

الاتحادية تحسم اليوم الجدل بشأن القوانين الثلاثة

● بغداد: شيما رشيد

من المقرر أن تعقد المحكمة الاتحادية العليا برئاسة القاضي محمد جاسم عيود، جلسة مهمة اليوم الثلاثاء، للنظر بالمسائل المقدمة من أعضاء مجلس النواب بخصوص جلسة التصويت على قوانين الأحوال الشخصية والنفق والمأوى وإعادة العتبات.

يأتي هذا في وقت أقيمت فيه محكمة التمييز الاتحادية أن القضاء الاتي لا يدخل في اختصاص المحكمة الاتحادية العليا وإنما يبقى منعقد للنضاه الاعتيادي.

إطلاق المرحلة الثالثة من مبادرة «نفض بغداد»



● بغداد: الصباح

في إطار الجهود المستمرة لإحياء التراث العمراني وتعزيز التنمية الاقتصادية في العاصمة بغداد، أعلن مكتب رئيس مجلس الوزراء إطلاق المرحلة الثالثة من مبادرة «نفض بغداد». الخاضعة بتأهيل شارع الرشيد، أحد أرق الشوارع التراثية في البلد وأعظمها وبحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء ثقته الصباح، فإن هذه المرحلة تهدف إلى إعادة إحياء الطابع المعماري الفريد لشارع الرشيد، وتحسين بيئته التحتية، وتفعيل دوره كمركز اقتصادي وثقافي نابض بالحياة، ما سيسهم في تنشيط السياحة التراثية، بعد اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية (2025). ووجدت الاستثمارات، فضلاً عن توفير بيئة حضرية تمكن الهوية التاريخية لبغداد. وتابع البيان أن هذه المبادرة تأتي ضمن رؤية الحكومة لتعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص، في دعم المشاريع الاستثمارية التي تسهم في تحسين المشهد العمراني والاقتصادي للعاصمة، إذ لعبت المصارف الخاصة العراقية دوراً محورياً في دعم هذا المشروع، من خلال المساهمة الفاعلة في تمويل عمليات التأهيل وإعادة الإعمار.

دعا العشائر إلى إسناد جهد الحكومة الخدمي

السوداني يوجه المحافظات بإطلاق مشاريع الطاقة الشمسية



● رئيس الوزراء طالب بالتحرك بشكل حاسم لنفض النزاعات العشائرية

● بغداد: الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني المحافظين بإطلاق مشاريع رياضية في إنتاج الطاقة الشمسية لتقليل الفاقد من الطاقة، جاء ذلك خلال تروسيه مساء أمس، اجتماع الفريق الوطني للطاقة المتجددة، بحضور عدد من المحافظين ولجنة مثل الكهرياء. ويحسب بيان مكتبه الإعلام أن تفتت الصباح، فقد جرت خلال الاجتماع مناقشة الجهود الخاصة بالبحث عن بدائل في مجال الطاقة الذكية والمتجددة، استناداً لتوجهات رئيس الوزراء، من أجل إيجاد حلول سريعة وذيّة، عبر مشاريع رياضية، تخفف الأحمال عن الشبكة الوطنية في أوقات الذروة، وتعتمد على الطاقة الشمسية والحلول التكنولوجية للطاقات المتجددة، وتناول الاجتماع ما سيتم ضمه من طاقة وتقليل للمفقدات وتعميمها، من خلال إدخال إنتاج الطاقة الشمسية المتولدة من هذه

المشاريع في الشبكة الوطنية، ضمن الجهد الوطني والمتوسط، إذ وجه السوداني بأن تطلق المحافظات بمشاريع رياضية في هذا الجانب تحقق نتائج على الصعيد الفني، وتعمل على تقليل الفاقد من الطاقة، على أن يتم إتمام التجربة مع متابعه في باقي المحافظات، مع متابعة جانب الجدوى الاقتصادية من أجل إتمام المشروع. إسناد الشبكة الكهريائية الوطنية إلى ذلك، أشاد رئيس الوزراء بالردود الفاعل للمشاريع في بناء ودعم سيادة الدولة وترسيخ الاستقرار، مطالباً بالتحرك بشكل حاسم لنفض النزاعات العشائرية وإنهاء المظاهر السلبية. كما دعا في كلمة في المؤتمر العشائري العام لشيوخ عموم عشائر العراق، التي نظمتها وزارة الداخلية، إلى الدعم العشائري لإسناد جهد الحكومة التي أطلقت الكثير من المشاريع وأعدت العمل بالمثل منها.

● تفاصيل ص 2

17 الجوية يرتقي للمركز الخامس في دوري نجوم العراق

11 حلم الفنان نصير شمة يصبح واقعاً في القاهرة

03 4 تحديات تواجه هيئة مراقبة تخصيص الواردات الاتحادية

02 العراق يحقق تقدماً كبيراً في الصناعات الدوائية والأشعاعية

قرب المباشرة بمشروع مدينة «علي الوري»



● بغداد: وفاء عامر

ضمن البرامج الحكومية المدة للتخفيف من أزمة السكن في البلاد، أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والمعمارية المباشرة بالمرحلة الأولى لمشروع مدينة علي الوري السكنية في بغداد التي ستضم (120) ألف وحدة سكنية.

ويحسب رئيس هيئة المهن الجديدة في الوزارة المهندس حامد عبد حميد ل. الصباح، فإن إحدى الشركات المصرية الكبرى والمختصة بقطاع الإسكان ستباشر قريباً تنفيذ المرحلة الأولى من مدينة علي الوري السكنية في النهروان ببغداد.

وأشار إلى أن الأعمال تصال ذلك مساحة المدينة

المرأة العراقية ركيزة أساسية في السلك الأمني

● بغداد: الصباح

يطلب عليها الطابع الذكوري، لكن أيّ تقسيم من خلال العمل الجاد والتدريب المستمر.

النساء في السلك الأمني لا يقتصر دورهن على الحضور، بل يمتدّن لثقة المجتمعية، ولا سيما في قضايا حساسة مثل العنف الأسري. هذا التنوع يعزّز فعالية الأداء الأمني، كما أثبت اليزدي، التي أضافت أن الدعم من الزملاء ساعدها في تجاوز العقبات.

وفي سياق متصل، أكد العميد مقداد ميري، المتحدث باسم وزارة الداخلية، أن برنامج تمكين المرأة في السلك الأمني يهدف إلى توفير فرص أكبر للنساء لتولي المناصب القيادية، ويواصل البرنامج النجاح في فتح آفاق جديدة للمشاركة النسائية.

رغم هذه الإنجازات، ما زالت بعض التحديات ماثلة، مثل النظرة المجتمعية التي تقلّل من قدرة المرأة على أداء المهام الميدانية، وصعوبة التوازن بين العمل والحياة الأسرية.

لكن مع استمرار الجهود الحكومية والبرامج التدريبية المتخصصة، يطمح المستقبل مشرفاً للسرّاف في هذا القطاع الحيوي، إذ باتت تشارك في صنع القرار الأمني وبناء مجتمع أكثر استقراراً.

معرض للأثار المستردة



● بغداد: شذى الجنابي

تستعد وزارة الثقافة والسياحة والآثار معرض (27) ألف قطعة أثرية تمّ استردادها خلال عمر الحكومة الحالية.

وقالت مدير الدائرة لى ياس جاسم الدوري ل. الصباح إن الوزارة ستستعدّ لتنظيم معرض يعرض برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وسيشهد معرض (27) ألف قطعة أثرية تمّ استردادها خلال عمر الحكومة الحالية، بعضها تمّ تهريبها من المواقع الأثرية، وأخرى سرقت من

أراض ووحدة سكنية لذوي الإعاقة



● بغداد: بتول الحسني

الرجيم بتصریح ل. الصباح، أن العمائم الحالية سيهدد تحركات طفلة لإنصاف الاجتماعية عن الإزام الجاهلية عن تخصيص (5) بائنة من الأراضي السكنية الحكومات المحلية ومنظمات لذوي الإعاقة وقواعد تصاميم والبردية، لاختلال الإجراءات احتياجهم بدءاً من (2025) وصولاً إلى العام (2029).

وبيّنت رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة ذكرى عبد

ضوء

نفض بغداد

● كتب رئيس التحرير:

أسس أطلقت المرحلة الثالثة من مبادرة نفض بغداد، برعاية خاصة من لدن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني.

المبادرة تهدف إلى رفع غبار الإهمال عن بغداد القديمة بعد أن أصبحت أغلب دورها القديمة أطلالاً وأماكن لنفض القمامة أو في أحسن أحوالها، محازن لبضائع المحال التجارية المنتشرة في المنطقة.

سبقت هذه المرحلة حملتان، الأولى التكلت بجعل شارع الكندي تحفة سياحية تليق ببغداد وتليق باسم الشارع بوصفه ملتقى للمقربين وأكبر سوق للكتاب في الشرق الأوسط. أما المرحلة الثانية فأعدت منقطة السراي وهي المنقطة الحكومية في المنقطة.

المرحلة الثالثة تستهدف إعادة أقدم وأشهر شارع في بغداد، إلى جده القديم.

طوال سنوات عمرته هوية بغداد العمرانية إلى عواصم من العمران أقل ما يمكن أن يقال عنها إنها فضوية بشوينا الاعتياد والارتجال فامتلات شوارعها بواجهات ميان بظفها الأكويوند الذي أشع مسحة من الكآبة والجمود وفتير الدائفة.

لكن ما أنجز خلال حملة نفض بغداد وما سبقها من تأهيل لبني المنقطة، أطلاناً أملاً في ترسيخ هوية بغداد الحيوية، حيث واجهات المباني تميد إلى الأدهان بغداد التي في محيال العراقيين والعرب.

المنقطة أصبحت فسحة ثقافية مفتحة على نهر دجلة، ولتبني صالر مركزاً لكتاب نهاراً، ومكاناً يرتاده الشباب مساءً، ومسا رأينا فإن نفض بغداد تستعمل على شارع الرشيد ببغداد القديمة وأبرز معالمها.

وزارة المالية، لجنة تطبيق أحكام قانون التعاقد الموحد ناقشت آلية تنفيذ

وزارة الزراعة تعلن السماح بدخول الدواجن ومنتجاتها من إقليم كردستان

● تفاصيل ص 7

● تفاصيل ص 4

شدد على أهمية إسناد جهد الحكومة الخدمي السوداني يدعو لإنهاء النزاعات العشائرية ودعم سيادة الدولة

وعدم احتضانهم وتقديهم للعدالة، لأن أمن البلد فوق كل شيء .
وأشاد بجهود وزارة الداخلية ومديرية العشائر فيها، لما يقدمونه من اهتمام بعشائرتنا الكريمة وزعمائها، مؤكداً على ضرورة تسهيل الإجراءات أمام زعماء العشائر ومساعدتهم بأداء مهامهم الاجتماعية أو الرسمية .
ونفت، إلى أن آفة المخدرات تنفش بالكثير من أبنائنا، وتسببت بتفشي الجريمة، وتعمل على ملاحقتنا وإسناد الدولة في التصدي لها، ويجب تحسين أوضاع العشائر أمام الأصوات الداعية للفضة، والتي تريد تمزيق نسج بلدنا الاجتماعي لغايات طائفية أو عرقية .
وزاد بالقول: إن الحكومة تعاملت مع تطورات المنطقية بمبدأ الحكمة، من خلال المواقف والقوة في القرارات بعيداً عن الرجز والالتفاح، مبيناً أن سياسة الحكومة المتوازنة حرصت على العراق وأبعدت عنه شبح العدوان والاحتراق بنار حرب أرادها أن تحرق جميع بلدان المنطقة .
من جانبه، دعا وزير الداخلية عبد الأمير السعدي، العشائر العراقية إلى تعزيز دورها في مكافحة المخدرات، والمساهمة في حصر السلاح بيد الدولة.

وقال السعدي خلال المؤتمر إن العشائر العراقية كانت وما زالت الداعم الرئيس لأمن العراق واستقراره، إذ أوتت الحكومة العشائر أهمية كبيرة في متاهاتها الحكومية سواء على الصعيد الأمني أو الخدمي .
وأكد أن تاريخ العراق يخرق بصيص البطولة التي سجلتها العشائر في مواجهة مصائب داعش الإرهابية، مبيناً أن الأمن والاستقرار في العراق لا يمكن أن يتحققا من دون مساهمة العشائر في كل ما يخص الأمن، داعياً إلى تعزيز التعاون المجتمعي مع القوات الأمنية.



● رئيس الوزراء، البرنامج الحكومي ارتكز في جانب كبير منه على الجانب الخدمي والدعم العشائري

المساهمة بها ودعمها. لأنها تأسس النهضة شاملة ستغير من حاضر ومستقبل العراق، ونخت شيوخ العشائر في الجهات في المحافظات على المساهمة في دعم استمرار عمل الشركات بالمشاريع الخدمية .
وطالب رئيس الوزراء، العشائر العراقية بمساعدة دورها التي تمارسه اليوم في دعم الدولة وقوانينها، والتحرك بشكل حاسم لفرض النزاعات التي يذهب ضحيتها الأبرياء، وإنهاء المظاهر السلبية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الأجهزة الأمنية لحاسبة المتهربين،

التي تضم مشاريع متكاملة بمختلف المجالات .
وأردف، أنه قطعنا أشواطاً كبيرة بالأصلاحات، ونريد من عشائرتنا

التي تضم مشاريع متكاملة بمختلف المجالات .
وأردف، أنه قطعنا أشواطاً كبيرة بالأصلاحات، ونريد من عشائرتنا

العكسي ارتكز في جانب كبير منه على الجانب الخدمي، والدعم العشائري، إذ حظيت الزراعة بدعم وإهتمام الحكومة من خلال إطلاق مشاريع الري الحديثة وتوفير المستلزمات الخاصة بالفلاحين والمزارعين .
وتابع السوداني، وجهاً يتسلم كامل المستحقات الخاصة بتسويق المحاصيل الزراعية بلا تأخير، وإعادة الاعتبار للريف ليكون منتجاً ومساهمياً في التنمية، واهتمت الحكومة بالصناعة وعملت ضمن خطط شاملة لتوطين

● بغداد، الصباح

أشاد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، بالدور الفاعل للعشائر في بناء ودعم سيادة الدولة وترسيخ الاستقرار، داعياً إلى التحرك بشكل حاسم لفرض النزاعات العشائرية وإنهاء المظاهر السلبية .
يأتي ذلك، في وقت فيه السوداني، رئيس الجمهورية اللبنانية جوزيف عون ورئيس الوزراء نواف سلام باكمال التشكيلة الحكومية اللبنانية الجديدة .
وذكر بيان كئيبه، قفقه الصباح، أن رئيس الوزراء، رعى المؤتمر العشائري العام لشيوخ عموم عشائر العراق، الذي نظمه وزارة الداخلية .
وأكد السوداني في كلمته بالمؤتمر، دور عشائر العراق الفاعل في بناء ودعم سيادة الدولة وقوانينها، وفي ترسيخ الاستقرار والأمن .

كما أشار إلى دور أبناء العشائر من عموم مناطق البلاد في مواجهة مصائب داعش الإرهابية وحماية البلد، مبيناً أن البرنامج الحكومي أفرده مكانة خاصة للعشائر: لأهمية دورها ومساهمة أبنائها في تحقيق التنمية والخدمات والإعمار، ودعم الشروع الوطني الذي تبنته الحكومة .
وأوضح أهمية الدعم العشائري بإسناد جهدهم الحكومي التي أطلقت الكثير من المشاريع وأعات العمل بالمثل منها، كما أطلقت حزمة كبيرة من الإصلاحات لمعالجة ما ورثته من تركه لسياسات خاطئة امتدت لعدود وضمت البلد في زاوية الاقتصاد الأحادي .

كما بين أن العشائر أحد أهم التشكيلات الاجتماعية التي تمثل مظلة وعنواناً حيويًا يعبر عن وطنيتها، ومواقفها وضمة في رسيخ الاستقرار، والمحافظة على الأمن ودعم مؤسسات الدولة، لافتاً إلى أن البرنامج

رئيس الجمهورية يحث الأطراف السياسية في الإقليم على حل المشكلات

الأعرجي: علاقتنا مع التحالف الدولي إستراتيجية



● بغداد، الصباح

عد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، علاقة العراق مع التحالف الدولي إستراتيجية، وذكر بيان مكتبه الإقليمي، أن الأعرجي استقبل أمس الاثنين، قائد التحالف الدولي في العراق وسوريا، اللواء كينن ليهي، والوفد المرافق له .
وأضاف البيان، أن اللقاء شهد استعراض الأوضاع الأمنية في العراق بشكل عام، والمساحة السورية بشكل خاص، كما جرى بحث التحديات التي تواجه المنطقة، والجهود المشتركة التي يبذلها الجانبان لتعزيز أمن واستقرار المنطقة .
وأكد الأعرجي، بحسب البيان، أن علاقة العراق مع دول التحالف الدولي إستراتيجية، وأن الحكومة العراقية تعمل على تطويرها في المجالات كافة .

الاقتصادي، مشيراً إلى الفرص الاستثمارية المتاحة في العراق .
كما أكد ضرورة بذل المزيد من الجهود الدولية لتعزيز الأمن والاستقرار على الصعيدين الإقليمي والدولي .
من جانبه، أشار السفير الكويتي إلى عمق العلاقات التاريخية بين البلدين، مؤكداً سعي دولة الكويت إلى توسيع مجالات التعاون الثنائي في مختلف المجالات .

في غضون ذلك، أكد رئيس الجمهورية أهمية أن تبذل الأطراف السياسية الكردستانية الجهود لتوفير الخدمات للمواطنين وتأمين حقوقهم .
جاء ذلك خلال استقباله وفد حركة التغيير (كوران) برئاسة المنسق العام للحركة دانا أحمد مجيد .

و جرى خلال اللقاء، بحث مستجدات الأوضاع في العراق وإقليم كردستان .
وأوضح رشيد أهمية أن تبذل الأطراف السياسية الكردستانية الجهود للوصول إلى حلول للمشكلات في الإقليم، والشروع بالخطوات العملية نحو التفاهم والعمل المشترك من أجل توفير الخدمات للمواطنين وتأمين حقوق جميع أبناء الشعب .



● رئيس الجمهورية يستقبل السفير الكويتي

حين شدد على أهمية أن تبذل الأطراف السياسية الكردستانية الجهود للوصول إلى حلول للمشكلات في الإقليم .
وذكر بيان رئاسي قفقه الصباح، أن رئيس الجمهورية، استقبل سفير دولة

● بغداد، الصباح

أكد رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الاثنين، حرص العراق على تطوير العلاقات مع الكويت، في

خطط وطنية إستراتيجية لزيادة الإنتاج والوصول للاكتفاء العراق يحقق تقدماً كبيراً في الصناعات الدوائية والإنشائية



● دعم حكومي واسع للتفويض بالواقع الصناعي

صباحاً وحتى أواخر بعد الظهر، مؤكداً تسهيل عملية الإفراض للمشاريع الصناعية الإستراتيجية والكبرى .
وأضاف المشهداني أن المصارف الحكومية، الراغبين، المصرف العراقي للتجارة، الصناعي، تبنت مبادرة الإفراض، إذ وصل سقفها لتغطية 250 مليار دينار، لاستيراد معمل وخطوط إنتاجية من مناشئ غربية صينية، وتكون بضمانة المشروع وسعر فائدة 3 بالمئة للمشاريع الإستراتيجية التي تبلغ قيمتها أكثر من 50 ملياً، وبالباتة للمشاريع الكبرى التي تبلغ قيمتها أقل من 50 ملياً، وبسداد 13 سنة، بما فيها مدد سماح للسنوات الثلاث الأولى، متابعاً أن جميع هذه الخطط دخلت حيز التنفيذ للتفويض بالواقع الصناعي العراقي .

الجديد، منوهاً بأن التفريق عمل على تشخيص مشاكل القطاع الصناعي الخاص وإيجاد الحلول لها .
وفت المشهداني، إلى تنظيم مؤتمريين برعاية رئيس الوزراء، يخصص مجالات الفريق لشاكل القطاع الخاص، ومنها حل استهلاك أو إيجار أراضي المشاريع الصناعية، لأن قسماً منها تابع لوزارات المديريات أو المالية أو الزراعة، فضلاً عن تجهيز تلك المشاريع بالنفط الأسود والكاز أويل بأسعار معقولة بعد أن كان سعر التبريد يصل إلى 750 ديناراً .
وأوضح أن الفريق أصدر حل على موضوع تجهيز المشاريع الصناعية بالكهرباء، والاتفاق مع الوزير على فصل المذبات عن الأحياء الصناعية وعزلها، لتزود بالطاقة الكهربائية من الساعة الثامنة

● بغداد، ربي واتق

كشفت فريق دعم الصناعيين، التابع لهيئة المشهدين في رئاسة الوزراء، عن تطوير واقع الصناعيتين الدوائية والإنشائية في البلاد .
وقال عضو الفريق الدكتور عبد الرحمن المشهداني لـ الصباح: إن الصناعة الدوائية شهدت تطوراً من خلال بناء 50 مصنعاً داخل البلاد، مشيراً إلى أن 30.28 مصنعاً منها دخل حيز الإنتاج، ويعطي الآن 49 بالمئة من الحاجة الدوائية .
و بين أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بناء مدينتي على الزويدي والجواهري الجديدين على باوادي الإنشائية المحلية الضخم، بعد وصول العراق إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي الذي يعد من تلك المواد ومنها

تضم 120 ألف وحدة سكنية على مساحة 24 ألف دونم

الإعمار لـ «الصباح»: بدء المرحلة الأولى لمشروع مدينة «علي الوردي» قريباً

واسط توزع أراضي سكنية



● الكوت، محمد ناصر

وزعت حكومة واسط المحلية 818 قطعة أرض سكنية بين الشرائح المستحقة في ناحية الدجيلي. وقال محافظ واسط محمد جميل المياحي لـ «الصباح» على هامش حفل التوزيع إن إمداد السكن جاءت برعاية كريمة من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وبالتعاون مع مديرية بلديات واسط، وشملت جميع الشرائح المستحقة ممن قدموا على هذه القطع بحيث لم تبق معاملة واحدة قيد الإنجاز، متوهماً بأن هنالك مناطق أخرى سيتم تخصيصها على وفق الضوابط. وتابع أن مديرية بلديات واسط، بذلت جهوداً كبيرة في فرز وتخصيص هذه القطع إلى مستحقيها، مشيراً إلى أن الحكومة المحلية ستعمل مستقبلاً على تزويد تلك الأراضي بالخدمات الضرورية المتضمنة شبكات الماء والكهرباء والجاري.

كما أشار إلى السير بخطى حثيئة من أجل إكمال فرز بقية المناطق المحددة سابقاً والتوسيع المستقبلي، لكي يحصل كل مستحق على قطعة أرض.

مسوحات بحثية مختصة

في كركوك



● كركوك، هُضعة علي

تباشر وزارة التخطيط قريباً، إجراء مسوحات بحثية مختصة، بين خمسة قطاعات في محافظة كركوك. وأوضح مدير دائرة الإحصاء في المحافظة مصطفى أكرم بصريح لـ «الصباح» أن الملاكات المختصة في دائرته يعمل لإكمالها للتعهد العام للسكان والذي ستمرس نتائجه بشأن كركوك في 24 من الشهر الحالي، ستباشر أعمال مسوحات بحثية مختصة تشمل خمسة قطاعات هي: الزراعة والصناعية والتجارية والاجتماعية والسياحية، بهدف الخروج ببيانات وإحصاءات استراتيجية هامة للتنمية. وتابع أن مسوحات القطاع الزراعي تشمل فرز الحائزين الصغار لإنتاج التباين ويتمضمّن المحاصيل الرئيسية والتأنيب، فيما يشمل البعثاني الدواجن والأسماك والتحلل الأبقار والأغنام الماعز. أما الصناعي فيشمل الصناعات الكبرى والمتوسطة والصغرى، متوهماً بأن نتائج المسوحات، سترفع تبايناً إلى الوزارة لوضع الرؤى المستقبلية، فضلاً عن استمرار الموجود ودعمه.

تشيد مدينة جامعية

في ميسان



● العمارة، سعد حسن

أخالت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تصاميم مشروع المدينة الجامعية التابعة لجامعة ميسان، للشركات الأجنبية بعد إكمالها، والمؤمل تشييدها شمال مدينة العمارة. أفاد بذلك رئيس مستشار رئيس مجلس الوزراء الكهبي، عقب زيارة مستشار رئيس مجلس الوزراء فلاح طعمة الفريجي، لها ولاقته برئيسها، موضحاً لـ «الصباح» أن الزيارة تهدف إلى تدليل المبعوثات التي تعترض لإنشاء البنى التحتية الجامعية. وبين أن الجامعة مشرعة أونها أمام جميع مؤسسات الدولة والقطاع الخاص، لتقديم الاستشارات الأكاديمية الخاصة والخبرات العلمية، لاسيما أنها تمتلك خبراء وملاكات علمية بمختلف التخصصات.

من جانبه، أكد مستشار رئيس الوزراء فلاح الفريجي، أهمية دور الجامعة في العمل الأكاديمي، كونها تعد إحدى المؤسسات الداعمة لمؤسسات الدولة وتوجب الاهتمام بها، مرجعاً عن أهمية أن تستمر الزيارات المتبادلة بين الجانبين عن تعاون حقيقي ومختلف الأسعد.



أريشيت

● وزير الإعمار يصادق على التصميم الأساس لمدينة علي الوردي

المهام بين الجهات وتحديد مهام كل شركة. كما أشار إلى وجود خمس مدن يجري العمل على المباشرة بإجرائها قريباً، وهي الجواهري في منطقة أبو غرب ببادعا، والغزالي في محافظة نينوى، فضلاً عن مدينة السلام في محافظة النجف الأشرف، وضفاف كربلاء ضمن محافظة كربلاء المقدسة، علاوة على مدينة الجنان المعلقة في محافظة بابل. متوهماً بأن يُسهم إنجاز المدن الخمس المذكورة ضمن المرحلة الأولى، بتوفير مليونين و200 ألف وحدة سكنية، ما يؤدي إلى حل جزء كبير من أزمة السكن في البلاد.

موقعه في الجزيرة الوسطية لشوارع المدينة. وفي إطار متصل، أوضح حمد أن الوزارة ألفت مع شركات صينية ومصرية على الشروع قريباً بإنشاء مدينة التخييل السكنية في البصرة، بعد إتمام تلك الشركات للتصاميم الأساسية والتفصيلية لها، بمساحة 54 ألف دونم، منها 20 ألف كمحمية طبيعية، فيما ستشيد على مساحة 34 ألف دونم، مدينة سكنية مستدامة عليها تضم 120 ألف وحدة سكنية، أما المساحة المتبقية، فستخصص للنشاطات الصناعية والتجارية والزراعية لتكون مدينة مستدامة تشمل على كل متطلبات الحياة، مضمحاً عن تشكيل فريق عمل بين الهيئة والمحافظة لتوزيع

التصاميم على أساس المدينة علي الوردي. متوهماً بأن الأعمال تعادل 120 ألف وحدة سكنية، بالإضافة 24 ألف وحدة سكنية. وستضم 120 ألف وحدة سكنية، لأنها إلى مدة تنفيذ المدينة التي ستقسم أعمالها إلى ثلاث مراحل، تصل إلى خمسة أعوام. وأضاف أنه تم في الشأن نفسه، إتمام أعمال المسوحات وعضوات التربة وتعديل الأراضي ورفع المخططات وشق الطرق، فضلاً عن إتمام الهيئة العامة للمسح الإشعاعي أعمالها التي باشرتها منذ شهرين لمسح، وتؤكد لها خلج إحدى الشركات المصرية الكبرى والمختصة بقطاع الإسكان، ستباشر قريباً تنفيذ المرحلة الأولى من مدينة علي الوردي السكنية في

● بغداد، وفاة عامر

ضمن البرامج الحكومية المعدة لتخفيف من أزمة السكن في البلاد، أعلنت وزارة الإعمار والشؤون السكنية، قرب المباشرة بالمرحلة الأولى لشروع مدينة علي الوردي السكنية في بغداد التي ستضم 120 ألف وحدة سكنية. وستبشر هيئة المدن الجديدة في الوزارة المهندس حامد عبد حمد لـ «الصباح» فإن إحدى الشركات المصرية الكبرى والمختصة بقطاع الإسكان، ستباشر قريباً تنفيذ المرحلة الأولى من مدينة علي الوردي السكنية في

أراضٍ ووحدات سكنية لذوي الإعاقة

● بغداد، يتولى الحسني

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن إزام المحافظات بتخصيص 5 بلائمة من الأراضي السكنية لذوي الإعاقة على وفق ضوابط معتمدة، وإعداد تصاميم لإنشاء أبنية نموذجية تراعي احتياجات ذوي الإعاقة خلال الفترة 2025-2029. وتابعت عبد الرحيم أن التوجيه يتضمن أيضاً، رصد موازنات من تنمية الأقاليم لتنفيذ مشاريع خدمية للشريحة المذكورة بدءاً من العام الحالي بما يتناسب والإحصائيات الرسمية بأعداد ذوي الإعاقة في كل محافظة، مشيرة إلى ضرورة فتح نوافذ خاصة بالدوائر لتسهيل إنجاز معاملاتهم.

كما أشارت إلى وجود تعاون وتسسيق مع وزارة الإعمار والإسكان، لتخصيص جزء من الوحدات السكنية ببغداد والمحافظات لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة.

ويشيد رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة ذكري عبد الرحيم بصريح لـ «الصباح» أن العام الحالي، سيشهد تحركات فعلية لإصلاح شريحة ذوي الإعاقة في المجتمع، إذ فاتحت وزارته الحكومات المحلية ومنظمات المجتمع المدني المحلية والدولية، لاتخاذ قانون الهادفة لتنفيذ مفردات إزام حقوق ذوي الإعاقة على وفق المعايير الدولية. وأضافت أن أولى تلك الحقوق التي



● اهتمام حكومي متواصل بذوي الإعاقة

نصل أعدادها إلى 27 ألف قطعة

وزارة الثقافة تستعد لافتتاح معرض الآثار المسردة



● إسماعيل عراقي على استعادة الآثار المسردة

وتابعت الدوري أن «التحف سيشهد إقامة ضالفة خاصة بشهر رمضان خلال العام الحالي وهي (الماجنات) خلال الفترة المسائية بعد الإفطار، فضلاً عن تجهيز القاعة السومرية لاستقبال الوفود والزائرين منتصف حزيران المقبل، ومشاركة المدارس بأنشطة وفعاليات مدرسية منها تنظيم نشاط خاص بمعهد المكتوفين، وتجهيز قطع أثرية خاصة لغرض سهولة لمسها بارتداء الكفوف، مع إمكانية رسم القطعة على الورق أو استخدام الصلصال بتقليد القطعة الأثرية، حيث ستقام هذه الفعالية خلال نهاية الشهر الحالي.

وذكرت أن الدائرة تكف كذلك على إقامة معرض آخر باسم (الآثار المتبقية الحديثة) في القاعة الأثرية، وسيتم خلاله عرض بعض القطع الأثرية التي تم اكتشافها بجهود ملاكات هيئة الآثار والمبثات التقنيية الأجنبية.

وعرضها في قاعات المتحف قبل منتصف العام الحالي بالتزامن مع فعاليات بغداد عاصمة السياحة العربية.

● بغداد، شدّي الجنابي

تستعد وزارة المتحف التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار لعرض 27 ألف قطعة أثرية تم استردادها خلال عمر الحكومة الحالية. وقالت مديرة البائنة إلى ياس جاسم الدوري لـ «الصباح» إن السوزارة تستعد لتنظيم معرض بحظى برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إذ سيشهد عرض 27 ألف قطعة أثرية تم استردادها خلال عمر الحكومة الحالية، البيض منها تم تهريبها من المواقع الأثرية، وأخرى سرقت من التحف العراقي سابقاً.

وأضافت أن أعداد الآثار المسردة لا تزال في تصاعد نتيجة تسلم اللقي الأثرية من جهات معتمدة، إذ وصلت خلال الأسبوع الماضي قطعتان أثريتان من بريطانيا. وأوضحت أن الدائرة تستعد أيضاً لإقامة معرض تحت تسمية (بغداد المدينة

بعد اشتباكات مسلحة نتج عنها قتلى وعمليات خطف متبادلة هدوء حذر على الحدود اللبنانية - السورية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

حالة من الهدوء الحذر سادت الحدود اللبنانية السورية، في أعقاب مواجهات مسلحة جرت خلال الأيام الأخيرة وأسفرت عن تهجير عوائل لبنانية من قراها الحدودية.

وذكرت مصادر مطلعة أن اتصالات على أعلى المستويات جرت للهدنة، في وقت دعا به الجيش اللبناني عناصره للرد على مصادر التيران، وأنه اتخذ إجراءات فعالة للوقف.

وكان الرئيس اللبناني جوزيف عون قد اتصل في وقت سابق بالإدارة السورية الجديدة، للتنسيق من أجل وقف الاشتباكات المسلحة على الحدود بين البلدين، غير أن المواجهات المسلحة استمرت بعد ذلك في عدة مناطق ويربط مراقبون حالة الهدوء الحالي بعالة الطقس الشتوية، في حين يعذر آخرون من أن يكون التصعيد العسكري له أهداف أخرى، مثل إفراغ القرى الحدودية، التي تسكنها عشائر لبنانية مثل آل جعفر وزيتر ومدح، وقد أسفرت الاشتباكات عن قتلى وعمليات خطف من الجانبين.

وحسب مصادر ميدانية، فقد شهدت القرى القريبة من الحدود، عمليات عسكرية مكثفة شنتها جماعات سورية مسلحة، نتيجة معارك كر وفر خلال الفترة الماضية.

واستكمل الجيش اللبناني أمس الاثنين، انتشاره في المنطقة الحدودية الشمالية لمدينة الهرمل مع سوريا، بعد انسحاب مقاتلي أبناء المشائر خلف الحدود التي يتشرها الجيش السوري.

في غضون ذلك، شن الطيران الحربي الصهيوني الهامدي سلسلة غارات على البقاع الشمالي، استهدفت منطقة قرنة أم مصطفى عند مرعات بلدة حريتا، وبلدة قند السبع في جرد الهرمل لجهة المنطقة الحدودية مع سوريا، كما أغار على معبر قند السبع الحدودي، واستهدف مؤسسة في الزكية، ومثلاً في بلدة سهلات الماء، من دون وقوع إصابات.

إلى ذلك، أفاد المتحدث باسم الأمم العام للأمم المتحدة ستيفان دوجاريك، بأن أنطونيو غوتيريش ربح تشكيل حكومة جديدة في لبنان بقيادة رئيس الوزراء نواف سلام. وأضاف في بيانه أمس الاثنين، أن الأمم المتحدة تتطلع إلى العمل في شراكة وثيقة مع الحكومة الجديدة بشأن أولوياتها، بما في ذلك تعزيز وقف الأعمال العدائية والتفويض الكامل للقرار 1701 (2006)، مع دعم جميع الجهود الرامية إلى معالجة الاحتياجات والتطلعات الملحة لسكان لبنان، بما في ذلك من خلال التعافي وإعادة



● الجيش اللبناني يعزز انتشاره على الحدود مع سوريا

الهروب إلى الجغرافيا

تكشف سياسات الكيان الصهيوني عن إجراءات عنصرية، وعن توجهات تجعل من تلك السياسات متفائلة، ومكشوفة على واقع وصراعات شوعية، وعن أوصاف تجعل من الجغرافيا هذا تكريس توجهاته الاستيطانية، وعن نزعاته الإكراهية التي تستهدف الأمن القومي لكثير من الدول العربية، والتغلب على الاحتلال وجرأته في غزة، وفي جنوب لبنان وفي المخيمات وحتى في سوريا.

الهروب إلى الجغرافيا خيار ماركس، لتعمير سياسات تقييد الحق الفلسطيني، وتحويل موضوع السلام وحل الدولتين إلى خدعة دولية، وإلى تناقض مضطلة، تتوزع بين تسويق شرعية تهجير الشعب الفلسطيني من أرضه، وبين تحويل الأرض الفلسطينية إلى جحيم، وبالتالي اللجوء إلى فرض سياسة العنف والتطهير العرقي، وإفقاد الوجود الفلسطيني هويته، ومشروعية علاقته بالأرض والتاريخ.

تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب حول تدريع أراضي غزة، وتهجير أهلها إلى مصر أو الأردن، ليست بعيدة عن تصريح نتن ياهو رئيس وزراء الكيان حول التهجير إلى الأراضي السعودية، فهذه التصريحات تدخل في إطار سياسة التعمير، وخطط الأرواق، والدفع باتجاه وضع الأمن القومي العربي أمام تحديات كبيرة، فضلاً عن التنادي في التجاوز على الحقوق الفلسطينية.

لاقت هذه التصريحات ردود أفعال حادة، ومواقف فضحت نوايا الكيان الصهيوني وسياساته، ملما كشفت عن الخطي في المواقف الدولية، في التعاطي مع موضوعات إشكالية مثل الشرق الأوسط الجديد، ومرات الغزاة والتبليغ وتعدية الصراع الأعلى، بالاتجاه الذي يجعل من هذه المواقف والسياسات تغطية على رفض إقامة دولة فلسطينية لها حدودها وسيادتها، على وفق قرارات ومواقف الأمم المتحدة والقانون الدولي.

فضيحة البحث عن الجغرافيا البديلة، ضحت الياب على خيارات جديدة في المنطقة، وعلى مفارقات تدفع إلى إثارة مزيد من الصراع في المنطقة، لاسيما بعد المتغيرات المقعدة فيها، التي جعلت من توجهات الكيان الصهيوني منطلقاً لتكريس سياسات التفرقة والتشطي، ومن السيطرة على الأرض مجالاً للسيطرة على التاريخ، لأن سرديته تجعل معها سرديات أخرى تخضع توصيف الهوية والمكان، ملما تخضع توصيف الحقوق التاريخية والقانونية والسيادية للشعب الفلسطيني، إذ إن التعمد في غيابها يهدف إلى تقييد الذاكرة، وإلى تكريس ظاهرة الخطر الوجودي، وقيود الانتهاك الثقافي، والتاريخي، وكل ما يخص أسس الاستقرار السياسي والاقتصادي والأمني، فضلاً عن صرف النظر عن تقييد الحقائق والحقوق، والمسؤولية الدولية إزاء الجرائم والسياسات العنصرية التي يرتكها الكيان الصهيوني.

الهروب إلى الجغرافيا

خيار ماركس لتعمير سياسات تقييد الحق الفلسطيني وتحويل موضوع السلام وحل الدولتين إلى خدعة دولية وإلى تناقض مضطلة، تتوزع بين تسويق شرعية تهجير الشعب الفلسطيني من أرضه وبين تحويل الأرض الفلسطينية إلى جحيم



● هاني هاني

مجموعة منسجمة، وأن تحترم مبدأ التضامن الزوازي.

وأشار، في حديثه، إلى أن مجلس الوزراء هو المكان الذي ننتخب فيه مشتركان، وليس مكاناً لتبادل فيه النص، وموضناً أننا لسنا حكومة فيها خاسر ورابح، بل نريد أن تكون حكومة يكون فيها اللبائتين هم الزاويين. وركز على أننا نرى أن العادات القديمة والولادات العنيفة والخلافات المتوارثة قد تؤثر علينا وتضعف تضامناً، لكن هناك جهداً لتضييق ثأريها وتراجع متري، أن عناصر البيان الزوازي باتت معروفة، وخطاب القسم هو بمثابة

الإعمار وتقييم أجندة إصلاح شاملة وجامعة ومستدامة.

ولفت إلى أن الأمم المتحدة تؤكد التزامها بدعم سلامة أراضي لبنان وسيادته واستقلاله الشئسي وفقاً لاتفاق الطائف وإعلان بعيداً، والتفويض الفاعل لقراري مجلس الأمن 1509 و1701، والقرارات الأخرى ذات الصلة التي تظل ضرورية لاستقرار لبنان والمنطقة.

بدوره، اعتبر نائب رئيس مجلس الوزراء طارق متري، أن أول شروط نجاحنا في العمل الضعب الذي ننتظرنا، هو التضامن. أهم ما تسعى إليه الحكومة هو أن تعمل

مصر: إجماع عربي كامل على رفض تهجير الفلسطينيين



● عبد العاطي بلتقي السيستاني هول في واشنطن

● القاهرة، إسراء خليفة

إلى أن مصر تبذل جهوداً مكثفة لضمان تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في غزة، وإيصال المساعدات الإنسانية، والبدء في الإعمار من دون إجهاد الفلسطينيين على مغادرة أراضيهم.

وفي وقت سابق، أعربت وزارة الخارجية المصرية الصهيوني بنينامين نتنياهو، التي أدلى بها لوسائل إعلام أميركية، ووصفتها بأنها ادعاءات مضطلة تهدف إلى التغطية على الجرائم الصهيونية بحق المدنيين الفلسطينيين، وتستضيف القاهرة، بناء على طلب دولة فلسطين، قمة عربية طارئة في 27 شباط الجاري، لمناقشة التطورات الخطيرة بشأن القضية الفلسطينية، والتصريحات اللاسوفولة من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ورئيس الكيان الصهيوني بنينامين نتنياهو بشأن تهجير الفلسطينيين من قطاع غزة.

وكرر ترامب - مساء الأحد - للصحفيين على متن الطائرة الرئاسية، أنه ملتزم بشراء غزة وأمتلاكها، مشيراً إلى خطط لإعادة بنائها من خلال دول خرية في الشرق الأوسط.

وأضاف ترامب، غزة موقع عراري مميز لا يمكن أن نتركه، «متمبراً أن القطع يجب أن يخضع لإدارة الولايات المتحدة بالإضافة إلى دول أخرى في المنطقة، بحسب زعمه.

الرئيس الإيراني: أميركا غير صادقة بشأن المفاوضات



● زبشكان نيمسود الصعود بذكرى انتصار الثورة الإيرانية

● طهران، وكالات

شكك الرئيس الإيراني مسعود زبشكان، أمس الاثنين، في صدق الولايات المتحدة في السعي إلى إجراء مفاوضات مع طهران في ظل فرض عقوبات عليها، وذلك بعد أسبوع من إعادة تطبيق الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سياسة أقصى الضغوط على طهران.

وقال زبشكان، في كلمة له خلال إحياء الذكرى 46 للثورة الإسلامية والتفويض الكامل للقرار 1701 (2006)، إذا كانت الولايات المتحدة صادقة بشأن المفاوضات، فهذا فرضت علينا عقوبات.

وأضاف أن الكيان الصهيوني، لا إيران، هو الذي يزعزع استقرار الشرق الأوسط، وقال الرئيس الإيراني إن ترامب يخطف للمؤامرات ضدنا ويبيع في الوقت نفسه أنه يريد الحوار مع إيران، مشيراً إلى أن ترامب يدعم القتل ويحجمهم من محكمة الجنائية الدولية.

وشدد على أن إيران لن تستسلم للقوى الأجنبية، وأن بلاده لا تسعى إلى الحرب، وقال أيضاً، نواجه حرباً اقتصادية شاملة علينا والتصدي لها. أما وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، فقال إن أميركا أخلت بوعدها في الاتفاق النووي، ونحن لا نثق بالمفاوضات، ولن نتفاوض تحت الضغط أو القوة بأي شكل من الأشكال، مشيراً إلى أن هدف المفاوضات التي يبردها ترامب وأميركا هو التفاوض على الاستسلام. وأضاف، لقد عاد ترامب إلى سياسة الضغط الأقصى ضد الشعب الإيراني، وتابع وزير الخارجية الإيراني أن البداية الأولى في سياساتنا الخارجية أننا مستقلون، ولا أحد يملك علينا تعليماته من الشرق أو الغرب. واحتفلت الجمهورية الإسلامية في إيران أمس الاثنين، بالذكرى 46 للانتصار للثورة الإسلامية في 1979 التي قادها الزعيم الراحل السيد روح الله الخميني، واتهمت بإسقاط نظام الشاه محمد رضا بهلوي الموالي للغرب.



العنصر النسوي ركيزة أساسية في دعم الأمن

في عالم كانت فيه أبواب السلك الأمني مغلقة أمام المرأة، جاءت الأيام لتفتتح تلك الأبواب وتكشف عن طاقات غير محدودة، اليوم، تقف المرأة بقوة في صفوف الأمن، متحدية كل القيود التقليدية، ومحطمة الحواجز التي فرضتها الأعراف والمفاهيم القديمة. لم تعد مجرد حضور عابر، بل أصبحت جزءاً أساسياً من معادلة القوة والأمن، بل وتستعد لتتولى المناصب القيادية في هذا المجال.

الداخلية تضم 12 ألف عنصر نسوي بين ضابطة ومنتسبة المرأة تزيح الحواجز وتتنافس مع الرجال في السلك الأمني

● بغداد: سجي عماد

تحدثت المقدم بسمة الزبيدي، إحدى ضابطات الشرطة، عن تجربتها في العمل بالسلك الأمني، مشيرة إلى أنها اختارت هذا المجال بسبب شعورها بالمسؤولية تجاه مجتمعها ورغبتها في تحقيق العدالة وحماية الآخرين وقالت: لطالما كنت شغوفة بفكرة مساعدة الناس، ورأيت في العمل الأمني فرصة لتحقيق ذلك بشكل مباشر. تجربتي الأولى كانت مليئة بالتحديات، وكان عليّ إثبات نفسي في بيئة يغلب عليها الطابع الذكوري، لكنني كنت مستعدة لذلك وحرصت على التعلم والتكيف سريعاً. وأصبحت المقدم بسمة أن أبرز التحديات التي واجهتها كانت تتمثل في إثبات كفاءتها المهنية في بيئة يُنظر إليها أحياناً على أنها تتطلب قوة بدنية ونفسية عالية، وقالت: في بعض الأحيان، كنت أواجه تحدياً في قدرتي على التعامل مع المواقف الصعبة. لكنني تعلمت على ذلك من خلال العمل الجاد والتدريب المستمر، والعرض على تطوير مهاراتي في التعامل مع الأزمات. كما أن دعم بعض الزملاء وإثراءهم ساعدني في تجاوز العقبات. وأضافت أن المرأة في السلك الأمني تمتلك مهارات فريدة، مثل القدرة على التواصل الفعال، والتعامل مع القضايا الحساسة مثل العنف الأسري والجرائم ضد المرأة والأطفال، أكدت: وجود المرأة في السلك الأمني يعزز ثقة المجتمع، خاصة بين الفئات التي تتعرض في اللجوء للشرطة. كما أن تنوع الملاكات الأمنية يجعل العمل أكثر شمولية وفعالاً، في التناغم مع مختلف القضايا.



مشاركة المرأة في القطاع الأمني، أكد المتحدث باسم الوزارة، العميد ممداد ميري أن برنامج تمكين المرأة في السلك الأمني يهدف إلى توفير مساحة أوسع للنساء لتولي المناصب القيادية داخل الوزارة، بعد النجاحات التي حققتها في المراحل السابقة. وأوضح ميري في حديثه لـ «الصباح» أن هذا البرنامج يأتي من أجل تعزيز دور المرأة في المؤسسات الأمنية، بعد أن نجحت في شغل العديد من المناصب الحيوية، وستواصل السير قدماً نحو مزيد من التقدم. وفي ما يتعلق بصياغة قبول النساء ضمن هذا البرنامج، أوضح أنها تشمل شروطاً متعددة مثل التدريب المناسب والعمر والتخصص العلمي، وبعض الأمور الأخرى التي تضمن أهلية المتقدمات لهذه المناصب. وأضاف: نسعى إلى زيادة نسبة النساء في الوزارة، بما يساهم في تعزيز دورهن في العمل الأمني.



أمن



● مقدم بسمة الزبيدي



● اللواء خالد الحنا



● العميد ممداد ميري



● سرمد البليثي

تراعى احتياجات الجميع وتسعى لتحقيق العدالة بشكل أكثر إنصافاً وإنسانية. ورفغ هذه الجهود، أشار العميد رسول الخراشي إلى التحديات التي ما زالت تواجه المرأة في الأجهزة الأمنية، مثل النظرة المجتمعية التي تقل من قدرتها على أداء المهام الميدانية، ورغم كفاءتها، كما أن طبيعة العمل في الشرطة، تتطلب ساعات طويلة ومتأرجحة بين الحياة المهنية والمسؤوليات الأسرية، إضافة إلى ذلك، قد تتعرض بعض النساء لمخاطر أثناء أداء عملهن، وضمان بيئة عمل آمنة. تعد مشاركة المرأة في القوات الأمنية جزءاً أساسياً من التطور الكبير الذي شهدته هذه المؤسسات على مدار العقود الماضية. ووفقاً للتقرير الأمني، ساهمت مهمات المبتات، كانت للمرأة مساهمات مهمة في الصوات الأمنية منذ الثمانينيات، حيث دخلت في مجالات متعددة مثل المبتات العسكرية والقوة الجوية، وتدرجت لتشمل الجيش والشرطة التحليل الاستخباري والإدارة، إضافة إلى بعض الصنوف القتالية وأصناف المبتات. بعد التغيير، انتفتحت مجالات جديدة للمرأة في الوحدات، إلا أنه أشار إلى وجود تحديات مثل التمييز الوظيفي والوضع المجتمعي الذي قد يقف عائقاً أمامها. وأكد أن الشرطة تشجع على تولي النساء مناصب قيادية، بما يساهم في كسر الحواجز التقليدية وترسيخ الثقة في قدراتهن داخل المجال الأمني. وأضاف: وجود المرأة في الشرطة المجتمعية يعزز العلاقة مع المجتمع، حيث يساهم تواصلها مع النساء، خاصة في القضايا المتعلقة بالعنف الأسري والجرائم التي تستهدف النساء المستضعفة، وهذا يساهم في تحسين صورة الشرطة كمؤسسة

وأشار رسول إلى أن الشرطة المجتمعية تعمل على تعزيز القوانين والسياسات التي تكفل حقوق المرأة داخل المؤسسات الأمنية، بما في ذلك ضمان بيئة عمل آمنة وخالية من التمييز أو التحرش. وأكد أن الشرطة تشجع على تولي النساء مناصب قيادية، بما يساهم في كسر الحواجز التقليدية وترسيخ الثقة في قدراتهن داخل المجال الأمني. وأضاف: وجود المرأة في الشرطة المجتمعية يعزز العلاقة مع المجتمع، حيث يساهم تواصلها مع النساء، خاصة في القضايا المتعلقة بالعنف الأسري والجرائم التي تستهدف النساء المستضعفة، وهذا يساهم في تحسين صورة الشرطة كمؤسسة

نسائية مؤهلة للاتحاق بمناصب الأفضل في بيئة العمل الأمنية، وشدد على أن وزارة تعول بشكل كبير على دور المرأة في دفع عجلة التطور والنمو في مختلف مفاصل الوزارة، قائلاً: المرأة في الوزارة ليست فقط جزءاً من العمل الأمني، بل هي شريك رئيس في تحقيق الأهداف الاستراتيجية التي نسعى لتحقيقها. وفي الشرطة المجتمعية، يساهم دور المرأة كقائد حيو في هذا القطاع، فمن خلال تقديم فحوص تدريبية وقيادية، يساهم هذا التشكيل في تعزيز مشاركة المرأة وتوسيع حضورها في العمل الأمني. وفي هذا السياق، أوضح مدير الشرطة المجتمعية العميد علي جمعي رسول، الدور المهم للمرأة في تطوير الأداء الأمني، خصوصاً في التواصل مع المجتمع وحل القضايا المتعلقة بالعنف الأسري والفئات المستضعفة. وأضاف لـ «الصباح» أن الشرطة المجتمعية توفر برامج تدريبية متخصصة تركز على القيادة وحل النزاعات، والتواصل المجتمعي، ما يساهم في رفع كفاءة المرأة في أداء مهامها الأمنية.

وأشار ميري إلى أن التعليمات الخاصة بهذا البرنامج تستند من الجهات العليا، وستقوم مديرية التدريب في وزارة الداخلية بإعداد برامج تدريبية متخصصة تتماشى مع هذا التوجه. كما أعلن عن خطط لتوسيع فرص التدريب والإشراك في تخصصات جديدة للنساء داخل المؤسسات الأمنية، بما يتناسب مع الاحتياجات الملحة لهذه المرحلة. بدوره، أكد مدير دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية، اللواء خالد الحنا، أن الوزارة تعد من المؤسسات الرائدة في تمكين المرأة داخل القطاع الأمني، حيث بلغ عدد النساء العاملات فيها أكثر من 12 ألفاً بين ضابطة ومنتسبة وموظفة مدنية، موزعات بين مختلف التشكيلات والمفاصل، وأوضح الحنا لـ «الصباح» أن هذا التواجد الكبير يعكس الدعم المستمر من قبل قيادة الوزارة للنموذج النسوي في جميع مجالات العمل الأمني. وأشار إلى أن هناك مديرية خاصة لتمكين المرأة داخل الوزارة، تتولى مسؤولية وضع الاستراتيجيات والمقترحات التي تهدف إلى تعزيز دور المرأة في مؤسسات الوزارة. وقال: نحن نعمل على تخصيص نسبة معينة للعنصر النسوي في مختلف الدورات الخاصة بالضباط، لضمان تمثيل مناسب للمرأة في جميع القطاعات الأمنية. وفي ما يخص خطط الوزارة المستقبلية، أكد الحنا أن هناك نية لزيادة أعداد القبولات في الأكاديميات والمعاهد الأمنية لتخريج سلاكات

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصبح»

التواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

التربية الإعلامية والمواطنة



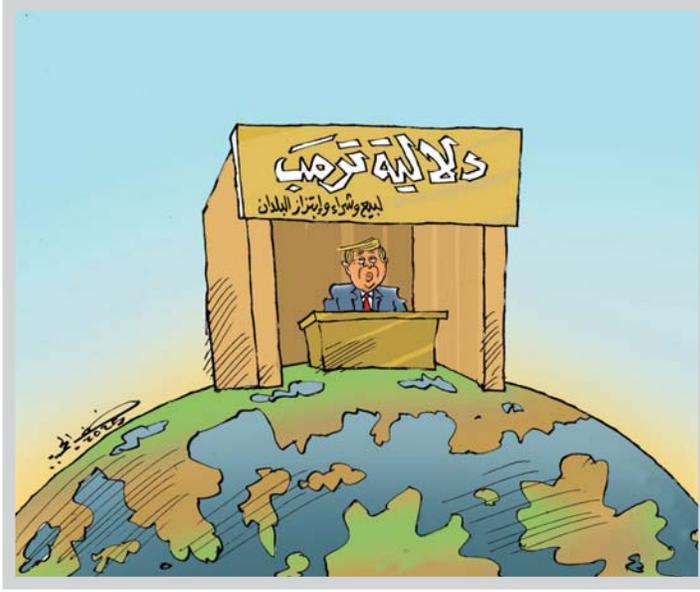
● د. محمد وليد صالح

إلى جانب ما يمثله كقوة مؤثرة وفاعلة في المجتمع، فإن الإعلام ووسائله يتمتعان بقدرته على الإقناع كبيرة سواء بشكل واضح وصريح كأنتم أم بشكل خفي ومستتر، إلى درجة يمكنها أن تدخل كثيراً من التعديلات على حياتنا وأفكارنا.. بل الأكثر منها تحول إلى مستودع للذاكرة الاجتماعية ومخزونها المعرفي، إذ أصبح يحتوي مضامين التصور الاجتماعي بأبعاده ومعطياته المثابتة، كمنصة أساسية ومدخل اجتماعياً لأهمية الاعتراف وقبول الآخر لتعزيز التنوع الثقافي.

لذلك تعتمد الدول على اختلاف أيدولوجياتها إلى إيجاد علاقات طيبة مع الجماهير داخل البلد وخارجه، عن طريق توفير المعلومات والحقائق والبيانات الإيجابية مما تقوم به من أعمال لخدمة تلك الجماهير وتمييز الثقة معها، فضلاً عن فهم التلميذ في وسائل إعلام الأقليات على مستويات كاستجابة سياسية من جانبها بهدف المشاركة العامة التكاثفة

وتظهر هنا أهمية التربية الإعلامية على مفهوم المواطنة وترسيخه عند الأجيال الحديثة العصرية، بهدف تكوين قدرات تركز على إنتاج أشكال متنوعة للإعلام والتشغيل، تواجه الأفكار المتطرفة للجماعات، بدلاً من التصدي للهموم والاضطرابات المتصلة بالتحيز والصورة الذهنية الإيجابية والسلبية والوصول إلى المؤسسات الإعلامية، ففي العالم الاجتماعي والثقافي كل شيء يعد إعلاماً. بينما تعمل تقانات المعلومات ووسائل الاتصال في إدراك أن شبكة المعلومات الدولية سمحت للأفراد من جميع أنحاء العالم للإرتباط بشبكة تقانات دولية، إذ إن الخصائص المتأصلة في هذه المنظمة

كاتب مرابي



● كاريكاتير: خضير الحميري

إسرائيل وخيار التهجير



● محمد علي الجبيري

الفلسطينية وأمن المنطقة بشكل عام، ودود الأفعال العربية، لا سيما من السعودية، عكست رفضاً قاطعاً لهذا الطرح الإسرائيلي، بيان وزارة الخارجية السعودية شدد على أن الفلسطينيين أصحاب حق في أرضهم، وليسوا دخلاء عليها، وهو تأكيد على ثبات الموقف العربي تجاه القضية الفلسطينية رغم محاولات تل أبيب تصوير الأمور بصورة مغايرة، تصريحات نتنياهو جاءت كذلك في سياق حديث الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عن خطط تهجير الفلسطينيين من غزة، في ما بدا وكأنه تنسيق أمريكي إسرائيلي لإعادة رسم خريطة المنطقة وفقاً لمصالحهم.

الخطوة الاستراتيجية لهذا الطرح تكمن في عدة مستويات، أولاً، إنه يفتح الباب أمام مزيد من زعزعة الاستقرار في المنطقة في خلال محاولة فرض حلول قسرية لا تحظى بقبول الأطراف الإقليمية أو الدولية، ثانياً، هذا التصعيد يضع الدول العربية، خاصة السعودية ومصر والأردن، أمام تحديات دبلوماسية وأمنية معقدة، إذ أن قول أو حتى مجرد مناقشة فكرة توطين الفلسطينيين خارج أراضيهم يمثل خرقاً للموقف العربي الموحد

تصريح التصريحات الأخيرة الصادرة عن رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتنياهو ووزير الطاقة إيلي كوهين إلى تصعيد سياسي خطير يستهدف القضية الفلسطينية، بتكرار التصريح القائل بأن من يريد إقامة دولة فلسطينية، فيقبل ذلك على أرضيه، تتضح نية القيادة الإسرائيلية دفع المسألة الفلسطينية نحو مسارات إقصائية تتجاوز حدود الأراضي الفلسطينية إلى أراضٍ عربية أخرى. هذا الخطاب لم يكن مجرد موقف فردي، بل يعكس توجهاً أوسع داخل الحكومة الإسرائيلية يسعى لإعادة صياغة الصراع الفلسطيني الإسرائيلي عبر أدوات الضغط السياسي والابتزاز الإقليمي. توقيت هذه التصريحات ليس عابراً، إذ جاءت في ظل تصعيد عسكري إسرائيلي واسع ضد قطاع غزة منذ أكتوبر 2023، والذي أسفر عن إبادة جماعية خلفت أكثر من 159 ألف قتيل وجريح، معظمهم من النساء والأطفال. هذا التصعيد الشامل، المترافق مع خطاب سياسي ينفي حق الفلسطينيين في أرضهم، يضع المنطقة أمام سيناريوهات جديدة تتعلق بمستقبل القضية

ويهدد السلم الأهلي داخل هذه الدول، ثالثاً، هذه التصريحات قد تؤدي إلى تصعيد حالة الغضب الشعبي وتنامي حركات المقاومة، مما يقاوم من حدة الأزمة، الرضا الإقليمي والدولي لمخططات تهجير الفلسطينيين يؤكد أن هذه الاستراتيجية الإسرائيلية الأمريكية قد تواجه طريقاً مسدوداً، ولكن خطواتها تبقى في قدرتها على تأجيج التوترات وتحول الصراع من نزاع حدودي إلى أزمة وجودية تهدد استقرار المنطقة بأسرها.

إنشائية العلاقة بين الديمقراطية والذكاء الاصطناعي

لطالما كانت الديمقراطية أحد أعمدة النظام السياسي الحديث، تعكس إرادة الشعوب وتفتح الأفق لتحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة. غير أن التطور السريع في تقنيات الذكاء الاصطناعي أدخل عنصراً جديداً إلى هذه المعادلة، عنصراً يتجاوز كونه مجرد أداة تقنية إلى كونه تحدياً فلسفياً وأخلاقياً للنظام الديمقراطي ذاته. في ظل هذه التحولات، يثار تساؤل جوهري، هل الذكاء الاصطناعي أداة لتعزيز الديمقراطية أم تهديد لأسسها؟



● أحمد حسن

لا ضدها. وهنا يظهر مفهوم الأخلاق الخوارزمية، الذي يدعو إلى وضع مبادئ أخلاقية توجه تصميم واستخدام الذكاء الاصطناعي. إن الدمج بين الديمقراطية والذكاء الاصطناعي لا يمكن أن يكون عملية سهلة أو خالية من التوترات. لكنه يمثل فرصة لإعادة التفكير في مفاهيمنا التقليدية حول السلطة، العرية، والعدالة. الذكاء الاصطناعي قد يفتح آفاقاً جديدة للتصميم، بشرط أن يتم استخدامه بحكمة وروية إنسانية.

هذا التحدي يتطلب منا جميعاً، سواء كنا مبرمجين، باحثين، أو مواطنين عاديين، أن نشرك في صياغة المستقبل. الذكاء الاصطناعي ليس مجرد أداة تقنية، إنه انعكاس لمفاهيمنا وقيمتنا. ولأننا وأحلامنا. وإذا كان هناك درس يمكن أن نتعلمه من التاريخ، فهو أن التقدم الحقيقي لا يتحقق إلا عندما نضع الإنسان، بقيمه وكرامته، في مركز كل ابتكار.

باحث وأكاديمي

بين الإنسان والتكنولوجيا. إذا كان الذكاء الاصطناعي قادراً على تحليل البيانات واتخاذ القرارات بشكل يفوق قدرات البشر، فما هو الدور الذي تلعبه هذه المبرمجيات؟ هل يتحول إلى مجرد منفذ لتوصيات الآلة، أم يبقى صاحب القرار النهائي؟ الإجابة على هذا السؤال تتطلب رؤية فلسفية تتجاوز النقاشات التقنية الضيقة على غرار ما قاله الفيلسوف الألماني يورغن هابرماس، حين الديمقراطية ليست مجرد نظام سياسي، بل هي تجربة جماعية تطوّر على التواصل المستمر بين الأفراد. إذا كان الذكاء الاصطناعي قادراً على تعزيز هذا التواصل من خلال توفير معلومات دقيقة وتحليل عميق، فإنه يصبح حليفاً للديمقراطية. أما إذا تحول إلى أداة لعزل الأفراد واستبدال الحوار الإنساني بخوارزميات جامدة، فإنه يشكل خطراً على جوهر الديمقراطية ذاته.

من جهة أخرى، يجب أن نتعرف بأن الذكاء الاصطناعي لا يعمل بمعزل عن البشر الذين يطورونه ويشغلونه. لذلك، فإن المسؤولية تقع على عاتق المبرمجين وصانعي القرار لضمان أن تكون هذه التكنولوجيا في خدمة الإنسانية، بقدرته على تحليل البيانات واتخاذ القرارات، يطرأ تساؤل حول مفهوم الإرادة الحرة: إذا كانت الخوارزميات قادرة على التنبؤ بسلوك البشر وتوجيهه، فهل يمكن أن نتحدث حقاً عن اختيار حرة؟ هذا السؤال يقودنا إلى إعادة النظر في مفهوم الحرية ذاته، ليس فقط في سياق الديمقراطية، بل في صميم التجربة الإنسانية ككل. في هذا السياق، يمكننا استمعاء تجربة الدول التي تسمى تحقيق توازن بين الذكاء الاصطناعي والمبادئ الديمقراطية. الاتحاد الأوروبي، على سبيل المثال، يعمل على صياغة قوانين صارمة لتنظيم استخدام الذكاء الاصطناعي، تهدف إلى حماية الخصوصية وضمان الشفافية في تصميم الخوارزميات. هذه الجهود تمثل خطوة في الاتجاه الصحيح، لكنها تواجه تحديات هائلة في مواجهة القوى الاقتصادية الكبرى التي تسعى لاستغلال تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحقيق أرباح طائلة، بغض النظر عن التكاليف الاجتماعية والأخلاقية.

مؤسسات الدولة. لكن هذه الصورة الإيجابية تخفي تحتها مخاوف عميقة. أحد أبرز هذه المخاوف يتعلق بتحول الذكاء الاصطناعي إلى أداة في أيدي الأنظمة غير الديمقراطية، حيث يُستخدم لمراقبة الأفراد وفتح الحريات. تقنيات مثل التعرف على الوجه وتحليل السلوك توفّقت في بعض الأنظمة الاستبدادية لتعزيز السيطرة على الشعوب، وهو ما يضع حدوداً خطيرة بين الابتكار التكنولوجي وحقوق الإنسان. على الجانب الآخر، تواجه الديمقراطيات تحدياً من نوع آخر يمثل في التحيز الخوارزمي. فالأنظمة الذكية لا تعمل في فراغ، بل تُبنى على بيانات يتم جمعها وتصنيفها بواسطة البشر. إذا كانت هذه البيانات تحمل تحيزات عميقة، سواء كانت متعلقة بالجنس، العرق، أو الطبقة الاجتماعية، فإن الذكاء الاصطناعي يُعيد إنتاج هذه التحيزات بل ويضخمها. وبالتالي، يتحول الذكاء الاصطناعي من أداة لتحقيق العدالة إلى أداة لتعميق الانقسامات الاجتماعية. الجانب الأخلاقي لهذا النقاش لا يقل أهمية عن الجوانب التقنية والسياسية. الذكاء

• أعداد وتحرير: رشا عياش

بيت العود العربي

حلم الفنان نصير شمة يصبح واقعاً في القاهرة



• بيت العود

التحفت على الفور لمشاهدة آلة العود والبحت عن أنشطتها وطموحها، وأن مدرسة بيت العود اضافت لها الكثير وتعرفت عن المدارس العراقية والتركية، وأن لبيت العود فرعاً متممته في جميع الدول، وهذا ما يعزز ثقافتها بهذه المدرسة.

وعجبت الفكرة، وانضم مع زميله وشقيق هذه الآلة الجميلة والتي كان يصنعها بالعمد، واكتشف انه يمتلك مهوية كانت مدفونة وظهرت عن طريق الصدفة. اما المواطنة الفلسطينية عبيد زياد والتي بدأت رحلتها في مدرسة بيت العود عام 2012

كل جزء من هذه الآلة الجميلة وأصبح احد المازفين المتمكني. اما الطالب حبيب حسن من مصر يعمل في أحد البنوك المصرية وكان التحاقه عن طريق الصدفة برهقة صديقه العراقي المغرب والقدم من فرنسا أثناء التحاقه بالمدرسة

• القاهرة، رشا محمد

يقوم بيت العود العربي بدعم طلابه فنياً ومعرفياً من أجل إشراف ثقافتهم العلمية والأدبية من خلال استخدام الطلبة مكتبة بيت العود، التي تشمل كتباً من جميع أنواع الثقافات الأدبية والفنية والفكرية، بالإضافة إلى أنشطة البيت الثقافية والتي تستقطب جميع المتقنين في مجالات الإبداع عبر ندوات وأمسيات ثقافية.

المدارس في بيت العود بعد اتمام دراسته يقدمون فعلاً موسيقياً هو بمثابة مشروع التخرج يعتمد بعدها كعازف مفرد لآلة العود، إذ قدم بيت العود عدداً من العروض الإقليمية والعالمية في أكثر من عشرين دولة بمشاركة خريجي وطلبة البيت، وعن حضورنا الحفل التقينا بمجموعة من الطلاب ذكر الطالب حسن الكافي من اليمن بداياته وانضمامه الى مدرسة بيت العود جاءت في فترة كوروننا والعزل الصحي الذي جعلني اشاهد عبر قنوات اليوتيوب بعض الفيديوهات والبرامج للتدريب على آلة العود، ما جعل لدي دافع أن أتعلم هذه الآلة الجميلة وعند زيارته للقاهرة بعد انتهاء فترة العزل قرر اول محطة أن يزورها في مدرسة بيت العود ولقاء الأستاذ نصير شمة، والذي اعرب عن مسامحة لتطور الكبير الذي توصل له بعد ما فهمه وطبق



بيت الهراوي أحد البيوت الأثرية القديمة الذي منحتته وزارة السياحة والآثار المصرية، ليكون مدرسة لتعليم آلة العود وسمى هذا البيت (بيت العود العربي) الذي أسسه الفنان العراقي نصير شمة عام 1998 ليكون أول مركز متخصص وشامل لدراسة كل ما يتعلق بالآلة العود في العالم، ولم تكن فكرة بيت العود العربي مجرد رغبة في تأسيس مدرسة لتعليم الموسيقى، لكنها ضرورة تأسيس وتأسيس ثقافة العزف المنفرد وتطوير المهارات الفرديّة بشكل متخصص خلال فترة زمنية محددة لمدة عامين، إضافة إلى تنمية مهوية التأليف والبحث الموسيقي،

الشتاء.. فصل الأعباء الاقتصادية في هولندا



• استردام، أمّنة عبد النبي

مشقة الحياة الميشية في منطقة اليورو وتقل الأسعار التي خلفتها الأزمات الاقتصادية بعد تداعيات الحرب، حوّل موسم الثلج وفوايريه سيماء -الغاز- إلى حصة ممتدة وقلق يومي يزعج ويثقل كامل العائلة الفقيرة عند هولندا، إضافة إلى كآبته التي تستلزم عند الكثيرين الخضوع للعلاج النفسي باعتبار حاجة الإنسان للشمس بكل تفاصيل جسده، لكي لا يذوي ويتكاسل ويخمل، والذين يتقبلون حياتهم في أوروبا بدون شمس إنما يتقبلونها على مضض وتعايش مر.

يقول الاعلامى هادي الزهيري، الشتاء بدأ يتلوّج الكتيبة التي تضيف لانعدام الحياة الاجتماعية اضافة، هو فصل الأعباء الاقتصادية المرهقة، لا سيما بعد الحرب، فاتورة الغاز التي لا يمكن الاستغناء عنها في هذا الوقت تحديداً، خصوصاً مع وجود أطفال عرضة لأمراض، ولا قيمة لأي بدائل عن الغاز، باختصار ما تكسبه في العمل يذهب بأكمله لسداد فواتير الماء والكهرباء،

الكثيبة المهيمنة على النهار بدأت ملامحها وانتثمة في الغلام والغيوم وهطول الأمطار وقصر النهار بالنسبة لامرأة عاملة يتطلّب منها التحضير للخروج إلى العمل فحراً ساعة إضافية، فضلاً عن تعقيد السيارة من تراكم الثلج والسياسة المتأثية، لذلك، مع الوقت، ما عاد الثلج يبهجن، ولا سيما غياب تام للشمس، بل أصبح منظره، وخاصة في ساعات الغروب، يعقّق أنفاسي ويهيج في الحين ليلاذي، ذلك المأزق النفسي وكآبته عشت معها كثيراً ومراراً، فضلاً عن قلة الضوء في الشتاء تشير للجسم إلى تغير إيقاع الليل والنهار، وهو ما يؤدي إلى عدم توازن الهرمونات والتأقالات العصبية في الدماغ، في حين تعتقد المختصة بالمجال النفسي شذى عياش بأن الشعب الهولندي يتهك نفسه بالمعلم طوال أيام الأسبوع لكي لا يترك مجالاً لتفاد الكآبة الشجيرة، وفي نهاية الأسبوع يطلق الفنان لنفسه بالإفراط في المشروبات والمثقة الجسدية هرباً من الضغط المتواصل طوال الأسبوع، أي ان العملية باختصار تشبه تقبيب العقل والجسد لكي لا يشتر بكل هذا الفراغ والخفّة التي تشمر بها.



• الشتاء يبدأ يتلوّج الكتيبة اضافة لانعدام الحياة الاجتماعية

يمثلون أمل الوطن وتطوره

فعايلات إبداعية في يوم الشباب الأذري

• باكو، يارا محمود

للاحتفاء بالشباب وتشجيعهم على المشاركة الفعالة في العملية السياسية والاجتماعية الاقتصادية في البلاد يكتب هذا اليوم أهمية خاصة كونه يشكل منصة لظهور الإنجازات التي حققها الشباب في مختلف المجالات مختلفة، كما يسهم في تحفيز الجيل الجديد على مواصلة التعلم والنمو، والاندخراط في المجتمع والمساهمة في خلق بيئة من التعاون والابتكار، مع التركيز على تعزيز مشاركتهم في القضايا الوطنية والدولية.

تشهد هذه المناسبة تنظيم مجموعة من الفعاليات الثقافية، الرياضية، والاجتماعية، يتم عقد مؤتمرات وورش عمل تهدف الى تعزيز وعي الشباب بالقضايا المختلفة، سواء كانت مرتبطة بالتنمية الاقتصادية، أو التحديات الاجتماعية. كما تنظم مسابقات ثقافية وفنية لعرض الأعمال التي أنجزها الشباب في مجالات الفن والتصميم، في المدن الكبرى مثل باكو، تمام احتفالات ضخمة بمشاركة ممثلين من الحكومة والشخصيات البارزة في المجتمع. يتم عرض قصص نجاح الشباب الذين أبدعوا في مختلف المجالات، مما يعزز من روح التفاؤل ويحفز الآخرين على السعي وراء تحقيق طموحاتهم إلى جانب الأنشطة الثقافية.

لقد نجح يوم الشباب الأذربيجاني في ترسيخ مفهوم أن الشباب ليسوا فقط المستقبل، بل هم جزء أساسي من الحاضر والمستقبل معاً. من خلال الأنشطة المتنوعة التي يتم تنظيمها، يُمنح الشباب الأذربيجاني فرصة لإظهار قدراتهم وتقديم أفكار مبتكرة في مختلف المجالات. يُشجع هذا اليوم على التواصل بين الشباب من مختلف الأعراق والديانات، مما يساهم في تنمية قيم الوحدة والاحترام المتبادل في المجتمع. فضلاً عن تسليط الضوء على أهمية الاستثمار في الشباب، سواء من خلال التعليم أو البرامج التدريبية التي تمكنهم من اكتساب المهارات اللازمة للمشاركة في سوق العمل.

احتفلت باكو، في اليوم الثاني من شباط بعدد من الشباب الذين يمثلون أمل الوطن وأساس تطوره، إذ توثق الأنشطة اليومية لتنصح المجال للإبداع والتلموح، وبكل خطوة يتخذها الجيل الصاعد نحو بناء غد أفضل في هذا اليوم، لا يعد الشباب مجرد جيل قادم بل هم محرك التغيير والمستقبل الذي يُصاغ منهم الأفكار الجديدة، والتحولت الكبرى التي يقودها الشباب.

بدأ الاحتفال بيوم الشباب الأذربيجاني في عام 1997، بناء على إقرار من الرئيس الراحل جيدر عيليف، في إطار السعي المستمر لتعزيز دور الشباب في مختلف مجالات الحياة. ومع مرور الوقت، أصبح هذا اليوم مناسبة سنوية مهمة



• الجيل الأذري الصاعد نحو بناء غد أفضل

المسجد الألباني.. قصة كفاح استمرت 20 عاماً



عمل تهدف إلى تعزيز التفاهم بين الثقافات المختلفة في نامور. شهدت مراسم وضع حجر الأساس حضوراً واسعاً من ممثلي الجالية الإسلامية والألبانية، شخصيات دينية، ومسؤولين محليين بلجيكيين، وخلال الاحتفال، أعرب القائلون على المشروع عن سعادتهم بهذا الإنجاز، ووجهوا شكرهم لكل من أسهم في تحقيق الحلم الذي استغرق تحقيقه عقدين من الزمن.

وقال أحد المسؤولين عن المشروع: هذا المسجد والمركز الثقافي ليس مجرد بناء، بل رمز لكماحتنا ووحدةنا. نسعى إلى أن يكون مكاناً يجمع الناس من جميع الخلفيات لبناء جسور التفاهم والاحترام.

وبين المجتمع البلجيكي الأوسع. واجه المشروع تحديات كبيرة في البداية، بما في ذلك جمع التمويل، الحصول على التصاريح الرسمية، والتغلب على عقبات بيروقراطية معقدة، ومع ذلك، استمرت الجالية في العمل بصبر وعزيمة، مدعومة بتبرعات سخية من الأفراد، وتعاون مع مؤسسات محلية ودولية، إضافة إلى دعم المجتمع البلجيكي الذي رحب بالمشروع. المشروع يمتد على مساحة واسعة ويشمل مسجداً يتميز بتصميم معماري يعكس مزيجاً من التراث الألباني والمطابع الأوروبية الحديثة. إلى جانب المسجد، يضم المركز الثقافي قاعات متعددة الاستخدامات لتنظيم الفعاليات الثقافية، دورات تعليم اللغة الألبانية، وورش

• بروكسل، امير العقابى

بعد عقدين من الجهود المستمرة والعمل الدؤوب، تحول حلم الجالية الإسلامية وبالنسبة للبلجيكية في مدينة نامور البلجيكية إلى واقع ملموس مع انطلاق مشروع بناء المسجد الألباني والمركز الثقافي. يمثل هذا المشروع تويجاً لسنوات من الكفاح والتحديات، وبعد إنجازاً بارزاً يعكس وحدة الجالية الإسلامية وحرصها على ترك بصمة إيجابية في المجتمع البلجيكي. بدأت فكرة المشروع قبل 20 عاماً، حينما بدأت الجالية الألبانية في نامور تسعى لتوفير مكان يجمع أفرادها، ليس فقط لأداء الصلوات، ولكن لتعزيز التلاحم الثقافي والاجتماعي بينهم



مشاريع حكومية لتطوير الصناعات الحربية



فرض نقد النقد سيادته على المشهد الثقافي نتاج أهميته كجمال استمولوجي يدور حسب تعريفات - جابر عصفور- حول مراجعة «القول النقدي» ذاته، وخصمه، بمعنى مراجعة مصطلحات النقد وبنية المنطقية، ومبادئه الأساسية وفرضياته التفسيرية، وأدواته الإجرائية. وخصص منطلقاته الإيديولوجية. فالخطاب النقدي عندما يمرر أنساقه من دون مسألات نقدية بإمكانه أن يؤسس لأخطر شكل من أشكال استعمار الوعي، وإعادة صياغته كقناعات مختلفة، وذلك ما نثبه عليه ميشيل فوكو، وأودارد سعيد. من خلال ربطهما بين السلطة والهيمنة...

تسطع كاميرا الروائي أن تعالج القضايا الاجتماعية بالفن، وهذا ما قام به أزهج جرجيس في روايته الصادرة عن دار الرافدين بعنوان وادي الفراشات والتي تأملت إلى القائمة المطولة لجائزة البوكر. إذ عمل على تفعيل خاصية الكاميرا في النص السردي عبر التقاط المشاهد اليومية، وجعلها مادة لقضية اجتماعية ليست معقدة وإنما غاية لتكون حبكة لروايته، وهي دفن الأطفال اللقطة، في مكان وسماه وادي الفراشات، وهذه العتبة الأولى لل عنوان وما تحمله من شاعرية، ليقبل معاداة المعاني الاجتماعية...

فيها مرثع طفولته وسباه، ولوحته المعبرة الثانية التي استخدمها من مربية السياب التي كتبها الشاعر الراحل سعدي يوسف التي يقول فيها: يا أم من لا أم تفضض جفته كوني روايه. أما العمل الثالث الذي استوحاه من قصيدة شبك وفيفة الذي استخدمه من خلاله السياب من دون العودة إلى صورة السياب ومظهره الخارجي وهذا الأمر ينسحب على الفنان مزاح الناصري الذي رسم لنا لوتحي بوبب 1 و بوبب 2 ليستحضر لنا السياب من خلال التهر الصغير وسائيت التخييل التي تحفه من كل حذب وسوبب.

لم يفرح الفنان سالم مذكور من إضمار الشخصية والتعقيد الواقعي الذي يقدم فيه صورا نمطية أنفاسها في الصحف والجلات وأغلفة الدواوين المنشورة. أما التحات زيد الفكري قد اختار لنا منوعة للسياب وهو في ذروة صباه قابضاً على كتاب في إشارة واضحة إلى شغفه بالقرأة ولعله المعرفي الذي لم ينقطع طوال حياته القصيرة التي استمرت 38 سنة قدم فيها ما لم يقدمه البعض من المبدعين طوال قرن من الزمان.

أما مفاجأة المعرض فهي الفنانة التشكيلية الطرية عائشة السليطي التي اشركت بعين: الأول مستوحى من قصيدتي الليل والسوق القديم، وأشودة المطر التي استخدمت من دون العودة إلى صورته وملاحه الخارجية المعروفة لدى محبيه وقد شكلت الهيمة السوداء حلقة الوصل بين زكّي السوق القديم الذي يحضن معروفة المطر التي استوحاه من قراءاته السابقة لقصيدة ما يزال يهطل المطر للشاعرة البريطانية إيديث ستويل، أما منوعة الكرسى فتعني إلى مناسية أخرى لأنها تشكل امتداداً وأسماعاً وشعاعاً الفني الذي يدور حول ثيمة الكرسى شكلاً ومضموناً. والسليطي معروفة بأسلوبها الواقعي التجريدي وإسماها الانطباعية التي لا تخفى على الناقد الحصيف.

لم يتم البرهان على حدود المعرض التشكيلي المشترك وإنما يتعداه إلى تدوين ثقافتين يحاضر فيهما الشاعر والفكر السوري أدونيس، والشاعر الناقد العراقي عبد الكريم كاسد يوم 9 فبراير 2025، تقدمهما وتدير التدوين الشاعرة العراقية دلال جويد. كما استقرأ الإعلانية والشاعرة السورية آله أبو الشملات بعض القصائد الشهيرة للسياب مثل النهر والموت و غريب على الخليج وأشودة المطر.

وفي الختام لا بد من الإشارة إلى أن هذا النشاط الفني والثقافي هو الأول من نوعه يتميز بالحرية العالية، واختيار المكان المناسب الذي يقرب من النخبة العمرانية التي يليق بها أن تحضن معرضاً تشكيليها من هذا النوع يتعاقب مع دراسات نقدية رسمية وقرأة شعرية جميلة تأخذ بالألحاح بداياته الفنية وحتى الآن وقد استوحى لوجته الأولى من قصيدة جيكور شابات التي يستعيد

● عدنان حسين أحمد

لنأسيه مرور 60 عاماً على رحيل الشاعر بدر شاكر السياب نظمّت صالته فضاء أرت بلندن معرضاً مشتركاً لسبعة فنانين تشكيليين انضوى تحت عنوان السياب للعدد من (7 - 10 شباط/ فبراير 2025) وهم: د. علاء بشير، فيصل لبيبي، علاء جمعة، مزاح الناصري، سالم مذكور، زيد الفكري، والتشكيلية الطرية عائشة السليطي.

اشترك د. علاء بشير بثلاث لوحات أسماها جميعاً السياب، وهي: كالعادة، لوحات يتعلق فيها الفن مع الثيمات الفكرية فلوحة السياب 1 ترصد الفنان الشاعر لحنان الأم التي غادرته مبكراً، ويمكن ترحيل الدلالة الرمزية إلى فقدان حنان النساء اللواتي أجهن أو توهم بجهن فلا غرابة أن يحيط الفنان ثلاثة أوجه للسياب بشكل الأثر التي طوّفته من كل الجوانب وحديث عليه. أما لوحة السياب 2 فتشتمل صدفه أو معارة تصنع الدُرّ أو اللؤلؤ على الرغم من ضعف أساليبها الهلالي الذي يذكرنا بصف السياب وهشاشته البدئية لكن موهبته الكبيرة قدمت لنا عسرات القاصد الخالدة التي تضاهي الذروي في قيمتها الشعرية التي لا تفادى ذاكرة القراء بسهولة فيما ينهب الفنان في لوحة السياب 3 إلى المقارنة بين البصر والبصيرة حيث رصد في القسم السفلي من متن اللوحة عين السياب الحقيقية التي تمت وتطورت من العين الواحدة الصغيرة اللتين سوف تكبران في المرحلة الثالثة التي يتدرج فيها البصر وتتسع الرؤية. أما العين الكبيرة الهيمية في أعلى التكوين فهي كبيرة جداً لأنها تمثل بصيرة السياب الواسعة والعميقة في أن معاً ولا غرو في أن يسند السياب البصيرة العميقة المرهقة على البصر الذي يشترك فيه غالبية الناس إن لم أقل كلهم.

لم يغادر الفنان فيصل لبيبي أسلوبه التشخيصي المهود ولكن رصمه بالتقطعية هذه المرة لكي نجعلنا إلى المطر أو يذكرنا فيه على الأقل. وقد استوحى لوتحين من قصيدة أشودة المطر والثالثة من ديوان منزل الأقساق. وقد رصدت هذه الأعمال الفنية حالتي الفرح والحزن، والصحة والمرض، والأمل والياس لكن القنوط قد هيمن على حياة السياب لأسباب صحية وسياسية وعاطفية دفعت له أن يتيه في ثنائية الوجود وعدم. ليس معنيا على الملتقى أن يتابع العلمان الفنيين المبهجين اللذين استوحاهما من أشودة المطر ولكن الصعوبة تبرز أمام اللوحة الشخصية الثالثة التي يتولى مطلعها بك الحمد مهما استحال البلاد، ومهما استبدت الأمم التي تضعنا أمام دكرة الذعر والفرق وسؤال الموت الذي لا مفر منه.

اشترك الفنان علاء جمعة بثلاث لوحات أيضاً تنتمي إلى المدرسة الواقعية التي يتبناها منذ بداياته الفنية وحتى الآن وقد استوحى لوجته الأولى من قصيدة جيكور شابات التي يستعيد

سبعة فنانين تشكيليين يحتفون بالذكرى الستين لرحيل السياب



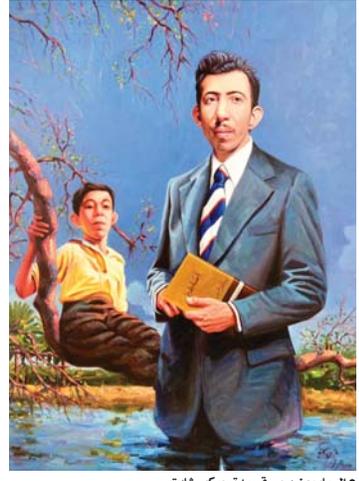
● عائشة السليطي مستوحى من قصيدة الليل والسوق القديم وأشودة المطر



● السياب لعلاء بشير



● إبداع من المعاناة مزاحم الناصري



● السياب من وحي قصيدة جيكور شابات



● الشمس في بلادي أجمل من سواها فيصل لبيبي

تقنية المفردة في بنية العرض المسرحي «أنا والمهرج»

يعد مسرح الطفل شكلاً من أشكال التعبير الإنساني، وضرورة مهمة من الضرورات البشرية، التي تسعى إلى التطور عن طريق الخبرات والمهارات، التي تؤدي دورها الفاعل في تحقيق القيم الفكرية والثرية، والتي يتم بواسطتها التعبير عن حاجات الفرد والمجتمع، إلى جانب كون أن مسرح الطفل مظهر حضاري يرتبط بتقدم المجتمعات ورفها، فضلاً عن أنه مساحة تويرية ووسيط مهم لنقل الأبعاد التربوية وث الوعي في جوانب اجتماعية وتعليمية.



15

اليوم 4 مواجهات نارية في ذهاب ملحق دوري أبطال أوروبا



فولكس فاجن تطلق سيارة كهربائية جديدة

فرض "نقد النقد" سيادته على المشهد الثقافي نتاج أهميته كمجال استمولوجي يدور حسب تعريفات - جابر عصفور - "حول مراجعة القول النقدي، ذاته، وفحصه، بمعنى مراجعة مصطلحات النقد وبنية المنطقية، ومبادئه الأساسية وفرضياته التصيرية، وأدواته الإجرائية". وفحص منطلقاته الأيديولوجية .

النقد المعرفي والوظيفة الأخلاقية



• زهير كافار تسودروف، نقد النقد، رواية التعلم



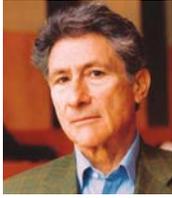
• إدريس، أدب الكاتب



• جابر عصفور القول النقدي



• رافق محمد جاسر، ذات الطبيعة



• أدوار سعيد، السلطة والهيمنة

البحسب - تعبير - عبد الحكيم الشندوي - هو يوحى في صميم فلسفة النقد، بحث في الآداة التي فضلها يمكننا أن نرصد الإشكالات النقدية، وأن نضع لنا بوضع العمل النقدي على السكة الصحيحة. وبما أن نقد النقد هو الآداة التي تمكن الوعي من تحديد مساره في التعرف على حقيقة الأشياء، فهو بذلك يفصح عن كونه معياراً معرفياً ينهض بمهمة أخلاقية كبيرة. وضمن هذا السياق يأتي كتاب نقد النقد، رواية التعلم لـ زهير كافار. تسودروف الذي يسعى في الس معالجة المثلوات والأفكار الأدبية والتقنية ونظرياتهما في القرن العشرين وميز فيها بين الأساليب والأمم، وقام بتجليل بعض التيارات الأيديولوجية للقرن المذكور، انطلاقاً من تحديد الأسلم منها، مقدماً بعض البدائل المعرفية المعكفة، وفي إطار هذا المسمى فإن الكتاب بالأساس هو درس في التعرف على نقد النقد - بكونه ممارسة معرفية تصدر عن أفق الوظيفة الأخلاقية.

ارتكازاً إلى هذه الاستمرارات فإن نقد النقد يجب أن يكون صورة سجالية تتلخص من قاعدة معرفية خاضعة للملائمة الأيديولوجية الكاملة في الخطاب المضاد يسمى - حسب تعريفاته - إلى تفكيك المثلوات الأيديولوجية التاوية في المذاهب النظرية من خلال تقديمه لـ فراءة مخصصة فهو يتقدم ما تضمنته الفراءة النقدية المنجدة، وفي الوقت نفسه ينتج فراءة نقدية مغايرة. اتساقاً مع هذا تأتي ضرورة وجود خطاب نقدي هاسه المعرفة وفي الوقت ذاته يكون خطاباً موارياً بالذمة لتقويض ركائز الخطاب السلطوي وتقيض حصاره المفروض على الوعي ويراد له أن يعرض على الوعي بقوة أدب القارئ بمعنى أن إعادة تشكيل وعي القارئ أو المتلقي للخطابات الزائفة، سيكون من خلال رؤية نقدية تعمل على إزاحة الزيف، وهذا من شأنه أن يجعل متلقي الخطاب على دراية بعنه على أن يتخطى مسألة فهم ما قاله الناقد أو الكاتب عن أمر ما إلى مسألة كيف قال ذلك وماذا قاله، وهذه المهمة التي يتفحص بها الخطاب المضاد أو النقد

الخطاب النقدي عندما يمرر أنساقه من دون مسألات نقدية بإمكانه أن يؤسس لأختر شكل من أشكال استعمار الوعي، وإعادة صياغته بكيهيات مختلفة، وذلك ما يسه عليه ميشيل فوكو، وأدوار سعيد. من خلال ربطهما بين السلطة والهيمنة والإنشاءات المعرفية التي تمكن السلطة من الهيمنة على الوعي، وتديره باعتبار أن الفكر قوة استثنائية في تمكين السلطة أيًا كان نوعها من السيطرة والهيمنة وإدارة الوعي وتديره واحتوائه، ولذلك فإن الركيزة الأساسية للسلطة هي المعرفة، فالسلطة نتيجة من نتائج الإنشاءات المعرفية، طبعاً إذا كانت هذه الإنشاءات المعرفية تستجيبها الأيديولوجيا، وتحررها باتجاه هذا التمكن، الذي يسعى ليعيد تاريخه مستوحاذي بسقوط الوعي ويديره انطلاقاً من قوة الخطاب وسحره البلاغي، والذي من شأنه أن يفرض حصاره على الوعي ويستعمره.

حسن الكعبي
فإنه عندما يمرر أنساقه من دون مسألات نقدية بإمكانه أن يؤسس لأختر شكل من أشكال استعمار الوعي، وإعادة صياغته بكيهيات مختلفة، وذلك ما يسه عليه ميشيل فوكو، وأدوار سعيد. من خلال ربطهما بين السلطة والهيمنة والإنشاءات المعرفية التي تمكن السلطة من الهيمنة على الوعي، وتديره باعتبار أن الفكر قوة استثنائية في تمكين السلطة أيًا كان نوعها من السيطرة والهيمنة وإدارة الوعي وتديره واحتوائه، ولذلك فإن الركيزة الأساسية للسلطة هي المعرفة، فالسلطة نتيجة من نتائج الإنشاءات المعرفية، طبعاً إذا كانت هذه الإنشاءات المعرفية تستجيبها الأيديولوجيا، وتحررها باتجاه هذا التمكن، الذي يسعى ليعيد تاريخه مستوحاذي بسقوط الوعي ويديره انطلاقاً من قوة الخطاب وسحره البلاغي، والذي من شأنه أن يفرض حصاره على الوعي ويستعمره.

«أمهات وأبناء»: أطروحة مؤثرة عن ديناميكيات الأسرة

منذ إقامة تلك العلاقة وكان ينحو بالاتمة إلى والده بسبب الأمية التي حدثت له من عموره وتعرض نسيان ما حصل أثناء السنوات المبكرة من حياته، انفس بيتر في فضايه كعجام، ويقول بيتر كل ما أقوم به عن العمل، ومن خلال عملي أسمى لبعض الناس يتحدثون عن قصصهم وأنتي أحاول أن أحقق هدفي، من خلال سردهم لمعانهم والأحداث التي يرون بها في حياتهم. أما والدي بيتر فقد كانت كاهنة عند بداية حياتها، إلا أنها تركت زوجها الأميركي وعملت مع صديقتين لها مع شرارة قطعة أرض في فيرمونت وأشاء، فيرمونت حيث استقبال فيه النساء اللاسي-يسائين من الإنكار، وكذلك اللاسي يعترضن للشرب. كانت والدة بيتر تصغي لهنوالا التوتة وستمع إلى معانها عن دون إصدار أية أحكام عليهم. ومن هنا يقدم الكاتب أوجه التشابه بين عمل كل من بيتر كعجام يصغي إلى موكيه ووالده التي تعمل على الاستماع للإشكالات ومعاناة النسوة اللاسي يقصدن مكان الضيافة لغرض الانتشار. ومن ضمن شخصيات فيرمونت ضمن ولاية فيرمونت الأخرى ليز شقيقة بيتر، وهي شخصية كوميدية بالتحليل المتجربة. الرواية تتحدث عن التجربة ونقل القارئ عبر فصولها إلى عالم بيتر في البداية، ومن ثم إلى عالم والديه أن تتكون لدى القارئ صورة عن حياة كلا الشخصيتين. يعمل بيتر محامياً متخصصاً بفضايا اللجوء، في مدينة نيويورك حيث يقضي معظم أوقاته مع أولئك الذين يعانون من الأزمات. يتواصل القارئ من خلال فصول الرواية إلى أن الحياة الشخصية لبيطال الرواية تتكون كمدومة بعد أن قدمه الكاتب بصورة الإنسان الوحيد واليأس المحاصر بماضيه والسنوات الأولى من حياته الدراسية التي شهدت إقامة علاقة قصيرة ومتسردة مع صديقة له في نفس المدرسة. بقي الشغور بالذنب يحاذر بيتر

شيه ويعتروا كل ما كان يواجه انظارهم. في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

الخبز والأسلحة

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

أدبها، ومن هنا يقدم الكاتب أوجه التشابه بين عمل كل من بيتر كعجام يصغي إلى موكيه ووالده التي تعمل على الاستماع للإشكالات ومعاناة النسوة اللاسي يقصدن مكان الضيافة لغرض الانتشار. ومن ضمن شخصيات فيرمونت ضمن ولاية فيرمونت الأخرى ليز شقيقة بيتر، وهي شخصية كوميدية بالتحليل المتجربة. الرواية تتحدث عن التجربة ونقل القارئ عبر فصولها إلى عالم بيتر في البداية، ومن ثم إلى عالم والديه أن تتكون لدى القارئ صورة عن حياة كلا الشخصيتين. يعمل بيتر محامياً متخصصاً بفضايا اللجوء، في مدينة نيويورك حيث يقضي معظم أوقاته مع أولئك الذين يعانون من الأزمات. يتواصل القارئ من خلال فصول الرواية إلى أن الحياة الشخصية لبيطال الرواية تتكون كمدومة بعد أن قدمه الكاتب بصورة الإنسان الوحيد واليأس المحاصر بماضيه والسنوات الأولى من حياته الدراسية التي شهدت إقامة علاقة قصيرة ومتسردة مع صديقة له في نفس المدرسة. بقي الشغور بالذنب يحاذر بيتر



• آدم هاسليت، فيمات الأبن

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل

كانت هناك إطلافة، دوى صوتها، واستقر مكانها في رجل أمي، صرخت، سمعتها صرخاتها. حملها أبي على كتفيه وراح يركض بها. لم يكن أبي يقوى على حمل نفسه، لكنني وجدته يقوى على حمل نفسه وحمل أمي كذلك. تصاعدت نداءات قلب. فف. ومازأج أبي يصرخ. نحن جياغ نبحث من خير. فلماذا نقتلوننا؟ جيز في مثل هذا الليل. كيف نصطلك؟ لا تكلم لم تجوعوا يوماً لتصدقوا ألم الجوع استطاع أحد المسكين، إفتاح زميل له، دعه يمر. ومزأج أبي حاملاً أمي، والدماء تقطر من قدها. عدنا إلى صمتنا، والقلب يتأناشأ والحذر يهيم عنينا. صاح أحمدم. كما لا تعرف مصدر الصوت من هذا البيت المنطق الرصاص. اندفعوا إلى الباب، وكان من السهل عليهم اجتياز الباب الخشبي العتيق والمتهاوي. هاي شيكو اليوم؟ التجب. أجاب أحد المسكين. سلموا لسلككم. أجاب أحد التزلاء في هذا البيت الألية جدرانه للسطوف. نحن لا نملك الخبز كيف نملك السلاح؟ لا تكلم فظلمك السلاح على الخبز. وسعلمكم كيف تكشف الأسلحة الختاة لدمكم. اندفعوا ينتشون الغرف وياحة الدار، عثوا بكل



• تخطيط رافق ماجد

أقلام السرد الأول



● أقلام رافقتنا في الحياة



● أقلام البدايات

سنرى لاحقاً أن المستويات الثلاثة تتعاضد كلياً، ويتحقق شرط التواصل مع الكتابة حتى وإن كانت مدرسية بل تعني المعنى، بل تعني فكرة المعنى، ومحاولة الوصول التفرقي لها. وأن أقلام السرد الأول، بصناعتها المختلفة وأنواعها المتفاوتة، كانت تعني شيئاً ما داخل الكتابة التعليمية، فالفهم الأول أن تكون قادرين على ضبط الفهم السطحي والالتصاق المعنوية التي تتطور تدريجياً مع مراحل الدراسة المتصاعدة سنوياً لتكون المستويات كلها متضامنة ومتعاونة مع فكرة الكتابة المحفوظة، وهذا كان يقرب دلالات المعنى المباشر لوعي صغير يقتنع بالتدرج على علوم وإنسانيات كثيرة، تنحصر في درس تعليمية متكررة على الأجيال المتوازية في التعليم، وكان لا بد من ذلك التكرار لترسيخه من حيث المبدأ حين التكرار والتشابه الدراسي لا يعنى مبدئياً استنساخ الفكرة الأساسية في منهجية التعليم المتشابه للأجيال، بل يعني في ما يعنيه تأكيد أفكار الموجهة مع الكتابة والقراءة والفهم الأولي لكيفية التفاعل معهما ولعل ما نسسميه بالابتدائية في مراحلها التعليمية الأولى، هو الإبداع في الوعي القرآني والكتابي وفهم أبعاد الكتابة، في شقين متضامين يقود أحدهما إلى الآخر. وتتجانس لتلاميذ بأفكار قد تكون سطحية في كبرها، ولكنها تتطور مع الزمن الأدبي، وتلتهمنا الوعي بالتنازل وأبعادها وتخليعها على المدى البعيد.

مراحل أقلام البدايات

(4) تلاميذ الزمن كبروا، وكبرت معهم وظائف المواهب الكثيرة، ففهم من أعمارهم في المرحوم الدراسي إلى آخره، ومهم من تخلف عنه، واكتسب وظيفة بسيطة، حاجباً خيال الإنسان بحبه، ليبقى لصيقاً بالواقع ومعانيه المتعددة، وهذا الإغلاق ليس أكيداً في تعديبات الوقت الطويل الذي يتقاطع مع الأجيال المدرسية والتعليمية، بقدر ما هو تجربة آلمة في الواقع وخياله ومعانيه الكثيرة فإلهامها، الأدبية بوجه خاص، لا تشترط التحصيل الدراسي التام، على عكس الوعي العملية التي لها حاجة بطبيعة الحال مع التطور الحضاري الذي لا يقف عند حدود بعينها، ومن ثم فالشهادة الجامعية وما بعدها قد لا تصنع موهوباً أيضاً. لكنها ربما تصنع موهوباً متمملاً يكون ضمن النواقل الاجتماعية الكثيرة، أو قد لا تولد له الظروف كثيرة تفهمها أو لا تولد ذلك، كان لا بد للأقلام أن تتعدد. والشهادة الجامعية هي مجموعة أقلام قديمة.

(3) في ما بعد سيجد التلاميذ من تقدمهم في كتب العلوم والمعارف وحاجة الأقلام كثيرة تسرد المسرد

(1) أقلام متعددة الأشكال والألوان والأطوال والتناسق، رافقتنا في الحياة الدراسية الأولى ومتوالياتها المرحلية. كبيت نشأ ما كتبت مع دروس في الحساب والكتابة والفقه الإنكليزية والجبر والكيمياء والتاريخ والجغرافية والفيزياء والأحياء، ودخلت معنا إلى الصفوف المتعددة ككتابات وأرقاماً وخطوطاً هندسية ومعادلات كيميائية، فأقامت علاقتها بين أصابعنا وتعلقت بتلك النشأة الطويلة وتزمت فيها حتى اليوم، ولولا اختراع الكمبيوتر وأزوار الكتابة الجديدة، لتعلمت تلك الأصابع وتعلمت الاتجاهات من الميادين إلى اليسار، وصارت الكتابة لا تقرأ كما يتوجب أن تقرأ كشحايحط مبكرة من الدراسة.

تلك الشحايحط التي اندثرت في طبقات الزمن الطويل، كانت هي السرد العيني للكتابة الأولى التي لا تختلط بدفترها عادة في التشكيل الرسمي الأول الذي مارسته، حتى استويت بين أدينا السطور في مراحل متأخرة، ولم تعد ترحف خارجها ولا تخضع عنفاً وهي الصوت القضي الذي كان يتردد في أقبية لا وعي عميق لم تعرف بأنه كان مهياً لأدوار شتى في ميادين الحياة غير الكتابة لكن ليس بمستطاع التلاميذ الصغار إدراكه والتنويع على معانيه المحففة. يومها كانت تستقر أعينها على المعنى الذي كُنَّا لا نفهمه؛ بل نخطئه بمستويات البحث عن النواقل والعلامات المدرسية المطلوبة. فثمة البصيرة تحافظ على فكرة جوهر كان فيها قد ندرت مسيرة الولادة في وقتها من بيضة بيضاء مسدودة وصغيرة، أو لا ندرتها في تلك الأوقات المتسعة من الذكرة الطويلة لكنها

في الأحوال كانت كانت تعطينا شيئاً ما عن فكرة الطبيعة التي كنا نعيشها، وهذا هو الخفي من كينونتنا التي أورتها الطبيعة لنا، تزاومت مع المعرفة الأولى لسك القلم والسبر المستقيم فوق السطور فكانت: الطبيعة والقلم، حاضرتي وعي أول.

القلم والمهنية

(2) الكتابات الأولى مدرسية وتعليمية، لكنها كانت الفكرة العظيمة التي أنتجت الأجيال المتتالية في الزحف الزمني الذي لا يتوقف في فهم المعنى، ولاخاً معنى المهني لتصل إلى أن مسردو الأقلام المدرسية كانت تدريباً مبكراً على ثلاثة مستويات. الأولى كيفية الإسك بالعلم بين الإهمال والسبابة، لضبط الكتابة وعدم ميلها أو زحها، وهو ضبط الوعي بأن يكون على مسارات نفسية أكثر معقولة من واقع الكتابة، ومن ثم العلاقات اليومية في المجتمعات.

مسيرات نفسية أكثر معقولة من واقع الكتابة، ومن ثم العلاقات اليومية في المجتمعات.

تقنية المفردة في بنية العرض المسرحي «أنا والمهرج»

● د. علاء كريم



● سرد الحكاية اللامس للأداء يساعد على التشاركية عبر التعاطف مع الشخصيات

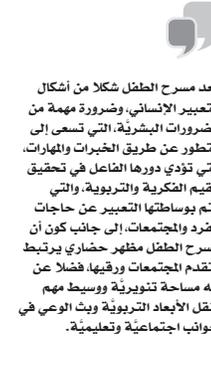
عن المؤثرات الصوتية، وأيضاً توظيف شاشة عرض الألبان التي استخدمها آدم في غرفة نوم، وطبيعة الألبان التي كان يستخدمها كما ركزت الرؤية الإخراجية على معالجة الأفعال التي تؤثر في الطفل وتجعل منه إنساناً ضعيفاً ومغزلاً غير قادر على التعاضد مع الناس إن البات توظيف الإبهام والخيال والاندماج والتعاطف والانفعال إخراجياً، في هكذا أعمال يعتمد على مفهوم الشخصية، والتي تعني بتكامل الصفات الجسدية والخلقية المميزة لتفرد ما، بما في ذلك بناء الجسدي وسلوكه وإهتماماته ومواقفه وقدراته وكنهاته، ونجحت المخرجة في اختيار شخصياتها والتي تفاوتت في درجات الأداء، منها من قدم أداءً حركياً جميلاً وأخرى كانت تقليدية تحتاج تدخل في الدور أكثر وتعيش معه كما في الشخصية الجنية السحرية الرواية، والتي كانت بحاجة إلى أن تدخل في جو العرض العام، وإن تشكلت تواصل مهنياً للطفل وخاصة في جانبه السردية والذي يعد أحد أشكال الاتصال المهم والذي يمثل الثقافة البصرية، إذ لا يعد مسرد الحكاية مصدرًا لترفيه فحسب، بل هو أداة قيمة لتعزيز الإبداع والخيال وتنمية مهارات الاتصال مع الطفل.

كانت شخصية الرواية بحاجة إلى استرخاء ذهني يساعدها على الأداء وتضو شخصيات التي تحتاج إلى وصف وتعريف، وأيضاً يتوقفاً عند التحديدات والامتدادات والمواظف الخاصة بهم.

بالألف من الجمهور الأطفال.

كما أن الفنون المسرحية تعد من وسائل الاتصال الفاعلة، التي تشمل الاتجاهات الفكرية والمرتبة لأجل رسم طرق معايير للحياة، كون أن مرحلة الطفولة تحمل بصورات ومكتسبات يمكن بواسطتها الانتقال إلى روى مختلفة وقد ترسم هذه الرؤى عبر النصوص المسرحية الموجهة إلى الطفل رسالة نبيلة قائمة على أسس أخلاقية وجمالية، تقود إلى تحقيق التعليم والمعرفة ثم التسليية والتثقيف، كما في مسرحية أنا والمهرج تأليف وإخراج الدكتور زينب عبد الأمير، وتمثل نخبة رائدة من الشباب، إنتاج موهبة أرض بابل الثقافية والتي عرضت على مسرح المنصور.

إذ اعتصمت المخرجة في نص هذه المسرحية اللغة لغة النص لا برؤية تتناسب مع إدراك ووعي الطفل، وتجنبت هذه اللغة غير المفردات الكلمات التي يستطيع فهمها يسر ومن دون صعوبة، كما تضمنت النص مفردات جديدة الهدف منها إثراء فكر الطفل وتنمية قدراته اللغوية، وأيضاً تلمس العلب البيضة الذهنية للطفل، وما يمتلكه من مهارة لتضيق أكثر تركيزاً على الواقع، وأكثر وعياً بجسمه وبيئته ومشاعره وفي كل أحواله حقق نصاً أنا والمهرج فدراً كبيراً من المرونة في تشكيل جعل تكبيرة استهدفت طائفة عمرية محددة، كما اقتضت المؤلف مجموعة الألفاظ والمعاني والتسميات المناسبة للشخص، فهناك حوارات حددت إيقاع الشخصية في العرض المسرحي، كما في شخصية فدوس وأيضاً مدعوس، هناك من يتوقف عند معنى هذه الأسماء التي وطلقتها المؤلف بغير لثبية لها ثلاثة تعبير عن أفعال قضدية في النص المسرحي، مثل فعل الشر الذي تمثل في شخصية فدوس وفعل الخير في شخصية مدعوس، وأيضاً شخصية آدم التي تعد المحرك الأساسي للعرض المسرحي، دورها الجوهري الذي يلامس الأفعال الأدائية لكل الشخصيات، وأيضاً عكس التحول في مسار الشخصية ومجرى حياتها، نمط الأداء الذي شعرنا بواسطته هناك تغيير في تفكير هذه الشخصية، وانتقالها إلى عوالم مغايرة ومختلفة نتيجة التجارب الإنسانية التي تميز عصرنا أو موقفاً ما، كما أن التطور الحاصل في القيم الدراماتيكية للنص من شأنه أن ينتج مجموعة من الصراعات والأزمات التي تفرزها أحداث المسرحية، ليظهر لنا ذلك التحول في مسار الشخصية ومجرى حياتها. أعتقد أن إطلاق اسم آدم من قبل المؤلف له دلالة قضدية بل لهذا الاسم من معنى يستخدمه اللغة وتعني إنسان، وفي سفر التكوين الأكثر عوموية وقد وطلقت هذه التسميات لإعطاء المتلقي الطفل مجالاً أوسع لأدراك المعنى



● توظيف المفردات التقنية كان معبراً عن طبيعة التفرقة الأساسية

● توظيف المفردات التقنية كان معبراً عن طبيعة التفرقة الأساسية

الجولان يحافظ على صدارة ممتاز الكرة



● بغداد، الصباح الرياضي

حافظ فريق الجولان على صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم، بعد فوزه أمس الاثنين على الاثين (2-1). ضمن منافسات الجولة الخامسة عشرة للمنافسة. ورفع الجولان رصيده إلى النقطه (30) في صدارة الترتيب، بينما تعقد رصيد الاثين عند النقطه (13) في المركز (16). من جانبه أيضاً حافظ الغراف على الوصافه برصيد (28)، بالرغم من تعادله مع فريق الحسين (1-1)، الذي رفع رصيده إلى النقطه (17) في المركز (14). وفي لقاء آخر وقع أمانة بغداد في فخ التعادل السلبي مع مضيفه ميسان، ليصبح رصيد الأول (27) نقطه في المركز (3). بينما وصل رصيد ميسان إلى النقطه (19) في المركز (10). بدوره واصل الموصل سلسلة نتائجه الإيجابية، بتحقيقه فوزاً مهماً على ضيفه الصناعات الكهربائية (1-0 صفر)، ليبرتنى إلى المركز (4) برصيد (27) نقطه، بينما تعقد رصيد الصناعات الذي يعاني هذا الموسم عند النقطه (12) في المركز (19). وأسفرت نتائج بقية لقاءات الجولة عن فوز مصافي الجنوب على الناصرية (1-0 صفر)، وتغلب الوسط على المصافي (3-1)، والفهد على غاز الشمال (1-0 صفر)، والكاطمية على الرمادي (2-1)، والصناعه على عك (1-0 صفر). وحسم التعادل السلبي نتيجة مباراة البحري بيشركة.

الجوية يرتقي للمركز الخامس في دوري نجوم العراق

● بغداد، حيدر كاظم

ارتقى فريق القوة الجوية إلى المرتبة الخامسة بشوهره على كربلاء بهدف نظيف، في المباراة التي ضيقتها ملعب الشعب الدولي أمس الاثنين لحساب الجولة (19) من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين.

ويدين الصقور بالفوز للاعبه العماني عصام الصبحي الذي سجل هدف المواجهة الوحيد في الدقيقة (51)، وهو الثاني له بعد انضمامه للقلعة الزرقاء في الميركاتو الشتوي.

وارتقى الجوية إلى المرتبة الخامسة، إذ أصبح يمتلك (34) نقطه، بينما تعقد رصيد فريق كربلاء عند (15) نقطه في المركز الثامن عشر.

وفي لقاء ثانٍ حصد نوروز (3) نقاطاً ثمينة بتغلبه على أربيل بهدفين من دون رد.

تقدم ممثل محافظة السليمانية بالهدف الأول بعد مرور (53) دقيقة من عمر اللقاء، عن طريق المهاجم المخضرم مروان حسين، قبل أن يضيف المحترف البرازيلي كلاوديو أوليفيرا (مارادونا) الهدف الثاني بالدقيقة (56)، وشهد اللقاء إضاعة

ركلة جزاء من قبل اللاعب شيركو كريم لصالح أربيل في الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع، مهدراً فرصة لتقليص الفارق لفرقة ويهذه النتيجة وصل نوروز إلى الفوز الثاني على التوالي، بعدما تفوق في الجولة السابقة على الميناء بخمسة لهدف واحد، وبذلك ارتفع رصيده للنقطه (26)، متقدماً إلى المركز الحادي عشر في لائحة ترتيب المسابقة.

وعلى الجانب الآخر توقف رصيد أربيل عند النقطه (28)، في المرتبة الثامنة، متخلفاً بفارق الأهداف عن القاسم، صاحب المركز السابع.



رئيس الوزراء يوجه باستضافة منتخب فلسطين السلوي

● بغداد، الصباح الرياضي

رئيس الوزراء يوجه باستضافة منتخب فلسطين لكرة السلة وتعمل نفقات الإقامة طوال فترة تواجده في العاصمة بغداد، مبيّناً أنّ هذه المبادرة الكريمة من قبل السوداني تأتي استكمالاً للمواقف الإيجابية والتاريخية التي يتبناها العراق رسمياً وشعبياً تجاه فلسطين وقضيتها.

وأشار إلى أنّ الرياضة في العراق تعيش حالياً أزهى أيامها في ظل الدعم الكبير وغير المسبوق الذي تقدمه الحكومة لجميع الاتحادات، موضحاً أنّ هذا الدعم ستكون له آثار إيجابية تسهم في تحسين النتائج والارتقاء بالمستوى على صعيد متصل، بواصل منتخبنا السلوي مسيرته

التي شهدت فوزاً تاريخياً على يد المنتخب السعودي، ضمن إطار منافسات التصفيات القارية المزدوجة المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا وكأس العالم. وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة خالد كهيان في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إنّ

منتخب الأساطير يتلقى دفعة معنوية بالتحاق ثلاثة نجوم



● **بغداد، الصباح الرياضي**
تلقى منتخب الأساطير لكرة القدم دفعة معنوية كبيرة بالتحاق ثلاثة نجوم هم بوش محمود وعلي حسين رحيمه وكزار جاسم في التدريبات والتحق الكرات غير مرمرات صغيرة، وبعد ذلك تمت إقامة مسابقة بهدف غرس روح الكائن بوزارة الشباب والرياضة التي أقيمت ظهر أمس الاثنين استعداداً للمشاركة في بطولة الخليج للأساطير بنسختها الأولى التي ستخوضها دولة الكويت خلال الفترة من (20 - 24) شباط الحالي.

وأقيمت التدريبات تحت إشراف الجهاز الفني بقيادة المدرب كيم شاكر الذي رغب بانضمام اللاعبين الثلاثة إلى الفوج التي تم تجهيزها في اليوم التالي، ويختم إعداد الكتل لضمان وصولهم إلى أعلى درجات الجاهزية أسوة بأقرانهم الذين بدأ

كارت أخضر

حلم البطل الأولمبي

انتخاب الدكتور عقيل مفتي رئيساً للجنة الأولمبية الوطنية العراقية جاء بطموح عريض اسمه «البطل الأولمبي»، وهو حلم يراود الأولمبية لتعزير اسم العراق في المحفل العالمي المقبل بعد غياب لمقود طويلة عن التنويع بإحدى ميداليات البطولة الأولمبية. حلم مفتي مشروع جداً وضروري إلا أنه يدخل في سلسلة من العقبات التي تحتاج إلى التذليل والعمل بنشاط على تفكيكها وتحقيق الحلم.

الرياضة العراقية بحاجة إلى دعم في تفاصيل كثيرة ليكون من الممكن خلق البطل الأولمبي العراقي فأجوال الرياضيين سواء في الساحة والميدان ورفع الأثقال أو الرماية وغيرها تحتاج إلى عناية تدريبية وتجهيزات خاصة وملابس وبطولات فاعلة للإرتقاء بالجهود الرياضية وربطه مع الفتح العالمي نحن بحاجة لتوسيع ثقافتنا الرياضية والانتباه، والفئات العمرية الخاصة بالرياضات وعدم التركيز على كرة القدم وحدها فالعالم الأولمبي واسع والألعاب متعددة ويمكن تعاطيها بالاهتمام الجماهيري وهذا يحتاج إلى عزيمة ومتابعة الرياضيين بما يضمن توفير أفضل رعاية.

رياضاتنا الأولمبية مختلفة عن العالم ومهمة، إذا لا توجد خطة بتأنيه تأخذ بنظر الاهتمام تطوير المنشأة الرياضية وتغيير المستلزمات المطلوبة والإيمان عن الخلافات والمحاصصة وجعل البطل الأولمبي الفاعل الأول والأخير.

نحن بحاجة إلى تعزيز دور الأندية وخلق جنب جماهيري تقاعلي يدفع إلى الاعتداد على مدربيهم كأهم ممثلين في العلم والبصيرة العالية لبناء شخصية البطل وفق أسس مهنية صحيحة فضلاً عن الدعم المادي والمعنوي الذي يحتاج إليه البطل الأولمبي كي يبذل المزيد من الجهد للوصول إلى حلم الميدالية الأولمبية.

حلم مفتي سهل التحقيق إذا ما احترمت صناعة البطل ونظرنا إلى الرياضة بين عملية وفق القياسات الصحيحة وبنيت شخصية البطل من كل جوانبها لا أن نرغب بلا إعداد ولا دراية وتوقع منه الظهور كبطل أولمبي. القضية تحتاج إلى إعداد دقيق وعدم الاعتماد على الحظ.



علي الباري

نحن بحاجة إلى تعزيز دور الأندية وخلق جنب جماهيري تقاعلي يدفع إلى الاعتداد على مدربيهم كأهم ممثلين في العلم والبصيرة العالية لبناء شخصية البطل

الفيحاء مسرحاً لمباراة القاسم ودهوك



● **الحلة، محمد عجيل**

اختارت إدارة نادي القاسم الرياضي يوم أمس الاثنين، ملعب الفيحاء في البصرة لاستضافة مباراة فريضة أمام دهوك، ضمن الجولة العشرين من دوري نجوم العراق، المقررة وإقامتها في (13) من الشهر الحالي لأسباب مالية، وقال رئيس النادي رسول جاسم، في تصريح لـ«الصباح الرياضي»: إن «اختيار ملعب الفيحاء جاء بعد تعذر إقامة اللقاء على ملعب كربلاء أو التوقف بسبب التكاليف المالية المطلوبة، كما أن ملعب الكوت غير جاهز لاستضافة

منتخب الشباب للتجديف يواصل تدريباته



مطار

● **بغداد، نبيل الزبيدي**
يواصل الاتحاد المركزي للتجديف تنفيذ خطته المقررة لإعداد المنتخبات الوطنية للاستحقاقات الخارجية، على الرغم من تأجيل البطولة القارية تحت (23) سنة للشباب، التي كان من المقرر إقامتها في أوزبكستان مطلع شهر نيسان المقبل.

وقال رئيس اتحاد التجديف، عبد السلام خلف، في تصريح خاص لـ«الصباح الرياضي»: إن «برنامج إعداد لاعبي المنتخب الذي وضع منذ العام الماضي لا يزال مستمراً وفق آلياته وأن الاستعدادات الفنية كانت تسير وفق أهدافها المستقبلية على الرغم من تأجيل التجمع الأولمبي المقبل لنيسان نيسان»، موضحاً أن «اتحاده بانتظار تحديد الموعد الجديد لتجمع الآسيوي تحت (23) عاماً لضمان عدم التعارض مع السباقات الرسمية الأوروبية». وأضاف أنه «تم تكثيف الوحدات التدريبية اليومية للاعبين الذين تم اختيارهم وهم: مصطفى نبيل، حسن علي فوزي، حيدر شوقي، أحمد إبراهيم، وإسلام علي بهدف تعزيز تشراخ أعمارهم بين (14 و15) سنة، متوقفاً «لهم مستقبلًا وإعادة رياضة التجديف، لاسمها بعد تحقيقهم أرقاماً جيدة في النسخة الماضية، رغم مواجهتهم لاعبين

ثلاث مواجهات في ختام الجولة 15 لنخبة اليد

● **بغداد، أوس عبد الستار**
يُسدل الستار اليوم الثلاثاء على منافسات الجولة الخامسة عشرة والأخيرة من المرحلة الأولى لدوري نخبة كرة اليد، بإقامة ثلاث مباريات، إذ تتحضر قاعة الجيش للفناء الأبرز الذي يجمع الحشد الشعبي مع الكرخ بينما يلعب المضيف فريق كربلاء، وتبها مواجهة الناصرية أمام السليمانية.

وتسعى الفرق بمختلف ترتيبها لتأمين مراكزها وتجنب الهبوط لتحتل مواقع أدنى، ما يدهنها لتقديم أفضل ما لديها على المستوى الفني والبدني لضمان إضافة نقاط جديدة إلى رصيدها.

وبالمعنى إلى اللقاء الأول، يدخل الكرخ، متصدراً الترتيب وحامل لقب، لمواجهة بزيمة مواصله سلسلة انتصاراته والمحافظة على سجله الحالي من الخسائر، بعد



مدرّب النفط: نسعى لتصحيح المسار أمام النجف



● **بغداد، حيدر كاظم**

ذكر مدرب كرة النفط عادل نعمة أنّ فريقه يطمح لتصحيح المسار وتعويض خسارته الأخيرة أمام دهوك، عندما يواجه لن تلصق صوية وأهمية عن سابقها، إذ تعد بوابة للمودة إلى المسار الصحيح.

منافسات الجولة (20) من دوري نجوم العراق للمحترفين. ويقت فريق النفط تأسفاً في الالفة ترتيب المسابقة بانهاء المرحلة الأولى برصيد (27) نقطة.

وقال نعمة في تصريح على خص به (الصباح الرياضي): إن فريقه قدم أداء جيداً وكان يستحق التعادل على أقل تقدير، عطفاً على الهجمات والفرص الضائعة، ولكن سوء الطالع حال دون ذلك، مضيفاً أنه لا يقلل من قدرات اللاعبين وأحقته بالفوز. بعد أن قدم هو الآخر مباراة مثالية.

وأشار إلى أنّ الخسارة أمام دهوك ليست نهاية المطاف، وأنّ النفط عازم على طي صفحة المباراة الأخيرة والتركيز نحو مواجهة المقبلة أمام النجف بحساب الجولة (20)، التي سيقامها، عندما يواجه لن تلصق صوية وأهمية عن سابقها، إذ تعد بوابة للمودة إلى المسار الصحيح.

وشدد نعمة على ضرورة التركيز من أجل الخروج بنتيجة إيجابية أمام فريق صعب المراس، ومعرفة بقوته الهجومية وقدرته للاعبين على تسجيل الأهداف، الأمر الذي سيجعل من المباراة صعبة، ولكنهم في المقابل سيكونون في أتم الجاهزية فنياً وبدنياً، أملاً بصدد النقاط الكاملة التي تقول الأخضر للتقدم في سلم الترتيب.

يذكر أنّ لقاء النجف انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق.



اليوم.. 4 مواجهات نارية في ذهاب ملحق دوري أبطال أوروبا

تنتقل اليوم الثلاثاء منافسات ذهاب الملحق المؤهل إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بإقامة (4) مباريات مرتقبة. أبرزها مواجهة مانشستر سيتي وحامل اللقب ريال مدريد.



ويلعبون الإنكليزي وشل بالتالي في إنهابها بين الثمانية الأولى الذين يجزؤون بطاقتهم مباشرة إلى ثمن النهائي واضطر إلى خوض الملحق الذي أوقعه في مواجهة سيتي. لكن المتوجين بلقب المسابقة (15) مرة هم أساتذة الوصول إلى الذروة، عندما يكون الأمر مهماً ومحرجاً في المسابقة القارية العريقة.

في مباريات من أصل ثلاث مواجهات بين الفريقين في السنوات الثلاث الماضية. لم يكن ريال مدريد مرشحاً للتفوق على سيتي ولكنه فعلها وتغلب عليه.

وقال مدافع سيتي ريكو لوس عن مواجهة ريال مدريد: «أصبحت مباراة تراها كل عام، سواء في ربع النهائي أو نصف النهائي أو هذا العام في وقت مبكر جداً. لذا فهي مباراة كبيرة ويبدأ جديدة لنا».

بين عامي (1966 و2018)، رقع ريال مدريد كأس أوروبا للأندية البطة أو دوري أبطال أوروبا ثمان مرات على الرغم من فوزه بالدوري الإسباني مرة واحدة فقط في الموسم نفسه. هذا هو المثال الذي يجب على سيتي الاقتداء به الآن لمحاولة تحويل موسم بالأس إلى موسم لا ينسى.

سيورتيغ يستقبل دورتموند

ويبعث سيورتيغ البرتغالي على عامل الأرض والجمهور لاستغلال الغنويات المشهورة لليفوروسيا دورتموند الأتالسي وصصيف النسخة الأخيرة والذي لم تنفخ إقالة مدربه نوري شامين والتعاقد مع الكرواتي نيكو كوفاتش حيث سقط على أرضه أمام شتوتغارت (1 - 0)



(2) في المقابل، خاض سيورتيغ برفرة صعبة عندما حلّ ضيفاً على بورتو وكان قاب قوسين أو أدنى من الفوز حيث استقبلت شباكه هدف التعادل في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع.

واستهل سان جرمان الموسم الحالي في دوري الأبطال بطريقة مخيبة قبل أن يحقق الفوز في مبارياته الثلاث الأخيرة، بينها على مانشستر سيتي (4-2) بعدما كان متخلفاً (0-2) ويستطيع فريق العاصمة الفرنسية الاعتداد في هذا الدور على جناحه الجورجي فخيشيا كمامارسخيليا الذي انتقل إلى صفوف الشهر الماضي قادماً من نابولي الإيطالي.

يوفنتوس ويندهوفن مجدداً ويتجدد الموعد بين يوفنتوس ويندهوفن بعدما التقيا في دور المجموعة الموحدة وأت القبة للفريق الإيطالي (3 - 0)

سيتي يبحث عن إلقاء موسمه

يبحث مانشستر سيتي الإنكليزي عن إلقاء موسمه المخيب محلياً، عندما يستضيف ريال مدريد الإسباني، حيث يلتقي الفريقان في المسابقة القارية للموسم الرابع على التوالي، ولكن هذه المرة في وقت مبكر كثيراً، بسبب مماندة سيتي إلى حد كبير.

نجا رجال المدرب الإسباني بيب غوارديولا من خروج مبكر محرج في آخر (45) دقيقة من دور المجموعة الموحدة في النظام الجديد للمسابقة والتي أنفأها في المركز (22) من أصل (36) فريقاً.

ولم يحقق مانشستر سيتي، بطل أوروبا (2023)، انتصاراته في المسابقة هذا الموسم سوى أمام سلوفان براتيسلافا السلوفاكي وسبارتا براغ التشيكي وكلوب بروخ البلجيكي وفي باقي مبارياته، هزم مانشستر سيتي بسهولة أمام سيورتيغ البرتغالي ويوفنتوس الإيطالي، ثم فزط في تقدمه (0-3) أمام ضيفه فينورد الهولندي وسقط في فخ التعادل (3-3)، واستقبلت شباكه أربعة أهداف في آخر (35) دقيقة أمام باريس سان جرمان الفرنسي.

ومن الواضح أنّ مسيرة مانشستر سيتي غير المسبوقة التي استمرت أربعة أعوام كيمبل إنكلترا تقترب من نهايتها فقد أبدته الهزيمة المذلة أمام أرسنال (1-5) في آخر مباراة له بالدوري الممتاز بتاريخ (15) نقطة عن ليفربول المتصدر، وأدخلته في معركة من أجل الوصول إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

ورغم اعتياده على النجاح المستمر خلال مسيرته التدريبية المتأقبة، بدأ غوارديولا عاجزاً عن وقف هذا التراجع الشديد.

هش وقديم

وصف مدرب برشلونة الإسباني وإيرن مونينج الألماني السابق فريته مراراً وتكراراً بأنه «هش وقديم»، بينما اعترف بعد التعاف من موافته نيكو غونزاليز من بورتو البرتغالي في اليوم الأخير من فترة الانتقالات الشتوية بأنهم كانوا «ضغفاً» في خط الوسط بدون موافته الآخر رودي، أفضل لاعب في العالم التي ستيده الإصابة عن معظم الموسم.

وقال غوارديولا الشهر الماضي إنه «خائف بعض الشيء من لعب هذه المباريات التأهيلية بسبب افتقار سيتي للقوة البدنية».

إنّ خليج الرباعي الهجومي لريال مدريد المكون من الفرنسي كيليان مبابي والبرازيليين فينسوس جونيور ورودرغو وإنكلزي جود بيلينغهام كافٍ لإثارة كوايس مدرب سيتي.

سيف رودي عن المباراة على الرغم

من الاحتفاظ به في تشكيلة سيتي في دوري أبطال أوروبا، على أمل أن يتمكن من العودة بعد تماضي من تمرق الرباط الصليبي قبل نهاية الموسم.

وسيستفيد سيتي من خدمات لاعبيه الجديدين الدولي المصري عمر مرموش والأوزبكستاني عبد القادر خوسروف، بينما يحوم الشك حول مشاركة غونزاليز بسبب إصابة تعرض لها في المباراة ضد ليتون أوريث في مسابقة الكأس.

إصابات ريال

بدوره، يعاني ريال مدريد الإصابات لاسيما في خط دفاعه مع غياب داني كارвахال والبرازيلي إيدر ميليتاو والنمسوي دافيد ألبا والألماني أنتوني روديغز وإلكاس فاكيز. كما أنّ حالي النادي الملكي حامل لقب المسابقة والرفيع الفياضي في عدد الألقاب لم تكن أفضل من سيتي، إذ خسر ثلاث مرات في مرحلة الدوري أمام ليل الفرنسي وميلان الإيطالي

Notebook ALSABAH



دوري أبطال أوروبا

08:45 مساعة	VS	ستاد بريست باريس سان جرمان
11:00 مساعة	VS	سيورتيغ لشبونة بوروسيا دورتموند
11:00 مساعة	VS	مانشستر سيتي ريال مدريد
11:00 مساعة	VS	يوفنتوس بي إس في ايندهوفن

فولكس فاجن تطلق سيارة كهربائية جديدة



أظهرت شركة تصنيع السيارات الألمانية فولكس فاجن خططاً لإنتاج سيارة كهربائية 'china-killer' أي قاتلة للصين ستكلف 20,000 يورو فقط (حوالي 16,700 جنيه إسترليني).

الماضي، ومن جانبه، قال توماس شيفر، الرئيس التنفيذي لشركة فولكس فاجن إن النموذج الجديد سيكون سيارة فولكس فاجن كهربائية ميسورة التكلفة وعالية الجودة ومرمجة من أوروبا لأوروبا. وتخطط شركة صناعة السيارات الألمانية لخفض الوظائف بمقدار 35 ألف وظيفة، بحلول عام 2030، في الوقت الذي تكافح فيه الطلب المتعثر على المركبات الكهربائية في أوروبا والمنافسة المتزايدة من المنافسين الصينيين.

حيث تستعد شركة صناعة السيارات الألمانية لمواجهة المنافسين الصينيين الذين يقدموا سيارات بتكلفة منخفضة. وفي هذا الصدد، شاركت الشركة صورها الأولى لسيارة جديدة من المتوقع أن تسمى ID.1، والتي ستدخل حيز الإنتاج اعتباراً من عام 2027، حيث تهدف السيارة الكهربائية منخفضة التكلفة إلى منافسة العلامات التجارية الكهربائية بالكامل من شركات صناعة السيارات الصينية مثل BYD، والتي تفوقت على سيارات تسلا في المبيعات البريطانية لأول مرة خلال الشهر

فيراري 296 تنافس السيارات الخارقة

كشفت شركة Novitec عن نسختها المعدلة بشكل مكثف من فيراري 296 GTS، والتي تتميز بتعديلات تصميمية جريئة، وقوة محسنة، وترقيات في الأداء تجعلها أقرب إلى فئة الهايبركار الخارقة.

القوة والديناميكية الهوائية تمت إعادة ضبط محرك V6 الهجين المزود بشاحن توربيني مزوج لينتج قوة مذهلة تبلغ 856 حصان، مما يمنح السيارة تسارعاً أكثر عدوانية وتجربة قيادة مشوقة. كما قدمت نوفيتك مجموعة من التعديلات على المظهر، بما في ذلك هيكل عريض، وتحسينات في الديناميكية الهوائية، بجانب نظام تعليق معاد تصميمه، مما يمنح السيارة استقراراً وقدرة أفضل على المناورة عند المنعطفات. يتضمن التصميم الجديد وجهة أمامية معاد تصميمها، ومآخذ هواء أكبر، وموزع هواء خلفي لتعزيز القوة السفلية والثبات عند السرعات العالية. مزج الفخامة بالأداء العالي بفضل قوتها المحسنة، والديناميكية الهوائية المتقدمة، والتصميم الجريء، تبرز 296 GTS N-Largo كواحدة من أقوى السيارات المكشوفة في الأسواق. تضمن تعديلات نوفيتك أن السيارة تحافظ على سمعة فيراري في الفخامة، وتقدم أيضاً أداء يناهس السيارات الفائقة من فئة الهايبركار.

نيسان تبحث عن شريك جديد

أهمية لشركة نيسان، كما أن التحول الأوسع نحو الكهرباء والأتمتة يدفع جميع شركات صناعة السيارات إلى البحث عن تحالفات مع الصناعات العالية التقنية.

تسمها، موضحة أن الحليف المثالي الجديد لنيسان سيكون من قطاع التكنولوجيا ومقره الولايات المتحدة. ورغم تباطؤ مبيعاتها عالمياً، فإن أميركا الشمالية تظل السوق الأكثر

تبحث شركة نيسان موتور عن شريك جديد في وقت تستعد فيه لإنهاء المفاوضات مع شركة هوندا موتور لتكوين شركة قابضة، حسيماً نقلت وكالة بلومبيرغ عن مصادر مطلعة ثم



فورد تتلقى خسائر فادحة

أعلنت فورد عن خسائر تشغيلية قدرها 5.1 مليار دولار أمريكي في عام 2024، وتتوقع الشركة أن يتكبد قسم Model e خسائر تتراوح بين 5 و 5.5 مليار دولار أمريكي في عام 2025.

وواجهت فورد تحديات كبيرة في مبيعات السيارات الكهربائية، حيث لا تزال هذه السيارات غير مربحة بشكل عام بسبب ارتفاع تكلفة البطاريات. كما أشار الرئيس التنفيذي لشركة فورد، جيم فارلي، إلى أن السيارات الكهربائية الكبيرة تواجه تحديات مثل زيادة الوزن وانخفاض الديناميكية الهوائية، مما يتطلب بطاريات أكبر وأعلى تكاليفاً.

وتعمل فورد على تطوير استراتيجيات جديدة لتحسين مبيعات السيارات الكهربائية، بما في ذلك:

- تطوير منصة جديدة، تعمل الشركة على تطوير منصة جديدة منخفضة التكلفة لإنتاج سيارات كهربائية أكثر اقتصادية.
 - سيارات كهربائية هجينة، تعمل الشركة على تطوير سيارات كهربائية هجينة مزودة بمحرك احتراق داخلي يعمل كمولد للطاقة الكهربائية.
 - تأجيل بعض المشاريع، أجلت الشركة بعض مشاريعها في مجال السيارات الكهربائية، مثل سيارة الدفع الرباعي الكهربائية الكبيرة، بسبب التكاليف المرتفعة.
- وفي الختام، تواجه فورد تحديات كبيرة في سوق السيارات الكهربائية، ولكنها تعمل على تطوير استراتيجيات جديدة لتحسين مبيعاتها وتقليل التكاليف، ومن المتوقع أن تشهد السنوات المقبلة تطورات مهمة في مجال السيارات الكهربائية من قبل الشركة.



خارج الصندوق

أزمات انتخابية

التنافس الانتخابي بين قوى سياسية أمر طبيعي، بل يعد من صميم الديمقراطية التي تسهم في وصول صاحب الأغلبية العددية إلى السلطة سواء كان النظام نيابياً، أي أن السلطة النيابية تنتج السلطة التنفيذية من خلال أغليبتها داخل البرلمان، أو من خلال الانتخاب المباشر لرئيس الجمهورية إذا كان النظام رئاسياً. كذلك الحال فيما إذا كان النظام مختلطاً، أو نظام الجمعية، بالنتيجة أن الأغلبية العددية المصوتة خلال الانتخابات هي من تنتج السلطة. وبما أن أول أهداف الحزب السياسي هو الوصول إلى السلطة، فمن الطبيعي أن يطرح الحزب برامج ووعود في إطار منافسة بقية الأحزاب لكسب أصوات الجمهور في سبيل تحقيق برنامجه وعوده الانتخابية التي يحاسبها عليها الجمهور المنتخب، وتقرب التنافس الانتخابي من الصراع كلما كانت الثقافة الانتخابية والديمقراطية مشوهة أو غير ناضجة علاًقل.

في العراق ومنذ تغيير النظام البعثي السابق شهدنا عدداً من الدورات الانتخابية وفي جميعها كانت المشكلات والازمات سابقة ولاحقة لاجراء تلك الانتخابات وتشكيل الحكومات، وعلى طول الخط كانت التصريحات تتصوّر واضحا على الصراخ الانتخابي الذي تجاوز في كل المرات الانتخابية نسيق التنافس إلى الصراع، حتى بات الجمهور يعرف طبيعة تلك الصراعات التي تند نضها مع كل عملية انتخابية من ثم مع عملية تشكيل السلطات التشريعية والتنفيذية، والازمات وما ستؤول إليه، ويستقر كذلك طبيعة ترحيل تلك الازمات بعد تشكيل السلطات لتعيش القوى السياسية مرحلة ودية ليست طويلة زمناً، تعود إلى صراعاتها مرة أخرى. وتبلغ ذروة تلك الصراعات كلما اقتربنا من موعد الممارسة الانتخابية الجديدة وواضح أن القوى السياسية لم تتعلم أن تتجاوز صراعاتها وأزماتها، بل إن بعضها امتنن الازمة كهيئة انتخابية فيقبل كل انتخابات لغياب الاجاز لدية، أو لعدم تمكنه من تحقيق وعوده وبرنامجه الانتخابي.

إذا نشهد اليوم تصاعد الصراعات والازمات السياسية فيقبل شهر من موعد الانتخابات المقبلة نهاية العام الجاري، إذ بلغت هذه المرة الازمات ذروتها سريعاً، الأمر الذي يشير إلى أيام مليئة بالتصريحات والمواقف المشددة التي ستندد وطفاها كلما اقتربنا من اليوم الانتخابي، على أمل تجاوزها وترجيلها مرة أخرى لخطأ عين تشكيل السلطات التشريعية والتنفيذية بعد الانتخابات المقبلة.



د. علاء هادي الحجاب

بات الجمهور يعرف طبيعة تلك الصراعات التي تند نضها مع كل عملية انتخابية ومن ثم مع عملية تشكيل السلطات التشريعية والتنفيذية

71 فيلماً في مهرجان سينما الشباب الدولي



● بغداد: محمد إسماعيل
● تصوير: خضير العتايي

وأضاف أن المهرجان سيرمض 71 فيلماً (طويلاً وقصيراً، وواقعياً وثائقياً) من بينها 37 فيلماً عراقياً و 34 من دول عربية وأجنبية. كما سيشارك في المهرجان صانعو أفلام من مصر والبحرين والسعودية والأردن وقسطنطين وإيران وسوريا وهنغاريا وبنغلاديش وإثيوبيا. إذ يهدف المهرجان إلى تبادل الخبرات بين سينمائيي العراق ونظرائهم الدوليين من خلال العروض والورش والندوات، والحلقات النقاشية.

إنتاج إثني عشر فيلماً شابياً قصيراً في ورش نظمت في بغداد والبصرة ودي قار والموصل وميسان، مبنيًا على أن الوزارة ستواصل إنتاج الأفلام لتصل إلى ثلاثين فيلماً خلال العام 2025 وأوضح الوزير أن افتتاح المهرجان سيكون مع فيلم "أناشد آدم" من إخراج عدي رشيد، مؤكداً على أهمية المهرجان في دعم الموهوبين الشباب ومساعدتهم على الوصول إلى مستوى الاحتراف، مما يسهم في نشر السينما العراقية عالمياً.

العراق وخارجه، بهدف إلى تقديم منصة فنية للشباب العراقي وتميز مكانة السينما في المشهد الثقافي العربي والدولي. وفي مؤتمر صحفي عقده أمس الاثنين، بحضور مدير عام ثقافة وضوء الشباب، الدكتور فائق طه سالم العبيدي، والمدير التنفيذي والفني للمهرجان، خالد زهران، أكد المبرقع أن فكرة المهرجان نشأت بعد إقرار المدرسة الرقمية لصناعة الأفلام، كخطوة لمواجهة المحتوى الهابط وتعزيز المحتوى الهادف. وأوضح أنه تم

«شخص آخر» بألوان وفرشاة وجدان الماجد

● بغداد: وائل اللوك

تقيم الفنانة وجدان الماجد معرضها الشخصي الذي يحمل عنوان «شخص آخر مساء يوم الجمعة المقبل في قاعة غاليري في بغداد. في حديث لـ الصباح، كشفت الماجد عن سعيها لإظهار البعد العميق للبيئة والأساطير من خلال أعمالها، التي تتضمن 22 لوحة فنية، عبر تعويل سلوكيات الأفراد إلى أقمعة تعكس صراعاتهم مع الذات والجنوع.



● من أعمالها

وعن تجربتها في رسم 30 جدارية في شوارع بغداد، أكدت الماجد أن هدفها من الرسم على الجدران الكبيرة هو دعم الحياة في العراق. وقالت: «بدأت الفكرة بالقرب من كلية الفنون الجميلة في حي الزويرة، ثم توسعاً إلى أحياء بغداد الأخرى».

اليوم.. انطلاق مهرجان بابل المسرحي الدولي

● بغداد: الصباح

وفي حديثه لـ الصباح، أكد رئيس المهرجان د. عامر صباح المزوك بين الثقافات المختلفة، مما يسهم في تعزيز دور المسرح في ترسيخ قيم الجمال والإبداع. وأشار المزوك إلى أن المهرجان سيتضمن أيضاً تنظيم ورش عمل وندوات نقدية وفكرية، بالإضافة إلى توقيع كتب ومؤلفات حديثة متخصصة في الشأن المسرحي.

المهرجان د. عامر صباح المزوك أن المهرجان يمثل استمرارية لرسالتهم في دعم الفن المسرحي كوسيلة تعبير حضارية وإنسانية تعكس تاريخ بابل وأرضها الثقافي وندوات نقدية وفكرية، بالإضافة إلى توقيع كتب ومؤلفات حديثة وأوضح أن المهرجان ليس مجرد عروض فنية فحسب، بل هو

تطلق مهرجان العراق السنمائي الأول لأفلام الشباب، الذي سيقام للفترة من 19 إلى 22 شباط الحالي في بغداد. المهرجان الذي سيجتمع المبدعين من داخل

رهام البياتي في عمل فني جديد

● بغداد: نؤارة محمد

أكملت الفنانة رهام البياتي تصوير المشاهد الأخيرة من مسلسل زهرة عمري الذي سيرمض في رمضان المقبل. البياتي، لـ الصباح، كشفت عن أنها تجسد شخصية مختلفة عن الكاركاترات التي قدمتها سابقاً، وأن العمل يجسد أحداثه صراع النساء ممن خسرن حريتهن ظلمًا بالبداع عن أنفسهن، مبيئة أن التجارب الدرامية التي خضتها، أضافت لي الكثير من الخبرة الفنية.

هبة الصياغ تدخل السباق الرمضاني

● الصباح: محمد ناصر



● هبة الصياغ مع نجوم الفن



محلية، ولكن العمل الأقرب إلى قلبي هو الموسم الثاني من المسلسل فضيح، الذي نال إعجاب الجمهور والجهات المختصة، وحصل على تكريمات وجوائز عديدة.

كشفت المخرجة هبة الصياغ عن أنها ستشارك في سباق رمضان 2025 من خلال عمل درامي كوميدي اجتماعي، سيجمع نخبة من نجوم الفن الإماراتي والعربي وأضافت الصياغ أن هذا العمل يأتي برؤية جديدة ومختلفة، وتمتد أن ينال رضا الجمهور ويترك بصمة إيجابية في قلوب المتابعين. وقالت الصياغ في حديثها لـ الصباح: «أحرص دائماً على تقديم أعمال أفضل صورة، وطموحي وسادتي أن يترك كل عمل بصمة لدى المتابع، وكل نجاح أحققه يزيد من مسؤوليتي لتقديم الأفضل».

وتابعت: «لدي أكثر من 20 عملاً في الإمارات لعدة قنوات



تصفح الجريدة PDF
هليل جريدة الصباح
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العربي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pr@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات،
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

الاعلانات
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852
القسم السياسي
sabah@absabah.iq

مسؤول
صحف المحافظات
توزيع التعميم

مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار
مسؤول القسم الرياضي
علي الباري

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

سكرتير التحرير
نجم الشيب داغر
رسام عبد الواحد

القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي