الفنان صلاح مهدي.



أحمد بيبير في مسلسل عربي مشترك

● بغداد، رسل عقيل

أعلن الفنان العراقي الشاب أحمد بيبير عن مشاركته في المسلسل الدرامي العربي "أم 44"، الذي سيجمعه بخيعة من النجوم العرب. وأكد أحمد لـ الصباح أن تصوير العمل مستمر حالياً، وهو من تأليف الكويتية هبة مشاري، وإخراج السوري المثنى صبح، وسيعرض في رمضان. بمشاركة عدد من النجوم العرب. وأوضح أن العمل يدور في إطار درامي اجتماعي، معرباً عن سعادته بهذه التجربة العربية المشتركة. وقال عن مشاعره في أول مشاركة له في عمل عربي: مشاعر جميلة جداً ومختلطة ما بين الفرح والفخر؛ فخري في تمثيل اسم بلدي بين الدول، وفخري بمشاركتي الأولى في عمل عربي مشترك.



تصفح الجريدة PDF
لجميع جريدتنا
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العربي
بغداد

الملاقات العامة
موبايل: 07809174853
ps@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

القسم السياسي
sabab@absabah.iq
الاعلانات:
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مسؤول القسم الرياضي
علي البواوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
مسؤول القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح
كاتب رئيس التحرير
أحمد العبيدي
مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي