

مجلس الوزراء يصدر تعليمات بدلات إيجار الأراضي الزراعية

● بغداد، الصباح

وافق مجلس الوزراء أمس الثلاثاء، على إصدار تعليمات بدلات إيجار الأراضي الزراعية وبينما أفقر تملك الحزمات الأثرية ضمن الأرض المخصصة لمشروع مدينة الصدر الجديدة، وافق على إحالة مشروع إنشاء محطة معالجة الفضائيات وتوليد الطاقة الكهربائية إلى شركة صينية. ورأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، الجلسة الاستشارية الخامسة لمجلس الوزراء، التي جرى فيها بحث الشؤون العامة في البلاد، واستعرض أبرز القضايا الاقتصادية والخدمية، فضلاً عن أولويات تنفيذ البرامج الحكومية والتدوير في الموضوعات المعدّة في جدول الأعمال واتخاذ القرارات بشأنها.

تقدم بحجّ والسيادة يرفض محاولات استغلال الشارع

الإطار التنسيقي يدعم المحكمة الاتحادية بعد إيقاف تنفيذ قوانين العفو والأحوال والعقارات



● بغداد، الصباح
أعلن الإطار التنسيقي في بيان أصدره مساء أمس، دعمه المحكمة الاتحادية العليا بعد إيقاف تنفيذ قوانين العفو والأحوال الشخصية وإعادة العقارات. وكانت المحكمة الاتحادية العليا قد أصدرت أمس الثلاثاء، أمراً وائلياً بإيقاف تنفيذ القوانين الثلاثة. وقال الإطار التنسيقي، الأمر اللائح لا يعني بأي حال من الأحوال الدخول بأسس الحق أو إعطاء رأي مسبق بالدعوى المقامة، مبرحاً عن استغرابه لهجمة ضد المحكمة الاتحادية في محاولة للتلبس من سمعتها، والسعي لسلب حقها الدستوري في الرقابة على دستورية القوانين. وأكد الإطار التنسيقي، حق المحكمة في النظر بالمخالفات التي راقت في جلسة مجلس النواب، ومنها غياب النصاب القانوني، وآلية التصويت على ثلاثة قوانين بسنة واحدة، مجدداً تأكيد التزامه بالمناهج الوزارية وورقة الاتفاق السياسي والتأكيد أيضاً على مبدأ الفصل بين السلطات واحترام القضاء بوضفه الضابطة الأساسية في إنهاء الخلاف بوجهات النظر. من جانبه، دعا تحالف السيادة المحكمة الاتحادية إلى تمرير قانون العفو العام، وإفضاء محاولات استغلال الشارع وتجييشه لصالح شخصية. ورفض رئيس حزب تقدم محمد الحلويسي قرار إيقاف تنفيذ قانون العفو. وقدرت محافظات نينوى وسلاح الدين والأنبار تعطيل الدوام الرسمي اليوم الأربعاء، احتجاجاً على قرار المحكمة الاتحادية إصدار أمر وائلي بإيقاف تنفيذ قانون العفو.

50 دونماً لكل وزارة من أجل تشييد مبان خاصة بها 4 عروض مصرية لإنشاء العاصمة الإدارية



● تنفيذ عمليات نقل القطعة الأولى لمسار النفق المغمور تحت قناة حور الزبير

● بغداد، وقاء عامر

كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة عن تقديم أربع شركات مصرية طلبات لإنشاء العاصمة الإدارية الجديدة في مدينة النهرين ببغداد. وبحسب رئيس هيئة المدن الجديدة في الوزارة المهندس أحمد عبد حمد ل الصباح، فإن الشركات لها خبرة في مجال إنشاء المدن الجديدة والعواصم الإدارية، منها شركات تنفذ حالياً عدداً من مشاريع المدن في بغداد والمحافظات، إلى جانب تنفيذها مشاريع مماثلة في مصر. وأضاف أن الوزارة تواصل عقد اجتماعات مع ممثلي الشركات من أجل اختيار الأفضل منها، إذ لا يزال الموضوع في طور الدراسة. ولم يتم التوصل حتى الآن إلى صيغة نهائية، لكن الأمر يتطلب تخصيص مواقع لكل وزارة لنقل نشاطاتها بالشكل الأمثل خلال المرحلة المقبلة. وأوضح حمد أن المشروع يتضمن تخصيص (50) دونماً لكل وزارة من أجل إنشاء مبان خاصة بها ضمن العاصمة وتحويل نشاطاتها هناك، كما سيتم تطوير طرق سريعة ووسائل نقل حديثة تعض المدينة.

النفط لـ «الصباح»: قرب تحقيق الاكتفاء في قطاع التصفية

● بغداد، دلي وثائق
تقترب وزارة النفط من تحقيق الاكتفاء الذاتي في قطاع التصفية. مستشار الوزارة عبد الهادي خلف قال لـ «الصباح» إن وزارة النفط مشتركة في إعداد الخطة الحكومية في مجال الطاقة المتجددة والتحول بها، وهي تعتمد مبدأ خفض البصمتين الكربونيتين والميثان وكبرى فعاليات الإنتاج. مشيراً إلى أن الوزارة آتية باستثمار الغاز الحسوق، إذ وصلت نسبة استثمار الغاز الحسوق لخفض الانبعاثات إلى (70) بالمئة، في حين أن ما تبقى، متعاقد عليه بشكل كامل. وأكد خلف اقتراب العراق من تحقيق الاكتفاء الذاتي في قطاع التصفية.

17
● القوة الجوية يفوز على أربيل في دوري نجوم العراق

05
● عودة نصف مليون مهاجر فلسطيني إلى شمال غزة

03
● الحكومة تتبنى استراتيجية شاملة للإصلاح المصرفي

02
● المشداني يقترح إقامة مؤتمر لدعم استقرار سوريا

بمشاركة 12 مليون تلميذ وطالب اليوم.. انطلاق الفصل الدراسي الثاني



● بغداد، إسماء السامرائي
يتوجه صباح اليوم الأربعاء، أكثر من (12) مليون طالب وتلميذ في بغداد والمحافظات كافة لبدء الفصل الدراسي الثاني (2024 - 2025) المنحدرت الرسمي باسم وزارة التربية كريم السيد قال لـ الصباح: إن انطلاق الفصل الدراسي الثاني جاء بعد استعدادات استباقية مكثفة شهدتها العملية التربوية من قبل الإدارات المدرسية لتهيئة الأجواء الملائمة للطلبة والتلاميذ، وتهيئة الإمكانات لتأهيل طابقتهم من أجل العودة إلى المدارس، وتأمين بيئة تعليمية آمنة. وتضمنت هذه العملية إعداد الكوادر التدريسية، وتوفير الكتب المدرسية، وإجراء عمليات الصيانة للمباني المدرسية. وأضاف السيد: إن انطلاق الفصل الدراسي الثاني يأتي في إطار الجهود المبذولة لتعزيز العملية التعليمية، وضمان جودة التعليم، وتوفير بيئة تعليمية مناسبة للطلبة.

النقل تعلن بدء تطوير قطاع السكن في البلاد

● بغداد، بتول الحسني
شرعت وزارة النقل بالمرحلة الأولى من عمليات تطوير خطوط ومحطات السكن، انطلاقاً من مدينة النواحي وحتى محطة فيضياور على الحدود التركية، بينما استكملت الكشوف الموقعتي للخطوط الداخلة بمشروع طريق التنمية بالتنسيق مع الشركة الإيطالية المتفردة له. مدير الشركة العامة للسكك جبار علوي قال لـ الصباح: إن الأسبوع الماضي شهد حراكاً واسعاً تهيئاً لبدء مرحلة تطوير خطوط السكن في المناطق الشمالية والغربية من البلاد التي تعرّضت للتخريب والتدمير على أيدي عصابات داعش الإرهابية. وأوضح أن عمليات التطوير ستستغرق من مدينة الموصل والمنطقة الشرقية وصولاً إلى بعدا كمرحلة أولى، بقية إزامة الخطوط ورفع كفاءتها، فضلاً عن إنشاء خط سكن مزوج من النواحي إلى محطة فيضياور على الحدود التركية، بالتعاون مع افتتاح ميناء الفاو خلال هذا العام، وسيسعمل على نقل البضائع والمسافرين لبحين اكتمال الخط البري لطريق التنمية الذي يمزج بالمنطقة الغربية.

مشاركون: معرض بغداد فرصة ذهبية للتعاون الاقتصادي

● بغداد، حسين ثقب
معرض جنيح وزارة الصناعة محمد قاسم قال لـ الصباح: إن المعرض فرصة مهمة للتواصل مع المشاركة العربية والأجنبية التي جاءت برغبة حقيقية للتواجد في الأسواق المحلية، لا سيما العراق بات محطاً لتظار كبريات الشركات العالمية. مستشار غرفة تجارة بغداد وهيب الخفاف قال من جانبه لـ الصباح: إن الفرصة المروضة على المستوى المحلي والدولي يسيرون جنيح وزارة الصناعة محمد قاسم قال لـ الصباح: إن المعرض فرصة مهمة للتواصل مع المشاركة العربية والأجنبية التي جاءت برغبة حقيقية للتواجد في الأسواق المحلية، لا سيما العراق بات محطاً لتظار كبريات الشركات العالمية. مستشار غرفة تجارة بغداد وهيب الخفاف قال من جانبه لـ الصباح: إن الفرصة

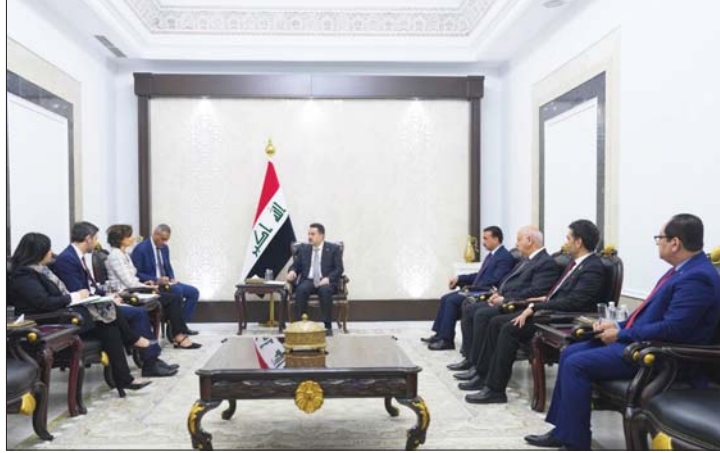
مدبرّات المنازل بين الحاجة والتفاخر الاجتماعي

● بغداد، سرور العلي
أصبحت ظاهرة استخدام المدبرّات المنزلية محط اهتمام العديد من الأسر ففي حين يعدّها البعض حلّاً عملياً تخفيف أعباء الحياة اليومية، تحوّل لدى آخرين إلى وسيلة للتفاخر الاجتماعي. إذ أصبح امتلاك مدبرّة أنجيّة رمزاً للرفاهية ونور بهاء، إحدى سكان بغداد، تؤكد أهمية مدبرّتها المنزلية التي تراقبها في جولات التسوق وتخفّف عنها مشاغل المنزل. بينما ترفض نعم إيراد، الموظفة استخدام مدبرّة منزل، وتصرّ على إدارة أسرتها بنفسها. عادة هذه المسؤولية جزءاً من دورها كأم وربة بيت. وبينما تشير الإحصاءات إلى ارتفاع عدد المدبرّات المسجّلات في العراق إلى نحو (11.600)، أفادت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأن عدد الشركات المتخصصة في استخدام المدبرّات قد ارتفع هو الآخر إلى (125) شركة. وتختلف تكاليف استخدام المدبرّات،



السوداني يدعو اليونسكو للاهتمام بـ «ألفية الحوزة العلمية»

كما شدد على أهمية التعاون بين وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي ويونسكو، وعلى وجه الخصوص الجامعات والمؤسسات الأكاديمية، في ما يتعلق بتطوير برامج الذكاء الصناعي والأمن السيبراني، وتخصيص مقعد للجامعات العراقية في منظمة اليونسكو. وأشار إلى احتفال العراق في العام 2026 بألفية الحوزة العلمية في النجف الأشرف، وضرورة اهتمام المنظمة بهذه المناسبة المهمة، والتعاون مع المنظمات الثقافية العراقية لإبراز هذا الحدث الكبير. من جانبها، عبرت أزولاي، عن تقديرها للجهود الحكومية، وأن تواجهها في الموصل من ضمن حرص المنظمة على الموصل في العراق، ورسالة للعالم عن المساهمة الفعلية في إحياء ما دمته الإرهاب، وأن استعادة الآثار العراقية المسروقة جزء أصيل من مهمة اليونسكو، مبدية اهتماماً بما طرحه رئيس الوزراء، بشأن ألفية الحوزة العلمية في النجف الأشرف، والاستعداد للمشاركة في هذا الحدث، وكذلك سعي المنظمة لتخصيص مقاعد للجامعات العراقية.



السوداني يستقبل المدير العام لليونسكو

● بغداد، الصباح

دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، منظمة اليونسكو إلى الاهتمام باحتفال العراق بألفية الحوزة العلمية في النجف الأشرف. وذكر بيان مكتبته الإعلامي نقته الصباح، أن السوداني، استقبل المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) أودري أزولاي، وثنى جهود المنظمة في مجال الثقافة والتعليم، وحماية الآثار والتراث على مستوى العالم، وجهودها في الكثير من القضايا المتعلقة بالعراق. وأكد السوداني حرص الحكومة على التعاون مع اليونسكو في العديد من المجالات والبرامج التي تضطلع بها المنظمة، مشيراً إلى الحاجة إلى استمرار عمل اليونسكو في الموصل، وإعادة إحياء تراثها وأثارها التي استباحها عصابات داعش الإرهابية، وأهمية عملها في مجال استعادة الآثار العراقية المسروقة في ضوء قاعدة البيانات المتوفرة لدى المنظمة.

انجبت 2000 ميغاواط من الطاقة المتجددة

قريباً.. النفط تحقق الاكتفاء الذاتي في قطاع التصفية



● بغداد، رلى واقق

تقترب وزارة النفط من تحقيق الاكتفاء الذاتي في قطاع التصفية، فيما أكدت أن مشاريع الطاقة المتجددة التي تعمل عليها، تصل إلى ألفي ميغاواط. وقال مستشار الوزارة عبد الباقي خلف، الصباح: إن وزارة النفط مشتركة في إعداد الخطط الحكومية في مجال الطاقة المتجددة والتحول بها، وهي تعتمد مبدأ خفض التبعثين الكربونية والميثان وكهربية فعاليات الإنتاج، مشيراً إلى أنها ماضية باستثمار الغاز المحروق، إذ وصلت نسبة استثمار الغاز المحروق لتخفيض الانبعاثات إلى 70 بالمئة، في حين أن ما تبقى متوافر عليه بشكل كامل. وبين أن المرحلة الانتقالية لتصفير حرق الغاز يجري العمل عليها من خلال مشاريع معقدة، ومهمة، منوهاً بأن الوزارة لديها مشاريع طاقة شمسية كمسرح الـ1000 ميغاواط في توتال 400 ميغاواط في غاز البصرة 200 ميغاواط في حقل السيبية ومشاريع أخرى كثيرة تصل إلى نحو ألفي ميكا وات جميعها خاصة بالوزارة، فضلاً عن مشاريع طاقة شمسية لأغراض تجهيز المكاتب والوحدات الإدارية. وأكد خلف، اقتراب العراق من تحقيق الاكتفاء الذاتي في قطاع التصفية، بعد أن كانت هناك مشكلات تقنية في بعض المصافي تم تلافيها، مبيناً أنها إلى حدٍ حتى في أوقات الذروة

● الخطة الحكومية تنجح بتحقيق الاكتفاء الذاتي من المشتقات النفطية

وزيادة الطلب على الوقود، فإن الوزارة لديها خططها لدراسة الكميات المطلوبة لتأمين الحاجات، لاسيما لمنتجات البضياء، كالبنتزين وزيت الغاز، كاشفاً عن التوجه لإنشاء مصافي استثمارية كمسرح الفاو الاستثماري، وأخرى

في ذي قار. وأضاف وجود وحدات سائنة للمصافي كوحدة هفود الناقلات في مصلب البصرة بسعة 30 ألف برميل ووحدة كمبر التنتجات البترولية.

خلال لقائه مستشار المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية

المشهداني يقترح إقامة مؤتمر لدعم استقرار سوريا



● المشهداني يلتقي لاريجاني في طهران

● بغداد، الصباح

تقديم المشهداني مقترحاً لتبني العراق مؤتمراً لدول الجوار العربي والإسلامي لدعم استقرار سوريا والوقوف معها في ظل التغيير الذي تشهده. وأكد رئيس مجلس النواب، أن العراق حرص على وحدة سوريا واستقرارها، وينبغي دعم نظام ديمقراطي فيها بمشاركة جميع الأطراف من دون تهميش أو إقصاء. من جانبه، ثنّى لاريجاني، بحسب البيان، مقترح المشهداني، مؤكداً أن طهران إذ استكون أول الدول المشاركة في هذا المؤتمر إذا اتفق عليه الجميع

اقترح رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أمس الثلاثاء، خلال لقائه مستشار المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية السيد علي لاريجاني، إقامة مؤتمر لدول الجوار العربي والإسلامي لدعم استقرار سوريا. وبحسب بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب نقته الصباح، فإن اللقاء تناول أبرز التطورات والتحديات التي تشهدها المنطقة عموماً وسورياً على وجه الخصوص، مشيراً إلى

بمشاركة 40 باحثاً عراقياً وعربياً وأجنبياً

جامعة بغداد تحضن مؤتمر «البحث في أزمنة حالكة»

من أثار الصدمات، ورسم سياسات وبرامج لحماية المجتمعات من الإبادات الجماعية والعنف السياسي وجرائم الحرب. وأضاف أن المؤتمر مهم وتستضيفه في باحثين من مختلف الدول، وأهميته تكمن بأن المنظمة ترمي في هذه المرحلة بزيادة من العنف من جرائم الإبادات والعنف السياسي، فضلاً عن الترتيبات السابقة التي شهدت الارتفاع التي مر بها العراق من قبل النظام السابق داعش وتنظيم القاعدة الإرهابيين، وكذلك يبيح المؤتمر أهمية رسم السياسات لمساعدة المجتمعات على تحسين نوعية الحياة والعمل بكرامة.

يتمتع يري رئيس مركز دراسات الخليج والدراسات العربية في المركز العربي للأبحاث والدراسات الإنسانية الدكتور جابر سعيد، في حديثه عن المؤتمر بقدم دراسة في حقل الإبادات الجماعية، وهذا الموضوع له أهميته خصوصاً بعد العدوان الأخير على غزة الذي مورست عمليات إبادة جماعية واضحة، مثمناً مؤرست عمليات إبادة جماعية على يد التنظيمات الإرهابية لدى احتلالها لأجزاء من العراق. وبين أن المؤتمر علمي أكاديمي، وتقدم فيه 40 ورقة بحثية وتشر في دورات عبرة من أثارها الرمزية المركزي في الدورة، مبيئاً أن الدورة الرمزية هي التي يدارت إلى طرح الموضوع وتنظيم المؤتمر ببغداد، وهذا المؤتمر له قيمة علمية أكاديمية في هذا الحقل المهم.



● جانب من مؤتمر البحث في أزمنة حالكة

تحتاج هذه الظواهر إلى دراسة علمية وتشخيص ومعالجة لمنع تكرارها في المستقبل، والاسميا في العراق الذي تأثر بالعنف والإبادة والحروب طيلة عقود مضت، فكان عقد المؤتمر ببغداد بادرة علمية مهمة للبحث والتمناهقة. وأضاف، أن أهمية الفكرة تكمن بأنها في المكتبة العربية تعان من نقص في الدراسات لهذه المواضيع المسكوت عنها، ونشر هذه الثقافة لكي تؤسس لهذا الحقل، والعراق سباق في تأسيس حقل دراسات الإبادة الجماعية، وصدرت

● بغداد، مهند عبد الوهاب

رئيس جامعة بغداد الدكتور بهار إبراهيم أنصاف، يسمي (البحث في أزمنة حالكة بشأن الإبادة وجرائم الحرب والعنف السياسي)، وهو سيطم الضوء على كافة هذه الظواهر والمارسات التي تؤثر في فكر المجتمع، وطريقة معالجتنا كمجتمع بحسب أكاديمي لهذه الظواهر التي استغلحت في الوقت الحاضر، وبالتالي تتطلب جهوداً علمية منظمة من مؤسسات دولية مختلفة، لضمان تحسين المجتمعات من الأثار السلبية للأفكار الناتجة عن تلك الظواهر. وأضاف، أن هناك بعض المبادرات لتطوير بعض الشاملات في الجامعات، للتأكيد على أن سجلات تلك الممارسات ستبقى في الذاكرة لضمان عدم تكرارها، وسكوبن هذا المؤتمر بادرة خير للتوثيق في هذا المجال بالتعاون العربي الدولي المهم مع كرسى اليونسكو بجامعة بغداد.

أراء أكاديمية

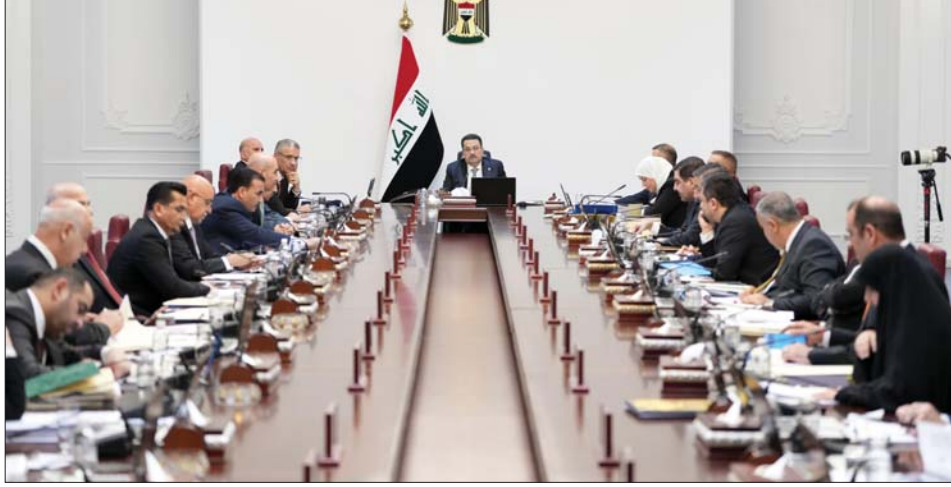
من جانبه، أوضح رئيس كرسى اليونسكو لدراسات منع الإبادة الجماعية في العالم الإسلامي في جامعة بغداد، صلاح الجابري ل الصباح، أن المؤتمر يعقد بمشاركة بين كرسى اليونسكو والمركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات في قطر، وإشراف دورية عمران المرموقة، لتناقشة وبعبء العنف الذي يطل على أفق العالم العربي، وفي العراق الذي كان طابعه الدكتاتورية في ما مضى مبيئاً أنه بالتأثير

انطلقت صباح أمس الثلاثاء، في جامعة بغداد، أعمال مؤتمر البحث في أزمنة حالكة الإبادة وجرائم الحرب والعنف السياسي، الذي تنظمه دورية عمران للعلوم الاجتماعية (الصادرة عن المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ومعهد البحوث للدراسات العليا)، بالتعاون مع كرسى اليونسكو لدراسات منع الإبادة الجماعية في العالم الإسلامي في جامعة بغداد، ويستمر حتى يوم غد الخميس، بمشاركة 40 باحثاً من العراق والدول العربية والأجنبية وتشير ورقة المؤتمر التي شهدت الصباح افتتاحه، إلى أن عملية طوفان الأضواء العام 2023 غيرت حياة الناس في المنطقة بطرق لا يسعنا فهمها حتى الآن، إذ لا تزال الإبادة الاستعمارية للتسطينيين، التي دعمها الولايات المتحدة الأميركية وأوروبا دعماً كاملاً، تعيد تشكيل المنطقة والعالم بأسره، وقد يتناغم زماً ربما لا يقان إلا بكنية عام 1948، عيشنا التكيف معه إذا ابتغينا أن نكون دراستنا مفيدة في تأطير فضائل سكان المنطقة.

وأشار باحثون لتقتهم الصباح في المؤتمر، إلى أنه لا يمكننا وصفتنا باحثين الانكاف عن البحث، وليس سمة أوقات ملائمة لإجراء البحوث في المجتمعات التي تواجه العنف السياسي، مبيئاً أن المؤتمر يسهل تطوير مساحة للاستماع للباحثين الذين يجاهون الظلام المحيط بنا، ويتسللون عن كيفية الضي دعماً وكيفية مهم ما نمر به.

أقرّ تملك المحرّمات الأثرية ضمن مشروع مدينة الصدر الجديدة مجلس الوزراء يوافق على إصدار تعليمات بدلات إيجار الأراضي الزراعية

وافق مجلس الوزراء أمس الثلاثاء، على إصدار تعليمات بدلات إيجار الأراضي الزراعية. وفيما أقرّ تملك المحرّمات الأثرية ضمن الأرض المخصصة لمشروع مدينة الصدر الجديدة، وافق على إحالة مشروع إنشاء محطة معالجة النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية إلى شركة صينية.



● مجلس الوزراء يوافق على إحالة مشروع إنشاء محطة معالجة النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية إلى شركة صينية

● بغداد، الصباح

وأرأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، الجلسة الاعتيادية الخامسة لمجلس الوزراء، التي جرى فيها بحث الشؤون العامة في البلاد، واستعراض أبرز الملفات الاقتصادية والخدمية، فضلاً عن أولويات تنفيذ البرنامج الحكومي والتداول في الموضوعات المعدّة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات بشأنها.

مشروع مدينة الصدر الجديدة

وفي إطار متابعة مجلس الوزراء لشاريع إنشاء المدن، ومنها مشروع مدينة الصدر الجديدة، جرى إقرار تملك المحرّمات الأثرية ضمن قطعة الأرض المؤشّرة بملف كتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء في 1 حزيران 2023، (1 - م - 11 / ثلث التمسك)، إلى أمانة بغداد بدون بدل (في حال عدم تضاربها مع التصميم الأساس لمدينة بغداد) استناداً إلى أحكام قانون تملك العرصات والمباني الأثرية (3 لسنة 1960) مشروع مجاري العلة الكبير

وضمن مساعي إنجاز مشاريع البنى التحتية الخدمية، أقرّ مجلس الوزراء وضع عمية الإشراف والتأمية الهندسية والفنية مشروع (مجاري العلة الكبير)، تحت إشراف محافظة بابل، وانتساب وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة من أعمال الإشراف

لأسباب المبنية في كتاب الوزارة في 19 كانون الثاني 2025، وأن تقدم وزارة الإعمار والإسكان والبلديات تقريراً عن سير الأعمال في المشروع إلى مجلس الوزراء كل ثلاثة أشهر، وتحويل الوزارة بالأطلاع على مراحل تنفيذ المشروع كافة.

مشروع ماء جنوب كربلاء

كما جرى إقرار توصية المجلس للخدمات الاجتماعية بإحالة مشروع (تصميم وتنفيذ وتشغيل وصيانة مشروع ماء جنوب كربلاء بطاقة 16000 م3/ساعة) في محافظة كربلاء المقدّسة) إلى شركة (شان دونغ شي جي الصينية)، وبكلفة (699.75) مليار دينار لتشييد، وفقاً للقرارات والتعليمات والأنظمة النافذة.

استكمال المشاريع المتعلّقة

وفي مجال متابعة استكمال المشاريع المتعلّقة، وإتمام البنى التحتية، أقرّ مجلس الوزراء ما يأتي:

1 - استحداث مكّن (البنى التحتية والربط الكهربائي) لمشروع مستشفى الحكيم العام، النجف الأشرف)، وزيادة الكلفة الكلية للمشروع

2- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (تنفيذ شبكات ومحطات أمطار وتفتية وإنشاء وحدة معالجة مع أعمال البلدية مع شبكات الماء والاتصالات للأحياء المرفزة الجديدة) في ناحية الإمام الصادق، بطول 31 كلم، محافظة

البيصرة.

3- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (إنشاء بناية مقرّ المديرية مرور محافظة البيصرة).

بدلات إيجار الأراضي الزراعية

ويهدف دعم الفلاحين والمزارعين وافق مجلس الوزراء على إصدار وزارة الزراعة التعليمات الخاصة بدلات إيجار الأراضي الزراعية التي تُجرى على وفق القانون 24 لسنة 2024، وكما يأتي:

1- الأراضي المروية: أ- المتصلصة كلياً 7000/ دينار ب- المتصلصة جزئياً 5000 دينار. ج- غير المتصلصة 3000 دينار.

2- الأراضي الدائمة: أ- مضمونة الأمطار/7000 دينار. ب- شبه مضمونة الأمطار/4000 دينار.

ج- غير مضمونة الأمطار/500 دينار.

3- الأراضي الصحراوية: أ- فيها أبار 1000 دينار. ب- لا يوجد فيها أبار/500 دينار.

وتعمد مبالغ بدلات الإيجار لأصناف الأراضي الزراعية أعلاه كخط مشروع عند إجراء المزايدة العلنية، وتعتمد فنياً، وتنفذ التعليمات من تاريخ نشرها في الجريدة الرسمية.

محطة معالجة النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية

وفي إطار مشاريع الطاقة المتجددة والتصديّة للبيئة، ومشروع محطة توليد الطاقة من حرق النفايات التام على عالي الكفاءة، أقرّ مجلس الوزراء ما يأتي:

1 - إحالة مشروع إنشاء محطة معالجة النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية في محافظة بغداد/ منطقة النهروان، بمدة سنتين للتنفيذ، و25 سنة استثمار، إلى شركة شانغهاي أس بيواس/ Shanghai SUS Environment، استناداً إلى محاضر اللجان المؤلفة بهذا الشأن وتحويل الهيئة الوطنية للاستثمار صلاحية إصدار الإجازة الاستثمارية وتوقيع العقد.

2 - تجهيز أمانة بغداد 3000 طن/يوم من النفايات البلدية الصلبة، وتسليم أرض المشروع وتوقيع عقدها مع الشركة خلال مدة 6 أشهر.

3 - تكونعرفة شراء الطاقة بموجب ما حدته محاضر اللجان المكلفة، التي تُصدّ كلّف طمر النفايات ومطلبات البيئة والصحة العامة، على أن يسدّد مبلغ التعرفة بحسب الجهات القطاعية وهي كل من وزارات: (الصحة، والكهرباء، والبيئة) وأمانة بغداد، وبمعدل إنتاج لا يزيد عن (100) MW، وفي حال زيادة الإنتاج عن ذلك يعرضي التفاوض على خفض التعرفة.

4 - استناداً إلى قرار مجلس الوزراء المرقم (24305) لسنة 2024، التضمن إلزام وزارة الكهرباء بشراء الطاقة المنتجة فعلياً من مشروع معالجة النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية، تتزّم وزارة المالية بتحويل شراء الطاقة المنتجة فعلياً من المحفلة على وفق تخصيصات الجهات القطاعية المذكور آنفاً، وتحويل وزارة الكهرباء صلاحية توقيع عقد شراء الطاقة.

حقل شرقي بغداد

وضمن مساعي تطوير مشاريع التطهيرة، جرى إقرار المضي بتعديل منطقتي التعاقد الخاصة بحقل شرقي بغداد - المنطقة الجنوبية بإضافة (95 كم2) غرب نهر دجل إلى منطقتي التعاقد، استناداً إلى عقد تطوير وإنتاج حقل شرقي بغداد، المنطقة الجنوبية: لاستغلال الخزين التطهيري الموجود في المنطقة المقترحة التي يقدر بـ (710) مليون برميل كما أقرّ مجلس الوزراء استثناء مشروع إنشاء خزانات عدد (12) في مصرفي الكسك - محافظة نينوى، المرحلة الثانية، من أحكام تعليمات تسهيل تنفيذ قانون الموازنة العامة الاتحادية (13 لسنة 2023)، وكذلك رفع صلاحية الصرف لسيد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير النفط إلى (500) مليون دينار، لمُدّة عام واحد، ولأغراض المشروع المذكور.

استحصال الترخيص الدولي

وفي إطار متابعة الاتفاقات الدولية في مجال الطيران المدني، وافق مجلس الوزراء على تعاقف سلطة الطيران المدني مع منظمة الطيران المدني الدولية (ICAO) لأغراض استحصال الترخيص الدولي لبعود الطيران المدني، وتنفيذ برامج تدريبية للطاقم، استناداً من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية والضوابط الإلحائية بها، وأن يؤمّن المقدم من المبلغ المشار إليه في العقدة التالتة من مقرّ مجلس الوزراء (23064 لسنة 2023).

تتمثل في إنشاء منظومة حديثة وشفافة لدعم الاقتصاد

الحكومة تبني استراتيجية شاملة للإصلاح المصرفي

● بغداد، الصباح

أعلنت الحكومة، تبنيها رؤية مشتركة إصلاحية، تتمثل في إنشاء منظومة مصرفية حديثة وشفافة وشاملة تدعم تطلعات الاقتصاد الديناميكي لدولة العراق.

وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، الصباح، أن الإصلاحات المصرفية شكّلت ركناً مهماً من أركان الإصلاح الاقتصادي المعتمد في البرنامج الحكومي، ومن أجل استكمال الخطوات المهمة التي بدأتها الحكومة في هذا الإطار منذ ماشرتها أفعالها، ومن أجل تحقيق حزمة مستهدفات التنمية التي تستلزم وجود تطوير مصرفي، شرعت الحكومة بالتعاون مع البنك المركزي العراقي، في مبادرة شاملة تتضمن عملية إصلاحات مصرفية استراتيجية متكاملة، وأوضح البيان أن تلك الخطوة، تشكل لحظة فارقة في تاريخ التنمية الاقتصادية للعراق، وتتأسب مع مدى الالتزام بالارتقاء بمستوى المماريات المصرفية، وتعزيز المرونة المالية، ودعم القدرة التنافسية للمنظومة المالية، وتهدف هذه الإصلاحات الشاملة، وفقاً للبيان، مواكبة التطورات في دول المنطقة والعالم، والإعتماد في فتح الشراكات، وأفاق التواصل مع العالم الخارجي بشكل واسع في التاملات المصرفية والمالية الحديثة، إذ يعمل البنك المركزي ساعياً على تطبيق وتطوير الأطر الرقابية والتنظيمية مع شركاء دوليين، بما يسهم في تحقيق النمو والتطوير المستدام للقطاع



المصرفي، ممكناً تعمل الحكومة على دعم إصلاحات هيوود البنك المركزي العراقي في تطوير حالة القطاع المصرفي، ونوه البيان بأن هذه الجهود ارتكزت للإصلاح على الجالات الرئيسية الأتية:

1 - تعزيز هيكل المئكة وأطر الحوكمة، عبر تعزيز

أفراد الشعب العراقي، عبر تعزيز الكفاءة وزيادة المعروض من المنتجات وتحديث البنية التحتية للقطاع المصرفي.

3 - الموازنة والتوافق مع المعايير الدولية، عبر فرض الالتزام بالأنطر والممارسات المعترف بها في مجالات مكافحة غسل الأموال ومكافحة تمويل الإرهاب، فضلاً عن الالتزام بالشفافية المالية من أجل ضمان سلامة الخدمات المصرفية ودعم الأعمال واحتياجات المواطنين.

4 - تعزيز المرونة المالية، عبر تعزيز السلامة المالية للمصارف العراقية ووضع متطلبات قوية بشأن رؤوس الأموال والسببية التقيدية، لحماية دائع العملاء وحماية الاقتصاد في مواجهة التحديات المحلية والعالمية.

كما أشار البيان، إلى أن تلك المبادرة تأتي في إطار استراتيجية أوسع نطاقاً تستهدف تحديث القطاع المصرفي، وأن البنك المركزي يعمل حالياً على تطويرها بالشراكة مع شركة (أوليفر وبمان) العالمية الرائدة في مجال الاستشارات الإدارية، إذ تعزّز الإصلاحات الجارية التي تنفذ من المصارف الحكومية من تكامل تلك الاستراتيجية، بما يمثل نقطة تحول في مستقبل المنظومة المالية العراقية.

وأوضح البيان، أنه ومن هذا المنطلق، تؤكد الحكومة والبنك المركزي تبني رؤية مشتركة إصلاحية، تتمثل في إنشاء منظومة مصرفية حديثة وشفافة وشاملة، تدعم تطلعات الاقتصاد الديناميكي للدولة العراقية.

50 دونماً لكل وزارة من أجل تشييد مباني خاصة بها

الإعمار لـ «الصبح»: عروض مصرية لإنشاء العاصمة الإدارية



● مشروع إنشاء مدن جديدة بعيدة عن مراكز المدن مدرج ضمن البرنامج الحكومي

● بغداد: وقاء عامر

كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبيديات العامة عن تقديم أربع شركات مصرية طلبات لإنشاء العاصمة الإدارية الجديدة في مدينة التهوان ببغداد. رئيس هيئة المدن الجديدة في الوزارة المهندس حامد عبد حمد قال لـ «الصبح»: إن هناك أربع شركات مصرية كبيرة ذات خبرة في مجال إنشاء المدن الجديدة والعواصم الإدارية، تقدمت بطلباتها لتفكيك المشروع، منها شركات تنفذ حالياً عدداً من مشاريع المدن في بغداد والمحافظات، إلى جانب تنفيذها مشاريع مماثلة في مصر. وأضاف أن الوزارة تواصل عقد اجتماعات مع ممثلي الشركات من أجل اختيار الأفضل منها، إذ لا يزال الموضوع في طور الدراسة، ولم يتم التوصل حتى الآن إلى صيغة نهائية، كون الأمر يتطلب تخصيص مواقع كل وزارة لنقل نشاطاتها بالشكل الأمثل خلال المرحلة المقبلة.

وأوضح حمد أن المشروع يتضمن تخصيص 50 دونماً لكل وزارة من أجل إنشاء مباني خاصة بها ضمن العاصمة وتحويل نشاطاتها هناك، كما سيتم إنشاء طريق سريع ووسائل نقل حديثة تخص المدينة. وأشار إلى أن الهيئة مستمرة بعقد اجتماعات مع الجهات ذات العلاقة، من أجل فتح أنشطة تجارية وصناعية وخدمية جديدة في العاصمة الجديدة لتكون مكتفية ذاتياً، ويكون العاملون فيها ضمن سكانها لتقليل الحركة في المركز

التربية لـ «الصبح»: 12 مليون طالب وتلميذ يباشرون اليوم الفصل الدراسي الثاني



● استعدادات استباقية مكثفة شهدتها العطلة الربيعية مركزية

● بغداد: إسرار السامرائي

وتبين أن التدريبات وأجهزة الإشراف التربوي، تأممت بشكل مكثف وميداني آلية تصحيح الدفواتر الامتحانية للصفوف التي أدى طلبتها امتحاناتهم تحريريًا. إضافة إلى متابعة يومية خلال امتحانات نصف السنة للصفوف الأولية التي أدى تلاميذها امتحاناتهم شفويًا. السيد إسرار السامرائي، مدير عام إشراف التربية، أكد أن استعدادات استباقية مكثفة شهدتها العطلة الربيعية من قبل الإدارات المدرسية لتهيئة الأجواء الملائمة للطلبة والتلاميذ، وتمهيدا لإعلان نتائج امتحانات نصف السنة وهي غير مركزية.

كشف موقعي للخطوط الداخلة في مشروع طريق التنمية النقل لـ «الصبح»: بدء تطوير قطاع السكن في البلاد



● عمليات التطوير ستتطلب من الموصل وصولاً إلى بغداد كمرحلة أولى - تصوير: صباح الربيعي

على تنفيذ مشروع طريق التنمية، استمكت المرحلة الأولى للكشف لمخطوط السكك المخصصة ضمن المشروع، بينما ستتم المرحلة الثانية خلال الأيام المقبلة، من أجل عمليات الكشف التي تبدأ من محطة الحلة باتجاه بقية المحافظات التي يسير بها الطريق، وصولاً إلى محافظة نينوى. وذكر علوي أن هناك تسقيفاً موازياً مع البنك الدولي، من أجل تنفيذ مشاريع لتطوير قطاع السكن وإنشاء خطوط جديدة خلال المدة المقبلة، بضمنها إعمار وتأهيل المخطوط والجنور في المناطق الغربية من البلاد، مبيناً أن العام الماضي شهد إعادة 12 خطاً إلى الخدمة، واستحداث أخرى جديدة. وتابع أنه سيتم في السياق نفسه خلال الأشهر المقبلة، تدشين خطوط عدة من ضمنها خط (سارو- حجامه) و(الدورو- مصافي)، فضلاً عن إنجاز مشروع الأذرع الأوتوماتيكية وكاميرات المراقبة لتنظيم عمل سير القطارات، وتفعيل إجراءات إزالة ورفع التجاوزات على امتداد خطوط السكك.

● بغداد: يتولى الحسني

شروع وزارة النقل والمواصلات بالمرحلة الأولى، من عمليات تطوير خطوط ومحطات السكك، انطلاقاً من مدينة الشاوي وقلعة محلة فيشايو على الحدود التركية، بينما استمكت الكشوف الوفي للخطوط الداخلة بمشروع طريق التنمية بالتنسيق مع الشركة الإيطالية المنفذ له. وقال مدير الشركة العامة للسكك حجاب علوي لـ «الصبح»: إن الأسبوع الماضي، شهد حراكاً واسعاً تمهيداً لبدء مرحلة تطوير خطوط السكك في المناطق الشمالية والغربية من البلاد التي تعرضت للتخريب والتدمير على أيدي عصابات داعش الإرهابية. وأوضح أن عمليات التطوير ستطلق من مدينة الموصل والمناطق الشرقية وصولاً إلى بغداد كمرحلة أولى، بغية إعادة الخطوط ورفع كفاءتها، فضلاً عن إنشاء خط سكك وأضواء علوي أن الوزارة نسقت مع الحكومات المحلية في المحافظات الشمالية والغربية لإعادة الخطوط المتروكة، ومن افاز خلال هذا العام، سيعمل على نقل

تسديد نصف سنوي للقروض



● بغداد: يتولى الحسني

تدرس وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اعتماد آلية التسديد نصف السنوية للقروض الميسرة بدلاً من السنوية. وقال المتحدث باسم الوزارة نعم العنابي بصريح الصياح: إن التوجه لاعتماد الآلية المذكورة، جاء نتيجة منح عدد كبير من القروض خلال الأعوام الماضية، ومن أجل شمول أعداد أكبر من خلال إعادة توزيع الأموال المستحصلة بقروض جديدة للمستفيدين. وبين أن الوزارة تعمل على إطلاق الدفعة الـ 45 من القروض الميسرة للباحثين عن العمل المسجلين بقاعدة بياناتها، وتضم أكثر من خمسة آلاف، وقروض تبلغ 20 ملياً دينار سنوياً في بغداد والمحافظات وفقاً للكثافة السكانية. وأشار إلى متابعة الشرايين التي توليها القروض، إذ تم إشراك القرضين بديوات تدريبية لإنشاء مشاريع ذات جدوى اقتصادية حقيقية، وفي حال مخالفة التعليمات، يتعرض المخالف إلى عقوبات ويحرم من أي قرض مستقبلاً.

إنجاز 44 مدرسة في كركوك



● كركوك: نفضة علي

أنجزت مديرية تربية كركوك المرحلة الأولى من المشروع الصيفي للمدارس بعد تشييد 44 منها، بينما وضعت الحكومة المحلية الحجر الأساس لإنشاء ست بنايات مدرسية جديدة ذات 18 صفاً. وذكر عضو لجنة مكتب المتابعة لمشروع الأمانة العامة لبيت فوري لـ «الصبح»: أن المشروع يمرحله الأولى أنجز بالكامل وتم تسليم 44 مدرسة نموذجية تقع بمرکز كركوك والأقضية والنواحي، منها بأن قسم الأبنية المدرسية بالتعاون مع اللجنة، يهيئ الأراضي للمرحلة الثانية من المشروع لتشييد 132 مدرسة لتفك الإزدواجيات الثلاثية والثلاثية والاكتمال وإنهاء العملية والبلدية للتسويق والكرفاهية. في غضون ذلك، رأس المدير العام لتربية كركوك اجتماعاً موسعاً لمناقشة سير الامتحانات الحادية وأكد المدير العام أهمية التعاون المشترك بين جميع الجهات المعنية، شديداً على ضرورة توفير بيئة مناسبة للطلاب خلال فترة الامتحانات. كما تم استعراض الخطط والآليات المتبعة لضمان سير العملية التعليمية بشكل سلس وفعال.

المطور العقاري في ميسان



● العمارة: سعد حسن

تتزم حكومة ميسان المحلية، اعتماد نظام المطور العقاري، من أجل حل أزمة السكن المتنامية منذ عقود عدة، بسبب ارتفاع أسعار العقارات وقطع الأراضي في المحافظة. وقال محافظ ميسان حبيب طاهر الفرمطسي عقب اجتماعه مع رئيس لجنة الاستثمار أحمد صالح فرطاس، لمناقشة آلية المطور العقاري، بتصریح لـ «الصبح»: إنه تم بحث تحديد الأراضي التي يمكن طرحها كقرص استثمارية على وفق آلية المطور العقاري، من خلال توفير قطع أرض مخدومة بالبنية التحتية. وأضاف أنه سيتم تشكيل لجنة مختصة لجرد وتحديد الأراضي التي يمكن فرزها واستثمارها، لتنفيذ مشاريع سكنية متكاملة تلبي احتياجات المواطنين، وتمثل هذه الآلية حلاً عملياً ومستداماً لأزمة السكن في المحافظة، من خلال إشراك القطاع الخاص في توفير وحدات سكنية حديثة مجهزة بالبنية التحتية اللازمة، ما سيسهم بتطوير القطاع السكني في المحافظة.

تحذيرات من نوايا نتنياهو تجاه لبنان

بيروت تدعو مجلس الأمن للجم اعتداءات الكيان



● لبنانية من الجنوب تحمل حذاء شهيد مقام كزهريه ورد

بينما تستمر انتهاكات جيش الكيان الصهيوني لاتفاق وقف إطلاق النار مع لبنان ويخط تصاعدي. قدمت وزارة الخارجية اللبنانية أمس الثلاثاء، شكوى إلى مجلس الأمن مطالبة بوقف الخروقات والاعتداءات المعادية، في وقت شهدت فيه أجواء الضاحية الجنوبية لبيروت تحليقاً للطيران الصهيوني على مستوى منخفض، بينما ما زال الشارع اللبناني ينتظر انضاج تشكيلة حكومة الكلف نواف سلام.

الباكر، بتجريف الأشجار والأراضي الزراعية وإحراق بعض المنازل في بلدة حولا من الجهة الشرقية. إلى ذلك، ما زال الشارع اللبناني ينتظر خروج الدخان الأبيض ليأذن بولادة حكومة رئيس الوزراء المكلف نواف سلام الذي أكد في تصريحه أمس، أن تشكيل الحكومة يتقدم إيجاباً على دفع العمل اللبناني. كما طالب بتعزيز الدعم للحزب اللبناني وقوات البونيفيل، لضمان حماية السيادة اللبنانية وسلامة المواطنين اللبنانيين.

وأى محاولة من قبله لإعادة وضع هذه العلامات بشكل أحادي. ودعا لبنان مجلس الأمن، لاسيما الدول الاربعة مؤيقات حازم وواضح إزاء هذه الانتهاكات المتكررة، والعمل على إلزام الكيان الصهيوني باحترام التزاماته. كما طالب بتعزيز الدعم للحزب اللبناني وقوات البونيفيل، لضمان حماية السيادة اللبنانية وسلامة المواطنين اللبنانيين.

المستمرة لإعلان وقف الأعمال العدائية منذ دخوله حيز التنفيذ في 27 تشرين الثاني 2024، ومواصلة اعتداءاته البرية والجوية وتدمير المنازل والأحياء السكنية، بالإضافة إلى ارتكابه انتهاكات جسيمة تمثلت في عمليات خلع لمواطنين لبنانيين من بينهم جنود في الجيش اللبناني، والاعتداء على مدنيين عائدتين إلى قراهم الحدودية، ما أدى إلى استشهاد نحو 24 مدنياً وإصابة أكثر من 124.

بعد انتهاء الستين يوماً ليكون بعد لثاقه ترامب، والمسألة الثانية هي الخشية من أن يعطى مخطط تهجير الفلسطينيين لبنان، بحيث يتم إجاء مشروع توطيقتهم في لبنان، عطفاً على مجاهرة الرئيس الأميركي بسعيه لتهجير سكان غزة لمصر والأردن، وهنا، يتعامل لبنان بجديّة كبيرة مع خطر الوجود الصهيوني في أرض من جنوب لبنان وضرورة مغادرتها، والعمل على لجم خروقه المتكررة.

بيروت، جبار عودة الخطأ مسألة الخروقات الصهيونية وإسراع أهالي الجنوب على العودة لمناطقهم برغم التهديدات والاعتداءات من قبل جيش الاحتلال؛ تفرض نفسها كهاجس ضائع في الشاشين السياسي، بينما تنتظر أوساط سياسية ما يتخذ من لثاق رئيس حكومة العدو نتنياهو مع الرئيس الأميركي دونالد ترامب في البيت الأبيض بواشنطن، وقمة مخاوف من سعي نتنياهو لإقناع ترامب بضرورة إبقاء قطعات من جيش الكيان داخل الجنوب اللبناني في الأقل عند التناط التي سبق أن تحدثت أوساط صهيونية بأنها من الممكن أن تبقى تحت سيطرة جيش الصهاينة، لما نعتته من بعد أن استخباراتي لاف، وهنا تشير أوساط لبنانية إلى طلب نتنياهو بتأجيل مهلة الانسحاب الأولى

معارك طاحنة في مدينة الفاشر بالسودان

● الخرطوم، وكالات

تمكنت القوة المشتركة للحركة المسلحة المتحالفة مع الجيش السوداني، من صد هجوم عنيف شنته قوات الدعم السريع على العديد من المخاور في مدينة الفاشر غربي البلاد. وقال المتحدث بالقوة المشتركة في دارفور أحمد حسين مصطفى، إن الدعم السريع شن هجوماً على الفاشر من ثلاثة محاور، لاستهداف خزان قنول والأحياء السكنية ومخيمات النازحين، ولكنهم وجدوا أمامهم سداً منيعاً من القوة المشتركة والجيش وقوات فشن والقائمة، مفيداً بأن الدعم السريع حاولت اختراق الدفاعات الغربية لمدينة الفاشر، حيث قضى الجيش وحلفائه على القوة المهاجمة، مبيناً أن 140 من أفراد الدعم السريع والمرتزة الأجانب قتلوا وتم تدمير 43 آلية عسكرية متنوعة التسليح، والاشتلاء على 12 آلية أخرى.

هذا وكلفت، الدعم السريع هجماتها على الفاشر منذ 10 أيام الماضي، في محاولة للسيطرة على آخر موقع حضري يتواجد فيه الجيش في إقليم دارفور.

حزب يميني يتصدر المشهد السياسي البريطاني لأول مرة

● لندن، وكالات

هامش الخطأ، إلا أن هذا التقدم يعد إنجازاً لافتاً للحزب اليميني، وتنجح نايجل فاراجيم حزب الإصلاح، الذي نشط في حملة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، أخيراً في الفوز بمقعد في مجلس العموم خلال انتخابات العام الماضي، بعد 8 محاولات فاشلة على مدار عقود من العمل السياسي.

أظهر استطلاع رأي نشر أمس الثلاثاء، أن حزب الإصلاح البريطاني اليميني أصبح الحزب الأكثر شعبية في المملكة المتحدة للمرة الأولى. وأظهر الاستطلاع، الذي أجرته مؤسسة يو غروف لصالح قناة سكاي نيوز يومي الأحد والاثنين، أن واحداً من كل 4 من بين 2465 شخصاً شملهم الاستطلاع، قالوا إنهم سيموتون لحزب الإصلاح البريطاني إذا أجريت الانتخابات البرلمانية غداً.

عودة نصف مليون مهجر فلسطيني إلى شمال غزة

أعلنت الأمم المتحدة، أن أكثر من 545 ألف نازح فلسطيني عادوا إلى شمال قطاع غزة خلال الأسبوع الماضي، بعد اتفاق لوقف إطلاق النار أنهى حرب إبادة ارتكبتها الاحتلال الصهيوني على مدى نحو 16 شهراً.



مشيراً إلى توزيع أكثر من 30 ألف سوار هوية بين أطفال دون الاربعة للحفاظ على اتصالهم بأسرهم وضمان سلامتهم، لافتاً إلى أن أكثر من 250 موقفاً انضلموا عن عوائلهم خلال تقلالهم، مشدداً على أهمية هذه الأساور في الحفاظ عليهم. وبيدها من 27 كانون الثاني الماضي، تمكن النازحون الفلسطينيون من مدينة غزة ومحافظة الشمال، من العودة إلى

● نيويورك، وكالات وقال المتحدث الأمم المتحدة ستيفان دوجاريك، إن هناك توقعات بأن عدد العائدين إلى شمال غزة خلال الأسبوع الماضي، تجاوز 545 ألف فلسطيني، مضيفاً أنه في المقابل عبر أكثر من 36 ألف فلسطيني من الشمال إلى جنوب غزة، مؤكداً توسع عمليات الإغاثة في غزة،



● استمرار عودة النازحين إلى شمال غزة

عدوه تظاهرة اقتصادية

مشاركون لـ «الصباح»: معرض بغداد الدولي فرصة ذهبية للتعاون الاقتصادي

● بغداد، حسين شبيب
تصوير: صباح الربيعي

عدّ مشاركون معرض بغداد الدولي «فرصة ذهبية» يمكن أن تكون منطلقاً دائماً لعملية التنمية المستدامة التي تشهدها البلاد. ويشهد المعرض بدوره الـ 48 هذا العام إقبالاً واسعاً من المواطنين والمستثمرين ورجال الأعمال. نظراً لتنوعية الشركات والمنتجات المعروضة على المستوى المحلي والدولي.

استثمارات صناعية

مسؤول جناح وزارة الصناعة محمد قاسم قال لـ «الصباح» إن «العراق يتوجه إلى توطین مساعته الوطنية، وكذلك استخدام صناعات عالية عن طريق الاستثمار داخل البلاد» لافتاً إلى أن «هذا الأمر يحتاج إلى نهضة بيئة عمل مثالية تتواءم ومتطلبات الاستثمار الصناعي وتسهّم فعلاً في تدوير عجلة الإنتاج الصناعي».

المدن الصناعية

وأكد قاسم أن «المدن الصناعية تعتبر توجهاً يمكن أن يسهم في توطین الصناعة في العراق. إذ ستوفر هذه المدن جميع متطلبات الصناعي العراقي والأجنبي، لا سيما أن طريق التنمية أمام حسابات الكثير من الشركات التي يمكنها نقل صناعاتها إلى العراق والانطلاق منه إلى مختلف أسواق العالم».

وبيّن أن «المعرض فرصة مهمة للتواصل مع المشاركة العربية والأجنبية التي جاءت برغبة حقيقية للتواجد في الأسواق المحلية، لا سيما أن العراق بات محط أنظار كبريات الشركات العالمية».

فرصة ذهبية

مستشار غرفة تجارة بغداد وهي الخفاف قال لـ «الصباح» إن «الفرقة تظفر إلى المعرض على أنه فرصة ذهبية يمكن أن توظف لخدمة الاقتصاد العراقي الذي يحتاج إلى تضافر جهود محلية ودولية لتحريك عجلته».

الفرص المتاحة

وأشار الخفاف إلى أن «الشركات المتواجدة في المعرض لها رغبة كبيرة في العمل داخل العراق الذي يعدّ «سوقاً واعدة» يمكن أن يحقق المنفعة لمن يعمل بداخله ويستثمر الفرص المتاحة في جميع القطاعات الإنتاجية والخدمية». كما لفت إلى أن «الشركات التي جاءت بوضع جديدة تعلم أن السوق العراقية كبيرة، ويمكنها أن تستوعب التواجد الإقليمي والدولي، كما أن البعض يفكر بتوطین صناعاته داخل البلاد».

مساحة أكبر

أما ممثل شركة العراق فقد بين لـ «الصباح» أن «المعرض منح الشركة مساحة



● معارض تعمل على خلق شركات وصناعات بين القطاع الخاص والشركات الأجنبية

إلى الدخول في أعمال مختلفة داخل العراق وتدرس واقع قطاع المال والخدمات التي يقدمها الجهاز المصرفي». ويشترك في معرض بغداد الدولي بدوره 48 شركة بمختلف التخصصات تمثل 22 دولة عربية وأجنبية.

التنمو الاقتصادي

المختص بالشأن الاقتصادي عقيل الحمد قال لـ «الصباح» إن «المعارض التجارية تمثل بشكل عام واجهة تدل على حجم النمو الاقتصادي والمعمري للبلد». وأضاف أن «معرض بغداد مهم بالنسبة للشركات العالمية، لا سيما أن حجم الإقبال كبير من قبل المستثمرين الأجانب، وبات يعدّ دليلاً حقيقياً على أهمية العراق الاقتصادية».

الواقع الصناعي

وبيّن أن «المعارض تعمل على خلق شركات وصناعات بين القطاع الخاص والشركات الأجنبية، وهذا يعدّ ذات عامل مهم من شأنه الارتقاء بطبيعة الواقع الصناعي والتنموي، فضلاً عن دوره في توفير العديد من فرص العمل، وطبيعة احتياجات السوق من المنتج المحلي الرصين، وبغية تحقيق أقصى درجة ممكنة من الفائدة، يجب على الجهات الحكومية عقد المزيد من اللقاءات مع المنظمات الاقتصادية العراقية لمعرفة طبيعة المعارض التي ينبغي إقامتها».

في غضون ذلك، ذكرت وزارة التجارة أن «تشكيلاتها شاركت في الدورة 48 معرض بغداد الدولي، بأجنحة خاصة في إطار تعزيز التعاون الاقتصادي والتبادل الثقافي». وأوضحت في بيان لها ثقته «الصباح» أن «مشاركة الشركات جهات لإبراز نشاطاتها والإعلان والترويج عن مشاريعها الاستثمارية، التي تعكس التزام الحكومة بتعزيز التنمية المستدامة ودعم الابتكار في مجالات متعددة».

وأشارت إلى أن «المعرض يعدّ منصة مثالية للتواصل بين الشركات والمستثمرين، ويعكس قدرة العراق على استضافة فعاليات دولية كبيرة تعزز من مكانته الاقتصادية المنطقة، إذ ضم مجموعة واسعة من الشركات المحلية والدولية التي تعرض أحدث منتجاتها وخدماتها». مبيّنة أن «الأجنحة الخاصة بتشكيلات الوزارة شهيت إقبالاً كبيراً من الزوار، وتم تقديم عرض شامل للوزارة في مختلف القطاعات».

كما دعت الوزارة الزائرين سواء من المسؤولين أو أصحاب الشركات التجارية أو المواطنين إلى زيارة أجنحة شركاتها، والتعرّف على المشاريع المستقبلية والمبادرات التي تهدف إلى تعزيز الاقتصاد الوطني.

الحزمة الثانية

بدوره، ذكر ممثل وزارة الإعمار والإسكان آرام مجيد لـ «الصباح» أن «وجود فريق الوزارة داخل معرض بغداد الدولي يأتي لعكس إنجازات الوزارة خلال العام الماضي، والمشاريع التي نفذت والتي هي قيد التنفيذ، ومشاريع الحزمة الثانية التي سوف تطلق قريباً، وتتضمن عدداً من المشاريع المهمة، ومنها الجسر الذي يربط منطقة الكاظمية بمنطقة الكرخ».

تعاون اقتصادي

أما المختص بالشأن المالي أثير عبد الباقي فقال عن المعرض إن «قطاع المصارف يعدّ محورياً مهماً، لأي تعاون اقتصادي بين العراق ودول العالم، ومن خلال حركتها داخل المعرض، لمست تواجدها الشركات العالمية داخل أجنحة المصارف والاستثمار عن طريق المنتجات التي تقدم، وكيف تسير حركة الأموال».

الخطط التطويرية

ولفت لـ «الصباح» إلى أن «أغلب الوفود تفت عند مسألة أو مفصل الخطط التطويرية لأداء الجهاز المصرفي، وأين موقعه من الخدمات التي تقدم إقليمياً ودولياً، إذ تتطلع الشركات

المدن الصناعية تعتبر

توجهاً يمكن أن يسهم في توطین الصناعة في العراق إذ ستوفر هذه المدن جميع متطلبات الصناعي العراقي والأجنبي

المعارض تعمل على خلق

شركات وصناعات بين القطاع الخاص والشركات الأجنبية، وهذا يعدّ ذاته عامل مهم من شأنه الارتقاء بطبيعة الواقع الصناعي والتنموي



الجلسة 20 الثلاثاء 4 - 2025

بورصة

قيمة الأسهم المدرجة OTC	
المؤشر 15 يوم	1137.56
المؤشر 15 سابق	1128.51
%	-0.08
متد	-0.95

قيمة الأسهم المدرجة OTC	
المؤشر 15 يوم	713.624,106
المؤشر 15 سابق	713.624,106
%	0.00
متد	0.00

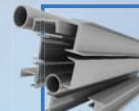
السمنت:
130 ألف دينار
لتلطن الواحد



الذهب:
565 ألف دينار
للمثقال



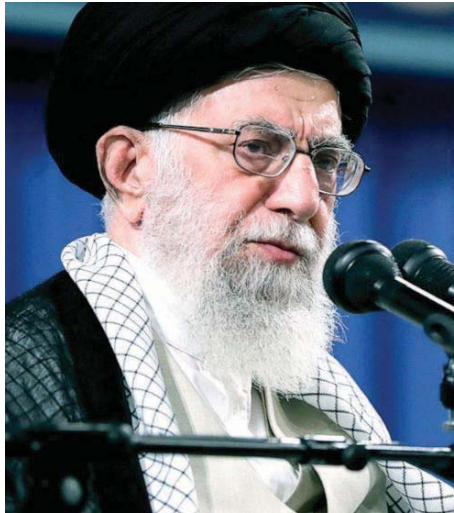
الحديد:
1035000
دينار لتلطن الواحد



الدولار:
1320
دينارا



هل يعيد ترامب تاريخ نكسون؟ توقعات بتقارب أميركي - إيراني جديد



عندما كان الرئيس الأميركي الراحل "ريتشارد نكسون" يعد العدة لرحلته التاريخية إلى الصين سنة 1972 عكفت على تدوين مجموعة من الملاحظات بخط يده. من بين تلك الملاحظات هوامش سرية أدرجها تحت عنوانين: هما "ما يريدونه" و"ما نريده".

• سيتنازوي
• ترجمة: أنيس الصغار

في تلك الرحلة حَقَّق نكسون ومستشاره الملمم للأمن القومي هنري كيسنجر؛ الذي رحل العام الماضي، إنجازاً تاريخياً بالافتتاح على الصين. تلك الدولة التي بقيت معزولة ومنقطعة عن الولايات المتحدة طيلة عقود من الزمن ذلك أن نكسون، الذي بنى الشطر الأكبر من مهنته كسياسي على أساس ممارسة النفوذ الشيوعي، لا سيما إبان فترة عضويته في الكونغرس ومن بعدها شغله منصب نائب الرئيس، قد اكتسب قدرًا من المصداقية يؤهله للتعامل مع الصين من أن يصمم أحد بالضبط تلك المبادرة الدبلوماسية الجريئة ما كان يابوس تقبلها سياسياً من أي رئيس آخر يحمل قدرًا أقل من حسن التواؤم المتحفظ. هذا المزيج المتناقض الذي جمع السمعة المتدهورة للدبلوماسية البراغمية هو الذي انبثقت منه المفولة المعروفة، لا أحد غير نكسون يستطيع الذهاب إلى الصين التي تبرز الملاحة الفريدة للظروف والشخصية التي جعلت تحقيق ذلك التقارب التاريخي ممكناً. فبالنسبة للحكومة الصينية المعزولة، كان التقارب مع واشنطن ضرورياً نظراً لتعمق الخلافات الأيديولوجية والجيوسياسية بين الصين والاتحاد السوفييتي مع الأواخر أعوام الستينيات، ومن بعدها جبات الأشنباكات الحدودية سنة 1969 على طول نهر يمتد في تشينغهاي. نكسوني لتدكي مشاعر العداوة بين الدولتين أما داخلياً فقد كان الاقتصاد الصيني يعاني هو الأخر، وكان تحسين العلاقات مع الولايات المتحدة يعد منتج أساساً للمشاركة الاقتصادية والتحديث العسكري. على مثال نكسون ونظيره المتشددة تجاه الشيوعية سرف الرئيس الأميركي دونالد ترامب، على نطاق واسع يوافقه المتشددة تجاه إيران، فهو الذي انسحب من اتفاقية خطة الخمسة المشتركة (JCPOA) ثم أعاد فرض العقوبات الاقتصادية الأميركية في إطار ما أطلق عليه حملة الضغط الأقصى بحجة أن إيران ليس أمانها إلا اللصوص والسعي إلى سفينة أفضل، طالما بقيت تعاني هذه الوطأة الخائفة اقتصادياً. كذلك كان ترامب هو من أقدم على خطوة غير مسبوقة باعتياله قاسم شهباناي قائد فيلق القدس الإيراني لييه المنكسر مملع كائون الثاني 2020.

تخفيف العقوبات من أجل استقرار اقتصادها، والاحتفاظ ببرنامجه محلي لتخصيب اليورانيوم. ورغم أن زمن إلزام إيران بالتخصيب عند مستوى الصفرة قد ولى وبات من الماضي، يبقى أمام واشنطن مسار التفاوض لفرض حدود مائة صارمة. هذه الحدود من شأنها إبقاء مستوى التخصيب ضمن متطلبات الأغراض غير العسكرية، الأمر الذي سيهيئ زمن الانقلاص كما يضمن استمرار الرقابة الدولية النشطة للتحقق من الامتثال.

مع غياب المتشددين الأيديولوجيين أمثال بوتون وبومبيو عن إدارته عمل ترامب على تشكيل فريق من الموالين له المتوافقين مع رؤيته، هذا التحول لم يزعج عن طريق عقبات كبرى بوجه الدبلوماسية فحسب بل أوجد أيضاً مساراً نحو نهج أعيدت موازنته إزاء طهران

مع أن حل جميع الخلافات أمر مستبعد فإن النهج البراغماتي قد يغير مسار العلاقات الأميركية الإيرانية جذرياً ويدفع إلى استراتيجية بعيدة المدى في منطقة شديدة التعقيد سريعة التقلب

أولويات الطرفين. تخفيف العقوبات من أجل استقرار اقتصادها، والاحتفاظ ببرنامجه محلي لتخصيب اليورانيوم. ورغم أن زمن إلزام إيران بالتخصيب عند مستوى الصفرة قد ولى وبات من الماضي، يبقى أمام واشنطن مسار التفاوض لفرض حدود مائة صارمة. هذه الحدود من شأنها إبقاء مستوى التخصيب ضمن متطلبات الأغراض غير العسكرية، الأمر الذي سيهيئ زمن الانقلاص كما يضمن استمرار الرقابة الدولية النشطة للتحقق من الامتثال. تخفيف العقوبات من أجل استقرار اقتصادها، والاحتفاظ ببرنامجه محلي لتخصيب اليورانيوم. ورغم أن زمن إلزام إيران بالتخصيب عند مستوى الصفرة قد ولى وبات من الماضي، يبقى أمام واشنطن مسار التفاوض لفرض حدود مائة صارمة. هذه الحدود من شأنها إبقاء مستوى التخصيب ضمن متطلبات الأغراض غير العسكرية، الأمر الذي سيهيئ زمن الانقلاص كما يضمن استمرار الرقابة الدولية النشطة للتحقق من الامتثال.

والاتجاهات المتعددة التي اعتلتها إيران في السنوات الأخيرة، مما يجعل من الصعب التنبؤ باتجاهاتها المستقبلية. ومع ذلك، فإن التغييرات في القيادة الإيرانية، وخاصةً صعود الرئيس الجديد، قد تفتح آفاقاً جديدة للتفاوض. كما أن التطورات الإقليمية، مثل التوترات في الشرق الأوسط، قد تؤثر على العلاقات بين إيران والولايات المتحدة.

في نفسها التحديدات والقيود التي فرضها الاتفاق النووي. ولاية جديدة ورطمة متحاة تسمح ولاية ترامب الرئاسية الثانية بفرصة فريدة لإعادة رسم صورة العلاقات الأميركية الإيرانية. مع غياب المتشددين الأيديولوجيين أمثال بوتون وبومبيو عن إدارته عمل ترامب على تشكيل فريق من الموالين له المتوافقين مع رؤيته هذا التحول لم يزعج عن طريق عقبات كبرى بوجه الدبلوماسية فحسب بل أوجد أيضاً مساراً نحو نهج أعيدت موازنته إزاء طهران يقدم الاعتدال والمصالحة المتبادلة على التفتت الأيديولوجي. إن ترشيح السيناتور مارك روبيو وزيراً للخارجية وتعيين النائب الجمهوري مايك والتز مستشاراً للأمن القومي يؤكد تفضيل ترامب لحلحلة بظاهرة رؤيته الأوسع، فقد تطور روبيو، الذي كان فيما مضى خصماً متافضاً وواحداً من صفوة السياسة الخارجية، ليصبح اليوم مؤيداً قوياً لترامب، بينما جاء والتز بصفته التي عرف بها ككسفر حيال الصين ومن مؤيدي حملة الضغوط القصوى التي شنها ترامب. رغم كل ما ذاع عن كونهما من صفوة المتشددين أيدى الرجلان استعداداً لدعم أجندة ترامب، ما رفع احتمالات التوافق على صفقة مستقبلية مع طهران.

من مجلة فورن بوليسي الأميركية

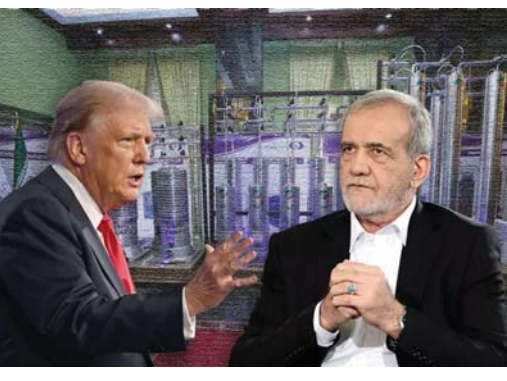


أولويات إيران خلال أي صفقة مستقبلية محتملة مع الولايات المتحدة ستتركز إيران أولوياتها عبر مطلبين أساسيين، هما:

لأنه لا يستبعد أن تقرر طهران ترجمة وضعها عند العتبة النووية إلى ترسانة حقيقية وتجري اختباراً لسلاح نووي. بيد أن هذا يهدد بتعريضها لخطر تلقى ضربة قاتلة من جانب إسرائيل.

ورغم أن محمد جواد ظريف رفض تلك الدعوة بناء على الأمر من طهران، وتمرض للعقوبات بسبب ذلك، فإن الواقعة بعد ذاتها تكشف مدى معارضة بوتون لإقامة أي علاقات دبلوماسية مع إيران. علاوة على ذلك سلطت مذكرات ظريف، التي نشرت مؤخراً تحت عنوان: جسارة الثبات، الضوء على كيفية تدخل بومبيو شخصياً لأجل عرقلة ما سميت بمبادرة موسكو في تموز 2020 حين اتخذت إيران والولايات المتحدة خطوات متبادلة لحل القضايا المتعلقة بتخفيف العقوبات وبرنامجه طهران النووي. بيد أن تلك الفرصة للتوصل إلى حل دبلوماسي بين طهران وواشنطن انهارت من جديد بسبب تدخل كبير الدبلوماسيين الأميركيين. السبب الثاني هو أن وضع إيران الجيوسياسي إبان ولاية ترامب الرئاسية الأولى كان لصالحها أكثر بكثير مما هو عليه الآن. لذا لم تر طهران حاجة للتحدث مع الولايات المتحدة أو تهدئة التوترات التي شغلتها المنطقة، بل أنها طلبت الكس من ذلك عندما هدد رئيس الوزراء الياباني آنذاك شينزو آبي طهران خلال حزيران 2019 للقيام بوساظة بين إيران والولايات المتحدة، حيث رفض المرشد الأعلى آية الله علي خامنئي بلا مواربة إجراء أي محادثات مع واشنطن قائلاً: أنا لا أرى ترامب شخصاً يستحق تبادل الرسائل معه، وليس عندي من رد عليه ولن أدعيه مستقبلاً.

وجاء أيلول 2019 ليضرب الشوار الحويثيون مشائمين نظفيتين رئيسيين داخل المملكة العربية السعودية فتصدياً بتعطيل نصف إنتاجها اليومي من النفط، مجمل القول أن طهران اتخذت يومها موقفاً ملؤه الثقة وفرض الوجود مع الاحتفاظ بوضع هجومي يشمل سائر نشاطاتها الإقليمية، ومعه بدأت بتوسيع قدراتها النووية نافذة



الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الايميل الاتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

دور القضاء في محاربة الفساد

● زهير كاظم عبود



بعد دور القضاء في محاربة الفساد عنصرا أساسيا من عناصر حماية المال العام، وبشكل أيضا التطبيق السليم للقانون، باعتبار أن السلطة القضائية ليس فقط تتمتع باستقلاليتها، إنما لا سلطة تعلو فوق سلطة القضاء غير سلطة القانون، وأنه لا يجوز لأية سلطة التدخل في القضاء وشؤون العدالة بأي شكل من الأشكال، وفي سبيل التصدي لكل أشكال الفساد في البلاد يواجه القضاء العراقي، تحديات عديدة وغياب الفهم القانوني للعمل القضائي، عند بعض الشخصيات السياسية والتنظيمات السياسية، نتيجة ضعف الثقافة القانونية في المجتمع بشكل عام.

وفي سبيل أن يأخذ القضاء العراقي دوره الفاعل والمهم في ملاحقة المفسدين، لا بد أن يتعامل معهم في إطار القانون الرادع، التي تساند مهمة محكمة الموضوع، حين نجد أن المتهم غير المتصدي للفساد، لا بد من تفعيل الظروف القضائية المشددة لتفعل عند فرض العقوبة، ولا بد من نشر الثقافة القانونية التي توضح طبيعة العمل القضائي، فجزيرة الرشوة تعد من الجنايات، التي تعاقب مرتكبيها بالسجن والغرامة، وتمثل ليس فقط إخلالا بالواجبات الوظيفية، بل إخلالاً بحسنة في استغلال الموقع الوظيفي ليس فقط لن طلب الرشوة، إنما تتسبب على من وافق على إعطائه الرشوة برضاه أو عرض الرشوة، مقابل أداء عمل أو الامتناع عنه ساميا لإضفاء دمة الآخر، أما جرائم الإخلال تشكل ضررا جسيما للمال العام والحيانة للمجتمع واستقلال للمركز التنفيذي والانتفاع في غير محله القانوني والشريعي، وهي من الجرائم العديدة التي وضع لها المشرع عقوبة مشددة، أما جرائم الاضرار بالمال العام والصلح العامة، فهي يشكل جريمة مغلما تشكل فضلا في أداء المهمة، التي عبت إلى الوظيفي تأديتها، بالإضافة إلى جرائم غسل الأموال، التي أضررت كثيرا بالاقتصاد الوطني ولم تنمض تصديا يتناسب مع حجم خطورتها حقيقيا ومحاكمة، كما لم تفسد جديده محاربة الكسب غير المشروع لأموال المكسبة والوضعية، التي حصل عليها بعض الافراد دون معرفة مصدرها أو الكف عن حقيقة هذه الأموال، خصوصا أن القانون أزم الوظائف التنفيذية العليا والقضائية والتشريعية على تقديم الإقرار المالي عن التهمة المالية.

وأمام انتشار مثل هذه الظواهر الدخيلة أمام المجتمع، وانبساطها عن دور السلطات التشريعية والتنفيذية، فإن التفتيش القضائي الذي يفرضه الواقع على مرتكبي مثل هذه الجرائم، لا يتم إخلالا بسبيل التمهين بكفاءة، ومع أن إخلاله السبيل كفاية لا يعني غلق القضية التطبيقية أو الإفراج عن المتهم، إلا أن القضية يجب أن يبقى المتهم قيد التحقيق، وأن يتم منحه الفرصة للإفلات من المحاكمة والتحقيق بالسر إلى خارج العراق



● كاريكاتير: خضير الحميري

إنه الطاهر العراقي

● رحيم عزيز رجب



لشأن أن حربا ضروريا استمرت في مدار 15 شهرا في قوتين غير متكافئتين بكل المقاييس العسكرية والأيدولوجية فإنها سرعان ما تركت أثارا وجرحا عميقة في نفوس أهلها المادية والمعنوية، الذين ما زالوا يعانون من الآلام في ظروف أقل ما يقال عنها هي الأصعب والأسى.

وإن العيش بتلك الأحوال المرعبة والظروف القاسية، والتي لا تلائم وطبيعة الإنسان، حتى أصبحت وكأنها الهولوكوست فك من مسجد ودور عبادة هدم.

وكم من مدارس ورياض أطفال دمرت عن بكرة أبيها، وكم من آثار تراثية مسحت مع الأرض، ومبان حكومية ومسكن الزلزات على رؤس ساكنيها، رضع الجميع لقوانين إسرائيل وأمريكا والغرب الجمجمة ضلمت غزا لجلاذيتها على حين غفلة لتصل وتجوو فيها مرتزقة الصهانية أمام مرئى وسموع من العالم جبارا، نهارا استباح فيها كل القيم والبيدات الإنسانية، التي نصمت عليها القوانين المواقف الدولية والتأقيبات حيث عام 1949 وبيروتوكولها والتي تحد من وحشية الحرب في (حماية المدنيين والمسعفين وموظفي الإغاثة وبنحي الجنود الجرحى، والمرضى والمعتقلين والأسرى والحرب)...

لم يحرك أحد ساقتا أفغان من الركام القيم والاقتصاد ضار أهل غزة بين ظهرانيها وتحت تلك الركام والاتفاض نتيجة للقصص

وبالقرب منهم تتمتع صرخات استعارة، وأنفاس لفتت هي الأخيرة، وقريب توقفت عن النبض وأحلام صورت، أسكتها تلك الكتل الخرسانية الملحة التي جثمت على الأجساد الخاوية، تتناك من تلك القصص المسأوية حكايات نسجت من راتحة الموت الزكام، وعن طيور السلام وقوارب النجاة تترمي بأطرافها لتناجس المستنقعات تتسرحهم بإرادتهم وصبرهم ومصدقهم وظهرهم على البقاء، ليكون للتليب العراقي (محمد طاهر) عنوان ورمز وصفحة بيضاء لفصحة سيخلدها التاريخ، في هذه المحازر الجماعية التي ترتكب بعد أن رفض المغادرة مع الفريق الطبي والذي أرسله الصليب الأحمر مع فريق (أطباء بلا حدود) في ظروف حرب طاحنة وصف لا يبرح ولم يبق له من الوقت غير 3 ساعات ليلتحق بطائرته إلى (لندن) تاركاً خلفه مياها ومولات الحياة وههوها، وما يمتنع به من امتيازات كليب جراح يعمل بأرض مشافي دول العالم، إلا أن يكون مع أهله وناسه وتحت القصف الجوي يعيش اللحظة القاسية وطرهوه الفجورة تقاسم معهم رغيث الخبز في الخيام.

ذاق إحساس الموت معهم، وأتم الجراح على وجههم، تعرض إلى الإهانة والاعتقال كباقي الأطباء رغم امتلاكهم العضيات الأجنبية، تجعلهم أمة من أمة، إلا أنها لم تشفع مع كيان غاصب همجي لا يعرف من مبادئ وقوانين الحروب شيئا، فهو لا يفرق بين صغير وكبير، وشجرة وجماد، وبين طهوب وللصحفيين والمسعفين ومن الداخل لفنهم.

مستمر، وانعدام الكهرباء، وأجواها المهددة، واستحالة العمل تحت طمأنا، فطوبس لكل من وقف موقفا مشرفا ليكون جبلا وطودا شامخا، لم تهزه رياح الصهانية الصفرى القادمة لتنتشر عوامل الموت والخراب والدمار، والرعب وطهوب وللصحفيين والمسعفين ومن الداخل لفنهم.

نحو خطاب سياسي خارجي موحد للعراق

في عالم اليوم عندما ننتقل مستقبلا لا تأتي به من الغيب ولا من أكون وعوالم خارج التاريخ والجغرافيا بل تأتي به من عالم نعيشه.. عالم مضطرب تتحكم فيه نظرية الضفر الأخلاقي أو العدمية الأخلاقية في السياسة والاقتصاد.



● أ.د. عامر حسن فياض

(إن لم يكن معنا فهو ضنا). كما أن هذه الثوابت تبرقع في الخطاب السياسي الخارجي الأمريكي بشعار (نشر الديمقراطية وتحقيق الأمن والاستقرار في العالم) وحقيقة التوجه الأمريكي بقيد بأن لا ديمقراطية في أي بلد لا يقر ولا يخصص للثوابت الأمريكية ولا أمن ولا استقرار في أي بلد لا يقر ولا يخصص للثوابت الأمريكية.

وفي كتيب (بلاد العم سام) يقول الكاتب الأمريكي نعوم تشومسكي إن الديمقراطية هي المنظور الأمريكي للأخريين ينبغي أن تكون على الفصائل الأمريكية، وبمعنى (أعمل كما تريد لأنك تعمل ما تريد).

إذن المطلوب أمريكا من الآخر غير الأمريكي إن يحكم بنظام النفاضة، ليضمن الاستقرار إن كان مستثملا للثوابت الأمريكية أو يحكم بنظام الفوضى إن كان خارج المصلحة الأمريكية وغير مستمسك للثوابت الأمريكية. إن تخصيص واقع الخطاب السياسي الخارجي للعراق يوشر إلى أنه خطاب يسمى

إلى التوحيد غير أنه يعانى من بعثرة من حيث المؤسسات والسياسة والتوجهات، فمن حيث المؤسسات وإن توثقت (رئاسة مجلس الوزراء، وزارة الخارجية، مجلس النواب لجنة الشؤون الخارجية) فإن هذا التوجه يحتاج إلى تسقيق يؤدي إلى توحيد للخطاب، ومن حيث السياسة الخارجية على ثوابت عراقية، يتضمنها الدستور ولا يمكن الخروج عنها من قبل صاغه من أصحاب العلم والمهنة في الشؤون الخارجية.

ومن حيث التوجهات فإنها لا يمكن إلا أن تكون رابعا، منطلق (العراق أولا) وفق نهج تعاوني وليس تصاريعا يقوم على مبدأ (كسب الأصدقاء، وتحييد الخصوم) دون عزلة وقطعية عن المحيط الإقليمي والدولي من جهة ودون انغماس مستجمل في مشكلات هذا المحيط الإقليمي والدولي من جهة أخرى. ما هي موصفات هذا الخطاب المنشود؟ أولا: استقلالية القرار السياسي الخارجي

وتلك الاستقلالية لا تقوم على سيادة صلبة (بودانية) تصارعية ولا على سيادة سيالة (تبعية معلومة أمريكا)، قائمة على مبدأ (النأي بالنفس في قائمة على سيادة تعارفية، تشاركها على المستوى الإقليمي والدولي، قائميا هذه السيادة التعاونية واقعية متنوعة تجمل العراق يتعامل مع الآخر على أساس متبادلة).

(مصلحاش مشتركة واعتمادية متبادلة).

ثانياً: تجنب أن يكون العراق جغرافية صراع وحذار من تغلي الخطاب السياسي الخارجي للعراق في فلسطين وعن حكومة ديمقراطية توازن بين القوى الإسلامية والملمانية في سوريا، وعن دعم الدولة والجيش في لبنان وعن جعل المنطقة خالية من السلاح النووي، وليس تراسم في المنفذ والخصائص ولعلم الجميع إن الولايات المتحدة الأمريكية وحدها وبنظام الفوضى إن كان خارج المصلحة الأمريكية وغير مستمسك للثوابت الأمريكية. إن تخصيص واقع الخطاب السياسي الخارجي للعراق يوشر إلى أنه خطاب يسمى

مدبرات المنازل بين الحاجة والوجاهة الاجتماعية

برزت ظاهرة استخدام مدبرات المنازل من دول آسيوية وأفريقية كواجهة من القضايا التي تشغل المجتمع، فبينما ترى بعض الأسر في هذه الخطوة حلاً ضرورياً لتخفيف أعباء الحياة اليومية في ظل الانشغالات المتزايدة والتحديات الاقتصادية، تحولت الظاهرة لدى أسر أخرى إلى وسيلة للتفاخر الاجتماعي، حيث أصبح امتلاك مديرة أجنبية رمزاً للوجاهة والتميز. هذا التناقض بين الحاجة العملية والرغبة في التباهي يفتح الباب أمام تساؤلات عديدة حول تأثير هذه الظاهرة في الروابط الأسرية والقيم الاجتماعية.

● بغداد، سرور العلمي

في أحد أحياء بغداد الراقية، تروي نور بهاء قصتها مع مديرة المنزل قائلة: لا يمكنني الاستغناء عنها، فهي تشعرني بمعية كبيرة، خاصة أثناء مرافقتها لي في جولات التسوق في المولات والمتاجر، أو عندما تخفف عليّ أعباء المنزل. على الجانب الآخر، ترفض نعم اياد، موظفة كريمة، فكرة استخدام مديرة إلى منزلها رغم انشغالها بوظيفتها، إلا أنها تصر على إدارة شؤون أسرتها وأطفالها بنفسها، مؤكدة أن هذه المسؤولية جزء لا يتجزأ من دورها كأم وربة منزل.

أما سلوى أحمد، التي تعمل في أحد مراكز التجميل، فتري أن وجود المديرة أصبح ضرورة لا غنى عنها بسبب عملها اليومي خارج المنزل، فتقول: اضطررت لاستخدام إحدى المديرات الآسيويات لرعاية أطفالتي والقيام بمتطلبات المنزل من طهو وتنظيف. وتضيف: في البداية، واجهت بعض الصعوبات بسبب اختلاف اللغة، ولكن مع الوقت تأقلمت وتعلمت العربية، وأصبحت تعاملها لطيفاً منسباً، خاصة أنني أوفر لها كل ما تحتاجه من جهة أخرى، ترفض مريم حسام، طالبة جامعية، فكرة استخدام مديرة لرعاية والدتها الممتدة، فتقول: تقوم برعاية والدي بالتناوب، أنا وشقيقي، ونحن نوفر أياً في استخدام مديرة.

● إحصائيات رسمية

تشير إحصائيات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إلى أن عدد المديرات المنزليات المنسجلات في عموم البلاد يصل إلى نحو 11,600 مديرة، وفقاً للبيانات باسم الوزارة نجم العنابي. وأضاف في تصريح لـ "الصباح" أن عدد الشركات المرخصة لاستخدام المديرات ارتفع ليصل إلى 125 شركة بعد أن كان 25 شركة فقط.

وأوضح العنابي أن دور الوزارة يقتصر على منح إجازات العمل للمديرات المنزليات، دون التدخل في الشؤون الداخلية للمنازل التي يعمل فيها. وأكد أن الوزارة لا تملك صلاحية دخول المنازل لمراقبة أوضاع المديرات،



● د. لاهاي عبد الحسين



● العميد علي جاسم رسول



● شهاب الحسين



● نجم الغنابي

● المؤشرات الاقتصادية

يرى الخبير الاقتصادي ضياء الحسن أن انتشار ظاهرة استخدام مديرات المنازل يعود إلى أسباب متعددة، بعضها مرتبط بالتحسن النسبي في المستوى المادي لبعض الأسر، ما يدفع رب الأسرة إلى تخفيف الأعباء اليومية عن أفرادها من خلال الاستعانة بمديرة تقوم بشؤون المنزل وتربية الأطفال. وأضاف الحسن في حديثه لـ "الصباح" أن انشغال بعض النساء بوظائفهم الحكومية أو الأهلية يجعلهن بحاجة إلى من يساعدهن في رعاية الأسرة، خاصة في ظل عدم قدرة الأفراد الآخرين داخل الأسرة على تقديم هذه الخدمات. وأشار الحسن أيضاً إلى أن بعض الأسر تلجأ إلى استخدام مديرات لتوفير الرعاية الطبية لأحد أفرادها، خاصة عندما لا يتمكن أفراد الأسرة من تقديم هذه الرعاية بأنفسهم. كما لفت إلى أن بعض الأسر تستخدم المديرات كوسيلة لتعليم أبنائهن على الحياة الراقية، كتزوير من التفاخر الاجتماعي والتباهي بالمستوى الاقتصادي.

● الأمن المجتمعي

تعقب الشرطة المجتمعية دوراً كبيراً في متابعة القضايا المتعلقة بانتشار مديرات المنازل. وقال العميد علي جاسم رسول، مدير الشرطة المجتمعية، في حديثه لـ "الصباح": حدثت بعض حالات الخلاف بين أصحاب العمل والعاملات، وقامت الشرطة المجتمعية بمتابعتها واتخاذ الإجراءات القانونية عن طريق الجهات المعنية، وأيضاً بالتعاون مع الأجهزة الأمنية، لرفع جميع المعلومات الخاصة بهن. وشدد رسول على ضرورة التأكد من التعامل مع مكاتب الاستقدام الممتدة، والامتناع عن تشغيل العاملات الهاربات أو المخالفات لنظام العمل، كذلك الإبلاغ عن التجاوزات للجهات المختصة عبر القنوات المتاحة مثل أرقام الطوارئ والتطبيقات، وأن خلال الخط الساخن (911)، أكد أن كل ذلك سيعزز الأمن المجتمعي، وضمان الالتزام بجميع الأنظمة والقوانين.

هناك العديد من البلدان التي سبقتنا في هذا الشأن، ومنها دول الخليج العربي ولبنان والأردن. وأضاف في حديثه لـ "الصباح": ترتبط الظاهرة بعمل النساء والتزاماتهن خارج المنزل، فهناك الكثير من الوظائف بحاجة إلى من يحفظ أعباءهن، فضلاً عن وجود عدد متزايد من الأشخاص المسنين الذين يحتاجون لرعاية يومية بالتفاصيل الدقيقة. وأكدت الدكتورة عبد الحسين أن إلقاء العبء المنزلي والأسري على المرأة فقط يبقى سبباً إضافياً، ويمكن توقع أن تظل الحاجة لمديرات المنازل، وبخاصة المقيمات في البيت، إذا ما تعاون الزوجان على التساوب في تأمين متطلبات الأسرة، ومنها التسوق ورعاية الأولاد والنظافة. وتابعت: أما إذا فكرنا بالظاهرة على صعيد عالمي، فيبدو من الواضح أن التفاوت في مستويات المعيشة هو الذي يدفع نسبة العالم الفقير لخدمة نساء العالم الأكثر يسراً.

7 ساعات بتكلفة تبدأ من 45 ألف دينار. توصلت مجاني، بينما تصل التكلفة في مكاتب أخرى إلى 60 ألف دينار للخدمة نفسها. أما العقود السنوية، فتبدأ تكلفتها من 4000 دولار، مع وجود خصومات وعروض خاصة للعملاء طويلي الأجل. أما كلفة استخدام المديرة الواحدة، فيقول أنها تبلغ نحو 3500 دولار أكثر، إضافة إلى راتب شهري يتراوح من 200 إلى 300 دولار، حسب أن المديرات اللاتي يتمتعن بخبرة تزيد على سنتين في المجال، أو اللاتي تحدثن اللغة الإنكليزية، يحصلن على رواتب أعلى تصل إلى 3500 دولار لتعدد تكون مدته سنتين أو ثلاث سنوات. أما المديرات الأخريات، فيحصلن على رواتب أقل نسبياً، تبدأ من 250 دولاراً شهرياً.

● الأبعاد الاجتماعية

تشير الأستاذة في علم الاجتماع، الدكتورة د. لاهاي عبد الحسين، إلى أن

ذلك إلى رفض العديد من العائلات في هذه المهنة بسبب الوصمة الاجتماعية المرتبطة بها. إضافة إلى أن المديرات الآسيويات غالباً ما يكن أقل كلفة وأكثر حرصاً على العمل، وفقاً لإحاطات العديد من الأسر. وأضاف أن أسعار وخصائص خدمات المديرات تختلف بين المكاتب المتخصصة في هذا المجال، فبعض المكاتب تقدم خدمة تنظيف يومية

بل تركز على متابعة المكاتب المرخصة التي تقوم باستقدامهن، للتأكد من التزامها بالأنظمة والقوانين المعمول بها.

● كالتوابل وأجور العمالات

يقول أحد العاملين في شركة خاصة باستخدام الأيدي العاملة في بغداد، تعد المديرات الآسيويات الخيار الأكثر شيوعاً للأسر العراقية، ويرجع

من الأفلام إلى «الكيورد»

الخط العربي يتراجع أمام المد الرقمي



في عصر تتسارع فيه وتيرة التطور التكنولوجي وتغزو فيه التقنيات الرقمية كل جوانب حياتنا، يواجه الخط العربي، أحد أعرق وأجمل فنون العالم، تحديات غير مسبوقة. فقد اختفى الحروف العربية أمام الخطوط الرقمية التي أضحت متاحة للجميع عبر الأجهزة الذكية والبرمجيات الحديثة، ما أدى إلى تراجع الاهتمام بفن الخط التقليدي. هذا التراجع قد يهدد الحفاظ على هذا التراث الثقافي الثمين، الذي تمتد جذوره لأكثر من 1400 عام.

● بغداد، موج اياد

في حديثه لـ "الصباح"، يرى الخطاط ناصر الأطرقي أن الخط العربي، الذي يعد من أبرز الفنون الإسلامية والعربية، مز بتحديات كبيرة على مر العصور. ففي الماضي، كان الخط يعطى مكانة مرموقة كوسيلة للتعليم، إذ لم يكن مجرد أداة للكتابة، فحسب، بل كان يعد تعبيراً حقيقياً عن الهوية الثقافية والدينية.

ورغم هذه التحديات، يرى الأطرقي أن هناك إمكانيات كبيرة لازدهار الخط العربي إذا تم استغلال الأدوات الرقمية بشكل إبداعي في رايه، يمكن أن تفتح هذه الأدوات المجال لإعادة إحياء هذا الفن وتطويره بما يتناسب مع العصر الحديث، مشيراً إلى أن التكنولوجيا قد تكون سبباً ذا حدين، فهي قد تهدد الخط التقليدي، ولكن في الوقت ذاته يمكن استثمارها في نشره وإعادة تشييطه من جانبه، عبر الخطاط أسامة الأطرقي، الذي ورث هذه المهنة من والده الدكتور ناصر الأطرقي، عن أهمية الخط العربي، مشيراً لـ "الصباح" إلى أن التراجع الحاصل يعود إلى

عوامل عدة مرتبطة بالتقدم التكنولوجي، ويرى أسامة أن انتشار الحواسيب والهواتف الذكية قد جعل من السهل إنتاج الخطوط الرقمية التي لا تتطلب مهارات عالية، ما أثر سلباً في فن الخط التقليدي، كما يشير إلى أن معايير الذوق العام قد تغيرت نحو التصاميم العصرية، ما أسهم في تراجع الاهتمام بفنون الخط العربي لدى الأجيال الجديدة. وفي هذا السياق، يؤكد الفنان والكاتب علي الدليمي لـ "الصباح" أن الخط العربي ليس مجرد أشكال جامدة، بل هو فن حيوي يمنح الروح لكل حرف، ورغم هيمنة البرمجيات الحديثة، يظل الخط العربي أقوى من هذه السطوة الرقمية، وأوضح الدليمي أن العمل الرقمي، رغم قدرته على إنتاج مجلدات ضخمة، يظل خالياً من الروح، إذ يتم بسرعة ودون اهتمام عميق بالقواعد الفنية التي تميز العمل اليدوي. الخطاط سعيد عبد الستار، وفي حديثه لـ "الصباح"، يعتقد أن جمال الخط العربي لا يمكن أن يحل محله خلف التكنولوجيا الرقمية، مؤكداً أن هذا الفن يحمل بعداً حسيًا وروحيًا عميقاً لا تستطيع الآلات تقليده، ورغم أن عدد

للحفاظ على نهج الخط العربي الأصلي.

نظرية الفوضى وتفسير الأدب

يسمى التمدد الأدبي الحديث، في إطار النظريات المعاصرة، إلى تحقيق تكامل بين العلوم والتخصصات المختلفة عبر ما يعرف بالتقيد البيني أو العبر- تخصصي (cross-disciplinary)، والذي يتيح تحليل النصوص الأدبية من زوايا متعددة، مستفيداً من أدوات وأساليب مستمدة من حقول معرفية متنوعة، ومع ذلك، تبدو تطبيقات هذا المنهج في النقد العربي، ولا سيما العراقي، محدودة وتتقصر إلى المعنى اللغوي، حيث تقتصر غالباً على ما يُعرف بالمنهج الأحادي (uni-disciplinary) مثل توظيف علم النفس أو علم الاجتماع بصورة مستقلة...

عدنان بريسم.. «ثلاثين الولد عالخال»

كانت أمهاتها وجداننا تترين بـ (شيلة البريسم) يا بصيار البريسم أحسن الحرير ويكاد البعض منهن يتسخرن به. البريسم، أمهاتنا اللواتي تأخذ منهن الصبر والدفء والحنّة (الحنّة) الفاضلة هكذا يذهب إحساناً لهن دون وفي، هي الفطرة ربما أو تاريخنا السومري الممتد لآلاف السنين وامتدنا شطبية التي تقول (ثلاثين الولد عالخال) حتى تطور العلم وأخبارنا أن المولود أو الجنين يحصل على مادة وراثية من الأم أكبر من تلك المنوثة من الأب، يكشف أن المثل العراقي له دلالات مؤهولة في القدم في بلاد سومر وبابل والشور...

16

في لعبة اللون والضوء وحدود الكتل في علاقتها مع ما يجاورها من مساحات أو لوحات.

يتخطى الفنان داخل لغة فنية شاملة مفتوحة على رغبته الشديدة في تشييد فضاء جديد وشعوره العميق بالتحرك من الانتساب إلى أي هوية محدّدة لكن ليس بعيداً عن طريقة تشييد للفضاءات، التي تحفظ الخطوط الأساسية وتستحضر الأشكال في بساطة إيقاعها، مع شيء من هرس الأشياء الرسومية على سطح اللوحة وعدم اختزال الأبعاد بأشكالها الهندسية وعدم إحلال قطعة كاملة مع الواقع.

اختيار مثير يركز على تشكيل الفضاء وتشجير الأشكال، كما يشهد على ذلك الخروج من اللوحات التي خصصها للطيبة الصامتة.

أعمال هذا المعرض تتميز بالفتن في استخدام الألوان وعدم الاختيار بين الشكل واللون بالاعتماد على تحرير ألوانه وتجريب خطوطه يتكسب الضوء كل مساحة اللوحة، بينما يستقل بخطوطه العصبية نسبياً داخل الألوان المستخدمة ويكتفها ومن جهة، تنشر الألوان المحزرة من حدودها التقديرية داخل فضاء اللوحة وتعطي الفراغات مظنة مناقشات مكثفة تمدّ أسياب اللوحة بعيداً أثري.

تعبيرية شاعرية اللونية في اللغة التصويرية، تراكم تجربة جمالية في أعمال الرفاعي، ويضفي عليها شخصيته الدافئة على ما ينتج في أعماله الأخيرة، يضيء إلى الوجود التطوري بعداً داخلياً، في ألبه عمل لا تهدأ منذ سنوات ومنجبة بلا تعب.

نذا ويضم مجموعة من أعمال Tip-top esty البساط وهو المصنوع حرقياً في منطقة البقاع عرسال، وأضف الرفاعي إلى وظيفته البيئية التراثية، وظيفه فنية لونية أنيقة جداً كما للوحة في بعد جمالي تواصل، سوسولوجي من هنا أهمية المعرض، إذ يقترح علينا قرارة متقاطعة لإنتاجه التشكيلي تعكس حواراً مثيراً ومثمراً في التجريب الفني في ما جس واحد هو التماثل للحظة المعيشة، والتكمن من الطيبة من خلال تذكريها إلى ما لا نهاية في اللوحة وفي داخلها أنش طيبة.

مسار يعمل جملة من الانطباعات فيما بعد فن الرسم، إلى الشغف الكبير والظاهر بالحياة ويعمال العالم، إدراكاً بصيراً بعديّة الأبناء على الزمن الصانع.

يفضان التقي

يعرض الفنان مازن الرفاعي مجموعة من أعماله الجديدة في صالة غابري أجيال الحمراء، شارع عبد العزيز، بمعرض يحمل عنوان Amorous Colors الألوان العاشقة الذي يأتي بزمن لبثاني جديد بعد انتخاب رئيس الجمهورية وشعور وثامي استمر عامين ونيف، كأول معرض فني تحول إلى تطامره فنية وثقافية واجتماعية في المدينة بيروت، بنفس ألوانه وبمطابقة إيجابية حية وانعكس المعرض فرحاً في مساحة زمنية للعمل الفني الجاد في تجربة فنية بدأها منذ عقود. وهنا يتكسب الأمر مذاق الشاعرية في الفنون على أساس أنها جماليات تجريدية غنائية في الفن المعاصر.

يفتح الرفاعي نافذة مهمة على أعمال أقوى وأشد تشويقاً، تلك التي شكلت كتلة الطيبة الجمالية التي رسمها أبعد من ذلك بذهب إلى نوع من الصوفية التاميلية، أو أشياء كتبت روحاً أخرى في دواخله، وعوالم لونية على مساحة عرض أخرى وأتولوجية إنسانية مستبطنة مجازات موحية تقع تحت شراط الراحة الحلوة أو الجمالية، بعيداً عن مدونات القلق والعزلة والتمزق في الحلقة المفقودة التي عاشها اللبناني في الفترة الأخيرة.

فنان رفيف/ غنائي، يتفلسف روح سهل البقاع اللبناني بمرزنته وبشاعرية غنائية شخصية متمهدة بعيداً عن مشكلات فطاع الفن ومشكلاته وتعقباته.

لما درات أعماله حول المشهد الطبيعي ومدينة بعلبك في أركيولوجية وهندسة فنية انطباعية في تاريخها وتراتها وتقاليدها وأساليبها، قد تحسّن في خلفيته الأعمال الفنية المعروضة، حيث اختير خلالها أساليب وتقنيات متنوعة، لكن في تطور كلاسيكي مستمر، يأخذ في الاعتبار حداثة الفن المعاصر واتجاهاته الفنية الجديدة.

صارت الطيبة عند الرفاعي بمثابة الحدت الإبداعي، وهو حدث داخلي، يتجاوز موضوع المشاهدة الخارجية بشاعرية صوفية غامضة، في تحولات الكتل اللونية وحركيتها التأويلية في مشاهد تجريدية غنائية، وهندسة مساحات لونية شبيه كيميائية بهارة المهندس المدني وأدواته، وكيفية توظيفها أي المساحات بحيث تنسج رواية تشكيلية متماسكة في إيقاع فني متناغم



لغة فنية منضجة على فضاء جديد

أجيال مازن الرفاعي بطاقة فرح وشاعرية مدينية



فاعلية الحب تتجلى في الصبح

الخبّ الماطر بإطار أخلاقي معلّم يهب الإنسان قدرة استثنائية تمنح من يحميه الحق في الاختلاف، والحق في الخطأ، والحق بالأعتراف بالخطأ، والحق بالاعتذار. الخبّ يمكن أن يكون عاطفة توليدية تزود الإنسان بما يغتسل به قلبه ويتطهر من الكراهية، ويتحرر من دوافع الانتقام والنار عند ما يملأ قلب الخبّ قلب الإنسان، فإنه يُعيد تشكيل نظرتك للعالم، ويعيد بناء علاقاته بالآخرين، ويجعله أكثر دفئاً وعملاً ورقة ورحمة، وتصير شخصيته منبهاً للصحف. هذا التعبير ينبع من طبيعة الخبّ بوصفه عاطفة فاعلة تحضّر على العطاء والفران، بدلا من التشبث بالأحقاد والإحن والتضغائن.



19

مهمّة صعبة لأرسنال أمام نيوكاسل في كأس الرابطة



رجل أمضى 25 سنة على متن سفن سياحية

23

15

فيزياء السرد

نظرية الفوضى وتفسير الأدب



غوردون إي. ساييد، الفوضى الجميلة

المختلفة، ففي حين تقدم بعض النصوص روى تحليلية عميقة ومهمة، تبدو فصول أخرى هامشية وغير متماسكة مع الموضوع الرئيس، هذا التفاوت يجعل النص غير متوازن، مما قد يربك القارئ الذي يتطلع إلى رؤية متكاملة ومتناسقة.

يقدم هذا الكتاب مساهمة مهمة في الدراسات الأدبية الحديثة، ومنظوراً جديداً يربط بين النظريات العلمية الفوضوية كمنهجية تحليلية ثرية من الشكليات التي تتعلق بالذات العلمية، إلا أن مجالته، بغض النظر عن هذه الشكليات تمتاز بالتأصيل العميق والروية النقدية الواضحة.

هذه المفاهيم إلى الأدب دون أن تفقد طابعها العلمي الأساسي، يعتمد الطرح التقديري في الكتاب، أحياناً، على استنتاجات تخمينية تبدو أقرب إلى التخيلات منها إلى الحجج المنعومة بشكل كافٍ، فضلاً عن ربطها ببعض النصوص الحديثة في الروايات وبعض خصائص الأنظمة الفوضوية (نظر: Strange Attractors and Chaos Theory ص 147 وما بعدها)، قد يبدو هذا الطرح مثيراً من التاحية النظرية، لكنه، باعتقادي، يفتقر إلى إطار منهجي يبرر هذه المقارنة بشكل قوي، إذ يغيب عن الكتاب الانضباط المنهجي الذي يجعل من الروابط أكثر إقناعاً من النتائج التحليلية، مما يؤدي إلى استنتاجات جزئية غير مكتملة، ويضعف الحجج الرئيسية التي تحاول بثباتها ملحوظاً في مستوى العمق بين فصوله

فصلاً متأنياً ووفقاً، فضلاً عن ذلك، تتناول هذه الكتاب قضية ذات طابع فكري معقد تسمى إلى استكشاف العلاقة بين نظرية الفوضى، وهي إطار علمي ينتمي إلى الفيزياء والرياضيات، والأدب الأمريكي الحديث، إذ ينطلق من فرضية رئيسية مفادها بأن مفاهيم نظرية الفوضى يمكن أن تستخدم كأدوات تحليلية لفهم التغيرات السردية والبنوية في الأدب، ولكن هذه المقاربة رغم أهميتها، وموضوعها المثري، إلا أنّي أجدّها - بوجهة نظري بالتأكيد - تثير

والصادر عن جامعة نيويورك عام 2000، والذي يقدم مقاربة نقدية مهمة؛ تستكشف تأثير المفاهيم العلمية على الأدب، مركزاً على تحويل هذه المفاهيم إلى أدوات استعارية لفهم السرد، بالإضافة إلى أوجه التشابه بين المفاهيم الأدبية والنظريات العلمية، خصوصاً في مجالات الفيزياء والرياضيات، مما يمنح القارئ تجربة تشبه القراءة العلمية للأعمال الأدبية. ومن خلال خراشي السرملة للكتاب وتصفحي لسحنوا، أمامي بعض



تمثالان لشكسبير وميتون صنع في مدينة واولف القرن التاسع عشر

• أمجد نجم الزبيدي

يسعى النقد الأدبي الحديث، في إطار التطورات المعاصرة، إلى تحقيق تكامل بين العلوم والتخصصات المختلفة عبر ما يعرف بالنقد البيئي أو العبر-تخصصي (cross-disciplinary)، والذي يُتيح تحليل النصوص الأدبية من زوايا متعددة، مستفيداً من أدوات وأساليب علمية معرفية متنوعة، ومع ذلك، تبدو تطبيقات هذا النهج في النقد العربي، ولا سيما العراقي، محدودة وتفتقر إلى العمق اللازم، حيث تقتصر غالباً على ما يعرف بالنهج الأحادي (uni-disciplinary)، مثل توظيف علم النفس أو علم الاجتماع بصورة مستقلة، أو في بعض الحالات، النهج المتعدد (multidisciplinary)، الذي يمزج بين عدة علوم كعلم النفس وعلم الاجتماع على سبيل المثال، في تحليل النصوص الأدبية، كما في كتاب أسطورة الأدب الربيع الدكتور على الورد، أو كتابات الأدب الربيع فاسم حسين صالح، أو الدكتور حسين سرورك من نفس وخاصة ضمن ما أسماه بـ علم نفس الإبداع، أو الدكتور ريكارد إيراهيم. وفي حين يبدو خيالي بحتي في هذا الموضوع، الذي أهتم به شخصياً، نسختة الإلكترونية من كتاب الفوضى الجميلة: نظرية الفوضى والتأويلات الفوضوية في الأدب الأمريكي الحديث للبروفيسور الأمريكي الكندي غوردون إي ساييد،

قصة قصيرة

سكاثر «استوك»

صارت في جيبي الآن من بيع الكارثونة الواحدة من السجاثر، فكيف إذا سول الله الأمر على، ويمت كل ما في المخزّن؟ شعور بالعماس، وأثاق العلاقة في النفس، وأنا أبيع الكارثونة الثالثة والرابعة والخامسة، فتدركت ذلك اليوم التي أجبرتني الظروف أن أسمع إلى شقة صديقي الذي طرقت عليه الباب، وعلم بجاني المصاعف التي أملك فما أن فتح الباب، وتطلع بوجهي حتى حلّح الحاشية الأولى

لم أتقوه بيته شقة تكفي هزرات وأسي موحياً له بكلمة نعم، فأخرج من جيبه زرفاً من الفئة الخمسة والعشرون وبلا حساب إعطاني نصه، وقلت له هذا دين بوقية الزجاجة، أخذت المال، ونزلت من العمارة، لكن بقي في نفسي تساؤلاً، لم يطلب مني الدخول، واستضافني في آراء صرهي بسرعة، ففكرت مع نفسي، ربما كانت بعينه صديقه أو حبيبه له في تلك الساعة؟ وقتت أمامه لأسترجع له دينه، وموقفه الجميل، كان البالغ الذي استمررت خمسة عشر ألف دينار، في ليلة مظلمة قبل هذا اليوم، كما بلا خبز، ودفعت مئة مئة من خاوية من رمضان، وكان الجرح قد اندمل، وانتمت الحالحة إلى التفكير والنحو والأقرباء، التحمّن بين البثراء الفاحش للطلب منهم، ولكن دون أن يسأل أحد عنك، لحامل المثل أن تصرف، وتمهل من حساباتك الكثير من الأشخاص



رحلة الفنانة الشكسبية جوديث جوردون

الذين وطأوا روحك المنعّية، بدأت أبحث عن سوق جديدة، حتى أتت حلت كيسا كيبوا (جنفاصاً) في كل كيس ثلاثون (ككة) وأنا ذاهب صوب المحافظات، وكان اختياري الأول هو محافظة بابل، تعرّفت على الكثير، وازدهرت محطتي بأرقام وهاوت رياتني، وأنا أعلم في نفسني، وتنفس أمة، وخاوية من الغوف، أقسمت في نفسي، إن لا أخترق قرابين البلد مثمنا فهدت سابقاً، ودفعت ثمنها ثمان مئة عمري، صرت أعمل داخل بوصلة أخلاعية، وبميراث معاري شديدة الصامسية، لا أريد أن يوقفتي أحد، أو يحاسنني أحد، بل وتواترت من خلواتي فكرة اختراق القوانين التي أجد المنطق منها، والتي هيها مكاسب سريعة، فأنا في كل خلودة أضغ أسامي للثروة التي خرجت منها، وأنا أنتأ أطوف بالبحر زلراء، وتالياً، واستغفراً، وبعدها أفردت خصافس من الأشخاص

لم أتخلّ أبداً بصقفة واحدة سالك إلى المخزّن الذي خولني صاحب إبل على عيبه وحصريها ما بينت خمسة آلاف من الكرائيم بعثها كلها، ولم أتخلّ بآتي سامتك رأس مال قوي يوقفتني إن أفسد في سوق التجار، لأنك بين ليلى وضخامنا تاجر ألباناً أصماً يجعله انسان اللقطة، والحبيبة رغم أنّي صارت الجميع بأن القوانين كلها شكهم قبلنا، وتالياً، ومطوياً في أن أفك من ذكر، وتكرار كمة السوك، فالوا أنها سيجارة عالية ممتعة، كلما من لي عليها ألتوكد نكتهما، شرعت براحة الضمير، وأنا أضغ رأسي على الخدعة، ويوع في خبايا داخلها شعور بانتمالوا، شعور من أنّي خذقت ما دار في خبايا عطشاني الذي يبردني على بيع كمة المنصقة وأخفق حلمي الذي نصكته به وخططته له، لا أدري ما أنتأهمي دانما مع شعورني اللطاني الذي أسمن جاهد، التحقيره، ومما أنا قد حققتة، لأنام مرتاح الحياتي، إنّ وحلال ليال طويلة أتأه، نومي كعمر، في كعمر في منامي سكاثر، سكاثر استوك، استوك.

• حاتم حسين

هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يصبح ناقداً مسرحياً؟

السؤال الأكثر إلحاحاً هو هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يصبح ناقداً مسرحياً؟ هذا سؤال معقد، يتطلب استكشافاً عميقاً للعلاقة بين التكنولوجيا الحديثة والفنون المسرحية. من ناحية واحدة، الذكاء الاصطناعي يمتلك القدرة على تحليل النصوص، التعرف على الأنماط، وحتى التنبؤ بالنتائج بناءً على بيانات سابقة. هذه القدرات تجعله أداة قوية للمساعدة في تحليل النصوص المسرحية، سواء كان ذلك في فهم السياقات التاريخية، أو في اكتشاف التناقضات في الحوار، أو في تقييم أداء الممثلين بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية أخرى، النقد المسرحي يتطلب فهماً عميقاً للثقافة، للسياق الاجتماعي، وللمشاعر الإنسانية التي تتجلى على خشبة المسرح. الذكاء الاصطناعي، كما نعلمه اليوم، يفتقر إلى هذه العمق الإنساني، إلى القدرة على الشعور، إلى القدرة على التنبؤ بالنتائج بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة، غير أن السؤال الأكثر إلحاحاً هو هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يتجاوز هذه القيود، وأن يصبح ناقداً مسرحياً حقيقياً؟ هذا السؤال يثير تساؤلات عميقة حول طبيعة الذكاء، حول قدرة الآلة على التفكير، وعلى فهم المشاعر الإنسانية، وعلى القدرة على التنبؤ بالنتائج بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية واحدة، الذكاء الاصطناعي يمتلك القدرة على تحليل النصوص، التعرف على الأنماط، وحتى التنبؤ بالنتائج بناءً على بيانات سابقة. هذه القدرات تجعله أداة قوية للمساعدة في تحليل النصوص المسرحية، سواء كان ذلك في فهم السياقات التاريخية، أو في اكتشاف التناقضات في الحوار، أو في تقييم أداء الممثلين بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية أخرى، النقد المسرحي يتطلب فهماً عميقاً للثقافة، للسياق الاجتماعي، وللمشاعر الإنسانية التي تتجلى على خشبة المسرح. الذكاء الاصطناعي، كما نعلمه اليوم، يفتقر إلى هذه العمق الإنساني، إلى القدرة على الشعور، إلى القدرة على التنبؤ بالنتائج بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة.

السؤال الأكثر إلحاحاً هو هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يصبح ناقداً مسرحياً؟ هذا سؤال معقد، يتطلب استكشافاً عميقاً للعلاقة بين التكنولوجيا الحديثة والفنون المسرحية. من ناحية واحدة، الذكاء الاصطناعي يمتلك القدرة على تحليل النصوص، التعرف على الأنماط، وحتى التنبؤ بالنتائج بناءً على بيانات سابقة. هذه القدرات تجعله أداة قوية للمساعدة في تحليل النصوص المسرحية، سواء كان ذلك في فهم السياقات التاريخية، أو في اكتشاف التناقضات في الحوار، أو في تقييم أداء الممثلين بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية أخرى، النقد المسرحي يتطلب فهماً عميقاً للثقافة، للسياق الاجتماعي، وللمشاعر الإنسانية التي تتجلى على خشبة المسرح. الذكاء الاصطناعي، كما نعلمه اليوم، يفتقر إلى هذه العمق الإنساني، إلى القدرة على الشعور، إلى القدرة على التنبؤ بالنتائج بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية واحدة، الذكاء الاصطناعي يمتلك القدرة على تحليل النصوص، التعرف على الأنماط، وحتى التنبؤ بالنتائج بناءً على بيانات سابقة. هذه القدرات تجعله أداة قوية للمساعدة في تحليل النصوص المسرحية، سواء كان ذلك في فهم السياقات التاريخية، أو في اكتشاف التناقضات في الحوار، أو في تقييم أداء الممثلين بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية أخرى، النقد المسرحي يتطلب فهماً عميقاً للثقافة، للسياق الاجتماعي، وللمشاعر الإنسانية التي تتجلى على خشبة المسرح. الذكاء الاصطناعي، كما نعلمه اليوم، يفتقر إلى هذه العمق الإنساني، إلى القدرة على الشعور، إلى القدرة على التنبؤ بالنتائج بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة.



النقد المسرحي في جوهده ممارسة إنسانية متقدمة

الأفقد تتسكن من تقديم فكرة منظمة، لكنها لن تمتلك تلك اللحظة المسرحية، التي تكشف فيها نافذ بشري بعد مشاهدته لعرض معين، أن المسرح قد فتح له أفقاً جديداً للفكر، أو لكشف له عن جانب مخفي من ذاته. إن الفنان المسرحي، في جوهده، ليس فقط عملية تحليل، بل هو ممارسة إنسانية متقدمة، تشبه المسرح نفسه الذي يخلقها، وهو ما يتجاوز النواحي التقنية والبيانية، ليصل إلى عمق المشاعر الإنسانية، وإلى القدرة على التنبؤ بالنتائج بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية واحدة، الذكاء الاصطناعي يمتلك القدرة على تحليل النصوص، التعرف على الأنماط، وحتى التنبؤ بالنتائج بناءً على بيانات سابقة. هذه القدرات تجعله أداة قوية للمساعدة في تحليل النصوص المسرحية، سواء كان ذلك في فهم السياقات التاريخية، أو في اكتشاف التناقضات في الحوار، أو في تقييم أداء الممثلين بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة. من ناحية أخرى، النقد المسرحي يتطلب فهماً عميقاً للثقافة، للسياق الاجتماعي، وللمشاعر الإنسانية التي تتجلى على خشبة المسرح. الذكاء الاصطناعي، كما نعلمه اليوم، يفتقر إلى هذه العمق الإنساني، إلى القدرة على الشعور، إلى القدرة على التنبؤ بالنتائج بناءً على مقارنات مع أعمال سابقة.

فاعلية الحب تتجلى في الصفح



• حرب البوسنة قبل ظهور الإسلام

• عبد الجبار الرفاعي

الْحُبُّ الْمُسْرَفُ بِإِطْرَارٍ أَخْلَاقِي مَعْلَمٌ مَعْلَمٌ يَهَبُ الْإِنْسَانَ قِدْرَةَ اسْتِقْنَانِيَّةٍ تَنْجُ مِنْ بَعْدِهِ الْعَقْفُ فِي الْإِخْتِلَافِ، وَالْحَقُّ فِي الْخَطَأِ، وَالْحَقُّ بِالاعْتِرَافِ بِالْخَطَأِ، وَالْحَقُّ بِالاعْتِدَارِ. الْحُبُّ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ طَاقَةً تُولِيهِدِيَّةً تَزَوِّدُ الْإِنْسَانَ بِمَا يَعْشَلُ بِهِ قَلْبُهُ وَيَتَبَهَّرُ مِنَ الْكِرَاهِيَةِ، وَيَتَحَرَّرُ مِنْ دَوَاعِي الْانْتِقَامِ وَالشَّأْرِ. عِنْدَمَا يَسْلَأُ الْحُبُّ قَلْبَ الْإِنْسَانِ فَإِنَّهُ يَبْدُو بِشَكْلِ نَظَرْتِهِ لِلْعَالَمِ، وَيَعْبُدُ بِنَاءِ عِلَاقَاتِهِ بِالْآخَرِينَ، وَيَجْعَلُهُ مِثْلَهُ. يَبْدُو الْحُبُّ بِوَعْدَةٍ رَافِعَةٍ وَرُوحَةٍ وَتَوَسُّيرٍ شَخْصِيَّةٍ مَتَابِعَةٍ لِلصَّفْحِ هَذَا التَّصْبِيرِ نَبْعٌ مِنْ طِبْعَةِ الْحُبِّ يَوْمَهُ عَاطِلَةٌ قَاتِلَةٌ تَحْتَرِّزُ عَلَى الْعَطَاءِ وَالْفِرَاقِ، بَدَلًا مِنْ التَّهْتِيبِ بِالْأَحَادِ وَالْإِحْنِ وَالضَّمَانِ. مَعَادِلَةُ الْحُبِّ وَالرَّحْمَةِ وَالصَّفْحِ ثَلَاثِيَّةٌ مَعَادِلَةُ الْعَاقِبَةِ. الصَّلَاةُ بَيْنَ عَاقِبَتَيْهَا جَدِيلَةٌ قَاطِعِيَّةٌ تَكَامِلِيَّةٌ. تَبْتَدِئُ هَذِهِ الْمَعَادِلَةُ عَلَى أَسْطَلِهَا وَتَنْتَبِهُ عِنْدَ الرَّحْمَةِ، وَفِي الْوَقْتِ تَنْفَسُ تَعْوَدُ الرَّحْمَةُ لِتَحْتَضِنَ الْحُبَّ وَتَعْبُدُ تُولِيهِدِيَّةً وَتُكْرِمُهُ، وَيَتَأَمَّلُ وَاحِدٌ، فَتَحْدِثُ تَوْلِيْفَةً وَاحِدَةً مِنْ الْحُبِّ وَالرَّحْمَةِ وَالصَّفْحِ، وَهِيَ تَحْلِيَاتُ مَعْتَوِيَّةٌ تَحْقِيقِيَّةٌ وَاحِدَةٌ، وَكَأَنَّهَا ثَلَاثَةٌ رَوَافِدٌ تَعْتَدِي نَهْرًا وَاحِدًا، تَمْتَدُّ بِمِيَاهِهَا مَعًا لِتَصْبِرَ مِيَاهًا وَاحِدَةً، بِذَلِكَ تَجَلِي فَاعِيَّةُ الْحُبِّ وَالرَّحْمَةِ وَنَتَاجِجُ الصَّفْحِ. بِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ أُوَدُّ أَنْ أُخْبِرَ إِلَى أَنْ الدُّنْيَا تُشْبَعُ بِالصَّفْحِ الْأُرْسُولِيِّ وَالنَّبَلِيَّةِ فِي تَرَاثُرِهَا بِرِيسَالَةِ الرَّحْمَةِ وَالصَّفْحِ وَالرَّحْمَةِ فِي الْعَامِلَةِ وَالْعَقْلِ وَالرُّوحِ، وَيَمْلِكُ الْبَغْضَاءُ فَاعِيَّةُ الْحُبِّ أَسْطَلُهَا وَتَمْلِكُ الْإِسْتِجَامُ الْعَيْنِ بِقِيَمِ الْفِرْدِ الْجَدِيلِ الْهَيْبَتِيِّ.

بعض التفاسير تناولوا الحب بوصفه قاتلاً، فقد تولىفة واحدة من الحب والرحمة والصفح، وهي تحليات معتوية تحققة واحدة، وكأنها ثلاثة روافد تعدي نهرًا واحدًا، تمتد بمياهها معًا لتصبر مياهًا واحدة، بذلك تتجلي فاعلية الحب والرحمة ونتائج الصَّفْحِ. بهذه المناسبة أودُّ أن أخبر إلى أن الدنيا تشبَعُ بالصَّفْحِ الْأُرْسُولِيِّ وَالنَّبَلِيَّةِ فِي تَرَاثُرِهَا بِرِيسَالَةِ الرَّحْمَةِ وَالصَّفْحِ وَالرَّحْمَةِ فِي الْعَامِلَةِ وَالْعَقْلِ وَالرُّوحِ، وَيَمْلِكُ الْبَغْضَاءُ فَاعِيَّةُ الْحُبِّ أَسْطَلُهَا وَتَمْلِكُ الْإِسْتِجَامُ الْعَيْنِ بِقِيَمِ الْفِرْدِ الْجَدِيلِ الْهَيْبَتِيِّ.

إيجابية فعالية، تعمل على تفكيك دواعي الانتقام عبر تحرير الإنسان من العصب النمسي للفتن، وإطفاء نار الكراهية، وتفتح القدرة على التسامح والاعتدال عن الانتقام والابتعاد عن التشنج بما يصيب الغير من تكبات. التشبُّبُ لا يجعل الإنسان ضعيفاً، بل يجعله قوياً بما يكفي ليتحكم بما يفرقه من إنسانيته، كما يحدث في مسلسل عمليات الانتقام لدى القبائل أمس واليوم. حرب البسوس القديمة مثلاً تواصلت 40 سنةً وعكست سلسلة مواقف تأريخية مقيمة، فقل فيها جساماً بن مرة كليب بن ربيعة، وسبب ناقة امرأة تدعى البسوس بنت سديس، وذلك التميمية كانت لديها ناقة ترضع في أرض كليب بن ربيعة زعيم قبيلة تميم، وكليب كان يرى كل ما يرضع في أرضه من حيوانات تجارواً عليه، فأمر بقتل الناقة غضب ابن أخ البسوس جساس بن مرة، الذي رأى في قتل الناقة إهانة لأهله، فقتل كليباً شأراً لقتل ناقة عمته المهمل بن ربيعة ابنو لأخذ ناقة قتل أخيه كليب، واستمرت الحرب بين القبيلتين 40 سنة، وكانت كما يقال من أطول الحروب بين القبائل العربية الموست بدلاً من هذه، أو التسلب والهيمنة نفسه، فيها دماء بريئة في مسلسل أعمال قتل انتقامية عجيبة بين القبائل. الانتقام هل

يعمل باتجاهين متعاكسين، فمثلما يفتك بالضحية أولاً، يفتك بالمتهم أيضاً، وإن تأخر التحلل الذاتي. لغة السلام والتراحم والمحبة والتعايش السلمي في فضاء التنوع والاختلاف ضرورة لحماية التنوع الإنساني والديني والذهبي في المجتمع، وتحريره من ترسبات العنف الكبيرة المخترعة في لغة الانتقام الحربية في بلادنا منذ أكثر من خمسين سنة، وتسيير الإعلام المرئي والسمعي والثقافة والأدب والفن والمناخ والبيئة للتعليق لهذه الحروب، وتفتت شحنة عنف عالية في لغتنا وأصواتنا وحتى في تعبيرات ألساننا، يحدث صراع التعبير عن الجمال أحياناً بكلمات غريبة، يقال مثلاً في توصيفها هو جميل زهب، كارثة، يقتل، وأمثال ذلك. تحرير اللغة وهكذا أصواتها ولغة الأجداد من شحنة العنف يحفز القضاء العام من العنف، وذلك يتطلب إعادة بناء المهمل بن ربيعة ابنو لأخذ ناقة قتل أخيه كليب، واستمرت الحرب بين القبيلتين 40 سنة، وكانت كما يقال من أطول الحروب بين القبائل العربية الموست بدلاً من هذه، أو التسلب والهيمنة نفسه، فيها دماء بريئة في مسلسل أعمال قتل انتقامية عجيبة بين القبائل. الانتقام هل

الإنسان في الغالب أسيرها ونعيا وسلوكاً. إلا أن خلاصاً كهذا لا يعمو ذاكرة الإنسان، ولا يقوم على محو الأثر الذي لا يمحى: إن ذاكرة كهذه تحمي الإنسان من الشر الأخلاقي، فحين نتقدم نقصد البناء القدرة على التمييز، وتعجزه عن إثارة الوعي اللازم للعيش في المجتمع أن أعرف الناس شيء، وأن أصفح عنهم شيء، آخر الصَّفْحِ ليس سهلاً، وإن كان ضرورة للعيش المشترك، لأنه صوت غفران الصَّفْحِ أصعب من الثأر، لأن ما ليس من نوع الفعل أصعب مما هو من نوعه. الصَّفْحِ فعل أخلاقي يتحرر من سلطة الغضب وتقلبه على إرادة الإنسان الشائرة زرع فعل من نوع الفعل، لكن الثأر بالقدر الذي يفرغ غضب الإنسان يمثل تعدياً لقدرته على التسامح الأخلاقي والتجاح في تجاوز الأحقاد والضغائن. لا يظفر الإنسان بإسلام الداخلي والقدرة على الصَّفْحِ ما لم تتحقق ذاته بالحبة والرحمة، أو تسمى الإنسان باستطيع أن يرفع عن الإنسان الذي يؤذيه ويعلمه من الخلف، بل يمكنه أن يحسن بالاعتذار، وتهديب أداء وسائل الإعلام والسمعي والبصري، وتعليقات وسائل التواصل، والثقافة، وحتى الخاطيات الإدارية والشعارات التبتية في مكابيات الحكومة. الشخصيات المتعجلة في ردود الأفعال العدوانية مزجة جداً، غير أن الإنسان يتعلم من هذه الشخصيات أسياء لا يتعلمها من الشخصيات الهذبة الشخصية الهذبة تشعرك بالآمن والدفء والحنان والمحبة الشخصية العدوانية تستفز كل شيء فيك، عندما يستغز الإنسان يفتن قادراً على اكتشاف ذاته وانتقالها، وتتطور مهاراته في التعامل مع أصعب البشر أخطر ما يقوض الحب ودود الأفعال العدوانية المتعجلة وظيفية الحب تعبير الإنسان وتغيره قلبه من الأفعال العدوانية والانتقام والتشفي، الصَّفْحِ ممكن، لكن التسامح صعب للغاية، وأحياناً يصعد تماماً، خاصة إذا كانت الانتهاكات والجروح التي تركها المعتدي عنيفة. الصَّفْحِ غير التسامح، التسامح لا يزاد الصَّفْحِ فربما يتخذ الإنسان كل جرح عميق وشم الذكرة لن يمتد إلى نسيان الصَّفْحِ يعني امتلاك القدرة على تجاوز الأثر الذي تحدثه الإساءة، وتتحرز من دائرة رد الفعل التي يلبث

ضوء خافت الزرقه

• رفا صباح

تعد الرواية الألمانية الأزرق الأزرق لنا زيفرز، المترجمة للعربية على يد الدكتور سامي حسين الأحديدي، واحدة من الروايات التي تلاصق في طياتها عمق نبوية الأثر المكسيكي بعادته وأسلوب حياته ومعتقدات أفكاره، وهي تصف واقع الإنسان المكسيكي البسيط وأصالة التي تمتد جذورها عميقاً. رواية تعاطب الإنسان فتتحول الذات عن طريقها إلى كيان متحلي يستمد قوته من الصمود والبحث الدؤوب عن الصبغة الزرقاء النقية بعها كإسبرو ثقافة شعب، ومادة أولية لتفوتهم المتوارثة عن طريق الخراف بينيتو الذي تنقل وغامر وعاش الكثير في سبيل الحصول عليها، مضمناً عمله بعد أن يفهم بينيتو رحلته تلك التي يمكن له أن يخرج من بين الخراب، يمسك له أن يفهم بينيتو رحلته تلك التي وصفها الكثيرون بأوديسة المكسيك، وهو يبحث عن أفضاض التناجح ليجد



• راف زيفرز، الأزرق الأزرق

تشهد الرواية طرفاً خارجياً مكتشفها بعد أن يفهم بينيتو رحلته تلك التي وصفها الكثيرون بأوديسة المكسيك، وهو يبحث عن أفضاض التناجح ليجد ضوئها من الداخل بشكل أسمى، ما نراه من الشخصيات الأخرى فيمثل ما تفتله لنا هذه الصبغة أو تلك عن الشخصية الأخرى، بينما أعمق السرد الداخلي والقصي في الرواية بقضية الغور بأعماق نفس بينيتو الذي تراخ يتحول تدريجياً من فتى غز جامل، إلى رجل فرط سلط متصبر، خاصة بعد أن تحسس ذلك الجوع المرغوب والفرق المدفع في القرى والحياتية ونقل فيها، ومثما عائلة ريبايرت الممتلئة برجل مسن وأمرأة عجوز، كان ينهما دون يملك سر الصبغة، وجاء بينيتو للبحث عنه وتحسس بالنتيجة طريقة عيشهم المزجية في كوخ باس، بعد أن خلق منه الكاتب شخصية اجتماعية مهمومة بناسها ومنهيا، بوصفه خرافاً ياربعاً لا يقنعه أي لون أية درجة، بسوى الدرجة اللونية التي يرومها، وبذلك فإن هذه الرواية تقع ضمن الأدب الكوفي الذي جدد (بروتوك بريخت) مهمته بقوله، إنه يكشف السبب الغامض للعلاقات الاجتماعية، ويفضح الأفكار السائدة، معتبراً إياها أفكاراً خاصة بالثقافة

واو تقتل الإنسانية

"الإنسانية لا تتجزأ"... هذا فعل غير إنساني" هاتان أمثالهما من العبارات التي يتداولها الناس ويستعملون فيها مصطلح الإنسانية وما يشق منه.

والإنسانية نسبة إلى الإنسان، أو هي ما يجعل الإنسان إنساناً، ولكي نعرف ما الذي يجعل الإنسان إنساناً، علينا أن نعرف الإنسان أو بالأحرى نعرفه.



• شاعر الفري

مفهوم مقلط ومن الصعب تعديده، غير أن (ستيفن ليو) وهو توصيفاً شامعاً لهذا المفهوم يعتقد بأن الإنسانية هي

مفهوم مقلط ومن الصعب تعديده، غير أن (ستيفن ليو) وهو توصيفاً شامعاً لهذا المفهوم يعتقد بأن الإنسانية هي

عزف الإنسان نفسه بتعاريف كثيرة منها: حيوان ضاحك، حيوان متفعل، حيوان كاذب، حيوان مدني بالمتعلم، حيوان مفاظيفي، ولكن بطول التعريف الجامع الملم الذي عليه مدار الاتفاق هو (الإنسان حيوان ناطق).

وناطقية الإنسان يهاز بها التفكير أو العلم أو إدراك الحقائق، وهذه الأمور مضمخة بتعريف عنها بـ (العتل)، ولذلك يفضل بعضهم القول بأن الإنسان حيوان مفكر أو حيوان عاقل.

إذن، بالمثل يكون تعريف الإنسان إنساناً، أي بتحصيل العلم وإدراكه وتعميق هذا الإدراك إلى سلوكيات عملية وممارسات أخلاقية.

وهذا يجب التنبه إلى أن مفهوم (الحيوان) مفهوم متماثل بمعنى الحياة التي هي الإنسان -مثلاً- تنسوي الحياة التي هي الفeral أو في الإنسان بينما مفهوم (الإنسان) مفهوم متشكك بمعنى أنه ينطبق على كافة مصداقيه (زيد، عمرو، بكر -إلخ) بالتساوت لا بالتميز، أي إن فهم الإنسانية يختلف من زيد إلى عمرو باختلاف القوى العقلية والإدراكات، وكذا اشتملت ملكة التفكير والوعي عند زيد كلما اقترب من المصدق الحقيقي للإنسان أكثر من عمرو.

ولذا لعل أن كل فرد من أفراد البشر هو إنساناً باندوة وحيواناً بالفعل، إن لم يصعب أن يظلم الفرد البشري عائلته أو جزئ الحيوانية ولا يملك المفهوم الآخر العبد، منها إلى جزئ الإنسانية.

وعلى ذلك، ففاعل الإنسان أو الموقف الإنساني هو ما فزه العقل السوي والمنطق السليم.

1- مري- مؤرخون أن هذه الحرب حدثت قبل ظهور الإسلام، في نصف الأول من القرن الخامس الميلادي، بين سنوات 494م و536م تقريباً.

أسهم في اكتشاف المواهب فاروق هلال.. رحلة موسيقية تخدم الإبداع العراقي

ضيفت مؤسسة "ايشان" لدراسات الثقافات الشعبية، مساء السبت الماضي، الموسيقار والملحن فاروق هلال الذي تحدث عن سيرته الفنية ودوره في اكتشاف جيل من الطليين من خلال برنامج "أصوات شابة" الذي كان يقدمه من التلفزيون العراقي في منتصف ثمانينيات القرن الماضي، قدم الجلسة الدكتور كريم الرسام بحضور عدد من الفنانين والنقاد والاكاديميين.



● جلسة الاحتفاء بالعلم فاروق هلال

عارف الساعدي والحنا فاروق هلال

من جهة، أوضح الباحث جدير شاكر أن فاروق هلال لم يكتف بكتابة نصوصه كصوت، بل راح إلى الأمام في تطويره، حيث شارك في إنتاج ألبوماته الموسيقية، وهو ما جعله من طليين نادرين في عالمنا العربي.

الفنان عبد الله رويشد، إضافة إلى أعمال وطنية وأوبريتات ومئات الأناشيد والأغاني تراثية التوجه الكبار. لذا خلق جيل من طليين نادرين في عالمنا العربي، وهو ما جعله من طليين نادرين في عالمنا العربي.

الموسيقار عبد الزقاي العزاوي خلال مداخلة استذكر السنوات الأولى في حياة هلال الموسيقية، فقد كان ذبياً وشغوفاً في الغناء والعزف والالحان ومحمد خير خوند وعلاء كامل وغيرهم، إلا أنه أتى بأسلوب غنائي غير مأوف بالنسبة للثقافة العراقية والمصرية، وهذا يحسب لسياحه وشهرته كمصنف غنائي، إضافة إلى الألبومات التي وضعها لطلبيين ومطربات آخرين مثل تعالني وعابالي وعلمني عليك التي غناها

● بغداد: رشيا عباس
● تصوير: نهاد العزاوي

الحقني به من تولد بغداد 1937 اكمل تعليمه الابتدائي ومن ثم دخل معهد الفنون الجميلة، وفي العام 1959 تم اختياره في الإذاعة العراقية. وقال في الجلسة التي حضرها الصباح: كان لمعلمي الأول ومكتشف موهبتي الأستاذ سعيد شايو الفضل في صقل موهبتي الفنية، فقد اختارني من بين مجموعة من الطلبة لتقديم أنشيد في الإذاعة وجعل الموسيقا تترى في دمي منذ الابتداء وأنا أفكر بكيفية دخول متزك الفن على عكس الآخرين، الذين سبقوني، ومن هنا بدأت في مواجهة العراقيين والمصعب، التي كانت توضع أمامي من قبل المناضلين، وهذه الحرب كانت مهمة لمواصلة مشواري لاعتقادي أن الإبداع عندما يتجح يتوقف التنافس، لا سيما وأنا اختر بالتنافس الإيجابي، لا سيما مع الرجل طالب الفقه غولي، الذي يعد قائماً لعينة كبيرة لا يمكن اغتائها أو تجاهلها.

ملاحظات غنائية
فاروق هلال من الملتحقين الذين لم يتأثروا بمن سبقوه من مدارس لعينة أخرى، فاختار شخصيته المميزة والتي ولدت وسط أسماء كبيرة من ملحنين أمثال ربيع خوند وعلاء كامل وغيرهم، إلا أنه أتى بأسلوب غنائي غير مأوف بالنسبة للثقافة العراقية والمصرية، وهذا يحسب لسياحه وشهرته كمصنف غنائي، إضافة إلى الألبومات التي وضعها لطلبيين ومطربات آخرين مثل تعالني وعابالي وعلمني عليك التي غناها

الأذن تعشق

هوية الأهور الفنية

يمكن أن تتحول منطقة أهور العراق إلى أهم بقعة سياحية بالمعالم لونات الاهتمام والتنظيم وتهيئتها لوجسباً كمنتج سياحي يتوفر ما يحتاجه السائح من خدمات وإقامة مريحة يوعي سياحي. وعلى الرغم من أن أهور العراق تعد واحدة من أهم عشرة مصطحات مائية بالعالم، إلا أنها تفرد بميزات يمكن أن تجعلها من أهم مناطق الجذب السياحي، فبالإضافة إلى الطبيعة الخلابة لهذه المنطقة، والتي ساهمت الطبيعة في تشكيلها بعذرية، فهي تمثل عودة لأحضان الطبيعة من وضواء المدينة وتلوثها وزحاماتها، حيث الماء والتصب والبردي والطيور والأسماك والتقل عبر المشايخ والزوارق ورائحة شواء خبز التور. فالطبيعة تفتح أزرار فتحتها للاستمتاع بالهدوء والاستجمام وتعمرك بكرمها من غذاء ملازح من منتجات الجاموس والأسماك والطيور. الخ وقد سميت أهور العراق بـ "جنة عدن" والتي لم تترك كل الحكومات والأنظمة المتعاقبة أميتها والأعادة من خيراتها وفرواتها. يزداد بريق أهور العراق في جذب السائحين من مختلف أنحاء العالم، كون هذه المنطقة هي موطن الحضارة الأولى بالعالم، وهي حضارة وادي الرافدين، فهي سياحية آثارية إضافة إلى أنها ترويحية، ويكتمل سحر هذه المنطقة من خلال ما يرد وفرة مدينة اور وأثارها وعلى مقربة منها بيت أبي الأنبياء إبراهيم الخليل الشبي، الذي يبيت فيها الأمل ويمكن أن ينشأ الأمل بأن تكون هذه المنطقة وجهة سياحية مهمة، هي انجاز مجموعة من المشاريع العمرانية في مدينة اور التاريخية مثل المسرح والقاعات والمرافق العمرانية الأخرى، وهناك مشاريع لبناء عدد من الفنادق الحديثة ضمن توجهات الحكومة الحالية.

والنقطة الأهم في جمال هذه المنطقة وتقدمها، أن غناها مختلف وغير مسموع بالنسبة للعالم، حيث الأهور الريفية التي تعنى من قبل أهل الأهور وهي مسارات لعينة تتسم بالشحن العالي وتزيحفات الصوت، التي تشبه تكسر أمواج مياه الأهور عندما يشقها المشحوف، فهي ألوان غنائية اختصت بها هذه المنطقة تابعة من بيتها وتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم المتناعة والحزينة وفرط ما يعانونه من ضم وجور، وتشكل الأهور الريفية ثروة موسيقية بكر، وغير مكتشفة أو مطروقة بالنسبة للبلاد لأن العربية والمالية، فالقام موجود في العديد من البلدان مثل تركيا وأذربيجان وإيران والشام. أما الأهور الريفية فهي ذات خصوصية سورية عراقية، تمثل تراثاً غنائياً يبتأ بعد هوية الأهور الفنية، لا سيما أن أهل الأهور يمتازون بالأصوات الجميلة والشجيّة التي تجيد غناء هذه الااوان بالقطرة وكأن يغني في نفسه السأ والملم من دون جيا أو خجل، ما يزيد من هدفة واستمات السائحين الأجانب بجولة سياحية في حضارة اور ومعالها الساحرة والدمشقة.



● القام موجود في العديد من البلدان مثل تركيا وأذربيجان وإيران والشام.. أما الأهور الريفية فهي ذات خصوصية سورية عراقية، تمثل تراثاً غنائياً يبتأ بعد هوية الأهور الفنية، لا سيما أن أهل الأهور يمتازون بالأصوات الجميلة والشجيّة التي تجيد غناء هذه الااوان بالقطرة

المتحف البغدادي يعيد إحياء الأغاني التراثية

● بغداد: كاظم لازم
● تصوير: نهاد العزاوي

تفاعل الجمهور الكبير الذي غصت به قاعة المتحف البغدادي، بسحر وعبق الموسيقى والغناء الذي قدمته الفرقة الموسيقية والغنائية بقيادة الموسيقار حسين الساري، لتعزف في بداية الحفل موسيقى وأغاني السيدة فيروز أقيها بعد ذلك أغنية فائزة أحمد الشهيرة "ست الحبيب"، ليثني المطرب الشاب ثامر الغالي مجموعة أغاني لطلبيين عراقيين منهم، ريماس أحمد، سعدون جابر، وفحطان العطار. استعاد المطرب الريفي يوسف الريبي بصوته الشجي ترات الفنان داخل حسن، والتي تغزل معها الجمهور. كما شارك في الحفل رائد القام العراقي خالد السامرائي، الذي غنى مقامات (البيات والسبكا والتهانود)، إضافة إلى مجموعة من البساتن البغدادية، وعدد من المقامات للمطرب يوسف عمر.

المطرب الشاب حازم الطائي استذكر أغاني المطرب الكبير ياس خضر، ثم أخذ الحضور بسياحة ذوقية إلى أغاني الفنان ناظم عبيق الموسيق والغناء التي قدمته الفرقة الموسيقية والغنائية بقيادة الموسيقار حسين الساري، لتعزف في بداية الحفل موسيقى وأغاني السيدة فيروز أقيها بعد ذلك أغنية فائزة أحمد الشهيرة "ست الحبيب"، ليثني المطرب الشاب ثامر الغالي مجموعة أغاني لطلبيين عراقيين منهم، ريماس أحمد، سعدون جابر، وفحطان العطار. استعاد المطرب الريفي يوسف الريبي بصوته الشجي ترات الفنان داخل حسن، والتي تغزل معها الجمهور. كما شارك في الحفل رائد القام العراقي خالد السامرائي، الذي غنى مقامات (البيات والسبكا والتهانود)، إضافة إلى مجموعة من البساتن البغدادية، وعدد من المقامات للمطرب يوسف عمر.



● يوسف الريبي في المتحف البغدادي

عدنان بريسم: «ثلاثين الولد عالخال»

● عدنان بريسم

والتحكم بعده، يدل بشكل كبير على البيئة الجبلية ويسير بعض الحفصات التي نجدها فيها، كقوة والحزم والعنفوان والتخوة وقساوة وهندسة الطبيعة في نفس الوعد، وهنا بعض الأمثلة من أغاني وديع الصافي.

كما نجد البيئة الجنوبية حاضرة وموثقة في النفس وتقسيم الصوت كلما ندها بصوت الكبر داخل حسن وهي حاضرة أيضا بصوت بريسم عدنان بيعة الصوت والحرب التي تضيف جمالا وهدنة لصوته.

بالتسبة لبعض الأشخاص، يأتي الغناء وحتى الاحساس بشكل طبيعي وعضوي، فتعاني بينما يحتاج آخرون إلى التكلف وقضاء بعض الوقت والتدريسي لمعرفة كيفية استخدام أصواتهم بشكل صحيح.



وبما حتى حركات جسده، لكن النفس الذهني استطاع ان يصل بين عرهانه لدعم خاله وبين هويته الفنية الغنية الخاصة به، ولم يتكسر على شهرة الخال، بل صحت على بصمائية واضحة لكل متابع ومحب للمطرب والموسيقى.

نعم ما زال الطريق أمامه طويلا وحافل بالمقامات والعتراث ربما، لكنني أجد شخصا أن له وعي الفنان الذي يحقق هدفه ويمتج جمهوره بما لذ وطاب من مادة الفن والغناء.

هنا أسجل ملاحظتي على تأثير البيئة أو حتى الجذور البيئية للعائلة في بلورة الصوت، فمشلا الصوت الجهوري والقوي والمدفق والتمكّن في ضبط النفس

● عصام كشيش

كانت أمهاتنا وجدانا تزيين بي (ثليلة البريسم) باعتبار بريسم أحسن الحرير ويكاد البيض منهن يتماخرن به. أمهاتنا اللواتي يتأخرن منهن الصبر والسدف، وال(مخنة) الفاضلة.

هكذا يذهب إحساننا لهن من وعي، هي النظرة ربما الأم أكبر من تلك المفتوحة من ألباننا الصومري المتمد لألاف السنين وأملتنا الشمية التي تقول (ثلاثين الولد عالخال) حتى تلطو العين وأخرنا أن المولد أو العنق يحصل على مادة وراقية من الأم أكبر من تلك المفتوحة من ألباننا، يكتشف أن المثل العراقي هو دلالات موفقة في القدم في بلاد سومر وبابل واشور وكان أول مضمون هذا المثل في جملة كلامكش.

تبدا الأمومة بالبديح عن كلامكش، ملك أورك الذي كانت والدته إلهة خالدة وهي الكاهن شونن وأبو بشر فاني الألهة تلالا، لذلك تم وصف كلامكش على أنه تراث إله وتكته بشر، وهذا هو الأساس للمثل الخالدي الذي كتبت عليه الخال.

نذهب بكتنا إلى أمهاتنا مشارعنا وشريخنا وعلمنا وبريسمانا إنجاز التعبير... عدنان بريسم الفنان التميز الذي يشبه خاله حسن بريسم إحساسا وهاقة، فانا الذي يتسكك بكلامكش والتاريخ والترات والعلم، ويخالف الثقافة الذكورة العربية التي تتمصر للرجل على حساب المرأة.

هو ذلك الشاب الذي أمتهن



● بغداد، الصباح الرياضي

دشّن منتخب الأساطير لكرة القدم، صباح اليوم الثلاثاء، تدريباته في ملعب الشعب الدولي استعداداً للمشاركة في بطولة الخليج لأساطير اللبية بنسختها الأولى التي ستحتضنها دولة الكويت خلال الفترة من (20-24) شباط الحالي. وأشرف على قيادة الوحدة التدريبية مدرب حراس المرمى الدكتور عبد الكريم ناعم ومدرب اللياقة البدنية علي حسين، والتي اقتصرت على تمارين الجري الخفيف وتناقل الكرات في مربع صغير، على أن يتم تكثيف الجري التدريبي في الأيام القليلة المقبلة. وشهدت التدريبات حضور ستة لاعبين هم حارس المرمى علي مطشر ومهدي كريم وحبيب جعفر ومؤيد خالد ومصطفى كريم وسعد عبد الحميد. وأكد عبد الكريم ناعم أن عدد اللاعبين سيزداد يوم غد بالتعاقد لاعبي المحافظات، كما أن المدرب حكيم شاكر سيرشرف على قيادة التدريبات. وأشار ناعم إلى أن بطولة الخليج للأساطير تقاسمية وليست استعراضية مبيّناً أنه جرى الاتفاق مع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال على اختيار اللاعبين الأكثر جاهزية تقنياً وبدنياً من أجل ضمان مشاركة عراقية فاعلة تقود إلى التفاهس على حصد اللقب.

دهوك يبلغ نصف نهائي خليجي الأندية

● بغداد، حيدر كاظم

بلغ فريق دهوك لكرة القدم الدور نصف النهائي من دوري أبطال الخليج للأندية، عقب تغلبه على أهلي صنعاء اليمنى بثلاثة أهداف من دون رد، سجلها يار أبو بكر وبندر كوكيس (ركلة جزاء)، والمهاجم العاجي زاكري، في اللقاء الذي ضيفه أمس الثلاثاء، ملعب عبد الله بن خليفة بالعاصمة القطرية الدوحة، لحساب الجولة الخامسة من المجموعة الأولى. وجاء تأهل سقوط الجبال إلى المربع الذهبي بعد خسارة منافسه المباشر طفاز العماني أمام النصر الإماراتي بثلاثية المحترف السويسري هاريس سيفيرفيتش، مقابل هدف واحد حمل توقيع حمود السعدي. وستكون المباراة المقبلة لفريق دهوك أمام طفاز العماني بمثابة تحصيل حاصل، لا سيما بعد أن ضمن ممثل كرتنا وصافة الترتيب، إلا أنه في المقابل يلعب لتعزيز موقعه، من خلال تحقيق نتيجة مضمونة تحضره تقنياً وبدنياً. المباراة نصف النهائي، التي ستجمعه بالاتفاق السعودي متصدر المجموعة الثانية. وبهذا الفوز يرفع دهوك رصيده إلى النقطه الثامنة في المركز الثاني، خلف النصر الإماراتي متصدر المجموعة، الذي أصبح يمتلك (13 نقطة)، بينما تجدد رصيده طفاز عند (4 نقاط) بالمرتبة الثالثة، في حين يتبدل أهلي صنعاء الثامنة وله (3 نقاط).



زاخو يتصدر دورينا والجوية يستعيد التوازن

● بغداد، الصباح الرياضي

الأهداف على المتصدر السابق الزوراء الذي مني بخسارة مؤلمة أمام فريق القاسم. وفي اللقاء الآخر، ظهر القوة الجوية بشكل مختلف عن مبارياته السابقة وبدأ مصمماً على كسر التحس الذي لازمه لفترات طويلة بعد أن تسببت الشوطين الأول الذي أنهاه لمصلحته بفضل تسديدة قوية من القائد سعد عبد الأمير. ومع بداية الشوطين الثاني ضاعف الصقور التقدم بهدف آخر عن طريق المحترف العماني عصام الصبيحي الذي وضع بصمته الأولى في دورينا، ولم ينجح بعد ذلك أربيل في العودة بالنتيجة برغم الأهداف على المتصدر السابق الزوراء الذي مني بخسارة مؤلمة أمام فريق القاسم. وفي اللقاء الآخر، ظهر القوة الجوية بشكل مختلف عن مبارياته السابقة وبدأ مصمماً على كسر التحس الذي لازمه لفترات طويلة بعد أن تسببت الشوطين الأول الذي أنهاه لمصلحته بفضل تسديدة قوية من القائد سعد عبد الأمير. ومع بداية الشوطين الثاني ضاعف الصقور التقدم بهدف آخر عن طريق المحترف العماني عصام الصبيحي الذي وضع بصمته الأولى في دورينا، ولم ينجح بعد ذلك أربيل في العودة بالنتيجة برغم

تصدر فريق زاخو جدول ترتيب دوري نجوم العراق مع نهاية الجولة ما قبل الأخيرة من منافسات المرحلة الأولى بعد تغلبه بثلاثة أهداف مقابل هدف على ضيفه العمود، بينما استعاد فريق القوة الجوية توازنه بعد سلسلة من النتائج الخيوية في الأونة الأخيرة بتغلبه على مضيفه أربيل بثلاثية نظيفة في اللقاء الذي احتضنته ملعب فرانسوا حرييري. وبفوزه أمس رفع زاخو رصيده إلى (35) نقطة متقدماً بفارق

شفا الحقيقة

معسكر مغلق

أفضل إجراء قام به اتحاد كرة القدم هو جعل معسكر المنتخب الوطني في الصورة مغلقاً وممزولاً عن وسائل الإعلام وأعضاء الاتحاد والجمهور.

أمر طابقتنا به مراراً لإبعاد اللاعبين عن الاحتكاك مع الجمهور والانشغال بوسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي وزيارات المشاهير والبلوغرات.

الإجراء تضمن الأيقنصر على اللاعبين والجهاز الفني بل يمتد إلى أعضاء الاتحاد للاتباع عن معسكر المنتخب في المرحلة العالية تأمناً بوضع الفريق وعدم التأثر فيه سلباً، وتجنب التصريحات لتخليصنا من الضغوطات والجدل والإعلام، وهذا يوفر أرضية مناسبة لإعداد الفريق بالشكل الأمثل لمباراتي الكويت وفلسطين.

لا بد أن يعي الجميع أهمية الجولتين المقبلتين وضرورة أن يقوم اللاعبون بإعداد أنفسهم عن الإعلام وعدم التخر في صفحات التواصل الاجتماعي أو البث في (تيك توك)، الواجب يستعني التركيز على مهمتهم الأساسية ذهنياً وروحياً وبدنياً، وهذا يتطلب قدرًا عاليًا من الالتزام والانضباط، فاليوم المنتخب يحتاج إلى الاعتماد على كل ما يعكس صفواً عادماً من جميع الجهات.

ضبط الأمور الإدارية والإعلامية في غاية الأهمية وسيدعنا أيضاً توقف معظم البرامج الرياضية خلال شهر رمضان المبارك مما يجعلنا نضمن تحفيماً من الزخم الإعلامي ويبقى أن نجد ضيقاً لدى الصحف والمواقع الإلكترونية التي ينشر بعضها معلومات دون التأكد من مصداقيتها فضلاً عن إثارة الكراهية والشقاق بين اللاعبين ومحاولة التفرقة بينهم بل والإساءة لبعض المواهب من استشعار أن المنتخب الوطني هو الخيبة الجارمة لكل الكفالات وتقييمنا له ينطلق مما يقدمه ك لاعب على أرض الميدان. نتمنى الاستمرار في عملية دعم الفريق المرابي وأيضاً تقليل عدد الرفض المغادرة خارج العراق خطفاً للامانة وأمال العام وأيضاً لإعطاء كل شخص وأجانه بعداً عن الوجود الشرطي الذي لا يعني ولا يضمن من جوع

أمنياتنا لمنتخبنا الوطني بالنجاح والتفوق في مهمته الكبرى للوصول إلى النطاق المست المهمة في التصفيات المؤهلة وأملنا كبير بأن تتعاون جميع الأطراف من أجل نجاح الكرة العراقية.



د. عدنان الفتح

لا بد أن يعي الجميع أهمية الجولتين المقبلتين وضرورة أن يقوم اللاعبون بإعداد أنفسهم عن الإعلام وعدم التخر في صفحات التواصل الاجتماعي

الكرواتي بيركوفيتش يصل إلى بغداد لقيادة وطني اليد



حظ المدرب الكرواتي غوران بيركوفيتش رحلته في العاصمة بغداد يوم أمس الثلاثاء، استعداداً لتوقيع عقده الرسمي مع اتحاد كرة اليد، والذي سيكون برعاية اللجنة الأولمبية، إذ سيؤدي المنتخب الوطني في بطولة كأس العرب وتصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم.

على الإضافة إلى تدريب منتخبات سويسرا واليونان، منديين وشيفانهاوسن الألمانين كما يحمل شهادة (EHF-Master Coach)، وهي أعلى شهادة تدريبية يمنحها الاتحاد الأوروبي لكرة اليد.

مرحلة جديدة تنتظر كرة اليد العراقية تحت قيادة بيركوفيتش الذي سيبدأ مهمته بمراقبة مستوى الفرق واللعبين عن قرب، إذ بدأ أمس متابعة مباراة الكرخ والجيش ضمن منافسات دوري الترخية، على أن يتابع اليوم مواجهة الحشد الشرطة في قاعة نادي الجيش، تمهيداً لرسم خطته لتطوير أداء المنتخب الوطني.

● بغداد، الصباح الرياضي

وحظي بيركوفيتش باستقبال رسمي في مطار بغداد الدولي، إذ كان في استقباله ممثلو اتحاد كرة اليد رعد رمضان، وأمين سر الاتحاد ياسر وجيه، في خطوة تعكس جدية القائمين على اللعبة في الإفادة من خبراته لإحداث نقلة نوعية في مستوى المنتخب الوطني وتحقيق نتائج مميزة على الصعيدين القاري والدولي.

ويُعد بيركوفيتش واحداً من الأسماء اللاعبة في عالم كرة اليد، إذ يمتلك سجلاً تدريبياً حافلاً يمتد لأكثر من (20) عاماً، إذ قاد منتخب كرواتيا عام (2024) نحو وصافة بطولة العالم، كما أشرف

بعثة منتخبات الدراجات تغادرنا إلى بانكوك



● بغداد، ساجد سليم

غادرتنا أمس الثلاثاء في طريقها إلى العاصمة التايلاندية بانكوك بعثة منتخباتنا الوطنية للدراجات للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام خلال الفترة من (6 - 16) من الشهر الحالي، وسيشارك دراجونا بقماتهم المختلفة، والتي تشمل المتقدمين الأولمبي، الشباب، الشباب.

ويرأس الوفد عبد القادر نور الدين، بينما يتولى أسعد أكرم مهام الإدارة كما يضم

الوفد كلاً من المدير الفني لفئة الرجال محمد رضا رجولو ومدرب الفريق رامين مهران إلى جانب المدرب فادي إبراهيم والميكانيكي هاني عقل والمعالج محمد سمير بالإضافة إلى اللاعبين محمد محمد علي وحسين إيهاب وهادي سليمان وسليمان محمد ومرزوق حيدر ولاتيا هادي صابر (فئة الشباب).

وتطمح منتخباتنا إلى تحقيق نتائج إيجابية في هذا المحفل الشاري، إذ ستواجه نخبة من أفضل الدراجين في آسيا في منافسات قوية ومشيرة.

تحديد موعد انطلاق دوري الكرة الشاطئية



● بغداد، الصباح الرياضي

حذرت لجنة كرة الصالات والشاطئية في الاتحاد العراقي لكرة القدم، أمس الثلاثاء، موعد انطلاق الدوري، وذلك في العشرين من شباط الحالي، بعدما أقيمت مراسم الفرعة بتواجد عضو الاتحاد غاب الزامل ونائب رئيس لجنة الصالات زياد شامل وممثلي الأندية المتأهلة إلى النهائيات.

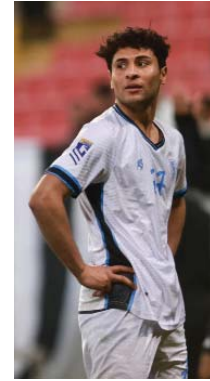
وقال عضو الاتحاد غالب الزامل إن الاتحاد ساع ويقوة لتوفير جميع مستلزمات النجاح للكرة الشاطئية من التواحي الفنية والإدارية واللوجستية والتحكيمية.

وأضاف، تطمح أن تكون النهائيات بمثابة فرصة مثالية لتقديم أفضل المستويات، وتعطي الانطباع الجيد عن تطور اللعبة، وإظهار المباريات بمنتهى القوة والتنافس.

وأُسفرت الفرعة عن توزيع الفرق المشاركة بين مجموعتين، ضمت الأولى أندية مصافي الجنوب وقلعة صالح وشهربان وجولاء، بينما تألفت الثانية من فرق قرنية والرد ومصافي الوسط والمغل.

وستقام الجولة الأولى في العشرين من الشهر الحالي حينما سيلعب مصافي الجنوب أمام شهربان، وقلعة صالح وجولاء، بينما يستضيف مصافي الوسط متحدي المغل، بالوقت الذي سيكون فيه فريق قرنية بواجهة الرد.

رشيد: أعتز بهدفي في شبك النوراس



● الحلة، محمد عجيل

وأكد أن الثلاث نقاط التي حصدناها من النوراس تختلف في الأخرى ولا أغالي إذا قلت إنها تعادل الحصول على اللقب وذلك ككافة النوراء في الكرة العراقية.

وأشاد رشيد بتعاون زملائه ودرهم في تحقيق الانتصار على النوراس من خلال تطبيق توجيهات الملاك التدريبي وأعضاء خبطة دفاعية متمكناً خلالها من إيقاف خطورة هجمات لاعبي النوراء، مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة واستغلال اندفاع خصمنا وتسرع في حسم اللقاء، فضلاً عن بسالة حارس مرمانا علي خالد الذي نجح في الحفاظ على الشباك نظيفة بإشار إلى أن فوز فريق القاسم على النوراء بهدفيين مقابل لا شيء، قد وضع أسود سووي في المركز السادس برصيد (28) نقطة بينما توقف رشيد النوراس عند النقطة (35).

من الهدييات أن يحتفل اللاعبون بتسجيل الأهداف، لكن الأعتزاز بتلك الأهداف يختلف من مباراة إلى أخرى ومن مرمرى إلى آخر ولهذا نجد في ذاكرة السجل الكروي أهدافاً لا يمكن أن ننسى ومن خلال لقاء القاسم والنوراء الذي جرى على ملعب كربلاء، الدورى تمكن مهاجم القاسم سيد رشيد من الدخول إلى بوابة التاريخ، إذ تمكن من أن يسجل هدفين جميلين في مرمرى جلال حسن حسم من خلالها المباراة لصالح فريقه.

يقول سيف رشيد لـ"الصباح الرياضي": إن تسجيل الهدف في مرمرى الزوراء له طعم خاص، ولهذا لا يمكن أن ننسى مشاركتي بين فوسين بصفاء في ذلك إن حسم المباراة جاء في صالحنا كي نحقق فوزاً هو الأول من نوعه في تاريخ فريقنا.

أحمد هدام: لا عقوبات «فيفوية» بحق كربلاء



● كربلاء، حامد الكرماعي

وأوضح هدام في تصريح خص به "الصباح الرياضي": أن "نادي كربلاء" لم يبرم عقداً رسمياً مع المدرب فونيسيكي، بل قدم عرضاً تدريبياً عبر البريد الإلكتروني ضمن عروض عدة أخرى، من دون إرسال موافقة رسمية أو مصادقة على العقد، مبدياً استنابه من اللجنة فض المنازعات في الفيفا التي أصدرت قراراً يلزم المعيد الكربلائي بدفع (100) ألف دولار مع فائدة (5) بالمئة، ما دفع إدارته للاستئناف، مؤكداً أن "لديه فتاعة تامة لكسب القضية نظراً لعدم وجود توقيع أو مصادقة رسمية من قبل النادي، وإزاء تعزيز صفوف الفريق، طمأن هدام -جماهير كربلاء بأن عقوبة الحرمان من التعاقد لتفريغ الفريق من نهائيات وأن النادي ينتظر فترة انتقال اللاعب الحر التي تبدأ في السادس من الشهر الحالي إضافة أربعة لاعبين جدد، للمساهمة في تصحيح مسار الفريق والعودة إلى سلسلة النتائج الإيجابية".

وشدد على أن "الفريق بدأ الموسم بمستويات

● رئيس الهيئة الإدارية

نادي كربلاء، أحمد هدام، أن فريقه الكروي لم يتعرض لأي عقوبة رسمية حتى الآن بشأن القضية المرفوعة من قبل المدرب المقدوني سلافشي فونيسيكي، مؤكداً أن هناك إجراءات استئنافية وطعونات قانونية جارية في أروقة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لاستعادة حقوقه.

العدد من التوقيع مشاركتهم في الجولة المقبلة أمام القوة الجوية، والتي ستكون الأخيرة في المرحلة الأولى، معرباً عن ثقته في قدرة الفريق على تحقيق نتائج إيجابية ومناصفة بقوة في المرحلة المقبلة.

اكتسب اللاعبون الشباب خبرة أكبر، إضافة إلى التعاضات الجديدة التي ستساعد الفريق على الإبتعاد عن متطمة الخطر وتأمين موقعه في المناطق اللاحقة من جدول الترتيب.

واختتم هدام حديثه بالإشارة إلى أن "اللاعبين

جيدة، وتمكن من حصد (15) نقطة، لكن الإصابات المتكررة وتراكم البطاقات الممنوعة أثرت في الأداء، ما أجبر الملاك التدريبي على الاعتماد على لاعبين شباب يتشاركون لأول مرة.

ولفت إلى أن "المرحلة الثانية ستكون مختلفة، إذ

مهمة صعبة لأرسنال أمام نيوكاسل في كأس الرابطة



• لندن، أ ف ب

يواجه أرسنال اليوم الأربعاء مهمة في غاية الصعوبة في نصف نهائي كأس الرابطة الإنكليزية، لأنه يتعين عليه قلب خلفه بهدفين نظيفين في أرض نيوكاسل الذي وضع قدمًا في المباراة النهائية بفوزه ذهاباً في لندن بهدفين نظيفين سجلهما هدافه السويدي الكندي إريك إيساك وجناحه أنتوني غوردون.

وكان نيوكاسل بلغ نهائي كأس الرابطة قبل سنتين وخسر أمام مانشستر يونايتد (2-0).

ويدخل أرسنال المباراة منتشياً بفوزه الكاس على مانشستر سيتي (5-1) في الجولة الماضية في (بريمير ليغ)، في حين سقط نيوكاسل على أرضه أمام فولهام (2-1).

ويستمر غياب جناح أرسنال بوكايو ساكا لإصابة بتمزق عضلي بالإضافة إلى مهاجمه البرازيلي غابريال

جيزوس الغائب حتى نهاية الموسم متأ عن أي مفاجأة، مضيفاً يجب أن تلعب بإيجابية وقتالية لكي تحقق نتيجة إيجابية وبلوغ النهائي. ويعول نيوكاسل على إريك إيساك الذي سجل (17) هدفاً في الدوري هذا الموسم. وتقام المباراة النهائية لكأس الرابطة في 16 آذار على ملعب ويمبلي ذهاباً ويجب تكرار هذا الأمر إياباً لكي

ريال يطمح لاجتياز ليغانيس وبلوغ نصف نهائي الكأس

• مدريد، أ ف ب

أهداف، وتلقى النادي الملكي ضربة موجعة ثانية بعد تأكد غياب المدافع التمسائي دافيد ألبا عن لقاء اليوم والمباريات المهمة المقبلة لفرقة متصدر الدوري الإسباني لكرة القدم، بسبب إصابته في الفخذ وفقاً لما أعلن ناديه أمس الثلاثاء.

وقال النادي في بيان "بعد الفحوصات التي أجريت من قبل فريق الخدمات الطبية لريال على لاعبنا دافيد ألبا، شخصت إصابته بإجهاد في العضلة المقربة بسافة اليسرى.

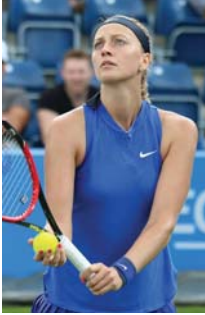
ولم يعد بطل أوروبا مدة غياب ليه، لكن التقدير الصحفي تشير إلى أنه سيبتعد عن الملاعب لمدة تتراوح بين أسبوعين وثلاثة أسابيع.

وكان المدافع التمسائي عاد أخيراً من

يعود ريال مدريد اليوم الأربعاء في ربع نهائي كأس إسبانيا إلى الملعب البلدي دي بوناركي حيث دلت شيك ليغانيس بثلاثة نظيفة في (24) تشرين الثاني الماضي، وهو يُدرك جيداً أهمية حجم اللقاء في هذه الأضلي وتأتي ما حدث أمام سلتا فيغو عندما كان في طريقه إلى فوز سهل بثلاثة نظيفة قبل أن يسجل الشيفوف هدفين متأخرين مستغلين استبدال المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي لآيزز نجومه (الفرنسي كيليان مبابي والكرواتي لوكا مودريتش والمغربي إبراهيم دياز وداني سيبايوس)، وفرضاً بهما التعادل ووقتاً إضافياً سجل خلاله النادي الملكي ثلاثة

كفيتوفا تعود إلى كرة المضرب

• براغ، أ ف ب



فازت التشيكية بترّا كفيتوفا، الفائزة بلقب بطولة ويمبلدون مرتين، العودة إلى ملاعب كرة المضرب بعد سبعة أشهر من وضعها مولودها بتر، وذلك وفقاً ما أعلنت، وفي وقت سابق من الأسبوع الحالي.

وقالت ابنة الـ (34) عاماً في مقطع فيديو على إنستغرام، بعد (15) شهراً من الابتعاد عن كرة المضرب وإجاب طفلي بتر، أعود إلى دورات كرة المضرب، وأفادت بأنها ستسجل عودتها في دورة أوستن نهاية شباط الجاري ثم تشارك في دورة ميامي في آذار، مضيفة "أفقدت حراً لكرة المضرب وأفقدت المنافسة".

وتزوجت المصنفة الثانية عالمياً سابقاً من مدربها بيري فانك في تموز (2023).

وأعلنت انقطاعها عن كرة المضرب يوم رأس السنة (2024) وأنجبت ابنتها في السابع من تموز الماضي.

بالإضافة إلى بطولة ويمبلدون التي أحرزت لقبها عامي (2011 و2014)، وصلت كفيتوفا إلى نهائي أستراليا المفتوحة عام (2019) وتوجت بـ (31) لقباً في الفردي خلال مسيرتها، بينها بطولة "دبلو تي أي" الختامية عام (2011) في مشاركتها الأولى، وأخرها في دورة برلين في حزيران (2025).



نيكس ينتفض بقيادة برونسون

• نيويورك، أ ف ب

انتفض نيويورك نيكس بقيادة تجمه جايلن برونسون أمام سلطة الأميركيين للمحترفين (إن بي أي) في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (إن بي أي).

نيكس الذي تعزز لخصارته ثقلة على أرضه أمام لوس أنجلوس ليكرز بقيادة المخضرم ليبرون جيمس، بدأ أنه في طريقه إلى خسارة ثانية تواليها في ماديسون سكوير غاردن عندما تقدم وركس بفارق (11) نقطة في بداية الربع الأخير.

لكن هذا التقدم الكبير كان الشرارة التي أشعلت انتفاضة هجومية مذهلة من نيكس، حيث سجل الفريق (46) نقطة في الربع الأخير وقلب المباراة رأساً على عقب.

وقاد برونسون هذه العودة بتسجيله (17) من أصل (42) نقطة في الربع الأخير، حاسماً الانتصار بمرتين حرتين في اللحظات الأخيرة، الأمر الذي أهدى فريقه الفوز الـ (33) والمركز الثالث في ترتيب المنطقة الشرقية.

وفي بقية المباريات استغل أوكلاهوما سيتي ثاندري غيب العديد من نجوم ضيفه ميلووكي باكس وعزز صدارته للمنطقة الغربية بفوز ساحق (125-96).

وقاد مغنيس غريزليز على ضيفه سان أنتونيو سبيرز (128-109) محققاً انتصاره الـ (34).

وفي دنفر، حقق الصربي نيكولا يوكيتش الثلاثة المزدوجة رقم (23) له هذا الموسم، مسجلاً (27) نقطة، (14) متاعمة و(10) تمريرات حاسمة، ليقود دنفر ثاغتس إلى الفوز على ضيفه نيو أورليانز بيلاكز (125-113).

إيريكى: ديمبلي لاعب استثنائي



• باريس، وكالات

قال لويس إيريكى مدرب باريس سان جرمان إنه لم يندم على مستوى عثمان ديمبلي في الأونة الأخيرة نظراً لما يمتلكه المهاجم الفرنسي من إمكانات تجعله لاعباً استثنائياً وقادراً على صنع الفارق في المباريات.

وسجل ديمبلي ثلاثين في مباراتين ثلاثيتين خارج عندهما ساعد جرمان في الفوز (4-1) خارج أرضه على شوتغارت الأثاني في دوري أبطال أوروبا (5-2) على ستاد بربست في الدوري المحلي.

وسجل الدولي الفرنسي (27 عاماً) (25) هدفاً و(19) تمريرة حاسمة في (68) مباراة مع باريس منذ انضمامه من نادي برشلونة المتأخر نحو دوري الدرجة الأولى الإسباني مقابل نحو (50) مليون يورو (51.35 مليون دولار) في أغسطس (2023).

وصرح إيريكى للمصنفين "ديمبلي لاعب مختلف، لأننا كان كذلك يصرف النظر عن المركز الذي يشارك فيه.

وأضاف أنه "قادر على مراوغة لاعبين أو ثلاثة، وتقديم تمريرة حاسمة وتسجيل الأهداف، وهذا هو هدفنا أيضاً، إنه لاعب يصنع الفارق من أجل أن تكون لاعباً في باريس سان جرمان، عليك أن تكون مستعداً مثل هذا اللاعب".

وسجل باريس سان جرمان المركز الأول في الدوري المحلي بفارق عشر نقاط عن أولمبيك مرسيليا صاحب المركز الثاني بعد (20) مباراة.

Notebook ALSABAH



كأس رابطة المحترفين الإنكليزية

11:00
ساعة

نيوكاسل يونايتد
أرسنال



كأس ملك إسبانيا

11:00
ساعة

ليغانيس
ريال مدريد



الدوري العراقي الممتاز

02:30
ظهراً

مصافي الجنوب
الصنعة

02:30
ظهراً

الجدلان
البحري



كأس ألمانيا

10:45
ساعة

باير ليفركوزن
كولن



كأس إيطاليا

11:00
ساعة

ميلان
روما



تواصلنا
bm.alsabab@yahoo.com

facebook

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما ننقل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.



• دعوات تخفيض أسعار الوحدات السكنية في الجمعات

تشهد بغداد والعديد من المحافظات ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار العقارات، ما يشكل تحدياً كبيراً أمام الكثير من الأسر في الحصول على سكن (ملك) يؤولهم، ورغم أن المدة الأخيرة شهدت بناء عشرات الجمعات السكنية، إلا أنها لم تحل أزمة السكن، بسبب عدم تسجيمها مع الزيادة السكانية في البلد، وارتفاع أسعارها.

يجرم محدود الدخل من الحصول على سكن

مواطنون يشكون من الارتفاع المطرد في أسعار العقارات

وسكن منزلاً في منطقة زراعية، إلى العروض الترويجية للجمعات السكنية على مواقع تلك الوحدات السكنية المجهزة بالعديد من الخدمات، وإيهاً المواطن بالدفعة المبصرة وسهولة الحصول على قرض من المصرف الذي يتعاون مع الشركة المستثمرة، ولكن في الأساس، المبلغ الكلي للوحدة السكنية يفوق قدرة المواطن محدود الدخل.

وقال لـ "الباب المفتوح" : أحسن من بيع منزلي المهالك من أجل الحصول على وحدة سكنية في هذه الجمعات، إذ يمكن أن يشكل ذلك عبئاً مادياً على المستقبل.

من جانبها، قالت المواطنة علياء أحمد موظفة في إحدى الدوائر التابعة لوزارة الدفاع، وهي أمثلة ولديها طفلان لـ "الباب المفتوح" : أسكن مع أسرة أختي في بيت صغير بمنطقة الكاظمية؛ لكوني أرمة ولا أملك سكناً، ولكن أصبح المنزل لا يتكفينا، لذا كنت أدرج مبلغاً من المال الذي جمعته بشق الأنفس، من أجل شراء قطعة أرض وبنائها، ولكن فوجئت بأن سعر المتر الواحد في منطقة الكاظمية (طابوسرف) يقدر بـ 9 إلى 10 ملايين دينار، ما اضطررتني إلى شراء قطعة أرض 50 متراً (زراعي)، لآكون قريبة من أهلي ومدارس أولادي.

كما يشير المواطن علاء حسين، وهو ضابط

جعفر وهو موظف حكومي متزوج ولديه خمسة أطفال، ويسكن داراً للإيجار في منطقة الشعب إلى حصوله على مبلغ من المال من ميراث والده المتوفى، بالإضافة إلى تقديمه على سلفة مصرفية ليصبح لديه مبلغ معقول يوفيه للحصول على شقة في أحد الجمعات السكنية، إلا أنه فوجئ بأن المبلغ لا يكفي، فكان المطلوب منه دفعة أولى تقدر بـ 50 مليون، وكذلك الدفعة الثانية بعد ثلاثة أشهر ومن ثم يتم الاستقطاع من راتبه بالتعاون مع أحد المصارف، وهذا الأمر يفوق قدرته المالية، فلم يستطع الشراء، وقرر بدل ذلك شراء سيارة تاكسي والعمل بها بعد الدوام لإعالة أسرته وتغطية بدلات الإيجار.

دخل الفرد العراقي، وكذلك القروض المصرفية ومبادرات البنك المركزي لا تسد نصف المبلغ مع ما يذخره المواطن.

وأضاف الخبير، على الجهات المعنية اتخاذ إجراءات حقيقية في ما يخص حل أزمة السكن، والمساهمة في التوسع العمراني للعاصمة بغداد، وجذب الشركات العالمية لاستثمار الأراضي الشاسعة خارج مركز العاصمة، وبناء مدن سكنية متكاملة مخصصة لمحدودي الدخل، كجمع بسمالية السكني.

وشكا العديد من المواطنين من الارتفاع غير المسبوق في أسعار العقارات والوحدات السكنية التي تفوق قدراتهم المالية، إذ أشار صباح

• بغداد: أحلام سعدون

• تصوير: علي قاسم

وبهذا الخصوص يقول الخبير في مجال العقارات سعد الزيدان لـ "الباب المفتوح" : يشهد العراق تنوعاً ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار عقارات السكن، ما يزيد العبء على المواطنين، خاصة محدودي الدخل، فهناك سبيل المثال الجمعات السكنية المنتشرة حالياً في العاصمة بغداد تم طرح أراضيها للاستثمار من أجل المساهمة في حل أزمة السكن، لكن الواقع يسجل عكس ذلك فأصدر وحدة سكنية بتراوح سعرها بين 350 إلى 500 مليون دينار، وهذا لا يتواءم مع متوسط

مفروح

توفير حافلات حكومية في كركوك

وصول صفحة "الباب المفتوح" مقترح المواطنة منتهى عباس كركوك التي تسكنها حالياً، مبينة أن مدينتها تعج بالكثافة السكانية وتتقتر إلى وسائل النقل العام، فيواجه الأهالي والطلبة صعوبات في التنقل للذهاب إلى أعمالهم ومدارسهم وجامعاتهم التي تبعد مسافات طويلة عن منازلهم.

وأيد عباس العديد من المواطنين من سكنة المحافظة مطالبين برئاسة المحافظة بتوفير حافلات النقل العام في أحياء ونواحي محافظتهم، خصوصاً من أجل المواطنين محدودي الدخل والكسبة وغيرهم.

واهترحت المواطنة توفير باصات النقل العام

منتهى عباس كركوك التي تسكنها حالياً، مبينة أن مدينتها تعج بالكثافة السكانية وتتقتر إلى وسائل النقل العام، فيواجه الأهالي والطلبة صعوبات في التنقل للذهاب إلى أعمالهم ومدارسهم وجامعاتهم التي تبعد مسافات طويلة عن منازلهم.

وأيد عباس العديد من المواطنين من سكنة المحافظة مطالبين برئاسة المحافظة بتوفير حافلات النقل العام في أحياء ونواحي محافظتهم، خصوصاً من أجل المواطنين محدودي الدخل والكسبة وغيرهم.

واهترحت المواطنة توفير باصات النقل العام



النصف الملائن



شكر أهالي مدينة الرمادي عنهم د. عبد الستار الخليلوسي رئيس مجلس محافظة الأنبار عمر مشعان دوس، لسمعه تطوير المدينة منذ أن كان مديراً لبلدية الرمادي.

وقال الخليلوسي إن "العهد المبذول انعكس إيجاباً على مدينة الرمادي وأهاليها، التي أصبحت اليوم وجهة جميلة لكل المواطنين، وجعل هذا القضاء يقتدى به عمرانياً وبيئياً، من خلال الجهد البلدي الواضح للعبان.



• كاريكاتير: عادل صبري

بريد الباب المفتوح

■ تلقت صفحة "الباب المفتوح" متشادة مجموعة من موظفي وزارة الخارجية الحاليين على التقاعد، إلى وزير الخارجية والمالية للظفر في فضيتهم، فألوا فيها: لدينا فرقوات وواتس لم تصرف لنا بالرغم من مرور أكثر من ثلاث سنوات على إجتاحتنا على التقاعد، وهي استحقاق لنا عن خدماتنا الوظيفية التي دامت نحو 40 عاماً، وبعد مراجعات عدة للوزارة، تم إرسال كتاب رسمي إلى وزارة المالية لطلب تمويل مالي لمصرف مستحقاً، إلا أن المعنيين في وزارة المالية رفضوا مقابلتنا بالرغم من كوننا بدرجة عليا كخبراء ومدير أقدم، ورفض طلب وزارتنا وتم إبلاغنا بعدم وجود تمويل لديهم، وأن وزارة الخارجية هي من تتحمل فرقوات المستحقات المالية، لذا نطالب وزير الخارجية والمالية بالنظر في فضيتنا وإيجاد الحلول الملائمة.

■ ناشد ليفيق من أهالي محافظة البصرة من المستفيدين من قطع الأراضي الموزعة في المدينة الرياضية (5 آلاف مستفيد)، عبر "الباب المفتوح" محافظ البصرة أسعد العبداني والجهات المعنية لإيجاد الحلول السريعة لحل مشكلة قطع أراضيهم وفرزها بشكل قانوني، وأكدوا أن قطع الأراضي هذه تم توزيعها عليهم منذ العام 2019، ولكن لم يتم إكمال الماملات الخاصة بهم وهرزها بالشكل الصحيح لكون بعض المقاطعات ليست ضمن أملاك المحافظة، لذا يطالبون محافظ البصرة والجهات ذات العلاقة بالنظر في فضيتهم وإيجاد الحلول المناسبة لها.

■ التمس مجموعة من حملة الشهادات بتخصصات تربوية مختلفة منها اللغة العربية، والتربية الإسلامية، والكيمياء وغيرها من التخصصات، من الدوائر والجهات ذات العلاقة لتحويلهم إلى وزارة التربية ضمن اختصاصهم العلمي، مبيئين أنهم يشغلون وظائف بغير اختصاصهم في دوائر البلدية، لذا يناشدون الجهات المعنية لإيجاد الحلول المناسبة لهم، والإفادة من تخصصاتهم في رده العملية التربوية وسد النقص في الملاكات التدريسية.



● اللون الأبيض حضر بقوة في تصاميم المصمم اللبناني الشهير إيلي صعب
● روزي هانتغتون واينغا لانغوريا
● روزي هانتغتون وايتلي

أسبوع الموضة في باريس.. الأبيض خيار النجمات

إلى الحضور لسة من الرقي والنموعة التي لا تغيب عن تصاميم صعب.

روزي هانتغتون وايتلي

وفي سياق آخر، ظهرت روزي هانتغتون وايتلي بأسلوب كلاسيكي مميز في بدلة باللون الأبيض ارتدت سترة طويلة مع بنطون واسع من تصميم إيلي صعب، لثبرهن على براعة المصمم في خلق توازن بين الأناقة العصرية والتصاميم الكلاسيكية.

اللون الأبيض في هذه الإطلالة كان يعكس جاذبية هادئة ومتوازنة، ما جعله خياراً مثالياً لروزي، التي تتنوع بقدرة على اختيار القطع التي تعكس شخصيتها الراقية.

لماذا أجمعت النجمات على هذا اللون؟

إن سيطرة اللون الأبيض على "لوك" النجمات في عرض إيلي صعب ليست مجرد اختيار لوني، بل أكثر بحيث تعبر عن مفاهيم الأناقة الكلاسيكية التي لا تزول الأبيض، باعتباره لوناً ناعماً، يمثل النقاء والفخامة في آن واحد، مما يجعله اختياراً متناسلاً مثل هذه العروض الراقية. علاوة على ذلك، يتبع اللون الأبيض للمصمم إيلي صعب الفرصة للتركيز على التفاصيل الدقيقة والتصاميم المعقدة، بحيث يبقى العنصر الجمالي والتقني في التصميم هو النجم في العرض، من دون أن تشتت الألوان الأخرى الانتباه عن تلك التفاصيل المبدعة.

بالتالي، لا يمكن إنكار أن الأبيض هو اختيار لوني يبرز الأناقة ويعزز من التأثير البصري للملابس، مما جعل النجمات يعمن إلى ارتدائه في عرض إيلي صعب، ليجتمع بين الفخامة والعدالة، ويؤكد أن هذا اللون هو تجسيد للرقي الكلاسيكي في عالم الموضة.

في عرض الأزياء الراقية لموسم ربيع وصيف 2025 خلال "أسبوع الموضة" في باريس، لاحظنا أن اللون الأبيض قد سيطر على إطلالات العديد من النجمات العالميات اللواتي حضرن العرض أو شاركن فيه.

هذا اللون الذي يعكس النقاء والأناقة الكلاسيكية، حضر بقوة في تصاميم المصمم اللبناني الشهير إيلي صعب، ليعكس ذوقاً رقيقاً ويعزز من فخامة التصاميم.

سونام كايور

كانت سونام كايور من أبرز النجمات اللاتي اعتمدن اللون الأبيض في إطلالاتهن، بحيث ارتدت طقمًا من تصميم إيلي صعب مؤلفاً من كرتة صوفية وتوردة طويلة، مع معطف باللون الأبيض مزين بوردة كبيرة على الكتفين.

هذا "اللوك" كان مزيجاً من البساطة والأناقة، حيث استخدم فيه اللون الأبيض ليعزز تفاصيل القطع ويضيف لسة من الفخامة الهادئة.

سونام، التي دائماً ما تتميز بإطلالاتها الرقيقة والمميزة، اختارت هذا "اللوك" ليتناسب مع شخصيتها الأنيقة والمحترمة في الوقت نفسه.

نجدود الرميحي

أما نجدود الرميحي فقد اعتمدت اللون الأبيض أيضاً في إطلالتها التي حملت لسة من العصرية، إذ ارتدت قميصاً باللون الأبيض وتوردة قصيرة من الدانتيل، مع معطف رقيق طويل باللون ذاته، تصاميم إيلي صعب دائماً ما تتميز بالاهتمام بأدق التفاصيل، ومع هذا "اللوك"، حرصت نجدود على التأنق بإطلالة ناعمة تعكس التوازن بين العداثة والأناقة. كان هذا "اللوك" مثالياً للعرض، إذ أضاف



تاريخ صناعة العطور

طريقة أقل شيوعاً لاستخراج الزيوت الأساسية، حيث يتم تسخين النباتات إلى درجة حرارة معينة تؤدي إلى تبخر الزيوت منها، ثم يتم جمعالزيوت المتبخرة.

المستقبل المحتمل لصناعة العطور

تواجه صناعة العطور تحديات وتغيرات في عالم اليوم، مثل تغير المناخ والاتجاهات البيئية والاتجاهات الاستهلاكية المتغيرة.

التكنولوجيا وابتكارات المستقبل

من المرجح أن تستمر التكنولوجيا في لعب دور مهم في صناعة العطور في المستقبل، من المتوقع أن تؤدي التطورات في التكنولوجيا إلى ابتكارات جديدة في صناعة العطور، مثل:

تطوير روائح جديدة، من المتوقع أن تؤدي التطورات في علم الروائح إلى إنشاء روائح جديدة تماماً لا يمكن العثور عليها في الطبيعة. إنشاء روائح أكثر استدامة، من المتوقع أن تؤدي التطورات في الروائح إلى إنشاء روائح أكثر استدامة، باستخدام مواد مستدامة وتقنيات صديقة للبيئة لتطوير طرق جديدة لتطبيق العطور، من المتوقع أن تؤدي التطورات في التكنولوجيا إلى تطوير طرق جديدة لتطبيق العطور، مثل استخدام الروائح الإلكترونية أو الذكية.

العطور في العالم القديم واستخداماتها

مصر القديمة والعطور

تعد مصر القديمة مهد صناعة العطور، حيث يعود تاريخصناعة العطورفيمصر إلى حوالي 4500 عام قبل الميلاد. كانتالعطور تستخدم فيمصر القديمة لأغراض متنوعة، منها:

الطقوس الدينية: كانت العطور تستخدم في الطقوس الدينية لإظهار الاحترام للآلهة، كما كانت تستخدم في التحنيط للحفاظ على جثث الموتى. النظافة الشخصية: كانت العطور تستخدم للتخلص من الروائح الكريهة من الجسم، كما كانت تستخدم في الحفاظ على بشرة الجسم ناعمة ونضرة.

تقنيات صناعة العطور القديمة

استخدام الزيوت الأساسية

كانت الزيوت الأساسية هي المكون الأساسي للعطور في العالم القديم، كانت تستخرجالزيوت الأساسية من النباتات عن طريق طرق مختلفة، منها: العصر: كانت الطريقة الأكثر شيوعاً لاستخراجالزيوت الأساسية هي العصر، حيث يتم عصر النباتات لإخراج الزيوت منها التقطير: كانت طريقة التقطير أيضاً طريقة شائعة لاستخراجالزيوت الأساسية، حيث يتم تسخين النباتات لإطلاق الزيوت منها، ثم يتم تكييف الزيوت في الماء، التسامي: كانت طريقة التسامي

الزمن. تعود صناعة العطور إلى آلاف السنين، حيث كانت تستخدم العطور في الحضارات القديمة لأغراض متنوعة، وبعدها تطورت صناعة العطور بشكل كبير عبر الزمن، حيث تم تطوير طرق جديدة لاستخراج الزيوت العطرية، ومزجها، كما تم تطوير أنواع جديدة من العطور.

تلعب العطور دوراً مهماً في حياتنا اليومية، فهي تضيف لسة من الجمال والرقي إلى حياتنا، كما أنها تمنحنا إحساساً بالسعادة والرضا. الغرض من استكشاف تاريخ صناعة العطور هو يمكن أن يساعدنا استكشاف تاريخ صناعة العطور في فهم أهمية العطور في حياتنا، كما أنه يمكن أن يمنحنا نظرة ثاقبة على تطور صناعة العطور عبر



ART#

«الدشاش» ترتفع
إيراداته إلى 60 مليون
جنيه



بلغت إيرادات فيلم «الدشاش» بطولة محمد سعد 802 ألف جنيه مصري، ليقترب إجمالاً ما حققه الفيلم خلال 35 يوم عرض بالسينمات المختلفة من 60 مليون جنيه. الفيلم من تأليف جوزيف فوزي وإخراج سامح عبد العزيز. وتدور أحداثه في إطار تشويقي أكشن لا يخلو من المحطات الكوميديّة.

ياسمين عبد العزيز
تعود لشاشة رمضان



تقدم النجمة ياسمين عبد العزيز شخصية جديدة في مسلسلها الجديد. وتقابل حبيب المقرر عرضه في رمضان المقبل، من إخراج محمد الخيري، وتأليف عمرو محمود ياسين، وإنتاج سينتر، كما سيتم عرضه على شاشات المتعددة، وتدور أحداث العمل في إطار تشويقي اجتماعي، إذ تظهر ياسمين عبد العزيز بدور نيل الحسيني وتكون متروجة من خالد سليم.

في ذكرى رحيلها

نادية لطفي.. أثبتت موهبتها الفنيّة بأدوار صعبة



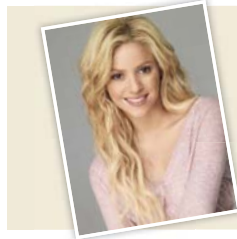
تزامن يوم أمس الثلاثاء، ذكرى رحيل الفنانة الكبيرة نادية لطفي التي ولدت عام 1937 وحضرت أسماها في تاريخ السينما المصرية والعرية كأحد أهم فنانات جيلها ممن اعتبرن من رموز السينما لا بسبب موهبتها فقط وإنما لوعيتها مع دورها الكبير في النهوض بالحركة السينمائية. استطاعت نادية لطفي تقديم بصمة مميزة والمشاركة في أعمال ناجحة وألحان الخريف، والمومياء التي ظهرت خلاله كضييفة شرف.

«الهواء» يحصد جائزة
«النسر الذهبي»



حصل فيلم «الهواء» للمخرج الروسي أليكسي غيرمان على جائزة النسر الذهبي السينمائية الروسية لـ أفضل فيلم، في حفل أقيم الجمعة في استوديوهات موسيقم بالعاصمة موسكو. وقال فستمنطين إرنست، المنتج العام للفيلم أثناء تسلمه الجائزة: «تصوير فيلم تكون شخصياته الرئيسية نساء في الحرب، من ناحية سهل، ومن ناحية أخرى صعب، لأن هناك الكثير من المشاعر المختلفة: الوطنية، والخوف من الموت، والرغبة في الحب لقد رأينا كثيراً كيف يكي الناس أثناء مشاهدة الفيلم، وهذا يعني أننا هنا بالشيء الصحيح». وأضاف المخرج غيرمان: أثناء تسلمه الجائزة، بدوره، أن تصوير الفيلم كان صعباً، ولكن الصعوبة الأكبر كانت من نصيب بلينا أوكوناي، مصممة الديكور والأزياء التي كانت تعمل في ظروف صعبة للغاية، وسط الرياح والأرطال، لتصميم الأزياء.

شاكيرا تشعل مسرح «غرامي»



أنجليس، قالت شاكيرا: أريد أن أعدي هذه الجائزة لجمع إخوتي وأخوات المهاجرين في هذا البلد، أتمم محبوبيين، أنتم تستحقون ذلك، وسأقاتل معكم دائماً. ووجهت شاكيرا تهديداً إلى جميع النساء اللاتي يعملن بعد كل يوم لتوفير احتياجات أسرهن، مضيفة: أنتن ذئبات حقيقيات.

اغتمت المغنية الكولومبية شاكيرا فوزها بجائزة «غرامي» لعام 2025 للتعبير عن دعمها للمهاجرين إلى الولايات المتحدة الأميركية بعيد تسلمها جائزة أفضل اليوم بوب لاتيني عن Las Mujeres Ya No Lloran من جينيسر ووير، المقام على مسرح Crypto Arena في لوس

في عمر:

يا ترى ظالمة ولا مظلومة

شوكت الفنانة مي عمر جمهورها لمسلسلها الجديد «أش أش» الذي تناهس به في موسم رمضان 2025، ونشرت عبر حسابها على Instagram بوسترات لشخصيتها في المسلسل وكثرت لتتحدث عن الشخصية، قائلة: «الزمن ساعات يقسو على الإنسان لدرجة تجبره على قرارات ما كنت في يوم من الأيام يوافق عليها، وخطية يعيش في دوامة بين أنه يظلم نفسه أو يكون مظلوماً من طرفه».

أحمد جمال يحمّس الجمهور
بأحدث أعماله

رؤج الفنان أحمد جمال لأحدث أعماله الغنائية، التي من المقرر طرحها اليوم الأربعاء على موقع الفيديوهاوت يوتيوب، ومن المفترض أن تحمل الأغنية اسم «سعادة بس». وحسب الفنان جمهوره لهذه الأغنية من خلال مقطع صغير قصير نشره عبر حسابه الرسمي على إنستغرام وكتب تعليقاً قال فيه: «استنوا أغنيتي الجديدة سعادة بس يوم الأربعاء 5 فبراير». الأغنية من كلمات حسام سعيد، وألحان عمرو الشاذلي، وتوزيع محمد مجدي، ويتولى الإخراج جريزيمان

تامر حسني

في فيلم «ري ستارت»

يتواجد تامر حسني ضمن موسم أفلام عيد الفطر 2025، وقد قرر خوض المنافسات السينمائية هذا العام، بعدما انتهى من تصوير آخر مشاهدته العام الماضي وأصبح جاهزاً للعرض في موسم عيد الفطر ليكون أول الأفلام المنتظرة في الموسم، فيلم «ري ستارت» من تأليف أيمن بهجت حمر وإخراج سارة وفيق، ويشارك تامر حسني في بطولته كل من (هنا الزاهد، باسم سمرة، محمد ثروت، عصام النسي، رانيا منصور) وابتها توناس الجوهري، ويسجل الفيلم التعاون الثاني بين هنا الزاهد وتامر حسني في السينما، بعدما قدما معاً فيلم «بيحك» الذي تم عرضه في عام 2022، وحقق نجاحاً كبيراً، وكان من تأليف وإخراج تامر حسني في أولى تجاربه.



● اعداد وتحرير: شريلا جواد



التلوج تغطي جبال كردستان العراق

● تصوير:
تهاد العزاوي

في مثل هذا اليوم

5 شباط

1794 - إلغاء العمل بنظام الرق في فرنسا من قبل حكومة الكونغرس.

1962 - الرئيس الفرنسي شارل ديغول يتساقط باستقلال الجزائر.

1974 - مركبة الفضاء أبولو 14 تهبط على سطح القمر.



1794 - إلغاء العمل بنظام الرق في فرنسا من قبل حكومة الكونغرس.

1962 - الرئيس الفرنسي شارل ديغول يتساقط باستقلال الجزائر.

1974 - مركبة الفضاء أبولو 14 تهبط على سطح القمر.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عراقية
- 2 - مدينة في الهند، ارتفاع
- 3 - في الجسم، علم مؤث
- 4 - رتبة دينية، ملك الغاية (م)
- 5 - علم مؤنث (م)، حرف
- 6 - سور (م)، مفتاح بالانجليزية (م)
- 7 - ما يكتم (م)، من الانبياء (ع)
- 8 - للندية، حرف نصب (م)
- 9 - روائي من أعمدة الأدب الروسي
- 10 - امرأة شميخة مزينة الزحف (م)

عمودياً

- 1 - فتاة عربية قديرة (راحلة)
- 2 - من الانبياء (ع)، من البحيرات في العراق
- 3 - علم (م)، قطة بالانجليزية، لع
- 4 - والد في الرياضيات، جمع أسد (م)
- 5 - مجموعة من الغازات تشكل المجال الجوي للأرض (م)، نصف سامر، نصف ترتر
- 6 - حرف أنجليزي، ممثل، منتج أمريكي (راحل)
- 7 - شاعر ونقاد في فرنسي
- 8 - يساند (م)
- 9 - رئيس روسي (سابق)
- 10 - اماره فرنسية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									1	
									2	
									3	
									4	
									5	
									6	
									7	
									8	
									9	
									10	



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحت الشكي على البكري

الثور



الكثير منكم قد ينكر باتخاذ قرار مصوري من خلال الهجرة أو البحث عن مصادر للعمل جديدة، والكثير يبدأ يلمس تغيراً عاطفياً يعكس إيجابياً على حياته الزوجية.

السرطان



فرصة كبيرة لمن يرغب في إرجاع علاقة زوجية أصابها الفتور أو تعرضت للشك وسوء الفهم خلال الأسابيع الماضية. عليكم الاستفادة وعدم تضيع الوقت.

العذراء



وقت يعجل من فرص نجاح خطواتكم في هذا الاتجاه الكثير يلمس تحسن في علاقته العاطفية. وقت يصلح لكسب المال والحصول على مكافآت مالية.

العقرب



يسمح الوقت لتقديم أفكاركم وحصولها على دعم من قبل الآخرين يسمى الكثير منكم في كسر الجمود المهني والمالي الذي يسيطر على مجمل أوضاعكم.

الجدي



نستعيد الكثير من العاطفة البدنية والنفسية وتبدو بشعور أكثر إشراقاً ورضاً عن أنفسنا كما يسمح الوقت بتلبية احتياجاتنا الشخصية.

الحوت



انتم بحاجة لمراجعة ما وصلت إليه أحوالكم، يتناكب شعور بالرغبة في مد جسور التفاهم مع الآخرين والسعي لتحسين صوركم مع من تحبونهم.



الحمل

تحتاجون لبعض الوقت للحصول على فرص من ينتظر عودة علاقته إلى حالة طبيعية عليه تقديم بعض من التنازلات وتغير بعض من عاداته الروتينية وخلق أجواء أكثر حماساً.



الجوزاء

محاولة استثمار الطاقة تحديداً وهذه الفترة قد تأتي بنتائج جيدة في إجراء صفقة مالية أو شراء أسهم تجارية يكون قد اختار ما يناسبه من الناحية التكوينية.



الأسد

العمل بعد هذا الوقت هو الأكثر حظاً، الكثير يجد أن وقته يزدهر وتبدو فرصكم إيجابية. تتجسسون في كسب قضية عاطفية وتشعرون بالكثير من التحرر النفسي.



الميزان

عائلاً قد يستقبل البعض منكم ضيوف داخل منزله بشكل مفاجئ وتبدو عليكم علامات عدم الراحة نتيجة كثرة التطلعات أمامكم في تلبيةها.



القوس

يسعى مواليد هذا البرج لتعزيز مقدرتهم المالية والبعض يشترى ممتلكات أو مركبة نقل، لديكم اللود للتحول في حوار مع الشركاء في الجانبين العاطفي.



الدلو

حدوث متغيرات مهمة تحتاج لدراسة حقيقية لواقعكم فهدمنا حاولت تعجيل هذه فرص قد تجدون لم يحن هذا الوقت، انتم تحتاجون إلى أخذ وقت للراحة.

رجل أمضى 25 سنة على متن سفن سياحية



ترجمة: بهاء سلمان

التواجد على الأرض. وأشارت الخبيرة السياحية إيلين وأرين إن قضاء وقت طويل على متن سفينة سياحية يبدو وكأنه حلم للعديد من العائلات، قضاء أوقات الراحة والترفيه والطبيعة الشاملة للتجربة تجعلها فكرة جذابة. ولكن عندما تتحول من نظرية الإجازة إلى العيش في البحر بالفضل، تحدث الكثير من الأشياء غير المتوقعة، وخاصةً لتسلسل، وتواصل قولها. لقد أمضيت سنوات في مساعدة العائلات في التخطيط لعطلات الرحلات البحرية، وبينما الرحلات القصيرة هي شيء واحد، فإن البقاء على متن السفينة لفترة طويلة هو تجربة مختلفة تماماً. يتمثل التعديل بعد رحلة طويلة.

كشفت رجل عاش على متن سفن سياحية خلال السنوات الخمس والعشرين الماضية عن تأثير صحي غريب لتضاه الكثير من الوقت في البحر. فقد فقد ساقفه على الأرض يقول ماريو ساسيدو، الذي حقق مؤخرًا رحلته رقم 1000 مع شركة رويال كاريبيان، والمعروف باسم سوبر ماريو في وائز الرحلات البحرية. لقد فقدت ساقفه على الأرض. أنا أتأرجح كثيراً لدرجة أنني لا أستطيع المشي في حذا مستقيم. اعتدت على التواجد على متن السفن لدرجة أنني أشعر براحة أكبر من

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
20	21	17	15	22	21
7	9	6	6	8	8

همس وصراخ

حسين مردان رائد الغرائب

في الثالث من شباط سنة 2021، كتب في هذا العمود بالعريضة "الصباح" مادة حملت عنوان (الحصيري والصلعكة) - تناولت فيه الحياة اليومية التي اختطها نفسه الشاعر عبد الأمير الحصيري، واليوم انطرق إلى الشاعر حسين مردان الذي سبق الحصيري في ذات المنحى.

إن (مردان) الذي وبع الحياة فجر الأربعاء 4 تشرين الأول 1972 نتيجة احتشاء العضلة القلبية مع ارتفاع البطين، ومكان وفاته مدينة الطب ببغداد، كما جاء بشهادة الوفاة الصادرة من مديرية الاحصاء بوزارة الصحة تحت الرقم (10873/14) لم يعتمد على (صلعكته) الحياتية واشترائه في اتباع غير المؤلف في نظامه اليومي، بل كان شموخه وقدره في الابداع مازر دهبشة والبهار الجميع، فاستحق احترام كافة الأوساط الثقافية. فد (الصلعكة) عند حسين مردان فعل مستمر، فهو لم يؤمن بالتوقف مطلقاً، بل يؤمن بالتحولات، وقارم مغريات الحياة وظل متمسكاً بالصلعكة طريقاً وحيداً. أودع

ومن غرائب سلوك الاستعداد بالنقش، قول حسين مردان يوماً عن نفسه أنا في ذاتي سر مطلق لا أرى في الناس من يفهمني. مثلاً جئت سوف أذهب، لغزاً يخونه الغموض والكتمان وقال أيضاً: (أنا دكتور الأوب) وشيخ المشردين) وهو الشاعر الذي ظل محتفظاً حتى اليوم بلقب صاحب أغرب إهداء، حيث قدم لنفسه الهدايا التالي في ديوانه الأول قصائد عاربية: (لم أحب شيئاً مثلاً أحببت نفسي، فإلى المارد الجبار المتف بياض الضباب، إلى الشاعر الكاثر والمكر الحر، إلى حسين مردان، أرفع هذه الصرخات التي تبعثت من عروفي في لحظات هائلة من حياته الرهيبة حسين مردان) بغداد 11/26/1949 وينبغي التذكير أن لحسين مردان عدة مؤلفات ودواوين منها (قصائد عاربية) سنة 1949 و(البحر الأسود) سنة 1950 و(صور مرعبة) 1951 و(الربيع والجوع) 1953 و(مقالات في النقد الأدبي) 1955 و(أصنان العبد) 1961 و(الأزهار تورق داخل الصلعة) 1972. ورحم الله حسين مردان رائد الغرائب.



زيد الحلبي

من غرائب سلوك الاحتداد والنقش، قول حسين مردان يوماً عن نفسه أنا في ذاتي سر مطلق لا أرى في الناس من يفهمني. مثلاً جئت سوف أذهب لغزاً يخونه الغموض والكتمان

نجوم الفن يلتقون اليوم في مهرجان نينوى السينمائي



● الموصل، الصباح

وأكد مدير ومؤسس المهرجان، المخرج ليث عسكر، في حديث خاص لـ الصباح، أن مهرجان نينوى يمثل حدثاً فنياً غير مسبق في المدينة، مشيراً إلى أن فعاليات المهرجان تنام على مسرح جامعة الموصل الكبير، وتهدف إلى تعزيز مكانة نينوى كمدينة ثقافية وافية. وأضاف: نحن نستعد لتحويل إرث نينوى الحضاري الفني من خلال السينما، باعتبارها لغة عالمية تعبر عن التجارب والأحلام المشتركة بين الشعوب. ويشهد المهرجان الذي يعد خطوة مهمة نحو إعادة الحياة الثقافية إلى مدينة الموصل، مجموعة من الأنشطة المتنوعة تشمل عروضاً سينمائية لأفلام محلية وعالمية، وتندوات ثقافية متخصصة، إضافة إلى جولات سياحية داخل المدينة، وفعاليات ترفيهية تهدف إلى إبراز

تراث الموصل وتاريخها العريق. كما يند المهرجان فرصة حيوية للحوار الثقافي بين المبدعين المحليين والدوليين، ويسهم في دعم المواهب الشابة وتعزيز التعاون بين صناعات السينما والجهات المحلية. ويتوقع أن يسهم المهرجان في تنشيط السياحة الثقافية وتبهرز مكانة نينوى على الخريطة الثقافية العالمية. من جانبه، عبر ضيفاً المهرجان، الفنانان المصريان أحمد بدير وأحمد صيام، عن سعادتهما البالغة بالمشاركة في المهرجان كضيوف شرف. وأكد أن هذه المشاركة تمثل فرصة لزيارة المدن الأثرية والتاريخية التي تزخر بها محافظة نينوى، مؤكداً دعمهما لهذا الحدث الثقافي. ومن بين الضيوف الحاضرين، محسن العلمي، والفنانة فاطمة الربيعي، وسمر محمد ومجموعة أخرى من المختصين بالشأن السينمائي.

يتخلق اليوم الأربعاء، مهرجان نينوى السينمائي الدولي الأول، في مدينة الموصل، بحضور وزير الثقافة أحمد فكاك البدراني، ورتاسة الضئان جواد الشكرجي، في حدث يعد الأول من نوعه، ويستضيف المهرجان نخبة من نجوم السينما والفن، ليكون منصة هنية وثقافية تهدف إلى تسليط الضوء على الابداع السينمائي المحلي والعربي والدولي.

أوبريت «سلاماً يا وطن» بأربع لغات



ديكات فلكلورية ويرتدي أعضاء الفرقة الأزياء التراثية التي تمثل كل قومية من قوميات العراق كما تم تصميم الأوبريت ليكون جزءاً من بداية العديد من المهرجانات الفنية في كركوك، وشاركت الفرقة منذ تأسيسها عام 2020، في العديد من المهرجانات المحلية والدولية، بما في ذلك مهرجانات في بابل وبغداد، ويستعد أعضاء الفرقة للمشاركة في مهرجان فلكلوري في المغرب العربي، وأعرب أحد أعضاء الفرقة، يدي يشار نبيل، عن فخره الكبير عند ارتدائه الزي التركماني التراثي، مشيراً إلى أهمية التدريب المستمر لتقديم عروض فلكلورية مميزة تعكس التراث العراقي الأصيل.

● كركوك، نضفة علي

قدمت فرقة اللغة للفنون الشعبية في كركوك الأوبريت الوطني سلاماً يا وطن خلال مهرجان نظمة مديرية الرياضة والشباب في المحافظة. وذكر رئيس الفرقة، عباس نجاح لـ الصباح أن الأوبريت هو عمل فني يتضمن كلمات الشاعر مسلم البيضاني، ونغمة بأربع لغات هي العربية والكردية والكرمانجية والسريانية، مشيراً إلى أن هذه اللغات تمثل التنوع الثقافي واللغوي في مدينة كركوك، وتعكس حالة التعايش والتوأم بين أطياف المجتمع العراقي. يتضمن

مسرحية غنائية تخلد إرث أم كلثوم

● القاهرة، اسراء خليفة

في إطار الاحتفاء بالذكرى الخمسين لرحيل كوكب الشرق أم كلثوم، أعلنت وزارة الثقافة المصرية أن عام 2025 سيكون عام أم كلثوم، وذلك تكريماً لإرثها الفني الخالد وتأثيرها الكبير على الثقافة العربية وفي هذا السياق، يعكف الكاتب المصري منحة العدل على تأليف مسرحية غنائية بعنوان مسرية أم كلثوم، والتي سيتم تقديمها في دار الأوبرا المصرية. وأكد العدل في حديثه لـ الصباح أن أم كلثوم لم تكن مجرد فنانة مصرية، بل كانت رمزاً عربياً عبرت عن مشاعر وأحاسيس ملايين البشر في العالم العربي، وأشار إلى أن المسرحية ستتناول حياة أم كلثوم منذ طفولتها وحتى أصبحت نجمة ساطعة في سماء الفن العربي، مع تسليط الضوء على محطات مهمة في مسيرتها الفنية والإنسانية. كما كشف العدل عن قصيدة كتبها خصيصاً للمسرحية، جمع فيها رموز الدول العربية، بما في ذلك العراق، مؤكداً حب الشعب العراقي لأم كلثوم وتعظيمها بأغانيها، وأضاف أنه سيؤدي القصيدة بصوته خلال أحداث المسرحية، معرباً عن أمله في أن تعرض المسرحية في العديد من الدول العربية، وخاصة في بغداد، المدينة التي يتمنى زيارتها قريباً.



أحمد الركابي يستقل قطار الموت

● بغداد، وائل الملوك



في حديثه لـ الصباح، كشفت الفنان أحمد الركابي عن اقتراب انتهائه من تصوير مشاهد في المسلسل السباعي "قطار الموت"، الذي كتبه علي صبري وأخرجه رعد مشتت. المسلسل سيعرض في رمضان على قناة العراقية بمشاركة مجموعة من الفنانين الشباب، الركابي يلعب دور حازم الأحمر، مدير سجن رقم (1)، في عمل درامي مستلهم من أحداث واقعية جرت في بغداد عام 1963. وأثنى الركابي على دعم الحكومة للدراما، وأشاد بلجنة اختيار الأعمال، معتزاً أن هذا الدعم سيكون له دور كبير في تعزيز الساحة الفنية وخلق بيئة تنافسية. كما أشار إلى ضرورة توجيه الاهتمام في المرحلة المقبلة إلى إنتاج أعمال تحمل طابعاً عالمياً، مثل قصص الحب والعلاقات الإنسانية، بعيداً عن النمط المحلي، مع التركيز على التفاصيل البصرية مثل الأزياء، وأداء الممثلين، لضمان وصول الأعمال لجمهور أوسع.



تصفح الجريدة PDF
لينك الجريدة العربية
alsabah@imn.iq



طبع في مطبع
شبكة الاندلس العراقية
300 PAGES

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pp@alsabah.iq
info@alsabah.iq

القسم السياسي
alsabah@alsabah.iq
الاعلانات:
ad.alsabah@imn.iq
موبايل:
07809174852

مؤسس القسم الرياضي
علي الربوي

مؤسس صفح الحافظات
توفيق التميمي

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد

مؤسس القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي

مؤسس القسم الثقافي
نزار عبدالستار

الصباح

قائد تحرير
أحمد العبيدي
مؤسس القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي